

Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

D5200

Manuel d'utilisation



Nikon Manual Viewer 2
Utilisez l'application Nikon Manual Viewer 2 pour
consulter les manuels à tout moment et en tout lieu
sur votre smartphone ou tablette.

Fr

Documentation sur le produit

Réglages de l'appareil photo

Les explications présentes dans ce manuel supposent que l'on utilise les réglages par défaut.

Nikon Manual Viewer 2



Installez l'application Nikon Manual Viewer 2 sur votre smartphone ou tablette pour consulter les manuels des appareils photo numériques Nikon à tout moment et en tout lieu. Nikon Manual Viewer 2 est téléchargeable gratuitement depuis l'App Store et Google Play. Le téléchargement de cette application et de tous les manuels des produits nécessite une connexion Internet. Par conséquent, des frais pourront vous être facturés par votre opérateur téléphonique ou votre fournisseur de services Internet.

Pour votre sécurité

Avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois, lisez les consignes de sécurité se trouvant dans la section « Pour votre sécurité » (☞ iv–viii).

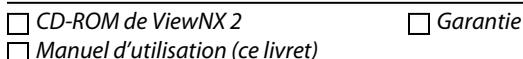
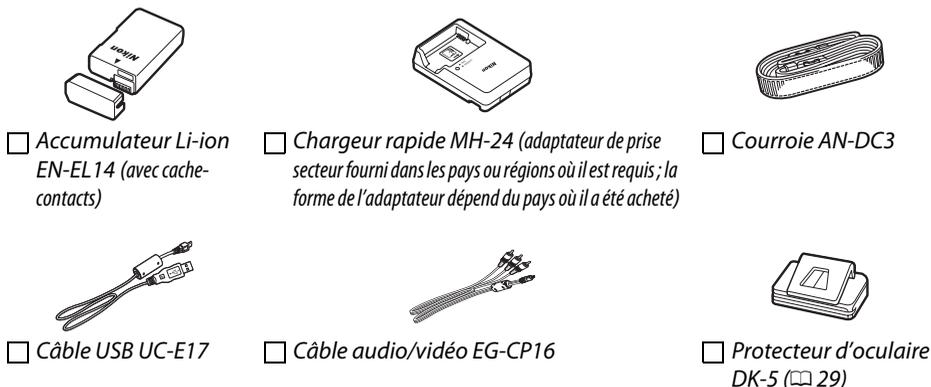
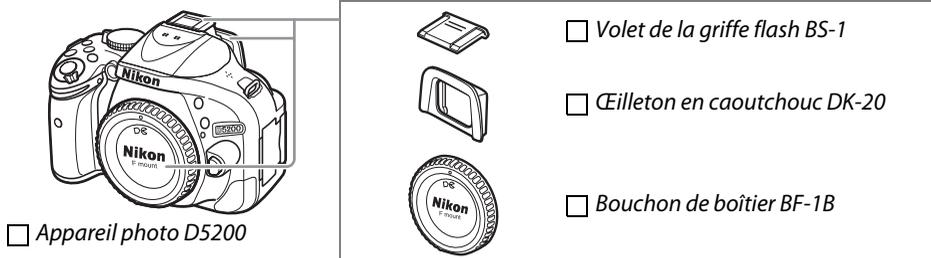
Le Manuel de référence

Pour en savoir plus sur l'utilisation de votre appareil photo Nikon, téléchargez une copie pdf de son *Manuel de référence* depuis le site Web indiqué ci-dessous. Le *Manuel de référence* peut être affiché à l'aide d'Adobe Reader ou d'Adobe Acrobat Reader 5.0 ou version ultérieure.

- 1 Sur votre ordinateur, lancez un navigateur Internet et ouvrez le site de téléchargement des manuels Nikon
<http://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- 2 Naviguez jusqu'à la page du produit souhaité et téléchargez le manuel.

Contenu de la boîte

Vérifiez que la boîte contient bien les éléments suivants :



Les acheteurs du kit avec objectif doivent veiller à ce que la boîte contienne également un objectif. *Les cartes mémoire sont vendues séparément* (☐ 77). Les appareils photo achetés au Japon affichent les menus et messages uniquement en anglais et en japonais. Les autres langues ne sont pas prises en charge. Veuillez nous excuser pour tout désagrément occasionné.

Symboles et conventions

Afin de localiser plus aisément les informations utiles, ce manuel utilise les symboles et conventions suivants :



Cette icône signale les avertissements ; il s'agit d'informations à lire impérativement avant d'utiliser l'appareil photo afin d'éviter de l'endommager.



Cette icône signale les remarques ; il s'agit d'informations à lire impérativement avant d'utiliser l'appareil photo.



Cette icône signale les références à d'autres pages dans ce manuel.

Les rubriques de menu, les options et les messages affichés sur le moniteur de l'appareil photo sont indiqués en **gras**.

Table des matières

Contenu de la boîte.....	i
Pour votre sécurité.....	iv
Mentions légales	v
Introduction	1
<hr/>	
Familiarisation avec l'appareil photo.....	1
Le boîtier de l'appareil photo.....	1
Le sélecteur de mode.....	3
Le viseur.....	4
Le moniteur	5
L'affichage des informations.....	6
Premières étapes.....	7
Notions fondamentales de photographie	14
<hr/>	
Niveau de charge de l'accumulateur et capacité des cartes	14
Photographie « Viser et photographier » (modes  et ).....	15
Photographie créative (Modes scène).....	19
Le sélecteur de mode.....	19
Autres scènes.....	21
Visualisation et suppression	24
<hr/>	
Visualisation des photos	24
Affichage des photos	24
Suppression de photos.....	25
Photographie avancée (tous les modes)	26
<hr/>	
Modes vue par vue, continu, retardateur, télécommande et déclenchement silencieux.....	26
Modes retardateur et télécommande	28
Mise au point	30
Mode de mise au point.....	30
Mode de zone AF.....	32
Sélection du point AF.....	33
Qualité et taille d'image.....	34
Qualité d'image.....	34
Taille d'image.....	35
Utilisation du flash intégré.....	36
Mode de flash	37
Sensibilité (ISO)	39
Photographie en mode intervallo-mètre.....	40

Modes P, S, A et M	42
Mode P (Auto programmé)	43
Mode S (Auto à priorité vitesse)	43
Mode A (Auto à priorité ouverture).....	43
Mode M (Manuel)	43
Correction de l'exposition (Mode P, S, A et  uniquement).....	44
Visée écran	45
Cadrage des photos sur le moniteur.....	45
Mise au point en mode de visée écran	46
Affichage en mode de visée écran	49
Enregistrement et lecture de vidéos	53
Enregistrement de vidéos.....	53
Paramètres vidéo	55
Lecture des vidéos.....	57
Effets spéciaux	58
Prise de vue avec effets spéciaux	58
Options disponibles en mode de visée écran	61
Menus de l'appareil photo	65
Options des menus	66
Utilisation des menus de l'appareil photo	68
ViewNX 2	70
Installation de ViewNX 2.....	70
Utilisation de ViewNX 2	72
Copier les photos sur l'ordinateur	72
Visualiser les photos	73
Remarques techniques	74
Objectifs compatibles.....	74
Objectifs à microprocesseur compatibles	74
Autres accessoires.....	76
Cartes mémoire agréées	77
Entretien de votre appareil photo	78
Rangement.....	78
Nettoyage.....	78
Entretien de l'appareil photo et de l'accumulateur : précautions.....	79
Entretien de votre appareil photo	79
Entretien de l'accumulateur.....	80
Messages d'erreur	82
Caractéristiques techniques.....	84

Pour votre sécurité

Afin d'éviter d'endommager votre produit Nikon et de vous blesser ou de blesser un tiers, lisez attentivement et intégralement les consignes de sécurité ci-dessous avant d'utiliser cet appareil. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui pourraient se servir de l'appareil.

Le non-respect des consignes exposées dans cette section peut entraîner certaines conséquences signalées par le symbole suivant :



Cette icône indique les avertissements. Pour éviter toute blessure potentielle, lisez l'ensemble des avertissements avant d'utiliser cet appareil Nikon.

■ AVERTISSEMENTS

⚠ Le soleil ne doit pas être intégré à votre cadrage

Lorsque vous photographiez un sujet à contre-jour, veillez à ce que le soleil soit toujours situé entièrement à l'extérieur du cadre. Lorsque le soleil se trouve à proximité du champ de l'image ou dans celui-ci, la lumière du soleil risque de se concentrer dans l'appareil photo et de provoquer un incendie.

⚠ Ne fixez pas le soleil à travers le viseur

L'observation du soleil ou de toute autre source lumineuse puissante à travers le viseur peut provoquer des dommages irréversibles de la vision.

⚠ Utilisation du réglage dioptrique du viseur

Faites attention de ne pas vous mettre accidentellement le doigt dans l'œil lorsque vous utilisez le réglage dioptrique du viseur alors que votre œil se trouve à proximité du viseur.

⚠ En cas de dysfonctionnement, mettez immédiatement l'appareil photo hors tension

Si vous remarquez la présence de fumée ou une odeur inhabituelle s'échappant de l'appareil ou de l'adaptateur secteur (disponible séparément), débranchez l'adaptateur secteur et enlevez immédiatement l'accumulateur en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser l'appareil risque d'entraîner des blessures. Une fois l'accumulateur retiré, emportez votre matériel à un centre Nikon agréé pour le faire contrôler.

⚠ N'utilisez pas l'appareil en présence de substances inflammables

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.

⚠ Conservez hors de portée des enfants

Ils pourraient sinon risquer de se blesser. De plus, les petites pièces présentent un risque d'étouffement. Si jamais un enfant avalait une petite pièce de ce matériel, emmenez-le immédiatement chez un médecin.

⚠ Ne démontez pas l'appareil

Tout contact avec les composants internes du produit peut entraîner des blessures. En cas de dysfonctionnement, seul un technicien qualifié est autorisé à réparer l'appareil. Si l'appareil photo venait à se briser suite à une chute ou à un accident, retirez l'accumulateur et/ou l'adaptateur secteur, puis emportez votre matériel dans un centre Nikon agréé pour le faire contrôler.

⚠ Ne placez pas la courroie autour du cou d'un bébé ou d'un enfant

Placée autour du cou d'un bébé ou d'un enfant, la courroie de l'appareil photo présente des risques de strangulation.

⚠ Ne restez pas longtemps au contact direct de l'appareil photo, de l'accumulateur ou du chargeur lorsque ceux-ci sont allumés ou en cours d'utilisation

Certaines de leurs parties peuvent chauffer. Laisser longtemps la peau à leur contact direct peut provoquer de légères brûlures.

⚠ Ne pointez jamais un flash en direction du conducteur d'un véhicule motorisé

Vous risquez sinon de provoquer un accident.

⚠ Utilisez le flash avec précaution

- L'utilisation du flash à proximité immédiate de la peau ou d'autres objets peut provoquer des brûlures.
- L'utilisation du flash à proximité des yeux de votre sujet peut entraîner des troubles visuels temporaires. Soyez particulièrement attentif lorsque vous photographiez des bébés : le flash doit être déclenché à une distance minimale d'un mètre par rapport au sujet.

⚠ Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se briser, veillez à éviter toute blessure provoquée par les bris de verre ainsi que tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

⚠ Respectez les consignes de manipulation des accumulateurs

En cas de manipulation inappropriée, les accumulateurs risquent de fuir ou d'exploser. Observez scrupuleusement les consignes suivantes lorsque vous manipulez les accumulateurs pour les utiliser avec cet appareil :

- Utilisez uniquement des accumulateurs agréés pour ce matériel.
- Ne court-circuitez pas et ne démontez pas l'accumulateur.
- Assurez-vous que le matériel est bien hors tension avant de remplacer l'accumulateur. Si vous utilisez un adaptateur secteur, veillez à ce qu'il soit débranché.
- N'essayez pas d'insérer l'accumulateur à l'envers.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ni à une chaleur excessive.
- Évitez tout contact avec l'eau.
- En cas de transport de l'accumulateur, remettez le cache-contacts en place. Ne transportez pas ou ne conservez pas l'accumulateur avec des objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les accumulateurs sont susceptibles de fuir lorsqu'ils sont entièrement déchargés. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.
- Lorsque vous n'utilisez pas l'accumulateur, remettez le cache-contacts en place et rangez-le à l'abri de la chaleur et de l'humidité.
- L'accumulateur peut être chaud immédiatement après son utilisation ou en cas d'utilisation prolongée. Avant de le retirer, mettez l'appareil hors tension et attendez que l'accumulateur refroidisse.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.

⚠ Respectez les consignes de manipulation du chargeur

- Gardez-le au sec. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou un choc électrique.
- Ne court-circuitez pas les contacts du chargeur. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une surchauffe et endommager le chargeur.
- Éliminez la poussière présente sur ou auprès des composants métalliques de la prise à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée peut provoquer un incendie.
- Ne vous approchez pas du chargeur pendant un orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un choc électrique.
- Ne manipulez pas la prise ou le chargeur avec les mains mouillées. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un choc électrique.

- Ne l'utilisez pas avec des convertisseurs ou des adaptateurs de voyage conçus pour convertir les tensions ou avec des onduleurs. Ne pas observer cette précaution pourrait endommager le produit ou provoquer une surchauffe ou un incendie.

⚠ Utilisez les câbles appropriés

Lors de la connexion de câbles aux prises d'entrée et de sortie, utilisez uniquement les câbles fournis ou vendus par Nikon à ces fins, conformément aux réglementations liées au produit.

⚠ CD-ROM

Les CD-ROM contenant les logiciels ou les manuels ne doivent pas être lus à l'aide d'un lecteur de CD audio. Lire les CD-ROM sur un lecteur de CD audio risquerait d'entraîner une perte de l'audition ou d'endommager votre matériel.

Mentions légales

- Les manuels fournis avec ce produit ne doivent pas être reproduits, transmis, transcrits, stockés dans un système de recherche documentaire ou traduits en une langue quelconque, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment et sans préavis les caractéristiques des matériels et des logiciels décrits dans ces manuels.
- Nikon décline toute responsabilité pour les dommages provoqués suite à l'utilisation de ce matériel.
- Bien que tous les efforts aient été apportés pour vous fournir des informations précises et complètes dans ces manuels, nous vous saurions gré de porter à l'attention du représentant Nikon de votre pays, toute erreur ou omission ayant pu échapper à notre vigilance (les adresses sont fournies séparément).

Avis pour les clients au Canada

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

Avis pour les clients en Europe

ATTENTION

IL Y A UN RISQUE D'EXPLOSION SI L'ACCUMULATEUR EST REMPLACÉ PAR UN AUTRE DE TYPE INCORRECT. DÉBARRASSEZ-VOUS DES ACCUMULATEURS USAGÉS EN SUIVANT LES CONSIGNES.

Ce symbole indique que le matériel électrique et électronique doit être jeté dans les conteneurs appropriés.

Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Ce produit doit être jeté dans un point de collecte approprié. Il ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers.
- Le tri sélectif et le recyclage permettent de préserver les ressources naturelles et d'éviter les conséquences négatives pour la santé humaine et l'environnement, qui peuvent être provoquées par une élimination incorrecte.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.



Ce symbole sur l'accumulateur/la pile indique que celui-ci/celle-ci doit être collecté(e) séparément.

Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Tous les accumulateurs/piles, qu'ils portent ce symbole ou non, doivent être recueillis séparément dans un point de collecte approprié. Ils ne doivent pas être jetés avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.



Le chargeur d'accumulateur

**CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES—CONSERVEZ CES CONSIGNES
DANGER—POUR LIMITER LE RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, SUIVEZ
ATTENTIVEMENT CES CONSIGNES**

Pour toute source d'alimentation électrique en dehors des États-Unis, utilisez si nécessaire un adaptateur de prise secteur adapté à la prise de courant locale. Cet appareil d'alimentation doit être orienté correctement, soit dans une position verticale, soit monté au sol.

Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de Classe B selon la Partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraires aux instructions, provoquer des interférences néfastes aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, il est conseillé d'essayer de corriger ces interférences à l'aide de l'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Connectez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.



Nikon
D5200

AVERTISSEMENTS

Modifications

La FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la Classe B Partie 15 de la réglementation FCC.

Avertissement à l'attention des utilisateurs de Californie

ATTENTION : la manipulation du câble de ce produit peut entraîner des risques d'exposition au plomb, une substance chimique reconnue par l'État de Californie comme un facteur de malformations congénitales ou d'autres dysfonctionnements de l'appareil reproductif. *Lavez-vous soigneusement les mains après toute utilisation* Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.

Tel.: 631-547-4200

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Veuillez remarquer que la simple possession de documents copiés numériquement ou reproduits à l'aide d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou de tout autre appareil peut être punie par la loi.

• Copies ou reproductions interdites par la loi

Ne copiez pas et ne reproduisez pas des billets de banque, des pièces, des titres ou des obligations d'État, même si ces copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ».

La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite. Sauf en cas d'autorisation préalable des autorités, la copie ou la reproduction de timbres ou de cartes postales inutilisés émis par ces mêmes autorités est strictement interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par les autorités et de documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

• Avertissements concernant certaines copies et reproductions

Le gouvernement a publié certains avertissements concernant la copie ou la reproduction des titres émis par des entreprises privées (actions, billets, chèques, bons cadeaux, etc), des titres de transport ou des bons de réduction, sauf en cas de nécessité d'un nombre restreint de copies pour les activités d'une entreprise. De même, ne copiez pas et ne reproduisez pas des passeports émis par l'état, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets tels que des passes ou des tickets restaurant.

• Conformité aux mentions légales et droits d'auteur

La copie et la reproduction d'œuvres de création protégées par des droits d'auteur (livres, musique, peintures, gravures, impressions, cartes, dessins, films et photos) est réglementée par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour réaliser des reproductions illégales ou pour enfreindre les lois sur les droits d'auteur.

Élimination des périphériques de stockage de données

Veuillez remarquer que la suppression des images ou le formatage des cartes mémoire ou d'autres périphériques de stockage de données n'élimine pas totalement les données d'images originales. Les fichiers supprimés de certains périphériques de stockage peuvent parfois être récupérés à l'aide de logiciels disponibles sur le marché. Ceci peut déboucher sur une utilisation malveillante de données d'images personnelles. Il est de la responsabilité de l'utilisateur d'assurer la protection de ces données.

Avant l'élimination d'un périphérique de stockage ou son transfert à un tiers, effacez toutes les données qui s'y trouvent à l'aide d'un logiciel de suppression disponible sur le marché ou formatez ce même périphérique, puis remplissez-le complètement d'images ne contenant aucune information privée (par exemple des photos d'un ciel vide). Assurez-vous également de remplacer toutes les photos sélectionnées pour les pré-réglages manuels. Faites attention de ne pas vous blesser lors de la destruction physique des périphériques de stockage de données.

AVC Patent Portfolio License

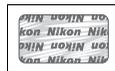
CE PRODUIT EST ACCORDÉ SOUS LICENCE CONFORMÉMENT À L'AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE POUR UNE UTILISATION PERSONNELLE ET NON LUCRATIVE PAR UN CONSOMMATEUR EN VUE DE (i) ENCODER DES VIDÉOS SELON LA NORME AVC (« VIDÉO AVC ») ET/OU (ii) DÉCODER DES VIDÉOS AVC QUI ONT ÉTÉ ENCODÉES PAR UN CONSOMMATEUR DANS LE CADRE D'UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET NON LUCRATIVE ET/OU QUI ONT ÉTÉ OBTENUES AUPRÈS D'UN FOURNISSEUR DE VIDÉOS POSSÉDANT UNE LICENCE L'AUTORISANT À FOURNIR DES VIDÉOS AVC. AUCUNE LICENCE N'EST ACCORDÉE EFFECTIVEMENT OU IMPLICITEMENT POUR TOUT AUTRE USAGE. DES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES PEUVENT ÊTRE OBTENUES AUPRÈS DE MPEG LA, L.L.C. VISITEZ <http://www.mpegla.com>

Utilisez exclusivement des accessoires électroniques de la marque Nikon

Les appareils photo Nikon sont conçus dans le respect des normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires de marque Nikon (notamment les chargeurs, les accumulateurs, les adaptateurs secteur et les accessoires de flash) et certifiés par Nikon pour un usage spécifique avec cet appareil photo numérique Nikon sont conçus et éprouvés pour fonctionner avec ces circuits internes de manière optimale et exempte de tout risque.

L'utilisation d'accessoires électroniques qui ne sont pas de la marque Nikon risque d'endommager l'appareil photo et peut annuler votre garantie Nikon. L'usage d'accumulateurs Li-ion rechargeables d'une autre marque, ne portant pas le sceau holographique Nikon représenté à droite, peut entraîner des dysfonctionnements de l'appareil photo ou provoquer des phénomènes de surchauffe, inflammation, casse ou fuite des accumulateurs.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.



✔ Utilisez exclusivement des accessoires de marque Nikon

Seuls les accessoires de marque Nikon et certifiés par Nikon compatibles avec votre appareil photo numérique Nikon sont conçus et testés pour assurer un fonctionnement optimal et en toute sécurité. L'UTILISATION D'ACCESSOIRES D'UNE AUTRE MARQUE QUE NIKON RISQUE D'ENDOMMAGER VOTRE APPAREIL PHOTO ET D'ANNULER VOTRE GARANTIE NIKON.

✔ Révision de votre appareil photo et des accessoires

Cet appareil photo est un appareil de précision qui nécessite d'être révisé régulièrement. Nikon recommande de le faire vérifier par votre revendeur ou un représentant Nikon agréé une fois par an ou tous les deux ans et de le faire réviser complètement une fois tous les trois à cinq ans (à noter que ces services sont payants). Ces révisions sont d'autant plus importantes si vous utilisez votre appareil photo à titre professionnel. Lorsque vous laissez votre appareil photo en révision, nous vous conseillons de joindre tous les accessoires que vous utilisez régulièrement avec, comme les objectifs et les flashes optionnels.

✍ Avant de prendre des photos importantes

Avant de prendre des photos lors d'un événement important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable des dommages ou pertes de profits pouvant résulter d'un mauvais fonctionnement du produit.

✍ Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement « Formation permanente » de Nikon relatif à l'assistance et à la formation continues, des informations continuellement mises à jour sont disponibles en ligne sur les sites suivants :

- **Pour les utilisateurs résidant aux États-Unis :** <http://www.nikonusa.com/>
- **Pour les utilisateurs résidant en Europe et en Afrique :** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Pour les utilisateurs résidant en Asie, en Océanie et au Moyen-Orient :** <http://www.nikon-asia.com/>

Visitez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations sur le produit, des astuces, des réponses aux questions fréquentes et des conseils d'ordre général sur l'imagerie et la photographie numériques. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon local. Utilisez l'URL suivante pour obtenir la liste des contacts : <http://imaging.nikon.com/>

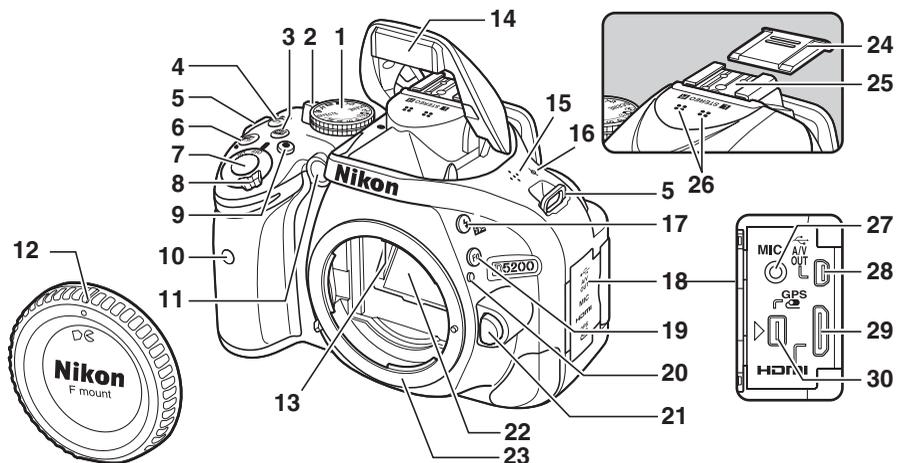


Introduction

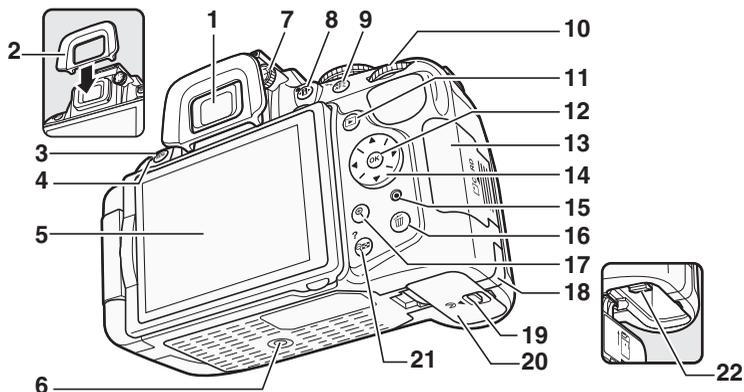
Familiarisation avec l'appareil photo

Prenez le temps de vous familiariser avec les commandes et les affichages de votre appareil photo. Il peut s'avérer pratique de marquer cette section afin de pouvoir la consulter si nécessaire au cours de la lecture de ce manuel.

Le boîtier de l'appareil photo



1 Sélecteur de mode 3	10 Récepteur infrarouge pour télécommande ML-L3 (avant) 28	21 Commande de déverrouillage de l'objectif 13
2 Commutateur visée écran Visée écran 45 Vidéo 53	11 Illuminateur d'assistance AF Témoin du retardateur 28 Témoin d'atténuation des yeux rouges 38	22 Miroir
3 Commande (informations) 50	12 Bouchon de boîtier	23 Monture d'objectif 8
4 Commande (mode de déclenchement) 26 Mode de déclenchement 26 Retardateur 28 Télécommande 28	13 Contacts électriques CPU	24 Volet de la griffe flash
5 Cèllets pour courroie d'appareil photo 7	14 Flash intégré 36	25 Griffe flash (pour flash optionnel)
6 Commande (correction d'exposition) Réglage de l'ouverture 43 Correction du flash	15 Haut-parleur 2	26 Microphone stéréo 2, 55
7 Déclencheur 16, 18	16 Repère du plan focal (∞)	27 Connecteur pour microphone externe
8 Commutateur marche-arrêt 2	17 Commande (mode de flash) 37, 38 Correction du flash	28 Port USB et connecteur A/V Connexion à un ordinateur 72
9 Commande d'enregistrement vidéo 53	18 Cache des connecteurs	29 Connecteur HDMI à mini-broches
	19 Commande Fn Utilisation de la commande Fn	30 Prise pour accessoire 77
	20 Repère de montage 8	



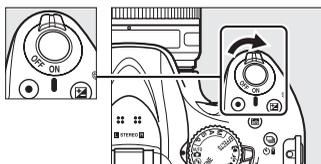
1	Oculaire du viseur 4, 29	9	Commande AE-L/AF-ON Utilisation de la commande AE-L (AF-ON) Protection des photos contre l'effacement	17	Commande MAG Loupe-zoom avant
2	Œillette en caoutchouc 29	10	Molette de commande	18	Cache du connecteur d'alimentation pour le connecteur d'alimentation optionnel
3	Commande MENU Menus 65	11	Commande REPLAY Visualisation 24	19	Loquet du volet du logement pour accumulateur 7, 11
4	Récepteur infrarouge pour télécommande ML-L3 (avant) 28	12	Commande OK (OK) 68	20	Volet du logement pour accumulateur 7, 11
5	Moniteur Affichage des réglages 6 Visée écran 45 Visualisation plein écran... 24	13	Volet du logement pour carte mémoire..... 8, 12	21	Commande $\text{MAG}/?$ Imagettes 24, 25 Loupe-zoom arrière Aide..... 65
6	Filetage pour fixation sur trépied	14	Sélecteur multidirectionnel 68	22	Loquet de l'accumulateur 7, 11
7	Commande de réglage dioptrique..... 10	15	Voyant d'accès à la carte mémoire..... 17, 45		
8	Commande INFO (modification des informations) 6	16	Commande DELETE Suppression de photos.... 25		

Microphone et haut-parleur

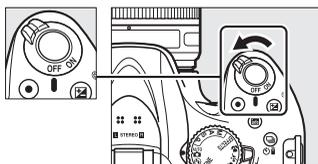
Ne placez pas le microphone ou le haut-parleur à proximité de supports magnétiques. Vous risquez sinon de détériorer les données enregistrées sur ces supports magnétiques.

Commutateur marche-arrêt

Faites pivoter le commutateur marche-arrêt comme indiqué pour mettre l'appareil photo sous tension.



Faites pivoter le commutateur marche-arrêt comme indiqué pour mettre l'appareil photo hors tension.



Le sélecteur de mode

L'appareil photo propose les modes de prise de vue suivants :

Modes P, S, A et M

Utilisez ces modes pour une maîtrise totale des réglages de l'appareil photo.

- **P**— Auto programmé (☞ 42, 43)
- **S**— Auto à priorité vitesse (☞ 42, 43)
- **A**— Auto à priorité ouverture (☞ 42, 43)
- **M**— Manuel (☞ 42, 43)

Mode effets spéciaux

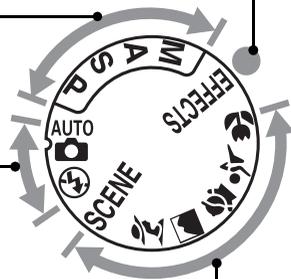
Utilisez des effets spéciaux lors de la prise de vue.

-  Vision nocturne (☞ 59)
-  Dessin couleur (☞ 59, 61)
-  Effet miniature (☞ 59, 62)
-  Couleur sélective (☞ 60, 63)
-  Silhouette (☞ 60)
-  High-key (☞ 60)
-  Low-key (☞ 60)

Modes automatiques

Sélectionnez ces modes pour réaliser des photos simples, où il suffit de viser et photographier.

-  Automatique (☞ 15)
-  Auto (flash désactivé) (☞ 15)



Modes scène

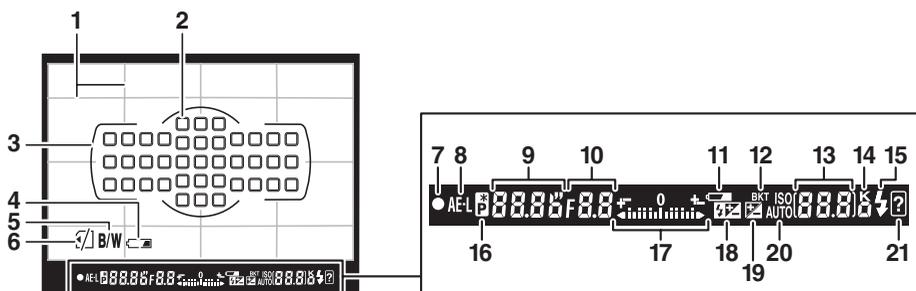
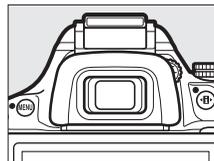
L'appareil photo optimise automatiquement les réglages afin que ces derniers soient adaptés à la scène sélectionnée avec le sélecteur de mode. Faites votre choix en fonction de la scène à photographier.

-  Portrait (☞ 19)
-  Paysage (☞ 19)
-  Enfants (☞ 20)
-  Sport (☞ 20)
-  Gros plan (☞ 20)
- **SCENE** Autres scènes (☞ 21)

Sélecteur auto (Visée écran)

Si la visée écran est activée en mode  ou , la scène est automatiquement sélectionnée (« sélecteur auto » ; ☞ 50) lors de l'utilisation de l'autofocus.

Le viseur



- | | | |
|--|---|--|
| <p>1 Quadrillage (affiché lorsque Activé est sélectionné pour le réglage personnalisé d2)</p> <p>2 Points AF 33</p> <p>3 Délimiteurs de zone AF ...10, 15</p> <p>4 Signal de charge faible de l'accumulateur 14</p> <p>5 Indicateur monochrome (affiché lorsque le Picture Control Monochrome ou un Picture Control basé sur Monochrome est sélectionné)</p> <p>6 Indicateur « Carte mémoire absente ».....8</p> <p>7 Indicateur de mise au point 16</p> <p>8 Indicateur de mémorisation de l'exposition auto</p> <p>9 Vitesse d'obturation.....42, 43</p> <p>10 Ouverture (valeur d'ouverture)42, 43</p> | <p>11 Signal de charge faible de l'accumulateur..... 14</p> <p>12 Indicateur de bracketing</p> <p>13 Nombre de vues restantes 14</p> <p>Nombre de vues restantes avant remplissage de la mémoire tampon27</p> <p>Indicateur d'enregistrement de la balance des blancs</p> <p>Valeur de correction de l'exposition</p> <p>Valeur de correction du flash</p> <p>Sensibilité (ISO)..... 39</p> <p>14 « K » (indique qu'il reste assez de mémoire pour plus de 1000 vues) 14</p> <p>15 Témoin de disponibilité du flash 18</p> <p>16 Indicateur de décalage du programme</p> | <p>17 Indicateur d'exposition43</p> <p>Affichage de la correction d'exposition</p> <p>Télémètre électronique</p> <p>18 Indicateur de correction du flash</p> <p>19 Indicateur de correction d'exposition</p> <p>20 Indicateur de sensibilité (ISO) automatique</p> <p>21 Indicateur d'avertissement</p> |
|--|---|--|

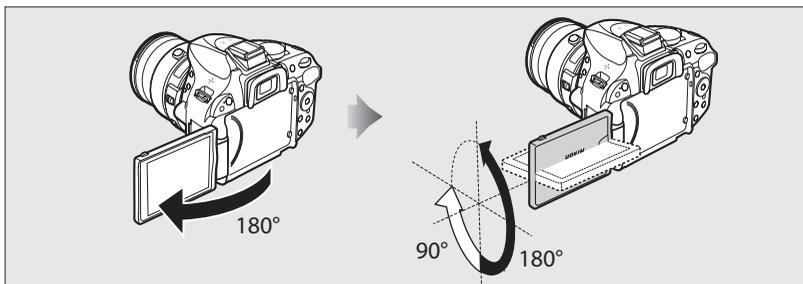
Remarque : tous les indicateurs sont représentés à titre illustratif.

Le viseur

Le temps de réponse et la luminosité du viseur peuvent varier en fonction de la température.

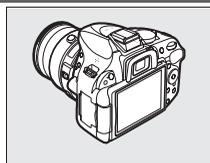
Le moniteur

Vous pouvez ouvrir et faire pivoter le moniteur comme indiqué ci-dessous.



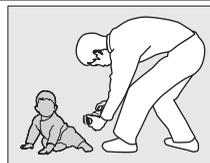
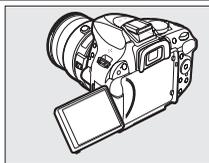
Utilisation normale

Faites pivoter le moniteur de sorte que l'écran soit face à vous. Cette position est recommandée pour des prises de vues classiques.



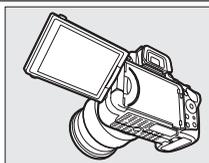
Prises de vues selon un angle bas

Cadrez les photos à l'aide de la visée écran en positionnant l'appareil photo près du sol.



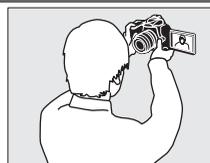
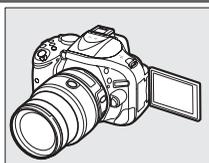
Prises de vues selon un angle élevé

Cadrez les photos à l'aide de la visée écran en tenant l'appareil photo au-dessus de votre tête.



Autoportraits

Utilisez ce mode pour les autoportraits en mode de visée écran. Le moniteur affiche une image miroir de la photo finale.



Utilisation du moniteur

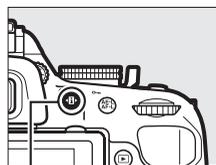
Faites pivoter doucement le moniteur dans les limites affichées. *Ne forcez pas.* Ne pas observer ces précautions risque d'endommager la connexion entre le moniteur et le boîtier de l'appareil photo. Pour protéger le moniteur lorsque vous n'utilisez pas l'appareil, rabattez-le sur le boîtier de l'appareil photo.

Informations complémentaires

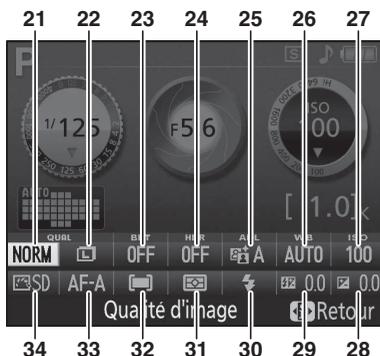
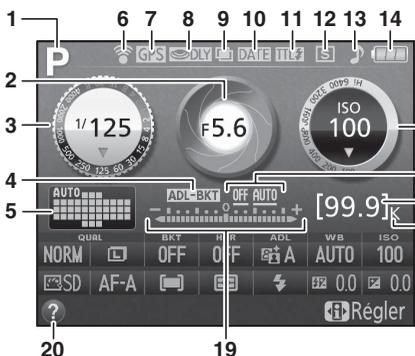
Reportez-vous à « Cadrage des photos sur le moniteur » pour en savoir plus sur le cadrage des photos à l'aide du moniteur (☐ 45).

L'affichage des informations

Vous pouvez afficher et modifier les réglages de l'appareil photo dans l'affichage des informations. Appuyez sur la commande  une fois pour afficher les réglages et deux fois pour les modifier. Mettez les rubriques en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur  pour afficher les options de la rubrique en surbrillance.



Commande 



- | | | |
|--|--|---|
| <p>1 Mode de prise de vue
  automatique/
  auto (flash désactivé)... 15
 Modes scène 19
 Modes P, S, A et M..... 42
 Mode effets spéciaux..... 58</p> <p>2 Ouverture (valeur d'ouverture).....42, 43
 Affichage de l'ouverture42, 43</p> <p>3 Vitesse d'obturation.....42, 43
 Affichage de la vitesse d'obturation.....42, 43</p> <p>4 Indicateur de bracketing</p> <p>5 Indicateur de l'option AF zone automatique 32
 Indicateur de suivi 3D 32
 Point AF..... 33</p> <p>6 Indicateur de connexion Eye-Fi</p> <p>7 Indicateur de connexion à un GPS</p> <p>8 Temporisation miroir levé</p> <p>9 Indicateur de surimpression</p> <p>10 Indicateur d'impression de la date</p> | <p>11 Indicateur du mode de contrôle du flash
 Indicateur de correction du flash pour flashes optionnels</p> <p>12 Mode de déclenchement 26</p> <p>13 Indicateur de signal sonore</p> <p>14 Indicateur de l'accumulateur 14</p> <p>15 Sensibilité (ISO).....39
 Affichage de la sensibilité (ISO).....39
 Indicateur de sensibilité (ISO) automatique</p> <p>16 Niveau de bracketing du D-Lighting actif</p> <p>17 Nombre de vues restantes... 14
 Indicateur d'enregistrement de la balance des blancs</p> <p>18 « K » (indique qu'il reste assez de mémoire pour plus de 1000 vues) 14</p> <p>19 Indicateur d'exposition..... 43
 Indicateur de correction d'exposition
 Indicateur d'avancement du bracketing</p> | <p>20 Indicateur d'aide</p> <p>21 Qualité d'image34</p> <p>22 Taille d'image35</p> <p>23 Incrément du bracketing</p> <p>24 HDR (grande plage dynamique)</p> <p>25 D-Lighting actif</p> <p>26 Balance des blancs</p> <p>27 Sensibilité (ISO)39</p> <p>28 Correction d'exposition</p> <p>29 Correction du flash</p> <p>30 Mode de flash37</p> <p>31 Mesure</p> <p>32 Mode de zone AF 32, 47</p> <p>33 Mode de mise au point 30, 46</p> <p>34 Picture Control</p> |
|--|--|---|

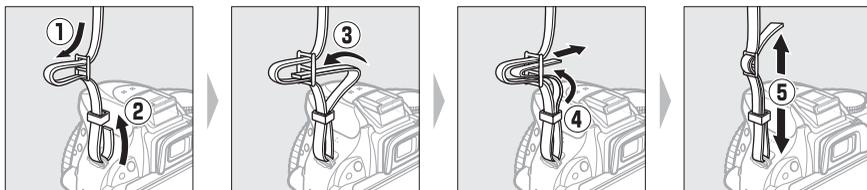
Remarque : tous les indicateurs sont représentés à titre illustratif.

Premières étapes

Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de retirer ou d'insérer un accumulateur ou une carte mémoire.

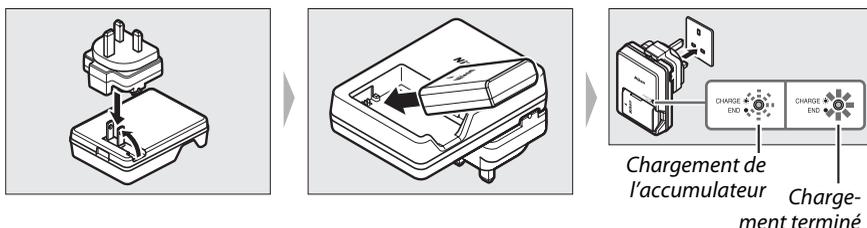
1 Fixer la courroie.

Fixez fermement la courroie sur les 2 œillets du boîtier de l'appareil photo, comme indiqué ci-dessous.



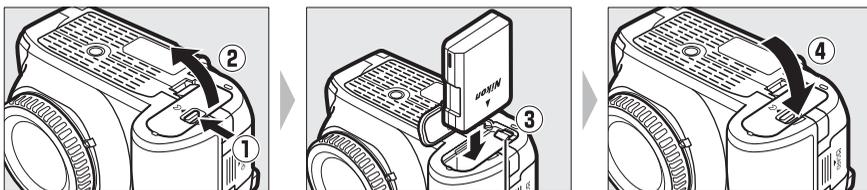
2 Recharger l'accumulateur.

Si un adaptateur de prise secteur est fourni, branchez l'adaptateur comme illustré ci-dessous à gauche, en vérifiant que la prise est correctement insérée. Insérez l'accumulateur et branchez le chargeur. Un accumulateur entièrement déchargé se recharge complètement en 1 heure et 30 minutes environ.



3 Insérer l'accumulateur.

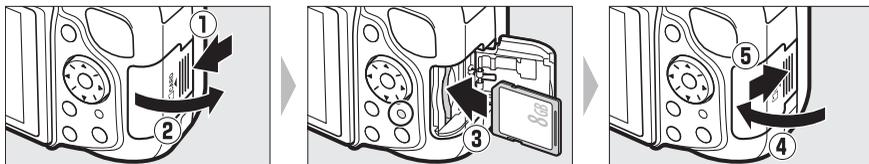
Insérez l'accumulateur dans le sens indiqué, en l'utilisant pour maintenir le loquet orange appuyé sur un côté. Le loquet verrouille l'accumulateur en place lorsque ce dernier est entièrement inséré.



Loquet de l'accumulateur

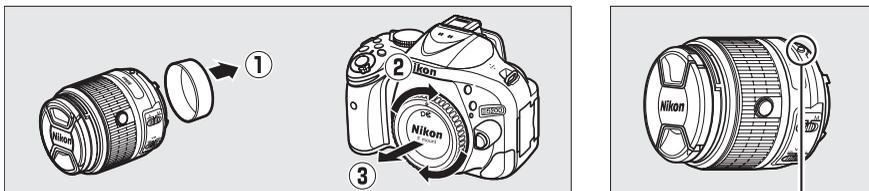
4 Insérer une carte mémoire (disponible séparément).

Vérifiez que la carte est dans le bon sens, puis insérez-la jusqu'au déclic.

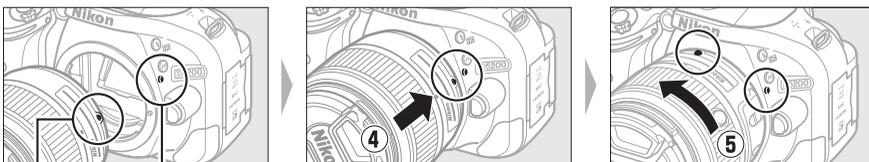


5 Fixer un objectif.

Prenez soin de ne laisser entrer aucune poussière à l'intérieur de l'appareil photo lorsque vous retirez l'objectif ou le bouchon de boîtier.



Repère de montage (objectif ;
indiqué par un point blanc)



Repère de montage
(appareil photo)

Tout en alignant les repères (points blancs), placez l'objectif sur
l'appareil photo, puis tournez-le jusqu'au déclic.

Repère de montage (objectif)

L'autofocus est disponible avec les objectifs AF-S. Lorsque vous utilisez l'autofocus avec un objectif équipé d'un commutateur de mode **A-M**, positionnez ce dernier sur **A** (si l'objectif dispose d'un commutateur **M/A-M**, sélectionnez **M/A** pour passer en mode autofocus à priorité manuelle). Pour en savoir plus sur les autres objectifs compatibles avec le D5200, reportez-vous à la page 74.

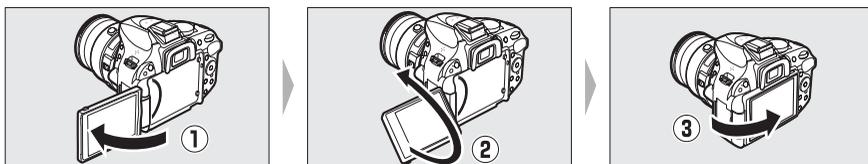


Si l'objectif est doté d'un commutateur de réduction de vibration (VR), sélectionnez **ON** pour réduire les effets provoqués par les vibrations.



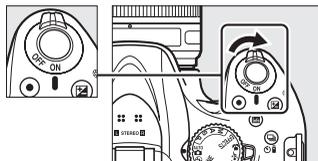
6 Ouvrir le moniteur.

Ouvrez le moniteur comme indiqué. *Ne forcez pas.*



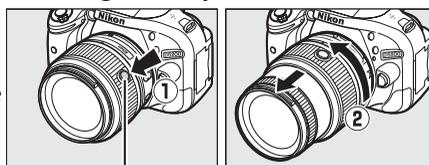
7 Mettre l'appareil photo sous tension.

Une boîte de dialogue de sélection de la langue apparaît.



Objectifs dotés d'une « commande de déverrouillage de l'objectif rétractable »

Avant d'utiliser l'appareil photo, déverrouillez et sortez la bague de zoom. En maintenant appuyée la commande de déverrouillage de l'objectif rétractable (①), tournez la bague de zoom comme illustré (②).



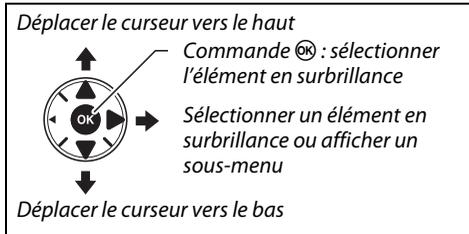
Commande de déverrouillage de l'objectif rétractable

Il n'est pas possible de prendre des photos lorsque l'objectif est rétracté ; si un message d'erreur s'affiche suite à la mise sous tension de l'appareil photo alors que l'objectif est rétracté, tournez la bague de zoom jusqu'à ce que le message disparaisse.

 Avant de prendre des photos, tournez la bague de zoom pour sortir l'objectif.

8 Choisissez une langue et réglez l'horloge de l'appareil photo.

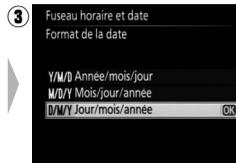
Utilisez le sélecteur multidirectionnel et la commande **OK** pour sélectionner une langue et régler l'horloge de l'appareil photo.



1 Sélectionnez une langue



2 Sélectionnez un fuseau horaire



3 Sélectionnez le format de la date



4 Activez la fonction heure d'été

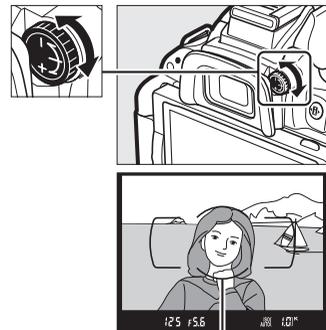


5 Réglez la date et l'heure (notez que l'appareil photo dispose d'une horloge de 24 heures)

Remarque : la langue et la date/heure peuvent être modifiées à tout moment à l'aide des options **Langue (Language)** et **Fuseau horaire et date** du menu Configuration (☰ 66).

9 Régler la netteté du viseur.

Après avoir retiré le bouchon d'objectif, faites pivoter la commande de réglage dioptrique jusqu'à ce que les délimiteurs de zone AF soient parfaitement nets. Faites attention de ne pas vous mettre accidentellement le doigt ou l'ongle dans l'œil lorsque vous utilisez la commande alors que votre œil se trouve à proximité du viseur.



Délimiteurs de zone AF

🔧 Réglage de la netteté du viseur

Si vous n'arrivez pas à régler la netteté du viseur comme décrit ci-dessus, sélectionnez l'autofocus ponctuel (AF-S ; ☑ 30), le mode AF point sélectif (L* ; ☑ 32) et le point AF central, puis cadrez un sujet fortement contrasté dans le point AF central et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point. Une fois la mise au point obtenue, servez-vous du réglage dioptrique pour faire apparaître nettement le sujet dans le viseur. Le cas échéant, vous pouvez doter l'appareil photo d'une lentille correctrice optionnelle pour mieux adapter le viseur à votre vue.

✓ Pendant le chargement

Ne déplacez pas le chargeur et ne touchez pas l'accumulateur pendant le chargement. Si cette consigne de sécurité n'est pas respectée, le chargeur peut, en de très rares occasions, indiquer que le chargement est terminé alors que l'accumulateur n'est que partiellement chargé. Retirez et réinsérez l'accumulateur avant de reprendre le chargement.

✓ Chargement de l'accumulateur

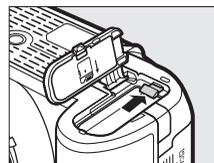
Lisez et suivez attentivement les avertissements aux pages iv–v et 79–81 de ce manuel. Rechargez l'accumulateur à l'intérieur à des températures ambiantes de 5 °C–35 °C. N'utilisez pas l'accumulateur à des températures ambiantes inférieures à 0 °C ou supérieures à 40 °C ; vous risquez sinon de l'endommager ou de réduire ses performances. Sa capacité peut diminuer et les temps de charge augmenter si sa température est comprise entre 0 °C et 15 °C et entre 45 °C et 60 °C. L'accumulateur ne se rechargera pas si sa température est inférieure à 0 °C ou supérieure à 60 °C. Si le témoin **CHARGE** clignote rapidement (environ 8 fois par seconde) pendant le chargement, vérifiez que la température se trouve dans la plage appropriée, puis débranchez le chargeur, retirez l'accumulateur et insérez-le à nouveau. Si le problème persiste, cessez immédiatement toute utilisation et confiez l'accumulateur et le chargeur à votre revendeur ou à un représentant Nikon agréé.

N'essayez pas de recharger un accumulateur entièrement chargé. Le non-respect de cette consigne de sécurité réduirait les performances de l'accumulateur.

Utilisez le chargeur uniquement avec des accumulateurs compatibles. Débranchez le chargeur lorsque vous ne l'utilisez pas.

✎ Retrait de l'accumulateur

Pour retirer l'accumulateur, mettez l'appareil photo hors tension et ouvrez le volet du logement pour accumulateur. Appuyez sur le loquet de l'accumulateur dans le sens indiqué par la flèche pour libérer l'accumulateur, puis retirez-le à la main.



✎ Formatage des cartes mémoire

Si la carte mémoire est utilisée pour la première fois dans l'appareil photo ou si elle a été formatée dans un autre appareil, sélectionnez **Formater la carte mémoire** dans le menu Configuration et suivez les instructions affichées à l'écran pour formater la carte (□ 66). *Notez que cette opération supprime définitivement toutes les données que la carte peut contenir.* Veillez à bien copier toutes les photos et autres données que vous souhaitez garder sur un ordinateur avant de procéder à cette opération.

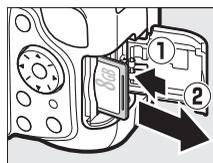


✓ Cartes mémoire

- Après utilisation, les cartes mémoire peuvent être chaudes. Prenez les précautions nécessaires au moment de les retirer de l'appareil photo.
- Mettez l'appareil photo hors tension avant d'insérer ou de retirer une carte mémoire. Ne retirez pas les cartes mémoire de l'appareil photo, ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ne retirez pas ou ne débranchez pas la source d'alimentation pendant le formatage ou l'enregistrement, la suppression ou le transfert de données sur un ordinateur. Le non-respect de ces précautions peut entraîner la perte de données ou endommager l'appareil photo ou la carte.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques.
- Ne pliez pas la carte, ne la faites pas tomber et évitez tous les chocs.
- N'exercez pas de pression sur l'étui de la carte. Vous risqueriez d'endommager la carte mémoire.
- N'exposez pas la carte à l'eau, à la chaleur, à une humidité élevée ou à la lumière directe du soleil.
- Ne formatez pas les cartes mémoire dans un ordinateur.

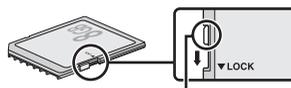
✎ Retrait des cartes mémoire

Après avoir vérifié que le voyant d'accès est éteint, mettez l'appareil photo hors tension, ouvrez le volet du logement pour carte mémoire et appuyez sur la carte pour l'éjecter (①). La carte peut alors être retirée manuellement (②).



✎ Commutateur de protection en écriture

Les cartes mémoire SD sont dotées d'un commutateur de protection en écriture destiné à éviter la perte accidentelle de données. Lorsque ce commutateur est dans la position « lock », il est impossible de formater la carte mémoire et d'effacer ou d'enregistrer des photos (un signal sonore est émis si vous essayez de déclencher). Pour déverrouiller la carte mémoire, il suffit de faire glisser le commutateur en position « write » (écriture).



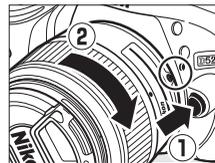
Commutateur de protection en écriture

✓ Objectifs à microprocesseur avec bagues des ouvertures

En cas d'utilisation d'un objectif à microprocesseur doté d'une bague des ouvertures (☐ 75), verrouillez l'ouverture sur l'ouverture minimale (valeur la plus grande).

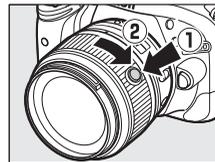
✎ Retrait de l'objectif

Vérifiez que l'appareil photo est éteint avant de retirer ou de changer un objectif. Pour retirer l'objectif, maintenez enfoncée la commande de déverrouillage de l'objectif (①) tout en faisant tourner l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre (②). Une fois l'objectif retiré, remettez en place les bouchons de l'objectif et le bouchon de boîtier de l'appareil photo.



✎ Rétracter les objectifs dotés d'une « commande de déverrouillage de l'objectif rétractable »

Pour rétracter l'objectif lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo, maintenez appuyée la commande de déverrouillage de l'objectif rétractable (①) et positionnez la bague de zoom sur « L » (verrouillage) comme illustré (②). Rétractez l'objectif avant de le retirer de l'appareil photo. Faites attention de ne pas appuyer sur la commande de déverrouillage de l'objectif rétractable lors de la fixation ou du retrait de l'objectif.



✎ Horloge de l'appareil photo

L'horloge de l'appareil photo est moins précise que la plupart des montres et horloges domestiques. Vérifiez l'horloge régulièrement et réinitialisez si nécessaire.

✎ L'accumulateur de l'horloge

L'horloge de l'appareil photo est alimentée par une source d'alimentation indépendante et rechargeable qui se recharge obligatoirement lorsque l'accumulateur principal est installé ou que l'appareil photo est alimenté par un connecteur d'alimentation EP-5A et un adaptateur secteur EH-5b (optionnels) (☐ 76). Trois jours de charge permettent d'alimenter l'horloge pendant un mois. Si vous voyez apparaître à la mise sous tension de l'appareil photo un message vous avertissant que l'horloge n'est pas réglée, c'est que l'accumulateur de l'horloge est déchargé et que l'horloge a été réinitialisée. Réglez de nouveau la date et l'heure.



Notions fondamentales de photographie

Niveau de charge de l'accumulateur et capacité des cartes

Avant de prendre des photos, vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et le nombre de vues restantes.

1 Mettre l'appareil photo sous tension.

2 Vérifier le niveau de charge de l'accumulateur.

Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur dans l'affichage des informations (si le niveau est faible, un avertissement apparaît également dans le viseur). Si le moniteur est éteint, appuyez sur la commande **INFO** pour afficher les informations ; si le moniteur ne s'allume pas, l'accumulateur est déchargé et doit être rechargé.



Affichage des informations	Viseur	Description
	—	Accumulateur entièrement chargé.
	—	Accumulateur partiellement déchargé.
		Accumulateur faible. Préparez un accumulateur de rechange entièrement chargé ou préparez-vous à recharger l'accumulateur en cours d'utilisation.
 (clignote)	 (clignote)	L'accumulateur est déchargé ; déclenchement désactivé. Rechargez ou remplacez l'accumulateur.

3 Vérifier le nombre de vues restantes.

L'affichage des informations et le viseur indiquent le nombre de photos pouvant être prises avec les réglages sélectionnés (les valeurs supérieures à 1000 sont arrondies à la centaine inférieure la plus proche ; par exemple, 1.2 K s'affiche pour les valeurs comprises entre 1200 et 1299) . Si un avertissement indique que la mémoire est insuffisante pour enregistrer d'autres photos, insérez une autre carte mémoire (8) ou supprimez des photos (25).



Photographie « Viser et photographier » (modes ^{AUTO} et)

Cette section décrit les procédures de prise de vue en modes ^{AUTO} et , des modes automatiques où il suffit de viser et photographier et où la majorité des réglages est contrôlée par l'appareil photo en fonction des conditions de prise de vue.



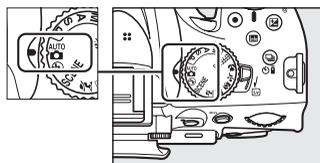
1 Mettre l'appareil photo sous tension.

Retirez le bouchon de l'objectif et mettez l'appareil photo sous tension. Des informations s'affichent sur le moniteur.

2 Sélectionner le mode ^{AUTO} ou .

Pour prendre des photos dans les endroits où l'utilisation du flash est interdite, photographier des bébés ou capturer la lumière naturelle en condition d'éclairage faible, sélectionnez le mode auto (flash désactivé) en positionnant le sélecteur de mode sur . Sinon, positionnez le sélecteur de mode sur ^{AUTO} (automatique).

Sélecteur de mode



3 Préparer l'appareil photo.

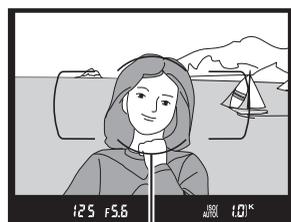
Lorsque vous cadrez une photo dans le viseur, tenez la poignée dans votre main droite et soutenez le boîtier de l'appareil photo ou l'objectif avec votre main gauche. Prenez légèrement appui en calant les coudes contre le buste et mettez un pied trente centimètres devant l'autre pour stabiliser le haut du corps. Tenez l'appareil photo dans la position illustrée ci-contre pour cadrer les photos à la verticale.

En mode , les vitesses d'obturation sont lentes lorsque l'éclairage est faible ; l'utilisation d'un trépied est recommandée.



4 Cadrer la photo.

Cadrez une photo dans le viseur en plaçant le sujet principal dans les délimiteurs de zone AF.



Délimiteurs de zone AF



5 Appuyer sur le déclencheur à mi-course.

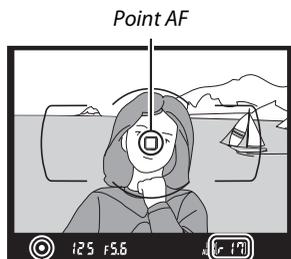
Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point. Le point AF actif s'affiche. Si le sujet est mal éclairé, il se peut que le flash s'ouvre et que l'illuminateur d'assistance AF s'allume.



6 Vérifier les indicateurs dans le viseur.

Une fois la mise au point effectuée, un signal sonore est émis (ce ne sera peut-être pas le cas si le sujet est en mouvement) et l'indicateur de mise au point (●) apparaît dans le viseur.

Indicateur de mise au point	Description
●	La mise au point est faite sur le sujet.
● (clignote)	L'appareil photo n'arrive pas à effectuer la mise au point avec l'autofocus. Reportez-vous à la page 31.



Indicateur de mise au point

Capacité de la mémoire tampon

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, le nombre de photos pouvant être enregistrées dans la mémoire tampon («  27 ») s'affiche dans le viseur.

Utilisation d'un zoom

Utilisez la bague de zoom pour faire un zoom avant sur le sujet de telle sorte qu'il remplisse une plus grande zone du cadre, ou un zoom arrière pour augmenter la zone visible dans la photo finale (sélectionnez de plus longues focales sur l'échelle des focales de l'objectif pour faire un zoom avant, et des focales plus courtes pour faire un zoom arrière).

Si l'objectif est équipé d'une commande de déverrouillage de l'objectif rétractable ( 9), maintenez celle-ci appuyée tout en tournant la bague de zoom, jusqu'à ce que l'objectif sorte et que le message indiqué à droite disparaisse. Réglez ensuite le zoom à l'aide de la bague de zoom.

Effectuer un zoom avant

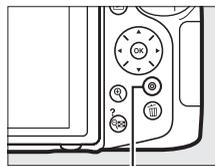


Effectuer un zoom arrière

 Avant de prendre des photos, tournez la bague de zoom pour sortir l'objectif.

7 Prendre la photo.

Appuyez doucement sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo. Le voyant d'accès de la carte mémoire s'allume et la photo s'affiche sur le moniteur pendant quelques secondes (la photo disparaît automatiquement lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course). *N'éjectez pas la carte mémoire, ne retirez pas ou ne débranchez pas la source d'alimentation tant que le voyant d'accès est allumé et que l'enregistrement n'est pas terminé.*



Voyant d'accès de la carte mémoire

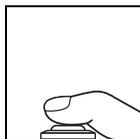


Nettoyage du capteur d'image

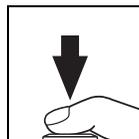
Par défaut, l'appareil photo fait vibrer le filtre passe-bas qui recouvre le capteur d'image afin de le dépoussiérer, à chaque fois que vous allumez ou éteignez l'appareil.

Déclencheur

L'appareil photo est doté d'un déclencheur à deux niveaux. Lorsque vous appuyez à mi-course sur ce dernier, l'appareil effectue la mise au point. Pour prendre la photo, appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.



Mise au point : appuyez à mi-course



Prise de vue : appuyez jusqu'en fin de course

Mode veille

Le viseur et l'affichage des informations s'éteignent si aucune action n'est réalisée pendant environ 8 secondes, réduisant ainsi la consommation de l'accumulateur. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour réactiver l'affichage. Le délai avant l'activation du mode veille peut être sélectionné à l'aide du réglage personnalisé c2 (**Délai d'extinction auto.** ;  66).

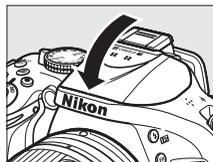


Flash intégré

Si un éclairage supplémentaire est nécessaire pour obtenir une bonne exposition en mode , le flash intégré s'ouvre automatiquement lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course ( 36). Si le flash est ouvert, vous ne pouvez prendre de photos que lorsque le témoin de disponibilité du flash () s'affiche. Si le témoin de disponibilité du flash n'apparaît pas, le flash est en cours de chargement ; relâchez brièvement le déclencheur et réessayez.



Pour économiser l'énergie de l'accumulateur lorsque vous n'utilisez pas le flash, refermez-le en appuyant doucement vers le bas jusqu'à ce que le loquet s'enclenche.



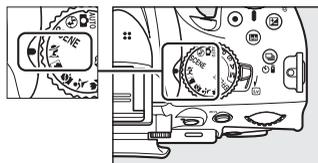
Photographie créative (Modes scène)

L'appareil photo offre une variété de modes « scène ». Lorsque vous choisissez un mode scène, les réglages sont automatiquement optimisés pour correspondre à la scène photographiée, facilitant ainsi la photographie créative. Il suffit donc de sélectionner un mode, de cadrer et de prendre la photo, comme décrit aux pages 15–16.



Le sélecteur de mode

Le sélecteur de mode permet de choisir entre les scènes suivantes :



Portrait



Utilisez ce mode pour réaliser des portraits aux tons chair doux et naturels. Si le sujet est éloigné de l'arrière-plan ou que vous utilisez un téléobjectif, les détails de l'arrière-plan seront adoucis pour conférer à la composition une sensation de profondeur.

Paysage



Utilisez ce mode à la lumière du jour, pour réaliser des photos de paysages éclatantes. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou lorsque l'éclairage est faible.

Enfants



Utilisez ce mode pour réaliser des instantanés d'enfants. Les vêtements et les éléments de l'arrière-plan sont de couleur vive, tandis que les tons chair restent doux et naturels.



Sport



Les vitesses d'obturation rapides figent le mouvement et permettent de réaliser des photos de pratiques sportives dynamiques, sur lesquelles le sujet principal ressort distinctement. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent.

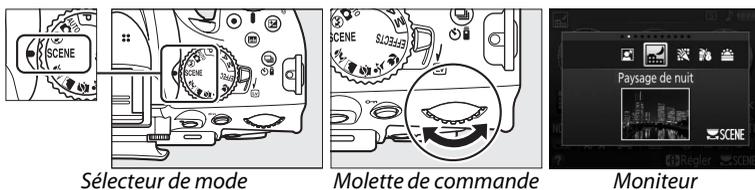
Gros plan



Utilisez ce mode pour faire des gros plans de fleurs, d'insectes et d'autres petits objets (un objectif macro peut être utilisé pour effectuer la mise au point à de très faibles distances). L'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou.

Autres scènes

Vous pouvez sélectionner les scènes suivantes en positionnant le sélecteur de mode sur **SCENE** et en tournant la molette de commande jusqu'à ce que la scène de votre choix apparaisse sur le moniteur.



Sélecteur de mode

Molette de commande

Moniteur

Portrait de nuit



Utilisez ce mode pour obtenir un équilibre naturel entre le sujet principal et l'arrière-plan des portraits réalisés sous un faible éclairage. L'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou.

Paysage de nuit



Ce mode permet de réduire le bruit et les couleurs non naturelles lors de la prise de vue de paysages de nuit, y compris l'éclairage des lampadaires et des enseignes lumineuses. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou.

Fête/intérieur



Ce mode permet de restituer les effets d'éclairage de l'arrière-plan à l'intérieur. Utilisez ce mode pour les fêtes ou les autres scènes d'intérieur.

Plage/neige



Ce mode permet de capturer la luminosité des étendues d'eau, de neige ou de sable éclairées par le soleil. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent.



Coucher de soleil



Ce mode permet de préserver les nuances des couchers et des levers de soleil. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou lorsque l'éclairage est faible.

Aurore/crépuscule



Ce mode permet de préserver les couleurs des lumières naturelles douces, comme celles qui apparaissent avant le lever du jour ou après le coucher du soleil. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou lorsque l'éclairage est faible.

Animaux domestiques



Utilisez ce mode pour les portraits d'animaux en activité. L'illuminateur d'assistance AF s'éteint.

Bougie



Ce mode convient pour les photos prises à l'éclairage d'une bougie. Le flash intégré s'éteint ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou lorsque l'éclairage est faible.



Floraison



Utilisez ce mode pour photographier des champs de fleurs, des vergers en fleurs et tout autre paysage composé d'étendues de fleurs. Le flash intégré s'éteint ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou lorsque l'éclairage est faible.

Couleurs d'automne



Ce mode permet de capturer les couleurs vives rouges et jaunes des feuilles d'automne. Le flash intégré s'éteint ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou lorsque l'éclairage est faible.

Aliments



Utilisez ce mode pour effectuer des photos d'aliments aux couleurs vives. L'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou. Il est possible d'utiliser le flash intégré (☐ 36).

Visualisation et suppression

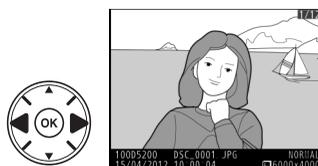
Les photos s'affichent automatiquement pendant quelques secondes après la prise de vue. Si aucune photo ne s'affiche sur le moniteur, vous pouvez visualiser la photo la plus récente en appuyant sur la commande .

Visualisation des photos

- 1 Appuyer sur la commande .**
Une photo s'affiche sur le moniteur.

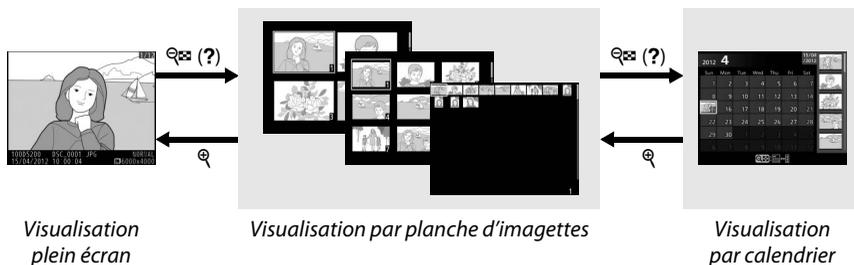


- 2 Visualiser d'autres photos.**
Vous pouvez visualiser d'autres photos en appuyant sur  ou  ou bien en tournant la molette de commande.



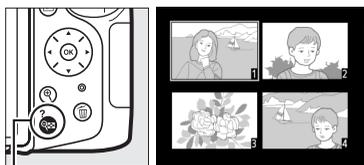
Affichage des photos

Pour afficher vos images par « planches-contacts » de quatre, neuf ou 72 vues (visualisation par planche d'imagettes), appuyez sur la commande  (?). Lorsque 72 images sont affichées, appuyez sur la commande  (?) pour voir les photos prises à une date sélectionnée (visualisation par calendrier).



■ Visualisation par planche d'imagettes

Utilisez le sélecteur multidirectionnel ou la molette de commande pour mettre en surbrillance les images et appuyez sur  pour afficher l'image en surbrillance en plein écran. Appuyez sur  pour réduire le nombre d'images affichées.



Commande  (?)

■ Visualisation par calendrier

Appuyez sur la commande  (?) pour commuter entre la liste des dates et la liste des imagettes pour la date sélectionnée. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance des dates dans la liste des dates ou des photos dans la liste des imagettes. Lorsque le curseur est dans la liste des dates, appuyez sur  pour revenir à la visualisation 72 vues.

Liste des imagettes

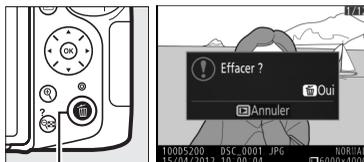


Liste des dates

Suppression de photos

1 Afficher une photo et appuyer sur la commande .

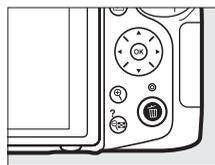
Affichez la photo que vous souhaitez effacer et appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Pour quitter sans effacer la photo, appuyez sur .



Commande 

2 Appuyer de nouveau sur la commande .

Appuyez de nouveau sur la commande  pour effacer la photo.



Photographie avancée (tous les modes)

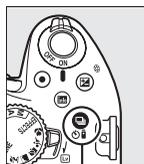
Modes vue par vue, continu, retardateur, télécommande et déclenchement silencieux

Choisissez entre les modes de déclenchement suivants :

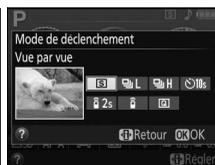
Mode	Description
	Vue par vue : l'appareil prend une photo chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
	Continu L (continu basse vitesse) : l'appareil prend des photos à une cadence d'environ 3 vues par seconde (vps) tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé.
	Continu H (continu haute vitesse) : l'appareil prend des photos à une cadence d'environ 5 vps tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé.
	Retardateur : utilisez le retardateur pour réaliser des autoportraits ou pour réduire le flou provoqué par le bougé de l'appareil (☎ 28).
	Télécom. temporisée (ML-L3) : le déclenchement a lieu 2 s après que vous avez appuyé sur le déclencheur de la télécommande ML-L3 (☎ 77) optionnelle (☎ 28).
	Télécom. instantanée (ML-L3) : le déclenchement a lieu lorsque vous appuyez sur le déclencheur de la télécommande ML-L3 (☎ 77) optionnelle (☎ 28).
	Déclenchement silencieux : le principe est le même que pour le mode vue par vue, sauf que le miroir ne se remet pas en place lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, ce qui vous permet de contrôler le dé clic du miroir et ce qui rend également ce mode plus silencieux que le mode vue par vue. Par ailleurs, aucun signal sonore n'est émis lorsque l'appareil photo effectue la mise au point, ce qui permet de réduire le bruit au minimum dans les endroits silencieux.

1 Appuyer sur (☎/Ⓜ).

La liste des modes de déclenchement s'affiche.

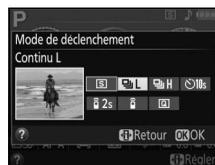


Commande  (☎/Ⓜ)



2 Choisir un mode de déclenchement.

Mettez en surbrillance un mode de déclenchement et appuyez sur  pour revenir à l'affichage des informations. Vous pouvez prendre des photos immédiatement.



La mémoire tampon

L'appareil photo est doté d'une mémoire tampon servant à stocker temporairement les images, ce qui permet de poursuivre la prise de vue pendant l'enregistrement des photos sur la carte mémoire. Un total de 100 photos peuvent être prises successivement. Notez toutefois que la cadence de prise de vue ralentit lorsque la mémoire tampon est pleine.

Pendant l'enregistrement des photos sur la carte mémoire, le voyant d'accès de la carte mémoire s'allume (☐ 17). En fonction du niveau de charge et du nombre d'images présentes dans la mémoire tampon, la durée d'enregistrement peut varier de quelques secondes à quelques minutes. *Ne retirez pas la carte mémoire et ne retirez pas ou ne débranchez pas la source d'alimentation tant que le voyant d'accès n'est pas éteint.* Si vous mettez l'appareil photo hors tension alors qu'il reste des données dans la mémoire tampon, l'appareil ne s'éteindra pas tant que toutes les images présentes dans la mémoire tampon ne seront pas enregistrées. Si l'accumulateur est déchargé alors que des images se trouvent encore dans la mémoire tampon, le déclenchement est désactivé et les images sont transférées vers la carte mémoire.

Modes de déclenchement continu

Les modes de déclenchement continu ne peuvent pas être utilisés avec le flash intégré ; positionnez le sélecteur de mode sur  (☐ 15) ou désactivez le flash (☐ 36–38).

Taille de la mémoire tampon

Une estimation du nombre de photos pouvant être stockées dans la mémoire tampon en fonction des réglages sélectionnés est indiquée à  l'emplacement du compteur de vues du viseur, lorsque l'on appuie sur le déclencheur. L'illustration indique un espace libre de 17 photos environ dans la mémoire tampon.



Modes retardateur et télécommande

Le retardateur et la télécommande optionnelle ML-L3 (☞ 77) permettent au photographe d'être à une certaine distance de l'appareil photo au moment de la prise de vue.

1 Monter l'appareil photo sur un trépied.

Montez l'appareil photo sur un trépied ou placez-le sur une surface plane et stable.

2 Sélectionner un mode de déclenchement.

Sélectionnez le mode  (**Retardateur**),  2s (**Télécom. temporisée (ML-L3)**) ou  (**Télécom. instantanée (ML-L3)**) (☞ 26 ; notez que si aucune opération n'est effectuée pendant une minute environ après la sélection d'un mode télécommande, l'appareil revient automatiquement au mode vue par vue, continu ou déclenchement silencieux).



Commande  () ()

3 Cadrer la photo.

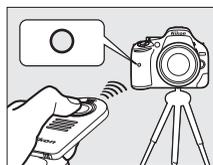
Mode télécommande : vérifiez la mise au point en appuyant sur le déclencheur à mi-course. Aucune photo n'est prise même si vous appuyez à fond sur le déclencheur.

4 Prendre la photo.

Mode retardateur : appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point, puis appuyez jusqu'en fin de course. Le témoin du retardateur clignote et un signal sonore retentit. Deux secondes avant la prise de vue, le témoin s'arrête de clignoter et le signal sonore s'accélère. Le déclenchement a lieu environ 10 secondes après le démarrage du retardateur.



Mode télécommande : d'une distance de 5 m ou moins, dirigez le transmetteur de la ML-L3 vers l'un des récepteurs infrarouges de l'appareil photo (☞ 1, 2) et appuyez sur le déclencheur de la ML-L3. *En mode télécommande temporisée*, le témoin du retardateur s'allume pendant environ 2 secondes avant le déclenchement. *En mode télécommande instantanée*, le témoin du retardateur clignote après le déclenchement.



Notez que le retardateur peut ne pas démarrer ou que la photo peut ne pas être prise si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point ou dans tous les autres cas où le déclenchement ne peut avoir lieu. Éteindre l'appareil photo annule les modes retardateur et télécommande et rétablit le mode vue par vue, continu ou déclenchement silencieux.

■ Utilisation des télécommandes radio sans fil WR-R10 et WR-T10 (optionnelles) (77)

Lorsqu'une WR-T10 est utilisée conjointement à une WR-R10, le déclencheur de la WR-T10 fonctionne de la même manière que le déclencheur de l'appareil photo, ce qui permet de photographier à distance et sans fil, en mode de déclenchement continu ou retardateur. Pour en savoir plus, reportez-vous au manuel fourni avec les WR-R10/WR-T10.



WR-R10



WR-T10

✓ Avant d'utiliser la télécommande ML-L3

Avant d'utiliser la ML-L3 pour la première fois, retirez le feuillet isolant transparent de la pile.

✓ Photographie en mode télécommande

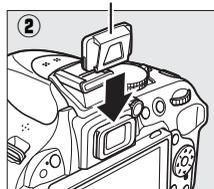
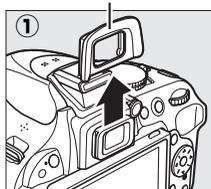
En mode télécommande instantanée (ML-L3) ou télécommande temporisée (ML-L3), l'appareil photo réagit uniquement lorsque vous appuyez sur le déclencheur de la télécommande ML-L3. Choisissez un autre mode de déclenchement lors de l'utilisation des télécommandes radio sans fil WR-R10/WR-T10.

✍ Couverture du viseur

Si vous photographiez sans utiliser le viseur, retirez l'ocillon en caoutchouc DK-20 (1) et insérez le protecteur d'oculaire DK-5 fourni comme le montrent les illustrations (2). Ainsi, la lumière ne peut pas s'infiltrer par le viseur et interférer avec l'exposition. Tenez fermement l'appareil photo lorsque vous retirez le protecteur d'oculaire.

Œillon en caoutchouc DK-20

Protecteur d'oculaire DK-5



✓ Utilisation du flash intégré

Avant de prendre une photo avec le flash en modes **P**, **S**, **A**, **M** ou **11**, appuyez sur la commande  pour ouvrir le flash et attendez l'apparition de l'indicateur  dans le viseur (18). La prise de vue sera interrompue si le flash est ouvert alors qu'un mode télécommande est actuellement actif ou après le démarrage du retardateur. Si le flash est nécessaire, l'appareil photo ne répondra au déclencheur de la ML-L3 qu'une fois le flash chargé. En modes automatique, scène et effets spéciaux avec lesquels le flash s'ouvre automatiquement, il commence à se charger lorsqu'un mode télécommande est sélectionné ; une fois chargé, le flash s'ouvrira automatiquement et se déclenchera si besoin est.

En modes de flash prenant en charge l'atténuation des yeux rouges, l'illuminateur d'atténuation des yeux rouges s'allume pendant environ 1 seconde avant le déclenchement en mode télécommande instantanée. En mode télécommande temporisée, le témoin du retardateur s'allume pendant 2 secondes, puis l'illuminateur d'atténuation des yeux rouges s'allume pendant environ 1 seconde avant le déclenchement.

✍ Informations complémentaires

Pour sélectionner la temporisation du retardateur et le nombre de prises de vues, reportez-vous au réglage personnalisé c3 (**Retardateur** ; 66). Pour choisir la durée pendant laquelle l'appareil photo doit attendre un signal en provenance de la télécommande, reportez-vous au réglage personnalisé c4 (**Durée télécommande (ML-L3)** ; 66). Pour en savoir plus sur le contrôle du signal sonore émis lors de l'utilisation du retardateur et de la télécommande, reportez-vous au réglage personnalisé d1 (**Signal sonore** ; 66).

Mise au point

Cette section décrit les options de mise au point disponibles lorsque le viseur est utilisé pour cadrer les photos. Vous pouvez régler la mise au point automatiquement ou manuellement (voir « Mode de mise au point », ci-dessous). Vous pouvez également sélectionner le point AF pour la mise au point automatique ou le collimateur de mise au point pour la mise au point manuelle à l'aide du sélecteur multidirectionnel.

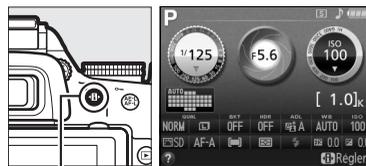
Mode de mise au point

Choisissez entre les modes de mise au point suivants. Notez que les options **AF-S** et **AF-C** sont uniquement disponibles en modes **P**, **S**, **A** et **M**.

Option	Description
AF-A AF automatique	L'appareil photo sélectionne automatiquement le mode autofocus ponctuel si le sujet est immobile et le mode autofocus continu si le sujet est en mouvement. Le déclenchement ne peut avoir lieu que si l'appareil photo parvient à effectuer la mise au point.
AF-S AF ponctuel	Pour les sujets immobiles. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point. Le déclenchement ne peut avoir lieu que si l'appareil photo parvient à effectuer la mise au point.
AF-C AF continu	Pour les sujets en mouvement. L'appareil photo effectue la mise au point en continu tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course. Si le sujet bouge, l'appareil active <i>le suivi de mise au point</i> afin d'anticiper la distance finale du sujet et d'ajuster la mise au point en fonction (□ 31). Avec les réglages par défaut, il n'est possible de prendre des photos que si l'appareil photo parvient à effectuer la mise au point.
MF Mise au point manuelle	Effectuez la mise au point à l'aide de la bague de mise au point de l'objectif.

1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande . Appuyez de nouveau sur la commande pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



Commande

Affichage des informations

2 Afficher les options du mode de mise au point.

Mettez en surbrillance le mode de mise au point actuel dans l'affichage des informations et appuyez sur .



3 Choisir un mode de mise au point.

Mettez en surbrillance un mode de mise au point et appuyez sur . Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



Suivi de mise au point

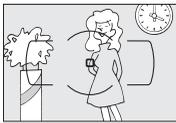
En mode **AF-C** ou si l'autofocus continu est sélectionné en mode **AF-A**, l'appareil photo active le suivi de mise au point si le sujet se déplace vers l'appareil, tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. L'appareil photo peut ainsi suivre la mise au point tout en essayant de prévoir l'emplacement du sujet au moment du déclenchement.

Autofocus continu

Si **Mise au point** est sélectionné pour le réglage personnalisé a1 (**Priorité en mode AF-C** ;  66) et que l'appareil photo est en mode **AF-C** ou si l'autofocus continu est sélectionné en mode **AF-A**, l'appareil photo donne une plus haute priorité au déclenchement (il a une plus large plage de mise au point) qu'en mode **AF-S**, et le déclenchement peut avoir lieu avant que l'indicateur de mise au point ne s'affiche.

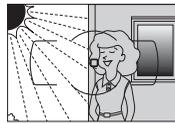
Optimisation des résultats avec l'autofocus

Les conditions décrites ci-dessous empêchent le bon fonctionnement de l'autofocus. Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point dans ces conditions, le déclenchement risque d'être désactivé. Il se peut aussi que l'indicateur de mise au point (●) s'affiche et que l'appareil photo émette un signal sonore, autorisant le déclenchement même si le sujet n'est pas mis au point. Dans ce cas, utilisez la mise au point manuelle ou la mémorisation de mise au point pour effectuer la mise au point sur un autre sujet se trouvant à égale distance, puis recomposez la photo.



Il y a très peu ou pas du tout de contraste entre le sujet et l'arrière-plan.

Exemple : le sujet est de la même couleur que l'arrière-plan.



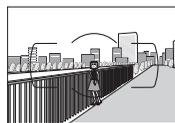
Le point AF contient des zones de luminosité très contrastées.

Exemple : la moitié du sujet est située dans l'ombre.



Le point AF contient des objets situés à différentes distances de l'appareil photo.

Exemple : le sujet est à l'intérieur d'une cage.



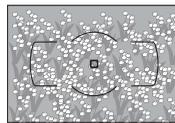
Les objets situés à l'arrière-plan paraissent plus grands que le sujet.

Exemple : un bâtiment apparaît dans le cadre derrière le sujet.



Le sujet est entouré de motifs géométriques réguliers.

Exemple : des volets ou une rangée de fenêtres sur un gratte-ciel.



Le sujet contient trop de petits détails.

Exemple : un champ de fleurs ou d'autres sujets de petite taille ou à faible variation de luminosité.

Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur les modes de mise au point disponibles en visée écran, reportez-vous à la page 46. Pour en savoir plus sur l'utilisation de la priorité au déclenchement en mode AF continu, reportez-vous au réglage personnalisé a1 (**Priorité en mode AF-C**,  66). Le réglage personnalisé d1 (**Signal sonore** ;  66) permet d'activer ou de désactiver le son émis via le haut-parleur.



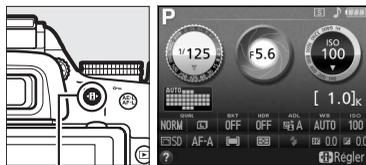
Mode de zone AF

Choisissez le mode de sélection du point AF. Notez que [AF-C] (zone dynamique) et [3D] (suivi 3D) ne sont pas disponibles si **AF-S** est sélectionné comme mode de mise au point.

Option	Description
[AF-S] AF point sélectif	Sélectionnez le point AF à l'aide du sélecteur multidirectionnel (☐ 33) ; l'appareil photo effectue la mise au point uniquement sur le sujet situé dans le point AF sélectionné. Utilisez ce mode avec des sujets immobiles.
[AF-C] AF zone dyn. (9 points)	<p>En modes de mise au point AF-A et AF-C, vous sélectionnez le point AF à l'aide du sélecteur multidirectionnel (☐ 33), mais l'appareil photo effectue la mise au point en fonction des informations provenant des points AF voisins, si le sujet sort brièvement du point AF sélectionné. Le nombre de points AF disponibles dépend du mode sélectionné :</p> <ul style="list-style-type: none"> AF zone dyn. 9 points : choisissez cette option lorsque vous avez le temps d'effectuer le cadrage ou lorsque vous prenez en photo des sujets se déplaçant de façon prévisible (par exemple, des coureurs ou des voitures sur une piste). AF zone dyn. 21 points : choisissez cette option pour prendre en photo des sujets se déplaçant de façon plutôt imprévisible (par exemple, des joueurs de football). Zone AF dyn. 39 points: choisissez cette option pour prendre en photo des sujets qui se déplacent rapidement et qui sont difficiles à cadrer dans le viseur (par exemple, des oiseaux).
[AF-C] AF zone dyn. (21 points)	
[AF-C] AF zone dyn. (39 points)	
[3D] Suivi 3D	En modes de mise au point AF-A et AF-C , vous sélectionnez le point AF à l'aide du sélecteur multidirectionnel (☐ 33). Si le sujet bouge une fois que l'appareil photo a effectué la mise au point, ce dernier fait appel au suivi 3D pour sélectionner le nouveau point AF et mémorise la mise au point sur le sujet d'origine tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Utilisez cette option pour cadrer rapidement des sujets qui se déplacent latéralement de façon erratique (par exemple, des joueurs de tennis). Si le sujet quitte le viseur, relâchez le déclencheur et recomposez la photo en positionnant le sujet dans le point AF sélectionné.
[AF-A] AF zone automatique	L'appareil photo détecte automatiquement le sujet et sélectionne le point AF.

1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande . Appuyez de nouveau sur la commande  pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



Commande 

Affichage des informations

2 Afficher les options du mode de zone AF.

Mettez en surbrillance le mode de zone AF actuel dans l'affichage des informations et appuyez sur .



3 Choisir un mode de zone AF.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur **OK**.
Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



Sélection du point AF

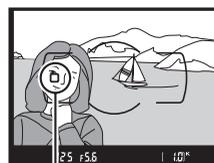
En mode de mise au point manuelle ou lorsque l'autofocus est combiné avec les modes de zone AF autres que **[AF]** (**AF zone automatique**), vous avez le choix entre 39 points. Vous pouvez ainsi composer des photos en positionnant le sujet à peu près n'importe où dans la vue.

1 Choisir un mode de zone AF autre que le mode **[AF]** (**AF zone automatique** ; **[32]**).



2 Sélectionner le point AF.

Sélectionnez le point AF dans le viseur ou dans l'affichage des informations à l'aide du sélecteur multidirectionnel, tant que le système de mesure de l'exposition est activé. Appuyez sur **OK** pour sélectionner le point AF central.



Point AF



Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur les modes de zone AF disponibles en visée écran, reportez-vous à la page 47. Pour en savoir plus sur l'utilisation simultanée de la commande **Fn** et de la molette de commande pour sélectionner un mode de zone AF, reportez-vous au réglage personnalisé **f1** (**Régler la commande Fn**, **[66]**).

Qualité et taille d'image

La qualité et la taille des images déterminent l'espace occupé par chaque photo sur la carte mémoire. Les images plus grandes et de meilleure qualité peuvent être imprimées à un format supérieur, mais elles nécessitent plus de mémoire, ce qui signifie que seule une quantité réduite de ces images peut être conservée sur la carte mémoire.

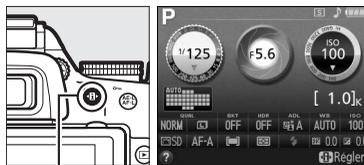
Qualité d'image

Choisissez un format de fichier et un taux de compression (qualité d'image).

Option	Type de fichier	Description
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/JPEG	Deux images sont enregistrées : 1 image NEF (RAW) et 1 image JPEG de qualité « supérieure ».
NEF (RAW) + JPEG normal		Deux images sont enregistrées : 1 image NEF (RAW) et 1 image JPEG de qualité « normale ».
NEF (RAW) + JPEG basic		Deux images sont enregistrées : 1 image NEF (RAW) et 1 image JPEG de qualité « inférieure ».
NEF (RAW)	NEF	Les données brutes (raw) 14 bits du capteur d'image sont enregistrées directement sur la carte mémoire. Il est possible de modifier certains réglages comme la balance des blancs et le contraste après la prise de vue.
JPEG fine	JPEG	Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1:4 (qualité supérieure).
JPEG normal		Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1:8 (qualité normale).
JPEG basic		Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1:16 (qualité inférieure).

1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande . Appuyez de nouveau sur la commande  pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



Commande 

Affichage des informations

2 Afficher les options de qualité d'image.

Mettez en surbrillance la qualité d'image actuelle dans l'affichage des informations et appuyez sur .



3 Choisir un type de fichier.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur . Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



Taille d'image

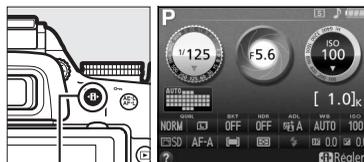
Choisissez la taille des images JPEG (cette option n'est pas disponible avec les images de qualité RAW ; □ 34)

Taille d'image	Taille (pixels)	Taille d'impression (cm)*
 Large	6000 × 4000	50,8 × 33,9
 Moyenne	4496 × 3000	38,1 × 25,4
 Petite	2992 × 2000	25,3 × 16,9

* Taille approximative pour une impression à 300 ppp. La taille d'impression en pouces est égale à la taille d'image en pixels divisée par la résolution d'imprimante en points par pouce (ppp ; 1 pouce = environ 2,54 cm).

1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande . Appuyez de nouveau sur la commande  pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



Commande 

Affichage des informations

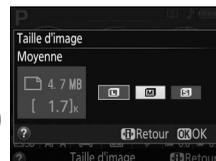
2 Afficher les options de taille d'image.

Mettez en surbrillance la taille d'image actuelle dans l'affichage des informations et appuyez sur .



3 Choisir une taille d'image.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur . Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



Noms de fichier

Les photos sont stockées sous la forme de fichiers image dont le nom est constitué de « DSC_####.xxx », où #### est un nombre à quatre chiffres entre 0001 et 9999 attribué automatiquement dans l'ordre croissant par l'appareil photo, et xxx est l'une des trois extensions de lettres suivantes : « NEF » pour les images au format « NEF », « JPG » pour les images au format JPEG ou « MOV » pour les vidéos. Les fichiers NEF et JPEG enregistrés à l'aide d'un réglage NEF (RAW) + JPEG ont le même nom de fichier, mais une extension différente.

La commande Fn

Vous pouvez également régler la qualité et la taille des images en tournant la molette de commande tout en appuyant sur la commande **Fn**. Reportez-vous au réglage personnalisé f1 (**Régler la commande Fn**, □ 66).

Utilisation du flash intégré

L'appareil photo prend en charge plusieurs modes de flash permettant de photographier des sujets faiblement éclairés ou situés à contre-jour.

■ ■ **Utilisation du flash intégré : modes**         et 

1 Choisir un mode de flash (37).

2 Prendre des photos.

Le flash s'ouvre si nécessaire lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course et il se déclenche au moment de la prise de vue. *Si le flash ne s'ouvre pas automatiquement, N'ESSAYEZ PAS de l'ouvrir manuellement. Vous risqueriez de l'endommager.*

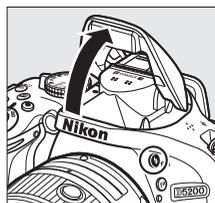


■ ■ **Utilisation du flash intégré : modes P, S, A, M et **

1 Ouvrir le flash.

Appuyez sur la commande  () pour ouvrir le flash.

2 Choisir un mode de flash (modes P, S, A et M uniquement ; 37).



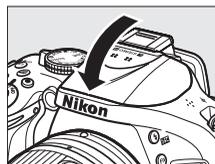
Commande  ()

3 Prendre des photos.

Le flash se déclenche à chaque fois qu'une photo est prise.

Fermeture du flash intégré

Pour économiser l'énergie lorsque vous n'utilisez pas le flash, refermez-le en appuyant doucement vers le bas jusqu'à ce que le loquet s'enclenche.



✍ Modes de flash

Les modes de flash répertoriés à la page précédente peuvent combiner un ou plusieurs des réglages suivants, comme l'indique l'icône du mode de flash :

- **AUTO (flash automatique)** : lorsque l'éclairage est faible ou que le sujet est à contre-jour, le flash s'ouvre automatiquement lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course et il se déclenche selon la nécessité.
- **👁 (atténuation des yeux rouges)** : utilisez ce mode pour réaliser des portraits. Le témoin d'atténuation des yeux rouges s'allume avant le déclenchement du flash afin de réduire l'effet « yeux rouges ».
- **🚫 (désactivé)** : le flash ne se déclenche pas, même si l'éclairage est faible ou que le sujet est à contre-jour.
- **SLOW (synchro lente)** : la vitesse d'obturation ralentit automatiquement pour capturer la lumière de l'arrière-plan pendant la nuit ou lorsque l'éclairage est faible. Utilisez ce réglage pour incorporer l'éclairage de l'arrière-plan à un portrait.
- **REAR (synchro sur le second rideau)** : le flash se déclenche juste avant que l'obturateur ne se ferme, créant ainsi un flot de lumière derrière les sources lumineuses en mouvement (ci-dessous à droite). Si cette icône ne s'affiche pas, le flash se déclenche à l'ouverture de l'obturateur (synchro sur le premier rideau). L'effet produit avec des sources lumineuses en mouvement est illustré ci-dessous à gauche.



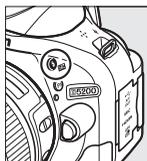
Synchro sur le premier rideau



Synchro sur le second rideau

✍ Choix d'un mode de flash

Vous pouvez également sélectionner le mode de flash en tournant la molette de commande tout en appuyant sur la commande **⚡ (🚫)** (en modes P, S, A, M et \uparrow , ouvrez le flash avant d'utiliser la commande **⚡ (🚫)** pour choisir le mode de flash).



Commande
⚡ (🚫)

+



Molette de
commande



Affichage des
informations

🔪 Le flash intégré

Pour en savoir plus sur les objectifs compatibles avec le flash intégré, reportez-vous au *Manuel de référence*. Retirez tout parasoleil pour éviter les ombres. Le flash a une portée minimale de 60 cm et ne peut pas être utilisé dans la plage macro des zooms dotés d'une fonction macro.

Le déclenchement peut être brièvement désactivé pour protéger le flash s'il a été utilisé pour plusieurs prises de vues consécutives. Vous pouvez toutefois réutiliser le flash après une courte pause.

🔪 Vitesses d'obturation disponibles avec le flash intégré

Il est possible de choisir les vitesses d'obturation suivantes lors de l'utilisation du flash intégré :

Mode	Vitesse d'obturation	Mode	Vitesse d'obturation
AUTO, 🚫, 👁, 🚫, 🚫, 🚫, P, A	1/200–1/60 s	S	1/200–30 s
👁, \uparrow	1/200–1/125 s	M	1/200–30 s, Bulb (pose B)
🚫	1/200–1 s		

Vous pouvez régler la vitesse d'obturation sur 30 s avec les modes de flash synchro lente, synchro sur le second rideau + synchro lente et synchro lente + atténuation des yeux rouges.

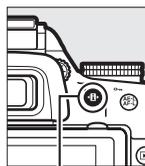
Sensibilité (ISO)

La « sensibilité (ISO) » est l'équivalent numérique de la sensibilité de film. Plus la sensibilité est élevée, moins il vous faut de lumière pour réaliser votre prise de vue, vous permettant ainsi de recourir à des vitesses d'obturation plus rapides ou à des ouvertures plus petites. Néanmoins, les photos prises à des sensibilités élevées sont plus sensibles au « bruit » (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes ; le bruit est notamment plus susceptible d'apparaître avec les réglages compris entre Hi 0,3 (qui équivaut à 8000 ISO) et Hi 2 (qui équivaut à 25 600 ISO)). Choisissez **Automatique** pour que l'appareil photo règle automatiquement la sensibilité en fonction des conditions d'éclairage.

Mode	Sensibilité (ISO)
AUTO,  ,  , 	Automatique
P, S, A, M	100–6400 par incréments de $\frac{1}{3}$ IL ; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2
Autres modes de prise de vue	Automatique ; 100–6400 par incréments de $\frac{1}{3}$ IL ; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2

1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande . Appuyez de nouveau sur la commande  pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



Commande 



Affichage des informations

2 Afficher les options de sensibilité.

Mettez en surbrillance la sensibilité actuelle dans l'affichage des informations et appuyez sur .



3 Choisir une sensibilité.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur . Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



Informations complémentaires

Vous pouvez activer le réglage automatique de la sensibilité en modes **P, S, A** et **M** à l'aide de l'option **Contrôle sensibilité auto.** du menu **Réglage de la sensibilité** ( 66). Pour en savoir plus sur l'utilisation de l'option **Réduction du bruit ISO** du menu **Prise de vue** pour réduire le bruit à des sensibilités élevées, reportez-vous à la page 66. Pour en savoir plus sur l'utilisation simultanée de la commande **Fn** et de la molette de commande pour sélectionner la sensibilité, reportez-vous au réglage personnalisé f1 (**Régler la commande Fn**,  66).

Photographie en mode intervalloètre

L'appareil photo permet de prendre automatiquement des photos à des intervalles prédéfinis.

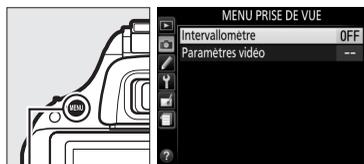
☑ Avant la prise de vue

Avant de commencer à photographier en mode intervalloètre, prenez une photo test avec les réglages actuels et visualisez le résultat sur le moniteur. Afin de garantir que la prise de vue commence au moment voulu, sélectionnez **Fuseau horaire et date** dans le menu Configuration et vérifiez que l'horloge de l'appareil photo est à l'heure (☐ 66).

L'utilisation d'un trépied est recommandée. Montez l'appareil photo sur un trépied avant de commencer la prise de vue. Afin d'éviter toute interruption lors de la prise de vue, vérifiez que l'accumulateur est entièrement chargé ou utilisez l'adaptateur secteur EH-5b et le connecteur d'alimentation EP-5A (optionnels).

1 Sélectionner Intervalloètre.

Appuyez sur la commande MENU pour afficher les menus. Mettez en surbrillance **Intervalloètre** dans le menu Prise de vue et appuyez sur ►.

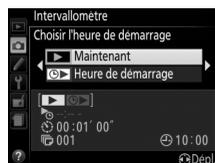


Commande MENU

2 Choisir une heure de démarrage.

Choisissez à quel moment l'intervalloètre démarre parmi les options suivantes.

- **Pour démarrer immédiatement la prise de vue**, mettez en surbrillance **Maintenant** et appuyez sur ►. La prise de vue commence 3 s environ après la fin des réglages ; passez à l'étape 3.



- **Pour choisir une heure de démarrage**, mettez en surbrillance **Heure de démarrage** et appuyez sur ► pour afficher les options d'heure de démarrage illustrées à droite. Appuyez sur ◀ ou ► pour mettre en surbrillance les heures ou les minutes, puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour les modifier. Appuyez sur ► pour continuer.



3 Choisir l'intervalle.

Appuyez sur ◀ ou ► pour mettre en surbrillance les heures, les minutes ou les secondes, puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir un intervalle plus long que la vitesse d'obturation anticipée la plus lente. Appuyez sur ► pour continuer.



4 Choisir le nombre d'intervalles.

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance le nombre d'intervalles (c'est-à-dire le nombre de fois où l'appareil prend une photo) ; appuyez sur ▲ ou ▼ pour effectuer des modifications. Appuyez sur ▶ pour continuer.



5 Commencer la prise de vue.

Mettez en surbrillance **Activé** et appuyez sur  (pour revenir au menu Prise de vue sans démarrer l'intervalloètre, mettez en surbrillance **Désactivé** et appuyez sur ). La première prise de vue aura lieu à l'heure de démarrage définie ou après 3 s environ si l'option **Maintenant** a été sélectionnée pour **Choisir l'heure de démarrage** à l'étape 2. La prise de vue se poursuit en respectant l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que toutes les photos soient prises. Notez que la vitesse d'obturation et le temps nécessaire pour enregistrer une image sur la carte mémoire peuvent varier d'une prise de vue à l'autre. Par conséquent, certains intervalles peuvent être ignorés si l'appareil photo est toujours en train d'enregistrer la vue de l'intervalle précédent. S'il est impossible de poursuivre la prise de vue avec les réglages actuels (par exemple, si la vitesse d'obturation « Bulb » (pose B) est actuellement sélectionnée en mode de prise de vue **M** ou si l'heure de démarrage est dans moins d'une minute), un avertissement s'affiche sur le moniteur.



Couverture du viseur

Pour empêcher la lumière passant par le viseur d'interférer avec l'exposition, retirez l'ocillon en caoutchouc et couvrez le viseur avec le protecteur d'oculaire DK-5 fourni (☐ 29).

Autres réglages

Il est impossible de modifier les réglages pendant la prise de vue en mode intervalloètre. Quel que soit le mode de déclenchement sélectionné, l'appareil prend une photo par intervalle ; en mode , le bruit émis par l'appareil photo est atténué. Vous ne pouvez pas utiliser les options de bracketing, surimpression et grande plage dynamique (HDR).

Interrompre la photographie en mode intervalloètre

Pour interrompre l'intervalloètre, éteignez l'appareil photo ou positionnez le sélecteur de mode sur un autre réglage. L'intervalloètre n'est pas interrompu si vous rabattez le moniteur sur le boîtier.

Modes P, S, A et M

Les modes **P**, **S**, **A** et **M** offrent différents degrés de contrôle sur la vitesse d'obturation et l'ouverture :



Mode		Description
P	Auto programmé (☐ 43)	L'appareil photo définit la vitesse d'obturation et l'ouverture pour une exposition optimale. Ce mode est recommandé pour les instantanés et toute autre situation où vous ne disposez pas de suffisamment de temps pour spécifier les réglages de l'appareil photo.
S	Auto à priorité vitesse (☐ 43)	Choisissez la vitesse d'obturation. L'appareil photo spécifie l'ouverture permettant d'obtenir les meilleurs résultats. Utilisez ce mode pour figer le mouvement ou le rendre flou.
A	Auto à priorité ouverture (☐ 43)	Choisissez l'ouverture. L'appareil photo spécifie la vitesse d'obturation permettant d'obtenir les meilleurs résultats. Utilisez cette option afin de rendre flou l'arrière-plan ou afin d'étendre la zone de netteté au premier plan et à l'arrière-plan.
M	Manuel (☐ 43)	Choisissez la vitesse d'obturation et l'ouverture. Les vitesses d'obturation « Bulb » (pose B) et « Time » (pose T) vous permettent de photographier en pose longue des feux d'artifice ou le ciel nocturne.

Vitesse d'obturation et ouverture

Vous pouvez obtenir la même exposition avec différentes combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture. Les vitesses d'obturation rapides et les grandes ouvertures figent le mouvement et adoucissent les détails de l'arrière-plan, tandis que les vitesses d'obturation lentes et les petites ouvertures apportent un effet de flou aux objets en mouvement et font ressortir les détails de l'arrière-plan.



Vitesse d'obturation rapide (1/1600 s)



Vitesse d'obturation lente (1 s)



Grande ouverture (f/5.6)

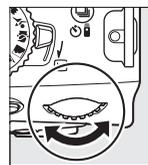


Petite ouverture (f/22)
(Rappelez-vous que plus la valeur est grande, plus l'ouverture est petite.)

Mode P (Auto programmé)

Dans ce mode, l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture pour une exposition optimale dans la plupart des situations.

Vous pouvez tourner la molette de commande pour choisir d'autres combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture qui produiront également une exposition optimale.

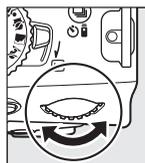


Molette de commande

Mode S (Auto à priorité vitesse)

En mode Auto à priorité vitesse, vous choisissez la vitesse d'obturation et l'appareil photo sélectionne automatiquement l'ouverture qui permettra d'obtenir une exposition optimale.

Pour choisir une vitesse d'obturation, tournez la molette de commande.



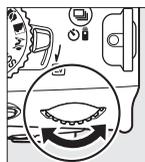
Molette de commande



Mode A (Auto à priorité ouverture)

En mode Auto à priorité ouverture, vous choisissez l'ouverture et l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation qui permettra d'obtenir une exposition optimale.

Pour choisir l'ouverture, tournez la molette de commande (les valeurs d'ouverture maximale et minimale dépendent de l'objectif utilisé).



Molette de commande

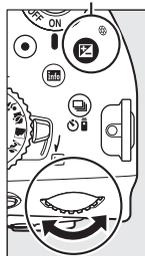


Mode M (Manuel)

En mode Manuel, vous définissez vous-même la vitesse d'obturation et l'ouverture.

Tournez la molette de commande pour choisir la vitesse d'obturation. Tournez la molette de commande tout en appuyant sur la commande  pour choisir l'ouverture (les valeurs d'ouverture maximale et minimale dépendent de l'objectif utilisé). Vérifiez l'exposition à l'aide de l'indicateur d'exposition.

Commande  



Molette de commande



L'indicateur d'exposition

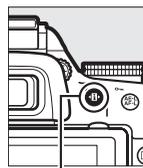
Exposition optimale	Sous-exposé de 1/3 IL	Surexposé de plus de 2 IL
- . 0 . +	- . 0 . +	- . 0 . +

Correction de l'exposition (Mode P, S, A et) uniquement)

La correction de l'exposition permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil photo pour prendre des photos plus claires ou plus sombres. Choisissez une valeur comprise entre -5 IL (sous-exposition) et $+5$ IL (surexposition) par incréments de $1/3$ IL. D'une manière générale, si vous choisissez une valeur positive, le sujet devient plus clair, tandis qu'une valeur négative l'assombrit.

1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

Si les informations de prise de vue ne s'affichent pas sur le moniteur, appuyez sur la commande . Appuyez de nouveau sur la commande  pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



Commande 



Affichage des informations

2 Afficher les options de correction de l'exposition.

Mettez en surbrillance la correction de l'exposition dans l'affichage des informations et appuyez sur .



Correction d'exposition

3 Choisir une valeur.

Mettez en surbrillance une valeur et appuyez sur . Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.

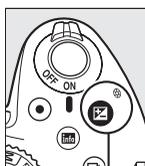


Correction d'exposition

Vous pouvez rétablir l'exposition normale en réglant la correction de l'exposition sur ± 0 . La correction de l'exposition n'est pas réinitialisée lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension ; elle l'est néanmoins si vous sélectionnez un autre mode après avoir choisi .

La commande ()

Vous pouvez également régler la correction de l'exposition en tournant la molette de commande tout en appuyant sur la commande  ()



Commande  ()



Molette de commande



Correction d'exposition

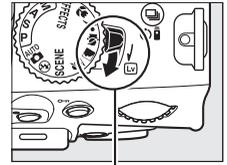
Visée écran

Cadrage des photos sur le moniteur

Pour prendre des photos en mode de visée écran (Live view), suivez la procédure ci-après.

1 Faire pivoter le commutateur visée écran.

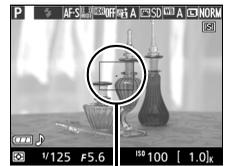
Le miroir se lève et la vue passant par l'objectif s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo. Le sujet n'est plus visible dans le viseur.



Commutateur visée écran

2 Positionner le point AF.

Positionnez le point AF sur votre sujet tel que décrit à la page 48.



Point AF

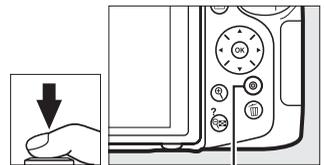
3 Effectuer la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course. Le point AF clignote en vert lorsque l'appareil effectue la mise au point. Si l'appareil photo parvient à effectuer la mise au point, le point AF s'affiche en vert ; dans le cas contraire, il clignote en rouge (notez que vous pouvez prendre des photos même lorsque le point AF clignote en rouge ; vérifiez la mise au point sur le moniteur avant de prendre la photo). À l'exception des modes et , vous pouvez mémoriser l'exposition en appuyant sur la commande (AE-L/AF-L).



4 Prendre la photo.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course. Le moniteur s'éteint et le voyant d'accès de la carte mémoire s'allume pendant l'enregistrement. *Ne retirez pas l'adaptateur secteur ou la carte mémoire, ou ne débranchez pas l'adaptateur secteur (optionnel) tant que l'enregistrement n'est pas terminé.* Lorsque la prise de vue est terminée, la photo s'affiche sur le moniteur pendant quelques secondes ou jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur à mi-course. L'appareil photo revient alors en mode de visée écran. Pour quitter, tournez le commutateur visée écran.



Voyant d'accès de la carte mémoire

Mise au point en mode de visée écran

Suivez la procédure ci-dessous pour choisir les modes de mise au point et de zone AF et pour positionner le point AF.

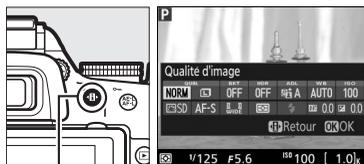
■ Choix d'un mode de mise au point

Les modes de mise au point suivants sont disponibles en visée écran (notez que le mode AF permanent n'est pas disponible en modes  et ):

Option	Description
AF-S AF ponctuel	Pour les sujets immobiles. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point.
AF-F AF permanent	Pour les sujets mobiles. L'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point.
MF Mise au point manuelle	Effectuez la mise au point à l'aide de la bague de mise au point de l'objectif.

1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

Appuyez sur la commande  pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



Commande 

2 Afficher les options de mise au point.

Mettez en surbrillance le mode de mise au point actuel dans l'affichage des informations et appuyez sur .



3 Choisir une option de mise au point.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur . Pour revenir à la visée écran, appuyez sur .



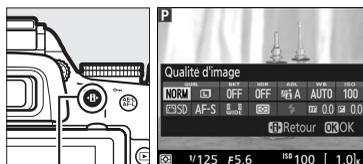
■ Choix d'un mode de zone AF

Dans les modes autres que **AUTO**, **☺** et **☺**, il est possible de sélectionner les modes de zone AF suivants en visée écran (notez que le mode AF suivi du sujet n'est pas disponible en modes **☺**, **☺** et **☺**) :

Option	Description
 AF priorité visage	L'appareil photo détecte automatiquement les sujets de portraits et effectue la mise au point sur ces derniers. Utilisez ce mode pour réaliser des portraits.
 AF zone large	Ce mode permet d'effectuer des prises de vues à main levée de paysages et de sujets autres que des portraits. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner le point AF.
 AF zone normale	Ce mode permet de mettre au point un emplacement particulier du cadre. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
 AF suivi du sujet	Ce mode permet de suivre un sujet sélectionné au fur et à mesure de ses déplacements dans le cadre.

1 Positionner le curseur dans l'affichage des informations.

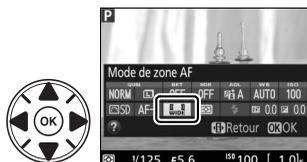
Appuyez sur la commande **☺** pour positionner le curseur dans l'affichage des informations.



Commande **☺**

2 Afficher les modes de zone AF.

Mettez en surbrillance le mode de zone AF actuel dans l'affichage des informations et appuyez sur **OK**.

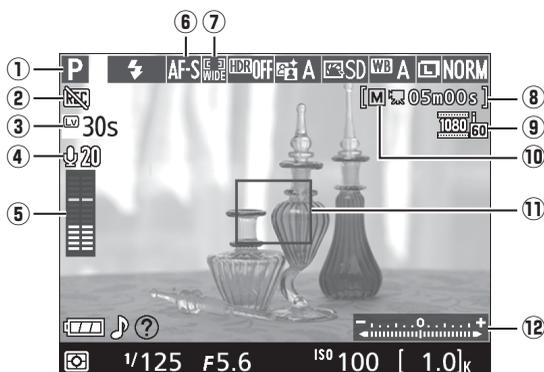


3 Choisir un mode de zone AF.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur **OK**. Pour revenir à la visée écran, appuyez sur **☺**.



Affichage en mode de visée écran



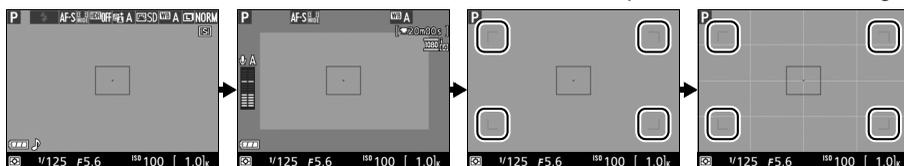
Élément	Description	
① Mode de prise de vue	Le mode sélectionné avec le sélecteur de mode.	15, 19, 42, 58
② Icône « Pas de vidéo »	Indique qu'il est impossible d'enregistrer des vidéos.	—
③ Durée restante	C'est le temps qu'il reste avant que la visée écran ne s'arrête automatiquement. S'affiche lorsque la prise de vue va se terminer dans moins de 30 s.	51, 56
④ Sensibilité du microphone	La sensibilité du microphone pour l'enregistrement vidéo.	55
⑤ Niveau sonore	Le niveau sonore pour l'enregistrement audio. S'affiche en rouge si le niveau est trop élevé ; ajustez la sensibilité du microphone en fonction.	55
⑥ Mode de mise au point	Le mode de mise au point actuellement sélectionné.	46
⑦ Mode de zone AF	Le mode de zone AF actuellement sélectionné.	47
⑧ Durée restante (mode vidéo)	Le temps d'enregistrement restant en mode vidéo.	53
⑨ Taille des vidéos	La taille des vidéos enregistrées en mode vidéo.	55
⑩ Indicateur de réglage manuel des vidéos	Affiché si Activé est sélectionné pour Réglage manuel des vidéos en mode M .	56
⑪ Point AF	Le point AF sélectionné. L'affichage varie en fonction de l'option sélectionnée pour le mode de zone AF (□ 47).	48
⑫ Indicateur d'exposition	Indique si la photo sera sous-exposée ou surexposée avec les réglages actuellement sélectionnés (mode M uniquement).	43

Remarque : tous les indicateurs sont représentés à titre illustratif.

Options d'affichage en visée écran/enregistrement vidéo

Appuyez sur la commande **Info** pour parcourir les options d'affichage, comme indiqué ci-dessous.

Les zones entourées indiquent les limites du recadrage



Afficher les indicateurs photo

Afficher les indicateurs vidéo (53)*

Masquer les indicateurs*

Quadrillage*

* Un recadrage montrant la zone enregistrée s'affiche pendant l'enregistrement vidéo lorsque des tailles d'image autres que 640 × 424 sont sélectionnées pour **Paramètres vidéo > Taille d'image/cadence** dans le menu Prise de vue (55 ; la zone située en dehors du recadrage est grisée lorsque les indicateurs vidéo sont affichés).

Sélection automatique de la scène (Sélecteur auto)

Si la visée écran est sélectionnée en mode **M** ou **S**, l'appareil photo analyse automatiquement le sujet et choisit le mode de prise de vue approprié lorsque l'autofocus est activé. Le mode sélectionné est indiqué sur le moniteur (49).

	Portrait	Pour les portraits de personnes
	Paysage	Pour les paysages naturels et urbains
	Gros plan	Pour les sujets proches de l'appareil photo
	Portrait de nuit	Pour les portraits cadrés devant un arrière-plan sombre
	Automatique	
	Auto (flash désactivé)	Pour les sujets adaptés au mode AUTO ou S ou qui ne correspondent pas aux catégories répertoriées ci-dessus

Exposition

En fonction de la scène, l'exposition peut différer de celle obtenue lorsque le mode de visée écran n'est pas utilisé. La mesure en mode visée écran s'adapte à l'affichage de la visée écran ; ainsi, l'exposition des photos obtenues est proche du rendu sur le moniteur. En modes **P**, **S**, **A** et **M**, vous pouvez modifier l'exposition de ± 5 EV par incréments de $\frac{1}{3}$ IL. Pour ce faire, tournez la molette de commande tout en appuyant sur la commande **Ex** (56). Notez que les effets des valeurs supérieures à +3 IL ou inférieures à -3 IL ne peuvent pas être prévisualisés sur le moniteur.

Prise de vue en mode de visée écran

Pour éviter que la lumière qui s'infiltré par le viseur n'interfère avec l'exposition, retirez l'ocillon en caoutchouc et couvrez le viseur avec le protecteur d'oculaire DK-5 fourni avant la prise de vue (☐ 29).

Même si elles n'apparaissent pas sur l'image finale, des distorsions peuvent être visibles sur le moniteur si vous effectuez un filé panoramique horizontal ou si un objet se déplace très rapidement dans le cadre. Les fortes sources lumineuses peuvent laisser une image rémanente sur le moniteur lorsque vous effectuez un filé panoramique. Des points lumineux peuvent également apparaître. Le phénomène de scintillement et l'effet de bande visibles sur le moniteur sous un éclairage fluorescent, à vapeur de mercure ou de sodium, peuvent être atténués à l'aide de l'option **Réduction du scintillement** (☐ 66), bien qu'ils puissent apparaître sur la photo finale à certaines vitesses d'obturation. Lors de la prise de vue en visée écran, évitez de diriger l'appareil photo vers le soleil ou toute autre source lumineuse puissante. Vous risquez sinon d'endommager les circuits internes de l'appareil photo.

Le mode de visée écran se désactive automatiquement si vous retirez l'objectif ou si vous fermez le moniteur (cette dernière action n'interrompt pas la visée écran sur téléviseur ou autres écrans externes).

Il est possible que le mode de visée écran se désactive automatiquement afin d'éviter d'endommager les circuits internes de l'appareil photo ; quittez le mode de visée écran lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo. Notez que la température des circuits internes de l'appareil photo peut augmenter et qu'un effet de « bruit » (points lumineux, pixels lumineux répartis de manière aléatoire ou voile) peut apparaître dans les situations suivantes (l'appareil photo peut également paraître chaud, mais cela n'est pas le signe d'un dysfonctionnement) :

- Température ambiante élevée
- Utilisation prolongée de l'appareil photo en mode de visée écran ou d'enregistrement vidéo
- Utilisation prolongée de l'appareil photo en mode de déclenchement continu

Si le mode de visée écran ne démarre pas lorsque vous l'activez, attendez que les circuits internes refroidissent puis réessayez.

Compte à rebours

Un compte à rebours s'affiche 30 s avant l'extinction automatique de la visée écran (☐ 49 ; le compte à rebours devient rouge 5 s avant la fin du délai d'extinction ou si la visée écran est sur le point de s'arrêter pour protéger les circuits internes). Selon les conditions de prise de vue, le compte à rebours peut apparaître immédiatement lorsque la visée écran est sélectionnée. Notez que même si le compte à rebours n'apparaît pas dans l'affichage des informations ou pendant la visualisation, la visée écran cesse automatiquement à l'expiration du délai.



Utilisation de l'autofocus en mode de visée écran

L'autofocus est plus lent en mode de visée écran et le moniteur peut s'éclaircir ou s'assombrir lorsque l'appareil photo effectue la mise au point. Dans les situations suivantes, il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point :

- Le sujet contient des lignes parallèles au bord horizontal du cadre
- Le sujet manque de contraste
- Le sujet cadré dans le point AF comporte des zones de luminosité très contrastées ou le sujet est éclairé par une lumière ponctuelle ou par une enseigne lumineuse ou toute autre source à luminosité variable
- Un phénomène de scintillement ou un effet de bande apparaît sous les lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou de sodium ou tout autre éclairage similaire
- Un filtre en croix (étoile) ou tout autre filtre spécial est utilisé
- Le sujet est plus petit que le point AF
- Le sujet est principalement composé de formes géométriques régulières (des volets ou une rangée de fenêtres sur un gratte-ciel, par exemple)
- Le sujet se déplace

Veillez remarquer que le point AF peut parfois s'afficher en vert lorsque l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point.

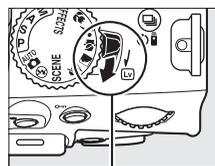
Enregistrement et lecture de vidéos

Enregistrement de vidéos

Il est possible d'enregistrer des vidéos en mode de visée écran.

1 Faire pivoter le commutateur visée écran.

Le miroir se lève et la vue passant par l'objectif s'affiche sur le moniteur au lieu du viseur.



Commutateur visée écran

✓ L'icône

L'icône (☐ 49) indique qu'il est impossible d'enregistrer des vidéos.

✍ Avant l'enregistrement

Réglez l'ouverture avant l'enregistrement en mode A ou M.

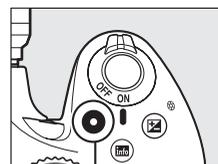
2 Effectuer la mise au point.

Cadrez la première vue et effectuez la mise au point comme décrit aux étapes 2 et 3 de « Cadrage des photos sur le moniteur » (☐ 45 ; reportez-vous également au paragraphe « Mise au point en mode de visée écran » aux pages ☐ 46–48). Notez que le nombre de sujets pouvant être détectés en mode AF priorité visage est inférieur à la normale pendant l'enregistrement de vidéos.



3 Lancer l'enregistrement.

Appuyez sur la commande d'enregistrement vidéo pour lancer l'enregistrement. Un indicateur d'enregistrement et la durée disponible s'affichent sur le moniteur. Dans tous les modes à l'exception des modes AUTO et ☺, vous pouvez mémoriser l'exposition en appuyant sur la commande AE-L (☐) ou (en modes P, S, A et ☒) la modifier jusqu'à ±3 IL par incréments de 1/3 IL en appuyant sur la commande ☒ (☺) et en tournant la molette de commande (notez que selon la luminosité du sujet, les modifications apportées à l'exposition peuvent n'avoir aucun effet).



Commande d'enregistrement vidéo

Indicateur d'enregistrement



Durée restante

4 Arrêter l'enregistrement.

Appuyez de nouveau sur la commande d'enregistrement vidéo pour arrêter l'enregistrement. L'enregistrement s'arrête automatiquement une fois que la durée maximale est atteinte, que la carte mémoire est pleine, que vous sélectionnez un autre mode, que vous retirez l'objectif ou que vous fermez le moniteur (cette dernière action n'interrompt pas l'enregistrement sur téléviseur ou autres écrans externes).

Prendre des photos pendant l'enregistrement vidéo

Pour arrêter l'enregistrement vidéo, prendre une photo et revenir à la visée écran, appuyez à fond sur le déclencheur et maintenez-le dans cette position jusqu'au déclenchement.

Durée maximale

La taille maximale d'un fichier vidéo est de 4 Go (pour connaître les durées d'enregistrement maximales, reportez-vous à la page 55) ; notez que selon la vitesse d'écriture de la carte mémoire, l'enregistrement peut s'arrêter avant que cette taille ne soit atteinte (☐ 77).

Enregistrement de vidéos

Un phénomène de scintillement, un effet de bande ou des distorsions peuvent apparaître sur le moniteur et dans la vidéo finale en cas d'éclairage par lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou de sodium, ou si vous effectuez un filé panoramique horizontal, ou encore si un objet se déplace très rapidement dans le cadre (vous pouvez réduire l'effet de scintillement et de bande à l'aide de l'option **Réduction du scintillement** ; ☐ 66). Les fortes sources lumineuses peuvent laisser une image rémanente sur le moniteur lorsque vous effectuez un filé panoramique. Des brèches, des couleurs fausses, des effets de moiré et des points lumineux peuvent également apparaître. Des bandes lumineuses peuvent apparaître dans certaines zones du cadre si le sujet est brièvement éclairé par un flash ou par une autre source lumineuse puissante et temporaire. Pendant l'enregistrement de vidéos, évitez de diriger l'appareil photo vers le soleil ou toute autre source lumineuse puissante. Vous risquez sinon d'endommager ses circuits internes.

L'appareil photo enregistre à la fois l'image vidéo et le son. Ne couvrez pas le microphone pendant l'enregistrement. Notez que le microphone intégré peut enregistrer le bruit de l'objectif pendant l'autofocus et la réduction de vibration.

Il est impossible d'éclairer au flash pendant l'enregistrement de vidéos.

Il est possible que le mode de visée écran se désactive automatiquement afin d'éviter tout endommagement des circuits internes de l'appareil photo ; quittez le mode de visée écran lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo. Notez que la température des circuits internes de l'appareil photo peut augmenter et qu'un effet de « bruit » (points lumineux, pixels lumineux répartis de manière aléatoire ou voile) peut apparaître dans les situations suivantes (l'appareil photo peut également paraître chaud, mais cela n'est pas le signe d'un dysfonctionnement) :

- Température ambiante élevée
- Utilisation prolongée de l'appareil photo en mode de visée écran ou d'enregistrement vidéo
- Utilisation prolongée de l'appareil photo en mode de déclenchement continu

Si le mode de visée écran ne démarre pas lorsque vous l'activez ou que vous essayez de lancer l'enregistrement vidéo, attendez que les circuits internes refroidissent puis réessayez.

La mesure matricielle est utilisée quelle que soit la méthode de mesure sélectionnée. La vitesse d'obturation et la sensibilité (ISO) se règlent automatiquement à moins que **Activé** soit sélectionné pour **Réglage manuel des vidéos** (☐ 56) et que l'appareil photo soit en mode **M**.

Paramètres vidéo

Utilisez l'option **Paramètres vidéo** du menu Prise de vue pour modifier les paramètres suivants.

- **Taille d'image/cadence, Qualité des vidéos** : vous avez le choix entre les options suivantes. La cadence dépend de l'option actuellement sélectionnée pour **Sortie vidéo** dans le menu Configuration (☐ 66) :

	Taille d'image/cadence		Qualité des vidéos	Durée maximale (★ qualité élevée/normale) ⁴
	Taille du cadre (pixels)	Cadence de prise de vue ¹	Débit binaire maximal (Mbit/s) (★ qualité élevée/normale)	
 	1920 × 1080	60i ²	24/12	20 min./29 min. 59 s
 		50i ³		
 		30p ²		
 		25p ³		
 		24p		
 	1280 × 720	60p ²	24/12	20 min./29 min. 59 s
 		50p ³		
 	640 × 424	30p ²	8/5	29 min. 59 s/ 29 min. 59 s
 		25p ³		

1 Valeur listée. Les cadences de prise de vue réelles pour 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont respectivement de 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vps.

2 Disponible lorsque **NTSC** est sélectionné comme **Sortie vidéo**.

3 Disponible lorsque **PAL** est sélectionné comme **Sortie vidéo**.

4 Les vidéos enregistrées avec le mode effet miniature ont une durée maximale de 3 minutes lors de leur lecture.

- **Microphone** : activez ou désactivez le microphone intégré ou le microphone stéréo optionnel ME-1 (☐ 56, 77) ou réglez la sensibilité du microphone. Choisissez **Sensibilité automatique** pour régler la sensibilité automatiquement, **Microphone désactivé** pour désactiver l'enregistrement du son ; pour sélectionner manuellement la sensibilité du microphone, sélectionnez **Sensibilité manuelle** et choisissez une sensibilité.



Cadre des vidéos

Il est possible d'afficher le cadre des vidéos pendant la visée écran en appuyant sur la commande **Info** pour sélectionner l'affichage « afficher les indicateurs vidéo », « masquer les indicateurs » ou « quadrillage » (☐ 50). Un petit cadre (représenté dans l'illustration ci-dessous à gauche) est utilisé pour les vidéos dont la **Taille d'image/cadence** est de 1920 × 1080 60i ou 50i. Pendant l'enregistrement, ce cadre est agrandi pour occuper toute la surface du moniteur comme illustré ci-dessous à droite.



Cadre 1920 × 1080 60i/50i



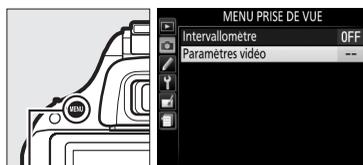
Enregistrement en cours

- **Réglage manuel des vidéos** : choisissez **Activé** pour régler manuellement la vitesse d'obturation et la sensibilité (ISO) lorsque l'appareil photo est en mode **M**. Vous pouvez choisir des vitesses d'obturation aussi rapides que le $\frac{1}{4000}$ s ; la vitesse d'obturation la plus lente disponible dépend de la cadence : $\frac{1}{30}$ s pour les cadences 24p, 25p et 30p, $\frac{1}{50}$ s pour 50i ou 50p et $\frac{1}{60}$ s pour 60i ou 60p. Vous pouvez choisir une sensibilité comprise entre 100 ISO et Hi 2 (☐ 39). Si la vitesse d'obturation et la sensibilité ne se trouvent pas dans ces plages lorsque la visée écran démarre, elles sont réglées automatiquement sur des valeurs compatibles et restent définies sur ces valeurs une fois la visée écran désactivée. Notez que la sensibilité reste définie sur la valeur sélectionnée ; l'appareil photo ne règle pas automatiquement la sensibilité si **Activé** est sélectionné pour **Réglage de la sensibilité** > **Contrôle sensibilité auto.** dans le menu Prise de vue (☐ 66).



1 Sélectionner Paramètres vidéo.

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus. Mettez en surbrillance **Paramètres vidéo** dans le menu Prise de vue et appuyez sur ►.



Commande MENU

2 Choisir les options pour la vidéo.

Mettez en surbrillance la rubrique souhaitée et appuyez sur ►, puis mettez en surbrillance une option et appuyez sur OK.



Utilisation d'un microphone externe

Le microphone stéréo optionnel ME-1 permet d'atténuer le bruit provoqué par les vibrations de l'objectif pendant l'opération d'autofocus.

Compte à rebours

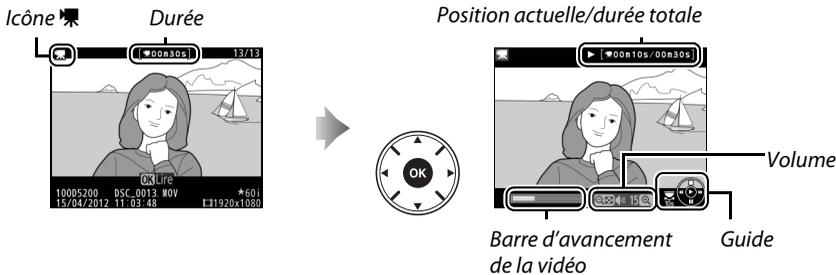
Un compte à rebours s'affiche automatiquement 30 s avant la désactivation automatique de la visée écran (☐ 49). Selon les conditions de prise de vue, il peut apparaître immédiatement après le début de l'enregistrement vidéo. À noter qu'indépendamment du temps d'enregistrement disponible, la visée écran cesse automatiquement à la fin du compte à rebours. Attendez le refroidissement des circuits internes avant de reprendre l'enregistrement de la vidéo.

Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur les indicateurs affichés en visée écran, reportez-vous à la page 49. Pour en savoir plus sur la sélection du mode de mise au point et du mode de zone AF, reportez-vous à la page 46. Reportez-vous à la page 52 pour en savoir plus sur la mise au point en visée écran.

Lecture des vidéos

Les vidéos sont signalées par l'icône  en visualisation plein écran ( 24). Appuyez sur  pour démarrer la lecture.



Vous pouvez effectuer les opérations suivantes :

Pour	Utiliser	Description
Faire une pause		Permet d'interrompre momentanément la lecture.
Lire		Permet de reprendre la lecture lorsque celle-ci est sur pause ou lorsque vous reculez/avancez dans la vidéo.
Avancer/ reculer		La vitesse augmente à chaque pression, passant de 2x à 4x à 8x et enfin à 16x; maintenez la touche enfoncée pour passer directement au début ou à la fin de la vidéo (la première vue est signalée par  en haut à droite du moniteur, la dernière par ). Si la lecture est sur pause, la vidéo recule ou avance d'une image à la fois ; maintenez l'une ou l'autre de ces touches enfoncées pour reculer ou avancer de manière continue.
Avancer ou reculer de 10 s		Tournez la molette de commande pour avancer ou reculer de 10 s dans la vidéo.
Régler le volume		Appuyez sur  pour augmenter le volume, sur  (?) pour le baisser.
Éditer la vidéo		Pour éditer la vidéo, appuyez sur  () lorsque la vidéo est sur pause.
Revenir à la visualisation plein écran		Appuyez sur  ou  pour quitter et revenir à la visualisation plein écran.
Quitter et revenir en mode de prise de vue		Appuyez sur le déclencheur à mi-course. Le moniteur s'éteint ; vous pouvez prendre des photos immédiatement.

L'icône

 s'affiche en visualisation plein écran et en lecture vidéo si la vidéo a été enregistrée sans le son.



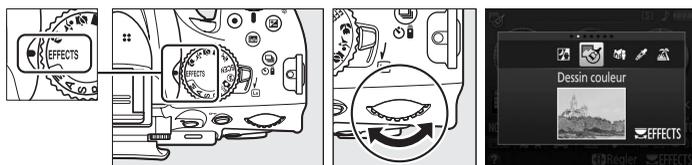
Effets spéciaux

Vous pouvez utiliser des effets spéciaux lors de l'enregistrement des images.



Prise de vue avec effets spéciaux

Vous pouvez sélectionner les effets suivants en positionnant le sélecteur de mode sur **EFFECTS** et en tournant la molette de commande jusqu'à ce que l'option de votre choix apparaisse sur le moniteur.



Sélecteur de mode

Molette de commande

Moniteur

NEF (RAW)

Si vous avez sélectionné NEF (RAW)+JPEG comme qualité d'image en mode , ,  ou , seules les images JPEG sont enregistrées (☐ 34). Si vous avez sélectionné NEF (RAW), des images JPEG de qualité « fine » sont enregistrées à la place des images NEF (RAW).

Modes de déclenchement continu

Lorsque  ou  est sélectionné, la cadence de prise de vue ralentit en modes de déclenchement continu. Si la mémoire tampon est pleine, l'appareil photo affiche un message indiquant que l'enregistrement est en cours et que la prise de vue est interrompue jusqu'à ce que ce message disparaisse.

Le menu Retouche

Les options **Dessin couleur** (☐ 67), **Effet miniature** (☐ 67) et **Couleur sélective** (☐ 67) du menu Retouche permettent d'appliquer ces effets à des photos existantes.

Vision nocturne



Utilisez cette option dans l'obscurité afin d'enregistrer des images monochromes avec des sensibilités élevées (présence de « bruit » sous la forme de pixels lumineux répartis de manière aléatoire, d'un voile ou de lignes). L'autofocus est disponible en visée écran uniquement ; la mise au point manuelle peut être utilisée si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent ; l'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les phénomènes de flou.

Dessin couleur



L'appareil photo détecte les contours des objets et colorie l'intérieur afin d'obtenir un effet d'esquisse en couleur. Les vidéos créées avec ce mode se lisent comme un diaporama composé d'une série d'images fixes. Cet effet peut être sélectionné pendant la visée écran (☐ 61) ; notez que la vitesse de rafraîchissement de l'affichage est plus lente lorsque la visée écran est activée et que la cadence de prise de vue ralentit en modes de déclenchement continu. L'autofocus n'est pas disponible lors de l'enregistrement de vidéos.

Effet miniature



Les sujets éloignés ressemblent à des maquettes. Les vidéos avec effet miniature sont lues à grande vitesse : 30 à 45 minutes de séquences enregistrées à 1920 x 1080/30p sont compressées en une vidéo dont la lecture dure 3 minutes environ. Cet effet peut être sélectionné pendant la visée écran (☐ 62) ; notez que la vitesse de rafraîchissement de l'affichage est plus lente lorsque la visée écran est activée et que la cadence de prise de vue ralentit en modes de déclenchement continu. Aucun son n'est enregistré avec les vidéos ; l'autofocus n'est pas disponible lors de l'enregistrement de vidéos. Le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent ; l'utilisation d'un trépied est recommandée en cas de faible éclairage.



Couleur sélective



Toutes les couleurs, à l'exception de celles sélectionnées, sont enregistrées en noir et blanc. Cet effet peut être sélectionné pendant la visée écran (☐ 63). Le flash intégré s'éteint ; l'utilisation d'un trépied est recommandée en cas de faible éclairage.

Silhouette



Silhouette détachée sur fond lumineux. Le flash intégré s'éteint ; l'utilisation d'un trépied est recommandée en cas de faible éclairage.

High-key



Utilisez ce mode avec des scènes lumineuses afin de créer des images dont la luminosité est accentuée. Le flash intégré s'éteint.

Low-key



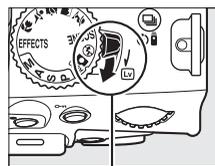
Utilisez ce mode avec des scènes sombres afin de créer des images globalement sombres, mais dans lesquelles les hautes lumières ressortent. Le flash intégré s'éteint ; l'utilisation d'un trépied est recommandée en cas de faible éclairage.

Options disponibles en mode de visée écran

■ ■ Dessin couleur

1 Sélectionner la visée écran.

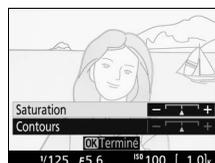
Tournez le commutateur visée écran pour lever le miroir afin d'afficher la vue passant par l'objectif sur le moniteur.



Commutateur visée écran

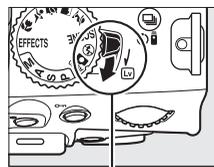
2 Régler les options.

Appuyez sur  pour afficher les options représentées à droite (notez que les options ne sont temporairement plus affichées pendant l'activation de l'autofocus). Appuyez sur  ou  pour mettre en surbrillance **Saturation** ou **Contours**, puis sur  ou  pour effectuer des modifications. Il est possible d'accentuer l'éclat des couleurs afin d'en augmenter la saturation, ou de le réduire afin de donner un aspect délavé, monochromatique, ainsi que d'augmenter ou de réduire l'épaisseur des contours. Si vous augmentez l'épaisseur des contours, vous obtiendrez également des couleurs plus saturées. Appuyez sur  pour quitter lorsque vous avez effectué les réglages. Pour quitter la visée écran, tournez le commutateur visée écran. Les réglages sélectionnés restent activés et sont appliqués aux photos prises à l'aide du viseur.



1 Sélectionner la visée écran.

Tournez le commutateur visée écran pour lever le miroir afin d'afficher la vue passant par l'objectif sur le moniteur.



Commutateur visée écran

2 Afficher les options.

Appuyez sur **OK** pour afficher les options de couleur sélective.



3 Sélectionner une couleur.

Cadrez un objet dans le carré blanc situé au centre de l'affichage et appuyez sur **▲** pour choisir la couleur de l'objet qui sera conservée dans l'image finale (l'appareil photo risque d'avoir des difficultés à détecter des couleurs désaturées : choisissez une couleur saturée). Pour effectuer un zoom avant sur le centre de l'affichage afin de sélectionner plus précisément la couleur, appuyez sur **Q**. Appuyez sur **Q** pour effectuer un zoom arrière.



Couleur sélectionnée



4 Choisir la gamme de couleurs.

Appuyez sur **▲** ou **▼** pour augmenter ou réduire la gamme de teintes semblables qui seront incluses dans l'image finale. Choisissez une valeur comprise entre 1 et 7 ; notez que des teintes issues d'autres couleurs risquent d'être incluses si vous choisissez une valeur élevée.



Gamme de couleurs



5 Sélectionner d'autres couleurs.

Pour sélectionner d'autres couleurs, tournez la molette de commande pour mettre en surbrillance l'une des trois autres cases de couleur situées en haut de l'affichage et répétez les étapes 3 et 4 pour sélectionner une autre couleur. Répétez l'opération pour une troisième couleur si vous le souhaitez.



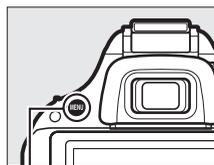
Pour désélectionner la couleur mise en surbrillance, appuyez sur **ESC** (pour désélectionner toutes les couleurs, maintenez **ESC** enfoncée. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît : sélectionnez **Oui**).

6 Revenir à la visée écran.

Appuyez sur  pour revenir à la visée écran. Pendant la prise de vue, seuls les objets ayant les teintes sélectionnées sont enregistrés en couleur ; tous les autres sont enregistrés en noir et blanc. Pour quitter la visée écran, tournez le commutateur visée écran. Les réglages sélectionnés restent activés et sont appliqués aux photos prises à l'aide du viseur.

Menus de l'appareil photo

La plupart des options de prise de vue, de visualisation et de configuration sont accessibles depuis les menus de l'appareil photo. Pour afficher les menus, appuyez sur la commande MENU.



Commande MENU

Onglets

Vous avez le choix entre les menus suivants :

-  : Visualisation
-  : Prise de vue
-  : Réglages personnalisés
-  : Configuration
-  : Retouche
-  /  : Réglages Récents ou Menu Personnalisé (par défaut sur Réglages Récents)



La barre coulissante indique la position dans le menu sélectionné.

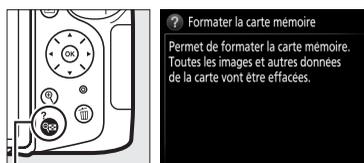
Les réglages en cours sont illustrés par une icône.

Options du menu

Options du menu sélectionné.



Si l'icône  figure en bas à gauche du moniteur, il est possible d'obtenir une description de l'option ou du menu actuellement sélectionné en appuyant sur la commande  (?). Appuyez sur  ou  pour faire défiler l'affichage. Appuyez à nouveau sur  (?) pour revenir aux menus.



Commande  (?)

Options des menus

■ ■ ▶ *Menu Visualisation : gestion des images*

Effacer

Dossier de visualisation

Options de visualisation

Affichage des images

Rotation des images

Diaporama

Commande d'impression DPOF

■ ■ 📷 *Menu Prise de vue : options de prise de vue*

Réinitialiser menu Prise de vue

Dossier de stockage

Qualité d'image

Taille d'image

Balance des blancs

Régler le Picture Control

Gérer le Picture Control

Contrôle auto. de la distorsion

Espace colorimétrique

D-Lighting actif

HDR (grande plage dynamique)

Réduction du bruit

Réduction du bruit ISO

Réglage de la sensibilité

Mode de déclenchement

Surimpression

Intervallomètre

Paramètres vidéo

■ ■ ✎ *Réglages personnalisés : réglage précis des paramètres de l'appareil photo*

Réinitialiser réglages perso.

a Autofocus

a1 Priorité en mode AF-C

a2 Nombre de points AF

a3 Illuminateur d'assistance AF

a4 Télémètre

b Exposition

b1 Incrément de l'exposition

c Tempo./mémo. exposition

c1 Mémo expo par déclencheur

c2 Délai d'extinction auto.

c3 Retardateur

c4 Durée télécommande (ML-L3)

d Prise de vue/affichage

d1 Signal sonore

d2 Quadrillage dans le viseur

d3 Affichage de la sensibilité

d4 Séquence numérique images

d5 Temporisation miroir levé

d6 Impression de la date

e Bracketing/flash

e1 Contrôle du flash intégré

e2 Réglage du bracketing auto.

f Commandes

f1 Régler la commande Fn

f2 Régler commande AE-L/AF-L

f3 Inverser rotation molette

f4 Photo si carte absente ?

f5 Inverser les indicateurs

■ ■ 🗨️ *Menu Configuration : configuration de l'appareil photo*

Formater la carte mémoire

Luminosité du moniteur

Format de l'affichage des infos

Affichage auto. des infos

Nettoyer le capteur d'image

Verrouiller miroir/nettoyage

Photo de correction poussière

Sortie vidéo

HDMI

Réduction du scintillement

Fuseau horaire et date

Langue (Language)

Légende des images

Rotation auto. des images

Prise pour accessoire

Transfert Eye-Fi*

Transmetteur sans fil pour mobile

Version du firmware

* Uniquement disponible lorsqu'une carte mémoire compatible Eye-Fi est dans l'appareil.

■ ■ **Menu Retouche : création de copies retouchées**

D-Lighting	Traitement NEF (RAW)	Dessin couleur
Correction des yeux rouges	Redimensionner	Perspective
Recadrer	Retouche rapide	Effet miniature
Monochrome	Redresser	Couleur sélective
Effets de filtres	Contrôle de la distorsion	Éditer la vidéo
Équilibre colorimétrique	Fisheye	
Superposition des images	Coloriage	

■ ■ **Réglages Récents** / **Menu Personnalisé (par défaut sur Réglages Récents)**

Ce menu récapitule les vingt derniers réglages utilisés.

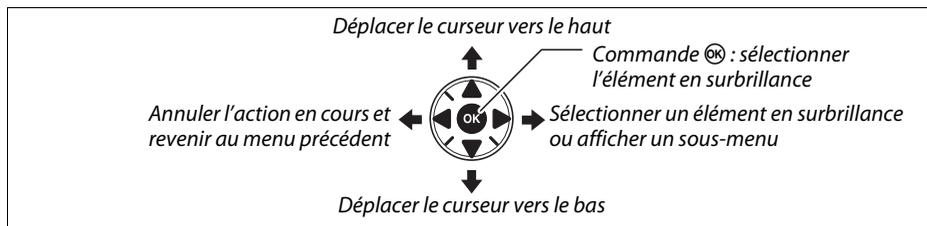
Pour en savoir plus

Des informations sur les différentes options des menus sont disponibles sur l'appareil photo, grâce à son système d'aide embarqué ( 65).



Utilisation des menus de l'appareil photo

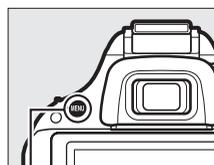
Le sélecteur multidirectionnel et la commande **OK** permettent de naviguer dans les différents menus de l'appareil photo.



Pour naviguer dans les menus, suivez la procédure décrite ci-dessous.

1 Afficher les menus.

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus.



Commande **MENU**

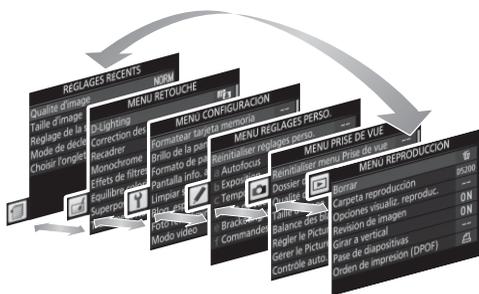
2 Mettre en surbrillance l'icône du menu actuel.

Appuyez sur **◀** pour mettre en surbrillance l'icône du menu actuel.



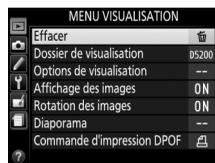
3 Sélectionner un menu.

Appuyez sur **▲** ou sur **▼** pour sélectionner le menu souhaité.



4 Placer le curseur dans le menu sélectionné.

Appuyez sur ► pour placer le curseur dans le menu sélectionné.



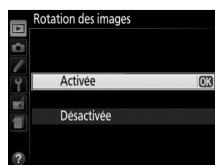
5 Mettre en surbrillance une rubrique du menu.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance une rubrique du menu.



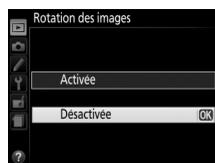
6 Afficher les options.

Appuyez sur ► pour afficher les options de la rubrique de menu sélectionnée.



7 Mettre en surbrillance une option.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance une option.



8 Sélectionner l'élément en surbrillance.

Appuyez sur OK pour sélectionner l'élément en surbrillance. Pour quitter sans sélectionner d'élément, appuyez sur la commande MENU.



Veillez remarquer ce qui suit :

- Les rubriques de menu qui apparaissent en gris ne sont pas disponibles.
- Si vous appuyez sur ►, vous obtenez en général le même résultat qu'en appuyant sur OK ; toutefois, dans certains cas, vous ne pouvez effectuer de sélection qu'en appuyant sur OK.
- Pour quitter les menus et revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course (□ 18).

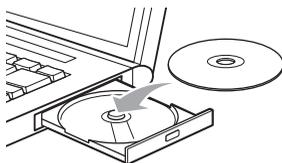
ViewNX 2

Installation de ViewNX 2

Installez le logiciel fourni pour afficher et éditer les photos et les vidéos que vous avez copiés sur votre ordinateur. Avant d'installer ViewNX 2, vérifiez que votre ordinateur répond à la configuration système indiquée à la page 71. La dernière version de ViewNX 2 est téléchargeable depuis les sites Web répertoriés à la page viii.



1 Démarrer l'ordinateur et insérer le CD d'installation.



Windows

Mac OS



Double-cliquez sur l'icône sur le bureau

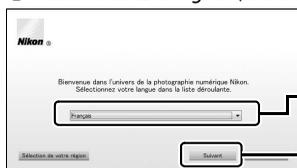


Double-cliquez sur l'icône **Welcome** (Bienvenue)

2 Sélectionner une langue.

Si la langue souhaitée n'est pas disponible, cliquez sur **Sélection de votre région** pour choisir une autre région, puis sélectionnez la langue souhaitée (la sélection de la région n'est pas disponible dans la version européenne).

① Sélectionnez la région (si nécessaire)



② Sélectionnez une langue

③ Cliquez sur **Suivant**

3 Démarrer l'installation.

Cliquez sur **Installer** et suivez les instructions affichées à l'écran.

Guide d'installation

Pour obtenir de l'aide sur l'installation de ViewNX 2, cliquez sur **Guide d'installation** à l'étape 3.



Cliquez sur **Installer**

4 Quitter le programme d'installation.

Windows



Cliquez sur **Oui**

Mac OS



Cliquez sur **OK**

Les logiciels suivants sont installés :

- ViewNX 2
- Apple QuickTime (Windows uniquement)

5 Retirer le CD d'installation du lecteur de CD-ROM.

Configuration système requise

	Windows	Mac OS
Microprocesseur	<ul style="list-style-type: none"> • Photos/vidéos JPEG : série Core, Pentium 4 ou Intel Celeron, 1,6 GHz ou supérieur • Vidéos H.264 (lecture) : Pentium D 3,0 GHz ou supérieur ; Intel Core i5 ou supérieur recommandé pour lire des vidéos ayant une taille d'image égale ou supérieure à 1280×720 à une cadence de prise de vue de 30 vps ou supérieure, ou des vidéos ayant une taille d'image égale ou supérieure à 1920×1080 • Vidéos H.264 (édition) : Core 2 Duo 2,6 GHz ou supérieur 	<ul style="list-style-type: none"> • Photos/vidéos JPEG : série Xeon ou Intel Core • Vidéos H.264 (lecture) : Core Duo, 2 GHz ou supérieur ; Intel Core i5 ou supérieur recommandé pour lire des vidéos ayant une taille d'image égale ou supérieure à 1280×720 à une cadence de prise de vue de 30 vps ou plus, ou des vidéos ayant une taille d'image égale ou supérieure à 1920×1080 • Vidéos H.264 (édition) : Core 2 Duo 2,6 GHz ou supérieur
Système d'exploitation	Versions préinstallées de Windows 7 Édition Familiale Basique/Édition Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Édition Intégrale (éditions 32 bits et 64 bits ; Service Pack 1), Windows Vista Édition Familiale Basique/Édition Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Édition Intégrale (éditions 32 bits et 64 bits ; Service Pack 2) ou Windows XP Édition familiale/Professionnel (éditions 32 bits uniquement ; Service Pack 3).	Mac OS X version 10.6.8, 10.7.5 ou 10.8.2
RAM	<ul style="list-style-type: none"> • Windows 7/Windows Vista : 1 Go ou plus (2 Go ou plus recommandés) • Windows XP : 512 Mo ou plus (2 Go ou plus recommandés) 	512 Mo ou plus (2 Go ou plus recommandés)
Espace disque	500 Mo minimum disponibles sur le disque de démarrage (1 Go ou plus recommandé)	
Moniteur	Définition vidéo : 1024×768 pixels (XGA) ou plus (1280×1024 pixels (SXGA) ou plus recommandés) Couleur : couleur 24 bits (True Color) ou plus	Définition vidéo : 1024×768 pixels (XGA) ou plus (1280×1024 pixels (SXGA) ou plus recommandés) Couleur : couleur 24 bits (millions de couleurs) ou plus

Consultez les sites Web indiqués à la page viii pour connaître les dernières informations sur les systèmes d'exploitation compatibles.



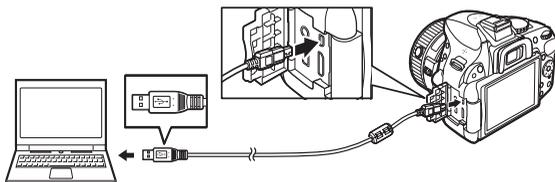
Utilisation de ViewNX 2

Copier les photos sur l'ordinateur

1 Choisir la méthode de copie des photos sur l'ordinateur.

Vous avez le choix entre les méthodes suivantes :

- **Connexion USB directe** : mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que la carte mémoire est insérée dans l'appareil photo. Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni UC-E17, puis mettez l'appareil photo sous tension.



- **Logement pour carte SD** : si votre ordinateur est équipé d'un logement pour carte SD, vous pouvez insérer la carte directement dans le logement.
- **Lecteur de carte SD** : connectez un lecteur de cartes (disponible séparément après de fournisseurs tiers) à l'ordinateur et insérez la carte mémoire.

2 Démarrer le composant Nikon Transfer 2 de ViewNX 2.

Si un message vous invite à choisir un programme, sélectionnez Nikon Transfer 2.

Windows 7

Si la boîte de dialogue suivante s'affiche, sélectionnez Nikon Transfer 2 comme décrit ci-dessous.

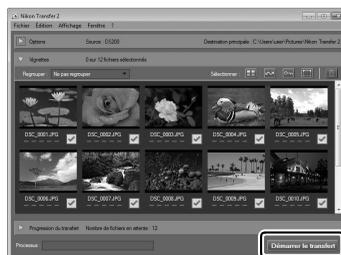
- 1 Sous **Importer vos images et vos vidéos**, cliquez sur **Modifier le programme**. Une boîte de dialogue de sélection de programmes s'affiche ; sélectionnez **Importer le fichier avec Nikon Transfer 2** et cliquez sur **OK**.

- 2 Double-cliquez sur **Importer le fichier**.



3 Cliquer sur Démarrer le transfert.

Avec les réglages par défaut, toutes les photos enregistrées sur la carte mémoire sont copiées sur l'ordinateur.



Démarrer le transfert

4 Mettre fin à la connexion.

Si l'appareil photo est raccordé à l'ordinateur, mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB. Si vous utilisez un lecteur de cartes ou un logement pour carte, sélectionnez l'option appropriée du système d'exploitation de l'ordinateur pour éjecter le disque amovible correspondant à la carte mémoire, puis retirez la carte du lecteur de cartes ou du logement pour carte.

Visualiser les photos

Les photos s'affichent dans ViewNX 2 une fois le transfert terminé.

Démarrer ViewNX 2 manuellement

- Windows : double-cliquez sur le raccourci ViewNX 2 du bureau.
- Mac OS : cliquez sur l'icône ViewNX 2 du Dock.



■ Retouche des photos

Pour recadrer les photos et régler entre autres l'accentuation et les densités, cliquez sur le bouton **Édition** dans la barre des tâches de ViewNX 2.



■ Édition des vidéos

Pour raccourcir les vidéos réalisées avec cet appareil photo, par exemple, cliquez sur le bouton **Movie Editor** dans la barre des tâches de ViewNX 2.



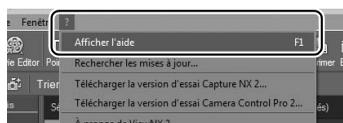
■ Impression des photos

Cliquez sur le bouton **Imprimer** dans la barre des tâches de ViewNX 2. Une boîte de dialogue vous permet d'imprimer les photos avec une imprimante raccordée à l'ordinateur.



Pour en savoir plus

Consultez l'aide en ligne pour en savoir plus sur l'utilisation de ViewNX 2.



Remarques techniques

Veillez consulter ce chapitre pour en savoir plus sur les accessoires compatibles, le nettoyage et le rangement de l'appareil photo, ainsi que sur la procédure à suivre en cas d'affichage d'un message d'erreur ou de problèmes avec l'appareil photo.

Objectifs compatibles

Objectifs à microprocesseur compatibles

Cet appareil photo prend en charge l'autofocus uniquement avec les objectifs à microprocesseur AF-S et AF-I. Les noms des objectifs AF-S commencent par **AF-S** et ceux des objectifs AF-I commencent par **AF-I**. L'autofocus n'est pas pris en charge par les autres objectifs autofocus (AF). Le tableau suivant répertorie les fonctions disponibles avec les objectifs compatibles lorsque le viseur est utilisé :

Réglage de l'appareil photo Objectif/accessoire	Mise au point			Mode		Mesure		
	AF	MF (avec télémètre électronique)	MF	M	Autres modes	[3D]		[@]
						3D	Couleur	[☐]
AF-S, AF-I NIKKOR ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ²
Autre AF NIKKOR de type G ou D ¹	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ²
Gamme PC-E NIKKOR	—	✓ ³	✓	✓ ³	✓ ³	✓ ³	—	✓ ^{2,3}
PC Micro 85 mm f/2.8D ⁴	—	✓ ³	✓	✓	—	✓	—	✓ ^{2,3}
Téléconvertisseur AF-S/AF-I ⁵	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	—	✓ ²
Autre AF NIKKOR (sauf objectifs pour F3AF)	—	✓ ⁷	✓	✓	✓	—	✓	✓ ²
AI-P NIKKOR	—	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓ ²

1 Utilisez des objectifs AF-S ou AF-I pour profiter au mieux de votre appareil photo. Fonction Réduction de vibration (VR) disponible avec les objectifs VR.

2 La mesure spot évalue le point AF sélectionné.

3 Ne peut pas être utilisé en cas de décentrement/bascule de l'objectif.

4 Les systèmes de mesure de l'exposition et de contrôle du flash de l'appareil photo risquent de ne pas fonctionner comme prévu en cas de décentrement/bascule de l'objectif, ou si l'ouverture utilisée n'est pas l'ouverture maximale.

5 Objectif AF-S ou AF-I requis.

6 Avec une ouverture effective maximale de f/5.6 ou plus grande.

7 Lorsque la mise au point est effectuée à sa distance minimale avec les objectifs AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 (Nouveau) ou AF 28–85 mm f/3.5–4.5 en position téléobjectif maximal, il se peut que l'indicateur de mise au point s'affiche même si l'image du viseur n'est pas nette. Effectuez la mise au point manuellement jusqu'à ce que l'image du viseur soit nette.

8 Avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus grande.

✓ Objectifs IX NIKKOR

Les objectifs IX NIKKOR ne peuvent pas être utilisés.

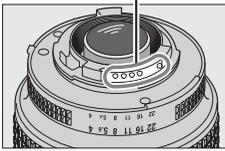
✍ Ouverture de l'objectif

Le chiffre indiqué après le f dans les noms d'objectifs indique l'ouverture maximale de l'objectif.

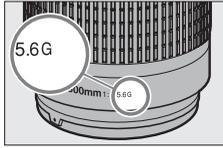
Reconnaître les objectifs à microprocesseur et de type G et D

Les objectifs à microprocesseur se reconnaissent grâce à des contacts électriques et les objectifs de type G et D, grâce à une lettre sur la monture de l'objectif. Les objectifs de type G ne sont pas équipés d'une bague des ouvertures.

Contacts électriques

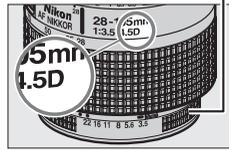


Objectif à microprocesseur



Objectif de type G

Bague des ouvertures



Objectif de type D



Autres accessoires

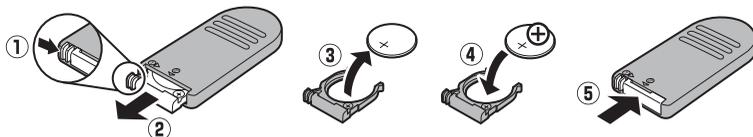
Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires suivants sont disponibles pour le D5200.

Sources d'alimentation	<ul style="list-style-type: none">• Accumulateur Li-ion EN-EL14 (☐ 7) : vous pouvez vous procurer d'autres accumulateurs EN-EL14 auprès de revendeurs locaux et de représentants Nikon agréés. Vous pouvez également utiliser des accumulateurs EN-EL14a.• Chargeur d'accumulateur MH-24 (☐ 7) : rechargez les accumulateurs EN-EL14a et EN-EL14.• Connecteur d'alimentation EP-5A, adaptateur secteur EH-5b : vous pouvez utiliser ces accessoires pour alimenter l'appareil photo en cas d'utilisation prolongée (vous pouvez également utiliser des adaptateurs secteur EH-5a et EH-5). Un connecteur d'alimentation EP-5A est nécessaire pour raccorder l'appareil photo au EH-5b, EH-5a ou EH-5.
Filtres	<ul style="list-style-type: none">• Les filtres destinés à créer des effets spéciaux peuvent interférer avec l'autofocus ou le télémètre électronique.• Le D5200 ne peut pas être utilisé avec des filtres polarisants linéaires. Nous vous conseillons d'utiliser les filtres polarisants circulaires C-PL ou CP-L II.• L'utilisation de filtres NC est également recommandée pour protéger l'objectif.• Pour éviter l'effet d'image fantôme, l'utilisation d'un filtre n'est pas recommandée lorsque le sujet est cadré devant une lumière vive ou lorsqu'une source lumineuse puissante est dans le cadre.• Nous vous recommandons d'utiliser la mesure pondérée centrale avec les filtres dont la correction d'exposition est supérieure à 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Reportez-vous au manuel du filtre pour plus d'informations.
Accessoires pour l'oculaire du viseur	<ul style="list-style-type: none">• Lentilles correctrices DK-20C : des lentilles correctrices sont disponibles avec des dioptries de -5, -4, -3, -2, 0, +0,5, +1, +2 et +3 d lorsque la commande de réglage dioptrique est en position neutre (-1 d). Utilisez ces lentilles uniquement si le réglage dioptrique intégré (-1,7 à +0,7 d) ne permet pas d'obtenir la netteté souhaitée. Essayez les lentilles correctrices avant de les acheter afin de vous assurer que vous pouvez obtenir la netteté souhaitée. Il n'est pas possible d'utiliser l'ocillon en caoutchouc avec les lentilles correctrices.• Loupe DG-2 : la loupe DG-2 grossit la scène affichée au centre du viseur pour améliorer la précision pendant la mise au point. Un adaptateur d'oculaire (disponible séparément) est requis.• Adaptateur d'oculaire DK-22 : le DK-22 permet de fixer la loupe DG-2.• Viseur d'angle DR-6 : le DR-6 se fixe à l'oculaire du viseur et permet d'obtenir une image redressée à 90° (la visée s'effectue par-dessus l'appareil photo lorsque celui-ci est à l'horizontale).
Logiciels	<ul style="list-style-type: none">• Capture NX 2 : logiciel complet de retouche photo disposant de fonctions comme le réglage de la balance des blancs et les points de contrôle de couleur.• Camera Control Pro 2 : permet de commander à distance l'appareil photo depuis un ordinateur pour enregistrer des vidéos et des photos et sauvegarder les photos directement sur le disque dur de l'ordinateur. <p>Remarque : utilisez les dernières versions des logiciels Nikon. La plupart d'entre eux dispose d'une fonction de mise à jour automatique à condition que l'ordinateur soit connecté à Internet. Consultez les sites Web répertoriés à la page viii pour avoir les dernières informations concernant les systèmes d'exploitation compatibles.</p>
Bouchons de boîtier	<p>Bouchon de boîtier BF-1B/bouchon de boîtier BF-1A : le bouchon de boîtier protège de la poussière le miroir, le viseur et le filtre passe-bas lorsqu'aucun objectif n'est fixé sur le boîtier.</p>



- **Télécommande sans fil ML-L3** (☞ 28) : la ML-L3 fonctionne avec une pile 3 V CR2025.

**Télécommande/
télécommande
radio sans fil**



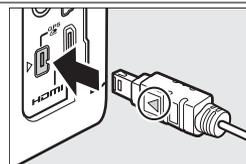
En maintenant le loquet du logement de la pile vers la droite (①), insérez un ongle dans l'ouverture et ouvrez le logement de la pile (②). Veillez à bien insérer la pile dans le bon sens (④).

- **Télécommande radio sans fil WR-R10*/WR-T10** : lorsqu'une télécommande radio sans fil WR-R10 est raccordée au boîtier, il est possible de commander sans fil l'appareil photo à l'aide d'une télécommande radio sans fil WR-T10 (☞ 29).

Microphones **Microphone stéréo ME-1** (☞ 56) *

Accessoires destinés à la prise pour accessoire

Le D5200 dispose d'une prise pour accessoire destinée aux **télécommandes radio sans fil WR-R10, aux télécommandes filaires MC-DC2, et aux modules GPS GP-1**, qui se raccordent en alignant le symbole ◀ du connecteur avec le symbole ▶ situé à proximité de la prise pour accessoire (fermez le cache des connecteurs lorsque vous n'utilisez pas la prise).



Accessoires pour port USB et connecteur A/V

- **Câbles USB UC-E17 et UC-E6** (☞ 72)
- **Transmetteur sans fil pour mobile WU-1a** * : prend en charge une communication bi-directionnelle entre l'appareil photo et des périphériques mobiles exécutant le logiciel Wireless Mobile Adapter Utility.

* Il n'est pas possible de raccorder simultanément une télécommande radio sans fil WR-R10 et un transmetteur sans fil pour mobile WU-1a ou un microphone stéréo ME-1. Si vous forcez pour raccorder des accessoires, vous risquez d'endommager l'appareil photo ou l'accessoire.

Cartes mémoire agréées

Les cartes mémoire suivantes ont été testées et agréées pour une utilisation avec le D5200. Il est recommandé d'utiliser des cartes de catégorie de vitesse 6 ou supérieure pour l'enregistrement des vidéos. L'enregistrement peut s'arrêter de manière inattendue si vous utilisez des cartes dont la vitesse d'écriture est inférieure.

	Cartes mémoire SD	Cartes mémoire SDHC ²	Cartes mémoire SDXC ³	
SanDisk	2 Go ¹	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go	
Toshiba		4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	4 Go, 6 Go, 8 Go, 12 Go, 16 Go, 24 Go, 32 Go	48 Go, 64 Go
Panasonic			4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	—
Lexar Media				64 Go, 128 Go
Platinum II				
Professional				
Full-HD Video	—	4 Go, 8 Go, 16 Go	—	

1 Vérifiez que les lecteurs de cartes ou les autres périphériques que vous allez utiliser avec la carte prennent en charge les cartes de 2 Go.

2 Vérifiez que les lecteurs de cartes ou les autres périphériques que vous allez utiliser avec la carte sont compatibles avec la norme SDHC. L'appareil photo est compatible UHS-1.

3 Vérifiez que les lecteurs de cartes ou les autres périphériques que vous allez utiliser avec la carte sont compatibles avec la norme SDXC. L'appareil photo est compatible UHS-1.



Les autres cartes n'ont pas été testées. Pour en savoir plus sur les cartes ci-dessus, contactez leur fabricant.

Entretien de votre appareil photo

Rangement

Lorsque vous n'utilisez pas votre appareil photo pendant une longue période, retirez l'accumulateur que vous rangerez dans un endroit frais et sec, le cache-contacts bien en place. Pour éviter la formation de moisissure ou de rouille, rangez l'appareil photo dans un endroit sec et aéré. Ne le rangez jamais avec des boules antimites ou de la naphthaline, ou dans un endroit qui est :

- mal aéré ou avec un taux d'humidité supérieur à 60%
- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des téléviseurs ou des radios
- exposé à des températures supérieures à 50 °C ou inférieures à -10 °C

Nettoyage

Boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon sec et doux. En cas d'utilisation de votre appareil photo sur la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel à l'aide d'un chiffon légèrement imbibé d'eau distillée, puis séchez-le complètement. Important : <i>la poussière ou tout autre corps étranger à l'intérieur de l'appareil photo risque de provoquer des dégâts non couverts par la garantie.</i>
Objectif, miroir et viseur	Ces éléments en verre s'endommagent facilement. Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticalement pour éviter toute fuite du liquide. Pour retirer les traces de doigt ou autres taches, appliquez un peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez délicatement.
Moniteur	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches. Pour retirer les traces de doigts ou autres taches, essuyez délicatement la surface à l'aide d'un chiffon doux ou d'une peau de chamois. N'exercez aucune pression sur le moniteur. Vous risquez sinon de l'endommager ou de provoquer son dysfonctionnement.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatils.



Révision de votre appareil photo et des accessoires

Cet appareil photo est un appareil de précision qui nécessite d'être révisé régulièrement. Nikon recommande de le faire vérifier par le revendeur d'origine ou par un représentant Nikon agréé une fois par an ou tous les 2 ans et de le faire réviser entièrement une fois tous les 3 à 5 ans (veuillez remarquer que ces services sont payants). Ces révisions sont d'autant plus importantes si vous utilisez votre appareil photo à titre professionnel. Lorsque vous laissez votre appareil photo en révision, nous vous conseillons de joindre tous les accessoires régulièrement utilisés avec celui-ci, comme les objectifs et les flashes optionnels.

Entretien de l'appareil photo et de l'accumulateur : précautions

Entretien de votre appareil photo

Faites attention de ne pas le laisser tomber : si le matériel est soumis à des chocs ou à des vibrations, un dysfonctionnement peut être observé.

Gardez-le au sec : ce produit n'étant pas étanche, il peut présenter des dysfonctionnements s'il est immergé dans l'eau ou exposé à de forts taux d'humidité. La formation de rouille sur les mécanismes internes peut provoquer des dommages irréparables.

Évitez les brusques changements de température : les brusques changements de température, qui peuvent se produire par exemple en hiver lorsque vous entrez dans un endroit chauffé ou en sortez, peuvent entraîner la présence de condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Pour empêcher cette formation de condensation, enveloppez votre appareil dans un étui ou un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

Tenez-le à l'écart des champs magnétiques puissants : n'utilisez pas et ne rangez pas votre matériel à proximité d'équipements susceptibles de générer des radiations électromagnétiques ou des champs magnétiques puissants. Des charges statiques puissantes ou les champs magnétiques générés par du matériel comme des émetteurs radio peuvent causer des interférences avec le moniteur, endommager les données enregistrées sur la carte mémoire ou les circuits internes de votre matériel.

Ne pointez pas l'objectif en direction du soleil : ne pointez pas l'objectif en direction du soleil ou toute autre source très lumineuse pendant une période prolongée. La lumière intense peut entraîner la détérioration du capteur d'image ou l'apparition d'un effet de flou blanc sur les photos.

Mettez votre appareil photo hors tension avant de retirer l'accumulateur ou de débrancher l'adaptateur secteur : ne débranchez pas la prise secteur et ne retirez pas l'accumulateur lorsque l'appareil photo est sous tension ou lorsque des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Toute coupure d'alimentation forcée dans ces cas-là peut entraîner la perte de données ou endommager la carte mémoire ou les circuits internes de l'appareil photo. Pour éviter toute coupure accidentelle de l'alimentation, évitez de changer votre appareil photo de place quand il est raccordé à l'adaptateur secteur.

Nettoyage : pour nettoyer le boîtier de votre appareil photo, retirez délicatement la poussière et les peluches à l'aide d'une soufflette, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon sec et doux. En cas d'utilisation en bord de mer, retirez le sable ou le sel à l'aide d'un chiffon légèrement imbibé d'eau douce, puis séchez-le complètement.

L'objectif et le miroir s'endommagent facilement. Retirez délicatement la poussière et les peluches à l'aide d'une soufflette. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticalement pour éviter toute fuite du liquide. Pour retirer les traces de doigts ou autres taches sur l'objectif, appliquez un peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez délicatement l'objectif.

Reportez-vous au *Manuel de référence* pour en savoir plus sur le nettoyage du filtre passe-bas.

Ne touchez pas le rideau de l'obturateur : le rideau de l'obturateur est extrêmement fin et peut être facilement endommagé. Vous ne devez, en aucun cas, exercer de pression sur le rideau, le taper avec des outils d'entretien ni le soumettre aux jets d'air puissants d'une soufflette. Vous risqueriez de le rayer, de le déformer ou de le déchirer.



Rangement : pour éviter la formation de moisissure ou de rouille, rangez l'appareil photo dans un endroit sec et aéré. Si vous utilisez un adaptateur secteur, débranchez-le pour éviter tout risque d'incendie. Si vous prévoyez de ne pas utiliser le matériel pendant une période prolongée, retirez l'accumulateur afin d'éviter toute fuite et rangez votre appareil photo dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité. Cependant, ne mettez pas l'étui de l'appareil photo dans un sac plastique. Ceci pourrait l'abîmer. Notez que les absorbeurs d'humidité perdant en efficacité avec le temps, ils doivent être régulièrement changés.

Pour éviter toute formation de moisissure ou de rouille, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez-le sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger.

Rangez l'accumulateur dans un endroit sec et frais. Remettez en place le cache-contacts avant de ranger l'accumulateur.

Remarques à propos du moniteur : le moniteur est fabriqué avec une très haute précision ; 99,99% des pixels au moins sont effectifs et seuls 0,01% sont absents ou défectueux. Par conséquent, bien que ces écrans puissent comporter des pixels allumés en permanence (blanc, rouge, bleu ou vert) ou au contraire éteints en permanence (noir), ceci ne constitue pas un dysfonctionnement et n'affecte pas les images enregistrées avec votre appareil.

Le moniteur peut être difficilement lisible en cas de forte luminosité ambiante.

N'exercez pas de pression sur le moniteur afin d'éviter tout dommage ou dysfonctionnement. Retirez la poussière ou les peluches sur le moniteur à l'aide d'une soufflette. Pour retirer les taches, essuyez délicatement le moniteur à l'aide d'un chiffon doux ou d'une peau de chamois. Si le moniteur venait à se briser, veillez à éviter toute blessure provoquée par les bris de verre ainsi que tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux et la bouche.

Moiré : il s'agit d'un effet visuel d'interférence créé par la superposition d'une image contenant un motif régulier et répétitif, comme des rayures sur un vêtement ou les fenêtres d'un bâtiment, et de la grille du capteur d'image de l'appareil photo. Si vous observez du moiré sur vos photos, essayez de modifier la distance ou l'angle entre l'appareil photo et le sujet, ou d'effectuer un zoom avant et arrière.

Entretien de l'accumulateur

En cas de manipulation inappropriée, les accumulateurs risquent de fuir ou d'exploser. Respectez les consignes de manipulation des accumulateurs suivantes :

- Utilisez uniquement des accumulateurs agréés pour ce matériel.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ni à une chaleur excessive.
- Veillez à ce que les contacts de l'accumulateur restent propres.
- Mettez le matériel hors tension avant de remplacer son accumulateur.
- Retirez l'accumulateur de l'appareil photo ou du chargeur si vous ne les utilisez pas et remettez en place le cache-contacts. Votre matériel consomme de petites quantités d'énergie même hors tension et peut décharger entièrement l'accumulateur au point de ne plus fonctionner. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'accumulateur pendant une longue période, insérez-le dans l'appareil photo, déchargez-le entièrement, puis retirez-le et rangez-le dans un endroit où la température ambiante est comprise entre 15 °C et 25 °C (évités les endroits extrêmement chauds ou froids). Répétez cette procédure au moins une fois tous les 6 mois.
- La mise sous tension et hors tension répétée de l'appareil photo lorsque l'accumulateur est entièrement déchargé entraîne une baisse de l'autonomie de l'accumulateur. Vous devez recharger des accumulateurs entièrement déchargés avant de les utiliser.



- La température interne de l'accumulateur risque d'augmenter lorsque celui-ci est en cours d'utilisation. Si vous rechargez l'accumulateur alors que sa température interne est élevée, vous affecterez ses performances. En outre, il risque de ne pas se recharger ou de ne se recharger que partiellement. Attendez que l'accumulateur refroidisse avant de le recharger.
- Continuer de recharger l'accumulateur alors qu'il est totalement chargé peut avoir une incidence sur ses performances.
- Une nette diminution de la durée de conservation de la charge d'un accumulateur entièrement chargé et utilisé à température ambiante indique qu'il doit être remplacé. Achetez un nouvel accumulateur EN-EL14.
- Chargez l'accumulateur avant de l'utiliser. Pour les événements importants, préparez un accumulateur EN-EL14 de rechange entièrement chargé. En effet, dans certains endroits, il peut être difficile de trouver rapidement des accumulateurs de rechange. Notez que par temps froid, la capacité des accumulateurs a tendance à diminuer. Assurez-vous que l'accumulateur est entièrement chargé avant de photographier en extérieur par temps froid. Gardez un accumulateur de rechange au chaud et intervertissez les deux accumulateurs dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur peut retrouver de sa capacité.
- Les accumulateurs usagés demeurent une ressource précieuse. Veuillez les recycler conformément aux réglementations en vigueur dans votre pays.



Messages d'erreur

Cette section répertorie les indicateurs et messages d'erreur qui s'affichent dans le viseur et sur le moniteur.

Icônes d'avertissement

Si  clignote sur le moniteur ou  clignote dans le viseur, cela signifie que vous pouvez afficher un avertissement ou un message d'erreur sur le moniteur en appuyant sur la commande  (?) .

Indicateur		Solution
Moniteur	Viseur	
Verrouillez la bague des ouvertures de l'objectif sur l'ouverture minimale (valeur la plus grande).	 (clignote)	Réglez la bague des ouvertures de l'objectif sur son ouverture minimale (valeur la plus grande).
Objectif non monté	 (clignote)	<ul style="list-style-type: none"> Montez un objectif autre que IX NIKKOR. Si vous montez un objectif sans microprocesseur, sélectionnez le mode M.
Avant de prendre des photos, tournez la bague de zoom pour sortir l'objectif.	 (clignote)	Un objectif doté d'une « commande de déverrouillage de l'objectif rétractable » est fixé, mais il est rétracté. Appuyez sur la commande de déverrouillage de l'objectif rétractable et tournez la bague de zoom pour faire sortir l'objectif.
Déclencheur désactivé. Rechargez l'accumulateur.	 (clignote)	Mettez l'appareil photo hors tension et rechargez ou remplacez l'accumulateur.
Accumulateur non utilisable. Choisissez un accumulateur prévu pour être utilisé dans cet appareil photo.	 (clignote)	Utilisez un accumulateur agréé par Nikon.
Erreur d'initialisation. Éteignez et rallumez l'appareil photo.	 /  (clignote)	Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez l'accumulateur puis mettez de nouveau l'appareil photo sous tension.
Niveau de charge de l'accumulateur faible. Terminez l'opération et éteignez immédiatement l'appareil photo.	—	Terminez le nettoyage, mettez l'appareil photo hors tension et rechargez ou remplacez l'accumulateur.
Horloge non réglée	—	Réglez l'horloge de l'appareil photo.
Carte SD absente	 (clignote)	Mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée.
Carte mémoire verrouillée en écriture. Déplacez le verrou en position « écriture ».	 (clignote)	La carte mémoire est verrouillée (protégée contre l'écriture). Faites coulisser le commutateur de protection en écriture de la carte sur la position « écriture ».
Cette carte mémoire ne peut pas être utilisée. Elle est peut-être endommagée. Insérez une autre carte.	 (clignote)	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez une carte mémoire agréée. Formatez la carte. Si le problème persiste, la carte est peut-être endommagée. Prenez contact avec votre représentant agréé Nikon. Une erreur s'est produite lors de la création d'un nouveau dossier. Effacez des fichiers ou insérez une nouvelle carte mémoire. Insérez une autre carte mémoire.
Cette carte n'est pas formatée. Formatez la carte.	 (clignote)	Formatez la carte ou mettez l'appareil photo hors tension et insérez une autre carte mémoire.
La carte est pleine	 (clignote)	<ul style="list-style-type: none"> Réduisez la qualité ou la taille des images. Effacez des photos. Insérez une autre carte mémoire.

Indicateur		Solution
Moniteur	Viseur	
—	● (clignote)	L'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus. Modifiez la composition ou faites la mise au point manuellement.
Sujet trop clair	☐ (clignote)	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez une sensibilité plus faible. Utilisez un filtre ND disponible dans le commerce. En mode : <ul style="list-style-type: none"> S Augmentez la vitesse d'obturation A Choisissez une ouverture plus petite (valeur plus grande) ☑ Choisissez un autre mode de prise de vue
Sujet trop sombre		<ul style="list-style-type: none"> Utilisez une sensibilité plus élevée. Utilisez un flash. En mode : <ul style="list-style-type: none"> S Abaissez la vitesse d'obturation A Choisissez une ouverture plus grande (valeur plus petite)
Mode S, pas de pose B	Ⓛ Ⓜ Ⓟ (clignote)	Modifiez la vitesse d'obturation ou passez en mode M.
Intervallomètre	—	Les menus et la fonction de visualisation ne sont pas disponibles lorsque l'intervallomètre est en cours de fonctionnement. Mettez l'appareil photo hors tension.
—	⚡ (clignote)	Le flash s'est déclenché à pleine puissance. Vérifiez la photo sur le moniteur ; si elle est sous-exposée, ajustez les réglages et réessayez.
—	⚡☐ (clignote)	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez le flash. Modifiez la distance au sujet, l'ouverture, la portée du flash ou la sensibilité. La focale de l'objectif est inférieure à 18 mm : utilisez une focale plus longue. Le flash optionnel SB-400 est utilisé : il est en position de flash indirect ou la distance de mise au point est très courte. Poursuivez la prise de vue ; si nécessaire, augmentez la distance de mise au point pour éviter que des ombres n'apparaissent sur la photo.
Erreur. Appuyez de nouveau sur le déclencheur.	E r r (clignote)	Appuyez sur le déclencheur. Si l'erreur persiste ou se produit fréquemment, contactez un représentant Nikon agréé.
Erreur de démarrage. Veuillez contacter un représentant Nikon agréé.		Contactez un représentant Nikon agréé.
Erreur de mesure		
Impossible de démarrer le mode de visée écran. Veuillez attendre que l'appareil photo refroidisse.	—	Attendez que les circuits internes aient refroidi avant de reprendre la visée écran ou l'enregistrement vidéo.
Le dossier ne contient aucune image.	—	Le dossier sélectionné pour la visualisation ne contient aucune image. Insérez une autre carte mémoire ou sélectionnez un autre dossier.
Impossible d'afficher ce fichier.	—	Le fichier ne peut pas être visualisé sur l'appareil photo.
Impossible de sélectionner ce fichier.	—	Les images créées avec d'autres appareils ne peuvent pas être retouchées.



Caractéristiques techniques

■ Appareil photo numérique Nikon D5200

Type	
Type	Appareil photo reflex numérique
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec contacts AF)
Angle de champ effectif	Format Nikon DX ; focale équivalente à environ 1,5× celle des objectifs possédant un angle de champ de format FX
Pixels effectifs	
Pixels effectifs	24,1 millions
Capteur d'image	
Capteur d'image	Capteur CMOS de 23,5 × 15,6 mm
Nombre total de pixels	24,71 millions
Système de correction de la poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence de correction de la poussière (logiciel Capture NX 2 optionnel requis)
Stockage	
Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none">• 6000 × 4000 (Large)• 4496 × 3000 (Moyenne)• 2992 × 2000 (Petite)
Format de fichier	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW) : 14 bits, compressé• JPEG : conforme au format JPEG baseline avec un taux de compression fine (environ 1 : 4), normale (environ 1 : 8) ou basique (environ 1 : 16)• NEF (RAW)+JPEG : photo unique enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système Picture Control	Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait, Paysage ; possibilité de modifier le Picture Control sélectionné ; enregistrement de Picture Control personnalisés
Support d'enregistrement	Cartes mémoire SD (Secure Digital), SDHC et SDXC compatibles UHS-I
Système de fichiers	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 2.3, PictBridge
Visueur	
Visueur	Visueur reflex avec pentamiroir à hauteur d'œil
Couverture de l'image	Environ 95 % verticalement et horizontalement
Grossissement	Environ 0,78 × (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, -1,0 d)
Dégagement oculaire	17,9 mm (-1,0 d ; à partir de la surface centrale de l'oculaire de visée)
Réglage dioptrique	-1,7 - +0,7 d
Verre de visée	Verre BriteView Clear Matte Mark VII de type B
Miroir reflex	À retour rapide
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, contrôlée électroniquement



Objectif	
Objectifs compatibles	L'autofocus est disponible avec les objectifs AF-S et AF-I. L'autofocus n'est pas disponible avec les autres objectifs de type G et D, les objectifs AF (les IX NIKKOR et les objectifs pour F3AF ne sont pas compatibles) et les objectifs AI-P. Il est possible d'utiliser des objectifs sans microprocesseur en mode M , mais le système de mesure de l'exposition de l'appareil photo ne fonctionnera pas. Le télémètre électronique peut être utilisé avec les objectifs ayant une ouverture maximale égale ou plus grande que f/5.6.
Obturbateur	
Type	Plan focal à translation verticale contrôlé électroniquement
Vitesse	$1/4000$ – 30 s par incréments de $1/3$ ou $1/2$ IL ; pose B ; pose T (nécessite la télécommande optionnelle ML-L3)
Vitesse de synchro. flash	$X=1/200$ s ; synchronisation avec l'obturateur à une vitesse égale à $1/200$ s ou plus lente
Déclenchement	
Mode de déclenchement	(vue par vue), (continu L), (continu H), (retardateur), 2s (télécommande temporisée ; ML-L3), (télécommande instantanée ; ML-L3), (déclenchement silencieux) ; intervalle/mètre pris en charge
Cadence de prise de vue	Jusqu'à 3 vps (L) ou 5 vps (H) (AF continu et Déclenchement sélectionné pour le réglage personnalisé a1 [Priorité en mode AF-C], exposition manuelle ou auto à priorité vitesse, vitesse d'obturation égale à $1/250$ s ou plus rapide et autres réglages définis sur leurs valeurs par défaut)
Retardateur	2 s, 5 s, 10 s, 20 s ; 1–9 vues
Exposition	
Mode de mesure	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 2016 photosites
Méthode de mesure	<ul style="list-style-type: none"> • Mesure matricielle : mesure matricielle couleur 3D II (objectifs de type G et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs à microprocesseur) • Mesure pondérée centrale : la mesure est effectuée à 75% sur un cercle de 8 mm au centre de l'image • Mesure spot : la mesure est effectuée sur un cercle de 3,5 mm (environ 2,5% du cadre) centré sur le point AF sélectionné
Plage (100 ISO, objectif f/1.4 à 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Mesure matricielle ou pondérée centrale : 0–20 IL • Mesure spot : 2–20 IL
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur
Mode	Modes automatiques (automatique ; auto, flash désactivé) ; auto programmé avec décalage du programme (P) ; auto à priorité vitesse (S) ; auto à priorité ouverture (A) ; manuel (M) ; modes scène (portrait ; paysage ; enfants ; sport ; gros plan ; portrait de nuit ; paysage de nuit ; fête/intérieur ; plage/neige ; coucher de soleil ; aurore/crépuscule ; animaux domestiques ; bougie ; floraison ; couleurs d'automne ; aliments) ; modes effets spéciaux (vision nocturne ; dessin couleur ; effet miniature ; couleur sélective ; silhouette ; high key ; low key)
Correction d'exposition	–5 – +5 IL par incréments de $1/3$ ou $1/2$ IL en modes P , S , A et M
Bracketing	<ul style="list-style-type: none"> • Bracketing de l'exposition : 3 vues par incréments de $1/3$ ou $1/2$ IL • Bracketing de la balance des blancs : 3 vues par incréments de 1 • Bracketing du D-Lighting actif : 2 vues
Mémorisation de l'exposition	Luminosité mémorisée à l'aide de la commande (O-M)



Exposition	
Sensibilité ISO (indice d'exposition recommandé)	100 – 6400 ISO par incréments de $\frac{1}{3}$ IL. Réglable à environ 0,3, 0,7, 1 ou 2 IL (équivalent 25600 ISO) au-dessus de 6400 ISO ; réglage automatique de la sensibilité disponible
D-Lighting actif	Automatique, très élevé, élevé, normal, faible, désactivé
Mise au point	
Autofocus	Module autofocus Multi-CAM 4800DX Nikon à détection de phase TTL, 39 points AF (dont 9 capteurs en croix) et illuminateur d'assistance AF (portée d'environ 0,5–3 m)
Plage de détection	-1 – +19 IL (100 ISO, 20 °C)
Pilotage de l'objectif	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF continu (AF-C) ; sélection automatique AF-S/AF-C (AF-A) ; suivi de mise au point activé automatiquement si le sujet est en mouvement • Mise au point manuelle (MF) : le télémètre électronique peut être utilisé
Point AF	Choix entre 39 ou 11 points AF
Mode de zone AF	AF point sélectif, AF zone dynamique à 9, 21 ou 39 points, suivi 3D, AF zone automatique
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en appuyant sur le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en appuyant sur la commande  (O- )
Flash	
Flash intégré	 : flash automatique avec ouverture automatique P, S, A, M, 11 : ouverture manuelle à l'aide de la commande d'ouverture
Nombre guide	Environ 12, 13 avec flash manuel (m, 100 ISO, 20 °C)
Contrôle du flash	TTL : le contrôle de flash i-TTL à l'aide du capteur RVB 2016 photosites est disponible avec le flash intégré et les flashes SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-400 ; le dosage automatique flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique est utilisé avec la mesure matricielle et la mesure pondérée centrale, le mode i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé avec la mesure spot
Mode de flash	Automatique, automatique avec atténuation des yeux rouges, synchro lente automatique, synchro lente automatique avec atténuation des yeux rouges, dosage flash/ambiance, atténuation des yeux rouges, synchro lente, synchro lente avec atténuation des yeux rouges, synchro lente sur le second rideau, synchro sur le second rideau, désactivé
Correction du flash	-3 – +1 IL par incréments de $\frac{1}{3}$ ou $\frac{1}{2}$ IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash intégré ou le flash optionnel est complètement chargé ; clignote après le déclenchement du flash à pleine intensité
Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données ; verrouillage de sécurité
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Système évolué de flash asservi sans fil pris en charge par le SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 comme flash principal ou le SU-800 comme contrôleur ; communication des informations colorimétriques du flash prise en charge par tous les flashes compatibles CLS
Prise synchro	Adaptateur de prise de synchronisation AS-15 (disponible séparément)
Balance des blancs	
Balance des blancs	Automatique, incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, pré-réglage manuel ; tous avec réglage précis à l'exception de pré-réglage manuel



Visée écran (Live view)	
Pilotage de l'objectif	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF permanent (AF-F) • Mise au point manuelle (MF)
Mode de zone AF	AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF suivi du sujet
Autofocus	AF à détection de contraste à n'importe quel emplacement du cadre (l'appareil photo sélectionne automatiquement le point AF lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné)
Sélection automatique de la scène	Disponible en modes  et 

Vidéo	
Mesure	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur d'image principal
Méthode de mesure	Matricielle
Taille d'image (pixels) et cadence de prise de vue	<ul style="list-style-type: none"> • 1920 × 1080, 60i (59,94 champs/s)/ 50i (50 champs/s)*, ★ qualité élevée/normale • 1920 × 1080, 30 p (progressif)/25p/24p, ★ qualité élevée/normale • 1280 × 720, 60p/50p, ★ qualité élevée/normale • 640 × 424, 30p/25p, ★ qualité élevée/normale <p>Les cadences de prise de vue de 30p (cadence réelle : 29,97 vps), 60i et 60p (cadence réelle : 59,94 vps) sont disponibles lorsque NTSC est sélectionné comme sortie vidéo. Les cadences de 25p, 50i et 50p sont disponibles lorsque PAL est sélectionné comme sortie vidéo. Lorsque 24p est sélectionné, la cadence réelle est de 23,976 vps.</p>
Format de fichier	MOV
Compression vidéo	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Format d'enregistrement audio	PCM linéaire
Dispositif d'enregistrement audio	Microphone intégré ou externe stéréo ; possibilité de régler la sensibilité
Sensibilité (ISO)	100–6400 ISO. Réglable à environ 0,3, 0,7, 1 ou 2 IL (équivalent 25600 ISO) au-dessus de 6400 ISO

* La sortie du capteur est d'environ 60 ou 50 vps.

Moniteur	
Moniteur	TFT orientable, 7,5 cm (3 -pouces), environ 921k -pixels (VGA), avec angle de visualisation de 170 °, couverture de l'image d'environ 100% et réglage de la luminosité

Visualisation	
Visualisation	Visualisation plein écran et par planche d'images (4, 9 ou 72 images, ou par calendrier) avec fonction Loupe, lecture des vidéos, diaporama photo et/ou vidéo, histogramme, hautes lumières, rotation automatique des images et légende des images (jusqu'à 36 caractères)

Interface	
USB	USB Hi-Speed
Sortie vidéo	NTSC, PAL
Sortie HDMI	Connecteur HDMI à mini-broches de type C
Prise pour accessoire	Télécommande radio sans fil : télécommande radio sans fil WR-R10 (disponible séparément) Télécommande filaire : MC-DC2 (disponible séparément) Module GPS : GP-1 (disponible séparément)
Entrée audio	Fiche jack mini stéréo (3,5 mm de diamètre)



Langues prises en charge

Langues prises en charge Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hindi, hongrois, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais (Portugal et Brésil), roumain, russe, suédois, tchèque, thaï, turc, ukrainien

Alimentation

Accumulateur Un accumulateur Li-ion EN-EL14

Adaptateur secteur Adaptateur secteur EH-5b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-5A (disponibles séparément)

Filetage pour fixation sur trépied

Filetage pour fixation sur trépied 1/4 pouce (ISO 1222)

Dimensions/poids

Dimensions (L x H x P) Environ 129,0 x 98,0 x 78,0 mm

Poids Environ 555 g avec accumulateur et carte mémoire mais sans le bouchon de boîtier ; environ 505 g (boîtier seul)

Conditions de fonctionnement

Température 0 °C–40 °C

Humidité Égale ou inférieure à 85 % (sans condensation)

- Sauf indication contraire, tous les chiffres se rapportent à un appareil photo doté d'un accumulateur entièrement chargé et fonctionnant à la température préconisée par la CIPA (Camera and Imaging Products Association) : 23 ±3 °C.
- Nikon se réserve le droit de modifier les caractéristiques techniques du matériel ou des logiciels décrits dans ce manuel à tout moment et sans préavis. Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs éventuelles contenues dans ce manuel.



■ Chargeur d'accumulateur MH-24

Entrée nominale	100–240 V CA, 50/60 Hz, 0,2 A maximum
Puissance nominale	8,4 V CC/0,9 A
Accumulateurs pris en charge	Accumulateur Li-ion Nikon EN-EL14
Temps de charge	Environ 1 heure et 30 minutes à une température ambiante de 25 °C lorsque l'accumulateur est entièrement déchargé
Température de fonctionnement	0 °C–40 °C
Dimensions (L × H × P)	Environ 70 × 26 × 97 mm, sans l'adaptateur de prise secteur
Poids	Environ 96 g, sans l'adaptateur de prise secteur

■ Accumulateur Li-ion EN-EL14

Type	Accumulateur lithium-ion
Capacité nominale	7,4 V/1030 mAh
Température de fonctionnement	0 °C–40 °C
Dimensions (L × H × P)	Environ 38 × 53 × 14 mm
Poids	Environ 48 g, sans le cache-contacts

■ Objectif AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II

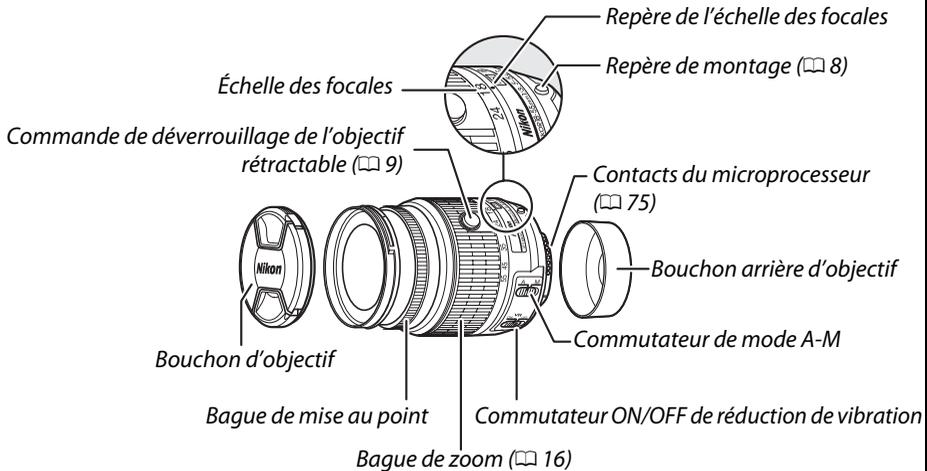
Type	Objectif AF-S DX de type G avec microprocesseur intégré et monture F
Focale	18–55 mm
Ouverture maximale	f/3.5–5.6
Construction optique	11 lentilles en 8 groupes (dont 1 lentille asphérique)
Angle de champ	76 °–28 ° 50 ′
Échelle des focales	Graduée en millimètres (18, 24, 35, 45, 55)
Information de distance	Communiquée au boîtier de l'appareil photo
Zoom	Bague de zoom pour zoom manuel
Mise au point	Autofocus commandé par un moteur ondulatoire silencieux (SWM) et bague de mise au point pour mise au point manuelle
Réduction de vibration	Déplacement des lentilles à l'aide de voice coil motors (VCM)
Distance minimale de mise au point	<ul style="list-style-type: none">• AF : 0,28 m à partir du plan focal à toutes les focales• MF : 0,25 m à partir du plan focal à toutes les focales
Lamelles de diaphragme	7 (diaphragme circulaire)
Diaphragme	Intégralement automatique
Plage des ouvertures	<ul style="list-style-type: none">• Focale de 18 mm : f/3.5–22• Focale de 55 mm : f/5.6–36 L'ouverture minimale affichée peut varier en fonction de la taille de l'incrément d'exposition sélectionnée avec l'appareil photo.
Mesure	Pleine ouverture
Diamètre de fixation pour filtre	52 mm (P=0,75 mm)
Dimensions	Environ 66 mm de diamètre × 59,5 mm (distance à partir du plan d'appui de la monture d'objectif de l'appareil photo lorsque l'objectif est rétracté)
Poids	Environ 195 g

Nikon se réserve le droit de modifier les caractéristiques techniques du matériel ou des logiciels décrits dans ce manuel à tout moment et sans préavis. Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs éventuelles contenues dans ce manuel.



AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II

L'objectif utilisé la plupart du temps dans ce manuel à titre d'exemple est l'AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II.



L'AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II est doté d'une « commande de déverrouillage de l'objectif rétractable ».

Informations concernant les marques commerciales

IOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco Systems, Inc., aux États-Unis et/ou dans d'autres pays et est utilisée sous licence. Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Microsoft, Windows et Windows Vista sont soit des marques déposées, soit des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Le logo PictBridge est une marque commerciale. Les logos SD, SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC. HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

HDMI

Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Licence FreeType (FreeType2)

Certaines parties de ce logiciel sont protégées par copyright © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Tous droits réservés.

Licence MIT (HarfBuzz)

Certaines parties de ce logiciel sont protégées par copyright © 2012 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Tous droits réservés.

Autonomie de l'accumulateur

La durée des vidéos ou le nombre de vues pouvant être enregistrées avec un accumulateur entièrement chargé varie en fonction de l'état de l'accumulateur, de la température, de l'intervalle entre les prises de vues et de la durée d'affichage des menus. Des chiffres pour l'accumulateur EN-EL14 (1030 mAh) sont donnés à titre d'exemple ci-dessous.

- **Photos, mode de déclenchement vue par vue (norme CIPA¹)** : environ 500 prises de vues
- **Photos, mode de déclenchement continu (norme Nikon²)** : environ 1700 prises de vues
- **Vidéos** : environ 40 minutes de séquences HD à 1080/60i et 1080/50i³
 - 1 Mesure effectuée à 23°C (±3°C) avec un objectif AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II dans les conditions de test suivantes : mise au point réglée de l'infini à la plage minimale et une photo prise avec les réglages par défaut toutes les 30 s ; après la prise de vue, le moniteur reste allumé pendant 4 s ; le technicien attend que l'appareil photo passe en mode veille après l'extinction du moniteur ; flash déclenché à pleine puissance pour une prise de vue sur deux. Mode de visée écran non utilisé.
 - 2 Mesure effectuée à 20 °C avec un objectif AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II dans les conditions de test suivantes : réduction de vibration désactivée, mode de déclenchement continu haute vitesse, mode de mise au point réglé sur **AF-C**, qualité d'image réglée sur JPEG basic, taille d'image définie sur **M** (moyenne), balance des blancs définie sur **AUTO**, sensibilité réglée sur 100 ISO, vitesse d'obturation d'¹/₂₅₀ s, mise au point réglée de l'infini à la plage minimale trois fois après la sollicitation à mi-course du déclencheur pendant 3 s ; après six prises de vues successives, le moniteur reste allumé pendant 4 s avant de s'éteindre ; ce cycle se répète une fois que l'appareil photo est passé en mode veille.
 - 3 Mesure effectuée à 23°C (±3°C) avec l'appareil photo paramétré sur ses réglages par défaut et un objectif AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II dans les conditions préconisées par la CIPA (Camera and Imaging Products Association). Chaque vidéo peut durer jusqu'à 20 minutes et avoir une taille maximale de 4 Go. L'enregistrement peut s'arrêter avant que ces limites ne soient atteintes si la température de l'appareil photo est élevée.

L'autonomie de l'accumulateur diminue avec :

- l'utilisation du moniteur
- de longues sollicitations du déclencheur à mi-course
- des opérations de mise au point automatique répétées
- des prises de vues au format NEF (RAW)
- des vitesses d'obturation lentes
- l'utilisation d'un module GPS GP-1
- l'utilisation d'un transmetteur sans fil pour mobile WU-1a
- l'utilisation du mode VR (réduction de vibration) avec les objectifs VR

Pour une utilisation optimale des accumulateurs Nikon EN-EL14, respectez les recommandations suivantes :

- Veillez à ce que les contacts de l'accumulateur restent propres. Des contacts sales peuvent réduire les performances de l'accumulateur.
- Utilisez les accumulateurs immédiatement après leur charge. Les accumulateurs peuvent perdre leur charge s'ils restent inutilisés.



Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.