

**Nikon**

كاميرا رقمية

# COOLPIX S2700

دليل مرجعي



Ar

## معلومات العلامة التجارية

- Microsoft وWindows Vista وWindows هي علامات تجارية مسجلة أو علامات تجارية عائدة لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة و/أو دول أخرى.
- Macintosh وMac OS وQuickTime هي علامات تجارية تابعة لشركة Apple Inc. ومسجلة في الولايات المتحدة ودول أخرى.
- Adobe وAcrobat عبارة عن علامتين تجاريتين مسجلتين تعودان لشركة Adobe Systems Inc.
- الشعارات SD وSDHC وSDXC هي علامات تجارية لشركة SD-3C وLLC.
- PictBridge هي علامة تجارية.
- كافة العلامات التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل والوثائق الأخرى المقدمة مع منتج نيكون هي عبارة عن علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة تعود لمالكها.

مقدمة

أجزاء الكاميرا وعمليات التشغيل الأساسية

الخطوات الأساسية للتصوير والعرض

مميزات التصوير

مميزات العرض

تسجيل أفلام وعرضها

إعدادات الكاميرا العام

قسم المرجع

ملاحظات فنية والفهرس

## اقرأ هذه المعلومات أولاً

نشكرك لشراء الكاميرا الرقمية COOLPIX S2700 من نيكون. قبل استخدام الكاميرا، يرجى قراءة المعلومات الواردة في "من أجل سلامتك" (viii-vi) والاطلاع جيداً على المعلومات التي يوفرها هذا الدليل. وبعد قراءتها، احتفظ بهذا الدليل في متناولك، وارجع إليه لمزيد من الاستمتاع بالكاميرا الجديدة.

## حول هذا الدليل

إذا كنت تريد بدء استخدام الكاميرا مباشرة، فانظر "الخطوات الأساسية للتصوير والعرض" (13).  
 للتعرف على أجزاء الكاميرا والعمليات الأساسية، انظر "أجزاء الكاميرا وعمليات التشغيل الأساسية" (1).

## معلومات أخرى

- الرموز والاصطلاحات  
 للعثور على المعلومات التي تحتاج إليها بسهولة، تم استخدام الرموز والاصطلاحات التالية في هذا الدليل:

الوصف	الرمز
تشير هذه الأيقونة إلى التنبيهات وهي المعلومات التي يجب قراءتها قبل الاستخدام لتفادي إلحاق التلف بالكاميرا.	
تشير هذه الأيقونة إلى الملاحظات وهي المعلومات التي يجب قراءتها قبل استخدام الكاميرا.	
تشير هذه الأيقونات إلى صفحات أخرى تحتوي على معلومات ذات صلة؛ حيث تشير  إلى "قسم المرجع" و  إلى "ملاحظات فنية والفهرس".	/

- يشار إلى بطاقات SD وSDHC وSDXC بمصطلح "بطاقات الذاكرة" في هذا الدليل.
- يشير مصطلح "إعداد التهيئة المبدئية" إلى الإعداد الذي تم ضبطه في وقت الشراء.
- أسماء عناصر القائمة التي تظهر على شاشة الكاميرا وأسماء الأزرار أو الرسائل التي تظهر على شاشة الحاسوب يُشار إليها بالخط العريض.
- في هذا الدليل، يتم أحياناً حذف بعض الصور من عينات شاشة العرض حتى يتم عرض مؤشرات الشاشة بشكل أوضح.
- قد تختلف الرسوم التوضيحية وشاشات النصوص المبينة في هذا الدليل عن الشاشة الفعلية.

## المعلومات والاحتياجات

### التعلم المستمر

كجزء من "التزام التعلم المستمر" الذي نتعهد بكون من خلاله بتوفير الدعم والتعليم لمنتجاتنا بشكل متواصل. تتوافر المعلومات التي يتم تحديثها باستمرار على الإنترنت على المواقع التالية:

- للمستخدمين في الولايات المتحدة: <http://www.nikonusa.com/>
- للمستخدمين في أوروبا وإفريقيا: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- للمستخدمين في آسيا وأوقيانوسيا والشرق الأوسط: <http://www.nikon-asia.com/>

احرص على زيارة هذه المواقع للتعرف على أحدث معلومات المنتجات وأحدث التلميح وإجابات الأسئلة المتكررة والنتائج العامة التي تتعلق بالتصوير الرقمي والتصوير الفوتوغرافي. قد تتوافر معلومات إضافية لدى ممثل نيكون في منطقتك. قم بزيارة الموقع أدناه للتعرف على معلومات الاتصال.

<http://imaging.nikon.com/>

### لا تستخدم إلا الملحقات الإلكترونية الخاصة بالعلامة التجارية نيكون

صُممت كاميرات COOLPIX من نيكون وفقاً لأعلى المعايير وتضم دوائر إلكترونية معقدة. الملحقات الإلكترونية الخاصة بالعلامة التجارية نيكون (بما في ذلك، شواحن البطارية والبطاريات ومحول التيار المتردد الخاص بالشحن ومحولات التيار المتردد) المعتمدة من نيكون للاستخدام تحديداً مع كاميرا نيكون الرقمية هذه، هي وحدها التي خضعت للهندسة وُثبت عملها طبقاً لمتطلبات الأمان والتشغيل لهذه الدوائر الإلكترونية.

إن استخدام ملحقات إلكترونية بخلاف ملحقات نيكون قد يؤدي إلى إلحاق التلف بالكاميرا وإبطال ضمان نيكون الخاص بك.

قد يتداخل استخدام بطاريات أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن من جهة خارجية ولا تحمل الختم الأصلي لشركة نيكون مع التشغيل العادي للكاميرا أو قد ينتج عنه زيادة درجة حرارة البطاريات أو اشتعالها أو انفجارها أو تسربها.

للمزيد من المعلومات حول الملحقات الخاصة بالعلامة التجارية نيكون، اتصل بوكيل نيكون المحلي المعتمد.



#### الختم الأصلي

يُعرف هذا الختم الجهاز باعتباره أحد منتجات نيكون المعتمدة.

### قبل التقاط الصور الهامة

قبل التقاط صور في المناسبات الهامة (كما هو الحال في حفلات الزفاف أو قبل اصطحاب الكاميرا في رحلة ما)، قم بتصوير لقطة اختبار للتأكد من عمل الكاميرا بصورة طبيعية. لا تحمل نيكون مسؤولية أي تلفيات أو خسارة لأرباح قد نتج عن وجود خلل بالمنج.

## الأدلة

- لا يجوز إعادة إنتاج أي جزء من الوثائق المرفقة مع هذا المنتج أو نقله أو كتابته أو تخزينه في نظام استعادة أو ترجمته إلى أي لغة بأي شكل من الأشكال وبأي وسيلة من الوسائل دون الحصول على إذن كتابي مسبق من نيكسون.
- تحفظ نيكسون بحق تغيير مواصفات المكونات والبرامج الموضحة في الوثائق في أي وقت وبدون إشعار مسبق.
- لا تتحمل نيكسون مسؤولية حدوث أي ضرر ناتج عن استعمال هذا المنتج.
- بالرغم من أننا قد بذلنا كل الجهود اللازمة لضمان دقة واكتمال المعلومات الواردة في هذه الوثائق، إلا أننا سنقدر لك إخطارك لممثل نيكسون في منطقتك (يقدم العنوان بشكل منفصل) بأي أوجه خلل أو محذوفات قد تجدها بهذه الوثائق.

## إشعار حول حظر النسخ أو إعادة الإنتاج

لاحظ أن مجرد حياتك لمواد خضعت للنسخ أو إعادة الإنتاج رقميًا باستخدام ماسح ضوئي أو كاميرا رقمية أو أي جهاز آخر قد يكون أمرًا يُعاقب عليه القانون.

### العناصر التي يحظر القانون نسخها أو إعادة إنتاجها

لا تقم بنسخ أو إعادة إنتاج العملات الورقية أو المعدنية أو السندات المالية أو سندات الحكومة أو سندات الحكومة المحلية حتى إذا كان مطبوعًا على هذه النسخ أو صور الإنتاج المعادة كلمة "عينة". ويُمنع نسخ أو إعادة إنتاج العملات النقدية الورقية والمعدنية والسندات المالية التي يتم تداولها في دولة أخرى. ويُعد نسخ أو إعادة إنتاج طوابع البريد غير المستخدمة أو البطاقات البريدية التي تصدرها الحكومة، أمرًا ممنوعًا إلا بموجب تصريح مسبق من الحكومة، ويُحظر نسخ أو إعادة إنتاج الطوابع التي تصدرها الحكومة والمستندات المعتمدة التي ينص عليها القانون.

### تنبيهات حول بعض النسخ وصور الإنتاج المعادة

لقد أصدرت الحكومة تنبيهات حول النسخ أو صور الإنتاج المعادة الخاصة بالسندات المالية التي تصدرها الشركات الخاصة (الأسهم والفواتير والشيكات وشهادات الهدايا وما إلى ذلك) وتذاكر السفر من وإلى العمل وتذاكر الكيوبونات، إلا في حالة الحاجة إلى توفير حد أدنى من النسخ الضرورية للاستخدام التجاري من قبل إحدى الشركات. كما يُحظر نسخ أو إعادة إنتاج جوازات السفر التي تصدرها الحكومة والتصاريح التي تصدرها الوكالات العامة والجماعات الخاصة، وكذلك بطاقات الهوية والتذاكر مثل تذاكر السفر وكوبونات الوجبات.

### الالتزام بإشعارات حقوق النشر

إن نسخ أو إعادة إنتاج الأعمال الإبداعية المحمية بحقوق نشر مثل الكتب والموسيقى والرسومات الفنية والمطبوعات على الألواح الخشبية والخرائط والرسومات والأفلام والصور الفوتوغرافية محكومة بقوانين حقوق النشر المحلية والدولية، لا تستخدم هذا المنتج في إنشاء نسخ غير قانونية أو مخالفة قوانين حقوق النشر.

## التخلص من أجهزة تخزين البيانات

الرجاء ملاحظة أن حذف الصور أو تهيئة أجهزة تخزين البيانات مثل بطاقات الذاكرة أو ذاكرة الكاميرا المدمجة لا يعملان على مسح بيانات الصور الأصلية بالكامل. يمكن أحيانًا استعادة الملفات المحذوفة من أجهزة التخزين التي تم التخلص منها باستخدام أحد البرامج المتوفرة بالأسواق، مما قد يؤدي إلى احتمال استغلال بيانات الصور الشخصية استغلالًا سيئًا. ويُعد ضمان خصوصية هذه البيانات مسؤولية المستخدم.

قبل التخلص من جهاز تخزين البيانات أو نقل الملكية إلى شخص آخر، امسح جميع البيانات باستعمال برنامج حذف تجاري، أو قم بتهيئة الجهاز ومن ثم إعادة تعيئته بشكل كامل بصور لا تحتوي على معلومات شخصية (على سبيل المثال، صور لسماء فارغة). تأكد أيضًا من استبدال أية صور محددة للخيار **اختيار صورة** من إعداد **شاشة الترحيب** (86). يجب توشي الحذر لتجنب الإصابة أو إتلاف الممتلكات عند إتلاف أجهزة تخزين البيانات.

## من أجل سلامتك

لمنع إتلاف منتج نيكون الخاص بك أو تعريض نفسك أو الآخرين للإصابة، اقرأ احتياطات السلامة التالية بالكامل قبل استخدام هذا الجهاز؛ احتفظ باحتياطات السلامة هذه في مكان يتيح لجميع من يستخدم المنتج قراءته. تتم الإشارة إلى العواقب الناتجة عن الإخفاق في الالتزام بالتنبيهات الاحتياطية المدرجة في هذا القسم بالرمز التالي:

تشير هذه الأيقونة إلى التحذيرات والمعلومات التي ينبغي قراءتها قبل استخدام منتج نيكون وذلك لمنع حدوث إصابة محتملة.



### تحذيرات

#### ⚠️ الإيقاف في حالة الخلل

إذا لاحظت تصاعد دخان أو رائحة غير عادية من الكاميرا أو محول التيار المتردد الخاص بالشحن، فقم بفصل محول التيار المتردد الخاص بالشحن وإزالة البطارية على الفور مع توخي الحذر لتجنب الإصابة بالحروق. قد يؤدي التشغيل المستمر إلى الإصابة. بعد إزالة مصدر الطاقة أو فصله، اصطحب المنتج إلى ممثل خدمة نيكون معتمد كي يخضع للفحص.

#### ⚠️ لا تقم بفك المنتج

قد يؤدي لمس أجزاء الكاميرا الداخلية أو محول التيار المتردد الخاص بالشحن إلى حدوث إصابة. يجب أن يقوم فني مؤهل فقط بعمليات الإصلاح. إذا انكسرت الكاميرا أو محول التيار المتردد الخاص بالشحن نتيجة السقوط أو أي حادث آخر، فاصطحب المنتج إلى ممثل خدمة نيكون معتمد كي يتم فحصه، بعد فصل الطاقة عن المنتج و/أو إزالة البطارية.

#### ⚠️ لا تستخدم الكاميرا أو محول التيار المتردد الخاص بالشحن بالقرب من غازات قابلة للاشتعال

لا تستخدم أجهزة كهربائية بالقرب من الغازات القابلة للاشتعال حيث قد يؤدي ذلك إلى حدوث انفجار أو نشوب حريق.

#### ⚠️ تعامل بحرص مع حزام الكاميرا

إياك أن تضع حزام الرقبة حول عنق رضيع أو طفل.

#### ⚠️ احتفظ به بعيداً عن متناول الأطفال

يجب توخي الحذر بشكل خاص لمنع الرضع من وضع البطارية أو غيرها من الأجزاء الصغيرة في أفواههم.

#### ⚠️ لا تمسك الكاميرا أو شاحن البطارية أو محول التيار المتردد لفترات طويلة أثناء عمل الأجهزة أو الاستخدام.

ترتفع درجة حرارة أجزاء الأجهزة. قد يؤدي لمس الأجهزة لللبشرة مباشرة لفترات طويلة إلى التعرض لحروق بدرجات حرارة منخفضة.



- تميل البطارية إلى التسريب عندما تكون مشحونة تمامًا. لتجنب إتلاف المنتج، تأكد من إزالة البطارية عندما ينفد شحنها.
- أوقف الاستخدام فورًا إذا لاحظت أي تغيير في البطارية، مثل تغير لونها أو شكلها.
- إذا لامس السائل المنساب من البطارية التالفة الملابس أو الجلد، فاغسلهما على الفور بماء غزير.

### ⚠️ التزم بالاحتياطات التالية عند التعامل مع محول التيار المتردد الخاص بالشحن

- احتفظ به جافًا. قد يؤدي عدم الالتزام بهذا الاحتياط إلى نشوب حريق أو صدمة كهربائية.
- يجب استخدام قطعة قماش جافة لإزالة الغبار الموجود على أجزاء القابس المعدنية أو بالقرب منه. قد يؤدي الاستخدام المتواصل إلى نشوب حريق.
- لا تتعامل مع قابس التيار الكهربائي أو تقترب من محول التيار المتردد الخاص بالشحن أثناء العواصف البرقية. قد يؤدي عدم الالتزام بهذا الاحتياط إلى حدوث صدمة كهربائية.
- لا تقم بإتلاف كابل USB أو تعديله أو سحبه أو ثنيه بالقوة أو وضعه تحت أشياء ثقيلة أو تعريضه للحرارة أو ألسنة اللهب. إذا تعرض العازل للتلف وانكشفت الأسلاك، فاصطحبه إلى ممثل خدمة نيكوم ليكون معتمد كي يخضع للفحص. قد يؤدي عدم الالتزام بهذه الاحتياطات إلى نشوب حريق أو صدمة كهربائية.

### ⚠️ توخّ الحذر أثناء التعامل مع البطارية

- قد تتعرض البطارية للتسرب أو الانفجار إذا لم يتم التعامل معها بالشكل الصحيح. التزم بالاحتياطات التالية عند التعامل مع البطارية المستخدمة في هذا المنتج:
- أوقف تشغيل المنتج قبل استبدال البطارية. إذا كنت تستخدم محول التيار المتردد الخاص بالشحن/محول التيار المتردد، فتأكد من فصل محول التيار المتردد من مأخذ التيار الكهربائي.
- استخدم فقط بطارية أيون الليثيوم القابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL19 (مرفقة). اشحن البطارية عن طريق استخدام كاميرا تدعم ميزة شحن البطاريات. وإجراء هذه العملية.
- استخدم إما محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-70P (مرفق) أو وظيفة **الشحن بالكمبيوتر**. يتوفر شاحن البطارية MH-66 (متوفر بشكل منفصل) أيضًا لشحن البطارية دون استخدام كاميرا.
- لا تحاول إدخال البطارية بشكل مقلوب أو عكسي.
- لا تقم بتقصير أو فك البطارية أو تحاول إزالة أو كسر العازل أو العلبة الخاصة بالبطارية.
- لا تعرض البطارية لألسنة اللهب أو الحرارة المفرطة.
- لا تغمر البطارية في الماء أو تعرضها له.
- ضع البطارية في حقيبة البطارية قبل نقلها. فلا تنقلها أو تخزنها مع أشياء معدنية مثل المفاتيح أو دبائيس الشعر.

### ⚠ لا تقم بتشغيل الفلاش أثناء ملامسة نافذة الفلاش لشخص أو شيء ما

قد يؤدي عدم الالتزام بهذا الاحتياط إلى الإصابة بالحروق أو نشوب حريق.

### ⚠ تجنب ملامسة الكريستال السائل

إذا انكسرت الشاشة، فيجب توخي الحذر لتجنب الإصابة بسبب الزجاج المكسور ولمنع الكريستال السائل الذي ينساب من الشاشة من ملامسة البشرة أو الدخول إلى العينين أو الفم.

### ⚠ أوقف الطاقة عند الاستخدام داخل طائرة أو مستشفى

أوقف الطاقة عند الاستخدام داخل طائرة أثناء إقلاعها أو هبوطها. اتبع تعليمات المستشفى عند الاستخدام داخل مستشفى. قد تشوش الموجات الكهرومغناطيسية المنبعثة من هذه الكاميرا على الأنظمة الإلكترونية الخاصة بالطائرات أو الأدوات الموجودة في المستشفى. قم بإزالة بطاقة Eye-Fi التي يمكن أن تكون سبب حدوث العطل. مسبقًا إذا كانت مركبة بالكاميرا.

• لا تمسك القابس أو محول التيار المتردد الخاص بالشحن ويداك مبلتان. قد يؤدي عدم الالتزام بهذا الاحتياط إلى حدوث صدمة كهربائية.

• لا تستخدم مع محولات السفر أو محولات التردد المصممة للتحويل من فولت لآخر أو أجهزة عكس التيار المباشر إلى التيار المتردد. قد يؤدي عدم الالتزام بهذه الاحتياطات إلى إتلاف المنتج أو إلى زيادة الحرارة أو نشوب حريق.

### ⚠ استخدم الكابلات المناسبة

عند توصيل الكابلات بمقابس الإدخال والإخراج. استخدم الكابلات التي توفرها نيكون أو تباعها خصيصًا لهذا الغرض كي تتم المحافظة على التوافق مع ضوابط المنتج.

### ⚠ تعامل بعناية مع الأجزاء المتحركة

توخ الحذر كي لا نتحشر أصابعك أو الأجسام الأخرى في غطاء العدسة أو الأجزاء المتحركة الأخرى.

### ⚠ الأقراص المضغوطة

يجب ألا يتم تشغيل الأقراص المضغوطة المرفقة مع هذا الجهاز على جهاز تشغيل أقراص مضغوطة صوتية. قد يؤدي تشغيل الأقراص المضغوطة على مشغل الأقراص المضغوطة الصوتية إلى فقدان السمع أو تلف الجهاز.

### ⚠ توخ الحذر عند استخدام الفلاش

قد يتسبب استخدام الفلاش قريبًا من عيني الهدف في إعاقة بصرية مؤقتة. ينبغي توخي الحذر بصورة خاصة في حالة تصوير الرضع فوتوغرافيًا، حيث لا يجب أن تقل مسافة الفلاش عن متر واحد عن الهدف.

ii	مقدمة.....
ii	اقرأ هذه المعلومات أولاً.....
iii	حول هذا الدليل.....
iv	المعلومات والاحتياطات.....
vi	من أجل سلامتك.....
vi	تحذيرات.....
1	أجزاء الكاميرا وعمليات التشغيل الأساسية.....
2	أجزاء الكاميرا .....
2	جسم الكاميرا .....
4	عناصر التحكم في الكاميرا المستخدمة في وضع التصوير .....
5	عناصر التحكم في الكاميرا المستخدمة في وضع العرض .....
6	الشاشة .....
8	عمليات التشغيل الأساسية .....
8	التبديل بين وضع التصوير ووضع العرض .....
9	استخدام زر الاختيار المتعدد .....
10	استخدام القوائم (الزر MENU) .....
11	توصيل حزام الكاميرا .....
13	الخطوات الأساسية للتصوير والعرض.....
14	التجهيز 1 إدخال البطارية .....
16	التجهيز 2 شحن البطارية .....
18	التجهيز 3 إدخال بطاقة ذاكرة .....
19	الذاكرة الداخلية وبطاقات الذاكرة.....
19	بطاقات الذاكرة المعتمدة.....
20	الخطوة 1 تشغيل الكاميرا.....
21	تشغيل الكاميرا وإيقاف تشغيلها.....
22	إعداد لغة العرض والتاريخ والوقت.....
24	الخطوة 2 تحديد وضع تصوير.....
25	أوضاع التصوير المتاحة.....
26	الخطوة 3 تأطير الصورة.....
27	استخدام الزوم.....

28.....	الخطوة 4 التركيز البؤري والتصوير.....
30.....	الخطوة 5 عرض الصور.....
31.....	تغيير طريقة عرض الصور.....
32.....	الخطوة 6 حذف الصور غير المرغوب فيها.....
<hr/>	
35.....	مميزات التصوير.....
36.....	الوضع  (تلقائي).....
36.....	تغيير إعدادات الوضع  (تلقائي).....
37.....	خيارات قائمة التصوير في الوضع  (تلقائي).....
39.....	وضع المشهد (التصوير المناسب للمشاهد).....
39.....	تغيير إعدادات وضع المشهد.....
40.....	وضع المشهد والميزات.....
47.....	وضع المؤثرات الخاصة (تطبيق المؤثرات عند التصوير).....
48.....	تغيير إعدادات وضع المؤثرات الخاصة.....
49.....	وضع صورة شخصية أنيقة (تصوير الوجوه المتبسمة).....
51.....	تغيير إعدادات وضع صورة شخصية أنيقة.....
51.....	خيارات قائمة وضع صورة شخصية أنيقة.....
52.....	الميزات التي يمكن ضبطها باستخدام زر الاختيار المتعدد.....
52.....	الوظائف المتاحة لكل وضع تصوير.....
53.....	استخدام الفلاش (أوضاع الفلاش).....
55.....	استخدام المؤقت الذاتي.....
56.....	استخدام وضع التكبير.....
57.....	ضبط السطوع (تعويض التعريض الضوئي).....
58.....	إعدادات التهيئة المبدئية.....
60.....	تغيير حجم الصورة (وضع الصورة).....
60.....	إعدادات وضع الصورة (حجم الصورة وجودة الصورة).....
62.....	الميزات التي لا يمكن استخدامها في آن واحد.....
64.....	اكتشاف الوجه.....
66.....	تلطيف البشرة.....
67.....	قفل التركيز البؤري.....

69	مميزات العرض.....
70	اختيار أنواع صور معينة لعرضها.....
70	أوضاع العرض المتاحة.....
70	التبديل بين أوضاع العرض.....
71	الوظائف المتاحة في وضع العرض (قائمة العرض).....
72	توصيل الكاميرا بتلفاز أو كمبيوتر أو طابعة.....
73	استخدام ViewNX 2.....
73	تثبيت ViewNX 2.....
75	نقل الصور إلى الكمبيوتر.....
76	عرض الصور.....
77	تسجيل أفلام وعرضها.....
78	تسجيل أفلام.....
81	تغيير إعدادات تسجيل الفيلم (قائمة فيلم).....
82	عرض الفيلم.....
82	العمليات أثناء عرض الفيلم.....
83	حذف ملف فيلم.....
85	إعداد الكاميرا العام.....
86	قائمة الإعداد.....
100	قسم المرجع.....
200	استخدام مساعد بانوراما.....
400	وضع الصور المفضلة.....
400	إضافة صور إلى ألبومات.....
500	عرض الصور في اليوم.....
500	إزالة الصور من الألبومات.....
600	تغيير الأيقونات المخصصة للألبومات.....
700	وضع الفرز التلقائي.....
900	وضع ترتيب حسب التاريخ.....

10	تحرير الصور (للصور الثابتة).....
10	وظائف التحرير.....
12	تنقيح سريع: تحسين التباين وشفاء اللون.....
12	D-Lighting: تحسين السطوع والتباين.....
13	تنقيح الرنق: تلطيف البشرة وإنشاء وجوه تبدو أصغر مع عيون أكبر.....
14	مؤثرات المرشحة: تطبيق مؤثرات المرشحة الرقمية.....
15	صورة صغيرة: تصغير حجم الصورة.....
16	قص: إنشاء نسخة مقصوفة.....
17	توصيل الكاميرا بشاشة تلفاز (عرض على شاشة تلفاز).....
18	توصيل الكاميرا بطابعة (طباعة مباشرة).....
19	توصيل الكاميرا بطابعة.....
20	طباعة الصور الواحدة تلو الأخرى.....
21	طباعة صور متعددة.....
24	قائمة التصوير (الوضع  ) (تلقائي).....
24	توازن البيض (ضبط تدرج اللون).....
26	مستمر.....
28	حساسية ISO.....
29	خيارات اللون.....
30	وضع منطقة AF.....
33	وضع AF.....
34	قائمة صورة شخصية أنيقة.....
34	تلطيف البشرة.....
34	مؤقت ابتسامه.....
35	مقاومة الرمش.....
36	قائمة العرض.....
36	أمر الطباعة (إنشاء أمر طباعة (DPOF).....
40	عرض شرائح.....
41	حماية.....
43	تدوير صورة.....
44	مذكرة صوت.....
46	نسخ (النسخ بين الذاكرة الداخلية وبطاقة الذاكرة).....

47	قائمة فيلم.....
47	خيارات الفيلم.....
48	وضع AF.....
48	تقليل ضوضاء الرياح.....
49	قائمة الإعداد.....
49	شاشة الترحيب.....
50	منطقة التوقيت والتاريخ.....
53	إعدادات الشاشة.....
55	تاريخ الطباعة (طباعة الوقت والتاريخ).....
56	اكتشاف حركة.....
57	مساعدة AF.....
58	زوم رقمي.....
59	إعدادات الصوت.....
59	إيقاف تلقائي.....
60	تهيئة الذاكرة/تهيئة البطاقة.....
61	اللغة/Language.....
61	وضع الفيديو.....
62	شحن بالكمبيوتر.....
64	تحذير رميثة العين.....
66	تحميل Eye-Fi.....
67	إعادة ضبط الكل.....
69	نسخة Firmware.....
70	أسماء ملفات ومجلدات الصورة/الصوت.....
71	ملحقات اختيارية.....
72	رسائل الخلل.....

1	ملاحظات فنية والفهرس.....
2	زيادة عمر وأداء الكاميرا.....
2	الكاميرا.....
4	البطارية.....
5	محول التيار المتردد الخاص بالشحن.....
5	بطاقات الذاكرة.....
6	التنظيف.....
6	التخزين.....
7	تجري الخلل وإصلاحه.....
14	المواصفات.....
17	المعايير المدعومة.....
18	الفهرس.....



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



# أجزاء الكاميرا وعمليات التشغيل الأساسية

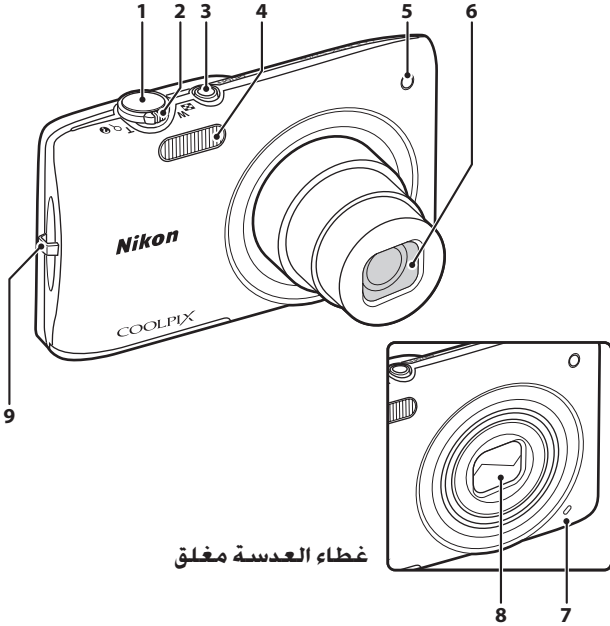
يتناول هذا الفصل أجزاء الكاميرا كما يوضح كيفية استخدام ميزات الكاميرا الأساسية.

2	أجزاء الكاميرا
2	جسم الكاميرا
4	عناصر التحكم في الكاميرا المستخدمة في وضع التصوير
5	عناصر التحكم في الكاميرا المستخدمة في وضع العرض
6	الشاشة
8	عمليات التشغيل الأساسية
8	التبديل بين وضع التصوير ووضع العرض
9	استخدام زر الاختيار المتعدد
10	استخدام القوائم (الزر MENU)
11	توصيل حزام الكاميرا

← إذا كنت تريد بدء استخدام الكاميرا مباشرة، فانظر "الخطوات الأساسية للتصوير والعرض" (13).

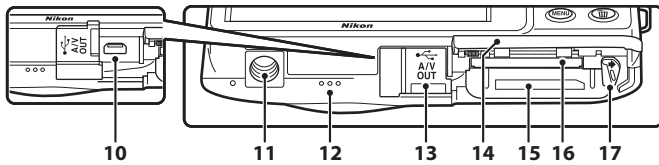
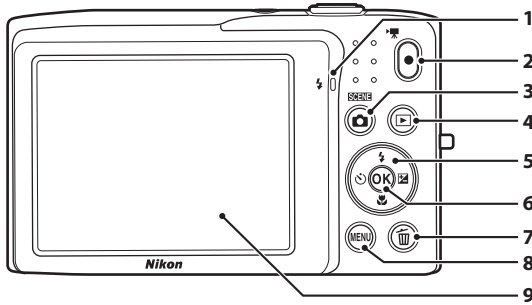
## أجزاء الكاميرا

### جسم الكاميرا



غطاء العدسة مغلق

53.....	4	28, 5, 4.....	1
55.....	5	27, 5, 4.....	2
87.....	6	27, 4.....	3
44....., 78.....	7	27, 4.....	
2.....	8	31, 5.....	
11.....	9	39.....	
		21, 20.....	



10	موصل خرج USB/صوت/فيديو	17, 63, 17	مصباح الشحن	1
19	مقبس حامل ثلاثي الأرجل	17, 72, 53	مصباح الفلاش	2
15	السماعة	4, 5, 78	زر (تسجيل الفيلم)	3
44	غطاء الموصل	4, 5, 8, 24	زر (وضع التصوير)	4
19	حجيرة البطارية /	4, 5, 8, 70, 30	زر (العرض)	5
15, 14	غطاء فتحة بطاقة الذاكرة	9	زر الاختيار المتعدد	6
14	حجيرة البطارية	5, 9	زر (تطبيق الاختيار)	7
18	فتحة بطاقة الذاكرة	4, 5, 4, 32, 83, 45	زر (الحذف)	8
14	مثبت البطارية	4, 5, 10, 36, 81, 86	زر MENU	9
		6, 24	الشاشة	

## عناصر التحكم في الكاميرا المستخدمة في وضع التصوير

📖	الوظيفة الأساسية	الاسم	عناصر التحكم
24	لتغيير وضع التصوير (عرض شاشة تحديد وضع التصوير).	زر وضع التصوير	
27	التكبير والتصغير: أدر إلى (Q) T للتكبير، وأدر إلى (W) W للتصغير.	مفتاح التحكم بالزوم	
10, 9	للحصول على مزيد من المعلومات، انظر "استخدام زر الاختيار المتعدد".	زر الاختيار المتعدد	
37, 10 86, 81	لعرض القائمة أو إخفائها.	زر القائمة	
28	عند الضغط عليه حتى منتصفه (أي، إذا توقفت عن الضغط عند شعورك بمقاومة خفيفة): لضبط التركيز البؤري والتعريض الضوئي. عند الضغط بالكامل: يتم تحرير الغالق.	زر تحرير الغالق	
78	ليبدء تسجيل فيلم أو إيقافه.	زر تسجيل فيلم	
70, 30 82	لعرض الصور.	زر العرض	
32	لحذف آخر صورة تم حفظها.	زر الحذف	

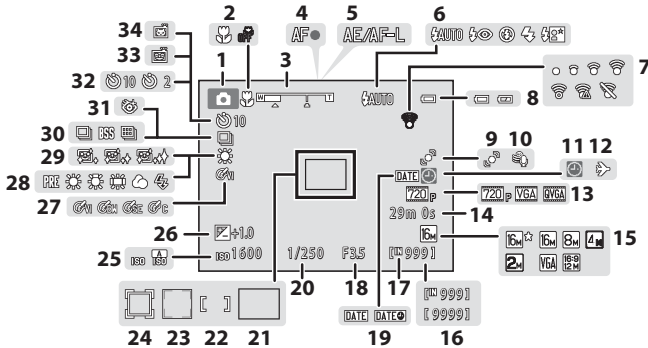
## عناصر التحكم في الكاميرا المستخدمة في وضع العرض

📖	الوظيفة الأساسية	الاسم	عنصر التحكم
70 21	<ul style="list-style-type: none"> <li>لتغيير وضع العرض (عرض شاشة تحديد وضع العرض).</li> <li>في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا، اضغط مع الاستمرار على هذا الزر لتشغيل الكاميرا في وضع العرض.</li> </ul>	زر العرض	
31 82	<ul style="list-style-type: none"> <li>عند عرض الصور، قم بالتدوير إلى <b>T (Q)</b> لتكبير الصورة والتدوير إلى <b>W</b> لعرض الصور المصغرة أو التقويم.</li> <li>لضبط مستوى الصوت.</li> </ul>	مفتاح التحكم بالزوم	
10,9	للحصول على مزيد من المعلومات، انظر "استخدام زر الاختيار المتعدد".	زر الاختيار المتعدد	
31 4, 5 82	<ul style="list-style-type: none"> <li>للتبديل من الصورة المصغرة أو عرض الصورة المكبرة/المصغرة إلى عرض الإطار الكامل.</li> <li>إضافة الصور المفضلة أو إزالتها.</li> <li>لتشغيل الأفلام.</li> </ul>	زر تطبيق الاختيار	
10, 71 86	لعرض القائمة أو إخفائها.	زر القائمة	
32	لحذف الصور.	زر الحذف	
-		زر وضع التصوير	
-	للتبديل إلى وضع التصوير.	زر تحرير الغالق	
-		زر تسجيل فيلم	

## الشاشة

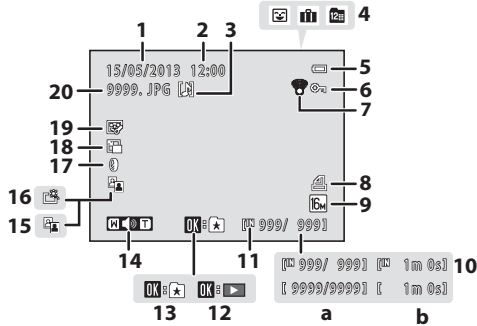
تغيير المعلومات المعروضة على الشاشة أثناء التصوير والعرض وفقاً لإعدادات الكاميرا وحالة الاستخدام. في إعداد التهيئة المبدئية، يتم عرض المؤشرات التالية عندما يتم تشغيل الكاميرا أو عندما تكون في وضع التشغيل، وتختفي عند انقضاء ثوان قليلة (عندما تكون معلومات الصورة مبسطة على معلومات تلقائية في إعدادات الشاشة (86)).

## وضع التصوير



تاريخ الطباعة.....86, 86	19	وضع التصوير.....24, 24, 39, 47, 49	1
سرعة الغالق.....28	20	وضع التكبير.....56	2
منطقة التركيز البؤري (تلقائي)	21	مؤشر الزوم.....27, 56	3
منطقة التركيز البؤري (الليدوي أو المركز)	22	مؤشر التركيز البؤري.....28	4
منطقة التركيز البؤري (اكتشاف الوجه)	23	مؤشر التعريض الضوئي التلقائي/قفل التركيز البؤري التلقائي.....30	5
اكتشاف الحيوانات الأليفة)	23	وضع الفلاش.....53	6
منطقة التركيز البؤري (متابعة الهدف)	24	مؤشر اتصال بطاقة Eye-Fi.....66, 88	7
حساسية ISO.....37, 28	25	مؤشر مستوى شحن البطارية.....20	8
قيمة تعويض التعريض الضوئي.....57	26	أيقونة اكتشاف الحركة.....56, 87	9
خيارات اللون.....38, 29	27	تقليل ضوضاء الرياح.....48, 81	10
وضع توازن البياض.....37, 24	28	مؤشر "عدم ضبط التاريخ".....72, 50, 22	11
تلطيف البشرة.....51, 34	29	البلد المقصود.....51, 86	12
وضع التصوير المستمر.....37, 26	30	خيارات الفيلم.....47, 81	13
مقاومة الرمش.....51, 35	31	مدة عرض الفيلم.....78	14
مؤشر المؤقت الذاتي.....55	32	وضع الصورة.....60	15
مؤقت ابتسامته.....51, 34	33	عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية (الصور الفاتبة).....20	16
تحرير تلقائي.....46, 55	34	مؤشر الذاكرة الداخلية.....20	17
		قيمة فتحة العدسة.....28	18

## وضع العرض



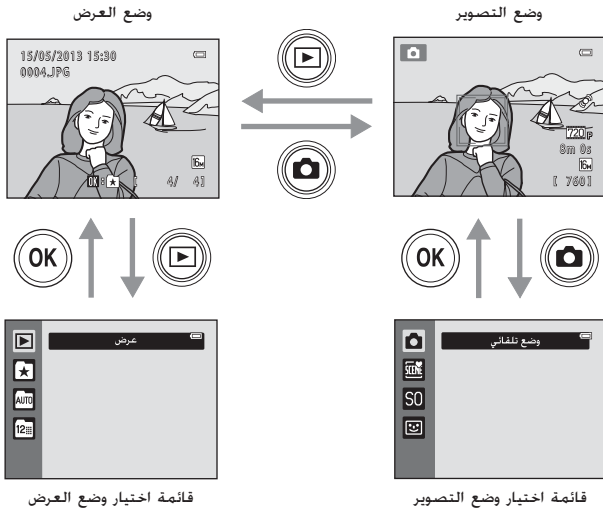
رقم الإطار الحالي /	<b>a</b>	تاريخ التسجيل	<b>1</b>
إجمالي عدد الإطارات	<b>10</b>	وقت التسجيل	<b>2</b>
مدة عرض الفيلم	<b>b</b>	أيقونة مذكرة صوت	<b>3</b>
مؤشر الذاكرة الداخلية	<b>11</b>	أيقونة الألبوم في	<b>4</b>
دليل عرض الفيلم	<b>12</b>	وضع الصور المفضلة	<b>7</b>
دليل الإضافة إلى الألبوم	<b>13</b>	أيقونة الفئة في	<b>8</b>
مؤشر مستوى الصوت	<b>14</b>	وضع الفرز التلقائي	<b>9</b>
أيقونة D-Lighting	<b>15</b>	أيقونة الترتيب حسب التاريخ	<b>10</b>
أيقونة تنقيح سريع	<b>16</b>	مؤشر مستوى شحن البطارية	<b>5</b>
أيقونة مؤثرات المرشح	<b>17</b>	أيقونة الحماية	<b>6</b>
أيقونة صورة صغيرة	<b>18</b>	مؤشر اتصال بطاقة Eye-Fi	<b>7</b>
أيقونة تنقيح الرنوق	<b>19</b>	أيقونة أمر الطباعة	<b>8</b>
رقم ونوع الملف	<b>20</b>	وضع الصورة	<b>9</b>
		خيارات الفيلم	<b>11</b>

# عمليات التشغيل الأساسية

## التبديل بين وضع التصوير ووضع العرض

تعمل الكاميرا في وضعين هما: وضع التصوير المستخدم لتتبع صور، ووضع العرض المستخدم لعرض الصور.

- عند استخدام وضع التصوير، اضغط على الزر [▶] (عرض) للتحويل إلى وضع العرض؛ وعند استخدام وضع العرض، اضغط على الزر [📷] (وضع التصوير) للتحويل إلى وضع التصوير.
- عند استخدام وضع العرض، يمكنك أيضاً التحويل إلى وضع التصوير بالضغط على زر تحرير الغالق أو الزر [📷] (تسجيل الفيلم).



- في حالة الضغط على الزر [📷] (وضع التصوير) أثناء عرض شاشة التصوير، يتم عرض قائمة اختيار وضع التصوير، التي يمكنك من خلالها اختيار أحد أوضاع التصوير المتاحة (24□□).
- وفي حالة الضغط على زر [▶] (العرض) أثناء عرض شاشة العرض، يتم عرض قائمة اختيار وضع العرض، التي يمكنك من خلالها اختيار أحد أوضاع العرض المتاحة (70□□).



## استخدام زر الاختيار المتعدد

التشغيل بواسطة الضغط على زر الاختيار المتعدد لأعلى (▲)، لأسفل (▼)، يسارًا (◀)، أو يمينًا (▶)، أو الضغط على الزر (OK).

### وضع التصوير

عرض قائمة (وضع الفلاش) (53) أو  
تحريك المؤشر لأعلى

عرض دليل (تعويض الضوئي) (57) ←  
التعويض الضوئي (57) ← عرض القائمة (مؤقت ذاتي) (55) ← تطبيق التحديد

عرض القائمة (وضع التكبير) (56) أو  
تحريك المؤشر لأسفل

### وضع العرض

تحديد الصورة السابقة  
أو نقل المنطقة  
المعرضة عندما يتم  
تكبير الصورة (31)

إضافة صورة إلى الألبوم أو إزالة  
صورة من الألبوم (70)،  
4.0، 5.0 أو عرض الأفلام  
(82)\*

تحديد الصورة التالية  
أو نقل المنطقة  
المعرضة عندما يتم  
تكبير الصورة (31)

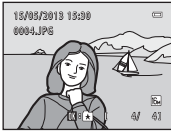
\* عندما يتم عرض الصور المصغرة أو عندما يتم تكبير الصورة، يقوم هذا الزر بتحويل الكاميرا إلى عرض الإطار الكامل.

### شاشة القائمة

تحريك المؤشر لأعلى

تحريك المؤشر إلى اليمين أو الانتقال إلى الشاشة التالية (تطبيق الاختيار) ←  
تحريك المؤشر لليساار ← أو العودة إلى الشاشة السابقة

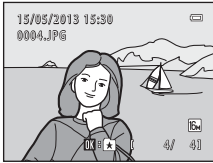
تطبيق الاختيار (الانتقال إلى الشاشة التالية) ←  
تحريك المؤشر لأسفل



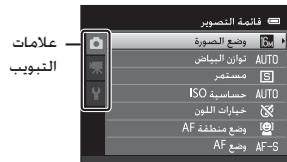
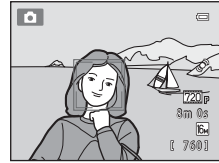
## استخدام القوائم (الزر MENU)

عرض القائمة MENU أثناء عرض شاشة التصوير أو العرض. يتم عرض القائمة الخاصة بالوضع الحالي. وبمجرد عرض القائمة، يمكنك تغيير إعدادات متنوعة.

وضع العرض



وضع التصوير



▶ علامة تبويب:

لعرض الإعدادات التي يمكن تغييرها لوضع العرض الحالي (70). ستختلف أيقونة علامة التبويب المعروضة وفقاً لوضع العرض الحالي.

⚡ علامة تبويب:

لعرض قائمة الإعدادات، حيث يمكنك تغيير الإعدادات العامة للكاميرا.

📷 علامة تبويب:

لعرض الإعدادات التي يمكن تغييرها لوضع التصوير الحالي (24). ستختلف أيقونة علامة التبويب المعروضة وفقاً لوضع التصوير الحالي.

📽 علامة تبويب:

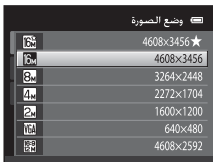
لعرض الإعدادات التي تتعامل مع تسجيل الفيلم.

📄 علامة تبويب:

لعرض قائمة الإعدادات، حيث يمكنك تغيير الإعدادات العامة للكاميرا.

## في حالة عدم عرض علامات تبويب

إذا ضغطت على الزر MENU وتم عرض الشاشة التي تتيح لك تغيير وضع الصورة، فاضغط على زر الاختيار المتعدد ◀ لعرض علامات التبويب.



## الانتقال بين علامات التبويب



تظهر القائمة المحددة.



اضغط زر الاختيار المتعدد ▲ أو ▼ لتحديد علامة تبويب. ثم اضغط إما على الزر OK أو ►.



اضغط على زر الاختيار المتعدد ◀ لتظليل علامة التبويب.

## تحديد العناصر



عندما تنتهي من تغيير الإعدادات، اضغط على الزر MENU للخروج من القائمة.



حدد عنصرًا باستخدام ▲ أو ▼ واضغط على الزر OK.



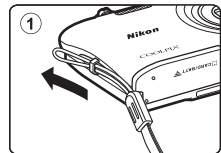
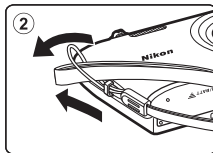
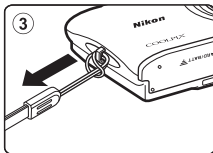
حدد عنصرًا باستخدام مفتاح الاختيار المتعدد ▲ أو ▼ واضغط إما على ► أو الزر OK.

## في حالة احتواء القائمة على صفحتين أو أكثر

يتم عرض شريط التمرير عندما لا تناسب كل عناصر القائمة على شاشة واحدة.



## توصيل حزام الكاميرا





A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, starting from the top right and extending across the page.

# الخطوات الأساسية للتصوير والعرض

## التجهيز

- 14 ..... التجهيز 1 إدخال البطارية
- 16 ..... التجهيز 2 شحن البطارية
- 18 ..... التجهيز 3 إدخال بطاقة ذاكرة



## التصوير

- 20 ..... الخطوة 1 تشغيل الكاميرا
- 22 ..... إعداد لغة العرض والتاريخ والوقت (للاستخدام الأول فقط)
- 24 ..... الخطوة 2 تحديد وضع تصوير
- 26 ..... الخطوة 3 تأطير الصورة
- 28 ..... الخطوة 4 التركيز البؤري والتصوير

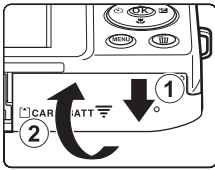


## العرض

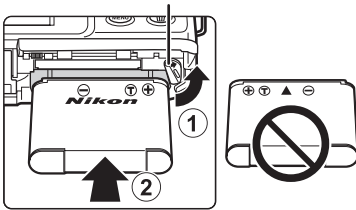
- 30 ..... الخطوة 5 عرض الصور
- 32 ..... الخطوة 6 حذف الصور غير المرغوب فيها

## التجهيز 1 إدخال البطارية

1 افتح غطاء حجيرة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة.



مثبت البطارية

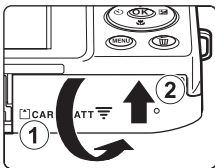


2 أدخل بطارية أيون الليثيوم القابلة لإعادة الشحن المرفقة EN-EL19.

- استخدم البطارية لدفع مثبت البطارية برتقالي اللون في الاتجاه الموضح بالسهم (1) ثم أدخل البطارية بالكامل (2).
- وعند إدخال البطارية بالكامل بشكل صحيح، يقوم مثبت البطارية بتثبيتها في مكانها بإحكام.

✓ إدخال البطارية بشكل صحيح

قد يؤدي إدخال البطارية بشكل مقلوب أو عكسي إلى تلف الكاميرا. تأكد من إدخال البطارية في الاتجاه الصحيح.



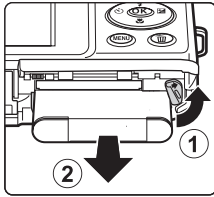
3 أغلق غطاء حجيرة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة.

- اشحن البطارية قبل أول استخدام أو عند انخفاض مستواها. انظر صفحة 16 لمزيد من المعلومات.

## إخراج البطارية

قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وتأكد من انطفاء مصباح التشغيل والشاشة وافتح غطاء حجرة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة.

ادفع مثبت البطارية برتقالي اللون في الاتجاه المشار إليه بالسهم (1) لإخراج البطارية جزئيًا. اسحب البطارية بشكل مستقيم خارج الكاميرا (2)؛ ولا تسحبها بزاوية مائلة.



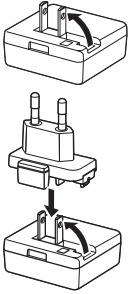
## ⚠ تنبيه ارتفاع درجة الحرارة

قد تشعر بسخونة الكاميرا والبطارية وبطاقة الذاكرة فور استخدام الكاميرا. توخّ الحذر عند إزالة البطارية أو بطاقة الذاكرة.

## ⚠ ملاحظة حول البطارية

تأكد من قراءة واتباع التحذيرات الخاصة بالبطارية الواردة بالصفحة vii وبقسم "البطارية" (40). قبل الاستخدام.

# التجهيز 2 شحن البطارية

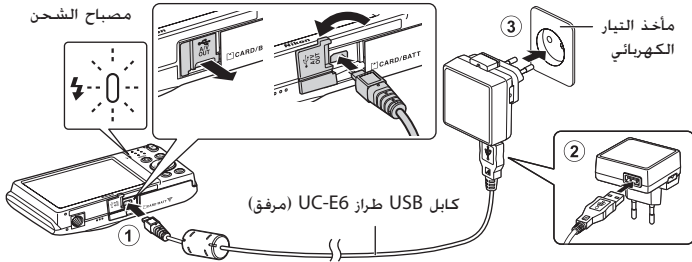


## 1 قم بتجهيز محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-70P

- إذا كان مهائئ القابس\* مرفقًا، فقم بتوصيله بالقابس الموجود على محول التيار المتردد الخاص بالشحن. ادفع مهائئ القابس بثبات حتى يتم تثبيته في وضعه الصحيح بإحكام. بمجرد توصيل الاثنین، قد تؤدي محاولة إزالة مهائئ القابس بالقوة إلى إلحاق الضرر بالمنتج.
- \* يختلف شكل مهائئ القابس وفقًا للدولة أو المنطقة التي اشتريتها منها الكاميرا.
- يتم تداول محول التيار المتردد الخاص بالشحن مصحوبًا بمهائئ قابس متصل به في الأرجنتين وكوريا.

## 2 تأكد أن البطارية مركبة بالكاميرا. ثم قم بتوصيل الكاميرا بمحول التيار المتردد الخاص بالشحن. بالترتيب من ① إلى ③.

- اترك الكاميرا غير مشغلة.
- تأكد من توجيه القوابس بشكل صحيح. ولا تحاول إدخال القوابس بزواوية. ولا تعتمد إلى استخدام القوة عند توصيل القوابس أو فصلها.



- يومض مصباح الشحن ببطء باللون الأخضر للإشارة إلى أن البطارية قيد الشحن.
- يستغرق شحن البطارية المستنفدة تمامًا حوالي 2 ساعة و30 دقيقة.
- عند شحن البطارية بالكامل، ينطفئ مصباح الشحن.
- انظر "فهم مصباح الشحن" (17) لمزيد من المعلومات.

## 3 افصل محول التيار المتردد الخاص بالشحن من مأخذ التيار الكهربائي ثم افصل كابل USB.

- عند توصيل الكاميرا بمأخذ تيار كهربائي باستخدام EH-70P، لا يمكن تشغيل الكاميرا.



## فهم مصباح الشحن

المصباح الشحن	الوصف
يومض ببطء (باللون الأخضر)	البطارية قيد الشحن.
إيقاف	لا يتم شحن البطارية. عند اكتمال الشحن. سيتوقف مصباح الشحن عن الوميض باللون الأخضر ويتوقف عن التشغيل.
يومض بسرعة (باللون الأخضر)	<ul style="list-style-type: none"> <li>درجة الحرارة المحيطة غير مناسبة للشحن. اشحن البطارية داخل المنزل حيث تكون درجة الحرارة المحيطة من 5 إلى 35 درجة مئوية.</li> <li>كابل USB أو محول التيار المتردد الخاص بالشحن غير موصل جيدًا. أو توجد مشكلة في البطارية. افصل كابل USB أو محول التيار المتردد الخاص بالشحن. ثم وصله جيدًا بعد ذلك. أو قم بتغيير البطارية.</li> </ul>

### ✓ ملاحظة حول محول التيار المتردد الخاص بالشحن

تأكد من قراءة واتباع التحذيرات الخاصة بمحول التيار المتردد الخاص بالشحن الواردة بصفحة vii وبقسم "محول التيار المتردد الخاص بالشحن" (5٠٤). قبل الاستخدام.

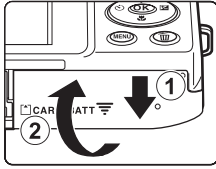
### 📎 الشحن باستخدام الكمبيوتر أو شاحن البطارية

- يؤدي توصيل COOLPIX S2700 بالكمبيوتر أيضًا إلى شحن بطارية أيون الليثيوم القابلة لإعادة الشحن EN-EL19 (72□□، 62●●).
- يمكن كذلك شحن بطارية أيون الليثيوم القابلة لإعادة الشحن EN-EL19 باستخدام شاحن البطارية MH-66 (متوفر بشكل منفصل: 71●●).

### 📎 مزود طاقة التيار المتردد

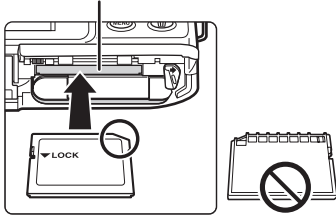
- إذا تم استخدام محول التيار المتردد EH-62G (متوفر بشكل منفصل: 71●●). فيمكن تشغيل الطراز COOLPIX S2700 من مأخذ تيار كهربائي وتشغيله للتصوير أو العرض.
- تجنب تمامًا، تحت أية ظروف، استعمال محول تيار متردد خاص بالشحن من نوع أو طراز بخلاف EH-62G. فقد يؤدي عدم اتباع هذا التحذير إلى زيادة سخونة الكاميرا أو تلفها.

## التجهيز 3 إدخال بطاقة ذاكرة



- 1 أكد من انطفاء مصباح التشغيل والشاشة وافتح غطاء حجيبة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة.
  - تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا قبل فتح الغطاء.

فتحة بطاقة الذاكرة



- 2 أدخل بطاقة الذاكرة.
  - قم بإدخال بطاقة الذاكرة بشكل صحيح حتى تسمع صوت طقطقة استقرارها في مكانها.
  - ✓ **إدخال بطاقة الذاكرة**  
قد يؤدي إدخال بطاقة الذاكرة بشكل مقلوب أو عكسي إلى إتلاف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة. تحقق من إدخال بطاقة الذاكرة في الاتجاه الصحيح.

- 3 أغلق غطاء حجيبة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة.

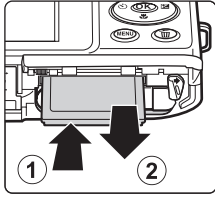
### ✓ تهيئة بطاقة ذاكرة

- عند إدخال بطاقة ذاكرة تم استخدامها في جهاز آخر في هذه الكاميرا لأول مرة، تأكد من تهيئتها باستخدام هذه الكاميرا.
- **تحذف جميع البيانات التي تحتوي عليها بطاقة الذاكرة بشكل دائم عند تهيئة البطاقة.** تأكد من نقل الصور المهمة إلى جهاز كمبيوتر وحفظها قبل التهيئة.
- لتهيئة بطاقة ذاكرة، أدخل بطاقة الذاكرة في الكاميرا، واضغط على الزر MENU واختر **تهيئة البطاقة** (88) من قائمة الإعداد (86).

### ✓ ملحوظة حول بطاقات الذاكرة

- يرجى الرجوع إلى الوثائق المرفقة ببطاقة الذاكرة، بالإضافة إلى "بطاقات الذاكرة" (5) في "زيادة عمر وأداء الكاميرا".

## إزالة بطاقات الذاكرة



قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وتأكد من انطفاء مصباح التشغيل والشاشة وافتح غطاء حجرة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة.

ادفع بطاقة الذاكرة برفق في الكاميرا (1) لإخراج البطاقة جزئيًا. اسحب بطاقة الذاكرة بشكل مستقيم خارج الكاميرا (2): ولا تسحبها بزاوية مائلة.

## ⚠ تنبيه ارتفاع درجة الحرارة

قد تشعر بسخونة الكاميرا والبطارية وبطاقة الذاكرة فور استخدام الكاميرا. توخّ الحذر عند إزالة البطارية أو بطاقة الذاكرة.

## الذاكرة الداخلية وبطاقات الذاكرة

يمكن حفظ بيانات الكاميرا. بما في ذلك الصور الثابتة والأفلام. إما في ذاكرة الكاميرا الداخلية (وسعتها 42 ميجابايت تقريبًا) أو على بطاقة ذاكرة. لاستخدام الذاكرة الداخلية للكاميرا للتصوير أو العرض. أخرج بطاقة الذاكرة أولاً.

## بطاقات الذاكرة المعتمدة

تم اختبار بطاقات الذاكرة (SD) Secure Digital (SD) التالية واعتمادها للاستخدام في هذه الكاميرا.

- يوصى باستخدام بطاقات الذاكرة ذات تصنيف فئة سرعة SD رقم 6 أو الأسرع لتسجيل الأفلام. يمكن أن يتوقف تسجيل الأفلام بشكل غير متوقع عند استخدام بطاقات ذاكرة ذات تقدير أقل خاص بفئة السرعة.

بطاقات الذاكرة SD	بطاقة الذاكرة SDHC <sup>2</sup>	بطاقة الذاكرة SDXC <sup>3</sup>
SanDisk	4 جيجابايت، 8 جيجابايت، 16 جيجابايت، 32 جيجابايت	64 جيجابايت، 128 جيجابايت
TOSHIBA	4 جيجابايت، 8 جيجابايت، 16 جيجابايت، 32 جيجابايت	64 جيجابايت
Panasonic	4 جيجابايت، 8 جيجابايت، 16 جيجابايت، 32 جيجابايت	64 جيجابايت
Lexar	4 جيجابايت، 8 جيجابايت، 16 جيجابايت، 32 جيجابايت	64 جيجابايت، 128 جيجابايت

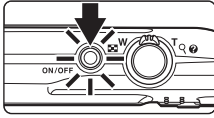
<sup>1</sup> عند استخدام بطاقة الذاكرة مع قارئ البطاقة أو الجهاز المشابه، تأكد أن الجهاز يدعم بطاقة الذاكرة 2 جيجابايت أو أكثر.

<sup>2</sup> متوافقة مع SDHC. في حالة استخدام بطاقة الذاكرة مع قارئ بطاقة أو جهاز مشابه، فتأكد من أن الجهاز متوافق مع المعيار SDHC.

<sup>3</sup> متوافقة مع SDXC. في حالة استخدام بطاقة الذاكرة مع قارئ بطاقات أو جهاز مشابه، تأكد من أن الجهاز متوافق مع المعيار SDXC.

• اتصل بالجهة المصنعة للحصول على تفاصيل حول البطاقات المذكورة أعلاه. لا يمكننا ضمان أداء الكاميرا في حال استخدام بطاقة ذاكرة تم تصنيعها بواسطة جهات مصنعة أخرى.

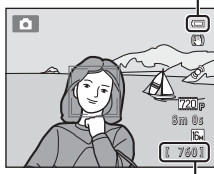
## الخطوة 1 تشغيل الكاميرا



- 1 اضغط على مفتاح الطاقة لتشغيل الكاميرا.
  - في حالة تشغيل الكاميرا للمرة الأولى بعد الشراء، انظر "إعداد لغة العرض والتاريخ والوقت" (22).
  - تمتد العدسة ويتم تشغيل الكاميرا.

## 2 افحص مؤشر مستوى شحن البطارية وعدد مرات التعريض الضوئي المتبقية.

مؤشر مستوى شحن البطارية



عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية


الوصف	مؤشر مستوى شحن البطارية
مستوى شحن البطارية عالي.	
مستوى شحن البطارية منخفض. استعد لشحن البطارية أو استبدالها.	
لا تستطيع الكاميرا التقاط صور. قم بشحن البطارية أو استبدالها.	

عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية

يتم عرض عدد الصور التي يمكن التقاطها.




- إذا لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة، فسيتم عرض [ ] للإشارة إلى أن الصور سيتم حفظها في ذاكرة الكاميرا الداخلية (42 ميجابايت تقريبًا).
- يتوقف عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية على السعة المتبقية بالذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة وجودة الصورة وحجمها (وضع الصورة) (61).
- قد يختلف عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية المعروض فعليًا عما هو موضح على الرسم التوضيحي.

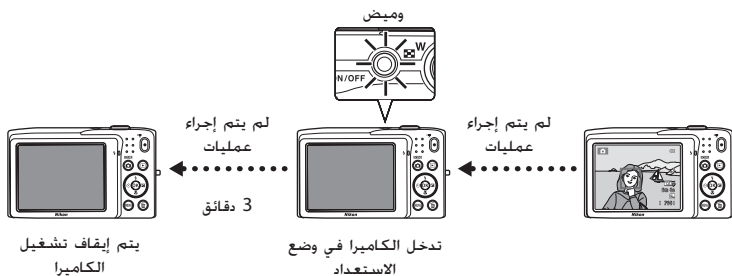
## تشغيل الكاميرا وإيقاف تشغيلها

- عند تشغيل الكاميرا، سيضيء مصباح التشغيل (الأخضر). ثم تضيء الشاشة بعد ذلك (ينطفئ مصباح التشغيل عند تشغيل الشاشة).
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، اضغط على مفتاح الطاقة. عند إيقاف تشغيل الكاميرا، سيتم إيقاف مصباح التشغيل والشاشة.
- لتشغيل الكاميرا في وضع العرض، اضغط مع الاستمرار على زر  (العرض). ولن يتم تمديد العدسة.

### وظيفة حفظ الطاقة (إيقاف تلقائي)

في حالة عدم إجراء أية عمليات لفترة ما، يتم إيقاف تشغيل الشاشة وتدخل الكاميرا في وضع الاستعداد ويومض مصباح التشغيل. أما في حالة عدم القيام بأية عمليات لمدة ثلاث دقائق أخرى، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا.

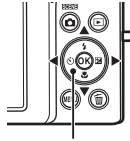
لإعادة تنشيط الشاشة عندما يومض مصباح التشغيل، اضغط على أي زر من الأزرار التالية:  
 - مفتاح الطاقة أو زر تحرير الغالق أو الزر  (وضع التصوير) أو الزر  (العرض) أو الزر  (تسجيل الفيلم).



- يمكن تغيير الوقت المسموح قبل دخول الكاميرا في وضع الاستعداد من الخيار **إيقاف تلقائي** (87) في قائمة الإعداد (86).
- افتراضيًا، تدخل الكاميرا في وضع الاستعداد في غضون دقيقة واحدة تقريبًا عندما تستخدم وضع التصوير أو وضع العرض.
- في حالة استخدام محول التيار المتردد طراز EH-62G (متوفر بشكل منفصل)، تدخل الكاميرا في وضع الاستعداد بعد 30 دقيقة (ثابت).

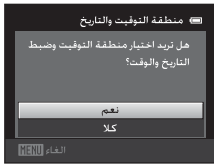
## إعداد لغة العرض والتاريخ والوقت

يتم عرض مربع حوار اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا لأول مرة.

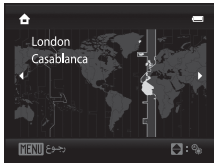


زر الاختيار المتعدد

1 اضغط على زر الاختيار المتعدد  
▲ أو ▼ لاختيار اللغة المطلوبة ثم  
اضغط على الزر **OK**.



2 اضغط على ▲ أو ▼ لاختيار **نعم** ثم اضغط على الزر **OK**.



3 اضغط على ◀ أو ▶ لتحديد المنطقة الزمنية لوطنك  
ثم اضغط على الزر **OK**.  
• لمعرفة معلومات حول "التوقيت الصيفي"، انظر صفحة 23.



4 اضغط على ▲ أو ▼ لاختيار الترتيب الذي سيتم به  
عرض اليوم والشهر والتاريخ والسنة ثم اضغط على الزر  
**OK** أو ▶.



5 اضغط على ▲ أو ▼ أو ◀ أو ▶ لتحرير التاريخ والوقت  
ثم اضغط على الزر **OK**.  
• حدد حقلًا: اضغط على ▶ أو ◀ (ينتقل التظليل بين **ي** و**ش**  
و**س**، وساعة ودقيقة).  
• تحرير القيمة: اضغط على ▲ أو ▼.  
• تأكيد الإعدادات: حدد حقل الدقيقة واضغط على الزر **OK**  
أو ▶.



## 6 اضغط على ▲ أو ▼ لاختيار نعم ثم اضغط على الزر (OK).

- عندما تطبق الإعدادات، تمتد العدسة وتخرج شاشة العرض إلى وضع التصوير.

## التوقيت الصيفي

إذا تم العمل بالتوقيت الصيفي، فاضغط على ▲ لتمكين وظيفة التوقيت الصيفي أثناء ضبط المنطقة في الخطوة 3.

- عند تمكين وظيفة التوقيت الصيفي، يتم عرض ☀ أعلى الشاشة، لإيقاف وظيفة التوقيت الصيفي، اضغط على ▼.



## تغيير إعداد اللغة أو التاريخ والوقت

- يمكنك تغيير هذين الإعدادين باستخدام إعدادات اللغة/Language ومنطقة التوقيت والتاريخ من قائمة الإعداد (86).
- عند تمكين وظيفة التوقيت الصيفي في منطقة التوقيت في منطقة التوقيت والتاريخ في قائمة الإعداد، تتقدم ساعة الكاميرا ساعة واحدة، في حين تتأخر ساعة واحدة عند تعطيلها. عند تحديد البلد المقصود (☀)، تحسب الكاميرا تلقائيًا فرق التوقيت بين البلد المقصود والتوقيت المحلي (🌃)، كما تحفظ صورًا باستخدام وقت وتاريخ البلد المقصود.
- في حالة الخروج دون ضبط التاريخ والوقت، سيومض ☀ عند عرض شاشة التصوير. استخدم إعداد منطقة التوقيت والتاريخ من قائمة الإعداد لضبط الوقت والتاريخ (86).

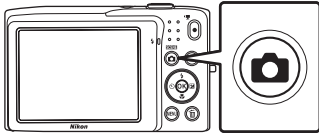
## بطارية الساعة

- يتم شحن بطارية ساعة الكاميرا من بطارية احتياطية منفصلة عن البطارية الرئيسية للكاميرا.
- ويتم شحن البطارية الاحتياطية عند تركيب البطارية الرئيسية بالكاميرا أو عند توصيل الكاميرا بمحول تيار متردد اختياري، كما يمكن أن تؤمن طاقة احتياطية لعدة أيام بعد عشر ساعات من الشحن تقريبًا.
- وفي حالة استنفاد البطارية الاحتياطية، يتم عرض شاشة إعداد التاريخ والوقت عند تشغيل الكاميرا. أعد ضبط التاريخ والوقت. انظر "إعداد لغة العرض والتاريخ والوقت" (الخطوة 2، 22) لمزيد من المعلومات.

## طباعة تاريخ التصوير على الصور المطبوعة

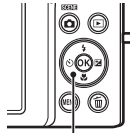
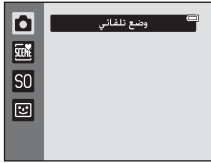
- اضبط التاريخ والوقت قبل التصوير.
- يمكنك طباعة تاريخ التصوير بشكل دائم على الصور أثناء التقاطها من خلال إعداد تاريخ الطباعة في قائمة الإعداد (86).
- يمكنك استخدام برنامج ViewNX 2 (73) لطباعة تاريخ التصوير على الصور التي تم التقاطها دون استخدام خيار تاريخ الطباعة.

## الخطوة 2 تحديد وضع التصوير



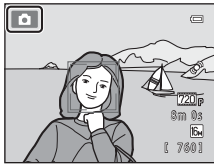
### 1 اضغط على الزر

- يتم عرض قائمة اختيار وضع التصوير، التي تسمح لك باختيار وضع التصوير المطلوب.



زر الاختيار المتعدد

### 2 اضغط على زر الاختيار المتعدد أو أو لتحديد وضع تصوير. استخدم هذا المثال الوضع (تلقائي). حدد وضع تلقائي.



### 3 اضغط على الزر

- تدخل الكاميرا في الوضع (تلقائي).
- انظر "الشاشة" (6) لمزيد من المعلومات حول شاشة التصوير.
- يتم حفظ إعداد وضع التصوير حتى بعد إيقاف تشغيل الكاميرا.



## أوضاع التصوير المتاحة

36

وضع تلقائي



يُستخدم للتصوير العام. يمكن ضبط الإعدادات في قائمة التصوير (37) لثلاثم أحوال التصوير ونوع اللقطة التي تريد تصويرها.

39

مشهد



يتم تحسين إعدادات الكاميرا تلقائيًا للمشهد المحدد. عند استخدام ميزة اختيار المشهد التلقائي، تحدد الكاميرا تلقائيًا وضع المشهد المثالي عند قيامك بتحديد إطار الصورة. الأمر الذي يضيف مزيدًا من السهولة على التقاط الصور باستخدام الإعدادات الملائمة للمشهد.

- لتحديد مشهد، قم أولاً بعرض قائمة اختيار وضع التصوير ثم اضغط على زر الاختيار المتعدد ► حدد المشهد المطلوب من خلال الضغط على ▲ أو ▼ أو ◀ أو ▶. ثم اضغط على الزر (OK).

47

المؤثرات الخاصة

SO

- يمكن تطبيق المؤثرات على الصور أثناء التصوير. حيث تتوفر ستة مؤثرات مختلفة. لتحديد مؤثر، قم أولاً بعرض قائمة وضع التصوير ثم اضغط على زر الاختيار المتعدد ► حدد المؤثر المطلوب من خلال الضغط على ▲ أو ▼ أو ◀ أو ▶ ثم اضغط على الزر (OK).

49

صورة شخصية أنيقة



عندما تكتشف وجهًا مبتسمًا، يمكنك التقاط صورة تلقائيًا دون الضغط على زر تحرير الغالق (مؤقت ابتسام). كما يمكن استخدام خيار تلطيف البشرة لإظهار بشرة وجه الإنسان أكثر نضارة.

## الميزات المتوفرة في كل وضع تصوير



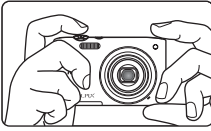
- يمكن استخدام زر الاختيار المتعدد ▲ و (⏏) و (⏏) و (⏏) لضبط المزايا المناظرة. انظر "الميزات التي يمكن ضبطها باستخدام زر الاختيار المتعدد" (52) لمزيد من المعلومات.
- عند استخدام وضع التصوير، اضغط على الزر MENU لعرض القائمة الخاصة بالوضع المحدد. انظر "ميزات التصوير" (35) للحصول على معلومات حول الإعدادات المتاحة في قائمة وضع التصوير الحالي.

## الخطوة 3 تأطير الصورة

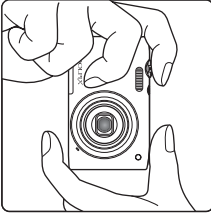
1

أمسك الكاميرا بإحكام بكلتا يديك.

- أبعد أصابعك وأية أشياء أخرى عن العدسة، والفلش، وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي والميكروفون والسماعة.



- عند التقاط صور بالاتجاه الخاص بوضع صورة شخصية ("الطولي") أدر الكاميرا بحيث يكون الفلاش الداخلي فوق العدسة.

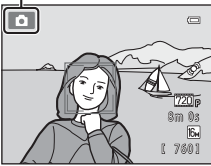


2

وضع إطار حول الصورة.

- عندما تكتشف الكاميرا وجهًا، سيتم تأطير ذلك الوجه بحد مزدوج أصفر (منطقة التركيز البؤري) (إعداد التهيئة المبدئية).
- يمكن اكتشاف ما يصل إلى 12 وجهًا. إذا تم اكتشاف أكثر من وجه واحد، فسيتم وضع إطار مزدوج الحافة حول أقرب وجه للكاميرا وإحاطة الأوجه الأخرى بحافة واحدة.
- عند التقاط صور لأهداف غير بشرية أو وضع إطار لهدف لم تكتشف الكاميرا وجهًا به، لن يتم عرض منطقة التركيز البؤري. ضع إطارًا حول الصورة بحيث يكون الهدف المرغوب فيه في وسط الإطار أو بالقرب منه.

أيقونة وضع التصوير

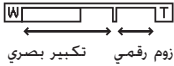
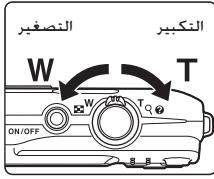


منه.

## استخدام حامل ثلاثي الأرجل

- يوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل لتنبيت الكاميرا عند التصوير في المواقف التالية:
- عند التصوير في إضاءة خافتة أو عند ضبط وضع الفلاش (54) على (إيقاف).
- عند استخدام إعداد التقريب.

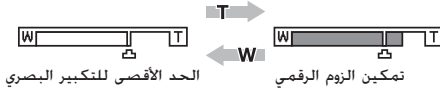
## استخدام الزوم



- استخدم مفتاح التحكم بالزوم لتنشيط التكبير البصري.
- قم بتدوير مفتاح التحكم بالزوم إلى **T** لتكبير الهدف بحيث يملأ منطقة أكبر من الإطار.
- قم بتدوير مفتاح التحكم بالزوم إلى **W** للتصغير. بحيث تؤدي لزيادة المساحة المرئية في الإطار.
- يتم ضبط موضع الزوم على أقصى زاوية واسعة عند تشغيل الكاميرا.
- يظهر مؤشر الزوم في الجزء العلوي من الشاشة عند تدوير مفتاح التحكم بالزوم.

## زوم رقمي

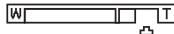
عندما تقوم الكاميرا بالتكبير إلى أقصى موضع للزوم البصري، يؤدي تدوير مفتاح التحكم في الزوم وتثبيته على **T** إلى تشغيل الزوم الرقمي. يتم تكبير الهدف إلى 4x عن نسبة أقصى تكبير للزوم البصري.



- تركز الكاميرا على مركز الإطار ولا يتم عرض منطقة التركيز البؤري عندما يكون الزوم الرقمي قيد التشغيل.

## الزوم الرقمي والتداخل

بخلاف التكبير البصري، يستعمل الزوم الرقمي عملية تصوير رقمي تُعرف بالتداخل لتكبير الصور، مما يؤدي إلى تدهور خفيف في جودة الصورة وذلك حسب وضع الصورة (60□□) وتكبير الزوم الرقمي. ينطبق التداخل على مواضع الزوم التي تتعدى □ عند التقاط الصور الثابتة. عند زيادة الزوم خارج الموضع □، يبدأ التداخل وسيتحول لون مؤشر الزوم إلى اللون الأصفر ليشير إلى تطبيق التداخل. يتحرك وضع □ إلى اليمين عندما يقل حجم الصورة، بحيث يسمح بالتأكد على أوضاع الزوم التي يمكن استخدامها لتصوير الصور الثابتة بدون انخفاض جودة الصورة قبل التصوير في إعداد حجم الصورة الحالي.

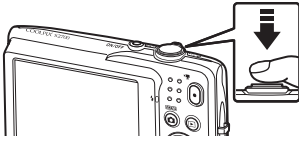


حجم الصورة الصغيرة

- يمكن تعطيل الزوم الرقمي من الخيار **زوم رقمي** (87□□) الموجود في قائمة الإعداد (86□□).

## الخطوة 4 التركيز البؤري والتصوير

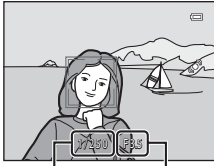
1



اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

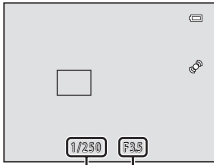
أي برفق حتى تشعر بمقاومة بسيطة.

- عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف، تضبط الكاميرا التركيز البؤري والتعريض الضوئي (سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة). يظل التركيز البؤري والتعريض الضوئي قيد القفل أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.



سرعة الغالق  
قيمة فتحة العدسة

- عند اكتشاف وجه، يتم وضع إطار حوله بحد مزدوج مما يشير إلى منطقة التركيز النشطة. وعندما يكون الهدف في بؤرة التركيز، يتحول لون الحد المزدوج إلى الأخضر.



سرعة الغالق  
قيمة فتحة العدسة

- عند عدم اكتشاف أي وجه، تختار الكاميرا تلقائيًا منطقة التركيز البؤري (حتى تسع مناطق) التي تضم أقرب هدف من الكاميرا. وعندما يكون الهدف في نطاق التركيز البؤري، تتوهج منطقة التركيز البؤري المحددة باللون الأخضر.

- عند استخدام الزوم الرقمي، لا يتم عرض منطقة التركيز البؤري وتركز الكاميرا على منتصف الإطار. وبمجرد ضبط التركيز البؤري، يتوهج مؤشر التركيز البؤري (L6) باللون الأخضر.
- في حالة وميض منطقة التركيز البؤري أو مؤشر التركيز البؤري باللون الأحمر عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف، تكون الكاميرا غير قادرة على التركيز البؤري. قم بتعديل التركيب واضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف مرة أخرى.

2



اضغط على زر تحرير الغالق بالكامل، أي لأسفل حتى نهايته.

- يتم تحرير الغالق وتسجيل الصورة على بطاقة الذاكرة أو الذاكرة الداخلية.
- في حالة الضغط على زر تحرير الغالق بعنف مفرط، قد تهتز الكاميرا. وتجعل الصور غير واضحة، لذا اضغط الزر برفق.

## ✓ ملاحظة حول تسجيل الصور وحفظ الأفلام

يومض المؤشر الذي يوضح عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية أو المؤشر الذي يوضح الحد الأقصى لطول الفيلم أثناء تسجيل الصور أو أثناء حفظ الفيلم. **لا تفتح غطاء حجييرة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة أو تغم بإخراج البطارية أو بطاقة الذاكرة** أثناء وميض المؤشر. قد يؤدي القيام بذلك إلى فقدان البيانات أو إتلاف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.

## ✓ الأهداف غير المناسبة للتركيز البؤري التلقائي

قد لا يعمل التركيز البؤري التلقائي كما هو متوقع في المواقف التالية. في بعض الحالات النادرة، قد لا يكون الهدف في بؤرة التركيز بالرغم من إضاءة منطقة التركيز البؤري أو مؤشر التركيز البؤري باللون الأخضر:

- الهدف معتم جدًا
  - يتم تضمين أهداف ذات مستويات سطوع شديدة التباين في المشهد (على سبيل المثال، ظهور الشمس خلف الهدف تجعله يبدو معتمًا للغاية)
  - لا يوجد تباين بين الهدف والأشياء المحيطة (على سبيل المثال، هدف صورة شخصية يرتدي قميصًا أبيض ويقف أمام حائط أبيض)
  - وجود العديد من الأهداف على مسافات مختلفة من الكاميرا (كأن يكون الهدف داخل قفص ما)
  - النماذج الهندسية المنتظمة (على سبيل المثال، ستارات النوافذ أو النوافذ في ناطحة سحاب)
  - تحرك الهدف بسرعة
- في الحالات المذكورة أعلاه، حاول الضغط جزئيًا على زر تحرير الغالق لإعادة التركيز البؤري عدة مرات، أو التركيز البؤري على هدف آخر في وضع تلقائي واستخدم قفل التركيز البؤري (67). عند استخدام قفل التركيز البؤري، تأكد من أن المسافة التي تفصل بين الكاميرا والهدف الذي تم قفل التركيز معه هي نفسها المسافة الخاصة بالهدف الفعلي.

## ✓ ملاحظة حول اكتشاف الوجه

انظر "اكتشاف الوجه" (64) لمزيد من المعلومات.

## ✍ عندما يكون الهدف قريبًا من الكاميرا

إذا تعذر على الكاميرا التركيز البؤري، فجرب التصوير باستخدام وضع التكبير (56) أو وضع المشهد مقرب (43).

## ✍ ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي والFLASH

عندما يكون الهدف مضيئًا بشكل ضعيف، قد ينطلق ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي (87) عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف أو قد ينبعث الفلاش (53) عند الضغط على زر تحرير الغالق بالكامل.

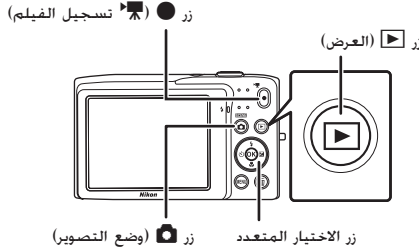
## ✍ للتأكد من أن لقطة لم تُتَمَّتْ

إذا كنت تخشى من أن تكون قد فاتتك لقطة، فاضغط على زر تحرير الغالق بالكامل دون الضغط عليه حتى المنتصف أولاً.

## الخطوة 5 عرض الصور

### 1 اضغط على زر (العرض).

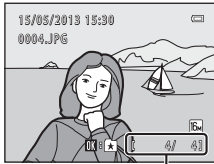
- تدخل الكاميرا في وضع العرض. ويتم عرض آخر صورة ملتقطة في وضع عرض إطار كامل.



### 2

استخدم زر الاختيار المتعدد لتحديد الصورة المطلوب عرضها.

- اضغط على ▲ أو ◀ لعرض الصورة السابقة.
- اضغط على ▼ أو ▶ لعرض الصورة التالية.
- للتمرير سريعاً خلال الصور، اضغط مع الاستمرار على زر الاختيار المتعدد ▲ أو ▼ أو ▶ أو ◀.
- لعرض صور تم حفظها بالذاكرة الداخلية، أخرج بطاقة الذاكرة. يتم عرض [ ] في منطقة رقم الإطار الحالي/العدد الإجمالي للإطارات.
- للعودة إلى وضع التصوير، اضغط على زر [ ] أو زر تحرير الغالق أو زر (تسجيل فيلم).



رقم الإطار الحالي / إجمالي عدد الإطارات

## عرض الصور

- قد يتم عرض الصور بنسبة وضوح منخفضة لفترة وجيزة عقب الانتقال إلى الصفحة التالية أو السابقة مباشرةً.
- إذا كنت تعرض صورة تم التقاطها باستخدام اكتشاف الأوجه (64 [ ]) أو اكتشاف حيوان أليف (46 [ ]). فسيتم تدوير هذه الصورة وعرضها تلقائياً في وضع عرض الإطار الكامل. وفقاً لاتجاه الأوجه التي تم اكتشافها. باستثناء الصور التي تم التقاطها بالإعداد **مستمر** أو **BSS** أو **16 لقطة متعددة** (37 [ ]) أو **متابعة الهدف** (38 [ ]).
- يمكن تغيير اتجاه الصور باستخدام **تدوير صورة** (71 [ ]) في قائمة العرض.

## مزيد من المعلومات

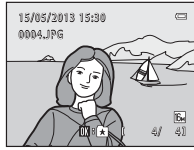
- انظر "الوظائف المتاحة في وضع العرض (قائمة العرض)" (71 [ ]) لمزيد من المعلومات.
- انظر "اختيار أنواع صور معينة لعرضها" (70 [ ]) لمزيد من المعلومات.

## تغيير طريقة عرض الصور

عند استخدام وضع العرض، يمكنك تغيير طريقة عرض الصور من خلال إدارة مفتاح التحكم بالزوم على **W** (☒) و **T** (Q) (4).



### زوم العرض



صورة معروضة بإطار الكامل

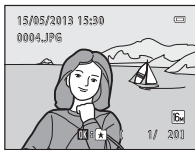


صورة مكبرة

دليل منطقة العرض

- يمكنك ضبط نسبة الزوم من خلال تدوير مفتاح التحكم بالزوم على **T** (Q)/**W** (☒). يمكن تكبير الصور حتى 10x.
- لعرض منطقة مختلفة من الصورة، اضغط على زر الاختيار المتعدد ▲ أو ▼ أو ◀ أو ▶. إذا كنت تعرض صورة تم التقاطها باستخدام اكتشاف الأوجه (64) أو اكتشاف حيوان أليف (46)، فستقوم الكاميرا بتكبير الوجه الذي تم اكتشافه في وقت التصوير، باستثناء الصور التي تم التقاطها بالإعداد **مستمر** أو **BSS** أو **16 نقطة متعددة** (37) أو **متابعة الهدف** (38). إذا اكتشفت الكاميرا عدة أوجه عند التقاط الصورة، فاضغط على ▲ أو ▼ أو ◀ أو ▶ لعرض وجه مختلف. لتكبير منطقة بالصورة لا يوجد بها وجوه، قم بتغيير نسبة الزوم، ثم اضغط على ▲ أو ▼ أو ◀ أو ▶.
- كما يمكنك قص الصورة وحفظ المنطقة المعروضة من الصورة كملف مستقل بالضغط على الزر **MENU** (16).
- اضغط على الزر **OK** للرجوع إلى وضع عرض إطار كامل.

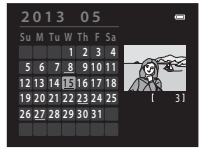
### عرض الصور المصغرة/عرض التقويم



عرض الإطار الكامل



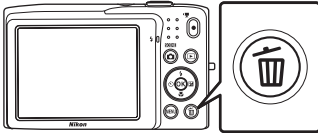
عرض الصورة المصغرة (4 و 9 و 16 صورة لكل شاشة)




عرض التقويم

- يمكنك عرض صور متعددة على شاشة واحدة، مما يسهّل العثور على الصورة المطلوبة. يمكنك تغيير عدد الصور المصغرة المعروضة بتدوير مفتاح التحكم بالزوم إلى **W** (☒) أو **T** (Q).
- اضغط على زر الاختيار المتعدد ▲ أو ▼ أو ◀ أو ▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر **OK** لعرضها بإطار كامل.
- عندما يتم عرض 16 صورة مصغرة، قم بتدوير مفتاح التحكم بالزوم على **W** (☒) للتبديل إلى عرض التقويم (باستثناء وضع الترتيب حسب التاريخ).
- عند استخدام وضع عرض التقويم، اضغط على زر الاختيار المتعدد ▲ أو ▼ أو ◀ أو ▶ لتحديد تاريخ ثم اضغط على الزر **OK** لعرض أول صورة تم التقاطها في هذا اليوم.

# الخطوة 6 حذف الصور غير المرغوب فيها

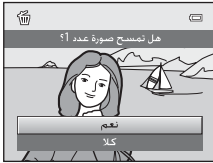


1 اضغط على الزر  لحذف الصورة المعروضة حاليًا على الشاشة.



2 اضغط على زر الاختيار المتعدد ▲ أو ▼ لاختيار طريقة الحذف المطلوبة ثم اضغط على الزر  OK.

- صورة حالية: احذف الصورة المعروضة حاليًا.
- مسح الصور المختارة: حدد عدة صور واحذفها. انظر "تشغيل شاشة مسح الصور المختارة" (33) لمزيد من المعلومات.
- جميع الصور: احذف جميع الصور.
- للخروج دون حذف الصورة، اضغط على الزر MENU.



3 اضغط على ▲ أو ▼ لاختيار نعم ثم اضغط على الزر  OK.

- لا يمكن استعادة الصور المحذوفة.
- للخروج بدون حذف الصورة، اضغط على ▲ أو ▼ لتحديد كلا ثم اضغط على الزر  OK.

## ✓ ملاحظات حول حذف الصور

- لا يمكن استعادة الصور بمجرد حذفها. انقل الصور المهمة إلى الكمبيوتر أو أي وسائط أخرى قبل حذفها.
- لا يمكن حذف الصور المحمية (71).

## ✍ حذف آخر صورة تم التقاطها في التصوير

في وضع التصوير، اضغط على الزر  لحذف آخر صورة تم حفظها.



## تشغيل شاشة مسح الصور المختارة



- 1 اضغط على زر الاختيار المتعدد ◀ أو ▶ لاختيار صورة ليتم حذفها، ثم اضغط على ▲ لعرض ♥.
  - للرجوع عن التحديد، اضغط على ▼ لإزالة ♥.
  - أدر مفتاح التحكم بالزوم (للمنقلبة) إلى (Q) T للانتقال إلى عرض إطار كامل أو (W) عرض الصورة المصغرة.

- 2 أضف ♥ لجميع الصور ليتم حذفها واضغط على الزر (OK) لتطبيق الاختيار.
  - يظهر مربع حوار التأكيد، اتبع الإرشادات المعروضة على الشاشة لمزيد من العمليات.

### اختيار أنواع صور معينة لحذفها

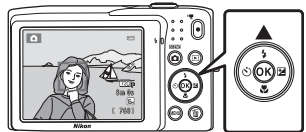
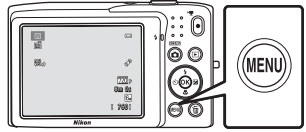
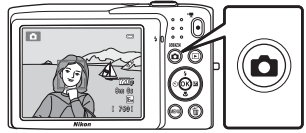
عند استخدام وضع صور مفصلة أو وضع فرز تلقائي أو وضع ترتيب حسب التاريخ، يمكنك تحديد صور لحذفها من ألبوم، أو فئة، أو حسب تاريخ التصوير (للمنقلبة) (70).



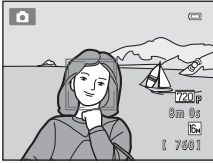
A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.

## مميزات التصوير

يتناول هذا الفصل كل وضع وميزة من أوضاع وميزات التصوير المتاحة بالكاميرا عند استخدام كل وضع تصوير. وبالرجوع إلى هذه المعلومات، ستتعرف على كيفية اختبار أوضاع التصوير المختلفة، وضبط الإعدادات وفقاً لأحوال التصوير، ونوع الصور التي تريد التقاطها.



## الوضع (تلقائي)



يكون الوضع (تلقائي) مفيدًا للتصوير الفوتوغرافي بشكل عام. كما يسمح لك بتخصيص مجموعة من الإعدادات لملاءمة أحوال التصوير ونوع الصورة التي تريد التقاطها (37).

على شاشة التصوير ← زر (وضع التصوير) ← وضع (تلقائي) (24-25)

- يمكنك تغيير طريقة تحديد الكاميرا لمنطقة الإطار التي سيتم التركيز عليها بالضغط على الزر MENU وتحديد علامة التبويب وضبط وضع منطقة AF. إعداد التهيئة المبدئية هو الأولوية للوجه.
- عند ضبط وضع منطقة AF في قائمة التصوير على الأولوية للوجه (إعداد التهيئة المبدئية) وتركز الكاميرا على الهدف بالطريقة التالية:
  - في حالة اكتشاف الكاميرا لوجه بشري، فإنها تركز عليه تلقائيًا (انظر "اكتشاف الوجه" (64) لمزيد من المعلومات).
  - في حالة عدم اكتشاف أية أوجه، تختار الكاميرا تلقائيًا منطقة أو أكثر من مناطق التركيز البؤري التوسع التي تحتوي على أقرب هدف إلى الكاميرا. عند ضبط التركيز على الهدف، تضيء منطقة التركيز البؤري (منطقة التركيز البؤري النشطة) باللون الأخضر (تسع مناطق بحد أقصى).

## تغيير إعدادات الوضع (تلقائي)

- الميزات التي يمكن ضبطها باستخدام زر الاختيار المتعدد (52): وضع الفلاش (53)، والمؤقت الذاتي (55)، ووضع التكبير (56)، وقيمة درجة الإضاءة (57).
- الميزات التي يمكن ضبطها بالضغط على الزر MENU: خيارات قائمة التصوير في الوضع (تلقائي) (37).

## خيارات قائمة التصوير في الوضع (تلقائي)

في الوضع (تلقائي)، يمكن تغيير الخيارات التالية.



على شاشة تصوير الوضع (تلقائي) ← الزر MENU

الخيار	الوصف	
وضع الصورة	يسمح لك باختبار مجموعة حجم الصورة وجودتها المستخدمة عند حفظ الصور. إعداد التهيئة المبدئية هو <b>60x4608</b> . ينطبق هذا الإعداد على أوضاع التصوير الأخرى.	60
توازن البياض	يسمح لك بضبط ألوان الصورة لملاءمة مصدر الإضاءة، مما يُظهر الألوان بمظهرها الذي تشاهده بالعين. على الرغم من إمكانية استخدام <b>تلقائي</b> (إعداد التهيئة المبدئية) تحت معظم أنواع الإضاءة، إلا أن توازن البياض يمكن ضبطه لملاءمة ظروف السماء أو مصدر الإضاءة، وتحقيق درجات لون طبيعية أكثر في الصورة. • اضبط الفلاش على <b>(إيقاف)</b> عند ضبط توازن البياض على أي إعداد بخلاف <b>تلقائي وفلاش</b> .	24 
مستمر	يسمح بالتحديد من الإعدادات المتواصلة <b>واحد أو مستمر أو BSS</b> (44) أو <b>16 لقطة متعددة</b> . إعداد التهيئة المبدئية هو <b>واحد</b> (أي يتم التقاط صورة واحدة فقط في المرة). في الوضع <b>مستمر</b> ، أثناء الاستمرار في الضغط على زر تحرير الغالق، يتم التقاط ما يصل إلى 6 صور بمعدل يبلغ 1.3 إطار/ثانية تقريباً عند ضبط وضع الصورة على <b>60x4608</b> .	26 
حساسية ISO	تسمح لك حساسية ISO المرتفعة بالتصوير في ظروف إضاءة منخفضة، وبالتالي التقاط صور لأهداف معتمة. بالإضافة إلى ذلك، حتى مع الأهداف ذات الإضاءة المشابهة، يمكن التقاط صور على سرعات غالق أكبر، ويمكن تقليل عدم وضوح الصور الناتج عن اهتزاز الكاميرا وتحرك الهدف. عند ضبط حساسية ISO على <b>تلقائي</b> (إعداد التهيئة المبدئية)، تضبط الكاميرا حساسية ISO تلقائياً. في حالة اختيار <b>تلقائي</b> ترتفع حساسية ISO تلقائياً، ويتم عرض الأيقونة <b>ISO</b> في شاشة التصوير (6).	28 



الخيار	الوصف	
خيارات اللون	يسمح لك بتغيير درجات ألوان الصور في وقت التصوير. الإعدادات المتاحة هي <b>لون قياسي</b> (إعدادات التهيئة المبدئية) و <b>لون مشرق</b> و <b>أسود وأبيض</b> و <b>بني داكن</b> و <b>أزرق فاتح</b> .	29 
وضع منطقة AF	يتيح لك اختيار الطريقة التي تحدد بها الكاميرا منطقة التركيز للتركيز البؤري التلقائي، من <b>الأولوية للوجه</b> (إعداد التهيئة المبدئية) أو <b>تلقائي</b> أو <b>يدوي</b> أو <b>وسط</b> أو <b>متابعة الهدف</b> .	30 
وضع AF	عند تحديد <b>AF واحد</b> (إعداد التهيئة المبدئية)، لا تركز الكاميرا إلا في حالة الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. عند تحديد <b>AF دائم</b> ، تركز الكاميرا حتى في حالة عدم الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. قد تسمع صوت تركيز الكاميرا.	33 


 **الميزات التي لا يمكن استخدامها في آن واحد**

لا يمكن استخدام بعض الوظائف مع خيارات قائمة أخرى (62).

## وضع المشهد (التصوير المناسب للمشاهد)



يتم تحسين إعدادات الكاميرا تلقائيًا لنوع الهدف المحدد.  
تتوفر أوضاع المشهد الموضحة أدناه.

على شاشة التصوير ← الزر  (وضع التصوير) ←  (ثاني أيقونة من أعلى) \* ←  
← حدد مشهدًا (24-25) →

\* يتم عرض أيقونة آخر وضع مشهد تم اختياره. إعداد النهاية المبدئية هو  (اختيار مشهد تلقائي).




 اختيار مشهد تلقائي (40 □)	 صورة شخصية (40 □)	 منظر طبيعي (40 □)	 ألعاب رياضية (41 □)
 صورة ليلية (41 □)	 حفلة/داخل المبنى (41 □)	 شاطئ (41 □)	 ثلج (42 □)
 غروب (42 □)	 الغسق/الفجر (42 □)	 منظر طبيعي ليلي (42 □)	 مقرب (43 □)
 أطعمة (43 □)	 متحف (44 □)	 عرض ألعاب نارية (44 □)	 نسخ بالأسود والابيض (44 □)
 اضاءة خلفية (44 □)	 مساعد بانوراما (45 □)	 صورة شخصية لحيوان أليف (46 □)	

### عرض وصف كل وضع مشهد (شاشة تعليمات)

اختر نوع المشهد المطلوب من شاشة تحديد المشهد وأدر مفتاح التحكم بالزوم (2 □) إلى  لعرض وصف لهذا المشهد. للرجوع إلى الشاشة الأصلية، أدر مفتاح التحكم بالزوم إلى  مرة أخرى.








### تغيير إعدادات وضع المشهد

- حسب المشهد، يمكن استخدام زر الاختيار المتعدد  و  و  حسب المعلومات.
- الميزات التي يمكن ضبطها باستخدام الزر MENU: وضع الصورة (مجموعة حجم الصورة وجودتها) (60 □).

## وضع المشهد والميزات

### اختيار مشهد تلقائي

- تقوم الكاميرا بتبسيط عملية التصوير من خلال التحديد التلقائي لأفضل وضع مشهد كما هو موضح أدناه عند تحديد إطار اللقطة.
- صورة شخصية: : منظر طبيعي ليلى: : مقرب: 
  - إضاءة خلفية: : مشاهد أخرى
  - عندما تحدد الكاميرا وضع مشهد، تتغير أيقونة وضع التصوير المعروضة على شاشة التصوير لتعبر عن وضع المشهد الذي تم تمكينه حالياً.
  - تعتمد منطقة الإطار التي تقوم الكاميرا بالتركيز عليها (منطقة AF) على تركيب الصورة.
  - عندما تكتشف الكاميرا وجهًا بشريًا، فإنها تركز على هذا الوجه (64).<sup>(1)</sup>
  - وفقًا لأحوال التصوير، قد لا تكتشف الكاميرا وضع المشهد المطلوب. في حالة حدوث ذلك، قم بالتبديل إلى الوضع  (تلقائي) (24) أو حدد وضع المشهد المطلوب يدويًا (39).<sup>(2)</sup>
  - الزوم الرقمي غير متاح.

### صورة شخصية

- استخدم هذا الوضع للصور الشخصية.
- تكتشف الكاميرا وجهًا بشريًا وتركز عليه (64).<sup>(1)</sup>
  - تلطف الكاميرا بشرة الجلد بتطبيق وظيفة تلطيف البشرة (66).<sup>(2)</sup>
  - إذا لم يتم التعرف على أي وجه، فستقوم الكاميرا بالتركيز البؤري على الهدف الموجود في مركز الإطار.
  - الزوم الرقمي غير متاح.

### منظر طبيعي

- استخدم هذا الوضع لتصوير مناظر طبيعية ومناظر مدن حيوية.
- عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف، فستضيء مناطق التركيز البؤري أو مؤشر التركيز البؤري (66) باللون الأخضر باستمرار.

(1) يوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل في أوضاع المشهد المشار إليها بالرمز (X).



## العاب رياضية

- استخدم هذا الوضع للحصول على صور حركة حيوية تجمد الحدث في لقطة واحدة وتسجل الحركة في مجموعة من الصور الثابتة.
- تركز بؤرة الكاميرا على منتصف الإطار.
- لالتقاط الصور باستمرار، اضغط مع الاستمرار على زر تحرير الغالق. يتم التقاط ما يصل إلى 6 صور بمعدل يبلغ 1.3 إطار/ثانية تقريبًا (fps) عند ضبط وضع الصورة على **4608x3456**.
- تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري باستمرار حتى في حالة عدم الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. قد تسمع صوت تركيز الكاميرا.
- عند التصوير المستمر، يتم تثبيت التركيز البؤري والتعريض الضوئي وتدرج اللون على القيم المحددة في أول صورة في كل مجموعة.
- قد يتفاوت معدل تسجيل الصور الإطار مع التصوير المستمر وفقًا لإعداد وضع الصورة الحالي أو بطاقة الذاكرة المستخدمة أو أحوال التصوير.



## صورة ليلية

- استخدم هذا الوضع للصور الشخصية المأخوذة في وقت الغروب أو ليلاً.
- تكتشف الكاميرا وجهًا بشريًا وتركز عليه (64).
- تلتفط الكاميرا بشرة الجلد بتطبيق وظيفة تلتفط البشرة (66).
- إذا لم يتم التعرف على أي وجه، فستقوم الكاميرا بالتركيز البؤري على الهدف الموجود في مركز الإطار.
- الزوم الرقمي غير متاح.

## حفلة/داخل المبنى

- يلتقط تأثيرات ضوء الشمعة والإضاءة الخلفية الأخرى داخل المبنى.
- تركز بؤرة الكاميرا على منتصف الإطار.
- أمسك الكاميرا بثبات لسهولة تأثر الصور باهتزازها. في البيئات المعتمة، يوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.

## شاطئ

- يلتقط سطوع بعض الأهداف مثل الشواطئ أو مساحات من المياه تعكس ضوء الشمس.
- تركز بؤرة الكاميرا على منتصف الإطار.

٩٤ ثلج

- يلتقط سطوع الثلج تحت ضوء الشمس.
- تركز بؤرة الكاميرا على منتصف الإطار.



٩٥ غروب

- يحافظ على الندرجات العميقة للألوان التي تظهر في حالات الغروب والشروق.
- تركز بؤرة الكاميرا على منتصف الإطار.



٩٦ الغسق/الفجر

- يحافظ على الألوان التي تظهر في الضوء الطبيعي الضعيف قبل الشروق أو بعد الغروب.
- عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف، فستضيء مناطق التركيز البؤري أو مؤشر التركيز البؤري (٩٦) باللون الأخضر باستمرار.



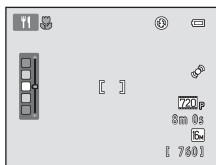
٩٧ منظر طبيعي ليلي

- يتم استخدام سرعات الغالق البطيئة لإنشاء مناظر طبيعية ليلية رائعة.
- عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف، فستضيء مناطق التركيز البؤري أو مؤشر التركيز البؤري (٩٧) باللون الأخضر باستمرار.

- تصوير الزهور والحشرات والأشياء الأخرى الصغيرة فوتوغرافيًا من مدى قريب.
- يتم تمكين وضع التكبير (56x) وتكبير الكاميرا تلقائيًا لأقرب موضع يمكن التركيز البؤري عليه.
- يمكن تحريك منطقة التركيز البؤري النشطة من خلال الضغط على الزر **OK** ثم الضغط على زر الاختيار المتعدد ▲ أو ▼ أو ◀ أو ▶ قبل إجراء أي من الإعدادات أدناه. اضغط على الزر **OK** لإلغاء تحديد منطقة التركيز البؤري.
- وضع الفلاش
- مؤقت ذاتي
- قيمة درجة الإضاءة
- تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري باستمرار حتى عندما لا يتم الضغط باستمرار على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. قد تسمع صوت تركيز الكاميرا.

## ٢١ أظعمة

- يُستخدم عند التقاط صور أظعمة.
- يتم تمكين وضع التكبير (56x) وتكبير الكاميرا تلقائيًا لأقرب موضع يمكن التركيز البؤري عليه.
- يمكنك ضبط تدرج اللون بالضغط على زر الاختيار المتعدد ▲ و ▼. يتم تخزين تعديل درجة اللون المحدد في ذاكرة الكاميرا. حتى بعد إيقاف تشغيل الكاميرا.
- يمكن تحريك منطقة التركيز البؤري النشطة من خلال الضغط على الزر **OK** ثم الضغط على زر الاختيار المتعدد ▲ أو ▼ أو ◀ أو ▶ قبل إجراء أي من الإعدادات أدناه. اضغط على الزر **OK** لإلغاء تحديد منطقة التركيز البؤري.
- تدرج اللون
- مؤقت ذاتي
- قيمة درجة الإضاءة
- تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري باستمرار حتى عندما لا يتم الضغط باستمرار على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. قد تسمع صوت تركيز الكاميرا.



### متحف

استخدم ميزة داخل المبنى عندما يكون التصوير الفوتوغرافي بواسطة الفلاش ممنوعًا (على سبيل المثال في المتاحف وعارض الفنون) أو في الأماكن الأخرى التي لا ترغب في استخدام الفلاش فيها.

- تركز بؤرة الكاميرا على منتصف الإطار.
- تقوم الكاميرا بالتقاط ما يصل إلى عشر صور أثناء الضغط على زر تحرير الغالق إلى أسفل بالكامل مع الاستمرار، ويتم تلقائيًا اختيار الصورة الأكثر حدة ضمن السلسلة وحفظها (BSS) (اختيار أفضل لقطة).



### عرض ألعاب نارية

يتم استخدام سرعات الغالق البطيئة لتصوير الأضواء المتتابعة للألعاب النارية.

- تركز الكاميرا إلى ما لا نهاية.
- تومض منطقة التركيز البؤري أو مؤشر التركيز البؤري (6) باللون الأخضر عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

### نسخ بالأسود والابيض

يوفر صورًا واضحة للنصوص أو الرسومات على لوحة بيضاء أو في الطباعة.

- تركز بؤرة الكاميرا على منتصف الإطار.
- استخدمه مع وضع التكبير (56) عند تصوير هدف من على مسافة قريبة.

### إضاءة خلفية

استخدم هذا الوضع، عندما تكون الإضاءة صادرة من خلف الهدف، مما يلقي بخيالات أو تفاصيل في الظل. ينطلق الفلاش تلقائيًا "المملء" (إضاءة) الظلال.

- تركز بؤرة الكاميرا على منتصف الإطار.



- لالتقاط مجموعة من الصور يمكنك دمجها معًا في بانوراما على كمبيوتر.
- حدد الاتجاه الذي تريد إضافة الصور به إلى البانوراما من خلال الضغط على زر الاختيار المتعدد ▲ أو ▼ أو ◀ أو ▶. ثم اضغط على الزر Ⓚ.
- بعد التقاط الصورة الأولى، التقط اللقطات الضرورية أثناء التحقق من الطريقة التي سيتم بها ربط كل صورة بالتالي. لإنهاء التصوير، اضغط على الزر Ⓚ.
- قم بنقل الصور إلى جهاز كمبيوتر واستخدام برنامج Panorama Maker (74) لربطها معًا في بانوراما واحدة.
- انظر "استخدام مساعِد بانوراما" (206) لمزيد من المعلومات.

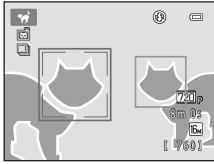
## 📷 صورة شخصية لحيوان أليف

استخدم هذا الوضع لالتقاط صور لوجوه حيوانات أليفة (كالكلاب أو القطط). عند اكتشاف الكاميرا لوجه كلب أو قطّة، تركز عليه ويتم تحرير الغالق تلقائيًا (تحرير تلقائي).  
• من الشاشة المعروضة عند تحديد 📷 صورة شخصية لحيوان أليف لوضع المشهد، حدد

### واحد أو مستمر

- **واحد:** تلتقط الكاميرا صورة كل مرة.

- **مستمر** (إعدادات النهاية المبدئية): عند تشغيل التركيز البؤري على الوجه المكتشف، يمكن التقاط 3 صور (سرعة التصوير المستمر: حوالي 1.2 إطار/ثانية عندما يكون إعداد وضع الصورة هو 📷 4608x3456). يتم عرض الأيقونة 📷 على الشاشة خلال التصوير عند تحديد **مستمر**.



• يتم عرض حد مزدوج (منطقة التركيز البؤري) حول الوجه المكتشف، ويتحول إلى الأخضر عند حدوث التركيز البؤري. يمكن اكتشاف ما يصل إلى خمسة أوجه. عند اكتشاف الكاميرا لأكثر من وجه واحد، يتم عرض الحد المزدوج حول الوجه الأكبر. بينما عرض حدود فريدة حول الأوجه الأخرى.  
• عندما لا يتم اكتشاف أوجه حيوانات أليفة، يمكن تحرير الغالق بالضغط على زر تحرير الغالق.

- تركز الكاميرا على الهدف الموجود في منتصف الإطار في حالة عدم اكتشاف أوجه حيوانات أليفة.

- عند تحديد **مستمر**، يتم التقاط ما يصل إلى 6 صور بمعدل 1.3 إطار/ثانية تقريبًا أثناء الاستمرار في الضغط على زر تحرير الغالق (عند ضبط إعداد وضع الصورة على 📷 4608x3456).

• اضغط على زر الاختيار المتعدد (📷) لتغيير إعدادات التحرير التلقائي.  
- **تحرير تلقائي** (إعدادات النهاية المبدئية): تقوم الكاميرا تلقائيًا بتحرير الغالق عند تركيزها على الوجه المكتشف. أثناء تحديد **تحرير تلقائي**، يتم عرض الأيقونة 📷 على شاشة التصوير.  
- **OFF:** لا يتم تحرير الغالق عند الضغط على زر تحرير الغالق.

• الزوم الرقمي غير متاح.  
• قد تمنع عوامل مثل المسافة بين الحيوانات الأليفة والكاميرا، واتجاه الوجه أو سطوعه، وسرعة تحرك الحيوانات الأليفة الكاميرا من اكتشاف وجوه الكلاب أو القطط. أو قد تتسبب في عرض الكاميرا حدودًا حول الأوجه بخلاف تلك الخاصة بالكلاب أو القطط.  
• يتم إيقاف تشغيل **تحرير تلقائي** تلقائيًا عند:

- التقاط خمس صور متتالية.  
- امتلاء الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة.  
لمتابعة التقاط الصور مع **تحرير تلقائي**، اضغط على زر الاختيار المتعدد (📷) وقم بتغيير الإعدادات مرة أخرى.

## وضع المؤثرات الخاصة (تطبيق المؤثرات عند التصوير)

يمكن تطبيق المؤثرات على الصور أثناء التصوير.

على شاشة التصوير ← الزر (وضع التصوير) ← SO (ثالث أيقونة من أعلى\*) ← اختر مؤثرًا (24-25)

\* يتم عرض أيقونة آخر مؤثر تم اختياره. إعداد التهيئة المبدئية هو SO (ناعم).

تتوفر المؤثرات الستة التالية.



الوصف	فئة
لننعيم الصورة بإضافة بهتان طفيف إلى الصورة بأكملها.	SO ناعم (إعداد التهيئة المبدئية)
إضافة درجة لون بني داكن وتقليل التباين لمحاكاة جودة صورة فوتوغرافية قديمة.	SE بني داكن مثير للذكريات
لتغيير الصورة إلى الأبيض والأسود وإضفاء تباين حاد عليها.	□ أحادي اللون عالي التباين
لإضفاء درجة ساطعة على الصورة بالكامل.	HI إضاءة ساطعة
لإضفاء درجة داكنة على الصورة بالكامل.	LO إضاءة خافتة
لإنشاء صورة بالأبيض والأسود تبقى فيها اللون المحدد فقط.	✎ اختيار اللون

• تركز الكاميرا بؤريًا على المنطقة الموجودة عند منتصف الإطار.

• عند تحديد **اختيار اللون**، استخدم زر الاختيار المتعدد ▲

أو ▼ لتحديد اللون المطلوب من المنزلق. لتغيير إعدادات أي من الوظائف التالية، اضغط أولاً على الزر OK لإلغاء اختيار الألوان، ثم قم بتغيير الإعدادات على النحو المطلوب.

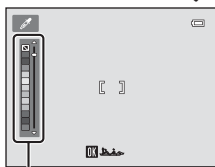
- وضع الفلاش (53)

- مؤقت ذاتي (55)

- وضع التكبير (56)

- قيمة درجة الإضاءة (57)

للعودة إلى شاشة اختيار الألوان، اضغط على الزر OK مرة أخرى.



المنزلق



## تغيير إعدادات وضع المؤثرات الخاصة

- الميزات التي يمكن ضبطها باستخدام زر الاختيار المتعدد (52): وضع الفلاش (53) والمؤقت الذاتي (55) ووضع التكبير (56) وتعويض التعريض الضوئي (57).
- الميزات التي يمكن ضبطها بالضغط على الزر MENU: وضع الصورة، الذي يمثل مجموعة حجم الصورة وجودتها (60).



## وضع صورة شخصية أنيقة (تصوير الوجوه المتبسمة)

عند اكتشاف ابتسامات بشرية، تقوم الكاميرا بتحرير الغالق تلقائيًا دون الحاجة إلى الضغط على زر تحرير الغالق (مؤقت ابتسامه). يمكنك أيضًا استخدام خيار تلطيف البشرة لتلطيف بشرة أوجه الأشخاص.

على شاشة التصوير ← الزر (وضع التصوير) ← صورة شخصية أنيقة (24-25)



### 1 ضع إطارًا حول صورة وانتظر حتى يتبسم الهدف بدون الضغط على زر تحرير الغالق.

- عند اكتشاف الكاميرا لوجه إنسان، يتم عرض حد أصفر مزدوج (منطقة التركيز البؤري) حول الوجه. وعند تركيز الكاميرا على هذا الوجه، سيتحول الحد المزدوج إلى اللون الأخضر لمدة دقيقة، ويتم قفل التركيز البؤري.
- يمكن اكتشاف ما يصل إلى ثلاثة أوجه. عند اكتشاف الكاميرا لأكثر من وجه واحد، يتم عرض الحد المزدوج حول الأقرب لمنتصف الإطار، وحدود فردية حول الأوجه الأخرى.
- إذا اكتشفت الكاميرا أن الوجه الذي تم تأطيره بحد مزدوج مبتسمًا، فيتم تنشيط مؤقت **ابتسامه** (51) ويتم تحرير الغالق تلقائيًا.
- في كل مرة يتم تحرير الغالق فيها، تبدأ الكاميرا مرة أخرى في عمليات اكتشاف الوجه واكتشاف الابتسامه للتصوير المستمر التلقائي.

### 2 أوقف التصوير.

- لإيقاف التصوير التلقائي للأوجه المتبسمة، قم بإجراء ما يلي:
  - أوقف تشغيل الكاميرا.
  - اضغط مؤقت **ابتسامه** (51) على إيقاف.
  - اضغط على الزر (وضع التصوير) وحدد وضع تصوير آخر.

## ✓ ملاحظات حول وضع صورة شخصية أنيقة

- الزوم الرقمي غير متاح.
- وفقًا لبعض أحوال التصوير، قد يتعذر على الكاميرا اكتشاف أوجه أو ابتسامات.
- انظر "ملاحظات حول وظيفة اكتشاف الوجه" (85) لمزيد من المعلومات.

## ✍ إيقاف تلقائي في وضع مؤقت ابتساماة

- عند ضبط مؤقت ابتساماة على تشغيل، يتم تنشيط الوظيفة إيقاف تلقائي (87) ويتم إيقاف تشغيل الكاميرا في حالة استمرار حدوث أي من الحالتين المشار إليهما أدناه وعدم إجراء أية عمليات أخرى.
- عدم اكتشاف الكاميرا لأي وجوه.
  - تكتشف الكاميرا وجهًا، ولكن يتعذر عليها اكتشاف ابتساماة.

## ✍ مصباح المؤقت الذاتي

- يوميض مصباح المؤقت الذاتي في حالة تمكين مؤقت الابتساماة وتكتشف الكاميرا وجهًا. ويوميض بسرعة على الفور بعد تحرير الغالق.

## ✍ تحرير الغالق يدويًا

- يمكن أيضًا التقاط الصور بالضغط على زر تحرير الغالق، إذا لم يتم التعرف على أي وجه، فستقوم الكاميرا بالتركيز البؤري على الهدف الموجود في مركز الإطار.

## تغيير إعدادات وضع صورة شخصية أنيقة

- الميزات التي يمكن ضبطها باستخدام زر الاختيار المتعدد (52): وضع الفلاش (53)، والمؤقت الذاتي (55)، وقيمة درجة الإضاءة (57).
- انظر "خيارات قائمة وضع صورة شخصية أنيقة" (51) للحصول على مزيد من المعلومات حول الوظائف التي يمكن ضبطها باستخدام الزر MENU.

## خيارات قائمة وضع صورة شخصية أنيقة

في وضع صورة شخصية أنيقة، يمكن تغيير الخيارات التالية.

على شاشة تصوير وضع الصورة الشخصية الأنيقة ← الزر MENU



الخيار	الوصف	الرمز
وضع الصورة	يسمح لك باختيار مجموعة حجم الصورة وجودتها المستخدمة عند حفظ الصور. في حالة تغيير إعداد وضع الصورة، ينطبق الإعداد الجديد على جميع أوضاع التصوير.	60
تلطيف البشرة	يسمح لك بضبط مؤثر تلطيف البشرة. تلطف الكاميرا درجات لون بشرة الوجه بتطبيق وظيفة تلطيف البشرة قبل حفظ الصور. يمكنك اختيار مقدار المؤثر المطلوب تطبيقه. إعداد التهينة المبدئية هو عادي.	34
مؤقت ابتسامته	عند اختيار <b>تشغيل</b> (إعداد التهينة المبدئية). تكتشف الكاميرا الأوجه البشرية ثم تحرر الغالق تلقائيًا عند اكتشاف ابتسامته. لا يمكن استخدام المؤقت الذاتي مع هذه الميزة.	34
مقاومة الرمش	عند تحديد <b>تشغيل</b> . تحرر الكاميرا تلقائيًا الغالق مرتين كلما تم التقاط صورة. ومن اللقطتين، يتم حفظ اللقطة التي بها عين الهدف مفتوحة. لا يمكن استخدام الفلاش عند اختيار <b>تشغيل</b> . إعداد التهينة المبدئية هو إيقاف.	35

الميزات التي لا يمكن استخدامها في آن واحد

لا يمكن استخدام بعض الوظائف مع خيارات قائمة أخرى (62).

## الميزات التي يمكن ضبطها باستخدام زر الاختيار المتعدد

يمكن ضبط وظائف التصوير التالية بالضغط على زر الاختيار المتعدد ▲ (↻) أو ▼ (⏏) أو ◀ (⏪) أو ▶ (⏩) عند التصوير.



### الوظائف المتاحة لكل وضع تصوير

تختلف الوظائف التي يمكن ضبطها وفقاً لوضع التصوير، كما هو موضح أدناه.

- انظر "إعدادات التهيئة المبدئية" (58) للحصول على معلومات حول إعدادات التهيئة المبدئية لكل وضع.

وظائف	وضع (تلقائي)	مشهد	المؤثرات الخاصة	صورة شخصية أنيقة
وضع الفلاش (53)	✓	1	✓	2 ✓
مؤقت ذاتي (55)	✓		✓	2 ✓
التكبير (56)	✓		✓	-
قيمة درجة الإضاءة (57)	✓		✓	✓

- 1 يختلف حسب المشهد. انظر "إعدادات التهيئة المبدئية" (58) لمزيد من المعلومات.
- 2 يختلف حسب إعداد قائمة الصورة الشخصية الأنيقة. انظر "إعدادات التهيئة المبدئية" (58) لمزيد من المعلومات.

## استخدام الفلاش (أوضاع الفلاش)

يمكن ضبط وضع الفلاش لملاءمة أحوال التصوير.

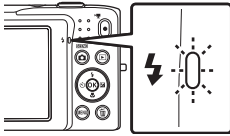


1 اضغط على زر الاختيار المتعدد ▲ (وضع الفلاش).



2 اضغط على زر الاختيار المتعدد ▲ أو ▼ لاختيار وضع

- الفلاش المطلوب ثم اضغط على الزر **OK**.
- انظر "أوضاع الفلاش المتاحة" (54) لمزيد من المعلومات.
- إذا لم يتم تطبيق الإعداد بالضغط على الزر **OK** خلال ثوانٍ قليلة، فسيتم إلغاء الاختيار.
- عند تطبيق **⚡AUTO** (تلقائي)، سيتم عرض **⚡AUTO** فقط لعدة ثوانٍ. بغض النظر عن إعدادات **معلومات الصورة** (53).




3 ضع إطارًا حول الهدف والتقط صورة.

- يشير مصباح الفلاش إلى حالة الفلاش عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.
- تشغيل: ينطلق الفلاش عند الضغط على زر تحرير الغالق لأسفل بالكامل.
- وميض: جارٍ شحن الفلاش. انتظر بضع ثوانٍ وأعد المحاولة.
- إيقاف: لن ينطلق الفلاش عند التقاط الصورة.
- في حالة انخفاض مستوى شحن البطارية، سيتم إيقاف تشغيل الشاشة أثناء شحن الفلاش.

### مدى الفلاش الفعال

عند ضبط حساسية ISO على **تلقائي**، يبلغ نطاق الفلاش 0.5-4.0 م عند أقصى موضع زوم للزاوية الواسعة ونطاق 0.5-2.0 م عند أقصى موضع زوم للتقريب.


## أوضاع الفلاش المتاحة

تلقائي 

ينطلق الفلاش تلقائيًا عندما تكون الإضاءة ضعيفة.

تلقائي مع تقليل حدوث العين الحمراء 

يتناسب مع صور الأفراد. يقلل هذا الخيار من ظاهرة "العين الحمراء" التي يتسبب فيها استخدام الفلاش.

إيقاف 

لن ينطلق الفلاش حتى إذا كانت الإضاءة ضعيفة. يوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا عند التصوير في الإضاءة الخافتة.


فلاش ملء 

ينطلق الفلاش متى تم التقاط صورة. ويستخدم "لملء" (إضاءة) الظلال والأهداف المضاءة من الخلف.

مزامنة بطيئة 

وضع الفلاش التلقائي مدمج مع سرعة الغالق البطيئة. ويتناسب مع الصور الليلية والمسائية التي تتضمن مشهد الخلفية. ويتناسب مع الصور الليلية والمسائية التي تتضمن مشهد الخلفية. يقوم الفلاش بإضاءة الهدف الرئيسي؛ وتستخدم سرعات الغالق البطيئة لالتقاط الخلفية ليلاً أو في الإضاءة الخافتة.

## إعداد وضع الفلاش

- تختلف إعدادات وضع الفلاش الافتراضية وفقاً لوضع التصوير. انظر "إعدادات النهاية المبدئية" (58)
- و"الوظائف المتاحة لكل وضع تصوير" (52) للحصول على مزيد من المعلومات.
- لا يمكن استخدام بعض الوظائف مع خيارات قائمة أخرى (62).
- يتم تخزين إعداد وضع الفلاش المطبق في وضع  (تلقائي) في ذاكرة الكاميرا حتى بعد إيقاف تشغيلها.

## تقليل العين الحمراء

- تستخدم هذه الكاميرا وضع تقليل عين حمراء متقدم ("تصحيح احمرار العين داخل الكاميرا").
- إذا اكتشفت الكاميرا "عيناً حمراء" أثناء حفظ الصورة، فستتم معالجة المنطقة المتأثرة لتقليل العين الحمراء قبل حفظ الصورة.
- انتبه لما يلي عند التصوير:
  - يتم طلب وقت أكثر من المعتاد لحفظ الصور.
  - قد لا يحق تقليل العين الحمراء الناتج المطلوبة في بعض المواقف.
  - في حالات نادرة للغاية، قد تتأثر المناطق غير المتأثرة بالعين الحمراء بمعالجة تقليل العين الحمراء؛ وفي هذه الحالات، اختر وضع فلاش آخر وأعد المحاولة.

## استخدام المؤقت الذاتي

الكاميرا مجهزة بمؤقت ذاتي يقوم بتحرير الغالق بعد عشر ثوانٍ أو ثانيتين من الضغط على زر تحرير الغالق. وتبرز فائدة المؤقت الذاتي عندما تريد التواجد في الصورة التي تلتقطتها. وعندما تريد تجنب آثار اهتزاز الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الغالق. عند استخدام المؤقت الذاتي، يُوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.

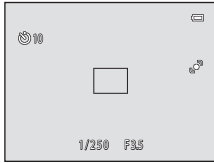


### 1 اضغط على زر الاختيار المتعدد (OK) مؤقت ذاتي.



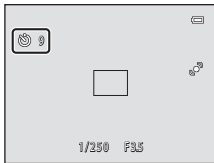
### 2 اضغط على زر الاختيار المتعدد ▲ أو ▼ لاختيار 10s أو 2s أو OFF. ثم اضغط على الزر OK.

- 10s (عشر ثوانٍ): يُستخدم في المناسبات الهامة، كحفلات الزفاف
- 2s (ثانيتان): يُستخدم لمنع اهتزاز الكاميرا
- إذا لم يتم تطبيق الإعداد بالضغط على الزر OK خلال ثوانٍ قليلة، فسيتم إلغاء الاختيار.
- عند ضبط وضع التصوير على وضع المشهد صورة شخصية لحيوان أليف، يتم عرض (تحديد تلقائي) (46). لا يمكن استخدام إعدادات المؤقت الذاتي 10s و 2s.



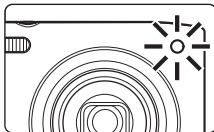
### 3 ضع إصبعًا حول الصورة واضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

- سيتم ضبط التركيز البؤري والتعريض الضوئي.



### 4 اضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية.

- يبدأ المؤقت الذاتي، ويظهر على الشاشة عدد الثواني المتبقية قبل تحرير الغالق. يومض مصباح المؤقت الذاتي خلال عد المؤقت التنازلي. قبل تحرير الغالق بثانية تقريبًا، يتوقف المصباح عن الوميض ويبضيء بشكل ثابت.
- عند تحرير الغالق، سيتم ضبط المؤقت الذاتي على OFF.
- لإيقاف المؤقت قبل النقاط الصورة، اضغط على زر تحرير الغالق مرة أخرى.



## استخدام وضع التكبير

عند استخدام وضع التكبير، يمكن أن تركز الكاميرا على الأشياء القريبة بمسافة 5 سم تقريبًا من مقدمة العدسة. ويمكن الاستفادة من هذه الميزة عند التقاط صور مقربة للزهور والأهداف الصغيرة الأخرى.



1 اضغط على زر الاختيار المتعدد (OK) وضع التكبير.



2 اضغط على زر الاختيار المتعدد (OK) أو لا اختيار ON ثم اضغط على الزر (OK).

- تظهر أيقونة وضع التكبير (OK).
- إذا لم يتم تطبيق الإعداد بالضغط على الزر (OK) خلال ثوانٍ قليلة، فسيتم إلغاء الاختيار.



3 قم بتدوير مفتاح التحكم بالزوم لضبط نسبة الزوم على الموضع الذي يتوهج فيه مؤشر الزوم (OK) باللون الأخضر.

- يعتمد مدى إمكانية اقترابك من الهدف عند التصوير على نسبة الزوم.

عند ضبط نسبة الزوم على موضع يضيء فيه (OK) ومؤشر الزوم باللون الأخضر، يمكن للكاميرا التركيز على الأهداف التي تقع ضمن نطاق 10 سم تقريبًا من العدسة. عندما يكون الزوم عند أقصى موضع للزاوية الواسعة (عند الموضع الذي يتم فيه عرض (OK))، يمكن للكاميرا التركيز على الأهداف بقرب يبلغ 5 سم تقريبًا من العدسة.

## ملاحظة حول استخدام الفلاش

قد تبعد عن الفلاش إضاءة الهدف بالكامل على مسافات تقل عن 50 سم .

## ملاحظة حول التركيز البؤري التلقائي

عند استخدام وضع التكبير في الوضع (OK) (تلقائي)، يمكنك التركيز البؤري بدون الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف لضبط وضع AF (38) في قائمة التصوير (37) على AF دائم. عند استخدام أوضاع التصوير الأخرى، يتم تشغيل AF دائم بشكل تلقائي عند تشغيل وضع التكبير، قد تسمع صوت تركيز الكاميرا.

## إعداد وضع التكبير

- لا يمكن استخدام وضع التكبير عند استخدام أوضاع تصوير معينة، انظر "الميزات التي يمكن ضبطها باستخدام زر الاختيار المتعدد" (52) لمزيد من المعلومات.
- يتم تخزين إعداد وضع التكبير المطبق في وضع (OK) (تلقائي) في ذاكرة الكاميرا حتى بعد إيقاف تشغيلها.



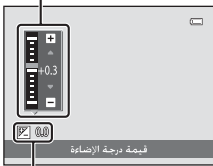
## ضبط السطوع (تعويض التعريض الضوئي)

يستخدم تعويض التعريض الضوئي لتبديل درجة الإضاءة من القيمة المقترحة من الكاميرا لجعل الصور أكثر سطوعاً أو تغميقها.



1 اضغط على زر الاختيار المتعدد (OK) قيمة درجة الإضاءة.

دليل تعويض التعريض الضوئي



قيمة تعويض التعريض الضوئي

2 اضغط على زر الاختيار المتعدد ▲ أو ▼ لتحديد قيمة

- تعويض.
- لجعل الصورة أكثر سطوعاً، قم بتطبيق قيمة تعويض التعريض الضوئي الموجبة (+).
- لجعل الصورة أكثر إعتاماً، قم بتطبيق قيمة تعويض التعريض الضوئي السالبة (-).

3 اضغط على الزر (OK) لتطبيق قيمة تعويض التعريض الضوئي.

- إذا لم تضغط الزر (OK) في غضون بضع ثوانٍ، فستختفي القائمة.
- عندما يتم تطبيق قيمة تعويض التعريض الضوئي غير 0.0، يتم عرض القيمة مع مؤشر (OK) على الشاشة.

4 اضغط على زر تحرير الغالق لالتقاط الصورة.

- للخروج دون تبديل التعريض الضوئي، قم بالعودة إلى الخطوة 1، وقم بتغيير القيمة إلى 0.0 ثم اضغط على الزر (OK).

## قيمة تعويض التعريض الضوئي

يتم تخزين قيمة تعويض التعريض الضوئي المطبقة في وضع (تلقائي) في ذاكرة الكاميرا حتى بعد إيقاف تشغيلها.

## إعدادات التهيئة المبدئية

- تتناول الأجزاء الواردة أدناه إعدادات التهيئة الأولية لكل وظيفة في كل وضع تصوير.
- انظر الصفحة التالية للمعلومات حول الإعدادات الافتراضية المتاحة في أوضاع المشهد.

قيمة درجة الإضاءة (57)	النكبير (56)	مؤقت ذاتي (55)	فلاش (53)	
0.0	إيقاف	إيقاف	AUTO	وضع تلقائي
0.0	إيقاف	إيقاف	Ⓢ	SO (المؤثرات الخاصة)
0.0	إيقاف <sup>3</sup>	إيقاف <sup>2</sup>	AUTO <sup>1</sup>	صورة شخصية أنيقة

- 1 لا يمكن استخدام هذه الميزة عند ضبط مقاومة الرمش على تشغيل.
- 2 يمكن استخدام هذه الميزة عند ضبط مؤقت ابتسامته على إيقاف.
- 3 لا يمكن تغيير هذا الإعداد.

يتم حفظ الإعداد المطبق في الوضع  (تلقائي) بذاكرة الكاميرا حتى بعد إيقاف تشغيل الكاميرا (باستثناء إعداد المؤقت الذاتي).

تتناول الأجزاء الواردة أدناه إعدادات التهيئة الأولية لكل وظيفة في كل وضع مشاهد.

قيمة درجة الإضاءة (57)	النكبير (56)	مؤقت ذاتي (55)	فلاش (53)	
0.0	إيقاف <sup>2</sup>	إيقاف	AUTO <sup>1</sup>	(40)
0.0	إيقاف <sup>2</sup>	إيقاف		(40)
0.0	إيقاف <sup>2</sup>	إيقاف	<sup>2</sup>	(40)
0.0	إيقاف <sup>2</sup>	إيقاف <sup>2</sup>	<sup>2</sup>	(41)
0.0	إيقاف <sup>2</sup>	إيقاف	<sup>3</sup>	(41)
0.0	إيقاف <sup>2</sup>	إيقاف	<sup>4</sup>	(41)
0.0	إيقاف <sup>2</sup>	إيقاف	AUTO	(41)
0.0	إيقاف <sup>2</sup>	إيقاف	AUTO	(42)
0.0	إيقاف <sup>2</sup>	إيقاف	<sup>2</sup>	(42)
0.0	إيقاف <sup>2</sup>	إيقاف	<sup>2</sup>	(42)
0.0	إيقاف <sup>2</sup>	إيقاف	<sup>2</sup>	(42)
0.0	تشغيل <sup>2</sup>	إيقاف		(43)
0.0	تشغيل <sup>2</sup>	إيقاف	<sup>2</sup>	(43)
0.0	إيقاف	إيقاف	<sup>2</sup>	(44)
2.0	إيقاف <sup>2</sup>	إيقاف <sup>2</sup>	<sup>2</sup>	(44)
0.0	إيقاف	إيقاف		(44)
0.0	إيقاف <sup>2</sup>	إيقاف	<sup>2</sup>	(44)
0.0	إيقاف	إيقاف		(45)
0.0	إيقاف	<sup>5</sup>	<sup>2</sup>	(46)

<sup>1</sup> يمكن تحديد AUTO (تلقائي) أو (إيقاف). عند تحديد AUTO (تلقائي). تختار الكاميرا وضع الفلاش الملائم للمشاهد الذي اختارته تلقائيًا.

<sup>2</sup> لا يمكن التعديل.

<sup>3</sup> لا يمكن التعديل. ثابت لفلاش المملء مع المزامنة البطيئة وتقليل العين الحمراء.

<sup>4</sup> يمكن استخدام المزامنة البطيئة مع وضع فلاش تقليل العين الحمراء.

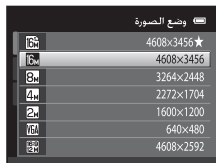
<sup>5</sup> يتم تعطيل المؤقت الذاتي. يمكن تشغيل تحرير تلقائي (56) أو إيقاف تشغيله.

الميزات التي لا يمكن استخدامها في آن واحد

لا يمكن استخدام بعض الوظائف مع خيارات قائمة أخرى (62).

## تغيير حجم الصورة (وضع الصورة)

على شاشة التصوير ← الزر MENU ← وضع الصورة



يمكنك استخدام الإعداد **وضع الصورة** من قائمة التصوير لاختيار مجموعة حجم الصورة ومعدل الضغط المستخدم عند حفظ صور.

اختر وضع الصورة الأنسب لطريقة استخدام الصور وسعة الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة. كلما ارتفع إعداد وضع الصورة، ازداد الحجم الذي يمكن طباعتها به، مما يحد من عدد الصور التي يمكن تسجيلها.

### إعدادات وضع الصورة (حجم الصورة وجودة الصورة)

الوصف	وضع الصورة*
جودة أعلى من 16:9. ملائمة للمطبوعات كبيرة الحجم أو عالية الجودة. معدل الضغط هو 1:4 تقريبًا.	4608×3456★ 16:9
أفضل اختبار في معظم الحالات. معدل الضغط هو 1:8 تقريبًا.	4608×3456 16:9 (إعداد التهيئة المبدئية)
	3264×2448 8:3
	2272×1704 4:3
حجم أصغر من 16:9 أو 8:3 أو 4:3 للسماح بتخزين المزيد من الصور. معدل الضغط هو 1:8 تقريبًا.	1600×1200 2:3
مناسبة للعرض بملء الشاشة على التلفاز بنسبة أبعاد 4:3 أو التوزيع بالبريد الإلكتروني. معدل الضغط هو 1:8 تقريبًا.	640×480 VGA
يتم تسجيل الصور ذات نسبة أبعاد تصل إلى 16:9. معدل الضغط هو 1:8 تقريبًا.	4608×2592 16:9

\* العدد الإجمالي لوحدة البكسل المسجلة، وعدد وحدات البكسل المسجلة أفقيًا ورأسياً. مثال: 4608×3456 = 16 ميجا بكسل. 4608 × 3456 بكسل تقريبًا








تظهر أيقونة الإعداد الحالي على الشاشة في وضعي التصوير والعرض (16:9, 6, 7).

## وضع الصورة

- ينطبق التغيير الذي تم إجراؤه على هذا الإعداد على جميع أوضاع التصوير.
- لا يمكن استخدام بعض الوظائف مع خيارات قائمة أخرى (6266).

## عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية

يسرد الجدول التالي عدد الصور التقريبي الذي يمكن حفظه على بطاقة ذاكرة سعة 4 جيجابايت. لاحظ أن عدد الصور الذي يمكن حفظه سيختلف بشكل كبير وفقاً لتركيب الصورة، بسبب ضغط JPEG. بالإضافة إلى ذلك، قد يختلف هذا العدد وفقاً لنوع بطاقة الذاكرة، حتى إذا كانت سعة بطاقات الذاكرة لها نفس السعة المحددة. راجع شاشة التصوير للتعرف على عدد الصور التي يمكن حفظها عند الحفظ على الذاكرة الداخلية (42 ميجابايت تقريباً).

حجم الطباعة <sup>2</sup> سم	بطاقة الذاكرة <sup>1</sup> (4 جيجابايت)	وضع الصورة
حوالي 39 × 29	380	4608×3456 ★ 
حوالي 39 × 29	760	4608×3456 
حوالي 28 × 21	1570	3264×2448 
حوالي 19 × 14	3380	2272×1704 
حوالي 13 × 10	7390	1600×1200 
حوالي 5 × 4	23800	640×480 
حوالي 39 × 22	1010	4608×2592 

<sup>1</sup> إذا كان عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية هو 10000 أو أكثر، فيتم عرض عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية "9999".

<sup>2</sup> حجم الطباعة بنسبة وضوح مطبوعات تبلغ 300 نقطة لكل بوصة. يتم حساب أحجام الطباعة بقسمة عدد وحدات البكسل على نسبة وضوح الطباعة (نقطة لكل بوصة) وضرب الناتج في 2.54 سم. مع ذلك، ومع استخدام نفس حجم الصورة، ستتم طباعة الصور المطبوعة بدقة أعلى بشكل أصغر من الحجم المحدد وبالمثل تتم طباعة الصور المطبوعة بدقة أقل بشكل أكبر من الحجم المحدد.

## الميزات التي لا يمكن استخدامها في آن واحد

لا يمكن استخدام بعض الوظائف مع خيارات قائمة أخرى.

الوصف	الإعداد	الوظيفة المقيدة
عند اختيار <b>مستمر</b> أو <b>BSS</b> أو <b>16 لقطة متعددة</b> . يتم تعطيل الفلاش.	مستمر (37)	وضع الفلاش
عند تحديد <b>متابعة الهدف</b> . يتم تعطيل المؤقت الذاتي.	وضع منطقة AF (38)	مؤقت ذاتي
عند تحديد <b>متابعة الهدف</b> . يتم تعطيل وضع التكبير.	وضع منطقة AF (38)	وضع التكبير
عند اختيار <b>16 لقطة متعددة</b> . يكون إعداد <b>وضع الصورة</b> مثبتًا على <b>ISO</b> (أحجم الصورة: 2560 × 1920 بكسل).	مستمر (37)	وضع الصورة
عند تحديد <b>3200</b> . يمكن فقط تحديد إعداد وضع الصورة <b>2272×1704</b> أو <b>1600×1200</b> أو <b>640×480</b> . إذا تم اختيار أي وضع صورة غير المذكور أعلاه، فسيتم تغيير إعداد وضع الصورة تلقائيًا إلى <b>2272×1704</b> عند ضبط <b>حساسية ISO</b> على <b>3200</b> .	حساسية ISO (37)	
عند تحديد <b>أسود وأبيض أو بني داكن أو أزرق فاتح</b> . يتم تثبيت إعداد <b>توازن البياض</b> على <b>تلقائي</b> .	خيارات اللون (38)	توازن البياض
عند استخدام المؤقت الذاتي. يتم تثبيت الإعداد <b>المستمر على واحد</b> .	مؤقت ذاتي (55)	مستمر
عند اختيار <b>16 لقطة متعددة</b> . يتم تحديد إعداد <b>حساسية ISO</b> تلقائيًا وفقًا للسطوع.	مستمر (37)	حساسية ISO
عندما يكون الزوم الرقمي قيد التشغيل. يتم تثبيت منطقة التركيز البؤري على <b>وسط</b> .	زوم رقمي (87)	وضع منطقة AF
عند التقاط صورة باستخدام <b>متابعة الهدف</b> . يتم تعطيل وظيفة <b>اكتشاف حركة</b> .	وضع منطقة AF (38)	اكتشاف حركة
عند تحديد <b>16 لقطة متعددة</b> . لن يتم تمكين <b>اكتشاف حركة</b> .	مستمر (37)	
عند تحديد إعداد بخلاف <b>تلقائي</b> . يتم تعطيل <b>اكتشاف حركة</b> .	حساسية ISO (37)	

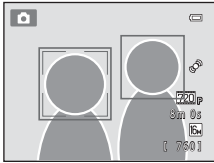
الميزات التي لا يمكن استخدامها في آن واحد

الوصف	الإعداد	الوظيفة المقيدة
عند اختيار <b>مستمر</b> أو <b>BSS</b> أو <b>16 لقطة متعددة</b> . يتم تعطيل <b>تحذير رمشة العين</b> .	مستمر (37)	تحذير رمشة العين
عند اختيار <b>16 لقطة متعددة</b> . لا يكون الزوم الرقمي متاحًا.	مستمر (37)	زوم رقمي
عند تحديد <b>متابعة الهدف</b> . يتم تعطيل الزوم الرقمي.	وضع منطقة AF (38)	

### ملاحظات حول الزوم الرقمي

- لا يمكن استخدام الزوم الرقمي مع بعض الإعدادات وأوضاع التصوير (58).
- عندما يكون الزوم الرقمي قيد التشغيل. تركز بؤرة الكاميرا على منتصف الإطار.

## اكتشاف الوجه



عند توجيه الكاميرا إلى وجه بشري في أوضاع التصوير الموضحة أدناه، تكتشف الكاميرا ذلك الوجه وتركز عليه تلقائيًا. عند اكتشاف الكاميرا لأكثر من وجه واحد، يتم عرض الحد المزدوج (منطقة التركيز البؤري) حول الوجه الأقرب الموجود في نطاق التركيز، وحدود فردية حول الأوجه الأخرى.

منطقة التركيز البؤري (حد مزدوج)	عدد الأوجه التي يمكن اكتشافها	وضع التصوير
الوجه الأقرب للكاميرا	حتى 12	عند ضبط وضع منطقة AF (□□38) على الأولوية للوجه (3000) في الوضع (□□36) (تلقائي) 📷
		اختيار مشهد تلقائي أو صورة شخصية (□□40) أو صورة ليلية (□□41) في وضع المشهد (□□39)
الوجه الأقرب لوسط الإطار	حتى 3	وضع صورة شخصية أنيقة (□□49)

- عند استخدام الوضع 📷 (تلقائي)، في حالة عدم اكتشاف أية أوجه عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف أو أثناء تحديد إطار لقطة لا تتضمن أوجه، تختار الكاميرا تلقائيًا منطقة تركيز بؤري (حتى تسع مناطق) تحتوي على أقرب هدف إلى الكاميرا.
- عند تحديد اختيار مشهد تلقائي، تتغير منطقة التركيز البؤري على المشهد الذي تحدده الكاميرا.
- إذا لم يتم التعرف على أي وجوه عند الضغط على زر تحرير الغالق جزئيًا في وضع المشهد صورة شخصية أو صورة ليلية أو وضع صورة شخصية أنيقة، فستركز الكاميرا على الهدف الموجود في وسط الإطار.



## ✓ ملاحظات حول وظيفة اكتشاف الوجه

- تعتمد قدرة الكاميرا على اكتشاف أوجه على مجموعة عناصر. بما في ذلك الاتجاه الذي تنظر إليه الوجوه. قد يتعذر على الكاميرا اكتشاف أوجه في المواقف التالية:
  - عند اختفاء الأوجه جزئيًا بواسطة نظارات شمسية أو عوائق أخرى
  - عندما تشغل الأوجه حيزًا كبيرًا جدًا أو صغيرًا جدًا من الإطار
- عندما يتضمن الإطار أكثر من وجه. فإن الوجوه التي تكتشفها الكاميرا والوجه الذي تركز عليه الكاميرا تعتمد على عوامل متنوعة. بما في ذلك الاتجاه الذي تنظر إليه الوجوه.
- في بعض الحالات النادرة، قد لا يكون الهدف خاضع للتركيز البؤري بالرغم من إضاءة الحد المزدوج باللون الأخضر (29). وفي حالة حدوث ذلك، قم بالتبديل إلى وضع **AF** (تلقائي) واضبط **وضع منطقة AF** على **يدوي أو وسط**. جرب إعادة التركيز البؤري على هدف آخر يبعد عن الكاميرا بنفس المسافة التي يبعدها هدف الصورة الشخصية الفعلي (67).

## ✓ عرض صور ملتقطة باستخدام وظيفة اكتشاف الوجه

- عند عرض الصور التي تم اكتشاف وجه بها أثناء التصوير، سيتم تدوير الصور تلقائيًا لشاشة العرض وفقًا للإعداد **مستمر أو BSS** أو **16 لقطة متعددة** (37, 26) أو **متابعة الهدف** (38, 31).
- في وضع عرض إطار كامل، سيتم تكبير الصورة مع وجود الوجه الذي تم اكتشافه (31) في منتصف الشاشة عند إدارة مفتاح التحكم بالزوم إلى (9) **T**. باستثناء الصور التي تم التقاطها باستخدام الإعداد **مستمر أو BSS** أو **16 لقطة متعددة** (37, 26) أو **متابعة الهدف** (38, 31).

- في أوضاع التصوير الموضحة أدناه، تكتشف الكاميرا حتى ثلاثة وجوه بشرية عند تحرير الغالق، وتعالج الصورة لتلطيف درجات لون بشرة الوجه قبل حفظ الصورة.
- **اختيار مشهد تلقائي أو صورة شخصية (40)** أو **صورة ليلية** وضع المشهد (41)
  - وضع صورة شخصية أنيقة
- يمكن تطبيق وظائف التحرير مثل **تلطيف البشرة** على الصور المحفوظة باستخدام **تنقيح الرنق (71)**.

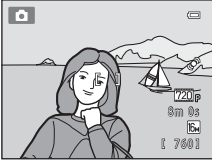
### ✓ ملاحظات حول وظيفة تلطيف البشرة

- قد يتم طلب وقت أكثر من المعتاد لحفظ صورة عند التصوير بوظيفة تلطيف البشرة.
- في بعض أحوال التصوير، قد لا يتم تلطيف درجات لون بشرة الوجه أو قد يتم تعديل أجزاء أخرى غير الأوجه. إذا لم يتم الحصول على النتائج المطلوبة، فحول الكاميرا إلى وضع تصوير آخر أو اضبط **تلطيف البشرة** على **إيقاف** في وضع صورة شخصية أنيقة وقم بالتصوير مرة أخرى.
- لا يمكن ضبط مستوى تلطيف البشرة عند تحديد **اختيار مشهد تلقائي** أو **صورة شخصية** أو **صورة ليلية** في وضع المشهد.

# قفل التركيز البؤري

استخدم قفل التركيز البؤري للتركيز على أهداف لا توجد في الوسط عند اختيار وضع منطقة AF. للتركيز على أهداف لا توجد في الوسط عند اختيار **وسط** لوضع **منطقة** AF في قائمة التصوير (الصفحة 37) في وضع **☑** (تلقائي). استخدم قفل التركيز البؤري على النحو الموضح أدناه.

**1** قم بوضع الهدف في منتصف الإطار.



**2** اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

- تقوم الكاميرا بالتركيز على الهدف فتتوهج منطقة التركيز البؤري باللون الأخضر.
- يتم قفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي.



**3** استمر في الضغط على زر تحرير الغالق جزئيًا وأعد تكوين الصورة.

- تأكد من عدم تغير المسافة بين الكاميرا والهدف.



**4** اضغط على زر تحرير الغالق باقي المسافة لأسفل لالتقاط الصورة.

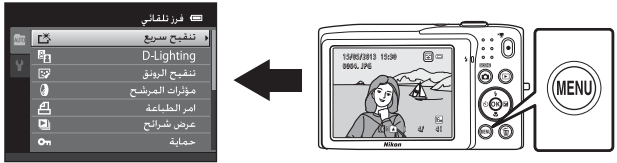
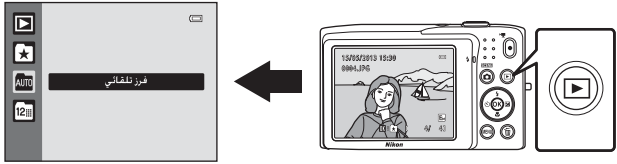




A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning the width of the page.

# مميزات العرض

يتناول هذا الفصل كيفية اختيار أنواع معينة من الصور لعرضها. كما يتناول بعض المميزات المتاحة عند عرض الصور.



## اختيار أنواع صور معينة لعرضها

يمكنك تغيير وضع العرض وفقاً لنوع الصور التي تريد مشاهدتها.

## أوضاع العرض المتاحة

30

عرض



يتم عرض كل الصور عند التبديل من وضع التصوير إلى وضع العرض. يتم تحديد هذا الوضع.

4

صور مفضلة



يتم عرض الصور المضافة إلى الألبومات فقط. يجب إضافة الصور إلى الألبومات قبل اختيار هذا الوضع (5).

7

فرز تلقائي



يتم فرز الصور تلقائياً في فئات، كالصور الشخصية، والمناظر الطبيعية، والأفلام. يمكنك عرض الصور الموجودة في فئة معينة فقط.

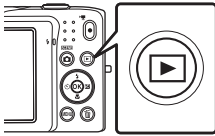
9

ترتيب حسب التاريخ



يتم عرض الصور الملتقطة بهذا التاريخ فقط.

## التبديل بين أوضاع العرض



1 اضغط على الزر في وضع عرض إطار كامل أو وضع عرض صور مصغرة.

- يتم عرض الشاشة المستخدمة لاختيار وضع عرض (قائمة اختيار وضع العرض).



2 استخدم زر الاختيار المتعدد ▲ أو ▼ لتحديد وضع العرض ثم اضغط على الزر .

- في حالة اختيار عرض، يتم عرض شاشة العرض.
- عند اختيار خيار بخلاف عرض، يتم عرض شاشة اختيار الألبوم، أو الفئة أو تاريخ التصوير.
- للعودة إلى وضع العرض الحالي دون تغيير أوضاع العرض، اضغط على الزر .



وضع الصور المفضلة

3 حدد ألبومًا أو فئة أو تاريخ تصوير ثم اضغط على الزر .

- بالنسبة لـ وضع الصور المفضلة، انظر 4.
- بالنسبة لـ وضع الفرز التلقائي، انظر 7.
- بالنسبة لـ وضع ترتيب حسب التاريخ، انظر 9.
- كرر الإجراءات بدءًا من الخطوة 1 لاختيار الألبوم أو فئة أو تاريخ تصوير مرة أخرى.

## الوظائف المتاحة في وضع العرض (قائمة العرض)

عند عرض الصور في وضع عرض إطار كامل أو عرض صور مصغرة، يمكنك تهيئة عمليات القائمة المدرجة أدناه بالضغط على الزر MENU عند استخدام وضع الصور المفضلة (★) أو الفرز التلقائي (Auto) أو ترتيب حسب التاريخ (Date). لن يتم عرض قائمة وضع العرض الحالي.

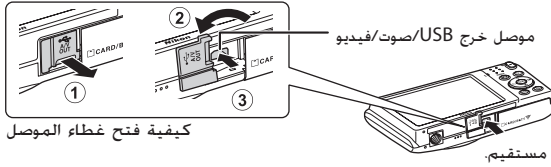
الخيار	الوصف	الرمز
تنقيح سريع <sup>1</sup>	قم بإنشاء نُسخ منقحة بسهولة يتم فيها تحسين درجة التباين وصفاء اللون.	12
D-Lighting <sup>1</sup>	لتحسين السطوع والتباين في الأجزاء الغامقة من الصور.	12
تنقيح الرنوق <sup>1</sup>	لجعل درجة بشرة الوجه أكثر لطفاً وجعل الوجوه تبدو أصغر والعيون أكبر.	13
مؤثرات المرشح <sup>1</sup>	لتطبيق مجموعة متنوعة من المؤثرات باستخدام مرشح رقمي. المؤثرات المتاحة هي <b>ناعم</b> و <b>اختيار اللون</b> و <b>تقاطع الشاشة</b> و <b>عين السمكة</b> و <b>مؤثر التصغير</b> و <b>تلوين</b> .	14
أمر الطباعة <sup>2</sup>	عند استخدام طابعة لطباعة صور محفوظة على بطاقة الذاكرة، يمكنك استخدام وظيفة <b>أمر الطباعة</b> لاختيار الصور المطلوب طباعتها. وعدد النسخ التي تمت طباعتها من كل صورة.	36
عرض شرائح <sup>2</sup>	لعرض الصور المخزنة في الذاكرة الداخلية أو على بطاقة ذاكرة في عرض شرائح تلقائي.	40
حماية <sup>2</sup>	لحماية الصورة المحددة من الحذف.	41
تدوير صورة	لتحديد اتجاه عرض الصور المحفوظة أثناء العرض.	43
صورة صغيرة <sup>1</sup>	قم بإنشاء نسخة صغيرة من الصورة الحالية، الميزة مفيدة لإنشاء نسخ للعرض على صفحات الويب أو ملحقات البريد الإلكتروني.	15
مذكرة صوت	يمكنك تسجيل مذكرة صوتية باستخدام الميكروفون الداخلي للكاميرا، وإرفاقها بالصور، يمكن تشغيل مذكرة الصوت أيضاً وحذفها.	44
نسخ <sup>3</sup>	لنسخ ملفات بين بطاقة الذاكرة والذاكرة الداخلية.	46

- 1 يتم تحرير الصورة المحددة وحفظ النسخة باسم ملف مختلف، لا يمكن تحرير الصور التي تم التقاطها أو الأفلام التي تم تصويرها في إعداد وضع صورة 4608x2592 (1000). بمجرد تحرير الصورة، قد تصبح بعض وظائف التحرير غير متاحة (1100).
- 2 عند استخدام وضع ترتيب حسب التاريخ، اضغط على الزر MENU من قائمة شاشة التواريخ (900) لتطبيق نفس الوظيفة على كل الصور التي تم التقاطها في التاريخ المحدد.
- 3 لا تتوفر هذه الوظيفة عند استخدام وضع الصور المفضلة أو وضع الفرز التلقائي أو وضع ترتيب حسب التاريخ.

## توصيل الكاميرا بتلفاز أو كمبيوتر أو طابعة

يمكنك تحسين تمتعك بالصور والأفلام عن طريق توصيل الكاميرا بتلفاز أو كمبيوتر أو طابعة.

- قبل توصيل الكاميرا بجهاز خارجي، تأكد أن مستوى شحن البطارية المتبقي كافٍ وإيقاف تشغيل الكاميرا. للحصول على معلومات حول طرق التوصيل والعمليات التالية، ارجع إلى الوثائق المرفقة مع الجهاز بالإضافة إلى هذا المستند.

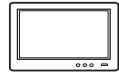


كيفية فتح غطاء الموصل

178

عرض الصور على التلفاز

يمكن عرض الصور والأفلام التي تم تصويرها باستخدام الكاميرا على التلفاز. بطريقة التوصيل: قم بتوصيل مقابس الصوت والصورة الخاصة بكابل الصوت والصورة EG-CP14 (متوفر بشكل منفصل) بمقابس الدخل بالتلفاز.



73

عرض الصور وتنظيمها على كمبيوتر

إذا قمت بنقل الصور إلى جهاز كمبيوتر، فيمكنك إجراء تنقيح بسيط وإداره بيانات الصور بالإضافة إلى عرض الصور والأفلام. طريقة التوصيل: قم بتوصيل الكاميرا بمنفذ USB بالكمبيوتر باستخدام كابل USB طراز UC-E6 المرفق.



- قبل التوصيل بجهاز كمبيوتر، قم بتنصيب ViewNX 2 على الكمبيوتر باستخدام القرص المضغوط ViewNX 2 المرفق. للحصول على مزيد من المعلومات حول استخدام القرص المضغوط ViewNX 2 ونقل الصور إلى الكمبيوتر، انظر الصفحة 75.
- في حالة توصيل أي من أجهزة USB التي تسحب الطاقة من الكمبيوتر، قم بفصلها عن الكمبيوتر قبل توصيل الكاميرا بها. قد يتسبب توصيل الكاميرا والأجهزة الأخرى التي تعمل بـ USB بنفس الكمبيوتر في أن واحد في تعطل الكاميرا أو الإمداد الزائد للطاقة من الكمبيوتر. الأمر الذي قد يتسبب عنه تلف الكاميرا أو بطارية الذاكرة.

180

طباعة الصور دون استخدام كمبيوتر

إذا قمت بتوصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع PictBridge، فيمكنك طباعة الصور دون استخدام كمبيوتر. طريقة التوصيل: قم بتوصيل الكاميرا مباشرة بمنفذ USB بالطابعة باستخدام كابل USB طراز UC-E6 المرفق.





## استخدام ViewNX 2

ViewNX 2 عبارة عن حزمة برامج متعددة الإمكانيات تمكنك من نقل الصور وعرضها وتحريرها ومشاركتها.  
قم بتنصيب ViewNX 2 باستخدام القرص المضغوط ViewNX 2 المرفق.



### تنصيب ViewNX 2

- يلزم اتصال بالإنترنت.

### أنظمة التشغيل المتوافقة

#### Windows

- Ultimate/Enterprise/Professional/Home Premium/Windows 7 Home Basic (Service Pack 1)
- Ultimate/Enterprise/Business/Home Premium/Windows Vista Home Basic (Service Pack 2)
- Professional (Service Pack 3)/Windows XP Home Edition

#### Macintosh

- Mac OS X (الإصدار 10.8, 10.7.4, 10.6.8)

راجع موقع الويب الخاص بشركة نيكون على الإنترنت للحصول على أحدث المعلومات حول توافق نظام التشغيل.

**1** ابدأ تشغيل الكمبيوتر وأدخل القرص المضغوط ViewNX 2 في محرك الأقراص المضغوطة.

- Mac OS: عند عرض إطار ViewNX 2، انقر نقرًا مزدوجًا فوق أيقونة **Welcome**.

2

- حدد لغة في مربع حوار تحديد اللغة لفتح إطار التثبيت.
- في حالة عدم توفر اللغة المرغوبة، انقر فوق **Region Selection (تحديد المنطقة)** لاختيار منطقة مختلفة. ثم اختر اللغة المرغوبة الزر **Region Selection (تحديد المنطقة)** غير متوفر في الإصدار الأوروبي).
  - انقر على **Next (التالي)** لعرض إطار التثبيت.



3

- ابدأ تشغيل المثبت.
- نوصي بالنقر فوق **Installation Guide (دليل التثبيت)** في إطار التثبيت لفحص معلومات تعليمات التثبيت ومتطلبات النظام قبل تثبيت ViewNX 2.
  - انقر فوق **Typical Installation (Recommended) (تثبيت نموذجي (موصى به))** في إطار التثبيت.

4

- قم بتنزيل البرنامج.
- عند عرض شاشة **Software Download (تنزيل البرامج)**، انقر فوق **I agree - Begin download (أوافق - ابدأ التنزيل)**.
  - اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لتثبيت البرنامج.

5

- قم بإنهاء المثبت عند عرض شاشة اكتمال التثبيت.
- Windows: انقر فوق **Yes (نعم)**.
  - Mac OS: انقر فوق **OK (موافق)**.

يتم تثبيت البرنامج التالي:

- ViewNX 2 (يتكون من ثلاث وحدات وأدناه)
- Nikon Transfer 2: لنقل الصور إلى الكمبيوتر
- ViewNX 2: لعرض الصور المنقولة وتخزينها وطباعتها
- Nikon Movie Editor: لإجراء تعديل أساسي على الأفلام المنقولة
- Panorama Maker (لإنشاء صورة بانوراما واحدة باستخدام مجموعة من الصور التي تم التقاطها في وضع مشهد مساعد البانوراما)

6

- قم بإخراج القرص المضغوط ViewNX 2 من محرك الأقراص المضغوطة.

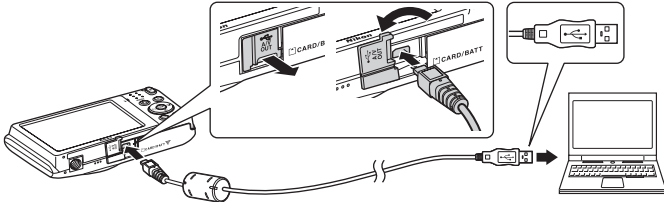
## نقل الصور إلى الكمبيوتر

1

اختر الطريقة التي سيتم بها نسخ الصور إلى الكمبيوتر.

اختر إحدى الطرق التالية:

- **اتصال USB مباشر:** قم بإيقاف تشغيل الكاميرا والتأكد من تركيب بطاقة الذاكرة في الكاميرا. قم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام كابل USB المرفق UC-E6. يتم تشغيل الكاميرا تلقائيًا. لنقل الصور المحفوظة على ذاكرة الكاميرا الداخلية، أخرج بطاقة الذاكرة من الكاميرا قبل توصيلها بالكمبيوتر.



- **فتحة بطاقة SD:** إذا كان الكمبيوتر لديك مزودًا بفتحة بطاقة SD، فيمكن إدخال البطاقة مباشرة في الفتحة.
  - **قارئ بطاقات SD:** قم بتوصيل قارئ بطاقات (متوفر بشكل منفصل من موردين تابعين لجهات خارجية) بالكمبيوتر وإدخال بطاقة الذاكرة.
- في حالة عرض رسالة تطالبك باختيار أحد البرامج، فحدد Nikon Transfer 2.

### • عند استخدام Windows 7

في حالة عرض مربع الحوار الموضح في الجانب الأيمن، اتبع الخطوات أدناه لتحديد Nikon Transfer 2.

#### 1 أسفل Import pictures and videos

(استيراد الصور والفيديو). انقر فوق Change program (تغيير البرنامج).

سيتم عرض مربع حوار تحديد البرنامج: حدد Import File using Nikon Transfer 2 (استيراد الملف) وانقر فوق OK (موافق).

2 انقر نقرًا مزدوجًا فوق Import File (استيراد ملف).

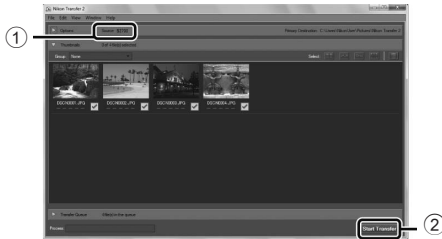
في حالة احتواء بطاقة الذاكرة على عدد كبير من الصور، قد يستغرق الأمر لحظة لبدء تشغيل Nikon Transfer 2. انتظر حتى يبدأ Nikon Transfer 2.

### توصيل كابل USB

قد لا يتم التعرف على التوصيل إذا كانت الكاميرا موصولة بجهاز الكمبيوتر عبر مشترك USB.

2

- قم بنقل الصور إلى الكمبيوتر.
- تأكد من عرض اسم الكاميرا الموصلة أو القرص القابل للإزالة في لوحة "Source (المصدر)" في شريط العنوان "Options (الخيارات)" الخاص ببرنامج Nikon Transfer 2 (1).
- انقر فوق **Start Transfer (بدء النقل)** (2).



- في إعدادات التهيئة المبدئية، سيتم نسخ جميع الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة إلى الكمبيوتر.

3

- قم بإنهاء الاتصال.
- في حالة توصيل الكاميرا بالكمبيوتر، أوقف تشغيلها وافصل كابل USB. إذا كنت تستخدم قارئ البطاقة أو فتحة البطاقة، فاختر الخيار المناسب في نظام تشغيل الكمبيوتر لإخراج القرص القابل للإزالة المطابق لبطاقة الذاكرة. ثم قم بإخراج البطاقة من قارئ البطاقات أو فتحة البطاقة.

## عرض الصور

ابدأ تشغيل ViewNX 2.

- يتم عرض الصور في ViewNX 2 عند اكتمال النقل.
- استشر التعليمات المتوفرة عبر الإنترنت للحصول على مزيد من المعلومات حول استخدام ViewNX 2.

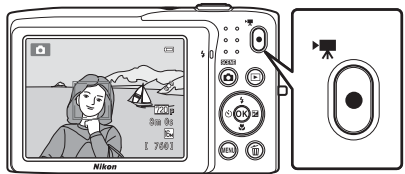
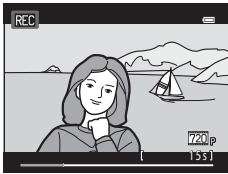


## بدء تشغيل ViewNX 2 يدويًا

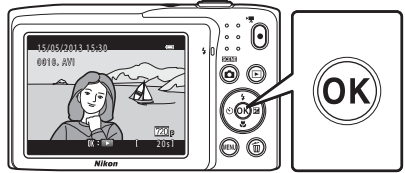
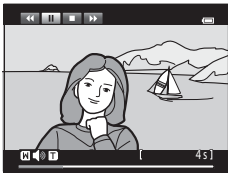
- **Windows:** انقر نقرًا مزدوجًا فوق اختصار ViewNX 2 على سطح المكتب.
- **Mac OS:** انقر فوق أيقونة ViewNX 2 على سطح المكتب.

# تسجيل أفلام وعرضها

يمكنك تسجيل الأفلام بمجرد الضغط على الزر ● (تسجيل فيلم).

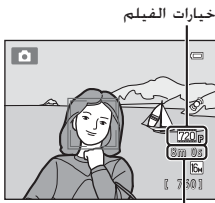


في وضع العرض، اضغط على الزر OK لتشغيل فيلم.



## تسجيل أفلام

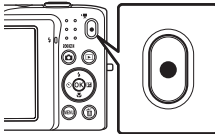
- يمكنك تسجيل الأفلام بمجرد الضغط على الزر (●) (تسجيل فيلم). يتم تطبيق الإعدادات التي يتم ضبطها للصور الثابتة، مثل تدرج اللون وتوازن البياض، عند تسجيل الأفلام.
- يبلغ الحد الأقصى لحجم ملف فيلم واحد 2 جيجابايت أو الحد الأقصى لطول فيلم واحد 29 دقيقة، حتى عند وجود مساحة خالية كافية على بطاقة الذاكرة لتسجيل أطول (80).  
(80).
- في حالة عدم إدخال أي بطاقة ذاكرة (عند التسجيل على الذاكرة الداخلية). يتم ضبط **خيارات الفيلم** (47) على **VGA (640×480)** بشكل افتراضي. لا يمكن تحديد **HD 720p (1280×720)**.



الحد الأقصى لطول الفيلم\*

## 1 قم بتشغيل الكاميرا وتأكد من وجودها في وضع التصوير.

- يتم عرض أيقونة خيار الفيلم المختار. إعداد التهيئة المبدئية هو **HD 720p (1280×720)** (81).
- \* قد يختلف الحد الأقصى لطول الفيلم المعروض في الرسومات التوضيحية عن العرض الحقيقي.



## 2 اضغط على الزر (●) (تسجيل فيلم) لبدء تسجيل الفيلم.

- تركز بؤرة الكاميرا على منتصف الإطار، ولا يتم عرض مناطق التركيز البؤري أثناء التسجيل.



- عند اختيار **HD 720p (1280×720)** - **خيارات الفيلم**، تتغير شاشة العرض إلى نسبة أبعاد تصل إلى 16:9 مع تسجيل الفيلم (يتم تسجيل المنطقة الموضحة على اليسار).
- عندما يتم ضبط الخيار **معلومات الصورة** في **إعدادات الشاشة** (86) في قائمة الإعدادات على **إطار الفيلم+معلومات تلقائية**، يمكن عرض إطار يشير إلى منطقة تم التقاطها في الفيلم المسجل قبل بدء التسجيل.
- يتم عرض وقت تسجيل الفيلم المتبقي تقريبًا أثناء التسجيل. ويتم عرض [ ] عند حفظ الأفلام إلى ذاكرة الكاميرا الداخلية.
- يتوقف التسجيل تلقائيًا عند انقضاء أقصى مدة لتسجيل الفيلم.

## 3 اضغط على الزر (●) (تسجيل فيلم) مرة أخرى لإنهاء التسجيل.

## ✓ ملاحظة حول تسجيل الصور وحفظ الأفلام

بومض المؤشر الذي يوضح عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية أو المؤشر الذي يوضح الحد الأقصى لطول الفيلم أثناء تسجيل الصور أو أثناء حفظ الفيلم. لا تفتح غطاء حجرة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة أو تقم بإخراج البطارية أو بطاقة الذاكرة أثناء وميض المؤشر. قد يؤدي القيام بذلك إلى فقدان البيانات أو إتلاف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.

## ✓ تسجيل أفلام

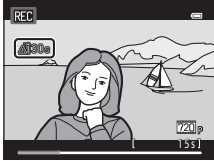
- بوصى باستخدام بطاقات الذاكرة ذات تصنيف فئة سرعة SD رقم 6 أو الأسرع عند تسجيل الأفلام (L19). يمكن أن يتوقف تسجيل الأفلام بشكل غير متوقع عند استخدام بطاقات ذاكرة ذات تقديرات أقل خاصة بفئة السرعة.
- عند تسجيل أفلام باختيار **720p HD (1280x720)** لخيارات الفيلم، تكون زاوية الصورة (المنطقة الملتقطة في الفيلم المسجل) أصغر منها عند التقاط صور ثابتة.
- يمكن ضبط التكبير البصري بمجرد بدء تسجيل الفيلم.
- أدر مفتاح التحكم بالزوم أثناء التسجيل لتمكين الزوم الرقمي. يمكن تكبير الأهداف حتى 4X من نسبة التكبير البصري التي يتم تطبيقها قبل بدء تسجيل الفيلم.
- قد يكون هناك بعض التشوه في جودة الصورة عند استخدام الزوم الرقمي. وعندما ينتهي التسجيل، يتم إيقاف الزوم الرقمي.
- في بعض الحالات، قد تلتقط تسجيلات الأفلام أصوات الكاميرا، مثل الأصوات الصادرة عن تشغيل مفتاح التحكم في الزوم أو حركة العدسة أثناء التركيز البؤري التلقائي أو التحكم في الفتحة عند تغير السطوع.
- يتم تسجيل التلطيخ (3) المرئي في الشاشة عند تسجيل الفيلم مع الأفلام بوصى بتجنب الأهداف الساطعة كالشمس وانعكاسات الشمس، مصادر الإضاءة الكهربائية عند تسجيل الأفلام.
- عند تسجيل أفلام أو عرضها، قد تظهر خطوط ملونة (نقوش متداخلة أو موج) على الأهداف التي تحتوي على شبكة تكرارية منتظمة مثل نقش النسيج في الملابس أو النوافذ في المبنى، حسب مسافة التصوير أو نسبة الزوم. وتحدث هذه الظاهرة عندما يتداخل النقش الخاص بالهدف مع شبكة مستشعر الكاميرا، ولا يشير ذلك إلى وجود خلل.

## ✓ ملاحظة حول التركيز البؤري التلقائي لتسجيل الفيلم

عند تصوير هدف غير مناسب للتركيز البؤري التلقائي (L29)، قد يتعذر على الكاميرا التركيز بطريقة صحيحة على الهدف. اتبع الإجراء أدناه إذا كنت تحاول تصوير هذا النوع من الأهداف للأفلام.

1. اضبط وضع **AF** في قائمة الفيلم على **AF AF-S واحد** (إعداد التهيئة المبدئية) قبل بدء تسجيل الفيلم.
2. قم بتأطير هدف مختلف (يقع على نفس البعد من الكاميرا الذي يبعده الهدف المرجو) يقع في منتصف الإطار واضغط على الزر **●** (تسجيل فيلم) لبدء التسجيل، ثم قم بتعديل التركيب.

## ✓ ملاحظات حول درجة حرارة الكاميرا



- قد ترتفع درجة حرارة الكاميرا بشكل كبير عند استخدامها فترة زمنية طويلة لتسجيل الأفلام، على سبيل المثال، أو عند استخدامها في الأماكن ذات درجة حرارة محيطية مرتفعة.
- إذا أصبحت الكاميرا ساخنة للغاية أثناء تسجيل أحد الأفلام، فإنها تقوم بإنهاء التسجيل تلقائيًا بعد 30 ثانية.
- تعرض شاشة الكاميرا عدد الثواني (30s) المتبقية حتى يتم تنشيط الإنهاء التلقائي.
- وبعد خمس ثوانٍ من انتهاء تسجيل فيلم، يتوقف تشغيل الكاميرا. انتظر حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية قبل استخدامها مرة أخرى.

## ✍ خيارات الفيلم وأقصى وقت للتسجيل

بطاقة الذاكرة (4 جيجابايت) <sup>2</sup>	خيارات الفيلم (81□□)
15 دقيقة	<u>720p</u> HD 720p (1280×720) <sup>1</sup>
45 دقيقة	VGA (640×480)
2 ساعة و45 دقيقة	QVGA (320×240)

جميع الأرقام تقريبية. قد يختلف الحد الأقصى لطول الفيلم وفقًا لنوع بطاقة الذاكرة، حتى بين بطاقات الذاكرة التي لها نفس السعة. ارجع إلى شاشة التصوير للتعرف على الحد الأقصى لطول الفيلم عند التسجيل على الذاكرة الداخلية (42 ميجابايت تقريبًا).

- 1 لا يمكن تحديد 720p HD 720p (1280×720) عند حفظ الأفلام إلى ذاكرة الكاميرا الداخلية.
- 2 يكون أقصى حجم ملف للفيلم الواحد 2 جيجابايت أو يكون أقصى وقت تسجيل للفيلم الواحد 29 دقيقة، حتى وإن وُجدت مساحة خالية كافية على بطاقة الذاكرة لتسجيل أطول. يتم عرض أقصى وقت للتسجيل الذي يمكن تسجيله لفيلم واحد أثناء التسجيل.

## ✍ الوظائف المتاحة مع تسجيل الفيلم

- يتم كذلك تطبيق إعداد تعويض التعريض الضوئي وإعداد توازن البياض مع تسجيل فيلم. يتم تطبيق درجة اللون التي تنتج عن استخدام وضع المشهد (□□39) أو وضع المؤثرات الخاصة (□□47) على الأفلام أيضًا. عندما يتم تمكين وضع التكبير، يمكن تسجيل أفلام للأهداف الأقرب للكاميرا. قم بالتأكد على الإعدادات قبل بدء تسجيل الفيلم.
- يمكن استخدام المؤقت الذاتي (□□55). عند الضغط على الزر (●) (●) تسجيل فيلم) بعد تمكين المؤقت الذاتي، تبدأ الكاميرا بتسجيل الفيلم بعد عشر ثوانٍ أو ثانيتين محددتين.
- لن ينطلق الفلاش.
- اضغط على الزر MENU لتحديد علامة التبويب (●) (فيلم) وضبط إعدادات قائمة الفيلم قبل بدء تسجيل فيلم (□□81).



## تغيير إعدادات تسجيل الفيلم (قائمة فيلم)

على شاشة التصوير ← زر MENU ← علامة تبويب (10)



يمكن ضبط الخيارات التالية.

الخيار	الوصف	
47	تتوفر أنواع الفيلم التالية: <b>HD 720p 720p (1280×720)</b> (إعداد التهيئة المبدئية) <b>VGA 720p (640×480)</b> و <b>QVGA 720p (320×240)</b> . يمكن تسجيل الأفلام ذات نسبة العرض إلى الارتفاع 16:9 من خلال تحديد <b>HD 720p 720p (1280×720)</b> . • عند التسجيل على الذاكرة الداخلية، يكون إعداد التهيئة المبدئية هو <b>VGA 720p (640×480)</b> .	خيارات الفيلم
48	اختر بين <b>AF-S</b> و <b>AF واحد</b> (إعداد التهيئة المبدئية). الذي يقوم بإغلاق التركيز البؤري عند بدء تسجيل الفيلم و <b>AF AF-F</b> <b>دائم</b> ، الذي يستمر في التركيز البؤري أثناء تسجيل الفيلم. عند تحديد <b>AF AF-F</b> <b>دائم</b> ، قد يتم سماع صوت التركيز البؤري للكاميرا في الفيلم المسجل. إذا كنت تريد منع تسجيل صوت تركيز الكاميرا، فحدد <b>AF AF-S واحد</b> .	وضع AF
48	اضبط <b>تشغيل</b> أو <b>إيقاف</b> (إعداد التهيئة المبدئية) لتحديد تسجيل ضوضاء الرياح من عدمه أثناء تسجيل الأفلام.	تقليل ضوضاء الرياح

1

اضغط على الزر  (عرض) للدخول في

وضع العرض.

- اضغط على زر الاختيار المتعدد لاختيار الفيلم المطلوب.
- تتم الإشارة إلى الأفلام من خلال أيقونة خيارات الفيلم (78).





2

اضغط على الزر .

- يتم عرض الفيلم.

## العمليات أثناء عرض الفيلم

يتم عرض أوضاع التحكم بالعرض في أعلى الشاشة. اضغط على زر الاختيار المتعدد  أو  لاختيار عنصر تحكم. تتوافر العمليات الموضحة أدناه.



أثناء العرض مؤشر مستوى الصوت

الوصف	الاستخدام	بغرض
اضغط مع الاستمرار على الزر  لترجيع الفيلم.		الترجيع
اضغط مع الاستمرار على الزر  للتقديم السريع للفيلم.		التقديم
اضغط على الزر  لإيقاف العرض إيجاباً مؤقتاً. يمكن القيام بالعمليات التالية أثناء الإيقاف المؤقت للعرض باستخدام عناصر التحكم المعروضة أعلى الشاشة.		توقف مؤقت
اضغط على الزر  لترجيع الفيلم إطاراً واحداً. استمر في الضغط على الزر  لترجيع المستمر إطاراً تلو الآخر.		
اضغط على الزر  لتقديم الفيلم إطاراً واحداً. استمر في الضغط على الزر  لتقديم المستمر إطاراً تلو الآخر.		
اضغط على الزر  لاستئناف العرض.		
اضغط على الزر  للرجوع إلى وضع عرض إطار كامل.		الإنهاء

## ضبط مستوى الصوت

أدر مفتاح التحكم بالزوم إلى **T** أو **W** (5) خلال عرض الفيلم.


## حذف ملف فيلم

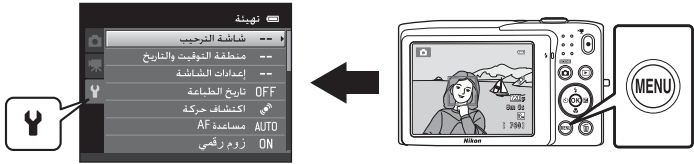
لحذف فيلم، حدد فيلمًا في وضع عرض إطار كامل (30) أو وضع عرض صور مصغرة (31) واضغط على الزر (32).



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

# إعداد الكاميرا العام

يتناول هذا الفصل الإعدادات المختلفة التي يمكن ضبطها في قائمة إعداد .



- انظر "استخدام القوائم (الزر MENU)" (10) للحصول على معلومات حول استخدام قوائم الكاميرا.
- انظر "قائمة الإعداد" (49) في قسم المرجع للحصول على مزيد من المعلومات.

اضغط على الزر MENU ← علامة التبويب (إعداد) (10)



يمكن تغيير الإعدادات التالية في قائمة الإعدادات بتحديد علامة التبويب.

الخيار	الوصف	
شاشة الترحيب	يسمح لك بتحديد الصورة التي يتم عرضها كشاشة ترحيب عند تشغيل الكاميرا. حدد <b>COOLPIX</b> لعرض شعار COOLPIX. حدد <b>اختيار صورة</b> لاستخدام صورة ملتقطة كشاشة الترحيب.	49
منطقة التوقيت والتاريخ	يسمح لك بضبط الإعدادات المتعلقة بتاريخ ووقت الكاميرا. يسمح لك إعداد <b>منطقة التوقيت</b> بتحديد المنطقة الزمنية التي تستخدم فيها الكاميرا بشكل رئيسي. وما إذا كان التوقيت الصيفي معمولاً به من عدمه. عند تحديد البلد المقصود (→). تحسب الكاميرا تلقائيًا فرق التوقيت بين البلد المقصود والتوقيت المحلي (⌂). كما تحفظ صورًا باستخدام وقت وتاريخ البلد المقصود.	50
إعدادات الشاشة	تتيح لك اختيار عرض المعلومات على شاشة التصوير وشاشة العرض أو عدم عرضها. إذا قمت بتحديد <b>شبكة إطارية+معلومات تلقائية</b> . فيتم عرض شبكة عند التصوير لمساعدتك في وضع إطار حول الصورة. إعداد التهيئة المبدئية هو <b>معلومات تلقائية</b> . يمكنك أيضًا تغيير إعداد معاينة الصورة أو سطوع الشاشة.	53
تاريخ الطباعة	يسمح لك بطباعة تاريخ التصوير ووقته على الصور في وقت التصوير. إعداد التهيئة المبدئية هو <b>إيقاف</b> . • لا يمكن طباعة التاريخ في الحالات التالية: - عند استخدام وضع المشهد <b>مساعد بانوراما</b> - عند تسجيل الأفلام	55

الوصف	الخيار
<p>عندما تكتشف الكاميرا اهتزاز الكاميرا أو حركة هدف في وقت التصوير، تقوم تلقائيًا بزيادة حساسية ISO وسرعة الغالق لتقليل التشوش. يتوهج المؤشر  باللون الأخضر عندما تكتشف الكاميرا اهتزاز الكاميرا وتزيد من سرعة الغالق. إعداد التهيئة المبدئية هو <b>تلقائي</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عند استخدام أوضاع أو إعدادات تصوير معينة، لا يتم اكتشاف الحركة. وفي هذه الحالة، لا يتم عرض المؤشر .</li> </ul>	اكتشاف حركة
<p>عند ضبطه إلى <b>تلقائي</b>، يضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي (2) عند التصوير في بيئة معتمة للمساعدة على تركيز الكاميرا. إعداد التهيئة المبدئية هو <b>تلقائي</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يبلغ مدى الضوء حوالي 1.9 م عند أقصى وضع للزاوية الواسعة وحوالي 1.1 م عند أقصى وضع تقريب.</li> <li>• حتى إن تم اختيار <b>تلقائي</b>، قد لا يضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي وفقًا لوضع منطقة التركيز البؤري أو وضع المشهد الحالي المحدد.</li> </ul>	مساعدة AF
<p>عند الضبط على <b>تشغيل</b>، يؤدي تدوير مفتاح التحكم بالزوم إلى <b>T (Q)</b> في الحد الأقصى لوضع التكبير البصري إلى تشغيل ميزة الزوم الرقمي (27). إعداد التهيئة المبدئية هو <b>تشغيل</b>.</p>	زوم رقمي
<p>يسمح لك بتشغيل مختلف أصوات الكاميرا وإيقافها. يتم ضبط <b>صوت الزر</b> و<b>صوت الحاجب</b> على <b>تشغيل</b> بشكل افتراضي.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عند استخدام أوضاع أو إعدادات تصوير معينة، يتم تعطيل صوت التشغيل.</li> </ul>	إعدادات الصوت
<p>يسمح لك بضغط الفترة الزمنية التي تمر قبل توقف الشاشة لتوفير الطاقة. إعداد التهيئة المبدئية هو <b>دقيقة واحدة</b>.</p>	إيقاف تلقائي

الخيار	الوصف	
تهيئة الذاكرة/تهيئة البطاقة	يسمح لك بتهيئة الذاكرة الداخلية (في حالة عدم إدخال بطاقة ذاكرة). أو بطاقة الذاكرة (إذا كانت بداخل الكاميرا). • <b>يتم حذف جميع البيانات المخزنة في الذاكرة الداخلية أو على بطاقة الذاكرة أثناء التهيئة، ولا يمكن استعادتها.</b> تأكد من نقل الصور المهمة إلى جهاز كمبيوتر وحفظها قبل التهيئة.	60
اللغة/Language	لاختيار اللغة المستخدمة في شاشة عرض الكاميرا.	61
وضع الفيديو	اضبط إعدادات وضع الفيديو اللازمة للاتصال بتلفاز. حدد من PAL و NTSC.	61
شحن بالكمبيوتر	عند ضبطه على <b>تلقائي</b> (إعداد التهيئة المبدئية)، يمكن شحن بطارية الكاميرا بتوصيل الكاميرا بكمبيوتر (بشروط إمكانية إمداد الكمبيوتر للطاقة). • عند الشحن بالكمبيوتر، يستغرق شحن البطارية وقتاً أطول من الوقت المستغرق عند استخدام محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-70P. إضافة إلى ذلك، عند الشحن بالكمبيوتر ونقل الصور إلى الكمبيوتر بشكل متزامن، يستغرق شحن البطارية وقتاً أطول.	62
تحذير رمشة العين	فور التقاط صورة باستخدام وظيفة اكتشاف الأوجه (□□64) (ما لم تكن تستخدم وضع صورة شخصية أيقونة). إذا اكتشفت الكاميرا وجه هدف ذا عينيْن مغلفتين، تعرض الكاميرا رسالة <b>هل ترمش عين أحد ما؟</b> ، مما يسمح لك بالتحقق من الصورة. إعداد التهيئة المبدئية هو <b>إيقاف</b> .	64
تحميل Eye-Fi	اضبط ما إذا كان سيتم تمكين الوظيفة الخاصة بإرسال الصور إلى الكمبيوتر باستخدام بطاقة Eye-Fi المتوفرة بالأسواق أم لا. إعداد التهيئة المبدئية هو <b>إلغاء تمكين</b> .	66
إعادة ضبط الكل	يسمح لك بإعادة ضبط إعدادات الكاميرا على القيم الافتراضية. ولا يمكن إعادة ضبط إعدادات معينة مثل <b>منطقة التوقيت والتاريخ واللغة/Language</b> .	67
نسخة Firmware	اعرض النسخة الحالية من البرنامج الثابت للكاميرا.	69



# قسم المرجع

يوفر قسم المرجع معلومات مفصلة وتلميحات لاستخدام الكاميرا.

## التصوير

2٥٥ ..... استخدام مساعد بانوراما.

## العرض

4٥٥ ..... وضع الصور المفضلة.

7٥٥ ..... وضع الفرز التلقائي.


9٥٥ ..... وضع ترتيب حسب التاريخ.

10٥٥ ..... تحرير الصور (للصور الثابتة).

17٥٥ ..... توصيل الكاميرا بشاشة تلفاز (عرض على شاشة تلفاز).

18٥٥ ..... توصيل الكاميرا بطابعة (طباعة مباشرة).

## القائمة

24٥٥ ..... قائمة التصوير (الوضع  تلقائي).

34٥٥ ..... قائمة صورة شخصية أنيقة.

36٥٥ ..... قائمة العرض.

47٥٥ ..... قائمة فيلم.

49٥٥ ..... قائمة الإعداد.

## معلومات إضافية

70٥٥ ..... أسماء ملفات ومجلدات الصورة/الصوت.

71٥٥ ..... ملحقات اختيارية.

72٥٥ ..... رسائل الخلل.

## استخدام مساعد بانوراما

استخدم حاملاً ثلاثي الأرجل للحصول على أفضل النتائج.

على شاشة التصوير ← الزر (وضع التصوير) ← (ثاني أيقونة من أعلى) \* ← مساعد بانوراما

\* يتم عرض أيقونة آخر وضع مشهد تم اختياره. إعدادات النهاية المبدئية هو (اختيار مشهد تلقائي).



1 استخدم زر الاختيار المتعدد لاختيار اتجاه ربط الصور واضغط على الزر (OK).

- يتم عرض أيقونات اتجاه البانوراما.
- حدد الاتجاه الذي سيتم فيه ربط الصور ببعضها البعض في البانوراما الكاملة: يمين (D) أو يسار (L) أو أعلى (A) أو أسفل (V).
- يتم عرض أيقونة اتجاه البانوراما الصفراء (D) للاتجاه الحالي ويكون الاتجاه ثابتاً عند الضغط على (OK). تغيير الأيقونة إلى أيقونة الاتجاه البيضاء الثابتة (D).
- إذا لزم الأمر، فاستخدم إعدادات وضع الفلاش (53)، المؤقت الذاتي (55)، ووضع الماكرو (56) وتعويض التعريض الضوئي (57) مع هذه الخطوات.
- اضغط على الزر (OK) مرة أخرى لاختيار اتجاه مختلف.



2 ضع إطاراً حول الجزء الأول من مشهد البانوراما ثم التقط أول صورة.

- تركز الكاميرا بؤرياً على الهدف في منتصف الإطار.
- سيظهر ثلث الصورة شفافاً.



3 التقط الصورة التالية.

- قم بوضع إطار حول الصورة التالية بحيث يتداخل ثلث الإطار مع الصورة الأولى واضغط على زر تحرير الغالق.
- كرر هذه العملية إلى أن يتم التقاط العدد الضروري من الصور لإكمال المشهد.

اضغط على الزر **OK** عند اكتمال التصوير.

- تعود الكاميرا إلى الخطوة 1.



### ملاحظات حول مساعد بانوراما

- لا يمكن تعديل إعدادات وضع الفلاش والمؤقت الذاتي ووضع التكبير وتعويض التعريض الضوئي بعد التقاط الصورة الأولى. لا يمكن حذف الصور، ولا تعديل الزوم أو إعداد **وضع الصورة** (60) بعد التقاط الصورة الأولى.
- ينتهي تصوير سلسلة صور بانوراما إذا بدأت وظيفة إيقاف التلقائي (59) في حالة تشغيل وضع الاستعداد أثناء التصوير. يوصى بضبط الوقت المسموح بانقضائه قبل تمكين وظيفة إيقاف تلقائي على إعداد أطول.

### AE/AF-L المؤشر

في وضع المشهد **مساعد بانوراما**، يتم تثبيت التعريض الضوئي وتوازن البياض والتركيز البؤري لجميع الصور الموجودة في البانوراما على قيم الصورة الأولى في كل مجموعة. عند التقاط الصورة الأولى، يتم عرض **AE/AF-L** للإشارة إلى قفل التعريض الضوئي وتوازن البياض والتركيز البؤري.



### إنشاء صور بانوراما باستخدام برنامج Panorama Maker

- انقل الصور إلى جهاز كمبيوتر (75) واستخدام برنامج Panorama Maker لربطها معًا في بانوراما واحدة.
- يمكن تثبيت برنامج Panorama Maker على جهاز الكمبيوتر باستخدام ViewNX 2 CD (73).
- بعد الانتهاء من التثبيت، اتبع الخطوات المذكورة أدناه لبدء تشغيل برنامج Panorama Maker.
- Windows: اختر قائمة **Start (ابدأ) <All Programs (كافة البرامج)> ArcSoft Panorama Maker <Panorama Maker**.
- Mac OS X: افتح **Applications (التطبيقات)** وانقر نقرًا مزدوجًا فوق أيقونة **Panorama Maker**.
- للحصول على مزيد من المعلومات حول استخدام برنامج Panorama Maker، راجع الإرشادات التي تظهر على الشاشة ومعلومات التعليمات الواردة في Panorama Maker.

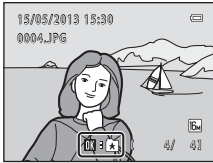
### مزيد من المعلومات

انظر "أسماء ملفات ومجلدات الصورة/الصوت" (70) لمزيد من المعلومات.

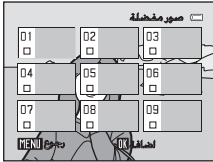
## وضع الصور المفضلة

- يمكنك فرز الصور المفضلة إلى تسعة ألبومات (هذا الخيار غير متوفر للأفلام). فبمجرد إضافتها، يمكنك اختيار عرض الصور المفضلة فقط باختيار وضع صور مفضلة.
- يسهّل تصنيف ألبومات حسب الموضوع أو نوع الهدف من العثور على صورة معينة.
  - يمكن إضافة صورة واحدة إلى ألبومات متعددة.
  - يمكن إضافة حتى 200 صورة إلى كل ألبوم.

### إضافة صور إلى ألبومات



- 1 اختر صورة مفضلة في وضع عرض إطار كامل أو عرض صور مصغرة واضغط على الزر **OK**.
  - في وضع صور مفضلة، لا يمكن إضافة صور إلى ألبومات.



- 2 اضغط على زر الاختيار المتعدد لاختيار ألبوم مطلوب ثم اضغط على الزر **OK**.

## عرض الصور في ألبوم

اضغط على الزر [▶] (وضع العرض) ◀ الزر [▶] ◀ ☆ صور مفضلة



- استخدم زر الاختيار المتعدد لتحديد ألبوم ثم اضغط على الزر [OK] لعرض الصور التي تمت إضافتها إلى الألبوم المحدد.
- تتوفر العمليات التالية في شاشة اختيار الألبوم.
    - الزر [MENU]: لتغيير أيقونة الألبوم (600).
    - الزر [⏏]: لحذف جميع الصور الموجودة في الألبوم المختار.
    - عند عرض الصور في وضع عرض إطار كامل أو عرض صور مصغرة، اضغط على الزر [MENU] لتحديد ميزة من قائمة الصور المفضلة (71).

## إزالة الصور من الألبومات

- اضغط على الزر [OK] في وضع العرض بالإطار الكامل في وضع الصور المفضلة لإزالة الصورة. يظهر مربع حوار التأكيد.
- اختر **نعم** واضغط على الزر [OK] لإزالة الصورة من الألبوم.



## ✓ ملاحظة حول حذف صور في وضع صور مفضلة

عند إضافة صور إلى ألبومات، لا يتم نسخها فعليًا إلى الألبومات أو نقلها من المجلد الذي تم تسجيلها إليه في الأصل. وإنما تتم فقط إضافة أسماء الملفات الخاصة بالصور إلى الألبومات. يتم في وضع الصور المفضلة، عرض الصور التي تتوافق مع أسماء الملفات في الألبوم المحدد. لا يؤدي حذف صورة من الصور المفضلة إلى حذفها من الألبوم فحسب، ولكن أيضًا إلى حذف ملف الصورة بشكل دائم من الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة.

## تغيير الأيقونات المخصصة للألبومات

- من شاشة اختيار الألبوم (70, 50). حدد أحد الألبومات ثم اضغط على الزر MENU لتغيير أيقونة الألبوم.
- حدد لوناً. واضغط على الزر OK. ثم قم بتحديد إحدى الأيقونات واضغط على الزر OK لتغيير الأيقونة.



### ملاحظات حول رموز الألبومات

- اختر رموز الملفات بشكل منفصل للذاكرة الداخلية ولكل بطاقة ذاكرة يتم استخدامها.
- لتغيير رمز ألبوم يحتوي على صور مخزنة في الذاكرة الداخلية، قم بإزالة بطاقة الذاكرة من الكاميرا.
- إعداد النهاية المبدئية للأيقونات هو أيقونة الرقم (أسود).

## وضع الفرز التلقائي

يتم فرز الصور تلقائيًا في فئات، كالصور الشخصية، والمناظر الطبيعية، والأفلام.

اضغط على الزر (وضع العرض) ← الزر (وضع الفرز التلقائي)



استخدم زر الاختيار المتعدد لتحديد فئة ثم اضغط على الزر لعرض الصور الموجودة في الفئة المحددة.

• تكون العملية التالية متاحة أثناء عرض شاشة اختيار الفئة.

- الزر : لحذف جميع الصور الموجودة في الفئة المحددة.

• عند عرض الصور في وضع عرض إطار كامل أو عرض صور مصغرة، اضغط على الزر لتحديد ميزة من قائمة فرز تلقائي (الصفحة 71).

### فئات وضع فرز تلقائي

فئة	الوصف
ابتسامته	يتم عرض الصور التي تم التقاطها في وضع صورة شخصية أنيقة (الصفحة 49) مع ضبط إعداد "مؤقت ابتسامته" على <b>تشغيل</b> .
صورة شخصية	الصور التي تم التقاطها في الوضع  (تلقائي) (الصفحة 36) باستخدام اكتشاف الوجه (الصفحة 64). الصور التي تم التقاطها في أوضاع المشهد <b>صورة شخصية* وصوره ليلية* وحفلة/داخل المبنى وإضاءة خلفية*</b> (الصفحة 39). يتم عرض الصور التي تم التقاطها في وضع صورة شخصية أنيقة (الصفحة 49) مع ضبط إعداد "مؤقت ابتسامته" على <b>إيقاف</b> .
أطعمته	الصور التي تم التقاطها في وضع المشهد <b>أطعمته</b> (الصفحة 39).
منظر طبيعي	الصور التي تم التقاطها في وضع المشهد <b>منظر طبيعي*</b> (الصفحة 39).
الغسق إلى الفجر	الصور التي تم التقاطها في أوضاع المشهد <b>منظر طبيعي ليلي* وغروب والغسق/الفجر وعرض ألعاب نارية</b> (الصفحة 39).
صور مقرية	الصور التي تم التقاطها في الوضع  (تلقائي) مع إعداد وضع التكبير (الصفحة 56). الصور التي تم التقاطها في وضع المشهد <b>مقرب*</b> (الصفحة 39).
صورة شخصية لحيوان أليف	الصور التي تم التقاطها في وضع المشهد <b>صورة شخصية لحيوان أليف*</b> (الصفحة 39).
أفلام	أفلام (الصفحة 78).
نسخ متباعدة	نُسخ تم إنشاؤها باستخدام وظائف التحرير (الصفحة 108).
مشاهد أخرى	يتم عرض جميع الصور الأخرى التي يتعد تعريفها من خلال الفئات الموضحة أعلاه.

\* يتم أيضًا فرز الصور الملتقطة في وضع المشهد اختيار مشهد تلقائي (الصفحة 40) إلى الفئات الملائمة.

## ملاحظات حول وضع فرز تلقائي

- يمكن إضافة ما يصل إلى 999 ملف صورة وفيلم إلى كل فئة في وضع الفرز التلقائي. إذا تم فرز 999 صورة أو فيلم بالفعل في فئة محددة، فلن يمكن فرز الصور والأفلام الجديدة في تلك الفئة ولا يمكن عرضها في وضع فرز تلقائي. اعرض الصور والأفلام التي لا يمكن فرزها في إحدى الفئات في وضع العرض العادي (30) أو في وضع الترتيب حسب التاريخ (90).
- لا يمكن عرض الصور أو الأفلام التي تم نسخها من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة أو العكس في وضع الفرز التلقائي (46).
- لا يمكن عرض الصور أو الأفلام المسجلة بواسطة كاميرا بخلاف الطراز COOLPIX S2700 في وضع فرز تلقائي.



## وضع ترتيب حسب التاريخ

اضغط على الزر  (وضع العرض) ← الزر  ← الزر  ترتيب حسب التاريخ



- حدد تاريخًا باستخدام زر الاختيار المتعدد، واضغط على الزر  لعرض الصور الملتقطة في التاريخ المحدد.
- يتم عرض الصورة الأولى التي تم التقاطها في التاريخ المحدد.
- تتوفر العمليات التالية أثناء عرض شاشة اختيار تاريخ التصوير.
- الزر **MENU**: يمكنك تحديد وظيفة واحدة من الوظائف التالية في قائمة ترتيب حسب التاريخ (71 ) وتطبيقها على جميع الصورة الملتقطة في التاريخ المحدد.
- ← أمر الطباعة، عرض شرائح، حماية
- الزر : لحذف الصور التي تم التقاطها في التاريخ المحدد.
- عند عرض الصور في وضع عرض إطار كامل أو عرض صور مصغرة، اضغط على الزر **MENU** لتحديد ميزة من قائمة ترتيب حسب التاريخ (71 ).
- لا يتوفر عرض التقويم (31 ) في وضع ترتيب حسب التاريخ.

### ملاحظات حول وضع ترتيب حسب التاريخ

- يمكن اكتشاف ما يصل إلى 29 تاريخًا. إذا كانت الصور الموجودة يعود تاريخها إلى أكثر من 29 تاريخًا، فسيتم تجميع كل الصور التي تم تسجيلها قبل أحدث 29 تاريخًا ضمن **أخرى**.
- يمكن عرض ما يصل إلى 9000 صورة من أحدث الصور التي تم تسجيلها في وضع ترتيب حسب التاريخ.
- يتم التعامل مع الصور التي تم التقاطها في حالة عدم ضبط تاريخ الكاميرا باعتبارها ملتقطة في 1 يناير 2013.

## تحرير الصور (للصور الثابتة)

### وظائف التحرير

استخدم الكاميرا طراز COOLPIX S2700 لتحرير الصور داخل الكاميرا وتخزينها كملفات منفصلة (7000). تتوافر ميزات التحرير الموضحة أدناه.

وظيفة التحرير	الوصف
تنقيح سريع (1200)	قم بإنشاء نُسخ منقحة بسهولة يتم فيها تحسين درجة التباين وصفاء اللون.
D-Lighting (1200)	تعمل على إنشاء نسخة للصور الحالية بسطوع وتباين محسنين مما يضيء الأجزاء المعتمة من الصورة.
تنقيح الرونق (1300)	لجعل درجة بشرة الوجه أكثر لطفاً وجعل الوجوه تبدو أصغر والعيون أكبر.
مؤثرات المرشح (1400)	لتطبيق مجموعة متنوعة من المؤثرات باستخدام مرشح رقمي. المؤثرات المتاحة هي <b>ناعم واختيار اللون وتقاطع الشاشة وعين السمكة ومؤثر التصغير وتلوين</b> .
صورة صغيرة (1500)	لإنشاء نسخة صغيرة من الصور المناسبة للاستخدام كمرفقات بريد إلكتروني.
قص (1600)	لتكبير الصورة أو تحسين التركيب وإنشاء نسخة تشتمل على الجزء المرئي فقط على الشاشة.

### ملاحظات حول تحرير الصور

- لا يمكن تحرير الصور التي تم التقاطها بإعداد **وضع الصورة** 4608x2592 (60).
- لا تتوفر وظائف التحرير الخاصة بالطراز COOLPIX S2700 للصور الملتقطة بواسطة كاميرا رقمية من نوع أو طراز آخر.
- إذا لم يتم اكتشاف أي وجه في الصورة، فلا يمكن إنشاء نسخة باستخدام خيار تنقيح الرونق (1300).
- قد لا يتم عرض النسخ المحررة التي تم إنشاؤها باستخدام الكاميرا طراز COOLPIX S2700 بشكل مناسب على كاميرا رقمية من نوع أو طراز آخر، كما أنه قد يستحيل نقلها إلى جهاز كمبيوتر باستخدام نوع أو طراز آخر من الكاميرات الرقمية.
- لا تتوفر وظائف التحرير في حالة عدم وجود مساحة خالية كافية في الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة لتخزين النسخ المعدلة.

## القيود المفروضة على تحرير الصور

عند إجراء المزيد من التعديلات على نسخة معدلة باستخدام وظيفة تعديل أخرى، تحقق من القيود التالية.

وظيفة التعديل المستخدمة	وظيفة التعديل التي يمكن استخدامها
تنقيح سريع D-Lighting مؤثرات المرشح	يمكن استخدام وظائف تنقيح الرونق أو صورة صغيرة أو قص. بينما لا يمكن استخدام وظائف تنقيح سريع وD-Lighting ومؤثرات المرشح معًا.
تنقيح الرونق	يمكن استخدام وظيفة التعديل فيما عدا تنقيح الرونق.
صورة صغيرة قص	لا يمكن استخدام أي وظائف تعديل أخرى.

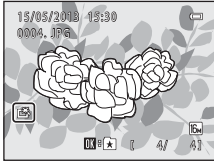
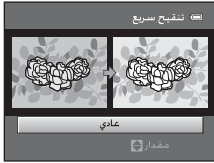
- لا يمكن إجراء تحرير إضافي للنسخ التي تم إنشاؤها باستخدام إحدى وظائف التحرير بنفس الوظيفة التي تم إنشاؤها بها.
- عند دمج وظيفة الصورة الصغيرة أو القص مع وظيفة تحرير أخرى، استخدم وظيفة الصورة الصغيرة أو القص بعد تطبيق وظيفة التحرير الأخرى.
- يمكن تطبيق مؤثرات التنقيح مثل وظيفة تنقيح الرونق الخاصة بمؤثر تلطيف البشرة على الصور التي تم التقاطها باستخدام وظيفة تلطيف البشرة (3400).

## الصور الأصلية والمحركة

- لا يتم حذف النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام وظائف التحرير عند حذف الصور الأصلية، كذلك لا يتم حذف الصور الأصلية في حالة حذف النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام وظائف التحرير.
- يتم تخزين النسخ المحركة بنفس تاريخ ووقت التسجيل الخاص بالصور الأصلية.
- لا يتم تطبيق إعدادات أمر الطباعة (3600) والحماية (4100) الخاصة بالصورة الأصلية على النسخ المعدلة.

## تنقيح سريع: تحسين التباين وصفاء اللون

اضغط على الزر [ ] (وضع العرض) ← حدد صورة ← الزر MENU ← تنقيح سريع

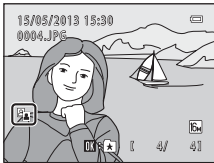


اضغط على زر الاختيار المتعدد ▲ أو ▼ لاختيار درجة التحسين التي تم تنفيذها واضغط على الزر [OK].

- يتم عرض النسخة الأصلية على اليسار بينما يتم عرض النسخة المعدلة على اليمين.
- للخروج دون حفظ النسخة، اضغط على [ ] .
- يمكن التعرف على النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام خيار التنقيح السريع بواسطة الأيقونة [ ] التي يتم عرضها أثناء العرض.

## D-Lighting: تحسين السطوع والتباين

اضغط على الزر [ ] (وضع العرض) ← حدد صورة ← الزر MENU ← D-Lighting



استخدم زر الاختيار المتعدد لاختيار موافق واضغط على الزر [OK].

- يتم عرض النسخة الأصلية على اليسار بينما يتم عرض النسخة المعدلة على اليمين.
- يمكن التعرف على نسخ D-Lighting بواسطة الأيقونة [ ] التي يتم عرضها أثناء العرض.

مزيد من المعلومات [ ]

انظر "أسماء ملفات ومجلدات الصورة/الصوت" (70) لمزيد من المعلومات.

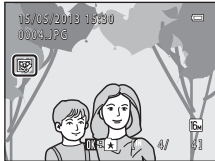
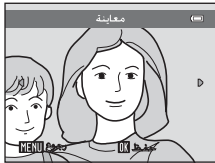
## تنقيح الرنوق: تلطيف البشرة وإنشاء وجوه تبدو أصغر مع عيون أكبر

اضغط على الزر [ ] (وضع العرض) ← حدد صورة ← الزر MENU ← تنقيح الرنوق



1 اضغط على زر الاختيار المتعدد ▲ أو لاختيار الكل ▼

- أو **تلطيف البشرة** واضغط على الزر OK.
- **الكل**: لتلطيف درجات بشرة الوجه وجعل الوجوه أصغر وجعل العيون أكبر.
- **تلطيف البشرة**: لتلطيف درجات بشرة الوجه.
- يتم عرض شاشة المعاينة.
- للخروج دون حفظ النسخة، اضغط على ◀.



2

- قم بمعاينة نتائج المؤثرات.
- يتم تلطيف درجات لون البشرة ليصل إلى 12 وجهًا، بترتيب يبدأ من الوجه الأقرب لمركز الإطار.
- إذا تم تلطيف أكثر من وجه، فاضغط على زر الاختيار المتعدد ◀ أو ▶ لعرض وجه مختلف.
- لتغيير المؤثرات، اضغط على الزر MENU للعودة إلى الخطوة 1.
- عند الضغط على الزر OK، يتم إنشاء نسخة جديدة محررة.
- يمكن التعرف على النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام خيار تنقيح الرنوق بواسطة الأيقونة [ ] التي يتم عرضها في وضع العرض.


### ✓ ملاحظات حول تنقيح الرنوق

- قد لا يتم تطبيق وظيفة تنقيح الرنوق كما هو متوقع تبعًا للاتجاه الذي ينظر إليه الوجه أو سطوح الأوجه في الصورة.
- إذا لم يتم اكتشاف أي أوجه في الصورة، يتم عرض تحذير وترجع الشاشة إلى قائمة العرض.

### 📎 مزيد من المعلومات

انظر "أسماء ملفات ومجلدات الصورة/الصوت" (70👁️) لمزيد من المعلومات.

## ١ مؤثرات المرشح: تطبيق مؤثرات المرشح الرقمية

اضغط على الزر  (وضع العرض) ← حدد صورة ← الزر MENU  ← مؤثرات المرشح

النوع	الوصف
ناعم	قم بإضفاء مظهر ناعم على الصورة عن طريق عدم توضيح المركز من الخارج. في الصور الملتقطة باستخدام اكتشاف الوجه (64) أو اكتشاف حيوان أليف (46)، ستظهر المناطق حول الأوجه غير واضحة.
اختيار اللون	احتفظ بلون واحد محدد في الصورة، وغير باقي الألوان إلى الأبيض والأسود.
تقاطع الشاشة	قم بإنشاء أشعة ضوء نجمية تشع للخارج من أجسام ساطعة كانعكاسات ضوء الشمس وأضواء المدينة. ويكون هذا التأثير مناسبًا للمشاهد الليلية.
عين السمكة	اجعل الصورة تبدو وكأنها ملتقطة باستخدام عدسة عين سمكة. وهذا المؤثر مناسب جدًا للصور الملتقطة في وضع التكبير.
مؤثر التصغير	اجعل الصورة تشبه مشهدًا صغيرًا تم التقاطه بوضع التكبير. يكون هذا المؤثر مناسبًا للصور التي تم التقاطها من نقطة مثالية للغاية مع وجود الهدف الرئيسي في منتصف الصورة.
تلوين	قم بإضفاء مظهر التلوين اليدوي على الصور.








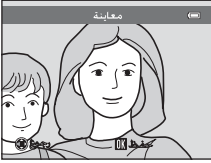
1 اضغط على زر الاختيار المتعدد  أو  لتحديد نوع المؤثرات ثم اضغط على الزر .

- عند تحديد **تقاطع الشاشة** أو **عين السمكة** أو **مؤثر التصغير** أو **تلوين**، تابع إلى الخطوة 3.

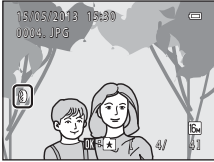


مثال: ناعم

- 2 اضبط المؤثر ثم اضغط على الزر .
- عند استخدام **ناعم**، اضغط على  أو  لتحديد حجم المنطقة المراد تطبيقها.
  - عند استخدام **اختيار اللون**، اضغط على  أو  لتحديد اللون المطلوب الاحتفاظ به.
  - اضغط على  للعودة إلى شاشة الاختيار **مؤثرات المرشح** دون إجراء أية تغييرات.



- 3 تحقق من النتائج. ثم اضغط على الزر **OK**.
- يتم إنشاء نسخة جديدة محررة.
  - للخروج دون حفظ النسخة، اضغط على **إلغاء**.



- يمكن التعرف على النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام خيار مؤثرات المرشح بواسطة الأيقونة **🔍** التي يتم عرضها في وضع العرض.

## صورة صغيرة: تصغير حجم الصورة

اضغط على الزر **▶** (وضع العرض) ← حدد صورة ← الزر **MENU** ← صورة صغيرة



- 1 اضغط على زر الاختيار المتعدد **▲** أو **▼** لاختيار حجم النسخة المطلوب ثم اضغط على الزر **OK**.
- تتوفر الأحجام **160x120** و **320x240** و **640x480**.



- 2 اختر **نعم** واضغط على الزر **OK**.
- يتم إنشاء نسخة جديدة أصغر في الحجم (معدل ضغط يبلغ حوالي 1:16).
  - تظهر النسخة بإطار أسود.

## مزيد من المعلومات

انظر "أسماء ملفات ومجلدات الصورة/الصوت" (70) لمزيد من المعلومات.

## 🔗 قص: إنشاء نسخة مقصوصة

قم بإنشاء نسخة تشتمل على الجزء المرئي فقط على الشاشة عند عرض **MENU** مع تمكين زوم العرض (🔍31). يتم تخزين النسخ التي تم اقتصاصها كملفات منفصلة.

1 قم بتكبير الصورة للقص (🔍31).



2 قم بتحسين تركيب النسخ.

- قم بتدوير مفتاح التحكم في الزوم إلى **T** (📏) أو **W** (📏) لضبط معدل الزوم.
- اضغط على زر الاختيار المتعدد ▲ أو ▼ أو ◀ أو ▶ لتحريك الصورة حتى يظهر الجزء الذي تريد نسخه فقط على الشاشة.

3 اضغط على الزر **MENU**.



4

- استخدم زر الاختيار المتعدد لاختيار **نعم** ثم اضغط على الزر **OK**.
- تم إنشاء نسخة مقصوصة.



## 📎 حجم الصورة

نظرًا لقلة المساحة المحفوظة، يقل أيضًا حجم الصورة (بالكسل) للنسخة المقصوصة. عندما يكون حجم النسخة المقصوصة 240 × 320 أو 120 × 160، يتم عرض إطار أسود حول الصورة أثناء العرض. كما يتم عرض أيقونة الصورة الصغيرة (🖼️) على يسار الشاشة.

## 📎 اقتصاص الصورة في اتجاهها "الطولي" الحالي

استخدم الخيار **تدوير صورة** (🔄43) لتدوير الصورة بحيث يتم عرضها في الاتجاه العرضي. بعد اقتصاص الصورة، أدر الصورة المقتصة مرة أخرى إلى الاتجاه "الطولي". يمكن اقتصاص الصورة المعروضة في الاتجاه "الطولي" بتكبير الصورة حتى تختفي الأشرطة السوداء المعروضة على كلا جانبي الشاشة، ويتم عرض الصورة المقتصة في الاتجاه العرضي.

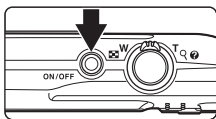
## 📎 مزيد من المعلومات

انظر "أسماء ملفات ومجلدات الصورة/الصوت" (🔍70) لمزيد من المعلومات.



# توصيل الكاميرا بشاشة تلفاز (عرض على شاشة تلفاز)

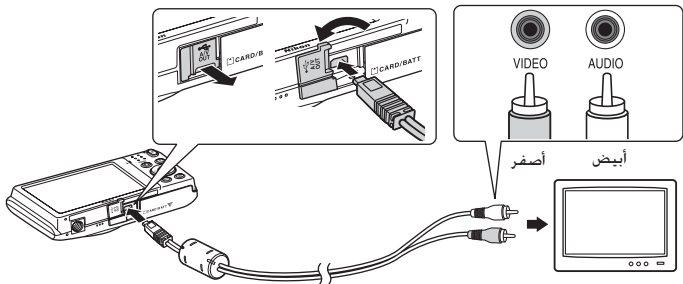
قم بتوصيل الكاميرا بالتلفاز باستخدام كابل الصوت والصورة EG-CP14 (متوفر بشكل منفصل) لعرض الصور على التلفاز.



1 قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.

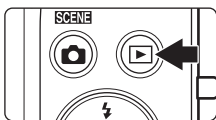
2 قم بتوصيل الكاميرا بالتلفاز.

- قم بتوصيل القابس الأصفر بمقبس دخل الفيديو والقابس الأبيض بمقبس دخل الصوت بالتلفاز.
- تأكد من توجيه القوابس بشكل صحيح. ولا تحاول إدخال القوابس بزاوية، ولا تعتمد إلى استخدام القوة عند توصيل القوابس أو فصلها.



3 اضبط التلفاز على قناة الفيديو.

- انظر الوثائق المرفقة مع التلفاز للحصول على التفاصيل.



4 اضغط مع الاستمرار على الزر ▶ لتشغيل الكاميرا.

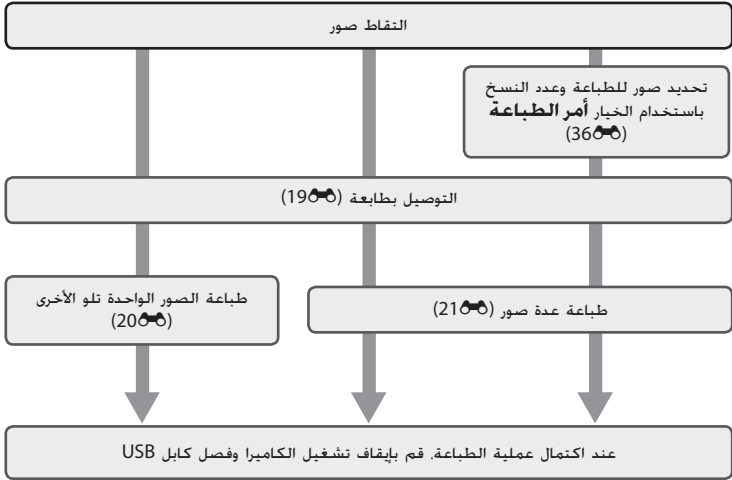
- تدخل الكاميرا في وضع العرض ويتم عرض الصور على التلفاز.
- أثناء التوصيل بالتلفاز، تبقى شاشة الكاميرا مطفأة.

إذا لم يتم عرض الصور على التلفاز

تأكد من توافق إعداد وضع الفيديو بالكاميرا مع الإعداد القياسي المستخدم في جهاز التلفاز. حدد الخيار وضع الفيديو (61) في قائمة الإعداد (86).

## توصيل الكاميرا بطابعة (طباعة مباشرة)

بإمكان مستخدمي الطابعات المتوافقة مع PictBridge (17) توصيل الكاميرا بالطباعة مباشرة وطباعة الصور بدون استخدام الكمبيوتر. اتبع الإجراءات أدناه لطباعة الصور.



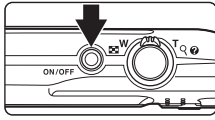
### ملاحظات حول مصدر الطاقة

- عند توصيل الكاميرا بالطابعة، استخدم بطارية مشحونة بالكامل لتجنب توقف الكاميرا غير المتوقع.
- في حالة استخدام محول التيار المتردد EH-62G (يتوفر بشكل منفصل)، يمكن إمداد الطراز COOLPIX S2700 بالطاقة من خلال منفذ كهربائي. لا تستخدم أي نوع أو طراز آخر من محول التيار المتردد حيث قد يتسبب ذلك في سخونة الكاميرا أو حدوث خلل بها.

### طباعة الصور

- يمكن طباعة الصور المحفوظة على بطاقة ذاكرة من خلال نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر أو توصيل الكاميرا بطابعة مباشرة، كما تتوفر أساليب الطباعة التالية أيضًا:
- إدخال بطاقة الذاكرة في فتحة بطاقة طباعة متوافقة مع DPOF
- اصطحاب بطاقة ذاكرة إلى معمل صور رقمية
- للطباعة باستخدام هذه الطرق، حدد الصور وعدد النسخ المطبوعة المحددة لكل بطاقة الذاكرة باستخدام الخيار أمر الطباعة في قائمة العرض (3600).

## توصيل الكاميرا بطابعة



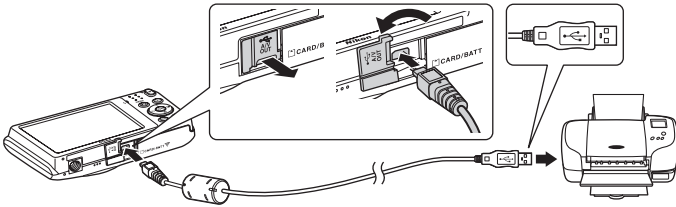
1 قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.

2 قم بتشغيل الطابعة.

- تحقق من إعدادات الطابعة.

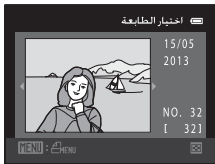
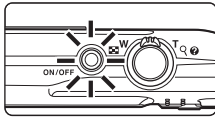
3 قم بتوصيل الكاميرا بالطابعة باستخدام كابل USB المرفق.

- تأكد من توجيه القوابس بشكل صحيح. ولا تحاول إدخال القوابس بزاوية، ولا تعتمد إلى استخدام القوة عند توصيل القوابس أو فصلها.



4 يتم تشغيل الكاميرا تلقائيًا.

- عند التوصيل بشكل صحيح، ستظهر شاشة البدء PictBridge (1) على شاشة الكاميرا، تتبعها شاشة اختيار الطابعة (2).

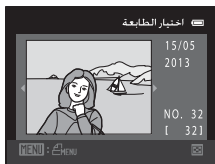


✓ إذا لم يتم عرض شاشة PictBridge

قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وفصل كابل USB. اضبط الخيار شحن بالكمبيوتر (6200) في قائمة إعداد الكاميرا على إيقاف. ثم أعد توصيل الكابل مرة أخرى.

## طباعة الصور الواحدة تلو الأخرى

بعد توصيل الكاميرا بالطابعة بشكل صحيح (1900). اتبع الإجراء الموضح أدناه لطباعة صورة.



1 استخدم زر الاختيار المتعدد لتحديد الصورة المطلوبة ثم اضغط على الزر **OK**.

- قم بتدوير مفتاح التحكم في الزوم إلى **W** (تدوير) للتبديل إلى عرض 12-صورة مصغرة، وإلى **T** (تدوير) للعودة إلى عرض إطار كامل.



2 اختر **النسخ** ثم اضغط على الزر **OK**.



3 اختر عدد النسخ (حتى تسع نسخ) ثم اضغط على الزر **OK**.



4 اختر **حجم الورق** واضغط على الزر **OK**.



5 اختر **حجم النسخة المطلوب** واضغط على الزر **OK**.

- لتحديد حجم الورق باستخدام إعدادات الطباعة، انقر فوق **تهيئة مبدئية** في قائمة حجم الورق.

6

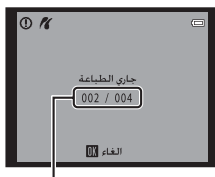
اختر **بدء الطباعة** ثم اضغط على الزر **OK**.



7

تبدأ الطباعة.

- تعود شاشة العرض إلى شاشة اختيار الطباعة الموضحة في الخطوة 1 بعد اكتمال الطباعة.
- لإلغاء الطباعة قبل طباعة كل النسخ، اضغط على الزر **OK**.



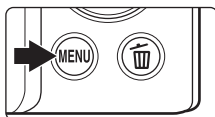
عدد النسخ الحالي/العدد الإجمالي للنسخ

## طباعة صور متعددة

بعد توصيل الكاميرا بالطابعة بشكل صحيح (19000)، اتبع الإجراء الموضح أدناه لطباعة صور عديدة.

1

عند عرض شاشة **اختيار الطباعة**، اضغط على الزر **MENU**.



2

استخدم زر الاختيار المتعدد لاختيار **حجم الورق** واضغط على الزر **OK**.  
• للخروج من قائمة الطباعة، اضغط على الزر **MENU**.



3

اختر حجم النُسخة المطلوب واضغط على الزر **OK**.

- لتحديد حجم الورق باستخدام إعدادات الطابعة، انقر فوق **تهيئة مبدئية** في قائمة حجم الورق.



4

اختر **اختيار الطابعة** أو **طباعة جميع الصور** أو **طباعة DPOF** ثم اضغط على الزر **OK**.

## اختيار الطابعة



اختر الصور (حتى 99) وعدد النسخ (حتى تسع نسخ) لكل صورة.

- اضغط على زر الاختيار المتعدد ◀ أو ▶ لتحديد الصور. ثم اضغط على ▲ أو ▼ لتحديد عدد النسخ لكل صورة.

يمكن التعرف على الصورة المحددة للطباعة عن طريق علامة الاختيار (✓) والرقم الذي يشير إلى عدد النسخ المطلوب طباعتها. إذا لم يتم تحديد أي نسخ للصور، فسيتم إلغاء الاختيار.

- قم بتدوير مفتاح التحكم في الزوم إلى **T** (Q) للتبديل إلى عرض إطار كامل. قم بتدوير مفتاح التحكم في الزوم إلى **W** (E) للتبديل إلى عرض 12 صورة مصغرة.
- اضغط على الزر **OK** عند اكتمال الإعداد.

عند عرض القائمة الموضحة على اليسار، اختر **بدء الطباعة** واضغط على الزر **OK** لبدء الطباعة. اختر **إلغاء** واضغط على الزر **OK** للرجوع إلى قائمة الطباعة.



## طباعة جميع الصور



- تتم طباعة نسخة واحدة من جميع الصور المخزنة في الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة.
- عند عرض القائمة الموضحة على اليسار، اختر **بدء الطباعة** واضغط على الزر **OK** لبدء الطباعة. اختر **إلغاء** واضغط على الزر **OK** للرجوع إلى قائمة الطباعة.

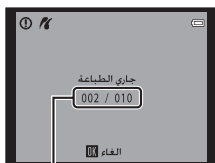
## DPOF طباعة



- طباعة الصور التي تم إنشاء أمر طباعة لها باستخدام الخيار **أمر الطباعة** (3600).
- عند عرض القائمة الموضحة على اليسار، اختر **بدء الطباعة** واضغط على الزر **OK** لبدء الطباعة. اختر **إلغاء** واضغط على الزر **OK** للرجوع إلى قائمة الطباعة.



- لعرض أمر الطباعة الحالي، اختر **عرض الصور** واضغط على الزر **OK**. لطباعة الصور، اضغط على الزر **OK** مرة أخرى.



عدد النسخ الحالي/العدد الإجمالي للنسخ

## 5 تبدأ الطباعة.

- تعود شاشة العرض إلى قائمة الطباعة الموضحة في الخطوة 2 بعد اكتمال الطباعة.
- لإلغاء الطباعة قبل طباعة كل النسخ، اضغط على الزر **OK**.

## حجم الورق

تدعم الكاميرا أحجام الورق التالية: **تهيئة مبدئية** (الحجم المبدئي لورق الطباعة الحالية) و**3.5x5 بوصة** و**5x7 بوصة** و**100x150 مم** و**4x6 بوصة** و**8x10 بوصة** و**رسالة** و**A3** و**A4**. سيتم عرض الأحجام التي تدعمها الطباعة الحالية فقط.

## قائمة التصوير (الوضع) (تلقائي)

- انظر "تغيير حجم الصورة (وضع الصورة)" (60) للحصول على مزيد من المعلومات حول وضع الصورة.

### توازن البياض (ضبط تدرج اللون)

على شاشة تصوير الوضع (تلقائي) ← الزر MENU ← توازن البياض

يختلف لون الإضاءة المنعكس من جسم ما عن لون مصدر الإضاءة. يتمتع المخ البشري بميزة التكيف مع التغييرات في لون مصدر الإضاءة، ومن ثم تكون النتيجة ظهور الأجسام البيضاء بيضاء اللون سواء تمت مشاهدتها في الظل أو في أشعة الشمس المباشرة أو تحت إضاءة ساطعة. في حين تقوم الكاميرات الرقمية بمحاكاة عملية الضبط هذه عن طريق معالجة الصور وفقاً للون مصدر الإضاءة. ويعرف هذا باسم "توازن البياض". بالنسبة للألوان الطبيعية، اختر إعداد توازن البياض الذي يطابق مصدر الإضاءة قبل التصوير. وعلى الرغم من إمكانية استخدام إعداد التهيئة المبدئية، **تلقائي**، في معظم أنواع الإضاءة، يمكن تحديد إعداد توازن البياض الملائم لمصدر ضوء معين يدويًا للحصول على نتائج أكثر دقة.

الوصف	الخيار
يتم ضبط توازن البياض تلقائيًا لملاءمة ظروف الإضاءة. أفضل اختيار في معظم الحالات.	<b>AUTO</b> تلقائي (إعداد التهيئة المبدئية)
يستخدم جسم محايد اللون كمرجع لضبط توازن البياض في ظروف الإضاءة غير العادية. انظر "ضبط يدوي مسبق" لمزيد من المعلومات (2500).	<b>PRE</b> ضبط يدوي مسبق
ضبط توازن البياض مقابل أشعة الشمس المباشرة.	☀️ ضوء النهار
للاستخدام في الإضاءة الساطعة.	☀️ ساطع
للاستخدام في إضاءة فلورية.	💡 فلوريسنت
للاستخدام عند التقاط صور في مناخ ملبد بالغيوم.	☁️ غائم
للاستخدام مع الفلاش.	🔆 فلاش

يتم عرض أيقونة الإعداد الحالي على الشاشة (60). ومع ذلك، لن تظهر أية أيقونات عند تحديد **تلقائي**.

### ملاحظات حول توازن البياض

- لا يمكن استخدام بعض الوظائف مع خيارات قائمة أخرى (62).
- فيما يتعلق بإعدادات توازن البياض الأخرى بخلاف **تلقائي** أو **فلاش**، أوقف تشغيل الفلاش (53).



## ضبط يدوي مسبق

يكون الخيار الضبط اليدوي المسبق فعالاً مع الإضاءة المختلطة أو يعوض عن مصادر الإضاءة باستخدام ظل لوني قوي عند تعذر الحصول على المؤثر المطلوب باستخدام إعدادات توازن بياض مثل **تلقائي وساطع** (على سبيل المثال، لجعل الصور الملتقطة تحت مصباح بظل أحمر تبدو كأنها ملتقطة في إضاءة بيضاء). اتبع الإجراء أدناه لقياس قيمة توازن البياض وفقاً لمصدر الإضاءة عند التصوير.

1 ضع جسم أبيض أو رمادي تحت الإضاءة التي سيتم استخدامها أثناء التصوير.



2 لعرض قائمة التصوير (10, 37). استخدم زر الاختيار المتعدد لاختيار **PRE ضبط يدوي مسبق** من القائمة **توازن البياض** واضغط على الزر **OK**.

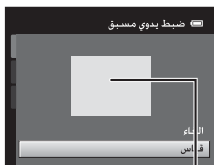
- تقوم الكاميرا بالتكبير إلى الموضع الخاص بقياس توازن البياض.



3 اختر **قياس**.

- لتطبيق القيمة التي تم قياسها حديثاً للضبط اليدوي المسبق، اختر **الغاء** واضغط على الزر **OK** لقياس توازن البياض مرة أخرى وسيتم تعيين آخر قيمة تم قياسها.

4 ضع إطاراً حول الهدف المرجعي في نافذة القياس.



نافذة القياس


5 اضغط على الزر **OK** لقياس قيمة جديدة لتوازن البياض.

- يتم تحرير الغالق وضبط قيمة توازن البياض الجديدة للضبط اليدوي المسبق. لا يتم تسجيل أية صور.


## ملاحظة حول الضبط اليدوي المسبق

لا يمكن قياس قيمة خاصة بإضاءة الفلاش مع **ضبط يدوي مسبق** عند التصوير باستخدام الفلاش. اضبط **توازن البياض على تلقائي أو فلاش**.

## مستمر

على شاشة تصوير الوضع  (تلفائي) ← الزر MENU ← مستمر

قم بتمكين التصوير المستمر أو BSS (اختيار أفضل لقطة).

الوصف	الخيار
يتم التقاط صورة واحدة في كل مرة يتم فيها الضغط على زر تحرير الغالق.	 واحد (إعداد التهيئة المبدئية)
أثناء الاستمرار في الضغط على زر تحرير الغالق، يتم التقاط ما يصل إلى 6 صور بمعدل يبلغ 1.3 إطار/ثانية تقريبًا عند ضبط وضع الصورة على  4608×3456.	 مستمر
يوصى باستخدام "اختيار أفضل لقطة" عند التصوير أثناء إيقاف تشغيل الفلاش أو عندما تكون الكاميرا في وضع التكبير أو في الحالات الأخرى حيث قد تتسبب الحركات غير المقصودة في جعل الصور غير واضحة. أثناء تشغيل أداة اختيار أفضل لقطة BSS، تقوم الكاميرا بالتقاط حتى عشر صور أثناء الاستمرار في الضغط على زر تحرير الغالق. يتم تلفائياً اختيار الصورة الأكثر حدة ضمن المجموعة وحفظها.	BSS BSS (اختيار أفضل لقطة)
في كل مرة يتم فيها الضغط على زر تحرير الغالق، تلتقط الكاميرا 16 لقطة بمعدل 30 إطار/ثانية تقريبًا وتنظمها في صورة منفردة. • يتم ضبط وضع الصورة على  (2560 × 1920). • الزوم الرقمي غير متاح.	 16 لقطة متعددة

فيما يتعلق بالإعدادات الأخرى بخلاف واحد، يتم عرض مؤشر الإعداد الحالي على الشاشة (6).

### ✓ ملاحظة حول التصوير المستمر

- عند اختيار **مستمر** أو **BSS** أو **16 لقطة متعددة**، يتم تعطيل الفلاش. يتم تثبيت التركيز البؤري والتعريض الضوئي وتوازن البياض على القيم المحددة في أول صورة بكل مجموعة.
- قد يتفاوت معدل الإطّار مع التصوير المستمر وفقاً لإعداد وضع الصورة الحالي أو بطاقة الذاكرة المستخدمة أو أحوال التصوير.
- لا يمكن استخدام بعض الوظائف مع خيارات قائمة أخرى (62).

### ✓ ملاحظة حول BSS

يكون **BSS** فعالاً عند التقاط صور الأهداف الثابتة. قد لا يعطي **BSS** النتائج المطلوبة إذا تحرك الهدف أو تغير التركيب أثناء الضغط على زر تحرير الغالق.

### ✓ ملاحظة حول 16 لقطة متعددة

سيتم تسجيل التلطيخ (3) الموجود في الشاشة عند تمكين الالتقاط مع **16 لقطة متعددة** مع الصور. لذا يوصى بتجنب الأهداف الساطعة كالشمس وانعكاساتها ومصادر الإضاءة الكهربائية عند التصوير مع **16 لقطة متعددة**.

## حساسية ISO

على شاشة تصوير الوضع  (تلقائي) ← الزر MENU ← حساسية ISO

كلما زادت الحساسية، كلما قلت الحاجة إلى الضوء اللازم لإظهار الصورة، مما يتيح إمكانية التقاط صور لأهداف معتمة. بالإضافة إلى ذلك، حتى مع الأهداف ذات الإضاءة المشابهة، يمكن التقاط صور على سرعات غالق أكبر، ويمكن تقليل عدم وضوح الصور الناتج عن اهتزاز الكاميرا وتحرك الهدف.

- على الرغم من أن ارتفاع حساسية ISO يكون فعالاً عند تصوير الأهداف الغامقة والتصوير دون استخدام الفلاش والتصوير مع استخدام الزوم وما شابه، قد تحتوي الصور على ضوضاء.

الوصف	الخيار
تكون الحساسية هي ISO 80 عند وجود إضاءة كافية، وتُعوّض الكاميرا ذلك برفع معدل الحساسية إلى الحد الأقصى لتصبح ISO 1600 عندما تكون الإضاءة معتمّة.	تلقائي (إعداد التهينة المبدئية)
اختر المدى الذي تقوم الكاميرا فيه بضبط حساسية ISO تلقائيًا. من <b>ISO 80-400</b> (إعداد التهينة المبدئية) و <b>ISO 80-800</b> . لن تقوم الكاميرا بزيادة الحساسية إلى ما يتجاوز القيمة القصوى في المدى المحدد. اضبط القيمة القصوى لحساسية ISO لعنصر التحكم الفعال على قيمة أعلى من قيمة "المظهر الحبيبي" التي تظهر في الصور.	مدى محدد تلقائي
يتم تثبيت الحساسية عند القيمة المحددة.	80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200

تمت الإشارة إلى إعداد حساسية ISO الحالي من خلال إحدى الأيقونات عند التصوير (6٦٦).

- عند تحديد **تلقائي**، لا يتم عرض الأيقونة  عند ISO 80، ولكن يتم عرضها إذا زادت حساسية ISO تلقائيًا عن 80.
- عند تحديد **مدى محدد تلقائي**، يتم عرض  والقيمة القصوى لحساسية ISO.

ملاحظات حول حساسية ISO 

- لا يمكن استخدام بعض الوظائف مع خيارات قائمة أخرى (62٦).
- لا يعمل **اكتشاف حركة** (56٥٥) عند ضبط حساسية ISO على إعداد آخر بخلاف **تلقائي**.

ISO 3200 






عند ضبط حساسية ISO على 3200، تقتصر إعدادات **وضع الصورة** المتاحة على  2272x1704 و  1600x1200 و  640x480. يتم عرض  بجوار مؤشر حساسية ISO بالجزء السفلي الأيسر من الشاشة.

ISO 3200

## خيارات اللون

على شاشة تصوير الوضع  (تلقائي) ← الزر MENU ← خيارات اللون

اجعل الألوان أكثر إشراقاً أو احفظها بلون واحد.

الوصف	الخيار
استخدمه للصور التي تُظهر ألواناً طبيعية.	 لون قياسي (إعداد التهيئة المبدئية)
استخدمه للحصول على مؤثر مشرق "للصور الفوتوغرافية المطبوعة".	 لون مشرق
لحفظ الصور بالأسود والأبيض.	 أسود وأبيض
لحفظ الصور بدرجات البني الداكن.	 بني داكن
لحفظ الصور باللون الأزرق الفاتح.	 أزرق فاتح

فيما يتعلق بالإعدادات الأخرى بخلاف **لون قياسي**، تظهر أيقونة الإعداد الحالي على الشاشة (6). تتغير درجات الألوان في شاشة التصوير حسب خيار اللون المحدد.

### ملاحظة حول خيارات اللون

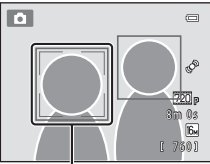
لا يمكن استخدام بعض الوظائف مع خيارات قائمة أخرى (6).

## وضع منطقة AF

على شاشة تصوير الوضع AF (تلقائي) ← الزر MENU ← وضع منطقة AF

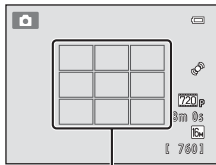
استخدم هذا الخيار لتحديد كيفية قيام الكاميرا بتحديد منطقة التركيز البؤري للتركيز البؤري التلقائي.

الخيار	الوصف
<p>الاولوية للوجه (إعداد التهيئة المبدئية)</p>	<p>عندما تكتشف الكاميرا وجهًا بشريًا، فإنها تركز على هذا الوجه. انظر "اكتشاف الوجه" (الصفحة 64) لمزيد من المعلومات. إذا تم اكتشاف أكثر من وجه واحد، فتركز الكاميرا على أقرب وجه من الكاميرا. عند التقاط صور لأهداف غير بشرية أو وضع إطار لهدف لم تكتشف الكاميرا وجهًا به، يتغير إعداد <b>وضع منطقة AF إلى تلقائي</b> وتحدد الكاميرا تلقائيًا منطقة التركيز البؤري (حتى تسع مناطق) التي تحتوي على أقرب هدف من الكاميرا ثم تقوم بالتركيز عليه.</p>
<p>تلقائي</p>	<p>تحدد الكاميرا تلقائيًا منطقة التركيز البؤري (حتى تسع مناطق) التي تحتوي على أقرب هدف من الكاميرا ثم تقوم بالتركيز عليه. اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف لتنشيط منطقة التركيز البؤري. عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف، سيتم عرض منطقة التركيز البؤري (تصل إلى تسع مناطق) التي حددتها الكاميرا على الشاشة.</p>

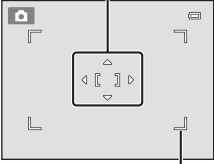


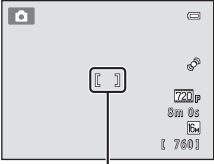



منطقة التركيز البؤري

منطقة التركيز البؤري




منطقة التركيز البؤري

الوصف	الخيار
<p>منطقة التركيز البؤري</p>  <p>منطقة التركيز البؤري القابلة للتحديد</p>	<p>حدد واحدة من بين مناطق التركيز البؤري البالغ عددها 99 منطقة على الشاشة. يعد هذا الخيار مناسبًا في الحالات التي يكون الهدف المقصود ثابت نسبيًا وغير مرتكز عند منتصف الإطار. اضغط على زر الاختيار المتعدد ▲ أو ▼ أو ◀ أو ▶ لنقل منطقة التركيز البؤري إلى الموضع الذي تريد التركيز البؤري عليه، ثم قم بالتصوير قبل إجراء أي من الإعدادات أدناه.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اضغط على الزر  لإلغاء تحديد منطقة التركيز البؤري.</li> <li>- وضع الفلاش</li> <li>- وضع التكبير أو مؤقت ذاتي أو قيمة درجة الإضاءة</li> </ul> <p>عند الانتهاء من الإعدادات، اضغط على الزر  مرة أخرى لإعادة تنشيط اختيار منطقة التركيز البؤري.</p>
<p>منطقة التركيز البؤري</p> 	<p>تركز الكاميرا بؤريًا على الهدف في منتصف الإطار. يتم عرض مركز منطقة التركيز البؤري المركزي دائمًا.</p>
<p>منطقة التركيز البؤري</p> 	<p>استخدم هذه الوظيفة لالتقاط صورٍ للأهداف المتحركة. قم بتسجيل الهدف الذي ستقوم الكاميرا بالتركيز البؤري عليه. ستتحرك منطقة التركيز البؤري تلقائيًا لمتابعة الهدف. انظر "استخدام متابعة الهدف" (326-328) لمزيد من المعلومات.</p>

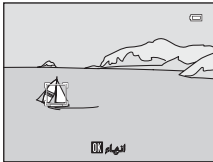
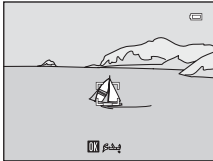
### ملاحظات حول وضع منطقة AF

- عندما يكون الزوم الرقمي قيد التشغيل، سيتم التركيز البؤري على منتصف الشاشة دون النظر إلى الإعداد **وضع منطقة AF**.
- قد لا يعمل التركيز البؤري التلقائي كما هو متوقع (29-30).
- لا يمكن استخدام بعض الوظائف مع خيارات قائمة أخرى (62-63).



## استخدام متابعة الهدف

على شاشة تصوير الوضع  (تلقائي) ← الزر MENU ← وضع منطقة AF ← متابعة الهدف

استخدم هذه الوظيفة لالتقاط صور للأهداف المتحركة. عند تسجيل أحد الأهداف. تقوم الكاميرا بتحريك منطقة التركيز البؤري تلقائيًا لمتابعة الهدف. في حالة اكتشاف الكاميرا لوجه بشري. فإنها تسجل هذا الوجه تلقائيًا وتبدأ في تتبعه.



## 1 سجل هدفًا.

- عند عدم اكتشاف وجه وعرض الحد الأبيض عند منتصف الشاشة، قم بمحاذاة الهدف مع الحد واضغط على الزر .
- وعند توهج الحد باللون الأحمر، لا تتمكن الكاميرا من التركيز البؤري على الهدف. قم بتغيير التركيب وحاول تسجيل لهدف مرة أخرى.
- عندما يتم تسجيل الهدف، يتم عرض منطقة تركيز بؤري صفراء حول ذلك الهدف وتبدأ الكاميرا في متابعة الهدف.
- لإلغاء تسجيل الهدف، اضغط على الزر .
- إذا تعذر على الكاميرا متابعة الهدف المُسجل أكثر من ذلك، فسنتخفي منطقة التركيز البؤري وسيتم إلغاء التسجيل. سجّل الهدف مرة أخرى.
- عند اكتشاف وجه، تقوم الكاميرا بتسجيله تلقائيًا.

## 2

- اضغط على زر تحرير الغالق حتى نهايته لالتقاط الصورة.
- تركز الكاميرا على منطقة التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. توهج منطقة التركيز البؤري باللون الأخضر، ويتم قفل التركيز البؤري.
- في حالة عدم عرض منطقة التركيز عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف، تركز الكاميرا على الهدف الموجود في وسط الإطار.

ملاحظات حول وضع متابعة الهدف 

- اضبط موضع الزوم ووضع الفلاش وتعبويض التعريض الضوئي وإعدادات القائمة قبل تسجيل الهدف.
- قد لا تكون متابعة الهدف ممكنة في أحوال تصوير محددة.
- إذا اكتشفت الكاميرا أكثر من وجه على الشاشة، فلا يمكنك تحديد وجه لتسجيله.
- ولا تقم بتضمين أوجه في الإطار عندما ترغب في تتبع هدف بخلاف الأوجه.
- الزوم الرقمي غير متاح.





## وضع AF

على شاشة تصوير الوضع  (تلقائي) ← الزر MENU ← وضع AF

اختر طريقة التركيز البؤري للكاميرا.

الوصف	الخيار
تركز الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.	AF AF-S واحد (إعداد التهيئة المبدئية)
تركز الكاميرا بشكل متواصل حتى يتم الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. يُستخدم مع الأهداف المتحركة. سيتم سماع صوت حركة محرك العدسة أثناء قيام الكاميرا بالتركيز البؤري.	AF AF-F دائم

## وضع التركيز البؤري التلقائي لتسجيل الفيلم

يمكن ضبط وضع التركيز البؤري التلقائي لتسجيل الفيلم من خلال وضع AF  (48) من قائمة الفيلم  (47).

## قائمة صورة شخصية أنيقة

- انظر "تغيير حجم الصورة (وضع الصورة)" (60) للحصول على مزيد من المعلومات حول وضع الصورة.

### تلطيف البشرة

على شاشة تصوير وضع الصورة الشخصية الأنيقة ← الزر MENU ← لتلطيف البشرة

قم بتمكين وظيفة تلطيف البشرة.

الخيار	الوصف
↑، عالي	عند تحرير الغالق، تكتشف الكاميرا واحدًا أو أكثر من الوجوه البشرية (تصل إلى ثلاثة أوجه). وتعالج الصورة لتلطيف درجات لون بشرة الوجه قبل حفظ الصورة. يمكنك اختيار مقدار المؤثر المطلوب تطبيقه.
↕ عادي (إعداد التهيئة المبدئية)	
↓ منخفض	
OFF إيقاف	لإيقاف تشغيل وظيفة تلطيف البشرة.

تتم الإشارة إلى إعداد تلطيف البشرة الحالي من خلال أيقونة يتم عرضها على الشاشة أثناء التصوير (6). لا يتم عرض أي مؤشر عند تحديد إيقاف. لا تكون تأثيرات تلطيف البشرة مرئية عند تحديد إطار للصور أثناء التصوير. افحص درجة تلطيف البشرة التي يتم القيام بها في وضع العرض.

### مؤقت ابتسامة

على شاشة تصوير وضع الصورة الشخصية الأنيقة ← الزر MENU ← مؤقت ابتسامة

تكتشف الكاميرا أوجه الأشخاص ثم تحرر الغالق تلقائيًا عند اكتشاف ابتسامة.

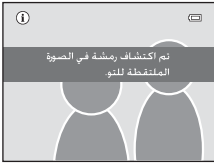

الخيار	الوصف
☺ تشغيل (إعداد التهيئة المبدئية)	لتمكين مؤقت الابتسامة.
OFF إيقاف	لإيقاف تشغيل مؤقت الابتسامة.

تتم الإشارة إلى إعداد مؤقت الابتسامة الحالي من خلال أيقونة يتم عرضها على الشاشة أثناء التصوير (6). لا يتم عرض أي أيقونة عند تحديد إيقاف.

## مقاومة الرمش

على شاشة تصوير وضع الصورة الشخصية الأنيقة ← الزر MENU ← مقاومة الرمش

تحرر الكاميرا تلقائيًا الغالق مرتين كلما تم التقاط صورة. ومن اللقطتين، يتم حفظ اللقطة التي بها عين الهدف مفتوحة.

الوصف	الخيار
 <p>لتمكين تحذير الرمشة، لا يمكن استخدام الفلاش عند اختيار <b>تشغيل</b>. إذا حفظت الكاميرا صورة قد تكون عين الهدف فيها مغلقة، فسيتم عرض مربع الحوار الظاهر على اليسار لبضع ثوانٍ.</p>	 تشغيل
<p>لإيقاف تشغيل تحذير الرمشة.</p>	<p><b>OFF</b> إيقاف (إعداد التهينة المبدئية)</p>

تتم الإشارة إلى إعداد مقاومة الرمش من خلال إحدى الأيقونات عند التصوير (6). لا يتم عرض أي أيقونة عند تحديد **إيقاف**.

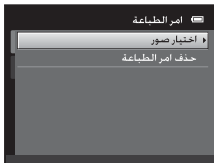
- انظر "تحرير الصور (للصور الثابتة)" (1000) للحصول على معلومات حول ميزات تحرير الصور.

## 📄 أمر الطباعة (إنشاء أمر طباعة DPOF)

اضغط على الزر [▶] (وضع العرض) ← الزر MENU ← 📄 أمر الطباعة

عند طباعة الصور المخزنة على بطاقة الذاكرة باستخدام أي من الطرق التالية، يتم استخدام خيار **أمر الطباعة** في قائمة العرض لإنشاء "أوامر طباعة" رقمية للطباعة على أجهزة متوافقة مع DPOF.

- إدخال بطاقة الذاكرة في فتحة بطاقة طباعة متوافقة مع DPOF (17🔋).
- الذهاب ببطاقة الذاكرة إلى معمل صور رقمية.
- توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع PictBridge (17🔋) (1800). يمكن أيضًا أن يتم إنشاء أمر طباعة للصور المخزنة في الذاكرة الداخلية في حالة إزالة بطاقة الذاكرة من الكاميرا.



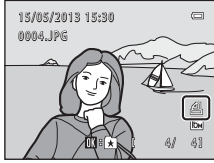
## 1 استخدم زر الاختيار المتعدد لتحديد اختيار صور واضغط على الزر [OK].

- في وضع الصور المفضلة أو الفرز التلقائي أو الترتيب حسب التاريخ، لا يتم عرض الشاشة الموضحة على اليسار. انتقل إلى الخطوة 2.



## 2 اختر الصور (حتى 99) وعدد النسخ (حتى تسع نسخ) لكل صورة.


- ضغط على زر الاختيار المتعدد ◀ أو ▶ لتحديد الصور.
- واضغط على ▲ أو ▼ لتحديد عدد النسخ المراد طباعتها.
- يمكن التعرف على الصورة المحددة للطباعة عن طريق أيقونة علامة الاختيار (✔) والرقم الذي يشير إلى عدد النسخ المطلوب طباعتها. إذا لم يتم تحديد أي نسخ للصور، فسيتم إلغاء الاختيار.
- قم بتدوير مفتاح التحكم في الزوم إلى T (Q) للتبديل إلى عرض إطار كامل. قم بتدوير مفتاح التحكم في الزوم إلى W (W) للتبديل إلى عرض 12 صورة مصغرة.
- اضغط على الزر [OK] عند اكتمال الإعداد.



### 3

اختر طباعة أو عدم طباعة تاريخ التصوير ومعلومات الصورة.

- اختر **تاريخ** واضغط على الزر **OK** لطباعة تاريخ التصوير على جميع الصور في أمر الطباعة.
- اختر **معلومات** واضغط على الزر **OK** لطباعة معلومات سرعة الغالق وقيمة الفتحة على جميع الصور في أمر الطباعة.
- اختر **تنفيذ** واضغط على الزر **OK** لإكمال أمر الطباعة والخروج.

يتم التعرف على الصور المحددة للطباعة من خلال الأيقونة  المعروضة مع العرض.

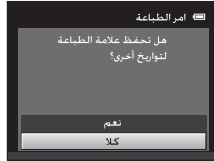
## ملاحظات حول أمر الطباعة

عند إنشاء أمر طباعة في وضع صور مفضلة أو وضع فرز تلقائي أو وضع ترتيب حسب التاريخ، يتم عرض الشاشة الموضحة أدناه إذا تم وضع علامة الطباعة على صور أخرى بخلاف تلك الصور الموجودة في الألبوم أو الفئة المحددة أو الملتقطة في تاريخ التصوير المحدد.

- حدد **نعم** لوضع علامة على الصور المحددة لطباعتها دون تغيير علامات الصور الأخرى.
- حدد **كلا** لإزالة جميع علامات الطباعة من الصور التي تم وضع علامة طباعة عليها من قبل وتقييد أمر الطباعة على الصور الموجودة في الألبوم أو الفئة المحددة أو الملتقطة في تاريخ التصوير المحدد.



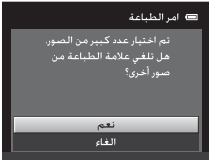
وضع صور مفضلة/وضع فرز تلقائي



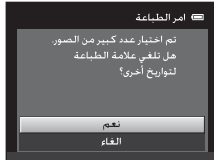
وضع ترتيب حسب التاريخ

إذا كان العدد الإجمالي للصور المميزة بعلامة يتجاوز 99 نتيجةً لإضافة إعداد أمر الطباعة الحالي، فسيتم عرض الشاشة المعروضة أدناه.

- حدد **نعم** لإزالة جميع علامات الطباعة التي تمت إضافتها مسبقًا من أمر الطباعة وقم بتقييد أمر الطباعة على الصور التي تم وضع علامة لها.
- حدد **إلغاء** لإلغاء الإعدادات التي تمت إضافتها دون تغيير علامات الطباعة للصور التي تم وضع علامة لها من قبل.



وضع صور مفضلة/وضع فرز تلقائي



وضع ترتيب حسب التاريخ

## ملاحظات حول طباعة تاريخ التصوير ومعلومات الصورة

عند تمكين الخيارين **تاريخ ومعلومات** في خيار أمر الطباعة، تتم طباعة تاريخ التصوير ومعلومات الصورة على الصور عند استخدام طباعة متوافقة مع DPOF (17) تدعم طباعة تاريخ التصوير ومعلومات الصورة.

لا يمكن طباعة معلومات الصورة عند توصيل الكاميرا بالطابعة مباشرةً، عبر كابل USB المرفق. من أجل طباعة DPOF (23) .

• لاحظ أنه تتم إعادة ضبط الإعدادين **تاريخ ومعلومات** عند عرض خيار **أمر الطباعة**.

• التاريخ الذي تتم طباعته هو الذي يتم حفظه عند التقاط الصورة. لا يؤثر تغيير تاريخ الكاميرا باستخدام خيار **منطقة التوقيت والتاريخ** من قائمة الإعداد بعد التقاط إحدى الصور بدون مؤثر على التاريخ المطبوع على الصورة.



## إلغاء أمر الطباعة الحالي

حدد **حذف أمر الطباعة** في الخطوة 1 من "أمر الطباعة (إنشاء أمر طباعة DPOF)" (36) واضغط على الزر (OK) لإزالة علامة الطباعة من كل الصور وإلغاء أمر الطباعة.

## تاريخ الطباعة

عند طباعة تاريخ ووقت التسجيل على الصور باستخدام الخيار **تاريخ الطباعة** (55) في قائمة الإعداد، يتم تسجيل الصور مع طباعة تاريخ ووقت التصوير على الصورة عند التقاطها. يمكن طباعة الصور المطبوع عليها التاريخ من الطابعات التي لا تدعم طباعة التاريخ على الصور. ستتم طباعة التاريخ والوقت الذين تتم طباعتهم باستخدام خيار طباعة التاريخ فقط. حتى وإن تم تمكين خيار طباعة التاريخ في القائمة **أمر الطباعة**.

## عرض شرائح

اضغط على الزر [▶] (وضع العرض) ← الزر MENU [◀] عرض شرائح

اعرض الصور المخزنة في الذاكرة الداخلية أو على بطاقة ذاكرة واحدة تلو الأخرى في "عرض شرائح" تلقائي.



1 استخدم زر الاختيار المتعدد لاختيار **بدء** واضغط على الزر [OK]

- لتغيير الفاصل الزمني بين الصور، اختر **فاصل بين الإطارات**، حدد وقت الفاصل المطلوب، واضغط على الزر [OK] قبل اختيار **بدء**.
- لتكرار عرض الشرائح تلقائيًا، اختر **مستمر** واضغط على الزر [OK] قبل اختيار **بدء**، ستتم إضافة علامة الاختيار (✓) إلى الخيار **مستمر** عند تمكينه.



2 يبدأ عرض الشرائح.

- عندما يكون عرض الشرائح قيد التقدم، اضغط على زر الاختيار المتعدد [▶] لعرض الصورة التالية أو [◀] لعرض الصورة السابقة، اضغط مع الاستمرار على الزر للتقديم السريع أو التراجع.
- لإنهاء عرض الشرائح أو إيقافه مؤقتًا، اضغط على الزر [OK].



3 اختر إنهاء أو إعادة تشغيل.

- تظهر الشاشة الموجودة جهة اليمين عند عرض آخر شريحة أو إيقاف العرض مؤقتًا، قم بتظليل [▶] واضغط على [OK] للعودة إلى الخطوة 1، أو قم بتحديد [▶] لإعادة تشغيل العرض.

## ملاحظات حول عرض الشرائح


- يتم عرض أول إطار فقط (82) من الأفلام المضمنة في عرض الشرائح.
- يبلغ الحد الأقصى لوقت العرض حوالي 30 دقيقة حتى في حالة تمكين **مستمر** (59:00).






## حماية

اضغط على الزر  (وضع العرض) ← الزر MENU ←  حماية

لحماية الصورة المحددة من الحذف.

حدد صورًا لحمايتها أو قم بإلغاء الحماية عن الصور التي تمت حمايتها من قبل من شاشة اختيار الصورة. انظر "تحديد الصور" (42 ).

لاحظ أن تهيئة الذاكرة الداخلية للكاميرا أو بطاقة الذاكرة ستؤدي إلى حذف الملفات المحمية بشكل دائم (60 ).

يتم التعرف على الصور المحمية بالأيقونة  في وضع العرض (7 ).

## تحديد الصور

يتم عرض شاشة اختيار الصورة مثل تلك الموضحة ناحية اليمين ومعها العمليات التالية:

- أمر الطباعة <اختيار صور (36) (36) (36)
- حماية (41) (41) (41)
- تدوير صورة (43) (43) (43)
- نسخ <الصور المختارة (46) (46) (46)
- شاشة الترحيب <اختيار صورة (49) (49) (49)
- حذف <مسح الصور المختارة (33) (33) (33)



اتبع الإجراءات الموضحة أدناه لاختيار الصور.



1 اضغط على زر الاختيار المتعدد ◀ أو ▶ لاختيار الصورة المطلوبة.

- قم بتدوير مفتاح التحكم في الزوم إلى (2) إلى (Q) T للانتقال إلى عرض إطار كامل أو (W) للانتقال مرة أخرى إلى عرض 12 صورة مصغرة.
- يمكن تحديد صورة واحدة فقط في المرة مع تدوير صورة وشاشة الترحيب. انتقل إلى الخطوة 3.



2 اضغط على ▲ أو ▼ للتحديد أو لإلغاء التحديد (أو لتحديد عدد النسخ).

- عند تحديد صورة، يتم عرض علامة اختيار (♥) مع الصورة. كرر الخطوات 1 و2 لتحديد صور إضافية.

3 اضغط على الزر OK لإنهاء الاختيار.

- عند تحديد الصور المختارة، يتم عرض مربع حوار للتأكيد. اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

## تدوير صورة

اضغط على الزر (وضع العرض) ← الزر MENU ← تدوير صورة

قم بتحديد اتجاه عرض الصور المسجلة أثناء العرض. يمكن تدوير الصور الثابتة بمعدل 90 درجة في اتجاه عقارب الساعة أو 90 درجة عكس اتجاه عقارب الساعة. يمكن تدوير الصور المسجلة باتجاه ("طولي") حتى 180 درجة في أي اتجاه.

حدد صورة في شاشة تحديد الصور (42). عند عرض شاشة تدوير الصور، اضغط على زر الاختيار المتعدد ◀ أو ▶ لتدوير الصورة بمعدل 90 درجة.



تدوير الصورة بمقدار 90 درجة عكس اتجاه عقارب الساعة



تدوير الصورة بمقدار 90 درجة في اتجاه عقارب الساعة

اضغط على الزر (OK) لإكمال اتجاه العرض. واحفظ معلومات الاتجاه مع الصورة.

## مذكرة صوت

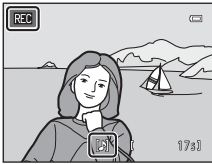
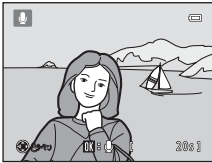
اضغط على الزر [ ] (وضع العرض) ← حدد صورة ← الزر MENU ← مذكرة صوت

استخدم الميكروفون الداخلي للكاميرا لتسجيل مذكرات الصوت للصور.

- عند عرض صورة غير مرفق بها مذكرة صوت، تتغير الشاشة إلى شاشة التسجيل. عند عرض صورة مرفق بها مذكرة صوت، (يشار إليها بالأيقونة [ ] في الإطار الكامل). تتغير الشاشة إلى شاشة عرض مذكرة الصوت.

### تسجيل مذكرات صوت

- يمكن تسجيل مذكرة صوت حتى 20 ثانية أثناء الضغط على الزر [OK].
- تجنب لمس الميكروفون الداخلي أثناء التسجيل.



- أثناء التسجيل، يومض **REC** و [ ] في الشاشة.
- عند انتهاء التسجيل، تظهر شاشة عرض مذكرة الصوت. للحصول على مزيد من المعلومات، انظر "تشغيل مذكرات صوت".
- اضغط على زر الاختيار المتعدد ◀ قبل تسجيل مذكرة صوت أو بعد تسجيلها للعودة إلى قائمة العرض. اضغط على الزر MENU للخروج من قائمة العرض.

### تشغيل مذكرات صوت

- اضغط على الزر [OK] لتشغيل مذكرة الصوت.
- اضغط على الزر [OK] مرة أخرى لإيقاف العرض.
- قم بتدوير مفتاح التحكم في الزوم إلى **T** أو **W** أثناء العرض لضبط مستوى صوت العرض.
- اضغط على زر الاختيار المتعدد ◀ قبل تشغيل مذكرة صوت أو بعد تشغيلها للعودة إلى قائمة العرض. اضغط على الزر MENU للخروج من قائمة العرض.





## حذف مذكرات صوت

في شاشة عرض مذكرة الصوت، اضغط على الزر . اضغط على زر الاختيار المتعدد أو لاختيار **نعم** واضغط على الزر . سيتم حذف مذكرة الصوت فقط.

## ✓ ملاحظات حول مذكرات الصوت

- عند حذف صورة مرفق بها مذكرة صوت، فإنه يتم حذف كل من الصورة ومذكرة الصوت الخاصة بها.
- لا يمكن حذف مذكرات الصوت المرفقة بالصورة المحمية.
- إذا كانت مذكرة الصوت موجودة بالفعل للصورة الحالية، فيجب حذفها قبل تسجيل مذكرة صوت جديدة.
- الطراز COOLPIX S2700 غير قادر على تسجيل مذكرة صوت للصورة التي تم التقاطها باستخدام كاميرا رقمية من نوع أو طراز آخر.

## ✎ مزيد من المعلومات

انظر "أسماء ملفات ومجلدات الصورة/الصوت" (70 ) لمزيد من المعلومات.

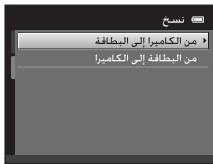
## نسخ (النسخ بين الذاكرة الداخلية وبطاقة الذاكرة)

اضغط على الزر [ ] (وضع العرض) ← الزر MENU ← [ ] نسخ

نسخ الصور بين الذاكرة الداخلية وبطاقة ذاكرة.



- 1 استخدم زر الاختيار المتعدد لتحديد أحد الخيارات من شاشة النسخ واضغط على الزر [OK].
  - من الكاميرا إلى البطاقة: لنسخ الصور من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة.
  - من البطاقة إلى الكاميرا: لنسخ الصور من بطاقة الذاكرة إلى الذاكرة الداخلية.



- 2 حدد أحد خيارات النسخ واضغط على الزر [OK].
  - الصور المختارة: أنسخ الصور المختارة من شاشة اختيار الصورة (4200).
  - جميع الصور: لنسخ جميع الصور.

### ملاحظات حول نسخ الصور

- يمكن نسخ الملفات بتنسيق JPEG وAVI وWAV. لا يمكن نسخ الملفات المسجلة بأي تنسيق آخر.
- في حالة وجود مذكرات صوت (4400) مرفقة بالصور المحددة للنسخ، يتم نسخ مذكرات الصوت مع الصور.
- هذه العملية غير مضمونة مع الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا من نوع آخر أو الصور التي تم تعديلها على جهاز كمبيوتر.
- عند نسخ الصور المحددة مع أمر الطباعة (3600). لا يتم نسخ علامة الطباعة. برغم ذلك، يتم نسخ إعدادات حماية (4100) مع الصور.
- لا يمكن عرض الصور أو الأفلام التي تم نسخها من الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة في وضع الفريز التلقائي (700).
- عند نسخ الصور المضافة إلى الألبومات (400). لا تتم إضافة النسخ تلقائيًا إلى نفس الألبومات مثلما يحدث مع النسخ الأصلية.

### الرسالة "الذاكرة لا تحتوي على صور."

إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة لا تحتوي على صور في الكاميرا، فسيتم عرض **الذاكرة لا تحتوي على صور**. عندما تتحول الكاميرا إلى وضع العرض، اضغط على الزر MENU لتحديد **نسخ** في قائمة العرض وأنسخ الصور المحفوظة على الذاكرة الداخلية للكاميرا إلى بطاقة الذاكرة.

### مزيد من المعلومات

انظر "أسماء ملفات ومجلدات الصورة/الصوت" (7000) لمزيد من المعلومات.

## خيارات الفيلم

على شاشة التصوير ← زر MENU ← علامة تبويب ← خيارات الفيلم

اختر خيار الفيلم المطلوب للتسجيل. يعمل الحجم الأكبر للصورة على تحسين جودة الصورة وزيادة حجم الملف.

الوصف	الخيار
يتم تسجيل الأفلام ذات نسبة أبعاد تصل إلى 16:9.	(1280×720) HD 720p <b>720p</b> (إعداد التهيئة المبدئية*)
يتم تسجيل الأفلام ذات نسبة العرض إلى الارتفاع 4:3.	(640×480) VGA <b>VGA</b>
يتم تسجيل الأفلام ذات نسبة العرض إلى الارتفاع 4:3.	(320×240) QVGA <b>QVGA</b>

- \* عند التسجيل على الذاكرة الداخلية، يكون إعداد التهيئة المبدئية هو **VGA (640×480)**.
- يبلغ معدل تسجيل الصور الإطار حوالي 30 إطارًا في الثانية لجميع الخيارات.
  - انظر الصفحة 80 للحصول على مزيد من المعلومات حول الحد الأقصى لمدة عرض الفيلم.

## وضع AF

على شاشة التصوير ← زر MENU ← علامة تبويب ← وضع AF

اختر طريقة التركيز البؤري التلقائي المستخدم عند تسجيل أفلام.

الوصف	الخيار
يتم قفل التركيز عند الضغط على الزر (●) (تسجيل فيلم) لبدء التسجيل. اختر هذا الخيار عندما تكون المسافة بين الكاميرا والهدف ستظل مستمرة بوضوح.	AF AF-S واحد (إعداد التهيئة المبدئية)
تقوم الكاميرا بالتركيز البؤري باستمرار أثناء تسجيل الفيلم. اختر هذا الخيار عندما تكون المسافة بين الكاميرا والهدف ستغير بشكل كبير أثناء التصوير. لمنع تداخل صوت التركيز البؤري للكاميرا مع التسجيل. يوصى باستخدام AF واحد.	AF AF-F دائم

## تقليل ضوضاء الرياح

على شاشة التصوير ← زر MENU ← علامة التبويب ← تقليل ضوضاء الرياح

اختر ما إذا كنت تريد تقليل ضوضاء الرياح عند تسجيل أفلام.

الوصف	الخيار
للتسجيل أثناء تقليل الضوضاء الصادرة عن هبوب الرياح تجاه الميكروفون. ويعد مناسباً للتسجيل في أماكن بها رياح شديدة. قد تسمع أصواتاً أخرى، بخلاف ضوضاء الرياح، بصعوبة أثناء العرض.	تشغيل
لا يتم تقليل ضوضاء الرياح.	OFF إيقاف (إعداد التهيئة المبدئية)

عند تمكين إعداد تقليل ضوضاء الرياح، يتم عرض الإعداد الحالي أثناء التصوير (6).  
عند تحديد إيقاف، لا يتم عرض أيقونة للإعداد الحالي.



## شاشة الترحيب

اضغط على الزر MENU ← Y علامة التبويب ← شاشة الترحيب

اختر عرض أو عدم عرض شاشة ترحيب عند فتح الكاميرا.

الخيار	الوصف
لا يوجد (إعداد التهيئة المبدئية)	تدخل الكاميرا في وضع التصوير أو العرض بدون عرض شاشة الترحيب.
COOLPIX	تعرض الكاميرا شاشة الترحيب وتدخل وضع التصوير أو العرض.
اختيار صورة	<p>لعرض صورة محددة لشاشة الترحيب. عند عرض شاشة تحديد الصور، حدد صورة (42) واضغط على الزر (OK).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عند تخزين الصورة المختارة في الكاميرا، سيتم عرضها عند تشغيل الكاميرا حتى في حالة حذف الصورة الأصلية.</li> <li>• لا يمكن استخدام الصور التي تم التقاطها بالإعداد <b>وضع الصورة</b> (60) (60) والنسخ التي تم إنشاؤها بحجم 320 × 240 أو أصغر باستخدام الصورة الصغيرة (15) أو وظيفة القص (16).</li> </ul>

## منطقة التوقيت والتاريخ

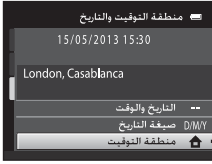
اضغط على الزر MENU ← علامة التبويب ← منطقة التوقيت والتاريخ

اضبط ساعة الكاميرا.

الخيار	الوصف
التاريخ والوقت	<p>لضبط ساعة الكاميرا على التاريخ والوقت الحاليين. استخدم زر الاختيار المتعدد لضبط التاريخ والوقت في الشاشة المعروضة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>حدد حقلاً: اضغط على ◀ أو ▶</li> <li>ينتقل التظليل بين <b>س</b> و<b>ش</b> و<b>وي</b> ساعة ودقيقة.</li> <li>تعديل الحقل المحدد: اضغط على ▲ أو ▼</li> <li>تطبيق الإعدادات: حدد حقل الدقيقة واضغط على الزر OK</li> </ul>
صيغة التاريخ	<p>اختر ترتيب عرض اليوم والشهر والسنة من <b>السنة/الشهر/اليوم</b> و<b>الشهر/اليوم/السنة</b> و<b>اليوم/الشهر/السنة</b>.</p>
منطقة التوقيت	<p>يمكن تحديد <b>توقيت محلي</b> وتمكين التوقيت الصيفي أو تعطيله من خيارات منطقة التوقيت. عند تحديد البلد المقصود (📍)، تحسب الكاميرا تلقائيًا فرق التوقيت بين البلد المقصود والتوقيت المحلي (🏠). كما تحفظ صورًا باستخدام وقت وتاريخ البلد المقصود. مفيد أثناء السفر.</p>

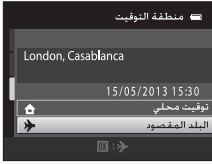
## اختيار منطقة توقيت الوجهة

1 استخدم زر الاختيار المتعدد لاختيار منطقة التوقيت واضغط على الزر **OK**.



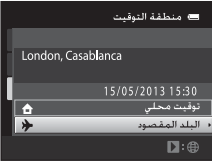
2 اختر **البلد المقصود** واضغط على الزر **OK**.

- تغيير التاريخ والوقت المعروضان على الشاشة وفقاً للمنطقة المحددة حالياً.



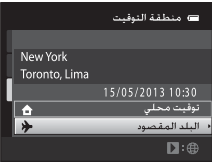
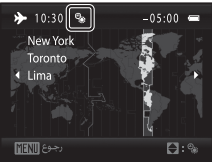
3 اضغط على **▶**.

- يتم عرض شاشة اختيار منطقة التوقيت.



4 اضغط على **◀** أو **▶** لاختيار منطقة توقيت الوجهة.

- اضغط على **▲** في منطقة التوقيت حيث يكون التوقيت الصيفي معمولاً به لتمكين وظيفة التوقيت الصيفي وتقديم الوقت ساعة واحدة تلقائياً. سيتم عرض الأيقونة **☀** أعلى الشاشة. اضغط على **▼** لتعطيل وظيفة التوقيت الصيفي.
- اضغط على الزر **OK** لاختيار منطقة توقيت البلد المقصود.
- أثناء اختيار منطقة توقيت البلد المقصود، سيتم عرض الأيقونة **☀** على الشاشة عندما تكون الكاميرا في وضع التصوير.



## 🏠 توقيت محلي

- للتبديل إلى منطقة التوقيت المحلي، اختر 🏠 **توقيت محلي** في الخطوة 2 واضغط على الزر Ⓞ.
- لتغيير منطقة التوقيت المحلي، اختر 🏠 **توقيت محلي** في الخطوة 2 وقم بتنفيذ نفس إجراءات **▶ البلد المقصود لضبط التوقيت المحلي**.

## ✍ التوقيت الصيفي

عند بداية التوقيت الصيفي أو انتهائه، قم بتشغيل وظيفة التوقيت الصيفي أو أوقف تشغيله من شاشة اختيار منطقة التوقيت الموضحة في الخطوة 4.

## ✍ طباعة التاريخ على الصور

قم بتمكين خيار **تاريخ الطباعة** (5506) في قائمة الإعداد بعد ضبط التاريخ والوقت. عند تمكين خيار **تاريخ الطباعة**، سيتم تسجيل الصور مع طباعة تاريخ التصوير عليها.

## إعدادات الشاشة

اضغط على الزر MENU ← Y علامة التبويب ← إعدادات الشاشة

قم بضبط الخيارات أدناه.

الوصف	الخيار
اختر المعلومات المعروضة على الشاشة أثناء وضعي التصوير والعرض.	معلومات الصورة
<b>تشغيل</b> (إعداد التهيئة المبدئية): يتم عرض الصورة تلقائيًا على الشاشة بعد التقاطها مباشرة وتعود شاشة العرض إلى وضع التصوير. <b>إيقاف</b> : لا يتم عرض الصورة بعد التقاطها.	معاينة الصورة
اختر من بين خمسة إعدادات لسطوع الشاشة. إعداد التهيئة المبدئية هو 3.	سطوع

## معلومات الصورة

حدد عرض معلومات الصورة على الشاشة أو عدم عرضها.

انظر "الشاشة" (6) لمزيد من المعلومات حول المؤشرات المعروضة على الشاشة.

وضع العرض	وضع التصوير	
		عرض معلومات
<p>يتم عرض الإعدادات الحالية وإرشادات التشغيل كما هي في <b>عرض المعلومات</b> أعلاه. إذا لم يتم إجراء أي عمليات خلال ثوانٍ قليلة، فستظل الشاشة ثابتة على <b>إخفاء معلومات</b>. سيتم عرض المعلومات مرة أخرى عندما يتم إجراء العملية التالية.</p>		معلومات تلقائية (إعداد التهيئة المبدئية)
		إخفاء معلومات

وضع العرض	وضع التصوير	
 <p>يتم عرض الإعدادات الحالية أو أدلة التشغيل. كما هو موضح في <b>معلومات تلقائية</b></p>	 <p>بالإضافة إلى المعلومات المعروضة مع <b>معلومات تلقائية</b>، يتم عرض شبكة إطارية كمرجع لتأطير الصورة. ولا يتم عرض الشبكة عند تسجيل الأفلام.</p>	<p>شبكة إطارية+معلومات تلقائية</p>
<p>يتم عرض الإعدادات الحالية أو أدلة التشغيل. كما هو موضح في <b>معلومات تلقائية</b>.</p>	 <p>بالإضافة إلى المعلومات المعروضة مع <b>معلومات تلقائية</b>، يتم عرض إطار قبل بدء تسجيل يمثل المنطقة التي سيتم التقاطها عند تسجيل الأفلام. لا يتم عرض الإطار عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف أو أثناء التسجيل.</p>	<p>إطار الفيلم+معلومات تلقائية</p>

## تاريخ الطباعة (طباعة الوقت والتاريخ)

اضغط على الزر MENU ← علامة التبويب ← تاريخ الطباعة



يمكن طباعة تاريخ ووقت التصوير على الصور عند التصوير، مما يتيح طباعة المعلومات حتى من طابعات لا تدعم طباعة التاريخ (3900).

الوصف	الخيار
تنم طباعة التاريخ على الصور.	تاريخ <input checked="" type="checkbox"/> DATE
تنم طباعة التاريخ والوقت على الصور.	التاريخ والوقت <input checked="" type="checkbox"/> DATE
لا تنم طباعة التاريخ والوقت على الصور.	OFF إيقاف (إعداد التهينة المبدئية)

يمكن تأكيد إعداد تاريخ الطباعة الحالي في شاشة الكاميرا مع التصوير (600). عند تحديد إيقاف، لا يتم عرض أي أيقونة.

ملاحظات حول تاريخ الطباعة 

- تمثل التواريخ المطبوعة جزءاً دائماً من بيانات الصورة ولا يمكن حذفها. لا يمكن طباعة التاريخ والوقت على الصور بعد التقاطها.
- لا يمكن طباعة التاريخ في الحالات التالية:
  - عند استخدام وضع المشهد مساعد بانوراما
  - عند تسجيل الأفلام
- قد تصعب قراءة التواريخ المطبوعة مع أحد إعداد وضع صورة (600) مضبوط على **VGA 640x480**. اختر **2 1600x1200** أو إعداداً أكبر عند استخدام خيار تاريخ الطباعة.
- يتم تسجيل التاريخ باستخدام الصيغة المحددة من قائمة إعداد العنصر منطقة التوقيت والتاريخ (5000, 2200).

طباعة التاريخ وأمر الطباعة 

عند استخدام الطباعة المتوافقة مع DPOF التي تدعم طباعة تاريخ التصوير ومعلومات الصورة. من المحتمل أن تستخدم الخيار **أمر الطباعة (3600)** لطباعة هذه المعلومات حتى على الصور الملتقطة باستخدام خيار تاريخ الطباعة.

## اكتشاف حركة

اضغط على الزر MENU ← Y علامة التبويب ← اكتشاف حركة

قم بتمكين اكتشاف الحركة للحد من مؤثرات حركة الهدف واهتزاز الكاميرا عند التقاط الصور الثابتة.

الوصف	الخيار
<p>عند اكتشاف الكاميرا لحركة هدف أو اهتزاز الكاميرا، تزداد حساسية ISO وسرعة الغالق تلقائيًا لتقليل عدم الوضوح. ومع ذلك، لا تعمل وظيفة اكتشاف الحركة في الحالات التالية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عند انطلاق الفلاش.</li> <li>• عند تمكين <b>16 نقطة متعددة</b> (2600) في الوضع <b>☑</b> (تلقائي).</li> <li>• عند ضبط <b>حساسية ISO</b> (2800) على <b>مدى محدد تلقائي</b> أو عند ضبط حساسية ISO عند قيمة محددة في الوضع <b>☑</b> (تلقائي).</li> <li>• عند ضبط <b>وضع منطقة AF</b> (3000) على <b>متابعة الهدف</b> في الوضع <b>☑</b> (تلقائي).</li> <li>• عند تمكين وضع المشهد <b>ألعاب رياضية</b> أو <b>صورة ليلية</b> أو <b>الغسق/الفجر</b> أو <b>منظر طبيعي ليلي</b> أو <b>متحف</b> أو <b>عرض ألعاب نارية</b> أو <b>إضاءة خلفية</b> أو <b>صورة شخصية لحيوان أليف</b>.</li> </ul>	<p>☑ تلقائي (إعداد التهيئة المبدئية)</p>
لا يتم تمكين اكتشاف الحركة.	OFF إيقاف

يمكن تأكيد إعداد اكتشاف الحركة الحالي في شاشة الكاميرا مع التصوير (6). يتغير لون أيقونة اكتشاف الحركة إلى اللون الأخضر عندما تكتشف الكاميرا اهتزاز الكاميرا وتزيد من سرعة الغالق. عند تحديد **إيقاف**، لا يتم عرض أي أيقونة.

### ✓ ملاحظات حول اكتشاف الحركة

- قد يتعذر على اكتشاف الحركة إزالة تأثيرات حركة الهدف واهتزاز الكاميرا تمامًا في بعض الحالات.
- قد لا تعمل وظيفة اكتشاف الحركة إذا أظهر الهدف حركة شديدة أو كان شديد العتمة.
- قد تظهر الصورة الملتقطة باستخدام وظيفة اكتشاف الحركة "محببة" إلى حد ما.



## مساعدة AF

اضغط على الزر MENU ← Y علامة التبويب ← مساعدة AF

لتمكين ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي أو تعطيله، مما يساعد في عملية التركيز البؤري التلقائي عندما يكون الهدف مضيء بشكل ضعيف.

الوصف	الخيار
<p>يتم استعمال ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي لمساعدة عملية التركيز البؤري عندما يكون الهدف مضيء بشكل ضعيف. يبلغ مدى الضوء حوالي 1.9 م عند أقصى وضع للزاوية الواسعة وحوالي 1.1 م عند أقصى وضع تقريب.</p> <p><b>لاحظ</b> أن بعض أوضاع المشاهد مثل وضع المشهد <b>متحف</b> (44) أو <b>صورة شخصية لحيوان أليف</b> (46) أو مناطق التركيز البؤري، قد يضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي حتى عند تحديد تلقائي.</p>	تلقائي (إعداد التهيئة المبدئية)
<p>ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي لا يضيء. قد يتعذر على الكاميرا التركيز البؤري إذا كانت الإضاءة ضعيفة.</p>	إيقاف

## زوم رقمي

اضغط على الزر MENU ← Y علامة التبويب ← زوم رقمي

تمكين أو تعطيل الزوم الرقمي.

الخيار	الوصف
تشغيل (إعداد التهيئة المبدئية)	عندما تقوم الكاميرا بالتكبير إلى أقصى موضع للزوم البصري. يؤدي تدوير مفتاح التحكم في الزوم إلى (Q) T لتشغيل الزوم الرقمي (27).
إيقاف	لن يتم تنشيط الزوم الرقمي (إلا عند تسجيل الأفلام).

ملاحظات حول الزوم الرقمي 

- عند استخدام الزوم الرقمي، تركز الكاميرا بؤريًا على منتصف الإطار بغض النظر عن إعداد "وضع منطقة AF".
- لا يمكن استعمال الزوم الرقمي في الحالات التالية.
  - عند ضبط **مستمر على 16 لقطة متعددة** (26) في الوضع **📷** (تلقائي).
  - عند ضبط **وضع منطقة AF** (30) على **متابعة الهدف** في الوضع **📷** (تلقائي).
  - عند تحديد وضع المشهد **اختيار مشهد تلقائي** أو **صورة شخصية** أو **صورة ليلية** أو **صورة شخصية لحيوان أليف**.
  - عند اختيار وضع صورة شخصية أنيقة.

## إعدادات الصوت

اضغط على الزر MENU ← علامة التبويب ← إعدادات الصوت

قم بضبط إعدادات الصوت التالية.

الوصف	الخيار
حدد <b>تشغيل</b> (إعداد التهيئة المبدئية) أو <b>إيقاف</b> . عند تحديد <b>تشغيل</b> ، يصدر صوت صفير لمرة واحدة عند اكتمال العمليات بنجاح، ومرتين عندما تنجح الكاميرا في التركيز البؤري على الهدف. وثلاث مرات عند اكتشاف خطأ. سيصدر أيضًا صوت بدء التشغيل عند تشغيل الكاميرا.	صوت الزر
حدد <b>تشغيل</b> (إعداد التهيئة المبدئية) أو <b>إيقاف</b> . لا يصدر صوت مع تحرير الغالق عند تمكين بعض الميزات مثل التصوير المستمر أو BSS (اختيار أفضل لقطة) أو عند تسجيل الأفلام حتى عند اختيار <b>تشغيل</b> .	صوت الحاجب

## ملاحظات حول إعدادات الصوت

في وضع المشهد صورة شخصية لحيوان أليف، يتم تعطيل أصوات الأزرار والغالق.

## إيقاف تلقائي

اضغط على الزر MENU ← علامة التبويب ← إيقاف تلقائي

عند تشغيل الكاميرا ومرور فترة من الوقت دون إجراء أية عملية، فسيتم إيقاف تشغيل الشاشة وانتقل الكاميرا إلى وضع الاستعداد (21) لتوفير الطاقة. في هذا الخيار، اضبط الوقت المسموح بانقضائه قبل دخول الكاميرا في وضع الاستعداد. يمكن تحديد **30 ثانية ودقيقة واحدة** (إعداد التهيئة المبدئية) و**5 دقائق و30 دقيقة**.

## عند إيقاف تشغيل الشاشة لوظيفة حفظ الطاقة

- يومض مصباح التشغيل في وضع الاستعداد.
- يتم إيقاف تشغيل الكاميرا بعد مرور ثلاث دقائق تقريبًا من دخولها في وضع الاستعداد.
- لإعادة تنشيط الشاشة عندما يومض مصباح التشغيل، اضغط على أي زر من الأزرار التالية:
  - مفتاح الطاقة أو زر تحرير الغالق أو الزر  أو الزر  أو الزر  (تسجيل فيلم)

## إعدادات الإيقاف التلقائي

- يتم ضبط الوقت المسموح قبل دخول الكاميرا في وضع الاستعداد في الحالات التالية:
  - عند عرض قائمة: ثلاث دقائق
  - أثناء عرض الشرائح: حتى 30 دقيقة
  - عند توصيل محول التيار المتردد EH-62G: لمدة 30 دقيقة
- لا تدخل الكاميرا وضع الاستعداد عند نقل الصور باستخدام بطاقة Eye-Fi

## تهيئة الذاكرة/تهيئة البطاقة

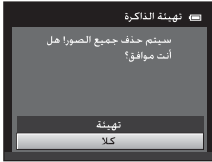
اضغط على الزر MENU ← Y علامة التبويب ← تهيئة الذاكرة/تهيئة البطاقة

استخدم هذا الخيار لتهيئة الذاكرة الداخلية أو بطاقة ذاكرة.

**تعمل تهيئة الذاكرة الداخلية أو بطاقات الذاكرة على حذف كافة البيانات بصفة دائمة.** لا يمكن استعادة البيانات المحذوفة. تأكد من نقل الصور الهامة إلى جهاز كمبيوتر قبل التهيئة.

### تهيئة الذاكرة الداخلية

لتهيئة الذاكرة الداخلية، أخرج بطاقة الذاكرة من الكاميرا. يتم عرض خيار **تهيئة الذاكرة** في قائمة الإعداد.



### تهيئة بطاقة ذاكرة

يمكن تهيئة بطاقة ذاكرة عند إدخالها في الكاميرا. يتم عرض خيار **تهيئة البطاقة** في قائمة الإعداد.



### ✓ تهيئة الذاكرة الداخلية وبطاقات الذاكرة

- تؤدي تهيئة الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة إلى إعادة إعدادات أيقونة الألبوم (600) إلى إعداد التهيئة المبدئية (الذي يتم عرضه كرقم).
- لا تقم بإيقاف تشغيل الكاميرا أو فتح غطاء حجيرة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة أثناء تهيئة بطاقة الذاكرة.
- عند إدخال بطاقة ذاكرة تم استخدامها في جهاز آخر في هذه الكاميرا لأول مرة، تأكد من تهيئتها باستخدام هذه الكاميرا.

## اللغة/Language

اضغط على الزر MENU ← Y علامة التبويب ← اللغة/Language

اختر واحدة من 29 لغة عرض قوائم ورسائل الكاميرا.

الروسية	Русский
الرومانية	Română
الفنلندية	Suomi
السويدية	Svenska
الفيتنامية	Tiếng Việt
التركية	Türkçe
الأوكرانية	Українська
عربي	عربي
الصينية المبسطة	简体中文
الصينية التقليدية	繁體中文
اليابانية	日本語
الكورية	한국
التايلاندية	ภาษาไทย
الهندية	हिन्दी

التشيكية	Čeština
الدانمركية	Dansk
الألمانية	Deutsch
(إعداد التهيئة المبدئية)	English
الإسبانية	Español
اليونانية	Ελληνικά
الفرنسية	Français
الإندونيسية	Indonesia
الإيطالية	Italiano
الهنغارية	Magyar
الهولندية	Nederlands
النرويجية	Norsk
البولندية	Polski
البرتغالية البرازيلية	Português (BR)
البرتغالية	Português (PT)

## وضع الفيديو

اضغط على الزر MENU ← Y علامة التبويب ← وضع الفيديو

اضبط الإعدادات اللازمة للاتصال بالتلفاز. حدد من NTSC و PAL.

## شحن بالكمبيوتر

اضغط على الزر MENU ← Y علامة التبويب ← شحن بالكمبيوتر

اختر إما شحن البطارية التي تم تركيبها في الكاميرا أو عدم شحنها عند توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر عبر كابل USB.

الخيار	الوصف
تلقائي (إعداد التهيئة المبدئية)	عند توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر مُشغل، يتم شحن البطارية المدخلة في الكاميرا تلقائيًا باستخدام الطاقة التي يتم إمدادها من الكمبيوتر.
إيقاف	لن يتم شحن البطارية المدخلة في الكاميرا عند توصيل الكاميرا بالكمبيوتر.

## ملاحظات حول توصيل الكاميرا بطابعة

- لا يمكن شحن البطارية من خلال توصيلها بطابعة حتى في حالة توافق الطابعة مع معيار PictBridge.
- عند تحديد تلقائي للخيار شحن بالكمبيوتر، قد تتعذر طباعة الصور من خلال التوصيل المباشر للكاميرا ببعض الطابعات. إذا لم تظهر شاشة بدء PictBridge على الشاشة بعد توصيل الكاميرا بالطابعة وتشغيلها، فأوقف تشغيل الكاميرا وافصل كابل USB. اضبط الخيار شحن بالكمبيوتر على إيقاف وأعد توصيل الكاميرا بالطابعة.

## ملاحظات حول الشحن أثناء الاتصال بجهاز كمبيوتر

- يتعدّر شحن البطارية، كما يتعدّر نقل البيانات، عند توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر قبل ضبط لغة وتاريخ ووقت العرض الخاص بالكاميرا (22□□). إذا نفذت بطارية ساعة الكاميرا (23□□)، فيجب إعادة ضبط التاريخ والوقت قبل أن يتم شحن البطارية أو نقل الصور بالاتصال بجهاز كمبيوتر. في هذه الحالة، استخدم محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-70P (16□□) لشحن البطارية ثم اضبط بعد ذلك تاريخ ووقت الكاميرا.
- إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا، فسيتوقف الشحن أيضًا.
- إذا دخل جهاز الكمبيوتر في وضع السكون أثناء الشحن، فسيتوقف الشحن وقد يتم إيقاف تشغيل الكاميرا.
- عند فصل الكاميرا عن جهاز الكمبيوتر، أوقف تشغيل الكاميرا ثم افصل كابل USB.
- يستغرق شحن البطارية المستنفدة تمامًا حوالي 2 ساعة و40 دقيقة. تزيد مدة الشحن عند نقل الصور أثناء شحن البطارية.
- عند توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر، قد يتم بدء تشغيل تطبيق مُثبّت على الكمبيوتر مثل Nikon Transfer 2. إذا تم توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر لمجرد شحن البطارية، فإخرج من التطبيق.
- تتوقف الكاميرا تلقائيًا إذا لم يكن هناك اتصال بجهاز كمبيوتر لمدة 30 دقيقة بعد انتهاء البطارية من الشحن.
- بناءً على مواصفات جهاز الكمبيوتر وإعداداته وإمداده للطاقة وتخصيصه، قد يستحيل شحن البطارية المدخلة في الكاميرا عن طريق الاتصال بالكمبيوتر.



## مصباح الشحن

يوضح المخطط التالي حالة مصباح الشحن عند توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

مصباح الشحن	الوصف
يومض ببطء (باللون الأخضر)	البطارية قيد الشحن.
إيقاف	لا يتم شحن البطارية. عند تغير حالة مصباح الشحن من يومض ببطء (أخضر) إلى إيقاف أثناء إضاءة مصباح التشغيل، يكون الشحن قد اكتمل.
يومض بسرعة (باللون الأخضر)	<ul style="list-style-type: none"> <li>درجة الحرارة المحيطة غير مناسبة للشحن. اشحن البطارية داخل المنزل حيث تكون درجة الحرارة المحيطة من 5 إلى 35 درجة مئوية.</li> <li>كابل USB غير متصل بشكل صحيح أو أن هناك عيبًا بالبطارية. أعد توصيل كابل USB بشكل صحيح أو استبدل البطارية.</li> <li>الكمبيوتر في وضع السكون ولا يمد بالطاقة. أعد تمهيد الكمبيوتر.</li> <li>لا يمكن شحن البطارية لأن مواصفات الكمبيوتر أو إعداداته لا تدعم إمداد الطاقة للكاميرا.</li> </ul>

## تحذير رمشة العين

اضغط على الزر MENU ← علامة التبويب ← تحذير رمشة العين

- حدد ما إذا كانت الكاميرا ستكتشف الأهداف البشرية التي ترمش أثناء التصوير باستخدام اكتشاف الوجه (64□□) عند التصوير في الأوضاع التالية أم لا.
- الوضع  (تلقائي) (عند تحديد الأولوية للوجه  3000) للخيار وضع منطقة AF).
  - يتم تحديد اختيار مشهد تلقائي (40□□) أو صورة شخصية (40□□) أو صورة ليلية (41□□) لوضع المشهد.

الخيار	الوصف
تشغيل	إذا اكتشفت الكاميرا أنه ربما ومضت عيننا هدف أو أكثر من الأهداف البشرية عند التقاط الصورة باستخدام اكتشاف الوجه، فسيتم عرض شاشة هل ترمش عين أحد ما؟ على الشاشة. يتم تأطير وجه الهدف البشري الذي يبدو مغمض العينين أثناء تحرير الغالق بحد أصفر اللون. في هذه الحالة، تحقق من الصورة وقرر ضرورة التقاط صورة أخرى أم لا. انظر "تشغيل شاشة تحذير الرمش" (6500) لمزيد من المعلومات.
إيقاف (إعداد التهينة المبدئية)	لا يتم تمكين تحذير رمش العين.

ملاحظة حول تحذير رمشة العين 

لا يعمل تحذير رمشة العين مع الإعدادات المستمرة لـ مستمر أو BSS أو 16 لقطة متعددة.



## تفعيل شاشة تحذير الرمش



عند عرض الشاشة هل ترمش عين أحد ما؟ على يسار الشاشة، تتوفر العمليات الموضحة أدناه. إذا لم يتم تنفيذ أي عملية في غضون ثوانٍ قليلة، فستعود الكاميرا تلقائيًا إلى وضع التصوير.



الوصف	الاستخدام	الخيار
قم بتدوير مفتاح التحكم في الزوم إلى <b>T (Q)</b> .	<b>T (Q)</b>	تكبير الوجه المكتشف الذي رمش
قم بتدوير مفتاح التحكم في الزوم إلى <b>W (W)</b> .	<b>W (W)</b>	التبديل إلى عرض إطار كامل
إذا اكتشفت الكاميرا وميض عيني أكثر من هدف من الأهداف البشرية، فاضغط على ◀ أو ▶ مع تكبير العرض للتبديل إلى وجه آخر.		تحديد الوجه المطلوب عرضه
اضغط على الزر		حذف الصورة
اضغط على الزر <b>OK</b> أو زر تحرير الغالق.		التبديل إلى وضع التصوير

## تحميل Eye-Fi

اضغط على الزر MENU ← Y علامة التبويب ← تحميل Eye-Fi

الوصف	الخيار
لتحميل الصور التي تم إنشاؤها بواسطة الكاميرا إلى وجهة محددة سلفاً.	تمكين 
لن يتم تحميل الصور.	إلغاء تمكين  (إعداد التهينة المبدئية)

ملاحظات حول بطاقات Eye-Fi 

- يُرجى ملاحظة أنه لم يتم تحميل الصور إذا كانت قوة الإشارة غير كافية حتى في حالة اختيار **تمكين**.
- حدد **إلغاء تمكين** حينما تحظر الأجهزة اللاسلكية.
- يُرجى الرجوع إلى دليل الإرشادات الخاص ببطاقة Eye-Fi للحصول على مزيد من المعلومات، في حالة وجود خلل. يُرجى الاتصال بالجهة المصنعة للبطاقة.
- يمكن استخدام الكاميرا لتشغيل بطاقات Eye-Fi وإيقاف تشغيلها، ولكنها قد لا تدعم وظائف Eye-Fi الأخرى.
- الكاميرا غير متوافقة مع وظيفة الذاكرة اللانهائية، وفي حالة ضبط هذه الوظيفة على الكمبيوتر، قم بتعطيلها. إذا تم تمكين وظيفة الذاكرة اللانهائية، فقد لا يتم عرض عدد الصور التي تم التقاطها بشكل صحيح.
- بطاقات Eye-Fi صالحة للاستخدام في بلد الشراء فقط. يُرجى مراعاة كافة القوانين المحلية المتعلقة بالأجهزة اللاسلكية.
- سيؤدي ترك الإعداد في حالة **تمكين** إلى نفاذ البطارية في فترة زمنية أقل.

مؤشر اتصال بطاقة Eye-Fi 

- يمكن تأكيد حالة اتصال بطاقة Eye-Fi في الكاميرا على الشاشة (الصفحة 66).
- : تم ضبط **تحميل Eye-Fi** على **إلغاء تمكين**.
-  (بضيء): تم تمكين تحميل Eye-Fi: جارٍ انتظار بدء التحميل.
-  (يومض): تم تمكين تحميل Eye-Fi: جارٍ تحميل البيانات.
- : تم تمكين تحميل Eye-Fi لكن لا تتوفر صور لتحميلها.
- : حدث خطأ. يتعذر على الكاميرا التحكم في بطاقة Eye-Fi.

## إعادة ضبط الكل


اضغط على الزر MENU ← Y علامة التبويب ← إعادة ضبط الكل

عند اختيار إعادة ضبط، ستتم استعادة إعدادات الكاميرا إلى القيم المبدئية.

## وظائف التصوير الأساسية

الخيار	قيمة التهيئة المبدئية
وضع الفلاش (□□53)	تلقائي
مؤقت ذاتي (□□55)	إيقاف
وضع التكبير (□□56)	إيقاف
قيمة درجة الإضاءة (□□57)	0.0

## قائمة التصوير

الخيار	قيمة التهيئة المبدئية
وضع الصورة (□□60)	4608×3456 
توازن البياض (□□24)	تلقائي
مستمر (□□26)	واحد
حساسية ISO (□□28)	تلقائي
خيارات اللون (□□29)	لون قياسي
وضع منطقة AF (□□30)	الأولوية للوجه
وضع AF (□□33)	AF واحد

## وضع المشهد

الخيار	قيمة التهيئة المبدئية
إعداد وضع المشهد في قائمة اختبار وضع التصوير (□□39)	اختيار مشهد تلقائي
تعديل درجة اللون في الوضع أظعمة (□□43)	وسط
مستمر في الوضع صورة شخصية لطيفة (□□46)	مستمر
تحريك تلقائي في الوضع صورة شخصية لحيوان أليف (□□46)	تشغيل

## وضع المؤثرات الخاصة

الخيار	قيمة التهيئة المبدئية
إعداد وضع المؤثرات الخاصة في قائمة اختبار وضع التصوير (□□47)	ناعم

## قائمة صورة شخصية أنيقة

الخيار	قيمة التهيئة المبدئية
تلطيف البشرة (3400)	عادي
مؤقت ابتسامه (3400)	تشغيل
مقاومة الرموش (3500)	إيقاف

## قائمة فيلم

الخيار	قيمة التهيئة المبدئية
خيارات الفيلم (4700)	عند استخدام بطاقة ذاكرة: (1280x720) HD 720p <b>720p</b> عند استخدام الذاكرة الداخلية: (640x480) VGA <b>VGA</b>
وضع AF (4800)	AF واحد
تقليل ضوضاء الرياح (4800)	إيقاف

## قائمة الإعداد

الخيار	قيمة التهيئة المبدئية
شاشة الترحيب (4900)	لا يوجد
معلومات الصورة (5300)	معلومات تلقائية
معاينة الصورة (5300)	تشغيل
سطوع (5300)	3
تاريخ الطباعة (5500)	إيقاف
اكتشاف حركة (5600)	تلقائي
مساعدة AF (5700)	تلقائي
زوم رقمي (5800)	تشغيل
صوت الزر (5900)	تشغيل
صوت الحاجب (5900)	تشغيل
إيقاف تلقائي (5900)	دقيقة واحدة
شحن بالكمبيوتر (6200)	تلقائي
تحذير رمشة العين (6400)	إيقاف
تحميل Eye-Fi (6600)	إلغاء تمكين

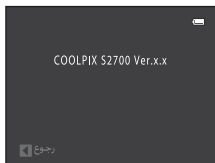
الخيار	قيمة التهيئة المبدئية
حجم الورق (2000, 2100)	تهيئة مبدئية
الفواصل الزمني بين الإطارات لعرض الشرائح (4000)	3 نوان

- كذلك، يؤدي اختيار **إعادة ضبط الكل** إلى مسح رقم الملف الحالي (7000) من الذاكرة. ستتم متابعة الترقيم من أقل رقم متاح. لإعادة ضبط ترقيم الملف على "0001"، احذف جميع الصور المخزنة في الذاكرة الداخلية أو على بطاقة الذاكرة (32) قبل تحديد **إعادة ضبط الكل**.
- ستظل إعدادات القائمة التالية غير متأثرة عند إعادة ضبط القوائم على **إعادة ضبط الكل**.  
**قائمة التصوير:** بيانات الضبط اليدوي المسبق (2500) التي تم الحصول عليها لـ خيار **توازن البياض**  
**قائمة الإعداد:** الصور المحددة للإعدادات **شاشة الترحيب** (4900) و**منطقة التوقيت والتاريخ** (5000) و**اللغة/Language** (6100) و**وضع الفيديو** (6100)

## نسخة Firmware

اضغط على الزر MENU ← علامة التبويب ← نسخة Firmware

اعرض النسخة الحالية من البرنامج الثابت للكاميرا.



## أسماء ملفات ومجلدات الصورة/الصوت

يتم تخصيص أسماء ملفات لكل من الصور أو الأفلام أو مذكرات الصوت كما يلي.

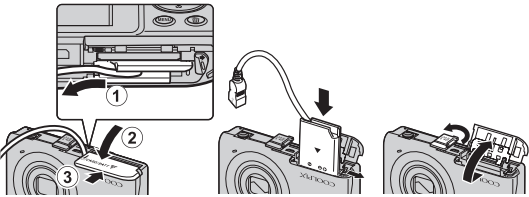
### DSCN0001.JPG

المحدد (لا يظهر على شاشة الكاميرا)		الامتداد (يوضح تنسيق الملف)	
DSCN	الصور الثابتة الأصلية (بما في ذلك مرفقات مذكرة الصوت) والأفلام	.JPG	الصور الثابتة
SSCN	النسخ الصغيرة (بما في ذلك مرفقات مذكرة الصوت)	.AVI	أفلام
RSCN	النسخ التي تم اقتصاصها (بما في ذلك مرفقات مذكرة الصوت)	.WAV	مذكرات صوت
FSCN	النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام وظيفة التحرير بخلاف صورة صغيرة وقص (يتضمن إرفاق مذكرة الصوت)		

رقم الملف (يتم تعيينه تلقائيًا بترتيب تصاعدي بداية من "0001")

- يتم تخزين الملفات في مجلدات تسمى برقم المجلد متبوعًا بمعرف مكون من خمسة حروف: "P\_" بالإضافة إلى عدد تسلسلي من ثلاثة أرقام متتابعة للصور التي تم التقاطها في وضع المشاهد **مساعد بانوراما** (على سبيل المثال "101P\_001": 2000) و"NIKON" لجميع الصور الأخرى (على سبيل المثال "100NIKON"). عندما يصل عدد الملفات في أحد المجلدات إلى 9999، فسيتم إنشاء مجلد جديد، سيتم تخصيص أرقام الملفات تلقائيًا بدءًا من الرقم "0001".
- يكون لأسماء ملفات المذكرات الصوتية نفس المُعرف ورقم الملف مثل الصورة المرفق بها تلك المذكرة الصوتية.
- الملفات التي تم نسخها باستخدام **نسخ** <الصور المختارة> يتم نسخها إلى المجلد الحالي حيث يتم تعيين أرقام ملف لكل منها بترتيب تصاعدي بداية من أكبر رقم ملف في الذاكرة. يعمل **نسخ** <جميع الصور> على نسخ جميع المجلدات من وسيط المصدر؛ لا تتغير أسماء الملفات ولكن يتم تخصيص أرقام مجلدات جديدة بترتيب تصاعدي. بدءًا من رقم المجلد الأكبر في وسيط الوجهة (4600).
- بإمكان المجلد الواحد استيعاب عدد يصل إلى 200؛ وإذا كان المجلد الحالي يحتوي على 200 ملف بالفعل، فسيتم إنشاء مجلد جديد تتم تسميته بإضافة واحد إلى اسم المجلد الحالي في المرة التالية التي يتم فيها تخزين ملف. في حالة وصول رقم المجلد الحالي إلى 999 واحتوائه على 200 ملف، أو وصول رقم أحد الملفات إلى 9999، لا يمكن تخزين أي ملفات أخرى حتى تتم تهيئة الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة (6000) أو إدخال بطاقة ذاكرة جديدة.

## ملحقات اختيارية

<p>شاحن البطارية MH-66 (مدة الشحن في حالة نفاذ الشحن: 1 ساعة و50 دقيقة تقريبًا)</p>	<p>شاحن البطارية</p>
<p>محول تيار متردد EH-62G (وصله كما هو موضح)</p> <p>3 2 1</p>  <p>تأكد من محاذاة سلك موصل الطاقة بشكل صحيح في مسارات موصل الطاقة وحجيرة البطارية قبل إغلاق غطاء حجيرة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة. وإذا كان جزء من السلك يبرز خارج المسارات، فربما تعرض الغطاء أو السلك لالتلف عند إغلاق الغطاء.</p>	<p>محول التيار المتردد</p>
<p>كابيل الصوت والصورة EG-CP14</p>	<p>كابيل الصوت/الصورة</p>

## رسائل الخلل

يدرج الجدول التالي رسائل الخلل والتحذيرات الأخرى التي يتم عرضها على الشاشة، بالإضافة إلى الحلول الخاصة بكل منها.

شاشة	السبب/الحل	📖
🔋 (وميض)	لم يتم ضبط الساعة. اضبط التاريخ والوقت.	50🔋
نفدت شحنة البطارية.	قم بشحن البطارية أو استبدالها.	16,14
درجة حرارة البطارية عالية	درجة حرارة البطارية عالية. أوقف تشغيل الكاميرا وأترك البطارية تبرد قبل إعادة الاستعمال. بعد خمس ثوان، تنطفئ الشاشة ويومض مصباح التشغيل بسرعة. بعد مرور ثلاث دقائق من وميض المصباحين، ستتوقف الكاميرا عن التشغيل تلقائيًا. كذلك، يؤدي الضغط على مفتاح الطاقة إلى إيقاف تشغيل الكاميرا.	21
ستتطفئ الكاميرا لتفادي الأحماء.	أصبحت الكاميرا ساخنة. يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا. اترك الكاميرا دون تشغيلها حتى تبرد ثم أعد تشغيلها مرة أخرى.	80
● AF● (وميض باللون الأحمر)	لم تتمكن الكاميرا من التركيز البؤري. • قم بإعادة التركيز. • استخدم قفل التركيز البؤري.	29,26 67
يرجى الانتظار حتى يتنهي التسجيل على الكاميرا.	لا تتمكن الكاميرا من القيام بعمليات أخرى حتى انتهاء التسجيل. انتظر حتى تختفي الرسالة من على الشاشة تلقائيًا عند اكتمال عملية التسجيل.	-
بطاقة الذاكرة محمية من النسخ.	مفتاح الحماية من الكتابة إلى البطاقة في الموضع "قفل". ادفع مفتاح الحماية من الكتابة إلى البطاقة في الموضع "كتابة".	-
غير متاح إذا كانت بطاقة Eye-Fi مغلقة.	حدث خطأ أثناء الوصول إلى بطاقة Eye-Fi. • تأكد من نظافة الأطراف. • تحقق من إدخال بطاقة Eye-Fi بشكل صحيح.	18 18
لا يمكن استعمال هذه البطاقة.	خلل أثناء محاولة دخول بطاقة الذاكرة. • استخدم بطاقة معتمدة.	19
لا يمكن قراءة هذه البطاقة.	تأكد من نظافة الموصلات. • تحقق من إدخال بطاقة الذاكرة بشكل صحيح.	18 18



شاشة	السبب/الحل	📖
البطاقة غير مهئية. هل تود تهئية البطاقة؟ نعم كلا	لم تتم تهئية بطاقة الذاكرة للاستخدام في COOLPIX S2700. تؤدي عملية التهئية إلى حذف جميع البيانات المخزنة على بطاقة الذاكرة. إذا كنت بحاجة إلى الاحتفاظ بنسخ من أية صور. فتأكد من اختيار <b>كلا</b> واحفظ النسخ على كمبيوتر أو وسيط آخر قبل تهئية بطاقة الذاكرة. حدد <b>نعم</b> واضغط على الزر <b>OK</b> لتهئية بطاقة الذاكرة.	18
الذاكرة ممتلئة.	بطاقة الذاكرة ممتلئة. • اختر صورة ذات حجم أصغر. • احذف الصور. • قم بإدخال بطاقة ذاكرة جديدة. • أخرج بطاقة الذاكرة واستعمل الذاكرة الداخلية.	60 32 18 19
لا يمكن حفظ الصورة.	لا يمكن استخدام الصورة في شاشة الترحيب. لا يمكن تسجيل الصور التالية كشاشة الترحيب. • الصور التي تم التقاطها بإعداد <b>وضع الصورة</b> <b>4608x2592</b> • الصور التي تم تقليل حجمها إلى 320 x 240 أو الأصغر من القص أو تعديل الصور الصغيرة	60 70
حدث خطأ أثناء حفظ الصورة. تهئية الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة.	حدث خطأ أثناء حفظ الصورة. تهئية الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة.	60
نفتد أرقام الملفات من الكاميرا. أدخل بطاقة ذاكرة جديدة أو قم بتهئية الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة.	نفتد أرقام الملفات من الكاميرا. أدخل بطاقة ذاكرة جديدة أو قم بتهئية الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة.	70
لا يمكن حفظ الصورة.	لا يمكن استخدام الصورة في شاشة الترحيب. لا يمكن تسجيل الصور التالية كشاشة الترحيب. • الصور التي تم التقاطها بإعداد <b>وضع الصورة</b> <b>4608x2592</b> • الصور التي تم تقليل حجمها إلى 320 x 240 أو الأصغر من القص أو تعديل الصور الصغيرة	49
المساحة غير كافية لحفظ النسخة. احذف صوراً من الوجهة.	المساحة غير كافية لحفظ النسخة. احذف صوراً من الوجهة.	32
الألبوم ممتلئ؛ لا يمكن إضافة المزيد من الصور.	تمت إضافة 200 صورة بالفعل إلى الألبوم. • قم بإزالة بعض الصور من الألبوم. • أضف الصور إلى ألبومات أخرى.	50 40
لا يمكن حفظ ملف الصوت.	لا يمكن إرفاق مذكرات الصوت بهذا الملف. • لا يمكن إرفاق مذكرات الصوت بالأفلام. • حدد صورة ملتقطة باستخدام الكاميرا COOLPIX S2700.	- 45
تم اكتشاف رمشة في الصورة الملتقطة للتو.	قد يومض واحد أو أكثر من أهداف الصور الشخصية أثناء التقاط الصورة. افحص الصورة في وضع العرض.	51, 30
لا يمكن تعديل الصورة.	لا يمكن تحرير الصورة المحددة. • اختر الصور التي تدعم وظيفة التحرير. • لا يمكن تحرير الأفلام.	11 -
لا يمكن تسجيل فيلم.	حدث خلل في المهلة أثناء تسجيل فيلم. اختر بطاقة ذاكرة ذات سرعة كتابة أكبر.	19

شاشة	السبب/الحل	📖
الذاكرة لا تحتوي على صور.	توجد أبة صور في الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة. • لعرض الصور المخزنة في الذاكرة الداخلية، قم بإزالة بطاقة الذاكرة من الكاميرا. • لنسخ الصور المحفوظة على الذاكرة الداخلية للكاميرا إلى بطاقة الذاكرة، اضغط على الزر <b>MENU</b> لتحديد <b>نسخ</b> في قائمة العرض.	19 46🔗
لا يمكن عرض هذا الملف.	لم تتم إضافة الصورة إلى الألبوم. • أضف الصورة إلى الألبوم. • اختر الألبوم الذي أضيفت إليه الصورة.	4🔗 5🔗
لا يحتوي الملف على بيانات صورة.	لا توجد صور في الفئة المحددة في وضع الفرز التلقائي. حدد الفئة التي تحتوي على الصور المفروزة.	7🔗
لا يمكن عرض هذا الملف.	لم يتم إنشاء الملف باستخدام الكاميرا COOLPIX S2700. لا يمكن عرض الملف على الكاميرا COOLPIX S2700. اعرض هذا الملف باستخدام جهاز كمبيوتر أو الأجهزة التي تم استخدامها لإنشاء هذا الملف أو تحريره.	-
جميع الصور مخفية.	لا توجد صور متاحة لعرض الشرائح.	40🔗
لا يمكن حذف هذه الصورة.	الصورة محمية. قم بتعطيل الحماية.	41🔗
البلد المقصود موجود في منطقة التوقيت الحالية.	البلد المقصود في نفس منطقة التوقيت المحلية.	50🔗
خلل في العدسة	العدسة لا تعمل بشكل سليم. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى. إذا استمر الخلل، فاتصل ببائع التجزئة أو ممثل خدمة نيكون معتمد.	20
خلل في الاتصالات	حدث خطأ أثناء الاتصال بالطابعة. أوقف تشغيل الكاميرا وأعد توصيل كابل USB.	19🔗
خلل في النظام	حدث خلل في الدوائر الكهربائية الداخلية للكاميرا. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وإزالة البطارية وإعادة تركيبها مرة أخرى. إذا استمر الخلل، فاتصل ببائع التجزئة أو ممثل خدمة نيكون معتمد.	21, 14
خلل في الطابعة: تحقق من بيانات الطابعة.	حدث خطأ بالطابعة. افحص الطابعة، بعد حل المشكلة، حدد <b>استئناف</b> واضغط على الزر <b>OK</b> لاستئناف الطابعة.*	-
خلل في الطابعة: تحقق من الورق	لم يتم تحميل حجم الورق المحدد في الطابعة. قم بتحميل الورقة المحددة وحدد <b>استئناف</b> واضغط على الزر <b>OK</b> لاستئناف الطابعة.*	-









شاشة	السبب/الحل	📖
خلل في الطباعة: احتباس الورق	حدث احتباس للورق في الطباعة. قم بإخراج الورق المحتبس وحدد <b>استئناف</b> واضغط على الزر <b>OK</b> لاستئناف الطباعة.*	-
خلل في الطباعة: نقد الورق	لا يوجد أي ورق في الطباعة. قم بتحميل الورقة المحددة وحدد <b>استئناف</b> واضغط على الزر <b>OK</b> لاستئناف الطباعة.*	-
خلل في الطباعة: تحقق من الحبر	حدث خطأ بالحبر. تحقق من الحبر وحدد <b>استئناف</b> واضغط على الزر <b>OK</b> لاستئناف الطباعة.*	-
خلل في الطباعة: نقد الحبر	نقد الحبر أو خرطوشة الحبر فارغة. استبدل خرطوشة الحبر وحدد <b>استئناف</b> واضغط على الزر <b>OK</b> لاستئناف الطباعة.*	-
خلل في الطباعة: ملف تألف	حدث خطأ بملف الصورة المراد طباعتها. حدد <b>إلغاء</b> واضغط على الزر <b>OK</b> لإلغاء الطباعة.	-

\* انظر الوثائق المرفقة مع الطباعة الخاصة بك للحصول على المزيد من التوجيهات والمعلومات.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

# ملاحظات فنية والفهرس

- 2  ..... زيادة عمر وأداء الكاميرا
- 5  ..... بطاقات الذاكرة
- 6  ..... التنظيف
- 6  ..... التخزين
- 7  ..... تحري الخلل وإصلاحه
- 14  ..... المواصفات
- 17  ..... المعايير المدعومة
- 18  ..... الفهرس

## زيادة عمر وأداء الكاميرا

## الكاميرا

لضمان الاستمتاع بمنتج نيكون هذا، قم بمراعاة الاحتياطات الموصوفة أدناه بالإضافة إلى التحذيرات في "من أجل سلامتك" (vi-viii) عند استخدام الجهاز أو تخزينه.

## ✓ احتفظ به جافاً

سينتعرض الجهاز للتلف عند غمره في المياه أو تعريضه لمستويات عالية من الرطوبة.

## ✓ لا تعتمد إلى إسقاطه

قد يتعطل المنتج إذا تم تعريضه إلى صدمة قوية أو اهتزاز.

## ✓ استعمل العدسة وجميع الأجزاء المتحركة بعناية

لا تستخدم القوة مع العدسة أو غطاء العدسة أو الشاشة أو فتحة بطاقة الذاكرة أو حجرة البطارية. حيث تلف هذه الأجزاء بسهولة. قد يؤدي استخدام القوة مع غطاء العدسة إلى حدوث خلل بالكاميرا أو تلف العدسة. إذا انكسرت الشاشة، فينبغي توخي الحذر لتفادي وقوع إصابة بسبب الزجاج المكسور وللحيلولة دون ملامسة البلور السائل المتطاير من الشاشة للبشرة أو دخوله إلى العين أو الفم.

## ✓ لا تصوّب العدسة باتجاه مصادر الضوء القوية لفترات طويلة

تجنب توجيه العدسة إلى الشمس أو مصادر ضوء ساطع أخرى لفترات طويلة عند استخدام الكاميرا أو تخزينها. فقد يؤدي الضوء الشديد إلى تلف مستشعر الصور. مما يتسبب في ظهور تأثير عدم وضوح أبيض في الصور الفوتوغرافية.

## ✓ احتفظ بها بعيدة عن المجالات المغناطيسية القوية

لا تعتمد إلى استعمال أو تخزين هذا الجهاز بالقرب من الأجهزة التي تولد إشعاعًا كهرو مغناطيسيًا قويًا أو المجالات المغناطيسية. قد تتداخل الشحنة الإستاتيكية القوية أو الحقول المغناطيسية التي تنشأ من أجهزة مثل أجهزة إرسال اللاسلكي مع الشاشة أو تتسبب في تلف البيانات المخزنة على بطاقة الذاكرة أو تؤثر على الدوائر الكهربائية الداخلية بالمنتج.

## ✓ تجنب التغييرات المفاجئة في درجة الحرارة

قد تؤدي التغييرات المفاجئة في درجات الحرارة عند الدخول أو الخروج من مبنى دافئ في يوم بارد على سبيل المثال، إلى حدوث تكثف داخل الجهاز. ضع الجهاز في حقيبة حمل أو في كيس بلاستيكي قبل تعريضه إلى التغييرات المفاجئة في درجة الحرارة وذلك لمنع التكثف.

## ✓ أوقف تشغيل المنتج قبل إخراج أو فصل مصدر الطاقة أو بطاقة الذاكرة

لا تخرج البطارية أثناء تشغيل المنتج. أو أثناء تسجيل الصور أو حذفها. قد يؤدي فصل الطاقة باستخدام القوة في هذه الحالات إلى فقد البيانات أو تلف ذاكرة المنتج أو الدوائر الكهربائية الداخلية.

## ملاحظات حول الشاشة

- تصنع الشاشات ومعينات المنظر الإلكترونية بدقة عالية جدًا، يعمل على الأقل 99.99% من وحدات البكسل بها، ولا تزيد نسبة وحدات البكسل غير المضيئة أو المفقودة عن 0.01% بالرغم من أن هذه الشاشات قد تحتوي على وحدات بكسل مضيئة دائماً (بيضاء أو حمراء أو زرقاء أو خضراء) أو غير مضيئة دائماً (سوداء). إلا أن هذا لا يدل على قصور أو خلل وليس له أي تأثير على الصور التي يتم تسجيلها باستخدام الجهاز.
- قد تظهر خطوط بيضاء أو ملونة عند وضع إطار حول أهداف ساطعة على الشاشة. تحدث هذه الظاهرة، التي تعرف باسم "التلطخ" عندما يسقط ضوء شديد السطوع على مستشعر الصورة، وذلك نتيجة لخصائص مستشعرات الصور ولا يشير إلى وجود خلل. كذلك، قد يأخذ التلطيخ شكل تغير لون جزئي في الشاشة عند التصوير، ولكنه لا يظهر في الصور المسجلة باستخدام الكاميرا إلا في الحالات التي يتم فيها تسجيل الأفلام والصور عند تحديد الإعداد **16 نقطة متعددة** للوضع **مستمر**. عند التصوير في هذه الأوضاع، يوصى بتجنب الأهداف الساطعة مثل الشمس وانعكاسات الشمس ومصادر الإضاءة الكهربائية.
- قد يكون من الصعب رؤية الصور المعروضة على الشاشة في الإضاءة الساطعة.
- تتم إضاءة الشاشة باستخدام إضاءة خلفية LED. إذا بدأت الشاشة الخاصة بك في أن تصبح معتمة أو وامضة، فاتصل بممثل خدمة نيكون المعتمد.

## البطارية

- تأكد من قراءة واتباع التحذيرات الواردة في "من أجل سلامتك" (viii-vi) قبل الاستخدام.
- تحقق من مستوى شحن البطارية قبل استخدام الكاميرا واستبدل البطارية أو اشحنها إذا لزم الأمر. لا تستمر في الشحن بعد اكتمال شحن البطارية، فقد يؤدي ذلك إلى انخفاض أداء البطارية. استخدم بطارية احتياطية كاملة الشحن عند التقاط الصور في المناسبات المهمة إن أمكن ذلك.
- لا تستخدم البطارية في درجات حرارة محيطية أقل من 0 درجة مئوية أو أعلى من 40 درجة مئوية.
- اشحن البطارية داخل المنزل حيث تكون درجة الحرارة المحيطية من 5 إلى 35 درجة مئوية قبل الاستخدام.
- عند شحن البطارية المُدخلة في كاميرا COOLPIX S2700 باستخدام محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-70P أو جهاز كمبيوتر، لا يتم شحن البطارية في درجات حرارة أقل من 0 درجة مئوية أو أكثر من 45 درجة مئوية.
- لاحظ أنه من الممكن أن ترتفع حرارة البطارية أثناء استخدامها؛ انتظر حتى تبرد البطارية قبل الشحن. قد يؤدي عدم الالتزام بهذه الاحتياطات إلى تلف البطارية أو تقليل جودة أدائها أو منعها من الشحن بشكل طبيعي.
- في الأيام الباردة، تنخفض سعة البطاريات. تأكد من أن البطارية مشحونة بالكامل قبل التوجه للخارج. لالتقاط الصور في الطقس البارد، احتفظ بالبطاريات الاحتياطية في مكان دافئ؛ واستبدلها عند الضرورة، وما إن تتم تدفئتها، قد تستعيد البطارية الباردة بعضًا من شحنها.
- قد يؤدي وجود أتربة على أطراف البطارية إلى منع الكاميرا عن العمل. عند اتساخ أطراف البطارية، قم بتنظيفهما بواسطة قطعة من القماش الناعم الجاف قبل الاستخدام.
- إذا لم يتم استخدام البطارية لبعض الوقت، فقم بتركيبها في الكاميرا وقم بتفريغ شحنها تمامًا قبل نزعها لتخزينه. ينبغي تخزين البطارية في أماكن باردة بدرجة حرارة محيطية تتراوح بين 15 درجة مئوية إلى 25 درجة مئوية. لا تخزن البطارية في الأماكن الحارة أو شديدة البرودة.
- قم دومًا بإخراج البطارية من الكاميرا أو من شاحن البطارية الاختياري عند عدم استخدامها. وعند إدخالها، يتسرب قدر ضئيل من التيار المتدفق من البطارية حتى في حالة عدم استخدامها. وقد يؤدي ذلك إلى نفاذ طاقة البطارية وتعطله تمامًا. قد يؤدي تشغيل وإنهاء الكاميرا أثناء نفاذ البطارية إلى انخفاض العمر الافتراضي للبطارية.
- قم بإعادة شحن البطارية مرة واحدة كل ستة أشهر على الأقل وقم بتفريغ شحنها تمامًا قبل إعادتها إلى التخزين.
- بعد إخراج البطارية من الكاميرا أو شاحن البطارية الاختياري، ضع البطارية في حقيبة البطارية وخنزها في مكان بارد.
- تقل فترة احتفاظ البطاريات المشحونة بطاقتها وذلك عند استخدامها في درجة حرارة غرفة ويشير ذلك إلى ضرورة تبديل البطارية. قم بشراء بطارية EN-EL19 جديدة.
- استبدل البطارية عندما تتوقف عن الاحتفاظ بالشحن. تعد البطاريات المستخدمة موردًا قيمًا، يرجى إعادة تدوير البطاريات المستخدمة وفقًا للقوانين المحلية.



## محول التيار المتردد الخاص بالشحن

- تأكد من قراءة واتباع التحذيرات الواردة في "من أجل سلامتك" (viii-viii) قبل الاستخدام.
- محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-70P مخصص للاستخدام مع الأجهزة المتوافقة فقط. لا تستخدمه مع جهاز من نوع أو طراز آخر.
- الطراز EH-70P متوافق مع المخارج الكهربائية ذات التيار المتردد 100-240 فولت، 50/60 هرتز. عند الاستخدام في بلاد أخرى، استخدم مهايئ القابس (متوفر تجاريًا) عند الضرورة. للمزيد من المعلومات حول مهايئات القابس، قم باستشارة وكالة السفر لديك.
- تجنب تمامًا، تحت أي ظروف، استخدام محول تيار متردد من نوع أو طراز آخر بخلاف محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-70P أو USB. فقد يؤدي عدم اتباع هذا التحذير إلى زيادة سخونة الكاميرا أو تلفها.

## بطاقات الذاكرة

- استخدم بطاقات الذاكرة الرقمية الآمنة فقط. انظر "بطاقات الذاكرة المعتمدة" (19) لمزيد من المعلومات حول بطاقات الذاكرة.
- احرص على اتباع الاحتياطات الموصوفة أدناه في الوثائق المرفقة مع بطاقة الذاكرة.
- لا تضع بطاقات أو ملصقات على بطاقات الذاكرة.
- عند استخدام بطاقات ذاكرة تم استخدامها مع أجهزة أخرى للمرة الأولى، فاحرص على تهيئتها باستخدام هذه الكاميرا. ونحن نوصي بتهيئة بطاقات الذاكرة الجديدة باستخدام هذه الكاميرا قبل استخدامها مع هذه الكاميرا.
- لاحظ أن عملية التهيئة تؤدي إلى حذف كل الصور والبيانات الأخرى المخزنة على بطاقة الذاكرة بشكل دائم. تأكد من عمل نسخ من أية صور ترغب في الاحتفاظ بها قبل تهيئة بطاقة الذاكرة.
- إذا تم عرض رسالة البطاقة غير مهئية، هل تود تهيئة البطاقة؟ عند تشغيل الكاميرا، فيجب تهيئة بطاقة الذاكرة. في حالة وجود بيانات لا ترغب في حذفها، حدد كلا. انسخ البيانات الضرورية إلى جهاز كمبيوتر، أو ما شابه. وإذا أردت تهيئة البطاقة، فحدد نعم. ثم يتم عرض مربع حوار التأكيد. لبدء التهيئة، اضغط على الزر .
- لا تقم بإجراء ما يلي أثناء التهيئة، أو أثناء كتابة البيانات أو حذفها من بطاقة الذاكرة أو أثناء نقل البيانات إلى جهاز كمبيوتر. قد يؤدي عدم الالتزام بهذا الاحتياط إلى فقدان البيانات أو إتلاف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة:
  - افتح غطاء حجيرة البطارية/فتحة بطاقة الذاكر لإزالة/إدخال البطارية أو بطاقة الذاكرة.
  - قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.
  - قم بفصل محول التيار المتردد.
- لا تقم بتهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام جهاز كمبيوتر.

## التنظيف

	تجنب لمس العدسة بأصابعك. قم بإزالة الغبار أو الوبير باستخدام مروحة (جهاز صغير مزود بكرة مطاطية في أحد أطرافه يتم الضغط عليها لضخ دفق من الهواء يخرج من الطرف الآخر للجهاز). لإزالة بصمات الأصابع أو أية بقع أخرى بتعذر إزالتها باستخدام المروحة، امسح العدسة بقطعة من القماش الناعم باستخدام حركة لولبية تبدأ عند المركز وتتحرك إلى الحواف. إذا أخفقت هذه الطريقة، فنظفها برفق باستخدام قطعة قماش مبللة بمنظف تجاري خاص بالعدسات.	العدسة
	قم بإزالة الغبار أو الوبير باستخدام مروحة. لإزالة بصمات الأصابع أو أية بقع أخرى، قم بتنظيف الشاشة باستخدام قطعة من القماش الناعم الجاف وكن حذرًا كي لا تضغط على الشاشة بشدة.	الشاشة
	لإزالة بصمات الأصابع أو أية بقع أخرى، قم بتنظيف الشاشة باستخدام قطعة من القماش الناعم الجاف. بعد استخدام الكاميرا على الشاطئ، أو في مكان آخر يحتوي على رمال أو غبار، امسح برفق أية رمال أو أتربة باستخدام قطعة قماش مبللة قليلاً بالماء العذب، ثم جففها تمامًا. <b>لاحظ أن دخول عناصر غريبة داخل الكاميرا قد يؤدي إلى حدوث تلف لا يدخل في نطاق الضمان.</b>	الجسم

لا تستعمل الكحول أو الثنر أو أية عناصر كيميائية متطايرة أخرى.

## التخزين

أوقف تشغيل الكاميرا في حالة عدم استخدامها. وتأكد من انطفاء مصباح التشغيل قبل تخزينها. قم بإزالة البطارية إذا لم تكن ستستخدم الكاميرا لفترة طويلة. لا تقوم بتخزين الكاميرا مع كرات الفتالين أو الكافور الخاصة بالعث، أو في أي من الأماكن التالية:

- بجوار أجهزة تُصدر حقول كهرومغناطيسية قوية مثل أجهزة التلفاز والراديو
- مكان معرض لدرجات حرارة أدنى من 10- درجات مئوية أو أعلى من 50 درجة مئوية
- الأماكن رديئة التهوية أو المعرضة لنسبة رطوبة تتجاوز 60%
- لمنع تكوّن العفن أو الفطريات، قم بإخراج الكاميرا من موضع التخزين مرة واحدة في الشهر، قم بتشغيل الكاميرا وتحرير الغالق عدة مرات قبل تخزين الكاميرا مرة أخرى.
- لتخزين البطارية، اتبع الاحتياطات في "البطارية" (4٤) في "زيادة عمر وأداء الكاميرا".

## تحري الخلل وإصلاحه

إذا لم تعمل الكاميرا بالشكل المتوقع، فتتحقق من قائمة المشكلات الشائعة أدناه قبل استشارة بائع التجزئة أو ممثل خدمة تيكوم معتمد.



### شاشة العرض والإعدادات ومزود الطاقة

المشكلة	السبب/الحل	📖
الكاميرا قيد التشغيل ولكنها لا تستجيب.	انتظر حتى ينتهي التسجيل. في حالة استمرار المشكلة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا. إذا لم يتم إيقاف تشغيل الكاميرا، انزع البطارية أو البطاريات وركبها مرة أخرى أو في حالة استخدام محول التيار المتردد، افصل المحول ثم أعد توصيل محول التيار المتردد. لاحظ أنه على الرغم من أنه سيتم فقد أية بيانات جاري تسجيلها حاليًا، فإن البيانات التي تم تسجيلها بالفعل لن تتأثر بنزع أو فصل مصدر الطاقة.	21, 71 🚗
لا يمكن شحن البطارية التي تم إدخالها في الكاميرا.	<ul style="list-style-type: none"> <li>تأكد من جميع التوصيلات.</li> <li>يتم اختيار إيقاف للشحن بالكمبيوتر في قائمة الإعداد.</li> <li>عند الشحن عبر توصيل الكاميرا بكمبيوتر، يتوقف شحن البطارية عند إيقاف تشغيل الكاميرا.</li> <li>عند الشحن عبر توصيل الكاميرا بكمبيوتر، يتوقف شحن البطارية عند توقف الكمبيوتر مؤقتًا (دخوله وضع خمول). وقد يتوقف تشغيل الكاميرا أيضًا.</li> <li>بناءً على مواصفات جهاز الكمبيوتر وإعداداته وإمداده للطاقة وحالته، قد يستحيل شحن البطارية المدخلة في الكاميرا عن طريق الاتصال بالكمبيوتر.</li> </ul>	16, 88 🚗 62 🚗, 88 62 🚗, 88 62 🚗, 88
لا يمكن تشغيل الكاميرا.	<ul style="list-style-type: none"> <li>شحن البطارية مستنفد.</li> <li>عند توصيل الكاميرا بمأخذ تيار كهربى باستخدام محول التيار المتردد الخاص بالشحن، لا يمكن تشغيل الكاميرا.</li> </ul>	20, 16
يتم إيقاف الكاميرا بدون تحذير.	<ul style="list-style-type: none"> <li>شحن البطارية مستنفد.</li> <li>يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا لتوفير الطاقة في حالة عدم إجراء أية عملية لفترة زمنية طويلة.</li> <li>قد لا تعمل الكاميرا والبطارية بشكل صحيح في درجات الحرارة المنخفضة.</li> <li>يتم إيقاف تشغيل الكاميرا في حالة توصيل محول التيار المتردد الخاص بالشحن أثناء تشغيل الكاميرا.</li> <li>تم فصل كابل USB الذي يقوم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر أو الطابعة، أعد توصيل كابل USB.</li> <li>درجة حرارة الكاميرا الداخلية أو بطاقة الذاكرة مرتفعة، أترك الكاميرا دون تشغيلها حتى تبرد ثم أعد تشغيلها مرة أخرى.</li> </ul>	20, 21 🚗, 59 4 🚗 16 72 🚗, 19

📖	السبب/الحل	المشكلة
21 20 21	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الكاميرا في وضع الإيقاف.</li> <li>• شحن البطارية مستنفد.</li> <li>• وضع الاستعداد لتوفير الطاقة. اضغط على مفتاح الطاقة أو زر تحرير الغالق أو الزر  أو الزر  أو الزر  (تسجيل فيلم).</li> </ul>	الشاشة فارغة.
53 75,72 17🔌,72	<ul style="list-style-type: none"> <li>• عندما يومض مصباح الفلاش باللون الأحمر. انتظر حتى يكتمل شحن الفلاش.</li> <li>• تتصل الكاميرا بالكمبيوتر عبر كابل USB.</li> <li>• يتم توصيل الكاميرا والتلفاز عبر كابل الصوت / الصورة.</li> </ul>	
53🔌,86 6🔌	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اضبط سطوع الشاشة.</li> <li>• الشاشة منسوخة. قم بتنظيف الشاشة.</li> </ul>	تصعب قراءة الشاشة.
50🔌,22 50🔌,23	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إذا لم يتم إعداد ساعة الكاميرا، فسيومض مؤشر "عدم ضبط التاريخ" بمجرد التصوير وتسجيل الأفلام. يتم تأريخ الصور والأفلام التي تم تسجيلها قبل ضبط الساعة بتاريخ التوالي. قم بضبط الوقت والتاريخ الصحيحين من الخيار <b>منطقة التوقيت والتاريخ</b> في قائمة الإعداد.</li> <li>• ساعة الكاميرا ليست دقيقة مثل الساعات العادية. قارن وقت ساعة الكاميرا بشكل دوري مع وقت ساعات أكثر دقة و قم بإجراء التعديلات اللازمة.</li> </ul>	تاريخ ووقت التسجيل غير صحيحين.
53🔌,86	يتم تحديد إخفاء معلومات من أجل معلومات الصورة في إعدادات الشاشة بقائمة الإعداد.	لا يتم عرض مؤشرات على الشاشة.
,86,22 50🔌	لم يتم ضبط ساعة الكاميرا.	تاريخ الطباعة غير متوفر.
55🔌,86	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يدعم وضع التصوير الحالي الإعداد تاريخ الطباعة.</li> <li>• لا يمكن طباعة التاريخ على الأفلام.</li> </ul>	لا يظهر التاريخ على الصور حتى عند تمكين تاريخ الطباعة.
23,22	طاقة البطارية الخاصة بالساعة مستنفدة. تمت استعادة كافة الإعدادات لقيم التهيئة المبدئية.	يتم عرض شاشة الإعداد "منطقة التوقيت والتاريخ" عند تشغيل الكاميرا.
		إعادة ضبط إعدادات الكاميرا.
21	درجة حرارة البطارية عالية. أوقف تشغيل الكاميرا واترك البطارية تبرد قبل استئناف الاستخدام. بعد مرور ثلاث دقائق من وميض المصباح، تتوقف الكاميرا عن التشغيل تلقائيًا. كذلك، يؤدي الضغط على مفتاح الطاقة إلى إيقاف تشغيل الكاميرا.	تنطفئ الشاشة، ويومض مصباح التشغيل بسرعة.

المشكلة	السبب/الحل	📖
أصبحت الكاميرا ساخنة.	قد تصبح الكاميرا ساخنة عند استخدامها لفترة طويلة في تصوير أفلام أو إرسال صور باستخدام بطاقة Eye-Fi أو عند استخدامها في بيئة حارة، ولا يُعد هذا خللاً.	-

## التصوير

المشكلة	السبب/الحل	📖
لا يتم التقاط صور عند الضغط على زر تحرير الغالق.	<ul style="list-style-type: none"> <li>عندما تكون الكاميرا في وضع العرض، اضغط على الزر  أو زر تحرير الغالق أو الزر  (تسجيل فيلم).</li> <li>عند عرض القوائم، اضغط على الزر MENU.</li> <li>شحن البطارية مستنفذ.</li> <li>عندما يومض مصباح الفلاش، يكون الفلاش قيد الشحن.</li> </ul>	30, 8 10 20 53
يتعذر على الكاميرا التركيز.	<ul style="list-style-type: none"> <li>الهدف قريب للغاية من الكاميرا. جرب التصوير باستخدام وضع التكبير، أو وضع المنشهد <b>اختيار مشهد تلقائي أو مقرب</b>.</li> <li>الهدف المطلوب هو الهدف الذي لا يمكن تشغيل التركيز البؤري التلقائي عليه بشكل فعال.</li> <li>حدد <b>تلقائي</b> للإعداد <b>مساعدة AF</b> في قائمة الإعداد.</li> <li>قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى.</li> </ul>	56, 43, 40 29 57  , 87 21
الصور غير واضحة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>استخدم الفلاش.</li> <li>قم بزيادة قيمة حساسية ISO.</li> <li>تمكين اكتشاف الحركة.</li> <li>استخدم <b>BSS</b>.</li> <li>استخدم حاملًا ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا عند التصوير (يُعد استخدام المؤقت الذاتي في نفس الوقت أكثر فاعلية).</li> </ul>	53 28  , 37 56  , 87 44, 37 26  55

المشكلة	السبب/الحل	الرمز
تظهر خطوط الضوء أو تغير الألوان الجزئي على الشاشة.	ربما يحدث التلطيخ عندما يسقط ضوء شديد السطوع على مستشعر الصورة. عند التصوير مع ضبط <b>مستمر</b> على <b>16 لقطة متعددة</b> وعند تسجيل الأفلام، يوصى بتجنب الأهداف الساطعة مثل الشمس وانعكاسات الشمس ومصادر الضوء الكهربائية.	27, 30
ظهور لطخات ساطعة في الصور التي تم التقاطها باستخدام الفلاش.	يقوم الفلاش بعكس الجسيمات الموجودة بالهواء. اضبط إعداد وضع الفلاش على <b>⊗ (إيقاف)</b> .	54
الفلاش لا ينطلق.	<ul style="list-style-type: none"> <li>تم ضبط وضع الفلاش على <b>⊗ (إيقاف)</b>.</li> <li>تم اختيار بعض أوضاع المشهد التي لا يعمل معها الفلاش.</li> <li>تم تحديد <b>تشغيل</b> للإعداد <b>مقاومة الرمش</b> في قائمة صورة شخصية أنيقة.</li> <li>تم تمكين وظيفة أخرى تقيد الفلاش.</li> </ul>	54, 59, 51, 62
لا يمكن استخدام التكبير البصري.	لا يمكن استخدام التكبير البصري أثناء تسجيل الأفلام.	79
تعذر استخدام الزوم الرقمي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>تم ضبط الإعداد <b>زوم رقمي</b> على <b>إيقاف</b> في قائمة الإعداد.</li> <li>الزوم الرقمي غير متاح في الحالات التالية. <ul style="list-style-type: none"> <li>عند ضبط <b>مستمر</b> على <b>16 لقطة متعددة</b> في الوضع <b>⊗ (تلقائي)</b>.</li> <li>عند ضبط <b>وضع منطقة AF</b> على <b>متابعة الهدف</b> في الوضع <b>⊗ (تلقائي)</b>.</li> <li>عند تحديد وضع المشهد <b>اختيار مشهد تلقائي</b> أو <b>صورة شخصية</b> أو <b>صورة ليلية</b> أو <b>صورة شخصية لحيوان أليف</b>.</li> <li>عند التصوير في وضع صورة شخصية أنيقة.</li> </ul> </li> </ul>	58, 87, 26, 37, 30, 38, 46, 41, 40, 49
<b>وضع الصورة</b> غير متوفر.	تم تمكين وظيفة أخرى تقيد خيار <b>وضع الصورة</b> .	60
لم يصدر صوت عند تحرير الغالق.	<ul style="list-style-type: none"> <li>تم تحديد <b>إيقاف</b> مع <b>إعدادات الصوت</b> &lt;صوت الحاجب&gt; في قائمة الإعداد. لا يتم إصدار صوت مع بعض أوضاع وإعدادات التصوير حتى عند تحديد <b>تشغيل</b>.</li> <li>تم حجب السماع. لا تقم بتغطية السماع.</li> </ul>	59, 87, 26, 3
ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي لا يضيء.	تم تحديد <b>إيقاف</b> مع <b>مساعدة AF</b> في قائمة الإعداد. قد لا يضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي وفقاً لوضع منطقة التركيز البؤري أو وضع المشهد الحالي حتى عند تحديد <b>تلقائي</b> .	57, 87

المشكلة	السبب/الحل	الرمز
تظهر الصور مشوهة.	العدسة متسخة. قم بتنظيف العدسة.	6
الألوان غير طبيعية.	توازن البياض لا يطابق مصدر الضوء.	43, 37, 24
تظهر البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا ("ضوضاء") في الصورة.	سرعة الغالق بطيئة للغاية أو حساسية ISO عالية حيث إن الهدف المراد تصويره فاتم. يمكن تقليل الضوضاء من خلال: • استخدام الفلاش. • تحديد إعداد حساسية ISO أقل.	53, 28
تظهر البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا ("ضوضاء") في الأفلام.	عند تسجيل الأفلام في إضاءة معتمة. قد تبدو الصورة "ذات مظهر حبيبي" إلى حد ما. ويحدث ذلك عند زيادة حساسية ISO. لأنها لا تشير إلى وجود خلل.	-
الصور غامقة للغاية (عرض منخفض للإضاءة).	<ul style="list-style-type: none"> <li>تم ضبط وضع الفلاش على (إيقاف).</li> <li>تم حجب إطار الفلاش.</li> <li>الهدف خارج مدى الفلاش.</li> <li>اضبط تعويض التعريض الضوئي.</li> <li>قم بزيادة حساسية ISO.</li> <li>الهدف ذو خلفية مضاءة. حدد وضع المشهد</li> <li>إضاءة خلفية أو اضبط إعداد وضع الفلاش على (فلاش ملء).</li> </ul>	54, 26, 53, 57, 28, 37, 54, 44
الصور ساطعة جدًا (زيادة تعرض).	اضبط تعويض التعريض الضوئي.	57
ظهور نتائج غير متوقعة عند ضبط الفلاش على (تلقائي مع تقليل حدوث العين الحمراء).	عند التقاط الصور باستخدام (تلقائي مع تقليل حدوث العين الحمراء) فلاش الملء مع مزامنة بطيئة وميزة تقليل العين الحمراء في وضع المشهد صورة ليلية. يمكن تطبيق ميزة تصحيح العين الحمراء داخل الكاميرا على المناطق غير المتأثرة بالعين الحمراء. استخدم أي وضع مشهد بخلاف صورة ليلية. وقم بتغيير وضع الفلاش إلى أي أعداد بخلاف (تلقائي مع تقليل حدوث العين الحمراء) وجرب التصوير مرة أخرى.	54, 41
لا يتم تلطيف درجات لون البشرة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>في بعض أحوال التصوير. قد لا يتم تلطيف درجات لون بشرة الوجه.</li> <li>استخدم (تلطيف البشرة) للإعدادات تنقيح الرونق في قائمة العرض للصور التي تحتوي على ما يزيد عن ثلاثة أوجه.</li> </ul>	34, 66, 13
يستغرق حفظ الصور وقتًا.	<ul style="list-style-type: none"> <li>قد يستغرق حفظ الصور وقتًا في المواقف التالية.</li> <li>عند تشغيل وظيفة تقليل الضوضاء.</li> <li>عند ضبط الفلاش على (تلقائي مع تقليل حدوث العين الحمراء).</li> <li>عند تطبيق وظيفة تلطيف البشرة أثناء التصوير.</li> </ul>	-, 54, 66, 41, 40, 34

المشكلة	السبب/الحل	📖
تظهر دوائر ملونة وخطوط ضوء في الشاشة أو الصور.	عند التصوير في وضع "إضاءة خلفية"، أو عند وجود مصدر إضاءة شديد للغاية (كضوء الشمس) في الإطار، تظهر دوائر ملونة وخطوط ضوء (ظلال). قم بتغيير موضع مصدر الإضاءة، أو قم بإحاطة الصورة بإطار؛ حتى لا يدخل مصدر الإضاءة في الإطار ثم أعد المحاولة.	-

## العرض

المشكلة	السبب/الحل	📖
لا يمكن عرض الملف.	<ul style="list-style-type: none"> <li>تم استبدال أو إعادة تسمية الملف أو المجلد باستخدام الكمبيوتر أو أنواع كاميرات أخرى.</li> <li>لا يمكن عرض الأفلام المسجلة باستخدام كاميرا أخرى بخلاف COOLPIX S2700.</li> </ul>	- 82
لا يمكن تكبير الصورة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>قد لا يتم تكبير الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرات بخلاف COOLPIX S2700.</li> <li>لا يمكن استخدام زوم العرض مع الأفلام أو الصور الصغيرة أو الصور التي تم اقتصاصها إلى حجم 320 × 240 أو أصغر.</li> </ul>	-
تتعدر تسجيل مذكرات صوت أو عرضها.	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يمكن إرفاق مذكرات الصوت بالأفلام.</li> <li>لا يمكن إرفاق مذكرات الصوت بالصور الملتقطة باستخدام كاميرات أخرى. ولا يمكن تشغيل مذكرات الصوت، المرفقة بالصور باستخدام كاميرا أخرى، على هذه الكاميرا.</li> </ul>	- 71, 44
لا يمكن تحرير الصور.	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يمكن استخدام هذه الخيارات مع الأفلام.</li> <li>لا يمكن استخدام هذه الخيارات مع الصور التي تم التقاطها بإعداد <b>وضع الصورة</b> 4608x2592.</li> <li>اختر الصور التي تدعم وظائف التحرير.</li> <li>تتعدر على الكاميرا تحرير الصور الملتقطة باستخدام كاميرات أخرى.</li> </ul>	- 60 71, 11 10
لا يتم عرض الصور على التلفاز.	<ul style="list-style-type: none"> <li>حدد <b>وضع الفيديو</b> الصحيح.</li> <li>بطاقة الذاكرة لا تحتوي على صور. استبدل بطاقة الذاكرة. أخرج بطاقة الذاكرة لعرض الصور من الذاكرة الداخلية.</li> </ul>	- 88, 61 18
لا يتم عرض أيقونة الألبوم الذي تم استعادة إعدادات التهيئة المبدئية له أو الصور التي تمت إضافتها إلى الألبوم في وضع الصور المفضلة.	قد لا يتم عرض البيانات الموجودة في بطاقة الذاكرة بالشكل الصحيح إذا تمت الكتابة فوقها من خلال كمبيوتر.	-



المشكلة	السبب/الحل	الرمز
لا يتم عرض الصور المسجلة في وضع الفرز التلقائي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>تم فرز الصورة المطلوبة في فئة بخلاف الفئة التي يجري عرضها حاليًا.</li> <li>لا يمكن عرض الصور المسجلة بكاميرا أخرى غير COOLPIX S2700 والصور المنسوخة باستخدام الخيار "نسخ" في وضع الفرز التلقائي.</li> <li>قد لا يتم عرض الصور المسجلة في الذاكرة الداخلية أو على بطاقة الذاكرة بشكل صحيح إذا تمت الكتابة فوقها بواسطة كمبيوتر.</li> <li>يمكن إضافة ما يصل إلى 999 ملف صورة أو فيلم إلى كل فئة. وإذا كانت الفئة المطلوبة تحتوي بالفعل على 999 صورة، فلا يمكن إضافة صور أو أفلام جديدة.</li> </ul>	70, 70 80, 70 46000 -
لا يبدأ تشغيل Nikon Transfer 2 عند توصيل الكاميرا بكمبيوتر.	<ul style="list-style-type: none"> <li>الكاميرا في وضع الإيقاف.</li> <li>شحن البطارية مستنفد.</li> <li>كابل USB غير متصل بشكل صحيح.</li> <li>لم يتعرف الكمبيوتر على الكاميرا.</li> <li>قم بتأكيد متطلبات النظام.</li> <li>لم يتم ضبط الكمبيوتر لبدء تشغيل Nikon Transfer 2 تلقائيًا. لمزيد من المعلومات حول Nikon Transfer 2. ارجع إلى معلومات المساعدة الواردة في ViewNX 2.</li> </ul>	21 20 72 - 73 73
لا تظهر شاشة بدء PictBridge عند اتصال الكاميرا بطابعة.	مع بعض الطابعات المتوافقة مع PictBridge. قد لا تظهر شاشة بدء PictBridge وقد يستحيل طباعة الصور عند تحديد <b>تلقائي</b> للخيار <b>شحن بالكمبيوتر</b> في قائمة الإعداد. اضبط الخيار <b>شحن بالكمبيوتر</b> على <b>إيقاف</b> وأعد توصيل الكاميرا بالطابعة.	62000, 72
لا يتم عرض الصور المراد طباعتها.	<ul style="list-style-type: none"> <li>بطاقة الذاكرة لا تحتوي على صور استبدل بطاقة الذاكرة.</li> <li>أخرج بطاقة الذاكرة لطباعة الصور من الذاكرة الداخلية.</li> </ul>	18
لا يمكن اختيار حجم الورق بواسطة الكاميرا.	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يمكن تحديد حجم الورق من الكاميرا في الحالات التالية، حتى في حالة الطباعة من طباعة متوافقة مع معيار PictBridge. حدد حجم الورق من الطباعة.</li> <li>لا تدعم الطباعة أحجام الورق التي تم تحديدها بواسطة الكاميرا.</li> <li>تحديد الطباعة لحجم الورق تلقائيًا.</li> </ul>	20, 72 21000 -

## الكاميرا الرقمية COOLPIX S2700 من نيكون

النوع	كاميرا رقمية صغيرة
عدد وحدات البكسل الفعالة	16.0 مليون
مستشعر الصورة	شبه موصل أكسيد الفلز المكتمل (CCD) من نوع 1/2.3 بوصة تقريبًا. وإجمالي عدد وحدات البكسل 16.44 مليون
العدسة	تكبير بصري بمقدار 6x. عدسة NIKKOR
الطول البؤري	4.6-27.6 مم (زاوية الصورة مكافئة لعدسة بسمك 26-156 مم بننسيق 35 مم [135])
رقم بؤري	بؤرة 3.5-6.5
البنية	5 عناصر في 5 مجموعات
تكبير الزوم الرقمي	حتى 4x (زاوية الصورة مكافئة لعدسة بسمك 624 مم تقريبًا بننسيق 35 مم [135])
تقليل عدم وضوح الرؤية	تقليل اهتزاز إلكتروني VR (الصور الثابتة، AUTO). اكتشاف الحركة (الصور الثابتة)
تركيز بؤري تلقائي	تركيز بؤري تلقائي لاكتشاف التباين
نطاق التركيز البؤري	<ul style="list-style-type: none"> <li>[W]: حوالي 50 سم إلى ∞.</li> <li>[T]: حوالي 1.0 م إلى ∞</li> <li>وضع التكبير: حوالي 5 سم - ∞ (موضع الزاوية الواسعة) (تم قياس جميع المسافات من منتصف السطح الأمامي للعدسة)</li> </ul>
اختيار منطقة التركيز	أولوية الوجه وتلقائي (اختيار تلقائي 9- مناطق) ووسط وبدوي مع 99 منطقة تركيز بؤري ومتابعة الهدف
الشاشة	شاشة TFT LCD مقاس 6.7 سم (2.7 بوصة). 230 ألف نقطة. 5 مستويات لضبط السطوع
مدى تغطية الإطار (وضع التصوير)	حوالي 98% أفقي و98% رأسي (مقارنةً بالصورة الفعلية)
مدى تغطية الإطار (وضع العرض)	حوالي 100% أفقي و100% رأسي (مقارنةً بالصورة الفعلية)
التخزين	
الوسائط	<ul style="list-style-type: none"> <li>الذاكرة الداخلية (42 ميجابايت تقريبًا)</li> <li>بطاقة الذاكرة SD/SDHC/SDXC</li> </ul>
نظام الملفات	متوافق مع DCF وExif 2.3 وDPOF
نسق الملفات	الصور الثابتة: JPEG ملفات الصوت (مذكرة صوت): WAV الأفلام: AVI (متوافق مع Motion-JPEG)
حجم الصورة (بالبكسل)	<ul style="list-style-type: none"> <li>16M (صورة فائقة الجودة) ★ [4608 × 3456]</li> <li>16M [4608 × 3456]</li> <li>8M [3264 × 2448]</li> <li>4M [2272 × 1704]</li> <li>2M [1600 × 1200]</li> <li>VGA [640 × 480]</li> <li>16.9 [4608 × 2592]</li> </ul>

- حساسية ISO 80-1600
- ISO 3200 (متوفر عند استخدام الوضع التلقائي)
- مصفوفة تتكون من 256 قياس المنتصف (زوم رقمي أقل من 2×).
- البقعة (زوم رقمي 2× أو أكثر)
- تعريض ضوئي تلقائي مبرمج وتعويض التعريض الضوئي (-2.0 إلى +2.0 EV في خطوات من 1/3 EV)
- غالق ميكانيكي وإلكتروني مشحون
- 1/2000 ثانية
- 4 ثوانٍ (عند ضبط وضع المشاهد على عرض ألعاب نارية)
- اختيار مرشح ND يتم التحكم فيه إلكترونياً (-3.3 AV)
- 2 خطوة (f/3.5 و f/11.5) [W]
- يمكن اختيار الفترة من بين 10 و 2 ثانية
- [W]: 0.5 إلى 4.0 م
- [T]: 0.5 إلى 2.0 م
- فلاش تلقائي TTL مع سلسلة من فلاشات المراقبة المسبقة
- USB عالي السرعة
- MTP و PTP
- يمكن اختياره من NTSC و PAL
- خرج الصوت/الصورة (A/V): دخل/خرج رقمي (USB)
- العربية، الصينية (المبسطة والتقليدية)، التشيكية، الدانماركية، الهولندية، الإنجليزية، الفنلندية، الفرنسية، الألمانية، اليونانية، الهندية، المجرية، الإندونيسية، الإيطالية، اليابانية، الكورية، النرويجية، البولندية، البرتغالية (الأوروبية) والبرازيلية، الرومانية، الروسية، الإسبانية، السويدية، التايلاندية، التركية، الأوكرانية، الفيتنامية
- بطارية أيون الليثيوم EN-EL19 واحدة قابلة لإعادة الشحن (مرفقة)
- محول تيار متردد EH-62G (يتوفر بشكل منفصل)
- حوالي 2 ساعة و 30 دقيقة (عند استخدام محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-70P ونفاذ الشحن تمامًا)
- حوالي 220 لقطه عند استخدام EN-EL19
- حوالي 1 ساعة عند استخدام EN-EL19
- 1/4 بوصة (ISO 1222)
- حوالي 94.8 × 57.8 × 20.8 مم (دون البروزات)

حساسية ISO (حساسية إخراج قياسية)
تعريض ضوئي
وضع المعايرة
التحكم بالتعريض الضوئي
الغالق
السرعة
الفتحة
مدى
مؤقت ذاتي
الفلاش
المدى (تقريبًا) (حساسية ISO: تلقائي)
التحكم بالفلاش
وصلة بينية
بروتوكول نقل البيانات
خرج الفيديو
طرف إدخال/إخراج
اللغات المدعومة
مصادر الطاقة
مدة الشحن
العمر الافتراضي للبطارية <sup>1</sup>
الصور الثابتة
الأفلام (العمر الافتراضي للبطارية الفعلي للتسجيل) <sup>2</sup>
مقيس حامل ثلاثي الأرجل
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق)

125 جم تقريبًا (تشمل البطارية وبطاقة الذاكرة SD)

الوزن
بيئة التشغيل
درجة الحرارة
الرطوبة

0 درجة مئوية إلى 40 درجة مئوية  
85% أو أقل (بدون تكثف)

- ما لم يتم تحديد غير ذلك، تعتبر جميع الأرقام خاصة بالبطارية كاملة الشحن ودرجة حرارة محيطه  $\pm 3$  23 درجات مئوية كما هو محدد من قبل اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير (CIPA).

<sup>1</sup> تعتمد الأرقام على معايير اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير (CIPA) لقياس قوة تحمل بطاريات الكاميرا. تم قياس أداء الصور الثابتة في ظروف الاختبار التالية: **66 4608×3456** المحدد **وضع الصورة** وضبط الزوم في كل لقطة وإطلاق الفلاش بين كل لقطة وأخرى. يفترض وقت تسجيل الأفلام اختيار **HD 720p (1280×720) خيارات الفيلم**. قد تختلف الأرقام تبعًا للاستخدام والفاصل الزمني بين اللقطات وطول فترة عرض القوائم والصور.  
<sup>2</sup> لا يمكن أن يتجاوز حجم ملفات الأفلام الفردية 2 جيجابايت ولا يمكن أن يتجاوز طولها 29 دقيقة. قد ينتهي التسجيل قبل بلوغ هذا الحد إذا ارتفعت درجة حرارة الكاميرا.

### بطارية أيون الليثيوم القابلة لإعادة الشحن EN-EL19

بطارية ليثيوم أيون قابلة لإعادة الشحن	النوع
التيار المستمر 3.7 فولت، 700 مللي أمبير في الساعة	السعة المحددة
0 درجة مئوية إلى 40 درجة مئوية	درجة حرارة التشغيل
حوالي 31.5 × 39.5 × 6 مم (دون البروزات)	الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق)
14.5 جم تقريبًا (باستثناء حقيبة البطارية)	الوزن

### محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-70P

تيار متردد 100–240 فولت، 50/60 هرتز، 0.07–0.044 أمبير	الدخل المحدد
التيار المستمر 5.0 فولت، 550 مللي أمبير	الخرج المحدد
0 درجة مئوية إلى 40 درجة مئوية	درجة حرارة التشغيل
55 × 22 × 54 مم تقريبًا (باستثناء مهايئ القابس)	الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق)
47 جم تقريبًا (باستثناء مهايئ القابس)	الوزن

### المواصفات

- لا تتحمل نيكون المسؤولية عن أي أخطاء قد يحوها هذا الدليل.
- مظهر هذا المنتج ومواصفاته عرضة للتغير بدون إشعار.

## المعايير المدعومة

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا) عبارة عن معيار شائع الاستعمال في صناعة الكاميرات الرقمية لضمان التوافق بين الأنواع المختلفة من الكاميرات.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (صيغة ترتيب الطباعة الرقمي) هو عبارة عن معيار شائع في الصناعة يتيح طباعة الصور من أوامر الطباعة المخزنة على بطاقات الذاكرة.
- **إصدار 2.3 Exif:** تدعم هذه الكاميرا صيغة ملفات الصور القابلة للتبادل لإصدار (Exif) 2.3 لكاميرات الصور الثابتة الرقمية وهو معيار يتيح استخدام المعلومات المخزنة مع الصور الفوتوغرافية لإعادة إنتاج اللون على النحو الأمثل عند إخراج الصور من الطابعات المتوافقة مع طابعات Exif.
- **PictBridge:** معيار تم تطويره بالتعاون بين الكاميرا الرقمية وصناعات الطابعات يتيح إخراج الصور الفوتوغرافية مباشرة إلى طابعة بدون توصيل الكاميرا بالكمبيوتر.

70 DSCN  
**E**  
 16 EH-70P  
 16, 14 EN-EL19  
**F**  
 70 FSCN  
**H**  
 47 HD 720p, 81  
**J**  
 70 JPG  
**N**  
 76, 74 Nikon Transfer 2  
**P**  
 30 Panorama Maker, 45  
 17 PictBridge, 18, 72  
**Q**  
 47 QVGA, 81  
**R**  
 70 RSCN  
**S**  
 70 SSCN  
**V**  
 47 VGA, 81  
 73 ViewNX 2  
**W**  
 70 WAV  
**!**  
 أجهزة التلفاز: 72, 17  
 أحادي اللون عالي التباين: 47  
 أزرق فاتح: 38, 29  
 أسماء المجلدات: 70  
 أسماء الملفات: 70  
 أسود وأبيض: 29  
 أطعمة: 43  
 ألعاب رياضية: 41  
 أمر الطباعة: 71, 36

**الرموز**  
 الوضع التلقائي: 20, 24, 36  
**SCN** وضع المشهد: 39  
**SO** وضع المؤثرات الخاصة: 47  
 وضع صورة شخصية أنيقة: 49  
 وضع العرض: 30, 70  
 وضع الصور المفضلة: 70, 40  
**AUTO** فرز تلقائي: 70, 70  
**12** ترتيب حسب التاريخ: 70, 90  
**Y** قائمة الإعداد: 86  
**T** (تقريب): 2, 27  
**W** (زاوية واسعة): 2, 27  
 زوم العرض: 2, 31  
 عرض صور مصغرة: 2, 31  
 التعليمات: 2, 39  
 زر (تسجيل فيلم): 3, 4, 5, 78  
 زر (وضع التصوير): 3, 4, 5, 24  
 زر العرض: 3, 4, 5, 30  
 زر تطبيق الاختيار: 3, 5, 9  
**MENU** زر القائمة: 3, 4, 5, 10, 37, 71, 81, 86  
 زر الحذف: 3, 4, 5, 32, 83, 45  
 وضع الفلاش: 53  
 مؤقت ذاتي: 55  
 وضع التكبير: 56  
 قيمة درجة الإضاءة: 57  
**AE/AF-L**: 30  
**رقمي**  
 16 لقطة متعددة: 37, 26  
**A**  
 AF دائم: 38, 81, 33, 48  
 AF واحد: 38, 81, 33, 48  
 70 AVI  
**B**  
 37, 44, 26 BSS  
**D**  
 D-Lighting: 71, 120  
 DPOF: 17

ب

بطارية أيون الليثيوم القابلة لإعادة الشحن  
16, 14

بطاقة الذاكرة 18, 19

بني داكن 38, 29

بني داكن مثير للذكريات SE 47

ت

تاريخ الطباعة 23, 86, 37, 39,  
55

تحذير رمشة العين 88, 64, 65

تحرير الصور 10

تحرير تلقائي 46

تحميل Eye-Fi 88, 66

تدوير صورة 71, 43

تركيز بؤري تلقائي 38, 56, 81, 33, 48

تسجيل الأفلام 78

تصغير 27

تعليمات 39

تقاطع الشاشة 71, 14

تقريب 27

تقليل العين الحمراء 54

تقليل العين الحمراء المتقدم 54

تقليل ضوضاء الرياح 6, 81, 48

تكبير 27

تلطيف البشرة 51, 66, 34

تنقيح الرنق 71, 13

تنقيح سريع 71, 12

توازن البياض 37, 24

تهيئة 18, 88, 60

تهيئة الذاكرة 88, 60

تهيئة بطاقة الذاكرة 18, 88, 60

ث

ثلج 42

ح

حجم الورق 20, 21

حجيرة البطارية 3

إزالة صور مفضلة 5

إضاءة خافتة L 47

إضاءة خلفية 44

إضاءة ساطعة HI 47

إضافة صور مفضلة 4

إعادة ضبط الكل 88, 67

إعدادات الحماية 71, 41

إعدادات الشاشة 86, 53

إعدادات الصوت 87, 59

إيقاف تشغيل الفلاش 54

إيقاف تلقائي 87, 59

اختيار أفضل لقطة 44, 26

اختيار اللون 47

اختيار مشهد تلقائي 40

اكتشاف الوجه 26, 64

اكتشاف حركة 87, 56

الألبوم 6

الأولوية للوجه 38, 30

الامتداد 70

البطارية 14, 16, 23

التاريخ والوقت 22, 50

التركيز البؤري 28, 38, 30

التصوير 24, 26, 28

التوقيت الصيفي 23, 86, 52

الذاكرة الداخلية 19

السماعة 3

النشاشة 3, 6

الطباعة 72, 18

الطاقة 20, 21, 22

الطباعة 71, 72, 20, 21

العدسة 2, 14

العرض 30, 82, 44

الغسق/الفجر 42

اللغة/Language 88, 61

المحدد 70

الملحقات الاختيارية 71

الوضع التلقائي 36

- ع**  
 عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية 20,  
 61  
 عرض ألعاب نارية 44  
 عرض إطار كامل 30  
 عرض التقويم 31  
 عرض الفيلم 82  
 عرض شرائح 71, 40  
 عرض صور مصغرة 31  
 عين السمكة 71, 14
- غ**  
 غائم 24  
 غروب 42  
 غطاء العدسة 2  
 غطاء الموصل 3  
 غطاء حجرة البطارية/فتحة بطاقة الذاكرة  
 18, 14, 3
- ف**  
 فتحة بطاقة الذاكرة 3, 18  
 فتحة حزام الكاميرا 2  
 فلاش 53  
 فلاش تلقائي 54  
 فلاش ملء 54
- ق**  
 قائمة الإعداد 86, 49  
 قائمة التصوير 37, 24  
 قائمة الصور المفضلة 71, 5  
 قائمة العرض 71, 36  
 قائمة الفرز التلقائي 71, 7  
 قائمة الفيلم 81, 47  
 قائمة ترتيب حسب التاريخ 71, 9  
 قائمة صورة شخصية أنيقة 51, 34  
 قص 31, 16  
 قفل التركيز البؤري 67  
 قيمة الفتحة 28  
 قيمة درجة الإضاءة 57
- ك**  
 كابل USB 72, 19
- حذف 32, 83, 45  
 حزام الرقبة 11  
 حساسية ISO 37, 28  
 حفلة/داخل المبنى 41
- خ**  
 خيارات الفيلم 81, 47  
 خيارات اللون 38, 29
- ز**  
 زاوية واسعة 27  
 زر الاختيار المتعدد 3, 4, 5, 9  
 زر تحرير الغالق 2, 4, 5, 28  
 زوم العرض 31  
 زوم رقمي 27, 87, 58
- س**  
 سرعة الغالق 28  
 سطوع 53
- ش**  
 شاحن البطارية 17, 71  
 شاشة الترحيب 86, 49  
 نشاطي 41  
 شحن بالكمبيوتر 88, 62
- ص**  
 صوت الحاجب 87, 59  
 صوت زر 87, 59  
 صورة شخصية 40  
 صورة شخصية لحيوان أليف 46  
 صورة صغيرة 71, 15  
 صورة ليلية 41  
 صيغة التاريخ 22, 50
- ض**  
 ضبط يدوي مسبق 25  
 ضوء النهار 24
- ط**  
 طباعة DPOF 23  
 طباعة التاريخ والوقت 23, 39, 55  
 طباعة مباشرة 72, 18



- كابال الصوت/الصورة 72, 17, 71
- ل
- لون قياسي 38, 29
- لون مشرق 38, 29
- م
- متابعة الهدف 38, 31, 32
- متحف 44
- منبث البطارية 3, 14
- محول التيار المتردد 17, 71
- محول التيار المتردد الخاص بالشحن 16
- مدة عرض الفيلم 78, 80
- مدى محدد تلقائي 71, 28
- مذكرة صوت 71, 44
- مزامنة بطيئة 54
- مساعدا بانوراما 45, 2
- مساعدة AF 87, 57
- مستمر 37, 26
- مستوى الصوت 82, 44
- مستوى شحن البطارية 20
- مصباح التشغيل 2, 20, 21
- مصباح الشحن 3, 17, 63
- مصباح الفلاش 53
- مصباح المؤقت الذاتي 2, 50, 55
- معاينة الصورة 53
- معدل الضغط 60
- معلومات الصورة 53
- مفتاح التحكم بالزوم 2, 4, 5, 27, 82
- مفتاح الطاقة 2, 20, 21
- مقاومة الرمش 51, 35
- مقيس الحامل ثلاثي الأرجل 3, 15
- مقيس دخل الفيديو/مقيس دخل الصوت 17
- مقرب 43
- منطقة التركيز البؤري 28
- منطقة التوقيت 86, 50
- منطقة التوقيت والتاريخ 22, 86, 50
- منظر طبيعي 40
- منظر طبيعي ليلي 42
- مؤثرات المرشح 71, 14
- مؤثر التصغير 71, 14
- مؤشر التركيز البؤري 6, 28
- مؤشر الذاكرة الداخلية 6, 20, 78
- مؤقت ابتساما 51, 34
- مؤقت ذاتي 55
- موصل خرج USB/صوت/فيديو 3, 72
- ميكروفون داخلي 2, 17, 19
- ن
- ناعم 71, 14
- ناعم SO 47
- نسخ الصور 71, 46
- نسخ بالأسود والأبيض 44
- نسخة Firmware 88, 69
- و
- واحد 37, 26
- وضع AF 38, 81, 33, 48
- وضع التصوير 8, 24
- وضع التكبير 56
- وضع الصور المفضلة 70, 4
- وضع الصورة 60, 61
- وضع العرض 8, 30, 70
- وضع الفرز التلقائي 70, 7
- وضع الفلاش 53, 54
- وضع الفيديو 88, 61
- وضع المشهد 39, 40
- وضع المؤثرات الخاصة 47
- وضع ترتيب حسب التاريخ 70, 9
- وضع صورة شخصية أنيقة 49
- وضع منطقة AF 38, 30
- وقت التسجيل المتبقي 80



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, starting from the first line below the pen illustration and extending to the bottom of the page.



لا يجوز عمل أي نسخة مهما كان شكلها من هذا الدليل كلياً أو جزئياً (باستثناء الاقتباس الموجز في المقالات الناقدة أو المراجعات) دون تصريح خطي من نيكون كورپوريشن.