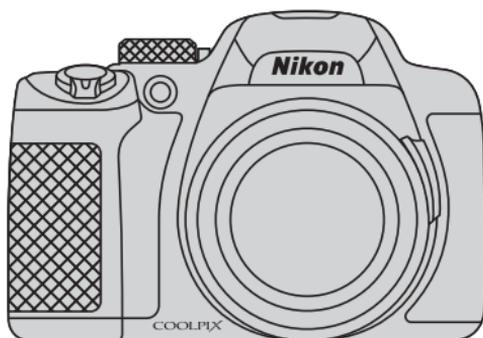


Nikon

CÂMERA DIGITAL

COOLPIX P530

Manual de Referência



Pb

Introdução	
Partes da câmera e funções principais	
Noções básicas de disparo e reprodução	
Recursos de disparo	
Recursos de reprodução	
Gravar e reproduzir vídeos	
Configurações básicas da câmera	
Conectar a câmera a uma TV, computador ou impressora	
Seção de referência	
Índice e notas técnicas	

Introdução

Ler primeiro

Obrigado por ter adquirido a câmera digital Nikon COOLPIX P530. Antes de usar a câmera, leia as informações em "Para sua segurança" (📖vii-ix) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Após a leitura, mantenha este manual acessível e consulte-o para usar a sua nova câmera.

Sobre este manual

Se quiser começar a usar a câmera imediatamente, consulte "Noções básicas de disparo e reprodução" (📖16).

Para saber mais sobre as partes da câmera e sobre as informações que aparecem no monitor, consulte "Partes da câmera e funções principais" (📖1).

Outras informações

- Símbolos e convenções

Para facilitar o processo de encontrar as informações de que precisa, os seguintes símbolos e convenções são usados neste manual:

Símbolo	Descrição
	Esse ícone indica cuidados e informações que devem ser lidos antes de usar a câmera.
	Este ícone indica as notas e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmera.
	Esses ícones indicam outras páginas que contêm informações relevantes;  : "Seção de referência",  : "Índice e notas técnicas".

- Os cartões de memória SD e SDHC/SDXC são mencionados simplesmente como "cartões de memória", neste manual.
- O ajuste no momento de aquisição da câmera é referido como "configuração padrão".
- Os nomes dos itens do menu exibidos na tela do monitor e os nomes de botões ou mensagens exibidas na tela do computador aparecem em negrito.
- Neste manual, às vezes, as imagens são omitidas nos exemplos na tela do monitor, de forma que os indicadores do monitor possam ser exibidos com maior clareza.
- As ilustrações do conteúdo do monitor e da câmera podem ser diferentes do produto verdadeiro.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para usuários no Brasil: <http://nikon.com.br/>
- Para usuários nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para usuários na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para usuários na Ásia, Oceania e Oriente Médio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites para se manter permanentemente atualizado com as mais recentes informações sobre o produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto ao representante Nikon da sua área. Para obter informações de contato, visite o site indicado abaixo:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilize apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon

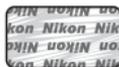
As câmeras Nikon COOLPIX foram projetadas para satisfazer os mais elevados padrões tecnológicos e contêm circuitos eletrônicos complexos. Somente acessórios eletrônicos da marca Nikon (inclusive carregadores de bateria, baterias, adaptadores/carregadores AC, adaptadores AC e cabos), certificados pela Nikon especificamente para uso com esta câmera digital Nikon, são concebidos e testados para funcionar dentro dos requisitos operacionais e de segurança deste circuito eletrônico.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÔNICOS QUE NÃO SEJAM DA NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS À CÂMERA E ANULAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de íons de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmera ou resultar em superaquecimento, incêndio, quebras ou vazamento da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, entre em contato com um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (como em casamentos ou antes de levar a câmera em uma viagem), tire uma foto de teste para se assegurar de que a câmera está funcionando normalmente. A Nikon não se responsabilizará por danos ou lucros perdidos que podem resultar do mau funcionamento do produto.

Sobre os Manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com este produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada em um sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma e em qualquer formato, de nenhuma maneira, sem a permissão anterior, por escrito, da Nikon.
- A Nikon se reserva o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas nesses manuais, a qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por danos que resultem do uso deste produto.
- Ainda que tenham sido feitos todos os esforços possíveis para garantir que as informações nesses manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon da sua região (endereço fornecido separadamente) se perceber algum erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Observe que o simples fato de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmera digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos públicos locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação em um país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de selos postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, exceto no caso de ser preciso fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por órgãos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações de direitos autorais

A cópia ou a reprodução de obras criativas protegidas pelos direitos autorais, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulamentada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos autorais. Não utilize este produto para efetuar cópias ilegais nem para infringir as leis de proteção dos direitos autorais.

Descarte de dispositivos de armazenamento de dados

Observe que apagar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória interna da câmera, não apaga completamente os dados da imagem original. Os arquivos excluídos podem, às vezes, ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é de responsabilidade do usuário.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados usando um software de exclusão comercial ou formate o dispositivo e, em seguida, complete-o novamente com imagens sem informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Além disso, certifique-se de substituir todas as imagens selecionadas em **Selecionar 1 imagem** na configuração da **Tela de boas-vindas** (📖91). Tome cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Para sua segurança

Para evitar danos ao produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Mantenha estas instruções de segurança em um local acessível a todas as pessoas que utilizam o produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta seção são indicadas pelo seguinte símbolo:



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligue em caso de mau funcionamento

Se notar fumaça ou odor estranho na câmera ou no adaptador/carregador AC, desconecte o adaptador/carregador AC e retire a bateria imediatamente, tomando cuidado para não se queimar. A operação contínua poderá resultar em ferimentos. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizada da Nikon para inspeção.

Não desmonte o equipamento

Tocar em partes internas da câmera ou do adaptador/carregador AC pode fazer com que se machuque. Reparos podem ser efetuados somente por técnicos qualificados. Se a câmera ou o adaptador/carregador AC abrir devido a uma queda ou outro acidente, leve o produto para um representante de assistência técnica autorizada Nikon para fazer a inspeção, após desconectar o produto e/ou remover a bateria.

Não use a câmera ou o carregador/adaptador AC na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento eletrônico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar explosão ou incêndio.

Manuseie a alça da câmera com cuidado

Nunca coloque a alça em volta do pescoço de um bebê ou criança.

Mantenha o equipamento fora do alcance das crianças

Tenha cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Não fique em contato com a câmera, o adaptador/carregador AC ou o adaptador AC por períodos prolongados enquanto os dispositivos estão ligados ou em uso

Partes dos dispositivos esquentam. Deixar os dispositivos em contato direto com a pele durante longos períodos poderá resultar em queimaduras de baixa temperatura.

⚠ Não deixe o produto em locais onde ele será exposto a temperaturas muito elevadas, como no interior de veículos ou sob luz direta do sol

A não observância desta precaução poderá resultar em dano ou incêndio.

⚠ Tenha muito cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode vaziar, superaquecer ou explodir, se manipulada inadequadamente. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Antes de substituir a bateria, desligue o produto. Se estiver usando o adaptador/carregador AC, verifique se ele está desconectado.
- Utilize somente uma bateria recarregável de Li-ion EN-EL5 (fornecida). Carregue a bateria usando uma câmera compatível com a carga de bateria ou usando um carregador de bateria MH-61 (disponível separadamente). Para carregar a bateria com a câmera, use o adaptador/carregador AC EH-69C (incluso) ou a função **Carregar pelo PC**.
- Quando inserir a bateria, não tente colocá-la de cabeça para baixo ou invertida.
- Não desmonte a bateria, evite curtos-circuitos e não tente remover ou danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contato com a água.
- Coloque a bateria em um saco plástico para isolar o terminal antes de transportá-la. Não transporte nem armazene junto a objetos metálicos, tais como colares ou grampos para o cabelo.

- A bateria tende a vaziar quando completamente descarregada. Para evitar danos ao produto, remova a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, tal como descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado pela bateria danificada entre em contato com a roupa ou com a pele, lave imediatamente a área afetada com bastante água.

⚠ Observe as seguintes precauções ao manusear o adaptador/carregador AC

- Mantenha em local seco. A não observância desta precaução poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da tomada deve ser removida com um pano seco. O uso contínuo pode resultar em incêndio.
- Não mexa na tomada ou fique perto do adaptador/carregador AC durante tempestades com relâmpagos. A não observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não danifique, modifique, puxe ou dobre com força o cabo USB de alimentação, não coloque-o embaixo de objetos pesados, nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo até um representante de assistência técnica autorizada da Nikon para inspeção. A não observância destas precauções poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.

- Não mexa na tomada ou no adaptador/carregador AC com mãos molhadas. A não observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não utilize com conversores ou adaptadores de viagem, designados para a conversão de uma tensão para outra ou com inversores CC-CA. A não observância desta precaução poderá causar danos ao produto, superaquecimento ou incêndio.

Utilize cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manuseie as peças móveis com cuidado

Cuidado para que os seus dedos ou outros objetos não fiquem presos na tampa da lente ou em outras peças móveis.

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar incapacidade visual temporária

O flash não deve estar a menos de 1 metro do assunto fotografado.

Deve-se ter um cuidado especial ao fotografar bebês.

Não utilize o flash se a janela do flash estiver em contato com uma pessoa ou um objeto

A não observância desta precaução poderá resultar em queimaduras ou incêndio.

Evite o contato com o cristal líquido

Caso a tela se quebre, tome cuidado para evitar ferimentos provocados pelos vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido da tela entre em contato com a pele, os olhos ou a boca.

Desligue a câmera dentro de aviões ou hospitais

Desligue o equipamento enquanto está dentro do avião durante a decolagem e pouso.

Não utilize as funções da rede sem fio durante o voo.

Ao utilizar a câmera em um hospital, siga as instruções do hospital.

As ondas eletromagnéticas emitidas por esta câmera podem interferir nos sistemas capacidade do avião ou nos instrumentos do hospital.

Se estiver usando dispositivos de rede sem fio, remova-os da câmera antes de entrar no avião ou em um hospital.

Avisos

Avisos para clientes nos EUA

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES -

GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES.

PERIGO - PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES

Para a conexão com uma fonte de energia fora dos EUA, use um adaptador adequado à tomada aplicável, se necessário.

A fonte de alimentação deve ser direcionada corretamente em uma posição vertical ou apoiada sobre o piso.

Comissão Federal das Comunicações (FCC) Declaração de Interferência de Frequência de Rádio

Este equipamento foi testado e definido como em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15 das regras da FCC. Esses limites foram projetados para proporcionar proteção razoável contra interferências danosas em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de frequência de rádio e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, poderá causar interferências danosas em comunicações de rádio. Entretanto, não existem garantias de que não ocorrerão interferências em uma instalação específica. Se este equipamento causar

interferências danosas à recepção de aparelhos de rádio ou de televisão, o que pode ser determinado ao desligar e ligar o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das medidas a seguir:

- Reorientar ou mudar o local da antena receptora.
- Distanciar o equipamento do receptor.
- Conectar o equipamento em uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consultar o distribuidor ou um técnico experiente em rádio/televisão.



Nikon

COOLPIX P530

PRECAUÇÕES

Modificações

A FCC exige que o usuário seja avisado de que quaisquer mudanças ou alterações feitas ao dispositivo que não forem expressamente aprovadas pela Corporação Nikon podem anular a capacidade do usuário para operar o equipamento.

Cabos de interface

Use os cabos de interface vendidos ou fornecidos pela Nikon para o seu equipamento. O uso de outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B Parte 15 das regras da FCC.

Aviso para clientes no Estado da Califórnia

AVISO

Manusear o fio deste equipamento irá lhe expor a chumbo, um componente químico conhecido no Estado da Califórnia por causar problemas de desenvolvimento durante a gestação ou outros problemas congênitos.

Lave as mãos após o manuseio.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road,
Melville, Nova York 11747-3064
EUA
Tel: 631-547-4200

Aviso para clientes no Canadá

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

Notificação para os clientes na Europa

CUIDADO

RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR OUTRA DE TIPO INCORRETO.

DESCARTE AS BATERIAS USADAS CONFORME AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que o equipamento elétrico e eletrônico deve ser recolhido separadamente.



O seguinte aplica-se apenas a usuários em países europeus:

- Este produto foi concebido para coleta seletiva em um ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- A coleta seletiva e a reciclagem ajudam a preservar os recursos naturais e evitar consequências negativas para a saúde humana e o meio ambiente que podem resultar do descarte incorreto.
- Para mais informações, entre em contato com o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



O seguinte aplica-se apenas a usuários em países europeus:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para coleta seletiva num ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- Para mais informações, entre em contato com o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Sumário

Introdução	ii
Ler primeiro	ii
Sobre este manual	iii
Informações e precauções	iv
Para sua segurança	vii
AVISOS	vii
Avisos	x
<hr/>	
Partes da câmera e funções principais	1
O corpo da câmera	1
Principais funções dos controles	3
Fixação da alça da câmera e tampa da lente	6
Alternar entre o monitor e o visor (botão )	7
Usar Menus (o botão MENU)	8
Monitor	10
<hr/>	
Noções básicas de disparo e reprodução	16
Preparação 1: Inserir a bateria	16
Preparação 2: Carregar a bateria	18
Preparação 3: Inserir um cartão de memória	20
Memória interna e cartões de memória	21
Cartões de memória aprovados	21
Passo 1: Ligar a câmera	22
Configurar o idioma de exibição, a data e a hora	24
Passo 2: Selecionar um modo de disparo	26
Modos disponíveis de disparo	27
Passo 3: Enquadrar uma imagem	28
Utilizando o zoom	29
Passo 4: Foco e disparo	30
Passo 5: Reproduzir imagens	32
Passo 6: Excluir imagens	33
<hr/>	
Recursos de disparo	35
Modo  (Automático)	35
Modo de cena (Disparo adequado à cena)	36
Dicas e notas	37

Modo Efeitos especiais (Aplicar efeitos ao fotografar)	46
Modos P, S, A, M (Definir a exposição para disparo)	48
O alcance de controle da velocidade do obturador	52
U Modo (User settings (configurações do usuário))	53
Salvar as configurações no modo U (Salvar Configurações do usuário)	54
Funções que podem ser definidas com o seletor múltiplo	55
Utilizar o flash	56
Utilizar o temporizador automático	59
Fotografar rostos sorridentes automaticamente (Temporizador para sorrisos)	60
Utilizar o modo de foco	61
Tirar fotografias com foco manual	63
Ajustar o brilho (compensação de exposição)	65
Configurações padrão	66
Funções que podem ser definidas com o botão MENU (Menu de disparo)	68
Opções comuns	68
Para os modos P, S, A, M, U	68
Funções que podem ser definidas com o botão Fn (função)	71
Funções que não podem ser usadas simultaneamente	72
Focar	76
Usar Localiz. AF do obj. princ.	76
Utilizar a detecção de rostos	77
Usar a suavização de pele	78
Assuntos não adequados para foco automático	78
Trava de foco	79
<hr/>	
Recursos de reprodução	80
Zoom de reprodução	80
Exibição de miniaturas, Exibição de calendário	81
Funções que podem ser definidas com o botão MENU (Menu de reprodução)	82
Utilizar a tela para selecionar imagens	84
<hr/>	
Gravar e reproduzir vídeos	85
Gravar vídeos	85
Funções que podem ser configuradas com o botão MENU (Menu Vídeo)	89
Reproduzir vídeos	89
<hr/>	
Configurações básicas da câmera	91
Funções que podem ser configuradas com o botão MENU (Menu de configuração)	91

Conectar a câmera a uma TV, computador ou impressora.....	93
Métodos de conexão	93
Utilizar o ViewNX 2	95
Instalar ViewNX 2	95
Transferir imagens para o computador	96
Visualização de imagens	97
<hr/>	
Seção de referência	 1
<hr/>	
Usar o Panorama fácil (Disparo e reprodução)	 2
Disparo com o Panorama fácil	 2
Exibir imagens capturadas com o Panorama fácil	 4
Visualizar e excluir imagens capturadas continuamente (sequência)	 5
Visualizar imagens em uma sequência	 5
Excluir imagens em uma sequência	 6
Editar imagens estáticas	 7
Antes de editar imagens	 7
 Retoque rápido: aprimorar o contraste e a saturação	 8
 D-Lighting: aprimorar brilho e contraste	 8
 Suavização de pele: suavizar tons da pele	 9
 Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital	 10
 Imagem reduzida: reduzir o tamanho de uma imagem	 11
 Cortar: criar uma cópia recortada	 12
Conectar a câmera a uma TV (Exibir imagens em uma TV)	 13
Conectar a câmera a uma impressora (Impressão Direta)	 15
Conectar a câmera a uma impressora	 15
Imprimir imagens individuais	 16
Imprimir várias imagens	 18
Editar vídeos	 20
Extrair somente as partes desejadas de um vídeo	 20
Salvar um quadro de um vídeo como imagem estática	 21
O menu de disparo (modo P , S , A ou M)	 22
Qualidade imagem	 22
Tamanho da imagem	 23
Picture Control (COOLPIX Picture Control) (Alterar as configurações para gravação de imagem)	 24
Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control personalizado)	 28
Balanço de brancos (Ajuste de matiz)	 29
Fotometria	 32

Disparo contínuo		33
Sensibilidade ISO		37
Bracketing de exposição		38
AF modo área		39
Modo de foco automático		42
Comp. expos. do flash		42
Filtro de redução de ruído		43
D-Lighting ativo		43
Múltiplas exposições		44
Memória de zoom		46
Posição inicial do zoom		47
Pré-visualização da exposição M		47
O menu de reprodução		48
 Ordem de impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)		48
 Apresentação de imagens		50
 Proteger		51
 Girar imagem		51
 Memorando de voz		52
 Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)		53
 Opções de exibição da sequência		54
 Selecionar fotografia principal		54
O menu Vídeo		55
Opções de vídeo		55
Modo de foco automático		58
Menu de configuração		59
Tela de boas-vindas		59
Fuso horário e data		60
Configurações do monitor		62
Imprimir data (Imprimir data e hora nas imagens)		64
Redução de vibração		65
Deteção de movimento		66
Auxiliar AF		66
Zoom digital		67
Configurações de som		67
Desligamento automático		68
Formatar memória/Formatar cartão		69
Idioma/Language		69
Configurações de TV		70
Carregar com computador		71
Alternar seleção Av/Tv		72

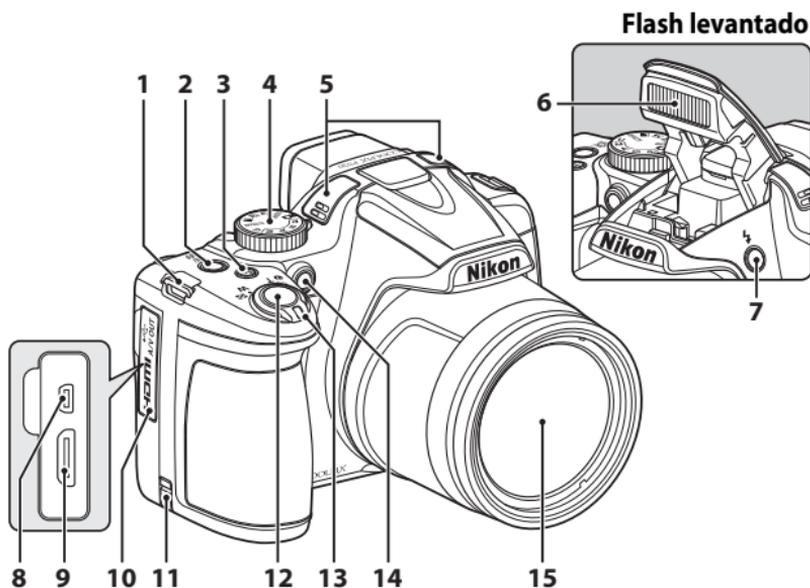
Restaurar numeração de arquivos		72
Aviso de piscada		73
Transferir via Eye-Fi		74
Peaking		75
Restaurar tudo		75
Versão do firmware		75
Mensagens de erro		76
Nomes de arquivo		80
Acessórios opcionais		81

Índice e notas técnicas 1

Cuidados com os produtos		2
A câmera		2
Bateria		3
Adaptador/carregador AC		4
Cartões de memória		5
Cuidados com a câmera		6
Limpeza		6
Armazenamento		7
Solução de problemas		8
Especificações		16
Índice		22

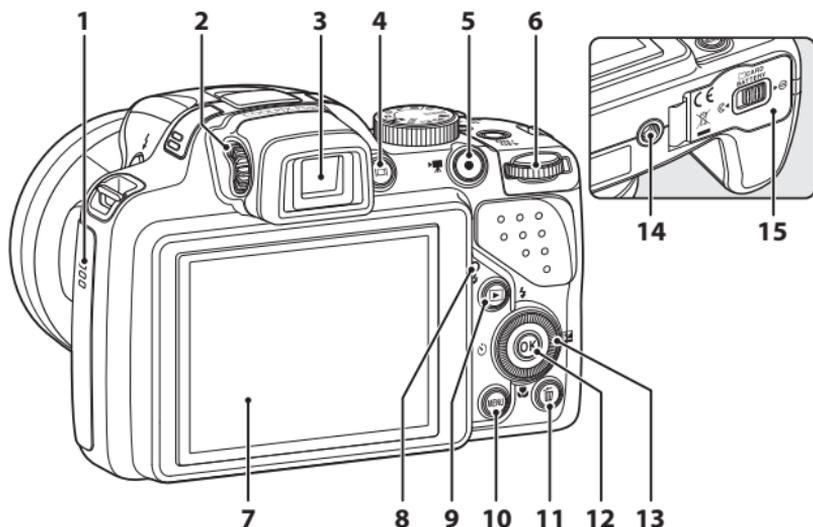
Partes da câmera e funções principais

O corpo da câmera



1	Ilhó para alça da câmera	6
2	Chave liga/desliga/luz indicadora de acionamento	22
3	Botão F_n (função)	4
4	Disco de modo	26
5	Microfone (estéreo).....	82, 85
6	Flash	56
7	Botão (liberação do flash).....	56
8	Conector de saída USB/áudio/vídeo	93

9	Conector mini HDMI (Tipo C).....	93
10	Tampa do conector	93
11	Tampa do conector de alimentação (para um adaptador AC opcional).....	81
12	Botão de liberação do obturador....	3, 30
	Controle do zoom	29
	W : grande angular	29
	T : telefoto	29
13	: reprodução de miniaturas.....	81
	: zoom na reprodução	80
	: ajuda	37
14	Luz do temporizador automático....	59
	Iluminador auxiliar de AF	91
15	Lente	

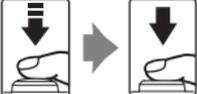


1	Alto-falante	82, 89, 91	9	Botão (reprodução).....	32
2	Controle de ajuste de dioptria.....	7	10	Botão MENU (menu).....	8, 68, 82, 89, 91
3	Visor eletrônico.....	7	11	Botão (excluir)	33, 90
4	Botão (monitor)	7	12	Botão OK (aplicar seleção)	3, 5, 8
5	Botão de gravação de vídeos).....	85	13	Seletor múltiplo rotativo (seletor múltiplo)*	3, 4, 55
6	Disco de comando.....	3, 5, 48, 50	14	Rosca do tripé	
7	Monitor.....	10	15	Tampa do compartimento de bateria/ cartão de memória.....	16, 20
8	Lâmpada de carga	18			
	Luz do flash	57			

* Também chamado de "seletor múltiplo" neste manual.

Principais funções dos controles

Para fotografar

Controle	Função principal	
 Disco de modo	Muda o modo de disparo.	26
 Controle do zoom	Mova para T (Q) (telefoto) para ampliar o zoom do assunto e mova para W (E) (grande angular) para diminuir o zoom e visualizar uma área maior.	29
 Seletor múltiplo	<ul style="list-style-type: none"> • Enquanto a tela de disparo é exibida: Exibe as seguintes telas de configuração pressionando: <ul style="list-style-type: none"> - para cima (▲):  (modo flash) - esquerda (◀):  (temporizador automático/temporizador para sorrisos) - para baixo (▼):  (modo de foco) - direita (▶):  (compensação de exposição) • Quando o modo de disparo for A ou M: gire o seletor múltiplo para definir o valor de abertura. • Enquanto a tela de configuração é exibida: selecione um item usando ▲▼◀▶ ou girando o seletor múltiplo. Aplique a seleção pressionando o botão . 	55 48, 50 8
 Disco de comando	<ul style="list-style-type: none"> • Quando o modo de disparo for P: define o programa flexível. • Quando o modo de disparo for S ou M: define a velocidade do obturador. • Enquanto a tela de configuração é exibida: seleciona um item. 	48, 50 48, 50 8
 Botão MENU (menu)	Exibe e oculta o menu.	8, 68, 82, 89, 91
 Botão de liberação do obturador	Quando pressionado até a metade (ou seja, se você parar de pressionar quando sentir uma ligeira resistência): define o foco e a exposição. Quando totalmente pressionado (ou seja, se você pressionar o botão até o fim): dispara o obturador.	30, 31

Controle	Função principal	
 Botão  (de gravação de vídeos)	Inicia e interrompe a gravação de vídeos.	85
 Botão Fn (função)	Quando o modo de disparo for P , S , A , M ou U : exibe ou fecha os menus de configuração, por exemplo, Contínuo ou Redução de vibração .	71
 Botão  (monitor)	Alterna entre o monitor e o visor.	7
 Botão  (reprodução)	Reproduz imagens.	32
 Botão  (excluir)	Exclui a última imagem salva.	33

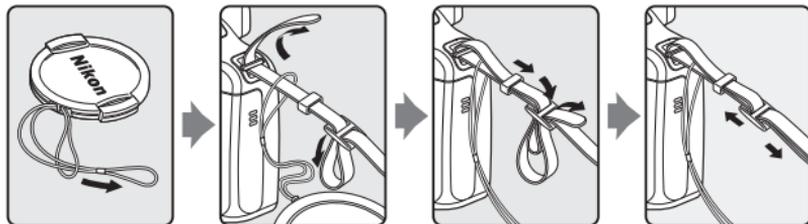
Para reproduzir

Controle	Função principal	
 Botão  (reprodução)	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmera estiver desligada, mantenha este botão pressionado para ligá-la no modo de reprodução. Volta ao modo de disparo. 	32 32
 Controle do zoom	<ul style="list-style-type: none"> Mova para T () para ampliar o zoom na imagem e mova para W () para exibir o calendário ou as imagens como miniaturas. Ajuste o volume para o memorando de voz e reprodução de vídeo. 	80, 81 82, 89
 Seletor múltiplo	<ul style="list-style-type: none"> Enquanto a tela de reprodução é exibida: altera a imagem exibida usando para cima () , para a esquerda () , para baixo () , para a direita () , ou girando o seletor múltiplo. Enquanto a tela de configuração é exibida: seleciona um item usando    ou girando o seletor múltiplo. Enquanto uma imagem ampliada é exibida: move a área de exibição. 	32 8 80

Controle	Função principal	
 <p>Botão OK (aplicar seleção)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Altere a exibição do monitor entre informações de histograma, de nível de tom e de disparo e reprodução em tamanho cheio. • Exibe imagens individuais de uma sequência em modo de reprodução em tamanho cheio. • Rola uma imagem capturada com Panorama fácil. • Reproduz vídeos. • Alterna de reproduzir miniaturas ou exibir imagem ampliada para reprodução em tamanho cheio. • Enquanto a tela de configuração é exibida, aplique a seleção. 	<p>32</p> <p>83,  5 43,  4 89 80, 81</p> <p>8</p>
 <p>Disco de comando</p>	<p>Altera o tamanho de uma imagem ampliada.</p>	<p>80</p>
 <p>Botão MENU (menu)</p>	<p>Exibe e oculta o menu.</p>	<p>8, 82</p>
 <p>Botão  (excluir)</p>	<p>Excluir imagens.</p>	<p>33</p>
 <p>Botão  (monitor)</p>	<p>Altera entre o monitor e o visor.</p>	<p>7</p>
 <p>Botão de liberação do obturador</p>	<p>Volta ao modo de disparo.</p>	<p>–</p>
 <p>Botão  (gravação de vídeos)</p>		

Fixação da alça da câmera e tampa da lente

Prenda a tampa da lente LC-CP24 na alça e, em seguida, prenda a alça na câmera.



Fixe a alça nos dois pontos.

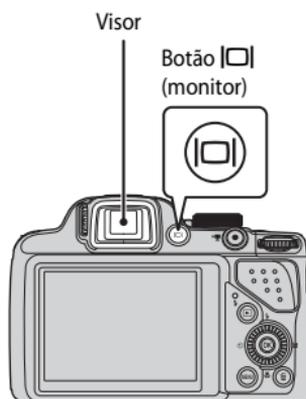
✓ Tampa da lente

- Quando você não estiver tirando fotos, coloque a tampa na lente para protegê-la.
- Não prenda nada além da tampa da lente na lente.

Alternar entre o monitor e o visor (botão)

Você pode utilizar o visor quando a luz forte sob o céu aberto dificultar a visualização do monitor.

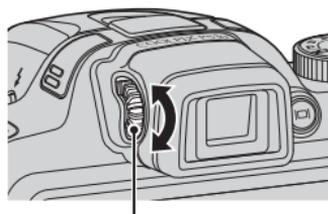
Cada vez que pressionar o botão , a exibição entre o monitor e o visor é alternada.



Ajuste de dioptria do visor

Quando for difícil ver a imagem no visor, ajuste girando o controle de ajuste de dioptria enquanto olha pelo visor.

- Cuidado para não arranhar os olhos com as pontas dos dedos ou unhas.



Controle de ajuste de dioptria

Notas sobre Verificação e ajuste das cores da imagem

Use o monitor na parte traseira da câmera porque ele possui uma qualidade de reprodução de cores mais alta que o visor.

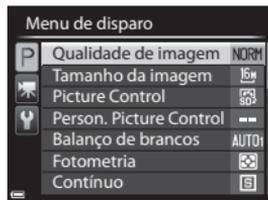
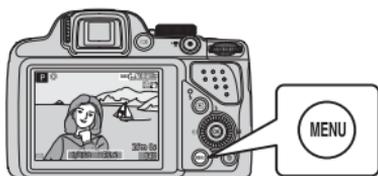
Usar Menus (o botão MENU)

Utilize o seletor múltiplo e o botão **OK** para navegar nos menus.

1 Pressione o botão MENU.

- Aparece o menu que corresponde ao estado da câmera, como o menu de disparo ou de reprodução.

Os itens indisponíveis no menu são exibidos em cinza e não podem ser selecionados.



2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar um item de menu.

- ▲▼ ou rotação: selecione um item acima ou abaixo.
- ◀▶: selecione um item à esquerda ou à direita, ou mova os níveis do menu.
- **OK**: aplique uma seleção. Pressionar ▶ também aplica uma seleção.
- Consulte 9 para obter mais informações sobre como alternar entre guias.



Aplicar a seleção

3 Após concluir as configurações, pressione o botão MENU ou o botão de liberação do obturador.

- Pressione o botão de liberação do obturador para exibir a tela de disparo.



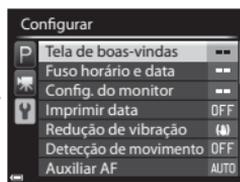
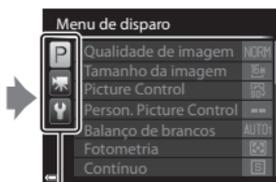
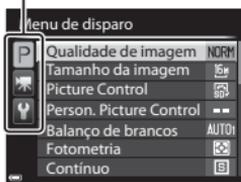
Notas sobre a operação do disco de comando ao exibir um menu

Girar o disco de comando quando um menu estiver sendo exibido permite a seleção de um item.

Alternar entre as guias do menu

Para exibir um menu diferente, como o menu de configuração (📖91), utilize o seletor múltiplo para alternar para outra guia.

Guias



Pressione ◀ para ir para as guias.

Utilize ▲▼ para selecionar uma guia e pressione o botão Ⓜ ou ▶ para aplicar a seleção.

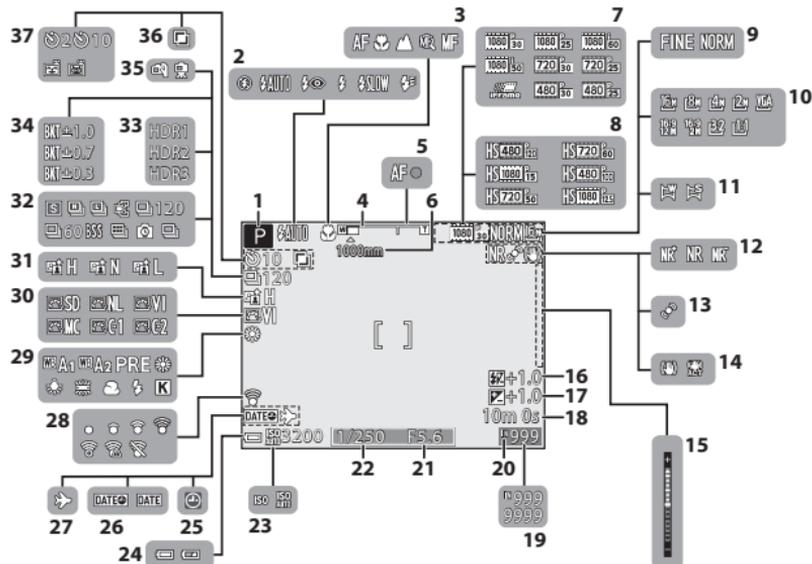
Tipos de guia

Para fotografar	Para reproduzir
<p>Guia P: Exibe as configurações disponíveis para o modo de disparo atual (📖27). Dependendo do modo de disparo atual, o ícone da guia exibido será diferente.</p> <p>Guia 📷: exibe as configurações de gravação do vídeo.</p>	<p>Guia ▶: exibe as configurações disponíveis para o modo de reprodução.</p>
<p>Guia Y: exibe o menu de configuração, onde você pode alterar as configurações gerais.</p>	

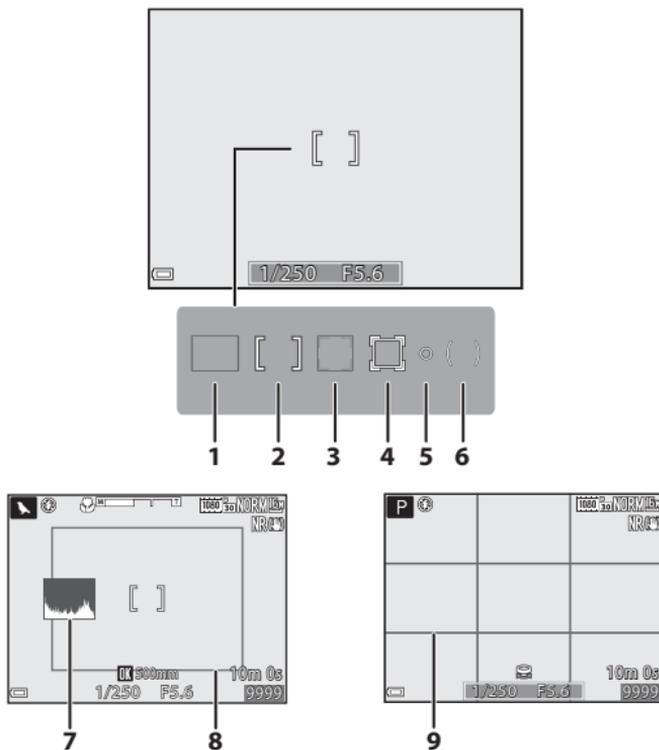
Monitor

As informações que são exibidas no monitor durante o disparo e a reprodução mudam, dependendo das configurações e do status de uso da câmera. Por padrão, as informações são exibidas quando a câmera é ligada pela primeira vez e quando você opera a câmera, e se apagam após alguns segundos (quando **Infos da fotografia** estiver definido como **Informações auto.** em **Config. do monitor** (p. 91)).

Para fotografar



1	Modo de disparo	26, 27	27	Ícone do destino de viagem	91
2	Modo flash	56	28	Indicador de comunicação Eye-Fi	92,  74
3	Modo de foco	61	29	Balanço de brancos	68
4	Indicador de zoom	29, 62	30	COOLPIX Picture Control	68
5	Indicador de foco	30	31	D-Lighting ativo	69
6	Memória de zoom	70	32	Modo de disparo contínuo	44, 69
7	Opções de vídeo (vídeos em velocidade normal)	89	33	Luz de fundo (HDR)	42
8	Opções de vídeo (vídeos em HS)	89	34	Bracketing de exposição	69
9	Qualidade da imagem	68	35	Portátil/tripé	37
10	Tamanho da imagem	68	36	Múltiplas exposições	69
11	Panorama fácil	43		Indicador do temporizador automático	59
12	Filtro de redução de ruído	69	37	Temporizador para sorrisos	60
13	Ícone da detecção de movimento	91		Liberação auto retrato animal estim	44
14	Ícone da redução de vibração	91			
15	Indicador de exposição	50			
16	Comp. expos. do flash	69			
17	Valor de compensação de exposição	65			
18	Tempo restante de gravação de vídeo	85, 86			
19	Número de poses restantes (imagens estáticas)	22,  22			
20	Indicador de memória interna	22			
21	Valor da abertura	48			
22	Velocidade do obturador	48			
23	Sensibilidade ISO	69			
24	Indicador da carga da bateria	22			
25	Indicador de "Data não ajustada"	24, 91			
26	Imprimir data	91			



1 Área de foco (localização AF do objeto principal)69, 71, 76

2 Área de foco (centro/manual)36, 46, 69, 71, 79

3 Área de foco (detecção de rostos, detecção de animal de estimação)44, 60, 69, 71, 77

4 Área de foco (rastreamento de assunto)69, 71, 41

5 Área de fotometria pontual69

6 Área de ponderação central69

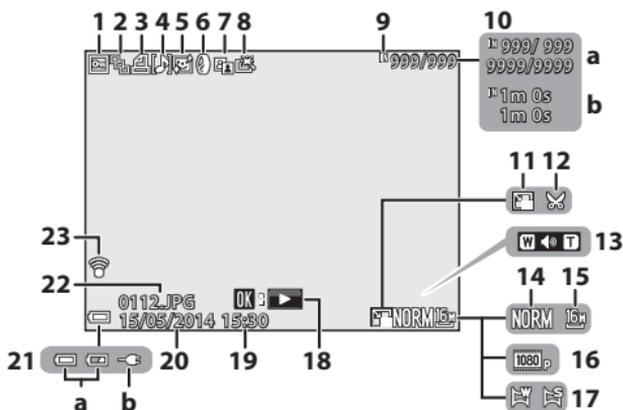
7 Ver/ocultar histogramas65, 91, 62

8 Borda de enquadramento (modo de cena (**Lua** ou **Observ. de pássaros**))45

9 Ver/ocultar grade enquad91, 62

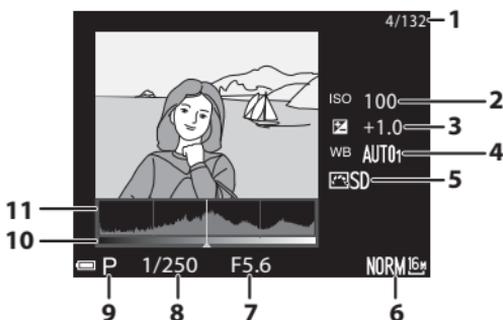
Para reprodução

Reprodução em tamanho cheio (📖32)



1	Ícone de proteção.....	82
2	Exibição de sequência (quando Fotografias individuais estiver selecionado).....	83, 📖54
3	Ícone de ordem de impressão.....	82
4	Indicador de memorando de voz.....	82
5	Ícone de suavização de pele.....	82
6	Ícone de efeitos de filtro.....	82
7	Ícone de D-Lighting.....	82
8	Ícone de retoque rápido.....	82
9	Indicador de memória interna.....	21
10	(a) Número da imagem atual/número total de imagens (b) Duração do vídeo	
11	Ícone de imagem reduzida.....	82
12	Ícone de Cortar.....	80
13	Indicador de volume.....	82, 89
14	Qualidade da imagem.....	68
15	Tamanho da imagem.....	68
16	Opções de vídeo.....	89
17	Indicador de panorama fácil.....	43
	Guia de Reprodução com o Panorama fácil.....	5, 43, 📖4
18	Guia de reprodução de sequência.....	5, 34, 📖5
	Guia de reprodução de vídeo.....	89
19	Hora de gravação.....	24
20	Data de gravação.....	24
	(a) Indicador da carga da bateria.....	22
21	(b) Indicador de conexão do adaptador/carregador AC	
22	Número e tipo de arquivo.....	📖80
23	Indicador de comunicação Eye-Fi.....	92, 📖74

Exibição de informações do nível de tom¹ (📖32)



1	Número da imagem atual/número total de imagens	6	Qualidade/tamanho da imagem.....68
2	Sensibilidade ISO.....69	7	Valor da abertura48
3	Valor de compensação de exposição65	8	Velocidade do obturador48
4	Balanco de brancos.....68	9	Modo de disparo27
5	COOLPIX Picture Control.....68	10	Nível de tom ²
		11	Histograma ³

¹ Você pode verificar a perda de detalhes de contraste em realces e sombras no histograma exibido ou da exibição intermitente para cada nível de tom. Essas informações orientam ao ajustar o brilho da imagem com funções como a compensação de exposição.

² O nível de tom indica o nível de brilho. Quando o nível de tom a ser verificado for selecionado com o seletor múltiplo ◀▶, a área da imagem correspondente ao nível de tom escolhido piscará.

³ Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. O eixo horizontal corresponde ao brilho do pixel, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.

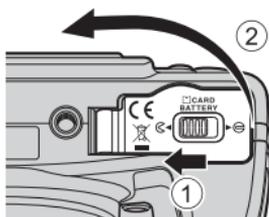


A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Noções básicas de disparo e reprodução

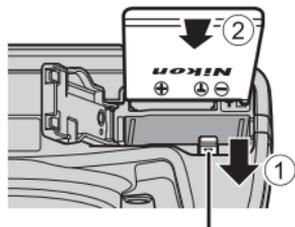
Preparação 1: Inserir a bateria

- 1** Abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.



- 2** Insira a bateria.

- Empurre a trava laranja da bateria na direção indicada pela seta (1) e insira a bateria totalmente (2).
- A bateria trava no lugar quando inserida corretamente.



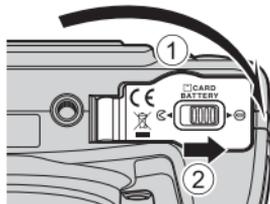
Trava da bateria

- ✓** **Certifique-se de inserir a bateria na direção correta**

Inserir a bateria com a face voltada para baixo ou para trás poderá danificar a câmera.



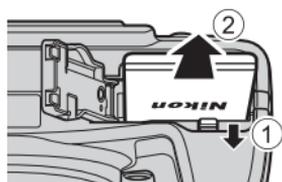
- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.



Remoção da bateria

Desligue a câmera e certifique-se de que a luz indicadora de acionamento e o monitor estejam desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.

Mova a trava da bateria na direção indicada pela seta (1) para ejetar a bateria (2).

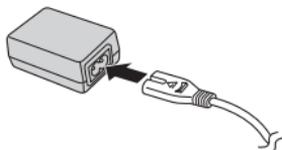


Cuidados sob temperatura elevada

A câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após o uso da câmera.

Preparação 2: Carregar a bateria

- 1 Prepare o adaptador/carregador AC incluso EH-69C.

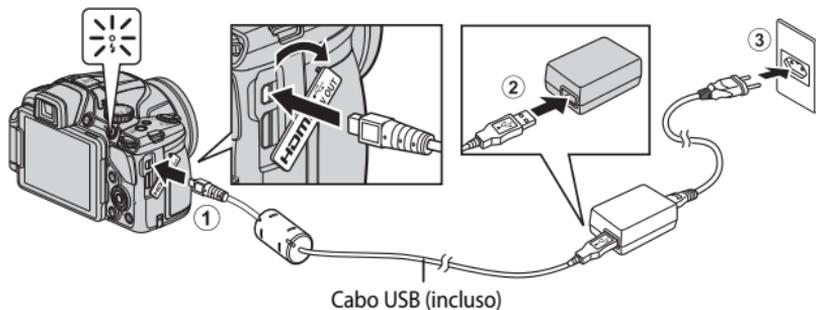


- 2 Verifique se a bateria está inserida na câmera e, em seguida, conecte a câmera ao adaptador/carregador AC na ordem de ① a ③.

- Mantenha a câmera desligada.
- Verifique se os plugues estão na posição correta. Não insira ou remova os plugues de modo inclinado ao conectar ou desconectá-los.

Lâmpada de carga

Tomada elétrica



- A lâmpada de carga pisca lentamente em verde para indicar que a bateria está carregando.

A lâmpada de carga	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A bateria está sendo carregada.
Desligado	Após a conclusão do carregamento, a lâmpada de carga parará de piscar em verde e apagará. São necessárias aproximadamente 4 horas e 10 minutos para carregar uma bateria totalmente descarregada.
Pisca rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> A temperatura ambiente não está adequada à carga. Carregue a bateria em local fechado com temperaturas de 5°C a 35°C. O cabo USB ou adaptador/carregador AC não está conectado corretamente ou há um problema com a bateria. Desconecte o cabo USB ou tire o adaptador/carregador AC da tomada e conecte-o novamente de forma correta ou troque a bateria.

3 Desconecte o adaptador/carregador AC da tomada elétrica e desconecte o cabo USB.

Ligar a câmera enquanto a bateria está sendo carregada

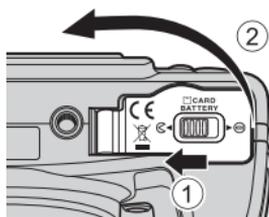
A câmera não liga enquanto o adaptador/carregador AC estiver conectado, mesmo se pressionar a chave liga/desliga. Mantenha o botão  (reprodução) pressionado para ligar a câmera no modo de reprodução e reproduzir as imagens. O disparo não é possível.

Carregar com um carregador de bateria ou computador

- Também é possível carregar a bateria conectando a câmera a um computador ( 92, 93).
- Pode-se utilizar o carregador de bateria MH-61 (disponível separadamente;  81) para carregar a bateria sem utilizar a câmera.

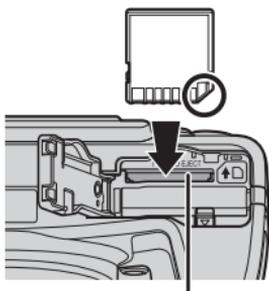
Preparação 3: Inserir um cartão de memória

- 1 Desligue a câmera e abra a tampa do compartimento de bateria/cartão de memória.



- 2 Insira o cartão de memória.

- Deslize o cartão de memória até ele se fixar na posição correta.



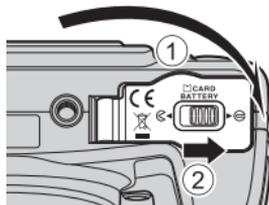
Compartimento do cartão de memória

- Certifique-se de inserir o cartão de memória na direção correta**

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou para trás pode danificar a câmera e o cartão de memória.



- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.



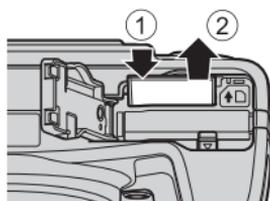
- Formatando cartões de memória**

Ao inserir pela primeira vez um cartão de memória que já foi utilizado em outro dispositivo, certifique-se de formatá-lo com esta câmera. Insira o cartão na câmera, pressione o botão **MENU** e selecione **Formatar cartão** no menu de configuração.

Removendo cartões de memória

Desligue a câmera e certifique-se de que a luz indicadora de acionamento e o monitor estejam desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.

Cuidadosamente, empurre o cartão de memória na câmera (1) para ejetar parcialmente o cartão (2).



Cuidados sob temperatura elevada

A câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após o uso da câmera.

Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmera, incluindo imagens e vídeos, podem ser salvos na memória interna da câmera ou em um cartão de memória. Para usar a memória interna da câmera, retire primeiro o cartão de memória.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização nesta câmera.

- Recomenda-se cartões de memória SD com classificação de velocidade 6 ou superior para gravação de filmes. Se usar um cartão de memória com classificação de velocidade inferior, a gravação do vídeo poderá parar inesperadamente.

	Cartões de memória SD	Cartões de memória SDHC ²	Cartões de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

¹ Se for utilizar o cartão de memória com um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita cartões de 2 GB.

² Compatível com SDHC. Se for utilizar o cartão de memória com um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita SDHC.

³ Compatível com SDXC. Se for utilizar o cartão de memória com um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita SDXC.

- Entre em contato com o fabricante para obter detalhes sobre os cartões acima. Não garantimos o desempenho da câmera se utilizar cartões de memória de outros fabricantes.



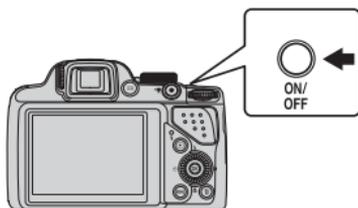
Passo 1: Ligar a câmera

1 Remova a tampa da lente.

- Consulte "Fixação da alça da câmera e tampa da lente" (📖6) para obter mais informações.

2 Pressione a chave Liga/Desliga.

- **Se estiver ligando a câmera pela primeira vez, consulte "Configurar o idioma de exibição, a data e a hora" (📖24).**
- O monitor liga.
- Para desligar a câmera, pressione a chave liga/desliga novamente.



3 Verifique o indicador da carga da bateria e o número de poses restantes.



Indicador da carga da
bateria

Número de poses
restantes

Indicador da carga da bateria

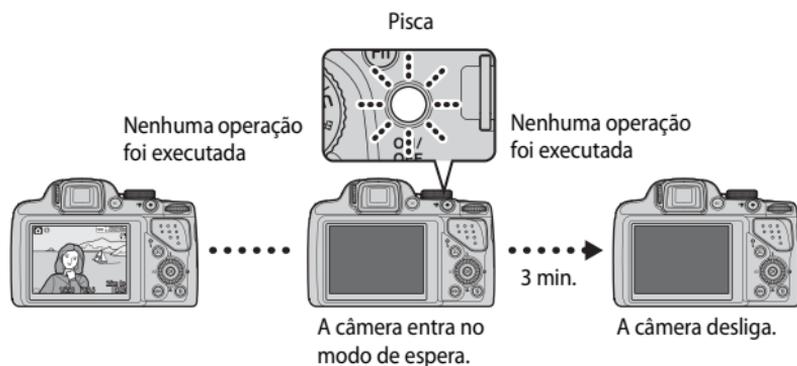
Exibição	Descrição
	O nível da bateria está alto.
	O nível da bateria está baixo.
 Bateria descarregada.	A câmera não captura imagens. Recarregue a bateria.

Número de poses restantes

O número de imagens que podem ser fotografadas é exibido.

- será exibido quando nenhum cartão de memória estiver inserido na câmera. As imagens serão salvas na memória interna.

Função de desligamento automático



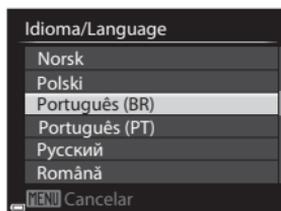
- O tempo que decorre antes de a câmera entrar no modo de espera é de aproximadamente 1 minuto. O tempo pode ser alterado usando a configuração **Desligam. automático** no menu de configuração (p. 91).
- Enquanto a câmera estiver no modo de espera, o monitor será ligado se você executar uma das seguintes operações:
 - pressione a chave liga/desliga, o botão de liberação do obturador, o botão  ou o botão  (gravação de vídeos).
 - Gire o disco de modo.

Configurar o idioma de exibição, a data e a hora

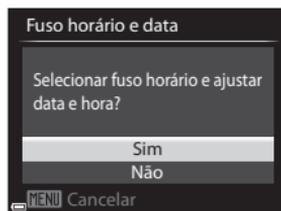
Ao ligar a câmera pela primeira vez, aparecem a tela de seleção de idioma e a tela de configuração de data e hora do relógio da câmera.

- Se você sair sem configurar a data e a hora, o  piscará quando a tela de disparo for exibida.

- 1** Utilize o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar o idioma desejado e pressione o botão .



- 2** Selecione **Sim** e pressione o botão .



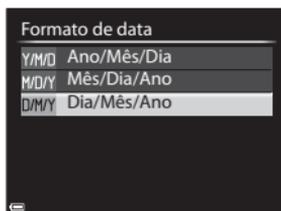
- 3** Selecione o fuso horário local e pressione o botão .



- Para ativar o horário de verão, pressione ▲. Quando a função de horário de verão for ativada,  será exibido em cima do mapa. Para desligar a função de horário de verão, pressione ▼.

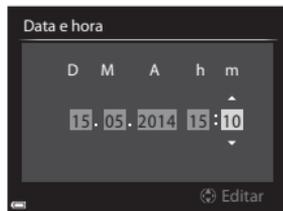


- 4** Selecione o formato de data e pressione o botão .



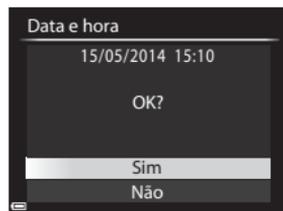
5 Seleccione a data e a hora e pressione o botão **OK**.

- Para seleccionar um campo: pressione ◀▶ (alterna entre **D**, **M**, **A**, **h** e **m**).
- Para editar a data e a hora: pressione ▲▼. A data e a hora também podem ser alteradas girando o seletor múltiplo ou o disco de comando.
- Para confirmar a configuração: seleccione o campo **m** e pressione o botão **OK**.



6 Seleccione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- Quando as configurações estiverem prontas, a lente se estenderá e a câmera alternará para o modo de disparo.



Alterando as configurações de idioma e de data e hora

- É possível fazer alterações nas configurações de **Idioma/Language** e de **Fuso horário e data** no menu de configuração  (91).
- É possível ativar ou desativar o horário de verão no menu de configuração  seleccionando **Fuso horário e data** seguido por **Fuso horário**. Ativar o horário de verão adiantará o relógio em uma hora e desativá-lo atrasará o relógio em uma hora.

A bateria do relógio

- O relógio da câmera é alimentado por uma bateria suplementar embutida. A bateria suplementar é carregada quando a bateria principal é inserida na câmera ou quando a câmera é conectada a um adaptador AC opcional, e consegue manter o relógio funcionando por vários dias após 10 horas de carga.
- Se a bateria suplementar da câmera se esgotar, a tela de configuração de data e hora será exibida ao ligar a câmera. Reajuste a data e a hora. Consulte o passo 2 de "Configurar o idioma de exibição, a data e a hora" ( 24) para obter mais informações.

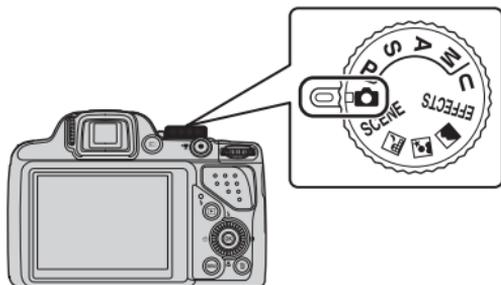
Imprimindo a data do disparo nas imagens impressas

- É possível imprimir permanentemente a data do disparo nas imagens, à medida que são capturadas, configurando **Imprimir data** no menu de configuração.
- Se desejar que a data de disparo seja impressa sem usar a configuração **Imprimir data**, imprima usando o software ViewNX 2 ( 95).

Passo 2: Selecionar um modo de disparo

Gire o disco de modo para selecionar um modo de disparo.

-  modo (automático) é utilizado neste exemplo. Gire o disco de modo para .



Notas sobre o flash

Em situações em que o flash é necessário, como em locais escuros ou quando o assunto está contra a luz, não deixe de levantar o flash ( 56).

Modos disponíveis de disparo

 Modo automático (📖35)

Utilizado para disparo geral.

Modos **SCENE**, , ,  (cena) (📖36)

As configurações da câmera são otimizadas de acordo com a cena selecionada.

- **SCENE**: pressione o botão **MENU** para selecionar uma cena. Ao usar o **Seletor auto de cena**, a câmera selecionará automaticamente o modo de cena ideal quando enquadrar uma imagem, facilitando ainda mais a fotografia de imagens usando as configurações adequadas para a cena.
-  (paisagem noturna): use este modo para fotografar paisagens noturnas.
-  (retrato noturno): use este modo para fotografar retratos à noite e sob luz fraca que incluem cenas de fundo.
-  (paisagem): use este modo para fotografar paisagens.

EFFECTS Mode (Efeitos especiais) (📖46)

Os efeitos podem ser aplicados às imagens durante o disparo.

Modos **P, S, A, M** (📖48)

Selecione esses modos para ter maior controle sobre a velocidade do obturador e o valor da abertura.

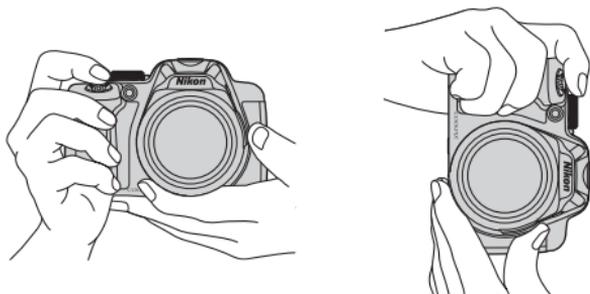
Modo **U** User settings (configurações do usuário) (📖53)

As combinações de configuração que são frequentemente usadas para disparo podem ser salvas. As configurações salvas podem ser imediatamente recuperadas para o disparo girando-se simplesmente o disco de modo para **U**.

Passo 3: Enquadrar uma imagem

1 Segure a câmera firmemente.

- Mantenha os dedos e outros objetos longe da lente, flash, iluminador auxiliar de AF, microfone e alto-falante.



2 Enquadre a imagem.



Visor

Ao pressionar o botão , você pode fotografar enquanto olha pelo visor ()7).

Ao utilizar o tripé

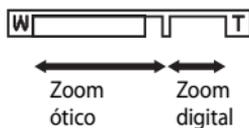
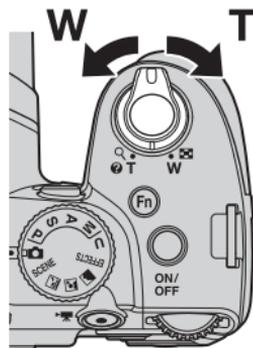
- É recomendável o uso de um tripé para estabilizar a câmera nas situações a seguir.
 - Ao fotografar em iluminação fraca com o flash abaixado ou em um modo de disparo no qual o flash está desativado
 - Ao usar a configuração telefoto
- Ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo, configure **Redução de vibração** ()91) como **Desligado** no menu de configuração para prevenir potenciais erros causados por essa função.

Utilizando o zoom

Quando você move o controle do zoom, a posição da lente de zoom muda.

- Para aproximar o zoom do assunto: mova para **T** (telefoto)
- Para reduzir o zoom e ver uma área maior: mova para **W** (Grande angular)
- Basta girar o controle do zoom completamente, em qualquer direção, para ajustar o zoom rapidamente.

Reduzir zoom Ampliar zoom



- Aparece um indicador de zoom na parte superior do monitor quando mover o controle do zoom.
- O zoom digital, que permite que você amplie o assunto até aproximadamente 4x a taxa máxima de zoom ótico, poderá ser ativado movendo e segurando o controle de zoom em direção a **T** quando o zoom da câmera estiver ampliado na posição máxima do zoom ótico.



Notas sobre o zoom digital

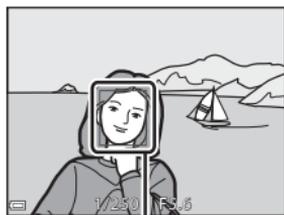
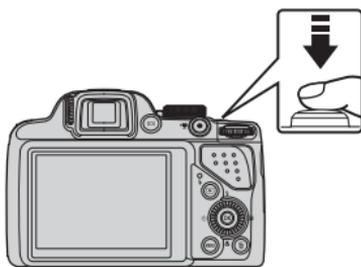
O indicador de zoom fica azul quando o zoom digital é ativado e muda para amarelo quando a ampliação de zoom é aumentada.

- O indicador de zoom está azul: a qualidade da imagem não é visivelmente reduzida ao usar o Zoom dinâmico fino.
- O indicador de zoom está amarelo: a qualidade da imagem está visivelmente reduzida.
- O indicador permanece azul em uma área maior quando o tamanho da imagem é menor.
- O indicador de zoom poderá não azular dependendo da configuração do disparo contínuo, etc.

Passo 4: Foco e disparo

1 Pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- Quando o assunto estiver em foco, a área de foco que inclui o assunto ou o indicador de foco (☐10) se acenderá em verde (várias áreas de foco podem brilhar em verde).
- Quando você estiver usando o zoom digital, a câmera foca o assunto na parte central do quadro e a área de foco não é exibida. Quando o assunto estiver focado, o indicador de foco brilhará em verde.
- Se a área de foco ou indicador de foco piscar em vermelho, a câmera não poderá focar. Modifique a composição e tente pressionar o botão de liberação do obturador até a metade novamente.



Área de foco

2 Sem levantar o dedo, pressione o botão de liberação do obturador até o fim.



O botão de liberação do obturador

<p>Pressionar até a metade</p>		<p>Para definir o foco e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura), pressione levemente o botão de liberação do obturador até sentir uma leve resistência. O foco e a exposição permanecem travados enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado até a metade.</p>
<p>Pressionar até o fim</p>		<p>Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para liberar o obturador e tirar uma fotografia. Não use força ao pressionar o botão de liberação do obturador porque isso poderá resultar em trepidação da câmera e imagens desfocadas. Pressione o botão com delicadeza.</p>

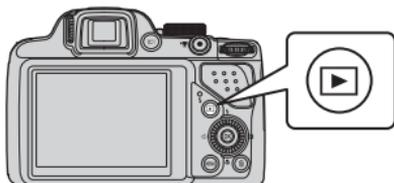
Notas sobre Como salvar imagens e gravar vídeos

O indicador que mostra o número de poses restantes ou o indicador que mostra a duração máxima do vídeo pisca enquanto as imagens estiverem sendo salvas ou enquanto um vídeo estiver sendo gravado. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória ou remova a bateria ou o cartão de memória** enquanto um indicador estiver piscando. Isso pode provocar a perda de dados ou danificar a câmera ou o cartão de memória.

Passo 5: Reproduzir imagens

1 Pressione o botão (reprodução).

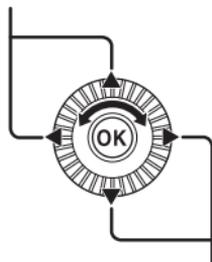
- Se você mantiver o botão  pressionado enquanto a câmera estiver desligada, a câmera será ligada no modo de reprodução.



2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar uma imagem para exibição.

- Pressione e mantenha     pressionado para percorrer as imagens rapidamente.
- As imagens também podem ser selecionadas girando o seletor múltiplo.
- Para voltar ao modo de disparo, pressione o botão  ou o botão de liberação do obturador.

Exibir a imagem anterior



Exibir a próxima imagem

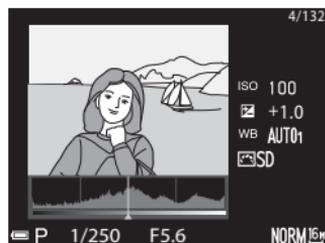


Número da imagem atual/
Número total de imagens

Exibir informações de disparo

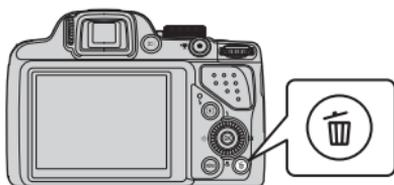
Pressione o botão  no modo de reprodução em tamanho cheio para exibir as informações de nível de tom e de disparo ( 14).

Pressione o botão  novamente para voltar para o modo de reprodução em tamanho cheio.



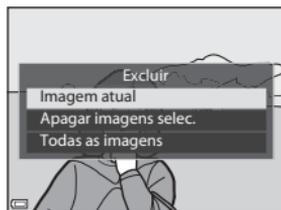
Passo 6: Excluir imagens

- 1 Pressione o botão  para excluir a imagem atualmente exibida no monitor.



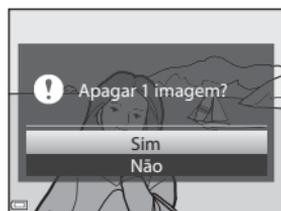
- 2 Use o seletor múltiplo   para selecionar o método de exclusão desejado e pressione o botão .

- Consulte "Operando a tela Excluir imagens selecionadas" (📖34) para obter mais informações.
- Para sair sem excluir, pressione o botão **MENU**.



- 3 Selecione **Sim** e pressione o botão .

- As imagens excluídas não podem ser recuperadas.
- Para cancelar, selecione **Não** e pressione o botão .



Operando a tela Excluir imagens selecionadas

1 Utilize o seletor múltiplo ◀▶ para selecionar uma imagem a ser excluída e, em seguida, utilize ▲ para exibir ✓.

- Para desfazer a seleção, pressione ▼ para remover ✓.
- Mova o controle do zoom (📖29) para T (🔍) para alternar para reprodução em tamanho cheio ou para W (📐) para alternar para reprodução de miniaturas.



2 Adicione ✓ em todas as imagens que deseja excluir e pressione o botão OK para confirmar a seleção.

- Aparece a caixa de diálogo de confirmação. Siga as instruções exibidas no monitor.

✓ Excluir imagens em uma sequência

- Se você pressionar o botão 🗑️ e excluir uma foto principal enquanto apenas as fotos principais estiverem sendo exibidas para as sequências de imagens (📖83), todas as imagens na sequência, incluindo a foto principal, serão excluídas.
- Para excluir imagens individuais em uma sequência, pressione o botão OK para exibi-las uma de cada vez e pressione o botão 🗑️.

🗑️ Excluir a última imagem capturada no modo de disparo

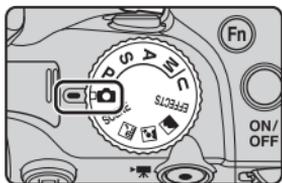
Ao utilizar o modo de disparo, pressione o botão 🗑️ para excluir a última imagem salva.

Recursos de disparo

Modo (Automático)

Utilizado para disparo geral.

- A câmara detecta e foca o assunto principal. Se a câmara detectar um rosto humano, ela automaticamente priorizará o rosto para o foco.
- Consulte "Focar" ()76) para obter mais informações.



Funções disponíveis no modo (Automático)

- Modo flash ()56)
- Temporizador automático ()59)
- Temporizador para sorrisos ()60)
- Modo de foco ()61)
- Compensação de exposição ()65)
- Menu de disparo ()68)

Modo de cena (Disparo adequado à cena)

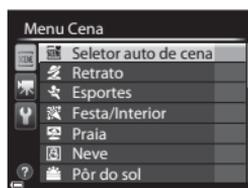
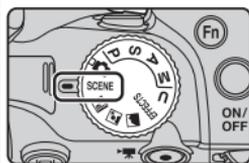
Ao seleccionar uma cena, as configurações da câmara serão automaticamente otimizadas para a cena seleccionada.



Paisagem Noturna (📖37)^{1,2} Retrato noturno (📖38), Paisagem (📖38)^{1,2}

gire o disco de modo para , ou e tire fotografias.

SCENE (Cena)



Pressione o botão **MENU** para exibir o menu de cena e selecione uma das seguintes cenas usando o seletor múltiplo.

Seletor auto de cena (configuração padrão) (📖39)	Alimentos (📖41)
Retrato	Museu (📖41) ¹
Esportes (📖39) ¹	Fogos de artifício (📖41) ^{2,3}
Festa/Interior (📖40) ¹	Cópia preto e branco (📖41) ¹
Praia ¹	Luz de fundo (📖42) ¹
Neve ¹	Panorama Fácil (📖43) ¹
Pôr do sol ^{1,2,3}	Ret. animal estimação (📖44)
Crepúsculo/Madrugada ^{1,2,3}	Lua (📖45) ^{1,2}
Close-up (📖40)	Observ. de pássaros (📖45) ¹

¹ A câmara focará a área no centro do quadro. A posição da área não pode ser movida.

² A câmara foca o infinito.

³ Recomenda-se o uso de um tripé porque a velocidade do obturador é lenta. Defina

Redução de vibração (📖91) como **Desligado** no menu de configuração ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Exibir uma descrição (Exibição de ajuda) de cada cena

Selecione uma cena e mova o controle do zoom (📖1) em direção a **T** (🔍) para exibir uma descrição desta cena. Para voltar à tela original, mova novamente o controle do zoom em direção a **T** (🔍).

Dicas e notas

Paisagem Noturna

- Pressione o botão **MENU** para selecionar  **Em mãos** ou  **Tripé** em **Paisagem Noturna**.
-  **Em mãos** (configuração padrão):
 - Pressione o botão de liberação do obturador totalmente para capturar uma série de imagens que serão combinadas em uma única imagem e salvas.
 - Depois de pressionar totalmente o botão de liberação do obturador, mantenha a câmera parada até ver uma imagem estática. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera até o monitor mudar para a tela de disparo.
 - O ângulo de visão (isto é, a área visível no quadro) visto na imagem salva é mais estreito do que visto no monitor no momento do disparo.
-  **Tripé**:
 - Se o botão de liberação do obturador for totalmente pressionado, uma imagem será capturada a uma velocidade de obturador lenta.
 - A redução de vibração é desativada, independentemente da configuração de **Redução de vibração** (📖91) no menu de configuração.

Retrato noturno

- Pressione o botão **MENU** para selecionar  **Em mãos** ou  **Tripé** em **Retrato noturno**.
- Uma imagem é capturada em uma velocidade de obtenção lenta. Em comparação ao uso do  **Tripé**, quando a opção  **Em mãos** estiver selecionada, a câmera definirá uma velocidade do obturador levemente mais rápida de acordo com as condições de disparo, para evitar a trepidação da câmera.
- A redução de vibração é desativada, independentemente da configuração de **Redução de vibração** ( 91) no menu de configuração.
- O flash sempre dispara. Levante o flash antes de fotografar.

Paisagem

- Pressione o botão **MENU** para selecionar **Red. contínua de ruído** ou **Foto única** em **Paisagem**.
- **Red. contínua de ruído**: esta opção permite fotografar uma paisagem nítida com um ruído mínimo.
 - Pressione o botão de liberação do obturador totalmente para capturar uma série de imagens que serão combinadas em uma única imagem e salvas.
 - Depois de pressionar totalmente o botão de liberação do obturador, mantenha a câmera parada até ver uma imagem estática. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera até o monitor mudar para a tela de disparo.
 - O ângulo de visão (isto é, a área visível no quadro) visto na imagem salva é mais estreito do que visto no monitor no momento do disparo.
- **Foto única** (configuração padrão): Salva imagens com contornos e contrastes enfatizados.
 - Uma imagem será capturada ao pressionar totalmente o botão de liberação do obturador.

SCENE →  Seletor auto de cena

- Ao apontar a câmera para o assunto, a câmera seleciona automaticamente o melhor modo de cena da lista abaixo e ajusta as configurações de disparo adequadamente.

	Retrato (close-up de uma a duas pessoas)
	Retrato (fotografa três ou mais pessoas ou uma composição com uma grande área de fundo)
	Paisagem
	Retrato noturno (close-up de uma a duas pessoas)
	Retrato noturno (fotografa três ou mais pessoas ou uma composição com uma grande área de fundo)
	Paisagem Noturna <ul style="list-style-type: none"> • A câmera tira fotografias continuamente e as combina e salva como uma imagem da mesma maneira que quando Em mãos em  (paisagem noturna) (37) é selecionado.
	Close-up
	Luz de fundo (fotografa assuntos sem pessoas)
	Luz de fundo (fotografa assuntos com pessoas)
	Outras cenas de disparo

- Dependendo das condições de disparo, a câmera poderá não selecionar o modo de cena desejado. Nesse caso, alterne para o modo  (automático) (26) ou selecione o modo de cena ideal para o assunto manualmente.

SCENE →  Esportes

- Enquanto o botão de liberação do obturador ficar totalmente pressionado, a câmera tirará até 7 fotografias continuamente a uma velocidade de aproximadamente 7 qps (quando a qualidade da imagem estiver definida em **Normal** e o tamanho da imagem, em  **4608x3456**).
- A velocidade de gravação de quadros para disparo contínuo pode ficar lenta dependendo da configuração da qualidade da imagem atual, da configuração do tamanho da imagem, do cartão de memória utilizado ou da condição de disparo.
- O foco, a exposição e o matiz são fixados em valores determinados na primeira imagem em cada série.

SCENE → 🎉 Festa/Interior

- Para evitar os efeitos de trepidação da câmera, mantenha a câmera firme. Defina **Redução de vibração** (📖91) como **Desligado** no menu de configuração ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

SCENE → 🌸 Close-up

Na tela exibida após 🌸 **Close-up** ser selecionado, selecione **Red. contínua de ruído** ou **Foto única**.

- **Red. contínua de ruído:** esta opção permite fotografar uma imagem nítida com um ruído mínimo.
 - Pressione o botão de liberação do obturador totalmente para capturar uma série de imagens que serão combinadas em uma única imagem e salvas.
 - Depois de pressionar totalmente o botão de liberação do obturador, mantenha a câmera parada até ver uma imagem estática. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera até o monitor mudar para a tela de disparo.
 - Se o assunto se mover ou se houver uma trepidação significativa da câmera durante o disparo contínuo, a imagem poderá sair distorcida, sobreposta ou desfocada.
 - O ângulo de visão (isto é, a área visível no quadro) visto na imagem salva é mais estreito do que aquele visto no monitor no momento do disparo.
- **Foto única** (configuração padrão): Salva imagens com contornos e contrastes enfatizados.
 - Uma imagem será capturada ao pressionar totalmente o botão de liberação do obturador.
- A configuração do modo de foco (📖61) é alterada para 🌸 (close-up em macro) e a câmera automaticamente amplia até a posição mais próxima na qual consegue focar.
- Você pode mover a área de foco. Pressione o botão , use o seletor múltiplo  ou gire-o para mover a área de foco e, em seguida, pressione o botão  para aplicar a configuração.

SCENE → 🍴 Alimentos

- A configuração do modo de foco (📖61) é alterada para 🍷 (close-up em macro) e a câmera automaticamente amplia até a posição mais próxima na qual consegue focar.
- Você pode ajustar o matiz usando o disco de comando. A configuração do matiz é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.
- Você pode mover a área de foco. Pressione o botão OK, use o seletor múltiplo ▲▼◀▶ ou gire-o para mover a área de foco e pressione o botão OK para aplicar a configuração.



SCENE → 🏛️ Museu

- A câmera captura uma série de até 10 imagens enquanto o botão de liberação do obturador estiver totalmente pressionado e a imagem mais nítida da série será automaticamente selecionada e salva (BSS - seletor de melhor foto).
- O flash não dispara.

SCENE → 🎆 Fogos de artifício

- A velocidade do obturador é fixada em cerca de 4 segundos.

SCENE → 🖨️ Cópia preto e branco

- Usada junto com o modo de foco 🍷 (close-up em macro) (📖61) ao fotografar assuntos próximos à câmera.

SCENE → Luz de fundo

- Na tela exibida, após **Luz de fundo** ser selecionado, é possível definir a composição HDR (alto alcance dinâmico).
- **Desligado** (configuração padrão): o flash dispara para evitar que o assunto fique escondido na sombra. Tire fotografias com o flash levantado.
- **Nível 1-Nível 3**: use ao tirar fotografias com áreas muito claras e escuras no mesmo quadro. Selecione **Nível 1** quando houver menos diferença entre áreas claras e escuras, e **Nível 3** quando houver mais diferença entre elas.

Notas sobre HDR

- Recomenda-se o uso de um tripé. Defina **Redução de vibração** (📖91), no menu de configuração, como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmera.
- O ângulo de visão (isto é, a área visível no quadro) visto na imagem salva é mais estreito do que aquele visto no monitor no momento do disparo.
- Quando o botão de liberação do obturador for totalmente pressionado, a câmera tirará fotografias continuamente e salvará as duas imagens a seguir.
 - Uma imagem composta não HDR
 - Uma imagem composta HDR na qual a perda de detalhes em luz forte ou sombra é minimizada
- Se houver memória suficiente para salvar somente uma imagem, uma imagem processada por D-Lighting (📖82), no momento do disparo, na qual as áreas escuras da imagem são corrigidas, será a única imagem salva.
- Depois de pressionar totalmente o botão de liberação do obturador, mantenha a câmera parada até ver uma imagem estática. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera até o monitor mudar para a tela de disparo.
- Dependendo das condições de disparo, sombras escuras poderão aparecer ao redor de assuntos claros, e áreas claras poderão aparecer ao redor de assuntos escuros. Isso pode ser compensado reduzindo a configuração de nível.

SCENE → Panorama Fácil

- Na tela exibida após a seleção de  **Panorama Fácil**, selecione o alcance de disparo de **Normal (180°)** (configuração padrão) ou de **Amplio (360°)**.
 - A posição do zoom é fixada na grande angular.
 - Pressione o botão de liberação do obturador totalmente, retire seu dedo do botão e, lentamente, mova a câmera horizontalmente. O disparo termina quando a câmera capturar o alcance de disparo especificado.
 - O foco e a exposição são travados quando o disparo tem início.
 - Se você pressionar o botão  enquanto uma imagem capturada é exibida no modo de reprodução em tamanho cheio, a imagem rolará automaticamente.
 - As imagens não podem ser editadas nesta câmera.
- Consulte "Usar o Panorama fácil (Disparo e reprodução)" (2) para obter mais informações.

Notas sobre como imprimir fotografias panorâmicas

Dependendo das configurações da impressora, não será possível imprimir a imagem inteira. Além disso, talvez não seja possível imprimir dependendo da impressora.

SCENE → 🐾 Ret. animal estimação

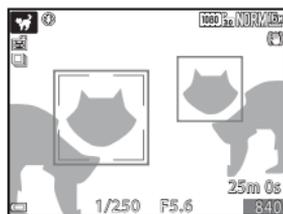
- Quando você apontar a câmera para um cão ou gato, a câmera detectará e focará o rosto do animal. Por padrão, o obturador será automaticamente liberado quando o rosto de um cão ou de um gato for detectado (autoliberação de retrato de animais).
- Na tela exibida após 🐾 **Ret. animal estimação** ser selecionado, selecione **Único** ou **Contínuo**.
 - **Único**: sempre que o rosto de um cão ou de um gato for detectado, a câmera capturará 1 imagem.
 - **Contínuo**: sempre que o rosto de um cão ou de um gato for detectado, a câmera capturará 3 imagens continuamente.

✓ Liberação automática de retrato de animal de estimação

- Pressione o seletor múltiplo ◀ (🔄) para alterar as configurações de **Liber auto ret animal est.**
 - 📷: A câmera disparará o obturador automaticamente quando detectar o rosto de um cão ou gato.
 - **Desligado**: a câmera não libera o obturador automaticamente, mesmo se o rosto do cão ou gato for detectado. Pressione o botão de liberação do obturador. A câmera também detectará rostos humanos quando **Desligado** estiver selecionado.
- **Liber auto ret animal est** é definido como **Desligado** após 5 séries de disparos contínuos.
- Também é possível fotografar com o botão de liberação do obturador, independentemente da configuração de **Liber auto ret animal est**. Ao selecionar **Contínuo**, você pode tirar fotografias continuamente enquanto mantém pressionado o botão de liberação do obturador.

✓ Área de foco

- Quando a câmera detectar um rosto, ele será enquadrado em uma borda amarela. Quando o rosto estiver focado dentro da borda dupla (área de foco), a borda dupla ficará verde. Se a câmera não detectar nenhum rosto, ela focará a área no centro do quadro.
- Em algumas condições de disparo, o rosto do animal de estimação poderá não ser detectado, fazendo com que outros assuntos sejam exibidos dentro da borda.



SCENE → 🌙 Lua

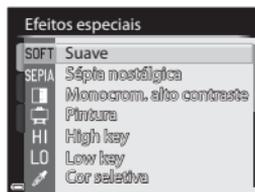
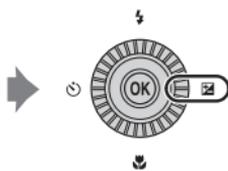
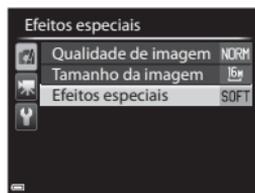
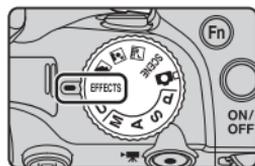
- Você pode ajustar o matiz usando o disco de comando. A configuração do matiz é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.
- Ajusta o brilho com compensação de exposição (☰65) de acordo com as condições de disparo, tal como lua crescente e lua minguante, e os requisitos de disparo.
- Na posição de zoom grande angular, a borda de enquadramento é exibida para indicar o ângulo de visão equivalente ao da lente de 1.000 mm (no formato 35 mm [135]). Basta pressionar o botão **OK** para igualar o ângulo de visão ao da lente de 1.000 mm.

SCENE → 🐦 Observ. de pássaros

- Na tela exibida após **🐦 Observ. de pássaros** ser selecionado, selecione **Único** ou **Contínuo**.
- **Único** (configuração padrão): captura uma imagem cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.
- **Contínuo**: enquanto o botão de liberação do obturador for mantido pressionado até o fim, as imagens serão capturadas de forma contínua.
 - A velocidade de gravação de quadros para o disparo contínuo é de cerca de 7 qps e o número máximo de disparos contínuos é aproximadamente 7 (quando a qualidade da imagem estiver definida como **Normal** e o tamanho da imagem como **16M 4608x3456**).
- Na posição de zoom grande angular, a borda de enquadramento é exibida para indicar o ângulo de visão equivalente ao da lente de 500 mm (no formato 35 mm [135]). Basta pressionar o botão **OK** para igualar o ângulo de visão ao da lente de 500 mm.

Modo Efeitos especiais (Aplicar efeitos ao fotografar)

Os efeitos podem ser aplicados às imagens durante o disparo.



Pressione o botão **MENU** para exibir o menu de efeitos especiais e selecione um efeito usando o seletor múltiplo.

- A câmara focará a área no centro do quadro. A posição da área não pode ser movida.

Opção	Descrição
Suave (configuração padrão)*	Suaviza a imagem adicionando um ligeiro desfoque à imagem inteira.
Sépia nostálgica*	Adiciona um tom de sépia e reduz o contraste para simular as qualidades de uma fotografia antiga.
Monocrom. alto contraste	Cria uma fotografia em preto e branco com um contraste claro.
Pintura*	Dá à imagem uma aparência de pintura.
High key	Dá um tom claro à imagem inteira.
Low key	Dá um tom escuro à imagem inteira.

Opção	Descrição
Cor seletiva	<p>Mantém somente uma cor selecionada e torna as outras cores preto e branco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gire o disco de comando para selecionar uma cor a ser mantida no controle deslizante. • Pressione o botão OK para ocultar o controle deslizante e encerrar a seleção de cor. Para exibir o controle deslizante novamente, pressione o botão OK novamente.  <p style="text-align: center;">Controle deslizante</p>
ISO alto monocromático	<p>Cria imagens de um único tom (preto e branco) tirando, intencionalmente, fotografias com sensibilidade ISO elevada. Essa configuração é eficaz ao fotografar assuntos com iluminação fraca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • As fotografias tiradas podem conter ruídos (pixels claros com espaçamento aleatório, pontos ou linhas).
Processo cruzado	<p>Cria imagens com um matiz incomum convertendo uma imagem de cor positiva em negativa ou vice-versa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gire o disco de comando para selecionar o matiz.

* Alguns efeitos não podem ser selecionados, dependendo da configuração de **Opções de vídeo** (📖89).

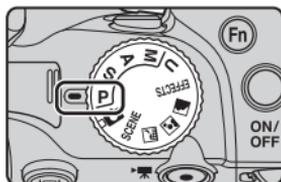
Funções disponíveis no modo Efeitos especiais

- Modo flash (📖56)
- Temporizador automático (📖59)
- Modo de foco (📖61)
- Compensação de exposição (📖65)
- Menu de disparo (📖68)

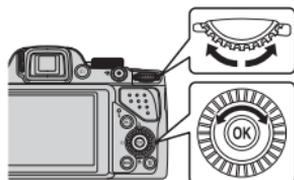
Modos P, S, A, M (Definir a exposição para disparo)

As fotografias podem ser tiradas com maior controle definindo-se os itens (☞68) do menu de disparo, além da velocidade do obturador ou do valor de abertura, manualmente de acordo com as condições e os requisitos de disparo.

- A área de foco automático difere dependendo da configuração de **AF modo área** (☞69).
- Quando **AF modo área** for definido em **Localiz. AF do obj. princ.** (configuração padrão), a câmera detectará e focará o assunto principal.



Gire o disco de comando ou seletor múltiplo para definir a velocidade do obturador e o valor de abertura.



Disco de comando

Seletor múltiplo



Velocidade do obturador

Valor da abertura

Modo de exposição	Velocidade do obturador (☞52)	Valor da abertura (☞49)
P Auto programado (☞50)	Ajustado automaticamente (o programa flexível é ativado pelo disco de comando).	
S Priorid. obturador auto (☞50)	Ajustado pelo disco de comando.	Ajustado automaticamente.
A Prioridade abertura auto (☞50)	Ajustado automaticamente.	Ajustado pelo seletor múltiplo.
M Manual (☞50)	Ajustado pelo disco de comando.	Ajustado pelo seletor múltiplo.



Mais informações

Consulte "Alternar seleção Av/Tv" (☞92) para obter mais informações.

Exposição

O procedimento para fotografar imagens com o brilho desejado (exposição) ajustando-se a velocidade do obturador ou o valor de abertura é chamado de "determinar a exposição".

A percepção de dinamismo e a intensidade de desfoque do fundo das fotografias a serem tiradas variam dependendo das combinações de velocidade do obturador e valor de abertura, mesmo que a exposição seja a mesma.

Ajustar a velocidade do obturador

No modo **S** a velocidade é de, no máximo, 1/4000 a 8 segundos.

No modo **M**, a velocidade é de, no máximo, 1/4000 a 15 segundos.

Consulte "O alcance de controle da velocidade do obturador" (📖52) para obter mais informações.



Mais rápida 1/1000 s



Mais lenta 1/30 s

Ajustar o valor de abertura

Nos modos **A** e **M**, a faixa é de $f/3$ a $8,3$ (posição grande angular) e de $f/5,9$ a $8,3$ (posição de zoom telefoto).



Abertura maior (número f pequeno)
 $f/3$



Abertura menor (número f grande)
 $f/8,3$

Valor da abertura (número F) e Zoom

Grandes aberturas (expressas por números f pequenos) permitem a entrada de mais luz na câmera e aberturas pequenas (números f grandes) permitem a entrada de menos luz.

O valor de abertura da lente de zoom desta câmera muda conforme a posição do zoom.

Ao aplicar zoom às posições grande angular e zoom telefoto, os valores de abertura serão $f/3$ e $f/5,9$, respectivamente.

P (Auto programado)

Utilize para controle automático da exposição pela câmera.

- Combinações diferentes de velocidade do obturador e valor de abertura podem ser selecionadas sem alterar a exposição girando-se o disco de comando ("programa flexível"). Quando o programa flexível estiver ativado, uma marca de programa flexível (✕) será exibida ao lado do indicador de modo (P) na parte superior esquerda do monitor.
- Para cancelar o programa flexível, gire o disco de comando até que a marca de programa flexível (✕) não seja mais exibida. Selecionar outro modo de disparo ou desligar a câmera também cancela o programa flexível.



S (Priorid. obturador auto)

Utilize para fotografar assuntos em movimento rápido em velocidade do obturador rápida, ou para enfatizar os movimentos de um assunto em baixa velocidade do obturador.

- A velocidade do obturador pode ser ajustada girando o disco de comando.



A (Prioridade abertura auto)

Utilize para focar assuntos, inclusive o primeiro e o segundo plano, ou para desfocar o fundo do assunto intencionalmente.

- O valor de abertura pode ser ajustado girando o seletor múltiplo.



M (Manual)

Utilize para controlar a exposição de acordo com os requisitos de disparo.

- Durante o ajuste do valor de abertura ou da velocidade do obturador, o grau de desvio do valor de exposição medido pela câmera é exibido no indicador de exposição do monitor. O grau de desvio no indicador de exposição é exibido em EVs (de -2 a +2 EV em pontos de 1/3 EV).
- A velocidade do obturador pode ser ajustada girando o disco de comando principal, e o valor de abertura pode ser ajustado girando o seletor múltiplo.



Indicador de exposição

✓ Notas sobre o disparo

- Quando o zoom é realizado após a exposição ser definida, é possível alterar as combinações de exposição ou o valor de abertura.
- Quando o assunto estiver muito escuro ou muito claro, poderá não ser possível obter a exposição adequada. Nesses casos, o indicador de velocidade do obturador ou o indicador do valor da abertura piscará quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade (exceto ao usar o modo **M**). Mude a configuração de velocidade do obturador ou o valor de abertura.

✓ Notas sobre a Sensibilidade ISO

Quando **Sensibilidade ISO** (📖69) for definida em **Automático** (configuração padrão) ou **Alcance fixo automático**, a sensibilidade ISO no modo **M** será fixada em ISO 100.

Funções disponíveis nos modos **P, S, A, M**

- Modo flash (📖56)
- Temporizador automático (📖59)
- Temporizador para sorrisos (📖60)
- Modo de foco (📖61)
- Compensação de exposição (📖65)
- Menu de disparo (📖68)
- Funções que podem ser definidas usando o botão **Fn** (função) (📖71)
- Menu de configuração (📖91)

O alcance de controle da velocidade do obturador

O alcance de controle da velocidade do obturador difere conforme a posição do zoom, abertura ou configuração da sensibilidade ISO. Além disso, o alcance de controle é alterado nas seguintes configurações de disparo contínuo.

Configuração		Alcance de controle
Sensibilidade ISO (📖69) ¹	Automático ² , Alcance fixo automático ²	1/4000 ³ - 1 s (modos P, S, A) 1/4000 ³ - 15 s (modos M)
	ISO 100	1/4000 ³ - 8 s (P, S, A modos) 1/4000 ³ - 15 s (M mode)
	ISO 200	1/4000 ³ - 4 s (P, S, A modos) 1/4000 ³ - 8 s (M modos)
	ISO 400	1/4000 ³ - 4 s
	ISO 800	1/4000 ³ - 2 s
	ISO 1600	1/4000 ³ - 1 s
	ISO 3200, 6400	1/4000 ³ - 1/2 s
Contínuo (📖69)	A contínua, B contínua, BSS	1/4000 ³ - 1/30 s
	Cache pré-gravação, Multidisparo 16	1/4000 - 1/30 s
	A contínua: 120 qps	1/4000 - 1/125 s
	A contínua: 60 qps	1/4000 - 1/60 s
	Captação com intvl	Igual a quando Único está definido

¹ A configuração da sensibilidade ISO é restrita dependendo da configuração de disparo contínuo (📖72).

² No modo **M**, a sensibilidade ISO é fixada em ISO 100.

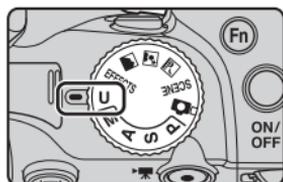
³ O valor máximo de velocidade do obturador é de 1/4000 segundos quando o valor de abertura for definido como f/6,6 a f/8,3 na posição grande angular máxima. A velocidade do obturador fica mais lenta quando a posição do zoom mudar para a posição de zoom de telefoto e a abertura for maior. A velocidade do obturador é de 1/2500 segundos quando o valor de abertura for definido em, no máximo, f/8,3 na posição de zoom telefoto máxima.

U Modo (User settings (configurações do usuário))

As combinações de configuração que são frequentemente usadas para disparo (User settings (configurações do usuário)) podem ser salvas em **U**. O disparo é possível em **P** (autoprogramado), **S** (prioridade do obturador automática), **A** (prioridade de abertura automática) ou **M** (manual).

Gire o disco de modo para **U** para recuperar as configurações salvas em **Salvar user settings**.

- Enquadre o assunto e dispare com essas configurações ou altere as configurações conforme necessário.
- As combinações de configurações que são recuperadas ao girar o disco de modo para **U** podem ser alteradas quantas vezes você quiser em **Salvar user settings**.



As configurações a seguir podem ser salvas.

Configurações gerais

- Modos de disparo **P, S, A, M** (📖48)
- Modo de foco (📖61)
- Posição do zoom (📖29)
- Compensação de exposição (📖65)
- Modo flash (📖56)
- Botão Fn (📖71)
- Temporizador automático (📖59)

Menu de disparo

- Qualidade de imagem (📖68)
- AF modo área (📖69)
- Tamanho da imagem (📖68)
- Modo foco automático (📖69)
- Picture Control (📖68)
- Comp. exp. flash (📖69)
- Person. Picture Control (📖68)
- Filtro redução de ruído (📖69)
- Balanço de brancos (📖68)
- D-Lighting Ativo (📖69)
- Fotometria (📖69)
- Múltiplas exposições (📖69)
- Contínuo (📖69)
- Memória de zoom (📖70)
- Sensibilidade ISO (📖69)
- Posição inicial do zoom (📖70)
- Bracketing de exposição (📖69)
- Visualização da expo. M (📖70)

Salvar as configurações no modo U (Salvar Configurações do usuário)

As configurações usadas com frequência para tirar fotografias podem ser alteradas e salvas em **U**.

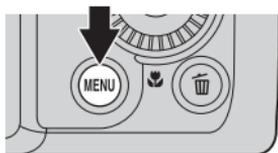
1 Gire o disco de modo para o modo de disparo original.

- Gire o disco de modo para **P**, **S**, **A** ou **M** (☞48). O programa flexível (quando definido como **P**), a velocidade do obturador (quando definida como **S** ou **M**) ou o valor de abertura (quando definido como **A** ou **M**) também será salvo(a).
- As configurações também podem ser salvas girando-se o disco de modo para **U** (as configurações padrão do modo de disparo **P** são salvas no momento da compra).

2 Altere para uma combinação frequentemente utilizada de configurações de disparo.

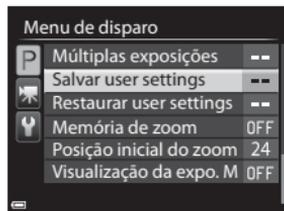
- Veja ☞53 para obter detalhes das configurações.

3 Pressione o botão MENU para exibir o menu de disparo.



4 Use o seletor múltiplo Salvar user settings e pressione o botão OK.

- A tela **Concluído** é exibida e as configurações atuais são salvas.



✓ A bateria do relógio

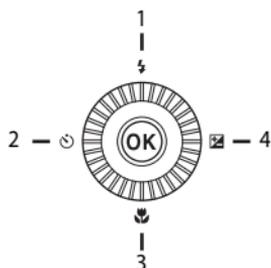
Se a bateria do relógio interno (☞25) estiver descarregada, as configurações salvas em **U** serão restauradas. É recomendável anotar qualquer configuração importante.

📎 Restauração do modo U (User settings (configurações do usuário))

Se **Restaurar user settings** estiver selecionado no menu de disparo, as configurações que foram salvas nas configurações do usuário serão restauradas aos seus valores padrão. O modo de disparo está definido como **P**.

Funções que podem ser definidas com o seletor múltiplo

As funções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo, conforme exibido abaixo.



Função		SCENE, 	EFFECTS	P, S, A, M, U
1 Modo flash (56)	<input checked="" type="checkbox"/>	1	1	<input checked="" type="checkbox"/>
Temporizador automático (59)	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2 Temporizador para sorrisos (60)	<input checked="" type="checkbox"/>		-	<input checked="" type="checkbox"/>
3 Modo de foco (61)	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4 Compensação de exposição (65)	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> ²

¹ A disponibilidade depende da configuração. Consulte "Configurações padrão" (66) para obter mais informações.

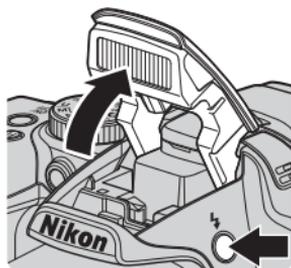
² Quando o modo de disparo estiver em **M**, a compensação de exposição não poderá ser usada.

Utilizar o flash

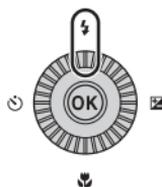
Você pode tirar fotografias com o flash levantando o flash embutido. Você pode definir o modo flash para que corresponda às condições de disparo.

1 Pressione o botão (liberação do flash) para levantar o flash.

- Quando abaixa o flash, sua operação é desativada e  é exibido.



2 Pressione o seletor múltiplo .



3 Selecione o modo flash desejado (📖57) e pressione o botão .

- Se uma configuração não for confirmada através do botão  dentro de alguns segundos, a seleção será cancelada.



✓ A luz do flash

O status do flash pode ser confirmado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade.

- Ligado: O flash será disparado ao pressionar o botão de liberação do obturador até o fim.
- Piscando: o flash está sendo carregado. A câmera não tira fotografias.
- Desligado: o flash não dispara quando você tira uma fotografia.



Modos flash disponíveis

⚡AUTO Automático

O flash dispara quando necessário, por exemplo, quando a iluminação é fraca.

- O indicador de modo flash só é exibido logo após a configuração na tela de disparo.

👁️ Auto com red. de olhos verm./Red. olhos vermelhos

Reduz o efeito de olhos vermelhos em retratos causado pelo flash (📖58).

- Quando **Red. olhos vermelhos** estiver selecionado, o flash disparará sempre que fotografar.

⚡ Flash de preenchimento/Flash padrão

O flash dispara sempre que tirar uma fotografia.

⚡SLOW Sincronismo lento

Adequado para retratos, inclusive cena de fundo, fotografados à noite ou sob luz fraca. O flash de preenchimento dispara para iluminar o assunto principal. São utilizadas velocidades lentas do obturador para fotografar o fundo à noite ou sob luz fraca.

⚡ Sincronismo cortina traseira

O flash de preenchimento dispara logo antes de o obturador fechar, criando o efeito de um feixe de luz por trás de assuntos em movimento.

A configuração do modo flash

- Os modos flash disponíveis diferem conforme o modo de disparo.

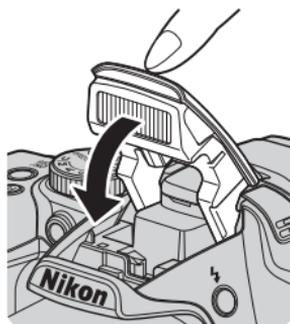
Modo flash		SCENE 	EFFECTS	P	S	A	M
 AUTO Automático	<input checked="" type="checkbox"/>	*	*	-	-	-	-
Auto com red. de olhos verm.	<input checked="" type="checkbox"/>			-	-	-	-
Red. olhos vermelhos	-			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
 Flash de preenchimento	<input checked="" type="checkbox"/>			-	-	-	-
Flash padrão	-			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
 SLOW Sincronismo lento	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	-	<input checked="" type="checkbox"/>	-
 Sincronismo cortina traseira	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

* A disponibilidade depende da configuração. Veja "Configurações padrão" (📖66) para obter mais informações.

- As configurações aplicadas nas seguintes situações são salvas na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.
 - Ao usar o modo de disparo **P, S, A** ou **M**
 - Ao selecionar  (automático com redução de olhos vermelhos) no modo  (automático)

Abaixar o flash

Quando não for usar o flash, empurre-o para baixo cuidadosamente até travar na posição fechada.



Automático com redução de olhos vermelhos/Redução de olhos vermelhos

Se a câmera detectar olhos vermelhos enquanto salva uma imagem, a área afetada será processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de a imagem ser salva.

Observe o seguinte ao fotografar:

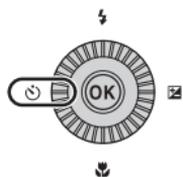
- Demora mais que o normal para salvar imagens.
- A redução de olhos vermelhos pode não produzir os resultados desejados em todas as situações.
- Em alguns casos, a redução de olhos vermelhos poderá ser aplicada em áreas de uma imagem desnecessariamente. Nesses casos, selecione outro modo flash e fotografe novamente.

Utilizar o temporizador automático

A câmera está equipada com um temporizador automático que libera o obturador cerca de 10 segundos ou 2 segundos após pressionar o botão de liberação do obturador.

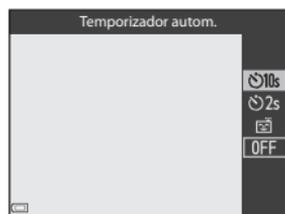
Defina **Redução de vibração** (📖91) como **Desligado** no menu de configuração ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

1 Pressione o seletor múltiplo ◀ (📷).



2 Selecione 🕒10s (ou 🕒2s) e pressione o botão OK.

- 🕒10s (10 segundos): utilize em ocasiões importantes, por exemplo, em casamentos.
- 🕒2s (2 segundos): utilize para prevenir a trepidação da câmera.
- Se uma configuração não for confirmada através do botão OK dentro de alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando o modo de disparo estiver definido em modo de cena **Ret. animal estimação**, será exibido 📷 (liberação automática de retrato de animal) (📖44). O temporizador automático não pode ser utilizado.

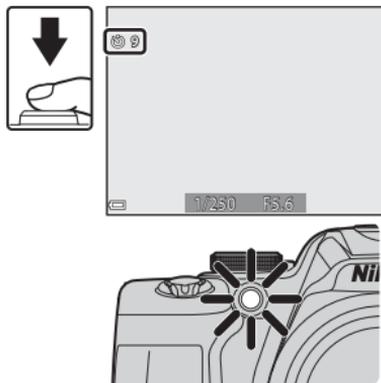


3 Enquadre a imagem e pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- O foco e a exposição são definidos.

4 Pressione o botão de liberação do obturador mais ainda até o fim.

- A contagem regressiva tem início. A luz do temporizador automático pisca e, em seguida, fica acesa por um segundo até o obturador ser liberado.
- Quando o obturador for liberado, o temporizador automático será definido como **OFF**.
- Para interromper a contagem regressiva, pressione o botão de liberação do obturador novamente.



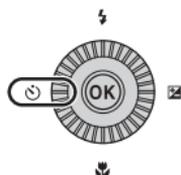
Fotografar rostos sorridentes automaticamente (Temporizador para sorrisos)

Quando a câmara detectar um rosto sorridente, você poderá tirar uma fotografia automaticamente sem pressionar o botão de liberação do obturador.

- Esta função pode ser usada quando o modo de disparo for (automático), **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** ou modo de cena **Retrato** ou **Retrato noturno**.

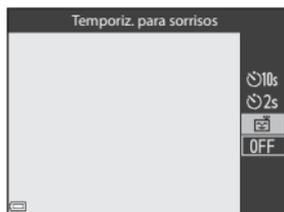
1 Pressione o seletor múltiplo ◀ (☺).

- Altere quaisquer configurações do modo flash, exposição ou menu de disparo antes de pressionar o botão ◀.



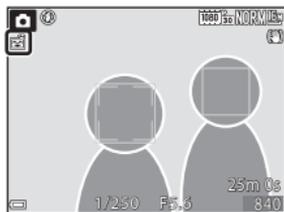
2 Selecione (temporizador para sorrisos) e pressione o botão OK.

- Se uma configuração não for confirmada através do botão OK dentro de alguns segundos, a seleção será cancelada.



3 Enquadre a imagem e aguarde até a pessoa sorrir sem pressionar o botão de liberação do obturador.

- Aponte a câmara para um rosto.
- Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela borda dupla está sorrindo, o obturador disparará automaticamente.
- Sempre que a câmara detectar um rosto sorridente, ela disparará automaticamente o obturador.



4 Encerre o disparo automático

- Para terminar o disparo automático com o temporizador para sorrisos, retorne para o passo 1 e selecione **OFF**.

Notas sobre o temporizador para sorrisos

Sob algumas condições de disparo, a câmara poderá ser incapaz de detectar rostos ou sorrisos (📖77). O botão de liberação do obturador também pode ser usado para fotografar.

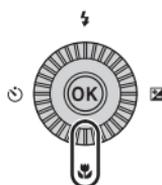
Quando a luz do temporizador automático pisca

Ao usar o temporizador para sorrisos, a luz do temporizador automático piscará quando a câmara detectar um rosto, e piscará rapidamente logo após o obturador ser disparado.

Utilizar o modo de foco

Defina o modo de foco de acordo com a distância até o assunto.

- 1 Pressione o seletor múltiplo ▼ (🌸).



- 2 Selecione o modo de foco desejado e pressione o botão OK.

- Se uma configuração não for confirmada através do botão OK dentro de alguns segundos, a seleção será cancelada.



Modos de foco disponíveis

AF Foco automático

A câmera ajusta automaticamente o foco de acordo com a distância até o assunto. Utilize quando a distância do assunto até a lente for 50 cm ou mais, ou 2,0 m ou mais na posição máxima de zoom telefoto.

- O ícone do modo de foco na tela de disparo é exibido somente logo após a configuração ter sido efetuada.



Close-up em macro

Configure quando tirar fotos em close-up.

Quando a taxa de zoom estiver definida em uma posição onde e o indicador de zoom brilham em verde, a câmera poderá focar assuntos tão próximos quanto cerca de 10 cm a partir da lente. Quando o zoom estiver na posição onde é exibido, a câmera poderá focar assuntos tão próximos quanto cerca de 1 cm a partir da lente.



Infinito

Utilize ao fotografar cenas distantes atrás de vidros ou ao fotografar paisagens. A câmera automaticamente ajusta o foco próximo de infinito.

- A câmera pode não ser capaz de focar objetos próximos.
- O modo flash está definido como (desligado).

MF Foco manual

O foco pode ser ajustado em qualquer assunto a uma distância de cerca de 1 cm ao infinito a partir da lente (63). A menor distância em que a câmera pode focar varia de acordo com a posição do zoom.



Notas sobre o disparo com o flash

O flash poderá ser incapaz de iluminar o assunto inteiro a distâncias menores que 50 cm.



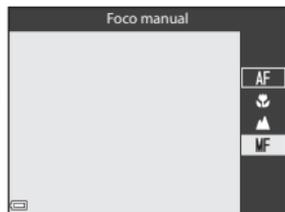
Configuração do modo de foco

- As configurações podem não estar disponíveis com alguns modos de disparo.
- Nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M**, a configuração é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.

Tirar fotografias com foco manual

Disponível quando o modo de disparo for **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**, modo de efeitos especiais ou modo de cena **Esportes** ou **Observ. de pássaros**.

- 1 Pressione o seletor múltiplo ▼ (🌸), seleccione **MF** (foco manual) e, em seguida, pressione o botão **OK**.



- 2 Use o seletor múltiplo para ajustar o foco enquanto verifica a visão ampliada.

- É exibida uma visão ampliada da área central da imagem. Pressione ◀ para alternar a visão entre 2x e 4x.
- Gire o seletor múltiplo no sentido horário para focar assuntos próximos ou no sentido horário para focar assuntos distantes. O foco pode ser ajustado em maior detalhe girando lentamente o seletor múltiplo ou girando o disco de comando.
- Quando pressionar ▶, a câmera focará o assunto no centro do quadro com o foco automático. A câmera primeiro funciona com foco automático, sendo, em seguida, possível operar o foco manual.
- O foco é auxiliado realçando as áreas que estão focadas em branco (peaking) (📖64). Pressione ▲▼ para ajustar o nível de peaking.
- Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para enquadrar a imagem. Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para tirar a fotografia.



Nível de peaking

- 3 Pressione o botão **OK**.

- O foco definido é travado.
- Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para tirar a fotografia.
- Para reajustar o foco, pressione o botão **OK** novamente para exibir a tela no passo 2.



MF (Foco manual)

- Os dígitos exibidos para o indicador à direita do monitor no passo 2 servem como orientação para a distância até um assunto focado quando o indicador estiver próximo ao centro.
- O alcance real no qual o assunto pode estar em foco varia de acordo com o valor de abertura e a posição do zoom. Para ver se o assunto está focado, verifique a imagem após fotografar.

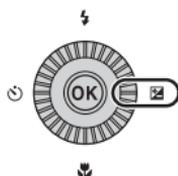
Notas sobre Peaking

- A faixa do nível de contraste que estiver no foco pode ser alterada ajustando o nível de peaking. É eficaz definir o nível como baixo para assuntos de contraste alto, e como alto para assuntos de contraste baixo.
- O peaking destaca as áreas de contraste alto da imagem em branco. Dependendo das condições de disparo, o destaque poderá não funcionar adequadamente ou as áreas que não estiverem em foco poderão ser destacadas.
- Você pode desativar a exibição de peaking usando **Peaking** no menu de configuração (92).

Ajustar o brilho (compensação de exposição)

Você pode ajustar o brilho geral da imagem.

- 1 Pressione o seletor múltiplo ► (☒).



- 2 Selecione um valor de compensação e pressione o botão OK.

- Para clarear a imagem, defina um valor positivo (+).
- Para escurecer a imagem, defina um valor negativo (-).
- O valor de compensação será aplicado mesmo se não pressionar o botão OK.



Valor de compensação de exposição

- Os valores aplicados no modo **P**, **S** ou **A** são salvos na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.
- Quando o modo de disparo estiver no modo de cena **Fogos de artifício** (📖41) ou **M** (manual) (📖50), a compensação de exposição não poderá ser usada.
- Se a compensação de exposição for definida enquanto estiver usando um flash, a compensação será aplicada tanto na exposição do fundo quanto na saída do flash.

Utilizar o histograma

Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. Utilize-o como um guia ao usar a compensação de exposição e ao tirar fotografias sem o flash.

- O eixo horizontal corresponde ao brilho do pixel, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.
- Aumentar o valor de compensação de exposição muda a distribuição de tons para a direita, e diminuí-lo altera a distribuição de tons para a esquerda.

Configurações padrão

As configurações padrão para cada modo de disparo são descritas abaixo.

Modo de disparo	Modo flash ()56)	Temporizador automático ()59)	Modo de foco ()61)	Compensação de exposição ()65)
 (automático)	 AUTO	OFF ¹	AF ²	0.0
EFFECTS (efeitos especiais)	 ³	OFF	AF	0.0
P, S, A, M		OFF ¹	AF	0.0
U (configurações do usuário)		OFF ¹	AF	0.0
Cena				
 (paisagem noturna)	 ⁴	OFF	 ⁴	0.0
 (retrato noturno)	  ⁵	OFF ¹	AF ⁴	0.0
 (paisagem)	 ⁴	OFF	 ⁴	0.0
 (seletor automático de cena)	 AUTO ⁶	OFF	AF ⁴	0.0
 (retrato)	 	OFF ¹	AF ⁴	0.0
 (esportes)	 ⁴	OFF ⁴	AF ⁷	0.0
 (festa/interior)	  ⁸	OFF	AF ⁴	0.0
 (praia)	 AUTO	OFF	AF ⁹	0.0
 (neve)	 AUTO	OFF	AF ⁹	0.0
 (pôr-do-sol)	 ⁴	OFF	 ⁴	0.0
 (crepúsculo/madrugada)	 ⁴	OFF	 ⁴	0.0
 (close-up)	 ¹⁰	OFF	 ⁴	0.0
 (alimentos)	 ⁴	OFF	 ⁴	0.0
 (museu)	 ⁴	OFF	AF ⁹	0.0
 (fogos de artifício)	 ⁴	OFF ⁴	 ⁴	0.0 ⁴
 (cópia preto e branco)	 ⁴	OFF	AF ⁹	0.0
 (luz de fundo)	  ¹¹	OFF	AF ⁴	0.0

Modo de disparo	Modo flash (☰56)	Temporizador automático (☰59)	Modo de foco (☰61)	Compensação de exposição (☰65)
 (Panorama fácil)	☳ ⁴	OFF ⁴	AF ⁴	0.0
 (retrato de animal de estimação)	☳ ⁴	 ¹²	AF ⁹	0.0
 (lua)	☳ ⁴	 2s	 ⁴	0.0
 (observação de pássaros)	☳ ⁴	OFF	AF ¹³	0.0

¹ O temporizador para sorrisos também pode ser selecionado.

² MF (foco manual) não pode ser selecionado.

³ O flash fica fixo em ☳ (desligado) quando alto ISO monocromático estiver selecionado.

⁴ A configuração não pode ser alterada.

⁵ A configuração não pode ser alterada. A configuração de modo flash fica fixa em flash de preenchimento com sincronismo lento e redução de olhos vermelhos.

⁶ A configuração não pode ser alterada. A câmera seleciona automaticamente o modo flash apropriado para a cena selecionada.

⁷ É possível selecionar AF (foco automático) ou MF (foco manual).

⁸ É possível alternar para sincronismo lento com o modo flash com redução de olhos vermelhos.

⁹ É possível selecionar AF (foco automático) ou  (close-up em macro).

¹⁰ O flash fica fixo em ☳ (desligado) quando **Red. contínua de ruído** estiver selecionado.

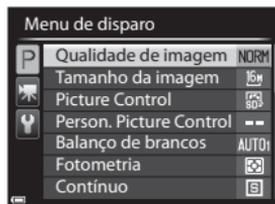
¹¹ Quando **HDR** estiver definido em qualquer outra configuração diferente de **Desligado**, o modo flash fica em  (desligado). Quando **HDR** for definido em outro diferente de **Desligado**, o modo flash será fixado em ☳ (desligado).

¹² A liberação automática do retrato de animais (☰44) pode ser definida para ligada ou desligada. O temporizador automático não pode ser utilizado.

¹³  (close-up em macro) não pode ser selecionado.

Funções que podem ser definidas com o botão MENU (Menu de disparo)

As configurações listadas abaixo podem ser alteradas pressionando-se o botão **MENU** durante o disparo.



Opções comuns

Opção	Descrição	
Qualidade de imagem	Permite definir a qualidade das imagens (taxa de compressão) a serem salvas. <ul style="list-style-type: none">• Configuração padrão: Normal	22
Tamanho da imagem	Permite definir o tamanho das imagens a serem salvas. <ul style="list-style-type: none">• Configuração padrão: 16M 4608x3456	23

Para os modos P, S, A, M, U

Opção	Descrição	
Picture Control (COOLPIX Picture Control)	Permite alterar as configurações para a gravação de imagens de acordo com a cena de disparo ou com as suas preferências. <ul style="list-style-type: none">• Configuração padrão: Padrão	24
Person. Picture Control (COOLPIX Picture Control personalizado)	Permite personalizar as configurações de COOLPIX Picture Control e registrá-las em Personalizar 1 ou Personalizar 2 de Picture Control .	28
Balanço de brancos	Permite ajustar o balanço de brancos para atender as condições meteorológicas ou fonte de luz a fim de fazer as cores nas imagens corresponderem com o que vê. <ul style="list-style-type: none">• Configuração padrão: Automático (normal)	29

Opção	Descrição	
Fotometria	Permite definir o método que a câmera usa para medir o brilho do assunto. • Configuração padrão: Matriz	 32
Contínuo	Permite selecionar o disparo único ou contínuo. • Configuração padrão: Único	 33
Sensibilidade ISO	Permite controlar a sensibilidade à luz da câmera. • Configuração padrão: Automático Quando Automático for selecionado, ISO será exibido no monitor enquanto fotografa se a sensibilidade ISO aumentar. • No modo M (manual), quando definida como Automático ou Alcance fixo automático , a sensibilidade ISO é fixada em ISO 100.	 37
Bracketing de exposição	A exposição (brilho) pode ser alterada automaticamente durante o disparo contínuo. • Configuração padrão: Desligado	 38
AF modo área	Permite alterar o método como a câmera seleciona a área de foco para foco automático. • Configuração padrão: Localiz. AF do obj. princ.	 39
Modo foco automático	Permite selecionar Bloqueio de AF manual , que foca somente enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado até a metade, ou AF constante , que continua focando mesmo se o botão de liberação do obturador não estiver pressionado até a metade. • Configuração padrão: Bloqueio de AF manual	 42
Comp. exp. flash	Permite ajustar a saída de flash. • Configuração padrão: 0.0	 42
Filtro redução de ruído	Permite definir a intensidade da função de redução de ruído que costuma ser executada ao salvar imagens. • Configuração padrão: Normal	 43
D-Lighting Ativo	Permite evitar a perda dos detalhes de contrastes em destaques e sombras e também reproduzir o contraste natural que é visto a olho nu ao fotografar. • Configuração padrão: Desligado	 43
Múltiplas exposições	Permite combinar duas a três imagens salvando-as em uma única imagem. • Configuração padrão: - Modo de expos. múltipla: Desligado - Ganho automático: Ligado	 44
Salvar user settings	Permite salvar as configurações atuais no disco de modo U ( 53).	54

Opção	Descrição	
Restaurar user settings	Permite restaurar as configurações salvas no disco de modo U .	54
Memória de zoom	Se o controle do zoom for movido, a posição do zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão em formato 35 mm [135]) será mudada para as posições que foram selecionadas através da definição da caixa de seleção em Ligada nesta opção de menu. • Configuração padrão: Desligado	 46
Posição inicial do zoom	Permite definir a posição do zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão no formato 35 mm [135]) para quando a câmera for ligada. • Configuração padrão: 24 mm	 47
Visualização da expo. M	Permite definir se quer refletir ou não o brilho à tela de disparo quando a exposição for mudada para modo M manual). • Configuração padrão: Desligado	 47

Funções que podem ser definidas com o botão Fn (função)

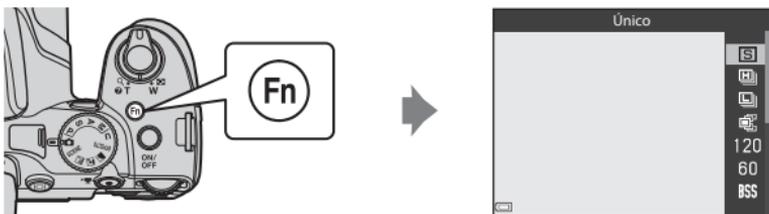
As funções a seguir também podem ser definidas pressionando o botão **Fn** (função) em vez de exibir o menu correspondente pressionando o botão **MENU**.

- Essa função pode ser usada quando o modo de disparo for **P, S, A, M** ou **U**.

Qualidade de imagem (📖68)	Contínuo (📖69)
Tamanho da imagem (📖68)	Sensibilidade ISO (📖69)
Picture Control (📖68)	AF modo área (📖69)
Balanco de brancos (📖68)	Redução de vibração (📖91)
Fotometria (📖69)	

1 Pressione o botão **Fn** (função) quando a tela de disparo for exibida.

- O menu de função **Fn Botão Fn** ou os itens de configuração da função (a configuração padrão é **Contínuo**) que foram atribuídos recentemente ao botão **Fn** (função) podem ser selecionados.



2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar um item de menu.

- Para atribuir outra função, selecione o menu de função **Fn Botão Fn** e pressione o botão **OK**. Em seguida, selecione a função desejada no menu exibido.



3 Após finalizar a atribuição de função, pressione o botão **OK** ou o botão **Fn** (função).

- A câmera retorna para a tela de disparo.

Funções que não podem ser usadas simultaneamente

Algumas funções não podem ser usadas com outras configurações de menu.

Função limitada	Configuração	Descrição
Modo flash	Modo de foco (📖61)	Quando ▲ (infinito) estiver selecionado, o flash não estará disponível.
	Contínuo (📖69)	O flash não está disponível (exceto para disparo com intervalômetro).
	Bracketing de exposição (📖69)	O flash não está disponível.
Temporizador autom./ Temporiz. para sorrisos	AF modo área (📖69)	Quando o Rastread. de assunto estiver selecionado, o temporizador automático/ temporizador para sorrisos não estará disponível.
Modo de foco	Temporiz. para sorrisos (📖60)	Quando o temporizador para sorrisos for selecionado, o modo de foco será fixado em AF (foco automático).
	AF modo área (📖69)	Quando o Rastread. de assunto estiver selecionado, o MF (foco manual) não estará disponível.
Qualidade de imagem	Contínuo (📖69)	Quando Cache pré-gravação estiver selecionado, a Qualidade de imagem estará fixada em Normal .
Tamanho da imagem	Contínuo (📖69)	<ul style="list-style-type: none"> Quando Cache pré-gravação estiver selecionado, o Tamanho da imagem estará fixado em $3M$ (2048 × 1536 pixels). Quando A contínua: 120 qps estiver selecionado, o Tamanho da imagem estará fixado em VGA 640×480 e quando A contínua: 60 qps estiver selecionado, o Tamanho da imagem estará fixado em HS 1920×1080. Quando Multidisparo 16 estiver selecionado, o Tamanho da imagem estará fixado em $5M$ (2560 × 1920 pixels).
Picture Control	D-Lighting Ativo (📖69)	Ao usar D-Lighting Ativo , o Contraste não poderá ser ajustado no ajuste manual.
Balço de brancos	Picture Control (📖68)	Quando Monocromático estiver selecionado, o Balço de brancos estará fixado em Automático (normal) .
Fotometria	D-Lighting Ativo (📖69)	Quando D-Lighting Ativo for configurado em qualquer modo diferente de Desligado , a Fotometria será restaurada para Matriz .

Função limitada	Configuração	Descrição
Contínuo/ Bracketing de exposição	Contínuo (📖69)/ Bracketing de exposição (📖69)	Contínuo e Bracketing de exposição não estão disponíveis simultaneamente.
	Temporizador autom. (📖59)	Ao usar o temporizador automático, uma única imagem é disparada mesmo que A contínua, B contínua, Cache pré-gravação ou BSS tenha sido definido.
	Temporiz. para sorrisos (📖60)	Quando a câmera detectar sorrisos e o obturador for disparado, apenas uma foto será tirada. Se o Captação com intvl estiver definido, o disparo terminará automaticamente após tirar uma foto.
	Picture Control (📖68)	Quando Monocromático estiver selecionado, o Bracketing de exposição não estará disponível.
	Múltiplas exposições (📖69)	Não disponível simultaneamente.
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖69)	Quando Cache pré-gravação, Multidisparo 16, A contínua: 120 qps ou A contínua: 60 qps estiver selecionado, a Sensibilidade ISO estará fixada em Automático .
AF modo área	Temporiz. para sorrisos (📖60)	A câmera captura imagens usando o detector de rostos, independentemente da opção aplicada de AF modo área .
	Modo de foco (📖61)	<ul style="list-style-type: none"> Quando uma configuração diferente de Rastread. de assunto for selecionada e ▲ (infinito) estiver selecionado como o modo de foco para disparo, a câmera focará no infinito, independentemente da opção aplicada de AF modo área. Quando definido como MF (foco manual), o AF modo área não poderá ser definido.
	Picture Control (📖68)	Quando Localiz. AF do obj. princ. for selecionado e Picture Control estiver definido em Monocromático , a câmera focará em um rosto ou selecionará uma ou mais das 9 áreas de foco que contêm o assunto mais próximo à câmera.
	Balanço de brancos (📖68)	Quando a Localiz. AF do obj. princ. for selecionada, e se o balanço de brancos estiver definido como Pré-ajuste manual, Incandescente, Fluorescente ou Selec. temperatura cor , ou o ajuste preciso do balanço de brancos for realizado, a câmera focará um rosto ou selecionará uma ou mais das 9 áreas de foco contendo o assunto mais próximo da câmera.

Função limitada	Configuração	Descrição
Modo foco automático	Temporiz. para sorrisos (📖60)	Não é possível alterar a opção de modo de foco automático quando o temporizador para sorrisos estiver selecionado.
	Modo de foco (📖61)	Quando o modo de foco estiver configurado como ▲ (Infinito), o modo de foco automático funcionará usando a configuração de Bloqueio de AF manual .
	AF modo área (📖69)	Quando AF modo área estiver configurado como Prioridade de rosto , Rastread. de assunto ou Localiz. AF do obj. princ. , o Bloqueio de AF manual será automaticamente selecionado.
Múltiplas exposições	Contínuo (📖69)	Não disponível simultaneamente.
	Bracketing de exposição (📖69)	Não disponível simultaneamente.
Imprimir data	Contínuo (📖69)	Quando Cache pré-gravação, A contínua: 120 qps ou A contínua: 60 qps estiver selecionado, a data não poderá ser impressa nas imagens.
Zoom digital	Temporiz. para sorrisos (📖60)	Quando o temporizador para sorrisos estiver selecionado, o zoom digital não estará disponível.
	Contínuo (📖69)	Quando Multidisparo 16 estiver selecionado, o zoom digital não estará disponível.
	AF modo área (📖69)	Quando Rastread. de assunto estiver selecionado, o zoom digital não estará disponível.
	Memória de zoom (📖70)	Quando Memória de zoom estiver configurada como Ligado , o zoom digital não estará disponível.
Configurações de som	Contínuo (📖69)	Quando A contínua, B contínua, Cache pré-gravação, A contínua: 120 qps, A contínua: 60 qps, BSS ou Multidisparo 16 estiver selecionado, o som do obturador estará desativado.
	Bracketing de exposição (📖69)	O som do obturador é desativado.

Função limitada	Configuração	Descrição
Aviso de piscada	Temporiz. para sorrisos (📖60)	Quando o temporizador para sorrisos estiver selecionado, o aviso de piscada não estará disponível.
	Contínuo (📖69)	Quando uma opção diferente de Único estiver selecionada, o aviso de piscada não estará disponível.
	Bracketing de exposição (📖69)	Quando uma opção diferente de Desligado estiver selecionada, o aviso de piscada não estará disponível.
	Múltiplas exposições (📖69)	Quando Modo de expos. múltipla estiver definido como Ligado , o aviso de piscada não estará disponível.

✔ Notas sobre zoom digital

- Dependendo do modo de disparo ou das configurações atuais, o zoom digital poderá não estar disponível (📖67).
- Quando o zoom digital estiver ativado, as opções selecionáveis de AF modo área ou do modo de fotometria ficam restritas.

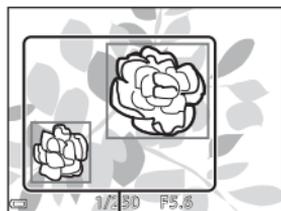
Focar

A área de foco varia dependendo do modo de disparo.

Usar Localiz. AF do obj. princ.

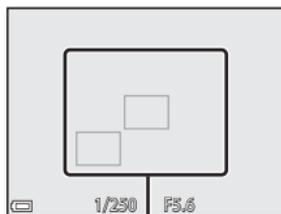
No modo  (automático) ou quando o **AF modo área** ( 69) no modo **P, S, A, M** ou **U** estiver definido em **Localiz. AF do obj. princ.**, a câmara focará da maneira descrita abaixo quando pressionar o botão de liberação do obturador até a metade.

- A câmara detecta e foca o assunto principal.
Quando o assunto estiver em foco, a área de foco brilha em verde.
Se a câmara detectar um rosto humano, ela automaticamente priorizará o rosto para o foco.



Áreas de foco

- Se nenhum assunto principal for detectado, a câmara selecionará automaticamente uma ou mais das 9 áreas de foco que contêm o assunto mais próximo à câmara. Quando o assunto estiver em foco, as áreas focadas brilharão em verde.



Áreas de foco

Notas sobre Localiz. AF do obj. princ.

- Dependendo das condições de disparo, o assunto que a câmara determina como o assunto principal pode variar.
- O assunto principal poderá não ser detectado quando usar certas configurações de **Balanco de brancos** ou **Picture Control**.
- É possível que a câmara não detecte o assunto principal adequadamente nas situações a seguir:
 - Quando o assunto estiver muito escuro ou muito claro
 - Quando o assunto principal não tiver cores claramente definidas
 - Quando a imagem fotografada estiver enquadrada de modo que o assunto principal esteja na borda do monitor
 - Quando o assunto principal for composto de um padrão repetido

Utilizar a detecção de rostos

Nas configurações a seguir, a câmera usa a detecção de rostos para focar automaticamente rostos humanos.

- Modo de cena  (retrato noturno), **Seletor auto de cena** ou **Retrato** (📖36)
-  (temporizador para sorrisos) (📖60)
- Quando o **AF modo área** (📖69) estiver definido em **Prioridade de rosto**



Se a câmera detectar mais de um rosto, será exibida uma borda dupla em volta do rosto focado pela câmera e bordas singulares serão exibidas em torno dos outros rostos.

Se o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade quando nenhum rosto for detectado:

- Quando o **Seletor auto de cena** estiver selecionado, a área de foco mudará conforme a cena.
- Nos modos  (retrato noturno) e **Retrato**, a câmera foca a área no centro do quadro.
- Quando  (temporizador para sorrisos) estiver selecionado, a câmera terá como foco o assunto no centro do quadro.
- Quando o **AF modo área** estiver definido em **Prioridade de rosto**, a câmera selecionará a área de foco com o assunto mais próximo à câmera.

Notas sobre a detecção de rostos

- A habilidade da câmera de detectar rostos depende de vários fatores, inclusive da direção para a qual os rostos estão voltados.
- A câmera poderá não detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos estiverem parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando os rostos ocuparem um espaço muito grande ou muito pequeno no quadro

Exibir imagens capturadas usando a detecção de rostos

Durante a reprodução, a câmera vira automaticamente as imagens de acordo com a orientação dos rostos que foram detectados no momento do disparo (exceto imagens capturadas usando **Contínuo** (📖69) ou **Bracketing de exposição** (📖69)).

Usar a suavização de pele

Quando o obturador for liberado enquanto estiver usando um dos modos de disparo a seguir, a câmera detectará rostos humanos e processará a imagem para suavizar tons de pele faciais (até 3 rostos).

- Modo de cena  (retrato noturno), **Seletor auto de cena** ou **Retrato** (📖36)
- Também é possível aplicar a suavização de pele às imagens salvas (📖82).

Notas sobre a Suavização de pele

- Poderá demorar mais que o normal salvar imagens depois de fotografar.
- Em algumas condições de disparo, é possível que você não obtenha os resultados desejados da suavização de pele, podendo ela ser aplicada em áreas da imagem onde não há rostos.

Assuntos não adequados para foco automático

A câmera poderá não focar conforme o esperado nas seguintes situações. Em alguns casos raros, o assunto poderá não estar em foco apesar de a área de foco ou o indicador de foco brilhar em verde:

- O assunto está muito escuro
- Existem objetos com diferença de brilho acentuada na cena (por exemplo, o sol por trás do assunto faz com que ele pareça muito escuro)
- Não há contraste entre o assunto e o ambiente a seu redor (por exemplo, quando o assunto está usando uma camisa branca em frente a um muro branco)
- Vários objetos estão a distâncias diferentes da câmera (por exemplo, o assunto está dentro de uma gaiola)
- Assuntos com padrões repetitivos (persianas de janelas, edifícios com diversas fileiras de janelas de formato similar, etc.)
- O assunto se movimenta rapidamente

Nas situações mencionadas acima, tente pressionar o botão de liberação do obturador até a metade várias vezes ou foque em outro assunto posicionado na mesma distância que o verdadeiro assunto desejado e use a trava de foco (📖79).

A câmera também pode focar através do foco manual (📖62, 63).

Trava de foco

Use a trava de foco para capturar composições criativas, mesmo quando a área de foco estiver definida para o centro do quadro.

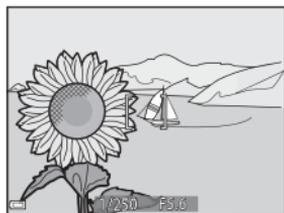
- 1 Posicione o assunto no centro do quadro e pressione o botão de liberação do obturador até a metade.



- Confirme que a área de foco brilha em verde.
- O foco e a exposição são travados.

- 2 Sem levantar seu dedo, recomponha a foto.

- Certifique-se de manter a mesma distância entre a câmera e o assunto.



- 3 Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para tirar a fotografia.



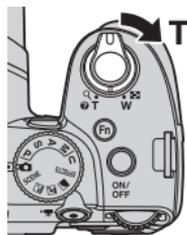
Mover a área de foco para a posição desejada

No modo de disparo **P**, **S**, **A** ou **M**, a área de foco pode ser movida usando o seletor múltiplo configurando **AF modo área** no menu de disparo ( 69) em uma das opções manuais.

Recursos de reprodução

Zoom de reprodução

Basta mover o controle do zoom em direção a **T** (Q) no modo de reprodução em tamanho cheio (📖32) para ampliar o zoom da imagem.



A imagem é exibida em tamanho cheio.



A imagem está ampliada com o zoom.

Guia da área exibida

- Você pode mudar a taxa do zoom movendo o controle do zoom em direção a **W** (🚩) ou **T** (Q). O zoom também pode ser ajustado girando o disco de comando.
- Para ver uma outra área da imagem, pressione o seletor múltiplo ▲▼◀▶.
- Se estiver vendo uma imagem que foi capturada com a detecção de rostos ou detecção de animal de estimação, a câmera ampliará o zoom no rosto detectado no momento do disparo (exceto imagens capturadas usando **Contínuo** ou **Bracketing de exposição**). Para ampliar o zoom em uma área da imagem onde não há rostos, ajuste a taxa do zoom e, em seguida, pressione em ▲▼◀▶.
- Quando a imagem ampliada com zoom aparecer, pressione o botão **OK** para retornar ao modo de reprodução em tamanho cheio.

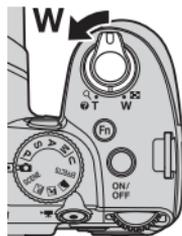


Cortar imagens

Quando a imagem ampliada com zoom aparecer, você pode pressionar o botão **MENU** para cortar a imagem para incluir somente a porção visível e salvá-la como um arquivo separado (📷12).

Exibição de miniaturas, Exibição de calendário

Basta mover o controle do zoom em direção a **W** (📷) no modo de reprodução em tamanho cheio (📖32) para exibir as imagens como miniaturas.



- Você pode mudar o número de miniaturas exibidas movendo o controle do zoom em direção a **W** (📷) ou **T** (📷).
- Enquanto usa o modo de reprodução de miniaturas, use o seletor múltiplo **▲▼◀▶**, ou gire-o para selecionar uma imagem, e depois pressione o botão **OK** para exibir aquela imagem em tamanho cheio.
- Enquanto usa o modo de exibição de calendário, use o seletor múltiplo **▲▼◀▶**, ou gire-o para selecionar uma data, e depois pressione o botão **OK** para exibir as imagens capturadas naquele dia.

☑ Exibição de calendário

Se a data da câmera não estiver definida, as imagens capturadas serão salvas como 1º de janeiro de 2014.

Funções que podem ser definidas com o botão MENU (Menu de reprodução)

Ao ver as imagens no modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniaturas, você pode alterar as configurações do menu de reprodução listadas abaixo pressionando o botão **MENU** (📖8).



Opção	Descrição	📖
🔍 Retoque rápido ¹	Permite criar cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação são aprimorados.	🔑8
🔦 D-Lighting ¹	Permite criar cópias com brilho e contraste aprimorados, clareando as seções escuras de uma imagem.	🔑8
👤 Suavização de pele ¹	Detecta rostos nas imagens e produz uma cópia com tons de pele facial mais suaves.	🔑9
🎛️ Efeitos de filtro ¹	Permite aplicar uma variedade de efeitos usando filtros digitais. Os efeitos disponíveis são Retrato suave, Cor seletiva, Estrela, Olho de peixe, Efeito miniatura, Pintura, Vinheta, Ilustração de fotografia e Retrato (colorido + P/B) .	🔑10
🖨️ Ordem de impressão ²	Permite selecionar quais imagens serão impressas e quantas cópias de cada imagem serão impressas, antes de imprimir.	🔑48
📄 Apresent. de imagens	Permite ver as imagens em uma apresentação de slides automática.	🔑50
🔒 Proteger ²	Protege as imagens e os vídeos selecionados contra a exclusão acidental.	🔑51
🔄 Girar imagem ²	Permite girar a imagem exibida na orientação de retrato ou paisagem.	🔑51
🖼️ Imagem reduzida ¹	Cria uma cópia pequena das imagens.	🔑11
🗣️ Memorando de voz	Permite usar o microfone da câmera para gravar memorandos de voz e anexá-los às imagens.	🔑52

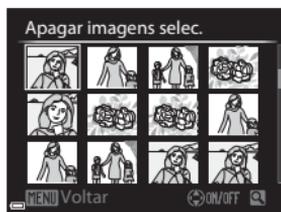
Opção	Descrição	
 Copiar ²	Permite copiar imagens entre a memória interna e um cartão de memória. Esta função também pode ser usada para copiar vídeos.	 53
 Opções seq. exibição	Permite selecionar se deseja exibir somente a fotografia principal para uma sequência de imagens capturadas continuamente ou exibir a sequência como imagens individuais. <ul style="list-style-type: none"> Para exibir somente a fotografia principal para uma sequência, pressione o botão  para exibir cada imagem na sequência. Pressione o seletor múltiplo  para retornar à exibição da fotografia principal. 	 54
 Selec. fotografia principal ²	Permite mudar a fotografia principal para imagens capturadas em sequência.	 54

¹ As imagens editadas são salvas como arquivos individuais. Algumas imagens não podem ser editadas.

² Selecione uma imagem na tela de seleção de imagens. Consulte "Utilizar a tela para selecionar imagens" (84) para obter mais informações.

Utilizar a tela para selecionar imagens

Quando for exibida uma tela de seleção de imagens, tal como a mostrada à direita, enquanto estiver operando a câmara, siga os procedimentos descritos a seguir para selecionar as imagens.



1 Use o seletor múltiplo ◀▶ ou gire-o para selecionar a imagem desejada.

- Mova o controle do zoom (📖1) em direção a **T** (🔍) para alternar para a reprodução em tamanho cheio ou **W** (🖼️) para alternar para a reprodução de miniaturas.
- Apenas uma imagem pode ser selecionada para

Girar imagem, Selec. fotografia principal e Tela de boas-vindas. Prossiga para o passo 3.



2 Utilize ▲▼ para selecionar **ON** ou **OFF** (ou o número de cópias).

- Ao selecionar **ON**, uma marca de verificação (✔️) é exibida com a imagem. Repita os passos 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.



3 Pressione o botão (OK) para aplicar a seleção de imagens.

- Quando aparecer uma caixa de diálogo de confirmação, siga as instruções na tela.

Gravar e reproduzir vídeos

Gravar vídeos

1 Exibição da tela de disparo.

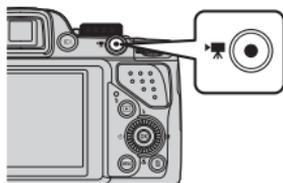
- Verifique quanto resta do tempo de gravação de vídeo.



Tempo de gravação de vídeo restante

2 Pressione o botão (▶) de gravação de vídeos) para iniciar a gravação.

- A câmera foca no assunto no centro do quadro.
- Pressione o seletor múltiplo para pausar a gravação e pressione novamente para retomar a gravação (exceto quando **iFrame 720/30p** ou **iFrame 720/25p** ou se a opção Vídeo em HS estiver selecionada em **Opções de vídeo**). A gravação termina automaticamente se permanecer pausada por cerca de cinco minutos.



3 Pressione o botão (▶) de gravação de vídeos) novamente para encerrar a gravação.

✓ Duração máxima do vídeo

Arquivos de vídeo individuais não podem exceder 4 GB em tamanho ou 29 minutos em duração, mesmo havendo espaço suficiente no cartão de memória para uma gravação mais longa.

- A duração máxima de um único vídeo é exibida na tela de disparo.
- A gravação poderá terminar antes de qualquer um dos limites ser atingido se a temperatura da câmera aumentar.
- A duração real do vídeo poderá variar conforme o conteúdo do vídeo, movimento do assunto ou tipo de cartão de memória.

✓ Notas sobre Como salvar imagens e gravar vídeos

O indicador que mostra o número de poses restantes ou o indicador que mostra a duração máxima do vídeo pisca enquanto as imagens estão sendo salvas ou enquanto um vídeo está sendo gravado. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória ou remova a bateria ou o cartão de memória** enquanto um indicador estiver piscando. Isso pode provocar a perda de dados ou danificar a câmera ou o cartão de memória.

✓ Notas sobre Gravação de vídeos

- Para gravar vídeos em um cartão de memória, é recomendável usar um cartão SD com classificação de velocidade 6 ou superior (UHS1). A gravação do vídeo pode terminar inesperadamente se usar um cartão de memória com classificação de velocidade inferior.
- Ao usar a memória interna da câmera, poderá demorar algum tempo para salvar vídeos.
- Dependendo do tamanho do arquivo de um vídeo, talvez não seja possível salvar o vídeo na memória interna ou copiá-lo de um cartão de memória para a memória interna.
- Os sons do funcionamento do controle de zoom, zoom, movimento elétrico da lente de foco automático, redução da vibração e controle da abertura quando o brilho é alterado poderão ser gravados.
- O fenômeno a seguir pode ser visto no monitor durante a gravação de vídeos. Esses fenômenos são salvos nos vídeos gravados.
 - Podem aparecer faixas em imagens sob iluminação por lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.
 - Assuntos que se movem rapidamente de um lado do quadro para o outro, como um trem ou carro em movimento, podem aparecer enviesados.
 - A imagem inteira do vídeo pode aparecer enviesada quando a câmera for movimentada.
 - Áreas com luminosidade ou outras áreas claras podem deixar imagens residuais quando a câmera for movida.
- Dependendo da distância até o assunto ou da quantidade de zoom aplicada, assuntos com padrões repetitivos (tecidos, janelas de treliça, etc.) podem conter listras coloridas (padrões de interferência, moiré, etc.) durante a gravação do vídeo e sua reprodução. Isso ocorre quando o padrão no assunto e o layout do sensor de imagem interferem entre si. Não é um defeito.



Notas sobre a utilização do zoom durante a gravação do vídeo

- O indicador de zoom não é exibido durante a gravação de vídeo.
- Quando o zoom digital é usado, a qualidade da imagem ficará comprometida. Se você ampliar o zoom no assunto durante a gravação de um vídeo, o movimento do zoom para temporariamente na posição em que o zoom ótico foi alterado para zoom digital.



Temperatura da câmera

- A câmera pode esquentar ao gravar vídeos por um período prolongado ou quando a câmera for usada em um ambiente quente.
- Caso a temperatura dentro da câmera fique extremamente alta (quente) durante a gravação de um vídeo, a câmera poderá parar automaticamente a gravação. O tempo restante até a câmera parar a gravação (🕒 10s) será exibido. A câmera desligará após parar a gravação. Deixe a câmera desligada até que seu interior esfrie.

Trava de foco e exposição durante a gravação do vídeo

- O foco pode ser ajustado durante a gravação de vídeo da seguinte maneira, de acordo com a configuração **Modo foco automático** (📖 89) do menu de vídeo.
 - **AF-S Bloqueio de AF manual** (configuração padrão): o foco é travado quando a gravação de vídeo tem início. Para executar a função de foco automático durante a gravação do vídeo, pressione o seletor múltiplo ◀.
 - **AF-F AF constante**: o foco é ajustado repetidamente mesmo durante a gravação de vídeo.
- Se o seletor múltiplo ▶ for pressionado durante a gravação de vídeo, a exposição será travada. Para destravar, pressione ▶ novamente.
- Quando o modo de foco (📖 61) for **MF** (foco manual), ajuste o foco manualmente. O foco pode ser ajustado durante a gravação de vídeos girando o seletor múltiplo no sentido anti-horário para focar assuntos distantes ou no sentido horário para focar assuntos próximos.
- O foco automático pode não funcionar da forma esperada (📖 78). Caso isso ocorra, tente **MF** (foco manual) (📖 62, 63) ou defina **Modo foco automático** no menu de vídeo em **AF-S Bloqueio de AF manual** (configuração padrão) e, depois, use a trava de foco (📖 79) para gravar.

Salvar imagens estáticas durante a gravação de vídeos

Se o botão de liberação do obturador for pressionado até o fim durante a gravação de um vídeo, um quadro será salvo como uma imagem estática (imagem JPEG). A gravação do vídeo continuará enquanto a imagem estática é salva.

- O número máximo de imagens estáticas que podem ser salvas durante uma gravação de vídeo (10 imagens) e  são exibidos na parte esquerda superior do monitor. Quando  for exibido, não será possível salvar uma imagem estática.
- O tamanho da imagem das imagens estáticas a serem salvas está definido como  (1920 x 1080 pixels).



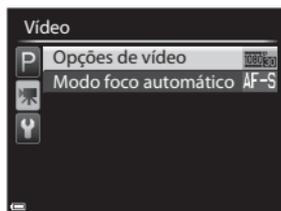
Notas sobre salvar imagens estáticas durante a gravação de vídeo

- Imagens estáticas não podem ser salvas durante a gravação do vídeo nas seguintes situações.
 - Quando a gravação do vídeo estiver em pausa
 - Quando um vídeo estiver gravado na memória interna
 - Quando a duração de vídeo restante for menor que 10 segundos
 - Quando **Opções de vídeo** (89) estiver definido como  **1080/60i**,  **1080/50i**,  **480/30p**,  **480/25p** ou vídeo em HS
- Quadros de um vídeo que foram gravados enquanto era tirada uma imagem estática não podem ser reproduzidos de forma contínua.
- Os sons de funcionamento do botão de liberação do obturador ao salvar uma imagem estática podem ser ouvidos no vídeo gravado.
- Se a câmera se mover quando o botão de liberação do obturador for pressionado, a imagem pode ficar desfocada.

Funções que podem ser configuradas com o botão MENU (Menu Vídeo)

Entrar no modo de disparo → Pressione o botão MENU → guia  (vídeo)  9

As definições das opções de menu listadas abaixo podem ser configuradas.



Opção	Descrição	
Opções de vídeo	<p>Selecione o tipo de vídeo. Selecione a velocidade normal para gravar vídeos na velocidade normal ou HS (alta velocidade) para gravar vídeos que são reproduzidos em câmera lenta ou rápida.</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuração padrão:  1080/30p ou  1080/25p 	 55
Modo foco automático	<p>Selecione Bloqueio de AF manual, que trava o foco quando a gravação de vídeo inicia, ou AF constante, que continua focando durante a gravação.</p> <ul style="list-style-type: none"> Configuração padrão: Bloqueio de AF manual 	 58

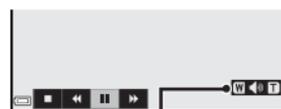
Reproduzir vídeos

Pressione o botão  para entrar no modo de reprodução.

Os vídeos são indicados pelo ícone de opções de vídeo ( 55).

Pressione o botão  para reproduzir vídeos.

- Para ajustar o volume, basta mover o controle de zoom ( 1).



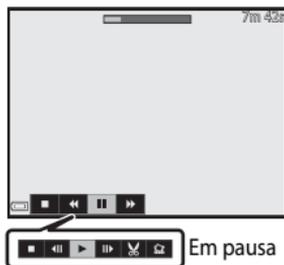
Indicador de volume

Funções disponíveis durante reprodução

Gire o seletor múltiplo ou o disco de comando para avançar ou voltar.

Os controles de reprodução são exibidos na parte inferior do monitor.

Para executar as operações listadas a seguir, basta usar o seletor múltiplo ◀▶ para selecionar um controle e, em seguida, pressionar o botão OK.



Função	Ícone	Descrição
Voltar	◀◀	Mantenha pressionado o botão OK para voltar o vídeo.
Avançar	▶▶	Mantenha pressionado o botão OK para avançar o vídeo.
Pausar		<p>Pausa a reprodução. As operações listadas abaixo podem ser executadas durante a pausa.</p>
		<p>◀ Voltar o vídeo em um quadro. Mantenha pressionado o botão OK para a volta contínua.*</p>
		<p> ▶ Avançar o vídeo em um quadro. Mantenha pressionado o botão OK para o avanço contínuo.*</p>
		<p>▶ Recomeçar a reprodução.</p>
		<p>✂ Extraia a porção desejada de um vídeo e salve-a em um arquivo separado.</p>
	<p>🖼 Extraia um único quadro de um vídeo e salve-o como uma imagem estática.</p>	
Finalizar	■	Retorne ao modo de reprodução em tamanho cheio.

* Também é possível avançar ou voltar o vídeo em um quadro girando o seletor múltiplo ou o disco de comando.

Excluir vídeos

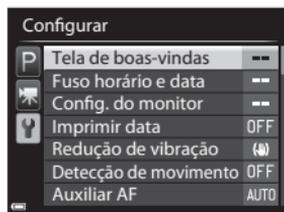
Para excluir um vídeo, selecione o vídeo desejado em modo de reprodução em tamanho cheio (📖32) ou modo de reprodução de miniaturas (📖81) e pressione o botão 🗑 (📖33).

Configurações básicas da câmera

Funções que podem ser configuradas com o botão MENU (Menu de configuração)

Pressione o botão **MENU** → guia  (configuração) ()9

As definições das opções de menu listadas abaixo podem ser configuradas.



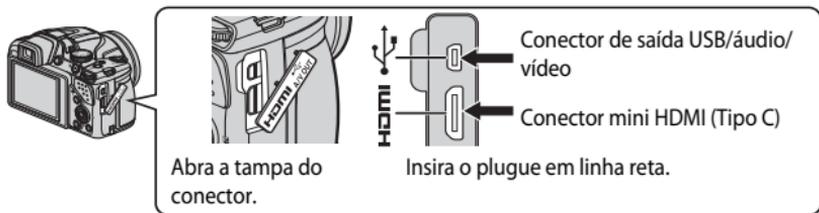
Opção	Descrição	
Tela de boas-vindas	Permite selecionar se a tela de boas-vindas será exibida ou não quando a câmera for ligada.	 59
Fuso horário e data	Permite ajustar o relógio da câmera.	 60
Config. do monitor	Permite ajustar a visualização da imagem pós-captura, o brilho do monitor e as configurações de exibição das informações das fotos.	 62
Imprimir data	Permite imprimir a data e a hora do disparo nas imagens.	 64
Redução de vibração	Permite selecionar a configuração de redução de vibração usada ao fotografar.	 65
Detecção de movimento	Permite definir se a câmera deve ou não aumentar automaticamente a velocidade do obturador para reduzir o desfoque causado pelo tremor da câmera caso detectar movimento ao fotografar imagens estáticas.	 66
Auxiliar AF	Permite ativar ou desativar o iluminador auxiliar AF.	 66
Zoom digital	Permite definir a operação do zoom digital.	 67
Configurações de som	Permite ajustar as configurações de som.	 67
Desligam. automático	Permite definir o tempo decorrido, antes que o monitor se desligue para economizar energia.	 68

Opção	Descrição	
Formatar memória/ Formatar cartão	Permite formatar a memória interna ou o cartão de memória.	 69
Idioma/Language	Permite alterar o idioma do visor da câmera.	 69
Configurações da TV	Permite ajustar as configurações de conexão da TV.	 70
Carregar pelo PC	Permite definir se a bateria deve ser carregada quando a câmera for conectada a um computador.	 71
Alternar seleção Av/Tv	Permite alternar o método para definir o programa flexível, a velocidade do obturador ou o valor de abertura.	 72
Restaurar num. arquivo	Esta opção permite restaurar a sequência de numeração dos números de arquivo quando a opção Sim estiver selecionada.	 72
Aviso de piscada	Permite definir se olhos fechados devem ser detectados durante a captura de imagens de pessoas usando a detecção de rostos.	 73
Transferir via Eye-Fi	Permite definir se você deseja ativar a função de envio de imagens para um computador usando um cartão Eye-Fi, que está disponível para venda.	 74
Peaking	Permite definir se deseja destacar ou não as áreas que estão em foco em branco na imagem exibida no monitor ao operar o foco manual.	 75
Restaurar tudo	Permite redefinir as configurações da câmera aos valores padrão.	 75
Versão do firmware	Exibe a versão do firmware atual da câmera.	 75

Conectar a câmera a uma TV, computador ou impressora

Métodos de conexão

Aumente a sua diversão conectando a sua câmera a uma TV, um computador ou uma impressora.



- Antes de conectar a câmera a um dispositivo externo, verifique se a carga restante da bateria é suficiente e desligue a câmera. Antes de desconectar, certifique-se de desligar a câmera.
- Se o adaptador AC EH-62A (disponível separadamente) for usado, esta câmera poderá ser alimentada a partir de uma tomada elétrica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador AC, pois isso pode provocar aquecimento ou mau funcionamento na câmera.
- Para obter informações sobre os métodos de conexão e operações subsequentes, consulte a documentação que acompanha o dispositivo, além deste documento.

Exibir imagens em uma TV

👁️ 13



Imagens e vídeos capturados com a câmera podem ser vistos em uma TV.

Método de conexão: conecte os plugues de vídeo e áudio do cabo de áudio e vídeo opcional EG-CP16 (👁️81) às entradas da TV. Ou conecte um cabo HDMI, disponível comercialmente, à entrada HDMI da TV.

Exibir e organizar imagens em um computador

📖 95



Você pode transferir imagens para um computador a fim de realizar retoques simples e gerenciar dados de imagem.

Método de conexão: ligue a câmera à porta USB do computador com o cabo USB incluído.

- Antes de conectar a um computador, instale o ViewNX 2 no computador (📖95).
- Se houver algum dispositivo USB drenando energia do computador, desconecte-o do computador antes de conectar a câmera. Conectar a câmera e outros dispositivos alimentados por USB ao mesmo computador simultaneamente pode causar mau funcionamento da câmera ou alimentação excessiva do computador, o que pode danificar a câmera ou o cartão de memória.

Imprimir imagens sem o uso de um computador

👁️ 15



Se você conectar a câmera a uma impressora compatível com PictBridge, poderá imprimir imagens sem usar um computador.

Método de conexão: ligue a câmera diretamente à porta USB da impressora com o cabo USB incluído.

Utilizar o ViewNX 2

Instale ViewNX 2 para carregar, visualizar, editar e compartilhar fotografias e vídeos.

Sua caixa de ferramentas de imagem ViewNX 2™



Instalar ViewNX 2

É preciso ter conexão à internet. Para obter outras informações e os requisitos do sistema, consulte o website da Nikon de sua região.

1 Faça o download do instalador ViewNX 2.

Inicie o computador e baixe o instalador de:

<http://nikonimglib.com/nvnx/>

2 Clique duas vezes no arquivo baixado.

3 Siga as instruções na tela.

4 Saia do instalador.

Clique em **Yes (Sim)** (Windows) ou **OK** (Mac).

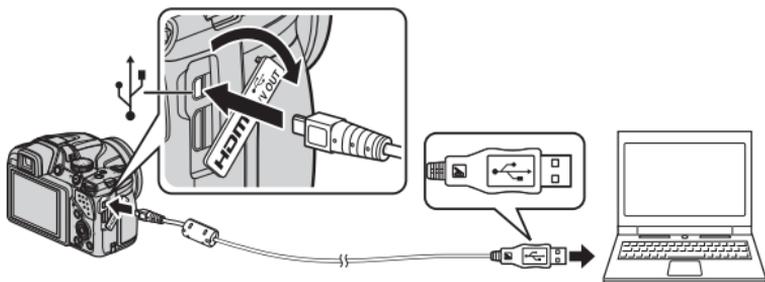
Transferir imagens para o computador

1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Conexão USB direta:** desligue a câmera e verifique se o cartão de memória está inserido nela. Conecte a câmera ao computador usando o cabo USB. A câmera ligará automaticamente.

Para transferir as imagens salvas na memória interna da câmera, remova o cartão de memória da câmera antes de conectá-la ao computador.



- **Compartimento para cartão SD:** se o computador for equipado com um compartimento para cartão SD, o cartão poderá ser inserido diretamente no compartimento.
- **Leitor de cartão SD:** conecte um leitor de cartão (disponível separadamente de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for exibida uma mensagem solicitando que você escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2.

• Ao utilizar o Windows 7

Se for exibida uma caixa de diálogo à direita, siga os passos a seguir para selecionar Nikon Transfer 2.

- 1 Em **Import pictures and videos (Importar fotografias e vídeos)**, clique em **Change program (Alterar programa)**.



Uma caixa de diálogo de seleção de programa será exibida. Selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar arquivo usando Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.

- 2 Clique duas vezes em **Import File (Importar arquivo)**.

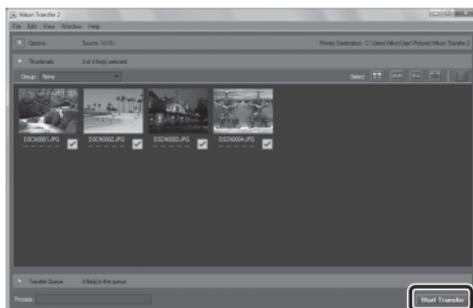
Se o cartão de memória contiver um grande número de imagens, o Nikon Transfer 2 poderá demorar um pouco para iniciar. Aguarde até que o Nikon Transfer 2 inicie.

✓ Conectar o cabo USB

A conexão poderá não ser reconhecida se a câmera for conectada a um computador por meio de um hub USB.

2 Transfira imagens para o computador.

- Clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)**.



Start Transfer
(Iniciar transferência)

- Nas configurações padrão, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.

3 Conclua a conexão.

- Se a câmera estiver conectada ao computador, desligue-a e desconecte o cabo USB.
- Se você estiver usando um leitor de cartão ou um compartimento de cartão, selecione a opção apropriada no sistema operacional do computador para ejetar o disco removível que corresponde ao cartão de memória e retire o cartão do leitor ou do compartimento.

Visualização de imagens

Inicie o ViewNX 2.

- As imagens serão exibidas no ViewNX 2 quando a transferência for concluída.
- Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre como usar o ViewNX 2.



Iniciar o ViewNX 2 manualmente

- **Windows:** clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** na área de trabalho.
- **Mac:** clique no ícone do **ViewNX 2** no Dock.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Seção de referência

A Seção de referência fornece informações detalhadas e dicas sobre a utilização da câmera.

Disparo

Usar o Panorama fácil (Disparo e reprodução) 2

Reprodução

Visualizar e excluir imagens capturadas continuamente
(sequência)..... 5
Editar imagens estáticas 7
Conectar a câmera a uma TV (Exibir imagens em uma TV) 13
Conectar a câmera a uma impressora (Impressão Direta) 15
Editar vídeos 20

Menu

O menu de disparo (modo **P**, **S**, **A** ou **M**) 22
O menu de reprodução 48
O menu Vídeo 55
Menu de configuração 59

Informações adicionais

Mensagens de erro 76
Nomes de arquivo 80
Acessórios opcionais 81

Usar o Panorama fácil (Disparo e reprodução)

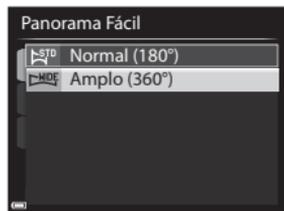
Disparo com o Panorama fácil

Gire o disco de modo para SCENE → botão MENU →  Panorama Fácil

1 Selecione  **Normal (180°)** ou  **Amplio (360°)** como o intervalo de disparo e pressione o botão **OK**.

- Quando a câmera estiver na posição horizontal, o tamanho da imagem (largura x altura) será conforme segue.

-  **Normal (180°)**:
4800 x 920 quando movida na horizontal,
1536 x 4800 quando movida na vertical
-  **Amplio (360°)**:
9600 x 920 quando movida na horizontal,
1536 x 9600 quando movida na vertical



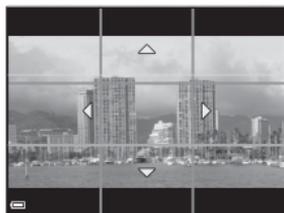
2 Enquadre a primeira borda da cena panorâmica e, em seguida, pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focar.

- A posição do zoom é fixada na grande angular.
- A câmera focará a área no centro do quadro.



3 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador e solte-o em seguida.

- Os símbolos     são exibidos para indicar a direção de movimento da câmera.



4 Mova a câmera em uma das quatro direções até o indicador guia atingir o fim.

- Quando a câmera detecta em qual direção deverá se mover, a gravação começa.



Exemplo de movimento da câmera

- Usando seu corpo como eixo de rotação, movimente a câmera lentamente formando um arco na direção da marcação (△▽◀▶).
- A gravação será interrompida se a guia não atingir a borda dentro de aproximadamente 15 segundos (quando a opção **STD Normal (180°)** estiver selecionada) ou em cerca de 30 segundos (quando a opção **WIDE Ampla (360°)** estiver selecionada) após o início da gravação.



✓ Notas sobre Disparo com panorama fácil

- A extensão vista na imagem salva é mais estreita que a vista no monitor no momento da gravação.
- Se o operador mover a câmera muito rapidamente ou balançá-la demais, ou ainda se o tema for muito uniforme (p. ex., paredes ou escuridão), poderá ocorrer um erro.
- Se a gravação for interrompida antes de a câmera atingir a metade da faixa panorâmica, a imagem panorâmica não será salva.
- Se mais da metade da faixa panorâmica for capturada, mas a gravação terminar antes que o limite final da faixa seja atingido, o trecho não capturado será gravado e exibido em cinza.

Exibir imagens capturadas com o Panorama fácil

Altere para o modo reprodução (☰32), exiba a imagem capturada usando o recurso Panorama fácil no modo de reprodução em tamanho cheio e pressione o botão **OK** para rolar a imagem na direção utilizada durante a gravação.

- Gire o seletor múltiplo para avançar ou voltar rapidamente.

Os controles de reprodução são exibidos na parte inferior do monitor durante a reprodução.

Use o seletor múltiplo ◀▶ para selecionar um controle e, em seguida, pressione o botão **OK** para executar as seguintes operações.



Função	Ícone	Descrição
Voltar	◀◀	Mantenha o botão OK pressionado para voltar rapidamente.*
Avançar	▶▶	Mantenha o botão OK pressionado para avançar rapidamente.*
Pausar		Pausa a reprodução. As operações listadas abaixo podem ser executadas durante a pausa.
		◀ Para voltar, mantenha o botão OK pressionado.*
		▶ Para rolar, mantenha o botão OK pressionado.*
	▶	Retomar a rolagem automática.
Finalizar	■	Alternar para o modo de reprodução em tamanho cheio.

* Essas operações também podem ser executadas girando o seletor múltiplo.

✓ Notas sobre Rolagem de reprodução

Esta câmera talvez não possa rolar a reprodução ou ampliar o zoom de imagens em panorama fácil tiradas com outra marca ou modelo de câmera digital.

Visualizar e excluir imagens capturadas continuamente (seqüência)

Visualizar imagens em uma seqüência

As imagens capturadas continuamente são salvas como uma seqüência.

A primeira imagem de uma seqüência é usada como a fotografia principal para representar a seqüência no modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniaturas (configuração padrão).

Para exibir cada imagem individualmente na seqüência, pressione o botão **OK**.



Após pressionar o botão **OK**, as operações listadas a seguir estarão disponíveis.

- Para exibir a imagem anterior ou a seguinte, gire o seletor múltiplo ou pressione **◀▶**.
- Para exibir imagens não incluídas na seqüência, pressione **▲** para retornar à exibição da fotografia principal.
- Para exibir imagens em uma seqüência como miniaturas ou reproduzi-las em uma apresentação de imagens, defina **Opções seq. exibição** como **Fotografias individuais** no menu de reprodução (**54**).



✓ Opções de exibição da seqüência

As imagens capturadas continuamente com câmeras de outras marcas não podem ser exibidas como uma seqüência.

📎 Opções do menu de reprodução disponíveis durante o uso de seqüência

- Quando as imagens em uma seqüência forem exibidas no modo de reprodução em tamanho cheio, pressione o botão **MENU** para selecionar funções no menu de reprodução (**82**).
- Se você pressionar o botão **MENU** quando uma fotografia principal estiver exibida, as seguintes configurações poderão ser aplicadas a todas as imagens na seqüência:
 - Ordem de impressão, Proteger, Copiar

Excluir imagens em uma sequência

Quando o botão  for pressionado para imagens em uma sequência, as imagens a serem excluídas variarão, dependendo de como as sequências estão exibidas.

- Quando a fotografia principal é exibida:
 - **Imagem atual:** Todas as imagens na sequência exibida são excluídas.
 - **Apagar imagens selec.:** Se selecionar uma fotografia principal na tela Excluir imagens selecionadas (34), todas as imagens nesta sequência serão excluídas.
 - **Todas as imagens:** Todas as imagens na memória interna ou no cartão de memória são excluídas.
- Quando as imagens em uma sequência são exibidas no modo de reprodução em tamanho cheio:
 - **Imagem atual:** A imagem exibida no momento é excluída.
 - **Apagar imagens selec.:** As imagens selecionadas na sequência são excluídas.
 - **Toda a sequência:** Todas as imagens na sequência exibida são excluídas.

Editar imagens estáticas

Antes de editar imagens

Você pode facilmente editar imagens nesta câmera. As cópias editadas são salvas como arquivos separados.

As cópias editadas são salvas com a mesma data e hora de disparo da imagem original.



Restrições sobre a edição de imagens

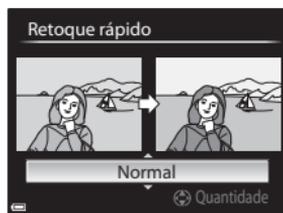
Uma imagem pode ser editada até dez vezes.

Retoque rápido: aprimorar o contraste e a saturação

Selecione uma imagem (📖32) → botão MENU (📖8) →  Retoque rápido

Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar o nível do efeito desejado e pressione o botão OK.

- A versão editada será apresentada à direita.
- Para sair sem salvar a cópia, pressione ◀.

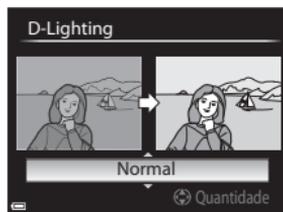


D-Lighting: aprimorar brilho e contraste

Selecione uma imagem (📖32) → botão MENU (📖8) →  D-Lighting

Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar o nível do efeito desejado e pressione o botão OK.

- A versão editada será apresentada à direita.
- Para sair sem salvar a cópia, pressione ◀.

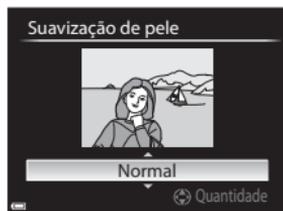


Suavização de pele: suavizar tons da pele

Selecione uma imagem (📖32) → botão MENU (📖8) →  Suavização de pele

- 1 Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar o nível do efeito desejado e pressione o botão OK.

- Para sair sem salvar a cópia, pressione ◀.



- 2 Visualize o resultado e pressione o botão OK.

- O rosto editado será ampliado.
- Quando mais de um rosto for editado, pressione ◀▶ para alternar o rosto em exibição.
- Para alterar o nível de efeito, pressione o botão MENU e retorne ao passo 1.
- Uma cópia editada é criada.



Notas sobre a Suavização de pele

- Até 12 rostos, em ordem de proximidade com o centro do quadro, podem ser aprimorados.
- Dependendo da direção em que os rostos estão olhando ou do brilho dos rostos, a câmera poderá não conseguir detectar com precisão os rostos ou a função de suavização da pele poderá não funcionar conforme esperado.
- Se nenhum rosto for detectado, um aviso será exibido e a tela voltará ao menu de reprodução.

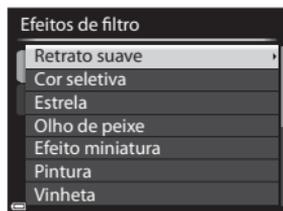
Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital

Selecione uma imagem (📖32) → botão MENU (📖8) →  Efeitos de filtro

Opção	Descrição
Retrato suave	Desfoca o fundo de assuntos com pessoas. Se nenhum assunto com pessoas for detectado, a área no centro do quadro será mantida em foco e a área adjacente será desfocada.
Cor seletiva	Mantém somente a cor selecionada da imagem e torna as outras cores preto e branco.
Estrela	Produz raios de luz parecidos com estrelas, que irradiam para fora de objetos brilhantes, como reflexos da luz do sol e luzes da cidade. Adequado para cenas noturnas.
Olho de peixe	Cria imagens que parecem ter sido tiradas com uma lente olho de peixe. Adequado para fotografias tiradas no modo macro.
Efeito miniatura	Cria imagens que parecem fotos em close-up de um diorama. Adequado para fotografias tiradas ao olhar para baixo de um local alto, com o assunto principal perto do centro do quadro.
Pintura	Cria imagens com ares de pintura.
Vinheta	Reduz a intensidade de luz periférica do centro para as bordas de uma imagem.
Ilustração de fotografia	Enfatiza contornos e reduz o número de cores para criar imagens com ares de ilustração.
Retrato (colorido + P/B)	Torna as cores do fundo de assuntos com pessoas preto e branco. Se nenhum assunto humano for detectado, as cores da área no centro do quadro serão mantidas e a área adjacente será preto e branco.

1 Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar o efeito do filtro desejado e pressione o botão .

- Ao selecionar outros efeitos diferentes de **Cor seletiva**, prossiga para o passo 3.



- 2 Use ▲▼ para selecionar a cor a ser mantida e pressione o botão OK.



- 3 Visualize o resultado e pressione o botão OK.

- Uma cópia editada é criada.
- Para sair sem salvar a cópia, pressione ◀.

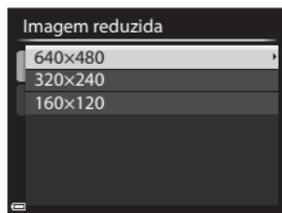


Imagem reduzida: reduzir o tamanho de uma imagem

Selecione uma imagem (📖32) → botão MENU (📖8) → 📖 Imagem reduzida

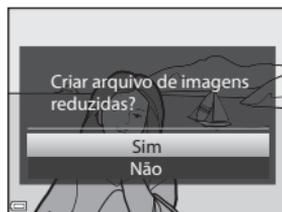
- 1 Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar o tamanho de cópia desejado e pressione o botão OK.

- Quando a proporção de imagem for 16:9, somente **640x360** poderá ser selecionado.
- Quando a proporção da imagem for 3:2 ou 1:1, ela não poderá ser editada.



- 2 Selecione **Sim** e pressione o botão OK.

- Uma cópia editada será criada (taxa de compressão de aproximadamente 1:16).



Cortar: criar uma cópia recortada

1 Mova o controle do zoom para ampliar a imagem ()80).

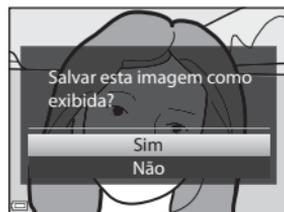
2 Reajuste a composição da cópia e pressione o botão **MENU**.

- Mova o controle do zoom para **T** () ou para **W** () para ajustar a taxa de zoom. Configure uma taxa de zoom na qual **MENU**  é exibido.
- Use o seletor múltiplo  para rolar a imagem de modo que apenas a parte a ser copiada fique visível no monitor.



3 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- Uma cópia editada é criada.



Tamanho da imagem

Quando o tamanho da imagem da cópia recortada for de 320 x 240 ou menor, a imagem será exibida em um tamanho menor durante a reprodução.

Cortar a imagem na orientação vertical atual

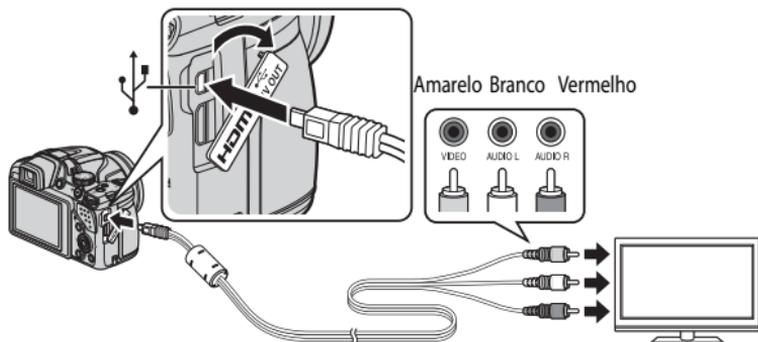
Utilize a opção **Girar imagem** ()51) para girar a imagem de modo que ela seja exibida na orientação de paisagem. Depois de cortar a imagem, gire a imagem recortada de volta para a orientação "vertical".

Conectar a câmera a uma TV (Exibir imagens em uma TV)

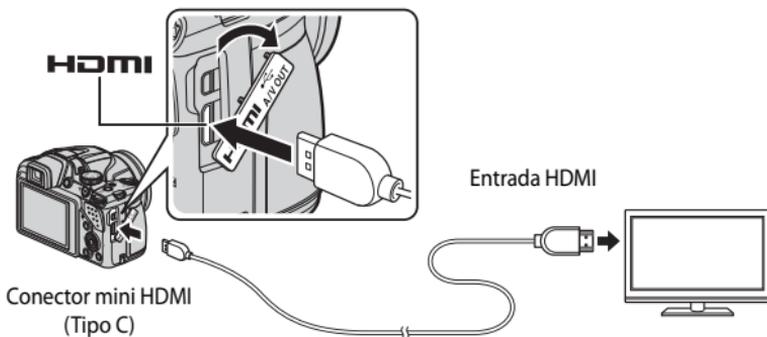
1 Desligue a câmera e conecte-a à TV.

- Verifique se os plugues estão na posição correta. Não insira ou remova os plugues de modo inclinado ao conectar ou desconectá-los.

Ao usar o cabo de áudio e vídeo opcional (☞81)



Ao usar um cabo HDMI disponível comercialmente

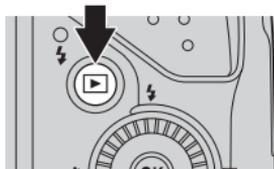


2 Configure a entrada da TV para entrada de vídeo externo.

- Consulte a documentação fornecida com a televisão para obter mais detalhes.

3 Mantenha o botão pressionado para ligar a câmera.

- As imagens serão exibidas na TV.
- O monitor da câmera não será ligado.



Se as imagens não forem exibidas na TV

Certifique-se de que as **Configurações da TV** ( 70) no menu de configuração sejam compatíveis com o padrão utilizado pela sua televisão.

Usar um controle remoto de TV (Controle de dispositivo HDMI)

O controle remoto de uma TV compatível com HDMI-CEC pode ser usado para selecionar imagens, iniciar e pausar a reprodução de vídeos, alternar entre o modo de reprodução em tela cheia e a exibição de miniaturas de quatro imagens, etc.

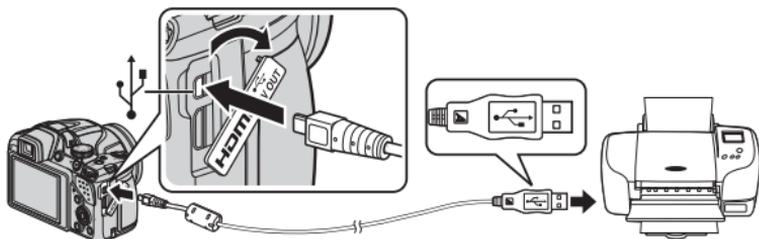
- Defina o **Controle do disp. HDMI** ( 70) das **Configurações da TV** como **Ligado** (configuração padrão) no menu de configuração e conecte a câmera e a TV usando um cabo HDMI.
- Aponte o controle remoto para a TV quando utilizá-lo.

Conectar a câmera a uma impressora (Impressão Direta)

Os usuários de impressoras compatíveis com PictBridge podem conectar a câmera diretamente à impressora e imprimir imagens sem usar um computador.

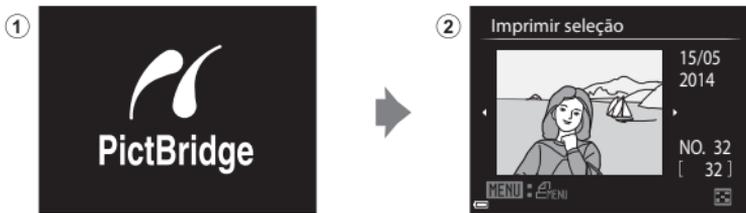
Conectar a câmera a uma impressora

- 1** Desligue a câmera.
- 2** Ligue a impressora.
 - Verifique as configurações da impressora.
- 3** Conecte a câmera à impressora utilizando o cabo USB incluído.
 - Verifique se os plugues estão na posição correta. Não insira ou remova os plugues de modo inclinado ao conectar ou desconectá-los.



4 A câmera ligará automaticamente.

- A tela de início do **PictBridge** (1) será exibida no monitor da câmera, seguida pela tela **Imprimir seleção** (2).



✓ Se a Tela de início do PictBridge não for exibida

Quando **Automático** estiver selecionado em **Carregar pelo PC** (71), poderá ser impossível imprimir imagens com conexão direta da câmera a algumas impressoras. Se a tela de início do PictBridge não for exibida após a câmera ser ligada, desligue-a e desconecte o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** em **Desligado** e reconecte a câmera à impressora.

📎 Mais informações

Consulte "Imprimir imagens de tamanho 1:1" (23) para obter mais informações.

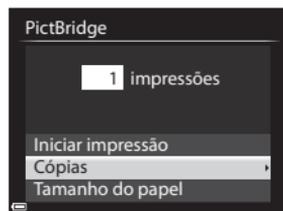
Imprimir imagens individuais

1 Use o seletor múltiplo ▲▼◀▶ para selecionar a imagem desejada e pressione o botão OK.

- Mova o controle do zoom para **W** (9) para alternar para reprodução de miniaturas ou **T** (9) para alternar para reprodução em tamanho cheio.



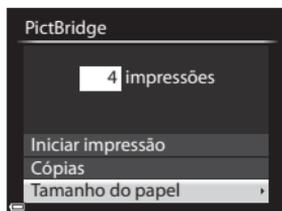
2 Use ▲▼ para selecionar **Cópias** e pressione o botão OK.



- 3** Selecione o número de cópias desejado (até 9) e pressione o botão **OK**.

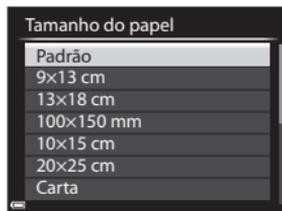


- 4** Selecione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.



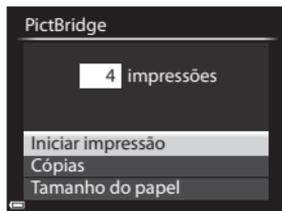
- 5** Selecione o tamanho de papel desejado e pressione o botão **OK**.

- Para aplicar o tamanho de papel configurado na impressora, selecione **Padrão** como a opção de tamanho de papel.
- As opções de tamanho de papel disponíveis na câmera variam de acordo com a impressora que você usa.



- 6** Selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.

- A impressão iniciará.
- Para cancelar a impressão, pressione o botão **OK**.

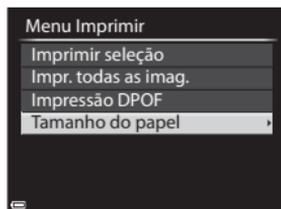


Imprimir várias imagens

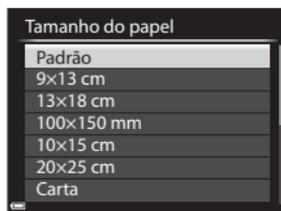
- 1 Quando a tela **Imprimir seleção** aparecer, pressione o botão **MENU**.



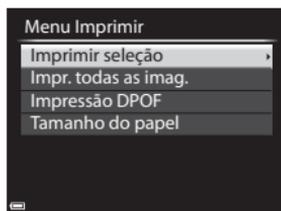
- 2 Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.
 - Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.



- 3 Selecione o tamanho de papel desejado e pressione o botão **OK**.
 - Para aplicar o tamanho de papel configurado na impressora, selecione **Padrão** como a opção de tamanho de papel.
 - As opções de tamanho de papel disponíveis na câmera variam de acordo com a impressora que você usa.



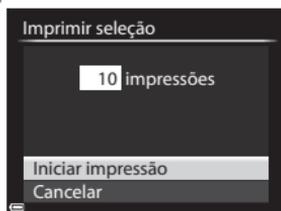
- 4 Selecione **Imprimir seleção**, **Impr. todas as imag.** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão **OK**.



Imprimir seleção

Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até 9) de cada.

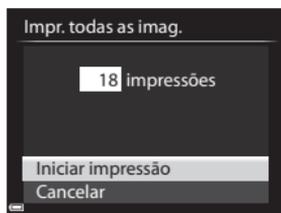
- Utilize o seletor múltiplo ◀▶ para selecionar imagens e utilize ▲▼ para especificar o número de cópias a serem impressas.
- As imagens selecionadas para impressão são indicadas pelo ícone de marca de verificação e pelo numeral indicando o número de cópias a serem impressas. Se nenhuma cópia for especificada para imagens, a seleção será cancelada.
- Mova o controle do zoom para **T** (🔍) para alternar para reprodução em tamanho cheio ou **W** (🖼️) para alternar para reprodução de miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a configuração estiver concluída.
- Quando a tela mostrada à direita for exibida, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.



Impr. todas as imag.

Uma cópia de cada uma das imagens salvas na memória interna ou no cartão de memória será impressa.

- Quando a tela mostrada à direita for exibida, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.



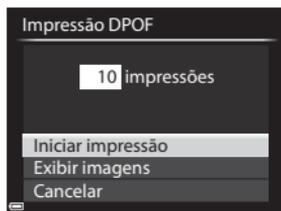
Impressão DPOF

Imprima imagens para as quais uma ordem de impressão foi criada usando a opção **Ordem de impressão** (🔗48).

- Quando a tela mostrada à direita for exibida, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.

Para visualizar a ordem de impressão atual, selecione **Exibir imagens** e

pressione o botão **OK**. Para imprimir imagens, pressione o botão **OK** novamente.



Editar vídeos

Ao editar vídeos, use uma bateria com carga suficiente para evitar que a câmera desligue durante a edição. Quando o indicador da carga da bateria indicar , a edição de vídeo não será possível.

Restrições sobre a edição de vídeos

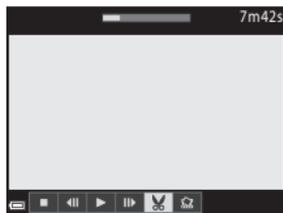
Vídeos gravados com 1080/60i ou 1080/50i ou iFrame 720/30p ou iFrame 720/25p não podem ser editados.

Extrair somente as partes desejadas de um vídeo

A parte desejada de um vídeo gravado pode ser salva como um arquivo separado.

1 Reproduza o vídeo a ser editado e faça uma pausa no ponto inicial da parte que será extraída (90).

2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar o controle e pressione o botão .



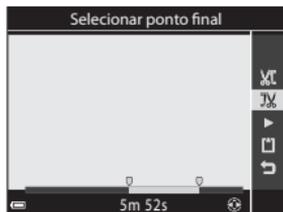
3 Use para selecionar o controle (Selecione o ponto inicial).

- Use ou gire o disco de comando para mover o ponto inicial.
- Para cancelar a edição, selecione (Voltar) e pressione o botão .



4 Use para selecionar (Selecione o ponto final).

- Use ou gire o disco de comando para mover o ponto final.
- Para visualizar a parte especificada, use para selecionar e, em seguida, pressione o botão . Pressione o botão novamente para interromper a visualização.



5 Use ▲▼ para selecionar (Salvar) e pressione o botão .

- Siga as instruções na tela para salvar o vídeo.



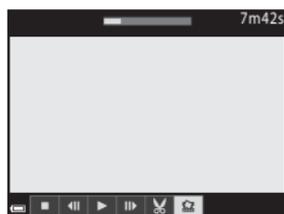
Notas sobre Extração de vídeos

- Um vídeo criado por edição não pode ser editado novamente.
- A parte real recortada de um vídeo pode ser ligeiramente diferente da porção selecionada por meio de pontos iniciais e finais.
- Os vídeos não podem ser recortados com duração inferior a dois segundos.

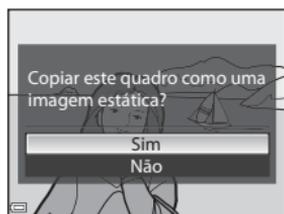
Salvar um quadro de um vídeo como imagem estática

O quadro desejado de um vídeo gravado pode ser extraído e salvo como uma imagem estática.

- Pause o vídeo para exibir o quadro a ser extraído (90).
- Utilize o seletor múltiplo  para selecionar o controle  e pressione o botão .



- Selecione **Sim** quando a caixa de diálogo de confirmação for exibida e pressione o botão  para salvar a imagem.
- A imagem estática será salva com a qualidade **Normal**. O tamanho da imagem é determinado pelo tipo (tamanho da imagem) (55) do vídeo original. Por exemplo, uma imagem estática salva de um vídeo gravado com  **1080/30p** (ou  **1080/25p**) é  (1920 × 1080 pixels).



O menu de disparo (modo P, S, A ou M)

Qualidade imagem

Entrar no modo de disparo → botão MENU → P, S, A, M ou guia U (📖9) → Qualidade de imagem

Define a qualidade da imagem (taxa de compressão) utilizado ao salvar imagens. Taxas de compressão mais baixas resultam em imagens de melhor qualidade, mas o número de imagens que podem ser salvas é reduzido.

Opção	Descrição
FINE Fine	Melhor qualidade da imagem comparada ao Normal . Taxa de compressão de cerca de 1:4
NORM Normal (configuração padrão)	Qualidade da imagem normal, adequada à maioria das aplicações. Taxa de compressão de cerca de 1:8



Configuração da qualidade da imagem

- A qualidade da imagem pode ser ajustada em qualquer modo de disparo. A configuração também é aplicada a outros modos de disparo (exceto modo de disparo **U** e modo de cena **Panorama Fácil**).
- A configuração não pode ser alterada ao usar determinadas configurações de outras funções.



Número de imagens que podem ser salvas

- Você pode verificar no monitor o número aproximado de imagens que podem ser salvas ao fotografar (📖22).
- Observe que devido à compressão de JPEG, o número de imagens que podem ser salvas pode variar muito, dependendo do conteúdo da imagem, mesmo se usar cartões de memória com a mesma capacidade e as mesmas configurações de qualidade e tamanho de imagem. Além disso, o número de imagens que podem ser salvas pode variar conforme a marca do cartão de memória.
- Se o número de exposições restantes for 10.000 ou mais, o número de exposições restantes exibido será "9999."

Tamanho da imagem

Entrar no modo de disparo **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → **P, S, A, M** ou guia **U** (📷) → Tamanho da imagem

Define o tamanho da imagem (número de pixels) utilizado ao salvar imagens JPEG. Quanto maior o tamanho da imagem, maior será o tamanho em que ela poderá ser impressa, mas o número de imagens que podem ser salvas é reduzido.

Opção	Proporção de imagem (horizontal para vertical)
 4608×3456 (configuração padrão)	4:3
 3264×2448	4:3
 2272×1704	4:3
 1600×1200	4:3
 640×480	4:3
 4608×2592	16:9
 1920×1080	16:9
 4608×3072	3:2
 3456×3456	1:1



Configuração de tamanho da imagem

- O tamanho da imagem pode ser ajustado em qualquer modo de disparo. A configuração também é aplicada a outros modos de disparo (exceto modo de disparo **U** e modo de cena **Panorama Fácil**).
- A configuração não pode ser alterada ao usar determinadas configurações de outras funções.



Imprimir imagens de tamanho 1:1

Altere a configuração da impressora para "Borda" ao imprimir imagens com tamanho definido como 1:1.

As imagens talvez não sejam impressas na proporção 1:1, dependendo da impressora.

Picture Control (COOLPIX Picture Control) (Alterar as configurações para gravação de imagem)

Gire o disco de modo para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → **P, S, A, M** ou a guia **U** (📖9) → Picture Control

Altere as configurações para a gravação de imagens de acordo com a cena de disparo ou com as suas preferências. Nitidez, contraste e saturação podem ser ajustados em detalhes.

Opção	Descrição
 Padrão (configuração padrão)	Processamento padrão para resultados com compensação. Recomendado para a maioria das situações.
 Neutro	Processamento mínimo para resultados naturais. Selecione para imagens que serão processadas ou retocadas posteriormente.
 Vívido	As imagens são aprimoradas para a obtenção de um efeito de nitidez na impressão. Selecione para imagens que enfatizam as cores primárias como, por exemplo, azul, vermelho e verde.
 Monocromático	Tira fotografias monocromáticas, como em preto e branco ou sépia.
 Personalizar 1*	Altera para a configuração Personalizar 1 em COOLPIX Picture Control personalizado.
 Personalizar 2*	Altera para a configuração Personalizar 2 em COOLPIX Picture Control personalizado.

* Exibida somente após a configuração personalizada em **Person. Picture Control** (📖28) ter sido registrada.

COOLPIX Picture Control

- A função COOLPIX Picture Control desta câmera não pode ser usada com outras marcas de câmeras, funções Capture NX, Capture NX 2 e ViewNX 2 Picture Control.
- A configuração não pode ser alterada ao usar determinadas configurações de outras funções.

Personalizar COOLPIX Picture Controls existentes: ajuste rápido e ajuste manual

O COOLPIX Picture Control pode ser personalizado com o uso do Ajuste rápido, que permite o ajuste com compensação de nitidez, contraste, saturação e outros componentes de edição de imagens, ou com o ajuste manual, que permite o ajuste detalhado dos componentes individualmente.

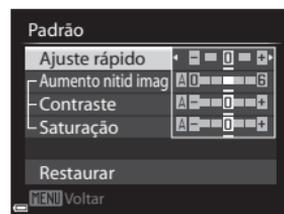
1 Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar o tipo desejado de COOLPIX Picture Control e pressione o botão OK.

- Os itens também podem ser selecionados girando o seletor múltiplo.



2 Use ▲▼ para realçar a opção desejada (0-26) e use ◀▶ para selecionar um valor.

- Pressione o botão OK para definir o valor.
- Ao modificar os COOLPIX Picture Controls das configurações padrão, aparecerá um asterisco (*) atrás das opções no menu de configuração do Picture Control.
- Para mudar os valores ajustados para a configuração padrão, selecione **Restaurar** e pressione o botão OK.

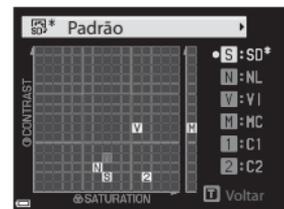


Exibir grade do COOLPIX Picture Control

Quando o controle de zoom for movido para T (Q) na tela apresentada no passo 1, as configurações atuais e padrão serão exibidas em uma grade quadrada para que você possa ver as relações destas com os outros COOLPIX Picture Controls.

O eixo vertical indica o nível de contraste e o eixo horizontal indica o nível de saturação. Para voltar à tela de configuração, vire novamente o controle do zoom para T (Q).

- Gire o seletor múltiplo para mudar para outros COOLPIX Picture Controls.
- Pressione o botão OK para exibir a tela de configuração do COOLPIX Picture Control (passo 2 acima).
- Para **Monocromático**, a grade é exibida somente para contraste.
- A grade também é exibida ao ajustar **Contraste** ou **Saturação** com o ajuste manual.



Tipos de ajuste rápido e ajuste manual

Opção	Descrição
Ajuste rápido ¹	Ajusta os níveis de nitidez, contraste e saturação automaticamente. A configuração para o lado (-) reduz o efeito do COOLPIX Picture Control selecionado e para o lado (+), enfatiza o efeito deste. <ul style="list-style-type: none">• Configuração padrão: 0
Aumento nitid imag	Controla a nitidez dos contornos durante o disparo. Quanto mais alto o número, mais nítida será a imagem. Quanto menor o número, mais suave ela será. Selecione A (auto) para ajuste automático. <ul style="list-style-type: none">• Configuração padrão: 3 para Padrão ou Monocromático, 2 para Neutro e 4 para Vívido
Contraste	Controla o contraste. A configuração para o lado (-) gera uma imagem mais suave e a configuração para o lado (+) gera uma imagem mais nítida. Selecione valores menores para evitar que os realces nos retratos fiquem "desbotados" sob a luz direta do sol, e valores maiores para preservar os detalhes em paisagens nubladas e outros tipos de assuntos com baixo contraste. Selecione A (auto) para ajuste automático. <ul style="list-style-type: none">• Configuração padrão: 0
Saturação ²	Controla a vivacidade das cores. A configuração para o lado (-) reduz a vivacidade e para o lado (+) aumenta a vivacidade. Selecione A (auto) para ajuste automático. <ul style="list-style-type: none">• Configuração padrão: 0
Efeitos de filtro ³	Simula o efeito de filtros de cor em fotografias monocromáticas. <ul style="list-style-type: none">• OFF: os efeitos de filtro não são usados.• Y (amarelo), O (laranja), R (vermelho): aprimora o contraste. Pode ser usado para suavizar o brilho do céu em fotografias de paisagem. O contraste é acentuado na ordem Y → O → R.• G (verde): suaviza os tons de pele. Adequado para retratos.• Configuração padrão: OFF

Opção	Descrição
Tonalidade ³	<p>Controla a cor usada em fotografias monocromáticas a partir de B&W (preto e branco), Sépia e Cianótipo (monocromático em tom azul).</p> <p>Se você pressionar o seletor múltiplo ▼ quando Sépia ou Cianótipo estiver selecionado, poderá selecionar um nível de saturação. Pressione ◀▶ para ajustar a saturação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuração padrão: B&W (preto e branco)

¹ O ajuste rápido não está disponível em **Neutro**, **Monocromático**, **Personalizar 1** e **Personalizar 2**. Os valores definidos manualmente serão desativados se o ajuste rápido for usado após o ajuste manual.

² Não exibido para **Monocromático**.

³ Exibido somente para **Monocromático**.

Notas sobre Aumento de nitidez da imagem

Os efeitos do **Aumento nitid imag** não podem ser visualizados no monitor durante o disparo. Verifique os resultados no modo de reprodução.

Contraste, Saturação e A (automático)

- Os resultados de contraste e saturação variam de acordo com a exposição, posição e o tamanho do assunto no quadro.
- A configuração do COOLPIX Picture Control com **A** (automático) selecionado para **Contraste** ou **Saturação** é exibida em verde na grade do COOLPIX Picture Control.

Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control personalizado)

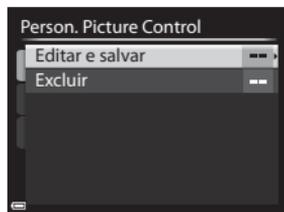
Gire o disco de modo para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → **P, S, A, M** ou a guia **U** (📖9) → Person. Picture Control

Personalize as configurações de COOLPIX Picture Control (🔑25) e registre-as em **Personalizar 1** ou **Personalizar 2** de **Picture Control**.

Criar COOLPIX Picture Control personalizado

1 Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar **Editar e salvar** e pressione o botão **OK**.

- Selecione **Excluir** para excluir um COOLPIX Picture Control personalizado registrado.



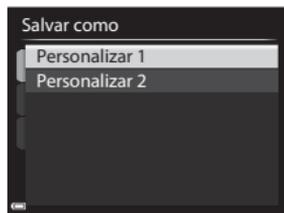
2 Selecione o COOLPIX Picture Control original (🔑25) a ser editado e pressione o botão **OK**.

3 Use ▲▼ para realçar a opção desejada e use ◀▶ para selecionar um valor (🔑25).

- As opções são as mesmas do ajuste do COOLPIX Picture Control.
- Pressione o botão **OK** quando terminar o ajuste.
- Para mudar os valores ajustados para a configuração padrão, selecione **Restaurar** e pressione o botão **OK**.

4 Selecione o destino do registro e pressione o botão **OK**.

- **Personalizar 1** ou **Personalizar 2** torna-se selecionável em **Picture Control** ou **Person. Picture Control**.
- Para alterar os valores ajustados, selecione **Personalizar 1** ou **Personalizar 2** no **Picture Control** ou **Person. Picture Control**.



Balanço de brancos (Ajuste de matiz)

Gire o disco de modo para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → **P, S, A, M** ou a guia **U** (📖9) → Balanço de brancos

Ajuste o balanço de brancos de acordo com a fonte de luz ou condições meteorológicas a fim de fazer as cores nas imagens corresponderem com o que você vê.

- Use **Automático (normal)** na maioria das condições. Altere a configuração quando quiser ajustar o matiz da imagem que está fotografando.

Opção	Descrição
AUTO1 Automático (normal) (configuração padrão)	O balanço de brancos é ajustado automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. Quando definido em Auto (ilumin. quente) , as imagens serão preservadas com cores quentes se forem tiradas sob uma fonte de luz incandescente. Quando você usar o flash, o balanço de brancos será ajustado de acordo com as condições de iluminação do flash.
AUTO2 Auto (ilumin. quente)	
PRE Pré-ajuste manual	Use quando o resultado desejado não for alcançado com Automático (normal) , Auto (ilumin. quente) , Incandescente , etc. (🔧31).
☀️ Luz do dia*	O balanço de brancos ajusta-se à luz direta do sol.
💡 Incandescente*	Utilize em condições de iluminação incandescente.
💡 Fluorescente	Utilize na maioria dos tipos de iluminação fluorescente. Selecione entre 1 (Fluorescente branca fria), 2 (Fluorescente branca luz do dia) e 3 (fluorescente luz do dia).
☁️ Nublado*	Use quando fotografar sob céu nublado.
🔧 Flash*	Utilize com o flash.
🔧 Selec. temperatura cor	Utilize para especificar diretamente a temperatura de cor (🔧30).

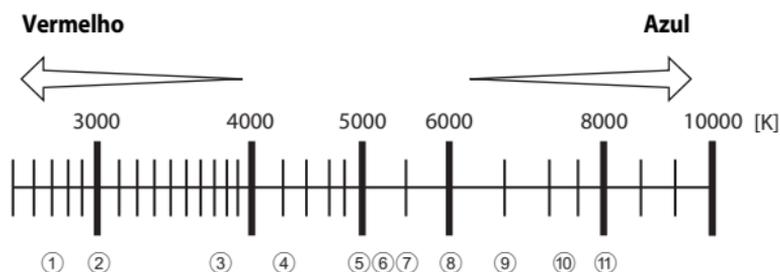
* Os ajustes finos estão disponíveis em sete passos. Use o positivo (+) para aumentar o matiz de azul e o negativo (-) para aumentar o matiz de vermelho.

✓ Notas sobre o balanço de brancos

- Reduza o flash quando o balanço de brancos estiver definido em uma configuração diferente de **Automático (normal)**, **Auto (ilumin. quente)** ou **Flash** (📖56).
- A configuração não pode ser alterada ao usar determinadas configurações de outras funções.

Temperatura de cor

A temperatura de cor é uma medida objetiva de cores de fontes de luz, expressa na unidade de temperatura absoluta (K: Kelvin). Fontes de luz com temperaturas de cor mais baixas aparecem mais avermelhadas, enquanto fontes de luz com temperaturas de cor mais elevadas aparecem mais azuladas.



- | | | | |
|---|---|---|--|
| ① | Lâmpadas de vapor de sódio: 2700K | ⑦ | Flash: 5400K |
| ② | Incandescente/branca quente fluorescente: 3000K | ⑧ | Nublado: 6000K |
| ③ | Fluorescente branca: 3700K | ⑨ | Fluorescente luz do dia: 6500K |
| ④ | Fluorescente branca fria: 4200K | ⑩ | Vapor de mercúrio de alta temperatura: 7200K |
| ⑤ | Fluorescente branca luz do dia: 5000K | ⑪ | Sombra: 8000K |
| ⑥ | Luz direta do sol: 5200K | | |

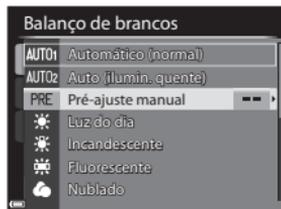
Usar o Pré-ajuste manual

Utilize o procedimento a seguir para medir o valor do balanço de brancos sob a iluminação usada durante o disparo.

1 Coloque um objeto de referência branco ou cinza sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

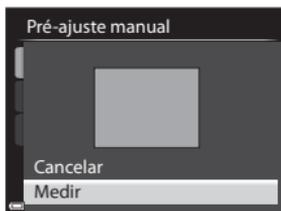
2 Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar **Pré-ajuste manual** e pressione o botão **OK**.

- A lente se estende para a posição de zoom para medição.



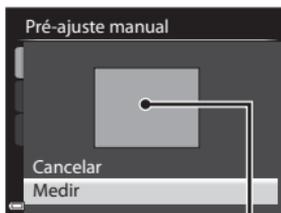
3 Selecione **Medir**.

- Para aplicar o último valor medido, selecione **Cancelar**.



4 Enquadre o objeto de referência branco ou cinza na janela de medição e pressione o botão **OK** para medir o valor.

- O obturador é disparado e a medição é concluída (nenhuma imagem é salva).



Janela de medição

✓ Notas sobre o Pré-ajuste manual

Não é possível medir o valor de balanço de brancos referente à iluminação do flash com **Pré-ajuste manual**. Quando fotografar usando o flash, defina o **Balanço de brancos** como **Automático (normal)**, **Auto (ilumin. quente)** ou **Flash**.

Fotometria

Gire o disco de modo para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → **P, S, A, M** ou a guia **U** (📖9) → Fotometria

O processo de medir o brilho do assunto para determinar a exposição é conhecido como "fotometria".

Use esta opção para definir o método que a câmera usará para a exposição.

Opção	Descrição
 Matriz (configuração padrão)	A câmera utiliza uma área ampla da tela para a fotometria. Recomendado para a maioria das fotografias.
 Ponderação central	A câmera mede todo o quadro, mas atribui mais peso ao assunto no centro do quadro. A fotometria clássica para retratos, porque preserva os detalhes de fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do quadro determinem a exposição.*
 Localizar	A câmera mede a área exibida pelo círculo no centro do quadro. Este recurso pode ser usado quando o assunto for mais claro ou mais escuro do que o fundo. Verifique se o assunto está dentro da área mostrada pelo círculo durante o disparo.*

* Para definir o foco e a exposição para assuntos fora do centro, altere **AF modo área** para manual e defina a área de foco no centro do quadro e, em seguida, use a trava de foco (📖79).

Notas sobre Fotometria

- Quando o zoom digital for ativado, a opção **Ponderação central** ou **Localizar** será selecionada dependendo do tamanho da ampliação.
- A configuração não pode ser alterada ao usar determinadas configurações de outras funções.

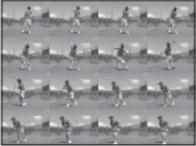
Exibição na tela de disparo

Quando **Ponderação central** ou **Localizar** for selecionado, a guia de alcance da fotometria (📖12) será exibida (exceto quando o zoom digital for usado).

Disparo contínuo

Gire o disco de modo para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → **P, S, A, M** ou guia **U** (📖9) → Contínuo

Opção	Descrição
 Único (configuração padrão)	Captura uma imagem cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.
 A contínua	Enquanto o botão de liberação do obturador for mantido pressionado até o fim, as imagens serão capturadas de forma contínua. <ul style="list-style-type: none">• A velocidade de gravação de quadros para o disparo contínuo é de cerca de 7 qps e o número máximo de disparos contínuos é de aproximadamente 7 (quando a qualidade da imagem estiver definida como Normal e o tamanho da imagem como  4608x3456).
 B contínua	Enquanto o botão de liberação do obturador for mantido pressionado até o fim, as imagens serão capturadas de forma contínua. <ul style="list-style-type: none">• A velocidade de gravação de quadros para o disparo contínuo é de cerca de 1 qps e o número máximo de disparos contínuos é aproximadamente 200 (quando a qualidade da imagem estiver definida como Normal e o tamanho da imagem como  4608x3456).
 Cache pré-gravação	Basta pressionar o botão de liberação do obturador até a metade para iniciar o disparo do cache pré-gravação. Ao pressionar o botão de liberação do obturador até o fim, a câmera salvará a imagem atual bem como as imagens capturadas imediatamente antes de o botão ser pressionado ( 35). O cache pré-gravação facilita capturar os momentos perfeitos. <ul style="list-style-type: none">• A velocidade de captura de quadros para disparo contínuo é de cerca de 15 qps, e o número máximo de disparos contínuos é 20 (inclusive um máximo de 5 quadros capturados no cache pré-gravação).• A qualidade da imagem é fixada em Normal e o tamanho da imagem é fixado em  (2048 x 1536 pixels).
120 A contínua: 120 qps	Cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim, as imagens são capturadas a uma taxa alta de velocidade. <ul style="list-style-type: none">• A velocidade de gravação de quadros para disparo contínuo é de cerca de 120 qps e o número máximo de disparos contínuos é 60.• O tamanho da imagem é fixado em  640x480.

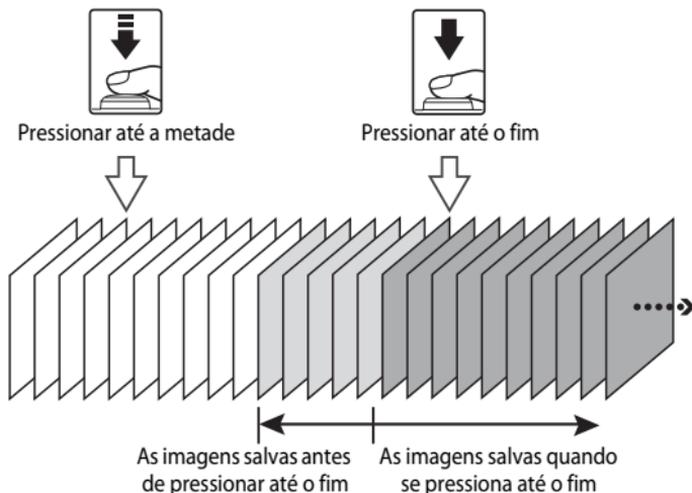
Opção	Descrição
60 A contínua: 60 qps	<p>Cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim, as imagens são capturadas a uma taxa alta de velocidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> A velocidade de gravação de quadros para disparo contínuo é de cerca de 60 qps e o número máximo de disparos contínuos é 60. O tamanho da imagem é fixado em $\frac{16:9}{2M}$ 1920x1080.
BSS BSS (Seletor de melhor foto)	<p>Enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado até o fim, a câmera irá capturar uma série de até 10 imagens e salvar automaticamente a imagem mais nítida.</p> <p>Use ao fotografar um assunto parado em um local onde fotografias com flash são proibidas e quando for provável que ocorra trepidação da câmera.</p>
 Multidisparo 16	<p>Cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim, a câmera captura uma série de 16 imagens e as salva como uma única imagem.</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> A velocidade de captura de quadros para disparo contínuo é cerca de 30 qps. O tamanho da imagem é fixado em $\frac{16:9}{5M}$ (2560 x 1920 pixels). O zoom digital não está disponível.
 Captação com intvl	<p>A câmera fotografa imagens estáticas automaticamente no intervalo especificado (35).</p>

Notas sobre o Disparo contínuo

- O foco, a exposição e o balanço de brancos são fixados em valores determinados com o primeiro disparo em cada série.
- Pode demorar algum tempo para salvar imagens após o disparo.
- Quando a sensibilidade ISO aumentar, poderá aparecer ruído nas imagens capturadas.
- A velocidade de gravação de quadros pode ficar mais baixa, dependendo da qualidade da imagem, do tamanho da imagem, do tipo do cartão de memória ou das condições de disparo.
- Ao usar **Multidisparo 16, A contínua: 120 qps** ou **A contínua: 60 qps**, faixas ou variação no brilho ou matiz podem ocorrer em imagens que foram capturadas sob iluminação que pisca rapidamente em alta velocidade, como iluminação por lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.
- A configuração não pode ser alterada ao usar determinadas configurações de outras funções.

Cache pré-gravação

Quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade ou até o fim, as imagens são salvas conforme descrito abaixo.

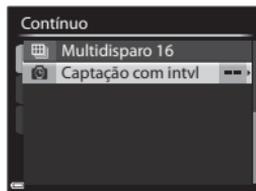


- O ícone de cache pré-gravação () brilha em verde no monitor enquanto o botão de liberação do obturador estiver sendo pressionado até a metade.

Disparo com intervalômetro

Gire o disco de modo para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → **P, S, A, M** ou a guia **U** () → Contínuo

- 1 Use o seletor múltiplo  para selecionar  **Captação com intvl** e, em seguida, pressione o botão .



2 Defina o intervalo desejado entre cada disparo.

- Use ◀▶ para selecionar um item e use ▲▼ para definir o tempo.
- Pressione o botão **OK** quando a configuração estiver concluída.



3 Pressione o botão **MENU** para exibir a tela de disparo.

4 Pressione o botão de liberação do obturador para fotografar a primeira imagem.

- O obturador é liberado automaticamente no intervalo especificado para fotografar as imagens subsequentes.
- O monitor é desligado e a luz indicadora de acionamento pisca entre os disparos (quando a bateria é usada).



5 Quando atingir o número desejado de imagens fotografadas, pressione o botão de liberação do obturador.

- O disparo termina.
- Os disparos terminam automaticamente quando a memória interna ou o cartão de memória encher.

✓ **Notas sobre Disparo com intervalômetro**

- Para evitar que a câmera desligue inesperadamente durante o disparo, utilize uma bateria totalmente carregada.
- Se o adaptador AC EH-62A (disponível separadamente; 081) for usado, esta câmera poderá ser alimentada a partir de uma tomada elétrica. Não use, sob qualquer circunstância, outra marca ou modelo de adaptador AC além do EH-62A. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.
- Não gire o disco de modo para uma configuração diferente durante o disparo com intervalômetro.
- Se a velocidade do obturador for lenta e salvar uma imagem demorar em comparação com o intervalo especificado, algumas imagens fotografadas durante o disparo com intervalômetro poderão ser canceladas.

Sensibilidade ISO

Gire o disco de modo para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → **P, S, A, M** ou a guia **U** (📖9) → Sensibilidade ISO

Uma sensibilidade ISO mais alta permite capturar assuntos mais escuros. Além disso, mesmo no caso de assuntos com brilhos semelhantes, as imagens podem ser tiradas a velocidades mais altas do obturador e o efeito desfocado causado pela trepidação da câmera e pelo movimento do assunto pode ser reduzido.

- Ao definir uma sensibilidade ISO mais elevada, as imagens podem conter ruído.

Opção	Descrição
Sensibilidade ISO	<ul style="list-style-type: none">• Automático (configuração padrão): a sensibilidade ISO é ajustada automaticamente em uma faixa de ISO 100 a 1600.• Alcance fixo automático: O alcance no qual a câmera automaticamente ajusta a sensibilidade ISO pode ser selecionado de ISO 400 ISO 100 a 400 ou ISO 800 ISO 100 a 800.• 100 a 6400: a sensibilidade ISO é fixada no valor especificado.
Velocid. mín. obturador	<p>Define a velocidade do obturador na qual a sensibilidade ISO começa a ser ajustada automaticamente quando o modo de disparo for P ou A.</p> <p>Se a exposição for insuficiente com a velocidade do obturador aqui definida, a sensibilidade ISO aumentará automaticamente para obter a exposição correta.</p> <ul style="list-style-type: none">• A configuração será ativada quando a Sensibilidade ISO for definida em Automático ou Alcance fixo automático.• Se a exposição ainda for insuficiente, mesmo após a sensibilidade ISO aumentar, a velocidade do obturador diminuirá.• Configuração padrão: Nenhum



Exibição da sensibilidade ISO na tela de disparo

- Quando a opção **Automático** for selecionada, o ícone **ISO** será exibido se a sensibilidade ISO aumentar automaticamente.
- Quando a opção **ISO 100 a 400** ou **ISO 100 a 800** for selecionada, o valor máximo para a sensibilidade ISO será exibido.



Notas sobre a Sensibilidade ISO

- No modo **M** (manual), quando definida como **Automático, ISO 100 a 400** ou **ISO 100 a 800**, a sensibilidade ISO é fixada em ISO 100.
- A configuração não pode ser alterada ao usar determinadas configurações de outras funções.

Bracketing de exposição

Gire o disco de modo para **P**, **S** ou **A** → botão **MENU** → **P**, **S** ou a guia **A** (📖9)
→ Bracketing de exposição

A exposição (brilho) pode ser alterada automaticamente durante o disparo contínuo. Isso é eficaz ao fotografar quando o ajuste do brilho da imagem for difícil.

Opção	Descrição
Desligado (configuração padrão)	O bracketing de exposição não é executado.
$\pm 0,3$	Quando o botão de liberação do obturador for pressionado até o fim, serão tiradas três fotografias em sequência e a câmera variará a exposição em 0, -0,3 e +0,3 durante os disparos.
$\pm 0,7$	Quando o botão de liberação do obturador for pressionado até o fim, serão tiradas três fotografias em sequência e a câmera variará a exposição em 0, -0,7 e +0,7 durante os disparos.
$\pm 1,0$	Quando o botão de liberação do obturador for pressionado até o fim, serão tiradas três fotografias em sequência e a câmera variará a exposição em 0, -1,0 e +1,0 durante os disparos.

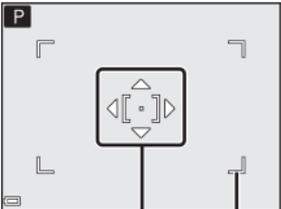
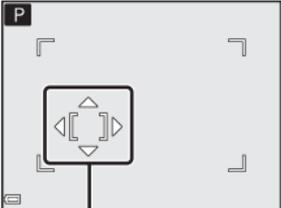
✓ Notas sobre Bracketing de exposição

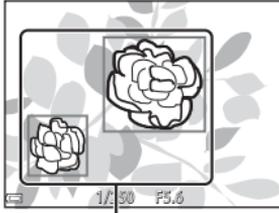
- **Bracketing de exposição** não está disponível no modo **M** (manual).
- Quando a compensação de exposição (📖65) e $\pm 0,3$, $\pm 0,7$ ou $\pm 1,0$ em **Bracketing de exposição** forem definidas simultaneamente, os valores combinados de compensação de exposição serão aplicados.
- A configuração não pode ser alterada ao usar determinadas configurações de outras funções.

AF modo área

Gire o disco de modo para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → **P, S, A, M** ou a guia **U** (📖9) → AF modo área

Altera o método como a câmera seleciona a área de foco para o foco automático.

Opção	Descrição	
 Prioridade de rosto	<p>Ao detectar um rosto, a câmera focará esse rosto. Consulte "Utilizar a detecção de rostos" (📖77) para obter mais informações.</p> <p>Ao enquadrar uma composição sem assuntos com pessoas ou rostos detectados, a câmera seleciona automaticamente uma ou mais entre as 9 áreas de foco com o assunto mais próximo da câmera.</p>	 <p>Área de foco</p>
 Manual (pontual)  Manual (normal)  Manual (amplo)	<p>Use o seletor múltiplo ▲▼◀▶ ou gire-o para mover a área de foco para onde você quiser focar. Para definir ⚡, ⌚, 🌙 ou 📷 usando o seletor múltiplo (📖55), basta pressionar o botão OK para aplicar a área de foco. Para mover a área de foco novamente, pressione o botão OK novamente.</p>	 <p>Área de foco (centro) Âmbito da área de foco móvel</p>  <p>Área de foco (movido)</p>

Opção	Descrição
 Rastread. de assunto	<p>Use esta função para tirar fotos de assuntos em movimento. Registre o assunto no qual a câmera foca. A área de foco se move automaticamente para rastreá-lo. Consulte "Utilizar Rastreador de assunto" (👓 41) para obter mais informações.</p> 
 Localiz. AF do obj. princ. (configuração padrão)	<p>Ao detectar o assunto principal, a câmera focará naquele assunto. Consulte "Usar Localiz. AF do obj. princ." (📖 76).</p>  <p style="text-align: center;">Áreas de foco</p>

Notas sobre o Modo área AF

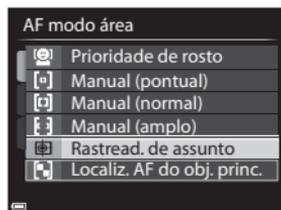
- Quando o zoom digital estiver ativado, a câmera foca a área no centro do quadro, independentemente da configuração de **AF modo área**.
- A configuração não pode ser alterada ao usar determinadas configurações de outras funções.

Utilizar Rastreador de assunto

Gire o disco de modo para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → **P, S, A, M** ou a guia **U** (📖9) → AF modo área

1 Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar **Rastread. de assunto** e pressione o botão **OK**.

- Pressione o botão **MENU** depois de alterar as configurações e retorne à tela de disparo.



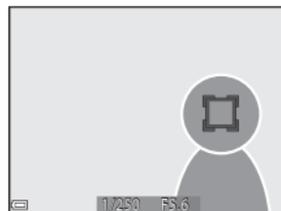
2 Registrar um assunto

- Alinhe o assunto que você deseja rastrear com a borda no centro do monitor e pressione o botão **OK**.
- Quando o assunto estiver registrado, aparecerá uma borda amarela (área de foco) em torno dele e a câmera começará a rastrear-lo.
- Se não for possível registrar o assunto, a borda brilhará em vermelho. Altere a composição e tente registrar o assunto novamente.
- Para cancelar o registro do assunto, pressione o botão **OK**.
- Se a câmera não puder mais rastrear o assunto registrado, a área de foco desaparecerá. Registre o assunto novamente.



3 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar a foto.

- Se o botão de liberação do obturador for pressionado sem que a área de foco seja exibida, a câmera focará a área no centro do quadro.



✓ Notas sobre Rastreador de assunto

- Se você executar operações como zoom quando a câmera estiver rastreando o assunto, o registro será cancelado.
- O rastreamento de assunto talvez não seja possível em determinadas condições de disparo.

Modo de foco automático

Gire o disco de modo para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → **P, S, A, M** ou a guia **U** (📖9) → Modo foco automático

Selecione como a câmera deve focar quando fotografar imagens estáticas.

Opção	Descrição
AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	A câmera foca somente quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.
AF-F AF constante	A câmera continua focando mesmo quando o botão de liberação do obturador não for pressionado até a metade. O som do movimento da lente é ouvido enquanto a câmera foca.



Notas sobre o Modo de foco automático

A configuração não pode ser alterada ao usar determinadas configurações de outras funções.



Modo de foco automático para gravação de vídeo

O modo de foco automático para gravação de vídeo pode ser configurado com **Modo foco automático** (🔍58) no menu de vídeo.

Comp. expos. do flash

Gire o disco de modo para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → **P, S, A, M** ou a guia **U** (📖9) → Comp. exp. flash

Ajuste a saída do flash.

Use esta opção quando o flash estiver muito claro ou muito escuro.

Opção	Descrição
+0,3 a +2,0	A saída do flash é aumentada de +0,3 para +2,0 EV, em pontos de 1/3 EV, para clarear o assunto principal do quadro.
0.0 (configuração padrão)	A saída do flash não é ajustada.
-0,3 a -2,0	A saída do flash é reduzida de -0,3 para -2,0 EV, em pontos de 1/3 EV, para evitar realces ou reflexos indesejados.

Filtro de redução de ruído

Gire o disco de modo para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → **P, S, A, M** ou a guia **U** (📖9) → Filtro redução de ruído

Defina a intensidade da função de redução de ruído que costuma ser executada ao salvar imagens.

Opção	Descrição
NR⁺ Alto	Executa a redução de ruído em nível superior à intensidade padrão.
NR Normal (configuração padrão)	Executa a redução de ruído na intensidade padrão.
NR⁻ Baixo	Executa a redução de ruído em nível inferior à intensidade padrão.

D-Lighting ativo

Gire o disco de modo para **P, S, A, M** ou **U** → botão MENU → **P, S, A, M** ou a guia **U** (📖9) → D-Lighting Ativo

Os detalhes de realces e sombras são preservados e o contraste natural que é visto a olho nu é bem reproduzido na imagem fotografada. Isso é especialmente eficaz ao fotografar cenas com alto contraste, como cenários ao ar livre muito iluminados a partir de locais escuros ou assuntos na sombra em uma praia ensolarada.

Opção	Descrição
 Alto	Ajusta o nível de efeitos.
 Normal	
 Baixo	
OFF Desligado (configuração padrão)	O D-Lighting ativo não é aplicado.

✓ Notas sobre o D-Lighting ativo

- É necessário um tempo adicional para salvar imagens após o disparo.
- A configuração não pode ser alterada ao usar determinadas configurações de outras funções.

✓ D-Lighting ativo versus D-Lighting

A opção **D-Lighting Ativo** no menu de disparo reduz a exposição antes do disparo para ajustar adequadamente o alcance dinâmico. A opção **D-Lighting** (📖8) no menu de reprodução reajusta adequadamente o alcance dinâmico nas imagens capturadas.

Múltiplas exposições

Gire o disco de modo para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → **P, S, A, M** ou a guia **U** (📖9) → Múltiplas exposições

A câmera combina duas a três imagens e salva-as em uma única imagem.

Opção	Descrição
Modo de expos. múltipla	Fotografa no modo de múltiplas exposições quando definido em Ligado . <ul style="list-style-type: none">As imagens individuais também são salvas.Configuração padrão: Desligado
Ganho automático	Defina se ajustar, automaticamente, ou não o brilho da imagem ao combinar imagens. <ul style="list-style-type: none">Configuração padrão: Ligado

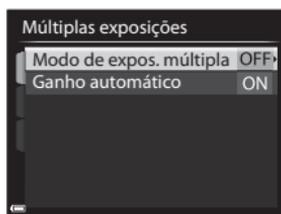
✓ Notas sobre Múltiplas exposições

- Pode demorar um pouco para combinar imagens.
- As múltiplas exposições terminarão se a função de desligamento automático (📖91) acionar o modo de espera durante o disparo. Ao fotografar com um longo intervalo entre os disparos, é recomendável definir um prazo maior para a função de desligamento automático.
- A configuração não pode ser alterada ao usar determinadas configurações de outras funções.
- Ao disparar a uma velocidade de obturação lenta no modo de múltiplas exposições, é possível que apareça ruído (pontos claros) nas imagens salvas.

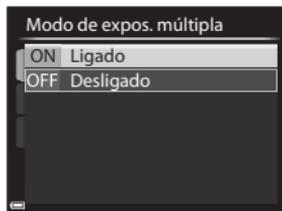
Disparo de múltiplas exposições

Gire o disco de modo para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → **P, S, A, M** ou a guia **U** (📖9) → Múltiplas exposições

- Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar **Modo de expos. múltipla** e pressione o botão **OK**.



- 2 Selecione **Ligado** e, em seguida, pressione o botão **OK**.



- 3 Pressione o botão **MENU** para exibir a tela de disparo.

- 4 Pressione o botão de liberação do obturador para fotografar a primeira imagem.



- 5 Pressione o botão de liberação do obturador para fotografar a segunda imagem.

- Enquadre a fotografia enquanto olha para a primeira imagem exibida translucidamente.
- Ao fotografar a segunda imagem, a imagem combinada da primeira e segunda imagens será salva e exibida translucidamente.
- Para encerrar as múltiplas exposições na segunda imagem, defina o **Modo de expos. múltipla** em **Desligado** ou mude o disco de modo para um modo diferente de **P, S, A, M** ou **U**.



- 6 Pressione o botão de liberação do obturador para fotografar a terceira imagem.

- A imagem combinada da primeira, segunda e terceira imagens será salva e as múltiplas exposições terminarão.
- Poderá demorar um pouco até a terceira imagem ser fotografada.

Memória de zoom

Gire o disco de modo para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → **P, S, A, M** ou a guia **U** (📖9) → Memória de zoom

Opção	Descrição
Ligado	<p>Se o controle do zoom for movido, a posição do zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão em formato 35 mm [135]) será mudada para as posições que foram selecionadas através da definição da caixa de seleção em Ligada nesta opção de menu. As seguintes configurações estão disponíveis: 24 mm, 28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm, 200 mm, 300 mm, 400 mm, 500 mm, 600 mm, 800 mm e 1000 mm.</p> <ul style="list-style-type: none">• Selecione a distância focal com o seletor múltiplo e, em seguida, pressione o botão OK para definir a caixa de seleção para Ligada [✔] ou Desligada.• A configuração padrão é Ligada [✔] para todas as caixas de seleção.• Para concluir a configuração, pressione o seletor múltiplo ►.• A posição de zoom definida em Posição inicial do zoom é automaticamente definida como Ligada [✔].
Desligado (configuração padrão)	<p>A posição do zoom pode ser movida para qualquer posição, inclusive as posições que podem ser definidas com Ligado.</p>

✔ Notas sobre a operação de zoom

- Quando houver mais de uma distância focal definida, mova o controle de zoom para mudar para a distância focal mais próxima daquela anterior à operação. Para mudar para uma distância focal diferente, solte o controle de zoom e, em seguida, mova-o novamente.
- Defina **Memória de zoom** em **Desligado** ao usar o zoom digital.

Posição inicial do zoom

Gire o disco de modo para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → **P, S, A, M** ou a guia **U** (📖9) → Posição inicial do zoom

Define a posição do zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão no formato de 35 mm [135]) para quando a câmera for ligada.

As seguintes configurações estão disponíveis: **24 mm** (configuração padrão), **28 mm**, **35 mm**, **50 mm**, **85 mm**, **105 mm** e **135 mm**.

Pré-visualização da exposição M

Gire o disco de modo para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → **P, S, A, M** ou a guia **U** (📖9) → Visualização da expo. M

Defina para refletir ou não o brilho da tela de disparo quando a exposição for mudada no modo **M** (manual).

Opção	Descrição
Ligado	Reflete o brilho da tela de disparo.
Desligado (configuração padrão)	Não reflete o brilho da tela de disparo.

O menu de reprodução

Consulte "Editar imagens estáticas" (🔗7) para obter informações sobre as funções de edição de imagem.

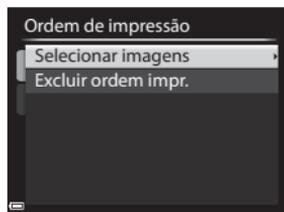
🖨️ Ordem de impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)

Pressione o botão ▶️ (modo de reprodução) → botão MENU (📖8) → 🖨️ Ordem de impressão

Se você configurar as definições da ordem de impressão com antecedência, poderá usá-las com os métodos de impressão listados abaixo.

- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital que aceite imprimir em DPOF (Formato de Pedido de Impressão Digital).
- Inserir o cartão de memória em uma fenda do cartão de impressora compatível com DPOF.
- Conectar a câmera a uma impressora compatível com PictBridge (🔗15).

- 1 Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar **Selecionar imagens** e pressione o botão Ⓞ.



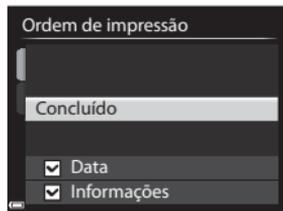
- 2 Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até 9) de cada.

- Use o seletor múltiplo ◀▶ ou gire-o para selecionar imagens e use ▲▼ para especificar o número de cópias que serão impressas.
- As imagens selecionadas para impressão são indicadas pelo ícone de marca de verificação e pelo numeral indicando o número de cópias a serem impressas. Se nenhuma cópia for especificada para imagens, a seleção será cancelada.
- Mova o controle do zoom para **T** (🔍) para alternar para reprodução em tamanho cheio ou **W** (🖼️) para alternar para reprodução de miniaturas.
- Pressione o botão Ⓞ quando a configuração estiver concluída.



3 Seleccione se deseja ou não imprimir a data e outras informações do disparo.

- Seleccione **Data** e pressione o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as imagens.
- Seleccione **Informações** e pressione o botão **OK** para imprimir a velocidade do obturador e o valor da abertura em todas as imagens.
- Por fim, seleccione **Concluído** e pressione o botão **OK** para concluir a ordem de impressão.



✓ Notas sobre a Impressão da data e de outras informações do disparo

- É possível que algumas impressoras não sejam capazes de imprimir a data e outras informações de disparo.
- As informações de disparo não serão impressas quando a câmera estiver conectada a uma impressora.
- As configurações de **Data** e **Informações** são restauradas sempre que a opção **Ordem de impressão** for exibida.
- A data impressa é a que foi salva quando a imagem foi capturada.
- Para as imagens tiradas com a opção **Imprimir data** (🔑64) ativada, apenas a data gravada no momento do disparo será impressa, mesmo se a opção de data da **Ordem de impressão** estiver ativada para as imagens.



📎 Cancelar uma ordem de impressão existente

Selecione **Excluir ordem impr.** no passo 1 de "ordem de impressão" (🔑48).

📎 Mais informações

Consulte "Imprimir imagens de tamanho 1:1" (🔑23) para obter mais informações.

Apresentação de imagens

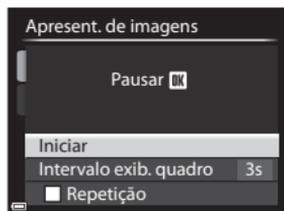
Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** () →

 Apresent. de imagens

Reproduz as imagens uma de cada vez em uma "apresentação de imagens" automática. Quando os arquivos de vídeo () são reproduzidos na apresentação de imagens, somente o primeiro quadro de cada vídeo será exibido.

1 Use o seletor múltiplo para selecionar **Iniciar** e pressione o botão .

- A apresentação de imagens terá início.
- Para alterar o intervalo entre as imagens, selecione **Intervalo exib. quadro**, pressione o botão  e especifique o intervalo de tempo desejado antes de selecionar **Iniciar**.
- Para repetir a apresentação de imagens automaticamente, selecione **Repetição** e pressione o botão  antes de selecionar **Iniciar**.
- O tempo máximo de reprodução é de cerca de 30 minutos, mesmo se a opção **Repetição** estiver ativada.



2 Selecione Finalizar ou Reiniciar.

- A tela mostrada à direita será exibida quando a apresentação de imagens terminar ou estiver em pausa. Para sair da apresentação, selecione , e, em seguida, pressione o botão . Para retomar a apresentação de imagens, selecione , e, em seguida, pressione o botão .



Operações durante a reprodução

- Use   para exibir a imagem anterior/seguinte. Mantenha pressionado o botão para voltar/avançar rapidamente.
- Pressione o botão  para pausar ou terminar a apresentação de imagens.

Proteger

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU (📖8) →  Proteger

A câmera protege as imagens selecionadas contra exclusão acidental.

Selecione as imagens que deverão ser protegidas ou para cancelar a proteção definida anteriormente na tela de seleção de imagens (📖84).

Observe que a formatação da memória interna da câmera ou do cartão de memória (69) exclui permanentemente os arquivos protegidos.

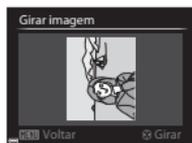
Girar imagem

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU (📖8) →  Girar imagem

Especifique a orientação em que as imagens salvas serão exibidas durante a reprodução. Imagens estáticas podem ser viradas em 90 graus no sentido horário ou 90 graus no sentido anti-horário.

As imagens salvas na orientação "vertical" podem ser giradas até 180 graus em cada direção.

Selecione uma imagem na tela de seleção de imagens (📖84). Quando a tela Virar imagem for exibida, use o seletor múltiplo  ou gire-o para virar a imagem em 90 graus.



Virar em 90 graus no sentido anti-horário



Virar em 90 graus no sentido horário



Pressione o botão  para concluir a orientação da exibição e salve as informações de orientação com a imagem.

Memorando de voz

Pressione o botão  (modo de reprodução) → para selecionar uma imagem → botão MENU  →  Memorando de voz

Memorandos de voz podem ser gravados e anexados às imagens.

Gravar memorandos de voz

- Mantenha pressionado o botão  para gravar (até cerca de 20 segundos).
- Não toque no microfone.
- Durante a gravação, os ícones **REC** e  piscam no monitor.
- A tela de reprodução de memorando de voz é exibida quando a gravação termina. Pressione o botão  para reproduzir o memorando de voz.
- Exclua o memorando de voz atual antes de gravar um novo.
-  é exibido para imagens com um memorando de voz no modo de reprodução em tamanho cheio.
- Pressione o seletor múltiplo  antes ou após gravar um memorando de voz para voltar ao menu de reprodução.



Reproduzir memorandos de voz

Selecione uma imagem exibida com  antes de pressionar o botão MENU.

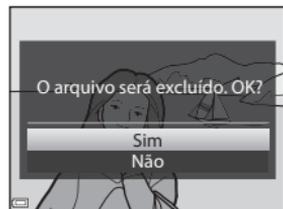
- Pressione o botão  para reproduzir o memorando de voz. Pressione o botão novamente para parar a reprodução.
- Mova o controle de zoom durante a reprodução para ajustar o volume de reprodução.
- Pressione  antes ou depois de reproduzir um memorando de voz para voltar ao menu de reprodução.



Excluir memorandos de voz

Pressione o botão  na tela de reprodução de memorando de voz. Use   para selecionar **Sim** e pressione o botão .

- Antes de apagar um memorando de voz de uma imagem protegida, é preciso desativar a configuração **Proteger**.

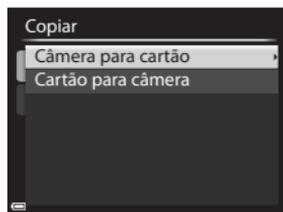


Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU (8) →  Copiar

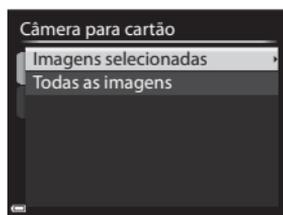
Copie imagens ou vídeos entre a memória interna e um cartão de memória.

- 1 Utilize o seletor múltiplo   para selecionar uma opção de destino para o qual as imagens serão copiadas e pressione o botão .



- 2 Selecione uma opção de cópia e pressione o botão .

- Se você escolher a opção **Imagens selecionadas**, use a tela de seleção de imagem para especificar as imagens (84).



Notas sobre Copiar imagens

- Somente é possível copiar os arquivos em formatos que esta câmera pode salvar.
- A operação não é garantida com fotografias tiradas com câmera de outra marca ou que tenham sido modificadas em um computador.
- As definições de **Ordem de impressão** (48) configuradas para as imagens não são copiadas.

Notas sobre Copiar imagens em uma sequência

- Se você selecionar uma fotografia principal de uma sequência em **Imagens selecionadas**, todas as imagens da sequência serão copiadas.
- Se você pressionar o botão MENU enquanto as imagens em uma sequência são exibidas, apenas a opção de cópia **Cartão para câmera** estará disponível. Todas as imagens na sequência serão copiadas se você selecionar **Sequência atual**.

Copiar em um cartão de memória que não contém imagens

Quando a câmera for alternada para o modo de reprodução, a mensagem **A memória não contém imagens.** será exibida. Pressione o botão MENU para selecionar **Copiar**.

Opções de exibição da sequência

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU ()8) →  Opções seq. exibição

Selecione o método usado para exibir imagens na sequência ()5).

Opção	Descrição
Fotografias individuais	Exibe individualmente cada imagem em uma sequência. O ícone  é exibido na tela de reprodução.
Somente foto principal (configuração padrão)	Exibe apenas a fotografia principal de uma sequência.

As configurações são aplicadas a todas as sequências e a configuração é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.

Selecionar fotografia principal

Pressione o botão  (modo de reprodução) → para exibir uma sequência cuja fotografia principal você deseja alterar → botão MENU ()8) →  Selec. fotografia principal

Especifique uma imagem diferente na sequência como a fotografia principal.

- Quando a tela de seleção de fotografia principal aparecer, selecione uma imagem ()84).

O menu Vídeo

Opções de vídeo

Entre no modo de disparo → botão MENU → guia  (vídeo) (9) → Opções de vídeo

Selecione a opção de vídeo desejada para gravar.

Selecione as opções de vídeo em velocidade normal para gravar em velocidade normal ou as opções HS ()56 para gravar em câmera lenta ou rápida.

- Cartões de memória (classe 6 ou superior) são recomendados para a gravação de vídeos (21).

Opções de vídeo em velocidade normal

Opção (Tamanho da imagem/ Velocidade de grav. quadros, Formato de arquivo) ^{1,2}	Tamanho da imagem	Proporção de imagem (horizontal para vertical)
 1080/30p  1080/25p (configuração padrão)	1920 x 1080	16:9
 1080/60i  1080/50i	1920 x 1080	16:9
 720/30p  720/25p	1280 x 720	16:9
 iFrame 720/30p ³  iFrame 720/25p ³	1280 x 720	16:9
 480/30p  480/25p	640 x 480	4:3

¹ Os itens e a velocidade de captura de quadros que podem ser definidos variam dependendo das configurações de **Modo de vídeo** no menu de configuração

Configurações da TV ()70).

²  1080/60i e  1080/50i utilizam o sistema de entrelaçamento para gravação, enquanto outras configurações utilizam o sistema de varredura.

³ iFrame é um formato aceito por Apple Inc. As funções de edição de vídeo não podem ser usadas ()20).

Opções de vídeo em HS

Os vídeos gravados são reproduzidos em câmera lenta ou rápida.

Consulte "Reprodução em câmera lenta e câmera rápida" (🎮57) para obter mais informações.

Opção	Tamanho da imagem Proporção de imagem (horizontal para vertical)	Descrição
  HS 480/4x	640 x 480 4:3	Vídeos em câmera lenta com 1/4 da velocidade <ul style="list-style-type: none">• Tempo máx. de gravação: 7 minutos e 15 segundos (tempo de reprodução: 29 minutos)
  HS 720/2x	1280 x 720 16:9	Vídeos em câmera lenta com 1/2 da velocidade <ul style="list-style-type: none">• Tempo máx. de gravação: 14 minutos e 30 segundos (tempo de reprodução: 29 minutos)
  HS 1080/0.5x	1920 x 1080 16:9	Vídeos em câmera rápida com 2x a velocidade <ul style="list-style-type: none">• Tempo máx. de gravação: 29 minutos (tempo de reprodução: 14 minutos e 30 segundos)

Notas sobre Vídeo em HS

- O som não é gravado.
- A posição do zoom, o foco, a exposição e o balanço de brancos são travados quando a gravação do vídeo tem início.
- Algumas opções para **Opções de vídeo** não podem ser selecionadas ao usar certos efeitos especiais.

Reprodução em câmera lenta e câmera rápida

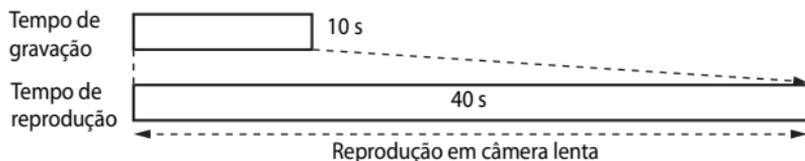
Ao gravar em velocidade normal:



Ao gravar em $\frac{480\text{p}}{120}$ / $\frac{480\text{p}}{100}$ HS 480/4x:

os vídeos são gravados em 4x a velocidade normal.

Eles são reproduzidos em câmera lenta em velocidade 4x mais lenta.



Ao gravar em $\frac{1080\text{p}}{15}$ / $\frac{1080\text{p}}{25}$ HS 1080/0.5x:

os vídeos são gravados em 1/2 da velocidade normal.

Eles são reproduzidos em câmera rápida em velocidade 2x mais rápida.



Modo de foco automático

Entre no modo de disparo → botão MENU → guia  (vídeo) () → Modo foco automático

Defina como a câmera deve focar ao gravar vídeos.

Opção	Descrição
AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	O foco é travado quando a gravação de vídeo tem início. Selecione essa opção quando a distância entre a câmera e o assunto permanecer razoavelmente constante.
AF-F AF constante	A câmera foca de forma contínua. Selecione esta opção quando a distância entre a câmera e o assunto vai mudar significativamente durante a gravação. O som da câmera focando poderá ser ouvido no vídeo gravado. O uso de Bloqueio de AF manual é recomendado para evitar que o som da câmera focando interfira na gravação.



Notas sobre o Modo de foco automático

- Quando uma opção de vídeo em HS estiver selecionada em **Opções de vídeo**, a configuração será fixada em **Bloqueio de AF manual**.
- A configuração não pode ser alterada ao usar determinadas configurações de outras funções.

Menu de configuração

Tela de boas-vindas

Pressione o botão **MENU** →  guia (9) → Tela de boas-vindas

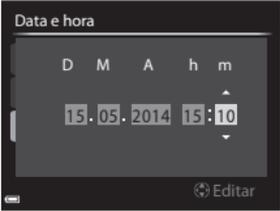
Configure a tela de boas-vindas exibida quando você ligar a câmera.

Opção	Descrição
Nenhum (configuração padrão)	Não exibe a tela de boas-vindas.
COOLPIX	Exibe uma tela de boas-vindas com o logotipo da COOLPIX.
Selecionar 1 imagem	Exibe uma imagem selecionada para a tela de boas-vindas. <ul style="list-style-type: none">• A tela de seleção de imagem é exibida. Selecione uma imagem (84) e pressione o botão .• Como uma cópia da imagem selecionada é salva na câmera, ela será exibida quando a câmera for ligada, mesmo que a imagem original tenha sido excluída.• Uma imagem não poderá ser selecionada se a sua proporção for diferente da definida da tela ou se o tamanho da imagem for extremamente pequeno depois de aplicar a função de redução ou corte de imagem.

Fuso horário e data

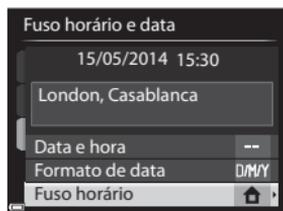
Pressione o botão **MENU** → **Y** guia (📖9) → Fuso horário e data

Configure o relógio da câmera.

Opção	Descrição
Data e hora	<ul style="list-style-type: none">Selecione um item: pressione o seletor múltiplo ◀▶ (muda entre D, M, A, h e m).Edite a data e a hora: pressione ▲▼. A data e a hora também podem ser alteradas girando o seletor múltiplo ou o disco de comando.Aplique a configuração: selecione a configuração de m e pressione o botão OK ou ▶. 
Formato de data	Selecione Ano/Mês/Dia , Mês/Dia/Ano ou Dia/Mês/Ano .
Fuso horário	Define o fuso horário e horário de verão. <ul style="list-style-type: none">Quando você definir o Destino da viagem (✈️) depois de configurar o fuso horário local (🏠), a diferença de horário entre o destino da viagem e o seu fuso horário local será calculada automaticamente, e a data e a hora são salvas para a região selecionada.

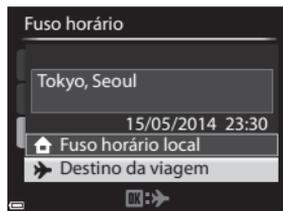
Configurar o fuso horário

- 1 Use o seletor múltiplo ▲▼ para selecionar **Fuso horário** e pressione o botão OK.

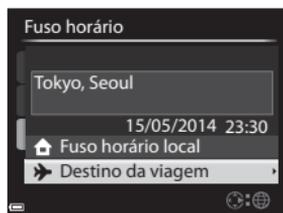


- 2 Selecione **Fuso horário local** ou **Destino da viagem** e pressione o botão OK.

- A data e a hora exibidas no monitor são alteradas dependendo do fuso horário que estiver selecionado, se o seu fuso horário local ou o do destino.



- 3 Pressione ►.



- 4 Use ◀▶ para selecionar o fuso horário.

- A diferença de horário entre o fuso horário local e o do destino da viagem é exibida.
- Pressione ▲ para ativar a função de horário de verão e para exibir ☀. Pressione ▼ para desativar a função de horário de verão.
- Pressione o botão OK para aplicar o fuso horário.
- Se a hora correta não for exibida para a configuração do seu fuso horário local ou o de destino, defina a hora correta em **Data e hora**.



Configurações do monitor

Pressione o botão **MENU** → guia (📖9) → Config. do monitor

Opção	Descrição
Infos da fotografia	Definas as informações exibidas no monitor durante disparo e reprodução.
Revisão de imagem	Ligado (configuração padrão): a imagem capturada é exibida no monitor imediatamente após o disparo e o monitor volta à tela de disparo. Desligado : a imagem capturada não é exibida imediatamente após o disparo.
Brilho	Ajuste o brilho do monitor em um dos 5 níveis disponíveis. <ul style="list-style-type: none">• Configuração padrão: 3• não pode ser definido quando o visor está sendo usado.
Exibir/ocultar histog.	Ligado : exibe um gráfico que mostra a distribuição de brilho na imagem (📖65). Desligado (configuração padrão): não exibe um gráfico.

✓ Notas sobre Ver/ocultar histogramas

Os histogramas não são exibidos nas situações a seguir.

- Ao gravar um vídeo
- Quando o centro ampliado da imagem for exibido em **MF** (foco manual)
- Quando o menu de modo flash, temporizador automático ou modo de foco for exibido

Info da fotografia

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Exibir informações		
Informações auto. (configuração padrão)	As configurações atuais e o guia de operação são exibidos como em Exibir informações . Se nenhuma operação for executada por alguns segundos, as informações serão ocultadas como em Ocultar informações . As informações serão exibidas novamente ao executar a próxima operação.	

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Ocultar informações		
Grade enquad+info auto	 <p>Adicionalmente às informações mostradas com Informações auto., uma grade de enquadramento é exibida para ajudar a enquadrar imagens.</p>	 <p>As configurações atuais ou o guia de operação são exibidos como em Informações auto.</p>
Quad. vídeo+info auto	 <p>Além das informações mostradas com Informações auto., aparecerá um quadro representando a área a ser capturada antes do início da gravação de vídeos. O quadro de vídeo não é exibido ao gravar vídeos.</p>	 <p>As configurações atuais ou o guia de operação são exibidos como em Informações auto.</p>

✓ Notas sobre grade de enquadramento

Quando o centro ampliado da imagem for exibido em **MF** (foco manual), a grade de enquadramento não será exibida.

Imprimir data (Imprimir data e hora nas imagens)

Pressione o botão **MENU** →  guia (📖9) → Imprimir data

A data e a hora de disparo podem ser impressas nas imagens durante o disparo, permitindo que as informações sejam impressas mesmo que a impressora não aceite a impressão de data (49).



Opção	Descrição
 Data	A data é impressa nas imagens.
 Data e hora	A data e a hora são impressas nas imagens.
OFF Desligado (configuração padrão)	A data e a hora não são impressas nas imagens.

Notas sobre Imprimir data

- As datas impressas são incluídas permanentemente nos dados da imagem e não podem ser excluídas. Não é possível imprimir a data e a hora em imagens depois que foram capturadas.
- A data e a hora não podem ser impressas nas seguintes situações.
 - Quando o modo de cena estiver definido em **Panorama Fácil**
 - Quando **Cache pré-gravação, A contínua: 120 qps** ou **A contínua: 60 qps** for selecionado para **Contínuo** (33)
 - Ao gravar vídeos
 - Ao salvar imagens estáticas durante a gravação de vídeo
- A data e a hora impressas podem ser difíceis de ler ao usar um tamanho pequeno de imagem.

Redução de vibração

Pressione o botão **MENU** →  guia (📖9) → Redução de vibração

Defina em reduzir os efeitos de trepidação da câmera ao fotografar.

Defina **Redução de vibração** como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

Opção	Descrição
 Normal (configuração padrão)	Compensa a trepidação da câmera que normalmente ocorre ao fotografar nas posições de zoom telefoto ou a velocidades de obturação lentas. A câmera detecta automaticamente a direção do movimento e só compensa a vibração causada pela trepidação da câmera. Quando a câmera for movimentada horizontalmente, por exemplo, a redução de vibração reduzirá apenas a trepidação vertical. Se a câmera for movimentada verticalmente, a redução de vibração compensará apenas a trepidação horizontal.
 Ativo	A trepidação da câmera será automaticamente compensada durante o disparo se uma trepidação relativamente grande ocorrer ao fotografar de um carro ou em condições ruins de ponto de apoio.
OFF Desligado	A redução da vibração está desativada.

Notas sobre a redução de vibração

- Depois de ligar a câmera ou de mudar do modo de reprodução para o modo de disparo, aguarde a exibição completa da tela de modo de disparo antes de fotografar imagens.
- As imagens exibidas no monitor da câmera imediatamente após o disparo podem aparecer embaçadas.
- A redução de vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da trepidação da câmera em algumas situações.

Detecção de movimento

Pressione o botão **MENU** → guia (📖9) → Detecção de movimento

Ative detecção de movimento para reduzir os efeitos de movimento do assunto e trepidação da câmara ao fotografar imagens estáticas

Opção	Descrição
Automático	A detecção de movimento é ativada com alguns modos de disparo ou configurações quando for exibido na tela de disparo. Quando a câmara detectar movimento do assunto ou trepidação da câmara, torna-se verde, e a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador são automaticamente aumentadas para reduzir o desfoque.
Desligado (configuração padrão)	A detecção de movimento é desativada.

Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento pode ser incapaz de eliminar os efeitos de movimento do assunto e trepidação da câmara em algumas situações.
- A detecção de movimento pode ser desativada se o assunto fizer movimento significativo ou estiver muito escuro.
- As imagens capturadas usando a detecção de movimento podem ficar com uma aparência um pouco "granulada".

Auxiliar AF

Pressione o botão **MENU** → guia (📖9) → Auxiliar AF

Ative ou desative o iluminador auxiliar AF que auxilia na operação de foco automático.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	O iluminador auxiliar AF acende-se automaticamente quando o assunto estiver mal iluminado. O iluminador tem um alcance de aproximadamente 3,0 m na posição máxima de grande angular e de aproximadamente 3,0 m na posição máxima de telefoto. <ul style="list-style-type: none">• Observe que para alguns modos de cena ou áreas de foco, o iluminador auxiliar AF pode não acender.
Desligado	O iluminador auxiliar AF não acende.

Zoom digital

Pressione o botão **MENU** → guia (📖9) → Zoom digital

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	O zoom digital é ativado.
Desligado	O zoom digital é desativado.

Notas sobre o Zoom digital

- O zoom digital não pode ser usado nos seguintes modos de cena.
 - **Seletor auto de cena, Retrato, Retrato noturno, Panorama Fácil, Ret. animal estimação**
- O zoom digital não poderá ser usado com determinadas configurações de outras funções.
- Quando o zoom digital for ativado, a opção **Fotometria** (📷32) será definida em **Ponderação central** ou **Localizar**, dependendo do tamanho da ampliação.

Configurações de som

Pressione o botão **MENU** → guia (📖9) → Configurações de som

Opção	Descrição
Botão sonoro	<p>Quando Ligado (configuração padrão) estiver selecionado, a câmera emitirá um bipe ao realizar operações, dois bipes quando o foco estiver posicionado no assunto e três bipes quando ocorrer um erro. Também é emitido um som de inicialização.</p> <ul style="list-style-type: none">Os sons são desativados ao usar o modo de cena Ret. animal estimação ou Observ. de pássaros.O som de inicialização não será produzido quando Tela de boas-vindas estiver definido como Nenhum.
Som do obturador	<p>Quando a opção Ligado (configuração padrão) estiver selecionada, o som do obturador será produzido quando ele for liberado.</p> <ul style="list-style-type: none">O som do obturador não será produzido quando você utilizar o modo de disparo contínuo, durante a gravação de vídeos ou quando utilizar o modo de cena Ret. animal estimação ou Observ. de pássaros.

Desligamento automático

Pressione o botão **MENU** →  guia (9) → Desligam. automático

Defina o intervalo de tempo necessário até a câmera entrar no modo de espera (23). Você pode selecionar **30 s**, **1 min** (configuração padrão), **5 min** ou **30 min**.



Notas sobre Desligamento automático

O tempo decorrido antes que a câmera entre no modo de espera é fixado nas seguintes situações:

- Na exibição de um menu: 3 minutos (quando o desligamento automático estiver definido como **30 s** ou **1 min**)
- Quando o adaptador AC estiver conectado: 30 minutos

Formatar memória/Formatar cartão

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** (📖9) → Formatar memória/Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

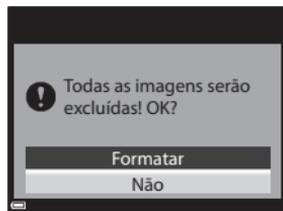
A formatação da memória interna ou dos cartões de memória exclui permanentemente todos os dados. Os dados apagados não podem ser recuperados. Certifique-se de transferir as imagens importantes para um computador antes de formatar.

- Não desligue a câmera ou abra a tampa do compartimento de bateria/cartão de memória durante a formatação.

Formatar a memória interna

Remova o cartão de memória da câmera. A opção

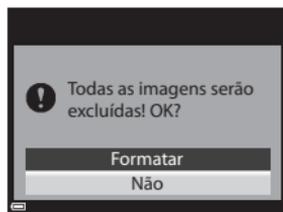
Formatar memória é exibida no menu de configuração.



Formatar cartões de memória

Insira um cartão de memória na câmera. A opção

Formatar cartão é exibida no menu de configuração.



Idioma/Language

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** (📖9) → Idioma/Language

Selecione um idioma para a exibição de menus e mensagens da câmera.

Configurações de TV

Pressione o botão **MENU** →  guia () → Configurações da TV

Ajuste as configurações para a conexão com uma televisão.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	Selecione entre NTSC e PAL . Os sistemas NTSC e PAL são padrões para a transmissão de televisão analógica em cores. <ul style="list-style-type: none">As velocidades de captura de quadros em Opções de vídeo () mudam dependendo da configuração do modo de vídeo.
HDMI	Selecione uma resolução para a saída HDMI. Quando Automático (configuração padrão) estiver selecionado, a opção mais adequada para a TV à qual a câmera será conectada é selecionada automaticamente em 480p , 720p ou 1080i .
Controle do disp. HDMI	Quando Ligado (configuração padrão) estiver selecionado, o controle remoto da TV compatível com o padrão HDMI-CEC poderá ser usado para controlar a câmera durante a reprodução ()14).



HDMI e HDMI-CEC

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface multimídia.

HDMI-CEC (HDMI-Consumer Electronics Control) permite a interoperação de dispositivos compatíveis.

Carregar com computador

Pressione o botão **MENU** → guia (📖9) → Carregar pelo PC

Opção	Descrição
AUTO Automático (configuração padrão)	Ao conectar a câmera a um computador que está funcionando (📖93), a bateria inserida na câmera é carregada automaticamente utilizando a energia fornecida pelo computador.
Desligado	A bateria inserida na câmera não é carregada quando a câmera está conectada a um computador.

Notas sobre Carregar com um computador

- Ao conectar a um computador, a câmera liga automaticamente e começa a carregar. O carregamento da bateria será interrompido se a câmera for desligada.
- São necessárias aproximadamente 4 horas e 50 minutos para carregar uma bateria totalmente descarregada. O tempo de carga aumenta ao transferir imagens enquanto a bateria estiver carregando.
- A câmera desliga automaticamente se não houver comunicação com o computador por 30 minutos após a bateria terminar de carregar.

Quando a lâmpada de carga pisca verde rapidamente

O carregamento não pode ser executado, possivelmente por um dos motivos abaixo.

- A temperatura do ambiente não está adequada à carga. Carregue a bateria em local fechado com temperaturas de 5°C a 35°C.
- O cabo USB não está conectado corretamente ou a bateria está defeituosa. Certifique-se de que o cabo USB esteja conectado corretamente e substitua a bateria, se necessário.
- O computador está no modo sleep e não está fornecendo energia. Desperte o computador.
- A bateria não pode ser carregada porque o computador não consegue fornecer energia à câmera devido as suas configurações ou especificações.

Alternar seleção Av/Tv

Pressione o botão **MENU** → guia (9) → Alternar seleção Av/Tv

Mude o método para definir o programa flexível, a velocidade do obturador ou o valor de abertura quando o modo de disparo estiver definido como **P, S, A, M** ou **U**.

Opção	Descrição
Não alternar seleção (configuração padrão)	Use o disco de comando para definir o programa flexível ou a velocidade do obturador e o seletor múltiplo para definir o valor de abertura.
Alternar seleção	Use o seletor múltiplo para definir o programa flexível ou a velocidade do obturador e o disco de comando para definir o valor de abertura.

Restaurar numeração de arquivos

Pressione o botão **MENU** → guia (9) → Restaurar num. arquivo

Quando a opção **Sim** estiver selecionada, a numeração sequencial dos arquivos será restaurada (80). Após a restauração, uma nova pasta será criada e o número do arquivo da próxima imagem capturada começará com "0001".

Notas sobre Restaurar numeração de arquivos

A opção **Restaurar num. arquivo** não poderá ser aplicada quando o número da pasta chegar a 999 e houver imagens na pasta. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna/o cartão de memória (69).

Pastas para armazenar arquivos

Imagens estáticas, vídeos e memorandos de voz gravados com esta câmera são salvos em pastas da memória interna/do cartão de memória.

- Números sequenciais são adicionados aos nomes de pastas em ordem crescente, começando com "100" e terminando com "999" (os nomes das pastas não são exibidos na câmera).
- Será criada uma nova pasta nas seguintes situações:
 - Quando o número de arquivos em uma pasta chegar a 200
 - Quando um arquivo em uma pasta atingir o número "9999"
 - Quando **Restaurar num. arquivo** for executado
- Uma nova pasta será criada toda vez que várias imagens forem capturadas por meio do disparo com intervalômetro, e as imagens serão salvas naquela pasta com números de arquivos começando com "0001".

Aviso de piscada

Pressione o botão **MENU** → **Y** guia (📖9) → Aviso de piscada

Selecione se a câmera deve detectar pessoas que piscaram, usando detecção de rosto (📖77), quando disparar nos seguintes modos:

- modo de cena **Seletor auto de cena, Retrato** ou **Retrato noturno** (quando **Tripé** estiver selecionado) (📖36)
- Quando o modo de disparo estiver definido como **P, S, A, M** ou **U** (quando **Prioridade de rosto** (📷39) for selecionado para a opção **AF modo área**)

Opção	Descrição
Ligado	Quando uma ou mais pessoas piscar em em uma imagem capturada usando detecção de rosto, a tela Alguém piscou? será exibida no monitor. Verifique a imagem e determine se deve capturar uma outra imagem.
Desligado (configuração padrão)	O aviso de piscada é desativado.

Tela de aviso de piscada

Os rostos detectados pelo aviso de piscada são exibidos dentro de uma borda.

As operações descritas a seguir estão disponíveis.

- Para aumentar o rosto: mova o controle do zoom para **T** (🔍). Se mais de um rosto for detectado, use o seletor múltiplo ◀▶ para selecionar o rosto desejado.
- Para alternar para reprodução em tamanho cheio: mova o controle de zoom para **W** (📺).

A câmera retornará para um modo de disparo se pressionar o botão **OK** ou se não houver operações em execução por alguns segundos.



✓ Notas sobre o Aviso de piscada

- O aviso de piscada é desativado nas situações a seguir.
 - Quando o temporizador para sorrisos for selecionado (📖60)
 - Quando uma opção diferente de **Único** (📷33) estiver selecionada para disparo contínuo
 - Quando uma opção diferente de **Desligado** (📷38) estiver selecionada para bracketing de exposição
 - Quando **Ligado** (📷44) for selecionado para **Modo de expos. múltipla**
- O aviso de piscada poderá não funcionar adequadamente em algumas situações de disparo.

Transferir via Eye-Fi

Pressione o botão **MENU** → guia (📖9) → Transferir via Eye-Fi

Opção	Descrição
Ativado (configuração padrão)	Carregue imagens criadas pela câmera em um destino pré-selecionado.
Desativado	As imagens não são carregadas.

Notas sobre Cartões Eye-Fi

- Observe que as imagens não serão carregadas se a intensidade do sinal for insuficiente, mesmo que **Ativado** esteja selecionado.
- Remova o cartão Eye-Fi da câmera em locais onde dispositivos sem fio são proibidos. Os sinais poderão ser transmitidos mesmo se **Desativado** estiver selecionado.
- Consulte o manual de instruções do cartão Eye-Fi para mais informações. Em caso de mau funcionamento, entre em contato com o fabricante do cartão.
- A câmera pode ser usada para ativar e desativar cartões Eye-Fi, mas poderá não ser compatível com outras funções de Eye-Fi.
- A câmera não é compatível com a função de memória infinita. Quando estiver definida em um computador, desative a função. Se a função de memória infinita estiver ativada, o número de imagens tiradas pode não ser exibido corretamente.
- Os cartões Eye-Fi podem ser usados somente nos países onde foram comprados. Observe toda a legislação local relativa a dispositivos sem fio.
- Deixar a configuração como **Ativado** diminuirá a duração da bateria.

Indicador de comunicação Eye-Fi

O status de comunicação do cartão Eye-Fi na câmera pode ser confirmado no monitor (📖10).

- : **Transferir via Eye-Fi** está definido como **Desativado**.
- (acende): transferir via Eye-Fi ativado. Aguardando o início do carregamento.
- (pisca): transferir via Eye-Fi ativado. Carregando dados.
- : transferir via Eye-Fi ativado, mas não há imagens disponíveis para carregar.
- : ocorreu um erro. A câmera não pode controlar o cartão Eye-Fi.

Peaking

Pressione o botão **MENU** →  guia (📖9) → Peaking

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Ao operar o foco manual, o foco é auxiliado destacando-se as áreas que estão focadas em branco na imagem exibida no monitor (📖63, 64).
Desligado	Peaking é desativado.

Restaurar tudo

Pressione o botão **MENU** →  guia (📖9) → Restaurar tudo

Quando **Restaurar** for selecionado, as configurações da câmera serão restauradas para seus valores padrão.

- Algumas configurações, como **Fuso horário e data** ou **Idioma/Language**, não são restauradas.
- As User settings (configurações do usuário) que foram salvas em **U** do disco de modo não são restauradas. Para restaurar essas configurações, use **Restaurar user settings** (📖54).



Restaurar numeração de arquivos

Para restaurar a numeração dos arquivos para "0001", exclua todas as imagens salvas na memória interna ou no cartão de memória antes de selecionar **Restaurar tudo**. A **Restaurar num. arquivo** também pode ser usada para restaurar para "0001" (🔧72).

Versão do firmware

Pressione o botão **MENU** →  guia (📖9) → Versão do firmware

Exibe a versão do firmware atual da câmera.

Mensagens de erro

Consulte a tabela abaixo se uma mensagem de erro for exibida.

Exibição	Causa/Solução	
A temperatura da bateria está alta.	A câmera desliga automaticamente. Aguarde até que a bateria tenha esfriado antes de voltar a utilizá-la.	-
A câmera será desligada para evitar superaquecimento.	O interior da câmera ficou quente. A câmera desliga automaticamente. Aguarde até que a câmera tenha esfriado antes de voltar a utilizá-la.	-
O cartão de memória está protegido contra gravação.	A chave de proteção contra gravação está na posição de "trava". Deslize a chave de proteção contra gravação para a posição "gravação".	-
Este cartão não pode ser usado.	Ocorreu um erro ao acessar o cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão de memória está inserido corretamente. 	21 20 20
Não é possível ler este cartão.		
O cartão não está formatado. Formatar o cartão?	O cartão de memória não foi formatado para utilização na câmera. A formatação exclui todos os dados salvos no cartão de memória. Se você precisar manter cópias de alguma imagem, certifique-se de selecionar Não e salvar as cópias em um computador ou outra mídia antes de formatar o cartão de memória. Selecione Sim e pressione o botão  para formatar o cartão de memória.	20,  5
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver travado.	A chave de proteção contra gravação do cartão Eye-Fi está na posição de "trava". Ocorreu um erro ao acessar o cartão Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none"> • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão Eye-Fi está inserido corretamente. 	- 20 20
Sem memória.	Exclua imagens ou insira um novo cartão de memória.	33, 90, 20

Exibição	Causa/Solução	
Não é possível salvar a imagem.	Ocorreu um erro ao salvar a imagem. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	20,  69
	A câmera esgotou os números de arquivo. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	
	A imagem não pode ser usada na tela de boas-vindas.	 59
	O espaço é insuficiente para salvar a cópia. Exclua imagens do destino.	33, 90
Não é possível salvar o arquivo de som.	Não é possível anexar um memorando de voz a esta imagem. <ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memorandos de voz a vídeos. Selecione uma imagem capturada com esta câmera. 	-  52
A imagem não pode ser modificada.	<ul style="list-style-type: none"> Selecione imagens compatíveis com a função de edição. Imagens capturadas com outras câmeras que não sejam esta não podem ser editadas. 	 7 -
Não é possível gravar vídeo.	Ocorreu um erro de tempo limite ao salvar o vídeo no cartão de memória. Selecione um cartão de memória com uma velocidade de gravação mais rápida.	21
Não é possível restaurar a numeração do arquivo.	A numeração de arquivo não pode ser restaurada porque o número sequencial de uma pasta atingiu o limite máximo. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	20,  69
A memória não contém imagens.	Não há imagens na memória interna ou no cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> Remova o cartão de memória da câmera para reproduzir as imagens na memória interna da câmera. Para copiar as imagens salvas na memória interna da câmera no cartão de memória, pressione o botão MENU para selecionar Copiar no menu de reprodução. 	20  53
O arquivo não contém dados da imagem.	O arquivo não foi criado ou editado com esta câmera. Não é possível visualizar o arquivo nesta câmera.	-
Não é possível reproduzir este arquivo.	Visualize o arquivo usando um computador ou o dispositivo utilizado para criar ou editar este arquivo.	

Exibição	Causa/Solução	
Todas as imagens foram ocultadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Não há imagens disponíveis para uma apresentação de imagens, etc. • Não há imagens que podem ser exibidas na tela de seleção de imagem para exclusão. 	-
Esta imagem não pode ser excluída.	A imagem está protegida. Desative a proteção.	 51
Levante o flash.	<ul style="list-style-type: none"> • Quando o modo de cena for Seletor auto de cena, a fotografia pode ser tirada mesmo se o flash estiver abaixado, mas o flash não vai disparar. • Quando o modo de cena for Retrato noturno ou Luz de fundo com HDR definido como Desligado, será preciso levantar o flash para tirar a foto. 	39 38, 42
Erro da lente	Ocorreu um erro de lente. Desligue a câmera e depois volte a ligá-la. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou representante de assistência técnica autorizada Nikon.	22
Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora. Desligue a câmera e reconecte o cabo USB.	 15
Erro do sistema	Ocorreu um erro no circuito interno da câmera. Desligue a câmera, remova e reinsira a bateria e, em seguida, ligue a câmera novamente. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou representante de assistência técnica autorizada Nikon.	22

Exibição	Causa/Solução	
Erro de impressão: verifique o status da impressora.	Depois de solucionar o problema, selecione Retomar e pressione o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro de impressão: verifique o papel.	Coloque o papel do tamanho especificado, selecione Retomar e pressione o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro de impressão: obstrução de papel.	Remova o papel preso, selecione Retomar e pressione o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro de impressão: sem papel.	Coloque o papel do tamanho especificado, selecione Retomar e pressione o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro de impressão: verifique a tinta.	Há um problema com a tinta da impressora. Verifique a tinta, selecione Retomar e pressione o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro de impressão: sem tinta.	Substitua o cartucho de tinta, selecione Retomar e pressione o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro de impressão: arquivo corrompido.	Há um problema com o arquivo de imagem a ser impresso. Selecione Cancelar e pressione o botão  para cancelar a impressão.	-

* Consulte a documentação que acompanha a impressora para obter mais instruções e informações.

Nomes de arquivo

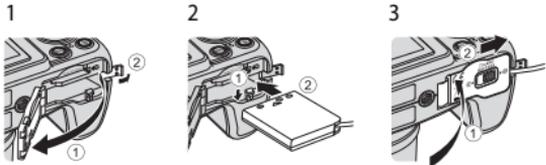
São atribuídos nomes de arquivo a imagens, vídeos ou memorandos de voz da seguinte forma:

Nome do arquivo: **DSCN0001.JPG**

(1) (2) (3)

(1) Identificador	Não exibido no monitor da câmera.	
	DSCN	Imagens estáticas originais, vídeos, imagens estáticas extraídas dos vídeos
	SSCN	Cópias de imagens reduzidas
	RSCN	Cópias recortadas
	FSCN	Imagens criadas com uma função de edição de imagens diferente de corte e imagem reduzida, vídeos criados com a função de edição de vídeos
(2) Número de arquivo	Atribuído automaticamente em ordem crescente, começando com "0001" e terminando em "9999." <ul style="list-style-type: none">• Quando um número de arquivo atingir "9999," uma nova pasta será criada e o próximo número de arquivo voltará a ser "0001".• Uma nova pasta será criada toda vez que várias imagens forem capturadas por meio do disparo com intervalômetro, e as imagens serão salvas naquela pasta com números de arquivos começando com "0001".	
(3) Extensão	Indica o formato de arquivo.	
	.JPG	Imagens estáticas JPEG
	.MOV	Vídeos
	.WAV	Memorandos de voz <ul style="list-style-type: none">• O identificador e o número do arquivo são os mesmos da imagem à qual o memorando de voz está anexado.

Acessórios opcionais

Carregador de bateria	Carregador de bateria MH-61 (Tempo de carregamento quando não há nenhuma carga: aprox. 2 horas)
Adaptador AC	Adaptador AC EH-62A (conecte conforme exibido)  Antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória, insira totalmente o cabo do conector de alimentação na fenda existente no compartimento da bateria. Se parte do cabo ficar fora do encaixe, a tampa ou o cabo poderá sofrer dano quando a tampa for fechada.
Cabo de áudio e vídeo	Cabo de áudio e vídeo EG-CP16
Adaptador móvel sem fio	Adaptador móvel sem fio WU-1a Quando você conecta o WU-1a ao conector de saída de USB/áudio/vídeo da câmera, a câmera pode conectar-se via Wi-Fi (rede local sem fio) a dispositivos inteligentes que têm o software dedicado instalado. Você pode usar seu dispositivo inteligente para liberar o obturador da câmera por operação remota ou copiar imagens armazenadas no cartão de memória inserido na câmera para o dispositivo. <ul style="list-style-type: none">• Operações diferentes de ligar e desligar a câmera usando os controles da câmera não podem ser realizadas durante a operação com controle remoto.• Se um cartão de memória não estiver inserido na câmera, o recurso Wi-Fi não poderá ser usado.• Esta função não pode ser usada quando o cartão Eye-Fi está inserido na câmera. Consulte nossos sites, catálogos de produto ou a documentação fornecida com o WU-1a para obter mais detalhes.
Alça de mão	Alça de mão AH-CP1

A disponibilidade pode variar conforme o país ou a região.

Consulte nosso site ou folhetos para obter as informações mais recentes.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Índice e notas técnicas

Cuidados com os produtos	2
A câmera	2
Bateria.....	3
Adaptador/carregador AC.....	4
Cartões de memória	5
Cuidados com a câmera	6
Limpeza.....	6
Armazenamento	7
Solução de problemas.....	8
Especificações.....	16
Índice	22

Cuidados com os produtos

A câmera

Para garantir que você continue a desfrutar deste produto Nikon, observe as precauções descritas abaixo, além das advertências em "Para sua segurança" (vii-ix), quando utilizar ou armazenar o dispositivo.

Não deixar cair

O produto pode apresentar defeitos se for sujeito à vibração ou choques fortes.

Manusear a lente e todas as peças móveis com cuidado

Não force a lente, a tampa da lente, a tela, a abertura do cartão de memória ou o compartimento da bateria. Estas peças se danificam facilmente. O uso de força excessiva na tampa da lente poderá provocar avaria ou danos na lente. Em caso de quebra da tela, tome cuidado para evitar ferimentos provocados por vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contato com a pele, olhos e boca.

Manter seco

O dispositivo sofrerá danos se for submerso em água ou sujeito a níveis elevados de umidade.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, tais como ao entrar ou sair de um edifício aquecido em um dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo em um estojo de transporte ou em um saco plástico antes de expô-lo a mudanças súbitas de temperatura.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize ou guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes, produzidos por equipamentos como transmissores de rádio podem interferir no monitor, danificar dados salvos no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

Não apontar a lente para fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a lente para o sol ou outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando utilizar ou armazenar a câmera. A luz intensa pode provocar danos ao sensor de imagem, produzindo um efeito de desfoque branco nas fotografias.

Desligar o produto antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação ou o cartão de memória

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto as imagens estiverem sendo salvas ou apagadas. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Notas sobre o monitor

- Os monitores e visores eletrônicos são construídos com uma precisão extremamente elevada, com pelo menos 99,99% dos pixels eficazes, e não mais que 0,01% faltando ou defeituosos. Assim, ainda que estas telas possam conter pixels que estejam sempre acesos (brancos, vermelhos, azuis ou verdes) ou sempre apagados (pretos), isso não constitui mau funcionamento e não tem efeito nas imagens gravadas com o dispositivo.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- A tela é retroiluminada por LED. Se a tela começar a apagar ou a tremer, entre em contato com o representante de assistência autorizada da Nikon.

Bateria

- Leia e obedeça a todos os avisos em "Para sua segurança" (📖vii-ix) antes de usar a câmera.
- Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmera e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que esse procedimento afetará o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobressalente totalmente carregada quando for capturar imagens em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em temperaturas ambientes inferiores a 0°C ou superiores a 40°C.
- Carregue a bateria em ambientes internos com temperatura de 5°C a 35°C antes de usar.
- Quando a temperatura da bateria estiver entre 0°C e 10°C ou de 45°C a 60°C, a capacidade de recarga poderá diminuir.
- A bateria não é carregada em temperaturas ambientes inferiores a 0°C ou superiores a 60°C.
- Observe que a bateria pode aquecer durante a utilização. Espere que ela esfrie antes de carregá-la. A não observância dessas precauções poderá provocar danos à bateria, afetar o seu desempenho ou impedir o seu carregamento normal.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência a diminuir. Se uma bateria totalmente descarregada for usada em baixa temperatura, a câmera não ligará. Certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada antes de sair para fotografar em dias frios. Guarde as baterias sobressalentes em um local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujeira nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmera. Se os terminais da bateria apresentarem sujeira, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.

- Se a bateria não for utilizada durante algum tempo, insira-a na câmera e descarregue-a completamente antes de retirá-la para guardar. A bateria deve ser armazenada em locais refrigerados com uma temperatura ambiente de 15°C a 25°C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Sempre remova a bateria da câmera ou do carregador de bateria opcional quando não estiver sendo usada(o). Quando introduzida, quantidades ínfimas de corrente são extraídas da bateria, mesmo quando não utilizada. Isso pode causar perda de carga em excesso da bateria e total perda de função. Ligar ou desligar a câmera quando a bateria estiver descarregada poderá reduzir a duração da bateria.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez a cada seis meses e descarregue-a completamente antes de armazená-la novamente.
- Após remover a bateria da câmera ou do carregador de bateria opcional, coloque a bateria em um saco plástico para isolá-la e armazene-a em um lugar fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria precisa ser substituída. Compre uma nova bateria EN-EL5.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Adaptador/carregador AC

Leia e obedeça a todos os avisos em "Para sua segurança" (📖vii-ix) antes de usar a câmera.

- O adaptador/carregador AC EH-69C deve ser usado somente com dispositivos compatíveis. Não use com outra marca ou modelo de dispositivo.
- Não use, sob quaisquer circunstâncias, outra marca ou modelo de adaptador AC que não seja o adaptador/carregador AC EH-69C ou o adaptador AC USB. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou em danos à câmera.

Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (📖21) para ver os cartões de memória recomendados.
- Observe as precauções indicadas na documentação que acompanha o cartão de memória.
- Não coloque etiquetas ou adesivos no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória em um computador.
- A primeira vez que você inserir um cartão de memória que foi usado anteriormente em outro dispositivo, use esta câmera para formatá-lo. Recomendamos formatar cartões de memória novos com esta câmera antes de usá-los nela.
- Observe que **a formatação de um cartão de memória exclui definitivamente todas as imagens e todos os outros dados do cartão de memória**. Se houver dados salvos no cartão de memória que você deseja manter, copie-os para um computador antes de formatar o cartão.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar o cartão?** for exibida quando a câmera estiver ligada, o cartão de memória deverá ser formatado antes do uso. Se houver dados no cartão de memória que você não deseja apagar, selecione **Não** e pressione o botão **OK**. Copie os dados para um computador antes de formatar o cartão. Para formatar um cartão de memória, selecione **Sim**.
- Observe as seguintes precauções ao formatar o cartão de memória, salvar e excluir imagens e ao copiar imagens para um computador, do contrário os dados ou o próprio cartão de memória poderão ser danificados.
 - Não abra a tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória nem remova o cartão de memória ou a bateria.
 - Não desligue a câmera.
 - Não desconecte o adaptador AC.

Cuidados com a câmera

Limpeza

Lente/visor	Evite tocar nas peças de vidro. Remova a poeira ou a sujeira com um soprador (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pipeta de borracha em uma das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com um soprador, limpe a lente com um pano macio, usando movimentos espirais, começando pelo centro da lente e trabalhando em direção às bordas. Se isso não for possível, utilize um pano ligeiramente umedecido com um produto comercial para limpeza de lentes.
Tela	Remova a poeira ou a sujeira com um soprador. Para remover impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, sem exercer pressão.
Corpo	Utilize um soprador para remover a poeira, sujeira ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmera na praia ou em outro ambiente arenoso ou com poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente umedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Observe que os materiais estranhos dentro da câmera podem causar danos não cobertos pela garantia.

Não use solventes orgânicos voláteis como, por exemplo, álcool ou diluentes, detergentes químicos, agentes anticorrosivos ou desembaçadores.

Armazenamento

Desligue a câmera quando não estiver em uso. Certifique-se de que a luz indicadora de acionamento esteja desligada antes de guardar a câmera. Retire a bateria se a câmera não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmera com bolas de naftalina ou cânfora nem em algum dos seguintes lugares:

- próximos de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- expostos a temperaturas inferiores a -10°C ou superiores a 50°C
- locais com má ventilação ou sujeitos a umidade superior a 60%

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmera do lugar onde está guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmera e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmera.

Para armazenar a bateria, siga as precauções em "Bateria" (🔋:3) em "Cuidados com os produtos" (🔧:2).

Solução de problemas

Se a câmera não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns abaixo antes de consultar o revendedor ou o representante de assistência técnica autorizada Nikon.

Problemas de alimentação, exibição, definições

Problema	Causa/Solução	
A câmera está ligada, mas não responde.	<ul style="list-style-type: none">• Aguarde a gravação terminar.• Se o problema persistir, desligue a câmera. Se a câmera não desliga, remova e reinsira a bateria ou baterias ou, se você estiver usando um adaptador AC, desconecte e reconecte o adaptador AC. Note que, ainda que quaisquer dados sendo gravados no momento sejam perdidos, os dados que já foram gravados não serão afetados ao remover ou desconectar a fonte de alimentação.	- 22,  81
A bateria inserida na câmera não pode ser carregada.	<ul style="list-style-type: none">• Confira todas as conexões.• Quando conectada a um computador, a câmera poderá não ser carregada por algum dos motivos descritos a seguir.<ul style="list-style-type: none">- Desligado está selecionado como Carregar pelo PC no menu de configuração. 71- O carregamento da bateria será interrompido se a câmera for desligada.- O carregamento da bateria não será possível se o idioma, a data e a hora de exibição da câmera não tiverem sido configurados ou se a data e a hora foram restauradas após a bateria do relógio da câmera ter sido descarregada. Use o adaptador/carregador AC para carregar a bateria.- O carregamento da bateria poderá ser interrompido se o computador estiver no modo sleep.- Dependendo das especificações, configurações e status do computador, o carregamento da bateria poderá não ser possível.	18 - 24, 25 - -
A câmera não pode ser ligada.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está descarregada.• Quando o adaptador/carregador AC estiver conectado, a câmera não poderá ser ligada mesmo se a chave liga/desliga for pressionada. Para ligar a câmera no modo de reprodução, mantenha pressionado o botão  (reprodução), mas não será possível fotografar.	22 18

Problema	Causa/Solução	
A câmera desliga sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none"> A câmera desliga automaticamente para economizar energia (função de desligamento automático). A câmera ou a bateria ficou muito fria e não opera adequadamente. O interior da câmera ficou quente. Deixe a câmera desligada até que seu interior esfrie e, em seguida, tente ligá-la novamente. 	23  :3 –
O monitor ou visor está apagado.	<ul style="list-style-type: none"> A câmera está desligada. A bateria está descarregada. A câmera entrou em modo de espera para economizar energia. Pressione a chave liga/desliga, o botão de liberação do obturador, o botão  ou o botão  de gravação de vídeos) ou gire o disco de modo. Não é possível ligar o monitor e o visor ao mesmo tempo. Pode demorar um pouco para alternar entre o monitor e o visor. A câmera e o computador estão conectados através de um cabo USB. A câmera e a TV são conectadas através de um cabo de áudio e vídeo ou cabo HDMI. Disparo com intervalômetro em andamento. 	22 22 23 – 93, 96 93,  :13  :35
É difícil ver as informações do monitor.	<ul style="list-style-type: none"> A luz ambiente está muito clara. Vá para um local mais escuro ou use o visor. Ajuste o brilho do monitor. O monitor está sujo. Limpe o monitor. 	7 91,  :62  :6
Está difícil ver a imagem no visor.	Ajuste o visor usando o controle de ajuste de dioptria.	7
A data e hora da gravação não estão corretas.	<ul style="list-style-type: none"> Se o relógio da câmera não tiver sido ajustado, o indicador de "Data não ajustada" piscará durante o disparo e a gravação de vídeo. As imagens e os filmes salvos antes de o relógio ter sido configurado são datados "00/00/0000 00:00" ou "01/01/2014 00:00", respectivamente. Configure a hora e data corretas a partir da opção Fuso horário e data no menu de configuração. O relógio da câmera não é tão preciso quanto os relógios comuns. De tempos em tempos, compare a hora do relógio da câmera com um relógio mais preciso e reajuste, conforme necessário. 	24, 91,  :60 91,  :60
Nenhuma informação é exibida no monitor.	Ocultar informações está selecionado para Infos da fotografia em Config. do monitor no menu de configuração.	91,  :62

Problema	Causa/Solução	
Imprimir data não está disponível.	Fuso horário e data não foram definidos no menu de configuração.	24, 91,  60
A data não é impressa nas imagens, mesmo quando a opção Imprimir data estiver ativada.	<ul style="list-style-type: none"> • O modo de disparo atual não dá suporte a Imprimir data. • Há uma função ativada que restringe a Impressão de data. • A data não pode ser impressa em vídeos. 	91,  64 72 –
A tela de configuração de fuso horário e data será exibida quando a câmera é ligada.	A bateria do relógio está descarregada. As configurações do relógio foram restauradas aos valores padrão.	24, 25
Reconfiguração de definições da câmera.		
A opção Restaurar num. arquivo não pode ser executada.	Embora uma nova pasta seja criada na memória interna ou no cartão de memória ao restaurar a numeração de arquivo etc., se o número sequencial de um nome de pasta (que não é exibido na câmera) atingir o limite superior ("999"), a restauração não será possível. Troque o cartão de memória ou formate a memória interna/o cartão de memória.	92,  72
A câmera ficou quente.	A câmera poderá ficar quente quando utilizada por um período prolongado para gravar vídeos ou enviar imagens usando um cartão Eye-Fi ou quando utilizada em um local onde a temperatura ambiente é alta. Isso não significa que há um defeito.	–
A câmera produz som.	Quando Modo foco automático estiver definido como AF constante ou quando em certos modos de disparo, a câmera poderá produzir um som de focagem audível.	69, 89

Problemas de disparo

Problema	Causa/Solução	
Não é possível trocar para o modo de disparo.	<ul style="list-style-type: none"> • Desconecte o cabo HDMI ou o cabo USB. • Quando a câmera estiver conectada à tomada elétrica com o adaptador/carregador AC, ela não poderá mudar para o modo de disparo. 	93, 96,  13,  15 18

Problema	Causa/Solução	
Nenhuma imagem é capturada quando o botão de liberação do obturador é pressionado.	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmera estiver no modo de reprodução, pressione o botão , o botão de liberação do obturador ou o botão  (gravação de vídeos). Quando os menus forem exibidos, pressione o botão MENU. A bateria está descarregada. Quando o modo de cena for Retrato noturno ou Luz de fundo com HDR definido como Desligado, levante o flash. Se o ícone do modo flash piscar quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade, o flash está carregando. 	32 8 22 38, 42, 56 56
A câmera não pode focar.	<ul style="list-style-type: none"> O assunto está muito próximo. Tente disparar usando o modo de cena Seletor auto de cena ou Close-up ou o modo de foco close-up em macro. Configuração de modo de foco incorreta. Verifique ou altere a configuração. Está difícil focar o assunto. Defina o Auxiliar AF no menu de configuração como Automático. O assunto não entra na área de foco ao pressionar o botão de liberação do obturador até a metade. O modo de foco está definido como MF (foco manual). Desligue a câmera e depois volte a ligá-la. 	39, 40, 61, 62 61, 62 78 91,  66 30, 69 61, 63 22
Aparecem faixas coloridas no monitor ao fotografar.	Faixas coloridas podem aparecer quando os assuntos são fotografados com padrões que se repetem (como persianas de uma janela). Isto não significa mau funcionamento. As faixas coloridas não aparecerão em imagens capturadas ou vídeos gravados. Entretanto, ao usar A contínuo: 120 qps ou HS 480/4x , as faixas coloridas poderão ser vistas nas imagens capturadas e vídeos gravados.	-
As imagens estão desfocadas.	<ul style="list-style-type: none"> Use o flash. Ative a redução de vibração ou a detecção de movimento. Use BSS (Seletor de melhor foto) de Contínuo no menu de disparo. Use um tripé para estabilizar a câmera ao fotografar (usar o temporizador automático ao mesmo tempo é mais eficiente). 	56 91,  65,  66 69 59
Aparecem espectros brilhantes em imagens capturadas com flash.	O flash está sendo refletido por partículas no ar. Abaixei o flash e defina o modo flash como  (desligado).	56

Problema	Causa/Solução	
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> Um modo de disparo no qual o flash não pode disparar está selecionado. Está ativada uma função que restringe o flash. 	66
		72
O zoom digital não pode ser usado.	<ul style="list-style-type: none"> Está ativada uma função que restringe o zoom digital. Zoom digital está definido como Desligado no menu de configuração. O zoom digital não pode ser usado nos seguintes modos de cena. <ul style="list-style-type: none"> - Seletor auto de cena, Retrato, Retrato noturno, Panorama Fácil, Ret. animal estimação 	72 91,  67 36
Tamanho da imagem não está disponível.	<ul style="list-style-type: none"> Está ativada uma função que restringe a opção Tamanho da imagem. Quando o modo de cena estiver definido como Panorama Fácil, o tamanho da imagem será fixado. 	72
		43
Nenhum som é emitido ao disparar o obturador.	Desligado está selecionado para Configurações de som > Som do obturador no menu de configuração. Nenhum som é produzido em certos modos e definições de disparo, mesmo quando Ligado estiver selecionado.	72, 91,  67
O iluminador auxiliar de AF não acende.	Desligado está selecionado para a opção Auxiliar AF no menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF pode não acender, dependendo da posição da área de foco ou do modo de cena atual, mesmo quando Automático estiver selecionado.	91,  66
As imagens aparecem distorcidas.	A lente está suja. Limpe a lente.	 6
As cores não são naturais.	O balanço de brancos não está ajustado corretamente.	41, 68,  29
Pixels claros com espaçamento aleatório ("ruído") aparecem na imagem.	O assunto está escuro e a velocidade do obturador está muito baixa ou a sensibilidade ISO está muito alta. O ruído pode ser reduzido ao: <ul style="list-style-type: none"> Usar o flash. Especificar uma configuração de sensibilidade ISO mais baixa. 	56 69,  37
Aparecem pontos claros na imagem.	Ao disparar a uma velocidade de obtenção lenta no modo de múltiplas exposições, é possível que apareça ruído (pontos claros) nas imagens salvas.	-
As imagens são muito escuras (subexposição).	<ul style="list-style-type: none"> A janela do flash está bloqueada. O assunto está além do alcance do flash. Ajuste a compensação de exposição. Aumente a sensibilidade ISO. O assunto está contra a luz. Levante o flash ou selecione o modo de cena Luz de fundo e tente fotografar novamente. 	28  18 65 69,  37 42, 56

Problema	Causa/Solução	
As imagens estão muito claras (superexposição).	Ajuste a compensação de exposição.	65
Resultados inesperados quando o flash estiver definido como  (automático com redução de olhos vermelhos).	Ao tirar fotografias com  (automático com redução de olhos vermelhos) ou flash de preenchimento com redução de olhos vermelhos no modo de cena Retrato noturno , a Correção de olhos vermelhos na câmera poderá ser aplicada às áreas não afetadas por olhos vermelhos em casos raros. Use qualquer modo de cena diferente de Retrato noturno e altere o modo flash para qualquer configuração diferente de  (automático com redução de olhos vermelhos) e tente tirar uma fotografia novamente.	38, 56
Os tons de pele não são suavizados.	<ul style="list-style-type: none"> Em algumas condições de disparo, os tons de pele podem não ser suavizados. Para imagens contendo 4 ou mais rostos, experimente usar Suavização de pele no menu de reprodução. 	78 82,  9
A ação de salvar imagens é demorada.	<p>Pode ser mais demorado salvar imagens nas situações a seguir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando a função de redução de ruído estiver em operação Quando o modo flash estiver definido como  (automático com redução de olhos vermelhos) Ao tirar fotografias nos modos de cena a seguir. <ul style="list-style-type: none"> - Em mãos em Paisagem Noturna - Red. contínua de ruído em Paisagem ou Close-up - HDR estiver definido em qualquer configuração além de Desligado na Luz de fundo - Panorama Fácil Contínuo no menu de disparo definido como A contínua: 120 qps ou A contínua: 60 qps Ao usar o temporizador para sorrisos durante o disparo Ao usar o D-Lighting Ativo durante o disparo <p>Ao usar múltiplas exposições durante o disparo</p>	- 57 37 38, 40 42 43 69,  33 60 69,  43 69,  44
Uma área em forma de anel ou uma faixa colorida em arco-íris aparece no monitor ou nas imagens.	Ao fotografar com luz de fundo ou quando uma fonte de luz muito forte (como a luz do sol) estiver no quadro, é possível que apareça uma faixa em forma de anel ou colorida (espectro). Altere a posição da fonte de luz ou enquadre a imagem de modo que a fonte de luz não entre no quadro e tente novamente.	-

Problema	Causa/Solução	
Não é possível selecionar uma configuração/ Configuração selecionada está desativada.	<ul style="list-style-type: none"> Alguns itens do menu não estão disponíveis, dependendo do modo de disparo. Os itens do menu que não podem ser selecionados são exibidos em cinza. Está ativada uma função que restringe a função selecionada. 	8 -

Problemas de reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o arquivo.	<ul style="list-style-type: none"> Esta câmera pode não ser capaz de reproduzir imagens salvas com outra marca ou modelo de câmera digital. A câmera pode não ser capaz de reproduzir dados editados em um computador. Os arquivos não podem ser reproduzidos durante o disparo com intervalômetro. 	- - 69,  35
Não é possível ampliar o zoom na imagem.	<ul style="list-style-type: none"> O zoom de reprodução não pode ser usado com vídeos. Talvez esta câmera não possa ampliar o zoom em fotografias capturadas com outra marca ou modelo de câmera digital. Ao ampliar o zoom em uma imagem pequena, o fator de zoom indicado na tela poderá diferir do fator real do zoom da imagem. 	- - -
Não é possível gravar um memorando de voz.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memorandos de voz a vídeos. Memorandos de voz não podem ser anexados às fotografias capturadas com outras câmeras. Os memorandos de voz anexados às fotografias usando outra câmera não podem ser reproduzidos nesta câmera. 	- 82,  52
Não é possível editar a imagem.	<ul style="list-style-type: none"> Algumas imagens não podem ser editadas. As imagens que já foram editadas podem não ser editadas novamente. Não há espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória. Esta câmera não pode editar imagens capturadas com outras câmeras. Os recursos de edição usados para imagens não estão disponíveis para vídeos. 	43,  7 - 84,  7 -
As imagens não são exibidas na TV.	<ul style="list-style-type: none"> Modo de vídeo ou HDMI não está definido corretamente no menu de configuração Configurações da TV. Um computador ou impressora está conectado à câmera. O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Remova o cartão de memória para reproduzir imagens da memória interna. 	92,  70 93, 96,  15 20

Problema	Causa/Solução	
<p>O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmera estiver conectada a um computador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A câmera está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB não está conectado corretamente. • A câmera não é reconhecida pelo computador. • O computador não está configurado para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda contidas em ViewNX 2. 	<p>22 22 93, 96 – 96</p>
<p>A tela de PictBridge não é exibida quando a câmera estiver conectada a uma impressora.</p>	<p>Em algumas impressoras compatíveis com PictBridge, a tela de PictBridge talvez não seja exibida, podendo ser impossível imprimir imagens quando Automático estiver selecionado para a opção Carregar pelo PC. Defina a opção Carregar pelo PC em Desligado e reconecte a câmera à impressora.</p>	<p>92, 71</p>
<p>As imagens a serem impressas não são exibidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. • Remova o cartão de memória para imprimir imagens da memória interna. 	<p>20 21</p>
<p>Não é possível selecionar o tamanho do papel com a câmera.</p>	<p>A câmera não pode ser usada para selecionar o tamanho do papel nas situações a seguir, mesmo ao imprimir de uma impressora compatível à PictBridge. Utilize a impressora para selecionar o tamanho do papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A impressora não oferece suporte ao tamanho de papel especificado pela câmera. • A impressora seleciona automaticamente o tamanho do papel. 	<p>16, 18 –</p>

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX P530

Tipo	Câmara digital compacta
Número de pixels efetivos	16,1 milhões
Sensor de imagem	1/2,3 pol. tipo CMOS; cerca de 16,76 milhões de pixels totais
Lente	Lente NIKKOR com zoom ótico de 42x
Distância focal	4,3-180 mm (ângulo de visão equivalente ao da lente de 24-1.000 mm no formato 35 mm [135])
Número f/	f/3-5,9
Construção	14 elementos em 10 grupos (4 elementos de lente ED)
Ampliação do zoom digital	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma lente de aprox. 4.000 mm em formato 35 mm [135])
Redução da vibração	Estabilizador da lente
Redução de desfoque de movimento	Deteção de movimento (imagens estáticas)
Foco automático (AF)	AF por detecção de contraste
Alcance de foco	<ul style="list-style-type: none">• [W]: aprox. 50 cm - ∞, [T]: aprox. 2,0 m - ∞• Modo close-up em macro: aprox. 1 cm (em uma posição de zoom grande angular) - ∞ (Todas as distâncias medidas a partir do centro da superfície frontal da lente)
Seleção da área de foco	Localização AF do objeto principal, manual (reduzida), manual (normal), manual (grande), rastreador de assunto.
Visor	Visor eletrônico, 0,5 cm (0,2 pol.) LCD equivalente a aprox. 201 mil pontos com função de ajuste de dioptria (-4 - +4 m ⁻¹)
Cobertura do quadro (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparado à imagem real)
Cobertura do quadro (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparado à imagem real)
Monitor	7,5 cm (3 pol.), aprox. 921 mil pontos, LCD TFT com ângulo de visão amplo com película antirreflexo e 5 níveis de ajuste de brilho
Cobertura do quadro (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparado à imagem real)
Cobertura do quadro (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparado à imagem real)

Armazenamento		
Mídia		Memória interna (aprox. 56 MB) Cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de arquivos		Compatível com DCF, Exif 2.3 e DPOF
Formatos de arquivo		Imagens estáticas: JPEG Arquivos de som (memorando de voz): WAV Vídeos: MOV (vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: LPCM estéreo)
Tamanho da imagem (pixels)		<ul style="list-style-type: none"> • 16 M 4608×3456 • 8 M 3264×2448 • 4 M 2272×1704 • 2 M 1600×1200 • VGA 640×480 • 16:9 12M 4608×2592 • 16:9 2M 1920×1080 • 3:2 4608×3072 • 1:1 3456×3456
Sensibilidade ISO (Sensibilidade com saída padrão)		<ul style="list-style-type: none"> • ISO 100 - 1600 • ISO 3200, 6400 (disponível ao usar o modo P, S, A ou M) • Hi 1 (equivalente a ISO 12800) (disponível ao usar ISO alto monocromático no modo de efeitos especiais)
Exposição		
Modo de fotometria		Matriz, ponderação central ou local
Controle de exposição		Exposição autoprogramada com programa flexível, prioridade do obturador automática, prioridade de abertura automática, manual, bracketing de exposição ativado, compensação de exposição (-2,0 EV - +2,0 EV em pontos de 1/3 EV) ativada
Obturador		Obturador mecânico e eletrônico CMOS
Velocidade		<ul style="list-style-type: none"> • 1/4000 * - 1 s • 1/4000 * - 15 s (quando a sensibilidade ISO for 100 no modo m M) <p>* Quando o valor de abertura estiver definido como f/6,6 - f/8,3 (extremidade grande angular)</p>
Abertura		Diafragma com íris de 6 lâminas controlado eletronicamente
Alcance		10 pontos de 1/3 EV (W) (modo A, M)
Temporizador automático		Pode ser selecionado a partir de 10 s e 2 s

Flash embutido	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automática)	[W]: 0,5 - 8,0 m [T]: 1,5 - 4,5 m
Controle de flash	Flash automático TTL com monitor pré-flash
Compensação de exposição com flash	Em pontos de 1/3 EV na faixa entre -2 e +2 EV
Interface	Equivalente ao USB Hi-Speed
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível selecionar NTSC e PAL
Saída HDMI	Podem ser selecionados Automático, 480p, 720p e 1080i
Terminal de I/O	<ul style="list-style-type: none"> Saída de áudio/vídeo; E/S digital (USB) Conector mini HDMI (Tipo C) (saída HDMI)
Idiomas suportados	Alemão, Árabe, Bengali, Búlgaro, Chinês (simplificado e tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Híndi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Marati, Norueguês, Persa, Polonês, Português (europeu e brasileiro), Romeno, Russo, Sérvio, Sueco, Tailandês, Tâmil, Tcheco, Têlugo, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none"> Uma bateria recarregável de Li-ion EN-EL5 (inclusa) Adaptador AC EH-62A (disponível separadamente)
Tempo de carga	Aprox. 4 h 10 min (ao usar o adaptador/carregador AC EH-69C e quando não restar nenhuma carga)
Vida útil da bateria¹	
Imagem estática	Aprox. 240 fotografias ao usar EN-EL5
Gravação de vídeo (vida útil real da bateria para gravação) ²	Aprox. 1 h ao usar EN-EL5
Rosca do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 122,8 x 84,1 x 98,2 mm (excluindo projeções)
Peso	Aprox. 494 g (incluindo bateria e cartão de memória SD)
Ambiente de operação	
Temperatura	0°C - 40°C
Umidade	85% ou menos (nenhuma condensação)

- Salvo indicação contrária, todos os valores assumem uma bateria totalmente carregada e uma temperatura ambiente de 23 ± 3°C, conforme especificado pela CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmeras e imagem).

¹ A vida útil da bateria pode variar dependendo das condições de uso, como os intervalos entre os disparos ou a duração da exibição dos menus e das imagens.

² Arquivos individuais de vídeo não podem exceder 4 GB de tamanho ou 29 minutos de duração. A gravação poderá terminar antes de o limite ser atingido se a temperatura da câmera aumentar.

Bateria recarregável de Li-ion EN-EL5

Tipo	Bateria recarregável de íons de lítio
Capacidade nominal	DC 3,7 V, 1.100 mAh
Temperatura de operação	0°C - 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 36 x 54 x 8 mm
Peso	Aprox. 30 g

Adaptador/carregador AC EH-69C

Consumo nominal	AC 100 - 240 V, 50/60 Hz, 0,068 a 0,042 A
Tensão de saída nominal	DC 5,0 V, 550 mA
Temperatura de operação	0°C - 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 43 x 25,5 x 63 mm
Comprimento do cabo de alimentação	Aprox. 1,5 m
Peso	Aprox. 50 g (excluindo o cabo de alimentação)

Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto e as respectivas especificações deste produto estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Licença de portfólio de patente AVC

Este produto está licenciado sob a Licença de portfólio de patente AVC para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com o padrão AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC que tenham sido codificados por um consumidor envolvido em uma atividade pessoal e não comercial e/ou tenham sido obtidos de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Nenhuma licença é concedida nem deve estar implícita para qualquer outro uso. Informações adicionais podem ser obtidas junto à MPEG LA, L.L.C.

Visite <http://www.mpegla.com>.

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software possuem direitos autorais © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (HarfBuzz)

Partes deste software possuem direitos autorais © 2014 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos os direitos reservados.

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou e em outros países.
- Mac, OS X, o logotipo de iFrame e o símbolo de iFrame são marcas comerciais ou registradas da Apple Inc., nos EUA e em outros países.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registradas da Adobe Systems Inc.
- Os logotipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, a logomarca HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou registradas da HDMI Licensing LLC.

HDMI

- Todas as outras marcas mencionadas neste manual ou na documentação restante fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais registradas das respectivas empresas titulares.

Índice

Simbolos

Botão Aplicar seleção..... 5

Botão de exclusão
..... 33, 90, 6, 52

Fn Botão de função..... 4

MENU Botão de menu
..... 8, 68, 82, 89, 91

Botão de reprodução.... 4, 32, 89

Botão do monitor..... 7

Controle de liberação do flash 56

Exibição de miniaturas 81

W (Grande angular) 29

Modo automático..... 26, 35

P Modo autoprogramado..... 48, 50

SCENE Modo de cena..... 36

Modo de foco..... 55, 61

Modo de paisagem..... 38

Modo de vídeo..... 85

EFFECTS Modo Efeitos especiais.... 46

Modo flash..... 55, 56

M Modo Manual..... 48, 50

A Modo Prioridade de abertura
automática..... 48, 50

S Modo Prioridade do obturador
automática..... 48, 50

Paisagem noturna..... 37

Retrato noturno..... 38

T (Telefoto)..... 29

Temporizador automático/
Temporizador para sorrisos

..... 55, 59, 60

U User settings (configurações do
usuário)..... 53

Zoom de reprodução 80

.JPG..... 80

.MOV..... 80

.WAV 80

A

Acessórios opcionais..... 81

Adaptador AC..... 93, 81

Adaptador/carregador AC.... 18, 19

AF constante
..... 69, 89, 42, 58

Ajuste rápido..... 26

Alça de mão..... 81

Alimentação..... 22, 24

Alimentos 41

Alta velocidade contínua..... 33

Alternar entre as guias..... 9

Alternar seleção Av/Tv..... 92, 72

Apresentação de imagens 50

Apresentação de slides 82

Área de foco
..... 12, 30, 44, 76, 39

Aumento de nitidez da imagem
..... 26

Automático com redução de olhos
vermelhos..... 57, 58

Auxiliar AF..... 91, 66

Aviso de piscada..... 92, 73

B

Balanço de brancos 68, 71, 29

Bateria..... 16, 18

Bateria recarregável..... 18

Bateria recarregável de Li-ion
..... 16, 19

Bloqueio de AF manual
..... 69, 89, 42, 58

Botão de liberação do obturador	3, 5, 30, 31
Botão Fn	4
Botão sonoro.....	67
Bracketing de exposição....	69, 38
Brilho	91, 62
BSS	41, 34
C	
Cabo de áudio e vídeo.....	94, 13
Cabo USB.....	94, 96, 15
Cache pré-gravação....	33, 35
Capacidade de memória	22, 85
Carregador de bateria	18, 19, 81
Carregamento Eye-Fi.....	92, 74
Carregar com computador	71
Carregar pelo PC.....	92
Cartão de memória	20, 21
Chave liga/desliga/luz indicadora de acionamento	1
Close-up em macro.....	62
Close-up	40
Comp. expos. do flash	69, 42
Compartimento do cartão de memória	20
Compensação de exposição....	55, 65
Computador.....	94, 96
Conector de saída USB/áudio/vídeo	93, 96, 13, 15
Conector mini HDMI.....	13
Config. do monitor	91
Configurações da TV.....	92
Configurações de som.....	91, 67
Configurações de TV	70
Configurações do monitor	62
Contínuo.....	69, 71, 33
Contraste	26
Controle de ajuste de dioptria.....	7
Controle do dispositivo HDMI ...	70
Controle do zoom	4, 29
COOLPIX Picture Control	68, 71, 24
COOLPIX Picture Control personalizado	68, 28
Cópia de imagem	53
Cópia preto e branco	41
Copiar	83, 53
Copiar imagens	83
Cor seletiva.....	47
Cortar.....	80, 12
D	
Data e hora.....	24, 91, 60
Desligam. automático	91
Desligamento automático	23, 68
Deteção de movimento... ..	91, 66
Deteção de rostos.....	77
Diferença de horário	61
Disco de comando.....	3, 5, 48
Disco de modo	26
Disparo	26, 33
Disparo com intervalômetro	34, 35
Distância focal.....	70, 46, 16
D-Lighting	82, 8
D-Lighting Ativo	69, 43
DSCN.....	80
Duração do vídeo	86
E	
Editar imagens estáticas	7
Editar vídeos.....	20
Efeitos de filtro....	82, 10, 26
Esportes	39
Excluir	33, 90, 6, 52

Exibição de calendário.....	81	H	HDMI.....	70
Exibição de miniaturas.....	81	HDR.....	42	
Exibir grade.....	25	High key.....	46	
Extensão.....	80	Histograma.....	14, 65, 91, 62	
Extração de imagens estáticas....	21	Horário de verão.....	24, 61	
E		I		
Festa/interior	40	Identificador.....	80	
Filtro de redução de ruído		Idioma.....	92, 69	
.....	69, 43	Ilhó para alça da câmera.....	6	
Flash.....	55, 56	Imagem reduzida.....	82, 11	
Flash automático.....	57	Impressão direta.....	94, 15	
Flash de preenchimento.....	57	Impressão DPOF.....	19	
Fn Configuração do botão de função		Impressora.....	93, 15	
.....	71	Imprimir.....	15, 16, 18	
Focar.....	30, 76, 87, 39,	Imprimir data.....	91, 64	
42, 58		Indicador da carga da bateria ...	19, 22	
Foco automático		Indicador de foco.....	11, 30	
....	62, 69, 78, 89, 42, 58	Indicador de memória interna.....	22	
Foco manual.....	62, 63	Infinito.....	62	
Focus area.....	39	Info da fotografia.....	91, 62	
Fogos de artifício	41	Informações de disparo.....	10	
Formatar.....	20, 92, 69	Informações do nível de tom.....	14	
Formatar a memória interna		ISO alto monocromático.....	47	
.....	92, 69			
Formatar cartões de memória		L		
.....	20, 92, 69	Lente.....	6, 16	
Fotometria.....	69, 71, 32	Localiz. AF do obj. princ....	76, 40	
FSCN.....	80	Low key.....	46	
Funções que não podem ser usadas		Lua	45	
simultaneamente.....	72	Luz de fundo	42	
Fuso horário.....	24, 61	Luz do temporizador automático		
Fuso horário e data....	24, 91, 60	59, 60	
G		M		
Girar imagem.....	82	Memorando de voz.....	82, 52	
Grande angular.....	29	Memória de zoom.....	70, 46	
Gravação de vídeos.....	85	Menu de configuração.....	91, 59	

Menu de disparo.....	68,	22	
Menu de reprodução.....		82	
Menu especializado para U		53	
Menu Vídeo.....	89,	55	
Microfone.....	85,	52	
Modo área AF.....	69, 71,	39	
Modo autoprogramado.....		48, 50	
Modo de cena.....		36	
Modo de disparo.....	26, 27		
Modo de exposição.....		48	
Modo de foco.....		55, 61	
Modo de foco automático	62, 69, 89,	42,	58
Modo de reprodução.....		32	
Modo de vídeo.....		85	
Modo Efeitos especiais.....		46	
Modo flash.....		55, 56	
Modo Manual.....		48, 50	
Modo Prioridade de abertura automática.....		48, 50	
Modo Prioridade do obturador automática.....		48, 50	
Modos de Configurações do usuário		53	
Monitor.....	10,	6	
Monocrom. alto contraste.....		46	
Multidisparo 16.....		34	
Múltiplas exposições.....	69,	44	
Museu		41	
N			
Nível de tom.....		14	
Nome do arquivo.....		80	
Número de exposições restantes		22	
Número de poses restantes.....		22	

Q

Observ. de pássaros		45
Obturator pressionando até a metade		3, 30, 31
Opção de data da ordem de impressão		49
Opções de exibição da sequência	83,	54
Opções de vídeo.....	89,	55
Ordem de impressão.....	82,	48

P

Panorama fácil		43,	2
Peaking.....	92,	75	
PictBridge.....	94,	15	
Picture Control.....	71,	24	
Picture Control personalizado...		28	
Pintura.....		46	
Posição inicial do zoom.....	70,	47	
Pré-ajuste manual.....		31	
Pré-visualização da exposição M		47	
Prioridade de rosto.....		39	
Processo cruzado.....		47	
Proteger.....	82,	51	

Q

Qualidade de imagem	68, 71,	22
------------------------------	---------	----

R

Rastreador de assunto		40,	41
Redução de olhos vermelhos...		57, 58	
Redução de vibração	71, 91,	65	
Reprodução.....	32, 89,	52	
Reprodução de vídeo.....		89	

- Reprodução em tamanho cheio 13, 32, 80, 81
- Restaurar Configurações do usuário 54
- Restaurar numeração de arquivos 92, 72
- Restaurar tudo 92, 75
- Retoque rápido 82, 88
- Retrato de animal de estimação 44
- RSCN 80
- S**
- Salvar Configurações do usuário 54
- Saturação 26
- Selecionar fotografia principal 83, 54
- Selecionar imagens 84
- Seletor automático de cena 39
- Seletor de melhor foto 41, 34
- Seletor múltiplo 3, 4, 55
- Seletor múltiplo rotativo 3, 4, 55
- Sensibilidade ISO 69, 71, 37
- Sépia nostálgica 46
- Sequência 34, 5, 53
- Sincronismo da cortina traseira 57
- Sincronismo lento 57
- Som do obturador 67
- SSCN 80
- Suave 46
- Suavização de pele 78, 82, 9
- T**
- Tamanho da imagem 68, 71, 23
- Tampa do compartimento de bateria/
cartão de memória 16, 20
- Tampa do compartimento de bateria/
do cartão de memória 20
- Tela de boas-vindas 91, 59
- Tela de seleção de imagens 84
- Telefoto 29
- Temperatura de cor 30
- Tempo de gravação de vídeo restante 85
- Temporizador automático 55, 59
- Temporizador para sorrisos 55, 60
- Tonalidade 27
- Trava de foco 79
- TV 93, 13
- U**
- Único 33
- V**
- Valor da abertura 48
- Velocidade do obturador 48, 52
- Velocidade mínima do obturador 37
- Ver/ocultar grade enquad. 12
- Versão do firmware 92, 75
- Vídeo em HS 56, 57
- Vídeos em câmera lenta 56, 57
- Vídeos em câmera rápida 56, 57
- ViewNX 2 95
- Virar imagem 51
- Visor 7, 28, 6
- Visualização da expo. M 70
- Volume 89, 52
- Z**
- Zoom 29
- Zoom de reprodução 80
- Zoom digital 29, 91, 67
- Zoom ótico 29



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

A reprodução deste manual, em seu todo ou em partes, não é permitida (exceto para breve referência em artigos críticos ou análises) sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2014 Nikon Corporation



FX4A01(1R)
6MN4061R-01