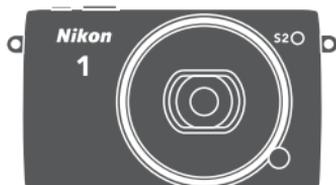


# ***Nikon***

CÂMARA DIGITAL

# **1 S2**

## **Manual de referência**



# 1

Pt

Para obter o máximo da sua câmara, leia atentamente todas as instruções e guarde-as num local onde possam ser lidas por todos aqueles que utilizam o produto.

### **Definições da Câmara**

As explicações neste manual pressupõem que são usadas as predefinições.

### **Símbolos e Convenções**

Para facilitar a procura das informações necessárias, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone marca as precauções; as informações que devem ser lidas antes de usar para evitar danos na câmara.



Este ícone marca as notas; as informações que devem ser lidas antes de usar a câmara.



Este ícone marca as referências para outras páginas neste manual.

Os símbolos ▲, ▼, ◀ e ▶ representam cima, baixo, esquerda e direita no multisseletor.

### **⚠ Para Sua Segurança**

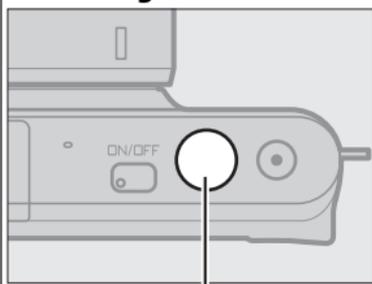
Antes de utilizar a câmara pela primeira vez, leia as instruções de segurança em "Para sua segurança" (☐ x-xii).

# 1 s2

<b>Obter o Máximo da Sua Câmera</b>	 ii
<b>Índice</b>	 iv
 <b>Introdução</b>	 1
 <b>Tirar e Visualizar Fotografias</b>	 22
 <b>Gravar e Visualizar Filmagens</b>	 45
 <b>Outros Modos de Disparo</b>	 54
 <b>Mais sobre Fotografia</b>	 69
 <b>Mais Sobre a Reprodução</b>	 85
 <b>Ligações</b>	 96
 <b>O Menu de Reprodução</b>	 110
 <b>O Menu de Disparo</b>	 121
 <b>O Menu de Filmagem</b>	 143
 <b>O Menu de Processamento de Imagens</b>	 148
 <b>O Menu de Configuração</b>	 162
 <b>Notas Técnicas</b>	 171

## Obter o Máximo da Sua Câmera

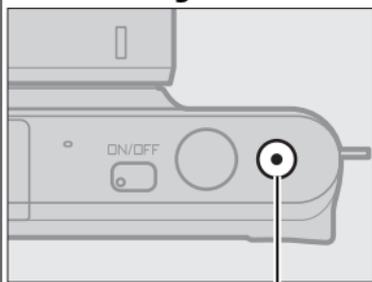
**Tirar fotografias** com o botão de disparo do obturador.



Botão de disparo do obturador

Consulte a página 7 para obter mais informações.

**Gravar filmagens** com o botão de filmagem.



Botão de filmagem

Podem ser gravadas filmagens premindo o botão de filmagem nos modos automático (☞ 22), criativo (☞ 32) e filmagem avançada (☞ 45).

**Fazer download** de fotografias para um computador.

**Instale** o software fornecido (☞ 96) e **copie** fotografias e filmagens para o seu computador utilizando o ViewNX 2 (☞ 100).

**Visualizar** fotografias em alta definição.

Utilize um cabo HDMI para **ligar a câmera a uma HDTV** (☞ 103).

## Acessórios

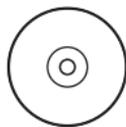
Expanda os seus horizontes fotográficos com uma grande variedade de objetivas permutáveis e outros acessórios (📖 171).



*Objetivas*



*Adaptadores  
móveis sem  
fios*



*Software para  
câmaras  
digitais Nikon  
(disponível em  
CD)*



*Adaptadores  
de encaixe*

*Caixas à prova de água*

## Índice

Obter o Máximo da Sua Câmara .....	ii
Acessórios .....	iii
Para Sua Segurança .....	x
Observações .....	xiii
<b>Introdução</b> .....	<b>1</b>
Antes de Começar .....	1
Partes da Câmara .....	2
Primeiros Passos .....	10
<b>Tirar e Visualizar Fotografias</b> .....	<b>22</b>
Fotografia de Apontar e Disparar (Modo Automático) .....	22
Visualizar Fotografias .....	25
Eliminar Fotografias .....	26
Controlo de Imagem ao Vivo .....	30
Escolher um Modo Criativo .....	32
Escolher um Modo que Corresponda ao Motivo ou Situação ....	33
Tirar Fotografias nos Modos <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> e <b>M</b> .....	35
A Paleta Criativa .....	41
HDR .....	42
Cor Seletiva .....	43
Processo Cruzado .....	44
<b>Gravar e Visualizar Filmagens</b> .....	<b>45</b>
Gravar Filmagens .....	45
Tirar Fotografias Durante a Gravação de Filmagens .....	50
Consultar Filmagens .....	51
Eliminar Filmagens .....	52

<b>Outros Modos de Disparo</b>	<b>54</b>
<input type="checkbox"/> Escolher o Momento (Captura do Melhor Momento) .....	54
Escolher um Disparo Manualmente (Seleção Ativa).....	54
Deixar a Câmera Escolher o Momento (Seletor de Fotografia Inteligente) .....	58
<input checked="" type="checkbox"/> Combinar fotografias com Vinhetas de Filmagem Curtas (Modo Instantâneo em Movimento).....	64
Visualizar Instantâneos em Movimento.....	68
Eliminar Instantâneos em Movimento .....	68
<b>Mais sobre Fotografia</b>	<b>69</b>
Modo Contínuo.....	69
Modos do Auto-temporizador.....	71
Compensação de Exposição .....	73
O Flash Incorporado .....	74
Modos de Acionamento Automático.....	74
Modos de Acionamento Manual .....	76
O Adaptador Móvel Sem Fios WU-1a .....	80
Carregar Fotografias para um Dispositivo Inteligente.....	82
<b>Mais Sobre a Reprodução</b>	<b>85</b>
Informações de Fotografia .....	85
Reprodução de Miniaturas .....	88
Reprodução do Calendário .....	89
Zoom de Reprodução.....	90
Eliminar Fotografias .....	91
Eliminar a Fotografia Atual .....	91
O Menu de Reprodução.....	91
Classificar Fotografias .....	92
Apresentações de Diapositivos .....	93

<b>Ligações</b>	<b>96</b>
Instalar o Software Fornecido .....	96
Requisitos do Sistema .....	98
<b>Ver e Editar Fotografias num Computador .....</b>	<b>100</b>
Transferir Fotografias.....	100
Visualizar Fotografias.....	102
<b>Visualizar Fotografias na TV .....</b>	<b>103</b>
Dispositivos de Alta Definição.....	103
<b>Imprimir Fotografias .....</b>	<b>105</b>
Ligar à Impressora.....	105
Imprimir Uma Fotografia de Cada Vez.....	106
Imprimir Várias Fotografias .....	108
Criar uma Ordem de Impressão DPOF: Definição da Impressão.....	109
<b>O Menu de Reprodução</b>	<b>110</b>
Selecionar Várias Imagens .....	112
Revisão de imagens .....	113
Rodar ao alto .....	113
Proteger.....	113
Classificação .....	113
D-Lighting .....	114
Redimensionar .....	115
Recortar .....	116
Zoom prioridade ao rosto.....	117
Editar filmagem .....	117
Comb. filmagens de 4 seg.....	119
Combinar filmagens NMS .....	120

<b>O Menu de Disparo</b>	<b>121</b>
Rest. opções de disparo .....	124
Modo de exposição .....	124
Qualidade de imagem .....	125
Tamanho de imagem .....	125
Seleção ativa .....	127
N.º disparos guard. ....	127
Filmagem antes/depois .....	128
Formato de ficheiro .....	129
Suavização.....	129
Efeito câmara de brincar .....	130
Medição.....	130
Controlo distorção auto.....	131
D-Lighting ativo .....	132
Red. ruído expos. longa .....	133
VR óptico.....	133
VR eletrónico.....	134
Modo de focagem .....	134
Focagem Manual.....	136
Modo de área de AF.....	138
Bloqueio de Focagem.....	139
Prioridade ao rosto .....	140
Auxiliar de AF .....	140
Controlo de flash .....	141
Compensação do flash.....	142
Flash subaquático .....	142

<b>O Menu de Filmagem</b>	<b>143</b>
Rest. opções de filmagem .....	145
Câmara lenta .....	145
Tam. img./fotogram. seg.....	146
Opções som de filmagem .....	147
Capt. imagem automática .....	147
<b>O Menu de Processamento de Imagens</b>	<b>148</b>
Rest. opções de process. ....	149
Equilíbrio de brancos .....	149
Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos.....	150
Predefinição Manual .....	151
Sensibilidade ISO .....	154
Picture Control .....	155
Modificar Picture Controls .....	155
Picture Control personal. ....	159
Editar/guardar .....	159
Carreg./guard. cartão.....	160
Red. ruído c/ ISO elevado .....	161
<b>O Menu de Configuração</b>	<b>162</b>
Restaurar opções config.....	164
Formatar cartão memória .....	164
Bloq. disp. c/ ranh. vazia.....	164
Ecrã .....	165
Brilho do ecrã.....	165
Apresentação de grelha .....	165
Disparo.....	165
Reproduzir .....	165
Fotografia silenciosa.....	166
Definições de som .....	166
Desativação automática.....	166

Bloq. AE c/ botão obtur.....	166
Redução de cintilação .....	167
Restaurar num. ficheiros.....	167
Fuso horário e data .....	168
Idioma (Language).....	168
Rotação auto. imagem .....	169
Mapeamento de pixels.....	170
Versão de firmware.....	170
<b>Notas Técnicas</b>	<b>171</b>
<hr/>	
<b>Acessórios Opcionais.....</b>	<b>171</b>
Cartões de Memória Aprovados .....	173
Instalar um Conector de Alimentação e um Adaptador CA .....	174
<b>Armazenamento e Limpeza .....</b>	<b>176</b>
Armazenamento.....	176
Limpeza.....	176
<b>Cuidados com a Câmara e a Bateria: Precauções.....</b>	<b>177</b>
<b>Definições Disponíveis.....</b>	<b>181</b>
<b>Predefinições .....</b>	<b>183</b>
<b>Capacidade dos Cartões de Memória.....</b>	<b>184</b>
<b>Resolução de Problemas.....</b>	<b>186</b>
Bateria/Ecrã.....	186
Disparo (Todos os Modos).....	187
Disparo (Modos P, S, A e M).....	188
Filmagens .....	188
Reproduzir .....	189
Outros .....	189
<b>Mensagens de Erro .....</b>	<b>190</b>
<b>Especificações .....</b>	<b>193</b>
Câmara Digital Nikon 1 S2.....	193
Duração da Bateria.....	209
<b>Índice .....</b>	<b>210</b>

## Para Sua Segurança

Para evitar danos ao seu produto Nikon ou lesões a si ou outros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Mantenha estas instruções de segurança onde todos os que utilizam o produto as leiam.

As consequências que podem resultar da não observância das precauções listadas nesta secção são indicadas pelo seguinte símbolo:



Este ícone marca avisos. Para evitar possíveis lesões, leia todos os avisos antes de utilizar este produto Nikon.

### ■ AVISOS

#### **Manter o sol fora do enquadramento.**

Mantenha o sol completamente fora do enquadramento ao fotografar motivos em contraluz. A luz do sol focada na câmara quando o sol está dentro ou próximo do enquadramento pode resultar em incêndio.

 **Desligar imediatamente em caso de mau funcionamento.** Se notar que sai fumo ou um odor incomum do equipamento ou do adaptador CA (disponível separadamente), desligue o adaptador CA e remova a bateria imediatamente, tendo cuidado para evitar queimaduras. A operação continuada pode resultar em lesões. Após remover a bateria, leve o equipamento a um centro de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

 **Não utilizar na presença de gás inflamável.** Não utilize equipamento eletrónico na presença de gás inflamável, já que isto pode resultar em explosão ou incêndio.

 **Manter seco.** Não submerja ou exponha a água ou manuseie com mão molhadas. Não manter o produto seco pode resultar em danos ao produto, incêndio ou choque elétrico, enquanto que manusear o produto com as mãos molhadas pode resultar em choque elétrico.

 **Não desmontar.** Tocar nas peças internas do produto pode resultar em lesões. Em caso de mau funcionamento, o produto deve ser reparado apenas por um técnico qualificado. Se o produto quebrar e abrir como resultado de uma queda ou outro acidente, remova a bateria e/ou o adaptador CA e leve depois o produto a um centro de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

 **Manter fora do alcance das crianças.** A não observância desta precaução pode resultar em lesões. Para além disso, note que as peças pequenas constituem um risco de asfixia. Se uma criança engolir qualquer peça deste equipamento, consulte imediatamente um médico.

 **Não colocar a correia à volta do pescoço de um bebé ou de uma criança.** Colocar a correia da câmara à volta do pescoço de um bebé ou de uma criança pode resultar em estrangulamento.

- ⚠ **Seguir as instruções do pessoal da companhia aérea e do hospital.** Esta câmara transmite radiofrequências que podem interferir com equipamento médico ou de navegação aérea. Desative a função de rede sem fios e remova todos os acessórios sem fios da câmara antes de embarcar num avião e desligue a câmara durante a descolagem e aterragem. Em instalações médicas, siga as instruções do pessoal em relação à utilização de dispositivos sem fios.
- ⚠ **Não manter o contacto com a câmara, bateria ou carregador durante períodos prolongados enquanto os dispositivos estiverem ligados ou a ser utilizados.** Peças do dispositivo podem aquecer. Deixar o dispositivo em contacto direto com a pele durante períodos prolongados pode resultar em queimaduras em terceiro grau.
- ⚠ **Não deixar o produto onde este seja exposto a temperaturas extremamente elevadas, tal como num automóvel fechado ou sob luz solar direta.** A não observância desta precaução poderá resultar em danos ou incêndio.
- ⚠ **Não apontar o flash ao operador de um veículo a motor.** A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.
- ⚠ **Ter cuidado ao utilizar um flash.**
- Utilizar a câmara com o flash em contacto próximo com a pele ou outros objetos pode resultar em queimaduras.
  - Utilizar um flash próximo dos olhos do motivo pode causar incapacidade visual temporária. O flash não deve estar a menos de um metro do motivo. É necessário ter um cuidado especial ao fotografar bebés.
- ⚠ **Evitar o contacto com o cristal líquido.** Na eventualidade de o ecrã se partir, é necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do ecrã entre em contacto com a pele ou se introduza nos olhos ou na boca.
- ⚠ **Não transportar tripés com uma objetiva ou câmara montada.** Pode tropeçar ou atingir terceiros acidentalmente, resultando em lesões.
- ⚠ **Observar as precauções adequadas ao manusear baterias.** As baterias podem vaziar ou explodir se forem manuseadas indevidamente. Observe as seguintes precauções ao manusear baterias para utilização com este produto:
- Use apenas baterias aprovadas para utilização neste equipamento.
  - Não provoque curto-circuito nem desmonte a bateria.
  - Certifique-se de que o produto está desligado antes de substituir a bateria. Se usar um adaptador CA, certifique-se de que não está ligado à tomada.
  - Não use força nem tente inserir a bateria de cabeça para baixo ou ao contrário.
  - Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
  - Não submerja ou exponha a água.
  - Recoloque a tampa do terminal ao transportar a bateria. Não transporte ou armazene a bateria com objetos de metal tal como colares ou ganchos de cabelo.
  - As baterias têm tendência a ter fugas quando estão completamente descarregadas. Para evitar danos ao produto, certifique-se de que remove a bateria quando não restar qualquer carga.

- Quando a bateria não estiver a ser utilizada, coloque a tampa do terminal e armazene num local fresco e seco.
- A bateria pode estar quente imediatamente após a utilização ou quando o produto foi utilizado com a alimentação da bateria durante um período prolongado. Antes de remover a bateria, desligue a câmara e permita que a bateria arrefeça.
- Interrompa imediatamente a utilização se notar quaisquer alterações na bateria, tal como descoloração ou deformação.

**⚠ Observar as precauções adequadas ao manusear o carregador:**

- Mantenha seco. A não observância desta precaução poderá resultar em lesões ou mau funcionamento do produto devido a incêndio ou choque elétrico.
- Não provoque curto-circuito nos terminais do carregador. A não observância desta precaução pode resultar em sobreaquecimento e danos ao carregador.
- Pó nas peças de metal da ficha ou na sua proximidade deve ser removido com um pano seco. A utilização continuada pode resultar em incêndio.
- Não vá para perto do carregador durante trovoadas. A não observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não manuseie a ficha ou o carregador com as mãos molhadas. A não observância desta precaução poderá resultar em lesões ou mau funcionamento do produto devido a incêndio ou choque elétrico.
- Não utilize com conversores de viagem ou adaptadores concebidos para converter de uma voltagem para a outra nem com conversores de CD para CA. A não observância desta precaução poderá danificar o produto ou resultar em sobreaquecimento ou incêndio.

**⚠ Utilizar cabos apropriados.** Ao conectar cabos às tomadas de entrada e saída, utilize apenas os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon com a finalidade de manter a conformidade com as regulamentações do produto.

**⚠ CD-ROMs:** Os CD-ROMs que contenham software ou manuais não devem ser reproduzidos em equipamento de leitura de CDs áudio. Reproduzir CD-ROMs num leitor de CDs áudio pode resultar em perda auditiva ou danificar o equipamento.

## Observações

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com este produto podem ser reproduzidos, transmitidos, transcritos, armazenados num sistema de recuperação ou traduzidos para qualquer idioma sob qualquer forma e por qualquer meio sem a prévia autorização por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas nestes manuais a qualquer momento e sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Apesar de terem sido feitos todos os esforços para garantir que a informação nestes manuais é precisa e completa, agradecemos que chame a atenção do revendedor Nikon da sua área para quaisquer erros ou omissões (endereço fornecido separadamente).

## **Aviso para os Clientes na Europa**

**CUIDADO: RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UMA DE TIPO INCORRETO. DESCARTE BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.**

Este símbolo indica que os equipamentos elétricos e eletrónicos devem ser recolhidos separadamente.



O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países Europeus:

- Este produto está designado para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- A recolha separada e a reciclagem ajudam a conservar recursos naturais e a evitar consequências negativas para a saúde humana e para o ambiente que podem resultar do descarte inadequado.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países Europeus:

- Todas as baterias, quer marcadas com este símbolo ou não, estão designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

### **Aviso Sobre a Proibição de Realizar Cópias ou Reproduções**

Note que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

#### **• Itens proibidos por lei de ser copiados ou reproduzidos**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos, títulos públicos ou títulos públicos locais, mesmo que essas cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra".

A cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos que estejam em circulação num país estrangeiro é proibida.

A menos que tenha sido obtida autorização prévia pelo governo, a cópia ou reprodução de selos postais ou cartões postais inutilizados emitidos pelo governo é proibida.

A cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo e de documentos certificados estipulados por lei é proibida.

#### **• Precauções sobre certas cópias e reproduções**

O governo emitiu precauções sobre cópias ou reproduções de títulos emitidas por empresas privadas (ações, faturas, cheques, vales de oferta, etc.), passes de viagem ou cupões, exceto quando um mínimo de cópias necessárias vão ser fornecidas para negócio para utilização por uma empresa. Para além disso, não copie ou reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por entidades públicas e grupos provados, cartões de identificação e bilhetes, tais como passes e cupões de refeição.

#### **• Cumprir com avisos de direitos de autor**

A cópia ou reprodução de trabalhos criativos com direitos de autor tal como livros, música, pinturas, xilogravuras, impressões, mapas, desenhos, filmes e fotografias é regida por leis de direitos de autor nacionais e internacionais. Não utilize este produto com a finalidade de fazer cópias ilegais ou de infringir leis de direitos de autor.

### **Inutilizar Dispositivos de Armazenamento de Dados**

Por favor note que eliminar imagens ou formatar cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados de dispositivos de armazenamento descartados utilizando software comercialmente disponível, resultando potencialmente na utilização maliciosa de dados de imagem pessoais. É da responsabilidade do utilizador assegurar a privacidade desses dados.

Antes de descartar o dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e depois encha-o completamente de imagens que não contenham informação privada (por exemplo, imagem do céu). Deve ser tomado cuidado para evitar lesões ao destruir fisicamente dispositivos de armazenamento de dados.

### **AVC Patent Portfolio License**

ESTE PRODUTO ESTÁ LICENCIADO SOB A AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA A UTILIZAÇÃO PESSOAL E NÃO COMERCIAL POR UM UTILIZADOR PARA (i) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM A NORMA AVC ("AVC VIDEO") E/OU (ii) DESCODIFICAR UM VÍDEO AVC QUE TENHA SIDO CODIFICADO POR UM CONSUMIDOR ENVOLVIDO NUMA ATIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU TENHA SIDO OBTIDO A PARTIR DE UM FORNECEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VÍDEO AVC. NÃO É CONCEDIDA OU PODERÁ ESTAR IMPLÍCITA LICENÇA PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO. PODEM SER OBTIDAS INFORMAÇÕES ADICIONAIS A PARTIR DA MPEG LA, L. L. C. CONSULTE <http://www.mpegla.com>

### **Avisos de Temperatura**

A câmara pode ficar quente ao toque durante a utilização; isto é normal e não indica mau funcionamento. A temperaturas ambiente altas, após períodos prolongados de utilização continuada, ou após terem sido tiradas várias fotografias em sucessão rápida, poderá ser exibido um aviso de temperatura, após o qual a câmara se desliga automaticamente para minimizar danos aos seus circuitos internos. Aguarde que a câmara arrefeça antes de continuar a sua utilização.

### **Utilizar Apenas Acessórios Eletrônicos da Marca Nikon**

As câmaras Nikon são projetadas de acordo com os padrões mais elevados e incluem um circuito eletrônico complexo. Apenas os acessórios eletrônicos da marca Nikon (incluindo carregadores, baterias, adaptadores CA e acessórios de objetivas) certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmara digital são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com as exigências operacionais e de segurança deste circuito eletrônico.

A utilização de acessórios eletrônicos que não sejam da Nikon pode danificar a câmara e anular a sua garantia Nikon. A utilização de baterias de íões de lítio recarregáveis de outros fornecedores que não tenham o selo holográfico da Nikon mostrado à direita pode interferir com o funcionamento normal da câmara ou resultar em sobreaquecimento, combustão, rutura ou fuga.



Para mais informações sobre os acessórios da marca Nikon, contacte um revendedor local autorizado da Nikon.

### **✔ Utilizar Apenas Acessórios da Marca Nikon**

Apenas os acessórios eletrônicos da marca Nikon certificados pela Nikon especificamente para a utilização com a sua câmara digital são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com as suas exigências operacionais e de segurança. A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS QUE NÃO SEJAM DA NIKON PODE DANIFICAR A CÂMARA E ANULAR A SUA GARANTIA NIKON.

### **✔ Assistência Técnica Para a Câmara e Acessórios**

A câmara é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmara seja inspecionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizado da Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efetuados mediante o pagamento de taxas). No caso de a câmara ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efetuadas inspeções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmara, como as objetivas, devem ser incluídos quando a câmara for inspecionada ou receber assistência.

### **✔ Antes de Tirar Fotografias Importantes**

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como casamentos ou antes de levar a câmara em uma viagem), tire uma fotografia de teste para assegurar que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos ou perda de lucros resultantes do mau funcionamento do produto.

### **✔ Formação Contínua**

Como parte do compromisso "Formação Contínua" da Nikon de apoio e formação sobre o produto, está disponível informação continuamente atualizada online a partir dos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E. U. A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites para se manter atualizado(a) com as informações de produto, dicas, respostas às perguntas mais frequentes (FAQs, frequently-asked questions) e conselhos gerais mais recentes sobre imagem digital e fotografia. Podem estar disponíveis informações adicionais no representante Nikon da sua área. Para informações de contacto, visite <http://imaging.nikon.com/>





# Introdução

## Antes de Começar

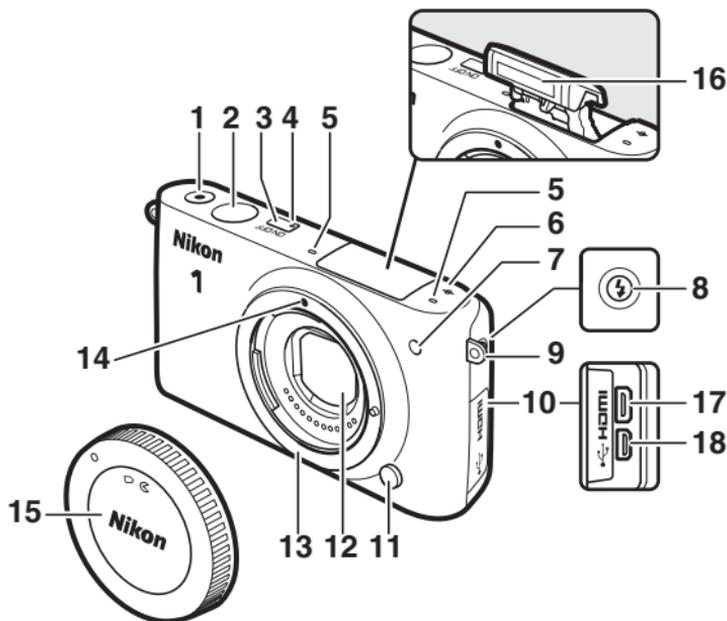
Antes de utilizar a sua câmara pela primeira vez, confirme que a embalagem contém os itens listados no *Manual do Utilizador*.



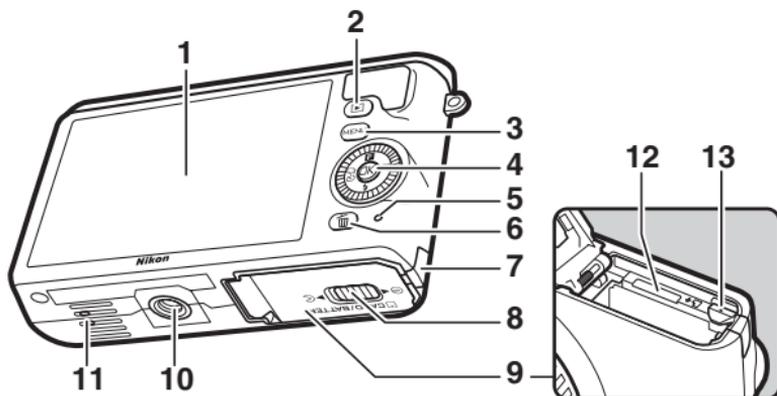
## Partes da Câmera

Reserve alguns momentos para se familiarizar com os controlos e ecrãs da câmara. Pode ser útil marcar esta secção e consultá-la durante a leitura do manual.

### O Corpo da Câmera



<b>1</b> Botão de filmagem.....	45, 46	<b>9</b> Ilhó para a correia da câmara.....	10
<b>2</b> Botão de disparo do obturador .....	27, 50, 56, 59, 65	<b>10</b> Tampa do conector	
<b>3</b> Botão de alimentação.....	17	<b>11</b> Botão de desbloqueio da objetiva.....	16
<b>4</b> Luz de alimentação.....	17	<b>12</b> Proteção contra poeiras.....	176, 177
<b>5</b> Microfone.....	147	<b>13</b> Montagem da objetiva.....	15, 137
<b>6</b> Indicador do plano focal (-∞).....	137	<b>14</b> Marca de montagem.....	15
<b>7</b> Iluminador auxiliar de AF.....	140	<b>15</b> Tampa do corpo.....	172
Luz do auto-temporizador.....	72	<b>16</b> Flash incorporado.....	74
Luz de redução do efeito de olhos vermelhos.....	75, 77	<b>17</b> Conector HDMI.....	103
<b>8</b> Botão de acionamento do flash.....	76	<b>18</b> Conector USB.....	80, 100, 105



<b>1</b> Monitor.....	4, 85, 165	<b>6</b> Botão  (apagar).....	26, 91
<b>2</b> Botão  (reprodução).....	25, 62, 68	<b>7</b> Tampa do conector de alimentação para o conector de alimentação opcional.....	174
<b>3</b> Botão MENU (menu).....	6	<b>8</b> Fecho da tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.....	12, 14, 174
<b>4</b> Multisseletor.....	5	<b>9</b> Tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.....	12, 14, 174
Botão  (OK).....	5	<b>10</b> Encaixe do tripé*	
(função).....	9	<b>11</b> Altifalante	
(compensação de exposição).....	73	<b>12</b> Ranhura do cartão de memória.....	12
(modo de flash).....	74	<b>13</b> Fecho da bateria.....	12, 14, 174
(disparo contínuo/auto-temporizador).....	69, 71		
<b>5</b> Luz de acesso ao cartão de memória.....	14, 24		

\* A câmera não suporta o separador de montagem do tripé TA-N100.

### Segurar a Câmera

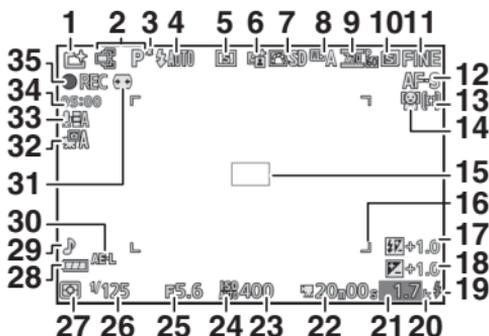
Ao enquadrar fotografias, segure a câmera como mostrado abaixo.

Segure a câmera na sua mão direita.

Mantenha os seus cotovelos apoiados ligeiramente contra o seu tronco.



Apoie a objetiva com a sua mão esquerda.



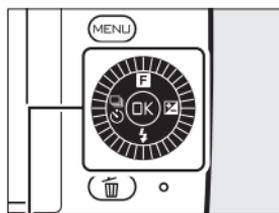
<b>1</b> Modo de disparo..... 7	<b>20</b> "k" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições) .....21
<b>2</b> Controlo de imagem ao vivo .....30	<b>21</b> Número de exposições restantes.....21
Modo criativo .....32	Número de disparos restantes antes de a memória temporária ficar cheia .....70
Seleção de captura do melhor momento ..... 54, 58	Indicador de gravação do equilíbrio de brancos ..... 152
Seleção de filmagem avançada..... 45, 48	Indicador de aviso do cartão..... 164, 190
Modo de exposição ..... 124	<b>22</b> Tempo disponível .....46
<b>3</b> Indicador de programa flexível .....35	<b>23</b> Sensibilidade ISO ..... 154
<b>4</b> Modo de flash ..... 75, 77	<b>24</b> Indicador de sensibilidade ISO ..... 154
<b>5</b> Auto-temporizador .....71	Indicador de sensibilidade ISO automático ..... 154
Modo contínuo * .....69	<b>25</b> Abertura ..... 37, 38
<b>6</b> D-Lighting ativo * ..... 132	<b>26</b> Velocidade do obturador .....36, 38
<b>7</b> Picture Control * ..... 155	<b>27</b> Medição..... 130
<b>8</b> Equilíbrio de brancos * ..... 149	<b>28</b> Indicador da bateria * .....21
<b>9</b> Tam. img./fotogram. seg. .... 146	<b>29</b> Definições de som * ..... 166
<b>10</b> Tamanho de imagem * ..... 125	<b>30</b> Indicador de bloqueio de exposição automática (AE) ..... 166
<b>11</b> Qualidade de imagem * ..... 125	<b>31</b> Controlo de distorção automática .... 131
<b>12</b> Modo de focagem * ..... 134	<b>32</b> Captura de imagem automática ..... 147
<b>13</b> Modo de área de AF * ..... 138	<b>33</b> Sensibilidade do microfone * ..... 147
<b>14</b> Prioridade ao rosto * .....28, 140	<b>34</b> Tempo decorrido .....46
<b>15</b> Área de focagem.....23, 138	<b>35</b> Indicador de gravação .....46
<b>16</b> Marcas de área AF * ..... 134	
<b>17</b> Compensação do flash ..... 142	
<b>18</b> Compensação de exposição ..... 73	
<b>19</b> Indicador de flash preparado.....78	

\* Disponível apenas quando **Detalhado** está selecionado para **Ecrã > Disparo** no menu de configuração (□ 165).

**Nota:** Ecrã exibido com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.

## O Multisseletor

O multisseletor e o botão **OK** são usados para ajustar as definições e navegar nos menus da câmara.



Multisseletor

### Definições: **F**

Aceder ao menu **F** (função), um menu sensível ao contexto que lista opções para o disparo ou reprodução (☐ 9).

### Menu de navegação: **▲**

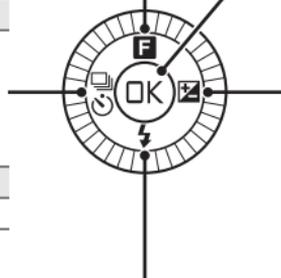
Mover o cursor para cima.

### Definições: **S**

Ver o menu de disparo contínuo/ auto-temporizador (☐ 69, 71).

### Menu de navegação: **◀**

Voltar ao menu anterior.



Selecionar o item marcado.

### Definições: **Z**

Visualizar menu de compensação de exposição (☐ 73).

### Menu de navegação: **▶**

Selecionar o item marcado ou exibir o submenu.

### Definições: **⚡**

Visualizar o menu de modo flash (☐ 74, 76).

### Menu de navegação: **▼**

Mover o cursor para baixo.

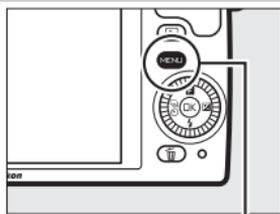
### **🔍** O Multisseletor

Os itens podem ser marcados rodando o multisseletor como indicado à direita.



## O Botão MENU

O modo de disparo e a maior parte das opções de disparo, reprodução e configuração podem ser acedidas a partir dos menus da câmara. Prima o botão MENU para exibir o diálogo de seleção de menus mostrado abaixo, depois utilize o multisseletor para marcar o ícone para o menu pretendido e prima **OK**.



Botão MENU

**Menu de reprodução (□ 110):**  
Ajustar as definições de reprodução.

**Menu de disparo (□ 121):**  
Ajustar as definições para fotografia.

**Menu de modo de disparo (□ 7):**  
Escolher um modo de disparo.



**Menu de filmagem (□ 143):**  
Ajuste as opções de gravação de filmagem.

**Menu de configuração (□ 162):**  
Ajuste as definições básicas da câmara.

**Menu de processamento de imagens (□ 148):**  
Ajuste equilíbrio de brancos, sensibilidade ISO, Picture Controls e outras definições de processamento de imagens para fotografias e filmagens.

## ■ Escolher um Modo de Disparo

Para exibir o menu do modo de disparo, prima o botão MENU, marque **Modo de disparo** e prima  $\odot$ . Utilize o multisseletor para marcar um modo de disparo e prima  $\odot$  para selecionar a opção marcada.



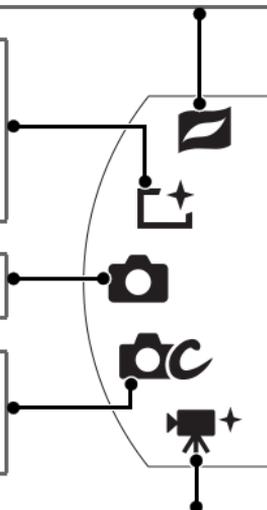
**📷 Modo instantâneo em movimento** (📷 64): De cada vez que o obturador é disparado, a câmara grava uma imagem fixa e cerca de 1,6 seg. de cena de filme. Quando o "Instantâneo em movimento" é visualizado na câmara, a filmagem é reproduzida em câmara lenta durante aproximadamente 4 seg., seguida pela imagem fixa.

**📷 Modo captura do melhor momento** (📷 54): Escolha **Seleção ativa** para selecionar a melhor fotografia de dez disparos no armazenamento temporário ou **Seletor foto. intelig.** para deixar que a câmara escolha o melhor disparo baseado na composição e movimento.

**📷 Modo automático** (📷 22): Deixe a câmara escolher as definições para fotografias e filmagens.

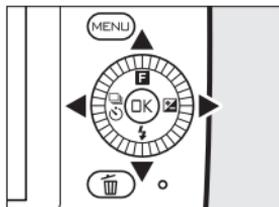
**📷 Modo criativo** (📷 32): Para fotografias em que quer utilizar efeitos especiais, fazer corresponder definições à cena ou controlar a velocidade do obturador e a abertura.

**📷+ Modo de Filmagem avançada** (📷 45): Escolha um modo de exposição e ajuste a velocidade do obturador ou a abertura, ou grave filmagens em câmara lenta ou de movimento rápido ou com outros efeitos especiais.



## ■ Utilizar os Menus

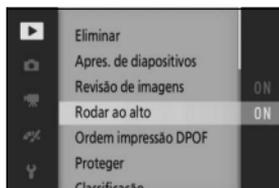
Utilize o multisseletor (☐ 5) para navegar os menus de reprodução, disparo, filmagem, processamento de imagem e configuração.



Multisseletor

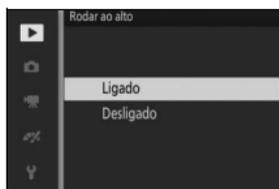
### 1 Selecionar um item.

Prima ▲ ou ▼ para marcar os itens do menu e prima ► para ver as opções para o item marcado.



### 2 Selecionar uma opção.

Prima ▲ ou ▼ para marcar a opção desejada e pressione OK para selecionar.



## ✍ Utilizar os Menus

Os itens listados poderão variar com as definições da câmera. Os itens exibidos a cinzento não estão disponíveis atualmente (☐ 181). Para sair dos menus e voltar para o modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador (☐ 27).

## ✍ Escolher um Menu

Para apresentar outro menu, prima ◀ no Passo 1 e depois prima ▲ ou ▼ para marcar o ícone desejado. Prima ► para posicionar o cursor no menu marcado.

## O Menu **F** (Função)

Para exibir o menu de funções e ajustar as configurações da câmara ou aceder às opções de reprodução, prima **F** (função) no multisseletor.



Menu **F** (modo de disparo)



Menu **F** (reprodução)

### 1 Selecionar um item.

Use o multisseletor para marcar um item e prima **OK** para exibir as opções (para sair do menu **F**, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador como descrito na página 27 ou marque **X** e prima **OK**).



### 2 Selecionar uma opção.

Marque a opção ou valor desejado e pressione **OK** para selecionar.



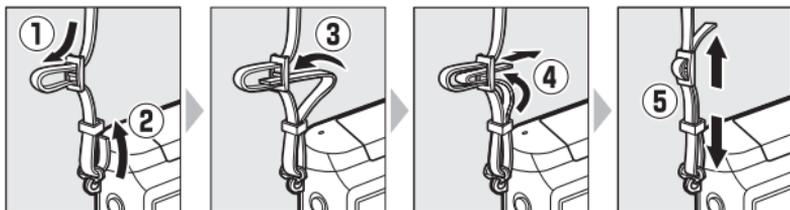
#### O Menu **F**

O menu **F** é sensível ao contexto: os seus conteúdos podem variar com as configurações da câmara ou com o tipo de imagem exibida; as opções que estão indisponíveis atualmente são exibidas a cinzento. No modo automático, premir **F** exibe o menu de modo de disparo (7).

## Primeiros Passos

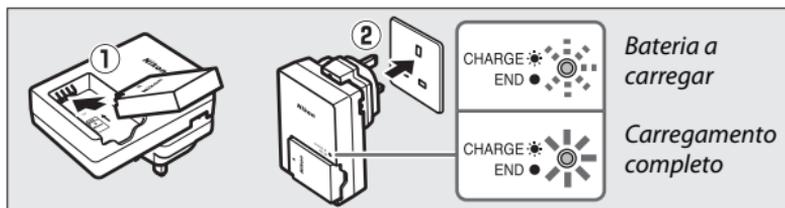
### 1 Colocar a correia da câmara.

Coloque a correia de forma segura nos dois ilhós da câmara.



### 2 Carregar a bateria.

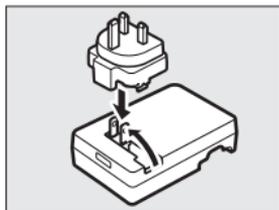
Insira a bateria no carregador ① e ligue o carregador à tomada ②. Uma bateria completamente vazia carrega completamente em cerca de três horas. Desligue o carregador e retire a bateria quando o carregamento estiver completo.



#### O Adaptador de Ficha

Dependendo do país ou região da compra, pode ser fornecido um adaptador de ficha com o carregador. O formato do adaptador varia segundo o país ou a região da compra. Se for fornecido um adaptador, levante a ficha de parede e ligue o adaptador de ficha como mostrado à direita, certificando-se de que a ficha está completamente inserida.

Tentar remover à força o adaptador de ficha pode danificar o produto.



### **A Bateria e o Carregador**

*Leia e siga os avisos e chamadas de atenção das páginas x-xii e 177-180 deste manual.* Não use a bateria em temperaturas ambiente abaixo de 0°C ou acima de 40°C; a não observância desta precaução poderá danificar a bateria ou prejudicar o seu desempenho. A capacidade pode ser reduzida e o tempo de carga aumentado a temperaturas da bateria de 0°C a 10°C e de 45°C a 60°C; a bateria não carregará se a sua temperatura estiver abaixo dos 0°C ou acima dos 60°C.

Carregue a bateria a temperaturas ambientes entre 5°C e 35°C. Se a luz **CHARGE** piscar rapidamente durante o carregamento, deixe de usar imediatamente e leve a bateria e o carregador ao seu revendedor ou a um representante de assistência autorizado da Nikon.

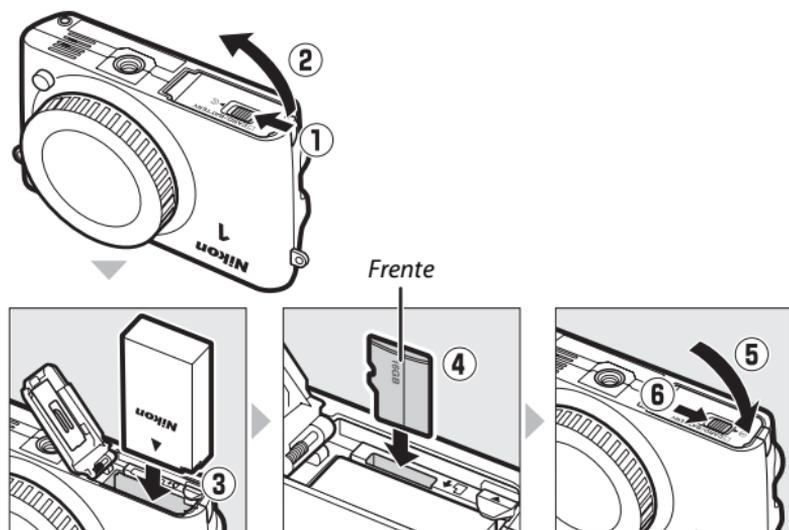
Não mova o carregador ou toque na bateria durante o carregamento. A não observância desta precaução pode resultar, em casos muito raros, no carregador mostrando que o carregamento está completo quando a bateria está apenas parcialmente carregada. Remova e reinsira a bateria para reiniciar o carregamento.

Utilize o carregador apenas com baterias compatíveis. Desligue quando não estiver em uso.



### 3 Inserir a bateria e um cartão de memória.

A câmara guarda as fotografias em cartões de memória microSD, microSDHC e microSDXC (disponíveis separadamente; □ 173). Antes de inserir as baterias ou os cartões de memória, verifique se estão na orientação correta. Usando a bateria para manter o fecho laranja da bateria pressionado para um lado, deslize a bateria até que ela fique presa e depois deslize o cartão de memória até fazer um clique na sua posição. Não tente inserir um cartão em ângulo; a não observância desta precaução pode danificar o produto.

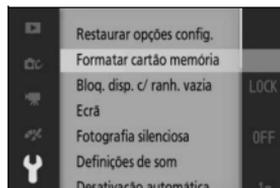


### ✓ Inserir e Retirar Baterias e Cartões de Memória

Desligue sempre a câmara antes de inserir ou retirar baterias ou cartões de memória. Note que a bateria e os cartões de memória podem estar quentes depois da utilização; tenha o devido cuidado ao remover a bateria e os cartões de memória.

### ✎ Formatar Cartões de Memória

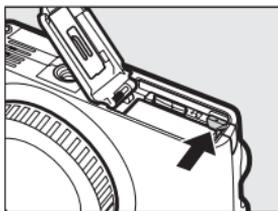
Se esta for a primeira vez que o cartão de memória vai ser usado na câmara ou se o cartão tiver sido formatado noutro dispositivo, seleccione **Formatar cartão memória** no menu de configuração e siga as instruções no ecrã para formatar o cartão (☞ 164). *Note que esta operação elimina permanentemente quaisquer dados que o cartão possa conter. Copie as fotografias e outros dados que pretenda guardar para um computador antes de continuar.*



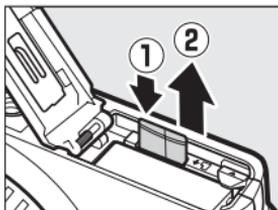
### Remover Baterias e Cartões de Memória

Após desligar a câmara, confirme que a luz de acesso ao cartão de memória (☐ 3) está desligada e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Para remover a bateria, primeiro liberte-a pressionando o fecho laranja da bateria no sentido indicado pela seta e depois remova a bateria com a mão.



Para remover um cartão de memória, primeiro pressione o cartão para dentro para o ejetar (①); o cartão pode então ser removido com a mão (②). Deve ser tomado cuidado para prevenir que o cartão caia da câmara quando ejetado.

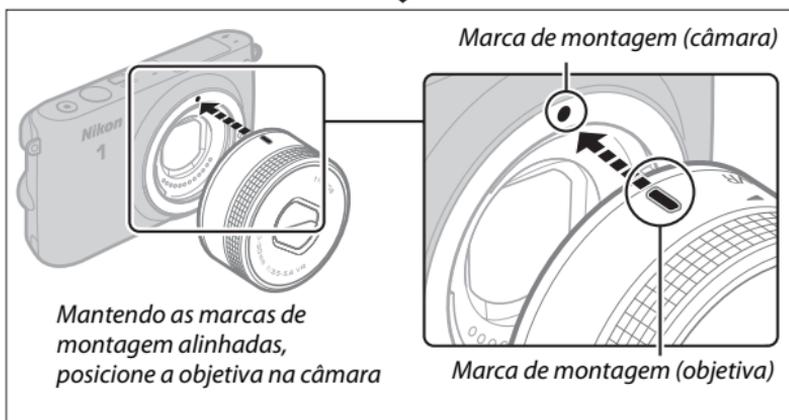
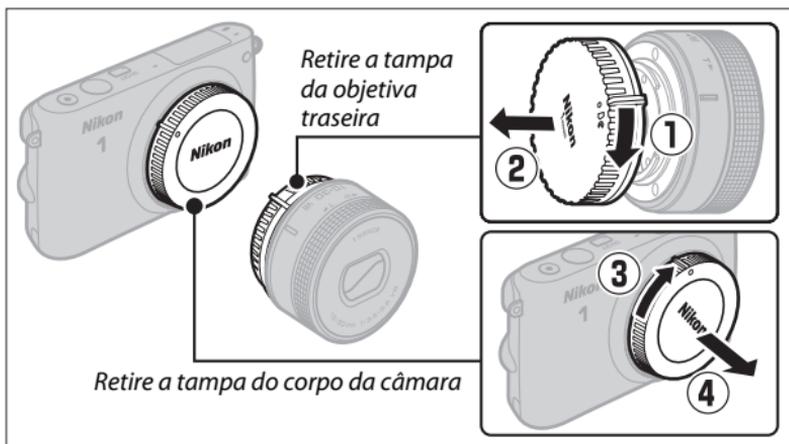


### Cartões de Memória

- Não retire os cartões de memória da câmara, desligue a câmara nem retire ou desligue a fonte de alimentação durante a formatação ou enquanto estiverem a ser gravados, apagados ou copiados dados para um computador. A não observância destas precauções poderá resultar em perdas de dados ou danos na câmara ou cartão.
- Não toque nos terminais dos cartões com os dedos nem com objetos metálicos.
- Evite dobrar ou sujeitar a quedas e choques físicos fortes.
- Não faça força no revestimento do cartão. A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Não exponha a água, calor, níveis de humidade elevados ou a luz solar direta.
- Não formate cartões de memória num computador.

## 4 Montar uma objetiva.

Tenha o cuidado de evitar que entre pó na câmara ao retirar a objetiva ou a tampa do corpo da máquina. A objetiva geralmente usada neste manual para fins ilustrativos é uma 1 NIKKOR VR 10-30 mm f/3.5-5.6 PD-ZOOM.

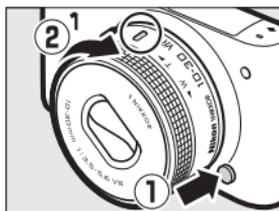




Se a objetiva suportar a redução da vibração (VR), a redução da vibração pode ser controlada a partir da câmara (133).

#### Retirar a Objetiva

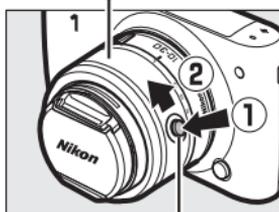
Certifique-se de que a objetiva está retraída antes de a remover. Para retirar a objetiva, desligue a câmara e depois, pressione sem soltar o botão de desbloqueio da objetiva (1) enquanto gira a objetiva no sentido dos ponteiros do relógio (2). Depois de retirar a objetiva, volte a colocar a tampa do corpo da câmara, a tampa da objetiva traseira e, se aplicável, a tampa da objetiva frontal.



#### Objetivas com Botões do Barril da Objetiva Retrátil

As objetivas com botões do barril da objetiva retrátil não podem ser usadas quando retraídas. Para desbloquear e alongar a objetiva, preparando a câmara para o uso, mantenha pressionado o botão do barril da objetiva retrátil (1) enquanto roda o anel de zoom (2). A objetiva pode ser retraída e o anel de zoom bloqueado pressionando o botão e rodando o anel no sentido oposto. Tenha o cuidado de não pressionar o botão do barril da objetiva retrátil enquanto instala ou remove a objetiva.

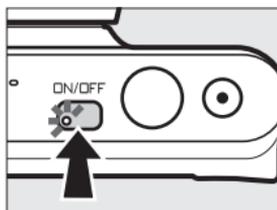
Anel de zoom



Botão do barril da objetiva retrátil

## 5 Ligar a câmara.

Prima o botão de alimentação para ligar a câmara. A luz de alimentação acenderá brevemente a verde e o monitor irá ligar-se. Se a objetiva estiver equipada com uma tampa da objetiva frontal, remova a tampa antes do disparo. Se estiver montada uma objetiva 1 NIKKOR VR 10-30 mm f/3.5-5.6 PD-ZOOM, a objetiva irá alongar-se automaticamente quando a câmara é ligada e retrair-se quando a câmara é desligada.



### Desligar a Câmera

Para desligar a câmara, pressione novamente o botão de alimentação. O monitor desliga-se.

### Desativação Automática

Se não forem executadas quaisquer operações durante cerca de um minuto, o ecrã desliga e a luz de alimentação começa a piscar (se desejar, o intervalo até o ecrã desligar automaticamente pode ser alterado usando a opção **Desativação automática** no menu de configuração; □ 166). A câmara pode ser reativada operando o botão de disparo do obturador. Se não forem executadas quaisquer operações durante cerca de três minutos após o ecrã ter sido desligado, a câmara irá desligar-se automaticamente.

### Instalar e Remover Objetivas

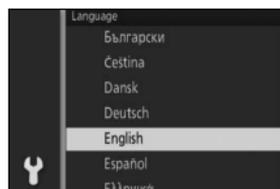
Desligue a câmara antes de instalar ou remover objetivas. Note que quando a câmara é desligada, a barreira de proteção do sensor na objetiva fecha, protegendo o sensor de imagem da câmara.

### **Objetivas com Botões do Barril da Objetiva Retrátil**

A câmara ligará automaticamente quando o bloqueio do barril da objetiva retrátil for libertado; para além disso, se a visualização através da objetiva estiver apresentada ou o monitor estiver desligado, a câmara desliga-se quando o barril da objetiva está bloqueado (no caso das objetivas 1 NIKKOR VR 10-30 mm f/3.5-5.6 e 1 NIKKOR VR 30-110 mm f/3.8-5.6, uma versão de firmware 1.10 ou posterior é necessária se bloquear o barril da objetiva for desligar a câmara quando o monitor estiver desligado; para informações sobre a atualização do firmware da objetiva, visite o website da Nikon da sua área).

## 6 Escolher um idioma.

Um diálogo de seleção de idioma será apresentado na primeira vez que a câmara for ligada. Use o multisseletor e o botão  (📖 5) para escolher um idioma.

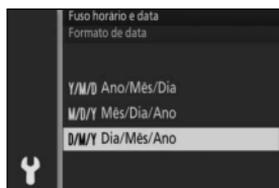


## 7 Definir o relógio.

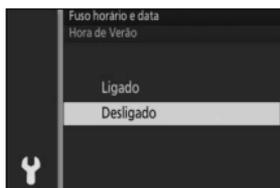
Use o multiseletor e o botão **OK** (☑ 5) para definir a hora e a data. *Note que a câmara usa um relógio de 24 horas.*



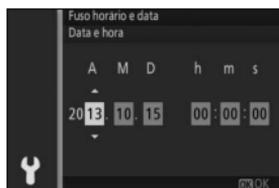
Pressione **◀** ou **▶** para marcar o fuso horário e pressione **OK**.



Pressione **▲** ou **▼** para marcar o formato de data e pressione **OK**.



Pressione **▲** ou **▼** para marcar a opção de hora de verão e pressione **OK**.



Pressione **◀** ou **▶** para marcar itens e pressione **▲** ou **▼** para mudar. Pressione **OK** para sair para o ecrã de disparo quando a configuração estiver completa.

**Nota:** O idioma e o relógio podem ser alterados a qualquer momento usando as opções **Idioma (Language)** (☑ 168) e **Fuso horário e data** (☑ 168) no menu de configuração.



### **O Relógio da Câmara**

O relógio da câmara é menos preciso do que a maioria dos relógios. Verifique regularmente o relógio com outros relógios mais precisos e ajuste-o quando necessário.

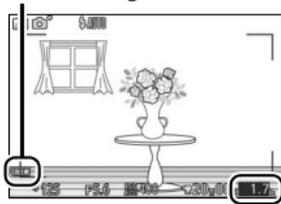
O relógio da câmara é alimentado por uma fonte de alimentação independente e recarregável, que é carregada conforme necessário, quando a bateria principal está instalada ou a câmara é alimentada por um conector de alimentação EP-5E opcional e um adaptador CA EH-5b (☐ 174). Três dias de carga alimentarão o relógio por cerca de um mês. Se, quando a câmara for ligada, for apresentada uma mensagem que avisa que o relógio não está acertado, a bateria do relógio esgotou-se e o mesmo foi restaurado. Ajuste o relógio para a hora e a data corretas.



## 8 Verificar o nível de carga da bateria e a capacidade do cartão de memória.

Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes no monitor.

Nível de carga da bateria



Exposições restantes

### ■ Nível de Carga da Bateria

Ecrã	Descrição
NENHUM ÍCONE	Bateria completamente carregada ou parcialmente descarregada; nível indicado pelo ícone  ou  em ecrã detalhado ( 165).
	Bateria fraca. Tenha pronta uma bateria totalmente carregada ou prepare-se para carregar a bateria.
Não é possível tirar fotografias. Insira uma bateria totalmente carregada.	Bateria descarregada; disparo do obturador desativado. Introduza uma bateria carregada.

### ■ Número de Exposições Restantes

O monitor exibe o número de fotografias que podem ser armazenadas no cartão de memória com as definições atuais (os valores acima de 1000 são arredondados para baixo na centena mais próxima; por exemplo, os valores entre 1200 e 1299 são mostrados como 1,2 k). Se um aviso for exibido informando que não há memória suficiente para imagens adicionais, insira outro cartão de memória ( 12) ou elimine algumas fotografias ( 91).



# Tirar e Visualizar Fotografias

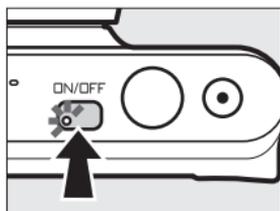
Este capítulo descreve como tirar, visualizar e eliminar fotografias no modo automático e modo criativo.

## Fotografia de Apontar e Disparar (Modo Automático)

Siga os passos abaixo para tirar fotografias em modo automático, um modo de "apontar e disparar" no qual a câmara deteta automaticamente o tipo de motivo e ajusta as configurações de acordo com o motivo e a situação.

### 1 Ligar a câmara.

Prima o botão de alimentação para ligar a câmara.



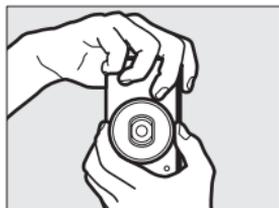
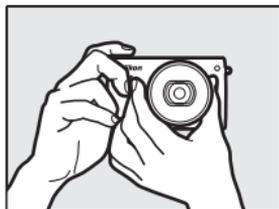
### 2 Selecionar o modo .

Pressione o botão MENU para exibir os menus. Selecione **Modo de disparo**, depois marque  (automático) e pressione  ( 7).



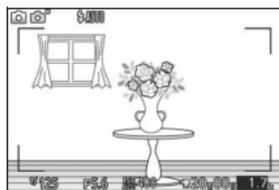
### 3 Preparar a câmara.

Segure firmemente a câmara com as duas mãos, tendo o cuidado de não obstruir a objetiva, o iluminador auxiliar AF ou o microfone. Rode a câmara como indicado em baixo à direita quando tirar fotografias em orientação "ao alto" (retrato).



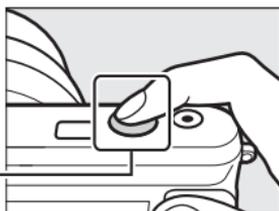
### 4 Enquadrar a fotografia.

Posicione o seu motivo no centro do enquadramento.



### 5 Focar.

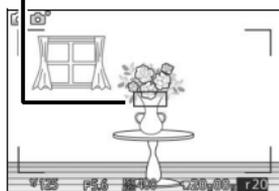
Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar. Se o motivo estiver pouco iluminado, o flash pode levantar (☞ 74) e o iluminador auxiliar de AF (☞ 140) poderá acender para auxiliar a operação de focagem.



**Se a câmara conseguir focar**, a área de focagem selecionada será marcada a verde e será emitido um sinal sonoro (poderá não ser emitido o sinal sonoro se o motivo estiver em movimento).

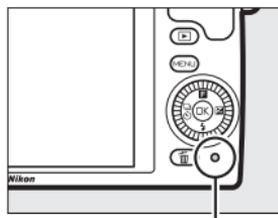
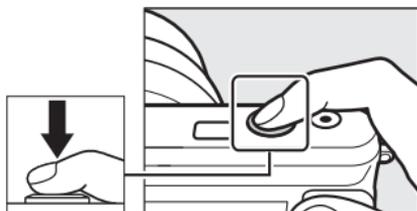
**Se a câmara for incapaz de focar**, a área de focagem será exibida em vermelho.

*Área de focagem*

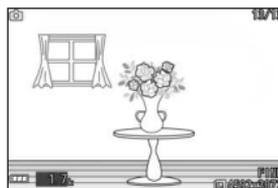


## 6 Disparar.

Pressione suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim para disparar o obturador e gravar a fotografia. A luz de acesso ao cartão de memória acenderá e a fotografia será exibida no monitor por alguns segundos (a fotografia sairá automaticamente do ecrã quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado). *Não ejete o cartão de memória nem retire a bateria até a luz se apagar e a gravação terminar.*

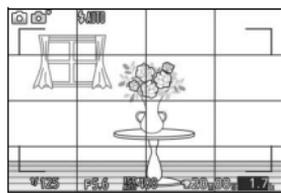


Luz de acesso ao cartão



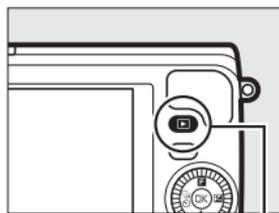
### A Grelha de Enquadramento

Pode ser apresentada uma grelha de enquadramento selecionando **Ligado** para **Ecrã > Apresentação de grelha** no menu de configuração (☐ 165).

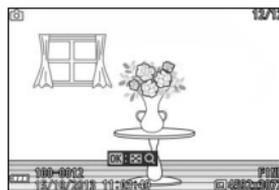


## Visualizar Fotografias

Pressione  para exibir a sua fotografia mais recente em imagem completa no monitor (reprodução de imagem completa).



Botão 



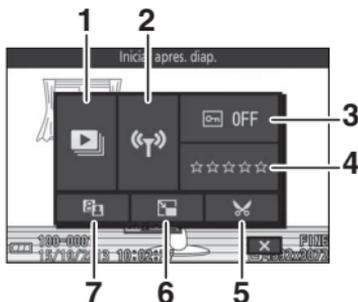
Pressione  ou  ou rode o multisseletor para visualizar mais fotografias.



Para terminar a reprodução e voltar para o modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

### O Menu **F** (Função) (☐ 9)

Podem aceder-se às seguintes opções pressionando **F** quando é exibida uma fotografia:



1	Iniciar apres. diap. ....	93
2	Envio por Wi-Fi * .....	82
3	Proteger .....	113
4	Classificação .....	113
5	Recortar .....	116
6	Redimensionar .....	115
7	D-Lighting .....	114

\* Exibido quando está ligado um adaptador móvel sem fios WU-1a opcional.

## Eliminar Fotografias

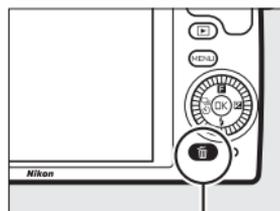
Para eliminar a fotografia atual, pressione . *Note que, uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas.*

### 1 Exibir a fotografia.

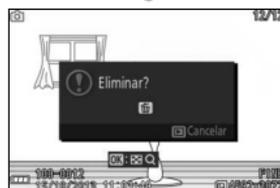
Exibe a fotografia que deseja eliminar conforme descrito na página anterior.

### 2 Premir .

Será exibido um diálogo de confirmação.

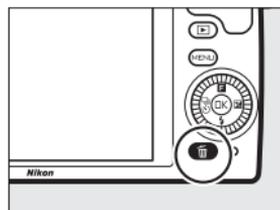


Botão 



### 3 Eliminar a fotografia.

Prima  de novo para apagar a fotografia e voltar à reprodução, ou prima  para sair sem eliminar a fotografia.

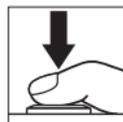


### **O Botão de Disparo do Obturador**

A câmara tem um botão de disparo do obturador com duas fases. A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado. Para tirar uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador.



**Focar:** Pressione ligeiramente



**Disparar:** Pressione completamente

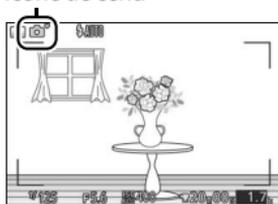
### **Tirar Várias Fotografias em Sucessão**

Se **Desligada** estiver selecionado para **Revisão de imagens** no menu de reprodução (☰ 113), pode tirar fotografias adicionais sem voltar a focar mantendo o botão de disparo do obturador premido ligeiramente entre disparos.

### **Seleção Automática da Cena**

No modo automático, a câmara analisa automaticamente o motivo e seleciona a cena apropriada. A cena selecionada é mostrada no monitor.

*Ícone de cena*

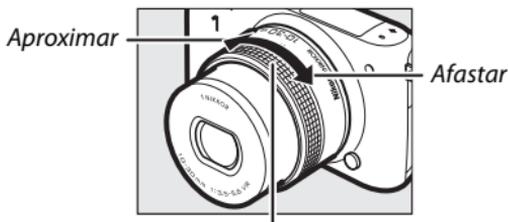


	<b>Retrato:</b> Motivos de retrato humanos.
	<b>Paisagem:</b> Paisagens e vistas de cidades.
	<b>Retrato noturno:</b> Motivos de retrato enquadrados contra fundo escuro.
	<b>Primeiro plano:</b> Motivos próximos da câmara.
	<b>Paisagem noturna:</b> Paisagens e paisagens citadinas pouco iluminadas.
	<b>Automático:</b> Motivos que não estejam nas categorias listadas acima.



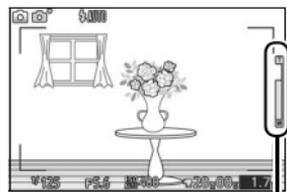
### Usar uma Objetiva com Zoom

Use o anel de zoom para aproximar o zoom sobre o motivo de forma a que este preencha uma área maior do enquadramento, ou afaste o zoom para aumentar a área visível na fotografia final. Durante a gravação de uma filmagem com a 1 NIKKOR VR 10-30 mm f/3.5-5.6 PD-ZOOM, a proporção do zoom não é afetada pela velocidade com que o anel é rodado.



Anel de zoom

Se estiver a utilizar uma objetiva 1 NIKKOR VR 10-100 mm f/4.5-5.6 PD-ZOOM (disponível separadamente), deslize o interruptor de zoom motorizado para **T** para aproximar e para **W** para afastar. A velocidade a que a câmara aproxima e afasta o zoom varia com quanto faz deslizar o interruptor. A posição de zoom é indicada pelo guia do zoom no ecrã.



Guia de zoom

### Prioridade ao Rosto

A câmara deteta e foca os motivos de retrato (prioridade ao rosto). Será exibida um contorno duplo amarelo se for detetado um motivo de retrato virado para a câmara (se forem detetados múltiplos rostos, até um máximo de cinco, a câmara selecionará o motivo mais próximo). Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar o motivo dentro do contorno duplo amarelo. O contorno desaparecerá do ecrã se a câmara deixar de detetar o motivo (porque, por exemplo, o motivo olhou para outro lado).



### Configurações Disponíveis

Para obter informações sobre as opções disponíveis em modo automático, consulte a página 181.

### **Eliminar Várias Fotografias**

A opção **Eliminar** no menu de reprodução (☐ 91) pode ser utilizada para eliminar todas as fotografias ou apenas as selecionadas.

### **Consultar Também**

Consulte a página 166 para obter informações sobre o silenciamento do sinal sonoro que soa quando a câmara foca ou o obturador é disparado. Para obter informações sobre exibir ou não informações da fotografia, consulte a página 165. Consulte a página 88 para obter informações sobre como visualizar várias imagens. Para informação sobre aproximar o zoom no centro da imagem atual, consulte a página 90. Consulte a página 93 para obter informações sobre apresentações de diapositivos.



## Controlo de Imagem ao Vivo

Os controlos de imagem ao vivo permitem-lhe pré-visualizar como as alterações a cada controlo afetarão a fotografia final. Para escolher um controlo de imagem ao vivo para o modo automático, prima **OK** para exibir o menu de controlo de imagem ao vivo, depois utilize o multisseletor para marcar um controlo e prima **OK** para ver o efeito. Rode o multisseletor para escolher uma definição e pressione **OK** para selecionar.



**D-Lighting ativo:** Preserva os detalhes nos realces e nas sombras para um contraste natural.

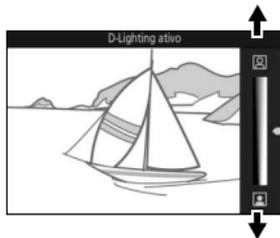


*D-Lighting Ativo:  
Elevado*



*D-Lighting Ativo: Baixo*

*Aumentar o efeito*



*Reduzir o efeito*

**Suavização do fundo:** Suaviza os detalhes do fundo para fazer com que o seu motivo se destaque, ou trazer tanto o fundo como o primeiro plano para o foco.

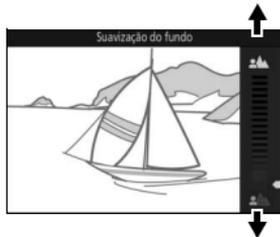


*Fundo nítido*



*Fundo suavizado*

*Dar mais nitidez ao fundo*



*Suavizar o fundo*

**Controlo de movimento:** Sugere movimento aplicando o efeito tremido a objetos em movimento, ou "congelando" o movimento para capturar objetos em movimento de forma clara.



*Congelar movimento*



*Aplicar o efeito tremido ao movimento*

*Congelar movimento*



*Aplicar o efeito tremido ao movimento*



**Controlo de luminosidade:** Clareie ou escureça fotografias.

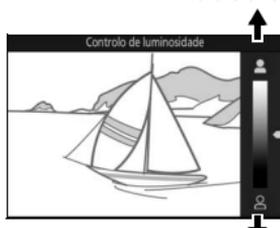


*Mais claro*



*Mais escuro*

*Mais claro*



*Mais escuro*

**Controlo de Imagem ao Vivo**

O disparo contínuo não está disponível (☐ 69) e o flash incorporado não pode ser usado quando o controlo de imagem ao vivo está em vigor. Premir o botão de filmagem cancela o controlo de imagem ao vivo.

## Escolher um Modo Criativo

Escolha o modo criativo para corresponder as definições ao motivo ou à situação, tirar fotografias usando efeitos especiais ou controlar a velocidade do obturador e a abertura.

### 1 Selecionar o modo .

Pressione o botão MENU para exibir os menus. Marque **Modo de disparo** e prima , depois marque  (modo criativo) e prima  (7).



### 2 Escolher uma opção.

Prima  (função) no multisseletor para exibir o menu , depois marque **Criativo** e prima . Marque uma opção adequada ao seu motivo e intenção criativa ( 33) e prima .



## Escolher um Modo que Corresponda ao Motivo ou Situação

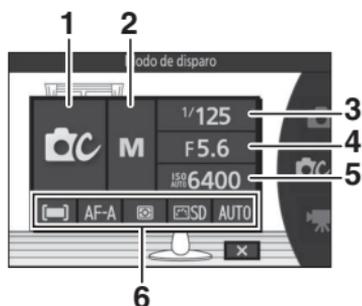
Escolha um modo criativo de acordo com o motivo ou situação:

Opção	Descrição
<b>Programação automática (P)</b>	A câmara define a velocidade do obturador e a abertura para obter a exposição ideal (□ 35). Recomendado para fotografias instantâneas e noutras situações em que há pouco tempo para ajustar as definições da câmara.
<b>Auto. prioridade obturad. (S)</b>	O utilizador escolhe a velocidade do obturador; a câmara seleciona uma abertura para ter os melhores resultados (□ 36). Utilize para congelar ou aplicar um efeito tremido ao movimento.
<b>Auto. prioridade abertura (A)</b>	O utilizador escolhe a abertura; a câmara seleciona uma velocidade do obturador para ter os melhores resultados (□ 37). Use para aplicar um efeito tremido ao fundo ou para focar tanto o primeiro plano como o fundo.
<b>Manual (M)</b>	O utilizador controla a velocidade do obturador e a abertura (□ 38). Escolha uma velocidade do obturador de "Exposição B" para exposições de longa duração (□ 39).
<b>Paleta criativa (C)</b>	Rode a paleta para escolher efeitos criativos enquanto os pré-visualiza no ecrã (□ 41).
<b>HDR (HDR)</b>	Fotografar cenas de contraste elevado (□ 42).
<b>Suavização (Q)</b>	Tire fotografias com um efeito de filtro suave. Use o menu  (função) (□ 34) para selecionar a quantidade de suavização e para escolher como a suavização se aplica aos retratos (□ 129).
<b>Efeito de miniatura (M)</b>	As partes superior e inferior de cada fotografia estão desfocadas para que o motivo pareça ter sido um diorama fotografado a curta distância. Funciona melhor ao disparar de um ponto de vista alto.
<b>Cor seletiva (S)</b>	Tire fotografias em que apenas uma matiz selecionada aparece a cores (□ 43).
<b>Processo cruzado (C)</b>	Escolha uma cor base para criar fotografias com matizes diferentes (□ 44).
<b>Efeito câmara de brincar (B)</b>	Altere a saturação da cor e reduza a iluminação periférica para um efeito câmara de brincar (□ 130). O efeito pode ser ajustado utilizando o menu  (□ 34).



## O Menu **F** (Função) (☐ 9)

Pressionar **F** no modo criativo exibe os itens listados abaixo. Os itens disponíveis variam com a opção selecionada para modo criativo (☐ 33).



1	Modo de disparo.....	7
2	Criativo .....	32
3	Velocidade do obturador .....	36, 38
4	Abertura .....	37, 38
5	Sensibilidade ISO .....	154
6	Modo de área de AF .....	138
	Modo de focagem .....	134
	Medição .....	130
	Picture Control .....	155
	Equilíbrio de brancos.....	149
	Selecionar cor .....	43
	Intensidade do filtro .....	129
	Retrato.....	129
	Matiz .....	44
	Saturação.....	130
	Vinhetagem .....	130

## Configurações Disponíveis

Para obter informações sobre as opções disponíveis em modo criativo, consulte a página 182.

## Tirar Fotografias nos Modos P, S, A e M

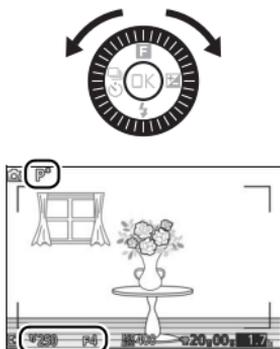
Os modos **P**, **S**, **A** e **M** oferecem graus variáveis de controlo sobre a velocidade do obturador e a abertura. Escolha um modo e ajuste as definições de acordo com a sua intenção criativa.

### ■ P Programação Automática

Neste modo, a câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura para obter a exposição ideal na maioria das situações. Este modo é recomendado para fotografias instantâneas e outras situações nas quais pretenda que a câmara controle a velocidade do obturador e a abertura.

#### 🔍 Escolher uma Combinação de Velocidade do Obturador e Abertura

Apesar de a velocidade do obturador e a abertura escolhidas pela câmara produzirem resultados ótimos, o utilizador também pode escolher entre outras combinações que produzirão a mesma exposição ("programa flexível"). Rode o multisseletor no sentido dos ponteiros do relógio para grandes aberturas (números f-baixos) que aplicam um efeito tremido aos detalhes do fundo ou velocidades do obturador rápidas que "congelam" o movimento. Rode o multisseletor no sentido oposto ao dos ponteiros do relógio para baixas aberturas (números f-altos) que aumentam a profundidade de campo ou velocidades do obturador lentas que aplicam um efeito tremido ao movimento. ✳ é exibido enquanto está em vigor o programa flexível.



#### 🔍 Restaurar a Velocidade do Obturador e a Abertura Predefinidas

Para restaurar as predefinições da velocidade do obturador e da abertura, rode o multisseletor até ✳ deixar de ser exibido ou desligue a câmara. A velocidade do obturador e a abertura predefinidas são automaticamente restauradas quando a câmara entra em modo de espera.

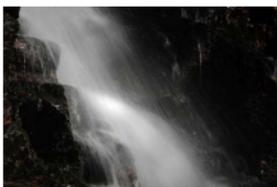


## ■ S Auto. Prioridade Obturad.

No modo automático com prioridade ao obturador, o utilizador escolhe a velocidade do obturador enquanto a câmara seleciona automaticamente a abertura que produzirá a exposição ideal. Utilize velocidades lentas do obturador para sugerir movimento aplicando um efeito tremido aos motivos em movimento, velocidades rápidas do obturador para "congelar" o movimento.



Velocidade rápida do obturador  
( $\frac{1}{1600}$  seg.)



Velocidade lenta do obturador (1 seg.)

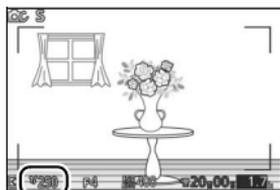
### Escolher uma Velocidade do Obturador

Rode o multisseletor para escolher velocidades do obturador entre 30 seg. e  $\frac{1}{16000}$  seg. Rode o seletor no sentido dos ponteiros do relógio para velocidades do obturador mais rápidas, no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para velocidades do obturador mais lentas.



#### Disparo Contínuo

A velocidade do obturador selecionada pode alterar-se quando uma velocidade de disparo de 10 fps ou superior está selecionada no modo de disparo contínuo (□ 69).



## ■ A Auto. Prioridade Abertura

No modo automático com prioridade à abertura, o utilizador escolhe a abertura enquanto a câmara seleciona automaticamente a velocidade do obturador que produzirá a exposição ideal. As grandes aberturas (números f baixos) reduzem a profundidade de campo, desfocando os objetos atrás e à frente do motivo principal. As pequenas aberturas (números f altos) aumentam a profundidade de campo, destacando os detalhes no segundo e no primeiro plano. As profundidades de campo curtas são geralmente usadas em retratos para aplicar efeito tremido aos detalhes do fundo, as profundidades de campo longas em fotografias de paisagem para focar o primeiro plano e o fundo.



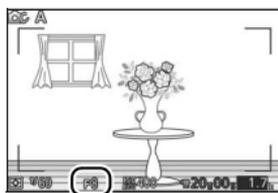
*Abertura grande (f/5.6)*



*Abertura pequena (f/16)*

### Escolher uma Abertura

Rode o multisseletor no sentido oposto ao dos ponteiros do relógio para aberturas maiores (números f menores) e no sentido dos ponteiros do relógio para aberturas menores (números f maiores). Os valores mínimo e máximo dependem da objetiva usada no momento.

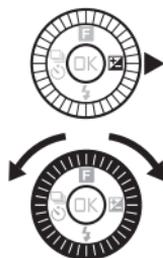


## ■ Manual

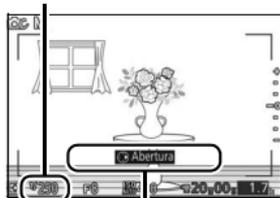
No modo manual, a velocidade do obturador e a abertura são controladas pelo utilizador.

### Escolher a Velocidade do Obturador e a Abertura

Ajuste a velocidade do obturador e a abertura com referência ao indicador de exposição (veja abaixo). Prima ► para marcar a velocidade do obturador ou a abertura e rode o multisseletor para escolher um valor, repetindo isto depois para o outro item. Rode o seletor no sentido dos ponteiros do relógio para velocidades do obturador mais rápidas ou aberturas menores (números f maiores) e no sentido oposto ao dos ponteiros do relógio para velocidades do obturador mais lentas e aberturas maiores (números f menores). As velocidades do obturador podem ser definidas para valores tão rápidos como  $\frac{1}{16.000}$  seg. ou tão lentas como 30 seg., ou para "Exposição B" para manter o obturador aberto indefinidamente para uma exposição de longa duração (☞ 39). A abertura pode ser definida para valores entre o mínimo e o máximo para a objetiva.

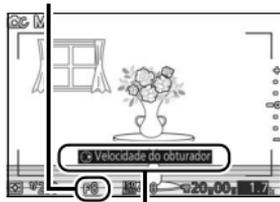


#### Velocidade do obturador



Prima ► para marcar a abertura.

#### Abertura



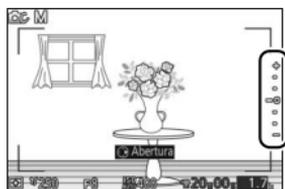
Prima ► para marcar a velocidade do obturador.

### Disparo Contínuo

A velocidade do obturador selecionada pode alterar-se quando uma velocidade de disparo de 10 fps ou superior está selecionada no modo de disparo contínuo (☞ 69).

### O Indicador de Exposição

Quando são selecionadas velocidades do obturador diferentes de "Exposição B", o indicador de exposição mostra se a fotografia ficará subexposta ou sobre-exposta com as definições atuais.



Exposição ideal	Subexposta em $\frac{1}{3}$ EV	Sobre-exposta em mais de 2 EV
+ . . -0 . . -	+ . . =0 . . -	+ . . =0 . . -

### Sensibilidade ISO (Modos P, S, A e M)

Quando uma opção "automática" é selecionada para **Sensibilidade ISO** (□ 154), a câmara irá ajustar automaticamente dentro da distância selecionada se a exposição ideal não puder ser alcançada na velocidade ou abertura do obturador selecionadas.



### **■** Exposições de Longa Duração (Apenas Modo M)

Selecione uma velocidade do obturador de "Exposição B" para as exposições de longa duração de luzes em movimento, estrelas, cenas noturnas ou fogos de artifício. O obturador permanece aberto enquanto o botão de disparo do obturador é mantido pressionado. Use um tripé para evitar o efeito tremido.



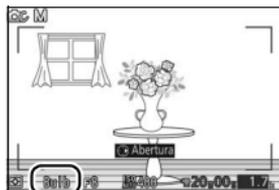
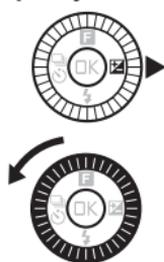
## 1 Preparar a câmara.

Monte a câmara num tripé ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável. Para prevenir a falha de alimentação antes de a exposição estar completa, use uma bateria EN-EL22 totalmente carregada ou utilize um adaptador CA EH-5b e um conector de alimentação EP-5E opcionais. Note que o ruído (pontos brilhantes, pixels brilhantes aleatórios ou nevoeiro) poderão aparecer em exposições longas; antes de disparar, escolha **Ligado para Red. ruído expos. longa** no menu de disparo (□ 133).

---

## 2 Escolher uma velocidade do obturador de "Exposição B".

Prima ► para marcar a velocidade do obturador e rode o multisseletor no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para seleccionar "Exposição B".



---

## 3 Abrir o obturador.

Depois de focar, pressione completamente o botão de disparo do obturador. Mantenha o botão de disparo do obturador pressionado até a exposição estar completa.

---

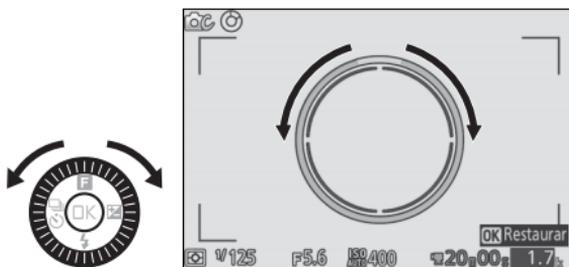
## 4 Fechar o obturador.

Retire o dedo do botão de disparo do obturador.

O disparo termina automaticamente após cerca de dois minutos. Note que poderá ser necessário algum tempo para gravar exposições longas.

## A Paleta Criativa

Escolha um efeito criativo. Rode o multisseletor para escolher um efeito enquanto pré-visualiza os resultados no monitor. O efeito muda gradualmente à medida que o multisseletor é rodado.



Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia com o efeito selecionado. O flash incorporado não pode ser usado.

### Deteção de Cena

A câmara ajusta automaticamente as definições de acordo com o motivo e a situação. Os efeitos disponíveis variam com o tipo de motivo detetado. Para restaurar a paleta, prima  enquanto a paleta criativa é exibida.

## HDR

Os detalhes nos realces e nas sombras são preservados usando o HDR (alcance dinâmico elevado). De cada vez que o botão de disparo do obturador é completamente premido, a câmara tira duas fotografias em sucessão rápida e combina-as para preservar os detalhes nos realces e nas sombras em cenas de alto contraste; o flash incorporado não dispara. Poderá ser necessário algum tempo para processar as fotografias; a fotografia final será apresentada quando o processamento estiver concluído.



*Primeira exposição  
(mais escura)*

+



*Segunda exposição  
(mais clara)*



*Imagem HDR  
combinada*

### Enquadrar Fotografias HDR

Os contornos da imagem serão recortados. Os resultados desejados podem não ser alcançados se a câmara ou o motivo se moverem durante o disparo. Dependendo da cena, os sombreados podem não ser uniformes e podem aparecer sombras ao redor de objetos brilhantes ou auréolas ao redor de objetos escuros.

## Cor Seletiva

Tire fotografias a preto e branco em que apenas uma matiz aparece numa cor.

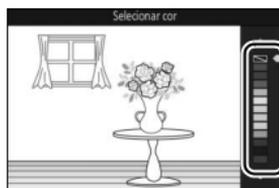
### 1 Escolher Selecionar cor.

Prima **F** para exibir o menu **F** (função), depois marque **Selecionar cor** e prima **OK**.



### 2 Escolher uma cor.

Utilize o multisseletor para escolher uma cor e prima **OK**.



### 3 Tirar fotografias.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar fotografias. Apenas a matiz selecionada aparecerá a cor; todas as outras matizes serão gravadas em tons de cinza.

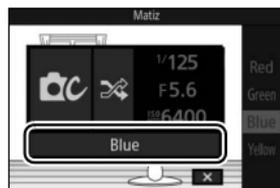


## Processo Cruzado

Selecione uma matiz base para tirar fotografias com cores modificadas.

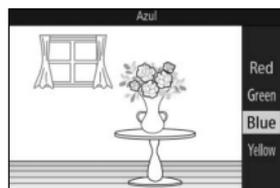
### 1 Selecionar Matiz.

Prima **F** para exibir o menu **F** (função), depois marque **Matiz** e prima **OK**.



### 2 Escolher uma cor.

Utilize o multisseletor para escolher uma cor base (vermelho, verde, azul ou amarelo) e prima **OK**.



### 3 Tirar fotografias.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar fotografias com cores modificadas.



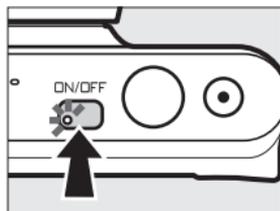
# Gravar e Visualizar Filmagens

## Gravar Filmagens

Use o botão de filmagem para gravar filmagens em automático, criativo e modo de filmagem avançada.

### 1 Ligar a câmara.

Prima o botão de alimentação para ligar a câmara.



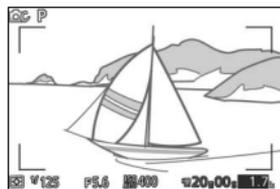
### 2 Escolher um modo de disparo.

Prima o botão MENU para exibir os menus, depois marque **Modo de disparo** e prima **OK**. Marque (automático), (criativo) ou (filmagem avançada) e prima **OK** (página 7). No modo de filmagem avançada, é possível escolher um tipo de filmagem utilizando a opção **Filmagem avançada** no menu (página 48).



### 3 Enquadrar a cena de abertura.

Enquadre a fotografia inicial com o seu motivo no centro do ecrã. Se **Câmara lenta** estiver selecionada no modo de filmagem avançada (página 48), pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.



O ícone indica que não podem ser gravadas filmagens.

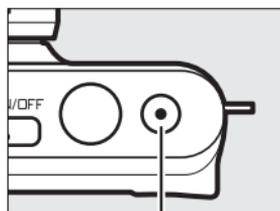
Um ícone indica que não podem ser gravadas filmagens.

## 4 Iniciar a gravação.

Pressione o botão de filmagem para iniciar a gravação. São exibidos um indicador de gravação, o tempo decorrido e o tempo disponível enquanto decorre a gravação.

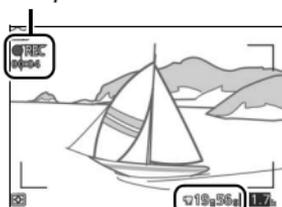
### Gravação de Áudio

Tenha o cuidado de não cobrir o microfone e note que o microfone incorporado poderá gravar sons feitos pela câmara ou pela objetiva. Exceto ao gravar filmagens em câmara lenta, a câmara foca continuamente; para evitar gravar o ruído da focagem, selecione **AF simples** para **Modo de focagem** no menu de filmagem (□ 134).



*Botão de filmagem*

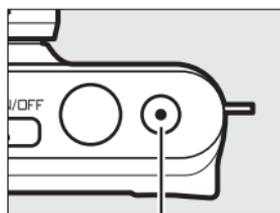
*Indicador de gravação/  
Tempo decorrido*



*Tempo disponível*

## 5 Terminar a gravação.

Pressione novamente o botão de filmagem para terminar a gravação. A gravação termina automaticamente quando é atingida a duração máxima (□ 146), o cartão de memória está cheio, a objetiva é removida ou a câmara aquece (□ xvi).



*Botão de filmagem*

### Duração Máxima

A câmara pode gravar filmagens até 4 GB de tamanho (para mais informações, consulte a página 146); note que dependendo da velocidade de gravação do cartão de memória, o disparo poderá terminar antes de esta duração ser alcançada (□ 173).

## ■ Modo de Disparo

Podem ser gravadas filmagens nos modos de disparo listados abaixo. As filmagens não podem ser gravadas nos modos de captura do melhor momento ou de Instantâneo em Movimento.



### **Modo automático** (☐ 22)

Escolha este modo para deixar a câmara responsável por escolher as definições. A câmara ajusta automaticamente as definições de acordo com o motivo e a situação.

### **Modo criativo** (☐ 32)

Gravar filmagens em modo de exposição P (programação automática). Se a **Paleta criativa** estiver selecionada, o efeito escolhido será aplicado à filmagem (☐ 41).

### **Modo de filmagem avançada** (☐ 48)

Escolha um modo de exposição (☐ 124) e ajuste a velocidade do obturador ou a abertura, ou grave filmagens em câmara lenta ou de movimento rápido ou com outros efeitos especiais.

### **Som da Filmagem**

O item **Opções som de filmagem** no menu de filmagem oferece opções da sensibilidade do microfone e ruído do vento (☐ 147).

### **Configurações Disponíveis**

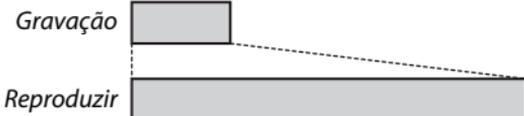
Para obter informações sobre as opções disponíveis em modo de filmagem avançada, consulte a página 181.



## ■ Opções de Filmagem Avançada

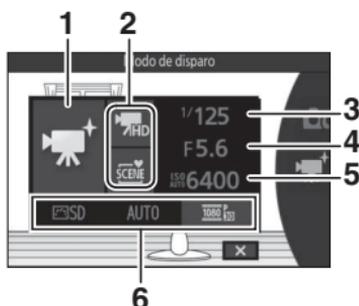
No modo  (filmagem avançada), pode aceder-se às seguintes opções pressionando **F** e selecionando **Filmagem avançada** no menu **F** (função).



 <b>Filmagem HD</b>	Grave filmagens com alta definição (HD).
 <b>Câmara lenta</b>	Grave até cerca de 2 segundos de filme em câmara lenta sem som. As filmagens em câmara lenta são gravadas a 400 fps e reproduzidas a cerca de 30 fps.  <i>Gravação</i>  <i>Reproduzir</i> 
 <b>Movimento rápido</b>	Grave filmes em movimento rápido sem som que são reproduzidos em cerca de 4 vezes a velocidade normal. O tempo de reprodução é um quarto do tempo de gravação.  <i>Gravação</i>  <i>Reprodução</i> 
 <b>Corte de salto</b>	Grave filmagens em corte de salto sem som. A gravação para a cada dois segundos para um efeito drop-frame.  <i>Gravação</i>  <i>Reprodução</i> 
 <b>Filmagem de 4 segundos</b>	Grave um clip de filmagem de 4 segundos. Podem ser combinados vários clips numa única filmagem utilizando a opção <b>Comb. filmagens de 4 seg</b> no menu de reprodução (□ 119).

## O Menu F (Função) (☐ 9)

Pressionar **F** no modo de filmagem avançada exibe os itens listados abaixo. Os itens disponíveis variam com o tipo de filmagem selecionada (☐ 48).



1	Modo de disparo.....	7
2	Filmagem avançada.....	48
	Modo de exposição.....	124
3	Velocidade do obturador .....	36, 38
4	Abertura.....	37, 38
5	Sensibilidade ISO.....	154
6	Picture Control .....	155
	Equilíbrio de brancos.....	149
	Tam. img./fotogram. seg. ....	146
	Câmara lenta .....	145

## Câmara Lenta

Quando a câmara lenta está selecionada no modo de filmagem avançada, a câmara pode ser focada premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador antes do início da gravação. A câmara foca no motivo no centro do ecrã; a deteção de rostos (☐ 28) não está disponível. A focagem e a exposição não podem ser ajustadas durante a gravação. As opções de velocidade de disparo são descritas na página 145.

## Tempo de Gravação

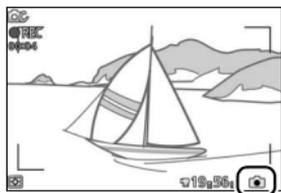
A tabela seguinte lista os tempos máximos de gravação aproximados para filmagens individuais filmadas com o valor de fotogramas por segundo predefinido em cada modo de disparo.

<b>Modo automático</b>	20 minutos
<b>Modo criativo</b>	20 minutos
<b>Modo de filmagem avançada</b>	
<b>Filmagem HD</b>	20 minutos
<b>Câmara lenta</b>	2 segundos
<b>Movimento rápido</b>	5 minutos
<b>Corte de salto</b>	10 minutos
<b>Filmagem de 4 segundos</b>	4 segundos



## Tirar Fotografias Durante a Gravação de Filmagens

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia sem interromper a gravação de filmagens. As fotografias tiradas durante a gravação de filmagens têm uma proporção de 3 : 2.



### Tirar Fotografias Durante a Gravação de Filmagens

Podem ser tiradas até 10 fotografias com cada disparo de filmagem. Note que as fotografias não podem ser tiradas em filmagens em câmara lenta.

### Bloqueio de Focagem

Se **AF simples** estiver selecionado para **Modo de focagem** no menu de filmagem para o modo de filmagem avançada, a focagem será bloqueada enquanto o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado (□ 139).

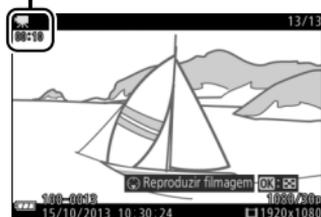
### Consultar Também

Consulte a página 147 para obter informação acerca da configuração da câmara para tirar fotografias automaticamente durante a gravação de uma filmagem.

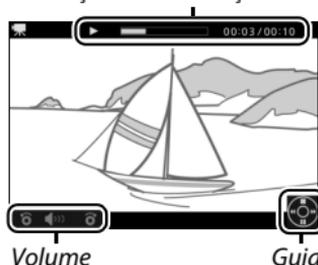
## Consultar Filmagens

As filmagens são indicadas por um ícone  na reprodução de imagem completa (25). Pressione  para iniciar a reprodução.

Ícone /Duração



Indicador de reprodução de filmes/  
Posição atual/duração total



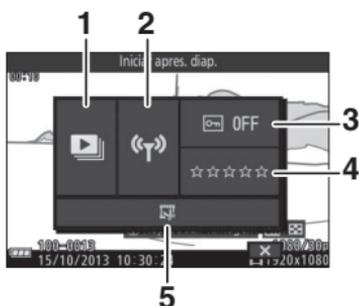
Podem ser realizadas as seguintes operações:

Para	Use	Descrição
Pausar		Pausa a reprodução.
Reproduzir		Retoma a reprodução quando a filmagem está em pausa ou durante o retrocesso/avanço.
Avançar/ Retroceder		Pressione  para retroceder,  para avançar. A velocidade aumenta com cada pressão, de 2x para 4x para 8x para 16x. Se a reprodução for pausada, a filmagem retrocederá ou avançará uma imagem de cada vez; mantenha o botão pressionado para ter um retrocesso ou avanço contínuo.
Ajustar o volume		Rode o multisseletor para ajustar o volume.
Voltar para a reprodução de imagem completa		Pressione  ou  para sair para reprodução de imagem completa.



## O Menu **F** (Função) (□ 9)

Pode aceder-se às seguintes opções pressionando **F** quando é exibida uma filmagem:

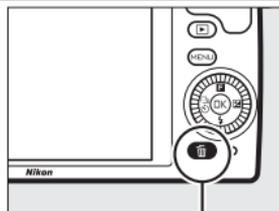


- 1 Iniciar apres. diap. .... 93
- 2 Envio por Wi-Fi\* ..... 82
- 3 Proteger ..... 113
- 4 Classificação ..... 113
- 5 Editar filmagem ..... 117

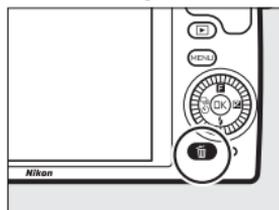
\* Exibido quando está ligado um adaptador móvel sem fios WU-1a opcional.

## Eliminar Filmagens

Para eliminar a filmagem atual, pressione . Será exibido um diálogo de confirmação; pressione novamente  para eliminar a filmagem e voltar à reprodução, ou pressione  para sair sem eliminar a filmagem. *Note que, uma vez eliminadas, as filmagens não podem ser recuperadas.*



Botão 



### Consultar Também

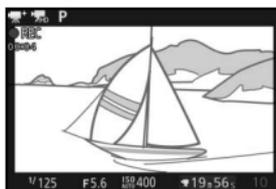
Consulte a página 117 para obter informações sobre cortar cenas não desejadas de filmagens. Para obter informações sobre as opções disponíveis de tamanho de imagem e velocidade de disparo para filmagens HD, consulte a página 146.

### Gravar Filmagens

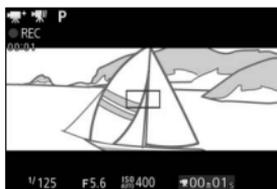
Pode ser visível tremeluzir, bandas ou distorção no ecrã e na filmagem final sob lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de sódio ou se a câmara estiver orientada horizontalmente ou um objeto se mover a alta velocidade através do enquadramento (o tremeluzir e as bandas podem ser reduzidos escolhendo uma opção de **Redução de cintilação** que corresponda à frequência da fonte de alimentação CA local como descrito na página 167, mas note que a velocidade do obturador mais lenta disponível é de  $\frac{1}{100}$  seg. a **50 Hz** e de  $\frac{1}{60}$  seg. a **60 Hz**; a redução de cintilação não está disponível com filmagens em câmara lenta). Fontes de iluminação forte podem deixar pós-imagens quando a câmara é orientada. Contornos serrilhados, margens de cor, efeito moiré e pontos brilhantes também poderão aparecer. Ao fazer filmagens, evite apontar a câmara para o sol ou outras fontes de luz forte. A não observância dessa precaução pode resultar em danos nos circuitos internos da câmara.

### O Corte de Filmagem

O corte da filmagem é mostrado no monitor.



*Corte normal (16 : 9)*



*Corte de filmagem em câmara lenta (8 : 3)*



# Outros Modos de Disparo

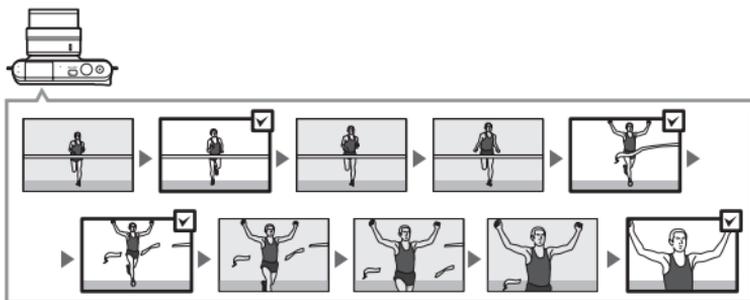
Para além dos modos descritos acima, a câmara oferece o modo  (captura do melhor momento) para ajudar com fotografias de temporização difícil e um modo  (Instantâneo em Movimento) que combina fotografias com vinhetas de filmagens curtas ( 64).

## Escolher o Momento (Captura do Melhor Momento)

Escolha um disparo de 10 imagens gravadas para o armazenamento temporário logo antes ou depois de o obturador ser libertado (Seleção Ativa) ou deixe que a câmara escolha o melhor disparo baseado na composição e movimento (Seletor de Fotografia Inteligente).

## *Escolher um Disparo Manualmente (Seleção Ativa)*

Escolha até 10 disparos de 10 imagens gravadas logo antes ou depois de o botão de disparo do obturador ser premido completamente.



## 1 Selecionar o modo .

Pressione o botão MENU para exibir os menus. Marque **Modo de disparo** e prima , depois marque  (captura do melhor momento) e prima  ( 7).



## 2 Escolher Seleção ativa.

Prima  (função) para exibir o menu . Marque **Captura do melhor momento** e prima , depois marque **Seleção ativa** e prima .



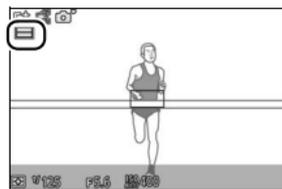
## 3 Selecionar a fotografia.

Componha a fotografia com o seu motivo no centro do enquadramento.



#### 4 Iniciar a memorização temporária de fotografias.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar (☐ 23). Será exibido um ícone ☐ quando a câmara começar a gravar imagens na memória temporária.



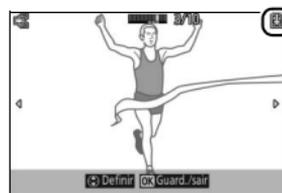
#### 5 Disparar.

Pressione suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim. As 10 imagens gravadas na memória temporária nos momentos antes e depois de o botão de disparo do obturador ser pressionado completamente serão copiadas para o armazenamento temporário.



#### 6 Selecionar até 10 fotografias.

Prima ◀ ou ▶ para percorrer as imagens e prima ▲ ou ▼ para selecionar ou cancelar a seleção. As imagens selecionadas são assinaladas por um ícone ☑, enquanto que as imagens restantes são marcadas com ícones ☒ para mostrar que serão apagadas.



#### 7 Guardar as imagens selecionadas.

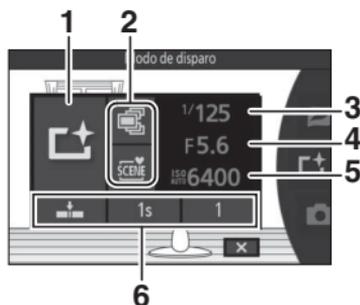
Prima OK para guardar as imagens selecionadas para o cartão de memória. A luz de acesso ao cartão de memória irá acender enquanto a gravação está em curso; note que poderá ser necessário algum tempo para gravar as imagens selecionadas.

## Seleção Ativa

Nas definições padrão, a imagem gravada no momento em que o botão de disparo do obturador foi pressionado completamente é automaticamente marcada com um ícone  no Passo 6.

## O Menu **F** (Função) 9

Pressionar **F** no modo de captura do melhor momento exibe os itens listados abaixo. Os itens disponíveis variam com o modo selecionado ( 54, 58).



1	Modo de disparo.....	7
2	Captura do melhor momento .....	54
	Modo de exposição.....	124
3	Velocidade do obturador .....	36, 38
4	Abertura.....	37, 38
5	Sensibilidade ISO.....	154
6	Ao premir, gravar.....	127
	Captar 10 imagens em .....	127
	Imagens guard. (predef.) .....	127
	N.º disparos guard.....	127

## Configurações Disponíveis

Para obter informações sobre as opções disponíveis em modo de captura do melhor momento, consulte a página 181.

## Modo de Captura do Melhor Momento

Não podem ser gravadas filmagens e pressionar o botão de filmagem não tem qualquer efeito. Não pode ser usado o flash.

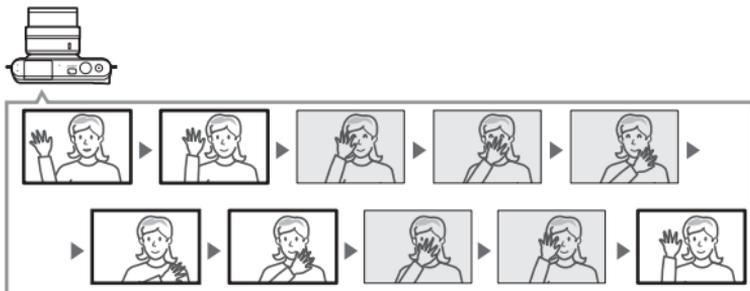
## Consultar Também

Consulte a página 127 para obter informações sobre ajustar as definições para a Seleção Ativa.



## Deixar a Câmera Escolher o Momento (Seletor de Fotografia Inteligente)

O Seletor de Fotografia Inteligente ajuda-o a capturar uma expressão fugaz no rosto de um motivo de retrato ou outras fotografias em que seja difícil escolher o momento exato, tais como fotografias de grupo em cenas de festas. De cada vez que o obturador é disparado, a câmara seleciona automaticamente o melhor disparo e quatro candidatos ao melhor disparo com base na composição e movimento.



### 1 Selecionar o modo

Pressione o botão MENU para exibir os menus. Marque **Modo de disparo** e prima , depois marque (captura do melhor momento) e prima ( 7).



## 2 Escolher Seletor foto. intelig.

Prima **F** (função) para exibir o menu **F**.  
Marque **Captura do melhor momento**  
e prima **OK**, depois marque **Seletor foto.  
intelig.** e prima **OK**.



## 3 Enquadrar a fotografia.

Componha a fotografia com o seu  
motivo no centro do enquadramento.



## 4 Iniciar a memorização temporária de fotografias.

Pressione ligeiramente o botão de  
disparo do obturador para focar (23).  
Será exibido um ícone  quando a  
câmara começar a gravar imagens na  
memória temporária. A câmara ajusta  
continuamente a focagem para  
acompanhar as alterações de distância  
ao motivo enquanto o botão de disparo  
do obturador é ligeiramente  
pressionado.



## 5 Disparar.

Pressione suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim. A câmara compara as fotografias gravadas na memória temporária antes e depois de o botão de disparo do obturador ser pressionado completamente e seleciona cinco para copiar para o cartão de memória. Note que poderá ser necessário algum tempo. A melhor fotografia é exibida no monitor durante alguns segundos quando a gravação estiver completa.



### ✔ Seletor de Fotografia Inteligente

A câmara escolhe automaticamente um modo de cena apropriado ao motivo.

### ✔ Memorização Temporária

A memorização temporária começa quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado e termina após cerca de 90 segundos ou quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.

*Botão de disparo do obturador pressionado ligeiramente para focar*

*Botão de disparo do obturador completamente pressionado*

*O disparo termina*



### ✔ Ficheiros do Seletor de Fotografia Inteligente

Não elimine o ficheiro "NCSPSLST.LST" da pasta "NCFL" no cartão de memória ou altere os nomes dos ficheiros de imagens tiradas com o Seletor de fotografia inteligente. A câmara não reconhecerá os ficheiros afetados como imagens do Seletor de Fotografia Inteligente e irá manuseá-los como fotografias independentes.

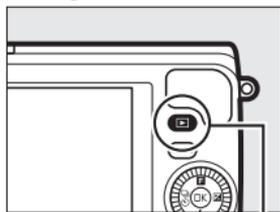
### ✔ Consultar Também

Use a opção **N.º disparos guard.** no menu de disparo para escolher o número de disparos selecionados pelo Seletor de fotografia inteligente (☞ 127).



## ■ Ver Fotografias Tiradas com o Seletor de Fotografia Inteligente

Pressione  e use o multisseletor para exibir fotografias tiradas com o Seletor de fotografia inteligente ( 25; as fotografias tiradas com Seletor de fotografia inteligente são indicadas por um ícone ). Das fotografias gravadas pelo Seletor de fotografia inteligente, apenas a melhor será exibida (quando pressionar  para visualizar a fotografia seguinte, a câmara saltará as candidatas a melhor fotografia, resultando que a fotografia seguinte exibida não terá um número de ficheiro imediatamente a seguir ao da fotografia atual). Para terminar a reprodução e voltar para o modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

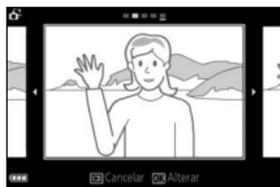


Botão 



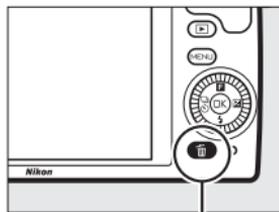
### Escolher o Melhor Disparo

Quando uma fotografia tirada com o Seletor de fotografia inteligente é exibida, pode escolher a melhor fotografia premindo . Pressione  ou  para visualizar as outras fotografias da sequência e pressione  para selecionar a fotografia atual como a melhor fotografia. Para voltar à reprodução normal, pressione .

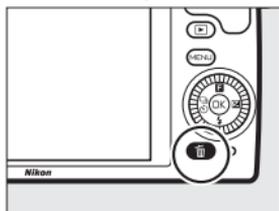
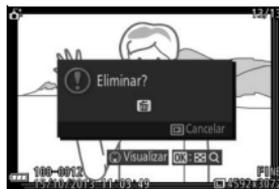


## ■ Eliminar Fotografias

Pressionar  quando está selecionada uma fotografia tirada com o Seletor de fotografia inteligente exibe um diálogo de confirmação; pressione novamente  para eliminar a melhor fotografia e as candidatas à melhor fotografia ou pressione  para sair sem eliminar as fotografias. *Note que, uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas.*



Botão 



### Eliminar Fotografias Individuais

Pressionar o botão  no diálogo de seleção do melhor disparo exibe as seguintes opções; marque uma opção usando o multisseletor e pressione  para selecionar.

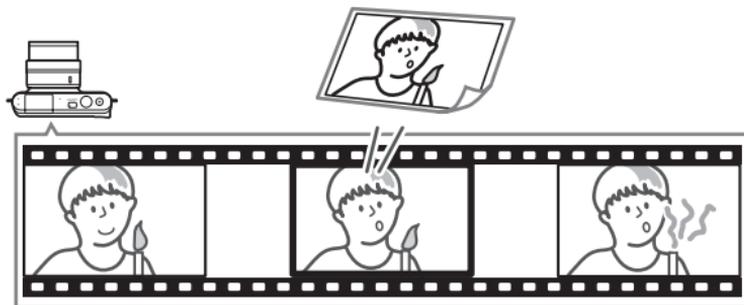
- **Esta imagem:** Elimine a fotografia atual (note que a fotografia selecionada no momento como melhor disparo não pode ser eliminada).
- **Todas excep. melhor disp.:** Elimine os candidatos a melhor disparo, mas não a fotografia atualmente selecionada como melhor disparo.

Será exibido um diálogo de confirmação; para eliminar a imagem ou imagens selecionadas, marque **Sim** e pressione .



## Combinar fotografias com Vinhetas de Filmagem Curtas (Modo Instantâneo em Movimento)

Grave curtas vinhetas de filmagens com as suas fotografias. De cada vez que o obturador for libertado, a câmara grava uma imagem fixa e cerca de 1,6 seg. de filme. Quando o "Instantâneo em Movimento" é visualizado na câmara, a filmagem é reproduzida em câmara lenta durante aproximadamente 4 seg., seguido pela imagem fixa.



### 1 Selecionar o modo .

Pressione o botão MENU para exibir os menus. Marque **Modo de disparo** e prima , depois marque  (Instantâneo em Movimento) e prima  ( 7).



### 2 Enquadrar a fotografia.

Componha a fotografia com o seu motivo no centro do enquadramento.



### 3 Iniciar a memorização temporária.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar (☐ 23). Será exibido um ícone  quando a câmara começar a gravar filmes na memória temporária.



### 4 Disparar.

Pressione suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim. A câmara grava uma fotografia em conjunto com cerca de 1,6 seg. de filme, começando antes e terminando depois do momento em que é premido completamente o botão de disparo do obturador. Note que poderá ser necessário algum tempo. Quando a gravação estiver completa, a fotografia será exibida durante alguns segundos.



#### Memorização Temporária

A memorização temporária começa quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado e termina após cerca de 90 segundos ou quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.

*Botão de disparo do obturador pressionado ligeiramente para focar*

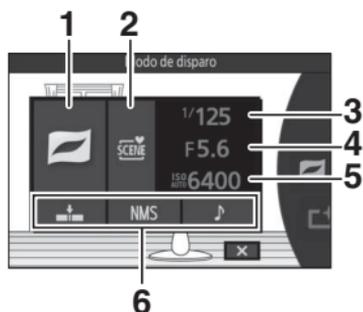
*Botão de disparo do obturador completamente pressionado*

*O disparo termina*



## O Menu **F** (Função) (☐ 9)

Pressionar **F** em modo Instantâneo em Movimento exibe os seguintes itens:



1	Modo de disparo.....	7
2	Modo de exposição.....	124
3	Velocidade do obturador .....	36, 38
4	Abertura.....	37, 38
5	Sensibilidade ISO.....	154
6	Filmagem antes/depois .....	128
	Formato de ficheiro .....	129
	Áudio .....	67

## Configurações Disponíveis

Para obter informações sobre as opções disponíveis no modo Instantâneo em Movimento, consulte a página 181.

## ■ ■ Áudio

Para gravar cerca de quatro segundos de som com o Instantâneo em Movimento a começar no início da gravação da filmagem, use o multisseletor e o botão **OK** para selecionar **Ambiente** para **Áudio** no menu **F** (função) (📖 66). Os Instantâneos em Movimento também podem ser gravados com música de fundo (**Música de fundo**) ou sem som (**Nenhum**).



### 🔍 **Modo Instantâneo em Movimento**

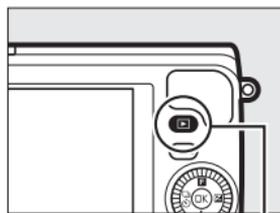
Não podem ser gravadas filmagens usando o botão de filmagem e não pode ser usado o flash.

### 🔍 **Consultar Também**

Consulte a página 128 para informações sobre escolher que porções da memória temporária são incluídas nas cenas de filmes. Para informações sobre gravar Instantâneos em movimento num formato que possa ser visualizado na maioria dos softwares de reprodução de filmes, consulte a página 129. Consulte a página 120 para obter informação acerca da combinação das porções de filmagem de múltiplos Instantâneos em Movimento num único filme.

## Visualizar Instantâneos em Movimento

Pressione  e use o multisseletor para exibir um Instantâneo em Movimento (📖 25; os Instantâneos em Movimento são indicados por um ícone ). Pressionar  quando um Instantâneo em Movimento é exibido volta a reproduzir a porção da filmagem em câmara lenta durante um período de cerca de 4 seg., seguida da fotografia; a reprodução é acompanhada por uma faixa de áudio selecionada utilizando a opção **Áudio** (📖 67). Para terminar a reprodução e voltar para o modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

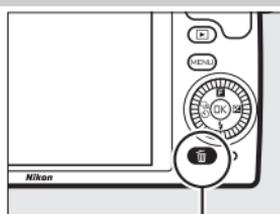


Botão 

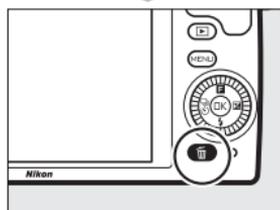
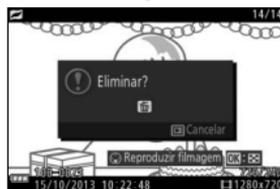


## Eliminar Instantâneos em Movimento

Para eliminar o Instantâneo em Movimento atual, pressione . Será exibido um diálogo de confirmação; pressione novamente  para eliminar a fotografia e a filmagem e voltar à reprodução, ou pressione  para sair sem eliminar o ficheiro. *Note que, uma vez eliminados, os Instantâneos em Movimento não podem ser recuperados.*



Botão 





# Mais sobre Fotografia

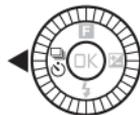
Esta secção descreve outras características que pode utilizar ao tirar fotografias.

## Modo Contínuo

Tire uma série contínua (sequência) de fotografias.

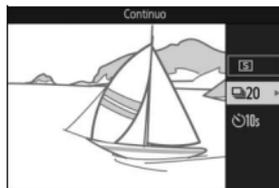
### 1 Exibir as opções de modo de obturação.

Pressione ◀ (Ⓢ) para exibir as opções do modo de obturação.



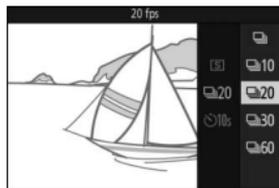
### 2 Selecionar [C].

Marque [C] (contínuo) e prima ▶ para exibir as opções de velocidade de disparo.



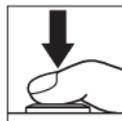
### 3 Selecionar uma velocidade de disparo.

Marque a velocidade de disparo pretendida e prima [OK]. A velocidade de disparo é expressa em termos do número de fotogramas gravadas por segundo (fps); escolha entre velocidades de disparo de aproximadamente 5, 10, 20, 30 e 60 fps ([C], [10], [20], [30] e [60], respetivamente). Exceto quando [C] está selecionado, o número máximo de disparos que podem ser tirados numa única sequência é 10.



### 4 Enquadrar o seu motivo e disparar.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma sequência.



### ✓ Modo Contínuo

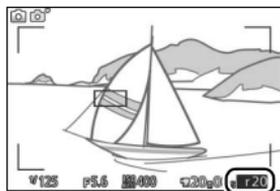
Apenas uma fotografia será tirada se o flash disparar quando  estiver selecionado; nas definições de 10, 20, 30 e 60 fps, o flash incorporado não irá disparar.

A luz de acesso ao cartão de memória acende-se enquanto estão a ser gravadas fotografias no cartão de memória. Dependendo das condições fotográficas e da velocidade de gravação do cartão de memória, a gravação poderá demorar algum tempo. Se a bateria ficar descarregada antes de as fotografias estarem gravadas, o disparo do obturador será desativado e as imagens restantes serão transferidas para o cartão de memória.

O disparo contínuo não está disponível em modos criativos que não **P**, **S**, **A** ou **M**, no modo de captura do melhor momento, filmagem avançada ou Instantâneo em movimento ou quando o controlo de imagem ao vivo é utilizado no modo automático ( 30).

### ✎ Tamanho da Memória Temporária

A câmara está equipada com uma memória temporária para armazenamento temporário, permitindo que o disparo continue enquanto as fotografias estão a ser gravadas no cartão de memória. O número aproximado de imagens que podem ser armazenadas na memória temporária com as definições atuais é mostrado enquanto o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado (este número é apenas uma aproximação e varia de acordo com as condições fotográficas). A ilustração mostra o ecrã quando existe espaço restante na memória temporária para cerca de 20 fotografias.



### ✎ Imagem a Imagem

Para tirar apenas uma fotografia de cada vez que o botão de disparo do obturador é pressionado completamente, selecione  (imagem a imagem) para o modo de obtenção.

## Modos do Auto-temporizador

O auto-temporizador é utilizado para atrasar o disparo do obturador até 10 ou 2 segundos após o botão de disparo do obturador ser completamente premido.

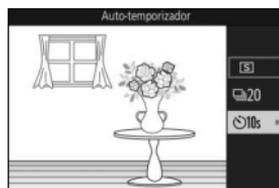
### 1 Exibir as opções de modo de obturação.

Pressione ◀ (S) para exibir as opções do modo de obturação.



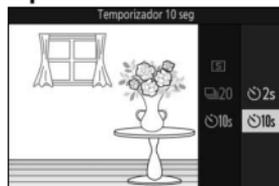
### 2 Selecionar S.

Marque S (auto-temporizador) e prima ▶ para exibir as opções de auto-temporizador.



### 3 Selecionar a opção de auto-temporizador pretendida.

Utilize o multisseletor para marcar S10s ou S2s e prima OK.



### 4 Montar a câmera num tripé.

Monte a câmera num tripé ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável.



## 5 Enquadrar a fotografia e disparar.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar e depois prima o botão completamente para baixo. A luz do auto-temporizador começa a piscar e um sinal sonoro começa a soar. Dois segundos antes de a fotografia ser tirada, a luz para de piscar e o sinal sonoro torna-se mais rápido.



Note que o temporizador poderá não iniciar ou uma fotografia poderá não ser tirada se a câmara não conseguir focar ou noutras situações nas quais o obturador não pode ser disparado. Desligar a câmara cancela o auto-temporizador.



### **Modo de Filmagem**

Para gravar filmagens usando o auto-temporizador, selecione o modo de filmagem avançada e use o botão de filmagem para iniciar o temporizador. A gravação da filmagem termina quando o botão de filmagem é pressionado uma segunda vez.

### **Levantar o Flash**

No modo **P**, **S**, **A** ou **M**, prima o botão de acionamento do flash para levantar o flash antes de disparar. O disparo será interrompido se o flash estiver levantado enquanto o temporizador estiver em contagem decrescente.

### **Consultar Também**

Para informações sobre controlar os sinais sonoros que soam quando o auto-temporizador é utilizado, consulte a página 166.

## Compensação de Exposição

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, tornando as fotografias mais claras ou mais escuras.



-1 EV



Sem compensação



+1 EV

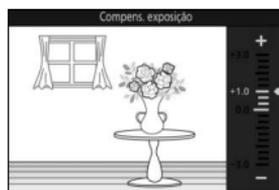
### 1 Exibir as opções de compensação da exposição.

Pressione ► (☒) para exibir as opções de compensação de exposição.



### 2 Escolher um valor.

Use o multisseletor para escolher valores entre -3 EV (subexposição) e +3 EV (sobre-exposição) em incrementos de 1/3 EV. Em geral, os valores positivos tornam a imagem mais clara, enquanto os valores negativos tornam-na mais escura.



A exposição normal pode ser restaurada definindo a compensação de exposição para  $\pm 0$ . Nos modos **P**, **S** e **A**, a compensação de exposição não é restaurada quando a câmara é desligada.

#### **Compensação de Exposição**

A compensação de exposição é mais efetiva quando usada com medição central ponderada ou medição localizada (☐ 130).

#### **O Flash Incorporado**

Quando usada com flash incorporado, a compensação de exposição afeta tanto a exposição do fundo como o nível do flash.



## O Flash Incorporado

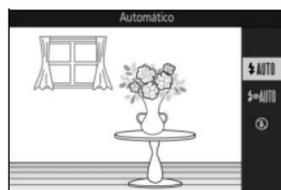
Utilize o flash incorporado como iluminação adicional quando o motivo está pouco iluminado ou para "preencher" (iluminar) motivos em contraluz. O flash incorporado está disponível nos seguintes modos de disparo, mas tenha em atenção que algumas definições da câmara desativam automaticamente o flash incorporado:

### Modos de Acionamento Automático

No modo  (automático) ou quando a suavização, efeito de miniatura, cor seletiva, processo cruzado ou efeito câmara de brincar estão selecionados no modo  (criativo), o flash aciona-se automaticamente e dispara quando necessário.

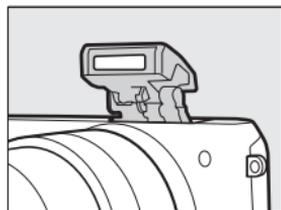
#### 1 Escolher um modo de flash.

Prima  () no multisseletor para exibir uma lista de modos de flash, depois utilize o multisseletor para marcar o modo desejado e prima  para selecionar.



#### 2 Tirar fotografias.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar e pressione completamente para disparar. O flash eleva-se e dispara quando necessário.



## ■ ■ Modos de Flash

Os seguintes modos de flash estão disponíveis nos modos  (automático),  (suavização),  (efeito de miniatura),  (cor seletiva),  (processo cruzado) e  (efeito câmara de brincar):

-  AUTO (flash automático): Quando a iluminação é fraca ou o motivo está em contraluz, o flash eleva-se automaticamente quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido e dispara conforme necessário.
-  AUTO (automático com redução do efeito de olhos vermelhos): Utilize para retratos. O flash aciona-se e dispara conforme necessário, mas antes de disparar, a luz de redução do efeito de olhos vermelhos acende-se para ajudar a reduzir os "olhos vermelhos".
-  (desligada): O flash não dispara.

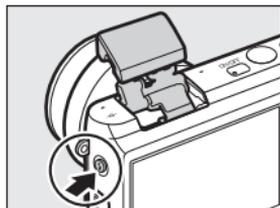


## Modos de Acionamento Manual

Quando está selecionado **P**, **S**, **A** ou **M** no modo **CC** (criativo), o flash deve ser levantado manualmente. O flash não dispara se não for levantado.

### 1 Levantar o flash.

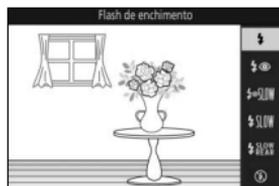
Prima o botão de acionamento do flash para levantar o flash.



Botão de acionamento do flash

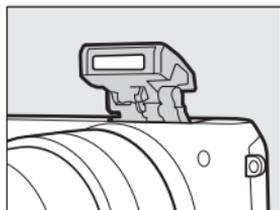
### 2 Escolher um modo de flash.

Prima ▼ (⚡) no multisseletor para exibir uma lista de modos de flash, depois utilize o multisseletor para marcar o modo desejado e prima OK para selecionar.



### 3 Tirar fotografias.

O flash dispara com todos os disparos. Para desativar o flash, prima-o gentilmente para baixo até que se encaixe.



## ■ Modos de Flash

Os seguintes modos de flash estão disponíveis quando **P**, **S**, **A** ou **M** estão selecionados em **Cc** (modo criativo):

- ⚡ (flash de enchimento): O flash dispara com todos os disparos.
- ⚡👁️ (redução do efeito de olhos vermelhos): Utilize para retratos. O flash dispara com todos os disparos, mas antes de disparar, a luz de redução do efeito de olhos vermelhos acende-se para ajudar a reduzir os "olhos vermelhos".
- ⚡👁️ SLOW (redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta): Tal como para a "redução do efeito de olhos vermelhos", acima, exceto que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação de fundo à noite ou sob luz fraca. Utilize quando quiser incluir a iluminação de fundo em retratos. Disponível apenas nos modos **P** e **A**.
- ⚡ SLOW (flash de enchimento + sincronização lenta): Tal como para "flash de enchimento", acima, exceto que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação de fundo à noite ou sob luz fraca. Utilize quando quiser capturar tanto o motivo e o fundo. Disponível apenas nos modos **P** e **A**.
- ⚡ SLOW REAR (cortina traseira + sincronização lenta): Tal como para a "sincronização de cortina traseira", acima, exceto que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação de fundo à noite ou sob luz fraca. Utilize quando quiser capturar tanto o motivo e o fundo. Disponível apenas nos modos **P** e **A**.
- ⚡ REAR (sincronização de cortina traseira): O flash dispara mesmo antes de o obturador disparar, criando um fluxo de luz por trás de fontes de luz em movimento como mostrado abaixo à direita. Disponível apenas nos modos **S** e **M**.



*Sincronização de cortina dianteira*



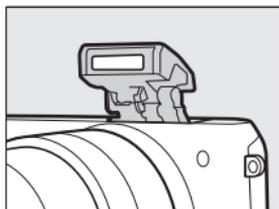
*Sincronização de cortina traseira*

- 🔌 (desligada): O flash não dispara. Disponível apenas quando o flash incorporado está levantado.



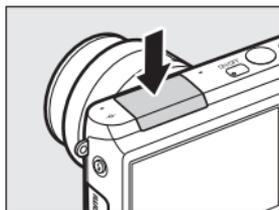
### ✓ **Levantando o Flash**

Ao utilizar o flash, certifique-se de que está completamente levantado como mostrado à direita. Não toque no flash durante o disparo.



### ✍ **Baixar o Flash Incorporado**

Para economizar energia quando o flash não estiver em uso, pressione-o levemente para baixo até o fecho fazer um clique na sua posição. *Não use força.* A não observância desta precaução poderá resultar no mau funcionamento do produto.



### ✍ **O Indicador de Flash Preparado**

O indicador de flash preparado (⚡) acende-se para mostrar que o flash está completamente carregado quando o botão de disparo do obturador está premido levemente.

### ✍ **Evitar que o Flash Incorporado Dispare**

Baixar o flash evita que este dispare nos modos **P**, **S**, **A** e **M**. O flash também pode ser desligado ao selecionar um modo de flash de (☒) (desligado).

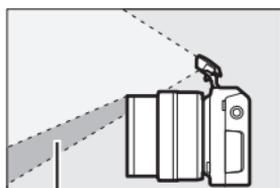


### Usar o Flash Incorporado

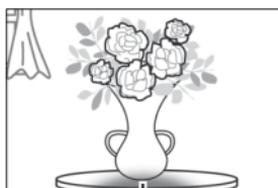
Se o flash for disparado múltiplas vezes numa sucessão rápida, o flash e o obturador podem ficar temporariamente desativados para proteger o flash. O disparo pode ser retomado após uma breve pausa.

Objetos próximos da câmara poderão ficar sobre-expostos em fotografias tiradas com flash com sensibilidades ISO elevadas.

Para evitar a vinhetagem, retire o para-sol da objetiva e dispare a distâncias de pelo menos 0,6 m. Algumas objetivas podem causar vinhetagem a grandes distâncias ou obstruir a luz de redução do efeito de olhos vermelhos, interferindo com a redução do efeito de olhos vermelhos. As seguintes ilustrações mostram o efeito da vinhetagem causado pelas sombras criadas pela objetiva quando o flash incorporado é usado.



Sombra



Sombra

### Consultar Também

Consulte a página 142 para obter informações sobre como ajustar o nível do flash.

### Abertura, Sensibilidade e Alcance do Flash

O alcance do flash varia com a sensibilidade (equivalência ISO) e abertura.

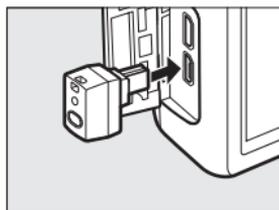


## O Adaptador Móvel Sem Fios WU-1a

Monte um adaptador móvel sem fios opcional WU-1a no conector USB da câmara para copiar imagens para, ou controlar a câmara a partir de, smartphones ou tablets que corram a aplicação Wireless Mobile Utility. Para obter informações sobre como utilizar a câmara para transferir as fotografias selecionadas para o dispositivo inteligente, consulte a página 82.

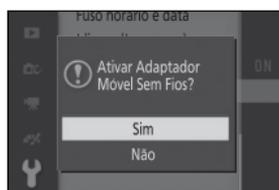
### 1 Conectar o WU-1a.

Desligue a câmara e conecte o WU-1a ao conector USB da câmara.



### 2 Ativar o adaptador.

Selecione **Adapt. Móvel Sem Fios** no menu de configuração. Um diálogo de confirmação será apresentado, selecione **Sim** para ativar o WU-1a, permitindo a ligação sem fios a dispositivos inteligentes, ou **Não** para desativar o WU-1a e evitar a ligação sem fios.



#### Utilizar o WU-1a

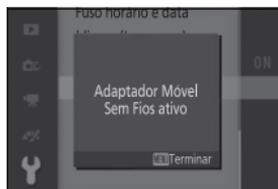
Consulte o manual do WU-1a para obter mais informações. Note que poderá precisar de ajustar as definições do dispositivo inteligente sem fios antes de continuar.

### 3 Iniciar o Wireless Mobile Utility.

Inicie o Wireless Mobile Utility no dispositivo inteligente.

#### 4 Tirar fotografias remotamente.

Assim que uma ligação sem fios esteja estabelecida, o dispositivo inteligente apresentará a vista através da objetiva da câmara; a câmara apresentará uma mensagem indicando que uma ligação sem fios está ativa.



#### Redes Sem Fios

As definições da câmara não podem ser ajustadas enquanto a câmara está conectada a uma rede sem fios. Para terminar a ligação, pressione o botão MENU.

#### O Wireless Mobile Utility

O Wireless Mobile Utility está disponível no Google Play e na App Store. Requerimentos do sistema e Informações sobre a instalação, ligações sem fios e utilização podem ser encontrados no manual do Wireless Mobile Utility, disponível em formato pdf a partir do seguinte URL:  
<http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>



## Carregar Fotografias para um Dispositivo Inteligente

Siga os passos abaixo para carregar as fotografias da câmara para um dispositivo inteligente. As filmagens não podem ser selecionadas para carregamento.

### ■ Carregar Uma Fotografia de Cada Vez

Use a opção **Envio por Wi-Fi** no menu de reprodução **F** (função) (☰ 9) para carregar a fotografia exibida atualmente na reprodução de imagem completa.

#### 1 Exibir a fotografia na câmara.

Exiba a fotografia desejada em reprodução de imagem completa.

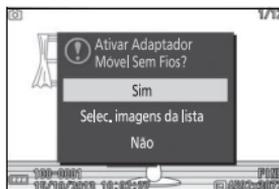
#### 2 Selecionar Envio por Wi-Fi.

Prima **F** (função) para exibir o menu **F**, depois marque **Envio por Wi-Fi** e prima **OK**. Irá ser exibido um diálogo de confirmação.



#### 3 Selecionar Sim.

Marque **Sim** e pressione **OK**. Para carregar múltiplas fotografias selecionadas, escolha **Selec. imagens da lista** e continue para o Passo 2 na página 83.



#### 4 Selecionar o SSID da câmara no dispositivo inteligente.

Selecione o SSID da câmara na lista de redes apresentada pelo dispositivo inteligente.

## 5 Descarregar a fotografia para o dispositivo inteligente.

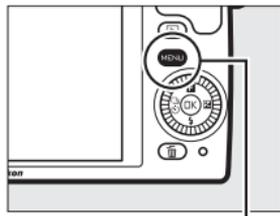
Inicie o Wireless Mobile Utility no dispositivo inteligente e siga as instruções no ecrã para descarregar a foto. Quando o download estiver completo, prima o botão MENU na câmara para terminar a ligação Wi-Fi.

### ■ Carregar Múltiplas Fotografias Seleccionadas

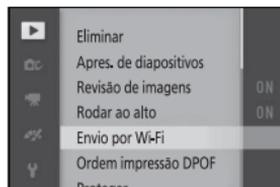
Para carregar múltiplas fotografias seleccionadas, use a opção **Envio por Wi-Fi** no menu de reprodução.

#### 1 Escolher Envio por Wi-Fi.

Pressione o botão MENU para exibir os menus. Marque **Envio por Wi-Fi** no menu de reprodução e pressione ►.



Botão MENU



#### 2 Selecionar fotografias.

Prima ◀ ou ▶ para percorrer as fotografias e pressione ▼ para seleccionar ou cancelar a seleção, ou prima e mantenha premido ▲ para ver a imagem marcada em reprodução de imagem completa. As imagens seleccionadas estão indicadas por um ícone 📌.



---

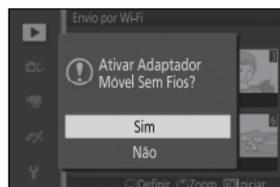
### 3 Pressionar .

Prima  para completar a operação. Será exibido um diálogo de confirmação.

---

### 4 Selecionar **Sim**.

Marque **Sim** e pressione .



---

### 5 Selecionar o SSID da câmara no dispositivo inteligente.

Selecione o SSID da câmara na lista de redes apresentada pelo dispositivo inteligente.

---

### 6 Descarregar as fotografias para o dispositivo inteligente.

Inicie o Wireless Mobile Utility no dispositivo inteligente e siga as instruções no ecrã para descarregar as fotografias selecionadas. Quando o download estiver completo, prima o botão MENU na câmara para terminar a ligação Wi-Fi.

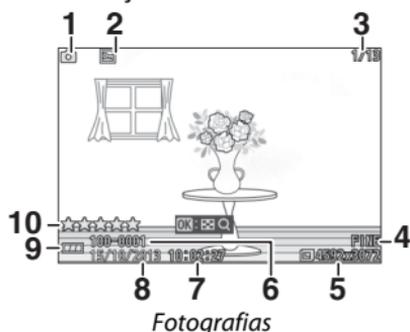


# Mais Sobre a Reprodução

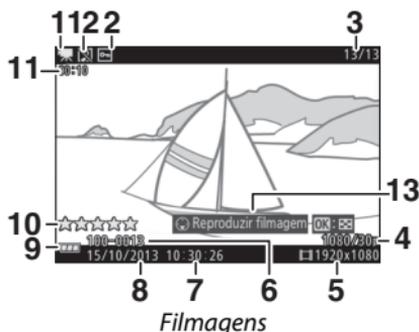
## Informações de Fotografia

As informações de fotografia são sobrepostas às imagens exibidas em reprodução de imagem completa (📖 25). As informações exibidas podem ser selecionadas utilizando a opção **Ecrã > Reproduzir** no menu de configuração (📖 165).

### ■ Informações Básicas



Fotografias

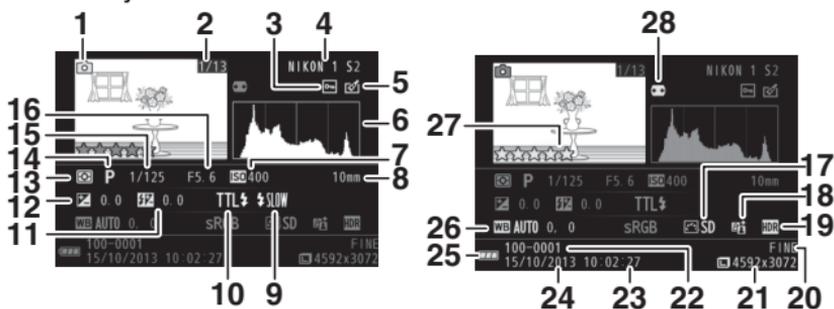


Filmagens

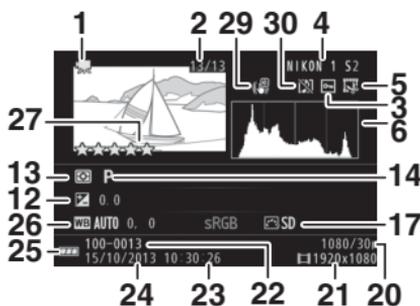
- |   |          |
|---|----------|
| <b>1</b> Modo de disparo                            |          |
| <b>2</b> Estado de proteção .....                   | 113      |
| <b>3</b> Número da imagem/número total de imagens   |          |
| <b>4</b> Qualidade de imagem .....                  | 125      |
| Velocidade de disparo .....                         | 145, 146 |
| <b>5</b> Tamanho de imagem .....                    | 125      |
| Tamanho de fotografia .....                         | 145, 146 |
| <b>6</b> Número de pasta - número de ficheiro ..... | 87       |
| <b>7</b> Hora da gravação .....                     | 19, 168  |
| <b>8</b> Data da gravação .....                     | 19, 168  |
| <b>9</b> Indicador da bateria .....                 | 21       |
| <b>10</b> Classificação .....                       | 92       |
| <b>11</b> Duração da filmagem .....                 | 51       |
| <b>12</b> Indicador de gravação de áudio .....      | 147      |
| <b>13</b> Guia no ecrã (para filmagens) .....       | 51       |



## ■ Informações Detalhadas



Fotografias

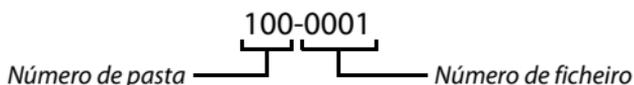


Filmagens

<b>1</b> Modo de disparo	<b>17</b> Picture Control.....	155
<b>2</b> Número da imagem/número total de imagens	<b>18</b> Indicador D-Lighting ativo .....	132
<b>3</b> Estado de proteção .....	<b>19</b> Indicador HDR.....	42
<b>4</b> Nome da câmara	<b>20</b> Qualidade de imagem .....	125
<b>5</b> Indicador de retoque .....	Velocidade de disparo .....	145, 146
<b>6</b> Histograma que mostra a distribuição de tons na imagem .....	<b>21</b> Tamanho de imagem.....	125
<b>7</b> Sensibilidade ISO .....	Tamanho de fotografia.....	145, 146
<b>8</b> Distância focal .....	<b>22</b> Número de pasta - número de ficheiro .....	87
<b>9</b> Modo de flash .....	<b>23</b> Hora da gravação .....	19, 168
<b>10</b> Controlo de flash.....	<b>24</b> Data da gravação .....	19, 168
<b>11</b> Compensação do flash .....	<b>25</b> Indicador da bateria.....	21
<b>12</b> Compensação de exposição .....	<b>26</b> Equilíbrio de brancos .....	149
<b>13</b> Medição.....	Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos .....	150
<b>14</b> Modo criativo.....	<b>27</b> Classificação .....	92
Modo de exposição .....	<b>28</b> Controlo de distorção automático ...	131
<b>15</b> Velocidade do obturador.....	<b>29</b> VR eletrónico.....	134
<b>16</b> Abertura .....	<b>30</b> Indicador de gravação de áudio.....	147

### ✎ Números de Pasta e Ficheiro

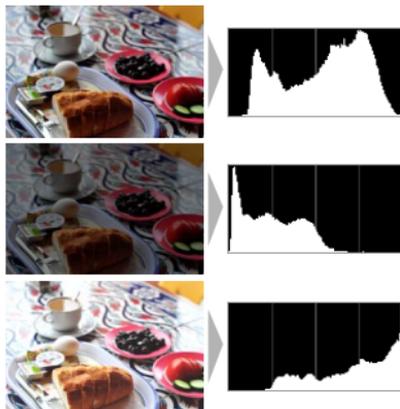
As fotografias são armazenadas como ficheiros que contêm um número de quatro dígitos entre 0001 e 9999 atribuído automaticamente por ordem ascendente pela câmara. Por sua vez, estes são armazenados em pastas que contêm até 999 imagens. Será automaticamente criada uma nova pasta quando a numeração do ficheiro chegar a 9999 ou o número de imagens na pasta atual atingir 999.



### ✎ Histogramas (📖 86)

Os histogramas da câmara servem apenas como um guia e podem diferir dos existentes nas aplicações de edição de imagem. Os histogramas de amostra são exibidos abaixo:

- **Se a luminosidade varia homogeneamente em toda a imagem**, a distribuição de tons será relativamente homogénea.
- **Se a imagem for escura**, a distribuição de tons será deslocada para a esquerda.
- **Se a imagem for clara**, a distribuição de tons será deslocada para a direita.



A compensação da exposição desloca a distribuição dos tons para a direita quando aumentada, e para a esquerda quando diminuída. Os histogramas podem dar uma ideia aproximada da exposição geral quando a luz ambiente clara torna difícil ver a imagem no monitor.



## Reprodução de Miniaturas

Para ver fotografias em "folhas de contactos" de 4, 9 ou 16 imagens, prima  quando uma fotografia é exibida em imagem completa e rode o multisseletor no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

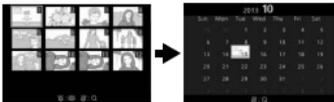
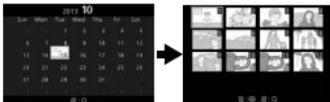
Podem ser realizadas as seguintes operações:

Para	Use	Descrição
Exibir mais imagens		Rode o multisseletor no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para aumentar o número de imagens exibidas de 1 para 4, de 4 para 9 ou de 9 para 16. Para visualizar imagens tiradas em datas selecionadas (  89), rode o seletor no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio quando forem exibidas 16 fotografias. 
Exibir menos imagens		Rode o multisseletor no sentido dos ponteiros do relógio para reduzir o número de imagens exibidas de 16 para 9 ou de 9 para 4. Para visualizar a imagem marcada em imagem completa, rode o seletor no sentido dos ponteiros do relógio quando forem exibidas 4 fotografias. 
Marcar imagens		Utilize o multisseletor para marcar imagens. É possível eliminar (  91) a imagem marcada ou aproximar o zoom para ver mais de perto (  90).
Exibir a imagem marcada		Pressione  para exibir em ecrã completo a imagem marcada.
Eliminar a imagem marcada		Consulte a página 91.

## Reprodução do Calendário

Para visualizar fotografias tiradas numa data selecionada, rode o multisseletor no sentido oposto ao dos ponteiros do relógio quando forem exibidas 16 fotografias (☞ 88).

Podem ser realizadas as seguintes operações:

Para	Use	Descrição
Exibir o calendário		Para ver o calendário, rode o multisseletor no sentido oposto ao dos ponteiros do relógio quando forem exibidas 16 imagens (☞ 88). 
Sair para a reprodução de miniaturas		Para voltar à exibição de 16 imagens, rode o multisseletor no sentido dos ponteiros do relógio quando o calendário for exibido. 
Marcar a data		Utilize o multisseletor para marcar a data na exibição do calendário.
Visualizar fotografias tiradas na data marcada		Pressione  para ver a primeira fotografia tirada na data marcada.
Eliminar fotografias tiradas na data marcada		Pressione  para eliminar todas as fotografias tiradas na data marcada.



## Zoom de Reprodução

Para aproximar o zoom numa fotografia, exiba-a em imagem completa, prima  e rode o multisseletor no sentido dos ponteiros do relógio. O zoom de reprodução não está disponível com filmagens ou Instantâneos em movimento.

Podem ser realizadas as seguintes operações:

Para	Use	Descrição	
Aproximar o zoom		Rode o multisseletor no sentido dos ponteiros do relógio para aproximar o zoom e no sentido contrário para afastar o zoom. Sempre que aproxima ou afasta o zoom, aparece uma janela de navegação na área visível no momento no ecrã indicada por um contorno amarelo. Prima  ,  ,  ou  para percorrer a imagem.	
Afastar			
Ver outras áreas da imagem			
Ver rostos		Os rostos (até cinco) detetados durante a prioridade ao rosto são indicados por bordas brancas na janela de navegação. Pressione  ou  para ver outros rostos.	
Sair do zoom		Voltar para a reprodução de imagem completa.	

### Consultar Também

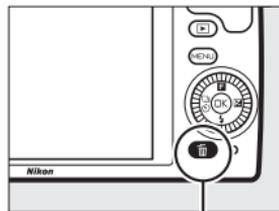
A opção **Zoom prioridade ao rosto** no menu de reprodução ( 117) é utilizada para escolher se o multisseletor será utilizado para percorrer os rostos durante o zoom com prioridade ao rosto.

## Eliminar Fotografias

As fotografias podem ser eliminadas do cartão de memória como descrito abaixo. *Note que, uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas; no entanto, as fotografias protegidas não serão eliminadas.*

### Eliminar a Fotografia Atual

Para eliminar a fotografia atualmente exibida na reprodução de imagem completa ou selecionada na lista de miniaturas, pressione . Será exibido um diálogo de confirmação; pressione novamente  para eliminar a fotografia e voltar à reprodução ou pressione  para sair sem eliminar a fotografia.



Botão 

### O Menu de Reprodução

Para eliminar múltiplas imagens, pressione o botão MENU, selecione **Eliminar** no menu de reprodução e escolha entre as opções abaixo. Será exibido um diálogo de confirmação; selecione **Sim** para eliminar as imagens (note que poderá ser necessário algum tempo se for selecionado um grande número de imagens).



<b>Eliminar imgs. selec.</b>	Marque imagens e pressione ▼ para selecionar ou cancelar a seleção (□ 112). Pressione OK para sair quando a seleção estiver completa.
<b>Eliminar todas as imagens</b>	Elimina todas as fotografias no cartão de memória.

## Classificar Fotografias

Classifique fotografias ou marque-as como candidatas a posterior eliminação. A classificação não está disponível para imagens protegidas.

### 1 Selecionar uma fotografia.

Exiba uma fotografia em reprodução de imagem completa.

### 2 Selecionar Classificação.

Prima **F** (função) para exibir o menu **F**.

Marque **Classificação** e prima **OK**.



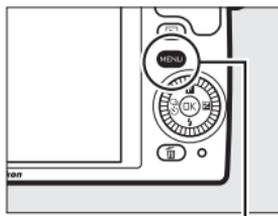
### 3 Escolher uma classificação.

Marque uma classificação de zero a cinco estrelas, ou selecione **F** para marcar a fotografia como candidata a posterior eliminação. Prima **OK** para selecionar a classificação marcada.



## Apresentações de Diapositivos

Para ver uma apresentação de diapositivos das fotografias no cartão de memória, pressione o botão **MENU**, selecione **Apres. de diapositivos** no menu de reprodução e siga os passos abaixo.



Botão MENU

### 1 Selecionar o tipo de imagem usada na apresentação.

Marque a opção desejada e pressione **OK**.

<b>Todas as imagens</b>	Exibir todas as imagens no cartão de memória.
<b>Fotografias</b>	Exibe apenas fotografias.
<b>Filmagens</b>	Exibe filmagens e Instantâneos em movimento gravados com <b>Ficheiro MOV</b> selecionado para <b>Formato de ficheiro</b> (□ 129).
<b>Instantâneo em mov.</b>	Exibe Instantâneos em movimento gravados com <b>Ficheiros NMS</b> selecionado para <b>Formato de ficheiro</b> (□ 129). Apenas a porção de filmagem será reproduzida; as fotografias associadas não são exibidas.
<b>Selec. imgs. por data</b>	Exibe apenas imagens gravadas numa data selecionada. Será exibido um calendário; use o multisseletor para marcar uma data.



## 2 Ajustar os tempos de exibição e as configurações áudio.

Ajuste as seguintes opções:

<b>Intervalo entre imagens</b>	Escolha durante quanto tempo é exibida cada imagem fixa.
<b>Tempo reprod. filmagem</b>	Escolha quanto de cada filmagem é reproduzido antes de o próximo diapositivo ser apresentado. Escolha <b>Igual ao interv. imagens</b> para exibir o diapositivo seguinte ao fim do tempo selecionado para <b>Intervalo entre imagens</b> , <b>Sem limite</b> para reproduzir toda a filmagem antes de exibir o diapositivo seguinte.
<b>Áudio</b>	Silencie a reprodução de áudio, ou selecione <b>Faixas som de filmagem</b> para reproduzir áudio gravado com filmagens e com Instantâneos em Movimento gravados com <b>Ambiente</b> selecionado para <b>Áudio</b> (☐ 67). Não é reproduzido som para imagens fixas.

## 3 Selecionar Iniciar.

Marque **Iniciar** e pressione **OK** para iniciar a apresentação de diapositivos.



As seguintes operações podem ser realizadas enquanto a apresentação de diapositivos estiver em curso:

Para	Use	Descrição
Saltar para trás/ saltar para a frente		Pressione ◀ para voltar à imagem anterior, ▶ para saltar para a imagem seguinte.
Pausar/retomar		Pause a apresentação. Pressione novamente para retomar.
Ajustar o volume		Rode o multisseletor para ajustar o volume.
Sair para o modo de reprodução		Termine a apresentação e volte para o modo de reprodução.

As opções apresentadas à direita são exibidas quando a apresentação terminar. Selecione **Retomar** para reiniciar ou **Sair** para sair para o menu de reprodução.



## Instalar o Software Fornecido

Instale o software fornecido para copiar fotografias para o seu computador para visualização e edição. Antes de instalar o software, confirme que o seu sistema satisfaz os requisitos da página 98.

### 1 Iniciar o instalador.

Inicie o computador, introduza o CD de instalação do ViewNX 2 e inicie o instalador. Irá ser exibido um diálogo de seleção de idioma; se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleção de região)** para escolher uma região diferente e depois escolha o idioma desejado (a seleção de região não está disponível na edição europeia).

① *Selecione a região (se necessário)*



② *Selecione o idioma*

③ *Clique em Next (Seguinte)*

### 2 Iniciar o instalador.

Clique em **Install (Instalar)** e siga as instruções no ecrã.

*Clique em **Install (Instalar)***



### 3 Sair do instalador.

Clique em **Yes (Sim)** (Windows) ou **OK** (Mac) quando a instalação estiver completa.



*Clique em **Yes (Sim)***



*Clique em **OK***

### 4 Remover o CD de instalação do drive de CD-ROM.

#### **Software Fornecido**

Certifique-se de que atualiza o software fornecido para as versões mais recentes. O Nikon Message Center 2 procurará atualizações periodicamente enquanto o computador estiver conectado à Internet.

#### **Instantâneos em Movimento**

O ViewNX 2 é necessário para ver Instantâneos em Movimento guardados usando a opção **Formato de ficheiro > Ficheiros NMS** no menu de disparo (☐ 129).

#### **Sistemas Operativos Suportados**

Consulte os websites listados na página xvii para a informação mais recente relativamente aos sistemas operativos suportados.



## Requisitos do Sistema

Os requisitos do sistema para o ViewNX 2 são:

Windows	
<b>CPU</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fotografias:</b> Intel Celeron, Pentium 4, série Core, 1,6 GHz ou melhor</li><li>• <b>Filmagens (reprodução):</b> Pentium D 3,0 GHz ou melhor; Intel Core i5 ou melhor recomendado ao visualizar filmagens com um tamanho de imagem de 1280 × 720 ou mais a uma velocidade de disparo de 30 fps, ou acima, ou filmagens com um tamanho de imagem de 1920 × 1080 ou mais</li><li>• <b>Filmagens (edição):</b> Intel Core i5 ou melhor</li></ul>
<b>SO</b>	Versões pré-instaladas de Windows 8.1, Windows 7 ou Windows Vista
<b>Memória (RAM)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Windows 8.1, Windows 7 ou Windows Vista de 32 bits:</b> 1 GB ou mais (2 GB ou mais recomendado)</li><li>• <b>Windows 8.1, Windows 7 ou Windows Vista de 64 bits:</b> 2 GB ou mais (4 GB ou mais recomendado)</li></ul>
<b>Espaço no disco rígido</b>	Um mínimo de 1 GB disponível no disco de arranque (3 GB ou mais recomendado)
<b>Gráfica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Resolução:</b> 1024 × 768 píxeis (XGA) ou mais (1280 × 1024 píxeis ou mais recomendado)</li><li>• <b>Cor:</b> Cor de 24 bits (True Color) ou mais</li></ul>



Mac	
<b>CPU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotografias:</b> Série Intel Core ou Xeon</li> <li>• <b>Filmagens (reprodução):</b> Core Duo 2 GHz ou melhor; Intel Core i5 ou melhor recomendado ao visualizar filmagens com um tamanho de imagem de 1280 × 720 ou mais a uma velocidade de disparo de 30 fps, ou acima, ou filmagens com um tamanho de imagem de 1920 × 1080 ou mais</li> <li>• <b>Filmagens (edição):</b> Intel Core i5 ou melhor</li> </ul>
<b>SO</b>	OS X versão 10.9, 10.8 ou 10.7
<b>Memória (RAM)</b>	2 GB ou mais (4 GB ou mais recomendado)
<b>Espaço no disco rígido</b>	Um mínimo de 1 GB disponível no disco de arranque (3 GB ou mais recomendado)
<b>Gráfica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Resolução:</b> 1024 × 768 píxeis (XGA) ou mais (1280 × 1024 píxeis ou mais recomendado)</li> <li>• <b>Cor:</b> Cor de 24 bits (milhões de cores) ou mais</li> </ul>



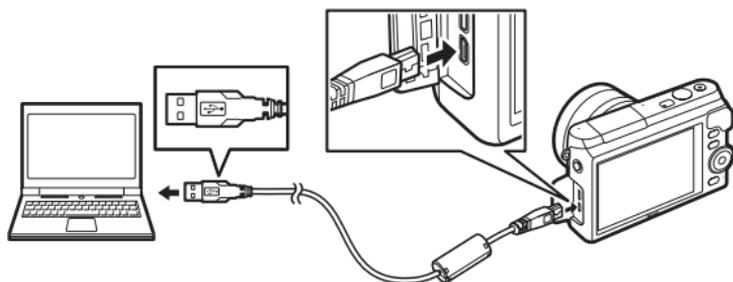
## Ver e Editar Fotografias num Computador

### Transferir Fotografias

#### 1 Escolher como serão copiadas as fotografias para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Ligação direta por USB:** Desligue a câmara e assegure-se de que o cartão de memória está introduzido na câmara. Conecte a câmara ao computador usando o cabo USB fornecido (não force nem introduza os conectores obliquamente) e depois ligue a câmara.



- **Ranhura para cartões:** Se o seu computador está equipado com uma ranhura para cartões de memória microSD, o cartão pode ser introduzido diretamente na ranhura.
- **Leitor de cartões:** Ligue um leitor de cartões (disponível separadamente de outros fornecedores) ao computador e introduza o cartão de memória.

## 2 Iniciar o componente Nikon Transfer 2 do ViewNX 2.

Se for exibida uma mensagem a solicitar que escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2.

### Windows 7

Se for exibido o seguinte diálogo, selecione Nikon Transfer 2 conforme descrito abaixo.

- 1 Sob **Import pictures and videos (Importar fotografias e vídeos)**, clique em **Change program (Mudar programa)**. Será exibido um diálogo de seleção; selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar ficheiro usando o Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.



- 2 Faça duplo clique em **Import file (Importar ficheiro)**.

## 3 Clicar em Start Transfer (Iniciar transferência).

Nas definições padrão, todas as fotografias do cartão de memória serão copiadas para o computador.



Clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)**

## 4 Terminar a conexão.

Se a câmara estiver conectada a um computador, desligue a câmara e desconecte o cabo USB. Se estiver a usar um leitor de cartões ou uma ranhura de cartões, escolha a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejetar o disco removível correspondente ao cartão de memória e depois remova o cartão do leitor ou da ranhura de cartões.

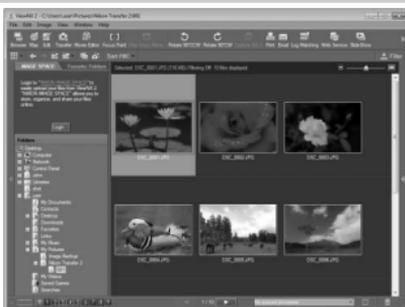


## Visualizar Fotografias

As fotografias são exibidas no ViewNX 2 quando a transferência terminar.

### Iniciar Manualmente o ViewNX 2

- **Windows:** Clique duas vezes no atalho do ViewNX 2 no ambiente de trabalho.
- **Mac:** Clique no ícone do ViewNX 2 na Dock.



### ■ Retocar Fotografias

Para recortar fotografias e executar tarefas, tais como ajuste de nitidez e níveis de tonalidade, clique no botão **Edit (Editar)** na barra de ferramentas.



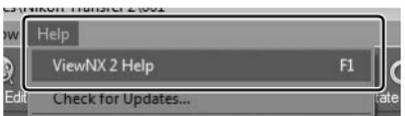
### ■ Imprimir Fotografias

Clique no botão **Print (Imprimir)** na barra de ferramentas. Será exibido um diálogo, permitindo-lhe imprimir fotografias numa impressora ligada ao computador.



### Para Mais Informações

Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.



## Visualizar Fotografias na TV

Ligue a câmara à televisão para reprodução.

### Ligar um Cabo HDMI

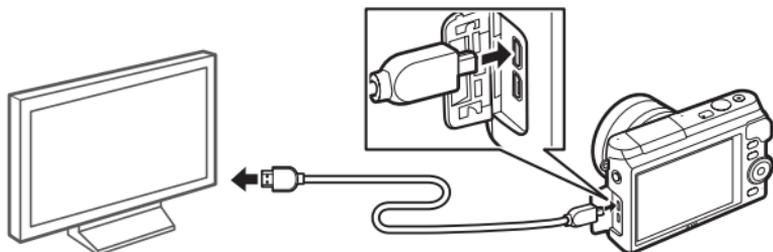
Desligue sempre a câmara antes de ligar ou desligar cabos HDMI. Ao ligar cabos, não use força nem tente inserir os conectores obliquamente.

## Dispositivos de Alta Definição

Pode ser usado um cabo High-Definition Multimedia Interface (HDMI) de tipo D (disponível separadamente noutros fornecedores) para ligar a câmara a dispositivos de vídeo de alta definição.

### 1 Conectar o cabo HDMI.

Desligue a câmara e conecte o cabo HDMI.



Ligue a um dispositivo HD  
(escolha um cabo com  
conector apropriado)

Conecte um conector de  
tipo D à câmara

### 2 Sintonizar o dispositivo com o canal HDMI.

### 3 Ligar a câmara.

Ligue a câmara; o monitor da câmara permanecerá desligado e o ecrã de modo de disparo da câmara aparecerá no dispositivo HD. As fotografias podem ser reproduzidas usando controlos de câmara como descritos noutras áreas deste manual; note que as margens das imagens podem não ser visíveis durante a exibição.

#### **Fechar a Tapa do Conector**

Feche a tampa do conector quando os conectores não estiverem a ser usados. Materiais estranhos nos conectores podem interferir com a transferência de dados.

#### **Reprodução na Televisão**

O volume pode ser ajustado usando os controlos da televisão; ajustar o volume na câmara não tem qualquer efeito. O uso de um adaptador CA EH-5b e um conector de alimentação EP-5E (disponíveis separadamente) é recomendado para uma reprodução prolongada.

#### **VR Eletrónico**

A redução da vibração eletrónica (□ 134) não pode ser utilizada enquanto estiver conectado um cabo HDMI.

### **■■ Controlo de Dispositivo HDMI**

Para controlar remotamente a câmara a partir de um dispositivo que suporte HDMI-CEC (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface-**C**onsumer **E**lectronics **C**ontrol), seleccione **Ligado** para **Controlo disposit. HDMI** no menu de configuração da câmara. Para informação sobre a utilização de um controlo remoto, consulte o manual da televisão.



## Imprimir Fotografias

As imagens JPEG selecionadas podem ser impressas numa impressora PictBridge ligada diretamente à câmara.

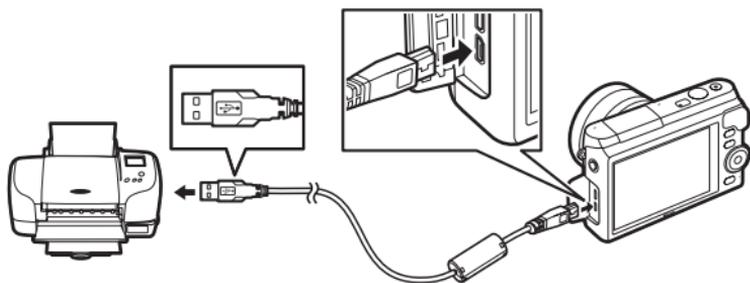
### Ligar à Impressora

Conecte a câmara utilizando o cabo USB fornecido.

#### 1 Desligar a câmara.

#### 2 Ligar o cabo USB.

Ligue a impressora e conecte o cabo USB como mostrado. Não use força nem tente inserir os conectores obliquamente.



#### 3 Ligar a câmara.

Será exibido um ecrã de boas-vindas no monitor, seguido de um ecrã de reprodução PictBridge. Para imprimir uma fotografia de cada vez, avance para a página 106. Para imprimir múltiplas fotografias selecionadas ou todas as fotografias, avance para a página 108.

#### Selecionar Fotografias para a Impressão

Filmagens e fotografias NEF (RAW) (125) não podem ser selecionadas para impressão. Se estiverem selecionados Instantâneos em movimento, apenas as fotografias serão impressas; a porção de filmagem não será impressa. Se forem selecionadas fotografias tiradas com o Seletor de fotografia inteligente, apenas a melhor fotografia será impressa.



### 1 Exibir a fotografia desejada.

Pressione ◀ ou ▶ para ver mais fotografias. Rode o multisseletor no sentido dos ponteiros do relógio para aproximar o zoom na imagem atual (□ 90; rode o multisseletor no sentido contrário para sair do zoom). Para ver nove fotografias de cada vez, rode o seletor no sentido oposto ao dos ponteiros do relógio quando uma fotografia é exibida em imagem completa. Prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para marcar fotografias ou rode o multisseletor no sentido dos ponteiros do relógio para exibir a fotografia marcada em imagem completa.

### 2 Ajustar as definições para fotografia.

Prima (OK) para exibir os itens seguintes, depois prima ▲ ou ▼ para marcar um item e prima ▶ para visualizar as opções (apenas são listadas as opções suportadas pela impressora atual; para utilizar a opção predefinida, selecione **Utilizar defs. impressora**). Depois de selecionar uma opção, pressione (OK) para voltar para o menu de configurações da impressora.

Opção	Descrição
Tamanho de página	Escolher um tamanho de página.
Número de cópias	Esta opção é listada apenas quando as fotografias são impressas uma a uma. Prima ▲ ou ▼ para escolher o número de cópias (máximo 99).
Imprimir margem	Escolha se é para enquadrar fotografias com margens brancas.
Imprimir carimbo de hora	Escolha se quer imprimir as horas e datas das gravações nas fotografias.
Recortar	Esta opção é listada apenas quando as fotografias são impressas uma a uma. Para sair sem recortar, marque <b>Não</b> e prima (OK). Para recortar a fotografia atual, marque <b>Sim</b> e prima ▶. Um diálogo de seleção de recorte será apresentado; rode o multisseletor no sentido dos ponteiros do relógio para aumentar o tamanho do corte e no sentido contrário para o diminuir. Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para posicionar o recorte. Note que a qualidade de impressão pode diminuir se pequenos cortes forem impressos em grandes tamanhos.

---

### 3 Iniciar a impressão.

Marque **Iniciar a impressão** e pressione  para iniciar a impressão. Para cancelar antes de terem sido impressas todas as cópias, pressione novamente .



### 1 Exibir o menu PictBridge.

Pressione o botão MENU no ecrã de reprodução PictBridge (☞ 105).

---

### 2 Escolher uma opção.

Marque uma das seguintes opções e pressione ►.

- **Selec. imgs. p/ imprimir:** Selecione fotografias para imprimir. Prima ◀ ou ► para marcar fotografias e prima ▲ ou ▼ para escolher o número de impressões (até 99).
  - **Impr. ordem imp. DPOF:** Imprima a Ordem impressão DPOF atual (☞ 109). A ordem pode ser visualizada e modificada antes de imprimir como descrito acima em "Selec. imgs. p/ imprimir".
  - **Impressão de índice:** Para criar uma impressão de índice de todas as fotografias JPEG no cartão de memória, avance para o Passo 3. Note que se o cartão de memória contiver mais de 256 fotografias, será exibido um diálogo de confirmação e apenas as primeiras 256 imagens serão impressas. Será apresentado um aviso se o tamanho de página selecionado no Passo 3 for demasiado pequeno.
- 

### 3 Ajustar as definições para fotografia.

Ajuste as definições da impressora como descrito no Passo 2 da página 106.

---

### 4 Iniciar a impressão.

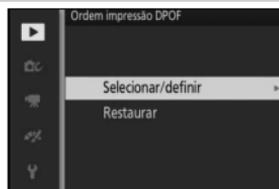
Marque **Iniciar a impressão** e pressione  para iniciar a impressão. Para cancelar antes de terem sido impressas todas as cópias, pressione novamente .

#### Erros

Consulte a página 190 para obter informações sobre como proceder se ocorrer um erro durante a impressão.

## Criar uma Ordem de Impressão DPOF: Definição da Impressão

A opção **Ordem impressão DPOF** é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para as impressoras compatíveis com o PictBridge e os dispositivos que suportam o DPOF. Pressione o botão MENU e selecione **Ordem impressão DPOF** no menu de reprodução e escolha entre as seguintes opções:



<b>Selecionar/ definir</b>	Prima ◀ ou ▶ para marcar fotografias (☐ 112). Para selecionar a fotografia atual para impressão, pressione ▲. A fotografia será marcada com um ícone ☐ e o número de impressões será definido para 1; pressione ▲ ou ▼ para especificar o número de impressões (até 99; para cancelar a seleção da fotografia, pressione ▼ quando o número de impressões for 1). Quando a seleção estiver completa, pressione Ⓞ para exibir as opções de impressão. Marque <b>Imprimir infos. disparo</b> (imprime a velocidade do obturador e a abertura de todas as fotografias da ordem de impressão) ou <b>Imprimir data</b> (imprime a data da gravação de todas as fotografias da ordem de impressão) e pressione ▶ para selecionar ou cancelar a seleção, e depois pressione Ⓞ para completar a ordem de impressão.	A captura de tela mostra o menu 'Ordem impressão DPOF' com as opções 'Imprimir infos. disparo' e 'Imprimir data' selecionadas. O ícone de reprodução está visível no topo.
<b>Restaurar</b>	Remova todas as fotografias da ordem de impressão.	

### ☑ Ordem Impressão DPOF

As opções para imprimir a data DPOF e as informações do disparo não são suportadas ao imprimir via ligação USB direta; para imprimir a data da gravação nas fotografias na ordem de impressão atual, use a opção PictBridge **Imprimir carimbo de hora** (☐ 106).

A opção **Ordem impressão DPOF** não pode ser usada se não existir espaço suficiente no cartão de memória para armazenar a ordem de impressão. Para restrições no tipo de imagens que podem ser selecionadas para impressão, consulte a página 105.

As ordens de impressão poderão não ser impressas corretamente se tiverem sido apagadas imagens usando um computador ou outro dispositivo depois da ordem de impressão ser criada.

# O Menu de Reprodução

Para apresentar o menu de reprodução, prima MENU e selecione **Reproduzir**.



O menu de reprodução contém as seguintes opções:

Opção	Descrição	Predefinição	
<b>Eliminar</b>	Elimine várias imagens.	—	91
<b>Apres. de diapositivos</b>	Visualize filmagens e fotografias numa apresentação de diapositivos.	<b>Tipo de imagem:</b> Todas as imagens <b>Intervalo entre imagens:</b> 4 s <b>Tempo reprod. filmagem:</b> Igual ao interv. imagens <b>Áudio:</b> Faixas som de filmagem	93
<b>Revisão de imagens</b>	Escolha se as fotografias são exibidas após o disparo.	Ligada	113
<b>Rodar ao alto</b>	Rode "ao alto" (orientação retrato) fotografias para exibição durante a reprodução.	Ligado	113
<b>Envio por Wi-Fi</b>	Transfira fotografias selecionadas para dispositivos inteligentes através de rede sem fios quando um adaptador móvel sem fios WU-1a está conectado.	—	82
<b>Ordem impressão DPOF</b>	Crie "ordens de impressão" digitais.	—	109
<b>Proteger</b>	Proteja as fotografias de eliminações acidentais.	—	113
<b>Classificação</b>	Classifique as fotografias.	—	113

Opção	Descrição	Predefinição	
<b>D-Lighting</b>	Clareie sombras em fotografias escuras ou em contraluz, criando uma cópia retocada que é guardada separadamente do original não alterado.	—	114
<b>Redimensionar</b>	Crie cópias pequenas de fotografias selecionadas.	<b>Escolher tamanho:</b> 1280×856; 1,1 M	115
<b>Recortar</b>	Crie cópias recortadas de fotografias selecionadas.	<b>Proporção:</b> 3 : 2	116
<b>Zoom prioridade ao rosto</b>	Escolha se ◀ e ▶ podem ser utilizados durante o zoom de reprodução (  90) para selecionar rostos com a prioridade ao rosto.	Ligado	117
<b>Editar filmagem</b>	Crie cópias de filmagens das quais as cenas não desejadas foram recortadas.	—	117
<b>Comb. filmagens de 4 seg</b>	Combine várias filmagens de 4 segundos numa única filmagem.	—	119
<b>Combinar filmagens NMS</b>	Faça um filme a partir das porções de filmagem de vários Instantâneos em movimento.	—	120

#### Reproduzir

A câmara pode não ser capaz de exibir ou retocar as imagens criadas ou editadas com outros dispositivos.

#### Qualidade de Imagem

As cópias criadas a partir de fotografias JPEG têm a mesma qualidade que os originais. As imagens NEF (RAW) não podem ser retocadas ( 125).



## Selecionar Várias Imagens

Escolher as opções listadas abaixo exibe um diálogo de seleção de imagem. Pressione ◀ ou ▶ para marcar fotografias (apenas as fotografias a que se aplica a operação podem ser selecionadas).

- **Eliminar > Eliminar imgs. selec.** (📖 91)
- **Envio por Wi-Fi** (📖 82)
- **Ordem impressão DPOF > Selecionar/definir** (📖 109)
- **Proteger > Selecionar/definir** (📖 113)
- **Classificação** (📖 113)
- **D-Lighting** (📖 114)
- **Redimensionar > Selecionar imagens** (📖 115)
- **Recortar > Selecionar imagens** (📖 116)
- **Editar filmagem** (📖 117)
- **Comb. filmagens de 4 seg** (📖 119)
- **Combinar filmagens NMS** (📖 120)



## Revisão de imagens

Se **Ligada** estiver selecionado, as fotografias serão apresentadas imediatamente após o disparo. Para ver fotografias quando **Desligada** está selecionado, prima o botão .

## Rodar ao alto

Escolha caso queira rodar "ao alto" (orientação retrato) fotografias para exibição durante a reprodução. Note que, como a própria câmara já está na orientação correta durante o disparo, as imagens não são rodadas automaticamente durante a revisão de imagens.

<b>Ligado</b>	As fotografias "ao alto" (retrato) são giradas automaticamente para a apresentação no monitor da câmara. As fotografias tiradas com <b>Desligado</b> selecionado para <b>Rotação auto. imagem</b> (  169) serão exibidas com orientação "horizontal" (paisagem).
<b>Desligado</b>	As fotografias "ao alto" (retrato) são exibidas na orientação "ao lado" (paisagem).

## Proteger

Proteja as fotografias selecionadas de eliminações acidentais. Note que esta opção **NÃO** protege ficheiros de eliminação quando o cartão de memória é formatado ( 164).

<b>Selecionar/definir</b>	Prima  ou  para marcar fotografias (  112) e prima  para selecionar ou cancelar a seleção. Pressione  para sair quando a operação estiver completa.
<b>Restaurar</b>	Remova a proteção de todas as fotografias.

## Classificação

Prima  ou  para marcar fotografias ( 112) e prima  ou  para escolher uma classificação ( 92). Pressione  para sair quando a operação estiver completa.



## D-Lighting

Aplicado a imagens selecionadas, o D-Lighting cria cópias que foram processadas para clarear as sombras. Use para retocar fotografias JPEG escuras ou em contraluz (as imagens NEF/RAW não podem ser retocadas; [p. 125](#)).

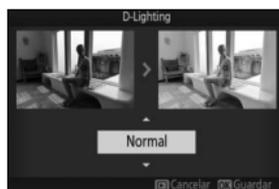


Antes



Depois

Prima ◀ ou ▶ para marcar uma imagem ([p. 112](#)) e prima **OK** para exibir as opções mostradas à direita. Pressione ▲ ou ▼ para escolher a quantidade de correção executada (o efeito pode ser pré-visualizado no ecrã) e pressione **OK** para criar uma cópia retocada.



### D-Lighting

Pode aparecer ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) nas cópias criadas com **D-Lighting**. Uma sombra irregular pode ficar visível em alguns motivos.

### Tamanho de Imagem

As cópias têm o mesmo tamanho que o original.



## Redimensionar

Crie cópias pequenas de fotografias JPEG selecionadas (as imagens NEF/RAW não podem ser redimensionadas;  125).

Selecione **Escolher tamanho** e escolha um tamanho entre **1280x856; 1,1 M** (1280 x 856 píxeis), **960x640; 0,6 M** (960 x 640 píxeis) e **640x424; 0,3 M** (640 x 424 píxeis)

e depois escolha **Selecionar imagens**. Prima  ou  para marcar fotografias ( 112) e prima  para selecionar ou cancelar a seleção. Quando a seleção estiver completa, pressione  para exibir um diálogo de confirmação e selecione **Sim** para guardar as cópias redimensionadas.



### Cópias Redimensionadas

O zoom de reprodução poderá não estar disponível com cópias redimensionadas.

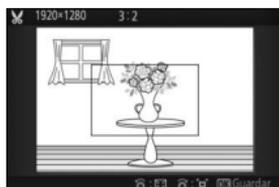


## Recortar

Crie cópias recortadas de fotografias JPEG selecionadas (as imagens NEF/RAW não podem ser recortadas; 125).

<b>Selecionar imagens</b>	Para selecionar uma imagem para recortar, escolha <b>Selecionar imagens</b> , marque uma fotografia (112) e prima <b>OK</b> .
<b>Proporção</b>	Escolha entre proporções de 3 : 2, 4 : 3, 1 : 1 e 16 : 9.

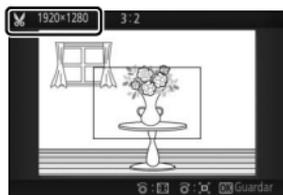
A imagem selecionada será exibida com um recorte predefinido da proporção selecionada mostrada a amarelo. Use os controlos abaixo para alterar o tamanho e posicionar o recorte e guardar a cópia.



Para	Use	Descrição
Diminuir o tamanho do corte		Rode o multisseletor no sentido oposto aos ponteiros do relógio para diminuir o tamanho do recorte.
Aumentar o tamanho do recorte		Rode o multisseletor no sentido dos ponteiros do relógio para aumentar o tamanho do recorte.
Posicione o recorte		Pressione <b>▲</b> , <b>▼</b> , <b>◀</b> ou <b>▶</b> para posicionar o recorte.
Criar cópia	<b>OK</b>	Guarde o recorte atual como um ficheiro separado.

### Cópias Recortadas

O zoom de reprodução poderá não estar disponível com cópias recortadas. O tamanho da cópia varia com o tamanho e a proporção do corte e aparece no canto superior esquerdo do ecrã de recorte.



## Zoom prioridade ao rosto

Se **Ligado** estiver selecionado, ◀ e ▶ podem ser utilizados durante o zoom de reprodução para selecionar rostos detetados com prioridade ao rosto. Se **Desligado** estiver selecionado, ◀ e ▶ podem ser utilizados com ▲ e ▼ para percorrer o ecrã.

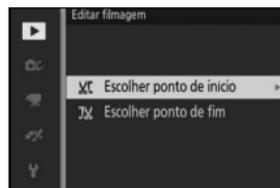
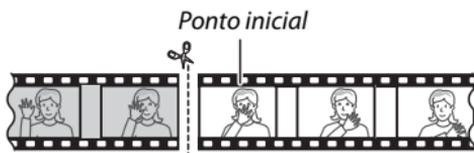
## Editar filmagem

Recorte cenas de filmagens para criar cópias editadas.

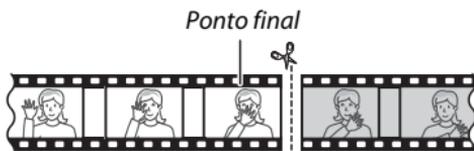
### 1 Escolher uma opção de edição.

Marque uma das seguintes opções e pressione ▶:

- **Escolher ponto de início:** Remova todas as imagens antes da imagem escolhida como inicial.



- **Escolher ponto de fim:** Remova todas as imagens depois da imagem escolhida como final.



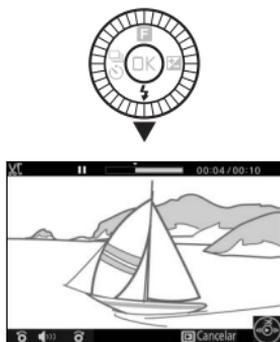
### 2 Selecionar uma filmagem.

Pressione ◀ ou ▶ para marcar uma filmagem (📖 112) e pressione OK para selecionar.



### 3 Pausar a filmagem no fotograma inicial ou final.

Reproduza a filmagem, pressionando  para iniciar e retomar a reprodução e ▼ para pausar ( 51; a primeira imagem é indicada por um ícone  no ecrã e a última imagem por ). Enquanto a reprodução estiver em pausa, prima ◀ ou ▶ para retroceder ou avançar uma imagem de cada vez. Pause a reprodução quando chegar à imagem que se tornará a nova imagem inicial ou final.



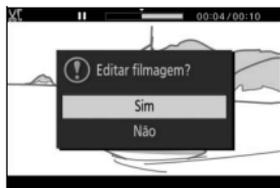
### 4 Eliminar as imagens não desejadas.

Pressione ▲ para eliminar todos os fotogramas antes (**Escolher ponto de início**) ou depois (**Escolher ponto de fim**) da imagem atual.



### 5 Guardar a cópia.

Marque **Sim** e pressione  para guardar a cópia editada. Se necessário, a cópia poderá ser recortada como descrito acima para remover cenas adicionais.



#### Recortar Filmagens

As filmagens devem ter, pelo menos, dois segundos de duração. Se uma cópia não puder ser criada na posição de reprodução atual, a posição atual será exibida a vermelho no Passo 4 e nenhuma cópia será criada. A cópia não será gravada se não houver espaço suficiente disponível no cartão de memória.

Para impedir que a câmara se desligue inesperadamente, use uma bateria totalmente carregada ao editar as filmagens.

## Comb. filmagens de 4 seg

Combine até oito filmagens de 4 segundos numa única filmagem (as filmagens de 4 segundos são gravadas utilizando a opção **Filmagem de 4 segundos** no modo de filmagem avançada; para mais informações, consulte a página 48).

### 1 Selecionar filmagens.

Selecione filmagens de 4 segundos como descrito na página 112. Prima ▼ para visualizar ou ocultar a ordem na qual os clips irão aparecer na filmagem final. Para pré-visualizar um clip, marque-o e pressione ▲.



### 2 Combinar as filmagens selecionadas.

Prima **OK**. Será apresentado um diálogo de confirmação; selecione **Sim** para juntar os clips selecionados e as suas faixas de áudio numa nova filmagem, a qual é guardada separadamente dos seus clips componentes.



## Combinar filmagens NMS

Combine os segmentos da filmagem de até oito Instantâneos em Movimento de formato NMS (📖 129) numa única filmagem.

### 1 Selecionar Instantâneos em Movimento.

Selecione Instantâneos em Movimento como descrito na página 112. Prima ▼ para visualizar ou ocultar a ordem na qual os clips irão aparecer na filmagem final. Para pré-visualizar a porção da filmagem do Instantâneo em Movimento marcado, prima ▲.



### 2 Combinar os Instantâneos em Movimento selecionados.

Prima Ⓞ. Será apresentado um diálogo de confirmação; selecione **Sim** para juntar as porções da filmagem dos Instantâneos em Movimento selecionados numa nova filmagem, a qual é guardada separadamente dos seus clips componentes. Nenhum áudio incluído nos Instantâneos em Movimento gravados com **Áudio** (📖 67) definido para **Ambiente** será incluído na nova filmagem.



# O Menu de Disparo

Para apresentar o menu de disparo, prima MENU e selecione **Disparo**.



O menu de disparo contém as seguintes opções:

Opção	Descrição	Predefinição	
<b>Rest. opções de disparo</b>	Restaurar as opções de disparo para os valores predefinidos.	—	124
<b>Criativo</b>	Escolha um modo criativo.	Paleta criativa	33
<b>Captura do melhor momento</b>	Escolha a partir de <b>Seleção ativa</b> e <b>Seletor foto. intelig.</b>	Seleção ativa	54
<b>Modo de exposição</b>	Escolha como a câmara define a velocidade do obturador e a abertura no modo Instantâneo em movimento (☐ 64) e quando <b>Seleção ativa</b> está escolhida no modo captura do melhor momento (☐ 54).	Seletor de cenas auto.	124
<b>Qualidade de imagem</b>	Escolha um formato de ficheiro e uma razão de compressão.	JPEG fine	125
<b>Tamanho de imagem</b>	Escolha um tamanho para novas fotografias.	4592×3072; 14,1 M	125
<b>Seleção ativa</b>	Escolha as imagens que a Seleção Ativa (☐ 54) grava para o armazenamento temporário, o período de tempo em que as imagens são capturadas e o número predefinido de imagens guardadas.	<b>Ao premir, gravar:</b> Anteriores e seguintes <b>Captar 10 imagens em: 1 s</b> <b>Imagens guard. (pref.): 1</b>	127

Opção	Descrição	Predefinição	
<b>N.º disparos guard.</b>	Escolha o número de disparos selecionados pelo Seletor de fotografia inteligente (  58).	5	127
<b>Filmagem antes/depois</b>	Escolha quando a porção de filmagem de Instantâneos em movimento é gravada (  64).	1,0 s/0,6 s	128
<b>Formato de ficheiro</b>	Escolha um formato de ficheiro para novos Instantâneos em movimento (  64).	Ficheiros NMS	129
<b>Áudio</b>	Escolha o áudio gravado com os Instantâneos em movimento (  64).	Música de fundo	67
<b>Selecionar cor</b>	Escolha o matiz que aparece em cores em fotografias tiradas com <b>Cor seletiva</b> selecionado no modo criativo.	—	43
<b>Suavização</b>	Escolha a quantidade de suavização aplicada em fotografias tiradas com <b>Suavização</b> selecionado no modo criativo. Também é possível escolher como a suavização se aplica a fotografias com motivos de retrato.	<b>Intensidade do filtro:</b> Normal <b>Retrato:</b> Ligado	129
<b>Matiz</b>	Escolha o matiz base para fotografias com <b>Processo cruzado</b> selecionado no modo criativo.	Azul	44
<b>Efeito câmara de brincar</b>	Ajuste a saturação e a vinhetagem para as fotografias tiradas com <b>Efeito câmara de brincar</b> selecionado no modo criativo.	<b>Saturação:</b> Normal <b>Vinhetagem:</b> Normal	130
<b>Medição</b>	Escolha como a câmara mede a exposição.	Matricial	130
<b>Controlo distorção auto.</b>	Escolha se a câmara corrige a distorção do barril e do rolamento.	Desligado	131

Opção	Descrição	Predefinição	
<b>D-Lighting ativo</b>	Evite perda de pormenor nos realces e sombras.	Ligado	132
<b>Red. ruído expos. longa</b>	Reduza o ruído em exposições de longa duração.	Desligado	133
<b>VR óptico</b>	Escolha se quer utilizar a redução da vibração com objetivas 1 NIKKOR compatíveis.	Ligado	133
<b>VR eletrónico</b>	Escolha se quer utilizar a redução da vibração eletrónica no modo Instantâneo em Movimento (  64). Esta função está disponível mesmo que a redução da vibração não seja oferecida pela objetiva 1 NIKKOR montada.	Desligado	134
<b>Modo de focagem</b>	Escolha como a câmara foca.	Consulte a página 135	134
<b>Modo de área de AF</b>	Escolha como a área de focagem é selecionada.	Área automática	138
<b>Prioridade ao rosto</b>	Ligue e desligue a prioridade ao rosto.	Ligado	140
<b>Auxiliar de AF</b>	Controle o iluminador auxiliar de AF.	Ligado	140
<b>Controlo de flash</b>	Escolha um modo de flash para o flash incorporado.	TTL ( <b>Manual</b> : Máximo)	141
<b>Compensação do flash</b>	Controle a saída de flash.	0,0	142
<b>Flash subaquático</b>	Escolha <b>Ativar</b> quando utilizar uma unidade opcional de flash subaquático.	Desativar	142



## Rest. opções de disparo

Selecione **Sim** para restaurar as opções no menu de disparo e outras definições de disparo para os valores predefinidos (☞ 121, 183).

## Modo de exposição

As opções no menu de modo de exposição oferecem graus variáveis de controlo sobre a velocidade do obturador e abertura no modo Instantâneo em movimento e de filmagem avançada (☞ 45, 48) e quando **Seleção ativa** está escolhida no modo captura do melhor momento (☞ 54).

 <b>Seleção de cenas auto.</b>	Um modo automático de "apontar e disparar" no qual a câmara não só escolhe a velocidade do obturador e a abertura, como também ajusta outras definições de acordo com o motivo (seleção de cena automática; ☞ 27).
<b>P</b> <b>Programação automática</b>	A câmara define a velocidade do obturador e a abertura para obter a exposição ideal (☞ 35). Recomendado para fotografias instantâneas e noutras situações em que há pouco tempo para ajustar as definições da câmara.
<b>S</b> <b>Auto. prioridade obturad.</b>	O utilizador escolhe a velocidade do obturador; a câmara seleciona uma abertura para ter os melhores resultados (☞ 36). Utilize para congelar ou aplicar um efeito tremido ao movimento.
<b>A</b> <b>Auto. prioridade abertura</b>	O utilizador escolhe a abertura; a câmara seleciona uma velocidade do obturador para ter os melhores resultados (☞ 37). Use para aplicar um efeito tremido ao fundo ou para focar tanto o primeiro plano como o fundo.
<b>M</b> <b>Manual</b>	O utilizador controla a velocidade do obturador e a abertura (☞ 38). Defina a velocidade do obturador para "Bulb" para exposições de longa duração.



## Qualidade de imagem

Escolha um formato de ficheiro e uma razão de compressão para as fotografias.

Opção	Tipo de ficheiro	Descrição
NEF (RAW)	NEF	Os dados brutos comprimidos com 12 bits do sensor de imagem são gravados diretamente no cartão de memória. O equilíbrio de brancos, o contraste e outras definições podem ser ajustadas num computador depois de fotografar.
JPEG fine	JPEG	Grava as imagens JPEG numa razão de compressão de cerca de 1 : 4 (qualidade excelente).
JPEG normal		Grava as imagens JPEG numa razão de compressão de cerca de 1 : 8 (qualidade normal).

## Tamanho de imagem

Escolha o tamanho das fotografias.

Opção	Tamanho (píxeis)	Tamanho da impressão aproximado a 300 dpi (cm) *
 4592×3072; 14,1 M	4592 × 3072	38,9 × 26
 3440×2296; 7,9 M	3440 × 2296	29,1 × 19,4
 2288×1528; 3,5 M	2288 × 1528	19,4 × 12,9

\* O tamanho de impressão em polegadas é igual ao tamanho de imagem em píxeis dividido pela resolução de impressora em pontos por polegada (dpi, dots per inch; 1 polegada = aproximadamente 2,54 cm).



### NEF (RAW)

A opção selecionada para o tamanho de imagem não afeta o tamanho das imagens NEF (RAW). As imagens NEF (RAW) podem ser exibidas na câmara ou usando um software, tal como Capture NX 2 (disponível separadamente; □ 172) ou ViewNX 2 (fornecido).

### Nomes de Ficheiro

Fotografias e filmagens são armazenadas como ficheiros de imagem com nomes com a forma "xxx\_nnnn.yyy", em que:

- xxx pode ser NMS (Instantâneos em movimento gravados com **Ficheiros NMS** selecionado para **Formato de ficheiro**; □ 129) ou DSC (fotografias, Instantâneos em movimento em formato MOV e filmagens, incluindo cópias criadas com **Editar filmagem**; □ 117),
- nnnn é um número de quatro dígitos entre 0001 e 9999 atribuído automaticamente por ordem ascendente pela câmara, e
- yyy é uma das seguintes extensões de três letras: "NEF" para imagens NEF (RAW), "JPG" para imagens JPEG ou "MOV" para filmagens.

Cópias recortadas criadas com **Editar filmagem** (□ 117) têm nomes de ficheiro a começar por "DSC"; cópias criadas com outras opções de retoque no menu de reprodução têm nomes de ficheiro a começar por "CSC" (ex., "CSC\_0001.JPG").

### Qualidade e Tamanho de Imagem

Juntos, a qualidade e o tamanho de imagem determinam quanto espaço cada fotografia ocupa no cartão de memória. Imagens maiores e com qualidade superior podem ser impressas em tamanhos maiores, porém também requerem mais memória, significando que menos imagens poderão ser armazenadas no cartão de memória (□ 184).



## Seleção ativa

Escolha as imagens que a Seleção Ativa (📖 54) grava para o armazenamento temporário, o período de tempo em que as imagens são capturadas e o número predefinido de imagens guardadas.

### ■ Ao premir, gravar

Escolha as imagens copiadas a partir da memória temporária para o armazenamento temporário quando o botão de disparo do obturador for pressionado completamente.

<b>Imagens anteriores</b>	A câmara captura as 10 imagens anteriores. <i>Botão de disparo do obturador completamente pressionado</i>  
<b>Anteriores e seguintes</b>	A câmara captura as 5 imagens anteriores e as 5 subsequentes. <i>Botão de disparo do obturador completamente pressionado</i>  

### ■ Captar 10 imagens em

Escolha se as imagens são capturadas durante ½ seg. (uma velocidade de disparo de 20 fps) ou durante 1 seg. (10 fps).

### ■ Imagens guard. (pref.)

Escolha o número de imagens selecionadas por defeito no diálogo de confirmação exibido quando o disparo estiver terminado: a imagem gravada na memória temporária quando o botão de disparo do obturador foi pressionado (**1**) ou todas as imagens em armazenamento temporário (**Todas**).

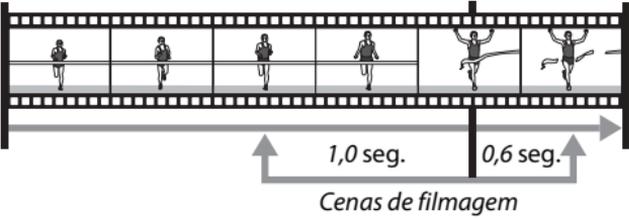
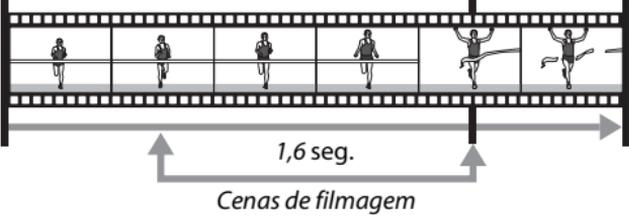


## N.º disparos guard.

Escolha o número de disparos selecionados pelo Seletor de fotografia inteligente. Se **5** estiver selecionado, a câmara gravará o melhor disparo e os 4 candidatos a melhor disparo. Se **1** estiver selecionado, a câmara apenas gravará o melhor disparo.

## Filmagem antes/depois

Escolha se as porções de filmagem dos Instantâneos em Movimento terminam quando o botão de disparo do obturador é premido completamente ou cerca de 0,6 seg. depois (☞ 64). Se **1,6 s/0 s** estiver selecionado, a fotografia utilizada para o Instantâneo em Movimento irá conter a última imagem da filmagem.

<p><b>1,0 s/0,6 s</b></p>	<p>O filme começa cerca de um segundo antes de o botão de disparo do obturador ser premido completamente e termina cerca de 0,6 seg. depois.</p> <p><i>Botão de disparo do obturador pressionado ligeiramente</i>      <i>Botão de disparo do obturador completamente pressionado</i></p>  <p>1,0 seg.      0,6 seg.</p> <p><i>Cenas de filmagem</i></p>
<p><b>1,6 s/0 s</b></p>	<p>A câmara grava cerca de 1,6 seg. de filme, terminando quando o botão de disparo do obturador for pressionado completamente.</p> <p><i>Botão de disparo do obturador pressionado ligeiramente</i>      <i>Botão de disparo do obturador completamente pressionado</i></p>  <p>1,6 seg.</p> <p><i>Cenas de filmagem</i></p>

## Formato de ficheiro

Escolha o formato de ficheiro para Instantâneos em Movimento (📖 64).

<b>Ficheiros NMS</b>	Os Instantâneos em Movimento são gravados como um ficheiro MOV de 4 seg. e uma imagem JPEG. Os Instantâneos em Movimento apenas podem ser visualizados na câmara ou utilizando o ViewNX 2 (📖 97).
<b>Ficheiro MOV</b>	Os instantâneos em Movimento são gravados como um ficheiro MOV de 10 seg. que pode ser visualizado numa variedade de aplicações de computador. O Instantâneo em Movimento não é apresentado automaticamente quando o disparo termina (📖 65); para informações sobre visualizar filmagens de Instantâneo em Movimento, consulte a página 51.

## Suavização

Escolha a quantidade de suavização aplicada em fotografias tiradas com **Suavização** selecionado no modo criativo. Também é possível escolher como a suavização se aplica a motivos de retrato.

### ■ ■ Intensidade do filtro

Escolha entre **Elevado**, **Normal** e **Baixo**.

### ■ ■ Retrato

Se **Ligado** está selecionado e a câmara deteta motivos de retrato (até três), a suavização será ajustada para os realçar. Se **Desligado** está selecionado, a suavização será aplicada homogeneamente ao motivo de retrato e ao fundo.



## Efeito câmara de brincar

Ajuste a saturação e a vinhetagem para as fotografias tiradas com **Efeito câmara de brincar** selecionado no modo criativo.

### ■ Saturação

Escolha entre **Elevado**, **Normal** e **Baixo**.

### ■ Vinhetagem

Escolha a quantidade de vinhetagem de **Elevado**, **Normal** e **Baixo**.

## Medição

Escolha como a câmara define a exposição.

 <b>Matricial</b>	A câmara mede uma área ampla do enquadramento e ajusta o contraste (distribuição de tons), cor, composição e distância ao motivo, produzindo resultados naturais na maioria das situações.
 <b>Central ponderada</b>	A câmara mede o enquadramento inteiro, mas atribui o maior peso à área central. Esta é a medição clássica para retratos e é recomendada se usar filtros com um fator de exposição (fator de filtro) acima de 1x.
 <b>Localizada</b>	A câmara mede a área de focagem atual; use para medir motivos descentrados (se <b>Área automática</b> estiver selecionada para <b>Modo de área de AF</b> como descrito na página 138, a câmara medirá o centro da área de focagem, enquanto com prioridade ao rosto a câmara medirá a área de focagem mais próxima do centro do rosto selecionado; □ 28). A medição localizada assegura que o motivo será exposto corretamente, mesmo quando enquadrado contra um fundo muito mais claro ou escuro.



## Controlo distorção auto.

Reduz a distorção causada pelas características óticas das objetivas. As opções disponíveis dependem do tipo de objetiva montado. Se as seguintes opções forem apresentadas, escolha uma definição dependendo se a câmara está a ser utilizada em terra ou debaixo de água. Note que a utilização subaquática requer a caixa à prova de água WP-N3 (disponível separadamente).

<b>Ligado (acima de água)</b>	Reduz a distorção em barril em fotografias tiradas com objetivas de grande angular e a distorção em rolamento em fotografias tiradas com objetivas longas.
<b>Ligado (subaquático)</b>	Reduz a distorção em rolamento em fotografias tiradas debaixo de água.
<b>Desligado</b>	Controlo de distorção automático desligado.

Se as seguintes opções forem apresentadas, pode escolher se quer ativar o controlo de distorção automático:

<b>Ligado</b>	Reduz a distorção em barril em fotografias tiradas com objetivas de grande angular e a distorção em rolamento em fotografias tiradas com objetivas longas.
<b>Desligado</b>	Controlo de distorção automático desligado.

O controlo de distorção automático está disponível apenas com objetivas 1 NIKKOR e não com objetivas NIKKOR montadas usando o adaptador de encaixe FT1 (☞ 171, 203). Os resultados não estão garantidos com objetivas de outras marcas. Note que, quando o controlo de distorção automático está ativado, as extremidades das fotografias podem ser recortadas e que pode haver um aumento do tempo necessário para processar imagens antes de estas serem gravadas.



## D-Lighting ativo

O D-Lighting ativo preserva os detalhes nos realces e nas sombras para um contraste natural. Use com cenas de alto contraste tais como uma vista do exterior fortemente iluminado enquadrada numa porta ou janela ou motivos na sombra num dia de sol. É mais eficaz quando utilizado com Medição **Matricial** (☰ 130).



D-Lighting ativo: **Desligado**



D-Lighting ativo: ☑ **Ligado**

### D-Lighting Ativo

Podem aparecer ruídos (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) nas fotografias tiradas com D-Lighting ativo. Uma sombra irregular pode ficar visível em alguns motivos.

### "D-Lighting ativo" Versus "D-Lighting"

A opção **D-Lighting ativo** no menu de disparo ajusta a exposição antes do disparo para otimizar a gama dinâmica, enquanto que a opção **D-Lighting** no menu de reprodução (☰ 114) aclara sombras nas imagens depois do disparo.



## Red. ruído expos. longa

Fotografias tiradas em velocidades lentas de obturador são automaticamente processadas para reduzir o "ruído" (pontos brilhantes, píxeis brilhantes aleatórios ou nevoeiro), aumentando ligeiramente os tempos de gravação. Selecionando **Ligado** aumenta a quantidade de redução de ruído executada a velocidades do obturador mais lentas que 1 seg. e aumenta o tempo necessário para gravar imagens em cerca de 1,5 a 2 vezes. Durante o processamento, será exibido um aviso e não é possível tirar fotografias (se a câmara for desligada antes de o processamento estar completo, a fotografia será salva, mas a redução de ruído não será executada). Em modo de obturação contínua, as velocidades de disparo diminuirão e, enquanto as fotografias estão a ser processadas, a capacidade da memória temporária diminuirá.

## VR óptico

Escolha **Ligado** para utilizar a redução da vibração com objetivas 1 NIKKOR compatíveis.

### Redução da Vibração

Quando a câmara faz movimentos panorâmicos, a redução da vibração aplica-se apenas ao movimento que não faz parte do movimento panorâmico (se a câmara fizer um movimento panorâmico horizontal, por exemplo, a redução da vibração será aplicada apenas à trepidação vertical), tornando muito mais fácil fazer o movimento panorâmico com a câmara suavemente num arco amplo. A composição poderá parecer alterar-se depois de o obturador ser disparado, mas isso não indica um mau funcionamento.

### VR Óptico

Se a objetiva suportar tanto a redução da vibração normal e a ativa, selecionar **Ligado** irá ativar a vibração ativa, reduzindo a vibração da câmara relativamente suave que ocorre quando o fotógrafo está parado e as fortes vibrações da câmara associadas com o disparo a partir de um veículo em movimento ou ao caminhar.



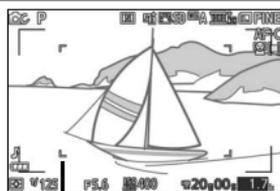
## VR eletrônico

Selecione **Ligado** para ativar a redução da vibração eletrônica no modo Instantâneo em Movimento (☐ 64), ao gravar filmagens nos modos automático e criativo e quando **Filmagem HD** está selecionado no modo de filmagem avançada (☐ 48, mas note que VR eletrônico não está disponível quando **1080/60p** ou **720/60p** está selecionado para **Tam. img./fotogram. seg.**). Esta função está disponível mesmo que a objetiva 1 NIKKOR montada não suporte redução da vibração. Note que haverá um ligeiro atraso antes de a gravação começar e que as extremidades da imagem serão recortadas quando **Ligado** está selecionado.

## Modo de focagem

Escolha como a câmara foca.

AF-A	<b>AF seleç. automática:</b> A câmara seleciona automaticamente AF-S se o motivo estiver parado, AF-C se estiver em movimento.
AF-S	<b>AF simples:</b> Para motivos parados. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.*
AF-C	<b>AF contínuo:</b> Para motivos em movimento. A câmara foca continuamente o motivo nas marcas de área AF enquanto o botão de disparo do obturador está ligeiramente premido (note que as marcas de área AF aparecem apenas no ecrã detalhado; ☐ 165). É possível tirar fotografias quer a câmara esteja ou não focada.
AF-F	<b>AF permanente:</b> Para motivos em movimento. A câmara foca continuamente; é possível tirar fotografias quer a câmara esteja ou não focada.
MF	<b>Focagem manual:</b> Foque manualmente (☐ 136). É possível tirar fotografias quer a câmara esteja ou não focada.



Marcas de área AF

\* O obturador será disparado apenas se a câmara conseguir focar.

## Modo de Focagem

As opções disponíveis variam como mostrado abaixo.

Menu		Modo de focagem
Disparo		AF-A (padrão), AF-S, AF-C, MF
Filmagens	Filmagem HD,  Movimento rápido,  Corte de salto,  Filmagem de 4 segundos	AF-F (padrão), AF-S, MF
	Câmera lenta	AF-S (padrão), MF

## Obter Bons Resultados com a Focagem Automática

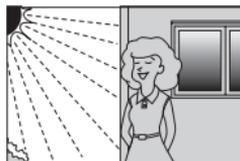
A focagem automática não funciona bem nas condições listadas abaixo. O disparo do obturador poderá ser desativado se a câmara não conseguir focar sob estas condições ou a área de focagem poderá ser exibida em verde e a câmara poderá emitir um sinal sonoro, permitindo que o obturador seja disparado mesmo quando o motivo não está focado. Nestes casos, foque manualmente (□ 136) ou use o bloqueio de focagem (□ 139) para focar outro motivo à mesma distância e depois recomponha a fotografia.

*Há pouco ou nenhum contraste entre o motivo e o fundo.*



**Exemplo:** O motivo tem a mesma cor do fundo.

*O motivo contém áreas de luminosidade nitidamente contrastantes.*



**Exemplos:** O motivo está parcialmente à sombra; uma cena noturna com iluminação pontual.

*O motivo contém objetos a diferentes distâncias da câmara.*



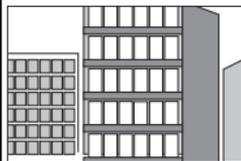
**Exemplo:** O motivo está dentro de uma jaula.

*Os objetos no fundo aparecem maiores que o motivo.*



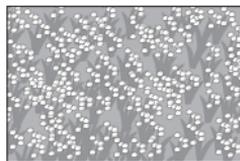
**Exemplo:** Um edifício está no enquadramento atrás do motivo.

*O motivo é dominado por padrões geométricos regulares.*



**Exemplo:** Venezianas ou uma fila de janelas num arranha-céus.

*O motivo contém muitos detalhes ou é constituído por objetos pequenos ou sem variação de luminosidade.*



**Exemplo:** Um campo de flores.



## Consultar Também

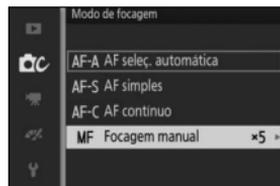
Consulte a página 166 para obter informações sobre o controlo do sinal sonoro que soa quando a câmara foca.

## **Focagem Manual**

A focagem manual pode ser usada quando a focagem automática não produz os resultados desejados.

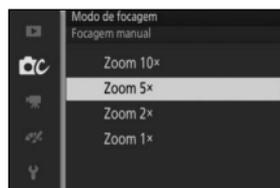
### **1 Selecionar a focagem manual.**

Marque **Focagem manual** no menu do modo de focagem ( 134) e pressione .



### **2 Escolher uma magnificação.**

Marque uma opção e prima . Escolha de **zoom 10x**, **zoom 5x**, **zoom 2x** e **zoom 1x** (zoom desligado).



### **3 Exibir os guias de focagem manual.**

No ecrã de disparo, prima  para aumentar a vista no centro do enquadramento na quantidade selecionada no Passo 2 (esta função não está disponível durante a gravação de filmagens ou no modo de filmagem em câmara lenta). Os guias de focagem manual também são exibidos.



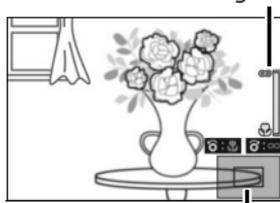
## 4 Focagem.

Rode o multisseletor até que o motivo fique focado. Rode o multisseletor no sentido dos ponteiros do relógio para aumentar a distância de focagem, no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para diminuir; quanto mais rapidamente rodar o multisseletor, mais rapidamente é alterada a distância de focagem. O indicador de focagem indica a distância de focagem aproximada. Pressione **OK** quando o motivo estiver focado.

Pressione **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para visualizar áreas do enquadramento não visíveis no momento no ecrã; a parte visível é mostrada pela janela de navegação.



*Indicador de focagem*



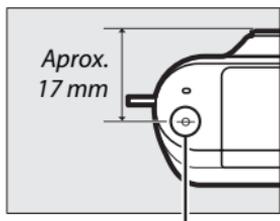
*Janela de navegação*

### **Filmagens**

O multisseletor também pode ser usado para escolher a distância de focagem se for selecionada a focagem manual antes da gravação da filmagem. Rode o multisseletor no sentido dos ponteiros do relógio para aumentar a distância de focagem, no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para diminuir; quanto mais rapidamente rodar o multisseletor, mais rapidamente é alterada a distância de focagem.

### **Posição de Plano Focal**

Para determinar a distância entre o motivo e a câmara, meça a partir do indicador do plano focal no corpo da câmara. A distância entre o rebordo de montagem da objetiva e o plano focal é de aproximadamente 17 mm.

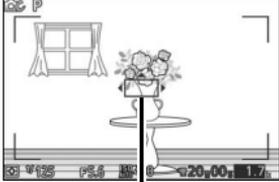
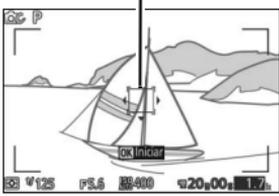


*Indicador do plano focal*



## Modo de área de AF

Escolha como a área de focagem para a focagem automática é selecionada.

 <b>Área automática</b>	A câmara deteta automaticamente o motivo e seleciona a área de focagem.
<b>[**] Ponto único</b>	<p>Pressione  para ver o ecrã de seleção da área de focagem, e depois use o multisseletor para posicionar a área de focagem sobre o seu motivo e pressione ; a câmara foca apenas o motivo na área de focagem selecionada. Utilize para motivos parados.</p>  <p><i>Área de focagem</i></p>
 <b>Seguimento do motivo</b>	<p>Pressione  para ver o ecrã de seleção da área de focagem, e depois use o multisseletor para posicionar a área de focagem sobre o seu motivo e pressione . A área de focagem irá seguir do motivo através do enquadramento. A câmara focará o motivo selecionado quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido. Para terminar o seguimento de focagem quando completar o disparo, pressione .</p>  <p><i>Área de focagem</i></p>

### Seguimento do Motivo

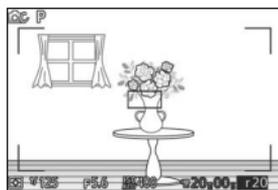
A câmara poderá não conseguir seguir motivos que se movam rapidamente, saiam do enquadramento ou sejam obscurecidos por outros objetos, mudem visivelmente de tamanho, cor ou luminosidade, sejam muito grandes, muito brilhantes, muito escuros, ou com cor ou brilho semelhantes ao do fundo.

## Bloqueio de Focagem

Quando **AF simples** é selecionado para **Modo de focagem** (☞ 134), o bloqueio de focagem pode ser usado para alterar a composição depois de focar o motivo no centro do enquadramento, permitindo-lhe focar um motivo que não estará no centro da composição final. Se a câmara não conseguir focar utilizando a focagem automática (☞ 135), também poderá focar outro motivo à mesma distância, e então utilizar o bloqueio de focagem para recompor a fotografia. O bloqueio de focagem é mais eficaz quando uma opção diferente de **Área automática** é selecionada para o **Modo de área de AF** (☞ 138).

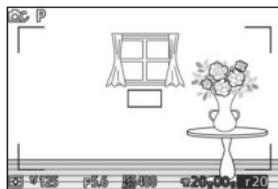
### 1 Bloquear a focagem.

Posicione o motivo no centro do enquadramento e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para iniciar a focagem. Verifique que a área de focagem é exibida a verde. A focagem mantém-se bloqueada enquanto o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado.



### 2 Recompor a fotografia e dispare.

A focagem permanecerá bloqueada entre os disparos.



Não altere a distância entre a câmara e o motivo enquanto o bloqueio de focagem estiver em vigor. Se o motivo se mover, levante o seu dedo do botão de disparo do obturador para terminar o bloqueio de focagem e depois foque de novo a uma nova distância.



## Prioridade ao rosto

Escolha **Ligado** para ativar a prioridade ao rosto (📖 28).

## Auxiliar de AF

Quando **Ligado** está selecionado, o iluminador auxiliar de AF acenderá para iluminar motivos pouco iluminados se:

- **AF-S** está selecionado para modo de focagem (📖 134) ou AF simples está selecionado em **AF-A**, e
- **Área automática** ou **Ponto único** está selecionado para **Modo de área de AF** (📖 138).

*Iluminador auxiliar de AF*



O iluminador auxiliar de AF não acenderá para auxiliar a operação de focagem em modo de filmagem avançada, durante a gravação de filmagens ou quando **Desligado** estiver selecionado. Se o iluminador auxiliar de AF não se acender, a focagem automática pode não produzir os resultados desejados quando a iluminação é fraca.

### O Iluminador Auxiliar de AF

Objetivas maiores poderão impedir que o iluminador ilumine uma parte ou todo o motivo. Remova os para-sóis quando usar o iluminador.



## Controlo de flash

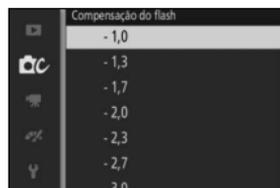
Escolha um modo de controlo do flash para o flash incorporado.

TTL ↕ TTL	A saída do flash é ajustada automaticamente em função das condições fotográficas (controlo de flash i-TTL).
M ↕ Manual	<p>Escolha um nível de flash entre <b>Máximo</b> e <b>1/32</b> (1/32 de potência máxima). Na potência máxima, o flash incorporado tem um número guia de cerca de 5 (m, ISO 100, 20 °C; a ISO 200, o número guia é de cerca de 7).</p> <p>Um ícone  pisca no ecrã durante a fotografia com flash quando esta opção está selecionada.</p> <div data-bbox="658 234 935 423"><p>Controlo de flash Manual</p><ul style="list-style-type: none"><li>Máximo</li><li>1/2</li><li>1/4</li><li>1/8</li><li>1/16</li><li>1/32</li></ul></div> <div data-bbox="658 445 935 631"><p>Vista prévia de uma fotografia com flash piscando. O ícone de flash piscando está visível no canto inferior direito da imagem. O fundo da imagem mostra uma janela e um vaso com flores.</p></div>

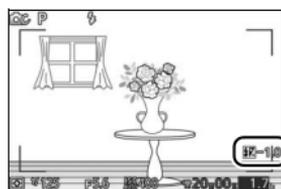


## Compensação do flash

A compensação do flash altera a saída do flash a partir do nível sugerido pela câmara, mudando a luminosidade do motivo principal relativamente ao fundo. Escolha valores entre  $-3$  EV (mais escuro) e  $+1$  EV (mais claro) em aumentos de  $\frac{1}{3}$  EV; em geral, os valores positivos tornam o motivo mais claro, enquanto os valores negativos tornam o motivo mais escuro.



Um ícone é exibido quando a compensação do flash está em vigor. A saída do flash normal pode ser restaurada definindo a compensação do flash para  $\pm 0$ . A compensação do flash não é restaurada quando a câmara é desligada.



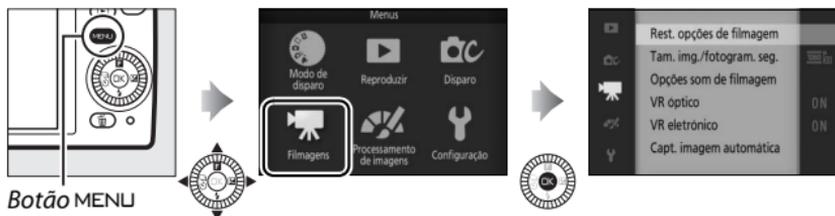
## Flash subaquático

Escolha **Ativar** quando utilizar uma unidade opcional de flash subaquático.



# O Menu de Filmagem

Para apresentar o menu de filmagem, prima MENU e selecione **Filmagens**.



O menu de filmagens contém as seguintes opções:

Opção	Descrição	Predefinição	
<b>Rest. opções de filmagem</b>	Restaurar as opções do menu de filmagem para os seus valores predefinidos.	—	145
<b>Filmagem avançada</b>	Escolha um tipo de filmagem para o modo de filmagem avançada.	Filmagem HD	48
<b>Modo de exposição</b>	Escolha como a câmara define a exposição no modo de filmagem avançada.	Seletor de cenas auto.	124
<b>Câmara lenta</b>	Escolha uma velocidade de disparo para filmagens em câmara lenta gravadas no modo de filmagem avançada (□ 48).	400 fps	145
<b>Tam. img./fotogram. seg.</b>	Escolha um tamanho de imagem e classificação para filmagens gravadas nos modos automático e criativo quando <b>Filmagem HD</b> está selecionado no modo de filmagem avançada (□ 48).	1080/30p	146
<b>Medição</b>	Escolha como a câmara mede a exposição.	Matricial	130
<b>Opções som de filmagem</b>	Escolha opções de gravação de som.	<b>Microfone:</b> Sensibilidade auto. (A) <b>Redução ruído do vento:</b> Ligado	147

Opção	Descrição	Predefinição	
<b>VR óptico</b>	Escolha se quer utilizar a redução da vibração com objetivas 1 NIKKOR compatíveis.	Ligado	133
<b>VR eletrónico</b>	Escolha se quer utilizar o controlo da vibração eletrónica ao gravar filmagens. Esta função está disponível mesmo que a redução da vibração não seja oferecida pela objetiva 1 NIKKOR montada.	Ligado	134
<b>Modo de focagem</b>	Escolha como a câmara foca.	Consulte a página 135	134
<b>Modo de área de AF</b>	Escolha como a área de focagem é selecionada.	Área automática <sup>1</sup>	138
<b>Prioridade ao rosto</b>	Ligue e desligue a prioridade ao rosto.	Ligado <sup>2</sup>	140
<b>Capt. imagem automática</b>	Escolha se a câmara tira fotografias automaticamente durante a gravação de filmagens e selecione o número de fotografias tiradas por minuto.	<b>Imagem automática:</b> Desligado <b>Máx. disparos por minuto:</b> 4	147

**1** A câmara foca o motivo no centro do enquadramento quando  **Câmara lenta** está selecionado no modo de filmagem avançada.

**2** A deteção de rosto não está disponível quando  **Câmara lenta** está selecionado no modo de filmagem avançada.



## Rest. opções de filmagem

Selecione **Sim** para restaurar as opções no menu de filmagem para os valores padrão (📖 143).

## Câmara lenta

Escolha uma velocidade de disparo para filmagens em câmara lenta (📖 48). Quanto mais rápida a velocidade de disparo, menor o tamanho da imagem.

Opção	Tamanho de imagem (píxeis)	Taxa de bits <sup>1</sup>	Duração máxima (disparo) <sup>1</sup>	Duração máxima (reprodução) <sup>1,2</sup>
400 fps	640 × 240	2 Mbps	2 segundos	26 segundos
1200 fps	320 × 120	1 Mbps		80 segundos

**1** Todos os valores são aproximados.

**2** As filmagens em câmara lenta serão reproduzidas num período de cerca de 13 (400 fps) ou 40 (1200 fps) vezes o tempo de gravação.

### Consultar Também

Para obter informações sobre a duração total das filmagens que podem ser guardadas no cartão de memória, consulte a página 185.



## Tam. img./fotogram. seg.

Escolha um tamanho de imagem e velocidade de disparo para filmagens gravadas nos modos automático e criativo quando **Filmagem HD** está selecionado no modo de filmagem avançada (☞ 48).

Opção	Tamanho de imagem (píxeis)	Taxa de gravação	Taxa de bits (aprox.)	Duração máxima
 <b>1080/60p</b>	1920 × 1080	59,94 fps	42 Mbps	10 minutos
 <b>1080/30p</b>		29,97 fps	24 Mbps	20 minutos
 <b>720/60p</b>	1280 × 720	59,94 fps	16 Mbps	29 minutos
 <b>720/30p</b>		29,97 fps	12 Mbps	

### Tamanho de Imagem da Fotografia

As fotografias gravadas pressionando completamente o botão de disparo do obturador durante a gravação de filmagens têm uma proporção de 3 : 2. O tamanho de imagem varia com a opção selecionada para **Tam. img./fotogram. seg.:**

- **1080/60p e 1080/30p:** 4592 × 3072 píxeis
- **720/60p e 720/30p:** 1280 × 856 píxeis

### Consultar Também

Para obter informações sobre a duração total das filmagens que podem ser guardadas no cartão de memória, consulte a página 185.



## Opções som de filmagem

Ajuste as definições de gravação de som de filmagens para o microfone incorporado.

### Microfone

Selecione **Microfone desligado** para desativar a gravação de sons. Selecionar qualquer outra opção ativa a gravação e regula o microfone na sensibilidade selecionada.

#### O ícone

As filmagens gravadas com o microfone desligado são indicadas por um ícone  em reprodução de imagem completa e de filmagem.

### Redução ruído do vento

Selecione **Ligado** para ativar o filtro de graves, reduzindo o ruído produzido pelo soprar do vento sobre o microfone (note que outros sons também poderão ser afetados).

## Capt. imagem automática

Escolha se a câmara tira fotografias automaticamente enquanto estiverem a ser gravadas filmagens no modo automático ou criativo ou com **Filmagem HD** selecionado no modo de filmagem avançada. As fotografias serão tiradas quando um motivo de retrato enquadrado de forma adequada está focado e a composição está estável. O número máximo de fotos que podem ser tiradas num único clip é de 10, incluindo fotografias tiradas manualmente (☐ 50).

<b>Imagem automática</b>	A câmara irá tirar fotografias automaticamente durante a gravação da filmagem se <b>Ligado</b> é selecionado.
<b>Máx. disparos por minuto</b>	Escolha o número máximo de disparos por minuto (um ou quatro).



# O Menu de Processamento de Imagens

Para exibir o menu de processamento de imagens, prima MENU e selecione **Processamento de imagens**.



O menu de processamento de imagens contém as seguintes opções:

Opção	Descrição	Predefinição	
<b>Rest. opções de process.</b>	Restaure as opções de processamento de imagens para os seus valores predefinidos.	—	149
<b>Equilíbrio de brancos</b>	Ajuste as definições para diferentes tipos de iluminação.	Automático	149
<b>Sensibilidade ISO</b>	Controle a sensibilidade da câmara à luz.	Automática (200–6400)	154
<b>Picture Control</b>	Escolha como a câmara processa as fotografias.	Standard	155
<b>Picture Control personal.</b>	Crie Picture Controls personalizados.	—	159
<b>Red. ruído c/ ISO elevado</b>	Reduza o ruído com sensibilidades ISO elevadas.	Ligado	161



## Rest. opções de process.

Selecione **Sim** para restaurar as opções no menu de processamento de imagens para os valores padrão (☞ 148).

## Equilíbrio de brancos

O equilíbrio de brancos assegura que as cores não são afetadas pela cor da fonte de luz. O equilíbrio de brancos automático é recomendado para a maioria das fontes de luz, mas podem ser selecionados outros valores se necessário de acordo com o tipo de fonte.

AUTO Automático	Ajuste automático do equilíbrio de brancos. Recomendado para a maioria das situações.
 Incandescente	Use sob luz incandescente.
 Fluorescente	Use sob iluminação fluorescente branco frio.
 Luz solar direta	Use com motivos iluminados por luz solar direta.
 Flash	Use com o flash incorporado.
 Nublado	Use com luz do dia sob céus nublados.
 Sombra	Use com luz do dia e motivos à sombra.
 Subaquático	Escolha quando tirar fotografias subaquáticas utilizando uma caixa à prova de água WP-N3 opcional (☞ 171).
PRE Predefinição manual	Meça o equilíbrio de brancos (☞ 151).

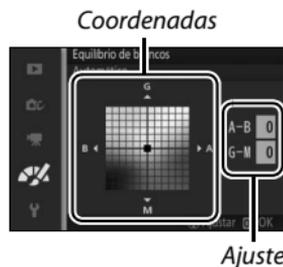


## Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos

Podem ser ajustadas com precisão opções diferentes de **Predefinição manual** como se segue:

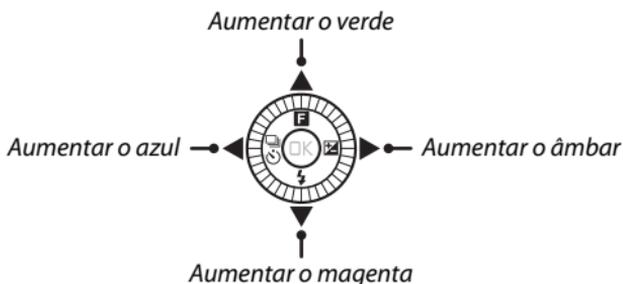
### 1 Exibir opções de ajuste de precisão.

Marque uma opção diferente de **Predefinição manual** e pressione ► para exibir as opções de ajuste de precisão apresentadas à direita.



### 2 Ajustar com precisão o equilíbrio de brancos.

Utilize o multisseletor para ajustar com precisão o equilíbrio de brancos.



#### **Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos**

As cores dos eixos do ajuste de precisão são relativas, não absolutas. Por exemplo, mover o cursor para **B** (azul) quando uma definição "quente", tal como  (incandescente) está selecionada, produzirá fotografias ligeiramente mais "frias", mas isso não as tornará realmente azuis.

### 3 Guardar as alterações e sair.

Prima . Aparecerá um asterisco próximo do ícone de equilíbrio de brancos (📖 4) no ecrã detalhado (📖 165) para indicar que o equilíbrio de brancos foi alterado dos valores predefinidos.

## Predefinição Manual

A predefinição manual é utilizada para gravar e reutilizar as definições personalizadas do equilíbrio de brancos para fotografar sob iluminação mista ou para compensar fontes de luz com um matiz acentuado.

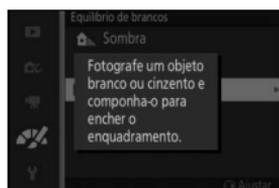
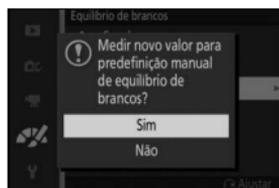
### 1 Iluminar um objeto de referência.

Coloque um objeto branco ou cinza neutro sob a iluminação que será utilizada na fotografia final. Pode ser usado um cartão cinzento padrão para uma maior precisão.

### 2 Selecionar Predefinição manual.

Marque **Predefinição manual** no menu de equilíbrio de brancos e pressione ►. O diálogo apresentado à direita será exibido; marque **Sim** e pressione **OK** para substituir o valor existente para predefinição manual de equilíbrio de brancos.

A mensagem mostrada à direita será exibida.



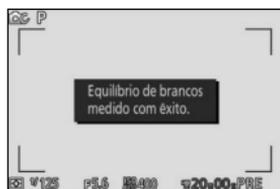
### 3 Medir o equilíbrio de brancos.

Quando a câmara estiver pronta a medir o equilíbrio de brancos, será exibido um PRE a piscar. Antes de o indicador parar de piscar, enquadre o objeto de referência de forma a preencher o ecrã e pressione completamente o botão de disparo do obturador. Nenhuma fotografia será registada; o equilíbrio de brancos poderá ser medido com precisão mesmo quando a câmara não estiver focada.

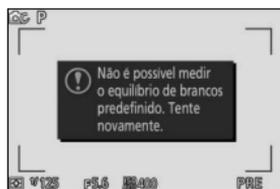


### 4 Verificar os resultados.

Se a câmara conseguir medir um valor para o equilíbrio de brancos, a mensagem mostrada à direita será exibida. Para voltar imediatamente para o modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Se a iluminação for muito escura ou muito clara, a câmara poderá não conseguir medir o equilíbrio de brancos. Será exibida a mensagem mostrada à direita. Volte ao Passo 3 e meça novamente o equilíbrio de brancos.



### **Desativação Automática**

A medição do equilíbrio de brancos terminará sem ser adquirido um novo valor se não forem executadas operações durante o tempo selecionado para **Desativação automática** no menu de configuração (□ 166; a predefinição é 1 minuto).

### **Predefinição do Equilíbrio de Brancos**

A câmara pode armazenar apenas um valor para o equilíbrio de brancos predefinido de cada vez; o valor existente será substituído quando um novo valor for medido. Note que a exposição é aumentada automaticamente em 1 EV ao medir o equilíbrio de brancos; no modo **M**, ajuste a exposição para que o indicador de exposição mostre  $\pm 0$  (□ 38).

### **Temperatura de Cor**

A cor percebida de uma fonte de luz varia consoante o observador e outras condições. A temperatura de cor é uma medida objetiva da cor de uma fonte de luz, definida com referência à temperatura a que um objeto teria de ser aquecido para irradiar luz nos mesmos comprimentos de onda. Enquanto as fontes de luz com uma temperatura de cor nas imediações de 5000–5500 K parecem brancas, as fontes de luz com uma temperatura de cor mais baixa, como as lâmpadas de luz incandescente, aparecem ligeiramente amarelas ou vermelhas. As fontes de luz com uma temperatura de cor mais alta aparecem tingidas de azul. As opções de equilíbrio de brancos da câmara estão adaptadas às seguintes temperaturas de cor (todos os valores são aproximados):

- |   |   |
|---|---|
| • Lâmpadas de vapor de sódio: <b>2700 K</b>   | •  (luz solar direta): <b>5200 K</b> |
| •  (incandescente)/<br>Fluorescente branco quente: <b>3000 K</b> | •  (flash): <b>5400 K</b>            |
| • Fluorescente branco: <b>3700 K</b>  | •  (nublado): <b>6000 K</b>          |
| •  (fluorescente branco frio): <b>4200 K</b>                     | • Fluorescente luz do dia: <b>6500 K</b>  |
| • Fluorescente branco de dia: <b>5000 K</b>   | • Lâmpadas de vapor de mercúrio: <b>7200 K</b>  |
|   | •  (sombra): <b>8000 K</b>           |



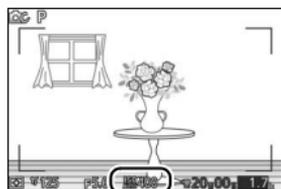
## Sensibilidade ISO

A sensibilidade da câmara à luz pode ser ajustada de acordo com a quantidade de luz disponível. Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, menos luz será necessária para fazer uma exposição, permitindo velocidades de obturador mais rápidas ou aberturas menores.

A6400 Automática (200–6400) A3200 Automática (200–3200) A800 Automática (200–800)	A câmara ajusta a sensibilidade ISO em resposta às condições de iluminação. A sensibilidade ISO é ajustada na gama apresentada entre parênteses; escolha gamas maiores para maior sensibilidade quando a iluminação é fraca e gamas menores para reduzir o ruído (pixels brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas).
200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 12800 (NR)	A sensibilidade ISO é fixada no valor selecionado. Se <b>12800 (NR)</b> estiver selecionado, a câmara irá tirar quatro fotografias de cada vez que o botão de disparo do obturador é premido completamente e combina-as para criar uma imagem única processada para reduzir o ruído que ocorre a elevadas sensibilidades.

### Opções de Sensibilidade ISO em "Automático"

Quando o controlo automático de sensibilidade ISO está em vigor, o ecrã mostra um ícone **ISO AUTO** e a sensibilidade ISO atual.



### 12800 (NR)

As extremidades da imagem serão recortadas e o flash incorporado e o D-Lighting ativo não podem ser utilizados. Os resultados desejados podem não ser alcançados se a câmara ou o motivo se moverem durante o disparo. Se NEF (RAW) está selecionado para qualidade de imagem, a fotografia será gravada como uma imagem JPEG com qualidade excelente. Apenas uma fotografia será tirada se a velocidade do obturador for inferior a  $\frac{1}{30}$  seg.

## Picture Control

Escolha como a câmara processa as fotografias.

 <b>Standard</b>	Processamento padrão para resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.
 <b>Neutro</b>	Processamento mínimo para resultados naturais. Escolha para fotografias que serão depois muito processadas ou retocadas.
 <b>Vivo</b>	As imagens são melhoradas para produzir um efeito vívido de impressão fotográfica. Escolha para as fotografias que enfatizam as cores primárias.
 <b>Monocromático</b>	Tire fotografias monocromáticas.
 <b>Retrato</b>	Processa retratos para obter uma textura natural e toque suave.
 <b>Paisagem</b>	Tire fotografias vibrantes de paisagens e vistas de cidades.

### Modificar Picture Controls

Os Picture Controls predefinidos e personalizados existentes (📖 159) podem ser modificados para se adaptarem à cena ou à sua intenção criativa.

#### 1 Apresentar opções.

Marque um item no menu de Picture Control e pressione ► para exibir as definições de Picture Control (📖 157; as definições disponíveis com Picture Controls personalizados são as mesmas que os controlos predefinidos nos quais aqueles se baseiam). Para usar um Picture Control não modificado, marque-o e pressione .



## 2 Ajustar as definições.

Pressione ▲ ou ▼ para marcar a definição desejada e pressione ◀ ou ▶ para escolher um valor. Repita este passo até que todas as definições tenham sido ajustadas ou selecione



**Ajuste rápido** para escolher uma combinação predefinida de definições. As predefinições podem ser restauradas pressionando o botão .

## 3 Guardar as alterações e sair.

Pressione .

### **Picture Controls Predefinidos Versus Picture Controls Personalizados**

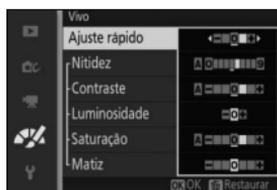
Os Picture Controls fornecidos com a câmara são referidos como *Picture Controls predefinidos*. Os *Picture Controls personalizados* são criados através das modificações nos Picture Controls existentes utilizando a opção **Picture Control personal**. no menu de processamento de imagens ( 159). Se desejar, é possível guardar num cartão de memória Picture Controls personalizados e copiá-los para outras câmaras Nikon 1 S2 ou carregá-los em software compatível ( 160).

### **Picture Controls Modificados**

Os Picture Controls que tenham sido alterados das predefinições são indicados por asteriscos ("\*") no menu Picture Control ( 155) e no ecrã detalhado ( 165).



## Definições Picture Control



<b>Ajuste rápido</b>		Silencie ou exagere o efeito do Picture Control selecionado (note que isto restaura todos os ajustes manuais). Não disponível para Picture Controls <b>Neutro</b> , <b>Monocromático</b> ou personalizados.
<b>Ajustes manuais (todos os Picture Controls)</b>	<b>Nitidez</b>	Ajuste manualmente a nitidez dos contornos ou selecione <b>A</b> para ajustar automaticamente a nitidez.
	<b>Contraste</b>	Ajuste manualmente o contraste ou selecione <b>A</b> para um ajuste automático do contraste.
	<b>Luminosidade</b>	Ajuste a luminosidade sem afetar a exposição.
<b>Ajustes manuais (apenas não monocromáticos)</b>	<b>Saturação</b>	Controle a vivacidade das cores. Selecione <b>A</b> para ajustar a saturação automaticamente.
	<b>Matiz</b>	Ajuste o matiz.
<b>Ajustes manuais (apenas monocromático)</b>	<b>Efeitos de filtro</b>	Simulam o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas.
	<b>Tonalidade</b>	Escolha a tonalidade usada em fotografias monocromáticas.

### "A" (Automático)

Os resultados da nitidez, contraste e saturação automáticos variam com a exposição, o tamanho e a posição do motivo no enquadramento.



### Definições Anteriores

A linha sob o valor exibido no menu de definição do Picture Control indica o valor anterior da definição. Utilize-a como uma referência ao ajustar as definições.



### Efeitos de Filtro (Apenas Monocromático)

As opções neste menu simulam o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas. Estão disponíveis os seguintes efeitos de filtro:

<b>Y</b> (amarelo)	Aumenta o contraste. Pode ser utilizado para reduzir a
<b>O</b> (laranja)	luminosidade do céu em fotografias de paisagem. O laranja
<b>R</b> (vermelho)	produz mais contraste do que o amarelo, o vermelho produz
	mais contraste do que o laranja.
<b>G</b> (verde)	Suaviza os tons de pele. Pode ser utilizado para retratos.

Note que os efeitos obtidos com **Efeitos de filtro** são mais pronunciados do que os produzidos com os filtros de vidro físicos.

### Tonalidade (Apenas Monocromático)

Escolha entre **B&W (P&B)** (preto e branco),

**Sepia (Sépia)**, **Cyanotype (Cianótipo)**

(monocromático com tonalidade azulada), **Red (Vermelho)**, **Yellow (Amarelo)**, **Green (Verde)**, **Blue Green (Azul Verde)**, **Blue (Azul)**, **Purple Blue (Púrpura Azul)** e **Red Purple (Vermelho Púrpura)**. Pressionar ▼ quando **Tonalidade**



está marcado exibe as opções de saturação. Pressione ◀ ou ▶ para ajustar a saturação. O controlo da saturação não está disponível quando **B&W (P&B)** (preto e branco) está selecionado.



## Picture Control personal.

Os Picture Controls fornecidos com a câmara podem ser modificados e guardados como Picture Controls personalizados.

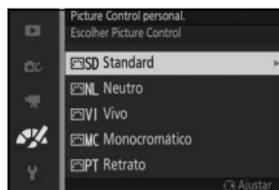
### Editar/guardar

Para criar um Picture Control personalizado, seleccione

**Editar/guardar** e siga os passos abaixo.

#### 1 Selecionar um Picture Control.

Marque um Picture Control existente e pressione ►, ou pressione **OK** para prosseguir para o Passo 3 para guardar uma cópia do Picture Control marcado sem mais modificações.



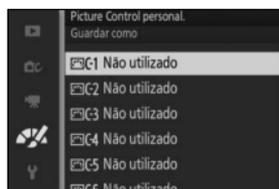
#### 2 Editar o Picture Control seleccionado.

Consulte a página 157 para obter mais informações. Para abandonar qualquer alteração e iniciar a partir das predefinições, pressione o botão **Restaurar**. Pressione **OK** quando as definições estiverem completas.



### 3 Guardar o Picture Control.

Marque um destino (C-1 a C-9) e pressione **OK** para guardar o Picture Control personalizado e voltar ao menu de processamento de imagem.



O novo Picture Control será listado no menu **Picture Control**.



### ***Carreg./guard. cartão***

Os Picture Controls personalizados criados usando o Picture Control Utility disponível com o ViewNX 2 ou o software opcional, tal como o Capture NX 2, podem ser copiados para um cartão de memória e carregados na câmara ou Picture Controls criados com a câmara podem ser copiados para o cartão de memória para serem usados em outras câmaras Nikon 1 S2 e software compatível, sendo depois apagados quando não forem mais necessários.



Para copiar os Picture Controls personalizados para ou a partir do cartão de memória, ou eliminar os Picture Controls personalizados do cartão de memória, selecione **Carreg./guard. cartão** no menu **Picture Control personal**. As seguintes opções serão exibidas:

<b>Copiar para a câmara</b>	Copia os Picture Controls personalizados do cartão de memória para os Picture Controls personalizados C-1 a C-9.
<b>Eliminar do cartão</b>	<p>Elimina os Picture Controls personalizados selecionados do cartão de memória. O diálogo de confirmação mostrado à direita será exibido antes de um Picture Control ser eliminado; para eliminar o Picture Control selecionado, marque <b>Sim</b> e pressione <b>OK</b>.</p> 
<b>Copiar para o cartão</b>	Copia um Picture Control personalizado (C-1 a C-9) para um destino selecionado (1 a 99) no cartão de memória.

#### Copiar para o Cartão

Até 99 Picture Controls personalizados podem ser armazenados no cartão de memória num determinado momento. O cartão de memória pode ser usado apenas para armazenar os Picture Controls personalizados criados pelo utilizador. Os Picture Controls predefinidos fornecidos com a câmara não podem ser copiados para o cartão de memória ou apagados.

#### Picture Control personal. > Eliminar

A opção **Eliminar** no menu **Picture Control personal**. pode ser usada para eliminar os Picture Controls personalizados selecionados da câmara quando não são mais necessários.

## Red. ruído c/ ISO elevado

Selecione **Ligado** para reduzir o "ruído" (píxeis brilhantes aleatórios, linhas ou nevoeiro). Se for selecionado **Desligado**, a redução de ruído ainda será executada, mas a quantidade é inferior àquela executada quando **Ligado** está selecionado.

# O Menu de Configuração

Para apresentar o menu de configuração, prima MENU e seleccione **Configuração**.



O menu de configuração contém as seguintes opções:

Opção	Descrição	Predefinição	
<b>Restaurar opções config.</b>	Restaura as opções do menu de configuração para os valores predefinidos.	—	164
<b>Formatar cartão memória</b>	Formata o cartão de memória.	—	164
<b>Bloq. disp. c/ ranh. vazia</b>	Permite que o obturador seja disparado quando não existir nenhum cartão de memória inserido na câmara.	Disparo bloqueado	164
<b>Ecrã</b>	Ajuste o brilho do ecrã, visualize ou oculte uma grelha de enquadramento e escolha a informação apresentada no monitor.	<b>Brilho do ecrã:</b> 0 <b>Apresentação de grelha:</b> Desligado <b>Disparo:</b> Simple <b>Reproduzir:</b> Informações básicas	165
<b>Fotografia silenciosa</b>	Silencia os sons emitidos durante o disparo.	Desligado	166
<b>Definições de som</b>	Escolha os sons emitidos durante o disparo.	<b>AF:</b> Ligado <b>Auto-temporizador:</b> Ligado	166
<b>Desativação automática</b>	Escolha o atraso da desativação automática.	1 min	166
<b>Bloq. AE c/ botão obtur.</b>	Escolha se a exposição é bloqueada quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.	Desligado	166

<b>Opção</b>	<b>Descrição</b>	<b>Predefinição</b>	
<b>Controlo disposit. HDMI</b>	Escolha se os controlos remotos dos dispositivos HDMI-CEC aos quais a câmara está ligada podem ser usados para operar a câmara.	Ligado	104
<b>Redução de cintilação</b>	Reduz o tremeluzir ou as faixas.	—	167
<b>Restaurar num. ficheiros</b>	Restaurar num. ficheiros.	—	167
<b>Fuso horário e data</b>	Acerte o relógio da câmara.	<b>Hora de Verão:</b> Desligado	168
<b>Idioma (Language)</b>	Escolha um idioma para os ecrãs da câmara.	—	168
<b>Rotação auto. imagem</b>	Grava a orientação da câmara com as fotografias.	Ligado	169
<b>Adapt. Móvel Sem Fios*</b>	Ativa ou desativa o adaptador móvel sem fios.	—	80
<b>Mapeamento de pixels</b>	Verifique e optimize o sensor e os processadores de imagem da câmara.	—	170
<b>Versão de firmware</b>	Exibe a versão de firmware atual.	—	170

\* Disponível apenas quando está ligado um adaptador móvel sem fios WU-1a opcional.



## Restaurar opções config.

Selecione **Sim** para restaurar todas as opções do menu de configuração exceto **Redução de cintilação**, **Fuso horário e data** e **Idioma (Language)** nos valores predefinidos.

## Formatar cartão memória

Selecione **Sim** para formatar o cartão de memória. *Note que esta ação elimina permanentemente todos os dados no cartão, incluindo as imagens protegidas*; antes de proceder, certifique-se de que copia as fotografias importantes e outros dados para um computador (☞ 100). Para sair sem formatar o cartão de memória, marque **Não** e pressione **OK**.

A mensagem apresentada à direita é exibida enquanto o cartão é formatado; *não remova o cartão de memória nem remova ou desligue a fonte de alimentação até a formatação estar concluída.*



## Bloq. disp. c/ ranh. vazia

Se **Ativar disparo** estiver selecionado, o obturador pode ser libertado quando não estiver inserido um cartão de memória. Não serão gravadas fotografias, ainda que sejam exibidas em modo demonstração. Selecione **Disparo bloqueado** para ativar o obturador apenas quando estiver inserido um cartão.



## Ecrã

Ajuste as seguintes opções do ecrã.

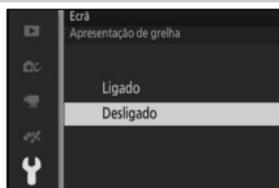
### Brilho do ecrã

Prima ▲ ou ▼ para escolher um valor para o brilho do monitor. Escolha valores mais altos para iluminar o ecrã e valores mais baixos para o escurecer.



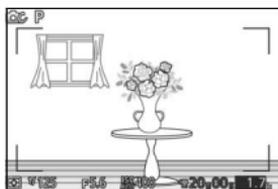
### Apresentação de grelha

Selecione **Ligado** para exibir uma grelha de enquadramento (📖 24).

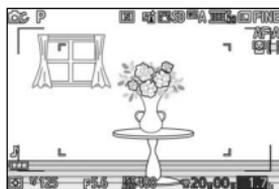


### Disparo

Escolha a informação exibida durante o disparo (📖 4).



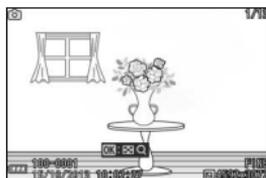
*Simples*



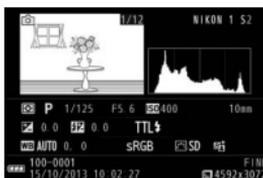
*Detalhado*

### Reproduzir

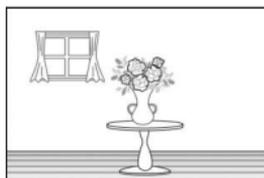
Escolha a informação exibida durante a reprodução (📖 85).



*Informações básicas*



*Informações detalhadas*



*Apenas imagem*

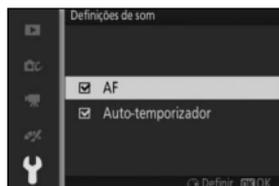


## Fotografia silenciosa

Selecione **Ligado** para silenciar os sons feitos pela câmara durante o disparo.

## Definições de som

Marque itens e pressione ► para selecionar ou cancelar seleção. Selecione **AF** para que seja emitido um sinal sonoro quando a câmara foca, **Auto-temporizador** para que seja emitido um sinal sonoro durante a fotografia de auto-temporizador, ou remova a verificação para silenciar estes sons. Pressione **OK** para sair quando as configurações estiverem completas.



## Desativação automática

Escolha quanto tempo o ecrã fica ligado quando não são executadas operações (17). Escolha atrasos menores para reduzir o consumo da bateria. Assim que o ecrã se desligar, este pode ser reativado premindo o botão de disparo do obturador.



## Bloq. AE c/ botão obtur.

Se **Ligado** for selecionado, a exposição será bloqueada quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado.



## Redução de cintilação

Reduza a cintilação e faixas no ecrã e nas filmagens quando disparar sob iluminação fluorescente ou de vapores de mercúrio. Escolha uma frequência que coincida com a da alimentação de corrente CA local.

### Redução de Cintilação

Se não estiver certo quanto à frequência da fonte de alimentação local, teste as duas opções e escolha a que produz os melhores resultados. A redução de cintilação pode não produzir os resultados desejados se o motivo for muito brilhante, caso em que deve selecionar o modo **A** ou **M** e escolher uma abertura menor (número f-maior).

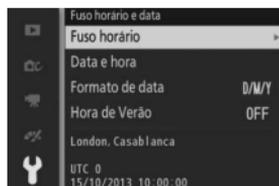
## Restaurar num. ficheiros

Quando uma fotografia é tirada ou uma filmagem é gravada, a câmara nomeia o ficheiro adicionando um ao número de ficheiro anterior (📖 126). Se a pasta atual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de disparo do obturador será desativado e não será possível tirar mais fotografias. Para restaurar a numeração de ficheiros para 0001, selecione **Sim** para **Restaurar num. ficheiros** e depois formate o cartão de memória atual ou introduza um novo cartão de memória.



## Fuso horário e data

Mude o fuso horário, acerte o relógio da câmara, escolha a ordem de apresentação da data, ou ligue e desligue a hora de verão (📖 19).



<b>Fuso horário</b>	Escolha um fuso horário. O relógio da câmara é automaticamente acertado com a hora do novo fuso horário.
<b>Data e hora</b>	Acerte o relógio da câmara.
<b>Formato de data</b>	Escolha a ordem na qual o dia, o mês e o ano são exibidos.
<b>Hora de Verão</b>	Ative ou desative a hora de verão. O relógio da câmara será adiantado ou atrasado automaticamente uma hora. A definição padrão é <b>Desligado</b> .

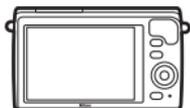
## Idioma (Language)

Escolha um idioma para as mensagens e ecrãs da câmara.



## Rotação auto. imagem

As fotografias tiradas enquanto **Ligado** está selecionado contêm informações sobre a orientação da câmara, permitindo que sejam giradas automaticamente durante a reprodução ou quando exibidas no ViewNX 2 (fornecido) ou no Capture NX 2 (disponível separadamente;  172). São gravadas as seguintes orientações:



*Orientação de Paisagem  
(horizontal)*



*Câmara rodada 90° no  
sentido dos ponteiros do  
relógio*



*Câmara rodada 90° no  
sentido contrário ao dos  
ponteiros do relógio*

A orientação da câmara não é gravada quando está selecionado **Desligado**. Escolha esta opção quando fizer panoramas ou tirar fotografias com a objetiva a apontar para cima ou para baixo.

### Rotação Auto. Imagem

A orientação da imagem não é gravada no modo de filmagem ou Instantâneo em movimento.

### Rodar ao Alto

Para girar automaticamente as fotografias "ao alto" (retrato) para a exibição durante a reprodução, selecione **Ligado** para a opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução ( 113).



## Mapeamento de pixels

Verifique e otimize o sensor e os processadores de imagem da câmara se notar pontos brilhantes inesperados nas suas fotografias (note que a câmara é entregue com o sensor e os processadores de imagem já otimizados). Antes de efetuar o mapeamento de píxeis como descrito abaixo, verifique se a bateria está completamente carregada.

---

### 1 Montar uma objetiva e a respetiva tampa.

Desligue a câmara e monte uma objetiva 1 NIKKOR. Se a objetiva estiver equipada com uma tampa, não retire a tampa.

---

### 2 Selecionar Mapeamento de pixels.

Ligue a câmara, prima MENU e selecione **Mapeamento de pixels** no menu de configuração.

---

### 3 Selecionar Sim.

O mapeamento de pixels tem início de imediato. Note que não se podem efetuar outras operações enquanto o mapeamento de pixels está em progresso. *Não desligue a câmara ou retire ou desligue a fonte de alimentação até que o mapeamento de píxeis esteja completo.*

---

### 4 Desligar a câmara.

Desligue a câmara quando o mapeamento de píxeis estiver concluído.

## Versão de firmware

Veja a versão atual do firmware.



# Notas Técnicas

Leia este capítulo para obter informações sobre os acessórios compatíveis, limpeza e armazenamento da câmara e o que fazer se for exibida uma mensagem de erro ou se tiver problemas ao utilizar a câmara.

## Acessórios Opcionais

No momento da elaboração deste manual, estavam disponíveis os seguintes acessórios para a sua câmara.

Objetivas	Objetivas de encaixe 1
<b>Adaptadores de encaixe</b>	<b>Adaptador de Encaixe FT1:</b> O FT1 permite que as objetivas NIKKOR de encaixe F sejam utilizadas com câmaras digitais Nikon 1 de objetivas de formato interpermutável. O ângulo de visão de uma objetiva de encaixe F montada num FT1 é equivalente ao de uma objetiva de formato de 35 mm com uma distância focal cerca de 2,7 × maior. Consulte a página 203 para obter informações sobre como utilizar o FT1; certifique-se de que atualiza para a última versão do firmware do FT1 antes da utilização. Para informações sobre como montar e remover o FT1 e precauções relativas à respetiva utilização, consulte o <i>Manual do Utilizador do Adaptador de Encaixe FT1</i> . Para obter informações sobre as objetivas que podem ser utilizadas, consulte <i>Objetivas NIKKOR de Encaixe F Compatíveis</i> . O <i>Manual do utilizador do adaptador de encaixe FT1</i> e <i>Objetivas NIKKOR de Encaixe F Compatíveis</i> estão incluídos no FT1.
<b>Fontes de alimentação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Bateria de Iões de Lítio Recarregável EN-EL22</b> (☐ 10–12): Estão disponíveis baterias EN-EL22 adicionais em revendedores locais e representantes de assistência autorizados da Nikon.</li><li>• <b>Carregador de Baterias MH-29</b> (☐ 10): Recarrega baterias EN-EL22.</li><li>• <b>Conector de Alimentação EP-5E, Adaptador CA EH-5b:</b> Estes acessórios podem ser usados para alimentar a câmara durante períodos prolongados (também podem ser usados os adaptadores CA EH-5a e EH-5). É necessário um conector de alimentação EP-5E para ligar a câmara ao EH-5b, EH-5a ou EH-5; consulte a página 174 para obter detalhes.</li></ul>
<b>Caixas à prova de água</b>	<b>Caixa à Prova de Água WP-N3:</b> Para além de proteger a câmara da chuva, neve e borrifadelas, esta caixa à prova de água pode ser utilizada para tirar fotografias subaquáticas.



<b>Unidades de Flash subaquático</b>	<b>Speedlight Subaquático SB-N10:</b> Utilize com a caixa à prova de água WP-N3 opcional.
<b>Software</b>	<p><b>Capture NX 2:</b> Um pacote completo de edição de fotografia oferecendo recursos tais como ajuste do equilíbrio de brancos e pontos de controlo da cor.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>Nota:</b> Use as últimas versões de software Nikon; consulte os sites listados na página xvii para obter as últimas informações sobre os sistemas operativos suportados. Nas predefinições, o Nikon Message Center 2 verificará periodicamente a existência de atualizações para o Capture NX 2 e outros softwares e firmwares Nikon enquanto estiver com sessão aberta numa conta do computador e o computador estiver ligado à Internet. É automaticamente exibida uma mensagem quando for encontrada uma atualização.</p> </div>
<b>Tampas do corpo</b>	<b>Tampa do Corpo BF-N1000:</b> A tampa do corpo mantém a proteção contra poeiras livre de pó quando não está montada nenhuma objetiva.
<b>Adaptadores móveis sem fios</b>	<b>Adaptador Móvel Sem Fios WU-1a</b> (□ 80): Suporta comunicação bidirecional entre a câmara e dispositivos inteligentes que corram a aplicação Wireless Mobile Utility. Utilize o Wireless Mobile Utility para tirar fotografias de forma remota e descarregar as imagens existentes para o dispositivo inteligente.

#### **Acessórios Opcionais**

A disponibilidade poderá variar com o país ou a região. Consulte o nosso website para encontrar as informações mais recentes.



## Cartões de Memória Aprovados

Os seguintes cartões foram testados e aprovados para o uso na câmara. Cartões com velocidades de escrita classe 6 ou mais rápidos são recomendados para a filmagem. A gravação pode terminar inesperadamente quando são usados cartões com velocidades de escrita mais lentas.

	Cartões microSD	Cartões microSDHC <sup>2</sup>	Cartões microSDXC <sup>3</sup>
SanDisk	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba			—
Panasonic			—

- 1** Verifique se quaisquer leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado suportam cartões de 2 GB.
- 2** Verifique se quaisquer leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado são compatíveis com o SDHC. A câmara suporta UHS-I.
- 3** Verifique se quaisquer leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado são compatíveis com o SDXC. A câmara suporta UHS-I.



Não foram testados outros cartões. Para obter mais detalhes sobre os cartões acima, por favor, contacte o fabricante.

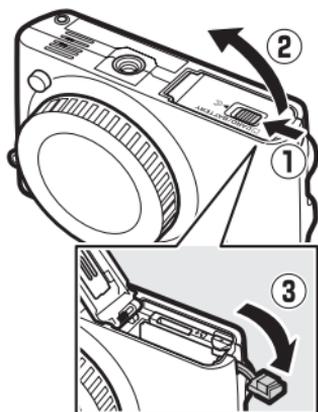


## **Instalar um Conector de Alimentação e um Adaptador CA**

Desligue a câmara antes de instalar um conector de alimentação opcional e um adaptador CA.

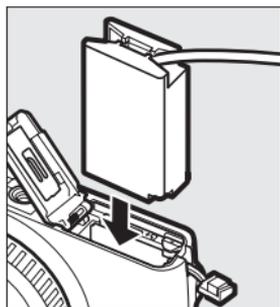
### **1 Preparar a câmara.**

Abra as tampas do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e do conector de alimentação.



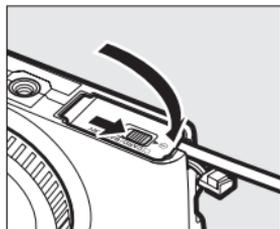
### **2 Introduzir o conector de alimentação EP-5E.**

Insira o conector na orientação mostrada, usando o conector para manter o fecho laranja da bateria pressionado para um lado. O fecho bloqueia o conector no lugar quando o mesmo está completamente inserido.



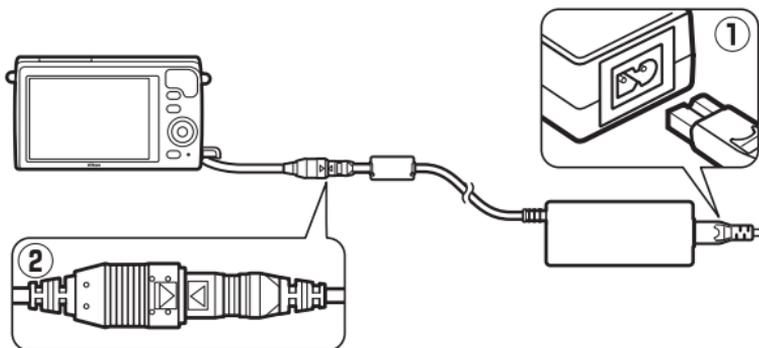
### **3 Fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.**

Posicione o cabo do conector de alimentação de forma a que passe através da ranhura do conector de alimentação e feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



#### 4 Ligar o adaptador CA.

Ligue o cabo de alimentação do adaptador CA à tomada CA no adaptador CA (①) e o cabo de alimentação EP-5E à tomada CD (②). Um ícone  é exibido no monitor quando a câmara é alimentada pelo adaptador CA e conector de alimentação.



## Armazenamento e Limpeza

### Armazenamento

Quando a câmara não for utilizada durante um período de tempo prolongado, retire a bateria e guarde-a num local fresco e seco com a tampa do terminal colocada. Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local seco e com boa ventilação. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora, nem em locais que:

- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidades superiores a 60%
- estejam perto de equipamento com fortes campos eletromagnéticos, tais como televisões ou rádios
- estejam expostos a temperaturas superiores a +50 °C ou inferiores a -10 °C

### Limpeza

<b>Corpo da câmara</b>	Utilize uma pera de ar para remover o pó e a sujidade, em seguida limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano ligeiramente humedecido com água destilada e enxugue completamente. <b>Importante:</b> <i>Poeira e outros materiais externos no interior da câmara podem provocar danos que não são cobertos pela garantia.</i>
<b>Objetiva</b>	As objetivas são facilmente danificadas. Remova o pó e a sujidade com uma pera de ar. Se utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objetivas num pano macio e limpe com cuidado.
<b>Monitor</b>	Remova o pó e a sujidade com uma pera de ar. Ao remover impressões digitais e outras manchas, limpe a superfície cuidadosamente com um pano macio ou camurça. Não exerça pressão, uma vez que pode causar danos ou mal funcionamento.
<b>Proteção contra poeiras</b>	A proteção contra poeiras danifica-se com facilidade. Remova o pó e a sujidade com uma pera de ar.

*Não utilize álcool, diluente ou outros produtos químicos voláteis.*



## Cuidados com a Câmara e a Bateria: Precauções

**Não deixar cair:** O produto poderá funcionar mal se for sujeito a choques fortes ou vibração.

**Manter seco:** Este produto não é impermeável e poderá funcionar mal se submerso em água ou exposto a altos níveis de humidade. A ferrugem do mecanismo interno pode causar danos irreparáveis.

**Evitar mudanças repentinas de temperatura:** As mudanças repentinas de temperatura, tais como as que ocorrem ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo numa bolsa de transporte ou saco plástico antes de o expor a mudanças repentinas de temperatura.

**Manter afastado de campos magnéticos fortes:** Não utilize nem guarde este dispositivo na proximidade de um equipamento que produza campos magnéticos ou radiação eletromagnética forte. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidas por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, poderão interferir com o ecrã, danificar os dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do produto.

**Manter a montagem da objetiva coberta:** Coloque sempre a tampa do corpo da câmara se a câmara estiver sem uma objetiva.

**Não tocar na proteção contra poeiras:** A proteção contra poeiras que cobre o sensor de imagem é facilmente danificada. Sob nenhuma circunstância se deve exercer pressão na proteção ou tocar-lhe com ferramentas de limpeza. Essas ações podem riscar ou danificar de outra forma a proteção.

**Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação:** Não retire o produto nem remova a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto as imagens estiverem a ser gravadas ou eliminadas. A interrupção forçada da alimentação nessas circunstâncias pode provocar a perda de dados ou danos na memória do produto ou nos circuitos internos. Para evitar um corte accidental da alimentação, evite levar o produto de um lugar para outro enquanto o adaptador CA está ligado.



**Limpeza:** Ao limpar o corpo da câmara, utilize uma pera de ar para remover suavemente o pó e a sujidade, e em seguida limpe cuidadosamente com um pano macio e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou sal com um pano ligeiramente humedecido com água limpa e, em seguida, enxugue a câmara completamente.

As objetivas são facilmente danificadas. O pó e a sujidade devem ser removidos cuidadosamente com uma pera de ar. Quando utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas da objetiva, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objetivas num pano macio e limpe a objetiva com cuidado.

**Armazenamento:** Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Se usar um adaptador CA, desligue o adaptador para evitar um incêndio. Se o produto não for utilizado durante um longo período de tempo, retire a bateria para evitar derrames e guarde a câmara num saco plástico com um produto desumidificador. Contudo, não guarde o estojo da câmara num saco plástico, uma vez que poderá causar a deterioração do material. Note que o produto desumidificador perde gradualmente a capacidade de absorção de humidade, devendo ser substituído regularmente.

Para impedir a formação de mofo ou bolor, retire a câmara do local de armazenamento pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de a guardar novamente.

Guarde a bateria num local fresco e seco. Recoloque a tampa do terminal antes de guardar a bateria.

**Observações relativas ao monitor:** O monitor é construído com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos píxeis são efetivos, sendo que menos de 0,01% dos píxeis não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter píxeis que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.

Pode ser difícil ver as imagens no monitor sob uma fonte de luz forte.

Não exerça pressão no ecrã, pois pode causar danos ou mau funcionamento. O pó ou a sujidade no ecrã podem ser removidos com uma pera de ar. As manchas podem ser removidas limpando cuidadosamente com um pano macio ou camurça. Caso o monitor quebre, será necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e impedir que o cristal líquido do ecrã entre em contacto com a pele ou entre nos olhos e na boca.



**Não deixe a objetiva apontada para o sol:** Não deixe a objetiva apontada para o sol nem para outra fonte de luz forte por longos períodos. A luz intensa pode causar a deterioração do sensor de imagem ou produzir um efeito de clarão branco nas fotografias.

**Efeito moiré:** O efeito moiré é um padrão de interferência criado pela interação de uma imagem que contém uma grelha regular e repetitiva, tal como o padrão de ondas em roupas ou janelas de um prédio, com a grelha do sensor de imagem da câmara. Em alguns casos, poderá aparecer na forma de linhas. Se notar um efeito moiré nas suas fotografias, tente mudar a distância até ao motivo, aproximando e afastando, ou mudar o ângulo entre o motivo e a câmara.

**Linhas:** Ruído na forma de linhas poderá aparecer em casos raros em fotografias de motivos extremamente luminosos ou em contraluz.

**Baterias:** As baterias podem vazar ou explodir se forem manuseadas indevidamente. Observe as seguintes precauções ao lidar com as baterias:

- Use apenas baterias aprovadas para utilização neste equipamento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Mantenha os terminais da bateria limpos.
- Desligue o produto antes de substituir a bateria.
- Remova a bateria da câmara ou carregador quando não estiver em uso e recoloque a tampa do terminal. Estes dispositivos gastam pequenas quantidades de carga, mesmo quando desligados e podem descarregar a bateria até ao ponto em que não funcionará mais. Se a bateria não for usada por um tempo, insira-a na câmara e descarregue-a antes de remover e guardar num local com uma temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (evite locais quentes ou extremamente frios). Repita este processo pelo menos uma vez a cada seis meses.
- Ligar e desligar repetidamente a câmara quando a bateria estiver completamente descarregada reduz o tempo de duração da bateria. Baterias que tenham sido completamente descarregadas deverão ser carregadas antes de usar.
- A temperatura interna da bateria pode subir durante sua utilização. Tentar carregar a bateria enquanto a sua temperatura interna está elevada irá prejudicar o seu desempenho e a bateria poderá não carregar ou carregar apenas parcialmente. Aguarde que a bateria arrefeça antes de carregar.
- Continuar o carregamento da bateria depois de ela estar completamente carregada pode prejudicar o seu desempenho.



- Uma queda acentuada no tempo em que uma bateria completamente carregada retém a sua carga quando usada numa temperatura ambiente indica que a mesma precisa de ser substituída. Compre uma bateria EN-EL22 nova.
- Carregue a bateria antes de usar. Ao tirar fotografias em ocasiões importantes, prepare uma bateria EN-EL22 sobressalente e mantenha-a totalmente carregada. Dependendo da sua localização, pode ser difícil comprar baterias sobressalentes num curto espaço de tempo. Note que, em dias frios, a capacidade das baterias tende a diminuir. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de tirar fotografias no exterior em dias frios. Guarde uma bateria sobressalente num local quente e troque as duas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria pode recuperar parte de sua carga.
- As baterias usadas são um recurso valioso; recicle de acordo com os regulamentos locais.

#### **Assistência Técnica Para a Câmara e Acessórios**

A câmara é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmara seja inspecionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizado da Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efetuados mediante o pagamento de taxas). No caso de a câmara ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efetuadas inspeções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmara, como as objetivas, devem ser incluídos quando a câmara for inspecionada ou receber assistência.



## Definições Disponíveis

A tabela seguinte lista as definições que podem ser ajustadas em cada modo.

### Modos Automático, Captura do Melhor Momento, Filmagem Avançada e Instantâneo em Movimento

						P, S, A	M		P, S, A	M
Menus de disparo, filmagem e processamento de imagens	Qualidade de imagem	✓ <sup>1</sup>	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	Tamanho de imagem <sup>2</sup>	✓ <sup>1</sup>	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	Medição	—	✓ <sup>3</sup>	—	—	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	—	✓	✓
	Controlo distorção auto.	✓ <sup>1</sup>	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	D-Lighting ativo	—	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—
	Red. ruído expos. longa	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—
	Modo de focagem	—	✓ <sup>3</sup>	—	—	✓	✓	—	—	—
	Modo de área de AF	—	✓ <sup>3</sup>	—	—	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	—	✓	✓
	Prioridade ao rosto	—	✓ <sup>3</sup>	—	—	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	—	✓	✓
	Compensação do flash	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Flash subaquático	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—
	Equilíbrio de brancos	—	✓ <sup>3</sup>	—	—	✓	✓	—	✓	✓
	Sensibilidade ISO	—	✓ <sup>3</sup>	—	—	✓	✓	—	✓	✓
	Picture Control	—	✓ <sup>3</sup>	—	—	✓	✓	—	✓	✓
	Picture Control personal.	—	✓ <sup>3</sup>	—	—	✓	✓	—	✓	✓
Red. ruído c/ ISO elevado	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Outras definições	Contínuo <sup>6</sup>	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
	Auto-temporizador <sup>6</sup>	✓	—	—	✓	✓	✓	—	—	—
	Compens. exposição	✓	✓ <sup>7</sup>	—	✓	✓	—	✓	✓	—
	Modo de flash	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—

**1** Não tem efeito em filmagens gravadas com o botão de filmagem.

**2** Imagens RAW fixadas em 4592 × 3072 pixels.

**3** Disponível quando **P, S, A** ou **M** é selecionado para **Modo de exposição**.

**4** Não está disponível quando **Câmara lenta** está selecionado no modo de filmagem avançada (□ 48).

**5** Indisponível quando está selecionado 10, 20, 30 ou 60 fps no modo contínuo (□ 69).

**6** Contínuo e auto-temporizador não podem ser utilizados em conjunto.

**7** Disponível quando **RAW**, **P, S** ou **A** é selecionado para **Modo de exposição**.



## Modo Criativo

Na tabela abaixo, os modos criativos são representados pelos seguintes ícones:  paleta criativa,  HDR,  suavização,  efeito de miniatura,  cor seletiva,  processo cruzado e  efeito câmara de brincar.

		P, S, A	M		HDR	 ,  ,  ,  , 
Menus de disparo, filmagem e processamento de imagens	Qualidade de imagem	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1,2</sup>	✓ <sup>1,2</sup>	✓ <sup>1,2</sup>
	Tamanho de imagem	✓ <sup>1,3</sup>	✓ <sup>1,3</sup>	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>
	Medição	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	—	—	—
	Controlo distorção auto.	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>
	D-Lighting ativo	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	—	—	—
	Red. ruído expos. longa	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	—	—	—
	Modo de focagem	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	—	—	—
	Modo de área de AF	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	—	—	—
	Prioridade ao rosto	✓	✓	—	—	—
	Compensação do flash	✓ <sup>4,5</sup>	✓ <sup>4,5</sup>	—	—	✓ <sup>5</sup>
	Flash subaquático	✓ <sup>4,5</sup>	✓ <sup>4,5</sup>	—	—	✓ <sup>5</sup>
	Equilíbrio de brancos	✓	✓	—	—	—
	Sensibilidade ISO	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	—	—	—
	Picture Control	✓	✓	—	—	—
	Picture Control personal.	✓	✓	—	—	—
Red. ruído c/ ISO elevado	✓	✓	—	—	—	
Outras definições	Contínuo <sup>6</sup>	✓	✓	—	—	—
	Auto-temporizador <sup>6</sup>	✓	✓	✓	✓	✓
	Compens. exposição	✓	—	—	✓	✓
	Modo de flash	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	—	—	✓

**1** Não tem efeito em filmagens gravadas com o botão de filmagem.

**2 NEF (RAW)** indisponível.

**3** Imagens RAW fixadas em 4592 × 3072 píxeis.

**4** Indisponível quando está selecionado 10, 20, 30 ou 60 fps no modo contínuo (□ 69).

**5** Não disponível com uma sensibilidade ISO de **12800 (NR)**.

**6** Contínuo e auto-temporizador não podem ser utilizados em conjunto.



## Predefinições

As predefinições para opções em menus de reprodução, disparo, filmagem, processamento de imagens e configuração podem ser encontradas nas páginas 110, 121, 143, 148 e 162, respetivamente. As predefinições para outras definições estão listadas abaixo.

Opção	Predefinição
Área de focagem (☐ 138)	Centro*
Programa flexível (☐ 35)	Desligado
Bloqueio de focagem (☐ 139)	Desligado
Contínuo/auto-temporizador (☐ 69, 71)	 (imagem-a-imagem)
Compens. exposição (☐ 73)	0,0
Modo de flash (☐ 75, 77)	<b>Automático; Suavização, Efeito de miniatura, Cor seletiva, Processo cruzado, Efeito câmara de brincar: Automático P Programação automática, S Auto. prioridade obturad., A Auto. prioridade abertura, M Manual: Flash de enchimento</b>
Definições de Picture Control (☐ 155)	Inalterado

\* Não exibido quando **Área automática** é selecionada para **Modo de área de AF**.



## Capacidade dos Cartões de Memória

A tabela seguinte mostra o número de fotografias ou quantidade de cenas de filmagens que podem ser armazenadas num cartão microSDHC SDSDQXP-016G-J35 UHS-I SanDisk de 16GB a diferentes qualidades de imagem, tamanhos ou definições de filmagem. Todos os valores são aproximados; o tamanho do ficheiro varia com o tipo de cartão e a cena gravada.

### ■ Automático, Criativo, Seleção ativa e Seletor foto. intelig.\*

Qualidade de imagem (□ 125)	Tamanho de imagem (□ 125)	Tamanho do ficheiro	N.º de imagens
NEF (RAW)	—	18,9 MB	803
JPEG fine	4592 × 3072	8,7 MB	1700
	3440 × 2296	5,1 MB	2900
	2288 × 1528	2,6 MB	5800
JPEG normal	4592 × 3072	4,6 MB	3200
	3440 × 2296	2,8 MB	5300
	2288 × 1528	1,6 MB	9500

\* N.º disparos guard. definido para 1.

### ■ Seletor foto. intelig.\*

Qualidade de imagem (□ 125)	Tamanho de imagem (□ 125)	Tamanho do ficheiro	N.º de disparos
NEF (RAW)	—	94,4 MB	160
JPEG fine	4592 × 3072	43,3 MB	350
	3440 × 2296	25,5 MB	592
	2288 × 1528	12,9 MB	1100
JPEG normal	4592 × 3072	23,1 MB	656
	3440 × 2296	14,2 MB	1000
	2288 × 1528	7,9 MB	1900

\* N.º disparos guard. definido para 5. O tamanho do ficheiro é o total para 5 imagens.



## ■ HD, Movimento rápido, Corte de Salto e Filmagem de 4 Segundos

Tam. img./fotogram. seg. (□ 146) <sup>1</sup>	Comprimento total máximo (aprox.) <sup>2</sup>
1080/60p	47 minutos
1080/30p	1 hora e 20 minutos
720/60p	1 hora e 57 minutos
720/30p	2 horas e 32 minutos

- 1 Apenas filmagens HD. Movimento rápido, Corte de salto e Filmagens de 4 segundos são gravados a 1080/30p.
- 2 Para obter informações sobre o comprimento máximo que pode ser gravado num único clip, consulte a página 146.

## ■ Filmagens em Câmara Lenta

Fotogramas por segundo (□ 145)	Comprimento total máximo gravado (aprox.) <sup>*</sup>
400 fps	1 hora
1200 fps	43 minutos

\* Podem ser gravados até 2 s de filme em câmara lenta num único clip. A duração da reprodução é de cerca de 13 (**400 fps**) ou 40 (**1200 fps**) vezes a duração gravada.

## ■ Instantâneos em Movimento

Qualidade de imagem	Tamanho de imagem	Formatar (□ 129)	Tamanho do ficheiro	N.º de disparos
—	—	NMS	15,9 MB *	954
—	—	MOV	18,1 MB	836

\* O tamanho do ficheiro é o total da fotografia única e da filmagem.



## Resolução de Problemas

Se a câmara não funcionar como o esperado, verifique esta lista de problemas comuns antes de consultar seu revendedor ou representante da Nikon.

### Bateria/Ecrã

**A câmara está ligada, mas não responde:** Espere que a gravação ou qualquer outro processo termine. Se o problema persistir, desligue a câmara. Se a câmara continuar a não responder, remova e reponha a bateria ou desconecte e volte a conectar o adaptador CA, mas note que isto eliminará quaisquer dados não gravados. Os dados já gravados para o cartão de memória não são afetados.

**O ecrã está desligado:**

- A câmara está desligada (☐ 17) ou a bateria está descarregada (☐ 10, 21).
- O ecrã desligou-se automaticamente para economizar energia (☐ 166). O ecrã pode ser reativado premindo o botão de disparo do obturador.
- A câmara está ligada a um computador (☐ 100) ou televisão (☐ 103).

**A câmara desliga-se sem aviso:**

- A bateria está fraca (☐ 10, 21).
- O ecrã desligou-se automaticamente para economizar energia (☐ 166). O ecrã pode ser reativado premindo o botão de disparo do obturador.
- A temperatura interna da câmara é elevada (☐ xvi, 192). Espere que a câmara arrefeça antes de a ligar novamente.

**Os indicadores não são apresentados:** Utilize as opções **Ecrã > Disparo** e **Ecrã > Reproduzir** no menu de configuração para escolher a informação apresentada (☐ 165).



## Disparo (Todos os Modos)

---

**A câmara demora a ligar:** Elimine ficheiros ou formate o cartão de memória.

---

**O botão de disparo do obturador está desativado:**

- A bateria está descarregada (☐ 10, 21).
  - O cartão de memória está cheio (☐ 21).
  - O flash está a carregar (☐ 78).
  - A câmara não está focada (☐ 23).
  - Está a gravar uma filmagem em câmara lenta neste momento (☐ 50).
- 

**É tirada apenas uma fotografia de cada vez que o botão de disparo do obturador é premido no modo de obturação contínuo:**  está selecionado no modo contínuo (☐ 69) e o flash incorporado está levantado.

---

**A câmara não foca automaticamente:**

- O motivo não é apropriado para focagem automática (☐ 135).
  - A câmara está no modo de focagem manual (☐ 134, 136).
- 

**A focagem não bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido:**

Defina o modo de focagem para **AF-S** (☐ 134, 139).

---

**Seleção de área de focagem não disponível:** A seleção de área de focagem não está disponível em AF de área automática (☐ 138) ou prioridade ao rosto (☐ 28). Em outros modos de área de AF, a área de focagem pode ser selecionada pressionando .

---

**A seleção do modo de área AF está indisponível:** A câmara está em modo automático ou de captura do melhor momento (☐ 54), uma opção que não **P**, **S**, **A**, **M** está selecionada no modo criativo (☐ 33), o modo de focagem manual está selecionado (☐ 134) ou o  **Seletor de cenas auto.** está a ser utilizado (☐ 124).

---

**Seleção de tamanho de imagem não disponível: NEF (RAW)** está selecionado para qualidade de imagem (☐ 125).

---

**A câmara é lenta a gravar as fotografias:** Desligue a redução de ruído na exposição longa (☐ 133) e escolha uma opção para Sensibilidade ISO (☐ 154) diferente de **12800 (NR)**. No modo criativo, pode ser necessário tempo adicional para gravar fotografias quando **HDR** está selecionado (☐ 42).

---

**Ruído (pontos brilhantes, pixels brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) aparece nas fotografias:**

- Reduza a sensibilidade ISO ou ative a redução de ruído com ISO elevado (☐ 154).
  - Use a redução de ruído de exposição longa a velocidades de obturador inferiores a 1 seg. (☐ 133).
- 

**Aparecem manchas nas fotografias:** Limpe os elementos frontal e traseiro da objetiva ou a proteção contra poeiras (☐ 176).

---



---

**Aparece cintilação ou faixas nas filmagens ou no ecrã:** Escolha uma definição de **Redução de cintilação** que corresponda à fonte de alimentação de CA local (□ 167).

---

**Sem flash:** Consulte a página 79. O flash não dispara quando estiver desligado (□ 75, 77); nos modos **P, S, A e M**, o flash não dispara quando baixado.

---

**Estão indisponíveis itens do menu:** Algumas opções estão apenas disponíveis em modos de disparo ou exposição específicos (□ 181) ou quando um adaptador móvel sem fios está montado (□ 80).

---

## **Disparo (Modos P, S, A e M)**

---

**O disparo do obturador está desativado:** Foi selecionado o modo **S** após escolher uma velocidade do obturador de "Exposição B" no modo **M** (□ 36). Escolha uma velocidade do obturador diferente.

---

**Algumas velocidades de obturador não estão disponíveis:** Está a usar o flash.

---

**As cores não são naturais:**

- Ajuste o equilíbrio de brancos para coincidir com a fonte de luz (□ 149).
  - Ajuste as definições de Picture Control (□ 155).
- 

**Não se consegue medir o equilíbrio de brancos:** O motivo é muito escuro ou muito claro (□ 152).

---

**Picture Controls produzem resultados variáveis:** **A** (automático) está selecionado para nitidez, contraste ou saturação. Para obter resultados consistentes numa série de fotografias, escolha outra definição (□ 157).

---

**Aparece ruído (áreas avermelhadas ou outros efeitos) nas exposições de longa duração:** Ative a redução de ruído na exposição longa (□ 133).

---

## **Filmagens**

---

**Não se conseguem gravar filmagens:** O botão de filmagem não pode ser usado para gravar filmagens no modo captura do melhor momento ou Instantâneo em movimento (□ 57, 67).

---

**Não é gravado som nas filmagens:**

- Está selecionado **Microfone desligado** para **Opções som de filmagem > Microfone** (□ 147).
  - Não é gravado áudio ao vivo com filmagens em câmara lenta, movimento rápido ou corte de salto (□ 48) ou com Instantâneos em movimento gravados com **Nenhum** selecionado para **Áudio** (□ 67).
- 



## Reproduzir

---

**As fotografias na orientação "vertical" (retrato) são exibidas na orientação "horizontal" (paisagem):**

- Selecione **Ligado** para **Rodar ao alto** (□ 113).
- As fotografias foram tiradas com **Rotação auto. imagem** desligado (□ 169).
- A câmara estava apontada para cima ou para baixo quando a fotografia foi tirada (□ 169).
- A fotografia é exibida na revisão de imagens (□ 113).

**Não se ouve o som da filmagem:**

- Rode o multisseletor no sentido dos ponteiros do relógio para aumentar o volume (□ 51). Se a câmara estiver ligada a uma televisão (□ 103), use os controlos da TV para ajustar o volume.
- Não é gravado áudio ao vivo com filmagens em câmara lenta, movimento rápido ou corte de salto (□ 48) ou com Instantâneos em movimento gravados com **Nenhum** selecionado para **Áudio** (□ 67).

**Não é possível eliminar imagens:** Remova a proteção dos ficheiros antes da eliminação (□ 113).

**Não é possível selecionar fotografias para impressão:** O cartão de memória está cheio (□ 21) ou as fotografias estão em formato NEF (RAW). Para imprimir fotografias NEF (RAW), transfira as fotografias para um computador e use o software fornecido ou o Capture NX 2 (□ 100).

**As fotografias não são exibidas na TV:** A câmara não está corretamente ligada (□ 103).

**As fotografias não podem ser transferidas para um computador:** Se o seu sistema não satisfizer os requisitos da página 98, poderá ainda conseguir transferir as fotografias para o computador usando um leitor de cartões.

**As fotografias não são exibidas no Capture NX 2:** Atualize para a última versão (□ 172).

## Outros

---

**A data de gravação não está correta:** Acerte o relógio da câmara (□ 19, 168).

**Itens de menu não disponíveis:** Algumas opções só são disponíveis em determinadas definições (□ 181) ou quando um cartão de memória está inserido (□ 12).



## Mensagens de Erro

Esta secção lista as mensagens de erro que aparecem no ecrã.

Mensagem	Solução	
(O ecrã da velocidade do obturador ou da abertura pisca)	Se o motivo estiver demasiado claro, baixe a sensibilidade ISO ou escolha uma velocidade do obturador mais rápida ou uma abertura mais pequena (número-f mais alto).	36, 37, 38, 154
	Se o motivo estiver demasiado escuro, aumente a sensibilidade ISO, use o flash ou escolha uma velocidade do obturador mais lenta ou uma abertura maior (número-f mais baixo).	36, 37, 38, 74, 154
Mantenha pressionado o botão do anel de zoom e rode-o para expandir a objetiva.	Uma objetiva com um botão do barril da objetiva retrátil é montada com o barril da objetiva retraído. Mantendo o botão do barril da objetiva retrátil premido, rode o anel de zoom para expandir a objetiva.	16, 200
Verifique a objetiva. Só é possível tirar fotografias com uma objetiva acoplada.	Monte uma objetiva.	15
Não é possível tirar fotografias. Insira uma bateria totalmente carregada.	Desligue a câmara e recarregue a bateria ou introduza uma bateria de reserva completamente carregada.	10, 12
Erro de arranque. Desligue a câmara e volte a ligar.	Desligue a câmara, remova e substitua a bateria e depois ligue a câmara.	12, 17
O relógio foi restaurado.	Acerte o relógio da câmara.	19, 168
Sem cartão de memória.	Desligue a câmara e confirme que o cartão está corretamente inserido.	12



Mensagem	Solução	☰
Não é possível utilizar este cartão de memória. O cartão pode estar danificado; insira outro cartão.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilize um cartão aprovado.</li> <li>• Formate o cartão. Se o problema persistir, o cartão pode estar danificado. Contacte um representante de assistência autorizado da Nikon.</li> <li>• Insira um novo cartão de memória.</li> </ul>	173 164  12, 173
Este cartão de memória não está formatado. Formatar o cartão de memória?	Selecione <b>Sim</b> para formatar o cartão, ou desligue a câmara e introduza outro cartão de memória.	12, 164
O cartão de memória está cheio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• É possível gravar mais imagens se reduzir a qualidade ou o tamanho de imagem.</li> <li>• Eliminar imagens não desejadas.</li> <li>• Insira outro cartão de memória.</li> </ul>	125  91 12, 173
Não é possível criar pastas adicionais no cartão de memória.	Se a pasta atual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de disparo do obturador será desativado e não será possível tirar mais fotografias. Escolha <b>Sim</b> para <b>Restaurar num. ficheiros</b> e em seguida formate o cartão de memória atual ou introduza um novo cartão de memória.	167
O botão de filmagem não pode ser usado neste modo.	O botão de filmagem não pode ser usado nos modos de captura do melhor momento ou Instantâneo em Movimento.	57, 67
Não é possível gravar fotografias neste modo.	O botão de disparo do obturador não pode ser usado para tirar fotografias enquanto está a ser gravado uma filmagem em câmara lenta.	50
Não é possível tirar fotos no modo auto. com prioridade ao obturador com veloc. "Bulb".	Escolha uma velocidade do obturador diferente ou selecione o modo <b>M</b> .	36, 38



Mensagem	Solução	
Impossível atualizar o firmware da objetiva. Tente de novo depois de desligar e ligar a câmara.	Desligue a câmara e volte a ligá-la e torne a tentar a atualização. Se o problema persistir ou voltar a ocorrer frequentemente, contacte um representante de assistência autorizado da Nikon.	—
Erro nos circuitos internos. Tente de novo depois de desligar e ligar a câmara.	Desligue a câmara e ligue-a novamente. Se o problema persistir ou voltar a ocorrer frequentemente, contacte um representante de assistência autorizado da Nikon.	—
A temperatura interna da câmara é elevada. A câmara vai agora desligar-se.	Aguarde que a câmara arrefeça.	xvi
O cartão de memória não contém imagens.	Para ver fotografias, introduza um cartão de memória que contenha imagens.	12
Não é possível apresentar este ficheiro.	O ficheiro foi criado ou modificado num computador, numa câmara de outra marca ou o ficheiro está corrompido.	—
Verifique a impressora.	Verifique a impressora.	—*
Verifique o papel.	Selecione <b>Retomar</b> depois de carregar papel do tamanho correto.	—*
Papel encravado.	Elimine o encravamento e selecione <b>Retomar</b> .	—*
Sem papel.	Introduza papel e selecione <b>Retomar</b> .	—*
Verifique o abastecimento de tinta.	Selecione <b>Retomar</b> após verificar a tinta.	—*
Sem tinta.	Reponha tinta e selecione <b>Retomar</b> .	—*

\* Consulte o manual da impressora para obter mais informações.



## Especificações

### Câmara Digital Nikon 1 S2

Tipo		
Tipo	Câmara digital com suporte para objetivas permutáveis	
Montagem da objetiva	Encaixe Nikon 1	
Ângulo de visão efetivo	Aprox. 2,7× a distância focal da objetiva (equivalente ao formato de 35 mm)	
Píxeis efetivos	14,2 milhões	
Sensor de imagem		
Sensor de imagem	Sensor CMOS de 13,1 mm × 8,8 mm (formato Nikon CX)	
Armazenamento		
Tamanho de imagem (píxeis)	<b>Fotografias tiradas nos modos automático, criativo e captura do melhor momento (proporção 3 : 2)</b>	
	• 4592 × 3072	• 3440 × 2296
	• 2288 × 1528	
	<b>As fotografias tiradas durante a gravação de filmagens (proporção de 3 : 2)</b>	
	• 4592 × 3072 (1080/60p, 1080/30p)	• 1280 × 856 (720/60p, 720/30p)
Instantâneo em Movimento (porção da fotografia, proporção 16 : 9)		
	4592 × 2576	
Formato de ficheiro	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>NEF (RAW):</b> 12 bits, comprimido</li><li>• <b>JPEG:</b> JPEG-Baseline compatível com compressão fine (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8)</li></ul>	
Sistema Picture Control	Standard, Neutro, Vivo, Monocromático, Retrato, Paisagem; o Picture Control selecionado pode ser modificado; armazenamento para Picture Controls personalizados	
Media	Cartões de memória microSD (micro Secure Digital), microSDHC e microSDXC	
Sistema de ficheiros	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge	



<b>Modos de disparo</b>	automático;  criativo, com a escolha das seguintes opções: <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> , <b>M</b> ,  paleta criativa,  HDR,  suavização,  efeito de miniatura,  cor seletiva,  processo cruzado e  efeito câmara de brincar;  captura do melhor momento ( Seleção Ativa e  Seletor de Fotografia Inteligente);  filmagem avançada ( filmagem HD,  câmara lenta,  corte de salto,  movimento rápido e  filmagem de 4 segundos),  Instantâneo em Movimento
-------------------------	---

<b>Obturador</b>	
<b>Tipo</b>	Obturador eletrónico
<b>Velocidade</b>	1/16 000–30 seg. em passos de 1/3 EV; Exposição B <b>Nota:</b> A Exposição B termina automaticamente após aproximadamente 2 minutos
<b>Velocidade de sincronização do flash</b>	Sincroniza com o obturador a X=1/60 seg. ou mais lento

<b>Desbloqueio</b>	
<b>Modo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagem a imagem, contínuo</li> <li>• Auto-temporizador</li> </ul>
<b>Velocidade de avanço de imagem</b>	Aprox. 5, 10, 20, 30 ou 60 fps
<b>Auto-temporizador</b>	2 seg., 10 seg.

<b>Exposição</b>	
<b>Medição</b>	Medição TTL usando o sensor de imagem
<b>Método de medição</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matricial</b></li> <li>• <b>Central ponderada:</b> Mede um círculo de 4,5 mm no centro do enquadramento</li> <li>• <b>Localizada:</b> Mede um círculo de 2 mm centrado na área de focagem selecionada</li> </ul>
<b>Modo</b>	<b>P</b> programação automática com programa flexível; <b>S</b> automático com prioridade ao obturador; <b>A</b> automático com prioridade à abertura; <b>M</b> manual;  seletor de cenas automático
<b>Compens. exposição</b>	-3–+3 EV em incrementos de 1/3 EV

<b>Bloqueio da exposição</b>	Luminosidade bloqueada no valor medido quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado
<b>Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)</b>	ISO 200–12 800 em passos de 1 EV; 12 800 (NR); controlo automático de sensibilidade ISO (ISO 200–6400, 200–3200, 200–800) disponível (controlado pelo utilizador nos modos <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> e <b>M</b> )
<b>D-Lighting ativo</b>	Ligado, desligado



<b>Focagem</b>	
<b>Focagem automática</b>	Focagem automática híbrida (AF de detecção de fase/detecção de contraste); iluminador auxiliar de AF
<b>Servo da objetiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Focagem automática (AF):</b> AF simples (AF-S); AF contínuo (AF-C); seleção de AF-S/AF-C automática (AF-A); AF permanente (AF-F)</li> <li>• <b>Focagem manual (MF)</b></li> </ul>
<b>Modo de área de AF</b>	Ponto único, área automática, seguimento do motivo
<b>Área de focagem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AF de ponto simples:</b> 135 áreas de focagem; as 73 áreas centrais suportam a detecção de fase AF</li> <li>• <b>AF de área automática:</b> 41 áreas de focagem</li> </ul>
<b>Bloqueio de focagem</b>	A focagem pode ser bloqueada premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador (AF simples)
<b>Prioridade ao rosto</b>	Ligado, desligado
<b>Flash</b>	
<b>Flash incorporado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Automático; Suavização, Efeito de miniatura, Cor seletiva, Processo cruzado, Efeito câmara de brincar (Modo criativo):</b> O flash eleva-se automaticamente e dispara quando necessário</li> <li>• <b>P Programação automática, S Automático prioridade obturador, A Automático prioridade abertura, M Manual (Modo criativo):</b> Elevação manual</li> </ul>
<b>Número Guia (GN)</b>	Aprox. 5 (m, ISO 100, 20 °C; em ISO 200, o Número Guia é aprox. 7)
<b>Controlo</b>	Controlo de flash i-TTL usando o sensor de imagem
<b>Modo</b>	Automático, automático + redução do efeito de olhos vermelhos, flash de enchimento, flash de enchimento + sincronização lenta, redução do efeito de olhos vermelhos, redução do efeito de olhos vermelhos + sincronização lenta, sincronização de cortina traseira, cortina traseira + sincronização lenta, desligado
<b>Compensação do flash</b>	-3 – +1 EV em incrementos de 1/3 EV
<b>Indicador de flash preparado</b>	Acende quando a unidade de flash incorporado está completamente carregada
<b>Equilíbrio de brancos</b>	Automático, incandescente, fluorescente, luz solar direta, flash, nublado, sombra, subaquático, predefinição manual, todos exceto a predefinição manual com ajuste de precisão



<b>Filmagem</b>	
<b>Medição</b>	Medição TTL usando o sensor de imagem
<b>Método de medição</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matricial</b></li> <li>• <b>Central ponderada:</b> Mede um círculo de 4,5 mm no centro do enquadramento</li> <li>• <b>Localizada:</b> Mede um círculo de 2 mm centrado na área de focagem selecionada</li> </ul>
<b>Tamanho de imagem (pixels)/ velocidade de gravação</b>	<b>Filmagens HD (proporção 16 : 9)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920 × 1080/60p (59,94 fps)</li> <li>• 1920 × 1080/30p (29,97 fps)</li> <li>• 1280 × 720/60p (59,94 fps)</li> <li>• 1280 × 720/30p (29,97 fps)</li> </ul>
	<b>Filmagens em câmara lenta (proporção 8 : 3)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 640 × 240/400 fps (reproduzido a 30p/29,97 fps)</li> <li>• 320 × 120/1200 fps (reproduzido a 30p/29,97 fps)</li> </ul>
	<b>Movimento rápido, corte de salto e filmagens de 4 segundos (proporção 16 : 9)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920 × 1080/30p (29,97 fps)</li> </ul>
	<b>Instantâneo em Movimento (porção da filmagem, proporção 16 : 9)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1280 × 720/60p (59,94 fps) (reproduzido a 24p/23,976 fps)</li> </ul>
<b>Formato de ficheiro</b>	MOV
<b>Compressão de vídeo</b>	Codificação de Vídeo Avançada H.264/MPEG-4
<b>Formato de gravação do áudio</b>	PCM
<b>Dispositivo de gravação de áudio</b>	Microfone estéreo incorporado; sensibilidade ajustável
<b>Monitor</b>	LCD TFT de 7,5 cm (3 pol.), aprox. 460 k-pontos com ajuste de luminosidade
<b>Reproduzir</b>	Reprodução em imagem completa e de miniaturas (4, 9 ou 16 imagens ou calendário) reprodução com zoom de reprodução, reprodução de filmagens, apresentação de diapositivos, exibição de histogramas, rotação automática da imagem e opção de classificação
<b>Interface</b>	
<b>USB</b>	USB de alta velocidade
<b>Saída HDMI</b>	Conector HDMI de tipo D



<b>Idiomas suportados</b>	Árabe, Bengalês, Búlgaro, Chinês (Simplificado e Tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Alemão, Grego, Hindi, Húngaro, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Marata, Norueguês, Persa, Polaco, Português (Europeu e Brasileiro), Romeno, Russo, Sérvio, Espanhol, Sueco, Tâmil, Telugu, Tailandês, Turco, Ucraniano, Vietnamita
---------------------------	---

#### Fonte de alimentação

<b>Bateria</b>	Uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL22
----------------	---

<b>Adaptador CA</b>	Adaptador CA EH-5b; requer o conector de alimentação EP-5E (disponível separadamente)
---------------------	---

<b>Encaixe do tripé</b>	1/4 pol. (ISO 1222)
-------------------------	---------------------

#### Dimensões/peso

<b>Dimensões (L x A x P)</b>	Aprox. 101,0 x 60,8 x 29,4 mm, excluindo projeções
------------------------------	--

<b>Peso</b>	Aprox. 230 g com bateria e cartão de memória mas sem tampa do corpo; aprox. 190 g (apenas o corpo da câmara)
-------------	--

#### Ambiente de funcionamento

<b>Temperatura</b>	0 °C – 40 °C
--------------------	--------------

<b>Humidade</b>	85% ou inferior (sem condensação)
-----------------	-----------------------------------

- Exceto se especificado o contrário, todos os valores são para uma câmara com uma bateria completamente carregada a funcionar à temperatura especificada pela Camera and Imaging Products Association (CIPA) (Associação de Produtos de Imagem e Câmara): 23 ±3 °C.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual a qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.



<b>Carregador de baterias MH-29</b>	
<b>Entrada nominal</b>	CA 100–240 V, 50–60 Hz, 0,2 A
<b>Saída nominal</b>	CD 8,4 V/0,6 A
<b>Baterias suportadas</b>	Baterias de íões de lítio recarregáveis EN-EL22
<b>Tempo de carga</b>	Aprox. 3 horas a uma temperatura ambiente de 25 °C quando não restar nenhuma carga
<b>Temperatura de funcionamento</b>	0 °C–40 °C
<b>Dimensões (L × A × P)</b>	Aprox. 67,0 × 28,0 × 94,0 mm, excluindo o adaptador de ficha
<b>Peso</b>	Aprox. 83 g, excluindo o adaptador de ficha
<b>Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL22</b>	
<b>Tipo</b>	Bateria de íões de lítio recarregável
<b>Potência nominal</b>	7,2 V, 1010 mAh
<b>Temperatura de funcionamento</b>	0 °C–40 °C
<b>Dimensões (L × A × P)</b>	Aprox. 30,7 × 50,0 × 13,0 mm
<b>Peso</b>	Aprox. 39 g, excluindo a tampa do terminal
<b>1 NIKKOR VR 10-30 mm f/3.5-5.6 PD-ZOOM</b>	
<b>Tipo</b>	Objetiva de encaixe 1
<b>Distância focal</b>	10–30 mm
<b>Abertura máxima</b>	f/3.5–5.6
<b>Construção</b>	9 elementos em 7 grupos (incluindo 4 elemento de objetiva esférica, 1 elemento de objetiva ED e elementos de objetiva HRI)
<b>Ângulo de visão</b>	77°–29° 40'
<b>Redução da vibração</b>	Deslocamento da lente usando voice coil motors (VCMs) (motores de bobina de voz)
<b>Distância de focagem mínima</b>	0,2 m do plano focal em todas as posições de zoom
<b>Lâminas do diafragma</b>	7 (abertura redonda do diafragma)
<b>Diafragma</b>	Completamente automático
<b>Alcance de abertura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 mm de distância focal: f/3.5–16</li> <li>• 30 mm de distância focal: f/5.6–16</li> </ul>
<b>Dimensões</b>	Aprox. 58 mm de diâmetro × 28 mm (distância do rebordo de montagem da objetiva da câmara quando a objetiva está retraída)
<b>Peso</b>	Aprox. 85 g



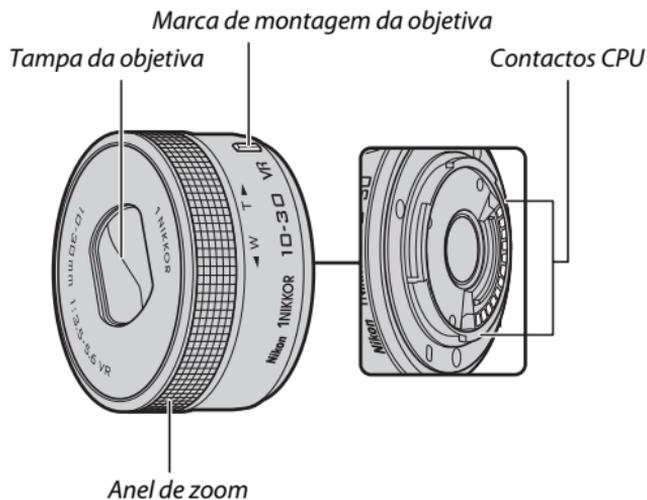
**1 NIKKOR 11–27,5 mm f/3.5–5.6**

<b>Tipo</b>	Objetiva de encaixe 1
<b>Distância focal</b>	11 – 27,5 mm
<b>Abertura máxima</b>	f/3.5–5.6
<b>Construção</b>	8 elementos em 6 grupos (incluindo 1 elemento de objetiva ED e 1 elemento de objetiva esférica), 1 elemento de vidro de proteção
<b>Ângulo de visão</b>	72°–32° 20'
<b>Distância de focagem mínima</b>	0,3 m do plano focal em todas as posições de zoom
<b>Lâminas do diafragma</b>	7 (abertura redonda do diafragma)
<b>Diafragma</b>	Completamente automático
<b>Alcance de abertura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>11 mm de distância focal:</b> f/3.5–16</li><li>• <b>27,5 mm de distância focal:</b> f/5.6–16</li></ul>
<b>Tamanho do filtro</b>	40,5 mm (P=0,5 mm)
<b>Dimensões</b>	Aprox. 57,5 mm de diâmetro × 31 mm (distância do rebordo de montagem da objetiva da câmara quando a objetiva está retraída)
<b>Peso</b>	Aprox. 83 g

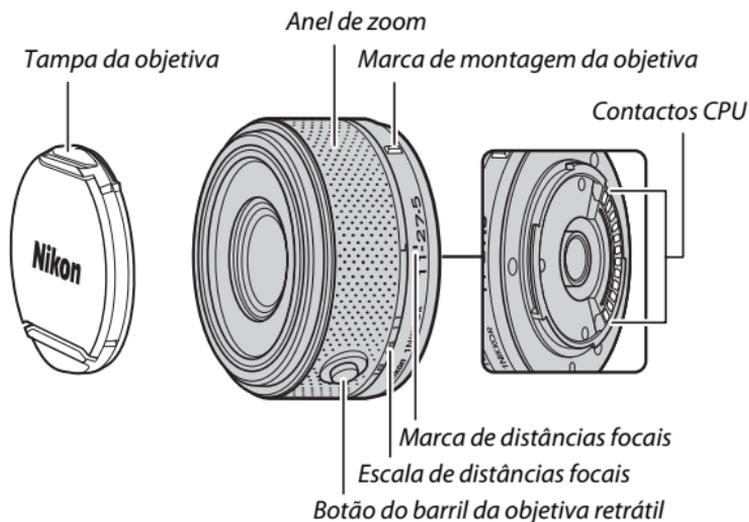
Especificações sujeitas a alteração sem prévio aviso. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.



**■■** **Objetivas 1 NIKKOR**  
**1 NIKKOR VR 10-30 mm f/3.5-5.6 PD-ZOOM**



**1 NIKKOR 11-27,5 mm f/3.5-5.6**



As objetivas 1 NIKKOR destinam-se exclusivamente às câmaras digitais de formato de objetivas permutáveis Nikon 1. O ângulo de visão é equivalente a uma objetiva de formato 35 mm com uma distância focal de cerca de 2,7× mais longa. A 1 NIKKOR VR 10-30 mm f/3.5-5.6 PD-ZOOM suporta a redução de vibração e pode ser utilizada com redução da vibração **Ligado** ou **Desligado** selecionada para **VR óptico** nos menus da câmara (📖 133).

Use o anel de zoom para aproximar e afastar o zoom (📖 28).

#### Cuidados com a Objetiva

- Mantenha os contactos CPU limpos.
- Use uma pera de ar para remover o pó e a sujidade das superfícies da objetiva. Para remover manchas e impressões digitais, aplique uma pequena quantidade de etanol ou líquido de limpeza de objetivas num pano de algodão macio e limpo ou pano para limpeza de objetivas e limpe do centro para fora num movimento circular, tomando cuidado para não deixar manchas ou tocar no vidro com os dedos.
- Nunca use solventes orgânicos tais como diluente ou benzeno para limpar a objetiva.
- Pode ser utilizado um para-sol da objetiva ou um filtro NC para proteger o elemento da objetiva frontal. Quando usar um para-sol da objetiva opcional, não levante nem segure a objetiva ou a câmara apenas pelo para-sol. Os para-sois e filtros não estão disponíveis para a 1 NIKKOR VR 10-30 mm f/3.5-5.6 PD-ZOOM.
- Quando a objetiva não estiver em uso, monte a tampa traseira e certifique-se de que a objetiva está retraída e a tampa fechada (1 NIKKOR VR 10-30 mm f/3.5-5.6 PD-ZOOM) ou monte a tampa frontal (outras objetivas).
- Se a objetiva não for usada durante um longo período, guarde-a num local fresco e seco para evitar fungos e ferrugem. Não guarde sob a luz solar direta nem com bolas de naftalina ou cânfora.
- Mantenha a objetiva seca. A ferrugem do mecanismo interno pode causar danos irreparáveis.
- Deixar a objetiva em locais extremamente quentes pode danificar ou deformar as peças fabricadas de plástico reforçado.
- Quando usar a 1 NIKKOR VR 10-30 mm f/3.5-5.6 PD-ZOOM, certifique-se de que não toca a tampa da objetiva. A não observância desta precaução poderá resultar no mau funcionamento do produto.

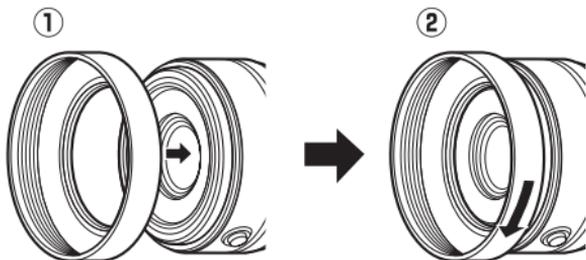


#### **Acessórios Fornecidos**

- Tampa da objetiva frontal de encaixe 40,5 mm LC-N40.5 (para uso com a 1 NIKKOR 11-27,5 mm f/3.5-5.6)
- Tampa da Objetiva Traseira LF-N1000

#### **Acessórios Opcionais**

- Filtros de rosca de 40,5 mm (para uso com a 1 NIKKOR 11-27,5 mm f/3.5-5.6)
- Para-sol de rosca de 40,5 mm HN-N102 (para uso com a 1 NIKKOR 11-27,5 mm f/3.5-5.6; monta-se como mostrado abaixo)



## ■ O Adaptador de Encaixe FT1 Opcional

Leia esta secção para informações sobre como utilizar o adaptador de encaixe FT1. Antes de continuar, certifique-se de que leu e compreendeu este manual e a documentação para o FT1 e para as objetivas.

### Focagem automática

A focagem automática apenas está disponível com objetivas AF-S; outras objetivas apenas suportam a focagem manual. Defina o modo de focagem da câmara para **AF-S** ou **AF-C**. O único modo de área de AF disponível é o **Ponto único** e a câmara foca apenas no motivo no centro da área de focagem. A prioridade ao rosto não é suportada. Em alguns casos, um som pode ser ouvido, o indicador de focagem pode ser apresentado e as imagens podem ser tiradas quando a câmara não está focada; se isso acontecer, foque manualmente.

### Focagem manual

Siga os passos abaixo para focar manualmente quando utilizar o FT1 com uma objetiva NIKKOR de encaixe F.

---

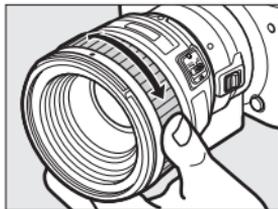
#### 1 Selecionar o modo de focagem manual.

No menu de disparo, selecione **Modo de focagem**, marque **Focagem manual**, prima ► e escolha a magnificação para o ecrã de focagem manual de entre 10x, 5x, 2x e 1x (zoom desligado) (☞ 136).

---

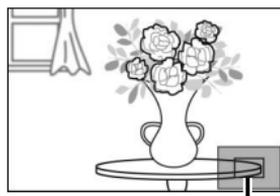
#### 2 Focar.

Rode o anel de focagem da objetiva até que o motivo esteja focado.



Se **AF-S** ou **AF-C** estiver selecionado para **Modo de focagem** e a objetiva suportar a focagem automática com opção manual, depois de focar com a focagem automática, pode manter ligeiramente premido o botão de disparo do obturador e rodar o anel de focagem da objetiva para ajustar manualmente com precisão a focagem. Para voltar a focar utilizando a focagem automática, prima de novo, ligeiramente, o botão de disparo do obturador.

Para aproximar o zoom no ecrã para uma focagem mais precisa, prima  (note que esta funcionalidade não está disponível durante a gravação de filmagens ou no modo de filmagem em câmara lenta). O ecrã será ampliado na magnificação selecionada no Passo 1 e aparecerá uma janela de navegação numa moldura cinzenta no fundo à direita do ecrã.



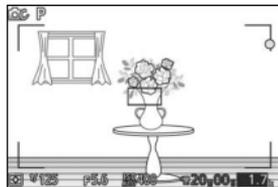
*Janela de navegação*

Utilize o multisseletor para percorrer áreas do enquadramento que não estão visíveis no ecrã. Prima  para sair do zoom.



## O Telémetro Eletrônico

Se estiver montada uma objetiva com CPU em modo de focagem manual, o indicador de focagem pode ser utilizado para verificar se a câmara está focada no motivo no centro da área de focagem.



Indicador de focagem	Estado
●	Em foco.
▶	A câmara está focada na frente do motivo.
◀	A câmara está focada atrás do motivo.
▶ ◀ (pisca)	Impossível determinar a focagem.

Note que, para alguns motivos, o indicador de focagem (●) pode ser apresentado quando a câmara não estiver em foco. Verifique a focagem no ecrã antes do disparo.

## Mensagens e Ecrãs de Erro

Os seguintes avisos aparecem no ecrã de abertura da câmara.

Ecrã	Problema	Solução
FEE	O anel de abertura da objetiva não está bloqueado na abertura mínima.	Quando utilizar objetivas CPU, bloqueie o anel de abertura na abertura mínima (maior número f).
F---	Está montada uma objetiva sem CPU ou não está montada nenhuma objetiva.	Ao utilizar uma objetiva sem CPU, rode o anel de abertura da objetiva para ajustar a abertura.

## Restrições

- Os modos automático e captura do melhor momento não são suportados.
- Os Instantâneos em movimento podem ser gravados apenas quando uma objetiva AF-S está montada e a câmara está em modo de focagem automática e também apenas quando o motivo estiver focado. Não tente ajustar a focagem usando o anel de focagem.
- Velocidades de obturador de 1 seg. ou inferiores não estão disponíveis.
- O interruptor do monitor de som e o botão de operação de focagem (Bloqueio de focagem/RECUPERAÇÃO DE MEMÓRIA/Arranque AF) não têm efeito.



## Precauções de Utilização

- As objetivas acima de 380 g devem estar sempre apoiadas. Não segure ou transporte a câmara pela correia sem apoiar a objetiva. A não observância desta precaução poderá danificar a câmara ou a montagem da objetiva da câmara.
- Podem aparecer linhas em fotografias tiradas com objetivas sem CPU com a abertura parada no mínimo.
- No modo de filmagem avançada, selecione o modo de exposição **A** ou **M** para evitar que os sons feitos pela objetiva sejam capturados pelo microfone.
- Durante o disparo contínuo, a focagem está fixada na posição para o primeiro disparo de cada sequência. As velocidades de disparo podem abrandar quando  está selecionado no modo contínuo.
- Algumas objetivas irão bloquear o iluminador auxiliar de AF e, a algumas distâncias, o flash.
- Podem desaparecer as partes de cima e de baixo de formas *bokeh* circulares criadas a largas aberturas utilizando objetivas com uma abertura máxima de f/1.4.



## ■ ■ Normas Suportadas

- **DCF Versão 2.0:** A norma de design de sistema de ficheiro para câmaras (DCF) é uma norma muito usada pela indústria de câmaras digitais para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** O Digital Print Order Format (DPOF) é uma norma muito utilizada pela indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir das ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.3:** A câmara suporta o Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versão 2.3, um standard no qual as informações armazenadas com as fotografias são usadas para a reprodução ideal das cores quando as imagens são impressas em impressoras compatíveis com o Exif.
- **PictBridge:** Uma norma desenvolvida em colaboração com as indústrias de câmaras digitais e impressoras, permitindo que as fotografias sejam impressas diretamente numa impressora sem ser necessário, primeiro, transferi-las para um computador.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface é uma norma para as interfaces multimédia usadas em eletrónica de consumo e dispositivos AV capazes de transmitir dados audiovisuais e sinais de controlo para os dispositivos compatíveis com HDMI através de uma única ligação de cabo.



### **Informações Sobre as Marcas Comerciais**

Mac e OS X são marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e/ou outros países. Microsoft, Windows e Windows Vista são ou marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países. O logótipo PictBridge é uma marca comercial. Os logótipos microSD, microSDHC e microSDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.

## **HDMI**

Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual ou outra documentação fornecida com o seu produto Nikon são marcas comerciais ou registadas dos respetivos donos.

### **Licença FreeType (FreeType2)**

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Todos os direitos reservados.

### **Licença MIT (HarfBuzz)**

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2014 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos os direitos reservados.



## ***Duração da Bateria***

---

O número de fotografias ou filmagens que podem ser gravados com baterias completamente carregadas varia consoante a condição da bateria, temperatura, o intervalo entre fotografias e o período de tempo em que os menus são apresentados. Os valores de amostra para as baterias EN-EL22 (1010 mAh) estão indicados abaixo.

• **Fotografias: Aproximadamente 270 disparos**

• **Filmagens: Aproximadamente 65 minutos a 1080/30p**

Medido de acordo com as normas da CIPA a  $23 \pm 3$  °C com a câmara em definições padrão, uma bateria completamente carregada, uma objetiva 1 NIKKOR VR 10-30 mm f/3.5-5.6 PD-ZOOM e um cartão microSDHC SanDisk SDSQXP-016G-J35 UHS-I de 16 GB. Valor para fotografias obtidas sob as seguintes condições de teste: fotografias tiradas a intervalos de 30 seg. com o flash incorporado disparado uma vez a cada duas fotografias e a câmara desligada e ligada de novo a cada dez disparos. Valor para filmagens obtido sob as seguintes condições de teste: foi gravada uma série de filmagens de 20 minutos com um tamanho de ficheiro de até 4 GB; a gravação foi apenas interrompida quando era apresentado o aviso de temperatura.

O seguinte pode reduzir a duração da bateria:

- Manter o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado
- Operações repetidas de focagem automática
- Tirar fotografias NEF (RAW)
- Velocidades lentas do obturador
- Utilizar um adaptador móvel sem fios
- Utilizar o modo redução da vibração com objetivas VR
- Usar o zoom com as objetivas de zoom motorizado

Para garantir que terá o máximo das baterias recarregáveis EN-EL22 da Nikon:

- Mantenha os contactos da bateria limpos. Contactos sujos podem reduzir o desempenho da bateria.
- Use as baterias imediatamente após o carregamento. As baterias perderão a sua carga se não forem utilizadas.



# Índice

## Símbolos

 (Modo automático) .....	7, 22
 (Modo criativo) .....	7, 32
 (Modo de captura do melhor momento) .....	7, 54
 (Modo de filmagem avançada) .....	7, 45, 48
 (Modo Instantâneo em movimento) .....	7, 64
 (Seletor de cenas automático) ..	124
<b>P</b> (Programação automática) .....	33, 35, 124
<b>S</b> (Auto. prioridade obturad.) .....	33, 36, 124
<b>A</b> (Automático com prioridade à abertura) .....	33, 37, 124
<b>M</b> (Manual) .....	33, 38, 124
 (Paleta criativa) .....	33, 41
 (HDR) .....	33, 42
 (Suavização) .....	33
 (Efeito de miniatura) .....	33
 (Cor seletiva) .....	33, 43
 (Processo cruzado) .....	33, 44
 (Efeito câmara de brincar) .....	33, 130
 (Retrato) .....	27
 (Paisagem) .....	27
 (Retrato noturno) .....	27
 (Primeiro plano) .....	27
 (Paisagem noturna) .....	27
 (Automático) .....	27
 (programa flexível) .....	35
Botão MENU (menu) .....	6, 110, 121, 143, 148, 162
Botão  (reprodução) .....	25, 62, 68
Botão  (apagar) .....	26, 52, 63, 68, 91
Botão  (OK) .....	5
<b>F</b> (função) .....	9
 (disparo contínuo/ auto-temporizador) .....	69, 71
 (contínuo) .....	69
 (compensação de exposição) .....	73
 (modo de flash) .....	75, 77
<b>PRE</b> (Predefinição manual) .....	151
 (matricial) .....	130
 (central-ponderada) .....	130

 (localizada) .....	130
 (área automática) .....	138
 (ponto único) .....	138
 (seguimento do motivo) .....	138
 (Imagem a imagem) .....	70
 (redução do efeito de olhos vermelhos) .....	75, 77
<b>SLOW</b> (sincronização lenta) .....	77
<b>REAR</b> (sincronização de cortina traseira) ..	77
 (indicador de flash preparado) .....	78

## A

A imprimir .....	105
Abertura .....	37, 38
Abertura máxima .....	198, 199
Acessórios .....	171
Adaptador CA .....	171, 174
Adaptador de encaixe .....	171, 203
Adaptador móvel sem fios .....	80, 172
AF .....	134, 138
AF contínuo .....	134
AF permanente .....	134
AF seleç. automática .....	134
AF simples .....	134
AF-A .....	134
AF-C .....	134
AF-F .....	134
AF-S .....	134
Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos .....	150
Ajuste rápido .....	157
Alcance do flash .....	79
Alta definição .....	103, 207
Altifalante .....	3
Anel de zoom .....	16, 28, 200
Ao premir, gravar .....	127
Apres. de diapositivos .....	93
Apresentação de grelha .....	24
Área automática (Modo de área de AF) ..	138
Área de focagem .....	23, 138
Áudio .....	67
Auto. prioridade abertura ..	33, 37, 124
Auto. prioridade obturad. ..	33, 36, 124
Auto-temporizador .....	71

Auxiliar de AF .....	140
Avisos de temperatura .....	xvi

## B

Bateria .....	10, 12, 21, 198
Bateria do relógio .....	20
Bloq. AE c/ botão obtur. ....	166
Bloq. disp. c/ ranh. vazia .....	164
Bloqueio de AE .....	166
Bloqueio de focagem .....	139
Botão de alimentação .....	17
Botão de disparo do obturador .....	23, 27, 56, 59, 65, 166
Botão de filmagem .....	46
Botão do barril da objetiva retrátil ..	16, 18, 200
Brilho do ecrã .....	165

## C

Cabo USB .....	100, 105
Caixa à prova de água .....	149, 171
Calendário .....	89, 93
Câmara lenta .....	48, 145
Capacidade dos cartões de memória ..	184
Capt. imagem automática .....	147
Captar 10 imagens em .....	127
Capture NX 2 .....	126, 160, 172
Carimbo de hora (PictBridge) .....	106
Carreg./guard. cartão .....	160
Carregar uma bateria .....	10
Cartão de memória .....	12, 14, 164, 173, 184
Cartão microSD .....	173
CEC .....	104
Central ponderada (Medição) .....	130
Classificação .....	92, 113
Comb. filmagens de 4 seg .....	119
Combinar filmagens NMS .....	120
Compensação de exposição .....	73
Compensação do flash .....	142
Computador .....	96
Conector de alimentação .....	171, 174
Configurações disponíveis .....	181
Contraste .....	132, 157
Controlo de flash .....	141
Controlo de imagem ao vivo .....	30
Controlo disposit. HDMI .....	104
Controlo distorção auto. ....	131

Cor seletiva .....	33, 43
Correia .....	10
Corte de salto .....	48

## D

Data e hora .....	19, 168
DCF versão 2.0 .....	207
Definições de som .....	166
Desativação automática .....	17, 166
Distância focal .....	86
D-Lighting .....	114
D-Lighting ativo .....	132
DPOF .....	108, 109, 207

## E

Ecrã .....	165
Ecrã detalhado .....	4, 165
Editar filmagem .....	117
Efeito câmara de brincar .....	33, 130
Efeito de miniatura .....	33
Efeitos de filtro .....	157, 158
Eliminar .....	26, 52, 63, 68, 91
Eliminar imgs. selec. ....	91
Eliminar todas as imagens .....	91
Envio por Wi-Fi .....	82, 110
Equilíbrio de brancos .....	149
Escala de distâncias focais .....	200
Exif versão 2.3 .....	207
Exposição .....	73, 124, 130
Exposição B .....	39

## F

Filmagem antes/depois .....	128
Filmagem de 4 segundos .....	48
Filmagem HD .....	48, 146
Filmagens .....	45, 48, 146
Flash .....	74, 141, 142
Flash de enchimento .....	77
Flash incorporado .....	74
Focagem .....	134, 138
Focagem automática .....	134, 138
Focagem manual .....	136
Formatar .....	13, 164
Formatar cartão memória .....	13, 164
Formato de data .....	19, 168
Formato de ficheiro .....	129
Formato de ordem de impressão digital .....	207
Fotografia silenciosa .....	166



FT1 .....	203
Fuso horário e data .....	168
<b>G</b>	
Guia de zoom .....	28
<b>H</b>	
H.264 .....	196
HDMI .....	103, 207
HDMI-CEC .....	104
HDR .....	42
Histograma .....	87
Hora .....	19, 168
Hora de Verão .....	19, 168
<b>I</b>	
Idioma (Language) .....	19, 168
Iluminador auxiliar de AF .....	140
Imagem a imagem .....	70
Imagem automática .....	147
Imagens guard. (predef.) .....	127
Impr. ordem imp. DPOF .....	108
Impressão de índice .....	108
Imprimir carimbo de hora .....	106
Imprimir data .....	109
Imprimir margem .....	106
Indicador de exposição .....	39
Indicador de flash preparado .....	78
Indicador do plano focal .....	2, 137
Informações básicas .....	85, 165
Informações de fotografia .....	85
Informações detalhadas de fotografia .....	86, 165
Iniciar a impressão (PictBridge) .....	107
Instalar a objetiva .....	15
Intensidade do filtro .....	129
<b>J</b>	
JPEG .....	125
<b>L</b>	
Localizada (Medição) .....	130
Luminosidade .....	157
Luz de acesso ao cartão de memória ..	24
<b>M</b>	
Manual .....	33, 38, 124
Mapeamento de pixels .....	170
Margem (PictBridge) .....	106

Matiz .....	157
Matiz (Processo cruzado) .....	44
Matricial (Medição) .....	130
Máx. disparos por minuto .....	147
Medição .....	130
Melhor disparo .....	58, 62
Memorização temporária .....	56, 59, 65
Menu de configuração .....	162
Menu de disparo .....	121
Menu de filmagem .....	143
Menu de processamento de imagens ..	148
Menu de reprodução .....	110
Microfone .....	46, 147
Modo automático .....	22
Modo criativo .....	32
Modo de área de AF .....	138
Modo de captura do melhor momento ..	54
Modo de exposição .....	124
Modo de filmagem avançada ..	7, 45, 48
Modo de flash .....	75, 77
Modo de focagem .....	134
Modo Instantâneo em movimento ..	64
Monitor .....	4, 165
Monocromático .....	155
Montagem da objetiva .....	137
MOV .....	126, 129, 185
Movimento rápido .....	48
Multisseletor .....	5
<b>N</b>	
N.º disparos guard. .....	127
NEF (RAW) .....	125, 126
Neutro .....	155
Nikon Transfer 2 .....	101
Nitidez .....	157
NMS .....	126, 129, 185
Número de cópias .....	106
<b>O</b>	
Objetiva .....	15, 28, 133, 171, 198, 199
Objetiva compatível .....	171
Opções som de filmagem .....	147
Ordem impressão DPOF .....	108, 109
<b>P</b>	
Paisagem .....	27, 155
Paleta criativa .....	33, 41



PictBridge .....	105, 207
Picture Control .....	155, 159
Picture Control personal. ....	156, 159
Ponto único .....	138
Predefinição manual .....	149, 151
Predefinições .....	183
Pressione completamente o botão de disparo do obturador .....	24, 27
Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador .....	23, 27
Primeiro plano .....	27
Prioridade ao rosto .....	28, 140
Processo cruzado .....	33, 44
Programa flexível .....	35
Programação automática ...	33, 35, 124
Proteção contra poeiras .....	176, 177
Proteger .....	113

## Q

Qualidade de imagem .....	125
---------------------------	-----

## R

Recortar .....	116
Recortar (PictBridge) .....	106
Recortar filmagens .....	117
Red. ruído c/ ISO elevado .....	161
Red. ruído expos. longa .....	133
Redimensionar .....	115
Redução de cintilação .....	167
Redução do efeito de olhos vermelhos 75, 77	
Redução ruído do vento .....	147
Relógio .....	19, 20, 168
Remover a objetiva da câmara .....	16
Reprodução de imagem completa 25, 85	
Reprodução de miniaturas .....	88
Reprodução do calendário .....	89
Reproduzir .....	25, 85
Requisitos do Sistema .....	98
Rest. opções de disparo .....	124
Rest. opções de filmagem .....	145
Rest. opções de process. ....	149
Restaurar num. ficheiros .....	167
Restaurar opções config. ....	164
Retrato .....	27, 155
Retrato (Suavização) .....	129
Revisão de imagens .....	113
Rodar ao alto .....	113

Rotação auto. imagem .....	169
----------------------------	-----

## S

Saturação .....	157
Saturação (Efeito câmara de brincar) ... 130	
Seguimento do motivo .....	138
Selec. imgs. p/ imprimir .....	108
Seleção ativa .....	54, 127
Seleção automática da cena .....	27
Seleção de cena .....	33
Seleção de imagem .....	112
Selecionar cor .....	43
Selecione para enviar para o dispositivo inteligente .....	83
Seletor de cenas auto. ....	124
Seletor de Fotografia Inteligente .....	58
Sensibilidade .....	154
Sensibilidade ISO .....	154
Sinal sonoro .....	23, 72, 166
Sincronização de cortina traseira .....	77
Sincronização lenta .....	77
Standard .....	155
Suavização .....	33, 129
Subaquático .....	149

## T

Tam. img./fotogram. seg. ....	146
Tamanho .....	115, 125, 146, 193, 196
Tamanho de imagem .....	125
Tamanho de página (PictBridge) ...	106
Tampa da objetiva .....	16
Tampa do corpo .....	2, 172
Televisão .....	103
Temperatura de cor .....	153
Temporizador .....	71
Tonalidade .....	157, 158

## U

Unidades de Flash subaquático ....	172
USB .....	80, 100, 105

## V

Velocidade de disparo .....	85, 145, 146
Velocidade do obturador .....	36, 38
Versão de firmware .....	170
ViewNX 2 .....	96
Vinhetagem .....	130
Vivo .....	155



Volume .....	51, 95
VR .....	133, 134
VR eletrônico .....	134
VR óptico .....	133

## **Z**

---

Zoom de reprodução .....	90
Zoom motorizado .....	28
Zoom prioridade ao rosto .....	117





Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**

---

© 2014 Nikon Corporation



SB4C01(1G)  
6MVA701G-01