

Nikon

디지털 카메라

D800
D800E




사용설명서

Kr

Nikon 일안 리플렉스(SLR) 디지털 카메라를 구입해주셔서 감사합니다. 이 설명서는 조작이 동일한 D800과 D800E 디지털 카메라용이며 눈에 띌 수 있는 곳에 보관하십시오. 그림은 D800을 기준으로 합니다. 카메라를 잘 활용하려면 지시사항을 끝까지 읽어주시고 사용자가 언제나 볼 수 있는 장소에 보관하시기 바랍니다.

설명서에 사용된 기호

필요한 정보를 손쉽게 찾으시도록 다음 기호를 사용합니다.

-  이 아이콘은 주의, 즉 카메라의 손상을 방지하기 위해 사용하기 전에 읽어야 하는 정보를 나타냅니다.
-  이 아이콘은 주(註), 즉 카메라를 사용하기 전에 읽어야 하는 정보를 나타냅니다.
-  이 아이콘은 이 설명서의 다른 페이지를 참조하라는 의미입니다.

카메라 모니터에 표시되는 메뉴 항목, 옵션, 메시지는 **굵게** 표시됩니다.

카메라 설정

이 설명서의 내용은 기본 설정 사용을 전제로 한 것입니다.

도움말

메뉴 항목 및 여러 주제의 도움말은 카메라 내장 도움말 기능을 사용하십시오. 자세한 내용은 18 페이지를 참조하십시오.

안전상의 주의

카메라를 처음 사용하기 전에 먼저 "안전상의 주의" (☐ xiii-xvi)에 기재된 안전 지침을 읽어보십시오.

어디서 찾을 수 있나요?

다음 목록에서 찾아보세요.

🔍 차례	📖 iv
🔍 Q&A 색인	📖 ii
🔍 퀵 스타트 가이드	📖 xxi
🔍 색인	📖 441
🔍 오류 메시지	📖 417
🔍 문제 해결	📖 412

📺 사용하기 전에	📖 1
📺 초급편	📖 15
📺 라이브 뷰 촬영	📖 45
📺 동영상 라이브 뷰	📖 59
📺 화상 기록 설정	📖 79
📺 초점	📖 91
📺 릴리즈 모드	📖 103
ISO ISO 감도	📖 109
📺 노출	📖 115
WB 화이트 밸런스	📖 145
📺 화상처리 설정	📖 163
⚡ 플래시 촬영	📖 181
📺 기타 촬영 옵션	📖 193
📺 재생에 관한 상세 정보	📖 219
📺 연결	📖 239
📺 메뉴 안내	📖 259
📺 부록	📖 371

Q&A 색인

"질문과 답변" 색인을 사용해서 원하는 자료를 찾아보세요.



사진 촬영



Q 촬영 및 구도 옵션

스냅 사진을 쉽고 빠르게 촬영할 수 있는 방법이 있나요? xxi, 37	
모니터에서 사진 구도를 잡을 수 있나요 (● 라이브 뷰 촬영)?	45
동영상을 촬영할 수 있나요 (● 동영상 라이브 뷰)?	59
인터벌 촬영 동영상을 만들기 위해 규칙적인 간격으로 촬영한 사진을 합칠 수 있습니까?	207

Q 릴리즈 모드

연속으로 빠르게 사진을 촬영할 수 있나요?	103
셀프타이머로 사진을 촬영할 수 있나요?	106

Q 초점

카메라 초점 맞추는 방법을 선택할 수 있나요?	91
초점 포인트를 선택할 수 있나요?	96

Q 노출

사진을 더 밝게 또는 더 어둡게 할 수 있나요?	130
밝은 부분과 어두운 부분의 세부 묘사를 유지하려면 어떻게 해야 하나요?	174, 176

Q 플래시 사용

플래시는 어떻게 사용하나요?	181
-----------------	-----

Q 화질 및 사이즈

큰 사이즈로 인쇄하려면 어떻게 촬영해야 하나요?	84-87
메모리 카드에 사진을 더 많이 넣으려면 어떻게 해야 하나요?	



사진 보기



Q 재생

카메라에서 사진을 볼 수 있나요?	219
사진에 대한 추가 정보를 볼 수 있나요?	222
자동 슬라이드 쇼로 사진을 볼 수 있나요?	267
사진을 TV로 볼 수 있나요?	256
사진을 실수로 지우지 않도록 보호할 수 있나요?	233

Q 삭제

원치 않는 화상을 삭제할 수 있나요?	234
----------------------	-----



사진 수정



수정본을 만들 수 있나요 ?	341
RAW(NEF) 화상의 JPEG 사본을 만들 수 있나요 ?	353
그림처럼 보이는 사본을 만들 수 있나요 ?	359
카메라에서 동영상을 트리밍하거나 동영상 스틸을 저장할 수 있나요 ?	74



메뉴 및 설정



메뉴는 어떻게 사용하나요 ?	15
디스플레이가 꺼지지 않게 할 수 있나요 ?	291, 292
뷰파인더는 어떻게 초점을 맞추나요 ?	35
카메라 시간은 어떻게 맞추나요 ?	27, 329
메모리 카드를 어떻게 포맷하나요 ?	32
기본 설정을 어떻게 복원하나요 ?	193, 270, 280
메뉴나 메시지에 대한 도움말을 볼 수 있나요 ?	18



연결



컴퓨터로 사진을 어떻게 복사하나요 ?	239
사진을 어떻게 인쇄하나요 ?	247
화상에 기록 날짜를 인쇄할 수 있나요 ?	250



관리 및 별매 액세서리



어떤 메모리 카드를 사용할 수 있나요 ?	434
어떤 렌즈를 사용할 수 있나요 ?	371
어떤 외장 플래시 (스피드라이트) 를 사용할 수 있나요 ?	380
이 카메라는 기타 어떤 액세서리를 이용할 수 있나요 ?	387,
이 카메라는 어떤 소프트웨어를 이용할 수 있나요 ?	390
카메라는 어떻게 청소하나요 ?	393
점검이나 수리를 받으려면 어디로 가야 하나요 ?	400

목차

Q&A 색인	ii
안전상의 주의	xiii
주의 사항	xvii
퀵 스타트 가이드	xxi

사용하기 전에 **1**

포장 내용물	1
카메라 알아보기	2
카메라 본체	2
컨트롤 패널	6
뷰파인더 표시	8
정보 표시	10
BM-12 모니터 커버	14

초급편 **15**

카메라 메뉴	15
카메라 메뉴 사용	16
도움말	18
첫 단계	19
배터리 충전	19
배터리 삽입	21
렌즈 부착	24
기본 설정	26
메모리 카드 삽입	29
메모리 카드 포맷	32
뷰파인더 초점 조절	35

기본 촬영 및 재생.....	37
카메라 켜기.....	37
카메라 준비.....	39
초점 맞추고 촬영하기	40
사진 보기.....	43
불필요한 사진 삭제	44

라이브 뷰 촬영 **45**

라이브 뷰에서 초점 맞추기.....	48
라이브 뷰 표시: 라이브 뷰 촬영	51
정보 표시: 라이브 뷰 촬영	54
수동 초점.....	55

동영상 라이브 뷰 **59**

색인.....	63
라이브 뷰 표시: 동영상 라이브 뷰.....	64
정보 표시: 동영상 라이브 뷰	66
이미지 영역.....	67
동영상 설정.....	70
동영상 보기	72
동영상 편집	74
동영상 트리밍.....	74
선택한 프레임 저장	77

화상 기록 설정 **79**

이미지 영역	79
화질.....	84
화상 사이즈	87
메모리 카드 2개 사용	89

초점

91

자동 초점	91
자동 초점 모드	91
AF 영역 모드	93
초점 포인트 선택	96
초점 고정	98
수동 초점	101

릴리즈 모드

103

릴리즈 모드 선택	103
전원 및 연속 촬영 속도	104
셀프타이머 모드	106
미러 업 모드	108

ISO 감도

109

수동 조정	109
ISO 감도 자동 제어	111

노출

115

측광 방식	115
노출 모드	117
P: 자동 프로그램	118
S: 셔터 우선	119
A: 조리개 우선 모드	120
M: 수동	122
장시간 노출	124
셔터 속도와 조리개 고정	126
자동 노출 (AE) 고정	128
노출 보정	130
브라케팅	132

화이트 밸런스 145

화이트 밸런스 옵션	145
화이트 밸런스 미세 조정	148
색온도 선택	152
수동 프리셋	154

화상처리 설정 163

Picture Control.....	163
Picture Control 선택	163
기존의 Picture Control 수정	165
사용자 설정 Picture Control 만들기.....	169
사용자 설정 Picture Control 공유.....	172
하이라이트(밝은 부분)과 어두운 부분의 세부 묘사 유지	174
액티브 D-Lighting.....	174
HDR(하이다이내믹레인지).....	176

플래시 촬영 181

내장 플래시 사용	181
플래시 모드.....	183
조광 보정	188
FV 고정	190

기타 촬영 옵션 193


투 버튼 리셋: 기본 설정 복원.....	193
다중 노출	195
인터벌 촬영	201
미속도 촬영	207
비 CPU 렌즈.....	212
GPS 장치 사용.....	215

화상 보기	219
전체화면 재생	219
썸네일 재생	219
재생 제어	220
화상 정보	222
자세히 보기: 재생 Zoom	231
사진 삭제 방지	233
사진 삭제	234
전체화면 및 썸네일 재생	234
재생 메뉴	236

컴퓨터에 연결	239
카메라를 연결하기 전에	239
USB 직접 연결	243
Ethernet 및 무선 네트워크	245
사진 인쇄	247
프린터 연결	248
한번에 한 장씩 인쇄하기	249
여러 장 인쇄하기	251
DPOF 인쇄 순서 만들기: 인쇄 설정	254
TV에서 사진 보기	256
HDMI 옵션	257

▶ 재생 메뉴: 화상 관리	259
재생 폴더 설정	260
화상 숨김	260
재생화면 설정	261
화상 복사	262
촬영 화상 확인	265
삭제 후 다음 재생 화상	266

화상 자동 회전	266
슬라이드 쇼	267
📷 촬영 메뉴: 촬영 옵션	268
촬영 메뉴 बैं크	269
메뉴 बैं크 옵션 추가	270
저장 폴더	271
파일명 설정	273
색공간	274
비네트 컨트롤	275
자동 왜곡 보정	276
장시간 노출 노이즈 감소	277
고감도 노이즈 감소	277
🔧 사용자 설정: 카메라 설정 미세조정	278
사용자 설정 बैं크	280
a: 자동 초점	281
a1: AF-C 우선 조건 선택	281
a2: AF-S 우선 조건 선택	282
a3: 초점 추적 고정 ON	283
a4: AF 렌즈 구동	283
a5: AF 포인트 조명	284
a6: AF 포인트 순환	284
a7: 초점 포인트 수	285
a8: 내장 AF 보조광	286
b: 측광 방식/노출	287
b1: ISO 감도 설정 간격	287
b2: 노출 설정 간격	287
b3: 노출/조광 보정 간격	287
b4: 노출 보정 간이 설정	288
b5: 중앙부 중점 측광 범위	289
b6: 기준 노출 미세 조정	290
c: 타이머/AE 고정	290
c1: 셔터 버튼 AE-L	290
c2: 반누름 타이머 시간	291
c3: 셀프타이머	291
c4: 모니터 소등 시간	292

d: 촬영/표시.....	292
d1: 전자음.....	292
d2: CL 모드 촬영 속도	293
d3: 연속 촬영 컷수.....	293
d4: 미리 쇼크 방지.....	293
d5: 파일명 연속 번호.....	294
d6: 뷰파인더 격자선 표시.....	295
d7: ISO 표시 및 조정.....	295
d8: 화면 정보.....	295
d9: 정보 표시.....	296
d10: LCD 조명.....	296
d11: MB-D12 배터리 유형	297
d12: 배터리 순서.....	298
e: 브라케팅/플래시.....	299
e1: 플래시 싱크로 속도.....	299
e2: 플래시 셔터 속도.....	300
e3: 내장 플래시 모드.....	301
e4: 모델링 발광.....	307
e5: 자동 브라케팅 설정.....	307
e6: 자동 브라케팅(M 모드).....	308
e7: 브라케팅 보정 순서.....	308
f: 조작.....	309
f1:  스위치.....	309
f2: 멀티 셀렉터 중앙 버튼	309
f3: 멀티 셀렉터.....	310
f4: Fn 버튼 설정.....	311
f5: 프리뷰 버튼 설정.....	315
f6: AE-L/AF-L 버튼 설정	315
f7: 셔터 속도/조리개 고정.....	316
f8: BKT 버튼 설정.....	316
f9: 커맨드 다이얼 설정.....	317
f10: 버튼 떼고 다이얼 사용	318
f11: 빈 슬롯 릴리즈 금지.....	319
f12: 표시기 값 방향 설정.....	319
f13: MB-D12 AF-ON 설정	320

g: 동영상	321
g1: Fn 버튼 설정	321
g2: 프리뷰 버튼 설정	322
g3: AE-L/AF-L 버튼 설정	323
g4: 셔터 버튼 설정	324
Y 설정 메뉴: 카메라 설정	325
메모리 카드 포맷	326
액정 모니터 밝기	326
이미지 먼지 제거 데이터	327
플리커 현상 감소	329
시간대 및 날짜	329
언어(Language)	330
자동 화상 회전	331
배터리 체크	332
화상 코멘트	333
저작권 정보	334
설정 저장 및 로드	335
가상 지평선	337
AF 미세 조정	338
Eye-Fi 업로드	339
펌웨어 버전 정보	340
☑ 수정 메뉴: 수정 사본 만들기	341
D-Lighting	344
적목 보정	345
트리밍	346
모노크롬	347
필터 효과	348
컬러 밸런스	349
화상 합성	350
NEF(RAW) 처리	353
사이즈 조정	355
빠른 수정	357
기울임 보정	357
왜곡 보정	358
어안 효과	358
윤곽 살리기	359
컬러 스케치	359
원근 효과	360

미니어처 효과.....	361
특정 색상만 살리기	362
원본과 비교.....	364
☞ 내 메뉴/☞ 최근 설정 항목.....	366

부록

371

호환 가능한 렌즈	371
별매 플래시(스피드라이트)	380
니콘 크리에이티브 라이팅 시스템(CLS).....	381
기타 액세서리.....	387
파워 커넥터와 AC 어댑터 부착.....	391
카메라 취급	393
보관.....	393
청소.....	393
로우패스 필터	394
"지금 클리닝"	394
"시작/종료할 때 클리닝"	396
수동 청소.....	397
카메라 및 배터리 취급: 주의 사항	401
기본값	405
노출제어 프로그램	411
문제 해결	412
오류 메시지	417
사양	423
승인된 메모리 카드	434
메모리 카드 용량	436
배터리 수명.....	439
인덱스	441

안전상의 주의

Nikon 제품의 손상 또는 사용자나 타인에 대한 상해를 미연에 방지하기 위하여 본 제품을 사용하기 전에 안전상의 주의를 읽은 후 올바르게 사용하여 주십시오. 다 읽으신 다음에는 모든 사용자가 언제나 볼 수 있는 곳에 보관하여 주십시오.

여기에 기재된 안전상의 주의를 지키지 않아 초래될 수 있는 결과에 대해서는 다음과 같은 기호로 표시되어 있습니다.



이 아이콘은 경고를 나타냅니다. 상해를 방지하기 위하여 Nikon 제품을 사용하기 전에 모든 경고를 읽어 주십시오.

■ 경고

- ⚠ **태양을 프레임 안에 넣지 마십시오**
오
역광의 물체를 촬영할 때는 태양을 프레임 안에 넣지 마십시오. 태양이 프레임 안이나 가까이 있으면 카메라 안으로 초점이 모여 불이 붙을 수 있습니다.
- ⚠ **뷰파인더를 통해 태양을 보지 마십시오**
뷰파인더를 통해 태양이나 다른 강한 광원을 볼 경우 영구 시력 손실을 초래할 수 있습니다.
- ⚠ **뷰파인더 디옵터 컨트롤을 사용 시**
뷰파인더에 눈을 대고 뷰파인더 디옵터 컨트롤을 조작할 때 실수로 손가락으로 눈을 찌르지 않도록 주의하십시오.
- ⚠ **오작동시 즉시 카메라를 끄십시오**
오
기구나 AC 어댑터(별매)에서 연기가 나거나 이상한 냄새가 날 경우 AC 어댑터의 전원을 빼고 배터리를 즉시 제거해서 타지 않도록 조치를 취하십시오. 계속해서 작업하면 손상을 초래할 수 있습니다. 배터리를 제거한 후 니콘 서비스 지정점에 카메라 수리를 의뢰하여 주십시오.
- ⚠ **분해하지 마십시오**
카메라의 내부 부품을 만지면 상처를 입을 수 있습니다. 오작동 시 공인 전문가만이 제품을 수리해야 합니다. 떨어뜨리거나 기타 사고로 인하여 제품이 파손되어 내부가 노출되었을 때에는 배터리와 AC 어댑터를 제거한 다음 니콘 서비스 지정점에 수리를 의뢰하여 주십시오.

⚠ 인화성 가스가 있는 곳에서 사용하지 마십시오

인화성 가스가 있는 곳에서는 전자 기기를 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재의 위험이 있습니다.

⚠ 어린이의 손에 닿지 않게 하십시오

이 주의사항을 지키지 않으면 부상을 입을 수 있습니다. 게다가 작은 부품을 포함하고 있어 삼킬 시 질식 위험이 있습니다. 만일 어린이가 이 제품의 부품을 삼킨 경우에는 즉시 의사의 진료를 받아 주십시오.

⚠ 유아나 어린이의 목 주위에 핸드 스트랩을 두지 마십시오

유아나 어린이의 목 주위에 카메라 스트랩을 둘 경우 질식사의 위험이 있습니다.

⚠ 기기가 켜져있거나 사용 중일 때 카메라, 배터리나 충전기가 장시간 피부에 닿지 않게 하십시오.

기기의 일부가 뜨겁습니다. 피부가 기기에 장시간 닿아 있을 경우에는 저온 화상을 입을 수 있습니다.

⚠ 배터리를 다룰 때 적절한 주의를 기울여 주십시오

⚠ 경고

발연, 화재, 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니 다음 사항을 지켜주시기 바랍니다.

- 육안으로 식별이 가능할 정도의 부풀음이 발생된 전지는 위험할 수 있으므로 제조자 또는 판매자로 즉시 문의할 것
- 지정된 정품 충전기만을 사용할 것
- 화기에 가까이 하지 말 것(전자레인지에 넣지 말 것)
- 여름철 자동차 내부에 방치하지 말 것
- 찜질방 등 고온 다습한 곳에서 보관, 사용하지 말 것
- 전지 단자에 목걸이, 동전, 열쇠, 시계 등 금속 제품이 닿지 않도록 주의할 것
- 휴대 기기, 제조 업체가 보증한 리튬 2차전지 사용할 것
- 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 말 것
- 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주지 말 것
- 60℃이상의 고온에 노출하지 말 것
- 습기에 접촉되지 않도록 할 것

전지를 잘못 다루면 누액이 생기거나 폭발할 수 있습니다. 이 제품에 사용되는 배터리 취급 시에는 다음과 같은 주의사항을 준수하시기 바랍니다.

- 이 기기에는 사용 승인된 전지만 사용하십시오.
- 배터리를 누전시키거나 분해하지 마십시오.

- 전지를 교환할 때 제품의 전원이 꺼진 상태인지 확인하십시오. AC 어댑터를 사용할 경우에는 플러그를 뽑아 주십시오.
- 전지를 위 아래가 바뀐 채 또는 거꾸로 넣지 않도록 하십시오.
- 물이 스며들거나 물에 닿지 않도록 하십시오.
- 배터리를 운반할 때는 단자 커버를 닫아 주십시오. 목걸이나 머리핀 등 금속 물체와 함께 가지고 다니거나 보관하지 마십시오.
- 배터리는 완전 방전 시 누액이 발생하기 쉽습니다. 제품 손상을 방지하기 위해 충전 잔량이 없을 때에는 배터리를 반드시 꺼내 두십시오.
- 배터리를 사용하지 않는 경우에는 단자 커버를 부착해서 시원하고 건조한 곳에 보관하십시오.
- 배터리 사용 직후 또는 장시간 사용한 경우에는 배터리가 뜨거울 수 있습니다. 배터리를 꺼내기 전에 카메라를 끄고 배터리를 식힙니다.
- 변색이나 변형 등 배터리에 이상을 발견한 경우 즉시 사용을 중단하십시오.

⚠ 충전기를 다룰 때 적절한 주의를 기울여 주십시오

- 항상 물기가 없는 상태에서 사용하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 화재를 당하거나 감전될 수 있습니다.
- 플러그의 금속 부분 또는 그 주위에 먼지가 있으면 마른 헝겊으로 닦아 주십시오. 계속해서 사용하면 화재가 발생할 수 있습니다.
- 번개와 천둥을 동반한 폭우가 내릴 때는 전선을 만지거나 충전기에 가까이 가지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 감전될 수 있습니다.
- 전선을 손상시키거나 개조하거나 강제로 잡아당기거나 구부리지 마십시오. 또한 무거운 물체를 위에 올려 두거나 열이나 불길 가까이 놓지 마십시오. 절연체가 손상되거나 전선이 노출되면 니콘 서비스 지정점에 수리를 의뢰하여 주십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 화재나 감전 사고 발생의 위험이 있습니다.
- 젖은 손으로 플러그나 충전기를 만지지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 감전될 수 있습니다.
- 볼트 전환을 목적으로 설계된 여행용 변압기나 어댑터 또는 직류-교류 변환기와 함께 사용하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 제품이 손상되거나 과열 또는 화재가 발생할 수 있습니다.

⚠ **적합한 케이블을 사용하십시오**
케이블을 입력 및 출력 잭에 연결할 때에는 제품 규정 준수를 위해 Nikon에서 제공하거나 판매하는 전용 케이블만 사용하여 주십시오.

⚠ **CD-ROM**
소프트웨어나 설명서가 들어 있는 CD-ROM을 오디오 CD 장비에서 재생하지 마십시오. CD-ROM을 오디오 CD 플레이어에서 재생하면 청력 상실이나 장비 손상의 원인이 됩니다.

⚠ **플래시를 자동차 운전자를 향해 터뜨리지 마십시오**
이 주의사항을 지키지 않으면 사고를 초래할 수 있습니다.

⚠ **플래시를 사용할 때 주의하십시오**

- 플래시가 피부 또는 기타 물체에 접촉한 상태에서 카메라를 사용하면 화상을 입을 수 있습니다.
- 눈 가까이에서 플래시를 터뜨리면 일시적 시력 상실의 원인이 될 수 있습니다. 1m 이내에서 플래시를 사용하여 유아의 사진을 찍을 때에는 각별한 주의를 기울여야 합니다.

⚠ **액정 모니터를 만지지 마십시오**
모니터가 파손된 경우 파손된 유리에 상처를 입지 않도록 주의하고 모니터 액정이 피부에 닿거나 눈이나 입에 들어가지 않도록 주의하십시오.

주의 사항

- 제품에 포함된 설명서의 어떤 부분도 Nikon의 사전 승인 없이 어떠한 형태와 방법으로든 복제, 전송, 전사할 수 없으며 검색 시스템에 저장하거나 다른 언어로 번역할 수 없습니다.
- Nikon은 언제라도 예고 없이 본 설명서에 기재된 하드웨어와 소프트웨어의 사양을 변경할 권리를 가집니다.
- Nikon은 본 제품의 사용으로 인해 발생한 어떠한 손해에 대해서도 책임지지 않습니다.
- 본 설명서에 기술된 정보가 정확하고 완벽하도록 만전을 기했으나, 오류나 누락을 발견하신 경우에는 가까운 Nikon 대리점(주소 별도 제공)에 알려주시면 감사하겠습니다.

데이터 저장장치의 처분에 대하여

이미지를 삭제하거나 메모리 카드 또는 기타 데이터 저장장치를 포맷하더라도 원본 이미지 데이터는 완전히 삭제되지 않는 점에 유의하십시오. 시판되는 소프트웨어를 사용하여 버려진 저장장치에서 삭제된 파일을 복원시켜 개인의 이미지 데이터를 악의적으로 사용하는 경우도 있습니다. 이러한 데이터의 프라이버시를 보장하는 것은 사용자의 책임입니다.

데이터 저장장치를 버리거나 타인에게 소유권을 양도하기 전에, 시판되는 삭제 소프트웨어를 사용하여 모든 데이터를 삭제하거나 또는 장치를 포맷한 다음 개인 정보가 들어 있지 않은 이미지(예를 들어 빈 하늘 화상)로 가득 채우십시오. 수동 프리셋(☐ 158)에서 선택한 화상도 반드시 바꾸어 놓으십시오. 데이터 저장장치를 물리적으로 파괴할 경우에는 부상을 입지 않도록 주의해야 합니다.

복사 또는 복제 금지에 관한 주의

스캐너, 디지털 카메라 또는 기타 장치를 사용하여 디지털 방식으로 복사 또는 복제된 자료를 단순히 소지하는 행위만으로도 법에 의해 처벌을 받을 수 있습니다.

• 법률에 의해 복사 또는 복제가 금지된 항목

지폐, 동전, 유가 증권, 국채, 지방채 등은 복사나 복제할 수 없으며 이러한 복사품 또는 복제품에 "건본"이라는 날인이 찍힌 경우에도 금지됩니다.

외국에서 유통되는 지폐, 동전, 유가 증권 등을 복사하거나 복제하는 행위는 금지됩니다.

정부의 사전 허가 없이 정부에서 발행한 미사용 우표 또는 우편엽서를 복사하거나 복제하는 행위는 금지됩니다.

정부에서 발행한 인지나 법으로 명기된 증명서를 복사하거나 복제하는 행위는 금지됩니다.

• 특정한 복사품 및 복제품에 관한 주의사항

정부는 사기업에서 발행한 유가 증권(주식, 어음, 수표, 상품권 등), 정기 승차권, 회수권 등의 복사 또는 복제에 대한 경고를 발령했습니다. 단, 기업이 업무에 필요한 최소한의 수량을 제공하는 경우는 예외로 합니다. 아울러, 정부가 발행한 여권, 공공기관과 민간 단체가 발행한 허가증, 신분증, 기타 통행증이나 식권 등의 티켓을 복사하거나 복제하지 마십시오.

• 저작권 고지를 준수하십시오

서적, 음악, 회화, 목판화, 인쇄, 지도, 도면, 영화, 사진 등 저작권이 있는 창작물의 복사 또는 복제는 국내 및 국제 저작권법의 지배를 받습니다. 불법 복사를 하거나 저작권법을 침해할 목적으로 본 제품을 사용하지 마십시오.

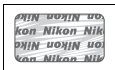
B급기기 (가정용 방송통신기기)

이 기기는 가정용(B급)전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용 할 수 있습니다.

Nikon 브랜드의 전자 액세서리만 사용하십시오

Nikon 카메라는 최고의 표준에 따라 설계되었으며 복잡한 전자회로를 포함하고 있습니다. 본 Nikon 디지털 카메라 전용으로 Nikon의 승인을 받은 Nikon 브랜드 전자 액세서리(충전기, 배터리, AC 어댑터, 플래시 액세서리 포함)만이 이 전자회로의 작동 및 안전 요건 내에서 작동하도록 설계되고 검증되었습니다.

Nikon 브랜드가 아닌 전자 액세서리를 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있으며 Nikon의 보증을 받지 못할 수도 있습니다. 오른쪽에 표시된 Nikon 홀로그램이 부착되지 않은 타사의 충전식 Li-ion 배터리는 카메라의 정상 작동을 방해하거나 건전지의 과열, 점화, 파열, 누출을 초래할 수 있습니다.



Nikon 브랜드 액세서리에 관한 자세한 내용은 가까운 니콘 고객센터 센터에 문의하십시오.

AVC Patent Portfolio License

이 제품은 AVC Patent Portfolio License 하에 사용자의 개인적이고 비상업적인 사용에 대하여 (i) AVC 표준에 일치하는 비디오("AVC 비디오") 인코딩 및/또는 (ii) 개인적이고 비상업적인 활동과 관련하여 사용자가 인코딩했거나 AVC 비디오 제공 라이선스가 있는 비디오 제공업체로부터 받은 AVC 비디오 디코딩의 용도로 허가를 받았습니다. 다른 용도로는 라이선스가 부여되지 않으며 그러한 의미를 함축하고 있지도 않습니다. MPEG LA, L.L.C.에서 제공하는 추가 정보는 <http://www.mpegla.com>을 참조하십시오.

Nikon 브랜드 액세서리만 사용하십시오

작동 및 안전 요구 사항에 따라 설계되고 입증된 제품은 Nikon 디지털 카메라 전용 제품으로 Nikon이 인증한 Nikon 브랜드 액세서리 뿐입니다. NIKON 액세서리 이외의 제품을 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있으며 NIKON의 보증을 받지 못할 수도 있습니다.

카메라와 액세서리 서비스

카메라는 정밀 기기이므로 정기적으로 서비스를 받아야 합니다. 카메라는 1, 2년마다 니콘 서비스 지정점에서 점검을 받고 3-5년에 한번은 서비스를 받는 것이 좋습니다(이 경우에는 비용이 부과됩니다). 카메라를 전문적인 용도로 사용할 경우에는 특히 더 자주 점검과 서비스를 받아야 합니다. 렌즈나 옵션 플래시 장치 등 카메라와 함께 사용되는 액세서리도 카메라 점검이나 서비스를 받을 때 함께 점검을 받으십시오.

📌 중요한 화상을 촬영하기 전에

결혼식 같은 중요한 행사에서 화상을 찍거나 여행에 카메라를 가지고 갈 때는 미리 시험 촬영을 하여 카메라가 정상적으로 작동하는지 확인하십시오. Nikon은 제품의 오작동으로 발생하는 손상 또는 손해에 대해 책임을 지지 않습니다.

📌 평생 교육

지속적인 제품 지원과 교육에 대한 Nikon의 "평생 교육" 의 일환으로 하기의 사이트에서 지속적으로 업데이트되는 온라인 정보를 보실 수 있습니다.

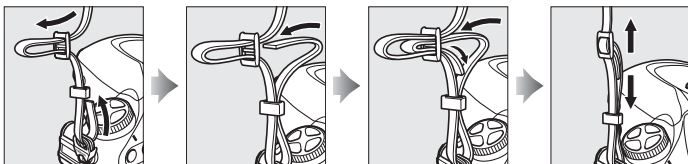
- 한국 사용자의 경우: <http://www.nikon-image.co.kr/>
 - 미국 사용자: <http://www.nikonusa.com/>
 - 유럽 및 아프리카 사용자: <http://www.europe-nikon.com/support/>
 - 아시아, 오세아니아, 중동 사용자: <http://www.nikon-asia.com/>
- 최신 제품 정보, 팁, 자주 묻는 질문(FAQ)에 대한 답변 및 디지털 이미지와 사진촬영에 관한 일반 권고의 최신 정보를 확인하시려면 이 사이트를 방문하시기 바랍니다. 그 밖의 정보는 가까운 Nikon 판매점에서 얻으실 수 있습니다. 연락처 정보는 다음 URL을 참조하십시오. <http://imaging.nikon.com/>

퀵 스타트 가이드

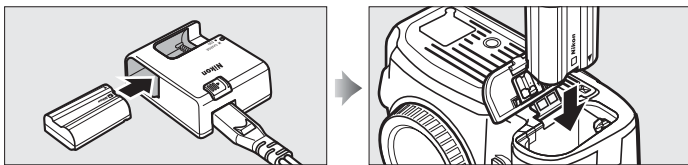
D800을 빠르게 사용하시려면 다음 단계를 따르십시오.

1 카메라 스트랩을 부착합니다.

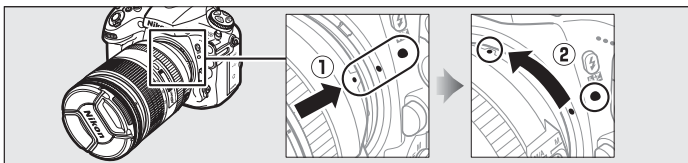
스트랩을 카메라 연결부에 단단히 부착합니다.



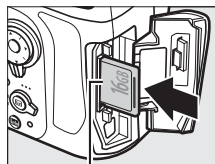
2 배터리를 충전하고(☞ 19) 삽입합니다(☞ 21).



3 렌즈를 부착합니다(☞ 24).



4 메모리 카드를 삽입합니다(☞ 29).

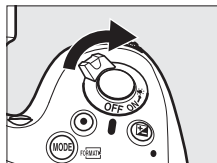


앞면

5 카메라를 컵니다(☞ 37).

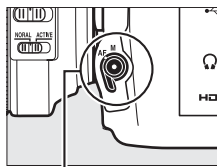
☑ 참조

언어를 선택하고 시간과 날짜를 설정하려면 26 페이지를 참조하십시오. 뷰파인더 초점을 조절하는 방법에 대해서는 35 페이지를 참조하십시오.



6 자동 초점을 선택합니다(☞ 91).

초점 모드 선택터를 AF(자동 초점)로 돌립니다.



초점 모드 선택터

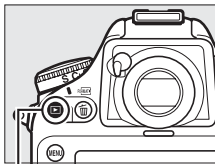
7 초점을 맞추고 촬영합니다(☞ 40, 41).

셔터를 반누름하여 초점을 맞춘 다음 셔터를 완전히 눌러 사진을 촬영합니다.



초점 표시

8 사진을 봅니다(☞ 43).



▶ 버튼





사용하기 전에

포장 내용물

여기에 열거되어 있는 모든 항목이 카메라에 포함되어 있는지 확인하십시오. 메모리 카드는 별매입니다.



• BF-1B 바디
캡 (☐ 24,
390)

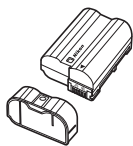


• BS-1 액세스
리 슈 커버
(☐ 380)

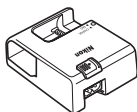


• BM-12 모
니터 커버
(☐ 14)

• D800/D800E 디
지털 카메라(☐ 2)



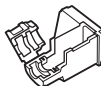
• 터미널 커버
가 있는
EN-EL15
충전식
Li-ion 배터
리(☐ 19,
21)



• MH-25 충전기(AC 벽
면 부착용 어댑터는 필
요한 국가나 지역에만
공급됩니다. 전원 케이
블 외관은 판매 국가에
따라 다릅니다. ☐ 19)



• UC-E14 USB 케이
블(☐ 243, 248)



• USB 케이블 클
립(☐ 243)

- 스트랩(D800용 AN-DC6,
D800E용 AN-DC6E, ☐ xxi)
- 보증서
- 사용설명서(본 가이드)

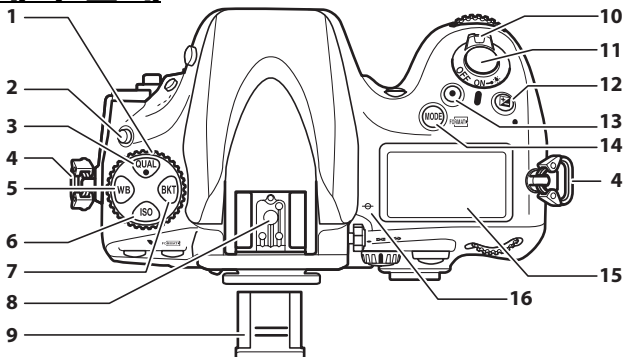
- 퀵 가이드
- ViewNX 2 설치
CD(☐ 239)



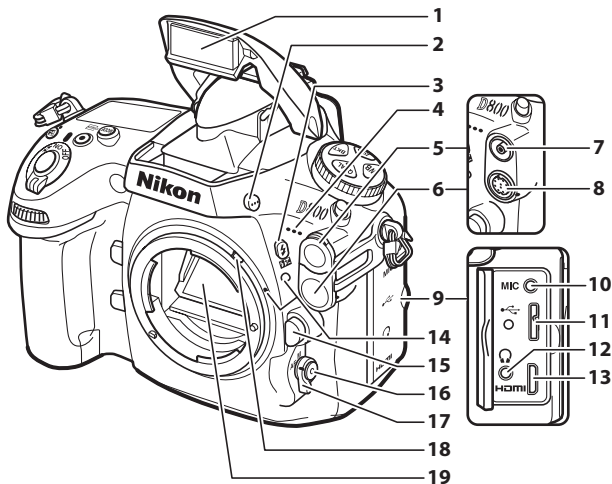
카메라 알아보기

여기서는 카메라 컨트롤과 표시에 대해 살펴보겠습니다. 이 섹션을 체크하여 두었다가 나머지 설명서를 읽으면서 참조하시면 도움이 될 것입니다.

카메라 본체



1 릴리즈 모드 다이얼 103	8 액세서리 슈(별매 플래시용) 380
2 릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제 103	9 액세서리 슈 커버 380
3 QUAL 버튼 화질 84 화상 사이즈 87 투 버튼 리셋 193	10 전원 스위치 26
4 카메라 스트랩 연결부xxi	11 셔터 버튼 40, 41
5 WB 버튼 화이트 밸런스 146, 151, 153	12 <input checked="" type="checkbox"/> 버튼 노출 보정 130 투 버튼 리셋 193
6 ISO 버튼 ISO 감도 109 ISO 감도 자동 제어 111	13 동영상 녹화 버튼 61
7 BKT 버튼 브라케팅 133, 137, 141, 316	14 MODE/FORMAT 버튼 노출 모드 117 메모리 카드 포맷 32
	15 컨트롤 패널 6
	16 거리기준 마크(☉) 102

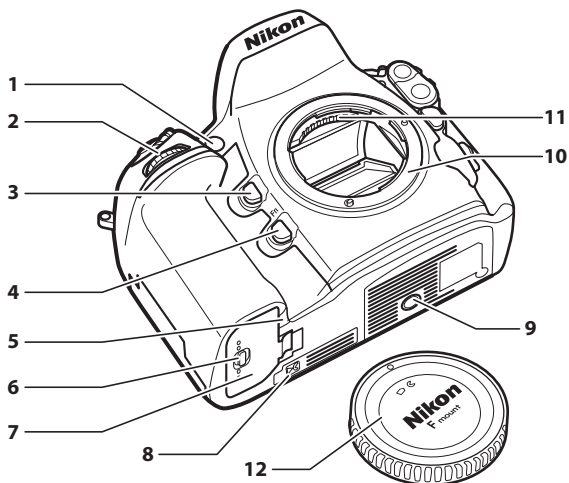


1 내장플래시.....	181	10 외장 마이크 커넥터.....	65
2 플래시 팝업 레버.....	181	11 USB 커넥터.....	243, 248
3 $\frac{1}{2}$ / ∞ 버튼		12 헤드폰 커넥터.....	65
플래시 모드.....	182	13 HDMI 미니 핀 커넥터.....	256
조광 보정.....	188	14 렌즈 착탈 지표.....	25
4 내장 마이크.....	65, 70	15 렌즈 분리 버튼.....	25
5 플래시 싱크로 단자 커버		16 AF 모드 버튼	
.....	380	48, 50, 92, 94
6 10핀 터미널 단자 커버		17 초점 모드 셀렉터	
.....	215, 389	48, 91, 101
7 플래시 싱크로 단자.....	380	18 측광 연동 레버.....	426
8 10핀 터미널 단자... 215, 389		19 미러.....	108, 398
9 커넥터 커버243, 248, 256			

마이크 및 스피커



마이크나 스피커를 자기장이 발생하는 장치 가까이 두지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 자기 장치에 기록된 데이터가 손상될 수 있습니다.

카메라 본체(계속)

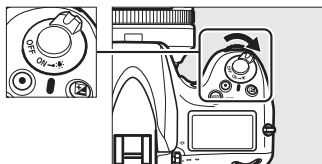


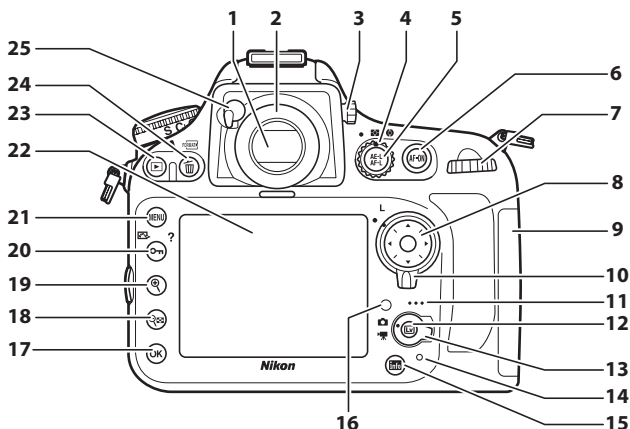
1	AF 보조광.....286	6	배터리실 커버 개폐레버 21
	셀프타이머 램프107	7	배터리실 커버..... 21
	적목 감소 램프.....183	8	선택형 MB-D12 배터리 팩 접
2	서브 커맨드 다이얼.....317		촉부 커버..... 387
3	심도 프리뷰 버튼	9	삼각대 소켓
63, 117, 315, 322	10	렌즈 마운트.....25, 102
4	Fn (펄션) 버튼	11	CPU 신호 접점
83, 191, 311, 321	12	바디 캡.....24, 390
5	전원 커넥터 커버.....391		

LCD 조명

전원 스위치를  로 돌리면 노출계 및 컨트롤 패널 조명(LCD 조명)을 활성화해서 어두운 곳에서도 화면을 읽을 수 있도록 해줍니다. 전원 스위치를 놓은 후에는 노출계가 활성화되어 있는 동안이나 셔터를 놓거나 전원 스위치가  로 다시 돌려질 때까지 조명이 6초간 켜집니다.

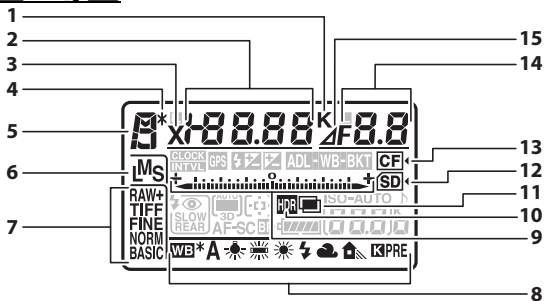
전원 스위치





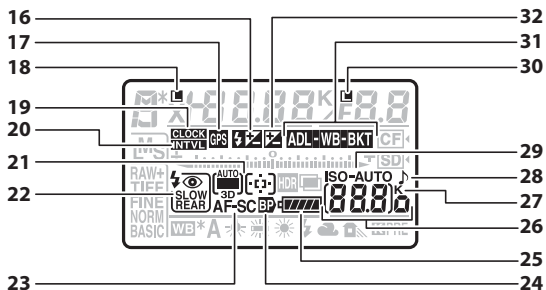
1	뷰파인더	35	17	OK (OK) 버튼	18
2	뷰파인더 아이피스	36, 106	18	▶ 버튼	
3	시도 조절 레버	35		썸네일 목록	219
4	측광 모드 다이얼	116		축소	231
5	셔터 버튼		19	Ⓜ 버튼	
	AE/AF 고정			확대	231
	98, 128, 315, 323	20	ON/□/? 버튼	
6	AF-ON 버튼			보호 설정	233
	AF-ON	46, 60, 92		Picture Control	163
7	메인 커맨드 다이얼	317		도움말	18
8	멀티 셀렉터	16, 42, 221	21	MENU 버튼	
9	메모리 카드 슬롯 커버 ...	29, 31		메뉴	15, 259
10	초점 셀렉터 잠금	96	22	모니터	43, 45, 53, 219, 326
11	스피커	73	23	▶ 버튼	
12	LV 버튼			재생	43, 219
	라이브 뷰	45, 59	24	▶/FORMAT 버튼	
13	라이브 뷰 전환레버	45, 59		삭제	44, 234
14	메모리 카드 액세스 램프			메모리 카드 포맷	32
	30, 31	25	아이피스 셔터 레버	36, 106
15	info (정보) 버튼	10, 13			
16	모니터 밝기 자동 조절용 주변				
	밝기 센서	53, 326			

컨트롤 패널



1	색온도 표시	153
2	셔터 속도	119, 122
	노출 보정값	130
	플래시 보정값	188
	화이트 밸런스 미세 조정	148
	색온도	146, 153
	화이트 밸런스 프리셋 숫자	154
	노출 및 플래시 브라케팅 구간의 촬영 컷수	133
	WB 브라케팅 구간의 촬영 컷수	137
	HDR 노출 차이	180
	다중 노출의 촬영 컷수	197
	인터벌 타이머 촬영용 인터벌 수	204
	초점 거리(비 CPU 렌즈).....	214
3	플래시 싱크로 표시	299
4	프로그램 시프트 표시	118
5	노출 모드	117
6	화상 사이즈	87
7	화질	84

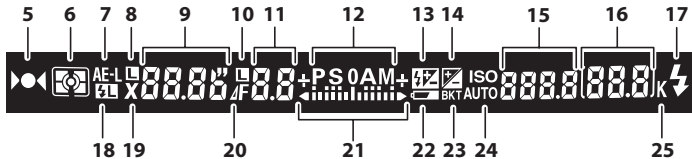
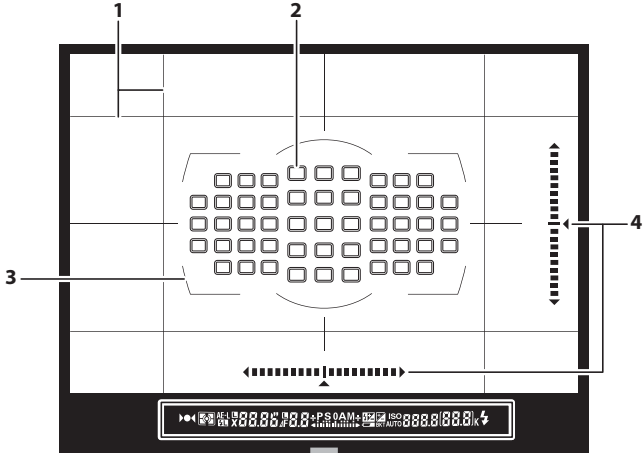
8	화이트 밸런스	145
	화이트 밸런스 미세 조정 표시	151
9	노출 표시	123
	노출 보정 표시	130
	브라케팅 인디케이터: 노출 및 플래시 브라케팅 ...	133
	WB 브라케팅	137
	ADL 브라케팅	141
	PC 연결 표시	246
10	HDR 표시	177
11	다중 노출 표시	196
12	SD 카드 슬롯	31, 32
13	CF 카드 표시	31, 32
14	조리개값(f-숫자).....	120, 122
	조리개(스탑 수)	121, 374
	브라케팅 간격	134, 138
	ADL 브라케팅 구간의 촬영 컷수	141
	인터벌 촬영 매수	204
	최대 개방 조리개값(비 CPU 렌즈).....	214
	PC 모드 표시	246
15	조리개 스탑 표시	121, 374



16	플래시 보정 표시	188	27	"K"(메모리가 1000 컷 이상 남 아있을 때 표시됨)	38
17	GPS 연결 표시	216	28	"전자음" 표시	292
18	셔터 속도 고정 아이콘	126	29	ISO 감도 표시	109
19	"시계 미설정" 표시	28, 417		ISO 자동 제어 표시	111
20	인터벌 타이머 표시	201, 204	30	조리개 고정 아이콘	127
	인터벌 표시	207, 210		HDR(시리즈) 표시	180
21	AF 영역 모드 표시	93, 95		다중 노출(시리즈) 표시	197
	자동 영역 AF 표시	94, 95	31	노출 및 플래시 브래케팅 표시	133
	3D-tracking 표시	93, 95		WB 브래케팅 표시	137
22	플래시 모드	182, 183		ADL 브래케팅 표시	141
23	자동 초점 모드	91		액티브 D-Lighting 표시	175
24	MB-D12 배터리 잔량 표시	298	32	노출 보정 표시	130
25	배터리 잔량 표시	37			
26	촬영 가능 매수	38, 436			
	메모리 용량이 꽉 차기 전 연속 촬영 가능 컷수	105, 436			
	ISO 감도	109			
	프리셋 화이트 밸런스 기록 표시	156			
	ADL 브래케팅 강도	142, 314			
	인터벌 녹화 표시	207, 210			
	수동 렌즈 수	214			
	캡처 모드 표시	246			



뷰파인더 표시



1	격자선 표시(사용자 설정 d6에 ON이 선택된 경우에만 표시됨)295	6	측광 모드 115
2	초점 포인트 40, 96, 284, 285 AF 영역 모드93, 94	7	자동노출(AE) 고정 128
3	AF 영역 브라켓 35, 223	8	셔터 속도 고정 아이콘 126
4	가상 지평선 표시313	9	셔터 속도 119, 122 자동 초점 모드 91
5	초점 표시 40, 102	10	조리개 고정 아이콘 127
		11	조리개값(f-숫자) 120, 122 조리개(스탑 수) 121, 374

12	노출 모드	117	18	FV 고정 표시.....	191
13	플래시 보정 표시	188	19	플래시 싱크로 표시	299
14	노출 보정 표시	130	20	조리개 스탑 표시	121, 374
15	ISO 감도	109	21	노출 표시	123
	프리셋 화이트 밸런스 기록			노출 보정 표시	130
	표시	156	22	배터리 잔량 부족 경고	37
	ADL 브래케팅 강도.....	314	23	노출 및 플래시 브래케팅 표시	
	AF 영역 모드	93, 94, 95		133
16	촬영 가능 매수	38, 436		WB 브래케팅 표시	137
	메모리 용량이 꽉 차기 전 연속			ADL 브래케팅 표시	141
	촬영 가능 컷수	105, 436	24	ISO 자동 제어 표시	112
	노출 보정값	130	25	"K"(메모리가 1000 컷 이상 남	
	플래시 보정값	188		아있을 때 표시됨).....	38
17	레디 라이트 표시	181			



☑ 배터리가 없는 경우

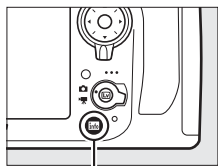
배터리가 완전히 소진되었거나 삽입되지 않은 경우 뷰파인더의 표시가 흐려집니다. 이러한 현상은 일반적인 것으로 고장이 아닙니다. 완전히 충전된 배터리를 삽입하면 뷰파인더 표시가 정상으로 돌아옵니다.

☑ 컨트롤 패널 및 뷰파인더 표시

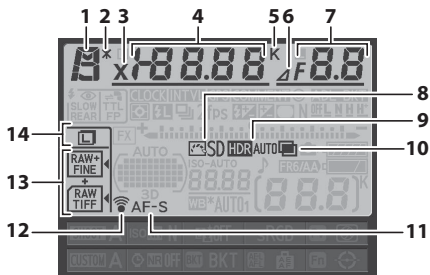
컨트롤 패널과 뷰파인더 표시의 밝기는 온도에 따라 달라지며, 저온에서는 표시의 반응 시간이 느려질 수 있습니다. 이러한 현상은 일반적인 것으로 고장이 아닙니다.

정보 표시

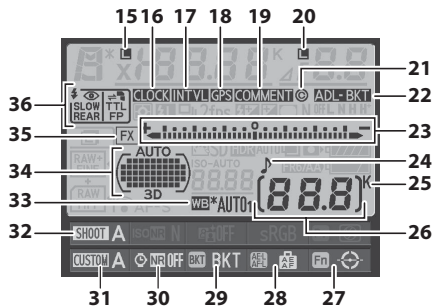
Info 버튼을 누르면 모니터에 셔터 속도, 조리개, 촬영 가능 매수, AF 영역 모드를 포함한 촬영 정보가 표시됩니다.



Info 버튼



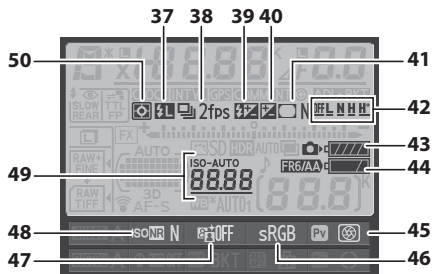
1	노출 모드	117	6	조리개 스탭 표시	121, 374
2	프로그램 시프트 표시	118	7	조리개값(f-숫자)	120, 122
3	플래시 싱크로 표시	299		조리개(스탑 수)	121, 374
4	셔터 속도	119, 122		브라케팅 간격	134, 138
	노출 보정값	130		ADL 브라케팅 구간의 촬영	
	플래시 보정값	188		컷수	141
	화이트 밸런스 미세 조정	148		최대 개방 조리개값(비 CPU 렌즈)	214
	색온도	146, 152	8	Picture Control 표시	164
	노출 및 플래시 브라케팅 구간의 촬영		9	HDR 표시	177
	촬영 컷수	133		HDR 노출 차이	180
	WB 브라케팅 구간의 촬영		10	다중 노출 표시	196
	컷수	137	11	자동 초점 표시	91
	다중 노출의 촬영 컷수	197	12	Eye-Fi 연결 표시	339
	초점 거리(비 CPU 렌즈)	214	13	화질	84
5	색 온도 표시	145, 152, 153		보조 슬롯 기능	89
			14	화상 사이즈	87



15	셔터 속도 고정 아이콘	126	25	"K"(메모리가 1000 컷 이상 남 있을 때 표시됨).....	38
16	"시계 미설정" 표시.....	28, 417	26	촬영 가능 매수.....	38
17	인터벌 타이머 표시....	201, 204		수동 렌즈 수.....	214
	인터벌 표시	207, 210		인터벌 녹화 표시.....	207, 210
18	GPS 연결 표시	216	27	Fn 버튼 지정	311
19	화상 코멘트 표시	333	28	AE-L/AF-L 버튼 설정.....	315
20	조리개 고정 아이콘.....	127	29	BKT 버튼 지정	316
	HDR(시리즈) 표시	180	30	장시간 노출 노이즈 감소 표시	277
	다중 노출(시리즈) 표시	197	31	사용자 설정 बैं크.....	280
21	저작권 정보 표시.....	334	32	촬영 메뉴 बैं크.....	269
22	노출 및 플래시 브래케팅 표시	133	33	화이트 밸런스	145
	WB 브래케팅 표시	137		화이트 밸런스 미세 조정 표시	149
	ADL 브래케팅 표시.....	141	34	자동 영역 AF 표시	94
23	노출 표시	123		초점 포인트 표시.....	96
	노출 보정 표시.....	130		AF 영역 모드 표시.....	93
	브래케팅 인디케이터: 노출 및 플래시 브래케팅 ...	133		3D-tracking 표시	93
	WB 브래케팅	137	35	이미지 영역 표시.....	79
	ADL 브래케팅.....	141	36	플래시 모드	183
24	"전자음" 표시	292			




정보 표시(계속)





37 FV 고정 표시.....	191	44 MB-D12 배터리 유형 표시	297
38 릴리즈 모드 표시.....	103	MB-D12 배터리 잔량 표시	298
연속 촬영 속도.....	104	298
39 조광 보정 표시.....	188	45 심도 프리뷰 버튼 지정	315
40 노출 보정 표시.....	130	46 색공간 표시	274
41 비네트 컨트롤 표시.....	275	47 액티브 D-Lighting 표시	175
42 ADL 브라케팅 강도.....	142	48 고감도 노이즈 제거 표시	277
43 카메라 배터리 잔량 표시	37	49 ISO 감도 표시.....	109
		ISO 자동 제어 표시	111
		50 측광 모드	115

☞ 모니터 꺼짐

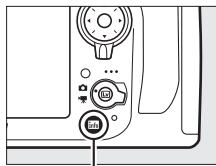
모니터에서 촬영 정보를 보이지 않게 하려면  버튼을 두 번 더 누르거나 셔터 버튼을 반누름 합니다. 약 10초 동안 아무 작업도 하지 않으면 모니터가 자동으로 꺼집니다.

☞ 참조

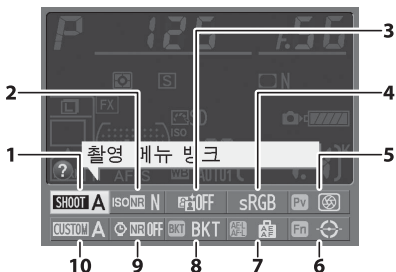
모니터가 계속 켜져 있는 시간을 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 c4(모니터 소등 시간,  292)를 참조하십시오. 정보 표시 글자 색을 변경하는 방법에 관해서는 사용자 설정 d9(정보 표시,  296)를 참조하십시오.

■ 정보 표시의 설정 변경

아래 제시된 항목의 설정을 변경하려면 정보 표시의 **info** 버튼을 누릅니다. 멀티 선택터를 사용하여 항목을 선택하고 **OK**를 눌러 선택한 항목에 대한 옵션을 봅니다.




info 버튼



1 촬영 메뉴뱅크.....269	7 AE-L/AF-L 버튼 설정.....315
2 고감도 노이즈 제거.....277	8 BKT 버튼 지정.....316
3 액티브 D-Lighting.....175	9 장시간 노출 노이즈감소.....277
4 색공간.....274	10 사용자 설정 뱅크.....280
5 심도 프리뷰 버튼 지정.....315	
6 Fn 버튼 지정.....311	

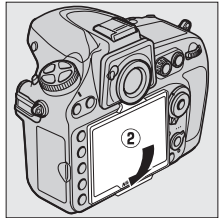
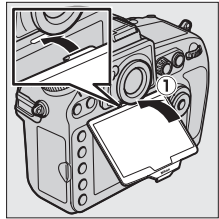
도구 안내

선택된 항목 이름을 보여주는 도구 안내가 정보 표시에 나타납니다. 사용자 설정 d8(화면 정보,  295)에서는 도구 안내가 꺼질 수 있습니다.

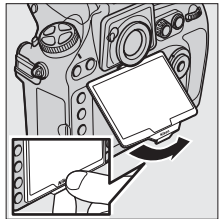


BM-12 모니터 커버

카메라를 사용하지 않는 동안 모니터를 깨끗하게 유지하고 보호할 수 있도록 투명한 플라스틱 커버가 카메라와 함께 제공됩니다. 커버를 부착하려면 커버 위쪽의 돌출 부분을 카메라 모니터 위쪽의 홈에 맞춰 끼운 다음 ①커버 아래쪽을 찰칵 소리가 나도록 눌러줍니다 ②).



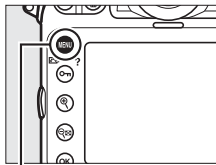
커버를 떼어내려면 카메라를 꼭 잡고 오른쪽 그림과 같이 커버 아래를 바깥쪽으로 살짝 당겨줍니다.



초급편

카메라 메뉴

대부분의 촬영, 재생, 설정 옵션은 카메라 메뉴에서 이용할 수 있습니다. 메뉴를 표시하려면 MENU 버튼을 누릅니다.

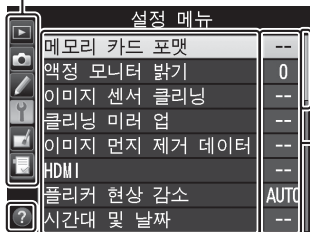


MENU 버튼

탭

다음 메뉴 중에서 선택합니다.

- ▶ 재생 메뉴 (☐ 259)
- 📷 촬영 메뉴 (☐ 268)
- 🔧 사용자 설정 메뉴 (☐ 278)
- ⚙️ 설정 메뉴 (☐ 325)
- ✎ 수정 메뉴 (☐ 341)
- 📄 내 메뉴 또는 최근 설정 항목(기본값에서 내 메뉴로, ☐ 366)



슬라이더는 현재 메뉴에서의 위치를 나타냅니다.

현재의 설정이 아이콘으로 표시됩니다.

메뉴 옵션
현재 메뉴의 옵션.

?

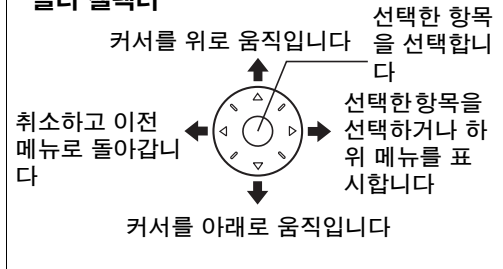
? 아이콘이 표시되어 있으면 (☐/?) 버튼을 눌러 현재 항목에 대한 도움말을 표시할 수 있습니다(☐ 18).

카메라 메뉴 사용

■ 메뉴 조작

멀티 셀렉터와 OK 버튼을 이용하여 메뉴를 살펴봅니다.

멀티 셀렉터

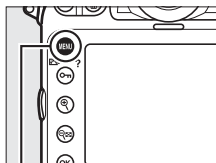


■ 메뉴 탐색

메뉴를 살펴보려면 아래의 단계를 따릅니다.

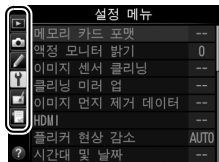
1 메뉴를 표시합니다.

MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.



2 현재 메뉴의 아이콘을 선택합니다.

◀를 눌러 현재 메뉴의 아이콘을 선택합니다.



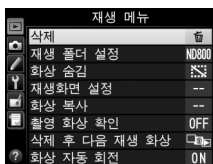
3 메뉴를 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 원하는 메뉴를 선택합니다.



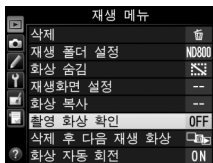
4 선택한 메뉴에 커서를 위치시킵니다.

▶를 눌러 선택한 메뉴에 커서를 위치시킵니다.



5 메뉴 항목을 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 메뉴 항목을 선택합니다.



6 옵션을 표시합니다.

▶를 눌러 선택한 메뉴 항목의 옵션을 표시합니다.



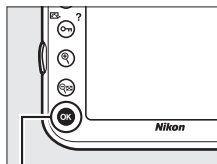
7 옵션을 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 옵션을 선택합니다.



8 선택한 항목을 선택합니다.

OK 버튼을 눌러 선택한 항목을 선택합니다.
선택하지 않고 종료하려면 MENU 버튼을 누릅니다.



OK 버튼

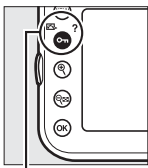
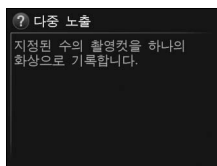
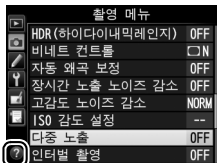
주의 사항:

- 회색으로 표시되는 메뉴 항목은 지금 사용할 수 없습니다.
- ▶나 멀티 셀렉터의 중앙을 누르면 대개는 OK를 누르는 것과 같은 효과를 나타내지만 OK를 눌러야만 선택이 되는 경우도 있습니다.
- 메뉴에서 나와 촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누름합니다(☞ 41).

도움말

모니터의 좌측 하단에 ? 아이콘이 표시되어 있으면 **?** (INFO/?) 버튼을 눌러 도움말을 표시할 수 있습니다.

버튼을 누르고 있는 동안 현재 선택한 옵션이나 메뉴의 설명이 표시됩니다. ▲나 ▼를 눌러 표시를 스크롤합니다.



? (INFO/?) 버튼

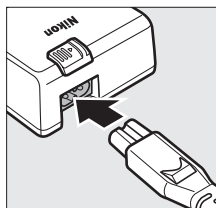
첫 단계

배터리 충전

이 카메라에는 EN-EL15 충전식 Li-ion 배터리(기본 제공)를 사용합니다. 촬영 시간을 최대한 늘리려면 기본 제공되는 MH-25 배터리 충전기로 사용 전에 배터리를 충전하십시오. 잔량이 남아 있지 않은 상태에서 배터리를 완전히 충전하기까지 약 2시간 35분이 소요됩니다.

1 AC 전원 케이블을 연결합니다.

전원 케이블을 연결합니다. AC 어댑터 플러그는 오른쪽 그림과 같은 방향으로 끼웁니다. 뒤집어 끼우지 마십시오.



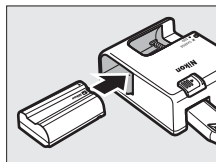
전원코드는 반드시 산업표준화법에 의한 KS또는 전기용품안전관리법에 따른 안전인증을 획득한 전원코드를 사용해야 합니다.

2 단자 커버를 제거합니다.

배터리에서 단자 커버를 제거합니다.

3 배터리를 삽입합니다.

그림과 같이 충전기의 배터리 실에 배터리를 끼웁니다.



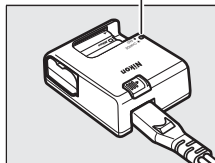
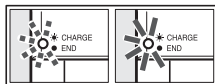
4 충전기에 플러그를 연결합니다.

배터리가 충전되는 동안 CHARGE 램프가 깜박입니다.

☑ 배터리 충전

주위 온도가 5-35℃인 실내에서 배터리를 충전하십시오. 주변 온도가 0℃ 이하이거나 60℃ 이상일 때는 배터리가 충전되지 않습니다.

배터리 충전 충전 완료

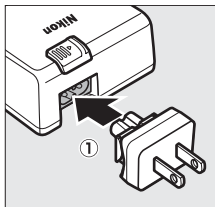


5 충전이 완료되면 배터리를 제거합니다.

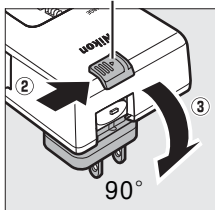
CHARGE 램프의 깜박임이 멈추면 충전이 완료된 것입니다. 충전기의 플러그를 분리하고 배터리를 꺼냅니다.

✏ AC 어댑터

충전기를 구입한 국가 또는 지역에 따라 AC 어댑터가 함께 제공될 수 있습니다. 어댑터를 사용하려면 어댑터를 충전기의 AC 콘센트에 삽입합니다(①). AC 어댑터 레버를 그림과 같은 방향으로 밀어준 다음(②) 어댑터를 90° 회전하여 제시된 위치로 고정합니다(③). 어댑터를 빼내려면 이 단계를 역으로 수행합니다.



AC 어댑터 레버



배터리 삽입

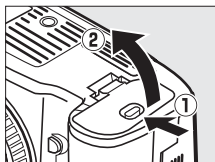
1 카메라를 끕니다.

☑ 배터리 삽입 및 제거

배터리를 삽입하거나 제거할 때는 항상 카메라를 끕니다.

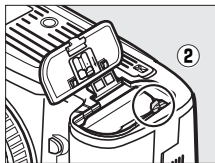
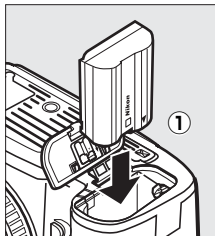
2 배터리실 커버를 엽니다.

(1)을 풀고(2) 배터리실 커버를 엽니다.



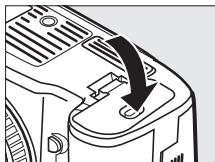
3 배터리를 삽입합니다.

그림과 같은 방향으로 배터리를 삽입합니다(1). 이때 배터리로 주황색 배터리 고정레버를 한쪽으로 눌러줍니다. 배터리가 완전히 삽입되면 고정레버로 배터리가 고정됩니다(2).



배터리 고정레버

4 배터리실 커버를 닫습니다.



배터리 제거

카메라를 끄고 배터리실 커버를 엽니다. 그림의 화살표 방향으로 배터리 고정레버를 눌러 배터리를 풀어준 다음 손으로 배터리를 꺼냅니다. 사용 후 배터리가 뜨거울 수 있으며 배터리를 제거할 때 주의하십시오. 합선을 방지하려면 배터리를 사용하지 않을 때 단자 커버를 씌워주십시오.



EN-EL15 충전식 Li-ion 배터리

제공된 EN-EL15는 호환 장치와 정보를 공유하여 카메라의 배터리 충전 상태가 6개 레벨로 표시됩니다(☞ 37). 설정 메뉴의 **배터리 체크** 옵션에서는 배터리 충전, 수명, 그리고 배터리를 마지막으로 충전한 후에 촬영한 사진 매수를 확인할 수 있습니다(☞ 332).



☑ 배터리와 충전기

이 설명서의 xiii-xvi 및 401-404 페이지의 경고와 주의사항을 읽고 따라 주십시오. 주위 온도가 0°C 이하이거나 40°C 이상일 때는 배터리를 사용하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 배터리가 손상되거나 성능이 저하될 수 있습니다. 배터리 온도가 0°C ~ 15°C 및 45°C ~ 60°C일 때는 용량이 감소하고 충전 시간이 증가할 수 있습니다.

충전 중에 CHARGE 램프가 빠르게 깜박이면(예를 들어 초당 8회 정도 깜박임) 온도가 올바른 범위에 있는지 확인한 다음 충전기의 플러그를 빼고 배터리를 꺼냈다가 다시 삽입합니다. 그래도 문제가 계속되면 즉시 사용을 중단하고 제품을 구입한 소매점이나 니콘 서비스 지정점에 배터리와 충전기를 가지고 가십시오.

충전기 단자를 합선시키지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 충전기가 과열로 손상될 수 있습니다. 충전 중에는 충전기를 이동하거나 배터리를 만지지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 매우 드물기는 하지만 배터리가 일부만 충전되었는데도 충전이 완료된 것으로 표시될 수 있습니다. 충전을 다시 시작하려면 배터리를 제거 후 다시 삽입합니다. 배터리가 저온에서 충전되거나 충전된 온도보다 낮은 온도에서 사용될 경우 배터리 용량이 일시적으로 떨어질 수 있습니다. 배터리가 5°C 이하의 온도에서 충전되면 **배터리 체크**(☐ 332)의 배터리 수명 표시가 일시적으로 감소되어 나타날 수 있습니다.

배터리를 사용한 후에는 뜨거울 수 있습니다. 충전하기 전에 배터리가 식을 때까지 기다립니다.

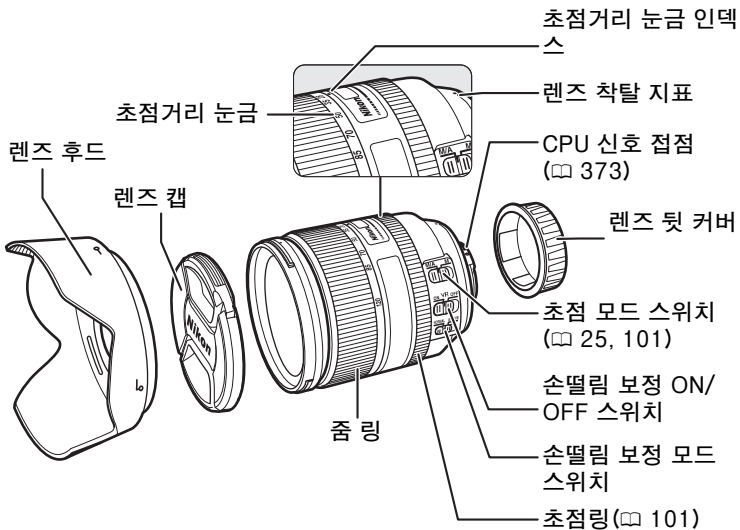
제공되는 전원 케이블과 AC 벽면 어댑터는 MH-25 전용 제품입니다. 충전기에는 호환 배터리만 사용하십시오. 사용하지 않는 동안에는 플러그를 분리하십시오.

완전 충전된 배터리를 실온에서 사용할 때 충전 상태가 유지되는 시간이 현저히 감소하면 배터리를 교체해야 합니다. 새 EN-EL15 배터리를 구입하십시오.



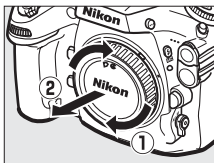
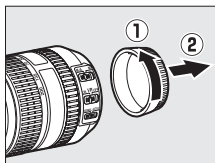
렌즈 부착

렌즈가 분리되어 있을 경우 카메라에 먼지가 들어가지 않도록 주의해야 합니다. 이 설명서에서 예로 들고 있는 렌즈는 AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR입니다.



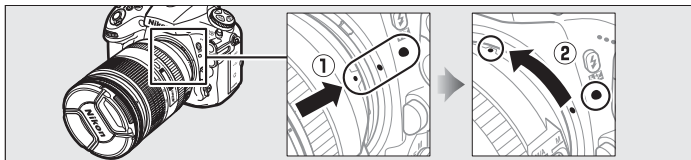
1 카메라를 끕니다.

2 렌즈 뒷 커버와 카메라 바디 캡을 제거합니다.

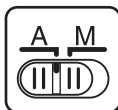


3 렌즈를 부착합니다.

렌즈의 렌즈 착탈 지표를 카메라 바디의 렌즈 착탈 지표와 일치시킨 후 렌즈를 카메라의 Bayonet 마운트에 놓습니다(①). 렌즈 분리 버튼을 누르지 않도록 조심하면서 제자리에 찰칵 맞을 때까지 렌즈를 반시계 방향으로 돌립니다(②).

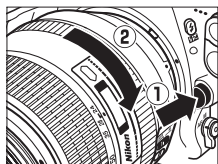


렌즈에 A-M이나 M/A-M 모드 스위치가 있는 경우에는 A(자동초점)나 M/A(수동 우선으로 자동 초점)를 선택합니다.



렌즈 분리

렌즈를 분리하거나 교환할 때는 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오. 렌즈를 분리하려면 렌즈 분리 버튼(①)을 누른 상태에서 렌즈를 시계방향으로 돌립니다(②). 렌즈를 분리한 후 렌즈 캡과 카메라 바디 캡을 다시 끼웁니다.



조리개 링을 갖춘 CPU 렌즈

조리개 링(☐ 373)이 있는 CPU 렌즈의 경우 최소 조리개값(최대 f-숫자)으로 고정합니다.

이미지 영역

DX 렌즈가 부착되었을 때 DX 포맷 이미지 영역이 자동으로 선택됩니다(☐ 79).



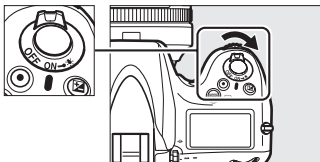
이미지 영역

기본 설정

설정 메뉴의 언어 옵션은 메뉴가 처음으로 표시될 때 자동으로 나타납니다. 언어(Language)를 선택하고 시간과 날짜를 설정합니다. 시간과 날짜를 설정하지 않으면 모니터에 **CLOCK**가 깜박이고 사진과 함께 기록되는 시간과 날짜가 정확하지 않게 됩니다.

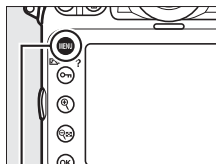
1 카메라를 켭니다.

전원 스위치

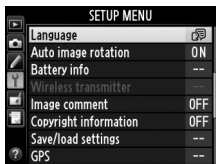


2 설정 메뉴에서 언어(Language)를 선택합니다.

MENU를 눌러 카메라 메뉴를 표시한 다음 설정 메뉴에서 언어(Language)를 선택합니다. 메뉴 사용 방법에 대해서는 "카메라 메뉴 사용"을 참조하십시오(☞ 16).

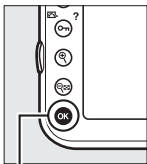


MENU 버튼



3 언어를 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 원하는 언어를 선택한 다음 OK를 누릅니다.

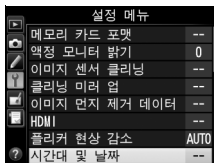


OK 버튼



4 시간대 및 날짜를 선택합니다.

시간대 및 날짜를 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



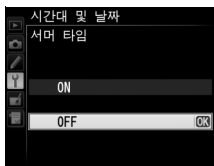
5 시간대를 설정합니다.

시간대를 선택하고 ▶를 누릅니다. ◀나 ▶를 눌러 현지 시간대를 선택하고(UTC 필드에는 선택한 시간대와 협정 세계시(UTC) 간의 차이가 시간으로 표시됩니다) OK를 누릅니다.



6 서머 타임을 설정하거나 해제합니다.

서머 타임을 선택하고 ▶를 누릅니다. 서머 타임의 기본값은 OFF로 되어 있습니다. 현지 시간대에 서머 타임이 적용되고 있는 경우에는 ▲를 눌러 ON을 선택하고 OK를 누릅니다.



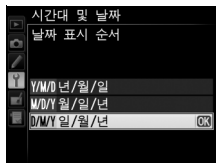
7 날짜와 시간을 설정합니다.

날짜와 시간을 선택하고 ▶를 누릅니다. ◀나 ▶를 눌러 항목을 선택하거나 ▲나 ▼를 눌러 변경합니다. 시계가 현재 날짜와 시간으로 설정되면 OK를 누릅니다.



8 날짜 표시 순서를 정합니다.

날짜 표시 순서를 선택한 다음 ▶를 누릅니다. ▲나 ▼를 눌러 년, 월, 일의 표시 순서를 선택하고 OK를 누릅니다.



9 촬영 모드로 나갑니다.

셔터 버튼을 반누름하여 촬영 모드로 나갑니다.



시계 배터리

카메라 시계는 독립된 충전식 전원을 사용하며 이 전원은 주 배터리를 설치하거나 카메라에 별매 EP-5B 파워 커넥터와 EH-5b AC 어댑터(☞ 387)를 연결할 때 필요에 따라 충전됩니다. 시계를 2일 동안 충전하면 3개월 정도 사용할 수 있습니다. 컨트롤 패널에 **CLOCK** 아이콘이 깜박이면 시계 배터리가 소진되어 시계가 초기화되었다는 의미입니다. 시계를 정확한 시간과 날짜로 설정합니다.

카메라 시계

카메라 시계는 대부분 손목 시계와 가정용 시계보다 정확하지 않습니다. 따라서 정기적으로 정확한 시간을 확인하고 필요할 경우 시간을 다시 맞춰 주어야 합니다.

GPS 장치(☞ 215)

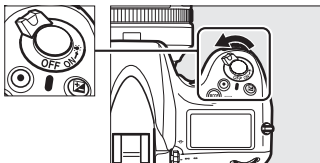
GPS 장치가 연결되면 카메라 시계가 GPS 장치가 제공한 시간과 날짜로 설정됩니다(☞ 217).

메모리 카드 삽입

사진은 메모리 카드(별매, □ 434)에 저장됩니다. 카메라는 카드 슬롯 2개가 있는데 하나는 SD용이며 다른 하나는 타입 I 콤팩트플래시 카드용입니다. 타입 II 카드와 마이크로드라이브는 사용할 수 없습니다.

1 카메라를 끕니다.

전원 스위치

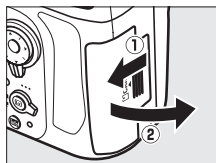


메모리 카드 삽입 및 제거

메모리 카드를 삽입하거나 제거할 때는 항상 카메라를 끄십시오.

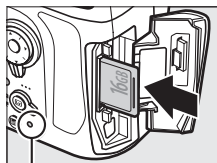
2 카드 슬롯 커버를 엽니다.

카드 슬롯 커버를 밀어(①) 카드 슬롯을 엽니다(②).



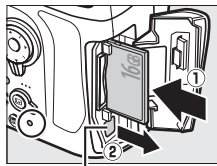
3 메모리 카드를 삽입합니다.

SD 메모리 카드: 그림처럼 카드를 들고 SD 카드 슬롯으로 찰칵 맞을 때까지 밀어넣습니다. 녹색 액세스 램프가 잠시 켜집니다.



액세스 램프

CF 메모리 카드: 전면 라벨을 모니터 쪽으로 향하게 하고 카드를 CF 카드 슬롯에 삽입합니다(①). 메모리 카드가 완전히 삽입되면 꺼냄 버튼이 튀어나오며 (②) 녹색 액세스 램프가 잠시 켜집니다.



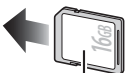
꺼냄 버튼

☑ 메모리 카드 삽입

메모리 카드 단자를 먼저 삽입합니다. 카드의 상하 좌우를 잘못 끼우면 카메라나 카드가 손상될 수 있습니다. 끼우기 전에 카드가 올바른 방향인지 반드시 확인하십시오.

SD 메모리 카드

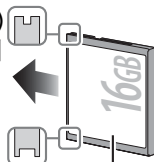
왼쪽 (SD)
카드 슬롯의
삽입 방향



전면 라벨

CF 카드

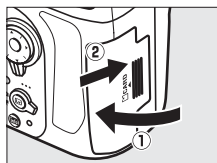
오른쪽 (CF)
카드 슬롯의
삽입 방향



전면 라벨

4 카드 슬롯 커버를 닫습니다.

다른 장치에서 사용되거나 포맷된 후에 메모리 카드를 처음 사용하는 경우 32 페이지의 설명과 같이 카드를 포맷하십시오.



☑ 메모리 카드 아이콘

카메라에 현재 들어있는 메모리 카드는 그림 처럼 표시됩니다(오른쪽의 예는 SD와 CF 카드가 모두 들어있는 경우에 표시되는 아이콘입니다). 메모리 카드가 다 찼거나 오류가 발생한 경우 해당 카드의 아이콘이 깜박거립니다(☞ 419).

✍ 메모리 카드 2개 사용

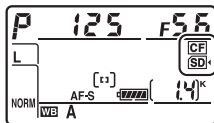
카메라에 2개의 카드가 들어있어 각 카드의 역할 선택에 대한 자세한 정보에 대해서는 89 페이지를 참조하십시오.

✍ 메모리 카드 제거

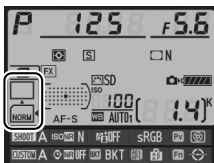
액세스 램프가 꺼진 것을 확인한 후 카메라를 끄고 메모리 카드 슬롯 커버를 엽니다.

SD 메모리 카드: 카드를 안으로 눌러 약간 나오게 합니다(①). 그런 다음 손으로 메모리 카드를 꺼낼 수 있습니다.

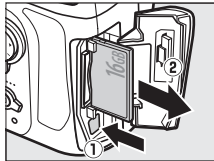
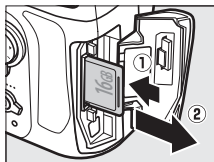
CF 메모리 카드: 꺼냄 버튼을 눌러 ① 카드를 약간 나오게 합니다(②). 그런 다음 손으로 메모리 카드를 꺼낼 수 있습니다. 꺼냄 버튼을 누르는 동안 메모리 카드를 누르지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라나 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.



컨트롤 패널



정보 표시



메모리 카드 포맷

처음 사용하거나 다른 장치에서 사용했거나 포맷된 메모리 카드는 포맷한 후에 사용해야 합니다.





☑ 메모리 카드 포맷

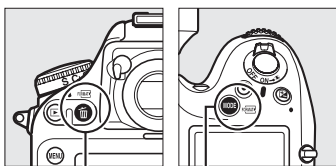
메모리 카드를 포맷하면 카드에 들어 있는 모든 데이터가 영구히 삭제됩니다. 계속하기 전에 보관하려는 사진이나 자료를 반드시 컴퓨터로 복사해 두십시오(☞ 239).


1 카메라를 켭니다.



2 MODE()와 버튼을 누릅니다.

MODE()과  버튼을 동시에 눌러 컨트롤 패널과 뷰파인더의 셔터 속도 표시에 **For**(포맷)가 깜박이도록 합니다. 메모리 카드가 2개 삽입되어 있는 경우 포맷할 카드가 깜박이는 아이콘으로 표시됩니다. 기본적으로 기본 카드 슬롯(☞ 89)이 선택됩니다. 메인 커맨드 다이얼을 돌려 보조 슬롯을 선택할 수 있습니다. 메모리 카드를 포맷하지 않고 종료하려면 **For**의 깜박임이 멈출 때까지(약 6초간) 기다리거나 MODE()와  버튼 이외의 버튼을 누릅니다.





 버튼

MODE () 버튼



3 MODE()와 버튼을 다시 누릅니다.

메모리 카드를 포맷하려면 **For**가 깜박이는 동안 **MODE**()와  버튼을 동시에 한번 더 눌러줍니다. 포맷이 진행되는 도중에 메모리 카드를 꺼내거나 전원을 뽑거나 분리하지 마십시오.

포맷이 완료되면 컨트롤 패널과 뷰파인더에 현재 설정으로 기록 가능한 사진 수가 나타납니다.

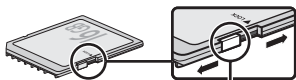


☑ 메모리 카드

- 메모리 카드를 사용한 후에는 끄거울 수 있습니다. 카메라에서 메모리 카드를 꺼낼 때 주의하여 주십시오.
- 메모리 카드를 삽입하거나 제거할 때는 항상 카메라를 끄십시오. 포맷을 하거나 데이터를 기록, 삭제, 또는 컴퓨터로 복사하고 있는 동안에는 카메라에서 메모리 카드를 꺼내거나, 카메라를 끄거나 전원을 분리하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 데이터를 잃거나 카메라나 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- 카드 단자부를 손가락이나 금속 물체로 건드리지 마십시오.
- 구부리거나 떨어뜨리거나 강한 물리적 충격을 주지 마십시오.
- 카드 케이스에 힘을 가하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카드가 손상될 수 있습니다.
- 물, 높은 습도 또는 직사광선에 노출시키지 마십시오.
- 컴퓨터에서 메모리 카드를 포맷하지 마십시오.

☑ 쓰기방지 스위치

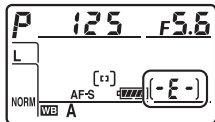
SD 메모리 카드에는 데이터가 실수로 손실되는 것을 막아주는 쓰기방지 스위치가 있습니다. 이 스위치가 "잠금" 위치에 있을 때는 메모리 카드를 포맷할 수 없고 사진을 삭제하거나 기록할 수 없습니다(셔터를 누르려고 하면 경고가 모니터에 표시됩니다). 메모리 카드의 잠금을 해제하려면 스위치를 "쓰기" 위치로 밀니다.



쓰기방지 스위치

☑ 메모리 카드가 없는 경우

메모리 카드가 없는 경우 컨트롤 패널과 뷰파인더에 (-E-)이 나타납니다. 충전된 EN-EL15 배터리가 들어있지만 메모리 카드가 들어있지 않은 상태에서 카메라를 끄면 컨트롤 패널에 (-E-)가 표시됩니다.



☑ 참조

설정 메뉴의 **메모리 카드 포맷** 옵션을 사용하여 메모리 카드를 포맷하는 방법에 대해서는 326 페이지를 참조하십시오.

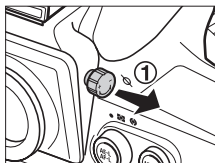
뷰파인더 초점 조절

카메라는 개인의 시력차를 고려한 시도 조절 기능을 내장하고 있습니다. 촬영 전에 뷰파인더 속의 표시가 초점이 맞춰져 있는지 확인합니다.

1 카메라를 켭니다.

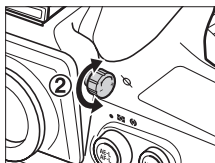
렌즈 캡을 제거하고 카메라를 켭니다.

2 시도 조절 레버를 뺍니다(①).

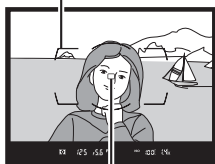


3 뷰파인더의 초점을 맞춥니다.

뷰파인더 표시와 포커스 포인트 및 AF 영역 브라켓이 선명해질 때까지 시도 조절 레버(②)를 조정합니다. 뷰파인더에 눈을 댄 상태에서 시도 조절 레버를 조정할 때는 눈에 손가락이나 손톱을 넣지 않도록 주의하십시오.



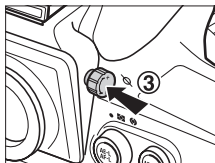
AF 영역 브라켓



초점 포인트

4 시도 조절 레버를 원위치시킵니다.

시도 조절 레버를 다시 밀어 넣습니다 (③).

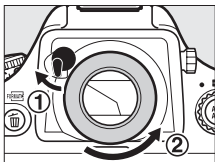


❏ 뷰파인더 초점 조절

위에 설명된 방식으로 뷰파인더의 초점을 맞출 수 없는 경우 싱글 AF(AF-S, ☐ 91), 싱글 포인트 AF(☐ 93), 중앙 초점 포인트(☐ 96)를 선택한 다음 높은 콘트라스트의 피사체가 중앙 초점 포인트에 들어온 상태에서 셔터 버튼을 반누름하여 카메라의 초점을 맞춥니다. 카메라 초점이 맞춰졌으면 피사체가 뷰파인더에 선명하게 보일 때까지 시도 조절 레버를 조절합니다. 필요하면 별매 교정 렌즈(☐ 388)를 사용하여 뷰파인더 초점을 세부 조절할 수 있습니다.

❏ 시도 조절 뷰파인더 렌즈

교정 렌즈(별매, ☐ 388)를 사용하여 뷰파인더 시도를 세부 조절할 수 있습니다. 시도 조절 뷰파인더 렌즈를 부착하기 전에 아이피스 잠금을 해제하기 위해 뷰파인더 셔터를 닫은 다음 ① 오른쪽 그림과 같이 아이피스를 돌려서 ② DK-17 뷰파인더 아이피스를 제거합니다.



기본 촬영 및 재생

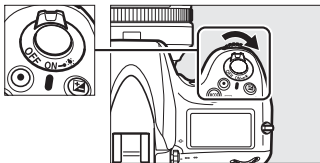
카메라 켜기

촬영하기 전에 아래 설명대로 카메라를 켜고 배터리 잔량과 촬영 가능 매수를 확인합니다.

1 카메라를 켭니다.

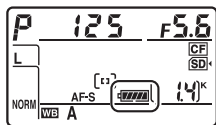
카메라를 켭니다. 컨트롤 패널이 켜지고 뷰파인더의 표시에 불이 들어옵니다.

전원 스위치



2 배터리 잔량을 확인합니다.

컨트롤 패널이나 뷰파인더에서 배터리 잔량을 확인합니다.

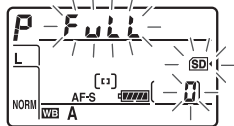
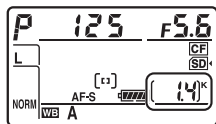


아이콘 *		설명
컨트롤 패널	뷰파인더	
	—	완전히 충전된 상태입니다.
	—	일부 방전된 상태입니다.
	—	
	—	
		배터리 잔량이 부족합니다. 배터리를 충전하거나 여분의 배터리를 준비합니다.
(깜박임)	(깜박임)	셔터를 누를 수 없습니다. 배터리를 충전하거나 교체하십시오.

* 선택형 EP-5B 전원 커넥터와 EH-5b AC 어댑터를 통해 카메라에 전원이 공급되는 경우 아이콘이 표시되지 않습니다.

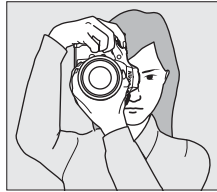
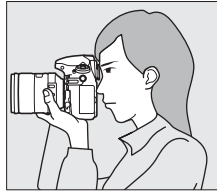
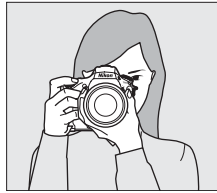
3 촬영 가능 매수를 확인하십시오.

컨트롤 패널과 뷰파인더에서 현재 설정으로 촬영할 수 있는 사진의 수를 보여줍니다(1,000이 넘는 값은 백 단위로 표시됩니다. 예를 들어 1,400~1,499의 값은 1.4 K로 나타냅니다). 메모리 카드가 2개 삽입되어 있는 경우 화면에는 기본 슬롯 (☐ 89)의 카드에 남은 공간이 표시됩니다. 촬영 가능 매수가 0이 되면 이 숫자가 깜박이며 셔터 속도 표시에 **FULL**이나 **FULL**이 깜박이며 해당 카드의 아이콘이 깜박입니다. 다른 메모리 카드를 삽입하거나 일부 사진을 삭제하십시오(☐ 234).



카메라 준비

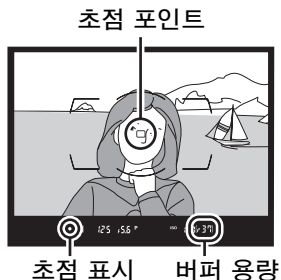
뷰파인더에서 사진의 구도를 잡을 때는 손잡이를 오른손으로 잡고 카메라 본체와 렌즈를 왼손으로 받칩니다. 팔꿈치를 몸에 가볍게 대서 지지해주고 한 발을 다른 발보다 조금 앞으로 내밀어 상체의 안정감을 유지합니다. 세로 방향으로 사진의 구도를 잡을 때는 오른쪽 맨 아래 그림처럼 카메라를 잡습니다.



초점 맞추고 촬영하기

1 셔터 버튼을 반누름합니다(☞ 41).

초기 설정에서 카메라는 중앙 초점 포인트 안에서 피사체의 초점을 맞춥니다. 중앙 초점 포인트 안에 주 피사체를 위치시키고 뷰파인더에서 사진의 구도를 잡은 다음 셔터 버튼을 반누름합니다. 피사체의 조명이 약한 경우에는 AF 보조광이 켜질 수 있습니다.



2 뷰파인더의 표시를 확인합니다.

초점이 맞으면 뷰파인더에 초점 표시(●)가 나타납니다.

뷰파인더 표시	설명
●	피사체에 초점이 맞춰진 상태입니다.
▶	초점 포인트가 카메라와 피사체 사이에 있습니다.
◀	초점 포인트가 피사체 뒤에 있습니다.
▶◀ (깜박임)	카메라가 자동 초점을 사용하여 초점 포인트 안에 있는 피사체의 초점을 맞출 수 없습니다.

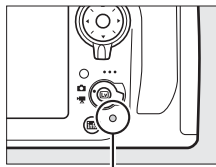
셔터 버튼을 반누름하는 동안 메모리 버퍼에 저장할 수 있는 촬영 가능 매수("ㄱ", ☞ 105)가 뷰파인더 표시에 나타납니다.



카메라가 자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없는 경우 대처 방법에 대해서는 "자동 초점으로 좋은 결과를 얻으려면"(☞ 100)을 참조하십시오.

3 촬영합니다.

셔터 버튼을 부드럽게 끝까지 눌러 셔터를 열고 사진을 촬영합니다. 사진이 메모리 카드에 기록되는 동안 액세스 램프에 불이 들어옵니다. 램프가 꺼지고 기록이 완료될 때까지 메모리 카드를 꺼내거나 카메라 전원을 제거하거나 분리하지 마십시오.



액세스 램프



셔터 버튼

셔터 버튼은 2단계로 되어 있습니다. 셔터 버튼을 반누름하면 자동 초점이 작동합니다. 셔터를 완전히 누르면 사진이 촬영됩니다.



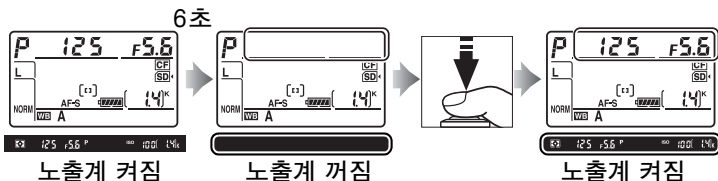
초점



사진 촬영

반누름 타이머

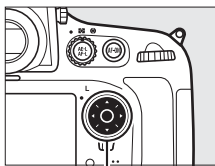
약 6초간 아무 작업도 하지 않을 경우 배터리 소모를 줄이기 위해 컨트롤 패널과 뷰파인더의 셔터 속도 및 조리개 표시가 꺼집니다. 셔터 버튼을 반누름하면 뷰파인더의 표시가 다시 활성화됩니다(☞ 41).



노출계가 자동으로 꺼지기 전의 시간 길이는 사용자 설정 c2(반누름 타이머 시간, ☞ 291)를 사용하여 조정할 수 있습니다.

멀티 셀렉터

노출계가 켜진 상태에서 멀티 셀렉터를 사용하여 초점 포인트를 선택합니다(☞ 96).



멀티 셀렉터

카메라가 꺼져 있을 때의 표시

배터리와 메모리 카드가 삽입된 상태에서는 카메라가 꺼져 있을 때에도 메모리 카드 아이콘과 촬영 가능 매수가 표시됩니다(일부 메모리 카드의 경우 이러한 정보는 카메라가 켜져 있을 때에만 표시됩니다).



컨트롤 패널

사진 보기

1 ▶ 버튼을 누릅니다.

모니터에 사진이 표시됩니다. 현재 표시된 사진이 들어 있는 메모리 카드가 아이콘으로 나타납니다.

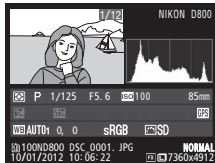


▶ 버튼



2 다른 사진을 봅니다.

◀나▶를 눌러 다른 사진을 볼 수 있습니다. 현재 사진의 다른 정보를 확인하려면 ▲ 및 ▼를 누릅니다(☞ 222).



재생을 종료하고 촬영 모드로 돌아가려면 셔터를 반누름합니다.


☑ 촬영 화상 확인

재생 메뉴(☞ 265)의 **촬영 화상 확인**에 **ON**이 선택되어 있으면 촬영 후 모니터에 사진이 자동으로 표시됩니다.

☑ 참조

메모리 카드 슬롯 선택에 대해서는 221 페이지를 참조하십시오.

불필요한 사진 삭제




필요하지 않은 사진은  버튼을 눌러 삭제할 수 있습니다. 한번 삭제된 사진은 복구할 수 없는 점에 유의하십시오.

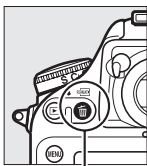
1 사진을 표시합니다.


앞 페이지의 "사진 보기" 설명대로 삭제하고자 하는 사진을 표시합니다. 현재 이미지의 위치는 표시의 왼쪽 하단에 아이콘으로 표시됩니다.



2 사진을 삭제합니다.

 버튼을 누릅니다. 확인 대화상자가 표시됩니다.  버튼을 다시 눌러 화상을 삭제하고 재생으로 돌아갑니다. 사진을 삭제하지 않고 종료하려면  를 누릅니다.



 버튼




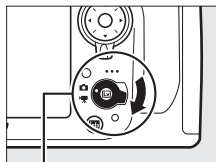
삭제

여러 장의 화상을 삭제하거나 화상을 삭제할 메모리 카드를 선택하려면 재생 메뉴(236)의 **삭제** 옵션을 사용합니다.

라이브 뷰 촬영

라이브 뷰로 사진을 촬영하려면 아래 단계를 따릅니다.

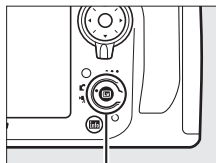
- 1 라이브 뷰 전환레버를  (라이브 뷰 촬영)로 돌립니다.**



라이브 뷰 전환레버

- 2  버튼을 누릅니다.**

미러를 위로 올리면 렌즈를 통한 뷰가 카메라 모니터에 표시됩니다. 더 이상 피사체를 뷰파인더에서 볼 수 없습니다.



LV 버튼

- 3 초점 포인트를 위치시킵니다.**

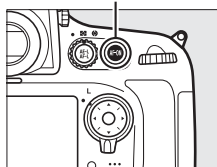
48 페이지에 설명한 대로 피사체 위에 초점 포인트를 위치시킵니다.

4 초점을 맞춥니다.

셔터 버튼을 반누름하거나 AF-ON 버튼을 눌러 초점을 맞춥니다.

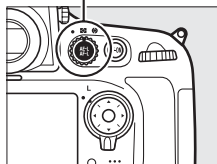


AF-ON 버튼



카메라가 초점을 맞추는 동안 초점 포인트가 녹색으로 깜박입니다. 카메라가 초점을 맞출 수 있는 경우에는 초점 포인트가 녹색으로 표시되고, 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 초점 포인트가 적색으로 깜박입니다

AE-L/AF-L 버튼



(초점 포인트가 적색으로 깜박이는 경우에도 사진을 촬영할 수 있습니다. 촬영하기 전에 모니터에서 초점을 확인하십시오). AE-L/AF-L 버튼(☐ 128)을 눌러 노출을 고정할 수 있습니다. 셔터 버튼을 반누름하는 동안 초점이 고정됩니다.

노출 프리뷰

라이브 뷰 촬영 동안에 **OK**를 눌러 노출에 대한 셔터 속도, 조리개, ISO 감도의 영향을 프리뷰할 수 있습니다. 노출은 ± 5 EV의 간격으로 조절할 수 있지만(☐ 130) -3 과 +3 EV 간 값만 프리뷰 표시에 반영됩니다. 플래시 라이팅이 사용될 때 액티브 D-Lighting(☐ 174), 고 다이내믹



범위(HDR, ☐ 176), 브라케팅이 발효 중이고, A(자동)가 Picture Control **콘트라스트** 매개변수(☐ 166)로 선택되거나, $\times 2.5$ 이 셔터 속도로 선택되면, 프리뷰가 마지막 결과를 정확하게 반영하지 않을 수 있습니다. 피사체가 매우 밝거나 매우 어둡다면, 노출 표시가 깜박여서 프리뷰가 노출을 정확하게 반영하지 않을 수 있다고 경고합니다. **bulb**가 셔터 속도로 선택되었을 때 노출 프리뷰를 사용할 수 없습니다.

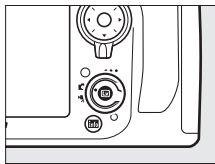
5 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영합니다.
모니터가 꺼집니다.



6 라이브 뷰 모드를 종료합니다.

[LV] 버튼을 눌러 라이브 뷰 모드를 종료합니다.



[LV] 라이브 뷰에서 자동 초점 사용

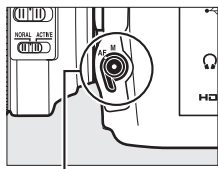
AF-S 렌즈를 사용합니다. 다른 렌즈나 텔레컨버터를 사용하면 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다. 라이브 뷰 자동 초점의 경우 속도가 느려지며 카메라가 초점을 맞추는 동안 모니터가 밝아지거나 어두워질 수 있습니다. 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에도 가끔씩 초점 포인트가 녹색으로 표시될 수 있습니다. 다음과 같은 상황에서는 카메라가 초점을 맞추지 못할 수 있습니다.

- 피사체에 프레임의 긴 가장자리와 평행인 선이 포함된 경우
- 피사체에 콘트라스트가 부족한 경우
- 초점 포인트 안의 피사체가 극명하게 대비되는 밝기의 영역을 포함하고 있거나, 스포트 라이트나 네온 사인 또는 밝기가 변하는 다른 광원을 포함하고 경우
- 형광등, 수은등, 나트륨 가스등 또는 유사한 조명에서 플리커 현상이나 줄무늬가 나타나는 경우
- 크로스(스타) 필터 또는 기타 특수 필터를 사용하는 경우
- 피사체가 초점 포인트보다 더 작게 보이는 경우
- 피사체가 규칙적인 기하학 형태(예: 고층 건물의 블라인드나 줄지어 있는 유리창)로 두드러지는 경우
- 피사체가 움직이는 경우



라이브 뷰에서 초점 맞추기

자동 초점을 사용하여 초점을 맞추려면 초점 모드 선택터를 AF로 돌리고 아래 단계를 따라 자동 초점과 AF 영역 모드를 선택합니다. 수동으로 초점을 맞추는 것에 대해서는 55 페이지를 참조하십시오.



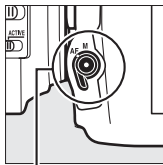
초점 모드 선택터

■ 초점 모드 선택

라이브 뷰에서 다음의 자동 초점 모드를 사용할 수 있습니다.

모드	설명
AF-S	싱글 AF: 정지된 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고정됩니다.
AF-F	연속 AF: 움직이는 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 누를 때까지 카메라는 계속해서 초점을 맞춥니다. 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고정됩니다.

자동 초점 모드를 선택하려면 AF 모드 버튼을 누르고 모니터에 원하는 모드가 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



AF 모드
버튼







메인 커맨드 다
이얼



모니터

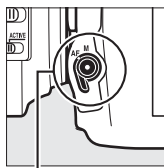
AF 영역 모드 선택

라이브 뷰에서 다음의 AF 영역 모드를 선택할 수 있습니다.

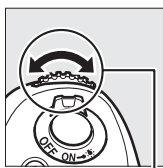
모드	설명
	인물 우선 AF: 인물 사진에 사용합니다. 카메라는 인물 피사체를 자동으로 감지하고 초점을 맞춥니다. 선택된 피사체는 노란색 이중 경계선으로 표시됩니다(최대 35명까지의 얼굴이 감지될 경우 카메라는 가장 가까운 피사체에 초점을 맞춥니다. 다른 피사체를 선택하려면 멀티 셀렉터를 사용합니다). 카메라가 더 이상 피사체를 감지할 수 없게 되면(가령 피사체가 카메라와 다른 방향으로 시선을 돌린 경우) 경계선이 더 이상 표시되지 않습니다.
	와이드 영역 AF: 풍경을 비롯한 인물 외 피사체의 핸드 헬드 촬영을 사용합니다. 멀티 셀렉터를 사용하여 초점 포인트를 프레임 내의 임의 지점으로 이동하거나, 멀티 셀렉터의 중앙을 눌러 초점 포인트를 프레임의 중앙에 위치시킵니다.
	표준 영역 AF: 프레임 내의 선택된 지점에 대한 정확한 초점에 사용합니다. 멀티 셀렉터를 사용하여 초점 포인트를 프레임 내의 임의 지점으로 이동하거나, 멀티 셀렉터의 중앙을 눌러 초점 포인트를 프레임의 중앙에 위치시킵니다. 삼각대를 권장합니다.
	피사체 추적 AF: 피사체 위에 초점 포인트를 위치시키고 멀티 셀렉터의 중앙을 누릅니다. 초점 포인트는 선택한 피사체가 프레임 안에서 움직이는 것을 추적합니다. 추적을 종료하려면 멀티 셀렉터의 중앙을 다시 누릅니다.



AF 영역 모드를 선택하려면 AF 모드 버튼을 누르고 모니터에 원하는 모드가 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다.



AF 모드
버튼



서브 커맨드 다
이얼

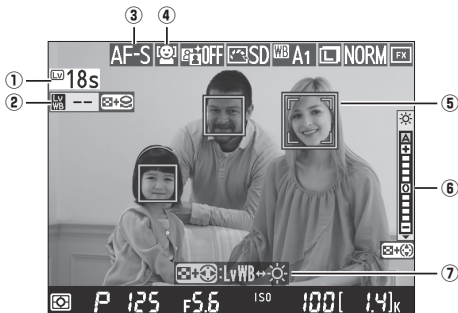


모니터

☑ 피사체 추적

피사체가 빨리 움직이거나 프레임을 벗어나는 경우, 다른 물체에 가려진 경우, 크기·색·밝기가 눈에 띄게 바뀌는 경우, 너무 작거나 크고 너무 밝거나 어두운 경우, 배경과 색상이나 밝기가 비슷한 경우 등에는 카메라의 피사체 추적이 불가능할 수 있습니다.

라이브 뷰 표시: 라이브 뷰 촬영



항목	설명	
① 남은 시간	라이브 뷰가 자동으로 종료되기까지 남은 시간입니다. 30초 이내에 촬영이 종료될 경우 표시됩니다.	56, 57
② 모니터 색조 표시	모니터 색조가 현재의 화이트 밸런스 설정으로 만들어진 색조와 다를 경우 표시됩니다.	52
③ 자동 초점 모드	현재 자동 초점 모드입니다.	48
④ AF 영역 모드	현재 AF 영역 모드입니다.	49
⑤ 초점 포인트	현재 초점 포인트입니다. AF 영역 모드에서 선택한 옵션에 따라 다른 내용이 표시됩니다.	49
⑥ 액정 모니터 밝기 표시	액정 모니터 밝기 표시입니다.	53
⑦ 가이드	라이브 뷰 촬영 중 사용할 수 있는 옵션에 대한 가이드입니다.	52, 53

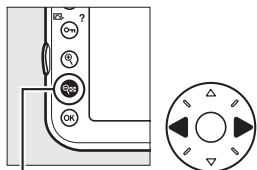


■ 모니터 색조 조절

플래시 조명이 플래시나 수동 프리셋 화이트 밸런스(☐ 145)에 사용되면 모니터의 색상이 최종 사진의 색상과 다를 수 있습니다. 라이브 뷰 사진 촬영 중 주위 조명이 모니터의 화면에 미치는 영향을, 예를 들어 플래시 사용시, 감소시키도록 모니터색조를 조절할 수 있습니다.

1 모니터 색조 표시를 선택합니다.

☞를 누르면서 ◀나 ▶를 눌러 화면의 왼쪽에 있는 모니터 색조 표시를 선택합니다.



☞ 버튼

2 모니터 색조를 조절합니다.

☞ 버튼을 누른 채로 메인 커맨드 다이얼을 돌려 모니터 색조를 조절합니다(--를 눌러 모니터에서 최종 사진의 색조를 프리뷰합니다. 또 다른 옵션이 선택되면 라이브 뷰 사진 촬영 중 모니터에서 확인한 색조는 최종 화상으로 나타난 것과 다릅니다. 모니터 색조는 카메라가 꺼질 때 초기화됩니다.

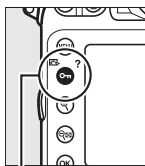


☑ 모니터 색조 다시 가져오기

라이브 뷰를 시작할 때 가장 최근에 선택한 색조를 복원하려면(LV)를 누르면서 WB 버튼을 누르고 있습니다.

☑ Picture Control 선택

라이브 뷰 동안에 On(☞/?))를 누르면 Picture Control 목록을 표시합니다. 원하는 Picture control을 선택하고 ▶를 눌러 Picture Control 설정(☐ 163)을 조정합니다.



On(☞/?)) 버튼

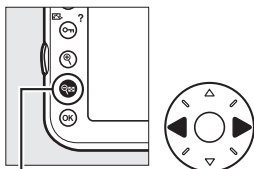


■ 모니터 밝기 조절

아래 설명대로 모니터 밝기를 조절할 수 있습니다. 밝기 조절은 노출 프리뷰동안 사용할 수 없습니다.

1 모니터 밝기 표시를 선택합니다.

☞를 누르면서 ◀나 ▶를 눌러 화면의 오른쪽에 있는 모니터 밝기 표시를 선택합니다.




☞ 버튼


2 모니터 밝기를 조절합니다.

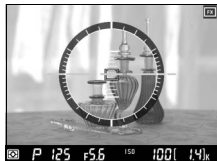
☞ 버튼을 누른 채로 ▲나 ▼를 눌러 모니터 밝기를 조절합니다(모니터 밝기는 카메라로 촬영한 사진에 영향을 미치지 않습니다). A(자동)가 선택되고 모니터가 켜지면, 카메라는 주변 밝기 센서(☞ 5)로 측정된 주변 밝기 상태에 따라 밝기를 자동으로 조절합니다.



정보 표시: 라이브 뷰 촬영

라이브 뷰 촬영 중 모니터에서 표시를 숨기거나 표시하려면  버튼을 누릅니다.

가상 지평선
( 337)




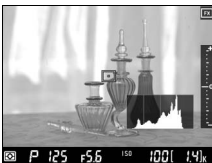
정보 표시



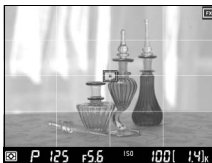
정보 표시 안함



히스토그램
(노출 프리뷰만,
 46)



구도 가이드

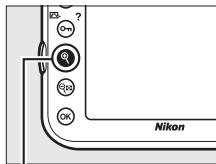


수동 초점

수동 초점 모드(☐ 101)로 초점을 맞추려면 피사체의 초점이 맞을 때까지 렌즈 초점링을 돌려줍니다.



정확한 초점을 위해 모니터에서 뷰를 최대 23 배까지 확대하려면 **Q** 버튼을 누릅니다. 렌즈를 통한 뷰가 확대되는 동안 화면의 우측 하단에 회색의 탐색 창(전체 화상 축소 표시)이 표시됩니다. 멀티 셀렉터를 사용하여 모니터에 나타나지 않는 프레임 영역으로 스크롤하거나(AF 영역 모드에서 와이드나 표준 영역 AF를 선택한 경우에만 가능) **Q**를 눌러 축소합니다.



Q 버튼



탐색 창(전체 화상 축소 표시)

비 CPU 렌즈

비 CPU 렌즈 사용 시 설정 메뉴(☐ 212)의 **비 CPU 렌즈 정보 설정** 옵션으로 초점 거리 및 최대 개방 조리개값을 입력해야 합니다. 비 CPU 렌즈는 **M**와 **M** 노출 모드(☐ 117)에서만 사용할 수 있습니다. 렌즈 조리개 링을 사용해서 조리개를 조정할 수 있습니다.

노출

장면에 따라서는 라이브 뷰를 사용하지 않을 경우와 비교하여 노출이 달라질 수 있습니다. 라이브 뷰에서 측광 방식은 라이브 뷰 표시에 맞춰 조정되므로 모니터에 보이는 화면과 비슷한 노출로 사진이 촬영됩니다.



라이브 뷰 모드 촬영


뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 노출을 방해하는 것을 막으려면 뷰파인더 아이피스 셔터를 닫습니다(☐ 106).

형광등, 수은등, 나트륨 가스등 아래에서, 카메라가 가로로 움직이는 상태에서, 또는 피사체가 불꽃을 통과해 고속으로 움직일 경우에는 모니터에 플리커 현상, 줄무늬, 일그러짐 등이 보일 수 있으나 최종 사진에는 나타나지 않습니다(점멸 현상과 줄무늬는 **플리커 현상 감소**를 사용하여 줄일 수 있습니다. ☐ 329). 광원이 밝으면 카메라를 패닝할 때 모니터에 잔상이 남을 수 있습니다. 밝은 점이 또한 나타날 수 있습니다. 라이브 뷰 모드로 촬영할 때는 카메라가 태양이나 기타 강한 광원을 향하지 않도록 하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라의 내부 회로가 손상될 수 있습니다.

렌즈가 제거되면 자동으로 라이브 뷰가 종료됩니다.

카메라 내부 회로의 손상을 방지하기 위해 라이브 뷰가 자동으로 종료될 수 있습니다. 카메라를 사용하지 않을 때 라이브 뷰를 종료합니다. 카메라 내부 회로의 온도가 상승하여 노이즈(밝은 점, 불규칙한 간격의 밝은 픽셀, 포그 등)가 다음의 경우에 나타날 수 있습니다(이와 더불어 카메라가 현저히 따뜻해질 수 있으나 이는 오작동이 아닙니다).

- 주위 온도가 높습니다
- 카메라가 라이브 뷰 상태나 동영상을 녹화하기 위해 장시간 사용되었습니다
- 카메라가 장시간 연속 릴리즈 모드로 사용되었습니다

 버튼을 누를 때 라이브 뷰가 시작되지 않으면 내부 회로가 식을 때까지 기다린 다음 다시 시도합니다.

라이브 뷰 촬영 중 동영상 녹화를 사용할 수 없습니다. 동영상 라이브 뷰(☐ 59)를 선택하여 동영상을 촬영합니다.

✔ 초읽기 표시

라이브 뷰가 자동으로 끝나기 30초 전에 초읽기가 표시됩니다 (☐ 51, 내부 회로 보호를 위해 라이브 뷰가 종료되기 직전이거나 **제한 없음** 이외의 옵션이 사용자 설정 c4-**모니터 소등 시간**, ☐ 292-에 모니터가 자동으로 꺼지기 5초전이 선택되어 있다면 타이머는 빨간색이 됩니다). 촬영 조건에 따라 라이브 뷰가 선택될 경우 타이머가 즉시 나타날 수 있습니다. 재생하는 동안 카운트다운이 표시되지 않더라도 타이머가 만료되면 라이브 뷰는 여전히 자동으로 종료됩니다.

✍ HDMI

라이브 뷰 촬영 중 카메라를 HDMI 비디오 장치에 연결한 경우에는 카메라 모니터가 켜있고 오른쪽 그림처럼 비디오 장치에 렌즈를 통한 뷰가 표시됩니다. **Info** 버튼을 눌러 노출 프리뷰(☐ 46) 중 히스토그램 표시를 켜고 끕니다.



✍ 참조

멀티 셀렉터의 중앙으로 수행하는 역할을 선택하는 방법에 대해서는 사용자 설정 f2(**멀티 셀렉터 중앙 버튼**, ☐ 309)를 참조하십시오.

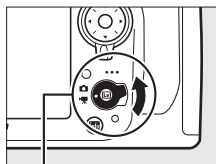




동영상 라이브 뷰

라이브 뷰로 동영상을 녹화할 수 있습니다.

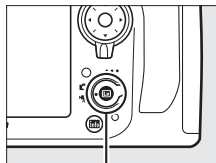
- 1 라이브 뷰 전환레버를 **▶**(동영상 라이브 뷰)에 놓습니다.



라이브 뷰 전환레버

- 2 **LV** 버튼을 누릅니다.

미러를 위로 올리면, 노출 영향에 대해 수정된, 렌즈를 통한 뷰가 카메라 모니터에 표시됩니다. 더 이상 피사체를 뷰 파인더에서 볼 수 없습니다.



LV 버튼

아이콘

아이콘(☐ 64)은 동영상을 녹화할 수 없음을 나타냅니다.

녹화하기 전에

녹화 전에 색공간(☐ 274)과 Picture Control(☐ 163)을 선택하십시오. **WB** 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려 화이트 밸런스를 어느 때라도 설정할 수 있습니다(☐ 145).

- 3 초점 모드를 선택합니다.

"초점 모드 선택"(☐ 48)에서 설명한 대로 초점 모드를 선택합니다.



4 AF 영역 모드를 선택합니다.

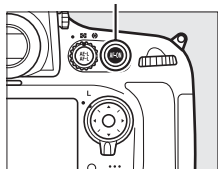
"AF 영역 모드 선택"(☐ 49)에서 설명한 대로 AF 영역 모드를 선택합니다.



5 초점을 맞춥니다.

시작 구도를 잡고 3과 4 단계 45-46 페이지에서 설명한 대로 초점을 맞춥니다(동영상 라이브 뷰의 초점 맞추기에 대해서는 47 페이지를 참조하십시오). 동영상 라이브 뷰 중에는 인물 우선 AF에서 감지할 수 있는 피사체 수가 감소합니다.

AF-ON 버튼



노출 모드

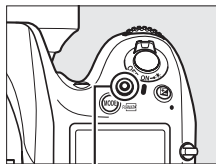
동영상 라이브 뷰에서 다음의 설정을 조정할 수 있습니다.

	조리개	셔터 속도	ISO 감도	노출 보정
P, S	—	—	—	✓
A	✓	—	—	✓
M	✓	✓	✓	—

노출 모드 M에서 ISO 감도는 100과 Hi 2.0 사이의 값으로, 셔터 속도는 1/25 초와 1/8,000 초 사이의 값으로 설정할 수 있습니다(가능한 가장 느린 셔터 속도는 프레임 수에 따라 달라집니다. ☐ 70). 다른 노출 모드에서는 셔터 속도와 ISO 감도를 자동으로 조정합니다. 피사체가 P나 S 모드에서 노출 과다나 노출 부족이 될 경우, 라이브 뷰를 종료하고 동영상 라이브 뷰를 다시 시작하거나 A 노출을 선택하고 조리개를 조정합니다.

6 녹화를 시작합니다.

동영상 녹화 버튼을 누르면 녹화가 시작됩니다. 녹화 표시와 함께 녹화 가능한 시간이 모니터에 표시됩니다. 노출은 멀티 패턴 측광으로 설정되고 **AE-L/AF-L** 버튼(☐ 128)을 눌러 고정하거나 노출 보정을 사용하여 ± 3 EV 까지 수정할 수 있습니다(☐ 130). 자동 초점 모드에서 **AF-ON** 버튼을 눌러 카메라 초점을 다시 맞출 수 있습니다.



동영상 녹화 버튼
녹화 표시



남은 시간

오디오

카메라는 비디오와 사운드를 동시에 기록할 수 있습니다. 동영상 녹화 중에는 카메라 앞쪽의 마이크를 가리지 마십시오. 자동 초점, 손떨림 보정, 조리개 변경 등을 사용하는 동안에는 내장 마이크가 렌즈에서 내는 소리를 기록할 수 있습니다.

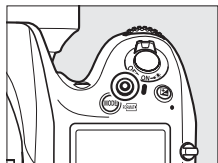
참조

동영상 설정 메뉴(☐ 70)에서 화상 사이즈, 마이크 감도, 카드 슬롯 옵션을 사용할 수 있습니다. 초점은 55 페이지의 설명대로 수동으로 조정할 수 있습니다. 멀티 셀렉터의 중앙, Fn, 심도 프리뷰, **AE-L/AF-L** 버튼 등으로 수행하는 역할은 사용자 설정 f2(멀티 셀렉터 중앙 버튼, ☐ 309), g1(Fn 버튼 설정, ☐ 321), g2(프리뷰 버튼 설정, ☐ 322), g3(AE-L/AF-L 버튼 설정, ☐ 323, 이 옵션도 **AE-L/AF-L** 버튼을 누르지 않고 노출이 고정될 수 있도록 합니다) 등을 사용하여 각각 선택할 수 있습니다. 사용자 설정 g4(셔터 버튼 설정, ☐ 324)에서는 셔터 버튼을 동영상 라이브 뷰를 시작하거나 동영상 녹화를 시작하고 종료하는데 사용할 수 있는지 조정할 수 있습니다.



7 녹화를 종료합니다.

동영상 녹화 버튼을 다시 누르면 녹화가 종료됩니다. 최대 길이에 도달하거나 메모리 카드가 가득 차면 자동으로 녹화가 종료됩니다.



최대 길이

개별 동영상 파일의 최대 크기는 4 GB(최대 녹화 시간은 70 페이지 참조)입니다. 메모리 카드의 쓰기 속도에 따라서 이 길이에 도달하기 전에 촬영이 종료될 수 있는 점에 유의하십시오 (☞ 434).

사진 촬영

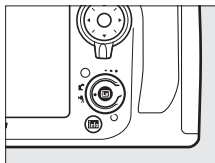
기록이 이루어지는 동안 사진을 촬영하려면 셔터를 완전히 누릅니다. 동영상 녹화를 종료하고(그 시점까지 기록한 부분을 저장하고) 카메라가 라이브 뷰로 돌아옵니다. 16 : 9의 화면비율로 트리밍을 사용하여 현재 화상 영역 설정으로 사진을 기록합니다. 사진의 노출을 동영상 라이브 뷰 중 프리뷰할 수 없습니다. P, S, 또는 A 모드가 권고되지만 라이브 뷰 촬영(☞ 45) 중 노출을 조정할 다음 라이브 뷰 전환레버를 **▲**에 놓고 화상 영역을 확인하여 M 모드에서 정확한 결과를 얻을 수 있습니다. 사진의 노출 보정을 -5~+5 EV 사이의 값으로만 설정할 수 있지만, -3과 +3 사이의 값만 모니터에서 프리뷰할 수 있습니다 (☞ 130).

초읽기 표시

동영상 녹화가 자동으로 종료되기 30초 전에 초읽기가 나타납니다(☞ 51). 촬영 조건에 따라 동영상 녹화가 시작될 경우 타이머가 즉시 나타날 수 있습니다. 가능한 녹화 시간의 분량에 관계없이 타이머가 만료되면 라이브 뷰는 여전히 자동으로 종료됩니다. 동영상 녹화를 다시 시작하기 전에 내부 회로가 식을 때까지 기다립니다.

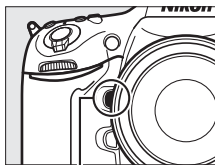
8 라이브 뷰 모드를 종료합니다.

[LV] 버튼을 눌러 라이브 뷰 모드를 종료합니다.



색인

인덱스 마킹이 Custom Setting g2(프리뷰 버튼 설정, 322)에서 선택되어 있는 경우, 녹화 중 심도 프리뷰 버튼을 눌러 편집이나 재생(73) 중 프레임의 위치를 찾는데 사용할 수 있는 인덱스를 삽입할 수 있습니다. 각 동영상에 최대 색인 20개까지 삽입할 수 있습니다.



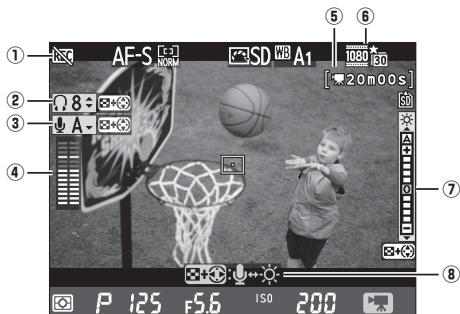
심도 프리뷰 버튼



인덱스



라이브 뷰 표시: 동영상 라이브 뷰



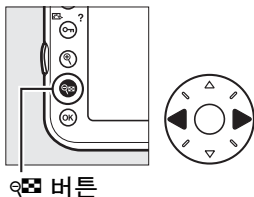
항목	설명	📖
① "동영상 불가" 아이콘	동영상을 녹화할 수 없음을 나타냅니다.	59
② 헤드폰 음량	헤드폰으로 오디오 출력의 음량입니다.	65
③ 마이크 감도	동영상 녹화를 위한 마이크 감도입니다.	65
④ 음향 레벨	오디오 녹음을 위한 음향 레벨입니다. 레벨이 너무 높으면 빨간색으로 표시됩니다. 마이크 감도를 적절하게 조절합니다. 왼쪽(L)과 오른쪽(R) 채널 표시가 별매 ME-1 이나 다른 스테레오 마이크가 사용될 때 나타납니다.	65
⑤ 남은 시간(동영상 라이브 뷰)	동영상의 가능한 녹화 시간입니다.	61
⑥ 동영상 화상 사이즈	동영상 녹화를 위한 화상 사이즈입니다.	70
⑦ 액정 모니터 밝기 표시	액정 모니터 밝기 표시입니다.	65
⑧ 가이드	동영상 라이브 뷰 중 사용할 수 있는 옵션에 대한 가이드입니다.	65

■ 라이브 뷰 표시의 설정 조정

아래 설명대로 마이크 감도, 헤드폰 음량, 모니터 밝기를 조절할 수 있습니다. 마이크 감도와 헤드폰 음량은 녹화 중 조절할 수 없으며 밝기는 모니터에만 영향을 미치며(☐ 53) 카메라로 녹화된 동영상은 영향을 받지 않습니다.

1 설정을 선택합니다.

☞를 누르면서 ◀나 ▶를 눌러 원하는 설정의 표시를 선택합니다.



2 선택한 설정을 조정합니다.

☞를 누르면서 ▲나 ▼를 눌러 선택한 설정을 조정합니다.



✎ 외장 마이크 사용


입체 음향을 녹음하거나 자동 초점으로 생기는 렌즈 노이즈를 녹화하지 않으려면 별매 ME-1 스테레오 마이크를 사용할 수 있습니다.

✎ 헤드폰

타사 헤드폰을 사용할 수 있습니다. 높은 음향 레벨은 높은 음량을 초래할 수 있습니다. 헤드폰을 사용할 때 특별한 주의를 기울이십시오.

정보 표시: 동영상 라이브 뷰

동영상 라이브 뷰 중 모니터에서 표시를 숨기거나 표시하려면 info 버튼을 누릅니다.




가상 지평선
( 337)



히스토그램



사진 촬영 정보

사용자 설정 g1(Fn 버튼 설정,  321), g2(프리뷰 버튼 설정,  322), 또는 g3(AE-L/AF-L 버튼 설정,  323)에서 화상 촬영 정보 보기가 선택되어 있는 경우 해당 선택한 버튼을 누르면 동영상 촬영 정보 대신에 셔터 속도, 조리개, 및 다른 화상 설정에 대한 정보를 표시합니다. 버튼을 한번 더 누르면 동영상 녹화 표시로 돌아갑니다.




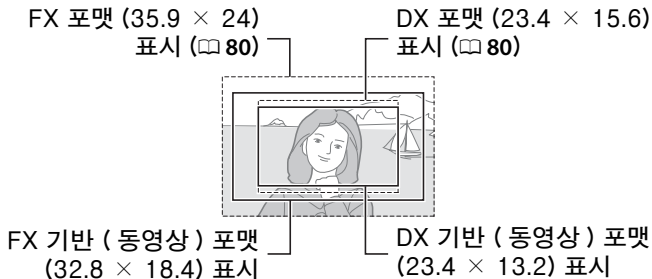
동영상 녹화 표시




사진 촬영 정보

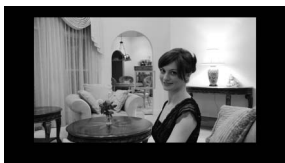
이미지 영역

촬영 메뉴의 **이미지 영역**에서 선택된 옵션에도 불구하고 (☞ 79), 동영상 라이브 뷰(☞ 59)에서 녹화된 모든 동영상과 사진은 화면비율 16 : 9를 갖습니다. **이미지 영역 > DX 포맷 자동 전환**에서 **ON**이 선택되고 DX 렌즈가 부착된 채로 기록된 이미지는 DX 기반 동영상 포맷을 사용하며, **DX (24 × 16) 1.5 ×**가 **이미지 영역 > 이미지 영역 선택**에서 선택되어 기록된 이미지도 마찬가지입니다. 다른 화상은 FX 기반 동영상 형식을 사용합니다. DX 기반 동영상 형식이 선택되어 있을 때  아이콘이 표시됩니다.



HDMI

카메라가 HDMI 기기(☞ 57)에 연결되면 카메라 모니터와 HDMI 기기에 렌즈를 통한 뷰가 나타납니다. 동영상 녹화 중 HDMI 기기에 나타나는 표시는 오른쪽에 나타나 있습니다. 카메라 모니터는 음향 레벨, 가상 지평선, 또는 히스토그램을 보여주지 않습니다. 모니터 및 HDMI 기기 상의 표시는  버튼을 사용하여 감추거나 표시할 수 없습니다.



동영상 라이브 뷰 사진

다음의 표는 동영상 라이브 뷰에서 촬영한 사진의 크기를 나타냅니다.

이미지 영역	옵션	사이즈(픽셀)	인쇄 사이즈(cm) *
FX 기반 포맷	L	6,720 × 3,776	56.9 × 32.0
	M	5,040 × 2,832	42.7 × 24.0
	S	3,360 × 1,888	28.4 × 16.0
DX 기반 포맷	L	4,800 × 2,704	40.6 × 22.9
	M	3,600 × 2,024	30.5 × 17.1
	S	2,400 × 1,352	20.3 × 11.4

* 300dpi로 인쇄 시 대략적 크기입니다. 인치 단위의 인쇄 사이즈는 픽셀 단위의 해상 사이즈를 dpi(dots per inch, 1 인치 = 약 2.54 cm) 단위의 출력 해상도로 나눈 것과 같습니다.

촬영 메뉴의 **화질**에서 선택한 옵션을 통해서도 화질을 조정할 수 있습니다(☞ 84).



리모트 코드

동영상 녹화가 사용자 설정 g4(셔터 버튼 설정, □ 324)에서 선택 되었다면, 별래 리모트 코드(□ 389)의 셔터 버튼을 사용하여 동영상 라이브 뷰를 시작하고 동영상 녹화를 시작하고 종료할 수 있습니다.


동영상 녹화

형광등, 수은등, 나트륨 가스등 아래에서, 카메라가 가로로 움직이는 상태에서, 또는 피사체가 불꽃을 통과해 고속으로 움직일 경우에는 모니터와 최종 동영상에 플리커 현상, 줄무늬, 일그러짐 등이 보일 수 있습니다(점멸 현상과 줄무늬는 **플리커 현상 감소**를 사용하여 줄일 수 있습니다, □ 329). 광원이 밝으면 카메라를 패닝할 때 잔상을 남길 수 있습니다. 충전 윤곽선, 부정확한 색상, 모아레 현상, 밝은 점 등도 나타날 수 있습니다. 피사체에 스트로브나 다른 밝은 순간적인 광원이 일시적으로 비추어진다면 과다노출 선이 프레임의 상단이나 하단에 나타날 수 있다. 동영상을 녹화할 때는 카메라가 태양이나 기타 강한 광원을 향하지 않도록 하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라의 내부 회로가 손상될 수 있습니다.

동영상 라이브 뷰 중 플래시를 사용할 수 없습니다.

렌즈가 제거되면 자동으로 녹화가 종료됩니다.

카메라 내부 회로의 손상을 방지하기 위해 라이브 뷰가 자동으로 종료될 수 있습니다. 카메라를 사용하지 않을 때 라이브 뷰를 종료합니다. 카메라 내부 회로의 온도가 상승하여 노이즈(밝은 점, 불규칙한 간격의 밝은 픽셀, 포그 등)가 다음의 경우에 나타날 수 있습니다(이와 더불어 카메라가 현저히 따뜻해질 수 있으나 이는 오작동이 아닙니다).

- 주위 온도가 높습니다
 - 카메라가 라이브 뷰 상태나 동영상을 녹화하기 위해 장시간 사용되었습니다
 - 카메라가 장시간 연속 릴리즈 모드로 사용되었습니다
-  버튼을 누를 때 라이브 뷰가 시작되지 않으면 내부 회로가 식을 때까지 기다린 다음 다시 시도합니다.



동영상 설정

촬영 메뉴의 **동영상 설정** 옵션을 사용하여 다음의 설정을 조정합니다.

- **화상 사이즈/프레임 수, 동영상 화질:** 다음 옵션 중에서 선택합니다.

옵션 ¹	최대 비트 레이트(Mbps)		최대 길이
	★ 높음	일반	
1080 (ON) 1,920 × 1,080; 30fps ²	24	12	29분 59초
1080 (OFF) 1,920 × 1,080; 25fps ²	24	12	
1080 (OFF) 1,920 × 1,080; 24fps ²	24	12	
720 (ON) 1,280 × 720; 60fps ²	24	12	
720 (ON) 1,280 × 720; 50fps ²	24	12	
720 (ON) 1,280 × 720; 30fps	12	8	
720 (OFF) 1,280 × 720; 25fps	12	8	
720 (OFF) 1,280 × 720; 24fps	12	8	

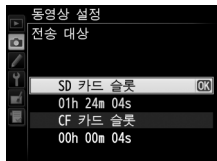
1 실제 연속 촬영 속도는 30fps 로 열거된 값의 경우 29.97fps, 24fps 의 경우 23.976, 60fps 의 경우 59.94fps 입니다.

2 ★ 높음 동영상에 대한 최대 길이는 20 분입니다.

- **마이크 감도:** 내장이나 별매 ME-1 스테레오 마이크를 켜거나 끄고 마이크 감도를 조절합니다. **자동 감도 설정**을 선택하여 감도를 자동으로 조절하고 **마이크 OFF**를 선택하여 음성 녹음을 끕니다. 마이크 감도를 수동으로 선택하려면 **마이크 감도 수동 설정**을 선택한 다음 옵션을 선택하고 (ON)를 누릅니다.

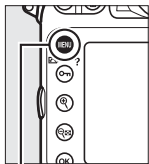


- **전송 대상:** 동영상을 녹화할 대상 슬롯을 선택합니다. 메뉴는 각 카드에서 녹화 가능한 시간을 보여줍니다. 시간이 다 되면 자동으로 녹화가 종료됩니다. 선택한 옵션에 상관없이 사진은 기본 슬롯에 있는 카드에 저장됩니다(ON 89).

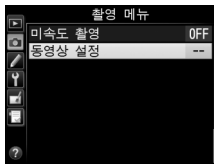


1 동영상 설정을 선택합니다.

MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다. 촬영 메뉴의 **동영상 설정**을 선택하고 ▶를 누릅니다.

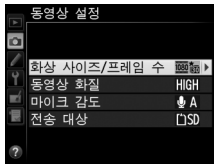


MENU 버튼




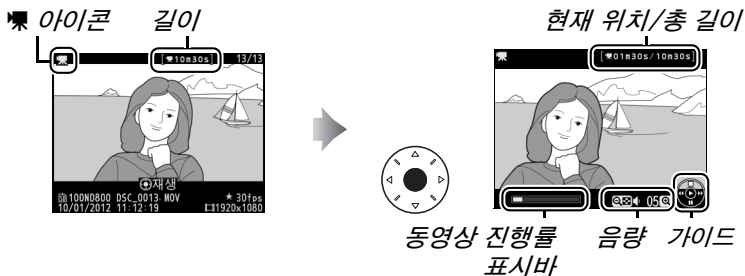
2 동영상 옵션을 선택합니다.

원하는 항목을 선택하고 ▶를 누른 다음 한 가지 옵션을 선택하고 OK를 누릅니다.















동영상 보기

전체화면 재생에서 동영상은  아이콘으로 표시됩니다 (☐ 219). 멀티 셀렉터의 중앙을 눌러 재생을 시작합니다.





 다음과 같은 작업을 수행할 수 있습니다.

동작	사용	설명
일시 정지		재생을 일시 정지합니다.
재생		동영상이 일시 정지되어 있거나 뒤로/앞으로 가는 도중에 재생을 시작합니다.
뒤로/앞으로		한번 누를 때마다 속도가 2배, 4배, 8배, 16배로 증가합니다. 계속 누르고 있으면 동영상의 시작이나 끝 부분으로 건너뛰니다(첫 프레임은 모니터의 오른쪽 상단에  , 마지막 프레임은  로 표시됩니다). 재생이 일시 정지된 경우에는 한번에 한 프레임씩 뒤로/앞으로 갑니다. 계속 누르고 있으면 계속해서 뒤로/앞으로 갑니다.


동작	사용	설명
앞으로/뒤로 건너뛰기		메인 커맨드 다이얼을 사용하여 다음이나 이전의 색인으로 건너뛰거나 동영상의 색인을 포함하고 있지 않으면 마지막이나 첫 프레임으로 건너뛵니다.(동영상이 30초 이상 길 경우 마지막 프레임이 표시되어 있을 때 메인 커맨드 다이얼을 돌리면 30초를 건너뛵니다).
음량 조절		볼륨을 늘리려면  , 줄이려면  를 누릅니다.
동영상 트리밍		자세한 내용은 74 페이지를 참조하십시오.
종료		전체화면 재생으로 나갑니다.
촬영 모드로 복귀		셔터 버튼을 반누름하여 촬영 모드로 나갑니다.
메뉴 표시	MENU	자세한 내용은 259 페이지를 참조하십시오.

아이콘

전체화면 재생에서 인덱스( 63)가 있는 동영상은  아이콘으로 표시됩니다.



아이콘

사운드 없이 동영상을 녹화한 경우 전체화면 및 동영상 재생에서 가 표시됩니다.



동영상 편집

영상을 트리밍하여 동영상의 편집한 사본을 만들거나 선택한 프레임에 JPEG 정지 사본으로 저장합니다.

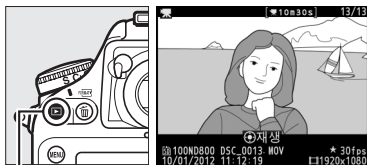
	옵션	설명
▶	시작/종료 부분 선택	영상의 시작이나 끝 부분을 제거한 사본을 만듭니다.
▶	선택한 프레임 저장	선택한 프레임에 JPEG 정지 사본으로 저장합니다.

동영상 트리밍

동영상의 트리밍 사본을 만들려면:

1 동영상을 전체 화면으로 표시합니다.

▶ 버튼을 눌러 사진을 모니터에 전체 화면으로 표시하고 ◀와 ▶를 눌러 편집하려는 동영상이 표시될 때까지 스크롤합니다.



▶ 버튼

2 시작이나 종료 지점을 선택합니다.

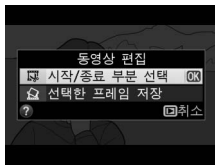
72 페이지에 설명한 대로 동영상을 재생합니다. 멀티 셀렉터의 중앙을 눌러 재생을 시작하거나 다시 시작하고 ▼를 눌러 일시 정지하거나 메인 커맨드 다이얼을 돌려 인덱스로 건너뛵니다. 동영상의 대략적 위치는 동영상 진행률 표시바로 확인할 수 있습니다.



동영상 진행률 표시바

3 동영상 편집 옵션을 표시합니다.

OK를 눌러 동영상 편집 옵션을 표시합니다.

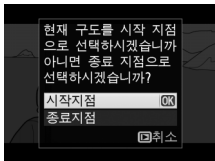
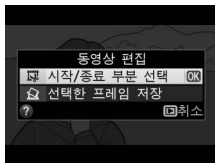


OK 버튼

4 시작/종료 부분 선택을 선택합니다.

시작/종료 부분 선택을 선택하고 OK를 누릅니다.

오른쪽 그림처럼 대화상자가 표시됩니다. 현재 프레임이 사본의 시작이나 끝 부분인지 선택하고 OK를 누릅니다.

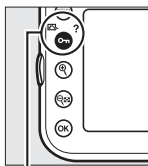


5 프레임을 삭제합니다.

원하는 프레임이 현재 표시되지 않는다면 ◀나 ▶를 눌러 앞으로/뒤로 갑니다(인덱스로 건너뛰려면 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다).

시작 부분(☐)에서 종료 부분(☐)까지 현재 선택을 전환하려면 OK(OK/?)를 누릅니다.

일단 시작 부분과 종료 부분을 선택했다면 ▲를 누릅니다. 선택한 시작 부분 이전과 선택한 종료 부분 이후의 모든 프레임이 사본에서 제거됩니다.

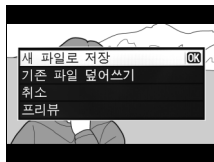


OK (OK/?) 버튼




6 사본을 저장합니다.

다음 중 하나를 선택하고
OK를 누릅니다.



- **새 파일로 저장:** 사본을 새 파일로 저장합니다.
- **기존 파일 덮어쓰기** 원본 동영상 파일을 편집 사본으로 대체합니다.
- **취소:** 5 단계로 돌아갑니다.
- **프리뷰:** 사본을 미리 봅니다.

편집한 사본은 전체화면 재생에서  아이콘으로 표시됩니다.



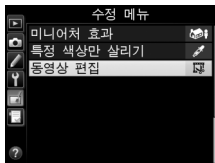
동영상 트리밍

동영상의 길이는 반드시 2초 이상이어야 합니다. 현재 재생 위치에서 사본을 만들 수 없는 경우에는 5단계에서 현재 위치가 적색으로 표시되고 사본이 만들어지지 않습니다. 메모리 카드에 남은 공간이 부족한 경우에는 사본이 저장되지 않습니다.

사본은 원본과 만든 시간과 날짜가 같습니다.

수정 메뉴

수정 메뉴(☰ 341)의 **동영상 편집** 옵션을 사용하여 동영상을 편집할 수도 있습니다.



선택한 프레임 저장

선택한 프레임을 JPEG 정지 사본으로 저장하려면:

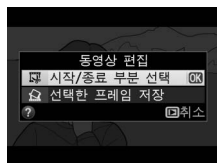
1 동영상 보고 프레임 선택합니다.

72 페이지에 설명한 대로 동영상을 재생합니다. 동영상의 대략적 위치는 동영상 진행률 표시바로 확인할 수 있습니다. 복사하려는 프레임에서 동영상을 일시 정지합니다.



2 동영상 편집 옵션을 표시합니다.

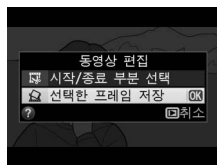
OK를 눌러 동영상 편집 옵션을 표시합니다.



OK 버튼

3 선택한 프레임 저장을 선택합니다.

선택한 프레임 저장을 선택하고 OK를 누릅니다.




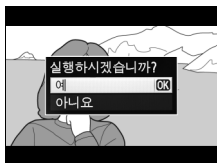
4 정지 사본을 만듭니다.

▲를 눌러 현재 프레임의 정지 사본을 만듭니다.



5 사본을 저장합니다.

예를 선택하고 **OK**를 눌러 선택한 프레임의 고품질의 (□ 84) JPEG 사본을 만듭니다. 동영상 스틸은 전체 화면 재생에서  아이콘으로 표시됩니다.



선택한 프레임 저장

선택한 프레임 저장 옵션으로 만든 JPEG 동영상 정지 사본을 수정할 수 없습니다. JPEG 동영상 정지 사본에는 사진 정보의 일부 범주가 누락됩니다(□ 222).

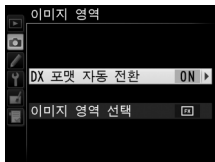
화상 기록 설정

이미지 영역

화면비율과 화각(이미지 영역)을 선택합니다. 카메라의 FX 포맷 (35.9 × 24 mm) 이미지 센서 덕분에, DX 포맷 렌즈를 사용할 때 자동적으로 사진을 DX 화각에 트리밍하면서 35 mm (135) 포맷 필름 카메라가 지원하는 것만큼 넓은 화각에서 선택할 수 있습니다. 다른 이미지 영역 설정에 저장할 수 있는 사진 수에 대해서는 437 페이지를 참조하십시오.

■ DX 포맷 자동 전환

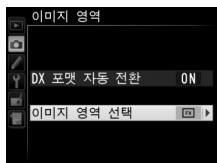
DX 렌즈가 부착되었을 때 DX 포맷 전환을 자동으로 선택할 지 선택합니다.



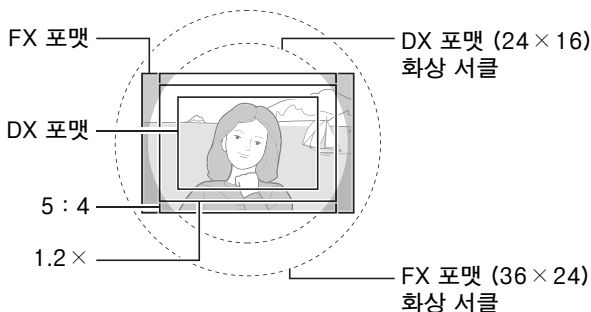
옵션	설명
ON	DX 렌즈가 부착되었을 때 카메라는 자동으로 DX 포맷 전환을 선택합니다. 다른 렌즈가 부착되었을 때 이미지 영역 선택 에서 선택한 트리밍을 사용합니다.
OFF	이미지 영역 선택 에서 선택한 트리밍을 사용합니다.

■ 이미지 영역 선택

비 DX 렌즈가 부착되었거나 **DX 포맷 자동 전환**에 **OFF**가 선택된 채로 DX 렌즈가 부착되었을 때 사용되는 이미지 영역을 선택합니다.

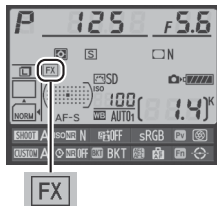


옵션	설명
FX (36×24) 1.0× (FX 포맷)	화상은 35mm 포맷 카메라의 NIKKOR 렌즈에 해당하는 화각을 만들어내는 이미지 센서의 최대 영역(35.9× 24.0 mm)을 사용하여 FX 포맷으로 기록됩니다.
1.2x (30×20) 1.2×	이미지 센서의 중앙에 30.0× 19.9 mm 영역이 사진을 기록하는데 사용됩니다. 35mm 포맷 렌즈의 적절한 초점 거리를 계산하려면 1.2를 곱합니다.
DX (24×16) 1.5× (DX 포맷)	이미지 센서 23.4× 15.6 mm의 중앙에 있는 영역이 DX 포맷으로 사진을 기록하는데 사용됩니다. 35mm 포맷 렌즈의 적절한 초점 거리를 계산하려면 1.5를 곱합니다.
5:4 (30×24)	사진은 화면비율 5:4 (30.0× 24.0 mm)로 기록됩니다.



이미지 영역

선택한 옵션이 정보 표시에 나타납니다.



DX 렌즈

DX 렌즈는 DX 포맷 카메라와 함께 사용하기 위해 설계되었고 35mm 포맷 카메라용 렌즈보다 더 작은 화각을 가집니다. DX 렌즈 부착 시 **DX 포맷 자동 전환**이 OFF이며 **DX (24 × 16)**(DX 포맷) 이외의 옵션이 **이미지 영역**에서 선택되었다면, 화상의 가장자리가 퇴색될 수 있습니다. 이것이 뷰파인더로는 뚜렷하지 않을 수 있으나 화상을 재생하면 해상도가 떨어지는 것을 관찰할 수 있거나 사진의 가장자리가 검게 됩니다.

뷰파인더 표시

1.2배, DX 포맷, 5 : 4 트리밍이 아래에 예시되어 있습니다. 사용자 설정 a5(**AF 포인트 조명**, □ 284)에 **OFF**가 선택되어 있을 때 트리밍의 바깥쪽 영역은 회색으로 나타날 수 있습니다.



1.2×



DX 포맷



5:4

참조

동영상 라이브 뷰에서 이용할 수 있는 트리밍에 대해서는 67 페이지를 참조하십시오.

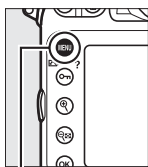


이미지 영역은 촬영 메뉴의 **이미지 영역** 옵션을 사용하거나 컨트롤을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려 설정할 수 있습니다.

■ 이미지 영역 메뉴

1 촬영 메뉴에서 이미지 영역을 선택합니다.

MENU를 눌러 메뉴를 표시합니다. 촬영 메뉴 (☐ 268)의 **이미지 영역**을 선택하고 ▶를 누릅니다.

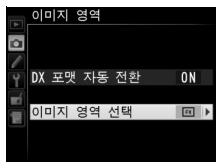


MENU 버튼



2 옵션을 선택합니다.

DX 포맷 자동 전환이나 이미지 영역 선택을 선택하고 ▶를 누릅니다.

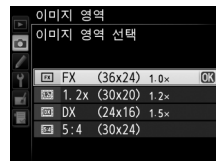


3 설정을 조정합니다.

옵션을 선택한 다음 OK를 누릅니다. 선택한 트리밍이 뷰파인더에 표시됩니다(☐ 81).



OK 버튼



☑ DX 포맷 자동 전환

DX 렌즈가 부착되고 **DX 포맷 자동 전환**이 ON일 경우 이미지 영역을 선택하는데 Fn 버튼을 사용할 수 없습니다.

☑ 화상 사이즈

이미지 영역에서 선택한 옵션에 따라 화상 사이즈가 달라집니다.

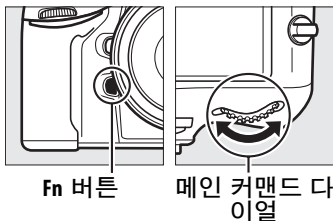
■ 카메라 조작

1 카메라 컨트롤에 이미지 영역 선택을 지정합니다.

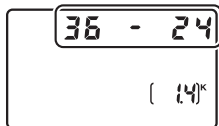
사용자 설정 메뉴(☞ 278)의 카메라 조작에 대해 **이미지 영역 선택**을 "버튼 + 커맨드 다이얼" 옵션으로 선택합니다. 이미지 영역 선택을 Fn 버튼(사용자 설정 f4, **Fn 버튼 설정**, ☞ 311), 심도 프리뷰 버튼(사용자 설정 f5, **프리뷰 버튼 설정**, ☞ 315), AE-L/AF-L 버튼(사용자 설정 f6, **AE-L/AF-L 버튼 설정**, ☞ 315) 등에 지정할 수 있습니다.

2 선택한 컨트롤을 사용하여 이미지 영역을 선택합니다.

선택한 버튼을 누르고 뷰파인더에 원하는 트리밍이 표시될 때까지 메인이나 서브 커맨드 다이얼을 돌려 이미지 영역을 선택할 수 있습니다(☞ 81).



컨트롤 패널, 뷰파인더, 정보 표시 등에서 이미지 영역을 표시하려면 이 버튼을 눌러 이미지 영역에 현재 선택된 옵션을 확인할 수 있습니다. FX 포맷은 "36 - 24"로, 1.2배를 "30 - 20"으로, DX 포맷을 "24 - 16"으로, 5 : 4를 "30 - 24"로 표시합니다.



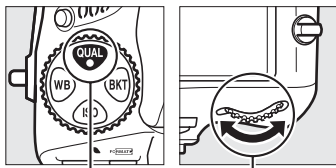
화질

D800은 다음의 화질 옵션을 지원합니다. 다른 화질과 사이즈 설정으로 저장할 수 있는 사진 수에 대해서는 436 페이지를 참조하십시오.

옵션	파일 유형	설명
NEF(RAW)	NEF	이미지 센서의 RAW 데이터는 메모리 카드에 NEF(Nikon Electronic Format)으로 직접 저장됩니다. 촬영 후 컴퓨터에서 화이트 밸런스나 콘트라스트와 같은 설정을 조정할 수 있습니다.
TIFF(RGB)	TIFF (RGB)	채널 당 8비트의 심도(24비트 컬러)로 압축되지 않은 TIFF-RGB 화상을 기록합니다. TIFF는 다양한 이미지 프로그램으로 지원됩니다.
JPEG fine	JPEG	약 1:4의 압축 비율(fine 화질)로 JPEG 이미지를 기록합니다. *
JPEG normal		약 1:8의 압축 비율(normal 화질)로 JPEG 이미지를 기록합니다. *
JPEG basic		약 1:16의 압축 비율(basic 화질)로 JPEG 이미지를 기록합니다. *
NEF(RAW) + JPEG fine	NEF/ JPEG	NEF(RAW) 이미지와 fine 화질 JPEG 이미지의 두 가지 이미지가 기록됩니다.
NEF(RAW) + JPEG normal		NEF(RAW) 이미지와 normal 화질 JPEG 이미지의 두 가지 이미지가 기록됩니다.
NEF(RAW) + JPEG basic		NEF(RAW) 이미지와 basic 화질 JPEG 이미지의 두 가지 이미지가 기록됩니다.

* JPEG 압축에서 용량 우선이 선택되었습니다.

QUAL 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌려 화질을 설정합니다.



QUAL 버튼 메인 커맨드 다이얼



컨트롤 패널

✎ NEF (RAW) 화상

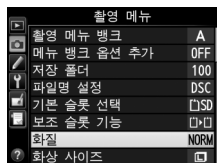
NEF(RAW) 화상은 카메라에서 보거나 Capture NX 2(별매, ☐ 390)나 ViewNX 2(함께 제공되는 ViewNX 2 설치 CD 이용)와 같은 소프트웨어를 사용하여 볼 수 있습니다. 수정 메뉴(☐ 353)의 **NEF(RAW) 처리** 옵션을 이용하여 NEF(RAW) 화상의 JPEG 사본을 만들 수 있습니다.

✎ NEF+JPEG

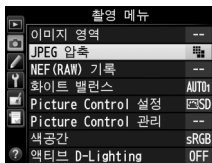
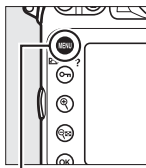
NEF(RAW)+JPEG 설정으로 촬영한 사진을 메모리 카드 한 개만 삽입된 카메라로 볼 때는 JPEG 이미지만 표시됩니다. 같은 메모리 카드에 두 가지 사본이 기록되어 있는 경우 사진을 삭제하면 두 가지 사본이 모두 지워집니다. JPEG 사본을 **보조 슬롯 기능 > RAW 기본, JPEG 보조** 옵션을 사용하여 별도의 메모리 카드에 기록하면, JPEG 사본을 삭제해도 NEF (RAW) 화상은 삭제되지 않습니다.

✎ 화질 메뉴

촬영 메뉴(☐ 268)의 **화질** 옵션을 통해서도 화질을 조정할 수 있습니다.



촬영 메뉴에서 다음 옵션들을 선택할 수 있습니다. MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시하고 원하는 옵션을 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



MENU 버튼

■ JPEG 압축

JPEG 이미지에 대한 압축 방식을 선택합니다.

옵션	설명
용량 우선	비교적 일정한 파일 크기로 이미지를 압축합니다.
화질 우선	화질 우선입니다. 파일 크기는 기록된 장면에 따라 다릅니다.

■ NEF(RAW) 기록 > 압축 방식

NEF(RAW) 화상에 대한 압축 방식을 선택합니다.

옵션	설명
무손실 압축	원상 복구가 가능한 알고리즘으로 NEF 이미지를 압축하여 화질에 영향을 미치지 않고 파일 크기를 약 20-40%까지 줄입니다.
압축	원상 복구가 불가능한 알고리즘으로 NEF 이미지를 압축하여 화질에 영향을 미치지 않고 파일 크기를 약 35-55%까지 줄입니다.
압축 안 함	NEF 화상은 압축되지 않습니다.

■ NEF(RAW) 기록 > NEF(RAW) 비트 심도

NEF(RAW) 화상에 대한 비트 심도를 선택합니다.

옵션	설명
12-bit 12비트	NEF (RAW) 화상은 12비트의 심도로 기록됩니다.
14-bit 14비트	NEF (RAW) 화상은 14비트의 심도로 기록되어 12비트 심도의 파일보다 더 큰 파일로 만들어지며 기록되는 컬러 정보도 그만큼 증가합니다.

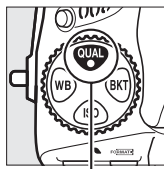
화상 사이즈

화상 사이즈는 픽셀 단위로 측정됩니다. Large, Medium, Small에서 선택합니다(화상 사이즈는 **이미지 영역**, □ 79에서 선택한 옵션에 따라 달라집니다).

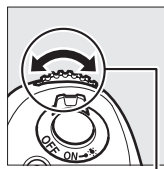
이미지 영역	옵션	사이즈(픽셀)	인쇄 사이즈(cm) *
FX (36 × 24) 1.0 × (FX 포맷)	L	7,360 × 4,912	62.3 × 41.6
	M	5,520 × 3,680	46.7 × 31.2
	S	3,680 × 2,456	31.2 × 20.8
1.2 × (30 × 20) 1.2 ×	L	6,144 × 4,080	52.0 × 34.5
	M	4,608 × 3,056	39.0 × 25.9
	S	3,072 × 2,040	26.0 × 17.3
DX (24 × 16) 1.5 × (DX 포맷)	L	4,800 × 3,200	40.6 × 27.1
	M	3,600 × 2,400	30.5 × 20.3
	S	2,400 × 1,600	20.3 × 13.5
5 : 4 (30 × 24)	L	6,144 × 4,912	52.0 × 41.6
	M	4,608 × 3,680	39.0 × 31.2
	S	3,072 × 2,456	26.0 × 20.8

* 300dpi로 인쇄 시 대략적 크기입니다. 인치 단위의 인쇄 사이즈는 픽셀 단위의 화상 사이즈를 dpi(dots per inch, 1 인치 = 약 2.54 cm) 단위의 출력 해상도로 나눈 것과 같습니다.

QUAL 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 옵션이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌려 화상 사이즈를 설정합니다.



QUAL 버튼



서브 커맨드 다이얼




컨트롤 패널

NEF (RAW) 화상

화상 사이즈로 선택한 옵션은 NEF (RAW) 화상의 크기에 영향을 미치지 않는 점에 유의하십시오. ViewNX 2(기본 제공)나 Capture NX 2(별매)와 같은 소프트웨어에서 열 경우, NEF (RAW) 화상은 이전 페이지의 표에서 큰(L 사이즈) 화상에 주어진 크기를 가집니다.

화상 사이즈 메뉴

촬영 메뉴() 268)의 **화상 사이즈** 옵션을 통해서도 화상 사이즈를 조정할 수 있습니다.



메모리 카드 2개 사용

카메라에 메모리 카드가 2개 삽입된 경우 촬영 메뉴의 **기본 슬롯 선택** 항목을 사용하여 하나를 기본 카드로 선택할 수 있습니다. **SD 카드 슬롯**을 선택하여 SD 메모리 카드 슬롯에 있는 카드를 기본 카드로 지정하고, **CF 카드 슬롯**을 컴팩트플래시 카드로 선택합니다. 기본 및 보조 카드가 수행하는 역할을 촬영 메뉴의 **보조 슬롯 기능** 옵션을 사용하여 선택할 수 있습니다. **대체용**(기본 카드가 다 찼을 때만 보조 카드 사용), **백업용**(사진이 기본 및 보조 양쪽 카드에 기록), **RAW 기본**, **JPEG 보조**(**백업용**의 경우, NEF/RAW + JPEG의 설정으로 기록된 사진의 NEF/RAW 사본은 기본 카드에만 기록되고 JPEG 사본은 보조 카드에만 기록되는 경우 제외) 중에서 선택합니다.



"백업용" 및 "RAW 기본, JPEG 보조"

카메라는 남은 메모리 양이 적은 카드의 촬영 가능 매수를 표시합니다. 각 카드가 다 차면 셔터가 작동되지 않습니다.

동영상 녹화

카메라에 메모리 카드가 2개 삽입된 경우 촬영 메뉴의 **동영상 설정 > 전송 대상** 옵션을 사용하여 동영상을 기록하는데 사용할 슬롯을 선택할 수 있습니다(☞ 70).

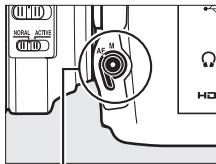


초점

이 섹션에서는 뷰파인더에서 사진의 구도를 잡을 때 카메라가 초점을 맞추는 방법을 조정할 수 있는 옵션에 대해 설명합니다. 초점은 자동(아래 참조)이나 수동으로 조정할 수 있습니다(☞ 101). 사용자는 자동이나 수동 초점을 위한 초점 포인트를 선택하거나(☞ 96) 초점 고정을 사용하여 초점을 맞춘 후에 사진의 구도를 다시 잡을 수 있습니다(☞ 98).

자동 초점

자동 초점을 사용하려면 초점 모드 셀렉터를 AF로 돌립니다.



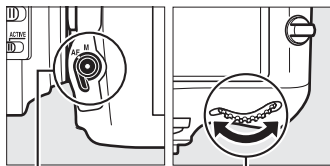
초점 모드 셀렉터

자동 초점 모드

다음의 자동 초점 모드 중에서 선택합니다.

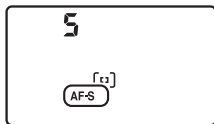
모드	설명
AF-S	싱글 AF: 정지된 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고정됩니다. 기본 설정에서는 초점 표시(●)가 나타날 때만 셔터가 작동됩니다(초점 우선 , ☞ 282).
AF-C	컨티뉴어스 AF: 움직이는 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하고 있으면 카메라는 계속해서 자동으로 초점을 맞춥니다. 피사체가 움직이면 카메라는 예측 구동 초점 (☞ 92)을 사용하여 피사체까지의 최종 거리를 예측하고 필요에 따라 초점을 조정합니다. 기본 설정에서는 피사체의 초점이 맞지 않았을 때라도 셔터가 작동됩니다(릴리즈 우선 , ☞ 281).

AF 모드 버튼을 누르고 뷰파인더와 컨트롤 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌려 AF 모드를 선택합니다.



AF 모드 버튼

메인 커맨드 다이얼



컨트롤 패널



뷰파인더

AF-ON 버튼

카메라의 초점을 맞추는 목적에 있어서는 AF-ON 버튼을 누르면 셔터 버튼을 반누름한 것과 동일한 효과를 나타냅니다.

예측 구동 초점

AF-C 모드에서 셔터 버튼을 반누름하거나 AF-ON 버튼이 눌러진 상태에서 피사체가 카메라에 가까이 오거나 멀어지면 예측 구동 초점이 시작됩니다. 이 기능을 이용하여 카메라는 셔터에서 손을 뗄 때 피사체가 어디에 있을지 예측하면서 초점을 추적하게 됩니다.

참조

컨티뉴어스 AF에서 초점 우선 모드를 사용하는 방법에 관해서는 사용자 설정 a1(AF-C 우선 조건 선택, ☐ 281)을 참조하십시오. 싱글 AF에서 릴리즈 우선 모드를 사용하는 방법에 관해서는 사용자 설정 a2(AF-S 우선 조건 선택, ☐ 282)를 참조하십시오. 셔터를 반누름했을 때 카메라가 자동 초점을 하지 않도록 하는 방법에 대해서는 사용자 설정 a4(AF 렌즈 구동, ☐ 283)를 참조하십시오. 라이브 뷰 또는 동영상 녹화 중 사용할 수 있는 자동 초점 옵션에 대해서는 48 페이지를 참조하십시오.

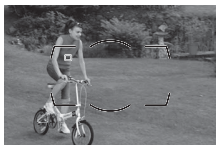


AF-ON 버튼

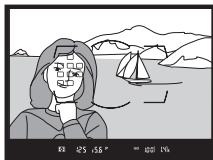
AF 영역 모드

자동 초점 시 초점 포인트를 선택하는 방법을 선택합니다.

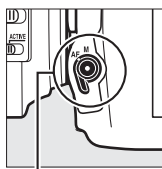
- **싱글 포인트 AF:** 96 페이지의 설명대로 초점 포인트를 선택합니다. 카메라는 선택된 초점 포인트 안에서만 피사체의 초점을 맞춥니다. 정지된 피사체에 사용합니다.
- **다이내믹 영역 AF:** 96 페이지의 설명대로 초점 포인트를 선택합니다. AF-C 초점 모드에서 피사체가 선택된 초점 포인트를 잠시 벗어나는 경우 카메라는 주변의 초점 포인트의 정보를 토대로 초점을 맞춥니다. 초점 포인트 수는 선택된 모드에 따라 달라집니다.
 - **9포인트 다이내믹 영역 AF:** 촬영 전에 사진의 구도를 잡을 시간이 있을 때나 피사체의 움직임 예측할 수 있는 경우 선택합니다(예: 트랙을 달리는 운동선수나 경주용차).
 - **21포인트 다이내믹 영역 AF:** 피사체의 움직임을 예측할 수 없는 사진을 촬영할 때 선택합니다(예: 축구 경기 선수들).
 - **51포인트 다이내믹 영역 AF:** 빨리 움직이거나 뷰파인더로 쉽게 구도를 잡을 수 없는 피사체를 촬영할 때 선택합니다(예: 새).
- **3D-tracking:** 96 페이지의 설명대로 초점 포인트를 선택합니다. AF-C 초점 모드에서 카메라는 선택된 초점 포인트를 벗어나는 피사체를 추적하고 필요하면 새로운 초점 포인트를 선택합니다. 측면으로 불규칙하게 움직이는 피사체의 구도를 재빨리 잡을 때 사용합니다(예: 테니스 선수). 피사체가 뷰파인더를 벗어나면 셔터 버튼에서 손가락을 떼고 피사체가 선택된 초점 포인트에 있으면 사진의 구도를 다시 잡습니다.



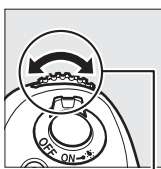
- **자동 영역 AF:** 카메라가 피사체를 자동으로 탐지하여 초점 포인트를 선택합니다. 얼굴이 감지되면 카메라는 인물 피사체에 우선권을 줍니다. 카메라가 초점을 맞춘 후 현재 초점 포인트가 잠시 강조됩니다. AF-C 모드에서 다른 초점 포인트가 꺼진 후에 주요 초점 포인트만 강조되어 보입니다.



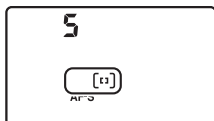
AF 모드 버튼을 누르고 뷰파인더와 컨트롤 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌려 AF 영역 모드를 선택합니다.



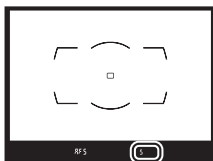
AF 모드 버튼



서브 커맨드 다이얼



컨트롤 패널



뷰파인더

3D-tracking

셔터 버튼을 반누름하면 초점 포인트를 둘러싼 영역의 컬러가 카메라에 저장됩니다. 따라서, 배경과 색상이 같거나 프레임의 아주 작은 부분을 차지하는 피사체에 대해서는 3D-tracking으로 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다.

AF 영역 모드

AF 영역 모드가 컨트롤 패널과 뷰파인더에 표시됩니다.

AF 영역 모드	컨트롤 패널	뷰파인더	AF 영역 모드	컨트롤 패널	뷰파인더
싱글 포인트 AF	S	S	51포인트 다이 내막 영역 AF *	d5 i	d5 i
9포인트 다이 내막 영역 AF *	d 9	d 9	3D-tracking	3d	3d
21포인트 다이 내막 영역 AF *	d2 i	d2 i	자동 영역 AF	Auto	Auto

*현재 초점 포인트만 뷰파인더에 표시됩니다. 나머지 초점 포인트는 초점을 맞추는 데 도움이 되는 정보를 제공합니다.

수동 초점

수동 초점을 사용할 경우 자동으로 싱글 포인트 AF가 선택됩니다.

참조

피사체가 카메라 앞에서 움직일 때 카메라가 다시 초점을 맞추기까지 기다리는 시간을 조정하는 방법은 사용자 설정 a3(초점 추적 고정 ON, □ 283)을 참조하십시오. 라이브 뷰 또는 동영상 녹화 중 사용할 수 있는 자동 초점 옵션에 대해서는 49 페이지를 참조하십시오.

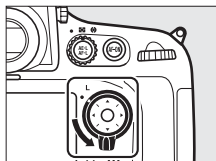


초점 포인트 선택

주 피사체가 프레임의 어느 한 곳에 위치해 있으면 카메라는 사진의 구도를 잡는데 사용할 수 있는 초점 포인트 51개 중 하나를 제시합니다.

1 초점 셀렉터 잠금을 ●에 놓습니다.

이렇게 하면 멀티 셀렉터로 초점 포인트를 선택할 수 있습니다.



초점 셀렉터 잠금

2 초점 포인트를 선택합니다.

노출계가 켜진 상태에서 멀티 셀렉터로 뷰파인더에서 초점 포인트를 선택합니다. 멀티 셀렉터의 중앙을 눌러 중앙 초점 포인트를 선택할 수 있습니다.



멀티 셀렉터를 누를 때 선택된 초점 포인트가 바뀌지 않도록 하려면, 선택 후에 초점 셀렉터 잠금을 잠금(L) 위치에 놓습니다.



자동 영역 AF

자동 영역 AF의 초점 포인트가 자동으로 선택됩니다. 수동 초점 포인트 선택 기능은 사용할 수 없습니다.

참조

초점 포인트가 밝아지는 시점을 선택하는 방법에 대해서는 사용자 설정 a5(**AF 포인트 조명**, ☐ 284)를 참조하십시오. 초점 포인트 선택을 "순환"으로 설정하는 방법에 대해서는 사용자 설정 a6(**AF 포인트 순환**, ☐ 284)을 참조하십시오. 멀티 셀렉터를 사용하여 선택할 수 있는 초점 포인트 수를 선택하는 방법에 대해서는 사용자 설정 a7(**초점 포인트 수**, ☐ 285)을 참조하십시오. 멀티 셀렉터 중앙 버튼의 기능을 변경하는 방법에 대해서는 사용자 설정 f2(**멀티 셀렉터 중앙 버튼**, ☐ 309)를 참조하십시오.

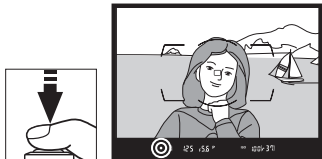


초점 고정

초점 고정을 이용하면 초점을 맞춘 후에 구도를 변경할 수 있기 때문에 최종 구도에서 초점 포인트를 벗어나게 될 피사체의 초점을 맞출 수 있습니다. 자동 초점(☐ 91)을 사용하여 초점을 맞출 수 없는 경우, 피사체와 같은 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 맞춘 다음 초점 고정을 사용하여 다시 구도를 잡을 수 있습니다. 초점 고정은 AF 영역 모드(☐ 93)에서 자동 영역 AF 이외의 옵션을 선택한 경우에 가장 효과적입니다.

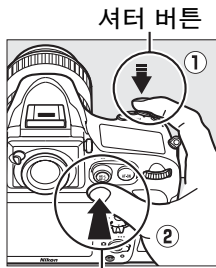
1 초점을 맞춥니다.

선택한 초점 포인트에 피사체를 위치시키고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다. 뷰파인더에 초점 표시(●)가 나타나는지 확인하십시오.



2 초점을 고정시킵니다.

AF-C 초점 모드(☐ 91): 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 (①) AE-L/AF-L 버튼을 눌러 (②) 초점과 노출을 모두 고정시킵니다(뷰파인더에 AE-L 아이콘이 표시됩니다). 셔터에서 손가락을 떼더라도 AE-L/AF-L 버튼을 누른 상태에서 셔터 초점이 고정됩니다.



셔터 버튼
AE-L AE-L/AF-L 버튼

AF-S 초점 모드: 초점 표시가 나타나면 초점은 자동으로 고정되며 손가락을 셔터에서 떼기 전까지 고정된 상태를 유지합니다. AE-L/AF-L 버튼을 눌러 초점을 고정할 수도 있습니다(위 참조).



3 사진 구도를 다시 잡고 촬영합니다.

셔터 버튼을 반누름하거나 (AF-S) ㉞ AE-L/AF-L 버튼을 누른 상태에서는 초점이 계속 고정되므로 같은 초점 설정으로 연속해서 여러 장의 사진을 촬영할 수 있습니다.



초점 고정이 작동하는 상태에서 카메라와 피사체간의 거리를 변경하지 마십시오. 피사체가 움직이면 바뀐 거리에서 초점을 다시 맞추십시오.



✍ AF-ON 버튼으로 초점 고정

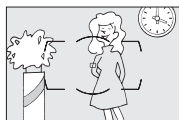
뷰파인더 촬영 중에, 셔터 버튼 대신에 AF-ON 버튼을 사용하여 초점을 고정할 수 있습니다(㉞ 92). 사용자 설정 a4(AF 렌즈 구동, ㉞ 283)에서 **AF-ON**만을 선택하면, 셔터 버튼을 반누름할 때 초점을 맞추지 않습니다. 대신에 AF-ON 버튼을 누르면 초점을 맞추며 이때 초점 포인트가 고정되고 AF-ON 버튼을 다시 누를 때까지 고정되어 있습니다. 사용자 설정 a1 (AF-C 우선 조건 선택, ㉞ 281) 및 a2 (AF-S 우선 조건 선택, ㉞ 282)에 대해 선택된 옵션에 관계없이, 어느 때라도 셔터를 릴리즈할 수 있으며 초점 표시가 뷰파인더에 표시되지 않습니다.

✍ 참조

셔터 버튼으로 노출을 고정하는 방법에 대해서는 사용자 설정 c1(셔터 버튼 AE-L, ㉞ 290)을, ㉞ AE-L/AF-L 버튼의 기능을 선택하는 방법에 대해서는 사용자 설정 f6(AE-L/AF-L 버튼 설정, ㉞ 315)을 참조하십시오.

❏ 자동 초점으로 좋은 결과를 얻으려면

아래에 열거한 상황에서는 자동 초점이 제대로 작동하지 않습니다. 이런 상황에서 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 셔터 작동이 불가능하거나, 혹은 카메라에 초점 표시(●)가 나타나고 전자음이 울려 피사체가 초점이 맞지 않은 경우에도 셔터를 작동시킬 수 있습니다. 이러한 경우에는 수동 초점(□ 101)이나 초점 고정(□ 98)을 사용하여 같은 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 맞춘 다음 다시 구도를 잡습니다.



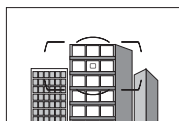
피사체와 배경 사이의 콘트라스트가 너무 약하거나 없습니다.

예: 피사체가 배경과 같은 색상입니다.



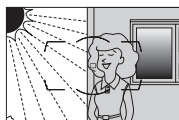
초점 포인트에 카메라와의 거리가 서로 다른 대상들이 포함되어 있습니다.

예: 피사체가 우리 안에 있습니다.



피사체가 주로 규칙적인 기하학 형태로 이루어져 있습니다.

예: 블라인드 또는 고층 건물에 줄지어 있는 유리창.



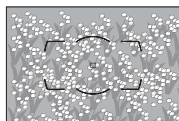
초점 포인트에 확연하게 대비되는 밝기 영역이 포함되어 있습니다.

예: 피사체의 반이 그늘에 가려 있습니다.



배경에 있는 물체가 피사체보다 크게 보입니다.

예: 프레임 속 피사체 뒤에 건물이 있습니다.



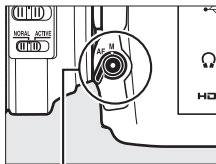
피사체가 많은 상세한 부분을 포함하고 있습니다.

예: 꽃으로 가득한 들판이나 밝기의 변화가 작거나 부족한 피사체.

수동 초점

자동 초점을 지원하지 않는 렌즈(비 AF NIKKOR 렌즈)의 경우나 자동 초점으로 원하는 결과를 얻지 못할 경우 수동 초점을 사용할 수 있습니다(☞ 100).

- **AF-S 렌즈:** 렌즈 초점 모드 스위치를 **M**으로 설정합니다.
- **AF 렌즈:** 렌즈 초점 모드 스위치(있는 경우)와 카메라 초점 모드 선택터를 **M**으로 설정합니다.



초점 모드 선택터

☑ AF 렌즈

렌즈 초점 모드 스위치가 **M**으로 설정되어 있고 카메라 초점 모드 선택터가 **AF**로 설정되어 있을 때는 AF 렌즈를 사용하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라나 렌즈가 손상될 수 있습니다.

- **수동 초점 렌즈:** 카메라 초점 모드 선택터를 **M**으로 설정합니다.

수동으로 초점을 맞추려면 뷰파인더의 포커싱 스크린에 표시된 이미지가 초점이 맞을 때까지 렌즈 초점 링을 조절합니다. 이미지의 초점이 맞지 않을 때에도 사진을 촬영할 수 있습니다.



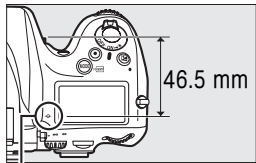
초점 에이드

렌즈의 최대 개방 조리개값이 f/5.6 이상인 경우에는 뷰파인더 초점 표시를 통해 선택된 초점 포인트 내 피사체의 초점이 맞았는지 확인할 수 있습니다(51개 초점 포인트 중 어떤 것을 선택해도 됩니다). 선택된 초점 포인트에 피사체를 위치시킨 후에 셔터를 반누름 하고 초점 표시(●)가 나타날 때까지 렌즈 초점링을 돌립니다. 100 페이지에 열거된 피사체의 경우처럼 피사체의 초점이 맞지 않았을 때에도 초점 표시가 때때로 나타나는 점에 유의하시고, 촬영 전에 뷰파인더를 통해 초점을 확인하십시오.



활상면 위치

피사체와 카메라 간의 거리를 파악하려면 카메라 본체(㉓ 2)의 거리기준 마크(㉔)에서부터 측정하십시오. 렌즈 장착면과 활상면 사이의 거리는 46.5mm입니다.

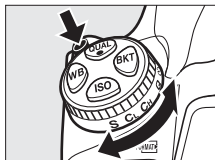


거리기준 마크

릴리즈 모드

릴리즈 모드 선택

릴리즈 모드를 선택하려면 릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제를 누르고 릴리즈 모드 다이얼을 원하는 설정으로 돌립니다.



모드	설명
S 싱글 프레임	셔터를 누를 때마다 사진을 한 장씩 촬영합니다.
CL 저속 연속 촬영	셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라는 사용자 설정 d2(CL 모드 촬영 속도 , ☐ 293)에서 선택한 연속 촬영 속도로 사진을 촬영합니다. 내장플래시를 내립니다(☐ 182). 플래시가 올려진 상태에서는 연속 릴리즈를 사용할 수 없습니다.
CH 고속 연속 촬영	셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라는 104 페이지의 연속 촬영 속도로 사진을 촬영합니다. 움직이는 피사체에 적합합니다. 내장플래시를 내립니다(☐ 182). 플래시가 올려진 상태에서는 연속 릴리즈를 사용할 수 없습니다.
Q 정속 촬영	전자음을 사용하지 않고 미러가 제자리로 내려갈 때 내는 소리를 최소화하여 노이즈가 감소된 상태를 제외하고 싱글 프레임에 해당합니다. 사용자 설정 d1(전자음 , ☐ 292)에서 선택된 설정에 관계없이 카메라가 초점을 맞출 때 전자음을 내지 않으며, 촬영 후 셔터 버튼이 반누름 상태로 돌아갈 때까지 미러는 제자리로 다시 내려가지 않습니다. 이렇게 해서 미러가 내는 소음을 지체시킬 수 있습니다. 미러는 싱글 프레임 모드에서보다 더 조용합니다.
S/T 셀프타이머	자기 사진을 찍을 때나 카메라가 흔들려 사진이 흐려지는 현상을 방지하려면 셀프타이머를 사용합니다(☐ 106).

모드	설명
Mup 미러 업	망원/접사 렌즈를 사용하거나 카메라가 조금만 흔들려도 사진이 흐려질 수 있는 상황에서 카메라의 흔들림을 최소화하기 위해 이 모드를 선택합니다(☞ 108).

전원 및 연속 촬영 속도

최대 연속촬영 속도는 사용되는 전원에 따라 달라집니다. 아래의 수치는 컨티뉴어스 AF, 수동이나 셔터 우선 자동 노출, $1/250$ 초 이상의 셔터 속도, 사용자 설정 d2를 제외한 기타 기본값 설정 및 메모리 버퍼에 남아 있는 메모리 등에서 사용 가능한 평균적인 최대 연속촬영 속도입니다.

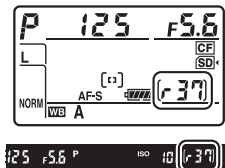
전원	최대 프레임 수 ¹
배터리(EN-EL15)	5fps
EH-5b AC 어댑터 및 EP-5B 파워 커넥터 ²	6fps
EN-EL15 배터리를 포함하는 MB-D12 배터리 팩	5fps
EN-EL18 배터리를 포함하는 MB-D12 배터리 팩 ²	6fps
AA 크기의 배터리를 포함하는 MB-D12 배터리 팩 ^{2, 3}	6fps

- 1 사용자 설정 d2(**CL 모드 촬영 속도**)에서 선택된 옵션에 관계없이, **FX (36×24) 1.0×**나 **5:4 (30×24)**가 이미지 영역(☞ 79)에 선택되어 있을 경우 최대 연속 촬영 속도는 4fps입니다.
- 2 이미지 영역에 **1.2× (30×20) 1.2×**가 선택되어 있는 경우 **Cs**의 최대 연속 촬영 속도는 5fps입니다.
- 3 온도가 낮거나 배터리가 부족할 때 연속 촬영 속도가 떨어질 수 있습니다.

저속 셔터 속도에서 또는 손떨림 보정(VR 렌즈시 사용 가능)이나 ISO 감도 자동 제어가 켜져 있거나(☞ 111) 또는 배터리 잔량이 부족하거나 할 시 연속 촬영 속도가 감소할 수 있습니다.

버퍼 크기

셔터를 반누름하고 있는 동안 현재 설정에서 메모리 버퍼에 저장할 수 있는 대략의 이미지 수가 뷰파인더와 컨트롤 패널의 촬영 가능 매수 표시로 나타납니다. 오른쪽 그림은 메모리에 약 37장의 사진을 더 찍을 수 있는 공간이 있음을 보여줍니다.



메모리 버퍼

카메라에는 임시 저장용 메모리 버퍼가 내장되어 있어 사진이 메모리 카드에 저장되고 있는 동안에도 사진을 계속 촬영할 수 있도록 해줍니다. 연속으로 100장의 사진까지 촬영할 수 있습니다. 하지만 버퍼가 가득 차면(r00) 연속 촬영 속도가 감소하는 점에 유의하십시오.

사진이 메모리 카드에 기록되는 동안 액세스 램프에 불이 들어옵니다. 촬영 상황과 메모리 카드 성능에 따라 수초에서 수분까지 기록하는데 시간이 걸릴 수 있습니다. *액세스 램프에 불이 꺼질 때까지 메모리 카드를 꺼내거나 카메라를 끄거나 전원을 분리하지 마십시오.* 메모리 버퍼에 데이터가 남아있을 때 카메라의 전원을 끄면 버퍼에 있는 모든 이미지가 기록될 때까지 전원이 꺼지지 않습니다. 버퍼에 이미지가 남아 있을 때 배터리가 완전히 소모되면 셔터 버튼이 작동하지 않고 이미지가 메모리 카드로 전송됩니다.

참조

한번의 연속 촬영으로 촬영할 수 있는 최대 사진 수를 선택하는 방법에 대해서는 사용자 설정 d3(연속 촬영 컷수, 293)을 참조하십시오. 한번의 연속 촬영으로 촬영할 수 있는 사진 수에 대해서는 436 페이지를 참조하십시오.




셀프타이머 모드

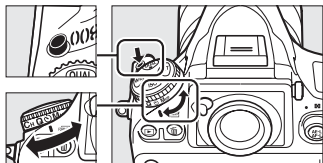
카메라 흔들림을 줄이거나 자기 사진을 찍을 때 셀프타이머를 사용할 수 있습니다.

1 카메라를 삼각대에 장착합니다.

삼각대에 카메라를 장착하거나 평평하고 안정된 곳에 카메라를 놓습니다.



2 셀프타이머 모드를 선택합니다.

릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제를 누르고 에 릴리즈 모드 다이얼을 돌려 놓습니다.



릴리즈 모드 다이얼

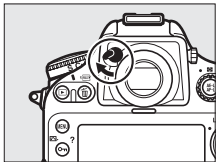
3 구도를 잡고 초점을 맞춥니다.

싱글 AF( 91)에서 뷰파인더에 초점 표시()가 나타나야만 사진을 촬영할 수 있습니다.



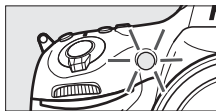
뷰파인더 아이피스 셔터를 닫습니다

뷰파인더에 눈을 대지 않고 사진을 촬영하려면 뷰파인더 아이피스 셔터를 닫아서 뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 사진에 나타나거나 노출을 방해하지 않도록 주의합니다.



4 타이머를 시작합니다.

셔터 버튼을 완전히 눌러 타이머를 시작합니다. 셀프타이머 램프가 깜박이기 시작




합니다. 사진을 촬영하기 2초 전에 셀프타이머 램프의 깜박임이 중단됩니다. 타이머가 시작된 뒤 약 10초 후에 셔터가 릴리즈됩니다.

촬영하기 전에 셀프타이머를 끄려면 릴리즈 모드 다이얼을 다른 설정으로 돌립니다.

bulb

셀프타이머를 사용하여 시간 (벌브) 노출을 기록할 수 없습니다. 노출 모드 M에서 bulb의 속도가 선택되어 있다면 고정된 셔터 속도가 사용됩니다.

내장 플래시 사용

플래시로 사진을 촬영할 때는 플래시 팝업 버튼을 눌러 플래시를 위로 올리고 뷰파인더에  표시가 나타날 때까지 기다립니다(☐ 181). 타이머가 시작된 후에 플래시를 올리면 촬영이 중단됩니다. 사용자 설정 c3(셀프 타이머, ☐ 291)에서 선택한 촬영 매수와 관계 없이, 플래시 발광 시에는 한 장의 사진만 촬영됩니다.

참조

셀프타이머 지속 시간, 촬영 컷수 및 촬영 간 인터벌에 대한 자세한 내용은 사용자 설정 c3(셀프 타이머, ☐ 291)을 참조하십시오. 셀프타이머 초읽기 동안 전자음을 설정하는 방법에 대해서는 사용자 설정 d1(전자음, ☐ 292)을 참조하십시오.

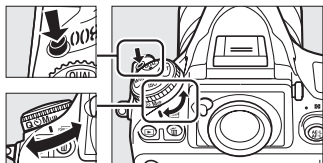


미러 업 모드

미러가 올라갈 때 카메라 흔들림으로 인한 사진 흐려짐을 최소화하려면 이 모드를 선택합니다. 삼각대 사용을 권장합니다.

1 미러 업 모드를 선택합니다.

릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제를 누르고 릴리즈 모드 다이얼을 **MUP**으로 돌립니다.



릴리즈 모드 다이얼

2 미러를 올립니다.

구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 완전히 눌러 미러를 올립니다.



미러 업

미러가 올려져 있는 동안에는 뷰파인더에서 구도를 잡을 수 없으며 자동 초점과 측광이 수행되지 않습니다.

3 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 다시 한번 완전히 눌러 촬영합니다. 카메라 움직임에 의한 흐려짐을 방지하려면 셔터를 부드럽게 누르거나 별매 리모트 코드(☎ 389)를 사용합니다. 촬영이 끝나면 미러가 내려갑니다.



미러 업 모드

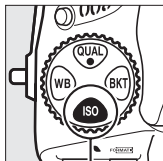
미러를 올린 후 30초 동안 아무런 작업도 수행하지 않으면 카메라는 자동으로 사진을 촬영합니다.

ISO 감도

수동 조정

"ISO 감도"는 감광 속도의 디지털 대응어입니다. 대략 ISO 100 ~ ISO 6400의 값 사이에서 $1/3$ EV에 해당하는 단계로 구분된 설정 중에서 선택합니다. ISO 100 아래 약 0.3 - 1 EV 및 ISO 6400 이상 0.3 - 2 EV에서의 설정은 또한 특별한 상황에서 사용할 수 있습니다. ISO 감도가 높으면 높을수록 노출을 하는데 필요한 빛의 양이 적어지므로 더 빠른 셔터 속도나 더 적은 조리개값을 사용할 수 있습니다.

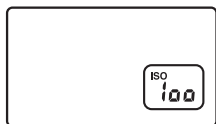
ISO 버튼을 누르고 컨트롤 패널이나 뷰파인더에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌려 ISO 감도를 조정할 수 있습니다.



ISO 버튼



메인 커맨드 다이얼



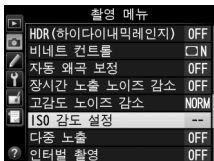
컨트롤 패널



뷰파인더

ISO 감도 메뉴

촬영 메뉴(☐ 268)의 **ISO 감도** 옵션을 통해서도 ISO 감도를 조정할 수 있습니다.



동영상 라이브 뷰의 촬영 메뉴에서 ISO 감도를 조정할 수 없다는 점을 알아두십시오. 하지만 M 노출 모드에서는 ISO 버튼과 메인 커맨드 다이얼(☐ 109)을 사용하여 ISO 감도를 조정할 수 있습니다.

Hi 0.3-Hi 2

Hi 0.3 - Hi 2의 설정은 ISO 6400 이상 ISO 감도 0.3-2 EV(ISO 8000-25600에 상응)에 해당합니다. 이 설정에서 촬영한 사진은 노이즈(불규칙한 간격의 밝은 픽셀, 포그 또는 라인)의 영향이 더 쉽습니다.

Lo 0.3-Lo 1

Lo 0.3 - Lo 1의 설정은 ISO 100 이하 ISO 감도 0.3-1 EV(ISO 80-50에 상응)에 해당합니다. 빛이 밝을 때에는 더 큰 조리개를 사용합니다. 콘트라스트는 표준보다 약간 더 높습니다. 대부분 경우에 ISO 100 이상의 ISO 감도가 권장됩니다.

참조

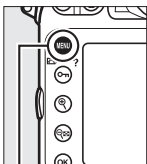
사용자 설정 b1(**ISO 감도 설정 간격**)에 대해서는 287 페이지를 참조하십시오. 컨트롤 패널에 ISO 감도를 표시하거나 ISO 버튼을 사용하지 않고 ISO 감도를 조정하는 방법에 대해서는 사용자 설정 d7(**ISO 표시 및 조정**, ☐ 295)을 참조하십시오. 촬영 메뉴에서 **고감도 노이즈 감소** 옵션을 사용하여 고감도에서 노이즈를 줄이는 방법에 대해서는 277 페이지를 참조하십시오.

ISO 감도 자동 제어

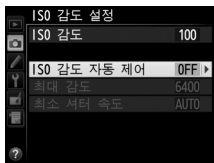
촬영 메뉴의 **ISO 감도 설정** > **ISO 감도 자동 제어**가 **ON**으로 선택되어 있으면, 사용자가 선택한 값으로 최적의 노출을 얻을 수 없을 경우 ISO 감도가 자동으로 조정됩니다(플래시 사용 시 ISO 감도가 적절하게 조절됩니다).

1 촬영 메뉴의 ISO 감도 설정에서 ISO 감도 자동 제어를 선택합니다.

메뉴를 표시하려면 **MENU** 버튼을 누릅니다. 촬영 메뉴의 **ISO 감도 설정**을 선택하고 **ISO 감도 자동 제어**를 선택한 다음 ▶를 누릅니다.

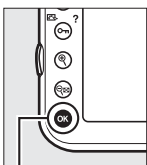


MENU 버튼

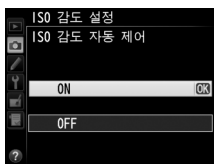


2 ON을 선택합니다.

ON을 선택하고 **OK**를 누릅니다(**OFF**가 선택되어 있으면 ISO 감도는 사용자가 선택한 값으로 고정됩니다).



OK 버튼

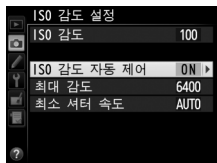


ISO 감도 자동 제어

고감도에서 노이즈(불규칙한 간격으로 나타나는 밝은 픽셀, 포그 또는 라인)가 나타날 가능성이 더 큽니다. 노이즈를 줄이려면 촬영 메뉴의 **고감도 노이즈 감소** 옵션을 사용하십시오(277 페이지 참조). 플래시가 사용되는 경우 **최소 셔터 속도**에서 선택한 값은 무시되고 사용자 설정 **e1(플래시 싱크로 속도, 299)**에서 선택한 옵션이 사용됩니다. ISO 감도 자동 제어를 슬로우 싱크로 플래시 모드(내장 플래시와 381 페이지에 열거된 별매 플래시에서 이용 가능)와 함께 사용하면 ISO 감도가 자동으로 증가하여 카메라가 저속 셔터 속도를 선택하지 못할 수도 있습니다.

3 설정을 조정합니다.

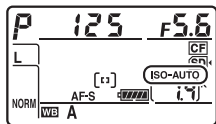
최대 감도를 사용하여 ISO 감도 자동의 최대 값을 선택할 수 있습니다(ISO 감도 자동의 최대 값은 자동으로 ISO 100



으로 설정되며 **최대 감도**에서 선택한 값이 **ISO 감도**에 대해 현재 선택된 값보다 작은 경우, **최대 감도**에서 선택한 값이 사용됩니다). 노출 모드 **P**와 **A**에서는 **최소 셔터 속도** ($1/4,000$ -1초, 또는 **자동**)에서 선택한 셔터 속도에서 노출 부족이 발생할 경우에만 감도가 조정됩니다(**S**와 **M** 모드에서는 사용자가 선택한 셔터 속도에서 최적의 노출로 ISO 감도가 조정됩니다). **자동**(CPU 렌즈와만 함께 사용 가능, 비 CPU 렌즈와 사용될 때 $1/30$ 초에 해당)이 선택되면, 카메라는 렌즈의 초점 거리에 기반하여 최소 셔터 속도를 선택합니다(**자동**을 선택하고 **▶**를 눌러 자동 셔터 속도 선택을 미세조정할 수 있습니다. 예로 흐려짐을 감소시키기 위해 망원 렌즈와 함께 더 빠른 값을 사용할 수 있습니다). **최대 감도**에서 선택한 ISO 감도 값에서 최적의 노출을 얻을 수 없는 경우 최저값보다 더 느린 셔터 속도가 사용될 수 있습니다. 설정 완료 시 **OK**를 눌러 종료합니다.

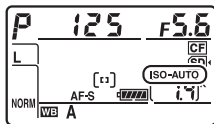
ISO

ON이 선택되어 있으면 뷰파인더와 컨트롤 패널에 **ISO-AUTO**가 나타납니다. 사용자가 선택한 감도 값이 변경되면 이 표시가 깜박이고 변경된 값이 뷰파인더에 나타납니다.



ISO 감도 자동 제어 켜고 끄기

ISO 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려서 ISO 감도 자동 제어를 켜고 끌 수 있습니다. ISO 감도 자동 제어를 켜면 **ISO-AUTO**가 표시됩니다.



노출

측광 방식

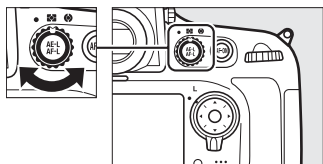
측광 방식은 카메라가 노출을 설정하는 방법을 결정합니다. 다음과 같은 옵션을 이용할 수 있습니다.

옵션	설명
☑	멀티 패턴 측광: 대부분의 상황에 자연스러운 결과를 보여줍니다. 카메라는 프레임의 와이드 영역을 측광하고 계조 분포, 컬러, 구도, G형이나 D형 렌즈(☐ 373)의 경우 거리 정보(3D-RGB 멀티 패턴 측광 III, 기타 CPU 렌즈의 경우에는 카메라는 RGB 멀티 패턴 측광 III를 사용하며 여기에 3D 거리 정보를 포함하고 있지 않습니다) 등에 따라서 노출을 설정합니다. 비 CPU 렌즈 사용 시 설정 메뉴(☐ 213)의 비 CPU 렌즈 정보 설정 옵션으로 초점 거리 및 최대 개방 조리개값을 지정하는 경우 카메라는 RGB 멀티 패턴 측광을 사용합니다. 그 외의 경우에 카메라는 중앙부 중점 측광을 사용합니다.
☑	중앙부 중점 측광: 카메라는 프레임 전체를 측광하지만 중점 영역에 가장 큰 중점을 둡니다(CPU 렌즈가 부착된 경우 중점 영역의 크기는 사용자 설정 b5, 중앙부 중점 측광 범위 , ☐ 289를 사용하여 선택하고, 비 CPU 렌즈가 부착된 경우에는 지름 12 mm 영역이 선택됩니다). 인물 사진 촬영 시 주로 사용되며 노출 배수(필터 계수)가 1배를 초과하는 필터를 사용할 경우에 권장됩니다.*
☐	스팟 측광: 카메라는 직경 4 mm 원을 측광합니다(프레임의 약 1.5%). 원의 중심이 현재 초점 포인트에 오게 되므로 중앙에서 벗어난 피사체를 측광할 수 있습니다(비 CPU 렌즈를 사용하거나 자동 영역 AF가 작동중인 경우에는 카메라는 중앙 초점 포인트를 측광합니다). 배경이 훨씬 밝거나 어두운 경우에도 피사체의 노출을 정확하게 측정할 수 있습니다.*

* 비 CPU 렌즈의 정밀도를 높이려면 **비 CPU 렌즈 정보 설정** 메뉴(☐ 213)에서 렌즈 초점 거리와 최대 개방 조리개값을 지정하십시오.

측광 방식을 선택하려면 뷰파인더에 원하는 설정이 표시될 때까지 측광 모드 다이얼을 돌립니다.

측광 모드 다이얼



뷰파인더



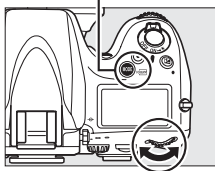
참조

각 측광 방식에 대한 최적의 노출을 별도로 조정하는 방법에 관해서는 사용자 설정 b6(기준 노출 미세 조정, □ 290)을 참조하십시오.

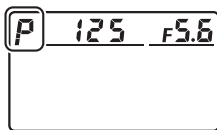
노출 모드

노출을 조정할 때 카메라가 셔터 속도와 조리개를 설정하는 방법을 결정하려면 **MODE (FORMAT)** 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

MODE (FORMAT) 버튼



메인 커맨드 다이얼



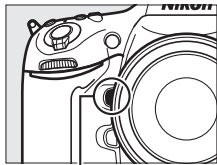
렌즈 유형

조리개 링을 갖춘 CPU 렌즈를 사용할 경우에는(☞ 373) 조리개 링을 최저 조리개에 고정하십시오(최대 f-숫자). G형 렌즈에는 조리개 링이 없습니다.

비 CPU 렌즈는 노출 모드 A(조리개 우선 모드)와 M(수동)에서만 사용할 수 있습니다. 다른 모드에서 비 CPU 렌즈가 부착되었을 때 노출 모드 A가 자동으로 선택됩니다(☞ 371, 374). 노출 모드 표시(P나 S)가 컨트롤 패널에서 깜박이며 A가 뷰파인더에 나타납니다.

심도 프리뷰

조리개의 효과를 미리 보려면 심도 프리뷰 버튼을 계속 누르고 있습니다. 렌즈는 카메라가 선택한 조리개값(P와 S 모드)이나 사용자가 선택한 값(A와 M 모드)까지 조리개의 크기를 줄어줌으로써 뷰파인더에서 심도를 미리 볼 수 있게 해줍니다.



심도 프리뷰 버튼

사용자 설정 e4-모델링 발광

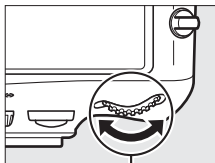
이 설정은 심도 프리뷰 버튼을 누를 때 내장 플래시와 SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 등과 같은 별매 플래시(☞ 381)가 모델링 발광을 할 것인지 조정합니다. 자세한 내용은 307 페이지를 참조하십시오.

P: 자동 프로그램

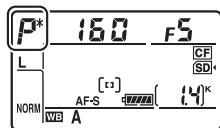
이 모드에서는 대부분의 상황에서 최상의 노출을 보증하는 내장 프로그램에 따라 카메라가 셔터 속도와 조리개를 자동으로 조정합니다. 스냅 사진 및 셔터 속도와 조리개가 카메라에서 자동 조절되는 대부분의 상황에서 이 모드를 권장합니다.

프로그램 시프트

노출 모드 P에서는 노출계가 켜있는 동안 메인 커맨드 다이얼을 돌려 셔터 속도와 조리개의 다른 조합을 선택할 수 있습니다("프로그램 시프트"). 다이얼을 오른쪽으로 돌려 배경 묘사를 흐리게 하는 개방 조리개(작은 f-숫자)나 움직임을 "고정"하는 고속 셔터 스피드를 선택할 수 있습니다. 다이얼을 왼쪽으로 돌리면 심도를 증가시키는 작은 조리개 값(큰 f-숫자)이나 움직임을 흐리게 하는 느린 셔터 속도를 선택할 수 있습니다. 어떤 조합으로든 동일한 노출을 얻습니다. 프로그램 시프트가 실행 중이면 컨트롤 패널에 별표("※")가 표시됩니다. 기본 셔터 속도와 조리개값 설정을 복원하려면 별표가 더 이상 나타나지 않을 때까지 다이얼을 돌리거나 다른 모드를 선택하거나 카메라를 끕니다.



메인 커맨드 다이얼



참조

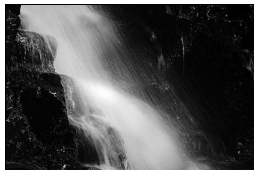
내장 노출제어 프로그램에 대해서는 411 페이지를 참조하십시오. 노출계를 활성화하는 방법에 대해서는 42 페이지의 "반누름 타이머"를 참조하십시오.

5: 셔터 우선

셔터 우선의 경우 카메라가 최적의 노출을 생산하는 조리개값을 자동으로 선택하는 동안에 사용자는 셔터 속도를 선택합니다. 움직이는 대상을 흐리게 해서 움직임을 표현하려면 저속 셔터 속도를, 움직임을 "정지"된 화상으로 표현하려면 고속 셔터 스피드를 사용합니다.

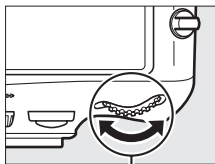


고속 셔터 스피드(1/1,600 초)

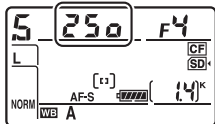


저속 셔터 속도(1/6 초)

셔터 속도를 선택하려면 노출계가 켜있는 동안 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다. 셔터 속도를 "x 250"나 30초와 1/8,000 초 간의 값으로 설정할 수 있습니다. 선택한 설정에서 셔터 속도를 고정할 수 있습니다 (☞ 126).



메인 커맨드 다이얼



A: 조리개 우선 모드

조리개 우선 모드에서는 사용자가 조리개값을 선택하면 카메라는 최적의 노출을 생산하는 셔터 속도를 자동으로 선택합니다. 개방 조리개(작은 f-숫자)는 플래시 거리(□ 187)를 증가시키고 심도를 낮추어서 주 피사체 뒤쪽과 앞쪽의 대상을 흐리게 표현합니다. 작은 조리개 값(큰 f-숫자)은 심도를 높여 전경과 배경의 디테일을 살립니다. 얕은 심도는 주로 인물 사진에서 배경 디테일을 흐리게 처리하기 위해 사용하고, 깊은 심도는 풍경 사진에서 전경과 배경의 디테일을 살리기 위해 사용합니다.

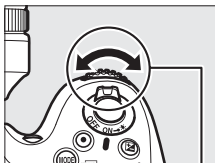


작은 조리개 값(f/36)

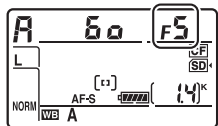


개방 조리개 (f/2.8)

렌즈의 최대값과 최소값 사이에서 조리개값을 선택하려면 노출계가 켜있는 동안 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다. 선택한 설정에서 조리개를 고정할 수 있습니다(□ 126).

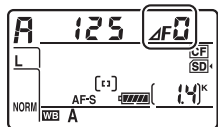


서브 커맨드 다이얼



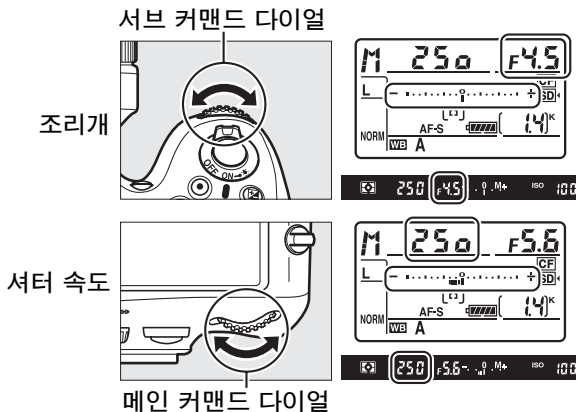
비 CPU 렌즈(☞ 371, 374)

렌즈 조리개 링을 사용하여 조리개를 조정합니다. 비 CPU 렌즈가 장착되어 있을 때 설정 메뉴(☞ 213)의 **비 CPU 렌즈 정보 설정** 항목을 통해 렌즈의 최대 개방 조리개값을 지정한 경우, 뷰파인더와 컨트롤 패널에 가장 가까운 최대 스탑으로 어림잡은 현재의 조리개 값(f-숫자)을 표시합니다. 그 외의 경우 조리개 표시는 스탑 수(ΔF , 최대 개방 조리개값은 $\Delta F0$ 로 표시됨)로만 나타나므로 f-숫자는 렌즈 조리개 링에서 확인해야 합니다.



M: 수동

수동 노출 모드에서는 사용자가 셔터 속도와 조리개를 모두 조절합니다. 노출계가 켜있는 동안 메인 커맨드 다이얼을 돌려 셔터 속도를 선택하고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 조리개를 설정합니다. 셔터 속도를 “x 250”으로 설정하거나 30초와 1/8,000초 사이 값으로 설정할 수 있으며 장시간 노출(bulb, □ 124)의 경우 셔터를 무한정 개방할 수 있습니다. 조리개는 렌즈의 최저값과 최대값 사이의 값으로 설정할 수 있습니다. 노출 표시를 사용하여 노출을 확인합니다.



선택한 설정에서 셔터 속도와 조리개를 고정할 수 있습니다(□ 126).

AF Micro NIKKOR 렌즈

외부 노출계를 사용할 때는, 조리개 설정 시 렌즈 조리개 링을 사용할 경우에만 노출비를 고려하면 됩니다.

노출 표시

뷰파인더와 컨트롤 패널의 노출 표시에는 사진이 현재 설정에서 노출 부족이나 과다가 될지 보여줍니다. 사용자 설정 b2(노출 설정 간격, □ 287)에서 선택한 옵션에 따라 노출 부족이나 과다 량이 1/3 EV, 1/2 EV, 1 EV 간격으로 표시됩니다. 노출계 체제의 한계를 넘어서면 노출 표시와 셔터 속도(P와 A 모드) 및/또는 조리개(P와 S 모드) 표시가 깜박입니다.

사용자 설정 b2 1/3단으로 설정			
	기준 노출	1/3 EV 노출 부족	3EV 이상 노출 과다
컨트롤 패널	- 0 +	- 0 +	- 0 +
뷰파인더	- . . 0 . . +	- . . 0 . . +	- . . 0 +

참조

노출 표시를 바꾸어 - 값을 오른쪽에 + 값을 왼쪽에 표시하는 방법에 관해서는 사용자 설정 f12(표시기 값 방향 설정, □ 319)를 참조하십시오.



장시간 노출

bulb의 셔터 속도로 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 계속해서 셔터가 개방되어 있게 됩니다. 움직이는 불빛, 별, 야경, 불꽃놀이 등의 장시간 노출 사진에 사용합니다. 흐려짐 방지를 위해 삼각대와 별매 리모트 코드(☎ 389)의 사용을 권장합니다.



셔터 속도: 35 초, 조리개: f/25

1 카메라를 준비합니다.

삼각대에 카메라를 장착하거나 평평하고 안정된 곳에 카메라를 놓습니다. 별매 리모트 코드를 사용한다면 리모트 코드를 카메라에 부착합니다.

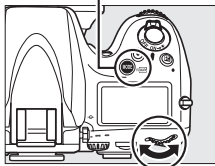
장시간 노출

뷰파인더 아이피스 셔터를 닫아서 뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 사진에 나타나거나 노출을 방해하지 않도록 주의합니다. 셔터가 열려있는 동안 전원이 끊기는 것을 방지하기 위해 Nikon은 완전히 충전된 EN-EL15 배터리나 선택형 EH-5b AC 어댑터와 EP-5B 전원 커넥터를 사용하실 것을 권장합니다. 긴 노출의 경우 노이즈(밝은 점, 불규칙한 간격으로 나타나는 밝은 픽셀이나 포그)가 생길 수 있는 점에 유의하십시오. 촬영 전에 촬영 메뉴(☎ 277)의 **장시간 노출 노이즈 감소** 옵션을 **ON**으로 선택하십시오.

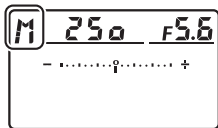
2 노출 모드 M을 선택합니다.

MODE (FORMAT) 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 M이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

MODE (FORMAT) 버튼

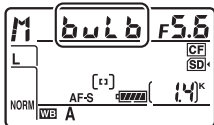


메인 커맨드 다이얼



3 셔터 속도를 선택합니다.

노출계가 켜있는 동안 셔터 속도 표시에 "bulb"가 나타날 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다. 노출 표시는 "bulb"가 선택되어 있을 때 나타나지 않습니다.



4 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

카메라나 리모트 코드의 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 계속해서 셔터가 개방되어 있습니다.

5 셔터 버튼을 누릅니다.

셔터 버튼에서 손가락을 떼어 사진을 촬영합니다.




셔터 속도와 조리개 고정

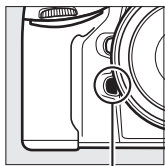
셔터 속도 고정은 셔터 우선과 수동 노출 모드 등에서 사용할 수 있으며 조리개 고정은 조리개 우선 모드와 수동 노출 모드 등에서 사용할 수 있습니다. 셔터 속도와 조리개 고정은 자동 프로그램 노출 모드에서 사용할 수 없습니다.

1 셔터 속도와 조리개 고정을 카메라 조작에 지정합니다.

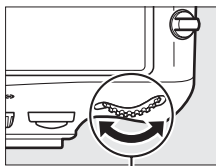
사용자 설정 메뉴(☐ 314)의 "버튼 + 커맨드 다이얼" 옵션으로 셔터 속도/조리개 고정을 선택합니다. 셔터 속도 및 조리개 고정을 Fn 버튼(사용자 설정 f4, Fn 버튼 설정, ☐ 311), 심도 프리뷰 버튼(사용자 설정 f5, 프리뷰 버튼 설정, ☐ 315), AE-L/AF-L 버튼(사용자 설정 f6, AE-L/AF-L 버튼 설정, ☐ 315) 등에 지정할 수 있습니다.

2 셔터 속도 및/또는 조리개를 고정합니다.

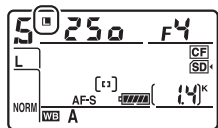
셔터 속도(노출 모드 S와 M): 선택한 버튼을 누르고 뷰파인더와 컨트롤 패널에  아이콘이 나타날 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.





Fn 버튼

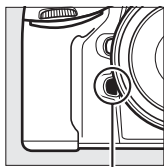


메인 커맨드 다이얼

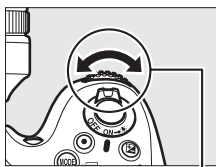


셔터 속도를 고정 해지하려면, 버튼을 누르고 디스플레이 표시에서  아이콘이 사라질 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

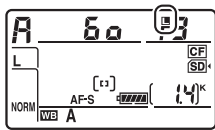
조리개(노출 모드 A와 M): 선택한 버튼을 누르고 뷰파인더와 컨트롤 패널에  아이콘이 나타날 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다.




Fn 버튼




서브 커맨드 다이얼



조리개를 고정 해지하려면, 버튼을 누르고 디스플레이 표시에서  아이콘이 사라질 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다.

 **참조**

사용자 설정 f7(셔터 속도/조리개 고정,  316)을 사용하여 셔터 속도/조리개를 선택한 값에 고정합니다.



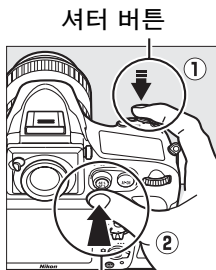
자동 노출 (AE) 고정

노출을 측정하기 위해 중앙부 중점 측광 및 스팟 측광을 사용한 후 자동 노출 고정을 사용하여 사진의 구도를 다시 잡습니다. 멀티 패턴 측광으로는 원하는 결과가 나오지 않습니다.

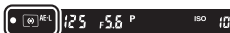
1 노출을 고정합니다.

선택한 초점 포인트에 피사체를 위치시키고 셔터 버튼을 반누름합니다. 셔터 버튼을 반누름하고 피사체를 초점 포인트에 위치시킨 상태에서 **AE-L/AF-L** 버튼을 눌러 노출을 고정합니다(자동 초점을 사용하는 경우에는 뷰파인더에 ● 초점 표시가 나타나는지 확인하십시오).

노출 고정이 작동되는 동안에는 뷰파인더에 **AE-L** 표시가 나타납니다.



셔터 버튼
AE-L/AF-L 버튼



2 구도를 다시 잡습니다.

AE-L/AF-L 버튼을 누른 상태에서 구도를 다시 잡고 촬영합니다.




측광 범위

스팟 측광에서는 선택된 초점 포인트의 가운데 4mm 원에서 측광한 값으로 노출이 고정됩니다. 중앙부 중점 측광에서는 뷰파인더의 중앙의 12mm 원에서 측광한 값으로 노출이 고정됩니다.




셔터 속도와 조리개 조정

노출 고정이 작동하는 동안 노출의 측정값을 변경하지 않고 다음의 설정을 변경할 수 있습니다.

노출 모드	설정
P	셔터 속도 및 조리개(프로그램 시프트,  118)
S	셔터 속도
A	조리개

뷰파인더와 컨트롤 패널에서 새 값을 확인할 수 있습니다. 노출 고정이 작동되는 동안에는 측광 방식을 변경할 수 없습니다(고정이 해제된 후에 측광 방식에 대한 변경이 작동됩니다).

참조

사용자 설정 c1(셔터 버튼 AE-L,  290)에서 ON이 선택되어 있는 경우 셔터 버튼을 반누름하면 노출이 고정됩니다.  AE-L/AF-L 버튼의 역할을 변경하는 방법에 관해서는 사용자 설정 f6(AE-L/AF-L 버튼 설정,  315)을 참조하십시오.



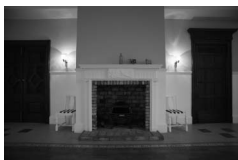
노출 보정

카메라가 제시한 노출 값을 변경하여 사진을 더 밝거나 어둡게 하는 데 노출 보정을 사용합니다. 중앙부 중점 측광이나 스팟 측광(☐ 115)과 함께 사용하는 것이 가장 효과적입니다.

1/3 EV 간격으로 -5 EV(노출 부족)와 +5 EV(노출 과다) 사이의 값에서 선택합니다. 일반적으로 +값을 선택하면 피사체가 더 밝아지는 반면에 -값을 선택하면 더 어두워집니다.




-1 EV

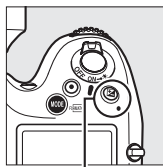


노출 보정 안 함

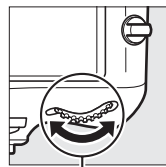


+1 EV

노출 보정값을 선택하려면  버튼을 누르고 뷰파인더나 컨트롤 패널에 원하는 값이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.




 버튼



메인 커맨드 다이얼

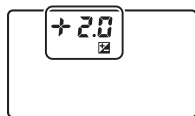


± 0 EV

( 버튼 눌린 상태)






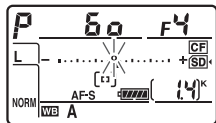
-0.3 EV



+2.0 EV



± 0.0 이외의 값이 선택되면 노출 표시 중앙에 0이 깜박이며(노출 모드 P, S, A에만 해당),  버튼을에서 손을 떼면 뷰파인더와 컨트롤 패널에  아이콘이 표시됩니다.  버튼을 눌러 노출 표시에서 노출 보정의 현재 값을 확인할 수 있습니다.



노출 보정을 ± 0.0 으로 설정하면 표준 노출을 복원할 수 있습니다. 카메라를 끌 때 노출 보정이 초기화되지 않습니다.




노출 모드 M

노출 모드 M에서 노출 보정은 노출 표시에만 영향을 주며 셔터 속도와 조리개는 변경되지 않습니다.

플래시 사용

플래시가 사용되는 경우 노출 보정은 배경 노출과 플래시 광량에 모두 영향을 줍니다.

참조

플래시 보정에 대해 사용 가능한 간격의 크기를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 b3(노출/조광 보정 간격,  287)을 참조하십시오.  버튼을 누르지 않고 노출 보정을 조정하는 방법에는 사용자 설정 b4(노출 보정 간이 설정,  288)를 참조하십시오. 노출, 플래시 광량, 화이트 밸런스, 액티브 D-Lighting 등을 자동으로 변경하는 방법에 대해서는 132 페이지를 참조하십시오.



브라케팅

브라케팅에서는 현재 값이 "브라케팅"되므로 각 컷마다 노출, 플래시 광량, 액티브 D-Lighting(ADL) 또는 화이트 밸런스 등이 자동으로 조금씩 달라집니다. 노출, 플래시 광량(i-TTL 및 지원되는 곳에 자동 조리개 플래시 발광량 제어 모드에 한함, 185, 301, 382 페이지 참조), 액티브 D-Lighting, 화이트 밸런스를 설정하기 어렵고, 매 컷마다 촬영 결과를 확인하여 설정을 조정하거나 동일 피사체에 대해 여러 가지 다른 설정을 실험해 볼 시간이 충분하지 않은 상황에서 선택하십시오.

■ 노출 및 플래시 브라케팅

연속된 사진에 대해 노출 또는 플래시 광량을 변경하려면:



노출 변경자:
0 EV



노출 변경자:
-1 EV

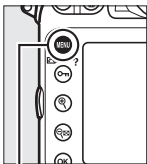


노출 변경자:
+1 EV

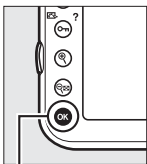
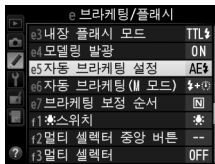


1 사용자 설정 e5(자동 브라케팅 설정)에서 플래시나 노출 브라케팅을 선택합니다.

메뉴를 표시하려면 MENU 버튼을 누릅니다. 사용자 설정 메뉴에서 사용자 설정 e5(자동 브라케팅 설정)을 선택하고 옵션을 선택한 다음 OK를 누릅니다. 노출과 플래시 광량을 모두 변경하려면 AE & 플래시를, 노출만 변경하려면 AE 브라케팅을, 플래시 광량만 변경하려면 플래시 브라케팅을 선택합니다.



MENU 버튼

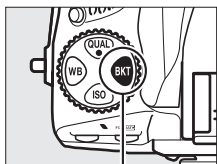


OK 버튼

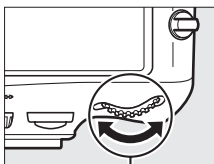


2 촬영 컷수를 선택합니다.

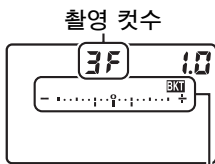
BKT 버튼을 누른 다음 메인 커맨드 다이얼을 돌려 브라케팅 순서에서 촬영 컷수를 선택합니다. 컨트롤 패널에 촬영 컷수가 표시됩니다.



BKT 버튼



메인 커맨드 다이얼



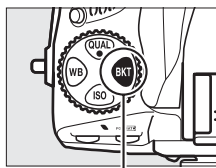
컨트롤 패널
노출 및 플래시 브라케팅 표시

00이외의 설정시, 컨트롤 패널에 BKT 아이콘과 노출 및 플래시 브라케팅 표시가 나타나며 뷰파인더에 BKT가 표시됩니다.

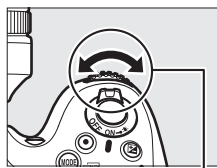


3 노출 간격을 선택합니다.

BKT 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 노출 간격을 선택합니다.



BKT 버튼



서브 커맨드
다이얼



노출 간격
컨트롤 패널

기본 설정시 1/3, 2/3, 1 EV 중에서 간격 크기를 선택할 수 있습니다. 1/3 EV 간격의 브라케팅 프로그램이 아래에 열거되어 있습니다.

컨트롤 패널 표시	촬영 컷수	브라케팅 보정 순서(EV)
0F 0.3 -o..... +	0	0
+ 3F 0.3 -i... +	3	0/+0.3/+0.7
-- 3F 0.3 -ii... +	3	0/-0.7/-0.3
+ 2F 0.3 -i... +	2	0/+0.3
-- 2F 0.3 -i... +	2	0/-0.3
3F 0.3 -ii... +	3	0/-0.3/+0.3
5F 0.3 -iii... +	5	0/-0.7/-0.3/+0.3/+0.7
7F 0.3 -iiii... +	7	0/-1.0/-0.7/-0.3/+0.3/ +0.7/+1.0
9F 0.3 -v..... +	9	0/-1.3/-1.0/-0.7/-0.3/ +0.3/+0.7/+1.0/+1.3

참조

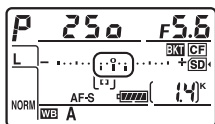
노출 간격의 크기를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 b2(노출 설정 간격, ☐ 287)를 참조하십시오. 브라케팅이 실행되는 순서를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 e7(브라케팅 보정 순서, ☐ 308)을 참조하십시오. BKT 버튼의 기능을 선택하는 방법에 대해서는 사용자 설정 f8(BKT 버튼 설정, ☐ 316)을 참조하십시오.

4 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

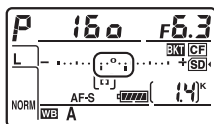


카메라는 선택한 브라케팅 프로그램에 따라 노출 및 플래시 광량을 매 컷마다 다르게 합니다. 노출 보정(130 페이지 참조)으로 얻어진 노출이 다시 수정되므로 5 EV 이상의 노출 보정값을 얻을 수 있습니다.

브라케팅 사용 중에는 컨트롤 패널에 브라케팅 인디케이터가 표시됩니다. 매번 촬영 후 표시에서 한 칸씩 사라집니다.



촬영 컷수 3, 간격: 0.7



첫 촬영 후 표시

■ 브라케팅 취소

브라케팅을 취소하려면 **BKT** 버튼을 누르고 브라케팅 순서에서 촬영 컷수가 0(0F)이 되고 **BKT**가 사라질 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다. 마지막에 작동한 프로그램이 다음 번에 브라케팅이 활성화될 때 복원됩니다. 브라케팅이 두 버튼 리셋 (193)을 수행해서 취소될 수도 있지만 이 경우 브라케팅 프로그램이 다음 번에 브라케팅이 활성화될 때 복원되지 않습니다.



노출 및 플래시 브라케팅

저속 연속 촬영 및 고속 연속 촬영 모드에서는 브라케팅 프로그램에 지정된 촬영 컷수가 촬영된 후 촬영이 일시 정지됩니다. 이후 셔터 버튼을 누르면 촬영이 다시 시작됩니다. 셀프타이머 모드에서는 사용자 설정 c3(셀프 타이머) > 촬영 컷수(☐ 291)에서 선택된 옵션과 관계 없이 셔터 버튼을 누를 때마다 133 페이지의 2단계에서 선택된 촬영 컷수만큼 촬영됩니다. 하지만 촬영 간 인터벌은 사용자 설정 c3(셀프 타이머) > 촬영 간 인터벌로 조정합니다. 다른 모드에서는 셔터 버튼을 누를 때마다 한 컷씩 촬영됩니다.

순서대로 모든 컷을 촬영하기 전에 메모리 카드가 가득 차게 되면, 메모리 카드를 바꾸거나 메모리 카드에서 공간을 확보하기 위해 사진을 지운 후에 순서대로 다음 컷부터 촬영을 재개할 수 있습니다. 순서대로 모든 컷을 촬영하기 전에 카메라를 끄면, 카메라를 다시 켤 때 순서대로 다음 컷부터 브라케팅을 재개합니다.

노출 브라케팅

셔터 속도와 조리개(자동 프로그램), 조리개(셔터 우선), 셔터 속도(조리개 우선 모드, 수동 노출 모드) 등을 변경해서 노출이 수정됩니다. P, S, A 모드의 ISO 감도 설정 > ISO 감도 자동 제어(☐ 111)에서 ON이 선택되어 있으면, ISO 감도를 변경해서 노출이 수정되며 노출계의 한계가 초과되면 셔터 속도 및/또는 조리개만이 변경됩니다. 사용자 설정 e6(자동 브라케팅(M 모드), ☐ 308)을 사용하여 수동 노출 모드에서 노출 및 플래시 브라케팅이 수행되는 방법을 변경할 수 있습니다. 셔터 속도 및/또는 조리개와 함께 플래시 광량을 변경하거나 플래시 광량만을 변경해서 브라케팅을 수행할 수 있습니다.

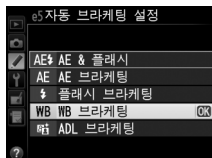


■ 화이트 밸런스 브라케팅

카메라는 각 사진에 대해 서로 다른 화이트 밸런스를 적용한 여러 사본을 만듭니다. 화이트 밸런스에 대한 자세한 내용은 145 페이지를 참조하십시오.

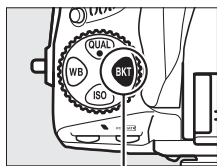
1 화이트 밸런스 브라케팅을 선택합니다.

사용자 설정 e5자동 브라케팅 설정에서 **WB 브라케팅**을 선택합니다.

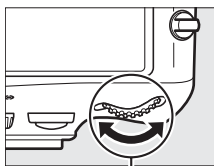


2 촬영 컷수를 선택합니다.

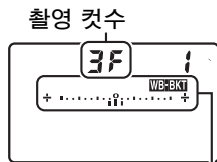
BKT 버튼을 누른 다음 메인 커맨드 다이얼을 돌려 브라케팅 순서에서 촬영 컷수를 선택합니다. 컨트롤 패널에 촬영 컷수가 표시됩니다.



BKT 버튼



메인 커맨드 다이얼



컨트롤 패널

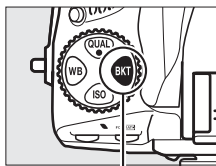
WB 브라케팅 표시

00이외의 설정시, 컨트롤 패널에 **WB-BKT** 아이콘과 WB 브라케팅 표시가 나타나며 뷰파인더에 BKT가 표시됩니다.

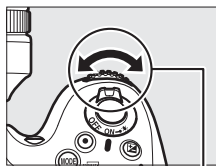


3 화이트 밸런스 간격을 선택합니다.

BKT 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 화이트 밸런스 조정을 선택합니다. 각 간격은 대략 5미레드에 해당합니다.



BKT 버튼



서브 커맨드
다이얼



컨트롤 패널

1(5미레드), 2(10미레드), 3(15미레드)의 간격 중에서 선택합니다. B 값이 높으면 파란색의 양이 증가한 것이고 A 값이 높으면 황색의 양이 증가한 것입니다(□ 149). 1의 간격으로 브라케팅 프로그램이 아래에 열거되어 있습니다.

컨트롤 패널 표시	촬영 컷수	화이트 밸 런스 간격	브라케팅 보정 순서
0F 1 + +	0	1	0
b3F 1 + +	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F 1 + +	3	1 A	1 A / 2 A / 0
b2F 1 + +	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1 + +	2	1 A	0 / 1 A
3F 1 + +	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1 + +	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1 + +	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1 + +	9	1 A, 1 B	0 / 4 A / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

참조

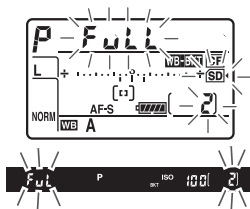
"미레드"의 정의는 150 페이지를 참조하십시오.

4 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.



각 컷은 브라케팅 프로그램에서 지정된 수의 사본을 생성하도록 처리되며 각 사본은 다른 화이트 밸런스를 가지게 됩니다. 화이트 밸런스가 미세 조정으로 보정된 후에 다시 화이트 밸런스 수정이 가해집니다.

브라케팅 프로그램의 촬영 컷수가 촬영 가능 컷수보다 많으면, 컨트롤 패널에 **Full**과 해당 카드의 아이콘이 깜박이며, 오른쪽 그림처럼 뷰 파인더에 깜박이는 **Full** 아이콘이 나타나며, 셔터 버튼이 작동되지 않습니다. 새 메모리 카드를 삽입하면 촬영을 시작할 수 있습니다.



■ 브라케팅 취소

브라케팅을 취소하려면 **BKT** 버튼을 누르고 브라케팅 순서에서 촬영 컷수가 0(0F)이 되고 **WB-BKT**가 사라질 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다. 마지막에 작동한 프로그램이 다음 번에 브라케팅이 활성화될 때 복원됩니다. 브라케팅이 두 버튼 리셋 (☐ 193)을 수행해서 취소될 수도 있지만 이 경우 브라케팅 프로그램이 다음 번에 브라케팅이 활성화될 때 복원되지 않습니다.

화이트 밸런스 브라케팅

NEF(RAW)의 화질 설정시에는 화이트 밸런스 브라케팅을 사용할 수 없습니다. **NEF(RAW)**, **NEF(RAW)+JPEG fine**, **NEF(RAW)+JPEG normal**, 또는 **NEF(RAW)+JPEG basic**을 선택하면 화이트 밸런스 브라케팅이 취소됩니다.

화이트 밸런스 브라케팅은 색온도(화이트 밸런스 미세 조정 표시의 황색(A)-파란색(B) 축, ☐ 149)에만 영향을 미칩니다. 녹색(G)-자홍색(M) 축은 조정되지 않습니다.

셀프타이머 모드에서는 사용자 설정 c3(셀프 타이머)> 촬영 컷수 (☐ 291)에서 선택된 옵션과 관계 없이 셔터 버튼을 누를 때마다 화이트 밸런스 프로그램에서 지정한 수의 사본을 생성합니다.

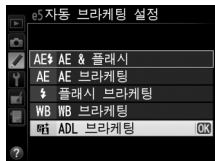
메모리 카드 액세스 램프가 켜진 상태에서 카메라를 끌 경우 카메라는 순서대로 모든 사진을 기록한 후에야 꺼집니다.

■ ADL 브라케팅

카메라는 일련의 노출에 대해 액티브 D-Lighting이 다릅니다. 액티브 D-Lighting에 대한 자세한 내용은 174 페이지를 참조하십시오.

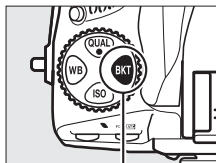
1 ADL 브라케팅을 선택합니다.

사용자 설정 e5 자동 브라케팅 설정에서 **ADL 브라케팅**을 선택합니다.

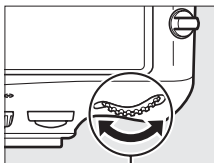


2 촬영 컷수를 선택합니다.

BKT 버튼을 누른 다음 메인 커맨드 다이얼을 돌려 브라케팅 순서에서 촬영 컷수를 선택합니다. 컨트롤 패널에 촬영 컷수가 표시됩니다.



BKT 버튼



메인 커맨드 다이얼

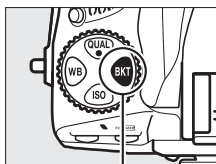


컨트롤 패널
ADL 브라케팅 표시

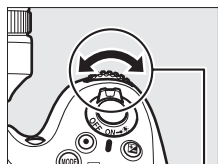
0이외의 설정시, 컨트롤 패널에 **ADL BKT** 아이콘과 ADL 브라케팅 표시가 나타나며 뷰파인더에 **BKT**가 표시됩니다. 한 장은 액티브 D-Lighting을 OFF한 채로, 다른 한 장은 선택한 값으로 촬영하려면 2장을 선택합니다. 액티브 D-Lighting을 **OFF**, **약하게**, **표준**으로 설정하거나(3장), **OFF**, **약하게**, **표준**, **강하게**로 설정하거나(4장), 또는 **OFF**, **약하게**, **표준**, **강하게**, **매우 강하게**로 설정하여(5장) 연속 사진을 촬영하려면 3-5장을 선택합니다. 2 컷 이상을 선택한다면 4단계로 넘어가십시오.

3 액티브 D-Lighting을 선택합니다.

BKT 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 액티브 D-Lighting을 선택합니다.



BKT 버튼



서브 커맨드 다이얼

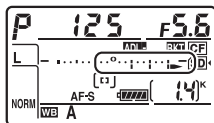
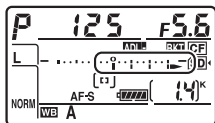
컨트롤 패널에 액티브 D-Lighting이 표시됩니다.

컨트롤 패널 표시	액티브 D-Lighting
	階A 자동
	階L 약하게
	階N 표준
	階H 강하게
	階H* 매우 강하게

4 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.



카메라는 선택한 브라케팅 프로그램에 따라 액티브 D-Lighting을 매 컷마다 다르게 합니다. 브라케팅 사용 중에는 컨트롤 패널에 브라케팅 인디케이터가 표시됩니다. 매번 촬영 후 표시에서 한 칸씩 사라집니다.



■ 브라케팅 취소

브라케팅을 취소하려면 BKT 버튼을 누르고 브라케팅 순서에서 촬영 컷수가 0(0F)이 되고 **ADL BKT**가 사라질 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다. 마지막에 작동한 프로그램이 다음 번에 브라케팅이 활성화될 때 복원됩니다. 브라케팅이 두 버튼 리셋 (☐ 193)을 수행해서 취소될 수도 있지만 이 경우 브라케팅 프로그램이 다음 번에 브라케팅이 활성화될 때 복원되지 않습니다.

ADL 브라케팅

저속 연속 촬영 및 고속 연속 촬영 모드에서는 브라케팅 프로그램에 지정된 촬영 컷수가 촬영된 후 촬영이 일시 정지됩니다. 이후 셔터 버튼을 누르면 촬영이 다시 시작됩니다. 셀프타이머 모드에서는 사용자 설정 c3(셀프 타이머) > 촬영 컷수(☐ 291)에서 선택된 옵션과 관계 없이 셔터 버튼을 누를 때마다 141 페이지의 2단계에서 선택된 촬영 컷수만큼 촬영됩니다. 하지만 촬영 간 인터벌은 사용자 설정 c3(셀프 타이머) > 촬영 간 인터벌로 조정합니다. 다른 모드에서는 셔터 버튼을 누를 때마다 한 컷씩 촬영됩니다.

순서대로 모든 컷을 촬영하기 전에 메모리 카드가 가득 차게 되면, 메모리 카드를 바꾸거나 메모리 카드에서 공간을 확보하기 위해 사진을 지운 후에 순서대로 다음 컷부터 촬영을 재개할 수 있습니다. 순서대로 모든 컷을 촬영하기 전에 카메라를 끄면, 카메라를 다시 켰을 때 순서대로 다음 컷부터 브라케팅을 재개합니다.

화이트 밸런스

화이트 밸런스 옵션

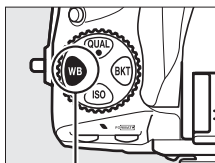
화이트 밸런스는 광원의 색에 따라 사진의 색상이 영향을 받지 않도록 합니다. 대부분 광원에 자동 화이트 밸런스가 권장됩니다. 자동 화이트 밸런스로 원하는 결과를 얻을 수 없다면 아래의 목록에서 옵션을 선택하거나 화이트 밸런스 프리셋을 사용하십시오.

옵션	색온도 *	설명
AUTO 자동	3,500-8,000 K	화이트 밸런스가 자동으로 조정됩니다. 최상의 결과를 얻으려면 G형이나 D형 렌즈를 사용하십시오. 내장이나 별매 플래시가 발광하는 경우 플래시에 맞춰 결과가 조정됩니다.
표준		
따뜻한 조명 색 감 유지		
☀ 백열등	3,000 K	백열등 아래에서 사용합니다.
☀ 형광등		다음과 함께 사용합니다.
나트륨 가스등	2,700 K	• (스포츠 경기장에서 볼 수 있는) 나트륨 가스등.
온백색 형광등	3,000 K	• 온백색 형광등.
백색 형광등	3,700 K	• 백색 형광등.
냉백색 형광등	4,200 K	• 냉백색 형광등.
주백색 형광등	5,000 K	• 주백색 형광등.
주광색 형광등	6,500 K	• 주광색 형광등.
고색온도 수은등	7,200 K	• 고색온도 광원(예: 수은등).
☀ 맑은날	5,200 K	직사광선 아래에 있는 피사체에 사용합니다.
⚡ 플래시	5,400 K	내장이나 별매 플래시와 함께 사용합니다.
☁ 흐린날	6,000 K	흐린날에 촬영하는 경우에 사용합니다.
☀ 맑은날 그늘	8,000 K	맑은날 그늘에서 촬영하는 경우에 사용합니다.

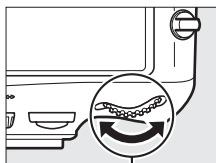
옵션	색온도 *	설명
WB 색온도 선택	2,500-10,000 K	값 목록에서 색온도를 선택합니다 (☞ 152).
PRE 수동 프리셋	—	화이트 밸런스를 위한 참조로 피사체, 광원, 기존 사진을 사용합니다 (☞ 154).

* 모든 값은 대략적이며 (적용 가능한 경우) 미세 조정을 반영하지 않습니다.

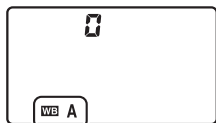
WB 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌려 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다.



WB 버튼



메인 커맨드 다이얼



컨트롤 패널

촬영 메뉴

화이트 밸런스는 촬영 메뉴(☞ 268)의 **화이트 밸런스** 옵션을 이용하여 조정할 수 있으며, 이를 통해 화이트 밸런스를 미세 조정하거나 (☞ 148) 화이트 밸런스 프리셋의 값을 측정하는데 사용할 수도 있습니다(☞ 154). **화이트 밸런스** 메뉴의 **자동** 옵션에서는 **표준**과 **따뜻한 조명 색감 유지** 중에서 선택할 수 있으며, 후자의 경우 백열등에서 느낄 수 있는 따뜻한 색이 유지되는 반면에 벌브 유형 중에서 광원을 선택하는데 **형광등** 옵션을 사용할 수 있습니다.



스튜디오 플래시 조명

큰 스튜디오 플래시에서는 자동 화이트 밸런스로 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다. 프리셋 화이트 밸런스를 사용하거나 화이트 밸런스를 **플래시**로 설정하고 미세 조정을 사용하여 화이트 밸런스를 조정합니다.

참조

사용자 설정 e5(자동 브라케팅 설정, ☐ 307)에서 WB 브라케팅을 선택한 경우 카메라는 셔터를 누를 때마다 여러 장의 이미지를 만듭니다. 화이트 밸런스에 현재 선택된 값이 "브라케팅"되므로 이미지마다 다른 화이트 밸런스가 적용됩니다. 자세한 내용은 137 페이지를 참조하십시오.

색온도

인식된 광원의 색은 보는 사람과 기타 조건에 따라 달라집니다. 색온도는 물체를 가열해서 동일한 파장의 빛을 내게 될 때의 온도를 기준으로 정의한 광원 색상의 객관적 수치입니다. 5,000-5,500K 정도의 색온도를 갖는 광원은 희게 보이고 백열 전구처럼 색온도가 낮은 광원은 약간 노란색이나 붉은색으로 보입니다. 반면에 색온도가 높은 광원은 푸른 색조를 띄게 됩니다. 카메라의 화이트 밸런스 옵션은 다음의 색온도에 적합합니다.

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| • ☀(나트륨 가스등): 2,700 K | • ☀(맑은날): 5,200 K |
| • ☀(백열등)/
☀(온백색 형광등): 3,000 K | • ⚡(플래시): 5,400 K |
| • ☀(백색 형광등): 3,700 K | • ☁(흐린날): 6,000 K |
| • ☀(냉백색 형광등): 4,200 K | • ☀(주광색 형광등): 6,500 K |
| • ☀(주백색 형광등): 5,000 K | • ☀(고색온도 수은등): 7,200 K |
| | • ☀(맑은날 그늘) 8,000 K |

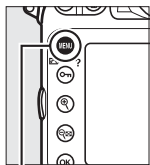
화이트 밸런스 미세조정

화이트 밸런스를 "미세조정"하여 광원에 따른 색상 편차를 보정하거나 이미지에 의도적으로 색조를 연출할 수 있습니다. 촬영 메뉴의 **화이트 밸런스** 옵션을 사용하거나 **WB** 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 화이트 밸런스를 미세 조정할 수 있습니다.

■ 화이트 밸런스 메뉴

1 촬영 메뉴의 화이트 밸런스 옵션을 선택합니다.

메뉴를 표시하려면 MENU 버튼을 누릅니다. 촬영 메뉴에서 **화이트 밸런스**



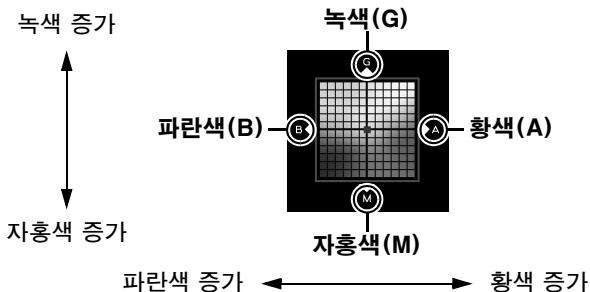
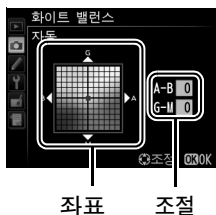
MENU 버튼



를 선택한 다음 화이트 밸런스 옵션을 하나 선택하고 ▶를 누릅니다. **자동, 형광등, 색온도 선택** 또는 **수동 프리셋** 이외의 옵션이 선택되어 있으면 2단계로 넘어갑니다. **자동**이나 **형광등**이 선택되어 있으면 조명 유형을 선택하고 ▶를 누릅니다. 프리셋 화이트 밸런스의 미세조정에 대해서는 159 페이지를 참조하십시오.

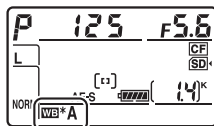
2 화이트 밸런스를 미세 조정합니다.

멀티 셀렉터를 사용하여 화이트 밸런스를 미세 조정합니다. 황색(A)-파란색(B) 축과 녹색(G)-자홍색(M) 축을 기준으로 화이트 밸런스를 미세 조정할 수 있습니다. 수평(황색-파란색) 축은 각 간격이 약 5미레드에 해당하는 색온도와 일치합니다. 수직(녹색-자홍색) 축은 해당 색 보정(CC, color compensation) 필터와 유사한 효과를 냅니다.




3 * 버튼을 누릅니다.

* 버튼을 눌러 설정을 저장하고 촬영 메뉴로 돌아갑니다. 화이트 밸런스를 미세 조정할 수 있다면 컨트롤 패널에 별표("*")가 표시됩니다.



화이트 밸런스 미세조정

미세조정 축의 색은 상대적이며 절대적이지 않습니다. 예를 들어 화이트 밸런스에서  (백열등)과 같은 "따뜻한" 설정이 선택된 경우 커서를 B(파란색)로 움직이면 사진을 다소 "차가운 느낌이 나게" 하지만 실제로 푸른색을 띠게 하지는 않습니다.

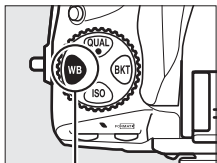
"미레드"

색온도의 변화는 높은 색온도보다 낮은 색온도에서 더 큰 색상 차이를 가져옵니다. 예를 들어, 1,000K를 바꿀 경우 6,000K에서보다 3,000K에서 색상에 훨씬 더 변화를 가져옵니다. 색온도의 역에 10^6 을 곱해서 계산되는 미레드(mired)는 이러한 편차를 고려한 색온도 수치로, 색온도 보정 필터에서 사용하는 단위입니다. 예:

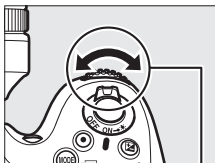
- 4,000 K-3,000 K(1,000 K 차이)=83 미레드
- 7,000 K-6,000 K(1,000 K 차이)=24 미레드

WB 버튼

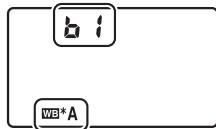
[WB] (색온도 선택)와 PRE (수동 프리셋) 이외의 설정에서는 WB 버튼을 사용하여 황색(A)-파란색(B) 축의 화이트 밸런스를 미세 조정할 수 있습니다(☞ 149, PRE를 선택한 경우 화이트 밸런스를 미세 조정하려면 148 페이지에 설명된 촬영 메뉴를 사용합니다). 양 방향으로 6가지 설정을 이용할 수 있으며 각 간격은 약 5 미레드(☞ 150)에 해당합니다. WB 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 값이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다. 서브 커맨드 다이얼을 왼쪽으로 돌리면 황색(A) 양이 증가합니다. 서브 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 파란색(B) 양이 증가합니다. 0 이외의 설정에서는 컨트롤 패널에 별표("*")가 나타납니다.



WB 버튼



서브 커맨드 다이얼



컨트롤 패널

색온도 선택

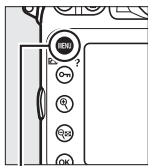
화이트 밸런스에서 **K**(색온도 선택)이 선택되어 있으면 촬영 메뉴에서 **화이트 밸런스** 옵션을 사용하거나 **WB** 버튼, 멀티 셀렉터, 서브 커맨드 다이얼을 사용하여 색온도를 선택할 수 있습니다.

■ 화이트 밸런스 메뉴

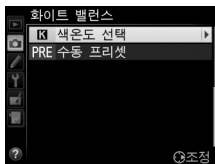
황색(A)-파란색(B) 축 및 녹색(G)-자홍색(M) 축의 값을 입력합니다(☞ 149).

1 색온도 선택을 선택합니다.

MENU 버튼을 누르고 촬영 메뉴에서 **화이트 밸런스**를 선택합니다. **색온도 선택**을 선택하고 ▶를 누릅니다.



MENU 버튼



2 황색(A)-파란색(B) 축의 값을 선택합니다.

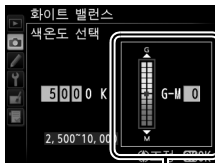
◀나 ▶를 눌러 숫자를 선택하고 ▲나 ▼를 눌러 변경합니다.



황색(A)-파란색(B) 축의 값

3 녹색(G)-자홍색(M) 축의 값을 선택합니다.

◀나 ▶를 눌러 녹색(G)-자홍색(M) 축을 선택한 다음 ▲나 ▼를 눌러 값을 선택합니다.



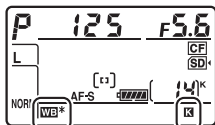
녹색(G)-자홍색(M) 축의 값

4 OK를 누릅니다.

OK를 눌러 설정을 저장하고 촬영 메뉴로 돌아갑니다. 0이외의 값이 녹색(G)-자홍색(M) 축에서 선택되어 있다면 컨트롤 패널에 별표("*")가 표시됩니다.

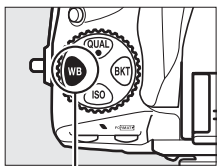


OK 버튼

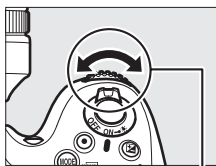


WB 버튼

황색(A)-파란색(B) 축에 한해 색온도를 선택하기 위해 WB 버튼을 사용할 수 있습니다. WB 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 값이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다(조정은 미레드 단위로 이루어짐, 150). 10K의 간격으로 직접 색온도를 입력하려면 WB 버튼을 누르고 ◀나 ▶를 눌러 숫자를 선택하고, ▲나 ▼를 눌러 변경합니다.



WB 버튼



서브 커맨드 다이얼



컨트롤 패널

☑ 색온도 선택

플래시나 형광등 조명에서는 원하는 결과를 얻을 수 없는 점에 유의하십시오. 이러한 광원에서는 ♁(플래시)나 ♁(형광등)를 선택합니다. 다른 광원에서는 시험 촬영을 하여 선택한 값이 적절한지 판단하십시오.



수동 프리셋

여러 조명 아래에서 촬영시 사용자 설정 화이트 밸런스 설정을 기록하고 불러오거나 강한 색조의 광원을 보정할 경우 수동 프리셋을 사용할 수 있습니다. 카메라는 화이트 밸런스 프리셋으로 d-1에서 d-4 프리셋까지 4개의 값을 저장할 수 있습니다. 화이트 밸런스 프리셋은 두 가지 방법으로 설정할 수 있습니다.

방법	설명
직접 측량	중간색인 회색이나 흰색 물체를 사진에 실제 사용될 조명 아래 놓고 카메라로 화이트 밸런스를 측정합니다(☞ 155).
기존 사진에서 복사	화이트 밸런스를 메모리 카드의 사진에서 복사합니다(☞ 158).

화이트 밸런스 프리셋

화이트 밸런스 프리셋에 대한 변경 사항을 모든 촬영 메뉴 बैं크에 적용합니다(☞ 269). 사용자가 다른 촬영 메뉴 बैं크에서 만들어진 화이트 밸런스 프리셋을 변경하려고 하면 확인 대화상자가 표시됩니다.

프리셋 화이트 밸런스 측정

HDR 사진(☞ 176)이나 다중 노출(☞ 195) 촬영을 하는 동안 또는 동영상 녹화가 사용자 설정 g4(셔터 버튼 설정, ☞ 324)에서 선택되어 있을 때 수동 프리셋 화이트 밸런스는 라이브 뷰(☞ 45, 59) 중에는 측정할 수 없습니다.

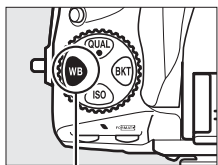
■ 화이트 밸런스 값 측정

1 참조물에 빛을 비춥니다.

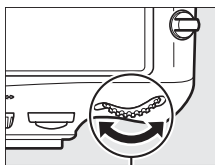
중간 회색이나 흰색 물체를 사진에 실제 사용될 조명 아래 놓습니다. 스튜디오 환경에서는 표준 회색 패널을 참조물로 사용할 수 있습니다. 화이트 밸런스를 측정할 때에는 노출이 1 EV 간격으로 자동으로 증가합니다. M 노출 모드에서는 노출 표시가 ± 0 이 되도록 노출을 조정합니다 (☐ 123).

2 화이트 밸런스를 PRE(수동 프리셋)로 설정합니다.

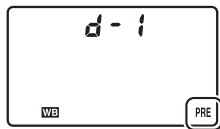
WB 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 PRE이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



WB 버튼



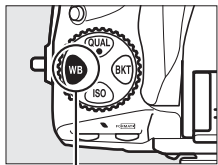
메인 커맨드 다이얼



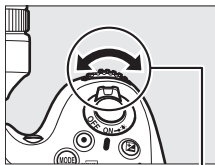
컨트롤 패널

3 프리셋을 선택합니다.

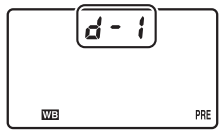
WB 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 화이트 밸런스 프리셋(d-1에서 d-4)이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다.



WB 버튼



서브 커맨드 다이얼

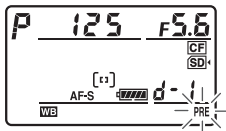


컨트롤 패널



4 직접 측정 모드를 선택합니다.

WB 버튼에서 잠시 손을 떼 다음 컨트롤 패널의 PRE 아이콘이 깜박이기 시작할 때까지 버튼을 누릅니다. 뷰파인더에서도 깜박이는 P, F가 나타납니다. 이 표시들은 약 6초간 깜박입니다.



컨트롤 패널



뷰파인더

5 화이트 밸런스를 측정합니다.

이 표시의 깜박임이 멈추기 전에 참조물의 구도를 잡고 이것으로 뷰파인더를 채운 다음 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 카메라는 화이트 밸런스 값을 측정하고 3단계에서 선택한 프리셋에 이 값을 저장합니다. 사진이 기록되지 않으며 카메라가 초점을 맞추지 않아도 정확하게 화이트 밸런스를 측정할 수 있습니다.



보호된 프리셋

현재 프리셋이 보호되어 있는 경우(161), 새 값을 측정하려고 하면 컨트롤 패널과 뷰파인더에 P, F가 깜박입니다.

6 결과를 확인합니다.

카메라가 화이트 밸런스의 값을 측정
한 경우에는 컨트롤 패널에 Good이
약 6초간 깜박이며 뷰파인더에는 Gd
가 깜박입니다.

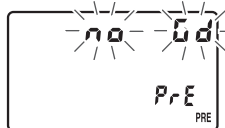


컨트롤 패널



뷰파인더

조명이 너무 밝거나 너무 어두우면 카
메라는 화이트 밸런스를 측정할 수 없
습니다. 컨트롤 패널과 뷰파인더에
no Gd가 약 6초간 깜박입니다. 셔터
버튼을 반누름하고 5단계로 돌아가
다시 화이트 밸런스를 측정합니다.



컨트롤 패널



뷰파인더

✔ 직접 측정 모드

표시가 깜박이는 동안에 아무런 작업도 하지 않으면 직접 측정 모드는 사용자 설정 c2(반누름 타이머 시간, □ 291)에서 선택한 시간에 종료됩니다.

✔ 프리셋 선택

촬영 메뉴의 화이트 밸런스 옵션에서 수동 프리셋을 선택하면 오른쪽 그림과 같은 대화상자가 표시됩니다. 프리셋을 선택하고 OK를 누릅니다. 선택한 프리셋에 현재 값이 존재하지 않는다면 화이트 밸런스는 맑은날과 같은 5,200K로 설정됩니다.

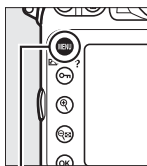


■ 사진의 화이트 밸런스 복사

아래 단계에 따라 기존 사진의 화이트 밸런스 값을 선택한 프리셋에 복사합니다.

1 촬영 메뉴의 화이트 밸런스에서 PRE(수동 프리셋)를 선택합니다.

MENU 버튼을 누르고 촬영 메뉴에서 화이트 밸런스를 선택합니다. 수동 프리셋을 선택하고 ▶를 누릅니다.



MENU 버튼



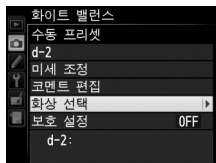
2 전송 대상을 선택합니다.

전송 대상 프리셋(d-1에서 d-4)을 선택하고 멀티 셀렉터의 중앙을 누릅니다.



3 화상 선택을 선택합니다.

화상 선택을 선택하고 ▶를 누릅니다.

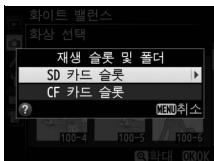


4 소스 화상을 선택합니다.

소스 화상을 선택합니다. 선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 **Q** 버튼을 누릅니다.

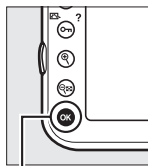


다른 위치에서 화상을 보려면 **Q**를 누르고 원하는 카드와 폴더를 선택합니다(㉓ 221).



5 화이트 밸런스를 복사합니다.

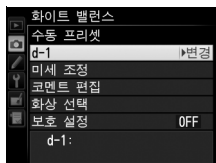
OK를 눌러 선택된 사진의 화이트 밸런스 값을 선택한 프리셋으로 복사합니다. 선택된 사진에 코멘트가 추가되어 있으면(㉓ 333) 이 코멘트는 선택한 프리셋의 코멘트로 복사됩니다.



OK 버튼

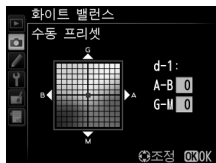
화이트 밸런스 프리셋 선택

▲를 눌러 현재 화이트 밸런스 프리셋(d-1에서 d-4)을 선택하고 **▶**를 눌러 다른 프리셋을 선택합니다.



화이트 밸런스 프리셋 미세조정

미세 조정을 선택하고 149 페이지에 설명한 대로 화이트 밸런스를 조정하여 선택한 프리셋을 미세 조정할 수 있습니다.

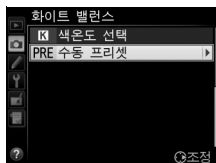


■ 코멘트 입력

선택한 화이트 밸런스 프리셋에 아래 단계에 따라 최대 36 문자의 설명 문구를 입력할 수 있습니다.

1 PRE(수동 프리셋)를 선택합니다.

화이트 밸런스 메뉴에서 수동 프리셋을 선택하고 (158) ▶를 누릅니다.



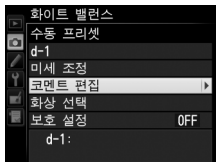
2 프리셋을 선택합니다.

원하는 프리셋을 선택하고 멀티 셀렉터의 중앙을 누릅니다.



3 코멘트 편집을 선택합니다.

코멘트 편집을 선택하고 ▶를 누릅니다.



4 코멘트를 편집합니다.

170 페이지에 설명된 대로 코멘트를 편집합니다.



■ 화이트 밸런스 프리셋 보호

아래의 단계를 따라 선택한 화이트 밸런스 프리셋을 보호합니다. 보호된 프리셋은 수정할 수 없으며 **미세 조정**과 **코멘트 편집** 옵션을 사용할 수 없습니다.

1 PRE(수동 프리셋)를 선택합니다.

화이트 밸런스 메뉴에서 **수동 프리셋**을 선택하고(☰ 158) ▶를 누릅니다.



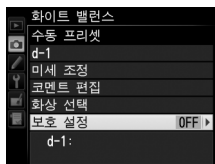
2 프리셋을 선택합니다.

원하는 프리셋을 선택하고 멀티 셀렉터의 중앙을 누릅니다.



3 보호 설정을 선택합니다.

보호 설정을 선택하고 ▶를 누릅니다.

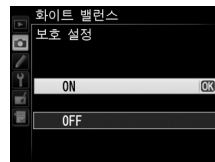


4 ON을 선택합니다.

ON을 선택하고 OK를 눌러 선택한 화이트 밸런스 프리셋을 보호합니다. 보호 설정을 해지하려면 OFF를 선택합니다.



OK 버튼









화상처리 설정

Picture Control

Nikon의 독특한 Picture Control System은 선명도, 콘트라스트, 밝기, 채도 및 색조 등의 이미지 처리 설정을 호환 장치 및 소프트웨어와 공유할 수 있도록 합니다.

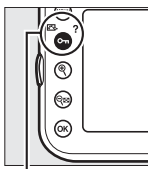
Picture Control 선택

카메라에서 프리셋 Picture Control 중 하나를 선택할 수 있습니다. 피사체나 장면 유형에 따라 Picture Control을 선택합니다.

옵션	설명
 SD 표준	조화로운 결과를 위한 표준 처리 방식입니다. 대부분의 상황에서 권장됩니다.
 NL 자연스럽게	자연스러운 결과를 위한 최소 처리 방식입니다. 나중에 광범위하게 처리하거나 수정할 사진에 선택합니다.
 VI 선명하게	선명한 사진인쇄 효과가 나타나도록 사진을 보정합니다. 주요 색상을 강조할 사진에 선택합니다.
 MC 모노크롬	모노크롬 사진을 촬영합니다.
 PT 인물	인물의 피부에 자연스러운 질감과 원숙한 느낌을 줍니다.
 LS 풍경	생생한 풍경과 도시 경관을 표현합니다.

1 (/ ?) 를 누릅니다.

Picture Control 목록이 표시됩니다.



 ( / ?) 버튼



2 Picture Control을 선택합니다.

원하는 Picture Control을 선택하고 **OK**를 누릅니다.



OK 버튼

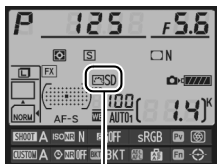


프리셋 Picture Control과 사용자 설정 Picture Control 비교

카메라와 함께 제공되는 Picture Control을 *프리셋 Picture Control*이라고 부릅니다. *사용자 설정 Picture Control*은 촬영 메뉴의 **Picture Control 관리** 옵션을 사용하여 기존의 Picture Control을 수정하여 만듭니다(☞ 169). 사용자 설정 Picture Control은 메모리 카드에 저장하여 다른 D800 카메라와 호환 소프트웨어에서 공유할 수 있습니다(☞ 172).

Picture Control 표시

info 버튼을 누르면 정보 표시에 현재 Picture Control이 표시됩니다.



Picture Control 표시

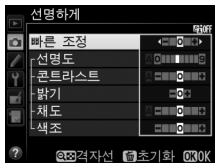
촬영 메뉴

촬영 메뉴(☞ 268)의 **Picture Control 설정** 옵션을 통해서도 Picture Control을 선택할 수 있습니다.



기존의 Picture Control 수정

장면 유형이나 사용자의 창작 의도에 따라 기존의 프리셋이나 사용자 설정 Picture Control(☞ 169)을 수정할 수 있습니다. **빠른 조정**을 사용하여 균형잡힌 설정의 조합을 선택하거나 개별 설정을 수동으로 조정합니다.



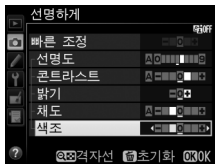
1 Picture Control을 선택합니다.

Picture Control 목록 (☞ 163)에서 원하는 Picture Control을 선택하고 ▶를 누릅니다.



2 설정을 조정합니다.

▲나 ▼를 눌러 원하는 설정을 선택한 다음 ◀나 ▶를 눌러 값을 선택합니다(☞ 166). 모든 설정을 조정할 때까지 이 단계를 반복하거나 **빠른 조정**을 사용하여 프리셋 설정의 조합을 선택합니다. ⌫ (FORMAT) 버튼을 누르면 기본 설정을 복원할 수 있습니다.



3 OK를 누릅니다.

원본 Picture Control의 수정

초기 설정에서 수정된 Picture Control은 **Picture Control 설정** 메뉴에서 별표 ("*")로 표시됩니다.

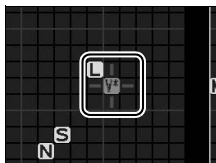


Picture Control 설정



옵션	설명	
빠른 조정	-2와 +2 사이의 옵션에서 선택하여 선택한 Picture Control의 효과를 줄이거나 과장합니다(이렇게 하면 모든 수동 조정이 초기화됩니다). 예를 들어 선명하게 에서 + 값을 선택하면 사진이 더욱 선명해집니다. 자연스럽게 , 모노크롬 또는 사용자 설정 Picture Control에서는 사용할 수 없습니다.	
(모든 Picture Control) 수동 조정	선명도	윤곽의 선명도를 조정합니다. 장면 유형에 따라 선명도를 자동으로 조정하기 위해 A 를 선택하거나 0 (선명도 없음)과 9 (값이 높을 수록 선명도가 높습니다) 사이의 값에서 선택합니다.
	대비	장면 유형에 따라 콘트라스트를 자동으로 조정하기 위해 A 를 선택하거나 -3 과 +3 사이의 값에서 선택합니다(직사광선으로 피사체가 "빛이 바래지" 않게 하려면 낮은 값을 선택하고 안개 자욱한 풍경과 낮은 대비의 피사체에 대한 세부 묘사를 유지하려면 높은 값을 선택합니다).
	밝기	밝기를 줄이려면 -1 을 선택하고 밝기를 향상시키려면 +1 을 선택합니다. 노출에 영향을 미치지 않습니다.
(비 모노크롬에 한함) 수동 조정	채도	색의 채도를 조정합니다. 장면 유형에 따라 채도를 자동으로 조정하기 위해 A 를 선택하거나 -3 과 +3 사이의 값에서 선택합니다(값이 낮을 수록 채도가 낮아지고 높을 수록 높아집니다).
	색조	- 값을 선택하여(최저 -3 으로) 빨간색을 자줏빛으로, 푸른색을 녹색으로, 녹색을 노란색으로 만들거나, + 값을 선택하여(최고 +3 까지) 빨간색을 주황색으로, 녹색을 푸른색으로, 푸른색을 자줏빛으로 만듭니다.
	필터 효과	모노크롬 사진에 컬러 필터의 효과를 흉내냅니다. OFF , 노란색, 주황색, 빨간색, 녹색 등에서 선택합니다(☐ 167).
(모노크롬에 한함) 수동 조정	색조 선택	B&W(흑백) , Sepia(세피아) , Cyanotype(파란색을 띤 모노크롬) (청사진(푸른 색조의 모노크롬)), Red(빨간색) , Yellow(노란색) , Green(녹색) , Blue Green(청록색) , Blue(파란색) , Purple Blue(보라빛 파란색) , Red Purple(빨간빛 보라색) 에서 모노크롬 사진에 사용될 색조를 선택합니다(☐ 168).

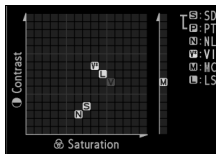
☑ “A” (자동)

노출과 프레임 속 피사체의 위치에 따라 자동 선명도, 콘트라스트 및 채도의 결과가 달라집니다. 최상의 결과를 얻으려면 G형 또는 D형 렌즈를 사용하십시오. 자동 콘트라스트와 채도를 사용하는 Picture Control의 아이콘은 Picture Control 격자선에서 녹색으로 표시되고 선이 격자선의 축에 평행하게 보입니다.



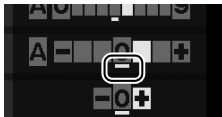
📏 Picture Control 격자선

165 페이지의 2단계에서  버튼을 눌러 다른 Picture Control과 관련하여 선택한 Picture Control의 콘트라스트와 채도를 나타내는 Picture Control 격자선을 표시합니다(모노크롬이 선택되었을 경우 콘트라스트만 표시됨).  버튼에서 손을 떼면 Picture Control 메뉴로 돌아갑니다.



📏 이전 설정

Picture Control 설정 메뉴의 값 표시 아래의 밑줄은 해당 설정의 이전 값을 가리킵니다. 설정을 조정할 때 이것을 참조하십시오.



📏 필터 효과(모노크롬에 한함)

이 메뉴의 옵션은 모노크롬 사진에 컬러 필터의 효과를 나타냅니다. 다음의 필터 효과를 이용할 수 있습니다.

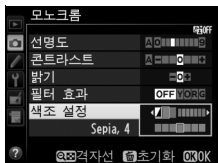
옵션	설명
Y 노란색	콘트라스트를 향상시킵니다. 풍경 사진에서 하늘의 밝기를 누그러뜨리는데 사용할 수 있습니다.
O 주황색	주황색은 노란색보다 더 큰 콘트라스트를 만들고 빨간색은 주황색보다 더 큰 콘트라스트를 만듭니다.
R 빨간색	
G 녹색	피부톤을 부드럽게 합니다. 세로 인물 사진에 사용할 수 있습니다.

필터 효과로 얻은 효과는 실제 유리 필터로 생성된 것보다 더 분명하게 나타난다는 사실에 유의하십시오.



색조 설정(모노크롬에 한함)

색조 설정이 선택된 상태에서 ▼를 눌러 채도 옵션을 표시합니다. ◀나 ▶를 눌러 채도를 조절합니다. B&W(흑백)가 선택되어 있으면 채도 조절을 사용할 수 없습니다.



사용자 설정 Picture Control

사용자 설정 Picture Control로 이용 가능한 옵션은 해당 사용자 설정 Picture Control의 기반이 되는 옵션과 동일합니다.

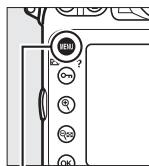


사용자 설정 Picture Control 만들기

카메라와 함께 제공되는 프리셋 Picture Control을 수정하여 사용자 설정 Picture Control로 저장할 수 있습니다.

1 촬영 메뉴에서 Picture Control 관리를 선택합니다.

메뉴를 표시하려면 MENU 버튼을 누릅니다. 촬영 메뉴에서 **Picture Control 관리**를 선택한 다음 ▶를 누릅니다.



MENU 버튼



2 저장/편집을 선택합니다.

저장/편집을 선택하고 ▶를 누릅니다.





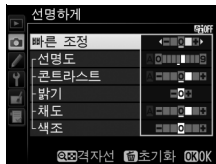
3 Picture Control을 선택합니다.

기존의 Picture Control을 선택하고 ▶를 누르거나 OK를 눌러 5단계로 가서 더 이상 수정하지 않고 선택된 Picture Control 사본을 저장합니다.




4 선택된 Picture Control 을 편집합니다.

자세한 내용은 166 페이지를 참조하십시오. 변경 사항을 지우고 기본 설정에서 다시 시작하려면  버튼을 누릅니다. 설정이 완료되면  를 누릅니다.



5 전송 대상을 선택합니다.

사용자 설정 Picture Control 의 전송 대상(C-1 ~ C-9)을 선택한 다음  를 누릅니다.






6 Picture Control 이름을 지정합니다.

오른쪽 그림처럼 텍스트 입력 대화상자가 표시됩니다. 기본으로 새 Picture



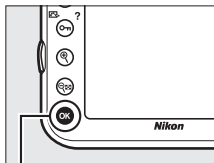
키보드 영역
이름 영역

Control은 기존 Picture Control의 이름에 두 자리 숫자를 더해서(자동 할당) 이름이 지정됩니다. 기본값 이름을 사용하려면 7단계로 넘어갑니다. 이름 영역에서 커서를 이동하려면  나  를 누릅니다. 현재 커서 위치에 새 문자를 입력하려면 멀티 셀렉터를 사용하여 키보드 영역에서 원하는 문자를 선택한 다음 멀티 셀렉터의 중앙을 누릅니다. 현재 커서 위치에 있는 문자를 지우려면  버튼을 누릅니다.

사용자 설정 Picture Control의 이름은 최대 19문자까지 가능합니다. 19자를 초과하는 문자는 삭제됩니다.

7 변경 사항을 저장하고 종료합니다.

OK를 눌러 변경 사항을 저장하고 종료합니다. Picture Control 목록에 새 Picture Control이 표시됩니다.



OK 버튼



✎ Picture Control 관리 > 이름 변경

Picture Control 관리 메뉴의 이름 변경 옵션을 통해 언제든지 사용자 설정 Picture Control 이름을 바꿀 수 있습니다.

✎ Picture Control 관리 > 삭제

더 이상 필요 없는 사용자 설정 Picture Control은 **Picture Control 관리** 메뉴의 **삭제** 옵션을 사용하여 삭제할 수 있습니다.

✎ 원본 Picture Control 아이콘

사용자 설정 Picture Control의 기초가 되는 원본 프리셋 Picture Control이 편집 표시의 우측 상단에 아이콘으로 표시됩니다.



원본 Picture Control 아이콘



사용자 설정 Picture Control 공유

ViewNX 2나 Capture NX 2와 같은 별매 소프트웨어에서 제공하는 Picture Control Utility로 생성한 사용자 설정 Picture Control을 메모리 카드에 저장하여 카메라로 로드하거나, 카메라에서 생성한 사용자 설정 Picture Control을 메모리 카드에 저장하여 D800 카메라 및 호환 소프트웨어에서 사용하다가 더 이상 필요하지 않게 되면 삭제할 수 있습니다(메모리 카드가 2개 삽입된 경우 기본 슬롯의 카드가 사용됩니다. 89).

사용자 설정 Picture Control을 메모리 카드로 또는 메모리 카드에서 복사하거나 메모리 카드에서 사용자 설정 Picture Control을 삭제하려면 **Picture Control 관리** 메뉴에서 **로드/저장**을 선택하고 ▶를 누릅니다. 다음 옵션이 표시됩니다.



- **카메라에 복사:** 메모리 카드의 사용자 설정 Picture Control을 카메라의 사용자 설정 Picture Control C-1 ~ C-9으로 복사하고 원하는 이름을 지정합니다.

- **카드에서 삭제:** 메모리 카드에서 선택된 사용자 설정 Picture Control을 삭제합니다. Picture Control이 삭제되기 전에 확인 메시지가 오른쪽 그림처럼 나타납니다. 선택한 Picture Control을 삭제하려면 **예**를 선택하고 **OK**를 누릅니다.



OK 버튼



- **카드에 복사:** 카메라의 사용자 설정 Picture Control(C-1 ~ C-9)을 메모리 카드에서 선택한 대상(1~99)으로 복사합니다.

사용자 설정 Picture Control 저장

언제든지 최대 99개의 사용자 설정 Picture Control을 메모리 카드에 저장할 수 있습니다. 메모리 카드는 사용자가 만든 사용자 설정 Picture Control을 저장하는 경우에만 사용할 수 있습니다. 카메라에 제공되는 프리셋 Picture Control(☐ 163)은 메모리 카드에 복사하거나 이름을 변경하거나 삭제할 수 없습니다.



하이라이트(밝은 부분)과 어두운 부분의 세부 묘사 유지

액티브 D-Lighting

액티브 D-Lighting은 밝은 부분과 어두운 부분의 세부 묘사를 보존하여 자연스러운 콘트라스트 사진을 만듭니다. 예를 들어 문이나 창을 통해 밝은 실외 사진을 촬영하거나 맑은날에 그늘진 피사체의 사진을 촬영하는 경우와 같이 콘트라스트 차이가 현저한 장면에서 사용하십시오. 멀티 패턴 측광(☐ 115)과 함께 사용하는 것이 가장 효과적입니다.



액티브 D-Lighting OFF



액티브 D-Lighting: ㉠A 자동



☑ "액티브 D-Lighting" 대 "D-Lighting"

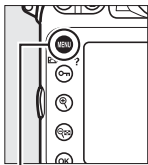
촬영 메뉴의 **액티브 D-Lighting** 옵션은 다이내믹 영역을 최적화하기 위해 촬영 전에 노출을 조정하는데 반해, 수정 메뉴의 **D-Lighting** 옵션은 촬영 후에 이미지의 다이내믹 영역을 최적화합니다.

액티브 D-Lighting을 사용하려면:

1 촬영 메뉴에서 액티브 D-Lighting을 선택합니다.

메뉴를 표시하려면 MENU 버튼을 누릅니다.

촬영 메뉴에서 **액티브 D-Lighting**을 선택하고 ▶를 누릅니다.



MENU 버튼

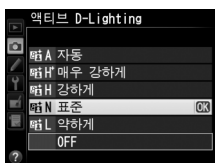


2 옵션을 선택합니다.

원하는 옵션을 선택한 다음 OK를 누릅니다. **▶A 자동**을 선택하면 촬영 조건에 따라 카메라가 자동으로 액티브 D-Lighting을 조정합니다(그러나 M 노출 모드인 경우 **▶A 자동**은 **▶N 표준**에 해당합니다).



OK 버튼



☑ 액티브 D-Lighting

액티브 D-Lighting을 동영상과 함께 사용할 수 없습니다. 액티브 D-Lighting을 사용하여 촬영한 사진에는 노이즈(불규칙한 간격의 밝은 픽셀, 포그 또는 라인)가 나타날 수 있습니다. 일부 피사체에는 고르지 않은 그늘이 보일 수 있습니다. ISO 감도 Hi 0.3 이상에서는 액티브 D-Lighting을 사용할 수 없습니다.

📖 참조

사용자 설정 e5(자동 브라케팅 설정, □ 307)에서 **ADL 브라케팅**을 선택한 경우 카메라는 연속 촬영에 대해 액티브 D-Lighting을 변경합니다. 자세한 내용은 141 페이지를 참조하십시오.



HDR(하이다이내믹레인지)

HDR(High Dynamic Range)은 두 노출을 통합하여 심지어 고 콘트라스트 피사체에서도 어두운 부분에서 하이라이트까지 다양한 계조를 포착하여 단일 화상을 만듭니다. HDR은 멀티 패턴 측광(☞ 115, 다른 측광 방식과 함께 **자동**의 노출 차이는 2 EV에 해당합니다)과 함께 사용하는 것이 가장 효과적입니다. HDR은 NEF(RAW) 화상을 기록하는데 사용할 수 없습니다. HDR이 작동중이고 **bulb**의 셔터 속도를 사용할 수 없는 상태에서 동영상 녹화(☞ 59), 플래시 조명, 브라케팅(☞ 132), 다중 노출(☞ 195), 미속도 촬영(☞ 207) 등을 사용할 수 없습니다.



+



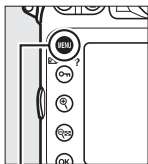
첫 노출(더 어두움)

두번째 노출(더 밝음)

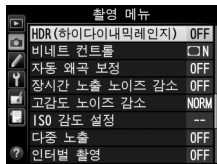
통합한 HDR 화상

1 HDR(하이다이내믹레인지)을 선택합니다.

MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다. 촬영 메뉴의 HDR(하이다이내믹레인지)을 선택하고 ▶를 누릅니다.



MENU 버튼



2 모드를 선택합니다.

HDR 모드를 선택하고
를 누릅니다.



다음 중 하나를 선택하고
OK를 누릅니다.

- 연속된 HDR 사진을 촬영하려면, ON↔ON(연속 촬영)을 선택합니다.

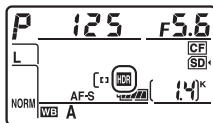
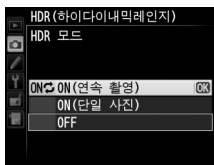
HDR 촬영이 HDR 모드에 OFF가 선택될 때까지 계속됩니다.

- HDR 사진을 촬영하려면, ON(단일 사진)을 선택합니다. 단일 HDR 사진을 만든 후에 일반 촬영이 자동으로 다시 시작됩니다.
- 추가 HDR 사진을 만들지 않고 종료하려면, OFF를 선택합니다.

ON(연속 촬영)이나 ON(단일 사진)이 선택되어 있으면 컨트롤 패널에 HDR 아이콘이 표시됩니다.

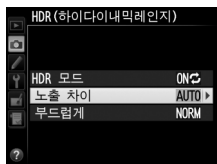


OK 버튼

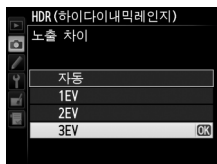


3 노출 차이를 선택합니다.

촬영한 두 사진의 노출 차이를 선택하려면 **노출 차이**를 선택하고 ▶를 누릅니다.

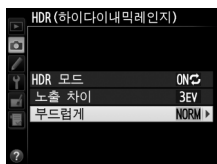


오른쪽 그림처럼 옵션이 표시됩니다. 옵션을 선택한 다음 **OK**를 누릅니다. 고 콘트라스트 피사체에 더 높은 값을 선택합니다. 하지만 필요한 것보다 더 높은 값을 선택하면 원하는 결과를 얻을 수 없을 수 있습니다. **자동**이 선택되어 있으면 카메라는 장면에 맞게 자동으로 노출을 조정합니다.

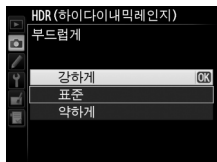


4 부드럽게 하는 양을 선택합니다.

두 화상의 경계를 어떻게 부드럽게 하느냐를 선택하려면 **부드럽게**를 선택하고 ▶를 누릅니다.

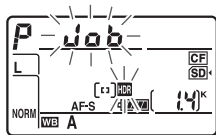


오른쪽 그림처럼 옵션이 표시됩니다. 옵션을 선택한 다음 **OK**를 누릅니다. 높은 값을 선택할수록 화상이 더 부드러워집니다. 일부 피사체에는 고르지 않은 그늘이 보일 수 있습니다.



5 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

셔터 버튼을 완전히 누르면 카메라는 두 가지 노출을 촬영합니다. 화상이 통합되는 동안 컨트롤 패널에 **Job HDR**이 뷰파인더에 **Job Hdr**이 표시됩니다. 녹화가 완료될 때까지 사진을 촬영할 수 없습니다. 릴리즈 모드에 현재 선택된 옵션에 관계없이, 셔터 버튼을 누를 때마다 한 장의 사진만을 촬영합니다.



컨트롤 패널



뷰파인더

ON(연속 촬영)이 선택되어 있으면 **HDR 모드**에 **OFF**가 선택되어 있을 때에만 HDR이 꺼지게 됩니다. **ON(단일 사진)**이 선택되어 있으면 HDR은 사진이 촬영된 후 자동으로 꺼집니다. HDR 촬영이 종료되면 **HDR** 아이콘이 표시에서 사라집니다.

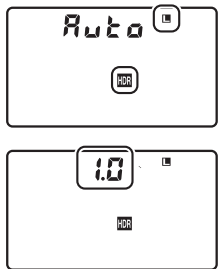


☑ HDR 사진의 구도

이미지의 가장자리가 잘려 나갈 수 있습니다. 카메라나 피사체가 촬영 중 움직이게 되면 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다. 삼각대 사용을 권장합니다. 장면에 따라 그림자가 밝은 대상 주위에 나타날 수 있거나 후광이 어두운 대상 주위에 나타날 수 있습니다. 부드럽게 하는 양을 조정하여 이 효과를 줄일 수 있습니다.

✍ BKT 버튼

사용자 설정 f8(**BKT 버튼 설정**, ☐ 316)에서 **HDR(하이다이내믹레인지)**을 선택한 경우 **BKT** 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려 HDR 모드를, **BKT** 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 노출 차이를 선택할 수 있습니다. 컨트롤 패널에 모드와 노출 차이가 표시됩니다. **ON(연속 촬영)**이 선택되어 있으면 **HDR**과 **☑**이 나타나고 **ON(단일 사진)**이 선택되어 있으면 **HDR**이 나타납니다. HDR이 꺼져 있으면 아이콘이 나타나지 않습니다.



✍ 인터벌 촬영

인터벌 촬영이 시작되기 전에 **ON(연속 촬영)**이 **HDR 모드**에 선택되어 있으면 카메라는 선택된 간격으로 HDR 사진을 계속해서 촬영합니다(**ON(단일 사진)**이 선택되어 있으면 인터벌 촬영이 단일 사진을 촬영한 후에 종료됩니다. HDR 촬영을 끝내면 인터벌 촬영을 종료됩니다.

✍ 촬영 메뉴 बैंक

각 बैं크에 대해 HDR 설정을 별개로 조정할 수 있지만(☐ 269), 다중 노출(☐ 195)이나 인터벌 촬영(☐ 201) 중 HDR이 활성화되어 있는 बैं크로 전환하면 HDR이 작동하지 않습니다. 화질에 대해 NEF(RAW) 옵션이 선택되어 있는 बैं크로 전환하면 HDR이 작동하지 않을 수도 있습니다.

플래시 촬영

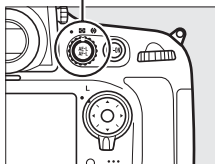
내장 플래시 사용

내장 플래시의 가이드 넘버(GN)는 12(m, ISO 100, 20° C)이며 DX 포맷으로 24mm 렌즈나 16mm 렌즈의 화각을 커버합니다. 자연광이 충분하지 않을 때는 물론 그늘진 피사체나 역광 피사체를 밝게 촬영하거나 피사체의 눈에 캐치 라이트(눈 빛, 눈동자에 비치는 작은 조명 반점)를 줄 때에도 사용할 수 있습니다.

1 측광 방식을 선택합니다(☞ 115).

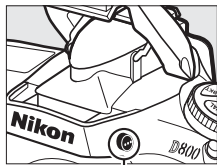
멀티 패턴 측광이나 중앙부 중점 측광을 선택하여 디지털 SLR용 i-TTL-BL 조광을 활성화합니다. 스팟 측광을 선택하면 디지털 SLR용 스탠다드 i-TTL 플래시가 자동으로 사용됩니다.

측광 모드 다이얼



2 플래시 팝업 버튼을 누릅니다.

내장 플래시가 위로 올라가고 충전이 시작됩니다. 플래시가 완전히 충전되면 레드 라이트 표시(⚡)에 불이 들어옵니다.

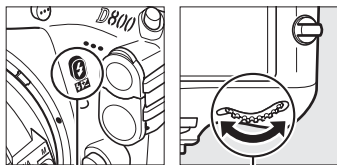


플래시 팝업 버튼



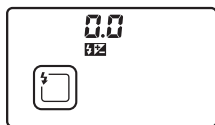
3 플래시 모드를 선택합니다.

⚡ (P) 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 플래시 모드 아이콘이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다(☞ 183).



⚡ (P) 버튼

메인 커맨드 다이얼



컨트롤 패널

4 노출(셔터 속도와 조리개)을 확인합니다.

셔터 버튼을 반누름하고 셔터 속도와 조리개를 확인합니다. 내장 플래시를 올렸을 때 사용 가능한 설정은 "내장 플래시로 사용 가능한 셔터 속도와 조리개"(☞ 184)에 열거되어 있습니다.

심도 프리뷰 버튼을 누르면 모델링 발광이 작동하여 플래시 효과를 미리 볼 수 있습니다(☞ 307).

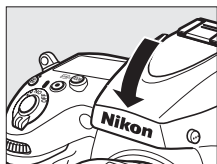
5 사진을 촬영합니다.

구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.









☑ 내장 플래시 내리기

플래시를 사용하지 않는 동안 전력을 아끼려면 찰칵 소리가 날 때까지 플래시를 아래로 살짝 눌러줍니다.



플래시 모드

D800은 다음의 플래시 모드를 지원합니다.

플래시 모드	설명
 선막 발광	이 모드는 대부분의 상황에서 권장됩니다. 자동 프로그램과 조리개 우선 모드에서 셔터 속도가 1/250과 1/60 초 사이의 값으로 자동으로 설정됩니다(별매 플래시가 자동 FP 고속 싱크로에서 사용될 때에는 1/8,000에서 1/60 초, □ 299).
 적목 감소	메인 플래시가 발광하기 전에 약 1초간 적목 감소 램프가 켜집니다. 피사체 눈의 동공이 수축하여 때때로 플래시로 생기는 적목 현상을 줄여줍니다. 1초 동안 셔터 작동이 지연되므로 이 모드는 움직이는 피사체나 셔터를 빨리 작동해야 하는 상황에는 적합하지 않습니다. 적목 감소 램프가 켜져 있는 동안 카메라 움직임을 최소화하십시오.
 슬로우 싱크로 적목 감소	슬로우 싱크로와 적목 감소를 통합합니다. 야경을 배경으로 촬영하는 인물 사진에 사용하십시오. 자동 프로그램과 조리개 우선 모드 노출 모드에서만 사용할 수 있습니다. 카메라 흔들림으로 생기는 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대의 사용을 권장합니다.
 슬로우 싱크로	야간이나 어두운 곳에서 피사체와 배경을 포착하기 위해 플래시와 셔터 속도가 동조되어 30초 정도까지 늦게 작동됩니다. 이 모드는 자동 프로그램과 조리개 우선 모드 노출 모드에서만 사용할 수 있습니다. 카메라 흔들림으로 생기는 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대의 사용을 권장합니다.
 후막 발광	셔터 우선 모드 또는 수동 노출 모드에서는 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 발광합니다. 움직이는 물체 뒤쪽으로 빛의 궤적이 생기는 효과를 위해 사용합니다. 자동 프로그램 또는 조리개 우선 모드에서는 피사체와 배경을 모두 살리기 위해 슬로우 후막 싱크로를 이용합니다. 카메라 흔들림으로 생기는 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대의 사용을 권장합니다. 



내장 플래시에서 이용 가능한 셔터 속도와 조리개

모드	셔터 속도	조리개	참조 페이지
P	카메라가 자동으로 설정 (1/250 초 - 1/60 초) ^{1, 2}	카메라가 자동으로 설정	118
S	사용자가 선택한 값 (1/250 초 - 30 초) ²		119
A	카메라가 자동으로 설정 (1/250 초 - 1/60 초) ^{1, 2}	사용자가 선택한 값 ³	120
M	사용자가 선택한 값 (1/250 초 - 30 초, bulb) ²		122

- 1 저속 동조, 저속 후막 발광, 적목 감소 플래시 모드의 슬로우 싱크로에서는 셔터 속도를 30초까지 느리게 설정할 수 있습니다.
- 2 사용자 설정 e1(플래시 싱크로 속도, □ 299)에서 1/320초(자동 FP) 또는 1/250초(자동 FP)가 선택되어 있는 경우 별매 플래시(□ 382)에서 1/8,000 초만큼 빠른 속도를 사용할 수 있습니다.
- 3 플래시 거리는 조리개와 ISO 감도에 따라 달라집니다. A와 M 모드의 조리개 설정 시 플래시 거리의 도표(□ 187)를 참조하십시오.



플래시 발광량 제어 모드

카메라는 다음의 i-TTL 조광 제어 모드를 지원합니다.

- 디지털 SLR용 i-TTL-BL 조광:** 플래시는 본 발광 직전에 거의 눈에 띄지않는 일련의 예비 발광(모니터 예비 발광)을 사용합니다. 프레임의전 영역에서 대상 물체로부터 반사된 예비 발광은 약 91K(91,000)분할의 RGB 센서에 의해 수집되고 멀티 패턴 측광 시스템의 거리 정보와 결합, 분석되어 주 피사체와 주위의 배경 조명 간에 자연스러운균형을 이루도록 플래시 광량을 조절합니다. G나 D형 렌즈를 사용할 경우에는 플래시 광량을 계산할 때 거리 정보가 포함됩니다. 비 CPU렌즈를 사용할 경우에는 렌즈 정보(초점거리 및 최대 개방 조리개값, ㉓ 212 참조)를 지정하면 계산의 정확도를 높일 수 있습니다. 스팟 측광을 선택한 경우에는 사용할 수 없습니다.
- 디지털 SLR용 스탠다드 i-TTL 플래시:** 프레임의 조명이 스탠다드 레벨이 되도록 광량을 조절합니다. 배경의 밝기는 고려하지 않습니다. 배경의 세부를 희생시켜 주 피사체를 강조하거나 노출 보정을 사용하는 샷에 적합합니다. 스팟 측광을 선택하면 디지털 SLR용 스탠다드 i-TTL 플래시가 자동으로 사용됩니다.

내장 플래시용 플래시 발광량 제어 모드는 사용자 설정 e3(내장 플래시 모드, ㉓ 301)을 사용하여 선택할 수 있습니다. 정보 표시는 내장 플래시에 대한 플래시 발광량 제어 모드를 다음과 같이 보여줍니다.

	플래시 동조	자동 FP (㉓ 299, 300)
i-TTL		—
수동 발광 모드		—
리피팅 플래시		—
커맨더 모드		



☑ 내장 플래시

FX 포맷의 초점 거리 24-300mm인 렌즈와 함께 사용하십시오 (☞ 375). 그림자가 생기지 않도록 렌즈 후드를 벗깁니다. 플래시의 최소 거리는 0.6m이며 매크로 줌 렌즈의 매크로 범위에서는 사용할 수 없습니다.

i-TTL 조광 제어는 ISO 감도 100과 6400 사이에서 사용할 수 있습니다. 다른 감도에서는 일부 거리나 조리개 값에서 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다.

연속 릴리즈 모드에서 플래시가 발광하면(☞ 103), 셔터를 누를 때마다 사진을 한 장씩 촬영합니다.

플래시를 사용하여 여러 장을 연속 촬영한 후에는 플래시를 보호하기 위해 셔터 릴리즈가 잠시 작동 정지됩니다. 잠시 후 다시 플래시를 사용할 수 있습니다.

🔍 참조

사진의 구도를 다시 잡기 전에 측광된 피사체의 플래시 광량(FV)을 고정하는 방법에 대해서는 190 페이지를 참조하십시오.

자동 FP 고속 싱크로 및 플래시 싱크로 속도를 선택하는 방법에 대해서는 사용자 설정 e1(플래시 싱크로 속도, ☞ 299)을 참조하십시오. 플래시 사용 시 이용할 수 있는 가장 느린 셔터 속도를 선택하는 방법에 대해서는 사용자 설정 e2(플래시 셔터 속도, ☞ 300)를 참조하십시오. 플래시 컨트롤과 커맨더 모드에서 내장 플래시 사용법에 관해서는 사용자 설정 e3(내장 플래시 모드, ☞ 301)을 참조하십시오.



별매 플래시 사용법에 대해서는 380 페이지를 참조하십시오.

조리개, 감도, 플래시 거리

내장 플래시 거리는 감도(ISO 값)와 조리개에 따라 달라집니다.

다음의 ISO 값에 따른 조리개							거리
100	200	400	800	1600	3200	6400	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	0.7-8.5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	0.6-6.0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	0.6-4.2
4	5.6	8	11	16	22	32	0.6-3.0
5.6	8	11	16	22	32	—	0.6-2.1
8	11	16	22	32	—	—	0.6-1.5
11	16	22	32	—	—	—	0.6-1.1
16	22	32	—	—	—	—	0.6-0.8

내장 플래시의 최소 거리는 0.6m입니다.

P 노출 모드에서는 아래 처럼 ISO 감도에 따라 최대 개방 조리개값 (최소 f-숫자)이 제한됩니다.

다음의 ISO 값에 따른 최대 개방 조리개값:						
100	200	400	800	1600	3200	6400
2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8

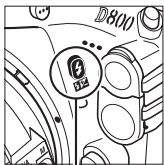
렌즈의 최대 개방 조리개값이 위의 값보다 작은 경우에는 조리개의 최대 값이 렌즈의 최대 개방 조리개값이 됩니다.



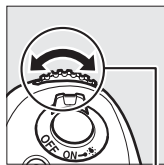
조광 보정

조광 보정은 -3 EV ~ +1 EV 사이에서 1/3 EV 간격으로 플래시 광량을 조정하여 배경에 대비한 주 피사체의 밝기를 변경할 때 사용합니다. 플래시 광량을 늘이면 주 피사체가 더 밝아지고 광량을 줄이면 불필요한 하이라이트나 반사를 예방할 수 있습니다. 조광 보정이 노출 보정(☐ 130)과 함께 통합되는 경우 노출 값이 함께 추가됩니다.

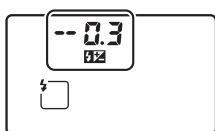
조광 보정값을 선택하려면 ⚡ (EV) 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 값이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다.



⚡ (EV) 버튼



서브 커맨드 다이얼



±0.0 이외의 값에서는 ⚡ (EV) 버튼에서 손을 떼면 컨트롤 패널과 뷰파인더에 EV 아이콘이 표시됩니다. ⚡ (EV) 버튼을 누르면 조광 보정의 현재값을 확인할 수 있습니다.




조광 보정을 ± 0.0 으로 설정하면 일반적인 플래시 발광량으로 복원됩니다. 조광 보정은 카메라가 꺼질 때 초기화되지 않습니다.

별매 플래시

SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600에서도 플래시의 조작 장치를 사용하여 조광 보정을 설정할 수 있습니다. 플래시 장치에서 선택한 값이 카메라에서 선택한 값에 추가됩니다.

참조

조광 보정에 대해 사용 가능한 간격의 크기를 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 b3(노출/조광 보정 간격,  287)을 참조하십시오. 연속 촬영에 대해 플래시 레벨을 자동으로 변경하는 방법에 대해서는 132 페이지를 참조하십시오.




FV 고정

이 기능은 플래시 발광량을 고정하여 플래시 레벨을 그대로 둔 채 구도를 바꿀 수 있도록 하며, 피사체가 프레임의 중심에 위치하지 않은 경우에도 플래시 발광량이 피사체에 적정하도록 해줍니다. ISO 감도와 조리개가 변경되면 플래시 발광량이 자동으로 조절됩니다.

FV 고정을 사용하려면:

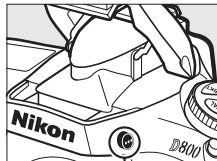
1 Fn 버튼에 FV 고정을 지정합니다.

사용자 설정 f4(Fn 버튼 설정 > Fn 버튼 누름, ) 311)에서 FV 고정을 선택합니다.



2 플래시 팝업 버튼을 누릅니다.

내장 플래시가 위로 올라가고 충전이 시작됩니다.



플래시 팝업 버튼

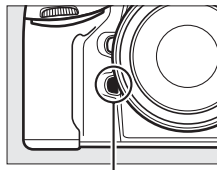
3 초점을 맞춥니다.

프레임 중앙에 피사체를 위치시키고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.



4 플래시 레벨을 고정합니다.

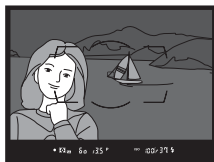
뷰파인더에 레드 라이트 표시(🔴)가 나타나는지 확인한 후 Fn 버튼을 누릅니다. 플래시는 적절한 플래시 레벨을 결정하기 위해 모니터 예비 발광을 수행합니다. 플래시 발광량이 이 수준으로 고정되고 뷰파인더에 FV 고정 아이콘(🔴)이 표시됩니다.



Fn 버튼



5 구도를 다시 잡습니다.



6 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영합니다. 원하는 경우 FV 고정을 해제하지 않고 추가 촬영을 할 수 있습니다.

7 FV 고정을 해제합니다.

Fn 버튼을 눌러 FV 고정을 해제합니다. 뷰파인더에 FV 고정 아이콘(🔴)이 더 이상 표시되지 않는지 확인합니다.



내장 플래시에서 FV 고정 사용

사용자 설정 e3(내장 플래시 모드, □ 301)에서 TTL 모드가 선택된 경우 FV 고정은 내장 플래시에서만 사용할 수 있습니다.

별매 플래시에서 FV 고정 사용


TTL 모드 및 (지원되는) 모니터 예비 플래시 AA 및 모니터 예비 플래시 A 플래시 발광량 제어 모드에서 별매 플래시와 함께 FV 고정을 사용할 수도 있습니다. 사용자 설정 e3(내장 플래시 모드, □ 301)에서 커맨더 모드가 선택되어 있을 때, 플래시 발광량 제어 모드를 마스터로나 아니면 적어도 한 원격 그룹을 TTL 모드나 AA로 설정해야 합니다.

측광 방식

별매 플래시 사용 시 FV 고정을 위한 측광 영역은 다음과 같습니다.

플래시	플래시 모드	측광 범위
독립형 플래시	i-TTL	프레임 중앙의 6mm 원
	AA	플래시 노출계의 측광 영역
다른 플래시와 함께 사용(어드밴스트 무선 라이팅)	i-TTL	프레임 전체
	AA	플래시 노출계의 측광 영역
	A(마스터 플래시)	


참조

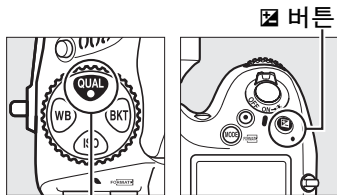
FV 고정을 위해 심도 프리뷰 버튼이나  AE-L/AF-L 버튼을 사용하는 방법에 대해서는 사용자 설정 f5(프리뷰 버튼 설정, □ 315) 또는 사용자 설정 f6(AE-L/AF-L 버튼 설정, □ 315)을 참조하십시오.



기타 촬영 옵션

투 버튼 리셋: 기본 설정 복원

QUAL과  버튼(녹색 점으로 표시)을 동시에 2초 이상 누르면 아래에 열거한 카메라 설정을 기본값으로 되돌릴 수 있습니다. 설정이 초기화되는 동안 컨트롤 패널이 일시적으로 꺼집니다.



QUAL 버튼

■ 촬영 메뉴에서 사용 가능한 설정¹

옵션	기본값	옵션	기본값
화질	JPEG normal	HDR(하이다이내믹레인지)	OFF ³
화상 사이즈	L	ISO 감도	100
화이트 밸런스	자동 > 표준	ISO 감도 자동 제어	OFF
미세조정	A-B: 0, G-M: 0	다중 노출	OFF ⁴
Picture Control 설정 ²	수정 안 함	인터벌 촬영	OFF ⁵

- 1 다중 노출과 인터벌 설정은 예외로 하고, **촬영 메뉴 बैं크** 옵션으로 현재 선택된 बैं크의 설정만을 초기화합니다(☐ 269). 남은 बैं크의 설정에는 영향을 미치지 않습니다.
- 2 현재 Picture Control에만 해당됩니다.
- 3 노출 차이와 부드럽게는 초기화되지 않습니다.
- 4 다중 노출이 현재 진행 중이면 촬영이 중단되며 그 시점까지 기록한 노출에서 다중 노출을 만듭니다. 계인과 촬영 컷수는 초기화되지 않습니다.
- 5 인터벌 촬영이 현재 진행 중이면 촬영이 종료됩니다. 시작 시간, 촬영 인터벌, 인터벌 및 촬영 컷수가 초기화되지 않습니다.

■ 기타 설정

옵션	기본값
초점 포인트 ¹	중앙
노출 모드	자동 프로그램
프로그램 시프트	OFF
노출 보정	OFF
AE 고정(유지)	OFF
조리개 고정	OFF
셔터 속도 고정	OFF
자동 초점 모드	AF-S

옵션	기본값
AF 영역 모드	
뷰파인더	싱글 포인트 AF
라이브 뷰/동영상	표준 영역 AF
브라케팅	OFF ²
플래시 모드	선막 발광
조광 보정	OFF
FV 고정	OFF
미러 쇼크 방지 ³	OFF
+NEF(RAW)	OFF

- 1 AF 영역 모드에서 자동 영역 AF가 선택되어 있으면 초점 포인트가 표시되지 않습니다.
- 2 촬영 컷수가 영으로 초기화됩니다. 브라케팅 증가 간격이 1EV(노출/플래시 브라케팅)나 1(화이트 밸런스 브라케팅)로 초기화됩니다. **▶A 자동**이 투샷 ADL 브라케팅 프로그램의 두 번째 촬영에 선택됩니다.
- 3 **사용자 설정 बैं크** 옵션을 사용하여 현재 선택한 बैं크의 설정만을 초기화합니다(☞ 280). 남은 बैं크의 설정에는 영향을 미치지 않습니다.



참조

초기 설정의 목록은 405 페이지를 참조하십시오.


다중 노출

단일 사진에서 2 ~ 10회의 연속 노출을 기록하려면 아래의 단계를 따릅니다. 다중 노출은 카메라 이미지 센서의 RAW 자료를 사용하므로 소프트웨어로 만든 사진 합성보다 눈에 띄게 더 나은 색상을 만들어낼 수 있습니다.

다중 노출 촬영

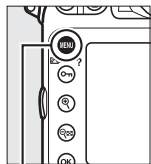
라이브 뷰에서는 다중 노출을 기록할 수 없습니다. 먼저 라이브 뷰를 종료한 후 진행하십시오. 초기 설정에서는 30초간 아무 작업도 하지 않으면 촬영이 종료되고 다중 노출이 자동으로 기록되는 점에 유의하십시오.

기록 시간 연장

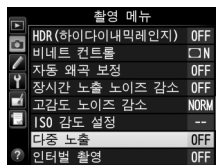
30초 이상의 노출간 인터벌을 위해서는 사용자 설정 c2(반누름 타이머 시간,  291)를 사용하여 반누름 타이머 시간을 연장할 수 있습니다. 노출 사이의 최대 인터벌은 사용자 설정 c2에서 선택한 옵션보다 30초 더 깁니다. 재생이나 메뉴 작업 도중에 모니터가 꺼진 후 30초간 아무 작업도 하지 않으면 촬영이 종료되고 해당 시점까지 기록된 노출에서 다중 노출이 생성됩니다.

1 촬영 메뉴의 다중 노출을 선택합니다.

MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다. 촬영 메뉴의 다중 노출을 선택하고 ▶를 누릅니다.

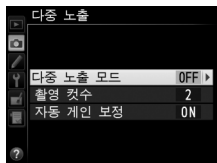


MENU 버튼



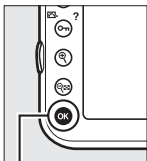
2 모드를 선택합니다.

다중 노출 모드를 선택하고 ▶를 누릅니다.

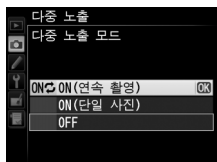


다음 중 하나를 선택하고 OK를 누릅니다.

- 일련의 다중 노출을 촬영하려면, ON(연속 촬영)을 선택합니다. 다중 노출 촬영이 다중 노출 모드에서 OFF를 선택할 때까지 계속됩니다.

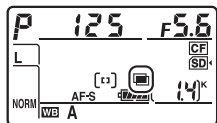


OK 버튼



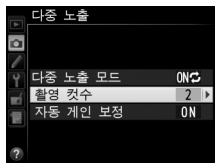
- 다중 노출을 촬영하려면, ON(단일 사진)을 선택합니다. 하나의 다중 노출 사진을 만든 후에 일반 촬영이 자동으로 다시 시작됩니다.
- 추가 다중 노출 사진을 만들지 않고 종료하려면, OFF를 선택합니다.

ON(연속 촬영)이나 ON(단일 사진)이 선택되어 있으면 컨트롤 패널에 아이콘이 표시됩니다.

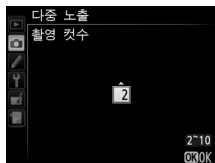


3 촬영 컷수를 선택합니다.





촬영 컷수를 선택하고 ▶를 누릅니다.

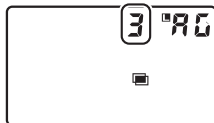


▲나 ▼를 눌러 하나의 사진으로 통합될 촬영 컷수를 선택하고 OK를 누릅니다.



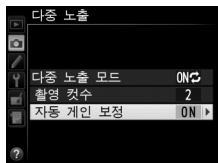
BKT 버튼

다중 노출이 사용자 설정 f8(BKT 버튼 설정,  316)에서 선택되어 있는 경우 BKT 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려 다중 노출 모드를, BKT 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 촬영 컷수를 선택할 수 있습니다. 컨트롤 패널에 모드 및 촬영 컷수가 표시됩니다: ON(연속 촬영)이 선택되어 있으면  과  이 나타나고 ON(단일 사진)이 선택되어 있으면  이 나타납니다. 다중 노출이 꺼져 있으면 아이콘이 나타나지 않습니다.

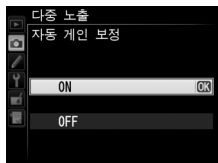


4 개인의 양을 선택합니다.

자동 개인 보정을 선택하고 ▶를 누릅니다.



다음 옵션이 표시됩니다. 옵션을 선택한 다음 OK를 누릅니다.





- **ON:** 실제로 기록된 노출의 수에 따라 개인이 조정됩니다(각 노출에 대한 개인은 2회 노출이면 1/2, 3회 노출이면 1/3 등으로 설정됩니다).
- **OFF:** 다중 노출을 기록할 때는 개인이 조정되지 않습니다. 배경이 어두울 경우에 적합합니다.

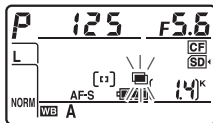
5 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

고속 연속 및 저속 연속 릴리즈 모드(☐ 103)에서 한 번의 연속 촬영으로 모든 노출을 기록합니다.



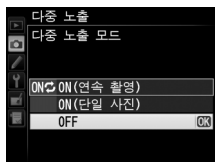
ON(연속 촬영)이 선택되어 있으면 셔터 버튼을 누르는 동안 카메라는 다중 노출을 계속해서 기록합니다. **ON(단일 사진)**이 선택되어 있으면 첫 사진을 촬영한 후 다중 노출 촬영이 종료됩니다. 셀프타이머 모드에서는 사용자 설정 c3(셀프 타이머) > 촬영 컷수(☐ 291)에서 선택된 옵션과 관계 없이 197 페이지의 3단계에서 선택한 노출의 수를 자동으로 기록하지만 사용자 설정 c3(셀프 타이머) > 촬영 간 인터벌로 촬영 간 인터벌을 조정합니다. 다른 촬영 모드에서는 셔터 버튼을 누를 때마다 1장의 사진이 촬영됩니다. 모든 노출이 기록될 때까지 계속 촬영합니다(모든 사진이 기록되기 전에 다중 노출을 중단하는 방법에 대해서는 199 페이지를 참조하십시오).

촬영이 종료될 때까지  아이콘이 깜박입니다. **ON(연속 촬영)**이 선택되어 있으면 다중 노출 모드에 **OFF**가 선택되어 있을 때에만 다중 노출 촬영이 꺼지게 됩니다. **ON(단일 사진)**이 선택되어 있으면 다중 노출이 완료되면 다중 노출 촬영이 자동으로 종료됩니다. 다중 노출 촬영이 종료되면  아이콘이 표시에서 사라집니다.



■ 다중 노출 중단

지정된 노출의 수가 촬영되기 전에 다중 노출을 중단하려면 다중 노출 모드에 대해 **OFF**를 선택합니다. 지정된 노출의 수가 촬영되기 전에 촬영이 종료되면 해당 시점까지 기록된 노출에서 다중 노출이 만들어집니다. **자동 개인 보정**이 켜져 있으면 실제로 기록된 노출 수를 반영하여 개인이 조정됩니다. 다음과 같은 경우에는 촬영이 자동으로 종료됩니다.



- 두 버튼 리셋이 실행되는 경우(☐ 193)
- 카메라가 꺼지는 경우
- 배터리가 소진되는 경우
- 화상이 삭제되는 경우



☑ 다중 노출

다중 노출을 기록하는 동안에는 메모리 카드를 제거하거나 교체하지 마십시오.

라이브 뷰에서는 다중 노출을 기록할 수 없습니다. 라이브 뷰에서 촬영하면 **다중 노출 모드**를 **OFF**로 초기화합니다.

재생 화상 정보 표시(기록 날짜와 카메라 방향 등)에 나타나는 정보는 다중 노출로 촬영된 첫 번째 촬영에 대한 것입니다.

✍ 인터벌 촬영

첫 번째 노출 사진을 촬영하기 전에 인터벌 촬영이 활성화되면, 다중 노출 메뉴에 지정된 노출 수가 채워질 때까지 카메라는 선택된 인터벌로 노출을 기록합니다(인터벌 촬영 메뉴에 나열된 촬영 컷수는 무시됩니다). 그리고 나서 이들 노출은 모두 하나의 사진으로 기록되며 인터벌 촬영은 종료됩니다(**ON(단일 사진)**이 다중 노출 모드에서 선택되어 있으면 다중 노출 촬영도 자동으로 종료됩니다). 다중 노출을 취소하면 인터벌 촬영도 취소됩니다.

✍ 기타 설정

다중 노출이 촬영되는 동안에는 메모리 카드를 포맷할 수 없으며 일부 메뉴 항목이 비활성화되어 변경할 수 없습니다.

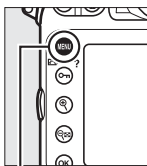


인터벌 촬영

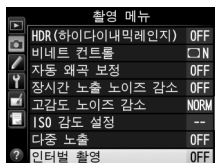
이 모드에서는 사전 설정된 간격으로 자동 촬영합니다.

1 촬영 메뉴의 인터벌 촬영을 선택합니다.

MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다. 촬영 메뉴의 인터벌 촬영을 선택하고 ▶를 누릅니다.



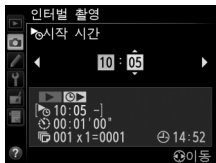
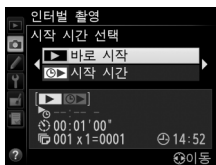
MENU 버튼



2 시작 시간을 선택합니다.

다음 시작 트리거 중에서 선택합니다.

- 촬영을 즉시 시작하려면 **바로 시작**을 선택하고 ▶를 누릅니다. 설정이 완료된 다음 약 3초 후에 촬영이 시작됩니다. 3단계로 넘어갑니다.
- 시작 시간을 선택하려면 **시작 시간**을 선택하고 ▶를 눌러 오른쪽 그림처럼 시작 시간 옵션을 표시합니다. ◀나 ▶를 눌러 시간이나 분을 선택하고 ▲나 ▼를 눌러 변경합니다. ▶를 눌러 계속 진행합니다.



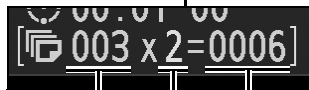
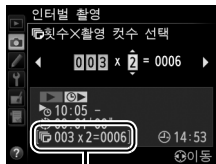
3 인터벌을 선택합니다.

◀나 ▶를 눌러 시, 분, 초를 선택하고 ▲나 ▼를 눌러 변경합니다. 예상되는 최저 셔터 속도보다 긴 인터벌을 선택합니다. ▶를 눌러 계속 진행합니다.



4 인터벌 수와 인터벌당 촬영 컷수를 선택합니다.

◀나 ▶를 눌러 인터벌 수 또는 촬영 컷수를 선택하고 ▲나 ▼를 눌러 변경합니다. ▶를 눌러 계속 진행합니다.



인터벌 수 촬영 컷 총 촬영
 수/인 수/인
 터벌 터벌

☑ 촬영 전에

인터벌 사용시에는 셀프타이머(☺)나 MUP 이외의 릴리즈 모드를 선택하십시오. 인터벌 촬영을 시작하기 전에 현재의 설정으로 시험 촬영을 한 다음 모니터에서 결과를 확인하십시오.

시작 시간을 선택하기 전에 촬영 메뉴에서 **시간대 및 날짜**를 선택한 다음 시계가 정확한 시간과 날짜로 설정되어 있는지 확인합니다 (☞ 27).

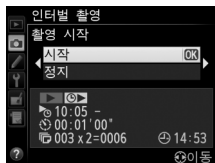
삼각대 사용을 권장합니다. 촬영을 시작하기 전에 카메라를 삼각대에 장착합니다. 촬영이 중단되는 일이 없도록 카메라 EN-EL15 배터리가 완전히 충전되었는지 확인합니다. 확실하지 않은 경우에는 사용 전에 배터리를 충전하거나 EH-5b AC 어댑터와 EP-5B 전원 커넥터(별매)를 사용하십시오.

5 촬영을 시작합니다.

시작을 선택하고 **OK**를 누릅니다(인터벌 타이머를 시작하지 않고 촬영 메뉴로 돌아가려면 **정지**를 선택하고 **OK**를 누릅니다).



OK 버튼



첫 시리즈의 촬영이 지정된 시작 시간에 촬영되거나 2단계에서 **시작 시간 선택**에 대해 **바로 시작**을 선택한 경우에는 약 3초후에 시작됩니다. 모든 촬영이 끝날 때까지 선택된 인터벌로 촬영이 계속됩니다. 셔터 속도와 메모리 카드에 화상을 기록하는 시간이 매 촬영마다 다를 수 있기 때문에 촬영을 기록하는 것에서 다음 촬영을 시작할 때까지의 인터벌도 달라집니다. 현재의 설정으로 촬영을 계속할 수 없는 경우(예를 들어, 현재 수동 노출 모드에서 셔터 속도가 **bulb**로 선택되어 있거나 시작 시간이 1분 이내인 경우)에는 모니터에 경고가 표시됩니다.

🔍 뷰파인더 가림

뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 노출을 방해하는 것을 막으려면 뷰파인더 아이피스 셔터를 닫습니다(☞ 106).

✔ 메모리가 부족한 경우

메모리 카드가 꽉 찬 경우 인터벌 타이머는 활성 상태로 유지되지만 사진은 촬영되지 않습니다. 사진을 일부 삭제하거나 카메라를 끄고 다른 메모리 카드를 삽입한 후 촬영을 다시 시작하십시오(☞ 205).

🔍 인터벌 촬영


인터벌 촬영은 장시간 노출(벌브 촬영, ☞ 124)이나 미속도 촬영(☞ 207)과 통합될 수 없으며 사용자 설정 **g4(셔터 버튼 설정, ☞ 324)**에서 **동영상 녹화**가 선택되어 있을 때 사용할 수 없습니다.

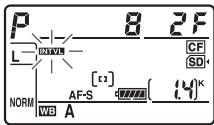


📌 브라케팅

인터벌 촬영을 시작하기 전에 브라케팅 설정을 조정하십시오. 인터벌 촬영이 사용되는 동안 노출, 플래시, ADL 브라케팅 등이 활성화 되면, 인터벌 메뉴에서 지정된 촬영 컷수와는 관계 없이 카메라는 각 인터벌에서 브라케팅 프로그램의 촬영 컷수를 촬영합니다. 인터벌 촬영이 사용되는 동안 화이트 밸런스 브라케팅이 활성화되면 카메라는 각 인터벌에서 한번 촬영하고 이를 처리하여 브라케팅 프로그램에서 지정한 사본의 수를 만듭니다.

📌 촬영 중

인터벌 촬영 중에는 컨트롤 패널에  아이콘이 깜박입니다. 다음 촬영 인터벌이 시작되기 직전에 셔터 속도 표시에는 남은 인터벌 수가 표시되고 노출 표시에는 현재 인터벌에 연속 촬영 가능 컷수가 표시됩니다. 그 밖의 경우, 셔터 버튼을 반누름하면 남아 있는 인터벌 수와 각 인터벌에서의 촬영 컷수를 볼 수 있습니다(버튼을 놓으면 노출계가 꺼질 때까지 셔터 속도와 조리개가 표시됩니다).



현재 인터벌 설정을 보려면 다음 촬영을 시작하기 전에 **인터벌 촬영**을 선택합니다. 인터벌 촬영이 진행되는 동안에는 인터벌 타이머 메뉴에 시작 시간, 촬영 간격, 남아 있는 인터벌 수 및 연속 촬영 가능 컷수가 표시됩니다. 인터벌 촬영이 진행되는 동안에는 아무 항목도 변경할 수 없습니다.



인터벌 촬영이 진행되는 동안에는 사진을 재생하고 촬영과 메뉴 설정을 자유롭게 조정할 수 있습니다. 각 인터벌을 시작하기 전에 모니터가 약 4초간 자동으로 꺼집니다.

■ 인터벌 촬영 일시 정지

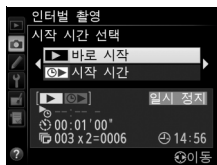
인터벌 촬영은 다음과 같은 방법으로 일시 정지할 수 있습니다.

- 인터벌간 **OK** 버튼 누르기
- 인터벌 메뉴에서 **촬영 시작 > 일시 정지**를 선택하고 **OK**를 누르기
- 카메라를 껐다가 다시 켜기(필요한 경우 카메라가 꺼져 있는 동안 메모리 카드를 교체할 수 있습니다)
- 셀프타이머(**S**)나 **MUP** 릴리즈 모드 선택하기

촬영을 다시 시작하려면:

1 시작 시간을 새로 선택합니다.

201 페이지의 설명대로 새로운 시작 시간을 선택합니다.

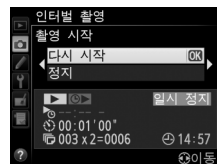


2 촬영을 다시 시작합니다.

다시 시작을 선택하고 **OK**를 누릅니다. 촬영 중 인터벌 촬영이 일시 정지되면 현재 인터벌에 남아 있는 촬영 컷수는 취소된다는 점을 알아두십시오.



OK 버튼



■ 인터벌 촬영 중단

배터리가 소진되면 인터벌 촬영은 자동으로 종료됩니다. 인터벌 촬영은 다음과 같은 방식으로 종료할 수 있습니다.

- 인터벌 메뉴에서 **촬영 시작 > 정지**를 선택하기
 - 두 버튼 리셋 실행하기(☐ 193)
 - 촬영 메뉴의 **촬영 메뉴 बैं크** 항목을 사용하여 현재 촬영 메뉴 बैं크에 대한 설정을 초기화하기(☐ 270)
 - 브라케팅 설정 변경하기(☐ 132)
 - HDR(☐ 176)이나 다중 노출 촬영(☐ 195) 종료하기
- 인터벌 촬영이 종료되면 일반 촬영이 다시 시작됩니다.

■ 사진이 기록되지 않음

인터벌 시작 시간 이후 8초 이상 다음과 같은 상황이 지속되는 경우 카메라는 현재 인터벌을 건너뛵니다. 이전 인터벌의 사진 촬영이 아직 끝나지 않았거나 메모리 버퍼가 꽉 찼거나 카메라가 AF-S로 초점을 맞출 수 없는 경우(카메라는 매 컷 촬영 전에 초점을 다시 맞추는 경우) 등입니다. 다음 인터벌로 촬영이 다시 시작됩니다.

📌 릴리즈 모드

어떤 릴리즈 모드를 선택하든 카메라는 인터벌당 지정된 촬영 컷수만 촬영합니다. 고속 연속 촬영(C) 모드에서 104 페이지에 설명된 속도로 사진을 촬영합니다. S(싱글 프레임)와 A(저속 연속 촬영) 모드에서는 Q 모드에서 사용자 설정 d2(CL 모드 촬영 속도, ☐ 293)에서 선택한 속도로 사진이 촬영되며 카메라 노이즈가 감소됩니다.

📌 촬영 메뉴 बैं크

인터벌 촬영에 대한 변경 사항이 모든 촬영 메뉴 बैं크에 적용됩니다(☐ 269). 촬영 메뉴(☐ 270)의 **촬영 메뉴 बैं크** 항목을 사용하여 촬영 메뉴 설정을 초기화하면 인터벌 설정은 다음과 같이 초기화됩니다.

- 시작 시간 선택: 바로 시작
- 촬영 컷수: 1
- 인터벌: 00:01:00"
- 촬영 시작: 정지
- 인터벌 수: 1

미속도 촬영

카메라는 선택된 인터벌로 사진을 자동으로 촬영하여 촬영 메뉴(☐ 70)의 **동영상 설정**에 대해 현재 선택한 옵션을 사용하여 무음의 인터벌 촬영 동영상을 만듭니다.

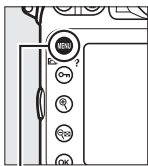
☑ 촬영 전에

미속도 촬영을 시작하기 전에 (정확한 노출 프리뷰를 위해 뷰파인더에서 사진의 구도를 잡고) 현재의 설정으로 시험 촬영을 한 다음 모니터에서 결과를 확인하십시오. 밝기의 변경 사항을 기록하려면 수동 노출(☐ 122)을 선택하고 일관성있는 색상을 위해서는 자동 이외의 화이트 밸런스 설정을 선택합니다(☐ 145). 동영상 라이브 뷰로 잠시 전환하여 모니터에서 현재 이미지 영역 트리밍을 확인합니다(☐ 59). 하지만 라이브 뷰에서는 미속도 촬영을 사용할 수 없습니다.

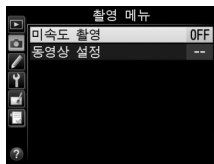
삼각대 사용을 권장합니다. 촬영을 시작하기 전에 카메라를 삼각대에 장착합니다. 촬영이 중단되는 일이 없도록 별매 EH-5b AC 어댑터와 EP-5B 파워 커넥터 또는 EN-EL15 배터리를 완전히 충전하여 사용하십시오.

1 촬영 메뉴의 미속도 촬영을 선택합니다.

MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다. 촬영 메뉴의 **미속도 촬영**을 선택하고 ▶를 누릅니다.

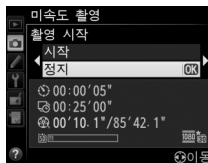


MENU 버튼



2 ▶를 누릅니다.

▶를 눌러 3 단계로 진행하고 인터벌과 촬영 시간을 선택합니다. 기본값 인터벌 5초와 촬영 시간 25분을 사용하여 인터벌 촬영을 기록하려면 5 단계로 넘어갑니다.



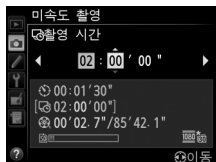
3 인터벌을 선택합니다.

◀나 ▶를 눌러 분이나 초를 선택하고 ▲나 ▼를 눌러 변경합니다. 예상되는 최저 셔터 속도보다 긴 인터벌을 선택합니다. ▶를 눌러 계속 진행합니다.



4 촬영 시간을 선택합니다.

◀나 ▶를 눌러 시간이나 분을 선택하고 ▲나 ▼를 눌러 변경합니다. 최대 촬영 시간은 7시간 59분입니다. ▶를 눌러 계속 진행합니다.

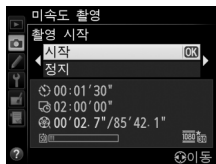


5 촬영을 시작합니다.

시작을 선택하고 **OK**를 누릅니다(미속도 촬영을 시작하지 않고 촬영 메뉴로 돌아가려면 **정지**를 선택하고 **OK**를 누릅니다).



OK 버튼



미속도 촬영은 3초후에 시작됩니다. 카메라는 3 단계에서 선택한 인터벌로 4 단계에서 선택한 시간동안 사진을 촬영합니다. 매 컷이 기록되는 동안 메모리 카드 액세스 램프에 불이 들어옵니다. 셔터 속도와 메모리 카드에 화상을 기록하는 시간이 촬영 컷마다 다를 수 있기 때문에 촬영을 기록하는 것에서 다음 촬영을 시작할 때까지의 인터벌도 달라 집니다. 현재 설정에서 인터벌 촬영을 기록할 수 없다면 촬영이 시작되지 않습니다(예로 메모리 카드가 가득차 있다면 인터벌이나 촬영 시간이 영이 되거나 인터벌은 촬영 시간보다 더 길니다).

완료되면 **동영상 설정 > 전송 대상**에서 선택된 메모리 카드로 인터벌 촬영이 기록됩니다(☞ 70).

☑ 미속도 촬영

브라케팅(☞ 132), 하이다이내믹레인지(HDR, ☞ 176), 다중 노출(☞ 195), 인터벌 타이머 촬영(☞ 201) 등이 활성화되었을 때 **bulb**(☞ 124)의 셔터 속도로, 라이브 뷰(☞ 45, 59)에서 미속도 촬영을 사용할 수 없습니다.

✎ 릴리즈 모드

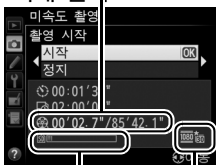
어떤 릴리즈 모드를 선택하든 카메라는 각 인터벌에 한 컷만 촬영합니다. 셀프타이머는 사용할 수 없습니다.



최종 동영상의 길이 계산하기

최종 동영상의 프레임의 총 수는 촬영 시간을 인터벌로 나누어 어림잡아 계산할 수 있습니다. 최종 동영상의 길이는 촬영 컷수를 **동영상 설정 > 화상 사이즈/프레임 수**에서 선택된 프레임 수로 나누어 계산할 수 있습니다. 예를 들어, **1,920×1,080; 24fps**로 기록한 48 프레임 동영상은 약 2초가 됩니다. 미속도 촬영으로 기록한 동영상의 최대 길이는 20분입니다.

기록된 길이/
최대 길이



메모리 카드
표시

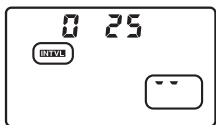
화상 사이즈/
프레임 수

뷰파인더 가림

뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 노출을 방해하는 것을 막으려면 뷰파인더 아이피스 셔터를 닫습니다(☞ 106).

촬영 중

미속도 촬영 중에는 **INTVL** 아이콘이 깜박이며 쿼트를 패널에 미속도 기록 표시가 나타납니다. (시간과 분으로) 남아 있는 시간이 매 프레임이 기록되기 직전에 셔터 속도 표시에 나타납니다. 다른 때에는 셔터 버튼을 반누름하여 남아 있는 시간을 볼 수 있습니다. 사용자 설정 **c2(반누름 타이머 시간, ☞ 291)**에서 선택된 옵션과 관계없이 촬영 중에는 노출계가 꺼지지 않습니다.



현재 미속도 촬영 설정을 보려면 촬영 중간에 **MENU** 버튼을 누릅니다. 미속도 촬영이 진행되는 동안에는 미속도 촬영 메뉴에 인터벌과 남아 있는 시간이 표시됩니다. 이 설정은 미속도 촬영이 진행되는 동안에는 변경할 수 없고 사진을 재생할 수도 다른 메뉴 설정을 조정할 수도 없습니다.



■ 미속도 촬영 중단

배터리가 소진되면 미속도 촬영이 자동으로 종료됩니다. 다음의 상황에서도 미속도 촬영이 종료됩니다.

- 미속도 촬영 메뉴에서 **촬영 시작** > **정지**를 선택하는 경우
- 프레임간이나 프레임이 기록된 직후 **Ⓜ** 버튼 누르는 경우
- 카메라를 끄는 경우
- 렌즈를 제거하는 경우
- USB나 HDMI 케이블을 연결하는 경우
- 메모리 카드를 비어 있는 슬롯에 삽입하는 경우
- 사진을 촬영하려고 셔터 버튼을 완전히 누르는 경우

프레임 샷에서 미속도 촬영이 끝나는 시점까지 동영상만 만들어집니다. 전원이 제거되거나 분리되고 전송 대상 메모리 카드를 꺼낸 경우 미속도 촬영이 종료되고 아무런 동영상도 기록되지 않습니다.

■ 사진이 기록되지 않음

카메라가 **AF-S**로 초점을 맞출 수 없는 경우 현재 프레임을 건너뛵니다(카메라가 매 컷 촬영 전에 초점을 다시 맞추는 점에 유의하십시오). 다음 프레임으로 촬영이 다시 시작됩니다.

촬영 화상 확인

미속도 촬영이 진행되는 동안에는 사진을 보기 위해 **▶** 버튼을 사용할 수 없지만, 재생 메뉴(**□** 265)의 **촬영 화상 확인**에 **ON**이 선택되어 있는 경우 매번 촬영 후 현재 프레임이 몇초간 표시됩니다. 프레임이 표시되는 동안 다른 재생 작업을 수행할 수 없습니다.

참조

미속도 촬영이 완료될 때 전자음을 설정하는 방법에 대해서는 사용자 설정 d1(**전자음**, **□** 292)을 참조하십시오.



비 CPU 렌즈

비 CPU 렌즈를 사용할 경우 렌즈 정보(렌즈 초점 거리 및 최대 개방 조리개값)를 지정하면 다양한 CPU 렌즈 기능을 사용할 수 있습니다.

렌즈의 초점 거리를 알고 있는 경우:

- 별매 플래시와 함께 파워 줌을 사용할 수 있습니다(☐ 382).
- 재생 화상 정보 표시에 렌즈 초점 거리가 (별표와 함께) 나타납니다.

렌즈의 최대 개방 조리개값을 알고 있는 경우:

- 컨트롤 패널과 뷰파인더에 조리개값이 표시됩니다.
- 조리개값이 변경되면 플래시 레벨이 조절됩니다.
- 재생 화상 정보 표시에 조리개값이 (별표와 함께) 나타납니다.

렌즈의 초점 거리와 최대 개방 조리개값을 모두 지정하면:

- RGB 멀티 패턴 측광을 사용할 수 있습니다(Reflex-NIKKOR 렌즈를 비롯한 일부 렌즈에서 정확한 결과를 얻기 위해서는 중앙부 중점이나 스팟 측광을 사용해야 할 경우도 있습니다).
- 중앙부 중점 및 스팟 측광의 정확도와 디지털 SLR용 i-TTL-BL 강제 발광이 향상됩니다.

초점 거리가 목록에 없는 경우

정확한 초점 거리가 목록에 없는 경우에는 렌즈의 실제 초점 거리보다 큰 가장 가까운 값을 선택하십시오.

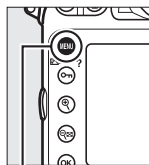
텔레컨버터와 줌 렌즈

텔레컨버터에 대한 최대 개방 조리개값은 텔레컨버터와 렌즈의 최대 개방 조리개값을 합친 것입니다. 비 CPU 렌즈를 확대하거나 축소하면 렌즈 정보를 조정할 수 없다는 점을 알아두십시오. 별도의 렌즈 번호에 대해 다른 초점 거리 정보를 입력하거나 줌을 조정할 때마다 렌즈의 초점 거리 및 최대 개방 조리개값의 새로운 수치를 반영하여 렌즈의 데이터가 편집되도록 할 수 있습니다.

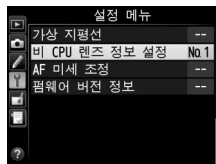
최대 9개의 비 CPU 렌즈에 대한 정보를 저장할 수 있습니다.
비 CPU 렌즈 정보를 입력하거나 편집하려면:

1 설정 메뉴에서 비 CPU 렌즈 정보 설정을 선택합니다.

MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다. 촬영 메뉴에서 비 CPU 렌즈 정보 설정을 선택하고 ▶를 누릅니다.

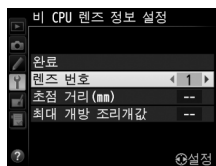


MENU 버튼



2 렌즈 번호를 선택합니다.

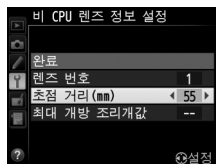
렌즈 번호를 선택하고 ◀나 ▶를 눌러 1~9 사이의 렌즈 번호를 선택합니다.



3 초점 거리와 조리개값을 입력합니다.

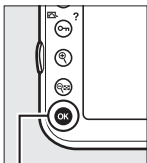
초점 거리(mm)나 최대 개방 조리개값을 선택하고 ◀나 ▶를 눌러 선택한 항목을 편집

합니다. 초점 거리는 6 ~ 4,000mm 사이에서 값을 선택할 수 있으며 최대 개방 조리개값은 f/1.2 ~ f/22 사이에서 선택할 수 있습니다.

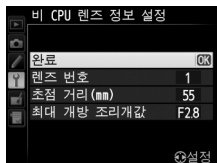


4 완료를 선택합니다.

완료를 선택하고 OK를 누릅니다. 지정된 초점 거리와 조리개값이 선택한 렌즈 번호에 저장됩니다.



OK 버튼



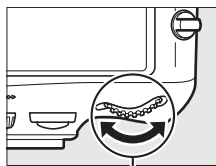
비 CPU 렌즈 사용 시 렌즈 정보를 불러오려면:

1 비 CPU 렌즈 번호 선택을 카메라 컨트롤에 지정합니다.

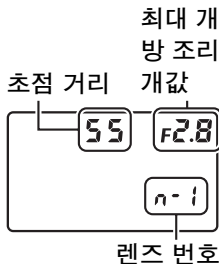
사용자 설정 메뉴(☞ 314)의 카메라 조작에 대해 "버튼 + 커맨드 다이얼" 옵션으로 **비 CPU 렌즈 번호 선택**을 선택합니다. 비 CPU 렌즈 번호 선택을 Fn 버튼(사용자 설정 f4, **Fn 버튼 설정**, ☞ 311), 심도 프리뷰 버튼(사용자 설정 f5, **프리뷰 버튼 설정**, ☞ 315), AE-L/AF-L 버튼(사용자 설정 f6, **AE-L/AF-L 버튼 설정**, ☞ 315) 등에 지정할 수 있습니다.

2 선택한 컨트롤을 사용하여 렌즈 번호를 선택합니다.

선택한 버튼을 누르고 컨트롤 패널에 원하는 렌즈 번호가 표시될 때까지 메인이나 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다.



메인 커맨드 다이얼



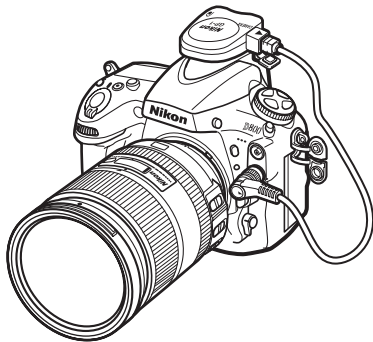
렌즈 번호

GPS 장치 사용


GPS 장치는 10핀 터미널 단자에 연결될 수 있으며 현재의 위도, 경도, 고도, 협정세계시(UTC), 방위 등을 매 사진 촬영시 기록되도록 해줍니다. 이 카메라에는 별매 GP-1 GPS 장치(아래 참조. GP-1에는 나침반 방위가 나타나지 않습니다)나 별매 MC-35 GPS 어댑터 코드(☎ 389)로 연결되는 제3자 호환 장치를 사용할 수 있습니다.


■ GP-1 GPS 장치


GP-1은 Nikon 디지털 카메라와 사용하도록 설계된 별매 GPS 장치입니다. 장치를 연결하는 방법에 관해서는 GP-1과 함께 제공되는 설명서를 참조하십시오.

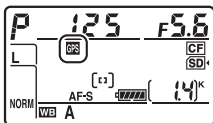


GPS 아이콘

연결 상태는  아이콘으로 표시됩니다.

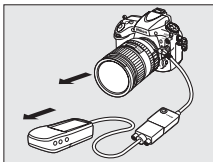
- **(고정)**: 카메라와 GPS 장치간의 통신이 연결되어 있습니다. 이 아이콘이 표시되는 동안 촬영한 사진의 사진 정보에는 GPS 데이터()가 기록된 추가 페이지를 포함합니다.
- **(깜박임)**: GPS 장치가 신호를 탐색 중입니다. 아이콘이 깜박이는 동안 촬영된 사진에는 GPS 데이터를 포함하고 있지 않습니다.
- **아이콘 없음**: 적어도 2초간 GPS 장치로부터 새로운 GPS 데이터가 수신되지 않은 경우입니다.

 아이콘이 표시되지 않은 상태에서 촬영한 사진에는 GPS 데이터가 포함되어 있지 않습니다.



방위

방위는 GPS 장치에 디지털 나침반이 장착된 경우에만 기록됩니다(GP-1에는 나침반 기능이 없음). GPS 장치는 렌즈와 같은 방향으로 카메라에서 최소 20cm 떨어진 곳에 두십시오.



협정 세계시(UTC)

UTC 데이터는 GPS 장치에서 제공되며 카메라 시계와는 무관합니다.



■ 설정 메뉴 옵션

설정 메뉴의 **GPS** 항목은 아래에 나열한 옵션을 포함합니다.

- **반누름 타이머**: GPS 장치를 장착하면 자동으로 노출계가 꺼지도록 할 것인지 여부를 선택합니다.

옵션	설명
ON	사용자 설정 c2(반누름 타이머 시간 , □ 291)에서 지정한 시간 동안 아무 작업도 하지 않으면 노출계가 자동으로 꺼집니다(GP-1이 연결되어 있을 때 카메라가 GPS 데이터를 획득할 시간을 주기 위해 노출계가 작동하거나 카메라를 켜 후 최대 1분까지 대기 시간이 연장됩니다). 이렇게 하면 배터리 소모가 줄어듭니다.
OFF	GPS 장치가 연결되어 있는 동안에는 노출계가 꺼지지 않습니다. GPS 데이터가 항상 기록됩니다.

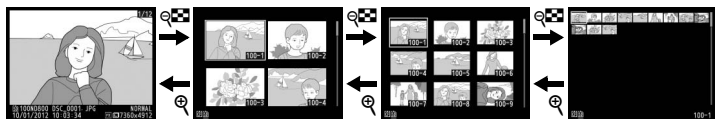
- **위치**: 이 항목은 GPS 장치가 연결되고 GPS 장치가 보고하는 현재의 위도, 경도, 고도, 협정 세계시(UTC), 방위(지원되는 경우) 등이 표시될 경우에만 이용할 수 있습니다.
- **GPS로 카메라 시계 설정**: 예를 선택하고 GPS 장치에서 보고하는 시간과 카메라 시계를 동기화합니다.





재생에 관한 상세 정보

화상 보기



전체화면 재생

썸네일 재생

전체화면 재생

사진을 재생하려면 ▶ 버튼을 누릅니다. 가장 최근의 사진이 모니터에 표시됩니다. ◀나 ▶를 눌러 추가 사진을 표시하거나 ▲나 ▼를 눌러 현재 사진의 추가 정보를 확인합니다(☞ 222).



▶ 버튼

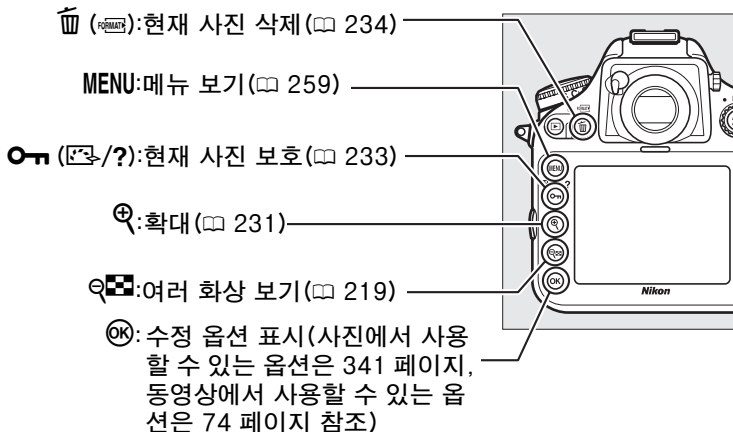
썸네일 재생

다수의 화상을 보려면 사진이 전체 화면으로 표시될 때 Ⓚ 버튼을 누릅니다. Ⓚ 버튼을 누를 때마다 표시되는 화상의 수가 4, 9, 72로 증가하고 Ⓚ 버튼을 누를 때마다 감소합니다. 멀티 셀렉터를 사용하여 화상을 선택하고 멀티 셀렉터의 중앙을 눌러 선택한 화상을 전체 화면으로 봅니다.



Ⓚ 버튼

재생 제어



📌 화상 자동 회전







세로 사진을 "세로" 방향으로 표시하려면 재생 메뉴(☞ 266)의 **화상 자동 회전** 옵션에 대해 **ON**을 선택합니다.

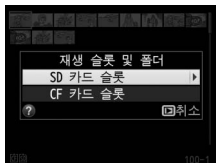


📌 촬영 화상 확인


재생 메뉴(☞ 265)의 **촬영 화상 확인**에 **ON**이 선택되어 있으면 촬영 후 사진이 모니터에 자동으로 표시됩니다(카메라가 이미 올바른 방향이라면 촬영 화상 확인 중 화상이 자동으로 회전되지 않습니다). 연속 릴리즈 모드에서는 촬영이 종료되면 현재 연속 사진의 첫 번째 사진부터 표시됩니다.

메모리 카드 2개

메모리 카드가 2개 삽입되어 있는 경우 72 씬 네일이 표시될 때  버튼을 눌러 재생할 메모리 카드를 선택할 수 있습니다. 오른쪽과 같은 대화상자가 표시됩니다. 원하는 슬롯을 선택하고  를 누르면 폴더 목록이 표시됩니다. 여기서 폴더를 선택하고  를 누르면 선택한 폴더에 있는 사진을 볼 수 있습니다. 재생() 259)이나 수정 메뉴() 341)에서 작업할 화상을 선택하거나 한 화상을 프리셋 화이트 밸런스의 소스로 선택하려면() 159) 같은 방법을 사용하여 슬롯을 선택할 수 있습니다.



촬영 다시 시작




모니터를 끄고 촬영 모드로 돌아가려면  를 누르거나 셔터 버튼을 반누름합니다.

멀티 셀렉터

멀티 셀렉터를 사용하여 오른쪽 그림처럼 썸네일 표시에 있는 사진을 선택할 수 있습니다.



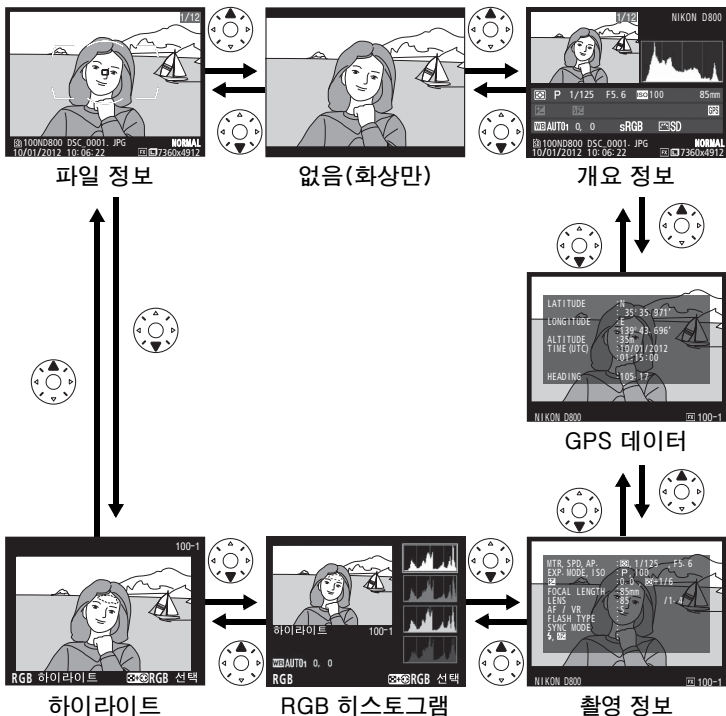
참조

아무 작업도 하지 않을 때 모니터가 계속 켜져 있는 시간을 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 c4(**모니터 소등 시간**, ) 292)를 참조하십시오. 멀티 셀렉터의 중앙으로 수행하는 역할을 선택하는 방법에 대해서는 사용자 설정 f2(**멀티 셀렉터 중앙 버튼**, ) 309)를 참조하십시오. 화상이나 메뉴 탐색을 위해 커맨드 다이얼을 사용하는 방법에 관해서는 사용자 설정 f9(**커맨드 다이얼 설정**) > **메뉴/재생에서 사용**() 318)을 참조하십시오.

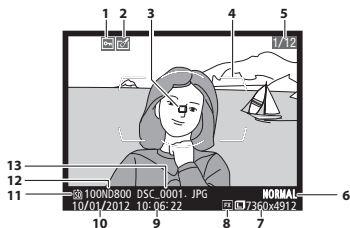


화상 정보

화상 정보는 전체화면 재생 시 표시되는 화상에 첨가됩니다.
 ▲ 나 ▼를 누르면 아래와 같은 순서로 화상 정보가 순환됩니다.
 "화상만", 촬영 정보, RGB 히스토그램, 하이라이트 등은 **재생화면 설정**(☐ 261)에서 해당 옵션을 선택한 경우에만 표시됩니다.
 GPS 데이터는 사진을 촬영할 때 GPS 장치를 사용한 경우에만 표시됩니다.



파일 정보

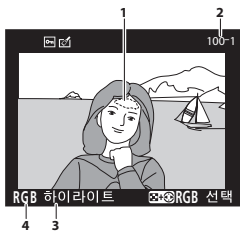


1	보호 상태	233
2	수정 유무 표시	341
3	초점 포인트 ^{1, 2}	96
4	AF 영역 브라켓 ¹	35
5	프레임 번호/총 프레임 수	
6	화질	84
7	화상 사이즈	87
8	이미지 영역 ³	79
9	녹화 시간	27
10	녹화 날짜	27
11	현재 카드 슬롯	31
12	폴더 이름	271
13	파일명	273

- 1 초점 포인트가 재생화면 설정(□ 261)에서 선택되어 있는 경우에만 표시됨.
- 2 **AF-S**를 사용하여 사진을 촬영하는 경우 디스플레이는 초점이 처음 고정된 포인트를 나타냅니다. **AF-C**를 사용하여 사진을 촬영하는 경우, AF 영역 모드에서 자동 영역 AF 이외의 옵션이 선택되고 카메라가 초점을 맞출 수 있는 경우에만 초점 포인트가 표시됩니다.
- 3 사진이 비 FX 포맷(DX 기반 동영상 포맷 포함, □ 67, 79)이라면 노란색으로 표시됩니다.

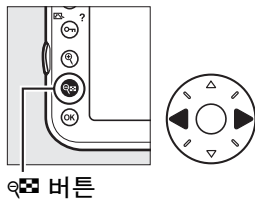


하이라이트

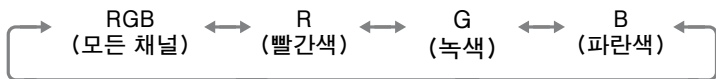


- 1 화상 하이라이트¹
- 2 폴더 번호-프레임 번호².....271
- 3 하이라이트 디스플레이 표시
- 4 현재 채널¹

1 깜박이는 영역은 현재 채널에 대한 하이라이트(노출 과다 영역)를 나타냅니다. 버튼을 누른 상태에서 나 를 누르면 다음과 같은 순서로 채널이 순환됩니다.



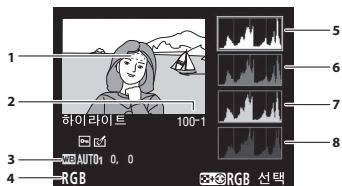
버튼



2 사진이 비 FX 포맷(DX 기반 동영상 포맷 포함, 67, 79)이라면 노란색으로 표시됩니다.

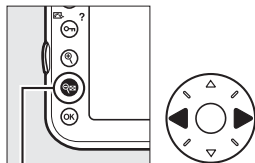


RGB 히스토그램

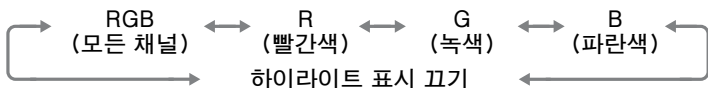


- 1 화상 하이라이트 ¹
- 2 폴더 번호-프레임 번호 ².....271
- 3 화이트 밸런스..... 145
색온도..... 152
화이트 밸런스 미세조정..... 148
수동 프리셋..... 154
- 4 현재 채널 ¹
- 5 히스토그램(RGB 채널). 모든 히스토그램에서 수평 축은 픽셀 밝기를, 수직 축은 픽셀 수를 나타냅니다.
- 6 히스토그램(Red 채널)
- 7 히스토그램(Green 채널)
- 8 히스토그램(Blue 채널)

1 깜박이는 영역은 현재 채널에 대한 하이라이트(노출 과다 영역)를 나타냅니다. 버튼을 누른 상태에서 ◀나 ▶를 누르면 다음과 같은 순서로 채널이 순환됩니다.



버튼



2 사진이 비 FX 포맷(DX 기반 동영상 포맷 포함, 67, 79)이라면 노란색으로 표시됩니다.



재생 Zoom

히스토그램이 표시된 상태에서 사진을 확대하려면 **Q**를 누릅니다. **Q**와 **Q** 버튼으로 화상을 확대/축소하고 멀티 선택터로 스크롤합니다. 모니터에 보이는 부분의 이미지에 대한 데이터만 표시되도록 히스토그램이 업데이트됩니다.



히스토그램

카메라 히스토그램은 단지 안내를 위한 것이며 이미징 응용 프로그램에서는 다르게 표시될 수 있습니다. 몇 가지 히스토그램을 예로 들면 다음과 같습니다.

이미지에 다양한 밝기의 물체들이 포함되어 있는 경우 계조는 상대적으로 고르게 분포됩니다.



이미지가 어두우면 계조 분포는 왼쪽으로 이동합니다.



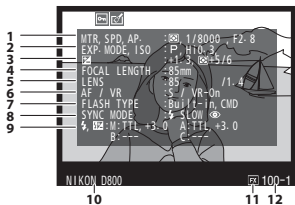
이미지가 밝으면 계조 분포는 오른쪽으로 이동합니다.



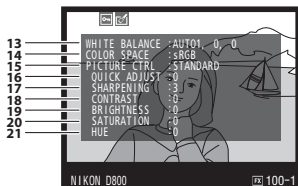
노출 보정을 증가시키면 계조 분포는 오른쪽으로 이동하지만, 노출 보정을 감소시키면 계조 분포는 왼쪽으로 이동합니다. 주변의 조명이 밝아 모니터에서 사진을 확인하는 것이 어려울 경우 히스토그램은 노출 전반에 대해 개략적 정보를 제공할 수 있습니다.



II 촬영 정보



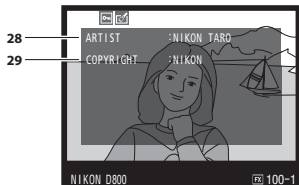
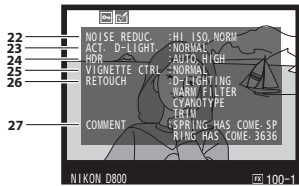
1	측광 방식	115
	셔터 속도	119, 122
	조리개	120, 122
2	노출 모드	117
	ISO 감도 ¹	109



13	화이트 밸런스	145
	색온도	152
	화이트 밸런스 미세조정	148
	수동 프리셋	154

3	노출 보정	130
	기준 노출 조정 ²	290
4	초점 거리	212, 379
5	렌즈 정보	212
6	초점 모드	91
	렌즈 VR(손떨림 보정) ³	
7	플래시 유형	181, 380
	커맨더 모드	303
8	플래시 모드	183
9	플래시 제어	301
	조광 보정	188
10	카메라 이름	
11	이미지 영역 ⁴	79
12	폴더 번호-프레임 번호 ⁴	271

14	색공간	274
15	Picture Control	163
16	빠른 조정 ⁵	166
	초기 Picture Control ⁶	163
17	선명도	166
18	콘트라스트	166
19	밝기	166
20	채도 ⁷	166
	필터 효과 ⁸	166
21	색조 ⁷	166
	색조 설정 ⁸	166



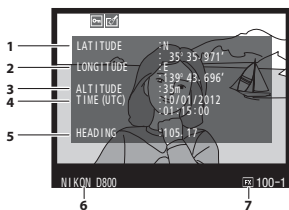
22	고감도 노이즈 감소	277
	장시간 노출 노이즈 감소	277
23	액티브 D-Lighting	174
24	HDR 노출 차이	178
	HDR 부드럽게	178
25	비네팅 컨트롤	275
26	수정 이력	341
27	화상 코멘트	333

28	촬영자 이름	334
29	저작권 보유자	334

334 페이지의 설명대로 사진에 저작권 정보가 기록되어 있는 경우에만 촬영 정보의 네 번째 페이지가 표시됩니다.

- 1 ISO 감도 자동 제어를 ON으로 놓고 사진을 촬영한 경우에는 붉은색으로 표시됩니다.
- 2 사용자 설정 b6(기준 노출 미세 조정, □ 290)이 모든 측광 방법에 대해 0 이외의 값으로 설정된 경우에 표시됩니다.
- 3 VR 렌즈가 부착된 경우에만 표시됩니다.
- 4 사진이 비 FX 포맷(DX 기반 동영상 포맷 포함, □ 67, 79)이라면 노란색으로 표시됩니다.
- 5 **표준, 선명하게, 인물, 풍경** Picture Control에만 해당.
- 6 **자연스럽게, 모노크롬** 및 사용자 설정 Picture Control.
- 7 모노크롬 Picture Control에서는 표시되지 않음.
- 8 모노크롬 Picture Control에 한함.

■ GPS 데이터¹

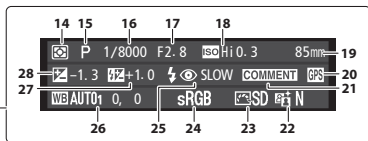
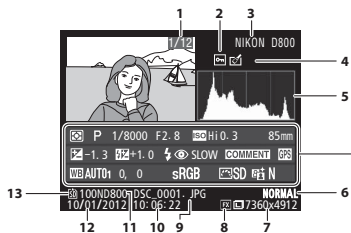


1	위도
2	경도
3	고도
4	협정 세계시(UTC)
5	방위 ²
6	카메라 이름
7	이미지 영역 ³ 79

- 1 영화용 데이터는 녹화를 시작하기 위한 것입니다.
- 2 GPS 장치에 전자식 나침반이 장착된 경우에만 표시됩니다.
- 3 사진이 비 FX 포맷(DX 기반 동영상 포맷 포함, □ 67, 79)이라면 노란색으로 표시됩니다.



II 개요 정보

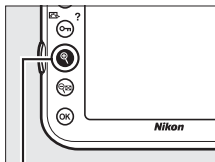


1 프레임 번호/총 프레임 수	16 셔터 속도 119, 122
2 보호 상태 233	17 조리개 120, 122
3 카메라 이름	18 ISO 감도 ² 109
4 수정 유무 표시 341	19 초점 거리 212, 379
5 화상에서 계조 분포를 보여주는 히스토그램 (☐ 226).	20 GPS 데이터 표시 215
6 화질 84	21 화상 코멘트 표시 333
7 화상 사이즈 87	22 액티브 D-Lighting 174
8 이미지 영역 ¹ 79	23 Picture Control 163
9 파일명 273	24 색공간 274
10 녹화 시간 27	25 플래시 모드 183
11 폴더 이름 271	26 화이트 밸런스 145
12 녹화 날짜 27	색온도 152
13 현재 카드 슬롯 31	화이트 밸런스 미세조정 148
14 측광 방식 115	수동 프리셋 154
15 노출 모드 117	27 조광 보정 188
	커맨더 모드 303
	28 노출 보정 130

- 1 사진이 비 FX 포맷(DX 기반 동영상 포맷 포함)이라면 노란색으로 표시됩니다 (☐ 67, 79).
- 2 ISO 감도 자동 제어를 ON으로 놓고 사진을 촬영한 경우에는 붉은색으로 표시됩니다.

자세히 보기: 재생 Zoom

Ⓜ 버튼을 누르면 전체 프레임 재생에서 표시되는 화상 또는 썸네일 재생에서 현재 선택된 화상이 확대됩니다. 확대가 진행되는 동안 아래의 작업을 수행할 수 있습니다.



Ⓜ 버튼

동작	사용	설명
확대/ 축소		Ⓜ를 눌러 최대 약 46배 (36 × 24/3 : 2 포맷의 대형 화상), 34배(중간 화상) 또는 22배(소형 화상)까지 확대할 수 있습니다. Ⓜ를 누르면 축소됩니다. 사진이 확대된 경우 멀티 셀렉터로 모니터 상에 보이지 않은 이미지 영역을 봅니다. 멀티 셀렉터를 누른 채로 화면의 다른 영역을 빠르게 스크롤합니다. 확대 비율이 바뀌면 탐색창(전체 화상 축소 표시)이 표시됩니다. 현재 모니터에서 볼 수 있는 영역이 노란색 경계선으로 표시됩니다.
화상의 다른 영역 보기		쭈는 동안 탐지된 얼굴(최대 35개)이 탐색창(전체 화상 축소 표시)에서 흰색 경계선으로 표시됩니다. 서브 커맨드 다이얼을 돌려 다른 얼굴을 봅니다.
얼굴 선택		메인 커맨드 다이얼을 돌려 현재 확대 비율로 다른 사진의 동일 위치를 봅니다. 동영상 이 표시될 때 재생 Zoom이 취소됩니다.
다른 화상 보기		







동작	사용	설명
보호 설정 상태 변경	 (F3/?)	자세한 내용은 233 페이지를 참조하십시오.
촬영 모드 로 복귀	 / 	셔터 버튼을 반누름하거나  버튼을 눌러 촬영 모드로 나갑니다.
메뉴 표시	MENU	자세한 내용은 259 페이지를 참조하십시오.



사진 삭제 방지

전체화면/썸네일 재생에서 **ON** (☑/?) 버튼을 사용하여 실수로 사진이 삭제되지 않도록 할 수 있습니다. 재생 메뉴에서 **OFF** (☐/FORMAT) 버튼이나 **삭제** 옵션으로도 보호된 파일을 삭제할 수 없습니다. 메모리 카드를 포맷하면(☐ 32, 326) 보호된 화상도 **삭제**된다는 점에 유의하십시오.

화상을 보호하려면:

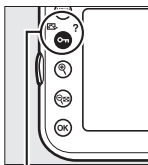
1 화상을 선택합니다.

화상을 전체화면 재생이나 재생 Zoom으로 표시하거나 썸네일 목록에서 선택합니다.



2 **ON** (☑/?) 버튼을 누릅니다.

사진에 **ON** 아이콘이 표시됩니다. 사진을 삭제할 수 있도록 보호를 제거하려면 사진을 표시하거나 썸네일 목록에서 선택한 다음 **ON** (☑/?) 버튼을 누릅니다.




ON (☑/?) 버튼




모든 화상에서 보호 제거

재생 폴더 설정 메뉴에서 현재 선택된 폴더에 있는 모든 화상의 보호를 제거하려면 재생 시 **ON** (☑/?)와 **OFF** (☐/FORMAT) 버튼을 약 2초간 함께 누릅니다.

사진 삭제

전체화면 재생으로 표시된 사진이나 썸네일 목록에서 선택된 사진을 삭제하려면  (FORMAT) 버튼을 누릅니다. 선택한 여러 장의 사진이나 현재 재생 폴더에 있는 모든 사진을 삭제하려면 재생 메뉴의 **삭제** 옵션을 사용합니다. 한번 삭제된 사진은 복구할 수 없습니다. 보호되거나 숨겨진 사진은 삭제할 수 없는 점에 유의하십시오.

전체화면 및 썸네일 재생

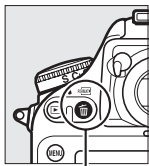
 (FORMAT) 버튼을 눌러 현재 사진을 삭제합니다.


1 화상을 선택합니다.

화상을 표시하거나 썸네일 목록에서 선택합니다.

2 (FORMAT) 버튼을 누릅니다.

확인 대화상자가 표시됩니다.



 (FORMAT) 버튼





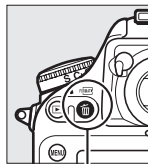
전체화면 재생




썸네일 재생

3 (FORMAT) 버튼을 다시 누릅니다.

사진을 삭제하려면  (FORMAT) 버튼을 누릅니다. 사진을 삭제하지 않고 종료하려면  버튼을 누릅니다.





 (FORMAT) 버튼

참조

재생 메뉴의 삭제 후 다음 재생 화상 옵션은 화상을 삭제한 후에 다음 화상을 표시할지 아니면 이전 화상을 표시할지 여부를 결정합니다(☞ 266).

재생 메뉴

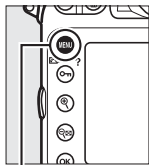
재생 메뉴의 삭제 옵션에는 다음 옵션이 포함됩니다. 화상의 수에 따라 삭제하는 데 다소 시간이 걸릴 수 있습니다.

옵션	설명
 선택 화상	선택한 화상을 삭제합니다.
ALL 모든 화상	현재 재생하도록 선택된 폴더 내의 모든 화상을 삭제합니다( 260). 카드가 2개 삽입되어 있으면 삭제할 사진이 들어있는 카드를 선택할 수 있습니다.

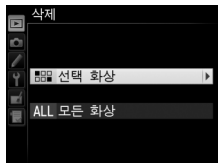
■ 선택 화상: 선택된 사진 삭제

1 재생 메뉴의 삭제 옵션에 대해 선택 화상을 선택합니다.



MENU 버튼을 누르고 재생 메뉴에서 삭제를 선택합니다. 선택 화상을 선택하고 ▶를 누릅니다.

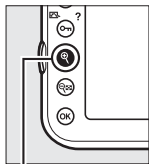


MENU 버튼



2 사진을 선택합니다.


멀티 셀렉터를 사용하여 화상을 선택합니다(선택한 화상을 전체 화면으로 보려면  버튼을 계속 누릅니다. 다른 위치에서 이미지를 보려면 221 페이지의 설명대로  버튼을 누르고 원하는 카드와 폴더를 선택합니다).



OK 버튼



3 강조한 화상을 선택합니다.

멀티 셀렉터의 중앙을 눌러 선택한 화상을 선택합니다. 선택한 화상에  아이콘이 표시됩니다. 추가로 화상을 선택하려면 2 단계와 3 단계를 반복합니다. 화상을 선택 해제하려면 화상을 선택한 다음 멀티 셀렉터의 중앙을 누릅니다.

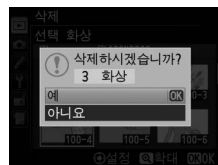


4 OK를 눌러 작업을 완료합니다.

확인 대화상자가 표시됩니다. 예를 선택하고 OK를 누릅니다.



OK 버튼





연결

컴퓨터에 연결

이 섹션에서는 기본 제공되는 UC-E14 USB 케이블을 이용하여 카메라를 컴퓨터에 연결하는 방법을 설명합니다.

카메라를 연결하기 전에

카메라를 연결하기 전에 기본 제공되는 ViewNX 2 설치 CD에서 소프트웨어를 설치합니다. 데이터 전송이 중단되는 일이 없도록 카메라 EN-EL15 배터리가 완전히 충전되었는지 확인합니다. 확실하지 않은 경우에는 사용 전에 배터리를 충전하거나 EH-5b AC 어댑터와 EP-5B 파워 커넥터(별매)를 사용하십시오.

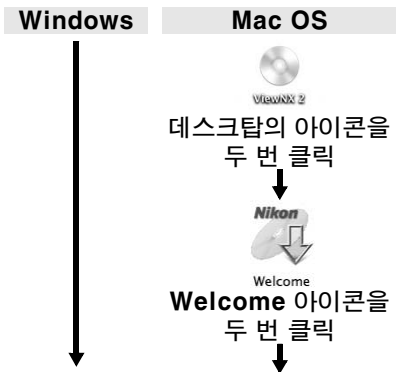
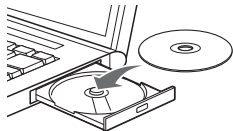
■ 제공 소프트웨어

ViewNX 2에는 카메라에서 컴퓨터로 화상을 복사해주는 "Nikon Transfer 2" 기능이 있으므로 컴퓨터에서 ViewNX 2를 사용하여 선택한 화상을 보고 인쇄하거나

사진과 동영상을 편집할 수 있습니다. ViewNX 2를 설치하기 전에, 컴퓨터가 242 페이지의 시스템 요구사항을 충족하는지 확인하십시오.



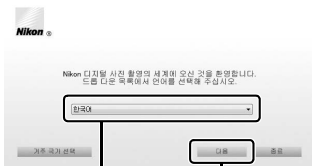
1 컴퓨터를 시작하고 ViewNX 2 설치 CD를 삽입합니다.



2 언어를 선택합니다.

원하는 언어가 없을 시 거주 국가 선택을 클릭하여 다른 지역을 선택한 다음 원하는 언어를 선택합니다(지역 선택은 유럽 판에서는 사용할 수 없습니다).

① 지역 선택(필요시)



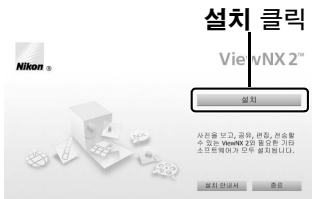
② 언어 선택 ③ 다음 클릭

3 설치 관리자를 시작합니다.

설치를 클릭하고 화면의 지시에 따릅니다.

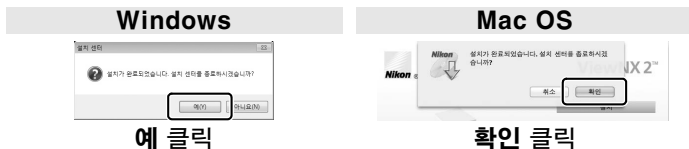
☑ 설치 가이드

ViewNX 2 설치 도움말은 3 단계의 설치 가이드를 클릭합니다.



4 설치 관리자를 종료합니다.

설치가 완료되면 **예**(Windows)나 **확인**(Mac OS)를 클릭합니다.



다음 소프트웨어가 설치되었습니다.

- ViewNX 2
- Apple QuickTime(Windows에 한함)

5 설치 관리자 CD를 CD-ROM 드라이브에서 제거합니다.

☑ 케이블 연결

케이블을 연결하거나 분리할 때 카메라가 꺼진 상태인지 확인하십시오. 커넥터를 비스듬히 삽입하려고 무리하게 시도하지 마십시오. 커넥터를 사용하지 않을 때는 커넥터 커버를 닫아 두십시오.

📎 Windows

ViewNX 2를 설치한 후 Nikon 웹사이트를 방문하려면 Windows 시작 메뉴에서 **모든 프로그램 > Nikon에 연결**을 선택합니다(인터넷 연결 필요).



☑ 시스템 요구사항

Windows	
CPU	<ul style="list-style-type: none"> • 사진/JPEG 동영상: Intel 셀러론, 펜티엄 4, 또는 코어 시리즈, 1.6 GHz 이상 • H.264 동영상(재생): 3.0 GHz 이상 펜티엄 D: 30fps 이상의 프레임 수로 1,280 × 720 이상의 화상 사이즈나 1,920 × 1,080 이상의 화상 사이즈로 동영상을 볼 때 인텔 코어 i5 이상 권장됨 • H.264 동영상(편집): 2.6 GHz 이상 코어 2 듀오
OS	미리 설치된 버전의 Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (서비스 팩 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (서비스 팩 2), 또는 32비트 에디션의 Windows XP Home Edition/Professional (서비스 팩 3). 설치된 모든 프로그램은 Windows 7과 Windows Vista의 64비트 에디션에서 32비트 응용 프로그램으로 실행됩니다.
RAM	<ul style="list-style-type: none"> • Windows 7/Windows Vista: 1 GB 이상 (2 GB 이상 권장) • Windows XP: 512 MB 이상 (2 GB 이상 권장)
하드디스크 공간	시동 디스크에 최소 500 MB 여유 공간 필요(1 GB 이상 권장)
모니터	<ul style="list-style-type: none"> • 해상도: 1,024 × 768 픽셀 (XGA) 이상 (1,280 × 1,024 픽셀 (SXGA) 이상 권장) • 색상: 24비트 색상(트루 컬러) 이상
Mac OS	
CPU	<ul style="list-style-type: none"> • 사진/JPEG 동영상: PowerPC G4 (1 GHz 이상), G5, Intel 코어, 또는 제온 시리즈 • H.264 동영상(재생): PowerPC G5 듀얼 또는 코어 듀오, 2 GHz 이상; 30fps 이상의 프레임 수로 1,280 × 720 이상의 화상 사이즈나 1,920 × 1,080 이상의 화상 사이즈로 동영상을 볼 때 인텔 코어 i5 이상 권장됨 • H.264 동영상(편집): 2.6 GHz 이상 코어 2 듀오 • QuickTime H.264 하드웨어 가속을 지원하는 GPU 권장됨
OS	Mac OS X 버전 10.5.8, 10.6.8, 또는 10.7.2
RAM	512 MB 이상 (2 GB 이상 권장)
하드디스크 공간	시동 디스크에 최소 500 MB 여유 공간 필요(1 GB 이상 권장)
모니터	<ul style="list-style-type: none"> • 해상도: 1,024 × 768 픽셀 (XGA) 이상 (1,280 × 1,024 픽셀 (SXGA) 이상 권장) • 색상: 24비트 색상(백만 컬러) 이상

USB 직접 연결

기본 제공되는 UC-E14 USB 케이블을 사용하여 카메라를 연결합니다.

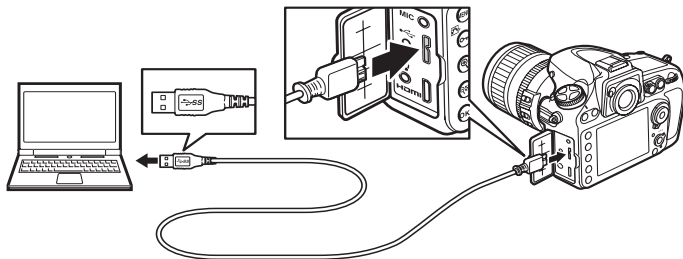
1 카메라를 끕니다.

2 컴퓨터를 켭니다.

컴퓨터의 전원을 켜고 시작될 때까지 기다립니다.

3 USB 케이블을 연결합니다.

USB 케이블을 그림처럼 연결합니다.

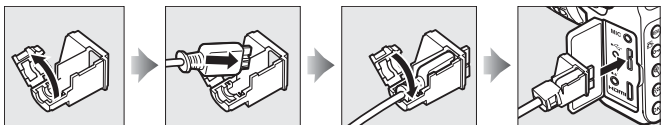


☑ USB 허브

카메라를 컴퓨터에 직접 연결하고, USB 허브나 키보드를 통해 케이블을 연결하지 마십시오.

☑ USB 케이블 클립

케이블 연결이 끊어지는 것을 방지하려면 클립을 그림처럼 부착합니다.



4 카메라를 켭니다.

5 Nikon Transfer 2 를 시작합니다.

프로그램을 선택하라는 메시지가 표시되면 Nikon Transfer 2를 선택합니다.

Windows 7

다음의 대화상자가 표시되면 아래의 설명대로 Nikon Transfer 2를 선택합니다.

- 1 사진 및 비디오 가져오기 아래, 프로그램 변경을 클릭합니다. 프로그램 선택 대화상자가 표시됩니다. 파일 가져오기 - Nikon Transfer 2를 선택하고 확인을 클릭합니다.



- 2 파일 가져오기를 두 번 클릭합니다.

6 전송 시작을 클릭합니다.

초기 설정에서 메모리 카드에 있는 모든 사진을 컴퓨터로 가져옵니다 (Nikon Transfer 2 사용법에 대한 자세한 내용을 보려면 ViewNX 2 또는 Nikon Transfer 2를 시작한 다음 도움말 메뉴에서 ViewNX 2 도움말을 선택합니다).



전송 시작

7 전송이 완료되면 카메라를 끄고 USB 케이블을 분리합니다.

전송이 완료되면 Nikon Transfer 2가 자동으로 종료됩니다.

전송 중에는

전송이 진행되는 동안에는 카메라를 끄거나 USB 케이블을 분리하지 마십시오.

Ethernet 및 무선 네트워크

별매 WT-4 무선 트랜스미터(☐ 387)가 부착된 경우, 무선 또는 Ethernet 네트워크를 통해 사진을 전송하거나 인쇄할 수 있으며 Camera Control Pro 2(별매)를 실행하는 네트워크 컴퓨터에서도 카메라를 제어할 수 있습니다. 다음 모드에서 WT-4를 사용할 수 있습니다.

모드	기능
전송 모드	새로운 사진이나 기존 사진을 컴퓨터나 ftp 서버로 업로드합니다.
섬네일 선택 모드	사진을 업로드하기 전에 컴퓨터 모니터에서 미리 봅니다.
PC 모드	Camera Control Pro 2(별매)를 사용하여 컴퓨터에서 카메라를 제어합니다.
인쇄 모드	네트워크 컴퓨터에 연결된 프린터에서 JPEG 사진을 인쇄합니다.

자세한 내용은 WT-4 사용 설명서를 참조하십시오. 무선 트랜스미터 펌웨어와 기본 제공되는 소프트웨어를 반드시 최신 버전으로 업데이트하십시오.

☑ 전송 모드

카메라 설정 메뉴에서 **무선 트랜스미터 > 모드 > 전송 모드**를 선택한 경우에는 재생 중 Ⓞ 버튼을 사용하여 업로드할 화상을 선택하게 되는데, 이는 가령 원본과 비교(☐ 364) 등의 다른 작업을 수행할 화상을 선택하는 데 이 버튼이 사용되는 것을 방지합니다. 일반 작업을 복원하려면 **무선 트랜스미터 > 모드**에서 다른 옵션을 선택합니다.

📝 전송 중 동영상 녹화 및 보기

WT-4가 카메라에 연결된 경우 화상 전송 모드에서 동영상을 녹화하거나 재생할 수 없습니다("화상 전송 모드"는 이미지가 전송 중이거나 전송 준비 중일 때 적용됩니다).



동영상

전송 설정에서 **자동 전송** 또는 **전송 파일 형식**을 선택하지 않은 경우 WT-4를 사용하여 전송 모드에서 동영상을 업로드할 수 있습니다. 썸네일 선택 모드에서는 동영상을 업로드할 수 없습니다.

썸네일 선택 모드

썸네일 선택 모드에서는 컴퓨터에서 카메라 설정을 변경할 수 없습니다.

Camera Control Pro 2


Camera Control Pro 2 소프트웨어(별매, ₩ 390)를 사용하여 컴퓨터에서 카메라를 제어할 수 있습니다. Camera Control Pro 2를 사용하여 컴퓨터로 사진을 직접 캡처할 경우 컨트롤 패널에 PC 연결 표시()가 나타납니다.



사진 인쇄

카메라에 직접 연결된 PictBridge 프린터(☞ 433)에서 선택된 JPEG 화상을 인쇄할 수 있습니다.

☑ 인쇄할 사진 선택

NEF(RAW)나 TIFF(RGB)(☞ 84)의 화질 설정으로 만들어진 화상은 인쇄용으로 선택할 수 없습니다. 수정 메뉴(☞ 353)의 **NEF(RAW) 처리 옵션**을 이용하여 NEF(RAW) 화상의 JPEG 사본을 만들 수 있습니다.

✍ USB를 직접 연결하여 인쇄

배터리를 완전히 충전하여 사용하거나 별매 EH-5b AC 어댑터와 EP-5B 파워 커넥터를 사용하십시오. USB를 직접 연결하여 인쇄할 사진을 촬영할 때는 **sRGB**(☞ 274)로 **색공간**을 설정합니다.

✍ 참조

인쇄 중 오류 발생시 대처 방법은 422 페이지를 참조하십시오.



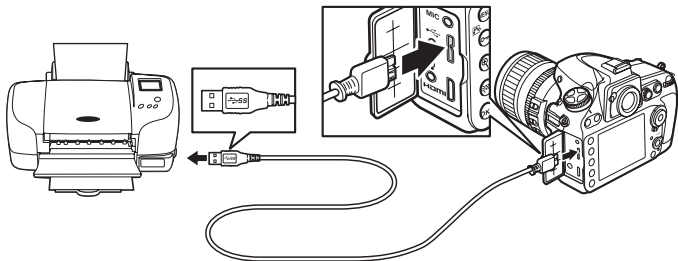
프린터 연결

기본 제공되는 UC-E14 USB 케이블을 사용하여 카메라를 연결합니다.

1 카메라를 끕니다.

2 USB 케이블을 연결합니다.

프린터를 켜고 그림처럼 USB 케이블을 연결합니다. 커넥터를 비스듬히 삽입하려고 무리하게 시도하지 마십시오.



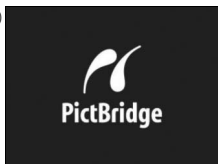
USB 허브

카메라를 프린터에 직접 연결하고, USB 허브를 통해 케이블을 연결하지 마십시오.

3 카메라를 켭니다.

모니터에 오픈링 화면이 표시되고 이어서 PictBridge 재생 화면이 나타납니다.

①



②



한번에 한 장씩 인쇄하기

1 화상을 선택합니다.

◀나 ▶를 눌러 다른 사진을 봅니다. ▲나 ▼를 눌러 사진 정보(☐ 222)를 보거나, Ⓚ 버튼을 눌러 현재 프레임을 확대합니다(☐ 231, 줌을 종료하려면 ☐를 누릅니다). 한번에 6장의 사진을 보려면 멀티 셀렉터의 중앙을 누릅니다. 멀티 셀렉터를 사용하여 사진을 선택하거나 멀티 셀렉터의 중앙을 다시 눌러 선택한 사진을 전체 화면으로 표시합니다. 다른 위치에서 화상을 보려면 썸네일이 표시될 때 Ⓚ를 누르고 221 페이지의 설명대로 원하는 카드와 폴더를 선택합니다.

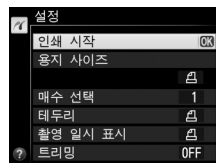


2 인쇄 옵션을 표시합니다.

Ⓚ를 눌러 PictBridge 인쇄 옵션을 표시합니다.



Ⓚ 버튼



3 인쇄 옵션을 조정합니다.

▲나 ▼를 눌러 옵션을 선택한 다음 ▶를 눌러 선택합니다.

옵션	설명
용지 사이즈	용지 사이즈를 선택하고(현재 프린터가 지원하는 사이즈만 열거함) Ⓚ를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 나갑니다(현재 프린터의 용지 사이즈 기본값으로 인쇄하려면 프린터 초기 설정값 을 선택합니다).
매수 선택	▲나 ▼를 눌러 매수(최대 99매)를 정한 다음 Ⓚ를 눌러 선택하고 이전 메뉴로 돌아갑니다.



옵션	설명
테두리	프린터가 지원하는 경우에만 이 옵션을 사용할 수 있습니다. 프린터 초기 설정값 (현 프린터 설정 사용), 테두리 있음 (사진에 흰색 테두리 넣음), 테두리 없음 중에서 선택하고 OK 를 눌러 선택한 다음 이전 메뉴로 나갑니다.
촬영 일시 표시	프린터 초기 설정값 (현 프린터 설정 사용), 촬영 일시 표시 인쇄 (사진에 촬영 일시 인쇄), 촬영 일시 표시 안 함 중에서 선택하고 OK 를 눌러 선택한 다음 이전 메뉴로 나갑니다.
트리밍	<p>프린터가 지원하는 경우에만 이 옵션을 사용할 수 있습니다. 트리밍하지 않고 종료하려면 트리밍 안 함을 선택하고 OK를 누릅니다. 현 화상을 자르려면 트리밍을 선택하고 ▶를 누릅니다.</p> <p>트리밍을 선택하면 오른쪽 그림처럼 대화상자가 표시됩니다. OK를 누르면 트리밍의 크기가 확대되고 ↶↷를 누르면 축소됩니다. 멀티 선택터를 사용하여 트리밍 위치를 정하고 OK를 누릅니다. 작은 트리밍을 큰 사이즈로 인쇄하면 인쇄 품질이 떨어지는 점에 유의하십시오.</p>



4 인쇄를 시작합니다.

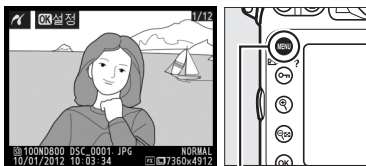
인쇄 시작을 선택하고 **OK**를 눌러 인쇄를 시작합니다. 지정된 매수가 모두 인쇄되기 전에 취소하려면 **OK**를 누릅니다.



여러 장 인쇄하기

1 PictBridge 메뉴를 표시합니다.

PictBridge 재생 표시에서 MENU 버튼을 누릅니다(248 페이지의 3 단계 참조).



MENU 버튼







2 옵션을 선택합니다.

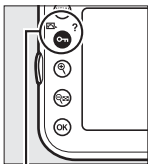
아래의 옵션 중 하나를 선택하고 ▶를 누릅니다.


- **인쇄 선택**: 인쇄할 사진을 선택합니다.
- **인쇄(DPOF)**: 재생 메뉴(☰ 254)에서 **DPOF 인쇄 지정** 옵션으로 만든 기존의 인쇄 순서를 인쇄합니다. 현재 인쇄 순서는 3 단계에서 표시됩니다.
- **인덱스 인쇄**: 메모리 카드에 들어 있는 모든 JPEG 사진의 인덱스 인쇄를 생성하려면 4 단계로 넘어갑니다. 메모리 카드에 256장 이상의 화상이 들어있다면 첫 256장만 인쇄되는 점에 유의하십시오.

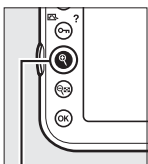


3 화상을 선택합니다.

멀티 선택터를 사용하여 메모리 카드에 있는 사진을 스크롤합니다(다른 위치에 있는 화상을 보려면 를 누르고 221 페이지의 설명대로 원하는 카드와 폴더를 선택합니다). 현재 화상을 전체 화면으로 표시하려면  버튼을 누르고 있습니다. 인쇄를 위해 현재 사진을 선택하려면  버튼을 누르고 를 누릅니다. 화상에  아이콘이 표시되고 인쇄 매수는 1로 설정됩니다.  버튼







 버튼




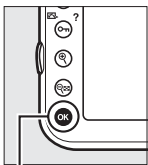
 버튼



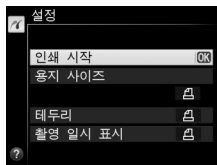
 버튼을 누른 상태에서 나 를 눌러 인쇄 매수를 지정합니다(최대 99장, 사진을 선택 해제하려면 인쇄 매수가 1일 때 를 누릅니다). 원하는 화상을 모두 선택할 때까지 계속합니다.

4 인쇄 옵션을 표시합니다.

를 눌러 PictBridge 인쇄 옵션을 표시합니다.



 버튼



5 인쇄 옵션을 조정합니다.

249 페이지의 설명대로 용지 사이즈, 테두리, 촬영 일시 표시 등의 옵션을 선택합니다(인덱스 인쇄로 너무 작은 용지 사이즈를 선택하면 경고가 표시됩니다).

6 인쇄를 시작합니다.

인쇄 시작을 선택하고 **OK**를 눌러 인쇄를 시작합니다. 지정한 매수가 모두 인쇄되기 전에 취소하려면 **OK**를 누릅니다.

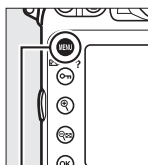


DPOF 인쇄 순서 만들기: 인쇄 설정

재생 메뉴의 **DPOF 인쇄 지정** 옵션을 사용하여 PictBridge 호환 프린터와 DPOF를 지원하는 장치를 위한 디지털 "인쇄 순서"를 만듭니다(☐ 433).

1 재생 메뉴의 DPOF 인쇄 지정 항목에서 선택/설정을 선택합니다.

MENU 버튼을 누르고 재생 메뉴에서 **DPOF 인쇄 지정**을 선택합니다. **선택/설정**을 선택하고 ▶를 누릅니다(인쇄 순서에서 사진을 모두 제거하려면 **전체 선택 해제**를 선택합니다).

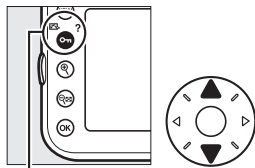


MENU 버튼



2 화상을 선택합니다.

멀티 셀렉터를 사용하여 메모리 카드에 있는 사진을 스크롤합니다(다른 위치에 있는 화상을 보려면 **☐**를 누르고 221 페이지의 설명대로 원하는 카드와 폴더를 선택합니다). 현재 화상을 전체 화면으로 표시하려면 **☐** 버튼을 누르고 있습니다. 인쇄를 위해 현재 사진을 선택하려면 **☐** (☐/?) 버튼을 누르고 ▲를 누릅니다. 화상에 **☐** 아이콘이 표시되고 인쇄 매수는 1로 설정됩니다. **☐** (☐/?) 버튼을 누른 상태에서 ▲나 ▼를 눌러 인쇄 매수를 지정합니다(최대 99장, 사진을 선택 해제하려면 인쇄 매수가 1일 때 ▼를 누릅니다). 원하는 화상을 모두 선택할 때까지 **☐**를 누릅니다.



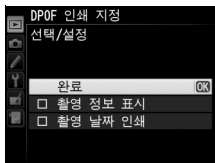
☐ (☐/?) 버튼



3 삽입 옵션을 선택합니다.

다음과 같은 옵션을 선택한 다음 ▶를 눌러 선택한 옵션을 선택하거나 선택 해제합니다(이 정보를 포함하지 않고 인쇄 순서를 마치려면 4 단계로 넘어 갑니다).

- **촬영 정보 표시:** 인쇄 지정에 있는 모든 화상에 셔터 속도 와 조리개값을 인쇄합니다.
- **촬영 날짜 인쇄:** 인쇄 지정에 있는 모든 화상에 촬영 날짜를 인쇄합니다.



4 인쇄 지정을 완료합니다.

완료를 선택하고 OK를 눌러 인쇄 지정을 완료합니다.



OK 버튼



☑ 인쇄 설정

카메라가 PictBridge 프린터에 연결되었을 때 현재 인쇄 지정 순서를 인쇄하려면 PictBridge 메뉴에서 **인쇄(DPOF)**를 선택한 다음 “여러 장 인쇄하기”의 단계에 따라 현재 지정을 인쇄합니다 (☐ 251). 직접 USB 연결을 통해 인쇄할 경우에는 DPOF 날짜 및 촬영 정보 삽입 옵션이 지원되지 않습니다. 현재 인쇄 지정의 사진에 촬영 날짜를 인쇄하려면 PictBridge **촬영 일시 표시** 옵션을 이용하십시오.

메모리 카드에 인쇄 지정을 저장할 공간이 충분치 않은 경우에는 인쇄 설정 옵션을 사용할 수 없습니다.

NEF(RAW, ☐ 84)의 화질 설정으로 만들어진 화상은 이 옵션을 사용하여 인쇄용으로 선택할 수 없습니다.

인쇄 지정을 한 후에 컴퓨터나 다른 장치를 이용하여 화상을 삭제한 경우에는 인쇄 순서가 정확하게 인쇄되지 않을 수 있습니다.



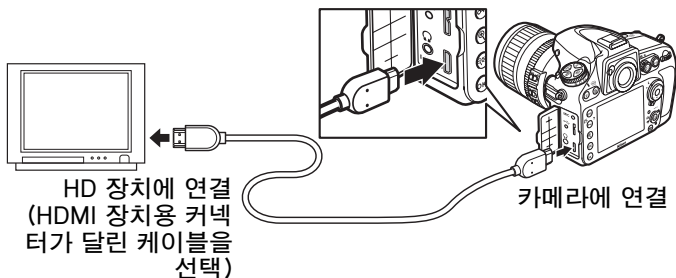
TV에서 사진 보기

A형 C 미니핀 HDMI(High-Definition Multimedia Interface) 케이블(타사에서 별매)을 사용하여 카메라를 HD 비디오 장치에 연결할 수 있습니다.

1 카메라를 끕니다.

HDMI 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 항상 카메라를 끄십시오.

2 HDMI 케이블을 그림처럼 연결합니다.



3 해당 기기를 올바른 HDMI 채널에 놓습니다.

4 카메라를 켜고 ▶ 버튼을 누릅니다.

재생되는 동안 화상이 카메라 모니터와 HD TV나 모니터 화면에 모두 표시됩니다.

☑ 커넥터 커버 닫기

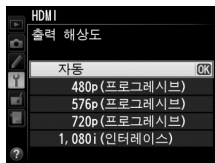
커넥터를 사용하지 않을 때는 커넥터 커버를 닫아 두십시오. 커넥터에 이물질이 들어가면 데이터 전송에 장애가 발생할 수 있습니다.

HDMI 옵션

설정 메뉴(☰ 325)의 HDMI 옵션은 출력 해상도와 고급 HDMI 옵션을 제어합니다.

■ 출력 해상도

HDMI 기기로 출력할 이미지의 포맷을 선택합니다. **자동**을 선택하면 카메라가 자동으로 적절한 형식을 선택합니다. 선택된 옵션과 관계없이, 동영상 라이브 뷰, 동영상 녹화, 재생 등을 위해 **자동**을 사용합니다.



■ 고급

옵션	설명
출력 범위	<p>대부분의 상황에서 자동이 권장됩니다. 카메라가 HDMI 기기의 정확한 RGB 비디오 신호의 출력 범위를 정하지 못할 경우 다음의 옵션에서 선택할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 제한 범위: RGB 비디오 신호의 입력 범위 16 ~ 235의 기기의 경우. 웨도우의 디테일 손실이 눈에 띈다면 이 옵션을 선택합니다. • 전체 범위: RGB 비디오 신호의 입력 범위 0 ~ 255의 기기의 경우. 웨도우의 "색이 바라거나" 너무 밝다면 이 옵션을 선택합니다.
출력 화면 크기	HDMI 출력시 수평과 수직 시야율을 95%나 100%에서 선택합니다.
라이브 뷰 정보 표시	카메라가 HDMI 기기에 연결되어 있을 때 OFF 가 선택되어 있으면 라이브 뷰 촬영 중 모니터에 촬영 정보가 표시되지 않습니다.



TV 재생

장시간 재생을 위해서는 EH-5b AC 어댑터와 EP-5B 파워 커넥터(별매)를 사용할 것을 권장합니다. 사진을 TV 화면에서 볼 때 가장 자리가 보이지 않을 수 있습니다.

슬라이드 쇼

재생 메뉴의 **슬라이드 쇼** 옵션을 사용하여 화상을 자동으로 재생할 수 있습니다(☞ 267).

오디오

별매 ME-1(☞ 65, 390) 스테레오 마이크로 녹음된 입체 음향은 HDMI 케이블로 연결된 카메라를 사용하여 HDMI 기기에서 동영상을 볼 때 스테레오로 들립니다(이때 카메라에 연결된 헤드폰으로 오디오가 재생되지 않습니다). TV 리모콘으로 음량을 조절할 수 있지만 카메라 조작은 사용할 수 없게 됩니다.

HDMI와 라이브 뷰

카메라가 HDMI 케이블로 연결되어 있으면 라이브 뷰 촬영과 동영상 라이브 뷰(☞ 57, 67)에 HDMI 표시를 사용할 수 있습니다. 동영상 라이브 뷰, 동영상 녹화, 재생 중에는 촬영 메뉴(☞ 70)의 **동영상 설정 > 화상 사이즈/프레임 수**에서 선택한 옵션에 따라 HDMI 출력이 조정됩니다. 특정 HDMI 기기는 선택된 설정을 지원하지 않을 수 있습니다. 이 경우에는 **HDMI > 출력 해상도**(☞ 257)에서 **1,080i (인터레이스)**를 선택합니다.



메뉴 안내

▶ 재생 메뉴: 화상 관리

재생 메뉴를 표시하려면 MENU를 누르고 ▶(재생 메뉴) 탭을 선택합니다.



MENU 버튼

옵션	페이지 번호
삭제	236
재생 폴더 설정	260
화상 숨김	260
재생화면 설정	261
화상 복사	262
촬영 화상 확인	265
삭제 후 다음 재생 화상	266
화상 자동 회전	266
슬라이드 쇼	267
DPOF 인쇄 지정	254

참조

메뉴 기본값이 405 페이지에 열거되어 있습니다.

재생할 폴더를 선택합니다(☞ 219).

옵션	설명
ND800	재생 시 D800에서 만든 모든 폴더의 화상을 볼 수 있습니다.
모든 폴더	재생 시 모든 폴더의 화상을 볼 수 있습니다.
현재 기록 중인 폴더	재생 시 현재 폴더의 화상만 볼 수 있습니다.

화상 숨김

아래 설명대로 선택한 화상을 숨기거나 표시합니다. 숨겨진 화상은 **화상 숨김** 메뉴에서만 볼 수 있고 메모리 카드를 포맷해야만 삭제할 수 있습니다.

보호 설정되고 숨겨진 화상

보호 설정된 화상을 표시하면 화상에서 보호가 제거됩니다.

1 선택/설정을 선택합니다.

선택/설정을 선택하고 ▶를 누릅니다(남은 단계를 건너 뛰고 사진을 모두 표시하려면 **전체 선택 해제**를 선택한 다음 OK를 누릅니다).



2 화상을 선택합니다.

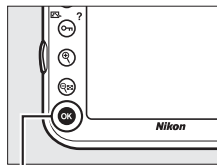
멀티 셀렉터를 사용하여 메모리 카드의 화상을 확인하고(선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 **OK** 버튼을 계속 누릅니다.



다. 다른 위치에 있는 화상을 보려면 **Q**를 누르고 221 페이지의 설명대로 원하는 카드와 폴더를 선택합니다) 멀티 셀렉터의 중앙을 눌러 현재 화상을 선택합니다. 선택한 화상에는 **아이콘**이 표시됩니다. 선택을 해제하려면 화상을 선택하고 멀티 셀렉터의 중앙을 누릅니다.

3 **OK**를 누릅니다.

OK를 눌러 작업을 완료합니다.



OK 버튼

재생화면 설정

MENU 버튼 → **▶** 재생 메뉴

재생 화상 정보 표시(☐ 222)에서 이용 가능한 정보를 선택합니다. **▲**나 **▼**를 눌러 옵션을 선택한 다음 **▶**를 눌러 화상 정보 표시를 위한 옵션을 선택합니다. 선택한 항목 옆에 **✓**가 나타납니다. 선택을 해제하려면 선택한 후 **▶**를 누릅니다. 재생 메뉴로 돌아가려면 **완료**를 선택하고 **OK**를 누릅니다.

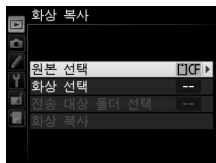


메모리 카드 간에 화상을 복사합니다.

옵션	설명
원본 선택	화상을 복사할 카드를 선택합니다.
화상 선택	복사할 화상을 선택합니다.
전송 대상 폴더 선택	나머지 카드에서 전송 대상 폴더를 선택합니다.
화상 복사	선택한 화상을 지정한 전송 대상으로 복사합니다.

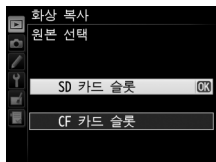
1 원본 선택을 선택합니다.

원본 선택을 선택하고 ▶를 누릅니다.



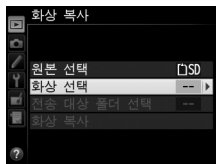
2 원본 카드를 선택합니다.

화상을 복사할 카드가 들어 있는 슬롯을 선택하고 OK를 누릅니다.



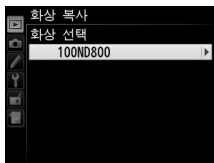
3 화상 선택을 선택합니다.

화상 선택을 선택하고 ▶를 누릅니다.



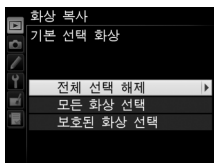
4 원본 폴더를 선택합니다.

복사할 화상이 포함된 폴더를 선택하고 ▶를 누릅니다.



5 초기 선택을 합니다.

개별 화상을 선택하거나 선택 해제하기 전에, **모든 화상 선택**이나 **보호된 화상 선택**을 하여 폴더에 있는 모든 화상이나 모든 보호된 화상에 복사할 표시를 할 수 있습니다. 개별적으로 선택한 화상에만 복사할 표시를 하려면 먼저 **전체 선택 해제**를 선택합니다.



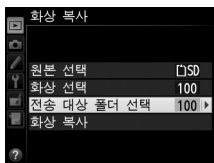
6 추가 화상을 선택합니다.

화상을 선택하고 멀티 셀렉터의 중앙을 눌러 선택하거나 선택 해제합니다(선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 **Q** 버튼을 계속 누릅니다). 선택한 화상에는 ✓가 표시됩니다. 선택이 완료되면 **OK**를 눌러 7 단계로 넘어갑니다.



7 전송 대상 폴더 선택을 선택합니다.

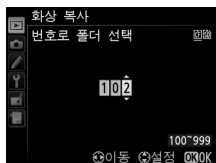
전송 대상 폴더 선택을 하고 ▶를 누릅니다.



8 전송 대상 폴더를 선택합니다.

폴더 번호를 입력하려면 **번호로 폴더 선택**을 하고 번호를 입력한 다음 (□ 271) **OK**를 누릅니다.

기존 폴더 목록에서 선택하려면 **목록에서 폴더 선택**을 하고 폴더를 선택한 다음 **OK**를 누릅니다.

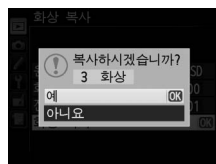
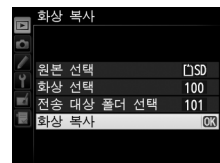


9 화상을 복사합니다.

화상 복사를 선택하고 **OK**를 누릅니다.



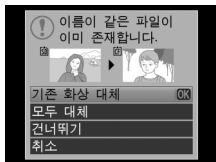
확인 대화상자가 표시됩니다. 예를 선택하고 **OK**를 누릅니다. 복사가 완료되면 **OK**를 한번 더 눌러 종료합니다.



☑ 화상 복사

대상 카드에 공간이 부족한 경우에는 화상이 복사되지 않습니다. 동영상을 복사하기 전에는 먼저 배터리가 완전히 충전되어 있는지 확인하십시오.

전송 대상 폴더에 복사할 화상과 이름이 같은 화상이 포함되어 있는 경우에는 확인 대화상자가 표시됩니다. 화상을 복사할 화상으로 대체하려면 **기존 화상 대체**를 선택하고, 다시 묻지 않고 같은 이름의 모든 기존 화상을 대체하려면 **모두 대체**를 선택합니다. 화상을 대체하지 않고 계속하려면 **건너뛰기**를 선택하고, 더 이상 화상을 복사하지 않고 종료하려면 **취소**를 선택합니다. 전송 대상 폴더에 숨겨지거나 보호 설정된 파일은 대체될 수 없습니다.



보호 상태는 화상과 함께 복사되지만 인쇄 마크(☐ 254)는 복사되지 않습니다. 숨겨진 화상을 복사할 수는 없습니다.

촬영 화상 확인

MENU 버튼 → 재생 메뉴

촬영 후 새 화상을 곧바로 모니터에 자동으로 표시할지 선택합니다. **OFF**를 선택한 경우에는 ▶ 버튼을 눌러야만 화상이 표시될 수 있습니다.



삭제 후 다음 재생 화상

MENU 버튼 → 재생 메뉴

화상을 삭제한 후 표시할 화상을 선택합니다.

옵션	설명
다음 화상	다음 화상을 표시합니다. 삭제한 화상이 마지막 프레임이면 이전 화상이 표시됩니다.
이전 화상	이전 화상을 표시합니다. 삭제한 화상이 첫 프레임이면 다음 화상이 표시됩니다.
삭제 전 재생 방향	사용자가 기록된 순서대로 화상을 스크롤하고 있었다면 다음 화상에 설명한 대로 다음 화상이 표시됩니다. 사용자가 역순으로 화상을 스크롤하고 있었다면 이전 화상에 설명한 대로 이전 화상이 표시됩니다.

화상 자동 회전

MENU 버튼 → 재생 메뉴

재생 중에 "세로" 구도 화상을 회전시켜 표시할지를 선택합니다. 촬영할 때 카메라가 이미 바른 방향이었다면 촬영 화상 확인 중 화상이 자동으로 회전되지 않습니다.

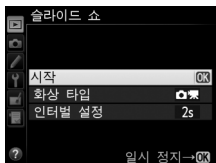
옵션	설명
ON	"세로" 구도 화상은 자동으로 회전되어 카메라 모니터에 표시됩니다. 자동 화상 회전 (331)에서 OFF를 선택하여 촬영한 화상은 "가로" 방향으로 표시됩니다.
OFF	"세로" 구도 화상이 "가로" 방향으로 표시됩니다.



현재 재생 폴더(□ 260)에 있는 여러 화상의 슬라이드 쇼를 만듭니다. 숨겨진 화상(□ 260)은 표시되지 않습니다.

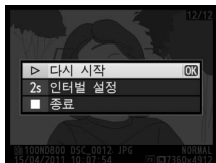
옵션	설명
시작	슬라이드 쇼를 시작합니다.
화상 타입	정지 화상 및 동영상, 정지 화상만, 동영상만 중에서 표시되는 화상 타입을 선택합니다.
인터벌 설정	각 화상을 얼마 동안 표시할지 선택합니다.

슬라이드 쇼를 시작하려면 **시작**을 선택하고 **OK**를 누릅니다. 슬라이드 쇼가 진행되는 동안에는 다음과 같은 작업을 수행할 수 있습니다.



동작	누름	설명
뒤로 건너뛰기/ 앞으로 건너뛰기		이전 프레임으로 돌아가려면 ◀를 누르고 다음 프레임으로 건너뛰려면 ▶를 누릅니다.
추가 화상 정보 보기		표시된 화상 정보를 변경합니다(정지 화상에 한함, □ 222).
일시 정지/다시 시작	OK	슬라이드 쇼를 일시 정지하거나 다시 시작합니다.
재생 메뉴로 나가 기	MENU	슬라이드 쇼를 종료하고 재생 메뉴로 돌아갑니다.
재생 모드로 나가 기		슬라이드 쇼를 종료하고 전체 화면(□ 219)이나 썸네일 재생(□ 219)으로 나갑니다.
촬영 모드로 나가 기		촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누릅니다.

슬라이드 쇼가 종료되면 오른쪽 그림처럼 대화상자가 표시됩니다. **다시 시작**을 선택하여 다시 시작하거나 **종료**를 선택하여 재생 메뉴로 돌아갑니다.



📷 촬영 메뉴: 촬영 옵션

촬영 메뉴를 표시하려면 MENU를 누르고 📷(촬영 메뉴) 탭을 선택합니다.



MENU 버튼

옵션	📖	옵션	📖
촬영 메뉴 탭	269	Picture Control 관리	169
메뉴 탭 옵션 추가	270	색공간	274
저장 폴더	271	액티브 D-Lighting	174
파일명 설정	273	HDR(하이다이내믹레인지)	176
기본 슬롯 선택	89	비네트 컨트롤	275
보조 슬롯 기능	89	자동 왜곡 보정	276
화질	84	장시간 노출 노이즈 감소	277
화상 사이즈	87	고감도 노이즈 감소	277
이미지 영역	79	ISO 감도 설정	109
JPEG 압축	86	다중 노출	195
NEF(RAW) 기록	86	인터벌 촬영	201
화이트 밸런스	145	미속도 촬영	207
Picture Control 설정	163	동영상 설정	70

🔍 참조

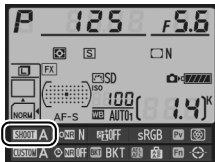
메뉴 기본값이 405 페이지에 열거되어 있습니다.

촬영 메뉴 옵션을 네 बैं크 중 하나에 저장합니다. **메뉴 बैं크 옵션 추가, 인터벌 촬영, 다중 노출, 미속도 촬영, Picture Control**의 수정(빠른 조정과 다른 수동 조정) 등은 예외로 하고, 한 बैं크의 설정을 변경해도 다른 बैं크에는 영향을 주지 않습니다. 특정 조합의 자주 사용하는 설정을 저장하려면 네 बैं크 중 하나를 선택한 다음 카메라를 해당 설정에 맞춥니다. 카메라가 꺼져 있는 상태에서도 बैं크에 새 설정이 저장되며 다음에 बैं크가 선택될 경우 복원됩니다. 다른 조합의 설정을 다른 बैं크에 저장할 수 있으며 बैं크 메뉴에서 적절한 बैं크를 선택함으로써 사용자가 특정 조합에서 다른 조합으로 바로 변경할 수 있도록 해줍니다.


촬영 메뉴 बैं크의 초기 이름 4개는 A, B, C, D입니다. 170 페이지에 설명한 대로 메뉴 बैं크를 선택하고 ▶를 눌러서 문자 20자까지의 길이로 설명 문구를 추가할 수 있습니다.

촬영 메뉴 बैं크

정보 표시는 현재 촬영 메뉴 बैं크를 보여줍니다.

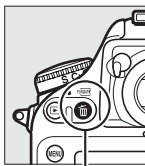


참조

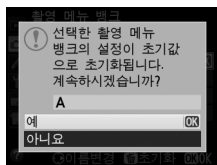
촬영 메뉴( 270)의 **메뉴 बैं크 옵션 추가** 옵션을 사용하여 촬영 메뉴 बैं크에 노출 모드, 셔터 속도, 조리개 등을 포함할 수 있습니다.

■ 초기 설정 복원

초기 설정을 복원하려면, **촬영 메뉴** **뱅크** 메뉴에서 **뱅크**를 선택하고 **⏏ (FORMAT)**를 누릅니다. 확인 대화상자가 표시됩니다. **예**를 선택하고 **OK**를 눌러 선택한 **뱅크**에 대해 초기 설정을 복원합니다. 초기 설정 목록은 405 페이지를 참조하십시오.



⏏ (FORMAT) 버튼



메뉴 뱅크 옵션 추가

MENU 버튼 → 촬영 메뉴



촬영 메뉴 뱅크 4개 각각에 기록되는 정보에 노출 모드, 셔터 속도(S와 M 모드에 한함), 조리개(A와 M 모드에 한함)를 포함하여 뱅크가 선택되면 불러올 수 있게 하려면 **ON**을 선택합니다. **OFF**를 선택하면 **ON**이 선택되기 이전의 유효 값을 복원합니다.



다음 화상을 저장할 폴더를 선택합니다.








■ 번호로 폴더 선택




1 번호로 폴더 선택을 선택합니다.

번호로 폴더 선택을 선택하고 를 누릅니다. 오른쪽과 같은 대화상자가 표시되며 현재 기본 슬롯( 89)에 밀줄이 쳐져 있습니다.




2 폴더 번호를 선택합니다.

나 를 눌러 자리 수를 선택하고, 나 를 눌러 변경합니다. 선택한 번호의 폴더가 이미 존재하는 경우에는 , ,  아이콘이 폴더 번호의 왼쪽에 표시됩니다.

-  : 폴더가 비어 있습니다.
-  : 폴더가 일부 채워져 있습니다.
-  : 폴더에 999개의 화상이 있거나 번호가 9,999인 화상이 있습니다. 이 폴더에는 더 이상 화상을 저장할 수 없습니다.

3 변경 사항을 저장하고 종료합니다.

를 눌러 작업을 완료하고 촬영 메뉴로 돌아갑니다(저장 폴더를 변경하지 않고 종료하려면 MENU 버튼을 누릅니다). 지정한 번호의 폴더가 이미 존재하지 않으면 새 폴더가 기본 슬롯에 있는 카드에 만들어집니다. 이후 사진은 이미 가득 차지 않은 경우 선택한 폴더에 저장됩니다.



■ 목록에서 폴더 선택

1 목록에서 폴더 선택을 선택합니다.

목록에서 폴더 선택을 선택하고 ▶를 누릅니다.



2 폴더를 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 폴더를 선택합니다.

3 선택한 폴더를 선택합니다.

Ⓞ를 눌러 선택한 설정을 선택하고 촬영 메뉴로 돌아갑니다. 이후 사진은 선택한 폴더에 저장됩니다.

폴더 및 파일 번호

현재 폴더의 번호가 999이고 999개의 화상이 있거나 번호가 9,999인 화상이 있는 경우 셔터 릴리즈가 작동되지 않고 더 이상 사진을 촬영할 수 없습니다. 촬영을 계속하려면 번호가 999보다 작은 폴더를 만들거나, 화상이 999개 보다 적게 들어 있는 기존 폴더를 선택합니다.

시작 시간

메모리 카드에 너무 많은 파일이나 폴더가 들어 있으면 카메라를 시작할 때 시간이 더 많이 걸릴 수 있습니다.



사진은 “DSC_” 로 이루어진 파일명, 또는 Adobe RGB 색공간 (☐ 274)을 사용하는 화상의 경우 “_DSC” 에 이어 네 자리 숫자와 세 자리 문자 확장자로 이루어진 파일명(예:

“DSC_0001.JPG”)을 사용하여 저장됩니다. **파일명 설정** 옵션을 사용하여 파일명의 “DSC” 부분을 대체할 세 문자를 선택할 수 있습니다. 파일명 편집에 관해서는 170 페이지를 참조하십시오.

확장자

다음과 같은 확장자가 사용됩니다. “.NEF”: NEF(RAW) 화상, “.TIF”: TIFF(RGB) 화상, “.JPG”: JPEG 화상, “.MOV”: 동영상, “.NDF”: 먼지 제거 데이터 등입니다. 화질을 NEF(RAW)+JPEG으로 설정하여 기록한 한 쌍의 사진에서 NEF와 JPEG 이미지는 파일명은 같지만 확장자가 다릅니다.

색공간은 색재현에 필요한 색상의 범위를 지정합니다. 더 이상 수정하지 않고 "있는 그대로" 사용하거나 사진을 인쇄하려면 **sRGB**를 선택합니다. **Adobe RGB**는 색상 범위가 더 넓고 카메라에서 복사한 후 폭넓게 처리되거나 수정될 이미지에 적합합니다.

색공간

색공간은 색상과 디지털 이미지 파일에서 색상을 나타내는 수치 간의 대응 관계를 정의합니다. sRGB 색공간이 널리 사용되지만 Adobe RGB 색공간은 출판 및 상업 인쇄에 주로 사용됩니다. 수정하지 않고 인화하거나 색상 관리를 지원하지 않는 응용 프로그램에서 볼 사진을 촬영하거나 일부 가정용 프린터, 키오스크 인화, 기타 상업용 인화 서비스의 직접 인쇄 옵션인 ExifPrint로 인화할 사진을 촬영하는 경우에는 sRGB를 권장합니다. 이 대안으로도 Adobe RGB 사진을 인화할 수 있지만 색상의 선명도가 떨어집니다.

Adobe RGB 색공간으로 촬영한 JPEG 사진은 DCF와 호환되며, DCF를 지원하는 응용 프로그램과 프린터는 정확한 색공간을 자동으로 선택합니다. 응용 프로그램이나 기기가 DCF를 지원하지 않으면 수동으로 적절한 색공간을 선택하십시오. ICC 색상 프로파일은 Adobe RGB 색공간으로 촬영한 TIFF 사진에 삽입되어, 색상 관리를 지원하는 응용 프로그램이 정확한 색공간을 자동으로 선택하도록 해줍니다. 자세한 내용은 응용 프로그램이나 기기와 함께 제공되는 설명서를 참조하십시오.

Nikon 소프트웨어

ViewNX 2(기본 제공)와 Capture NX 2(별매)는 본 카메라로 촬영한 사진을 열 때 정확한 색공간을 자동으로 선택합니다.

"비네팅"은 사진 가장자리의 밝기가 감소하는 현상입니다. **비네트 컨트롤**은 G형과 D형 렌즈의 비네팅을 감소시킵니다(DX와 PC 렌즈 제외). 이 영향은 렌즈마다 다르며 최대 개방 조리개값에서 가장 현저히 나타납니다. **밝게, 표준, 어둡게, OFF** 중에서 선택합니다.

비네트 컨트롤

장면, 촬영 조건, 렌즈 유형 등에 따라 TIFF와 JPEG 화상은 노이즈(포그)나 주변 밝기의 차이를 보일 수 있지만 초기 설정에서 수정된 사용자 설정 Picture Control과 프리셋 Picture Control은 원하는 효과를 만들어내지 못할 수 있습니다. 시험 촬영을 하고 모니터에서 결과를 확인하십시오. 비네트 컨트롤은 동영상(☐ 59)이나 다중 노출(☐ 195)이나 DX 포맷 화상(☐ 79)에 적용되지 않습니다.



ON을 누르면 광각 렌즈로 촬영한 사진의 배럴(볼록) 왜곡이 감소하고 망원 렌즈로 촬영한 사진의 핀쿠션(오목) 왜곡이 감소합니다(최종 사진에서는 뷰파인더에 보이는 영역의 가장자리가 잘려나갈 수 있고 기록을 시작하기 전 사진 처리에 필요한 시간이 길어질 수 있다는 점에 유의하십시오).



이 옵션은 동영상에 적용되지 않으며 G와 D형 렌즈(PC, 어안, 기타 특정 렌즈 제외)에서만 사용할 수 있습니다. 다른 렌즈에서는 결과가 보장되지 않습니다. DX 렌즈로 자동 왜곡 보정을 사용하기 전에, **DX 포맷 자동 전환**에서 **ON**을 선택하거나 **DX (24×16) 1.5×** (□ 80)의 이미지 영역을 선택합니다. 다른 옵션을 선택하면 심하게 잘린 사진이나 주변 왜곡이 심한 사진을 초래할 수 있습니다.

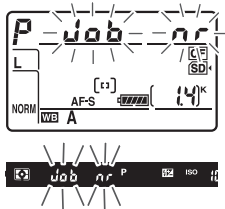
수정: 왜곡 보정

기존 사진의 배럴과 핀쿠션 왜곡을 감소시킨 복사본을 만드는 방법은 358 페이지를 참조하십시오.

장시간 노출 노이즈 감소

MENU 버튼 → 촬영 메뉴

ON을 선택하면 1초보다 느린 셔터 속도에서 촬영한 사진을 처리하여 노이즈(밝은 점, 불규칙한 간격의 밝은 픽셀, 또는 포그)를 제거합니다. 처리에 필요한 시간이 약 2배로 늘어납니다. 처리 중에는 셔터 속도/조리개 표시에 “**Job nr**”이 깜박이고 사진을 촬영할 수 없습니다(처리가 완료되기 전에 카메라를 끄면 화상은 저장되지만 노이즈 감소가 수행되지 않습니다). 연속 릴리즈 모드에서는 연속 촬영 속도가 느려지고 사진이 처리되는 동안 메모리 버퍼(연속 촬영 가능 매수)의 용량이 감소합니다. 동영상 녹화 중에는 장시간 노출 노이즈 감소를 사용할 수 없습니다.



고감도 노이즈 감소


MENU 버튼 → 촬영 메뉴

고감도에서 촬영한 사진을 처리하여 노이즈를 감소시킵니다.

옵션	설명
강	특히 고감도로 촬영한 사진에서 노이즈(불규칙한 간격의 밝은 픽셀, 라인, 또는 포그)를 제거합니다. 수행되는 노이즈 감소의 정도를 강 , 표준 , 약 중에서 선택합니다.
표준	
약	
OFF	감도 1600 이상에서만 노이즈 감소가 수행됩니다. 노이즈 감소량은 고감도 노이즈 감소 에서 약 을 선택한 경우보다 적습니다.



사용자 설정: 카메라 설정 미세조정

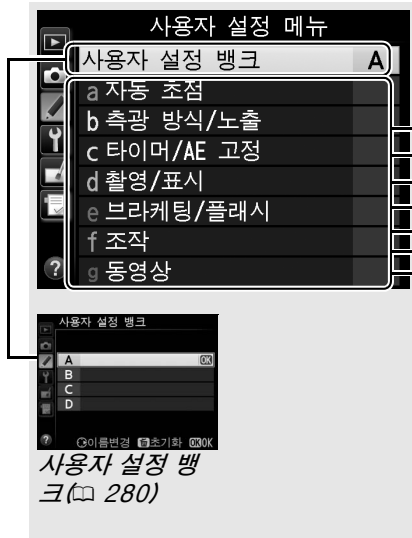
사용자 설정 메뉴를 표시하려면 MENU를 누르고  (사용자 설정 메뉴) 탭을 선택합니다.



MENU 버튼

사용자 설정은 사용자의 취향에 따라 카메라 설정을 조정하는데 사용됩니다.

주 메뉴



사용자 설정 그룹



다음과 같은 사용자 설정을 이용할 수 있습니다.

사용자 설정		☞
사용자 설정 बैं크		280
a 자동 초점		
a1	AF-C 우선 조건 선택	281
a2	AF-S 우선 조건 선택	282
a3	초점 추적 고정 ON	283
a4	AF 렌즈 구동	283
a5	AF 포인트 조명	284
a6	AF 포인트 순환	284
a7	초점 포인트 수	285
a8	내장 AF 보조광	286
b 측광 방식/노출		
b1	ISO 감도 설정 간격	287
b2	노출 설정 간격	287
b3	노출/조광 보정 간격	287
b4	노출 보정 간이 설정	288
b5	중앙부 중점 측광 범위	289
b6	기준 노출 미세 조정	290
c 타이머/AE 고정		
c1	셔터 버튼 AE-L	290
c2	반누름 타이머 시간	291
c3	셀프타이머	291
c4	모니터 소등 시간	292
d 촬영/표시		
d1	전자음	292
d2	CL 모드 촬영 속도	293
d3	연속 촬영 컷수	293
d4	미러 쇼크 방지	293
d5	파일명 연속 번호	294
d6	뷰파인더 격자선 표시	295
d7	ISO 표시 및 조정	295
d8	화면 정보	295
d9	정보 표시	296
d10	LCD 조명	296
d11	MB-D12 배터리 유형	297
d12	배터리 순서	298

사용자 설정		☞
e 브라케팅/플래시		
e1	플래시 싱크로 속도	299
e2	플래시 셔터 속도	300
e3	내장 플래시 모드	301
e4	모델링 발광	307
e5	자동 브라케팅 설정	307
e6	자동 브라케팅(M 모드)	308
e7	브라케팅 보정 순서	308
f 조작		
f1	☼ 스위치	309
f2	멀티 셀렉터 중앙 버튼	309
f3	멀티 셀렉터	310
f4	Fn 버튼 설정	311
f5	프리뷰 버튼 설정	315
f6	AE-L/AF-L 버튼 설정	315
f7	셔터 속도/조리개 고정	316
f8	BKT 버튼 설정	316
f9	커맨드 다이얼 설정	317
f10	버튼 떼고 다이얼 사용	318
f11	빈 슬롯 릴리즈 금지	319
f12	표시기 값 방향 설정	319
f13	MB-D12 AF-ON 설정	320
g 동영상		
g1	Fn 버튼 설정	321
g2	프리뷰 버튼 설정	322
g3	AE-L/AF-L 버튼 설정	323
g4	셔터 버튼 설정	324

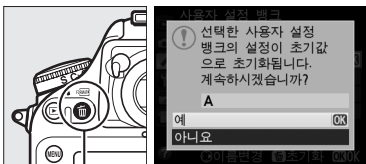


사용자 설정을 네 बैं크 중 하나에 저장합니다. 한 बैं크의 설정을 변경해도 다른 बैं크에는 영향을 주지 않습니다. 특정 조합의 자주 사용하는 설정을 저장하려면 네 बैं크 중 하나를 선택한 다음 카메라를 해당 설정에 맞춥니다. 카메라가 꺼져 있는 상태에서도 बैं크에 새 설정이 저장되며 다음에 बैं크가 선택될 경우 복원됩니다. 다른 조합의 설정을 다른 बैं크에 저장할 수 있으며 बैं크 메뉴에서 적절한 बैं크를 선택함으로써 사용자가 특정 조합에서 다른 조합으로 바로 변경할 수 있도록 합니다.

사용자 설정 बैं크의 초기 이름 4개는 A, B, C, D입니다. 170 페이지에 설명한 대로 메뉴 बैं크를 선택하고 ▶를 눌러서 문자 20자까지의 길이로 설명 문구를 추가할 수 있습니다.

■ 초기 설정 복원

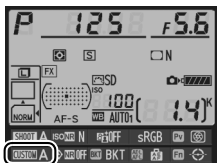
초기 설정을 복원하려면, **사용자 설정 बैं크** 메뉴에서 बैं크를 선택하고 **↵ (FORMAT)**를 누릅니다. 확인 대화상자가 표시됩니다. **예**를 선택하고 **OK**를 눌러 선택한 बैं크에 대해 초기 설정을 복원합니다(☞ 407).



↵ (FORMAT) 버튼

☑ 사용자 설정 बैं크

정보 표시는 현재 사용자 설정 बैं크를 보여줍니다.





참조




메뉴 기본값이 407 페이지에 열거되어 있습니다. 현재 बैं크의 설정이 기본값에서 수정될 경우에는 사용자 설정 메뉴의 두 번째 단계에서 변경된 설정 가까이에 별표가 표시됩니다.

a: 자동 초점

a1: AF-C 우선 조건 선택

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴



뷰파인더 촬영에서 AF-C( 91)를 선택한 경우, 이 옵션은 셔터 버튼을 누를 때마다 사진을 촬영할지(릴리즈 우선) 아니면 카메라 초점이 맞춰진 경우에만 사진을 촬영할지(초점 우선) 여부를 지정합니다.

옵션	설명
 릴리즈	셔터 버튼을 누를 때마다 사진이 촬영됩니다.
 릴리즈 + 초점	카메라의 초점이 맞지 않을 때에도 사진을 촬영할 수 있습니다. 컨티뉴어스 모드에서 피사체가 어둡거나 낮은 콘트라스트라면 연속 촬영 속도가 느려져 초점을 개선합니다.
 초점	초점 표시(●)가 나타날 경우에만 사진이 촬영됩니다.

선택한 옵션에 관계없이, 자동 초점 모드에서 AF-C를 선택하면 초점이 고정되지 않습니다. 카메라는 셔터가 릴리즈될 때까지 계속 초점을 조절합니다.



뷰파인더 촬영에서 AF-S(□ 91)를 선택한 경우, 이 옵션은 카메라 초점이 맞춰진 경우에만 사진을 촬영할지(초점 우선) 아니면 싱글 AF에서 셔터 버튼을 누를 때마다 사진을 촬영할지(릴리즈 우선) 여부를 지정합니다.

옵션	설명
 릴리즈	셔터 버튼을 누를 때마다 사진이 촬영됩니다.
 초점	초점 표시(●)가 나타날 경우에만 사진이 촬영됩니다.

선택한 옵션에 관계없이, 자동 초점 모드에서 AF-S를 선택한 경우 초점 표시(●)가 나타나면 셔터 버튼을 반누름하는 동안 초점이 고정됩니다. 셔터가 릴리즈될 때까지 초점 고정이 계속됩니다.

a3: 초점 추적 고정 ON

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

뷰파인더 촬영 중 AF-C(∞ 91)가 선택되면 이 옵션은 피사체와의 거리가 급격히 변할 경우 자동 초점이 어떻게 작동될지 지정합니다.

옵션	설명
AF _{ON} 5(길게)	피사체와의 거리가 갑자기 변할 경우 카메라는 지정한 시간 동안 기다렸다가 피사체와의 거리를 조절합니다. 이는 프레임을 통과하는 물체가 피사체를 일시적으로 가로막을 때 카메라가 초점을 다시 맞추는 것을 방지합니다.
AF _{ON} 4	
AF _{ON} 3(표준)	
AF _{ON} 2	
AF _{ON} 1(짧게)	
OFF	피사체와의 거리가 변하면 카메라는 즉시 초점을 조절합니다. 다양한 거리에 있는 일련의 피사체를 빠르게 연속해서 촬영할 때 사용합니다.

a4: AF 렌즈 구동

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

셔터 버튼/AF-ON이 선택되면 셔터 버튼과 AF-ON 버튼을 사용하여 자동 초점을 시작할 수 있습니다. AF-ON만이 선택되면 AF-ON 버튼을 눌렀을 때에만 자동 초점이 시작됩니다.



a5: AF 포인트 조명

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

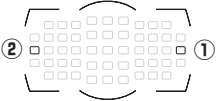
뷰파인더에서 활성 초점 포인트를 적색으로 표시할지 여부를 선택합니다.

옵션	설명
자동	배경과 대비시킬 필요가 있는 경우 선택한 초점 포인트가 자동으로 강조됩니다.
ON	배경의 밝기와 관계없이 선택한 초점 포인트가 항상 강조됩니다. 배경의 밝기에 따라 선택한 초점 포인트가 잘 보이지 않을 수 있습니다.
OFF	선택한 초점 포인트가 강조되지 않습니다. 현재 트리밍 밖의 부분이 회색으로 나타납니다(☞ 81).

a6: AF 포인트 순환

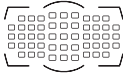

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

초점 포인트 선택이 뷰파인더의 한쪽 끝에서 다른 쪽 끝으로 "순환"할지 여부를 선택합니다.

옵션	설명
순환	초점 포인트 선택이 위에서 아래, 아래에서 위, 오른쪽에서 왼쪽, 왼쪽에서 오른쪽으로 "순환"하여, 가령 뷰파인더 표시의 오른쪽 끝에 있는 초점 포인트가 강조되었을 때 ① ▶를 누르면 표시의 왼쪽 끝에 있는 해당 초점 포인트가 선택됩니다(②). 
순환하지 않음	초점 포인트 표시가 가장 바깥쪽 초점 포인트로 제한되어, 가령 표시의 오른쪽 끝에 있는 초점 포인트가 선택되었을 때 ▶를 눌러도 아무런 영향을 주지 않습니다.



수동 초점 포인트 선택에 사용할 수 있는 초점 포인트 수를 선택합니다.

옵션	설명	
AF51 51포인트	오른쪽 그림처럼 51개의 초점 포인트 중에서 선택합니다.	
AF11 11포인트	오른쪽 그림처럼 11개의 초점 포인트 중에서 선택합니다. 빠른 초점 포인트 선택에 사용합니다.	

조명이 어두운 경우 초점 맞추기를 도와주는 내장 AF 보조광을 켜지를 선택합니다.



옵션	설명
ON	조명이 어두우면 AF 보조광이 켜집니다(뷰파인더 촬영에 한함). 다음 조건이 모두 충족되는 경우에만 AF 보조광을 사용할 수 있습니다. 1 자동 초점 모드에서 AF-S를 선택합니다(☐ 91). 2 AF 영역 모드(☐ 93)에서 자동 영역 AF를 선택하거나, 자동 영역 AF 이외의 옵션을 선택하고 중앙 초점 포인트를 선택합니다.
OFF	초점 맞추기를 도와주는 AF 보조광이 켜지지 않습니다. 조명이 어두울 때는 자동 초점을 이용하여 초점을 맞추기가 힘듭니다.

AF 보조광

AF 보조광은 약 0.5-3.0m의 거리에 미칩니다. 보조광을 이용할 때는 초점 거리가 24-200mm인 렌즈를 사용하고 렌즈 후드를 제거하십시오.

참조

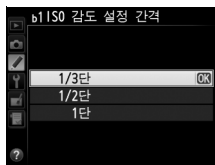
AF 보조광을 이용할 수 있는 렌즈의 제한 사항은 377 페이지를 참조하십시오.

b: 측광 방식/노출

b1: ISO 감도 설정 간격

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

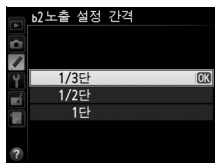
ISO 감도를 조정할 때 사용할 증가 간격을 선택합니다(☐ 109). 가능한 경우, 단계 값이 변경될 때 현재의 ISO 감도 설정이 유지됩니다. 새 단계 값에서 현재 ISO 감도 설정을 사용할 수 없으면 사용 가능한 가장 가까운 설정으로 ISO 감도를 표시합니다.



b2: 노출 설정 간격

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

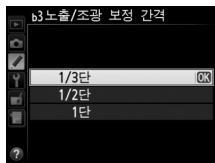
셔터 속도, 조리개, 브리케팅 등을 조정할 때 사용할 증가 간격을 선택합니다.



b3: 노출/조광 보정 간격

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

노출과 조광 보정을 조정할 때 사용할 증가 간격을 선택합니다.



이 옵션은 노출 보정(□ 130)을 설정하는 데 버튼을 사용하지를 지정합니다. **ON(자동초기화)**이나 **ON**을 선택하면 노출 보정을 ±0으로 설정한 경우에도 노출 표시 중앙에 0이 깜박입니다.

옵션	설명
ON(자동초기화)	커맨드 다이얼 중 하나를 돌려 노출 보정을 설정합니다(아래 참조). 카메라나 노출계가 꺼지면 커맨드 다이얼을 사용하여 선택한 설정이 초기화됩니다(<input checked="" type="checkbox"/> 버튼을 사용하여 선택한 노출 보정 설정은 초기화되지 않습니다).
ON	카메라나 노출계가 꺼져도 커맨드 다이얼을 사용하여 선택한 노출 보정 값이 초기화되지 않는다는 점을 제외하면 위와 같습니다.
OFF	<input checked="" type="checkbox"/> 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려 노출 보정을 설정합니다.

메인과 서브 교체


사용자 설정 b4(노출 보정 간이 설정)에서 **ON(자동초기화)**이나 **ON**을 선택한 경우 노출 보정 설정에 사용되는 다이얼은 사용자 설정 f9(커맨드 다이얼 설정) > **메인과 서브 교체**(□ 317)에서 선택한 옵션에 따라 달라집니다.

		커맨드 다이얼 설정 > 메인과 서브 교체	
		OFF	ON
메인	P	서브 커맨드 다이얼	서브 커맨드 다이얼
	S	서브 커맨드 다이얼	메인 커맨드 다이얼
	A	메인 커맨드 다이얼	서브 커맨드 다이얼
	M	사용할 수 없음	

ISO 표시/간단 조정

사용자 설정 b4(노출 보정 간이 설정)는 사용자 설정 d7(ISO 표시 및 조정) > ISO 표시/간단 조정 (☐ 295)과 함께 사용할 수 없습니다. 두 항목 중 어느 하나를 조정하면 다른 항목이 초기화되고 해당 항목이 초기화될 때 메시지가 표시됩니다.

b5: 중앙부 중점 측광 범위

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

노출을 계산할 때 중앙부 중점 측광은 프레임 중앙의 원에 가장 큰 중점을 둡니다. 이 원의 직경(ϕ)을 8, 12, 15 또는 20mm 나 프레임 전체의 평균으로 설정할 수 있습니다.



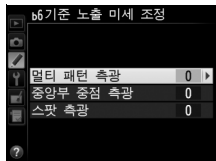
화면 전체 평균이 선택되지 않은 한, 설정 메뉴(☐ 212)의 비 CPU 렌즈 정보 설정에서 선택한 설정에 관계없이, 비 CPU 렌즈를 사용하는 경우에는 12mm로 직경이 고정됩니다. 화면 전체 평균을 선택하면 CPU와 비 CPU 렌즈에서 화면 전체의 평균을 사용합니다.



b6: 기준 노출 미세 조정

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

이 옵션은 카메라가 선택한 노출 값을 미세 조정하는 데 사용합니다. 노출을 각 측광 방식에 대해 개별적으로 +1 ~ -1 EV 범위에서 1/6 EV의 단계로 미세 조정할 수 있습니다.




노출 미세조정

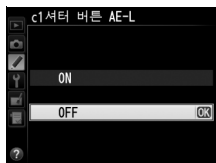
각 사용자 설정 बैं크에 대해 노출을 별개로 미세조정할 수 있으며 투 버튼 리셋으로 영향을 받지 않습니다. 노출 보정(☑) 아이콘이 표시되지 않으므로 노출이 얼마나 변경되었는지 알 수 있는 유일한 방법은 미세조정 메뉴에서 양을 확인하는 것뿐입니다. 대부분의 상황에서 노출 보정(☑ 130)이 주로 사용됩니다.

c: 타이머/AE 고정

c1: 셔터 버튼 AE-L

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

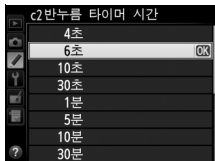
ON을 선택한 경우에는 셔터 버튼을 반누름할 때 노출이 고정됩니다.



c2: 반누름 타이머 시간

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

아무 작업도 하지 않을 경우 카메라가 계속 해서 노출을 측정하는 시간을 선택합니다. 노출계가 꺼지면 컨트롤 패널과 뷰파인더의 셔터 속도와 조리개값 표시가 자동으로 꺼집니다.

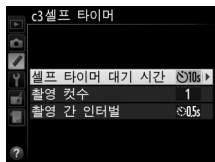


배터리 소모를 줄이려면 짧은 시간으로 선택하십시오.

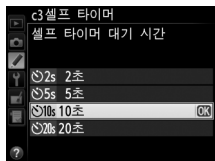
c3: 셀프타이머

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

셀프타이머 모드(106)에서 셔터 작동 지연 시간, 촬영 컷수, 촬영 간 интер벌을 선택합니다.



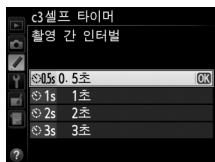
• **셀프타이머 대기 시간:** 셔터 작동 지연 시간을 선택합니다.



• **촬영 컷수:** ▲나 ▼를 눌러 셔터 버튼을 누를 때마다 촬영되는 촬영 컷수를 선택합니다.



• **촬영 간 인터벌:** 촬영 컷수가 1 이상이면 촬영 간 인터벌을 선택합니다.



재생(재생, 기본값 10초) 및 촬영 화상 확인(촬영 화상 확인, 기본값 4초) 중에 아무 작업도 하지 않거나, 메뉴(메뉴, 기본값 1분) 또는 정보(정보 표시, 기본값 10초)가 표시되거나, 라이브 뷰와 동영상 녹화 중인 경우(라이브 뷰, 기본값 10분) 모니터가 켜져 있는 시간을 선택합니다. 배터리 소모를 줄이려면 짧은 시간으로 선택하십시오.

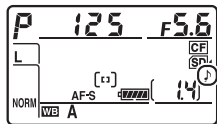


d: 촬영/표시

d1: 전자음

카메라가 싱글 AF(☐ 91)를 사용하여 초점을 맞추는 경우, 라이브 뷰 촬영 중 초점이 고정되는 경우, 릴리즈 타이머가 셀프 타이머 모드(☐ 106)에서 카운트 다운을 하는 동안, 미속도 촬영이 종료될 때(☐ 207), 메모리 카드가 잠긴 상태에서 촬영하려고 하는 경우(☐ 34) 등에 전자음의 음조와 음량을 선택합니다. 어떤 옵션을 선택하든 동영상 라이브 뷰(☐ 59)나 정속 촬영 모드(Q 모드, ☐ 103)에서는 전자음이 울리지 않습니다.

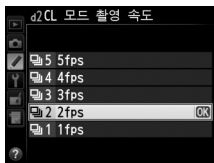
- 음량: 3(높음), 2(중간), 1(낮음), OFF(음 소거) 중에서 선택합니다. OFF 이외의 옵션을 선택하면 컨트롤 패널과 정보 표시에 ♪가 나타납니다.
- 음조: 고음이나 저음 중에서 선택합니다.



d2: CL 모드 촬영 속도

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

CL (저속 연속 촬영) 모드에서 최대 연속 촬영 속도를 선택합니다(☐ 104, 인터벌 촬영 중에는 이 설정이 싱글 프레임의 연속 촬영 속도를 결정하기도 합니다).



d3: 연속 촬영 컷수

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

연사 모드에서 한번에 촬영할 수 있는 최대 촬영 컷수를 1~100 사이의 값에서 설정할 수 있습니다.



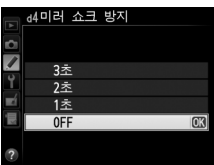
메모리 버퍼(연속 촬영 가능 매수)

사용자 설정 d3에서 선택한 옵션에 관계없이 메모리 버퍼가 가득 차면(♾00) 촬영 속도가 느려집니다. 메모리 버퍼의 용량에 대해서는 436 페이지를 참조하십시오.

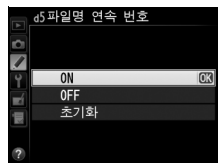
d4: 미러 쇼크 방지

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

아주 작은 카메라 움직임에도 사진이 흐려질 수 있는 상황에서 1초, 2초, 3초 등을 선택하면 미러가 올라간 후 약 1, 2, 3초까지 셔터 작동을 지연시킬 수 있습니다.



사진을 촬영할 때 카메라는 마지막에 사용한 파일 번호에 1을 더해 파일명을 만듭니다. 이 옵션은 새 폴더를 만들거나, 메모리 카드를 포맷하거나, 새 메모리 카드를 카메라에 넣을 때 마지막에 사용한 번호에 연속해서 파일 번호를 매길지를 지정합니다.



옵션	설명
ON	새 폴더를 만들거나, 메모리 카드를 포맷하거나, 새 메모리 카드를 카메라에 넣을 때, 마지막에 사용한 번호나 현재 폴더의 가장 큰 파일 번호 중 더 큰 번호에 연속해서 파일 번호를 매깁니다. 사진을 촬영할 때 현재 폴더에 파일 번호 9,999가 있을 경우 새 폴더가 자동으로 생성되고 0001부터 파일 번호를 다시 시작합니다.
OFF	새 폴더를 만들거나, 메모리 카드를 포맷하거나, 새 메모리 카드를 카메라에 넣을 때 파일 번호를 0001로 다시 설정합니다. 현재 폴더에 사진이 999장 들어 있는 상황에서 사진을 촬영하면 자동으로 새 폴더가 만들어집니다.
초기화	다음에 촬영하는 사진에 현재 폴더의 가장 큰 파일 번호에 1을 더한 파일 번호가 할당되는 점을 제외하면 ON의 경우와 같습니다. 폴더가 비어 있으면 파일 번호를 0001로 초기화합니다.

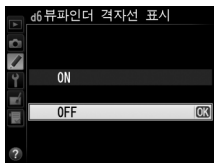
파일명 연속 번호

현재 폴더의 번호가 999이고 999장의 사진이 있거나 번호가 9999인 사진이 있는 경우 셔터 버튼이 작동하지 않고 더 이상 사진을 촬영할 수 없습니다. 사용자 설정 d5(파일명 연속 번호)에서 초기화를 선택한 다음 현재 메모리 카드를 포맷하거나 새 메모리 카드를 끼웁니다.

d6: 뷰파인더 격자선 표시

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

사진의 구도를 잡을 때 참고를 위하여 뷰파인더에 격자선을 표시하려면 **ON**을 선택합니다(☞ 8).



d7: ISO 표시 및 조정

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

ISO 감도 표시나 **ISO 표시/간단 조정**을 선택한 경우 컨트롤 패널에 촬영 가능 매수 대신 ISO 감도가 표시됩니다. **ISO 표시/간단 조정**을 선택한 경우 P와 S 노출 모드에서는 서브 커맨드 다이얼을, A 모드에서는 메인 커맨드 다이얼을 돌려 ISO 감도를 설정할 수 있습니다. **촬영 가능 컷 수 표시**를 선택하여 뷰파인더와 컨트롤 패널에 촬영 가능 매수를 표시합니다.

d8: 화면 정보

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

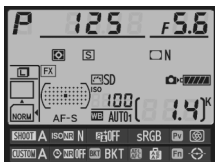
정보 표시에서 선택한 항목에 대한 설명을 표시하려면 **ON**을 선택합니다(☞ 13).



d9: 정보 표시

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

자동(AUTO)을 선택하면 배경과의 대비를 유지하기 위해 정보 표시(☺ 10)의 문자 색이 자동으로 검정색에서 흰색 또는 흰색에서 검정색으로 변합니다. 항상 동일한 문자 색을 사용하려면 수동을 선택하고 **밝은 배경에 어두운 문자(B, 검정색 문자)**나 **어두운 배경에 밝은 문자(W, 흰색 문자)**를 선택합니다. 선택한 문자 색과 최대한 대비되도록 모니터 밝기가 자동으로 조정됩니다.



밝은 배경에 어두운 문자



어두운 배경에 밝은 문자

d10: LCD 조명


MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

OFF가 선택되면 전원 스위치가 켜져 있는 동안에만 컨트롤 패널 조명(LCD 조명)이 켜집니다. ON을 선택한 경우에는 노출계가 작동할 때마다(☺ 42) 컨트롤 패널 조명이 켜집니다. 배터리 소모를 줄이려면 OFF를 선택하십시오.








별매 MB-D12 배터리 팩에 AA 배터리를 사용할 경우 카메라가 올바르게 작동하도록 하려면, 이 메뉴에서 선택한 옵션을 배터리 팩에 삽입한 배터리 유형과 일치하게 선택합니다.

EN-EL15나 별매 EN-EL18 배터리를 사용할 경우에는 이 옵션을 조정할 필요가 없습니다.

옵션	설명
 LR6(AA 알카라인)	LR6 알카라인 AA 배터리를 사용할 경우 선택합니다.
 HR6(AA Ni-MH)	HR6 Ni-MH AA 배터리를 사용할 경우 선택합니다.
 FR6(AA 리튬)	FR6 리튬 AA 배터리를 사용할 경우 선택합니다.

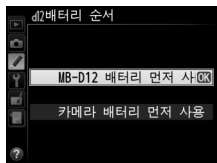
AA 배터리 사용

AA 배터리의 용량은 제조사와 보관 상태에 따라 달라지며 20℃ 이하의 온도에서는 용량이 급격히 감소합니다. 경우에 따라서는 유효 기간이 끝나기 전에 배터리 작동이 중단될 수도 있습니다. 일부 AA 배터리는 사용할 수 없습니다. 알카라인 배터리는 성능상의 특성과 제한된 용량 때문에 일부 다른 타입보다 용량이 작으며 다른 대안이 없는 경우에 한하여 따뜻한 온도에서만 사용해야 합니다. 카메라는 AA 배터리의 잔량을 다음과 같이 표시합니다.

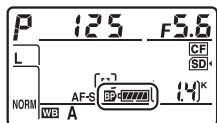
컨트롤 패널	뷰파인더	설명
	—	배터리가 완전히 충전되었습니다.
		배터리 잔량이 부족합니다. 새 배터리를 준비하십시오.
 (깜박임)	 (깜박임)	셔터를 누를 수 없습니다. 배터리를 교체하십시오.



별매 MB-D12 배터리 팩이 부착된 경우 카메라의 배터리와 배터리 팩의 배터리 중 어느 것을 먼저 사용할지 선택합니다. 별매 EH-5b AC 어댑터와 EP-5B 파워 커넥터로 MB-D12의 전원을 공급하는 경우 어떤 옵션을 선택하든 AC 어댑터가 사용됩니다.



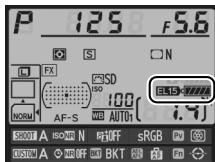
MB-D12 안의 배터리가 사용 중일 때는 카메라 컨트롤 패널에 아이콘이 표시됩니다.



MB-D12 배터리 팩

MB-D12는 EN-EL15나 EN-EL18 충전식 Li-ion 배터리 1개 또는 AA 알카라인, Ni-MH, 리튬 배터리 8개를 사용합니다(EN-EL15는 카메라에 함께 제공되며 EN-EL18 및 AA 배터리는 별도로 구입할 수 있습니다).


정보 표시에는 MB-D12에 삽입된 배터리의 유형이 다음과 같이 표시됩니다.



MB-D12 배터리 유형 표시	배터리 유형
	EN-EL15 충전식 Li-ion 배터리
	EN-EL18 충전식 Li-ion 배터리
	AA 배터리

e: 브라케팅/플래시

e1: 플래시 싱크로 속도

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

이 옵션은 플래시 싱크로 속도를 지정합니다.

옵션	설명
1/320초 (자동 FP)	호환 플래시를 부착하면 자동 FP 고속 싱크로를 사용합니다(☞ 382). 내장 플래시나 다른 플래시를 사용하면 셔터 속도가 1/320초로 설정됩니다. P나 A 노출 모드에서 1/320초의 셔터 속도가 표시된 경우, 실제 셔터 속도가 1/320초보다 빠르면 자동 FP 고속 싱크로가 작동합니다.
1/250초 (자동 FP)	호환 플래시를 부착하면 자동 FP 고속 싱크로를 사용합니다(☞ 382). 내장 플래시나 다른 플래시를 사용하면 셔터 속도가 1/250초로 설정됩니다. P나 A 노출 모드에서 1/250초의 셔터 속도가 표시된 경우, 실제 셔터 속도가 1/250초보다 빠르면 자동 FP 고속 싱크로가 작동합니다.
1/250초 - 1/60초	플래시 싱크로 속도가 선택한 값으로 설정됩니다.

셔터 속도를 플래시 싱크로 속도 한계로 고정하기

셔터 우선이나 수동 노출 모드에서 셔터 속도를 플래시 싱크로 속도 한계로 제한하려면 가장 느린 셔터 속도(30초나 벌브) 다음의 셔터 속도를 선택합니다. 뷰파인더와 컨트롤 패널에 X(플래시 싱크로 표시)가 표시됩니다.

자동 FP 고속 싱크로

카메라가 지원하는 최고 셔터 속도로 플래시를 사용할 수 있도록 하여 피사체가 밝은 햇빛의 역광을 받는 경우에도 최대 개방 조리개값을 선택해서 심도를 낮출 수 있습니다. 자동 FP 고속 싱크로가 활성화되면 정보 표시 플래시 모드 표시에 "FP"가 나타납니다(☞ 185).



■ 자동 FP 고속 싱크로

사용자 설정 e1(플래시 싱크로 속도, □ 299)에서 1/320초(자동 FP)나 1/250초(자동 FP)를 선택한 경우, 내장 플래시는 1/320초나 1/250초만큼 빠른 셔터 속도에서, 호환 별매 플래시(□ 382)는 어떤 셔터 속도(자동 FP 고속 싱크로)에서든 사용할 수 있습니다.

플래시 싱크로 속도	1/320초 (자동 FP)		1/250초 (자동 FP)		1/250초	
	내장 플래시	별매 플래시	내장 플래시	별매 플래시	내장 플래시	별매 플래시
1/8,000에서 1/320초를 포함하지 않는 것까지	—	자동 FP	—	자동 FP	—	—
1/320에서 1/250초를 포함하지 않는 것까지	플래시 싱크로 *		—	자동 FP	—	—
1/250-30초	플래시 싱크로					

*셔터 속도가 빨라지면 플래시 거리가 감소합니다. 그렇지만 자동 FP의 동일한 속도에서 얻는 것과 비해서는 플래시 거리가 더 커집니다.

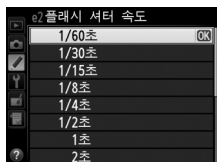
☑ 레디 라이트 표시

플래시가 최대로 발광되는 경우 노출 부족이 될 수 있음을 경고하기 위해 카메라 뷰파인더의 플래시 표시가 깜박입니다. 1/320초(자동 FP)를 선택한 경우에는 별매 플래시상의 레디 라이트 표시가 이 경고를 표시하지 않습니다.

e2: 플래시 셔터 속도

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

이 옵션은 자동 프로그램이나 조리개 우선 노출 모드에서 선막/후막 싱크로나 적목 감소를 사용할 때 이용 가능한 가장 느린 셔터 속도를 지정합니다(선택한 설정에 관계없이 셔터 우선과 수동 노출에서 또는 저속 싱크로, 저속 후막 싱크로, 적목 감소 + 저속 싱크로 등의 플래시 설정에서는 셔터 속도가 30초까지 느려질 수 있습니다). 옵션의 범위는 1/60초(1/60초)에서 30초(30초)까지 입니다.



내장 플래시를 위한 플래시 모드를 선택합니다.

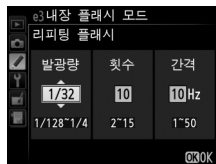
옵션	설명
TTL ¹ TTL 모드	촬영 조건에 따라 플래시 발광량이 자동으로 조정됩니다.
M ² 수동 발광 모드	플래시 레벨을 선택합니다. 모니터 예비 플래시가 발광되지 않습니다.
RPT ³ 리피팅 플래시	셔터가 열려 있는 동안 플래시가 반복해서 발광되어 스트로보 조명 효과를 냅니다.
CMD ⁴ 커맨드 모드	내장 플래시를 하나 이상의 그룹에서 리모트 별매 플래시를 제어하는 마스터 플래시로 사용합니다(□ 303).

■ 수동 발광 모드

최대 발광과 1/128(최대 광량의 1/128) 사이의 플래시 발광량을 선택합니다. 최대 광량에서 내장 플래시의 가이드 넘버는 12(m, ISO 100, 20°C)입니다.

■ 리피팅 플래시

셔터가 열려 있는 동안 플래시가 반복해서 발광되어 스트로보 조명 효과를 냅니다. ◀나▶를 눌러 다음 옵션을 선택하고, ▲나▼를 눌러 변경합니다.

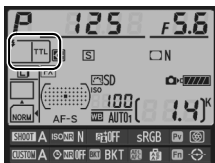


옵션	설명
발광량	플래시 발광량(최대 광량의 분수로 표시)을 선택합니다.
횟수	선택한 발광량으로 플래시가 발광하는 횟수를 선택합니다. 셔터 속도와 간격에서 선택한 옵션에 따라 실제 플래시 횟수가 선택한 것보다 적어질 수 있습니다.
간격	플래시가 1초에 몇 번 발광할지 선택합니다.




플래시 발광량 제어 모드

정보 표시에 내장 플래시를 위한 플래시 발광량 제어 모드가 표시됩니다.



"수동 발광 모드"와 "리피팅 플래시"

이 두 옵션을 선택하면 컨트롤 패널과 뷰파인더에  아이콘이 깜박입니다.

SB-400

별매 SB-400 플래시를 부착하고 켜면 사용자 설정 e3이 **외장 플래시 모드**로 바뀌어 SB-400을 위한 플래시 발광량 제어 모드를 **TTL 모드**와 **수동 발광 모드** 중에서 선택할 수 있습니다(리피팅 플래시와 커맨더 모드는 사용할 수 없습니다).



"횟수"

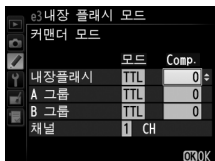
리피팅 플래시 > 횟수에서 이용할 수 있는 옵션은 플래시 발광량에 따라 결정됩니다.

발광량	"횟수"에서 이용 가능한 옵션	발광량	"횟수"에서 이용 가능한 옵션
1/4	2	1/32	2-10, 15
1/8	2-5	1/64	2-10, 15, 20, 25
1/16	2-10	1/128	2-10, 15, 20, 25, 30, 35

■ 커맨더 모드

내장 플래시를 어드밴스트 무선 라이팅(☐ 382)을 사용하여 최대 2개 그룹(A와 B)으로 된 하나 이상의 리모트 별매 플래시를 제어하는 마스터 플래시로 사용합니다.

이 옵션을 선택하면 오른쪽 그림처럼 메뉴가 표시됩니다. ◀나▶를 눌러 다음 옵션을 선택하고, ▲나 ▼를 눌러 변경합니다.



옵션	설명
내장 플래시	내장 플래시(커맨더 플래시)를 위한 플래시 모드를 선택합니다.
TTL 모드	i-TTL 모드. 조광 보정을 1/3 EV 간격으로 +3.0 ~ -3.0 EV의 값에서 선택합니다.
M	플래시 레벨을 1/1~1/128(최대 광량의 1/128)의 값에서 선택합니다.
--	리모트 플래시는 발광하지만 내장 플래시는 발광하지 않습니다. 내장 플래시를 반드시 올려야만 모니터 예비 플래시가 발광될 수 있습니다.
A 그룹	A 그룹의 모든 플래시를 위한 플래시 모드를 선택합니다.
TTL 모드	i-TTL 모드. 조광 보정을 1/3 EV 간격으로 +3.0 ~ -3.0 EV의 값에서 선택합니다.
AA	자동 조리개(호환 플래시에서만 이용 가능, ☐ 382). 조광 보정을 1/3 EV 간격으로 +3.0 ~ -3.0 EV의 값에서 선택합니다.
M	플래시 레벨을 1/1~1/128(최대 광량의 1/128)의 값에서 선택합니다.
--	이 그룹의 플래시는 발광하지 않습니다.
B 그룹	B 그룹의 모든 플래시를 위한 플래시 모드를 선택합니다. 이용 가능한 옵션은 위의 A 그룹 에서 열거한 것과 동일합니다.
채널	1-4 채널 중에서 선택합니다. 두 그룹의 모든 플래시를 동일한 채널로 설정해야 합니다.

커맨더 모드에서 사진을 촬영하려면 아래 단계를 따릅니다.

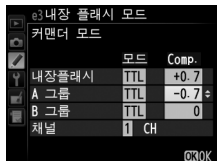
1 내장 플래시를 위한 설정을 조정합니다.

내장 플래시를 위한 플래시 발광량 제어 모드와 발광량 레벨을 선택합니다. -- 모드에서는 발광량 레벨을 조정할 수 없습니다.



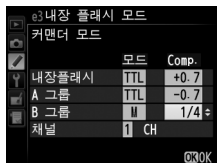
2 A 그룹을 위한 설정을 조정합니다.

A 그룹의 플래시를 위한 플래시 발광량 제어 모드와 발광량 레벨을 선택합니다.

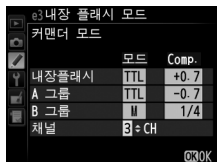


3 B 그룹을 위한 설정을 조정합니다.

B 그룹의 플래시를 위한 플래시 발광량 제어 모드와 발광량 레벨을 선택합니다.



4 채널을 선택합니다.

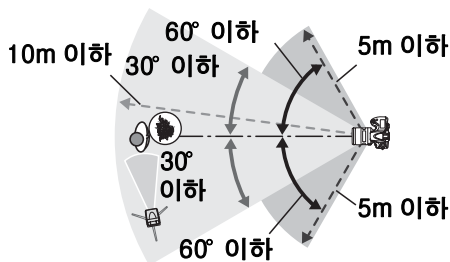


5 OK를 누릅니다.



6 사진의 구도를 잡습니다.

사진의 구도를 잡고 아래 그림처럼 플래시를 배치합니다. 리모트 플래시를 배치할 수 있는 최대 거리는 촬영 조건에 따라 달라질 수 있습니다.



플래시의 무선 리모트 센서가 카메라를 향해야 합니다.

7 리모트 플래시를 구성합니다.

모든 리모트 플래시를 켜고, 필요에 따라 그룹 설정을 조정하고, 4 단계에서 선택한 채널로 설정합니다. 자세한 내용은 플래시 사용 설명서를 참조하십시오.

8 내장 플래시를 올립니다.


플래시 팝업 버튼을 눌러 내장 플래시를 올립니다. **내장 플래시 > 모드**에서 --를 선택한 경우라도 반드시 내장 플래시를 올려야만 모니터 예비 플래시가 발광됩니다.

9 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.





카메라 플래시 레디 라이트와 기타 모든 플래시의 레디 라이트가 켜졌는지 확인한 후, 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다. 원할 경우 FV 고정(☐ 190)을 사용할 수 있습니다.



✎ 플래시 싱크로 모드 표시

내장플래시 > 모드에서 - -를 선택한 경우에는 컨트롤 패널 플래시 싱크로 모드 표시에 가 나타나지 않습니다.

✎ 조광 보정

 () 버튼과 서브 커맨드 다이얼로 선택한 조광 보정값은 커맨더 모드 메뉴의 내장 플래시, A 그룹, B 그룹에 대해 선택한 조광 보정값에 추가됩니다. 내장플래시 > TTL 모드에서 ± 0 이외의 조광 보정값을 선택한 경우에는 컨트롤 패널과 뷰파인더에  아이콘이 표시됩니다. 내장 플래시가 M 모드에 있을 때는  아이콘이 깜박입니다.

☑ 커맨더 모드

리모트 플래시의 센서 창이 내장 플래시의 빛을 포착하도록 위치시킵니다(카메라를 삼각대에 장착하지 않은 경우 각별한 주의가 필요합니다). 리모트 플래시의 직사광이나 강한 반사광이 카메라 렌즈(TTL 모드)나 리모트 플래시의 광전지(AA 모드)로 들어가면 노출을 방해할 수 있으므로 주의해야 합니다. 내장플래시에서 발광된 타이밍 플래시가 짧은 거리에서 촬영한 사진에 나타나는 것을 방지하려면, 낮은 ISO 감도나 작은 조리개 값(큰 f-숫자)을 선택하거나 내장플래시에 별매 SG-3IR 적외선 패널을 사용합니다. 더 밝은 타이밍 플래시가 발광되는 후막 발광에서 최상의 결과를 얻으려면 SG-3IR이 필요합니다. 리모트 플래시를 위치시킨 후, 시험 촬영을 하고 카메라 모니터에서 결과를 확인합니다.

사용할 수 있는 리모트 플래시의 수에는 제한이 없지만 실제로는 3개까지 가능합니다. 이 수를 초과하면 리모트 플래시에서 나오는 빛이 성능을 방해하게 됩니다.



e4: 모델링 발광

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

카메라에 내장 플래시나 별매 CLS 호환 플래시(☐ 381)를 사용할 경우 **ON**을 선택하면, 카메라 심도 프리뷰 버튼을 누를 때 모델링 발광이 이루어집니다(☐ 117). **OFF**를 선택하면 모델링 발광이 되지 않습니다.



e5: 자동 브라케팅 설정

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴





자동 브라케팅(☐ 132)이 작동 중일 때 설정이나 브라케팅된 설정을 선택합니다. **AE & 플래시(AE)**를 선택하여 노출 및 플래시 광량 브라케팅을 모두 수행하거나, **AE 브라케팅(AE)**을 선택하여 노출만 브라케팅하거나, **플래시 브라케팅(⚡)**을 선택하여 플래시 광량 브라케팅만 수행하거나, **WB 브라케팅(WB)**을 선택하여 화이트 밸런스 브라케팅(☐ 137)을 수행하거나, **ADL 브라케팅**을 선택하여 액티브 D-Lighting 브라케팅(☐ 141)을 사용하여 브라케팅을 수행합니다. NEF(RAW)나 NEF(RAW)+JPEG의 화질 설정에서는 화이트 밸런스 브라케팅을 사용할 수 없습니다.



e6: 자동 브라케팅(M 모드)

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

이 옵션은 수동 노출 모드에서 사용자 설정 e5에 대해 **AE & 플래시**나 **AE 브라케팅**을 선택한 경우 어떤 설정이 영향을 받는지를 결정합니다.

옵션	설명
 플래시/셔터 속도	카메라는 셔터 속도(사용자 설정 e5가 AE 브라케팅 으로 설정)나 셔터 속도와 플래시 레벨(사용자 설정 e5가 AE & 플래시 로 설정)에 변화를 줍니다.
 플래시/셔터 속도/조리개	카메라는 셔터 속도와 조리개(사용자 설정 e5가 AE 브라케팅 으로 설정)나 셔터 속도, 조리개, 플래시 레벨(사용자 설정 e5가 AE & 플래시 로 설정)에 변화를 줍니다.
 플래시/조리개	카메라는 조리개(사용자 설정 e5가 AE 브라케팅 으로 설정)나 조리개와 플래시 레벨(사용자 설정 e5가 AE & 플래시 로 설정)에 변화를 줍니다.
 플래시만	카메라는 플래시 브라케팅(사용자 설정 e5가 AE & 플래시 로 설정)에 변화를 줍니다.

플래시 브라케팅은 i-TTL이나 AA 플래시 제어로만 수행됩니다. **플래시만** 이외의 설정이 선택되고 플래시를 사용하지 않는다면, ISO 감도 자동 제어(☐ 111)에서 선택된 설정에 관계없이 ISO 감도는 첫 촬영값으로 고정됩니다.


e7: 브라케팅 보정 순서

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴






MTR > [-] > [+] (☑)의 초기 설정에서 노출, 플래시, 화이트 밸런스 브라케팅이 134과 138 페이지에서 설명한 순서로 수행됩니다. **[-] > MTR > [+] (->+)**를 선택한 경우에는 가장 낮은 값에서 가장 높은 값의 순서로 촬영이 진행됩니다. 이 설정은 ADL 브라케팅에는 영향을 주지 않습니다.

f: 조작


f1: 스위치

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

전원 스위치를 로 돌릴 때 수행되는 작업을 선택합니다.


옵션	설명
 LCD 조명 ()	컨트롤 패널 조명이 6초간 켜집니다.
   및 정보 표시	컨트롤 패널 조명이 켜지고 촬영 정보가 모니터에 표시됩니다.

f2: 멀티 셀렉터 중앙 버튼

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴





이 옵션은 뷰파인더 촬영, 재생, 라이브 뷰 동안에 멀티 셀렉터의 중앙에 지정할 역할을 결정합니다(선택한 옵션과 관계없이, 동영상은 전체 화면으로 표시된 상태에서 멀티셀렉터의 중앙을 누르면 동영상 재생이 시작됩니다).

II 촬영 모드

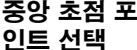

옵션	멀티 셀렉터의 중앙에 지정할 역할
RESET 중앙 초점 포인트 선택	중앙 초점 포인트 선택.
 현재 초점 포인트 강조	현재 초점 포인트를 강조합니다.
사용 안 함	설정 안 함.




■ 재생 모드

옵션	멀티 셀렉터의 중앙에 지정할 역할
 1컷과 썸네일 전환	전체 화면과 썸네일 재생 간을 전환합니다.
 히스토그램 보기	전체 화면과 썸네일 재생에서 멀티 셀렉터의 중앙을 누르는 동안 히스토그램이 표시됩니다.
 확대 화면과의 전환	전체화면이나 썸네일 재생 및 재생 Zoom간 전환합니다. 저배율, 중배율, 고배율 중에서 초기 줌 설정을 선택합니다. 확대 표시는 현재 초점 포인트를 중심으로 이루어집니다.
 슬롯 및 폴더 선택	슬롯 및 폴더 선택 대화상자를 표시합니다 (☐ 221).

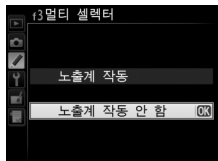
■ 라이브 뷰

옵션	멀티 셀렉터의 중앙에 지정할 역할
RESET  중앙 초점 포인트 선택	라이브 뷰 중 멀티 셀렉터의 중앙을 눌러 중앙 초점 포인트를 선택합니다.
 확대 화면과의 전환	멀티 셀렉터의 중앙을 눌러 확대 화면을 표시하거나 표시하지 않습니다. 저배율, 중배율, 고배율 중에서 초기 확대 설정을 선택합니다. 확대 표시는 현재 초점 포인트를 중심으로 이루어집니다.
사용 안 함	라이브 뷰에서는 멀티 셀렉터의 중앙을 눌러도 영향을 주지 않습니다.

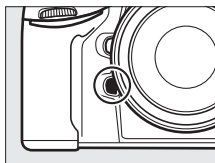
f3: 멀티 셀렉터

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

노출계 작동을 선택한 경우 노출계가 꺼진 상태에서(☐ 42) 멀티셀렉터를 조작하면 노출계가 작동됩니다. **노출계 작동 안 함**을 선택한 경우 멀티셀렉터를 누르면 노출계가 작동하지 않습니다.












Fn 자체 버튼(Fn 버튼 누름)이나 커맨드 다이얼(Fn 버튼+커맨드 다이얼)과 조합해서 사용할 때 등 Fn 버튼이 수행하는 기능을 선택합니다.












■ Fn 버튼 누름

Fn 버튼 누름을 선택하면 다음과 같은 옵션이 표시됩니다.

옵션	설명
 프리뷰*	Fn 버튼을 누르면 심도 프리뷰가 수행됩니다(☐ 117).
 FV 고정*	Fn 버튼을 눌러 플래시 값을 고정합니다(내장 플래시 및 호환 별매 플래시에 한함, ☐ 190, 382). 한번 더 누르면 FV 고정을 취소합니다.
 AE/AF 고정	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 초점과 노출이 고정됩니다.
 AE 고정	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 노출이 고정됩니다.
 AE 고정(릴리즈 시 리셋)*	Fn 버튼을 누르면 노출이 고정되고, 버튼을 한번 더 누르거나 셔터가 릴리즈되거나 노출계가 꺼질 때까지 고정이 유지됩니다.
 AE 고정(유지)*	Fn 버튼을 누르면 노출이 고정되고, 버튼을 한번 더 누르거나 노출계가 꺼질 때까지 고정이 유지됩니다.
 AF 고정	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 초점이 고정됩니다.
 AF-ON*	Fn 버튼을 누르면 자동 초점이 시작됩니다.
 플래시 OFF	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 촬영한 사진에서는 플래시가 발광되지 않습니다.



옵션	설명
BKT  브라케팅 연사	싱글 프레임이나 정속 촬영 모드에서 노출, 플래시, ADL 브라케팅 등이 작동하는 동안 Fn 버튼을 누르면 셔터 버튼을 누를 때마다 현재 브라케팅 프로그램의 모든 촬영이 이루어집니다. 화이트 밸런스 브라케팅이 활성화되거나 연속 릴리즈 모드(Cn와 Cl 모드)를 선택한 경우에는 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 브라케팅 연사가 반복됩니다.
 멀티 패턴 측광	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 멀티 패턴 측광이 활성화됩니다.
 중앙부 중점 측광	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 중앙부 중점 측광이 활성화됩니다.
 스팟 측광	Fn 버튼을 누르고 있는 동안 스팟 측광이 활성화됩니다.
 재생 *	Fn 버튼은  버튼과 동일한 기능을 수행합니다. 망원 렌즈를 사용하거나 왼손으로  버튼을 조작하기 어려운 상황에서 선택합니다.
 내 메뉴의 맨 위 항목 *	Fn 버튼을 누르면 "내 메뉴"의 맨 위 항목으로 건너뜁니다. 자주 사용하는 메뉴 항목에 빠르게 접근하려면 이 옵션을 선택합니다.
 +RAW +NEF(RAW) *	화질을 JPEG fine, JPEG normal, JPEG basic 등으로 설정하면, 컨트롤 패널에 "RAW"가 표시되고 Fn 버튼을 누른 후 촬영한 다음 화상에 대해 NEF(RAW) 사본이 기록됩니다(일련의 사진에 대해 NEF/RAW 사본을 기록하려면 촬영간 셔터 버튼 반누름을 유지합니다). NEF(RAW) 사본을 기록하지 않고 종료하려면 Fn 버튼을 한번 더 누릅니다.

옵션	설명
☞ 뷰파인더 가상 지평선*	Fn 버튼을 눌러 뷰파인더에 가상 지평선을 표시합니다(아래 참조).
설정 안 함	Fn 버튼을 누를 때 아무 작업도 하지 않습니다.

*이 옵션을 Fn 버튼+커맨드 다이얼(☐ 314)과 조합해서 사용할 수 없습니다. 이 옵션을 선택하면 메시지가 표시되며 Fn 버튼+커맨드 다이얼을 설정 안 함으로 설정합니다. 이 설정이 활성화되어 있는 동안 Fn 버튼+커맨드 다이얼에서 다른 옵션을 선택하면, Fn 버튼 누름이 설정 안 함으로 설정됩니다.

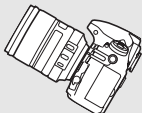
가상 지평선

Fn 버튼 누름에서 뷰파인더 가상 지평선이 선택되어 있을 때, Fn 버튼을 누르면 뷰파인더에 전후좌우 표시가 표시됩니다. 버튼을 한번 더 누르면 화면에서 전후좌우 표시가 없어집니다.

좌우 움직임

카메라 오른쪽으로 기울	카메라 수평	카메라 왼쪽으로 기울
		
<■■■■■■■■■		■■■■■■■■■>

전후 움직임


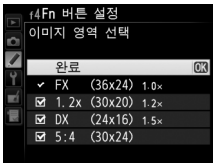



카메라 앞쪽으로 기울	카메라 수평	카메라 뒤쪽으로 기울
		
■■■■■■■■■↑	—	■■■■■■■■■↓

카메라가 앞이나 뒤 급경사로 기울어져 있으면 표시가 정확하지 않을 수 있습니다.



■ Fn 버튼+커맨드 다이얼

Fn 버튼+커맨드 다이얼을 선택하면 다음과 같은 옵션이 표시됩니다.

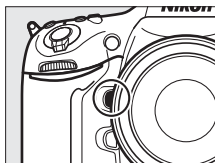
옵션	설명
 이미지 영역 선택	<p>Fn 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려 미리 선택한 이미지 영역에서 선택합니다(☞ 79). 이미지 영역 선택을 선택하면 이미지 영역 목록을 표시합니다. 옵션을 선택하고 멀티 셀렉터 오른쪽을 눌러 선택하거나 선택 해제한 다음 완료를 선택하고 OK를 누릅니다.</p> 
 셔터 속도/조리개 고정	Fn 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려 S와 M 모드에서 셔터 속도를 고정합니다. Fn 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 A와 H 모드에서 조리개를 고정합니다. 자세한 내용은 126 페이지를 참조하십시오.
 셔터/조리개 1단씩 조정	커맨드 다이얼을 돌릴 때 Fn 버튼을 누르면, 사용자 설정 b2(노출 설정 간격, ☞ 287)에서 선택한 옵션에 관계없이 셔터 속도(S와 H 노출 모드)와 조리개(A와 H 노출 모드)가 1 EV 간격으로 변경됩니다.
Non-CPU 비 CPU 렌즈 번호 선택	Fn 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려 비 CPU 렌즈 정보 설정 옵션(☞ 212)을 사용하여 지정한 렌즈 번호를 선택합니다.
 액티브 D-Lighting	Fn 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려 액티브 D-Lighting(☞ 174)을 조정합니다.
설정 안 함	Fn 버튼을 누르는 동안 커맨드 다이얼을 돌리면 아무 작업도 하지 않습니다.

f5: 프리뷰 버튼 설정

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

자체 버튼(프리뷰 버튼 누름)이나 커맨드 다이얼(프리뷰+커맨드 다이얼)과 조합해서 사용할 때 등 심도 프리뷰 버튼이 수행하는 기능을 선택합니다. 프리뷰 버튼 설정에 **AF-ON**을 사용할 수 없다는 점을 제외하고, 이용 가능한 옵션은 **Fn 버튼 설정**

(☞ 311)의 경우와 동일합니다. 프리뷰 버튼 누름과 프리뷰+커맨드 다이얼의 초기 옵션은 각각 프리뷰와 설정 안 함입니다.



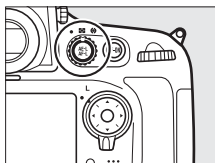
f6: AE-L/AF-L 버튼 설정

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

자체 버튼(AE-L/AF-L 버튼 누름)이나 커맨드 다이얼(AE-L/AF-L+comm 다이얼)과 조합해서 사용할 때 등 **AE-L/AF-L** 버튼이 수행하는 기능을 선택합니다. 셔터/조리개 1단씩 조정과 **액티브 D-Lighting**을 사용할 수 없다는 점을 제외하고, 이용

가능한 옵션은 **Fn 버튼 설정**(☞ 311)의 경우와 동일합니다.

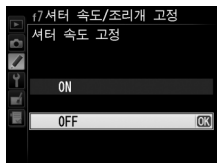
AE-L/AF-L 버튼 누름과 **AE-L/AF-L+comm 다이얼**의 초기 옵션은 각각 **AE/AF 고정**과 **설정 안 함**입니다.



f7: 셔터 속도/조리개 고정

MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

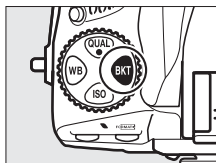
셔터 속도 고정에서 **ON**을 선택하면 S와 M 모드에서 현재 선택한 값에서 셔터 속도를 고정합니다. **조리개 고정**에서 **ON**을 선택하면 A와 M 모드에서 현재 선택한 값에서 조리개를 고정합니다. 셔터 속도와 조리개 고정은 P 모드에서 사용할 수 없습니다.



f8: BKT 버튼 설정

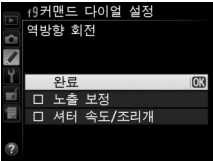
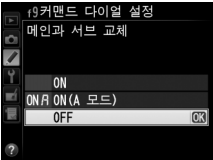
MENU 버튼 → 사용자 설정 메뉴

BKT 버튼이 수행하는 기능을 선택합니다. 다른 기능이 BKT 버튼에 지정되어 있는 상태에서 하이 다이내믹 레인지나 다중 노출이 작동하고 있다면, 하이 다이내믹 레인지나 다중 노출 촬영이 끝날 때까지 BKT 버튼을 사용할 수 없습니다.



옵션	설명
BKT 자동 브라케팅	BKT 버튼을 누른 다음 메인 커맨드 다이얼을 돌려 브라케팅 구간(☐ 132)에서 브라케팅 간격과 촬영 컷수를 선택합니다.
☐ 다중 노출	BKT 버튼을 누른 다음 커맨드 다이얼을 돌려 다중 노출(☐ 197)에서 모드와 촬영 컷수를 선택합니다.
HDR HDR(하이다이내믹레인지)	BKT 버튼을 누른 다음 커맨드 다이얼을 돌려 모드와 노출 차이(☐ 176)를 선택합니다.


이 옵션은 메인 및 서브 커맨드 다이얼의 작동을 지정합니다.



옵션	설명
역방향 회전	<p>노출 보정 및/또는 셔터 속도/조리개를 조정할 때 사용하는 커맨드 다이얼의 회전 방향을 거꾸로 합니다. 옵션을 선택하고 멀티 셀렉터 오른쪽을 눌러 선택하거나 선택 해제한 다음 완료를 선택하고 OK를 누릅니다. 이 설정은 발매 MB-D12 멀티 파워 배터리 팩용 커맨드 다이얼에도 적용됩니다.</p> 
메인과 서브 교체	<p>OFF를 선택하면 메인 커맨드 다이얼로 셔터 속도를, 서브 커맨드 다이얼로 조리개를 조절합니다. ON을 선택하면 메인 커맨드 다이얼로 조리개를, 서브 커맨드 다이얼로 셔터 속도를 조절합니다. ON(A 모드)을 선택하면 A 노출 모드에 한해 메인 커맨드 다이얼로 조리개를 조절합니다. 이 설정은 MB-D12용 커맨드 다이얼에도 적용됩니다.</p> 
조리개값 설정	<p>서브 커맨드 다이얼 사용을 선택한 경우에는 서브 커맨드 다이얼(또는 메인과 서브 교체에서 ON을 선택한 경우 메인 커맨드 다이얼)로만 조리개를 조정할 수 있습니다. 조리개 링 사용을 선택한 경우에는 렌즈 조리개 링으로만 조리개를 조정할 수 있고 카메라 조리개 표시에 1 EV의 간격으로 조리개가 표시됩니다(G형 렌즈의 조리개는 그대로 서브 커맨드 다이얼을 사용해서 설정합니다). 선택한 설정에 관계없이, 비 CPU 렌즈를 부착한 경우에는 조리개 링을 사용해서 조리개를 조정해야 합니다.</p>



옵션	설명
메뉴/재생에서 사용	<p>OFF를 선택한 경우에는 전체화면 재생, 썸네일 선택, 메뉴 탐색 시 멀티 셀렉터를 사용하여 표시할 화상을 선택합니다. ON이나 ON(촬영 화상 확인 제외)을 선택한 경우에는 메인 커맨드 다이얼을 사용하여 전체화면 재생 시 표시할 화상을 선택하고, 썸네일 재생 시 커서를 좌우로 이동하고, 메뉴 선택 바를 상하로 이동할 수 있습니다. 서브 커맨드 다이얼을 사용하여 전체화면 재생 시 추가 사진 정보를 표시하고 썸네일 재생 시 커서를 상하로 이동할 수 있습니다. 촬영 화상 확인 시 커맨드 다이얼이 재생에 사용되지 않게 하려면 ON(촬영 화상 확인 제외)을 선택합니다. 메뉴가 표시되는 동안 서브 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 선택한 옵션에 대한 하위 메뉴가 표시되지만, 왼쪽으로 돌리면 이전 메뉴가 표시됩니다. 선택하려면 ►, 멀티 셀렉터의 중앙, Ⓜ 중 하나를 누릅니다.</p>

f10: 버튼 떴고 다이얼 사용

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

예를 선택하면 보통 MODE (FORMAT), ,  (BKT), ISO, QUAL, WB, 또는 AF 모드 버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려서 조정하던 작업을 버튼을 뗀 후 커맨드 다이얼을 돌려서 조정할 수 있습니다(이는 또한 사용자 설정 f4(Fn 버튼 설정, □ 314) 또는 사용자 설정 f5(프리뷰 버튼 설정, □ 315)를 사용하여 Fn 및 심도 프리뷰 버튼에 **액티브 D-Lighting**이 설정된 경우에도 적용됩니다). 영향을 받는 버튼을 한번 더 누르거나 셔터 버튼을 반누름하면 설정이 종료됩니다. 사용자 설정 c2(반누름 타이머 시간)에서 **제한 없음**을 선택한 경우를 제외하고, 노출계가 꺼져도 설정이 종료됩니다.






f11: 빈 슬롯 릴리즈 금지

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

릴리즈 허용을 선택하면 메모리 카드가 없을 경우에도 셔터를 릴리즈할 수 있지만 화상은 기록되지 않습니다(단지 데모 모드로 화상이 모니터에 표시되기만 합니다). **릴리즈 금지**를 선택하면 카메라에 메모리 카드를 삽입한 경우에만 셔터 버튼이 작동합니다.

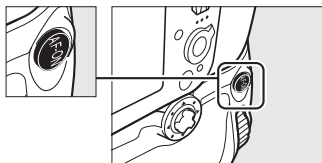
f12: 표시기 값 방향 설정

MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

+를 선택하면 컨트롤 패널, 뷰파인더, 정보 표시 등의 노출 표시에서 왼쪽에 - 값, 오른쪽에 + 값이 표시됩니다. -를 선택하면 왼쪽에 + 값, 오른쪽에 - 값이 표시됩니다.




별매 MB-D12 배터리 팩의 AF-ON 버튼에 설정할 기능을 선택합니다.






옵션	설명
AF-ON	MB-D12 AF-ON 버튼을 누르면 자동 초점이 시작됩니다.
FV 고정	MB-D12 AF-ON 버튼을 눌러 플래시 값을 고정합니다(내장 플래시와 호환 별매 플래시에 한함, □ 190, 382). 한번 더 누르면 FV 고정이 취소됩니다.
AE/AF 고정	MB-D12 AF-ON 버튼을 누르고 있는 동안 초점과 노출이 고정됩니다.
AE 고정	MB-D12 AF-ON 버튼을 누르고 있는 동안 노출이 고정됩니다.
AE 고정(릴리즈 시 리셋)	MB-D12 AF-ON 버튼을 누르면 노출이 고정되고, 버튼을 한번 더 누르거나 셔터가 릴리즈되거나 노출계가 꺼질 때까지 고정이 유지됩니다.
AE 고정(유지)	MB-D12 AF-ON 버튼을 누르면 노출이 고정되고, 버튼을 한번 더 누르거나 노출계가 꺼질 때까지 고정이 유지됩니다.
AF 고정	MB-D12 AF-ON 버튼을 누르고 있는 동안 초점이 고정됩니다.
Fn 버튼과 같음	MB-D12 AF-ON 버튼은 사용자 설정 f4(□ 311)에서 선택한 기능을 수행합니다.

g: 동영상

g1: Fn 버튼 설정




MENU 버튼 →  사용자 설정 메뉴

동영상 라이브 뷰 동안에 Fn 버튼이 수행하는 역할을 선택합니다.


옵션	설명
 파워 조리개 (열기)	버튼을 누르고 있는 동안 조리개가 확장됩니다. 버튼 제어 조리개 조정을 위하여 사용자 설정 g2(프리뷰 버튼 설정) > 파워 조리개(닫기)와 조합하여 사용합니다.
 인덱스 마킹	동영상 녹화 중 버튼을 눌러 현재 위치에 인덱스를 삽입합니다(□ 63). 동영상을 보거나 편집할 때 인덱스를 사용할 수 있습니다.
 화상 촬영 정보 보기	버튼을 눌러 동영상 녹화 정보 대신에 셔터 속도, 조리개 및 기타 촬영 설정을 표시합니다. 한번 더 누르면 동영상 녹화 표시로 돌아갑니다.
설정 안 함	버튼을 눌러도 아무 영향이 없습니다.










동영상 라이브 뷰 동안에 심도 프리뷰 버튼이 수행하는 기능을 선택합니다.

옵션	설명
 파워 조리개 (닫기)	버튼을 누르고 있는 동안 조리개가 축소됩니다. 버튼 제어 조리개 조정을 위하여 사용자 설정 g1(Fn 버튼 설정) > 파워 조리개(열기) 와 조합하여 사용합니다.
 인덱스 마킹	동영상 녹화 중 버튼을 눌러 현재 위치에 인덱스를 삽입합니다(☐ 63). 동영상을 보거나 편집할 때 인덱스를 사용할 수 있습니다.
 화상 촬영 정보 보기	버튼을 눌러 동영상 녹화 정보 대신에 셔터 속도, 조리개 및 기타 촬영 설정을 표시합니다. 한번 더 누르면 동영상 녹화 표시로 돌아갑니다.
설정 안 함	버튼을 눌러도 아무 영향이 없습니다.

파워 조리개

파워 조리개는 A와 M 노출 모드에서만 사용할 수 있으며 녹화 중이거나 사진 촬영 정보가 표시되는 동안에 사용할 수 없습니다( 아이콘은 파워 조리개를 사용할 수 없음을 나타냅니다). 조리개가 조정되는 동안 디스플레이 표시가 점멸할 수 있습니다.

동영상 라이브 뷰 동안에  AE-L/AF-L 버튼이 수행하는 기능을 선택합니다.

옵션	설명
 인덱스 마킹	동영상 녹화 중 버튼을 눌러 현재 위치에 인덱스를 삽입합니다(☐ 63). 동영상을 보거나 편집할 때 인덱스를 사용할 수 있습니다.
 화상 촬영 정보 보기	버튼을 눌러 동영상 녹화 정보 대신에 셔터 속도, 조리개 및 기타 촬영 설정을 표시합니다. 한번 더 누르면 동영상 녹화 표시로 돌아갑니다.
 AE/AF 고정	버튼을 누르고 있는 동안 초점과 노출이 고정됩니다.
 AE 고정	버튼을 누르고 있는 동안 노출이 고정됩니다.
 AE 고정(유지)	버튼을 누르면 노출이 고정되고, 버튼을 한번 더 누르거나 노출계가 꺼질 때까지 고정이 유지됩니다.
 AF 고정	버튼을 누르고 있는 동안 초점이 고정됩니다.
설정 안 함	버튼을 눌러도 아무 영향이 없습니다.



라이브 뷰 전환레버와 함께 **▶**를 선택할 때 셔터 버튼이 수행하는 기능을 선택합니다.

옵션	설명
화상 촬영	셔터 버튼을 완전히 눌러 동영상 녹화를 종료하고 16:9의 화면비율로 사진을 촬영합니다.(화상 사이즈에 대해서는 68 페이지를 참조하십시오).
동영상 녹화	셔터 버튼을 반누름하여 동영상 라이브 뷰를 시작합니다. 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞추고 다시 끝까지 눌러 녹화를 시작하거나 종료합니다. 동영상 라이브 뷰를 종료하려면, ⏏ 버튼을 누릅니다. 별매 리모트 코드의 셔터 버튼(Ⓜ 389)은 카메라 셔터 버튼과 동일한 방법으로 작동합니다.

동영상 녹화

이 옵션을 선택하면, 인터벌 촬영(**Ⓜ** 201)을 사용할 수 없으며 **▶**이 라이브 뷰 셀렉터로 선택되어 있을 때 셔터 버튼에 지정된 기능(가령 사진을 촬영하고, 프리셋 화이트 밸런스를 측정하고, 이미지 더스트 오프 참조 사진을 촬영하는 등)을 사용할 수 없습니다. **화상 촬영**을 선택하여 이 옵션을 사용합니다.

Y 설정 메뉴: 카메라 설정

설정 메뉴를 표시하려면 MENU를 누르고 Y(설정 메뉴) 탭을 선택합니다.



MENU 버튼

옵션	📖	옵션	📖
메모리 카드 포맷	326	무선 트랜스미터	245
액정 모니터 밝기	326	화상 코멘트	333
이미지 센서 클리닝	394	저작권 정보	334
클리닝 미러 업 ¹	397	설정 저장 및 로드	335
이미지 먼지 제거 데이터	327	GPS	217
HDMI	256	가상 지평선	337
플리커 현상 감소	329	비 CPU 렌즈 정보 설정	212
시간대 및 날짜	329	AF 미세 조정	338
언어(Language)	330	Eye-Fi 업로드 ²	339
자동 화상 회전	331	펌웨어 버전 정보	340
배터리 체크	332		

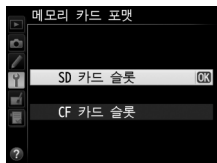
1 배터리가 부족할 때는 이용할 수 없습니다.

2 호환 가능한 Eye-Fi 메모리 카드(☐ 340)를 삽입한 경우에만 이용 가능합니다.

📖 참조

메뉴 기본값이 410 페이지에 열거되어 있습니다.

포맷을 시작하려면 메모리 카드 슬롯을 선택하고 예를 선택합니다. 포맷하면 선택한 슬롯의 카드에 들어 있는 모든 화상과 다른 자료가 영구히 삭제됩니다. 필요할 경우 포맷하기 전에 백업용 복사본을 만들어 두십시오.



☑ 포맷 중에는

포맷하는 동안에는 카메라를 끄거나 메모리 카드를 꺼내지 마십시오.

✎ 투 버튼 포맷

⏏ (FORMAT)와 MODE (FORMAT) 버튼을 2초 이상 눌러 메모리 카드를 포맷할 수도 있습니다(☞ 32).

액정 모니터 밝기

재생, 메뉴, 정보 표시를 위해 모니터 밝기를 조절합니다.

옵션	설명
자동	모니터가 켜지면 액정 모니터 밝기는 주변 조명 조건에 따라 자동으로 조절됩니다. 주변 밝기 센서를 덮지 않도록 주의해야 합니다(☞ 5).
수동	▲나 ▼를 눌러 액정 모니터 밝기를 선택합니다. 밝기를 증가시키려면 높은 값을, 감소시키려면 낮은 값을 선택합니다.

✎ 참조

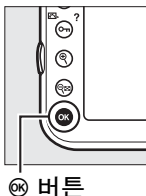
라이브 뷰 중에 모니터 밝기를 조정하는 방법에 관해서는 53 페이지를 참조하십시오.

Capture NX 2(별매, 자세한 내용은 Capture NX 2 설명서 참조)의 이미지 더스트 오프 옵션에 대한 참고 자료를 얻습니다.

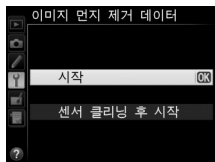
이미지 먼지 제거 데이터는 CPU 렌즈가 카메라에 장착된 경우에만 이용 가능합니다. 적어도 50mm의 초점 거리를 가진 비 DX 렌즈를 권장합니다. 줌 렌즈를 사용할 경우 대상을 가장 크게 확대합니다.

1 시작 옵션을 선택합니다.

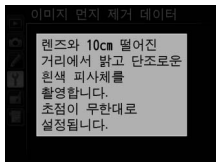
아래 옵션 중 하나를 선택하고 **OK**를 누릅니다. 이미지 먼지 제거 데이터를 가져오지 않고 종료하려면 **MENU**를 누릅니다.



OK 버튼



- **시작:** 오른쪽 그림처럼 메시지가 표시되며 뷰파인더와 컨트롤 패널 표시에 "rEF"가 나타납니다.
- **센서 클리닝 후 시작:** 시작하기 전에 이미지 센서를 청소하려면 이 옵션을 선택합니다. 오른쪽 그림처럼 메시지가 표시되며 청소가 완료되면 뷰파인더와 컨트롤 패널 표시에 "rEF"가 나타납니다.



이미지 센서 클리닝

화상 센서 클리닝을 수행하기 전에 기록된 먼지 제거 데이터는 이미지 센서 클리닝을 수행한 후에 촬영한 사진에는 사용할 수 없습니다. 기존의 사진에서 먼지 제거 데이터를 사용하지 않으려는 경우에만 **센서 클리닝 후 시작**을 선택하십시오.

2 뷰파인더를 통해 특징없는 흰색 물체를 포착합니다.

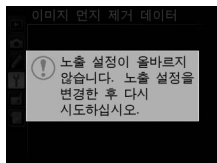
조명이 잘 비춰진 특징없는 흰색 물체에서 약 10cm 떨어진 위치에서 렌즈로 이 물체를 잡아 뷰파인더를 채운 다음 셔터 버튼을 반누름합니다.

자동 초점 모드에서는 초점이 자동으로 무한대로 설정되며, 수동 초점 모드에서는 초점을 수동으로 무한대로 설정하십시오.

3 먼지 제거 데이터를 얻습니다.

셔터 버튼을 완전히 눌러 이미지 더스트 오프 데이터를 얻습니다. 셔터 버튼을 누르면 모니터가 꺼집니다.

해당 흰색 참조 물체가 너무 밝거나 너무 어두울 경우 카메라는 이미지 더스트 오프 데이터를 얻지 못할 수 있으며 오른쪽 그림처럼 메시지를 표시합니다. 다른 참조 물체를 선택해서 1 단계부터 다시 시작합니다.



이미지 먼지 제거 데이터

다른 렌즈나 다른 조리개로 촬영한 사진에 동일한 데이터를 사용할 수 있습니다. 참조 이미지는 컴퓨터 이미지 소프트웨어를 사용해서 볼 수 없습니다. 카메라로 참조 이미지를 보면 격자 패턴이 표시됩니다.



플리커 현상 감소

MENU 버튼 → ȳ 설정 메뉴

라이브 뷰나 동영상 녹화 중 형광등이나 수은등 아래에서 촬영할 경우 플리커 및 줄무늬 현상을 줄여줍니다. **자동**을 선택하여 카메라가 정확한 주파수를 자동으로 선택하거나 현지 AC 전원의 주파수를 수동으로 일치시킵니다.



플리커 현상 감소

자동으로 원하는 결과를 얻지 못하고 현지 전원의 주파수를 알 수 없으면 50과 60Hz 두 옵션을 모두 테스트하여 최상의 결과가 나오는 옵션을 선택합니다. 피사체가 너무 밝으면 플리커 현상 감소로 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다. 이런 경우에는 더 작은 조리개(더높은 f-숫자)를 선택해 보십시오. 플리커 현상을 방지하려면 H 모드를 선택하고 현지 전원의 주파수에 맞는 셔터 속도를 선택합니다. 60 Hz는 1/125 초, 1/60 초, 1/30 초를, 50 Hz는 1/100 초, 1/50 초, 1/25 초를 선택합니다.

시간대 및 날짜

MENU 버튼 → ȳ 설정 메뉴

시간대를 변경하고 카메라 시계를 설정하며 날짜 표시 순서를 선택하고 서머 타임을 설정합니다(☞ 27).

옵션	설명
시간대	시간대를 선택합니다. 카메라 시계는 자동으로 새로운 시간대의 시간으로 설정됩니다.
날짜와 시간	카메라 시계를 설정합니다.
날짜 표시 순서	년, 월, 일이 표시되는 순서를 선택합니다.
서머 타임	서머 타임을 설정하거나 해제합니다. 카메라 시계가 자동으로 1시간 앞당겨지든지 되돌아옵니다. 초기 설정은 OFF 입니다.

시계를 설정하지 않으면 컨트롤 패널에 **CLOCK**이 깜박입니다.



카메라 메뉴와 메시지에 사용할 언어를 선택합니다. 다음과 같은 옵션을 사용할 수 있습니다.

Čeština	체코어	Русский	러시아어
Dansk	덴마크어	Română	루마니아어
Deutsch	독일어	Suomi	핀란드어
English	영어	Svenska	스웨덴어
Español	스페인어	Türkçe	터키어
Français	프랑스어	Українська	우크라이나어
Indonesia	인도네시아어	عربي	아랍어
Italiano	이탈리아어	中文(繁體)	중국어(번체)
Nederlands	네덜란드어	中文(简体)	중국어(간체)
Norsk	노르웨이어	日本語	일본어
Polski	폴란드어	한글	한국어
Português	포르투갈어	ภาษาไทย	태국어



ON을 선택한 상태에서 촬영한 사진에는 카메라 방향 정보가 포함되어 있어 재생 시(☐ 266) 또는 ViewNX 2(기본 제공)나 Capture NX 2(별매, ☐ 390)로 볼 때 자동으로 회전되도록 해 줍니다. 다음의 방향이 기록됩니다.



가로 방향



시계방향으로 90°
회전



반시계방향으로 90°
회전

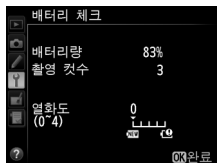
OFF를 선택한 경우에는 카메라 방향이 기록되지 않습니다. 패닝하거나 렌즈를 위/아래로 향하고 촬영할 경우 이 옵션을 선택합니다.

화상 자동 회전

재생 시 "세로" 사진을 자동으로 회전시켜 표시하려면 재생 메뉴(☐ 266)의 **화상 자동 회전** 옵션에서 **ON**을 선택합니다.



현재 카메라에 삽입된 배터리에 관한 정보를 확인합니다.



항목	설명
배터리량	현재 배터리 잔량이 백분율로 표시됩니다.
촬영 컷수	배터리가 마지막으로 충전된 후 현재 배터리로 셔터가 릴리즈된 횟수입니다. 가령 프리셋 화이트 밸런스를 측정할 때처럼 경우에 따라 사진이 기록되지 않고 셔터가 릴리즈될 수 있는 점에 유의하십시오.
보정	<ul style="list-style-type: none"> • 카메라가 EN-EL18(별매)을 갖춘 별매 MB-D12 배터리 팩으로 전원을 공급받는 경우에 한해 이 항목이 표시됩니다. • CAL: 반복적 사용과 재충전으로 인해 배터리 효율이 떨어질수 있습니다. 배터리 잔량을 정확하게 측정하려면 보정이 필요합니다. 충전 전에 배터리를 다시 보정하십시오. • —: 보정이 필요하지 않습니다.
열화도	열화도는 5등급으로 표시됩니다. 0 (NEW)은 배터리 성능이 저하되지 않았음을 나타내고, 4 (RE)는 배터리가 충전 수명이 다 되어 교체되어야 함을 나타냅니다. 약 5°C 이하의 온도에서 충전한 배터리는 충전 수명이 일시적으로 감소할 수 있습니다. 하지만 배터리를 약 20°C 이상의 온도에서 재충전하면 열화도가 정상으로 돌아옵니다.



MB-D12 배터리 팩

오른쪽 그림은 MB-D12의 표시 화면입니다. EN-EL18 배터리의 경우, 이 표시 화면은 보정이 필요한지를 보여줍니다. AA 배터리를 사용하는 경우 배터리 잔량이 배터리 잔량 아이콘으로 표시됩니다. 다른 항목은 표시되지 않습니다.



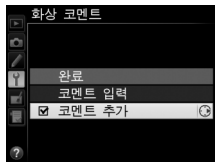
화상 코멘트

MENU 버튼 → Y 설정 메뉴

사진을 촬영하고 나서 새 사진에 코멘트를 입력합니다.

ViewNX 2(기본 제공)나 Capture NX 2(별매, ☞ 390)에서 코멘트를 메타데이터로 볼 수 있습니다. 화상 정보 표시의 촬영 정보 페이지에서도 코멘트를 볼 수 있습니다(☞ 228).

- **완료**: 변경 사항을 저장하고 설정 메뉴로 돌아갑니다.
- **코멘트 입력**: 170 페이지에 설명된 대로 코멘트를 입력합니다. 코멘트는 최대 36 문자까지 입력할 수 있습니다.
- **코멘트 추가**: 이 옵션을 선택하여 이후 모든 사진에 코멘트를 추가합니다. **코멘트 추가**를 선택한 후 ▶를 눌러 이 기능을 켜고 끌 수 있습니다.



사진을 촬영하면서 사진에 저작권 정보를 입력합니다. 저작권 정보는 사진 정보 표시의 촬영 정보에 포함되며(☞ 228) ViewNX 2(기본 제공)나 Capture NX 2(별매, ☞ 390)에서 메타데이터로 볼 수 있습니다.

- **완료:** 변경 사항을 저장하고 설정 메뉴로 돌아갑니다.
- **촬영자:** 170 페이지에 설명된 대로 촬영자 이름을 입력합니다. 촬영자 이름은 최대 36 문자까지 입력할 수 있습니다.
- **저작권:** 170 페이지에 설명된 대로 저작권 보유자의 이름을 입력합니다. 저작권 소유자 이름은 최대 54 문자까지 입력할 수 있습니다.
- **저작권 정보 첨부:** 이 옵션을 선택하면 이후 모든 사진에 저작권 정보가 첨부됩니다. **저작권 정보 첨부**를 선택한 후 ▶를 눌러 이 기능을 켜고 끌 수 있습니다.



☑ 저작권 정보

촬영자 또는 저작권 보유자 이름의 불법 사용을 방지하기 위해 카메라를 다른 사람에게 빌려주거나 양도하기 전에 **저작권 정보 첨부**가 선택되어 있지 않고 **촬영자** 및 **저작권** 필드가 비어 있는지 확인하십시오. Nikon은 **저작권 정보** 옵션의 사용으로 인해 발생하는 손해나 분쟁에 대해 책임을 지지 않습니다.

카메라 설정 저장을 선택하면 메모리 카드로, 또는 메모리 카드 2개가 삽입된 경우(☐ 89, 메모리 카드가 가득 찬 경우에는 오류 메시지가 표시됩니다) 기본 슬롯에 있는 메모리 카드로, 다음의 설정을 저장합니다. D800 카메라간 설정을 공유하려면 이 옵션을 사용하십시오.

메뉴	옵션
재생 메뉴	재생화면 설정
	촬영 화상 확인
	삭제 후 다음 재생 화상
	화상 자동 회전
촬영 메뉴(모든 뱅크)	촬영 메뉴 뱅크
	메뉴 뱅크 옵션 추가
	파일명 설정
	기본 슬롯 선택
	보조 슬롯 기능
	화질
	화상 사이즈
	이미지 영역
	JPEG 압축
	NEF(RAW) 기록
	화이트 밸런스(미세 조정 및 프리셋 d-1~d-4)
	Picture Control 설정
	색공간
	액티브 D-Lighting
	비네트 컨트롤
	자동 왜곡 보정
장시간 노출 노이즈 감소	
고감도 노이즈 감소	
ISO 감도 설정	
동영상 설정	
사용자 설정 메뉴(모든 뱅크)	모든 사용자 설정



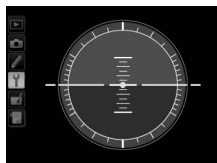
메뉴	옵션
설정 메뉴	이미지 센서 클리닝
	HDMI
	플리커 현상 감소
	시간대 및 날짜(날짜와 시간 제외)
	언어(Language)
	자동 화상 회전
	화상 코멘트
	저작권 정보
	GPS
	비 CPU 렌즈 정보 설정
내 메뉴/최근 설정 항목	Eye-Fi 업로드
	모든 내 메뉴 항목
	모든 최근 설정 항목
	탭 선택

카메라 설정 로드를 선택하여 D800으로 저장한 설정을 복원할 수 있습니다. **설정 저장 및 로드**는 카메라에 메모리 카드가 삽입되어 있을 때만 이용할 수 있으며, **카메라 설정 로드** 옵션은 저장된 설정이 카드에 들어 있는 경우에만 이용할 수 있습니다.

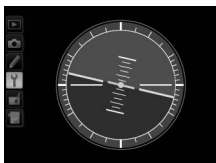
저장된 설정

설정은 파일명 NCSETUP8로 저장됩니다. 파일명이 바뀌면 카메라가 설정을 로드할 수 없습니다.

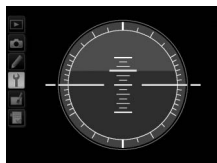
카메라 기울기 센서의 정보를 바탕으로 전후좌우 정보를 표시합니다. 카메라가 좌우로 기울지 않은 경우 좌우 참고선은 녹색이 되고, 전후로 기울지 않은 경우 전후 참고선도 녹색이 되며 화면의 중앙에 점이 표시됩니다. 각 간격은 대략 5°에 해당합니다.



카메라 수평



카메라 좌우로 기울



카메라 전후로 기울

카메라 기울기


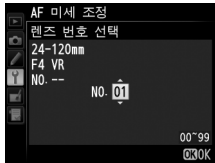
카메라가 앞이나 뒤로 심하게 기울어져 있으면 가상 지평선 표시가 정확하지 않습니다. 카메라가 기울기를 측정할 수 없으면 기울기 정도가 표시되지 않습니다.

참조

뷰파인더에서 가상 지평선 표시를 보는 방법에 대해서는 사용자 설정 f4(Fn 버튼 설정 > Fn 버튼 누름; 311, 313)를 참조하십시오. 라이브 뷰에서 가상 지평선을 표시하는 방법에 대해서는 54와 66 페이지를 참조하십시오.



최대 20개의 렌즈 유형에 대해 초점을 미세 조정합니다. 대부분의 상황에서 AF 조정은 권장되지 않으며 일반 초점에 방해가 될 수 있습니다. 꼭 필요한 경우에만 사용하십시오.

옵션	설명
AF 미세 조정(ON/OFF)	<ul style="list-style-type: none"> • ON: AF 조정을 켭니다. • OFF: AF 조정을 끕니다.
저장된 값	<p>현재 렌즈(CPU 렌즈에 한함)에 대한 AF를 조정합니다. ▲나 ▼를 눌러 +20~-20의 값을 선택합니다. 최대 20개의 렌즈 유형에 대한 값을 저장할 수 있습니다. 각 유형의 렌즈에 대해 하나의 값만 저장할 수 있습니다.</p> <p>초점 포인트를 카메라에서 멀어지게 합니다. 현재 값</p> 
기본값	<p>현재 렌즈에 대해 이전에 저장된 값이 없는 경우에 사용할 AF 조정 값을 선택합니다 (CPU 렌즈에 한함).</p> <p>초점 포인트를 이전 값 카메라와 가까워지게 합니다.</p>
저장된 값 목록	<p>이전에 저장된 AF 조정 값을 열거합니다. 목록에서 렌즈를 삭제하려면 원하는 렌즈를 선택하고 ⌫ (REMOVE)를 누릅니다. 렌즈 구별 표시를 변경하려면(예를 들어, 저장된 값은 각 유형의 오직 한 렌즈에만 사용할 수 있다는 사실을 감안하여 같은 종류의 다른 렌즈와 구분하기 위해 렌즈 일련번호의 마지막 두 자릿수와 같은 구별 표시를 선택하려면) 원하는 렌즈를 선택하고 ▶를 누릅니다.</p> <p>오른쪽 그림처럼 메뉴가 표시됩니다. ▲나 ▼를 눌러 구별 표시를 선택하고 ⊗를 눌러 변경 사항을 저장하고 종료합니다.</p> 

☑ AF 조정

AF 조정이 적용되면 최소 거리나 무한대에서 카메라가 초점을 맞추지 못할 수 있습니다.

☑ 라이브 뷰

라이브 뷰(☐ 45) 중에는 조정이 자동 초점에 적용되지 않습니다.

📝 저장된 값

각 렌즈 유형에 대해 하나의 값만 저장할 수 있습니다. 텔레컨버터를 사용하면 렌즈와 텔레컨버터의 각 조합에 따라 별개의 값을 저장할 수 있습니다.

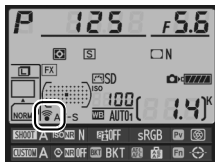
Eye-Fi 업로드

MENU 버튼 → ȳ 설정 메뉴

이 옵션은 카메라에 Eye-Fi 메모리 카드(타사 별매)를 삽입한 경우에만 표시됩니다. **ON**을 선택하면 미리 선택한 전송 대상으로 사진을 업로드합니다. 신호 강도가 약한 경우에는 사진이 업로드되지 않는 점에 유의하십시오.

무선 기기와 관련된 현지의 모든 법률을 준수하고 무선 기기를 사용할 수 없는 곳에서는 **OFF**를 선택합니다.

Eye-Fi 카드를 삽입하면 그 상태가 정보 표시에 아이콘으로 표시됩니다.



- ☒: Eye-Fi 업로드 OFF됨.
- ☑: Eye-Fi 업로드 가능하나 업로드할 화상이 없음.
- 📶 (정지): Eye-Fi 업로드 가능, 업로드 시작 대기 중.
- 📶 (움직임): Eye-Fi 업로드 가능, 데이터 업로드 중.
- 📶 (오류): 오류 - 카메라가 Eye-Fi 카드를 제어할 수 없음. 컨트롤 패널이나 뷰파인더에 **[Error]**가 깜박일 경우에는 420 페이지를 참조하십시오. 이 표시가 깜박이지 않을 경우에는 사진을 정상적으로 촬영할 수 있으나 Eye-Fi 설정을 변경하지 못할 수 있습니다.

☑ Eye-Fi 카드

OFF를 선택한 경우에도 Eye-Fi 카드에서 무선 신호가 방출될 수 있습니다. 모니터에 경고가 표시되면 (☐ 420) 카메라를 끄고 카드를 꺼냅니다.

Eye-Fi 카드와 함께 제공되는 설명서를 참조하고 궁금한 점은 제조업체에 직접 문의하십시오. 카메라를 이용하여 Eye-Fi 카드를 켜고 끌 수 있지만, Eye-Fi의 다른 기능이 지원되지 않을 수 있습니다.

☑ 지원되는 Eye-Fi 카드

카메라는, 2011년 9월 현재, 8GB SDHC Pro X2 Eye-Fi 카드를 지원합니다. 일부 국가나 지역에서 특정 카드를 사용하지 못할 수 있습니다. 자세한 내용은 제조업체에 문의하십시오. Eye-Fi 카드는 구입한 국가에서만 사용할 수 있습니다. Eye-Fi 카드 펌웨어가 최신 버전으로 업데이트되어 있는지 확인하십시오.

☑ 임시 모드에서 Eye-Fi 카드 사용

Eye-Fi Pro X2 SDHC 8GB와 같이 임시 모드를 지원하는 Eye-Fi 카드로 연결할 때에는 시간이 더 필요할 수 있습니다. 사용자 설정 c2(반누름 타이머 시간, ☐ 291)에서 30초나 좀 더 길게 설정합니다.


펌웨어 버전 정보

MENU 버튼 → ȳ 설정 메뉴

카메라 펌웨어 현재 버전을 확인합니다.



수정 메뉴: 수정 사본 만들기


수정 메뉴를 표시하려면 MENU를 누르고  (수정 메뉴) 탭을 선택합니다.




MENU 버튼

수정 메뉴의 옵션은 기존 화상을 조금 잘라내거나 수정한 사본을 만드는 데 사용됩니다. 수정 메뉴는 사진을 포함하는 있는 메모리 카드를 카메라에 삽입했을 때에만 표시됩니다(메모리 카드가 84 페이지에 설명한 동일한 사진의 RAW/NEF와 JPEG 사본 모두를 저장하고 있었다면, **화상 합성과 NEF(RAW) 처리** 이외의 수정은 JPEG 사본에만 적용되는 점에 유의하십시오).

옵션	페이지	옵션	페이지
D-Lighting	344	기울임 보정	357
적목 보정	345	왜곡 보정	358
트리밍	346	어안 효과	358
모노크롬	347	운곽 살리기	359
필터 효과	348	컬러 스케치	359
컬러 밸런스	349	원근 효과	360
화상 합성 ¹	350	미니어처 효과	361
NEF(RAW) 처리	353	특정 색상만 살리기	362
사이즈 조정	355	동영상 편집	74
빠른 수정	357	원본과 비교 ²	364

1 MENU를 누르고  탭을 선택해야만 선택할 수 있습니다.

2 수정본 또는 원본 이미지가 표시될 때 전체 화면 재생에서  버튼을 눌러야만 이용할 수 있습니다.



수정 사본 만들기

수정 사본을 만들려면:

1 수정 메뉴에서 항목을 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 항목을 선택하고 ▶를 눌러 선택합니다.



2 화상을 선택합니다.

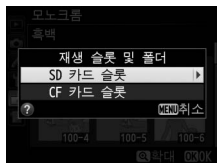
화상을 선택하고 OK를 누릅니다(선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 OK 버튼을 계속 누르고 있습니다).



다른 위치에서 화상을 보려면 OK를 누르고 221 페이지에 설명된 대로 원하는 카드와 폴더를 선택합니다.

수정

카메라는 다른 기기에서 만든 화상을 표시하거나 수정하지 못할 수 있습니다.




3 수정 옵션을 선택합니다.

자세한 내용은 선택 항목에 관한 섹션을 참조하십시오. 수정 사본을 생성하지 않고 종료하려면 MENU를 누릅니다.

모니터 소등 시간

잠시 아무 작업도 하지 않으면 모니터가 자동으로 꺼집니다. 저장하지 않은 변경 사항은 잃어버리게 됩니다. 모니터가 계속 켜져 있는 시간을 늘리려면 사용자 설정 c4(모니터 소등 시간, □ 292)에서 더 긴 메뉴 표시 시간을 선택합니다.

4 수정 사본을 만듭니다.

OK를 눌러 수정 사본을 만듭니다. 수정 사본은  아이콘으로 표시됩니다.



OK 버튼



재생 중 수정 사본 만들기

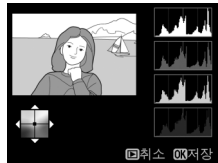
재생 중에도 수정 사본을 만들 수 있습니다.



화상을 전체 화면으로 표시하고 OK를 누릅니다.



옵션을 선택하고 OK를 누릅니다.



수정 사본을 만듭니다.

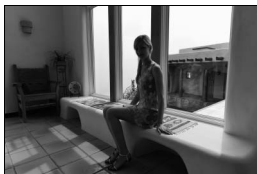
화상 수정

대부분 옵션은 다른 수정 옵션을 사용하여 만든 복사본에 적용될 수 있지만 **화상 합성 및 동영상 편집 > 시작/종료 부분 선택**을 제외하고 각 옵션은 한 번만 적용될 수 있습니다(여러 차례 편집을 거치면 세부 정보가 손실될 수 있습니다). 현재 화상에 적용할 수 없는 옵션은 흐리게 표시되고 이용할 수 없습니다.

화질

트리밍, 화상 합성, NEF(RAW) 처리, 사이즈 조정으로 만든 사본의 경우를 제외하고, JPEG 이미지로 만든 사본은 원본의 크기 및 화질이 동일한 반면, NEF(RAW) 사진으로 만든 사본은 L 사이즈 fine-화질의 JPEG 이미지로 저장되며, TIFF(RGB) 사진으로 만든 사본은 원본과 동일한 크기의 fine 화질의 JPEG 화상으로 저장됩니다. 사본을 JPEG 형식으로 저장할 경우에는 용량 우선 압축이 사용됩니다.

D-Lighting은 그림자를 밝게 하여 어둡거나 역광 화상을 보정하는데 적합합니다.



전









후

▲나 ▼를 눌러 수정 정도를 선택합니다. 수정 효과는 편집 표시에서 미리 볼 수 있습니다. [OK]를 눌러 사진을 복사합니다.



이 옵션은 플래시로 인한 "적목 현상"을 보정하는데 사용되며 플래시를 사용하여 촬영한 사진에서만 이용할 수 있습니다. 적목 보정을 위해 선택한 사진은 편집 화면에서 미리 볼 수 있습니다. 적목 보정 효과를 확인하고 아래 표에 설명한 대로 사본을 만듭니다. 적목 보정으로 항상 예상한 결과가 산출되지 않을 수도 있으며 드물지만 적목 현상과 상관없는 부분에 적용될 수 있는 점에 유의하십시오. 작업을 계속하기 전에 프리뷰를 꼼꼼히 살펴보십시오.

동작	사용	설명
확대		
축소		
화상의 다른 영역 보기		
줌 취소		
사본 생성		



선택한 화상에서 특정 범위를 잘라내어 수정본을 만듭니다. 선택한 화상에서 지정한 트리밍이 노란색으로 표시됩니다. 다음의 표에서 설명하는 대로 트리밍한 수정본을 만듭니다.



동작	사용	설명
트리밍 사이즈 축소		[Crop]를 누르면 트리밍의 크기가 축소됩니다.
트리밍 크기 확대		[Crop]를 누르면 트리밍의 크기가 확대됩니다.
트리밍 화면비 변경		메인 커맨드 다이얼을 돌려 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1, 16 : 9의 화면비 중에서 전환합니다.
트리밍 위치 정하기		멀티 셀렉터를 사용하여 트리밍 위치를 선택합니다. 누른 상태를 유지하여 트리밍을 원하는 위치로 빠르게 이동합니다.
트리밍 프리뷰		멀티 셀렉터의 중앙을 눌러 트리밍한 화상을 프리뷰합니다.
사본 생성		현재의 트리밍을 별도의 파일로 저장합니다.

트리밍: 화질 및 사이즈

NEF(RAW), NEF(RAW) + JPEG, TIFF(RGB) 사진으로 만든 사본은 JPEG fine의 화질 (84)을 가지며 JPEG 사진으로 만든 트리밍 사본은 원본과 동일한 화질을 가집니다. 사본의 크기는 트리밍 크기와 화면비에 따라 달라지며 트리밍 표시의 왼쪽 상단에 나타납니다.



트리밍한 사진 보기

트리밍한 화상이 표시되는 동안에는 재생 줌을 사용하지 못할 수 있습니다.

흑백, 세피아, 청사진(청백 모노크롬) 등으로 사진을 복사합니다.



세피아나 청사진을 선택하면 선택한 이미지의 프리뷰가 표시됩니다. 색 채도를 높이려면 ▲를 누르고 낮추려면 ▼를 누릅니다. OK를 눌러 모노크롬 사본을 만듭니다.




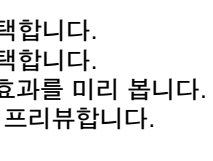
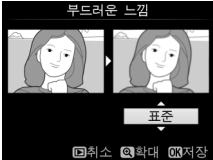
채도 증가



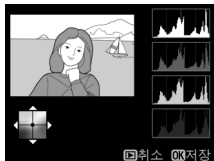
채도 감소



다음의 필터 효과에서 선택합니다. 아래 설명대로 필터 효과를 조정하면 다음 [OK]를 눌러 화상을 복사합니다.

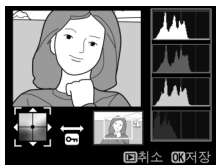
옵션	설명
스카이라이트	스카이라이트 필터 효과를 만들어 푸르스름한 색을 줄입니다. 수정 효과는 오른쪽 그림처럼 모니터에서 미리 볼 수 있습니다. 
따뜻한 느낌	따뜻한 느낌의 효과를 주는 사본을 만들어 붉은 빛 계통의 "따뜻한" 느낌을 줍니다. 수정 효과는 모니터에서 미리 볼 수 있습니다. 
빨강 강조 녹색 강조 파란색 강조	빨강(빨강 강조), 녹색(녹색 강조), 파란색(파란색 강조)을 강화합니다. 효과를 높이려면 ▲를 누르고 낮추려면 ▼를 누릅니다. 
크로스 스크린	광원에 별빛이 퍼지는 효과를 추가합니다. <ul style="list-style-type: none"> • 지점 수: 4, 6, 8 중에서 선택합니다. • 필터 강도: 영향 받는 광원의 밝기를 선택합니다. • 필터 각도: 지점들의 각도를 선택합니다. • 지점 길이: 지점들의 길이를 선택합니다. • 확인: 오른쪽 그림처럼 필터의 효과를 미리 봅니다. [OK]를 눌러 사본을 전체화면으로 프리뷰합니다. • 저장: 수정 사본을 만듭니다. 
부드러운 느낌	부드러운 필터 효과를 추가합니다. ▲나 ▼를 눌러 필터 강도를 선택합니다. 

멀티 셀렉터를 사용하여 아래와 같이 수정된 컬러 밸런스로 사본을 만듭니다. 수정 효과는 빨강, 녹색, 파란색 히스토그램 (☐ 225)으로 수정본의 계조 분포를 보여주며 모니터에 표시됩니다. [O]를 눌러 사진을 복사합니다.

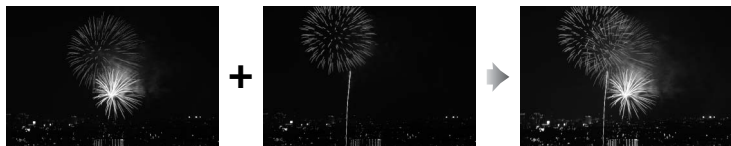


[] 줌

모니터에 표시된 화상을 확대하려면 [O]를 누릅니다. 모니터에 표시된 부분의 이미지에 대한 데이터만 표시되도록 히스토그램이 업데이트됩니다. 화상이 확대되는 동안 [O] ([O]/?)를 눌러 컬러 밸런스와 줌 사이를 전환합니다. 줌을 선택한 경우에는 [O]와 [O] 버튼으로 화상을 확대/축소하고 멀티 셀렉터로 스크롤할 수 있습니다.



화상 합성으로 2장의 기존 NEF(RAW) 사진을 합성해서 원본과 별도로 저장되는 단일 사진을 만듭니다. 이때 카메라 이미지 센서의 RAW 데이터를 이용하므로 이미지 응용 프로그램에서 통합한 사진보다 더 나은 결과를 얻을 수 있습니다. 새 화상은 현재의 화질 및 크기 설정대로 저장되며, 합성을 만들기 전에 화질과 크기를 설정합니다(☐ 84, 87, 모든 옵션 이용 가능). NEF(RAW) 사본을 만들려면 **NEF(RAW)**의 화질을 선택합니다.



1 화상 합성을 선택합니다.

화상 합성을 선택하고 ▶를 누릅니다. 오른쪽 그림처럼 **화상 1**이 선택된 채로 대화상자가 표시됩니다. [OK]를 눌러 이 카메라에서 만든 NEF(RAW) 화상만을 열거하는 사진 선택 대화상자를 표시합니다.



2 첫 번째 화상을 선택합니다.

멀티 셀렉터를 사용하여 합성의 첫 번째 사진을 선택합니다. 선택한 사진을 전체 화면으로 보려면 **Q** 버튼을 계속 누릅니다. 다른 위치에서 화상을 보려면 **Q**를 누르고 221 페이지에 설명된 대로 원하는 카드와 폴더를 선택합니다. **Q**를 눌러 선택한 화상을 선택하고 프리뷰 표시로 돌아옵니다.



3 두 번째 화상을 선택합니다.

선택한 이미지가 **화상 1**로 나타납니다. **화상 2**를 선택하고 **Q**를 누른 다음 2 단계에서 설명한 대로 두 번째 사진을 선택합니다.

4 게인을 조정합니다.

화상 1이나 **화상 2**를 선택하고 **▲**나 **▼**를 눌러 게인을 0.1~2.0 사이의 값에서 선택하여 합성을 위한 노출을 최적화합니다. 두 번째 화상에 대해서도 반복합니다. 초기값은 1.0이며, 0.5를 선택하면 게인이 반으로 줄어들고 2.0을 선택하면 두 배로 늘어납니다. 게인의 효과는 **프리뷰** 컬럼에서 볼 수 있습니다.



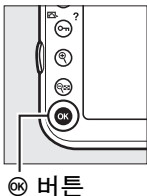
5 합성을 프리뷰합니다.

◀나▶를 눌러 커서를 프리뷰 컬럼에 놓고 ▲나▼를 눌러 합성을 선택합니다. OK를 눌러 오른쪽 그림처럼 합성을 미리 봅니다(프리뷰를 표시하지 않고 합성을 저장하려면 저장을 선택합니다). 4 단계로 돌아가서 새 화상을 선택하거나 개인을 조정하려면 Q를 누릅니다.



6 합성을 저장합니다.

합성을 저장하려면 프리뷰가 표시되는 동안에 OK를 누릅니다. 합성이 만들어지면 최종 화상이 모니터에 전체 화면으로 표시됩니다.



☑ 화상 합성

동일한 이미지 영역과 비트 심도를 가진 NEF (RAW) 사진만 통합될 수 있습니다.

합성은 동일한 사진 정보(기록 날짜, 측광, 셔터 속도, 조리개, 촬영 모드, 노출 보정, 초점 거리, 이미지 방향 등을 포함)와 **화상 1**에서 선택된 사진과 같은 화이트 밸런스 및 Picture Control의 값을 갖습니다. 현재 화상 코멘트가 저장될 때 합성에 첨부되지만 저작권 정보는 복사되지 않습니다. NEF(RAW) 포맷으로 저장된 합성은 **NEF(RAW) 기록 메뉴의 압축 방식**에서 선택한 압축을 사용하며 원본 화상과 같은 비트 심도를 가집니다. JPEG 합성은 용량 우선 압축을 사용하여 저장됩니다.

NEF (RAW) 사진의 JPEG 사본을 만듭니다.

1 NEF(RAW) 처리를 선택합니다.

NEF(RAW) 처리를 선택하고 ▶를 눌러 이 카메라에서 만든 NEF (RAW) 화상만을 보여주는 화상 선택 대화상자를 표시합니다.



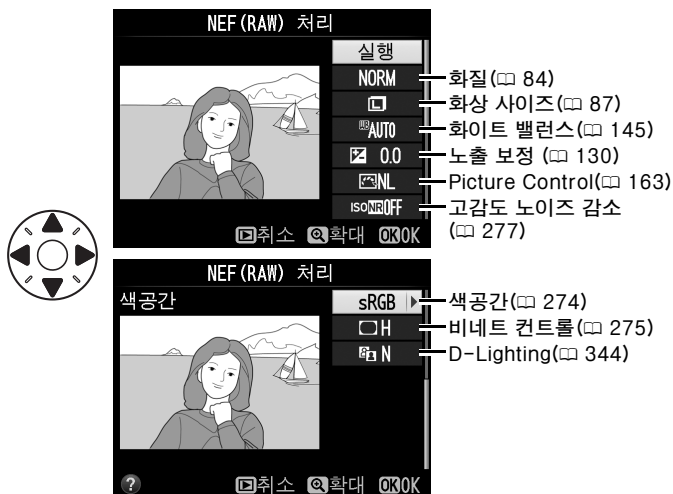
2 사진을 선택합니다.

사진을 선택합니다(선택한 사진을 전체 화면으로 보려면 Ⓚ 버튼을 계속 누릅니다. 221 페이지에 설명한 대로 다른 위치에 있는 화상을 보려면 Ⓚ를 누릅니다). Ⓚ를 눌러 선택한 사진을 선택하고 다음 단계로 넘어갑니다.



3 NEF(RAW) 처리 설정을 조정합니다.

아래 열거한 설정을 조정합니다. 다중 노출이나 화상 합성으로 만든 화상에서는 화이트 밸런스를 이용할 수 없으며 노출 보정은 -2~+2 EV 사이의 값으로만 설정할 수 있습니다. 화이트 밸런스에서 **자동**이 선택되어 있다면 사진을 촬영했을 때 **표준과 따뜻한 조명 색감 유지** 중 작동하고 있던 것으로 설정됩니다. Picture Control을 조정할 때 Picture Control 격자선이 표시되지 않습니다.



4 사진을 복사합니다.

실행을 선택하고 OK를 눌러 선택한 사진의 JPEG 사본을 만듭니다. 사진을 삭제하지 않고 종료하려면 MENU 버튼을 누릅니다.



선택한 사진의 작은 사본을 만듭니다.

1 사이즈 조정을 선택합니다.

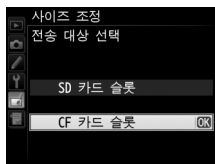
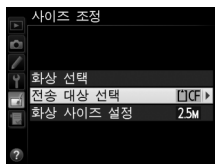
선택한 화상의 사이즈를 조정하려면 MENU를 눌러 메뉴를 표시하고 수정 메뉴에서 **사이즈 조정**을 선택합니다.



2 전송 대상을 선택합니다.

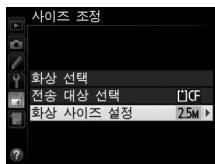
2개의 메모리 카드가 삽입되어 있는 경우 **전송 대상 선택**을 선택하고 ▶를 눌러 사이즈 조정된 사본을 위한 전송 대상을 선택할 수 있습니다(메모리 카드가 1개만 삽입된 경우에는 3 단계로 넘어갑니다).

오른쪽 그림처럼 메뉴가 표시됩니다. 카드 슬롯을 선택하고 OK를 누릅니다.

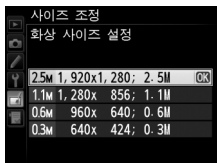


3 화상 사이즈를 설정합니다.

화상 사이즈 설정을 선택하고 ▶를 누릅니다.

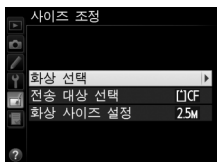


오른쪽 그림처럼 옵션이 표시
됩니다. 옵션을 선택하고 **OK**를
누릅니다.



4 화상을 선택합니다.

화상 선택을 하고 **▶**를 누릅니다.

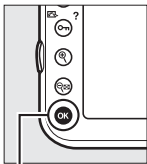


화상을 선택하고 멀티 셀렉터
의 중앙을 눌러 선택하거나 선
택 해제합니다(선택한 화상을
전체 화면으로 보려면 **Q** 버튼
을 계속 누릅니다. 221 페이지
에 설명된 대로 다른 위치에서
사진을 보려면 **Q**를 누릅니다). 선택한 화상에 **▶** 아이콘
이 표시됩니다. 선택이 완료되면 **OK**를 누릅니다. 5 : 4의 이
미지 영역 설정(**□** 80)에서 촬영한 사진은 사이즈 조정을
할 수 없습니다.

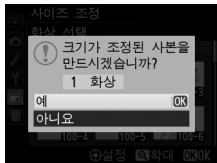


5 사이즈 조정된 사본을 저장합니다.

확인 대화상자가 표시됩
니다. **예**를 선택하고 **OK**를
눌러 사이즈 조정된 사본
을 저장합니다.



OK 버튼



✎ 사이즈 조정된 사본 보기

사이즈 조정된 화상이 표시되는 동안에는 재생 줌을 사용하지 못할 수 있습니다.

✎ 화질

NEF(RAW), NEF(RAW) + JPEG, TIFF(RGB) 사진으로 만든 사본은 JPEG fine의 화질(□ 84)을 가지며, JPEG 사진으로 만든 사본은 원본과 동일한 화질을 가집니다.

빠른 수정

MENU 버튼 → 수정 메뉴

채도와 콘트라스트가 향상된 사본을 만듭니다. 어둡거나 역광의 피사체를 밝게 할 필요가 있는 경우 D-Lighting이 적용됩니다.

▲나 ▼를 눌러 향상의 수준을 선택합니다. 수정 효과는 편집 표시에서 미리 볼 수 있습니다. OK를 눌러 사진을 복사합니다.



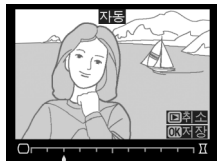
기울임 보정

MENU 버튼 → 수정 메뉴

선택한 화상의 기울임이 보정된 사본을 만듭니다. ►를 누르면 화상이 약 0.25도의 간격으로 최대 5도까지 시계방향으로 회전되고, ◀를 누르면 반시계방향으로 회전됩니다(편집 표시에서 효과를 미리 볼 수 있습니다. 사본을 정사각형으로 유지하기 위해 화상의 가장자리가 잘려지는 점에 유의하십시오). OK를 눌러 사진을 복사하거나 ▶를 눌러 사본을 만들지 않고 재생으로 나갑니다.



주변 왜곡이 감소된 사본을 만듭니다. **자동**을 선택하여 카메라가 자동으로 왜곡을 보정하도록 한 다음 멀티 셀렉터를 사용하여 미세 조정을 하거나 **수동**을 선택하여 수동으로 왜곡을 보정합니다(자동 왜곡 보정을 이용하여 촬영한 사진에는 **자동**을 선택할 수 없습니다. 276 페이지 참조). ▶를 누르면 배럴(볼록) 왜곡이 감소하고, ◀를 누르면 핀쿠션(오목) 왜곡이 감소합니다(편집 화면에서 효과를 프리뷰할 수 있습니다. 미리 왜곡 보정의 크기가 클수록 가장자리가 더 많이 잘리는 점에 유의하십시오). ⊗를 눌러 사진을 복사하거나 []를 눌러 사본을 만들지 않고 재생으로 나갑니다. 왜곡 보정은 **DX (24×16) 1.5×** 이외의 이미지 영역에서 DX 렌즈로 촬영한 사진으로 만든 사본의 가장자리를 심하게 자르거나 왜곡할 수 있습니다.



자동

자동은 G와 D형 렌즈(PC, 어안 및 기타 특정 렌즈 제외)로 촬영한 화상에만 사용합니다. 다른 렌즈에서는 결과가 보장되지 않습니다.

어안 효과

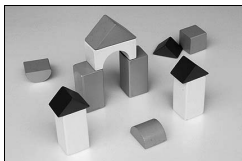
어안 렌즈로 촬영한 것처럼 보이는 사본을 만듭니다. ▶를 누르면 효과가 증가하고(따라서 화상의 가장자리가 더 많이 잘리게 됩니다) ◀를 누르면 효과가 감소합니다. 수정 효과는 편집 화면에서 미리 볼 수 있습니다. ⊗를 눌러 사진을 복사하거나 []를 눌러 사본을 만들지 않고 재생으로 나갑니다.



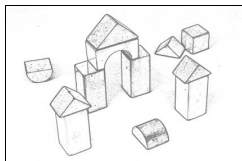
윤곽 살리기

MENU 버튼 → 수정 메뉴

밀그림용으로 이용할 사진의 윤곽 사본을 만듭니다. 수정 효과는 편집 화면에서 미리 볼 수 있습니다. 를 눌러 사진을 복사합니다.



전



후

컬러 스케치

MENU 버튼 → 수정 메뉴

색연필로 스케치한 것 같은 사진의 사본을 만듭니다. ▲나 ▼를 눌러 채도나 윤곽을 선택하고 ◀나 ▶를 눌러 변경합니다. 채도를 증가시키면 색상의 채도가 높아지고 감소시키면 색이 바랜 모노크롬 효과를 내지만, 윤곽은 굵거나 가늘게 만들 수 있습니다. 윤곽이 굵으면 색상의 채도가 높아집니다. 결과는 편집 화면에서 미리 볼 수 있습니다. 를 눌러 사진을 복사하거나 를 눌러 사본을 만들지 않고 재생으로 나갑니다.



높이가 높은 물체의 맨 아래 부분에서 촬영한 원근 효과를 완화시키는 사본을 생성합니다. 멀티 셀렉터를 사용하여 원근을 조정합니다(원근 효과의 크기가 클수록 가장자리가 더 많이 잘리는 점에 유의하십시오). 결과는 편집 화면에서 미리 볼 수 있습니다.



Ⓚ를 눌러 사진을 복사하거나 ▶를 눌러 사본을 만들지 않고 재생으로 나갑니다.



전



후

디오라마 사진처럼 보이는 사본이 생성됩니다. 높은 곳에서 촬영한 사진에 가장 적합합니다.

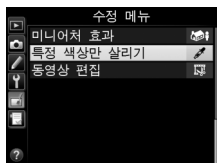
동작	누름	설명	
방향 선택		[Focus]를 누르면 초점이 맞는 영역의 방향을 선택합니다.	
위치 선택		사진이 가로 방향으로 표시된 경우 ▲나 ▼를 눌러 포커스 영역을 표시하도록 프레임을 배치합니다.	<p>포커스 영역</p>
		사진이 세로 방향으로 표시된 경우 [331] ◀나 ▶를 눌러 포커스 영역을 표시하도록 프레임을 배치합니다.	
화상 사이즈 설정		효과 부분이 가로 방향인 경우 ◀나 ▶를 눌러 높이를 선택합니다.	
		효과 부분이 세로 방향인 경우 ▲나 ▼를 눌러 너비를 선택합니다.	
사본 프리뷰		사본을 미리 봅니다.	
취소		사본을 만들지 않고 전체화면 재생으로 돌아갑니다.	
사본 생성		사본을 만듭니다.	



선택한 색조만 색상으로 나타나도록 사본을 만듭니다.

1 특정 색상만 살리기를 선택합니다.

수정 메뉴에서 **특정 색상만 살리기**를 선택하고 ▶를 눌러 화상 선택 대화상자를 표시합니다.



2 사진을 선택합니다.

사진을 선택합니다(선택한 사진을 전체 화면으로 보려면 Q 버튼을 계속 누릅니다. 221 페이지에 설명된 대로 다른 위치에 있는 화상을 보려면 Q를 누릅니다). OK를 눌러 선택한 사진을 선택하고 다음 단계로 넘어갑니다.



3 색상을 선택합니다.

멀티 셀렉터를 사용하여 커서를 대상 위에 놓고 멀티 셀렉터의 중앙을 눌러 최종 사본에 남게될 대상의 색상을 선택합니다(카메라는 충분히 용해되지 않은 색상을 인지하는데 어려움이 있습니다. 충분히 용해된 색상을 선택합니다). 정확한 색상 선택을 위하여 사진을 확대하려면 Q를 누릅니다. Q를 누르면 축소됩니다.



4 색상 범위를 선택합니다.

메인 커맨드 다이얼을 돌려 선택한 색상의 색상 범위를 선택합니다.



색상 범위





5 색상 범위를 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 최종 사진이나 동영상에 포함될 비슷한 색조의 범위를 늘리거나 줄입니다. 1과 7 사이의 값에서 선택합니다. 값이 높으면 다른 색상의 색조를 포함할 수 있습니다. 수정 효과는 편집 화면에서 미리 볼 수 있습니다.



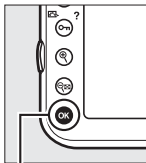
6 추가 색상을 선택합니다.

추가 색상을 선택하려면, 메인 커맨드 다이얼을 돌려 화면 맨 위에 있는 세 색상자 중 다른 하나를 선택하고 3-5 단계를 반복하여 다른 색상을 선택합니다. 원하는 경우 세 번째 색상을 위해서도 반복합니다. 선택한 색상을 선택 해제하려면,  (FORMAT)를 누르거나, 를 좀 더 누르고 있으면 모든 색상을 삭제할 수 있습니다.



7 편집한 사본을 저장합니다.

OK를 눌러 사진을 복사합니다.



OK 버튼



원본과 비교

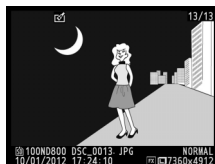
원본 사진과 수정 사본을 비교합니다. 이 옵션은 사본이나 원본을 전체 화면으로 재생할 때 **OK** 버튼을 눌러 수정 메뉴를 표시해야만 이용할 수 있습니다.

1 화상을 선택합니다.

수정 사본(아이콘으로 표시)이나 전체 화면 재생에서 수정한 사진을 선택하고 **OK**를 누릅니다.

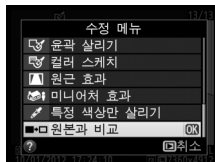


OK 버튼



2 원본과 비교를 선택합니다.

원본과 비교를 선택하고 **OK**를 누릅니다.



3 원본과 수정 사본을 비교합니다.

원본 화상은 왼쪽에, 수정 사본은 오른쪽에 표시되며, 수정본 만드는데 사용된 옵션이 화면 맨 위에 표시됩니다. ◀

나 ▶를 눌러 원본 화상과 수정 사본을 전환합니다. 선택한 사진을 전체 화면으로 보

려면 Q 버튼을 계속 누릅니다. 화상 합성을 사용하여 두 화상으로 사본이 만들어졌다면, ▲나 ▼를 눌러 다른 원본 화상을 봅니다. 현재 원본 화상에 여러 사본이 존재한다면, ▲나 ▼를 눌러 다른 사본을 봅니다. 재생으로 나가려면 ▶ 버튼을 누르거나 Ⓜ를 눌러 선택한 화상이 선택된 채로 재생으로 나갑니다.

사본 생성에
사용된 옵션



원본 화상 수정 사본

☑ 원본과 비교

보호된 사진으로 사본이 만들졌거나(☑ 233), 사본이 잠긴 메모리 카드에 있거나, 이후 삭제됐거나 숨겨졌거나 하면(☑ 260), 원본 화상이 표시되지 않습니다.



내 메뉴/최근 설정 항목

내 메뉴를 표시하려면 MENU를 누르고 **내 메뉴** 탭을 선택합니다.



MENU 버튼

내 메뉴 옵션을 사용하여 재생, 촬영, 사용자 설정, 설정, 수정 메뉴 등의 옵션(최대 20개)에 빠르게 접근할 수 있는 개인 목록을 만들거나 편집할 수 있습니다. 원할 경우 내 메뉴 대신 최근 설정 항목을 표시할 수 있습니다(☞ 370).

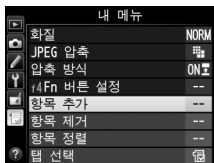
다음 페이지의 설명대로 옵션을 추가, 삭제, 정렬할 수 있습니다.



내 메뉴에 옵션 추가

1 항목 추가를 선택합니다.

내 메뉴(☰)에서 항목 추가를 선택하고 ▶를 누릅니다.



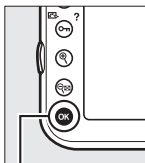
2 메뉴를 선택합니다.

추가하고자 하는 옵션이 포함된 메뉴명을 선택한 후 ▶를 누릅니다.

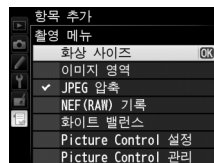


3 항목을 선택합니다.

원하는 메뉴 항목을 선택하고 ○K를 누릅니다.

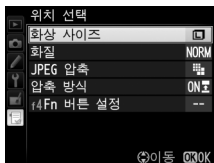


○K 버튼



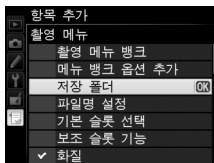
4 새 항목을 배치합니다.

▲나 ▼를 눌러 새 항목을 내 메뉴에서 위 아래로 이동합니다. ○K를 눌러 새 항목을 추가합니다.



5 항목을 더 추가합니다.

현재 내 메뉴에 표시된 항목에는 확인 마크가 표시됩니다. □ 아이콘이 표시된 항목은 선택할 수 없습니다. 추가 항목을 선택하려면 1-4 단계를 반복합니다.



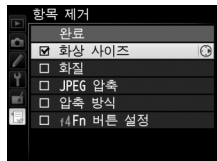
내 메뉴에서 옵션 삭제

1 항목 제거를 선택합니다.

내 메뉴(☰)에서 **항목 제거**를 선택하고 ▶를 누릅니다.

2 항목을 선택합니다.

항목을 선택하고 ▶를 눌러 선택하거나 선택 해제합니다. 선택한 항목에는 확인 마크가 표시됩니다.

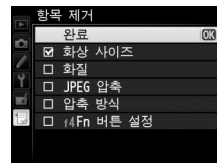


3 완료를 선택합니다.

완료를 선택하고 OK를 누릅니다. 확인 대화상자가 표시됩니다.

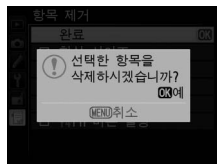


OK 버튼



4 선택한 항목을 삭제합니다.

OK를 눌러 선택한 항목을 삭제합니다.



내 메뉴에서 항목 삭제

내 메뉴에서 현재 선택된 항목을 삭제하려면 (FORMAT) 버튼을 누릅니다. 확인 대화상자가 표시됩니다. (FORMAT)를 한번 더 눌러 내 메뉴에서 선택한 항목을 삭제합니다.

내 메뉴의 옵션 정렬

1 항목 정렬을 선택합니다.

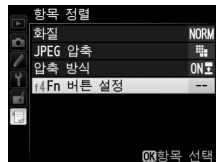
내 메뉴(☰)에서 항목 정렬을 선택하고 ▶를 누릅니다.

2 항목을 선택합니다.

이동하려는 항목을 선택하고 OK를 누릅니다.

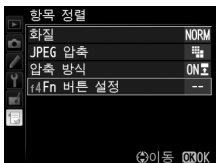


OK 버튼



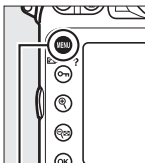
3 항목을 배치합니다.

▲나 ▼를 눌러 항목을 내 메뉴에서 위 아래로 이동한 후 OK를 누릅니다. 추가 항목을 재배치하려면 2-3 단계를 반복합니다.



4 내 메뉴로 나갑니다.

MENU 버튼을 눌러 내 메뉴로 돌아갑니다.



MENU 버튼



최근 설정 항목

가장 최근 설정된 20개 항목을 표시하려면 **내 메뉴 > 탭 선택**에서 **최근 설정 항목**을 선택합니다.

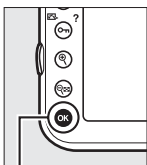
1 탭 선택을 선택합니다.

내 메뉴(☰)에서 **탭 선택**을 선택하고 ▶를 누릅니다.

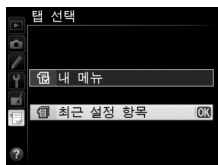


2 최근 설정 항목을 선택합니다.

최근 설정 항목을 선택하고 **OK**를 누릅니다. 메뉴 이름이 "내 메뉴"에서 "최근 설정 항목"으로 변경됩니다.



OK 버튼



사용하는 메뉴 항목은 최근 설정 항목 메뉴의 맨 위에 추가됩니다. 내 메뉴를 다시 보려면 **최근 설정 항목 > 탭 선택**에서 **내 메뉴**를 선택합니다.

최근 설정 항목 메뉴에서 항목 제거

최근 설정 항목 메뉴에서 항목을 삭제하려면, 삭제할 항목을 선택하고 **⌫ (FORMAT)** 버튼을 누릅니다. 확인 대화상자가 표시됩니다. **⌫ (FORMAT)**를 다시 눌러 선택한 항목을 삭제합니다.

부록

이 장에서는 호환 가능한 액세서리, 카메라 청소 및 보관, 카메라 사용 중 오류 메시지가 표시되거나 문제가 발생할 경우의 대처 방법 등을 설명합니다.

호환 가능한 렌즈

카메라 설정 렌즈/액세서리		초점 모드			노출 모드		측광 방식		
		AF	M(초점 에이 드와 함께)	M	P S	A M	☒		☒
							3D	RGB	☐
CPU 렌즈	GL나 D형 AF NIKKOR ² AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
	PC-E NIKKOR 시리즈	—	✓ ⁵	✓	✓ ⁵	✓ ⁵	✓ ⁵	—	✓ ^{3,5}
	PC Micro 85mm f/2.8D ⁴	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ⁶	✓	—	✓ ^{3,5}
	AF-S / AF-I 텔레 컨 버터 ⁷	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
	기타 AF NIKKOR(F3AF용 렌 즈 제외)	✓ ⁹	✓ ⁹	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
	AI-P NIKKOR	—	✓ ¹⁰	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
	AI-, AI-수정, NIKKOR 또는 Nikon 시리즈 E 렌즈 ¹²	—	✓ ¹⁰	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	✓ ¹⁵
PK CPU 렌즈	Medical-NIKKOR 120mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ¹⁶	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	✓	—	✓ ¹³	—	—	✓ ¹⁵
	PC-NIKKOR	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ¹⁷	—	—	✓
	AI 형 텔레 컨버터 ¹⁸	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	✓ ¹⁵
	PB-6 벨로우즈 접사 링 ¹⁹	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ²⁰	—	—	✓
자동 접사 링(PK 시리즈 11A, 12, 13 및 PN-11)	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	—	✓	

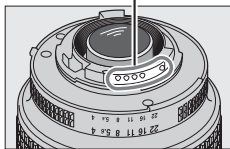


- 1 IX-NIKKOR 렌즈는 사용할 수 없습니다.
- 2 손떨림 보정(VR) 렌즈 장착 시 VR 기능이 지원됩니다.
- 3 스팟 측광은 선택된 초점 포인트를 측정합니다(☐ 115).
- 4 카메라의 노출계와 플래시 제어 시스템이, 렌즈를 움직이거나 기울일 경우 또는 최대 개방 조리개값이 아닌 조리개값을 사용할 경우, 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.
- 5 렌즈를 움직이거나 기울일 때는 사용할 수 없습니다.
- 6 수동 노출 모드에 한함.
- 7 AF-S와 AF-I 렌즈에 한해(☐ 373) 함께 사용할 수 있습니다. 자동 초점과 초점 에이드에서 이용할 수 있는 초점 포인트에 대해서는 373 페이지를 참조하십시오.
- 8 최대 유효 개방 조리개값 f/5.6 이상 더 빠른 경우.
- 9 최대 줌에서 AF 80-200mm f/2.8, AF 35-70mm f/2.8, AF 28-85mm f/3.5-4.5 <New>, AF 28-85mm f/3.5-4.5 렌즈를 최단 초점 거리에서 초점을 맞출 때, 뷰파인더의 매트 스크린에 위치한 이미지의 초점이 맞지 않아도 초점 표시가 나타날 수 있습니다. 뷰파인더에서 이미지의 초점이 맞을 때까지 수동으로 초점을 맞추십시오.
- 10 최대 개방 조리개값 f/5.6 이상 더 빠른 경우.
- 11 일부 렌즈는 사용할 수 없습니다(374 페이지 참조).
- 12 AI 80-200mm f/2.8 ED 삼각대 장착 시의 회전 범위는 카메라 바디에 따라 제한을 받습니다. AI 200-400mm f/4 ED가 카메라에 장착되어 있으면 필터를 교환할 수 없습니다.
- 13 **비 CPU 렌즈 정보 설정**(☐ 212)을 통해 최대 개방 조리개값을 지정한 경우 조리개값이 뷰파인더와 컨트롤 패널에 표시됩니다.
- 14 **비 CPU 렌즈 정보 설정**(☐ 212)을 통해 렌즈 초점 거리와 최대 개방 조리개값을 지정한 경우에만 사용할 수 있습니다. 원하는 결과가 나오지 않을 경우 스팟이나 중앙부 중점 측광을 사용하십시오.
- 15 정밀도를 높이려면 **비 CPU 렌즈 정보 설정**(☐ 212)에서 렌즈 초점 거리와 최대 개방 조리개값을 지정하십시오.
- 16 수동 노출 모드에서 플래시 싱크로 속도보다 1단계 이상 더 느린 셔터 속도에서 사용할 수 있습니다.
- 17 렌즈 조리개를 미리 설정하여 노출을 결정합니다. 조리개 우선 노출 모드에서는 AE 고정을 하고 렌즈를 움직이기 전에 렌즈 조리개 링을 사용하여 조리개를 미리 설정하십시오. 수동 노출 모드에서는 렌즈 조리개 링을 사용하여 조리개를 미리 설정하고 렌즈를 움직이기 전에 노출을 정합니다.
- 18 AI 28-85mm f/3.5-4.5, AI 35-105mm f/3.5-4.5, AI 35-135mm f/3.5-4.5, AF-S 80-200mm f/2.8D와 함께 사용할 경우 노출 보정이 필요합니다. 자세한 내용은 텔레 컨버터 설명서를 참조하십시오.
- 19 PK-12나 PK-13 자동 접사 링이 필요합니다. 카메라 방향에 따라 PB-6D가 필요할 수 있습니다.
- 20 프리셋 조리개를 사용하십시오. 조리개 우선 노출 모드에서는 노출을 정하고 촬영하기 전에 접사링을 사용하여 조리개를 설정하십시오.
 - PF-4 Recopy Outfit에는 PA-4 카메라 홀더가 필요합니다.
 - ISO 감도 6400 이상에서 AF-S Zoom Nikkor 24-85mm f/3.5-4.5G (IF) 렌즈로 촬영한 화상에는 수평선 형태로 노이즈가 나타날 수 있습니다. 수동 초점이나 초점 고정을 사용하십시오.

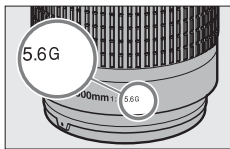
CPU 및 G와 D형 렌즈 확인

CPU 렌즈(특히 G와 D형)를 사용하는 것이 좋으며 IX-NIKKOR 렌즈는 사용할 수 없습니다. CPU 렌즈는 CPU 신호 접점이 있는지를 보고 알 수 있으며 G와 D형 렌즈는 렌즈 배럴에 적힌 문자를 보고 확인할 수 있습니다. G형 렌즈에는 렌즈 조리개 링이 없습니다.

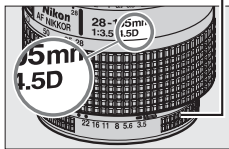
CPU 신호 접점



CPU 렌즈



G형 렌즈



D형 렌즈

조리개 링

AF-S/AF-I 텔레 컨버터

AF-S/AF-I 텔레 컨버터는 다음 AF-S 및 AF-I 렌즈와 함께 사용할 수 있습니다.

- AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 70-200mm f/2.8G ED
- AF-S 80-200mm f/2.8D ED
- AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED¹
- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR 200mm f/2G ED
- AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II²
- AF-S VR 200-400mm f/4G ED²
- AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 300mm f/2.8G ED
- AF-S 300mm f/2.8D ED II
- AF-S 300mm f/2.8D ED
- AF-I 300mm f/2.8D ED
- AF-S 300mm f/4D ED²
- AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR
- AF-S 400mm f/2.8D ED II
- AF-S 400mm f/2.8D ED
- AF-I 400mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR²
- AF-S 500mm f/4D ED II²
- AF-S 500mm f/4D ED²
- AF-I 500mm f/4D ED²
- AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR²
- AF-S 600mm f/4D ED II²
- AF-S 600mm f/4D ED²
- AF-I 600mm f/4D ED²

1 자동 초점은 지원되지 않습니다.

2 자동 초점과 초점 에이딩은, TC-17E II, TC-20E II, TC-20E III AF-S 텔레 컨버

TC-17E II



TC-20E II/
TC-20E III



터와 함께 사용될 때, 오른쪽 그림처럼 초점 포인트를 지원합니다.

TC-20E II/TC-20E III과 함께 사용될 때, 중앙 초점 포인트 이외의 여러 초점 포인트에 대한 초점 자료는 라인 센서에서 얻어집니다. 싱글 포인트 AF는 3D-Tracking이나 자동 영역 AF가 AF 영역 모드(□ 93)에서 선택될 때 사용됩니다. f/5.6보다 느린 통합 조리개에서, 카메라가 어둡거나 저 대비 피사체의 초점을 맞추지 못할 수 있습니다.

렌즈 조리개 값(f-숫자)

렌즈의 최대 개방 조리개값은 렌즈 이름에 붙어 있는 f-숫자로 알 수 있습니다.

PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED 렌즈

카메라에 장착된 PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED를 기울이게 되면 렌즈가 카메라 본체와 부딪힐 수 있어 다치거나 제품이 손상될 수 있습니다. 렌즈를 기울일 때 적절한 주의를 기울여 주십시오.

호환 가능한 비 CPU 렌즈

비 CPU 렌즈와 액세서리를 사용할 때, A와 M 노출 모드를 선택하고 렌즈 조리개 링을 사용해서 조리개를 조정할 수 있습니다. 다른 모드에서는 셔터 버튼이 작동되지 않습니다. **비 CPU 렌즈 정보 설정** (M 212)을 사용하면 컬러 멀티 패턴 측광 등 CPU 렌즈에서 가능한 기능을 대부분 이용할 수 있습니다. 렌즈 정보가 없는 경우 컬러 멀티 패턴 측광 대신 중앙부 중점 측광이 사용됩니다. 반면에 최대 개방 조리개값이 주어지지 않는 경우 카메라 조리개 표시는 최대 개방 조리개값에서의 스탑 수를 표시하므로 실제 조리개값은 렌즈 조리개 링에서 확인해야 합니다.

호환되지 않는 액세서리와 비 CPU 렌즈

다음은 D800과 함께 사용할 수 없습니다.

- TC-16AS AF 텔레 컨버터
- 비 AI 렌즈
- AU-1 초점 장치(400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1,200mm f/11)가 필요한 렌즈
- 어안(6mm f/5.6, 7.5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2.1cm f/4
- 접사 링 K2
- 180-600mm f/8 ED(일련 번호 174041-174180)
- 360-1,200mm f/11 ED(일련 번호 174031-174127)
- 200-600mm f/9.5(일련 번호 280001-300490)
- F3AF(AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, AF 텔레 컨버터 TC-16)용 AF 렌즈
- PC 28mm f/4(일련 번호 180900 이전)
- PC 35mm f/2.8(일련 번호 851001-906200)
- PC 35mm f/3.5(구형)
- Reflex 1,000mm f/6.3(구형)
- Reflex 1,000mm f/11(일련 번호 142361-143000)
- Reflex 2,000mm f/11(일련 번호 200111-200310)

내장 플래시

내장 플래시는 초점 거리 24(DX 포맷 16mm)-300mm의 렌즈와 함께 사용할 수 있으나, 경우에 따라 렌즈 그림자 때문에 일부 범위나 초점 거리에서 플래시가 피사체를 완전히 비추지 못할 수 있으며, 렌즈에 가려져 피사체가 적목 감소 램프를 볼 수 없는 경우에는 적목 감소 기능이 방해받을 수 있습니다. 그림자가 생기지 않도록 렌즈 후드를 벗깁니다. 플래시의 최소 거리는 0.6m이며 매크로 줌 렌즈의 매크로 범위에서는 사용할 수 없습니다. 다음과 같은 렌즈의 경우, 아래 제시된 거리 이내에서는 플래시를 피사체 전체에 비출 수 없습니다.

	렌즈	줌 위치	비네팅 현상 없이 촬영 가능한 최소 거리
DX	AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED	18-24mm	비네팅 없음
	AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED	20mm	1.5m
		24-55mm	비네팅 없음
GX	AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR	35mm	1.0m
	AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2.8D IF-ED	28mm	1.0m
		35mm	비네팅 없음
	AF Zoom-Nikkor 18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED	24mm	1.0m
		28-35mm	비네팅 없음
	AF Zoom-Nikkor 20-35mm f/2.8D IF	24mm	1.0m
		28-35mm	비네팅 없음
	AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED	35mm	1.0m
		50-70mm	비네팅 없음
	AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED	24mm	1.0m
		28-120mm	비네팅 없음
	AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR	28mm	1.0m
		35-120mm	비네팅 없음
AF-S Zoom-Nikkor 28-70mm f/2.8D IF-ED	35mm	1.5m	
	50-70mm	비네팅 없음	
AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR	35mm	1.0m	
	50-300mm	비네팅 없음	
PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED *	24mm	1.5m	

* 움직이거나 기울이지 않을 경우.



AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED와 함께 사용할 경우, 플래시는 모든 거리에서 피사체 전체를 비출 수 없습니다.

내장 플래시는 AI-S, AI-, AI-수정 NIKKOR, Nikon 시리즈 E 및 24-300mm의 초점 거리를 갖는 비 CPU 렌즈와도 함께 사용할 수도 있습니다. AI 50-300mm f/4.5, 수정된 AI 50-300mm f/4.5, AI-S 50-300mm f/4.5 ED 렌즈는 줌 위치 180mm 이상 그리고 AI 50-300mm f/4.5 ED 렌즈는 줌 위치 135mm 이상에서 사용해야 합니다.



AF 보조광

AF 보조광은 초점 거리 24-200mm의 렌즈에서 사용할 수 있습니다. 그러나 다음과 같은 렌즈의 초점 맞추기를 도와주는 보조광으로는 사용할 수 없습니다.

- AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II

아래의 렌즈는 0.7 m 이내의 거리에서 AF 보조광을 차단하고 조명이 어두울 때 자동 초점을 방해할 수 있습니다.

- AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II
- AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm f/2.8D (IF)
- AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED

아래의 렌즈는 1.1 m, 이내의 거리에서 AF 보조광을 차단하고 조명이 어두울 때 자동 초점을 방해할 수 있습니다.

- AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S DX Zoom-Nikkor 55-200mm f/4-5.6G ED

아래의 렌즈는 1.5 m, 이내의 거리에서 AF 보조광을 차단하고 조명이 어두울 때 자동 초점을 방해할 수 있습니다.

- AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor ED 70-200mm f2.8G (IF)
- AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 70-300mm f/4-5.6G
- AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D ED
- AF-S Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D IF-ED

아래의 렌즈는 2.3 m 이내의 거리에서 AF 보조광을 차단하고 조명이 어두울 때 자동 초점을 방해할 수 있습니다.

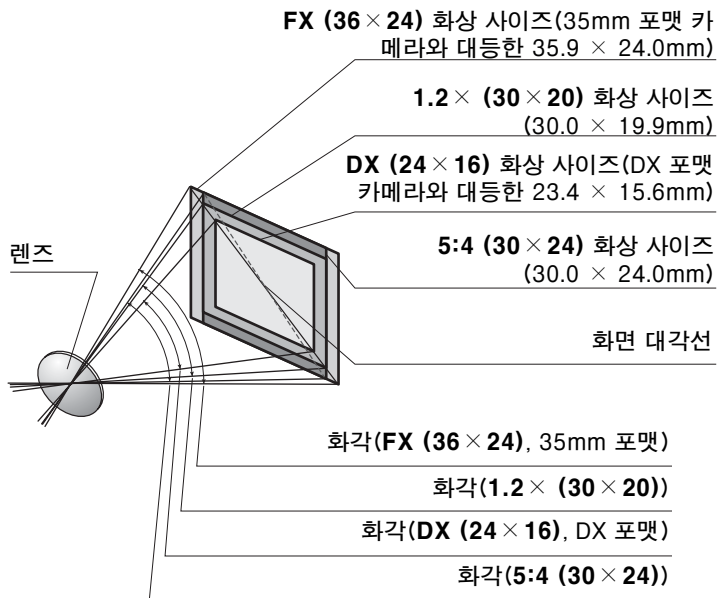
- AF VR Zoom-Nikkor 80-400mm f/4.5-5.6D ED



화각 계산

D800은 35mm (135) 포맷 카메라용 Nikon 렌즈와 함께 사용할 수 있습니다. **DX 포맷 자동 전환**이 ON(☑ 79)이며 35mm 포맷 렌즈가 부착되어 있으면 화각은 35mm 필름(35.9×24.0mm)의 프레임과 동일합니다. DX 렌즈가 부착되어 있으면 화각은 자동으로 23.4×15.6mm(DX 포맷)로 조정됩니다.

현재 렌즈의 화각과 다른 화각을 선택하려면 **DX 포맷 자동 전환**을 끄고 **FX (36×24)**, **1.2× (30×20)**, **DX (24×16)**, **5:4 (30×24)** 등에서 선택합니다. 35mm 포맷 렌즈가 부착되면, 화각은 **DX (24×16)**을 선택해서 1.5배로나 **1.2× (30×20)**를 선택해서 1.2배로 줄일 수 있습니다. 더 작은 영역을 드러내려면 화면비율을 **5:4 (30×24)**로 선택해서 변경할 수 있습니다.



화각 계산(계속)

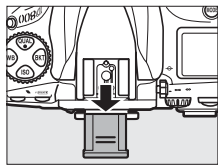
DX (24 × 16) 화각은 35mm 포맷 화각보다 약 1.5배 더 작습니다.
1.2 × (30 × 20) 화각은 약 1.2배 더 작고 **5:4 (30 × 24)** 화각은 약 1.1배 더 작습니다. **DX (24 × 16)**를 선택했을 때 35mm 포맷의 렌즈 초점 거리를 계산하려면, 렌즈의 초점 거리에 약 1.5를 곱하며, **1.2 × (30 × 20)**를 선택했을 때는 약 1.2를, **5:4 (30 × 24)**를 선택했을 때는 약 1.1을 곱합니다(예를 들어, **DX (24 × 16)**를 선택했을 때 35mm 포맷의 50mm 렌즈의 효과적인 초점 거리는 75mm, **1.2 × (30 × 20)**를 선택했을 때는 60mm, **5:4 (30 × 24)**를 선택했을 때는 55mm입니다).



별매 플래시(스피드라이트)

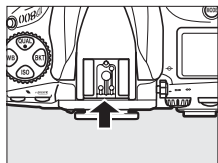
이 카메라는 Nikon CLS(Creative Lighting System)를 지원하며 CLS 호환 플래시와 함께 사용할 수 있습니다. 아래 설명대로 별매 플래시를 카메라 액세서리 슈에 직접 부착할 수 있습니다. 액세서리 슈에는 고정 핀이 있는 플래시를 위한 안전 잠금 기구가 갖추어져 있습니다.

1 액세서리 슈 커버를 벗깁니다.



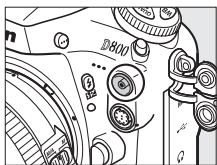
2 액세서리 슈에 플래시를 장착합니다.

자세한 내용은 플래시와 함께 제공되는 설명서를 참조하십시오. 별매 플래시가 부착되면 내장 플래시는 발광하지 않습니다.



☑ 싱크로 단자

필요시 싱크로 케이블을 싱크로 단자에 연결할 수 있습니다. 카메라 액세서리 슈에 장착된 플래시로 후막 발광 플래시 촬영을 할 때는 싱크로 케이블을 통해 다른 플래시를 추가로 연결하지 마십시오.



니콘 크리에이티브 라이팅 시스템(CLS)

Nikon의 앞선 크리에이티브 라이팅 시스템(CLS)은 카메라와 호환 플래시 사이의 커뮤니케이션을 개선하여 플래시 촬영을 향상시킵니다.

■ CLS 호환 플래시

이 카메라는 다음과 같은 CLS 호환 플래시와 함께 사용할 수 있습니다.

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-R200:**

플래시 기능		SB-910 ¹	SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-400 ²	SB-R200 ³
		가이드 넘버 ⁴	ISO 100	34	34	38	28	30
ISO 200	48		48	53	39	42	30	14

1 화이트 밸런스에 대해 AUTO나 ζ (플래시)가 선택되었을 때 컬러 필터가 SB-910, SB-900, SB-700에 부착되면, 카메라는 자동으로 필터를 감지하고 이에 따라 화이트 밸런스를 조정합니다.

2 무선 플래시 제어는 SB-400에는 사용할 수 없습니다.

3 커맨더 모드에 있는 내장 플래시로 또는 별매 SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 플래시나 SU-800 무선 스피드라이트 커맨더를 사용하여 원격으로 조정됩니다.

4 m, 20°C, 35mm 줌 헤드 위치에서 SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, 표준 보조광으로 SB-910, SB-900, SB-700.

- **SU-800 무선 스피드라이트 커맨더:** SU-800을 CLS 호환 카메라에 장착하여 최대 세 그룹까지 리모트 SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-R200 플래시를 위한 커맨더로 사용할 수 있습니다. SU-800 자체에는 플래시가 장착되어 있지 않습니다.

가이드 넘버

플래시의 빛이 도달하는 거리를 계산하려면 가이드 넘버를 조리개 값으로 나눕니다. 예를 들어 ISO 100에서 SB-800은 가이드 넘버가 38 m(35mm 줌 헤드 위치)입니다. 조리개값이 f/5.6일 때의 거리는 $38 \div 5.6$ 즉 약 6.8m가 됩니다. ISO 감도가 2배 증가할 때마다 가이드 넘버에 2의 제곱근(약 1.4)을 곱합니다.




CLS 호환 플래시에서는 다음과 같은 기능을 사용할 수 있습니다.

플래시 플래시 모드/기능		어드밴스트 무선 라이팅									
		SB-910 SB-900 SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	마스터/커맨더			리모트		
						SB-910	SB-900		SB-910	SB-900	SB-700
						SB-800	SB-700	SU-800 ¹	SB-800	SB-600	SB-R200
i-TTL	디지털 SLR 용 i-TTL- BL 조광	✓ ²	✓ ³	✓ ²	✓ ³	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AA	자동 조리개	✓ ⁴	—	—	—	✓ ⁵	—	✓ ⁵	✓ ⁵	—	—
A	외부 자동 조광	✓ ⁴	—	—	—	✓ ⁵	—	—	✓ ⁵	—	—
GN	거리우선 수동 발광	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
M	수동 발광 모드	✓	✓	✓	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	✓	✓
RPT	리피팅 플래시	✓	—	—	—	✓	—	✓	✓	✓	—
	자동 FP 고속 싱크로 ⁷	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	FV 고정	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	멀티 영역 AF 보조광 ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	—	—
	발광 색온도 정보전달	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
REAR	후막 발광	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Ⓢ	적목 감소	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
	전원 줌	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—	—

- 1 SU-800을 사용하여 다른 플래시를 제어하는 경우에만 이용할 수 있습니다. SU-800 자체에는 플래시가 장착되어 있지 않습니다.
- 2 스팟 측광을 이용하거나 플래시에서 선택한 경우에는 디지털 SLR용 표준 i-TTL 플래시가 사용됩니다.
- 3 디지털 SLR용 표준 i-TTL 플래시가 스팟 측광에 사용됩니다.
- 4 플래시에서 선택합니다.
- 5 플래시에서 선택한 모드와 관계없이 자동 조리개(AA)가 사용됩니다.
- 6 카메라에서 선택할 수 있습니다.
- 7 사용자 설정 e1(플래시 싱크로 속도, □ 299)에 대해 1/320초(자동 FP) 나 1/250초(자동 FP)에서 선택합니다.
- 8 CPU 렌즈가 필요합니다.

기타 플래시

외부 자동 조광 및 수동 발광 모드에서는 아래의 플래시를 사용할 수 있습니다.

플래시		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ² , SB-21B ² , SB-29S ²
플래시 모드					
A	외부 자동 조광	✓	—	✓	—
M	수동 발광 모드	✓	✓	✓	✓
	리피팅 플래시	✓	—	—	—
후막 ³	후막 발광	✓	✓	✓	✓

1 플래시 모드가 자동으로 TTL 모드로 설정되고 셔터를 사용할 수 없게 됩니다. 플래시를 A(외부 자동 발광)로 설정합니다.

2 자동 초점은 AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED 및 AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED 렌즈에서만 사용할 수 있습니다.

3 카메라를 사용하여 플래시 모드를 선택할 때 이용할 수 있습니다.

자동 조리개/외부 자동 조광

설정 메뉴(☐ 213)의 **비 CPU 렌즈 정보 설정** 옵션을 사용하여 초점 거리와 최대 개방 조리개값을 지정하지 않은 경우, 비 CPU 렌즈가 부착된 상태에서 자동 조리개(AA)를 선택하면 자동으로 외부 자동 조광(A)이 선택됩니다.



별매 플래시에 관한 참고 사항

자세한 사항은 플래시 설명서를 참조하십시오. 플래시가 CLS를 지원하는 경우에는 CLS 호환 디지털 SLR 카메라에 해당하는 부분을 참조하십시오. D800은 SB-80DX, SB-28DX, SB-50DX의 설명서에 기재된 "디지털 SLR" 범주에 포함되지 않습니다.

ISO 감도 100~6400에서 i-TTL 조광 제어를 사용할 수 있습니다. ISO 감도를 6400보다 높게 설정하면, 일부 거리나 조리개 설정에서 원하는 결과가 나오지 않을 수 있습니다. 촬영 직후에 레드 라이트 표시가 약 3초간 깜빡일 경우에는 플래시가 최대로 발광되었으나 노출 부족이 될 가능성이 있습니다. 모니터에서 사진을 확인하여 노출 부족이면, 조리개, ISO 감도, 피사체와의 거리 등을 조정 후 다시 촬영합니다.

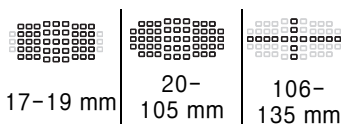
싱크로 케이블 SC-시리즈 17, 28, 29를 사용하여 카메라에서 플래시를 분리하여 촬영하는 경우에는 i-TTL 모드에서 적정 노출을 얻을 수 없는 경우가 있습니다. 이런 경우에는 표준 i-TTL 조광 제어를 선택하시기 바랍니다. 시험 촬영을 하고 모니터에서 결과를 확인하십시오.

i-TTL 모드에서는 플래시와 함께 제공되는 내장 패널이나 바운스 어댑터를 사용하십시오. 노출이 부정확해질 우려가 있어 확산판과 같은 다른 패널은 사용하지 마십시오.

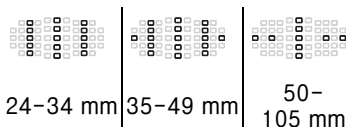


SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 등은 적목 감소 기능이 있으며, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SU-800 등은 AF 보조광을 제공하지만 다음과 같은 제약이 있습니다.

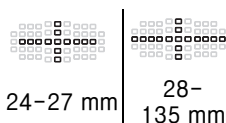
- **SB-910과 SB-900:** AF 보조광은 17-135 mm AF 렌즈와 함께 사용할 수 있지만 자동 초점은 오른쪽 그림처럼 해당 초점 포인트와만 사용할 수 있습니다.



- **SB-800, SB-600, SU-800:** AF 보조광은 24-105 mm AF 렌즈와 함께 사용할 수 있지만 자동 초점은 오른쪽 그림처럼 해당 초점 포인트와만 사용할 수 있습니다.



- **SB-700:** AF 보조광은 24-135 mm AF 렌즈와 함께 사용할 수 있지만 자동 초점은 오른쪽 그림처럼 해당 초점 포인트와만 사용할 수 있습니다.



P 노출 모드에서는 아래 처럼 ISO 감도에 따라 최대 개방 조리개값 (최소 f-숫자)이 제한됩니다.

다음의 ISO 값에 따른 최대 개방 조리개값:						
100	200	400	800	1600	3200	6400
4	5	5.6	7.1	8	10	11

렌즈의 최대 개방 조리개값이 위의 값보다 작은 경우에는 조리개의 최대 값이 렌즈의 최대 개방 조리개값이 됩니다.



플래시 발광량 제어 모드

정보 표시는 별매 플래시에 대한 플래시 발광량 제어 모드를 다음과 같이 나타냅니다.

	플래시 싱크로	자동 FP(300)
i-TTL		
자동 조리개(AA)		
외부 자동 발광(A)		
거리우선 수동 발광(GN)		
수동 발광 모드		
리피팅 플래시		—
어드밴스트 무선 라이팅		

Nikon 플래시 액세서리만 사용

Nikon 플래시만을 사용하십시오. 액세서리 슈에 음 전압이나 250V가 넘는 전압이 가해지면 정상적인 작동이 불가능할 뿐 아니라 카메라나 플래시의 동조 회로가 손상될 수 있습니다. 여기에 열거되지 않은 Nikon 플래시를 사용하려면 먼저 니콘 서비스 지정점에 자세한 사항을 문의하시기 바랍니다.



기타 액세서리

본 설명서를 작성하는 현재, D800에 사용할 수 있는 액세서리는 다음과 같습니다.

전원	<ul style="list-style-type: none">• 충전식 Li-ion 배터리 EN-EL15(☎ 19, 21): 추가 EN-EL15 배터리는 지역 대리점과 니콘 서비스 지정점에서 별도로 구입할 수 있습니다. 이러한 배터리는 MH-25 배터리 충전기를 사용하여 충전할 수 있습니다.• 배터리 충전기 MH-25 (☎ 19): MH-25는 EN-EL15 배터리를 충전하는 데 사용할 수 있습니다.• 멀티 파워 배터리 팩 MB-D12: MB-D12에는 셔터 버튼, AF-ON 버튼, 멀티 셀렉터, 메인과 서브 커맨드 다이얼이 갖춰져 있어 세로 방향으로 사진을 촬영할 때 편리하게 사용할 수 있습니다. MB-D12를 부착할 때는 카메라 MB-D12 접촉부 커버를 벗기십시오. EN-EL18 배터리를 사용할 때 BL-5 배터리실 커버와 MH-26 배터리 충전기가 필요합니다.• 파워 커넥터 EP-5B, AC 어댑터 EH-5b: 이 액세서리들은 장시간 카메라에 전원을 공급하는 데 사용됩니다(EH-5a와 EH-5 AC 어댑터도 사용할 수 있습니다). 카메라를 EH-5b, EH-5a, EH-5에 연결하려면 파워 커넥터 EP-5B가 필요합니다. 자세한 내용은 391 페이지를 참조하십시오. 카메라를 MB-D12와 함께 사용하는 경우 EP-5B는 카메라가 아닌 MB-D12에 삽입해야 합니다. 파워 커넥터가 카메라와 MB-D12 양쪽에 모두 연결된 상태로 카메라를 사용하지 마십시오.
무선 LAN 어댑터 (☎ 245)	<p>무선 트랜스미터 WT-4: 카메라를 무선과 Ethernet 네트워크에 연결합니다. 카메라 메모리 카드의 사진을 동일한 네트워크상의 컴퓨터로 확인하거나 복사하여 장기간 저장할 수 있습니다. Camera Control Pro 2(별매)를 이용하여 네트워크상의 어느 컴퓨터에서라도 카메라를 제어할 수 있습니다. WT-4에는 EH-6b AC 어댑터나 EN-EL3e 배터리의 형태로 독립된 전원이 필요합니다. 자세한 내용은 WT-4 설명서를 참조하십시오. 항상 최신 버전의 WT-4 소프트웨어를 사용하십시오.</p>



뷰파인더 아이피스 액세서리

- **고구 아이컵 DK-19:** DK-19는 뷰파인더 속의 이미지를 보기 쉽게 해서 눈의 피로를 덜어줍니다.
- **시도 조절 뷰파인더 렌즈 DK-17C:** 시력의 개인차를 보정하기 위해서 뷰파인더 렌즈는 -3, -2, 0, +1, +2 m⁻¹ 등의 시도 조절을 사용할 수 있습니다. 시도 조절 렌즈는 내장 시도 조절 레버(-3 ~ +1 m⁻¹)로 원하는 초점을 얻을 수 없는 경우에만 사용하십시오. 구입하기 전에 시도 조절 렌즈를 시험해 보고 원하는 초점을 얻을 수 있는지 확인하십시오. DK-17C는 안전 잠금 기구를 갖추고 있습니다.
- **매그니파이어 아이피스 DK-17M:** DK-17M은 뷰파인더를 통한 뷰를 약 1.2배까지 확대하여 구도를 잡을 때 더욱 정밀한 작업을 가능케 합니다. DK-17M은 안전 잠금 기구를 갖추고 있습니다.
- **매그니파이어 DG-2:** DG-2는 좀 더 정확하게 초점을 맞출 수 있도록 뷰파인더 중앙에 보이는 장면을 확대합니다. DK-18 아이피스 어댑터(별매)가 필요합니다.
- **아이피스 어댑터 DK-18:** DK-18은 DG-2 매그니파이어나 DR-3 앵글 파인더를 D800에 부착할 때 사용합니다.
- **안티포그 파인더 아이피스 DK-14/안티포그 파인더 아이피스 DK-17A:** 이 뷰파인더 아이피스는 습하거나 추운 조건에서도 서리가 끼는 것을 방지해 줍니다. DK-17A는 안전 잠금 기구를 갖추고 있습니다.
- **앵글 파인더 DR-5/앵글 파인더 DR-4:** DR-5와 DR-4는 뷰파인더 아이피스에 직각으로 부착되므로, 카메라를 누워서 촬영할 경우 뷰파인더의 화상을 위에서 내려다볼 수 있게 해줍니다. DR-5는 시도 조절을 지원하며 뷰파인더를 통한 뷰를 약 2배까지도 확대하여 구도를 잡을 때 더욱 정밀한 작업을 가능케 합니다(부가 확대되면 프레임의 가장자리를 볼 수 없다는 점에 유의하십시오).

리모트 단자 액세서리

D800은 리모콘 제어와 자동 촬영을 위하여 10핀 터미널 단자(㉑ 3)를 갖추고 있습니다. 단자를 위해 캡을 제공하는 데 단자를 사용하지 않을 때 신호 접점을 보호하기 위한 것입니다. 다음의 액세서리를 사용할 수 있습니다(모든 길이가 적절합니다):

리모트 단자 액세서리

- **리모트 코드 MC-22:** 원격 셔터 가동 장치에 연결되는 파랑, 노랑, 검정색 단자가 달려 있는 원격 셔터 릴리즈로, 음향이나 전자 신호로 제어할 수 있습니다(길이 1m).
- **리모트 코드 MC-30:** 원격 셔터 릴리즈, 카메라 흔들림을 줄이는 데 사용할 수 있습니다(길이 80cm).
- **리모트 코드 MC-36:** 원격 셔터 릴리즈, 인터벌 촬영이나 카메라 흔들림을 줄이는 데 사용할 수 있으며 셔터를 시간 노출 시 계속 열어둘 수 있습니다(길이 85cm).
- **연장 코드 MC-21:** ML-3이나 MC-시리즈 20, 22, 23, 25, 30, 36에 연결할 수 있습니다. MC-21은 한 번에 하나만 사용할 수 있습니다(길이 3m).
- **접속 코드 MC-23:** 동시에 작동하도록 카메라 2대를 연결합니다(길이 40cm).
- **어댑터 코드 MC-25:** 2 ~ 10핀 어댑터 코드로 MW-2 라디오 컨트롤 세트, MT-2 간격조정기, ML-2 무선 컨트롤 세트 등을 포함하여 2핀 단자가 있는 장치에 연결할 때 사용됩니다(길이 20cm).
- **GPS 유닛 GP-1**(☐ 215): 화상과 함께 위도, 경도, 고도, 협정세계시(UTC) 등을 기록합니다.
- **GPS 어댑터 코드 MC-35**(☐ 215): 이 35cm 케이블은 카메라를 NMEA(National Marine Electronics Association) NMEA0183 데이터 포맷의 2.01이나 3.01 버전과 일치하는 구식 GARMIN eTrex- 및 geko-시리즈 GPS 장치에 연결합니다. PC 인터페이스 케이블 커넥터를 지원하는 모델에 한해 지원됩니다. GPS 장치를 USB로 연결하기 위해 MC-35가 사용될 수 없습니다. 이 장치들은 GPS 장치 제조업체에서 제공하는 D-sub 9핀 커넥터가 달린 케이블을 이용하여 MC-35에 연결됩니다. 자세한 내용은 MC-35 사용설명서를 참조하십시오. 카메라를 켜기 전에 GPS 장치를 NMEA 모드(4800 보드)로 설정합니다. 자세한 내용은 GPS 장치와 함께 제공된 설명서를 참조하십시오.
- **무선 컨트롤 세트 ML-3:** 최대 8m 거리에서 적외선 원격 제어가 가능합니다.



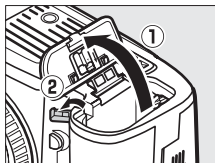
필터	<ul style="list-style-type: none"> • 특수 효과 사진 촬영용 필터를 사용할 경우 자동 초점이나 초점 에이드가 작동하지 않을 수 있습니다. • D800에는 선형 편광 필터를 사용할 수 없습니다. 대신 C-PL이나 C-PLII 원편광 필터를 사용하십시오. • 렌즈를 보호하려면 NC 필터를 사용하십시오. • 고스트 현상을 예방하려면, 역광으로 피사체를 포착하거나 프레임 안에 밝은 광원이 들어가는 경우에는 필터를 사용하지 않는 것이 좋습니다. • 노출 배수(필터 계수)가 1배를 넘는 필터(Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12)를 사용할 경우 중앙부 중점 측광을 사용하는 것이 좋습니다. 자세한 내용은 필터 설명서를 참조하십시오.
PC 카드 어댑터	<p>PC 카드 어댑터 EC-AD1: EC-AD1 PC 카드 어댑터는 1형 콤팩트플래시 메모리 카드를 PCMCIA 카드 슬롯에 끼울 수 있도록 해줍니다.</p>
소프트웨어	<ul style="list-style-type: none"> • Capture NX 2: 선택 제어 포인트와 자동 수정 브러시와 같은 고급 편집 기능을 갖춘 완전한 화상 편집 패키지입니다. • Camera Control Pro 2: 카메라를 컴퓨터에서 원격 조정하고 사진을 컴퓨터 하드 디스크에 직접 저장합니다. <p>주의: 최신 버전의 Nikon 소프트웨어를 사용하십시오. 지원되는 운영체제에 관한 최신 정보에 대해서는 xx 페이지에 기재된 웹사이트를 참조하십시오. 초기 설정으로, Nikon Message Center 2는 사용자가 컴퓨터의 계정에 로그인하고 컴퓨터가 인터넷에 연결되어 있는 동안 주기적으로 Nikon 소프트웨어와 펌웨어에 대한 업데이트를 확인합니다. 업데이트가 있으면 자동으로 메시지를 표시합니다.</p>
바디 캡	<p>바디 캡 BF-1B/바디 캡 BF-1A: 바디 캡은 렌즈를 끼우지 않은 상태에서 미러, 뷰파인더 화면, 로우패스 필터에 먼지가 끼지 않도록 보호합니다.</p>
마이크	<p>스테레오 마이크 ME-1 (☞ 65): ME-1을 카메라 마이크 잭에 연결하여 동영상 녹화시 자동 초점 중 렌즈 진동으로 생기는 노이즈를 줄이는 동시에 스테레오 사운드를 녹음합니다.</p>

파워 커넥터와 AC 어댑터 부착

별매 파워 커넥터와 AC 어댑터를 부착하기 전에 카메라를 끕니다.

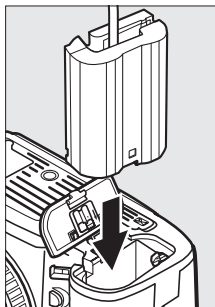
1 카메라를 준비합니다.

배터리실 커버(①)와 파워 커넥터 커버(②)를 벗깁니다.



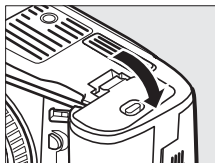
2 EP-5B 파워 커넥터를 삽입합니다.

커넥터로 주황색 배터리 고정레버를 한 쪽으로 눌러주면서 반드시 그림과 같은 방향으로 커넥터를 삽입합니다. 커넥터가 완전히 삽입되면 고정레버로 커넥터를 고정됩니다.



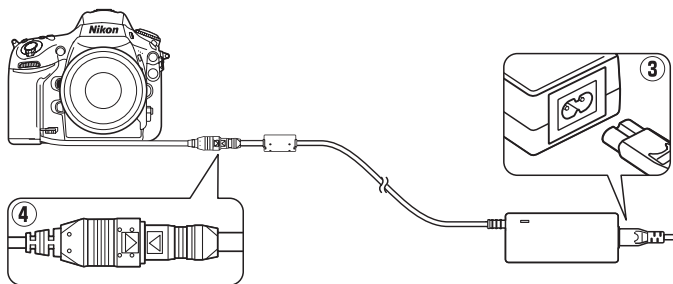
3 배터리실 커버를 닫습니다.

파워 커넥터 케이블이 파워 커넥터 슬롯을 관통하도록 놓고 배터리실 커버를 닫습니다.



4 AC 어댑터를 연결합니다.

AC 어댑터 전원 케이블을 AC 어댑터의 AC 소켓(③)에 연결하고 EP-5B 전원 케이블을 DC 소켓(④)에 연결합니다. AC 어댑터와 파워 커넥터를 통해 카메라에 전원이 공급되면 모니터에 배터리 잔량 표시가 꺼집니다.



카메라 취급

보관

카메라를 장기간 사용하지 않을 경우에는 배터리를 꺼내 단자 커버를 씌운 상태로 차고 건조한 곳에 보관합니다. 카메라에 곰팡이가 생기지 않도록 건조하고 환기가 잘 되는 곳에 보관하십시오. 카메라를 나프탈렌이나 종이와 함께 보관하거나 다음과 같은 장소에 보관해서는 안됩니다.

- 통풍이 안되거나 습도가 60% 이상 올라가는 곳
- TV나 라디오 등 강한 전자장을 발생시키는 장비 옆
- 온도가 50℃ 이상이거나 -10℃ 이하인 곳

청소

카메라 바디	블로어를 이용하여 먼지나 보풀 등을 제거한 후 마른 부드러운 천으로 조심스럽게 닦습니다. 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용한 후에는 마른 천을 깨끗한 물에 살짝 적셔 모래나 소금기를 닦아낸 다음 완전히 말립니다. 중요: 카메라 내부에 먼지나 이물질이 들어가면 보증을 받을 수 없는 손상을 초래할 수 있습니다.
렌즈, 미러, 뷰파인더	이 유리 제품은 파손되기 쉽습니다. 블로어로 먼지와 보풀을 제거합니다. 에어로졸 분무기를 사용할 경우 분무기를 수직으로 들어 액체가 떨어지지 않도록 합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천에 렌즈 클리너를 소량 묻혀 조심스럽게 닦습니다.
액정 모니터	블로어로 먼지와 보풀을 제거합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천이나 새미 가죽으로 표면을 조심스럽게 닦습니다. 힘을 주어 닦을 경우 화면이 손상되거나 고장이 날 수 있습니다.

알코올, 시너 또는 기타 휘발성 화학 약품을 사용하지 마십시오.



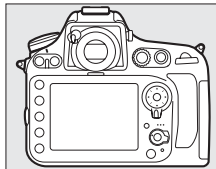
로우패스 필터

모아레 현상을 방지하기 위해, 카메라 화소의 역할을 하는 이미지 센서에 로우패스 필터가 장착되어 있습니다. 필터에 먼지나 때가 끼어 화상에 영향이 미치는 경우 설정 메뉴의 **이미지 센서 클리닝**을 통해 필터를 깨끗하게 할 수 있습니다. 언제라도 **지금 클리닝** 옵션을 이용하여 필터를 청소하거나 카메라를 켜거나 끌 때 자동으로 청소할 수 있습니다.

■ "지금 클리닝"

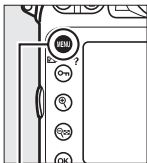
1 카메라 밑면을 바닥에 놓습니다.

오른쪽 그림처럼 카메라 밑면이 바닥에 있을 때 가장 효과적으로 이미지 센서를 청소할 수 있습니다.

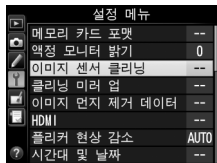


2 설정 메뉴에서 이미지 센서 클리닝을 선택합니다.

MENU를 눌러 메뉴를 표시합니다. 설정 메뉴에서 **이미지 센서 클리닝**을 선택하고 ▶를 누릅니다.



MENU 버튼

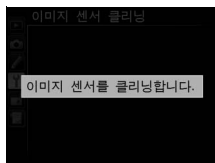
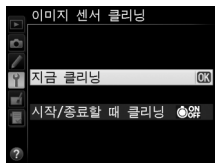


3 지금 클리닝을 선택합니다.

지금 클리닝을 선택한 다음 **OK**를 누릅니다. 카메라는 이미지 센서를 확인한 다음 클리닝을 시작합니다. 클리닝은 약 10초가 걸립니다. 이 시간 동안 컨트롤 패널에 **busy**가 표시되며 아무 작업도 할 수 없습니다. 클리닝이 완료되고 **busy**가 더 이상 표시되지 않을 때까지 전원을 제거하거나 분리하지 마십시오.



OK 버튼



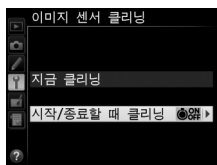
■ "시작/종료할 때 클리닝"

다음 옵션 중에서 선택합니다.

옵션	설명
ON 시작할 때 클리닝	카메라를 켤 때마다 이미지 센서가 자동으로 청소됩니다.
OFF 종료할 때 클리닝	카메라를 끌 때마다 종료하는 동안 이미지 센서가 자동으로 청소됩니다.
ON/OFF 시작 & 종료할 때 클리닝	시작할 때와 종료할 때 이미지 센서가 자동으로 청소됩니다.
클리닝하지 않음	이미지 센서 자동 청소를 해제합니다.

1 시작/종료할 때 클리닝을 선택합니다.

앞 페이지의 2 단계에서 설명한 대로 이미지 센서 클리닝 메뉴를 표시합니다. 시작/종료할 때 클리닝을 선택하고 ▶를 누릅니다.

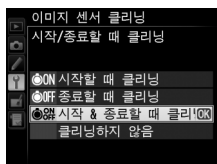


2 옵션을 선택합니다.

옵션을 선택한 다음 OK를 누릅니다.



OK 버튼



☑ 이미지 센서 클리닝

카메라 시작 중 카메라 컨트롤을 사용하면 이미지 센서 클리닝이 중단됩니다. 플래시가 충전 중이면 시작할 때 이미지 센서 클리닝이 수행되지 않을 수 있습니다.

클리닝은 로우패스 필터를 진동시키는 방식으로 수행됩니다. **이미지 센서 클리닝** 메뉴의 옵션을 이용하여 먼지를 충분히 제거할 수 없으면 이미지 센서를 수동으로 청소하거나(아래 참조) 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.

이미지 센서 클리닝이 연속해서 몇 차례 수행되면 카메라의 내부 회로를 보호하기 위해 이미지 센서 클리닝이 일시적으로 작동되지 않을 수 있습니다. 잠시 기다리면 클리닝이 다시 수행될 수 있습니다.

■ 수동 청소

설정 메뉴의 **이미지 센서 클리닝**(☐ 394) 옵션을 통해 로우패스 필터에서 이물질을 제거할 수 없는 경우에는 아래 설명대로 필터를 수동으로 청소할 수 있습니다. 하지만 이 필터는 극히 민감하여 손상되기 쉽다는 점에 유의하십시오. 필터 청소는 반드시 니콘 서비스 지정점에 맡기는 것이 좋습니다.

1 배터리를 충전하거나 AC 어댑터를 연결합니다.


로우패스 필터를 점검하거나 청소하려면 안정적인 전원에 연결되어 있어야 합니다. 카메라를 끄고 완전히 충전된 EN-EL15 배터리를 삽입하거나 별매 EP-5B 파워 커넥터와 EH-5b AC 어댑터를 연결합니다.

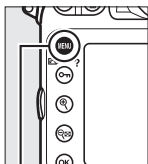
2 렌즈를 제거합니다.

카메라를 끄고 렌즈를 제거합니다.

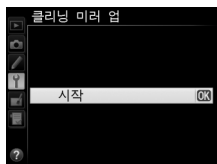


3 클리닝 미러 업을 선택합니다.

카메라를 켜고 MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다. 설정 메뉴의 클리닝 미러 업을 선택하고 ▶를 누릅니다(배터리 잔량이  이하일 때는 이 옵션을 사용할 수 없습니다).

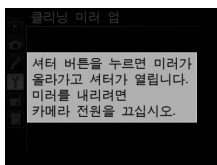


MENU 버튼



4 OK를 누릅니다.

오른쪽에 그림처럼 메시지가 모니터에 표시되며 컨트롤 패널과 뷰파인더에 줄표가 잇달아 표시됩니다.로우패스 필터를 검사하지 않고 정상 상태로 돌아가려면 카메라를 꺼야 합니다.



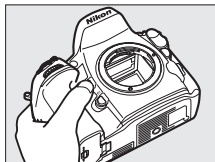
5 미러를 올립니다.

셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 미러가 올라가고 셔터막이 열리면서 로우패스 필터가 나타납니다. 뷰파인더의 화면이 꺼지고 컨트롤 패널에 나열된 줄표가 깜박입니다.



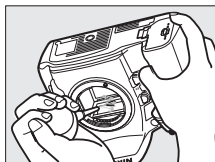
6 로우패스 필터를 점검하십시오.

카메라를 잡고 로우패스 필터에 빛을 비추어 필터에 먼지나 보풀이 없는지 점검합니다. 이물질이 없다면 8 단계로 넘어가십시오.



7 필터를 청소하십시오.

블로어로 필터에 낀 먼지나 보풀을 제거합니다. 블로어 브러시는 필터를 상하게 할 수 있으므로 사용하지 마십시오. 블로어로 제거되지 않는 먼지는 반드시 니콘 서비스 지정점에 의뢰하여 제거하십시오. 어떤 경우에도 필터를 만지거나 닦지 마십시오.



8 카메라를 끕니다.

미러가 다시 원 위치로 내려오고 셔터막이 닫힙니다. 렌즈나 바디 캡을 다시 끼웁니다.



☑ 안정적인 전원 사용

셔터막은 민감하여 손상되기 쉽습니다. 미러가 올라가 있는 동안 카메라 전원이 꺼질 경우 커튼이 자동으로 닫히게 됩니다. 셔터막 손상을 예방하려면 다음의 주의사항을 준수하십시오.

- 미러가 올라가 있는 동안 카메라를 끄거나 전원을 차단하지 마십시오.
- 미러가 올라가 있는 동안 배터리 잔량이 떨어지면 전자음이 울리고 셀프타이머 램프가 깜박여서 약 2분 후 셔터막이 닫히고 미러가 내려간다는 사실을 경고합니다. 즉시 클리닝이나 점검을 중단하십시오.

☑ 로우패스 필터에 낀 이물질

Nikon은 생산 및 배송 과정에서 로우패스 필터에 이물질이 닿지 않도록 가능한 모든 주의를 기울이고 있습니다. 그러나 D800은 렌즈를 교환할 수 있도록 설계되어 있으므로 렌즈를 빼내고 교환하는 과정에서 카메라에 이물질이 낄 수 있습니다. 일단 카메라에 이물질이 들어가면 로우패스 필터에 들러 붙을 수 있고 특정 상황에서는 사진에도 나타날 수 있습니다. 렌즈를 부착하지 않은 상태에서 카메라를 보호하려면 반드시 카메라와 함께 제공된 바디 캡을 끼워주어야 하며 먼저 바디 캡 자체에 붙어있을 수 있는 먼지나 기타 이물질을 모두 제거해야 합니다.

이물질이 로우패스 필터에 붙어 있는 경우에는 위의 방법으로 필터를 청소하거나 니콘 서비스 지정점에 청소를 의뢰하십시오. 필터에 붙은 이물질이 화상에 나타난 경우에는 Capture NX 2(별매, □ 390)나 일부 타사 이미지 응용 프로그램에서 이용할 수 있는 화상 청소 옵션을 사용하여 수정할 수 있습니다.

☑ 카메라와 액세서리 서비스

카메라는 정밀 기기이므로 정기적으로 서비스를 받아야 합니다. 카메라는 1, 2년마다 구입한 소매점이나 니콘 서비스 지정점에서 점검을 받고 3-5년에 한번은 서비스를 받는 것이 좋습니다(이 경우에는 비용이 부과됩니다). 카메라를 전문적인 용도로 사용할 경우에는 특히 더 자주 점검과 서비스를 받아야 합니다. 렌즈나 별매 플래시 등 카메라와 늘 함께 사용되는 액세서리도 카메라 점검이나 서비스 받을 때 함께 점검을 받으십시오.

카메라 및 배터리 취급: 주의 사항

떨어뜨리지 마십시오. 강한 충격이나 진동이 가해지면 고장이 날 수 있습니다.

건조한 상태로 보관하십시오. 방수 제품이 아니므로 물에 빠지거나 습도가 높은 곳에 노출되면 고장이 날 수 있습니다. 내부에 녹이 슬면 수리가 불가능한 손상을 입을 수 있습니다.

급격한 온도 변화를 피하십시오. 추운 날 난방이 잘 된 건물에 들어가거나 밖으로 나갈 때와 같이 온도가 급격히 변할 경우 장치 내부에 응결이 생길 수 있습니다. 응결을 예방하려면 카메라를 운반용 케이스나 비닐 봉지에 넣어 두어 갑작스러운 온도 변화에 노출되지 않도록 하십시오.

강한 자기장을 피하십시오. 강한 전자파나 자기장이 발생하는 장비 근처에서 기기를 사용하거나 보관해서는 안됩니다. 라디오 송신기와 같은 장비에서 발생하는 강한 정전하나 자기장은 모니터에 간섭을 일으키거나 메모리 카드에 저장된 데이터를 손상시키고 제품의 내부 회로에도 영향을 미칠 수 있습니다.

렌즈를 태양을 향해 두지 마십시오. 렌즈가 태양이나 다른 강한 광원을 장시간 향하도록 방치해서는 안됩니다. 강렬한 빛은 이미지 센서의 기능을 저하시키거나 사진이 희게 번지는 현상을 유발할 수 있습니다.



청소: 카메라 바디를 청소할 때는 블로어를 이용하여 먼지와 보풀 등을 조심스럽게 제거한 후 마른 부드러운 천으로 조심스럽게 닦습니다. 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용한 후에는 천을 깨끗한 물에 살짝 적신 후 모래나 소금기를 닦아낸 다음 완전히 말립니다. 드문 경우이기는 하나 정전기로 인해 LCD 디스플레이가 밝아지거나 어두워질 수 있습니다. 이러한 현상은 고장이 아니며 디스플레이는 곧 정상으로 돌아옵니다.

렌즈와 미러는 손상되기 쉽습니다. 먼지와 보풀은 블로어로 조심스럽게 제거해야 합니다. 에어로졸 분무기를 사용할 경우 분무기를 수직으로 들어 액체가 떨어지지 않도록 합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천에 렌즈 클리너를 소량 묻혀 렌즈를 조심스럽게 닦습니다.

로우패스 필터 청소에 대한 내용은 "로우패스 필터"(☞ 394)를 참조하십시오.

렌즈 신호 접점: 렌즈 신호 접점을 깨끗한 상태로 유지하십시오.

셔터막을 만지지 마십시오. 셔터막은 매우 얇아 손상되기 쉽습니다. 어떤 경우에도 셔터 막을 누르거나 청소 도구로 찌르거나 블로어의 강한 바람에 노출되지 않도록 하십시오. 그렇게 하면 셔터 막에 흠이 가거나 형태가 틀어지거나 찢어질 수 있습니다.

셔터 막은 불규칙하게 색칠되어 있는 것처럼 보이나 화상에 아무 영향도 없으며 장애를 표시하는 것도 아닙니다.

보관: 카메라에 곰팡이가 생기지 않도록 건조하고 환기가 잘 되는 곳에 보관하십시오. AC 어댑터를 사용하는 경우에는 화재 방지를 위해 어댑터의 플러그를 빼십시오. 카메라를 장기간 사용하지 않을 경우 누액이 발생하지 않도록 배터리를 꺼낸 후 건조제와 함께 비닐봉지에 넣어 보관합니다. 하지만 카메라 케이스는 비닐봉지에 넣어 보관하지 마십시오. 부패할 가능성이 있습니다. 건조제는 시간이 지날수록 세습력이 떨어지므로 정기적으로 교체해주어야 합니다.

곰팡이가 생기지 않도록 하려면 최소한 한 달에 한 번은 카메라를 꺼내 주십시오. 카메라를 켜고 셔터를 두세 번 작동시킨 다음 다시 보관 장소에 넣어둡니다.

배터리는 차고 건조한 곳에 보관하십시오. 배터리는 단자 커버를 씌워 보관해야 합니다.

전원을 제거하거나 분리하기 전에 먼저 제품을 꺼주십시오. 제품이 켜져 있거나 화상을 저장하거나 삭제하는 도중에 전원 플러그를 빼거나 배터리를 꺼내지 마십시오. 이러한 상황에서 전원을 강제로 차단할 경우 데이터가 손실되거나 제품의 메모리나 내부 회로가 손상될 수 있습니다. 우발적으로 전원이 차단되는 경우를 예방하기 위해 AC 어댑터에 연결되어 있는 동안에는 다른 위치로 카메라를 옮기지 마십시오.

액정모니터에 대한 참고 사항: 모니터는 고정밀 기기입니다. 적어도 99.99% 픽셀이 유효화소이며 0.01%만이 결함이 있을 수 있습니다. 이 디스플레이는 항상 켜져 있거나(흰색, 빨간색, 파란색, 녹색) 항상 꺼져 있는(검은색) 픽셀이 있을 수 있기 때문에 이는 고장이 아니며 기기로 기록한 화상에 영향을 주지 못합니다.

밝은 곳에서는 모니터 화상이 잘 보이지 않을 수 있습니다.

액정모니터에 압력을 가하지 마십시오. 손상되거나 고장의 원인이 될 수 있습니다. 모니터의 먼지나 보풀은 블로어를 이용하여 제거할 수 있습니다. 얼룩은 부드러운 천이나 새미 가죽으로 조심스럽게 닦아 제거할 수 있습니다. 모니터가 깨지는 사고가 발생하면 깨진 유리에 부상을 당하지 않도록 하고 모니터 액정이 피부에 닿거나 눈이나 입에 들어가지 않도록 주의해야 합니다.

카메라를 운반하거나 치워둘 때는 모니터 커버를 끼웁니다.

배터리: 배터리를 잘못 다루면 누액이 생기거나 폭발할 수 있습니다. 배터리 취급 시에는 다음과 같은 주의사항을 지켜주십시오.

- 이 기기에는 사용 승인된 배터리만 사용하십시오.
- 불길이나 과도한 열 가까이 두지 마십시오.
- 배터리 단자를 깨끗한 상태로 유지하십시오.
- 배터리를 교체할 때는 먼저 카메라를 꺼야 합니다.
- 배터리를 사용하지 않을 때는 카메라나 충전기에서 배터리를 꺼내고 단자 커버를 씌우십시오. 이러한 장치는 OFF 상태일 때도 미세한 전류를 방전시키며 더 이상 작동되지 않을 때까지 배터리가 방전될 수 있습니다. 한동안 배터리를 사용하지 않을 경우에는 배터리를 카메라에 넣고 사용해서 완전히 방전시킨 후에 카메라에서 꺼내서 보관하십시오. 배터리는 주변 온도가 15~25℃ 인 시원한 곳에서 보관해야 합니다(뜨겁거나 극한의 장소는 피하십시오). 적어도 6개월마다 한번씩 이 과정을 반복하십시오.



- 배터리가 완전히 방전된 상태에서 카메라를 반복적으로 켜고 끄면 배터리 수명을 단축시킬 수 있습니다. 완전히 방전된 배터리는 사용하기 전에 반드시 충전해야 합니다.
- 배터리를 사용하는 동안에는 배터리의 내부 온도가 올라갈 수 있습니다. 내부 온도가 높아진 상황에서 배터리를 충전할 경우 배터리 성능이 손상될 수 있으며 충전이 안 되거나 일부만 충전될 가능성이 있습니다. 충전하기 전에 배터리가 식을 때까지 기다립니다.
- 완전히 충전된 배터리를 계속 충전할 경우 배터리 성능에 손상을 줄 수 있습니다.
- 완전 충전된 배터리를 실온에서 사용할 때 충전 상태가 유지되는 시간이 현저히 감소하면 배터리를 교체해야 합니다. 새 EN-EL15 배터리를 구입하십시오.
- 배터리는 충전한 후에 사용하십시오. 중요한 행사 촬영 시에는 완전히 충전된 EN-EL15 배터리를 여분으로 준비해 두십시오. 지역에 따라서 교환할 배터리를 쉽게 구할 수 없는 곳도 있습니다. 추운 날에는 배터리 용량이 줄어드는 경향이 있습니다. 추운 날 야외에서 사진을 찍기 전에 반드시 배터리를 완전히 충전했는지 확인하십시오. 여분의 배터리는 따뜻한 곳에 두었다가 필요 시 교체하십시오. 차가운 배터리라도 따뜻하게 해주면 일부 충전량이 복구될 수 있습니다.
- 다 쓴 배터리도 귀중한 자원입니다. 현지 규정에 따라 재활용하십시오.



기본값

카메라 메뉴의 옵션에 대한 초기 설정은 다음과 같습니다. 투 버튼 리셋에 관한 내용은 193 페이지를 참조하십시오.

■ 재생 메뉴 기본값

옵션	기본값
재생 폴더 설정(☐ 260)	ND800
촬영 화상 확인(☐ 265)	OFF
삭제 후 다음 재생 화상(☐ 266)	다음 화상
화상 자동 회전(☐ 266)	ON
슬라이드 쇼(☐ 267)	
화상 타입(☐ 267)	정지 화상 및 동영상
인터벌 설정(☐ 267)	2초

■ 촬영 메뉴 기본값¹

옵션	기본값
메뉴 बैं크 옵션 추가(☐ 270)	OFF
파일명 설정(☐ 273)	DSC
기본 슬롯 선택(☐ 89)	SD 카드 슬롯
보조 슬롯 기능(☐ 89)	대체용
화질(☐ 84)	JPEG normal
화상 사이즈(☐ 87)	L
이미지 영역(☐ 79)	
DX 포맷 자동 전환(☐ 79)	ON
이미지 영역 선택(☐ 80)	FX (36 × 24)
JPEG 압축(☐ 86)	용량 우선
NEF(RAW) 기록(☐ 86)	
압축 방식(☐ 86)	무손실 압축
NEF(RAW) 비트 심도(☐ 86)	14비트
화이트 밸런스(☐ 145)	자동 > 표준
미세조정(☐ 148)	A-B: 0, G-M: 0
색온도 선택(☐ 152)	5,000K
수동 프리셋(☐ 154)	d-1



옵션	기본값
Picture Control 설정(☞ 163)	표준
색공간(☞ 274)	sRGB
액티브 D-Lighting(☞ 174)	OFF
HDR(하이다이내믹레인지) (☞ 176)	
HDR 모드(☞ 177)	OFF
노출 차이(☞ 178)	자동
부드럽게(☞ 178)	표준
비네트 컨트롤(☞ 275)	표준
자동 왜곡 보정(☞ 276)	OFF
장시간 노출 노이즈 감소(☞ 277)	OFF
고감도 노이즈 감소(☞ 277)	표준
ISO 감도 설정(☞ 109)	
ISO 감도(☞ 109)	100
ISO 감도 자동 제어(☞ 111)	OFF
다중 노출(☞ 195) ²	
다중 노출 모드(☞ 196)	OFF
촬영 컷수(☞ 197)	2
자동 개인 보정(☞ 198)	ON
인터벌 촬영(☞ 201)	초기화 ³
미속도 촬영(☞ 207)	초기화 ⁴
동영상 설정(☞ 70)	
화상 사이즈/프레임 수(☞ 70)	1,920 × 1,080; 30 fps
동영상 화질(☞ 70)	높음
마이크 감도(☞ 70)	자동 감도 설정
전송 대상(☞ 70)	SD 카드 슬롯

- 1 초기 설정은 **촬영 메뉴 बैं크** (☞ 269)를 사용하여 복원할 수 있습니다. **메뉴 बैं크 옵션 추가, 다중 노출, 인터벌 촬영, 미속도 촬영** 등은 제외하고, 현재 촬영 메뉴 बैं크의 설정만 초기화됩니다.
- 2 모든 बैं크에 적용됩니다. 촬영 도중에는 촬영 메뉴 초기화를 사용할 수 없습니다.
- 3 모든 बैं크에 적용됩니다. 초기화가 수행되면 촬영이 종료됩니다.
- 4 모든 बैं크에 적용됩니다. 인터벌은 5초로, 녹화 시간은 25분으로 초기화됩니다.




■ 사용자 설정 메뉴 기본값 *

옵션		기본값
a1	AF-C 우선 조건 선택(☐ 281)	릴리즈
a2	AF-S 우선 조건 선택(☐ 282)	초점
a3	초점 추적 고정 ON(☐ 283)	3(표준)
a4	AF 렌즈 구동(☐ 283)	셔터 버튼/AF-ON
a5	AF 포인트 조명(☐ 284)	자동
a6	AF 포인트 순환(☐ 284)	순환하지 않음
a7	초점 포인트 수(☐ 285)	51포인트
a8	내장 AF 보조광(☐ 286)	ON
b1	ISO 감도 설정 간격(☐ 287)	1/3단
b2	노출 설정 간격(☐ 287)	1/3단
b3	노출/조광 보정 간격(☐ 287)	1/3단
b4	노출 보정 간이 설정(☐ 288)	OFF
b5	중앙부 중점 측광 범위(☐ 289)	∅ 12mm
b6	기준 노출 미세 조정(☐ 290)	
	멀티 패턴 측광	0
	중앙부 중점 측광	0
	스팟 측광	0
c1	셔터 버튼 AE-L(☐ 290)	OFF
c2	반누름 타이머 시간(☐ 291)	6초
c3	셀프 타이머(☐ 291)	
	셀프 타이머 대기 시간	10초
	촬영 컷수	1
	촬영 간 인터벌	0.5초
c4	모니터 소등 시간(☐ 292)	
	재생	10초
	메뉴	1분
	정보 표시	10초
	촬영 화상 확인	4초
	라이브 뷰	10분



옵션		기본값
d1 전자음(☐ 292)	음량	OFF
	음조	고음
d2 CL 모드 촬영 속도(☐ 293)		2fps
d3 연속 촬영 컷수(☐ 293)		100
d4 미러 쇼크 방지(☐ 293)		OFF
d5 파일명 연속 번호(☐ 294)		ON
d6 뷰파인더 격자선 표시(☐ 295)		OFF
d7 ISO 표시 및 조정(☐ 295)		촬영 가능 컷 수 표시
d8 화면 정보(☐ 295)		ON
d9 정보 표시(☐ 296)		자동
d10 LCD 조명(☐ 296)		OFF
d11 MB-D12 배터리 유형(☐ 297)		LR6(AA 알카라인)
d12 배터리 순서(☐ 298)		MB-D12 배터리 먼저 사용
e1 플래시 싱크로 속도(☐ 299)		1/250초
e2 플래시 셔터 속도(☐ 300)		1/60초
e3 내장 플래시 모드/외장 플래시 모드(☐ 301, 302)		TTL 모드
e4 모델링 발광(☐ 307)		ON
e5 자동 브라케팅 설정(☐ 307)		AE & 플래시
e6 자동 브라케팅(M 모드)(☐ 308)		플래시/셔터 속도
e7 브라케팅 보정 순서(☐ 308)		MTR > [-] > [+]
f1 * 스위치(☐ 309)		LCD 조명(*)
f2 멀티 셀렉터 중앙 버튼(☐ 309)	촬영 모드	중앙 초점 포인트 선택
	재생 모드	1컷과 썸네일 전환
	라이브 뷰	중앙 초점 포인트 선택
f3 멀티 셀렉터(☐ 310)		노출계 작동 안 함
f4 Fn 버튼 설정(☐ 311)	Fn 버튼 누름(☐ 311)	뷰파인더 가상 지평선
	Fn 버튼+커맨드 다이얼(☐ 314)	설정 안 함

옵션		기본값
f5	프리뷰 버튼 설정(☞ 315)	
	프리뷰 버튼 누름	프리뷰
	프리뷰+커맨드 다이얼	설정 안 함
f6	AE-L/AF-L 버튼 설정(☞ 315)	
	AE-L/AF-L 버튼 누름	AE/AF 고정
	AE-L/AF-L+comm 다이얼	설정 안 함
f7	셔터 속도/조리개 고정(☞ 316)	
	셔터 속도 고정	OFF
	조리개 고정	OFF
f8	BKT 버튼 설정(☞ 316)	자동 브라케팅
f9	커맨드 다이얼 설정(☞ 317)	
	역방향 회전(☞ 317)	노출 보정: <input type="checkbox"/> 셔터 속도/조리개: <input type="checkbox"/>
	메인과 서브 교체(☞ 317)	OFF
	조리개값 설정(☞ 317)	서브 커맨드 다이얼 사용
	메뉴/재생에서 사용(☞ 318)	OFF
f10	버튼 떼고 다이얼 사용(☞ 318)	아니요
f11	빈 슬롯 릴리즈 금지(☞ 319)	릴리즈 허용
f12	표시기 값 방향 설정(☞ 319)	
f13	MB-D12 AF-ON 설정(☞ 320)	AF-ON
g1	Fn 버튼 설정(☞ 321)	
	Fn 버튼 누름	설정 안 함
g2	프리뷰 버튼 설정(☞ 322)	
	프리뷰 버튼 누름	인덱스 마킹
g3	AE-L/AF-L 버튼 설정(☞ 323)	
	AE-L/AF-L 버튼 누름	AE/AF 고정
g4	셔터 버튼 설정(☞ 324)	화상 촬영

* 현재 사용자 설정 बैं크의 기본값은 사용자 설정 बैं크(☞ 280)를 사용하여 복원할 수 있습니다.



■ 설정 메뉴 기본값

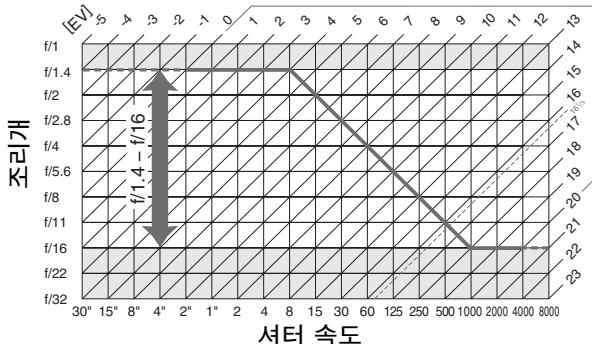
옵션	기본값
액정 모니터 밝기(☐ 326)	수동
수동	0
이미지 센서 클리닝(☐ 394)	
시작/종료할 때 클리닝(☐ 396)	시작 & 종료할 때 클리닝
HDMI(☐ 256)	
출력 해상도(☐ 257)	자동
고급(☐ 257)	
출력 범위	자동
출력 화면 크기	95%
라이브 뷰 정보 표시	ON
플리커 현상 감소(☐ 329)	자동
시간대 및 날짜(☐ 329)	
서머 타임(☐ 329)	OFF
자동 화상 회전(☐ 331)	ON
GPS(☐ 217)	
반누름 타이머	ON
GPS로 카메라 시계 설정	예
Eye-Fi 업로드(☐ 339)	ON



노출제어 프로그램

아래 그래프에 자동 프로그램 (☐ 118)에 대한 노출제어 프로그램이 제시되어 있습니다.

— ISO 100, 최대 개방 조리개값 f/1.4와 최소 조리개값 f/16인 렌즈(예: AF 50mm f/1.4D)



EV 최대값과 최소값은 ISO 감도에 따라 달라지며, 위의 그래프는 ISO 감도를 ISO 100으로 할 때를 가정한 것입니다. 멀티 패턴 측광 설정을 사용할 경우 $16 \frac{1}{3}$ EV를 초과하는 값은 $16 \frac{1}{3}$ EV로 줄어듭니다.



문제 해결

카메라가 예상대로 작동하지 않을 경우 제품을 니콘 서비스 지정점에 문의하기 전에 일반적인 문제 목록을 확인하십시오.

■ 디스플레이 표시

뷰파인더가 선명하게 보이지 않습니다: 뷰파인더 초점을 조절하거나 별매 시도 조절 렌즈를 사용하십시오(☞ 35, 388).

뷰파인더가 어둡게 보입니다: 완전히 충전된 배터리를 삽입하십시오(☞ 19, 37).

경고 없이 디스플레이가 꺼집니다: 사용자 설정 c2(반누름 타이머 시간) 또는 c4(모니터 소등 시간)에서 시간을 좀 더 길게 설정합니다(☞ 291, 292).

컨트롤 패널이나 뷰파인더의 디스플레이가 반응하지 않고 어둡습니다: 디스플레이의 반응 시간과 밝기는 온도에 따라 달라집니다.

카메라가 반응하지 않으면

매우 드물기는 하지만 디스플레이가 예상대로 반응하지 않을 수 있으며 카메라 작동이 중단되는 경우도 있습니다. 대부분 이러한 현상은 외부의 강한 정전기가 원인이 되어 발생합니다. 카메라를 끄고 화상을 입지 않도록 조심하면서 배터리를 꺼내 교체한 다음 다시 카메라를 켜거나, AC 어댑터(별매)를 사용하는 경우 어댑터를 분리했다가 다시 연결한 후 카메라를 다시 켜주십시오. 문제가 계속되면 구입한 소매점이나 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.

■ 촬영

카메라를 켜는데 시간이 걸립니다: 파일이나 폴더를 삭제합니다.

셔터가 작동되지 않습니다:

- 메모리 카드가 가득 차 있습니다(☞ 29, 38).
- 사용자 설정 f11(빈 슬롯 릴리즈 금지, ☞ 319)에서 릴리즈 금지가 선택되어 있으며 메모리 카드가 삽입되지 않았습니다(☞ 29).
- 조리개 링을 갖춘 CPU 렌즈가 부착되었지만 조리개값이 최대 f-숫자로 고정되어 있지 않습니다. 컨트롤 패널에 fE E가 표시되는 경우 사용자 설정 f9(커맨드 다이얼 설정) > 조리개값 설정에서 조리개 링 사용을 선택하고 렌즈 조리개 링을 사용하여 조리개값을 조정합니다(☞ 317).
- bulb로 선택한 5 노출 모드가 셔터 속도(☞ 418)에 선택되어 있습니다.

카메라가 셔터 버튼에 느리게 반응합니다: 사용자 설정 d4(미러 쇼크 방지, ☞ 293)에서 OFF를 선택합니다.

연속 릴리즈 모드에서 셔터 버튼을 누를 때마다 한 컷씩만 촬영됩니다:

- 내장 플래시를 내립니다(☞ 107).
- HDR을 끕니다(☞ 176).

사진의 초점이 맞지 않았습니다:

- 초점 모드 선택터를 AF(☞ 91)로 돌립니다.
- 자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다: 수동 초점이나 초점 고정을 사용합니다(☞ 98, 101).

전체 범위의 셔터 속도를 이용할 수 없습니다: 플래시가 사용되고 있습니다. 사용자 설정 e1(플래시 싱크로 속도)을 사용하여 플래시 싱크로 속도를 선택할 수 있습니다. 호환 플래시를 사용할 경우 셔터 속도의 전체 범위를 이용하려면 1/320초(자동 FP)나 1/250초(자동 FP)를 선택합니다(☞ 299).

셔터 버튼을 반누를때 초점이 고정되지 않습니다: 카메라가 AF-C 초점 모드에 있습니다. AE-L/AF-L 버튼을 사용하여 초점을 고정합니다(☞ 98).

초점 포인트를 선택할 수 없습니다:

- 초점 선택터 잠금을 해제합니다(☞ 96).
- 자동 영역 AF나 인물 우선 AF가 AF 영역 모드에서 선택되었습니다. 다른 모드를 선택합니다(☞ 49, 93).
- 카메라가 재생 모드에 있습니다(☞ 219).
- 메뉴가 사용 중입니다(☞ 259).
- 셔터 버튼을 반누름하여 노출계를 활성화합니다(☞ 42).

화상 사이즈를 변경할 수 없습니다: 화질을 NEF(RAW)(☞ 84)로 설정합니다.

사진의 기록 속도가 느립니다: 장시간 노출 노이즈 감소를 끕니다(☞ 277).



AF 보조광이 켜지지 않습니다:

- 자동 초점 모드(☑ 91)에서 **AF-C**가 선택되어 있으면 AF 보조 램프가 켜지지 않습니다. **AF-S**를 선택합니다. AF 영역 모드에서 자동 영역 AF 이외의 옵션이 선택되어 있으면 중앙 초점 포인트(☑ 96)를 선택합니다.
- 카메라가 현재 라이브 뷰를 사용하고 있거나 동영상을 녹화 중입니다.
- 사용자 설정 a8(**내장 AF 보조광**)(☑ 286)이 **OFF**로 선택되어 있습니다.
- 조명이 자동으로 꺼진 상태입니다. 보조광을 계속 사용하면 과열될 수 있으므로 식을 때까지 기다리십시오.

라이브 뷰나 동영상 녹화 중 플리커나 줄무늬 현상이 나타납니다: 현재 AC 전원의 주파수와 일치하는 플리커 현상 감소의 옵션을 선택합니다(☑ 329).

라이브 뷰나 동영상 녹화 중 과다노출 선이 나타납니다: 라이브 뷰나 동영상 녹화 중에 플래시나 지속 시간이 짧은 다른 광원이 사용되었습니다.

사진에 노이즈(밝은 점, 불규칙한 간격의 밝은 픽셀, 포그, 라인, 또는 붉은 부분)가 나타납니다:

- 불규칙한 간격의 밝은 픽셀, 포그, 라인 등을 줄이려면 ISO 감도를 낮게 선택하거나 고감도 노이즈 감소를 사용합니다(☑ 109, 277).
- 1초보다 느린 셔터 속도에서 생긴 밝은 점, 불규칙한 간격의 밝은 픽셀, 포그 등을 줄이거나 장시간 노출에서 생긴 붉은 부분과 다른 이상한 부분을 줄이려면 장시간 노출 노이즈 감소를 사용합니다(☑ 277).
- **액티브 D-Lighting**을 꺼서 노이즈의 영향이 증가되는 것을 피합니다(☑ 175).

사진이 얼룩지거나 번져있습니다:

- 렌즈를 청소합니다.
- 로우패스 필터를 청소합니다(☑ 394).

색상이 자연스럽지 않습니다:

- 화이트 밸런스를 광원에 맞게 조정합니다(☑ 145).
- **Picture Control** 설정을 조정합니다(☑ 163).

화이트 밸런스를 측정할 수 없습니다: 피사체가 너무 어둡거나 너무 밝습니다(☑ 157).



화상을 프리셋 화이트 밸런스의 소스로 선택할 수 없습니다: 화상이 D800으로 생성되지 않았습니다(☐ 158).

화이트 밸런스 브라케팅을 사용할 수 없습니다:

- 화질에서 NEF(RAW) 또는 NEF+JPEG 화질 옵션이 선택되어 있습니다(☐ 84).
- 다중 노출 모드가 사용되고 있습니다(☐ 195).

Picture Control의 효과가 화상마다 다릅니다: 선명도, 콘트라스트, 채도에 A(자동)가 선택되어 있습니다. 연속된 사진에 일관된 결과를 얻으려면 A(자동) 이외의 설정을 선택합니다(☐ 167).

측광 방식을 변경할 수 없습니다: 자동 노출 고정이나 동영상 라이브 뷰가 사용되고 있습니다(☐ 59, 129).

노출 보정을 사용할 수 없습니다: P, S, A 노출 모드를 선택합니다(☐ 131).

동영상에 음향이 녹화되지 않습니다: 동영상 설정 > 마이크 감도에서 마이크 OFF를 선택합니다(☐ 70).

■ 재생

NEF(RAW) 화상이 재생되지 않습니다: 사진이 NEF+JPEG 화질로 촬영되었습니다(☐ 85).

다른 카메라에서 촬영한 화상을 볼 수 없습니다: 다른 카메라에서 촬영한 화상은 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.

일부 사진이 재생 중 표시되지 않습니다: 재생 폴더 설정에서 모든 폴더를 선택합니다(☐ 260).

"세로" (인물) 사진이 "가로" (풍경) 사진으로 표시됩니다:

- 화상 자동 회전에서 ON을 선택합니다(☐ 266).
- 자동 화상 회전이 OFF인 상태에서 사진이 촬영되었습니다(☐ 331).
- 촬영 화상 확인에 사진이 표시되고 있습니다(☐ 220).
- 사진 촬영 시 카메라를 위나 아래로 향해 놓았습니다(☐ 331).

사진을 삭제할 수 없습니다:

- 화상 보호 기능이 설정되었습니다: 보호 기능을 해제합니다(☐ 233).
- 메모리 카드가 잠겨 있습니다(☐ 34).

화상을 수정할 수 없습니다: 화상이 D800으로 생성되지 않았습니다(☐ 342).

재생할 화상이 없다는 메시지가 표시됩니다: 재생 폴더 설정에서 모든 폴더를 선택합니다(☐ 260).



인쇄 지정을 변경할 수 없습니다 :

- 메모리 카드가 가득 차 있습니다: 화상을 삭제합니다(☞ 38, 234).
- 메모리 카드가 잠겨 있습니다(☞ 34).

인쇄할 화상을 선택할 수 없습니다: NEF(RAW)와 TIFF 사진은 USB 직접 연결로 인쇄할 수 없습니다. DPOF 인쇄 서비스(TIFF 화상만)를 사용하거나 **NEF(RAW) 처리**(☞ 353)를 이용하여 JPEG 사본을 만들거나 컴퓨터로 전송한 후 ViewNX 2(기본 제공)나 Capture NX 2(별매, ☞ 390)를 사용하여 인쇄합니다.

사진이 HD 비디오 기기에서 표시되지 않습니다: HDMI 케이블(별매)이 제대로 연결되어 있는지 확인합니다(☞ 256).

사진이 Capture NX 2에 표시되지 않습니다: 최신 버전으로 업데이트합니다(☞ 390).

Capture NX 2의 이미지 더스트 오프 옵션으로 원하는 효과를 얻을 수 없습니다: 이미지 센서 클리닝은 로우패스 필터에 낀 먼지의 위치를 변경합니다. 이미지 센서 클리닝을 수행하기 전에 기록된 먼지 제거 데이터는 이미지 센서 클리닝을 수행한 후에 촬영한 사진에는 사용할 수 없습니다. 이미지 센서 클리닝을 수행한 후에 기록된 먼지 제거 데이터는 이미지 센서 클리닝을 수행하기 전에 촬영한 사진에는 사용할 수 없습니다(☞ 327).

컴퓨터에서는 NEF(RAW) 화상이 카메라와 다르게 표시됩니다: 타사 소프트웨어는 Picture Control, 액티브 D-Lighting, 비네트 컨트롤 등의 효과를 나타내지 못합니다. ViewNX 2(기본 제공)나 Capture NX 2(별매)와 같은 선택형 Nikon 소프트웨어를 사용합니다.

사진을 컴퓨터로 전송할 수 없습니다: OS가 카메라나 전송 소프트웨어와 호환되지 않습니다. 카드 리더를 사용하여 컴퓨터로 사진을 전송합니다(☞ 242).

■ 기타

촬영 날짜가 정확하지 않습니다: 카메라 시간을 설정합니다(☞ 27).

메뉴 항목이 선택되지 않습니다: 특정 조합의 설정이나 메모리 카드가 삽입되어 있지 않을 때는 일부 옵션을 사용할 수 없습니다. 카메라에 별매 EP-5B 파워 커넥터와 EH-5b AC 어댑터로 전원을 공급하는 경우 **배터리 체크** 옵션을 사용할 수 없습니다(☞ 332).



오류 메시지


여기서는 뷰파인더, 컨트롤 패널 및 모니터에 나타나는 표시 및 오류 메시지를 보여줍니다.

표시		문제	해결책	📖
컨트롤 패널	뷰파인더			
fE E (깜박임)		렌즈 조리개 링이 최소 조리개값으로 설정되어 있지 않습니다.	링을 최소 조리개값(최대 f-숫자)으로 설정합니다.	25
		배터리 잔량이 부족합니다.	완전히 충전된 배터리를 준비하십시오.	19, 37
 (깜박임)	 (깜박임)	<ul style="list-style-type: none"> 배터리가 소진되었습니다. 이 배터리는 사용할 수 없습니다. 카메라나 별매 MB-D12 배터리 팩에 잔량이 거의 없는 충전식 Li-ion 배터리나 타사 배터리를 삽입했습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 배터리를 충전하거나 교체합니다. 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오. 충전식 Li-ion 배터리가 소진된 경우 배터리를 교체하거나 충전합니다. 	xix, 19, 21, 387
 (깜박임)	—	카메라 시계가 설정되지 않았습니다.	카메라 시계를 설정합니다.	27
4F		렌즈가 부착되지 않았거나 최대 개방 조리개값이 지정되지 않은 상태에서 비 CPU 렌즈가 부착되었습니다. 조리개값은 최대 개방 조리개값에서의 스타프로 표시됩니다.	최대 개방 조리개값이 지정되면 조리개값이 표시됩니다.	212




표시		문제	해결책	📖
컨트롤 패널	뷰파인더			
—	▶ ◀ (깜박임)	자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다.	구도를 바꾸거나 수동으로 초점을 맞춥니다.	40, 101
(노출 표시 및 셔터 속도나 조리개 표시가 깜박입니다)		피사체가 너무 밝아 화상이 과다노출될 수 있습니다.	• ISO 감도를 낮춥니다.	109
			• 별매 ND 필터를 사용합니다. 노출 모드에서: S 셔터 속도를 높입니다	390
			A 더 작은 조리개값(더 큰 f-숫자)을 선택합니다	119
			A 더 작은 조리개값(더 큰 f-숫자)을 선택합니다	120
		피사체가 너무 어두워 노출부족이 될 수 있습니다.	• ISO 감도를 높입니다.	109
			• 플래시를 사용합니다. 노출 모드에서: S 셔터 속도를 낮춥니다	181, 380
			A 더 큰 조리개값(더 작은 f-숫자)을 선택합니다	119
			A 더 큰 조리개값(더 작은 f-숫자)을 선택합니다	120
bulb (깜박임)		S 노출 모드에서 bulb 가 선택되어 있습니다.	셔터 속도를 변경하거나 수동 노출 모드를 선택합니다.	119, 122
b54 (깜박임)	b54 (깜박임)	화상이 처리되고 있습니다.	처리가 완료될 때까지 기다립니다.	—



표시		문제	해결책	☞
컨트롤 패널	뷰파인더			
—	 (깜박임)	플래시 발광 후 3초간 표시가 깜박이면 사진이 노출 부족이 될 수 있습니다.	모니터에서 사진을 확인하여 노출 부족이면 설정을 조정한 후 다시 촬영합니다.	187
Full CF/SD (깜박임)	Full (깜박임)	메모리가 부족하여 현재 설정으로 더 저장할 수 없거나 파일이 나 풀더 수가 다 찹습니다.	<ul style="list-style-type: none"> • 화질이나 크기를 줄입니다. • 중요한 화상을 컴퓨터나 다른 기기로 복사한 후 사진을 삭제합니다. • 새 메모리 카드를 삽입합니다. 	84, 87 234 29
	Err (깜박임)	카메라가 제대로 작동되지 않습니다.	셔터를 누릅니다. 오류가 계속되거나 자주 나타날 경우 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.	—

 **CF와 SD 아이콘**

사용 중인 카드를 표시하기 위해 아이콘이 깜박입니다.

표시		문제	해결책	☐
액정 모니터	컨트롤 패널			
메모리 카드가 없습니다.	(-E-)	카메라가 메모리 카드를 인식하지 못합니다.	카메라를 끄고 카드가 제대로 삽입되어 있는지 확인합니다.	29
사용할 수 없는 메모리 카드입니다. 카드가 손상된 것 같습니다. 다른 카드를 넣으십시오.	[Err] [Err] [CF/SD] (깜박임)	<ul style="list-style-type: none"> 메모리 카드에 액세스할 수 없습니다. 새 폴더를 만들 수 없습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> Nikon 승인 카드를 사용합니다. 접점이 깨끗한지 확인합니다. 카드가 손상된 경우 소매점이나 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오. 중요한 화상을 컴퓨터나 다른 기기로 복사한 후 사진을 삭제하거나 새 메모리 카드를 삽입합니다. 	434 — 29, 234
	[Err] [Err] (깜박임)	카메라가 Eye-Fi 카드를 제어할 수 없습니다.	<ul style="list-style-type: none"> Eye-Fi 카드 펌웨어가 최신 버전인지 확인합니다. Eye-Fi 카드의 파일을 컴퓨터나 다른 장치에 복사한 다음 카드를 포맷하거나 새 카드를 삽입합니다. 	340 29, 239
메모리 카드가 잠겨 있습니다. 잠금 장치를 "쓰기" 위치로 밀어 주십시오.	[Err] [SD] (깜박임)	메모리 카드가 잠겨 있습니다(쓰기 방지).	카드의 쓰기방지 스위치를 "쓰기" 위치로 밀어 주십시오.	34
Eye-Fi 카드가 잠겨 있으면 사용할 수 없습니다.	[Err] [Err], [SD] (깜박임)	Eye-Fi 카드가 잠겨 있습니다(쓰기 방지).		



표시		문제	해결책	📖
액정 모니터	컨트롤 패널			
카드가 포맷되지 않았습 니다. 카드를 포맷하십시오.	[For] (깜박임)	메모리 카드가 카메라용으로 포맷되지 않았 습니다.	메모리 카드를 포맷하 거나 새 메모리 카드를 삽입합니다.	29, 32, 326
스피드라이트 펌웨어를 업 데이트하지 못했습니다. 플래시를 사 용할 수 없습 니다. 니콘 서 비스 지정점 에 문의하십 시오.	—	카메라에 장착 된 플래시 장 치의 펌웨어가 올바르게 업데 이트되지 않았 습니다.	니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.	—
라이브 뷰를 실행할 수 없 습니다. 기다 리십시오.	—	카메라의 내부 온도가 높습니 다.	라이브 뷰나 동영상 녹 화를 다시 시작하기 전 에 내부 회로가 식을 때까지 기다립니다.	56, 69
폴더에 화상 파일이 없습 니다.	—	재생하도록 선 택된 메모리 카드나 폴더에 이미지가 없습 니다.	재생 폴더 설정 메뉴에 서 화상이 들어있는 폴 더를 선택하거나 화상 이 들어있는 메모리 카 드를 삽입합니다.	29, 260
모든 화상이 숨겨져 있습 니다.	—	현재 폴더의 모든 사진이 숨겨져 있습니 다.	다른 폴더를 선택하거 나 화상 숨김 을 사용하 여 최소한 하나 이상의 이미지가 표시되도록 허용하기 전에는 화상 이 재생되지 않습니다.	260



표시		문제	해결책	☞
액정 모니터	컨트롤 패널			
이 파일을 표시할 수 없습니다.	—	파일이 컴퓨터나 다른 메이커의 카메라를 이용하여 생성 또는 수정되었거나 파일이 손상되었습니다.	파일을 카메라에서 재생활 수 없습니다.	—
이 파일은 선택할 수 없습니다.	—	선택된 이미지는 수정할 수 없습니다.	다른 장치에서 생성한 화상은 수정할 수 없습니다.	342
프린터를 확인하십시오.	—	인쇄 에러.	프린터를 확인하십시오. 다시 시작하려면 (가능한 경우) 계속 을 선택합니다.	248 *
용지를 확인하십시오.	—	프린터의 용지가 선택한 크기와 다릅니다.	올바른 크기의 용지를 넣은 다음 계속 을 선택합니다.	248 *
용지가 걸렸습니다.	—	프린터에 용지가 걸렸습니다.	걸린 용지를 꺼내고 계속 을 선택합니다.	248 *
용지가 없습니다.	—	프린터에 용지가 없습니다.	선택한 크기의 용지를 넣은 다음 계속 을 선택합니다.	248 *
잉크 상태를 확인하십시오.	—	잉크 에러.	잉크를 확인합니다. 다시 시작하려면 계속 을 선택합니다.	248 *
잉크가 없습니다.	—	프린터에 잉크가 없습니다.	잉크를 교체하고 계속 을 선택합니다.	248 *

*자세한 내용은 프린터 설명서를 참조하십시오.

사양

■ Nikon D800/D800E 디지털 카메라

유형	
유형	일안 리플렉스 디지털 카메라
렌즈 마운트	Nikon F 마운트(AF 연동과 AF 접점 포함)
유효 화소수	
유효 화소수	36.3 메가 픽셀
이미지 센서	
이미지 센서	35.9 × 24.0 mm CMOS 센서(Nikon FX 포맷)
총 픽셀	36.8 메가 픽셀
먼지 감소 시스템	이미지 센서 클리닝, 이미지 더스트 오프 데이터(별매의 Capture NX 2 소프트웨어 필요)
저장	
화상 사이즈(픽셀)	<ul style="list-style-type: none">• FX (36 × 24) 이미지 영역 7,360 × 4,912 (L) 5,520 × 3,680 (M) 3,680 × 2,456 (S)• 1.2 × (30 × 20) 이미지 영역 6,144 × 4,080 (L) 4,608 × 3,056 (M) 3,072 × 2,040 (S)• DX (24 × 16) 이미지 영역 4,800 × 3,200 (L) 3,600 × 2,400 (M) 2,400 × 1,600 (S)• 5 : 4 (30 × 24) 이미지 영역 6,144 × 4,912 (L) 4,608 × 3,680 (M) 3,072 × 2,456 (S)• 동영상 라이브 뷰에서 촬영한 FX 포맷 사진 6,720 × 3,776 (L) 5,040 × 2,832 (M) 3,360 × 1,888 (S)• 동영상 라이브 뷰에서 DX 포맷 사진 4,800 × 2,704 (L) 3,600 × 2,024 (M) 2,400 × 1,352 (S) <p>주의: 동영상 라이브 뷰에서 촬영한 사진은 16 : 9의 화면비율을 갖습니다. DX (24 × 16) 1.5배 이미지 영역을 사용하여 촬영한 사진은 DX 기반 포맷을 사용하며, 다른 모든 사진에는 FX 기반 포맷을 사용합니다.</p>

저장

파일 형식	<ul style="list-style-type: none">• NEF(RAW): 12나 14비트, 무손실 압축, 압축, 또는 압축 안 함• TIFF(RGB)• JPEG: fine(약 1 : 4), normal(약 1 : 8), 또는 basic(약 1 : 16) 압축과 호환되는 JPEG 기준(용량 우선); 화질 우선 압축 가능• NEF(RAW)+JPEG: NEF(RAW)와 JPEG 포맷으로 기록된 단일 사진
Picture Control 시스템	표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 인물, 풍경 등에서 선택 가능; 선택한 Picture Control을 수정할 수 있습니다; 사용자 설정 Picture Control을 위해 저장
미디어	SD(Secure Digital) 및 UHS-I 호환 SDHC와 SDXC 메모리 카드, 타입 I 콤팩트플래시(CF) 메모리 카드(UDMA 호환)
이중 카드 슬롯	어느 카드라도 기본이나 백업 저장용 또는 NEF(RAW)와 JPEG 화상의 별도 저장용으로 사용할 수 있으며, 카드 간에 화상을 복사할 수 있습니다.
파일 시스템	DCF(Design Rule for Camera File System, 카메라 파일 시스템 디자인 규격) 2.0, DPOF(Digital Print Order Format, 디지털 인쇄 주문 형식), Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras, 디지털 스틸 카메라용 교환 가능 이미지 파일 형식) 2.3, PictBridge

뷰파인더

뷰파인더	아이레벨식 펜타프리즘 사용 일안 리플렉스식 뷰파인더
시야율	<ul style="list-style-type: none">• FX (36×24): 약 100% 수평 및 100% 수직• 1.2×(30×20): 약 97% 수평 및 97% 수직• DX (24×16): 약 97% 수평 및 97% 수직• 5:4(30×24): 약 97% 수평 및 100% 수직
확대 비율	약 0.7배(무한대에서 50 mm f/1.4 렌즈, $-1.0 m^{-1}$)
아이포인트	17mm($-1.0 m^{-1}$; 뷰파인더 아이피스 렌즈의 중앙 표면에서)
시도 조절	-3 - +1 m^{-1}
파인더 스크린	AF 영역 브라켓과 격자선을 갖춘 B형 BriteView 클리어 매트 마크 VIII 스크린
반사 미러	퀵 리턴식

뷰파인더

심도 프리뷰	심도 프리뷰 버튼을 누르면 렌즈 조리개값이 사용자(A와 M 모드) 또는 카메라(P와 S 모드)가 선택한 값까지 스탑 다운됩니다.
렌즈 조리개	전자 제어 퀵 리턴식

렌즈

호환 가능한 렌즈	AF NIKKOR 렌즈와 호환 가능, G와 D형 렌즈(PC Micro-NIKKOR 렌즈에 일부 제한이 적용됨) 및 DX 렌즈(DX 24 × 16 1.5 배 이미지 영역 사용), AI-P NIKKOR 렌즈, 그리고 비 CPU AI 렌즈(A와 M 노출 모드에 한함) 등 포함. IX NIKKOR 렌즈, F3AF 용 렌즈, 비 AI 렌즈 등은 사용할 수 없습니다. 최대 개방 조리개값이 f/5.6 이상인 렌즈에는 초점 에이드를 사용할 수 있습니다(최대 개방 조리개값이 f/8 이상인 렌즈에는 초점 에이드가 11 개의 초점 포인트를 지원합니다).
-----------	--

셔터

유형	전자제어 상하주행식 포컬플레인 셔터
속도	1/3, 1/2, 1 EV로 간격으로 1/8,000 - 30초, 벌브, X250
플래시 싱크로 속도	X=1/250 초, 1/320 초 이하의 셔터 속도와 동조(1/250 과 1/320 초 사이의 속도에서 플래시 거리 감소)

릴리즈

릴리즈 모드	S(싱글 프레임), A(저속 연속 촬영), CH(고속 연속 촬영), Q(정속 촬영), S(셀프타이머), MUP(미러 업)
--------	---



릴리즈

대략적 연속촬영 속도	EN-EL15 배터리로 이미지 영역: FX/5 : 4 C: 1-4 fps Ch 4 fps 이미지 영역: DX/1.2배 C: 1-5 fps Ch: 5 fps	다른 전원 이미지 영역: FX/5 : 4 C: 1-4 fps Ch: 4 fps 이미지 영역: 1.2배 C: 1-5 fps Ch: 5 fps 이미지 영역: DX C: 1-5 fps Ch: 6 fps
셀프타이머	2초, 5초, 10초, 20초. 0.5, 1, 2, 3초 간격으로 1-9 노출	

노출

측광 방식	약 91K(91,000) 화소의 RGB 센서를 사용한 TTL 노출측광
측광 방식	<ul style="list-style-type: none"> • 멀티 패턴 측광: 3D-RGB 멀티 패턴 측광 III(G와 D형 렌즈), RGB 멀티 패턴 측광 III(기타 CPU 렌즈), 사용자가 렌즈 정보를 제공할 경우 비 CPU 렌즈에서 사용 가능한 RGB 멀티 패턴 측광 • 중앙부 중점 측광: 프레임 중앙의 12 mm 원에 75% 가중치 부여함. 원의 지름을 8, 15, 20 mm로 변경하거나 프레임 전체의 평균을 기준으로 가중치를 부여할 수 있음(비 CPU 렌즈는 12mm 원이나 프레임 전체의 평균 사용) • 스팟 측광: 선택된 초점 포인트를 중심으로 4 mm 원(프레임의 약 1.5%) 측정(비 CPU 렌즈 사용 시에는 중앙 초점 포인트 중심)
거리(ISO 100, f/1.4 렌즈, 20°C)	<ul style="list-style-type: none"> • 멀티 패턴 또는 중앙부 중점 측광: 0-20 EV • 스팟 측광: 2-20 EV
노출계 연동	CPU와 AI 연결 사용
노출 모드	프로그램 시프트와 함께 자동 프로그램(P), 셔터 우선(S), 조리개 우선 모드(A), 수동(M)
노출 보정	1/3, 1/2, 1 EV의 간격으로 -5 - +5 EV
노출 브라케팅	1/3, 1/2, 2/3, 1 EV의 간격으로 2-9 프레임
플래시 브라케팅	1/3, 1/2, 2/3, 1 EV의 간격으로 2-9 프레임

노출	
화이트 밸런스 브래케팅	1, 2, 3의 단계로 2-9 프레임
ADL 브래케팅	한 프레임에 선택된 값을 사용하여 2프레임 또는 모든 프레임에 프리셋 설정값을 사용하여 3-5 프레임
노출 고정	☞ AE-L/AF-L 버튼으로 검출된 값에서 광도 고정
ISO 감도(권장 노출 지수)	1/3, 1/2, 1 EV의 간격으로 ISO 100 - 6400. ISO 100 이하 약 0.3, 0.5, 0.7, 1 EV(ISO 50에 해당)로 나 ISO 6400 이상 약 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2 EV(ISO 25600에 해당)로 설정할 수도 있음, ISO 감도 자동 제어를 사용할 수 있음
액티브 D-Lighting	자동, 매우 강하게, 강하게, 표준, 약하게, OFF에서 선택 가능

초점	
자동 초점	TTL 위상차 검출, 미세 조정, 51개 초점 포인트(크로스 타입 센서 15개 포함, 11개 센서로 f/8 지원 함), AF 보조광(거리 약 0.5-3m)을 갖춘 Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX 자동초점 센서 모듈
검출 범위	-2 - +19 EV(ISO 100, 20℃)
렌즈 서보	<ul style="list-style-type: none"> • 자동 초점(AF): 싱글 AF(AF-S), 컨티뉴어스 AF(AF-C), 피사체 상태에 따라 자동으로 작동되는 예측 구동 초점 • 수동 초점(M): 초점 에이드를 사용할 수 있음
초점 포인트	51이나 11개 초점 포인트에서 선택할 수 있음
AF 영역 모드	싱글 포인트 AF, 9, 21, 51포인트 다이내믹 영역 AF, 3D 추적, 자동 영역 AF
초점 고정	셔터 버튼을 반누름하거나(싱글 AF) ☞ AE-L/AF-L 버튼을 눌러 초점 고정 가능



플래시

내장 플래시	버튼 릴리즈로 수동 팝업 및 가이드 넘버 12, 수동 플래시로 12(m, ISO 100, 20℃)입니다
플래시 제어	TTL: 약 91K 픽셀이 있는 RGB 센서를 사용하는 i-TTL 조광 제어는 내장 플래시와 SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 등과 함께 사용할 수 있습니다. 디지털 SLR용 i-TTL-BL 조광은 멀티 패턴과 중앙부 중점 측광과 함께 사용하며 디지털 SLR용 스탠다드 i-TTL 플래시는 스팟 측광과 함께 사용 가능합니다.
플래시 모드	선막 싱크로, 슬로우 싱크로, 후막 싱크로, 적목 감소, 슬로우 싱크로와 적목 감소, 슬로우 후막 싱크로; 자동 FP 고속 싱크로 지원함
조광 보정	1/3, 1/2, 1 EV의 간격으로 -3 - +1 EV
레디 라이트 표시	내장 플래시나 별매 플래시가 완전히 충전되었을 때 켜짐, 플래시 발광 후 3초간 깜박임 최대 발광시
액세서리 슈	싱크로/데이터 연결 및 안전 잠금 기구가 있는 ISO 518 핫슈
니콘 크리에이티브 라이팅 시스템 (CLS)	내장 플래시, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700을 마스터 플래시로, SB-600이나 SB-R200을 리모트로, SU-800을 커맨더로 하여 어드밴스트 무선 라이팅 지원됨; 내장 플래시를 커맨더 모드에서 마스터 플래시로 쓸 수 있음; SB-400을 제외한 모든 CLS 호환 플래시에서 자동 FP 고속 싱크로 및 모델링 발광 지원함; 모든 CLS 호환 플래시에서 발광 색온도 정보전달 및 FV 고정 지원함
싱크로 단자	잠금 쓰레드가 있는 ISO 519 싱크로 단자
화이트 밸런스	
화이트 밸런스	자동(2개 유형), 백열등, 형광등(7개 유형), 맑은날, 플래시, 흐린날, 맑은날 그늘, 수동 프리셋(최대 4개 값 저장 가능), 색온도 선택(2,500K - 10,000K), 모두 미세 조정 포함

라이브 뷰	
모드	라이브 뷰 촬영(정지 화상), 동영상 라이브 뷰(동영상)
렌즈 서보	<ul style="list-style-type: none"> • 자동 초점(AF): 싱글 AF(AF-S), 연속 AF(AF-F) • 수동 초점(M)
AF 영역 모드	인물 우선 AF, 와이드 영역 AF, 표준 영역 AF, 피사체 추적 AF
자동 초점	프레임의 전 영역에서 콘트라스트 검출 AF(인물 우선 AF나 피사체 추적 AF를 선택하면 카메라가 자동으로 초점 포인트 선택)

동영상	
측광 방식	주 이미지 센서를 사용한 TTL 노출 측광
화상 사이즈(픽셀) 및 프레임 수	<ul style="list-style-type: none"> • 1,920 × 1,080: 30 p (프로그레시브), 25 p, 24 p • 1,280 × 720: 60 p, 50 p, 30 p, 25 p 60 p, 50 p, 30 p, 25 p, 24 p 등의 실제 프레임 수는 각각 59.94, 50, 29.97, 25, 23.976 fps 입니다. 옵션은 ★높음과 일반 화질을 지원합니다.
파일 형식	MOV
비디오 압축	H.264/MPEG-4 어드밴스드 비디오 코딩
오디오 녹음 형식	선형 PCM
오디오 녹음 장치	내장 모노 또는 외장 스테레오 마이크, 감도 조정 가능
기타 옵션	인덱스 마킹, 미속도 촬영

액정 모니터	
액정 모니터	8cm, 170° 시야각을 가진 약 921k-dot(VGA) TFT LCD, 약 100% 시야율, 주변 밝기 센서를 이용한 자동 모니터 밝기 조절



재생

재생	재생 줌이 있는 전체 화면과 썸네일(4, 9, 72 이미지) 재생, 동영상 재생, 사진이나 동영상 슬라이드 쇼, 하이라이트, 히스토그램 표시, 자동 화상 회전, 화상 코멘트(최대 36자)
----	--

인터페이스

USB	SuperSpeed USB(USB 3.0 Micro-B 커넥터)
HDMI 출력	C형 미니핀 HDMI 커넥터, 동시에 카메라 모니터와 함께 사용할 수 있음
오디오 입력	스테레오 미니핀 잭(지름 3.5mm)
오디오 출력	스테레오 미니핀 잭(지름 3.5mm)
10핀 터미널 단자	별매 리모콘, GP-1 GPS 유닛, NMEA0183 버전 2.01이나 3.01과 호환되는 GPS 장치 등에 연결하는데 사용할 수 있음(별매 MC-35 GPS 어댑터 코드와 D서브 9핀 커넥터가 있는 케이블 필요)

지원 언어

지원 언어	아랍어, 중국어(간체 및 번체), 체코어, 덴마크어, 네덜란드어, 영어, 핀란드어, 프랑스어, 독일어, 인도네시아어, 이탈리아어, 일본어, 한국어, 노르웨이어, 폴란드어, 포르투갈어, 루마니아어, 러시아어, 스페인어, 스웨덴어, 태국어, 터키어, 우크라이나어
-------	--

전원

배터리	EN-EL15 충전식 Li-ion 배터리 1개
배터리 팩	별매 MB-D12 멀티 파워 배터리 팩은 충전식 Nikon EN-EL18 Li-ion 배터리 1개(별매), 충전식 Nikon EN-EL15 Li-ion 배터리 1개, 또는 AA 알카라인이나 Ni-MH나 리튬 배터리 8개로 구성되어 있습니다. EN-EL18 배터리를 사용할 때 BL-5 배터리 리실 커버가 필요합니다.
AC 어댑터	EH-5b AC 어댑터, EP-5B 파워 커넥터(별매) 필요

삼각대 소켓

삼각대 소켓	1/4 in. (ISO 1222)
--------	--------------------



크기/무게

크기(W × H × D) 약 146 × 123 × 81.5 mm

무게 배터리와 SD 메모리 카드를 포함하고 바디 캡을 제외할 경우 약 1,000 g, 900 g(카메라 바디만)

작동 환경

온도 0-40℃

습도 85% 이하 (물기가 맺히지 않아야 함)

- 별도로 명시하지 않는 한 모든 수치는 완전 충전된 배터리로 주위 온도 20℃에서 카메라가 작동할 경우에 해당됩니다.
- Nikon은 본 설명서에 설명된 하드웨어나 소프트웨어 사양을 언제든지 사전 통지 없이 변경할 수 있는 권한을 갖고 있습니다. Nikon은 본 설명서의 오기로 인해 발생할 수 있는 손해에 대해 책임지지 않습니다.



MH-25 배터리 충전기

정격 입력	AC 100-240 V, 50/60 Hz, 0.12-0.23 A
정격 출력	DC 8.4V/1.2A
지원 배터리	Nikon EN-EL15 충전식 Li-ion 배터리
충전 시간	잔량이 남아 있지 않은 상태에서 주위 온도 25°C에서 충전하면 약 2시간 35분
사용 온도	0-40°C
크기(W × H × D)	돌출 부분 제외하고 약 91.5 × 33.5 × 71 mm
코드 길이	약 1.5m
무게	전원 케이블과 AC 벽면 어댑터 제외하고 약 110g

EN-EL15 충전식 Li-ion 배터리

유형	충전식 Li-ion 배터리
정격 용량	7.0V, 1,900mAh
사용 온도	0-40°C
크기(W × H × D)	약 40 × 56 × 20.5 mm
무게	단자 커버 제외하고 약 88g



지원되는 표준

- **DCF 버전 2.0:** 카메라 파일 시스템의 디자인 규격(Design rule for Camera File system, DCF)은 서로 다른 메이커의 카메라 간에 호환성을 보장하기 위해 디지털 카메라 업계에서 널리 사용되는 표준입니다.
- **DPOF:** 디지털 인쇄 주문 형식(Digital Print Order Format, DPOF)은 메모리 카드에 저장된 인쇄 주문에 따라 사진을 인쇄할 수 있도록 해주는 업계 전체 표준입니다.
- **Exif 버전 2.3:** 카메라는 디지털 스틸 카메라용 교환 가능한 이미지 파일 형식인 Exif(Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 버전 2.3을 지원하며 이 형식은 이미지가 Exif 규격 프린터로 출력될 때 최적의 색재현을 할 수 있도록 사진과 함께 저장된 정보가 사용되는 표준입니다.
- **PictBridge:** 사진을 컴퓨터로 전송하지 않고 프린터로 직접 출력할 수 있도록 디지털 카메라와 프린터 업계가 협력하여 개발한 표준입니다.
- **HDMI:** 고해상도 멀티미디어 인터페이스인 HDMI(High-Definition Multimedia Interface)는 소비자 가전과 AV 장치에 사용되는 멀티미디어 인터페이스 표준으로서 시청각 자료와 제어 신호를 단일 케이블 연결을 통해 HDMI 규격 장치로 전송할 수 있는 방식입니다.

상표 정보

Macintosh, Mac OS, 및 QuickTime은 미국을 비롯한 여러 나라에서 Apple Inc.의 등록 상표입니다. Microsoft, Windows, Windows Vista는 미국을 비롯한 여러 나라에서 마이크로소프트사의 등록상표이거나 상표입니다. SD, SDHC, 및 SDXC 로고는 SD-3C, LLC.의 상표입니다. CompactFlash는 SanDisk사의 상표입니다. HDMI, HDMI로고 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표이거나 등록 상표입니다.

HDMI

PictBridge는 상표입니다. Nikon 제품과 함께 제공되는 본 설명서와 기타 문서에 언급된 모든 상표명은 각 소유권자의 상표이거나 등록상표입니다.



승인된 메모리 카드

다음 부분에서 열거한 SD와 CompactFlash 메모리 카드를 카메라에서 사용할 수 있습니다. 이 외의 다른 카드는 시험하지 않았습니다. 아래에 열거한 카드에 대한 자세한 내용은 제조업체에 문의하십시오.

■ SD 메모리 카드

아래의 카드는 테스트를 거쳐 카메라에서 사용하도록 승인되었습니다. 동영상 녹화에는 쓰기 속도가 빠른 Class 6 이상인 카드를 권장합니다. 쓰기 속도가 느린 카드를 사용할 경우 녹화가 예기치 않게 종료될 수 있습니다.

	SD 카드	SDHC 카드 ²	SDXC 카드 ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB,	64 GB
Toshiba		32 GB	
Panasonic		4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB,	48 GB,
		16 GB, 24 GB, 32 GB	64 GB
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB	—
Platinum II	4 GB, 8 GB, 16 GB,		
Professional	32 GB		
풀 HD 비디오	—	4 GB, 8 GB, 16 GB	

1 카드를 사용할 카드 리더기나 기타 장치가 2GB 카드를 지원하는지 확인하십시오.

2 카드를 사용할 카드 리더기나 기타 장치가 SDHC와 호환되는지 확인하십시오. 카메라는 UHS-1을 지원합니다.

3 카드를 사용할 카드 리더기나 기타 장치가 SDXC와 호환되는지 확인하십시오. 카메라는 UHS-1을 지원합니다.



■ CF 메모리 카드

아래의 타입 I CF 메모리 카드는 테스트를 거쳐 카메라에서 사용하도록 승인되었습니다. 타입 II 카드와 마이크로드라이브는 사용할 수 없습니다.

샌디스크	Extreme Pro	SDCFXP	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
	Extreme	SDCFX	8 GB, 16 GB, 32 GB
	Extreme IV	SDCFX4	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Extreme III	SDCFX3	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Ultra II	SDCFH	2 GB, 4 GB, 8 GB
	표준	SDCFB	2 GB, 4 GB
렉서 미디어	Professional UDMA	1000 ×	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
		600 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB
		400 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB
		300 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Professional	233 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
		133 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
		80 ×	2 GB, 4 GB
	Platinum II	80 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
		60 ×	4 GB



메모리 카드 용량

아래 표는 서로 다른 화질(☐ 84), 화상 사이즈(☐ 87), 이미지 영역 설정(☐ 79)에서 8GB 도시바 R95 W80MB/초 UHS-I SDHC 카드에 저장할 수 있는 대략의 화상 수를 보여줍니다.

■FX (36 × 24) 이미지 영역*

화질	화상 사이즈	파일 크기 ¹	화상 수 ¹	버퍼 용량 ²
NEF(RAW), 무손실 압축, 12비트	—	32.4 MB	133	21
NEF(RAW), 무손실 압축, 14비트	—	41.3 MB	103	17
NEF(RAW), 압축, 12비트	—	29.0 MB	182	25
NEF(RAW), 압축, 14비트	—	35.9 MB	151	20
NEF(RAW), 압축, 12비트	—	57.0 MB	133	18
NEF(RAW), 압축 안 함, 14비트	—	74.4 MB	103	16
TIFF(RGB)	L	108.2 MB	71	16
	M	61.5 MB	126	18
	S	28.0 MB	277	26
JPEG fine ³	L	16.3 MB	360	56
	M	10.4 MB	616	100
	S	5.2 MB	1,200	100
JPEG normal ³	L	9.1 MB	718	100
	M	5.3 MB	1,200	100
	S	2.6 MB	2,400	100
JPEG basic ³	L	4.0 MB	1,400	100
	M	2.7 MB	2,400	100
	S	1.4 MB	4,800	100

* DX 포맷 자동 전환에서 ON을 선택하고 나서 비 DX 렌즈로 촬영한 화상을 포함합니다.



■ DX (24 × 16) 이미지 영역*

화질	화상 사이즈	파일 크기 ¹	화상 수 ¹	버퍼 용량 ²
NEF(RAW), 무손실 압축, 12비트	—	14.9 MB	303	38
NEF(RAW), 무손실 압축, 14비트	—	18.6 MB	236	29
NEF(RAW), 압축, 12비트	—	13.2 MB	411	54
NEF(RAW), 압축, 14비트	—	16.2 MB	343	41
NEF(RAW), 압축 안 함, 12비트	—	25.0 MB	303	30
NEF(RAW), 압축 안 함, 14비트	—	32.5 MB	236	25
TIFF(RGB)	L	46.6 MB	165	21
	M	26.8 MB	289	26
	S	12.5 MB	616	41
JPEG fine ³	L	8.0 MB	796	100
	M	5.1 MB	1,200	100
	S	2.7 MB	2,300	100
JPEG normal ³	L	4.1 MB	1,500	100
	M	2.6 MB	2,500	100
	S	1.4 MB	4,600	100
JPEG basic ³	L	2.0 MB	3,000	100
	M	1.3 MB	5,000	100
	S	0.7 MB	8,900	100

* DX 포맷 자동 전환에서 ON을 선택하고 나서 DX 렌즈로 촬영한 화상을 포함합니다.



- 1 모든 수치는 대략적인 수치입니다. 파일 크기는 기록된 장면에 따라 다릅니다.
- 2 ISO 100에서 메모리 버퍼에 저장할 수 있는 최대 촬영 컷수 **JPEG 압축**에서 **화질 우선**이 선택된 경우, ISO 감도가 Hi 0.3 이상으로 설정된 경우, ISO 감도 자동 제어를 사용하거나 ISO 감도가 ISO 1600 이상일 때 **고감도 노이즈 감소**를 사용하는 경우, 장시간 노출 노이즈 감소, 액티브 D-Lighting, 자동 왜곡 보정 등을 사용하는 경우 등에는 감소됩니다.
- 3 수치는 **JPEG 압축**이 **용량 우선**으로 설정된 경우를 가정한 것입니다. **화질 우선**을 선택하면 JPEG 이미지 파일의 크기가 늘어나게 되므로 이미지 수와 버퍼 용량이 줄어듭니다.

 **d3-연속 촬영 컷수(☐ 293)**

연사로 한 번에 촬영할 수 있는 최대 컷수를 1에서 100사이의 수치로 설정할 수 있습니다.

배터리 수명

완전히 충전된 배터리로 촬영할 수 있는 촬영 컷수는 배터리의 상태, 온도, 카메라 사용 방식에 따라 다릅니다. AA 배터리의 경우 제품의 브랜드와 보관 상태에 따라 용량이 달라지며 일부 사용할 수 없는 배터리도 있습니다. 카메라와 별매 MB-D12 멀티 파워 배터리 팩에 대한 샘플 수치는 아래와 같습니다.

• CIPA 표준¹

- EN-EL15 배터리 1개(카메라): 약 900 컷
- EN-EL15 배터리 1개(MB-D12): 약 900 컷
- EN-EL18 배터리 1개(MB-D12): 약 1,400 컷
- AA 알카라인 배터리 8개(MB-D12): 약 1,000 컷

• Nikon 표준²

- EN-EL15 배터리 1개(카메라): 약 2,400 컷
- EN-EL15 배터리 1개(MB-D12): 약 2,400 컷
- EN-EL18 배터리 1개(MB-D12): 약 3,800 컷
- AA 알카라인 배터리 8개(MB-D12): 약 2,400 컷

1 다음의 시험 조건 하에 AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR 렌즈로 23°C(±2°C)에서 측정함. 렌즈를 무한대에서 최소 거리까지 순환하면서 초기 설정으로 30초마다 한 컷씩 촬영, 한 번 걸러 한 번씩 플래시 발광. 라이브 뷰 사용 안 함.

2 다음의 시험 조건 하에 AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II 렌즈로 20°C에서 측정함: 손떨림 보정 OFF, 화질 JPEG normal로 설정, 화상 사이즈 L(대)로 설정, 셔터 속도 1/250초, 셔터 버튼을 3초간 반누름한 후 초점을 무한대에서 최소 거리까지 3회 순환, 이후 연속으로 6컷 촬영 후 모니터를 5초간 켜다가 끄, 노출계가 꺼진 후 전 과정 반복함.



다음과 같은 경우 배터리 수명이 단축될 수 있습니다.

- 모니터 사용
- 셔터 버튼을 반누름한 상태의 지속
- 반복된 자동 초점 작동
- NEF(RAW)나 TIFF(RGB) 사진 촬영
- 저속 셔터 속도
- 별매 WT-4 무선 트랜스미터 사용
- 별매 GP-1 GPS 장치 사용
- VR 렌즈로 VR(손떨림 보정) 모드 사용

충전식 Nikon EN-EL15 배터리를 오래 사용하려면:

- 배터리의 접점을 깨끗한 상태로 유지하십시오. 접점이 더러워지면 배터리 성능이 저하될 수 있습니다.
- 배터리는 충전 후 즉시 사용하십시오. 배터리는 사용하지 않고 방치하면 충전량이 손실됩니다.



인덱스

기호

P (자동 프로그램)	118
S (셔터 우선)	119
R (조리개 우선 모드)	120
M (수동)	122
S	103
CL	103, 293
Ch	103
Q	103
☺ (셀프타이머)	103, 106
MUP	104, 108
[] (싱글 포인트 AF)	93
[] (다이내믹 영역 AF)	93
[] (자동 영역 AF)	94
[] (인물 우선 AF)	49
[] (와이드 영역 AF)	49
[] (표준 영역 AF)	49
[] (피사체 추적 AF)	49
[] (멀티 패턴 측광)	115
[] (중앙부 중점 측광)	115, 289
[] (스팟 측광)	115
Fn 버튼	311, 321
[] (정보) 버튼	10, 13
[] (라이브 뷰) 버튼	45, 59
? (도움말)	15, 18
r (메모리 버퍼, 연속 촬영 가능 매수)	40, 105
* 스위치	4, 309
● (초점 표시)	40, 98, 102
PRE (수동 프리셋)	146, 154
1.2 × (30 × 20) 1.2 ×	80
10핀 터미널 단자	3, 215, 389
12비트	86
14비트	86
3D-RGB 멀티 패턴 측광 III	115
3D-tracking	94, 95
5 : 4 (30 × 24)	80

A

AC 어댑터	387, 391
ADL 브래케팅	141, 307

Adobe RGB(색공간)	274
AE & 플래시(자동 브래케팅 설정)	132, 307
AE 브래케팅(자동 브래케팅 설정)	132, 307
AE-L/AF-L 버튼	98, 315, 323
AF	48-50, 91-100, 281-286
AF 렌즈 구동	283
AF 모드 버튼	48, 50, 92, 94
AF 미세 조정	338
AF 보조광	286, 377, 385
AF 영역 모드	49, 93
AF 영역 브래킷	8, 35
AF 포인트 순환	284
AF-C	91, 281
AF-F	48
AF-ON 버튼	92, 283
AF-S	48, 91, 282
A-M 스위치	25

B

BKT 버튼	133, 137, 141, 180, 197, 316
--------	------------------------------

C

Camera Control Pro 2	246, 390
Capture NX 2	85, 327, 390
CL 모드 촬영 속도	293
CLS	381
CPU 렌즈	25, 371
CPU 신호 접점	373

D

DCF	274, 433
Digital Print Order Format(DPOF)	251, 254, 433
D-Lighting	344
DPOF	251, 254, 433
DPOF 인쇄 지정	254
DX (24 × 16) 1.5 ×	67, 80
DX 기반 (동영상) 포맷	68
DX 포맷	80
DX 포맷 자동 전환	79, 82

D형 렌즈 371, 373

E

Ethernet 245, 387

Exif 274, 433

Eye-Fi 업로드 339

F

FV 고정 190

FX (36 × 24) 1.0 × 80

FX format 67

FX 기반 (동영상) 포맷 67, 68

FX 포맷 67, 80

G

GPS 215, 229

GPS 데이터 229

GPS 장치 215

GPS로 카메라 시계 설정 217

G형 렌즈 371, 373

H

H.264 429

HD 256, 433

HDMI 256, 433

HDMI 미니 핀 커넥터 3, 256

HDR(하이다이내믹레인지) 176

Hi 110

I

ISO 감도 109, 111

ISO 감도 설정 간격 287

ISO 감도 자동 제어 111

ISO 표시 및 조정 295

i-TTL 181, 185, 382

J

JPEG 84

JPEG basic 84

JPEG fine 84

JPEG normal 84

JPEG 압축 86

L

L (대) 68, 87

LAN 387

LCD 4, 296, 326

LCD 밝기 326

LCD 조명 296

Lo 110

M

M (수동 초점) 101

M (중) 68, 87

MB-D12 297, 298

MB-D12 AF-ON 설정 320

N

NEF 84, 85, 86

NEF(RAW) 84, 85, 86, 353

NEF(RAW) 기록 86

NEF(RAW) 비트 심도 86

NEF(RAW) 처리 353

NEF(RAW) 화상에 대한 비트 심도 86

Nikon Transfer 2 239

P

PictBridge 247, 433

Picture Control 163

Picture Control Utility 172

Picture Control 관리 169

Picture Control 설정 163

R

RGB 84, 225, 274

RGB 히스토그램 225

S

s (소) 68, 87

SD 메모리 카드 30, 326, 434

sRGB(색공간) 274

T

TIFF(RGB) 84

TV에서 사진 보기 256

U

USB 243, 248

USB 케이블 1, 243, 248

USB 케이블 클립 1, 243

UTC 27, 216, 229



V

ViewNX 2.....85, 239, 274, 331, 334

W

WB137, 145

WB 브라케팅(자동 브라케팅 설정).....
137, 307

가

가상 지평선 54, 66, 313, 337

감도109, 111

개요 정보230

거리기준 마크102

격자선295

격자선 표시8

고감도 노이즈 감소277

고속 연속 촬영103

기본 설정193

기본 설정 복원193

기본 슬롯38, 89

기울임 보정357

기준 노출 미세 조정290

나

날짜 표시 순서28, 329

날짜와 시간27, 329

내 메뉴366

내장 AF 보조광286

내장 플래시181, 375

내장 플래시 모드301

노이즈 감소277

노출115, 117, 128, 130, 132

노출 고정128

노출 모드117

노출 보정130

노출 보정 간이 설정288

노출 브라케팅132, 307, 308

노출 설정 간격287

노출 차이178

노출 표시123

노출/조광 보정 간격287

노출계42, 291

노출제어 프로그램411

녹색 강조348

다

다이내믹 영역 AF.....93, 95

다중 노출195

대체용89

도움말15, 18

동영상59

동영상 녹화 버튼61

동영상 라이브 뷰59, 321-324

동영상 설정70

동영상 편집74, 341

뒷조명296

디지털 SLR용 스탠다드 i-TTL 플래시
185

디지털 SLR용 표준 i-TTL 플래시382

따뜻한 느낌348

라

라이브 뷰45-57, 59-69

라이브 뷰 전환레버45, 59

라이브 뷰 촬영45

레디 라이트 표시9, 181, 191, 305,
384, 428

렌즈24-25, 212, 338, 371

렌즈 거리 정보185

렌즈 마운트4, 25

렌즈 착탈 지표3, 25

렌즈 초점링24, 55, 101

렌즈 캡24

렌즈를 부착합니다24

리모트 코드124, 389

리피팅 플래시301

릴리즈 모드103

마

마이크3, 65

마이크 감도70

맑은날 그늘(화이트 밸런스)145

맑은날(화이트 밸런스)145

매수 선택(PictBridge [설정] 메뉴).....
249

먼지 제거 데이터327

멀티 셀렉터16, 310

멀티 셀렉터 중앙 버튼309

멀티 패턴 측광115



메뉴 बैं크 옵션 추가	270
메모리 버퍼	40, 105
메모리 카드	29, 32, 326, 434
메모리 카드 용량	436
메모리 카드 포맷	326
모노크롬	347
모노크롬(Picture Control 설정)	163
모니터	10, 43, 45, 219
모니터 소등 시간	292
모니터 예비 발광	185, 301
모니터 커버	14
모델링 발광	117, 301, 307
모든 화상 삭제	236
무선	245, 387
무선 네트워크	245, 387
무선 트랜스미터	245, 387
무손실 압축(방식)	86
미니어처 효과	361
미러	108, 398
미러 쇼크 방지	293
미러 업	108, 398
미러 업 모드	104, 108
미레드	150
미속도 촬영	207

바

바디 캡	1, 24, 390
반누름 타이머	42, 217, 291
밝기	166
배터리 19, 21, 37, 297, 298, 332, 387	
배터리 순서	298
배터리 체크	332
배터리 충전	19-20
배터리 충전기	19, 387, 432
배터리 팩	104, 297, 298, 320, 387
백업용	89
백열등(화이트 밸런스)	145
버튼 떴고 다이얼 사용	318
벌브	122, 124
벌매 플래시	380
보조 슬롯 기능	89
부드러운 느낌	348
부드럽게	178
뷰파인더	8, 35, 424
뷰파인더 아이피스	36, 106, 203

뷰파인더 초점	35, 388
브라케팅	132, 307, 308
브라케팅 보정 순서	308
비 CPU 렌즈	212, 371
비네트 컨트롤	275
빈 슬롯 릴리즈 금지	318
빠른 수정	357
빠른 조정	166
빨강 강조	348

사

사용자 설정	278
사용자 설정 बैं크	280
사이즈	68, 87, 346
사이즈 조정	355
사진 보호	233
사진 전송	243
사진 정보	222, 261
삭제	44, 234
삭제 후 다음 재생 화상	266
삼각대	49, 106, 124
색공간	274
색온도	146, 147, 152
색온도 선택 (화이트 밸런스)	146, 152
색조	166
색조 설정(Picture Control 설정)	166, 168
서머 타임	27, 329
선막 발광	183
선명도	166
선명하게(Picture Control 설정)	163
선택된 사진 삭제	236
선택한 프레임 저장	74, 77
설정 메뉴	325
설정 저장 및 로드	335
세피아(모노크롬)	347
셀프타이머	103, 106, 291
셔터 버튼	40, 41, 98, 128, 290, 324
셔터 버튼 AE-L	290
셔터 버튼을 반누릅니다	41, 128
셔터 속도	119, 122, 126
셔터 속도 고정	126
셔터 우선	119
손떨림 보정 모드 스위치	24
수동 초점	55, 101

수동 프리셋(화이트 밸런스)	146, 154
수동 플래시	301
수동(노출 모드)	122
수정 메뉴	341
스카이라이트	348
스팟 측광	115
스피드라이트	181, 380
슬라이드 쇼	267
슬로우 싱크로	183
슬롯	29
슬롯 선택	159, 221, 342
승인된 메모리 카드	434
시간	27, 329
시간대	27, 329
시간대 및 날짜	27, 329
시계	27, 329
시계 배터리	28
시도 조절	35, 388
시작/종료 부분 선택	74
심도 프리뷰 버튼	63, 117, 315, 322
싱글 AF	48, 91, 282
싱글 포인트 AF	93, 95
싱글 프레임	103
썸네일	219, 310

아

압축(방식)	86
액세서리	387
액세서리 슈	380
액정 모니터	326
액티브 D-Lighting	141, 174
어안 효과	358
언어(Language)	26, 330
역광	4
연사	293, 312
연속 AF	48
연속 릴리즈 모드	103
연속 촬영 컷수	293
예측 구동 초점	92
와이드 영역 AF	49
왜곡 보정	358
외장 마이크	65, 70, 390
용량 우선(JPEG 압축)	86
용지 사이즈	249
원근 효과	360

원본과 비교	364
윤곽 살리기	359
이미지 먼지 제거 데이터	327
이미지 센서 클리닝	394
이미지 영역	25, 67, 68, 79, 82, 87
이미지 영역 선택	80, 82
인덱스	63, 73
인덱스 인쇄	251
인물	163
인물 우선 AF	49
인쇄 선택	251
인쇄 시작	250, 253
인쇄 옵션(PictBridge [설정] 메뉴)	249
인쇄 중	247
인쇄(DPOF)	251
인터벌 설정(슬라이드 쇼)	267
인터벌 촬영	201

자

자동 FP 고속 동조	299
자동 FP 고속 싱크로	300
자동 브라케팅	132, 307, 308
자동 브라케팅 설정	307
자동 브라케팅(M 모드)	308
자동 영역 AF	94, 95
자동 왜곡 보정	276
자동 초점	48-50, 91-100, 281-286
자동 초점 모드	48, 91
자동 프로그램	118
자동 화상 회전	331
자동(화이트 밸런스)	145
자연스럽게(Picture Control 설정)	163
장시간 노출 노이즈 감소	277
재생	43, 219
재생 Zoom	231
재생 메뉴	259
재생 정보	222, 261
재생 폴더 설정	260
재생화면 설정	261
저속 연속 촬영	103, 293
저작권 정보	228, 334
저장 폴더	271
적목 감소	183
적목 보정	345

전송 대상(동영상 설정).....	70
전자음	292
전체 화면 재생	219
정보	222, 261
정보 표시	10, 295, 296
조광 보정	188
조리개	120-122, 126
조리개 값(f-숫자)	121, 374
조리개 고정	126
조리개 우선 모드	120
주변 밝기 센서	5, 326
중앙부 중점 측광	115, 289

차

채도	166
청사진(모노크롬).....	347
초기 설정	405
초기 설정 복원	405
초기화	193
초점	91-102
초점 거리	212, 378-379
초점 고정	98
초점 모드	48, 91, 281, 282
초점 모드 선택터	48, 91, 101
초점 모드 스위치	24, 25
초점 에이드	102
초점 추적	92, 283
초점 추적 고정 ON	283
초점 포인트	49, 93, 96, 285
초점 포인트 수	285
초점 표시	40, 98, 102
초점거리 눈금	24
초점거리 눈금 인덱스	24
촬영 메뉴	268
촬영 메뉴 बैं크	269
촬영 일시 표시(PictBridge)	250
촬영 정보	227
촬영 화상 확인	211, 220, 265
최근 설정 항목	370
최대 감도	112
최대 개방 조리개값	102, 212
최소 셔터 속도	112
최소 조리개	25, 117
측광 방식	115

카

카메라에서 렌즈를 제거합니다.	25
커맨더 모드	301, 303
커맨드 다이얼 설정	317
컨트롤 패널	6-7
컨티뉴어스 AF	91, 281
컬러 밸런스	349
컬러 스케치	359
컴팩트플래시	29, 326, 434
컴퓨터	239
콘트라스트	166
크로스 스크린	348
크리에이티브 라이팅 시스템	381
클리닝 미러 업	398

타

타이머	106, 201
테두리	250
텔레비전	256
투 버튼 리셋	193
트리밍	346
트리밍(PictBridge [설정] 메뉴) ..	250
특정 색상만 살리기	362

파

파란색 강조	348
파워 커넥터	387, 391
파인더 스크린	424
파일 정보	223
파일명 설정	273
파일명 연속 번호	294
펌웨어 버전 정보	340
포맷	32, 326
표시기 값 방향 설정	319
표준 영역 AF	49
표준(Picture Control 설정)	163
풍경	163
프레임 수	70, 104, 210
프로그램 시프트	118
프리뷰 버튼	63, 117, 315, 322
플래시	181, 188, 190, 380, 381
플래시 거리	187
플래시 모드	183
플래시 브라케팅	132, 307, 308

플래시 브라케팅(자동 브라케팅 설정)	132, 307
플래시 셔터 속도	184, 300
플래시 싱크로 단자	380
플래시 싱크로 속도	299, 300, 413
플래시 팝업 버튼	181
플래시(화이트 밸런스)	145
플리커 현상 감소	329
피사계 심도	117, 120
필터 효과	348
필터 효과(Picture Control 설정)	166, 167

하

하이라이트	224
항목 정렬(내 메뉴)	369
항목 제거(내 메뉴)	368
항목 추가(내 메뉴)	367
헤드폰	65
현재 화상 삭제	44, 234
협정 세계시(UTC)	27, 216
형광등(화이트 밸런스)	145
호환 가능한 렌즈	371
화각	79, 378-379
화면 정보	295
화면비율	67, 79, 346
화상 복사	262
화상 사이즈	87, 378
화상 숨김	260
화상 자동 회전	266
화상 코멘트	333
화상 합성	350
화이트 밸런스	137, 145
화이트 밸런스 브라케팅	137
화질	84
화질 우선(JPEG 압축)	86
확대 아이피스	388
후막 발광	183
흐린날(화이트 밸런스)	145
흑백(모노크롬)	347
히스토그램	225, 226, 310



[서비스 지정점]

www.nikon-image.co.kr

[서울지정점] 강 남 : 02-584-6788
강 북 : 02-991-9198
남 대 문 : 02-752-9198
용 산 : 02-706-3511
테크노 : 02-3424-4490
영 등 포 : 02-2068-1264

[경기지정점] 수 원 : 031-248-8301
일 산 : 031-901-6480
분 당 : 031-719-5531

[인천지정점] 부 평 : 032-524-9198

[강원지정점] 강 릉 : 033-643-9197

[대전지정점] 동 구 : 042-673-1064
서 구 : 042-226-0409

[광주지정점] 동 구 : 062-232-3360
서 구 : 062-350-6630

[전북지정점] 전 주 : 063-251-7372

[대구지정점] 중 구 : 053-422-5700
북 구 : 053-381-1020

[경남지정점] 창 원 : 055-248-9198

[부산지정점] 서 면 : 051-818-0001
중 구 : 051-256-0370

[울산지정점] 울 산 : 052-260-8877

[제주지정점] 제 주 : 064-726-9198

- (주)니콘이미징코리아에서 보증하는 정품은 생산물 배상 책임보험에 가입되어 있습니다.
- 본 사용설명서는 Nikon이 판권을 가지고 있으므로 무단 복제 및 복사를 금합니다.
- 외관과 사양은 품질개선을 위하여 예고없이 변경될 수 있습니다.

니콘이미징코리아

서울특별시중구남대문로4가
45번지 대한상공회의소 B/D 12층

[고객지원센터]

· 서비스 및 제품 관련 문의
Tel : 080-800-6600
Fax : 02-6050-1861

제조연월 : |_____

모델명 : D800/D800E

제조사 : Nikon Corporation

제조국가 : 일본

상호명 : (주)니콘이미징코리아



KCC-REI-NKR-D800
KCC-REI-NKR-D800E