

Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX P600

Manual de referência



Pt

Introdução	
Peças da câmara e principais funções	
Princípios básicos de disparo e reprodução	
Funções de disparo	
Funções de reprodução	
Gravar e reproduzir filmes	
Configuração geral da câmara	
Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios)	
Ligar a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora	
Secção de consulta	
Notas técnicas e índice	

Introdução

Leia primeiro isto

Obrigado por adquirir uma câmara digital Nikon COOLPIX P600. Antes de utilizar a câmara, leia as informações em "Para sua segurança" (📖vii-ix) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Depois de ler este manual, tenha-o sempre à mão e consulte-o para melhorar a sua experiência com a sua nova câmara.

Acerca deste manual

Se pretender começar a utilizar imediatamente a câmara, consulte "Princípios básicos de disparo e reprodução" (📖20).

Para conhecer os componentes da câmara e as informações apresentadas no monitor, consulte "Peças da câmara e principais funções" (📖1).

Outras informações

- Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções neste manual:

Símbolo	Descrição
	Este ícone indica precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Este ícone indica notas e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Estes ícones indicam outras páginas com informações relevantes;  : "Secção de consulta,"  : "Notas técnicas e índice".

- Os cartões de memória SD e SDHC/SDXC são referidos como "cartões de memória" neste manual.
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no ecrã da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a texto negro.
- Neste manual, por vezes as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do ecrã, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.
- Os exemplos do conteúdo do monitor e da câmara podem ser diferentes dos do equipamento real.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites Web para estar permanentemente atualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o site abaixo para obter informações de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilizar apenas acessórios eletrónicos da marca Nikon

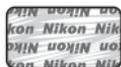
As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos eletrónicos complexos. Apenas os acessórios eletrónicos de marca Nikon (incluindo carregadores de bateria, baterias, adaptadores CA de carregamento e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para a sua câmara digital Nikon foram concebidos e testados para funcionar de acordo com os requisitos operacionais e de segurança deste circuito eletrónico.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias recarregáveis de Li-ion de outros fabricantes com o selo holográfico Nikon podem interferir com o normal funcionamento da câmara ou originar o sobreaquecimento, incêndio, rutura ou derrame da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas nestes manuais em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, exceto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as advertências de direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efetuar cópias ilegais nem para infringir as leis de proteção dos direitos de autor.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de eliminar um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a sua propriedade para outra pessoa, elimine todos os dados utilizando software de eliminação comercial, ou formate o equipamento e encha-o completamente com imagens sem informações privadas (por exemplo, fotografias do céu vazio). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias selecionadas na opção **Selecionar imagem** da definição do **Ecrã de boas-vindas** (📖95). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Pode limpar a definição de Wi-Fi utilizando **Repor predefinições** no menu de opções Wi-Fi (🔌58).

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto. As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:



Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Se observar fumo ou um cheiro estranho a sair da câmara ou do adaptador CA de carregamento, desligue o adaptador CA de carregamento e retire imediatamente a bateria, tendo o devido cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

Não desmontar o equipamento

Tocar nas peças internas da câmara ou do adaptador CA de carregamento pode provocar ferimentos. Quaisquer reparações deverão ser executadas apenas por técnicos qualificados. Se a câmara ou o adaptador CA de carregamento partirem e abrirem na sequência de queda ou de outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para verificação, depois de desligar o equipamento e/ou de retirar a bateria.

Não utilize a câmara nem o adaptador CA de carregamento perante a existência de gás inflamável

Não utilize o equipamento eletrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Não permaneça em contacto com a câmara, com o adaptador CA de carregamento ou com o adaptador CA durante longos períodos de tempo quando os equipamentos estiverem ligados ou a ser utilizados

Peças dos equipamentos podem ficar quentes. Deixar os equipamentos em contacto direto com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras em primeiro grau.

⚠ Não deixe o equipamento em locais onde o mesmo ficará exposto a temperaturas extremamente elevadas, como no interior do automóvel ou à luz direta do sol

A não observação deste cuidado poderá causar danos ou incêndio.

⚠ Utilize a fonte de alimentação adequada (bateria, adaptador CA de carregamento, adaptador CA, cabo USB)

Utilizar uma fonte de alimentação que não aquela fornecida ou vendida pela Nikon pode resultar em danos ou avarias.

⚠ Tomar precauções durante o manuseamento da bateria

A bateria pode verter fluidos, sobreaquecer ou explodir caso seja manuseada de forma incorreta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Antes de trocar a bateria, desligue o equipamento. Se utilizar o adaptador CA de carregamento/adaptador CA, certifique-se de que o mesmo se encontra desligado.
- Utilize apenas uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL23 (incluída). Carregue a bateria ao utilizar uma câmara que suporta carregamento de bateria. Para efetuar esta operação, utilize o adaptador CA de carregamento EH-71P (incluído) e o cabo USB UC-E21 (incluído). O carregador de bateria MH-67P (disponível em separado) também está disponível para carregar a bateria sem utilizar a câmara.
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.

- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque a bateria num saco plástico, etc. para isolar o terminal antes de a transportar. Não transporte nem armazene junto a objetos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detete qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

⚠ Observe as seguintes precauções ao utilizar o adaptador CA de carregamento

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque elétrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não toque na ficha nem se aproxime do adaptador CA de carregamento durante a ocorrência de trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar choques elétricos.

- Não a danifique, não a modifique, não a puxe à força nem dobre o cabo USB, não a coloque sob objetos pesados nem a exponha a fontes de calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque elétrico.
- Não toque na ficha nem no adaptador CA de carregamento com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque elétrico.
- Não utilize com adaptadores ou transformadores destinados a converter de uma voltagem para outra ou com transformadores DC para CA. A não observação desta precaução poderá danificar o equipamento ou causar o superaquecimento ou incêndio.

Utilizar os cabos adequados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objetos não fiquem presos na tampa da objetiva ou noutras peças móveis.

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respetiva incapacidade visual temporária

O flash não deverá estar a menos de 1 m do motivo.

Deverá ter especial cuidado sempre que fotografar crianças.

Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objeto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Desligar da corrente sempre que utilizar o equipamento dentro de um avião ou num hospital

Desligue a alimentação quando estiver dentro de um avião, durante a descolagem e a aterragem.

Não utilize as funções de rede enquanto estiver no ar.

Siga as instruções do hospital, sempre que utilizar o equipamento no seu interior. As ondas eletromagnéticas emitidas por esta câmara podem interferir com os sistemas eletrónicos do avião ou com os instrumentos do hospital.

Se estiver a utilizar um cartão Eye-Fi, retire-o da câmara antes de embarcar num avião ou de entrar num hospital.

Advertências

Aviso para os Clientes na Europa

PRECAUÇÕES

RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO.

DEITE FORA AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que os equipamentos elétricos e eletrónicos devem ser recolhidos separadamente.

O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países Europeus:

- Este produto é indicado para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- A recolha separada e a reciclagem ajudam a conservar recursos naturais e a evitar consequências negativas para a saúde humana e para o ambiente que podem resultar do descarte inadequado.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.



Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.

O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países Europeus:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.



Wi-Fi (rede LAN sem fios)

Este produto é controlado pelas Regulamentações de Administração de Exportação dos Estados Unidos, pelo que é necessário obter autorização junto do governo dos Estados Unidos para exportar ou re-exportar este produto para qualquer país relativamente ao qual existam embargos de bens por parte dos Estados Unidos. Estavam sujeitos a embargo os seguintes países: Cuba, Irão, Coreia do Norte, Sudão e Síria. Uma vez que os países alvo de embargo estão sujeitos a alterações, contacte o Departamento de Comércio dos Estados Unidos para obter informações atualizadas.

Restrições aos dispositivos sem fios

O transmissor sem fios fornecido com este produto está em conformidade com as regulamentações sem fios do país onde o mesmo foi adquirido e não se destinam a ser utilizados noutros países (os produtos adquiridos num país da UE ou da EFTA pode ser utilizado em qualquer país da UE ou EFTA). A Nikon não assume qualquer responsabilidade pela sua utilização noutros países. Os utilizadores que não tenham conhecimento do país de compra original devem consultar o suporte técnico da Nikon local ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Esta restrição aplica-se apenas à utilização sem fios e não a qualquer outra utilização do produto.

Declaração de Conformidade (Europa)

A Nikon Corporation declara, pela presente, que a COOLPIX P600 está em conformidade com os requisitos essenciais e outras provisões relevantes da Diretiva 1999/5/EC.

A declaração de conformidade poderá ser consultada em http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_P600.pdf.

Precauções ao utilizar transmissões de rádio

Atente que a transmissão de rádio ou a recepção de dados está sujeita a interceções por terceiros. A Nikon não é responsável por fugas de dados ou informações que possam ocorrer durante a transferência de dados.

Gestão de informações pessoais e termo de responsabilidade

- As informações de utilizador registadas e configuradas no equipamento, incluindo definições de ligação LAN sem fios e outras informações pessoais, são suscetíveis a alterações e perdas resultantes de erros operacionais, eletricidade estática, acidentes, avarias, reparações ou outros incidentes. Guarde sempre cópias separadas das informações importantes. A Nikon não é responsável por quaisquer danos diretos ou indiretos ou perdas de lucros resultantes da alteração ou perda de conteúdo que não é atribuível à Nikon.
- Antes de eliminar este equipamento ou de o transferir para outro proprietário, selecione **Repor tudo** no menu de opções de Wi-Fi (📖96) de modo a eliminar todas as informações de utilizador registadas e configuradas com o equipamento, incluindo definições da ligação LAN sem fios e outras informações pessoais.

Introdução	ii
Leia primeiro isto	ii
Acerca deste manual	iii
Informações e precauções	iv
Para sua segurança.....	vii
AVISOS	vii
Advertências.....	x
Wi-Fi (rede LAN sem fios)	xi
<hr/>	
Peças da câmara e principais funções	1
Corpo da câmara.....	1
Funções principais dos controlos.....	3
Colocar a correia da câmara e a tampa da objetiva	7
Abrir e ajustar o ângulo do monitor	8
Alternar entre o monitor e o visor (botão [Q]).....	9
Mudar o ecrã do monitor (botão DISP)	10
Utilizar os menus (botão MENU)	12
Monitor	14
<hr/>	
Princípios básicos de disparo e reprodução.....	20
Preparação 1 Inserir a Bateria	20
Preparação 2 Carregar a Bateria	22
Preparação 3 Inserir um cartão de memória.....	24
Memória interna e cartões de memória.....	25
Cartões de memória aprovados	25
Passo 1 Ligar a câmara	26
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora	28
Passo 2 Selecionar um modo de disparo	30
Modos de disparo disponíveis.....	31
Passo 3 Enquadrar uma fotografia	32
Utilizar o zoom.....	33
Passo 4 Focar e disparar	34
Passo 5 Reproduzir imagens.....	36
Passo 6 Apagar imagens	37

Funções de disparo	39
Modo  (automático)	39
Modo de Cena (Disparo adequado às cenas)	40
Sugestões e notas.....	41
Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos ao disparar)	50
Modos P, S, A, M (Definir a exposição para fotografar)	52
Alcance do controlo da velocidade do obturador	56
Modo U (User settings (definições do utilizador))	57
Guardar definições no modo U (Guardar User Settings).....	58
Funções que podem ser definidas utilizando o multisseletor	59
Utilizar o flash	60
Utilizar o auto-temporizador	63
Fotografar automaticamente rostos sorridentes (detecção de sorriso).....	64
Utilizar o modo de focagem	65
Tirar fotografias com focagem manual.....	67
Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição).....	69
Predefinições	70
Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de disparo)	72
Opções comuns.....	72
Nos modos P, S, A, M, U	72
Funções que podem ser definidas utilizando o botão Fn (Funções)	75
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo	76
Focar	80
Utilizar o AF detecção de motivo.....	80
Utilizar a detecção de rostos	81
Utilizar a suavização da pele	82
Motivos não adequados a focagem automática	82
Bloqueio de focagem.....	83
<hr/>	
Funções de reprodução	84
Zoom de reprodução	84
Apresentação de miniaturas, visualização de calendário	85
Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de reprodução).....	86
Utilizar o ecrã para seleccionar imagens.....	88
<hr/>	
Gravar e reproduzir filmes.....	89
Gravar filmes.....	89
Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de filme).....	93
Reproduzir filmes	93

Configuração geral da câmara	95
Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de configuração)	95
Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios)	97
Funções que podem ser executadas utilizando o Wi-Fi	97
Take Photos (Tirar fotografias).....	97
View Photos (Visualizar fotografias).....	97
Instalação do software no equipamento inteligente	97
Ligar o equipamento inteligente à câmara	98
Ligar a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora	100
Métodos de ligação	100
Utilizar o ViewNX 2	102
Instalar o ViewNX 2	102
Transferir imagens para o computador	103
Visualizar fotografias.....	104
<hr/>	
Secção de consulta	 1
<hr/>	
Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução)	 2
Fotografar em panorâmica simples	 2
Visualizar fotografias tiradas com panorâmica simples	 4
Visualizar e eliminar fotografias tiradas continuamente (sequência)	 5
Visualizar imagens de uma sequência.....	 5
Apagar imagens de uma sequência	 6
Editar imagens fixas	 7
Antes de editar imagens	 7
 Retoque rápido: melhorar o contraste e a saturação	 8
 D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste	 8
 Suavização da pele: suavizar os tons de pele	 9
 Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital	 10
 Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem	 11
 Corte: Criação de uma cópia recortada	 12
Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor)	 13
Ligar a câmara a uma impressora (impressão direta)	 14
Ligar a câmara a uma impressora	 14
Imprimir fotografias individuais	 15
Imprimir várias fotografias.....	 17

Editar filmes		19
Extrair apenas uma parte desejada de um filme		19
Guardar um fotograma como fotografia		20
Menu de disparo (Modo P, S, A ou M)		21
Qualidade de imagem		21
Tamanho de imagem		22
Picture Control (COOLPIX Picture Control) (alterar as definições de gravação de imagem)		23
Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control perso.)		27
Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz)		28
Medição		31
Disparo contínuo		32
Sensibilidade ISO		36
Bracketing de exposição		37
Modo de área AF		38
Modo autofocagem		41
Compensação de exposição do flash		41
Filtro de redução de ruído		42
D-Lighting ativo		42
Exposição múltipla		43
Memória zoom		45
Posição inicial do zoom		46
Pré-visualização da exposição M		46
Menu de reprodução		47
 Encomenda de impressão (criar uma encomenda de impressão DPOF)		47
 Apresentação de diapositivos		49
 Proteger		50
 Rodar imagem		50
 Memória de voz		51
 Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)		52
 Opções de visualização de sequência		53
 Escolher a imagem principal		53
Menu filme		54
Opções de filme		54
Modo autofocagem		57
Velocidade de disparo		57
O menu de opções Wi-Fi		58
Utilizar o Teclado de Introdução de Texto		59
Menu de configuração		60
Ecrã de boas-vindas		60

Hora local e data.....		61
Definições do monitor.....		63
Impressão da Data (Imprimir a data e a hora nas imagens).....		64
Redução da vibração.....		65
Deteção de movimento.....		66
Auxiliar de AF.....		66
Zoom digital.....		67
Associar o controlo de zoom lateral.....		68
Definições do som.....		69
Autodesligado.....		69
Formatar memória/formatar cartão.....		70
Idioma/Language.....		70
Definições de TV.....		71
Carregar pelo PC.....		72
Comutar seleção Av/Tv.....		73
Reiniciar a numeração de ficheiros.....		73
Olhos fechados.....		74
Envio Eye-Fi.....		75
Destaque dos contornos.....		76
Repor tudo.....		76
Versão de firmware.....		76
Mensagens de erro.....		77
Nome dos ficheiros.....		81
Acessórios opcionais.....		82

Notas técnicas e índice..... 1

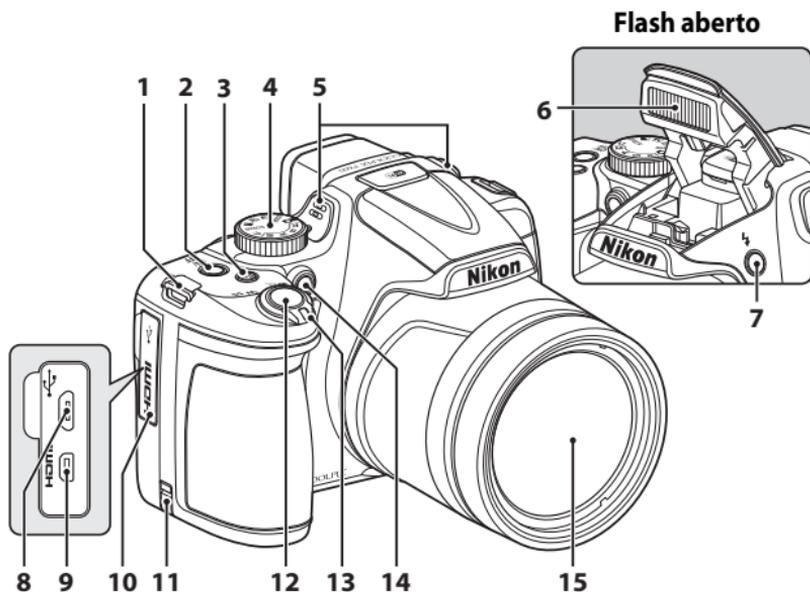
Cuidados com os produtos.....		2
Câmara.....		2
Bateria.....		3
Adaptador CA de carregamento.....		4
Cartões de memória.....		5
Cuidados com a câmara.....		6
Limpeza.....		6
Armazenamento.....		7
Resolução de problemas.....		8
Especificações.....		16
Índice remissivo.....		23



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

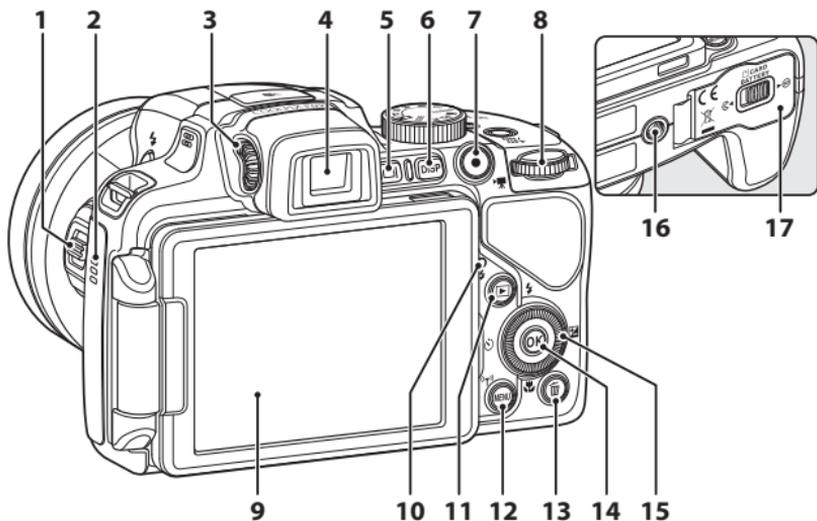
Peças da câmara e principais funções

Corpo da câmara



- 1** Ilhó para a correia da câmara.....7
- 2** Botão de alimentação/luz de ativação26
- 3** Botão **F_n** (funções)4
- 4** Disco de modos30
- 5** Microfone (estéreo).....86, 89
- 6** Flash.....60
- 7** Botão (acionamento do flash)60
- 8** Conector Micro-USB.....100
- 9** Micro-conector HDMI (Tipo D).....100

- 10** Tampa do conector 100
- 11** Tampa do conector de alimentação (para ligação com um adaptador CA opcional)..... 82
- 12** Botão de disparo do obturador4, 34
- Controlo de zoom 33
 - W** : grande angular33
 - T** : teleobjetiva33
- 13** : reprodução de miniaturas85
 - : zoom de reprodução84
 - : ajuda.....41
- 14** Luz do auto-temporizador.....63
Iluminador auxiliar de AF95
- 15** Objetiva



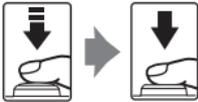
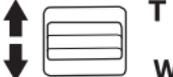
1	Controlo de zoom lateral.....33 W : grande angular33 T : teleobjetiva33	10	Luz de carga.....22 Luz do flash.....61
2	Altifalante86, 93, 95	11	Botão (reprodução).....36
3	Controlo de ajuste dióptrico.....9	12	Botão MENU (menu) 12, 72, 86, 93, 95
4	Visor eletrónico.....9	13	Botão (apagar)37, 94
5	Botão (monitor)9	14	Botão (aplicar seleção) 3, 5, 12
6	Botão DISP (ecrã)10	15	Multisseletor giratório (multisseletor)* 3, 5, 59
7	Botão (filmagem).....89	16	Encaixe do tripé
8	Disco de controlo..... 3, 5, 52, 54	17	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.....20, 24
9	Monitor.....8, 14		

* Também referido como "multisseletor" neste manual.

Funções principais dos controlos

Para tirar fotografias

Controlo	Função principal	
 Disco de modos	Altere o modo de disparo.	30
 Controlo de zoom	Desloque para T (Q) (teleobjetiva) para aplicar o zoom de aproximação ao motivo e desloque para W (W) (grande angular) para aplicar o zoom de afastamento e visualizar uma área maior.	33
 Multisseletor	<ul style="list-style-type: none">• Durante a apresentação do ecrã de disparo: Apresente os ecrãs de configuração seguintes premindo:<ul style="list-style-type: none">- Para cima (▲):  (modo de flash)- Para a esquerda (◀):  (auto-temporizador/deteção de sorriso)- Para baixo (▼):  (modo de focagem)- Para a direita (▶):  (compensação de exposição)• Quando o modo de disparo for A ou M: Rode o multisseletor para definir o valor de abertura.• Durante a apresentação do ecrã de configuração: Selecione um item utilizando ▲▼◀▶ ou rodando o multisseletor; aplique a seleção premindo o botão .	59 52, 54 12
 Disco de controlo	<ul style="list-style-type: none">• Quando o modo de disparo for P: configure o programa flexível.• Quando o modo de disparo for S ou M: configure a velocidade do obturador.• Durante a apresentação do ecrã de configuração: selecione um item.	52, 54 52, 54 12
 Botão MENU (menu)	Apresente ou oculte o menu.	12, 72, 86, 93, 95

Controlo	Função principal	
 <p>Botão de disparo do obturador</p>	<p>Quando premido ligeiramente (i.e., se parar de premir quando fizer uma ligeira pressão): define a focagem e a exposição. Quando pressionado completamente (i.e., se pressionar completamente o botão): dispare o obturador.</p>	34, 35
 <p>Botão  (▶  filmagem)</p>	<p>Inicie e pare a filmagem.</p>	89
 <p>Botão Fn (funções)</p>	<p>Quando o modo de disparo for P, S, A, M ou U: mostre ou feche os menus de configuração como Contínuo ou Redução da vibração.</p>	75
 <p>Controlo de zoom lateral</p>	<p>Utilize a função atribuída em Atrib. contr. zoom lateral.</p>	33, 95
 <p>Botão  (monitor)</p>	<p>Alterne entre o monitor e o visor.</p>	9
 <p>Botão DISP (visualização)</p>	<p>Mude a informação apresentada no monitor.</p>	10
 <p>Botão  (reprodução)</p>	<p>Reproduza imagens.</p>	36
 <p>Botão  (apagar)</p>	<p>Apague a última imagem guardada.</p>	37

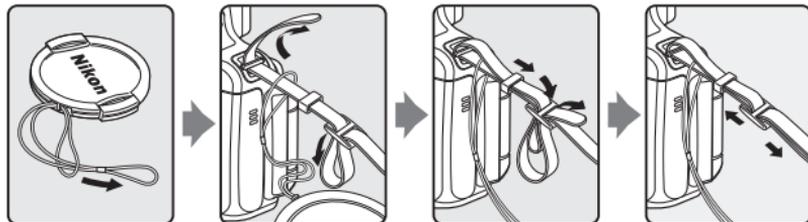
Para reproduzir

Controlo	Função principal	
 Botão  (reprodução)	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara for desligada, prima continuamente este botão para ligar a câmara em modo de reprodução. Volte ao modo de disparo. 	36 36
 Controlo de zoom	<ul style="list-style-type: none"> Desloque-se para T () para aplicar o zoom de aproximação a uma imagem, e para W () para apresentar as imagens como miniaturas ou o calendário. Ajuste o volume de reprodução de memórias de voz e de filmes. 	84, 85 86, 93
 Multisseletor	<ul style="list-style-type: none"> Durante a apresentação do ecrã de reprodução: altere a imagem apresentada utilizando as setas para cima () para a esquerda () para baixo () para a direita () ou rodando o multisseletor. Durante a apresentação do ecrã de configuração: seleccione um item utilizando    ou rodando o multisseletor. Durante a apresentação de uma imagem ampliada: desloque a área do ecrã. 	36 12 84
 Botão  (aplicar seleção)	<ul style="list-style-type: none"> Apresente imagens individuais de uma sequência em modo de reprodução de imagem completa. Desloque-se até uma fotografia tirada com panorâmica simples. Reproduza filmes. Passe do ecrã de reprodução de miniaturas de fotografias ou de imagem com zoom para a reprodução de imagem completa. Com o ecrã de configuração apresentado, aplique a seleção. 	87,  5 47,  4 93 84, 85 12
 Disco de controlo	Alterne a ampliação de uma fotografia ampliada.	84
 Botão MENU (menu)	Apresente ou oculte o menu.	12, 86

Controlo	Função principal	
 Botão  (apagar)	Apague imagens.	37
 Botão  (monitor)	Altere entre o monitor e o visor.	9
 Botão DISP (visualização)	Mude a informação apresentada no monitor.	10
 Botão de disparo do obturador	Volte ao modo de disparo.	-
 Botão  ( filmagem)		

Colocar a correia da câmara e a tampa da objetiva

Prenda a tampa da objetiva LC-CP29 à correia e prenda a correia à câmara.



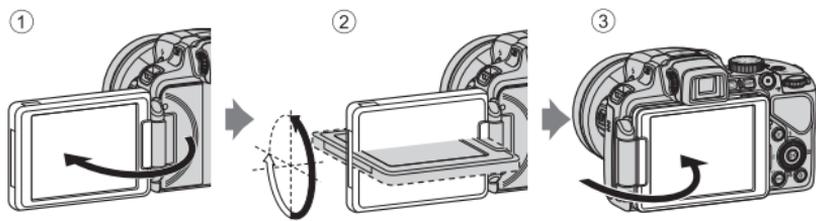
Prenda a correia em dois locais.

✓ Tampa da objetiva

- Sempre que não estiver a tirar fotografias, coloque a tampa da objetiva na objetiva para a proteger.
- Não coloque qualquer outro objeto na objetiva para além da respetiva tampa.

Abrir e ajustar o ângulo do monitor

É possível alterar a orientação e a inclinação do monitor. Estas funções são úteis para fotografar com a câmara numa posição baixa ou elevada ou para fotografar auto-retratos. Para tirar fotografias normais, feche o monitor contra o corpo da câmara, mantendo o ecrã voltado para o exterior (3).



Quando não estiver a utilizar ou a transportar a câmara, feche o monitor contra o corpo da câmara com o ecrã voltado para dentro para evitar riscos ou contaminação.



✓ Notas sobre o monitor

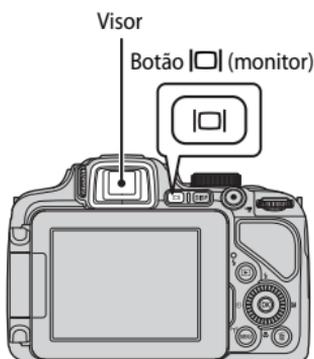
Quando deslocar o monitor, não exerça demasiada força e rode lentamente dentro do ângulo ajustável permitido pelo monitor para não danificar a ligação.

Alternar entre o monitor e o visor (botão)

Pode utilizar o visor sempre que a luz forte de um céu limpo dificulte a visualização do monitor.

De cada vez que premir o botão , alterna o ecrã entre o monitor e o visor.

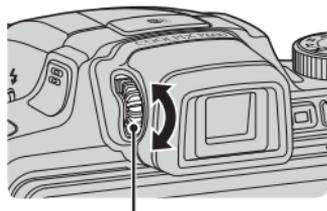
- Quando fechar o monitor contra o corpo da câmara, com o ecrã voltado para dentro, o ecrã do monitor passa para o visor.



Ajuste dióptrico do visor

Quando for difícil visualizar a imagem no visor, ajuste rodando o controlo de ajuste dióptrico ao mesmo tempo que olha pelo visor.

- Tenha cuidado para não arranhar os olhos com os dedos ou com as unhas.



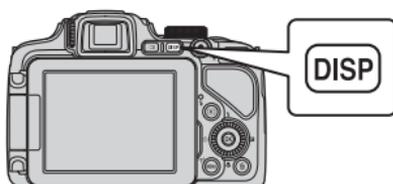
Controlo de ajuste dióptrico

Notas sobre verificar e ajustar as cores da imagem

Utilize o monitor na parte de trás da câmara, uma vez que este possui uma capacidade de reprodução da cor superior ao visor.

Mudar o ecrã do monitor (botão DISP)

Para alterar as informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução, prima o botão **DISP** (visualização).



Para tirar fotografias



Mostrar informações
Apresentar a fotografia e as informações de disparo.



Moldura do filme
Mostrar o intervalo de um filme numa moldura.



Ocultar informações
Apresentar apenas a fotografia.



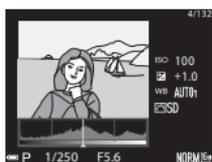
Histograma e ecrãs da grelha de enquadramento para disparo

Um histograma ou uma grelha de enquadramento podem ser apresentados (📖16) utilizando **Definições do monitor** no menu de configuração (📖95).

Para reproduzir



Mostrar informações
Apresentar a fotografia
e as informações da
fotografia.



Informações do nível de tom* (exceto filmes)
Apresentar um
histograma, um nível de
tom e informações de
disparo (📖18).



Ocultar informações
Apresentar apenas a
fotografia.

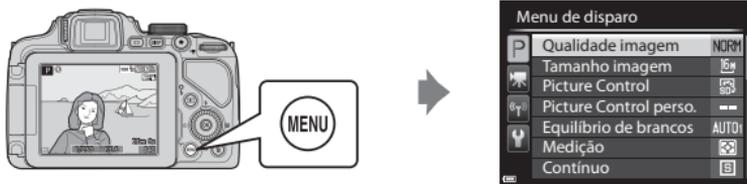
Utilizar os menus (botão MENU)

Utilize o multisseletor e o botão **OK** para percorrer os menus.

1 Prima o botão MENU.

- É apresentado o menu correspondente ao estado da câmara, como o menu de disparo ou de reprodução.

Os itens do menu indisponíveis são apresentados a cinzento e não podem ser selecionados.



2 Utilize o multisseletor para selecionar um item do menu.

- ▲▼ ou rotação: Selecione um item acima ou abaixo.
- ◀▶: Selecione um item do lado esquerdo ou do lado direito ou percorra os níveis do menu.
- **OK**: Aplicar a seleção. Premir ▶ também aplica uma seleção.
- Consulte 13 para mais informações sobre como alternar separadores.



3 Quando terminar as definições, prima o botão MENU ou o botão de disparo do obturador.

- Prima o botão de disparo do obturador para apresentar o ecrã de disparo.

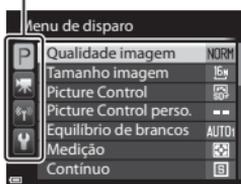
Notas sobre a utilização do disco de controlo durante a apresentação de um menu

Rodar o disco de controlo quando um menu for apresentado permite-lhe selecionar um item.

Alternar entre os separadores do menu

Para apresentar um menu diferente, como o menu de configuração (📖95), utilize o multisseletor para passar para outro separador.

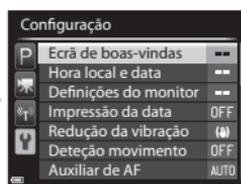
Separadores



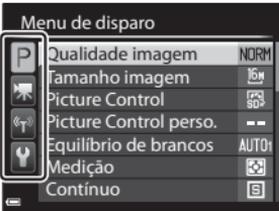
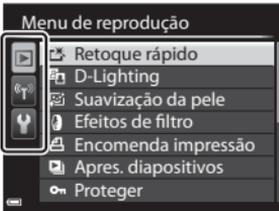
Utilize ◀ para se deslocar até aos separadores.



Utilize ▲▼ para selecionar um separador e prima o botão **OK** ou ▶ para aplicar a seleção.



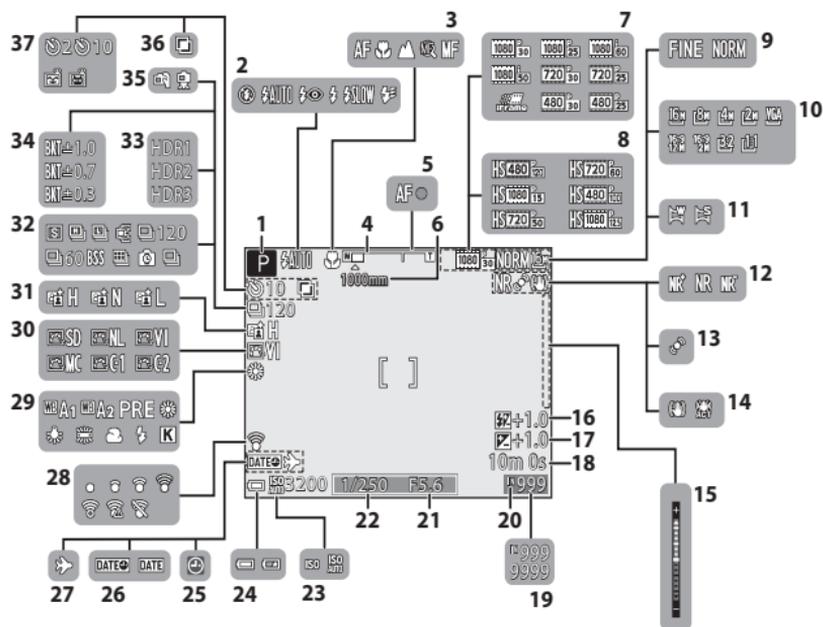
Tipos de separadores

Para tirar fotografias	Para reproduzir
	
<p>Separador P: apresenta as definições disponíveis no modo de disparo atual (📖31). O ícone do separador apresentado varia conforme o modo de disparo atual.</p> <p>▶ separador e: apresenta as definições de filmagem.</p>	<p>Separador ▶: apresenta as definições disponíveis no modo de reprodução.</p>
<p>Separador 📶: apresenta as definições das opções Wi-Fi.</p>	
<p>Separador Y: apresenta o menu de configuração, onde pode alterar as definições gerais.</p>	

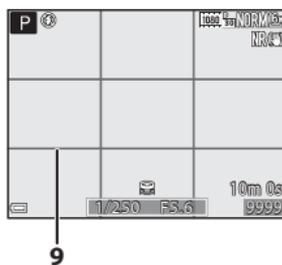
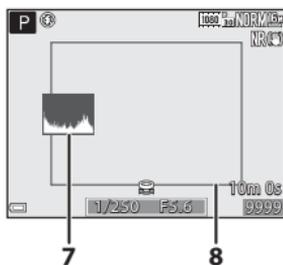
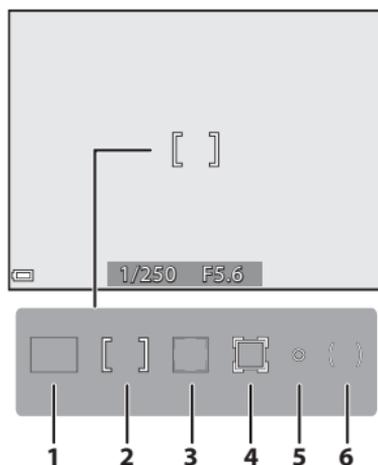
Monitor

As informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução mudam conforme as definições da câmara e o estado de utilização. Prima o botão **DISP** para apresentar ou ocultar as informações no monitor (📖 10).

Para tirar fotografias



1	Modo de disparo	30, 31	27	Ícone de destino de viagem	95
2	Modo de flash	60	28	Indicador de comunicações Eye-Fi	96,  75
3	Modo de focagem	65	29	Equilíbrio de brancos	72
4	Indicador de zoom	33, 66	30	COOLPIX Picture Control	72
5	Indicador de focagem	34	31	D-Lighting ativo	73
6	Memória zoom	74	32	Modo de disparo contínuo	48, 73
7	Opções de filme (filmes à velocidade normal)	93	33	Luz de fundo (HDR)	46
8	Opções de filme (filmes HS)	93	34	Bracketing de exposição	73
9	Qualidade de imagem	72	35	Manual/tripé	41
10	Tamanho de imagem	72	36	Exposição múltipla	73
11	Panorâmica simples	47		Luz do auto-temporizador	63
12	Filtro redução de ruído	73	37	Deteção de sorriso	64
13	Ícone de deteção de movimento	95		Disparo automático	48
14	Ícone de redução da vibração	95			
15	Indicador de exposição	54			
16	Compensação de exposição do flash	73			
17	Valor de compensação de exposição	69			
18	Duração de gravação de filme restante	89, 90			
19	Número de exposições restantes (fotografias)	26,  21			
20	Indicador de memória interna	26			
21	Valor de abertura	52			
22	Velocidade do obturador	52			
23	Sensibilidade ISO	73			
24	Indicador de carga da bateria	26			
25	Indicador "Data não definida"	28, 95			
26	Impressão da data	95			

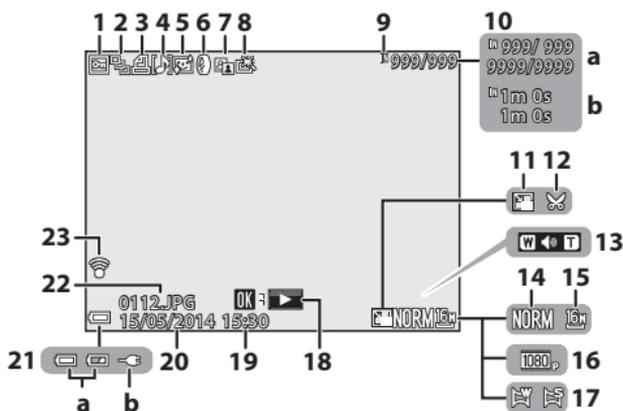


- 1** Área de focagem (AF detecção de motivo).....73, 75, 80
- 2** Área de focagem (centro/manual)40, 50, 73, 75, 83
- 3** Área de focagem (detecção de rostos, animais de estimação)48, 64, 73, 75, 81
- 4** Área de focagem (seguimento do motivo)..... 73, 75, 40

- 5** Área de medição localizada73
- 6** Área central ponderada73
- 7** Ver/ocultar histogramas10, 95, 63
- 8** Margem de enquadramento (modo de cena **Lua** ou **Observação de aves** ou reposição de zoom)49, 68
- 9** Ver/ocultar grelha de enquadramento10, 95, 63

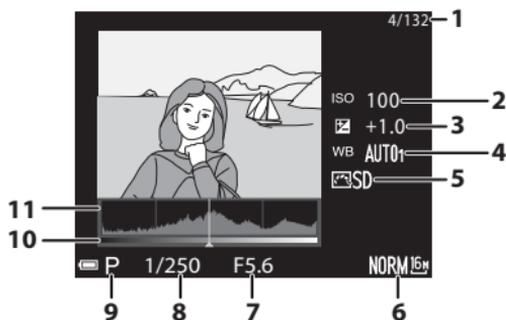
Para reproduzir

Reprodução de imagem completa (📖36)



1	Ícone de proteção.....	86	13	Indicador de volume.....	86, 93
2	Visualização de sequência (quando Imagens individuais estiver selecionado).....	87, 📷53	14	Qualidade de imagem.....	72
3	Ícone de encomenda de impressão.....	86	15	Tamanho de imagem.....	72
4	Indicador de memória de voz.....	86	16	Opções de filme.....	93
5	Ícone suavização da pele.....	86	17	Indicador de panorâmica simples.....	47
6	Ícone efeitos de filtro.....	86	18	Guia de reprodução de panorâmica simples.....	5, 47, 📷4
7	Ícone D-Lighting.....	86		Guia de reprodução de sequência.....	5, 📷5
8	Ícone retoque rápido.....	86	Indicador de reprodução de filmes.....		93
9	Indicador de memória interna.....	25	19	Hora de gravação.....	28
10	(a) Número da imagem atual/ número total de imagens		20	Data de gravação.....	28
	(b) Duração do filme		21	(a) Indicador de carga da bateria.....	26
11	Ícone de imagem pequena.....	86		(b) Indicador de ligação do adaptador CA de carregamento	
12	Ícone corte.....	84	22	Número e tipo de ficheiro.....	📷81
			23	Indicador de comunicações Eye-Fi.....	96, 📷75

Ecrã de informações do nível de tom¹ (📖11)



<p>1 Número da imagem atual/número total de imagens</p> <p>2 Sensibilidade ISO..... 73</p> <p>3 Valor de compensação de exposição 69</p> <p>4 Equilíbrio de brancos 72</p> <p>5 COOLPIX Picture Control..... 72</p>	<p>6 Qualidade de imagem/tamanho de imagem72</p> <p>7 Valor de abertura52</p> <p>8 Velocidade do obturador52</p> <p>9 Modo de disparo31</p> <p>10 Nível do tom²</p> <p>11 Histograma³</p>
--	---

¹ Pode verificar a perda de detalhe de contraste em destaques e sombras de um histograma que é apresentado, ou através do ecrã a piscar, relativamente a cada nível de tom. Oferecem indicações para ajustar a luminosidade da fotografia com funções como a compensação de exposição.

² O nível de tom indica o nível de luminosidade. Quando o nível de tom a verificar for selecionado utilizando o multisseletor ◀▶, a área da imagem correspondente ao tom selecionado pisca.

³ Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com os tons mais escuros do lado esquerdo e os tons mais brilhantes do lado direito. O eixo vertical apresenta o número de pixels.

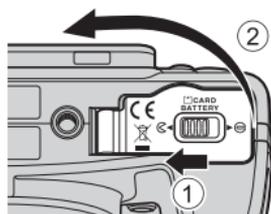


A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Princípios básicos de disparo e reprodução

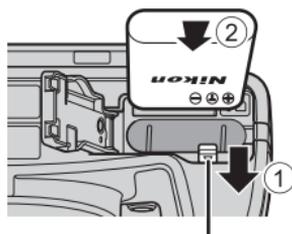
Preparação 1 Inserir a Bateria

- 1** Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



- 2** Insira a bateria.

- Empurre o fecho da bateria cor-de-laranja na direção indicada pela seta (1) e insira completamente a bateria (2).
- Quando for inserida corretamente, a bateria encaixa no respetivo lugar.



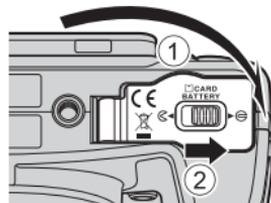
Fecho da bateria

- ✓ Tenha cuidado para inserir a bateria na direção correta**

Inserir a bateria numa posição incorreta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara.



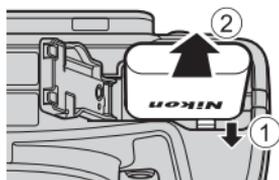
- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



Retirar a bateria

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de ativação e o monitor se encontram desligados, e, de seguida, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Empurre o fecho da bateria cor-de-laranja na direção indicada pela seta (1) para ejetar a bateria (2).



Cuidados a ter com temperaturas elevadas

A câmara, a bateria e o cartão de memória podem aquecer imediatamente depois de utilizar a câmara.

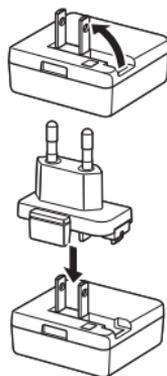
Preparação 2 Carregar a Bateria

1 Prepare o adaptador CA de carregamento fornecido.

Se for fornecido um adaptador de ficha* com a sua câmara, ligue-o à ficha do carregador de baterias. Empurre o adaptador de ficha com firmeza até que este encaixe no seu lugar. Enquanto estiverem ligados, tentar retirar à força o adaptador de ficha pode danificar o produto.

* A forma do adaptador de ficha varia de acordo com o país ou região onde adquiriu a câmara.

Este passo pode ser dispensado se o adaptador de ficha estiver preso permanentemente ao adaptador CA de carregamento.

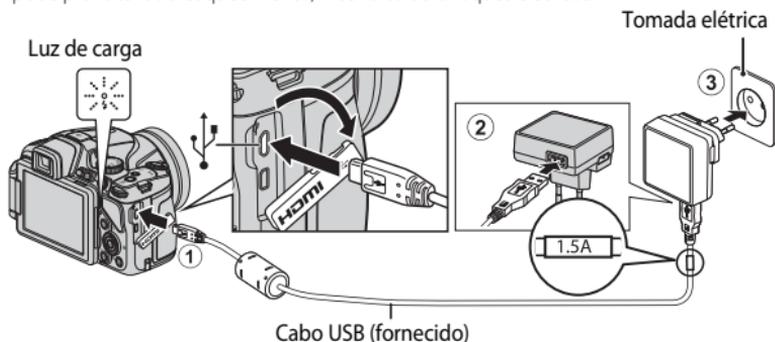


2 Certifique-se de que a bateria se encontra inserida na câmara e ligue a câmara ao adaptador CA de carregamento pela ordem de ① a ③.

- Mantenha a câmara desligada.
- Certifique-se de que as fichas se encontram na orientação correta. Não insira nem retire as fichas na diagonal ao ligá-las ou desligá-las.

✓ Notas

Não utilize um cabo USB diferente do UC-E21. Utilizar um cabo USB diferente do UC-E21 pode provocar sobreaquecimento, incêndios ou choques elétricos.



- A luz de carga pisca lentamente a verde, indicando que a bateria está a carregar.

Luz de carga	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A bateria está a carregar.
Desligado	Quando o carregamento estiver concluído, a luz de carga para de piscar a verde e desliga. São necessárias cerca de 3 horas para carregar uma bateria totalmente descarregada.
Pisca rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> A temperatura ambiente não é adequada para carregar a bateria. Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C. O cabo USB ou o adaptador CA de carregamento não se encontram devidamente ligados ou existe um problema com a bateria. Desligue o cabo USB ou retire o adaptador CA de carregamento e ligue-o novamente de modo correto, ou troque a bateria.

3 Desligue o adaptador CA de carregamento da tomada elétrica e, de seguida, desligue o cabo USB.

Notas acerca do carregamento

Não utilize, sob circunstância alguma, adaptadores CA de marcas ou modelos diferentes do adaptador CA de carregamento EH-71P, e não utilize adaptadores USB-CA ou carregadores de baterias para telemóveis disponíveis no mercado. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Ligar a câmara enquanto a bateria estiver a carregar

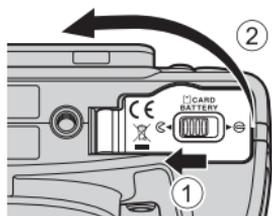
A câmara não liga enquanto estiver ligada ao adaptador CA de carregamento, mesmo que o botão de alimentação seja premido. Prima continuamente o botão de alimentação  (reprodução) para ligar a câmara em modo de reprodução e reproduzir imagens. Não é possível fotografar.

Carregar através do computador ou de um carregador de baterias

- Também pode carregar a bateria ligando a câmara ao computador ( 96, 100).
- Pode utilizar o carregador de baterias MH-67P (disponível em separado;  82) para carregar a bateria sem utilizar a câmara.

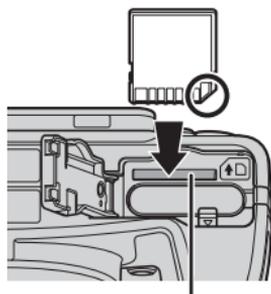
Preparação 3 Inserir um cartão de memória

- 1 Desligue a câmara e abra a tampa do compartimento da bateria/ranura do cartão de memória.



- 2 Insira o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória até que este encaixe na sua posição.



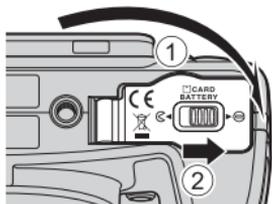
Ranhora do cartão de memória

- Tenha cuidado para inserir o cartão de memória na direção correta**

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário pode danificar a câmara e o cartão de memória.



- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ranura do cartão de memória.



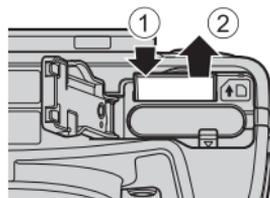
- Formatar cartões de memória**

Quando inserir pela primeira vez nesta câmara um cartão de memória utilizado noutros dispositivos, não se esqueça de o formatar utilizando esta câmara. Insira o cartão de memória na câmara, prima o botão **MENU** e selecione **Formatar cartão** no menu de configuração.

Retirar cartões de memória

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de ativação e o monitor se encontram desligados, e, de seguida, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Insira cuidadosamente o cartão de memória na câmara (1) para ejetar o cartão parcialmente (2).



Cuidados a ter com temperaturas elevadas

A câmara, a bateria e o cartão de memória podem aquecer imediatamente depois de utilizar a câmara.

Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmara, incluindo as fotografias e os filmes, podem ser guardados na memória interna da câmara ou num cartão de memória. Para utilizar a memória interna da câmara, retire primeiro o cartão de memória.

Cartões de memória aprovados

Os cartões de memória Secure Digital (SD) que se seguem foram testados e aprovados para serem utilizados com esta câmara.

- É recomendável utilizar cartões de memória com velocidade SD de classe 6 ou superior para gravar filmes. Se utilizar cartões de memória com uma velocidade inferior, a gravação de filmes pode parar inesperadamente.

	Cartões de memória SD	Cartões de memória SDHC ²	Cartões de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB.
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB.
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

¹ Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com um dispositivo semelhante, certifique-se de que este dispositivo suporta cartões de 2 GB.

² Compatível com SDHC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com um dispositivo semelhante, certifique-se de que este dispositivo suporta SDHC.

³ Compatível com SDXC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com um dispositivo semelhante, certifique-se de que este dispositivo suporta SDXC.



- Contacte os fabricantes para mais informações acerca dos cartões referidos acima. Não podemos garantir o desempenho da câmara quando utilizar cartões de memória fornecidos por outros fabricantes.

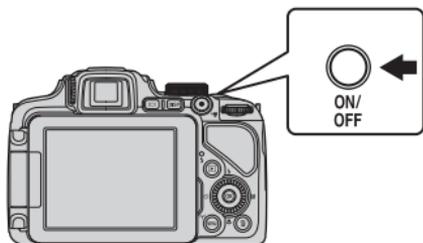
Passo 1 Ligar a câmara

1 Abra o monitor e retire a tampa da objetiva.

- Consulte "Abrir e ajustar o ângulo do monitor" (📖8) para mais informações.
- Consulte "Colocar a correia da câmara e a tampa da objetiva" (📖7) para mais informações.

2 Prima o botão de alimentação.

- **Quando ligar a câmara pela primeira vez, consulte "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (📖28).**
- O monitor liga.
- Para desligar a câmara, prima novamente o botão de alimentação.



3 Verifique o indicador de carga da bateria e o número de exposições restantes.



Indicador de carga da bateria

Ecrã	Descrição
	Nível de carga da bateria elevado.
	Nível de carga da bateria fraco.
Bateria descarregada.	A câmara não pode captar imagens. Carregue a bateria.

Número de exposições restantes

É apresentado o número de fotografias que podem ser tiradas.

- é apresentado quando não estiver inserido nenhum cartão de memória na câmara e as fotografias são gravadas na memória interna.

Função autodesligado



- O tempo que decorre até a câmara entrar em modo de espera é de cerca de 1 minuto. Este período pode ser alterado utilizando a definição de **Autodesligado** no menu de configuração (📖95).
- Quando a câmara estiver em modo de espera, o monitor liga novamente ao executar umas das seguintes operações:
 - Prima o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão  ou o botão  (filmagem).
 - Rodar o disco de modos.

Ecrã do monitor

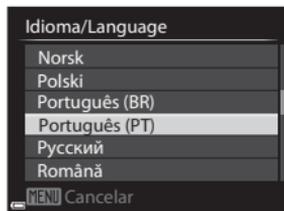
Prima o botão **DISP** para alternar entre mostrar e ocultar a informação da fotografia ou do disparo apresentada no monitor (📖10).

Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

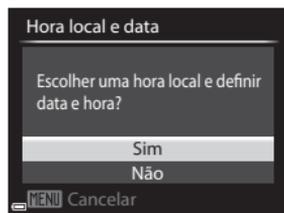
Quando ligar a câmara pela primeira vez, são apresentados o ecrã de seleção do idioma e o ecrã de acerto de data e hora do relógio da câmara.

- Se sair sem acertar a data e a hora,  pisca quando o ecrã de disparo for apresentado.

- 1** Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o idioma que pretende e prima o botão .



- 2** Selecione **Sim** e prima o botão .

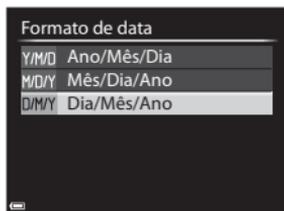


- 3** Selecione o seu fuso horário local e prima o botão .



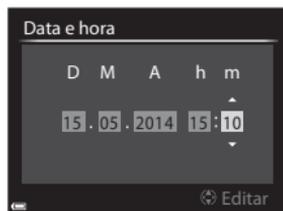
- Para ativar a hora de Verão, prima ▲. Quando a função de hora de Verão for ativada,  é apresentado por cima do mapa. Para desativar a função de hora de Verão, prima ▼.

- 4** Selecione o formato de data e prima o botão .



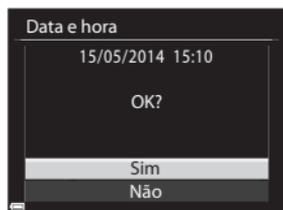
5 Seleccione o formato de data e hora e prima o botão **OK**.

- Selecionar um campo: Prima **◀▶** (alterna entre **D, M, A, h e m**).
- Editar a data e a hora: Prima **▲▼**. Também pode alterar a data e a hora rodando o multisseletor ou o disco de controlo.
- Confirmar as definições: Seleccione o campo **m** e prima o botão **OK**.



6 Seleccione **Sim** e prima o botão **OK**.

- Quando as definições estiverem concluídas, a objetiva expande e a câmara passa para o modo de disparo.



Alterar a definição de idioma e a definição de data e hora

- Pode alterar estas definições utilizando as definições de **Idioma/Language** e **Hora local e data** no menu de configuração  (📖95).
- Pode ativar ou desativar a hora de Verão no menu de configuração  seleccionando **Hora local e data** e, de seguida, **Hora local**. A ativação da hora de Verão adianta o relógio uma hora, e a sua desativação atrasa-o uma hora.

Bateria do relógio

- O relógio da câmara é alimentado por uma bateria suplente integrada. A bateria suplente carrega quando a bateria principal for inserida na câmara ou quando a câmara for ligada a um adaptador CA opcional, tendo capacidade para alimentar o relógio durante vários dias após cerca de 10 horas de carregamento.
- Se a bateria suplente da câmara ficar sem carga, o ecrã de definição da data e hora é apresentado quando ligar a câmara. Acerte novamente a data e a hora. Consulte o passo 2 de "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (📖28) para mais informações.

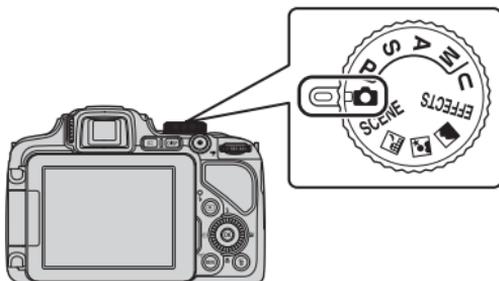
Imprimir a data do disparo nas fotografias impressas

- Pode imprimir permanentemente a data do disparo nas fotografias no momento em que estas forem tiradas ativando **Impressão da data** no menu de configuração.
- Se pretender imprimir a data de disparo sem utilizar a definição **Impressão da data**, imprima utilizando o software ViewNX 2 (📖102).

Passo 2 Selecionar um modo de disparo

Rode o disco de modos para selecionar um modo de disparo.

- O modo  (automático) é utilizado neste exemplo. Rode o disco de modos para .



Notas acerca do flash

Nas situações em que for necessário utilizar o flash, como por exemplo em locais pouco iluminados ou em que o motivo esteja em contraluz, não se esqueça de abrir o flash (60).

Modos de disparo disponíveis

 Modo automático (📖39)

Utiliza-se para fotografia em geral.

Modos SCENE, , ,  (cena) (📖40)

As definições da câmara são otimizadas de acordo com a cena selecionada.

- **SCENE**: prima o botão **MENU** e seleccione uma cena. Ao utilizar **Seletor cenas auto.**, a câmara selecciona automaticamente o melhor modo de cena sempre que enquadrar uma imagem, tornando ainda mais fácil tirar fotografias utilizando definições adequadas à cena.
-  (paisagem noturna): utilize este modo para fotografar paisagens noturnas.
-  (retrato noturno): utilize este modo para fotografar retratos noturnos e de final de tarde que incluem cenários de fundo.
-  (paisagem): utilize este modo para fotografar paisagens.

Modo **EFFECTS** (Efeitos especiais) (📖50)

Permite aplicar efeitos às fotografias durante o disparo.

Modos **P, S, A, M** (📖52)

Selecione estes modos para obter um maior controlo da velocidade do obturador e do valor de abertura.

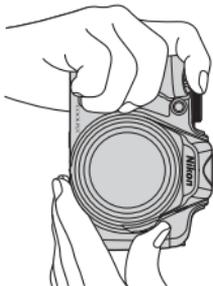
Modo **U** (User settings (definições do utilizador)) (📖57)

É possível gravar combinações de definições utilizadas frequentemente para fotografar. É possível aceder às definições guardadas imediatamente para fotografar simplesmente rodando o disco de modos para **U**.

Passo 3 Enquadrar uma fotografia

1 Segure bem a câmara.

- Mantenha os dedos e outros objetos afastados da objetiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF, do microfone e do altifalante.



2 Enquadre a fotografia.



Visor

Premindo o botão , pode tirar fotografias olhando pelo visor (9).

Quando utilizar um tripé

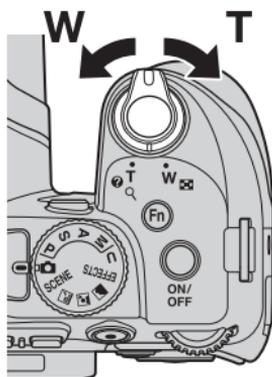
- Recomendamos a utilização de um tripé para estabilizar a câmara nas situações que se seguem.
 - Quando fotografar num local com iluminação fraca com o flash fechado ou num modo com o flash desativado
 - Quando utilizar a opção de teleobjetiva
- Sempre que utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo, coloque a **Redução da vibração** (95) em **Desligado** no menu de configuração para evitar potenciais erros provocados por esta função.

Utilizar o zoom

Ao deslocar o controlo de zoom, a posição da objetiva do zoom muda.

- Para aplicar o zoom de aproximação ao motivo: empurre para **T** (teleobjetiva)
- Para aplicar o zoom de afastamento e visualizar uma área maior: empurre para **W** (grande angular)
- Rodar totalmente o controlo de zoom numa das direções ajusta rapidamente o zoom.
- Também é possível operar o zoom deslocando o controlo de zoom lateral (📖2) para **T** ou **W**. A função de controlo de zoom lateral pode ser definida em **Atrib. contr. zoom lateral** no menu de configuração (📖95).

Zoom de afastamento Zoom de aproximação



Zoom ótico Zoom digital

- É apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que mexer o controlo de zoom.
- O zoom digital, que lhe permite ampliar ainda mais o motivo até cerca de 4x a razão máxima do zoom ótico, pode ser ativado deslocando e premindo o controlo de zoom para **T** quando for aplicado o zoom de aproximação na câmara à posição máxima de zoom ótico.



Notas sobre o zoom digital

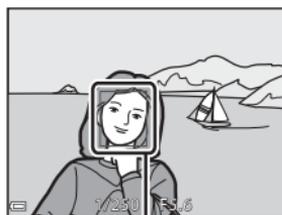
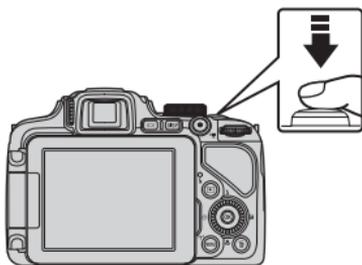
O indicador de zoom fica azul quando o zoom digital está ativado e fica amarelo quando a ampliação de zoom é aumentada ainda mais.

- O indicador de zoom está azul: A qualidade de imagem não é visivelmente reduzida utilizando o Zoom fino dinâmico.
- O indicador de zoom está amarelo: A qualidade de imagem é visivelmente reduzida.
- O indicador permanece azul numa área mais vasta quando o tamanho de imagem é mais pequeno.
- O indicador de zoom pode não ser iluminado a azul, dependendo da definição de disparo contínuo, etc.

Passo 4 Focar e disparar

1 Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Quando o motivo estiver focado, a área de focagem com o motivo ou o indicador de focagem (☞14) brilham a verde (várias áreas de focagem podem brilhar a verde).
- Quando utilizar o zoom digital, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada. Quando a câmara foca, o indicador de focagem brilha a verde.
- Se a área de focagem ou o indicador de focagem piscarem a vermelho, a câmara não conseguirá focar. Altere o enquadramento e tente premir ligeiramente o botão de disparo do obturador uma vez mais.



Área de focagem

2 Sem retirar o dedo, prima completamente o botão de disparo do obturador.



Botão de disparo do obturador

<p>Premir ligeiramente</p>		<p>Para definir a focagem e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura), prima ligeiramente o botão de disparo do obturador até sentir alguma resistência. A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.</p>
<p>Premir completamente</p>		<p>Prima completamente o botão de disparo do obturador para disparar o obturador e tirar uma fotografia. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, pois pode provocar o estremeamento da câmara e dar origem a fotografias tremidas. Prima o botão suavemente.</p>

Notas sobre guardar fotografias e gravar filmes

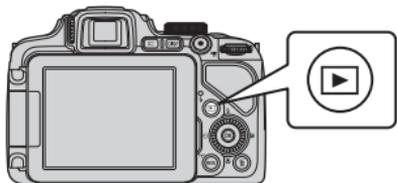
O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra a duração máxima do filme pisca quando estiver a guardar as imagens ou a gravar um filme.

Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória nem retire a bateria nem o cartão de memória quando o indicador estiver a piscar. Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória.

Passo 5 Reproduzir imagens

1 Prima o botão (reprodução).

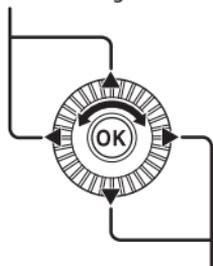
- Se premir continuamente o botão  (reprodução) com a câmara desligada, a câmara liga em modo de reprodução.



2 Utilize o multisseletor para seleccionar a imagem que pretende apresentar.

- Prima continuamente    para percorrer as imagens rapidamente.
- Também é possível seleccionar imagens rodando o multisseletor.
- Para voltar ao modo de disparo, prima o botão  ou o botão de disparo do obturador.

Apresentar a imagem anterior



Apresentar a imagem seguinte



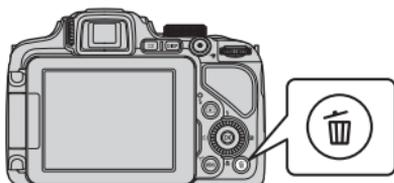
Número da imagem atual /
Número total de imagens

Alterar o ecrã do monitor

Prima o botão **DISP** para alternar entre mostrar e ocultar a informação da fotografia ou do disparo apresentada no monitor (10).

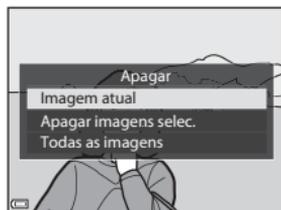
Passo 6 Apagar imagens

- 1** Prima o botão  para apagar a imagem apresentada atualmente no monitor.



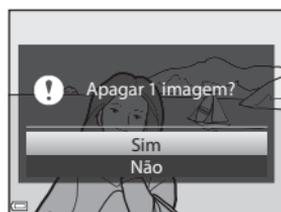
- 2** Utilize o multisseletor   para selecionar o método de eliminação que pretende e prima o botão .

- Consulte "Utilizar o ecrã apagar imagens selecionadas" (p.38) para mais informações.
- Para cancelar sem eliminar, prima o botão **MENU**.



- 3** Selecione **Sim** e prima o botão .

- As imagens eliminadas não podem ser recuperadas.
- Para cancelar, selecione **Não** e prima o botão .



Utilizar o ecrã apagar imagens selecionadas

1 Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar uma imagem a eliminar e utilize ▲ para apresentar ✓.

- Para anular a seleção, prima ▼ para eliminar ✓.
- Desloque o controlo de zoom (📖33) para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (🖼️) para passar para reprodução de miniaturas.



2 Acrescente ✓ a todas as imagens que pretende eliminar e, de seguida, prima o botão Ⓞ para confirmar a seleção.

- É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.

✓ Apagar imagens de uma sequência

- Se premir o botão 🗑️ e apagar uma imagem principal quando apenas forem apresentadas imagens principais nas sequências de imagens (📖87), todas as imagens da sequência, incluindo a imagem principal, são eliminadas.
- Para apagar imagens individuais numa sequência, prima o botão Ⓞ para as apresentar uma de cada vez e prima o botão 🗑️.

📎 Apagar a última fotografia tirada em modo de disparo

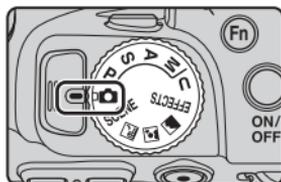
Quando utilizar o modo de disparo, prima o botão 🗑️ para apagar a última imagem que foi gravada.

Funções de disparo

Modo (automático)

Utiliza-se para fotografia em geral.

- A câmara deteta o motivo principal e foca-o. Se for detetado um rosto humano, a câmara aplica automaticamente a prioridade de focagem ao mesmo.
- Consulte "Focar" (80) para mais informações.

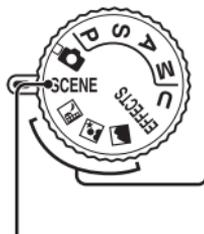


Funções disponíveis no modo (automático)

- Modo de flash (60)
- Auto-temporizador (63)
- Deteção de sorriso (64)
- Modo de focagem (65)
- Compensação de exposição (69)
- Menu de disparo (72)

Modo de Cena (Disparo adequado às cenas)

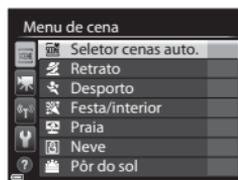
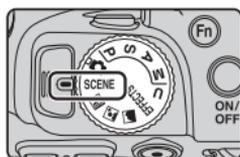
Ao seleccionar uma cena, as definições da câmara são otimizadas automaticamente de acordo com a cena seleccionada.



Paisagem noturna (📖41)^{1,2}, Retrato noturno (📖42)^{1,2}, Paisagem (📖42)^{1,2}

Rode o disco de modos para ou e tire fotografias.

SCENE (Cena)



Prima o botão **MENU** para apresentar o menu de cena e seleccione uma das cenas seguintes utilizando o multisseletor.

Seletor cenas auto. (predefinição) (📖43)	Alimentos (📖45)
Retrato	Museu (📖45) ¹
Desporto (📖43) ¹	Exib. fogo de artifício (📖45) ^{2,3}
Festa/interior (📖44) ¹	Cópia preto e branco (📖45) ¹
Praia ¹	Luz de fundo (📖46) ¹
Neve ¹	Panorâmica simples (📖47) ¹
Pôr do sol ^{1,2,3}	Retrato animal estim. (📖48)
Crepúsculo/Madrugada ^{1,2,3}	Lua (📖49) ^{1,2}
Primeiro plano (📖44)	Observação de aves (📖49) ¹

¹ A câmara foca a área no centro do enquadramento. A posição da área não pode ser deslocada.

² A câmara foca no infinito.

³ É recomendada a utilização de um tripé uma vez que a velocidade do obturador é lenta.

Defina **Redução da vibração** (📖95) como **Desligado** no menu de configuração quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Para ver uma descrição (Ecrã de ajuda) de cada cena

Selecione uma cena e desloque o controlo de zoom (📖1) para **T** (👁️) para visualizar uma descrição dessa cena. Para voltar ao ecrã original, desloque novamente o controlo de zoom para **T** (👁️).

Sugestões e notas

Paisagem noturna

- Prima o botão **MENU** para seleccionar  **Manual** ou  **Tripé** em **Paisagem noturna**.
-  **Manual** (predefinição):
 - Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma série de fotografias que são combinadas e gravadas numa única imagem.
 - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
-  **Tripé**:
 - É tirada uma fotografias com velocidade lenta do obturador ao premir completamente o botão de disparo do obturador.
 - A redução da vibração é desativada, independentemente da definição de **Redução da vibração** (📖95) no menu de configuração.

Retrato noturno

- Prima o botão **MENU** para selecionar  **Manual** ou  **Tripé** em **Retrato noturno**.
- Tira uma fotografia utilizando uma velocidade lenta do obturador. Como quando utiliza  **Tripé**, quando  **Manual** estiver selecionado, a câmara define uma velocidade do obturador ligeiramente mais rápida, de acordo com as condições de disparo, de modo a evitar o estremecimento da câmara.
- A redução da vibração é desativada, independentemente da definição de **Redução da vibração** ( 95) no menu de configuração.
- O flash dispara sempre. Abra o flash antes de fotografar.

Paisagem

- Prima o botão **MENU** para selecionar **Sequência redução ruído** ou **Uma imagem** em **Paisagem**.
- **Sequência redução ruído**: esta opção permite-lhe fotografar uma paisagem nítida com um mínimo de ruído.
 - Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma série de fotografias que são combinadas e gravadas numa única imagem.
 - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- **Uma imagem** (predefinição): guarda imagens com contornos destacados e com contraste.
 - Tira uma fotografia ao premir completamente o botão de disparo do obturador.

SCENE →  Seletor cenas auto.

- Quando apontar a câmara ao motivo, a câmara seleciona automaticamente o modo de cena ideal na lista abaixo e ajusta as definições de disparo em conformidade.

	Retrato (fotografia em primeiro plano de uma ou duas pessoas)
	Retrato (tirar uma fotografia de três ou mais pessoas ou fotografar um enquadramento com uma grande área de fundo)
	Paisagem
	Retrato noturno (fotografia em primeiro plano de uma ou duas pessoas)
	Retrato noturno (tirar uma fotografia de três ou mais pessoas ou fotografar um enquadramento com uma grande área de fundo)
	Paisagem noturna <ul style="list-style-type: none"> A câmara tira fotografias continuamente e junta-as e grava-as como uma única imagem, como quando Manual em  (retrato noturno) (41) se encontra selecionado.
	Primeiro plano
	Luz de fundo (fotografar motivos não humanos)
	Luz de fundo (fotografar motivos humanos)
	Outras cenas de disparo

- Dependendo das condições fotográficas, a câmara poderá não selecionar o modo de cena desejado. No caso de esta situação ocorrer, passe para o modo  (automático) (30) ou selecione manualmente o melhor modo de cena.

SCENE →  Desporto

- Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, a câmara tira continuamente até 7 fotografias a uma velocidade de cerca de 7 fps (quando a qualidade de imagem estiver definida como **Normal** e o tamanho de imagem estiver definido como  **4608x3456**).
- A velocidade de disparo contínuo pode ficar lenta, dependendo das atuais definições de qualidade de imagem, do tamanho de imagem, do cartão de memória utilizado e das condições fotográficas.
- A focagem, a exposição e a matiz são fixadas nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série.

SCENE → Festa/interior

- Para evitar os efeitos do estremeamento da câmara, segure bem a câmara. Defina **Redução da vibração** (95) como **Desligado** no menu de configuração quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

SCENE → Primeiro plano

No ecrã apresentado depois de seleccionar  **Primeiro plano**, selecione **Sequência redução ruído** ou **Uma imagem**.

- **Sequência redução ruído:** esta opção permite-lhe tirar uma fotografia nítida com um mínimo de ruído.
 - Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma série de fotografias que são combinadas e gravadas numa única imagem.
 - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
 - Se o motivo se deslocar ou se ocorrer a vibração da câmara durante o disparo contínuo, a fotografia pode ficar distorcida, sobreposta ou desfocada.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- **Uma imagem** (predefinição): guarda imagens com contornos destacados e com contraste.
 - Tira uma fotografia ao premir completamente o botão de disparo do obturador.
- A definição de modo de focagem (65) é alterada para  (macro close-up) e a câmara aplica automaticamente o zoom à posição mais próxima que conseguir focar.
- Pode deslocar a área de focagem. Prima o botão , utilize o multisseletor     ou rode-o para deslocar a área de focagem, e prima o botão  para aplicar a definição.

SCENE → 🍴 Alimentos

- A definição de modo de focagem (📖65) é alterada para 🍷 (macro close-up) e a câmara aplica automaticamente o zoom à posição mais próxima que conseguir focar.
- Pode ajustar a matiz utilizando o disco de controlo. As definições da matiz ficam gravadas na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Pode deslocar a área de focagem. Prima o botão **OK**, utilize o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para deslocar a área de focagem, e prima o botão **OK** para aplicar a definição.



SCENE → 🏛️ Museu

- A câmara tira uma série até dez fotografias enquanto mantiver o botão de disparo do obturador completamente premido, e a fotografia mais nítida da série é selecionada e gravada automaticamente (seletor do melhor disparo (BSS)).
- O flash não dispara.

SCENE → 🎆 Exib. fogo de artifício

- A velocidade do obturador é fixada em cerca de quatro segundos.
- A posição de zoom de teleobjetiva está restringida a um ângulo de visão equivalente aproximadamente ao de uma objetiva de 500 mm (em formato de 35 mm [135]).

SCENE → 🖼️ Cópia preto e branco

- Utilizar juntamente com o modo de focagem 🍷 (macro close-up) (📖65) quando fotografar motivos próximos da câmara.

- No ecrã apresentado depois de selecionar  **Luz de fundo**, é possível configurar um enquadramento HDR (alcance dinâmico elevado).
- **Desligado** (predefinição): o flash dispara para evitar que o motivo fique oculto nas sombras. Tire fotografias com o flash aberto.
- **Nível 1-Nível 3**: utilize quando existirem fotografias muito iluminadas e áreas muito escuras no mesmo enquadramento. Selecione **Nível 1** quando houver uma diferença menos notória entre áreas iluminadas e áreas escuras e **Nível 3** quando a diferença for mais notória.

Notas sobre o HDR

- É recomendada a utilização de um tripé. Coloque a **Redução da vibração** (95) no menu de configuração em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.
- O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, a câmara tira fotografias continuamente e grava as duas imagens seguintes.
 - Imagem compósita não HDR
 - Uma imagem compósita HDR na qual a perda de pormenor nos realces ou nas sombras é minimizada
- Se a memória só for suficiente para guardar uma imagem, é apenas guardada uma imagem processada por D-Lighting (86) no momento do disparo, em que as áreas escuras da imagem foram corrigidas.
- Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
- Dependendo das condições fotográficas, podem aparecer sombras escuras em torno de motivos brilhantes e áreas brilhantes em torno de motivos escuros. Pode compensar esta situação reduzindo a definição do nível.

SCENE → Panorâmica simples

- No ecrã apresentado depois de selecionar  **Panorâmica simples**, seleccione o intervalo de disparo entre **Normal (180°)** (predefinição) ou **Panorâmico (360°)**.
 - A posição de zoom é fixada em grande angular.
 - Prima completamente o botão de disparo do obturador, retire o seu dedo do botão e, de seguida, desloque lentamente a câmara na horizontal. A fotografia termina quando a câmara captar o alcance de disparo especificado.
 - A focagem e a exposição bloqueiam quando começar a fotografar.
 - Se premir o botão  quando apresentar uma fotografia tirada em modo de reprodução de imagem completa, a imagem desloca automaticamente.
 - As imagens não podem ser editadas nesta câmara.
- Consulte "Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução)" () para mais informações.



Notas sobre a impressão de fotografias panorâmicas

Pode não ser possível imprimir a fotografia completa, dependendo das definições da impressora. Adicionalmente, dependendo da impressora, pode não ser possível imprimir.

SCENE → 🐾 Retrato animal estim.

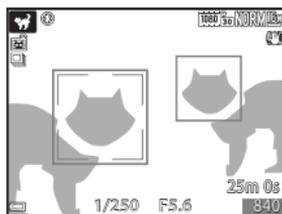
- Ao direcionar a câmara para um cão ou um gato, a câmara deteta o rosto do animal estimação e foca-o. Por defeito, o obturador dispara automaticamente ao detetar o rosto de um cão ou de um gato (disparo automático).
- No ecrã apresentado depois de selecionar 🐾 **Retrato animal estim.**, seleccione **Simples** ou **Contínuo**.
 - **Simples**: sempre que a câmara detetar o rosto de um cão ou de um gato, tira uma fotografia.
 - **Contínuo**: sempre que a câmara detetar o rosto de um cão ou de um gato, tira 3 fotografias continuamente.

✓ Disparo automático

- Prima o multisseletor ◀ (👁️) para alterar as definições de **Disparo automático**.
 - 📷: a câmara dispara automaticamente o obturador ao detetar o rosto de um cão ou de um gato.
 - **Desligado**: a câmara não dispara o obturador automaticamente, mesmo que seja detetado o rosto de um cão ou de um gato. Prima o botão de disparo do obturador. A câmara também deteta rostos humanos quando seleccionar **Desligado**.
- O **Disparo automático** é definido como **Desligado** depois de realizar 5 disparos.
- Também é possível fotografar premindo o botão de disparo do obturador, independentemente da definição de **Disparo automático**. Quando **Contínuo** estiver selecionado, pode tirar fotografias continuamente ao mesmo tempo que pressiona completamente o botão de disparo do obturador.

✓ Área de focagem

- Quando a câmara detetar um rosto, este é apresentado dentro de uma margem amarela. Quando a câmara focar um rosto apresentado dentro de uma margem amarela dupla (área de focagem), a margem dupla passa a verde. Quando não forem detetados rostos, a câmara foca a área no centro do enquadramento.
- Nalgumas condições fotográficas, o rosto do animal de estimação pode não ser detetado, e podem ser apresentados outros motivos dentro da margem.



SCENE → ● Lua

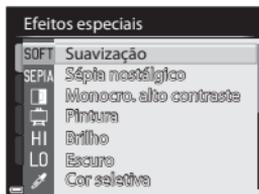
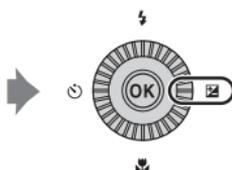
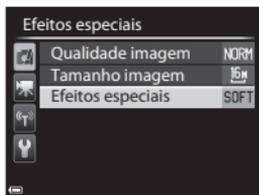
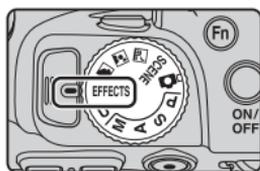
- Pode ajustar a matiz utilizando o disco de controlo. As definições da matiz ficam gravadas na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Ajuste a luminosidade com compensação de exposição (☰69) de acordo com as condições de disparo, tais como o quarto crescente e o quarto minguante da lua, e os requisitos de disparo.
- Na posição de zoom de grande angular, a margem de enquadramento é apresentada, indicando o ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva de 1440 mm (no formato de 35mm [135]). O ângulo de visão passa a ser equivalente ao de uma objetiva de 1440 mm ao premir o botão **OK**.

SCENE → 🦅 Observação de aves

- No ecrã apresentado depois de seleccionar 🦅 **Observação de aves**, seleccione **Simple** ou **Contínuo**.
- **Simple** (predefinição): é tirada uma fotografia sempre que premir o botão de disparo do obturador.
- **Contínuo**: quando o botão de disparo do obturador for premido completamente, as fotografias são tiradas continuamente.
 - A velocidade de disparo do disparo contínuo é de cerca de 7 fps e o número máximo de fotografias contínuas é de cerca de 7 (quando a qualidade de imagem estiver definida como **Normal** e o tamanho de imagem estiver definido como **16M 4608x3456**).
- Na posição de zoom de grande angular, a margem de enquadramento é apresentada, indicando o ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva de 800 mm (no formato de 35mm [135]). O ângulo de visão passa a ser equivalente ao de uma objetiva de 800 mm ao premir o botão **OK**.

Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos ao disparar)

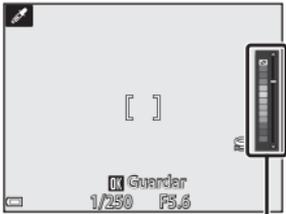
Permite aplicar efeitos às fotografias durante o disparo.



Prima o botão **MENU** para apresentar o menu de efeitos especiais e selecione um efeito utilizando o multisseletor.

- A câmara foca a área no centro do enquadramento. A posição da área não pode ser deslocada.

Opção	Descrição
Suavização (predefinição)*	Suaviza a imagem, adicionando um efeito ligeiramente tremido a toda a imagem.
Sépia nostálgico*	Adiciona um tom sépia e reduz o contraste, simulando as características de uma fotografia antiga.
Monocro. alto contraste	Cria uma fotografia a preto e branco com um contraste nítido.
Pintura*	Dá à imagem um aspeto de pintura.
Brilho	Proporciona a toda a imagem um tom mais brilhante.
Escuro	Proporciona a toda a imagem um tom mais escuro.

Opção	Descrição
Cor seletiva	<p>Mantém apenas a cor da selecionada e torna as outras cores preto e branco.</p> <ul style="list-style-type: none"> Rode o disco de controlo para selecionar no controlo de deslize a cor que pretende manter. Prima o botão OK para ocultar o controlo de deslize e terminar a seleção de cor. Para apresentar novamente o controlo de deslize, prima o botão OK.  <p style="text-align: center;">Controlo de deslize</p>
Monocromático ISO alto	<p>Cria imagens com um único tom (a preto e branco), tirando intencionalmente fotografias com uma sensibilidade ISO elevada. Esta definição é eficaz para fotografar motivos em condições de fraca iluminação.</p> <ul style="list-style-type: none"> As fotografias tiradas podem conter ruído (pixels brilhantes aleatórios, pontos ou linhas).
Processo cruzado	<p>Cria imagens com uma matiz pouco habitual, convertendo uma imagem de cor positiva em negativa, ou uma imagem de cor negativa em positiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Rode o disco de controlo para selecionar a matiz.

* Alguns efeitos não podem ser selecionados, dependendo da definição de **Opções de filme** (📖93).

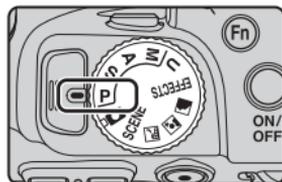
Funções disponíveis no modo de efeitos especiais

- Modo de flash (📖60)
- Auto-temporizador (📖63)
- Modo de focagem (📖65)
- Compensação de exposição (📖69)
- Menu de disparo (📖72)

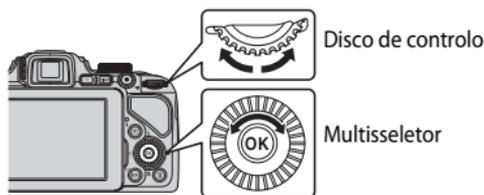
Modos P, S, A, M (Definir a exposição para fotografar)

É possível tirar fotografias com um maior nível de controlo definindo os itens do menu de disparo (☞72), para além de definir a velocidade do obturador ou o valor de abertura manualmente, de acordo com as necessidades e as condições fotográficas.

- A área de focagem da autofocagem varia de acordo com a definição de **Modo de área AF** (☞73).
- Quando **Modo de área AF** estiver definido como **AF deteção de motivo** (predefinição), a câmara deteta o motivo principal e foca-o.



Rode o disco de controlo ou o multisseletor para definir a velocidade do obturador e o valor de abertura.



Modo de exposição	Velocidade do obturador (☞56)	Valor de abertura (☞53)
P Programação automática (☞54)	Ajustado automaticamente (o programa flexível é ativado pelo disco de controlo).	
S Prioridade ao obturador (☞54)	Ajustado pelo disco de controlo.	Ajustado automaticamente.
A Prioridade à abertura (☞54)	Ajustado automaticamente.	Ajustado pelo multisseletor.
M Manual (☞54)	Ajustado pelo disco de controlo.	Ajustado pelo multisseletor.



Mais informações

Consulte "Comutar selec. Av/Tv" (☞96) para mais informações.

Exposição

O procedimento para tirar fotografias com a luminosidade desejada (exposição) ajustando a velocidade do obturador ou o valor de abertura designa-se "determinar a exposição".

A sensação de dinamismo e o volume de desfocagem de fundo em fotografias a tirar varia de acordo com as combinações de velocidade do obturador e valor de abertura, mesmo que a exposição seja a mesma.

Ajustar a velocidade do obturador

No modo **S**, o alcance vai de um máximo de 1/4000 a 8 segundos.

No modo **M**, o alcance vai de um máximo de 1/4000 a 15 segundos.

Consulte "Alcance do controlo da velocidade do obturador" (📖56) para mais informações.



Mais rápido 1/1000 s



Mais lento 1/30 s

Ajustar o valor de abertura

Nos modos **A** e **M**, o alcance encontra-se entre $f/3.3$ e 7.6 (na posição de grande angular) e entre $f/6.5$ e 8.2 (posição de zoom de teleobjetiva).



Abertura maior (número f pequeno)
 $f/3.3$



Abertura menor (número f grande)
 $f/7.6$



Valor de abertura (número F) e Zoom

As aberturas grandes (expressas por números f pequenos) permitem a entrada de mais luz na câmara, ao contrário das aberturas pequenas (números f grandes) que permitem a entrada de menos luz.

O valor de abertura da objetiva de zoom desta câmara muda, dependendo da posição de zoom. Ao aplicar o zoom à posição de grande angular e à posição de zoom de teleobjetiva, os valores de abertura são $f/3.3$ e $f/6.5$, respetivamente.

P (Programação automática)

Utilizar para controlo automático da exposição pela câmara.

- É possível seleccionar diferentes combinações de velocidade do obturador e de abertura sem alterar a exposição, rodando o disco de controlo ("programa flexível"). Com o programa flexível ativado, é apresentado um indicador de programa flexível (X) junto ao indicador do modo (P) do lado superior esquerdo do monitor.
- Para cancelar o programa flexível, rode o disco de controlo até que o indicador do programa flexível (X) deixe de ser apresentado. Seleccionar outro modo de disparo ou desligar a câmara também cancela o programa flexível.



S (Prioridade ao obturador)

Utilize para fotografar motivos em movimento rápido utilizando uma velocidade rápida do obturador ou para realçar os movimentos de um motivo em movimento com uma velocidade lenta do obturador.

- A velocidade do obturador pode ser ajustada rodando o disco de controlo.



A (Prioridade à abertura)

Utilize para focar o motivo incluindo o primeiro plano ou o fundo ou para aplicar intencionalmente efeito tremido ao fundo do motivo.

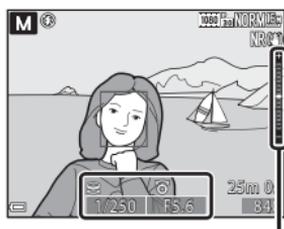
- O valor de abertura também pode ser ajustado rodando o multisseletor.



M (Manual)

Utilize esta opção para controlar a exposição, de acordo com os requisitos de disparo.

- Ao ajustar o valor de abertura ou a velocidade do obturador, o nível de desvio em relação ao valor de exposição medido pela câmara é apresentado no indicador de exposição do monitor. O nível de desvio apresentado no indicador de exposição é apresentado em EV (-2 a +2 EV em intervalos de 1/3 EV).
- A velocidade do obturador pode ser ajustada rodando o disco de controlo e o valor de abertura pode ser ajustado rodando o multisseletor.



Indicador de exposição

✓ Notas sobre o disparo

- Ao efetuar o zoom depois de definir a exposição, as combinações de exposição ou o valor de abertura podem alterar-se.
- Quando o motivo estiver demasiado escuro ou demasiado iluminado, pode não ser possível obter a exposição correta. Nestes casos, o indicador da velocidade do obturador e o indicador do valor de abertura piscam quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador (exceto quando o modo **M** for utilizado). Altere as definições da velocidade do obturador ou do valor de abertura.

✓ Notas acerca da sensibilidade ISO

Quando **Sensibilidade ISO** (📖73) estiver definido como **Automático** (predefinição), ou **Intervalo fixo auto**, a sensibilidade ISO no modo **M** é fixada em 100 ISO.

Funções disponíveis nos modos P, S, A, M

- Modo de flash (📖60)
- Auto-temporizador (📖63)
- Detecção de sorriso (📖64)
- Modo de focagem (📖65)
- Compensação de exposição (📖69)
- Menu de disparo (📖72)
- Funções que podem ser definidas utilizando o botão **Fn** (Funções) (📖75)
- Menu de configuração (📖95)

Alcance do controlo da velocidade do obturador

O alcance do controlo da velocidade do obturador varia de acordo com a posição de zoom, a abertura ou a definição de sensibilidade ISO. Além disso, o alcance do controlo muda nas definições de disparo contínuo seguintes.

	Definição	Alcance do controlo
Sensibilidade ISO ( 73) ¹	Automático ² , Intervalo fixo auto ²	1/4000 ³ - 1 s (modos P, S, A) 1/4000 ³ - 15 s (modo M)
	100 ISO	1/4000 ³ - 8 s (modos P, S, A) 1/4000 ³ - 15 s (modo M)
	200 ISO	1/4000 ³ - 4 s (modos P, S, A) 1/4000 ³ - 8 s (modo M)
	400 ISO	1/4000 ³ - 4 s
	800 ISO	1/4000 ³ - 2 s
	1600 ISO	1/4000 ³ - 1 s
	3200, 6400 ISO	1/4000 ³ - 1/2 s
Contínuo ( 73)	Contínuo R, Contínuo L, BSS	1/4000 ³ - 1/30 s
	Cache de pré-disparo, Multidisparo 16	1/4000 - 1/30 s
	Contínuo R: 120 fps	1/4000 - 1/125 s
	Contínuo R: 60 fps	1/4000 - 1/60 s
	Intervalos de disparo	O mesmo que quando a definição é Simples

¹ A definição de sensibilidade ISO é restringida, conforme a definição de disparo contínuo (76).

² No modo **M**, a sensibilidade ISO é fixada em 100 ISO.

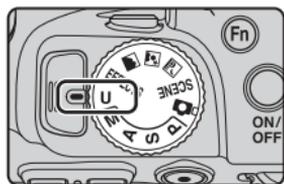
³ O valor máximo da velocidade do obturador é de 1/4000 segundo quando o valor de abertura estiver definido como f/7.6 na posição máxima de grande angular. A velocidade do obturador torna-se mais lenta quando a posição do zoom se deslocar para a posição de zoom de teleobjetiva e o valor de abertura for superior. A velocidade do obturador é de 1/2500 segundo quando o valor de abertura estiver definido para um máximo de f/8.2 na posição de zoom de teleobjetiva máxima.

Modo U (User settings (definições do utilizador))

É possível gravar combinações de definições utilizadas frequentemente para fotografar (User settings (definições do utilizador)) em **U**. É possível fotografar em **P** (programação automática), **S** (prioridade ao obturador), **A** (prioridade à abertura) ou **M** (manual).

Rode o disco de modos para **U** para aceder às definições gravadas em **Guardar user settings**.

- Enquadre o motivo e dispare utilizando estas definições ou altere as definições, se necessário.
- As combinações de definições abertas quando rodar o disco de modos para **U** podem ser alteradas as vezes que desejar em **Guardar user settings**.



É possível guardar as definições seguintes.

Definições gerais

- Modos de disparo **P, S, A, M** (📖52)
- Modo de focagem (📖65)
- Posição de zoom (📖33)
- Compensação de exposição (📖69)
- Modo de flash (📖60)
- Botão Fn (📖75)
- Auto-temporizador (📖63)

Menu de disparo

- Qualidade imagem (📖72)
- Modo de área AF (📖73)
- Tamanho imagem (📖72)
- Modo autofocagem (📖73)
- Picture Control (📖72)
- Comp. exp. Flash (📖73)
- Picture Control perso. (📖72)
- Filtro redução de ruído (📖73)
- Equilíbrio de brancos (📖72)
- D-Lighting ativo (📖73)
- Medição (📖73)
- Exposição múltipla (📖73)
- Contínuo (📖73)
- Memória zoom (📖74)
- Sensibilidade ISO (📖73)
- Posição inicial do zoom (📖74)
- Bracketing de exposição (📖73)
- Pré-visualiz. expos. M (📖74)

Guardar definições no modo U (Guardar User Settings)

As definições utilizadas com frequência para fotografar podem ser alteradas e guardadas em **U**.

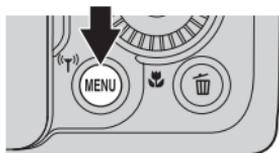
1 Rode o disco de modos para o modo de disparo original.

- Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A** ou **M** (☞52). O programa flexível (quando definido como **P**), a velocidade do obturador (quando definida como **S** ou **M**) ou o valor de abertura (quando definido como **A** ou **M**) também serão guardados.
- As definições também podem ser guardadas rodando o disco de modos para **U** (as predefinições do modo de disparo **P** são guardadas no momento da compra).

2 Mude para uma combinação de definições de fotografia utilizada com frequência.

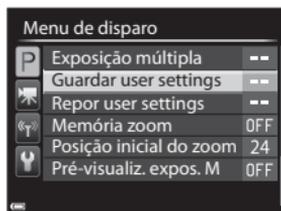
- Consulte ☞57 para obter detalhes das definições.

3 Prima o botão MENU para apresentar o menu de disparo.



4 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar **Guardar user settings** e prima o botão **OK**.

- As definições atuais são gravadas.



Bateria do relógio

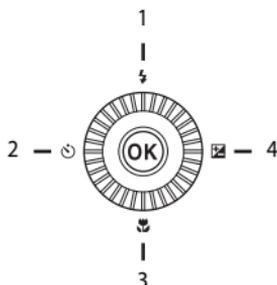
Se ficar sem bateria de relógio interno (☞29), as definições gravadas em **U** serão reiniciadas. Recomendamos que escreva todas as definições importantes.

Reinicialização do modo U (User settings (definições do utilizador))

Se **Repor user settings** estiver seleccionado no menu de disparo, as definições gravadas nas definições de utilizador são repostas nos seus valores predefinidos. O modo de disparo é definido como **P**.

Funções que podem ser definidas utilizando o multisseletor

As funções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo, como mostrado abaixo.



Função		SCENE, 	EFFECTS	P, S, A, M, U
1 Modo de flash (📖60)	✓	1	1	✓
Auto-temporizador (📖63)	✓		✓	✓
2 Detecção de sorriso (📖64)	✓		-	✓
3 Modo de focagem (📖65)	✓		✓	✓
4 Compensação de exposição (📖69)	✓		✓	✓ ²

¹ A disponibilidade depende da definição. Consulte "Predefinições" (📖70) para mais informações.

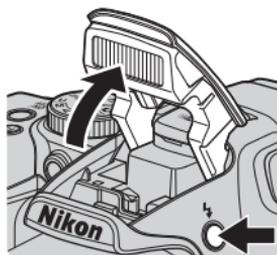
² Quando o modo de disparo for **M**, não é possível utilizar a compensação de exposição.

Utilizar o flash

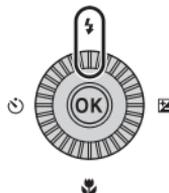
Pode tirar fotografias com o flash abrindo o flash incorporado. Pode definir o modo de flash adequado às condições fotográficas.

1 Prima o botão (acionamento do flash) para abrir o flash.

- Quando o flash for fechado, a utilização do flash é desativada, apresentando .



2 Prima o multisseletor (.



3 Selecione o modo de flash desejado (61) e prima o botão .

- Se não for aplicada uma definição premindo o botão  no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.



Luz do flash

O estado do flash pode ser verificado premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- On: o flash dispara quando premir completamente o botão de disparo do obturador.
- A piscar: o flash está a carregar. A câmara não pode tirar fotografias.
- Desligado: o flash não dispara ao tirar uma fotografia.



Modos de flash disponíveis

AUTOMÁTICO Automático

O flash dispara quando for necessário, como por exemplo em condições de iluminação fraca.

- O indicador do modo de flash só é apresentado imediatamente após a definição no ecrã de disparo.

AUTO. C/RED. EFEITO OLHOS VER./RED. EFEITO OLHOS VERMEL. Reduzir o efeito de olhos vermelhos em retratos provocado pelo flash (62).

Reduzir o efeito de olhos vermelhos em retratos provocado pelo flash (62).

- Quando **Red. efeito olhos vermel.** estiver selecionado, o flash dispara sempre que tirar uma fotografia.

FLASH DE ENCHIMENTO/FLASH STANDARD Flash de enchimento/Flash standard

O flash dispara sempre que tirar uma fotografia.

SLOW Sincronização lenta

Adequado a retratos noturnos e de final de tarde que incluem cenários de fundo. O flash de enchimento dispara para iluminar o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou sob condições de iluminação fraca.

SINCRONIZAÇÃO CORTINA TRASEIRA Sincronização cortina traseira

O flash de enchimento dispara imediatamente antes de o obturador fechar, criando um efeito de feixe de luz atrás dos motivos em movimento.

Definição do modo de flash

- Os modos de flash disponíveis variam de acordo com o modo de disparo.

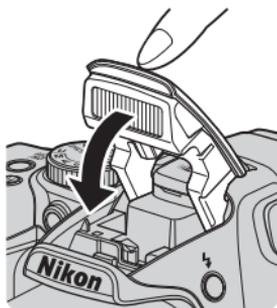
Modo de flash		SCENE 	EFFECTS	P	S	A	M
 AUTO Automático	✓			-	-	-	-
 Auto. c/red. efeito olhos ver.	✓			-	-	-	-
Red. efeito olhos vermel.	-			✓	✓	✓	✓
Flash de enchimento	✓	*	*	-	-	-	-
Flash standard	-			✓	✓	✓	✓
 SLOW Sincronização lenta	✓			✓	-	✓	-
 Sincronização cortina traseira	✓			✓	✓	✓	✓

* A disponibilidade depende da definição. Consulte "Predefinições" (🗨️70) para mais informações.

- A definição aplicada nas situações que se seguem fica gravada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
 - Quando se utilizar o modo de disparo **P, S, A** ou **M**
 - Quando  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) for selecionado no modo  (automático)

Fechar o flash

Quando não utilizar o flash, empurre cuidadosamente o flash até o fechar.



Automático com redução do efeito de olhos vermelhos/redução do efeito de olhos vermelhos

Se a câmara detectar olhos vermelhos ao guardar a fotografia, a zona afetada é processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de guardar a imagem.

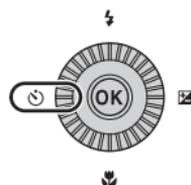
Tenha em atenção os aspetos seguintes ao fotografar:

- É necessário mais tempo do que o habitual para gravar imagens.
- Em algumas situações, a redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos.
- Nalguns casos, a redução do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada a áreas de uma imagem desnecessariamente. Nestes casos, seleccione outro modo de flash e tire novamente a fotografia.

Utilizar o auto-temporizador

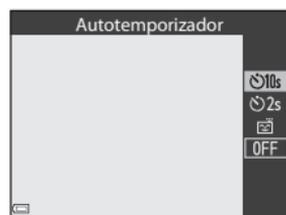
A câmara está equipada com um auto-temporizador que dispara o obturador cerca de 10 segundos ou 2 segundos depois de premir o botão de disparo do obturador. Defina **Redução da vibração** (p. 95) como **Desligado** no menu de configuração quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

1 Prima o multisseletor ◀ (⏻).



2 Selecione ⏻10s (ou ⏻2s) e prima o botão OK.

- ⏻10s (10 segundos): utilizar em ocasiões importantes, como casamentos.
- ⏻2s (2 segundos): utilizar para evitar o estremeamento da câmara.
- Se não for aplicada uma definição premindo o botão OK no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando o modo de disparo for o modo de cena **Retrato animal estim.**, (disparo automático) é apresentado (p. 48). O auto-temporizador não pode ser utilizado.

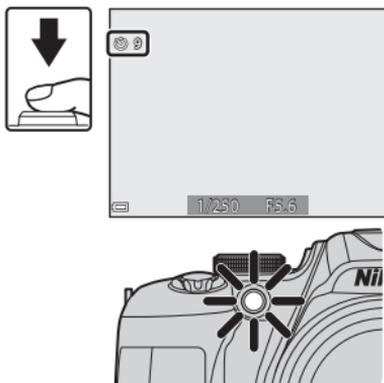


3 Enquadre a fotografia e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A focagem e a exposição são definidas.

4 Prima completamente o botão de disparo do obturador.

- A contagem decrescente inicia. A luz do auto-temporizador pisca e depois fixa cerca de um segundo antes de disparar o obturador.
- Quando o obturador disparar, o auto-temporizador é definido como **OFF**.
- Para interromper a contagem decrescente, prima novamente o botão de disparo do obturador.



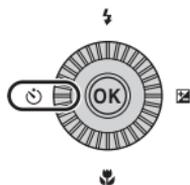
Fotografar automaticamente rostos sorridentes (detecção de sorriso)

Quando a câmara detetar um rosto sorridente, pode tirar uma fotografia automaticamente sem premir o botão de disparo do obturador.

- Esta função pode ser utilizada quando o modo de disparo for (automático), **P**, **S**, **A**, **M** ou modo de cena **U**, **Retrato** ou **Retrato noturno**.

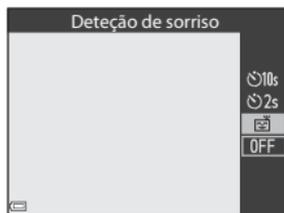
1 Prima o multisseletor (☺).

- Altere quaisquer definições do menu de flash, exposição ou disparo antes de premir .



2 Selecione (detecção de sorriso) e prima o botão .

- Se não for aplicada uma definição premindo o botão no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.



3 Enquadre a imagem e aguarde que o motivo sorria sem premir o botão de disparo do obturador.

- Direcione a câmara ao rosto humano.
- Se a câmara detetar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, o obturador dispara automaticamente.
- Sempre que a câmara detetar um rosto a sorrir, dispara automaticamente o obturador.



4 Termine o disparo automático.

- Para terminar o disparo automático com detecção de sorriso, volte ao passo 1 e selecione **OFF**.

Notas sobre a detecção de sorriso

Nalgumas condições fotográficas, a câmara pode não conseguir detetar rostos ou sorrisos (81). O botão de disparo do obturador também pode ser utilizado para fotografar.

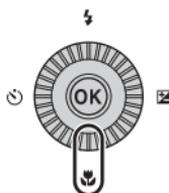
Quando a luz do auto-temporizador pisca

Quando utilizar a detecção de sorriso, a luz do auto-temporizador pisca quando a câmara detetar um risco e pisca rapidamente imediatamente depois de disparar o obturador.

Utilizar o modo de focagem

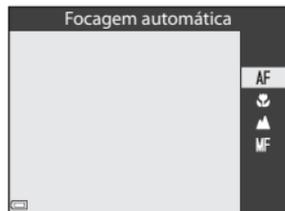
Defina o modo de focagem de acordo com a distância até ao motivo.

- 1 Prima o multisseletor ▼ (🌸).



- 2 Selecione o modo de focagem desejado e prima o botão OK.

- Se não for aplicada uma definição premindo o botão OK no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.



Modos de focagem disponíveis

AF Focagem automática

A câmara ajusta automaticamente a focagem, de acordo com a distância até ao motivo. Utilize quando a distância do motivo à objetiva for igual ou superior a 50 cm ou igual ou superior a 2,0 m na posição de zoom de teleobjetiva máxima.

- O ícone do modo de focagem no ecrã de disparo é apresentado apenas imediatamente depois de efetuar a definição.

Macro close-up

Selecione para tirar fotografias em primeiro plano.

Quando a razão de zoom estiver definida numa posição em que  e o indicador de zoom brilham a verde, a câmara consegue focar motivos a uma distância de aproximadamente 10 cm da objetiva. Quando o zoom estiver numa posição em que  é apresentado, a câmara consegue focar motivos a apenas aproximadamente 1 cm da objetiva.

Infinito

Utilize sempre que fotografar cenas distantes através de janelas de vidro ou sempre que fotografar paisagens.

A câmara ajusta automaticamente a focagem próximo do infinito.

- A câmara poderá não conseguir focar motivos muito próximos.
- O modo de flash está definido como  (desligado).

MF Focagem manual

A focagem pode ser ajustada a qualquer motivo à distância de cerca de 1 cm até ao infinito da objetiva ( 67). A distância mais curta à qual a câmara consegue focar varia de acordo com a posição do zoom.

Notas sobre fotografar com flash

O flash pode não conseguir iluminar o motivo completo a distâncias inferiores a 50 cm.

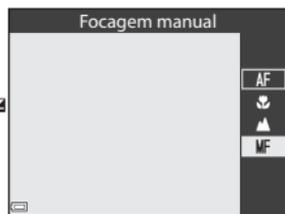
Definição do modo de focagem

- Esta definição pode não estar disponível nalguns modos de disparo.
- Nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M**, a definição é guardada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.

Tirar fotografias com focagem manual

Disponível quando o modo de disparo for **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**, modo de efeitos especiais ou modo de cena **Desporto** ou **Observação de aves**.

- 1** Prima o multisseletor ▼ (🌸), seleccione **MF** (focagem manual) e, de seguida, prima o botão **OK**.



- 2** Utilize o multisseletor para ajustar a focagem enquanto verifica a imagem ampliada.

- É apresentada uma imagem ampliada da área central da imagem. Prima ◀ para alterar a visualização entre 2x e 4x.
- Rode o multisseletor no sentido dos ponteiros do relógio para focar motivos próximos ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para focar motivos distantes. A focagem pode ser ajustada mais detalhadamente rodando o multisseletor lentamente ou rodando o disco de controlo.
- Ao premir ▶, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento utilizando a autofocagem. Primeiro a câmara foca utilizando a focagem automática, permitindo depois utilizar a focagem manual.
- A focagem é assistida pelo destaque das áreas que estão na focagem a branco (destaque dos contornos) (📖68). Prima ▲▼ para ajustar o nível de destaque dos contornos.
- Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para enquadrar a fotografia. Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



Nível de destaque dos contornos

- 3** Prima o botão **OK**.

- A focagem definida é bloqueada.
- Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.
- Para voltar a ajustar a focagem, prima o botão **OK** para apresentar o ecrã no passo 2.



MF (Focagem manual)

- Os números apresentados no indicador do lado direito do monitor, no passo 2, servem de orientação da distância até ao motivo que está na focagem quando o indicador estiver próximo do centro.
- O alcance real em que o motivo pode ser focado varia de acordo com o valor de abertura e a posição do zoom. Para ver se o motivo está na focagem, verifique a imagem depois de fotografar.
- Coloque **Atrib. contr. zoom lateral** (📖95) no menu de configuração em **Focagem manual** para focar utilizando o controlo de zoom lateral em vez do multisseletor no passo 2.

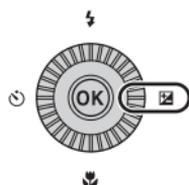
Notas acerca do destaque dos contornos

- O intervalo do nível de contraste considerado para ficar em focagem pode ser alterado ajustando o nível de destaque dos contornos. Esta função é eficaz para definir o nível mínimo dos motivos em contraste elevado, e o nível máximo dos motivos em baixo contraste.
- O destaque os contornos realça as áreas de contraste elevado da imagem em branco. Dependendo das condições de disparo, os destaques podem não funcionar corretamente ou podem ser destacadas áreas que não se encontram em focagem.
- Pode desativar a apresentação de destaque dos contornos utilizando **Destaque dos contornos** no menu de configuração (📖96).

Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição)

Pode ajustar a luminosidade da imagem em geral.

- 1 Prima o multisseletor ► (◻/◻).



- 2 Selecione um valor de compensação e prima o botão OK.

- Para tornar a imagem mais clara, defina um valor positivo (+).
- Para tornar a imagem mais escura, defina um valor negativo (-).
- O valor de compensação é aplicado, mesmo sem premir o botão OK.



Valor de compensação de exposição

- O valor aplicado no modo **P**, **S** ou **A** é guardado na memória da câmera, mesmo depois de a câmera ser desligada.
- Quando o modo de disparo for o modo de cena **Exib. fogo de artifício** (📖45) ou **M** (manual) (📖54), não é possível utilizar a compensação de exposição.
- Quando a compensação de exposição for definida utilizando o flash, a compensação é aplicada à exposição de fundo e ao clarão do flash.

Utilizar o histograma

Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. Utilize como guia quando utilizar a compensação de exposição sem o flash.

- O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com os tons mais escuros do lado esquerdo e os tons mais brilhantes do lado direito. O eixo vertical apresenta o número de pixels.
- Aumentar o valor de compensação de exposição desloca a distribuição dos tons para a direita, e diminui-la desloca a distribuição dos tons para a esquerda.

Predefinições

As predefinições de cada modo de disparo são descritas abaixo.

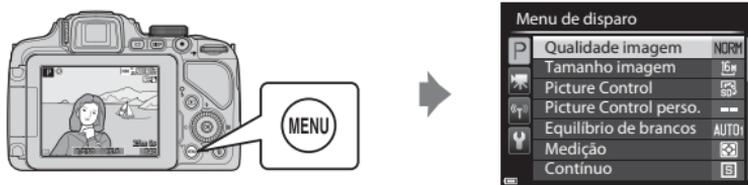
Modo de disparo	Modo de flash ( 60)	Auto-temporizador ( 63)	Modo de focagem ( 65)	Compensação de exposição ( 69)
 (automático)	 AUTO	OFF ¹	AF ²	0.0
EFFECTS (efeitos especiais)	 ³	OFF	AF	0.0
P, S, A, M		OFF ¹	AF	0.0
U (user settings)		OFF ¹	AF	0.0
Cena				
 (paisagem noturna)	 ⁴	OFF	 ⁴	0.0
 (retrato noturno)	 ⁵	OFF ¹	AF ⁴	0.0
 (horizontal)	 ⁴	OFF	 ⁴	0.0
 (seletor de cenas automático)	 AUTO ⁶	OFF	AF ⁴	0.0
 (retrato)		OFF ¹	AF ⁴	0.0
 (desporto)	 ⁴	OFF ⁴	AF ⁷	0.0
 (festa/interior)	 ⁸	OFF	AF ⁴	0.0
 (praia)	 AUTO	OFF	AF ⁹	0.0
 (neve)	 AUTO	OFF	AF ⁹	0.0
 (pôr do sol)	 ⁴	OFF	 ⁴	0.0
 (crepúsculo/ madrugada)	 ⁴	OFF	 ⁴	0.0
 (primeiro plano)	 ¹⁰	OFF	 ⁴	0.0
 (alimentos)	 ⁴	OFF	 ⁴	0.0
 (museu)	 ⁴	OFF	AF ⁹	0.0
 (exib. fogo de artifício)	 ⁴	OFF ⁴	 ⁴	0.0 ⁴
 (cópia preto e branco)		OFF	AF ⁹	0.0
 (luz de fundo)	 ¹¹	OFF	AF ⁴	0.0

Modo de disparo	Modo de flash ( 60)	Auto-temporizador ( 63)	Modo de focagem ( 65)	Compensação de exposição ( 69)
 (panorâmica simples)	 ⁴	OFF ⁴	AF ⁴	0.0
 (retrato animal estim.)	 ⁴	 ¹²	AF ⁹	0.0
 (lua)	 ⁴	 2s	 ⁴	0.0
 (observação de aves)	 ⁴	OFF	AF ¹³	0.0

- ¹ A detecção de sorriso também pode ser selecionada.
- ² Não é possível selecionar **MF** (focagem manual).
- ³ O flash é fixado em  (desligado) quando o modo monocromático ISO alto estiver selecionado.
- ⁴ A definição não pode ser alterada.
- ⁵ A definição não pode ser alterada. A definição do modo de flash é fixada em flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.
- ⁶ A definição não pode ser alterada. A câmara seleciona automaticamente o modo de flash adequado à cena selecionada.
- ⁷ É possível selecionar **AF** (autofocagem) ou **MF** (focagem manual).
- ⁸ Pode passar para o modo de sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.
- ⁹ É possível selecionar **AF** (autofocagem) ou  (macro close-up).
- ¹⁰ O flash é fixado em  (desligado) quando utilizar **Sequência redução ruído**.
- ¹¹ Quando **HDR** estiver definido como **Desligado**, o modo de flash é fixado em  (flash de enchimento). Quando **HDR** apresentar qualquer definição diferente de **Desligado**, o modo flash é fixado em  (desligado).
- ¹² O disparo automático (48) pode ser ligado ou desligado. O auto-temporizador não pode ser utilizado.
- ¹³  (macro close-up) não pode ser selecionado.

Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de disparo)

As definições descritas abaixo podem ser alteradas premindo o botão **MENU** durante o disparo.



Opções comuns

Opção	Descrição	
Qualidade imagem	Permite-lhe especificar a qualidade de imagem (razão de compressão) das imagens a guardar. • Predefinição: Normal	21
Tamanho imagem	Permite-lhe especificar o tamanho de imagem das imagens a guardar. • Predefinição: 4608x3456	22

Nos modos P, S, A, M, U

Opção	Descrição	
Picture Control (COOLPIX Picture Control)	Permite-lhe alterar as definições para gravar imagens de acordo com a cena de disparo definida nas suas preferências. • Predefinição: Standard	23
Picture Control perso. (COOLPIX Picture Control personalizado)	Permite-lhe personalizar as definições do COOLPIX Picture Control e registá-las em Personalizado 1 ou Personalizado 2 de Picture Control .	27
Equilíbrio de brancos	Permite-lhe ajustar o equilíbrio de brancos de acordo com as condições meteorológicas ou com a fonte de iluminação, de modo a tornar as cores das fotografias mais próximas daquelas que os seus olhos veem. • Predefinição: Automático (normal)	28

Opção	Descrição	
Medição	Permite-lhe seleccionar o método que a câmara utiliza para medir a luminosidade do motivo. • Predefinição: Matriz	 31
Contínuo	Permite-lhe seleccionar disparo simples ou contínuo. • Predefinição: Simples	 32
Sensibilidade ISO	Permite-lhe controlar a sensibilidade da câmara à luz. • Predefinição: Automático Quando Automático estiver seleccionado, ISO é apresentado no monitor durante o disparo se a sensibilidade ISO aumentar. • No modo M (manual), quando definida como Automático ou Intervalo fixo auto , a sensibilidade ISO é fixada em 100 ISO.	 36
Bracketing de exposição	A exposição (luminosidade) pode ser alterada automaticamente durante o disparo contínuo. • Predefinição: Desligado	 37
Modo de área AF	Permite-lhe definir o método como a câmara selecciona a área de focagem em focagem automática. • Predefinição: AF detecção de motivo	 38
Modo autofocagem	Permite-lhe seleccionar AF simples , que foca apenas quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido, ou AF permanente , que continua a focar mesmo quando o botão de disparo do obturador não for ligeiramente premido. • Predefinição: AF simples	 41
Comp. exp. Flash	Permite-lhe ajustar o clarão do flash. • Predefinição: 0.0	 41
Filtro redução de ruído	Permite-lhe definir a intensidade da função de redução de ruído executada normalmente ao gravar imagens. • Predefinição: Normal	 42
D-Lighting ativo	Permite-lhe evitar a perda de detalhe de contraste em destaques e sombras e reproduzir corretamente o contraste natural visível a olho nu ao tirar fotografias. • Predefinição: Desligado	 42
Exposição múltipla	Permite-lhe especificar se pretende combinar duas a três imagens e guardá-las como uma única imagem. • Predefinição: - Modo de expos. múltipla: Desligado - Ganho automático: Ligado	 43
Guardar user settings	Permite-lhe guardar as definições atuais no disco de modos U ()57).	58

Opção	Descrição	
Repór user settings	Permite-lhe repor as definições guardadas no disco de modos U .	58
Memória zoom	Quando o controlo de zoom for deslocado, a posição de zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão no formato de 35mm [135]) passa para as posições seleccionadas ao definir a caixa de verificação como ativada nesta opção do menu. • Predefinição: Desligado	 45
Posição inicial do zoom	Permite-lhe definir a posição de zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão no formato de 35mm [135]) aplicado ao ligar a câmara. • Predefinição: 24 mm	 46
Pré-visualiz. expos. M	Permite-lhe especificar se pretende refletir ou não a luminosidade no ecrã de disparo quando a exposição for alterada no modo M (manual). • Predefinição: Desligada	 46

Funções que podem ser definidas utilizando o botão Fn (Funções)

Também é possível definir as funções que se seguem premindo o botão **Fn** (funções) em vez de mostrar o menu correspondente premindo o botão **MENU**.

- Esta função pode ser utilizada quando o modo de disparo for **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**.

Qualidade imagem (📖72)	Contínuo (📖73)
Tamanho imagem (📖72)	Sensibilidade ISO (📖73)
Picture Control (📖72)	Modo de área AF (📖73)
Equilíbrio de brancos (📖72)	Redução da vibração (📖95)
Medição (📖73)	

1 Prima o botão **Fn** (funções) quando o ecrã de disparo for apresentado.

- É possível seleccionar o menu de funções **Fn Botão Fn** ou os itens de definição de funções (a predefinição é **Contínuo**) associados mais recentemente ao botão **Fn** (funções).



2 Utilize o multisseletor para seleccionar um item do menu.

- Para associar outra função, selecione o menu de funções **Fn Botão Fn** e prima o botão **OK**. De seguida, selecione a função desejada no menu apresentado.



3 Quando terminar de associar a função, prima o botão **OK** ou o botão **Fn** (funções).

- A câmara volta ao ecrã de disparo.

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Algumas funções não podem ser utilizadas com outras definições do menu.

Função restringida	Definição	Descrição
Modo de flash	Modo de focagem (📖65)	Quando ▲ (infinito) estiver selecionado, o flash não se encontra disponível.
	Contínuo (📖73)	O flash não se encontra disponível (exceto em intervalos de disparo).
	Bracketing de exposição (📖73)	O flash não se encontra disponível.
Autotemporizador/Detecção de sorriso	Modo de área AF (📖73)	Quando Seguimento do motivo estiver selecionado, o auto-temporizador/detecção de sorriso não se encontram disponíveis.
Modo de focagem	Detecção de sorriso (📖64)	Quando a detecção de sorriso estiver selecionada, o modo de focagem é fixado em AF (autofocagem).
	Modo de área AF (📖73)	Quando Seguimento do motivo estiver selecionado, MF (focagem manual) não se encontra disponível.
Qualidade imagem	Contínuo (📖73)	Quando Cache de pré-disparo estiver selecionado, a Qualidade imagem é fixada em Normal .
Tamanho imagem	Contínuo (📖73)	<ul style="list-style-type: none"> Quando Cache de pré-disparo estiver selecionado, o Tamanho imagem é fixado em 2M (2048 x 1536 pixels). Quando Contínuo R: 120 fps estiver selecionado, o Tamanho imagem é fixado em VGA 640x480 e quando Contínuo R: 60 fps estiver selecionado, o Tamanho imagem é fixado em 16M 1920x1080. Quando Multidisparo 16 estiver selecionado, o Tamanho imagem é fixado em 25M (2560 x 1920 pixels).
Picture Control	D-Lighting ativo (📖73)	Quando utilizar D-Lighting ativo , o Contraste não pode ser alterado em ajuste manual.
Equilíbrio de brancos	Picture Control (📖72)	Quando Monocromático estiver selecionado, a Equilíbrio de brancos é fixada em Automático (normal) .
Medição	D-Lighting ativo (📖73)	Quando o D-Lighting ativo estiver definido num modo diferente de Desligado , Medição é reposta em Matriz .

Função restringida	Definição	Descrição
Contínuo/ Bracketing de exposição	Contínuo (📖73)/ Bracketing de exposição (📖73)	Contínuo e Bracketing de exposição não se encontram disponíveis em simultâneo.
	Autotemporizador (📖63)	Quando o auto-temporizador for utilizado, é tirada uma única fotografia mesmo que Contínuo R , Contínuo L , Cache de pré-disparo ou BSS tenham sido definidos.
	Deteção de sorriso (📖64)	Quando a câmara detetar rostos sorridentes e o obturador for disparado, só é tirada uma fotografia. Se o Intervalos de disparo estiver definido, o disparo termina automaticamente depois de tirar uma fotografia.
	Picture Control (📖72)	Quando Monocromático estiver seleccionado, o Bracketing de exposição não se encontra disponível.
	Exposição múltipla (📖73)	Não se encontra disponível em simultâneo.
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖73)	Quando Cache de pré-disparo , Multidisparo 16 , Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps estiverem seleccionados, a Sensibilidade ISO é fixada em Automático .

Função restringida	Definição	Descrição
Modo de área AF	Deteção de sorriso (📖64)	A câmara tira fotografias utilizando a deteção de rostos, independentemente da opção Modo de área AF aplicada.
	Modo de focagem (📖65)	<ul style="list-style-type: none"> Quando uma definição diferente de Seguimento do motivo estiver selecionada e ▲ (infinito) estiver selecionado como modo de focagem para fotografar, a câmara foca no infinito, independentemente da opção de Modo de área AF aplicada. Quando definido como MF (focagem manual), o modo de área AF não pode ser definido.
	Picture Control (📖72)	Quando AF deteção de motivo estiver selecionado e Picture Control estiver definido como Monocromático , a câmara foca um rosto ou seleciona uma ou mais das 9 áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara.
	Equilíbrio de brancos (📖72)	Quando o AF deteção de motivo estiver selecionado, e se o equilíbrio de brancos estiver definido como Predefinição manual , Incandescente , Fluorescente ou Escolher temp. da cor , ou se for executado o ajuste avançado do equilíbrio de brancos, a câmara foca um rosto ou selecionado uma ou mais das 9 áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara.
Modo autofocagem	Deteção de sorriso (📖64)	A opção do modo de focagem automática não pode ser alterada quando a deteção de sorriso estiver selecionada.
	Modo de focagem (📖65)	Quando o modo de focagem estiver definido como ▲ (infinito), o modo de focagem automática funciona utilizando a definição AF simples .
	Modo de área AF (📖73)	Quando a Modo de área AF estiver definida como Prioridade ao rosto , Seguimento do motivo ou AF deteção de motivo , o AF simples é selecionado automaticamente.
Exposição múltipla	Contínuo (📖73)	Não se encontra disponível em simultâneo.
	Bracketing de exposição (📖73)	Não se encontra disponível em simultâneo.
Impressão da data	Contínuo (📖73)	Quando Cache de pré-disparo , Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps estiverem selecionados, não é possível imprimir a data nas imagens.

Função restringida	Definição	Descrição
Zoom digital	Deteção de sorriso (📖64)	Quando a deteção de sorriso estiver selecionada, o zoom digital não se encontra disponível.
	Contínuo (📖73)	Quando Multidisparo 16 estiver selecionado, o zoom digital não se encontra disponível.
	Modo de área AF (📖73)	Quando Seguimento do motivo estiver selecionado, o zoom digital não se encontra disponível.
	Memória zoom (📖74)	Quando a Memória zoom estiver definida como Ligado , o zoom digital não se encontra disponível.
Definições do som	Contínuo (📖73)	Quando Contínuo R , Contínuo L , Cache de pré-disparo , Contínuo R: 120 fps , Contínuo R: 60 fps , BSS ou Multidisparo 16 estiverem selecionados, o som do obturador encontra-se desativado.
	Bracketing de exposição (📖73)	O som do obturador é desativado.
Olhos fechados	Deteção de sorriso (📖64)	Quando a deteção de sorriso estiver selecionada, a função olhos fechados não se encontra disponível.
	Contínuo (📖73)	Quando estiver selecionada uma opção diferente de Simples , a função olhos fechados não se encontra disponível.
	Bracketing de exposição (📖73)	Quando estiver selecionada uma opção diferente de Desligado , a função olhos fechados não se encontra disponível.
	Exposição múltipla (📖73)	Quando a Modo de expos. múltipla estiver definida como Ligado , a função olhos fechados não se encontra disponível.

✓ Notas sobre o zoom digital

- Dependendo do modo de disparo ou das definições atuais, o zoom digital pode não estar disponível (📖67).
- Quando o zoom digital estiver aplicado, as opções selecionáveis no modo de área de AF ou no modo de medição são restringidas.

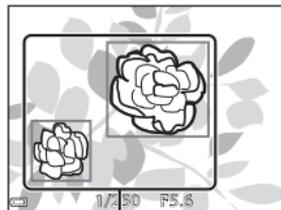
Focar

A área de focagem varia de acordo com o modo de disparo.

Utilizar o AF detecção de motivo

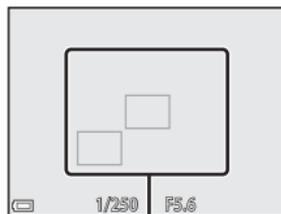
No modo (automático) ou quando **Modo de área AF** (73) no modo **P, S, A, M** ou **U** estiver definido como **AF detecção de motivo**, a câmara foca do modo descrito abaixo ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A câmara deteta o motivo principal e foca-o.
Quando o motivo estiver focado, a área de focagem brilha a verde.
Se for detetado um rosto humano, a câmara aplica automaticamente a prioridade de focagem ao mesmo.



Áreas de focagem

- Se não for detetado nenhum motivo principal, a câmara seleciona automaticamente uma ou várias das 9 áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem focadas brilham a verde.



Áreas de focagem

Notas sobre o AF detecção de motivo

- Dependendo das condições fotográficas, o motivo escolhido pela câmara como motivo principal pode variar.
- O motivo principal pode não ser detetado quando utilizar determinadas definições de **Equilíbrio de brancos** ou **Picture Control**.
- A câmara pode não conseguir detetar o motivo principal adequadamente nas seguintes situações:
 - quando o motivo principal estiver muito claro ou muito escuro
 - quando o motivo principal não apresentar cores claramente definidas
 - quando a imagem está enquadrada de uma forma que o motivo principal se encontra na margem do monitor
 - quando o motivo principal for composto por um padrão repetitivo

Utilizar a detecção de rostos

Nas definições seguintes, a câmara utiliza a detecção de rostos para focar automaticamente rostos humanos.

-  (retrato noturno), ou modo de cena **Seletor cenas auto.** ou **Retrato** (📖40)
-  (detecção de sorriso) (📖64)
- Quando o **Modo de área AF** (📖73) estiver definido como **Prioridade ao rosto**



Se a câmara detetar mais de um rosto, é apresentada uma margem dupla em torno do rosto no qual a câmara foca e margens simples em torno dos outros rostos.

Se o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido quando não forem detetados rostos:

- Quando **Seletor cenas auto.** estiver selecionado, a área de focagem muda de acordo com a cena.
- Em  (retrato noturno) e **Retrato**, a câmara foca a área no centro do enquadramento.
- Quando  (detecção de sorriso) estiver selecionada, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Quando o **Modo de área AF** estiver definido como **Prioridade ao rosto**, a câmara seleciona a área de focagem com o motivo mais próximo da câmara.

Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmara para detetar rostos depende de uma série de fatores, incluindo a direção do olhar dos rostos.
- A câmara poderá não conseguir detetar rostos nas seguintes situações:
 - quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou obstruídos de alguma forma
 - quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento

Ver fotografias tiradas utilizando a detecção de rostos

Durante a reprodução, a câmara roda automaticamente as imagens de acordo com a orientação dos rostos que foram detetados no momento do disparo (exceto no caso de imagens captadas utilizando **Contínuo** (📖73) ou **Bracketing de exposição** (📖73)).

Utilizar a suavização da pele

Quando o botão de disparo do obturador for disparado utilizando um dos modos de disparo descritos abaixo, a câmara deteta rostos humanos e processa a imagem para suavizar os tons de pele (até 3 rostos).

-  (retrato noturno), ou modo de cena **Seletor cenas auto.** ou **Retrato** (📖40)

A suavização da pele também pode ser aplicada a imagens guardadas (📖86).

Notas sobre a suavização da pele

- Gravar imagens após o disparo poderá levar mais tempo do que o habitual.
- Em determinadas condições fotográficas, podem não ser alcançados os resultados de suavização da pele desejados, e a suavização da pele pode ser aplicada a áreas da imagem onde não existem rostos.

Motivos não adequados a focagem automática

A câmara pode não focar conforme esperado nas seguintes situações. Em alguns casos, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhem a verde:

- o motivo está muito escuro
- existem objetos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol por detrás do motivo faz com que este fique muito escuro)
- não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, o motivo de um retrato, de camisa branca, encontra-se à frente de um muro branco)
- existem vários objetos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- motivos com padrões repetidos (persianas de janelas, edifícios com várias filas de janelas com formato idêntico, etc.)
- o motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações descritas acima, tente premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes, ou foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo que pretende realmente, e utilize o bloqueio de focagem (📖83).

A câmara também pode focar utilizando a focagem manual (📖66, 67).

Bloqueio de focagem

Utilize o bloqueio de focagem para captar enquadramentos criativos, mesmo quando a área de focagem se encontrar no centro do enquadramento.

- 1 Posicione o motivo no centro do enquadramento e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



- Certifique-se de que a área de focagem brilha a verde.
- A focagem e a exposição estão bloqueadas.

- 2 Sem retirar o dedo, volte a enquadrar a fotografia.

- Certifique-se de que mantém a mesma distância entre a câmara e o motivo.



- 3 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



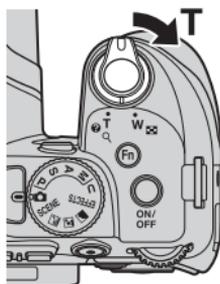
Deslocar a área de focagem para a posição desejada

No modo de disparo **P**, **S**, **A** ou **M**, a área de focagem pode ser deslocada utilizando o multisseletor definindo **Modo de área AF** no menu de disparo (📖72) numa das opções manuais.

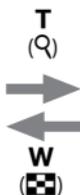
Funções de reprodução

Zoom de reprodução

Rodar o controlo de zoom para **T** (📷) em modo de reprodução de imagem completa (📖36) aplica o zoom de aproximação à imagem.



A fotografia é apresentada em imagem completa.



A fotografia é ampliada.

Guia da área apresentada

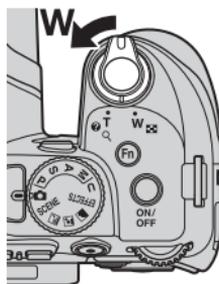
- Pode alterar a razão de zoom deslocando o controlo de zoom para **W** (📷) ou **T** (📷). O zoom também pode ser ajustado rodando o disco de controlo.
- Para visualizar uma área da imagem diferente, prima o multisseletor ▲▼◀▶.
- Se estiver a visualizar uma imagem captada utilizando a deteção de rostos ou animais de estimação, a câmara aplica a ampliação de zoom no rosto detetado no momento do disparo (exceto imagens captadas utilizando **Contínuo** ou **Bracketing de exposição**). Para aplicar o zoom de aproximação a uma imagem onde não existem rostos, ajuste a razão de zoom e prima ▲▼◀▶.
- Quando for apresentada uma fotografia ampliada, prima o botão **OK** (📷) para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

Recortar imagens

Quando for apresentada uma imagem com zoom, pode premir o botão **MENU** para recortar a imagem e incluir apenas a parte visível e gravá-la como um ficheiro separado (📷12).

Apresentação de miniaturas, visualização de calendário

Rodar o controlo de zoom para **W** (📐) em modo de reprodução de imagem completa (📖36) apresenta as imagens como miniaturas.



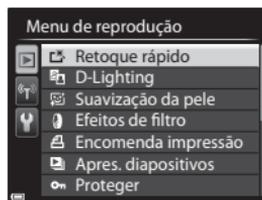
- Poderá alterar o número de miniaturas apresentadas deslocando o controlo de zoom para **W** (📐) ou **T** (🔍).
- Ao utilizar o modo de reprodução de miniaturas, utilize o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para selecionar uma imagem e, de seguida, prima o botão **OK** para apresentar essa fotografia em imagem completa.
- Ao utilizar o modo de visualização de calendário, utilize o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para selecionar uma data e, de seguida, prima o botão **OK** para apresentar as fotografias tiradas nesse dia.

✓ Visualização de calendário

As fotografias tiradas quando a data da câmara não estiver definida são tratadas como fotografias tiradas em 01.01.14.

Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de reprodução)

Quando visualizar fotografias em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, pode configurar as definições do menu de reprodução apresentadas abaixo premindo o botão **MENU** (📖 12).



Opção	Descrição	📖
🔍 Retoque rápido ¹	Permite-lhe criar imagens retocadas cujo contraste e saturação foram melhorados.	🔍 8
☀️ D-Lighting ¹	Permite-lhe criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia.	🔍 8
👤 Suavização da pele ¹	Deteta rostos em fotografias e cria uma cópia tons de pele facial mais suaves.	🔍 9
🌀 Efeitos de filtro ¹	Permite-lhe aplicar uma série de efeitos utilizando filtros digitais. Os efeitos disponíveis são Retrato suave, Cor seletiva, Ecrã cruzado, Olho de peixe, Efeito de miniatura, Pintura, Vinheta, Ilustração fotográfica e Retrato (cor + P&B) .	🔍 10
🖨️ Encomenda impressão ²	Permite-lhe selecionar as imagens que serão impressas, bem como o número de cópias de cada uma, antes de imprimir.	🔍 47
🖼️ Apres. diapositivos	Permite-lhe visualizar fotografias numa apresentação de diapositivos automática.	🔍 49
🔒 Proteger ²	Protege as fotografias e os filmes selecionados contra a eliminação acidental.	🔍 50
🔄 Rodar imagem ²	Permite-lhe rodar a fotografia apresentada para orientação vertical ou horizontal.	🔍 50
🖼️ Imagem pequena ¹	Cria uma imagem pequena das fotografias.	🔍 11
🗣️ Memória de voz	Permite-lhe utilizar o microfone da câmara para gravar memórias de voz e anexá-las às fotografias.	🔍 51

Opção	Descrição	
 Copiar ²	Permite-lhe copiar fotografias entre a memória interna e o cartão de memória. Esta função também pode ser utilizada para copiar filmes.	 52
 Opções visualiz. sequência	Permite-lhe seleccionar se pretende apresentar apenas a fotografia principal de uma sequência de fotografias tiradas continuamente ou apresentar a sequência como fotografias individuais. <ul style="list-style-type: none"> Apenas quando for apresentada a fotografia principal de uma sequência, prima o botão  para apresentar cada uma das fotografias da sequência. Prima o multisseletor  para voltar ao ecrã da fotografia principal. 	 53
 Esc. imagem principal ²	Permite-lhe alterar a fotografia principal das fotografias tiradas numa sequência.	 53

¹ As fotografias editadas são guardadas como ficheiros separados. Algumas fotografias não podem ser editadas.

² Selecione uma imagem no ecrã de seleção de imagens. Consulte "Utilizar o ecrã para seleccionar imagens" ( 88) para mais informações.

Utilizar o ecrã para selecionar imagens

Quando for apresentado um ecrã de seleção de imagens como o apresentado do lado direito durante a utilização da câmara, siga os procedimentos descritos abaixo para selecionar as imagens.



1 Utilize o multisseletor ◀▶ ou rode-o para selecionar a imagem que pretende.

- Desloque o controlo de zoom (📖1) para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (📐) para passar para reprodução de miniaturas.
- Só é possível selecionar uma fotografia em **Rodar imagem, Esc. imagem principal** e **Ecrã de boas-vindas**. Avance para o passo 3.



2 Utilize ▲▼ para selecionar **ON** ou **OFF** (ou o número de cópias).

- Quando **ON** for selecionado, é apresentada uma marca de verificação (✔) junto à imagem. Repita os passos 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.



3 Prima o botão **OK** para aplicar a seleção de imagens.

- Quando for apresentada a caixa de diálogo de confirmação, siga as instruções apresentadas no ecrã.

Gravar e reproduzir filmes

Gravar filmes

1 Apresente o ecrã de disparo.

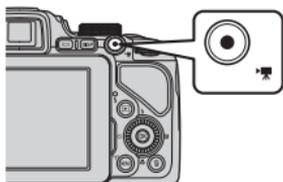
- Verifique o tempo de gravação de filmes restante.
- Prima o botão **DISP** (visualização) e apresente a moldura do filme (10) para verificar o intervalo de um filme numa moldura antes de gravar.



Duração de gravação de filme restante

2 Prima o botão **OK** (▶ filmagem) novamente para iniciar a filmagem.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Prima o multisseletor **OK** para colocar a gravação em pausa e prima **OK** novamente para retomar a gravação (exceto quando **iFrame 720/30p** ou **iFrame 720/25p** ou uma opção de filmagem HS estiverem selecionados em **Opções de filme**). A gravação termina automaticamente se permanecer em pausa durante cerca de cinco minutos.



3 Prima o botão **OK** (▶ filmagem) novamente para terminar a gravação.

✓ Duração máxima do filme

Os ficheiros de filmes individuais não podem exceder os 4 GB de tamanho ou os 29 minutos de duração, mesmo que o cartão de memória disponha de espaço livre para gravar filmes mais longos.

- A duração máxima de um filme no caso de um único filme é apresentada no ecrã de disparo.
- A gravação pode terminar antes de estes limites serem atingidos se a temperatura da câmara for elevada.
- A duração real do filme pode variar de acordo com o conteúdo do filme, com o movimento do motivo e com o tipo de cartão de memória.

✓ Notas sobre guardar fotografias e gravar filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra a duração máxima do filme pisca quando estiver a guardar as imagens ou a gravar um filme.

Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória nem retire a bateria nem o cartão de memória quando o indicador estiver a piscar. Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória.

✓ Notas a acerca da gravação de filmes

- É recomendável utilizar cartões de memória com velocidade SD de classe 6 ou superior para gravar filmes (U25). A gravação de filmes pode parar inesperadamente se utilizar cartões de memória com uma velocidade inferior.
- Quando utilizar a memória interna da câmara, poderá levar algum tempo a guardar filmes.
- Dependendo do tamanho do ficheiro de um filme, pode não ser possível guardar o filme na memória interna ou copiá-lo de um cartão de memória para a memória interna.
- Os sons de funcionamento do controlo de zoom, do zoom, do movimento da objetiva da focagem automática, da redução da vibração ou da utilização da abertura quando a luminosidade é alterada podem ficar gravados.
- Os fenómenos seguintes podem ser visíveis no monitor ao gravar filmes. Estes fenómenos são guardados nos filmes gravados.
 - Podem ser visíveis faixas em fotografias tiradas sob luz fluorescente, vapor de mercúrio ou vapor de sódio.
 - Os motivos em rápido movimento de um lado do enquadramento para o outro, como um comboio ou um automóvel em movimento, podem ficar distorcidos.
 - Todo o fotograma pode ficar distorcido se a câmara for movimentada.
 - A iluminação ou outras áreas luminosas podem deixar imagens residuais quando a câmara for deslocada.
- Dependendo da distância até ao motivo ou do volume de zoom aplicado, os motivos com padrões repetidos (tecidos, persianas, etc.) podem apresentar riscos coloridos (padrões de interferência, efeito moiré, etc.) durante a gravação e reprodução de filmes. Este fenómeno acontece quando o padrão do motivo e a disposição do sensor de imagem interferem um com o outro, não se tratando de uma avaria.

✓ Notas sobre utilizar o zoom durante a gravação de filmes

- O indicador de zoom não é apresentado durante a gravação de filmes.
- Poderá ocorrer uma degradação da qualidade de imagem quando o zoom digital for utilizado. Se aplicar o zoom de aproximação ao motivo durante a gravação de um filme, o movimento do zoom para temporariamente na posição na qual o zoom ótico é alterado para zoom digital.

✓ Temperatura da câmara

- A câmara pode aquecer ao gravar filmes por um período de tempo prolongado ou quando a câmara for utilizada num local quente.
- Se o interior da câmara ficar extremamente quente durante a gravação de filmes, a câmara interrompe imediatamente a gravação. O volume de tempo restante até á câmara parar de gravar (🕒 10s) é apresentado. Quando a câmara parar de gravar, desliga. Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça.

Bloqueio de focagem e de exposição durante a gravação de filmes

- A focagem pode ser ajustada durante a gravação de filmes do modo seguinte, de acordo com a definição de **Modo autofocagem** (📖93) do menu filme.
 - **AF-S AF simples** (predefinição): a focagem é bloqueada ao iniciar a gravação de filmes. Para executar a função de autofocagem durante a filmagem, prima o multisseletor ◀.
 - **AF-F AF permanente**: a focagem é ajustada repetidamente, mesmo durante a filmagem.
- Quando o multisseletor ▶ for premido durante a filmagem, a exposição é bloqueada. Para desbloquear, prima novamente ▶.
- Quando o modo de focagem (📖65) for **MF** (focagem manual), ajuste manualmente a focagem. A focagem pode ser ajustada durante a filmagem rodando o multisseletor no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para focar motivos distantes ou no sentido dos ponteiros do relógio para focar motivos próximos.
- A focagem automática pode não funcionar da forma esperada (📖82). Se isto acontecer, experimente utilizar a **MF** (focagem manual) (📖66, 67) ou coloque o **Modo autofocagem** no menu filme em **AF-S AF simples** (predefinição) e utilize o bloqueio de focagem (📖83) para gravar.

Guardar imagens fixas durante a gravação de filmes

Se o botão de disparo do obturador for completamente premido durante a gravação de um filme, é gravada uma imagem como fotografia (imagem JPEG). A gravação de filmes continua enquanto a fotografia está a ser gravada.

- O número máximo de imagens fixas que podem ser guardadas durante uma filmagem (10 imagens) e  são apresentados no canto superior esquerdo do monitor. Quando  for apresentado, não é possível guardar uma fotografia.
- O tamanho das imagens fixas a guardar é definido para  (1920 x 1080 pixels).



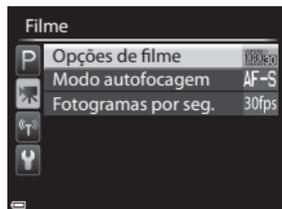
Notas acerca da gravação de fotografias durante a gravação de filmes

- Não é possível guardar fotografias durante a gravação de filmes nas situações seguintes.
 - Quando a gravação de filmes está em pausa
 - Quando um filme é gravado na memória interna
 - Quando a gravação do filme restante é inferior a 10 segundos
 - Quando **Opções de filme** ( 93) se encontra definido como  **1080/60i**,  **1080/50i**,  **480/30p**,  **480/25p** ou filme HS
- As imagens de um filme gravadas ao tirar uma fotografia não podem ser reproduzidas de modo perfeito.
- Os sons da operação do botão de disparo do obturador ao gravar uma fotografia podem ser audíveis num filme gravado.
- Se a câmara deslocar ao premir o botão de disparo do obturador, a imagem pode ficar desfocada.

Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de filme)

Aceda ao modo de disparo → Prima o botão MENU → separador  (filme) (📖13)

Pode configurar as definições das opções do menu apresentadas abaixo.



Opção	Descrição	
Opções de filme	Selecione o tipo de filme. Selecione a velocidade normal para gravar filmes à velocidade normal, ou HS (alta velocidade) para gravar filmes que podem ser reproduzidos em câmara rápida ou em câmara lenta. • Predefinição:  1080/30p ou  1080/25p	 54
Modo autofocagem	Selecione AF simples , que bloqueia a focagem quando a gravação do filme é iniciada, ou AF permanente , que continua a focar durante a gravação de filmes. • Predefinição: AF simples	 57
Fotogramas por seg.	Selecione a velocidade de disparo utilizada para gravar filmes.	 57

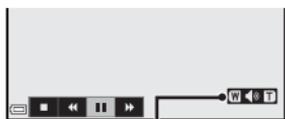
Reproduzir filmes

Prima o botão  para aceder ao modo de reprodução.

Os filmes são indicados pelo ícone de opções de filme (54).

Prima o botão  para reproduzir filmes.

- Para ajustar o volume, desloque o controlo de zoom (1).



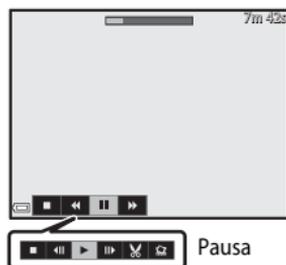
Indicador de volume

Funções disponíveis durante a reprodução

Rode o multisseletor ou o disco de comando para avançar ou rebobinar.

Os controles de reprodução são apresentados na parte inferior do monitor.

As operações apresentadas abaixo podem ser executadas utilizando o multisseletor ◀▶ para seleccionar um controlo e premindo de seguida o botão OK.



Função	Ícone	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Mantenha o botão OK premido para rebobinar o filme.	
Avançar	▶▶	Mantenha o botão OK premido para avançar o filme.	
Pausa		Coloque a reprodução em pausa. As operações indicadas abaixo podem ser executadas durante a pausa.	
		◀◀	Rebobinar o filme uma imagem. Mantenha o botão OK premido para rebobinar continuamente.*
		▶▶	Avançar o filme uma imagem. Mantenha o botão OK premido para avançar continuamente.*
		▶	Retomar a reprodução.
		✂	Extraia a parte de um filme que pretende e grave-a como um ficheiro separado.
	📄	Extraia uma única imagem de um filme e grave-a como imagem fixa.	
Fim	■	Volte à reprodução de imagem completa.	

* Também é possível avançar ou rebobinar o filme uma imagem rodando o multisseletor ou o disco de controlo.

Apagar filmes

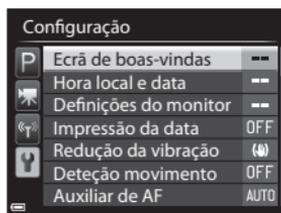
Para apagar um filme, seleccione o filme que pretende no modo de reprodução de imagem completa (📖36) ou no modo de reprodução de miniaturas (📖85) e prima o botão 🗑 (📖37).

Configuração geral da câmara

Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de configuração)

Prima o botão MENU → separador  (configuração) ( 13)

Pode configurar as definições das opções do menu apresentadas abaixo.



Opção	Descrição	
Ecrã de boas-vindas	Permite-lhe seleccionar se pretende que o ecrã de boas-vindas seja apresentado ao ligar a câmara.	 60
Hora local e data	Permite-lhe acertar o relógio da câmara.	 61
Definições do monitor	Permite-lhe ajustar a revisão de imagens pós-disparo, o brilho do monitor e as definições de apresentação das informações da fotografia.	 63
Impressão da data	Permite-lhe registar a data e hora de disparo nas fotografias.	 64
Redução da vibração	Permite-lhe seleccionar a definição de redução da vibração utilizada ao fotografar.	 65
Deteção movimento	Permite-lhe definir se a câmara aumenta automaticamente a velocidade do obturador de modo a reduzir o efeito tremido provocado pelo estremeamento da câmara se for detetado movimento ao fotografar.	 66
Auxiliar de AF	Permite-lhe ativar ou desativar o iluminador auxiliar de AF.	 66
Zoom digital	Permite-lhe configurar o funcionamento do zoom digital.	 67
Atrib. contr. zoom lateral	Permite-lhe seleccionar a função que pretende executar durante o disparo quando o controlo de zoom for deslocado.	 68
Definições do som	Permite-lhe ajustar as definições do som.	 69

Opção	Descrição	
Autodesligado	Permite-lhe especificar o período de tempo a passar até que o monitor desligue para economizar energia.	 69
Formatar memória/ Formatar cartão	Permite-lhe formatar a memória interna ou o cartão de memória.	 70
Idioma/Language	Permite-lhe alterar o idioma de apresentação da câmara.	 70
Definições de TV	Permite-lhe ajustar as definições de ligação à TV.	 71
Carregar pelo PC	Permite-lhe especificar se a bateria da câmara é carregada quando ligar a câmara ao computador.	 72
Comutar selec. Av/Tv	Permite-lhe alterar o modo de definição do programa flexível, da velocidade do obturador ou do valor de abertura.	 73
Reinic. num. ficheiros	Permite-lhe reiniciar a numeração sequencial dos números de ficheiro ao selecionar Sim .	 73
Olhos fechados	Permite-lhe especificar se os olhos fechados são detetados quando tirar fotografias de pessoas utilizando a deteção de rostos.	 74
Envio Eye-Fi	Permite-lhe especificar se pretende ativar a função para enviar imagens para um computador utilizando um cartão Eye-Fi disponível no mercado.	 75
Destaque dos contornos	Permite-lhe especificar se pretende destacar áreas que se encontram em focagem a branco na imagem apresentada no monitor quando utilizar a focagem manual.	 76
Repor tudo	Permite-lhe repor as definições da câmara de acordo com os seus valores predefinidos.	 76
Versão de firmware	Visualize a versão de firmware atual da câmara.	 76

Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios)

Funções que podem ser executadas utilizando o Wi-Fi

Pode executar as funções seguintes depois de instalar o software dedicado "Wireless Mobile Utility" no seu equipamento com sistema operativo Android OS ou iOS, e o ligar à câmara.

Take Photos (Tirar fotografias)

Pode utilizar um dispositivo inteligente para disparar remotamente o obturador da câmara e guardar fotografias no equipamento inteligente.

- Não é possível executar quaisquer operações na câmara durante a utilização do controlo remoto.
- O modo de disparo é definido como  (automático) e a área de focagem é definida no centro do enquadramento, independentemente das definições da câmara.

View Photos (Visualizar fotografias)

Pode copiar as imagens gravadas no cartão de memória da câmara e apresentá-las no seu equipamento inteligente.

Instalação do software no equipamento inteligente

1 Utilize o seu equipamento inteligente para entrar na Google Play Store, na App Store ou noutras loja de aplicações online e procure "Wireless Mobile Utility".

- Consulte o manual do utilizador fornecido com o seu equipamento inteligente para mais informações.

2 Consulte a descrição e outras informações e instale o software.

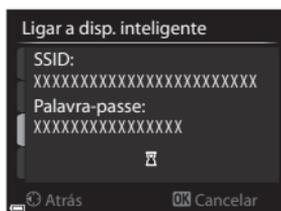
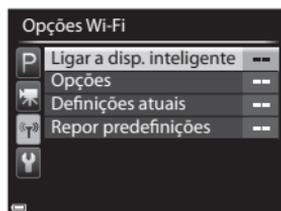
- Para mais informações sobre como utilizar o software, descarregue o manual do utilizador do website que se segue.
 - Android OS: <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
 - iOS: <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>

Ligar o equipamento inteligente à câmara

Prima o botão **MENU** → separador  (opções de Wi-Fi) → botão **OK**

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Ligar a disp. inteligente** e prima o botão **OK**.

- Consulte "Notas acerca da ligação Wi-Fi" (📖99) 'se não for possível selecionar **Ligar a disp. inteligente**.
- Quando a função Wi-Fi estiver ativada, o SSID e a palavra-passe são apresentados.
- Se não for recebida qualquer confirmação de ligação do equipamento inteligente no intervalo de 3 minutos, a mensagem "Sem acesso." é apresentada e a câmara volta ao ecrã de opções Wi-Fi.



2 Coloque as definições de Wi-Fi do equipamento inteligente em Ligado.

- Consulte o manual do utilizador fornecido com o seu equipamento inteligente para mais informações.
- Quando o nome da rede (SSID) que pode ser utilizada pelo equipamento inteligente for apresentado, selecione o SSID apresentado na câmara.
- Quando a mensagem para introduzir a palavra-passe for apresentada, introduza a palavra-passe apresentada na câmara.
- Quando a câmara for devidamente ligada a uma rede Wi-Fi, o monitor da câmara desliga e a luz de ativação liga.

3 Inicie o "Wireless Mobile Utility" instalado no equipamento inteligente.

- O ecrã de seleção "Take Photos (Tirar fotografias)" ou "View Photos (Visualizar fotografias)" é apresentado.
- Quando a mensagem "Cannot connect to camera. (Nao e possível ligar a camara.)" for apresentada, volte ao passo 1 e repita o processo.

Para fechar a ligação Wi-Fi

- Desligue a câmara.
- Coloque a definição de Wi-Fi do equipamento inteligente em Desligado.

Notas acerca da ligação Wi-Fi

- **Ligar a disp. inteligente** não pode ser selecionado nas seguintes situações:
 - quando não estiver inserido nenhum cartão de memória na câmara.
 - quando não estiver inserido nenhum cartão Eye-Fi () na câmara
 - quando a câmara estiver ligada a um televisor, computador ou impressora.
 - quando o indicador de carga da bateria no monitor indicar . Além disso, se o indicador de carga da bateria baixar ao ligar o Wi-Fi, a ligação é interrompida.
- Desligue a ligação Wi-Fi quando se encontrar num local onde seja proibida a utilização de ondas de rádio.
- Quando o Wi-Fi estiver ligado, **Autodesligado** é desativado.
- Quando o Wi-Fi estiver ligado, a bateria esgota mais rapidamente do que o habitual.
- Poderá levar algum tempo até que a SSID seja apresentada no dispositivo inteligente depois de executar **Ligar a disp. inteligente**.

Notas acerca das definições de segurança

Se a câmara for instalada com a função Wi-Fi sem definições de segurança adequadas (encriptação e palavra-passe), outras pessoas poderão aceder à rede sem autorização e provocar danos. É aconselhável executar as configurações de segurança necessárias antes de utilizar a função Wi-Fi.

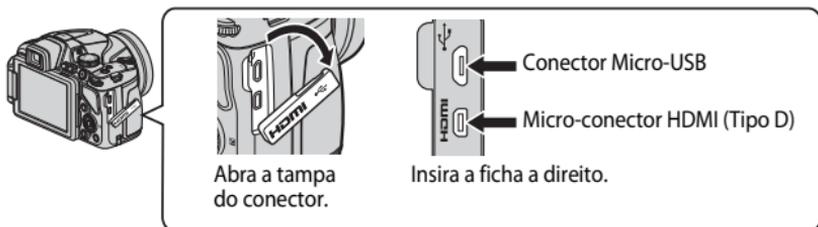
Utilize **Opções** em **Opções Wi-Fi** para executar as definições de segurança () .

Ligar a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora

Métodos de ligação

Pode melhorar a sua experiência com fotografias e filmes ligando a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora.

Ligar a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora



- Antes de ligar a câmara a um dispositivo externo, certifique-se de que a carga da bateria restante é suficiente e desligue a câmara. Antes de desligar, certifique-se de que desliga a câmara.
- Se utilizar o adaptador CA EH-67A (disponível em separado), esta câmara pode ser alimentada a partir de uma tomada elétrica. Não utilize adaptadores CA de outras marcas ou modelos, pois pode provocar o aquecimento ou avaria da câmara.
- Para mais informações sobre os métodos de ligação e as operações subsequentes, consulte a documentação fornecida com o equipamento, além deste documento.



As fotografias e os filmes captados com a câmara podem ser visualizados numa TV.

Método de ligação: ligue um cabo HDMI à venda no mercado à entrada HDMI da TV.



Pode transferir fotografias para um computador para executar operações de retoque simples e gerir dados de imagem.

Método de ligação: Ligue a câmara à porta USB do computador utilizando o cabo USB fornecido.

- Antes de fazer a ligação a um computador, instale o ViewNX 2 no computador ( 102).
- Se estiverem ligados alguns equipamentos USB alimentados pelo computador, desligue-os do computador antes de ligar a câmara. Ligar a câmara e outros equipamentos alimentados por USB ao mesmo computador em simultâneo pode provocar avarias na câmara ou representar alimentação excessiva por parte do computador, podendo danificar a câmara ou o cartão de memória.



Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir fotografias sem utilizar um computador.

Método de ligação: Ligue a câmara diretamente à porta USB da impressora utilizando o cabo USB fornecido.

Utilizar o ViewNX 2

Instale o ViewNX 2 para carregar, visualizar, editar e partilhar fotografias e filmes.

A sua caixa de ferramentas para imagens ViewNX 2™



Instalar o ViewNX 2

Requer ligação à Internet. Para conhecer os requisitos de sistema e obter mais informações, consulte o website da Nikon correspondente à sua região.

- 1** Transfira o instalador do ViewNX 2.
Inicie o computador e transfira o instalador em:
<http://nikonimglib.com/nvnx/>
- 2** Faça duplo clique no ficheiro transferido.
- 3** Siga as instruções apresentadas no ecrã.
- 4** Feche o instalador.
Clique em **Yes(Sim)** (Windows) ou em **OK** (Mac).

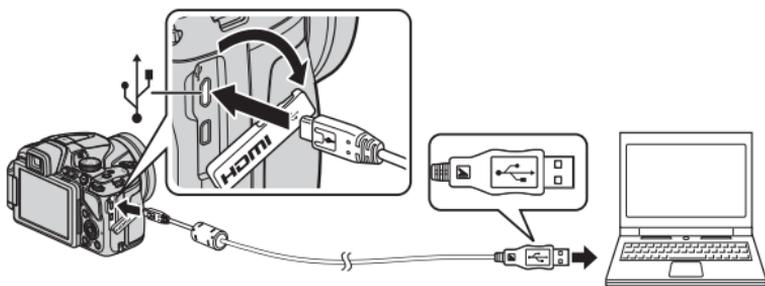
Transferir imagens para o computador

1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Ligação direta por USB:** desligue a câmara e certifique-se de que o cartão de memória está inserido na câmara. Ligue a câmara ao computador utilizando um cabo USB. A câmara liga automaticamente.

Para transferir imagens que estão guardadas na memória interna da câmara, retire o cartão de memória da câmara antes de o ligar ao computador.



- **Ranhura de cartão SD:** se o seu computador tiver uma ranhura para cartões SD, o cartão pode ser inserido diretamente na ranhura.
- **Leitor de cartões SD:** ligue um leitor de cartões (disponível em separado a partir de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for apresentada uma mensagem a pedir-lhe para escolher um programa, selecione o Nikon Transfer 2.

• Se utilizar o Windows 7

Se for apresentado o diálogo à direita, siga os passos abaixo para seleccionar o Nikon Transfer 2.

- 1 Em **Import pictures and videos (Importar imagens e vídeos)**, clique em **Change program (Alterar programa)**. Será apresentada uma caixa de diálogo de seleção do programa; selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar Ficheiro usando o Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.
- 2 Clique duas vezes em **Import File (Importar Ficheiro)**.



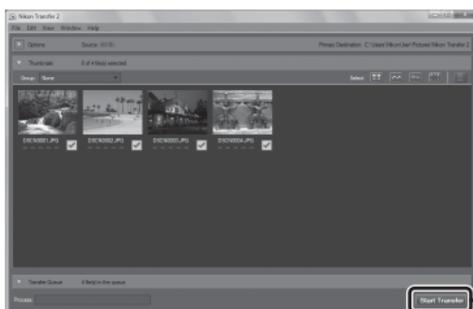
Se o cartão de memória tiver um elevado número de imagens, o Nikon Transfer 2 poderá levar algum tempo a iniciar. Aguarde que o Nikon Transfer 2 inicie.

✓ Ligar o cabo USB

A ligação poderá não ser reconhecida ao ligar a câmara ao computador através de um concentrador USB.

2 Transfira imagens para o computador.

- Clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)**.



Start Transfer
(Iniciar transferência)

- No modo predefinido, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.

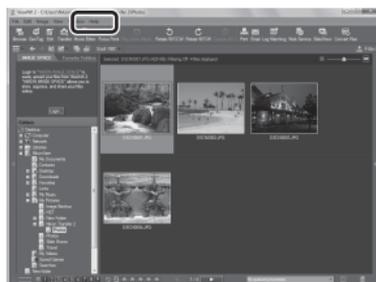
3 Termine a ligação.

- Se a câmara estiver ligada ao computador, desligue-a e retire o cabo USB.
- Se estiver a usar um leitor de cartões ou ranhura de cartões, escolha a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejetar o disco removível correspondente ao cartão de memória e depois remova-o do respetivo leitor ou ranhura.

Visualizar fotografias

Inicie o ViewNX 2.

- As imagens são apresentadas no ViewNX 2 quando a transferência estiver concluída.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.



Iniciar manualmente o ViewNX 2

- **Windows:** Clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** no ambiente de trabalho.
- **Mac:** Clique no ícone do **ViewNX 2** na Dock.



Secção de consulta

A secção de consulta proporciona informações detalhadas e sugestões sobre a utilização da câmara.

Disparo

Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução) 2

Reprodução

Visualizar e eliminar fotografias tiradas continuamente (sequência)
..... 5

Editar imagens fixas 7

Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor)
..... 13

Ligar a câmara a uma impressora (impressão direta) 14

Editar filmes 19

Menu

Menu de disparo (Modo **P**, **S**, **A** ou **M**) 21

Menu de reprodução 47

Menu filme 54

O menu de opções Wi-Fi 58

Menu de configuração 60

Informações adicionais

Mensagens de erro 77

Nome dos ficheiros 81

Acessórios opcionais 82

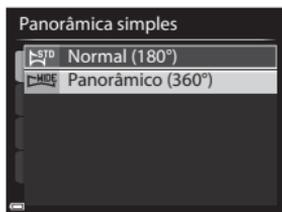
Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução)

Fotografar em panorâmica simples

Rode o disco de modos para **SCENE** → botão **MENU** →  Panorâmica simples

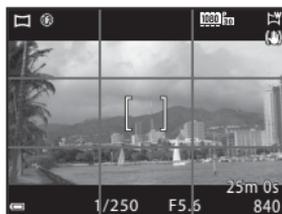
- 1 Seleccione  **Normal (180°)** ou  **Panorâmico (360°)** como intervalo de disparo e prima o botão **OK**.

- Quando a câmara estiver pronta na posição horizontal, o tamanho de imagem (largura x altura) é o seguinte.
 -  **Normal (180°)**:
4800 x 920 quando deslocada horizontalmente,
1536 x 4800 quando deslocada verticalmente
 -  **Panorâmico (360°)**:
9600 x 920 quando deslocada horizontalmente,
1536 x 9600 quando deslocada verticalmente



- 2 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.

- A posição de zoom é fixada em grande angular.
- A câmara foca a área no centro do enquadramento.



- 3 Prima completamente o botão de disparo do obturador e, de seguida, retire o dedo.

- É apresentado , indicando a direção de deslocação da câmara.



4 Desloque a câmara numa das quatro direções até que o indicador da guia chegue ao final.

- Quando a câmara detetar a direção na qual se está a deslocar, o disparo inicia.



Exemplo da deslocação da câmara

- Utilizando o seu corpo como eixo de rotação, desloque a câmara lentamente em arco, na direção da marca (△▽◀▶).
- A fotografia para se a guia não alcançar a margem no intervalo de cerca de 15 segundos (quando a seleção for **STD Normal (180°)**) ou num intervalo de cerca de 30 segundos (quando a seleção for **WIDE Panorâmico (360°)**) depois de iniciar o disparo.



✓ Notas sobre fotografar em panorâmica simples

- O alcance da imagem visto na imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- Se a câmara for deslocada demasiado rápido ou demasiado estremeçada, ou se o motivo for demasiado uniforme (por exemplo, paredes ou escuridão), poderá ocorrer um erro.
- Se a fotografia for interrompida antes de a câmara alcançar o ponto intermédio do alcance da panorâmica, não é gravada uma imagem panorâmica.
- Se for captado mais de metade do intervalo da panorâmica, mas o disparo terminar antes de alcançar a margem do alcance, o alcance não captado é gravado e apresentado a cinzento.

Visualizar fotografias tiradas com panorâmica simples

Passa para modo de reprodução (📖36), apresente uma fotografia tirada utilizando o modo de panorâmica simples em modo de reprodução de imagem completa e, de seguida, prima o botão **OK** para deslocar a imagem na direção utilizada ao fotografar.

- Rode o multisseletor para se deslocar rapidamente para trás ou para a frente.



Os controlos da reprodução são apresentados na parte inferior do monitor durante a reprodução. Utilize o multisseletor ◀▶ para seleccionar um controlo e, de seguida, prima o botão **OK** para executar as operações seguintes.



Função	Ícone	Descrição
Rebobinar	◀◀	Mantenha o botão OK premido para percorrer as fotografias para trás rapidamente.*
Avançar	▶▶	Mantenha o botão OK premido para percorrer as fotografias para a frente rapidamente.*
Pausa	⏸	Coloque a reprodução em pausa. As operações indicadas abaixo podem ser executadas durante a pausa.
		◀◀ Mantenha premido o botão OK para rebobinar.*
		▶▶ Mantenha o botão OK premido para percorrer as fotografias.*
	▶	Retome a passagem automática das fotografias.
Fim	■	Passa para reprodução de imagem completa.

* Estas operações também podem ser executadas rodando o multisseletor.

✓ **Notas sobre a reprodução a percorrer**

Esta câmara pode não ser capaz de percorrer a reprodução, ou de aplicar o zoom de aproximação, a fotografias panorâmicas simples tiradas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos.

Visualizar e eliminar fotografias tiradas continuamente (sequência)

Visualizar imagens de uma sequência

As fotografias tiradas continuamente são gravadas como uma sequência.

A primeira imagem de uma sequência é utilizada como imagem principal para representar a sequência quando apresentada em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas (predefinição).

Para apresentar cada uma das fotografias da sequência individualmente, prima o botão **OK**.



Depois de premir o botão **OK**, estão disponíveis as operações apresentadas abaixo.

- Para apresentar a fotografia anterior ou a fotografia seguinte, rode o multisseletor ou prima **◀▶**.
- Para mostrar fotografias que não estão incluídas na sequência, prima **▲** para voltar ao ecrã de imagem principal.
- Para mostrar as fotografias de uma sequência como miniaturas, ou para as reproduzir numa apresentação de diapositivos, coloque **Opções visualiz. sequência** em **Imagens individuais** no menu de reprodução (53).



✓ Opções de visualização de uma sequência

As fotografias tiradas continuamente com câmaras diferentes desta não podem ser apresentadas como uma sequência.

📎 Opções do menu de reprodução disponíveis ao utilizar uma sequência

- Quando as fotografias de uma sequência forem apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, prima o botão **MENU** para selecionar as funções no menu de reprodução (86).
- Se premir o botão **MENU** durante a apresentação de uma fotografia, pode aplicar as definições que se seguem a todas as fotografias da sequência:
 - Encomenda de impressão, Proteger, Copiar

Apagar imagens de uma sequência

Quando o botão  for premido nas fotografias de uma sequência, as fotografias apagadas variam de acordo com a forma como as sequências são apresentadas.

- Durante a apresentação da fotografia principal:
 - **Imagem atual:** todas as fotografias da sequência apresentada são apagadas.
 - **Apagar imagens selec.:** quando for selecionada uma imagem principal no ecrã apagar imagens selecionadas (38), todas as imagens da sequência são eliminadas.
 - **Todas as imagens:** todas as imagens na memória interna ou no cartão de memória são eliminadas.
- Durante a apresentação das fotografias de uma sequência em modo de reprodução de imagem completa:
 - **Imagem atual:** a fotografia apresentada atualmente é apagada.
 - **Apagar imagens selec.:** as imagens selecionadas na sequências são eliminadas.
 - **Toda a sequência:** todas as fotografias da sequência apresentada são apagadas.

Editar imagens fixas

Antes de editar imagens

Pode editar imagens facilmente utilizando esta câmara. As cópias editadas são guardadas como ficheiros separados.

As cópias editadas são guardadas com a mesma data e hora de disparo da fotografia original.



Restrições à edição de imagens

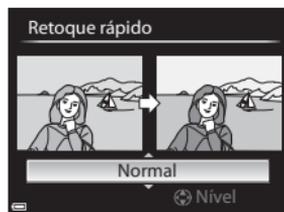
É possível editar uma imagem até dez vezes.

Retoque rápido: melhorar o contraste e a saturação

Selecione uma fotografia (📖36) → botão MENU (📖12) →  Retoque rápido

Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o nível de efeito que pretende e prima o botão .

- A versão editada é apresentada do lado direito.
- Para sair sem gravar a cópia, prima .

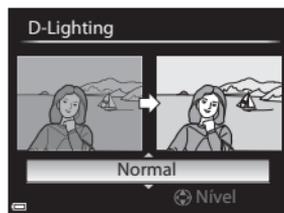


D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste

Selecione uma fotografia (📖36) → botão MENU (📖12) →  D-Lighting

Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o nível de efeito que pretende e prima o botão .

- A versão editada é apresentada do lado direito.
- Para sair sem gravar a cópia, prima .

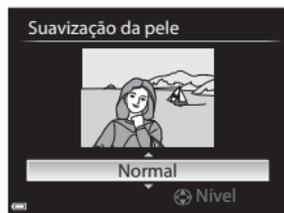


Suavização da pele: suavizar os tons de pele

Selecione uma fotografia (📖36) → botão MENU (📖12) →  Suavização da pele

- 1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o nível de efeito que pretende e prima o botão OK.

- Para sair sem gravar a cópia, prima ◀.



- 2 Pré-visualize o resultado e prima o botão OK.

- É aplicado o zoom de aproximação ao rosto editado.
- Quando for editado mais do que um rosto, prima ◀▶ para trocar o rosto apresentado.
- Para alterar o nível de efeito, prima o botão MENU e volte ao passo 1.
- É criada uma cópia editada.



Notas sobre a suavização da pele

- Pode otimizar até 12 rostos por ordem de proximidade ao centro do enquadramento.
- Dependendo da direção para a qual os rostos estão voltados, ou da iluminação dos rostos, a câmara pode não conseguir detetar os rostos com precisão, ou a função de suavização da pele pode não proporcionar os resultados esperados.
- Se não forem detetados rostos, é apresentado um aviso e o ecrã volta ao menu de reprodução.

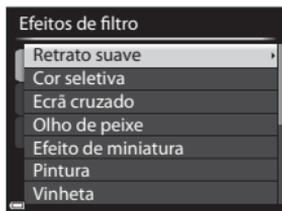
Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital

Selecione uma fotografia (📖36) → botão MENU (📖12) →  Efeitos de filtro

Opção	Descrição
Retrato suave	Aplica o efeito tremido ao fundo de motivos humanos. Quando não forem detetados motivos humanos, mantém a focagem na área que se encontra no centro do enquadramento e aplica o efeito tremido à área circundante.
Cor seletiva	Mantém apenas a cor da imagem selecionada e torna as outras cores a preto e branco.
Ecrã cruzado	Produz raios de luz como as estrelas, que radiam para fora a partir de objetos brilhantes, como reflexos da luz do sol e luzes da cidade. Adequado a cenas noturnas.
Olho de peixe	Cria fotografias que parecem ter sido tiradas com objetivas olho de peixe. Ideal para fotografias tiradas em modo macro.
Efeito de miniatura	Cria imagens que parecem fotografias em primeiro plano de uma maquete. Adequado a fotografias tiradas de um local alto olhando para baixo, com o motivo principal próximo do centro do enquadramento.
Pintura	Cria imagens com o aspeto de pinturas.
Vinheta	Baixa a intensidade da luz periférica de uma imagem do centro para as margens.
Ilustração fotográfica	Destaca os contornos e reduz o número de cores para criar imagens com aspeto de ilustração.
Retrato (cor + P&B)	Transforma as cores do fundo das fotografias com motivos humanos em preto e branco. Quando não forem detetados motivos humanos, mantém as cores da área que se encontra no centro do enquadramento e torna a área circundante em preto e branco.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o efeito de filtro que pretende e prima o botão .

- Quando estiverem selecionados efeitos diferentes de **Cor seletiva**, avance para o passo 3.



- 2 Utilize ▲▼ para seleccionar a cor que pretende manter e prima o botão OK.



- 3 Pré-visualize o resultado e prima o botão OK.

- É criada uma cópia editada.
- Para sair sem gravar a cópia, prima ◀.

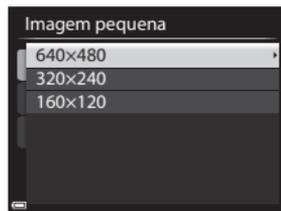


Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem

Selecione uma fotografia (📖36) → botão MENU (📖12) →  Imagem pequena

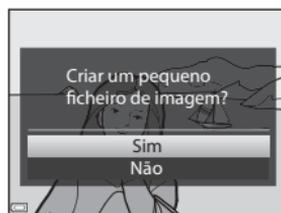
- 1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar o tamanho da cópia que pretende e prima o botão OK.

- Quando a imagem apresentar uma proporção de 16:9, só é possível seleccionar **640x360**.
- Quando a imagem apresentar uma proporção de 3:2 ou 1:1, não é possível editá-la.



- 2 Selecione **Sim** e prima o botão OK.

- É criada uma cópia editada (razão de compressão de aproximadamente 1:16).



Corte: Criação de uma cópia recortada

1 Desloque o controlo de zoom para ampliar a imagem (84).

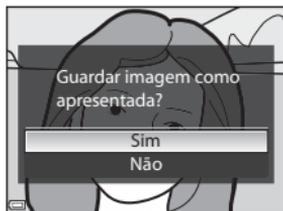
2 Aperfeiçoe o enquadramento da cópia e prima o botão **MENU**.

- Desloque o controlo de zoom para **T** () ou **W** () para ajustar a razão de zoom. Defina uma razão de zoom em que seja apresentado **MENU** .
- Utilize o multisseletor  para desloca a imagem até que só seja visível no monitor a parte a ser copiada.



3 Selecione **Sim** e prima o botão **OK**.

- É criada uma cópia editada.



Tamanho de imagem

Quando o tamanho de imagem da cópia cortada for igual ou inferior a 320 x 240, a imagem é apresentada com um tamanho mais pequeno durante a reprodução.

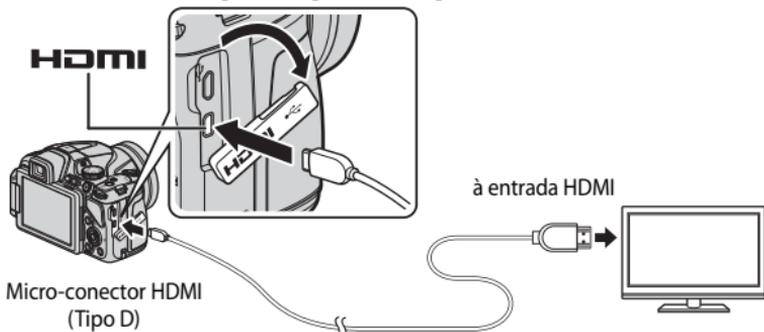
Recortar a fotografia na sua orientação "vertical" atual

Utilize a opção **Rodar imagem** (50) para rodar a imagem, de modo a que esta seja apresentada na horizontal. Depois de recortar a imagem, rode a fotografia recortada novamente para a posição "vertical".

Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor)

1 Desligue a câmara e ligue-a a uma TV.

- Certifique-se de que as fichas se encontram na orientação correta. Não insira nem retire as fichas na diagonal ao ligá-las ou desligá-las.

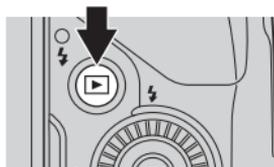


2 Coloque a entrada da TV em entrada externa.

- Consulte a documentação fornecida com a TV para mais informações.

3 Mantenha o botão premido para ligar a câmara.

- As imagens são apresentadas na TV.
- O monitor da câmara não liga.



Utilizar o controlo remoto da TV (controlo do dispositivo HDMI)

O controlo remoto de uma TV compatível com HDMI-CEC pode ser utilizado para seleccionar fotografias, iniciar e colocar a reprodução de filmes em pausa, alternar entre o modo de reprodução de ecrã completo e o ecrã de miniaturas de quatro fotografias, etc.

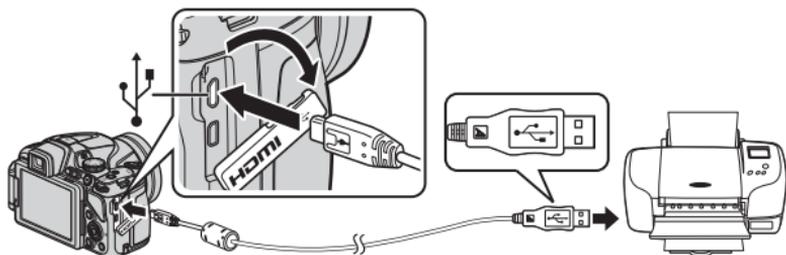
- Defina **Controlo dispos. HDMI** (71) de **Definições de TV** como **Ligado** (predefinição) no menu de configuração e de seguida ligue a câmara à TV utilizando um cabo HDMI.
- Direcione o controlo remoto para a TV quando o utilizar.

Ligar a câmara a uma impressora (impressão direta)

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge podem ligar a câmara diretamente à impressora e imprimir fotografias sem utilizar um computador.

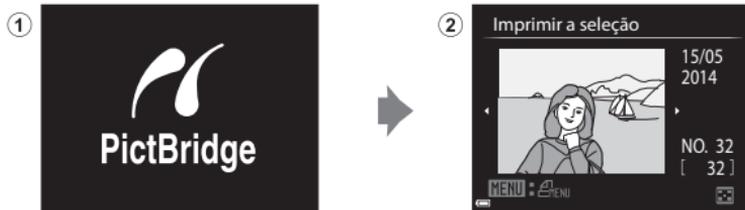
Ligar a câmara a uma impressora

- 1** Desligue a câmara.
- 2** Ligue a impressora.
 - Verifique as definições da impressora.
- 3** Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.
 - Certifique-se de que as fichas se encontram na orientação correta. Não insira nem retire as fichas na diagonal ao ligá-las ou desligá-las.



4 A câmara liga automaticamente.

- O ecrã de arranque **PictBridge** (1) é apresentado no monitor da câmara, seguido pelo ecrã **Imprimir a seleção** (2).



✓ Se o ecrã de arranque PictBridge não for apresentado

Quando **Automático** estiver selecionado em **Carregar pelo PC** (72), pode não ser possível imprimir as fotografias utilizando a ligação direta da câmara a algumas impressoras.

Se o ecrã de arranque PictBridge não for apresentado depois de ligar a câmara, desligue a câmara e o cabo USB. Coloque **Carregar pelo PC** em **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.

📎 Mais informações

Consulte "Impressão de imagens de tamanho 1:1" (72) para mais informações.

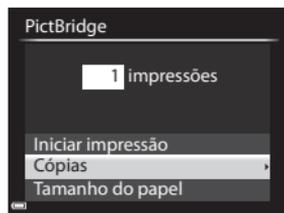
Imprimir fotografias individuais

1 Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para seleccionar a imagem que pretende e prima o botão **OK**.

- Desloque o controlo de zoom para **W** (📷) para passar para reprodução de miniaturas ou para **T** (📄) para passar para reprodução de imagem completa.



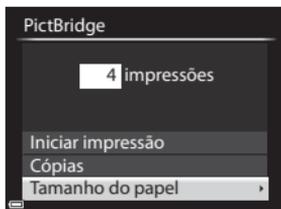
2 Utilize ▲▼ para seleccionar **Cópias** e prima o botão **OK**.



- 3** Selecione o número de cópias que pretende (até 9) e prima o botão **OK**.

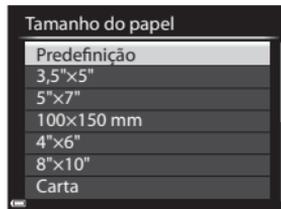


- 4** Selecione **Tamanho do papel** e prima o botão **OK**.



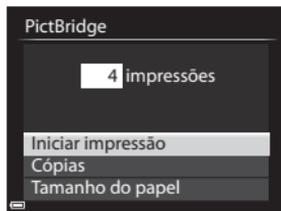
- 5** Selecione o tamanho do papel desejado e prima o botão **OK**.

- Para aplicar a definição do tamanho de papel configurada na impressora, selecione **Predefinição** como opção do tamanho de papel.
- As opções de tamanho de papel disponíveis na câmara variam de acordo com a impressora utilizada.



- 6** Selecione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK**.

- A impressão inicia.
- Para cancelar a impressão, prima o botão **OK**.



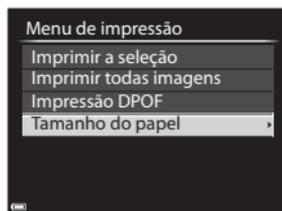
Imprimir várias fotografias

- 1 Quando o ecrã **Imprimir a seleção** for apresentado, prima o botão **MENU**.



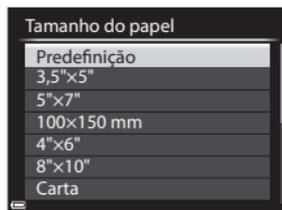
- 2 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Tamanho do papel** e prima o botão **OK**.

- Para fechar o menu de impressão, prima o botão **MENU**.

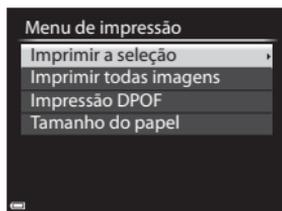


- 3 Selecione o tamanho do papel desejado e prima o botão **OK**.

- Para aplicar a definição do tamanho de papel configurada na impressora, selecione **Predefinição** como opção do tamanho de papel.
- As opções de tamanho de papel disponíveis na câmara variam de acordo com a impressora utilizada.



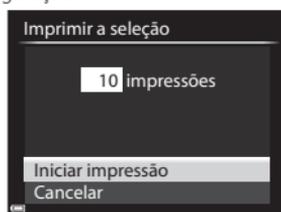
- 4 Selecione **Imprimir a seleção**, **Imprimir todas imagens** ou **Impressão DPOF** e prima o botão **OK**.



Imprimir a seleção

Selecione imagens (até 99) e o número de cópias (até 9) de cada uma.

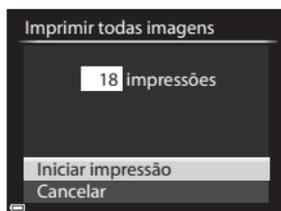
- Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar fotografias, e utilize ▲▼ para especificar o número de cópias a imprimir.
- As imagens selecionadas para impressão são indicadas através do ícone do sinal de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não forem especificadas cópias das fotografias, a seleção é cancelada.
- Desloque o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (📐) para passar para reprodução de miniaturas.
- Prima o botão **OK** quando terminar a configuração.
- Quando o ecrã do lado direito for apresentado, selecione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a impressão.



Imprimir todas as imagens

É impressa uma cópia de todas as imagens gravadas na memória interna ou no cartão de memória.

- Quando o ecrã do lado direito for apresentado, selecione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a impressão.



Impressão DPOF

Imprima fotografias relativamente às quais foi criada uma encomenda de impressão utilizando a opção

Encomenda impressão (📄47).

- Quando o ecrã do lado direito for apresentado, selecione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a impressão.

Para visualizar a ordem de impressão atual, selecione **Ver imagens** e prima o botão **OK**. Para imprimir fotografias, prima novamente o botão **OK**.



Editar filmes

Ao editar filmes, utilize uma bateria suficientemente carregada para evitar que a câmara desligue durante a edição. Quando o indicador de carga da bateria for , não é possível editar filmes.

Restrições à edição de filmes

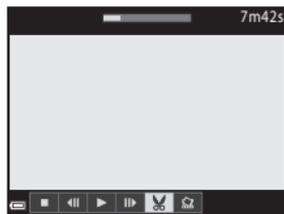
Os filmes gravados com  **1080/60i** ou  **1080/50i**, ou  **iFrame 720/30p** ou  **iFrame 720/25p** não podem ser editados.

Extrair apenas uma parte desejada de um filme

A parte desejada de um filme gravado pode ser guardada como ficheiro separado.

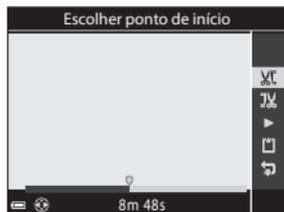
1 Reproduza o filme desejado e coloque em pausa no ponto inicial da parte que pretende extrair ( 94).

2 Utilize o multisseletor  para selecionar o controlo  e, de seguida, prima o botão .



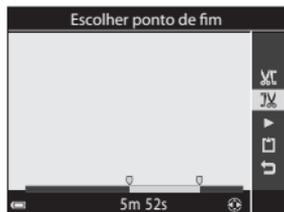
3 Utilize   para selecionar o controlo  (Escolher ponto de início).

- Utilize  ou rode o disco de controlo para se deslocar para o ponto de início.
- Para cancelar a edição, seleccione  (atrás) e prima o botão .



4 Utilize   para selecionar o controlo  (Escolher ponto de fim).

- Utilize  ou rode o disco de controlo para se deslocar para o ponto de fim.
- Para pré-visualizar a parte especificada, utilize   para selecionar  e, de seguida, prima o botão . Prima novamente o botão  para interromper a pré-visualização.



5 Utilize ▲▼ para selecionar (Guardar) e prima o botão .

- Siga as instruções apresentadas no ecrã para gravar o filme.



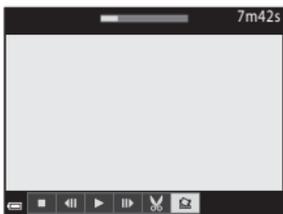
Notas a acerca da extração de filmes

- Um filme criado através da edição não pode ser editado novamente.
- A parte do filme realmente cortada pode diferir ligeiramente da parte selecionada utilizando os pontos de início e de fim.
- Não é possível cortar filmes de modo a que a sua duração seja inferior a dois segundos.

Guardar um fotograma como fotografia

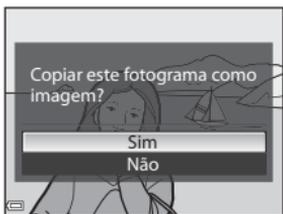
É possível extrair um fotograma gravado desejado e guardá-lo como imagem fixa.

- Coloque o filme em pausa e apresente a imagem que pretende extrair (94).
- Utilize o multisseletor  para selecionar o controlo  e, de seguida, prima o botão .



- Selecione **Sim** quando for apresentada uma caixa de diálogo de confirmação e prima o botão  para gravar a imagem.
- A imagem fixa é guardada com uma qualidade de imagem de **Normal**. O tamanho de imagem é determinado pelo tipo (tamanho de imagem) (54) do filme original.

Por exemplo, uma fotografia guardada a partir de um filme gravado com  **1080/30p** (ou  **1080/25p**) é de  (1920 x 1080 pixels).



Menu de disparo (Modo P, S, A ou M)

Qualidade de imagem

Aceda ao modo de disparo → botão **MENU** → separador **P, S, A, M** ou **U**
(13) → Qualidade imagem

Especifique a qualidade de imagem (razão de compressão) utilizada ao guardar imagens. Razões de compressão mais reduzidas têm como resultado imagens de qualidade mais elevada, mas o número de imagens que podem ser gravadas é menor.

Opção		Descrição
FINE	Fine	Qualidade de imagem superior a Normal . Razão de compressão de cerca de 1:4
NORM	Normal (predefinição)	Qualidade de imagem normal, adequada à maioria das aplicações. Razão de compressão de cerca de 1:8



Definição de qualidade de imagem

- A qualidade de imagem pode ser definida em qualquer modo de disparo. A definição também é aplicada a outros modos de disparo (exceto modo de disparo **U** e modo de cena **Panorâmica simples**).
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.



Número de imagens que podem ser gravadas

- O número aproximado de imagens que podem ser gravadas pode ser verificado no monitor ao fotografar (26).
- Tenha em atenção que, devido à compressão JPEG, o número de imagens que podem ser gravadas varia muito, dependendo do conteúdo da imagem, mesmo utilizando cartões de memória com a mesma capacidade, e as mesmas definições de qualidade de imagem e de tamanho de imagem. Além disso, o número de imagens que podem ser gravadas pode variar de acordo com a marca do cartão de memória.
- Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10 000, o número de exposições restantes mostra "9999".

Tamanho de imagem

Aceda ao modo de disparo → botão **MENU** → separador **P, S, A, M** ou **U** (📖13)
→ Tamanho imagem

Defina o tamanho de imagem (número de pixels) utilizado quando gravar imagens JPEG. Quanto maior for o tamanho da imagem, maior será o tamanho em que pode ser impressa; porém, o número de imagens que podem ser gravadas é reduzido.

Opção	Proporção (horizontal para vertical)
 4608×3456(predefinição)	4:3
 3264×2448	4:3
 2272×1704	4:3
 1600×1200	4:3
 640×480	4:3
 4608×2592	16:9
 1920×1080	16:9
 4608×3072	3:2
 3456×3456	1:1



Definição de tamanho de imagem

- O tamanho de imagem pode ser definido em qualquer modo de disparo. A definição também é aplicada a outros modos de disparo (exceto modo de disparo **U** e modo de cena **Panorâmica simples**).
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.



Impressão de imagens de tamanho 1:1

Altere a definição da impressora para "Margens" quando imprimir imagens de tamanho definido em 1:1.

Dependendo da impressora, as imagens poderão não ser impressas na razão de 1:1.

Picture Control (COOLPIX Picture Control) (alterar as definições de gravação de imagem)

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → separador **P, S, A, M** ou **U** (📖13) → Picture Control

Altere as definições para gravar imagens de acordo com a cena de disparo definida nas suas preferências. A nitidez, o contraste e a saturação podem ser ajustados em pormenor.

Opção	Descrição
 Standard (predefinição)	Processamento standard para resultados equilibrados. Recomendado na maioria das situações.
 Neutro	Um mínimo de processamento para resultados naturais. Selecione esta opção para fotografias que serão processadas ou retocadas posteriormente.
 Vívido	As fotografias são otimizadas para um efeito vívido, de impressão fotográfica. Selecione esta opção para fotografias que realçam as cores primárias, como o azul, o vermelho e o verde.
 Monocromático	Tira fotografias monocromáticas, como preto e branco ou sépia.
 Personalizado 1 *	Altera as definições de Personalizado 1 no COOLPIX Picture Control personalizado.
 Personalizado 2 *	Altera as definições de Personalizado 2 no COOLPIX Picture Control personalizado.

* Apresentado apenas quando a definição personalizada no **Picture Control perso.** (📖27) tiver sido registada.

COOLPIX Picture Control

- A função COOLPIX Picture Control desta câmara não pode ser utilizada com câmaras de outras marcas, com o Capture NX, com o Capture NX 2 nem com a função ViewNX 2 Picture Control.
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

Personalizar COOLPIX Picture Controls existentes: ajuste rápido e ajuste manual

O COOLPIX Picture Control pode ser personalizado utilizando o ajuste rápido, que permite um ajuste equilibrado da nitidez, do contraste, da saturação e de outros componentes da edição da imagem, ou o ajuste manual, que permite um ajuste pormenorizado dos componentes, individualmente.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar o tipo de COOLPIX Picture Control que pretende e prima o botão OK.

- Também é possível seleccionar itens rodando o multisseletor.



2 Utilize ▲▼ para realçar a opção desejada (0-25) e utilize ◀▶ para seleccionar um valor.

- Prima o botão OK para definir o valor.
- Quando os COOLPIX Picture Controls são modificados, face aos valores predefinidos, é apresentado um asterisco (*) a seguir às opções no menu de definições do Picture Control.
- Para alterar os valores ajustados para a predefinição, seleccione **Repor** e prima o botão OK.

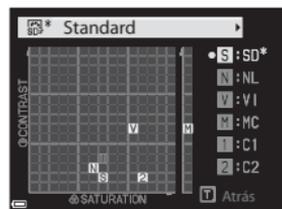


Ver grelha do COOLPIX Picture Control

Quando o controlo de zoom for deslocado para **T** (Q) no ecrã apresentado no passo 1, as definições atuais e as predefinições são apresentadas numa grelha em quadrado, para que possa ver as suas relações com os outros COOLPIX Picture Controls.

O eixo vertical indica o nível de contraste e o eixo horizontal indica o nível de saturação. Para voltar ao ecrã de definição, desloque novamente o controlo de zoom para **T** (Q).

- Rode o multisseletor para passar para outros COOLPIX Picture Controls.
- Prima o botão OK para apresentar o ecrã de definições do COOLPIX Picture Control (passo 2 acima).
- Em **Monocromático**, a grelha é apresentada apenas com o contraste.
- A grelha também é apresentada quando ajustar o **Contraste** ou a **Saturação** utilizando o ajuste manual.



Tipos de ajuste rápido e ajuste manual

Opção	Descrição
Ajuste rápido ¹	Ajusta os níveis de nitidez, contraste e saturação automaticamente. Mover para o lado – reduz o efeito do COOLPIX Picture Control selecionado, enquanto mover para o lado + realça o seu efeito. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: 0
Nitidez imagem	Controla o nível de nitidez dos contornos durante o disparo. Quanto mais elevado for o número, mais nítida a fotografia; quando mais baixo for o número, mais suave a fotografia. Selecione A (automático) para obter um ajuste automático. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: 3 para Standard ou Monocromático, 2 para Neutro e 4 para Vívido
Contraste	Controla o contraste. Mover para o lado – proporciona à imagem um aspeto mais suave, e mover para o lado + proporciona à imagem um aspeto mais cru. Selecione valores mais reduzidos para evitar que os realces de motivos em retratos se "desvançam" sob a luz direta do sol, e valores mais elevados para manter os detalhes de paisagens enevoadas e de outros motivos com um contraste reduzido. Selecione A (automático) para obter um ajuste automático. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: 0
Saturação ²	Controla a vivacidade das cores. Mover para o lado – reduz a vivacidade, e mover para o lado + aumenta a vivacidade. Selecione A (automático) para obter um ajuste automático. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: 0
Efeitos de filtro ³	Simula o efeito de filtros de cor em fotografias monocromáticas. <ul style="list-style-type: none">• OFF: os efeitos do filtro não são utilizados.• Y (amarelo), O (cor-de-laranja), R (vermelho): Melhore o contraste. Pode utilizar-se para reduzir a luminosidade do céu em fotografias de paisagens. O contraste é reforçado pela ordem Y → O → R.• G (verde): Suaviza os tons de pele. Adequado a retratos.• Predefinição: OFF

Opção	Descrição
Tonalidade ³	<p>Controla a tonalidade utilizada em fotografias monocromáticas entre B&W (preto e branco), sépia e Cyanotype (monocromático de tonalidade azul).</p> <p>Premir o multisseletor ▼ quando Sépia ou Cyanotype estiverem selecionados permite-lhe especificar o nível de saturação. Prima ◀▶ para ajustar a saturação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: B&W (preto e branco)

¹ O ajuste rápido não se encontra disponível em **Neutro**, **Monocromático**, **Personalizado 1** e **Personalizado 2**. Os valores definidos manualmente são desativados se utilizar o ajuste rápido depois da configuração manual.

² Não apresentado em **Monocromático**.

³ Apresentado apenas em **Monocromático**.

Notas sobre a nitidez de imagem

Os efeitos da **Nitidez imagem** não podem ser pré-visualizados no monitor durante o disparo. Verifique os resultados no modo de reprodução.

Contraste, Saturação e A (automático)

- Os resultados do contraste e da saturação variam de acordo com a exposição, bem como da posição e das dimensões do motivo no enquadramento.
- A configuração de um COOLPIX Picture Control com **A** (automático) selecionado em **Contraste** ou **Saturação** é apresentada a verde na grelha do COOLPIX Picture Control.

Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control perso.)

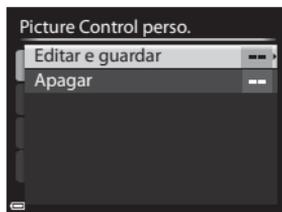
Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → separador **P, S, A, M** ou **U** (📖13) → Picture Control perso.

Personalize as definições do COOLPIX Picture Control (🎮24) e registe-as em **Personalizado 1** ou **Personalizado 2** do **Picture Control**.

Criar COOLPIX Picture Controls personalizados

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar **Editar e guardar** e prima o botão **OK**.

- Selecione **Apagar** para apagar um COOLPIX Picture Control personalizado.



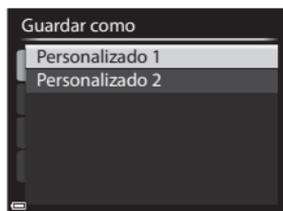
2 Selecione o COOLPIX Picture Control (🎮24) original que pretende editar e prima o botão **OK**.

3 Utilize ▲▼ para realçar a opção desejada e utilize ◀▶ para seleccionar um valor (🎮24).

- As opções são as mesmas que as utilizadas para ajustar o COOLPIX Picture Control.
- Prima o botão **OK** quando terminar os ajustes.
- Para alterar os valores ajustados de acordo com a predefinição, selecione **Repor** e prima o botão **OK**.

4 Selecione o destino do registo e prima o botão **OK**.

- **Personalizado 1** ou **Personalizado 2** tornam-se seleccionáveis em **Picture Control** ou **Picture Control perso.**
- Para alterar os valores ajustados, selecione **Personalizado 1** ou **Personalizado 2** em **Picture Control** ou **Picture Control perso.**



Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz)

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → separador **P, S, A, M** ou **U** (📖13) → Equilíbrio de brancos

Ajuste o equilíbrio de brancos de acordo com a fonte de luminosidade ou com as condições meteorológicas, de modo a tornar as cores das fotografias mais próximas daqueles que os seus olhos veem.

- Utilize **Automático (normal)** na maioria das condições. Altere a definição quando pretender ajustar o matiz da fotografia que está a tirar.

	Opção	Descrição
AUTO1	Automático (normal) (predefinição)	O equilíbrio de brancos ajusta automaticamente para se adequar às condições de iluminação.
	AUTO2 Auto. (ilumin. quente)	Quando colocada em Auto. (ilumin. quente) , as imagens são preservadas com cores quentes se forem tiradas sob uma fonte de luminosidade incandescente. Quando utilizar o flash, o equilíbrio de brancos é ajustado de acordo com as condições de iluminação do flash.
PRE	Predefinição manual	Utilize quando não alcançar o resultado desejado com Automático (normal) , Auto. (ilumin. quente) , Incandescente , etc. (🔧30).
☀️	Luz de dia*	O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz direta do sol.
💡	Incandescente*	Utilize em condições de iluminação incandescente.
💡	Fluorescente	Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente. Selecione entre 1 (fluorescente branco frio), 2 (fluorescente branco de dia) e 3 (fluorescente luz do dia).
☁️	Nublado*	Utilize para tirar fotografias em condições de céu nublado.
🔦	Flash*	Utilize com o flash.
🔧	Escolher temp. da cor	Utilize para especificar diretamente a temperatura da cor (🔧29).

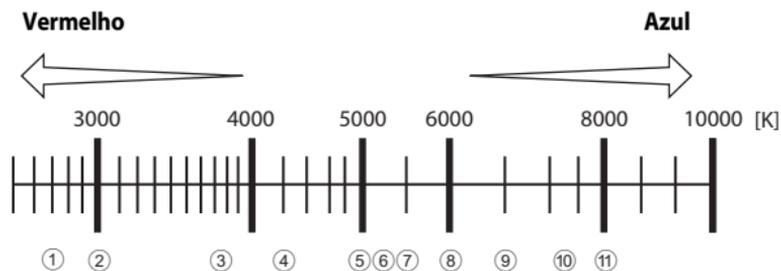
* Estão disponíveis aperfeiçoamentos em sete passos. Aplique um valor positivo (+) para aumentar a matiz azul e um valor negativo (-) para aumentar a matiz vermelha.

✓ Notas sobre o equilíbrio de brancos

- Feche o flash quando o equilíbrio de brancos tiver uma definição diferente de **Automático (normal)**, **Auto. (ilumin. quente)** ou **Flash** (📖60).
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

Temperatura de cor

A temperatura de cor é uma medida objetiva de cores de fontes de luminosidade, que são expressas em unidades de temperatura absolutas (K: Kelvin). As fontes de luminosidade com temperaturas de cor mais reduzidas apresentam um tom mais avermelhado, enquanto as fontes de luminosidade com temperaturas de cor mais elevadas apresentam um tom mais azulado.



- | | |
|---|---|
| ① Lâmpadas de vapor de sódio: 2700K | ⑦ Flash: 5400K |
| ② Incandescente/fluorescente branco quente: 3000K | ⑧ Nublado: 6000K |
| ③ Fluorescente branco: 3700K | ⑨ Fluorescente luz do dia: 6500K |
| ④ Fluorescente branco frio: 4200K | ⑩ Lâmpada de vapor de mercúrio de alta temp.: 7200K |
| ⑤ Fluorescente branco de dia: 5000K | ⑪ Sombra: 8000K |
| ⑥ Luz direta do sol: 5200K | |

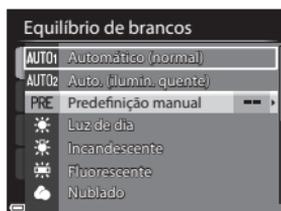
Utilizar a predefinição manual

Utilize o procedimento abaixo para medir o valor de equilíbrio de brancos sob a iluminação utilizada durante o disparo.

1 Coloque um objeto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

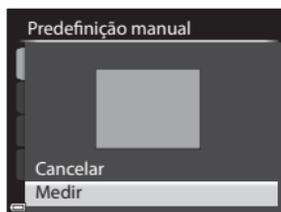
2 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Predefinição manual** e prima o botão **OK**.

- A objetiva longa até à posição de zoom para fazer a medição.



3 Selecione **Medir**.

- Para aplicar o último valor medido, selecione **Cancelar**.



4 Enquadre o objeto de referência branco ou cinzento na janela de medição e prima o botão **OK** para medir o valor.

- O obturador dispara e a medição fica concluída (não é gravada nenhuma imagem).



Janela de medição

✓ Notas acerca da predefinição manual

Não é possível medir um valor de equilíbrio de brancos para iluminação do flash utilizando a **Predefinição manual**. Quando fotografar utilizando o flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático (normal)**, **Auto. (ilumin. quente)** ou **Flash**.

Medição

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → separador **P, S, A, M** ou **U** (📖13) → Medição

O processo de medição da luminosidade do motivo para determinar a exposição designa-se "medição".

Utilize esta opção para definir o método como a câmara mede a exposição.

Opção	Descrição
 Matriz (predefinição)	A câmara utiliza uma área maior do ecrã para a medição. Recomendado para fotografias comuns.
 Ponderado central	A câmara mede o enquadramento completo, mas atribui um peso maior ao motivo no centro do enquadramento. Medição clássica de retratos; mantém os detalhes do fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição.*
 Spot	A câmara mede a área mostrada pelo círculo no centro do enquadramento. Pode ser utilizado quando o motivo for mais muito mais claro ou mais escuro do que o fundo. Certifique-se de que o motivo se encontra dentro da área apresentada pelo círculo ao disparar.*

* Para definir a focagem e a exposição dos motivos afastados do centro, altere **Modo de área AF** para manual, defina a área de focagem para o centro de enquadramento e, de seguida, utilize o bloqueio de focagem (📖83).

Notas acerca da medição

- Quando o zoom digital estiver aplicado, a seleção é **Ponderado central** ou **Spot**, dependendo da ampliação.
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

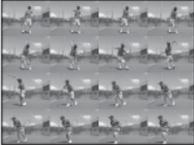
Apresentação no ecrã de disparo

Quando **Ponderado central** ou **Spot** estiverem seleccionados, a guia do intervalo da medição (📖16) é apresentada (exceto quando utilizar o zoom digital).

Disparo contínuo

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → separador **P, S, A, M** ou **U** (📖13) → Contínuo

Opção	Descrição
 Simple (predefinição)	É captada uma imagem sempre que premir o botão de disparo do obturador.
 Contínuo R	Quando o botão de disparo do obturador for premido completamente, as fotografias são tiradas continuamente. <ul style="list-style-type: none">• A velocidade de disparo do disparo contínuo é de cerca de 7 fps e o número máximo de fotografias contínuas é de cerca de 7 (quando a qualidade de imagem estiver definida como Normal e o tamanho de imagem estiver definido como  4608x3456).
 Contínuo L	Quando o botão de disparo do obturador for premido completamente, as fotografias são tiradas continuamente. <ul style="list-style-type: none">• A velocidade de disparo do disparo contínuo é de cerca de 1 fps e o número máximo de fotografias contínuas é de cerca de 200 (quando a qualidade de imagem estiver definida como Normal e o tamanho de imagem estiver definido como  4608x3456).
 Cache de pré-disparo	A fotografia com cache de pré-disparo é iniciada quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido. Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, a câmara grava a imagem atual, bem como as imagens captadas imediatamente antes de premir o botão ( 34). A cache de pré-disparo torna mais fácil captar momentos perfeitos. <ul style="list-style-type: none">• A velocidade do disparo no disparo contínuo é de cerca de 15 fps e o número máximo de fotografias contínuas é de 20 (incluindo um máximo de 5 imagens captadas em cache de pré-disparo).• A qualidade de imagem é fixada em Normal e o tamanho de imagem é fixado em  (2048 x 1536 pixels).
120 Contínuo R: 120 fps	De cada vez que premir completamente o botão de disparo do obturador, as fotografias são tiradas a alta velocidade. <ul style="list-style-type: none">• A velocidade de disparo em disparo contínuo é de cerca de 120 fps e o número máximo de fotografias contínuas é 60.• O modo de imagem é fixado em  640x480.

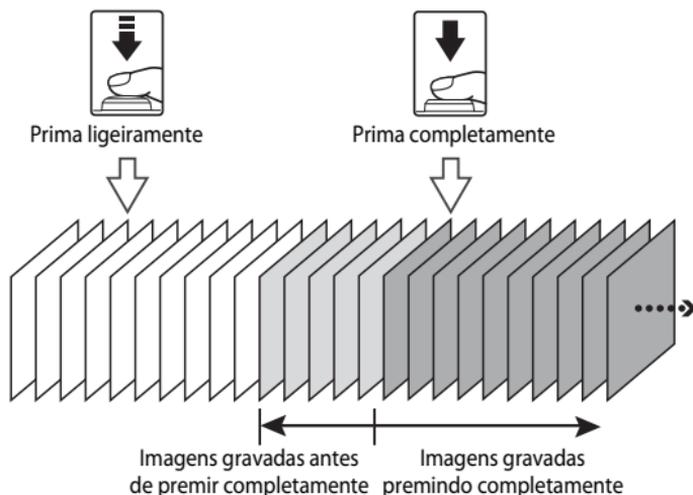
Opção	Descrição
60 Contínuo R: 60 fps	<p>De cada vez que premir completamente o botão de disparo do obturador, as fotografias são tiradas a alta velocidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A velocidade de disparo em disparo contínuo é de cerca de 60 fps e o número máximo de fotografias contínuas é 60. • O modo de imagem é fixado em 1920x1080.
BSS BSS (Seletor do melhor disparo)	<p>Enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente premido, a câmara tira uma série de até 10 fotografias e grava automaticamente a imagem mais nítida. Utilize para fotografar um motivo estático em locais onde for proibido fotografar com flash e onde seja provável ocorrer o estremezimento da câmara.</p>
 Multidisparo 16	<p>De cada vez que o botão de disparo do obturador for completamente premido, a câmara fotografa uma série de 16 imagens e grava-as numa única imagem.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • A velocidade de disparo em disparo contínuo é de cerca de 30 fps. • O tamanho de imagem é fixado em 5M (2560 × 1920 pixels). • O zoom digital não está disponível.
 Intervalos de disparo	<p>A câmara tira fotografias automaticamente de acordo com o intervalo especificado (34).</p>

Notas sobre o disparo contínuo

- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série.
- Pode levar algum tempo a gravar as imagens após o disparo.
- Quando a sensibilidade ISO aumentar, pode surgir ruído nas fotografias captadas.
- A velocidade de disparo poderá diminuir em função da qualidade de imagem, do tamanho de imagem, do tipo de cartão de memória e das condições fotográficas.
- Quando utilizar **Multidisparo 16**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps**, podem ser visíveis faixas ou variação de luminosidade ou matiz em fotografias tiradas em condições de iluminação com flashes rápidos a altas velocidades, tais como luz fluorescente, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

Cache de pré-disparo

Quando o botão de disparo do obturador for ligeira ou completamente premido, as imagens são gravadas do modo descrito abaixo.

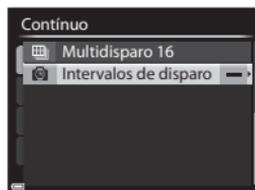


- O ícone da cache de pré-disparo () no monitor brilha a verde quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Intervalos de disparo

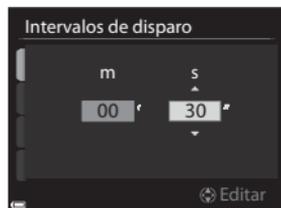
Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → separador **P, S, A, M** ou **U** (📖13) → Contínuo

- 1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar  **Intervalos de disparo** e, de seguida, prima o botão .



2 Especifique o intervalo que pretende entre cada disparo.

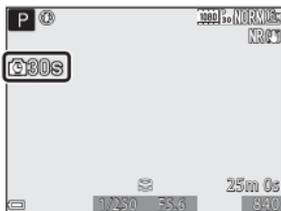
- Utilize ◀▶ para seleccionar um item e ▲▼ para acertar a hora.
- Prima o botão **OK** quando terminar a configuração.



3 Prima o botão **MENU** para apresentar o ecrã de disparo.

4 Prima o botão de disparo do obturador para captar a primeira imagem.

- O obturador dispara automaticamente no intervalo especificado para tirar fotografias subsequentes.
- O monitor desliga e a luz de ativação pisca durante os intervalos entre disparos (quando a bateria for utilizada).



5 Depois de tirar o número de fotografias desejado, prima o botão de disparo do obturador.

- O disparo termina.
- O disparo termina automaticamente quando a memória interna ou o cartão de memória ficarem sem espaço.

✓ **Notas sobre os intervalos de disparo**

- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante o disparo, utilize uma bateria totalmente carregada.
- Se utilizar o adaptador CA EH-67A (disponível em separado: )82), esta câmara pode ser alimentada a partir de uma tomada elétrica. Não utilize, sob circunstância alguma, um adaptador CA diferente do EH-67A. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
- Não rode o disco de modos para uma definição diferente sempre que utilizar intervalos de disparo.
- Se o botão de disparo do obturador estiver lento e guardar uma imagem levar muito tempo comparativamente ao intervalo especificado, algumas fotografias durante os intervalos de disparo podem ser canceladas.

Sensibilidade ISO

Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → botão **MENU** → separador **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** (📖13) → Sensibilidade ISO

Uma sensibilidade ISO mais elevada permite fotografar motivos mais escuros. Além disso, até com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades do obturador mais elevadas, e o efeito desfocado causado pela vibração da câmara e o movimento do motivo podem ser reduzidos.

- Quando for definida uma sensibilidade ISO mais elevada, as fotografias poderão ficar com ruído.

Opção	Descrição
Sensibilidade ISO	<ul style="list-style-type: none">• Automático (predefinição): a sensibilidade ISO é ajustada automaticamente num intervalo entre 100 e 1600 ISO.• Intervalo fixo auto: o intervalo no qual a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO pode ser selecionado entre ISO 400 ISO 100 - 400 ou ISO 800 ISO 100 - 800.• 100 a 6400: a sensibilidade ISO fixa no valor especificado.
Velocid. mín. obturador	<p>Defina a velocidade do obturador na qual a sensibilidade ISO começa a ser ajustada automaticamente, quando o modo de disparo for P ou A.</p> <p>Se a exposição for insuficiente com a velocidade do obturador definida neste passo, a sensibilidade ISO aumenta automaticamente de modo a obter a exposição correta.</p> <ul style="list-style-type: none">• Esta definição é ativada quando a Sensibilidade ISO for definida como Automático ou Intervalo fixo auto.• Se a exposição continuar a ser insuficiente mesmo depois de aumentar a sensibilidade ISO, a velocidade do obturador diminui.• Predefinição: Nenhuma



Apresentação da sensibilidade ISO no ecrã de disparo

- Quando **Automático** estiver selecionado, **ISO** é apresentado se a sensibilidade ISO aumentar automaticamente.
- Quando **ISO 100 - 400** ou **ISO 100 - 800** forem selecionadas, é apresentado o valor máximo de sensibilidade ISO.



Notas acerca da sensibilidade ISO

- No modo **M** (manual), quando definida como **Automático**, **ISO 100 - 400** ou **ISO 100 - 800**, a sensibilidade ISO é fixada em 100 ISO.
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

Bracketing de exposição

Rode o disco de modos para **P**, **S** ou **A** → botão **MENU** → separador **P**, **S** ou **A** (📖13) → Bracketing de exposição

A exposição (luminosidade) pode ser alterada automaticamente durante o disparo contínuo. Esta função é eficaz para fotografar quando for difícil ajustar a luminosidade da fotografia.

Opção	Descrição
Desligado (predefinição)	O bracketing de exposição não é executado.
$\pm 0,3$	Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, é tirada uma sequência de três fotografias e a câmara varia a exposição em 0, -0,3 e +0,3 sobre as fotografias.
$\pm 0,7$	Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, é tirada uma sequência de três fotografias e a câmara varia a exposição em 0, -0,7 e +0,7 sobre as fotografias.
$\pm 1,0$	Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, é tirada uma sequência de três fotografias e a câmara varia a exposição em 0, -1,0 e +1,0 sobre as fotografias.

✓ Notas sobre o bracketing de exposição

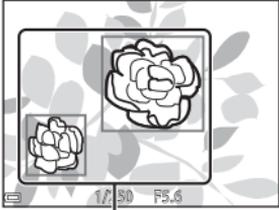
- **Bracketing de exposição** não se encontra disponível no modo **M** (manual).
- Quando a compensação de exposição (📖69) e $\pm 0,3$, $\pm 0,7$ ou $\pm 1,0$ em **Bracketing de exposição** forem definidos simultaneamente, são aplicados os valores de compensação de exposição combinados.
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

Modo de área AF

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → separador **P, S, A, M** ou **U** (📖13) → Modo de área AF

Altere o método como a câmara seleciona a área de focagem em focagem automática.

Opção	Descrição
 Prioridade ao rosto	<p>Quando a câmara detetar um rosto humano, foca esse rosto. Consulte "Utilizar a deteção de rostos" (📖81) para mais informações.</p> <p>Quando preparar um enquadramento sem motivos humanos ou sem deteção de rostos, a câmara seleciona automaticamente uma ou várias das 9 áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara.</p> <div data-bbox="634 317 915 529" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="664 540 819 569" style="text-align: center;">Área de focagem</p>
<p>[1] Manual (reduzida)</p> <p>[2] Manual (normal)</p> <p>[3] Manual (ampla)</p>	<p>Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para deslocar a área de focagem para o local que pretende focar.</p> <p>Para definir ⚡, 🌞, 🌿 ou 📷 utilizando o multisseletor (📖59), prima o botão OK para aplicar a área de focagem. Para voltar a mover a área de focagem, prima novamente o botão OK.</p> <div data-bbox="634 637 915 850" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="634 856 860 885" style="text-align: center;">Área de focagem (centro)</p> <p data-bbox="726 889 909 943" style="text-align: center;">Âmbito da área de focagem deslocável</p> <div data-bbox="634 972 915 1185" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="634 1191 899 1220" style="text-align: center;">Área de focagem (deslocada)</p>

Opção	Descrição
 Seguimento do motivo	<p>Utilize esta função para tirar fotografias de motivos em movimento. Registe o motivo no qual a câmara foca. A área de focagem desloca-se automaticamente para seguir o motivo. Consulte "Utilizar o seguimento do motivo" (👓40) para mais informações.</p> 
 AF deteção de motivo (predefinição)	<p>A câmara foca o motivo principal depois de o ter detetado. Consulte "Utilizar o AF deteção de motivo" (📖80).</p>  <p style="text-align: center;">Áreas de focagem</p>

Notas sobre o modo de área AF

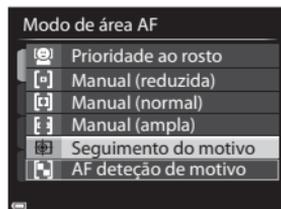
- Sempre que o zoom digital estiver ativado, a câmara foca a área no centro do enquadramento, independentemente da definição de **Modo de área AF**.
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

Utilizar o seguimento do motivo

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → separador **P, S, A, M** ou **U** (📖13) → Modo de área AF

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar **Seguimento do motivo** e prima o botão **OK**.

- Prima o botão **MENU** depois de alterar as definições e volte ao ecrã de disparo.



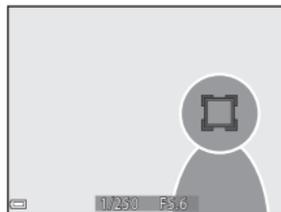
2 Registe um motivo.

- Alinhe o motivo que pretende seguir à moldura no centro do monitor e prima o botão **OK**.
- Quando o motivo for registado, é apresentada uma margem amarela (área de focagem) em torno desse motivo e a câmara começa a seguir o motivo.
- Se não for possível seguir o motivo, a margem brilha a vermelho. Altere o enquadramento e tente registar novamente o motivo.
- Para cancelar o registo do motivo, prima o botão **OK**.
- Se a câmara deixar de poder seguir o motivo registado, a área de focagem desaparece. Registe novamente o motivo.



3 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- Se premir o botão de disparo do obturador sem que a área de focagem seja apresentada, a câmara foca a área no centro do enquadramento.



✓ **Notas sobre o seguimento do motivo**

- Se executar quaisquer operações, como a aplicação do zoom, enquanto a câmara está a seguir o motivo, o registo é cancelado.
- O seguimento do motivo pode não ser possível em determinadas condições fotográficas.

Modo autofocagem

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → separador **P, S, A, M** ou **U** (📖13) → Modo autofocagem

Selecione o modo de focagem da câmara ao tirar fotografias.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A câmara foca apenas quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.
AF-F AF permanente	A câmara continua a focar o motivo mesmo quando não pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. O som do movimento da objetiva é audível quando a câmara focar.

✓ **Notas acerca do modo de autofocagem**

A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

🔗 **Modo de autofocagem para gravação de filmes**

O modo de autofocagem para gravação de filmes pode ser definido utilizando **Modo autofocagem** (🔗57) no menu de filme.

Compensação de exposição do flash

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → separador **P, S, A, M** ou **U** (📖13) → Comp. exp. Flash

Ajuste o clarão do flash.

Utilize esta opção quando o flash estiver demasiado claro ou demasiado escuro.

Opção	Descrição
+0,3 a +2,0	O clarão do flash aumenta de +0,3 para +2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, para que o motivo principal do enquadramento fique mais iluminado.
0,0 (predefinição)	O clarão do flash não é ajustado.
-0,3 a -2,0	O clarão do flash reduz de -0,3 para -2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, para evitar brilhos ou reflexos não pretendidos.

Filtro de redução de ruído

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → separador **P, S, A, M** ou **U** (📖13) → Filtro redução de ruído

Defina a intensidade da função de redução de ruído executada normalmente ao gravar imagens.

Opção	Descrição
NR Elevado	Executa a redução de ruído a um nível superior ao da intensidade standard.
NR Normal (predefinição)	Executa a redução de ruído com a intensidade standard.
NR Reduzido	Executa a redução de ruído a um nível inferior ao da intensidade standard.

D-Lighting ativo

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → separador **P, S, A, M** ou **U** (📖13) → D-Lighting ativo

Os detalhes nos realces e nas sombras são realçados, e o contraste natural visto a olho nu é reproduzido fidedignamente nas fotografias tiradas. Esta função é particularmente eficaz para fotografar cenas de contraste elevado, como um cenário exterior muito iluminado de um quarto escuro ou de objetos à sombra junto à costa marítima iluminada pelo sol.

Opção	Descrição
 Elevado  Normal  Reduzido	Defina o nível do efeito.
OFF Desligado (predefinição)	O D-Lighting ativo não está aplicado.

✓ Notas acerca do D-Lighting ativo

- É necessário mais tempo para gravar imagens depois de fotografar.
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

✓ D-Lighting ativo vs. D-Lighting

A opção **D-Lighting ativo** do menu de disparo reduz a exposição antes do disparo para ajustar devidamente o alcance dinâmico. A opção **D-Lighting** (📖8) do menu de reprodução reajusta devidamente o alcance dinâmico das imagens captadas.

Exposição múltipla

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → separador **P, S, A, M** ou **U** (📖13) → Exposição múltipla

A câmara combina duas a três imagens e guarda-as como uma única imagem.

Opção	Descrição
Modo de expos. múltipla	Tira fotografias em modo de exposição múltipla quando definido como Ligado . <ul style="list-style-type: none">• As fotografias individuais também são guardadas.• Predefinição: Desligado
Ganho automático	Especifica se a luminosidade da fotografia é ajustada automaticamente ao combinar imagens. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: Ligado

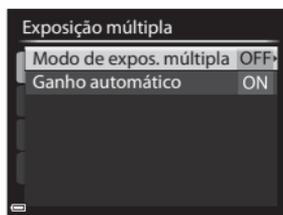
✓ Notas acerca da exposição múltipla

- Poderá levar algum tempo a combinar imagens.
- A exposição múltipla é encerrada se a função de automático desligado (📖96) ativar o modo de espera durante o disparo. Ao fotografar com um intervalo prolongado entre disparos, recomenda-se a definição de um período mais longo da função autodesligado.
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.
- Ao fotografar com velocidades lentas do obturador no modo de exposição múltipla, as imagens guardadas poderão apresentar ruído (pontos brilhantes).

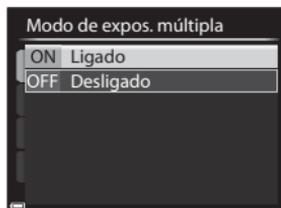
Disparo com exposição múltipla

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → separador **P, S, A, M** ou **U** (📖13) → Exposição múltipla

- 1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar **Modo de expos. múltipla** e prima o botão **OK**.



- 2** Selecione **Ligado** e, de seguida, prima o botão **OK**.



- 3** Prima o botão **MENU** para apresentar o ecrã de disparo.

- 4** Prima o botão de disparo do obturador para captar a primeira imagem.



- 5** Prima o botão de disparo do obturador para captar a segunda imagem.

- Enquadre a fotografia olhando para a imagem apresentada em translúcido.
- Ao tirar a segunda fotografia, a imagem combinada da primeira e da segunda fotografia é gravada e apresentada em translúcido.
- Para terminar a exposição múltipla na segunda imagem, coloque **Modo de expos. múltipla** em **Desligado** ou altere o disco de modos para qualquer definição diferente de **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**.



- 6** Prima o botão de disparo do obturador para captar a terceira imagem.

- A imagem combinada da primeira à terceira fotografia é guardada e a exposição múltipla termina.
- Poderá levar algum tempo até que a terceira fotografia seja tirada.

Memória zoom

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → separador **P, S, A, M** ou **U** (📖13) → Memória zoom

Opção	Descrição
Ligado	<p>Quando o controlo de zoom for deslocado, a posição de zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão no formato de 35mm [135]) passa para as posições selecionadas ao definir a caixa de verificação como ativada nesta opção do menu. Estão disponíveis as seguintes definições: 24 mm, 28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm, 200 mm, 300 mm, 400 mm, 500 mm, 600 mm, 800 mm, 1000 mm, 1200 mm e 1440 mm.</p> <ul style="list-style-type: none">• Selecione a distância focal utilizando o multisseletor e prima o botão OK para colocar a caixa de verificação em [✓] ou desligado.• A predefinição é ligado [✓] em todas as caixas de verificação.• Para terminar a definição, prima o multisseletor ▶.• A posição de zoom definida na Posição inicial do zoom é colocada automaticamente em ligado [✓].• A função de memória de zoom não pode ser utilizada com o controlo de zoom lateral.
Desligado (predefinição)	<p>A posição de zoom pode ser deslocada para qualquer posição, incluindo as posições que podem ser definidas com Ligado.</p>

✓ Notas sobre a utilização do zoom

- Quando for definida mais de uma distância focal, desloque o controlo de zoom para passar para a distância focal mais próxima do valor definido antes de executar a operação. Para passar para uma distância focal diferente, ative o controlo de zoom e depois volte a deslocá-lo novamente.
- Coloque **Memória zoom** em **Desligado** ao utilizar o zoom digital.

Posição inicial do zoom

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → separador **P, S, A, M** ou **U** (📖13) → Posição inicial do zoom

Defina a posição de zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão no formato de 35mm [135]) aplicado ao ligar a câmara.

Estão disponíveis as seguintes definições: **24 mm** (predefinição), **28 mm**, **35 mm**, **50 mm**, **85 mm**, **105 mm** e **135 mm**.

Pré-visualização da exposição M

Rode o disco de modos para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → separador **P, S, A, M** ou **U** (📖13) → Pré-visualiz. expos. M

Especifique se pretende refletir ou não a luminosidade no ecrã de disparo quando a exposição for alterada no modo **M** (manual).

Opção	Descrição
Ligada	Reflete a luminosidade no ecrã de disparo.
Desligada (predefinição)	Não reflete a luminosidade no ecrã de disparo.

Menu de reprodução

Consulte "Editar imagens fixas" (🔗7) para mais informações acerca das funções de edição de imagem.

🖨️ Encomenda de impressão (criar uma encomenda de impressão DPOF)

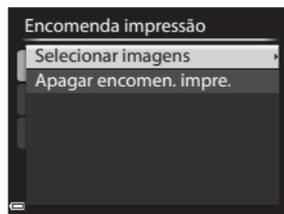
Prima o botão ▶️ (modo de reprodução) → botão MENU (📖12) →

🖨️ Encomenda impressão

Se configurar as definições da encomenda de impressão antecipadamente, poderá utilizar as mesmas com os métodos de impressão apresentados abaixo.

- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital que suporta a impressão DPOF (Formato de ordem de impressão digital).
- Inserir um cartão de memória numa ranhura de cartão da impressora compatível com DPOF.
- Ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (🔗14).

- 1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar **Selecionar imagens** e prima o botão Ⓞ.



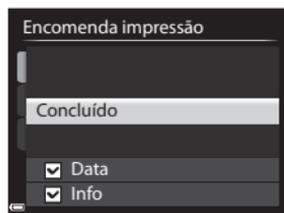
- 2 Selecione imagens (até 99) e o número de cópias (até 9) de cada uma.

- Utilize o multisseletor ◀▶ ou rode-o para seleccionar fotografias, e utilize ▲▼ para especificar o número de cópias a imprimir.
- As imagens seleccionadas para impressão são indicadas através do ícone do sinal de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não forem especificadas cópias das fotografias, a selecção é cancelada.
- Desloque o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (🖼️) para passar para reprodução de miniaturas.
- Prima o botão Ⓞ quando terminar a configuração.



3 Seleccione se pretende imprimir a data de disparo e as informações de disparo.

- Seleccione **Data** e prima o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as fotografias.
- Seleccione **Info** e prima o botão **OK** para imprimir a velocidade do obturador e o valor de abertura em todas as fotografias.
- Finalmente, seleccione **Concluído** e prima o botão **OK** para terminar a encomenda de impressão.



✓ Notas sobre a impressão da data de disparo e informações de disparo

- Algumas impressoras poderão não ter capacidade de imprimir a data de disparo e as informações de disparo.
- As informações de disparo não são impressas quando a câmara está ligada a uma impressora.
- As definições de **Data** e de **Info** são repostas de cada vez que a opção **Encomenda impressão** for apresentada.
- A data impressa corresponde à data gravada no momento em que a fotografia foi tirada.
- No caso de fotografias tiradas com a opção de **Impressão da data** (64) ativada, só é impressa a data registada no momento do disparo, mesmo que a opção de data **Encomenda impressão** esteja ativada nas imagens.



✂ Cancelar a encomenda de impressão atual

Selecione **Apagar encomen. impre.** no passo 1 da encomenda de impressão (47).

✂ Mais informações

Consulte "Impressão de imagens de tamanho 1:1" (22) para mais informações.

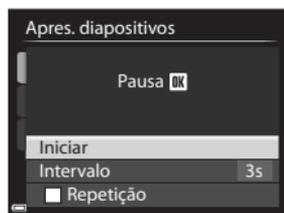
Apresentação de diapositivos

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU (12) →  Apres. diapositivos

Reproduza as imagens uma a uma numa "apresentação de diapositivos" automática. Quando os ficheiros de filme (93) forem reproduzidos na apresentação de diapositivos, só é apresentada a primeira imagem de cada filme.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Iniciar** e prima o botão .

- A apresentação de diapositivos é iniciada.
- Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo**, prima o botão  e especifique o intervalo de tempo pretendido antes de seleccionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, seleccione **Repetição** e prima o botão  antes de seleccionar **Iniciar**.
- A duração máxima da reprodução é de cerca de 30 minutos, mesmo que **Repetição** esteja ativada.



2 Seleccione fim ou reiniciar.

- O ecrã do lado direito é apresentado quando a apresentação de diapositivos terminar ou for colocada em pausa. Para terminar a apresentação, seleccione  e, de seguida, prima o botão . Para retomar a apresentação de diapositivos, seleccione  e, de seguida, prima o botão .



Operações durante a reprodução

- Utilize  para apresentar a imagem anterior/seguinte. Prima continuamente para rebobinar/avançar rapidamente.
- Prima o botão  para terminar a apresentação de diapositivos ou para a colocar em pausa.

Proteger

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU (📖12) →  Proteger

A câmara protege as imagens selecionadas contra a eliminação acidental. Seleccione imagens para proteger ou cancelar a proteção de imagens protegidas anteriormente no ecrã de seleção de imagens (📖88). Note que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória (70) apaga definitivamente os ficheiros protegidos.

Rodar imagem

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU (📖12) →  Rodar imagem

Especifique a orientação em que as fotografias gravadas são apresentadas durante a reprodução. As imagens fixas podem ser rodadas 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. As fotografias gravadas na posição de "vertical" podem ser rodadas até 180 graus em cada direção. Seleccione uma imagem no ecrã de seleção de imagens (📖88). Quando o ecrã rodar imagem for apresentado, utilize o multisseletor  ou rode-o para rodar a imagem 90 graus.



Rodar 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio



Rodar 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio



Prima o botão  para terminar a orientação da apresentação e grave as informações de orientação com a imagem.

Memória de voz

Prima o botão  (modo de reprodução) → seleccione uma imagem → botão MENU (12) →  Memória de voz

As memórias de voz podem ser gravadas e anexadas às imagens.

Gravar memórias de voz

- Prima continuamente o botão  para gravar (até cerca de 20 segundos).
- Não toque no microfone.
- Durante a gravação, **REC** e  piscam no monitor.
- O ecrã de reprodução da memória de voz é apresentado quando a gravação terminar. Prima o botão  para reproduzir a memória de voz.
- Elimine a memória de voz atual antes de gravar uma nova memória de voz.
-  é apresentado nas imagens com memórias de voz quando estiver em modo de reprodução de imagem completa.
- Prima o multisseletor  antes ou depois de gravar uma memória de voz para voltar ao menu de reprodução.



Reproduzir memórias de voz

Selecione uma imagem com  apresentado antes de premir o botão **MENU**.

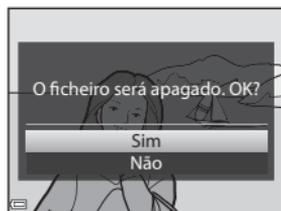
- Prima o botão  para reproduzir a memória de voz. Prima novamente o botão  para interromper a reprodução.
- Desloque o controlo de zoom durante a reprodução para ajustar o volume de reprodução.
- Prima  antes ou depois de reproduzir uma memória de voz para voltar ao menu de reprodução.



Apagar memórias de voz

Prima o botão  no ecrã de reprodução de memórias de voz. Utilize   para seleccionar **Sim** e prima o botão .

- Para apagar uma memória de voz de uma imagem protegida, a definição de **Proteger** tem que ser previamente desativada.

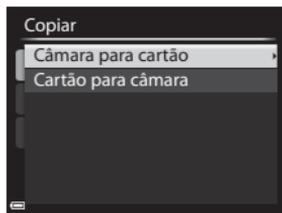


Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU (📖12) →  Copiar

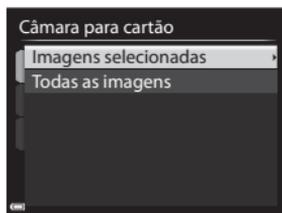
Copie fotografias ou filmes entre a memória interna e o cartão de memória.

- 1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar uma opção de destino para onde as imagens são copiadas e prima o botão .



- 2 Selecione uma opção de cópia e prima o botão .

- Se selecionar a opção **Imagens selecionadas**, utilize o ecrã de seleção de imagens para especificar imagens (📖88).



Notas sobre copiar imagens

- Só é possível copiar ficheiros de formatos que esta câmara possa guardar.
- Não é garantido o funcionamento com fotografias tiradas com câmaras de outras marcas ou que tenham sido modificadas num computador.
- As definições de **Encomenda impressão** (🔧47) configuradas para as imagens não são copiadas.

Notas sobre copiar imagens numa sequência

- Se selecionar a imagem principal de uma sequência em **Imagens selecionadas**, todas as imagens da sequência são copiadas.
- Se premir o botão MENU durante a apresentação de imagens numa sequência, só está disponível a opção de cópia **Cartão para câmara**. Todas as imagens da sequência são copiadas se selecionar **Sequência atual**.

Copiar para um cartão de memória sem imagens

Quando a câmara passar para modo de reprodução, é apresentada a indicação **A memória não contém qualquer imagem**. Prima o botão MENU para selecionar **Copiar**.

Opções de visualização de sequência

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU  (12) →  Opções visualiz. sequência

Selecione o método utilizado para apresentar as imagens na sequência (5).

Opção	Descrição
Imagens individuais	Apresenta cada uma das imagens da sequência individualmente.  é apresentado no ecrã de reprodução.
Apenas imagem principal (predefinição)	Apresenta apenas a imagem principal das fotografias numa sequência.

As definições são aplicadas a todas as sequências, e a definição é gravada na memória da câmara, mesmo que a câmara esteja desligada.

Escolher a imagem principal

Prima o botão  (modo de reprodução) → apresente uma sequência relativamente à qual pretende alterar a imagem principal → botão MENU  (12) →  Esc. imagem principal

Especifique uma imagem diferente na sequência como imagem principal.

- Quando o ecrã de seleção da imagem principal for apresentado, selecione uma imagem (88).

Menu filme

Opções de filme

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → separador  (filme) (13) → Opções de filme

Selecione a opção de filme que pretende para gravar.

Selecione opções de filme à velocidade normal para gravar à velocidade normal ou opções de filmagem HS (55) para gravar em câmara lenta ou em câmara rápida.

- Recomenda-se a utilização de cartões de memória (Classe 6 ou superior) para gravar filmes (25).

Opções de filme à velocidade normal

Opção (tamanho de imagem/velocidade de disparo, formato de ficheiro) ^{1,2}	Tamanho de imagem	Proporção (horizontal para vertical)
 1080/30p  1080/25p (predefinição)	1920 × 1080	16:9
 1080/60i  1080/50i	1920 × 1080	16:9
 720/30p  720/25p	1280 × 720	16:9
 iFrame 720/30p ³  iFrame 720/25p ³	1280 × 720	16:9
 480/30p  480/25p	640 × 480	4:3

¹ Os itens e a velocidade de disparo que podem ser definidos variam de acordo com a definição de **Fotogramas por seg.** (57).

²  1080/60i e  1080/50i utilizam o sistema de entrelace para gravar, enquanto outras definições utilizam o sistema de digitalização progressiva para gravar.

³ iFrame é um formato suportado pela Apple Inc. As funções de edição de filmes não podem ser utilizadas (19).

Opções de filmagem HS

Os filmes gravados são reproduzidos em câmara rápida ou em câmara lenta. Consulte "Reprodução em câmara lenta e em câmara rápida" (0056) para mais informações.

Opção	Tamanho de imagem Proporção (horizontal para vertical)	Descrição
 HS 480/4x	640 x 480 4:3	Filmes em câmara lenta a 1/4 da velocidade <ul style="list-style-type: none">Tempo máx. de gravação: 7 minutos 15 segundos (duração da reprodução: 29 minutos)
 HS 720/2x	1280 x 720 16:9	Filmes em câmara lenta a 1/2 da velocidade <ul style="list-style-type: none">Tempo máx. de gravação: 14 minutos 30 segundos (duração da reprodução: 29 minutos)
 HS 1080/0,5x	1920 x 1080 16:9	Filmes em câmara rápida a 2x a velocidade <ul style="list-style-type: none">Tempo máx. de gravação: 29 minutos (duração da reprodução: 14 minutos 30 segundos)



Notas sobre filmagens HS

- O som não é gravado.
- A posição de zoom, a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são bloqueados quando a gravação do filme iniciar.
- Algumas opções de **Opções de filme** não podem ser selecionadas quando utilizar determinados efeitos especiais.

Reprodução em câmara lenta e em câmara rápida

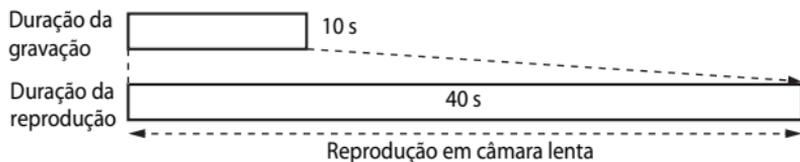
Quando gravar à velocidade normal:



Ao gravar em $\frac{480}{120}$ / $\frac{480}{100}$ HS 480/4x:

os filmes são gravados a 4x a velocidade normal.

São reproduzidos em câmara lenta, a uma velocidade 4x mais lenta.



Ao gravar em $\frac{1080}{15}$ / $\frac{1080}{25}$ HS 1080/0,5x:

os filmes são gravados a metade da velocidade normal.

São reproduzidos em câmara rápida, a uma velocidade 2x mais rápida.



Modo autofocagem

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → separador  (filme) (13) → Modo autofocagem

Defina a forma como a câmara foca ao gravar filmes.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada ao iniciar a gravação de filmes. Selecione esta opção quando o alcance entre a câmara e o motivo permaneça bastante consistente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente. Selecione esta opção quando a distância entre a câmara e o motivo mudarem significativamente durante a gravação. O som da câmara a focar pode ser audível no filme gravado. Recomenda-se a utilização do AF simples para evitar que o som da câmara a focar interfira com a gravação.



Notas acerca do modo de autofocagem

- Quando for selecionada a opção de filme HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **AF simples**.
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

Velocidade de disparo

Aceda ao modo de disparo → botão MENU → separador  (filme) (13) → Fotogramas por seg.

Selecione a velocidade de disparo utilizada para gravar filmes. As velocidades de disparo de filmes disponíveis em **Opções de filme** (54) mudam de acordo com a definição de velocidade de disparo.

- Os filmes gravados em **30 fps (30p/60i)** são adequados para reprodução num televisor NTSC comum, e os filmes gravados em **25 fps (25p/50i)** são adequados para reprodução num televisor PAL comum.

O menu de opções Wi-Fi

botão MENU → separador  (opções de Wi-Fi) 13)

Configure as definições de Wi-Fi (LAN sem fios) para ligar a câmara e um dispositivo inteligente.

Opção	Descrição
Ligar a disp. inteligente	Quando estabelecer a ligação sem fios entre a câmara e um dispositivo inteligente, seleccione Ligar a disp. inteligente . Consulte "Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios)"  97) para mais informações.
Opções	SSID: altere o SSID. O SSID configurado neste passo é apresentado no dispositivo inteligente. Configure um SSID alfanumérico de 1 a 24 caracteres. Autenticação/encrypt: seleccione se pretende encriptar as comunicações entre a câmara e o dispositivo inteligente ligado. As comunicações não são encriptadas quando Aberta (predefinição) estiver seleccionado. Palavra-passe: configure uma palavra-passe alfanumérica de 8 a 16 caracteres. Canal: seleccione o canal utilizado nas ligações sem fios.
Definições atuais	Apresente as definições atuais.
Repor predefinições	Reponha as definições de Wi-Fi de acordo com os seus valores predefinidos.

Utilizar o Teclado de Introdução de Texto

- Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para selecionar os caracteres alfanuméricos. Prima o botão **OK** para introduzir o carater selecionado no campo de texto e avance o cursor para o espaço seguinte.
- Para mover o cursor para o campo de texto, seleccione **←** ou **→** no teclado e prima o botão **OK**.
- Para eliminar um carater, prima o botão **🗑**.
- Para aplicar a definição, seleccione **↵** no teclado e prima o botão **OK**.



Menu de configuração

Ecrã de boas-vindas

Prima o botão MENU → separador  (13) → Ecrã de boas-vindas

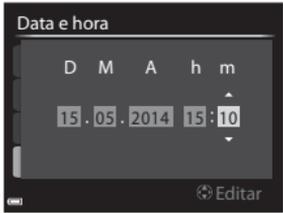
Configure o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

Opção	Descrição
Desativado (predefinição)	Não apresenta o ecrã de boas-vindas.
COOLPIX	Apresenta um ecrã de boas-vindas com o logótipo COOLPIX.
Selecionar imagem	Apresenta uma imagem selecionada para o ecrã de boas-vindas. <ul style="list-style-type: none">• O ecrã de seleção de imagens é apresentado. Selecione uma imagem (88) e prima o botão .• Porque uma cópia da imagem selecionada é gravada na câmara, será apresentada ao ligar a câmara, mesmo que a imagem original seja apagada.• Uma é possível selecionar uma imagem se a sua proporção for diferente da do ecrã, ou se o tamanho de imagem for extremamente pequeno depois de aplicar a função de fotografia pequena ou de corte.

Hora local e data

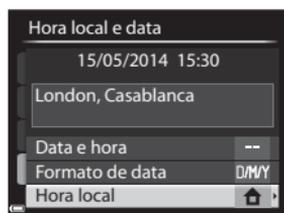
Prima o botão **MENU** → separador (13) → Hora local e data

Acerte o relógio da câmara.

Opção	Descrição
Data e hora	<ul style="list-style-type: none">• Selecionar um item: Prima o multisseletor (alterna entre D, M, A, h e m).• Editar a data e a hora: Prima . Também pode alterar a data e a hora rodando o multisseletor ou o disco de controlo.• Aplicar a definição: Seleccione a configuração de m e prima o botão ou . 
Formato de data	Selecione Ano/Mês/Dia , Mês/Dia/Ano ou Dia/Mês/Ano .
Hora local	Defina a hora local e a hora de Verão. <ul style="list-style-type: none">• Quando o Destino de viagem () for definido depois de configurar a hora local () , a diferença horária entre a hora no destino e a hora local é calculada automaticamente, e a data e a hora são gravadas para a região selecionada.

Definir a hora local

- 1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Hora local** e prima o botão **OK**.



- 2 Selecione **Fuso horário local** ou **Destino de viagem** e prima o botão **OK**.

- A data e a hora apresentadas no monitor mudam, dependendo do facto de a hora local ou a hora no destino estarem selecionadas.



- 3 Prima ►.



- 4 Utilize ◀▶ para selecionar a hora local.

- A diferença horária entre a hora local e a hora no destino é apresentada.
- Prima ▲ para ativar a função de hora de Verão e ☀️ é apresentado. Prima ▼ para desativar a função de hora de Verão.
- Prima o botão **OK** para aplicar a hora local.
- Se não for apresentada a hora correta na hora local ou do destino, acerte a hora em **Data e hora**.

Diferença horária



Definições do monitor

Prima o botão MENU → separador (13) → Definições do monitor

Opção	Descrição
Revisão de imagens	Ligado (predefinição): a fotografia tirada é apresentada no monitor imediatamente depois de tirar a fotografia e o ecrã do monitor volta ao ecrã de disparo. Desligado : a fotografia tirada não é apresentada imediatamente após o disparo.
Luminosidade	Define a luminosidade do monitor como um de 6 níveis. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: 3• Não é possível definir quando o visor for utilizado.
Ver/ocultar grelha enq.	Ligado : apresenta grelhas de enquadramento em caixa. Desligado (predefinição): não apresenta grelhas de enquadramento em caixa.
Ver/ocultar histogr.	Ligado : mostra um gráfico com a distribuição da luminosidade na imagem (69). Desligado (predefinição): não apresenta um gráfico.

Notas acerca de ver/ocultar a grelha de enquadramento

Quando o centro ampliado na imagem for apresentado em **MF** (focagem manual), a grelha de enquadramento não é apresentada.

Notas acerca de ver/ocultar histogramas

Os histogramas não são apresentados nas seguintes situações.

- Ao gravar um filme
- Quando o centro ampliado na imagem for apresentado em **MF** (focagem manual)
- Quando o modo de flash, o auto-temporizador ou o menu de focagem for apresentado

Impressão da Data (Imprimir a data e a hora nas imagens)

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (13) → Impressão da data

A data e hora de disparo podem ser impressas nas fotografias ao fotografar, permitindo imprimir as informações inclusivamente em impressoras que não suportam a impressão da data (48).



Opção	Descrição
DATE Data	A data é impressa nas imagens.
DATE Data e hora	A data e a hora são impressas nas imagens.
OFF Desligado (predefinição)	A data e a hora não são impressas nas imagens.

✓ Notas sobre a impressão de data

- As datas impressas fazem parte definitiva dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. A data e a hora não podem ser impressas em imagens depois de as fotografias serem tiradas.
- A data e a hora não podem ser impressas nas situações que se seguem:
 - quando o modo de cena estiver definido como **Panorâmica simples**
 - quando **Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps** estiverem selecionados em **Contínuo** (32)
 - durante a gravação de filmes
 - ao guardar fotografias durante a gravação de filmes
- A data e a hora impressas podem ser difíceis de ler quando utilizar um tamanho de imagem pequeno.

Redução da vibração

Prima o botão MENU → separador  (13) → Redução da vibração

Defina esta opção para reduzir os efeitos de estremecimento da câmara ao fotografar. Defina **Redução da vibração** como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Opção	Descrição
 Normal (predefinição)	Compense a trepidação da câmara que ocorre frequentemente ao disparar nas posições de zoom de teleobjetiva ou com velocidades lentas do obturador. A câmara deteta automaticamente a direção do movimento e compensa apenas a vibração causada pela vibração da câmara. Quando a câmara é movimentada horizontalmente, por exemplo, a redução da vibração reduz apenas a vibração vertical. Se a câmara for movimentada na vertical, a redução da vibração afeta apenas a vibração horizontal.
 Ativa	A vibração da câmara é compensada automaticamente durante o disparo se ocorrer uma vibração da câmara comparativamente grande quando fotografar a partir de um automóvel ou em condições de solo irregular.
OFF Desligado	A redução da vibração está desativada.

Notas sobre a redução da vibração

- Depois de ligar a câmara ou de passar do modo de reprodução para o modo de disparo, aguarde até que o ecrã do modo de disparo seja totalmente apresentado antes de tirar fotografias.
- As fotografias apresentadas no monitor da câmara imediatamente depois de fotografar podem ficar tremidas.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.

Deteção de movimento

Prima o botão MENU → separador (13) → Deteção movimento

Ative a deteção de movimento para reduzir os efeitos do movimento do motivo e do estremeamento da câmara ao fotografar.

Opção	Descrição
Automático	A deteção de movimento é ativada com alguns modos ou definições de disparo, quando for apresentado no ecrã de disparo. Quando a câmara detetar o movimento do motivo ou o estremeamento da câmara, ilumina-se a verde, e a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador aumentam automaticamente para reduzir o efeito tremido.
Desligado (predefinição)	A deteção de movimento é desativada.

Notas sobre a deteção de movimento

- A deteção de movimento poderá não conseguir eliminar os efeitos do movimento do motivo e do estremeamento da câmara nalgumas situações.
- A deteção de movimento pode ser desativada se o motivo apresentar um movimento significativo ou estiver demasiado escuro.
- As imagens captadas utilizando a deteção de movimento podem apresentar um aspeto "granulado".

Auxiliar de AF

Prima o botão MENU → separador (13) → Auxiliar de AF

Ative ou desative o iluminador auxiliar de AF, que apoia o funcionamento da focagem automática

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	O iluminador auxiliar de AF acende automaticamente quando o motivo estiver mal iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 3,0 m na posição máxima de grande angular e de cerca de 3,5 m na posição de teleobjetiva máxima. <ul style="list-style-type: none">• Tenha em atenção que, nalguns modos de cena ou em algumas áreas de focagem, o iluminador auxiliar de AF pode não acender.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende.

Zoom digital

Prima o botão MENU → separador  (13) → Zoom digital

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	O zoom digital está ativado.
Desligado	O zoom digital está desativado.

Notas sobre o zoom digital

- O zoom digital não pode ser utilizado nos seguintes modos de cena.
 - **Seletor cenas auto, Retrato, Retrato noturno, Panorâmica simples, Retrato animal estim.**
- O zoom digital não pode ser utilizado com algumas definições de outras funções.
- Quando o zoom digital estiver aplicado, a **Medição** (31) é definida como **Ponderado central** ou **Spot**, dependendo da ampliação.

Associar o controlo de zoom lateral

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖13) → Atrib. contr. zoom lateral

Selecione a função que pretende executar durante o disparo quando o controlo de zoom for deslocado.

Opção	Descrição
Zoom (predefinição)	Ao fotografar, utilize o controlo de zoom lateral (📖33) para ajustar o zoom.
Focagem manual	Quando o modo de focagem estiver definido como MF (focagem manual), utilize o controlo de zoom lateral para focar (📖67). <ul style="list-style-type: none">• Desloque o controlo de zoom lateral para T para focar motivos distantes.• Desloque o controlo de zoom lateral para W para focar motivos próximos.
Reposição de zoom	Esta função é conveniente para fotografar na posição de teleobjetiva, quando for mais fácil perder os motivos de vista. <ul style="list-style-type: none">• Quando deslocar o controlo de zoom lateral para W depois de definir a posição de zoom utilizando o controlo de zoom, a posição de zoom desloca-se um passo específico para a posição de grande angular e o ângulo de visão alarga.• Depois de o ângulo de visão alargar, enquadre o motivo na margem de enquadramento (📖16) e desloque o controlo de zoom lateral para T para voltar à posição de zoom existente antes da operação de reposição de zoom.

✓ Notas acerca da reposição de zoom

- Ao utilizar o zoom digital, desloque o controlo de zoom lateral para **W** para passar para a posição de teleobjetiva do zoom ótico.
- A **reposição de zoom** não se encontra disponível durante a filmagem.

Definições do som

Prima o botão **MENU** → separador (13) → Definições do som

Opção	Descrição
Som de botão	<p>Quando Ligado (predefinição) estiver selecionado, a câmara emite um aviso sonoro ao executar operações, dois avisos sonoros quando o motivo for focado e três avisos sonoros quando ocorrer um erro. Também é emitido o som inicial.</p> <ul style="list-style-type: none">• Os sons são desativados quando utilizar o modo de cena Retrato animal estim. ou Observação de aves.• O som inicial não é emitido quando o Ecrã de boas-vindas estiver definido como Desativado.
Som do obturador	<p>Quando Ligado (predefinição) estiver selecionado, o som do obturador é emitido quando disparar o obturador.</p> <ul style="list-style-type: none">• O som do obturador não é produzido quando utilizar o modo de disparo contínuo, quando gravar filmes ou quando utilizar o modo de cena Retrato animal estim. ou Observação de aves.

Autodesligado

Prima o botão **MENU** → separador (13) → Autodesligado

Especifique o intervalo de tempo a decorrer até que a câmara entre em modo de espera (27).

Pode seleccionar **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** ou **30 min.**



Notas sobre o autodesligado

O tempo decorrido até que a câmara entre em modo de espera é fixado nas seguintes situações:

- quando um menu é apresentado: três minutos (quando automático desligado estiver definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
- quando o adaptador CA estiver ligado: 30 minutos

Formatar memória/formatar cartão

Prima o botão MENU → separador (13) → Formatar memória/Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

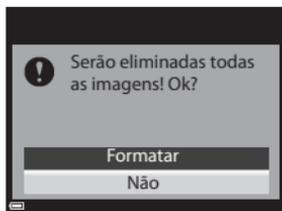
A formatação da memória interna ou dos cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Os dados eliminados não podem ser recuperados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.

- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.

Formatar a memória interna

Retire o cartão de memória da câmara. A opção

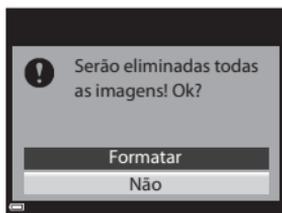
Formatar memória é apresentada no menu de configuração.



Formatar cartões de memória

Insira um cartão de memória na câmara. A opção

Formatar cartão é apresentada no menu de configuração.



Idioma/Language

Prima o botão MENU → separador (13) → Idioma/Language

Selecione o idioma de apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Definições de TV

Prima o botão **MENU** → separador  (13) → Definições de TV

Ajuste as definições de ligação a uma TV.

Opção	Descrição
HDMI	Selecione a resolução da saída HDMI. Quando Auto (predefinição) estiver selecionado, a opção mais adequada ao televisor ao qual a câmara está ligada é selecionada automaticamente entre 480p , 720p ou 1080i .
Controlo dispos. HDMI	Quando Ligado (predefinição) estiver selecionado, o controlo remoto do televisor compatível com HDMI-CEC pode ser utilizado para controlar a câmara durante a reprodução ( 13).



HDMI e HDMI-CEC

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é um interface multimédia.

HDMI-CEC (HDMI-Consumer Electronics Control) permite a interoperacionalidade de dispositivos compatíveis.

Carregar pelo PC

Prima o botão MENU → separador (13) → Carregar pelo PC

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	Quando a câmara for ligada a um computador com 100, a bateria inserida na câmara é carregada automaticamente utilizando a alimentação do computador.
Desligado	A bateria inserida na câmara não é carregada quando a câmara é ligada ao computador.

Notas acerca do carregamento através do computador

- Quando ligada a um computador, a câmara liga automaticamente e começa a carregar. Se a câmara for desligada, o carregamento para.
- São necessárias cerca de 6 horas para carregar uma bateria totalmente descarregada. A duração do carregamento aumenta quando as fotografias forem transferidas enquanto a bateria está a carregar.
- A câmara desliga automaticamente se não existir comunicação com o computador durante 30 minutos depois de a bateria acabar de carregar.

Quando a luz de carga piscar rapidamente a verde

O carregamento não pode ser executado, possivelmente devido a uma das razões descritas abaixo.

- A temperatura ambiente não é adequada para carregar a bateria. Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C.
- O cabo USB não está ligado corretamente ou a bateria tem defeito. Certifique-se de que o cabo USB está ligado corretamente e substitua a bateria, se necessário.
- O computador está em modo de espera e não fornece alimentação. Ative o computador.
- A bateria não pode ser carregada se o computador não conseguir alimentar a câmara devido às definições do computador ou às suas especificações.

Comutar seleção Av/Tv

Prima o botão **MENU** → separador  (13) → Comutar selec. Av/Tv

Altere o método de definição do programa flexível, da velocidade do obturador ou do valor de abertura quando o modo de disparo estiver definido como **P, S, A, M** ou **U**.

Opção	Descrição
Não comutar seleção (predefinição)	Utilize o disco de controlo para definir o programa flexível ou a velocidade do obturador, e o multisseletor para definir o valor de abertura.
Comutar seleção	Utilize o multisseletor para definir o programa flexível ou a velocidade do obturador, e o disco de controlo para definir o valor de abertura.

Reiniciar a numeração de ficheiros

Prima o botão **MENU** → separador  (13) → Reinic. num. ficheiros

Quando **Sim** for selecionado, a numeração sequencial dos números de ficheiro é reiniciada (81). Depois de reiniciar, cria uma nova pasta e o número de ficheiro da fotografia tirada de seguida começa em "0001".

Notas sobre reiniciar a numeração de ficheiros

Não é possível aplicar **Reinic. num. ficheiros** quando o número de pasta alcançar 999 e a pasta tiver imagens. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória (70).

Pastas para armazenar ficheiros

As imagens fixas, os filmes e as memórias de voz guardados ou gravados com esta câmara são guardados em pastas da memória interna/cartão de memória.

- São adicionados números sequenciais aos nomes das pastas por ordem crescente, começando por "100" e terminando em "999" (os nomes das pastas não são apresentados na câmara).
- É criada uma nova pasta nas seguintes situações.
 - quando o número de ficheiros numa pasta atingir 200
 - quando um ficheiro numa pasta possuir o número "9999"
 - quando **Reinic. num. ficheiros** for executado
- É criada uma nova pasta de cada vez que for tirada uma série de fotografias utilizando intervalos de disparo, sendo as fotografias gravadas nessa pasta com números de ficheiro iniciados por "0001".

Olhos fechados

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖13) → Olhos fechados

Selecione se a câmara deteta os rostos humanos que fecharam os olhos utilizando a deteção de rostos (📖81) quando fotografar nos modos seguintes:

- **Seletor cenas auto., Retrato** ou o modo de cena **Retrato noturno** (quando a seleção for **Tripé**) (📖40)
- quando o modo de disparo estiver definido como **P, S, A, M** ou **U** (quando a seleção for **Prioridade ao rosto** (👁️38) na opção de **Modo de área AF**)

Opção	Descrição
Ligado	Quando um ou mais motivos humanos possam ter fechado os olhos numa fotografia tirada com a deteção de rostos, o ecrã Alguém fechou os olhos? é apresentado no monitor. Verifique a imagem e especifique se pretende captar outra imagem.
Desligado (predefinição)	Olhos fechados está desativado.

Ecrã olhos fechados

Os rostos detetados através da função olhos fechados são apresentados dentro de uma margem.

As operações descritas acima encontram-se disponíveis.

- Para ampliar o rosto: Rode o controlo de zoom para **T** (🔍). Se for detetado mais de um rosto, utilize o multisseletor ◀▶ para seleccionar o rosto que pretende.
- Para passar para reprodução de imagem completa: Desloque o controlo de zoom para **W** (🖼️).

Se premir o botão **OK**, ou se não forem executadas quaisquer operações no espaço de alguns segundos, a câmara volta ao modo de disparo.



✓ Notas acerca de olhos fechados

- A função de olhos fechados é desativada nas situações seguintes.
 - Quando a deteção de sorrisos estiver ativada (📖64)
 - Quando estiver seleccionada uma opção diferente de **Simples** (👁️32) em disparo contínuo
 - Quando estiver seleccionada uma opção diferente de **Desligado** (👁️37) em bracketing de exposição
 - Quando **Ligado** (👁️43) estiver seleccionado em **Modo de expos. múltipla**
- A função de olhos fechados pode não funcionar corretamente em algumas condições de disparo.

Envio Eye-Fi

Prima o botão **MENU** → separador  (📖13) → Envio Eye-Fi

Opção	Descrição
 Ativar (predefinição)	Transfira imagens criadas pela câmara para um destino pré-selecionado.
 Desativar	As imagens não são carregadas.

Notas acerca dos cartões Eye-Fi

- Tenha em atenção que as imagens não serão enviadas se a força do sinal for insuficiente, mesmo que tenha selecionado **Ativar**.
- Retire o seu cartão Eye-Fi da câmara onde os equipamentos sem fios forem proibidos. Poderão ser transmitidos sinais mesmo que a seleção seja **Desativar**.
- Consulte o manual de instruções do seu cartão Eye-Fi para mais informações. Em caso de avaria, contacte o fabricante do cartão.
- A câmara pode ser utilizada para ligar e desligar cartões Eye-Fi, mas pode não suportar outras funções Eye-Fi.
- A câmara não é compatível com a função de memória interminável. Quando estiver ligada a um computador, desative a função. Se a função de memória interminável for ativada, o número de fotografias tiradas poderá não ser corretamente apresentado.
- Os cartões Eye-Fi destinam-se a ser utilizados apenas no país onde foram adquiridos. Respeite todas as leis locais relativas a equipamentos sem fios.
- Deixar a definição em **Ativar** fará com que a bateria descarregue completamente num curto espaço de tempo.

Indicador de comunicações Eye-Fi

O estado de comunicações do cartão Eye-Fi na câmara pode ser verificado no monitor (📖14).

- : **Envio Eye-Fi** é definido como **Desativar**.
-  (acende): Envio Eye-Fi ativado; a aguardar para iniciar o envio.
-  (pisca): Envio Eye-Fi ativado; a carregar os dados.
- : Envio Eye-Fi ativado, mas sem imagens para upload.
- : ocorreu um erro. A câmara não pode controlar o cartão Eye-Fi.

Destaque dos contornos

Prima o botão **MENU** → separador  (📖13) → Destaque dos contornos

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Ao utilizar a focagem manual, a focagem é assistida pelo destaque das áreas na focagem em branco na imagem apresentada no monitor (📖67, 68).
Desligado	O destaque dos contornos encontra-se desativado.

Repor tudo

Prima o botão **MENU** → separador  (📖13) → Repor tudo

Sempre que selecionar **Repor**, as definições da câmara são repostas de acordo com os valores predefinidos.

- Algumas definições, como **Hora local e data** ou **Idioma/Language**, não são reiniciadas.
- Os User settings (definições do utilizador) gravados em **U** do disco de controlo não são reiniciados. Para reiniciar estas definições, utilize **Repor user settings** (📖58).



Reiniciar a numeração de ficheiros

Para reiniciar a numeração de ficheiros em "0001", apague todas as imagens guardadas na memória interna ou no cartão de memória antes de selecionar **Repor tudo**. Também é possível reiniciar **Reinic. num. ficheiros** para "0001" (🔧73).

Versão de firmware

Prima o botão **MENU** → separador  (📖13) → Versão de firmware

Visualize a versão de firmware atual da câmara.

Mensagens de erro

Consulte a tabela abaixo se for apresentada uma mensagem de erro.

Ecrã	Causa/Solução	
Temperatura elevada da bateria. A câmara desligará.	A câmara desliga automaticamente. Aguarde até que a bateria arrefeça antes de a voltar a utilizar.	-
A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.	O interior da câmara aqueceu. A câmara desliga automaticamente. Aguarde até que a câmara arrefeça antes de a voltar a utilizar.	-
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O computador de proteção contra gravação encontra-se na posição "lock" (bloqueada). Faça deslizar o computador de proteção contra gravação para a posição de gravação ("write").	-
Este cartão não pode ser utilizado	Ocorreu um erro ao aceder ao cartão de memória.	25
Este cartão não pode ser lido.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente. 	24 24
O cartão não está formatado. Formatar cartão?	O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmara. A formatação elimina todos os dados gravados no cartão de memória. Se necessitar de guardar cópias de quaisquer imagens, certifique-se de que seleciona Não e grava as cópias num computador ou noutro suporte antes de formatar o cartão de memória. Selecione Sim e prima o botão  para formatar o cartão de memória.	24,  5
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.	O computador de proteção contra gravação do cartão Eye-Fi encontra-se na posição "lock" (bloqueada).	-
	Ocorreu um erro ao aceder ao cartão Eye-Fi.	24
	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão Eye-Fi foi inserido corretamente. 	24
Sem memória	Apague fotografias ou insira um novo cartão de memória.	37, 94, 24

Ecrã	Causa/Solução	
A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	24, 
	A câmara esgotou os números de ficheiro. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	
	Não dispõe de espaço suficiente para gravar a cópia. Apague fotografias do local de destino.	37, 94
O ficheiro de som não pode ser guardado	Não é possível anexar uma memória de voz a esta fotografia. <ul style="list-style-type: none"> • Não é possível anexar memórias de voz a filmes. • Seleccione uma fotografia tirada com esta câmara. 	– 
A imagem não pode ser alterada.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione fotografias que suportem a função de edição. • Não é possível editar fotografias tiradas com câmaras diferentes desta. 	 –
Não pode gravar filme.	Ocorreu um erro de tempo de espera ao gravar o filme no cartão de memória. Utilize um cartão de memória com uma velocidade de gravação mais elevada	25
Não é possível reiniciar a numeração de ficheiros.	A numeração de ficheiros não pode ser reiniciada porque o número sequencial de uma pasta atingiu o seu limite superior. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	24, 
A memória não contém qualquer imagem	Não existem fotografias na memória interna nem no cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> • Retire o cartão de memória da câmara para reproduzir fotografias da memória interna da câmara • Para copiar as fotografias gravadas na memória interna da câmara para o cartão de memória, prima o botão MENU para seleccionar Copiar no menu de reprodução. 	24 
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem Este ficheiro não pode ser reproduzido	O ficheiro não foi criado ou editado com esta câmara. Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro utilizando um computador ou o dispositivo utilizado para criar ou editar este ficheiro.	–

Ecrã	Causa/Solução	
Todas as imagens estão ocultas	<ul style="list-style-type: none"> • Não possui imagens disponíveis para uma apresentação de diapositivos, etc. • Não existem fotografias que possam ser apresentadas no ecrã de seleção de imagens para eliminação. 	-
Esta imagem não pode ser eliminada	A fotografia está protegida. Desative a proteção.	 50
Levantar o flash.	<ul style="list-style-type: none"> • Quando o modo de cena for Seletor cenas auto., pode tirar fotografias mesmo que o flash esteja fechado, mas o flash não dispara. • Quando o modo de cena for Retrato noturno ou Luz de fundo com HDR definido como Desligado, é necessário abrir o flash para tirar fotografias. 	43 42, 46
Sem acesso.	A câmara não conseguiu receber o sinal de comunicação do dispositivo inteligente. Selecione Ligar a disp. inteligente no menu de opções Wi-Fi e ligue novamente a câmara e o dispositivo inteligente sem fios.	98,  58
Não foi possível ligar.	A câmara não conseguiu estabelecer a ligação ao receber os sinais de comunicação do dispositivo inteligente. Selecione um canal de Canal diferente em Opções no menu de opções Wi-Fi e estabeleça novamente a ligação sem fios.	98,  58
Ligação Wi-Fi terminada.	Foi ligado um cabo à câmara quando esta e o dispositivo inteligente estavam ligados sem fios, o nível de carga da bateria ficou fraco ou a ligação foi abortada devido à conectividade fraca. Verifique o estado da câmara e estabeleça novamente a ligação sem fios.	98,  58
Erro da objetiva	Ocorreu um erro na objetiva. Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	26
Erro de comunicação	Ocorreu um erro ao comunicar com a impressora. Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	 14
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	26

Ecrã	Causa/Solução	
Erro de impressora: verificar estado da impressora	Depois de resolver o problema, selecione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: verifique o papel.	Coloque papel do formato especificado, selecione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: encravamento de papel.	Retire o papel encravado, selecione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: sem papel.	Coloque papel do formato especificado, selecione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: verifique a tinta.	Existe um problema com a tinta da impressora. Verifique a tinta, selecione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: sem tinta.	Substitua o cartucho de tinta, selecione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: ficheiro danificado.	Existe um problema com o ficheiro de imagem a imprimir. Selecione Cancelar e prima o botão  para cancelar a impressão.	-

* Consulte a documentação fornecida com a sua impressora para obter mais instruções e informações.

Nome dos ficheiros

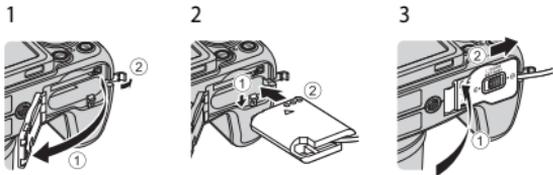
São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes e memórias de voz da seguinte forma.

Nome do ficheiro: **DSCN0001.JPG**

(1) (2) (3)

(1) Identificador	Não apresentado no monitor da câmara.	
	DSCN	Imagens fixas originais, filmes, imagens fixas extraídas de filmes
	SSCN	Cópias de imagens pequenas
	RSCN	Cópias recortadas
	FSCN	Fotografias criadas utilizando uma função de edição diferente de corte e imagem pequena, filmes criados através da função de edição de imagem
(2) Número de ficheiro	Atribuído automaticamente por ordem crescente, começando em "0001" e terminando em "9999". <ul style="list-style-type: none">• Quando um número de ficheiro atingir "9999", é criada uma nova pasta e o número de ficheiro seguinte volta a "0001".• É criada uma nova pasta de cada vez que for tirada uma série de fotografias utilizando intervalos de disparo, sendo as fotografias gravadas nessa pasta com números de ficheiro iniciados por "0001".	
(3) Extensão	Indica o formato de ficheiro.	
	.JPG	Fotografias JPEG
	.MOV	Filmes
	.WAV	Memórias de voz <ul style="list-style-type: none">• O identificador e o número de ficheiro são os mesmos que a fotografia à qual a memória de voz está anexada.

Acessórios opcionais

Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-67P (Tempo de carregamento com a bateria esgotada: Aprox. 3 horas e 20 minutos)
Adaptador CA	Adaptador CA EH-67A (ligar conforme ilustrado)  <p>1 Antes de fechar o compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, insira totalmente o cabo do conector de alimentação na ranhura do compartimento da bateria. Se parte do cabo ficar de fora da ranhura, pode danificar a tampa ou o cabo quando fechar a tampa.</p>
Correia de mão	Correia de mão AH-CP1

A disponibilidade pode variar dependendo do país ou da região.
Consulte o nosso website ou as brochuras para obter as informações mais atualizadas.



Notas técnicas e índice

Cuidados com os produtos	2
Câmara	2
Bateria.....	3
Adaptador CA de carregamento.....	4
Cartões de memória	5
Cuidados com a câmara	6
Limpeza.....	6
Armazenamento	7
Resolução de problemas.....	8
Especificações.....	16
Índice remissivo.....	23

Cuidados com os produtos

Câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções além dos avisos em "Para sua segurança" (📖vii-ix) quando utilizar ou armazenar o dispositivo.

✔ Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

✔ Manusear a objetiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objetiva, a tampa da objetiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objetiva poderá provocar avaria ou danos na objetiva. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

✔ Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

✔ Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

✔ Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. A carga estática ou os campos magnéticos fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio podem interferir com o monitor, danificar dados guardados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

✔ Não apontar a objetiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objetiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode interferir com o sensor da imagem, produzindo um efeito branco tremido nas fotografias.



Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação ou o cartão de memória

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser guardadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.



Notas sobre o monitor

- Os monitores e visores eletrônicos são construídos com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos pixels são efetivos, sendo que menos de 0,01% dos pixels não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter pixels que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade do monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência da Nikon.

Bateria

- Certifique-se de que lê e respeita os avisos em "Para sua segurança" (📖vii-ix) antes de utilizar.
- Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmara e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afetar o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em situações de temperatura ambiente inferior a 0°C ou superior a 40°C.
- Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C antes de a utilizar.
- Quando a temperatura da bateria estiver entre 0°C e 10°C ou 45°C e 60°C, a capacidade de carga pode diminuir.
- A bateria não carregará a temperaturas ambientes inferiores a 0°C ou superiores a 60°C.
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções pode danificar a bateria, diminuir o seu desempenho ou impedi-la de carregar normalmente.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Se for utilizada uma bateria descarregada a baixas temperaturas, a câmara pode não ligar. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua as mesmas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria pode impedir a câmara de funcionar. Se os terminais da bateria estiverem sujos, limpe-os com um pano limpo e seco antes de a utilizar.

- Se pretender não utilizar a bateria durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar para guardar. A bateria deve ser armazenada num local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15°C e 25°C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias opcional quando não estiver a utilizá-la. Quando inserida, são retiradas da bateria quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada. Isto poderá originar a perda excessiva de carga da bateria, fazendo com que deixe de funcionar totalmente. Ligar ou desligar a câmara com a bateria descarregada pode provocar uma duração mais curta da bateria.
- Carregue a bateria pelo menos de seis em seis meses e deixe-a esgotar antes de voltar a guardá-la.
- Depois de retirar a bateria da câmara ou do carregador de baterias opcional, coloque a bateria num saco plástico etc. para a isolar e guarde-o num local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Compre uma bateria EN-EL23 nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Adaptador CA de carregamento

Certifique-se de que lê e respeita os avisos em "Para sua segurança" (📖vii-ix) antes de utilizar.

- O adaptador CA de carregamento EH-71P destina-se a ser utilizado apenas com dispositivos compatíveis. Não o utilize com um dispositivo de outro modelo ou marca.
- Não utilize um cabo USB que não UC-E21. Utilizar um cabo USB que não UC-E21 pode resultar em sobreaquecimento, incêndios ou choques elétricos.
- Não use, de modo algum, outra marca ou modelo de adaptador CA que não o adaptador CA de carregamento EH-71P e não utilize um adaptador CA USB disponível comercialmente ou um carregador de bateria para telemóvel. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
- O EH-71P é compatível com tomadas elétricas de CA de 100 V–240 V, 50/60 Hz. Ao utilizar noutros países, utilize um adaptador de ficha (disponível comercialmente) quando necessário. Para obter mais informações sobre os adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.

Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (📖25).
- Cumpra as precauções listadas na documentação incluída com o cartão de memória.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- A primeira vez que introduzir um cartão de memória nesta câmara que não foi utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata com a mesma. É aconselhável formatar novos cartões de memória com esta câmara antes de utilizá-los nesta câmara.
- Tenha em atenção que a **formatação de um cartão de memória elimina de forma definitiva todas as imagens e outros dados do cartão de memória**. Se houver dados guardados no cartão de memória que pretende manter, copie esses dados para um computador antes de formatar.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar cartão?** for apresentada à direita quando a câmara é ligada, é necessário formatar o cartão de memória. Se houver dados no cartão de memória que não pretende eliminar, selecione **Não** e pressione o botão . Copie esses dados para um computador antes de formatar. Para formatar o cartão de memória, selecione **Sim**.
- Siga as precauções seguintes quando formatar o cartão de memória, guardar e apagar imagens, e copiar imagens para um computador, caso contrário os dados ou o próprio cartão de memória podem ficar danificados.
 - Não abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória nem retire o cartão de memória ou a bateria.
 - Não desligue a câmara.
 - Não desligue o adaptador CA.

Cuidados com a câmara

Limpeza

Objetiva/ visor	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objetiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades. Se não for possível efetuar a limpeza através deste processo, deve utilizar um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objetivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente sujeito a areias ou poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize solventes orgânicos voláteis, tais como álcool ou diluente, detergentes químicos, agentes anti-corrosivos ou agentes anti-embaciantes.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Certifique-se de que a luz de ativação da câmara está desligada antes de a armazenar. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Estejam próximos de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- Estejam expostos a temperaturas inferiores a -10°C ou superiores a 50°C
- Lugares que tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60%

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Para guardar a bateria, siga as precauções em "Bateria" (🔋:3) em "Cuidados com os produtos" (🔧:2).

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar conforme esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Problemas na alimentação, ecrã e definições

Problema	Causa/Solução	
A câmara está ligada mas não responde.	<ul style="list-style-type: none">• Espere que a gravação termine.• Desligue a câmara se o problema continuar. Se a câmara não se desligar, retire e volte a inserir a bateria ou pilhas ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desligue-o e volte a ligá-lo. Tenha em atenção que apesar de se perderem quaisquer dados atualmente a ser gravados, os dados que já foram gravados não serão afetados por remover ou desligar a fonte de alimentação.	- 26,  82
Não é possível carregar a bateria inserida na câmara.	<ul style="list-style-type: none">• Confirme todas as ligações.• Quando ligada a um computador, a câmara poderá não carregar por qualquer um dos motivos descritos abaixo.<ul style="list-style-type: none">- Desligado está selecionado em Carregar pelo PC no menu de configuração.  72- O carregamento da bateria para se a câmara for desligada.- O carregamento da bateria não é possível se o idioma de apresentação da câmara e a data e hora não tiverem sido definidas, ou se a data e a hora tiverem sido reiniciadas depois de a bateria do relógio da câmara ter esgotado. Utilize o adaptador CA de carregamento para carregar a bateria.- O carregamento da bateria poderá parar se o computador estiver em modo de espera.- Dependendo das especificações, das definições e do estado do computador, poderá não ser possível carregar a bateria.	22 - 28, 29 - -
Não é possível ligar a câmara.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está a carregar.• Quando o adaptador CA de carregamento estiver ligado, não é possível ligar a câmara, nem mesmo premindo o botão de alimentação. A câmara liga em modo de reprodução premindo continuamente o botão  (reprodução), mas não é possível fotografar.	26 22

Problema	Causa/Solução	
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none"> • A câmara desliga automaticamente para poupar energia (função automático desligado). • A câmara ou a bateria ficaram demasiado frias e não funcionam corretamente. • O interior da câmara aqueceu. Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça e depois tente voltar a ligá-la. 	27  3 –
O monitor ou o visor estão em branco.	<ul style="list-style-type: none"> • A câmara está desligada. • A bateria está a carregar. • A câmara entrou em modo de espera para economizar energia. Prima o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão  ou o botão  (* filmagem), ou rode o disco de modos. • Não é possível ligar o monitor e o visor em simultâneo. Poderá levar algum tempo para alternar entre o monitor e o visor. • A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB. • A câmara e o televisor estão ligados através do cabo HDMI. • Estão a decorrer intervalos de disparo. • O Wi-Fi está ligado. 	26 26 27 – 100, 103 100,  13  34 98,  58
É difícil ver as o monitor.	<ul style="list-style-type: none"> • A luz ambiente é demasiado forte. Desloque-se para um local mais escuro ou utilize o visor. • Ajuste o brilho do monitor. • O monitor está sujo. Limpe o monitor. 	9 95,  63  6
É difícil ver a fotografia no visor.	Ajuste o visor utilizando o controlo de ajuste dióptrico.	9
A data e a hora da gravação não estão corretas.	<ul style="list-style-type: none"> • Se o relógio da câmara não tiver sido acertado, o indicador "data não definida" pisca durante o disparo e a gravação de filmes. As fotografias e os filmes gravados antes de acertar o relógio apresentam as datas "00/00/0000 00:00" e "01/01/2014 00:00", respetivamente. Acerte a data e a hora corretas através da opção Hora local e data no menu de configuração. • O relógio da câmara não é tão preciso como os relógios comuns. Compare periodicamente a hora do relógio da câmara com a hora de um relógio mais preciso e reponha a hora, se necessário. 	28, 95,  61 95,  61

Problema	Causa/Solução	
Não são apresentadas informações no monitor.	As informações de disparo e de fotografia podem estar ocultas. Prima o botão DISP até serem apresentadas as informações.	10
Impressão da data não está disponível.	Hora local e data não foram definidas no menu de configuração.	28, 95,  61
A data não é apresentada nas fotografias, mesmo quando Impressão da data está ativada.	<ul style="list-style-type: none"> • O modo de disparo atual não suporta Impressão da data. • Uma função que restringe a função impressão da data está ativada. • A data não pode ser impressa em filmes. 	95,  64 76 –
O ecrã para definir a hora local e a data é apresentado quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respetivos valores predefinidos.	28, 29
Definições da câmara restauradas.		
Não é possível efetuar a Reinic. num. ficheiros .	Embora seja criada uma nova pasta na memória interna ou no cartão de memória reiniciando a numeração de ficheiros, etc., se o número sequencial do nome de uma pasta (que não é apresentado na câmara) atingir o limite superior ("999"), não é possível reiniciar. Troque o cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória.	96,  73
A câmara fica quente.	A câmara poderá aquecer quando utilizada durante um longo período de tempo para gravar filmes ou enviar fotografias utilizando um cartão Eye-Fi, ou quando utilizada num ambiente quente; não se trata de uma avaria.	–
A câmara emite sons.	Quando o Modo autofocagem estiver definido como AF permanente ou nalguns modos de disparo, a câmara pode produzir sons audíveis ao focar.	73, 93

Problemas de disparo

Problema	Causa/Solução	
Não é possível passar para modo de disparo.	<ul style="list-style-type: none"> • Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB. • Quando a câmara for ligada à tomada elétrica utilizando o adaptador CA de carregamento, a câmara não pode passar para o modo de disparo. 	100, 103,  13,  14 22

Problema	Causa/Solução	
Não tira nenhuma fotografia ao premir o botão de disparo do obturador.	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara estiver em modo de reprodução, prima o botão , o botão de disparo do obturador ou o botão  (filmagem). Quando os menus forem apresentados, prima o botão MENU. A bateria está a carregar. Quando o modo de cena for Retrato noturno ou Luz de fundo com HDR definido como Desligado, abra o flash. O ícone do modo de flash a piscar ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador indica que o flash está a carregar. 	36 12 26 42, 46, 60 60
A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> O motivo está demasiado próximo. Tente fotografar utilizando o modo de cena Seletor cenas auto. ou Primeiro plano, ou apenas o modo de focagem macro close-up. Definição do modo de focagem incorreta. Verifique ou altere a definição. O motivo é difícil de focar. Coloque o Auxiliar de AF no menu de configuração em Automático. O motivo não se encontra na área de focagem ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. O modo de focagem está definido como MF (focagem manual). Desligue e volte a ligar a câmara. 	43, 44, 65, 66 65, 66 82 95,  66 34, 73 65, 67 26
Ao fotografar surgem riscos coloridos no monitor.	Podem aparecer riscos coloridos ao fotografar motivos com padrões repetitivos (por exemplo, estores); não se trata de uma avaria. As riscas coloridas não serão visíveis nas imagens captadas nem nos filmes gravados. No entanto, se utilizar Contínuo R: 120 fps ou HS 480/4x , os riscos coloridos podem ser visíveis nas fotografias tiradas e nos filmes gravados.	-
As fotografias estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Ative a redução da vibração ou a deteção de movimento. Utilize o BSS (seletor do melhor disparo) em Contínuo no menu de disparo. Utilize um tripé para estabilizar a câmara quando tirar fotografias (utilizar o auto-temporizador simultaneamente é mais eficaz). 	60 95,  65,  66 73 63
São apresentados pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a refletir em partículas no ar. Feche o flash e coloque o modo de flash em  (desligado).	60

Problema	Causa/Solução	
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> Está selecionado um modo de disparo em que o flash não pode disparar. Uma função que restringe o flash está ativada. 	70 76
O zoom digital não pode ser utilizado.	<ul style="list-style-type: none"> Uma função que restringe o zoom digital está ativada. O Zoom digital está definido como Desligado no menu de configuração. O zoom digital não pode ser utilizado nos seguintes modos de cena. <ul style="list-style-type: none"> Seletores auto, Retrato, Retrato noturno, Panorâmica simples, Retrato animal estm. 	76 95,  67 76 40
Tamanho imagem não está disponível.	<ul style="list-style-type: none"> Uma função que restringe a opção Tamanho imagem está ativada. Quando o modo de cena estiver definido como Panorâmica simples, o tamanho de imagem é fixado. 	76 47
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	Desligado está selecionado em Definições do som > Som do obturador no menu de configuração. Não é emitido qualquer som em algumas definições e modos de disparo, mesmo quando Ligado estiver selecionado.	76, 95,  69
O iluminador auxiliar de AF não acende.	Desligado está selecionado na opção Auxiliar de AF do menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF poderá não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena atual, mesmo quando Automático estiver selecionado.	95,  66
As fotografias ficam desfocadas.	A objetiva está suja. Limpe a objetiva.	 6
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não se encontra devidamente definido.	45, 72,  28
Aparecem pixels brilhantes aleatórios ("ruído") na fotografia.	O motivo está escuro e a velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é demasiado elevada. O ruído pode ser reduzido: <ul style="list-style-type: none"> utilizando o flash especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior. 	60 73,  36
São apresentados pontos brilhantes na imagem.	Ao fotografar com velocidades lentas do obturador no modo de exposição múltipla, as imagens guardadas poderão apresentar ruído (pontos brilhantes).	–
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> A janela do flash está bloqueada. O motivo está além do alcance do flash. Ajuste a compensação de exposição. Aumente a sensibilidade ISO. O motivo encontra-se em contraluz. Abra o flash ou selecione o modo de cena Luz de fundo e tente tirar novamente a fotografia. 	32  18 69 73,  36 46, 60
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	69

Problema	Causa/Solução	
Resultados inesperados quando o flash se encontra definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Quando tirar fotografias com  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou com flash de enchimento com redução do efeito de olhos vermelhos no modo de cena Retrato noturno , poderá aplicar a correção do efeito de olhos vermelhos na câmara às áreas não afetadas pelo efeito de olhos vermelhos em casos raros. Utilize um modo de cena diferente de Retrato noturno , altere o modo de flash para uma definição diferente de  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente tirar uma fotografia novamente.	42, 60
Os tons de pele não são suavizados.	<ul style="list-style-type: none"> • Nalgumas situações fotográficas, os tons da pele do rosto não podem ser suavizados. • Em fotografias com quatro ou mais rostos, tente utilizar a Suavização da pele no menu de reprodução. 	82 86,  9
A gravação de imagens é demorada.	<p>Pode levar mais tempo a gravar imagens nas seguintes situações:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quando a função de redução de ruído se encontra ativada • quando o modo de flash se encontra definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) • ao tirar fotografias nos seguintes modos de cena. <ul style="list-style-type: none"> - Manual em Paisagem noturna - Sequência redução ruído em Paisagem ou Primeiro plano - HDR possui uma definição diferente de Desligado em Luz de fundo - Panorâmica simples • Contínuo no menu de disparo definido como Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps • quando utilizar a deteção de sorriso durante o disparo • quando utilizar o D-Lighting ativo durante o disparo • quando utilizar a exposição múltipla durante o disparo 	– 61 41 42, 44 46 47 73,  32 64 73,  42 73,  43
Aparece uma faixa em forma de anel ou um risco com as cores do arco-íris no monitor ou nas fotografias.	Quando fotografar com em contraluz ou quando existir uma fonte de iluminação muito forte (como a luz do sol) no enquadramento, pode surgir uma faixa em forma de anel ou um risco com as cores do arco-íris (efeito fantasma). Altere a posição da fonte de iluminação ou enquadre a fotografia de modo a que a fonte de iluminação não entre no enquadramento e tente novamente.	–
Não é possível selecionar uma definição/ A definição selecionada está desativada.	<ul style="list-style-type: none"> • Alguns itens do menu não estão disponíveis, conforme o modo de disparo. Os itens do menu que não podem ser selecionados são apresentados a cinzento. • Uma função que restringe a função selecionada está ativada. 	12 –

Problemas de reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> Esta câmara pode não conseguir reproduzir fotografias gravadas em câmaras digitais de outras marcas ou modelos. Esta câmara pode não conseguir reproduzir dados editados num computador. Os ficheiros não podem ser reproduzidos durante os intervalos de disparo. 	<p>–</p> <p>–</p> <p>73, 34</p>
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível utilizar o zoom de reprodução com filmes. Esta câmara pode não conseguir aplicar o zoom de aproximação a fotografias tiradas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos. Quando aplicar o zoom de aproximação a uma imagem de tamanho pequeno, a razão de zoom no ecrã pode ser diferente da razão de zoom efetiva da imagem. 	<p>–</p> <p>–</p> <p>–</p>
Não é possível gravar memórias de voz.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memórias de voz a filmes. Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras. As memórias de voz anexadas a fotografias utilizando outra câmara não podem ser reproduzidas nesta câmara. 	<p>–</p> <p>86, 51</p>
Não é possível editar a imagem.	<ul style="list-style-type: none"> Algumas imagens não podem ser editadas. As imagens que já foram editadas não podem ser editadas novamente. Não existe espaço disponível suficiente na memória interna ou no cartão de memória. Esta câmara não permite editar fotografias tiradas com outras câmaras. As funções de edição utilizadas nas fotografias não estão disponíveis nos filmes. 	<p>47, 7</p> <p>–</p> <p>88, 7</p> <p>–</p>
As fotografias não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> HDMI não está definido corretamente no menu de configuração Definições de TV. Está ligado um computador ou uma impressora à câmara. O cartão de memória não possui quaisquer imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna. 	<p>96, 71</p> <p>100, 103, 14</p> <p>24</p>

Problema	Causa/Solução	
O Nikon Transfer 2 não inicia ao ligar a câmara a um computador.	<ul style="list-style-type: none"> • A câmara está desligada. • A bateria está a carregar. • O cabo USB não está ligado corretamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer 2. Para mais informações acerca do Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda do ViewNX 2. 	26 26 100, 103 – 103
O ecrã de arranque PictBridge não é apresentado quando a câmara estiver ligada a uma impressora.	No caso de algumas impressoras compatíveis com PictBridge, o ecrã PictBridge poderá não ser apresentado e poderá não ser possível imprimir imagens quando Automático estiver selecionado na opção Carregar pelo PC . Coloque a opção Carregar pelo PC em Desligado e volte a ligar a câmara à impressora.	96,  72
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória não possui quaisquer imagens. Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna. 	24 25
Não é possível selecionar o formato do papel utilizando a câmara.	<p>A câmara não pode ser utilizada para selecionar o formato do papel nas situações seguintes, mesmo quando imprimir a partir de uma impressora compatível com PictBridge. Utilize a impressora para selecionar o tamanho do papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A impressora não suporta os formatos de papel especificados pela câmara. • A impressora seleciona automaticamente o formato do papel. 	 15,  17 –

Wi-Fi

Problema	Causa/Solução	
O SSID (nome da rede) não é apresentado no dispositivo inteligente.	Selecione Ligar a disp. inteligente no menu de opções Wi-Fi da câmara para entrar no modo de espera da ligação. Desligue a função Wi-Fi do dispositivo inteligente e, de seguida, ligue-a novamente.	98

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX P600

Tipo	Câmara digital compacta
Número de pixels efectivos	16,1 milhões
Sensor de imagem	CMOS de 1/2,3 pol.; total de pixels de aprox. 16,76 milhões
Objectiva	Objectiva NIKKOR com zoom ótico de 60x
Distância focal	4,3-258 mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 24-1440 mm em formato de 35 mm [135])
Número f/	f/3.3-6.5
Construção	16 elementos em 11 grupos (4 elementos de objectiva ED e 1 elemento de objectiva super ED)
Ampliação do zoom digital	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de aprox. 5760 mm em formato de 35 mm [135])
Redução da vibração	Deslocamento da lente
Redução do efeito tremido do deslocamento	Deteção de movimento (fotografias)
Focagem automática (AF)	AF de deteção de contraste
Gama de focagem	<ul style="list-style-type: none">• [W]: Aprox. 50 cm - ∞, [T]: Aprox. 2,0 m - ∞• Modo macro close-up: Aprox. 1 cm (na posição de zoom de grande angular) - ∞ (Todas as distâncias medidas do centro da superfície frontal da objectiva)
Seleção da área de focagem	AF deteção de motivo, prioridade ao rosto, manual (reduzida), manual (normal), manual (ampla), seguimento do motivo
Visor	LCD com visor eletrónico, 0,5 cm (0,2 pol.) equivalente a aprox. 201 pontos k com função de ajuste dióptrico (-4 - +4 m ⁻¹)
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Monitor	LCD TFT reclinável de 7,5 cm (3 pol.), aprox. 921 pontos k (RGBW), ângulo de visualização alargado com revestimento anti-reflexo e 6 níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efetiva)

Armazenamento	
Suporte de dados	Memória interna (aprox. 56 MB) Cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de ficheiros	DCF, Exif 2.3 e conformidade DPOF
Formatos de ficheiros	Fotografias: JPEG Ficheiros de som (memória de voz): WAV Filmes: MOV (vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: estéreo LPCM)
Tamanho de imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> • 16 M 4608×3456 • 8 M 3264×2448 • 4 M 2272×1704 • 2 M 1600×1200 • VGA 640×480 • 16:9 12M 4608×2592 • 16:9 2M 1920×1080 • 3:2 4608×3072 • 1:1 3456×3456
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	<ul style="list-style-type: none"> • 100 - 1600 ISO • 3200, 6400 ISO (disponível quando utilizar o modo P, S, A ou M) • Hi 1 (equivalente a 12800 ISO) (disponível ao utilizar Monocromático ISO alto no modo de efeitos especiais)
Exposição	
Modo de medição	Matriz, central ponderada ou spot
Controlo da exposição	Com exposição de programação automática com programa flexível, automático com prioridade ao obturador, automático com prioridade à abertura, manual, bracketing de exposição ativado, compensação de exposição (-2,0 EV - +2,0 EV em intervalos de 1/3 EV)
Obturador	
Velocidade	Obturador mecânico e eletrónico CMOS <ul style="list-style-type: none"> • 1/4000 * - 1 s • 1/4000 * - 15 s (quando a sensibilidade ISO estiver definida como 100 no modo M) * Quando o valor de abertura se encontra definido como f/7.6 (posição de grande angular)
Abertura	
Alcance	Diafragma-iris de seis lâminas de controlo eletrónico 8 passos de 1/3 EV (W) (modo A , M)
Auto-temporizador	
	É possível seleccionar entre 10 seg. e 2 seg.

Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5 - 7,5 m [T]: 1,5 - 4,0 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de monitor
Compensação da exposição do flash	
Em passos de 1/3 EV no intervalo entre -2 e +2 EV	
Interface	
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída HDMI	
Pode seleccionar-se a partir de Auto, 480p, 720p e 1080i	
Terminal de E/S	
<ul style="list-style-type: none"> • Conector micro-USB • Micro-conector HDMI (Tipo D) (saída HDMI) 	
LAN sem fios	
Normas	IEEE 802.11b/g (protocolo LAN de rede sem fios standard) ARIB STD-T66 (norma de sistemas de comunicação de dados de baixa potência)
Protocolos de comunicação	IEEE 802.11b: DBPSK/DQPSK/CCK IEEE 802.11g: OFDM
Alcance (linha de visão)	Aprox. 10 m
Frequência de funcionamento	2412-2462 MHz (1-11 canais)
Segurança	OPEN/WPA2
Protocolos de acesso	CSMA/CA
Idiomas suportados	
Árabe, Bengali, Búlgaro, Chinês (simplificado e tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Alemão, Grego, Hindi, Húngaro, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Marathi, Norueguês, Persa, Polaco, Português (Europa e Brasil), Romeno, Russo, Sérvio, Espanhol, Sueco, Tamil, Telugu, Tailandês, Turco, Ucraniano, Vietnamita	
Fontes de alimentação	
<ul style="list-style-type: none"> • Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL23 (fornecida) • Adaptador CA EH-67A (disponível em separado) 	
Tempo de carga	
Aprox. 3 h (ao utilizar o adaptador CA de carregamento EH-71P e quando não tiver carga restante)	
Duração da bateria¹	
fotografia	Aprox. 330 fotografias ao utilizar a EN-EL23
Filmagem (duração efectiva de gravação da bateria) ²	Aprox. 1 h 20 min ao utilizar a EN-EL23

Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 125,0 x 85,0 x 106,5 mm (excluindo saliências)
Peso	Aprox. 565 g (incluindo a bateria e o cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0°C - 40°C
Humidade	85% ou menos (sem condensação)

- Salvo indicação em contrário, todos os números se baseiam numa bateria totalmente carregada e uma temperatura ambiente de $23 \pm 3^{\circ}\text{C}$, conforme especificado pela CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmaras e imagem).
- ¹ A duração da bateria pode variar de acordo com as condições de utilização, como o intervalo entre fotografias e o período de tempo de apresentação de menus e imagens.
 - ² Os ficheiros de filme individuais não podem exceder um tamanho de 4 GB nem 29 minutos de duração. A gravação pode terminar antes de estes limites serem atingidos se a temperatura da câmara for elevada.

Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL23

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Potência nominal	DC 3,8 V, 1850 mAh
Temperatura de funcionamento	0°C - 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 34,9 x 47 x 10,5 mm
Peso	Aprox. 34 g

Adaptador CA de carregamento EH-71P

Entrada nominal	CA 100 - 240 V, 50/60 Hz, MAX 0.2A
Saída nominal	DC 5,0 V, 1,0 A
Temperatura de funcionamento	0°C - 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 55 x 22 x 54 mm (não incluindo o adaptador de ficha)
Peso	Aprox. 48 g (não incluindo o adaptador de ficha)

Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspeto deste produto e respetivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

AVC Patent Portfolio License

Este produto é licenciado ao abrigo da AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC que foi codificado por um consumidor com uma atividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização. Podem ser obtidas informações adicionais em MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (HarfBuzz)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2014 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos os direitos reservados.

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Mac, OS X, o logo iFrame e o símbolo iFrame são denominações comerciais ou marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são denominações comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- O logótipo HDMI, HDMI e High-Definition Multimedia Interface são denominações comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.

HDMI

- Wi-Fi e o logótipo Wi-Fi são marcas comerciais ou registadas da Wi-Fi Alliance.
- Android e Google Play são denominações comerciais ou marcas registadas da Google, Inc.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respetivas empresas titulares.

Índice remissivo

Símbolos

 Apresentação de miniaturas..... 85

 Auto-temporizador/deteção de sorriso..... 59, 63, 64

 Botão (monitor)..... 9

 Botão apagar
..... 37, 94,  6,  51

 Botão aplicar seleção 5

 Botão acionamento do flash..... 60

 Botão de reprodução
..... 4, 5, 36, 93

DISP Botão de visualização 10

MENU Botão menu
..... 12, 72, 86, 93, 95

Fn Botão (funções) 4

W (Grande angular) 33

 Modo automático..... 30, 39

SCENE Modo de cena..... 40

EFFECTS Modo de efeitos especiais
..... 50

 Modo de filme 89

 Modo de flash 59, 60

 Modo de focagem..... 59, 65

A Modo de prioridade à abertura
..... 52, 54

S Modo de prioridade ao obturador
..... 52, 54

P Modo de programação automática
..... 52, 54

M Modo manual..... 52, 54

 Modo paisagem 42

 Modo retrato noturno 42

U Modo user settings (definições do utilizador)..... 57

 Paisagem noturna 41

T (Teleobjetiva) 33

Q Zoom de reprodução..... 84
JPG.....  81

.MOV  81

.WAV  81

A

Acessórios opcionais.....  82

Adaptador CA..... 100,  82

Adaptador CA de carregamento
..... 22,  20

AF deteção de motivo 80,  39

AF permanente
..... 73, 93,  41,  57

AF simples... 73, 93,  41,  57

Ajuste rápido.....  25

Alimentação..... 26, 28

Alimentos  45

Alternar entre separadores 13

Apagar..... 37, 94,  6,  51

Apresentação de diapositivos
..... 86,  49

Apresentação de miniaturas 85

Área de focagem
..... 16, 34, 48, 80,  38

Associar o controlo de zoom lateral
..... 95,  68

Autofocagem
.... 66, 73, 82, 93,  41,  57

Automático 61

Automático com redução do efeito de olhos vermelhos 61, 62

Automático desligado
..... 27, 96,  69

- Auto-temporizador 59, 63
 Auxiliar de AF 95, 66
- B**
- Bateria 20, 18
 Bateria de íões de lítio recarregável
 20, 20
 Bateria recarregável..... 22
 Bloqueio de focagem 83
 Botão de alimentação/luz de ativação
 1
 Botão de disparo do obturador
 4, 6, 34, 35
 Bracketing de exposição..... 73, 37
 Brilho 50
 BSS 45, 33
- C**
- Cabo USB..... 101, 103, 14
 Cache de pré-disparo
 32, 34
 Capacidade da memória 26, 89
 Carregador de baterias 82
 Carregar pelo PC 96, 72
 Cartão de memória 24, 25
 Compensação de exposição..... 59, 69
 Compensação de exposição do flash
 73, 41
 Computador..... 101, 103
 Comutar seleção Av/Tv 96, 73
 Conector Micro-USB
 100, 103, 14
 Contínuo..... 73, 75, 32
 Contínuo de alta velocidade 32
 Contraste 25
 Controlo de ajuste dióptrico 9
 Controlo de zoom..... 5, 33
 Controlo de zoom lateral..... 4
 Controlo dispo. HDMI..... 71
- COOLPIX Picture Control
 72, 75, 23
 COOLPIX Picture Control personalizado
 72, 27
 Cópia de imagem 87, 52
 Cópia preto e branco  45
 Copiar 87, 52
 Cor seletiva..... 51
 Correia de mão..... 82
 Corte..... 84, 12
- D**
- Data e hora..... 28, 95, 61
 Definição do botão Fn..... 75
 Definições de TV 96, 71
 Definições do monitor..... 95, 63
 Definições do som 95, 69
 Desporto  43
 Destaque dos contornos... 96, 76
 Detecção de movimento 95
 Detecção de rostos 81
 Detecção de sorriso 59, 64
 Detecção movimento..... 66
 Diferença horária..... 62
 Disco de controlo 3, 5, 52
 Disco de modos..... 30
 Disparo 30, 89
 Distância focal..... 74, 45, 16
 D-Lighting 86, 8
 D-Lighting ativo..... 73, 42
 DSCN..... 81
 Duração de gravação de filme restante
 89, 90
 Duração do filme..... 90
- E**
- Ecrã de boas-vindas..... 95, 60
 Ecrã de seleção de imagens..... 88
 Editar filmes 19

Editar imagens fixas		7
Efeitos de filtro.....	86,  10, 	25
Encomenda de impressão	86, 	47
Envio Eye-Fi	96, 	75
Equilíbrio de brancos	72, 75, 	28
Escolher a imagem principal	87, 	53
Escuro		50
Exib. fogo-de-artifício 		45
Exposição múltipla	73, 	43
Extensão		81
Extrair imagens fixas		20
E		
Festa/interior 		44
Filmagem HS.....	 55, 	56
Filmes em câmara lenta	 55, 	56
Filmes em câmara rápida	 55, 	56
Filtro redução de ruído	73, 	42
Flash.....		59, 60
Flash de enchimento		61
Flash standard		61
Focagem.....	34, 80, 91,  38,  41,  57	
Focagem manual.....		66, 67
Formatar.....	24, 96, 	70
Formatar a memória interna	96, 	70
Formatar cartões de memória	24, 96, 	70
FSCN		81
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo		76

G

Grande angular.....		33
Gravação de filmes.....		89
Guardar user settings		58

H

HDMI		71
HDR.....		46
Histograma.....	18, 69, 95, 	63
Hora de Verão.....	28, 	62
Hora local	28, 	62
Hora local e data.....	28, 95, 	61

I

Identificador		81
Idioma/Language	96, 	70
Ilhó para a correia da câmara		7
Imagem pequena	86, 	11
Impressão.....	 14,  15,  17	
Impressão da data	95, 	64
Impressão direta	101, 	14
Impressão DPOF		18
Impressora.....	100, 	14
Indicador de carga da bateria		26
Indicador de focagem.....	15, 34	
Indicador de memória interna.....		26
Infinito		66
Informações de disparo	10, 14	
Informações do nível de tom.....	11, 18	
Intervalos de disparo	 33,  34	

L

LAN sem fios		97
Lua 		49
Luminosidade	95, 	63
Luz de fundo 		46
Luz do auto-temporizador	63, 64	

M	
Macro close-up	66
Medição.....	73, 75,  31
Memória de voz.....	86,  51
Memória zoom.....	74,  45
Menu de configuração.....	95,  60
Menu de disparo.....	72,  21
Menu de opções Wi-Fi.....	98,  58
Menu de reprodução.....	86
Menu especial de U	57
Menu filme	93,  54
Micro-conector HDMI.....	 13
Microfone	89,  51
Modo de área AF	73, 75,  38
Modo de autofocagem	66, 73, 93,  41,  57
Modo de cena	40
Modo de disparo	31, 93
Modo de efeitos especiais	50
Modo de exposição	52
Modo de filme.....	89
Modo de flash.....	59, 60
Modo de focagem.....	59, 65
Modo de prioridade à abertura	52, 54
Modo de prioridade ao obturador	52, 54
Modo de programação automática	52, 54
Modo de reprodução.....	36
Modo manual.....	52, 54
Modo user settings (definições do utilizador).....	57
Monitor.....	8, 10, 14,  6
Monocro. alto contraste.....	50
Monocromático ISO alto.....	51
Multidisparo 16.....	 33
Multisseletor.....	3, 5, 59
Multisseletor giratório.....	3, 5, 59
Museu 	45
N	
Nitidez de imagem	 25
Nível de tom.....	18
Nome do ficheiro.....	 81
Número de exposições restantes	26,  21
O	
Objetiva.....	 6,  16
Observação de aves 	49
Olhos fechados.....	96,  74
Opção de data da encomenda de impressão.....	 48
Opções de filme.....	93,  54
Opções de visualização de seqüência	87,  53
Opções Wi-Fi.....	97,  58
P	
Panorâmica simples 	47,  2
PictBridge.....	101,  14
Picture Control.....	72, 75,  23
Picture Control personalizado	72,  27
Pintura.....	50
Posição inicial do zoom	74,  46
Predefinição manual.....	 30
Premir ligeiramente.....	4, 34, 35
Pré-visualização de exposição M	74,  46
Primeiro plano 	44
Prioridade ao rosto.....	 38
Processo cruzado.....	51
Proteger	86,  50

Q

Qualidade de imagem 72, 75, 

R

Ranhura do cartão de memória 24

Redução da vibração 75, 95, 

Redução do efeito de olhos vermelhos 61, 62

Reiniciar numeração de ficheiros 96, 

Repor tudo 96, 

Repor user settings 58

Reprodução 36, 93, 

Reprodução de filmes 93

Reprodução de imagem completa 17, 36, 84, 85

Retoque rápido 86, 

Retrato animal estim.  48

Rodar imagem 86, 

RSCN 

S

Saturação 

Seguimento do motivo  39,  40

Selecionar imagens 88

Seletor cenas auto.  43

Seletor do melhor disparo 45, 

Sensibilidade ISO 73, 75, 

Sépiea nostálgico 50

Sequência 38,  5,  52

Simples 73, 

Sincronização de cortina traseira 61

Sincronização lenta 61

Som do obturador 

Som dos botões 

SSCN  81

Suavização 50

Suavização da pele 82, 86, 

T

Tamanho de imagem 72, 75, 

Tampa da objetiva 7

Tampa do compartimento da bateria/
ranhura do cartão de memória 20, 24

Teleobjetiva 33

Temperatura de cor 

Tonalidade 

TV 100, 

V

Valor de abertura 52

Velocidade de disparo 93, 

Velocidade do obturador 52, 56

Velocidade mínima do obturador 

Ver grelha 

Ver/ocultar grelha de enquadramento 16, 

Versão de firmware 96, 

ViewNX 2 102

Visor 9, 32, 

Visualização de calendário 85

Volume 93, 

Z

Zoom 33

Zoom de reprodução 84

Zoom digital 33, 95, 

Zoom fino dinâmico 33

Zoom ótico 33

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2014 Nikon Corporation



FX4A01(1G)
6MN3481G-01