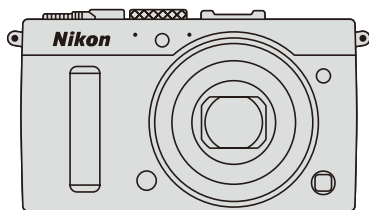


**Nikon**

DIGITALKAMERA

# COOLPIX A

Referenshandbok



Sv

Menyalternativ, alternativ och meddelanden som visas på kameramonitorn visas i **fet stil**.

### **Minneskort**

SD- och SDHC/SDXC-minneskort kallas "minneskort" i denna handbok.

### **Kamerainställningar**

Förklaringarna i denna handbok förutsätter att standardinställningar används.

### **Hjälp**













Använd kamerans hjälpfunktion för hjälp med menyalternativ och andra ämnen. Se sida 12 för mer information.

#### **För säkerhets skull**

Läs säkerhetsanvisningarna i "För säkerhets skull" (□ vi–viii) innan du använder kameran för första gången.

# Hitta rätt

Hitta vad du söker i:

 <b>Innehållsförteckningen</b> .....	 <b>xiii</b>
 <b>För säkerhets skull</b> .....	 <b>vi</b>
 <b>Menyalternativ</b> .....	 <b>16</b>
 <b>Index</b> .....	 <b>253</b>
 <b>Felsökning</b> .....	 <b>238</b>
 <b>Felmeddelanden</b> .....	 <b>242</b>

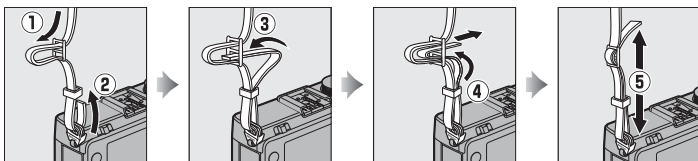
 <b>Introduktion</b>	 <b>1</b>
 <b>Grundläggande fotografering</b>	 <b>27</b>
 <b>Spela in och visa filmer</b>	 <b>38</b>
 <b>Lägena P, S, A och M</b>	 <b>52</b>
 <b>Användarinställningar: Lägena U1 och U2</b>	 <b>60</b>
 <b>Utlösarläge</b>	 <b>63</b>
 <b>Bildkvalitet och storlek</b>	 <b>69</b>
 <b>Fokus</b>	 <b>74</b>
 <b>ISO-känslighet</b>	 <b>81</b>
 <b>Exponering</b>	 <b>85</b>
 <b>Vitbalans</b>	 <b>89</b>
 <b>Bildoptimering</b>	 <b>99</b>
 <b>Blixtfotografering</b>	 <b>112</b>
 <b>Andra fotograferingsalternativ</b>	 <b>121</b>
 <b>Mer om bildvisning</b>	 <b>132</b>
 <b>Anslutningar</b>	 <b>154</b>
 <b>Kameramenyer</b>	 <b>172</b>
 <b>Teknisk information</b>	 <b>226</b>

# Snabbguide

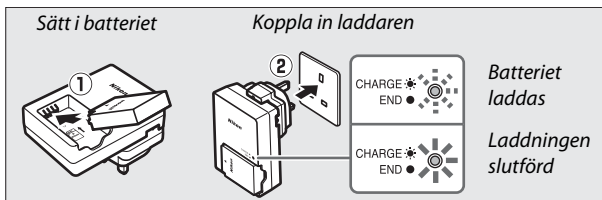
Följ dessa steg för att snabbt komma igång med COOLPIX A. Se "För säkerhets skull" för information om säkerhetsföreskrifter (📖 vi).

## 1 Fäst kameraremmen.

Fäst remmen ordentligt på kamerans öglor.



## 2 Ladda batteriet (📖 20).



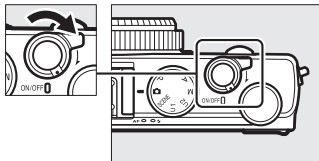
## 3 Sätt i batteriet och ett minneskort (📖 21, 23).





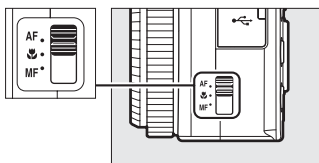
## 4 Slå på kameran (📖 2).

När du använder kameran för första gången uppmanas du att välja ett språk och ställa in kameraklockan (📖 25).



## 5 Vrid knappen för val av fokusläge till AF (autofokus; 📖 75).

*Knapp för val av fokusläge*

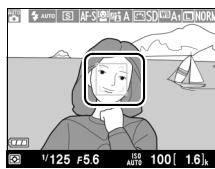


## 6 Komponera fotografiet (📖 29).

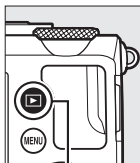


## 7 Fokusera och ta bilden (📖 30).

Fokusområdet lyser grönt när fokuseringen är slutförd.



## 8 Visa fotografiet (📖 33).



-knapp

# För säkerhets skull

Undvik att skada Nikon-produkten, dig själv eller andra genom att läsa och följa nedanstående säkerhetsföreskrifter innan du börjar använda utrustningen. Förvara säkerhetsanvisningarna på en plats där alla som använder produkten har tillgång till dem.



Denna ikon markerar varningar, information som bör läsas innan Nikon-produkten används, för att förhindra skador.

## ■ VARNINGAR



### Stäng av om fel uppstår

Koppla genast bort batteriladdaren och ta bort batteriet om kameran eller batteriladdaren ryker eller luktar konstigt. Var försiktig så att du inte bränner dig. Fortsatt användning kan resultera i personskador. Ta med utrustningen till en Nikon-auktoriserad servicerepresentant för kontroll, efter att strömförsörjningen tagits ur eller kopplats bort.



### Plocka inte isär

Du kan skada dig om du rör vid delar inuti kameran eller batteriladdaren. Reparationer får endast utföras av kvalificerade tekniker. Om kameran eller batteriladdaren går sönder på grund av ett fall eller annan olycka, ta med produkten till en Nikon-auktoriserad servicerepresentant för inspektion, efter att produkten kopplats ur och/eller batteriet tagits bort.



### Använd inte kameran eller batteriladdaren i närheten av lättantändlig gas

Om kameran används i närheten av brandfarliga gaser så som propan och bensin, lättantändliga sprejer eller damm kan det orsaka explosion eller brand.



### Hantera kameraremmen försiktigt

Låt inte barn ha kameraremmen runt halsen.



### Förvara utom räckhåll för barn

Förvara inte produkterna inom räckhåll för barn. Det kan orsaka skador. Var särskilt försiktig så att spädbarn inte stoppar batteriet eller andra smådelar i munnen.



### Vidrör inte kameran, batteriladdaren eller nätadaptern under en längre tid medan enheterna är påslagna eller används

Enheternas delar blir varma. Om de lämnas i direkt kontakt med huden under en längre tid kan det leda till lågtemperaturbrännskador.

### **Förvara inte i direkt solljus**

När kameran inte används, stäng då av den för att stänga objektivskyddet, och förvara den inte i direkt solljus. Ljus som fokuseras av objektivet kan orsaka brand.

### **Hantera batteriet försiktigt**

Batteriet kan läcka, överhettas eller explodera om det hanteras felaktigt. Följ följande försiktighetsåtgärder när du hanterar produktens batteri:

- Stäng av produkten innan du byter batteri.
- Kameran tar endast uppladdningsbara litiumjonbatterier EN-EL20 (medföljer), som måste laddas med den medföljande batteriladdaren MH-27. Fjärrkontrollen ML-L3 (säljs separat) använder endast 3 V CR2025-batterier.
- Försök inte sätta i batteriet upp och ned eller åt fel håll.
- Kortslut inte och plocka inte isär batteriet, och försök inte ta bort eller öppna batteriets isolering eller höljet.
- Utsätt inte batteriet för öppen eld eller hög värme.
- Sänk inte ned batteriet i vatten och utsätt det inte för väta.
- Sätt på polskyddet när batteriet transporteras. Transportera eller förvara inte med metallföremål, så som halsband eller hårspannen.

- Batteriet kan läcka när det är helt urladdat. Undvik skador på produkten genom att avlägsna batteriet om det är urladdat.
- Avbryt genast all användning om batteriet ändrar färg eller form.
- Om vätska från ett skadat batteri kommer i kontakt med kläder eller hud, skölj omedelbart med rikligt med vatten.
- Om läckande batterivätska kommer in i ögonen, skölj omedelbart med rent rinnande vatten och sök läkarvård.
- Försök inte ladda icke-uppladdningsbara batterier.

### **Följ följande försiktighetsåtgärder när batteriladdaren hanteras**

- Håll den torr. Annars finns det risk för brand eller elektriska stötar.
- Damm på eller i närheten av stickkontaktens metalldelar ska tas bort med en torr duk. Fortsatt användning kan leda till brand.
- Hantera inte kontakten och gå inte i närheten av batteriladdaren under åskväder. Det medför risk för elektriska stötar.
- Hantera inte kontakten eller batteriladdaren med våta händer. Det medför risk för elektriska stötar.
- Använd inte med resetransformatorer eller adaptrar som utformats för att omforma en spänning till en annan och ej heller med DC-till-AC-omformare, som omformar likström till växelström. Det kan skada produkten eller leda till överhettning eller brand.

**⚠ Använd rätt kablar**  
När kablar ansluts i in- och utgångskontaktarna, använd endast de kablar som medföljer eller som säljs av Nikon, för att uppfylla produktkraven.

**⚠ Hantera rörliga delar försiktigt**  
Var försiktig så att dina fingrar eller andra föremål inte kläms av objektivskyddet eller andra rörliga delar.

**⚠ Cd-skivor**  
Cd-skivorna som medföljer enheten får inte spelas upp med vanlig ljud-cd-utrustning. Om dessa cd-skivor spelas i en ljud-cd-spelare avsedd för musik kan det skada hörseln eller utrustningen.

**⚠ Var försiktig när blixten används**  
Om blixten används nära motivets ögon kan det orsaka tillfällig synförsämring. Var särskilt försiktig vid fotografering av småbarn. Då bör blixten aldrig vara närmare än 1 m från motivet.

**⚠ Rikta inte blixten mot föraren av ett fordon**  
Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det orsaka olyckor.

**⚠ Låt inte blyxtfönstret vidröra en person eller föremål då blixten används**  
Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till brännskador eller brand.

**⚠ Undvik kontakt med flytande kristaller**  
Var försiktig om monitorn går sönder så att du inte skadar dig på det krossade glaset, och undvik att de flytande kristallerna från monitorn kommer i kontakt med hud, ögon eller mun.

**⚠ Följ anvisningarna från flygbolags- och sjukhuspersonal**  
Ta bort Eye-Fi-kort från kameran innan du går ombord på flygplan, och stäng av produkten under start och landning eller när du uppmanas att göra detta av flygbolags- eller sjukhuspersonal. Radiovågor från enheten kan störa flygplanets navigeringsutrustning eller medicinsk utrustning i sjukhuset.

# Obs!

- Ingen del av handböckerna för den här produkten får reproduceras, överföras, skrivas av, översättas till ett annat språk eller lagras i ett dokumentationssystem i någon form eller med några medel, utan föregående skriftligt medgivande från Nikon.
- Nikon förbehåller sig rätten att när som helst, utan föregående meddelande, ändra specifikationerna för maskinvara- och program som beskrivs i dessa handböcker.
- Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador som har uppkommit till följd av användningen av denna produkt.
- Alla rimliga åtgärder har vidtagits för att säkerställa att informationen i de här handböckerna är exakt och så fullständig som möjligt. Skulle du mot förmodan upptäcka fel eller brister är vi tacksamma om du påtalar felaktigheterna för närmaste Nikon-återförsäljare (se separat kontaktlista).

## Meddelanden till kunder i Europa

### VARNING

RISK FÖR EXPLOSION OM BATTERIET BYTS UT MOT FEL TYP. SKROTA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT INSTRUKTIONERNA.

Denna symbol indikerar att elektrisk och elektronisk utrustning måste lämnas till separat insamling.



Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Den här produkten ska lämnas till separat insamling vid en särskild insamlingsplats. Den får inte slängas bland hushållssoporna.
- Separat insamling och återvinning hjälper till att spara på naturresurserna och förhindrar den negativa påverkan på människors hälsa och på miljön som kan inträffa vid felaktig kassering.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.

Denna symbol anger att batteriet måste lämnas in till separat insamling.



Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Alla batterier, oavsett om de är märkta med denna återvinningssymbol eller inte, måste sopsorteras och lämnas in för återvinning. Det får inte slängas bland hushållssoporna.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.

## **Anmärkning angående kopierings- och reproduktionsförbud**

Observera att även enbart innehav av material som har kopierats eller reproducerats digitalt med hjälp av en skanner, digitalkamera eller annan liknande enhet kan vara straffbart enligt lag.

- **Material som inte får kopieras eller reproduceras enligt lag**

Det är förbjudet att reproducera sedlar, mynt, värdepapper, statsobligationer eller premieobligationer, även om sådana kopior eller avbildningar är märkta med ordet "Öäkta" eller liknande.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera sedlar, mynt eller värdepapper som används i andra länder.

Det är förbjudet att utan föregående tillstånd av vederbörlig myndighet kopiera eller reproducera oanvända frimärken eller förfrankerade vykort som ges ut av staten.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera frimärken som ges ut av staten och certifierade dokument som anges i gällande lagstiftning.

- **Anmärkningar beträffande särskilda kopior och reproduktioner**

Varningar har utfärdats beträffande kopiering och reproduktion av värdehandlingar som ges ut av privata företag (aktier, fakturor, checkar, presentkort osv.), busskort eller kuponger, förutom då ett rimligt antal kopior behövs för användning av ett företag. Det är även förbjudet att kopiera eller reproducera pass som har utfärdats av statliga myndigheter, licenser som getts ut av offentliga myndigheter och privata grupper, ID-kort samt biljetter, t.ex. busskort och måltidskuponger.

- **Upphovsregler**

Kopiering och reproduktion av upphovsrättskyddade verk som böcker, musik, målningar, träsnitt, kartor, ritningar, filmer och fotografier regleras av nationella och internationella upphovsrättslagar. Använd inte den här produkten i syfte att framställa olagliga kopior eller på något sätt som strider mot gällande upphovsrättslagar.

### ***Kassering av datalagringsenheter***

Observera att den ursprungliga bildinformationen inte raderas helt och hållet om du raderar bilder eller formaterar ett minneskort eller andra datalagringsenheter. Raderade filer kan ibland återställas från kasserade lagringsenheter med hjälp av kommersiellt tillgängliga program, vilket kan medföra risk för uppsåtlig användning av personliga bilddata. Det är ditt ansvar att skydda din data mot denna risk för missbruk.

Innan du kasserar en datalagringsenhet eller säljer eller ger den till någon annan bör du radera samtliga data med hjälp av ett kommersiellt raderingsprogram, eller formatera enheten och sedan (efter att ha kopplat bort eventuella GPS-enheter) fylla den igen helt med bilder som inte innehåller någon privat information (t.ex. bilder på en blå himmel). Se även till att ta bort eventuella bilder som valts för manuellt förinställd vitbalans (☐ 94). Var försiktig så att du inte skadar dig om du förstör en datalagringsenhet fysiskt.

## **Använd endast elektroniktillbehör från Nikon**

Nikons kameror är utformade för att möta mycket höga standarder och de innehåller avancerade elektroniska kretsar. Endast elektroniska tillbehör från Nikon (inklusive laddare, batterier, nätadapter och blyxttillbehör) som är certifierade av Nikon för specifik användning med den här digitalkameran från Nikon är tillverkade för att användas inom de användar- och säkerhetskrav som gäller för den här elektroniska kretsen.

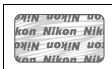
Det finns risk att kameran kan skadas och garantin kan uppgöra gälla om du använder andra elektroniktillbehör än de från Nikon.

Användning av litiumjonbatterier från tredje part som inte bär den

holografiska Nikon-förseglingen som visas till höger kan leda till

felfunktion hos kameran eller resultera i att batterierna överhettas, tar eld, går sönder eller läcker.

Kontakta en lokal Nikon-auktoriserad återförsäljare om du vill veta mer om tillbehör från Nikon.



### **✓ Använd endast tillbehör från Nikon**

Endast tillbehör från Nikon som är certifierade av Nikon speciellt för användning med denna digitalkamera från Nikon är konstruerade för att uppfylla de användar- och säkerhetskrav som gäller. DET FINNS RISK ATT KAMERAN SKADAS OCH GARANTIN KAN UPPHÖRA ATT GÄLLA OM DU ANVÄNDER ANDRA TILLBEHÖR ÄN DE FRÅN NIKON.

### **✓ Service av kameran och tillbehören**

Kameran är en precisionsenhet och kräver regelbunden service. Nikon rekommenderar genomgång av kameran av återförsäljaren eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant en gång om året eller vartannat år och service vart tredje till femte år (mot avgift). Regelbunden genomgång och service rekommenderas särskilt vid yrkesmässig användning av kameran. Alla tillbehör som används regelbundet tillsammans med kameran, t.ex. objektiv eller blyxtar (säljs separat), bör tas med vid genomgång eller service av kameran.




# Innehållsförteckning

Snabbguide .....	iv
För säkerhets skull .....	vi
Obs!.....	ix

## **Introduktion** **1**

---

Bli bekant med kameran .....	2
Kamerahuset.....	2
Monitorn .....	5
Informationsdisplayen .....	7
Funktionsratten .....	9
Kommandoratten .....	10
Kamerans menyer: En översikt .....	12
Använda kameramenyerna.....	13
Menyalternativ .....	16
De första stegen.....	20
Ladda batteriet .....	20
Sätt i batteriet.....	21
Sätt i ett minneskort.....	23
Grundläggande inställning .....	25

Batterinivå och kortkapacitet.....	27
”Sikta-och-tryck”-fotografering (läge  ) .....	29
Grundläggande bildvisning.....	33
Radera oönskade bilder .....	34
Kreativ fotografering (Motivlägen) .....	35
 Porträtt.....	35
 Landskap.....	35
 Barn.....	35
 Sport .....	36
 Närbild .....	36
 Nattporträtt.....	36
 Nattlandskap .....	36
 Fest/inomhus .....	36
 Strand/snö .....	36
 Solnedgång.....	36
 Skymning/gryning.....	36
 Husdjursporträtt.....	36
 Levande ljus.....	36
 Blommor.....	36
 Höstfärger .....	36
 Mat .....	37
 Silhuett.....	37
 Högdagerbild .....	37
 Lågdagerbild .....	37

## Spela in och visa filmer

Spela in filmer .....	38
Filminspelningsdisplayen.....	41
Filminställningar .....	43
Visa filmer .....	45
Redigera filmer .....	47
Beskära filmer.....	47
Spara valda bildrutor.....	50

## **Lägena P, S, A och M** **52**

---

Slutartid och bländare .....	52
P: Programautomatik .....	53
S: Slutartidsstyrd automatik .....	54
A: Bländarstyrd automatik.....	55
M: Manuell .....	56

## **Användarinställningar: Lägena U1 och U2** **60**

---

Spara användarinställningar .....	60
Hämta användarinställningar .....	62
Återställa användarinställningar .....	62

## **Utlösarläge** **63**

---

Lägena Enkelbild, Serietagning, Självutlösare, Fjärrkontroll och Film.....	63
Lägena Självutlösare och Fjärrkontroll .....	66

## **Bildkvalitet och storlek** **69**

---

Bildkvalitet .....	69
Bildstorlek .....	72

## **Fokus** **74**

---

Autofokus .....	75
Autofokusläge .....	75
AF-områdesläge .....	76
Fokuslås .....	79
Manuell fokusering .....	80

## **ISO-känslighet** **81**

---

Automatisk ISO-känslighet .....	83
---------------------------------	----

## **Exponering** **85**

---

Mätning .....	85
Exponeringskompensation.....	87

## **Vitbalans** **89**

---

Alternativ för vitbalans .....	89
Finjustera vitbalansen.....	92
Förinställ manuellt .....	94

## **Bildoptimering** **99**

---

Picture Controls.....	99
Välja en Picture Control.....	99
Ändra Picture Controls .....	101
Skapa anpassade Picture Controls .....	106
Dela anpassade Picture Controls .....	109
Bevara detaljer i högdagrar och skuggor (Aktiv D-Lighting) .....	110

## **Blixtfotografering** **112**

---

Använda den inbyggda blixten.....	112
Blixtläge .....	113
Blixtkompensation .....	116
FV-lås .....	118

## **Andra fotograferingsalternativ** **121**

---

Återställa standardinställningarna .....	121
Gaffling .....	123
Intervalltimerfotografering .....	127
Använda en GPS-enhet .....	130

## Mer om bildvisning

132

Helskärmsläge .....	132
Fotoinformation.....	134
Miniatyrbildvisning .....	140
Kalendervisning .....	142
Ta en närmare titt: Visningszoom.....	144
Skydda fotografier från radering .....	146
Radera fotografier .....	148
Helskärms-, miniatyrbilds- och kalendervisning .....	148
Visningsmenyn .....	150

## Anslutningar




154

Använda ViewNX 2 .....	154
Installera ViewNX 2.....	154
Kopiera bilder till en dator .....	156
Visa bilder .....	158
Skriva ut fotografier .....	159
Ansluta skrivaren.....	159
Skriva ut en bild i taget .....	161
Skriva ut flera bilder .....	163
Skapa en DPOF-utskriftsbeställning:	
Utskriftsinställning.....	166
Visa bilder på en TV.....	169
HDMI-alternativ .....	171

## Kameramenyer

172

▶ Visningsmenyn: <i>Hantera bilder</i> .....	172
Visningsmapp .....	173
Monitoralternativ för visning .....	173
Visning av tagen bild.....	173
Rotera hög .....	174
Bildspel.....	174

 Fotograferingsmenyn: <i>Fotograferingsalternativ</i> .....	176
Återställ fotograferingsmenyn.....	176
Lagringsmapp.....	177
Färgrymd.....	178
Brusreducering för lång exp. ....	179
Brusreducering för högt ISO .....	179
Inbyggd AF-hjälplampa.....	180
Exponeringskomp. för blixtn.....	180
Blixtstyrning för inb. blixtn.....	181
Automatisk gaffling.....	181
 Inställningsmenyn: <i>Kamerainställning</i> .....	182
Formatera minneskort .....	183
Monitors ljusstyrka.....	183
Fotoinfo.....	184
Flimmerreducering .....	184
Tidszon och datum.....	185
Språk (Language).....	186
Bildkommentar .....	186
Automatisk bildrotering.....	187
Självutlösare.....	188
Timer för aut. avstängning .....	189
Tid för visning av tagen bild.....	189
Avst.timer f. fjärrk. (ML-L3).....	189
Signal.....	190
Slutarljud.....	190
Filnummersekvens .....	191
Enhet f. manuellt fokusavs.....	192
Invertera indikatorer .....	192
Tilldela Fn1-knapp .....	193
Tilldela  /Fn2-knapp.....	194
Omvänd rattrotationsriktn. ....	194
Funktion utan minneskort.....	195
Eye-Fi-överföring.....	195
Firmwareversion.....	196

 Retuscheringsmenyn: <i>Skapa retuscherade kopior</i> .....	197
Skapa retuscherade kopior.....	198
D-Lighting .....	200
Korrigerig av röda ögon .....	201
Beskär.....	202
Monokrom .....	203
Filtereffekter .....	203
Färgbalans.....	205
Bildöverlägg .....	206
NEF (RAW)-bearbetning.....	209
Ändra storlek.....	211
Snabbretuscherig .....	213
Räta upp.....	213
Fisheye-objektiv.....	213
Färgläggingsbild .....	214
Färgteckning .....	214
Perspektivkontroll.....	215
Miniatyreffekt.....	216
Selektiv färg .....	217
Jämförelse sida vid sida.....	219
 Inställningshistorik/  Min meny .....	221
Min meny .....	222

## Teknisk information

**226**

Extra blixtenheter (Speedlights) .....	226
Övriga tillbehör .....	230
Vård av kameran .....	232
Rengöring .....	232
Förvaring.....	232
Vård av kamera och batteri: Försiktighetsåtgärder.....	233
Vård av kameran.....	233
Skötsel av batteriet.....	234
Laddaren .....	235
Tillgängliga inställningar .....	236

Felsökning.....	238
Batteri/display.....	238
Fotografering (alla lägen).....	238
Fotografering (P, S, A, M).....	240
Bildvisning.....	240
Övrigt.....	241
Felmeddelanden.....	242
Specifikationer.....	245
Godkända minneskort.....	251
Minneskortskapacitet.....	252
Index.....	253





# Introduktion

Tack för att du har valt att köpa en digitalkamera från Nikon. För att få maximal nytta av kameran, läs instruktionerna noga och förvara dem på en plats där alla som använder produkten kan få tillgång till dem.

## Symboler och ikoner

För att göra det lättare att snabbt hitta den information du behöver används följande symboler och ikoner:



Denna ikon används för varningar; det är information som du bör läsa innan du använder kameran, så att du inte skadar den.



Denna ikon används för meddelanden; information som bör läsas innan kameran används.



Denna ikon används för hänvisningar till andra sidor i handboken.



### Innan du tar viktiga bilder

Se till att ta ett testfoto och kontrollera att kameran fungerar som den ska innan du tar bilder av viktiga händelser (exempelvis bröllop eller innan du tar med dig kameran på en resa). Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador eller inkomstförluster till följd av felfunktion hos produkten.



### Livslångt lärande

Som en del av Nikons engagemang i fortlöpande produktsupport och utbildning, finns kontinuerligt uppdaterad information tillgänglig online på följande webbplatser:

- **Användare i USA:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Användare i Europa och Afrika:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Användare i Asien, Oceanien och Mellanöstern:** <http://www.nikon-asia.com/>

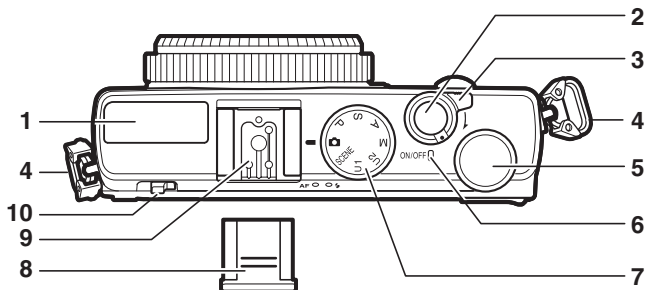
På de här webbplatserna finns aktuell produktinformation, tips, svar på vanliga frågor (FAQ), samt allmänna råd om digital bildbearbetning och fotografering. Ytterligare information kan finnas hos närmaste Nikon-återförsäljare.

Kontaktinformation finns på följande webbadress: <http://imaging.nikon.com/>




# Bli bekant med kameran

## Kamerahuset

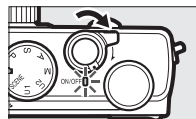


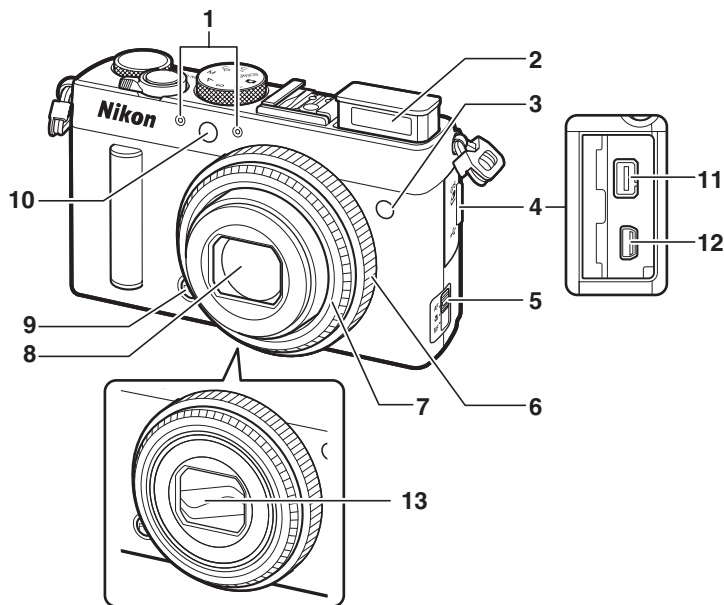
1	Inbyggd blix	112	5	Kommandoratt	10
2	Avtryckare		6	Strömlampa	25
	Ta bilder	29	7	Funktionsratt	9
	Spela in filmer	38	8	Lock till tillbehörssko BS-1	226
3	Strömbrytare	2	9	Tillbehörssko	226
4	Öglor för kamerarem	iv	10	Blixtuppfällningsreglage	112

### Strömbrytaren

Slå på kameran genom att vrida på strömbrytaren. För att slå på kameran för bildvisning utan att fälla ut objektivet, håll in -knappen (4).

För att stänga av kameran, vrid på strömbrytaren; monitorn stängs av.



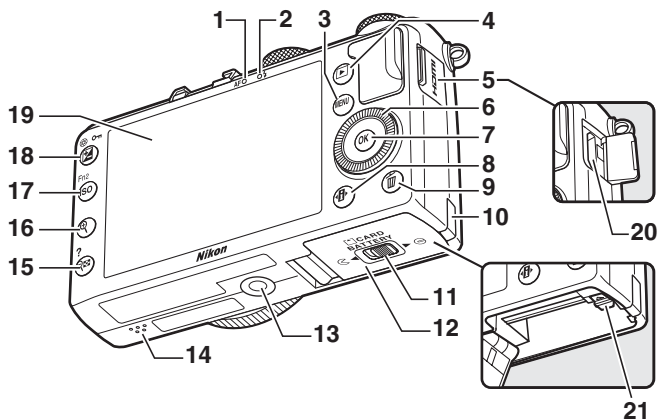


Objektivet indraget

<b>1</b> Stereomikrofon.....	43	<b>8</b> Objektiv.....	245
<b>2</b> Inbyggd blix.....	112	<b>9</b> Fn1-knapp	
<b>3</b> Infrarödmottagare för fjärrkontroll ...	67	Fn1 .....	193
<b>4</b> Tillbehörskontakt/USB-anslutningslock		<b>10</b> AF-hjälplampa/lampa för självutlösare	
.....	231	.....	29
<b>5</b> Knapp för val av fokusläge .....	74	<b>11</b> Tillbehörskontakt.....	231
<b>6</b> Fokusring .....	80	<b>12</b> USB-kontakt .....	156, 159
<b>7</b> Objektivring		<b>13</b> Objektivskydd	

**✓ Mikrofon och högtalare**

Placera inte mikrofonen eller högtalaren i närheten av magnetiska enheter. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det påverka data som sparats på de magnetiska enheterna.



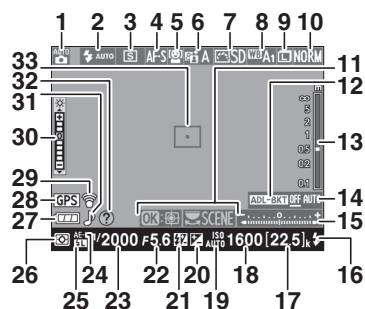
<p><b>1</b> AF-lampa/åtkomstlampa för minneskort .....23, 30</p> <p><b>2</b> Blixtlampa ..... 112</p> <p><b>3</b> MENU-knapp Menyer..... 12, 172</p> <p><b>4</b> -knapp Bildvisning ..... 33, 132</p> <p><b>5</b> HDMI-anslutningslock .....170</p> <p><b>6</b> Vridbar multiväljare * ..... 13</p> <p><b>7</b> -knapp ..... 13</p> <p><b>8</b> -knapp .....7</p> <p><b>9</b> -knapp Radera bilder under bildvisning ..... 34, 148</p> <p><b>10</b> Lock för strömkontakt.....230</p> <p><b>11</b> Spärr för batterifack/lucka till minneskortsfack..... 20</p> <p><b>12</b> Batterifack/lucka till minneskortsfack..... 23</p> <p><b>13</b> Stativgänga</p>	<p><b>14</b> Högtalare ..... 3</p> <p><b>15</b>  (?)-knapp Miniatyrbilder..... 140 Zooma ut under bildvisning ..... 142 Hjälp.....12</p> <p><b>16</b> -knapp Zooma in under bildvisning ..... 144</p> <p><b>17</b> ISO (Fn2)-knapp ISO .....81 Fn2 ..... 194</p> <p><b>18</b>  (@/On)-knapp Exponeringskompensation.....87 Justera bländare .....56 Skydda fotografier från radering..... 146</p> <p><b>19</b> Monitor .....12</p> <p><b>20</b> HDMI-minikontakt (Typ C)..... 169</p> <p><b>21</b> Batterispärr .....22</p>
--	---

\* Den vridbara multiväljaren kallas "multiväljare" i denna handbok.

# Monitorn

Följande är de indikatorer som kan visas på monitorn (displayen visas med alla indikatorer tända i illustrativt syfte):

## ■ Fotograferingsläge

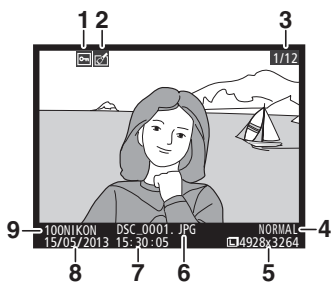


1	Fotograferingsläge .....	9
2	Blixtläge .....	113
3	Utlösläge .....	63
4	Autofokusläge .....	75
5	AF-områdesläge .....	76
6	Aktiv D-Lighting .....	110
7	Picture Control .....	99
8	Vitbalans .....	89
9	Bildstorlek .....	72
10	Bildkvalitet .....	69
11	Guide .....	
12	Gafflingsindikator .....	123
13	Avståndsindikator .....	80

14	Förloppsindikator för gaffling .....	125
15	Exponeringsindikator .....	57
16	Blixt klar-indikator .....	112
17	Antal återstående exponeringar .....	27
18	ISO-känslighet .....	81
19	Automatisk ISO-känslighet .....	83
20	Exponeringskompensation .....	87
21	Blixtkompensation .....	116
22	Bländare .....	55, 56
23	Slutartid .....	54, 56
24	Indikator för AE-lås .....	
25	Indikator för FV-lås .....	118
26	Mätning .....	85
27	Batteriindikator .....	27
28	Indikator för GPS-anslutning .....	130
29	Indikator för Eye-Fi-anslutning .....	195
30	Indikator för monitorns ljusstyrka .....	194
31	Ljudindikator .....	190
32	Hjälpindikator .....	12
33	Fokusområde .....	30



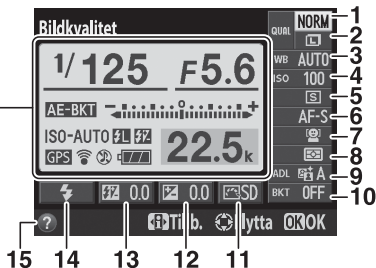
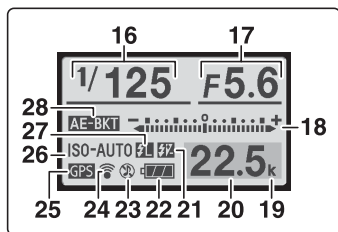
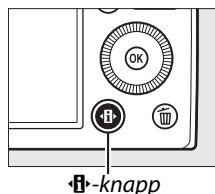
## ■ Bildvisningsläge



1	Skyddsstatus.....	146
2	Retuscheringsindikator.....	197
3	Bildnummer/sammanlagt antal bilder	
4	Bildkvalitet .....	69
5	Bildstorlek .....	72
6	Filnamn .....	191
7	Inspelningstid .....	25, 185
8	Inspelningsdatum .....	25, 185
9	Mappnamn .....	177

# Informationsdisplayen

För att justera kamerans inställningar, tryck på **Fn**-knappen. De aktuella inställningarna visas på monitorns informationsdisplay; markera alternativ med multiväljaren (☰ 13) och tryck på **OK** för att visa alternativ för det markerade menyalternativet.




1	Bildkvalitet	69	18	Exponeringsindikator	57
2	Bildstorlek	72		Exponeringskompensationsvisning	87
3	Vitbalans	89		Förloppsindikator för gaffling	125
4	ISO-känslighet	81	19	"K" (visas när minne finns för fler än 1000 exponeringar)	27
5	Utlösarläge	63	20	Antal återstående exponeringar	27
6	AF-läge	74	21	Manuell blixindikator	
7	AF-områdesläge	76		Blixtkompensationsindikator för extra blixlar	116
8	Mätning	85	22	Batteriindikator	27
9	Aktiv D-Lighting	110	23	Ljudindikator	190
10	Gafflingsökning	123	24	Indikator för Eye-Fi-anslutning	195
11	Picture Control	99	25	Indikator för GPS-anslutning	130
12	Exponeringskompensation	87	26	Indikator för automatisk ISO-känslighet	83
	Exponeringskompensationsvärde	87	27	Indikator för FV-lås	118
13	Blixtkompensationsindikator	116	28	Gafflingsindikator	123
	Blixtkompensationsvärde	116		Förloppsindikator för ADL-gaffling	125
14	Blixtläge	113			
15	Hjälpikon	12			
16	Slutartid	54, 56			
17	Bländare	55, 56			

**Notera:** Displayen visas med alla indikatorer tända i illustrationssyfte.



### **Informationsdisplayen**

För att dölja informationsdisplayen, tryck på -knappen igen.

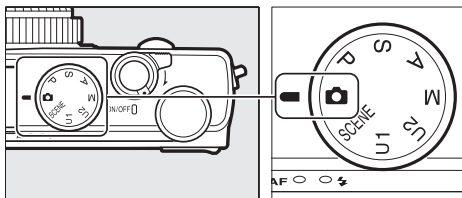




# Funktionsratten

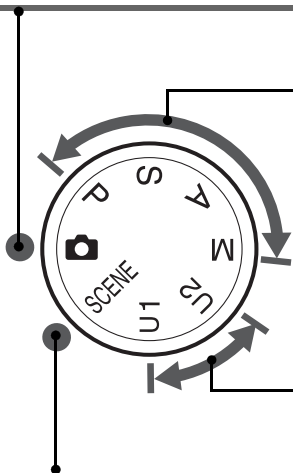
Vrid funktionsratten för att välja bland följande fotograferingslägen:

Funktionsratt



## Autoläge (☞ 29)

Välj detta läge för enkel, "sikta-och-tryck"-fotografering.



## Lägena P, S, A och M

Välj dessa lägen för full kontroll över kamerainställningarna.

- P—Programautomatik (☞ 53)
- S—Slutartidsstyrd automatik (☞ 54)
- A—Bländarstyrd automatik (☞ 55)
- M—Manuell (☞ 56)

## Lägena U1 och U2 (☞ 60)

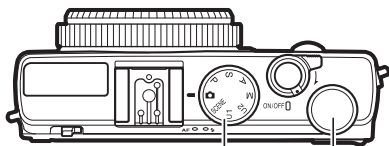
Spara och läs in anpassade fotograferingsinställningar.

## Motivlägen (☞ 35)

Kameran optimerar automatiskt inställningarna för att passa det valda motivet. Anpassa ditt val efter motivet som fotograferas.

# Kommandoratten

Kommandoratten kan användas med andra reglage för att ställa in en mängd olika inställningar när fotograferingsinformation visas på monitorn.

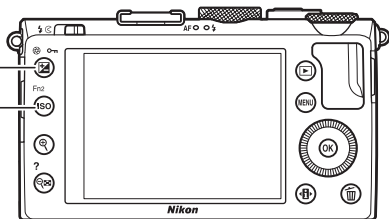



Funktionsratt

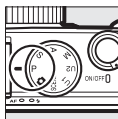
Kommandoratt

 **Exponeringskompensation/  
Bländare**

**ISO (Fn2)-knapp**  
ISO-känslighet



Välj en kombination av bländare och slutartid (läge P;  53).




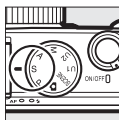
Läge P



Kommando-  
ratt



Välj en slutartid (läge S eller M;  54, 56).




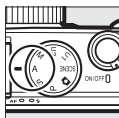
Läge S eller  
M



Kommando-  
ratt



Välj en bländare (läge A;  55).




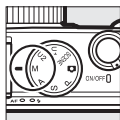
Läge A



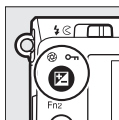
Kommando-  
ratt



Välj en bländare (läge M;  56).



Läge M




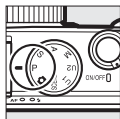
 (□/AS)-  
knapp



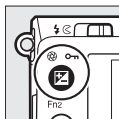
Kommando-  
ratt



Ställ in exponeringskompensation (läge P, S eller A;  87).



Läge P, S  
eller A




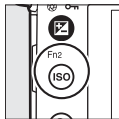
 (□/AS)-  
knapp



Kommando-  
ratt



Justera ISO-känslighet ( 81).



ISO (Fn2)-  
knapp

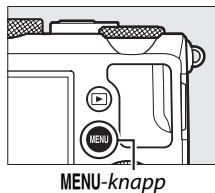


Kommando-  
ratt




# Kamerans menyer: En översikt

Du kan nå de flesta fotograferings-, bildvisnings- och inställningsalternativen via kamerans menyer. Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna.



## Flikar

Välj mellan följande menyer:

- : Bildvisning (172)
- : Fotografering (176)
- : Inställning (182)
- : Retuschera (197)
- / : Inställningshistorik eller Min meny (standardinställningen är **INSTÄLLNINGSHISTORIK**; 221)



Reglaget visar positionen i den aktuella meny.

Aktuella inställningar visas med ikoner.

## Menyalternativ

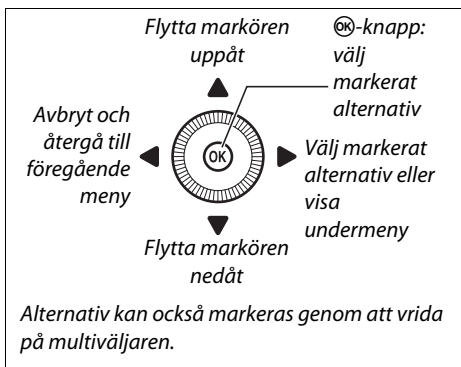
Alternativ i aktuell meny.



Om en ⓘ-ikon visas i det nedre vänstra hörnet i monitorn kan en beskrivning av det för närvarande valda alternativet eller menyen visas genom att trycka på ⓘ (?)-knappen. En beskrivning av det markerade alternativet eller menyen visas medan knappen hålls intryckt. Tryck på ▲ eller ▼ för att bläddra genom displayen.

# Använda kameramenyerna

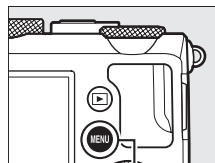
Multiväljaren och -knappen används för att navigera i kameramenyerna.



Följ stegen nedan för att navigera i menyerna.

## 1 Visa menyerna.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna.



## 2 Markera ikonen för den aktuella menyn.

Tryck på för att markera ikonen för den aktuella menyn.



### 3 Välj en meny.

Tryck på ▲ eller ▼ för att välja önskad meny.



### 4 Placera markören på den valda menyn.

Tryck på ► för att placera markören i den valda menyn.



### 5 Markera ett menyalternativ.

Tryck på ▲ eller ▼ eller vrid på multiväljaren för att markera ett menyalternativ.



### 6 Visa alternativ.

Tryck på ► för att visa alternativ för det valda menyalternativet.



## 7 Markera ett alternativ.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett alternativ.



## 8 Välj det markerade alternativet.

Tryck på **OK** för att välja det markerade alternativet. Tryck på **MENU**-knappen för att avsluta utan att göra något val.



Notera följande:

- Menyalternativ som visas i grått är för närvarande inte tillgängliga.
- Även om det oftast har samma effekt att trycka på ► som att trycka på **OK** finns det vissa fall när ett val endast kan göras genom att trycka på **OK**.
- Tryck in avtryckaren halvvägs för att stänga menyerna och återgå till fotograferingsläge (☰ 31).



# Menyalternativ

## ▶ VISNINGSMENY

(📖 172)

<b>Radera</b>	Markerade
	Välj datum
	Alla
<b>Visningsmapp</b>	Aktuell (standard)
	Alla
<b>Monitoralternativ för visning</b>	Ingen (endast bilden)
	Högdagrar
	RGB-histogram
	Fotograferingsdata
	Översikt
<b>Visning av tagen bild</b>	På (standard)
	Av
<b>Rotera hög</b>	På (standard)
	Av
<b>Bildspel</b>	Starta
	Bildintervall
<b>Utskriftsbeställning (DPOF)</b>	Välj/ange
	Avmarkera alla?

## 📷 FOTOGRAFERINGSMENY

(📖 176)



<b>Återställ fotografieringsmenyn</b>	Ja
	Nej
<b>Lagringsmapp</b>	Välj mapp
	Ny
	Byt namn
	Radera

<b>Bildkvalitet</b>	NEF (RAW) + JPEG hög
	NEF (RAW) + JPEG normal
	NEF (RAW) + JPEG låg
	NEF (RAW)
	JPEG hög
	JPEG normal (standard)
	JPEG låg
<b>Bildstorlek</b>	Stor (standard)
	Mellan
	Liten
<b>Vitbalans</b>	Auto (standard)
	Glödlampa
	Fluorescerande
	Direkt solljus
	Blixt
	Moln
	Skugga
	Förinställ manuellt
<b>Ställ in Picture Control</b>	Standard (standard)
	Neutral
	Mättade färger
	Monokrom
	Porträtt
	Landskap
<b>Hantera Picture Control</b>	Spara/redigera
	Byt namn <sup>1</sup>
	Radera <sup>1</sup>
	Ladda/spara



<b>Färgrymd</b>	sRGB (standard) Adobe RGB
<b>Aktiv D-Lighting</b> <sup>2</sup>	Auto Extra hög Hög Normal Låg Av
<b>Brusreducering för lång exp.</b>	På Av (standard)
<b>Brusreducering för högt ISO</b>	Hög Normal (standard) Låg Av
<b>Inställningar för ISO-känslighet</b>	ISO-känslighet Automatisk ISO-känslighet
<b>Utlösarläge</b>	Enkelbild (standard) Serietagning Självtlösare Fördröjd fjärrstyrn. (ML-L3) Fjärrst. utan fördr. (ML-L3) Filminspelning
<b>Inbyggd AF-hjälplampa</b>	På (standard) Av
<b>Exponeringskomp. för blix</b>	Hela kompositionen (standard) Endast bakgrunden
<b>Blyxstyrning för inb. blix</b>	TTL (standard) Manuell
<b>Extra blix</b>	TTL (standard) Manuell

<b>Automatisk gaffling</b>	AE-gaffling (standard) Vitbalansgaffling ADL-gaffling
<b>Intervalltimerfotografering</b>	Välj starttid Nu Starttid Intervall Antal gånger Starta
<b>Filminställningar</b>	Bildstorlek/ bildfrekvens Filmkvalitet Mikrofon

- 1 Inte tillgängligt om inga anpassade Picture Controls finns.
- 2 Standardinställningen är **Av** (lägena P, S, A, M,  och ) eller **Auto** (övriga lägen).

## ☞ INSTÄLLNINGSMENY (📖 182)

<b>Formatera minneskort</b>	–
<b>Spara användarinställningar</b>	Spara som U1 Spara som U2
<b>Återställ användarinställningar</b>	Återställ U1 Återställ U2
<b>Monitors ljusstyrka</b>	–5–+3
<b>Fotoinfo</b>	Visa info (standard) Dölj info Kompositionsruknät Virtuell horisont
<b>HDMI</b>	Upplösning HDMI-styrning
<b>Flimmerreducering</b>	50 Hz 60 Hz



<b>Tidszon och datum</b>	Tidszon
	Datum och tid
	Datumformat
	Sommartid
<b>Språk (Language)</b>	Se sida 247.
<b>Bildkommentar</b>	Ange kommentar
	Bifoga kommentar
<b>Automatisk bildrotering</b>	På (standard)
	Av
<b>Självutlösare</b>	Självutlösarfördröjning
	Antal bilder
<b>Timer för aut. avstängning</b>	20 sek.
	1 min. (standard)
	5 min.
	30 min.
<b>Tid för visning av tagen bild</b>	1 sek. (standard)
	4 sek.
	8 sek.
	20 sek.
	1 min.
<b>Avst.timer f. fjärrk. (ML-L3)</b>	1 min. (standard)
	5 min.
	10 min.
	15 min.
<b>Signal</b>	Hög
	Låg
	Av (standard)
<b>Slutarljud</b>	På (standard)
	Av
<b>Filnummersekvens</b>	På
	Av (standard)
	Återställ
<b>Enhet f. manuellt fokusavs.</b>	m (standard)
	tot

<b>Invertera indikatorer</b>	
	 (standard)
<b>Tilldela Fn1-knapp</b>	Blixtläge (standard)
	Utlösarläge
	Självutlösare
	FV-lås
	AE-/AF-lås
	Endast AE-lås
	AE-lås (håll)
	Endast AF-lås
	AF-ON
	Exponeringskompensation
+ NEF (RAW)	
<b>Tilldela ISO/Fn2-knapp</b>	ISO-känslighet (standard)
	Vitbalans
	Bildkvalitet/-storlek
	Mätning
	Aktiv D-Lighting
	Automatisk gaffling
	Monitors ljusstyrka
<b>Omvänd rattotationsriktn.</b>	Exponeringskompensation
	Slutartid/bländare
<b>Funktion utan minneskort</b>	Slutaren inaktiverad (standard)
	Slutaren aktiverad
<b>GPS</b>	Automatisk avstängning
	Position
	Ställ kameraklockan via GPS


<b>Eye-Fi-överföring *</b>	Aktivera (standard)
	Inaktivera
<b>Firmwareversion</b>	–

\* Endast tillgängligt med kompatibla Eye-Fi-minneskort.

## **RETUSCHERINGSMENY** ( 197)

<b>D-Lighting</b>	–
<b>Korrigerig av röda ögon</b>	–
<b>Beskär</b>	–
<b>Monokrom</b>	Svartvitt
	Sepia
	Cyanotypi
<b>Filtereffekter</b>	Skylightfilter
	Varmfilter
	Intensivare rött
	Intensivare grönt
	Intensivare blått
	Stjärnfilter
	Mjukt filter
<b>Färgbalans</b>	–
<b>Bildöverlägg</b>	–
<b>NEF (RAW)-bearbetning</b>	–
<b>Ändra storlek</b>	Välj bild
	Välj storlek
<b>Snabbretuscherig</b>	–
<b>Räta upp</b>	–
<b>Fisheye-objektiv</b>	–

<b>Färgläggningsbild</b>	–
<b>Färgteckning</b>	–
<b>Perspektivkontroll</b>	–
<b>Miniatyreffekt</b>	–
<b>Selektiv färg</b>	–
<b>Redigera film</b>	Välj start-/slutpunkt
	Spara vald bildruta
<b>Jämförelse sida vid sida *</b>	–


\* Endast tillgängligt när -knappen trycks in för att visa retuscheringsmenyn i helskärmsläge.

## **INSTÄLLNINGSHISTORIK** ( 221)

<b>Välj flik</b>	MIN MENY
	INSTÄLLNINGSHISTORIK

## **MIN MENY** ( 222)

<b>Lägg till objekt</b>	Visningsmeny
	Fotograferingsmeny
	Inställningsmeny
	Retuscheringsmeny
<b>Ta bort objekt *</b>	–
<b>Rangordna objekt</b>	–
<b>Välj flik</b>	MIN MENY
	INSTÄLLNINGSHISTORIK

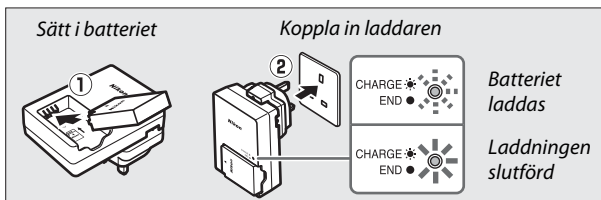
\* Objekt kan också raderas genom att markera dem i MIN MENY och trycka på -knappen två gånger.



# De första stegen

## Ladda batteriet

Kameran drivs av ett uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL20 (medföljer). För att maximera fotograferingstiden, ladda batteriet i den medföljande batteriladdaren MH-27 före användning. Ungefär två timmar krävs för att ladda batteriet helt när ingen laddning återstår.

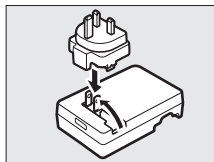


Koppla bort laddaren och ta bort batteriet när laddningen är slutförd.

### Resenätagadaptern

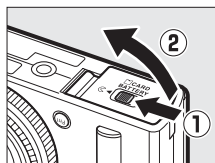
Beroende på i vilket land eller region laddaren är köpt kan en resenätagadapter medfölja laddaren. Formen på adaptorn varierar beroende på i vilket land eller region laddaren är köpt. Om en resenätagadapter medföljer, fäll upp väggkontakten och anslut resenätagadaptorn så som visas till höger och se till att kontakten är ordentligt isatt.

Resenätagadaptorn kan skadas om man försöker ta bort den med våld.



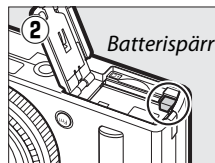
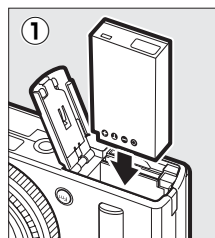
# Sätt i batteriet

- 1** Öppna batterifacket/luckan till minneskortsfacket.  
Lossa (1) och öppna (2) batterifacket/  
luckan till minneskortsfacket.

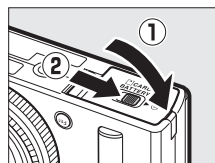


- 2** Sätt i batteriet.

Sätt in batteriet i den riktning som visas (1) och använd batteriet för att hålla den orangea batterispärren tryckt mot ena sidan. Spärren håller batteriet på plats när det är helt isatt (2).

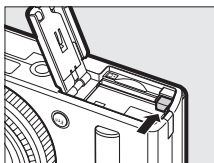


- 3** Stäng batterifacket/luckan till minneskortsfacket.



### **Ta ur batteriet**

För att ta ur batteriet, stäng av kameran och öppna batterifacket/luckan till minneskortsfacket. Tryck batterispärren i pilens riktning för att lossa batteriet och ta sedan ut det för hand.



### **Sätta i och ta ur batterier**

Stäng alltid av kameran innan du sätter i eller tar ur batterier.

### **Batteriet och laddaren**

Läs och följ varningarna och försiktighetsanvisningarna på sidorna vi–viii och 233–235 i denna handbok. Kortslut inte laddarens poler; om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till överhettning och skador på laddaren. Flytta inte laddaren eller rör vid batteriet när laddning pågår. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det i vissa sällsynta fall leda till att laddaren visar att batteriet är fulladdat trots att det endast är delvis laddat. Ta ur batteriet och sätt i det igen för att börja ladda på nytt. Om lampan CHARGE (laddar) blinkar snabbt, koppla då ur laddaren och ta ur och sätt i batteriet igen. Om problemet kvarstår, upphör omedelbart med användandet och ta med batteriet och laddaren till din återförsäljare eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.

Batteriet kan vara varmt direkt efter användning. Vänta med att ladda tills batteriet har svalnat.

Använd laddaren endast med kompatibla batterier. Koppla från laddaren när den inte används.

# Sätt i ett minneskort

Kameran lagrar bilder på Secure Digital (SD)-minneskort (säljs separat; □ 251). För att installera ett minneskort, stäng av kameran, håll minneskortet åt det håll bilden nedan visar och skjut in det tills det klickar på plats.



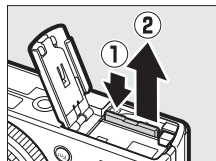
Att sätta i minneskort upp och ned eller bak och fram kan skada kameran eller kortet. Kontrollera att du sätter i kortet åt rätt håll.

## ✓ Formatera minneskort

Om detta är första gången minneskortet används i kameran eller om det har formaterats i en annan enhet, välj **Formatera minneskort** i inställningsmenyn och följ instruktionerna på skärmen för att formatera kortet (□ 183). *Notera att detta permanent raderar alla data som finns på kortet.* Se till att kopiera alla fotografier och andra data du vill behålla till en dator innan du fortsätter.

## ✎ Ta ur minneskort

Efter att ha kontrollerat att AF-lampan/åtkomstlampan för minneskort är släckt, stäng av kameran, öppna batterifacket/locket till minneskortsfacket och tryck in kortet så att det matas ut (①). Kortet kan sedan avlägsnas för hand (②).



## ✓ Sätta i och ta ur minneskort

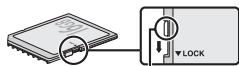
Stäng alltid av kameran innan du sätter i eller tar ur minneskort.

## ✓ Minneskort

- Minneskort kan vara varma efter användning. Var försiktig när du tar ur kort från kameran.
- Ta inte ur minneskort från kameran, slå inte av kameran och ta inte bort eller koppla ur strömkällan under formatering eller medan data skrivs, tas bort eller kopieras till en dator. Om dessa försiktighetsåtgärder inte följs kan det leda till förlust av data eller skada på kameran eller kortet.
- Vidrör inte kortens kontaktyta med fingrarna eller med metallföremål.
- Kortet får inte böjas, tappas eller utsättas för slag.
- Använd inte våld mot kortets hölje. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skada på kortet.
- Utsätt det inte för vatten, stark värme, hög luftfuktighet eller direkt solljus.
- Formatera inte minneskort i en dator.

## ✍ Skrivskyddsspärren

SD-minneskort är utrustade med en spärr för skrivskydd för att förhindra oavsiktlig förlust av data. När denna spärr är i "lock" (låst) läge kan minneskortet inte formateras och bilder kan inte raderas eller sparas. För att låsa upp minneskortet, skjut spärren till skrivläge.



*Spärr för skrivskydd*

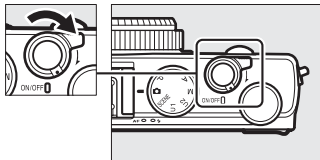


# Grundläggande inställning

En dialogruta för val av språk visas första gången kameran slås på. Välj ett språk och ställ in tid och datum. Bilder kan inte tas innan du ställt in tid och datum.

## 1 Slå på kameran.

En dialogruta för val av språk visas.



## 2 Välj ett språk och ställ in kameraklockan.

Använd multiväljaren och OK-knappen för att välja ett språk och ställa in kameraklockan (notera att kameran använder en 24-timmars klocka).



Välj språk



Välj tidszon



Välj datumformat



Välj alternativet sommartid



Tryck på ◀ eller ▶ för att markera alternativ och vrid på multiväljaren eller tryck på ▲ eller ▼ för att ändra

**Notera:** Språk och datum/tid kan ändras när som helst med hjälp av alternativen **Språk (Language)** och **Tidszon och datum** i inställningsmenyn (□ 185).

När inställningen är slutförd fälls objektivet ut och vyn genom objektivet visas på monitorn.

### **Klockbatteriet**

Kameraklockan drivs av en oberoende, uppladdningsbar strömkälla, som laddas upp efter behov när huvudbatteriet är installerat eller när kameran drivs av en strömkontakt EP-5C och en nätadapter EH-5b (säljs separat) (☞ 247). En dags laddning driver klockan i ungefär 2 veckor. Om kameran visar en varning vid uppstart om att klockan inte är inställd är batteriet urladdat och klockan har återställts. Ställ in klockan på korrekt tid och datum (☞ 185).

### **Kameraklockan**

Kameraklockan är mindre noggrann än de flesta armbandsur och hushållsklockor. Kontrollera klockan regelbundet mot mera noggranna tidsangivare och ställ om vid behov.

# Grundläggande fotografering

## Batterinivå och kortkapacitet

Innan fotografering, slå på kameran och kontrollera batterinivån och antal återstående exponeringar. Batterinivån visas i monitorn enligt följande:



Batteri-  
indikator

Antal  
återstående  
exponeringar

Monitor	Beskrivning
	Batteriet är fulladdat.
	Batteriet är delvis urladdat.
	Låg batterinivå. Håll ett fulladdat reservbatteri i beredskap eller förbered för att ladda batteriet.
<b>Slutarutlösning inaktiverad. Ladda batteriet.</b>	Batteriet urladdat; slutarutlösningen inaktiverad. Ladda eller byt batteri.


Monitorn visar också antal återstående exponeringar, alltså antalet bilder som kan tas med de aktuella inställningarna (värden över 1000 rundas av nedåt till närmsta hundratal, t.ex. visas värden mellan 1600 och 1699 som 1.6 K). Om en varning visas om att det inte finns tillräckligt med minne för ytterligare bilder, sätt i ett annat minneskort eller radera några bilder.

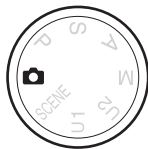
### **Automatisk avstängning**

Om inga åtgärder utförs under den tid som valts för **Timer för aut. avstängning** i inställningsmenyn (☐ 189; standardinställningen för både fotografering och bildvisning är ungefär 1 minut), så stängs monitorn av för att spara ström och strömlampan blinkar. Displayen kan aktiveras igen genom att använda strömbrytaren, vrida på funktionsratten eller genom att trycka på avtryckaren eller ▶-knappen. Om inga åtgärder utförs under ytterligare ungefär tre minuter så stängs kameran av automatiskt.



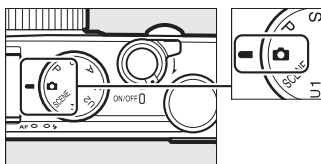
# "Sikta-och-tryck"- fotografering (läge )

Detta avsnitt beskriver hur man fotograferar i läge , ett automatiskt "sikta-och-tryck"-läge där de flesta inställningar styrs av kameran i enlighet med fotograferingsförhållandena.




## 1 Välj .

Funktionsratt



## 2 Förbered kameran.

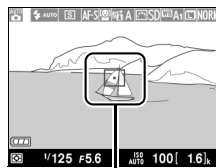
Håll armbågarna lätt tryckta mot överkroppen för stöd och placera ena foten ett halvt steg framför den andra så att du står stadigt och håller överkroppen stilla. Var försiktig så att dina fingrar eller hår, kameraremmen eller andra föremål inte blockerar objektivet, blixten, AF-hjälplampan eller mikrofonen. När du använder blixten för att ta bilder i "stående" (porträtt) orientering, håll kameran så att blixten är ovanför objektivet. Om motivet är dåligt upplyst, använd den inbyggda blixten ( 112) eller montera kameran på ett stativ för att förhindra oskärpa.



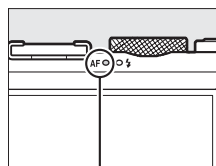
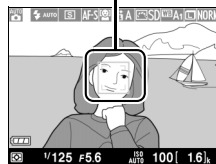
## 3 Komponera fotografiet.

## 4 Tryck in avtryckaren halvvägs.

Tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera. Om ett ansikte upptäcks fokuserar kameran på ansiktet; annars fokuserar kameran på motivet i det fokusområde som valts med multiväljaren innan avtryckaren trycktes in halvvägs. När fokuseringen är slutförd lyser fokusområdet grönt, AF-lampan/åtkomstlampan för minneskort lyser och fokus låses (om kameran inte kan fokusera blinkar fokusområdet rött och AF-lampan/åtkomstlampan för minneskort blinkar). Om motivet är dåligt upplyst kan AF-hjälplampan (☐ 180) tändas för att hjälpa till med fokuseringen.



Fokusområde



AF-lampa/  
åtkomstlampan för  
minneskort



## 5 Ta bilden.

Ta fotografiet genom att försiktigt trycka in avtryckaren hela vägen ner för att utlösa slutaren. AF-lampan/åtkomstlampan för minneskort lyser medan fotografiet lagras på minneskortet. *Mata inte ut minneskortet och ta inte bort eller koppla loss strömkällan innan lampan har släckts och lagringen är avslutad. Bilden visas i monitorn i ungefär en sekund när fotograferingen är slutförd.*



## Avtryckaren

Kameran har en avtryckare med två steg. Kameran fokuserar när avtryckaren trycks in halvvägs. Ta bilden genom att trycka in avtryckaren hela vägen ner.





*Fokusera: tryck in  
halvvägs*



*Fotografera: tryck in  
hela vägen ner*

## Så får du bra resultat med autofokus

Autofokus fungerar inte tillfredsställande under nedanstående förhållanden, och i sällsynta fall kan fokusområdet och AF-lampan/åtkomstlampan för minneskort lysa grönt även när kameran inte är i fokus. Om kameran inte kan fokusera med autofokus, försök då med att trycka in avtryckaren halvvägs några gånger, fokusera manuellt ( 80) eller använd fokuslås ( 79) för att fokusera på ett annat motiv på samma avstånd och sedan komponera om fotografiet.

- Motivet är extremt mörkt.
- Områden med skarpt kontrasterande ljushet finns i bilden (till exempel motiv som befinner sig till hälften i skugga).
- Det finns liten eller ingen kontrast mellan motiv och bakgrund (t.ex. ett motiv som har samma färg som bakgrunden).
- Fokusområdet innehåller föremål på olika avstånd från kameran (t.ex. motiv inne i en bur).
- Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster (t.ex. persienner eller en rad med fönster i ett höghus).
- Motivet rör sig snabbt.



### **Fotograferingsinformation**

Även om de inte kommer att synas i den slutliga bilden kan ojämna kanter, falska färger, moaréeffekt och ljusa partier synas i monitorn, medan ljusa band kan uppträda i vissa områden med blinkande skyltar eller andra oregelbundna ljuskällor eller om motivet lysas upp snabbt av en blixtp eller annan ljusstark, kortvarig ljuskälla. Dessutom kan förvrängning uppträda om kameran panoreras horisontellt eller om ett föremål rör sig med hög hastighet genom bilden. Flimmer och band som syns i monitorn under belysning med lysrör, kvicksilverlampor eller natriumlampor kan reduceras med hjälp av **Flimmerreducering** (☐ 184), även om de fortfarande kan vara synliga i det slutliga fotografiet med vissa slutartider. Notera att temperaturen i kamerans interna kretsar kan stiga, vilket kan resultera i att brus (ljusa prickar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma) visas om kameran används under en längre tid (kameran kan även kännas mycket varm, men detta tyder inte på något fel).

### **Temperaturvarningar**

Om den omgivande temperaturen är hög eller kameran har använts under en längre tid, särskilt vid serietagning, kan en varning visas och kameran kan stängas av automatiskt för att undvika skada på dess interna kretsar. Om en temperaturvarning visas när du slår på kameran, låt den stängas av och vänta tills de inre kretsarna har svalnat innan du försöker igen.





# Grundläggande bildvisning



## 1 Tryck på -knappen.

Ett fotografi visas på monitorn.



-knapp


## 2 Visa ytterligare bilder.

Ytterligare bilder kan visas genom att trycka på  eller  eller genom att vrida på multiväljaren eller kommandoratten.

Tryck in avtryckaren halvvägs för att avsluta bildvisningen och återgå till fotograferingsläge.



# Radera önskade bilder

För att radera det fotografi som visas i monitorn, tryck på -knappen. Notera att bilder inte kan återställas när de har raderats.




## 1 Visa fotografiet.

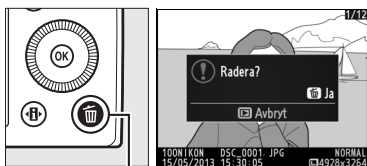
Visa det fotografi som du vill radera enligt beskrivningen på föregående sida.



-knapp


## 2 Radera fotografiet.

Tryck på -knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på -knappen igen för att radera bilden och återgå till bildvisning. Tryck på -knappen för att avsluta utan att radera bilden.



-knapp

### Radera

Använd alternativet **Radera** i visningsmenyn ( 150) för att radera valda bilder, alla bilder som tagits ett valt datum eller alla bilder i en vald mapp.

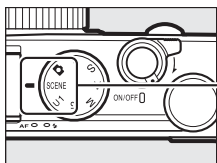
# Kreativ fotografering (Motivlägen)

Om ett motivläge väljs så optimerar kameran automatiskt inställningarna för att passa det valda motivet.

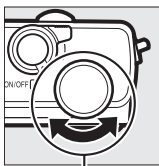


## SCENE Läge

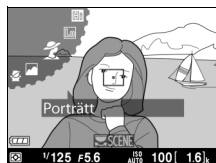
För att visa det valda motivet, vrid funktionsratten till SCENE. För att välja ett annat motiv, vrid på kommandoratten. Det valda motivet visas av en ikon i monitorn.



Funktionsratt



Kommandoratt



Monitor

### **Porträtt**

Använd för porträtt med mjuka, naturliga hudtoner. Om motivet är långt ifrån bakgrunden mjukas bakgrundsdetaljerna upp för att ge kompositionen en känsla av djup.

### **Barn**

Använd för ögonblicksbilder av barn. Kläder och bakgrundsdetaljer återges livfullt, medan hudtoner förblir mjuka och naturliga.

### **Landskap**

Använd för livfulla landskapsbilder i dagsljus.

## Sport

Korta slutartider fryser rörelse för dynamiska sportbilder där huvudmotivet framträder tydligt. Medan avtryckaren trycks in hela vägen tar kameran upp till 26 bilder med bildhastigheter så höga som 4 bps (normal kvalitet, storlek L; alla siffror är ungefärliga).

## Närbild

Använd för närbilder av blommor, insekter och andra små motiv.

## Nattporträtt

Använd för en naturlig balans mellan huvudmotivet och bakgrunden i porträtt som tas med svag belysning.

## Nattlandskap

Minska brus och onaturliga färger när du fotograferar nattlandskap, inklusive gatubelysning och neonskyltar.

## Fest/inomhus

Fångar effekterna av bakgrundsbelysning inomhus. Använd för fester och andra inomhusmotiv.

## Strand/snö

Fånga ljusheten hos solbelysta ytor av vatten, snö eller sand.

## Solnedgång

Bevarar de djupa färgskiftningar som kan ses i solnedgångar och soluppgångar.

## Skymning/gryning

Bevarar de färger som syns i det svaga naturliga ljuset innan gryningen eller efter solnedgången.

## Husdjursporträtt

Används för porträtt av aktiva husdjur.

## Levande ljus

Fånga effekterna av bakgrundsbelysning i fotografier tagna med levande ljus.

## Blommor

Använd för blomsterfält, fruktträdgårdar i blom och andra landskap med vidder av blommor.

## Höstfärger

Fångar det lysande röda och gula i höstlöv.

 **Mat**

Använd för livfulla bilder av mat.

 **Silhuett**

Silhuettera motiv mot ljusa bakgrunder.

 **Högdagerbild**

Använd med ljusa motiv för att skapa ljusa bilder som verkar fyllda med ljus.

 **Lågdagerbild**


Använd med mörka motiv för att skapa mörka, dystra bilder med framträdande högdagrar.

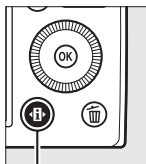


# Spela in och visa filmer

## Spela in filmer

Följ stegen nedan för spela in filmer med ljud.


- 1 Tryck på -knappen.**  
Fotograferingsinformation visas på monitorn.

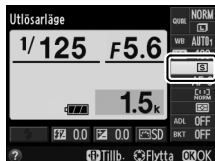


*i-knapp*



*Informationsdisplay*

- 2 Visa alternativ för utlösarläge.**  
Markera det aktuella utlösarläget och tryck på  för att visa alternativ för utlösarläge.



- 3 Välj  Filminspelning.**  
Markera  **Filminspelning** och tryck på . Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsinformation.



## 4 Välj ett fotograferingsläge.

Bländare kan inte justeras medan inspelning pågår; i läge A och M, justera bländaren innan inspelningen startas. Slutartiden kan endast justeras i läge M, då den kan ställas in på värden mellan  $1/8000$  sek. och  $1/30$  sek. Flexibelt program (☞ 53) är inte tillgängligt.

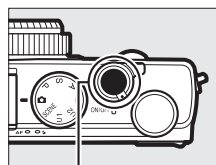
## 5 Fokusera.

Rama in första bildrutan och fokusera så som beskrivs i steg 3 och 4 på sida 29. När manuell fokusering (☞ 74) används, notera att fokus inte kan justeras under inspelning; justera fokus innan inspelningen börjar.



## 6 Starta inspelningen.

Tryck in avtryckaren hela vägen ned för att börja spela in en filmsekvens med ljud. En inspelningsindikator och tillgänglig tid visas på monitorn. I lägena P, S och A kan exponeringen ändras med upp till  $\pm 2$  EV i steg om  $1/3$  EV genom att trycka på  $\square$  (⊕/⊖)-knappen och vrida på kommandoratten (☞ 87).



Avtryckare

Inspelningsindikator

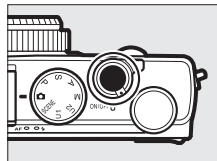


Återstående tid



## 7 Avsluta inspelningen.

Tryck in avtryckaren hela vägen ner för att avsluta inspelningen. Inspelningen avslutas automatiskt när maximal längd har nåtts, minneskortet är fullt eller ett annat läge väljs.



### Maximal längd

Den maximala längden för enskilda filmfiler är 20 minuter eller 29 minuter och 59 sekunder (☞ 43); notera att beroende på minneskortets skrivhastighet kan inspelningen avslutas innan denna längd nås (☞ 251).

### Autofokus och AF-områdeslägen

För information om att välja autofokus- och AF-områdeslägen, se sida 75 och 76.

### Aktiv servo-AF (AF-F)

I läge AF-F justerar kameran fokus i enlighet med förändringar i avståndet till motivet under fotograferingen (☞ 75).

### AF-ON

Om **AF-ON** väljs för **Tilldela Fn1-knapp** i inställningsmenyn (☞ 193) kan autofokus aktiveras genom att trycka på Fn1-knappen.

### Fokus och exponeringslås

Fokus och/eller exponeringslås kan tilldelas Fn1-knappen med alternativet **Tilldela Fn1-knapp** i inställningsmenyn (☞ 193).

### ISO-känslighet

I läge M kan ISO-känsligheten ställas in manuellt på värden mellan ISO 100 och 6400 (☞ 81). I andra lägen väljer kameran automatiskt ett värde mellan ISO 100 och 6400.



# Filminspelningsdisplayen



Post	Beskrivning	
① "Ingen film"-ikon	Indikerar att filmer inte kan spelas in.	—
② Filmbildstorlek	Bildstorleken för filminspelning.	43
③ Återstående tid	Tillgänglig inspelningstid för filmer.	39

## Före inspelning

Välj en färgrymd innan inspelningen (178).

### **Spela in filmer**

Flimmer, streck eller förvrängningar kan vara synliga i monitorn och i den slutliga filmen under fluorescerande-, kvicksilver- eller natriumlampor eller om kameran panoreras horisontellt eller om ett föremål rör sig med hög hastighet genom bilden (för information om att minska flimmer och streck, se **Flimmerreducering**, □ 184). Ojämna kanter, falska färger, moaréeffekter och ljusa partier kan också uppstå. Ljusa streck kan uppstå i vissa områden på bilden med blinkande skyltar och andra oregelbundna ljuskällor eller om motivet lyses upp kort av en blix eller annan ljusstark, kortvarig ljuskälla. När filmer spelas in, undvik då att rikta kameran mot solen eller andra starka ljuskällor. Om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till skador på kamerans interna kretsar.

Kameran kan spela in både video och ljud; täck inte över mikrofonen under inspelning. Notera att den inbyggda mikrofonen kan spela in ljud från objektivet under autofokus.

Notera att temperaturen i kamerans interna kretsar kan stiga, vilket kan resultera i att brus (ljusa prickar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma) visas om kameran används under en längre tid (kameran kan även kännas mycket varm, men detta tyder inte på något fel).

Om den omgivande temperaturen är hög eller kameran har använts under en längre tid, särskilt vid serietagning, kan en varning visas och kameran kan stängas av automatiskt för att undvika skada på dess interna kretsar. Om en temperaturvarning visas när du slår på kameran, låt den stängas av och vänta tills de inre kretsarna har svalnat innan du försöker igen.

### **Se även**

Alternativ för bildstorlek och filmkvalitet är tillgängliga i menyen **Filminställningar** (□ 43).

# Filminställningar

Använd alternativet **Filminställningar** i fotograferingsmenyn för att justera följande inställningar.

- **Bildstorlek/bildfrekvens, Filmkvalitet:** Välj mellan följande alternativ.

Bildstorlek/bildfrekvens		Filmkvalitet	
Bildstorlek (pixlar)	Bildfrekvens <sup>1</sup>	Maximal bithastighet (Mbps) (★ Hög kvalitet/Normal)	Maximal längd (★ Hög kvalitet/Normal) <sup>2</sup>
$\frac{1080 \text{ pA}}{60} / \frac{1080 \text{ p}}{30}$	1920 × 1080	18/10	20 min./ 29 min. 59 sek.
$\frac{1080 \text{ pA}}{60} / \frac{1080 \text{ p}}{25}$	1920 × 1080		
$\frac{1080 \text{ pA}}{60} / \frac{1080 \text{ p}}{24}$	1920 × 1080		
$\frac{720 \text{ pA}}{60} / \frac{720 \text{ p}}{30}$	1280 × 720	10/6	29 min. 59 sek./ 29 min. 59 sek.
$\frac{720 \text{ pA}}{60} / \frac{720 \text{ p}}{25}$	1280 × 720		
$\frac{720 \text{ pA}}{60} / \frac{720 \text{ p}}{24}$	1280 × 720	8/5	

1 Listat värde. Faktiska bildfrekvenser för 30p, 25p och 24p är 29,97, 25 och 23,976 bps.

2 Kameran kan stängas av automatiskt för att förhindra överhettning innan den maximala längden uppnås.

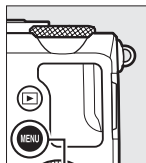
- **Mikrofon:** Slå på och stäng av ljudinspelning.



## Bildstorlek och frekvens

Bildstorlek och frekvens påverkar fördelningen och mängden brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma och ljusa partier).

- 1 Välj Filminställningar.**  
Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Filminställningar** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.




MENU-knapp



- 2 Välj filmalternativ.**  
Markera önskat menyalternativ, tryck på ►, markera sedan ett alternativ och tryck på OK.





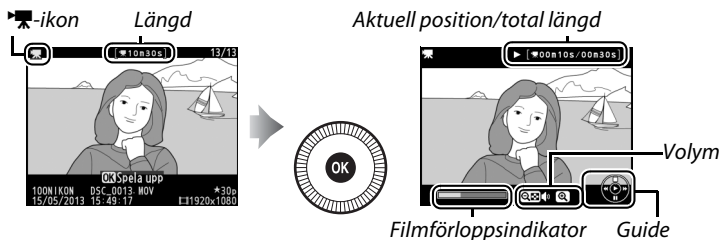
 **IKONEN**

 visas i helskärmsläge och under filmuppspelning om filmen spelats in utan ljud.








# Visa filmer

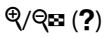






Filmer indikeras med en -ikon i helskränsläge (132). Tryck på  för att starta uppspelningen.



Följande åtgärder kan utföras:

För att	Använd	Beskrivning
Pausa		Pausa uppspelningen.
Spela upp		Återuppta uppspelningen när filmen är pausad eller under spolning framåt/bakåt.
Spola framåt/ spola tillbaka		Hastigheten ökar med varje tryck, från 2x till 4x till 8x till 16x; håll intryckt för att hoppa till början eller slutet av filmen (första bildrutan indikeras med  i det övre högra hörnet av monitorn, sista bildrutan med  ). Om uppspelningen är pausad så spolas filmen framåt eller tillbaka en bildruta i taget; håll nedtryckt för kontinuerlig spolning framåt eller bakåt. Spola framåt/tillbaka kan också utföras genom att vrida på multiväljaren eller kommandoratten.





För att	Använd	Beskrivning
Justera volymen		Tryck på  för att höja volymen,  för att sänka.
Återgå till helskärmsläge		Tryck på  eller  för att avsluta och återgå till helskärmsläge.
Återgå till fotograferingsläge		Tryck in avtryckaren halvvägs för att avsluta och gå till fotograferingsinformation.
Visa menyer	<b>MENU</b>	Se sida 172 för mer information.



# Redigera filmer




Beskär filmsekvenser för att skapa redigerade kopior av filmer eller spara valda bildrutor som JPEG-stillbilder.

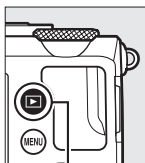
Alternativ	Beskrivning
 <b>Välj start-/slutpunkt</b>	Skapa en kopia från vilken filmsekvenser i början eller slutet tagits bort.
 <b>Spara vald bildruta</b>	Spara en vald bildruta som en JPEG-stillbild.

## Beskära filmer

För att skapa beskurna kopior av filmer:

### 1 Visa en film i helskränsläge.



Tryck på -knappen för att visa bilder i helskränsläge på monitorn och tryck på  och  för att bläddra mellan bilder tills filmen du vill redigera visas.



-knapp




### 2 Välj en start- eller slutpunkt.

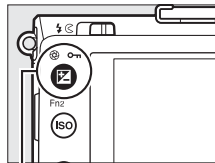
Spela upp filmen så som beskrivs på sida 45, tryck på  för att starta och återuppta uppspelningen och  för att pausa. Den ungefärliga positionen i filmen kan ses på filmförloppsindikatorn.




Filmförloppsindikator


### 3 Visa alternativ för filmredigering.

Tryck på  (Fn2/OK)-knappen för att visa alternativ för filmredigering.




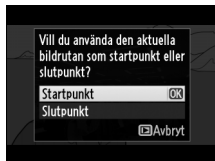
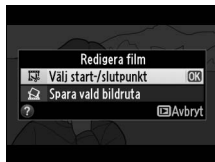
 (Fn2/OK)-knapp

### 4 Välj Välj start-/slutpunkt.






Markera **Välj start-/slutpunkt** och tryck på .




Dialogrutan som ses till höger visas; välj om den aktuella bildrutan ska vara start- eller slutpunkten av kopian och tryck på .



### 5 Radera bildrutor.

Om den önskade bildrutan inte visas, tryck på  eller  eller vrid på kommandoratten för att spola framåt eller bakåt. För att växla det aktuella valet från startpunkt () till slutpunkt () eller tvärtom, tryck på  (Fn2/OK).




När du har valt startpunkt och/eller slutpunkt, tryck på . Alla bildrutor före den valda startpunkten och efter den valda slutpunkten tas bort från kopian.






## 6 Spara kopian.

Markera ett av följande och tryck på :

- **Spara som ny fil:** Spara kopian till en ny fil.
- **Skriv över befintlig fil:** Ersätt den ursprungliga filmfilen med den redigerade kopian.
- **Avbryt:** Återgå till steg 5.
- **Granska:** Förhandsgranska kopian.



Redigerade kopior indikeras med en -ikon i helskränsläge.



### **Beskära filmer**

Filmer måste vara minst två sekunder långa. Om en kopia inte kan skapas i den aktuella uppspelningspositionen så visas den aktuella positionen med rött i steg 5 och ingen kopia skapas. Kopien sparas inte om det inte finns tillräckligt med utrymme på minneskortet.

Kopior har samma inspelningstid och -datum som originalet.

# Spara valda bildrutor

För att spara en kopia av en vald bildruta som en JPEG-stillbild:


## 1 Visa en film och välj en bildruta.

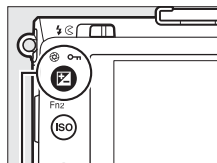
Spela upp filmen så som beskrivs på sida 45; den ungefärliga positionen i filmen visas av filmförloppsindikatorn. Pausa filmen vid den bildruta du vill kopiera.



Förloppsindikator

## 2 Visa alternativ för filmredigering.

Tryck på  (@/O-m)-knappen för att visa alternativ för filmredigering.



 (@/O-m)-knapp

## 3 Välj Spara vald bildruta.

Markera **Spara vald bildruta** och tryck på .



## 4 Skapa en stillbildskopia.

Tryck på ▲ för att skapa en stillbildskopia av den aktuella bildrutan.



## 5 Spara kopian.

Markera **Ja** och tryck på ⓧ för att skapa en JPEG-kopia av den valda bildrutan. Filmstillbilder indikeras med en 🎬-ikon i helskrämsläge.



### **Spara vald bildruta**

JPEG-stillbilder skapade med alternativet **Spara vald bildruta** kan inte retuscheras. JPEG-stillbilder saknar vissa kategorier av fotoinformation (📄 134).

# Lägena P, S, A och M

## Slutartid och bländare

P, S, A och M erbjuder olika grader av kontroll över slutartid och bländare:



	Läge	Beskrivning
<b>P</b>	Programautomatik (☞ 53)	Kameran ställer in slutartid och bländare för optimal exponering. Rekommenderas för ögonblicksbilder och i andra situationer där det inte finns tid att ändra kamerainställningarna.
<b>S</b>	Slutartidsstyrd automatik (☞ 54)	Användaren väljer slutartid; kameran väljer bländare för bästa resultat. Använd för att frysa eller skapa oskärpa i rörelser.
<b>A</b>	Bländarstyrd automatik (☞ 55)	Användaren väljer bländare; kameran väljer slutartid för bästa resultat. Använd för att göra bakgrunden oskarp eller för att fokusera på både förgrund och bakgrund.
<b>M</b>	Manuell (☞ 56)	Användaren styr både slutartid och bländare. Ställ in slutartiden på "Bulb" eller "Time (Tid)" för långtidsexponeringar (☞ 58).

# P: Programautomatik

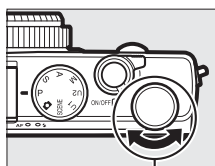
I detta läge justerar kameran slutartid och bländare automatiskt enligt ett inbyggt program, för optimal exponering i de flesta situationer. Detta läge rekommenderas för ögonblicksbilder och andra situationer då du vill låta kameran välja slutartid och bländare.



PS  
AM


## Flexibelt program

I läge P kan olika kombinationer av slutartid och bländare väljas genom att vrida på kommandoratten ("flexibelt program"). Vrid ratten moturs för stora bländare (låga f-nummer) som gör detaljer i



Kommandoratt

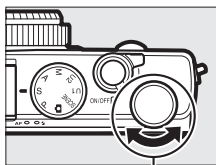


bakgrunden oskarpa eller korta slutartider som "fryser" rörelser. Vrid ratten åt andra hållet för små bländare (höga f-nummer) som ökar skärpedjupet eller långa slutartider som gör rörelser oskarpa. Alla kombinationer ger samma exponering. En -indikator visas medan flexibelt program är aktiverat. För att återställa standardinställningarna för slutartid och bländare, vrid kommandoratten tills indikatorn inte längre visas, välj ett annat läge eller stäng av kameran.

# S: Slutartidsstyrd automatik



För att välja en slutartid, vrid på kommandoratten.



*Kommandoratt*

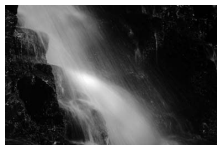


PS  
AM

I läget slutartidsstyrd automatik väljer du slutartid medan kameran automatiskt väljer den bländare som ger optimal exponering. Använd långa slutartider för att antyda rörelse genom oskärpa hos rörliga motiv, och korta slutartider för att "frysa" rörelse.



*Kort slutartid (1/1600 sek.)*

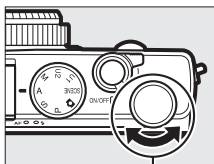


*Lång slutartid (1/6 sek.)*

# A: Bländarstyrd automatik



För att välja bländare, vrid på kommandoratten.



Kommandoratt



Med bländarstyrd automatik väljer du bländare medan kameran automatiskt väljer den slutartid som ger optimal exponering. Stora bländare (låga f-nummer) ökar blixträckvidden, minskar skärpedjupet och gör motiv bakom och framför huvudmotivet oskarpa. Små bländare (höga f-nummer) ökar skärpedjupet och framhäver detaljer i bakgrunden och förgrunden. Korta skärpedjup används normalt vid porträttfotografering för att göra detaljer i bakgrunden oskarpa, långa skärpedjup vid landskapsfotografering för att framhäva förgrunden och bakgrunden.

PS  
AM



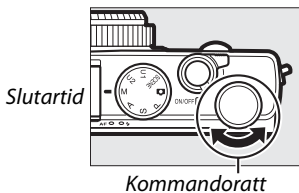
Stor bländare (f/5.6)



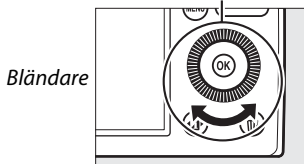
Liten bländare (f/22)

# M: Manuell

I manuellt läge styr du både slutartid och bländare. Vrid på kommandoratten för att välja en slutartid, och multiväljaren för att ställa in bländare (slutartid kan också ställas in genom att hålla -knappen intryckt och vrida på multiväljaren, bländare genom att hålla -knappen intryckt och vrida på kommandoratten). Använd exponeringsindikatorerna för att kontrollera exponeringen.



Multiväljare





### **Exponeringsindikatorn**

Om en annan slutartid än "bulb" eller "tid" väljs (☐ 58) så visar exponeringsindikatorn om fotografiet kommer att bli under- eller överexponerat med de aktuella inställningarna. Om motivet är för ljust eller för mörkt för kameran att mäta så blinkar indikatorn.

Optimal exponering	Underexponerad med $\frac{1}{3}$ EV	Överexponerad med mer än 2 EV
-.....0.....+	-.....0.....+	-.....0.....+

- Baslinjen för exponeringsindikatorn justeras för exponeringskompensation (☐ 88).

### **Se även**

Alternativet **Invertera indikatorer** i inställningsmenyn kan användas för att kasta om exponeringsindikatorerna så att negativa värden visas till höger och positiva värden till vänster (☐ 192).

## ■ ■ Långtidsexponeringar (Endast läge M)

Välj följande slutartider för långtidsexponering av rörliga ljuskällor, stjärnor, nattlandskap eller fyrverkerier.

- **Bulb:** Slutaren hålls öppen medan avtryckaren hålls intryckt. För att förhindra oskärpa, använd ett stativ eller en trådtlösare MC-DC2 (säljs separat) (☞ 231). Avtryckaren på MC-DC2 utför samma funktion som kamerans avtryckare.
- **Time:** Kräver en fjärrkontroll ML-L3 (säljs separat) (☞ 231). Påbörja exponeringen genom att trycka på avtryckaren på ML-L3. Slutaren hålls öppen i 30 minuter eller tills avtryckaren trycks in igen.



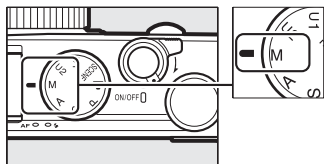
Exponeringslängd: 35 sek.

### 1 Förbered kameran.

Montera kameran på ett stativ eller placera den på en stadig, jämn yta. Använd ett fulladdat EN-EL20-batteri eller en nätadapter EH-5b och strömkontakt EP-5C (säljs separat) för att förhindra att strömmen bryts innan exponeringen är avslutad. Observera att brus (ljusa fläckar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma) kan uppstå i långtidsexponeringar; innan fotograferingen, välj **På** för **Brusreducering för lång exp.** i fotograferingsmenyn (☞ 179).

### 2 Vrid funktionsratten till M.

Funktionsratt



### 3 Välj en slutartid.

Vrid på kommandoratten för att välja slutartiden

**Bulb.** För slutartiden "Time", välj ett utlösarläge för fjärrkontrollen (☐ 66) efter att ha valt slutartid.



Kommandoratt



### 4 Öppna slutaren.

**Bulb:** Efter fokuseringen, tryck in avtryckaren på kameran eller trådutlösaren (säljs separat) hela vägen ned. Håll avtryckaren intryckt tills exponeringen är slutförd.

**Time:** Tryck in avtryckaren på ML-L3 hela vägen ner.

### 5 Stäng slutaren.

**Bulb:** Ta bort fingret från avtryckaren.

**Time:** Tryck in avtryckaren på ML-L3 hela vägen ner. Fotograferingen avslutas automatiskt efter 30 minuter.

# Användarinställningar: Lägena U1 och U2

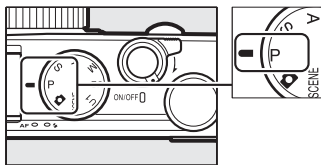
Spara ofta använda inställningar till positionerna U1 och U2 på funktionsratten.

## Spara användarinställningar

### 1 Välj ett läge.

Vrid funktionsratten till önskat läge.

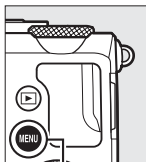
Funktionsratt



### 2 Justera inställningarna.

Gör önskade justeringar av inställningarna för flexibelt program, slutartid, bländare, exponering och blyxtkompensation, blyxtläge, mätning, autofokus och AF-områdeslägen, gaffling och fotograferingsmenyn (☰ 176) (notera att kameran inte sparar de alternativ som valts för **Återställ fotograferingsmenyn, Lagringsmapp, Hantera Picture Control, Utlösarläge** eller **Intervalltimerfotografering**).

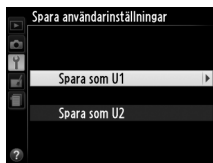
- 3 Välj Spara användarinställningar.**  
Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Spara** användarinställningar i inställningsmenyn och tryck på ►.



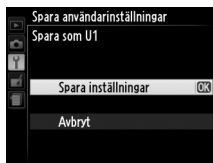
MENU-knapp



- 4 Välj Spara som U1 eller Spara som U2.**  
Markera **Spara som U1** eller **Spara som U2** och tryck på ►.



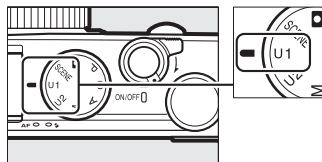
- 5 Spara användarinställningar.**  
Markera **Spara inställningar** och tryck på OK för att tilldela de inställningar som valts i steg 1 och 2 till funktionsrattspositionen som valts i steg 4.



# Hämta användarinställningar

Vrid bara funktionsratten till U1 för att hämta de inställningar som tilldelats **Spara som U1**, eller till U2 för att hämta de inställningar som tilldelats **Spara som U2**.

Funktionsratt

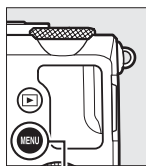


## Återställa användarinställningar

För att återställa inställningarna för U1 eller U2 till standardinställningarna:

### 1 Välj Återställ användarinställningar.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Återställ användarinställningar** i inställningsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp



### 2 Välj Återställ U1 eller Återställ U2.

Markera **Återställ U1** eller **Återställ U2** och tryck på ►.



### 3 Återställ användarinställningar.







Markera **Återställ** och tryck på **OK**. Fotograferingsläget ställs in på P.




# Utlösarläge

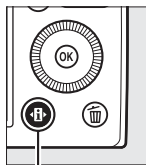
## Lägena Enkelbild, Serietagning, Självutlösare, Fjärrkontroll och Film

Välj mellan följande utlösarlägen:

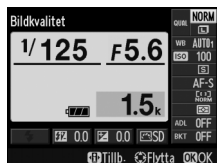
Läge	Beskrivning
	<b>Enkelbild:</b> Kameran tar en bild varje gång avtryckaren trycks in hela vägen.
	<b>Serietagning:</b> Kameran tar bilder med cirka 4 bilder per sekund (bps) medan avtryckaren är intryckt hela vägen.
	<b>Självutlösare:</b> Använd självutlösare för självporträtt eller för att minska oskärpa p.g.a. kameraskakning (☞ 66).
	<b>Fördröjd fjärrstyrn. (ML-L3):</b> Slutaren utlöses 2 sek. efter att avtryckaren på fjärrkontrollen ML-L3 (säljs separat) (☞ 231) trycks in (☞ 66).
	<b>Fjärrst. utan fördr. (ML-L3):</b> Slutaren utlöses när avtryckaren på fjärrkontrollen ML-L3 (säljs separat) (☞ 231) trycks in (☞ 66).
	<b>Filminspelning:</b> Filminspelningen börjar när avtryckaren trycks in hela vägen och avslutas när knappen trycks in igen (☞ 38).



- 1 Tryck på -knappen.**  
Fotograferingsinformation visas på monitorn.




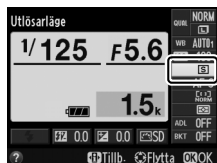
-knapp




Informationsdisplay

- 2 Visa alternativ för utlösarläge.**

Markera det aktuella utlösarläget och tryck på  för att visa alternativ för utlösarläge.



- 3 Välj ett utlösarläge.**

Markera ett utlösarläge och tryck på . Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsinformation.





## Serietagning

Serietagning kan inte användas med den inbyggda blixten; fäll ner eller stäng av blixten (☰ 112–116) vid fotografering med serietagning.

## Buffertstorlek

Ungefär hur många bilder som kan lagras i minnesbufferten med de aktuella inställningarna visas på monitorns visning av antal bilder medan avtryckaren trycks in halvvägs (upp till 26 stora JPEG-bilder med normal kvalitet eller 9 stora RAW + JPEG hög-bilder kan lagras i bufferten, men antalet bilder som kan tas innan bildhastigheten sjunker varierar beroende på fotograferingsförhållandena och minneskortets prestanda). Illustrationen visar displayen när det finns plats för ungefär 17 bilder i bufferten.



## Minnesbufferten

Kameran är utrustad med en minnesbuffert för tillfällig lagring som gör att du kan fortsätta att fotografera medan fotografier sparas på minneskortet. Upp till 100 bilder kan tas i en följd.

Medan bilder sparas på minneskortet lyser AF-lampan/åtkomstlampan för minneskort (☰ 23). Beroende på fotograferingsförhållandena och minneskortets prestanda kan det ta från några få sekunder till några minuter att spara. *Ta inte ut minneskortet och ta inte bort eller koppla ur strömförsörjningen innan åtkomstlampan har släckts.* Om kameran stängs av medan data finns kvar i bufferten stängs inte strömmen av innan alla bilder i bufferten sparats. Om batteriet blir urladdat medan bilder finns kvar i bufferten inaktiveras avtryckaren och bilderna överförs till minneskortet.

## Fotograferingsmenyn

Utlösarläget kan också väljas med alternativet **Utlösarläge** i fotograferingsmenyn (☰ 176).






# Lägena Självutlösare och Fjärrkontroll

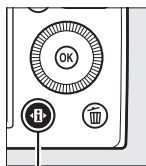
Självutlösaren och fjärrkontrollen ML-L3 (säljs separat) (☞ 231) gör det möjligt för fotografen att befinna sig på avstånd från kameran när fotot tas.

## 1 Montera kameran på ett stativ.

Montera kameran på ett stativ eller placera den på en stabil och plan yta.

## 2 Välj ett utlösarläge.

Välj läge  **Självutlösare**,  
 2s **Fördröjd fjärrstyrn.**  
**(ML-L3)** eller  **Fjärrst. utan**  
**fördr. (ML-L3)** (☞ 63;  
notera att om inga åtgärder  
utförs under ungefär en  
minut efter att ett fjärrstyrningsläge har valts så stängs kameran  
av automatiskt).



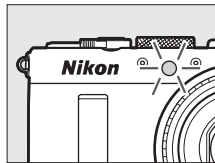
Fj-knapp



Informationsdisplay

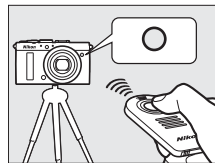
### 3 Komponera bilden och fotografera.

**Självutlösarläge:** Tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera, och tryck sedan in avtryckaren hela vägen.



Självutlösarlampen börjar blinka och slutar två sekunder innan bilden tas. Slutaren utlöses tio sekunder efter att timern startat.

**Fjärrstyrningsläge (ML-L3):** Från ett avstånd på 5 m eller mindre, rikta sändaren på ML-L3 mot infrarödmottagaren på kamerans front (3) och tryck på ML-L3:s avtryckare för att fokusera och ta bilden. *I läget fördröjd fjärrstyrning* lyser



*självutlösarlampen* i ungefär två sekunder innan slutaren utlöses. *I läget fjärrstyrning utan fördröjning* blinkar självutlösarlampen efter att slutaren har utlöst.

Om kameran stängs av avbryts utlösarlägena självutlösare och fjärrstyrning och det tidigare valda utlösarläget återställs.





### **Innan fjärrkontrollen ML-L3 används**


Ta bort den genomskinliga skyddsplasten från batteriet innan ML-L3 används första gången.

### **Fotografering med fjärrkontroll**


Notera att slutaren kanske inte svarar på fjärrkontrollen ML-L3 om det finns en stark ljuskälla bakom kameran.

I utlösarlägena —fjärrstyrning utan fördröjning (ML-L3)—och  2s—fördröjd fjärrstyrning (ML-L3)—svarar kameran bara på avtryckaren på fjärrkontrollen ML-L3.

### **Använda den inbyggda blixten**

För att använda blixten, använd blyxtuppfällningsreglaget för att fälla upp blixten innan du fotograferar. Blixten avfyras inte om den fälls upp medan självutlösaren eller timern för fördröjd fjärrstyrning räknar ner. Notera att när blixten används i självutlösarläge tas endast ett fotografi när blixten avfyras, oavsett hur många exponeringar som valts för **Självutlösare** i inställningsmenyn ( 188). I fjärrkontrollslägen börjar blixten laddas när ett fjärrkontrollsläge väljs; när blixten är laddad kommer den automatiskt att avfyras när det behövs. Kameran svarar bara på avtryckaren på ML-L3 när blixten har laddats. I blyxtlägen som stödjer röda ögon-reducering kommer slutarutlösningen att fördröjas i ungefär en sekund så att röda ögon-reducering hinner aktiveras.

### **Se även**

Alternativen **Självutlösare** och **Avst.timer f. fjärrk. (ML-L3)** i inställningsmenyn kan användas för att välja varaktigheten för självutlösaren, antal bilder som tas och hur länge kameran väntar på en signal från fjärrkontrollen ( 188, 189).

# Bildkvalitet och storlek


Tillsammans bestämmer bildkvalitet och storlek hur mycket utrymme varje fotografi tar på minneskortet. Större bilder av högre kvalitet kan skrivas ut i större storlekar men kräver också mer minne, vilket betyder att färre sådana bilder kan lagras på minneskortet (☞ 252).

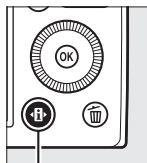
## Bildkvalitet

Välj filformat och komprimeringsgrad (bildkvalitet).

Alternativ	Filtyp	Beskrivning
NEF (RAW) + JPEG hög	NEF/JPEG	Två bilder lagras: en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild av hög kvalitet.
NEF (RAW) + JPEG normal		Två bilder lagras: en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild av normal kvalitet.
NEF (RAW) + JPEG låg		Två bilder lagras: en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild av låg kvalitet.
NEF (RAW)	NEF	Rådata från bildsensorn sparas direkt på minneskortet. Inställningar så som vitbalans och kontrast kan justeras efter fotograferingen.
JPEG hög	JPEG	Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1 : 4 (hög kvalitet).
JPEG normal		Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1 : 8 (normal kvalitet).
JPEG låg		Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1 : 16 (låg bildkvalitet).



- 1 Tryck på -knappen.**  
Fotograferingsinformation visas på monitorn.

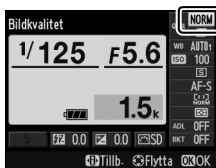



-knapp



Informationsdisplay

- 2 Visa alternativ för bildkvalitet.**  
Markera den aktuella bildkvaliteten på informationsdisplayen och tryck på .



- 3 Välj en filtyp.**  
Markera ett alternativ och tryck på . Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.



## NEF-bilder (RAW)

Notera att det alternativ som väljs för bildstorlek inte påverkar storleken på NEF-bilder (RAW). Vitbalansgaffling (☐ 123) är inte tillgängligt med bildkvalitetsinställningarna NEF (RAW) eller NEF (RAW) + JPEG.

NEF-bilder (RAW) kan visas på kameran eller med program som Capture NX 2 (säljs separat; ☐ 231) eller ViewNX 2 (tillgängligt på den medföljande cd-skivan ViewNX 2). JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med hjälp av alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn (☐ 209).

## NEF (RAW) + JPEG

När bilder som tagits med NEF (RAW) + JPEG visas på kameran så visas endast JPEG-bilden. När fotografier som tagits med dessa inställningar raderas så raderas både NEF- och JPEG-bilderna.

## Fotograferingsmenyn

Bildkvaliteten kan också justeras med alternativet **Bildkvalitet** i fotograferingsmenyn (☐ 176).






## Se även

Bildkvalitet och storlek kan också justeras genom att vrida på kommandoratten medan ISO (Fn2)-knappen hålls intryckt (☐ 194). För information om att använda Fn1-knappen för att spara NEF-bilder (RAW), se sida 193.




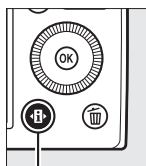
# Bildstorlek

Välj en storlek för JPEG-bilder:

Bildstorlek	Storlek (pixlar)	Utskriftsstorlek (cm)*
 <b>Stor</b>	4928 × 3264	41,7 × 27,6
 <b>Mellan</b>	3696 × 2448	31,3 × 20,7
 <b>Liten</b>	2464 × 1632	20,9 × 13,8

\* Ungefärlig storlek vid utskrift med 300 dpi. Utskriftsstorlek i tum motsvarar bildstorleken i pixlar dividerat med skrivarupplösningen i dots per inch (dpi, punkter per tum; 1 tum=ungefär 2,54 cm).


- 1 Tryck på -knappen.**  
Fotograferingsinformation visas på monitorn.

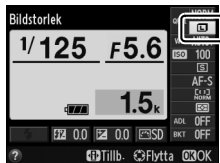


-knapp



Informationsdisplay

- 2 Visa alternativ för bildstorlek.**  
Markera den aktuella bildstorleken på informationsdisplayen och tryck på .



- 3 Välj en bildstorlek.**  
Markera ett alternativ och tryck på . Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.





## **Fotograferingsmenyn**

Bildstorlek kan också justeras med alternativet **Bildstorlek** i fotograferingsmenyn (📖 176).



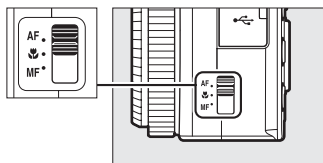
## **ISO (Fn2)-knappen**

Bildkvalitet och storlek kan också justeras genom att vrida på kommandoratten medan **ISO (Fn2)**-knappen hålls intryckt (📖 194).



# Fokus



Knappen för val av fokusläge kan användas för att välja mellan normalt och makro-autofokus och manuella fokuslägen. Användaren kan också välja fokusområde för automatisk eller manuell fokusering (☞ 75, 80) eller använda fokuslås för att komponera om fotografier efter fokuseringen (☞ 79).



*Knapp för val av fokusläge*



## **Normalt och makro-autofokus**

Använd normal autofokus för att fokusera på motiv som är ca 50 cm eller mer framför objektivet, och makro-autofokus för att fokusera på blommor, insekter och andra små föremål på avstånd på ungefär 10 cm eller mer. Notera att även när **AF** (normal autofokus) väljs så används makro-autofokus när  eller  väljs i motivläge.

## **Autofokus med manuell styrning**

Efter att avtryckaren tryckts in halvvägs för att fokusera med autofokus kan du göra manuella fokusjusteringar genom att hålla avtryckaren intryckt halvvägs och vrida på fokusringen (☞ 80). För att fokusera om med autofokus, lyft fingret från avtryckaren och tryck sedan in den halvvägs igen.

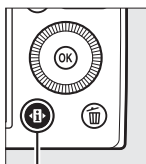
# Autofokus

## Autofokusläge

Välj mellan följande autofokuslägen.

Alternativ	Beskrivning
AF-S <b>Enpunkts servo-AF</b>	För stillastående motiv. Fokus läses när avtryckaren trycks in halvvägs.
AF-F <b>Aktiv servo-AF</b>	För motiv i rörelse. Kameran fokuserar kontinuerligt tills avtryckaren trycks in. Fokus läses när avtryckaren trycks in halvvägs.

- 1 Tryck på **AF**-knappen.  
Fotograferingsinformation visas på monitorn.

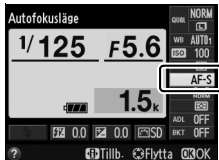


**AF**-knapp



Informationsdisplay

- 2 Visa autofokuslägen.  
Markera det aktuella autofokusläget på informationsdisplayen och tryck på **OK**.








- 3 Välj ett läge.  
Markera ett alternativ och tryck på **OK**. Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.

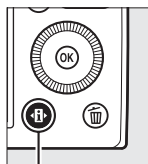


# AF-områdesläge

Välj hur fokusområdet för autofokus väljs i andra lägen än .

Alternativ	Beskrivning
 <b>Ansiktsprioriterande AF</b>	Kameran spårar och fokuserar automatiskt på porträttmotiv. Använd för porträtt.
 <b>Brett AF-område</b>	Använd för handhållna bilder på landskap och andra icke-porträttmotiv. Använd multiväljaren för att placera fokusområdet.
 <b>Smalt AF-område</b>	Använd för exakt fokusering på en vald punkt i bilden.
 <b>Motivföljande AF</b>	Följ ett utvalt motiv när det rör sig genom bilden.


- 1 Tryck på -knappen.**  
Fotograferingsinformation visas på monitorn.

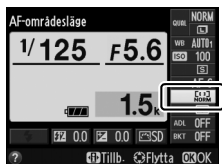


-knapp



Informationsdisplay

- 2 Visa alternativ för AF-områdesläge.**  
Markera det aktuella AF-områdesläget på informationsdisplayen och tryck på .



### 3 Välj ett AF-områdesläge.

Markera ett alternativ och tryck på **OK**. Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.

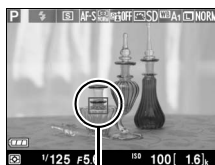


**Ansiktsprioriterande AF:** Kameran upptäcker och fokuserar automatiskt på porträttmotiv; det valda motivet indikeras av en dubbel gul ram (om flera ansikten, upp till maximalt 35, upptäcks så fokuserar kameran på det närmaste motivet; för att välja ett annat motiv, använd multiväljaren). Om kameran inte längre kan spåra motivet (för att, till exempel, motivet tittar bort från kameran) visas inte ramen längre och kameran fokuserar med smalt AF-område.



*Fokusområde*

**Brett AF-område/Smalt AF-område:** Använd multiväljaren för att flytta fokusområdet vart som helst i bilden, eller tryck på **OK** för att placera fokusområdet i mitten av bilden.



*Fokusområde*

**Motivföljande AF:** Placera fokusområdet över ditt motiv och tryck på **OK**. Fokusområdet följer motivet när det rör sig genom bilden. För att avsluta motivföljningen, tryck på **OK** igen.



*Fokusområde*

Notera att kameran kanske inte kan följa motiv som rör sig snabbt, lämnar bilden eller döljs av andra motiv, ändrar storlek, färg eller ljusstyrka, eller som är för små, för stora, för ljusa, för mörka eller har en liknande färg eller ljusstyrka som bakgrunden.



# Fokuslås

Om kameran inte kan fokusera med autofokus (☞ 75), använd fokuslås för att komponera om fotografiet efter fokusering på ett annat föremål på samma avstånd som ditt ursprungliga motiv.

## 1 Fokusera.

Placera motivet i det valda fokusområdet och tryck in avtryckaren halvvägs för att starta fokuseringen. Kontrollera att fokusområdet visas i grönt.



Fokus låses medan avtryckaren är intryckt halvvägs.

## 2 Komponera om bilden och fotografera.


Ändra inte avståndet mellan kameran och motivet medan fokuslåset är aktiverat. Om motivet flyttar sig, fokusera igen på det nya avståndet.



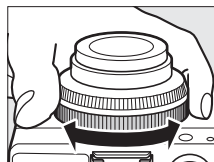
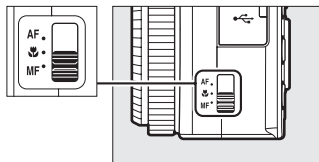
### Fn1-knappen

Fokuslås kan också tilldelas Fn1-knappen (☞ 193), och då kan fokus hållas låst mellan bilderna genom att hålla Fn1-knappen intryckt.

# Manuell fokusering


För att fokusera manuellt, vrid fokusringen tills motivet är i fokus (ju snabbare ringen vrids, desto snabbare justeras fokus). För att förstora vyn i monitorn för noggrann fokusering, tryck på -knappen. Medan vyn genom objektivet är inzoomad kan multiväljaren användas för att bläddra till delar av bilden som inte syns i monitorn.

*Knapp för val av fokusläge*



*Avståndsindikator*



Avståndsindikatorn på högra sidan av displayen visar det ungefärliga fokusavståndet (det faktiska fokusavståndet varierar med bländaren) i meter eller fot; enheterna som används kan väljas med alternativet **Enhet f. manuellt fokusavs.** i inställningsmenyn ( 192).







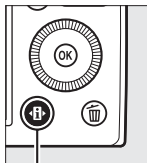
# ISO

# ISO-känslighet

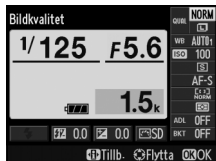
Ju högre ISO-känslighet desto mindre ljus behövs för att göra en exponering, vilket gör det möjligt att använda kortare slutartider eller mindre bländare, men risken är större att bilden påverkas av brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller linjer). Brus är särskilt sannolikt vid inställningar mellan Hög 0,3 (motsvarar ISO 8000) och Hög 2 (motsvarar ISO 25600). Om **Auto** väljs kan kameran ställa in ISO-känsligheten automatiskt i intervallet ISO 100 till ISO 3200 i enlighet med ljusförhållandena.

Läge	ISO-känslighet
 SCENE	Auto; 100–6400 i steg om $\frac{1}{3}$ EV; Hög 0,3, Hög 0,7, Hög 1, Hög 2
P, S, A, M	100–6400 i steg om $\frac{1}{3}$ EV; Hög 0,3, Hög 0,7, Hög 1, Hög 2


- 1 Tryck på -knappen.  
Fotograferingsinformation visas på monitorn.

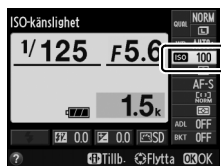


-knapp



Informationsdisplay

- 2 Visa alternativ för ISO-känslighet.  
Markera den aktuella ISO-känsligheten på informationsdisplayen och tryck på .



### 3 Välj en ISO-känslighet.

Markera ett alternativ och tryck på **OK**. Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.



#### **Auto**

Om funktionsratten vrids till P, S, A eller M efter att **Auto** valts för ISO-känslighet i ett annat läge så återställs den ISO-känslighet som sist valdes i läge P, S, A eller M.

#### **Fotograferingsmenyn**

ISO-känsligheten kan också justeras med alternativet **Inställningar för ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn (☰ 176).



#### **Se även**

För information om att aktivera automatisk ISO-känslighet i lägena P, S, A eller M, se sida 83. För information om att använda alternativet **Brusreducering för högt ISO** i fotograferingsmenyn för att minska brus vid höga ISO-känsligheter, se sida 179. För information om att använda **ISO** (Fn2)-knappen och kommandoratten för att välja ISO-känslighet, se sida 194.

# Automatisk ISO-känslighet

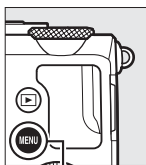
(endast lägena P, S, A och M)

När **På** är valt för **Inställningar för ISO-känslighet > Automatisk ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn så justeras ISO-känsligheten automatiskt om optimal exponering inte kan uppnås med värdet som valts av användaren (ISO-känsligheten justeras i lämplig grad när blixten används).

## 1 Välj Automatisk ISO-känslighet för Inställningar för ISO-känslighet i fotograferingsmenyn.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Välj

**Inställningar för ISO-känslighet** i fotograferingsmenyn, markera **Automatisk ISO-känslighet** och tryck på ►.

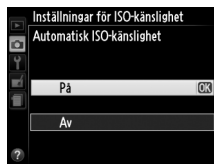


MENU-knapp



## 2 Välj På.

Markera **På** och tryck på **OK** (om **Av** väljs låses ISO-känsligheten vid det värde som valts av användaren).



### 3 Justera inställningarna.

Maximalt värde för  
Automatisk ISO-känslighet  
kan väljas med **Högsta  
känslighet** (det minsta  
värdet för Automatisk ISO-



känslighet ställs automatiskt in på ISO 100). I lägena P och A justeras känsligheten endast om bilden skulle bli underexponerad med den slutartid som valts för **Längsta slutartid** ( $1/1000-1$  sek.). Längre slutartider än minimivärdet används endast om optimal exponering inte kan uppnås med det ISO-känslighetsvärde som har valts för **Högsta känslighet**. Tryck på **OK** för att avsluta när inställningarna är slutförda.

ISO

#### **Automatisk ISO-känslighet**




Brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller linjer) är mera sannolikt vid högre känsligheter. Använd alternativet **Brusreducering för högt ISO** i fotograferingsmenyn för att minska brus (se sida 176). Notera att ISO-känsligheten kan ökas automatiskt när automatisk ISO-känslighet används i kombination med blixtlägena för långsam synk (tillgängligt med den inbyggda blixten och de extra blixtar som listas på sida 226), vilket möjligen förhindrar att kameran väljer långa slutartider.




# Exponering

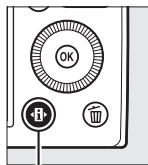
## Mätning

Välj hur kameran ställer in exponering i lägena P, S, A och M (i andra lägen väljer kameran mätmetod automatiskt).

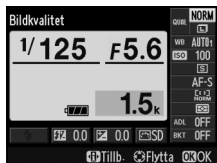
Metod	Beskrivning
 <b>Matrismätning</b>	Ger naturliga resultat i de flesta situationer. Kameran mäter ett brett område i bilden och ställer in exponering enligt färgtons fördelning, färg och komposition.
 <b>Centrumvägd mätning</b>	Kameran mäter hela bilden, men bildens mitt prioriteras. Klassisk mätning för porträtt.
 <b>Spotmätning</b>	Kameran mäter endast det aktuella fokusområdet, vilket gör det möjligt att mäta motiv utanför centrum. Ger korrekt exponering av motivet även om bakgrunden är mycket ljusare eller mörkare.



- 1 Tryck på -knappen.**  
Fotograferingsinformation visas på monitorn.




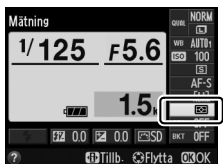
-knapp




Informationsdisplay

- 2 Visa alternativ för mätning.**


Markera den aktuella mätmetoden på informationsdisplayen och tryck på .



- 3 Välj en mätmetod.**

Markera ett alternativ och tryck på . Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.



 **Se även**

För information om att använda **ISO** (Fn2)-knappen och kommandoratten för att välja mätmetod, se sida 194.

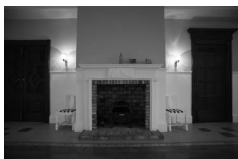
# Exponeringskompensation

(endast lägena P, S och A)

Exponeringskompensation används för att ändra exponeringen från det värde som föreslås av kameran, vilket gör bilderna ljusare eller mörkare. Det är mest effektivt när det används med centrumvägd mätning eller spotmätning (☐ 85). Välj bland värden mellan  $-5$  EV (underexponering) och  $+5$  EV (överexponering) i steg om  $1/3$  EV. Generellt gör positiva värden motivet ljusare, medan negativa värden gör det mörkare.




$-1$  EV

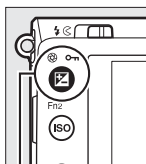



Ingen exponeringskompensation

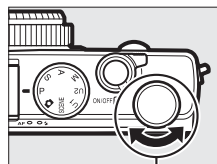


$+1$  EV

För att välja ett värde för exponeringskompensation, tryck på  (⊕/⊖)-knappen och vrid kommandoratten tills önskat värde visas i monitorn.



 (⊕/⊖)-knapp



Kommandoratt

Den normala exponeringen kan återställas genom att exponeringskompensationen ställs in på  $\pm 0$ . Exponeringskompensationen återställs inte när kameran stängs av.



### Informationsdisplayen

Exponeringskompensation kan även justeras genom att välja den aktuella exponeringskompensationsinställningen i informationsdisplayen (☞ 7).

### Använda en blix

När en blix används påverkar exponeringskompensationen både bakgrundens exponering och blixnivån. Alternativet **Exponeringskomp. för blix** i fotograferingsmenyn (☞ 180) kan användas för att begränsa effekten av exponeringskompensation till endast bakgrunden.

### Läge M

I läge M påverkar exponeringskompensationen bara exponeringsindikatorn; slutartid och bländare ändras inte. Värdet som valts för exponeringskompensation i andra lägen fortsätter att vara aktivt när läge M väljs.

### Se även




För information om att automatiskt variera exponeringen över en serie bilder, se sida 123. För information om att använda Fn1-knappen och kommandoratten för att justera exponeringskompensation, se sida 193.









## Alternativ för vitbalans

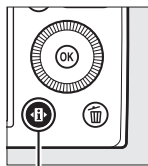
Vitbalans ser till att färgerna inte påverkas av färgen på ljuskällan. Automatisk vitbalans rekommenderas för de flesta ljuskällor; i lägena P, S, A och M kan andra värden väljas om nödvändigt, enligt typen av källa:

	Alternativ	Färgtemp.*	Beskrivning
AUTO	<b>Auto</b>	3500– 8000 K	Automatisk vitbalansjustering. Rekommenderas i de flesta situationer.
	<b>Normal</b>		
	<b>Behåll varma färger</b>		
	<b>Glödlampa</b>	3000 K	Använd vid belysning med glödlampa.
	<b>Fluorescerande</b>		Använd med:
	<b>Natriumlampor</b>	2700 K	• Natriumlampor (finns på sportanläggningar).
	<b>Varmt vitt fluoresc. ljus</b>	3000 K	• Varmt vitt fluorescerande belysning.
	<b>Vitt fluorescerande ljus</b>	3700 K	• Vitt fluorescerande belysning.
	<b>Kallt vitt fluorescerande ljus</b>	4200 K	• Kallt vitt fluorescerande belysning.
	<b>Vitt fluoresc. ljus, dagslj.typ</b>	5000 K	• Vitt fluorescerande dagsljusbelysning.
	<b>Fluoresc. ljus, dagsljustyp</b>	6500 K	• Fluorescerande dagsljusbelysning.
	<b>Kviksilverljus, hög färgtemp</b>	7200 K	• Ljuskällor med hög färgtemperatur (t.ex. kviksilverlampor).
	<b>Direkt solljus</b>	5200 K	Använd med motiv belysta av direkt solljus.

Alternativ	Färgtemp.*	Beskrivning
 <b>Blixt</b>	5400 K	Använd med inbyggd eller extra blixt.
 <b>Moln</b>	6000 K	Använd i dagsljus under mulen himmel.
 <b>Skugga</b>	8000 K	Använd i dagsljus med motiv som befinner sig i skugga.
<b>PRE Förinställ manuellt</b>	—	Använd motiv, ljuskälla eller ett existerande fotografi som referens för vitbalans (☐ 94).

\* Alla värden är ungefärliga och återger inte fininställning (om tillämpligt).

- 1 Tryck på -knappen.**  
Fotograferingsinformation visas på monitorn.




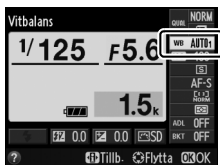
*i-knapp*




*Informationsdisplay*

- 2 Visa alternativ för vitbalans.**

Markera den aktuella vitbalansinställningen på informationsdisplayen och tryck på .




- 3 Välj ett vitbalansalternativ.**

Markera ett alternativ och tryck på . Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.



## **Fotograferingsmenyn**













Vitbalans kan väljas med alternativet **Vitbalans** i fotograferingsmenyn (☐ 176), som också kan användas för att finjustera vitbalansen (☐ 92) eller mäta ett värde för förinställd vitbalans (☐ 94).

Alternativet **Auto** i menyn **Vitbalans** erbjuder valmöjligheterna **Normal** och **Behåll varma färger**, vilket bevarar de varma färgerna som produceras av glödlampsbelysning, medan alternativet  **Fluorescerande** kan användas för att välja ljuskällan från lamptyperna.



## **Färgtemperatur**

Den uppfattade färgen på en ljuskälla varierar med den som tittar och med andra förhållanden. Färgtemperatur är ett objektivt mått på färgen hos en ljuskälla, definierad med avseende på den temperatur som ett objekt måste upphettas till för att utstråla ljus med samma våglängd. Medan ljuskällor med en färgtemperatur på omkring 5000–5500 K ser vita ut, ser ljuskällor med en lägre färgtemperatur, till exempel glödlampor, ut att vara lite gula eller röda. Ljuskällor med en högre färgtemperatur förefaller blåtonade. Kamerans vitbalansalternativ är anpassade efter följande färgtemperaturer (alla siffror är ungefärliga):

-  (natriumlampor): **2700 K**
-  (glödlampa)/  
•  (varmt vitt fluorescerande ljus):  
**3000 K**
-  (vitt fluorescerande ljus): **3700 K**
-  (kallt vitt fluorescerande ljus):  
**4200 K**
-  (vitt fluoresc. ljus, dagslj. typ):  
**5000 K**
-  (direkt solljus): **5200 K**
-  (blix): **5400 K**
-  (moln): **6000 K**
-  (fluoresc. ljus, dagsljustyp):  
**6500 K**
-  (kvicksilverljus, hög färgtemp):  
**7200 K**
-  (skugga): **8000 K**

## **Se även**

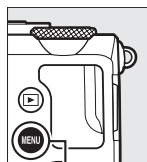
För information om att använda **ISO** (Fn2)-knappen och kommandoratten för att välja vitbalans, se sida 194.

# Finjustera vitbalansen

Andra vitbalansalternativ än **Förinställ manuellt** kan "finjusteras" för att kompensera för färgvariationer i ljuskällans färg, eller för att ge bilden en viss färgton.

## 1 Välj ett vitbalansalternativ i fotograferingsmenyn.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Välj **Vitbalans** i



MENU-knapp

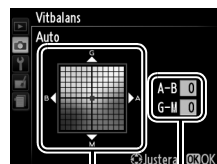


fotograferingsmenyn, markera sedan ett annat alternativ än **Förinställ manuellt** och tryck på ►. Om ett annat alternativ än **Auto** eller **Fluorescerande** väljs, fortsätt till steg 2. Om **Auto** eller **Fluorescerande** är valt, markera den önskade inställningen och tryck på ►.

## 2 Finjustera vitbalansen.

Använd multiväljaren för att finjustera vitbalansen.

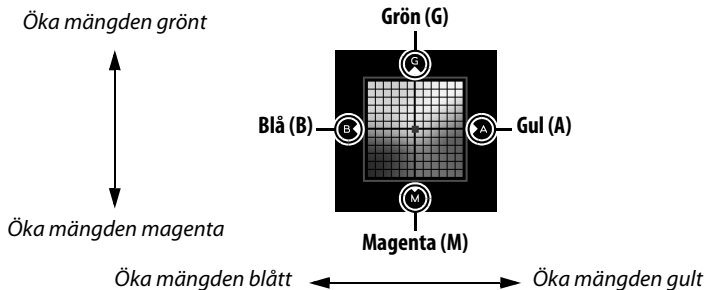
Vitbalans kan finjusteras på den gula (A)–blå (B) axeln och den gröna (G)–magenta (M) axeln. Den horisontella (gul-blå) axeln motsvarar färgtemperaturen, medan den vertikala (grön-magenta) axeln har liknande effekter som motsvarande färgkompensationsfilter (CC).



Koordinater

Justering






### 3 Tryck på **OK**.


Tryck på **OK** för att spara inställningarna och återgå till fotograferingsmenyn. Om vitbalansen har finjusterats visas en asterisk ("\*") i monitorn.



#### **Finjustering av vitbalans**

Färgerna på finjusteringsaxlarna är relativa, inte absoluta. Till exempel, att flytta markören till **B** (blå) när en "varm" inställning så som  (glödlampa) har valts gör bilderna aningen "kallare", men de blir inte blåa.

#### **Se även**

När vitbalansgaffling är på skapar kameran flera bilder varje gång slutaren utlöses ( 123). Vitbalansen varieras för varje bild, värdet som valts för vitbalans "gafflas".

# Förinställ manuellt

Förinställ manuellt används för att lagra och återkalla anpassade vitbalansinställningar för fotografering med ljus från olika källor, eller för att kompensera för ljuskällor med starka färgtoner. Två metoder är tillgängliga för att ställa in förinställd vitbalans:

Metod	Beskrivning
Mätning	Ett neutralt grått eller vitt objekt placeras i samma belysning som ska användas vid fotograferingen, och vitbalansen mäts av kameran (se nedan).
Använd bild	Vitbalansen kopieras från en bild på minneskortet (☐ 97).

## ■ Mäta ett värde för förinställd vitbalans

Innan du fortsätter, välj ett annat alternativ än **Filminspelning för Utlösarläge** (☐ 63).

### 1 Belys ett referensmotiv.

Placera ett neutralt vitt eller grått objekt i samma belysning som ska användas vid den slutliga fotograferingen. Notera att exponeringen automatiskt ökas med 1 EV när vitbalansen mäts; i läge M, justera exponeringen så att exponeringsindikatorn visar  $\pm 0$  (☐ 57).

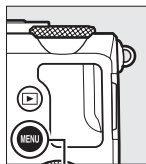
### 2 Visa alternativ för vitbalans.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera

#### Vitbalans i

fotograferingsmenyn och tryck på **▶** för att visa

alternativ för vitbalans. Markera **Förinställ manuellt** och tryck på **▶**.



MENU-knapp



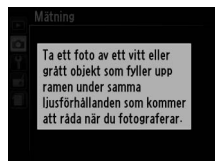
### 3 Välj Mätning.

Markera **Mätning** och tryck på ►. Meny som ses till höger visas; markera **Ja** och tryck på **OK**.



Meddelandet som ses till höger visas innan kameran går in i mätningsläge för förinställt värde.

När kameran är redo att mäta vitbalansen visas ett blinkande **PRE** i sökaren och monitorn.



### 4 Mät vitbalansen.

Innan indikatorn slutat blinka, rama in referensmotivet så att det fyller displayen och tryck in avtryckaren hela vägen. Inget fotografi sparas; vitbalansen kan mätas korrekt även när kameran inte är i fokus.



#### **Förinställt värde för vitbalans**

Kameran kan endast lagra ett värde för förinställd vitbalans åt gången; det befintliga värdet ersätts när ett nytt värde mäts.

#### **Standardvärde för förinställd vitbalans**

Standardvärdet för förinställd vitbalans är 5200 K, samma som **Direkt solljus**.


## 5 Kontrollera resultatet.

Om kameran kunde mäta ett värde för vitbalans visas meddelandet som ses till höger.

Om belysningen är för mörk eller för ljus kanske kameran inte kan mäta vitbalansen, och meddelandet som ses till höger visas. Återgå till steg 4 och mät vitbalansen igen.



### Andra metoder för att mäta förinställt värde för vitbalans

Tryck på  i några sekunder för att gå in i mätningläget för förinställt värde (se ovan) efter att ha valt förinställt värde för vitbalans i informationsdisplayen. Om vitbalans har tilldelats ISO (Fn2)-knappen så kan mätningläget för förinställd vitbalans aktiveras genom att hålla ISO (Fn2)-knappen intryckt i några sekunder efter att förinställd vitbalans valts med ISO (Fn2)-knappen och kommandoratten.



## ■ Kopiera vitbalans från ett fotografi

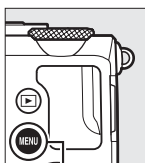
Följ stegen nedan för att kopiera ett vitbalansvärde från ett fotografi på minneskortet.

### 1 Välj Förinställ manuellt.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Vitbalans** i

fotograferingsmenyn och tryck på ► för att visa alternativ för vitbalans.

Markera **Förinställ manuellt** och tryck på ►.



MENU-knapp



### 2 Välj Använd bild.

Markera **Använd bild** och tryck på ►.



### 3 Välj Välj bild.

Markera **Välj bild** och tryck på ► (för att hoppa över återstående steg och använda den senast valda bilden för förinställt

vitbalansvärde, välj **Denna bild**).



## 4 Välj en mapp.

Markera mappen som innehåller källbilden och tryck på ►.



## 5 Markera källbilden.



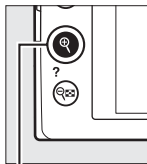
## 6 Kopiera vitbalansen.

Tryck på **OK** för att ställa in förinställt värde för vitbalans till vitbalansvärdet för det markerade fotografiet.



### Granska bilder

Den bild som för närvarande är markerad i miniatyrbildsdisplayen kan granskas genom att trycka på **OK**; bilden visas i helskrämsläge medan knappen trycks in.



**OK**-knapp



# Bildoptimering

## Picture Controls

(endast lägena P, S, A och M)


Nikons unika Picture Control-system gör det möjligt att dela bildbearbetningsinställningar, inklusive skärpa, kontrast, ljusstyrka, mättnad och nyans, med kompatibla enheter och program.

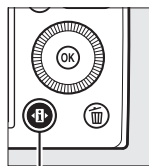
### Välja en Picture Control

Kameran erbjuder sex Picture Controls. I lägena P, S, A och M kan du välja en Picture Control enligt motivet eller motivtypen (i andra lägen väljer kameran en Picture Control automatiskt).

Alternativ	Beskrivning
 <b>SD Standard</b>	Standardbearbetning för en balanserad effekt. Rekommenderas i de flesta situationer.
 <b>NL Neutral</b>	Minsta möjliga bearbetning för en naturlig effekt. Välj för fotografier som vid ett senare tillfälle kommer att bearbetas eller retuscheras mycket.
 <b>VI Mättade färger</b>	Bilderna förbättras för en livfull fotoutskriftseffekt. Välj för fotografier som framhäver primärfärger.
 <b>MC Monokrom</b>	Ta svartvita fotografier.
 <b>PT Porträtt</b>	Behandlar porträtt för en naturlig hudton och en rundad känsla.
 <b>LS Landskap</b>	Skapar livfulla landskap och stadslandskap.



- 1 Tryck på -knappen.**  
Fotograferingsinformation visas på monitorn.




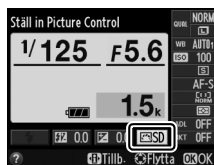
Picture Control-knapp




Informationsdisplay

- 2 Visa Picture Control-alternativ.**

Markera aktuell Picture Control och tryck på .



- 3 Välj en Picture Control.**

Markera en Picture Control och tryck på . Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.



### **Fotograferingsmenyn**

Picture Controls kan också väljas med alternativet **Ställ in Picture Control** i fotograferingsmenyn (176).



### **Anpassade Picture Controls**

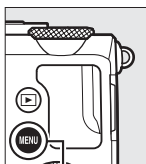
Anpassade Picture Controls skapas genom att ändra existerande Picture Controls med alternativet **Hantera Picture Control** i fotograferingsmenyn (106). Anpassade Picture Controls kan sparas på minneskortet och delas med andra kameror och programvaror som stödjer den Picture Control som de bygger på (109).

# Ändra Picture Controls

Befintliga förinställda eller anpassade Picture Controls (📖 106) kan ändras för att passa motivtypen eller användarens kreativa målsättningar. Välj en balanserad kombination av skärpa, kontrast och mättnad med **Snabbjustering**, eller gör manuella justeringar av enskilda inställningar.

## 1 Visa Picture Controlmenyn.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Ställ in Picture Control** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.

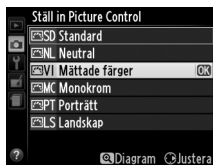


MENU-knapp



## 2 Välj en Picture Control.

Markera önskad Picture Control och tryck på ►.



### 3 Justera inställningarna.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera den önskade inställningen och tryck på ◀ eller ▶ för att välja ett värde (□ 103). Upprepa detta steg tills alla inställningar har justerats, eller välj **Snabbjustering** för att välja en förinställd kombination av inställningar. Standardinställningarna kan återställas genom att trycka på ⌫-knappen.



### 4 Spara ändringarna och avsluta.

Tryck på Ⓞ.



#### Ändringar av ursprungliga Picture Controls

Picture Controls som har ändrats från standardinställningarna anges med asterisk ("\*").



## Picture Control-inställningar



Alternativ	Beskrivning	
<b>Snabbjustering</b>	Välj från alternativ mellan <b>-2</b> och <b>+2</b> för att minska eller överdriva effekten av vald Picture Control genom att justera skärpa, kontrast och mättnad (notera att detta återställer alla manuella justeringar). Att till exempel välja positiva värden för <b>Mättade färger</b> gör bilderna intensivare. Inte tillgängligt med <b>Neutral</b> , <b>Monokrom</b> eller anpassade Picture Controls.	
<b>Manuella justeringar</b> (alla Picture Controls)	<b>Skärpa</b>	Styr hur skarpa konturerna är. Välj <b>A</b> för att justera skärpan automatiskt enligt motivtypen, eller välj från värden mellan <b>0</b> (ingen skärpa) och <b>9</b> (ju högre värde, desto större skärpa).
	<b>Kontrast</b>	Välj <b>A</b> för att justera kontrasten automatiskt enligt motivtypen, eller välj från värden mellan <b>-3</b> och <b>+3</b> (välj lägre värden för att förhindra att högdagrar i porträttmotiv blir "urtvättade" i direkt solljus, högre värden för att bevara detaljer i dimmiga landskap och andra motiv med låg kontrast).
	<b>Ljushet</b>	Välj <b>-1</b> för minskad ljushet och <b>+1</b> för ökad ljushet. Detta påverkar inte exponeringen.
<b>Manuella justeringar</b> (endast icke-monokrom)	<b>Mättnad</b>	Styr färgernas intensitet. Välj <b>A</b> för att justera mättnaden automatiskt enligt motivtypen, eller välj från värden mellan <b>-3</b> och <b>+3</b> (lägre värden minskar mättnaden och högre värden ökar den).
	<b>Nyans</b>	Välj negativa värden (till minimum <b>-3</b> ) för att göra rött mer lila, blått mer grönt och grönt mer gult, och välj positiva värden (upp till <b>+3</b> ) för att göra rött mer orange, grönt mer blått och blått mer lila.
<b>Manuella justeringar</b> (endast monokrom)	<b>Filtereffekter</b>	Simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier. Välj mellan <b>OFF (AV)</b> , gult, orange, rött och grönt (☐ 105).
	<b>Toning</b>	Välj den färgton som används i monokroma fotografier från <b>B&amp;W (Svartvitt)</b> , <b>Sepia</b> , <b>Cyanotype (Cyanotypi)</b> (blåtonad monokrom)), <b>Red (Röd)</b> , <b>Yellow (Gul)</b> , <b>Green (Grön)</b> , <b>Blue Green (Blågrön)</b> , <b>Blue (Blå)</b> , <b>Purple Blue (Blålila)</b> , <b>Red Purple (Rödlila)</b> (☐ 105).



## ✓ "A" (Auto)

Resultaten för automatisk skärpa, kontrast och mättnad varierar beroende på exponering och motivets placering i bilden.

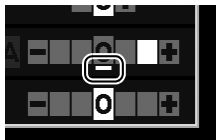
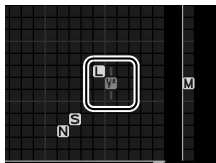
## ✍ Picture Control-diagram

Om -knappen trycks in i steg 3 på sida 102 visas ett Picture Control-diagram som visar kontrast och mättnad för vald Picture Control i förhållande till andra Picture Controls (endast kontrasten visas när **Monokrom** har valts). Återgå till Picture Control-menyn genom att släppa -knappen.

Ikonerna för Picture Controls som använder automatisk kontrast och mättnad visas i grönt i Picture Control-diagrammet, och linjer visas parallellt med axlarna i diagrammet.

## ✍ Tidigare inställningar

Raden under det värde som visas på inställningsmenyn för Picture Controls visar det tidigare värdet för inställningen. Använd detta som referens när inställningarna justeras.





### **Filtereffekter (endast Monokrom)**

Menyalternativen simulerar en färgfiltereffekt på monokroma fotografier. Följande filtereffekter är tillgängliga:

Alternativ		Beskrivning
<b>Y</b>	Gul	Förbättrar kontrasten. Kan användas för att tona ned himlens ljusstyrka i landskapsfotografier.
<b>O</b>	Orange	Orange ger mer kontrast än gult, och rött ger mer kontrast än orange.
<b>R</b>	Röd	
<b>G</b>	Grön	Mjucar upp hudtoner. Kan användas för porträtt.

Effekterna som uppnås med **Filtereffekter** är mer tydliga än de som skapas av fysiska glasfilter.

### **Toning (endast Monokrom)**

Tryck på ▼ när **Toning** är valt för att visa alternativ för mättnad. Tryck på ◀ eller ▶ för att justera mättnaden. Mättnadskontrollen kan inte användas när **B&W (Svartvitt)** har valts.

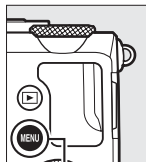


# Skapa anpassade Picture Controls

De Picture Controls som medföljer kameran kan ändras och sparas som anpassade Picture Controls.

## 1 Välj Hantera Picture Control.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Hantera Picture Control** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp



## 2 Välj Spara/redigera.

Markera **Spara/redigera** och tryck på ►.



## 3 Välj en Picture Control.

Markera en befintlig Picture Control och tryck på ►, eller tryck på OK för att fortsätta till steg 5 och spara en kopia av markerad Picture Control utan att ändra den ytterligare.



## 4 Redigera markerad Picture Control.

Se sida 103 för mer information. För att radera alla ändringar och börja om från



standardinställningarna, tryck på -knappen. Tryck på när inställningarna är slutförda.

## 5 Välj ett mål.

Markera ett mål för den anpassade Picture Controlen (C-1 till C-9) och tryck på .



## 6 Namnge Picture Controlen.

Dialogrutan för textinmatning som ses till höger visas. Som standard namnges en ny Picture




Tangentbordsfält

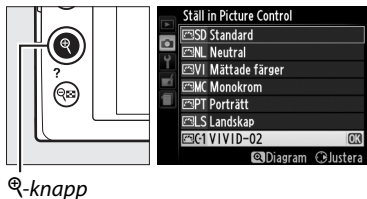
Namnfält

Control genom att lägga till ett tvåsiffrigt nummer (tilldelas automatiskt) till namnet på den existerande Picture Controlen; om standardnamnet ska användas, gå då vidare till steg 7. För att flytta markören i namnfältet, håll in (/OK)-knappen och tryck på eller . För att mata in en ny bokstav vid den aktuella markörpositionen, använd multiväljaren för att markera önskat tecken i tangentbordsfältet och tryck på . För att radera tecknet vid markörens position, tryck på -knappen.

Namn på anpassade Picture Controls kan vara upp till nitton tecken långa. Alla tecken efter det nittonde raderas.

## 7 Spara ändringarna och avsluta.

Tryck på  för att spara ändringarna och avsluta. Den nya Picture Controlen visas i Picture Control-listan.



-knapp



### Hantera Picture Control > Byt namn

Namnet på anpassade Picture Controls kan ändras när som helst med alternativet **Byt namn** i menyn **Hantera Picture Control**.

### Hantera Picture Control > Radera

Alternativet **Radera** i menyn **Hantera Picture Control** kan användas för att radera utvalda anpassade Picture Controls när de inte längre behövs.

# Dela anpassade Picture Controls


Anpassade Picture Controls som har skapats med Picture Control Utility, som är tillgängligt med ViewNX 2 eller andra program som säljs separat, till exempel Capture NX 2, kan kopieras till ett minneskort och läsas in i kameran, eller så kan anpassade Picture Controls som skapats med kameran kopieras till minneskortet för att användas med kompatibla kameror och programvaror, för att sedan raderas när de inte längre behövs.

För att kopiera anpassade Picture Controls till eller från minneskortet, eller för att radera anpassade Picture Controls från minneskortet, markera

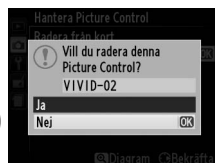
**Ladda/spara** i menyn **Hantera Picture Control** och tryck på ►.

Följande alternativ visas:

- **Kopiera till kamera:** Kopiera anpassade Picture Controls från minneskortet till anpassad Picture Control C-1 till C-9 i kameran och namnge dem som du vill.
- **Radera från kort:** Radera valda anpassade Picture Controls från minneskortet.

Bekräftelsedialogrutan som ses till höger visas innan en Picture Control raderas; radera vald Picture Control genom att markera **Ja** och trycka på .

- **Kopiera till kort:** Kopiera en anpassad Picture Control (C-1 till C-9) från kameran till ett valt mål (1 till 99) på minneskortet.



## Spara anpassade Picture Controls

Upp till 99 anpassade Picture Controls kan sparas på minneskortet samtidigt. Minneskortet kan endast användas för att spara användarskapade anpassade Picture Controls. Förinställda Picture Controls som följer med kameran kan inte kopieras till minneskortet, döpas om eller raderas.

# Bevara detaljer i högdagrar och skuggor (Aktiv D-Lighting)

(endast lägena P, S, A och M)

Aktiv D-Lighting bevarar detaljer i högdagrar och skuggor, och ger fotografier med naturlig kontrast. Använd för motiv med stora kontraster, till exempel när du fotograferar utomhus i starkt ljus genom en dörr eller ett fönster eller tar bilder av motiv i skuggan en solig dag. Det är mest effektivt när det används med matrismätning (☐ 85).



Aktiv D-Lighting: OFF Av




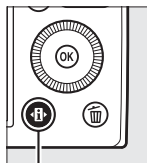
Aktiv D-Lighting: ☐ A Auto



## ✎ "Aktiv D-Lighting" jämfört med "D-Lighting"

Alternativet **Aktiv D-Lighting** i fotograferingsmenyn justerar exponeringen innan fotografering för att optimera det dynamiska omfånget, medan alternativet **D-Lighting** i retuscheringsmenyn (☐ 200) gör skuggorna ljusare i bilden efter fotograferingen.

- 1 Tryck på -knappen.**  
Fotograferingsinformation visas på monitorn.




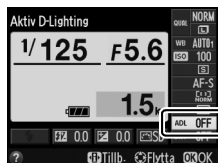
*Fn2-knapp*









*Informationsdisplay*

- 2 Visa alternativ för Aktiv D-Lighting.**

Markera Aktiv D-Lighting i informationsdisplayen och tryck på .



- 3 Välj ett alternativ.**

Markera  **Auto**,  **Extra hög**,  **Hög**,  **Normal**,  **Låg** eller **OFF Av** och tryck på .



Markera **Auto** är valt så justerar kameran automatiskt Aktiv D-Lighting efter fotograferingsförhållandena. Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.

 **Aktiv D-Lighting**

Aktiv D-Lighting kan inte användas med filmer. Brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller streck) kan uppstå i fotografier tagna med Aktiv D-Lighting. Ojämn skuggning kan bli synligt med vissa motiv. Aktiv D-lighting kan inte användas med ISO-känslighet Hög, 0,3 eller över.

 **Se även**

För information om att automatiskt variera Aktiv D-Lighting över en serie bilder, se sida 123. För information om att använda **ISO (Fn2)**-knappen och kommandoratten för att välja ett alternativ för **Aktiv D-Lighting**, se sida 194.

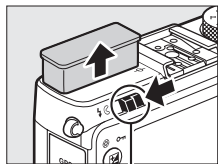
# Blytfotografering

## Använda den inbyggda blixten

Kameran stödjer ett antal blytlägen för fotografering av motiv i svagt ljus eller i motljus.

### 1 Fäll upp blixten.

Använd blyttuppfällningsreglaget för att fälla upp blixten. Laddningen börjar när blixten fälls upp; när laddningen är slutförd visas en blytt klar-indikator (⚡) och blyttlampan tänds när avtryckaren trycks in halvvägs.



*Blyttuppfällningsreglage*

### 2 Välj ett blyttläge.

Se sida 113 för mer information. I läge **fl** låses blyttläget vid ⚡ (upplättningsblytt) och blytt avfyras med varje bild.

### 3 Ta bilder.

I lägena **A**, **S**, **P**, **M**, **Av**, **Av**, **Av** och **Av** avfyras blytt när det behövs. För att stänga av blytt, fäll ner blytt eller välj blyttläge **fl**.


















I lägena **P**, **S**, **A**, **M** och **fl** avfyras blytt med varje bild. Fäll ner blytt för att förhindra att den avfyras.






# Blixtläge

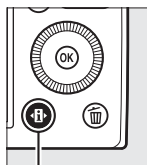
Vilka blixtlägen som är tillgängliga varierar med fotograferingsläget:

	
 <b>AUTO</b> Auto	 <b>AUTO SLOW</b> Auto + långsam synk + röda ögon-reducering
 <b>AUTO</b> Auto + röda ögon-reducering	 <b>AUTO SLOW</b> Auto + långsam synk
 Av	 Av
<b>P, A</b>	<b>S, M</b>
 <b>Upplättningsblixt</b>	 <b>Upplättningsblixt</b>
 <b>Röda ögon-reducering</b>	 <b>Röda ögon-reducering</b>
 <b>SLOW</b> Långsam synk + röda ögon-reducering	 <b>REAR</b> Synk på bakre ridå
 <b>SLOW</b> Långsam synk	<b>⏏</b>
 <b>REAR*</b> Bakre ridå + långsam synk	 <b>Upplättningsblixt</b>

\* SLOW visas i informationsdisplayen när inställningen är slutförd.

I lägena , , , , , , , , , ,  och  är blixtläget låst på  (av).

- 1 Tryck på -knappen. Fotograferingsinformation visas på monitorn.




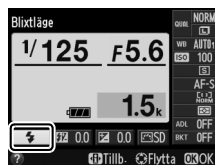
-knapp



Informationsdisplay

- 2 Visa alternativ för blixtläge.

Markera det aktuella blixtläget på informationsdisplayen och tryck på .



### 3 Välj ett blixtläge.

Markera ett läge och tryck på **OK**. Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.



#### Bixtlägen

Bixtlägena som listades på föregående sida kan kombinera en eller flera av följande inställningar, som visas av bixtlägesikonen:

- **AUTO (automatisk blix):** Blixten avfyras när det behövs när belysningen är svag eller för motiv som är i motljus.
- **👁️ (röda ögon-reducering):** Använd för porträtt. Blixten avfyras med låg intensitet innan huvudblixten, vilket minskar "röda ögon" men ökar fördröjningen mellan att avtryckaren trycks in hela vägen och slutaren utlöses.
- **⚡ (av):** Blixten avfyras inte trots att belysningen är svag eller motivet är i motljus.
- **SLOW (långsam synk):** Slutartiden ökas automatiskt för att fånga bakgrundsljus på natten eller vid svagt ljus. Använd för att inkludera bakgrundsljus i porträtt.
- **REAR (synk på bakre ridå):** Blixten avfyras precis innan slutaren stängs, vilket skapar stråkar av ljus bakom rörliga ljuskällor, så som visas nedan till vänster.



*Synk på bakre ridå aktiverad*



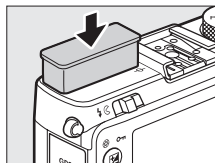
*Synk på bakre ridå inaktiverad*

### **Se även**

För information om att använda Fn1-knappen och kommandoratten för att välja blyxtläge, se sida 193.

### **Fälla ner den inbyggda blixten**

För att spara ström när blixten inte används, tryck ner den försiktigt tills spärren klickar på plats. Använd inte våld; om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan det leda till fel på produkten.



### **Den inbyggda blixten**

Slutarutlösningen kan inaktiveras tillfälligt för att skydda blixten efter att den har använts för att ta flera bilder efter varandra. Blixten kan användas igen efter en kort paus.


Föremål nära kameran kan bli överexponerade i fotografier tagna med blyxt vid hög ISO-känslighet.

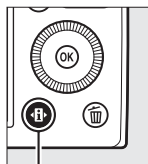


# Blyxtkompensation

(endast lägena  
P, S, A och M)

Blyxtkompensation används för att ändra blyxteffekten från den nivå som föreslås av kameran, vilket ändrar ljusstyrkan för huvudmotivet i relation till bakgrunden. Välj bland värden mellan  $-3$  EV (mörkare) och  $+1$  EV (ljusare) i steg om  $1/3$  EV; generellt gör positiva värden motivet ljusare, medan negativa värden gör det mörkare.


- 1 Tryck på -knappen.**  
Fotograferingsinformation visas på monitorn.

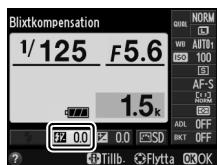



-knapp

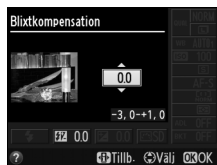



Informationsdisplay

- 2 Visa alternativ för blyxtkompensation.**  
Markera blyxtkompensation på informationsdisplayen och tryck på .



- 3 Välj ett värde.**  
Markera ett värde och tryck på . Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge.



 Den normala blyxteffekten kan återställas genom att blyxtkompensationen ställs in på  $\pm 0$ . Blyxtkompensation återställs inte när kameran stängs av.

### **Extra blixtar**

Blixtkompensation är också tillgängligt med extra blixtar SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 och SB-400; med alla utom SB-400 kan det justeras både med kontrollerna på blixtenheten och enligt beskrivningen ovan.

Blixtkompensationen som väljs med den extra blixten läggs till blixtkompensationen som valts med kameran.

### **Se även**

Alternativet **Exponeringskomp. för blixt** i fotograferingsmenyn (☰ 180) kan användas för att begränsa effekten av exponeringskompensation till endast bakgrunden.



# FV-lås

Denna funktion används för att låsa blytseffekten, vilket möjliggör att bilder kan komponeras om utan att blytznivån ändras och säkerställer att blytseffekten är lämplig för motivet, även när motivet inte är placerat i mitten av bilden. Blytseffekten justeras automatiskt efter förändringar i ISO-känslighet och bländare.

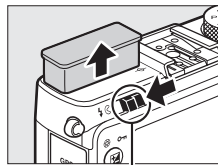
För att använda FV-lås:

## 1 Tildela FV-lås till Fn1-knappen.

Välj **FV-lås** för **Tildela Fn1 -knapp** i inställningsmenyn (☰ 193) och tryck sedan på **MENU** för att återgå till fotograferingsinformationen.



## 2 Fäll upp blytzen.



*Blytstuppfällnings-reglage*

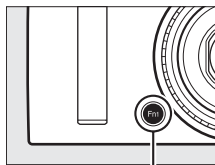
## 3 Fokusera.

Placera motivet i mitten av bilden och tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera.



## 4 Lås blixtnivå.

Efter att ha kontrollerat att blyxt klar-indikatorn (⚡) visas, tryck på Fn1-knappen. Blixten avfyra en förblyxt för att avgöra lämplig blixtnivå. Blyxteffekten låses på denna nivå och en FV-låsesikon (FV) visas.



Fn1-knapp



## 5 Komponera om bilden.




## 6 Ta fotografiet.

Tryck in avtryckaren hela vägen ner för att ta bilden. Om så önskas kan ytterligare bilder tas utan att FV-låset frigörs.

## 7 Frigör FV-lås.

Tryck på Fn1-knappen för att frigöra FV-låset. Kontrollera att FV-låsesikonen (FV) inte längre visas.



 **Använda FV-lås med den inbyggda blixten**

FV-lås är bara tillgängligt med den inbyggda blixten när **TTL** är valt för **Blixtstyrning för inb. blixt** i fotograferingsmenyn (☞ 181).

 **Använda FV-lås med extra blixtar**

FV-lås är också tillgängligt med extra blixtar i TTL och (om det stöds) blixtstyrningslägena förblixt AA och förblixt A. Mer information finns i blixtenhetens handbok.





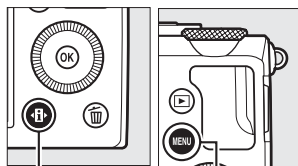
# Andra

## fotograferingsalternativ

### Återställa standardinställningarna

Kamerainställningarna som listas nedan och på sida 122 kan återställas till standardinställningarna genom att hålla **•** och **MENU**-knapparna intryckta samtidigt i mer än två sekunder.











Monitorn stängs av en kort stund medan inställningarna återställs.



•-knapp

MENU-knapp

Alternativ		Standard	📖
Bildkvalitet		JPEG normal	69
Bildstorlek		Stor	72
Vitbalans	P, S, A, M	Auto	89
Finjustering		A-B: 0, G-M: 0	92
ISO-känslighet	P, S, A, M	100	81
	Andra fotograferingslägen	Auto	
Utlösarläge	📷, 🐾	Serietagning	63
	Andra lägen	Enkelbild	
Autofokusläge		AF-S	75
AF-områdesläge	📷	Brett AF-område	76
	P, S, A, M, 📷, 🐾, 🐾, 📷, 📷, 📷, 📷	Smalt AF-område	
	📷, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷	Ansichtsprioriterande AF	
Mätning	P, S, A, M	Matrismätning	85
Aktiv D-Lighting	P, S, A, M	Av	110

Alternativ		Standard	
Gaffling	P, S, A, M	Av	123, 181
Picture Control- inställningar *	P, S, A, M	Omodifierad	99
Exponeringskompensation	P, S, A, M	0,0	87
Blixtkompensation	P, S, A, M	0,0	116
Blixtläge	P, S, A, M, 	Upplättningsblixt	113
	    	Auto	
		Auto + röda ögon- reducering	
		Auto + långsam synk	
		Av	
Flexibelt program	P	—	53

\* Endast aktuell Picture Control.



# Gaffling

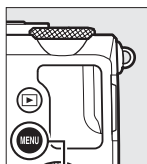
(endast lägena P, S, A och M)

Gaffling varierar automatiskt exponering, Aktiv D-Lighting (ADL) eller vitbalans något för varje bild. Det aktuella värdet "gafflas". Välj detta i situationer där det är svårt att ställa in exponering, vitbalans eller Aktiv D-Lighting och det inte finns tid att kontrollera resultaten och justera inställningarna för varje bild, eller för att experimentera med olika inställningar för samma motiv.

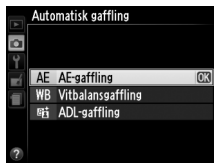
## 1 Välj ett gafflingsalternativ.

Tryck på MENU för att visa menyerna, markera sedan **Automatisk gaffling** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.

Alternativen som ses till höger visas. Markera önskad gafflingstyp och tryck på OK, tryck sedan på MENU för att återgå till fotograferingsinformationen.

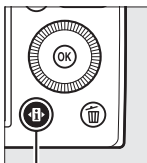


MENU-knapp



## 2 Tryck på **Fn**-knappen.

Fotograferingsinformation visas på monitorn.



Fn-knapp

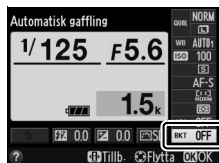


Informationsdisplay



### 3 Visa gafflingsalternativ.

Markera den aktuella gafflingsinställningen och tryck på **OK**.



### 4 Välj gafflingsökning.

Markera en gafflingsökning och tryck på **OK**. Välj bland värden mellan 0,3 och 2 EV (AE-gaffling) eller 1 till 3 (vitbalansgaffling), eller välj **ADL** (ADL-gaffling).



### 5 Komponera en bild, fokusera och fotografera.

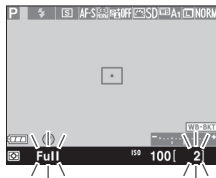


**AE-gaffling:** Kameran varierar exponeringen med varje bild. Värdet som är valt för exponeringskompensation modifieras enligt följande: för den första bilden läggs gafflingsökningen till det aktuella värdet, för den andra bilden används det aktuella värdet utan ändringar, och för den tredje bilden dras gafflingsökningen ifrån det aktuella värdet. De modifierade värdena återges i de värden som visas för slutartid och bländare.

**Vitbalansgaffling:** Varje bild bearbetas för att skapa tre kopior, en med den aktuella vitbalansinställningen, en med ökat gult, och en med ökat blått.



Om det inte finns tillräckligt med utrymme på minneskortet för att spara tre bilder så blinkar visningen av antal bilder i monitorn. Fotograferingen kan börja när ett nytt minneskort satts i.






**ADL-gaffling:** Den första bilden efter att gaffling aktiverats tas med Aktiv D-Lighting av, den andra med den aktuella inställningen för Aktiv D-Lighting (☐ 110; om Aktiv D-Lighting är avstängd tas den andra bilden med Aktiv D-Lighting inställd på **Auto**).

I serietagningsläge pausas fotograferingen efter varje gafflingscykel. Om kameran stängs av innan alla bilder i gafflingssekvensen har tagits så fortsätter gafflingen från nästa bild i sekvensen när kameran slås på.

### Förloppsindikatorn för gaffling

Under AE-gaffling visas förloppet av gafflingsindikatorn på informationsdisplayen:

-  : Kameran är redo att ta första bilden.
-  : Kameran är redo att ta andra bilden.
-  : Kameran är redo att ta tredje bilden.

Under ADL-gaffling är inställningen som kommer att användas för nästa bild understruken i informationsdisplayen.



### **Inaktivera gaffling**

För att inaktivera gaffling och fortsätta normal fotografering, välj **OFF (AV)** i steg 4 på föregående sida. För att avbryta gafflingen innan alla bildrutor har sparats, vrid funktionsratten till en annan inställning än P, S, A eller M.

### **Minneskortskapacitet**

Om minneskortet blir fullt innan alla bilder i sekvensen har tagits kommer fotograferingen återupptas från nästa bild i sekvensen när minneskortet har bytts ut eller bilder har raderats för att göra plats på minneskortet.

### **Exponeringsgaffling**

Kameran ändrar exponeringen genom att variera slutartid och bländare (läge P), bländare (läge S) eller slutartid (lägena A och M). Om automatisk ISO-känslighet är aktiverat i lägena P, S och A kommer kameran automatiskt att variera ISO-känsligheten för optimal exponering när gränserna för kamerans exponeringssystem har överskridits; i läge M använder kameran först automatisk ISO-känslighet för att få exponeringen så nära det optimala som möjligt och gafflar sedan denna exponering genom att variera slutartiden.

### **Se även**

För information om att använda **ISO (Fn2)**-knappen och kommandoratten för att välja gafflingsökning, se sida 194.



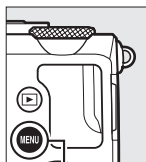
# Intervalltimerfotografering

Kameran kan ta bilder automatiskt vid förinställda intervaller.

Montera kameran på ett stativ och rama in motivet innan du fortsätter.

## 1 Välj Intervalltimerfotografering.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Intervalltimerfotografering** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.



MENU-knapp



## 2 Välj en starttid.

Välj mellan följande startmetoder.

- **För att starta fotograferingen omedelbart**, markera **Nu** och tryck på ►.



Fotograferingen börjar ungefär fem sekunder efter att inställningarna har slutförts; fortsatt till steg 3.

- **För att välja en starttid**, markera **Starttid** och tryck på ► för att visa de alternativ för starttid som ses till höger. Tryck på ◀ eller ► för att markera timmar eller minuter och tryck på ▲ eller ▼ för att ändra. Tryck på ► för att fortsätta.



### 3 Välj intervall.

Tryck på ◀ eller ▶ för att markera timmar, minuter eller sekunder, och tryck på ▲ eller ▼ för att välja ett intervall längre än den längsta förväntade slutartiden. Tryck på ▶ för att fortsätta.



### 4 Välj antal intervaller.

Tryck på ◀ eller ▶ för att markera antal intervaller (d.v.s. antalet gånger kameran fotograferar); tryck på ▲ eller ▼ för att ändra. Tryck på ▶ för att fortsätta.





#### Före fotografering

Välj enkelbild eller serietagning när intervalltimern används. Innan intervalltimerfotografering påbörjas, ta en testbild med de aktuella inställningarna och kontrollera resultatet i monitorn. Kontrollera att kameraklockan är inställd korrekt, för att vara säker på att fotograferingen startar vid önskad tid (185).

Användning av stativ rekommenderas. Montera kameran på ett stativ innan fotograferingen påbörjas. Se till att batteriet är fulladdat, eller använd en nätadapter EH-5b och strömkontakt EP-5C (säljs separat) (230), för att säkerställa att fotograferingen inte avbryts.



## 5 Börja fotografera.

Markera **På** och tryck på  (för att återgå till fotograferingsmenyn utan att starta intervalltimern, markera **Av** och tryck på .



Den första serien bilder tas vid den specificerade starttiden, eller efter ungefär 5 sek. om **Nu** valdes för **Välj starttid** i steg 2. Fotograferingen fortsätter vid det valda intervallet tills alla bilder har tagits. Notera att eftersom slutartiden och den tid som behövs för att spara bilden till minneskortet kan variera från bild till bild så kan intervall hoppas över om kameran fortfarande håller på att spara det föregående intervallet. Om fotograferingen inte kan fortsätta med de aktuella inställningarna (om t.ex. en slutartid på **"Bulb"** för närvarande är vald i fotograferingsläge M eller om starttiden är om mindre än en minut) visas en varning i monitorn.

Om intervallet mellan bilderna är tillräckligt långt medan kameran drivs av ett batteri, så stängs monitorn av och strömlampan blinkar mellan bilderna. Bilder kan inte visas, men fotografierna visas automatiskt i monitorn efter fotograferingen. Manuell styrning (74) är inte tillgänglig med autofokus under intervalltimerfotografering; välj manuellt fokuseringsläge för att fokusera manuellt.

### Slut på minne

Om minneskortet är fullt förblir intervalltimern aktiv men inga bilder tas. Försätt fotograferingen efter att ha raderat några bilder eller stängt av kameran och satt i ett annat minneskort.



# Använda en GPS-enhet

En GPS-enhet GP-1 (säljs separat) (☐ 231) kan anslutas till tillbehörskontakten (☐ 3) och möjliggöra att information om kamerans aktuella position sparas när bilder tas. När GPS-enheter ansluts, stäng av kameran och notera att enheten inte kan monteras på tillbehörsskon när den inbyggda blixten används; för mer information, se handboken som medföljde GP-1.

## ■ Alternativ i inställningsmenyn

Menyalternativet **GPS** i inställningsmenyn innehåller alternativen som listas nedan.

- **Automatisk avstängning:** Välj om kameran ska stängas av automatiskt när en GPS-enhet är ansluten.

Alternativ	Beskrivning
<b>Aktivera</b>	Kameran går in i standbyläge om inga åtgärder utförs under den tid som valts för <b>Timer för aut. avstängning</b> i inställningsmenyn (☐ 182); om inga åtgärder utförs innan standbyläget avslutas stängs kameran av automatiskt. Detta minskar batteriåtgången.
<b>Inaktivera</b>	Kameran stängs inte av automatiskt medan en GPS-enhet är ansluten.

- **Position:** Detta alternativ är endast tillgängligt om en GPS-enheten är ansluten, då den visar aktuell latitud, longitud, altitud och UTC-tid (Coordinated Universal Time) som rapporteras av GPS-enheten.
- **Ställ kameraklockan via GPS:** Välj **Ja** för att synkronisera kameraklockan med tiden som rapporteras av GPS-enheten.



### **UTC-tid (Coordinated Universal Time)**

UTC-data erhålls från GPS-enheten och är oberoende av kamerans klocka.

## GPS-ikonen


Anslutningsstatusen visas av GPS-ikonen:

- **GPS (statisk):** Kameran har upprättat kommunikation med GPS-enheten. Fotoinformation för bilder som tagits medan denna ikon visas inkluderar en ytterligare sida med GPS-data (138).
- **GPS (blinkar):** GPS-enheten söker efter en signal. Bilder som tas medan ikonen blinkar innehåller inga GPS-data.
- **Ingen ikon:** Inga nya GPS-data har mottagits från GPS-enheten under minst två sekunder. Bilder som tas när GPS-ikonen inte visas innehåller inga GPS-data.



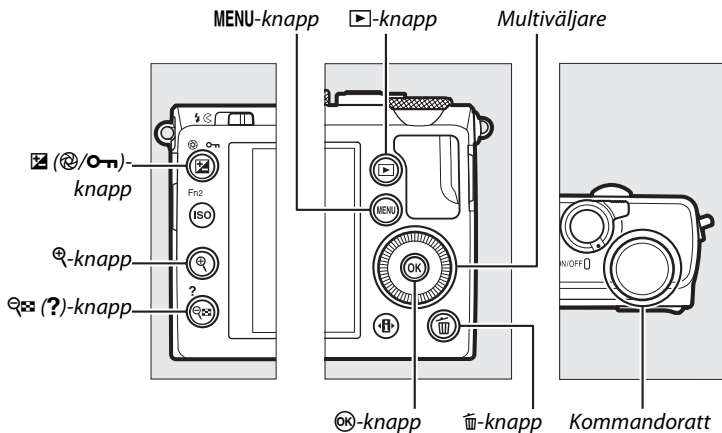
# Mer om bildvisning

## Helskärmsläge


Visa bilder genom att trycka på -knappen. Det senaste fotografiet visas på monitorn.











-knapp



### Roterar hög

För att visa "stående" (porträtt-orientering) bilder stående, välj **På** för alternativet **Roterar hög** i visningsmenyn ( 174).



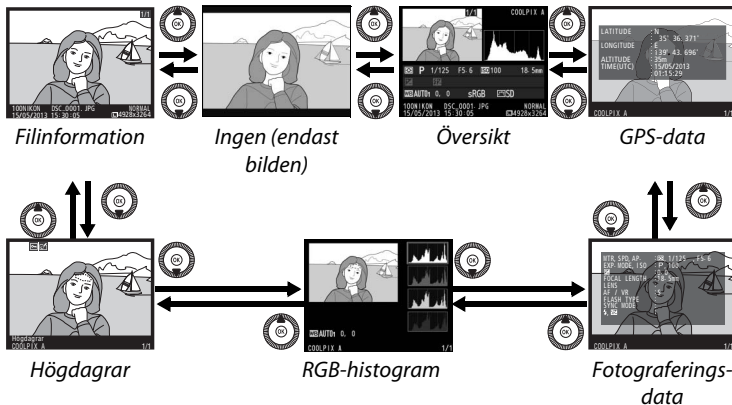
För att	Använd	Beskrivning
Visa ytterligare fotografier		Tryck på ► för att visa fotografierna i den ordning de har tagits, ◀ för att visa dem i omvänd ordning. Fotografier kan också visas genom att vrida på multiväljaren eller kommandoratten.
Visa ytterligare fotoinfo		Ändra visad fotoinfo (☞ 134).
Visa miniatyrbilder		Se sida 140 för mer information om miniatyrbildsvisning.
Zooma in på fotografiet		Se sida 144 för mer information om visningszoom.
Radera bilder		En bekräftelsedialogruta visas. Tryck på ☒ igen för att radera fotot.
Ändra skyddsstatus		För att skydda bilden, eller ta bort skyddet från en skyddad bild, tryck på ☒ (📷/🔒)-knappen (☞ 146).
Återgå till fotograferingsläge		Tryck in avtryckaren halvvägs för att avsluta och gå till fotograferingsinformation.
Retuschera en bild eller spela upp en film		Skapa en retuscherad kopia av aktuellt fotografi (☞ 199; retuscheringsmenyn kan även visas genom att trycka på MENU-knappen och välja fliken 📄). Om den aktuella bilden är markerad med en 📄-ikon för att visa att det är en film, tryck då på 📄 för att starta filmuppspelningen (☞ 45).
Visa menyer	<b>MENU</b>	Se sida 172 för mer information.

### Visning av tagen bild

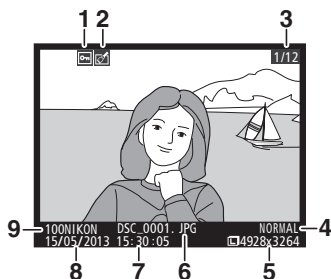
När **På** är valt för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn (☞ 173) visas fotografier automatiskt i monitorn i ungefär 1 sek. efter fotograferingen (eftersom kameran redan är i rätt orientering roteras inte bilder automatiskt vid visning av tagen bild). Vid serietagning visas bilder när fotograferingen avslutas, med början med den första bilden i den aktuella serien.

# Fotoinformation

Fotoinformation kopieras in ovanpå bilder som visas i helskrämsläge. Tryck på ▲ eller ▼ för att bläddra igenom fotoinformation så som visas nedan. Notera att "endast bild", fotograferingsdata, RGB-histogram, högdagrar och översiktsdata endast visas om motsvarande alternativ är valt för **Monitoralternativ för visning** (📖 173). GPS-data visas endast om en GPS-enhet användes när fotot togs.

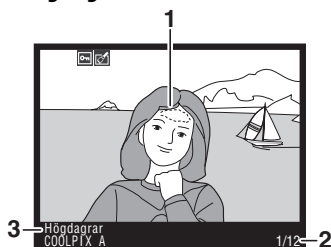


## ■ ■ Filinformation



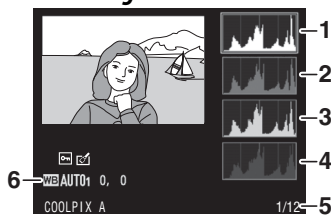
1	Skyddsstatus.....	146
2	Retuscheringsindikator.....	197
3	Bildnummer/sammanlagt antal bilder	
4	Bildkvalitet.....	69
5	Bildstorlek.....	72
6	Filnamn.....	191
7	Inspelningstid.....	25, 185
8	Inspelningsdatum.....	25, 185
9	Mappnamn.....	177

## ■ ■ Högdagrar






1	Bildhögdagrar
2	Bildnummer/sammanlagt antal bilder
3	Kameranamn

## ■ ■ RGB-histogram



1	Histogram (RGB-kanal). I alla histogram anger den horisontella axeln pixlarnas ljusstyrka och den vertikala axeln antalet pixlar.	
2	Histogram (röd kanal)	
3	Histogram (grön kanal)	
4	Histogram (blå kanal)	
5	Bildnummer/sammanlagt antal bilder	
6	Vitbalans.....	89
	Finjustering av vitbalans.....	92
	Förinställ manuellt.....	94

## Visningszoom

För att zooma in på fotografiet när histogrammet visas, tryck på . Använd knapparna  och  (?) för att zooma in och ut och bläddra i bilden med multiväljaren. Histogrammet uppdateras för att endast visa data för den del av bilden som syns i monitorn.



## Histogram

Kamerans histogram är endast avsedda som en vägledning och kan skilja sig från de som visas i bildbehandlingsprogram. Vissa provhistogram visas nedan:

Om bilden innehåller motiv med olika ljusstyrka blir färgtonsfördelningen relativt jämn.



Om bilden är mörk, växlar färgtonsfördelningen åt vänster.



Om bilden är ljus, växlar färgtonsfördelningen åt höger.

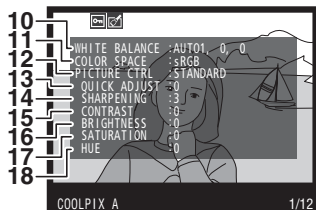
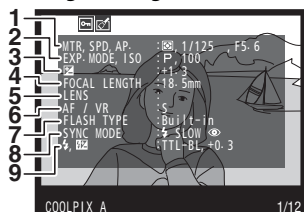


Om exponeringskompensationen ökas förskjuts färgtonsfördelningen åt höger, och om den minskas förskjuts färgtonsfördelningen åt vänster. Histogram ger en ungefärlig bild av den totala exponeringen när starkt infallande ljus gör det svårt att se fotografierna i monitorn.



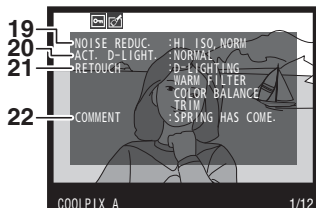


## ■ ■ Fotograferingsdata



1	Mätning .....	85
2	Slutartid .....	54, 56
3	Bländare .....	55, 56
2	Fotograferingsläge .....	29, 35, 52
	ISO-känslighet <sup>1</sup> .....	81
3	Exponeringskompensation .....	87
4	Brännvidd	
5	Objektivdata	
6	Fokusläge .....	74, 80
7	Blixttyp .....	112, 226
8	Blixtläge .....	113
9	Blixtstyrning .....	181
	Blixtkompensation .....	116
10	Vitbalans .....	89
	Finjustering av vitbalans .....	92
	Förinställ manuellt .....	94
11	Färgrymd .....	178
12	Picture Control .....	99
13	Snabbjustering <sup>2</sup> .....	103
	Ursprunglig Picture Control <sup>3</sup> .....	99
14	Skärpa .....	103
15	Kontrast .....	103
16	Ljushet .....	103
17	Mättnad <sup>4</sup> .....	103
	Filtereffekter <sup>5</sup> .....	103
18	Nyans <sup>4</sup> .....	103
	Toning <sup>5</sup> .....	103

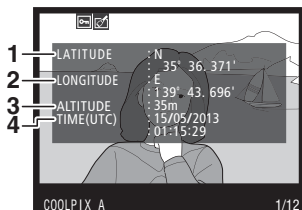




19	Brusreducering för högt ISO.....	179
20	Brusreducering för lång exponering.....	179
20	Aktiv D-Lighting.....	110
21	Retuscheringshistorik .....	197
22	Bildkommentar .....	186

- 1 Visas i rött om bilden togs med aktiverad automatisk ISO-känslighet.
- 2 Endast Picture Controls **Standard**, **Mättade färger**, **Porträtt** och **Landskap**.
- 3 Endast **Neutral**, **Monokrom** och anpassade Picture Controls.
- 4 Visas inte med endast monokroma Picture Controls.
- 5 Endast **Monokrom** Picture Controls.

### ■ ■ GPS-data \*

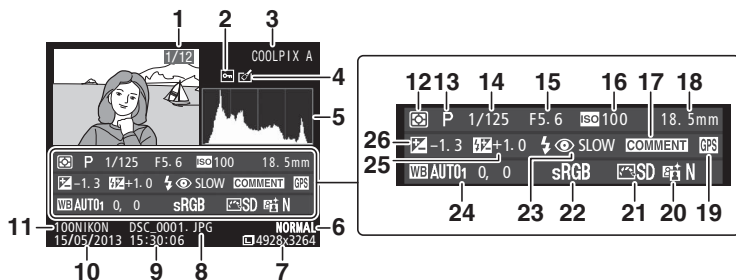


1	Latitud
2	Longitud
3	Altitud
4	UTC-tid (Coordinated Universal Time)

\* Data för filmer är starttiden för inspelning.



## ■ Översiktsdata




<b>1</b> Bildnummer/sammanlagt antal bilder	<b>14</b> Slutartid.....	54, 56
<b>2</b> Skyddsstatus .....	<b>15</b> Bländare .....	55, 56
<b>3</b> Kameranamn	<b>16</b> ISO-känslighet * .....	81
<b>4</b> Retuscheringsindikator .....	<b>17</b> Bildkommentarsindikator .....	186
<b>5</b> Histogram som visar färgtons fördelningen i bilden (136).	<b>18</b> Brännvidd	
<b>6</b> Bildkvalitet .....	<b>19</b> Indikator för GPS-data.....	130
<b>7</b> Bildstorlek .....	<b>20</b> Aktiv D-Lighting .....	110
<b>8</b> Filnamn .....	<b>21</b> Picture Control.....	99
<b>9</b> Inspelningstid .....	<b>22</b> Färgrymd.....	178
<b>10</b> Inspelningsdatum .....	<b>23</b> Blixtläge.....	113
<b>11</b> Mappnamn .....	<b>24</b> Vitbalans.....	89
<b>12</b> Mätning.....	Finjustering av vitbalans .....	92
<b>13</b> Fotograferingsläge .....	Förinställ manuellt.....	94
	<b>25</b> Blixtkompensation .....	116
	<b>26</b> Exponeringskompensation.....	87












\* Visas i rött om bilden togs med aktiverad automatisk ISO-känslighet.





# Miniaturbildsvisning

För att visa bilder i "kontaktkartor" med 4, 9 eller 72 bilder, tryck på  (?)-knappen.




För att	Använd	Beskrivning
Visa flera bilder		Tryck på  (?)-knappen för att öka antalet bilder som visas.
Visa färre bilder		Tryck på  -knappen för att minska antalet bilder som visas. När fyra bilder visas, tryck för att visa den markerade bilden i helskrmsläge.
Markera bilder		Använd multiväljaren eller kommandoratten för att markera bilder för helskrmsläge, visningszoom (  144), radering (  148) eller skydd (  146).
Visa markerad bild		Tryck på  för att visa den markerade bilden i helskrmsläge.
Radera markerade bilder		Se sida 148 för mer information.

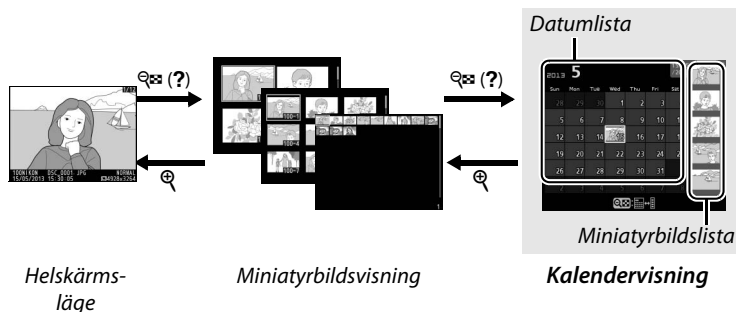


För att	Använd	Beskrivning
Ändra skyddsstatus för markerade bilder		Se sida 146 för mer information.
Återgå till fotograferingsläge		Tryck in avtryckaren halvvägs för att avsluta och gå till fotograferingsinformation.
Visa menyer	<b>MENU</b>	Se sida 172 för mer information.













# Kalendervisning

För att visa bilder tagna på ett valt datum, tryck på  (?)-knappen när 72 bilder visas.




Vilka åtgärder som kan utföras beror på om markören är i datumlistan eller i miniatyrbildslistan:










För att	Använd	Beskrivning
Växla mellan datumlista och miniatyrbildslista		Tryck på  (?)-knappen i datumlistan för att placera markören i miniatyrbildslistan. Tryck igen för att återgå till datumlistan.
Gå till miniatyrbildsvisning/ Zooma in på markerat foto		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Datumlista:</b> Återgå till 72-bildsvisning.</li> <li>• <b>Miniatyrbildslista:</b> Håll in -knappen för att zooma in på den markerade bilden.</li> </ul>
Markera datum/ Markera bilder		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Datumlista:</b> Använd multiväljaren eller kommandoratten för att markera datumet.</li> <li>• <b>Miniatyrbildslista:</b> Använd multiväljaren eller kommandoratten för att markera bilder.</li> </ul>
Växla till helskärmsläge		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Datumlista:</b> Visa bilder som tagits på valt datum.</li> <li>• <b>Miniatyrbildslista:</b> Visa markerad bild.</li> </ul>

För att	Använd	Beskrivning
Radera markerad(e) bild(er)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Datумlista:</b> Radera alla bilder som tagits på ett valt datum.</li> <li>• <b>Miniatyrbildslista:</b> Radera markerad bild (148).</li> </ul>
Ändra skyddsstatus för markerade bilder	  	Se sida 146 för mer information.
Återgå till fotograferingsläge	 	Tryck in avtryckaren halvvägs för att avsluta och gå till fotograferingsinformation.
Visa menyer	<b>MENU</b>	Se sida 172 för mer information.







# Ta en närmare titt: Visningszoom

Tryck på -knappen för att zooma in på bilden som visas i helskrämsläge eller på den bild som för närvarande är markerad i miniatyrbilds- eller kalendervisning. Följande åtgärder kan utföras medan zoomen är aktiverad:

För att	Använd	Beskrivning
Zooma in eller ut	 (?)	Tryck på  för att zooma in till maximalt ungefär 31× (stora bilder), 23× (mellanstora bilder) eller 15× (små bilder). 
Visa andra områden i bilden		Tryck på  (?) för att zooma ut. Medan bilden är inzoomad, använd multiväljaren för att visa delar av bilden som inte syns på monitorn. Håll multiväljaren intryckt för att snabbt bläddra till andra delar av bilden. Navigeringsfönstret visas när zoomförhållandet ändras; området som syns i monitorn indikeras av en gul ram.
Välj/zooma in eller ut från ansikten		Ansikten (upp till 35) som upptäckts vid zoomning indikeras av vita ramar i navigeringsfönstret. Använd multiväljaren för att visa andra ansikten, eller tryck på  för att zooma in på det valda ansiktet. Tryck på  igen för att återgå till normal zoom. 










För att	Använd	Beskrivning
Visa andra bilder		Vrid kommandoratten eller multiväljaren för att visa samma område på andra bilder med det aktuella zoomförhållandet. Visningszoom avbryts när en film visas.
Avbryta zoomen		Avbryt zoomningen och återgå till helskärmsläge.
Ändra skyddsstatus		Se sida 146 för mer information.
Återgå till fotograferingsläge		Tryck in avtryckaren halvvägs för att avsluta och gå till fotograferingsinformation.
Visa menyer	<b>MENU</b>	Se sida 172 för mer information.



# Skydda fotografier från radering

I helskräms-, zoom-, miniatyrbilds- och kalendervisning kan  (/ )-knappen användas för att skydda fotografier från oavsiktlig radering. Skyddade filer kan inte raderas med -knappen eller alternativet **Radera** i visningsmenyn. Notera att skyddade bilder raderas när minneskortet formateras ( 183).

För att skydda en bild:

## 1 Välj en bild.

Visa bilden i helskrämsläge eller visningszoom, eller markera den i miniatyrbildslistan i miniatyrbilds- eller kalendervisning.



Helskrämsläge







Miniatyrbildsvisning



Kalendervisning

## 2 Tryck på (/ )-knappen.



Fotografiet markeras med en -ikon. För att ta bort skyddet från en bild så den kan raderas, visa bilden eller markera den i miniatyrbildslistan och tryck sedan på  (/ )-knappen.



 (/ )-knapp




### **Ta bort skyddet från alla bilder**

För att ta bort skyddet från alla bilder i den mapp eller de mappar som är valda i menyn **Visningsmapp**, tryck på  (@/On) och -knapparna samtidigt i cirka två sekunder under bildvisning.



# Radera fotografier

Tryck på -knappen för att radera ett fotografi som visas i helskrämsläge eller är markerat i miniatyrbildslistan. Använd alternativet **Radera** i visningsmenyn för att radera flera valda bilder, alla bilder som tagits ett valt datum, eller alla bilder i den aktuella visningsmappen. När bilder har raderats kan de inte återställas. Notera att skyddade bilder inte kan raderas.

## Helskräms-, miniatyrbilds- och kalendervisning

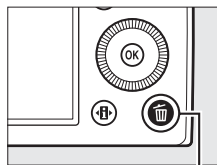
Tryck på -knappen för att radera det aktuella fotografiet.

### 1 Välj en bild.

Visa bilden eller markera den i miniatyrbildslistan i miniatyrbilds- eller kalendervisning.

### 2 Tryck på -knappen.

En bekräftelsedialogruta visas.



-knapp



*Helskrämsläge*





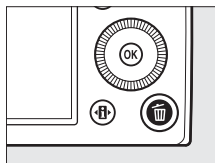
*Miniatyrbildsvisning*




*Kalendervisning  
(miniatyrbildslista)*

### 3 Tryck på -knappen igen.

Tryck på -knappen en gång till för att radera bilden. Tryck på -knappen för att avsluta utan att radera fotografiet.





#### **Kalendervisning**

Vid kalendervisning kan du radera alla fotografier som tagits ett valt datum genom att markera datumet i datumlistan och trycka på -knappen.



# Visningsmenyn

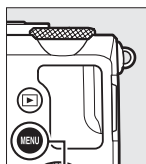
Alternativet **Radera** i visningsmenyn innehåller följande alternativ. Notera att det kan ta lite tid att radera, beroende på antalet bilder.

Alternativ	Beskrivning
 <b>Markerade</b>	Radera markerade bilder.
 <b>Välj datum</b>	Radera alla bilder som tagits på ett valt datum.
<b>ALL Alla</b>	Radera alla bilder i den mapp som har valts för bildvisning (☞ 173).

## ■ Markerade: Radera markerade fotografier

### 1 Välj Markerade för alternativet Radera i visningsmenyn.


Tryck på MENU-knappen och välj **Radera** i visningsmenyn. Markera **Markerade** och tryck på ►.



MENU-knapp





### 2 Markera en bild.


Markera en bild genom att använda multiväljaren (håll ned -knappen för att visa den markerade bilden i helskränsläge).

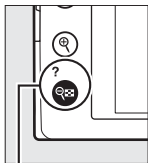



### 3 Välj den markerade bilden.

Tryck på  (?)-knappen för att välja den markerade bilden. De valda bilderna markeras med en -ikon.

Välj ytterligare bilder


genom att upprepa steg 2 och 3; för att välja bort en bild, markera den och tryck på  (?)



 (?)-knapp



### 4 Tryck på för att slutföra åtgärden.

En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på .



## Välj datum: Radera fotografier som tagits på ett valt datum

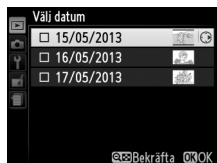
### 1 Välj Välj datum.



Markera **Välj datum** i raderingsmenyn och tryck på ►.

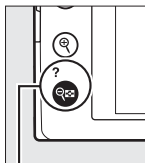



### 2 Markera ett datum.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett datum.




Tryck på  (?) för att visa bilder tagna det markerade datumet. Använd multiväljaren för att bläddra igenom bilderna, eller håll in  för att visa den aktuella bilden i helskrämsläge.



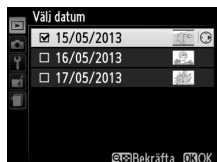
 (?)-knapp



Tryck på  (?) för att återgå till datumlistan.

### 3 Välj det markerade datumet.

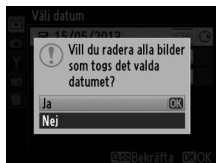
Tryck på ► för att välja alla bilder tagna det markerade datumet. Valda datum markeras med en -ikon.



Välj ytterligare datum genom att upprepa steg 2 och 3; för att välja bort ett datum, markera det och tryck på ►.



- 
- 4** Tryck på **OK** för att slutföra åtgärden. En bekräftelsedialogruta visas; markera **Ja** och tryck på **OK**.



# Anslutningar

## Använda ViewNX 2

Den medföljande programvaran ViewNX 2 kan användas för att kopiera bilder till en dator, där de kan visas, retuscheras och delas.



Din bildverktygslåda

## Installera ViewNX 2

### ■ Operativsystem som stöds

När detta skevs var ViewNX 2 kompatibelt med följande operativsystem. För den senaste informationen om vilka operativsystem som stöds, se webbplatserna som listas på sida 1.

Windows	Macintosh
Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP	Mac OS X version 10.6, 10.7 eller 10.8

### 1 Starta datorn och sätt i installations-cd-skivan.

**Windows:** Om du uppmanas att göra det, följ då instruktionerna på skärmen för att starta ViewNX 2:s installationsprogram.

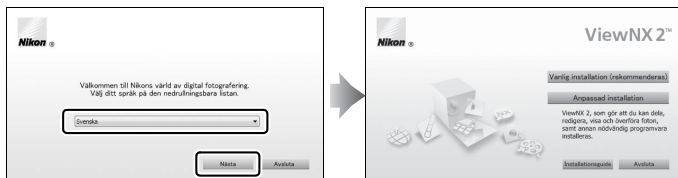
**Mac OS:** Innehållet på cd-skivan visas; dubbelklicka på ikonen **Welcome (Välkommen)** för att visa dialogrutan för att välja språk.



---

## 2 Välj ett språk.

Om önskat språk inte finns tillgängligt, klicka på **Region Selection (Val av region)** för att välja en annan region och välj sedan önskat språk (val av region är inte tillgängligt i europeiska utgåvor). Efter att ha valt ett språk, klicka på **Nästa**. Dialogrutan som ses nedan till höger visas.



För att visa detaljerade installationsanvisningar, klicka på **Installationsguide** innan du fortsätter.

---

## 3 Starta installationsprogrammet.

Klicka på **Installera** och följ anvisningarna på skärmen.

---

## 4 Avsluta installationsprogrammet.

Klicka på **Ja** (Windows) eller **OK** (Mac OS) när installationen är slutförd. Följande programvara installeras:

- ViewNX 2 (inkluderar följande tre moduler: Nikon Transfer 2, används för att kopiera bilder till en dator, ViewNX 2, används för att visa, retuschera och skriva ut bilder, och Nikon Movie Editor, används för enkel filmredigering)
- Panorama Maker (slå ihop bilder för att skapa en panoramabild)
- Apple QuickTime (endast Windows)

---

## 5 Ta ut installations-cd-skivan från cd-enheten.

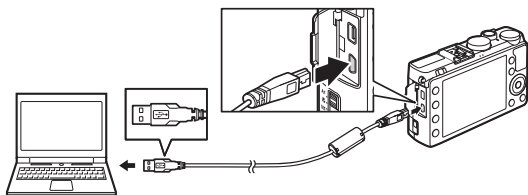


# Kopiera bilder till en dator

Innan du fortsätter, se till att programvaran på den medföljande cd-skivan ViewNX 2 har installerats (154).

## 1 Välj hur bilder ska kopieras till en dator.

- **Direkt USB-anslutning:** Stäng av kameran och kontrollera att ett minneskort som innehåller bilder är isatt i kameran. Anslut kameran till datorn med den medföljande USB-kabeln UC-E16; kameran slås på automatiskt.



- **SD-kortfack:** Kortet kan sättas i direkt i facket om datorn är utrustad med ett SD-kortfack.
- **SD-kortläsare:** Anslut en kortläsare (säljs separat från tredjepartsleverantörer) till datorn och sätt i minneskortet.

Nikon Transfer 2 startas automatiskt (om en dialogruta som uppmanar dig att välja ett program visas, välj **Nikon Transfer 2**). Notera att det kan ta tid att starta Nikon Transfer 2 om minneskortet innehåller ett stort antal bilder; vänta tills Nikon Transfer 2:s dialogruta visas innan du går vidare till steg 2.

### **USB-hubbar**

Anslut kameran direkt till datorn; anslut inte kabeln via en USB-hubb eller ett tangentbord.



## 2 Kopiera bilder.

Efter att du bekräftat att önskad kamera eller minneskort visas i fliken "Källa" i panelen "Alternativ" (①), klicka på **Starta överföring** (②). Med standardinställningarna kopieras alla bilder på minneskortet till datorn.



## 3 Avsluta anslutningen.

Om kameran är ansluten till datorn, stäng av kameran och koppla bort USB-kabeln. Om du använder en kortläsare eller ett kortfack, välj lämpligt alternativ i datorns operativsystem för att mata ut den flyttbara disken som motsvarar minneskortet, och ta sedan ut kortet ur kortläsaren eller kortfacket.

### Windows 7

Välj Nikon Transfer 2 enligt beskrivningen nedan, om följande dialogruta visas.

1 Under **Importerera bilder och filmer**, klicka på **Byt program**. En dialogruta för val av program visas; välj **Importerera fil i Nikon Transfer 2** och klicka på **OK**.

2 Dubbelklicka på **Importerera fil**.



# Visa bilder

Bilder visas i ViewNX 2 när överföringen är slutförd.



## **Starta ViewNX 2 manuellt**

- Windows: Dubbelklicka på genvägen till ViewNX 2 på skrivbordet.
- Mac OS: Klicka på ViewNX 2-ikonen i dockan.

## **För mer information**

Använd onlinehjälpen för mer information om att använda ViewNX 2.



# Skriva ut fotografier

Valda JPEG-bilder kan skrivas ut på en PictBridge-skrivare (☞ 249) som är ansluten direkt till kameran.

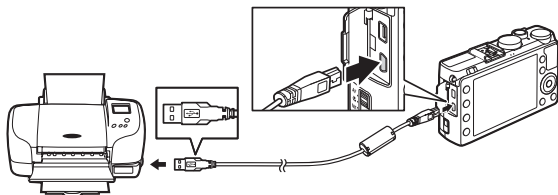
## Ansluta skrivaren

Anslut kameran med den medföljande USB-kabeln UC-E16.

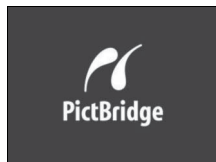
### 1 Stäng av kameran.

### 2 Anslut USB-kabeln.

Slå på skrivaren och anslut USB-kabeln som på bilden. Hantera kontaktarna varsamt och sätt in dem rakt.



Kameran slås på automatiskt och en välkomstbild visas på monitorn, följt av en PictBridge-skärm.



 **Skriva ut via direkt USB-anslutning**

Se till att EN-EL20-batteriet är fulladdat eller använd en nätadapter EH-5b och strömkontakt EP-5C (säljs separat) (☞ 230). När bilder tas som ska skrivas ut via direkt USB-anslutning, ställ då in **Färgrymd** på **sRGB** (☞ 178).

 **USB-hubbar**

Anslut kameran direkt till skrivaren; anslut inte kabeln via en USB-hubb.





# Skriva ut en bild i taget

## 1 Välj en bild.

Tryck på ◀ eller ▶ för att visa ytterligare bilder. Tryck på Ⓞ-knappen för att zooma in på den aktuella bilden (☞ 144; tryck på ☑ för att avsluta zoomen). För att visa sex bilder i taget, tryck på Ⓞ (?)-knappen. Markera bilder genom att använda multiväljaren, eller tryck på Ⓞ för att visa den markerade bilden i helskrämsläge.



## 2 Visa utskriftsalternativ.

Tryck på Ⓞ for att visa utskriftsalternativ för PictBridge.









## 3 Justera utskriftsalternativ.



Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett alternativ och tryck på ▶ för att välja.

Alternativ	Beskrivning
Pappersstorlek	Markera en pappersstorlek (endast storlekar som stöds av den aktuella skrivaren listas) och tryck på Ⓞ for att välja och återgå till föregående meny (för att skriva ut med standardpappersstorleken för den aktuella skrivaren, välj <b>Skrivarinställning</b> ).
Antal kopior	Tryck på ▲ eller ▼ för att välja antal kopior (max 99), tryck sedan på Ⓞ for att välja och återgå till föregående meny.
Ram	Detta alternativ är endast tillgängligt om det stöds av skrivaren. Markera <b>Skrivarinställning</b> (använd skrivarinställningarna för den aktuella skrivaren), <b>Skriv ut med ram</b> (skriv ut bilden med en vit ram) eller <b>Ingen ram</b> och tryck på Ⓞ for att välja och återgå till föregående meny.



Alternativ	Beskrivning
<b>Tidsstämpel</b>	Markera <b>Skrivarinställning</b> (använd skivarinställningarna för den aktuella skrivaren), <b>Skriv ut tidsstämpel</b> (skriv ut tid och datum när bilden togs) eller <b>Ingen tidsstämpel</b> och tryck på  för att välja och återgå till föregående meny.
<b>Beskärning</b>	Detta alternativ är endast tillgängligt om det stöds av skrivaren. För att avsluta utan att beskära, markera <b>Ingen beskärning</b> och tryck på  . För att beskära den aktuella bilden, markera <b>Beskär</b> och tryck på  . En beskärningsdialogruta visas; tryck på  för att öka storleken på beskärningen,  (?) för att minska den. Placera beskärningen med multiväljaren och tryck på  . Notera att utskriftskvaliteten kan minska om små beskärningar skrivs ut i stora storlekar.

## 4 Starta utskriften.

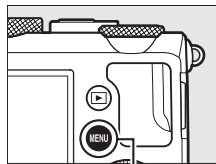
Välj **Starta utskrift** och tryck på  för att starta utskriften. För att avbryta innan alla kopior har skrivits ut, tryck på .



# Skriva ut flera bilder

## 1 Visa PictBridge-menyn.

Tryck på MENU-knappen på PictBridge-visningskärmen.



MENU-knapp

## 2 Välj ett alternativ.

Markera ett av följande alternativ och tryck på ►.



- **Utskriftsval:** Välj bilder för utskrift.
- **Välj datum:** Skriv ut en kopia av alla bilder som tagits på ett valt datum.
- **Skriv ut (DPOF):** Skriv ut en befintlig utskriftsbeställning skapad med alternativet **Utskriftsbeställning (DPOF)** i visningsmenyn (☞ 166). Den aktuella utskriftsbeställningen visas i steg 3.
- **Indexutskrift:** För att skapa en indexutskrift av alla JPEG-bilder på minneskortet, fortsätt till steg 4. Notera att om minneskortet innehåller fler än 256 bilder så skrivs endast de första 256 bilderna ut.

### Välja fotografier för utskrift

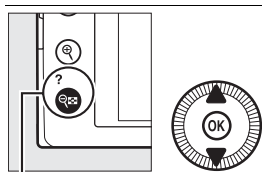
NEF-bilder (RAW) (☞ 69) kan inte väljas för utskrift. JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med hjälp av alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn (☞ 209).



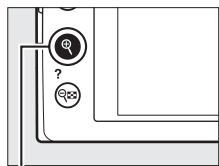
### 3 Välj bilder eller välj ett datum.

Om du valde **Utskriftsval** eller **Skriv ut (DPOF)** i **steg 2**, använd multiväljaren för att bläddra genom bilderna på minneskortet. För att visa den aktuella bilden i helskärmsläge, håll in **Q**-knappen. Håll in **Q(?)**-knappen och tryck på **▲** för att välja den aktuella bilden för utskrift. Bilden markeras med en **☐**-ikon och antalet utskrifter ställs in på 1. Håll in **Q(?)**-knappen intryckt och tryck på **▲** eller **▼** för att specificera antalet utskrifter (upp till 99; för att välja bort bilden, tryck på **▼** när antalet utskrifter är 1). Fortsätt tills alla önskade bilder har valts.

Om du valde **Välj datum** i **steg 2**, tryck på **▲** eller **▼** för att markera ett datum och tryck på **▶** för att slå på/av det markerade datumet. För att visa bilder tagna på det markerade datumet, tryck på **Q(?)**. Använd multiväljaren för att bläddra igenom bilderna, eller håll in **Q** för att visa den aktuella bilden i helskärmsläge. Tryck på **Q(?)** igen för att återgå till dialogrutan för datumval.



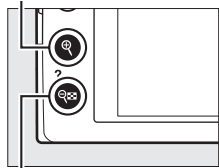
**Q(?)**-knappen + **▲▼**: Välj antal kopior



**Q**-knappen: Visa bilden i helskärmsläge



**Q**-knappen: Visa markerad bild i helskärmsläge




**Q(?)**-knappen: Visa bilder för valt datum



---

## 4 Visa utskriftsalternativ.

Tryck på  för att visa utskriftsalternativ för PictBridge.





---

## 5 Justera utskriftsalternativ.

Välj alternativ för pappersstorlek, ram och tidsstämpel enligt beskrivningen på sida 161 (en varning visas om den valda pappersstorleken är för liten för en indexutskrift).

---

## 6 Starta utskriften.

Välj **Starta utskrift** och tryck på  för att starta utskriften. För att avbryta innan alla kopior har skrivits ut, tryck på .



### **Se även**

På sida 242 finns mer information om vad du ska göra om det uppstår ett fel under utskriften.

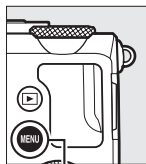


# Skapa en DPOF-utskriftsbeställning: Utskriftsinställning

Alternativet **Utskriftsbeställning (DPOF)** på visningsmenyn används för att skapa digitala "utskriftsbeställningar" för PictBridge-kompatibla skrivare och enheter som stödjer DPOF.

## 1 Välj **Välj/ange** för alternativet **Utskriftsbeställning (DPOF)** i visningsmenyn.

Tryck på **MENU**-knappen och välj **Utskriftsbeställning (DPOF)** i visningsmenyn. Markera **Välj/ange** och tryck på **▶** (för att ta bort alla bilder från utskriftsbeställningen, välj **Avmarkera alla?**).

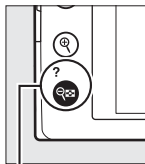


MENU-knapp



## 2 Välj bilder.

Använd multiväljaren för att bläddra genom bilderna på minneskortet. För att visa den aktuella bilden i helskränsläge, håll in **Q**-knappen. Håll in **Q** (?) -knappen och tryck på **▲** för att välja den aktuella bilden för utskrift. Bilden markeras med en **☐**-ikon och antalet utskrifter ställs in på 1. Håll **Q** (?) -knappen intryckt och tryck på **▲** eller **▼** för att specificera antalet utskrifter (upp till 99; för att välja bort bilden, tryck på **▼** när antalet utskrifter är 1). Fortsätt tills alla önskade bilder har valts.



**Q** (?) -knappen + **▲▼**: Välj antal kopior



---

### 3 Visa stämpelalternativ.

Tryck på **OK** för att visa datastämpelalternativ.



---

### 4 Välj stämpelalternativ.

Markera följande alternativ och tryck på **▶** för att aktivera eller inaktivera det markerade alternativet (för att slutföra

utskriftsbeställningen utan att ta med denna information, fortsätt till steg 5).

- **Skriv ut fotograferingsdata:** Slutartid och bländare skrivs ut på alla bilder i utskriftsordern.
- **Skriv ut datum:** Fotograferingsdatum skrivs ut på alla bilder i utskriftsbeställningen.



---

### 5 Slutför utskriftsbeställningen.

Tryck på **OK** för att slutföra utskriftsbeställningen.



### **Utskriftsbeställning (DPOF)**

För att skriva ut den aktuella utskriftsbeställningen när kameran är ansluten till en PictBridge-skrivare, välj **Skriv ut (DPOF)** i PictBridge-menyn och följ stegen i "Skriva ut flera bilder" för att ändra och skriva ut den aktuella beställningen (☞ 163). DPOF-alternativ för utskriftsdatum och fotograferingsdata stöds inte vid utskrift via direkt USB-anslutning; för att skriva ut datumet när bilderna tagits i den aktuella utskriftsbeställningen, använd PictBridge-alternativet **Tidsstämpel**.

Alternativet **Utskriftsbeställning (DPOF)** är inte tillgängligt om det inte finns tillräckligt med utrymme på minneskortet för att spara utskriftsbeställningen.

NEF-fotografier (RAW) (☞ 69) kan inte väljas med detta alternativ. JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med hjälp av alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn (☞ 209).

Utskriftsbeställningar skrivs kanske inte ut på rätt sätt om bilder raderas med hjälp av en dator eller andra enheter efter att utskriftsbeställningen har skapats.





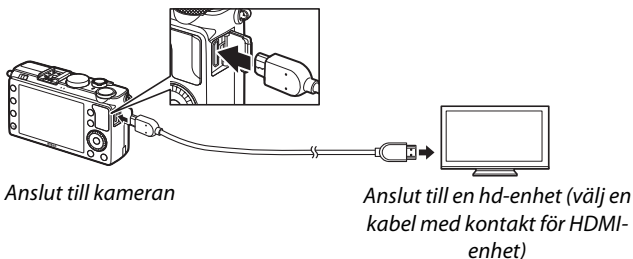
# Visa bilder på en TV

Kameran kan anslutas till hd-videoenheter via en High-Definition Multimedia Interface (HDMI)-kabel (säljs separat i handeln). Kabeln måste ha en HDMI-minikontakt (Typ C) för anslutning till kameran.

## 1 Stäng av kameran.

Stäng alltid av kameran innan du kopplar in eller ur en HDMI-kabel.

## 2 Anslut HDMI-kabeln som på bilden.



## 3 Ställ in enheten på HDMI-kanalen.

## 4 Slå på kameran och tryck på -knappen.

Under uppspelning visas bilderna på hdtv:n eller monitorskärmen. Notera att kanterna på bilderna kanske inte visas.



### **Standard tv-apparater**

Kameran kan endast anslutas till enheter med en HDMI-kontakt.

### **Bildvisning på TV**

En nätadapter EH-5b och strömkontakt EP-5C (säljs separat) rekommenderas för bildvisning under en längre tid. Volymen kan justeras med hjälp av tv-kontrollerna; kamerans reglage kan inte användas.

### **Använda externa HDMI-displayer**

HDMI-displayer anslutna via en HDMI-kabel kan användas för fotografering. Under filminspelning skickas bilderna till HDMI-enheten med den upplösning och bildfrekvens som valts för **Filminställningar > Bildstorlek/bildfrekvens** i fotograferingsmenyn (☞ 43); men notera att om **1 080i (sammanflätad)** har valts för **HDMI > Upplösning** i inställningsmenyn så skickas bilden med 720p, och om **1 920 × 1080: 30p** eller **1 920 × 1080: 25p** väljs för **Bildstorlek/bildfrekvens** så visas bilden på kameran, inte på HDMI-enheten. Filmer kan matas ut med en mindre bildstorlek än den som valdes för **Bildstorlek/bildfrekvens** (☞ 43).

### **Stäng anslutningslocket**

Stäng anslutningslocket när kontakterna inte används. Främmande ämnen i anslutningarna kan orsaka störningar i dataöverföringen.



# HDMI-alternativ

Alternativet **HDMI** i inställningsmenyn kontrollerar upplösningen och kan användas för att möjliggöra fjärrstyrning av kameran från enheter som stödjer HDMI-CEC (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface-**C**onsumer **E**lectronics **C**ontrol, en standard som tillåter HDMI-enheter att användas för att kontrollera tillbehör som de är anslutna till). Notera att när kameran är ansluten till en HDMI-CEC-enhet så stängs den av automatiskt om inga åtgärder utförs under 30 minuter, oavsett vilket alternativ som valts för **Timer för aut. avstängning**.

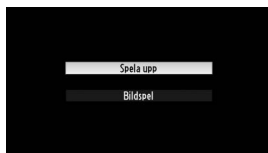
## ■ ■ Upplösning

Välj format på bilder som sänds till HDMI-enheten. Om **Auto** har valts så väljer kameran automatiskt lämpligt format. Oavsett vilket alternativ som valts så används **Auto** för filminspelning och uppspelning.



## ■ ■ HDMI-styrning

Om **På** är valt för **HDMI > HDMI-styrning** i inställningsmenyn när kameran är ansluten till en tv som stödjer HDMI-CEC och både kameran och tv:n är påslagen så visas skärmen som ses till höger på tv:n, och tv:ns fjärrkontroll kan användas i stället för kamerans multiväljare och **OK**-knappen vid visning i helskärmsläge och bildspel. Om **Av** är valt så kan tv:ns fjärrkontroll inte användas för att styra kameran.



# Kameramenyer

## ▶ Visningsmenyn: *Hantera bilder*

Tryck på **MENU** och välj fliken ▶ (visningsmeny) för att visa visningsmenyn.



MENU-knapp

Visningsmenyn innehåller följande alternativ:

Alternativ	
<b>Radera</b>	150
<b>Visningsmapp</b>	173
<b>Monitoralternativ för visning</b>	173
<b>Visning av tagen bild</b>	173

Alternativ	
<b>Rotera hög</b>	174
<b>Bildspel</b>	174
<b>Utskriftsbeställning (DPOF)</b>	166

### **Se även**


Menyns standardinställningar listas på sida 16.



## Visningsmapp


MENU-knapp →  visningsmeny


Välj en mapp för bildvisning:

Alternativ	Beskrivning
<b>Alla</b>	Bilder i alla mappar visas vid bildvisning.
<b>Aktuell</b>	Endast foton i den mapp som för närvarande valts som <b>Lagringsmapp</b> i fotograferingsmenyn (  177) visas under bildvisning.

## Monitoralternativ för visning

MENU-knapp →  visningsmeny


Välj den information som kan visas genom att trycka på ▲ eller ▼ i helskränsläge ( 134).

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett alternativ, och tryck sedan på ► för att välja alternativet för fotoinformationsdisplayen. Ett  visas bredvid valda alternativ; för att välja bort, markera och tryck på ►. För att återgå till visningsmenyn, markera **Klar** och tryck på .



## Visning av tagen bild

MENU-knapp →  visningsmeny

Välj om bilder ska visas automatiskt i monitorn direkt efter fotograferingen. Om **Av** väljs så kan bilderna bara visas genom att trycka på -knappen.



## Rotera hög

MENU-knapp →  visningsmeny

Välj om "stående" (porträtt-orientering) bilder ska roteras vid bildvisning. Notera att eftersom kameran hålls i rätt läge under fotograferingen så roteras inte bilderna automatiskt vid visning av tagen bild.




Alternativ	Beskrivning
<b>På</b>	"Stående" (porträtt-orientering) bilder roteras automatiskt när de visas i kamerans monitor. Bilder tagna med <b>Av</b> valt för <b>Automatisk bildrotering</b> (📖 187) visas i liggande orientering (på bredden).
<b>Av</b>	"Stående" (porträtt-orientering) bilder visas i liggande orientering (på bredden).

## Bildspel






MENU-knapp →  visningsmeny

Skapa ett bildspel med bilderna i den aktuella visningsmappen (📖 173).

Alternativ	Beskrivning
<b>Starta</b>	Starta bildspelet.
<b>Bildintervall</b>	Välj hur länge varje bild ska visas.

För att starta bildspelet, markera **Starta** och tryck på . Följande åtgärder kan utföras medan ett bildspel pågår:




För att	Använd	Beskrivning
Hoppa bakåt/framåt		Tryck på ◀ för att återgå till föregående bildruta, ▶ för att hoppa till nästa bildruta, eller rotera multiväljaren eller kommandoratten för att hoppa över bildrutor.
Visa ytterligare fotoinfo		Ändra visad fotoinfo (🗉 134).
Pausa/fortsätta bildspelet		Pausa bildspelet. Tryck igen för att fortsätta.
Återgå till visningsmenyn	<b>MENU</b>	Avsluta bildspelet och återgå till visningsmenyn.
Återgå till visningsläge		Avsluta bildspelet och återgå till visningsläge.
Återgå till fotograferingsläge		Tryck in avtryckaren halvvägs för att avsluta och gå till fotograferingsinformation.

Dialogrutan som ses till höger visas när bildspelet avslutas. Välj **Omstart** för att starta om, eller **Avsluta** för att återgå till visningsmenyn.





# Fotograferingsmenyn: Fotograferingsalternativ

För att visa fotograferingsmenyn, tryck på MENU och välj fliken  (fotograferingsmenyn).



MENU-knapp


Fotograferingsmenyn innehåller följande alternativ:

Alternativ		Alternativ	
Återställ fotograferingsmenyn	176	Brusreducering för högt ISO	179
Lagringsmapp	177	Inställningar för ISO-känslighet	81
Bildkvalitet	69	Utlösarläge	63
Bildstorlek	72	Inbyggd AF-hjälpampa	180
Vitbalans	89	Exponeringskomp. för blix	180
Ställ in Picture Control	99	Blixtstyrning för inb. blix	181
Hantera Picture Control	106	Automatisk gaffling	181
Färgrymd	178	Intervalltimerfotografering	127
Aktiv D-Lighting	110	Filminställningar	43
Brusreducering för lång exp.	179		

**Obs:** Beroende på kamerainställningarna kan vissa alternativ vara gråmarkerade och otillgängliga. Se sida 236 för information om de alternativ som är tillgängliga i varje fotograferingsläge.

## Återställ fotograferingsmenyn

MENU-knapp →  fotograferingsmeny

Välj **Ja** för att återställa alternativen för fotograferingsmenyn till standardvärdena ( 16).





Skapa, byt namn på eller radera mappar, eller välj den mapp där kommande fotografier ska lagras.

- **Välj mapp:** Välj en mapp för lagring av kommande fotografier.



- **Ny:** Skapa en ny mapp och namnge den så som det beskrivs på sidorna 107–108. Mappnamn kan bestå av upp till fem tecken.
- **Byt namn:** Välj en mapp från listan och byt namn på den så som det beskrivs på sidorna 107–108.
- **Radera:** Radera alla tomma mappar på minneskortet.

### Mappnamn

Mappnamn på minneskortet föregås av ett tresiffrigt mappnummer som automatiskt tilldelas av kameran (t.ex. 100NIKON). Varje mapp kan innehålla upp till 999 fotografier. Under fotografering lagras bilder i den högst numrerade mappen med det valda namnet. Om ett fotografi tas när den aktuella mappen är full eller innehåller ett fotografi som är numrerat 9999 så skapar kameran en ny mapp genom att lägga till 1 till det aktuella mappnumret (t.ex. 101NIKON). Kameran behandlar mappar med samma namn men olika mappnummer som samma mapp. Till exempel, om mappen NIKON väljs som **Lagringsmapp** så visas bilder i alla mappar som heter NIKON (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON, etc.) när **Aktuell** väljs som **Visningsmapp** (📄 173). Namnbyte ändrar alla mappar med samma namn, men mappnumren ändras inte. Om **Radera** väljs så raderas tomma numrerade mappar, men andra mappar med samma namn lämnas kvar.



Färgrymden avgör vilket färgomfång som är tillgängligt för färgåtergivning. Välj **sRGB** för fotografier som ska skrivas ut eller användas "som de är", utan ytterligare ändringar. **Adobe RGB** har en bredare färgskala och rekommenderas för bilder som ska bearbetas eller retuscheras mycket efter de lämnat kameran.

### Färgrymd

Färgrymder definierar förhållandet mellan färger och de siffervärden som representerar dem i en digital bildfil. Färgrymden sRGB används ofta, medan färgrymden Adobe RGB oftast används vid publicering och kommersiell tryckning. sRGB rekommenderas när du tar fotografier som ska skrivas ut utan ändringar eller visas i program som inte stödjer färghantering, eller när du tar fotografier som ska skrivas ut med ExifPrint, alternativet för direktutskrift på vissa skrivare för hemmabruk, eller kioskskrifter och andra kommersiella utskriftstjänster. Adobe RGB-fotografier kan också skrivas ut med dessa alternativ, men färgerna blir inte lika mättade.

JPEG-fotografier som tagits med färgrymden Adobe RGB är DCF-kompatibla; program och skrivare som stödjer DCF väljer automatiskt rätt färgrymd. Om programmet eller enheten inte stödjer DCF, välj då lämplig färgrymd manuellt. Mer information finns i dokumentationen som medföljer programmet eller enheten.

### Nikon-program

ViewNX 2 (medföljer) och Capture NX 2 (säljs separat) väljer automatiskt rätt färgrymd när de används för att öppna fotografier som har skapats med kameran.

## Brusreducering för lång exp.

MENU-knapp →  fotograferingsmeny

Om **På** väljs bearbetas fotografier tagna med längre slutartider än 1 sek. för att minska brus (ljusa fläckar, slumpmässigt utspridda ljusa pixlar eller dimma). Den tid som krävs för bearbetning är ungefär den dubbla; meddelandet som ses till höger visas när bearbetningen startar och bilder kan inte tas innan bearbetningen är slutförd (om kameran stängs av innan bearbetningen är slutförd kommer bilden att sparas, men brusreducering utförs inte). Vid serietagning sjunker bildhastigheten och minnesbuffertens kapacitet minskar medan bilder bearbetas. Brusreducering för lång exponering är inte tillgängligt vid filminspelning.



## Brusreducering för högt ISO

MENU-knapp →  fotograferingsmeny

Fotografier som tas med hög ISO-känslighet kan bearbetas för att minska "brus".

Alternativ	Beskrivning
<b>Hög</b>	Reducera brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, linjer eller dimma), särskilt i fotografier tagna med hög ISO-känslighet. Välj mängden brusreducering som utförs från <b>Hög</b> , <b>Normal</b> och <b>Låg</b> .
<b>Normal</b>	
<b>Låg</b>	
<b>Av</b>	Brusreducering utförs endast vid ISO-känslighet ISO 1600 och högre. Mängden brusreducering är mindre än den som utförs när <b>Låg</b> är valt för <b>Brusreducering för högt ISO</b> .

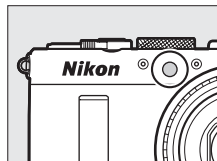


## Inbyggd AF-hjälplampa

MENU-knapp →  fotograferingsmeny

Välj om den inbyggda AF-hjälplampan ska tändas för att underlätta fokusering vid svag belysning.

AF-hjälplampa



Alternativ	Beskrivning
<b>På</b>	AF-hjälplampan tänds när belysningen är svag.
<b>Av</b>	AF-hjälplampan tänds inte för att underlätta fokuseringen. Kameran kanske inte kan fokusera med autofokus när belysningen är svag.



### Se även

Information om de fotograferingslägen i vilka AF-hjälpbelysning är tillgänglig finns på sida 236.

## Exponeringskomp. för blixt

MENU-knapp →  fotograferingsmeny

Välj hur kameran justerar blixtnivån när exponeringskompensation används.



Alternativ	Beskrivning
 <b>Hela kompositionen</b>	Både blixtnivå och exponeringskompensation justeras för att modifiera exponeringen över hela kompositionen.
 <b>Endast bakgrunden</b>	Exponeringskompensation gäller endast bakgrunden.



## Blixtstyrning för inb. blixt

MENU-knapp →  fotograferingsmeny

Välj blixtläge för den inbyggda blixten.

Alternativ	Beskrivning
TTL  TTL	Blixteffekten justeras automatiskt efter fotograferingsförhållandena.
 <b>Manuell</b>	Välj en blixtnivå mellan <b>Full effekt</b> och <b>1/32</b> ( <sup>1</sup> / <sub>32</sub> av full effekt). Kameran avfyra inte förblixtar.

### **Manuell**

En -ikon blinkar i monitorn när **Manuell** har valts och blixten är uppfälld.

### **SB-400**

När en extra blixtenhet SB-400 är monterad och påslagen ändras **Blixtstyrning för inb. blixt** till **Extra blixt**, vilket innebär att blixtstyrningsläget för SB-400 kan väljas från **TTL** och **Manuell**.

## Automatisk gaffling

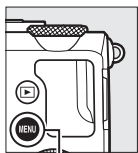
MENU-knapp →  fotograferingsmeny

Välj den inställning eller de inställningar som ska gafflas när funktionen automatisk gaffling (☐ 123) är aktiverad. Välj **AE-gaffling** (☐ 124) för att gaffla exponeringen, **Vitbalansgaffling** (☐ 124) för att utföra vitbalansgaffling (☐ 123) eller **ADL-gaffling** (☐ 125) för att utföra gaffling med Aktiv D-Lighting (☐ 110). Notera att vitbalansgaffling inte är tillgängligt med bildkvalitetsinställningarna NEF (RAW) eller NEF (RAW) + JPEG.



# ☷ Inställningsmenyn: Kamerainställning

För att visa inställningsmenyn, tryck på MENU och välj fliken ☷ (inställningsmeny).



MENU-knapp



Inställningsmenyn innehåller följande alternativ:

Alternativ	
Formatera minneskort	183
Spara användarinställningar	60
Återställ användarinställningar	62
Monitors ljusstyrka	183
Fotoinfo	184
HDMI	169
Flimmerreducering	184
Tidszon och datum	185
Språk (Language)	186
Bildkommentar	186
Automatisk bildrotering	187
Självutlösare	188
Timer för aut. avstängning	189
Tid för visning av tagen bild	189

Alternativ	
Avst.timer f. fjärrk. (ML-L3)	189
Signal	190
Slutarljud	190
Filnummersekvens	191
Enhet f. manuellt fokusavs.	192
Invertera indikatorer	192
Tilldela Fn1-knapp	193
Tilldela ISO/Fn2-knapp	194
Omvänd rattrotationsriktn.	194
Funktion utan minneskort	195
GPS	130
Eye-Fi-överföring *	195
Firmwareversion	196

\* Endast tillgängligt när ett kompatibelt Eye-Fi-minneskort är isatt (☐ 195).



## ✍ Se även

Menys standardinställningar listas på sida 16.

## Formatera minneskort


MENU-knapp →  inställningsmeny

Minneskort måste formateras innan de används för första gången eller efter att de använts eller formaterats i andra enheter.

### **Formatera minneskort**

Formatering av minneskort raderar permanent alla data de innehåller. Se till att kopiera alla fotografier och andra data du vill behålla till en dator innan du fortsätter (☞ 156).

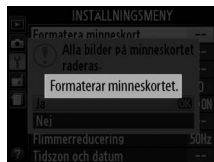
#### 1 Markera Ja.

Markera **Nej** och tryck på  för att avsluta utan att formatera minneskortet.





#### 2 Tryck på .

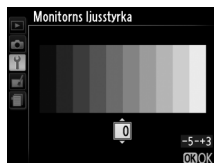
Meddelandet som ses till höger visas medan formatering pågår. *Ta inte ur minneskortet och ta inte bort eller koppla ur strömkällan under formatering.*



## Monitors ljusstyrka

MENU-knapp →  inställningsmeny

Tryck på  eller  för att välja monitorns ljusstyrka. Välj högre värden för ökad ljusstyrka, och lägre värden för minskad ljusstyrka. Välj lägre värden om monitorn verkar för ljus när en extern sökare är monterad (☞ 231).



Välj den information som visas i monitorn under fotografering. Välj **Visa info** eller **Dölj info** för att visa eller dölja fotograferingsindikatorerna (📖 134). Välj **Kompositionsrutnät** för att visa ett kompositionsrutnät eller **Virtuell horisont** för att visa en virtuell horisont för att hjälpa till att hålla kameran plan.



## Flimmerreducering

MENU-knapp →  *inställningsmeny*

Minska flimmer och strimmor vid fotografering under fluorescerande belysning eller kvicksilverlampor. Välj ett alternativ som matchar frekvensen hos den lokala strömförsörjningen.

### **Flimmerreducering**

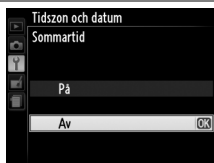
Om du är osäker på den lokala strömförsörjningens frekvens, testa båda alternativen och välj det som ger bäst resultat. Flimmerreducering kanske inte ger önskat resultat om motivet är mycket ljusstarkt. Välj i så fall läge A eller M och välj en mindre bländare (större f-nummer).



Ändra tidszoner, ställ in kamerans klocka, välj format för datumvisning och aktivera eller inaktivera sommartid.





Alternativ	Beskrivning
<b>Tidszon</b>	Välj en tidszon. Kameraklockan ställs automatiskt in på tiden i den nya tidszonen.
<b>Datum och tid</b>	Ställ kameraklockan (📅 25).
<b>Datumformat</b>	Välj i vilken ordning dag, månad och år ska visas.
<b>Sommartid</b>	Slå på eller stäng av sommartid. Kameraklockan ställs automatiskt fram eller tillbaka en timme. Standardinställningen är <b>Av</b> .





Välj ett språk för kamerans menyer och meddelanden.


## Bildkommentar

Lägg till en kommentar till nya fotografier som tas. Kommentarer kan visas som metadata i ViewNX 2 (medföljer) eller Capture NX 2 (säljs separat;  231). Kommentaren visas också på fotograferingsdatasidan på fotoinformationsdisplayen ( 137).

Följande alternativ är tillgängliga:

- **Ange kommentar:** Ange en kommentar enligt beskrivningen på sida 107. Kommentarer kan vara upp till 36 tecken långa.
- **Bifoga kommentar:** Välj detta alternativ för att bifoga kommentaren till alla efterföljande fotografier. **Bifoga kommentar** kan slås på och av genom att markera det och trycka på . Efter att önskad inställning har valts, markera **Klar** och tryck på  för att avsluta.



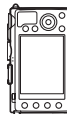
Fotografier som tagits när **På** har valts innehåller information om kameraorienteringen, vilket gör att de kan roteras automatiskt vid bildvisning eller när de visas i ViewNX 2 eller Capture NX 2 (säljs separat;  231). Följande orienteringar registreras:



Landskap (brett) format




Kameran roterad 90°  
medurs



Kameran roterad 90°  
moturs

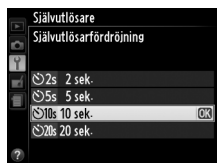
Kameraorienteringen registreras inte om **Av** har valts. Välj detta alternativ vid panorering eller för att fotografera med objektivet riktat uppåt eller nedåt.

### **Rotera hög**

För att automatiskt rotera "stående" (porträtt) bilder för bildvisning, välj **På** för alternativet **Rotera hög** i visningsmenyn ( 174).

Välj längd på slutarfördröjningen och antal bilder som tas (📖 66).

- **Självtlösarfördröjning:** Välj längd på slutarfördröjningen.



- **Antal bilder:** Tryck på ▲ och ▼ för att välja antalet bilder som tas varje gång avtryckaren trycks in (från 1 till 9).



## Timer för aut. avstängning

MENU-knapp →  inställningsmeny

Välj fördröjningen innan monitorn stängs av för att spara ström när inga åtgärder utförs; kameran kommer att stängas av automatiskt om inga åtgärder utförs under ytterligare tre minuter efter att monitorn stängts av. Notera att oavsett vilket alternativ som valts så förblir monitorn på i tre minuter medan menyer eller fotograferingsinformation visas, och i 30 minuter när en nätadapter EH-5b är ansluten, och stängs inte av under bildspel eller medan bilder överförs via ett Eye-Fi-kort.



## Tid för visning av tagen bild

MENU-knapp →  inställningsmeny

Välj hur länge bilder ska visas i monitorn efter fotograferingen.



## Avst.timer f. fjärrk. (ML-L3)

MENU-knapp →  inställningsmeny

Välj hur länge kameran väntar på en signal från fjärrkontrollen ML-L3 (säljs separat) innan det valda fjärrstyrningsläget avbryts och kameran stängs av (66). Välj kortare tider för längre batterilivslängd.



## Signal

MENU-knapp →  inställningsmeny

Välj tonläget (**Hög** eller **Låg**) för den signal som hörs när kameran fokuserar med hjälp av autofokus, medan timern räknar ned i lägena självutlösare och fördröjd fjärrstyrning (☞ 63) när ett fotografi tas i läget fjärrstyrning utan fördröjning (☞ 63) eller om du försöker ta ett fotografi när minneskort är låst (☞ 24). Välj **Av** för att förhindra att ljudsignalen hörs. Notera att ingen signal hörs i filmläge när minneskortet är låst eller kameran fokuserar.



## Slutarljud

MENU-knapp →  inställningsmeny

Välj om kameran ger ifrån sig ett ljud när slutaren utlöses.

### **♫-ikonen**

En **♫**-ikon visas när ett annat alternativ än **Av** är valt för **Signal** eller **Slutarljud**.



När ett fotografi tas namnger kameran filen genom att lägga till 1 till det senast använda filnumret. Detta alternativ styr om filnumreringen fortsätter från det senast använda numret när en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts i kameran.

Alternativ	Beskrivning
<b>På</b>	När en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts in i kameran fortsätter filnumreringen från det senast använda numret. Om ett fotografi tas när den aktuella mappen innehåller ett fotografi med nummer 9999 så skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen börjar om från 0001.
<b>Av</b>	Filnumreringen återställs till 0001 när en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts i kameran. Notera att en ny mapp skapas automatiskt om ett fotografi tas när den aktuella mappen innehåller 999 fotografier.
<b>Återställ</b>	Återställer filnumreringen för <b>På</b> till 0001 och skapar en ny mapp med nästa fotografi som tas.

 **Filnummersekvens**

Om den aktuella mappen har nummer 999 och innehåller antingen 999 fotografier eller ett fotografi med nummer 9999 så inaktiveras avtryckaren och det går inte att ta fler fotografier. Välj **Återställ** och formatera sedan det aktuella minneskortet eller sätt i ett nytt minneskort.





## Enhet f. manuell fokusavs.

MENU-knapp →  inställningsmeny

Välj om fokusavståndet för manuell fokusering visas i meter (m) eller fot (ft).

## Invertera indikatorer

MENU-knapp →  inställningsmeny

Om  (+<sup>0</sup>-) väljs så visas exponeringsindikatorn med positiva värden till vänster och negativa värden till höger. Välj  (-<sup>0</sup>+) för att visa negativa värden till vänster och positiva till höger.





Välj funktion för Fn1-knappen:

Alternativ	Beskrivning
<b>Blixtläge</b>	Tryck på Fn1-knappen och vrid på kommandoratten för att välja blixtläge (☐ 113).
<b>Utlösarläge</b>	Tryck på Fn1-knappen och vrid på kommandoratten för att välja utlösarläge (☐ 63).
<b>Självutlösare</b>	Tryck på Fn1-knappen för att välja självutlösarläge. Tryck igen för att avbryta självutlösarläge (☐ 66).
<b>FV-lås</b>	Tryck på Fn1-knappen en gång för att låsa blixteffekten, och en gång till för att låsa upp (☐ 118).
<b>AE-/AF-lås</b>	Lås exponering och fokus medan Fn1-knappen trycks in (☐ 79).
<b>Endast AE-lås</b>	Lås exponeringen vid det värde som valts av mätningssystemet medan Fn1-knappen trycks in. Exponeringen ändras inte om kompositionen ändras medan knappen trycks in.
<b>AE-lås (håll)</b>	Tryck på Fn1-knappen för att låsa exponeringen. Exponeringen förblir låst tills Fn1-knappen trycks in igen eller timern för automatisk avstängning löper ut.
<b>Endast AF-lås</b>	Fokus låses medan Fn1-knappen trycks in (☐ 79).
<b>AF-ON</b>	Tryck på Fn1-knappen för att aktivera autofokus. När enpunkts servoautofokus väljs kan kameran inte fokuseras genom att trycka på avtryckaren.
<b>Exponeringskompensation</b>	Tryck på Fn1-knappen och vrid på kommandoratten för att välja exponeringskompensationsvärde (☐ 87).
<b>+ NEF (RAW)</b>	Tryck på Fn1-knappen för att spara NEF (RAW)-kopior med alla bilder som tas nästa gång avtryckaren trycks in. Normal fotografering fortsätter sedan automatiskt. För att avsluta utan att spara NEF (RAW)-kopior, tryck på Fn1-knappen igen. Detta alternativ har ingen effekt när <b>Filminspelning</b> är valt som <b>Utlösarläge</b> .



## Tildela ISO/Fn2-knapp

MENU-knapp →  inställningsmeny


Välj vilken funktion ISO (Fn2)-knappen ska ha:

Alternativ	Beskrivning
<b>ISO-känslighet</b>	Tryck på ISO (Fn2)-knappen och vrid på kommandoratten för att ställa in ISO-känslighet (☐ 81).
<b>Vitbalans</b>	Tryck på ISO (Fn2)-knappen och vrid på kommandoratten för att justera vitbalans (☐ 89).
<b>Bildkvalitet/-storlek</b>	Tryck på ISO (Fn2)-knappen och vrid på kommandoratten för att välja bildkvalitet och storlek (☐ 69, 72).
<b>Mätning</b>	Tryck på ISO (Fn2)-knappen och vrid på kommandoratten för att välja ett alternativ för mätning (☐ 85).
<b>Aktiv D-Lighting</b>	Tryck på ISO (Fn2)-knappen och vrid på kommandoratten för att välja en inställning för Aktiv D-Lighting (☐ 110).
<b>Automatisk gaffling</b>	Tryck på ISO (Fn2)-knappen och vrid på kommandoratten för att välja gafflingsökningen (exponerings- och vitbalansgaffling) eller för att slå på eller stänga av ADL-gaffling (☐ 123).
<b>Monitors ljusstyrka</b>	Håll ISO (Fn2)-knappen intryckt och tryck på ▲ eller ▼ för att justera monitors ljusstyrka (☐ 183).

## Omvänd rattrotationsriktn.

MENU-knapp →  inställningsmeny

Ändra rotationsriktningen för kommandoratten och multiväljaren när de används för att göra justeringar av exponeringskompensation (**Exponeringskompensation**) och/eller slutartid och bländare (**Slutartid/bländare**).

Markera alternativ och tryck på ► för att välja eller välja bort, markera sedan **Klar** och tryck på .



## Funktion utan minneskort

MENU-knapp →  inställningsmeny

Om **Slutaren inaktiverad** har valts så aktiveras avtryckaren endast om det finns ett minneskort i kameran. Om **Slutaren aktiverad** väljs så kan slutaren utlösas när det inte finns något minneskort isatt, men inga bilder sparas (de visas emellertid i monitorn i demoläge).






## Eye-Fi-överföring

MENU-knapp →  inställningsmeny

Detta alternativ visas endast om ett Eye-Fi-minneskort (tillgängligt separat i handeln) är isatt i kameran. Välj **Aktivera** för att överföra fotografier till ett på förhand valt mål. Notera att inga bilder överförs om signalstyrkan är otillräcklig.

Följ alla lokala lagar angående trådlösa enheter. Ta ur kortet ur kameran på platser där trådlösa enheter är förbjudna, då det kan fortsätta att skicka ut trådlösa signaler även när **Inaktivera** är valt.

När ett Eye-Fi-kort är isatt indikeras dess status av en ikon på monitorn:

- : Eye-Fi-överföring inaktiverad.
- : Eye-Fi-överföring aktiverad, men inga bilder finns tillgängliga för överföring.
-  (statisk): Eye-Fi-överföring aktiverad; väntar på att börja överföringen.
-  (animerad): Eye-Fi-överföring aktiverad; överför data.
- : Fel—kameran kan inte styra Eye-Fi-kortet.



### **Eye-Fi-kort**

Eye-Fi-kort kan inte användas med trådlös mobiladapter WU-1a (säljs separat). Sätt inte i Eye-Fi-kort medan en WU-1a är ansluten.

Eye-Fi-kort kan sända ut trådlösa signaler när **Inaktivera** har valts. Om en varning visas i monitorn (☞ 243), stäng då av kameran och ta ur kortet.

Se handboken som medföljde Eye-Fi-kortet, och kontakta tillverkaren om du har några frågor. Kameran kan användas för att aktivera och inaktivera Eye-Fi-kort, men kanske inte stödjer andra Eye-Fi-funktioner.

### **Eye-Fi-kort som stöds**

Vissa kort kanske inte är tillgängliga i vissa länder eller regioner; kontakta tillverkaren för mer information. Eye-Fi-kort ska endast användas i inköpslandet.

### **Använda Eye-Fi-kort i Ad Hoc-läge**

Ytterligare tid kan vara nödvändig när du ansluter med Eye-Fi-kort som stödjer ad hoc-läge. Välj längre värden för **Timer för aut. avstängning** i inställningsmenyn (☞ 189).


## **Firmwareversion**

MENU-knapp →  *inställningsmeny*

Visa kamerans aktuella firmwareversion.























# Retuscheringsmenyn: *Skapa retuscherade kopior*


För att visa retuscheringsmenyn, tryck på MENU och välj fliken  (retuscheringsmeny).



MENU-knapp

Retuscheringsmenyn används för att skapa beskurna eller retuscherade kopior av fotografierna på minneskortet, och kan endast användas när ett minneskort som innehåller fotografier är isatt i kameran.

Alternativ		Alternativ	
 D-Lighting	200	 Räta upp	213
 Korrigerig av röda ögon	201	 Fisheye-objektiv	213
 Beskär	202	 Färgläggningssbild	214
 Monokrom	203	 Färgteckning	214
 Filtereffekter	203	 Perspektivkontroll	215
 Färgbalans	205	 Miniatyreffekt	216
 Bildöverlägg	206	 Selektiv färg	217
 NEF (RAW)-bearbetning	209	 Redigera film	47
 Ändra storlek	211	 Jämförelse sida vid sida *	219
 Snabbretuscherig	213		

\* Endast tillgänglig när knappen  trycks in i helskrmläge när en retuscherad bild eller ett original visas.



# Skapa retuscherade kopior

För att skapa en retuscherad kopia:

## 1 Visa retuscheringsalternativ.

Markera det önskade alternativet i retuscheringsmenyn och tryck på ►.



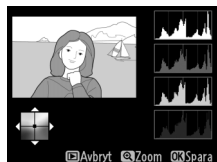
## 2 Välj en bild.

Markera en bild och tryck på Ⓞ (håll in Ⓞ-knappen för att visa den markerade bilden i helskärmsläge).



## 3 Välj retuscheringsalternativ.

Se avsnittet för valt alternativ för mer information. För att avsluta utan att skapa en retuscherad kopia, tryck på MENU.



## 4 Skapa en retuscherad kopia.


Tryck på Ⓞ för att skapa en retuscherad kopia. Retuscherade kopior indikeras med en ☑-ikon.




## Skapa retuscherade kopior under bildvisning

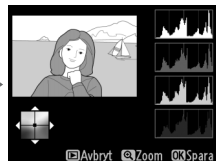
Andra alternativ än **Bildöverlägg** och **Redigera film** kan användas under uppspelning.



Visa en bild i  
helskrmsläge och tryck  
på .




Markera ett alternativ  
och tryck på .



Skapa en retuscherad  
kopia.

## Retuschera

Kameran kanske inte kan visa eller retuschera bilder som skapats med andra enheter. Om bilden sparades med bildkvalitetsinställningen NEF (RAW) + JPEG ( 69) så gäller retuscheringsalternativen endast för JPEG-kopian (förutom **Bildöverlägg** och **NEF (RAW)-bearbetning**). Notera att monitorn stängs av och åtgärden avbryts om inga åtgärder utförs under en kort stund; eventuella osparade ändringar går förlorade.

## Retuschera kopior

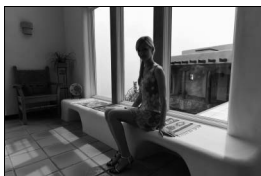
De flesta alternativen kan tillämpas på kopior skapade med andra retuscheringsalternativ, men förutom **Bildöverlägg** och **Redigera film** > **Välj start-/slutpunkt** kan varje alternativ endast användas en gång (notera att flera redigeringar kan leda till förlust av detaljer). Alternativ som inte kan användas på den aktuella bilden blir gråa och otillgängliga.

## Bildkvalitet

Förutom när kopior är skapade med **Beskär**, **Bildöverlägg**, **NEF (RAW)-bearbetning** och **Ändra storlek** har kopior skapade från JPEG-bilder samma storlek och kvalitet som originalet, medan kopior skapade från NEF-bilder (RAW) sparas som stora JPEG-bilder med hög-kvalitet.




D-Lighting gör skuggorna ljusare, vilket gör det idealiskt för mörka eller bakgrundsbelysta fotografier.

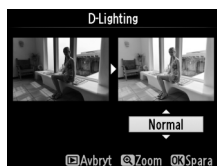


Före







Efter

Tryck på ▲ eller ▼ för att välja hur mycket korrigering som ska utföras. Effekten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen. Tryck på  för att kopiera fotografiet.





Detta alternativ används för att korrigeriga "röda-ögon" som blixten kan ge upphov till, och är endast tillgängligt med bilder tagna med blixten. Det fotografi som valts för korrigerig av röda ögon kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen. Kontrollera effekterna av korrigerig av röda-ögon och skapa en kopia enligt beskrivningen i följande tabell. Notera att korrigerig av röda-ögon inte alltid ger förväntade resultat, och i mycket sällsynta fall kan det appliceras på delar av fotografiet där det inte finns några röda-ögon; kontrollera förhandsgranskningen noggrant innan du fortsätter.

För att	Använd	Beskrivning
Zooma in		Tryck på  -knappen för att zooma in,  (?) -knappen för att zooma ut. Medan bilden är inzoomad, använd multiväljaren för att visa delar av bilden som inte syns på monitorn. Håll multiväljaren intryckt för att snabbt bläddra till andra delar av bilden. Navigeringsfönstret visas när zoomknapparna eller multiväljaren trycks in; området som syns i monitorn indikeras av en gul ram. Tryck på  för att avbryta zoomen.
Zooma ut		
Visa andra områden i bilden		
Avbryta zoomen		
Skapa kopia		Om kameran upptäcker röda-ögon i det valda fotografiet skapas en kopia som har bearbetats för att minska dess effekter. Ingen kopia skapas om kameran inte upptäcker röda-ögon.



Skapa en beskuren kopia av det valda fotografiet. Det valda fotografiet visas med den valda beskärningen visad i gult; skapa en beskuren kopia enligt beskrivningen i följande tabell.



För att	Använd	Beskrivning
Öka beskärningen		Tryck på -knappen för att öka storleken på beskärningen.
Minska beskärningen		Tryck på  (?)-knappen för att minska storleken på beskärningen.
Ändra beskärningens bildförhållande		Vrid på kommandoratten för att växla mellan bildförhållanden på 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 och 16 : 9.
Flytta beskärningen		Använd multiväljaren för att flytta beskärningen till ett annat område i bilden. Håll in väljaren för att flytta beskärningen snabbare.
Skapa kopia		Spara den aktuella beskärningen som en separat fil.

## **Beskär: Bildkvalitet och bildstorlek**


Kopior skapade från NEF (RAW) eller NEF (RAW) + JPEG-bilder har en bildkvalitet på JPEG hög ( 69); beskurna kopior skapade från JPEG-bilder har samma bildkvalitet som originalet. Kopians storlek varierar med beskärningens storlek och bildförhållande och visas längst upp till vänster på beskärningsskärmen.



## **Visa beskurna kopior**


Visningszoom kanske inte är tillgängligt när beskurna kopior visas.

## Monokrom

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Kopiera fotografier i **Svartvitt**,  
**Sepia** eller **Cyanotypi**  
(monokrom blått och vitt).




Om **Sepia** eller **Cyanotypi** väljs så visas en förhandsgranskning av den valda bilden; tryck på ▲ för att öka färgmättnaden, ▼ för att minska. Tryck på  för att skapa en monokrom kopia.




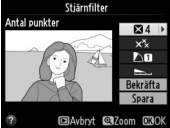
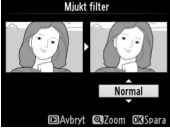
## Filtereffekter

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

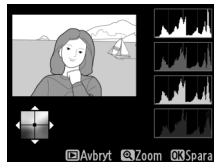
Välj mellan följande filtereffekter. Efter att filtereffekterna justerats enligt nedanstående beskrivning, tryck på  för att kopiera fotografiet.

Alternativ	Beskrivning
<b>Skylightfilter</b>	Ger samma effekt som ett skylightfilter, som gör bilden mindre blåtonad. Effekten kan förhandsgranskas på monitorn enligt illustrationen till höger.
<b>Varmfilter</b>	Skapar en kopia med filtereffekter som ger kopian en "varm" röd färgton. Effekten kan förhandsgranskas på monitorn.



Alternativ	Beskrivning
<p><b>Intensivare rött</b></p> <p><b>Intensivare grönt</b></p> <p><b>Intensivare blått</b></p>	<p>Ger intensivare rött (<b>Intensivare rött</b>), grönt (<b>Intensivare grönt</b>) eller blått (<b>Intensivare blått</b>). Tryck på ▲ för att öka effekten, ▼ för att minska.</p> 
<p><b>Stjärnfilter</b></p>	<p>Lägger till stjärneffekter i ljuskällor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antal punkter:</b> Välj mellan fyra, sex eller åtta.</li> <li>• <b>Filtreringsgrad:</b> Välj ljusstyrkan på de påverkade ljuskällorna.</li> <li>• <b>Filtervinkel:</b> Välj punkternas vinkel.</li> <li>• <b>Punktlängd:</b> Välj punktlängden.</li> <li>• <b>Bekräfta:</b> Förhandsgranska effekterna av filtret så som det visas till höger. Tryck på ⌘ för att förhandsgranska kopian i helskärmsläge.</li> <li>• <b>Spara:</b> Skapa en retuscherad kopia.</li> </ul> 
<p><b>Mjukt filter</b></p>	<p>Lägg till en mjuk filtereffekt. Tryck på ▲ eller ▼ för att välja filtrets styrka.</p> 






Använd multiväljaren för att skapa en kopia med ändrad färgbalans så som visas nedan. Effekten visas på monitorn tillsammans med röda, gröna och blå histogram (☰ 135), som anger färgtonsfördelningen i kopian.



Öka mängden grönt

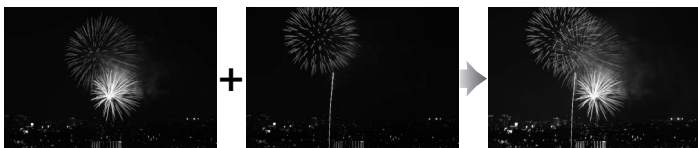


## Zooma

För att zooma in på bilden som visas i monitorn, tryck på -knappen. Histogrammet uppdateras för att visa data för endast den del av bilden som visas i monitorn. Medan bilden är inzoomad, tryck på  (/🔍)-knappen för att växla fram och tillbaka mellan färgbalans och zoom. När zoom är valt kan du zooma in och ut med  och -knapparna och bläddra i bilden med multiväljaren.




Bildöverlägg kombinerar två existerande NEF-bilder (RAW) till en enda bild som sparas separat från originalen; resultatet, som utnyttjar RAW-data från kamerans bildsensor, blir märkbart bättre än överlägg skapade i ett bildbehandlingsprogram. Den nya bilden sparas med de aktuella inställningarna för bildkvalitet och storlek; innan ett överlägg skapas, ställ in bildkvalitet och storlek (☐ 69, 72; alla alternativ är tillgängliga). För att skapa en NEF-kopia (RAW), välj bildkvalitet **NEF (RAW)**.

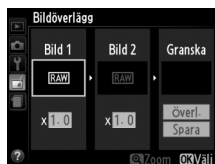
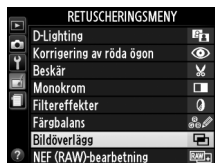


## 1 Välj Bildöverlägg.



Markera **Bildöverlägg** i retuscheringsmenyn och tryck på ►.



Dialogrutan som ses till höger visas, med **Bild 1** markerad; tryck på  för att visa en lista på de NEF-bilder (RAW) som skapats med kameran.




## 2 Välj den första bilden.



Använd multiväljaren för att markera den första bilden i överlägget. För att visa den markerade bilden i helskränsläge, håll in -knappen. Tryck på  för att välja den markerade bilden och återgå till förhandsgranskningen.

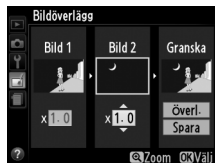


## 3 Välj den andra bilden.

Den valda bilden visas som **Bild 1**. Markera **Bild 2** och tryck på , välj sedan den andra bilden enligt beskrivningen i steg 2.

## 4 Justera förstärkningen.

Markera **Bild 1** eller **Bild 2** och optimera exponeringen för överlägget genom att trycka på  eller  för att välja värden mellan 0,1 och 2,0. Upprepa för



den andra bilden. Standardvärdet är 1,0; välj 0,5 för att halvera förstärkningen eller 2,0 för att fördubbla den. Effekten av förstärkningen visas i kolumnen **Granska**.



## 5 Förhandsgranska överlägget.

Tryck på ◀ eller ▶ för att placera markören i kolumnen **Granska**, och tryck på ▲ eller ▼ för att markera **Överl.** Tryck på **OK** för att förhandsgranska överlägget så som visas till höger (för att spara överlägget utan att visa en förhandsgranskning, välj **Spara**). För att återgå till steg 4 och välja nya foton eller justera förstärkningen, tryck på **Q** (?).



## 6 Spara överlägget.

Tryck på **OK** medan förhandsgranskningen visas för att spara överlägget. Efter att ett överlägg har skapats visas den nya bilden i helskärmsläge i monitorn.



### Bildöverlägg

Överlägget har samma fotoinfo (inklusive inspelningsdatum, mätning, slutartid, bländare, fotograferingsläge, exponeringskompensation och bildorientering) och värden för vitbalans och Picture Control som fotografiet som valdes för **Bild 1**. Den aktuella bildens kommentar har lagts till överlägget när det är sparades.



Skapa JPEG-kopior av NEF (RAW)-fotografier (📖 69).

## 1 Välj NEF (RAW)-bearbetning.

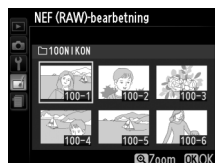
Markera **NEF (RAW)-bearbetning** i

retuscheringsmenyn och tryck på för att visa en dialogruta för val av bild som bara listar NEF (RAW)-bilder skapade med kameran.



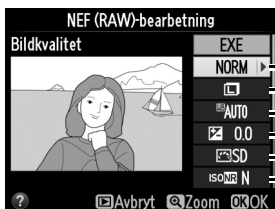
## 2 Välj ett fotografi.

Markera en bild genom att använda multiväljaren (håll in -knappen för att visa den markerade bilden i helskrämsläge). Tryck på för att välja det markerade fotografiet och fortsätta till nästa steg.

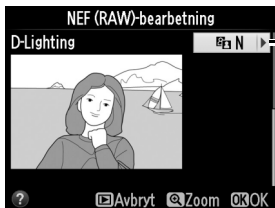


### 3 Justera inställningarna för NEF (RAW)-bearbetning.

Justera inställningarna som listas nedan. Notera att vitbalans inte är tillgängligt med bilder skapade med bildöverlägg, och att exponeringskompensation endast kan ställas in på värden mellan -2 och +2 EV. Om **Auto** väljs som vitbalans så ställs det in på antingen **Normal** eller **Behåll varma färger**, beroende på vad som var aktiverat när bilden togs. Picture Control-diagrammet visas inte när Picture Controls justeras.



- Bildkvalitet (69)
- Bildstorlek (72)
- Vitbalans (89)
- Exponeringskompensation (87)
- Picture Control (99)
- Brusreducering för högt ISO (179)



- D-Lighting (200)

### 4 Kopiera fotografiet.

Markera **EXE** och tryck på **OK** för att skapa en JPEG-kopia av det valda fotografiet (notera att kopian sparas med den färgrymd som var vald i fotograferingsmenyn när bilden togs; 178). Den resulterande bilden visas i helskrämsläge på monitorn. Tryck på **MENU**-knappen för att avsluta utan att kopiera bilden.



Skapa små kopior av valda fotografier.

## 1 Välj Ändra storlek.


För att ändra storlek på valda bilder, tryck på MENU för att visa menyerna och välj **Ändra storlek** i retuscheringsmenyn.



## 2 Välj en storlek.

Markera **Välj storlek** och tryck på ►.



Alternativen som ses till höger visas; markera ett alternativ och tryck på .

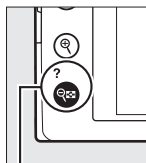


### 3 Välj bilder.

Markera **Välj bild** och tryck på ►.



Markera bilder med multiväljaren och tryck på (?)-knappen för att välja eller välja bort (för att visa den markerade bilden i helskrämläge, håll in (?)-knappen). De valda bilderna markeras med en -ikon. Tryck på när valet är slutfört.

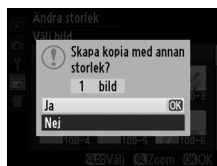


(?)-knapp



### 4 Spara de storleksändrade kopiorna.

En bekräftelsedialogruta visas. Markera **Ja** och tryck på för att spara de storleksändrade kopiorna.



#### Visa kopior med ändrad storlek

Det kan hända att visningszoom inte är tillgänglig när storleksändrade kopior visas.

#### Bildkvalitet

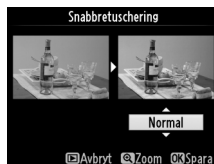
Kopior skapade från NEF (RAW) eller NEF (RAW) + JPEG-bilder har en bildkvalitet (📷 69) på JPEG hög; kopior skapade från JPEG-bilder har samma bildkvalitet som originalet.

## Snabbretuschering


MENU-knapp →  retuscheringsmeny


Skapa kopior med förbättrad mättnad och kontrast. D-Lighting används efter behov för att göra mörka motiv eller motiv i motljus ljusare.

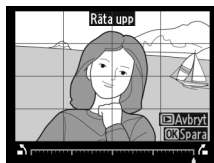
Tryck på ▲ eller ▼ för att välja hur mycket förbättring som ska utföras. Effekten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen. Tryck på OK för att kopiera fotografiet.



## Räta upp


MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Skapa en upprättad kopia av den valda bilden. Tryck på ► för att vrida bilden medurs med upp till fem grader i steg om cirka 0,25 grader, ◀ för att vrida den moturs (effekten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen; notera att bildens kanter beskärs för att skapa en fyrkantig kopia). Tryck på OK för att kopiera fotografiet, eller tryck på  för att avsluta och återvända till bildvisning utan att skapa en kopia.



## Fisheye-objektiv

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

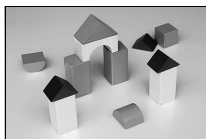
Skapa kopior som verkar ha tagits med ett fisheye-objektiv. Tryck på ► för att öka effekten (detta ökar också mängden som beskärs från bildernas kanter), ◀ för att minska den. Effekten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen. Tryck på OK för att kopiera fotografiet, eller tryck på  för att avsluta och återvända till bildvisning utan att skapa en kopia.



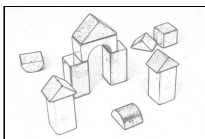
## Färgläggningsbild

MENU-knapp → retuscheringsmeny

Skapa en grundkopia av ett fotografi, som kan användas som bas för målning. Effekten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen. Tryck på för att kopiera fotografiet.



Före



Efter

## Färgteckning



MENU-knapp → retuscheringsmeny

Skapa en kopia av ett fotografi som liknar en teckning gjord med färgpennor. Tryck på ▲ eller ▼ för att markera **Intensitet** eller **Konturer** och tryck på ◀ eller ▶ för att ändra. Intensiteten kan ökas för att göra färger mera mättade, eller minskas för en urtvättad, monokromatisk effekt, och konturerna kan göras tjockare eller tunnare. Tjockare konturer gör färger mer mättade. Resultaten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen. Tryck på för att kopiera fotografiet, eller tryck på ▶ för att avsluta och återvända till bildvisning utan att skapa en kopia.



Skapa kopior som reducerar effekterna av perspektiv som tagits från basen av höga objekt. Använd multiväljaren för att justera perspektivet (notera att mer perspektivkontroll leder till att mera av kanterna beskärs). Resultaten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen.



Tryck på  för att kopiera fotografiet, eller tryck på  för att avsluta och återvända till bildvisning utan att skapa en kopia.



Före



Efter

Skapa en kopia som ser ut att vara en bild av ett diorama. Fungerar bäst med bilder som tagits från en hög utsiktspunkt. Området som kommer att vara i fokus i kopian indikeras av en gul ram.

För att	Tryck på	Beskrivning
Välja riktning		Tryck på  (?) för att välja riktning för området i fokus.
Välja område i fokus		Om det aktiva området är i liggande format, tryck på ▲ eller ▼ för att placera ramen som visar området av kopian som kommer att vara i fokus.
		Om det aktiva området är i stående format, tryck på ◀ eller ▶ för att placera ramen som visar området i kopian som kommer att vara i fokus.
Välj storlek		Om det aktiva området är i liggande format, tryck på ◀ eller ▶ för att välja höjd.
		Om det aktiva området är i stående format, tryck på ▲ eller ▼ för att välja bredd.
Förhandsgranska kopia		Förhandsgranska kopia.
Avbryta		Avbryt och återgå till helskärmsläge utan att skapa en kopia.
Skapa kopia		Skapa kopia.



Område i fokus





Skapa en kopia i vilken endast valda nyanser visas i färg.

## 1 Välj Selektiv färg.

Markera **Selektiv färg** i retuscheringsmenyn och tryck på för att visa en dialogruta för val av bild.



## 2 Välj ett fotografi.

Markera en bild (håll in -knappen för att visa den markerade bilden i helskrämsläge). Tryck på för att välja det markerade fotografiet och fortsätta till nästa steg.



## 3 Välj en färg.

Använd multiväljaren för att placera markören över ett objekt och tryck på (//-knapp) för att välja objektets färg som en av de som kommer att finnas kvar i den slutliga kopian (kameran kan ha problem med att detektera omättade färger; välj en mättad färg). För att zooma in på bilden för exakt val av färg, tryck på . Tryck på (?) för att zooma ut.



(/)-knapp

Vald färg



## 4 Markera färgområdet.

Vrid kommandoratten för att markera färgområdet för den valda färgen.



Färgområde





## 5 Välj färgområdet.

Tryck på ▲ eller ▼ för att öka eller minska området för liknande nyanser som de som ska inkluderas i den slutliga bilden. Välj från värden mellan 1 och 7; notera att högre värden kan inkludera nyanser från andra färger. Effekten kan förhandsgranskas på redigeringsdisplayen.




## 6 Välj ytterligare färger.

För att välja ytterligare färger, vrid kommandoratten för att markera en annan av de tre färgrutorna högst upp på displayen, och upprepa steg 3–5 för att välja en annan färg. Upprepa för en tredje färg om så önskas. För att välja bort den markerade färgen, tryck på  (för att ta bort alla färger, håll in ). En bekräftelsedialogruta visas; välj **Ja**.




## 7 Spara den redigerade kopian.



Tryck på  för att kopiera fotografiet.



## Jämförelse sida vid sida


Jämför retuscherade kopior med originalfotografierna. Detta alternativ är endast tillgängligt om -knappen trycks in för att visa retuscheringsmenyn när en kopia eller ett original visas i helskärmsläge.

### 1 Välj en bild.

Välj en retuscherad kopia (visas av en -ikon) eller ett fotografi som har retuscherats i helskärmsläge, och tryck på .






### 2 Välj Jämförelse sida vid sida.

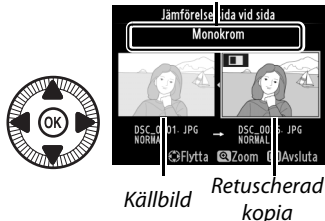
Markera **Jämförelse sida vid sida** på retuscheringsmenyn och tryck på .



### 3 Jämför kopian med originalet.

Källbilden visas till vänster och den retuscherade kopian till höger, med de alternativ som användes för att skapa kopian listade längst upp på displayen. Tryck på ◀ eller ▶ för att växla mellan källbilden och den retuscherade kopian. För att visa den markerade bilden i helskrmsläge, håll in -knappen. Om kopian skapades från två bilder med **Bildöverlägg**, tryck då på ▲ eller ▼ för att visa den andra källbilden. Om flera kopior existerar för den aktuella källbilden, tryck då på ▲ eller ▼ för att visa de andra kopiorna. För att avsluta och återgå till visningsläge, tryck på -knappen, eller tryck på  för att återgå till bildvisning med den markerade bilden visad.


Alternativ som använts för att skapa kopian



#### **Jämförelse sida vid sida**

Källbilden visas inte om kopian skapades från ett fotografi som var skyddat (🔒 146) eller på ett låst minneskort (🔒 24).

# Inställningshistorik/ Min meny

För att visa menyn Inställningshistorik, tryck på **MENU** och välj fliken  (inställningshistorik).





**MENU-knapp**

Menyn inställningshistorik listar de 20 senaste använda inställningarna, med de senaste använda alternativen först. Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett alternativ och tryck på ► för att välja.





## **Ta bort objekt från menyn Inställningshistorik**

För att ta bort ett objekt från menyn Inställningshistorik, markera det och tryck på -knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på  igen för att radera det valda objektet.



# Min meny



För att komma åt en anpassad meny med upp till 20 alternativ valda från menyerna bildvisning, fotografering, inställningar och retuschering, välj  **MIN MENY** för  **INSTÄLLNINGSHISTORIK** > **Välj flik**.

## 1 Välj Välj flik.

I menyn inställningshistorik ()  
markera **Välj flik** och tryck på .



## 2 Välj **MIN MENY**.

Markera  **MIN MENY** och tryck på . Menyens namn ändras från "INSTÄLLNINGSHISTORIK" till "MIN MENY".



För att visa inställningshistoriken igen, välj  **INSTÄLLNINGSHISTORIK** för  **MIN MENY** > **Välj flik**.

## ■ ■ Lägga till alternativ på Min meny

### 1 Välj Lägg till objekt.

I Min meny (☰), markera **Lägg till objekt** och tryck på ►.



### 2 Välj en meny.

Markera namnet på den meny som innehåller det alternativ som du vill lägga till och tryck på ►.



### 3 Välj ett objekt.

Markera önskat menyalternativ och tryck på OK.



### 4 Placera det nya objektet.

Tryck på ▲ eller ▼ för att flytta det nya objektet uppåt eller nedåt i Min meny. Tryck på OK för att lägga till det nya objektet.



### 5 Lägg till fler objekt.

De objekt som för närvarande visas i Min meny indikeras med en kryssmarkering. Objekt som markeras med en ☒-ikon kan inte väljas. Upprepa steg 1–4 för att välja ytterligare objekt.



## ■ Ta bort alternativ från Min meny

### 1 Välj Ta bort objekt.

I Min meny (☰), markera **Ta bort objekt** och tryck på ►.

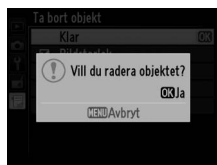
### 2 Välj objekt.

Markera objekt och tryck på ► för att välja eller välja bort. Valda objekt indikeras med en kryssmarkering.



### 3 Radera de valda objekten.

Markera **Klar** och tryck på Ⓞ. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på Ⓞ igen för att radera de valda objekten.



#### **Ta bort objekt i Min meny**

För att ta bort det objekt som är markerat i Min meny, tryck på ☰-knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på ☰ igen för att radera det valda objektet från Min meny.



## ■ Ändra ordning på alternativ i Min meny

### 1 Välj Rangordna objekt.

I Min meny (☰), markera **Rangordna objekt** och tryck på ►.

### 2 Välj ett objekt.

Markera objektet som du vill flytta och tryck på OK.



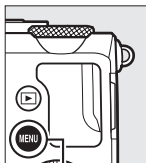
### 3 Placera objektet.

Tryck på ▲ eller ▼ för att flytta objektet uppåt eller nedåt i Min meny och tryck på OK. Upprepa steg 2–3 för att flytta ytterligare objekt.



### 4 Avsluta och gå till Min meny.

Tryck på MENU-knappen för att återgå till Min meny.



MENU-knapp



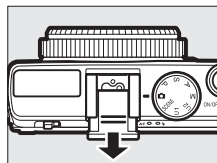
# Teknisk information

Läs detta kapitel för information om kompatibla tillbehör, rengöring och förvaring av kameran, och hur du gör om ett felmeddelande visas eller du råkar ut för problem när du använder kameran.

## Extra blixtenheter (Speedlights)

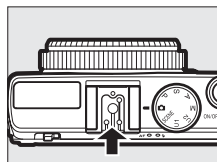
Kompatibla extra blixtenheter kan monteras direkt på kameran tillbehörssko enligt beskrivningen nedan. Tillbehörsskon är utrustad med ett säkerhetslås för blixtar med låsstift.

### 1 Ta bort tillbehörsskons lock.



### 2 Montera blixtenheten på tillbehörsskon.

Mer information finns i handboken som följde med blixtenheten. Den inbyggda blixten avfyras inte när en extra blyxt är monterad.



#### **✓ Använd endast blyxttillbehör från Nikon**

Använd endast blixtenheter från Nikon. Negativ spänning eller spänning över 250 V i tillbehörsskon kan inte bara förhindra normal användning utan också skada synkroniseringskretsarna i kameran eller blixten.

# Kompatibla blixtenheter

Kameran kan användas med de blixtenheter som listas nedan (för den senaste informationen om kompatibla blixtenheter, se någon av webbplatserna som listas på sida 1). För mer information, se den dokumentation som medföljer blixtenheten.

Funktion \ Blixtenhet		Blixtenhet					
		SB-910 <sup>1</sup>	SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-700 <sup>1</sup>	SB-600	SB-400
Ledtal <sup>2</sup>	ISO 100	34	34	38	28	30	21
	ISO 200	48	48	53	39	42	30

- 1 Om ett färgfilter är monterat på SB-910, SB-900 eller SB-700 när AUTO eller ⚡ (blixt) är valt för vitbalans så känner kameran automatiskt av filtret och justerar vitbalansen på lämpligt sätt.
- 2 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 och SB-600 vid 35 mm zoomhuvudsposition; SB-910, SB-900 och SB-700 med standardbelysning.

Följande funktioner är tillgängliga med kompatibla blixtenheter:

			Kompatibla blixtenheter				
			SB-900 SB-910	SB-800	SB-700	SB-600	SB-400
Enkel blix	i-TTL	i-TTL-balanserad upplättningsblix <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓
		Standard i-TTL-blix	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	✓
	AA	Automatisk bländare	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	—	—
	A	Auto, ej TTL	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	—	—
	GN	Manuell avståndsprioritet	✓	✓	✓	—	—
	M	Manuell	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>4</sup>
	RPT	Repeterande blix	✓	✓	—	—	—
Färginformation från blix			✓	✓	✓	✓	✓
FV-lås <sup>5</sup>			✓	✓	✓	✓	✓
Röda ögon-reducering			✓	✓	✓	✓	✓
Välja kamerablixtläge			—	—	—	—	✓
Uppdatera firmware för kamerans blixtenhet			✓	—	✓	—	—

1 Ej tillgängligt med spotmätning.

2 Kan också väljas med blixtenheten.

3 AA/A-lägesval på blixtenheten görs med anpassade inställningar.

4 Kan endast väljas med kameran.

5 Tillgängligt med i-TTL-blixtstyrning och när förblixtar används i lägena AA och A.

### **i-TTL-blixtstyrning**

Med i-TTL-blixtstyrning justerar kameran blixtnivån baserat på reflexioner från en serie nästan osynliga förblixtar som avges av blixtenheten omedelbart innan den avfyras. Det finns två typer av i-TTL-blixtstyrning: *i-TTL-balanserad upplättningsblixt*, där blixteffekten justeras för en naturlig balans mellan huvudmotivet och bakgrundsbelysningen, och *standard i-TTL-blixt*, där blixteffekten justeras efter starkt ljus i bilden till en standardnivå utan hänsyn till bakgrundsbelysningens ljusstyrka. För att använda i-TTL-blixtstyrning med andra extra blixtenheter än SB-400, välj i-TTL-blixtstyrningsläge på blixtenheten före fotografering. När en SB-700 eller SB-400 används, notera att i-TTL-balanserad upplättningsblixt aktiveras automatiskt när matris- eller centrumvägd mätning väljs med kameran, medan standard i-TTL används med spotmätning.

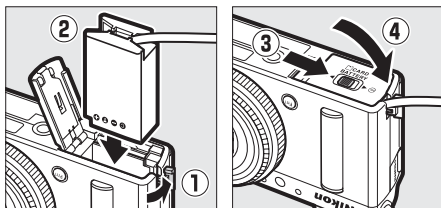
### **Extra blixtar**

Extra blixtar går in i standbyläge när kameran stängs av; kontrollera blixt klar-indikatorn på blixtenheten före fotografering. Automatisk zoomfunktion stöds med blixtenheterna SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 och SB-600, men notera att en vidvinkelskiva kan behövas för att eliminera vinjettering på avstånd under 2 m. Avancerad trådlös blixt, automatisk FP med höghastighetssynk och AF-hjälp för flerområdes-AF stöds inte.

# Övriga tillbehör

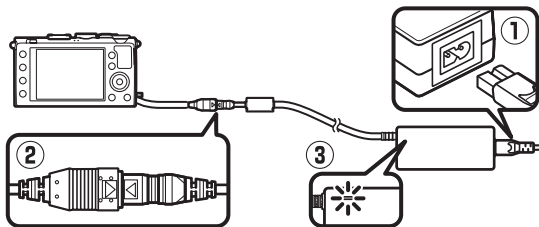
Vid tidpunkten för publiceringen var följande tillbehör tillgängliga för COOLPIX A.

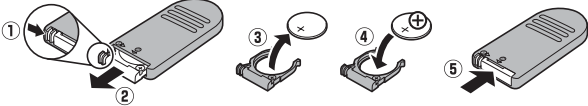
- **Strömkontakt EP-5C, Nätdapter EH-5b:** Dessa tillbehör kan användas för att driva kameran under längre perioder (nätdaptrar EH-5a och EH-5 kan också användas). En strömkontakt EP-5C krävs för att ansluta kameran till EH-5b, EH-5a eller EH-5. Strömkontakt och adaptrar säljs separat.



## Strömförsörjning

Innan du stänger batterifacket/luckan till minneskortsfacket, se till att strömkontaktens kabel är ordentligt isatt i strömkontaktfacket. Kabeln kan skadas om den fastnar mellan luckan och kanten på batterifacket när luckan stängs. Efter att luckan stängts, anslut kabeln till DC-kontakten på nätdaptern.



<b>Sökare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Optisk sökare DF-CP1:</b> Monteras på kamerans tillbehörssko; täcker en bildvinkel motsvarande den för ett 28 mm-objektiv med 35 mm-format [135].</li> </ul>
<b>Programvara</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capture NX 2:</b> Ett komplett bildbehandlingspaket som erbjuder funktioner som vitbalansjustering och färgkontrollpunkter.</li> </ul> <p><b>Obs:</b> Se webbplatserna som listas på sida 1 för den senaste informationen om de operativsystem som stöds.</p>
<b>Fjärrkontroller/ trådlösare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trådlös fjärrkontroll ML-L3</b> (☑ 66): ML-L3 använder ett 3 V CR2025-batteri; se säkerhetsföreskrifterna på sida vii.</li> </ul>  <p>Tryck batterifacketts spärr till höger (①), sätt en fingernagel i öppningen och öppna batterifacket (②). Se till att batteriet är isatt i rätt riktning (④).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trådlösare MC-DC2</b></li> </ul>
<b>GPS-enheter</b>	<p><b>GPS-enhet GP-1:</b> GP-1 monteras på kamerans tillbehörssko, vilket gör att aktuell latitud, longitud, altitud och UTC-tid (Coordinated Universal Time) sparas när bilder tas.</p>
<b>Trådlösa mobiladapterar</b>	<p><b>Trådlös mobiladapter WU-1a:</b> Stödjer tvåvägskommunikation mellan kameran och smarta enheter som kör programvaran som följer med adaptern. WU-1a kan inte användas med Eye-Fi-kort; sätt inte i Eye-Fi-kort medan WU-1a är ansluten. Mer information finns i Nikons kataloger och webbplatser, eller i handboken som medföljer WU-1a.</p>

# Vård av kameran

## Rengöring

<b>Kamerahus</b>	Blås bort damm och smuts med en blåspensel och torka sedan försiktigt med en mjuk, torr duk. Om du har använt kameran på stranden eller vid kusten, torka då bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med destillerat vatten och torka därefter noggrant. <b>Viktigt:</b> <i>Damm eller andra främmande ämnen inuti kameran kan orsaka skador som inte täcks av garantin.</i>
<b>Objektiv</b>	Detta glaselement skadas lätt. Avlägsna damm och smuts med en blåspensel. Om du använder tryckluftsspray, håll burken vertikalt för att förhindra utsöndring av vätska. För att ta bort fingeravtryck och andra fläckar, fukta en mjuk, torr duk med lite objektivrengöringsmedel och torka försiktigt.
<b>Monitor</b>	Avlägsna damm och smuts med en blåspensel. När du tar bort fingeravtryck och andra fläckar, torka ytan försiktigt med en mjuk, torr duk eller ett sämskskinn. Tryck inte, eftersom det kan leda till skador eller fel.

*Använd inte alkohol, förtunningsmedel eller andra flyktiga kemikalier.*

## Förvaring

När kameran inte ska användas under en längre tid, ta då bort batteriet och förvara det på en sval, torr plats med polskyddet fastsatt.

Förhindra uppkomsten av mögel genom att förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Förvara inte kameran tillsammans med malkulor av nafta eller kamfer eller på platser som:

- är fuktiga (har en luftfuktighet på 60 % eller mer) eller är dåligt ventilerade
- innehåller utrustning som ger upphov till kraftiga elektromagnetiska fält, t.ex. TV- och radioapparater
- utsätts för temperaturer över 50 °C eller under -10 °C



# Vård av kamera och batteri: Försiktighetsåtgärder

## Vård av kameran

**Tappa den inte:** Fel kan uppstå om produkten utsätts för kraftiga stötar eller vibrationer.

**Håll den torr:** Produkten är inte vattentät, och fel kan uppstå om den sänks ned i vatten eller utsätts för hög luftfuktighet. Om de inre mekanismerna rostar kan det ge ohjälpliga skador.

**Undvik plötsliga förändringar av temperaturen:** Plötsliga temperaturförändringar, t.ex. när man kommer in i eller går ut från en uppvärmd byggnad en kall dag, kan leda till kondens inuti enheten. För att förhindra kondensation, placera enheten i en bärväska eller plastpåse innan den utsätts för plötsliga temperaturförändringar.

**Håll borta från starka magnetfält:** Använd eller förvara inte enheten i närheten av utrustning som alstrar kraftig elektromagnetisk strålning eller magnetfält. Kraftiga statiska laddningar eller de magnetfält som alstras av t.ex. radiosändare kan störa monitorn, skada data som har lagrats på minneskortet eller påverka produktens interna kretsar.

**Lämna inte objektivet riktat mot solen:** Lämna inte objektivet riktat mot solen eller någon annan stark ljuskälla under en längre tid. Intensivt ljus kan göra att bildsensorn försämras eller ge en vit oskärpeeffekt i fotografierna.

**Stäng av produkten innan strömkällan kopplas i eller ur:** Koppla inte ur produkten och ta inte ur batteriet medan produkten är påslagen eller medan bilder sparas eller raderas. Om strömmen stängs av avsiktligt under dessa omständigheter kan det leda till dataförluster eller skador på produktens minne eller interna kretsar. Förhindra oavsiktlig avstängning av strömmen genom att undvika att flytta produkten medan nätadaptorn är ansluten.

**Noteringar om monitorn:** Monitorn är tillverkad med extremt hög precision; minst 99,99 % av pixlarna fungerar korrekt, och mindre än 0,01 % saknas eller är defekta. Så även om dessa displayer kan innehålla pixlar som alltid är tända (vita, röda, blåa eller gröna) eller alltid avstängda (svarta), så är detta inget fel, och det påverkar inte bilden som tas med enheten.

Det kan vara svårt att se bilden på monitorn i starkt ljus.

Utsätt inte monitorn för tryck, eftersom det kan leda till skador eller fel. Damm eller smuts på monitorn kan avlägsnas med en blåspensel. Ta bort fläckar genom att torka ytan försiktigt med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Var försiktig om monitorn går sönder så att du inte skadar dig på det krossade glasets, och undvik att de flytande kristallerna kommer i kontakt med ögonen eller munnen.

## **Skötsel av batteriet**

Batterier kan läcka eller explodera till följd av ovarsam hantering. Vidta följande försiktighetsåtgärder när du hanterar batterier:

- Använd endast batterier som är godkända för användning med denna utrustning.
- Utsätt inte batteriet för hög värme eller öppen eld.
- Håll batteripolerna rena.
- Stäng av produkten innan du byter batteri.
- Ta bort batteriet från kameran eller laddaren när det inte används och sätt tillbaka polskyddet. Dessa enheter drar en liten mängd ström även när de är avstängda och kan ladda ur batteriet tills det inte längre fungerar. Om batteriet inte ska användas under en längre tid, sätt då i det i kameran och ladda ur det helt innan det tas bort och förvaras på en plats med en omgivande temperatur på 15 °C till 25 °C; undvik varma eller extremt kalla platser. Upprepa detta minst var sjätte månad.
- Att slå på eller stänga av kameran upprepade gånger när batteriet är helt urladdat förkortar batteriets livslängd. Batterier som har laddats ur helt måste laddas före användning.

- Den interna temperaturen i batteriet kan öka när det används. Om du försöker ladda batteriet medan den interna temperaturen är förhöjd kan det försämra batteriets prestanda, och batteriet kanske inte kan laddas eller laddas bara delvis. Vänta med att ladda tills batteriet har svalnat.
- Om du fortsätter att ladda ett batteri som redan är fulladdat kan dess prestanda försämrats.
- En märkbar minskning av tiden som ett fulladdat batteri behåller sin laddning när det används i rumstemperatur tyder på att det behöver bytas ut. Köp ett nytt EN-EL20-batteri.
- Ladda batteriet innan det används. När du fotograferar vid betydelsefulla tillfällen, ha ett extra, fulladdat EN-EL20-batteri tillgängligt. Beroende på var du befinner dig kan det vara svårt att få tag på extrabatterier med kort varsel. Notera att vid kallt väder brukar batteriers kapacitet minska. Se till att batteriet är fulladdat innan du fotograferar utomhus i kallt väder. Förvara ett reservbatteri på en varm plats och byt ut batterierna när det behövs. När ett kallt batteri värms upp kan en del av laddningen återställas.
- Förbrukade batterier är en värdefull resurs; återvinn enligt lokala bestämmelser.
- Ladda batteriet inomhus vid en omgivande temperatur på 5 °C–35 °C. Använd inte batteriet vid en omgivande temperatur under 0 °C eller över 40 °C; om denna försiktighetsåtgärd inte följs kan batteriet skadas eller dess prestanda försämrats. Kapaciteten kan minska och laddningstiden öka vid batteritemperaturer från 0 °C till 10 °C och från 45 °C till 60 °C. Batteriet laddas inte om dess temperatur är under 0 °C eller högre än 60 °C.

## **Laddaren**






Den medföljande laddaren är endast avsedd för användning med uppladdningsbara litiumjonbatterier EN-EL20. Den är endast är avsedd för användning i inköpslandet; innan du besöker andra länder, kontakta din resebyrå för information om resenätnadaptrar.



# Tillgängliga inställningar

Följande tabell listar de inställningar som kan justeras i varje läge.

		P	S, A, M					
Fotografieringsmeny	Lagringsmapp	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Bildkvalitet <sup>1,2</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Bildstorlek <sup>1,2</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Vitbalans <sup>1,2</sup>	—	✓	✓	—	—	—	
	Ställ in Picture Control <sup>1,2</sup>	—	✓	✓	—	—	—	
	Färgrymd <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Aktiv D-Lighting <sup>1,2</sup>	—	✓	✓	—	—	—	
	Brusreducering för lång exp. <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Brusreducering för högt ISO <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Inställningar för ISO-känslighet <sup>1,2</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>
	Utlösarläge <sup>1,2</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Inbyggd AF-hjälplampa <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	—	✓	
	Exponeringskomp. för blixt <sup>1</sup>	—	✓	✓	—	—	—	
Blixtstyrning för inb. blixt/Extra blixt <sup>1</sup>	—	✓	✓	—	—	—		
Automatisk gaffling <sup>1</sup>	—	✓	✓	—	—	—		
Övriga inställningar <sup>2</sup>	Autofokusläge <sup>1</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓	✓	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	
	AF-områdesläge <sup>1</sup>	—	✓	✓	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	
	Mätning <sup>1</sup>	—	✓	✓	—	—	—	
	Exponeringskompensation <sup>1</sup>	—	✓	✓	—	—	—	
	Automatisk gaffling	—	✓	✓	—	—	—	
	Blixtläge <sup>1</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓	✓	✓ <sup>4</sup>	—	✓ <sup>4</sup>	
Blixtkompensation <sup>1</sup>	—	✓	✓	—	—	—		

		P	S, A, M				
Inställningsmeny	Självutlösare	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Timer för aut. avstängning	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Tid för visning av tagen bild	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Avst.timer f. fjärrk. (ML-L3)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Signal	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Slutarljud	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Filnummersekvens	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Enhet f. manuellt fokusavs.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Invertera indikatorer	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Tilldela Fn1-knapp	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Tilldela ISO/Fn2-knapp	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Omvänd rattrotationsriktn.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Funktion utan minneskort	✓	✓	✓	✓	✓	✓

- 1 Återställ med **Återställ fotograferingsmenyn** (☰ 176).
- 2 Återställ med tvåknappsåterställning (☰ 121). Tvåknappsåterställning återställer också parametrarna för Picture Control som för närvarande är valda med **Ställ in Picture Control**.
- 3 Automatisk ISO-känslighet är inte tillgänglig.
- 4 Återställs när funktionsratten vrids till en ny inställning.

# Felsökning

Om kameran inte fungerar som förväntat, gå då igenom listan över vanliga problem nedan innan du tar kontakt med återförsäljaren eller en Nikon-representant.

## Batteri/display

**Kameran är påslagen men reagerar inte:** Vänta tills inspelningen avslutats. Stäng av kameran om problemet kvarstår. Om kameran inte stängs av, ta bort och sätt tillbaka batteriet, eller, om du använder en nätadapter, koppla ur och återanslut nätadaptern. Notera att även om alla data som håller på att sparas förloras så påverkas inte data som redan har sparats när strömförsörjningen tas ur eller kopplas bort.

**Displayerna slås av utan förvarning:** Välj längre fördröjningar för **Timer för aut. avstängning** i inställningsmenyn (☞ 189).

## Fotografering (alla lägen)

**Det tar lång tid att slå på kameran:** Radera filer eller mappar.

**Slutarutlösningen är inaktiverad:**

- Minneskortet är låst, fullt eller inte isatt (☞ 23, 24).
- Den inbyggda blixten laddas.

**Ingen bild tas när fjärrkontrollens avtryckare trycks in:**

- Byt batteri i fjärrkontrollen (☞ 231).
- Den inbyggda blixten laddas.
- Tiden som valts för **Avst.timer f. fjärrk. (ML-L3)** i inställningsmenyn (☞ 189) har gått ut.
- Starkt ljus stör fjärrkontrollen ML-L3.

**Endast en bild tas varje gång avtryckaren trycks in i serietagningsläge:** Serietagning är inte tillgängligt om den inbyggda blixten avfyras (☞ 65, 115).

**Bilderna är inte i fokus:**

- Kameran kan inte fokusera med autofokus: använd manuell fokusering eller fokuslås (☞ 31, 74, 79, 80).
- Kameran är i manuellt fokusläge: fokusera manuellt (☞ 80).



---

**Kan inte välja AF-områdesläge:** Kamera är i läge  (☞ 29).

---

**Bildstorleken kan inte ändras:** Ett NEF (RAW)-alternativ är valt som bildkvalitet (☞ 69).

---

**Kameran tar lång tid på sig att spara bilder:** Stäng av brusreducering för lång exponering (☞ 179).

---

**Brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller linjer) uppträder i bilder:**

- Välj lägre ISO-känslighet eller slå på brusreducering för högt ISO (☞ 179).
- Slutartiden är längre än 1 sek.: använd brusreducering för lång exponering (☞ 179).
- Stäng av **Aktiv D-Lighting** för att undvika att bruseffekterna ökar (☞ 110).

---

**AF-hjälplampan tänds inte:**

- AF-hjälplampan tänds inte om motivet är starkt upplyst.
- AF-hjälplampan tänds inte i vissa autofokus-, AF-områdes- och motivlägen.
- **Av** är valt för **Inbyggd AF-hjälplampa** i fotograferingsmenyn (☞ 180).

---

**Fläckar uppträder i fotografier:** Rengör objektivet.

---

**Ljud spelas inte in med filmer:** **Av** har valts för **Filminställningar > Mikrofon** (☞ 43).

---

**Bildens ljushet i monitorn skiljer sig från det slutliga fotografiet:**

- Centrumvägd- eller spotmätning är vald (☞ 85).
- Kameran är i läge M.
- Motivets ljusstyrka är för ljus eller för mörkt.
- Aktiv D-Lighting är aktiverat (☞ 110).
- Blixten används (☞ 116).

---

**Monitorn är mörk:** Öka monitorns ljusstyrka (☞ 183).

---

**Flimmer eller band är synliga i monitorn under fotografering:** Välj ett alternativ för **Flimmerreducering** som matchar frekvensen på den lokala strömförsörjningen (☞ 184).

---

**Ljusa streck syns i monitorn:** En blinkande skylt, blyxt eller annan kortvarig ljuskälla användes under fotografering.

---

**Menyalternativet kan inte väljas:** Vissa alternativ är inte tillgängliga i alla lägen.

---

# Fotografering (P, S, A, M)

---

**Alla slutartider är inte tillgängliga:** Blixten används.

---

**Färgerna är onaturliga:**

- Justera vitbalansen och anpassa den efter ljuskällan (☞ 89).
  - Justera **Ställ in Picture Control**-inställningarna (☞ 99).
- 

**Kan inte mäta vitbalans:** Motivet är för mörkt eller för ljusst (☞ 96).

---

**Bilden kan inte väljas som källa för förinställt värde för vitbalans:** Bilden skapades inte med COOLPIX A (☞ 97).

---

**Vitbalansgaffling är inte tillgängligt:** Alternativet NEF (RAW) eller NEF + JPEG är valt som bildkvalitet (☞ 71).

---

**Effekterna av Picture Control varierar från bild till bild: A** (auto) har valts för skärpa, kontrast eller mättnad. För konsekventa resultat över en serie bilder, välj en annan inställning (☞ 104).

---

**Mätning kan inte ändras:** Autoexponeringslås är aktiverat.

---

**Exponeringskompensation kan inte användas:** Välj läge P, S eller A (☞ 52).

---

**Brus (röda områden eller andra artefakter) är synliga vid långtidsexponeringar:** Slå på brusreducering för långtidsexponering (☞ 179).

---

## Bildvisning

---

**NEF-bild (RAW) visas inte:** Bilden togs med bildkvaliteten NEF (RAW) + JPEG (☞ 69).

---

**Kan inte visa bilder tagna med andra kameror:** Bilder tagna med andra märken av kameror kanske inte visas korrekt.

---

**Vissa bilder visas inte vid bildvisning eller ett meddelande visas som säger att inga bilder är tillgängliga för bildvisning:** Välj **Alla** för **Visningsmapp** (☞ 173).

---

**Bilder på hök kant (stående format) visas i liggande format (landskap):**

- Välj **På** för **Rotera hög** (☞ 174).
  - Bilden togs med **Av** valt för **Automatisk bildrotering** (☞ 187).
  - Bilden visas med visning av tagen bild (☞ 173).
  - Kameran riktades uppåt eller nedåt när bilden togs (☞ 187).
-



---

**Kan inte radera bilden:**

- Bilden är skyddad: ta bort skyddet (☞ 146).
- Minneskortet är låst (☞ 24).

---

**Kan inte retuschera bilden:** Bilden kan inte redigeras ytterligare med denna kamera (☞ 199).

---

**Kan inte ändra utskriftsbeställningen:**

- Minneskortet är fullt: radera bilder (☞ 27, 148).
- Minneskortet är låst (☞ 24).

---

**Kan inte välja fotot för utskrift:** Bilden är i NEF-format (RAW). Skapa en JPEG-kopia med **NEF (RAW)-bearbetning** eller överför till en dator och skriv ut med medföljande programvara eller Capture NX 2 (☞ 156, 209).

---

**Bilden visas inte på en TV:** HDMI-kabeln är inte korrekt ansluten (☞ 169).

---

**Kameran svarar inte på fjärrkontrollen för en HDMI-CEC-tv:**

- Välj **På** för **HDMI > HDMI-styrning** i inställningsmenyn (☞ 171).
- Justera HDMI-CEC-inställningarna för tv:n enligt beskrivningen i dokumentationen som medföljer enheten.

---

**Kan inte överföra bilder till en dator:** Operativsystemet är inte kompatibelt med kameran eller överföringsprogrammet. Använd en kortläsare för att kopiera bilder till en dator (☞ 156).

---

**Bilder visas inte i Capture NX 2:** Uppdatera till senaste versionen (☞ 231).

---

**Datorn visar NEF-bilder (RAW) annorlunda än de ser ut i kameran:** Programvara från tredje part visar inte effekterna av Picture Controls eller Aktiv D-Lighting. Använd ViewNX 2 (medföljer) eller Nikon-programvara som Capture NX 2 (säljs separat).

---

## Övrigt

---

**Inspelningsdatumet är inte korrekt:** Ställ kameraklockan (☞ 25, 185).

---


**Menyalternativet kan inte väljas:** Vissa alternativ är inte tillgängliga vid vissa kombinationer av inställningar eller när ett minneskort inte är isatt (☞ 23, 197, 236).

# Felmeddelanden

Detta avsnitt listar de indikatorer och felmeddelanden som visas i kameradisplayerna.

Indikator	Lösning	
<b>Slutarutlösningen inaktiverad. Ladda batteriet.</b>	Låg batterinivå. Stäng av kameran, ta ur batteriet och sätt i ett laddat batteri.	27
<b>Initieringsfel. Stäng av kameran och slå sedan på den igen.</b>	Stäng av kameran, ta bort och sätt tillbaka batteriet och slå på kameran.	2
<b>(Displayen för exponeringsindikator och slutartid eller bländare blinkar)</b>	Om motivet är för ljusst, minska ISO-känsligheten eller välj en kortare slutartid (läge S) eller mindre bländare (högre f-nummer; läge A). Om motivet är för mörkt, öka ISO-känsligheten, använd blixten eller välj en längre slutartid (läge S) eller större bländare (lägre f-nummer; läge A).	—
<b>Slutartiden Bulb är inte tillgänglig i läget slutartidsstyrd automatik. Välj en annan slutartid eller välj manuellt läge.</b>	Ändra slutartid eller välj läge M.	54, 56
<b>Kortet är fullt. Det kan vara möjligt att ta fler bilder med mindre bildkvalitet eller storlek.</b>	Justera bildkvalitet och storlek för mindre filstorlekar.	69, 72
	Radera bilder.	148
	Sätt i ett nytt minneskort.	23
<b>Fel. Stäng av kameran och slå sedan på den igen.</b>	Stäng av kameran, ta bort och sätt tillbaka batteriet och slå på kameran.	2
<b>Inget minneskort.</b>	Stäng av kameran och kontrollera att kortet har satts i korrekt.	23

Indikator	Lösning	
<p>Det här minneskortet kan inte användas. Kortet kan vara skadat. Sätt i ett annat minneskort.</p>	Använd ett batteri som är godkänt av Nikon.	251
	Kontrollera att kontakterna är rena. Om kortet är skadat, kontakta återförsäljaren eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.	—
	Radera filer eller sätt i ett nytt minneskort efter att ha kopierat viktiga bilder till en dator eller annan enhet.	23, 148
	Eye-Fi-kortet sänder fortfarande ut en trådlös signal efter att <b>Inaktivera</b> har valts för <b>Eye-Fi-överföring</b> . För att avbryta den trådlösa överföringen, stäng av kameran och ta ur kortet.	195
<p>Minneskortet är låst. Skjut låset till skrivläge. Ej tillgänglig om Eye-Fi-kortet är låst.</p>	Skjut kortets skrivskyddsspärr till skrivläge.	24
Kortet är inte formaterat. <b>Formatera kortet.</b>	Formatera minneskortet eller sätt i ett nytt minneskort.	23
Klockan har återställts.	Ställ kameraklockan.	25
<p>Det gick inte att uppdatera blixtenhetens firmware, vilket gör att blixtenheten inte kan användas. Kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.</p>	Kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.	—
Mappen innehåller inga bilder.	Välj en mapp som innehåller bilder från menyn <b>Visningsmapp</b> eller sätt i ett minneskort som innehåller bilder.	173
Det går inte att visa filen.	Filen har skapats eller ändrats med en dator eller en kamera av ett annat märke, eller så är filen förstörd.	—
Det går inte att välja den här filen.	Bilder som har skapats med andra enheter kan inte retuscheras.	199
Objektivfel.	Stäng av kameran och slå sedan på den igen. Om problemet kvarstår, kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant.	2
Kontrollera skrivaren.	Kontrollera skrivaren. För att fortsätta, välj <b>Fortsätt</b> (om tillgängligt).	159*

Indikator	Lösning	
Kontrollera papperet.	Lägg i papper av rätt storlek och välj <b>Fortsätt.</b>	159*
Papperet har fastnat.	Rensa stoppet och välj <b>Fortsätt.</b>	159*
Slut på papper.	Lägg i papper med den valda storleken och välj <b>Fortsätt.</b>	159*
Kontrollera tillgången på bläck.	Kontrollera bläcket. För att fortsätta, välj <b>Fortsätt.</b>	159*
Slut på bläck.	Fyll på bläck och välj <b>Fortsätt.</b>	159*


\* Mer information finns i handboken till skrivaren.

# Specifikationer




## ■ Nikon COOLPIX A Digitalkamera

<b>Typ</b>	Kompakt digitalkamera
<b>Antal effektiva pixlar</b>	16,2 miljoner
<b>Bildsensor</b>	23,6 × 15,6 mm Nikon DX-format CMOS; ungefär 16,93 miljoner pixlar totalt
<b>Objektiv</b>	NIKKOR-objektiv
<b>Brännvidd</b>	18,5 mm (bildvinkel motsvarande den för ett 28 mm-objektiv i 35 mm-format [135])
<b>f/-nummer</b>	f/2.8
<b>Konstruktion</b>	7 element i 5 grupper
<b>Autofokus (AF)</b>	Kontrastdetekterande AF
<b>Fokusintervall</b>	Ungefär 50 cm–∞; ungefär 10 cm–∞ i makroautofokusläge. Alla avstånd uppmätta från centrum av objektivets främre yta.
<b>Val av fokusområde</b>	Ansiktsprioritering, smalt område, brett område och motivföljande AF
<b>Monitor</b>	7,5 cm (3 tum), ungefär 921 000 punkters TFT LCD med bred betraktningvinkel, antireflexbehandling och 9-nivåers justering av ljushet
<b>Sökartäckning (fotograferingsläge)</b>	Ungefär 100 % horisontellt och vertikalt (jämfört med den faktiska bilden)
<b>Sökartäckning (visningsläge)</b>	Ungefär 100 % horisontellt och vertikalt (jämfört med den faktiska bilden)
<b>Lagring</b>	
<b>Media</b>	SD/SDHC/SDXC-minneskort
<b>Filsystem</b>	DCF, Exif 2.3, DPOF och PictBridge-kompatibel
<b>Filformat</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stillbilder: JPEG, RAW (NEF; ett patentskyddat Nikon-format)</li><li>• Filmer: MOV (Video: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: Linjär stereo PCM)</li></ul>



<b>Bildstorlek (pixlar)</b>	Stor (4928 × 3264), Mellan (3696 × 2448), Liten (2464 × 1632)
<b>ISO-känslighet (rekommenderat exponeringsindex)</b>	ISO 100–3200; kan justeras med <b>ISO-känslighet</b> till 6400, Hi 0,3 (motsvarande ISO 8000), Hi 0,7 (motsvarande ISO 10000), Hi 1 (motsvarande ISO 12800) och Hi 2 (motsvarande ISO 25600)
<b>Exponering</b>	
<b>Mätningläge</b>	Matris, centrumvägd eller spot
<b>Exponeringskontroll</b>	Programautomatik med flexibelt program, slutartidsstyrd automatik, bländarstyrd automatik, manuell med exponeringsgaffling och exponeringskompensation ( $\pm 5$ EV [bilder] eller $\pm 2$ EV [filmer] i steg om $\frac{1}{3}$ EV)
<b>Slutare</b>	Mekanisk och CMOS elektronisk slutare
<b>Hastighet</b>	$\frac{1}{2000}$ –30 sek.; bulb och tid tillgänglig i läge M (tid kräver fjärrkontroll ML-L3 (säljs separat))
<b>Bländare</b>	Elektroniskt styrd 7-bladig irisdiaphragma
<b>Intervall</b>	19 steg med $\frac{1}{3}$ EV
<b>Självutlösare</b>	Välj mellan varaktigheter på cirka 20, 10, 5 och 2 sekunder
<b>Inbyggd blyxt</b>	
<b>Räckvidd</b>	Ungefär 0,5–11,5 m (läge  , auto ISO)
<b>Blyxtstyrning</b>	TTL automatisk blyxt med förblixtar; manuell blyxtstyrning tillgänglig; Ledtal ungefär 6, eller 6 när den avfyras i manuellt läge med full effekt (ISO 100, m, 23 °C)
<b>Kompensation för blyxtexponering</b>	-3–+1 EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV
<b>Tillbehörssko</b>	ISO 518 tillbehörssko med synk- och datakontakter och säkerhetslås
<b>Gränssnitt</b>	Höghastighets-USB
<b>Dataöverföringsprotokoll</b>	PTP
<b>HDMI-utgång</b>	Auto, 480p, 576p, 720p, 1080i
<b>I/O-kontakter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitalt uttag (USB)</li> <li>• HDMI-minikontakt (Typ C)</li> <li>• Tillbehörskontakt</li> </ul>

<b>Språk som stöds</b>	Arabiska, danska, engelska, finska, franska, holländska, indonesiska, italienska, japanska, kinesiska (förenklad och traditionell), koreanska, norska, polska, europeisk portugisiska, ryska, spanska, svenska, thailändska, tjeckiska, turkiska, tyska
<b>Strömförsörjning</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ett uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL20 (medföljer)</li> <li>• Nätdapter EH-5b; kräver strömkontakt EP-5C (säljs separat)</li> </ul>
<b>Batteriets livslängd<sup>1</sup></b>	
<b>Stillbilder</b>	Ungefär 230 bilder med EN-EL20
<b>Filminspelning (varaktighet för filminspelning)<sup>2</sup></b>	Ungefär 1 timme och 10 minuter med EN-EL20
<b>Stativgänga</b>	1/4 (ISO 1222)
<b>Mått (B × H × D)</b>	Ungefär 111,0 × 64,3 × 40,3 mm, exklusive utskjutande delar
<b>Vikt</b>	Ungefär 299 g, inklusive batteri och minneskort
<b>Driftmiljö</b>	
<b>Temperatur</b>	0 °C–40 °C
<b>Luftfuktighet</b>	85 % eller mindre (ingen kondensation)

- Om inget annat anges gäller alla siffror för ett fulladdat batteri och en omgivande temperatur på 23 ±3 °C enligt specifikationen från Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- 1 Siffrorna baseras på Camera and Imaging Products Association (CIPA)-standarder för mätning av kamerabatteriers varaktighet. Prestanda för stillbilder uppmätt under följande testförhållanden: bildkvalitet inställd på JPEG normal, bildstorlek inställd på  **Stor** (4928 × 3264), och blixten avfyras med varannan bild. Filminspelningstiden gäller vid filminställningar på  **1 920 × 1 080: 30p** eller  **1 920 × 1 080: 25p**. Prestandan varierar med batteriets skick, temperaturen, tidsintervallet mellan varje bild och hur lång tid menyerna visas.
  - 2 Enskilda filmer kan vara upp till 20 minuter eller 29 minuter och 59 sekunder långa; inspelningen kan avslutas innan dessa gränser har uppnåtts om kamerans temperatur stiger.

## ■ ■ *Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL20*

<b>Typ</b>	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
<b>Nominell kapacitet</b>	7,2 V DC, 1020 mAh
<b>Drifttemperatur</b>	0 °C–40 °C
<b>Mått (B × H × D)</b>	Ungefär 30,7 × 50,0 × 14,0 mm
<b>Vikt</b>	Ungefär 41 g, exklusive polskydd

## ■ ■ *Batteriladdare MH-27*

<b>Nominell inspänning</b>	100–240 V AC, 50–60 Hz, 0,2 A
<b>Nominell utspänning</b>	8,4 V DC, 0,6 A
<b>Uppladdningsbara batterier som stöds</b>	Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL20
<b>Laddningstid</b>	Ungefär 2 timmar vid en omgivande temperatur på 25 °C när ingen laddning återstår
<b>Drifttemperatur</b>	0 °C–40 °C
<b>Mått (B × H × D)</b>	Ungefär 67,0 × 28,0 × 94,0 mm, exklusive resenätadapter
<b>Vikt</b>	Ungefär 83 g, exklusive resenätadapter

### **Specifikationer**

Nikon förbehåller sig rätten att när som helst ändra specifikationerna för hårdvara och programvara som beskrivs i denna handbok utan föregående meddelande. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador som kan uppstå på grund av eventuella misstag i denna handbok.



## ■ ■ **Standarder som stöds**

- **DCF:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) är en standard som används av digitalkameraindustrin för att säkra kompatibiliteten mellan olika kameramärken.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) är en branschstandard som möjliggör att bilder kan skrivas ut från utskriftsbeställningar som har lagrats på minneskortet.
- **Exif version 2.3:** COOLPIX A stödjer Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.3, en standard som innebär att information som lagras tillsammans med foton används för optimal färgåtergivning när bilderna skrivs ut på Exif-kompatibla skrivare.
- **PictBridge:** En standard som har utvecklats genom samarbete mellan digitalkamera- och skrivarbranscherna och som innebär att fotografier kan skrivas ut direkt på en skrivare utan att de först överförs till en dator.

## ■ ■ **AVC Patent Portfolio License**

DEN HÄR PRODUKTEN ÄR LICENSIERAD UNDER AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FÖR PERSONLIGT OCH ICKE-KOMMERSIELLT BRUK FÖR EN KONSUMENT FÖR (i) KODNING AV VIDEO I ENLIGHET MED AVC-STANDARD ("AVC-VIDEO") OCH/ELLER (ii) AVKODNING AV AVC-VIDEO SOM HAR KODATS AV EN KONSUMENT I SAMBAND MED PERSONLIG OCH ICKE-KOMMERSIELL AKTIVITET OCH/ELLER ERHÅLLITS FRÅN EN VIDEOLEVERANTÖR SOM HAR LICENSIERATS FÖR ATT TILLHANDAHÅLLA AVC-VIDEO. INGEN LICENS GES ELLER ÄR UNDERFÖRSTÅDD FÖR NÅGON ANNAN ANVÄNDNING. MER INFORMATION KAN FÅS FRÅN MPEG LA, L.L.C.

SE <http://www.mpegla.com>

### Information om varumärken

Macintosh, Mac OS och QuickTime är registrerade varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och/eller andra länder. Microsoft, Windows och Windows Vista är antingen registrerade varumärken eller varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder. PictBridge-logotypen är ett varumärke. SD-, SDHC- och SDXC-logotyperna är varumärken som tillhör SD-3C, LLC. HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

### **HDMI**

Alla övriga varunamn som nämns i denna handbok eller annan dokumentation som medföljer din Nikon-produkt är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

# Godkända minneskort

Följande SD-minneskort är testade och godkända för användning i COOLPIX A. Kort med skrivhastighet klass 6 eller snabbare rekommenderas för filminspelning. Inspelningen kan avbrytas oväntat om kort med långsammare skrivhastighet används.

	SD-minneskort	SDHC-minneskort <sup>2</sup>	SDXC-minneskort <sup>3</sup>
SanDisk	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
Toshiba			64 GB
Panasonic			
Lexar	—		64 GB, 128 GB

- 1 Kontrollera att kortläsare eller andra enheter som kortet ska användas med stödjer 2 GB-kort.
- 2 Kontrollera att kortläsare eller andra enheter som kortet ska användas med är SDHC-kompatibla.
- 3 Kontrollera att kortläsare eller andra enheter som kortet ska användas med är SDXC-kompatibla.



Övriga kort har inte testats. Kontakta tillverkaren för mer information om ovanstående kort.

# Minneskortskapacitet

Följande tabell visar antalet bilder som kan lagras på ett 4 GB minneskort med olika inställningar för bildkvalitet (☐ 69) och storlek (☐ 72). Alla siffror är ungefärliga; resultatet varierar beroende på korttyp, kamerainställningar och motivet.

Bildkvalitet	Bildstorlek	Antal bilder (4 GB)
NEF (RAW)	—	160
JPEG hög	Stor	410
	Mellan	720
	Liten	1600
JPEG normal	Stor	810
	Mellan	1400
	Liten	3000
JPEG låg	Stor	1600
	Mellan	2700
	Liten	5500

Följande tabell visar filmsekvenserna som kan lagras på ett 4 GB minneskort med olika kombinationer av filminställningar (☐ 43). Alla siffror är ungefärliga; resultatet varierar beroende på korttyp, kamerainställningar och motivet som spelas in.


































	Bildstorlek/bildfrekvens		Filmsekvens (★ Hög kvalitet/Normal)* (4 GB)
	Bildstorlek (pixlar)	Bildintervall	
$\frac{1080 \text{ P}^*}{60} / \frac{1080 \text{ P}}{30}$	1920 × 1080	30p	20 minuter/35 minuter
$\frac{1080 \text{ P}^*}{25} / \frac{1080 \text{ P}}{25}$	1920 × 1080	25p	
$\frac{1080 \text{ P}^*}{24} / \frac{1080 \text{ P}}{24}$	1920 × 1080	24p	
$\frac{720 \text{ P}^*}{60} / \frac{720 \text{ P}}{30}$	1280 × 720	30p	35 minuter/55 minuter
$\frac{720 \text{ P}^*}{25} / \frac{720 \text{ P}}{25}$	1280 × 720	25p	
$\frac{720 \text{ P}^*}{24} / \frac{720 \text{ P}}{24}$	1280 × 720	24p	45 minuter/1 timme 10 minuter




\* Individuella filmer kan inte vara mer än 20 minuter eller 29 minuter 59 sekunder långa (☐ 43). Kameran visar den maximala inspelningstiden som finns tillgänglig för den aktuella filmen, men notera att kamera kan stängas av automatiskt för att förhindra överhettning innan denna längd har uppnåtts.



# Index

## Symboler

 (Autoläge) .....9, 29
SCENE (Motivläge) .....9, 35
 (Porträtt) .....35
 (Landskap).....35
 (Barn) .....35
 (Sport) .....36
 (Närbild) .....36
 (Nattporträtt).....36
 (Nattlandskap) .....36
 (Fest/Inomhus) .....36
 (Strand/Snö).....36
 (Solnedgång).....36
 (Skymning/Gryning) .....36
 (Husdjursporträtt) .....36
 (Levande ljus).....36
 (Blommor).....36
 (Höstfärger) .....36
 (Mat) .....37
 (Silhuett) .....37
 (Högdagerbild) .....37
 (Lågdagerbild) .....37
P (Programautomatik) .....53
S (Slutarstidsstyrd automatik) .....54
A (Bländarstyrd automatik) .....55
M (Manuell) .....56
U 1/U2 .....60
 (Enkelbild) .....63
 (Serietagning) .....63
 (Självutlösare) .....66
 2s (Fördröjd fjärrstyrn. (ML-L3)).....66
 (Fjärrstyrn. utan fördr. (ML-L3)) .....66
 (Film) .....38
 (Ansiktsprioriterande AF) .....76
 (Brett AF-område) .....76
 (Smalt AF-område).....76
 (Motivföljande AF) .....76
 (Matrismätning) .....85
 (Centrumvägd mätning) .....85
 (Spotmätning) .....85

<b>AUTO</b> (automatisk blick) ..... 113
 (röda ögon-reducering) ..... 113
<b>SLOW</b> (långsam synk) ..... 113
<b>REAR</b> (synk på bakre ridå) ..... 113
 (Hjälp).....12
 (Ljudindikator) ..... 190
<b>r</b> (Minnesbuffert).....65
<b>Fn1</b> .....193
<b>ISO</b> (Fn2).....194

## A

Adobe RGB ..... 178
AF ..... 74–79
AF-F .....75
AF-hjälp .....180
AF-områdesläge .....76
AF-S .....75
Aktiv D-Lighting ..... 110
Aktiv servo-AF .....75
Ansiktsprioriterande AF .....76
Auto (Vitbalans) .....89
Autofokus ..... 75–79
Autofokussläge .....75
Automatisk bildrotering ..... 187
Automatisk blick ..... 114
Automatisk gaffling ..... 123, 181
Automatisk servo-AF .....75
Avst.timer f. fjärrk. (ML-L3)..... 189
Avtryckare.....31, 79

## B

Batteri ..... 20, 21, 248
Beskär .....202
Beskära filmer .....47
Bildkommentar .....186
Bildkvalitet .....69
Bildspel .....174
Bildstorlek .....72
Bildstorlek/bildfrekvens .....43
Bildvisning .....33, 45, 132, 169
Bildöverlägg .....206



Bithastighet.....	43	Filtereffekter (Picture control).....	103, 105
Blixt .....	112, 226	Finjustera vitbalansen.....	92
Blixt (Vitbalans) .....	90	Firmwareversion .....	196
Blixt klar-indikator.....	119	Fisheye-objektiv.....	213
Blixtkompensation .....	116	Fjärrkontroll .....	66, 231
Blixtstyrning för inb. blixt.....	181	Fjärrst. utan fördr. (ML-L3).....	63
Bländare .....	55, 56	Flexibelt program .....	53
Bländarstyrd automatik .....	55	Flimmerreducering .....	184
Brett AF-område.....	76	Fluorescerande (Vitbalans) .....	89
Brusreducering för högt ISO.....	179	f-nummer .....	55
Brusreducering för lång exp. ....	179	Fokus.....	74–80
Bulb .....	58	Fokusindikering .....	79
<b>C</b>		Fokuslås.....	79
Capture NX 2.....	231	Fokusområde .....	76
Centrumvägd mätning .....	85	Fokusing.....	80
Cyanotypi.....	203	Formatera minneskort.....	23, 183
<b>D</b>		Fotograferingsdata .....	137
Datum och tid .....	185	Fotograferingsmeny.....	176
Datumformat.....	185	Fotoinformation.....	134
DCF .....	249	Funktion utan minneskort .....	195
Digital Print Order Format .....	163, 166, 249	Funktionsrätt.....	9
Direkt solljus (Vitbalans) .....	89	Färgbalans.....	205
D-Lighting.....	200	Färgläggningssbild.....	214
DPOF.....	163, 166, 249	Färgrymd .....	178
<b>E</b>		Färgteckning.....	214
Enkelbild (Utlösarläge).....	63	Färgtemp. ....	89
Enpunkts servo-AF.....	75	Färgtemperatur .....	91
Exif version 2.3 .....	249	Förblixt .....	119
Exponering .....	85, 87	Fördrojd fjärrstyrn. (ML-L3).....	63, 66
Exponeringsindikator .....	57	Förinställ manuell (Vitbalans).....	94
Exponeringskompensation .....	87	<b>G</b>	
Extra blixt .....	181, 226	Gaffling.....	123, 181
Eye-Fi-överföring.....	195	Glödlampa (Vitbalans) .....	89
<b>F</b>		GPS.....	130, 138, 231
Filinformation.....	134	GPS-data .....	138
Filmer.....	38	GPS-enhet .....	130, 231
Filminställningar.....	43	<b>H</b>	
Filmkvalitet.....	43	Hantera Picture Control .....	106
Filnummersekvens .....	191	HDMI-styrning .....	171
Filtereffekter .....	203	Helskämsläge .....	132
		Histogram.....	135, 136
		Hjälp .....	12

Hög (Känslighet) .....	82
Högdagar .....	135
Högsta känslighet.....	84

## I

Inbyggd AF-hjälplampa .....	180
Inbyggd blix..	112
Informationsdisplay.....	7
Infrarödmottagare .....	3, 67
Inställningar för ISO-känslighet.....	82
Inställningshistorik.....	221
Inställningsmeny .....	182
Intensivare blått (Filtereffekter).....	204
Intensivare grönt (Filtereffekter).....	204
Intensivare rött (Filtereffekter).....	204
Intervalltimerfotografering.....	127
Invertera indikatorer.....	192
ISO-känslighet.....	81
i-TTL .....	181

## J

JPEG .....	69
JPEG hög.....	69
JPEG låg.....	69
JPEG normal .....	69
Jämförelse sida vid sida.....	219

## K

Kalendervisning .....	142
Klocka.....	185
Knapp för val av fokusläge .....	74, 80
Kommandoratt.....	10
Korrigerig av röda ögon .....	201
Känslighet.....	127

## L

Laddare .....	20, 248
Lagringsmapp.....	177
Landskap (Ställ in Picture Control) .....	99
Liten (bildstorlek).....	72
Ljushet .....	103
Långsam synk .....	114
Lägg till objekt (Min meny).....	223
Längsta slutartid .....	84

## M

Manuell .....	56
Manuell fokusering.....	80
Matrismätning.....	85
Mellan (bildstorlek).....	72
Mikrofon .....	43
Min meny .....	222
Miniatyrbildsvisning .....	140
Miniatyreffekt .....	216
Minnesbuffert.....	65
Minneskort .....	23, 183, 251
Mjukt filter (Filtereffekter).....	204
Moln (Vitbalans).....	90
Monitor .....	5, 132
Monitoralternativ för visning.....	173
Monitorns ljusstyrka.....	183
Monokrom .....	203
Monokrom (Ställ in Picture Control) .....	99
Motivföljande AF.....	76
Motivläge .....	35
Mätning .....	85
Mättade färger (Ställ in Picture Control) .....	99

## N

NEF .....	69
NEF (RAW).....	69, 209
NEF (RAW)-bearbetning .....	209
Neutral (Ställ in Picture Control) .....	99
Nikon Transfer 2.....	157
Nätadapter .....	230

## O

Omvänd rattrotationsriktn. ....	194
---------------------------------	-----

## P

Pappersstorlek (PictBridge) .....	161
Perspektivkontroll.....	215
PictBridge.....	159, 249
Picture Control Utility .....	109
Picture Controls .....	99
Porträtt (Ställ in Picture Control) .....	99
Programautomatik .....	53



<b>R</b>	<b>T</b>
Radera ..... 34, 148	Ta bort objekt (Min meny).....224
Radera aktuell bild ..... 148	Tid ..... 58
Radera alla bilder..... 150	Tidsstämpel (PictBridge) .....162
Radera markerade bilder ..... 150	Tidszon ..... 185
Ram (PictBridge) ..... 161	Tidszon och datum ..... 185
Rangordna objekt (Min meny) ..... 225	Tillbehör ..... 230
Redigera film..... 197	Tillbehör för tillbehörskontakten.....231
Retuscheringsmeny ..... 197	Tillbehörskontakt.....231
RGB-histogram ..... 135	Tillbehörssko ..... 226
Rotera hög ..... 174	Tillgängliga inställningar ..... 236
Räta upp ..... 213	Timer ..... 66, 127
Röda ögon-reducering..... 113	Timer för aut. avstängning..... 189
<b>S</b>	Toning..... 103, 105
Selektiv färg ..... 217	Tryck in avtryckaren halvvägs..... 30, 31
Sepia ..... 203	Tryck ned avtryckaren hela vägen..... 31
Serie ..... 63	Trådutlösare ..... 58, 231
Serietagning (Utlösarläge)..... 63	TV ..... 169
Signal ..... 190	<b>U</b>
Självutlösare..... 63, 188	Upplösning (HDMI) ..... 171
Skriv ut (DPOF) ..... 163	USB-kabel ..... 156, 159
Skriva ut..... 159	UTC ..... 130, 138
Skugga (Vitbalans)..... 90	Utlösarläge..... 63
Skydda bilder ..... 146	Utskriftsbeställning (DPOF) ..... 166
Skylightfilter (Filtereffekter) ..... 203	Utskriftsval ..... 163
Slutartidsstyrd automatik ..... 54	<b>V</b>
Smalt AF-område ..... 76	Varmfilter (Filtereffekter) ..... 203
Snabbretuschering..... 213	ViewNX 2..... 154
Sommartid ..... 185	Virtuell horisont ..... 17
Spara användarinställningar ..... 60	Visning av tagen bild..... 173
Spara vald bildruta ..... 50	Visningsmapp ..... 173
Speedlight ..... 226	Visningsmeny ..... 172
Spotmätning..... 85	Visningszoom..... 144
Språk (Language) ..... 186	Vitbalans ..... 89
sRGB ..... 178	Volym..... 46
Standard (Ställ in Picture Control) ..... 99	Välj start-/slutpunkt ..... 47
Starta utskrift (PictBridge)..... 162, 165	<b>W</b>
Stjärnfilter (Filtereffekter)..... 204	WB ..... 89
Stor (bildstorlek) ..... 72	<b>Å</b>
Storlek ..... 43, 72	Återställ ..... 121, 176
Strömkontakt..... 230	Återställ användarinställningar ..... 62
Ställ kameraklockan via GPS ..... 130	
Svartvitt ..... 203	



Återställ fotograferingsmenyn ..... 176

## Ä

---

Ändra storlek.....211

## Ö

---

Översiktsdata ..... 139



Denna handbok får inte reproduceras vare sig helt eller delvis i någon form (förutom som korta citat i testartiklar eller recensioner) utan skriftligt godkännande från NIKON CORPORATION.