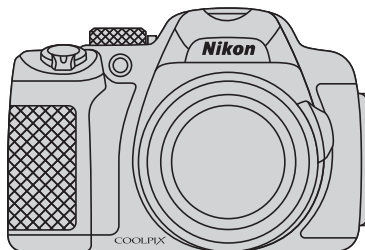


Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX P520

Manual de referência



Pt

Funções recomendadas da COOLPIX P520



Redução da vibração 104

Pode definir o efeito da redução da vibração como **Normal** ou **Activa**. Quando seleccionar **Activa**, um estremecimento da câmara comparativamente grande é compensado ao fotografar de um automóvel ou sob fracas condições de estabilidade.

📷 (Filme) 92

Pode gravar filmes, premindo simplesmente o botão ● (📷 filmagem).

Pode alterar os tons de cor de um filme conforme o modo de disparo e as definições do equilíbrio de branco. Também pode gravar filmes em câmara lenta ou em câmara rápida.

Função GPS 98

Pode gravar as informações de posicionamento (latitude e longitude) nas fotografias a tirar utilizando a unidade GPS interna da câmara.

Compatível com o adaptador móvel sem fios (disponível em separado)

Pode anexar o adaptador móvel sem fios opcional WU-1a a um conector USB/áudio vídeo.

Pode ligar a câmara através de ligação Wi-Fi (LAN sem fios) a equipamentos inteligentes com o software dedicado instalado.

Consulte os nossos websites, o catálogo de produtos ou o manual de instruções do WU-1a para mais informações.

Introdução	
Peças da câmara e principais funções	
Princípios básicos de disparo e reprodução	
Funções de disparo	
Funções de reprodução	
Gravar e reproduzir filmes	
Utilizar o GPS	
Configuração geral da câmara	
Secção de consulta	
Notas técnicas e índice	

Introdução

Leia primeiro isto

Obrigado por adquirir uma câmara digital Nikon COOLPIX P520.

Antes de utilizar a câmara, leia as informações em "Para sua segurança" (📖 vi a viii) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Depois de ler este manual, tenha-o sempre à mão e consulte-o para melhorar a sua experiência com a sua nova câmara.

Acerca deste manual

Se pretender começar a utilizar a câmara imediatamente, consulte "Princípios básicos de disparo e reprodução" (📖16).

Consulte "Peças da câmara e principais funções" (📖1) para mais informações acerca dos nomes e das principais funções das peças da câmara.

Outras informações

- Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções neste manual:

Ícone	Descrição
	Este ícone indica precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Estes ícones indicam outras páginas com informações relevantes;  : "Secção de consulta,"  : "Notas técnicas e índice."

- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC são referidos como "cartões de memória" neste manual.
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no ecrã da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a texto negrita.
- Neste manual, por vezes as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do ecrã, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.
- Os exemplos do conteúdo do monitor e da câmara podem ser diferentes dos do equipamento real.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o site abaixo para obter informações de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os padrões mais elevados e contêm circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos de marca Nikon (incluindo carregadores de bateria, baterias, Adaptador CA de carregamento e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para a sua câmara digital Nikon foram concebidos e testados para funcionar de acordo com os requisitos operacionais e de segurança deste circuito electrónico.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias recarregáveis de Li-ion de outros fabricantes com o selo holográfico Nikon podem interferir com o normal funcionamento da câmara ou originar o sobreaquecimento, incêndio, ruptura ou derrame da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Antes de tirar fotografias Importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e de software descritas nesta documentação em qualquer momento, sem aviso prévio.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nesta documentação sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de colocar no lixo um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a sua posse para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software de eliminação disponível no mercado, ou coloque **Gravar dados de GPS** de **Opções de GPS** (📖98) em **Desligado** depois de formatar o dispositivo, e, de seguida, tire fotografias em branco, por exemplo do céu ou do chão, até esgotar a memória desse dispositivo de armazenamento. Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas na opção **Seleccionar imagem** da definição do **Ecrã de boas-vindas** (📖103). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Na COOLPIX P520, os dados do registo gravados no cartão de memória são geridos da mesma forma que os outros dados. Para apagar os dados do registo transferidos mas não guardados no cartão de memória, seleccione **Criar registo** (📖102) → **Terminar registo** → **Apagar registo**.

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.



Este ícone sinaliza os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS



Desligar na eventualidade de uma avaria

Se observar fumo ou um cheiro estranho a sair da câmara ou do Adaptador CA de carregamento, desligue o Adaptador CA de carregamento e retire imediatamente a bateria, tomando as devidas precauções para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.



Não desmontar o equipamento

Tocar nas partes internas da câmara ou do Adaptador CA de carregamento pode causar danos pessoais. As reparações devem ser efectuadas apenas por técnicos qualificados. Se a câmara ou o Adaptador CA de carregamento sofrerem avarias e abrirem em resultado da queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para verificação, depois de desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.



Não utilize a câmara nem o Adaptador CA de carregamento perante a existência de gás inflamável

A utilização da câmara na presença de gases inflamáveis como o propano e gasolina, assim como sprays ou poeiras inflamáveis poderá provocar uma explosão ou incêndio.



Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.



Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Guarde os produtos fora do alcance das crianças, caso contrário poderão ocorrer ferimentos. Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.



Não esteja em contacto prolongado com a câmara, o Adaptador CA de carregamento ou o adaptador CA enquanto os equipamentos estão ligados ou a ser utilizados.

Peças dos equipamentos podem ficar quentes. Deixar os equipamentos em contacto directo com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras em primeiro grau.

Tomar precauções durante o manuseamento da bateria

A bateria pode verter fluidos, sobreaquecer ou explodir caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Antes de substituir a bateria, desligue o equipamento. Se utilizar o Adaptador CA de carregamento / adaptador CA, certifique-se de que este se encontra desligado.
- Utilize apenas uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL5 (fornecida). Carregue a bateria colocando-a na câmara e ligando o Adaptador CA de carregamento EH-69P (fornecido).
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria nem tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contacto com a água.
- Volte a colocar a tampa do terminal quando transportar a bateria. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

Respeite as seguintes precauções ao manusear o Adaptador CA de carregamento

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não toque na ficha nem se aproxime do Adaptador CA de carregamento durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não a danifique, não a modifique, não a puxe à força nem dobre o cabo USB, não a coloque sob objectos pesados nem a exponha a fontes de calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não toque na ficha nem no Adaptador CA de carregamento com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilize com adaptadores ou transformadores destinados a converter de uma voltagem para outra ou com transformadores DC para CA. A não observação desta precaução poderá danificar o equipamento ou causar o sobreaquecimento ou incêndio.

Utilizar os cabos adequados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deverá ter especial cuidado sempre que fotografar crianças, de modo a que o flash não se encontre a menos de 1 m do motivo.

Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Desligar da corrente sempre que utilizar o equipamento dentro de um avião ou num hospital

Desligue o equipamento da corrente sempre que estiver dentro de um avião, durante a descolagem e a aterragem. Antes de entrar num avião, coloque a função de gravação das informações de seguimento do GPS em Desligado. Siga as instruções do hospital, sempre que utilizar o equipamento no seu interior. As ondas electromagnéticas emitidas por esta câmara podem interferir com os sistemas electrónicos do avião ou com os instrumentos do hospital. Retire em primeiro lugar o cartão Eye-Fi, que pode ser o motivo do problema, caso este se encontre na câmara.

Imagens 3D

Não veja continuamente imagens 3D gravadas com este equipamento por períodos de tempo prolongados, seja num televisor, monitor ou noutro dispositivo. No caso de crianças cuja visão se encontre ainda em fase de formação, consulte o pediatra ou o oftalmologista antes de utilizar o equipamento e siga as indicações que lhe derem. A visualização de imagens 3D por períodos prolongados pode provocar sensações de vista cansada, náusea ou desconforto. Interrompa a utilização se ocorrer algum destes sintomas e, se necessário, consulte o médico.

Advertências

Avisos para Clientes na Europa

PRECAUÇÕES

RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO.

DEITE FORA AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

<Importante> Notas sobre o GPS

● Dados do nome de localização desta câmara

Antes de utilizar a função de GPS, leia "ACORDO DE LICENÇA DO UTILIZADOR RELATIVAMENTE AOS DADOS DO NOME DO LOCAL" (📖15) e aceite os termos.

- As informações do nome de localização (Ponto de interesse: POI) existentes à data de Abril de 2012.
As informações do nome da localização não serão actualizados.
- Utilize as informações do nome da localização apenas como guia.
- As informações do nome de localização (Ponto de interesse: POI) da República Popular da China ("China") e da República da Coreia não são fornecidas na COOLPIX P520.

● Funções de GPS

- Utilize as informações medidas pela câmara apenas como orientação.
Estas informações não podem ser utilizadas para pilotar aviões, conduzir automóveis, nem para aplicações de estudos de pessoas ou terra.
- Quando **Gravar dados de GPS** em **Opções de GPS** do menu de opções de GPS estiver definido como **Ligado**, as funções de GPS continuarão a funcionar mesmo depois de a câmara ser desligada (📖99).
As ondas electromagnéticas emitidas por este equipamento podem afectar os instrumentos de medição dos aviões ou o equipamento médico. Sempre que for proibido utilizar o equipamento durante a descolagem e aterragem de aviões ou no interior de hospitais, coloque **Gravar dados de GPS** em **Desligado** e desligue a câmara.
- É possível identificar uma pessoa a partir de fotografias ou filmes gravados com informações de localização.
Tenha cuidado ao transferir fotografias ou filmes gravados com informações de localização, ou ficheiros com registos de GPS, para terceiros, ou ao carregar os mesmos para uma rede, como a Internet, onde possam ser vistas pelo público em geral.
Leia "Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados" (📖v).

● Utilizar a câmara no estrangeiro

Antes de viajar com a câmara equipada com função GPS para o estrangeiro, consulte a sua agência de viagens ou a embaixada do país que vai visitar para verificar se existem restrições à sua utilização.

Por exemplo, na China não pode gravar registos de informações de localização sem autorização do Governo. Coloque a **Gravar dados de GPS** em **Desligado**.

- O GPS pode não funcionar correctamente na China e nas fronteiras entre a China e os países vizinhos (a partir de Dezembro de 2012).

Introdução	ii
Leia primeiro isto	ii
Acerca deste manual	iii
Informações e precauções	iv
Para sua segurança	vi
AVISOS	vi
Advertências	ix
<Importante> Notas sobre o GPS	x
Peças da câmara e principais funções	1
Corpo da câmara	1
Funções principais dos controlos	3
Colocar a correia da câmara e a tampa da objectiva	6
Abrir e ajustar o ângulo do monitor	7
Utilizar o visor	8
Alterar o ecrã do monitor (botão DISP)	9
Operações básicas do menu	10
Monitor	12
Princípios básicos de disparo e reprodução	16
Preparação 1 Inserir a bateria	16
Preparação 2 Carregar a bateria	18
Preparação 3 Inserir um cartão de memória	20
Memória interna e cartões de memória	21
Cartões de memória aprovados	21
Passo 1 Ligar a câmara	22
Ligar e desligar a câmara	23
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora	24
Passo 2 Seleccionar um modo de disparo	26
Modos de disparo disponíveis	27
Passo 3 Enquadrar uma fotografia	28
Utilizar o zoom	29
Passo 4 Focar e disparar	30
Passo 5 Reproduzir imagens	32
Passo 6 Apagar imagens indesejadas	33

Funções de disparo	35
Modo  (automático)	35
Modo de Cena (Disparo adequado às cenas)	36
Ver uma descrição (informações de ajuda) de cada cena	36
Características de cada cena	37
Utilizar a suavização da pele	46
Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos ao disparar)	47
Modos P , S , A , M (definir a exposição para fotografar)	49
U (Modos de User Setting - definições do utilizador)	53
Guardar definições no modo U	54
Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector	55
Funções disponíveis	55
Utilizar o flash (Modos de flash)	56
Utilizar o auto-temporizador	59
Fotografar automaticamente rostos sorridentes (detecção de sorriso)	60
Utilizar o modo de focagem	62
Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição)	64
Lista de predefinições	65
Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu) (modo de disparo)	67
Opções disponíveis no menu de disparo	68
Funções que podem ser definidas utilizando o botão Fn (funções)	71
Alterar a qualidade de imagem e o tamanho de imagem	72
Qualidade de imagem	72
Tamanho de imagem	73
Funções não disponíveis em simultâneo	75
Alcance do controlo da velocidade do obturador (modos P , S , A , M)	78
Focar o motivo	79
Utilizar AF detecção de motivo	79
Utilizar a detecção de rostos	80
Bloqueio de focagem	81
Focagem automática	81
Funções de reprodução	82
Zoom de reprodução	82
Ver várias imagens (reprodução de miniaturas e visualização de calendário)	83
Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (menu) (modo de reprodução)	84
Menus de reprodução disponíveis	84
Utilizar o ecrã para seleccionar imagens	86
Ligar a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora	87
Utilizar o ViewNX 2	88
Instalar ViewNX 2	88
Transferir imagens para o computador	90
Visualizar imagens	91

Gravar e reproduzir filmes.....	92
Gravar filmes.....	92
Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (menu) (Menu filmagem).....	96
Menus de filmagem disponíveis.....	96
Reproduzir filmes.....	97
Utilizar o GPS.....	98
Iniciar a gravação de dados GPS	98
Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (menu) (Menu de opções de GPS).....	101
Opções disponíveis no menu de opções de GPS	101
Configuração geral da câmara	103
Menu de configuração.....	103
Secção de consulta.....	 1
Tirar fotografias com focagem manual.....	 2
Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução).....	 3
Tirar fotografias com panorâmica simples.....	 3
Visualizar panorâmicas simples (deslocação)	 5
Utilizar o assistente de panorâmicas	 6
Reproduzir imagens de uma sequência	 8
Editar imagens fixas	 10
Funções de edição.....	 10
✂️ Retoque rápido: Optimizar o contraste e a saturação.....	 12
📷 D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste.....	 12
👤 Suavização da pele: Suavizar tons de pele.....	 13
🌀 Efeitos de filtro: Aplicar efeitos de filtro digital	 14
🖼️ Imagem pequena: Reduzir o tamanho de uma imagem	 15
✂️ Corte: Criação de uma cópia recortada	 16
Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor)	 17
Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa).....	 19
Ligar a câmara a uma impressora.....	 19
Imprimir fotografias individuais.....	 20
Imprimir várias fotografias	 21
Editar filmes	 24
Extrair apenas as partes do filme desejadas	 24
Guardar uma imagem como fotografia	 25

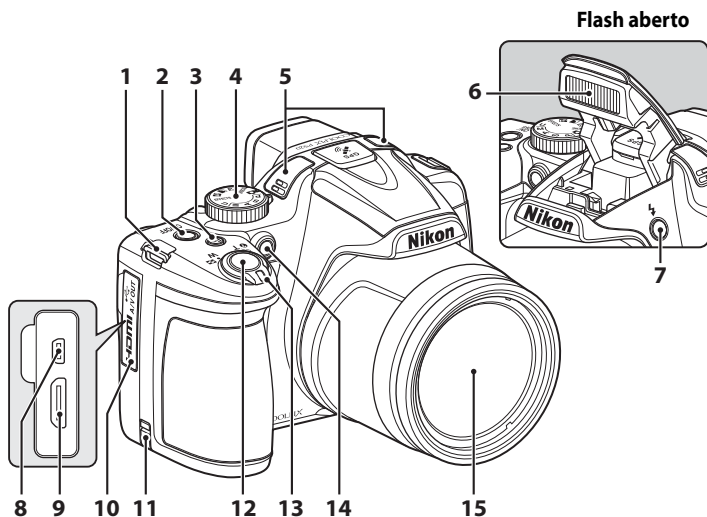
Menu de disparo (Modo P, S, A ou M)	26
Qualidade de imagem e tamanho de imagem	26
Picture Control (COOLPIX Picture Control)	26
Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control perso.)	30
Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz)	31
Medição	33
Disparo contínuo	34
Sensibilidade ISO	38
Bracketing de exposição	39
Modo de área AF	40
Modo auto de focagem automática	44
Compensação de exposição do flash	45
Filtro redução de ruído	45
D-Lighting activo	46
Guardar user settings/Repôr user settings	46
Memória zoom	47
Posição inicial do zoom	47
Menu de filmagem	48
Opções de filme	48
Modo de focagem automática	51
O menu de reprodução	52
 Encomenda de impressão (Criar uma encomenda de impressão DPOF)	52
 Apresentação de diapositivos	54
 Proteger	55
 Rodar imagem	55
 Memória de voz	56
 Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)	57
 Opções de visualização de sequência	58
 Escolha a imagem principal	58
Menu de opções de GPS	59
Opções de GPS	59
Pontos de Interesse (POI) (Gravar e apresentar informações do nome de localização)	60
Criar registo (Gravar o registo da informação em movimento)	61
Ver registo	63
Sincronizar	63

Menu de configuração.....	64
Ecrã de boas-vindas	64
Hora local e data	65
Definições do monitor	67
Impressão da data (Imprimir a data e a hora nas fotografias)	68
Redução da vibração.....	69
Detecção de movimento	70
Auxiliar de AF	71
Zoom digital	71
Atribuir o controlo do zoom lateral.....	72
Definições do som.....	73
Auto-desligado	73
Formatar memória/formatar cartão.....	74
Idioma/Language.....	74
Definições de TV	75
Carregar pelo PC	76
Comutar a selecção Av/Tv	78
Reiniciar numeração de ficheiros	78
Olhos fechados	79
Envio Eye-Fi	80
Inverter indicadores	80
Repor tudo.....	81
Versão de firmware	84
Mensagens de erro.....	85
Nomes das pastas e dos ficheiros	90
Acessórios opcionais	92

Notas técnicas e índice.....	 1
Cuidados com os produtos	 2
Câmara	 2
Bateria.....	 3
Adaptador CA de carregamento	 4
Cartões de memória.....	 5
Cuidados com a câmara	 6
Limpeza.....	 6
Armazenamento	 6
Resolução de problemas.....	 7
ACORDO DE LICENÇA DO UTILIZADOR RELATIVAMENTE AOS DADOS DO	
NOME DO LOCAL	 15
Especificações	 19
Normas suportadas	 22
Índice remissivo.....	 24

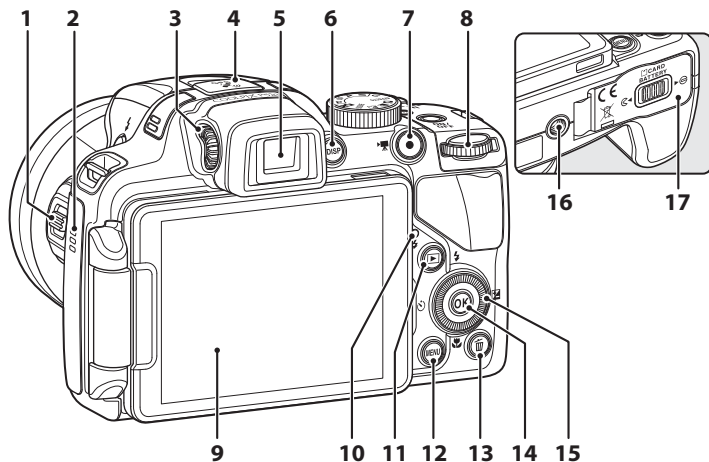
Peças da câmara e principais funções

Corpo da câmara



1	Ilhó para a correia da câmara	6
2	Botão de alimentação/luz de activação	23
3	Botão F_n (funções)	4
4	Disco de modos	26
5	Microfone (estéreo)	85, 92
6	Flash	56
7	Botão (accionamento do flash)	56
8	Conector de áudio vídeo/USB	18, 87
9	Mini-conector HDMI (Tipo C)	87
10	Tampa do conector	18, 87

11	Tampa do conector de alimentação (para ligação com um adaptador CA opcional)	92
12	Botão de disparo do obturador	3, 30
13	Controlo de zoom	29
	W : Grande angular	29
	T : Teleobjectiva	29
	: Reprodução de miniaturas	83
	: Zoom de reprodução	82
14	: Ajuda	36
	Luz do auto-temporizador	59
	Iluminador auxiliar de AF	104
15	Objectiva	



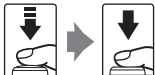
1	Controlo do zoom lateral.....104
	W : Grande angular 29
	T : Teleobjectiva 29
2	Altifalante85, 97, 104
3	Controlo de ajuste dióptrico..... 8
4	Antena GPS..... 99
5	Visor electrónico..... 8
6	Botão DISP (ecrã) 9
7	Botão ● (filmagem)32, 92
8	Disco de controlo 3, 5, 49
9	Monitor.....12, 26

10	Luz de carga..... 18, 77
	Luz do flash.....56
11	Botão (reprodução).....32, 97
12	Botão MENU (menu)10
13	Botão (apagar)33, 97
14	Botão (aplicar selecção)..... 3, 5
15	Multisselector giratório (multisselector)* 3, 5
16	Encaixe do tripé
17	Tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.....16, 20

* O "multisselector giratório" também se designa ocasionalmente "multisselector" neste manual.

Funções principais dos controlos

Para tirar fotografias

Controlo	Função principal	
 Disco de modos	Altere o modo de disparo.	26
 Controlo de zoom	Rode para T  (posição de zoom de teleobjectiva) para aplicar o zoom de aproximação, e para W  (posição de grande angular) para aplicar o zoom de afastamento.	29
 Multisselector giratório	- Durante a apresentação do ecrã de disparo: Apresente o ecrã de configuração do  (modo de flash) premindo para cima () de  (auto-temporizador/detecção de sorriso) premindo para a esquerda () para  (modo de focagem) premindo para baixo () e para  (compensação de exposição) premindo para a direita (). - Quando o modo de disparo for A ou M: Rode o multisselector giratório para definir o valor de abertura. - Durante a apresentação do ecrã de configuração: Seleccionar itens utilizando , ,  ou , ou rodando o multisselector giratório; aplique a selecção premindo o botão .	55 49, 51 10
 Disco de controlo	- Quando o modo de disparo for P: Definir o programa flexível. - Quando o modo de disparo for S ou M: Definir a velocidade do obturador. - Durante a apresentação do ecrã de configuração: selecciona um item.	49 51 10
 Botão MENU (menu)	Apresenta ou oculta o menu.	10
 Botão de disparo do obturador	Quando premido ligeiramente (i.e., se parar de premir quando fizer uma ligeira pressão): define a focagem e a exposição. Quando premido completamente (i.e., se premir completamente o botão): solta o obturador.	30

Controlo	Função principal	
 Botão  (parar filmagem)	Inicie e pare a gravação de filmes.	92
 Botão Fn (funções)	Quando o modo de disparo for P , S , A , M ou U : apresenta ou fecha os menus de configuração como Contínuo ou Redução da vibração .	71
 Controlo do zoom lateral	Use a função atribuída com Atrib. contr. zoom lateral .	29, 104
 Botão DISP (visualização)	Mudar as informações apresentadas no monitor.	9
 Botão de reprodução	Reproduzir imagens.	32
 Botão apagar	Apagar a última imagem guardada.	33

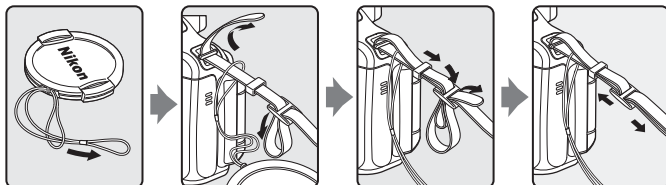
Para reproduzir

Controlo	Função principal	
 Botão de reprodução	- Quando a câmara for desligada, prima continuamente este botão para ligar a câmara em modo de reprodução. - Voltar ao modo de disparo.	23 32
 Controlo de zoom	- Aumente a imagem rodando para T (Q); apresente uma miniatura da imagem ou o calendário rodando para W (checkered). - Ajuste o volume de reprodução de memórias de voz e de filmes.	82, 83 85, 97

Controlo	Função principal	
 Multiselector giratório	• Durante a apresentação do ecrã de reprodução: Altere a imagem apresentada premindo para cima (▲), para a esquerda (◀), para baixo (▼), para a direita (▶) ou rodando o multiselector giratório. • Durante a apresentação do ecrã de configuração: Selecione um item premindo ▲, ▼, ◀ ou ▶, ou rodando o multiselector giratório. • Durante a apresentação da imagem ampliada: Deslocar a posição do ecrã.	32 10 82
 Botão aplicar selecção	• Mostrar imagens individuais de uma sequência em ecrã completo. • Desloque-se até uma imagem guardada com Panorâmica simples. • Reproduzir filmes. • Passar do ecrã de miniaturas de fotografias ou de imagem com zoom para o modo de reprodução de imagem completa. • Com o ecrã de configuração apresentado, aplique a selecção.	32,  8 43,  5 97 83 10
 Disco de controlo	Alternar a ampliação de uma fotografia ampliada.	82
 Botão MENU (menu)	apresenta ou oculta o menu.	10
 Botão apagar	Apagar imagens.	33
 Botão DISP (visualização)	Mudar as informações apresentadas no monitor.	9
 Botão de disparo do obturador	Voltar ao modo de disparo.	—
 Botão  filmagem		

Colocar a correia da câmara e a tampa da objectiva

Prenda a tampa da objectiva LC-CP24 à correia e depois prenda a correia à câmara.



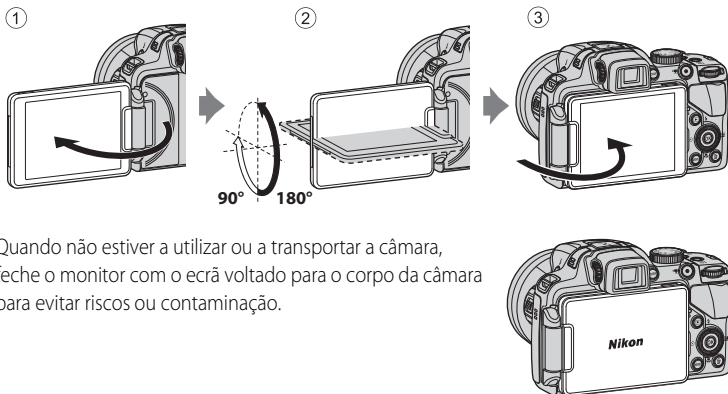
Prenda a correia em dois locais.

✓ Tampa da objectiva

- Retire a tampa da objectiva antes de tirar uma fotografia.
- Nos momentos em que não estiver a tirar fotografias e quando a câmara estiver desligada, ou quando transportar a câmara, coloque a tampa da objectiva na câmara para proteger a objectiva.
- Não coloque outra coisa na objectiva que não a respectiva tampa.

Abrir e ajustar o ângulo do monitor

A orientação e a inclinação do monitor da câmara podem ser alteradas. Esta opção é útil para tirar fotografias com a câmara em posição elevada ou baixa, ou para tirar auto-retratos. Para tirar fotografias normais, feche o monitor contra a face da câmara (3).



Quando não estiver a utilizar ou a transportar a câmara, feche o monitor com o ecrã voltado para o corpo da câmara para evitar riscos ou contaminação.

✓ Nota sobre o monitor

Quando deslocar o monitor, não exerça demasiada força e rode lentamente dentro do ângulo ajustável permitido pelo monitor para não danificar a ligação.

✍ Mais informações

Consulte "Utilizar o visor" (8) para mais informações.

Corpo da câmara

Utilizar o visor

Utilize o visor para enquadrar fotografias sempre que o excesso de iluminação dificultar a visualização do monitor.

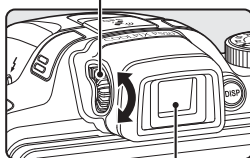
Quando o monitor estiver fechado na câmara voltado para dentro, é apresentada no visor uma fotografia que foi apresentada no monitor.

- Não pode ligar o visor e o monitor em simultâneo.
- Quando o visor for utilizado, a luz de activação (verde) acende.

Quando a imagem no visor for difícil de visualizar, ajuste-a utilizando o controlo de ajuste dióptrico ao mesmo tempo que olha pelo visor.

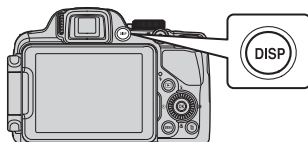
- Tenha cuidado para não magoar os olhos com os dedos ou com as unhas.

Controlo de ajuste dióptrico

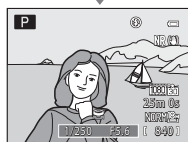


Alterar o ecrã do monitor (botão DISP)

Para alterar as informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução, prima o botão **DISP** (visualização).



Para tirar fotografias



Apresentar informações

Apresentar a fotografia e as informações de disparo.

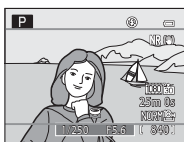


Imagem do filme

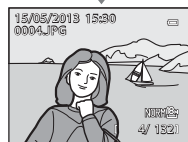
Apresentar a gama de um filme numa imagem.



Ocultar informações

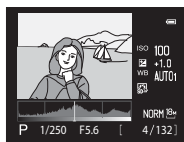
Apresentar apenas a fotografia.

Para reproduzir



Apresentar as informações de fotografia

Apresentar a fotografia e as informações da fotografia.



Informações do nível de tom* (excluindo filmes)

Apresentar um histograma, um nível de tom e informações de disparo.



Ocultar informações

Apresentar apenas a fotografia.

* Consulte 15 para mais informações sobre as informações do nível de tom.



Histograma e ecrãs de grelha de enquadramento para disparo

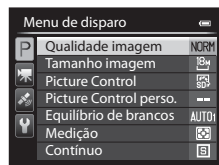
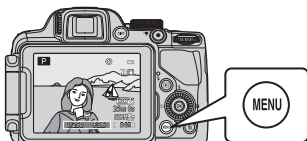
As opções de ecrã do monitor podem ser alteradas em **Definições do monitor**, no menu de configuração (103). O histograma e a grelha de enquadramento estão disponíveis como opções de apresentação.

Operações básicas do menu

Depois de o menu ser apresentado, pode alterar várias definições.

1 Prima o botão MENU.

- É apresentado o menu correspondente ao estado da câmara, como o modo de disparo ou de reprodução.



2 Utilize o multiselector para seleccionar um item do menu.

- ▲ ou ▼: Selecciona um item acima ou abaixo. Também é possível seleccionar um item rodando o multiselector.
- ◀ ou ▶: Selecciona um do lado esquerdo ou do lado direito ou desloque-se entre os níveis do menu.
- OK: Aplicar a selecção. Premir ▶ também aplica a selecção.
- Consulte "Alternar entre os separadores do menu" (111) para mais informações.



Aplicar a selecção

3 Quando terminar as definições, prima o botão MENU ou o botão de disparo do obturador.

- Prima o botão de disparo do obturador para apresentar o ecrã de disparo.



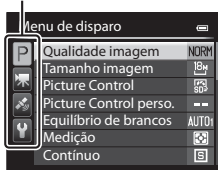
Nota sobre a utilização do disco de controlo quando os menus forem apresentados

Rodar o disco de controlo quando os menus forem apresentados permite-lhe alterar os valores da definição de um item seleccionado. Existem alguns valores de definições que não podem ser alterados utilizando o disco de controlo.

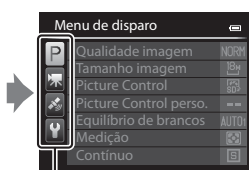
Alternar entre os separadores do menu

Para apresentar um menu diferente, como o menu de configuração (103), utilize o multisselector para passar para outro separador.

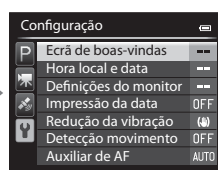
Separadores



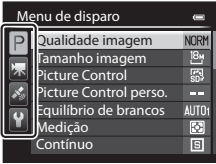
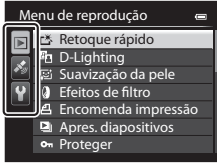
Prima ◀ para se deslocar até ao separador.



Prima ▲ ou ▼ para seleccionar o separador e prima o botão OK ou ▶ para aplicar a selecção.



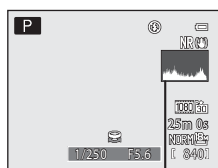
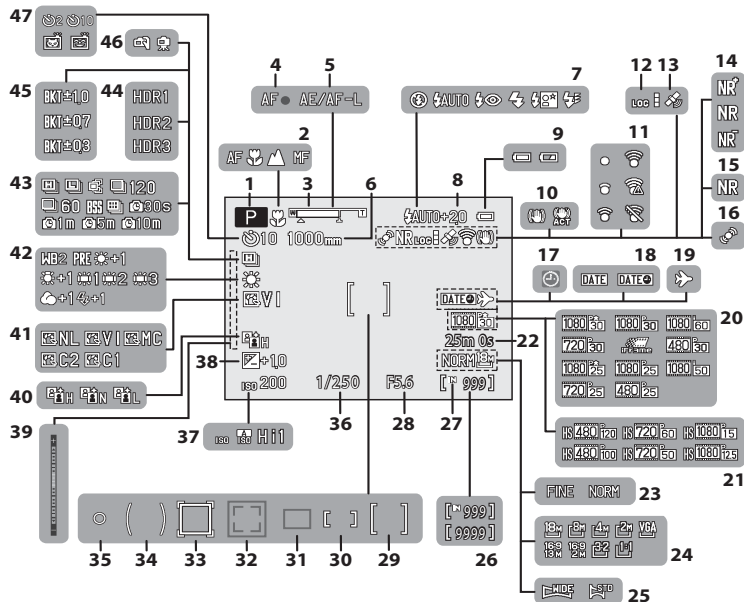
Tipos de separadores

Para tirar fotografias	Para reproduzir
	
Separador P: Apresenta as definições disponíveis no modo de disparo actual (127). Dependendo do modo de disparo actual, o ícone do separador apresentado é diferente. Separador : Apresenta as definições de gravação de filmagem. Separador : Apresenta as definições do menu de opções de GPS (101). Separador : Apresenta o menu de configuração (103), onde pode alterar as definições gerais.	Separador P: Apresenta as definições disponíveis no modo de reprodução.

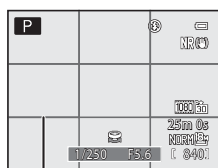
Monitor

As informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução mudam conforme as definições da câmara e o estado de utilização. Prima o botão **DISP** (ecrã) para ocultar ou mostrar as informações no monitor (9).

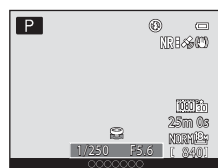
Para tirar fotografias



48



49



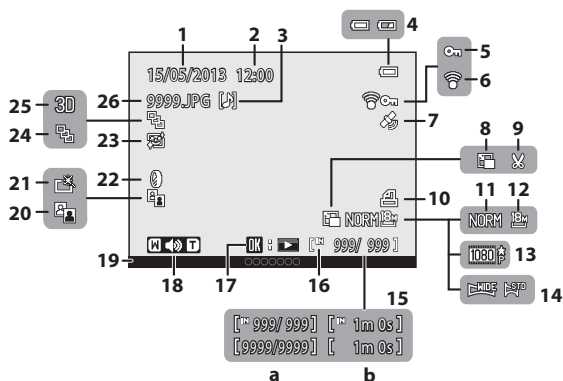
50

1	Modo de disparo	26, 27
2	Modo de focagem	63
3	Indicador de zoom	29, 63
4	Indicador de focagem	31
5	Indicador AE/AF-L	45, 
6	Memória zoom	69
7	Modo de flash	57
8	Comp. exp. Flash	69
9	Indicador de carga da bateria	22
10	Ícone Redução da vibração	104
11	Indicador de comunicações Eye-Fi	106, 
12	Apresentação do registo	102
13	Recepção GPS	100
14	Filtro redução de ruído	69
15	Sequência redução ruído	38
16	Ícone Detecção movimento	104
17	Indicador "Data não definida"	25, 103
18	Impressão da data	103
19	Indicador Destino de viagem	103
20	Opções de filme (filmes à velocidade normal)	96
21	Opções de filme (Filmagens HS)	96
22	Duração do filme	92, 
23	Qualidade imagem	72
24	Tamanho imagem	73
25	Panorâmica simples	43
26	Número de exposições restantes (imagens fixas)	22, 74
27	Indicador de memória interna	22, 92

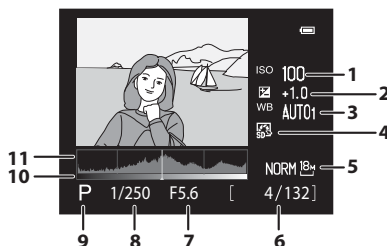
28	Valor de abertura	49
29	Área de focagem (para centro)	69, 81
30	Área de focagem (para manual)	41, 42, 69
31	Área de focagem (para auto, AF detecção de motivo)	31, 69, 79
32	Área de focagem (para detecção de rostos, animais de estimação)	44, 60, 69, 80
33	Área de focagem (para seguimento do motivo)	69
34	Área central ponderada	68
35	Área de medição localizada	68
36	Velocidade do obturador	49
37	Sensibilidade ISO	69
38	Valor de compensação de exposição	64
39	Indicador de exposição	51
40	D-Lighting activo	69
41	COOLPIX Picture Control	68
42	Equilíbrio de brancos	68
43	Modo de disparo contínuo	44, 68
44	Luz de fundo (HDR)	38
45	Bracketing de exposição	69
46	Manual/Tripé	37, 40
47	Auto-temporizador	59
47	Detecção de sorriso	60
47	Disparo automático	44
48	Ver/ocultar histogr.	103, 
49	Ver/ocultar grelha enq.	103, 
50	Informações do nome do local (informações POI)	101

Para reproduzir

Ecrã de imagem completa (📖32)



1	Data de gravação.....	24	16	Indicador de memória interna.....	32
2	Hora de gravação.....	24	17	Guia de reprodução de panorâmica simples.....	85
3	Indicador de memória de voz.....	85	18	Guia de reprodução de sequência.....	88
4	Indicador de carga da bateria.....	22	19	Indicador de reprodução de filmes.....	97
5	Ícone de protecção.....	84	20	Indicador de volume.....	85, 97
6	Indicador de comunicações Eye-Fi.....	106, 80	21	Informações do nome do local (informações POI).....	101
7	Indicador de informação do GPS gravada.....	100	22	Ícone D-Lighting.....	84
8	Imagem pequena.....	84, 15	23	Ícone retoque rápido.....	84
9	Corte.....	82, 16	24	Ícone efeito de filtro.....	84
10	Ícone de encomenda de impressão.....	84	25	Ícone suavização da pele.....	84
11	Qualidade imagem.....	72	26	Visualização de sequência (quando a definição for Imagens individuais).....	8
12	Tamanho imagem.....	73	27	Indicador de imagem 3D.....	45
13	Opções de filme.....	92, 96	28	Número e tipo de ficheiro.....	90
14	Indicador de Panorâmica simples.....	43			
15	(a) Número da imagem actual/ número total de imagens.....	32			
	(b) Duração do filme.....	97			

Ecrã de informações do nível de tom¹ (L9)

1	Sensibilidade ISO	69
2	Valor de compensação de exposição	64
3	Equilíbrio de brancos	68
4	COOLPIX Picture Control	68
5	Qualidade imagem/ Tamanho imagem	72
6	Número da imagem actual/número total de imagens	32
7	Valor de abertura	31
8	Velocidade do obturador	31
9	Modo de disparo ²	27
10	Nível do tom ³	
11	Histograma ⁴	

¹ Pode verificar a perda de detalhe de contraste em destaques e sombras de um histograma que é apresentado ou o ecrã a piscar, relativamente a cada nível de tom. Oferecem indicações para ajustar a luminosidade da fotografia com funções como a compensação de exposição.

² P é apresentado quando seleccionar o modo de disparo **SCENE**, **SCENE**, **SCENE**, **SCENE**, **SCENE** ou **P**.

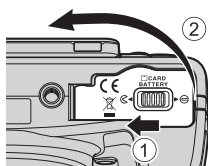
³ O nível de tom indica o nível de luminosidade. O nível de tom indica o nível de luminosidade. Quando o nível de tom a verificar for seleccionado rodando o multisselector ou premindo ◀ ou ▶, a área da fotografia correspondente ao nível de tom escolhido pisca. Prima o multisselector ▲ ou ▼ para visualizar a fotografia anterior ou a fotografia seguinte.

⁴ Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com os tons mais escuros do lado esquerdo e os tons mais brilhantes do lado direito. O eixo vertical apresenta o número total de pixels.

Princípios básicos de disparo e reprodução

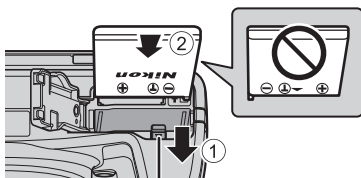
Preparação 1 Inserir a bateria

- 1** Abra a tampa do compartimento da bateria/
ranhura do cartão de memória.



- 2** Coloque a bateria fornecida
(bateria de iões de lítio recarregável
EN-EL5).

- Utilize a bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção da seta (1) e insira completamente a bateria (2).
- Quando a bateria estiver inserida correctamente, o fecho da bateria bloqueia a bateria no seu lugar.



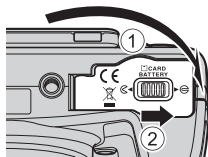
Fecho da bateria

✓ Inserir correctamente a bateria

Inserir a bateria numa posição incorrecta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara. Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.

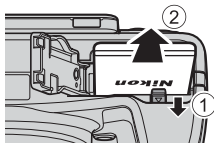
- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/
ranhura do cartão de memória.

- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga da bateria estiver fraca (18).



Retirar a bateria

Desligue a câmara (📖23) e certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão desligados antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. Para soltar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e empurre o fecho cor de laranja da bateria na direcção apresentada (①). De seguida, retire directamente a bateria (②).



✓ Aviso relativo a temperaturas elevadas

A câmara, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente depois de utilizar a câmara. Tenha cuidado ao retirar a bateria ou o cartão de memória.

✓ Notas sobre a bateria

- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa cuidadosamente os avisos relativos a "Para sua segurança" (📖vi).
- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa os avisos relativos a "Bateria" (🔋3).

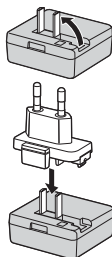
Preparação 2 Carregar a bateria

1 Prepare o Adaptador CA de carregamento EH-69P incluído.

Se for fornecido um adaptador de ficha* com a sua câmara, ligue o adaptador de ficha ao Adaptador CA de carregamento. Empurre o adaptador de ficha com firmeza até que este fique preso no seu lugar. Quando os dois estiverem ligados, tentar retirar à força o adaptador de ficha pode danificar o produto.

* A forma do adaptador de ficha varia de acordo com o país ou região onde adquiriu a câmara.

O adaptador CA de carregamento é fornecido com o adaptador de ficha anexo na Argentina e na Coreia.

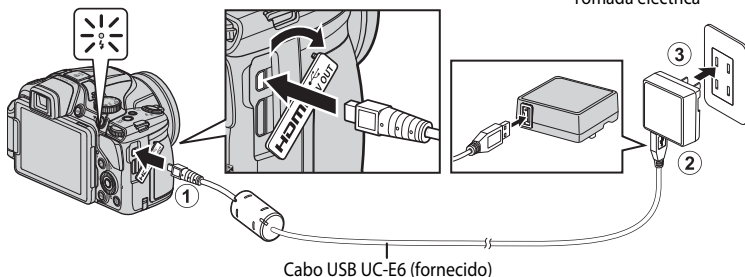


2 Certifique-se de que a bateria está inserida na câmara e, de seguida, ligue a câmara ao Adaptador CA de carregamento, na ordem de ① a ③.

- Mantenha a câmara desligada.
- Ao ligar o cabo, certifique-se de que a ficha está na devida posição. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo à câmara. Ao desligar o cabo, não puxe a ficha na diagonal.

Luz de carga

Tomada eléctrica



- Quando iniciar o carregamento, a luz de carga pisca lentamente a verde.
- São necessárias cerca de 4 horas e 30 minutos para carregar uma bateria completamente descarregada.
- Quando a bateria estiver completamente carregada, a luz de carga desliga.
- Consulte "Compreender a luz de carga" (19) para mais informações.

3 Desligue o Adaptador CA de carregamento da tomada eléctrica e depois desligue o cabo USB.

Compreender a luz de carga

Estado	Descrição
A piscar lentamente (verde)	A bateria está a carregar.
Desligado	A bateria não está a carregar. Quando o carregamento estiver concluído, a luz de carga a piscar lentamente a verde pára e desliga.
A piscar rapidamente (verde)	- A temperatura ambiente não é adequada ao carregamento. Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C. - O cabo USB ou o Adaptador CA de carregamento não estão ligados correctamente, ou a bateria tem algum problema. Desligue o cabo USB ou o Adaptador CA de carregamento e ligue-o novamente de forma correcta, ou troque a bateria.

Notas sobre Adaptador CA de carregamento

- Antes de utilizar o Adaptador CA de carregamento, certifique-se de que lê e observa cuidadosamente os avisos relativos a "Para sua segurança" (📖vi).
- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa cuidadosamente os avisos relativos a "Adaptador CA de carregamento" (🔌4).

Carregar utilizando o computador ou o carregador de baterias

- Também pode carregar a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 ligando a câmara ao computador (📖87, 105).
- A EN-EL5 pode ser carregada sem utilizar a câmara usando o carregador de baterias MH-61 (disponível em separado; 🔌92).

Utilizar a câmara durante o carregamento

A câmara não liga enquanto o Adaptador CA de carregamento estiver ligado mesmo quando premir o botão de alimentação. Prima continuamente o botão  (reprodução) para ligar a câmara no modo de reprodução e reproduzir imagens. Não é possível fotografar.

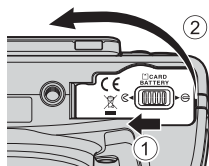
Alimentação CA

- Pode tirar fotografias e reproduzir imagens utilizando o adaptador CA EH-62A (disponível em separado; 🔌92) para alimentar a câmara a partir de uma tomada eléctrica.
- Não utilize, sob circunstância alguma, um adaptador CA de marca ou modelo diferente do EH-62A. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Preparação 3 Inserir um cartão de memória

- 1** Verifique se a luz de activação e o monitor se encontram desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

- Não se esqueça de desligar a câmara antes de abrir a tampa.

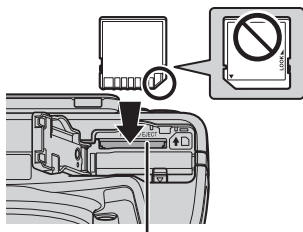


- 2** Insira o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória até que este encaixe no seu lugar.

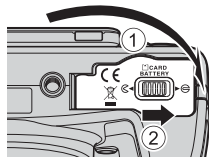
✓ Inserir correctamente o cartão de memória

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.



Ranhura do cartão de memória

- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



✓ Formatar um cartão de memória

- Quando inserir pela primeira vez nesta câmara um cartão de memória utilizado noutros dispositivos, não se esqueça de o formatar utilizando esta câmara.
- **Todos os dados guardados num cartão de memória são eliminados definitivamente com a formatação do cartão.** Faça cópias de todos os dados que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Para formatar um cartão de memória, insira o cartão de memória na câmara, prima o botão **MENU** e seleccione **Formatar cartão** no menu de configuração (103).

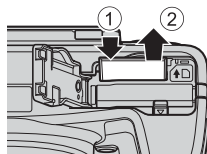
✓ Nota sobre cartões de memória

Consulte a documentação fornecida com o cartão de memória, bem como "Cartões de memória" (5) em "Cuidados com os produtos".

Retirar cartões de memória

Antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação e o monitor se encontram desligados.

Empurre o cartão de memória ligeiramente com o dedo (①) para o ejectar parcialmente e, de seguida, retire-o (②).



Aviso relativo a temperaturas elevadas

A câmara, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente depois de utilizar a câmara. Tenha cuidado ao retirar a bateria ou o cartão de memória.

Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmara, incluindo as fotografias e os filmes, podem ser guardados na memória interna da câmara (aproximadamente 15 MB) ou num cartão de memória. Para utilizar a memória interna da câmara para tirar ou reproduzir fotografias, retire primeiro o cartão de memória.

Cartões de memória aprovados

Os cartões de memória Secure Digital (SD) que se seguem foram testados e aprovados para serem utilizados com esta câmara.

- Ao gravar um filme para um cartão de memória, é recomendável utilizar um cartão de memória com uma velocidade SD de Classe 6 ou superior. Se a velocidade de transferência do cartão for reduzida, a gravação de filmes pode terminar inesperadamente.

	Cartões de memória SD	Cartões de memória SDHC ²	Cartões de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

- 1 Antes de utilizar um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.
- 2 Compatível com SDHC. Antes de utilizar um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDHC.
- 3 Compatível com SDXC. Antes de utilizar um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDXC.



- Contacte os fabricantes para mais informações acerca dos cartões referidos acima.

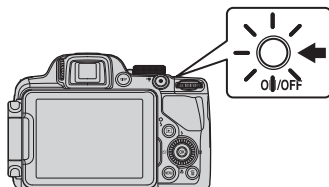
Passo 1 Ligar a câmara

1 Abra o monitor e retire a tampa da objectiva.

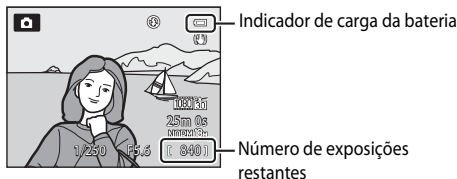
- Consulte "Abrir e ajustar o ângulo do monitor" (📖7) para mais informações.

2 Prima o botão de alimentação para ligar a câmara.

- **Quando ligar a câmara pela primeira vez, consulte "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (📖24).**
- A objectiva expande e o monitor liga.



3 Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.



Nível de carga da bateria

Ecrã	Descrição
	Nível de carga da bateria elevado.
	Nível de carga da bateria fraco. Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.
Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Carregue ou substitua a bateria.

Número de exposições restantes

É apresentado o número de exposições restantes.

- Quando não for inserido um cartão de memória, é apresentado e as fotografias são gravadas na memória interna (aprox. 15 MB).
- O número de fotografias que pode ser armazenado depende da memória restante na memória interna ou no cartão de memória, da qualidade de imagem e do tamanho de imagem (📖72).
- O número de exposições restantes apresentado na ilustração é diferente do valor real.

Ligar e desligar a câmara

- Quando a câmara for ligada, a luz de activação (verde) acende e o monitor liga-se (a luz de activação desliga-se quando o monitor for ligado).
- Se o botão de alimentação for premido quando o monitor for fechado com o ecrã voltado para dentro, a luz de activação (verde) e o visor iluminam-se.
- Para desligar a câmara, prima o botão de alimentação. Tanto o monitor como a luz de activação desligam-se.
- Para ligar a câmara em modo de reprodução, pressione continuamente o botão  (reprodução). Neste momento, a objectiva não se expande.
- Quando **Gravar dados de GPS** em **Opções de GPS** do menu de opções de GPS estiver definido como **Ligado**, as funções de GPS continuarão a funcionar mesmo depois de a câmara ser desligada ( 99).



Função de poupança de energia (Auto-desligado)

Se não executar quaisquer operações durante algum tempo, o monitor desliga, a câmara entra em modo de espera e a luz de activação pisca. Se decorrerem mais cerca de três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga automaticamente.

- Para colocar o monitor novamente em modo de espera, execute uma das operações seguintes.
 - Pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão  ou o botão  ( filmagem).
 - Rode o disco de modos.
- O período de tempo decorrido antes de a câmara entrar em modo de espera pode ser alterado utilizando a definição **Auto-desligado** no menu de configuração ( 103).
- Por defeito, a câmara entra em modo de espera em cerca de um minuto quando utilizar o modo de disparo ou o modo de reprodução.
- Se utilizar o adaptador CA EH-62A (disponível em separado), a câmara entra em modo de espera ao fim de 30 minutos. Esta definição não pode ser alterada.



Nota sobre a descarga da bateria

A carga da bateria esgota-se mais rapidamente do que o habitual quando a câmara estiver a gravar dados ( 102) ou a utilizar uma ligação Wi-Fi.



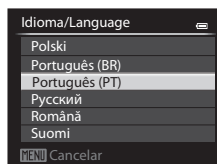
Ecrã do monitor

Prima o botão **DISP** para alternar entre mostrar e ocultar a informação da fotografia ou do disparo apresentada no monitor ( 9).

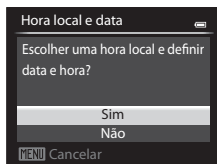
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

As caixas de diálogo de selecção do idioma e de configuração do relógio da câmara são apresentadas quando ligar a câmara pela primeira vez.

- 1 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o idioma que pretende e prima o botão **OK**.

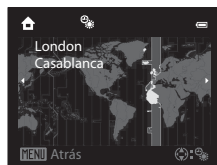


- 2 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e prima o botão **OK**.

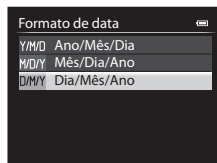


- 3 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o seu fuso horário local e prima o botão **OK**.

- Nas regiões onde for aplicável a hora de Verão, prima ▲ para activar a função de hora de Verão. ☀ será apresentado. Para desactivar a função de hora de Verão, prima ▼.



- 4 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar a ordem de apresentação de data e prima o botão **OK** ou ▶.



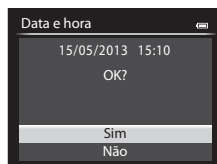
5 Prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para acertar a data e a hora, e prima o botão OK.

- Selecciona um item: Prima ▶ ou ◀ (seleccionado na ordem que se segue: **D** (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → **hora** → **minuto**).
- Configure o conteúdo: Prima ▲ ou ▼. Também pode acertar a data e a hora rodando o multisselector ou o disco de controlo.
- Confirme as definições: Selecciona o campo **minuto** e prima o botão OK ou ▶.



6 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e prima o botão OK.

- Quando terminar a configuração, a objectiva expande ligeiramente e o ecrã de disparo é apresentado.



Bateria do relógio

- O relógio da câmara é alimentado por uma bateria suplente interna. A bateria suplente carrega após cerca de 10 horas de carregamento quando a bateria principal for inserida na câmara ou quando a câmara for ligada a um adaptador CA opcional. A bateria suplente alimenta o relógio durante vários dias.
- Se a bateria suplente da câmara ficar vazia, o ecrã de definição da data e da hora é apresentado quando ligar a câmara. Acerte novamente a data e a hora. Consulte o passo 2 de "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (124) para mais informações.

Alterar a definição de idioma e a definição de data e hora

- Pode alterar estas definições utilizando as definições de **Idioma/Language** e **Hora local e data** no menu de configuração Y (103).
- Na definição **Hora local** de **Hora local e data** no menu de configuração Y, quando a função de hora de Verão estiver activada, o relógio da câmara é adiantado uma hora e quando está desactivada é atrasado uma hora.
- Se sair sem acertar a data e a hora, o  pisca quando o ecrã de disparo for apresentado. Utilize a definição **Hora local e data** do menu de configuração para acertar a data e a hora.

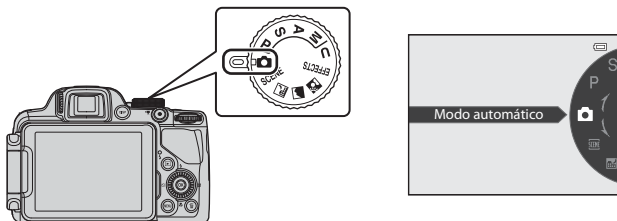
Imprimir a data do disparo nas fotografias impressas

- Acerte a data e a hora antes de fotografar.
- Pode imprimir a data do disparo nas fotografias no momento em que estas forem tiradas activando **Impressão da data** no menu de configuração.
- Se pretender imprimir a data de disparo sem utilizar a definição **Impressão da data**, imprima utilizando o software ViewNX 2 fornecido (188).

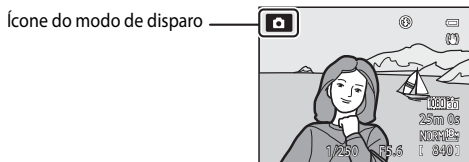
Passo 2 Seleccionar um modo de disparo

Rode o disco de modos para seleccionar o modo de disparo.

- O procedimento que se segue descreve como tirar fotografias no modo  (automático) como exemplo. Rode o disco de modos para .



- A câmara passa para o modo  (automático) e o ícone do modo de disparo muda para .



- Consulte "Monitor" (📖 12) para mais informações.



Nota sobre o Flash

Nas situações em que for necessário utilizar o flash, como por exemplo em locais pouco iluminados ou em que o motivo esteja em contraluz, não se esqueça de abrir o flash (📖 56).

Modos de disparo disponíveis

Modo **P, S, A, M** (📖49)

Selecione estes modos para obter um maior controlo da velocidade do obturador e do valor de abertura. As definições no menu de disparo (📖67) estão disponíveis de acordo com as condições fotográficas e com o tipo de fotografia que pretende tirar.

Modo **U** User settings (definições do utilizador) (📖53)

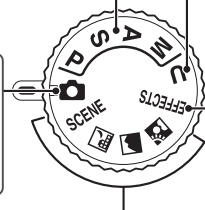
É possível gravar combinações de definições utilizadas com frequência para fotografar. As definições gravadas podem ser acedidas imediatamente para fotografar rodando simplesmente o disco de modos para **U**.

Modo 📷 (automático) (📖35)

Tire fotografias facilmente utilizando operações básicas da câmara sem ter que entrar em definições detalhadas.

Modo **EFFECTS** Efeitos especiais (📖47)

Permite aplicar efeitos às fotografias durante o disparo.



Modo de cena (📖36)

Quando seleccionar um dos modos de cena, as fotografias são tiradas utilizando definições optimizadas para a cena seleccionada.

Modo **SCENE** (Cena): Selecione a cena desejada utilizando o menu de cena, e as definições da são optimizadas automaticamente para a cena seleccionada.

No modo selector de cenas automático, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena ideal para um disparo mais simples.

- Para seleccionar uma cena, primeiro rode o disco de controlo para **SCENE** e prima o botão **MENU**.

Selecione a cena que pretende premindo o multisselector ▲ ou ▼, e, de seguida, prima o botão **OK**.

🌃 (Paisagem nocturna): Capta o ambiente de paisagens nocturnas.

🌄 (Paisagem): Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vivas.

🌑 (Luz de fundo): O flash dispara quando existe luz de fundo para evitar que o motivo fique oculto na sombra; pode opcionalmente usar a função HDR para tirar fotografias quando existirem áreas muito iluminadas e áreas muito escuras na mesma imagem.



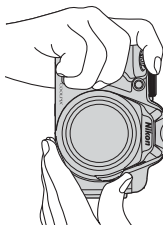
Alterar as definições ao fotografar

- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector → 📖55
- Funções que podem ser definidas utilizando o botão **MENU** (Menu)
 - Menu de disparo → 📖67, 📖96
 - Menu de configuração → 📖103
- Funções que podem ser definidas utilizando o botão Fn (funções) → 📖71

Passo 3 Enquadrar uma fotografia

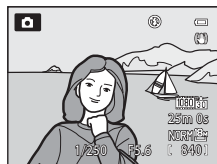
1 Prepare a câmara.

- Mantenha os dedos, o cabelo, a tira e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF e do microfone.



2 Enquadre a fotografia.

- Aponte a câmara para o motivo.



Visor

Utilize o visor para enquadrar fotografias (📖8) sempre que o excesso de iluminação dificultar a visualização do monitor.

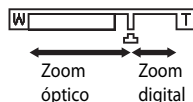
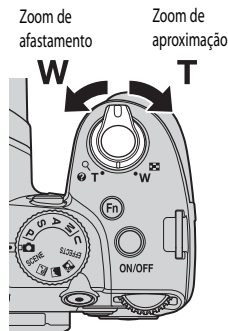
Utilizar um tripé

- Nas seguintes situações, recomenda-se a utilização de um tripé para evitar os efeitos do estremelecimento da câmara:
 - Quando fotografar num local mal iluminado com o flash fechado ou num modo com o flash desactivado
 - Quando fotografar na posição de zoom de teleobjectiva
- Para tirar uma fotografia com a câmara no tripé, defina **Redução da vibração** no menu de configuração (📖103) como **Desligado**.

Utilizar o zoom

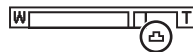
Rode o controlo de zoom para activar o zoom óptico.

- Para aplicar o zoom de aproximação de modo a que o motivo preencha uma área maior do enquadramento, rode para **T** (posição de zoom de teleobjectiva).
- Para aplicar o zoom de afastamento de modo a que a área visível no enquadramento aumente, rode para **W** (posição de grande angular).
- Ao rodar o controlo do zoom totalmente em qualquer uma das direcções origina o ajuste rápido do zoom, enquanto que rodar parcialmente o controlo origina um ajuste lento do zoom (excepto durante a gravação de um filme).
- Pode igualmente accionar-se o zoom rodando o controlo do zoom lateral (📖2) para **T** ou **W**. A função do controlo do zoom lateral pode ser definida no **Atrib. contr. zoom lateral** no menu de configuração (📖103).
- As proporções de zoom são indicadas na parte superior do monitor sempre que rodar o controlo de zoom.
- Rodar o controlo de zoom para **T** na razão máxima de zoom óptico activa o zoom digital, que permite fazer ampliações até cerca de 2x para além da ampliação máxima do zoom óptico.



Zoom digital e interpolação

- Quando o zoom digital for utilizado, a qualidade de imagem começa a degradar-se se a posição de zoom for aumentada para além da posição na barra do zoom. A posição desloca-se para a direita à medida que o tamanho de imagem (📖73) se torna mais pequeno.
- Utilizando **Zoom digital** no menu de configuração (📖103), pode configurar o zoom digital de modo a que este não seja activado.



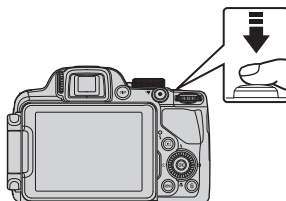
Mais informações

- Consulte "Memória zoom" (📖69) para mais informações.
- Consulte "Posição inicial do zoom" (📖69) para mais informações.

Passo 4 Focar e disparar

1 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para ajustar a focagem.

- "Pressionar ligeiramente" é a ação que consiste em premir ligeiramente o botão de disparo do obturador até sentir resistência e manter o dedo nessa posição.
- Quando o motivo estiver focado, a área de focagem ou o indicador de focagem (12) iluminam-se a verde. Se a área de focagem ou o indicador de focagem piscarem a vermelho, o motivo está fora da focagem. Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador uma vez mais.
- Consulte "Focagem e exposição" (31) para mais informações.



Área de focagem

2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- "Premir completamente" é a ação que consiste em premir completamente o botão de disparo do obturador.



✓ Nota sobre a gravação de fotografias e de filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra a duração máxima do filme pisca quando estiver a gravar as imagens ou a guardar um filme. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória nem retire a bateria nem o cartão de memória quando o indicador estiver a piscar.** Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória.

🔦 Iluminador auxiliar de AF

Em locais com pouca iluminação, o iluminador auxiliar de AF (1, 104) pode acender quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.

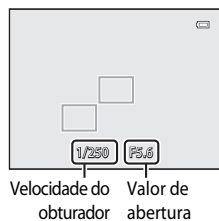
📌 Para ter a certeza de que não perde uma única fotografia

Se estiver preocupado com o facto de poder perder uma fotografia, prima completamente o botão de disparo do obturador sem primeiro o premir ligeiramente.

Focagem e exposição

Quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara define a focagem e a exposição (combinação de velocidade do obturador e valor de abertura). A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.

- Sempre que o zoom digital estiver activado, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada. Quando o motivo estiver focado, o indicador de focagem ilumina-se a verde.
- A câmara poderá não conseguir focar determinados motivos. Consulte "Focagem automática" (📖81) para mais informações.
- No modo automático, a câmara selecciona automaticamente as áreas com o motivo mais próximo da câmara, entre nove áreas de focagem. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem (até nove áreas) acendem a verde.



- Quando o modo **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** for seleccionado, as áreas a utilizar para focagem podem ser configuradas utilizando **Modo de área AF** (📖69) no menu de disparo.
- As áreas a serem utilizadas para focagem no modo de cena variam de acordo com a cena seleccionada (📖36).
- No modo **EFFECTS** (efeitos especiais), a câmara foca no centro do enquadramento.

✓ O motivo está demasiado perto da câmara

Se a câmara não focar, experimente disparar com 🐘 (macro close-up) (📖63) em modo de focagem, ou modo de cena **Primeiro plano** (📖41).

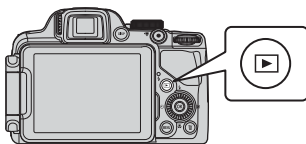
✍ Mais informações

Consulte "Focar o motivo" (📖79) para mais informações.

Passo 5 Reproduzir imagens

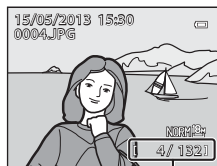
1 Prima o botão (reprodução).

- Quando passar para o modo de reprodução, a última fotografia gravada será apresentada em modo de reprodução de imagem completa.



2 Utilize o multisselector para ver fotografias anteriores ou seguintes.

- Para ver fotografias anteriores:  ou 
- Para ver fotografias seguintes:  ou 
- Também é possível seleccionar fotografias rodando o multisselector.
- Para reproduzir fotografias guardadas na memória interna, retire o cartão de memória.  é apresentado junto de "Número da imagem actual/número total de imagens" no ecrã de reprodução.
- Para voltar ao modo de disparo, pressione novamente o botão  ou prima o botão de disparo do obturador ou o botão  ( filmagem).



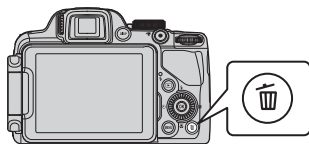
Número da imagem actual /
Número total de imagens

Visualizar fotografias

- Prima o botão **DISP** para alternar entre mostrar e ocultar a informação da fotografia ou do disparo apresentada no monitor (9).
- As fotografias tiradas utilizando a detecção de rostos (80) ou a detecção de animais de estimação (44) serão rodadas automaticamente quando apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, conforme a orientação do rosto.
- A orientação de uma fotografia pode ser alterada utilizando **Rodar imagem** no menu de reprodução (84).
- Prima o botão **OK** para apresentar uma sequência de imagens tiradas continuamente como imagens individuais. Prima  no multisselector para voltar ao ecrã original (consulte 8 para mais informações acerca da apresentação de sequência).
- As fotografias podem ser apresentadas com baixa resolução imediatamente depois de passar para a fotografia anterior ou seguinte.

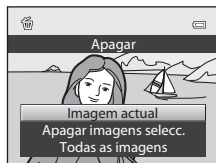
Passo 6 Apagar imagens indesejadas

- 1** Prima o botão  para apagar a imagem apresentada actualmente no monitor.



- 2** Prima o multisselector  ou  para seleccionar o método de apagar pretendido e prima o botão .

- **Imagem actual:** Apenas a imagem actual é apagada. Se estiver seleccionada a imagem principal de uma sequência, todas as fotografias da sequência são eliminadas.
- **Apagar imagens selec.:** É possível seleccionar e apagar várias imagens. Consulte "Utilizar o ecrã apagar imagens seleccionadas" (p. 34) para mais informações.
- **Todas as imagens:** São apagadas todas as imagens.
- Para sair sem apagar, prima o botão **MENU**.



- 3** Prima  ou  para seleccionar **Sim** e prima o botão .

- As imagens apagadas não podem ser recuperadas.
- Para cancelar, prima  ou  para seleccionar **Não** e prima o botão .



Notas sobre a eliminação

- As imagens apagadas não podem ser recuperadas. Transfira as fotografias importantes para um computador antes de as apagar.
- As imagens protegidas (p. 84) não podem ser apagadas.
- Quando as fotografias forem tiradas com disparo contínuo, cada série de imagens é tratada como um grupo (fotografias de uma sequência) e só a primeira fotografia do grupo (imagem principal) é que é apresentada na predefinição.
Quando premir o botão  durante a reprodução da imagem principal, todas as imagens da sequência da imagem principal podem ser eliminadas.
Para eliminar todas as fotografias de uma sequência, antes de premir o botão , prima o botão  para apresentar individualmente cada uma das fotografias da sequência.

Apagar a última fotografia tirada em modo de disparo

Quando utilizar o modo de disparo, prima o botão  para apagar a última imagem que foi guardada.

Utilizar o ecrã apagar imagens seleccionadas

1 Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a apagar e prima ▲ para apresentar ✔.

- Para cancelar a selecção, prima ▼ para eliminar ✔.
- Rode o controlo de zoom (📖29) para **T** (🔍) para voltar à reprodução de imagem completa ou **W** (📐) para apresentar.



2 Adicione ✔ a todas as imagens que pretende apagar e, de seguida, prima o botão **OK** para aplicar a selecção.

- É apresentado um ecrã de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.

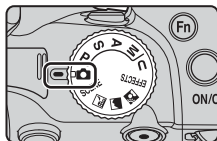
Funções de disparo

Modo (automático)

Tire fotografias facilmente utilizando as operações básicas da câmara sem recorrer a definições específicas.

A câmara selecciona a área de focagem para focagem automática de acordo com o enquadramento ou o motivo.

- A câmara selecciona automaticamente as áreas com o motivo mais próximo da câmara, entre nove áreas de focagem. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem (até nove áreas) acendem a verde.
- Consulte "Focagem e exposição" ( 31) para mais informações.

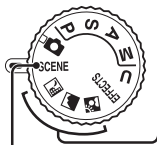


Alterar as definições do Modo (Automático)

- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector →  55
- Funções que podem ser definidas utilizando o botão **MENU** (Menu)
 - Alterar a qualidade de imagem e o tamanho de imagem →  72
 - Menu de configuração →  103

Modo de Cena (Disparo adequado às cenas)

Quando uma das cenas seguintes for seleccionada utilizando o disco de modos ou o menu de cena, as imagens são captadas utilizando definições optimizadas para a cena seleccionada.



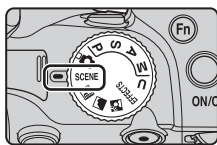
Paisagem nocturna (📖37), Paisagem (📖38),
 Luz de fundo (📖38)

Rode o disco de modos para ou e tire fotografias.

SCENE (Cena)

Prima o botão **MENU** para apresentar o menu de cena e seleccionar uma das cenas seguintes.

Selector cenas auto. (predefinição) (📖39)	Primeiro plano (📖41)
Retrato (📖39)	Alimentos (📖42)
Desporto (📖40)	Museu (📖42)
Retrato nocturno (📖40)	Exib. fogo-de-artifício (📖42)
Festa/interior (📖40)	Cópia preto e branco (📖42)
Praia (📖40)	Panorâmica (📖43)
Neve (📖40)	Retrato animal estim. (📖44)
Pôr-do-sol (📖41)	3D Fotografia 3D (📖45)
Crepúsculo/Madrugada (📖41)	



Ver uma descrição (informações de ajuda) de cada cena

Selecione a cena que deseja no menu cena e rode o controlo de zoom (📖1) para **T** (?) para ver uma descrição dessa cena. Para voltar ao ecrã original, rode novamente o controlo de zoom para **T** (?) .



Mais informações

Consulte "Operações básicas do menu" (📖10) para mais informações.

Alterar as definições do modo de cena

- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector →  55
- Funções que podem ser definidas utilizando o botão **MENU** (Menu)
 - Alterar a qualidade de imagem e o tamanho de imagem →  72
 - Menu de configuração →  103

Características de cada cena

- Recomenda-se a utilização de um tripé nos modos de cena onde é indicado  devido à velocidade lenta do obturador.
- Defina **Redução da vibração** no menu de configuração ( 103) para **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.
- Nos modos de cena com utilização de flash, não se esqueça de premir o botão  (accionamento do flash) para abrir o flash antes de disparar ( 56).

Paisagem noturna

- Prima o botão **MENU** para seleccionar  **Manual** ou  **Tripé** em **Paisagem noturna**.
-  **Manual** (predefinição): isto permite-lhe disparar com uma vibração da câmara e um ruído mínimos, mesmo quando estiver a segurar a câmara na mão.
 - Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, a câmara tira fotografias continuamente, combinando-as para guardar uma única fotografia.
 - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa sem a mover até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
-  **Tripé**: seleccione este modo quando a câmara estiver estabilizada, por exemplo, com um tripé.
 - A redução da vibração não é utilizada, mesmo que a **Redução da vibração** no menu ( 103) de configuração esteja definida como **Normal** ou **Activa**.
 - Prima totalmente o botão de disparo do obturador para tirar uma única fotografia com velocidade lenta do obturador.
- Quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara ajusta a focagem em infinito. A área de focagem e o indicador de focagem ( 12) acendem sempre a verde.

Paisagem

Prima o botão **MENU** para seleccionar **Sequência redução ruído** ou **Uma imagem** em **Paisagem**.

- **Sequência redução ruído:** permite-lhe fotografar uma paisagem nítida com o mínimo de ruído.
 - Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, a câmara tira fotografias continuamente, combinando-as para guardar uma única fotografia.
 - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa sem a mover até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- **Uma imagem** (predefinição): grava fotografias com contornos e contraste realçados.
 - Quando premir completamente o botão de disparo do obturador é tirada uma imagem.
- Quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara ajusta a focagem em infinito. A área de focagem e o indicador de focagem (12) acendem sempre a verde.

Luz de fundo

- Prima o botão **MENU** para seleccionar **HDR** (alcance dinâmico elevado) compósita utilizando a definição HDR.
- Quando **HDR** estiver definido como **Desligado** (predefinição): o flash dispara para evitar que o motivo em contraluz fique oculto nas sombras. Tire fotografias com o flash aberto.
- Quando **HDR** estiver definido como **Nível 1-Nível 3**: utilize quando existirem áreas muito iluminadas e áreas muito escuras no mesmo enquadramento. Selecciona **Nível 1** quando houver uma diferença menos notória entre áreas iluminadas e áreas escuras e **Nível 3** quando a diferença for mais notória.
- A câmara foca na área central do enquadramento.

Notas sobre o HDR

- É recomendada a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** no menu de configuração (103) para **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.
- O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- Quando se prime totalmente o botão de disparo do obturador, a câmara tira fotografias continuamente e grava as duas imagens seguintes.
 - Imagem compósita não-HDR
 - Imagem HDR compósita (menor perda de pormenor nos realces e nas sombras)
 - Se a memória só for suficiente para guardar uma imagem, é apenas guardada uma imagem processada por D-Lighting (84) no momento do disparo, em que as áreas escuras da imagem foram corrigidas.
- Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa sem a mover até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
- Dependendo das condições fotográficas, podem aparecer sombras escuras em torno de motivos brilhantes e áreas brilhantes em torno de motivos escuros. Pode compensar esta situação reduzindo a definição do nível.
- O zoom digital não se encontra disponível quando **HDR** estiver numa definição diferente de **Desligado**.

SCENE → Selector cenas auto.

Ao enquadrar uma fotografia, a câmara selecciona automaticamente a cena optimizada, para um disparo mais simples.

- Sempre que a câmara seleccionar automaticamente um modo de cena, o ícone do modo de disparo altera-se conforme o modo de cena actualmente activado.

	Retrato (fotografia de grande plano de uma ou duas pessoas)
	Retrato (tirar uma fotografia de três ou mais pessoas ou fotografar um enquadramento com uma grande área de fundo)
	Paisagem
	Retrato nocturno (fotografia close-up de uma de duas pessoas)
	Retrato nocturno (tirar uma fotografia de três ou mais pessoas ou fotografar um enquadramento com uma grande área de fundo)
	Paisagem nocturna • a câmara tira fotografias continuamente e junta-as e grava-as como uma única imagem, como quando Manual em  (Paisagem nocturna) (837) se encontra seleccionado.
	Primeiro plano
	Luz de fundo (fotografar motivos não humanos)
	Luz de fundo (fotografar motivos humanos)
	Outros modos de cena

- A câmara selecciona automaticamente a área de focagem para auto focagem adequada ao enquadramento. A câmara detecta e foca os rostos (880).
- O zoom digital não está disponível.

**Notas sobre seleccionar um modo de cena utilizando o selector de cenas auto**

Dependendo das condições fotográficas, a câmara poderá não seleccionar o modo de cena desejado. No caso de esta situação ocorrer, passe para o modo  (automático) (826) ou seleccione manualmente o melhor modo de cena.

SCENE → Retrato

- A câmara detecta e foca um rosto (880).
- A função de suavização de pele dá à pele do motivo um aspecto mais suave (846).
- Quando não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.

SCENE → 🏹 Desporto

- A câmara foca na área central do enquadramento.
- Enquanto continuar a pressionar completamente o botão de disparo do obturador, tira até cerca de 7 fotografias a uma velocidade de cerca de 7 imagens por segundo (fps) (quando a qualidade de imagem estiver definida como **Normal** e o tamanho de imagem estiver definido como  **4896x3672**).
- A câmara foca o motivo mesmo quando não pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Pode ouvir o som da câmara a focar.
- A focagem, a exposição e a matiz são fixadas nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série.
- A velocidade de disparo contínuo pode ficar lenta, dependendo das actuais definições de qualidade de imagem, do tamanho de imagem, do cartão de memória utilizado e das condições fotográficas.

SCENE → 🌃 Retrato nocturno

No ecrã que é apresentado quando o modo de cena  **Retrato nocturno** for seleccionado, seleccione  **Manual** ou  **Tripé**.

-  **Manual**: seleccione este modo para segurar a câmara na mão para tirar fotografias.
-  **Tripé** (predefinição): seleccione este modo quando a câmara estiver estabilizada, por exemplo, com um tripé.
 - A redução da vibração não é utilizada, mesmo que a **Redução da vibração** no menu de configuração ( 103) esteja definida como **Normal** ou **Activa**.
- A câmara tira uma única fotografia a uma velocidade lenta do obturador. Comparativamente à utilização de **Tripé**, quando **Manual** estiver seleccionado, a câmara define uma velocidade do obturador ligeiramente mais rápida, de acordo com as condições fotográficas, de modo a evitar o estremecimento da câmara.
- O flash dispara sempre. Abra o flash antes de fotografar.
- A câmara detecta e foca um rosto ( 80).
- A função de suavização de pele dá à tonalidade da pele das pessoas um aspecto mais suave ( 46).
- Quando não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.

SCENE → 🎉 Festa/interior

- A câmara foca na área central do enquadramento.
- As fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara; segure a câmara com firmeza. Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração ( 103) quando fotografar utilizando um tripé para estabilizar a câmara.

SCENE → 🏖️ Praia

- A câmara foca na área central do enquadramento.

SCENE → ❄️ Neve

- A câmara foca na área central do enquadramento.

SCENE → Pôr-do-sol

- Quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara ajusta a focagem em infinito. A área de focagem e o indicador de focagem () acendem sempre a verde.

SCENE → Crepúsculo/Madrugada

- Quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara ajusta a focagem em infinito. A área de focagem e o indicador de focagem () acendem sempre a verde.

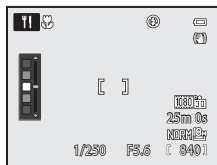
SCENE → Primeiro plano

Selecione **Sequência redução ruído** ou **Uma imagem** no ecrã que é apresentado quando o modo de cena  **Primeiro plano** for seleccionado.

- Sequência redução ruído:** esta definição permite-lhe tirar uma fotografia nítida com o mínimo de ruído.
 - Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, a câmara tira fotografias continuamente, combinando-as para guardar uma única fotografia.
 - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa sem a mover até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
 - Se o motivo se deslocar ou se existir uma vibração significativa da câmara durante o disparo contínuo, a fotografia pode ficar distorcida, sobreposta ou tremida.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- Uma imagem** (predefinição): grava fotografias com contornos e contraste realçados.
 - Quando premir completamente o botão de disparo do obturador é tirada uma imagem.
- A definição do modo de focagem () é alterada para  (macro close-up) e o zoom é configurado automaticamente numa posição em que a câmara pode fotografar à distância mais próxima possível.
- Pode mover a área de focagem na qual a câmara foca. Prima o botão  e, de seguida, rode o multisector ou prima , ,  ou  para mover a área de focagem. Para ajustar as definições seguintes, prima o botão  para cancelar temporariamente a selecção da área de focagem, e de seguida ajuste cada uma das definições.
 - Modo de flash (quando definido como **Uma imagem**)
 - Auto-temporizador
 - Compensação de exposição
- A câmara foca o motivo mesmo quando não pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Pode ouvir o som da câmara a focar.

SCENE → 🍴 Alimentos

- A definição do modo de focagem (📖62) é alterada para 🍷 (macro close-up) e o zoom é configurado automaticamente numa posição em que a câmara pode fotografar à distância mais próxima possível.
- Pode ajustar o matiz rodando o disco de controlo. As definições de ajuste da matiz ficam gravadas na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Pode mover a área de focagem na qual a câmara foca. Prima o botão **OK** e, de seguida, rode o multisselector ou prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de focagem. Para ajustar as definições seguintes, prima o botão **OK** para cancelar temporariamente a selecção da área de focagem, e de seguida ajuste cada uma das definições.
 - Matiz
 - Auto-temporizador
 - Compensação de exposição
- A câmara foca o motivo mesmo quando não pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Pode ouvir o som da câmara a focar.



SCENE → 🏛️ Museu

- A câmara foca na área central do enquadramento.
- A câmara tira até dez fotografias enquanto mantiver o botão de disparo do obturador completamente premido e a fotografia mais nítida da série é seleccionada e gravada automaticamente (selector do melhor disparo (BSS) (📖68)).

SCENE → 🎆 Exib. fogo-de-artifício



- A velocidade do obturador é fixada em quatro segundos.
- A câmara foca em infinito. Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, o indicador de focagem (📖12) acende sempre a verde.

SCENE → 🖼️ Cópia preto e branco

- A câmara foca na área central do enquadramento.
- Quando fotografar próximo do motivo, fotografe com 🍷 (macro close-up) no modo de focagem (📖62).

SCENE → Panorâmica

- No ecrã que é apresentado quando  **Panorâmica** for seleccionado, seleccione  **Panorâmica simples** ou  **Assist. de panorâmicas**.
- **Panorâmica simples** (predefinição): pode tirar uma fotografia panorâmica simplesmente deslocando a câmara na direcção pretendida.
 - O alcance de disparo pode ser seleccionado entre **Normal (180°)** (predefinição) ou **Panorâmico (360°)**.
 - Prima completamente o botão de disparo do obturador, retire o seu dedo do botão e, de seguida, desloque lentamente a câmara na horizontal. A fotografia termina automaticamente quando a câmara captar o alcance de disparo especificado.
 - Quando o disparo for iniciado, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
 - O zoom é fixado numa posição de grande angular.
 - Quando o botão  for premido durante a apresentação da fotografia gravada com Panorâmica simples em modo de reprodução de imagem completa, a câmara desloca a área apresentada automaticamente.

Consulte "Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução)" ( 3).

- **Assist. de panorâmicas:** utilize este modo para tirar uma série de fotografias que pode, depois, unir num computador para criar uma única panorâmica.
 - Prima o multisselector  ,  ,  ou  para seleccionar a direcção em que pretende unir as fotografias e prima o botão .
 - Depois de tirar a primeira fotografia, tire o número necessário de fotografias enquanto confirma as juntas. Para acabar de fotografar, prima o botão .
 - Transfira as fotografias para o computador e utilize o software Panorama Maker ( 89) para as unir numa única panorâmica.

Consulte "Utilizar o assistente de panorâmicas" ( 6) para mais informações.

Nota sobre a impressão de fotografias panorâmicas

Quando imprimir fotografias panorâmicas, poderá não ser possível imprimir uma vista completa dependendo das definições da impressora. Adicionalmente, conforme a impressora, a impressão poderá não ser possível.

Para mais informações, consulte o manual da sua impressora ou contacte um laboratório de fotografia digital.

SCENE → 🐾 Retrato animal estim.

- Quando a câmara estiver direccionada para um cão ou para um gato, detecta e foca o seu rosto. Na predefinição, o obturador dispara automaticamente quando a câmara focar o animal de estimação (disparo automático).
- No ecrã apresentado quando 🐾 **Retrato animal estim.** estiver seleccionado, seleccione **Simples** ou **Contínuo**.
 - Simples:** é tirada uma fotografia de cada vez.
 - Contínuo:** a câmara tira automaticamente 3 fotografias contínuas a uma velocidade de cerca de 3 imagens por segundo depois de focar o rosto detectado. Quando o obturador for disparado manualmente, tira até 5 fotografias a uma velocidade de cerca de 3 imagens por segundo ao premir completamente o botão de disparo do obturador (quando a qualidade de imagem estiver definida como **Normal** e o tamanho de imagem estiver definido como  **4896x3672**).

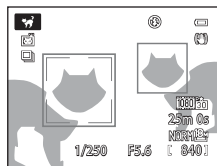
✔ Disparo automático

- Para alterar as definições de **Disparo automático**, prima o multiselector ◀ (📷).
 - : quando a câmara detectar o rosto de um animal de estimação, foca e dispara o obturador automaticamente.
 - OFF:** a câmara não dispara o obturador automaticamente, mesmo que seja detectado o rosto de um animal de estimação. Prima o botão de disparo do obturador para libertar o obturador. A câmara também detecta rostos humanos (80). Quando forem detectados rostos humanos e rostos de animais de estimação, a câmara foca o rosto do animal de estimação.
- Nas situações que se seguem, o **Disparo automático** é colocado automaticamente em **OFF**.
 - Quando uma série de disparos contínuos com o disparo automático for repetida cinco vezes
 - Quando a memória interna ou o cartão de memória estiverem cheios

Para continuar a fotografar com **Disparo automático**, prima o multiselector ◀ (📷) para definir novamente.

✔ Área de focagem

- O rosto detectado é enquadrado por uma margem amarela dupla (área de focagem). Quando a câmara focar o rosto, a margem dupla fica verde.
- Quando a câmara detectar mais do que um rosto de cães ou gatos (até cinco), o rosto maior apresentado no monitor é enquadrado por uma margem dupla (área de focagem) e os outros por margens simples.
- Quando não forem detectados rostos humanos ou de animais de estimação, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



✔ Notas sobre o retrato de animal de estimação

- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições fotográficas, como a distância do motivo até à câmara, a velocidade dos animais de estimação em movimento, a direcção em que os animais de estimação estão a olhar e a luminosidade nos rostos, a câmara pode não conseguir detectar um rosto, ou é apresentada uma moldura em torno de outros motivos que não um cão ou um gato.

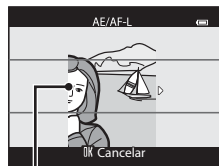
✔ Ver fotografias tiradas utilizando a detecção de animais de estimação

- Durante a reprodução, a câmara roda automaticamente as fotografias conforme a orientação do rosto do animal de estimação detectado no momento do disparo (excepto no caso de fotografias tiradas em disparo contínuo).
- Quando aplicar o zoom de aproximação a uma fotografia apresentada em modo de reprodução de imagem completa rodando o controlo de zoom para **T** (📷), a imagem é ampliada no centro do rosto do animal de estimação detectado durante o disparo (82) (excepto no caso de fotografias tiradas em disparo contínuo).

SCENE → 3D Fotografia 3D

- A câmara tira uma fotografia correspondente a cada olho para simular uma imagem a três dimensões numa TV ou num monitor compatível com 3D.
- Depois de premir o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia, desloque a câmara horizontalmente para a direita até que a guia no ecrã se encontre sobre o motivo.

A câmara capta automaticamente a segunda fotografia quando detectar que o motivo se encontra alinhado com a guia.



Guia

- Pode mover a área de focagem na qual a câmara foca. Prima o botão **OK** e, de seguida, rode o multiselector ou prima **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para mover a área de focagem. Para ajustar as definições seguintes, prima o botão **OK** para cancelar temporariamente a selecção da área de focagem, e de seguida ajuste cada uma das definições.
 - Modo de focagem (**AF** (focagem automática) ou **MF** (macro close-up))
 - Compensação de exposição
- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados ao ser captada a primeira imagem e **AE/AF-L** é apresentado no ecrã.
- O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- As fotografias tiradas neste modo são guardadas com **Normal** como qualidade de imagem e **1920x1080** como tamanho de imagem.
- As duas imagens captadas são guardadas como fotografia 3D (ficheiro MPO). A primeira imagem (a imagem do olho esquerdo) também é guardada como ficheiro JPEG.

✓ Notas sobre fotografia 3D

- Os motivos em movimento não são adequados a fotografias 3D.
- As fotografias possuem um aspecto 3D menos pronunciado à medida que a distância entre a câmara e o motivo aumenta.
- As fotografias podem ter um aspecto 3D menos pronunciado quando o motivo estiver no escuro ou quando a segunda fotografia não for alinhada com precisão.
- As fotografias tiradas sob condições de iluminação fraca podem apresentar um aspecto granulado com ruído.
- A posição de zoom de teleobjectiva está restringida a um ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 135 mm em formato de 35 mm [135].
- A operação é cancelada quando o botão **OK** for premido depois de fotografar a primeira imagem ou quando a câmara não conseguir detectar que a guia se encontra no motivo no espaço de dez segundos.
- Se a câmara não tirar a segunda fotografia e cancelar o disparo mesmo quando alinhar a guia com o motivo, experimente fotografar utilizando o botão de disparo do obturador.
- A câmara não consegue gravar filmes 3D.



Visualizar fotografias 3D

- As imagens 3D não podem ser reproduzidas em 3D no monitor da câmara. Apenas a imagem do olho esquerdo é apresentada durante a reprodução.
- Para visualizar imagens 3D em 3D, é necessário um televisor ou monitor compatível com 3D. As imagens 3D podem ser reproduzidas em 3D, ligando a câmara a um televisor ou monitor compatível com 3D utilizando um cabo HDMI compatível com 3D (p.87).
- Quando ligar a câmara com um cabo HDMI, defina o seguinte como **Definições de TV** no menu de configuração (p.103).
 - **HDMI: Auto** (predefinição) ou **1080i**
 - **Saída 3D por HDMI: Ligado** (predefinição)
- Quando a câmara for ligada com um cabo HDMI para reprodução, pode demorar algum tempo a mudar a apresentação de imagens 3D para imagens não 3D. As imagens reproduzidas em 3D não podem ser ampliadas.
- Consulte a documentação incluída com o seu televisor ou monitor para ajustar as definições dos mesmos.



Nota sobre a visualização de imagens 3D

Quando visualizar imagens 3D numa TV ou num monitor compatível com 3D por um período de tempo prolongado, pode sentir desconforto como vista cansada ou náuseas. Leia atentamente a documentação fornecida com a sua TV ou com o seu monitor para assegurar uma utilização adequada.

Utilizar a suavização da pele

Nos modos de disparo seguintes, a câmara detecta até três rostos humanos ao disparar o obturador, e processa a imagem para tornar os tons de pele facial mais suaves antes de gravar a imagem.

- **Selector cenas auto.** (p.39), **Retrato** (p.39) ou **Retrato noturno** (p.40) no modo de cena

A suavização da pele também pode ser aplicada a imagens guardadas (p.84).



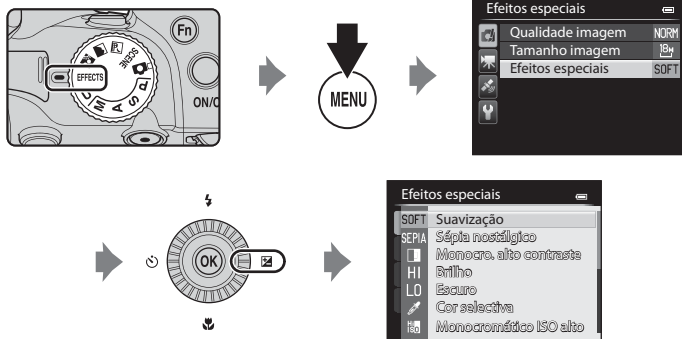
Notas acerca da suavização da pele

- Poderá levar algum tempo a gravar imagens.
- Ao fotografar em determinadas condições, podem não ser alcançados os resultados de suavização da pele desejados, e a suavização da pele pode ser aplicada a áreas da imagem onde não existem rostos.

Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos ao disparar)

Permite aplicar efeitos às fotografias durante o disparo. É seleccionado um dos efeitos especiais para fotografar.

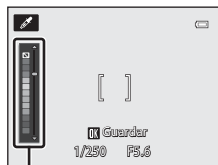
Para seleccionar um efeito, prima o botão **MENU** para apresentar o menu de efeitos especiais.



- A câmara foca na área central do enquadramento.

Opção	Descrição
Suavização (predefinição)	Suaviza a imagem, adicionando um efeito ligeiramente tremido à imagem em geral.
Sépia nostálgico	Adiciona um tom sépia e reduz o contraste, simulando as características de uma fotografia antiga.
Monocro. alto contraste	Cria uma fotografia a preto e branco com um contraste nítido.
Brilho	Proporciona à imagem em geral um tom mais brilhante.
Escuro	Proporciona à imagem em geral um tom mais escuro.

Opção	Descrição
Cor selectiva	Cria uma imagem a preto e branco, em que permanece apenas a cor especificada. - Selecione a cor que pretende manter na barra de deslocação, rodando o disco de controlo. Para ajustar as definições seguintes, prima o botão OK para cancelar temporariamente a selecção da cor e de seguida ajuste cada uma das definições. - Modo de flash (📖56) - Auto-temporizador (📖59) - Modo de focagem (📖62) - Compensação de exposição (📖64) Para voltar ao ecrã de selecção da cor, prima novamente o botão OK.
Monocromático ISO alto	Cria fotografias monocromáticas (preto e branco) tirando intencionalmente fotografias com sensibilidade ISO elevada. Esta definição é eficaz ao fotografar motivos em condições de pouca luz. As fotografias tiradas podem conter ruído (pixels luminosos com espaçamento aleatório, neveiro ou linhas).
Silhueta	Cria uma fotografia em silhueta de um motivo sobre um fundo brilhante.
Processo cruzado	Cria imagens com uma matiz pouco habitual, convertendo uma imagem de cor positiva em negativa, ou uma imagem de cor negativa em positiva. Rode o disco de controlo para seleccionar a matiz.



Controlo de deslize

✓ Definições do modo de efeitos especiais

Quando **Opções de filme** (📖96) estiver definido como **480p20/480p100 HS 480/4x**, **Suavização** ou **Sépia nostálgico** não podem ser seleccionados.

✎ Mais informações

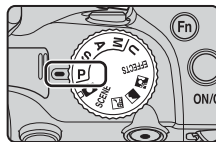
Consulte "Operações básicas do menu" (📖10) para mais informações.

Alterar as definições do modo de efeitos especiais

- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector → 📖55
- Funções que podem ser definidas utilizando o botão **MENU** (Menu)
 - Alterar a qualidade de imagem e o tamanho de imagem → 📖72
 - Menu de configuração → 📖103

Modos P, S, A, M (definir a exposição para fotografar)

É possível tirar fotografias com um maior nível de controlo definindo itens do menu de disparo (📖67), para além de definir a velocidade do obturador ou o valor de abertura manualmente, de acordo com as necessidades e as condições fotográficas.

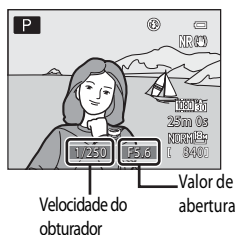
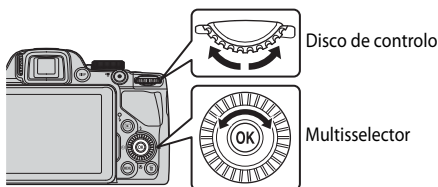


- A área de focagem para a focagem automática difere de acordo com a definição do **Modo de área AF** que se pode seleccionar no separador **P, S, A** ou **M** depois de premir o botão **MENU**.
- A câmara tem nove áreas de focagem, e quando **Modo de área AF** é definido como **Auto** (predefinição), selecciona automaticamente as áreas de focagem que contêm o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem (até nove áreas) acendem a verde.

O procedimento para tirar fotografias com a luminosidade desejada (exposição) ajustando a velocidade do obturador ou o valor de abertura designa-se "determinar a exposição".

A sensação de dinamismo e o volume de desfocagem de fundo em fotografias a tirar varia de acordo com as combinações de velocidade do obturador e valor de abertura, mesmo que a exposição seja a mesma.

Rode o disco de controlo ou o multisselector para definir a velocidade do obturador e o valor de abertura.



Modo de exposição	Velocidade do obturador (📖78)	Valor de abertura (📖50)
P Programação automática (📖51)	Ajustada automaticamente (o programa flexível é activado pelo disco de controlo).	
S Prioridade ao obturador (📖51)	Ajustado com o disco de controlo.	Ajustado automaticamente.
A Prioridade à abertura (📖51)	Ajustado automaticamente.	Ajustado com o multisselector.
M Manual (📖51)	Ajustado com o disco de controlo.	Ajustado com o multisselector.

O método de definição do programa flexível, velocidade do obturador e valor de abertura pode ser alterado utilizando o **Comutar selec. Av/Tv** no menu de configuração (📖103).

Modos **P, S, A, M** (definir a exposição para fotografar)

Ajustar a velocidade do obturador

No modo **S** ou **M**, o alcance vai de um máximo de 1/4000 a 8 segundos.

Consulte "Alcance do controlo da velocidade do obturador (modos **P, S, A, M**)" (📖78) para mais informações.



Mais rápido 1/1000 s



Mais lento 1/30 s

Ajustar o valor de abertura

Nos modos **A** e **M**, o alcance encontra-se entre f/3 e 8.3 (na posição de grande angular) e entre f/5.9 e 8.3 (posição de zoom de teleobjectiva).



Abertura maior (número f pequeno)
f/3



Abertura menor (número f grande)
f/8.3



Valor de abertura (número F) e Zoom

As aberturas grandes (expressas por números f pequenos) permitem a entrada de mais luz na câmara, ao contrário das aberturas pequenas (números f grandes) que permitem a entrada de menos luz.

O valor de abertura da objectiva de zoom desta câmara muda, dependendo da posição de zoom. Ao aplicar o zoom à posição de grande angular e à posição de zoom de teleobjectiva, os valores de abertura são f/3 e f/5.9, respectivamente.



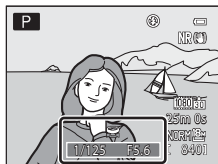
Modo **U** (User settings (definições do utilizador))

Mesmo quando o disco de modos está colocado no modo **U** (User settings (definições do utilizador)), pode fotografar em **P** (Programação automática), **S** (Prioridade ao obturador), **A** (Prioridade à abertura) ou **M** (Manual). As combinações de definições (User settings (definições do utilizador)) utilizadas com frequência para fotografar podem ser guardadas em **U** (📖54).

P (Programação automática)

Utilizar para controlo automático da exposição pela câmara.

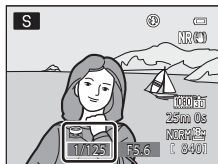
- É possível seleccionar diferentes combinações de velocidade do obturador e de abertura sem alterar a exposição, rodando o disco de controlo ("programa flexível"). Com o programa flexível activado, é apresentada uma marca de programa flexível (**X**) junto ao indicador do modo (**P**) do lado superior esquerdo do monitor.
- Para cancelar o programa flexível, rode o disco de controlo até que a marca do programa flexível (**X**) deixe de ser apresentada. Seleccionar outro modo de disparo ou desligar a câmara também cancela o programa flexível.



S (Prioridade ao obturador)

Utilize para fotografar motivos em movimento rápido utilizando uma velocidade rápida do obturador ou para realçar os movimentos de um motivo em movimento com uma velocidade lenta do obturador.

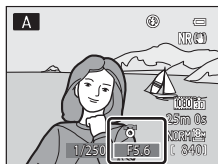
- A velocidade do obturador pode ser ajustada rodando o disco de controlo.



A (Prioridade à abertura)

Utilize para focar o motivo incluindo o primeiro plano ou o fundo ou para aplicar intencionalmente efeito tremido ao fundo do motivo.

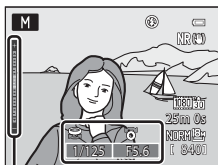
- O valor de abertura pode ser ajustado rodando o multisselector.



M (Manual)

Utilize esta opção para controlar a exposição, de acordo com os requisitos de disparo.

- Ao ajustar o valor de abertura ou a velocidade do obturador, o nível de desvio em relação ao valor de exposição medido pela câmara é apresentado no indicador de exposição do monitor. O nível de desvio apresentado no indicador de exposição é apresentado em EV (-2 a +2 EV, em intervalos de 1/3 EV).
- A velocidade do obturador pode ser ajustada rodando o disco de controlo e o valor de abertura pode ser ajustado rodando o multisselector.



Indicador de exposição

✓ Notas sobre o disparo

- Ao efectuar o zoom depois de definir a exposição, as combinações de exposição ou o valor de abertura podem alterar-se.
- Quando o motivo estiver demasiado escuro ou demasiado iluminado, pode não ser possível obter a exposição correcta. Nestes casos, o indicador da velocidade do obturador e o indicador do valor de abertura piscam quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador (excepto quando o modo **M** for utilizado). Altere as definições da velocidade do obturador ou do valor de abertura. Quando as definições como **Sensibilidade ISO** (📖69) são alteradas, poderá ser possível obter a exposição adequada.

✓ Nota sobre a sensibilidade ISO

Quando **Sensibilidade ISO** (📖69) estiver definido como **Automático** ou **Intervalo fixo auto**, a sensibilidade ISO no modo **M** é fixada em ISO 80.

Alterar os modos **P, S, A, M**

- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector → 📖55
- Funções que podem ser definidas utilizando o botão **MENU** (Menu)
 - Menu de disparo → 📖67
 - Menu de configuração → 📖103
- Funções que podem ser definidas utilizando o botão Fn (funções) → 📖71

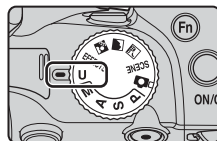
U (Modos de User Setting - definições do utilizador)

As combinações de definições frequentemente utilizadas para fotografar (User settings (definições do utilizador)) podem ser guardadas em **U**. É possível fotografar em **P** (Programação automática), **S** (Prioridade ao obturador), **A** (Prioridade à abertura) ou **M** (Manual).

Rode o disco de modos para **U** para obter as definições guardadas em **Guardar user settings**.

Consulte "Guardar definições no modo **U**" (☞54) para mais informações.

- Enquadre o motivo e dispare utilizando estas definições ou altere as definições, se necessário.
- As combinações de definições obtidas ao rodar o disco de modos para **U** podem ser alteradas tantas vezes quantas desejar em **Guardar user settings**.



As seguintes definições podem ser guardadas em **U**.

Configuração geral

- Modo de disparo **P**, **S**, **A** ou **M** (☞49)¹
- Posição de zoom (☞29)²
- Modo de flash (☞56)
- Auto-temporizador (☞59)
- Modo de focagem (☞62)³
- Compensação de exposição (☞64)
- Botão Fn (☞71)

Menu de disparo

- Qualidade imagem (☞72)
- Tamanho imagem (☞73)
- Picture Control (☞68)
- Picture Control perso. (☞68)
- Equilíbrio de brancos (☞68)⁴
- Medição (☞68)
- Contínuo (☞68)
- Sensibilidade ISO (☞69)
- Bracketing de exposição (☞69)
- Modo de área AF (☞69)⁵
- Modo auto focagem (☞69)
- Comp. exp. Flash (☞69)
- Filtro redução de ruído (☞69)
- D-Lighting activo (☞69)
- Memória zoom (☞69)

¹ Escolha o modo de disparo standard. As definições de programa flexível actual (quando definido como **P**), a velocidade do obturador (quando definida como **S** ou **M**) ou do valor de abertura (quando definido como **A** ou **M**) também são guardadas.

² A posição do zoom actual também é guardada. Não é possível definir **Posição inicial do zoom** (☞69).

³ A actual distância de focagem também será guardada quando definida como **MF** (focagem manual).

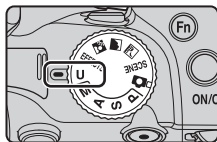
⁴ O valor predefinido de predefinição manual aplica-se normalmente aos modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M** e **U**.

⁵ A actual posição da área de focagem é guardada quando **Modo de área AF** está definido como **Manual**.

Guardar definições no modo **U**

1 Rode o disco de modos para o modo de exposição pretendido.

- Rode para **P**, **S**, **A** ou **M**.
- As definições podem ser guardadas, mesmo se o disco estiver em **U** (quando a câmara é comprada estão guardadas as predefinições do modo de disparo **P**).

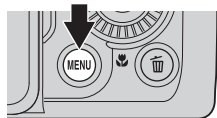


2 Mude para uma combinação de definições de fotografia utilizada com frequência.

- Consulte 53 para mais informações sobre as definições guardadas.

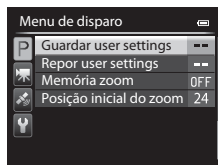
3 Prima o botão **MENU**.

- É apresentado o menu de disparo.



4 Utilize o multisselector para seleccionar **Guardar user settings** e prima o botão **OK**.

- O ecrã **Concluído** é apresentado e as definições actuais são guardadas.



Bateria do relógio

Se ficar sem bateria do relógio interno (525), as definições guardadas em **U** serão repostas. Recomendamos que escreva todas as definições importantes.

Repor user settings

Se **Repor user settings** estiver seleccionado, as definições guardadas em user settings (definições do utilizador) são repostas como se segue:

- Modo de disparo: **P** (Programação automática)
- Posição de zoom: posição de grande angular máxima
- Modo de flash: **SAUTO** (automático)
- Modo de focagem: **AF** (focagem automática)
- Compensação de exposição: 0.0
- Botão Fn: **Contínuo**
- Menu de disparo: igual à predefinição para cada item

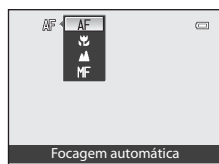
Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector

Prima o multisselector (), () ou () durante o disparo para utilizar as seguintes funções.

Auto-temporizador (59)/
detecção de sorriso (60)



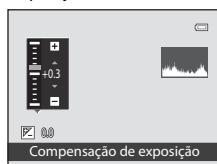
Modo de focagem (62)



Modo de flash (56)



Compensação da
exposição (64)



Funções disponíveis

As funções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo, como se segue.

- Consulte "Lista de predefinições" (65) para mais informações acerca das predefinições de cada modo de disparo.

Função		SCENE	EFFECTS	P, S, A, M, U
Modo de flash (56)		1	1	
Auto-temporizador (59)				
Detecção de sorriso (60)			-	
Modo de focagem (62)				
Compensação de exposição (64)				2

1 A definição varia de acordo com o modo de cena ou com os efeitos especiais. Consulte "Lista de predefinições" (65) para mais informações.

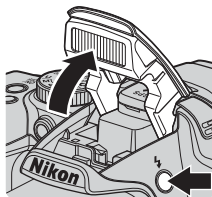
2 Quando o modo de disparo for **M**, não é possível utilizar a compensação de exposição.

Utilizar o flash (Modos de flash)

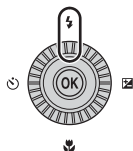
Pode tirar fotografias com o flash abrindo o flash. Pode definir um modo de flash adequado às condições fotográficas.

1 Prima o botão (accionamento do flash) para abrir o flash.

- Quando o flash for fechado, o funcionamento do flash é desactivado e  é apresentado.

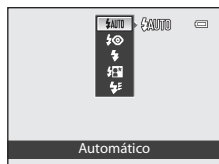


2 Prima (modo de flash) no multisselector.



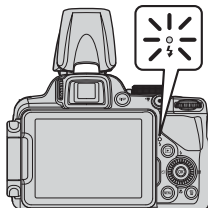
3 Use o multisselector para seleccionar o modo pretendido e prima o botão .

- Consulte "Modos de flash disponíveis" (📖57) para mais informações.
- Se o botão  não for premido dentro de segundos, a selecção será cancelada.
- Quando  (automático) for aplicado,  é apresentado apenas durante alguns segundos, mesmo que os indicadores do monitor (📖9) estejam ligados.



4 Enquadre o motivo e tire a fotografia.

- A luz do flash indica o estado do flash quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.
 - Ligado: O flash dispara quando premir totalmente o botão de disparo do obturador.
 - A piscar: O flash está a carregar. A câmara não consegue tirar fotografias.
 - Off: O flash não dispara ao tirar uma fotografia.
- Se a bateria estiver fraca, o monitor desliga quando o flash estiver a carregar.



Modos de flash disponíveis



Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação for fraca.



Auto. c/red. efeito olhos ver.

A escolha ideal para retratos. Reduz o efeito de olhos vermelhos provocado pelo flash em retratos (📖 58).



Flash de enchimento

O flash dispara sempre que tirar uma fotografia, independentemente da luminosidade do motivo. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.



Sincronização lenta

O flash de enchimento é combinado com uma velocidade lenta do obturador. Adequado para retratos de motivos humanos fotografados à noite ou sob condições de iluminação fraca. O flash ilumina o principal motivo; as velocidades do obturador mais lentas são utilizadas para captar o fundo.



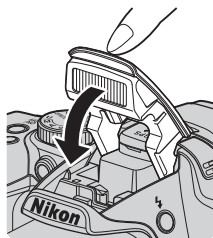
Sincronização cortina traseira

O flash de enchimento dispara imediatamente antes de o obturador fechar, criando um efeito de feixe de luz atrás dos motivos em movimento.



Fechar o flash

Quando não utilizar o flash, empurre suavemente o flash até o fechar.



A alcance efectivo do flash

O flash possui um alcance de cerca de 0,5 a 8,0 m na posição de grande angular, e cerca de 1,5 a 4,5 m na posição de zoom de teleobjectiva (quando a **Sensibilidade ISO** estiver definida como **Automático**).

Configuração do modo de flash

- A definição varia conforme o modo de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (📖55) e "Lista de predefinições" (📖65) para mais informações.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (📖75) para mais informações.
- A definição do modo flash alterada aplicada nas situações que se seguem fica gravada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
 - Quando o modo de disparo **P**, **S**, **A** ou **M** é utilizado
 - Quando  (auto. c/red. efeito olhos ver.) for seleccionado no modo  (automático)

Automático com redução do efeito de olhos vermelhos

Esta câmara utiliza a **redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("correção do efeito de olhos vermelhos na câmara")**.

Se a câmara detectar o efeito de olhos vermelhos ao tirar uma fotografia, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara da Nikon efectua o processamento da imagem antes de a gravar.

Sempre que tirar fotografias, tenha em atenção o seguinte:

- O tempo necessário para gravar a fotografia aumenta ligeiramente.
- Em algumas situações, a redução do efeito de olhos vermelhos avançada poderá não produzir os resultados pretendidos.
- Em casos extremamente raros, as áreas não sujeitas a olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos avançada. Nestes casos, seleccione outro modo e tente novamente.

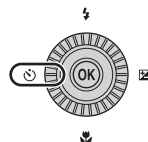
Utilizar o auto-temporizador

O auto-temporizador é adequado para tirar fotografias de grupo incluindo você mesmo e reduzir a vibração ao premir o botão de disparo do obturador.

Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina

Redução da vibração no menu de configuração (103) para **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

- 1 Prima ◀ (☺ auto-temporizador) no multisselector.



- 2 Utilize o multisselector para seleccionar ☺10s (ou ☺2s) e prima o botão OK.

- ☺10s (dez segundos): adequado para fotografias de grupo.
- ☺2s (dois segundos): ideal para evitar a vibração da câmara.
- Quando o modo de disparo for definido como **Retrato animal estim.** no modo de cena, (disparo automático) é apresentado (44). O auto-temporizador encontra-se indisponível.
- É apresentado o modo de auto-temporizador seleccionado.
- Se o botão OK não for premido dentro de segundos, a selecção será cancelada.

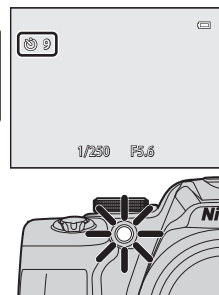


- 3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Define a focagem e a exposição.

- 4 Prima totalmente o botão de disparo do obturador.

- O auto-temporizador inicia e é apresentado o número de segundos restantes até que o obturador dispare. A luz do auto-temporizador pisca quando o auto-temporizador estiver em contagem decrescente. Cerca de um segundo antes de disparar o obturador, a luz pára de piscar e permanece acesa.
- Quando o obturador disparar, o auto-temporizador passa para **OFF**.
- Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, prima novamente o botão de disparo do obturador.



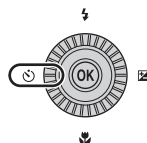
Fotografar automaticamente rostos sorridentes (detecção de sorriso)

Quando este modo estiver seleccionado, a câmara detecta rostos sorridentes e dispara automaticamente o obturador, mesmo que não prima o botão de disparo do obturador.

- Esta função pode ser utilizada quando o modo de disparo for  (automático), **P**, **S**, **A**, **M**, **U**, modo de cena **Retrato** ou **Retrato noturno**.

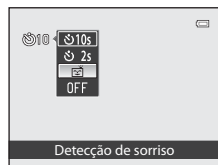
1 Prima auto-temporizador) no multisselector.

- Altere quaisquer definições do menu de flash, exposição ou disparo antes de premir .



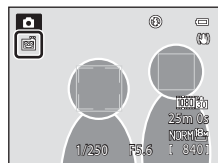
2 Utilize o multisselector para seleccionar (detecção de sorriso) e prima o botão **OK**.

- Se o botão **OK** não for premido dentro de segundos, a selecção será cancelada.



3 Enquadre a imagem e aguarde que o motivo sorria sem premir o botão de disparo do obturador.

- Quando a câmara detectar um rosto, é apresentada uma margem amarela (área de focagem) em volta do rosto. Quando a câmara focar nesse rosto, a margem dupla passa a verde por um instante e a focagem bloqueia.
- São detectados até três rostos. Sempre que for detectado mais do que um rosto, o rosto mais próximo do centro do enquadramento é enquadrado por uma margem dupla e os outros por margens simples.
- Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, o obturador dispara automaticamente.
- De cada vez que o obturador for disparado, o disparo automático utilizando a detecção do rosto e a detecção de sorriso repete-se.



4 Acabe de fotografar.

- Para cancelar a detecção de sorriso e acabar de fotografar, volte ao passo 1 e selecione **OFF**.

Notas sobre a detecção de sorriso

- O zoom digital não está disponível.
- Em determinadas condições fotográficas, os rostos e os rostos sorridentes podem não ser devidamente detectados.
- Consulte "Ver fotografias tiradas utilizando a detecção de rostos" (📖80) para mais informações.
- A detecção de sorriso não pode ser utilizada em simultâneo com determinados modos de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (📖55) e "Lista de predefinições" (📖65) para mais informações.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (📖75) para mais informações.

Quando a luz do auto-temporizador pisca

Sempre que a câmara detectar um rosto, a luz do auto-temporizador pisca. A luz pisca de forma rápida imediatamente depois de disparar o obturador.

Disparar o obturador manualmente

Também é possível disparar o obturador premindo o botão de disparo do obturador. Quando não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo na área central do enquadramento.

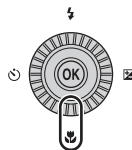
Mais informações

Consulte "Focagem automática" (📖81) para mais informações.

Utilizar o modo de focagem

Selecione um modo de focagem adequado à cena desejada.

- 1** Prima ▼ (🔍) modo de focagem) no multiselector.



- 2** Utilize o multiselector para seleccionar o modo de focagem pretendido e prima o botão **OK**.

- Consulte "Modos de focagem disponíveis" (📖63) para mais informações.
- Se o botão **OK** não for premido dentro de segundos, a selecção será cancelada.
- Quando **AF** (focagem automática) for aplicado, **AF** é apresentado apenas durante alguns segundos, mesmo que os indicadores do monitor (📖9) estejam ligados.



Modos de focagem disponíveis

AF Focagem automática

A câmara ajusta automaticamente a focagem, de acordo com a distância até ao motivo. Utilize quando a distância do motivo à objectiva for igual ou superior a 50 cm, ou igual ou superior a 2,0 m na posição de zoom de teleobjectiva máxima.

Macro close-up

Utilizar para fotografar primeiros planos de flores ou de objectos pequenos.

A proximidade possível do motivo quando este está a ser fotografado depende da posição de zoom.

Na posição de zoom onde  e o indicador de zoom acender a verde, a câmara pode focar em motivos a apenas cerca de 10 cm ou mais da objectiva. Na posição de zoom , permite focar motivos a distâncias iguais ou superiores a 1 cm da objectiva.

Infinito

Utilize sempre que fotografar cenas distantes através de janelas de vidro ou sempre que fotografar paisagens. A câmara ajusta automaticamente a focagem próximo do infinito.

- A câmara poderá não conseguir focar motivos muito próximos.
- O flash não dispara.

MF Focagem manual

A focagem pode ser ajustada a qualquer motivo à distância de 1 cm até ao infinito da objectiva (2). A distância mais curta à qual a câmara consegue focar varia de acordo com a posição do zoom.

- Esta função pode ser utilizada quando o modo de disparo for **P, S, A, M, U**, modo de efeitos especiais ou modo de cena **Desporto**.

Nota sobre fotografar com flash

O flash pode não conseguir iluminar o motivo completo a distâncias inferiores a 50 cm.

Configuração do modo de focagem

- A definição varia conforme o modo de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (55) e "Lista de predefinições" (65) para mais informações.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (75) para mais informações.
- Nos modos de disparo **P, S, A** e **M**, a definição de focagem alterada fica gravada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.

Macro Close-up

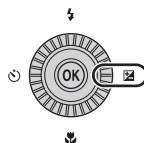
Em modos de disparo como modos de cena em que não é possível utilizar **Modo auto focagem** (69), **AF**

permanente pode ser ligado e a câmara irá ajustar a focagem, mesmo que o botão de disparo do obturador não seja ligeiramente premido quando  (macro close-up) esteja definido. Pode ouvir o som da câmara a focar.

Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição)

O ajuste da compensação de exposição ao tirar fotografias, permite ajustar luminosidade da imagem em geral.

- 1 Prima ► (☒ compensação de exposição) no multisselector.



- 2 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar um valor de compensação.

Definição	Explicação
lado "+"	Tornar o motivo mais claro do que a exposição definida pela câmara.
lado "-"	Tornar o motivo mais escuro do que a exposição definida pela câmara.
"0.0"	Cancelar a compensação de exposição.

Guia de compensação de exposição



Histograma
Valor de compensação de exposição

- 3 Prima o botão OK.

- Se o botão OK não for premido no prazo de alguns segundos, a selecção é definida e o menu de configuração desaparece.
- Mesmo quando o botão de disparo do obturador é premido sem premir o botão OK, pode ser tirada uma fotografia utilizando o valor de compensação seleccionado.
- Quando é aplicado um valor de compensação de exposição diferente de 0.0, o valor é apresentado com o ícone ☒ no monitor.

- 4 Prima o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- Para desligar a compensação de exposição, volte ao passo 1, mude o valor para 0.0.



Valor de compensação de exposição

- O valor de compensação de exposição alterado aplicado no modo **P**, **S** ou **A** fica gravado na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Quando o modo de disparo for o modo de cena **Exib. fogo-de-artifício** (42) ou **M** (Manual) (51), a compensação de exposição não pode ser utilizada.
- Quando a compensação de exposição for definida utilizando o flash, a compensação é aplicada à exposição de fundo e ao clarão do flash.

Utilizar o histograma

Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição dos tons na imagem. Pode ser usado como guia quando se utilizar compensação de exposição e se fotografar sem flash.

- O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com os tons mais escuros do lado esquerdo e os tons mais brilhantes do lado direito. O eixo vertical apresenta o número total de pixels.
- O aumento do valor de compensação de exposição desloca a distribuição do tons para a direita e a sua diminuição desloca a distribuição para a esquerda.

Lista de predefinições

As predefinições de cada modo de disparo são descritas abaixo.

- Poderá encontrar informações semelhantes acerca do modo de cena na página seguinte.

Modo de disparo	Modo de flash ¹ (📖56)	Auto-temporizador (📖59)	Modo de focagem (📖62)	Compensação de exposição (📖64)
 (Automático) (📖35)	 AUTO	OFF ²	AF ³	0.0
EFFECTS (Efeitos especiais) (📖47)	 ⁴	OFF	AF	0.0
P, S, A, M (📖49)	 AUTO	OFF ²	AF	0.0
U (User settings (definições do utilizador)) (📖53)	 AUTO	OFF ²	AF	0.0

¹ Quando o flash estiver fechado, não é possível definir o modo de flash.

² A detecção de sorriso também pode ser seleccionada.

³ **MF** (focagem manual) não pode ser seleccionado.

⁴ O flash não dispara quando **Monocromático ISO alto** ou **Silhueta** estiverem seleccionados.

- A definição aplicada nos modos de disparo **P, S, A** e **M** fica gravada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada (excepto o auto-temporizador).

Funções não disponíveis em simultâneo

Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu (📖75).

Funções que podem ser definidas utilizando o multisector

As predefinições no modo de cena são descritas abaixo.

	Modo de flash ¹ ( 56)	Auto- temporizador ( 59)	Modo de focagem ( 62)	Compensação de exposição ( 64)
 ( 37)	 ²	OFF	 ²	0.0
 ( 38)	 ²	OFF	 ²	0.0
 ( 38)	  ³	OFF	AF ²	0.0
 ( 39)	 AUTO ⁴	OFF	AF ²	0.0
 ( 39)	  ⁵	OFF ⁵	AF ²	0.0
 ( 40)	 ²	OFF ²	AF ⁶	0.0
 ( 40)	  ⁷	OFF ⁵	AF ²	0.0
 ( 40)	  ⁸	OFF	AF ²	0.0
 ( 40)	 AUTO	OFF	AF ⁹	0.0
 ( 40)	 AUTO	OFF	AF ⁹	0.0
 ( 41)	 ²	OFF	 ²	0.0
 ( 41)	 ²	OFF	 ²	0.0
 ( 41)	 ¹⁰	OFF	 ²	0.0
 ( 42)	 ²	OFF	 ²	0.0
 ( 42)	 ²	OFF	AF ⁹	0.0
 ( 42)	 ²	OFF ²	 ²	0.0 ²
 ( 42)	 ²	OFF	AF ⁹	0.0
 ( 43)	 ¹¹	OFF ¹¹	AF ¹²	0.0
 ( 44)	 ²	 ¹³	AF ⁹	0.0
3D ( 45)	 ²	OFF ²	AF ⁹	0.0

¹ Quando o flash estiver fechado, não é possível definir o modo de flash.

² A definição não pode ser alterada.

³ O flash é fixado em  (flash de enchimento) quando **HDR** estiver definido como **Desligado** e em **HDR** estiver definido num modo diferente de **Desligado**.

⁴ A definição não pode ser alterada. A câmara selecciona automaticamente o modo de flash adequado à cena seleccionada.

⁵ A detecção de sorriso também pode ser seleccionada.

⁶ É possível seleccionar **AF** (focagem automática) ou **MF** (focagem manual).

⁷ A definição não pode ser alterada. A definição do modo de flash é fixada em flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.

⁸ Pode passar para o modo de sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.

⁹ É possível seleccionar **AF** (focagem automática) ou  (macro close-up).

¹⁰ O flash não dispara quando utilizar **Sequência redução ruído**.

¹¹ A definição não pode ser alterada quando utilizar **Panorâmica simples**.

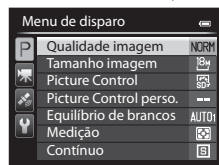
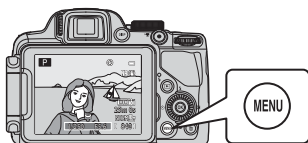
¹² A definição não pode ser alterada quando utilizar **Panorâmica simples**. Podem ser seleccionados

AF (focagem automática),  (macro close-up) ou  (infinito) quando utilizar **Assist. de panorâmicas**.

¹³ O disparo automático (44) pode ser ligado ou desligado. O auto-temporizador encontra-se indisponível.

Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu) (modo de disparo)

O menu de disparo pode ser definido premindo o botão **MENU** no modo de disparo.



As funções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo.

Função		P, S, A, M, U	SCENE ¹ 	EFFECTS ²
Qualidade imagem (📖72)	✓	✓	✓	✓
Tamanho imagem (📖73)	✓	✓	✓	✓
Picture Control (📖68)	-	✓	-	-
Picture Control perso. (📖68)	-	✓	-	-
Equilíbrio de brancos (📖68)	-	✓	-	-
Medição (📖68)	-	✓	-	-
Contínuo (📖68)	-	✓	-	-
Sensibilidade ISO (📖69)	-	✓	-	-
Bracketing de exposição (📖69)	-	✓	-	-
Modo de área AF (📖69)	-	✓	-	-
Modo auto focagem (📖69)	-	✓	-	-
Comp. exp. Flash (📖69)	-	✓	-	-
Filtro redução de ruído (📖69)	-	✓	-	-
D-Lighting activo (📖69)	-	✓	-	-
Guardar user settings (📖69)	-	✓	-	-
Repor user settings (📖69)	-	✓	-	-
Memória zoom (📖69)	-	✓	-	-
Posição inicial do zoom (📖69)	-	✓ ³	-	-

¹ Quando o disco de modos estiver definido como **SCENE**, é possível seleccionar o tipo de cena. É possível seleccionar outras definições alguns modos de cena. Consulte "Características de cada cena" (📖37) para mais informações.

² É possível seleccionar o tipo de efeitos no modo **Efeitos especiais**. Consulte 📖47 para mais informações.

³ Esta função não pode ser definida ao usar o modo **U**.

Funções não disponíveis em simultâneo

Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu (📖75).

Mais informações

Consulte "Operações básicas do menu" (📖10) para mais informações.

Opções disponíveis no menu de disparo

Opção	Descrição	
Qualidade imagem ¹	Permite definir a qualidade de imagem (razão de compressão) a gravar ( 72). A predefinição de qualidade de imagem é Normal .	72
Tamanho imagem ¹	Permite definir o tamanho de imagem a ser gravado ( 73). A predefinição é 18x 4896x3672 .	73
Picture Control ¹ (COOLPIX Picture Control)	Altere as definições para gravar imagens de acordo com a cena de disparo definida nas suas preferências. A predefinição é Standard .	 26
Picture Control perso. (COOLPIX Picture Control perso.)	Permite-lhe armazenar as definições personalizadas com base no COOLPIX Picture Control, que permitem definir as opções de edição de fotografias para gravar imagens conforme a cena de disparo ou de acordo com as suas preferências.	 30
Equilíbrio de brancos ¹	Ajustar as cores da imagem, tornando-as mais parecidas com as cores a olho nu. Embora possa utilizar Automático (normal) (predefinição) com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada às condições do céu ou a uma fonte de iluminação para alcançar melhores resultados, se os resultados da predefinição não forem satisfatórios. O valor predefinido de predefinição manual aplica-se normalmente aos modos de disparo P, S, A, M e U.	 31
Medição ¹	Selecione o método que a câmara utiliza para medir a luminosidade do motivo. A câmara ajusta a exposição, que é uma combinação da velocidade do obturador e do valor de abertura, com base na medição da luminosidade. A predefinição é Matriz .	 33
Contínuo ¹	Defina o modo usado para tirar uma série de fotografias. - A predefinição é Simples (ou seja, só é tirada uma fotografia de cada vez). - Quando Contínuo R, Contínuo L, Cache de pré-disparo ou BSS (42) estiverem definidos, as fotografias são tiradas continuamente quando o botão de disparo do obturador for completamente premido. - Se Contínuo R: 120 fps, Contínuo R: 60 fps ou Multidisparo 16 estiverem definidos, o número de fotografias especificado é tirado continuamente quando o botão de disparo do obturador for completamente premido. - Se Intervalos de disparo for definido, as fotografias são tiradas continuamente ao intervalo definido de 30 seg., 1 min., 5 min. ou 10 min. quando o botão de disparo do obturador for completamente premido uma vez.	 34

Opção	Descrição	
Sensibilidade ISO ¹	A sensibilidade ISO mais elevada permite-lhe tirar fotografias de motivos mais escuros. Além disso, até com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades do obturador mais elevadas, e o efeito desfocado causado pela vibração da câmara e o movimento do motivo podem ser reduzidos. Quando a sensibilidade ISO estiver definida como Automático (predefinição), a câmara configura a sensibilidade ISO automaticamente. No modo M (Manual), a sensibilidade ISO é fixada em 80 ISO se seleccionar Automático ou Intervalo fixo auto.	 38
Bracketing de exposição	A exposição (luminosidade) pode ser alterada automaticamente durante o disparo contínuo. A predefinição é Desligado .	 39
Modo de área AF ¹	Defina o método pelo qual a câmara determina a área de focagem utilizando a focagem automática como Prioridade ao rosto ( 80), Auto , Manual , Centrado (normal) , Centrado (largo) , Seguimento do motivo ou AF detecção de motivo ( 79).	 40
Modo auto focagem	Quando AF simples (predefinição) estiver seleccionado, a câmara foca apenas enquanto o botão de disparo do obturador estiver ligeiramente premido. Quando AF permanente estiver seleccionado, a câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não for premido ligeiramente. Pode ouvir o som da câmara a focar.	 44
Comp. exp. Flash	Ajuste o clarão do flash. Use esta opção quando o flash estiver demasiado claro ou demasiado escuro. A predefinição é 0.0 .	 45
Filtro redução de ruído	Configure a intensidade da função de redução de ruído que é normalmente executada ao gravar a fotografia. A predefinição é Normal .	 45
D-Lighting activo	Evite perder detalhes do contraste em realces e sombras ao tirar fotografias. A predefinição é Desligado .	 46
Guardar user settings	As definições actuais são guardadas no disco de modos U ( 53).	53
Repor user settings	As definições guardados no disco de modos U são repostas.	54
Memória zoom	Se utilizar o controlo de zoom definido como Ligado , a câmara muda em passos para a distância focal (equivalente ao ângulo de visão no formato de 35 mm [ 135]) da objectiva de zoom previamente definida. A predefinição é Desligado . Selecione Ligado e prima o botão  para apresentar o ecrã de selecção de distância focal. Prima o botão  para passar para a definição Ligado []/Desligado, e de seguida prima o multisselector  para aplicar a selecção.	 47
Posição inicial do zoom ²	Quando a câmara for ligada, a posição de zoom muda para a distância focal (equivalente ao ângulo de visão no formato de 35 mm [ 135]) da objectiva de zoom previamente definida. A predefinição é 24 mm .	 47

Funções que podem ser definidas utilizando o botão **MENU** (Menu) (modo de disparo)

- ¹ Se esta função estiver associada ao botão **F η** (funções) utilizando **Botão F η** , também é possível apresentar o seu menu de configuração no ecrã premindo o botão **F η** (funções) durante o disparo. Consulte  71 para mais informações sobre a utilização do botão F η (funções).
- ² Esta função não pode ser definida ao usar o modo **U**.

Funções que podem ser definidas utilizando o botão Fn (funções)

As funções seguintes também podem ser definidas premindo o botão **Fn** (funções) em vez de apresentar o menu correspondente premindo o botão **MENU**.

- Esta função pode ser utilizada quando o modo de disparo for **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**.

Qualidade imagem (📖72)	Contínuo (📖68)
Tamanho imagem (📖73)	Sensibilidade ISO (📖69)
Picture Control (📖68)	Modo de área AF (📖69)
Equilíbrio de brancos (📖68)	Redução da vibração (📖104)
Medição (📖68)	

1 Prima o botão **Fn** (funções) quando o ecrã de disparo for apresentado.

- O menu de funções **Fn Botão Fn** e os itens de configuração das funções (a predefinição é **Contínuo**) atribuídos pela última vez ao botão **Fn** (funções) são apresentados.



2 Utilize o multisselector para seleccionar o item do menu.

- Para atribuir outra função, seleccione o menu de funções **Fn Botão Fn** e prima o botão **OK**. De seguida, seleccione a função desejada no menu apresentado.



3 Quando acabar de atribuir a função, prima o botão **OK** ou o botão **Fn** (funções).

- A câmara volta ao ecrã de disparo.

Alterar a qualidade de imagem e o tamanho de imagem

É possível seleccionar a qualidade de imagem (razão de compressão) e o tamanho de imagem para gravação.

Qualidade de imagem

Numa definição de qualidade de imagem mais elevada, a imagem apresenta um nível de pormenor mais elevado, mas o número de imagens que podem ser guardadas (📖74) é reduzido porque o tamanho do ficheiro também é maior.

Apresentar o ecrã de disparo → botão MENU (📖10) → Menu de disparo → Qualidade imagem

Opção		Descrição
FINE	Fine	Qualidade de imagem mais elevada do que Normal . Razão de compressão de cerca de 1:4
NORM	Normal (predefinição)	Qualidade de imagem normal, adequada à maioria das aplicações. Razão de compressão de cerca de 1:8



Definição de qualidade de imagem

- A definição da qualidade de imagem é apresentada através de um ícone mostrado no monitor durante o disparo e a reprodução (📖12 a 14).
- A qualidade de imagem pode ser alterada seleccionando **Qualidade imagem** e rodando o disco de controlo quando forem apresentados os menus.
- A definição também é aplicada a outros modos de disparo (excepto nos modos de disparo **U** e **Panorâmica simples** e **Fotografia 3D** no modo de cena).
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (📖75) para mais informações.



Mais informações

- Consulte "Número de exposições restantes" (📖74) para mais informações.
- Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖90) para mais informações.

Tamanho de imagem

Pode definir o tamanho de imagem (número de pixels) de fotografias gravadas. Quanto maior for a imagem, maior será o tamanho em que esta pode ser impressa ou apresentada sem que o "granulado" seja visível, limitando o número de fotografias que pode gravar (📖74).

Apresentar o ecrã de disparo → botão MENU (📖10) → Menu de disparo → Tamanho imagem

Opção ¹	Razão de compressão (horizontal: vertical)	Tamanho de impressão ² (cm) (aprox.)
 4896×3672 (predefinição)	4:3	41 × 31
 3264×2448	4:3	28 × 21
 2272×1704	4:3	19 × 14
 1600×1200	4:3	13 × 10
 640×480	4:3	5 × 4
 4864×2736	16:9	41 × 23
 1920×1080	16:9	16 × 9
 4896×3264	3:2	41 × 28
 3672×3672	1:1	31 × 31

¹ O número total de pixels captados e o número de pixels captados horizontal e verticalmente.
Exemplo:  **4896×3672** = Aprox. 18 megapixels, 4896 × 3672 pixels

² O tamanho de impressão com uma resolução de impressão de 300 dpi.
Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (dpi) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, mesmo com a mesma definição de tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior são impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior são impressas com um tamanho superior ao indicado.

Definição de tamanho de imagem

- A definição de tamanho de imagem é apresentada através de um ícone no monitor durante o disparo e a reprodução (📖12 a 14).
- O tamanho de imagem pode ser alterado seleccionando **Tamanho imagem** e rodando o disco de controlo quando forem apresentados os menus.
- A definição também é aplicada a outros modos de disparo (excepto nos modos de disparo **U**, **Panorâmica simples** e **Fotografia 3D** no modo de cena).
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (📖75) para mais informações.

Número de exposições restantes

A tabela que seguinte apresenta uma lista do número aproximado de imagens que é possível guardar num cartão de memória de 4 GB. Tenha em atenção que, devido à compressão JPEG, existe uma diferença significativa entre o número de imagens que podem ser realmente guardadas, dependendo da composição da imagem, mesmo quando os cartões de memória possuem a mesma capacidade, e as definições de qualidade de imagem e de tamanho são idênticas.

Além disso, o número de imagens que podem ser gravadas pode variar de acordo com a marca do cartão de memória.

Tamanho imagem	Qualidade imagem	Número de exposições restantes (4 GB)
 4896×3672	Fine Normal	420 740
 3264×2448	Fine Normal	930 1650
 2272×1704	Fine Normal	1880 3350
 1600×1200	Fine Normal	3650 6350
 640×480	Fine Normal	20 100 30 100
 4864×2736	Fine Normal	560 1000
 1920×1080	Fine Normal	3440 6030
 4896×3264	Fine Normal	470 840
 3672×3672	Fine Normal	550 990

- Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10 000, é apresentado "9999".
- Depois de retirar o cartão de memória, verifique o indicador do número de exposições que podem ser guardadas na memória interna (aprox. 15 MB) no ecrã durante o disparo.



Impressão de imagens de tamanho 1:1

Altere a definição da impressora para "Margens" quando imprimir imagens de tamanho definido em 1:1.

Dependendo da impressora, as imagens poderão não ser impressas na razão de 1:1.

Consulte o manual de instruções da impressora ou o revendedor autorizado da impressora para mais informações.

Funções não disponíveis em simultâneo

Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu.

Função restringida	Definição	Descrição
Modo de flash	Modo de focagem (62)	Quando ▲ (infinito) estiver seleccionado, o flash não se encontra disponível.
	Contínuo (68)	Quando Contínuo R , Contínuo L , Cache de pré-disparo , Contínuo R: 120 fps , Contínuo R: 60 fps , BSS ou Multidisparo 16 estiver seleccionado, o flash não se encontra disponível.
	Bracketing de exposição (69)	O flash não se encontra disponível.
Auto-temporizador/ Deteção de sorriso	Modo de área AF (69)	Quando Seguimento do motivo estiver seleccionado, o auto-temporizador/deteção de sorriso não se encontram disponíveis.
Modo de focagem	Deteção de sorriso (60)	Quando a deteção de sorriso estiver seleccionada, o modo de focagem é reposto em AF (focagem automática).
	Modo de área AF (69)	Quando Seguimento do motivo estiver seleccionado, MF (focagem manual) não se encontra disponível.
Qualidade imagem	Contínuo (68)	Quando Cache de pré-disparo ou Multidisparo 16 estiverem seleccionados para fotografar, Qualidade imagem encontra-se fixado em Normal .
Tamanho imagem	Contínuo (68)	- Quando Cache de pré-disparo estiver seleccionado, o Tamanho imagem encontra-se fixado em 3M (2048 × 1536 pixels). - Quando Contínuo R: 120 fps está seleccionado, Tamanho imagem é fixado em VGA (640 × 480 pixels) e quando Contínuo R: 60 fps estiver seleccionado, Tamanho imagem é fixado em 1920 (1920 × 1080 pixels). - Quando Multidisparo 16 estiver seleccionado, o Tamanho imagem encontra-se fixado em 2M (2560 × 1920 pixels).
Sensibilidade ISO	Contínuo (68)	Quando Cache de pré-disparo , Contínuo R: 120 fps , Contínuo R: 60 fps ou Multidisparo 16 estiverem seleccionados, Sensibilidade ISO encontra-se fixado em Automático .
	D-Lighting activo (69)	- Quando Sensibilidade ISO estiver definida como Automático e D-Lighting activo estiver definida num modo diferente de Desligado, o valor máximo de sensibilidade ISO é definido como 800 ISO. - Quando D-Lighting activo estiver definido num modo diferente de Desligado, 1600, 3200 ou Hi 1 em Sensibilidade ISO não está disponível.
Equilíbrio de brancos	Picture Control (68)	Quando Monocromático estiver seleccionado, o Equilíbrio de brancos é fixado em Automático (normal) .
Picture Control	D-Lighting activo (69)	Quando utilizar D-Lighting activo , não é possível alterar o Contraste em ajuste manual.

Funções não disponíveis em simultâneo

Função restringida	Definição	Descrição
Medição	D-Lighting activo (📖 69)	Medição é reposto em Matriz quando D-Lighting activo estiver definido num modo diferente de Desligado .
Contínuo/ Bracketing de exposição	Contínuo (📖 68)/ Bracketing de exposição (📖 69)	Contínuo e Bracketing de exposição não estão disponíveis em simultâneo. Bracketing de exposição é reposto em Desligado quando Contínuo estiver definido num modo diferente de Simples . A definição de Contínuo é reposta em Simples quando Bracketing de exposição estiver definido num modo diferente de Desligado .
	Auto-temporizador (📖 59)	Contínuo R , Contínuo L , Cache de pré-disparo ou BSS e o auto-temporizador não estão disponíveis em simultâneo. Quando o auto-temporizador estiver definido, é tirada uma única fotografia.
	Deteção de sorriso (📖 60)	Quando a câmara detectar rostos sorridentes o o obturador for disparado, só é tirada uma fotografia. Quando Cache de pré-disparo estiver seleccionada, o disparo contínuo funciona em modo Simples . Se tiver definido intervalos de disparo, o disparo termina automaticamente depois de tirar uma fotografia.
	Picture Control (📖 68)	O Bracketing de exposição não pode ser utilizado quando Monocromático estiver seleccionado.
	Deteção de sorriso (📖 60)	A câmara tira uma fotografia utilizando a deteção de rosto independentemente da opção Modo de área AF aplicada.
Modo de área AF	Modo de focagem (📖 62)	- Quando uma definição diferente de Seguimento do motivo estiver seleccionada e ▲ (infinito) estiver seleccionado como modo de focagem para fotografar, a câmara foca em infinito, independentemente da opção de Modo de área AF aplicada. - Quando definido como MF (focagem manual), o modo de área AF não pode ser definido.
	Picture Control (📖 68)	Quando AF deteção de motivo estiver seleccionada e Picture Control estiver definido como Monocromático , a câmara foca num rosto ou selecciona as áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara, entre nove áreas de focagem.
	Equilíbrio de brancos (📖 68)	Quando AF deteção de motivo estiver seleccionada e Equilíbrio de brancos estiver definido como Predefinição manual , Incandescente , Fluorescente , ou tiver aplicado ajustado o equilíbrio de brancos, a câmara foca num rosto ou selecciona as áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara, entre nove áreas de focagem.

Função restringida	Definição	Descrição
Modo auto focagem	Deteção de sorriso (📖 60)	A opção de modo de focagem automática não pode ser alterada quando a deteção de sorriso estiver seleccionada.
	Modo de focagem (📖 62)	Quando o modo de focagem estiver definido como ▲ (infinito), o modo de focagem automática funciona utilizando a definição AF simples .
	Modo de área AF (📖 69)	Quando Prioridade ao rosto estiver seleccionada em Modo de área AF, AF simples é seleccionada automaticamente.
D-Lighting activo	Sensibilidade ISO (📖 69)	Quando Sensibilidade ISO estiver definida como 1600, 3200 ou Hi 1, D-Lighting activo não está disponível.
Impressão da data	Contínuo (📖 68)	Quando Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps estiverem seleccionados, a impressão da data não se encontra disponível.
Definições do som	Contínuo (📖 68)	O som do obturador é desactivado quando Contínuo R, Contínuo L, Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps, Contínuo R: 60 fps, BSS ou Multidisparo 16 estiverem seleccionados.
	Bracketing de exposição (📖 69)	O som do obturador encontra-se desactivado.
Olhos fechados	Deteção de sorriso (📖 60)/Contínuo (📖 68)/Bracketing de exposição (📖 69)	A função de olhos fechados não é aplicada quando utilizar a deteção de sorriso, quando Contínuo tiver uma definição diferente de Simple s ou quando o bracketing de exposição estiver definido.
Zoom digital	Deteção de sorriso (📖 60)	O zoom digital não pode ser utilizado quando a deteção de sorriso for seleccionada.
	Modo de focagem (📖 62)	O zoom digital não pode ser utilizado quando MF (focagem manual) estiver seleccionada.
	Contínuo (📖 68)	O zoom digital não pode ser utilizado quando a Multidisparo 16 estiver seleccionada.
	Modo de área AF (📖 69)	O zoom digital não pode ser utilizado quando a Seguimento do motivo estiver seleccionada.
	Memória zoom (📖 69)	O zoom digital não pode ser utilizado quando Memória zoom estiver definido como Ligado .



Notas sobre o zoom digital

- O zoom digital não pode ser utilizado com determinados modos de disparo.
- Quando o zoom digital estiver aplicado, as opções seleccionáveis no modo de área de AF ou no modo de medição são restringidas (👁 71).

Alcance do controlo da velocidade do obturador (modos **P**, **S**, **A**, **M**)

O alcance do controlo da velocidade do obturador varia de acordo com a posição do zoom, o valor de abertura ou a definição de sensibilidade ISO. Além disso, o alcance do controlo muda nas definições de disparo contínuo seguintes.

Definição		Alcance do controlo
Sensibilidade ISO ( 69) ¹	Automático ² , Intervalo fixo auto ²	1/4000 ³ a 1 s (modo P , S , A) 1/4000 ³ a 8 s (modo M)
	ISO 80, 100	1/4000 ³ a 8 s
	ISO 200, 400	1/4000 ³ a 4 s
	ISO 800	1/4000 ³ a 2 s
	ISO 1600	1/4000 ³ a 1 s
	ISO 3200, Hi 1	1/4000 ³ a 1/2 s
Contínuo ( 68)	Contínuo R, Contínuo L, BSS	1/4000 ³ a 1/30 s
	Cache de pré-disparo, Multidisparo 16	1/4000 a 1/30 s
	Contínuo R: 120 fps	1/4000 a 1/125 s
	Contínuo R: 60 fps	1/4000 a 1/60 s
	Intervalos de disparo	1/4000 ³ a 1 seg. (até 1/2 seg. quando a sensibilidade ISO estiver definida como ISO 3200 ou Hi 1)

¹ A definição de sensibilidade ISO é restringida, conforme a definição de disparo contínuo (75).

² No modo **M**, a sensibilidade ISO é fixada em ISO 80.

³ Quando o valor de abertura estiver definido entre f/6.6 e f/8.3 e a objectiva se encontrar na sua posição máxima de zoom de grande angular, a velocidade máxima do obturador será de 1/4000 de segundo. A velocidade do obturador diminui quando a objectiva se encontrar na posição de zoom de teleobjectiva e a abertura for superior. Quando o valor de abertura estiver definido como f/8.3 (a maior abertura) e a objectiva se encontrar na sua posição máxima de zoom de teleobjectiva, a velocidade máxima do obturador será de 1/2500 de segundo.

Focar o motivo

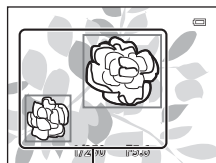
A área de focagem ou gama de focagem para ajustar a focagem varia conforme o modo de disparo e o modo de focagem (📖62).

- No modo **P, S, A, M, U** ou no modo de efeitos especiais, pode definir a área de focagem seleccionando **Modo de área AF** (📖69) no menu de disparo.

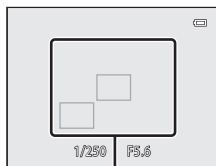
Utilizar AF detecção de motivo

Quando **Modo de área AF** no modo **P, S, A, M** ou **U** estiver definido como **AF detecção de motivo**, a câmara ajusta a focagem durante as operações seguintes se premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A câmara foca o motivo principal depois de o ter detectado. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem que correspondem ao tamanho do motivo acendem-se a verde (podem acender várias áreas). Ao detectar um rosto humano, a câmara foca-o com prioridade.
- A câmara tem nove áreas de focagem e, se não detectar o motivo principal, selecciona automaticamente as áreas de focagem que contêm o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem focadas acendem a verde.



Área de focagem



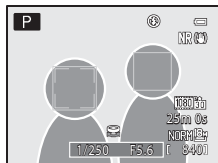
Área de focagem

✓ Notas sobre AF detecção de motivo

- Dependendo das condições fotográficas, o motivo escolhido pela câmara como motivo principal pode variar.
- A câmara pode não conseguir detectar o motivo principal adequadamente nas seguintes situações:
 - quando o motivo estiver muito escuro ou muito claro
 - quando o motivo principal não apresentar cores claramente definidas
 - quando a imagem está enquadrada de uma forma que o motivo principal se encontra na margem do monitor
 - quando o motivo principal for composto por um padrão repetitivo.
- Nas situações seguintes, a câmara foca num rosto ou selecciona as áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara, entre nove áreas de focagem.
 - Quando **Picture Control** estiver definido como **Monocromático**
 - Quando **Equilíbrio de brancos** estiver definido como **Predefinição manual, Incandescente, Fluorescente**, ou quando realizar ajustes do equilíbrio de brancos

Utilizar a detecção de rostos

Nas definições seguintes, a câmara utiliza a detecção de rostos para focar automaticamente rostos humanos. Se a câmara detectar mais de um rosto, é apresentada uma margem dupla em torno do rosto no qual a câmara irá focar e margens simples em torno dos outros rostos.



Definição	Número de rostos que podem ser detectados	Área de focagem (margem dupla)
Prioridade ao rosto é seleccionado como Modo de área AF (📖69) no modo P, S, A, M ou U . Modos de cena Selector cenas auto., Retrato, Retrato nocturno, Retrato animal estim.* (📖36)	Até 12	O rosto mais próximo da câmara
 (Detecção de sorriso) (📖60)	Até 3	O rosto mais próximo do centro do enquadramento

* Se **Disparo automático** passar para **OFF** quando a selecção for **Retrato animal estim.**, a câmara irá detectar rostos humanos (📖44).

- Ao utilizar **Prioridade ao rosto**, se pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador quando não forem detectados rostos ou ao enquadrar uma fotografia sem rostos, a câmara selecciona automaticamente as áreas de focagem (até nove) com o motivo mais próximo da câmara.
- Quando **Selector cenas auto.** estiver seleccionado, a área de focagem muda conforme a cena que a câmara seleccionar.
- Ao utilizar **Retrato** ou **Retrato nocturno**, se não forem detectados rostos quando o botão de disparo do obturador for pressionado ligeiramente, a câmara irá focar o motivo no centro do enquadramento.
- Quando  (detecção de sorriso) estiver seleccionado, se pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador enquanto não forem detectados rostos, a câmara irá focar o motivo no centro do enquadramento.

✓ Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de uma série de factores, incluindo se o motivo está voltado para a câmara. Além disso, a câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
 - quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou obstruídos de qualquer outra forma
 - quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento.
- quando o enquadramento incluir mais de um rosto, os rostos detectados pela câmara e o rosto no qual a câmara irá focar dependem de uma série de factores, incluindo a direcção na qual o motivo está a olhar.
- Em alguns casos raros, como os descritos em "Focagem automática" (📖81), o motivo pode não ser focado, mesmo que a margem dupla se encontre a verde. Se a câmara não focar, tente "Bloqueio de focagem" (📖81).

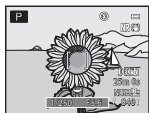
Ver fotografias tiradas utilizando a detecção de rostos

- Durante a reprodução, a câmara roda automaticamente de acordo com a orientação dos rostos detectados na altura do disparo (excepto fotografias tiradas com **Contínuo** (📖68) ou **Bracketing de exposição** (📖69)).
- Quando aplicar o zoom de aproximação a uma fotografia apresentada em modo de reprodução de imagem completa rodando o controlo de zoom para **T** (📖), a imagem é ampliada no centro do rosto detectado durante o disparo (📖82).

Bloqueio de focagem

Utilize o bloqueio de focagem para focar motivos fora do centro do ecrã, quando centro estiver seleccionado no modo de área AF.

- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera.
- A focagem fica bloqueada enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.



Enquadre o motivo que pretende focar utilizando a câmara.



Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Certifique-se de que a área de focagem acende a verde.



Continue a manter ligeiramente premido o botão de disparo do obturador e volte a enquadrar a fotografia.



Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

Focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem activa ou o indicador de focagem acendam a verde:

- O motivo está muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol por detrás do motivo faz com que este fique muito escuro)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, o motivo de um retrato, de camisa branca, encontra-se à frente de um muro branco)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, um animal dentro de uma jaula)
- Motivos com padrões repetidos (persianas de janelas, edifícios com várias filas de janelas com formato idêntico, etc.)
- O motivo está a mover-se rapidamente

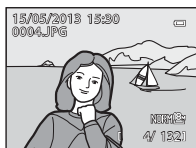
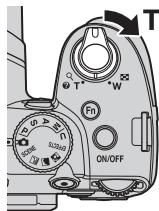
Nestas situações, tente premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo e utilize o bloqueio de focagem. Quando utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo com o qual a focagem estava bloqueada corresponde à do motivo actual.

A câmara também pode focar utilizando a focagem manual (p. 62, 62).

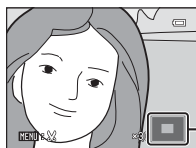
Funções de reprodução

Zoom de reprodução

Selecione uma imagem a ser ampliada no modo de reprodução e rode o controlo de zoom para **T** (Q).



A fotografia é apresentada em modo de reprodução de imagem completa.



A fotografia é ampliada.

Apresentar
guia de
posição

Operações durante o zoom de reprodução

Função	Operação	Descrição
Ajustar a ampliação	W (checkered) / T (Q)	- O zoom aumenta até 10x. - O zoom também pode ser ajustado rodando o disco de controlo.
Deslocar a posição do ecrã		Deslocar a posição do ecrã.
Corte	MENU	Corte apenas a área apresentada da imagem e guarde-a como um ficheiro separado (16).
Voltar ao modo de reprodução de imagem completa	OK	Volte ao modo de reprodução de imagem completa.

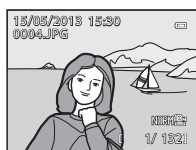
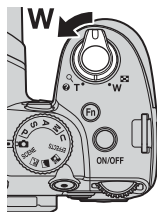
Ampliar imagens gravadas com detecção de rostos ou detecção de animais de estimação

As fotografias tiradas utilizando a detecção de rostos (180) ou a detecção de animais de estimação (144) são ampliadas no centro do rosto detectado durante o disparo (excepto imagens gravadas por **Contínuo** (168) ou **Bracketing de exposição** (169)). Se a câmara tiver detectado vários rostos, utilize ▲, ▼, ◀ e ▶ para mostrar um rosto diferente. Altere a razão de zoom e prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para ampliar uma área da imagem onde não existam rostos.

Ver várias imagens (reprodução de miniaturas e visualização de calendário)

Rode o controlo de zoom para **W** (📷) no modo de reprodução.

Esta função irá apresentar várias imagens ao mesmo tempo, tornando mais fácil procurar a imagem desejada.



Modo de reprodução de imagem completa



Apresentação de imagens em miniatura (4, 9, 16 e 72 imagens por ecrã)



Visualização de calendário

Operações durante a reprodução de miniaturas e a visualização de calendário

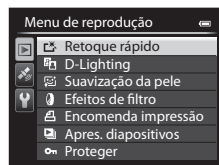
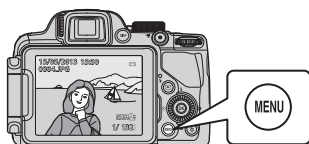
Função	Operação	Descrição
Alterar o número de imagens apresentadas	W (📷) / T (🔍)	• Altere o número de imagens a serem apresentadas (4, 9, 16 e 72 imagens por ecrã). • Quando forem apresentadas 72 imagens, rode o controlo de zoom para W (📷) para passar para a visualização de calendário. • Quando o calendário for apresentado, rode o controlo de zoom para T (🔍) para passar para a visualização de 72 imagens.
Seleccionar uma imagem ou uma data		• No modo de apresentação de miniaturas, seleccione uma imagem. • No modo de visualização de calendário, seleccione uma data.
Voltar ao modo de reprodução de imagem completa	OK	• No modo de apresentação de miniaturas, a imagem seleccionada é apresentada em modo de reprodução de imagem completa. • No modo de visualização de calendário, a primeira imagem captada na data seleccionada é apresentada em modo de reprodução de imagem completa.

✓ Nota sobre a visualização de calendário

As fotografias tiradas quando a data da câmara não estiver definida são tratadas como fotografias tiradas em "01.01.13".

Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (menu) (modo de reprodução)

Ao visualizar imagens em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, prima o botão **MENU** para definir o menu de reprodução (10).



Menus de reprodução disponíveis

Opção	Descrição	12
Retoque rápido ^{1, 2, 3}	Crie imagens retocadas cujo contraste e saturação foram melhorados.	12
D-Lighting ^{1, 3}	Crie cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia.	12
Suavização da pele ^{1, 2, 3}	Quando esta função estiver activada, a câmara detecta os rostos em fotografias tiradas e cria uma cópia com tons de pele facial mais suaves.	13
Efeitos de filtro ^{1, 3}	Aplique uma série de efeitos utilizando o filtro digital. Os efeitos disponíveis são Suavização, Cor selectiva, Ecrã cruzado, Olho de peixe, Efeito de miniatura, Pintura e Vinheta .	14
Encomenda impressão ^{4, 5}	Quando utilizar uma impressora para imprimir fotografias gravadas no cartão de memória, pode utilizar a função de encomenda de impressão para seleccionar quais as imagens impressas, e quantas cópias de cada fotografia são impressas.	52
Apres. diapositivos	As fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória são reproduzidas numa apresentação de diapositivos automática.	54
Proteger ⁵	Proteja as fotografias e os filmes seleccionados contra a eliminação accidental.	55
Rodar imagem ^{3, 4, 5}	Especifique a orientação em que as fotografias gravadas são apresentadas no modo de reprodução.	55
Imagem pequena ^{1, 3}	Crie uma cópia pequena da fotografia tirada. Esta função é útil para criar cópias para apresentação em páginas Web ou anexos de email.	15

Opção	Descrição	
 Memória de voz ³	Utilize o microfone da câmara para gravar memórias de voz e anexar as mesmas às fotografias tiradas. Também é possível reproduzir e apagar memórias de voz.	 56
 Copiar ⁵	Copie fotografias entre a memória interna e o cartão de memória. Esta função também pode ser utilizada para copiar filmes.	 57
 Opções visualiz. sequência	Apresente uma sequência de fotografias tiradas continuamente como fotografias individuais, ou apresente apenas a imagem principal de uma sequência.	 58
 Esc. imagem principal ⁵	Altere a imagem principal, da série de fotografias tiradas continuamente (fotografias de uma sequência,  58). Quando alterar esta definição, seleccione a sequência que pretende antes de apresentar o menu.	 58

¹ Esta função é utilizada para editar a imagem actualmente seleccionada e armazená-la como ficheiro separado do ficheiro original.

Tenha em atenção, contudo, que as fotografias seguintes não podem ser editadas.

- Fotografias com uma razão de compressão de 16:9, 3:2 ou 1:1
- fotografias tiradas utilizando **Panorâmica simples** ou **Fotografia 3D**

Tenha em atenção, também, que existem restrições ao retoque de imagens editadas ( 11).

² As fotografias extraídas de um filme não podem ser editadas utilizando o retoque rápido ou a função de suavização da pele.

³ Esta função não pode ser utilizada com fotografias da sequência quando for apresentada apenas a imagem principal. Para utilizar esta função, prima o botão  para apresentar fotografias individuais antes de apresentar o menu.

⁴ Não é possível utilizar esta função com fotografias tiradas utilizando a **Fotografia 3D**.

⁵ Seleccione uma imagem no ecrã de selecção de imagens. Consulte "Utilizar o ecrã para seleccionar imagens" ( 86) para mais informações.

Consulte "Editar imagens fixas" ( 10) e "O menu de reprodução" ( 52) na Secção de Consulta para mais informações acerca de cada função.

Utilizar o ecrã para seleccionar imagens

O ecrã de selecção de imagens é apresentado nos menus seguintes.

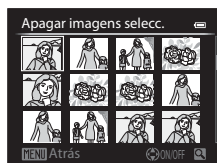
Só é possível seleccionar uma imagem nalguns itens do menu, enquanto no caso de outros itens do menu é possível escolher várias imagens.

Funções relativamente às quais só é possível seleccionar uma imagem	Funções relativamente às quais é possível seleccionar várias imagens
• Menu de reprodução: Rodar imagem (🔍55), Esc. imagem principal (🔍58) • Menu de configuração: Seleccionar imagem em Ecrã de boas-vindas (🔍64) • PictBridge (está ligada uma impressora): Imprimir a selecção (🔍20)	• Menu de reprodução: Seleccionar imagens em Encomenda impressão (🔍52), Proteger (🔍55), Imagens seleccionadas em Copiar (🔍57) • PictBridge (está ligada uma impressora): Imprimir a selecção em Menu de impressão (🔍21) • Apagar imagens selett. em Eliminar (📖33)

Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar imagens.

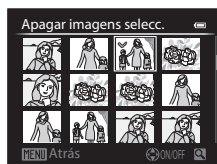
1 Rode o multisselector ou prima ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem desejada.

- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (📐) para passar para a apresentação de 12 miniaturas.
- Para funções relativamente às quais só pode ser seleccionada uma imagem, avance para o passo 3.



2 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar ON ou OFF (ou o número de cópias).

- Quando **ON** for seleccionado, é apresentada uma marca de verificação (✔) junto à imagem. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.



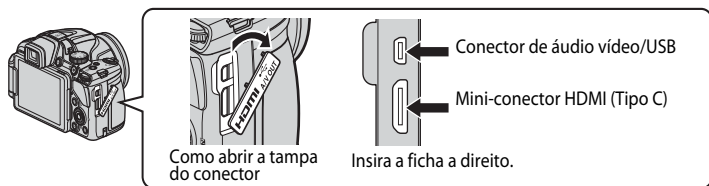
3 Prima o botão OK para aplicar a selecção de imagens.

- Com selecções como **Apagar imagens selett.**, é apresentada a caixa de diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no ecrã.

Ligar a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora

Pode melhorar a sua experiência com fotografias e filmes ligando a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora.

- Antes de ligar a câmara a um dispositivo externo, certifique-se de que a carga da bateria restante é suficiente e desligue a câmara. Para mais informações sobre os métodos de ligação e as operações subsequentes, consulte a documentação fornecida com o equipamento, além deste documento.



Ver fotografias numa TV

17



Pode ver as fotografias da câmara e os filmes numa TV.

Método de ligação: Ligue os conectores de áudio e vídeo do Cabo de Áudio e Vídeo EG-CP16 fornecido às entradas da TV. Em alternativa, ligue um cabo HDMI (Tipo C) à venda no mercado à entrada HDMI da TV.

Ver e organizar fotografias num computador

88



Se transferir fotografias para um computador, pode efectuar retoques simples e gerir dados das imagens, além de reproduzir fotografias e filmes.

Método de ligação: Ligue a câmara à entrada USB do computador utilizando o cabo USB fornecido.

- Antes de fazer a ligação a um computador, instale o ViewNX 2 no computador utilizando o CD-ROM do ViewNX 2 fornecido. Consulte 90 para mais informações sobre a utilização do CD-ROM do ViewNX 2 fornecido e a transferência de imagens para um computador.
- Se estiverem ligados dispositivos USB que consumam energia do computador, desligue-os do computador antes de ligar a câmara ao computador. Ligar a câmara e outros dispositivos com alimentação USB ao mesmo computador em simultâneo pode provocar avarias na câmara ou alimentação excessiva do computador, o que pode danificar a câmara ou o cartão de memória.

Imprimir fotografias sem utilizar um computador

19



Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir fotografias sem utilizar um computador.

Método de ligação: Ligue a câmara directamente à entrada USB do computador utilizando o cabo USB fornecido.

Utilizar o ViewNX 2

ViewNX 2 é um pacote de software completo que lhe permite transferir, visualizar, editar e partilhar imagens.

Instale o ViewNX 2 utilizando o CD-ROM do ViewNX 2.

A sua caixa de ferramentas para imagens

ViewNX 2™



Instalar ViewNX 2

- É necessária uma ligação à Internet.

Sistemas operativos compatíveis

Windows

Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP

Macintosh

Mac OS X 10.6, 10.7, 10.8

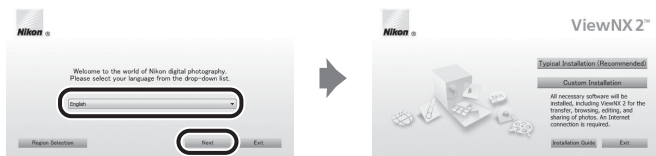
Consulte o website da Nikon para mais informações sobre requisitos do sistema, incluindo as informações mais recentes sobre a compatibilidade com sistemas operativos.

1 Inicie o computador e insira o CD-ROM do ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Windows: Se forem apresentadas na janela instruções de utilização do CD-ROM, siga as instruções para prosseguir para a janela de instalação.
- Mac OS: Quando a janela **ViewNX 2** for apresentada, clique duas vezes no ícone **Welcome** (Boas-vindas).

2 Seleccione um idioma na caixa de diálogo de selecção do idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection** (Seleção de região) para escolher uma região diferente e escolha então o idioma desejado (o botão **Region Selection** (Seleção de região) não está disponível na versão europeia).
- Clique em **Next** (Seguinte) para mostrar a janela de instalação.



3 Iniciar o instalador.

- Recomendamos que clique no **Installation Guide** (Guia de instalação), na janela de instalação, para consultar as informações de ajuda de instalação e os requisitos do sistema antes de instalar o **ViewNX 2**.
- Clique em **Typical Installation (Recommended)** (Instalação típica - recomendada) na janela de instalação.

4 Transfira o software.

- Quando o ecrã **Software Download** (Transferência de software) for apresentado, clique em **I agree - Begin download**. (Aceito - Iniciar o download.).
- Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.

5 Saia do instalador quando o ecrã de conclusão da instalação for apresentado.

- Windows: Clique em **Yes** (Sim).
- Mac OS: Clique em **OK**.

O software seguinte é instalado:

- ViewNX 2 (que consiste nos três módulos abaixo)
 - Nikon Transfer 2: Para transferir imagens para o computador
 - ViewNX 2: Para visualizar, editar e imprimir as imagens transferidas
 - Nikon Movie Editor: Para edição básica dos filmes transferidos
- Panorama Maker (para criar uma única fotografia panorâmica utilizando uma série de fotografias tiradas no modo de cena de assist. de panorâmicas)

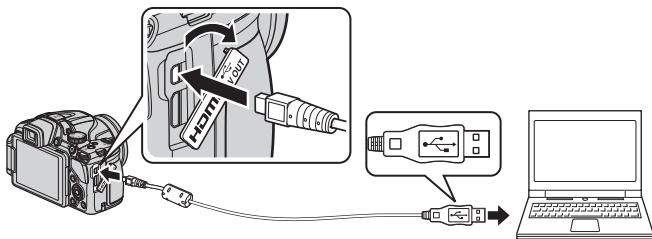
6 Retire o CD-ROM do ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

Transferir imagens para o computador

1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Ligação directa por USB:** desligue a câmara e certifique-se de que o cartão de memória está inserido na câmara. Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido. A câmara liga automaticamente. Para transferir imagens que estão guardadas na memória interna da câmara, retire o cartão de memória da câmara antes de o ligar ao computador.



- **Ranhura de cartão SD:** se o seu computador tiver uma ranhura para cartões SD, o cartão pode ser inserido directamente na ranhura.
- **Leitor de cartões SD:** ligue um leitor de cartões (disponível em separado a partir de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for apresentada uma mensagem a pedir-lhe para escolher um programa, selecione o Nikon Transfer 2.

• Se utilizar o Windows 7

Se for apresentado o diálogo à direita, siga os passos abaixo para seleccionar o Nikon Transfer 2.

- 1 Em **Import pictures and videos** (Importar imagens e vídeos), clique em **Change program** (Alterar programa). Será apresentada uma caixa de diálogo de selecção do programa; selecione **Import File using Nikon Transfer 2** (Importar Ficheiro usando o Nikon Transfer 2) e clique em **OK**.
- 2 Clique duas vezes em **Import File** (Importar Ficheiro).



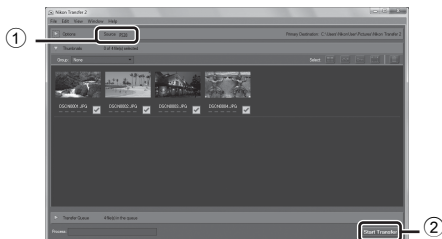
Se o cartão de memória tiver um elevado número de imagens, o Nikon Transfer 2 poderá levar algum tempo a iniciar. Aguarde que o Nikon Transfer 2 inicie.

✓ Ligar o cabo USB

A ligação poderá não ser reconhecida ao ligar a câmara ao computador através de um concentrador USB.

2 Transferir imagens para o computador.

- Verifique se o nome da câmara ou do disco amovível ligado é apresentado como "Source" (Fonte) na barra de "Options" (Opções) do Nikon Transfer 2 (①).
- Clique em **Start Transfer** (Iniciar transferência) (②).



- No modo predefinido, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.

3 Termine a ligação.

- Se a câmara estiver ligada ao computador, desligue-a e retire o cabo USB.
- Se estiver a usar um leitor de cartões ou ranhura de cartões, escolha a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejectar o disco removível correspondente ao cartão de memória e depois remova-o do respectivo leitor ou ranhura.

Visualizar imagens

Inicie o ViewNX 2.

- As imagens são apresentadas no ViewNX 2 quando a transferência estiver concluída.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.



Iniciar manualmente o ViewNX 2

- **Windows:** Clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** no ambiente de trabalho.
- **Mac OS:** Clique no ícone do **ViewNX 2** na Dock.

Gravar e reproduzir filmes

Gravar filmes

Pode gravar filmes, premindo simplesmente o botão **●** (📷 filmagem).

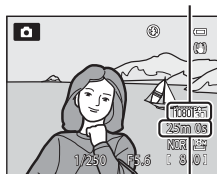
Os tons de cor, o equilíbrio de brancos e outras definições são as mesmas que ao tirar fotografias.

- Só é possível gravar um filme curto na memória interna. Para gravar um filme, utilize um cartão de memória (Classe 6 ou superior recomendado).

1 Ligue a câmara e apresente o ecrã de disparo.

- O ícone das opções de filme indica o tipo de filme gravado (📷96).

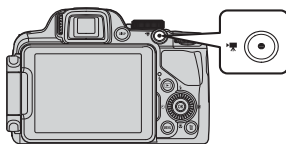
Opção de filme



* A duração máxima do filme apresentada na ilustração é diferente do valor real.

2 Prima o botão **●** (📷 filmagem) para iniciar a filmagem.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. As áreas de focagem não são apresentadas durante a gravação.
- Consulte "Focagem e exposição durante a gravação de filmes" (📖 93) para mais informações.
- Consulte "Colocar a filmagem em pausa" (📖 93) para mais informações.
- Ao gravar filmes definindo **1080p 1080★/30p** em **Opções de filme** (i.e., fotografias com uma proporção de 16:9), a proporção do ecrã de disparo passará para 16:9 (os filmes são gravados na área apresentada no ecrã do lado direito). Prima o botão **DISP** (ecrã) e apresente a imagem do filme (📖 9) para verificar o alcance de um filme numa imagem antes de gravar.



- A duração restante aproximada do filme é apresentada no monitor. Quando não for inserido um cartão de memória, **IN** é apresentado e o filme é gravado na memória interna.
- A gravação pára automaticamente quando a duração máxima do filme for gravada.



3 Prima novamente o botão **●** (📷 filmagem) para terminar a gravação.

Focagem e exposição durante a gravação de filmes

- A focagem pode ser ajustada durante a gravação de filmes do modo seguinte, de acordo com a definição de **Modo auto focagem** (📖96) do menu filmagem.
 - **AF-S AF simples** (predefinição): bloqueia a focagem quando o botão  (📖 filmagem) for premido para começar a filmagem. Para ajustar a focagem utilizando novamente a auto focagem durante a gravação de filmes, prima o multisselector .
 - **AF-F AF permanente**: a focagem é ajustada repetidamente, mesmo durante a filmagem.
- Quando o modo de focagem (📖62) for **MF** (focagem manual), ajuste manualmente a focagem. A focagem pode ser ajustada durante a filmagem rodando o multisselector no sentido dos ponteiros do relógio para focar em motivos próximos ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para focar em motivos distantes.
- A focagem automática pode não funcionar da forma esperada (📖81). Se isto acontecer, experimente utilizar a **MF** (focagem manual) (📖62, ) ou coloque o **Modo auto focagem** no menu filmagem em **AF-S AF simples** (predefinição) e utilize o bloqueio de focagem (📖81) para gravar.
- Quando o multisselector  for premido durante a gravação de filmes, a exposição é bloqueada. Para a desbloquear, prima novamente .

Colocar a filmagem em pausa

Quando o botão  for pressionado durante a gravação de filmes, a gravação é colocada em pausa (excepto quando utilizar  **iFrame 540/30p**,  **iFrame 540/25p** ou filmes HS). Para continuar a gravação, prima novamente o botão . Se a gravação continuar em pausa por mais de cinco minutos ou se premir o botão  (📖 filmagem), a gravação termina.

Notas sobre utilizar o zoom durante a filmagem

- O indicador de zoom não é apresentado durante a filmagem.
- Quando o zoom digital for utilizado, a qualidade de imagem será mais fraca.
- Se começar a gravar a filmagem sem utilizar o zoom digital e continuar a rodar o controlo de zoom para **T** () , o zoom pára na razão máxima do zoom óptico. Retire o dedo do controlo de zoom e, de seguida, rode-o novamente para **T** () para activar o zoom digital. Quando a gravação do filme terminar, o zoom digital é cancelado.

✓ Nota sobre a gravação de fotografias e de filmes

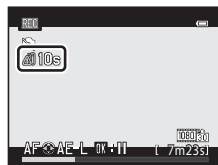
O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra a duração máxima do filme pisca quando estiver a gravar as imagens ou a guardar um filme. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória nem retire a bateria nem o cartão de memória quando o indicador estiver a piscar.** Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória.

✓ Notas sobre a gravação de filmes

- Ao gravar um filme para um cartão de memória, é recomendável utilizar um cartão de memória com uma velocidade SD de Classe 6 ou superior (📖21). Se a velocidade de transferência do cartão for reduzida, a gravação de filmes pode terminar inesperadamente.
- Os sons de funcionamento do controlo de zoom, do zoom, da auto focagem, da redução da vibração ou do controlo da abertura quando a luminosidade é alterada podem ficar gravados.
- Os fenómenos seguintes podem ser visíveis no monitor ao gravar filmes. Estes fenómenos são guardados nos filmes gravados.
 - Podem ocorrer faixas nas imagens sob condições de iluminação com lâmpadas fluorescentes, vapor de mercúrio ou vapor de sódio
 - Os motivos que se movem rapidamente de um lado do enquadramento para o outro, como um comboio ou carro em movimento, podem aparecer distorcidos
 - Toda a imagem do filme pode ficar distorcida se movimentar a câmara
 - A iluminação ou outras áreas brilhantes podem deixar imagens residuais se mover a câmara

✓ Notas sobre a temperatura da câmara

- A câmara pode aquecer se a gravação de filmes for efectuada durante um período longo ou se a câmara for utilizada num local quente.
- Quando a temperatura no interior da câmara ficar extremamente elevada durante a gravação de filmes, a câmara pode parar automaticamente de gravar para evitar danos internos na câmara. É apresentado no monitor um indicador de dez segundos em contagem decrescente (🕒10s), e de seguida a câmara pára de gravar automaticamente e desliga quando a mensagem **"A câmara desligará para evitar sobreaquecimento."** for apresentada. Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça e depois volte a ligá-la.



📎 Funções disponíveis na filmagem

- As definições de compensação de exposição e **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo (📖67) também são aplicadas durante a filmagens.
- Quando o modo de focagem estiver definido como 📁 (macro close-up), a câmara permite aplicar o zoom a uma posição mais próxima do motivo para filmar. Confirme as definições antes de iniciar a filmagem.
- É possível utilizar o auto-temporizador (📖59). Se o auto-temporizador estiver programado e o botão ● (📁 filmagem) for premido, a câmara inicia a gravação do filme depois de decorridos dez ou dois segundos.
- O flash não dispara.
- Prima o botão MENU antes de começar a gravar o filme para apresentar o separador 📁 (filme) e seleccionar as definições do menu filmagem (📖96).

Gravar filmes HS (alta velocidade)

Quando **Opções de filme** (📖96) no menu de filmagem estiver na definição de **480p/20**, **480p/100** **HS 480/4x**, **720p/60**, **720p/50** **HS 720/2x** ou **1080i/30**, **1080i/25** **HS 1080/0,5x**, é possível gravar filmes que podem ser reproduzidos em câmara lenta ou em câmara rápida.

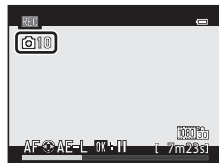
Mais informações

- Consulte "Duração máxima do filme" (🔊50) para mais informações.
- Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (🔊90) para mais informações.

Gravar fotografias durante a filmagem

Se o botão de disparo do obturador for completamente premido durante uma filmagem, é gravada uma imagem como fotografia. A filmagem continua em simultâneo com a gravação da fotografia.

- O número máximo de fotografias que podem ser gravadas durante uma filmagem (10 fotografias) e  são apresentados no canto superior esquerdo do monitor. Quando  for apresentado, não é possível gravar fotografias.
- O tamanho de imagem das fotografias a gravar é definido como  (1920 × 1080).



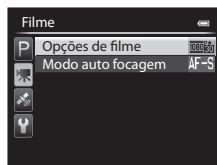
Notas sobre gravar fotografias durante a filmagem

- Não é possível gravar fotografias durante a filmagem nas situações seguintes.
 - Quando a gravação de filmes está em pausa
 - Quando for gravado um filme na memória interna
 - Quando a duração do filme restante for inferior a dez segundos
 - Quando **Opções de filme** (📖96) estiver definido como **1080p/60**, **1080p/50**, **480p/60**, **480p/30p**, **480p/25** **480/25p** ou filmagem HS
- Os fotogramas de um filme gravado ao tirar fotografias não podem ser reproduzidos correctamente.
- Os sons da utilização do botão de disparo do obturador durante a gravação de uma fotografia poderão ficar audíveis no filme gravado.
- Se a câmara se deslocar ao premir o botão de disparo do obturador, a fotografia pode ficar tremida.

Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (menu) (Menu filmagem)

Apresente o ecrã de disparo → botão **MENU** → separador  (📖10)

Prima o botão **MENU** no ecrã de disparo para apresentar o ecrã do menu e seleccione o separador  para alterar as seguintes definições no menu filmagem.



Menus de filmagem disponíveis

Opção	Descrição	
Opções de filme	Selecione o tipo de filmagem a gravar. A câmara permite gravar filmes à velocidade normal e filmes HS (alta velocidade), que podem ser reproduzidos em câmara lenta ou em câmara rápida. A predefinição é  1080 ★/30p ou  1080 ★/25p .	 48
Modo auto focagem	Selecione a forma de focagem da câmara ao gravar filmes em velocidade normal. Pode seleccionar AF simples (predefinição) em que a focagem é bloqueada quando a gravação do filme começa ou AF permanente em que ocorre a focagem contínua da câmara durante a gravação. Quando AF permanente estiver seleccionado, o som da câmara a focar pode ser ouvido nos filmes gravados. Se pretender evitar que o som da câmara a gravar seja gravado, seleccione AF simples .	 51



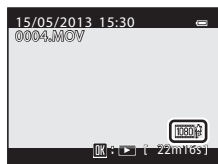
Mais informações

Consulte "Operações básicas do menu" (📖10) para mais informações.

Reproduzir filmes

1 Prima o botão  (reprodução) para seleccionar o modo de reprodução.

- Utilize o multisselector para seleccionar um filme.
- Os filmes podem ser reconhecidos através do ícone de opções de filmes (50).



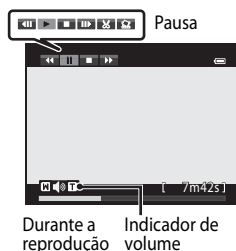
2 Prima o botão  para reproduzir um filme.

Operações disponíveis durante a reprodução de filmes

Rode o multisselector para avançar ou rebobinar.

Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor.

Prima o multisselector  ou  para seleccionar um controlo de reprodução e, de seguida, prima o botão  para executar as operações seguintes.



Para	Utilizar	Descrição
Rebobinar		Rebobinar o filme ao premir o botão  .
Avançar		Avançar o filme ao premir o botão  .
Pausa		Pode executar as operações seguintes utilizando os controlos de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa.
		 Rebobine o filme uma imagem. Mantenha premido o botão  para rebobinar continuamente.*
		 Avance o filme uma imagem. Mantenha premido o botão  para avançar continuamente.*
		 Extrair e gravar apenas as partes do filme que pretende ( 24).
		 Grave a imagem extraída do filme como uma fotografia ( 25).
		Retomar a reprodução.
Fim		Volte ao modo de reprodução de imagem completa.

* Também é possível avançar ou rebobinar o filme uma imagem rodando o multisselector.

Para apagar um filme, utilize o modo de reprodução de imagem completa (32) ou o modo de reprodução de miniaturas (83) para seleccionar um filme e prima o botão  (33).

Ajustar o volume

Utilize o controlo de zoom **T/W** (1) durante a reprodução.

Utilizar o GPS

Iniciar a gravação de dados GPS

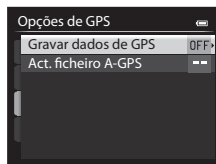
O GPS interno da câmara recebe sinais dos satélites GPS e identifica a sua hora e posição actual. As informações da posição (latitude e longitude) podem ser gravadas nas fotografias a tirar.

Ligue as funções de GPS

Prima o botão **MENU** → separador  (Opções de GPS) (📖11) → Opções de GPS

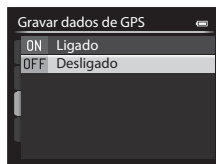
Defina **Hora local e data** (📖103) correctamente antes de usar a função do GPS.

- 1 Utilize o multisselector para seleccionar **Gravar dados de GPS** e a seguir prima o botão **OK**.



- 2 Seleccione **Ligado** e prima o botão **OK**.

- Os sinais são recebidos dos satélites GPS e o posicionamento começa.
- A predefinição é **Desligado**.



- 3 Prima o botão **MENU**.

- A câmara volta ao ecrã de disparo.
- Utilize numa zona ao ar livre quando começar a receber sinais de satélites GPS.



Notas sobre o GPS

- Antes de utilizar as funções de GPS, leia "<Importante> Notas sobre o GPS" (📖x).
- Demora uns minutos até se obter a informação da posição quando o posicionamento está a ser feito pela primeira vez ou quando o posicionamento não pode ser efectuado durante um longo período de tempo, ou logo após a substituição da bateria.
- A posição dos satélites de GPS mudam constantemente.
Pode não ser possível determinar a posição ou pode levar algum tempo, dependendo da sua localização e da hora.
Para usar a função do GPS, utilize a câmara ao ar livre com alguns obstáculos no céu.
A recepção do sinal será mais serena se a antena do GPS (📖2) estiver orientada para o céu.
- Os seguintes locais, que bloqueiam ou reflectem sinais, podem não fornecer o posicionamento ou fornecer um posicionamento impreciso.
 - No interior de edifícios ou em locais subterrâneos
 - Entre edifícios altos
 - Sob viadutos
 - Dentro de túneis
 - Próximo de linhas de alta tensão
 - Entre árvores densas
- A utilização de telemóveis de banda de 1,5 GHz próximo desta câmara pode prejudicar o posicionamento.
- Quando transportar esta câmara durante o posicionamento, não a coloque num saco metálico.
Não é possível efectuar o posicionamento se a câmara estiver coberta com materiais metálicos.
- Sempre que existir uma diferença significativa nos sinais dos satélites de GPS, pode haver um desvio de várias centenas de metros.
- Tenha em conta o ambiente onde se encontra ao efectuar o posicionamento.
- A data e a hora de disparo apresentadas ao reproduzir imagens são determinadas pelo relógio interno da câmara no momento do disparo.
A hora obtida através das informações de posição e gravada nas imagens não será apresentada na câmara.
- As informações de posicionamento da primeira imagem serão gravadas numa série de fotografias tiradas utilizando o disparo contínuo.



Descarga da bateria ao gravar dados de GPS

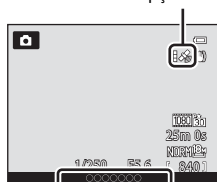
- Quando **Gravar dados de GPS** estiver definido como **Ligado**, as funções de GPS continuarão a funcionar de acordo com o intervalo especificado durante cerca de 6 horas, mesmo depois de a câmara ser desligada. Do mesmo modo, as funções de GPS continuarão a funcionar ao gravar dados do registo (📖102) mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Quando **Gravar dados de GPS** estiver definido como **Ligado**, a carga da bateria esgota mais depressa do que o habitual. Verifique o nível de carga da bateria, sobretudo quando a câmara estiver a gravar dados do registo.



Indicador de recepção de GPS e informações ponto de interesse (POI)

- A recepção do GPS pode ser verificada no ecrã de disparo.
 - : Estão a ser recebidos sinais de quatro ou mais satélites e o posicionamento está a ser efectuado. A informação da posição é gravada na imagem.
 - : Estão a ser recebidos sinais de três satélites e o posicionamento está a ser efectuado. A informação da posição é gravada na imagem.
 - : Já não estão a ser recebidos sinais dos satélites. Se a câmara possuir informações de posicionamento obtidas no último minuto, estas informações de posicionamento são gravadas na imagem.
 - : Não é possível a recepção de sinais dos satélites e o posicionamento não é possível. As informações da posição não são gravadas na imagem.
- As informações de POI são as informações do nome do local, os marcos (instalações) mais próximos e outros dados.
 - Quando **Apresentar POI** em **Pontos interesse (POI)** de Menu de opções GPS (101) estiver na definição de **Ligado**, as informações do nome de localização mais próximo da localização actual são apresentadas durante o disparo.
 - Quando **Integrar POI** estiver definido como **Ligado**, as informações do nome de localização podem ser gravadas na imagem durante o disparo.
 - Quando forem reproduzidas imagens gravadas com as informações do nome de local, serão apresentadas as informações do nome de localização gravadas durante o disparo se **Apresentar POI** estiver definido como **Ligado**.
- "----" pode ser apresentado nas informações do nome do local, dependendo do nível definido em **Nível de detalhe de Pontos interesse (POI)**. Por outro lado, alguns nomes de marcos podem não ser registados, ou o nome do marco pode ser diferente.

Recepção GPS



Informações do nome de localização (informações POI)



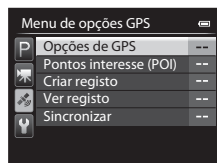
Fotografias com informações de posição gravadas

- O ícone é apresentado durante a reprodução de imagens que possuem as informações de posição gravadas (14).
- A informação de posição gravada numa fotografia pode ser verificada num mapa com ViewNX 2 depois de transferir a imagem para um computador (88).
- O local exacto do disparo pode diferir da informação do GPS gravada nos ficheiros de imagem devido à exactidão da informação de posição obtida e uma diferença no sistema geodésico utilizado.

Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (menu) (Menu de opções de GPS)

Prima o botão MENU → separador 🗄️ (Opções de GPS) (📖11)

Quando o separador 🗄️ for seleccionado no ecrã do menu, é possível alterar as seguintes definições das opções no menu de opções de GPS.



Opções disponíveis no menu de opções de GPS

Opção	Descrição	📖
Opções de GPS	Gravar dados de GPS: Quando definido como Ligado, os sinais são recebidos dos satélites GPS e o posicionamento é iniciado (📖98). A predefinição é Desligado. Act. ficheiro A-GPS: É utilizado um cartão de memória para actualizar o ficheiro A-GPS (auxiliar de GPS). Utilizar o ficheiro A-GPS mais recente permite reduzir o tempo necessário para acompanhar as informações de posição. • Transfira o ficheiro A-GPS mais recente do website seguinte e utilize-o para actualizar o ficheiro. http://nikonimglib.com/agps2/index.html	🕒59
Pontos interesse (POI)	Configure as definições de POI (pontos de interesse, informações do nome do local). Integrar POI: Quando definido como Ligado, as informações do nome do local são gravadas nas fotografias a tirar. A predefinição é Desligado. Apresentar POI: Quando definido como Ligado, as informações do nome do local são apresentadas nos ecrãs de disparo e de reprodução. A predefinição é Desligado. Nível de detalhe: Colocar o nível de apresentação das informações do nome do local. Um nível de apresentação mais elevado mostra informações regionais mais detalhadas, enquanto um nível de apresentação mais reduzido mostra informações regionais de uma área mais abrangente (tais como nomes de países). Editar POI: O nível das informações do nome do local gravadas na imagem pode ser alterado, e as informações regionais podem ser eliminadas.	🕒60

Utilizar o GPS

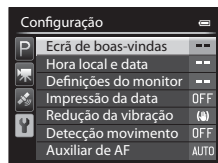
Opção	Descrição	
Criar registo	As informações de posicionamento medidas são gravadas a um intervalo definido como Intervalo de registo até chegar a uma hora determinada utilizando Iniciar registo (apenas quando Gravar dados de GPS em Opções de GPS do menu de opções do GPS é definido como Ligado). • Seleccione Terminar registo e guarde os dados de registo gravados num cartão de memória.	 61
Ver registo	Pode verificar ou apagar os dados do registo guardados num cartão de memória seleccionando Criar registo e a seguir seleccionando Terminar registo. • Para apagar os dados de registo, seleccione os dados de um registo e prima o botão .	 63
Sincronizar	Os sinais dos satélites GPS são usados para definir a data e a hora do relógio interno da câmara (apenas quando Gravar dados de GPS em Opções de GPS do menu de opções do GPS é definido para Ligado).	 63

Configuração geral da câmara

Menu de configuração

Prima o botão **MENU** → separador  (configuração) ( 11)

No ecrã do menu, seleccione o separador  para apresentar o menu de configuração, e de seguida pode alterar as definições seguintes.



Opção	Descrição	
Ecrã de boas-vindas	Especifique se pretende que o ecrã de boas-vindas seja apresentado quando ligar o equipamento. É possível seleccionar a imagem de boas-vindas. A predefinição é Desactivado .	 64
Hora local e data	Acerte as definições de data e hora da câmara. A definição Hora local permite-lhe especificar o fuso horário em que a câmara é sobretudo utilizada, e se a hora de Verão está em vigor. Quando o destino de viagem  for definido, a câmara calcula automaticamente a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local  , e grava as fotografias utilizando a data e a hora do destino de viagem.	 65
Definições do monitor	Defina a apresentação da imagem após o disparo, o brilho do ecrã e se deseja que a grelha de enq. ou os histogramas sejam apresentados no monitor.	 67
Impressão da data	Imprima a data e a hora do disparo nas fotografias no momento do disparo. A predefinição é Desligado . Não é possível imprimir a data nas situações que se seguem. - quando o modo de cena estiver definido como Panorâmica simples, Assist. de panorâmicas ou Fotografia 3D - quando Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps estiverem seleccionados em Contínuo ( 68) - Durante a gravação de filmes	 68

Opção	Descrição	
Redução da vibração	Reduza o efeito desfocado causado pelo estremecimento da câmara ao disparar. A predefinição é Normal. - Se prever a ocorrência de um estremecimento da câmara significativo ao fotografar de um carro em andamento ou ao caminhar em terreno irregular, coloque Redução da vibração em Activa. - Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara, coloque esta função em Desligado para evitar o mau funcionamento desta função. - Se esta função estiver associada ao botão Fn (funções) utilizando Botão Fn, também é possível apresentar o seu menu de configuração no ecrã premindo o botão Fn (funções) durante o disparo ( 71).	 69
Deteção movimento	Quando a câmara detectar o estremecimento da câmara ou a deslocação do motivo no momento do disparo, aumenta automaticamente a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador diminuir o efeito tremido. A predefinição é Desligado. O indicador  acende a verde quando a câmara detectar o movimento da câmara ou movimento do motivo e aumenta a velocidade do obturador. Quando utilizar determinadas definições ou modos de disparo, o movimento não é detectado. Neste caso, o indicador  não é apresentado.	 70
Auxiliar de AF	Quando definido como Automático (predefinição), o iluminador auxiliar de AF ( 30) acende ao disparar em ambientes escuros para ajudar a câmara a focar. Mesmo que Automático se encontre seleccionado, o iluminador auxiliar de AF pode não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena seleccionado.	 71
Zoom digital	Se definido como Ligado (predefinição), rodar e manter o controlo de zoom em T ( 9) dispara o zoom digital ( 29), quando o zoom óptico se encontrar na posição de zoom de teleobjectiva máxima. O zoom digital não pode ser utilizado em simultâneo com determinadas definições, como o modo de disparo.	 71
Atrib. contr. zoom lateral	Selecione a função a ter efeito durante o disparo ao rodar o controlo do zoom lateral. Quando definido como Zoom (predefinição), o funcionamento do controlo do zoom é activado.	 72
Definições do som	Ligue e desligue vários sons da câmara. Na predefinição, os sons de aviso estão ligados. O som das operações é desactivado em determinadas definições, como o modo de disparo.	 73
Auto-desligado	Especifique o período de tempo a passar até que o monitor seja desligado para economizar energia. A predefinição é 1 min.	 73

Opção	Descrição	
Formatar memória/ Formatar cartão	Formate a memória interna (apenas quando não estiver inserido um cartão de memória) ou o cartão de memória (quando estiver inserido o cartão de memória). • Todos os dados armazenados na memória interna ou no cartão de memória são eliminados durante a formatação e não podem ser restaurados. Certifique-se de que transfere e grava as fotografias importantes no computador antes da formatação.	 74
Idioma/Language	Altere o idioma de apresentação da câmara.	 74
Definições de TV	Ajuste as definições para ligação a um televisor. • Quando a câmara for ligada a um televisor com um cabo de áudio/vídeo, mas não for apresentada qualquer imagem no televisor, coloque o Modo de vídeo em NTSC ou PAL, conforme o tipo de sinal compatível com o televisor. • Pode ajustar as definições de HDMI.	 75
Carregar pelo PC	Quando definido como Automático (predefinição), pode carregar a bateria da câmara, ligando a câmara a um computador (desde que o computador seja capaz de fornecer energia eléctrica). • Quando a bateria for carregada através do computador, pode demorar mais tempo a ser carregada do que se for utilizado o Adaptador CA de carregamento EH-69P.	 76
Comutar selec. Av/Tv	Comute o método de definição do programa flexível, velocidade do obturador ou valor de abertura. Quando Não comutar selecção (predefinição) estiver seleccionado, utilize o disco de controlo para definir o programa flexível ou a velocidade do obturador e o multisselector para definir o valor de abertura. Quando Comutar selecção estiver seleccionado, utilize o multisselector para definir o programa flexível ou a velocidade do obturador e o disco de controlo para definir o valor de abertura. • Esta opção é activada apenas quando o modo de disparo for P, S, A, M, ou U.	 78
Reinic. num. ficheiros	Quando Sim for seleccionado, a numeração sequencial dos números de ficheiro é reiniciada. Depois de reiniciar, cria uma nova pasta e o número de ficheiro da fotografia tirada de seguida começa em "0001".	 78

Opção	Descrição	
Olhos fechados	Quando a câmara detectar que um motivo humano fechou os olhos imediatamente após tirar uma fotografia utilizando a detecção de rostos ao fotografar em modos diferentes de detecção de sorriso () 80), o ecrã Alguém fechou os olhos? é apresentado no monitor para verificar a fotografia tirada. A predefinição é Desligado .	 79
Envio Eye-Fi	Especifique se pretende activar a função para enviar imagens para um computador utilizando um cartão Eye-Fi disponível no mercado. A predefinição é Activar (quando estiver inserido um cartão Eye-Fi na câmara).	 80
Inverter indicadores	Defina a direcção de apresentação +/- do indicador de exposição a ser apresentada quando o modo de disparo for M .	 80
Repor tudo	Repor as definições da câmara de acordo com os seus valores predefinidos. • Algumas das definições como Hora local e data e Idioma/ Language, bem como definições do utilizador gravadas para o disco de modos U, não são repostas.	 81
Versão de firmware	Apresente a versão de firmware actual da câmara.	 84



Secção de consulta

A Secção de consulta proporciona informações detalhadas e sugestões para utilizar a câmara.

Disparo

- Tirar fotografias com focagem manual 02
- Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução) 03
- Utilizar o assistente de panorâmicas 06

Reprodução

- Reproduzir imagens de uma sequência 08
- Editar imagens fixas 10
- Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor) 17
- Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa) 19

Filmes

- Editar filmes 24

Menu

- Menu de disparo (Modo **P**, **S**, **A** ou **M**) 26
- Menu de filmagem 48
- O menu de reprodução 52
- Menu de opções de GPS 59
- Menu de configuração 64

Informações adicionais

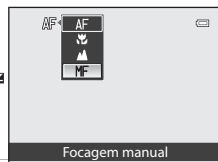
- Mensagens de erro 85
- Nomes das pastas e dos ficheiros 90
- Acessórios opcionais 92

Tirar fotografias com focagem manual

Disponível quando o modo de disparo for **P**, **S**, **A**, **M**, **U**, modo de efeitos especiais ou modo de cena **Desporto**.

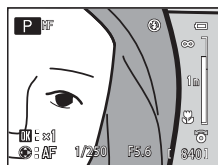
1 Prima o multisselector ▼ (modo de focagem).

- Utilize o multisselector para seleccionar **MF** (focagem manual) e prima o botão **OK**.
- MF** é apresentado no topo do monitor, e a área central da fotografia é ampliada.



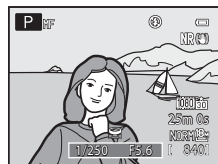
2 Ajuste a focagem.

- Utilize o multisselector para ajustar a focagem vendo a imagem no monitor.
- Rode o multisselector para ajustar a focagem.
 - Rodar no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio: focar em motivos distantes
 - Rodar no sentido dos ponteiros do relógio: focar em motivos próximos
- A focagem pode ser ajustada com um nível mais elevado de detalhe rodando lentamente o multisselector.
- Quando ► for premido, em primeiro lugar a câmara foca através da focagem automática, e depois a focagem manual pode ser utilizada. Selecione **Sim** e prima o botão **OK** para focar o motivo no centro do enquadramento através da focagem automática.
- Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para verificar o enquadramento. Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



3 Prima o botão **OK**.

- A focagem definida é bloqueada.
- Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.
- Para voltar a ajustar a focagem, prima novamente o botão **OK** para apresentar o ecrã no passo 2.
- Para alterar novamente para auto focagem, volte ao passo 1 e selecione uma definição diferente de **MF**.



MF (Focagem manual)

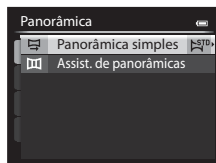
- Os números apresentados no indicador do lado direito do monitor, no passo 2, servem de orientação da distância (m) até ao motivo que está na focagem quando o indicador indica o centro. O alcance real em que o motivo pode ser focado varia de acordo com o valor de abertura e a posição do zoom. Para ver se o motivo está na focagem, verifique o motivo no monitor.
- Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para pré-visualizar uma profundidade de campo aproximada (a área focada por detrás e à frente do motivo).
- Defina **Atrib. contr. zoom lateral** (72) no menu de configuração para **Focagem manual** para focar utilizando o controlo do zoom lateral em vez do multisselector no passo 2.
- O zoom digital não está disponível.

Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução)

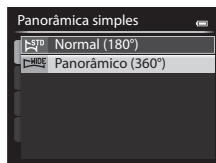
Tirar fotografias com panorâmica simples

Rode o disco de modos para **SCENE** → botão **MENU** → Panorâmica

- 1** Seleccione **Panorâmica simples** e prima o botão **OK**.



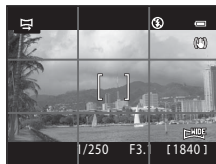
- 2** Seleccione o intervalo de disparo entre **Normal (180°)** ou **Panorâmico (360°)** e prima o botão **OK**.



- Os tamanhos de imagem (L x A) quando a câmara se encontra em orientação de paisagem são os seguintes:
 - Normal (180°)**:
4800 x 920 quando a câmara for deslocada horizontalmente,
1536 x 4800 quando a câmara for deslocada verticalmente
 - Panorâmico (360°)**:
9600 x 920 quando a câmara for deslocada horizontalmente,
1536 x 9600 quando a câmara for deslocada verticalmente
- No caso de tamanhos de imagem em que a câmara for segurada na orientação "vertical", as combinações da direcção de deslocação e L x A são os opostos dos apresentados acima.
- As fotografias tiradas neste modo são guardadas com uma qualidade de imagem de **Normal**.

- 3** Enquadre a primeira parte da cena panorâmica, e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para ajustar a focagem.

- O zoom é fixado numa posição de grande angular.
- A guia de enquadramento é apresentada no monitor.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Pode ser ajustada a compensação de exposição (864).
- Se a focagem ou a exposição não puderem ser definidas relativamente ao motivo principal, experimente utilizar o bloqueio de focagem (881).



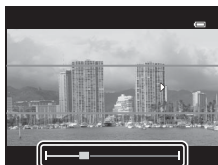
4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador e solte-o.

- Os ícones ▷ que apresentam a direcção da panorâmica são apresentados.



5 Desloque a câmara a direito e lentamente numa das quatro direcções para começar a fotografar.

- Quando a câmara detectar a direcção da panorâmica, a fotografia inicia.
- A guia que apresenta o ponto de disparo actual é apresentada.
- Quando a guia que mostra o ponto de disparo chega ao final, a fotografia termina.



Guia

Exemplo de deslocamento da câmara

- O utilizador, sem alterar as posições, desloca a câmara, de princípio ao fim da guia, horizontalmente ou verticalmente em arco.
- Se passarem cerca de 15 segundos (em **STD Normal (180°)**) ou 30 segundos (em **WIDE Panorâmico (360°)**) do início da fotografia, e antes de a guia que mostra o ponto de disparo chegar ao fim, a fotografia termina.



✓ Notas sobre a fotografia em panorâmica simples

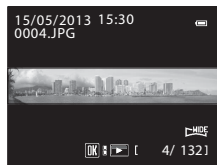
- A área de imagem mostrada na imagem guardada será mais estreita do que a maioria vista no monitor no momento do disparo.
- Quando a velocidade do movimento da câmara for demasiado rápida, quando ocorrer um volume significativo de estremecimento da câmara ou existirem pequenas alterações do motivo tal como uma parede ou no escuro, o disparo ocorre com erro.
- As fotografias panorâmicas não são gravadas quando o disparo parar antes de alcançar metade do intervalo da panorâmica.
- Quando o disparo atingir mais de metade do intervalo da panorâmica mas terminar antes do ponto final, o intervalo que não é fotografado será gravado como uma área cinzenta.

Visualizar panorâmicas simples (deslocação)

Mude para modo de reprodução (📖32), apresente a fotografia gravada com Panorâmica simples em modo de reprodução de imagem completa e prima o botão **OK**. A câmara apresenta o lado mais curto da fotografia que preenche todo o ecrã e desloca a área apresentada automaticamente.

- **STO** ou **HIDE** é apresentado para imagens gravadas com Panorâmica simples.
- A fotografia é deslocada na direcção do disparo da panorâmica.
- Rode o multisselector para avançar ou rebobinar.

Os controlos da reprodução são apresentados no topo do monitor durante a reprodução. Quando seleccionar um controlo de reprodução utilizando o multisselector ◀ ou ▶ e pressionar o botão **OK**, podem ser executadas as seguintes operações.



Para	Utilizar	Descrição
Rebobinar	◀◀	Desloque rapidamente para trás premindo o botão OK .*
Avançar	▶▶	Desloque rapidamente para a frente premindo o botão OK .*
Pausa	⏸	Pode executar as operações seguintes utilizando os controlos de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa.
		◀◀ Rebobine enquanto o botão OK for premido.*
		▶▶ Desloque enquanto o botão OK for premido.*
		▶ Reinicie o deslocamento automático.
Fim	■	Volte à reprodução de imagem completa.

* Estas operações também podem ser executadas rodando o multisselector.

📌 Nota sobre visualizar fotografias gravadas com panorâmica simples

As fotografias panorâmicas gravadas com funções diferentes de Panorâmica simples da COOLPIX P520 não podem ser deslocadas nem o zoom aplicado com esta câmara.

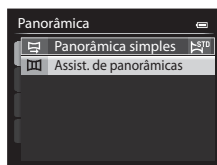
Utilizar o assistente de panorâmicas

A utilização de um tripé torna o enquadramento mais fácil. Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara, coloque **Redução da vibração** (🔊69) em **Desligado** no menu de configuração.

Rode o disco de modos para **SCENE** → botão **MENU** → Panorâmica

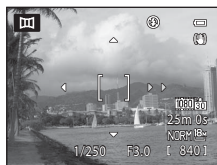
1 Seleccione Assist. de panorâmicas e prima o botão **OK**.

- O ícone é apresentado para indicar o sentido em que as fotografias serão unidas.



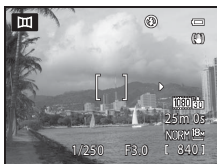
2 Utilize o multisselector para seleccionar o sentido pretendido e prima o botão **OK**.

- Seleccione a direcção pela qual as fotografias são unidas na panorâmica completa: direita (), esquerda (), para cima () ou para baixo ().
- O ícone amarelo () desloca-se na direcção seleccionada; por isso, prima o botão **OK** para seleccionar a direcção. É apresentado um ícone branco () na direcção seleccionada.
- Aplique as definições de modo de flash (56), auto-temporizador (59), modo de focagem (62) e compensação de exposição (64) neste passo, se necessário.
- Prima novamente o botão **OK** para voltar a seleccionar o sentido.



3 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- 1/3 da imagem será apresentada como translúcida.



4 Tire a fotografia seguinte.

- Ajuste ao esquema da fotografia seguinte, de modo a que 1/3 da sua moldura se sobreponha à fotografia anterior, e prima o botão de disparo do obturador.
- Repita o procedimento até tirar o número de fotografias necessário para completar a imagem.



5 Prima o botão **OK** quando acabar de tirar as fotografias.

- A câmara volta ao passo 2.

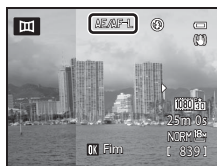
✓ Notas sobre o assistente de panorâmicas

- Configure o modo de flash, o auto-temporizador, o modo de focagem e a compensação de exposição antes de disparar o obturador na primeira fotografia. Não é possível alterar as definições depois de tirar a primeira fotografia. Não é possível eliminar as fotografias nem ajustar as definições do zoom, de **Qualidade imagem** (📖72) ou de **Tamanho imagem** (📖73) depois de tirar a primeira fotografia.
- A série panorâmica é encerrada se a função de automático desligado (👁73) activar o modo de espera durante o disparo. Para evitar esta situação, recomendamos que defina um período de automático desligado mais longo.

📎 Indicador **AE/AF-L** (bloqueio da exposição)

Quando utilizar o modo de assistente de panorâmicas, todas as fotografias da panorâmica têm os mesmos valores de exposição, equilíbrio de brancos e focagem que a primeira fotografia da panorâmica.

Quando tirar a primeira fotografia, **AE/AF-L** é apresentado no monitor, indicando que a exposição, o equilíbrio de brancos e a focagem se encontram bloqueados.



📎 Criação de panorâmicas com o Panorama Maker

Transfira as fotografias para um computador (📖90) e utilize o Panorama Maker para as unir numa única panorâmica.

- O Panorama Maker pode ser instalado num computador utilizando o CD-ROM do ViewNX 2 (📖88) fornecido.
- Para mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker.

📎 Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (👁90) para mais informações.

Reproduzir imagens de uma sequência

As fotografias tiradas no modo de disparo contínuo seguinte são gravadas como um grupo (designado "sequência") de cada vez que fotografar.

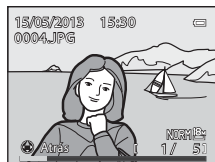
- **Contínuo R, Contínuo L, Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps** em **Contínuo** (👁34) no menu de disparo
- **Desporto** (📖40) ou **Contínuo** no modo de cena **Retrato animal estim.** (📖44)

No modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas (📖83), a primeira fotografia de uma sequência é utilizada como "imagem principal", i.e. é apresentada para representar as imagens da sequência.

Visual. sequência



Durante a apresentação de uma fotografia principal de uma sequência em modo de reprodução de imagem completa, prima o botão **OK** para apresentar cada uma das fotografias da sequência individualmente. Para voltar ao ecrã de apresentação apenas da imagem principal, prima o multisselector **▲**.



É possível executar as operações seguintes quando cada uma das imagens de uma sequência forem apresentadas individualmente.

- Seleccionar imagem: Rode o multisselector ou prima **◀** ou **▶**.
- Zoom de aproximação: Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) (📖82).

✓ Nota sobre a sequência

As fotografias tiradas continuamente com câmaras diferentes da COOLPIX P520 não podem ser apresentadas como uma sequência.

🔧 Opções de visualização da sequência

Selecione **Opções visualiz. sequência** (👁58) no menu de reprodução para que todas as sequências sejam apresentadas utilizando as suas imagens principais ou para as apresentar como imagens individuais.

Se uma imagem da sequência for seleccionada quando as **Opções visualiz. sequência** estiverem definidas como **Imagens individuais**, o ícone é apresentado no monitor.

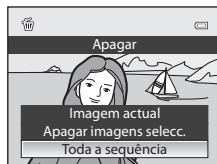
🔧 Alterar a imagem principal de uma sequência

A imagem principal de uma sequência pode ser alterada utilizando **Esc. imagem principal** (👁58) no menu de reprodução.

Apagar imagens de uma sequência

Quando as **Opções visualiz. sequência** (👁️58) estiverem definidas como **Apenas imagem principal** no menu de reprodução, se o botão 🗑️ for premido e o método de eliminação for seleccionado, as imagens seguintes são eliminadas.

- Quando uma sequência for apresentada apenas pela sua imagem principal:
 - Imagem actual:** Quando a sequência estiver seleccionada, todas as fotografias da sequência são eliminadas.
 - Apagar imagens selec.:** Quando a imagem principal estiver seleccionada no ecrã apagar imagens seleccionadas (📖34), todas as fotografias da sequência são eliminadas.
 - Todas as imagens:** Todas as imagens, incluindo a sequência que é apresentada, são eliminadas.
- Se a imagem principal estiver seleccionada e o botão OK for pressionado de modo a apresentar imagens individuais da sequência antes de premir o botão 🗑️:
Os métodos de eliminação variam de acordo com o seguinte.
 - Imagem actual:** Eliminar a imagem apresentada.
 - Apagar imagens selec.:** Seleccionar várias imagens da sequência para eliminar no ecrã apagar imagens seleccionadas (📖34).
 - Toda a sequência:** Todas as imagens da sequência, incluindo a imagem apresentada, são eliminadas.



Opções do menu de reprodução disponíveis ao utilizar uma sequência

Quando o botão **MENU** for pressionado durante a reprodução de uma sequência de fotografias, estão disponíveis as operações do menu seguintes:

- | | | | |
|------------------------------------|--------|-------------------------------|--------|
| • Retoque rápido ¹ | → 👁️12 | • Rodar imagem ¹ | → 👁️55 |
| • D-Lighting ¹ | → 👁️12 | • Imagem pequena ¹ | → 👁️15 |
| • Suavização da pele ¹ | → 👁️13 | • Memória de voz ¹ | → 👁️56 |
| • Efeitos de filtro ¹ | → 👁️14 | • Copiar ² | → 👁️57 |
| • Encomenda impressão ² | → 👁️52 | • Opções visualiz. sequência | → 👁️58 |
| • Apres. diapositivos | → 👁️54 | • Esc. imagem principal | → 👁️58 |
| • Proteger ² | → 👁️55 | | |

¹ Prima o botão **MENU** depois de apresentar fotografias individuais. É possível aplicar definições a imagens individuais.

² Quando o botão **MENU** for premido durante a apresentação apenas da imagem principal, as mesmas definições podem ser aplicadas a todas as fotografias da sequência. Prima o botão **MENU** depois de apresentar fotografias individuais para aplicar as definições a fotografias individuais.

Editar imagens fixas

Funções de edição

É possível editar imagens facilmente com esta câmara utilizando as funções abaixo. As imagens editadas são armazenadas como ficheiros separados (📷90).

Função de edição	Aplicação
Retoque rápido (📷12)	Crie facilmente uma cópia com um melhor contraste e cores mais ricas.
D-Lighting (📷12)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Suavização da pele (📷13)	Torne os tons de pele mais suaves.
Efeitos de filtro (📷14)	Aplice uma série de efeitos utilizando o filtro digital. Os efeitos disponíveis são Suavização , Cor selectiva , Ecrã cruzado , Olho de peixe , Efeito de miniatura , Pintura e Vinheta .
Imagem pequena (📷15)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizações como anexos de e-mail.
Corte (📷16)	Recorte uma parte da fotografia. Utilize para ampliar um motivo ou fazer uma composição.

Fotografias originais e cópias editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de disparo da fotografia original.
- Mesmo que as fotografias assinaladas em **Encomenda impressão** (📷52) ou **Proteger** (📷55) sejam usadas para edição, estas definições não se reflectem nas cópias editadas.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📷90) para mais informações.

Notas sobre a edição de imagens

- Não é possível editar as fotografias seguintes:
 - Fotografias com uma razão de compressão de 16:9, 3:2 ou 1:1
 - Fotografias tiradas utilizando **Panorâmica simples** ou **Fotografia 3D**
 - Fotografias tiradas com câmaras diferentes da COOLPIX P520
- Quando não forem detectados rostos na fotografia, não é possível aplicar a suavização da pele.
- Se uma cópia criada utilizando a COOLPIX P520 for visualizada numa câmara digital diferente, pode não ser possível apresentar a fotografia correctamente, nem transferi-la para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.
- No caso de uma sequência apresentada utilizando a definição de apenas imagem principal ()8), execute uma das operações seguintes antes de editar:
 - Prima o botão  para apresentar imagens individuais e, de seguida, seleccione uma imagem da sequência.
 - Defina as **Opções visualiz. sequência** ()58) como **Imagens individuais** de modo a que cada uma das imagens seja apresentada individualmente, e de seguida seleccione uma imagem.

Restrições à edição de imagens

Aplicam-se as restrições seguintes ao editar fotografias criadas através da edição.

Funções de edição utilizadas	Funções de edição a adicionar
Retoque rápido D-Lighting	É possível utilizar Suavização da pele, Efeitos de filtro, Imagem pequena ou corte. Não é possível utilizar uma combinação de Retoque rápido e D-Lighting.
Suavização da pele Efeitos de filtro	É possível utilizar funções de edição adicionais.
Imagem pequena Corte	Não é possível utilizar funções de edição adicionais.

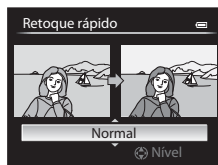
- As cópias criadas através da edição não podem ser editadas novamente utilizando a mesma função de edição.
- Para utilizar uma função de edição em conjunto com imagem pequena ou corte, utilize primeiro a outra função de edição de imagem pequena ou corte como última função de edição aplicada a essa fotografia.
- As fotografias tiradas utilizando a suavização da pele podem ser editadas utilizando a suavização da pele.
- As fotografias extraídas de um filme não podem ser editadas utilizando o retoque rápido ou a função de suavização da pele.

Retoque rápido: Optimizar o contraste e a saturação

Selecione uma fotografia (📖32) → botão MENU (📖10) →  Retoque rápido

Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o nível de configuração e prima o botão OK.

- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.
- Para cancelar, prima ◀.
- As cópias com retoque rápido são guardadas como ficheiros separados e reconhecidas pelo ícone  apresentado no modo de reprodução (📖14).

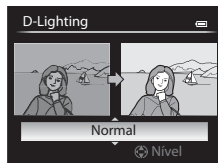


D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste

Selecione uma fotografia (📖32) → botão MENU (📖10) →  D-Lighting

Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o nível de configuração e prima o botão OK.

- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.
- Para cancelar, prima ◀.
- As cópias D-Lighting são guardadas como ficheiros separados e reconhecidas pelo ícone  apresentado no modo de reprodução (📖14).

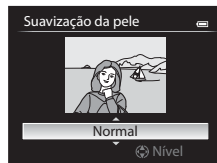


Suavização da pele: Suavizar tons de pele

Selecione uma fotografia (📖32) → botão MENU (📖10) →  Suavização da pele

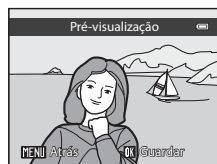
1 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o nível de configuração e prima o botão OK.

- É apresentado um ecrã de confirmação e uma imagem com o rosto editado com suavização de imagem ampliado.
- Para cancelar, prima ◀.



2 Confirme os resultados e prima o botão OK.

- Pode otimizar até 12 rostos por ordem de proximidade ao centro do enquadramento.
- Quando editar vários rostos utilizando a suavização da pele utilize o multisselector ◀ ou ▶ para passar para o rosto apresentado.
- Para ajustar o volume de suavização da pele prima o botão MENU e volte ao passo 1.
- As cópias criadas através da edição de suavização da pele são guardadas como ficheiros separados e podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução (📖14).



Notas acerca da suavização da pele

- Dependendo das condições como a orientação do motivo ou a luminosidade do rosto, este pode não ser devidamente detectado ou o efeito pretendido pode não ser alcançado.
- Se não forem detectados rostos na imagem, é apresentado um aviso e o ecrã volta ao menu de reprodução.

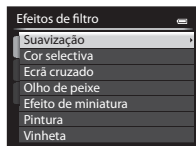
Efeitos de filtro: Aplicar efeitos de filtro digital

Selecione uma fotografia (📖32) → botão MENU (📖10) →  Efeitos de filtro

Opção	Descrição
Suavização	Suavizar ligeiramente o foco da imagem do centro para a margem. Em fotografias tiradas com detecção de rostos (📖80) ou detecção de animais de estimação (📖44) seleccionada, as áreas em torno dos rostos ficam desfocadas.
Cor selectiva	Mantém apenas as cores da imagem seleccionada e torna as outras cores a preto e branco.
Ecrã cruzado	Produz raios de luz como as estrelas, que radiam para fora a partir de objectos brilhantes, como reflexos da luz do sol e luzes da cidade. Adequado a cenas nocturnas.
Olho de peixe	Cria fotografias que parecem ter sido tiradas com objectivas olho de peixe. Ideal para fotografias tiradas em modo macro.
Efeito de miniatura	Cria imagens que parecem fotografias em primeiro plano de uma maquete. Adequado a fotografias tiradas de um local alto olhando para baixo, com o motivo principal próximo do centro do enquadramento.
Pintura	Cria imagens com o aspecto de pinturas.
Vinheta	Cria imagens baixando a intensidade de luz periférica do centro para as margens de uma imagem.

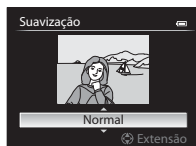
1 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o tipo de efeito de filtro e prima o botão OK.

- Quando **Ecrã cruzado**, **Olho de peixe**, **Efeito de miniatura**, **Pintura** ou **Vinheta** estiverem seleccionados, avance para o passo 3.



2 Ajuste o efeito e prima o botão OK.

- Suavização:** Prima ▲ ou ▼ para escolher as dimensões do efeito.
- Cor selectiva:** Prima ▲ ou ▼ para seleccionar a cor que pretende manter.



Suavização

3 Assinale o efeito e prima o botão OK.

- Para cancelar, prima ◀.
- As cópias criadas através da edição com efeitos de filtro são guardadas como ficheiros separados e podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução (📖14).

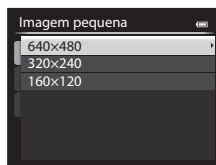


Imagem pequena: Reduzir o tamanho de uma imagem

Selecione uma fotografia (📖32) → botão MENU (📖10) →  Imagem pequena

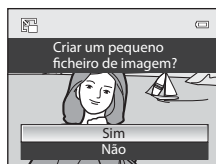
1 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o tamanho de cópia que pretende e prima o botão .

- Os tamanhos disponíveis são **640×480**, **320×240** e **160×120**.



2 Selecione **Sim** e prima o botão .

- As cópias criadas são guardadas como ficheiros separados (razão de compressão de cerca de 1:16).
- As imagens criadas utilizando imagem pequena são apresentadas como imagens pequenas no modo de reprodução e  é apresentado (📖14).



Corte: Criação de uma cópia recortada

Crie uma cópia contendo apenas a secção visível no monitor quando **MENU**  for apresentado com o zoom de reprodução (82) activado.

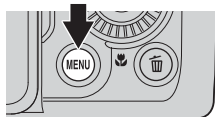
1 Amplie a fotografia que pretende recortar (.

2 Ajuste o enquadramento da cópia.

- Rode o controlo de zoom para **T** () ou **W** () para ajustar a razão de zoom.
- Prima o multisselector , ,  ou  para deslocar a fotografia até que só seja visível no monitor a secção que pretende copiar.



3 Prima o botão **MENU**.



4 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e prima o botão .

- As cópias recortadas são guardadas como ficheiros separados e reconhecidas pelo ícone  apresentado no modo de reprodução (14).



Tamanho de imagem

Quanto mais pequeno for o alcance do recorte, mais pequeno é o tamanho (número de pixels) da cópia da fotografia recortada. Quando a definição do tamanho de imagem de uma cópia recortada for 320 x 240 ou 160 x 120, é apresentada uma imagem pequena em modo de reprodução.

Recortar a fotografia na sua orientação "vertical" actual

Utilize a opção **Rodar imagem** (55) para rodar a fotografia, para que esta seja apresentada na horizontal. Depois de recortar a fotografia, rode a fotografia recortada novamente para a posição "vertical". A fotografia apresentada na orientação "vertical" pode ser recortada aplicando o zoom de aproximação à imagem até que as barras pretas apresentadas dos dois lados do monitor desapareçam. A fotografia recortada é apresentada em orientação de paisagem.

Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor)

Ligue a câmara a um televisor para reproduzir fotografias no televisor.

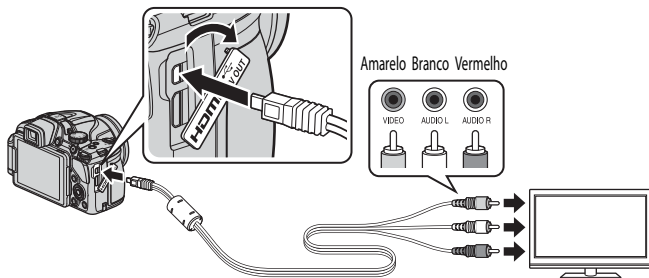
Se o seu televisor estiver equipado com um conector HDMI, pode ligá-lo à câmara utilizando um cabo HDMI disponível no mercado para reproduzir fotografias.

1 Desligue a câmara.

2 Ligue a câmara à TV.

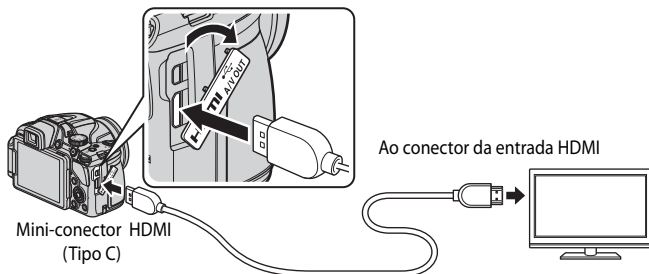
Quando fizer a ligação utilizando o cabo de áudio e vídeo incluído EG-CP16

- Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo do televisor e as fichas vermelha e branca às entradas de áudio.



Estabelecer a ligação utilizando um cabo HDMI disponível no mercado

- Ligue a ficha ao conector de entrada HDMI da TV.

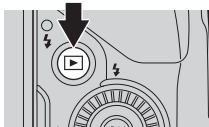


3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

- Consulte o manual de instruções fornecido com a TV para mais informações.

4 Mantenha o botão premido para ligar a câmara.

- A câmara entra em modo de reprodução e as fotografias gravadas são apresentadas na TV.
- Enquanto a câmara estiver ligada à TV, o monitor permanece desligado.



Notas sobre ligar um cabo HDMI

Cabo HDMI não incluído. Utilize um cabo HDMI disponível no mercado para ligar a câmara à TV. O terminal de saída desta câmara é um mini-conector HDMI (Tipo C). Ao adquirir um cabo HDMI, certifique-se de que a ficha terminal do cabo é um mini-conector HDMI.

Notas sobre ligar o cabo

Ao ligar o cabo, certifique-se de que a ficha está na posição correcta. Não introduza a ficha na câmara à força. Ao desligar o cabo, não puxe a ficha na diagonal.

Quando não for apresentado nada na TV

Certifique-se de que a opção **Definições de TV** () no menu de configuração é adequada ao seu televisor.

Utilizar o controlo remoto da TV (controlo do dispositivo HDMI)

O controlo remoto de uma TV em conformidade com a norma HDMI-CEC pode ser utilizado para operar a câmara durante a reprodução.

Em vez de um multisselector ou controlo do zoom, o controlo remoto pode ser utilizado para seleccionar fotografias, reproduzir/colocar filmes em pausa e comutar entre reprodução de imagem completa e apresentação de quatro miniaturas, etc.

- Defina **Controlo dispos. HDMI** () de **Definições de TV** como **Ligado** (predefinição) no menu de configuração e ligue a câmara à TV utilizando um cabo HDMI.
- Aponte o controlo remoto para a TV a operar.
- Consulte o manual de instruções da sua TV ou outra documentação com este relacionada para verificar se a sua TV suporta a norma HDMI-CEC.

HDMI e HDMI-CEC

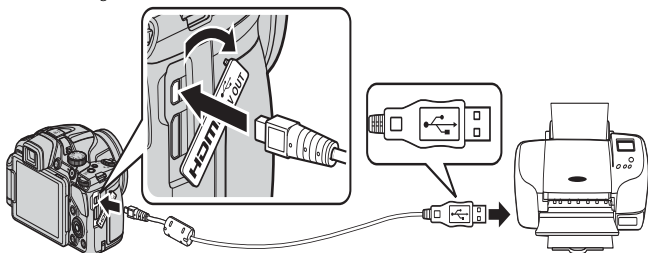
"HDMI" é uma abreviatura de High-Definition Multimedia Interface, que é um tipo de interface multimédia. "HDMI-CEC" é uma abreviatura de HDMI-Consumer Electronics Control, que permite a ligação de operações entre dispositivos compatíveis.

Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa)

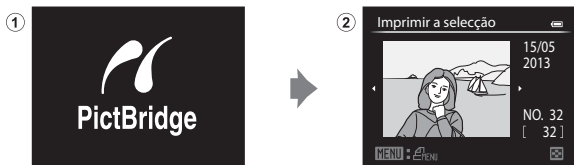
Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (☞22) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem utilizar um computador.

Ligar a câmara a uma impressora

- 1 Desligue a câmara.
- 2 Ligue a impressora.
 - Verifique as definições da impressora.
- 3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.
 - Certifique-se de que a ficha se encontra na posição correcta. Ao desligar o cabo, não puxe a ficha na diagonal.



- 4 A câmara liga automaticamente.
 - Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do **PictBridge** (①) é apresentado no monitor da câmara. Em seguida, o ecrã **Imprimir a selecção** (②) é apresentado.



✓ Se o ecrã de arranque do PictBridge não for apresentado

Desligue a câmara e o cabo USB. Coloque a opção **Carregar pelo PC** (☞76), no menu de configuração da câmara, em **Desligado** e volte a ligar o cabo.

✓ Notas sobre a fonte de alimentação

- Sempre que ligar a câmara a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara desligue inesperadamente.
- Se utilizar um Adaptador CA EH-62A (disponível em separado) (☞92), a COOLPIX P520 pode ser ligada à corrente. Não utilize, em caso algum, um adaptador CA diferente do EH-62A. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Imprimir fotografias individuais

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📷19), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

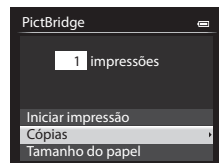
1 Utilize o multisselector para seleccionar a fotografia que pretende imprimir e prima o botão **OK**.

- Rode o controlo de zoom para **W** (📷) para apresentar 12 miniaturas, ou para **T** (📷) para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

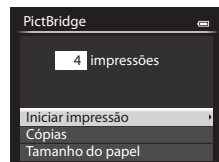


2 Especifique o número de cópias e o tamanho do papel.

- Seccione **Cópias** e prima o botão **OK** para especificar o número de cópias (até 9).
- Seccione **Tamanho do papel** e prima o botão **OK** para especificar o tamanho de papel (📷23).
Para definir as prioridades nas definições da impressora, seccione **Predefinição**.

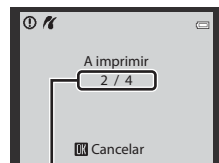


3 Seccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK**.



4 A impressão inicia.

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 1 quando a impressão estiver concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e o cabo USB



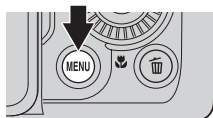
Impressão actual/número total de impressões

Imprimir várias fotografias

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (🔗19), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

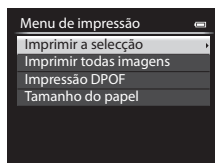
1 Quando o ecrã **Imprimir a selecção** for apresentado, prima o botão **MENU**.

- Para fechar o menu de impressão, prima o botão **MENU**.



2 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas imagens** ou **Impressão DPOF** e prima o botão **OK**.

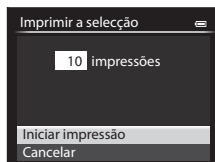
- Seleccione **Tamanho do papel** e prima o botão **OK** para especificar o tamanho de papel (🔗23).
Para definir as prioridades nas definições da impressora, seleccione **Predefinição**.



Imprimir a selecção

Escolha as fotografias (até um máximo de 99) e o número de cópias de cada uma (até nove por fotografia).

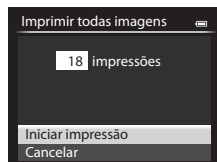
- Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone do sinal de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se o numeral for definido como 0, a selecção de impressão é cancelada.
- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (🖼️) para passar para a apresentação de 12 miniaturas.
- Prima o botão **OK** quando terminar a configuração.
- Quando o menu do lado direito for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a impressão.



Imprimir todas as imagens

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas, uma a uma.

- Quando o menu do lado direito for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a impressão.

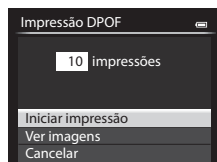


Impressão DPOF

Permite imprimir fotografias relativamente às quais foi criada uma ordem de impressão na opção

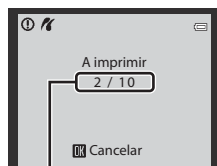
Encomenda impressão (p. 52).

- Quando o menu do lado direito for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e prima o botão **OK**. Para imprimir fotografias, prima novamente o botão **OK**.



3 A impressão inicia.

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 2 quando a impressão estiver concluída.



Impressão actual/número total de impressões



Mais informações

Consulte "Impressão de imagens de tamanho 1:1" (📖74) para mais informações.



Tamanho do papel

A câmara suporta papel com os seguintes tamanhos: **Predefinição** (o tamanho de papel predefinido na impressora actual), **3,5"x5"**, **5"x7"**, **100x150 mm**, **4"x6"**, **8"x10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Só são apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual.



Imprimir fotografias

Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador e através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias gravadas num cartão de memória:

- Insira um cartão de memória numa ranhura de cartão da impressora compatível com DPOF.
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir utilizando estes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões de cada fotografia utilizando a opção **Encomenda impressão** (🔍52) do menu de reprodução.

Editar filmes

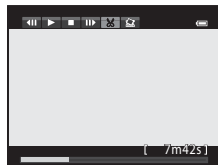
Extrair apenas as partes do filme desejadas

Só é possível gravar como ficheiro separado as partes desejadas de um filme (excepto no caso de filmes gravados com **1080/50i**, **1080/60i**, **1080/50i**, **1080/60i**, **iFrame 540/30p** ou **iFrame 540/25p**).

1 Reproduza o filme a editar e coloque o filme em pausa no ponto de início da parte que pretende extrair (📖97).

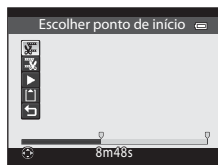
2 Utilize o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar  nos controlos de reprodução e prima o botão **OK**.

- É apresentado o ecrã de edição de filmes.



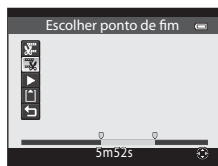
3 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar  (escolher ponto de início) no controlo de edição de reprodução.

- Rode o multisselector ou prima ◀ ou ▶ para ajustar a posição de início.
- Para cancelar, prima ▲ ou ▼ para seleccionar  (retroceder) e prima o botão **OK**.



4 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar  (escolher ponto de fim).

- Rode o multisselector ou prima ◀ ou ▶ para mover o ponto de fim no extremo direito para a posição de fim da secção pretendida.
- Para verificar a reprodução do filme de acordo com o intervalo especificado antes de o gravar, seleccione  (pré-visualizar) e prima o botão **OK**. Durante a reprodução de pré-visualização, é possível ajustar o volume utilizando o controlo de zoom **T/W**. Utilize o multisselector para avançar ou rebobinar. Para parar a reprodução da pré-visualização, prima o botão **OK**.



5 Quando terminar as configurações, prima ▲ ou ▼ para seleccionar  (guardar) e prima o botão **OK**.

6 Seleccione **Sim** e prima o botão **OK**.

- O filme editado é guardado.



✓ Notas sobre a edição de filmes

- Utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara desligue durante a edição. Quando o nível da bateria for , não é possível editar filmes.
- Depois de criar um filme através da edição, não pode utilizá-lo novamente para extrair um filme. Para extrair outro intervalo, seleccione e edite o filme original.
- Uma vez que os filmes editados são extraídos em unidades de 1 segundo, podem variar ligeiramente no ponto de início e de fim definidos. As secções com uma duração inferior a dois segundos não podem ser extraídas.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

✎ Mais informações

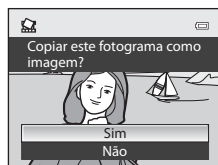
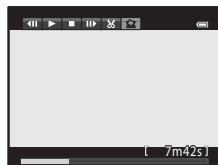
Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" () para mais informações.

Guardar uma imagem como fotografia

É possível extrair uma imagem de um filme gravado e gravá-la como uma fotografia (excepto no caso de filmes gravados com  1080/60i,  1080/50i,

 iFrame 540/30p ou iFrame 540/25p).

- Coloque o filme em pausa e apresente a imagem que pretende extrair ()97).
- Seleccione  no controlo de reprodução utilizando o multisselector ◀ ou ▶ e prima o botão .
- Quando o diálogo de confirmação for apresentado, seleccione **Sim** e prima o botão  para guardar.
- A fotografia é guardada com uma qualidade de imagem de **Normal**. O tamanho de imagem é determinado pelo tipo (tamanho de imagem) ()48) do filme original. Por exemplo, o tamanho de imagem de uma fotografia gravada a partir de um filme gravado com  1080★/30p ou  1080★/25p é  (1920 × 1080 pixels).



Menu de disparo (Modo P, S, A ou M)

Qualidade de imagem e tamanho de imagem

Para definir a qualidade de imagem e o tamanho de imagem, consulte "Alterar a qualidade de imagem e o tamanho de imagem" (📖 72).

Picture Control (COOLPIX Picture Control)

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → **P, S, A, M** ou separador **U** (📖 10) → Picture Control

Altere as definições para gravar imagens de acordo com a cena de disparo definida nas suas preferências. A nitidez, o contraste e a saturação podem ser ajustados em pormenor.

Opção	Descrição
 Standard (predefinição)	Processamento standard para resultados equilibrados. Recomendado na maioria das situações.
 Neutro	Um mínimo de processamento para resultados naturais. Escolha esta opção para fotografias que serão seriamente processadas ou retocadas posteriormente.
 Vívido	As fotografias são optimizadas para um efeito vívido, de impressão fotográfica. Escolha esta opção para fotografias que realçam as cores primárias, como o azul, o vermelho e o verde.
 Monocromático	Tire fotografias monocromáticas, como preto e branco ou sépia.
 Personalizado 1*	Altere as definições de Personalizado 1 no COOLPIX Picture Control perso.
 Personalizado 2*	Altere as definições de Personalizado 2 no COOLPIX Picture Control perso.

* Apresentado apenas quando a definição personalizada no **Picture Control perso.** (🔑 30) tiver sido registada.

O ícone da definição actual diferente de **Standard** é apresentado no monitor (📖 12).

✓ COOLPIX Picture Control

- A função COOLPIX Picture Control da COOLPIX P520 não pode ser utilizada com câmaras de outras marcas, nem com a função Capture NX, Capture NX 2 e ViewNX 2 Picture Control.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (📖 75) para mais informações.

Personalizar COOLPIX Picture Controls existentes: Ajuste rápido e ajuste manual

O COOLPIX Picture Control pode ser personalizado utilizando os ajustes rápidos, que permitem um ajuste equilibrado da nitidez, do contraste, da saturação e de outros componentes da edição da imagem, ou o ajuste manual, que permite um ajuste pormenorizado dos componentes, individualmente.

- 1 Utilize o multisselector para seleccionar o tipo de COOLPIX Picture Control e prima o botão **OK**.



- 2 Prima **▲** ou **▼** para realçar a definição desejada (**28**) e prima **◀** ou **▶** para seleccionar um valor.

- Prima o botão **OK** para definir o valor.
- Quando os COOLPIX Picture Controls são modificados, face aos valores predefinidos, é apresentado um asterisco (*) a seguir às opções no menu de definições do Picture Control.
- Para alterar os valores para a predefinição, seleccione **Report** e prima o botão **OK**.

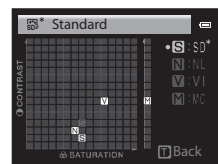


Visualizar a grelha do COOLPIX Picture Control

Quando rodar o controlo de zoom para **T** (**Q**) enquanto o ecrã do passo 1 do procedimento acima for apresentado, o contraste e a saturação são apresentados utilizando uma grelha. O eixo vertical indica o nível de contraste e o eixo horizontal indica a saturação. Rode o controlo de zoom novamente para **T** (**Q**) para voltar ao ecrã anterior.

A grelha do COOLPIX Picture Control apresenta as definições actuais e predefinidas face aos outros COOLPIX Picture Controls.

- Rode o multisselector para passar para outros COOLPIX Picture Controls.
- Prima o botão **OK** para apresentar o ecrã de configuração do COOLPIX Picture Control (passo 2 acima).
- Em **Monocromático**, a grelha é apresentada apenas com o contraste.
- A grelha também é apresentada quando ajustar o **Contraste** ou a **Saturação** utilizando o ajuste manual.



Tipos de Ajuste rápido e ajuste manual

Opção	Descrição
Ajuste rápido ¹	Ajuste os níveis de nitidez, contraste e saturação automaticamente. Estão disponíveis cinco níveis de ajuste, entre -2 e +2 . Selecione uma opção entre -2 e +2 para reduzir ou realçar o efeito do COOLPIX Picture Control seleccionado. A predefinição é 0 .
Nitidez imagem	Controle o nível de nitidez dos contornos durante o disparo. Selecione A (automático) para ajustar a nitidez automaticamente, ou selecione um de sete níveis de ajuste, entre 0 (sem nitidez) e 6 . Quanto mais elevado for o número, mais nítida a fotografia; quando mais baixo for o número, mais suave a fotografia. A predefinição é 3 para Standard ou Monocromático , 2 para Neutro e 4 para Vívido .
Contraste	Controle o contraste. Selecione A (automático) para ajustar o contraste automaticamente de acordo com o tipo de cena, ou escolha um de sete níveis de ajuste, entre -3 e +3 . A configuração para o lado – transforma a fotografia numa imagem com um aspecto mais suave, e a configuração para o lado + proporciona um aspecto mais cru. Escolha valores mais reduzidos para evitar que os realces de motivos em retratos se "desvançam" sob a luz directa do sol, e valores mais elevados para manter os detalhes de paisagens enevoadas e de outros motivos com um contraste reduzido. A predefinição é 0 .
Saturação ²	Controle a vivacidade das cores. Selecione A (automático) para ajustar o contraste automaticamente de acordo com o tipo de cena, ou escolha um de sete níveis de ajuste, que pode realizar escolhendo valores entre -3 e +3 . Desloca para o lado – reduz a vividez, e deslocar para o lado + aumenta a vividez. A predefinição é 0 .
Efeitos de filtro ³	Simule o efeito de filtros de cor em fotografias monocromáticas. Selecione entre OFF (predefinição), Y (amarelo), O (laranja), R (vermelho) e G (verde). Y, O, R: Melhore o contraste. Pode utilizar-se para reduzir a luminosidade do céu em fotografias de paisagens. O contraste é reforçado pela ordem Y → O → R . G: Suaviza os tons de pele. Adequado a retratos.

Opção	Descrição
Tonalidade ³	Controle a tonalidade utilizada em fotografias monocromáticas entre B&W (preto e branco, predefinição), Sepia e Cyanotype (monocromático de tonalidade azul). Premir no multiselecto giratório quando a selecção for Sepia ou Cyanotype permite-lhe escolher entre sete níveis de saturação. Prima ou para ajustar a saturação.

- 1 O ajuste rápido não se encontra disponível em **Neutro**, **Monocromático**, **Personalizado 1** e **Personalizado 2**. Os valores definidos manualmente são desactivados se utilizar o ajuste rápido depois da configuração manual.
- 2 Não apresentado em **Monocromático**.
- 3 Apresentado apenas em **Monocromático**.

Nota sobre a nitidez da imagem

Os efeitos da **Nitidez imagem** não podem ser pré-visualizados no monitor durante o disparo. Verifique os resultados no modo de reprodução.

Nota sobre o contraste

Quando o **D-Lighting activo** (46) estiver definido com configurações diferentes de **Desligado**, o indicador é apresentado no **Contraste** e o contraste não pode ser ajustado.

Contraste, Saturação e A (automático)

- Os resultados do contraste e da saturação variam de acordo com a exposição, bem como da posição e das dimensões do motivo no enquadramento.
- A configuração do COOLPIX Picture Control com **A** (auto) seleccionado em **Contraste** ou em **Saturação** é apresentada a verde na grelha do COOLPIX Picture Control.

Opções que podem ser ajustadas em Personalizado 1 e Personalizado 2

A mesma opção que o COOLPIX Picture Control pode ser ajustada se **Personalizado 1** ou **Personalizado 2** estiverem seleccionados.

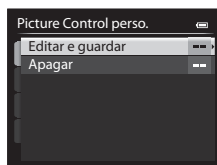
Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control perso.)

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → botão MENU → **P**, **S**, **A**, **M** ou separador **U** (10) → Picture Control perso.

As opções de edição de fotografia criadas através da personalização do COOLPIX Picture Control personalizado permitem registar até duas opções. As opções registadas podem ser apresentadas como **Personalizado 1** e **Personalizado 2** no COOLPIX Picture Control perso..

Criar COOLPIX Picture Controls personalizados

- 1 Utilize o multisselector para seleccionar **Editar e guardar** e prima o botão **OK**.



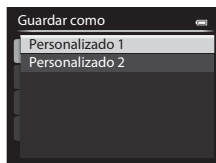
- 2 Seccione o COOLPIX Picture Control (27) original que pretende editar e prima o botão **OK**.

- 3 Prima **▲** ou **▼** para realçar a definição desejada e prima **◀** ou **▶** para seleccionar um valor (27).

- As opções são as mesmas que as utilizadas para ajustar o COOLPIX Picture Control.
- Prima o botão **OK** para apresentar o ecrã **Guardar como**.
- Para alterar os valores da predefinição, seleccione **Repor** e prima o botão **OK**.

- 4 Seccione o destino do registo e prima o botão **OK**.

- O COOLPIX Picture Control personalizado é registado.
- Pode seleccionar **Personalizado 1** ou **Personalizado 2** no ecrã de selecção **Picture Control** e **Picture Control perso.**, após o registo.



Apagar COOLPIX Picture Controls personalizados

Selecione **Apagar** no passo 1 de "Criar COOLPIX Picture Controls personalizados" para apagar o Picture Control perso..

Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz)

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → botão **MENU** → **P**, **S**, **A**, **M** ou separador **U** (📖10) → Equilíbrio de brancos

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, consequentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste da vista humana, processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos". Para obter cores naturais, antes de fotografar seleccione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação.

Embora possa utilizar a predefinição, **Automático (normal)**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de iluminação específica para alcançar resultados mais precisos.

Opção	Descrição
AUTO1 Automático (normal) (predefinição)	O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente de acordo com as condições de iluminação. É a escolha ideal para a maioria das situações. Quando colocada em Auto. (ilumin. quente) , as imagens são preservadas com cores quentes se forem tiradas sob uma fonte de iluminação incandescente. Quando utilizar o flash, conforme a luminosidade do flash, as imagens são ajustadas ao equilíbrio de brancos adequado.
AUTO2 Auto. (ilumin. quente)	
PRE Predefinição manual	Útil para fotografar sob iluminação pouco habitual. Consulte "Utilizar a predefinição manual" para mais informações (📖32).
☀️ Luz de dia*	Equilíbrio de brancos ajustado para a luz directa do sol.
💡 Incandescente*	Utilize em condições de iluminação incandescente.
💡 Fluorescente (1 a 3)	Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente. Seleccione entre 1 (fluorescente branco), 2 (fluorescente luz do dia/neutro) e 3 (fluorescente luz do dia).
☁️ Nublado*	Utilize para tirar fotografias em condições de céu nublado.
🔦 Flash*	Utilize com o flash.

* Está disponível o ajuste fino em sete passos. Aplique o positivo (+) para aumentar a matiz azul e o negativo (-) para aumentar a matiz vermelha.

O ícone da definição actual diferente de **Automático (normal)** é apresentado no monitor (📖12).

📌 Notas sobre o equilíbrio de brancos

- Nas definições de equilíbrio de brancos diferentes de **Automático (normal)**, **Auto. (ilumin. quente)** ou **Flash**, feche o flash.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (📖75) para mais informações.

Utilizar a predefinição manual

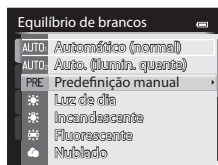
Utilize quando pretender dar às fotografias sob condições de luminosidade pouco comuns (tais como lâmpadas de luz avermelhada) um aspecto de luz normal.

Utilize o procedimento abaixo para medir o valor do equilíbrio de brancos sob a iluminação utilizada durante o disparo.

1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

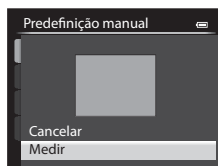
2 Apresente o menu de disparo (📖67), utilize o multisselector para colocar o **Equilíbrio de brancos** em **PRE Predefinição manual** e prima o botão **OK**.

- A objectiva alonga até à posição de zoom para fazer a medição.



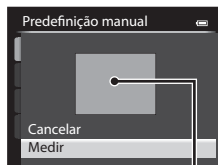
3 Seleccione **Medir**.

- Para utilizar o valor de equilíbrio de brancos medido mais recentemente, seleccione **Cancelar** e prima o botão **OK**. O valor de equilíbrio de brancos mais recente será definido sem voltar a medir o valor.



4 Enquadre um objecto de referência branco ou cinzento no enquadramento do objecto de referência e prima o botão **OK**.

- O obturador dispara e o novo valor predefinido de equilíbrio de brancos é definido (não é gravada nenhuma fotografia).



Enquadramento do
objecto de referência

✓ Nota sobre a predefinição manual

A câmara não consegue medir um valor de equilíbrio de brancos quando o flash dispara. Quando disparar com o flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático (normal)**, **Auto. (ilumin. quente)** ou **Flash**.

Medição

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → botão **MENU** → **P**, **S**, **A**, **M** ou separador **U** (📖10) → Medição

O processo de medição da luminosidade do motivo para determinar a exposição designa-se "medição".

Utilize esta opção para seleccionar a forma como a câmara mede a exposição.

Opção	Descrição
 Matriz (predefinição)	A câmara utiliza uma área maior do ecrã para a medição. Este modo de medição proporciona a exposição adequada a uma série de condições fotográficas. Recomendado para fotografias comuns.
 Ponderado central	A câmara mede o enquadramento completo, mas atribui um peso maior ao motivo no centro do enquadramento. Medição clássica de retratos; mantém os detalhes do fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição. Pode utilizar-se com o bloqueio de focagem (📖81) para medir motivos afastados do centro.
 Spot	A câmara mede a área mostrada pelo círculo no centro do enquadramento. Pode ser utilizado quando o motivo for mais muito mais claro ou mais escuro do que o fundo. Certifique-se de que o motivo se encontra dentro da área apresentada pelo círculo ao disparar. Pode utilizar-se com o bloqueio de focagem (📖81) para medir motivos afastados do centro.

Notas sobre a medição

- Quando o zoom digital estiver aplicado, a **Medição** é definida como **Ponderado central** ou **Spot**, dependendo da ampliação.
- Se **Modo de área AF** (📖40) estiver definido como **Manual** quando a **Medição** estiver definida como **Matriz**, a câmara faz a medição atribuindo um peso mais elevado à área de focagem.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (📖75) para mais informações.

Área de medição

Quando **Ponderado central** ou **Spot** estiverem seleccionados em **Medição**, a guia do intervalo da medição (📖12) é apresentada (excepto quando utilizar o zoom digital).

Disparo contínuo

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → botão **MENU** → **P**, **S**, **A**, **M** ou separador **U** (10) → Contínuo

Altere as definições de disparo contínuo e BSS (selector do melhor disparo).

Opção	Descrição
 Simples (predefinição)	É tirada uma fotografia sempre que premir o botão de disparo do obturador.
 Contínuo R	As fotografias são tiradas continuamente quando premir completamente o botão de disparo do obturador. A fotografia termina quando libertar o botão de disparo do obturador ou quando atingir o número máximo de fotografias contínuas. • Contínuo R: tira até 7 fotografias continuamente a uma velocidade de cerca de 7 imagens por segundo. • Contínuo L: tira continuamente até 30 fotografias a uma velocidade de cerca de 1 imagem por segundo (quando a qualidade de imagem estiver definida como Normal e o tamanho de imagem estiver definido como 18M 4896x3672).
 Contínuo L	
 Cache de pré-disparo	A cache de pré-disparo facilita a captação de momentos perfeitos, guardando imagens captadas antes de o premir completamente o botão de disparo do obturador. A cache de pré-disparo inicia quando pressionar completamente o botão de disparo do obturador, e o disparo continua enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente premido (36). • Velocidade de disparo: até 15 fps • Número de imagens: até 20 imagens (incluindo até 5 imagens captadas na cache de pré-disparo) A fotografia termina quando premir o botão de disparo do obturador ou quando fotografar o número máximo de imagens. A qualidade de imagem é fixada em Normal e o tamanho de imagem é fixado em 18M (2048 x 1536 pixels).
120 Contínuo R: 120 fps	De cada vez que premir completamente o botão de disparo do obturador, as fotografias são tiradas continuamente utilizando uma velocidade do obturador mais elevada. • Contínuo R: 120 fps: tira 60 imagens por segundo a uma velocidade igual ou superior a 1/125 de segundo. O tamanho de imagem é fixado em VGA (640 x 480 pixels). • Contínuo R: 60 fps: tira 60 imagens por segundo a uma velocidade igual ou superior a 1/60 de segundo. O tamanho de imagem é fixado em 1080 2M (1920 x 1080 pixels).
60 Contínuo R: 60 fps	
BSS BSS (Selector do melhor disparo)	O BSS é recomendado para fotografar em condições de pouca iluminação sem flash, com a câmara a aplicar o zoom de aproximação ou noutras situações em que a vibração da câmara pode provocar fotografias tremidas. Mantenha o botão de disparo do obturador premido para tirar até dez fotografias e a câmara selecciona e grava automaticamente a fotografia mais nítida da série.

Opção	Descrição
 Multidisparo 16	Sempre que pressionar completamente o botão de disparo do obturador, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 30 imagens por segundo e organiza-as numa única fotografia. - A qualidade de imagem é fixada em Normal e o tamanho de imagem é fixado em  (2560 x 1920 pixels). - O zoom digital não está disponível.
 Intervalos de disparo	A câmara tira fotografias automaticamente de acordo com o intervalo especificado ( 36).



O ícone da definição actual diferente de **Simples** é apresentado no monitor (12).

Notas sobre o disparo contínuo

- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série.
- A velocidade de disparo poderá diminuir em função da qualidade de imagem, do tamanho de imagem, do tipo de cartão de memória e das condições fotográficas.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (75) para mais informações.

Notas sobre Contínuo R

- Pode levar algum tempo a gravar as imagens após o disparo. A quantidade de tempo necessário para acabar de gravar as imagens captadas depende do número de fotografias, da velocidade de gravação do cartão de memória, etc.
- Quando a sensibilidade ISO aumentar, pode surgir ruído nas fotografias captadas.
- Podem ser visíveis faixas ou variação de luminosidade ou matiz em fotografias tiradas em condições de iluminação com flashes rápidos a altas velocidades, tais como luz fluorescente, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.

Notas sobre o BSS

O **BSS** é ideal para fotografar motivos estáticos. O BSS pode não produzir os resultados desejados se o motivo se mexer ou se o enquadramento mudar.

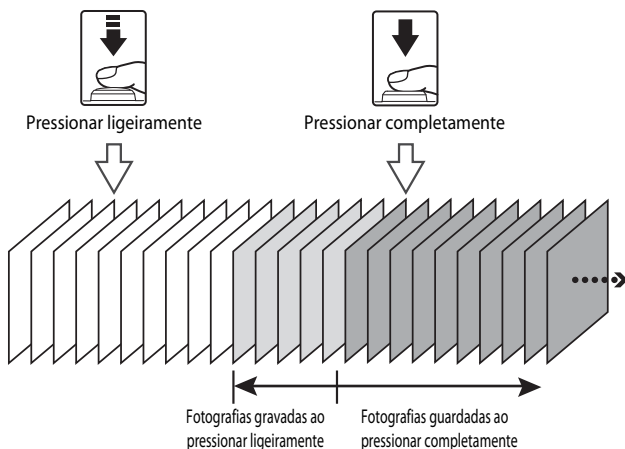
Nota sobre multidisparo 16

Podem ser visíveis faixas ou variação de luminosidade ou matiz em fotografias tiradas em condições de iluminação com flashes rápidos a altas velocidades, tais como luz fluorescente, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.

Cache de pré-disparo

Se **Cache de pré-disparo** estiver seleccionado, o disparo inicia quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido durante pelo menos 0,5 segundos, e as fotografias captadas antes de o botão de disparo do obturador ser completamente premido são gravadas juntamente com fotografias captadas depois de o botão de disparo do obturador ser completamente premido. É possível gravar até cinco imagens na cache de pré-disparo.

A definição de cache de pré-disparo seleccionada actualmente é a indicada pelo ícone apresentado durante o disparo (📖 12). O ícone da cache de pré-disparo acende a verde quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.



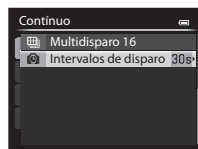
- Se o número de exposições restantes for inferior a seis, as fotografias tiradas com a cache de pré-disparo não são gravadas. Antes de fotografar, verifique se dispõe de, pelo menos, seis exposições restantes.

Intervalos de disparo

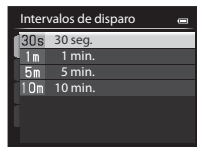
Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → botão **MENU** → **P**, **S**, **A**, **M** ou separador **U** (📖 10) → Contínuo

Selecione entre **30 seg.**, **1 min.**, **5 min.** ou **10 min.**.

- 1 Utilize o multisselector para seleccionar  **Intervalos de disparo** na definição de **Contínuo** e depois prima o botão **OK**.



- 2** Seleccione o intervalo entre cada um dos disparos e prima o botão **OK**.

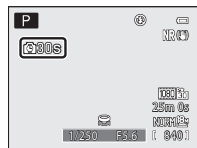


- 3** Prima o botão **MENU**.

- A câmara volta ao ecrã de disparo.

- 4** Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia e começar a fotografar com intervalos de disparo.

- O monitor desliga e a luz de activação pisca entre os flashes.
- O monitor volta a ligar automaticamente, imediatamente antes de tirar a fotografia seguinte.



- 5** Pressione completamente o botão de disparo do obturador para acabar de fotografar.

- O disparo termina automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficarem cheios.

✓ **Notas sobre os intervalos de disparo**

- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante o disparo, utilize uma bateria totalmente carregada.
- Se utilizar um Adaptador CA EH-62A (disponível em separado) (☞92), a COOLPIX P520 pode ser ligada à corrente. Não utilize, em caso algum, um adaptador CA diferente do EH-62A. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
- Não rode o disco de modos para uma definição diferente sempre que utilizar intervalos de disparo.

🔗 **Mais informações**

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (☞90) para mais informações.

Sensibilidade ISO

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → botão **MENU** → **P**, **S**, **A**, **M** ou separador **U** (📖10) → Sensibilidade ISO

Quanto mais alta for a sensibilidade ISO, menor é a luz necessária para tirar fotografias. Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, mais escuro pode ser o motivo fotografado. Além disso, até com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades do obturador mais elevadas, e o efeito desfocado causado pela vibração da câmara e o movimento do motivo podem ser reduzidos.

- Configurar a sensibilidade ISO num valor mais elevado é eficaz para fotografar motivos mal iluminados sem utilizar o flash, disparando na posição de zoom de teleobjectiva e situações semelhantes, pode provocar fotografias tiradas com um efeito ligeiramente granulado.

Opção	Descrição
Sensibilidade ISO	• Automático (predefinição): a sensibilidade é de 80 ISO em locais iluminados; em locais escuros, a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade até um máximo de 1600 ISO. • Intervalo fixo auto: seleccione o intervalo em que a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO entre ISO 80-400 (predefinição) e ISO 80-800. A câmara não aumenta a sensibilidade acima do valor máximo do alcance seleccionado. Configure o valor máximo de sensibilidade ISO para controlar o "granulado" das fotografias. • 80 a 3200, Hi 1 (equivalente a ISO 6400): a sensibilidade ISO fixa no valor especificado.
Velocid. mín. obturador	Quando o modo de disparo for P ou A e Sensibilidade ISO estiver definida como Automático ou Intervalo fixo auto , é definida a velocidade do obturador em que o controlo automático da sensibilidade ISO começa a funcionar (1/125 a um segundo). A predefinição é Nenhuma . Se a exposição for insuficiente com a velocidade do obturador definida neste passo, a sensibilidade ISO aumenta automaticamente de modo a obter a exposição correcta. Se a exposição continuar a ser insuficiente mesmo depois de aumentar a sensibilidade ISO, a velocidade do obturador diminui.

O ícone da definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (📖12).

- Quando **Automático** estiver seleccionado, o ícone **ISO** não é apresentado a 80 ISO, mas é apresentado se a sensibilidade ISO aumentar automaticamente para mais de 80.
- Quando **Intervalo fixo auto** estiver seleccionado, o ícone **ISO** e o valor máximo de sensibilidade ISO são apresentados.

✓ Notas sobre a Sensibilidade ISO

- No modo **M** (Manual), quando definido como **Automático** ou **Intervalo fixo auto**, a sensibilidade ISO é fixada em 80 ISO.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (📖75) para mais informações.

Bracketing de exposição

Rode o disco de modos para **P**, **S** ou **A** → botão **MENU** → **P**, **S** ou o separador **A** (📖10)
→ Bracketing de exposição

A exposição (luminosidade) pode ser alterada automaticamente durante o disparo contínuo. Este procedimento é eficaz para disparar quando for difícil ajustar a luminosidade da fotografia.

Opção	Descrição
± 0.3	A câmara varia a exposição em 0, -0,3 e +0,3 nos três disparos seguintes. As três fotografias são tiradas numa sequência quando o botão de disparo do obturador for completamente premido.
± 0.7	A câmara varia a exposição em 0, -0,7 e +0,7 nos três disparos seguintes. As três fotografias são tiradas numa sequência quando o botão de disparo do obturador for completamente premido.
± 1.0	A câmara varia a exposição em 0, -1,0 e +1,0 nos três disparos seguintes. As três fotografias são tiradas numa sequência quando o botão de disparo do obturador for completamente premido.
Desligado (predefinição)	O bracketing de exposição não é executado.

Quando o bracketing de exposição estiver activado, a definição actual é apresentada durante o disparo (📖12). Quando **Desligado** estiver seleccionado, o ícone da definição actual não é apresentado.

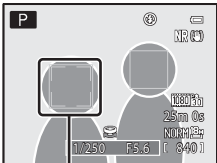
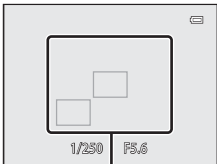
✓ Notas sobre o Bracketing de exposição

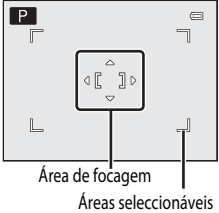
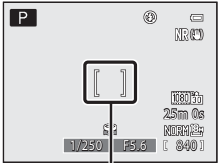
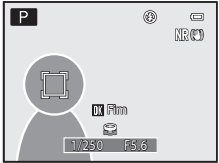
- O **Bracketing de exposição** não se encontra disponível no modo **M** (Manual).
- Quando a compensação de exposição (📖64) e ± 0.3 , ± 0.7 ou ± 1.0 em **Bracketing de exposição** estiverem definidos simultaneamente, são aplicados os valores de compensação de exposição combinados.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte “Funções não disponíveis em simultâneo” (📖75) para mais informações.

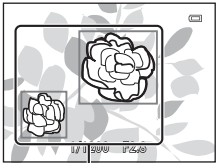
Modo de área AF

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → botão **MENU** → **P**, **S**, **A**, **M** ou separador **U** (10) → Modo de área AF

Pode definir o modo como a área de focagem é determinada para auto focagem.

Opção	Descrição
 Prioridade ao rosto	A câmara detecta e foca um rosto (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (180) para mais informações). Se a câmara detectar vários rostos, irá focar o rosto mais próximo da câmara. Sempre que fotografar motivos que não sejam humanos ou sempre que enquadrar um motivo em que não seja detectado um rosto, o modo de área AF será definido como Auto. A câmara selecciona automaticamente as áreas de focagem (até nove) que contêm o motivo mais próximo da câmara.  Área de focagem
 Auto (predefinição)	A câmara selecciona automaticamente as áreas de focagem (até nove) que contêm o motivo mais próximo da câmara. Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem. Ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem seleccionada pela câmara é apresentada no monitor (até 9 áreas).  Áreas de focagem

Opção	Descrição
 Manual	Selecione manualmente a posição de focagem entre 99 áreas no ecrã. Esta opção é adequada a situações em que o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento. Rode o multisselector ou prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para passar à área de focagem onde está o motivo e tire a fotografia. - Para ajustar as definições seguintes, prima o botão  para cancelar temporariamente a selecção da área de focagem, e de seguida ajuste cada uma das definições. - Modo de flash, modo de focagem, auto-temporizador ou compensação de exposição - Para voltar ao ecrã de selecção da área de focagem, prima novamente o botão . - Com uma definição de Tamanho imagem ( 73) de 3672x3672, estão disponíveis 81 áreas de focagem. - Quando Medição ( 33) estiver definido como Matriz, a câmara faz a medição atribuindo um peso mais elevado à área de focagem. 
 Centrado (normal)  Centrado (largo)	A câmara foca no centro do enquadramento. A área de focagem é sempre apresentada no centro do enquadramento. Estão disponíveis dois tamanhos na área de focagem. 
 Seguimento do motivo	O seguimento do motivo começa quando seleccionar o motivo que pretende focar e a área de focagem desloca-se e segue o motivo. Consulte "Utilizar o seguimento do motivo" ( 43). 

Opção	Descrição
 AF detecção de motivo	A câmara foca o motivo principal depois de o ter detectado. Consulte "Utilizar AF detecção de motivo" (📖 79) para mais informações.  Áreas de focagem

Notas sobre o modo de área AF

- Sempre que o zoom digital estiver activado, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento, independentemente da opção de **Modo de área AF** aplicada.
- Nalguns casos excepcionais, ao fotografar motivos em que a auto focagem não apresenta o desempenho esperado (📖 81), o motivo pode não estar na focagem.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (📖 75) para mais informações.
- Se a câmara não focar o motivo desejado quando utilizar uma função que selecciona e foca o motivo, como AF detecção de motivo, defina **Modo de área AF** como **Manual, Centrado (normal)** ou **Centrado (largo)** e alinhe a área de focagem com o motivo desejado. Também pode tentar utilizar o bloqueio de focagem (📖 81).

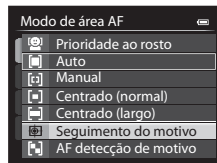
Utilizar o seguimento do motivo

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → botão **MENU** → **P**, **S**, **A**, **M** ou separador **U** (10) → Modo de área AF

Selecione este modo para fotografar motivos em movimento. O seguimento do motivo começa quando seleccionar o motivo que pretende focar e a área de focagem desloca-se e segue o motivo.

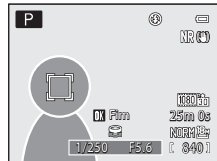
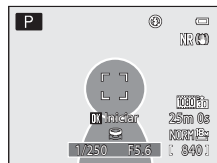
1 Rode o multisselector para seleccionar **Seguimento do motivo** e prima o botão **OK**.

- Prima o botão **MENU** depois de alterar as definições e volte ao ecrã de disparo.



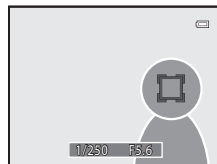
2 Enquadre o motivo no centro da margem e prima o botão **OK**.

- O motivo é registado.
- Quando a câmara não conseguir focar o motivo, a margem fica iluminada a vermelho. Altere o enquadramento e tente novamente.
- Quando o motivo for registado, é enquadrado por um ecrã da área de focagem amarela e o seguimento do motivo inicia.
- Prima o botão **OK** para cancelar o registo do motivo.
- Se a câmara perder o motivo, o ecrã da área de focagem desaparece; registre novamente o motivo.



3 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- Se a câmara focar a área de focagem quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, o ecrã da área de focagem acende a verde e a focagem é bloqueada.
- Se premir ligeiramente o botão de disparo do obturador sem que a área de focagem seja apresentada, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



✓ Notas sobre o seguimento do motivo

- O zoom digital não está disponível.
- Defina a posição de zoom, o modo de flash, o modo de focagem ou as definições do menu antes de registar um motivo. Se alterar qualquer um destes elementos depois de registar um motivo, este será cancelado.
- Em determinadas condições, por exemplo quando o motivo se encontra em movimento rápido, quando a câmara estiver sujeita a um elevado nível de vibração ou quando existirem diversos motivos semelhantes, a câmara poderá não conseguir registar ou acompanhar um motivo ou pode acompanhar um motivo diferente. Além disso, o motivo poderá não ser acompanhado adequadamente, dependendo de factores como o seu tamanho e a sua luminosidade.
- Quando a câmara entrar em modo de espera (📖23), o registo do motivo é cancelado. Para evitar esta situação, recomendamos que defina um período de automático desligado mais longo (🔌73).
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (📖75) para mais informações.

Modo auto de focagem automática

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → botão **MENU** → **P**, **S**, **A**, **M** ou separador **U** (📖10) → Modo auto focagem

Selecione o modo de focagem da câmara.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A câmara foca apenas quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente até premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. Utilize com motivos em movimento. É emitido um aviso sonoro quando a câmara focar.

✓ Nota sobre o modo de auto focagem

Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (📖75) para mais informações.

🔗 Modo de auto focagem para gravação de filmes

O modo de auto focagem para gravação de filmes pode ser definido através de **Modo auto focagem** (🔌51) no menu de filmagem.

Compensação de exposição do flash

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → botão **MENU** → **P**, **S**, **A**, **M** ou separador **U** (📖10) → Comp. exp. Flash

A opção **Comp. exp. Flash** é utilizada para ajustar o clarão do flash.

Utilize esta opção quando o flash estiver demasiado claro ou demasiado escuro.

Opção	Descrição
+0.3 a +2.0	O clarão do flash aumenta de +0,3 para +2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, para que o motivo principal do enquadramento fique mais iluminado.
0.0(predifinição)	O clarão do flash não é ajustado.
-0.3 a -2.0	O clarão do flash reduz de -0,3 para -2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, para evitar brilhos ou reflexos não pretendidos.

O ícone da definição actual diferente de **0.0** é apresentado no monitor (📖12).

Filtro redução de ruído

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → botão **MENU** → **P**, **S**, **A**, **M** ou separador **U** (📖10) → Filtro redução de ruído

Configure a intensidade da função de redução de ruído que é normalmente executada ao gravar a fotografia.

Opção	Descrição
NR+ Elevado	Execute a redução de ruído a um nível superior ao da intensidade standard.
NR Normal (predifinição)	Execute a redução de ruído com a intensidade standard.
NR- Reduzido	Execute a redução de ruído a um nível inferior ao da intensidade standard.

A definição do filtro redução de ruído pode ser confirmada no monitor ao gravar uma fotografia (📖12).

D-Lighting activo

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → botão **MENU** → **P**, **S**, **A**, **M** ou separador **U** (📖10) → D-Lighting activo

O "Active D-Lighting" mantém os detalhes de realces e de sombras, criando fotografias com contraste natural. A fotografia tirada reproduz o efeito de contraste visto a olho nu. Esta função é particularmente eficaz para fotografar cenas de contraste elevado, como um cenário exterior muito iluminado de um quarto escuro ou de objectos à sombra junto à costa marítima iluminada pelo sol.

Opção	Descrição
 Elevado  Normal  Reduzido	Defina o nível do efeito de D-Lighting activo aplicado durante o disparo.
OFF Desligado (predefinição)	D-Lighting activo não é aplicado.

O ícone da definição actual diferente de **Desligado** é apresentado no monitor (📖12).

✓ Notas sobre o D-Lighting activo

- É necessário mais tempo para gravar imagens sempre que fotografar utilizando o D-Lighting activo.
- A exposição é reduzida, em comparação com as fotografias tiradas com o D-Lighting activo definido como **Desligado**. Para assegurar uma gradação adequada, são feitos ajustes das áreas realçadas, das áreas na sombra e de meios tons antes de as gravar.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (📖75) para mais informações.

✓ D-Lighting activo versus D-Lighting

A opção **D-Lighting activo** do menu de disparo reduz a exposição antes do disparo para optimizar o alcance dinâmico. A opção **D-Lighting** (📖12) do menu de reprodução optimiza o alcance dinâmico das fotografias tiradas.

Guardar user settings/Repor user settings

Consulte "Guardar definições no modo **U**" (📖54) para mais informações sobre Guardar user settings/Repor user settings.

Memória zoom

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → botão **MENU** → **P**, **S**, **A**, **M** ou separador **U** (📖10) → Memória zoom

Opção	Descrição
Ligado	Quando utilizar o controlo de zoom, a câmara muda em intervalos face à distância focal (equivalente ao ângulo de visão no formato de 35 mm [135]) da objectiva de zoom previamente definida. Estão disponíveis as seguintes definições: 24 mm, 28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm, 200 mm, 300 mm, 400 mm, 500 mm, 600 mm, 800 mm e 1000 mm. • Selecciona a distância focal utilizando o multiselectore e prima o botão OK para colocar a caixa de verificação em Ligado [✓] ou Desligado. • É possível seleccionar diversas distâncias focais. • A predefinição é Ligado [✓] em todas as caixas de verificação. • Para terminar a definição, prima o multiselector ►. • A posição de zoom definida na Posição inicial do zoom é colocada automaticamente em Ligado [✓].
Desligado (predefinição)	Mesmo que utilize o controlo de zoom, a posição de zoom não é alterada com cada distância focal.

✓ Notas sobre a utilização do zoom

- A distância focal alterada é a mais próxima da existente antes da operação. Para alterar a posição de zoom para o nível de distância focal seguinte, solte o controlo de zoom e volte a utilizá-lo.
- Coloque a **Memória zoom** em **Desligado** quando utilizar o zoom digital.

Posição inicial do zoom

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A** ou **M** → botão **MENU** → **P**, **S**, **A** ou separador **M** (📖10) → Posição inicial do zoom

Quando a câmara for ligada, a posição de zoom muda para a distância focal (equivalente ao ângulo de visão no formato de 35 mm [135]) da objectiva de zoom previamente definida. Estão disponíveis as seguintes definições: **24 mm** (predefinição), **28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm e 135 mm.**

Menu de filmagem

Opções de filme

Apresente o ecrã de disparo → botão **MENU** → separador  (Filme) ( 10) → Opções de filme

Pode seleccionar o tipo de filme que pretende gravar.

A câmara permite gravar filmes à velocidade normal e filmes HS (alta velocidade) ( 49), que podem ser reproduzidos em câmara lenta ou em câmara rápida.

Quanto maior for o tamanho de imagem e o débito, mais elevada é a qualidade da imagem; porém, o tamanho do ficheiro também aumenta.

Filmes à velocidade normal

Opção ¹	Tamanho de imagem (pixels) Razão de compressão (horizontal: vertical)	Velocidade de disparo ^{1, 2} (aprox.)	Débito de filmagem
 1080★/30p  1080★/25p (predefinição)	1920 × 1080 16:9	30 fps 25 fps	18,8 Mbps 15,7 Mbps
 1080/30p  1080/25p	1920 × 1080 16:9	30 fps 25 fps	12,6 Mbps 10,4 Mbps
 1080/60i  1080/50i	1920 × 1080 16:9	60 fps 50 fps	18,8 Mbps 15,7 Mbps
 720/30p  720/25p	1280 × 720 16:9	30 fps 25 fps	8,4 Mbps 7 Mbps
 iFrame 540/30p ³  iFrame 540/25p ³	960 × 540 16:9	30 fps 25 fps	20,8 Mbps 17,4 Mbps
 480/30p  480/25p	640 × 480 4:3	30 fps 25 fps	2,9 Mbps 2,4 Mbps

¹ Os itens e a velocidade do disparo que podem ser definidas variam de acordo com as definições de **Modo de vídeo** no menu de configuração **Definições de TV** ( 103). Selecione cerca de 30 fps ou 60 fps (**1080/60i**) se o seu sistema de TV for **NTSC** e selecione cerca de 25 fps ou 50 fps (**1080/50i**) se o seu sistema de TV for **PAL**.

² As definições  **1080/60i** e  **1080/50i** utilizam o sistema entrelaçado para gravar, enquanto as outras definições utilizam um sistema de digitalização progressivo para gravar.

³ O iFrame é um dos formatos suportados pela Apple Inc. As funções de funções de filmes ( 24) não podem ser utilizadas.



Notas sobre a velocidade de disparo e o débito

- Os valores de velocidade de disparo indicam o número de imagens por segundo. Com uma velocidade de disparo mais elevada, os filmes saem mais perfeitas, mas o tamanho dos ficheiros também é maior.
- O débito de filmagem corresponde ao volume de dados de filmagem gravados por segundo. Uma vez que foi adoptado um sistema de débito variável (VBR), o débito varia automaticamente em função do motivo, de modo a gravar mais dados por segundo em filmes com motivos frequentemente em movimento, aumentando assim o tamanho do ficheiro de filmagem.

Filmagem HS

Quando os filmes gravados forem reproduzidos, a câmara reproduz os filmes em câmara lenta ou em câmara rápida.

Consulte "Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (Filmagem HS)" () para mais informações.

Opção	Tamanho de imagem (pixels) Razão de compressão (horizontal: vertical)	Descrição
 HS 480/4x	640 × 480 4:3	Os filmes são gravados a uma velocidade 4x mais rápida do que a velocidade normal e reproduzidos em câmara lenta a 1/4 da velocidade. Duração máx. do filme: 7 min 15 s (duração de reprodução: 29 min)
 HS 720/2x	1280 × 720 16:9	Os filmes são gravados a uma velocidade 2x mais rápida do que a velocidade normal e reproduzidos em câmara lenta a 1/2 da velocidade. Duração máx. do filme: 14 min 30 s (duração de reprodução: 29 min)
 HS 1080/0,5x	1920 × 1080 16:9	Os filmes são gravados a 0,5x da velocidade normal e reproduzidos a 2x a velocidade da câmara rápida. Duração máx. do filme: 29 min (duração de reprodução: 14 min 30s)



Notas sobre filmes HS

- O som não é gravado.
- A posição de zoom, a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são bloqueados quando a gravação do filme iniciar.



Nota sobre Gravação de filmes HS e Definições do modo de efeitos especiais

 HS 480/4x **Opções de filme** não pode ser seleccionado quando **Suavização** ou **Sépie nostálgico** estiverem seleccionados no modo de disparo de efeitos especiais.

Mesmo que seleccione  HS 480/4x como outro modo de gravação quando **Suavização** ou **Sépie nostálgico** estiverem seleccionados no modo de disparo de efeitos especiais,  HS 720/2x é seleccionado automaticamente em **Opções de filme** ao rodar o disco de modos para **EFFECTS**.

Duração máxima do filme

A tabela seguinte apresenta uma lista da duração máxima aproximada de imagens que é possível guardar num cartão de memória de 4 GB.

Tenha em atenção que a duração máxima do filme e o tamanho do ficheiro que podem ser gravados podem ser diferentes, dependendo da composição da imagem e com a deslocação do motivo, mesmo quando os cartões de memória possuem a mesma capacidade e as definições das opções do filme são idênticas.

Além disso, a duração máxima do filme que pode ser gravada pode variar de acordo com a marca do cartão de memória.

Opções de filme (👁48)		Duração máxima do filme* (4GB)
 1080 ★/30p		25 min
 1080 ★/25p		30 min
 1080/30p		40 min
 1080/25p		45 min
 1080/60i		25 min
 1080/50i		30 min
 720/30p		1 h
 720/25p		1 h 10 min
 iFrame 540/30p		25 min
 iFrame 540/25p		29 min
 480/30p		2 h 50 min
 480/25p		3 h 25 min

* O tempo máximo de gravação de um filme (duração máxima de um filme no caso de um único filme) é de 4 GB ou 29 minutos, mesmo que exista mais espaço livre no cartão de memória. A duração máxima de um filme no caso de um único filme é apresentada no ecrã durante a filmagem. Se a câmara aquecer, a filmagem a decorrer poderá ser interrompida, mesmo que ainda exista algum tempo disponível para gravação.

- Só é possível gravar um filme curto na memória interna. Para gravar um filme, utilize um cartão de memória (Classe 6 ou superior recomendado). Depois de retirar o cartão de memória, verifique o indicador da duração máxima do filme que pode ser guardada na memória interna (aprox. 15 MB) no ecrã durante a gravação.



Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (👁90) para mais informações.

Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (Filmagem HS)

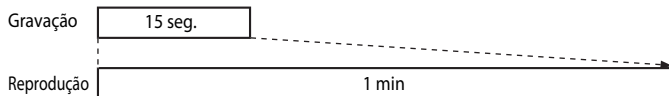
Quando **Opções de filme** no menu de filme estiver definida como filmagem HS (🔑49), é possível gravar filmes HS (alta velocidade). Os filmes gravados utilizando a filmagem HS podem ser reproduzidos em câmara lenta a 1/4 ou 1/2 da velocidade de reprodução normal, ou reproduzidos em câmara rápida ao dobro da velocidade normal.

Consulte "Gravar filmes" (📖92) para mais informações acerca da gravação de filmes.

Quando um filme é gravado em 480i/480p HS 480/4x:

Os filmes são gravados a uma velocidade de disparo até quatro vezes superior à velocidade normal (duração máxima do filme: 7 minutos e 15 segundos).

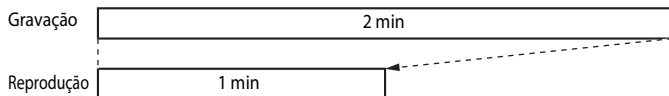
Os filmes são reproduzidos em câmara lenta, que leva o quádruplo do tempo da velocidade normal.



Quando um filme é gravado em 1080i/1080p HS 1080/0,5x:

os filmes são gravados a metade (0,5x) da velocidade de disparo da velocidade normal (duração máxima do filme: 29 minutos).

Os filmes são reproduzidos em câmara rápida, ao dobro da velocidade normal.



Modo de focagem automática

Apresente o ecrã de disparo → botão MENU → separador 📷 (Filme) (📖10) → Modo auto focagem

Selecione o modo de focagem da câmara ao gravar filmes à velocidade normal (🔑48).

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	Bloqueia a focagem quando o botão ● (📷 filmagem) for premido para começar a gravar. Selecione esta opção quando o alcance entre a câmara e o motivo for bastante consistente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente durante a gravação do filme. Ideal para fotografar quando a distância entre a câmara e o motivo mudar. O som do funcionamento aquando da focagem da câmara pode ficar gravado. Se o som for perceptível, é recomendável configurar como AF simples .

O menu de reprodução

Para mais informações acerca das funções de edição de imagem; (**Retoque rápido**, **D-Lighting**, **Suavização da pele**, **Efeitos de filtro** e **Imagem pequena**), consulte "Editar imagens fixas" (📷10).

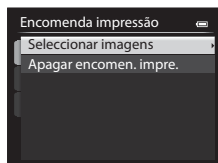
🖨 Encomenda de impressão (Criar uma encomenda de impressão DPOF)

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** (📖10) →  Encomenda impressão

Se optar por utilizar um dos métodos seguintes para imprimir fotografias armazenadas num cartão de memória, as fotografias a imprimir e o número de cópias podem ser definidos previamente no cartão de memória.

- Imprimir numa impressora compatível com DPOF (📷22), equipada com ranhura para cartões de memória.
- Encomendar as fotografias a um laboratório de fotografias digital com serviço DPOF.
- Imprimir ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (📷22) (📷19). (Ao remover o cartão de memória da câmara também pode aplicar a encomenda de impressão às fotografias armazenadas na memória interna.)

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Seleccionar imagens** e prima o botão .



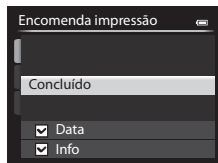
2 Escolha as fotografias (até um máximo de 99) e o número de cópias de cada uma (até nove por fotografia).

- Rode o multisselector ou prima  ou  para seleccionar as fotografias e prima  ou  para definir o número de cópias de cada uma.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone do sinal de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não forem especificadas cópias das fotografias, a selecção é cancelada.
- Rode o controlo de zoom para **T** (📷) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (📷) para passar para a apresentação de 12 miniaturas.
- Prima o botão  quando terminar a configuração.



3 Seleccione se pretende imprimir a data de disparo e informações de disparo.

- Seleccione **Data** e prima o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as fotografias da ordem de impressão.
- Seleccione **Info** e prima o botão **OK** para imprimir informações de disparo (velocidade do obturador e valor de abertura) em todas as fotografias da encomenda de impressão.
- Seleccione **Concluído** e prima o botão **OK** para terminar a encomenda de impressão.
- As fotografias com as encomendas de impressão são reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução ( 14).



Notas sobre a impressão da data de disparo e informações de disparo

Quando as opções **Data** e **Info** estiverem activadas no menu de ordem de impressão, é possível imprimir a data de disparo e as informações de disparo nas fotografias se utilizar uma impressora compatível com DPOF ( 22) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informações de disparo.

- As informações de disparo não podem ser impressas quando a câmara estiver ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF ( 22).
- **Data** e **Info** são reiniciados de cada vez que o menu **Encomenda impressão** for apresentado.
- A data impressa na fotografia é a mesma que a definida na câmara no momento em que a fotografia foi tirada. A data impressa utilizando esta opção não é afectada se as definições **Hora local** e **data** da câmara forem alteradas no menu de configuração depois de as fotografias serem tiradas.



Eliminar todas as encomendas de impressão

No passo 1 do procedimento de encomenda de impressão ( 52), seleccione **Apagar encomen. impre.** e prima o botão **OK** para apagar as encomendas de impressão de todas as fotografias.

Impressão da data

É possível imprimir a data e a hora do disparo em fotografias no momento do disparo utilizando **Impressão da data** ( 68) no menu de configuração. Estas informações podem ser impressas mesmo que a impressora não suporte a impressão de data. Apenas será impressa a data da impressão de data nas fotografias, mesmo que **Encomenda impressão** esteja activada com a data seleccionada no ecrã de encomenda de impressão.

Mais informações

Consulte "Impressão de imagens de tamanho 1:1" ( 74) para mais informações.

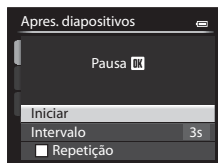
Apresentação de diapositivos

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU  (10) →  Apres. diapositivos

Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar** e prima o botão .

- Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo** e prima o botão ; de seguida, seleccione o intervalo de tempo pretendido antes de seleccionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active **Repetição** e prima o botão  antes de seleccionar **Iniciar**. O sinal de confirmação () é adicionado à opção de repetição quando esta for activada.



2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

- Prima o multisselector  para apresentar a fotografia seguinte ou  para apresentar a fotografia anterior. Prima continuamente  para avançar ou  para rebobinar rapidamente as fotografias.
- Para sair ou colocar em pausa, prima o botão .



3 Seleccione Fim ou Reiniciar.

- Depois de reproduzir a última fotografia ou durante a pausa na reprodução, é mostrado o ecrã apresentado do lado direito. Seleccione  e prima o botão  para voltar ao passo 1. Seleccione  para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.



Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem dos filmes () incluídos na apresentação de diapositivos.
- No caso de sequências () cujas opções de apresentação da sequência estejam definidas como **Apenas imagem principal**, só é apresentada a imagem principal.
- As fotografias tiradas utilizando Panorâmica simples são apresentadas em ecrã completo quando mostradas numa apresentação de diapositivos. Não se deslocam.
- A apresentação de diapositivos é reproduzido até um máximo de cerca de 30 minutos (.

🔒 Proteger

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU**  10 →  Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.

No ecrã de selecção de imagens, seleccione uma fotografia e defina ou cancele a protecção. Consulte "Utilizar o ecrã para seleccionar imagens" ( 86) para mais informações.

Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória ( 74) apaga definitivamente os ficheiros protegidos.

É possível reconhecer as fotografias protegidas através do ícone  no modo de reprodução ( 14).

Rodar imagem

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU**  10 →  Rodar imagem

Altere a orientação das fotografias reproduzidas no monitor da câmara após o disparo. Pode rodar as fotografias até 90° no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

As fotografias gravadas na posição de "vertical" podem ser rodadas até 180° em cada direcção.

Selecione uma fotografia no ecrã de selecção de fotografias ( 86) para apresentar o ecrã rodar imagem. Rode o multisselector giratório ou prima  ou  para rodar a fotografia 90°.



Rodado 90° no sentido contrário
ao dos ponteiros do relógio



Rodado 90° no sentido
dos ponteiros do relógio

Prima o botão  para definir a orientação apresentada e grave os dados da orientação juntamente com a fotografia.

Notas sobre rodar imagem

- As fotografias tiradas utilizando a Fotografia 3D não podem ser rodadas.
- Enquanto for apresentada apenas a imagem principal de uma sequência, as fotografias não podem ser rodadas. Aplique a definição depois de apresentar fotografias individuais ( 8,  58).

Memória de voz

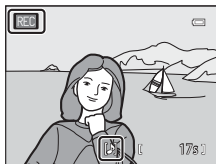
Prima o botão  (modo de reprodução) → Selecciona uma fotografia → botão **MENU**  (10) →  Memória de voz

Utilize o microfone da câmara para gravar memórias de voz com fotografias.

- O ecrã de gravação é apresentado para uma fotografia sem memórias de voz, enquanto o ecrã da memória de voz é apresentado para uma fotografia com memória de voz (uma imagem assinalada com  em modo de reprodução de imagem completa).

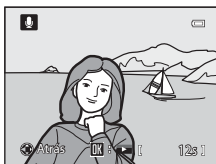
Gravar memórias de voz

- É possível gravar memórias de voz até cerca de 20 segundos enquanto estiver premido o botão **OK**.
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Durante a gravação, **REC** e  brilham no monitor.
- Quando a gravação terminar, o ecrã de reprodução da memória de voz é apresentado.



Reproduzir memórias de voz

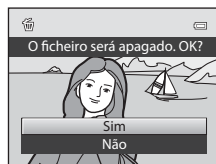
- Prima o botão **OK** para reproduzir uma memória de voz. Para terminar a reprodução, prima novamente o botão **OK**.
- Rode o controlo de zoom para **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume de reprodução.
- Prima o multisselector  antes ou depois de reproduzir uma memória de voz para voltar ao menu de reprodução. Prima o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.



Apagar memórias de voz

Prima o botão  no ecrã de reprodução da memória de voz.

Prima o multisselector  ou  para seleccionar **Sim** e prima o botão **OK** para apagar apenas a memória de voz.



Notas sobre as memórias de voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Não é possível gravar memórias de voz com uma fotografia que já contenha uma memória de voz anexada. A memória de voz existente deverá ser eliminada antes de poder gravar uma nova memória de voz.
- Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com câmaras diferentes da COOLPIX P520.
- Não é possível eliminar memórias de voz das imagens com a definição **Proteger** (55).

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (90) para mais informações.

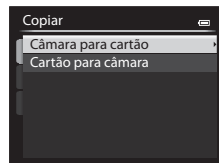
Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU  10 →  Copiar

Copie fotografias ou filmes entre a memória interna e o cartão de memória.

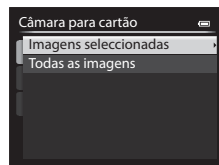
1 Utilize o multisselector para seleccionar uma opção no ecrã de cópia e prima o botão .

- **Câmara para cartão:** copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.
- **Cartão para câmara:** copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.



2 Seccione uma opção de cópia e prima o botão .

- **Imagens seleccionadas:** copie as fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de imagens  86. Se estiver seleccionada uma sequência relativamente à qual apenas uma imagem principal estiver seleccionada  8, todas as fotografias na sequência apresentada são copiadas.
- **Todas as imagens:** copie todas as fotografias. Se estiver seleccionada uma fotografia numa sequência, esta opção não é apresentada.
- **Sequência actual:** esta opção é apresentada quando tiver sido seleccionada uma fotografia numa sequência antes de apresentar o menu de reprodução. Todas as fotografias da sequência actual são copiadas.



Notas sobre a cópia de fotografias

- É possível copiar ficheiros no formato JPEG, MOV, WAV e MPO. Os ficheiros gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- A **Memória de voz**  56 anexa a fotografias e a definição de **Proteger**  55 também são copiadas com as fotografias.
- As fotografias gravadas com câmaras de outras marcas ou modelos ou que tenham sido modificadas num computador não podem ser copiadas.
- As definições de **Encomenda impressão**  52 não são copiadas com as fotografias.
- Se as **Opções visualiz. sequência**  58 estiverem definidas como **Apenas imagem principal**, se for seleccionada uma fotografia na sequência e o botão  for premido de modo a apresentar fotografias individuais  8, só está disponível a cópia de fotografias **Cartão para câmara**.

O menu de reprodução

Mensagem: "A memória não contém qualquer imagem"

Se não existirem fotografias armazenadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, é apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Prima o botão **MENU** e seleccione **Copiar** no menu de reprodução para copiar as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (🔍90) para mais informações.

Opções de visualização de sequência

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** (📖10) →  Opções visualiz. sequência

Selecione o método utilizado para apresentar uma série de fotografias tiradas continuamente (sequência, 🔍8) quando estiver a visualizá-las em modo reprodução de imagem completa (📖32) ou em modo de reprodução de miniaturas (📖83).

As definições são aplicadas a todas as sequências, e a definição é gravada na memória da câmara, mesmo que a câmara esteja desligada.

Opção	Descrição
Imagens individuais	São apresentadas todas as fotografias de uma sequência.
Apenas imagem principal (predefinição)	Volte de uma sequência em que as fotografias são apresentadas individualmente para o ecrã de apresentação da imagem principal apenas.

Escolha a imagem principal

Prima o botão  (modo de reprodução) → Seleccione a sequência desejada → botão **MENU** (📖10) →  Esc. imagem principal

Quando **Opções visualiz. sequência** estiver definido como **Apenas imagem principal**, é possível definir a imagem principal apresentada no modo de reprodução de imagem completa (📖32) ou no modo de reprodução de miniaturas (📖83) para cada sequência de fotografias.

- Quando alterar esta definição, antes de premir o botão **MENU**, seleccione primeiro a sequência desejada utilizando o modo de reprodução de imagem completa ou o modo de reprodução de miniaturas.
- Quando o ecrã de selecção da imagem principal for apresentado, seleccione uma fotografia. Consulte "Utilizar o ecrã para seleccionar imagens" (📖86) para mais informações.

Menu de opções de GPS

Opções de GPS

Prima o botão **MENU** → separador  (Opções de GPS) (10) → Opções de GPS

Opção	Descrição
Gravar dados de GPS	Quando definido para Ligado , estão a ser recebidos sinais dos satélites GPS e começa o posicionamento (98). A predefinição é Desligado.
Act. ficheiro A-GPS	É utilizado um cartão de memória para actualizar o ficheiro A-GPS (auxiliar de GPS). A utilização do ficheiro A-GPS mais recente pode encurtar o tempo necessário para detectar a informação de posição.

A actualizar o ficheiro A-GPS

Transfira o ficheiro A-GPS mais recente do website seguinte e utilize-o para actualizar o ficheiro.

<http://nikonimglib.com/agps2/index.html>

- O ficheiro A-GPS para a COOLPIX P520 está apenas disponível no website acima referido.
- Para actualizar o ficheiro A-GPS, defina os dados **Gravar dados de GPS** como **Desligado**. Quando seleccionar **Ligado**, não é possível actualizar o ficheiro A-GPS.

1 Transfira o ficheiro A-GPS mais recente para o computador a partir do website.

2 Use um leitor de cartões ou outro dispositivo para copiar o ficheiro transferido para a pasta "NCFL" do cartão de memória.

- A pasta "NCFL" situa-se directamente sob o directório principal do cartão de memória. Se o cartão de memória não tiver uma pasta "NCFL", crie uma pasta nova.

3 Insira o cartão de memória que contém o ficheiro copiado na câmara.

4 Ligue a câmara.

5 Prima o botão **MENU** para visualizar o menu de opções de GPS e use o multisselector para seleccionar **Opções de GPS**.

6 Seccione **Act. ficheiro A-GPS** e atualize o ficheiro.

- O ficheiro A-GPS demora cerca de dois minutos a actualizar.

✓ Notas sobre actualizar o ficheiro A-GPS

- O ficheiro A-GPS está desactivado quando uma posição é determinada pela primeira vez após a aquisição da câmara. O ficheiro A-GPS é activado a partir do segundo funcionamento de determinação de uma localização.
- O período de validade do ficheiro A-GPS pode ser verificado no ecrã de actualização. Se o período de validade tiver expirado, é apresentado a cinzento.
- Quando o período de validade do ficheiro A-GPS tiver expirado, a detecção da informação de posição não ficará mais rápida. Recomenda-se a actualização do ficheiro A-GPS antes de utilizar a função do GPS.

Pontos de Interesse (POI) (Gravar e apresentar informações do nome de localização)

Prima o botão **MENU** → separador  (Opções de GPS) ( 10) → Pontos interesse (POI)

Mostra como definir o POI (ponto de interesse, informações do nome de localização).

Opção	Descrição
Integrar POI	Quando definido como Ligado , as informações do nome do local são gravadas nas fotografias a tirar. • A predefinição é Desligado. • As informações do nome de localização podem ser gravadas numa fotografia ou num filme.
Apresentar POI	Quando definido como Ligado , as informações do nome do local são apresentadas nos ecrãs de disparo e de reprodução ( 12, 14). • Se Integrar POI tiver sido definido como Ligado ao tirar uma fotografia, as informações do nome do local da fotografia são apresentadas no ecrã de reprodução. • A predefinição é Desligado.
Nível de detalhe	Colocar o nível de apresentação das informações do nome do local. Um nível de apresentação mais elevado apresenta informações regionais mais pormenorizadas. • Quando definido como nível 1: são apresentados os nomes do país. • Quando definido nos níveis 2 a 5: as informações apresentadas variam de acordo com o país. • Quando definido como nível 6: são apresentados os nomes dos marcos (instalações).
Editar POI	Se Actualizar POI for seleccionado durante o modo de reprodução, é possível alterar as informações do nome do local gravadas com a imagem. Selecciona a imagem que pretende editar antes de premir o botão MENU . • Quando o nível 6 for seleccionado, prima o multisselector ◀ ou ▶ para alterar o nome do marco. • Para alterar o nível de informações do POI, prima o multisselector ▲ ou ▼. Se Remover POI for seleccionado, as informações do nome do local gravadas com a imagem são apagadas.

Apresentação do POI

- Se não existirem informações do nome do local no nível de apresentação definido, é apresentado "—".
- As informações da função de nome de localização (Ponto de interesse: POI) não são fornecidas com a COOLPIX P520 vendida na China e na República da Coreia.

Criar registo (Gravar o registo da informação em movimento)

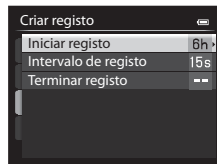
Prima o botão **MENU** → separador  (Opções de GPS)  10 → Criar registo

Quando a gravação do registo começa, a informação de deslocação medida é gravada até ter decorrido um tempo predefinido no intervalo definido para **Intervalo de registo**.

- Não é possível usar os dados de registo através de uma simples gravação. Para usar os dados, seleccione **Terminar registo** e guarde num cartão de memória.

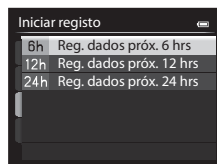
1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar registo** e prima o botão **OK**.

- Antes de seleccionar **Iniciar registo**, seleccione **Intervalo de registo** e prima o botão **OK** para seleccionar os intervalos da gravação do registo. A predefinição é **15 seg.**

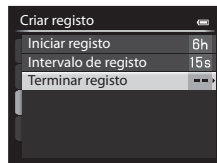


2 Seleccione a duração com que o registo será gravado e prima o botão **OK**.

- A gravação do registo começa.
- Os dados de registo são gravados no intervalo definido para o **Intervalo de registo** até chegar ao tempo predefinido.
- **LOG** surge no ecrã durante a gravação do registo ( 12).

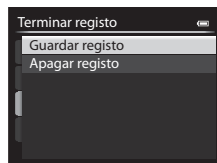


3 Quando a gravação do registo terminar, seleccione **Terminar registo** em **Criar registo** no Menu de opções GPS e prima o botão **OK**.



4 Seleccione **Guardar registo** e prima o botão **OK**.

- Os dados de registo são gravados num cartão de memória.



Notas sobre a gravação do registo

- Se a data e a hora não forem definidas, não é possível gravar o registo.
- Utilize uma bateria completamente carregada para impedir a câmara de se desligar durante a gravação do registo. Quando a carga da bateria acabar, a gravação do registo termina.
- A gravação do registo termina devido às operações que se seguem, mesmo que haja tempo para a gravação do registo.
 - O cabo USB é ligado.
 - Insira um cartão de memória.
 - A bateria é retirada.
 - **Gravar dados de GPS** em **Opções de GPS** é definido como **Desligado** (mesmo quando é efectuado **Repor tudo**).
 - A definição do relógio interno (fuso horário ou data e hora) é alterada.
- Mesmo quando a câmara está desligada, a gravação do registo é efectuada continuamente até que a hora pré-definida tenha passado se ainda restar tempo para a gravação do registo.
- Os dados de registo são temporariamente armazenados na câmara. Não é possível gravar novos registos se os dados de registo permanecerem na câmara. Depois de gravar os dados de registo, guarde-os num cartão de memória.
- Consulte "Dados do registo GPS guardados em cartões de memória" (🔍91) para mais informações.

Apagar dados de registo

- Para apagar os dados de registo temporariamente guardados na câmara, seleccione **Apagar registo** no passo 4.
- Para apagar os dados de registo armazenados no cartão de memória, prima o botão  em **Ver registo** (🔍63).

Ver registo

Prima o botão **MENU** → separador  (Opções de GPS) (📖10) → Ver registo

Verifique ou apague os dados de registo guardados no cartão de memória utilizando **Criar registo** (🕒61).

- Consulte "Dados do registo GPS guardados em cartões de memória" (🕒91) para mais informações.



Apagar dados de registo

Prima o botão  para seleccionar uma das funções.

- **Registo seleccionado:** Os dados de registo seleccionados são apagados.
- **Todos os registos:** Todos os dados de registo guardados no cartão de memória são apagados.

Dados de registo

Os dados de registo são compatíveis com o formato NMEA. Contudo, não se garante a visualização em qualquer software compatível com o formato NMEA ou em qualquer câmara compatível com o formato NMEA.

Sincronizar

Prima o botão **MENU** → separador  (Opções de GPS) (📖10) → Sincronizar

Os sinais dos satélites GPS são usados para definir a data e a hora do relógio interno da câmara (apenas quando **Gravar dados de GPS** em **Opções de GPS** do Menu de opções GPS é definido para **Ligado**). Verifique o estado do posicionamento antes de iniciar a sincronização.

Notas sobre a sincronização

- O acerto da data e hora através de **Sincronizar** é definido de acordo com o fuso horário definido em **Hora local e data** (📖24, 🕒65) do menu de configuração. Verifique o fuso horário antes de definir **Sincronizar**.
- A definição de data e hora efectuada com **Sincronizar** não é tão exacta como os relógios do rádio. Utilize **Hora local e data** no menu de configuração para acertar a hora se esta não estiver exacta em **Sincronizar**.

Menu de configuração

Ecrã de boas-vindas

Prima o botão MENU → separador  (10) → Ecrã de boas-vindas

Selecione se pretende apresentar o ecrã de boas-vindas no monitor ao ligar a câmara.

Opção	Descrição
Desactivado (predefinição)	Apresenta o ecrã de disparo ou de reprodução sem apresentar o ecrã de boas-vindas.
COOLPIX	Apresenta o ecrã de boas-vindas antes de apresentar o ecrã de disparo ou de reprodução.
Seleccionar imagem	Selecione uma fotografia tirada para apresentar como ecrã de boas-vindas. Apresente o ecrã de selecção de imagens, selecione uma imagem (86) e prima o botão  para a registar. • Como a imagem seleccionada é armazenada na câmara, a imagem aparece no ecrã de boas-vindas, mesmo que a imagem original seja eliminada. • Não é possível registar as fotografias seguintes: - Fotografias tiradas com Tamanho imagem (73) de 16:9 4864x2736, 2M 1920x1080, 2M 4896x3264 ou 1:1 3672x3672 - Fotografias reduzidas para um tamanho igual ou inferior a 320 x 240 utilizando a edição de imagem pequena (15) ou corte (16) - Fotografias tiradas com Panorâmica simples - Fotografias tiradas utilizando fotografia 3D

Hora local e data

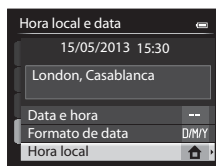
Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖10) → Hora local e data

Opção	Descrição
Data e hora	Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara. Utilize o multisselector para acertar a data e a hora. - Selecione um item: Prima ► ou ◀ (seleccionado na ordem que se segue: D (dia) → M (mês) → A (ano) → hora → minuto). - Configure o conteúdo: Prima ▲ ou ▼. Também pode acertar a data e a hora rodando o multisselector ou o disco de controlo. - Termine a configuração: Selecione minuto e prima o botão OK ou ►. 
Formato de data	Selecione a ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados Ano/Mês/Dia, Mês/Dia/Ano ou Dia/Mês/Ano.
Hora local	O 🏠 fuso horário local pode ser especificado e a hora de Verão pode ser activada ou desactivada. Quando o ➡ destino de viagem é registado, a diferença horária entre o 🏠 fuso horário local é calculado automaticamente e a data e a hora da região seleccionada são registadas. Esta função é útil em viagem.

Definir o fuso horário do destino de viagem

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Hora local** e prima o botão **OK**.

- É apresentado o ecrã **Hora local**.



2 Seccione **Destino de viagem** e prima o botão **OK**.

- A data e a hora apresentadas no monitor mudam de acordo com a região seleccionada actualmente.



3 Prima **▶**.

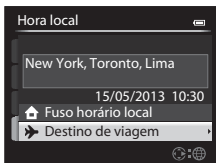
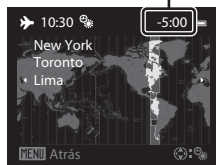
- É apresentado o ecrã de selecção do fuso horário.



4 Prima **◀** ou **▶** para seleccionar o fuso horário de destino (Hora local).

- A diferença horária entre a hora local e a hora no destino é apresentada.
- Nas regiões onde for aplicável a hora de Verão, prima **▲** para activar a função de hora de Verão. Quando esta função estiver activada, o ícone será apresentado na parte superior do monitor e o relógio da câmara avança uma hora. Para desactivar a função de hora de Verão, prima **▼**.
- Se não for possível seleccionar a diferença horária, acerte a hora utilizando **Data e hora**.
- Prima o botão **OK** para registar o fuso horário no local de destino.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, é apresentado o ícone no monitor quando a câmara estiver em modo de disparo.

Diferença horária



Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, seccione **Fuso horário local** no passo 2 e prima o botão **OK**.
- Para alterar o fuso horário local, seccione **Fuso horário local** no passo 2 e execute o mesmo procedimento que **Destino de viagem** para acertar o fuso horário local.

Definições do monitor

Prima o botão **MENU** → separador  (10) → Definições do monitor

Opção	Descrição
Revisão de imagens	Ligado (predefinição): a fotografia é apresentada no monitor imediatamente depois de tirar a fotografia e o ecrã do monitor volta ao ecrã de disparo. Desligado : a fotografia não é apresentada imediatamente após o disparo.
Luminosidade	Selecione uma das cinco configurações para seleccionar o brilho do monitor. A predefinição é 3 .
Ver/ocultar grelha enq.	Ligado : é apresentada uma grelha de enquadramento em caixa. Desligado (predefinição): não é apresentada uma grelha de enquadramento em caixa.
Ver/ocultar histogr.	Ligado : os histogramas são apresentados no modo de disparo, mesmo quando a compensação de exposição não está a ser definida (13, 64). Desligado (predefinição): os histogramas não são apresentados.

Notas sobre ver/ocultar grelha de enquadramento

A grelha de enquadramento não é apresentada nas situações que se seguem.

- Quando o centro ampliado da fotografia for apresentado em **MF** (focagem manual)

Nota sobre ver/ocultar histogramas

Os histogramas não são apresentados nas seguintes situações.

- Ao gravar um filme
- Quando o centro ampliado da fotografia for apresentado em **MF** (focagem manual)
- Quando o menu do modo de flash, do auto-temporizador ou do modo de focagem for apresentado

Impressão da data (Imprimir a data e a hora nas fotografias)

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖10) → Impressão da data

É possível imprimir a data e a hora do disparo em fotografias no momento do disparo. Estas informações podem ser impressas mesmo que a impressora não suporte a impressão da data (🔍53).



Opção	Descrição
DATE Data	A data é impressa nas fotografias.
DATE & TIME Data e hora	A data e a hora são impressas nas fotografias.
OFF Desligado (predefinição)	A data e a hora não são impressas nas fotografias.

O ícone da definição actual diferente de **Desligado** é apresentado no monitor (📖12).

✓ Notas sobre a impressão da data

- A data e hora impressas não podem ser apagadas de uma imagem, tal como acontece com a data e hora impressas depois de tirar a fotografia.
- Não é possível imprimir a data e a hora nas situações que se seguem:
 - Quando o modo de cena estiver definido como **Panorâmica simples**, **Assist. de panorâmicas** ou **Fotografia 3D**
 - Quando **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps** estiverem seleccionados em **Contínuo** (🔍34)
 - Durante a gravação de filmes
- As datas impressas com uma definição de **Tamanho imagem** (📖73) de **VGA 640x480** podem ser difíceis de ler. Configure o tamanho de imagem como **📷 1600x1200** ou superior.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado na opção **Hora local e data** do menu de configuração (📖24, 🔍65).

🔍 Impressão da data e encomenda de impressão

Ao imprimir com impressoras compatíveis com DPOF que suportam a impressão de data de disparo e informações de disparo, a data e as informações podem ser impressas nas fotografias sem a impressão da data e da hora nas mesmas com **Impressão da data**, utilizando as opções do menu **Encomenda impressão** (🔍52).

Redução da vibração

Prima o botão **MENU** → separador  (10) → Redução da vibração

Compensar a vibração da câmara. A trepidação da câmara é igualmente compensada ao gravar filmes bem como ao fotografar imagens fixas.

Opção	Descrição
 Normal (predefinição)	Compense a trepidação da câmara que ocorre frequentemente ao disparar na posição de zoom de teleobjectiva ou na velocidade lenta do obturador. A câmara detecta automaticamente a direcção do movimento e compensa apenas o estremecimento causado pela vibração da câmara. Quando a câmara é movimentada horizontalmente, por exemplo, a redução da vibração reduz apenas a vibração vertical. Se a câmara for movimentada na vertical, a redução da vibração afecta apenas a vibração horizontal.
 Activa	O estremecimento da câmara é compensado automaticamente durante o disparo se ocorrer um estremecimento da câmara relativamente significativo ao fotografar de um carro em andamento ou ao caminhar em terreno irregular.
OFF Desligado	A redução da vibração não está activada.

- Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara, coloque a redução da vibração em **Desligado**.

O ícone da definição actual diferente de **Desligado** é apresentado no monitor (12).

Notas sobre a redução da vibração

- Imediatamente depois de ligada a alimentação ou quando a câmara entrar em modo de disparo a partir do modo de reprodução, aguarde até que o monitor estabilize antes de disparar.
- Devido às especificidades da função de redução da vibração, as imagens mostradas no monitor imediatamente após o disparo podem ter um aspecto tremido.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.
- Quando o modo de cena  (Paisagem nocturna) ou o modo de cena **Retrato nocturno** estiverem definidos como **Tripé**, a vibração da câmara não é compensada mesmo que **Redução da vibração** esteja em **Normal** ou **Activa**.

Detecção de movimento

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖10) → **Detecção movimento**

Active a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e o movimento do motivo ao tirar fotografias.

Opção	Descrição
 Automático (predefinição)	Se a câmara detectar o movimento do motivo ou a vibração da câmara, a sensibilidade ISO aumenta, bem como a velocidade do obturador, para reduzir os seus efeitos. Porém, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações. • Quando o flash disparar • Nos modos de cena seguintes:  (Paisagem nocturna),  (Paisagem),  (Luz de fundo), Desporto, Retrato nocturno, Sequência redução ruído em Primeiro plano, Exib. fogo-de-artifício, Panorâmica simples em Panorâmica, Retrato animal estim., Fotografia 3D • Quando EFFECTS (efeitos especiais) está definido como Monocromático ISO alto • Quando o modo de disparo é P, S, A, M ou U
OFF Desligado	A detecção de movimento não está activada.

Quando **Automático** estiver seleccionado, é apresentado no monitor um ícone correspondente a esta definição (📖12).

O ícone de detecção de movimento acende a verde sempre que a câmara detectar qualquer vibração e aumentar a velocidade do obturador.

✓ Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento poderá não ser capaz de reduzir completamente os efeitos de vibração da câmara e o movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento poderá não funcionar se o motivo apresentar um movimento significativo ou se estiver demasiado escuro.
- As fotografias tiradas poderão apresentar um efeito granulado.

Auxiliar de AF

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (10) → Auxiliar de AF

Active ou desactive o iluminador auxiliar de AF que presta assistência à auto focagem em condições de iluminação fracas.

Opção	Descrição
Automático(predefinição)	O iluminador auxiliar de AF acende automaticamente se a luz existente for insuficiente. O iluminador tem um alcance de cerca de 4,1 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 2,2 m na posição de teleobjectiva máxima. Em algumas áreas de focagem e modos de cena como Museu (42) e Retrato animal estim. (44), o iluminador auxiliar de AF não acende mesmo que esteja definido Automático.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende. A câmara poderá não conseguir efectuar a focagem se a iluminação for fraca.

Zoom digital

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (10) → Zoom digital

Active ou desactive o zoom digital.

Opção	Descrição
Ligado(predefinição)	Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado na posição máxima de zoom óptico, se rodar e premir continuamente o controlo de zoom para T (Q), irá accionar o zoom digital (29).
Desligado	O zoom digital não é activado.

Notas sobre o zoom digital

- Quando o zoom digital for utilizado, a focagem é aplicada no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital quando  (Luz de fundo) (definição **HDR** diferente de **Desligada**), **Selector cenas auto.**, **Retrato**, **Retrato nocturno**, **Panorâmica simples** em **Panorâmica**, **Retrato animal estim.** ou **Fotografia 3D** estiverem seleccionados no modo de cena.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (75) para mais informações.
- Quando o zoom digital estiver aplicado, a **Medição** (33) está definida como **Ponderado central** ou **Spot**, dependendo da ampliação.

Atribuir o controlo do zoom lateral

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖10) → Atrib. contr. zoom lateral

Escolha a função a ter efeito durante o disparo ao utilizar o controlo do zoom lateral.

Opção	Descrição
Zoom (predefinição)	No disparo, use o controlo do zoom lateral (📖29) para regular o zoom.
Focagem manual	Quando o modo de focagem estiver definido como MF (focagem manual), use o controlo do zoom lateral para focar (📖2). - Use o controlo do zoom lateral na direcção de T para focar motivos distantes. - Use o controlo do zoom lateral na direcção de W para focar motivos próximos.
Reposição de zoom	Isso é conveniente ao disparar na posição de teleobjectiva, quando é mais difícil manter os motivos focados. Use o controlo do zoom lateral na direcção de W para ampliar um incremento específico da posição de zoom actual para o lado W. Use-o na direcção de W novamente para deslocar a posição do zoom mais para o lado W. Use-o na direcção de T para voltar à posição do zoom original, antes de utilizar o controlo do zoom lateral. - Ao usar o zoom digital, use o controlo do zoom lateral na direcção de W para ir para a extremidade da teleobjectiva do zoom óptico. - Se efectuar alguma operação para além do controlo do zoom lateral, o zoom não volta à posição do zoom antes da operação. Reposição de zoom não está disponível durante a gravação de filmes.

Definições do som

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (10) → Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Opção	Descrição
Som de botão	Configure todas as definições de som como Ligado (predefinição) ou Desligado. - Definir aviso sonoro (o aviso sonoro soa uma vez quando as definições estiverem concluídas) - Aviso sonoro de focagem (o aviso sonoro soa duas vezes quando a câmara focar no motivo) - Aviso sonoro de erro (o aviso sonoro soa três vezes quando for detectado um erro) - Sons de arranque, emitidos ao ligar a câmara. (Não é emitido qualquer som quando o Ecrã de boas-vindas estiver definido como Desactivado.)
Som do obturador	Selecione se pretende configurar o som do obturador como Ligado (predefinição) ou Desligado.

✓ Notas sobre as definições do som

- No modo de cena **Retrato animal estim.**, mesmo quando **Ligado** estiver definido, o som dos botões e o som do obturador são desactivados.
- Mesmo quando **Ligado** estiver activado, o som do obturador é desactivado durante a gravação de filmes.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (75) para mais informações.

Auto-desligado

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (10) → Auto-desligado

Se não forem executadas quaisquer operações durante um determinado período de tempo com a câmara ligada, o monitor desliga para economizar energia e a câmara entra em modo de espera (23).

Neste menu, acerte a hora antes de a câmara entrar em modo de espera.

Selecione entre **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** e **30 min.**

✎ Definição auto-desligado

- Nas situações que se seguem, o tempo que a câmara leva a entrar em modo de espera é fixo:
 - Quando os menus forem apresentados: três minutos (quando auto-desligado estiver definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
 - Durante a reprodução de apresentações de diapositivos: máximo de 30 minutos
 - Quando o Adaptador CA EH-62A estiver ligado: 30 minutos
- A câmara não entra em modo de espera durante a transferência de imagens utilizando um cartão Eye-Fi.

Formatar memória/formatar cartão

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖10) → **Formatar memória/Formatar cartão**

Formate a memória interna ou o cartão de memória.

A formatação elimina permanentemente todos os dados da memória interna e do cartão de memória. Os dados eliminados não podem ser recuperados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.

Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara. A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.

Formatar cartões de memória

Quando for inserido na câmara um cartão de memória, o cartão de memória pode ser formatado. A opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.

☒ **Formatar a memória interna e o cartão de memória**

- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez nesta câmara um cartão de memória utilizado noutros dispositivos, não se esqueça de o formatar utilizando esta câmara.

Idioma/Language

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖10) → **Idioma/Language**

Selecione um de 34 idiomas para apresentar os menus e as mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês

Norsk	Norueguês
Polski	Polaco
Português (BR)	Português do Brasil
Português (PT)	Português
Русский	Russo
Română	Romeno
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano

عربي	Árabe
বাংলা	Bengali
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
हिन्दी	Hindi
日本語	Japonês
한국어	Coreano
मराठी	Marathi
فارسی	Persa
தமிழ்	Tamil
తెలుగు	Telugu
ภาษาไทย	Tailandês

Definições de TV

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖10) → Definições de TV

Ajustar as definições de ligação a uma TV.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	Selecione o sistema de saída de vídeo analógico entre NTSC ou PAL, conforme a sua TV. As velocidades de disparo disponíveis em Opções de filme (🎬48) mudam de acordo com as definições do modo de vídeo.
HDMI	Selecione a resolução da fotografia para saída HDMI entre Auto (predefinição), 480p, 720p ou 1080i. Sempre que seleccionar Auto, a resolução de saída mais adequada à TV ligada é seleccionada automaticamente entre 480p, 720p ou 1080i.
Controlo dispos. HDMI	Selecione se pretende que a câmara receba sinais de uma TV quando uma TV em conformidade com a norma HDMI-CEC estiver ligada com um cabo HDMI. Na definição Ligado (predefinição), o controlo remoto do televisor pode ser utilizado para operar a câmara durante a reprodução. Consulte "Utilizar o controlo remoto da TV (controlo do dispositivo HDMI)" (🎮18) para mais informações.
Saída 3D por HDMI	Defina o método utilizado para mostrar fotografias 3D em dispositivos HDMI. Selecione Ligado (predefinição) para reproduzir em três dimensões fotografias 3D tiradas com esta câmara numa TV ou num monitor ligado através de HDMI.

Carregar pelo PC

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖10) → Carregar pelo PC

Selecione se pretende que a bateria inserida na câmara seja carregada quando ligar a câmara ao computador utilizando um cabo USB (📖87).

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	Quando ligar a câmara a um computador que esteja ligado, a bateria inserida na câmara é carregada automaticamente utilizando a alimentação do computador.
Desligado	A bateria inserida na câmara não carrega quando a câmara for ligada a um computador.

✓ Notas sobre ligar a câmara a uma impressora

- A bateria não pode ser carregada através da ligação a uma impressora, mesmo que a impressora seja compatível com a norma PictBridge.
- Quando **Automático** estiver seleccionado em **Carregar pelo PC**, pode não ser possível imprimir fotografias através de uma ligação directa da câmara a algumas impressoras. Se o ecrã de arranque do PictBridge não for apresentado no monitor quando ligar a câmara a uma impressora e a ligar, desligue a câmara e o cabo USB. Coloque **Carregar pelo PC** em **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.

✓ Notas sobre carregar através da ligação a um computador

- Não é possível carregar a bateria nem transferir dados quando ligar a câmara a um computador antes de definir o idioma de apresentação da câmara e de acertar a data e a hora (📖24). Se a bateria do relógio da câmara descarregar (📖25), a data e a hora devem ser reiniciadas antes de poder carregar a bateria ou transferir imagens através da ligação a um computador. Neste caso, utilize o Adaptador CA de carregamento EH-69P (📖18) para carregar a bateria e, de seguida, acerte a data e a hora da câmara.
- Se a câmara estiver desligada, o carregamento também pára.
- Se o computador entrar em modo de espera durante o carregamento, este irá parar e a câmara pode desligar-se.
- Ao desligar a câmara do computador, desligue a câmara e o cabo USB.
- Carregar a bateria através da ligação ao computador pode demorar mais do que carregá-la utilizando um Adaptador CA de carregamento EH-69P. O tempo de carregamento aumenta quando as imagens são transferidas durante o carregamento da bateria.
- Quando ligar a câmara a um computador, poderão abrir aplicações instaladas no seu computador, como o Nikon Transfer 2. Se tiver ligado a câmara ao computador apenas para carregar a bateria, feche a aplicação.
- A câmara desliga automaticamente se não estabelecer qualquer comunicação com o computador durante um período de 30 minutos depois de a bateria acabar de carregar.
- Dependendo das especificações, definições e alimentação e atribuição do computador, pode não ser possível carregar a bateria utilizando uma ligação ao computador enquanto estiver inserida na câmara.

**A luz de carga**

A tabela seguinte explica o estado da luz de carga quando ligar a câmara a um computador.

Opção	Descrição
A piscar lentamente (verde)	A carregar bateria.
Desligado	A bateria não está a carregar. Se a luz de carga passar de piscar lentamente (verde) para desligada, enquanto a luz de activação estiver acesa, o carregamento está completo.
A piscar rapidamente (verde)	- A temperatura ambiente não é adequada ao carregamento. Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C. - O cabo USB não está correctamente ligado, ou a bateria está avariada. Verifique se o cabo USB está correctamente ligado e, se necessário, volte a colocar a bateria. - O computador encontra-se em modo de pausa e não está a fornecer alimentação. Active o computador. - Não é possível carregar a bateria porque o computador não consegue fornecer energia à câmara, devido às definições ou às especificações do computador.

Comutar a selecção Av/Tv

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖10) → Comutar selec. Av/Tv

Comute o método de definição do programa flexível, velocidade do obturador ou valor de abertura.

- Esta função pode ser utilizada quando o modo de disparo for **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**.

Opção	Descrição
Não comutar selecção (predefinição)	Utilize o disco de controlo para definir o programa flexível ou a velocidade do obturador e o multisselector para definir o valor de abertura.
Comutar selecção	Utilize o multisselector para definir o programa flexível ou a velocidade do obturador e o disco de controlo para definir o valor de abertura.

Reiniciar numeração de ficheiros

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖10) → Reinic. num. ficheiros

Quando **Sim** for seleccionado, a numeração sequencial dos números de ficheiro é reiniciada (🔑90). Depois de reiniciar, cria uma nova pasta e o número de ficheiro da fotografia tirada de seguida começa em "0001".

✓ Notas sobre reiniciar numeração de ficheiros

Não é possível aplicar **Reinic. num. ficheiros** quando o número de pasta alcançar 999 e a pasta tiver imagens. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória (🔑74).

Olhos fechados

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖10) → Olhos fechados

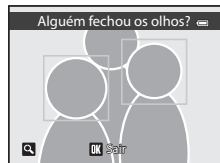
Especifique se pretende detectar olhos fechados quando utilizar a detecção de rostos (📖80) nos modos de disparo seguintes.

- Nos modos de cena seguintes: **Selector cenas auto.** (📖39), **Retrato** (📖39) ou **Retrato noturno** (quando **Tripé** estiver seleccionado) (📖40)
- Os modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M**, **U** (quando **Prioridade ao rosto** (👁40) são seleccionados para **Modo de área AF**)

Opção	Descrição
Ligado	O ecrã Alguém fechou os olhos? é apresentado no monitor se a câmara detectar que um motivo humano possa ter fechado os olhos imediatamente depois de tirar uma fotografia utilizando a detecção de rostos. O rosto do motivo humano que pode ter fechado os olhos é enquadrado por uma margem a amarelo. Pode verificar a fotografia tirada e decidir se necessita de a tirar novamente.
Desligado(predefinição)	A câmara não detecta piscar de olhos.

O ecrã Alguém fechou os olhos?

- Para aplicar o zoom de aproximação ao rosto cujo piscar de olhos foi detectado, rode o controlo de zoom para **T** (🔍). Para voltar ao modo de reprodução de imagem completa, rode o controlo de zoom para **W** (🖼️).
- Quando a câmara detectar que um ou mais motivos humanos fecharam os olhos, prima ◀ ou ▶ durante o zoom de reprodução para apresentar outros rostos.
- Prima o botão **🗑️** para apagar a fotografia tirada.
- Prima o botão **OK** ou o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo.
- Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, o ecrã volta automaticamente para o ecrã de disparo.



👍 Nota sobre olhos fechados

Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (📖75) para mais informações.

Envio Eye-Fi

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖10) → Envio Eye-Fi

Opção	Descrição
 Activar (predefinição)	Transfira as imagens criadas pela câmara para um destino previamente seleccionado quando tiver um cartão Eye-Fi na câmara.
 Desactivar	As imagens não serão transferidas.

✓ Notas sobre cartões Eye-Fi

- Tenha em atenção que as imagens não serão enviadas se a força do sinal for insuficiente, mesmo que tenha seleccionado **Activar**.
- Retire o cartão Eye-Fi da câmara em locais onde a utilização de ondas de rádio seja proibida. Os sinais podem ser transmitidos mesmo que **Desactivar** esteja seleccionado.
- Consulte o manual de instruções do seu cartão Eye-Fi para mais informações. Em caso de avaria, contacte o fabricante do cartão.
- A câmara pode ser utilizada para ligar e desligar cartões Eye-Fi, mas pode não suportar outras funções Eye-Fi.
- A câmara não é compatível com a função de memória interminável. Quando estiver ligada a um computador, desactive a função. Se a função de memória interminável for activada, o número de fotografias tiradas poderá não ser correctamente apresentado.
- Os cartões Eye-Fi destinam-se a ser utilizados apenas no país onde foram adquiridos. Respeite todas as leis locais relativas a equipamentos sem fios.
- Deixar a definição em **Activar** fará com que a bateria descarregue completamente num curto espaço de tempo.

Indicador de comunicações Eye-Fi

O estado de comunicações do cartão Eye-Fi na câmara pode ser verificado no monitor (📖12).

- : **Envio Eye-Fi** é definido como **Desactivar**.
-  (acende): Envio Eye-Fi activado; a aguardar para iniciar o envio.
-  (pisca): Envio Eye-Fi activado; a carregar os dados.
- : ocorreu um erro. A câmara não pode controlar o cartão Eye-Fi.

Inverter indicadores

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖10) → Inverter indicadores

Altere a direcção do ecrã +/- do indicador de exposição (📖51) apresentado quando o modo de disparo for **M**.

O lado + do indicador está para cima e o lado - está para baixo na predefinição.

Repór tudo

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖10) → Repór tudo

Sempre que seleccionar **Repór**, as definições da câmara são repostas de acordo com os valores predefinidos.

Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo de flash (📖56)	Automático
Auto-temporizador (📖59)/ Detecção de sorriso (📖60)	OFF
Modo de focagem (📖62)	Focagem automática
Compensação de exposição (📖64)	0.0

Fotografar no modo de cena

Opção	Valor predefinido
Menu de cena (📖36)	Selector cenas auto.
Retrato nocturno (📖40)	Tripé
Primeiro plano (📖41)	Uma imagem
Ajuste do matiz no modo Alimentos (📖42)	Center
Panorâmica (📖43)	Normal (180°) em Panorâmica simples
Retrato animal estim. (📖44)	Disparo automático: ON Contínuo: Contínuo

Menu de paisagem nocturna

Opção	Valor predefinido
Paisagem nocturna (📖37)	Manual

Menu de paisagem

Opção	Valor predefinido
Paisagem (📖38)	Uma imagem

Menu da luz de fundo

Opção	Valor predefinido
HDR (📖38)	Desligado

Menu de efeitos especiais

Opção	Valor predefinido
Efeitos especiais (📖47)	Suavização

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Qualidade imagem (📖72)	Normal
Tamanho imagem (📖73)	18M 4896×3672
Picture Control (🔍26)	Standard
Equilíbrio de brancos (🔍31)	Automático (normal)
Ajustar o equilíbrio de brancos (🔍31)	0
Medição (🔍33)	Matriz
Contínuo (🔍34)	Simples
Intervalos de disparo (🔍36)	30 seg.
Sensibilidade ISO (🔍38)	Automático
Velocid. mín. obturador (🔍38)	Nenhuma
Bracketing de exposição (🔍39)	Desligado
Modo de área AF (🔍40)	Auto
Modo auto focagem (🔍44)	AF simples
Comp. exp. Flash (🔍45)	0.0
Filtro redução de ruído (🔍45)	Normal
D-Lighting activo (🔍46)	Desligado
Memória zoom (🔍47)	Desligado
Posição inicial do zoom (🔍47)	24 mm

Menu de filmagem

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (🔍48)	 1080★/30p ou  1080★/25p
Modo auto focagem (🔍51)	AF simples

Menu de opções de GPS

Opção	Valor predefinido
Gravar dados de GPS (🔍59)	Desligado
Integrar POI (🔍60)	Desligado
Apresentar POI (🔍60)	Desligado
Nível de detalhe (🔍60)	Nível 6 (detalhado)
Intervalo de registo (🔍61)	15 seg.
Duração do registo de gravação (🔍61)	Reg. dados próx. 6 hrs

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Ecrã de boas-vindas (🔑64)	Desactivado
Revisão de imagens (🔑67)	Ligado
Luminosidade (🔑67)	3
Ver/ocultar grelha enq. (🔑67)	Desligado
Ver/ocultar histogr. (🔑67)	Desligado
Impressão da data (🔑68)	Desligado
Redução da vibração (🔑69)	Normal
Detecção movimento (🔑70)	Desligado
Auxiliar de AF (🔑71)	Automático
Zoom digital (🔑71)	Ligado
Atrib. contr. zoom lateral (🔑72)	Zoom
Som de botão (🔑73)	Ligado
Som do obturador (🔑73)	Ligado
Auto-desligado (🔑73)	1 min.
HDMI (🔑75)	Auto
Controlo dispos. HDMI (🔑75)	Ligado
Saída 3D por HDMI (🔑75)	Ligado
Carregar pelo PC (🔑76)	Automático
Comutar selec. Av/Tv (🔑78)	Não comutar selecção
Olhos fechados (🔑79)	Desligado
Envio Eye-Fi (🔑80)	Activar
Inverter indicadores (🔑80)	+0-

Menu de funções

Opção	Valor predefinido
Botão Fn (📖71)	Contínuo

Outras

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (🔑20, 🔑21)	Predefinição
Intervalo para Apres. diapositivos (🔑54)	3 seg.
Opções visualiz. sequência (🔑58)	Apenas imagem principal

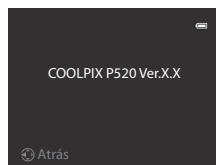
Menu de configuração

- Ao seleccionar **Repor tudo** também limpa o número do ficheiro actual (👁️90) da memória. Depois de reiniciar, a numeração continua a partir do número mais baixo disponível na memória interna ou no cartão de memória. Se executar **Repor tudo** depois de apagar todas as fotografias da memória interna ou do cartão de memória (📖33), os números de ficheiro das fotografias tiradas de seguida começam em "0001".
- As definições que se seguem não são afectadas mesmo que execute **Repor tudo**.
Menu de disparo: Registo do **Picture Control perso.** (👁️30), dados de predefinição manual **Equilíbrio de brancos** (👁️32)
Menu de configuração: **Hora local e data** (👁️65), **Idioma/Language** (👁️74) e **Modo de vídeo** (👁️75) em **Definições de TV**
- As user settings (definições de utilizador) gravadas no disco de modos **U** não são repostas de acordo com os seus valores predefinidos quando executar **Repor tudo**. Para voltar a alterar estas definições de acordo com os valores predefinidos, utilize **Repor user settings** (👁️46).

Versão de firmware

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖10) → Versão de firmware

Apresenta a versão de firmware actual da câmara.



Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Causa/Solução	
 (pisca)	Relógio não acertado. Acerte a data e a hora.	 65
Bateria descarregada.	Bateria descarregada. Carregue ou substitua a bateria.	16, 18
Temperatura elevada da bateria. A câmara desligará.	Temperatura elevada da bateria. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Cinco segundos depois de esta mensagem ser apresentada, o monitor desliga e a luz de activação pisca rapidamente. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente, mas também pode premir o botão de alimentação para a desligar manualmente.	23
A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.	O interior da câmara aqueceu. A câmara desliga-se automaticamente. Deixe a câmara desligada até que o seu interior arrefeça e depois volte a ligá-la.	—
 (pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar. - Volte a focar. - Utilize o bloqueio de focagem.	30 81
Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação. Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	—
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação do cartão de memória encontra-se na posição de "bloqueio" ("lock"). Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	—
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.	O comutador de protecção contra gravação do cartão Eye-Fi encontra-se na posição de "bloqueio" ("lock"). Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	—
	Erro ao aceder ao cartão Eye-Fi. - Verifique se o terminal está limpo. - Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente.	20 20
Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória. - Utilize um cartão aprovado. - Verifique se o terminal está limpo.	21 20
Este cartão não pode ser lido.	Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente.	20
O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmara. Todos os dados guardados no cartão de memória são eliminados com a formatação. Se existirem alguns dados no cartão que pretenda manter, seleccione Não e faça uma cópia de segurança dos dados para um computador antes de formatar o cartão de memória. Para formatar o cartão, seleccione Sim e prima o botão  .	20

Ecrã	Causa/Solução	
Sem memória	O cartão de memória está cheio. - Selecione uma qualidade de imagem inferior ou um tamanho de imagem mais pequeno. - Elimine fotografias e filmes. - Substitua o cartão de memória. - Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.	72, 73 33, 97 20 21
A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia. Formate a memória interna ou o cartão de memória. A câmara esgotou os números de ficheiro. Substitua o cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória. A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas. Não dispõe de espaço suficiente para gravar uma cópia. Elimine fotografias no destino.	 74 20,  74  64 33
Impossível criar uma panorâmica.	Não é possível fotografar em Panorâmica simples. A fotografia com Panorâmica simples pode não estar disponível nas seguintes situações: - Quando o disparo não estiver concluído depois de decorrido um determinado período de tempo - Quando a câmara for movida com demasiada rapidez - Quando a câmara não estiver direita em relação à direcção da panorâmica	 3
Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara numa só direcção.		
Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara mais lentamente.		
Falha ao fotografar	Erro ao captar a primeira imagem ao tirar fotografias 3D. - Tente tirar a fotografia de novo. - Nalgumas condições fotográficas, por exemplo quando o motivo estiver em movimento, for escuro ou apresentar pouco contraste, pode não ser possível tirar a fotografia.	45 –
Falha ao tirar a segunda fotografia.	Ao tirar fotografias 3D, não foi possível tirar com êxito a segunda fotografia após a primeira. - Tente tirar a fotografia de novo. Depois de tirar a primeira fotografia, desloque a câmara horizontalmente e enquadre o motivo, de modo a ficar alinhado com a guia. - Nalgumas condições fotográficas, por exemplo quando o motivo estiver em movimento, for escuro ou apresentar pouco contraste, pode não ser possível tirar a segunda fotografia.	45 –
Falha ao guardar imagem 3D	Não foi possível guardar as imagens 3D. - Tente tirar a fotografia de novo. - Elimine as fotografias desnecessárias. - Nalgumas condições fotográficas, por exemplo quando o motivo estiver em movimento, for escuro ou apresentar pouco contraste, pode não ser possível criar fotografias 3D, não permitindo guardá-las.	45 33 –
O ficheiro de som não pode ser guardado	Não é possível anexar uma memória de voz a este ficheiro. - Não é possível anexar memórias de voz a filmes. - Selecione uma fotografia tirada com esta câmara.	–  56

Ecrã	Causa/Solução	
A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a fotografia seleccionada. • Certifique-se de que reúne as condições necessárias para edição. • Não é possível utilizar estas opções com filmes.	 11 –
Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme. Selecione um cartão de memória com uma velocidade de gravação mais rápida.	21
Não é possível reiniciar a numeração de ficheiros.	Não é possível criar mais pastas. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória.	20,  74
A memória não contém qualquer imagem	Não existem fotografias na memória interna nem no cartão de memória. • Para visualizar as fotografias guardadas na memória interna, retire o cartão de memória. • Para copiar fotografias da memória interna para um cartão de memória, prima o botão MENU e seleccione Copiar no menu de reprodução.	20  57
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	Ficheiro não criado com a COOLPIX P520. Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara.	–
Este ficheiro não pode ser reproduzido	Visualize o ficheiro no computador ou em qualquer outro dispositivo utilizado para criar ou editar este ficheiro.	–
Todas as imagens estão ocultas	Não há imagens disponíveis para apresentação de diapositivos.	–
Esta imagem não pode ser eliminada	A fotografia está protegida. Desactive a protecção.	 55
O destino de viagem está no fuso horário actual.	A hora local de destino é idêntica à hora local de origem.	–
O botão de modo não está na posição correcta.	O disco de modos está entre dois modos. Rode o disco de modos para seleccionar o modo pretendido.	26
Levantar o flash.	• Quando o modo de cena for Selector cenas auto, pode tirar fotografias mesmo que o flash esteja fechado, mas o flash não dispara. • Quando o modo de cena for Retrato nocturno ou  (Luz de fundo com HDR definido como Desligado, é necessário abrir o flash para tirar fotografias.	39 38, 40
Erro da objectiva	Ocorreu um erro na objectiva. Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	23
Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora. Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	 19
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	23
Impossível obter dados de GPS.	O relógio da câmara não está certo. Altere a localização ou a hora e determine novamente a localização.	–

Mensagens de erro

Ecrã	Causa/Solução	
Não foram encontrados dados A-GPS no cartão	No cartão de memória não se encontra qualquer ficheiro A-GPS que possa ser actualizado. Verifique os itens que se seguem. • Se o cartão de memória está inserido • Se o ficheiro A-GPS está guardado no cartão de memória • Se o ficheiro A-GPS guardado num cartão de memória é mais recente do que o ficheiro A-GPS guardado na câmara • Se o ficheiro A-GPS ainda é válido	-
Falha ao actualizar	Não consegue actualizar o ficheiro A-GPS. O ficheiro A-GPS pode estar corrompido. Transfira novamente o ficheiro do website.	 59
Não foi possível guardar no cartão	Não está inserido qualquer cartão de memória. Insira um cartão de memória.	20
	Já foram guardados 100 eventos de registo de dados ou 36 eventos de registos de dados num dia. Apague os dados de registo que já não sejam necessários do cartão de memória ou substitua o cartão de memória por um novo.	 63

Ecrã	Causa/Solução	
Erro da impressora: verificar estado da impressora	Erro da impressora. Verifique a impressora. Depois de resolver o problema, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique o papel	O tamanho de papel especificado não se encontra colocado. Coloque papel do formato especificado, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora. Retire o papel encravado, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora. Coloque papel do formato especificado, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta. Verifique a tinta, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio. Substitua o tinteiro, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem. Seleccione Cancelar e prima o botão  para cancelar a impressão.	–

* Consulte o manual de instruções fornecido com a impressora para obter mais instruções e informações.

Nomes das pastas e dos ficheiros

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes e memórias de voz da seguinte forma.

Nome do ficheiro : **DSCN0001.JPG**

(1) (2) (3)

(1) Identificador	Não apresentado no monitor da câmara.	
	DSCN	Fotografias originais, filmes, fotografias extraídas de filmes
	SSCN	Cópias pequenas
	RSCN	Cópias recortadas
	FSCN	Fotografias criadas com edição de fotografia diferente de recorte e imagem pequena, filmes criados com edição de filme
(2) Número de ficheiro	Atribuído automaticamente por ordem crescente, começando em "0001" até "9999." - Quando os números de ficheiro numa pasta atingirem 9999, é criada uma nova pasta e o número de ficheiro seguinte volta a "0001." - São atribuídos automaticamente números de ficheiro em série às fotografias guardadas durante a gravação de filmes (📖95), começando pelo "número de ficheiro do filme que está a ser gravado + 1."	
(3) Extensão	Representa o tipo de ficheiro.	
	JPG	Fotografias JPEG
	.MOV	Filmes
	.WAV	Memórias de voz O identificador e o número de ficheiro são os mesmos que a fotografia à qual a memória de voz está anexada.
	.MPO	Imagens 3D

Nome da pasta : 100NIKON

(1) (2)

(1) Número de pasta	Atribuído automaticamente por ordem crescente, começando em "100" até "999". - É criada uma nova pasta sob as seguintes condições: - Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 200 - Quando os números de ficheiro numa pasta atingir 9999 - Quando Reinic. num. ficheiros (78) for executado - Se uma pasta estiver vazia, não é criada uma pasta nova, mesmo que Reinic. num. ficheiros seja executado.	
(2) Nome da pasta	NIKON	Fotografias e filmes diferentes dos captados através do assistente de panorâmicas ou dos intervalos de disparo
	P_001	Fotografias tiradas utilizando o assistente de panorâmicas: - É criada uma nova pasta de cada vez que for tirada uma fotografia. - As fotografias são gravadas sequencialmente em números de ficheiro iniciados por 0001.
	INTVL	Fotografias tiradas utilizando intervalos de disparo: - É criada uma nova pasta de cada vez que for tirada uma fotografia. - As fotografias são gravadas sequencialmente em números de ficheiro iniciados por 0001.

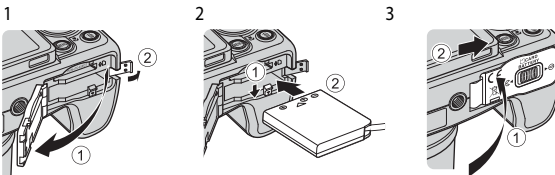
✓ Notas

- Quando os ficheiros de imagem ou de voz são copiados de ou para a memória interna ou para o cartão de memória (57), as convenções de nomenclatura são as seguintes:
 - Imagens seleccionadas:
Os ficheiros copiados utilizando as fotografias seleccionadas são copiados para a pasta actual (ou para a pasta utilizada para fotografias subsequentes), onde lhes são atribuídos números de ficheiro por ordem crescente a seguir ao maior número de ficheiro na memória.
 - Todas as imagens:
Os ficheiros copiados utilizando todas as fotografias, juntamente com a sua pasta, são copiados em conjunto. Os números das pastas são atribuídos por ordem crescente, a seguir ao maior número de pasta do suporte de destino. Os nomes dos ficheiros não são alterados.
- Quando a pasta actual tiver o número 999, se existirem 200 ficheiros na pasta ou um ficheiro com o número 9999, não é possível tirar mais fotografias antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória (74) ou de inserir um novo cartão de memória.

📎 Dados do registo GPS guardados em cartões de memória

- Os dados do registo são guardados na pasta "NCFL".
Os nomes de ficheiro são constituídos por "N", "data (os últimos dois dígitos do ano, mês e data)", "número de identificação (0 a 9 e A a Z)" e "extensão (.log)".
Exemplo: o primeiro registo GPS guardado em 15 de Maio de 2013 é N1305150.log
- É possível gravar até 36 ficheiros por dia e até 100 ficheiros num cartão de memória.

Acessórios opcionais

Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-61 (Tempo de carga quando a bateria está totalmente descarregada: aprox. 2 horas)
Adaptador CA	Adaptador CA EH-62A (ligar conforme ilustrado)  Antes de fechar o compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, insira totalmente o cabo do conector de alimentação na ranhura do compartimento da bateria. Se parte do cabo ficar de fora da ranhura, pode danificar a tampa ou o cabo quando fechar a tampa.
Correia de mão	Correia de mão AH-CP1
Adaptador móvel sem fios	Adaptador móvel sem fios WU-1a Quando ligar o WU-1a ao conector de áudio vídeo/USB (1), a câmara pode ligar através de ligação Wi-Fi (LAN sem fios) a dispositivos inteligentes, com software dedicado instalado. Pode utilizar o seu dispositivo inteligente para disparar o obturador da câmara remotamente ou copiar imagens guardadas no cartão de memória inserido na câmara no dispositivo inteligente. • Durante a utilização do controlo remoto não é possível executar operações diferentes de ligar e desligar a câmara utilizando os controlos da câmara. • Esta função não pode ser utilizada com o cartão Eye-Fi inserido na câmara. Consulte os nossos websites, os catálogos de produtos ou o manual de instruções do WU-1a para mais informações.

Consulte os nossos websites ou catálogos de produtos para obter informações actualizadas sobre acessórios para a COOLPIX P520.



Notas técnicas e índice

Cuidados com os produtos	2
Câmara	2
Bateria	3
Adaptador CA de carregamento	4
Cartões de memória	5
Cuidados com a câmara	6
Limpeza	6
Armazenamento	6
Resolução de problemas	7
ACORDO DE LICENÇA DO UTILIZADOR	
RELATIVAMENTE AOS DADOS DO NOME DO LOCAL	15
Especificações	19
Normas suportadas	22
Índice remissivo	24

Cuidados com os produtos

Câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar.

Certifique-se de que lê e observa atentamente os avisos em "Para sua segurança" (📖 vi a viii) antes de utilizar os produtos.

✓ Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

✓ Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

✓ Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

✓ Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode interferir com o sensor da imagem, produzindo um efeito branco tremido nas fotografias.

✓ Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. A carga estática ou os campos magnéticos fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio podem interferir com o monitor, danificar dados guardados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

✓ Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

✓ Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação ou o cartão de memória

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser guardadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

**Notas sobre o monitor**

- Os monitores e visores electrónicos são construídos com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos pixéis são efectivos, sendo que menos de 0,01% dos pixéis não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter pixéis que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.
- As imagens no monitor podem ser difíceis de visualizar sob condições de muita luminosidade.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade do monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência da Nikon.

Bateria

- Certifique-se de que lê e observa atentamente os avisos em "Para sua segurança" ( vi a viii) antes de utilizar a bateria.
- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em situações de temperatura ambiente inferior a 0°C ou superior a 40°C.
- Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C antes de a utilizar.
- Sempre que a temperatura da bateria se encontrar entre 45°C e 60°C, a capacidade de carga pode diminuir.
- A bateria não carregará a temperaturas ambientes inferiores a 0°C ou superiores a 60°C.
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções pode danificar a bateria, diminuir o seu desempenho ou impedi-la de carregar normalmente.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência a diminuir. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecer, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria pode impedir a câmara de funcionar. Se os terminais da bateria estiverem sujos, limpe-os com um pano limpo e seco antes de a utilizar.

- Se não for utilizar a bateria durante algum tempo, coloque-a na câmara e deixe-a esgotar antes de voltar a retirá-la para a guardar. A bateria deve ser guardada num local fresco a uma temperatura ambiente entre 15°C e 25°C. Não guarde a bateria em locais quentes ou xtremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias quando não estiver a ser utilizada. Quando inserida, são retiradas da bateria quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada. Isto poderá originar a perda excessiva de carga da bateria, fazendo com que deixe de funcionar totalmente. Ligar ou desligar a câmara com a bateria descarregada pode provocar uma duração mais curta da bateria. Quando o nível da bateria estiver baixo, carregue a bateria antes de a utilizar.
- Carregue a bateria pelo menos de seis em seis meses e deixe-a esgotar antes de voltar a guardá-la.
- Depois de retirar a bateria da câmara ou do carregador de baterias, coloque a tampa do terminal fornecida na bateria e guarde-a num local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Compre uma bateria EN-EL5 nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Adaptador CA de carregamento

- Certifique-se de que lê e observa atentamente os avisos em "Para sua segurança" (📖 vi a viii) antes de utilizar o Adaptador CA de carregamento.
- O Adaptador CA de carregamento EH-69P foi concebido para utilização apenas com dispositivos compatíveis. Não o utilize com dispositivos de qualquer outra marca ou modelo.
- O EH-69P é compatível com a alimentação eléctrica CA 100-240 V, 50/60 Hz. Quando utilizar noutros países, se necessário utilize um adaptador de ficha (disponível no mercado). Para mais informações acerca dos adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.
- Não utilize, em circunstância alguma, adaptadores CA de outra marca ou modelo diferente do Adaptador CA de carregamento EH-69P ou adaptador CA-USB. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (📖21).
- Certifique-se de que cumpre as precauções na documentação do cartão de memória quando utilizar o cartão.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- Quando utilizar pela primeira vez um cartão de memória utilizado anteriormente noutro dispositivo, certifique-se de que o formata utilizando esta câmara. Sempre que utilizar um cartão de memória novo, recomendamos que, primeiro, o formate utilizando esta câmara.
- A formatação elimina permanentemente todos os dados no cartão de memória. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- Se a mensagem "O cartão não está formatado. Formatar cartão?" for apresentada quando inserir um cartão de memória nesta câmara, deverá formatar o cartão de memória. Se o cartão de memória contiver imagens que pretende guardar, seleccione **Não** e guarde essas imagens no seu computador antes de formatar o cartão de memória. Para formatar o cartão, seleccione **Sim** e prima o botão .
- Não execute as operações que se seguem durante a formatação, gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá causar a perda de dados ou danificar o cartão de memória:
 - Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória para retirar a bateria ou o cartão de memória.
 - Desligue a câmara
 - Desligue o adaptador CA

Cuidados com a câmara

Limpeza

Objectiva/ visor	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais, substâncias oleosas ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, limpe a objectiva com um pano suave seco ou pano de limpeza de óculos, aplicando um movimento em espiral que vai do centro da objectiva para as suas extremidades. Não limpe a objectiva com força nem utilize materiais ásperos. A não observação desta precaução poderá provocar danos ou problemas. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover marcas de dedos, substâncias oleosas e outras manchas, limpe cuidadosamente o monitor com um pano macio seco ou com um pano de limpeza de óculos. Não limpe o monitor com força nem utilize material rígido. A não observação desta precaução poderá provocar danos ou problemas.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente sujeito a areias ou poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize solventes orgânicos voláteis, tais como álcool ou diluente, detergentes químicos, agentes anti-corrosivos ou agentes anti-embaciantes.

Armazenamento

Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Estejam próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- Estejam expostos a temperaturas inferiores a -10°C ou superiores a 50°C
- Lugares que tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60%

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Certifique-se de que lê e observa os avisos no ponto "Bateria" (🔋-3) em "Cuidados com os produtos" antes de guardar a bateria.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar conforme esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

- Consulte "Mensagens de erro" (85) para mais informações.

Problemas na alimentação, ecrã e definições

Problema	Causa/Solução	
A câmara está ligada mas não responde.	• Espere que a gravação termine. • Desligue a câmara se o problema continuar. Se a câmara não se desligar, retire a bateria ou pilhas ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desligue-o e volte a ligá-lo. Note que apesar de se perderem quaisquer dados atualmente a ser gravados, os dados que já foram gravados não serão afetados por remover ou desligar a fonte de alimentação.	– 23
Não é possível carregar a bateria introduzida na câmara.	Confirme todas as ligações.	18
Não é possível carregar a bateria ligando a câmara a um computador.	• Desligado está seleccionado em Carregar pelo PC no menu de configuração. • Quando o carregamento for efectuado ligando a câmara a um computador, o carregamento da bateria é interrompido quando a câmara é desligada. • Quando o carregamento for efectuado ligando a câmara a um computador, o carregamento da bateria é interrompido quando o computador é colocado no estado suspenso e a câmara pode desligar-se. • Dependendo das especificações, definições e estado do computador, pode não ser possível carregar a bateria introduzida na câmara através de ligação ao computador.	105, 76 76 76 –
Não é possível ligar a câmara.	• A bateria está descarregada. • A câmara não liga enquanto o adaptador CA de carregamento estiver ligado mesmo quando premir o botão de alimentação. Prima continuamente o botão  (reprodução) para ligar a câmara no modo de reprodução. Contudo, não é possível fotografar.	22 –
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	• A bateria está descarregada. • Se não forem executadas quaisquer operações durante algum tempo, a câmara desliga-se automaticamente através de automático desligado para economizar energia. • A câmara desliga-se se o Adaptador CA de carregamento for ligado com a câmara ligada. • A câmara desliga-se se o cabo USB que a liga a um computador ou impressora for desligado. Volte a ligar o cabo USB. • O interior da câmara aqueceu. Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça. • A baixas temperaturas, a câmara e a bateria podem não funcionar normalmente.	22 23 18 87, 90, 19 – 3

Resolução de problemas

Problema	Causa/Solução	
Monitor ou visor em branco.	- A câmara está desligada. - A bateria está descarregada. - Em modo de espera para poupar energia: prima o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão  ou o botão  (filmagem) ou rode o disco de modos. - O monitor e o visor não podem ser utilizados em simultâneo. Pode levar algum tempo a alternar entre o monitor e o visor. - A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB. - A câmara e o televisor estão ligados através do cabo A/V ou do cabo HDMI. - Estão a decorrer intervalos de disparo.	23 22 23 8 87, 90 87,  17  36
É difícil ver as informações do monitor.	- Luz ambiente demasiado forte: vá para um local mais escuro ou utilize o visor. - Ajuste o brilho do monitor. - O monitor está sujo. Limpe o monitor.	8 103,  67  6
É difícil ver o visor.	Ajuste o controlo de ajuste dióptrico.	8
A data e a hora da gravação não estão correctas.	- Se o relógio da câmara não tiver sido acertado (o indicador "data não definida" pisca durante a fotografia), as fotografias têm um carimbo de data/hora de "00/00/0000 00:00" e os filmes têm uma data de "01/01/2013 00:00". Acerte de acordo com a data e hora correcta utilizando Hora local e data no menu de configuração. - O relógio da câmara não é tão preciso como um relógio normal, por exemplo um relógio tradicional. Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.	24, 103,  65 103,  65
Não são apresentadas quaisquer informações no monitor.	As informações de disparo e de fotografia podem estar ocultas. Prima o botão DISP até apresentar as informações de disparo ou as informações de fotografia.	9
Impressão da data não está disponível.	Hora local e data no menu de configuração não foi definida.	24, 103,  65
A data não é apresentada nas fotografias, mesmo quando Impressão da data está activada.	- É seleccionado um modo de disparo que não suporta a impressão de data. - Outra função definida agora está a restringir a impressão de data. - Não é possível imprimir a data num filme.	103,  68 75 –
O ecrã para definir a hora local e a data é apresentado quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	25
Definições da câmara restauradas.		
Não é possível efectuar a Reinic. num. ficheiros .	Não é possível aplicar Reinic. num. ficheiros quando o número de pasta alcançar 999 e a pasta tiver imagens. Troque o cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória.	105,  78

Problema	Causa/Solução	
O monitor desliga-se e a luz de activação pisca rapidamente.	Temperatura elevada da bateria. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente, mas também pode premir o botão de alimentação para a desligar manualmente.	23
A temperatura da câmara aumenta.	Quando as funções como a gravação de filmes ou o envio de fotografias através de um cartão Eye-Fi forem utilizadas por um longo período de tempo, ou quando a câmara for utilizada num local com uma temperatura ambiente elevada, a temperatura da câmara pode aumentar. Não se trata de uma avaria.	94

Problemas de disparo

Problema	Causa/Solução	
Não pode ser definido como modo de disparo.	Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	87, 90,  17,  19
Não é possível tirar fotografias.	- Quando a câmara está no modo de reprodução, prima o botão , o botão de disparo do obturador ou o botão  (filmagem). - Quando os menus estiverem apresentados, prima o botão MENU. - A bateria está descarregada. - Quando o modo de cena for Retrato noturno ou  (Luz de fundo) com HDR definido como Desligado, abra o flash. - Quando a luz do flash piscar, o flash está a carregar.	32 10 22 38, 40, 56 56
Não é possível tirar fotografias 3D.	Nalgumas condições fotográficas, por exemplo quando o motivo se mover, for escuro ou apresentar pouco contraste, pode não ser possível tirar a segunda fotografia ou guardar a fotografia 3D.	–
A câmara não consegue focar.	- Definição do modo de focagem incorrecta. Verifique ou altere a definição. - A auto focagem não funciona bem com o motivo pretendido. - Defina Auxiliar de AF no menu de configuração como Automático. - O motivo não se encontra na área de focagem quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador. - O modo de focagem está definido como MF (focagem manual). - Desligue e volte a ligar a câmara.	62, 63 81 104,  71 30, 69 62 23
Ao fotografar surgem riscas coloridas no monitor.	Podem aparecer riscas coloridas ao fotografar-se motivos com padrões repetitivos (por exemplo, estores); não se trata de uma avaria. As riscas coloridas não serão visíveis nas imagens captadas nem nos filmes gravados. No entanto, se utilizar Contínuo R: 120 fps ou HS 480/4x , as riscas coloridas podem ser visíveis nas imagens captadas e nos filmes gravados.	–
As fotografias estão tremidas.	- Utilize o flash. - Utilize a redução da vibração e a detecção de movimento. - Utilize BSS (selector do melhor disparo). - Utilize um tripé para estabilizar a câmara (utilize em conjunto com o auto-temporizador para obter os melhores resultados).	56 104, 104 68 59

Problema	Causa/Solução	
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Feche o flash.	56
O flash não dispara.	- Está seleccionado um modo de disparo em que o flash não pode disparar. - Outra função definida agora está a restringir o flash.	65 75
O zoom digital não está disponível.	Desligado está seleccionado em Zoom digital no menu de configuração. - Quando  (Luz de fundo) (definição HDR diferente de Desligada), Selector cenas auto., Retrato, Retrato nocturno, Panorâmica simples em Panorâmica, Retrato animal estim. ou Fotografia 3D estiverem seleccionados no modo de cena, não é possível utilizar o zoom digital. - Estão definidas outras funções que restringem a utilização do zoom digital.	104 38, 39, 39, 40, 43, 44, 45 75
Tamanho imagem não está disponível.	- Outra função definida agora está a restringir o Tamanho imagem. - Quando o modo de cena estiver definido como Panorâmica simples em Panorâmica ou Fotografia 3D, o tamanho de imagem é fixado.	75 43, 45
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	Desligado está seleccionado em Som do obturador sob Definições do som no menu de configuração. Desporto, Museu ou Retrato animal estim. estão seleccionados no modo de cena. - Estão definidas outras funções que restringem a utilização do som do obturador. - Não bloqueie o altifalante.	104 40, 42, 44 75 2
O iluminador auxiliar de AF não acende.	Desligado está seleccionado em Auxiliar de AF no menu de configuração. Mesmo quando Automático se encontra activado, o iluminador auxiliar de AF pode não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena.	104
Existe sujidade nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	 6
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	68,  31
São visíveis riscos em forma de anel ou com as cores do arco-íris no ecrã ou na fotografia tirada.	Quando o motivo se encontra em contraluz ou quando fotografar com uma fonte de iluminação extremamente brilhante no visor, como a luz do sol, podem aparecer riscos em forma de anel ou com as cores do arco-íris na fotografia. Altere a posição da fonte de iluminação ou afaste-a do visor e tente fotografar novamente.	-
A imagem tirada apresenta um efeito granulado.	Se o motivo estiver escuro, a velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é demasiado elevada. - Utilize o flash. - Especifique uma definição de sensibilidade ISO inferior.	56 69,  38
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	- A janela do flash está bloqueada. - O motivo está fora do alcance do flash. - Ajuste a compensação de exposição. - Aumente a sensibilidade ISO. - O motivo está em contraluz. Abra o flash e defina o modo de cena  (Luz de fundo) com HDR para Desligado ou defina o modo flash como  (flash de enchimento).	28 56 64 69,  38 38, 56

Problema	Causa/Solução	
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	64
As áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos também são corrigidas.	Quando  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou "flash de enchimento com redução do efeito de olhos vermelhos" no modo de cena Retrato noturno forem aplicados ao disparar, a correcção do efeito de olhos vermelhos da câmara pode, em casos muito raros, ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Defina um modo de flash diferente de  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos), seleccione um modo de cena diferente de Retrato noturno e continue a disparar.	40, 56
Os resultados de suavização da pele não correspondem ao esperado.	- A suavização da pele pode não produzir os resultados desejados em função das condições fotográficas. - Em fotografias com quatro ou mais rostos, tente utilizar a Suavização da pele no menu de reprodução.	46 84,  13
A gravação de imagens é demorada.	Pode levar mais tempo a gravar imagens nas situações seguintes: - Quando a função de redução de ruído se encontra activada - Quando o flash se encontra definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) - Ao tirar fotografias nos seguintes modos de cena: Manual em  (Paisagem noturna) Sequência redução ruído em  (Paisagem) ou Primeiro plano HDR definido para uma opção diferente de Desligado em  (Luz de fundo) Panorâmica simples em Panorâmica Contínuo no menu de disparo definido como Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps - Quando utilizar a detecção de sorriso durante o disparo - Quando utilizar D-Lighting activo durante o disparo	– 57 37 38, 41 38 43 68,  34 60 69,  46
Não é possível definir nem utilizar Contínuo nem Bracketing de exposição .	Outra função definida agora está a restringir o Contínuo ou Bracketing de exposição .	75
Não é possível configurar o COOLPIX Picture Control.	Outra função definida agora está a restringir o COOLPIX Picture Control.	75

Problemas de reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	- O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca ou modelo. - O ficheiro não pode ser reproduzido durante os intervalos de disparo. - Não é possível reproduzir os filmes gravados com câmaras diferentes da COOLPIX P520.	– 68 92
Não é possível reproduzir uma sequência.	- As fotografias tiradas de forma contínua com câmaras diferentes da COOLPIX P520 não podem ser reproduzidas como uma sequência. - Verifique a definição Opções visualiz. sequência.	– 85,  58
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	- Não é possível utilizar o zoom de reprodução com filmes, imagens pequenas ou cópias recortadas de tamanho igual ou inferior a 320 x 240 pixels. - O zoom de reprodução pode não estar disponível em fotografias tiradas com câmaras diferentes da COOLPIX P520. - As fotografias 3D não podem ser ampliadas quando a câmara estiver ligada através de HDMI e estiverem a ser reproduzidas em 3D.	– – 45
Não é possível gravar ou reproduzir a memória de voz.	- Não é possível anexar memórias de voz a filmes. - Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas por câmaras diferentes da COOLPIX P520 e as memórias de voz gravadas noutras câmaras não podem ser reproduzidas.	97 85
As fotografias e os filmes não podem ser editados.	- Certifique-se de que reúne as condições necessárias para editar fotografias e filmes. - As fotografias e os filmes gravados com câmaras diferentes da COOLPIX P520 não podem ser editados.	85,  11,  24 –
As fotografias não são apresentadas no televisor.	- O Modo de vídeo ou o HDMI não estão correctamente definidos no menu de configuração Definições de TV. - A saída HDMI é desactivada ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora através de um cabo USB. - O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna.	105,  75 87 20
O Nikon Transfer 2 não inicia quando a câmara se encontra ligada a um computador.	- A câmara está desligada. - A bateria está descarregada. - O cabo USB não está ligado correctamente. - A câmara não é reconhecida pelo computador. - Certifique-se de que o sistema operativo utilizado é compatível com a câmara. - O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer 2. Para mais informações acerca do Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda do ViewNX 2.	23 22 87 – 88 91
O ecrã de arranque do PictBridge não é apresentado quando a câmara é ligada a uma impressora.	Com algumas impressoras compatíveis com PictBridge, o ecrã de arranque do PictBridge pode não ser apresentado, podendo ser impossível imprimir imagens quando Automático estiver seleccionado para a opção Carregar pelo PC . Defina a opção Carregar pelo PC como Desligado e volte a ligar a câmara à impressora.	105,  76

Problema	Causa/Solução	
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	• O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna. • As fotografias tiradas em 3D não podem ser impressas.	20
		21
		45
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Não é possível seleccionar o tamanho de papel na câmara nas situações que se seguem, incluindo em impressoras compatíveis com PictBridge. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho do papel. • o tamanho do papel seleccionado utilizando a câmara não é compatível com a impressora. • está a utilizar uma impressora que configura automaticamente o tamanho do papel.	 20,  21 –

GPS

Problema	Causa/Solução	
Não consegue identificar a localização ou localização está demorada.	- A câmara pode não conseguir identificar a localização em alguns ambientes de disparo. Para utilizar a função de GPS, utilize a câmara, sempre que possível, numa zona ao ar livre. - Ao posicionar pela primeira vez, quando o posicionamento não foi possível durante cerca de duas horas, ou depois de substituir a bateria, decorrem alguns minutos até obter a informação de posicionamento.	99
Não consegue registar informação de posição em fotografias tiradas.	Quando não forem recebidos sinais dos satélites e não for possível efectuar o posicionamento, as informações de posicionamento não são gravadas. Antes de tirar fotografias, verifique o indicador de recepção GPS.	100
Diferença entre a localização real do disparo e a informação de posição registada.	A informação de posição adquirida pode desviar-se em alguns ambientes de disparo. Sempre que existir uma diferença significativa nos sinais dos satélites de GPS, pode haver um desvio de várias centenas de metros.	98
É gravado um nome de localização incorrecto ou não é apresentado o nome de localização correcto.	O nome do marco que pretende pode não estar registado ou pode ser apresentado um nome de um marco incorrecto.	–
Não consegue actualizar o ficheiro A-GPS.	- Verifique os itens que se seguem. - Se o cartão de memória está inserido - Se o ficheiro A-GPS está guardado no cartão de memória - Se o ficheiro A-GPS guardado no cartão de memória é mais recente do que o ficheiro A-GPS guardado na câmara - Se o ficheiro A-GPS ainda é válido - O ficheiro A-GPS pode estar corrompido. Transfira novamente o ficheiro do website.	–  59
Não é possível seleccionar Criar registo no menu de opções GPS.	Relógio não acertado. Acerte a data e a hora.	103,  65
Não é possível seleccionar Iniciar registo .	Gravar dados de GPS em Opções de GPS no menu de opções de GPS está definido como Desligado. - Gravar dados do registo. Seleccionar Terminar registo e termine a gravação de registos para iniciar um novo registo.	98 102,  61
Não consegue guardar dados de registo.	- Certifique-se de que o cartão de memória está inserido na câmara. - Podem ser registados até 36 eventos de dados de registo num dia. - Podem ser guardados até 100 eventos de dados de registo num único cartão de memória. Apague os dados de registo que já não sejam necessários do cartão de memória ou substitua o cartão de memória por um novo.	– –  63

ACORDO DE LICENÇA DO UTILIZADOR RELATIVAMENTE AOS DADOS DO NOME DO LOCAL

Os dados do nome do local guardados nesta câmara digital ("Dados") destinam-se à sua própria utilização pessoal e interna e não a revenda. Estão protegidos por direitos de autor (*copyright*) e sujeitos aos seguintes termos e condições, com os quais concordam o utilizador, por um lado, e a Nikon Corporation ("Nikon") e os seus licenciantes (incluindo os respectivos licenciantes e fornecedores), por outro.

Termos e condições

Destinado apenas a utilização pessoal. O utilizador concorda em usar estes Dados em conjunto com esta câmara digital e os dados de imagem recolhidos pela câmara apenas para os fins pessoais e não comerciais para os quais foram licenciados, e não para serviços de partilha, *time-sharing* ou outros fins semelhantes. Do mesmo modo, mas com as restrições definidas nos parágrafos seguintes, o utilizador concorda em não reproduzir, copiar, modificar, descompilar, desmontar ou desagregar por engenharia reversa, seja de que forma for, alguma parte destes Dados, e não pode transferi-los ou distribuí-los sob qualquer forma ou para qualquer fim, excepto até aos limites permitidos pela legislação aplicável.

Restrições. Excepto nos casos em que tenha sido especificamente licenciado pela Nikon, e sem limitar o parágrafo anterior, o utilizador não pode usar estes Dados (a) com quaisquer produtos, sistemas ou aplicações instalados ou de alguma forma ligados a, ou em comunicação com, veículos capazes de navegação, posicionamento, expedição, orientação viária em tempo real, gestão de frotas ou outras aplicações semelhantes; ou (b) com, ou em comunicação com, quaisquer dispositivos de posicionamento ou quaisquer dispositivos electrónicos ou informáticos móveis ou com ligação *wireless*, incluindo, sem limitações, telemóveis, computadores de mão ou portáteis, *pagers* e assistentes digitais pessoais (PDA).

Aviso. Os Dados podem conter informação imprecisa ou incompleta em função da passagem do tempo, da alteração de circunstâncias, das fontes usadas e da natureza da recolha de dados geográficos abrangentes, podendo todos estes factores dar origem a resultados incorrectos.

Inexistência de garantia. Estes Dados são-lhe fornecidos "como estão", e o utilizador concorda em usá-los por sua conta e risco. A Nikon e os seus licenciantes (incluindo os respectivos licenciantes e fornecedores) não apresentam garantias, afirmações ou cauções de qualquer tipo, expressas ou implícitas,

resultantes da legislação ou de outra fonte, incluindo, mas sem limitação, o conteúdo, qualidade, precisão, completude, fiabilidade, adequação para um fim específico, utilidade, usabilidade ou resultados a obter a partir destes Dados, ou que os Dados ou o servidor não sofram interrupções ou estejam isentos de erros.

Exoneração de garantia: A NIKON E OS SEUS LICENCIANTES (INCLUINDO OS RESPECTIVOS LICENCIANTES E FORNECEDORES) REJEITAM QUALQUER GARANTIA, EXPRESSA OU IMPLÍCITA, DE QUALIDADE, DESEMPENHO, COMERCIALIZIDADE, ADEQUAÇÃO PARA UM FIM PARTICULAR OU NÃO INFRACÇÃO.

Alguns estados, territórios e países não permitem determinadas exclusões de garantia, pelo que, nessa medida, a exclusão anterior poderá não se aplicar ao seu caso.

Exoneração de responsabilidade: A NIKON E AS SUAS LICENCIANTES (INCLUINDO OS RESPECTIVOS LICENCIANTES E FORNECEDORES) NÃO PODERÃO SER RESPONSABILIZADAS, POR PARTE DO UTILIZADOR: POR RECLAMAÇÕES, EXIGÊNCIAS OU ACÇÕES, SEJA QUAL FOR A NATUREZA DA CAUSA DESSAS RECLAMAÇÕES, EXIGÊNCIAS OU ACÇÕES, QUE ALEGUEM PERDAS, PREJUÍZOS OU DANOS, DIRECTOS OU INDIRECTOS, EVENTUALMENTE RESULTANTES DA UTILIZAÇÃO OU POSSE DA INFORMAÇÃO; OU POR QUALQUER PERDA DE LUCROS, RENDIMENTO, CONTRATOS OU POUPANÇAS, OU QUAISQUER OUTROS DANOS DIRECTOS, INDIRECTOS, INCIDENTAIS, ESPECIAIS OU CONSEQUENCIAIS RESULTANTES DA UTILIZAÇÃO OU DA IMPOSSIBILIDADE DE UTILIZAÇÃO DESTA INFORMAÇÃO, OU DE QUALQUER DEFEITO NA INFORMAÇÃO OU QUEBRA DESTES TERMOS OU CONDIÇÕES, QUER POR ACÇÃO CONTRATUAL OU DELITO, OU COM BASE NUMA GARANTIA, MESMO QUE A NIKON OU AS SUAS LICENCIANTES TENHAM SIDO AVISADAS DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS. Alguns estados, territórios e países não permitem determinadas exclusões de responsabilidade, pelo que, nessa medida, a exclusão anterior poderá não se aplicar ao seu caso.

Controlo de exportação. O utilizador concorda em não exportar, seja de onde for, qualquer parte destes Dados ou qualquer produto directo dos mesmos, excepto na posse de todas as licenças e aprovações exigidas e em conformidade com a legislação de exportação, normas e regulamentos aplicáveis, incluindo, mas sem limitação, a legislação, normas e regulamentos administrados pelo Serviço de Controlo de Bens Estrangeiros do Departamento de Comércio dos E.U.A. e pelo Gabinete de Indústria e Segurança do Departamento de Comércio dos E.U.A. Sempre que a legislação, as regras e a regulamentação de exportação proibam a Nikon e os detentores das suas licenças de cumprir as suas obrigações, ao abrigo destas disposições, para fornecer ou distribuir Dados, tais falhas serão desculpadas e não constituem quebra deste Acordo.

Totalidade do acordo. Estes termos e condições constituem a totalidade do Acordo entre a Nikon (e as suas licenciantes, incluindo os respectivos licenciantes e fornecedores) e o utilizador no que diz respeito à matéria do Acordo, e substitui, na totalidade, todo e qualquer acordo escrito ou oral previamente existente entre as partes relativamente à matéria do Acordo.

Jurisdição aplicável. Os termos e condições apresentados deverão ser regulados pela legislação japonesa, sem validar (i) o conflito com provisões legais ou (ii) a Convenção das Nações Unidas para Contratos para a Venda Internacional de Bens, que fica explicitamente excluída; no caso de a legislação japonesa não ser considerada aplicável a este Acordo, por qualquer razão, no país onde obteve os Dados, este Acordo deverá ser regulado pela legislação do país onde obteve os Dados. O utilizador concorda em submeter-se à jurisdição japonesa para quaisquer disputas, reclamações ou acções resultantes dos Dados que lhe são fornecidos ao abrigo deste Acordo, ou relacionadas com eles.

Government End Users. If the Data supplied by NAVTEQ is being acquired by or on behalf of the United States government or any other entity seeking or applying rights similar to those customarily claimed by the United States government, the Data is a "commercial item" as that term is defined at 48 C.F.R. ("FAR") 2.101, is licensed in accordance with the End-User Terms under which this Data was provided, and each instruction manual accompanying the Client device containing a copy of the Data delivered or otherwise furnished shall be marked and embedded as appropriate with the following "Notice of Use," and shall be treated in accordance with such Notice:

Notice of Use

Contractor (Manufacturer/ Supplier) Name:

NAVTEQ

Contractor (Manufacturer/Supplier)

Address:

c/o Nokia 425 West Randolph Street,
Chicago, Illinois 60606

This Data is a commercial item as defined in FAR 2.101 and is subject to the End-User Terms under which this Data was provided.

© 2012 NAVTEQ - All rights reserved.

If the Contracting Officer, federal government agency, or any federal official refuses to use the legend provided herein, the Contracting Officer, federal government agency, or any federal official must notify NAVTEQ prior to seeking additional or alternative rights in the Data.

Avisos relativos aos detentores dos direitos de autor de software utilizado sob licença.

- Dados do nome do local no Japão



© 2012 ZENRIN CO., LTD. All rights reserved.

Este serviço utiliza dados de POI da ZENRIN CO., LTD.

"ZENRIN" is a registered trademark of ZENRIN CO., LTD.

- Dados do nome do local excepto no Japão



© 1993-2012 NAVTEQ. All rights reserved.

NAVTEQ Maps is a trademark of NAVTEQ.

Austria	© Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen
Croatia Cyprus Estonia Latvia Lithuania Moldova Poland Slovenia Ukraine	© EuroGeographics
France	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Germany	"Die Grundlagendaten wurden mit Genehmigung der zuständigen Behörden entnommen"
Great Britain	Contains Ordnance Survey data © Crown copyright and database right 2010 Contains Royal Mail data © Royal Mail copyright and database right 2010
Greece	Copyright Geomatics Ltd.
Hungary	Copyright © 2003; Top-Map Ltd.
Italy	La Banca Dati Italiana è stata prodotta usando quale riferimento anche cartografia numerica ed al tratto prodotta e fornita dalla Regione Toscana.
Norway	Copyright © 2000; Norwegian Mapping Authority
Portugal	Source: IgeoE - Portugal
Spain	Información geográfica propiedad del CNIG
Sweden	Based upon electronic data © National Land Survey Sweden.

Switzerland	Topografische Grundlage: © Bundesamt für Landestopographie
Canada	This data includes information taken with permission from Canadian authorities, including © Her Majesty, © Queen's Printer for Ontario, © Canada Post, GeoBase ®, © Department of Natural Resources Canada. All rights reserved.
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía.)
United States	© United States Postal Service ® 2012. Prices are not established, controlled or approved by the United States Postal Service ®. The following trademarks and registrations are owned by the USPS: United States Postal Service, USPS, and ZIP+4.
Australia	Copyright. Based on data provided under license from PSMA Australia Limited (www.pasma.com.au). Product incorporates data which is © 2012 Telstra Corporation Limited, GM Holden Limited, Intelematics Australia Pty Ltd and Continental Pty Ltd.
Nepal	Copyright © Survey Department, Government of Nepal.
Sri Lanka	This product incorporates original source digital data obtained from the Survey Department of Sri Lanka © 2009 Survey Department of Sri Lanka The data has been used with the permission of the Survey Department of Sri Lanka
Israel	© Survey of Israel data source
Jordan	"© Royal Jordanian Geographic Centre".
Mozambique	Certain Data for Mozambique provided by Cenacarta © 2012 by Cenacarta
Réunion	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Ecuador	INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR DEL ECUADOR AUTORIZACION N° IGM-2011-01- PCO-01 DEL 25 DE ENERO DE 2011
Guadeloupe	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Guatemala	Aprobado por el INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL - Resolución del IGN N° 186-2011
French Guiana	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Martinique	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía)

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX P520

Tipo	Câmara digital compacta
Número de pixels efectivos	18,1 milhões
Sensor de imagem	CMOS 1/2,3 pol.; total de pixels de aprox. 18,91 milhões
Objectiva	Objectiva NIKKOR com zoom óptico de 42x
Distância focal	4,3-180 mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 24-1000 mm em formato de 35 mm [135])
Número f/-	f/3-5.9
Construção	14 elementos em 10 grupos (4 lentes ED)
Digital zoom magnification	Até 2x (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de aprox. 2000 mm em formato de 35 mm [135])
Redução da vibração	Deslocamento da lente
Redução do efeito tremido em movimento	Deteção de movimento (fotografias)
Focagem automática (AF)	AF de detecção de contraste
Focus range	[W]: Aprox. 50 cm - ∞, [T]: Aprox. 2,0 m - ∞ • Modo macro close-up: aprox. 1 cm (na posição de zoom de grande angular) - ∞ (Todas as distâncias medidas do centro da superfície frontal da objectiva)
Seleção da área de focagem	Prioridade ao rosto, auto (selecção automática de nove áreas), centrado (grande, normal), manual com 99 áreas de focagem, seguimento do motivo, AF detecção de motivo
Visor	Visor electrónico, 0,5 cm, (0,2 pol.) LCD equivalente a visor de aprox. 201 000 pontos com função de ajuste dióptrico (-4 a +4 m ⁻¹)
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efectiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efectiva)
Monitor	LCD TFT reclinável de 8 cm (3,2 pol.), aprox. 921 000 pontos, ângulo de visualização alargado com revestimento anti-reflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade, LCD TFT de ângulo variável
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efectiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efectiva)
Armazenamento	
Suporte de dados	Memória interna (aprox. 15 MB) cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.3, DPOF e MPF
Formatos de ficheiros	Fotografias: JPEG Imagens 3D: MPO Ficheiros de som (memória de voz): WAV Filmes: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: AAC estéreo)

Especificações

Tamanho de imagem (pixels)	• 18 M 4896×3672 • 4 M 2272×1704 • VGA 640×480 • 16:9 2M 1920×1080 • 1:1 3672×3672 • 8 M 3264×2448 • 2 M 1600×1200 • 16:9 13M 4864×2736 • 3:2 4896×3264
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	• 80 - 1600 ISO • 3200 ISO, Hi 1 (equivalente a 6400 ISO) (disponível ao utilizar o modo P, S, A ou M) • ISO Hi 2 (equivalente a ISO 12800) (disponível quando utilizar Monocromático ISO elevado no modo de efeitos especiais)
Exposição	
Modo de medição	Matriz, central ponderada ou spot.
Controlo da exposição	Exposição de programação automática (com programa flexível), automático com prioridade ao obturador, automático com prioridade à abertura, manual, bracketing de exposição, compensação de exposição (-2.0 EV - +2.0 EV em passos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecânico e electrónico CMOS
Velocidade	• 1/4000 * - 1 s • 1/4000 * - 8 s (quando a sensibilidade ISO estiver fixada em 80 ou 100 no modo P, S, A ou M) * Quando o valor de abertura estiver definido entre f/6.6 e f/8.3 em grande angular.
Abertura	Diafragma-iris de seis lâminas de controlo electrónico
Alcance	10 passos de 1/3 EV (W) (modo A, M)
Auto-temporizador	Permite seleccionar durações de 2 ou 10 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5 - 8,0 m [T]: 1,5 - 4,5 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Compensação da exposição do flash	Em passos de 1/3 EV no intervalo entre -2 e +2 EV
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível seleccionar entre NTSC e PAL
Saída HDMI	Pode seleccionar-se a partir de Auto, 480p, 720p e 1080i
Terminal de E/S	• Saída de áudio/vídeo; E/S digital (USB) • Mini-conector HDMI (Tipo C) (saída HDMI)
GPS	Frequência do receptor 1575,42 MHz (código C/A), sistema geodésico WGS 84
Idiomas suportados	Árabe, Bengali, Chinês (simplificado e tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Alemão, Grego, Hindi, Húngaro, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Marathi, Norueguês, Persa, Polaco, Português (Europeu e Brasil), Romeno, Russo, Espanhol, Sueco, Tamil, Telugu, Tailandês, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	• Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 (incluída) • Adaptador CA EH-62A (disponível em separado)

Tempo de carga	Aprox. 4 h e 30 min (quando utilizar o Adaptador CA de carregamento EH-69P e quando a bateria estiver descarregada)
Duração da bateria (fotografia) *	Aprox. 200 fotografias ao utilizar a EN-EL5
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 125,2 x 84,1 x 101,6 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 550 g (incluindo a bateria e o cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0°C a 40°C
Humidade	85% ou menos (sem condensação)

- Salvo indicação em contrário, todos os números se baseiam numa bateria totalmente carregada e a operação a uma temperatura ambiente de 23 ± 3 °C, conforme especificado pela CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmaras e imagem).
- * Números baseados nas Normas CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmaras e imagem) para medir a duração das baterias das câmaras. Desempenho em fotografia medido de acordo com as condições de teste seguintes: **Normal** seleccionado como qualidade de imagem, **18x 4896x3672** seleccionado como tamanho de imagem, zoom ajustado a cada fotografia e flash dispara uma vez a cada duas fotografias. Os valores podem variar de acordo com as condições de utilização, como o intervalo entre fotografias e o período de tempo de apresentação de menus e imagens.

Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL5

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Potência nominal	DC 3,7 V, 1100 mAh
Temperatura de funcionamento	0°C a 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 36 x 54 x 8 mm
Peso	Aprox. 30 g (não incluindo a tampa do terminal)

Adaptador CA de carregamento EH-69P

Entrada nominal	CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,068-0,042 A
Saída nominal	CC 5,0 V, 550 mA
Temperatura de funcionamento	0°C a 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 55 x 22 x 54 mm (não incluindo o adaptador de ficha)
Peso	Aprox. 55 g (não incluindo o adaptador de ficha)

**Especificações**

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- A **DCF**: Norma de design de sistema de ficheiro para câmaras é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- O **DPOF**: Formato de ordem de impressão digital é a norma utilizada no sector que permite a impressão de fotografias num laboratório digital ou numa impressora doméstica a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.3**: Esta câmara suporta o Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais versão 2.3, uma norma que permite utilizar as informações guardadas com as fotografias para uma reprodução de cor melhorada quando as fotografias são impressas em câmaras compatíveis com Exif. Para mais informações, consulte o manual de instruções da impressora.
- **PictBridge**: Norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais que permite imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

AVC Patent Portfolio License

Este produto é licenciado ao abrigo da AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC que foi codificado por um consumidor com uma actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização. Podem ser obtidas informações adicionais em MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2013 The FreeType Project ("www.freetype.org"). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (Harfbuzz)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2013 The Harfbuzz Project ("http://www.freedesktop.org/wiki/Software/Harfbuzz"). Todos os direitos reservados.

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países. O logótipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são denominações comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- O logótipo HDMI, HDMI e High-Definition Multimedia Interface são denominações comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.

HDMI

- Wi-Fi e o logótipo Wi-Fi são marcas comerciais ou registadas da Wi-Fi Alliance.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

Índice remissivo

Símbolos

AE/AF-L 45, 

 (acionamento do flash) botão 56

 Apresentação de miniaturas 83

 Auto-temporizador/detecção de sorriso
55, 59, 60

 Botão apagar 33, , 

 Botão aplicar seleção 5

 Botão de reprodução 4, 32

MENU Botão menu 10, 67, 84, 96, 101, 103

DISP Botão ecrã 9

Fn Botão funções 4, 71

 Compensação da exposição 55, 64

 (filmagem) botão 92

W Grande angular 29

 Modo automático 26, 35

SCENE Modo de cena 36

EFFECTS Modo de efeitos especiais 47

 Modo de flash 55, 56

 Modo de focagem 55, 62

 Modo de luz de fundo 38

 Modo de paisagem 38

 Modo de paisagem noturna 37

A Modo de prioridade à abertura 49, 51

S Modo de prioridade ao obturador 49, 51

P Modo de programação automática 49, 51

U Modo de user settings - definições do
utilizador 53

M Modo manual 49, 51

T Teleobjectiva 29

 Zoom de reprodução 82

JPG 

.MOV 

.MPO 

.WAV 

A

Acessórios opcionais 

Adaptador CA 18, 19, 

Adaptador CA de carregamento 18

AF detecção de motivo 69, 79, 

AF permanente 69, 96, , 

AF simples 69, 96, , 

Ajuste rápido 

Alimentação 22, 23, 24

Alimentos  42

Alternar entre separadores 11

Apagar 33, 97, , 

Apres. diapositivos 84, 

Área de focagem 30, 

Assist. de panorâmicas 43, 

Atribuir o controlo do zoom lateral 4, 29, 104

Auto. c/red. efeito olhos ver. 57, 58

Auto-desligado 23, 104, 

Automático 57

Auto-temporizador 55, 59

Auxiliar de AF 104, 

B

Bateria 16, 18

Bateria de iões de lítio recarregável 16

Bateria recarregável 16, 

Bloqueio de focagem 81

Botão de alimentação/luz de activação 23

Botão de disparo do obturador 3, 5, 30

Botão Fn 71

Bracketing de exposição 69, 

Brilho do monitor 103, 

BSS 42, 68, 

C

Cabo A/V 87, 

Cabo de áudio/vídeo 87, 

Cabo USB 87, 

Cache de pré-disparo 68, , 

Capacidade de memória 22

Carregador 19, 

Carregador de baterias 19, 

Carregar pelo PC 105, 

Cartão de memória 20, 21

Comp. exp. Flash 69, 

Compensação de exposição 55, 64

Computador 87

Comutar selec. Av/Tv 105, 

Conector de áudio/vídeo/USB 87, 17,
19
Contínuo 68, 34
Contínuo de alta velocidade 68, 34
Contraste 28
Controlo de ajuste dióptrico 8
Controlo de zoom 3, 4, 29
Controlo dispos. HDMI 75
COOLPIX Picture Control 68, 26
COOLPIX Picture Control perso. 68, 30
Cópia preto e branco 42
Copiar imagem 85, 57
Corte 16, 24
Crepúsculo/Madrugada 41
Criar registo 102, 61

D

Data e hora 24, 65
Definições de TV 105, 75
Definições do monitor 103, 67
Definições do som 104, 73
Desporto 40
Detecção de movimento 104, 70
Detecção de rostos 80
Detecção de sorriso 55, 60
Diferença horária 66
Disco de controlo 3, 5, 49
Disco de controlo secundário 49
Disco de modos 26
Disparo 26
Distância focal 69, 47, 19
D-Lighting 84, 12
D-Lighting activo 69, 46
DSCN 90
Duração do filme 92, 50

E

Ecrã de boas-vindas 103, 64
Editar filmes 24
Editar fotografias 10
Efeitos de filtro 84, 14, 28
Encomenda impressão 84, 52
Entrada de áudio/vídeo 87, 17
Envio Eye-Fi 106, 80

Equilíbrio de brancos 68, 31
Escolha a imagem principal 85, 58
Exib. fogo-de-artifício 42
Extensão 90
Extrair fotografias 97, 25

F

Festa/interior 40
Ficheiro A-GPS 101, 59
Filmagem 92
Filmagem HS 95, 49, 51
Filmes em câmara rápida 95, 51
Filtro redução de ruído 69, 45
Flash 56
Flash de enchimento 57
Focagem 30, 40, 44, 51
Focagem automática 63, 69, 96, 44,
51
Focagem manual 63, 2
Formatação 20, 105, 74
Formatar a memória interna 105, 74
Formatar um cartão de memória 20, 105,
74
Fotografia 3D 45
FSCN 90
Funções que não estão disponíveis em
simultâneo 75
Fuso horário 24, 66
Fuso horário e data 24, 103

G

GPS 98
Grande angular 29
Gravar dados de GPS 98
Gravar filmes em câmara lenta 95, 51
Guardar user settings 53, 69

H

HDMI 87, 105, 17, 75
HDR 38
Hora de Verão 24, 66
Hora local e data 65

I

- Identificador  90
- Idioma 105,  74
- Ilhó para a correia da câmara 6
- Imagem pequena 84,  15
- Impressão  19,  20,  21
- Impressão directa 87,  19
- Impressão DPOF  22
- Impressora 87,  19
- Imprimir a data 103,  68
- Indicador de carga da bateria 22
- Indicador de memória interna 22
- Infinito 63
- Info foto 103
- Informações da data de disparo 9, 12
- Informações do nível de tom 9, 15,  67
- Intervalos de disparo 68,  35,  36
- Inverter indicadores 106,  80

L

- Luz de acesso/AF 30
- Luz de fundo 38
- Luz do auto-temporizador 59

M

- Macro close-up 63
- Medição 68,  33
- Memória de voz 85,  56
- Memória zoom 69,  47
- Menu de configuração 103,  64
- Menu de disparo 67,  26
- Menu de opções de GPS 101,  59
- Menu de reprodução 84,  52
- Menu filmagem 96, 48
- Microfone 92,  56
- Mini-conector HDMI 87,  17
- Modo de área AF 69,  40
- Modo de cena 36
- Modo de disparo 27
- Modo de efeitos especiais 47
- Modo de exposição 49
- Modo de flash 55, 56
- Modo de focagem 55, 62

- Modo de focagem automática 69, 96,  44,  51
- Modo de paisagem 38
- Modo de paisagem nocturna 37
- Modo de prioridade à abertura 49, 51
- Modo de prioridade ao obturador 49, 51
- Modo de programação automática 49, 51
- Modo de reprodução 32
- Modo de vídeo 105,  75
- Modo manual 49, 51
- Modos user setting - definição do utilizador 53
- Monitor 7, 9, 12,  6
- Multidisparo 16 68,  35
- Multisselector 3, 5, 49, 55
- Multisselector giratório 3, 5, 49, 55
- Museu  42

N

- Neve  40
- Nitidez imagem  28
- Nível de tom 15
- Nome da pasta  91
- Nome do ficheiro  90
- Número de exposições restantes 22, 74

O

- Objectiva  6,  19
- Olhos fechados 106,  79
- Opção de data da encomenda de impressão  53
- Opções de filmagem 96,  48
- Opções de visualização de sequência 85,  58
- Opções do GPS 101,  59

P

- Panorâmica  43
- Panorâmica simples 43,  3
- PictBridge 87,  19,  22
- Picture Control 68,  26
- Picture Control personalizado 68,  30
- Pontos de Interesse (POI) 100, 101,  60
- Pôr-do-sol  41
- Posição inicial do zoom 69,  47
- Praia  40

Predefinição manual  32
 Premir ligeiramente 3, 30
 Primeiro plano  41
 Prioridade ao rosto 69,  40
 Proteger 84,  55

Q

Qualidade imagem 72

R

Ranhura do cartão de memória 20
 Redução da vibração 104,  69
 Reiniciar numeração de ficheiros 105,  78
 Repor tudo 106,  81
 Repor user settings 54, 69
 Reprodução 32, 97,  56
 Reprodução de filmes 97
 Reprodução de imagem completa 32
 Reprodução de miniaturas 83
 Retoque rápido 84,  12
 Retrato animal estim.  44
 Retrato  39
 Retrato nocturno  40
 Rodar imagem 84,  55
 RSCN  90

S

Saída 3D por HDMI  75
 Saturação  28
 Seguimento do motivo 69,  41,  43
 Seleccionar fotografias 86
 Selector de cenas automático  39
 Selector do melhor disparo 42, 68,  34
 Sensibilidade ISO 69,  38
 Sequência 32,  8
 Simples 68,  34
 Sincronização de cortina traseira 57
 Sincronização lenta 57
 Sincronizar 102, 63
 Som de botão 104,  73
 Som do obturador 104,  73
 SSCN  90
 Suavização da pele 46, 84,  13

I

Tamanho do papel  23
 Tamanho imagem 72, 73
 Tampa da objectiva 6
 Tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória 16, 20
 Teleobjectiva 29
 Tonalidade  29

V

Valor de abertura 49
 Velocidade do obturador 49, 78
 Velocidade mínima do obturador  38
 Ver grelha  27
 Ver registo  63
 Ver/ocultar grelha de enquadramento 12, 103,  67
 Ver/ocultar histogr. 15, 103,  67
 Versão de firmware 106,  84
 ViewNX 2 88
 Visor 8
 Visualização de calendário 83
 Visualizar registo 102
 Volume 97

Z

Zoom 29
 Zoom de reprodução 82
 Zoom digital 29, 104,  71
 Zoom óptico 29

Está interdita a reprodução, por qualquer meio, deste manual, em todo ou em parte (excepto para efeitos de citações breves em artigos ou críticas), sem a autorização, por escrito, da NIKON CORPORATION.