

Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

D4

Manuale d'uso

It

Grazie per avere scelto una fotocamera reflex digitale Nikon a obiettivo singolo. Assicuratevi di leggere attentamente tutte le istruzioni per ottenere prestazioni ottimali dalla fotocamera e conservatele in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.

Simboli e convenzioni

Per facilitarvi nella ricerca delle informazioni necessarie, sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:



Questa icona indica avvertenze, ovvero informazioni da leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.



Questa icona indica note, ovvero informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.



Questa icona indica riferimenti ad altre pagine del presente manuale.

Voci di menu, opzioni e messaggi visualizzati nel monitor della fotocamera sono mostrati in **grassetto**.

Impostazioni della fotocamera

Le spiegazioni fornite nel presente manuale prevedono l'uso delle impostazioni predefinite.

Guida

Utilizzate la funzione di guida integrata nella fotocamera per assistenza sulle opzioni di menu e altri argomenti. Per ulteriori dettagli, fate riferimento a pagina 22.



















































Per la vostra sicurezza

Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, leggete le istruzioni sulla sicurezza nella sezione "Per la vostra sicurezza" (📖 xiii–xv).

Dove cercare

Per ricercare gli argomenti che vi interessano potete consultare le seguenti sezioni:

 Sommario		iv
 Indice Domande&Risposte		ii
 Guida rapida		xxii
 Indice		449
 Messaggi di errore		424
 Risoluzione dei problemi		419

 Introduzione		1
 Tutorial		19
 Fotografia live view		49
 Live view filmati		63
 Opzioni di registrazione immagini		85
 Messa a fuoco		97
 Modo di scatto		111
 Sensibilità ISO		117
 Esposizione		123
 Bilanciamento del bianco		153
 Ottimizzazione immagine		173
 Fotografia con flash		191
 Altre opzioni di ripresa		207
 Ulteriori informazioni sulla riproduzione		235
 Memo vocali		255
 Collegamenti		263
 Guida ai menu		283
 Note tecniche		385

Indice Domande&Risposte

Questo indice "Domande e risposte" è utile per trovare informazioni in base agli argomenti.



Scatto di fotografie



Opzioni di scatto e inquadratura

Esiste una procedura rapida e semplice per scattare istantanee?	xxii, 40
È possibile inquadrare fotografie sul monitor (📷 fotografia live view)?	49
È possibile registrare filmati (🎥 live view filmati)?	63
È possibile unire le fotografie scattate a intervalli regolari per creare un filmato accelerato?	223



Modi di scatto

È possibile scattare foto in successione rapida?	111
Com'è possibile scattare foto utilizzando l'autoscatto?	114



Messa a fuoco

È possibile scegliere la modalità di messa a fuoco della fotocamera?	97
È possibile selezionare il punto AF?	103



Esposizione

È possibile schiarire o scurire le foto?	137
In che modo è possibile conservare i particolari in ombra e in condizioni di luminosità elevata?	184, 186



Qualità e dimensione dell'immagine

In che modo è possibile scattare foto da stampare in grandi dimensioni?	90,
In che modo è possibile salvare un maggior numero di foto sulla card di memoria?	93



Visualizzazione delle fotografie



Riproduzione

Com'è possibile visualizzare le foto sulla fotocamera?	235
Come visualizzare ulteriori informazioni su una fotografia?	238
È possibile visualizzare le fotografie in uno slide show?	291
È possibile visualizzare le foto su un televisore?	280
È possibile proteggere le foto per evitare che vengano cancellate accidentalmente?	249



Cancellazione

Come è possibile cancellare fotografie indesiderate?	251
--	-----



Ritocco di fotografie



Come è possibile creare copie ritoccate delle foto?	361
Com'è possibile creare copie JPEG di foto RAW (NEF)?	372
È possibile accorciare filmati dalla fotocamera o salvare immagini fisse dei filmati?	79



Menu e impostazioni



Come si usano i menu?	19
Come si può impedire lo spegnimento dei display?	316, 317
Come si mette a fuoco nel mirino?	38
Come si imposta l'orologio della fotocamera?	30, 348
Come si esegue la formattazione delle card di memoria?	36
Come si procede per ripristinare le impostazioni predefinite?	207, 295, 305
Com'è possibile visualizzare la guida per un menu o un messaggio?	22



Collegamenti



Come si copiano le fotografie sul computer?	263
In che modo è possibile stampare le foto?	271
È possibile stampare la data di registrazione sulle foto scattate?	274



Manutenzione ed accessori opzionali



Quali card di memoria è possibile utilizzare?	442
Quali obiettivi è possibile utilizzare?	385
Quali flash esterni opzionali (lampeggiatori) è possibile utilizzare?	192
Quali altri accessori sono disponibili per la fotocamera?	391
Quali sono i software disponibili per questa fotocamera?	398
Come si pulisce la fotocamera?	398
Dove è possibile portare la fotocamera per assistenza e riparazioni?	405

Sommario

Indice Domande&Risposte	ii
Per la vostra sicurezza.....	xiii
Avvisi.....	xvi
Guida rapida.....	xxii

Introduzione **1**

Contenuto della confezione.....	1
Introduzione alla fotocamera	2
Corpo della fotocamera.....	2
Pannello di controllo superiore	7
Pannello di controllo posteriore.....	9
Display del mirino	11
Visualizzazione informazioni	13
Il copri slitta accessori BS-2.....	17

Tutorial **19**

Menu della fotocamera	19
Utilizzo dei menu della fotocamera	20
Guida	22
Primi passi	23
Ricarica della batteria	23
Inserite la batteria	25
Collegamento di un obiettivo	28
Impostazioni di base.....	30
Inserimento di una card di memoria	33
Formattazione della card di memoria	36
Regolazione della messa a fuoco del mirino.....	38
Fotografia e riproduzione di base	40
Accensione della fotocamera	40
Preparazione della fotocamera.....	42

Messa a fuoco e scatto	43
Visualizzazione delle fotografie	46
Cancellazione delle fotografie indesiderate	47

Fotografia live view **49**

Messa a fuoco in live view.....	52
Visualizzazione live view: fotografia live view	55
Visualizzazione informazioni: fotografia live view	58
Messa a fuoco manuale	59
Opzioni di scatto Live View	60

Live view filmati **63**

Indici	67
Visualizzazione live view: live view filmati	68
Visualizzazione informazioni: live view filmati	70
Area immagine.....	71
Impostazioni filmato	74
Visualizzazione di filmati	77
Modifica di filmati	79
Modifica della lunghezza di filmati.....	79
Salvataggio di fotogrammi selezionati	83

Opzioni di registrazione immagini **85**

Area immagine	85
Qualità dell'immagine.....	90
Dimensione dell'immagine	93
Utilizzo di due card di memoria.....	95

Messa a fuoco **97**

Autofocus	97
Modo autofocus	97
Modo area AF	100
Selezione punti AF	103
Blocco della messa a fuoco	105
Messa a fuoco manuale.....	108

Modo di scatto **111**

Scelta di un modo di scatto	111
Modo di scatto continuo	112
Modo autoscatto	114
Modo M-Up	116

Sensibilità ISO **117**

Regolazione manuale	117
Controllo automatico ISO.....	119

Esposizione **123**

Misurazione esposimetrica	123
Modo di esposizione	125
<i>P</i> : Auto programmato	126
<i>S</i> : Auto a priorità di tempi.....	127
<i>A</i> : Auto priorità diaframmi	128
<i>M</i> : Manuale	129
Esposizioni lunghe.....	131
Blocco di tempo di posa e diaframma	133
Blocco esposizione automatica (AE)	135
Compensazione dell'esposizione	137
Bracketing	139

Bilanciamento del bianco **153**

Opzioni del bilanciamento del bianco	153
Regolazione fine del bilanciamento del bianco	156
Scelta di una temperatura di colore	160
Premisurazione manuale	163

Ottimizzazione immagine **173**

Picture Control	173
Selezione di un Picture Control	173
Modifica dei Picture Control esistenti	175
Creazione dei Picture Control personalizzati	179
Condivisione dei Picture Control personalizzati	182
Preservazione dei dettagli nelle alte luci e nelle ombre	184
D-Lighting attivo	184
HDR (high dynamic range)	186

Fotografia con flash **191**

Utilizzo di un flash	191
Nikon Creative Lighting System (CLS)	192
Controllo flash i-TTL	198
Modi flash	199
Compensazione flash	202
Blocco FV	204

Altre opzioni di ripresa **207**

Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite	207
Esposizione multipla	210
Foto intervallate	216
Fotografie accelerate	223
Obiettivi senza CPU	228
Uso di un'unità GPS	231

Ulteriori informazioni sulla riproduzione **235**

Visualizzazione delle immagini	235
Riproduzione a pieno formato	235
Riproduzione miniature.....	235
Comandi di riproduzione	236
Informazioni sulla foto	238
Uno sguardo più da vicino: Zoom in riproduzione	247
Protezione contro la cancellazione delle fotografie.....	249
Cancellazione delle fotografie.....	251
Riproduzione a pieno formato e di miniature.....	251
Menu di riproduzione.....	253

Memo vocali **255**

Registrazione di memo vocali.....	255
Riproduzione di memo vocali.....	260



Collegamenti **263**

Collegamento a un computer	263
Prima di collegare la fotocamera	263
Collegamento USB diretto.....	267
Reti Ethernet e wireless	269
Stampa delle fotografie	271
Collegamento della stampante	272
Stampa di fotografie singole	273
Stampa di più foto	275
Creazione di un ordine di stampa DPOF: impostazione di stampa.....	277
Visualizzazione delle fotografie su un televisore.....	280
Opzioni HDMI	281

▶ Menu riproduzione: gestione delle immagini	283
Cartella di riproduzione	284
Nascondi immagine	284
Opzioni di visualizz. in riprod.....	285
Copia foto	286
Mostra foto scattata	289
Dopo la cancellazione	290
Ruota foto verticali	290
Slide show	291
📷 Menu di ripresa: opzioni di ripresa	293
Set impostaz. menu di ripresa	294
Set impostazioni menu estesi.....	295
Cartella di memorizzazione	296
Nome file	298
Spazio colore.....	299
Controllo vignettatura.....	300
Controllo distorsione auto.....	301
NR su esposizioni lunghe (Riduzione disturbo su esposizioni lunghe).....	302
NR su ISO elevati	302
✎ Personalizzazioni: Impostazioni per la taratura fine della fotocamera	303
Set personalizzazioni	305
a: Autofocus	307
a1: Selezione priorità AF-C	307
a2: Selezione priorità AF-S	308
a3: Focus Tracking + Lock-On.....	309
a4: Attivazione AF	309
a5: Illuminazione punto AF	310
a6: Inclusione punti AF	310
a7: Numero di punti AF	311
a8: Funzione pulsante AF-ON	311
a9: Funz. pulsante AF-ON (vert.)	312
a10: Mem. i punti AF con l'orient.....	312
b: Misurazione/Esposizione.....	313
b1: Valore increm. sens. ISO.....	313
b2: Step EV in esposizione	313
b3: Valore incr. comp. flash/esp.....	313

b4: Comp. agevolata esposizione	314
b5: Area ponderata centrale	315
b6: Taratura fine esposimetro.....	315
c: Timer/Blocco AE	316
c1: Pulsante di scatto AE-L	316
c2: Timer di standby	316
c3: Autoscatto.....	317
c4: Ritardo autosp. monitor.....	317
d: Ripresa/Display	318
d1: Segnale acustico	318
d2: Velocità di scatto.....	318
d3: Limite scatto continuo	319
d4: Esposizione posticipata	319
d5: Numerazione sequenza file.....	320
d6: Mostra reticolo mirino.....	321
d7: Pannello di controllo/mirino	321
d8: Visualizza suggerimenti.....	321
d9: Visualizzazione informazioni	322
d10: Illuminazione LCD	322
e: Bracketing/Flash	323
e1: Tempo sincro flash.....	323
e2: Tempo di posa flash	324
e3: Flash opzionale	324
e4: Compens. esposizione flash.....	325
e5: Lampi flash pilota.....	325
e6: Opzioni auto bracketing.....	325
e7: Auto bracketing (modo M)	326
e8: Ordine bracketing	326
f: Controlli	327
f1: Puls. centrale multiselettore	327
f2: Multi-selettore.....	328
f3: Funzione pulsante Fn	328
f4: Funzione puls. anteprima	333
f5: Funzione selettore second.	333
f6: Centro selettore secondario.....	333
f7: Funzione pulsante Fn (vert.).....	334
f8: Blocco tempo e diaframma	334
f9: Funzione pulsante BKT.....	335
f10: Personalizzazione ghiera	336

f11: Press. pulsante uso ghiera	337
f12: Blocco scatto con slot vuoto.....	338
f13: Inverti indicatori	338
f14: Funzione multi-selet. (vert.)	338
f15: Zoom in riproduzione	339
f16: Pulsante registr. filmato.....	339
g: Filmato	340
g1: Funzione pulsante Fn	340
g2: Funzione puls. anteprema	341
g3: Centro selettore secondario.....	342
g4: Funzione pulsante di scatto	343
Y Menu impostazioni: Impostazione della fotocamera	344
Formatt. card di memoria	345
Luminosità monitor.....	345
Foto di riferimento "Dust off"	346
Riduzione dello sfarfallio	348
Fuso orario e data.....	348
Lingua (Language).....	349
Rotazione auto immagine.....	350
Info batteria	351
Commento foto	352
Informazioni copyright	353
IPTC.....	354
Salva/carica impostazioni.....	356
Orizzonte virtuale.....	358
Regolazione fine AF.....	359
Versione firmware	360
z Menu di ritocco: Creazione di copie ritoccate	361
D-Lighting	364
Correzione occhi rossi	365
Rifila.....	366
Monocromatico	367
Effetti filtro.....	367
Bilanciamento colore	368
Sovrapposizione immagini.....	369
Elaborazione NEF (RAW)	372
Ridimensiona	374
Raddrizzamento.....	376

Controllo distorsione	377
Distorsione prospettica.....	378
Confronto affiancato.....	378
 Mio Menu/  Impostazioni Recenti	380

Note tecniche

385

Obiettivi compatibili	385
Altri accessori.....	391
Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA	396
Cura della fotocamera	398
Conservazione.....	398
Pulizia	398
Filtro passa-basso	399
"Pulisci ora"	399
"Pulisci all'avvio/spengimento"	400
Pulizia manuale.....	402
Sostituzione della batteria dell'orologio	406
Cura della fotocamera e delle batterie: precauzioni	408
Impostazioni predefinite	412
Programma di esposizione	418
Risoluzione dei problemi.....	419
Messaggi di errore	424
Specifiche	430
Calibrazione delle batterie	440
Card di memoria approvate	442
Capacità della card di memoria	444
Durata della batteria	447
Indice	449

Per la vostra sicurezza

Per evitare eventuali danni al vostro prodotto Nikon o possibili lesioni a voi stessi o a terzi, vi preghiamo di leggere integralmente le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare questa attrezzatura. Conservate le istruzioni in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.

Le conseguenze che possono derivare da una mancata osservanza delle precauzioni presentate in questa sezione sono contrassegnate dal seguente simbolo:



Questa icona indica avvisi importanti. Per evitare eventuali lesioni, leggete tutti gli avvisi prima dell'utilizzo del prodotto Nikon.

■ ■ AVVISI



Fate in modo che il sole rimanga fuori dell'inquadratura

Durante la ripresa di soggetti in controluce, fate in modo che il sole rimanga fuori dall'inquadratura. La luce del sole che converge nella fotocamera quando il sole viene inquadrato o si trova vicino al bordo dell'inquadratura potrebbe provocare un incendio.



Non guardate il sole attraverso il mirino

Inquadrare direttamente il sole o altre fonti di luce intense attraverso il mirino può provocare danni permanenti alla vista.



Utilizzo del comando di regolazione diottrica del mirino

Quando regolate il comando di regolazione diottrica del mirino guardando dentro al mirino, fate attenzione a non mettervi inavvertitamente il dito nell'occhio.



In caso di malfunzionamento, spegnete immediatamente la fotocamera

Nel caso di fuoriuscita di fumo o di odori inconsueti provenienti dall'attrezzatura o dall'adattatore CA (accessorio opzionale), scollegate immediatamente l'adattatore CA e rimuovete la batteria, prestando attenzione a non ustionarvi. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare lesioni. Dopo aver rimosso la batteria, portate l'attrezzatura presso un Centro Assistenza Nikon per gli opportuni controlli.



Non tentate di smontare la fotocamera

Il contatto con i componenti interni del prodotto può provocare lesioni. In caso di malfunzionamento, il prodotto deve essere riparato esclusivamente da personale qualificato. Qualora il prodotto si rompesse in seguito a caduta o altri incidenti, rimuovete la batteria e/o l'adattatore CA e portate il prodotto presso un Centro Assistenza Nikon per le opportune riparazioni.

⚠ Non utilizzate in presenza di gas infiammabili

Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzate attrezzature elettroniche in ambienti saturi di gas infiammabili.

⚠ Tenete lontano dalla portata dei bambini

La mancata osservanza di questa precauzione può provocare lesioni. Tenete inoltre presente che le parti di piccole dimensioni potrebbero essere ingerite. Se un bambino dovesse ingerire una parte dell'apparecchiatura, rivolgetevi immediatamente a un medico.

⚠ Non avvolgete la cinghia attorno al collo di neonati o bambini

L'avvolgimento della cinghia della fotocamera attorno al collo di neonati o bambini può causare soffocamento.

⚠ Non rimanete in contatto con fotocamera, batteria o caricabatteria per lunghi periodi di tempo quando i dispositivi sono accessi o in uso

Le parti del dispositivo diventano calde. Se lasciate il dispositivo a contatto diretto con la pelle per lunghi periodi di tempo, potrebbero verificarsi ustioni causate dalla temperatura elevata.

⚠ Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie

Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Se utilizzate con questo prodotto, osservate le seguenti precauzioni:

- Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in uso.
- Usate esclusivamente batterie al litio CR1616 per sostituire la batteria dell'orologio. L'uso di altri tipi di batteria potrebbe dare luogo ad esplosioni. Smaltite le batterie usate seguendo le norme vigenti.

- Non mettete in corto circuito e non smontate la batteria.
- Assicuratevi che il prodotto sia spento prima di sostituire la batteria. Se state utilizzando un adattatore CA, assicuratevi che sia scollegato.
- Non inserite la batteria al contrario o con le polarità invertite.
- Non esponete la batteria a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergete e non esponete la batteria ad acqua.
- Riposizionate il copricontatti quando trasportate la batteria. Evitate di trasportare o conservare la batteria insieme ad oggetti metallici come collane o forcine.
- Le batterie sono soggette a perdita di liquidi quando sono completamente scariche. Per evitare danni al prodotto, rimuovete la batteria quando la carica si esaurisce.
- Quando la batteria non viene utilizzata, inserite il copricontatti e conservatela in un luogo fresco e asciutto.
- Immediatamente dopo l'uso oppure quando il prodotto viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria può surriscaldarsi. Prima di rimuovere la batteria, spegnete la fotocamera ed attendete che la batteria si raffreddi.
- Interrompete immediatamente l'utilizzo se notate cambiamenti nello stato della batteria, come perdita di colore o deformazione.

- ⚠ Osservare le necessarie precauzioni nel maneggiare il caricabatterie**
- Mantenete il prodotto asciutto. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi incendi o scosse elettriche.
 - Se si accumula della polvere sopra o in prossimità dei componenti metallici del connettore, rimuovetela con un panno asciutto. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
 - Non maneggiare il cavo di alimentazione, né avvicinarsi al caricabatterie durante i temporali. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi scosse elettriche.
 - Non danneggiate, modificate, tirate con forza o piegate il cavo di alimentazione. Non collocatelo sotto oggetti pesanti ed evitate di esporlo al calore o alle fiamme. Qualora la protezione isolante dovesse danneggiarsi lasciando scoperti i fili, fate controllare il cavo presso un Centro Assistenza Autorizzato Nikon. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi incendi o scosse elettriche.
 - Non maneggiate il connettore o il caricabatterie con le mani bagnate. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi scosse elettriche.
 - Non utilizzate con convertitori o adattatori progettati per convertire la tensione elettrica in un'altra o con invertitori CC-CA. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al prodotto o causare surriscaldamento o incendi.

- ⚠ Utilizzate cavi appropriati**
- Per il collegamento dei cavi agli spinotti di entrata o di uscita, usate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

- ⚠ CD-ROM**
- I CD-ROM contenenti software e manuali non devono essere riprodotti in attrezzature CD audio. Riprodurre CD-ROM in un lettore CD audio può causare lesioni all'udito o danni all'attrezzatura.

- ⚠ Non puntate il flash verso il conducente di un motoveicolo**
- La mancata osservanza di questa precauzione può provocare incidenti.

- ⚠ Osservate le dovute precauzioni nell'utilizzo del flash**
- L'utilizzo della fotocamera con unità flash opzionali molto vicino alla pelle o ad altri oggetti può provocare ustioni.
 - L'utilizzo di unità flash opzionali molto vicino agli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestate particolare attenzione quando fotografate neonati o bambini, in quanto il flash non deve essere utilizzato a una distanza inferiore ad un metro dal soggetto.

- ⚠ Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi**
- Se il monitor dovesse rompersi, prestate attenzione a non ferirvi con i vetri rotti ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca.

Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, trasmissione, trascrizione, inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, anche parziale, dei manuali in dotazione con il presente prodotto, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche tecniche relative ad hardware e software contenute nei presenti manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno provocato dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere il più completa e accurata possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al vostro rivenditore Nikon più vicino (indirizzi forniti separatamente).

Avviso per gli utenti residenti in Europa

ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA BATTERIA DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIMENTO DELLE BATTERIE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che gli apparecchi elettrici ed elettronici devono essere smaltiti negli appositi contenitori di rifiuti.



Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- La raccolta differenziata e il riciclaggio aiutano a preservare le risorse naturali e a prevenire le conseguenze negative per la salute umana e per l'ambiente che potrebbero essere provocate dallo smaltimento scorretto.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Le presenti batterie, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Smaltimento di dispositivi di memorizzazione dati

La cancellazione di foto o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di memorizzazione non comporta l'eliminazione totale dei dati delle foto. I file cancellati possono talvolta essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione di dati tramite l'utilizzo di software disponibili in commercio, quindi potenzialmente potrebbero essere utilizzati per usi fraudolenti e non conformi alle leggi sulla tutela dei dati personali. Il rispetto della privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di memorizzazione dati o trasferirne la proprietà, eliminate tutti i dati utilizzando un software di eliminazione permanente in commercio oppure formattate il dispositivo e riempitelo nuovamente di foto prive di informazioni personali (ad esempio foto nere o scattate puntando il cielo). Accertatevi anche di sostituire le immagini selezionate per la premisurazione manuale del bilanciamento del bianco (☐ 168). Nel caso di distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestate particolare attenzione a non ferirvi o danneggiare oggetti.

Avviso concernente il divieto di copia e riproduzione

È opportuno notare che il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

• **Objetti la cui copia o riproduzione è vietata per legge**

È severamente vietata la copia o riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni di campioni.

È vietata la copia o riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato senza autorizzazione dell'organo di competenza.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

• **Avvertenze per copie o riproduzioni specifiche**

Lo Stato ha pubblicato precauzioni sulla copia e riproduzione di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati ecc.), abbonamenti o coupon di viaggio, salvo i casi in cui un numero minimo di copie è necessario ai fini contabili dell'azienda stessa. È inoltre vietata la copia o riproduzione di passaporti emessi dallo Stato, licenze emesse da organi pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti o buoni pasto.

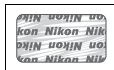
• **Osservate le indicazioni sul copyright**

La copia o riproduzione di prodotti artistici coperti da copyright quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, stampe, mappe, disegni, film e fotografie è regolata dalle leggi nazionali ed internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per produrre copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon sono progettate per essere conformi agli standard più elevati e includono una circuitazione elettronica complessa. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi caricabatterie, batterie, adattatori CA e accessori per i flash) certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza di tale circuitazione elettronica.

L'utilizzo di accessori elettronici di altre marche potrebbe danneggiare la fotocamera e rendere nulla la garanzia Nikon. L'utilizzo di batterie ricaricabili agli ioni di litio di terze parti prive dell'ologramma Nikon riportato a destra potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o provocare surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido.



Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgetevi a un rivenditore di zona autorizzato Nikon.

AVC Patent Portfolio License

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA IN CONFORMITÀ ALLA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DELL'UTENTE PER (i) LA CODIFICA VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O (ii) LA DECODIFICA DI FILMATI AVC PRECEDENTEMENTE CODIFICATI DA UN UTENTE NELL'AMBITO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE AUTORIZZATO DI FILMATI AVC. NON VIENE CONCESSA NESSUN'ALTRA LICENZA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO, NÉ ESPLICITA NÉ IMPLICITA. PER ULTERIORI INFORMAZIONI RIVOLGERSI A MPEG LA, L.L.C.

VISITARE IL SITO <http://www.mpegla.com>

✔ Utilizzate esclusivamente accessori di marca Nikon

Solo gli accessori di marca Nikon certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con la fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza previsti.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI DI ALTRE MARCHE POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

✔ Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un centro assistenza autorizzato Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1-2 anni e per una revisione ogni 3-5 anni (le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento). Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporla a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i flash esterni opzionali.

✔ Prima di scattare foto importanti

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguite uno scatto di prova per accertarvi che la fotocamera funzioni correttamente. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o perdite provocati da un possibile malfunzionamento del prodotto.

Apprendimento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in continuo aggiornamento sui seguenti siti Web:

- **Per utenti negli Stati Uniti:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Per utenti in Europa e Africa:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Per utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente:** <http://www.nikon-asia.com/>

Visitate questi siti per tenervi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di elaborazione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgetevi al vostro rivenditore Nikon di fiducia. Vedere il seguente sito per informazioni sui contatti:

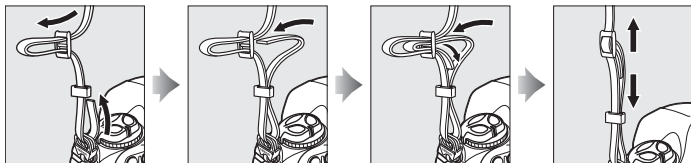
<http://imaging.nikon.com/>

Guida rapida

Per un avvio rapido del modello D4, eseguite la procedura descritta di seguito.

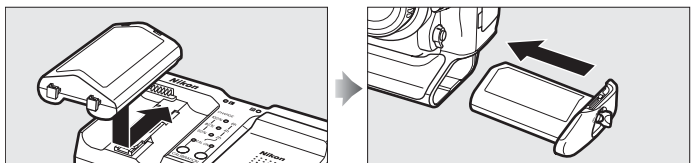
1 Collegate la cinghia della fotocamera.

Fissate saldamente la cinghia a tracolla agli occhielli della fotocamera.

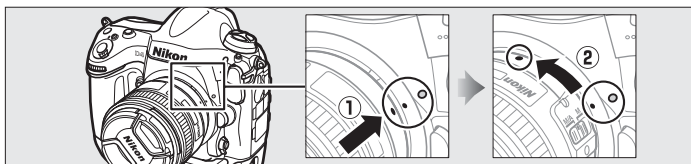


2 Eseguite la ricarica (☞ 23) e inserite la batteria (☞ 25).

Attaccate il coperchio vano batteria prima di inserire la batteria.

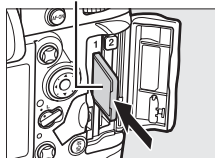


3 Collegate un obiettivo (☞ 28).



4 Inserite una card di memoria (📖 33).

Lato posteriore



5 Accendete la fotocamera (📖 40).

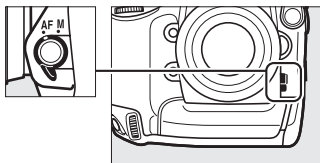
Vedere anche

Per informazioni sulla scelta di una lingua e sull'impostazione di data e ora, fate riferimento a pagina 30. Per informazioni sulla regolazione della messa a fuoco del mirino, fate riferimento a pagina 38.

6 Selezionate l'autofocus (📖 97).

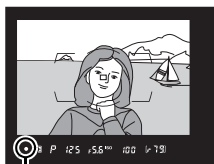
Ruotate il selettore modo di messa a fuoco su **AF** (autofocus).

Selettore modo di messa a fuoco



7 Mettete a fuoco e scattate (📖 43, 44).

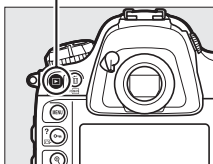
Premete il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, quindi premete il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la fotografia.



Indicatore di messa a fuoco

8 Visualizzate la fotografia (📖 46).

Pulsante 



Introduzione

Contenuto della confezione

Assicuratevi che tutti gli articoli elencati qui siano inclusi con la fotocamera. *Le card di memoria sono acquistabili separatamente.*



- Fotocamera digitale D4 (☞ 2)

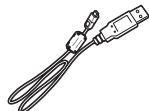


- Tappo corpo BF-1B (☞ 28, 394)

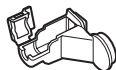


- Copri slitta accessori BS-2 (☞ 17, 191)

- Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18 con copricontatti (☞ 23, 25)



- Cavo USB UC-E15 (☞ 267, 272)



- Fermo cavo USB (☞ 267)

- Caricabatteria MH-26 con cavo di alimentazione e due proteggi-contatto (☞ 23, 440)



- Coperchio di protezione connettori UF-2 per cavo mini plug stereo (☞ 395)

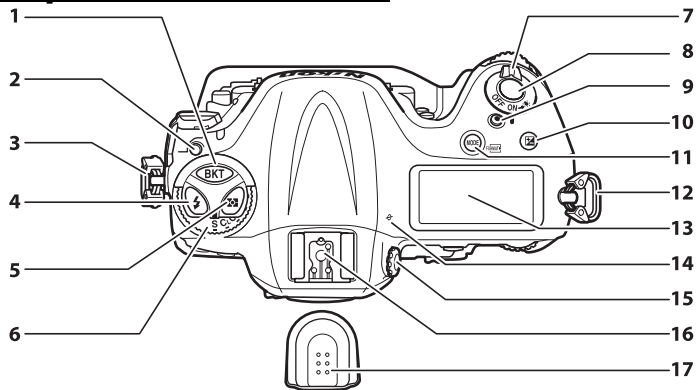
- Cinghia a tracolla AN-DC7 (☞ xxii)
- Garanzia
- *Manuale d'uso* (questa guida)





- *Guida rapida*
- *Guida Rete*
- CD di installazione di ViewNX 2 (☞ 263)

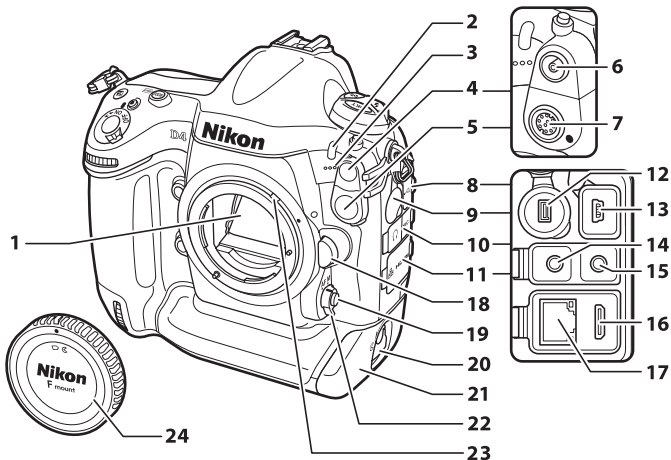
Introduzione alla fotocamera

Concedetevi alcuni minuti per familiarizzare con i controlli e i display della fotocamera. Vi consigliamo di mettere un segnalibro in questa sezione per poterla reperire facilmente nel corso della lettura del manuale.

Corpo della fotocamera

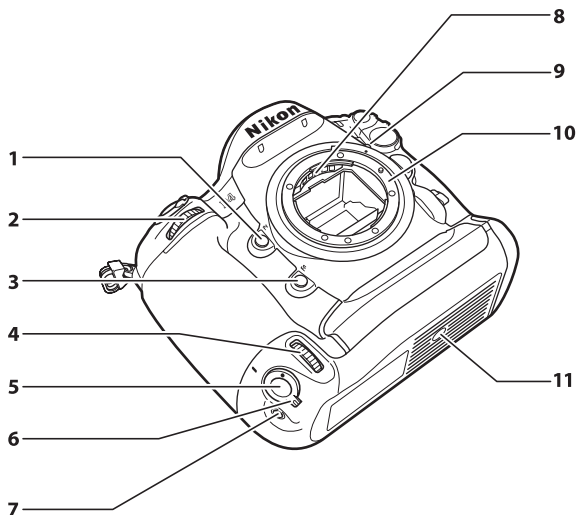


1 Pulsante BKT Bracketing..... 141, 145, 149, 335	10 Pulsante  Compensazione dell'esposizione 137
2 Pulsante di sblocco ghiera modo di scatto 111	11 Pulsante MODE /  Modo di esposizione..... 125 Formattazione delle card di memoria36
3 Occhiello per cinghia fotocamera....xxii	12 Occhiello per cinghia fotocamera ...xxii
4 Pulsante  Modo flash.....200 Compensazione flash202	13 Pannello di controllo superiore7
5 Pulsante  Misurazione esposimetrica..... 124	14 Indicatore del piano focale () 109
6 Ghiera modo di scatto 111	15 Comando di regolazione diottrica.....38
7 Interruttore di alimentazione10, 40	16 Slitta accessori (per flash esterno) 17, 191
8 Pulsante di scatto.....43, 44	17 Copri slitta accessori 17, 191, 410
9 Pulsante di registrazione filmato 65, 339	



1	Specchio.....	116, 402	13	Connettore USB.....	267, 272
2	Spia autoscatto.....	115	14	Connettore cuffie.....	69, 261
3	Microfono (per i filmati)	65, 69, 75	15	Connettore per microfono esterno	69
4	Copri terminale sincro flash	191	16	Connettore mini pin HDMI.....	280
5	Coperchio di protezione terminale remoto a dieci poli.....	231, 394	17	Connettore ethernet.....	269
6	Terminale sincro flash.....	191	18	Pulsante di sblocco obiettivo	29
7	Terminale remoto a dieci poli	231, 394	19	Pulsante modo AF	52, 54, 98, 101
8	Coperchio di protezione connettori USB	267, 272	20	Blocco del coperchio vano batteria.....	25
9	Coperchio di protezione connettori periferici	391	21	Coperchio vano batteria	25
10	Coperchio di protezione connettori audio	69	22	Selettore modo di messa a fuoco.....	52, 97, 108
11	Coperchio di protezione connettori HDMI/Ethernet	269, 280	23	Leva accoppiamento esposimetro	433
12	Connettore periferiche.....	391	24	Tappo corpo.....	28, 394

Corpo della fotocamera (continua)

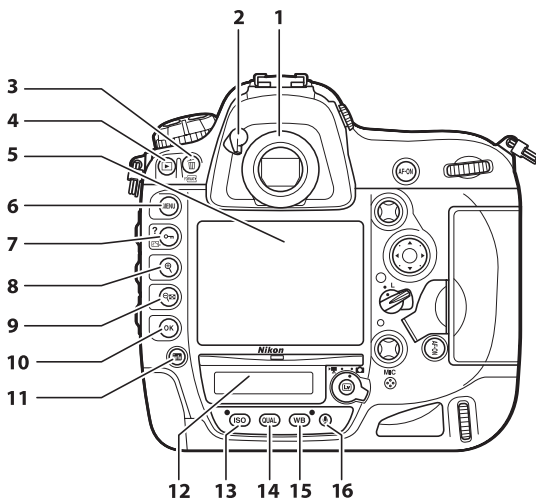


1	Pulsante Pv Utilizzo del pulsante Pv 67, 125, 333, 341
2	Ghiera secondaria 336
3	Pulsante Fn Utilizzo del pulsante Fn 89, 205, 328, 340
4	Ghiera secondaria per la ripresa verticale 336
5	Pulsante di scatto per la ripresa verticale

6	Blocco del pulsante di scatto per la ripresa verticale 42
7	Pulsante Fn (verticale) Utilizzo del pulsante Fn (verticale) 334
8	Contatti CPU
9	Riferimento di innesto 29
10	Innesto dell'obiettivo 29, 109
11	Attacco per treppiedi

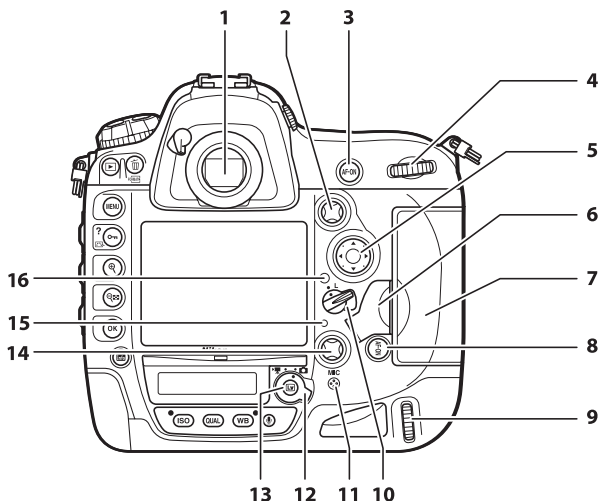
Microfono e altoparlante



Non posizionate il microfono o l'altoparlante in prossimità di dispositivi magnetici. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere i dati registrati sui dispositivi magnetici.



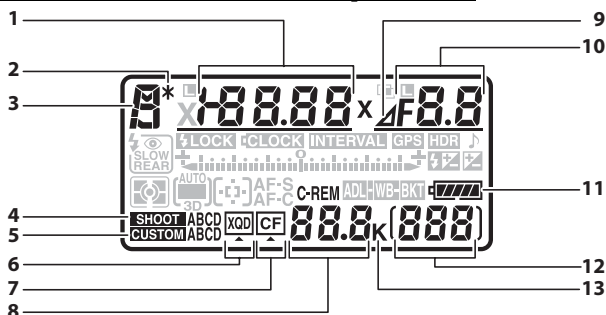
1	Oculare	39, 114	10	Pulsante OK (OK)	20, 236
2	Leva scatto oculare	39, 114	11	Pulsante Info (info)	13, 16
3	Pulsante ⏮/REW Cancellazione.....	47, 251	12	Pannello di controllo posteriore	9, 321
	Formattazione delle card di memoria.....	36	13	Pulsante ISO Sensibilità ISO.....	117
4	Pulsante ▶ Riproduzione.....	46, 235		Controllo automatico ISO.....	119
5	Monitor.....	46, 49, 63, 235, 345		Reset a due pulsanti.....	207
6	Pulsante MENU Menu.....	19, 283	14	Pulsante QUAL Qualità e dimensione dell'immagine	91, 93
7	Pulsante ⏸ (E-/?) Protezione	249	15	Pulsante WB Bilanciamento del bianco.....	153, 159, 162
	Picture Control.....	173		Reset a due pulsanti.....	207
	Guida.....	22	16	Pulsante 🎤 Utilizzo del microfono	256, 257, 258
8	Pulsante 🔍 Ingrandimento in riproduzione	247			
9	Pulsante 🖼 Miniature.....	235			
	Riduzione in riproduzione	247			

Corpo della fotocamera (continua)

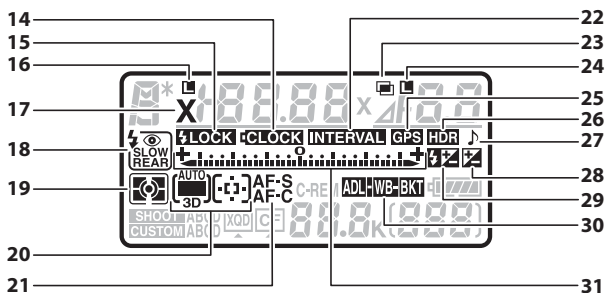


1 Mirino.....	38	12 Selettore live view.....	49, 63
2 Selettore secondario	104, 105, 135, 333, 342	13 Pulsante  49, 63
3 Pulsante AF-ON AF-ON	99, 311	14 Multi-selettore (verticale).....	338
4 Ghiera di comando principale	336	15 Spia di accesso card di memoria	34, 44
5 Multi-selettore	20, 45, 237	16 Sensore di luminosità ambiente per il controllo automatico della luminosità del monitor	57, 345
6 Pulsante di rilascio del coperchio dell'alloggiamento card (coperto)	33		
7 Coperchio alloggiamento card di memoria.....	33, 35		
8 Pulsante  Utilizzo del pulsante AF-ON per ripresa verticale.....	312		
9 Ghiera di comando principale (verticale).....	336		
Altoparlante	77, 261		
10 Blocco del selettore di messa a fuoco.....	103		
11 Microfono (per memo vocali)	255		

Pannello di controllo superiore



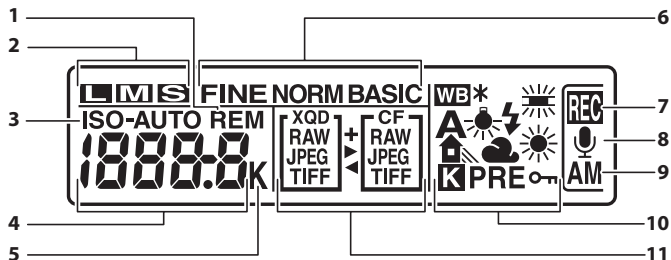
<p>1 Tempo di posa 127, 129 Modo area AF 98, 102 Valore di compensazione dell'esposizione 137 Valore di compensazione flash 202 Numero di scatti in sequenza bracketing di esposizione e flash 141 Numero di scatti in sequenza bracketing bilanc. bianco 145 Differenziale esposizione HDR 190 Numero di scatti (esposizione multipla) 212 Numero di intervalli per foto intervallate 220 Lunghezza focale (obiettivi senza CPU) 230 Sensibilità ISO 117</p>	<p>8 Numero di esposizioni rimanenti 41, 444 Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno 113, 444 Indicatore modo di acquisizione 265</p>
<p>2 Indicatore del programma flessibile 126</p>	<p>9 Indicatore arresto diaframma... 128, 388</p>
<p>3 Modo di esposizione 125</p>	<p>10 Diaframma (numero f/) 128, 129 Diaframma (numero di arresti) ... 128, 388 Incremento bracketing 142, 146 Numero di scatti in sequenza bracketing D-lighting attivo 149 Numero di scatti per intervallo 220 Apertura massima (obiettivi senza CPU) 230 Indicatore del modo PC 269</p>
<p>4 Set impostazioni menu di ripresa 294</p>	<p>11 Indicatore della batteria 40</p>
<p>5 Set personalizzazioni 305</p>	<p>12 Contafotogrammi 45 Indicatore registrazione del bilanciamento del bianco premisurato 165 Quantità D-Lighting attivo 150, 332 Numero obiettivo manuale 230 Indicatore registrazione accelerata 226</p>
<p>6 Indicatore card XQD 35, 36</p>	<p>13 "K" (appare quando vi è una memoria residua sufficiente per più di 1.000 esposizioni) 41</p>
<p>7 Indicatore card CompactFlash 35, 36</p>	



14	Indicatore della batteria orologio	32, 406
15	Indicatore blocco FV	205
16	Icona blocco del tempo di posa	133
17	Indicatore sincro flash	323
18	Modo flash	199
19	Misurazione esposimetrica	124
20	Indicatore modo area AF	100, 102
	Indicatore area AF auto	101, 102
	Indicatore tracking 3D	100, 102
21	Modo autofocus	97
22	Indicatore riprese intervallate	220
	Indicatore registrazione accelerata attiva	226
23	Indicatore esposizione multipla	211
24	Icona blocco del diaframma	134
	Indicatore HDR (serie)	190
	Indicatore di esposizione multipla (serie)	212
25	Indicatore collegamento GPS	232
26	Indicatore HDR	187
27	Indicatore "beep"	318
28	Indicatore della compensazione dell'esposizione	137
29	Indicatore di compensazione flash	202

30	Indicatore bracketing di esposizione e flash	141
	Indicatore bracketing bilanc. bianco	145
	Indicatore bracketing D-Lighting attivo	149
	Indicatore D-Lighting attivo	150, 332
31	Indicatore di esposizione	130
	Visualizzazione compensazione dell'esposizione	137
	Indicatore di avanzamento bracketing: Bracketing di esposizione e flash	141
	Bracketing bilanc. bianco	145
	Bracketing D-Lighting attivo	149
	Indicatore collegamento PC	265



Pannello di controllo posteriore



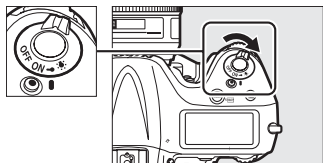
1	Indicatore "Esposizioni rimanenti" ... 321	6	Qualità dell'immagine (immagini JPEG).....90
2	Dimensione dell'immagine 93	7	Indicatore registrazione memo vocali (modo di ripresa)256
3	Indicatore di sensibilità ISO 117	8	Indicatore stato memo vocale258, 259
	Indicatore di sensibilità ISO auto 121	9	Modo registrazione memo vocali.....256
4	Sensibilità ISO 117	10	Bilanciamento del bianco.....153
	Sensibilità ISO (guadagno alto/moderato) 118		Indicatore della regolazione fine del bilanciamento del bianco.....159
	Numero di esposizioni rimanenti..... 321		Indicatore di protezione premisurazione del bilanciamento del bianco171
	Durata memo vocale..... 258	11	Funzione slot secondario.....95
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco 159		Qualità dell'immagine.....90
	Numero di bilanciamento del bianco premisurato..... 164		
	Temperatura di colore 153, 160		
	Indicatore del modo PC265		
5	"K" (appare quando vi è una memoria residua sufficiente per più di 1.000 esposizioni)..... 41		
	Indicatore della temperatura di colore..... 162		



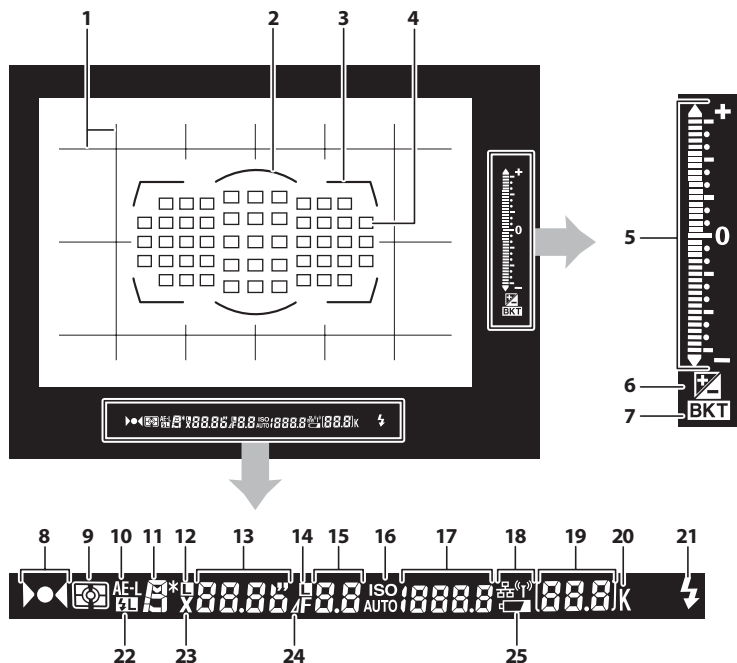
Illuminatori LCD

La rotazione dell'interruttore di alimentazione verso  attiva il timer di standby, l'illuminazione del pannello di controllo (illuminatori LCD) e l'illuminazione dei pulsanti (322), facilitando l'uso della fotocamera al buio. Quando l'interruttore di alimentazione viene rilasciato, l'illuminazione rimane accesa per sei secondi mentre il timer di standby è attivo o finché l'otturatore non viene rilasciato o l'interruttore di alimentazione non viene ruotato nuovamente verso .

Interruttore di alimentazione



Display del mirino



- | | | | |
|----------|---|----------|---|
| 1 | Reticolo (visualizzato quando è selezionato Si per la personalizzazione d6) 321 | 5 | Indicatore di esposizione 130
Visualizzazione compensazione dell'esposizione 137
Indicatore di avanzamento bracketing
Bracketing di esposizione e flash 141
Bracketing bilanc. bianco 145
Bracketing D-Lighting attivo 149
Indicatore tono ² 331 |
| 2 | Cerchio di riferimento di 12 mm per la misurazione ponderata centrale..... 123 | 6 | Indicatore della compensazione dell'esposizione 137
Indicatore di compensazione flash..... 202 |
| 3 | Cornici area AF..... 38 | | |
| 4 | Punti AF 43, 103, 310, 311
Target misurazione spot 123
Indicatore modo area AF..... 101
Indicatore inclinazione ¹ 331 | | |

7	Indicatore bracketing: Bracketing di esposizione e flash..... 139 Bracketing bilanc. bianco 145 Bracketing D-Lighting attivo 149	19	Contafotogrammi..... 321 Numero di esposizioni rimanenti41, 321, 444 Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno.....43, 113, 444 Indicatore registrazione del bilanciamento del bianco premisurato 165 Valore di compensazione dell'esposizione 137 Valore di compensazione flash 202 Indicatore del modo PC 265
8	Indicatore di messa a fuoco ... 43, 109		
9	Misurazione esposimetrica..... 123		
10	Blocco esposizione automatica (AE) 135		
11	Modo di esposizione 125		
12	Icona blocco del tempo di posa 133		
13	Tempo di posa 127, 129 Modo autofocus 97	20	"K" (appare quando vi è una memoria residua sufficiente per più di 1.000 esposizioni)41
14	Icona blocco del diaframma..... 134		
15	Diaframma (numero f/) 128, 129 Diaframma (numero di arresti) 128, 388	21	Indicatore di pronto lampo ³ 195, 205, 434
16	Indicatore di sensibilità ISO 117 Indicatore di sensibilità ISO auto 120	22	Indicatore blocco FV 205
17	Sensibilità ISO 117 Quantità D-Lighting attivo332 Modo area AF..... 101, 102	23	Indicatore sincro flash 323
18	Visualizzazione rete.....269	24	Indicatore arresto diaframma 128, 388
		25	Avviso di batteria quasi scarica40

- 1 Funziona come un indicatore di inclinazione in avanti o indietro quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento verticale (ritratto).
- 2 Funziona come un indicatore di rotazione quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento verticale (ritratto).
- 3 Visualizzato quando è attaccato un flash esterno (☐ 192). L'indicatore di pronto lampo si illumina quando il flash è carico.

Batteria assente

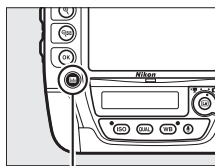
Quando la batteria è scarica o se non è inserita una batteria, la luminosità del display del mirino diminuisce. Questa situazione è normale e non indica un malfunzionamento. Il display del mirino tornerà alla normalità dopo l'inserimento di una batteria completamente carica.

Display del pannello di controllo e del mirino

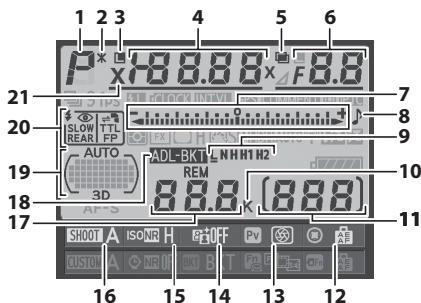
La luminosità dei display del pannello di controllo e del mirino varia a seconda della temperatura e i tempi di risposta dei display potrebbero rallentare se la temperatura è bassa. Questa situazione è normale e non indica un malfunzionamento.

Visualizzazione informazioni

Le informazioni sullo scatto, inclusi velocità di scatto, diaframma, contafotogrammi, numero di esposizioni rimanenti e modo area AF, vengono visualizzate sul monitor alla pressione del pulsante **Info**.



Pulsante **Info**





<p>1 Modo di esposizione 125</p> <p>2 Indicatore del programma flessibile..... 126</p> <p>3 Icona blocco del tempo di posa..... 133</p> <p>4 Tempo di posa 127, 129 Valore di compensazione dell'esposizione 137 Valore di compensazione flash..... 202 Numero di scatti in sequenza bracketing di esposizione e flash 141 Numero di scatti in sequenza bracketing bilanc. bianco..... 145 Numero di scatti (esposizione multipla) 212 Lunghezza focale (obiettivi senza CPU) 230</p> <p>5 Indicatore esposizione multipla 211</p>	<p>6 Diaframma (numero f/) 128, 129 Diaframma (numero di arresti)..... 128, 388 Incremento bracketing 142, 146 Numero di scatti in sequenza bracketing D-lighting attivo 149 Diaframma massimo (obiettivi senza CPU)..... 230</p> <p>7 Indicatore di esposizione 130 Display compensazione dell'esposizione 137 Indicatore di avanzamento bracketing Bracketing di esposizione e flash..... 141 Bracketing bilanc. bianco 145 Bracketing D-Lighting attivo 149</p> <p>8 Indicatore "beep" 318</p>
---	--

9	Posizione del fotogramma attuale nella sequenza di bracketing 150, 151	17	Numero di esposizioni rimanenti 41, 444
	Quantità bracketing D-Lighting attivo 150	18	Indicatore bracketing di esposizione e flash 141
10	"K" (appare quando vi è una memoria residua sufficiente per più di 1.000 esposizioni)..... 41		Indicatore bracketing bilanc. bianco 145
11	Contafotogrammi 45		Indicatore bracketing D-Lighting attivo 149
	Numero obiettivo manuale 230	19	Indicatore area AF auto 101, 102
12	Assegnazione centro selettore secondario..... 342		Indicatore punti messa a fuoco 103
13	Assegnazione pulsante Pv 333		Indicatore modo area AF 100, 101
14	Indicatore D-Lighting attivo 185		Indicatore tracking 3D 100, 102
15	Indicatore di riduzione disturbo su ISO elevati..... 302	20	Modo flash 199
16	Set impostazioni menu di ripresa..... 294	21	Indicatore sincro flash 323

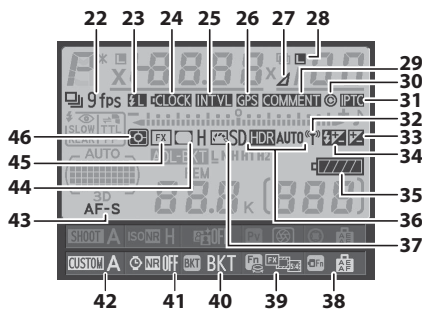
Spegnimento del monitor

Per cancellare le informazioni di ripresa dal monitor, premete ancora due volte il pulsante **Info** o premete a metà corsa il pulsante di scatto. Se non effettuate operazioni per circa 10 secondi, il monitor si spegnerà automaticamente.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta della durata di accensione del monitor, fate riferimento alla personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**,  317). Per informazioni sulla modifica del colore dei caratteri nella visualizzazione informazioni, fate riferimento alla personalizzazione d9 (**Visualizzazione informazioni**,  322).

Visualizzazione informazioni (continua)

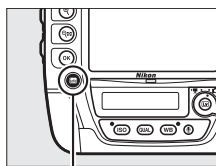


22	Indicatore modo di scatto.....	111	34	Indicatore di compensazione flash	202
	Velocità di ripresa in sequenza	112	35	Indicatore della batteria.....	40
23	Indicatore blocco FV.....	205	36	Indicatore HDR	187
24	Indicatore della batteria orologio	32, 406		Differenziale esposizione HDR	190
25	Indicatore riprese intervallate.....	220	37	Indicatore Picture Control	174
	Indicatore fotografie accelerate	226	38	Funzione assegnata al pulsante Fn (verticale).....	334
26	Indicatore collegamento GPS	232	39	Assegnazione pulsante Fn	328
27	Indicatore arresto diaframma.....	128, 388	40	Assegnazione pulsante BKT	335
28	Icona blocco del diaframma.....	134	41	Indicatore di riduzione disturbo per le esposizioni lunghe	302
	Indicatore HDR (serie)	190	42	Set personalizzazioni	305
	Indicatore di esposizione multipla (serie)	212	43	Indicatore modo autofocus.....	97, 98
29	Indicatore commento foto	352	44	Indicatore controllo vignettatura.....	300
30	Indicatore informazioni copyright	353	45	Indicatore area immagine	85
31	Indicatore IPTC.....	354	46	Misurazione esposimetrica	123
32	Visualizzazione rete	269			
33	Indicatore della compensazione dell'esposizione.....	137			

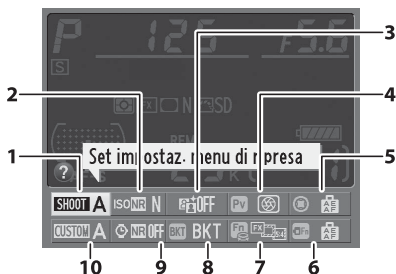


■ Modifica delle impostazioni della Visualizzazione informazioni

Per modificare le impostazioni per le voci elencate di seguito, premete il pulsante **Info** nella Visualizzazione informazioni. Selezionate le voci utilizzando il multi-selettore e premete **OK** per visualizzare le opzioni relative alla voce selezionata.




Pulsante **Info**



- | | |
|--|---|
| 1 Set impostazioni menu di ripresa ... 294 | 6 Assegnazione Pulsante Fn (vert.) ... 334 |
| 2 Riduzione disturbo su ISO elevati ... 302 | 7 Assegnazione pulsante Fn 328 |
| 3 D-Lighting attivo 184 | 8 Assegnazione pulsante BKT 335 |
| 4 Assegnazione pulsante Pv 333 | 9 NR su esposizioni lunghe 302 |
| 5 Assegnazione centro selettore
secondario 333 | 10 Set personalizzazioni 305 |

Suggerimenti

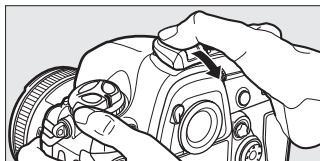
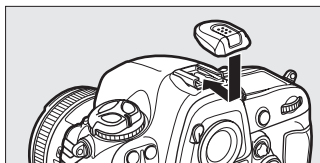
Un suggerimento che fornisce il nome della voce selezionata appare in Visualizzazione informazioni. I suggerimenti possono essere disattivati mediante la personalizzazione d8 (**Visualizza suggerimenti**;  321).



Il copri slitta accessori BS-2

Il copri slitta accessori BS-2, in dotazione, può essere usato per proteggere la slitta accessori o per evitare che la luce riflessa dalle parti metalliche della slitta possa apparire nelle fotografie. Il BS-2 viene attaccato alla slitta accessori della fotocamera come mostrato a destra.

Per rimuovere il copri slitta accessori, mantenetelo premuto con il pollice e fatelo scorrere via come mostrato a destra, mantenendo saldamente la fotocamera.



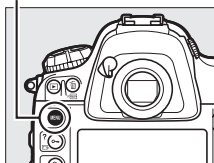


Tutorial

Menu della fotocamera

I menu della fotocamera consentono di accedere alla maggior parte delle opzioni di ripresa, riproduzione e impostazione. Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU.

Pulsante MENU



Schede

Scegliete fra i seguenti menu:

- : **Riproduzione** (☰ 283)
- : **Ripresa** (☰ 293)
- : **Personalizzazioni** (☰ 303)
- : **Impostazioni** (☰ 344)
- : **Ritocco** (☰ 361)
- : **Mio Menu** o **Impostazioni Recenti** (l'impostazione predefinita è **Mio Menu**; ☰ 380)



La posizione nel menu attuale è indicata da un cursore.

Le impostazioni attuali sono indicate da un'icona.

Opzioni del menu

Opzioni del menu attuale.

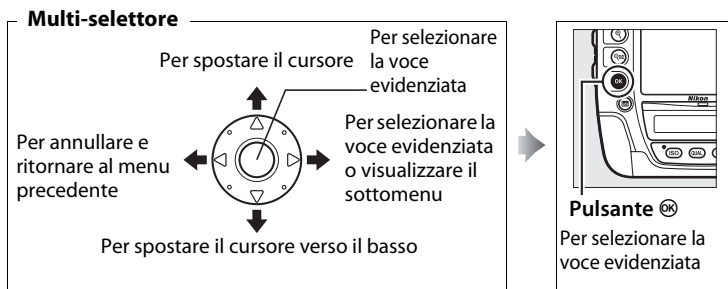


Se è visualizzata l'icona , è possibile visualizzare la Guida per la voce corrente premendo il pulsante (☰ ?) (☰ 22).

Utilizzo dei menu della fotocamera

Comandi dei menu

Per spostarsi all'interno dei menu, utilizzate il multi-selettore e il pulsante **OK**.



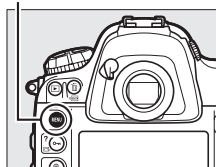
Spostamento all'interno dei menu

Attenetevi alla procedura seguente per spostarvi all'interno dei menu.

1 Visualizzate i menu.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**.

Pulsante **MENU**



2 Evidenziate l'icona del menu attuale.

Premete **◀** per evidenziare l'icona del menu attuale.



3 Selezionate un menu.

Premete ▲ o ▼ per selezionare il menu desiderato.



4 Posizionate il cursore nel menu selezionato.

Premete ► per posizionare il cursore nel menu selezionato.



5 Evidenziate una voce del menu.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare una voce del menu.



6 Visualizzate le opzioni.

Premete ► per visualizzare le opzioni della voce di menu selezionata.



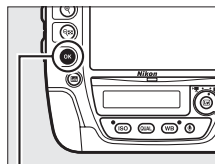
7 Evidenziate un'opzione.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione.



8 Selezionate la voce evidenziata.

Premete **OK** per selezionare la voce evidenziata. Per uscire senza effettuare una selezione, premete il pulsante **MENU**.



Pulsante **OK**

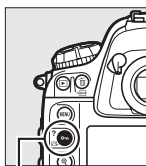
Osservate i seguenti punti:

- Le voci di menu visualizzate in grigio non sono attualmente disponibili.
- Premendo il pulsante **▶** o l'area centrale del multi-selettore si ottiene solitamente lo stesso risultato della pressione del pulsante **OK**. Esistono tuttavia dei casi in cui è possibile effettuare la selezione esclusivamente premendo **OK**.
- Per uscire dai menu e ritornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa (**1/2** 44).

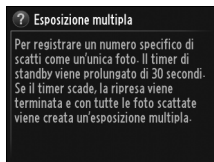
Guida

Se viene visualizzata un'icona **?** nell'angolo in basso a sinistra del monitor, è possibile visualizzare la guida premendo il pulsante **?** (**1/2**/?).

Verrà visualizzata una descrizione dell'opzione o del menu attualmente selezionato mentre il pulsante è premuto. Premete **▲** o **▼** per scorrere il display.



Pulsante **?** (**1/2**/?)



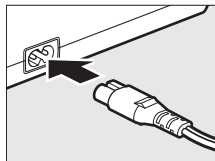
Primi passi

Ricarica della batteria

La D4 è alimentata da una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18 (in dotazione). Per aumentare al massimo il tempo di ripresa, caricate la batteria nel caricabatteria MH-26 in dotazione prima dell'uso. Il tempo di ricarica di una batteria completamente scarica è di circa due ore e venti minuti.

1 Collegate il caricabatteria.

Inserite la spina adattatore CA nel caricabatteria e collegate il cavo di alimentazione ad una presa elettrica.



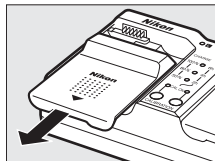
2 Rimuovete il copricontatti.

Rimuovete il copricontatti dalla batteria.



3 Rimuovete il copricontatti.

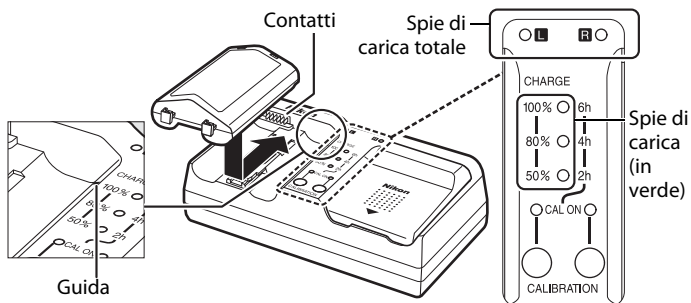
Rimuovete il proteggi contatti dal vano batteria del caricatore.



Vedere anche

Per informazioni sull'utilizzo dell'MH-26 per caricare due batterie, si veda pagina 441.

4 Caricate la batteria.



Inserite la batteria (prima i terminali), allineando il bordo della batteria con la guida, quindi facendo scorrere la batteria nella direzione indicata fino allo scatto. Le spie di carica totale e di carica lampeggiano lentamente durante la ricarica delle batterie:

Stato di caricamento	Spie di carica totale	Spie di carica		
		50%	80%	100%
Meno del 50% della capacità massima	☼ (lampeggia lentamente)	☼ (lampeggia lentamente)	● (spenta)	● (spenta)
50–80% della capacità massima	☼ (lampeggia lentamente)	○ (accesa fissa)	☼ (lampeggia lentamente)	● (spenta)
Più dell'80% ma meno del 100% della capacità massima	☼ (lampeggia lentamente)	○ (accesa fissa)	○ (accesa fissa)	☼ (lampeggia lentamente)
100% della capacità massima	○ (accesa fissa)	● (spenta)	● (spenta)	● (spenta)

La carica è completa quando la spia di carica totale smette di lampeggiare e le spie di carica si spengono. Sono necessarie circa due ore e venti minuti per caricare completamente una batteria completamente scarica; si noti che la batteria non viene ricaricata se la sua temperatura è inferiore a 0 °C o superiore a 60 °C.

5 Rimuovete la batteria una volta completata la ricarica.

Rimuovete la batteria e scollegate il caricatore.

☑ Calibrazione

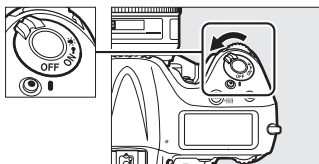
Si veda a pagina 440 per ulteriori informazioni sulla calibrazione.

Inserite la batteria

1 Spegnete la fotocamera.

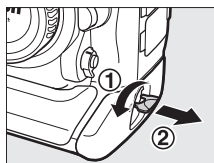
Inserimento e rimozione delle batterie

Spegnete sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le batterie.



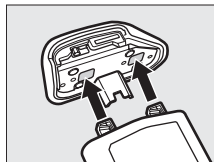
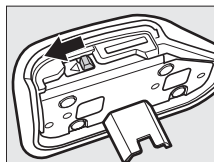
2 Richiudete il coperchio vano batteria.

Sollevate il blocco del coperchio vano batteria, giratelo sulla posizione di apertura (↺) (1) e rimuovete il coperchio vano batteria BL-6 (2).



3 Attaccate il coperchio alla batteria.

Se il blocco della batteria è posizionato in modo che la freccia (◀) sia visibile, fate scorrere il blocco della batteria fino a coprire la freccia. Inserite le due sporgenze sulla batteria nelle corrispondenti scanalature nel coperchio e fate scorrere il blocco della batteria per scoprire del tutto la freccia.

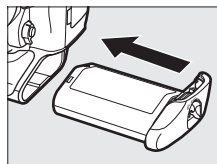


Coperchio vano batteria BL-6

La batteria può essere ricaricata con il BL-6 attaccato. Per evitare accumuli di polvere all'interno del vano batteria quando essa non è inserita, fate scorrere il blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia (◀), rimuovete il BL-6 dalla batteria e riposizionatelo sulla fotocamera. *Non è possibile usare altri copri batteria con questa fotocamera.*

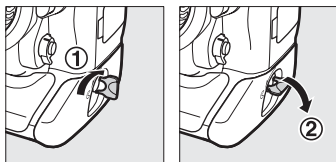
4 Inserite la batteria.

Inserite la batteria come mostrato a destra.



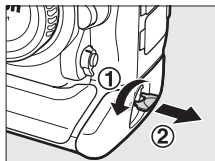
5 Bloccate il coperchio.

Onde evitare che la batteria vada fuori posto durante l'utilizzo, ruotate il blocco sulla posizione di chiusura e piegatelo in basso come mostrato a destra. Assicuratevi che il coperchio sia bloccato saldamente.



Rimozione della batteria

Prima di rimuovere la batteria, spegnete la fotocamera, sollevate il blocco del coperchio vano batteria e giratelo sulla posizione aperta (☞). Tenete presente che la batteria potrebbe essere calda dopo l'uso. Adottate le precauzioni necessarie durante la rimozione della batteria. Per evitare cortocircuiti, ricollocate in posizione il copricontatti quando la batteria non viene utilizzata.




Batterie ricaricabili Li-ion EN-EL18

Le batterie EN-EL18 fornite in dotazione condividono le informazioni con dispositivi compatibili, permettendo alla fotocamera di visualizzare lo stato di carica della batteria su sei livelli (☞ 40). L'opzione **Info batteria** del menu impostazioni fornisce dettagli sulla carica della batteria, la durata della batteria e il numero di fotografie che sono state scattate dall'ultima volta che avete caricato la batteria (☞ 351). La batteria può essere ricalibrata, in base alle necessità, per assicurarsi che il livello di carica della batteria venga sempre visualizzato correttamente (☞ 440).

Batteria e caricabatteria

Leggete e attenetevi agli avvisi e alle precauzioni alle pagine xiii–xv e 408–411 del presente manuale. Non utilizzate la batteria a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria o comprometterne il rendimento. La capacità della batteria potrebbe essere ridotta e i tempi di carica potrebbero aumentare se la temperatura è compresa tra 0 °C e 15 °C e tra 45 °C e 60 °C.

Non cortocircuitate i terminali del caricabatteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare surriscaldamento e arrecare danni al caricabatterie. Effettuate la ricarica in luoghi chiusi a temperature ambiente di 5-35 °C. La capacità della batteria può ridursi temporaneamente se quest'ultima viene ricaricata a temperature basse o utilizzata a temperature inferiori a quella di ricarica. Se la batteria viene caricata a una temperatura inferiore a 5 °C, l'indicatore di durata della batteria nel display **Info batteria** ( 351) può indicare una riduzione temporanea.

Immediatamente dopo l'uso, la batteria può risultare calda. Attendete che si raffreddi prima di ricaricarla.

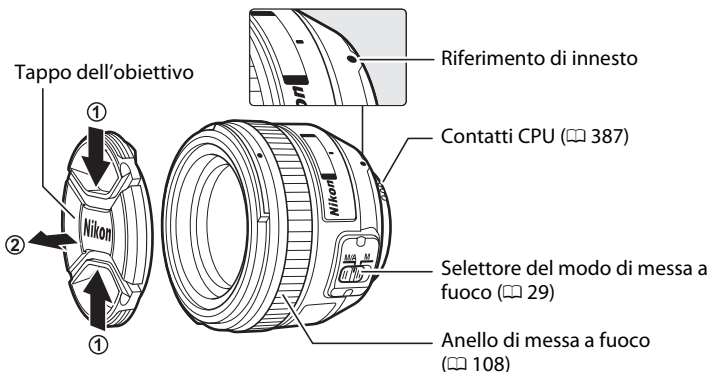
Utilizzate il caricabatteria solo con batterie compatibili. Scollegatelo quando non viene utilizzato.

Un sensibile calo della durata di utilizzo di una batteria completamente carica alle temperature indicate, indica che essa deve essere sostituita. Acquistate una nuova batteria EN-EL18.



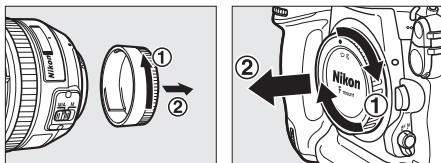
Collegamento di un obiettivo

Prestate attenzione a non fare penetrare polvere all'interno della fotocamera quando si rimuove l'obiettivo. Nel presente manuale è generalmente utilizzato a scopo illustrativo l'obiettivo AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G.

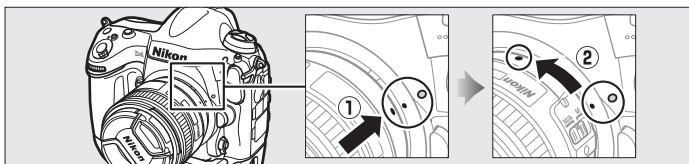


1 Spegnete la fotocamera.

2 Rimuovete il copriobiettivo posteriore e il tappo corpo della fotocamera.

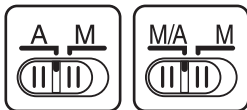


3 Collegate l'obiettivo.



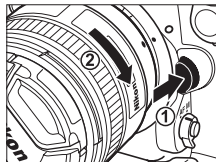
Tenendo il riferimento di innesto sull'obiettivo allineato con il riferimento di innesto sul corpo macchina, posizionate l'obiettivo nell'innesto a baionetta della fotocamera (1). Prestate attenzione a non premere il pulsante di sblocco obiettivo e ruotate l'obiettivo in senso antiorario fino a farlo scattare in posizione (2).

Se l'obiettivo è munito di un commutatore A-M o M/A-M, selezionate A (autofocus) o M/A (autofocus con priorità manuale).



✓ Rimozione dell'obiettivo

Prima di rimuovere o sostituire l'obiettivo, assicuratevi che la fotocamera sia spenta. Per rimuovere l'obiettivo, tenete premuto il pulsante di sblocco obiettivo (1) mentre ruotate l'obiettivo in senso orario (2). Dopo avere smontato l'obiettivo, riposizionate i tappi dell'obiettivo e il tappo corpo della fotocamera.



✓ Obiettivi CPU con ghiera diaframma

Quando utilizzate obiettivi CPU dotati di ghiera diaframma (☐ 387), bloccate la ghiera sul diaframma minimo (il numero f/ più elevato).

📷 Area immagine

L'area immagine in formato DX è selezionata automaticamente quando viene collegato un obiettivo DX (☐ 85).



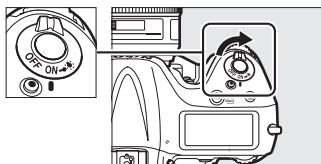
Area immagine

Impostazioni di base

L'opzione lingua nel menu impostazioni viene evidenziata automaticamente la prima volta in cui vengono visualizzati i menu. Selezionate una lingua e impostate l'ora e la data.

1 Accendete la fotocamera.

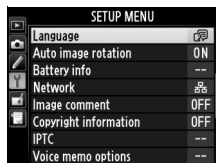
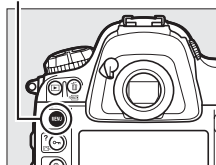
Interruttore di alimentazione



2 Selezionare Lingua (Language) nel menu impostazioni.

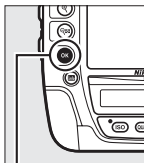
Premete MENU per visualizzare i menu della fotocamera, quindi selezionate **Lingua (Language)** nel menu impostazioni. Per informazioni sull'utilizzo dei menu, fate riferimento a "Utilizzo dei menu della fotocamera" (📖 20).

Pulsante MENU



3 Selezionate una lingua.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare la lingua desiderata, quindi premete **OK**.



Pulsante **OK**



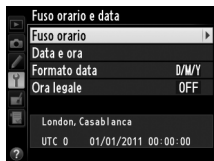
4 Selezionate Fuso orario e data.

Selezionate **Fuso orario e data** e premete ►.



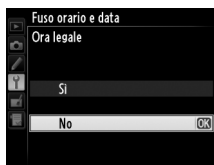
5 Impostate il fuso orario.

Selezionate **Fuso orario** e premete ►. Premete ◀ o ► per evidenziare il fuso orario locale (il campo **UTC** visualizza la differenza fra il fuso orario selezionato e l'ora di Greenwich, detta UTC, in ore) e premete OK.



6 Attivate o disattivate l'ora legale.

Selezionate **Ora legale** e premete ►. L'ora legale è disattivata come valore predefinito; se è in vigore nel fuso orario locale, premete ▲ per evidenziare **Sì** e premete OK.



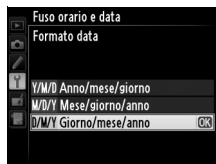
7 Impostate data e ora.

Selezionate **Data e ora** e premete ►. Premete ◀ o ► per selezionare una voce, ▲ o ▼ per modificare. Premete OK quando l'orologio è impostato sulla data e l'ora correnti.



8 Impostate il formato data.

Selezionate **Formato data** e premete ►. Premete ▲ o ▼ per scegliere l'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno e premete OK.




9 Chiudete per ritornare al modo di ripresa.

Premete il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.



Batteria dell'orologio

L'orologio della fotocamera viene alimentato da una batteria al litio CR1616 separata, non ricaricabile, con una durata di circa di due anni. Quando questa batteria è quasi scarica, apparirà un'icona  nel pannello di controllo superiore mentre il timer di standby è attivo. Per informazioni sulla sostituzione della batteria dell'orologio, si veda pagina 406.

Orologio della fotocamera

L'orologio della fotocamera è meno preciso della maggior parte degli orologi da polso e da muro. Confrontate regolarmente l'orologio della fotocamera con altri orologi più precisi e riaggiustatelo se necessario.

Unità GPS (☞ 231)

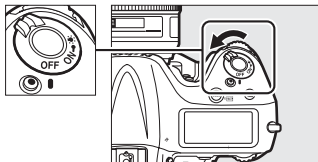
Se è collegata un'unità GPS (☞ 394), l'orologio della fotocamera sarà impostato sulla data e l'ora fornite dall'unità GPS (☞ 233).

Inserimento di una card di memoria

Le immagini vengono memorizzate nelle card di memoria (acquistabili separatamente; □ 442). La fotocamera è dotata di due slot, uno per la card XQD e l'altro per le card CompactFlash di tipo I. Non è possibile utilizzare card di tipo II e microdrive.

1 Spegnete la fotocamera.

Interruttore di alimentazione

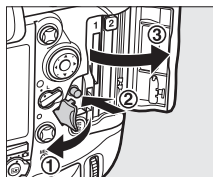


Inserimento e rimozione di card di memoria

Spegnete sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le card di memoria.

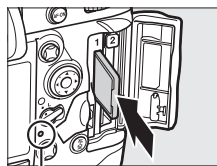
2 Aprite il coperchio dell'alloggiamento card.

Aprite lo sportello di protezione del pulsante di rilascio del coperchio vano card (①) e premete il pulsante di rilascio (②) per aprire il vano card (③).



3 Inserite la card di memoria.

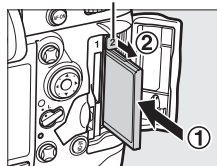
Card di memoria XQD: Mantenendo la card con l'etichetta posteriore verso il monitor, farla scorrere nello slot card XQD fino allo scatto in posizione. La spia di accesso verde si illuminerà brevemente.



Spia di accesso

Card di memoria CompactFlash: Inserite la card nello slot card CompactFlash con l'etichetta posteriore rivolta verso il monitor (1). Quando la card di memoria è inserita completamente, il pulsante di espulsione si solleva (2) e la spia di accesso verde si illuminerà brevemente.

Pulsante di espulsione

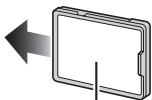


Inserimento delle card di memoria

Dopo aver verificato che si sta inserendo la card nello slot corretto, inserite prima i terminali della card di memoria. L'inserimento della card nello slot errato oppure capovolta in senso orizzontale o verticale, potrebbe causare danni alla fotocamera o alla card. Accertatevi che l'orientamento della card sia corretto.

Card XQD

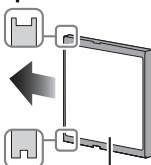
Direzione di inserimento per slot card (XQD) sinistro



Etichetta posteriore

Card CompactFlash

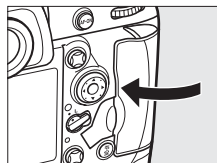
Direzione di inserimento per slot card (CompactFlash) destro




Etichetta posteriore

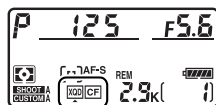
4 Chiudete il coperchio dell'alloggiamento card.

Se la card di memoria viene utilizzata per la prima volta dopo essere stata usata o formattata in un altro dispositivo, formattate la card come descritto a pagina 36.



Icone della card di memoria

Le card di memoria attualmente inserite nella fotocamera sono indicate come illustrato (nell'esempio a destra sono mostrate le icone visualizzate quando sono inserite le card XQD e CompactFlash). Se la card di memoria è piena oppure si è verificato un errore, l'icona corrispondente alla card interessata lampeggia ( 426).



Pannello di controllo superiore

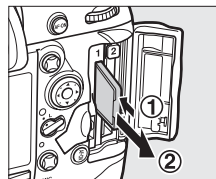
Utilizzo di due card di memoria

Per informazioni sulla scelta delle funzioni eseguite da ciascuna card quando nella fotocamera sono inserite due card, fate riferimento a pagina 95.

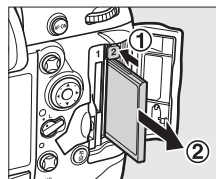
Rimozione delle card di memoria

Dopo avere verificato che la spia di accesso sia spenta, spegnete la fotocamera e aprite il coperchio dell'alloggiamento card.

Card di memoria XQD: Premete la card per espellerla (①). La card di memoria può quindi essere rimossa manualmente. ②



Card di memoria CompactFlash: Premete il pulsante di espulsione (①) per espellere parzialmente la card (②). La card di memoria può quindi essere rimossa manualmente. Non premete la card di memoria mentre premete il pulsante di espulsione. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla fotocamera o alla card. ②



Formattazione della card di memoria

Le card di memoria devono essere formattate prima del primo utilizzo e dopo essere state usate o formattate da altri dispositivi.

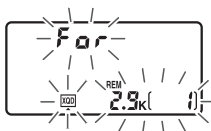
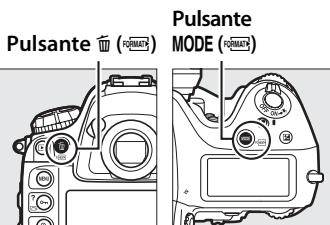
✓ Formattazione delle card di memoria

La formattazione delle card di memoria elimina in maniera permanente tutti i dati in esse contenuti. Assicuratevi di aver copiato fotografie ed altri dati che desiderate conservare su un computer prima di procedere con la formattazione (☞ 263).


1 Accendete la fotocamera.

2 Premete i pulsanti **MODE** (FORMAT) e **DISP** (FORMAT).

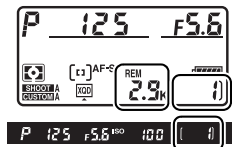
Tenete premuti contemporaneamente i pulsanti **MODE** (FORMAT) e **DISP** (FORMAT) finché non appare la scritta **For** lampeggiante nelle visualizzazioni dei tempi di posa del pannello di controllo superiore e del mirino. Se sono state inserite due card di memoria, la card da formattare è indicata da un'icona lampeggiante. Per impostazione predefinita, sarà selezionato lo slot card principale (☞ 95); è possibile scegliere lo slot secondario ruotando la ghiera di comando principale. Per uscire senza formattare la card di memoria, attendete finché **For** non smette di lampeggiare (circa sei secondi) o premete qualsiasi pulsante, ad eccezione di **MODE** (FORMAT) e **DISP** (FORMAT).



3 Premete nuovamente i pulsanti **MODE** (FORMAT) e (FORMAT).

Premete i pulsanti **MODE** (FORMAT) e  (FORMAT) insieme una seconda volta mentre **F** lampeggia per formattare la card di memoria. *Non rimuovete la card di memoria e non rimuovete o scollegate l'alimentazione durante la formattazione.*

Al termine della formattazione, il pannello di controllo superiore visualizzerà il numero di fotografie che possono essere registrate con le impostazioni correnti e il contafotogrammi visualizzerà 1.

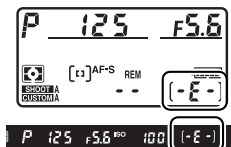


Card di memoria

- Le card di memoria potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestate la dovuta attenzione durante la rimozione delle card di memoria dalla fotocamera.
- Disattivate l'alimentazione prima di inserire o rimuovere le card di memoria. Non rimuovete le card di memoria dalla fotocamera, non spegnete la fotocamera e non rimuovete o scollegate la fonte di alimentazione durante la formattazione o durante la registrazione, l'eliminazione o la copia dei dati in un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare la perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card.
- Non toccate i terminali della card con le dita o con oggetti metallici.
- Non piegate, non fate cadere, né sottoponetene a forti urti.
- Non applicate forza eccessiva sull'involucro della card. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla card.
- Non esponete ad acqua, livelli elevati di umidità o luce diretta del sole.
- Non formattate le card di memoria in un computer.

Card di memoria non presente

Se non è inserita alcuna card di memoria, nel pannello di controllo superiore e nel mirino verrà visualizzato (-E-). Se la fotocamera è stata spenta con una batteria EN-EL18 carica e nessuna card di memoria inserita, nel pannello di controllo superiore verrà visualizzato (-E-).



Vedere anche

Fate riferimento a pagina 345 per informazioni sulla formattazione di card di memoria usando l'opzione **Formatt. card di memoria** nel menu impostazioni.

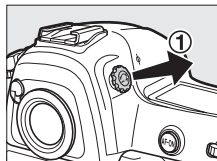
Regolazione della messa a fuoco del mirino

La fotocamera è dotata di una regolazione diottrica che consente di compensare i difetti della vista. Prima di scattare, verificate che il display del mirino sia a fuoco.

1 Accendete la fotocamera.

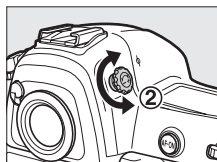
Rimuovete il tappo dell'obiettivo e accendete la fotocamera.

2 Sollevate il comando di regolazione diottrica (①).

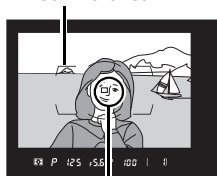


3 Mettete a fuoco il mirino.

Ruotate il comando di regolazione diottrica (②) finché il display del mirino, i punti AF e le cornici dell'area AF non sono completamente a fuoco. Quando regolate il comando di regolazione diottrica guardando dentro al mirino, fate attenzione a non mettervi il dito o le unghie nell'occhio.



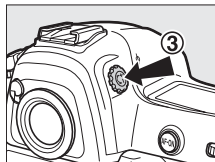
Cornici area AF







Punto AF

4 Riposizionate il comando di regolazione diottrica.


Ricollocate in posizione il comando di regolazione diottrica (3).



Regolazione della messa a fuoco del mirino

Se non risulta possibile mettere a fuoco il mirino come descritto in alto, selezionate (**autofocus singolo**;  97), AF singolo ( 100) e punto AF centrale ( 103), quindi inquadrare un soggetto a forte contrasto nel punto AF centrale e premete il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco la fotocamera. Con la fotocamera messa a fuoco, usate il comando di regolazione diottrica per mettere il soggetto del tutto a fuoco nel mirino. Se necessario, la messa a fuoco del mirino può essere regolata ulteriormente utilizzando lenti correttive ( 392).

Lenti per mirino con regolazione diottrica

Lenti correttive (acquistabili separatamente;  392) possono essere utilizzate per regolare ulteriormente la diottria del mirino. Prima di collegare la lente per mirino con regolazione diottrica, rimuovete l'oculare DK-17 chiudendo l'otturatore del mirino per rilasciare il blocco dell'oculare (1) e allentando l'oculare come mostrato a destra (2).



Fotografia e riproduzione di base

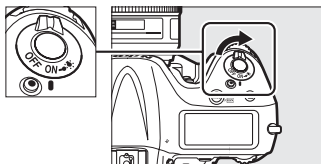
Accensione della fotocamera

Prima di scattare fotografie, accendete la fotocamera e verificate il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti come descritto di seguito.

1 Accendete la fotocamera.

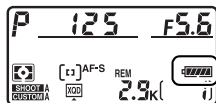
Accendete la fotocamera. Il pannello di controllo si accende e il display nel mirino si illumina.

Interruttore di alimentazione



2 Verificate il livello della batteria.

Verificate il livello della batteria nel pannello di controllo superiore o nel mirino.

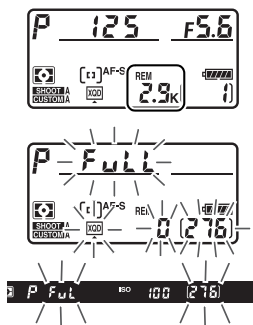


Icona*		Descrizione
Pannello di controllo	Mirino	
	—	Batteria completamente carica.
	—	Batteria parzialmente scarica.
	—	
	—	
		Batteria quasi scarica. Caricate la batteria o preparate la batteria di ricambio.
 (lampeggia)	 (lampeggia)	Scatto disattivato. Ricaricate o sostituite la batteria.

* Non viene visualizzata nessuna icona quando la fotocamera è alimentata dal connettore di alimentazione EP-6 e dall'adattatore CA EH-6b opzionali.

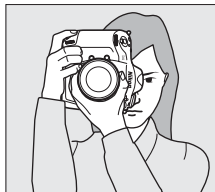
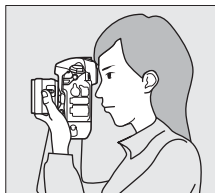
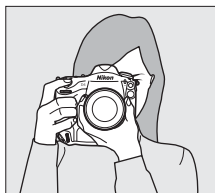
3 Controllate il numero di esposizioni rimanenti.

Il pannello di controllo superiore mostra il numero di fotografie che possono essere scattate con le impostazioni correnti (i valori superiori a 1.000 vengono arrotondati per difetto al centinaio più vicino; ad esempio, i valori compresi tra 2.900 e 2.999 vengono visualizzati come 2,9 K). Se sono inserite due card di memoria, i display mostrano lo spazio disponibile nella card dello slot primario (📖 95). Quando questo numero arriva a zero, 📷 lampeggia nei display di conteggio delle pose, mentre il tempo di posa visualizza **FULL** o **FuLL** lampeggianti e l'icona relativa alla card interessata lampeggia. Inserite un'altra card di memoria o cancellate alcune foto.



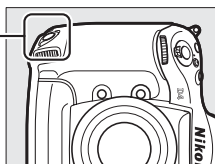
Preparazione della fotocamera

Quando si inquadrano le fotografie nel mirino, reggete la fotocamera con la mano destra e con la sinistra sostenete il corpo macchina della fotocamera o l'obiettivo. Tenete i gomiti stretti e serrati lungo il busto e posizionate un piede di mezzo passo avanti all'altro per mantenere stabile la parte superiore del corpo. Quando si inquadrano foto con orientamento verticale (ritratto), reggete la fotocamera come mostrato in basso nelle tre illustrazioni a destra.



Inquadratura di foto in orientamento verticale (ritratto)

La fotocamera è dotata di controlli per l'uso in orientamento verticale (ritratto), inclusi un pulsante di scatto, i pulsanti **Fn** e **AF-ON**, ghiera principale e secondaria e multi-selettore (☞ 104, 338) verticali. Ruotate il blocco del pulsante di scatto per la ripresa verticale su L per evitare di azionare accidentalmente questi controlli quando la fotocamera è in orientamento orizzontale (paesaggio).

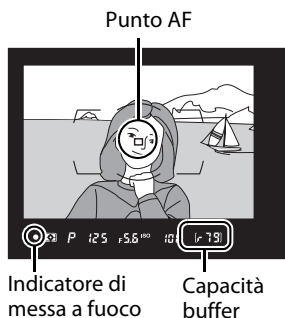


Blocco del pulsante di scatto per la ripresa verticale

Messa a fuoco e scatto

1 Premete il pulsante di scatto a metà corsa (📖 44).

Per impostazione predefinita, la fotocamera mette a fuoco il soggetto nel punto AF centrale. Inquadrare una foto nel mirino con il soggetto principale al centro del punto AF centrale e premete il pulsante di scatto a metà corsa.



2 Controllate gli indicatori nel mirino.

Quando l'operazione di messa a fuoco è completata, l'indicatore di messa a fuoco (●) appare nel mirino.

Display del mirino	Descrizione
●	Soggetto a fuoco.
▶	Il punto AF è tra la fotocamera e il soggetto.
◀	Il punto AF è dietro al soggetto.
▶◀ (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto nel punto AF mediante l'autofocus.

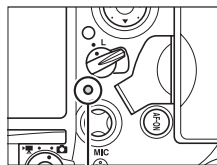
Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, la messa a fuoco viene bloccata ed il numero delle pose che è possibile salvare nel buffer di memoria ("79"; 📖 113) viene visualizzato nel display del mirino.



Per informazioni sulla procedura da adottare quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco mediante l'autofocus, fate riferimento a "Ottenere buoni risultati con l'autofocus" (📖 107).

3 Scattate.

Premete delicatamente il pulsante di scatto fino in fondo per rilasciare l'otturatore e registrare la fotografia. Mentre la fotografia viene registrata sulla card di memoria, la spia di



Spia di accesso

accesso si accende. *Non espellete la card di memoria né rimuovete o scollegate la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia e al completamento della registrazione.*



Il pulsante di scatto

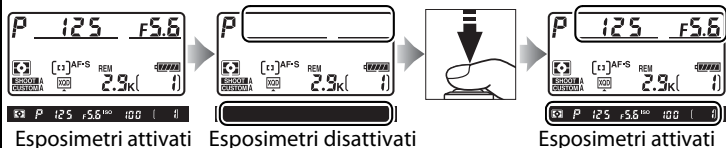
La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due stadi. La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Premete il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.



Messa a fuoco Scatto della fotografia

Timer di standby

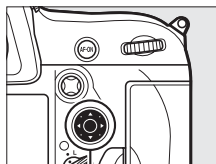
Il tempo di posa e la visualizzazione dell'apertura nel pannello di controllo superiore e nel mirino si spengono se non vengono effettuate operazioni per circa sei secondi, riducendo il consumo di batteria. Premete il pulsante di scatto a metà corsa per riattivare la visualizzazione nel mirino (☐ 44).



Il tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico del timer di standby può essere regolato con la personalizzazione c2 (**Timer di standby**, ☐ 316).

Multi-selettore

Il multi-selettore può essere utilizzato per selezionare il punto AF mentre gli esposimetri sono attivi (☐ 103).



Multi-selettore

Display fotocamera spenta

Se la fotocamera viene spenta con una batteria e una card di memoria inserite, vengono visualizzati l'icona della card di memoria, il contafotogrammi e il numero di esposizioni rimanenti (in casi rari, alcune card di memoria potrebbero visualizzare queste informazioni solo quando la fotocamera è accesa).



Pannello di controllo superiore



Visualizzazione delle fotografie





1 Premete il pulsante .

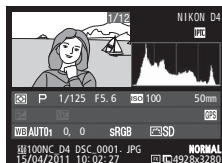
Sul monitor viene visualizzata una foto. Appare l'icona della card di memoria che contiene l'immagine correntemente visualizzata.

Pulsante



2 Visualizzate ulteriori fotografie.

È possibile visualizzare ulteriori fotografie premendo  o . Per visualizzare informazioni aggiuntive sulla fotografia corrente, premete  e  (☐ 238).



Per terminare la riproduzione e ritornare al modo di ripresa, premete il pulsante di scatto a metà corsa.


Mostra foto scattata

Se è selezionato **Sì** in **Mostra foto scattata** all'interno del menu di riproduzione (☐ 289), le fotografie vengono visualizzate automaticamente nel monitor dopo lo scatto.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta dell'alloggiamento card di memoria, fate riferimento a pagina 236.

Cancellazione delle fotografie indesiderate



Potete cancellare le fotografie indesiderate premendo il pulsante  (FORMAT). Una volta cancellate, le foto non possono più essere recuperate.


1 Visualizzate la foto.

Visualizzate la foto che desiderate cancellare come descritto in "Visualizzazione delle fotografie" nella pagina precedente. La posizione dell'immagine corrente viene indicata da un'icona nell'angolo inferiore sinistro del display.

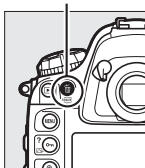


2 Cancellate la foto.


Premete il pulsante  (FORMAT). Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziate **Foto selezionata** e premete  (FORMAT) nuovamente per

cancellare l'immagine e tornare alla riproduzione (per informazioni sull'opzione **Tutte le foto**, si veda pagina 251). Per uscire senza cancellare la fotografia, premete il pulsante .

Pulsante  (FORMAT)



Cancella

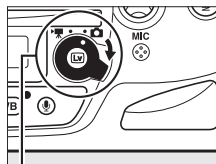
Per cancellare più immagini o per selezionare la card di memoria dalla quale cancellare le immagini, utilizzate l'opzione **Cancella** nel menu di riproduzione ( 253).




Fotografia live view

Attenetevi alla procedura seguente per scattare fotografie nel modo live view.

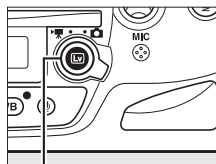
- 1** Ruotate il selettore live view su  (fotografia live view).



Selettore live view

- 2** Premete il pulsante .

Lo specchio si solleva e la visuale dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera. Il soggetto non sarà più visibile nel mirino.



Pulsante 

- 3** Posizionate il punto AF.

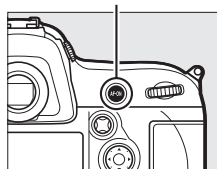
Posizionate il punto AF sul soggetto come descritto a pagina 53.

4 Mettete a fuoco.

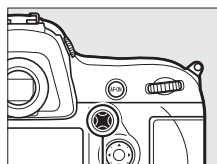
Premete il pulsante di scatto a metà corsa o premete il pulsante **AF-ON** per mettere a fuoco.



Pulsante AF-ON




Il punto AF lampeggia in verde mentre la fotocamera mette a fuoco. Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco, il punto AF verrà visualizzato in verde; se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, il punto AF lampeggerà in rosso (si noti che è possibile scattare le foto anche se il punto AF lampeggia in rosso; controllate la messa a fuoco nel monitor prima di scattare).



Centro del selettore secondario

L'esposizione può essere bloccata premendo il centro del selettore secondario (☐ 135); la messa a fuoco viene bloccata quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

Anteprima esposizioni

Durante la fotografia live view, è possibile premere  per avere un'anteprima dell'effetto del tempo di posa, del diaframma e della sensibilità ISO sull'esposizione.

L'esposizione può essere regolata di ± 5 EV (☐ 137), tuttavia solo i valori compresi tra -3 e $+3$ EV saranno riflessi nella visualizzazione in anteprima.

Si noti che l'anteprima potrebbe non riflettere accuratamente i risultati finali quando è usata l'illuminazione flash, sono in funzione D-Lighting attivo (☐ 184), High Dynamic Range (HDR; ☐ 186) o il bracketing, **A** (auto) è selezionato per il parametro **Contrasto** in Picture Control (☐ 176) o **x 25a** è selezionato come tempo di posa. Se il soggetto è molto chiaro o molto scuro, gli indicatori di esposizione lampeggiano per avvertire che l'anteprima potrebbe non riflettere con precisione l'esposizione. L'anteprima esposizioni non è disponibile quando per il tempo di posa è selezionato **b** o **L**.




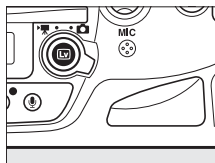
5 Scattate la fotografia.

Premete il pulsante di scatto fino in fondo per scattare. Il monitor si spegne.



6 Uscite dal modo live view.

Premete il pulsante  per uscire dal modo live view.



Utilizzo dell'autofocus nel modo live view

Utilizzate un obiettivo AF-S. Potreste non ottenere i risultati desiderati se utilizzate altri obiettivi o moltiplicatori di focale. Notate che in live view, l'autofocus è più lento e il monitor potrebbe schiarirsi o scurirsi mentre la fotocamera mette a fuoco. In alcuni casi, il punto AF potrebbe essere visualizzato in verde quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco nelle seguenti situazioni:

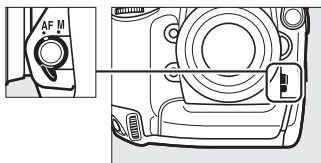
- Il soggetto contiene linee parallele al lato lungo del fotogramma
- Il soggetto è privo di contrasto
- Il soggetto nel punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti o include luce spot o un'insegna al neon o un altro tipo di luce che ne modifica la luminosità
- Con lampade a fluorescenza, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili illuminazioni, appaiono sfarfallii e righe
- Viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale
- Il soggetto appare più piccolo del punto AF
- Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, tapparelle o una fila di finestre di un grattacielo)
- Il soggetto si muove



Messa a fuoco in live view

Per mettere a fuoco mediante l'autofocus, ruotate il selettore modo di messa a fuoco su **AF** ed eseguite i passaggi riportati di seguito per scegliere il modo autofocus e area AF. Per informazioni sulla messa a fuoco manuale, fate riferimento a pagina 59.

Selettore modo di messa a fuoco

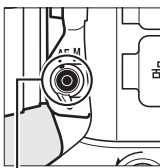


■ Scelta di un modo di messa a fuoco

In live view sono disponibili i seguenti modi autofocus:

Modo	Descrizione
AF-S	Autofocus singolo: per soggetti fermi. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
AF-F	Autofocus permanente: per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco continuamente finché il pulsante di scatto non viene premuto a metà corsa.

Per scegliere un modo autofocus, premete il pulsante modo AF e ruotate la ghiera di comando principale finché non visualizzate sul monitor il modo desiderato.



Pulsante modo AF







Ghiera di comando principale



Monitor

■ ■ Scelta di un modo area AF

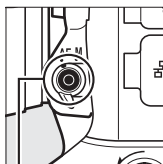
In live view è possibile selezionare i seguenti modi area AF:

Modo	Descrizione
	AF con priorità al volto: utilizzate questa opzione per i ritratti. La fotocamera rileva e mette a fuoco automaticamente i soggetti del ritratto. Il soggetto selezionato è indicato da un bordo doppio giallo (se sono rilevati più volti, fino ad un massimo di 35, la fotocamera metterà a fuoco il soggetto più vicino; per scegliere un soggetto differente, utilizzate il multi-selettore). Se la fotocamera non è più in grado di rilevare il soggetto (perché, ad esempio, il soggetto ha distolto lo sguardo dalla fotocamera), il bordo non sarà più visualizzato.
	AF area estesa: utilizzate questa opzione per scatti manuali di panorami ed altri soggetti, ad eccezione dei ritratti. Usate il multi-selettore per spostare il punto AF in una qualsiasi zona dell'inquadratura oppure premete il centro del multi-selettore per posizionare il punto AF al centro dell'inquadratura.
	AF area normale: utilizzate questa opzione per mettere a fuoco un punto specifico nell'inquadratura. Usate il multi-selettore per spostare il punto AF in una qualsiasi zona dell'inquadratura oppure premete il centro del multi-selettore per posizionare il punto AF al centro dell'inquadratura. Si consiglia l'uso di un treppiedi.
	AF a inseguimento del soggetto: posizionate il punto AF sul soggetto e premete l'area centrale del multi-selettore. Il punto AF insegue il soggetto selezionato che si muove nell'inquadratura. Per terminare l'inseguimento, premete nuovamente l'area centrale del multi-selettore.

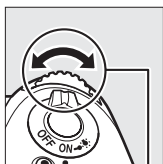
Inseguimento del soggetto

La fotocamera può non essere in grado di inseguire i soggetti se questi si muovono velocemente, si allontanano dall'inquadratura o sono oscurati da altri oggetti, si modificano visibilmente in dimensione, colore o luminosità oppure sono troppo piccoli, troppo grandi, troppo chiari, troppo scuri, o hanno luminosità o colori simili a quelli dello sfondo.

Per scegliere un modo area AF, premete il pulsante modo AF e ruotate la ghiera secondaria finché non visualizzate sul monitor il modo desiderato.



**Pulsante
modo AF**

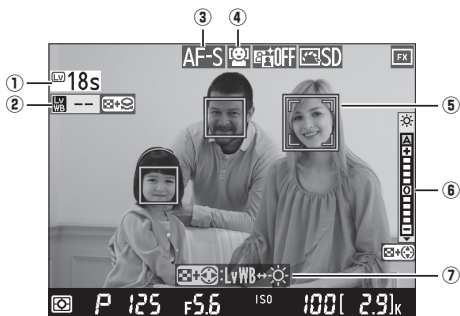


Ghiera secondaria



Monitor

Visualizzazione live view: fotografia live view




Voce	Descrizione	
① Tempo rimanente	Quantità di tempo rimanente prima che il modo live view termini automaticamente. Visualizzato se lo scatto termina entro 30 sec o meno.	61, 67
② Indicatore tinta del monitor	Visualizzato se la tinta del monitor è diversa da quella generata dall'impostazione di bilanciamento del bianco corrente.	56
③ Modo autofocus	Modo autofocus attuale.	52
④ Modo area AF	Modo area AF attuale.	53
⑤ Punto AF	Punto AF attuale. Il display varia a seconda dell'opzione selezionata per il modo area AF.	49
⑥ Indicatore luminosità del monitor	Indicatore della luminosità del monitor.	57
⑦ Guida	Guida alle opzioni disponibili durante la fotografia live view.	56, 57

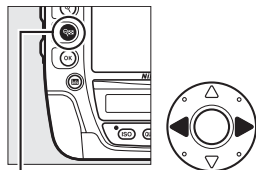


■ ■ **Regolazione della tinta del monitor**

Se si usa l'illuminazione flash con il bilanciamento del bianco **Flash** o **Premisurazione manuale** (☞ 153), i colori nel monitor possono differire da quelli della foto finale. La tinta del monitor può essere regolata per ridurre gli effetti dell'illuminazione dell'ambiente sulla visualizzazione nel monitor durante la fotografia live view, ad esempio quando si usa un flash.

1 Evidenziate l'indicatore tinta del monitor.

Tenete premuto  e premete ◀ o ▶ per evidenziare l'indicatore tinta del monitor sul lato sinistro del display.



Pulsante 

2 Regolate la tinta del monitor.


Mantenendo premuto il pulsante , ruotate la ghiera di comando principale per regolare la tinta del monitor (selezionate -- per avere un'anteprima della tinta della







foto finale nel monitor; se è selezionata un'altra opzione quando è scelto **Discreto** per **Fotografia live view** nel menu di ripresa (☞ 60), la tinta visibile nel monitor durante la fotografia live view sarà diversa da quella visibile nell'immagine finale). La tinta del monitor viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

Richiamo della tinta del monitor

Per ripristinare la tinta selezionata più recentemente quando si avvia il live view, tenere premuto il pulsante **WB** mentre si preme **[Lv]**.

Scelta di un Picture Control

Premete **[Fn]** () () () durante il live view per visualizzare un elenco di Picture Control. Evidenziate il Picture Control desiderato e premete **[▶]** per regolare le impostazioni del Picture Control ( 173).




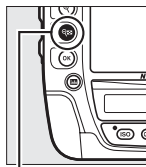
Pulsante **[Fn]** () () ()

Regolazione della luminosità del monitor

La luminosità del monitor può essere regolata come descritto di seguito. Si noti che la regolazione della luminosità non è disponibile durante l'anteprima esposizioni.

1 Evidenziate l'indicatore luminosità del monitor.



Tenete premuto  e premete **[◀]** o **[▶]** per evidenziare l'indicatore luminosità del monitor sul lato destro del display.



Pulsante 




2 Regolate la luminosità del monitor.

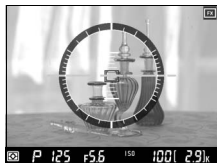
Tenendo premuto il pulsante , premete **[▲]** o **[▼]** per regolare la luminosità del monitor (si noti che la luminosità del monitor non influisce sulle fotografie scattate con la fotocamera). Se è selezionato **A** (auto) e il monitor è acceso, la fotocamera regola automaticamente la luminosità in base alle condizioni di illuminazione dell'ambiente, misurate dal sensore di luminosità ambiente ( 6).



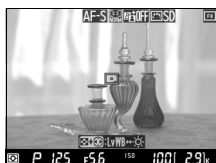
Visualizzazione informazioni: fotografia live view

Per nascondere o visualizzare gli indicatori nel monitor durante la fotografia live view, premete il pulsante **Info**.

Orizzonte virtuale
( 358)




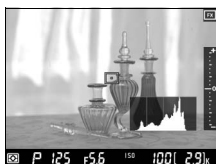
Informazioni attivate



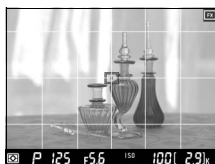
Informazioni disattivate



Istogramma
(solo
anteprima
esposizione;
 50)

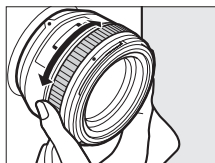


Reticoli

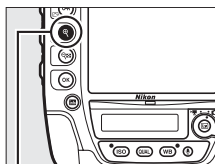


Messa a fuoco manuale

Per mettere a fuoco utilizzando la messa a fuoco manuale (☐ 108), ruotate l'anello di messa a fuoco fino a mettere a fuoco il soggetto.



Per ingrandire la visualizzazione sul monitor fino a circa 15x per effettuare una messa a fuoco precisa, premete il pulsante . Quando la visualizzazione attraverso l'obiettivo è ingrandita, una finestra di navigazione viene visualizzata in un riquadro grigio nell'angolo inferiore destro del display. Usate il multi-selettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili nel monitor (disponibile solo se è selezionato il modo AF area estesa o normale per modo area AF) o premete per ridurre l'ingrandimento.



Pulsante



Finestra di navigazione

Obiettivi senza CPU

Quando utilizzate obiettivi senza CPU, assicuratevi di immettere la lunghezza focale e il diaframma massimo utilizzando l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni (☐ 228). Gli obiettivi senza CPU possono essere impiegati solo nei modi di esposizione **A** e **M** (☐ 125); il diaframma può essere regolato mediante la ghiera diaframma.








Esposizione

A seconda della scena, l'esposizione potrebbe differire da quella che potrebbe essere ottenuta quando non si usa il live view. La misurazione esposimetrica nel live view è regolata per adattarsi alla visualizzazione live view, in modo da scattare fotografie con un'esposizione simile a quella prodotta sul monitor.









Opzioni di scatto Live View

Le seguenti opzioni possono essere visualizzate premendo **MENU** e selezionando **Fotografia live view** nel menu di ripresa:

Modo	Descrizione
 Discreto	Tranne quando si utilizza un flash esterno, lo specchio resta in alto durante la fotografia live view, riducendo i disturbi durante lo scatto. Il suono dell'otturatore è ancora udibile.
 Silenzioso	Lo specchio rimane in alto e l'otturatore rimane aperto durante la fotografia live view per produrre un disturbo minore rispetto al modo Discreto ;  viene visualizzato nel monitor. Mentre viene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera scatterà fino a cinque secondi di foto JPEG a circa 12 fps in modo continuo a bassa velocità, o a circa 24 fps in modo continuo ad alta velocità; il tempo residuo viene visualizzato nel display contafotogrammi. Negli altri modi di scatto, a ogni pressione del pulsante viene scattata una foto. La sensibilità ISO viene impostata automaticamente, eccetto che nel modo M , che ne consente la scelta fra i valori tra ISO 200 e Hi 4 ( 117). Si può ottenere un'anteprima dell'esposizione nel monitor ( 50); per visualizzare o nascondere un indicatore ( 130) che mostra la differenza fra il valore selezionato dalla fotocamera e il valore scelto da voi, premete  .

Modo silenzioso

Nel modo silenzioso il flash non viene azionato, vengono disattivati D-Lighting attivo ( 184), HDR ( 186), controllo vignettatura ( 300), controllo distorsione ( 301), esposizione multipla ( 210) e riduzione disturbo su ISO alti ( 302) e la qualità dell'immagine viene bloccata su JPEG fine. La dimensione dell'immagine è determinata esclusivamente dall'opzione selezionata per **Area immagine** e non è influenzata dall'opzione selezionata per **Dimensione dell'immagine**:

- **FX (36 × 24) 1.0x**: 1.920 × 1.280
- **DX (24 × 16) 1.5x**: 1.280 × 848
- **1,2x (30 × 20) 1.2x**: 1.600 × 1.064
- **5:4 (30 × 24)**: 1.600 × 1.280

Non è disponibile l'anteprima dell'esposizione, la misurazione matrix viene selezionata automaticamente ed è possibile regolare le seguenti impostazioni.

	Diaframma	Tempo di posa	Sensibilità ISO
P, S	—	—	—
A	✓	—	—
M	✓	✓	✓

Notate che il modo silenzioso non è del tutto silenzioso: viene emesso il suono dell'otturatore e lo specchio viene sollevato e abbassato all'inizio e al termine della fotografia live view.

✓ Visualizzazione del conto alla rovescia

Un conto alla rovescia sarà visualizzato 30 sec prima del termine automatico del live view (☰ 55; il timer diventa rosso se il live view sta per terminare per proteggere i circuiti interni o, se è selezionata un'opzione diversa da **Sempre attivo** per le personalizzazioni c4—**Ritardo autosp. monitor**; ☰ 317—5 sec prima dello spegnimento automatico programmato del monitor). A seconda delle condizioni di ripresa, il timer potrebbe apparire immediatamente durante la selezione del live view. Osservate che anche se il conto alla rovescia non appare durante la riproduzione, il live view terminerà comunque automaticamente alla scadenza del timer.

✍ HDMI

Se la fotocamera è connessa a un dispositivo video HDMI durante la fotografia live view, il monitor della fotocamera resterà acceso e il dispositivo video visualizzerà la vista attraverso l'obiettivo, come mostrato a destra. Premete il pulsante **Info** per attivare o disattivare la visualizzazione dell'istogramma durante l'anteprima dell'esposizione (☰ 50).



✍ Vedere anche

Per informazioni sulla scelta dei ruoli del pulsante centrale multiselettore e del pulsante registrazione filmato e delle ghiera di comando, fate riferimento alle personalizzazioni f1 (**Puls. centrale multiselettore**, ☰ 327) e f16 (**Pulsante registr. filmato**, ☰ 339).



Ripresa nel modo live view


Per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino possa interferire con l'esposizione, chiudete l'otturatore dell'oculare del mirino (☐ 114).

Sebbene non appariranno nella fotografia finale a meno che non sia selezionato **Silenzioso** per **Fotografia live view** (☐ 60), nel monitor potrebbero apparire bordi distorti, colori alterati, effetto moiré o punti luminosi, mentre potrebbero apparire strisce chiare in alcune zone con insegne lampeggianti o altre fonti di luce intermittente oppure se il soggetto viene illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da altre intense sorgenti luminose momentanee. Inoltre, può verificarsi distorsione se si esegue una panoramica orizzontale con la fotocamera o se un oggetto si muove ad alta velocità attraverso l'inquadratura. Gli sfarfallii e le righe visibili sul monitor quando si usano lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio possono essere ridotti scegliendo **Riduzione dello sfarfallio** (☐ 348), sebbene potrebbero essere comunque visibili nelle fotografie finali usando alcuni tempi di posa. Durante la ripresa nel modo live view, evitate di puntare la fotocamera verso il sole o verso fonti di luce molto forti. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla circuiteria interna della fotocamera.

Il Live view termina automaticamente se l'obiettivo viene rimosso, se il selettore live view viene ruotato su un'altra impostazione o se viene premuto il pulsante **MENU**.

Il live view potrebbe terminare automaticamente per evitare danni alla circuiteria interna della fotocamera; uscite dal live view quando la fotocamera non è in uso. Si noti che la temperatura della circuiteria interna della fotocamera potrebbe aumentare causando disturbi dell'immagine (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia) nei seguenti casi (la fotocamera potrebbe inoltre surriscaldarsi, ma ciò non indica un malfunzionamento):

- La temperatura ambiente è elevata
- La fotocamera è stata utilizzata per periodi prolungati nel live view o per registrare filmati
- La fotocamera è stata utilizzata nel modo di scatto continuo per periodi prolungati

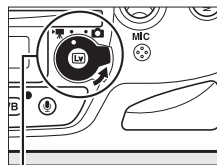
Se il live view non si avvia quando premete il pulsante , attendete che i circuiti interni si raffreddino e riprovate.

La registrazione di filmati non è disponibile durante la fotografia live view e la pressione del pulsante di registrazione filmato non ha effetti. Selezionare il live view filmati (☐ 63) per riprendere filmati.

Live view filmati

È possibile registrare filmati in live view.

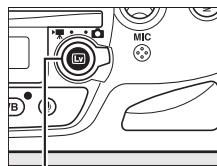
- 1** Ruotate il selettore live view su  (live view filmati).



Selettore live view


- 2** Premete il pulsante .

Lo specchio si solleva e la visuale dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera, modificata per gli effetti dell'esposizione. Il soggetto non sarà più visibile nel mirino.



Pulsante 

Icona

Un'icona  (□ 68) indica che non è possibile registrare filmati.

Prima della registrazione

Prima di eseguire la registrazione, scegliete uno spazio colore (□ 299) e un Picture Control (□ 173). È possibile impostare il bilanciamento del bianco in qualsiasi momento premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera di comando principale (□ 153).

- 3** Scegliete un modo di messa a fuoco (□ 52).



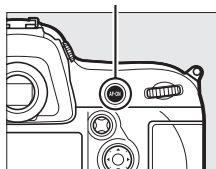
4 Scegliete un modo area AF (📖 53).



5 Mettete a fuoco.

Inquadrate lo scatto iniziale e mettete a fuoco come descritto negli step 3 e 4 alle pagine 49–50 (per ulteriori informazioni sulla messa a fuoco durante il live view filmati, vedete pagina 51). Il numero di soggetti che possono essere rilevati con AF con priorità al volto diminuisce durante il live view filmati.

Pulsante AF-ON



🔍 Modo di esposizione

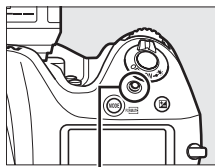
In live view filmati è possibile regolare le seguenti impostazioni:

	Diaframma	Tempo di posa	Sensibilità ISO	Compensazione dell'esposizione
<i>P, S</i>	—	—	—	✓
<i>A</i>	✓	—	—	✓
<i>M</i>	✓	✓	✓	—

Nel modo di esposizione *M*, il tempo di posa può essere impostato a valori compresi fra $1/25$ sec e $1/8.000$ sec (il tempo di posa più lungo possibile varia in base alla frequenza di scatto; 📖 74). In altri modi di esposizione, il tempo di posa è regolato automaticamente. Se il soggetto è sovraesposto o sottoesposto nel modo *P* o *S*, terminate live view e avviate nuovamente live view filmati o selezionate l'esposizione *A* e regolate il diaframma.

6 Avviate la registrazione.

Premete il pulsante di registrazione filmato per avviare la registrazione. Il tempo disponibile per la registrazione è visualizzato sul monitor insieme a un indicatore di registrazione. L'esposizione è impostata mediante la misurazione matrix e può essere bloccata premendo il centro del selettore secondario (☐ 135) o alterata fino a ± 3 EV mediante la compensazione esposizione (☐ 137). Nel modo autofocus, la fotocamera può essere rimessa a fuoco premendo il pulsante **AF-ON**.



Pulsante di registrazione filmato

Indicatore di registrazione



Tempo rimanente

Audio

La fotocamera può registrare sia video che suono; non coprite il microfono sulla parte anteriore della fotocamera durante la registrazione. Il microfono incorporato potrebbe registrare i suoni prodotti dall'obiettivo durante l'autofocus, la riduzione delle vibrazioni o le modifiche al diaframma.

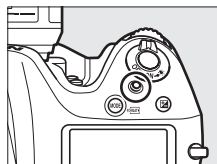
Vedere anche

Le opzioni relative a dimensioni del fotogramma, sensibilità del microfono, alloggiamento card e sensibilità ISO sono disponibili nel menu **Impostazioni filmato** (☐ 74). La messa a fuoco può essere regolata manualmente come descritto a pagina 59. I ruoli dell'area centrale del multi-selettore, dei pulsanti **Fn** e **Pv** e della parte centrale del selettore secondario possono essere scelti usando rispettivamente le personalizzazioni f1 (**Puls. centrale multiselettore**; ☐ 327), g1 (**Funzione pulsante Fn**; ☐ 340), g2 (**Funzione puls. anteprema**; ☐ 341), e g3 (**Centro selettore secondario**; ☐ 342). La personalizzazione g4 (**Funzione pulsante di scatto**; ☐ 343) consente di controllare se il pulsante di scatto può essere usato per avviare il live view filmati o per avviare e fermare la registrazione di filmati, oppure (quando è premuto fino in fondo) per scattare fotografie durante la registrazione di filmati.



7 Terminate la registrazione.

Premete nuovamente il pulsante di registrazione filmato per terminare la registrazione. La registrazione termina automaticamente quando viene raggiunta la lunghezza massima oppure la card di memoria è piena.



Lunghezza massima

La lunghezza massima per ciascun file di filmato è di 4 GB (per i tempi massimi di registrazione, fate riferimento a pagina 74); tenete presente che, in base alla velocità di scrittura della card di memoria, la ripresa potrebbe interrompersi prima che tale lunghezza sia raggiunta.


Scatto di fotografie

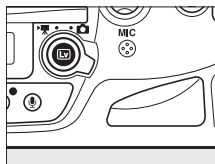
Per scattare una fotografia durante la registrazione, premete il pulsante di scatto fino in fondo. La registrazione del filmato terminerà (la sequenza registrata fino a quel punto verrà salvata) e la fotocamera tornerà al live view. Tranne che alle dimensioni del fotogramma di 640 × 424, la fotografia sarà registrata all'impostazione attuale dell'area immagine, con proporzioni di 16 : 9. Si noti che non è possibile ottenere un'anteprima dell'esposizione per le fotografie durante il live view filmati; si consigliano i modi **P**, **S** o **A**, tuttavia potete ottenere risultati accurati nel modo **M** regolando l'esposizione durante la fotografia live view (☐ 49), quindi terminando la fotografia live view, avviando il live view filmati e controllando l'area immagine. La compensazione dell'esposizione per la fotografia può essere impostata su valori compresi fra -5 e +5 EV, ma si può avere un'anteprima sul monitor solo per i valori compresi fra -3 e +3 (☐ 137).

Dimensioni del fotogramma



L'area usata per misurare l'esposizione o il bilanciamento del bianco automatico quando le foto vengono salvate alle dimensioni del fotogramma del filmato di **1920×1080; 30 fps; ritaglio, 1920×1080; 25 fps; ritaglio** oppure **1920×1080; 24 fps; ritaglio** (☐ 74) non sono le stesse dell'area nella foto finale, con la possibilità di non dare luogo a risultati ottimali. Scattate foto di prova e controllate i risultati nel monitor.

8 Uscite dal modo live view.

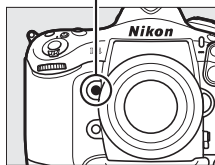
Premete il pulsante  per uscire dal modo live view.



Indici


Se **Creazione di indici** è selezionato per la personalizzazione g2 (**Funzione puls. anteprima**;  341), potete premere il pulsante **Pv** durante la registrazione per aggiungere indici che possono essere usati per individuare fotogrammi durante la modifica e la riproduzione ( 77). È possibile aggiungere fino a 20 indici a ciascun filmato.

Pulsante Pv



Indice

Display del conto alla rovescia

Viene visualizzato un conto alla rovescia 30 secondi prima del termine automatico del live view ( 55). A seconda delle condizioni di ripresa, il timer potrebbe apparire immediatamente all'inizio della registrazione del filmato. A prescindere dalla quantità di tempo di registrazione disponibile, il live view terminerà comunque automaticamente alla scadenza del timer. Attendete che la circuiteria interna si raffreddi prima di riprendere la registrazione del filmato.

Visualizzazione live view: live view filmati




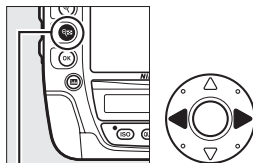
Voce	Descrizione	
① Icona "Nessun filmato"	Indica che non è possibile registrare un filmato.	—
② Volume delle cuffie	Volume dell'emissione audio delle cuffie.	69
③ Sensibilità del microfono	Sensibilità del microfono per la registrazione di filmati.	69
④ Livello audio	Livello sonoro per la registrazione audio. Visualizzato in rosso se il livello è troppo elevato; regolate la sensibilità del microfono di conseguenza. Gli indicatori di canale sinistro (L) e destro (R) compaiono quando viene utilizzato il microfono opzionale ME-1 o altro microfono stereo.	69
⑤ Dimensioni fotogramma filmato	La dimensione dei fotogrammi per la registrazione di filmati.	74
⑥ Tempo rimanente (live view filmati)	Il tempo rimanente disponibile per i filmati.	65
⑦ Indicatore luminosità del monitor	Indicatore della luminosità del monitor.	69
⑧ Guida	Guida alle opzioni disponibili durante il live view filmati.	69

■ ■ **Regolazione delle impostazioni nella visualizzazione live view**

Sensibilità del microfono, volume delle cuffie e luminosità del monitor possono essere regolati come descritto di seguito. Si noti che non è possibile regolare la sensibilità del microfono e il volume delle cuffie durante la registrazione e che la luminosità interessa solo il monitor (☞ 57); i filmati registrati con la fotocamera rimangono invariati.


1 Selezionate un'impostazione.

Tenete premuto  e premete ◀ o ▶ per evidenziare l'indicatore per l'impostazione desiderata.



Pulsante 

2 Regolate l'impostazione evidenziata.

Tenendo premuto il pulsante , premete ▲ o ▼ per regolare l'impostazione evidenziata.



Utilizzo di un microfono esterno


Il microfono stereo ME-1 opzionale può essere utilizzato per registrare l'audio in stereo o per evitare di registrare il rumore dell'obiettivo causato dall'autofocus (☞ 395).

Cuffie

È possibile utilizzare cuffie di terze parti. Si noti che livelli sonori alti potrebbero comportare un volume elevato. Prestate particolare attenzione quando utilizzate le cuffie.

Visualizzazione informazioni: live view filmati

Per nascondere o visualizzare gli indicatori nel monitor durante il live view filmati, premete il pulsante **Info**.

Orizzonte virtuale
( 358)



Informazioni attivate



Informazioni disattivate




Istogramma



Guide per l'inquadratura




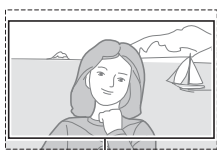
HDMI

Se la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI ( 280), la visuale dell'obiettivo comparirà sia sul monitor della fotocamera sia sul dispositivo HDMI. Gli indicatori che compaiono nel dispositivo HDMI durante la registrazione del filmato vengono indicati a destra. Il monitor della fotocamera non visualizza il livello del suono, l'orizzonte virtuale o l'istogramma; gli indicatori nel monitor e sul dispositivo HDMI non possono essere nascosti o visualizzati usando il pulsante **Info**.



Area immagine

Indipendentemente dall'opzione selezionata per **Area immagine** nel menu di ripresa (☐ 88), tutti i filmati e le fotografie registrate in live view filmati hanno proporzioni di 16 : 9 (o 3 : 2 quando le dimensioni del fotogramma del filmato sono 640 × 424). Le immagini registrate con **Si** selezionato per **Area immagine > Ritaglio DX auto** e un obiettivo DX collegato, usano un formato filmato basato su DX, così come le immagini registrate con **DX (24×16) 1.5x** selezionato per **Area immagine > Scegli area immagine**. Le altre immagini utilizzano il formato filmato basato su FX. Quando è selezionato il formato filmato basato su DX, viene visualizzata un'icona . Di seguito sono elencate le differenze fra i ritagli (☐ 86) visualizzati durante la fotografia tramite mirino o live view e il ritaglio delle foto nel live view filmati.



Ritaglio per mirino e fotografia live view

Ritaglio foto 16 : 9 per live view filmati



Ritaglio per mirino e fotografia live view

Ritaglio foto 3 : 2 per live view filmati

Le dimensioni dell'area al centro del sensore di immagine usato per registrare le foto scattate in live view filmati sono 35,0 × 19,7 mm (16 : 9, formato filmato basato su FX), 22,4 × 12,6 mm (16 : 9, formato filmato basato su DX), 35,0 × 23,4 mm (3 : 2, formato filmato basato su FX) o 22,4 × 14,9 mm (3 : 2, formato filmato basato su DX).



Fotografie Live view filmati

Nella tabella riportata di seguito sono mostrate le dimensioni delle fotografie (proporzioni 16 : 9) scattate durante il live view filmati con dimensioni del fotogramma diverse da 640 × 424:

Area immagine	Opzione	Dimensione (pixel)	Dimensione di stampa (cm) *
Formato basato su FX (16 : 9)	Grande	4.928 × 2.768	41,7 × 23,4
	Medio	3.696 × 2.072	31,3 × 17,5
	Piccolo	2.464 × 1.384	20,9 × 11,7
Formato basato su DX (16 : 9)	Grande	3.200 × 1.792	27,1 × 15,2
	Medio	2.400 × 1.344	20,3 × 11,4
	Piccolo	1.600 × 896	13,5 × 7,6
1.920 × 1.080; 30 fps/ 25 fps/24 fps; ritaglio	—	1.920 × 1.080	16,3 × 9,1

Nella tabella riportata di seguito sono mostrate le dimensioni delle fotografie (proporzioni 3 : 2) scattate durante il live view filmati con grandezze di fotogramma diverse da 640 × 424:

Area immagine	Opzione	Dimensione (pixel)	Dimensione di stampa (cm) *
Formato filmato basato su FX (3 : 2)	Grande	4.928 × 3.280	41,7 × 27,8
	Medio	3.696 × 2.456	31,3 × 20,8
	Piccolo	2.464 × 1.640	20,9 × 13,9
Formato filmato basato su DX (3 : 2)	Grande	3.200 × 2.128	27,1 × 18,0
	Medio	2.400 × 1.592	20,3 × 13,5
	Piccolo	1.600 × 1.064	13,5 × 9,0


* Risoluzione approssimativa di 300 dpi per la stampa. La dimensione di stampa in pollici è uguale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione stampante in dots per inch (dpi; 1 pollice = circa 2,54 cm).


La qualità dell'immagine è determinata dall'opzione selezionata per **Qualità dell'immagine** nel menu di ripresa (☑ 90).

Cavi di scatto

Se è selezionato **Registra filmati** per la personalizzazione g4 (**Funzione pulsante di scatto**), potete usare i pulsanti di scatto sui cavi di scatto opzionali (☑ 394) per avviare il live view filmati e per avviare e terminare la registrazione di filmati (☑ 343).

Registrazione di filmati

Potrebbero essere visibili sfarfallii, righe o distorsioni sul monitor e nel filmato finale quando si usano lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio, se viene effettuata una panoramica orizzontale o se un oggetto si sposta a velocità elevata nell'inquadratura (per informazioni sulla riduzione di sfarfallii e righe, fate riferimento a **Riduzione dello sfarfallio**,  348).


Potrebbero altresì apparire bordi distorti, colori alterati, effetti moiré o punti luminosi. In alcune aree dell'inquadratura potrebbero apparire strisce chiare con insegne lampeggianti o altre fonti di luce intermittente oppure se il soggetto viene illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da altre intense sorgenti luminose momentanee. Durante la registrazione di filmati, evitate di puntare la fotocamera verso il sole o verso fonti di luce molto intense. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla circuiteria interna della fotocamera. Si noti che disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) e colori inaspettati potrebbero apparire se ingrandite la vista attraverso l'obiettivo ( 59) durante il live view filmati.

Durante il live view filmati non è possibile utilizzare l'illuminazione del flash.

La registrazione termina automaticamente se l'obiettivo viene rimosso o se il selettore live view viene ruotato su una nuova impostazione. Il live view filmati termina alla pressione del pulsante **MENU**.

Il live view potrebbe terminare automaticamente per evitare danni alla circuiteria interna della fotocamera; uscite dal live view quando la fotocamera non è in uso. Si noti che la temperatura della circuiteria interna della fotocamera potrebbe aumentare causando disturbi dell'immagine (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia) nei seguenti casi (la fotocamera potrebbe inoltre surriscaldarsi, ma ciò non indica un malfunzionamento):

- La temperatura ambiente è elevata
- La fotocamera è stata utilizzata per periodi prolungati nel live view o per registrare filmati
- La fotocamera è stata utilizzata nel modo di scatto continuo per periodi prolungati













Se il live view non si avvia quando premete il pulsante , attendete che i circuiti interni si raffreddino e riprovate.





Impostazioni filmato

Utilizzate l'opzione **Impostazioni filmato** nel menu di ripresa per regolare le seguenti impostazioni.

- **Dimens./freq. fotogrammi, Qualità filmato:** Scegliete fra le seguenti opzioni:

Opzione ¹	Bitrate massimo (Mbps)		Lunghezza massima
	★ Alta qualità	Normale	
 1920×1080; 30 fps ^{2,3}	24	12	29 min. 59 sec.
 1920×1080; 25 fps ^{2,3}			
 1920×1080; 24 fps ^{2,3}			
 1280× 720; 60 fps ³			
 1280× 720; 50 fps ³			
 1280× 720; 30 fps	12	8	
 1280× 720; 25 fps			
 640× 424; 30 fps	5	3	
 640× 424; 25 fps			
 1920×1080; 30 fps; ritaglio ^{3,4}	24	12	
 1920×1080; 25 fps; ritaglio ^{3,4}			
 1920×1080; 24 fps; ritaglio ^{3,4}			

- 1 La frequenza fotogrammi effettiva è di 29,97 fps per i valori elencati come 30 fps, di 23,976 fps per i valori elencati come 24 fps e di 59,94 fps per i valori elencati come 60 fps.
- 2 Nel formato filmato basato su DX, la qualità dell'immagine è equivalente a filmati registrati con dimensioni del fotogramma di 1.280 × 720.
- 3 La lunghezza massima per filmati ★ **Alta qualità** è 20 minuti.
- 4 Misurazione matrix selezionata automaticamente. Angolo di immagine equivalente a una lunghezza focale di 2,7× lunghezza del formato filmato basato su FX, permettendo un effetto teleobiettivo senza necessità di passare a un obiettivo più lungo; nel monitor viene visualizzato . Le fotografie scattate con queste impostazioni vengono salvate come immagini JPEG Fine, con dimensioni di 1.920 × 1.080 pixel; HDR non è disponibile ( 186).

Dimensioni e frequenza dei fotogrammi

Le dimensioni e la frequenza dei fotogrammi influenzano la distribuzione e la quantità di disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o punti luminosi).

- **Microfono:** Consente di attivare o disattivare il microfono stereo ME-1 opzionale o incorporato o di regolare la sensibilità del microfono. Scegliete **Sensibilità automatica** per regolare la sensibilità automaticamente, **Microfono spento** per disattivare la registrazione audio; per selezionare la sensibilità del microfono manualmente, selezionate **Sensibilità manuale** e scegliete una sensibilità.
- **Destinazione:** Consente di scegliere lo slot nel quale vengono registrati i filmati. Nel menu è riportato il tempo disponibile in ogni card; la registrazione termina automaticamente al termine del tempo disponibile. Indipendentemente dall'opzione selezionata, le fotografie vengono registrate nella card nello slot primario (☞ 95).
- **Intervallo di sensibilità ISO:** Scegliete l'intervallo di sensibilità ISO disponibili durante la registrazione del filmato. Notate che ad alte sensibilità ISO, la fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco e il disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) potrebbe aumentare.



1 Selezionate **Impostazioni filmato**.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Evidenziate **Impostazioni filmato** nel menu di ripresa e premete ►.

Pulsante MENU




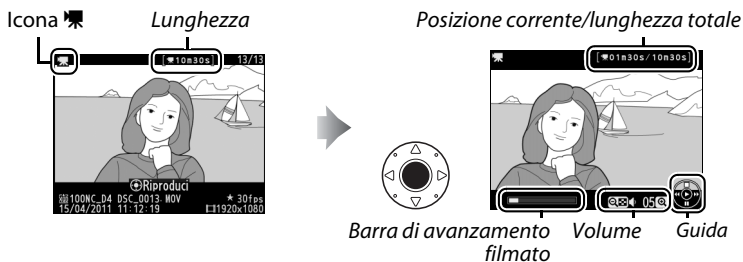
2 Scegliete le opzioni del **filmato**.

Evidenziate la voce desiderata e premete ►, quindi evidenziate un'opzione e premete **OK**.








Visualizzazione di filmati








I filmati sono indicati da un'icona  nella riproduzione a pieno formato (📖 235). Premete l'area centrale del multi-selettore per avviare la riproduzione.





È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Per	Usare	Descrizione
Mettere in pausa		Mette in pausa la riproduzione.
Riprodurre		Riprende la riproduzione quando il filmato è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento.
Andare avanti/riavvolgere		La velocità aumenta a ciascuna pressione, passando da 2x a 4x a 8x a 16x; mantenete premuto per passare all'inizio o alla fine del filmato (il primo fotogramma è indicato da  nell'angolo in alto a destra del monitor, l'ultimo fotogramma da ). Se la riproduzione è in pausa, il filmato si riavvolge o avanza di un fotogramma alla volta; mantenete premuto per riavvolgere o avanzare continuamente.




Per	Usare	Descrizione
Passare avanti/ indietro		Utilizzate la ghiera di comando principale per passare all'indice precedente o successivo oppure per passare al primo o all'ultimo fotogramma se il filmato non contiene indici (se la durata del filmato è superiore a 30 secondi, ruotate la ghiera di comando principale quando è visualizzato l'ultimo fotogramma per tornare indietro di 30 secondi).
Regolare il volume		Premete  per aumentare il volume,  per diminuirlo.
Ritagliare il filmato		Per ulteriori informazioni, fate riferimento a pagina 79.
Ritornare al modo di ripresa		Premete il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni, fate riferimento a pagina 283.
Uscire		Torna alla riproduzione a pieno formato.

Icona

I filmati con indice ( 67) sono indicati da un'icona  nella riproduzione a pieno formato.





Icona

 è visualizzato nella riproduzione a pieno formato e di filmati, se il filmato è stato registrato senza audio.



Modifica di filmati




Consente di tagliare i filmati per crearne copie modificate o di salvare fotogrammi selezionati come immagini JPEG.

Opzione	Descrizione
 Scegli punto iniziale/finale	Crea una copia da cui è stata tagliata la sequenza iniziale o finale.
 Salva fotogramma selezionato	Salva un fotogramma selezionato come immagine JPEG.

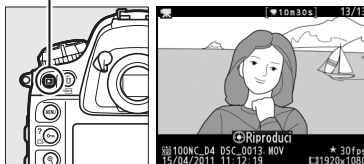
Modifica della lunghezza di filmati

Per creare copie tagliate dei filmati:



1 Visualizzate un filmato a pieno formato.

Premete il pulsante  per visualizzare le immagini a pieno formato nel monitor e premete  e  per scorrere le immagini fino a visualizzare il filmato che desiderate modificare.

Pulsante 



2 Scegliete un punto iniziale o finale.

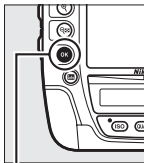
Riproducete il filmato come descritto a pagina 77, premendo il centro del multi-selettore per avviare e ripristinare la riproduzione e  per mettere in pausa, oppure ruotando la ghiera di comando principale per saltare direttamente a un indice ( 67). Potete conoscere la vostra posizione approssimativa nel filmato dall'apposita barra di avanzamento.



Barra di avanzamento filmato

3 Visualizzate le opzioni di modifica dei filmati.

Premete **OK** per visualizzare le opzioni di modifica filmato.

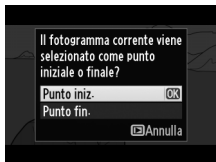
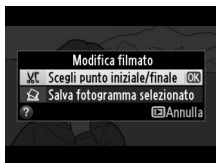


Pulsante **OK**

4 Selezionate **Scegli punto iniziale/finale**.

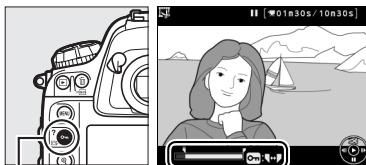
Evidenziate **Scegli punto iniziale/finale** e premete **OK**.

Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra; scegliete se il fotogramma corrente sarà il punto iniziale o finale della copia e premete **OK**.




5 Cancellate i fotogrammi.

Se il fotogramma desiderato non è attualmente visualizzato, premete ◀ o ▶ per avanzare o riavvolgere (per passare a un indice, ruotate la ghiera di comando




Pulsante  (↵/?)

principale). Per far passare la selezione corrente dal punto iniziale (⏮) al punto finale (⏭) o viceversa, premete  (↵/?).

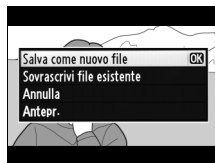
Dopo avere selezionato il punto iniziale e/o il punto finale, premete ▲. Tutti i fotogrammi prima del punto iniziale selezionato e dopo il punto finale selezionato verranno rimossi dalla copia.




6 Salvate la copia.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete :

- **Salva come nuovo file:** consente di salvare la copia in un nuovo file.
- **Sovrascrivi file esistente:** consente di sostituire il file di filmato originale con la copia modificata.
- **Annulla:** consente di tornare allo step 5.
- **Antepr.:** consente di visualizzare la copia in anteprima.



Le copie modificate sono indicate da un'icona  nella riproduzione a pieno formato.

✓ **Modifica della lunghezza di filmati**

I filmati devono avere una durata minima di due secondi. Se non è possibile creare una copia dalla posizione di riproduzione corrente, la posizione corrente sarà visualizzata in rosso allo step 5 e non verrà creata alcuna copia. La copia non sarà salvata se non vi è spazio sufficiente sulla card di memoria.

Le copie hanno la stessa data e la stessa ora di creazione dell'originale.

✎ **Menu di ritocco**

I filmati possono essere inoltre modificati mediante l'opzione **Modifica filmato** nel menu di ritocco (☞ 361).



Salvataggio di fotogrammi selezionati

Per salvare una copia di un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG:

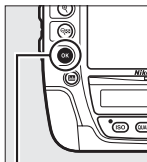
1 Visualizzate il filmato e scegliete un fotogramma.

Riproducete il filmato come descritto a pagina 77; potete conoscere la vostra posizione approssimativa nel filmato dall'apposita barra di avanzamento. Mettete in pausa il filmato al fotogramma che intendete copiare.



2 Visualizzate le opzioni di modifica dei filmati.

Premete **OK** per visualizzare le opzioni di modifica filmato.



Pulsante **OK**



3 Scegliete **Salva fotogramma selezionato**.

Evidenziate **Salva fotogramma selezionato** e premete **OK**.





4 Create una copia immagine fissa.

Premete **▲** per creare una copia immagine fissa del fotogramma corrente.



5 Salvate la copia.

Evidenziate **Si** e premete  per creare una copia JPEG di qualità fine (📖 90) del fotogramma selezionato. Le immagini fisse dei filmati sono indicate da un'icona  nella riproduzione a pieno formato.



Salva fotogramma selezionato

Le immagini JPEG tratte dai filmati create con l'opzione **Salva fotogramma selezionato** non possono essere ritoccate. Nelle immagini JPEG tratte dai filmati non sono presenti alcune categorie di informazioni (📖 238).

Opzioni di registrazione immagini

Area immagine

Consente di scegliere le proporzioni e l'angolo di campo (area immagine). Grazie al sensore immagine formato FX della fotocamera (36,0 × 23,9 mm), potete scegliere angoli di campo ampi quanto quelli supportati dalle fotocamere a pellicola formato 35 mm (135), oltre a poter ritagliare automaticamente le immagini all'angolo di campo del formato DX quando usate obiettivi formato DX. Per informazioni sul numero di immagini che è possibile memorizzare con le diverse impostazioni dell'area immagine, fate riferimento a pagina 444.

■ ■ Ritaglio DX auto

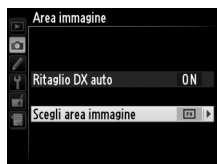
Scegliete se selezionare automaticamente un ritaglio DX quando è collegato un obiettivo DX.



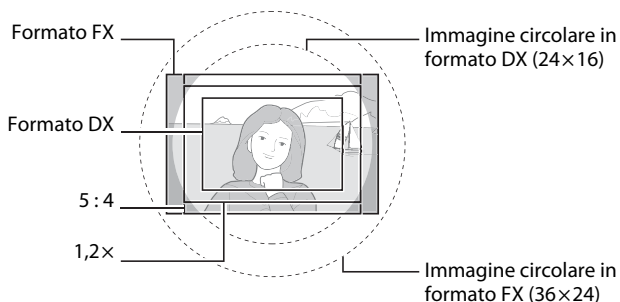
Opzione	Descrizione
Si	La fotocamera seleziona automaticamente il ritaglio DX quando è collegato l'obiettivo DX. Se è collegato un altro obiettivo, verrà utilizzato il ritaglio selezionato per Scegli area immagine .
No	Viene utilizzato il ritaglio selezionato per Scegli area immagine .

■ Scegli area immagine

Scegliete l'area immagine utilizzata quando è collegato un obiettivo non DX o un obiettivo DX con **No** selezionato per **Ritaglio DX auto** (☞ 88).

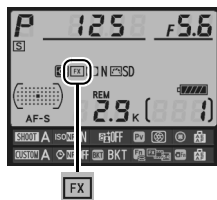


Opzione	Descrizione
FX (36×24) FX 1.0× (formato FX)	Le immagini vengono salvate in formato FX usando l'intera area del sensore di immagine (36,0 × 23,9 mm), producendo un angolo di campo equivalente a quello di un obiettivo NIKKOR su una fotocamera in formato 35 mm.
1.2× (30×20) 1.2	Per scattare le foto viene utilizzata un'area da 29,9 × 19,9 mm al centro del sensore di immagine. Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo in formato 35 mm, moltiplicate per 1,2.
DX (24×16) DX 1.5× (formato DX)	Per scattare le foto in formato DX viene utilizzata un'area al centro del sensore di immagine da 23,4 × 15,5 mm. Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo in formato 35 mm, moltiplicate per 1,5.
5:4 (30×24) 5:4	Le immagini vengono salvate con proporzioni di 5 : 4 (29,9 × 23,9 mm).



Area immagine

L'opzione selezionata è visualizzata nella visualizzazione informazioni.



Obiettivi DX

Gli obiettivi DX sono progettati per l'uso con le fotocamere in formato DX e dispongono di un angolo di campo più piccolo rispetto alle fotocamere in formato 35 mm. Se **Ritaglio DX auto** è disattivato ed è selezionata un'opzione diversa da **DX (24x16)** (formato DX) per **Area immagine** quando è usato un obiettivo DX, i bordi dell'immagine potrebbero apparire adombrati. Ciò potrebbe non essere evidente nel mirino, ma durante la riproduzione delle immagini potreste notare una riduzione della risoluzione o l'oscuramento dei bordi dell'immagine.

Display del mirino

I ritagli 1,2x, formato DX e 5:4 sono mostrati di seguito.



1,2x



Formato DX



5:4

Vedere anche

Per informazioni sui ritagli disponibili nel live view filmati, fate riferimento a pagina 71.



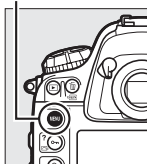
Potete impostare l'area immagine utilizzando l'opzione **Area immagine** nel menu di ripresa oppure premendo un controllo e ruotando una ghiera di comando.

■ Menu Area immagine

1 Selezionate **Area immagine** nel menu di ripresa.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Area immagine** nel menu di ripresa (☰ 293) e premete ►.

Pulsante MENU



2 Scegliete un'opzione.

Evidenziate **Ritaglio DX auto** o **Scegli area immagine** e premete ►.



3 Regolate le impostazioni.

Scegliete un'opzione e premete OK. Il ritaglio selezionato viene visualizzato nel mirino (☰ 87).



Pulsante OK



✓ Ritaglio DX auto

Non è possibile usare i controlli elencati a pagina 89 per selezionare l'area immagine quando è collegato un obiettivo DX e **Ritaglio DX auto** è attivato.

✎ Dimensione dell'immagine

La dimensione dell'immagine varia a seconda dell'opzione selezionata per l'area immagine.

1 Assegnate la selezione dell'area immagine ad un controllo della fotocamera.

Selezionate **Scegli area immagine** per l'opzione "premere + ghiera comandi" per un controllo fotocamera nel menu Personalizzazioni (☞ 332). La selezione dell'area immagine può essere assegnata al pulsante **Fn** (Personalizzazione f3, **Funzione pulsante Fn**, ☞ 328), al pulsante **Pv** (Personalizzazione f4, **Funzione puls. antepresa**, ☞ 333), al centro del selettore secondario (Personalizzazione f6, **Centro selettore secondario**, ☞ 333) o al pulsante di registrazione filmato (Personalizzazione f16, **Pulsante registr. filmato**, ☞ 339).

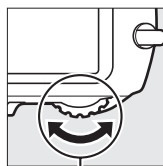
2 Utilizzate il controllo selezionato per scegliere un'area immagine.

L'area immagine può essere selezionata premendo il controllo selezionato e ruotando la ghiera principale o secondaria fino alla visualizzazione del ritaglio desiderato nel mirino (☞ 87).

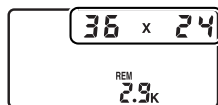
Potete visualizzare l'opzione attualmente selezionata per l'area immagine premendo il comando di visualizzazione dell'area immagine nel pannello di controllo superiore, nel mirino o nella visualizzazione informazioni. Il formato FX è visualizzato come "36 × 24", 1,2 × come "30 × 20", il formato DX come "24 × 16" e 5 : 4 come "30 × 24".



Pulsante Fn



Ghiera di comando principale



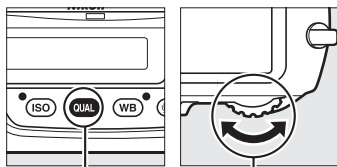
Qualità dell'immagine

Il modello D4 supporta le seguenti opzioni di qualità dell'immagine. Per informazioni sul numero di immagini che è possibile memorizzare con le diverse impostazioni di dimensione e qualità dell'immagine, fate riferimento a pagina 444.

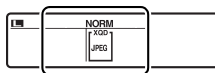
Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW)	NEF	I dati RAW provenienti dal sensore di immagine vengono salvati direttamente nella card di memoria in Nikon Electronic Format (NEF). Le impostazioni come il bilanciamento del bianco e il contrasto possono essere regolate sul computer dopo la ripresa.
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Le immagini TIFF-RGB senza compressione vengono registrate a una profondità di 8 bit per canale (colore a 24 bit). TIFF è supportato da una vasta gamma di applicazioni di imaging.
JPEG Fine	JPEG	Le immagini in formato JPEG vengono registrate con un rapporto di compressione di circa 1:4 (qualità immagine fine).*
JPEG Normal		Le immagini in formato JPEG vengono registrate con un rapporto di compressione di circa 1:8 (qualità immagine normale).*
JPEG Basic		Le immagini in formato JPEG vengono registrate con un rapporto di compressione di circa 1:16 (qualità immagine base).*
NEF (RAW)+ JPEG Fine	NEF/JPEG	Vengono salvate due immagini: un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità fine.
NEF (RAW)+ JPEG Normal		Vengono salvate due immagini: un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità normale.
NEF (RAW)+ JPEG Basic		Vengono salvate due immagini: un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità di base.

* **Priorità dimensione** selezionato per **Compressione JPEG**.

La qualità dell'immagine viene impostata premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nel pannello di controllo posteriore.



Pulsante **QUAL** Ghiera di comando principale



Pannello di controllo posteriore

Immagini NEF (RAW)

Le immagini NEF (RAW) possono essere visualizzate sulla fotocamera o utilizzando software quali Capture NX 2 (acquistabile separatamente; □ 393) o ViewNX 2 (disponibile sul CD di installazione ViewNX 2 in dotazione). È possibile creare copie delle immagini NEF (RAW) in formato JPEG utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (□ 372).

NEF+JPEG

Quando le fotografie scattate con le impostazioni NEF (RAW) + JPEG sono visualizzate sulla fotocamera con solo una card di memoria inserita, verrà visualizzata solo l'immagine JPEG. Se entrambe le copie vengono registrate sulla stessa card di memoria, entrambe le copie vengono cancellate quando la foto viene eliminata. Se la copia JPEG viene registrata in una card di memoria separata usando l'opzione **Funzione slot secondario > RAW primario, JPEG second.**, la cancellazione della copia JPEG non cancellerà l'immagine in formato NEF (RAW).

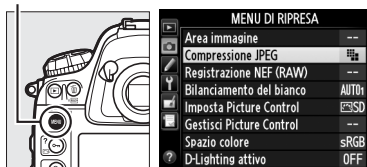
Menu Qualità dell'immagine

La qualità dell'immagine può essere inoltre regolata mediante l'opzione **Qualità dell'immagine** nel menu di ripresa (□ 293).





Il menu di ripresa contiene le seguenti opzioni. Premete il pulsante MENU per visualizzare il menu, evidenziate l'opzione desiderata e premete ►.

Pulsante MENU





■ Compressione JPEG

Scegliete il tipo di compressione per le immagini JPEG.

Opzione	Descrizione
 Priorità dimensione	Le immagini sono compresse per produrre file di dimensioni relativamente uniformi.
 Qualità ottimale	Qualità immagine ottimale. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.

■ Registrazione NEF (RAW) > Tipo

Scegliete il tipo di compressione per le immagini NEF (RAW).

Opzione	Descrizione
 Compressione senza perdita	Le immagini NEF sono compresse tramite un algoritmo reversibile, che riduce la dimensione del file di circa 20–40% senza alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
 Compressione maggiore	Le immagini NEF sono compresse tramite un algoritmo non reversibile, che riduce la dimensione del file di circa 35–55% senza quasi alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
Senza compressione	Le immagini NEF non sono compresse.

■ Registrazione NEF (RAW) > Profondità di bit NEF (RAW)

Scegliete una profondità di bit per le immagini NEF (RAW).

Opzione	Descrizione
12-bit 12 bit	Le immagini NEF (RAW) sono registrate ad una profondità di bit di 12 bit.
14-bit 14 bit	Le immagini NEF (RAW) sono registrate ad una profondità di bit di 14 bit e producono file più grandi di quelle con profondità di bit di 12 bit, ma aumentano i dati di colore registrati.

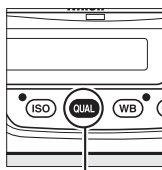
Dimensione dell'immagine

La dimensione dell'immagine viene misurata in pixel. Scegliete fra **☐ Grande**, **▣ Medio** o **▢ Piccolo** (notate che la dimensione dell'immagine varia in base all'opzione selezionata per **Area immagine**, **☞ 85**):

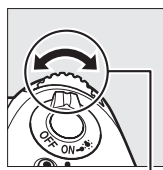
Area immagine	Opzione	Dimensione (pixel)	Dimensione di stampa (cm) *
FX (36×24) 1.0× (formato FX)	Grande	4.928 × 3.280	41,7 × 27,8
	Medio	3.696 × 2.456	31,3 × 20,8
	Piccolo	2.464 × 1.640	20,9 × 13,9
1,2× (30×20) 1.2×	Grande	4.096 × 2.720	34,7 × 23,0
	Medio	3.072 × 2.040	26,0 × 17,3
	Piccolo	2.048 × 1.360	17,3 × 11,5
DX (24×16) 1.5× (formato DX)	Grande	3.200 × 2.128	27,1 × 18,0
	Medio	2.400 × 1.592	20,3 × 13,5
	Piccolo	1.600 × 1.064	13,5 × 9,0
5 : 4 (30×24)	Grande	4.096 × 3.280	34,7 × 27,8
	Medio	3.072 × 2.456	26,0 × 20,8
	Piccolo	2.048 × 1.640	17,3 × 13,9

* Risoluzione approssimativa di 300 dpi per la stampa. La dimensione di stampa in pollici è uguale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione stampante in dots per inch (dpi; 1 pollice = circa 2,54 cm).

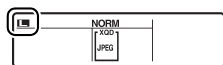
La dimensione dell'immagine viene impostata premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera secondaria fino alla visualizzazione dell'opzione desiderata nel pannello di controllo posteriore.



Pulsante QUAL




Ghiera secondaria




Pannello di controllo posteriore

Immagini NEF (RAW)

L'opzione selezionata per la dimensione dell'immagine non influisce sulla dimensione delle immagini NEF (RAW). Quando vengono aperte in software, quali ViewNX 2 (in dotazione) o Capture NX 2 (acquistabile separatamente), le immagini NEF (RAW) presentano le dimensioni specificate per le immagini grandi (dimensione ) nella tabella della pagina precedente.

Menu Dimensione dell'immagine

La dimensione dell'immagine può essere inoltre regolata mediante l'opzione **Dimensione dell'immagine** nel menu di ripresa ( 293).



MENU DI RIPRESA	
Set impostaz. menu di ripresa	A
Set impostazioni menu estesi	OFF
Cartella di memorizzazione	100
Nome file	DSC
Selezione slot primario	<input type="checkbox"/> X00
Funzione slot secondario	<input type="checkbox"/> 0
Qualità dell'immagine	NORM
Dimensione dell'immagine	



Utilizzo di due card di memoria

Quando nella fotocamera sono inserite due card di memoria, è possibile sceglierne una come card principale mediante la voce **Selezione slot primario** nel menu di ripresa. Selezionate **Slot card XQD** per designare la card nello slot card XQD come principale, **Slot card CF** per scegliere la card CompactFlash. Potete scegliere la funzione da assegnare alle card principale e secondaria mediante l'opzione **Funzione slot secondario** nel menu di ripresa. Scegliete tra **Ecceденza** (la card secondaria viene utilizzata solo quando la card principale è piena), **Backup** (tutte le immagini vengono registrate in entrambe le card, principale e secondaria) e **RAW primario, JPEG second.** (come per **Backup**, tranne che le copie NEF/RAW delle foto con impostazioni NEF/RAW + JPEG vengono registrate solo nella card principale e le copie JPEG solo nella card secondaria).



"Backup" e "RAW primario, JPEG second."

La fotocamera mostra il numero di esposizioni rimanenti sulla scheda con la minor quantità di memoria. Lo scatto verrà disabilitato quando una delle card è piena. I memo vocali (☎ 255) vengono allegati alla copia salvata nella card di memoria nello slot primario.

Registrazione di filmati

Quando nella fotocamera sono inserite due card di memoria, lo slot usato per salvare i filmati può essere selezionato usando l'opzione **Impostazioni filmato > Destinazione** nel menu di ripresa (☎ 75).



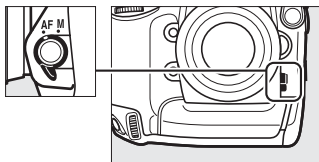
Messa a fuoco

Questa sezione descrive le opzioni per controllare la modalità di messa a fuoco della fotocamera quando le fotografie sono inquadrare sul mirino. È possibile regolare la messa a fuoco automaticamente o manualmente (☞ 108). L'utente può inoltre selezionare il punto AF per la messa a fuoco automatica o manuale (☞ 103) o usare il blocco della messa a fuoco per ricomporre le fotografie dopo avere messo a fuoco (☞ 105).

Autofocus

Per utilizzare l'autofocus, ruotate il selettore modo di messa a fuoco su **AF**.

Selettore modo di messa a fuoco

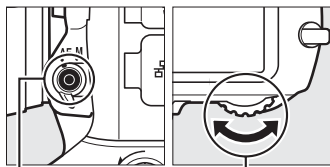


Modo autofocus

Scegliete fra i seguenti modi autofocus:

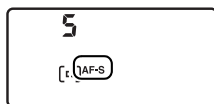
Modo	Descrizione
AF-S	Autofocus singolo: per soggetti fermi. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Alle impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato solo quando l'indicatore di messa a fuoco (●) viene visualizzato (<i>priorità alla messa a fuoco</i> ; ☞ 308).
AF-C	Autofocus continuo: per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco in maniera continua durante la pressione a metà corsa del pulsante di scatto; se il soggetto si muove, la fotocamera utilizzerà la <i>messa a fuoco a inseguimento predittivo</i> (☞ 99) per prevedere la distanza finale dal soggetto e, se necessario, regolare la messa a fuoco. Alle impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dal fatto che il soggetto sia o no messo a fuoco (<i>priorità di scatto</i> ; ☞ 307).

Il modo autofocus può essere selezionato premendo il pulsante Modo AF e ruotando la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nel mirino e nel pannello di controllo superiore.



Pulsante modo AF

Ghiera di comando principale



Pannello di controllo superiore




Mirino



Vedere anche

Per informazioni sull'uso della priorità della messa a fuoco nell'autofocus continuo, fate riferimento alla personalizzazione a1 (**Selezione priorità AF-C**, □ 307). Per informazioni sull'uso della priorità di scatto nell'autofocus singolo, fate riferimento alla personalizzazione a2 (**Selezione priorità AF-S**, □ 308). Per informazioni su come evitare che la fotocamera metta a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, fate riferimento alla personalizzazione a4 (**Attivazione AF**, □ 309). Per informazioni sulle opzioni dell'autofocus disponibili durante il live view o la registrazione di filmati, fate riferimento a pagina 52.

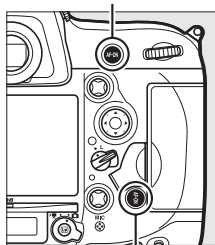
Pulsanti AF-ON

Per mettere a fuoco con la fotocamera, la pressione di uno dei pulsanti **AF-ON** ha lo stesso effetto della pressione del pulsante di scatto a metà corsa (notate che il pulsante **AF-ON** per lo scatto verticale può essere usato solo quando il pulsante di scatto verticale è sbloccato;  42).

Messa a fuoco a inseguimento predittivo

Nel modo **AF-C**, la fotocamera avvierà la messa a fuoco a inseguimento predittivo se il soggetto si allontana o si avvicina alla fotocamera mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa oppure se uno dei pulsanti **AF-ON** viene premuto. Ciò permette alla fotocamera di mantenere la messa a fuoco mentre cerca di prevedere dove si situerà il soggetto quando l'otturatore verrà rilasciato.

Pulsante AF-ON



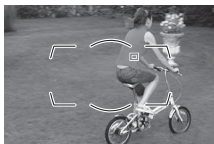
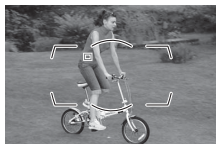
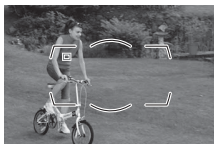
Pulsante AF-ON per la ripresa verticale



Modo area AF

Consente di scegliere come viene selezionato il punto AF per l'autofocus.

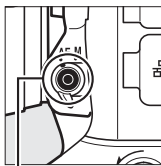
- **AF a punto singolo:** selezionate il punto AF come descritto a pagina 103; la fotocamera mette a fuoco il soggetto solamente nel punto AF selezionato. Utilizzate questa opzione per soggetti fissi.
- **AF ad area dinamica:** selezionate il punto AF come descritto a pagina 103. Nel modo di messa a fuoco **AF-C**, la fotocamera mette a fuoco in base alle informazioni relative ai punti AF circostanti se il soggetto si sposta brevemente dal punto selezionato. Il numero di punti AF varia a seconda del modo selezionato:
 - AF ad area dinamica a 9 punti:** scegliete questa impostazione se disponete del tempo necessario per comporre la fotografia oppure quando fotografate soggetti che si muovono in modo prevedibile (ad esempio, corridori o auto da corsa su pista).
 - AF ad area dinamica a 21 punti:** scegliete questa impostazione per fotografare soggetti che si muovono in modo imprevedibile (ad esempio, giocatori di una partita di pallone).
 - AF ad area dinamica a 51 punti:** scegliete questa impostazione quando riprendete soggetti che si muovono rapidamente e che è difficile inquadrare nel mirino (ad esempio uccelli).
- **Tracking 3D:** selezionate il punto AF come descritto a pagina 103. Nel modo di messa a fuoco **AF-C**, la fotocamera insegue i soggetti che lasciano il punto AF selezionato e, se necessario, seleziona i nuovi punti AF. Utilizzate questa opzione per comporre rapidamente foto con soggetti che si spostano in modo irregolare da un lato all'altro (ad esempio, tennisti). Se il soggetto esce dall'area del mirino, togliete il dito dal pulsante di scatto e ricomponete la foto con il soggetto nel punto AF selezionato.



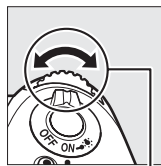
- **Area AF auto:** la fotocamera rileva automaticamente il soggetto e seleziona il punto AF; se viene rilevato un volto, la fotocamera darà priorità al soggetto del ritratto. I punti AF attivi vengono evidenziati brevemente dopo la messa a fuoco; nel modo **AF-C**, il punto AF principale rimane evidenziato dopo la disattivazione degli altri punti AF.



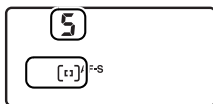
Il modo area AF può essere selezionato premendo il pulsante Modo AF e ruotando la ghiera secondaria fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nel mirino e nel pannello di controllo superiore.



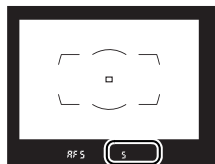
Pulsante modo AF



Ghiera secondaria



Pannello di controllo superiore



Mirino

Tracking 3D

Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, i colori dell'area circostante il punto AF vengono memorizzati nella fotocamera. Di conseguenza, il tracking 3D non potrà produrre i risultati desiderati con soggetti i cui colori sono gli stessi dello sfondo o che occupano un'area molto piccola dell'inquadratura.

Modo area AF

Il modo area AF è mostrato sul pannello di controllo e sul mirino.


Modo area AF	Pannello di controllo superiore	Mirino	Modo area AF	Pannello di controllo superiore	Mirino
AF a punto singolo	S	S	AF ad area dinamica a 51 punti*	d51	d51
AF ad area dinamica a 9 punti*	d9	d9	Tracking 3D	3d	3d
AF ad area dinamica a 21 punti*	d21	d21	Area AF auto	Auto	Auto

* Solamente il punto AF attivo è visualizzato sul mirino. I rimanenti punti AF forniscono informazioni per facilitare l'operazione di messa a fuoco.

Messa a fuoco manuale

AF a punto singolo viene selezionato automaticamente quando viene utilizzata la messa a fuoco manuale.

Vedere anche

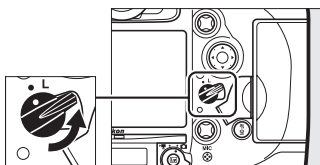
Per informazioni sulla regolazione del tempo di attesa della fotocamera prima che rimetta a fuoco un oggetto in movimento, fate riferimento alla personalizzazione a3 (**Focus Tracking + Lock-On**,  309). Per informazioni riguardo le opzioni dell'autofocus disponibili durante il live view o la registrazione di filmati, fate riferimento a pagina 53.

Selezione punti AF

La fotocamera offre una scelta di 51 punti AF che possono essere utilizzati per comporre fotografie con il soggetto principale posizionato in qualsiasi punto dell'inquadratura.

1 Ruotate il blocco del selettore di messa a fuoco verso ●.

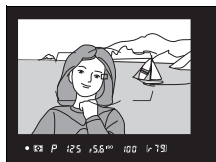
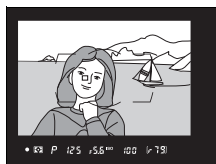
Ciò permette di utilizzare il multi-selettore per selezionare il punto AF.



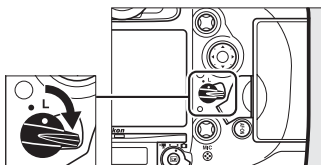
Blocco del selettore di messa a fuoco

2 Selezionate il punto AF.

Utilizzate il multi-selettore per selezionare il punto AF sul mirino mentre gli esposimetri sono attivi. Il punto AF centrale può essere selezionato premendo l'area centrale del multi-selettore.



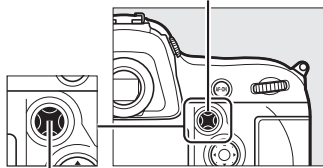
Il blocco del selettore di messa a fuoco può essere ruotato verso la posizione di blocco (L) dopo la selezione per evitare che il punto AF selezionato cambi quando il multi-selettore viene premuto.



Selettore secondario

Il selettore secondario può essere usato al posto del multi-selettore per selezionare il punto AF. Premete il centro del selettore secondario per bloccare l'esposizione (☞ 135) e la messa a fuoco (☞ 105). Fate attenzione a non mettere le dita o le unghie negli occhi mentre usate il selettore secondario.

Selettore secondario



Centro del selettore secondario

Fotografie Ritratto (Orientamento verticale)

Quando si inquadrano le fotografie con orientamento ritratto (verticale), usate il multi-selettore per la ripresa in verticale per selezionare il punto AF. Per maggiori informazioni, fate riferimento alla personalizzazione f14 (**Funzione multi-selet. (vert.)**, ☞ 338).

Uso del selettore secondario e del multi-selettore per la ripresa verticale

Utilizzatelo come mostrato a destra. Premendo sui lati, potreste non ottenere l'effetto desiderato.



Area AF auto

Il punto AF per l'area AF auto è selezionato automaticamente; la selezione punti AF manuale non è disponibile.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta di quando il punto AF debba essere illuminato, fate riferimento alla personalizzazione a5 (**Illuminazione punto AF**, ☞ 310). Per informazioni sull'impostazione della selezione del punto AF da includere, fate riferimento alla personalizzazione a6 (**Inclusione punti AF**, ☞ 310). Per informazioni sulla scelta del numero di punti AF che possono essere selezionati usando il multi-selettore, fare riferimento alla personalizzazione a7 (**Numero di punti AF**, ☞ 311). Per informazioni sulla scelta di punti AF separati per l'orientamento verticale e orizzontale, fate riferimento alla personalizzazione a10 (**Mem. i punti AF con l'orient.**, ☞ 312). Per informazioni sulla modifica della funzione dell'area centrale del multi-selettore, fate riferimento alla personalizzazione f1 (**Puls. centrale multiselettore**, ☞ 327). Per informazioni su come cambiare il ruolo del selettore secondario, fate riferimento alle personalizzazioni f5 (**Funzione selettore second.**, ☞ 333) e f6 (**Centro selettore secondario**, ☞ 333).

Blocco della messa a fuoco

Il blocco della messa a fuoco serve per modificare l'inquadratura dopo la messa a fuoco, permettendovi di eseguire la messa a fuoco di un soggetto anche se questo non sarà in un punto AF nella composizione finale. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco mediante l'autofocus (☐ 107), il blocco della messa a fuoco può essere inoltre usato per ricomporre la foto dopo avere messo a fuoco su un altro oggetto alla stessa distanza del soggetto originario. Il blocco della messa a fuoco è più efficace quando viene selezionata un'opzione diversa da area AF auto per il modo area AF (☐ 100).

1 Mettete a fuoco.

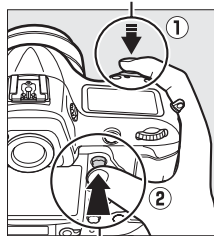
Posizionate il soggetto nel punto AF selezionato e premete il pulsante di scatto a metà corsa per avviare la messa a fuoco. Verificate che l'indicatore di messa a fuoco (●) sia visualizzato nel mirino.



2 Bloccate la messa a fuoco.

Modo messa a fuoco AF-C (☐ 97): Con il pulsante di scatto premuto a metà corsa (①), premete il centro del selettore secondario (②) per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione (un'icona **AE-L** verrà visualizzata nel mirino). La messa a fuoco rimane bloccata mentre il centro del selettore secondario è premuto, anche se in seguito si rimuove il dito dal pulsante di scatto.

Pulsante di scatto



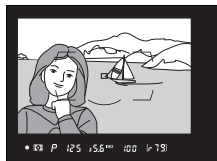
Centro del selettore secondario



Modo messa a fuoco AF-S: la messa a fuoco si blocca automaticamente in seguito alla visualizzazione dell'indicatore di messa a fuoco e rimane bloccata finché non togliete il dito dal pulsante di scatto. La messa a fuoco può inoltre essere bloccata premendo il centro del selettore secondario (vedere sopra).

3 Ricomponete la fotografia e scattate.

La messa a fuoco rimane bloccata tra gli scatti se si mantiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (**AF-S**) o se si mantiene premuto il centro del selettore secondario, consentendo così di scattare più fotografie in sequenza con la stessa impostazione di messa a fuoco.



Si sconsiglia di modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre è attivo il blocco della messa a fuoco. Se il soggetto si muove, eseguite nuovamente la messa a fuoco alla nuova distanza.

Blocco della messa a fuoco con il pulsante AF-ON

Durante la fotografia attraverso il mirino, la messa a fuoco può essere bloccata usando uno dei pulsanti **AF-ON** anziché il pulsante di scatto (□ 99). Se è selezionato **Solo AF-ON** per la personalizzazione a4 (**Attivazione AF**, □ 309), la fotocamera non metterà a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa; invece, essa metterà a fuoco quando viene premuto un pulsante **AF-ON**, e in quel momento la messa a fuoco verrà bloccata e resterà tale fino a una nuova pressione di un pulsante **AF-ON**. L'otturatore può essere rilasciato in qualsiasi momento, indipendentemente dalle opzioni selezionate per le personalizzazioni a1 (**Selezione priorità AF-C**, □ 307) e a2 (**Selezione priorità AF-S**, □ 308), e l'indicatore di messa a fuoco non verrà visualizzato nel mirino.

Vedere anche

Fate riferimento alla personalizzazione c1 (**Pulsante di scatto AE-L**, □ 316) per informazioni sull'uso del pulsante di scatto per bloccare l'esposizione, alla personalizzazione f6 (**Centro selettore secondario**, □ 333) per informazioni sulla scelta del ruolo del centro del selettore secondario.

Ottenere buoni risultati con l'autofocus

L'autofocus non permette di ottenere prestazioni ottimali nelle condizioni elencate di seguito. Lo scatto potrebbe essere disabilitato se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco in queste condizioni oppure potrebbe essere visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●) e la fotocamera potrebbe emettere un segnale acustico, permettendo lo scatto anche se il soggetto non è a fuoco. In questi casi, mettete a fuoco manualmente (☐ 108) o utilizzate il blocco della messa a fuoco (☐ 105) per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomponete la fotografia.



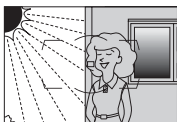
Contrasto minimo o inesistente tra il soggetto e lo sfondo.
Esempio: il soggetto è dello stesso colore dello sfondo.



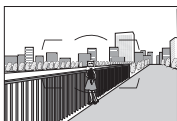
Il punto AF contiene oggetti posti a distanze diverse dalla fotocamera.
Esempio: il soggetto è all'interno di una gabbia.



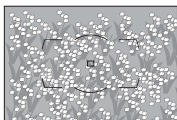
Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari.
Esempio: una fila di finestre di un grattacielo.



Il punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti.
Esempio: il soggetto è in penombra.



Gli oggetti sullo sfondo appaiono più grandi rispetto al soggetto.
Esempio: un edificio è sullo sfondo del soggetto.



Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati.
Esempio: un campo di fiori o altri soggetti piccoli o con variazione di luminosità ridotta.

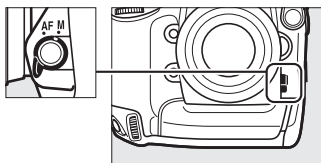


Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale è disponibile per gli obiettivi che non supportano l'autofocus (obiettivi non AF NIKKOR) o quando l'autofocus non produce i risultati desiderati (☞ 107).

- **Obiettivi AF-S:** impostate il selettore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo su **M**.
- **Obiettivi AF:** impostate il selettore modo di messa a fuoco dell'obiettivo (se presente) e il selettore modo di messa a fuoco della fotocamera su **M**.

Selettore modo di messa a fuoco

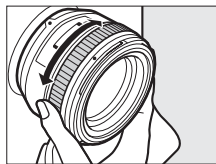


✓ Obiettivi AF

Non utilizzate gli obiettivi AF con il selettore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo impostato su **M** e il selettore del modo di messa a fuoco della fotocamera impostato su **AF**. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla fotocamera o all'obiettivo.

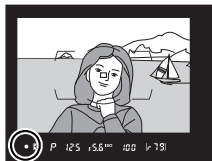
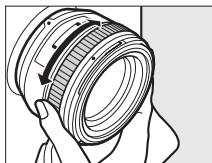
- **Obiettivi con messa a fuoco manuale:** impostate il selettore modo di messa a fuoco della fotocamera su **M**.

Per eseguire la messa a fuoco manuale, regolate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché l'immagine visualizzata sul campo opaco del mirino non è a fuoco. Le foto possono essere scattate in qualsiasi momento, anche se l'immagine non è a fuoco.



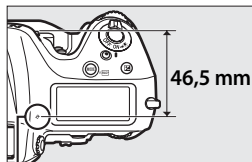
Telemetro elettronico

Se l'obiettivo ha un'apertura di diaframma massima di $f/5.6$ o maggiore, l'indicatore di messa a fuoco del mirino può essere utilizzato per confermare che il soggetto nel punto AF selezionato è a fuoco (è possibile selezionare il punto AF tra uno qualsiasi dei 51 punti AF). Dopo avere posizionato il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato, premete il pulsante di scatto a metà corsa e ruotate l'anello di messa a fuoco fino alla visualizzazione dell'indicatore di messa a fuoco (●). Notate che con i soggetti elencati a pagina 107, l'indicatore di messa a fuoco potrebbe talvolta essere visualizzato quando il soggetto non è a fuoco; assicuratevi della messa a fuoco nel mirino prima di scattare la foto.



Posizione del piano focale

Per determinare la distanza tra il soggetto e la fotocamera, potete eseguire una misurazione prendendo come riferimento l'indicatore del piano focale (☉) sul corpo della fotocamera. La distanza tra la flangia di innesto obiettivo e il piano focale è di 46,5 mm.



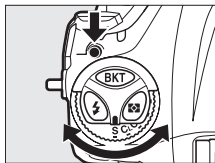
Indicatore del piano focale



Modo di scatto

Scelta di un modo di scatto

Per scegliere un modo di scatto, premete il pulsante di sblocco della ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto sull'impostazione desiderata.



Modo	Descrizione
S	Fotogramma singolo: La fotocamera scatta una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto.
CL	Continuo a bassa velocità: Quando il pulsante di scatto è tenuto premuto, la fotocamera scatta fotografie alla frequenza di scatto selezionata nella personalizzazione d2 (Velocità di scatto , □ 318) > Continuo a bassa velocità (□ 112).
CH	Continuo ad alta velocità: Quando il pulsante di scatto è tenuto premuto, la fotocamera scatta fotografie alla frequenza di scatto selezionata nella personalizzazione d2 (Velocità di scatto , □ 318) > Continuo ad alta velocità (□ 112). Utilizzate per i soggetti in movimento.
Q	Scatto discreto: Come per il fotogramma singolo, con la differenza che il disturbo è ridotto disattivando i segnali acustici e riducendo al minimo il suono prodotto dallo specchio che torna in posizione. Il segnale acustico non viene attivato quando la fotocamera mette a fuoco, indipendentemente dall'impostazione selezionata per la personalizzazione d1 (Segnale acustico ; □ 318) e lo specchio non torna a posto fino a quando il pulsante di scatto non torna alla posizione di metà corsa in seguito allo scatto, permettendovi di ritardare il rumore dovuto allo specchio. Lo specchio è più discreto rispetto al modo fotogramma singolo.
☺	Autoscatto: Utilizzate l'autoscatto per gli autoritratti o per ridurre la sfocatura causata dal movimento della fotocamera (□ 114).
MUP	M-Up: Scegliete questo modo per ridurre al minimo le vibrazioni della fotocamera per le fotografie con teleobiettivo o nel modo close-up o in altre situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera potrebbe causare fotografie sfocate (□ 116).

Modo di scatto continuo

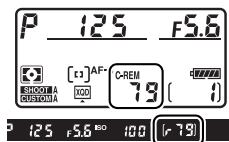
Nel modo di scatto continuo a bassa velocità, la fotocamera scatta fotografie alla frequenza di scatto selezionata nella personalizzazione d2 (**Velocità di scatto**, ☐ 318) > **Continuo a bassa velocità**. Nel modo continuo ad alta velocità, la massima frequenza di scatto può essere scelta fra 10 e 11 fps usando la personalizzazione d2 (**Velocità di scatto**, ☐ 318) > **Continuo ad alta velocità** (si noti che a 11 fps, alcune pose, a partire dalla seconda di ciascuna sequenza, potrebbero risultare non a fuoco e l'esposizione potrebbe non riuscire a inseguire soggetti scarsamente illuminati).

Le suddette frequenze di scatto assumono AF-continuo, esposizione manuale o auto a priorità di tempi, tempi di posa di $1/250$ sec o più rapidi e altre impostazioni ai valori predefiniti. Le frequenze dei fotogrammi possono rallentare quando si usano aperture molto ridotte (numeri f/ elevati) o tempi di posa lunghi, quando sono attivi la riduzione vibrazioni (disponibile con gli obiettivi VR) o il controllo della sensibilità ISO (☐ 119), oppure quando la batteria è in via di esaurimento.



Dimensione del buffer

Il numero approssimativo di immagini che possono essere salvate nel buffer di memoria alle impostazioni correnti appare nella visualizzazione numero di esposizioni rimanenti e nel pannello di controllo superiore mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Nell'illustrazione a destra è riportato il display che indica lo spazio disponibile nel buffer di memoria per circa 79 foto.



Buffer di memoria

La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per la memorizzazione temporanea, permettendo così di continuare la ripresa mentre le immagini vengono salvate sulla card di memoria. È possibile scattare fino a 200 fotografie in successione; tuttavia, la frequenza di scatto diminuisce quando il buffer di memoria è pieno (P00).

Mentre le fotografie vengono registrate sulla card di memoria, la spia di accesso si accende. A seconda delle condizioni di ripresa e del rendimento della card di memoria, la registrazione potrebbe durare da pochi secondi a qualche minuto. *Non rimuovete la card di memoria né rimuovete o scollegate la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia di accesso.* Se la fotocamera viene spenta quando sono ancora presenti dati nel buffer, l'alimentazione non si spegne fino a quando tutte le immagini nel buffer non sono state registrate. Se la batteria si scarica quando ci sono ancora immagini nel buffer, il rilascio dell'otturatore viene disabilitato e le immagini vengono trasferite sulla card di memoria.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta del numero massimo di fotografie che è possibile scattare in un'unica sequenza, fate riferimento alla personalizzazione d3 (**Limite scatto continuo**, 319). Per informazioni sul numero di immagini che è possibile riprendere in un'unica sequenza, fate riferimento a pagina 444.




Modo autoscatto

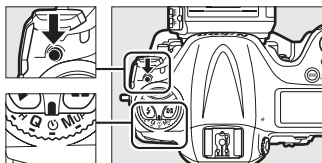
L'autoscatto può essere utilizzato per ridurre le vibrazioni della fotocamera o per gli autoritratti.

1 Installate la fotocamera su un treppiedi.

Installate la fotocamera su un treppiedi oppure collocatela su una superficie piana e orizzontale.

2 Selezionate il modo autoscatto.

Premete il pulsante di sblocco della ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto verso .



Ghiera modo di scatto

3 Componete l'immagine e mettete a fuoco.

Con l'autofocus singolo (📖 97), le fotografie possono essere scattate solo se l'indicatore di messa a fuoco (●) appare nel mirino.



Chiudete l'otturatore dell'oculare

Quando scattate foto senza avvicinare l'occhio al mirino, chiudete l'otturatore dell'oculare del mirino per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino appaia nelle foto o interferisca con l'esposizione.



4 Avviate il timer.

Premete il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer.

La spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare. Due secondi prima di scattare la foto, la spia dell'autoscatto smette di lampeggiare. L'otturatore sarà rilasciato circa dieci secondi dopo l'avvio dell'autoscatto.



Per disattivare l'autoscatto prima della ripresa di una fotografia, portate la ghiera modo di scatto su un'altra impostazione.



b u l b

Non è possibile registrare le esposizioni posa T (posa B) mediante l'autoscatto. Se viene selezionata una velocità di **b u l b** per il modo di esposizione **M**, verrà utilizzato un tempo di posa fisso.

Vedere anche

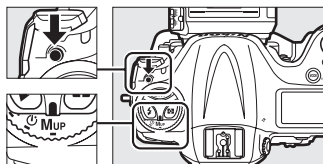
Per informazioni sulla scelta della durata dell'autoscatto, il numero di scatti da eseguire e l'intervallo fra gli scatti, fate riferimento alla personalizzazione c3 (**Autoscatto**, □ 317). Per informazioni sull'impostazione di un segnale acustico emesso durante il conto alla rovescia del timer, fate riferimento alla personalizzazione d1 (**Segnale acustico**, □ 318).

Modo M-Up

Scegliete questo modo per ridurre al minimo la sfocatura causata dal movimento della fotocamera quando lo specchio è sollevato. Si consiglia l'uso di un treppiedi.

1 Selezionate il modo M-Up.

Premete il pulsante di sblocco della ghiera modo di scatto e ruotate la ghiera modo di scatto su **MUP**.



Ghiera modo di scatto

2 Sollevate lo specchio.

Inquadrate l'immagine, mettete a fuoco, quindi premete il pulsante di scatto fino in fondo per sollevare lo specchio.



M-Up

Quando lo specchio è sollevato, le foto non possono essere inquadrare sul mirino e l'autofocus e la misurazione esposimetrica non vengono eseguiti.

3 Scattate una fotografia.

Premete nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo per scattare una foto. Onde evitare la sfocatura causata dal movimento della fotocamera, premete il pulsante di scatto con delicatezza oppure usate un cavo di scatto opzionale (☞ 394). Lo specchio si abbassa al termine della ripresa.



Modo M-Up

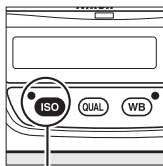
Se non viene eseguita nessuna operazione per circa 30 secondi dopo che lo specchio è stato sollevato, verrà automaticamente scattata una foto.

ISO Sensibilità ISO

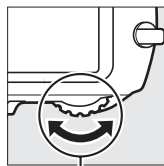
Regolazione manuale

La "Sensibilità ISO" è l'equivalente digitale della sensibilità della pellicola. Scegliete tra le impostazioni comprese tra ISO 100 e ISO 12.800 in incrementi equivalenti a $1/3$ EV. Per situazioni speciali sono inoltre disponibili impostazioni comprese tra circa 0,3 e 1 EV sotto a ISO 100 e 0,3 e 4 EV sopra ISO 12.800. Con valori di sensibilità ISO elevati, è necessaria una minore quantità di luce per l'esposizione, pertanto è possibile impostare tempi di posa più brevi o diaframmi più chiusi.

La sensibilità ISO può essere impostata premendo il pulsante **ISO** e ruotando la ghiera di comando principale fino a visualizzare l'impostazione desiderata sui pannelli di controllo o sul mirino.



Pulsante ISO



Ghiera di comando principale



Pannello di controllo superiore



Pannello di controllo posteriore



Mirino

Menu Sensibilità ISO

La sensibilità ISO può essere inoltre regolata mediante l'opzione **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa (☞ 293).



Hi 0,3–Hi 4

Le impostazioni da **Hi 0,3** a **Hi 4** corrispondono alle sensibilità ISO 0,3–4 EV sopra ISO 12.800 (equivalente a ISO 16.000–204.800). Per le foto scattate con queste impostazioni è più probabile che si verifichino disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o righe).

Lo 0,3–Lo 1

Le impostazioni da **Lo 0,3** a **Lo 1** corrispondono alle sensibilità ISO 0,3–1 EV sotto ISO 100 (equivalente a ISO 80–50). Utilizzate diaframmi più ampi quando la luce è intensa. Il contrasto è leggermente maggiore del normale; in molti casi è consigliabile utilizzare una sensibilità ISO 100 o superiore.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta della grandezza degli incrementi della sensibilità ISO, fate riferimento alla personalizzazione b1 (**Valore increm. sens. ISO**; ☞ 313). Per informazioni sull'utilizzo dell'opzione **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa per ridurre il disturbo a sensibilità ISO elevate, fate riferimento a pagina 302.

Controllo automatico ISO

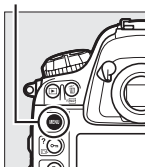
Se è selezionato **Sì** per **Impostazioni sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** nel menu di ripresa, la sensibilità ISO verrà automaticamente regolata se non è possibile ottenere l'esposizione ottimale al valore selezionato dall'utente (la sensibilità ISO viene regolata in modo appropriato quando è usato il flash).

1 Selezionate **Controllo automatico ISO** per **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**.

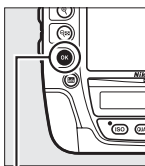
Selezionate **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa, evidenziate **Controllo automatico ISO** e premete ►.

Pulsante **MENU**



2 Selezionate **Sì**.

Evidenziate **Sì** e premete **OK** (se è selezionato **No**, la sensibilità ISO rimane fissa al valore selezionato dall'utente).



Pulsante **OK**



ISO

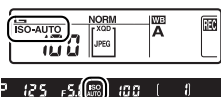
3 Regolate le impostazioni.

Il valore massimo per la sensibilità ISO auto può essere selezionato mediante **Sensibilità massima** (il valore minimo per la



automaticamente su ISO 100; si noti che se il valore selezionato per **Sensibilità massima** è inferiore a quello selezionato correntemente per **Sensibilità ISO**, verrà utilizzato il valore selezionato per **Sensibilità massima**). Nei modi di esposizione **P** e **A**, la sensibilità verrà regolata solo se potrebbe verificarsi una sottoesposizione con il tempo di posa selezionato per **Tempo di posa minimo** ($1/4.000-1$ s, o **Auto**; nei modi **S** e **M**, la sensibilità ISO verrà regolata per garantire l'esposizione ottimale al tempo di posa selezionato dall'utente). Se è selezionato **Auto** (disponibile solo con obiettivi con CPU; equivalente a $1/30$ sec. quando è usato un obiettivo senza CPU), la fotocamera sceglie il tempo di posa minimo possibile in base alla lunghezza focale dell'obiettivo (la selezione automatica del tempo di posa può essere tarata selezionando **Auto** e premendo ►; ad esempio, per ridurre le sfocature con i teleobiettivi, è possibile usare anche valori più rapidi rispetto a quelli automaticamente selezionati dalla fotocamera). I tempi di posa più lunghi del valore minimo potrebbero essere utilizzati se non è possibile ottenere l'esposizione ottimale con il valore di sensibilità ISO selezionato per **Sensibilità massima**. Al termine delle impostazioni, premete **OK** per uscire.

Quando è selezionato **Sì**, nel mirino e nel pannello di controllo posteriore è mostrato **ISO-AUTO**. Quando la sensibilità viene alterata rispetto al valore impostato dall'utente, questi indicatori lampeggiano e il valore alterato appare nel mirino e nel pannello di controllo posteriore.



Attivazione o disattivazione di Controllo automatico ISO

Potete attivare o disattivare il Controllo automatico ISO premendo il pulsante **ISO** e ruotando la ghiera secondaria. Il pannello di controllo posteriore visualizza un'icona



ISO-AUTO quando è attivo il controllo automatico ISO e **ISO** quando è disattivo.

Controllo automatico ISO




I disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) sono più frequenti ad alte sensibilità. Per ridurre il disturbo, utilizzate l'opzione **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa (fate riferimento a pagina 302). Quando è utilizzato un flash, il valore selezionato per **Tempo di posa minimo** viene ignorato in favore dell'opzione selezionata per la personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**, □ 323). Notate che la sensibilità ISO potrebbe aumentare automaticamente quando viene usato il controllo automatico ISO in combinazione con i modi flash sincro su tempi lenti (disponibili con flash esterni opzionali; □ 192), impedendo potenzialmente che la fotocamera possa selezionare tempi di posa lenti.



Esposizione


Misurazione esposimetrica

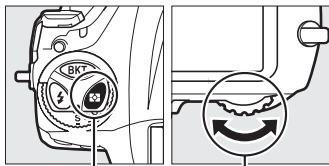
La misurazione esposimetrica determina il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
	Matrix: consente di ottenere risultati naturali nella maggior parte delle situazioni. La fotocamera misura un'ampia area dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base alla distribuzione contrasto, al colore, alla composizione e, con obiettivi di tipo G o D (☐ 385), alle informazioni sulla distanza (misurazione Color matrix 3D III; con altri obiettivi CPU, la fotocamera usa la misurazione Color matrix III, che non include informazioni 3D sulla distanza). Con obiettivi senza CPU, la fotocamera usa la misurazione matrix del colore se la lunghezza focale e l'apertura massima sono specificate mediante l'opzione Dati obiettivo senza CPU nel menu impostazioni (☐ 228); altrimenti, la fotocamera usa la misurazione ponderata centrale.
	Ponderata centrale: La fotocamera misura l'intera inquadratura ma assegna il peso maggiore all'area centrale (se si usa un obiettivo CPU, la grandezza dell'area può essere selezionata usando la personalizzazione b5, Area ponderata centrale , ☐ 315; se si usa un obiettivo non CPU, l'area ha un diametro di 12 mm). Misurazione classica per ritratti; consigliata quando si utilizzano filtri con fattore di esposizione (fattore filtro) superiore a 1x.*
	Spot: la fotocamera misura il cerchio di 4 mm di diametro (circa l'1,5% dell'inquadratura). Il cerchio è centrato sul punto AF corrente, rendendo possibile la disattivazione dei punti centrali dei soggetti (se utilizzate un obiettivo senza CPU o se è in funzione il modo area AF auto, la fotocamera monitora il punto AF centrale). Assicuratevi che il soggetto sia esposto correttamente, anche se lo sfondo è molto più luminoso o più scuro.*

* Per una migliore precisione con obiettivi senza CPU, specificate la lunghezza focale e il diaframma massimo dell'obiettivo mediante il menu **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 228).

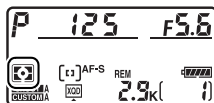


Per scegliere un'opzione di misurazione esposimetrica, premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nel mirino e nel pannello di controllo superiore.



Pulsante 

Ghiera di comando principale




Pannello di controllo superiore



Mirino



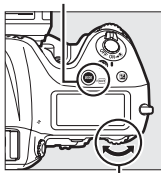
 **Vedere anche**

Per informazioni su come effettuare regolazioni separate dell'esposizione ottimale per ogni metodo di misurazione esposimetrica, fate riferimento alla personalizzazione b6 (**Taratura fine esposimetro**,  315).

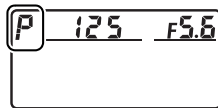
Modo di esposizione

Per determinare il modo in cui la fotocamera imposta il tempo di posa e il diaframma quando si regola l'esposizione, premete il pulsante **MODE** (FORMAT) e ruotate la ghiera di comando principale fino all'apparire dell'opzione desiderata nel pannello di controllo superiore.

Pulsante **MODE** (FORMAT)



Ghiera di comando principale



Tipi di obiettivo

Quando utilizzate un obiettivo CPU dotato di ghiera diaframma (☐ 387), bloccate la ghiera sul diaframma minimo (numero f/ più elevato). Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di ghiera diaframma.

Gli obiettivi senza CPU possono essere utilizzati solo nel modo di esposizione **A** (auto priorità diaframmi) e **M** (manuale). In altri modi, il modo di esposizione **A** viene selezionato automaticamente quando è collegato un obiettivo senza CPU (☐ 388). L'indicatore del modo di esposizione (**P** o **S**) lampeggia sul pannello di controllo superiore e **A** viene visualizzato sul mirino.

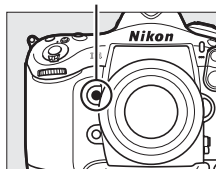
Anteprima profondità di campo

Per vedere in anteprima gli effetti del diaframma, tenete premuto il pulsante **Pv**. L'obiettivo verrà bloccato sul valore del diaframma selezionato dalla fotocamera (modi **P** e **S**) o sul valore scelto dall'utente (modi **A** e **M**), consentendo l'anteprima della profondità di campo nel mirino.

Personalizzazione e5—Lampi flash pilota

Questa impostazione controlla se un flash esterno opzionale, ad esempio SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 (☐ 194) debba emettere un lampo flash pilota quando viene premuto il pulsante **Pv**. Per ulteriori informazioni, fate riferimento a pagina 325.

Pulsante **Pv**



P: Auto programmato

In questo modo, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma in base a un programma incorporato per garantire un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni. Questo modo è consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si preferisce lasciare decidere alla fotocamera il tempo di posa e il diaframma.

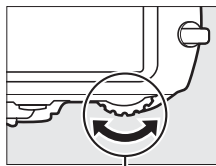
Programma flessibile

Nel modo di esposizione **P**, è possibile selezionare diverse combinazioni di tempi di posa e diaframma ruotando la ghiera di comando principale mentre gli esposimetri sono attivi ("programma flessibile"). Ruotate la ghiera verso destra per diaframmi più aperti (numero f/ ridotto) che consentono di sfumare i dettagli dello sfondo o per tempi di posa veloci che consentono di "fermare" i movimenti. Ruotate la ghiera verso sinistra per diaframmi più chiusi (numero f/ elevato) che consentono di aumentare la profondità di campo o per tempi di posa lunghi che consentono di sfocare i movimenti. Tutte le combinazioni producono la stessa esposizione.

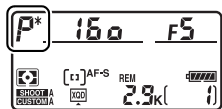
Quando il programma flessibile è attivo, sul pannello di controllo superiore viene visualizzato un asterisco ("*"). Per ripristinare le impostazioni predefinite del tempo di posa e del diaframma, ruotate la ghiera di comando finché l'asterisco non è più visualizzato, scegliete un altro modo o spegnete la fotocamera.

Vedere anche

Per ulteriori informazioni sul programma di esposizione incorporato, fate riferimento a pagina 418. Per informazioni riguardo l'attivazione degli esposimetri, fate riferimento a "Timer di standby" a pagina 45.



Ghiera di comando principale



5: Auto a priorità di tempi

Nel modo Auto a priorità di tempi, l'utente seleziona il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il diaframma per garantirvi un'esposizione ottimale. Utilizzate tempi di posa lunghi per conferire movimento sfocando i soggetti in movimento e tempi di posa veloci per "fermare" i movimenti.

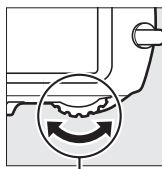


Tempo di posa veloce ($1/1.600$ sec.)

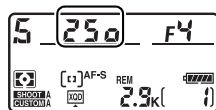


Tempo di posa lungo ($1/6$ sec.)

Per scegliere un tempo di posa, ruotate la ghiera di comando principale mentre gli esposimetri sono attivi. Il tempo di posa può essere impostato su "x 250" o su valori compresi fra 30 e $1/8.000$ secondi. Il tempo di posa può essere bloccato all'impostazione selezionata (133).

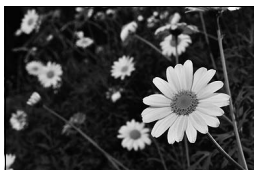


Ghiera di comando principale



A: Auto priorità diaframmi

Nel modo Auto priorità diaframmi, l'utente seleziona il diaframma, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa per garantirvi un'esposizione ottimale. I diaframmi aperti (numero f/ ridotto) aumentano la portata del flash (☞ 192) e riducono la profondità di campo, sfocando gli oggetti dietro e davanti al soggetto principale. I diaframmi chiusi (numero f/ elevato) aumentano la profondità di campo, evidenziando i dettagli sullo sfondo e in primo piano. Profondità di campo ridotte sono in genere utilizzate nei ritratti per sfocare i dettagli dello sfondo, mentre profondità di campo maggiori sono impiegate nelle fotografie di panorami per mettere a fuoco sfondo e primo piano.

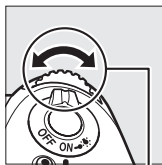


Diaframma chiuso (f/36)

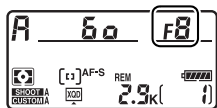


Diaframma aperto (f/2.8)

Per scegliere un valore del diaframma compreso tra il minimo e il massimo per l'obiettivo, ruotate la ghiera secondaria mentre gli esposimetri sono attivi. Il diaframma può essere bloccato all'impostazione selezionata (☞ 133).



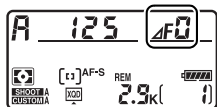
Ghiera secondaria



Obiettivi senza CPU (☞ 385, 388)

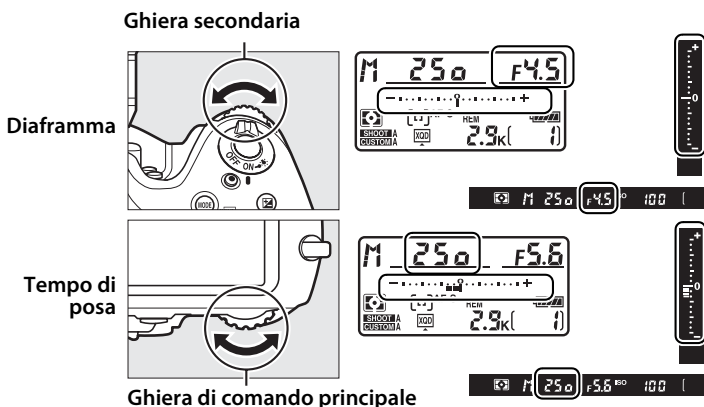
Utilizzate la ghiera diaframma per regolare il diaframma. Se la massima apertura dell'obiettivo è stata specificata mediante la voce **Dati**

obiettivo senza CPU nel menu di impostazione (☞ 229) quando viene usato un obiettivo senza CPU, il numero f/ attuale verrà visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo superiore, arrotondato al punto più vicino. Altrimenti, le visualizzazioni del diaframma mostreranno solo il numero di arresti (**ΔF**, con la massima apertura visualizzata come **ΔF0**) e sarà necessario leggere il numero f/ dalla ghiera diaframma.



M: Manuale

Nel modo di esposizione manuale, l'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma. Quando gli esposimetri sono attivati, ruotate la ghiera di comando principale per scegliere un tempo di posa, e la ghiera secondaria per impostare il diaframma. Il tempo di posa può essere impostato su "x 250" o su valori compresi tra 30 e $1/8.000$ secondi, oppure l'otturatore può essere bloccato a tempo indefinito per un'esposizione lunga (b ω L b, □ 131). Il diaframma può essere impostato su valori compresi tra il valore minimo e massimo per l'obiettivo. Utilizzate gli indicatori di esposizione per verificare l'esposizione.










Tempo di posa e diaframma possono essere bloccati all'impostazione selezionata (□ 133).

Obiettivi AF Micro NIKKOR


A condizione che venga utilizzato un esposimetro esterno, è necessario prendere in considerazione il rapporto di esposizione solo quando la ghiera diaframma viene usata per impostare il diaframma.

Indicatori di esposizione

Gli indicatori di esposizione nel mirino e nel pannello di controllo superiore mostrano se la fotografia sarà sovraesposta o sottoesposta con le impostazioni correnti. A seconda dell'opzione scelta per la personalizzazione b2 (**Step EV in esposizione**,  313), la quantità di sovra o sottoesposizione è mostrata in incrementi di $1/3$ EV, $1/2$ EV, o 1 EV. Se i limiti del sistema di misurazione esposimetrica vengono superati durante la fotografia tramite mirino o live view, gli indicatori di esposizione e le visualizzazioni del tempo di posa (modi **P** e **A**) e/o diaframma (modi **P** e **S**) lampeggeranno.

	Personalizzazione b2 impostata su 1/3 step		
	Esposizione ottimale	Sottoesposizione di $1/3$ EV	Sovraesposizione di oltre 3 EV
Pannello di controllo superiore			
Mirino			

Vedere anche

Per informazioni sull'inversione degli indicatori di esposizione, in modo che i valori negativi vengano visualizzati a destra e quelli positivi a sinistra, fate riferimento alla personalizzazione f13 (**Inverti indicatori**,  338).

Esposizioni lunghe

Nel tempo di posa **BULB**, l'otturatore rimane aperto mentre il pulsante di scatto è premuto. Utilizzato per le fotografie con tempi di esposizione lunghi di luci in movimento, stelle, scenari notturni o fuochi d'artificio. Per evitare sfocature, si consiglia l'uso di un treppiedi e di un cavo di scatto opzionale (☞ 394).



Tempo di posa: 35 secondi; diaframma: f/25

1 Preparate la fotocamera.

Installate la fotocamera su un treppiedi oppure collocatela su una superficie piana e stabile. Se utilizzate un cavo di scatto opzionale, fissatelo alla fotocamera.

Esposizioni lunghe

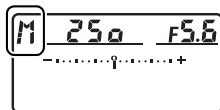
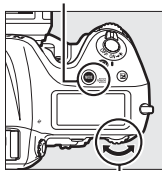
Chiudete l'otturatore dell'oculare per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino appaia nella fotografia o interferisca con l'esposizione (☞ 114). Nikon consiglia di utilizzare una batteria EN-EL18 completamente carica o un adattatore CA EH-6b opzionale e il connettore di alimentazione EP-6 per evitare perdita di alimentazione quando l'otturatore è aperto. Notate che potrebbero apparire disturbi (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia) nelle foto a lunga esposizione; prima di scattare la foto, scegliete **Sì** per l'opzione **NR su esposizioni lunghe** nel menu di ripresa (☞ 302).



2 Selezionate il modo di esposizione M.

Premete il pulsante **MODE** (FORMAT) e ruotate la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione di **M** sul pannello di controllo superiore.

Pulsante **MODE** (FORMAT)



Ghiera di comando principale

3 Scegliete un tempo di posa.

Quando gli esposimetri sono attivi, ruotate la ghiera di comando principale finché "buLb" non viene visualizzato nelle visualizzazioni dei tempi di posa. Gli indicatori di esposizione non vengono visualizzati quando è selezionato "buLb".



4 Premete il pulsante di scatto fino in fondo.

Premete il pulsante di scatto sulla fotocamera o sul cavo di scatto fino in fondo. L'otturatore rimane aperto mentre il pulsante di scatto è premuto.



5 Rilasciate il pulsante di scatto.

Rimuovete il dito dal pulsante di scatto per scattare la foto.


Blocco di tempo di posa e diaframma

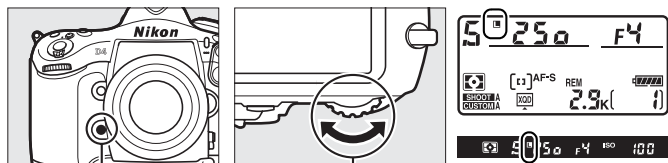
Il blocco del tempo di posa è disponibile nei modi di esposizione auto a priorità di tempi e manuale, il blocco diaframma nei modi di esposizione auto priorità diaframmi e manuale. Il blocco del tempo di posa e il blocco diaframma non sono disponibili nel modo di esposizione auto programmato.

1 Assegnate il blocco del tempo di posa e del diaframma a un controllo della fotocamera.

Selezionate **Blocca tempo e diaframma** come opzione "premere + ghiera comandi" nel menu personalizzazioni (☞ 332). Il blocco di tempo di posa e diaframma può essere assegnato al pulsante **Fn** (personalizzazione f3, **Funzione pulsante Fn**, ☞ 328), al pulsante **Pv** (personalizzazione f4, **Funzione puls. anteprima**, ☞ 333) o al centro del selettore secondario (personalizzazione f6, **Centro selettore secondario**, ☞ 333).


2 Bloccate tempo di posa e/o diaframma.


Tempo di posa (modi di esposizione S e M): premete il pulsante selezionato e ruotate la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione delle icone  nel mirino e nel pannello di controllo superiore.

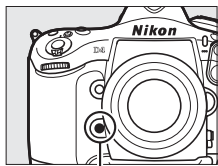


Pulsante Fn

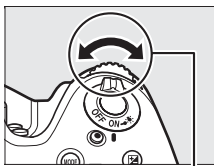
Ghiera di comando principale

Per sbloccare il tempo di posa, premete il pulsante e ruotate la ghiera di comando principale finché le icone  non scompaiono dai display.

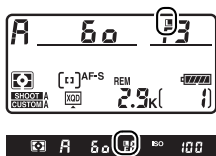
Diaframma (modi di esposizione A e M): premete il pulsante selezionato e ruotate la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione delle icone  nel mirino e nel pannello di controllo superiore.




Pulsante Fn



Ghiera secondaria



Per sbloccare il diaframma, premete il pulsante e ruotate la ghiera secondaria finché le icone  non scompaiono dai display.



 **Vedere anche**

Utilizzate la personalizzazione f8 (**Blocca tempo e diaframma;**  334) per mantenere tempo di posa e/o diaframma bloccati sui valori selezionati.

Blocco esposizione automatica (AE)

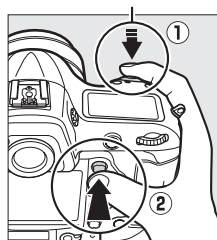
Utilizzate il blocco esposizione automatica per ricomporre le foto dopo avere utilizzato la misurazione in ponderata centrale e la misurazione spot per misurare l'esposizione. Si noti che la misurazione matrix non produrrà i risultati desiderati.

1 Bloccate l'esposizione.

Posizionate il soggetto nel punto AF selezionato e premete il pulsante di scatto a metà corsa. Con il pulsante di scatto premuto a metà corsa e il soggetto posizionato nel punto AF, premete il centro del selettore secondario per bloccare l'esposizione (se state usando l'autofocus, assicuratevi che l'indicatore di messa a fuoco ● appaia nel mirino).

Mentre è in funzione il blocco esposizione, un indicatore **AE-L** appare nel mirino.

Pulsante di scatto

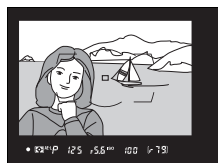


Centro del selettore secondario



2 Ricomponete l'immagine.

Mantenendo premuto il centro del selettore secondario, ricomponete la fotografia e scattate.



Area misurata

Con la misurazione spot, l'esposizione verrà bloccata al valore misurato in un cerchio di 4 mm con centro nel punto AF selezionato. Nella misurazione ponderata centrale, l'esposizione sarà bloccata sul valore misurato in un cerchio di 12 mm al centro del mirino.

Regolazione del tempo di posa e del diaframma

Quando il blocco esposizione è attivo, le impostazioni elencate di seguito possono essere modificate senza che venga cambiato il valore di misurazione esposimetrica calcolato:

Modo di esposizione	Impostazione
P	Tempo di posa e diaframma (programma flessibile; □ 126)
S	Tempo di posa
A	Diaframma

I nuovi valori possono essere confermati nel mirino e nel pannello di controllo superiore. Notate che il metodo di misurazione esposimetrica non può essere cambiato mentre il blocco esposizione è attivo.

Vedere anche

Se è selezionato **Sì** per la personalizzazione c1 (**Pulsante di scatto AE-L**, □ 316), l'esposizione viene bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Per informazioni sulla modifica della funzione del centro del selettore secondario, fate riferimento alla personalizzazione f6 (**Centro selettore secondario**, □ 333).



Compensazione dell'esposizione

La funzione di compensazione dell'esposizione è utilizzata per modificare il valore indicato dalla fotocamera, consentendo di ottenere foto più chiare o più scure. È particolarmente efficace se utilizzata in abbinamento alla misurazione in ponderata centrale o spot (☐ 123). Scegliete un valore compreso tra -5 EV (sottoesposizione) e $+5$ EV (sovraperesposizione) in incrementi di $1/3$ EV. In generale, scegliete valori positivi per rendere più luminoso il soggetto, negativi per renderlo più scuro.




-1 EV



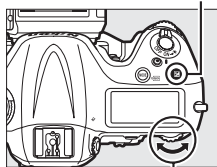
Nessuna compensazione dell'esposizione



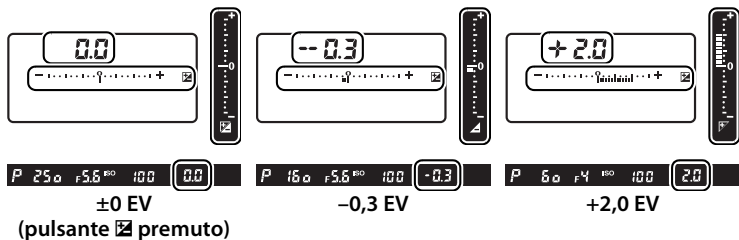
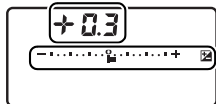
+1 EV



Per scegliere un valore per la compensazione dell'esposizione, premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione del valore desiderato nel mirino o nel pannello di controllo superiore.

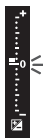
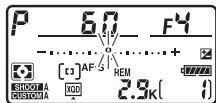
Pulsante 




Ghiera di comando principale



A valori diversi da $\pm 0,0$, lo 0 al centro degli indicatori di esposizione lampeggerà (solo modi di esposizione **P**, **S** e **A**) e un'icona  apparirà nel mirino e nel pannello di controllo superiore dopo aver rilasciato il pulsante . Il valore corrente




per la compensazione dell'esposizione può essere confermato nell'indicatore di esposizione premendo il pulsante .

L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su $\pm 0,0$. La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.




Modo di esposizione M

Nel modo di esposizione **M**, la compensazione dell'esposizione ha effetto solo sull'indicatore di esposizione; il tempo di posa e il diaframma non cambiano.

Utilizzo di un flash

Quando viene usato un flash, la compensazione dell'esposizione ha rilevanza sia sul livello del flash, sia sull'esposizione, alterando la luminosità del soggetto principale e dello sfondo. La personalizzazione e4 (**Compens. esposizione flash**,  325) può essere usata per limitare gli effetti della compensazione dell'esposizione solo allo sfondo.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta delle dimensioni degli incrementi disponibili per la compensazione dell'esposizione, fate riferimento alla personalizzazione b3 (**Valore incr. comp. flash/esp**,  313). Per informazioni su come regolare la compensazione dell'esposizione senza premere il pulsante , fate riferimento alla personalizzazione b4 (**Comp. agevolata esposizione**,  314). Per informazioni sulla variazione automatica di esposizione, livello del flash, bilanciamento del bianco o D-Lighting attivo, fate riferimento a pagina 139.

Bracketing

Il bracketing varia automaticamente l'esposizione, il livello del flash, il D-Lighting attivo (ADL) o il bilanciamento del bianco leggermente a ogni scatto, "raggruppando" il valore corrente. Da scegliere in situazioni in cui è difficile impostare l'esposizione, il livello del flash (solo modi i-TTL e, se supportato, controllo apertura flash automatico; fate riferimento alle pagine 193 e 198), il D-Lighting attivo o il bilanciamento del bianco e in cui non vi sia tempo di controllare i risultati e regolare le impostazioni per ciascuna posa, oppure per sperimentare varie impostazioni per lo stesso soggetto.

■ ■ Bracketing di esposizione e flash

Per variare l'esposizione e/o il livello del flash su una serie di fotografie:



Esposizione modificata di:
0 EV



Esposizione modificata di:
-1 EV



Esposizione modificata di:
+1 EV



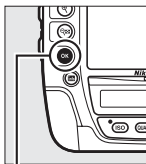
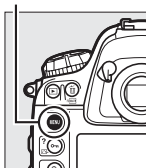
1

Selezionate il bracketing del flash o di esposizione per la personalizzazione e6 (**Opzioni auto bracketing**) nel menu Personalizzazioni.

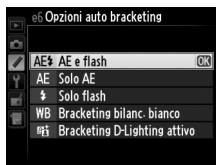
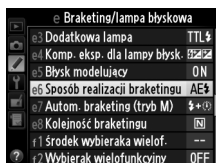
Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Selezionate la personalizzazione e6 (**Opzioni auto bracketing**) nel menu Personalizzazioni, evidenziate un'opzione e

premete **OK**. Scegliete **AE e flash** per variare sia l'esposizione sia il livello del flash, **Solo AE** per variare solo l'esposizione o **Solo flash** per variare solo il livello del flash.

Pulsante MENU



Pulsante **OK**



2 Scegliete il numero di scatti.

Premendo il pulsante **BKT**, ruotate la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing. Il numero di scatti è mostrato sul pannello di controllo superiore.

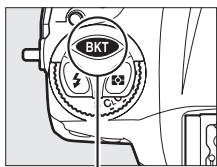


Ad impostazioni diverse da zero, verranno visualizzati un'icona **BKT** e gli indicatori di bracketing dell'esposizione e del flash nel mirino e nel pannello di controllo superiore.

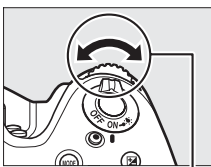


3 Selezionate un incremento di esposizione.

Premendo il pulsante **BKT**, ruotate la ghiera secondaria per scegliere l'incremento di esposizione.

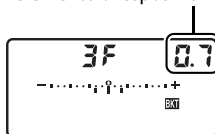


Pulsante **BKT**



Ghiera secondaria

Incremento di esposizione



Pannello di controllo superiore

Con le impostazioni predefinite, è possibile scegliere la dimensione dell'incremento da $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{3}$ e 1 EV. Di seguito sono elencati i programmi di bracketing con un incremento di $\frac{1}{3}$ EV.

Display del pannello di controllo	N. di scatti	Ordine bracketing (EV)
0F 0.3	0	0
+ 3F 0.3	3	0/+0,3/+0,7
-- 3F 0.3	3	0/-0,7/-0,3
+ 2F 0.3	2	0/+0,3
-- 2F 0.3	2	0/-0,3
3F 0.3	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

Vedere anche

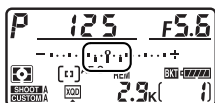
Per informazioni sulla scelta della dimensione dell'incremento di esposizione, fate riferimento alla personalizzazione b2 (**Step EV in esposizione**, [□ 313](#)). Per informazioni sulla scelta dell'ordine di esecuzione del bracketing, fate riferimento alla personalizzazione e8 (**Ordine bracketing**, [□ 326](#)). Per informazioni sulla modifica della funzione del pulsante **BKT**, fate riferimento alla personalizzazione f9 (**Funzione pulsante BKT**, [□ 335](#)).

4 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

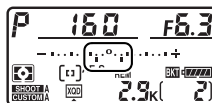


La fotocamera varia l'esposizione e/o il livello del flash scatto dopo scatto, secondo il programma bracketing selezionato. Le modifiche all'esposizione sono aggiunte a quelle eseguite con la compensazione dell'esposizione (fate riferimento a pagina 137), rendendo possibile il raggiungimento di valori di compensazione dell'esposizione superiori a 5 EV.

Durante l'esecuzione del bracketing, un indicatore di avanzamento bracketing verrà visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo superiore. Un segmento scompare dall'indicatore dopo ogni scatto.



N. di scatti: 3; incremento: 0,7



Display dopo il primo scatto

■ ■ Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, premete il pulsante **BKT** e ruotate la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing è zero (0F) e **BKT** non è più visualizzato. L'ultimo programma attivo sarà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può inoltre essere annullato eseguendo un reset a due pulsanti (☐ 207), tuttavia in questo caso il programma bracketing non verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing.



Bracketing del flash e dell'esposizione

Nei modi continuo a bassa velocità e continuo ad alta velocità, la ripresa entra in pausa dopo aver effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa continua quando viene nuovamente premuto il pulsante di scatto. Nel modo autoscatto, la fotocamera scatterà il numero di scatti selezionato allo step 2 a pagina 141 ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto, indipendentemente dall'opzione selezionata per la personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (☐ 317); l'intervallo tra scatti è tuttavia controllato dalla personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Intervallo tra scatti**. Negli altri modi, viene scattata una foto per ogni pressione del pulsante di scatto.

Se la card di memoria si riempie prima che vengano scattate tutte le foto della sequenza, la ripresa continua dalla foto successiva della sequenza dopo aver sostituito la card di memoria oppure se si cancellano delle foto sulla card di memoria per far spazio. Se la fotocamera viene spenta prima di avere scattato tutte le foto nella sequenza, il bracketing continuerà dalla foto successiva nella sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.

Bracketing di esposizione

La fotocamera modifica l'esposizione variando il tempo di posa e il diaframma (auto programmato), il diaframma (auto a priorità di tempi) o il tempo di posa (auto priorità diaframmi, modo di esposizione manuale). Se **Si** è selezionato per **Impostazioni sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** (☐ 119) nei modi **P**, **S** e **M** e non è collegato alcun flash, la fotocamera modificherà l'esposizione variando la sensibilità ISO e cambierà il tempo di posa e/o l'apertura solo se vengono superati i limiti del sistema di esposizione. La personalizzazione e7 (**Auto bracketing (modo M)**, ☐ 326) può essere usata per cambiare il modo in cui la fotocamera effettua il bracketing di esposizione e flash nel modo di esposizione manuale. Il bracketing può essere eseguito variando il livello del flash insieme al tempo di posa e/o all'apertura oppure variando solo il livello del flash.

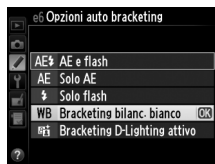


■ Bracketing del bilanciamento del bianco

La fotocamera crea diverse copie di ogni fotografia, ognuna con un bilanciamento del bianco differente. Per ulteriori informazioni sul bilanciamento del bianco, fate riferimento a pagina 153.

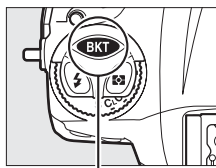
1 Selezionate il bracketing del bilanciamento del bianco.

Scegliete **Bracketing bilanc. bianco** per la personalizzazione e6 **Opzioni auto bracketing**.

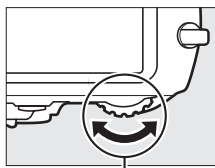


2 Scegliete il numero di scatti.

Premendo il pulsante **BKT**, ruotate la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing. Il numero di scatti è mostrato sul pannello di controllo superiore.

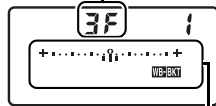


Pulsante BKT



Ghiera di comando principale

Numero di scatti



Pannello di controllo superiore

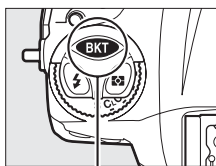
Indicatore bracketing del bilanciamento del bianco

Con impostazioni diverse da zero, un'icona **WB/BKT** e l'indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco vengono visualizzati sul pannello di controllo superiore e **BKT** è visualizzato sul mirino.

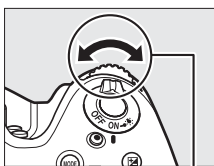


3 Selezionate un incremento di bilanciamento del bianco.

Premendo il pulsante **BKT**, ruotate la ghiera secondaria per scegliere la regolazione del bilanciamento del bianco. Ciascun incremento è equivalente all'incirca a 5 mired.

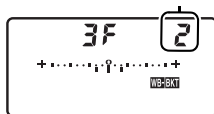


Pulsante BKT



Ghiera secondaria

Incremento di bilanciamento del bianco



Pannello di controllo superiore

Scegliete tra incrementi di 1 (5 mired), 2 (10 mired) o 3 (15 mired). Valori **B** più elevati corrispondono a quantità maggiori di blu, valori **A** più elevati a quantità maggiori di ambra (☞ 157). I programmi bracketing con un incremento di 1 sono elencati di seguito.

Display del pannello di controllo	N. di scatti	Incremento di bilanciamento del bianco	Ordine bracketing (EV)
0F +.....°.....+	0	1	0
b3F +.....ii?.....+	3	1B	1B/0/2B
A3F +.....ii?.....+	3	1A	1A/2A/0
b2F +.....ii?.....+	2	1B	0/1B
A2F +.....ii?.....+	2	1A	0/1A
3F +.....ii?.....+	3	1A, 1B	0/1A/1B
5F +.....ii?.....+	5	1A, 1B	0/2A/1A/1B/2B
7F +.....ii?.....+	7	1A, 1B	0/3A/2A/1A/ 1B/2B/3B
9F +.....ii?.....+	9	1A, 1B	0/4A/3A/2A/1A/ 1B/2B/3B/4B

Vedere anche

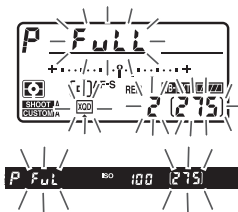
Per una definizione di "mired", fate riferimento a pagina 158.

4 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.



Ogni scatto viene elaborato per creare il numero di copie specificato nel programma bracketing, e ogni copia avrà un bilanciamento del bianco diverso. Le modifiche al bilanciamento del bianco sono aggiunte alla regolazione del bilanciamento del bianco eseguita con la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

Se il numero di scatti nel programma di bracketing è maggiore del numero di esposizioni rimanenti, **FULL** e l'icona relativa alla card in questione lampeggeranno nel pannello di controllo superiore, apparirà un'icona **FuL** lampeggiante nel mirino come mostrato a destra e lo scatto sarà disabilitato. Sarà possibile iniziare la ripresa quando verrà inserita una nuova card di memoria.



■ ■ Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, premete il pulsante **BKT** e ruotate la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing è zero (**0F**) e **WB-BKT** non è più visualizzato.

L'ultimo programma attivo sarà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può inoltre essere annullato eseguendo un reset a due pulsanti (**□ 207**), tuttavia in questo caso il programma bracketing non verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing.



Bracketing del bilanciamento del bianco

Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con la qualità dell'immagine di NEF (RAW). Se selezionate **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG Fine**, **NEF (RAW) + JPEG Normal**, o **NEF (RAW) + JPEG Basic** il bracketing del bilanciamento del bianco viene annullato.

Il bracketing del bilanciamento del bianco ha effetto solo sulla temperatura del colore (l'asse ambrato-blu nel display di regolazione fine del bilanciamento del bianco, **□ 157**). Non vengono effettuate regolazioni sull'asse verde-magenta.

Nel modo autoscatto, il numero di copie specificate nel programma del bilanciamento del bianco viene creato ogni volta che si preme il pulsante di scatto, indipendentemente dall'opzione selezionata per la personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (**□ 317**).

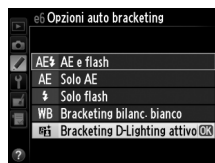
Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso della card di memoria è accesa, la fotocamera si spegne solo quando tutte le fotografie nella sequenza sono state registrate.

■ Bracketing D-Lighting attivo

La fotocamera varia il D-Lighting attivo su una serie di esposizioni. Per ulteriori informazioni sul D-Lighting attivo, fate riferimento a pagina 184.

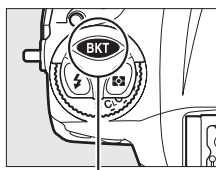
1 Selezionate il Bracketing D-Lighting attivo.

Scegliete **Bracketing D-Lighting attivo** per la personalizzazione e6 **Opzioni auto bracketing**.

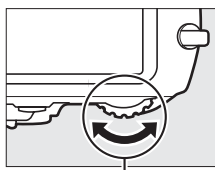


2 Scegliete il numero di scatti.

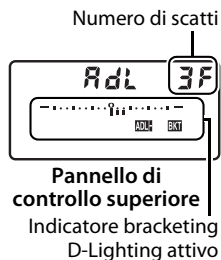
Premendo il pulsante **BKT**, ruotate la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing. Il numero di scatti è mostrato sul pannello di controllo superiore.



Pulsante BKT



Ghiera di comando principale



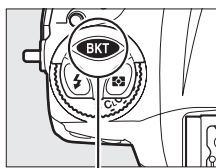
Pannello di controllo superiore

Indicatore bracketing D-Lighting attivo

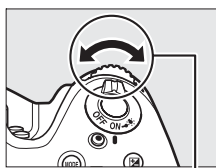
Con impostazioni diverse da zero, un'icona **ADL** **BKT** e un indicatore di bracketing del D-Lighting attivo vengono visualizzati sul pannello di controllo superiore e **BKT** è visualizzato sul mirino. Scegliete due scatti per riprendere una foto con il D-Lighting attivo disattivato e una con il valore selezionato. Scegliete da tre a cinque pose per scattare una serie di fotografie con il D-Lighting attivo impostato successivamente su valori compresi fra **No** e **Normale** (tre scatti), fra **No** e **Alto** (quattro scatti) oppure fra **No** e **Molto alto 1** oppure **Moderato** e **Molto alto 2** (cinque scatti). Se scegliete più di due scatti, andate allo step 4.

3 Selezionate D-Lighting attivo.

Premendo il pulsante **BKT**, ruotate la ghiera secondaria per scegliere il D-Lighting attivo.

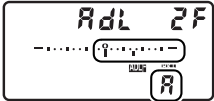
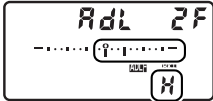
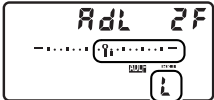
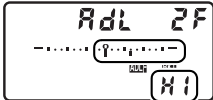
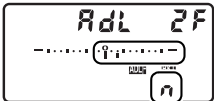
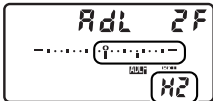


Pulsante BKT



Ghiera secondaria

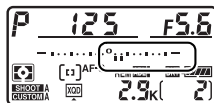
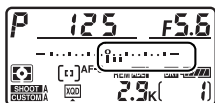
Il D-Lighting attivo è mostrato sul pannello di controllo superiore.

Display del pannello di controllo	ADL	Display del pannello di controllo	ADL
	暗A Auto		暗H Alto
	暗L Moderato		暗H1 Molto alto 1
	暗N Normale		暗H2 Molto alto 2

4 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.



La fotocamera varia il D-Lighting attivo scatto dopo scatto, secondo il programma bracketing selezionato. Durante l'esecuzione del bracketing, un indicatore di avanzamento bracketing verrà visualizzato nel pannello di controllo superiore. Un segmento scompare dall'indicatore dopo ogni scatto.



■ ■ Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, premete il pulsante **BKT** e ruotate la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing è zero (**0F**) e **ADL-BKT** non è più visualizzato. L'ultimo programma attivo sarà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può inoltre essere annullato eseguendo un reset a due pulsanti (**□ 207**), tuttavia in questo caso il programma bracketing non verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing.

Bracketing D-Lighting attivo





Nei modi continuo a bassa velocità e continuo ad alta velocità, la ripresa si mette in pausa dopo aver scattato tutti gli scatti specificati nel programma bracketing. La ripresa continua quando viene nuovamente premuto il pulsante di scatto. Nel modo autoscatto, la fotocamera scatterà il numero di scatti selezionato allo step 2 a pagina 149 ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto, indipendentemente dall'opzione selezionata per la personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (**□ 317**); l'intervallo tra scatti è tuttavia controllato dalla personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Intervallo tra scatti**. Negli altri modi, viene scattata una foto ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto.




Se la card di memoria si riempie prima che vengano scattate tutte le foto della sequenza, la ripresa continua dalla foto successiva della sequenza dopo aver sostituito la card di memoria oppure se si cancellano delle foto sulla card di memoria per far spazio. Se la fotocamera viene spenta prima di avere scattato tutte le foto nella sequenza, il bracketing continuerà dalla foto successiva nella sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.

Bilanciamento del bianco

Opzioni del bilanciamento del bianco

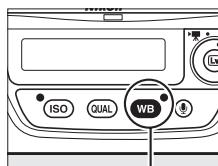
Il bilanciamento del bianco garantisce che i colori non siano influenzati dal colore della sorgente luminosa. Si consiglia di utilizzare il bilanciamento del bianco automatico per la maggior parte delle sorgenti luminose. Se non è possibile ottenere i risultati desiderati con il bilanciamento del bianco automatico, scegliete un'opzione dal seguente elenco o utilizzate il bilanciamento del bianco premisurato.

Opzione	Temperatura di colore*	Descrizione
AUTO Auto	3.500–8.000 K	Il bilanciamento del bianco è regolato automaticamente. Per risultati ottimali, utilizzate obiettivi di tipo G o D. Se il flash opzionale si attiva, i risultati vengono regolati di conseguenza.
Normale		
Preserva colore luci calde		
 Incandescenza	3.000 K	Da utilizzare in presenza di luce incandescente.
 Fluorescenza		Da utilizzare con:
Lampade ai vapori di sodio	2.700 K	• Luci ai vapori di sodio (usate durante avvenimenti sportivi).
Fluorescenza calda-bianca	3.000 K	• Luci a fluorescenza calda-bianca.
Fluorescenza bianca	3.700 K	• Luci a fluorescenza bianca.
Fluorescenza fredda-bianca	4.200 K	• Luci a fluorescenza fredda-bianca.
Fluorescenza bianca diurna	5.000 K	• Luci a fluorescenza bianca diurna.
Fluorescenza luce diurna	6.500 K	• Luci a fluorescenza luce diurna.
Alta temp. ai vapori mercurio	7.200 K	• Fonti di luce con elevata temperatura di colore (ad esempio, le lampade ai vapori di mercurio).
 Sole diretto	5.200 K	Da utilizzare con soggetti illuminati da luce solare diretta.
 Flash	5.400 K	Da usare con unità flash opzionali.

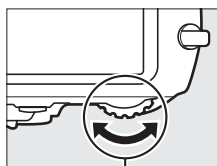
Opzione	Temperatura di colore*	Descrizione
 Nuvoloso	6.000 K	Da utilizzare in presenza di luce solare filtrata da nuvole.
 Ombra	8.000 K	Da utilizzare in presenza di luce solare, con soggetti in ombra.
 Temperatura di colore	2.500–10.000 K	Scegliete la temperatura di colore dall'elenco dei valori (☐ 160).
PRE Premisurazione manuale	—	Utilizzate il soggetto, la fonte di luce o la fotografia esistente come riferimento per il bilanciamento del bianco (☐ 163).

* Tutti i valori sono approssimativi e non riflettono la regolazione fine (se applicabile).

Il bilanciamento del bianco può essere selezionato premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nel pannello di controllo posteriore.



Pulsante **WB**



Ghiera di comando principale




Pannello di controllo posteriore



Menu di ripresa

Il bilanciamento del bianco può inoltre essere regolato usando l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa (☐ 293), che può essere usata anche per una regolazione fine del bilanciamento del bianco (☐ 156) o per misurare un valore per il bilanciamento del bianco premisurato (☐ 165). L'opzione **Auto** nel menu

Bilanciamento del bianco offre una scelta tra **Normale** e **Preserva colore luci calde**, che preserva i colori caldi prodotti dall'illuminazione ad incandescenza, mentre l'opzione  **Fluorescenza** può essere usata per selezionare la fonte di illuminazione dai tipi di pose B.



Illuminazione da flash negli studi













Il bilanciamento del bianco automatico potrebbe non produrre i risultati desiderati con grossi flash da studio. Utilizzate il bilanciamento del bianco premisurato o impostate il bilanciamento del bianco su **Flash** e usate la regolazione fine per regolarlo.

Vedere anche

Quando selezionate **Bracketing bilanc. bianco** per la personalizzazione e6 (**Opzioni auto bracketing**, □ 325), la fotocamera creerà diverse immagini ogni volta che viene rilasciato l'otturatore. Il bilanciamento del bianco varia ad ogni immagine, "raggruppando" il valore correntemente selezionato per il bilanciamento del bianco. Per ulteriori informazioni, fate riferimento a pagina 145.

Temperatura di colore

Il colore percepito di una sorgente luminosa varia in base all'osservatore e ad altre condizioni. La temperatura di colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente luminosa, definita in riferimento alla temperatura che un oggetto dovrebbe raggiungere per irradiare luce alla stessa lunghezza d'onda. Mentre sorgenti luminose con una temperatura di colore vicina a 5.000–5.500 K sembrano bianche, quelle con temperature inferiori, come le lampadine a incandescenza, appaiono leggermente gialle o rosse. Le sorgenti luminose con una temperatura di colore più alta appaiono sfumate di blu. Le opzioni di bilanciamento del bianco della fotocamera sono adattate alle seguenti temperature di colore:

- | | |
|--|--|
| •  (Lampade ai vapori di sodio):
2.700 K | •  (Sole diretto): 5.200 K |
| •  (Incandescenza)/
 (Fluorescenza calda-bianca):
3.000 K | •  (Flash): 5.400 K |
| •  (Fluorescenza bianca): 3.700 K | •  (Nuvoloso): 6.000 K |
| •  (Fluorescenza fredda-bianca):
4.200 K | •  (Fluorescenza luce diurna):
6.500 K |
| •  (Fluorescenza bianca diurna):
5.000 K | •  (Alta temp. ai vapori mercurio):
7.200 K |
| | •  (Ombra): 8.000 K |

Regolazione fine del bilanciamento del bianco

È possibile effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco in modo da compensare eventuali variazioni del colore della sorgente luminosa o per introdurre in una foto una dominante colore intenzionale. La regolazione fine del bilanciamento del bianco viene effettuata mediante l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa oppure premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria.

■ ■ Menu Bilanciamento del bianco

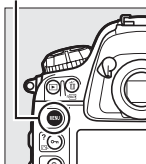
1 Selezionate un'opzione di bilanciamento del bianco nel menu di ripresa.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU.

Selezionate **Bilanciamento**

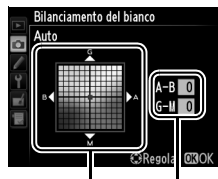
del bianco nel menu di ripresa, quindi evidenziate un'opzione del bilanciamento del bianco e premete ►. Se è selezionata un'opzione diversa da **Auto**, **Fluorescenza**, **Temperatura di colore** o **Premisurazione manuale**, procedete allo step 2. Se è selezionato **Auto** o **Fluorescenza**, evidenziate un tipo di illuminazione e premete ►. Per ulteriori informazioni sulla regolazione fine del bilanciamento del bianco premisurato, fate riferimento a pagina 169.

Pulsante MENU



2 Eseguite la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

Utilizzate il multi-selettore per eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco può essere regolato con precisione sull'asse ambra (A)–blu (B) e sull'asse verde (G)–magenta (M). L'asse orizzontale (ambra-blu) corrisponde alla temperatura di colore, dove ogni incremento equivale a circa 5 mired. L'asse verticale (verde-magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione colore (CC) corrispondenti.

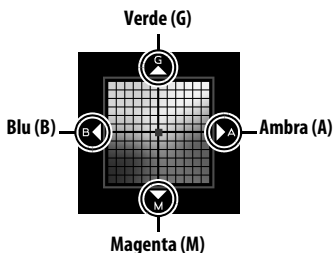


Coordinate Regolazione

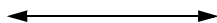
Per aumentare il verde



Per aumentare il magenta



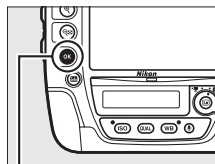
Per aumentare l'ambra



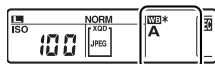
Per aumentare il blu

3 Premete **OK**.


Premete **OK** per salvare le impostazioni e tornare al menu di ripresa. Se è stata effettuata la regolazione fine del bilanciamento del bianco, nel pannello di controllo posteriore viene visualizzato un asterisco ("*").



Pulsante **OK**



Regolazione fine del bilanciamento del bianco

I colori presenti sugli assi di regolazione fine sono relativi, non assoluti. Ad esempio, lo spostamento del cursore su **B** (blu) dopo aver selezionato un'impostazione "calda" come  (**Incandescenza**) per il bilanciamento del bianco renderà le foto leggermente più "fredde", ma non effettivamente blu.

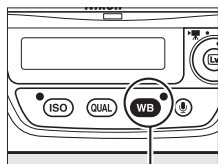
"Mired"

Qualsiasi cambiamento della temperatura di colore produce una differenza maggiore nel colore a temperature di colore basse rispetto a temperature di colore superiori. Per esempio, un cambiamento di 1.000 K produce un maggior cambiamento del colore a 3.000 K rispetto a 6.000 K. Il "mired", calcolato moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 10^6 , è una misura di temperatura di colore che prende in considerazione tale variazione, e rappresenta anche l'unità usata nei filtri di compensazione della temperatura di colore. Ad esempio:

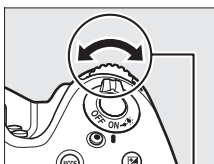
- 4.000 K–3.000 K (una differenza di 1.000 K)=83 mired
- 7.000 K–6.000 K (una differenza di 1.000 K)=24 mired

■ Pulsante WB

Con impostazioni diverse da **☑ (Temperatura di colore)** e **PRE (Premisurazione manuale)**, il pulsante **WB** può essere usato per effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco sugli assi ambra (A)–blu (B) (☞ 157; per una regolazione fine del bilanciamento del bianco quando **PRE** è selezionato, usate il menu di ripresa come descritto a pagina 156). Sono disponibili sei impostazioni in entrambe le direzioni; ogni incremento equivale a circa 5 mired (☞ 158). Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera secondaria fino all'apparire del valore desiderato nel pannello di controllo posteriore. Se ruotate la ghiera secondaria verso sinistra aumentate la quantità di ambra (A). Se ruotate la ghiera secondaria verso destra aumentate la quantità di blu (B). Un asterisco ("*****") appare sul pannello di controllo posteriore con impostazioni diverse da 0.



Pulsante WB



Ghiera secondaria



Pannello di controllo posteriore



Scelta di una temperatura di colore

Quando **K** (**Temperatura di colore**) è selezionato per il bilanciamento del bianco, la temperatura di colore può essere selezionata mediante l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa oppure usando il pulsante **WB**, il multi-selettore e la ghiera secondaria.

✓ Scegliete la temperatura di colore

I risultati desiderati non verranno ottenuti con luce fluorescente o con il flash. Scegliete **⚡ (Flash)** o **☀ (Fluorescenza)** per queste sorgenti. Con altre fonti di luce, effettuate una prova di scatto per determinare se il valore selezionato è appropriato.

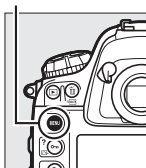
■ Menu Bilanciamento del bianco

Immettete i valori per gli assi ambrablù e verde-magenta (📖 157).

1 Selezionate Temperatura di colore.

Premete il pulsante MENU e selezionate **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa. Selezionate **Temperatura di colore** e premete ▶.

Pulsante MENU



2 Selezionate un valore per ambrablù.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premete ▲ o ▼ per modificare.



Valore per l'asse ambrablù (A)-blù (B)

3 Selezionate un valore per verde-magenta.

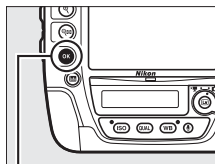
Premete ◀ o ▶ per evidenziare l'asse **G** (verde) o **M** (magenta) e premete ▲ o ▼ per selezionare un valore.



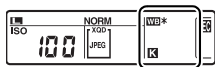
Valore per l'asse verde (G)-magenta (M)

4 Premete **OK**.

Premete **OK** per salvare le modifiche e tornare al menu di ripresa. Se è selezionato un valore diverso da 0 per l'asse verde (G)-magenta (M), nel pannello di controllo posteriore viene visualizzato un asterisco ("*").

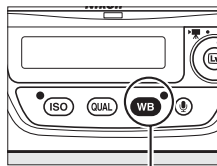


Pulsante OK

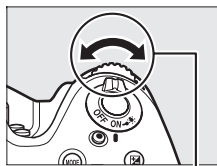


■ Pulsante WB

Potete utilizzare il pulsante **WB** per selezionare la temperatura di colore solo per l'asse ambr (A)–blu (B). Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera secondaria fino all'apparire del valore desiderato nel pannello di controllo posteriore (le regolazioni sono in mired; □ 158). Per immettere una temperatura di colore direttamente in incrementi di 10 K, premete il pulsante **WB** e premete ◀ o ▶ per selezionare una cifra, quindi premete ▲ o ▼ per cambiarla.



Pulsante WB



Ghiera secondaria



Pannello di controllo posteriore

Premisurazione manuale

La premisurazione manuale viene utilizzata per registrare e richiamare le impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzate per scatti con sorgenti luminose varie o per compensare sorgenti luminose con una forte dominante di colore. La fotocamera può conservare fino a quattro valori per il bilanciamento del bianco premisurato da d-1 fino a d-4. Sono disponibili due metodi per l'impostazione della premisurazione del bilanciamento del bianco:

Metodo	Descrizione
Misurazione diretta	Posizionate un oggetto di colore bianco o grigio neutro sotto la stessa luce che sarà utilizzata nello scatto finale e misurate il bilanciamento del bianco con la fotocamera (☞ 164).
Copia da una foto esistente	Il bilanciamento del bianco viene copiato dall'immagine sulla card di memoria (☞ 168).

Premisurazioni del bilanciamento del bianco

Le modifiche apportate alle premisurazioni del bilanciamento del bianco si applicano a tutti i set impostazioni menu di ripresa (☞ 294). Verrà visualizzata una finestra di dialogo se l'utente tenta di modificare una preimpostazione del bilanciamento del bianco creata in un altro set impostazioni menu di ripresa.

Misurazione del bilanciamento del bianco premisurato

La premisurazione manuale del bilanciamento del bianco non può essere misurata durante il live view (☞ 49, 63), mentre si scatta una foto HDR (☞ 186) o un'esposizione multipla (☞ 210), oppure quando è selezionato **Registra filmati** per la personalizzazione g4 (**Funzione pulsante di scatto**, ☞ 343).

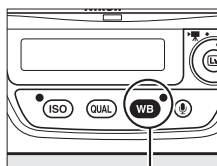
■ Misurazione di un valore per il bilanciamento del bianco

1 Illuminate un oggetto di riferimento.

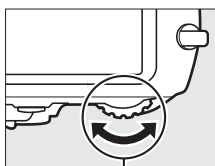
Posizionate un oggetto bianco o grigio neutro sotto la stessa illuminazione che sarà utilizzata nello scatto finale. Potete utilizzare un cartoncino grigio standard come riferimento per le riprese in studio. Si noti che l'esposizione aumenta automaticamente di 1 EV durante la misurazione del bilanciamento del bianco; nel modo di esposizione *M*, regolate l'esposizione in modo che l'indicatore di esposizione mostri ± 0 (☐ 130).

2 Impostate il bilanciamento del bianco su PRE (Premisurazione manuale).

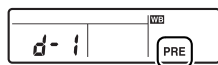
Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione di **PRE** sul pannello di controllo posteriore.



Pulsante WB



Ghiera di comando principale

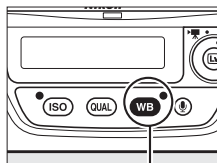


Pannello di controllo posteriore

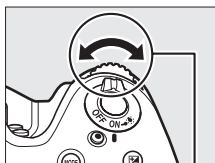


3 Selezionate una premisurazione.

Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera secondaria fino all'apparire della premisurazione del bilanciamento del bianco desiderata (da d-1 a d-4) nel pannello di controllo posteriore.



Pulsante WB



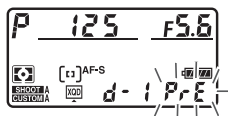
Ghiera secondaria



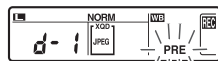
Pannello di controllo posteriore

4 Selezionate il modo di misurazione diretta.

Rilasciate brevemente il pulsante **WB**, quindi premete il pulsante fino a quando l'icona **PRE** nel pannello di controllo posteriore non inizia a lampeggiare. **PrE** lampeggiante apparirà inoltre nel pannello di controllo superiore e nel mirino. I display lampeggeranno per circa sei secondi.



Pannello di controllo superiore



Pannello di controllo posteriore



Mirino

5 Misurate il bilanciamento del bianco.

Prima che gli indicatori smettano di lampeggiare, inquadrare l'oggetto di riferimento nel mirino in modo che questo riempi l'intera inquadratura e premete il pulsante di scatto fino in fondo. La fotocamera misurerà un valore per il bilanciamento del bianco e lo memorizzerà nella premisurazione selezionata allo step 3. Nessuna fotografia verrà salvata; il bilanciamento del bianco può essere misurato accuratamente anche quando la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco.



6 Verificate i risultati.

Se la fotocamera è in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco, **Good** lampeggerà sui pannelli di controllo per circa sei secondi, mentre il mirino mostrerà un **Good** lampeggiante.



Pannello di controllo superiore

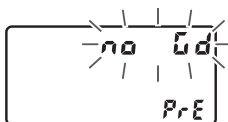


Pannello di controllo posteriore



Mirino

Se l'illuminazione è troppo scarsa o troppo intensa, è possibile che la fotocamera non sia in grado di misurare il bilanciamento del bianco. Un **no Good** lampeggiante appare per circa sei secondi nei pannelli di controllo e nel mirino. Premete il pulsante di scatto a metà corsa per tornare allo step 5 e misurate nuovamente il bilanciamento del bianco.



Pannello di controllo superiore



Pannello di controllo posteriore



Mirino

✓ **Modo Misurazione diretta**

Se non viene eseguita alcuna operazione mentre i display lampeggiano, il modo di misurazione diretta termina nei tempi selezionati per la personalizzazione c2 (**Timer di standby**, ☰ 316).

✎ **Premisurazioni protette**

Se la premisurazione attuale è protetta (☰ 171), il bilanciamento del bianco non può essere tarato, il commento non può essere modificato e \mathcal{P} \mathcal{R} \mathcal{L} lampeggia nel pannello di controllo superiore e nel mirino (e \mathcal{O} nel pannello di controllo posteriore) se si cerca di misurare un nuovo valore.

✎ **Selezione di una premisurazione**

Selezionando **Premisurazione manuale** per l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra; evidenziate una premisurazione e premete \mathcal{OK} . Se non è attualmente presente alcun valore per la premisurazione selezionata, il bilanciamento del bianco sarà impostato su 5.200 K, lo stesso valore di **Sole diretto**.

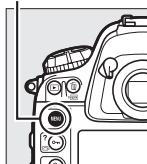


■ Copia del bilanciamento del bianco da una fotografia

Seguite i passaggi riportati di seguito per copiare un valore di bilanciamento del bianco da una fotografia esistente a una premisurazione selezionata.

1 Selezionate PRE (Premisurazione manuale) per il bilanciamento del bianco nel menu di ripresa.

Pulsante MENU



Premete il pulsante MENU e selezionate **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa. Evidenziate **Premisurazione manuale** e premete ►.

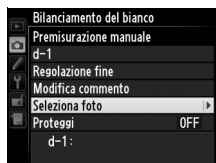
2 Selezionate una destinazione.

Evidenziate la premisurazione di destinazione (da d-1 a d-4) e premete l'area centrale del multi-selettore.




3 Scegliete Seleziona foto.



Evidenziate **Seleziona foto** e premete ►.



4 Evidenziate una foto originale.



Evidenziate la foto originale. Tenete premuto il pulsante  per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato.



Per visualizzare le immagini in altre posizioni, premete  e selezionate la card e la cartella richieste ( 236).





5 Copiate il bilanciamento del bianco.

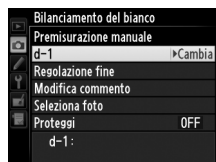
Premete  per copiare il valore del bilanciamento del bianco per la foto evidenziata sulla premisurazione selezionata. Se è stato creato un commento per la fotografia evidenziata () 352), il commento verrà copiato nel commento della premisurazione selezionata.



Pulsante 

Scelta di una premisurazione del bilanciamento del bianco

Premete  per evidenziare la preselezione corrente del bilanciamento del bianco (d-1 – d-4) e premete  per selezionare un'altra preselezione.



Regolazione fine del bilanciamento del bianco premisurato

Potete eseguire la regolazione fine della premisurazione selezionata selezionando **Regolazione fine** e regolando il bilanciamento del bianco come descritto a pagina 157.



■ Inserimento di un commento

Seguite i passaggi di seguito per inserire un commento descrittivo fino a trentasei caratteri per la premisurazione del bilanciamento del bianco selezionata.

1 Selezionate PRE (Premisurazione manuale).

Evidenziate **Premisurazione manuale** nel menu del bilanciamento del bianco (☰ 168) e premete ►.



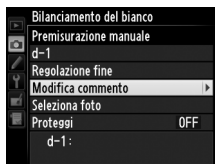
2 Selezionate una premisurazione.

Evidenziate la premisurazione desiderata e premete l'area centrale del multi-selettore.



3 Selezionate Modifica commento.

Evidenziate **Modifica commento** e premete ►.



4 Modificate il commento.

Modificate il commento come descritto a pagina 180.



■ Protezione di una premisurazione del bilanciamento del bianco

Attenetevi ai passaggi riportati di seguito per proteggere la premisurazione del bilanciamento del bianco selezionata. Le premisurazioni protette non possono essere modificate e non è possibile utilizzare le opzioni **Regolazione fine** e **Modifica commento**.

1 Selezionate PRE (Premisurazione manuale).

Evidenziate **Premisurazione manuale** nel menu del bilanciamento del bianco (📖 168) e premete ►.



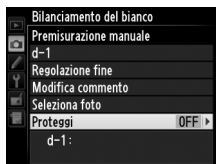
2 Selezionate una premisurazione.

Evidenziate la premisurazione desiderata e premete l'area centrale del multi-selettore.



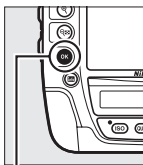
3 Selezionate Proteggi.

Evidenziate **Proteggi** e premete ►.

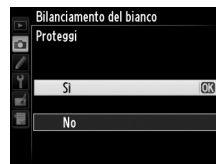


4 Selezionate Sì.

Evidenziate **Sì** e premete **OK** per proteggere la premisurazione del bilanciamento del bianco selezionata. Per rimuovere la protezione, selezionate **No**.



Pulsante **OK**









Ottimizzazione immagine

Picture Control

Il sistema di controllo immagine esclusivo di Nikon consente di condividere le impostazioni di elaborazione immagine, compresi nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tinta, tra dispositivi e software compatibili.

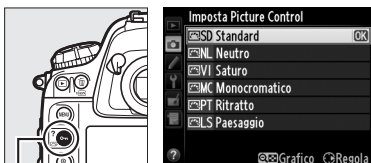
Selezione di un Picture Control

La fotocamera fornisce diversi Picture Control predefiniti. Scegliete un Picture Control in base al soggetto o al tipo di scena.

Opzione	Descrizione
 Standard	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
 Neutro	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliete questa opzione per fotografie che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.
 Saturo	Le foto sono ottimizzate per un effetto stampa saturo. Scegliete questa opzione per far risaltare i colori primari nelle foto.
 Monocromatico	Per scattare fotografie monocromatiche.
 Ritratto	Per conferire una tonalità naturale e tenue alla pelle dei soggetti ritratti.
 Paesaggio	Per generare panorami e paesaggi metropolitani vivaci.

1 Premete (/?).

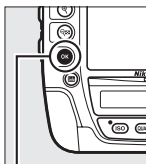
Verrà visualizzato un elenco di Picture Control.



Pulsante  (/?)

2 Selezionate un Picture Control.

Evidenziate il Picture Control desiderato e premete **OK**.



Pulsante **OK**

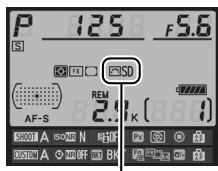


Picture Control predefiniti e Picture Control personalizzati

I Picture Control forniti con la fotocamera vengono chiamati *Picture Control predefiniti*. *Picture Control personalizzati* sono creati modificando i Picture Control esistenti tramite l'opzione **Gestisci Picture Control** nel menu di ripresa (179). I Picture Control personalizzati possono essere salvati su una card di memoria per condividerli con altre fotocamere D4 e con software compatibile (182).

Indicatore Picture Control

Il Picture Control corrente viene mostrato nella visualizzazione informazioni quando viene premuto il pulsante **Info**.



Indicatore Picture Control

Menu di ripresa

È possibile selezionare i Picture Control mediante l'opzione **Imposta Picture Control** nel menu di ripresa (293).



Modifica dei Picture Control esistenti

I Picture Control personalizzati o predefiniti esistenti (📖 179) possono essere modificati in base alla scena o alla vostra creatività. Scegliete una combinazione di impostazioni bilanciate mediante l'opzione **Regolazione rapida** o effettuate delle regolazioni manuali per le singole impostazioni.



1 Selezionate un Picture Control.

Evidenziate il Picture Control desiderato nell'apposito elenco (📖 173) e premete ►.



2 Regolate le impostazioni.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare l'impostazione desiderata e premete ◀ o ▶ per scegliere un valore (📖 176). Ripetete questo step fino a quando non sono state regolate tutte le impostazioni oppure selezionate **Regolazione rapida** per scegliere una combinazione di impostazioni preimpostata. Per ripristinare le impostazioni predefinite, premete il pulsante (FORMAT).



3 Premete OK.

📌 Modifiche dei Picture Control originali

I Picture Control modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono contrassegnati da un asterisco ("*") nel menu **Imposta Picture Control**.

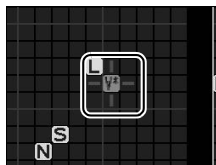


Impostazioni dei Picture Control



Opzione	Descrizione
Regolazione rapida	Scegliete tra le opzioni comprese tra -2 e +2 per ridurre o aumentare l'effetto del Picture Control selezionato (in questo modo vengono ripristinate tutte le regolazioni manuali). Ad esempio, se si scelgono valori positivi per Saturo , le foto risulteranno per l'appunto più saturate. Non disponibile con i Picture Control Neutro , Monocromatico o personalizzati.
Regolazioni manuali (tutti Picture Control)	Nitidezza Consente di controllare la nitidezza dei contorni. Selezionate A per regolare automaticamente la nitidezza in base al tipo di scena oppure scegliete valori compresi tra 0 (nessuna nitidezza) e 9 (più alto è il valore, maggiore sarà la nitidezza).
	Contrasto Selezionate A per regolare automaticamente il contrasto in base al tipo di scena o scegliete valori compresi tra -3 e +3 (scegliete valori più bassi per evitare che le alte luci nei soggetti dei ritratti al sole diretto vengano schiarite e valori più alti per conservare i particolari in panorami avvolti nella foschia e altri soggetti a basso contrasto).
	Luminosità Scegliete -1 per ridurre la luminosità, +1 per aumentarla. Questa opzione non influirà sull'esposizione.
Regolazioni manuali (solo non-monocromatico)	Saturazione Consente di controllare la brillantezza dei colori. Selezionate A per regolare automaticamente la saturazione in base al tipo di scena o scegliete valori compresi tra -3 e +3 (a valori ridotti corrisponde una saturazione inferiore, a valori elevati una maggiore).
	Tinta Scegliete valori negativi (fino a un minimo di -3) per rendere i rossi più viola, i blu più verdi e i verdi più gialli, valori positivi, (fino a +3) per rendere i rossi più arancione, i verdi più blu e i blu più viola.
Regolazioni manuali (solo monocromatico)	Effetti filtro Consente di simulare l'effetto dei filtri colore su fotografie monocromatiche. Scegliete tra OFF (No) , giallo, arancione, rosso e verde (☐ 177).
	Tono Scegliete la tinta usata nelle fotografie monocromatiche fra B&W (Bianco e nero), Sepia (Seppia) , Cyanotype (Viraggio ciano) (monocromatico tendente al blu), Red (Rosso) , Yellow (Giallo) , Green (Verde) , Blue Green (Verde azzurro) , Blue (Blu) , Purple Blue (Blu porpora) , Red Purple (Rosso porpora) (☐ 178).

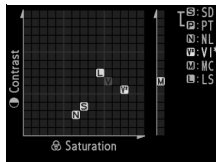
✓ "A" (Auto)

I risultati per nitidezza, contrasto e saturazione automatici variano in base all'esposizione e alla posizione del soggetto nell'inquadratura. Per risultati ottimali, utilizzate obiettivi di tipo G o D. Le icone per i Picture Control che utilizzano contrasto e saturazione automatici vengono visualizzate in verde nel reticolo di Picture Control, mentre le linee appaiono parallele agli assi del reticolo.



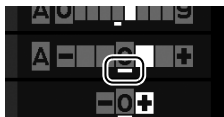
✎ Griglia Picture Control

La pressione del pulsante  allo step 2 a pagina 175 visualizza una griglia Picture Control che mostra il contrasto e la saturazione per il Picture Control selezionato in relazione agli altri Picture Control (quando è selezionato **Monocromatico** viene visualizzato solo il contrasto). Rilasciate il pulsante  per tornare al menu Picture Control.



✎ Impostazioni precedenti

La linea al di sotto del valore nel menu impostazioni del Picture Control indica il valore precedente dell'impostazione. Utilizzate questa come riferimento quando regolate le impostazioni.



✎ Effetti filtro (solo Monocromatico)

Le opzioni di questo menu simulano l'effetto dei filtri colore su fotografie monocromatiche. Sono disponibili i seguenti effetti filtro:

Opzione		Descrizione
Y	Giallo	Aumenta il contrasto. Può essere utilizzato per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di panorami. L'arancione produce un contrasto maggiore del giallo, il rosso un contrasto maggiore dell'arancione.
O	Arancione	
R	Rosso	
G	Verde	Rende più naturale il colore della pelle. Può essere utilizzato per i ritratti.

Gli effetti ottenuti con l'opzione **Effetti filtro** sono più evidenti rispetto a quelli ottenuti con filtri fisici in vetro.



Tono (solo Monocromatico)

Se si preme ▼ quando è selezionata l'opzione **Tono**, vengono visualizzate le opzioni di saturazione. Premete ◀ o ▶ per regolare la saturazione. Il controllo della saturazione non è disponibile quando è selezionato **B&W** (bianco e nero).



Picture Control personalizzati

Le opzioni disponibili con i Picture Control personalizzati sono le stesse di quelle su cui sono basati i Picture Control personalizzati.



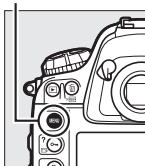
Creazione dei Picture Control personalizzati

I controlli immagine personalizzati forniti con la fotocamera possono essere modificati e salvati come Picture Control personalizzati.

1 Selezionate **Gestisci Picture Control** nel menu di ripresa.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Evidenziate **Gestisci Picture Control** nel menu di ripresa e premete ►.

Pulsante MENU



2 Selezionate **Salva/modifica**.

Evidenziate **Salva/modifica** e premete ►.





3 Selezionate un Picture Control.

Evidenziate un Picture Control esistente e premete ► oppure premete OK per andare allo step 5 e salvare una copia del Picture Control evidenziato senza ulteriori modifiche.




4 Modificate il Picture Control selezionato.

Per ulteriori informazioni, fate riferimento a pagina 176. Per annullare tutte le modifiche e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premete il pulsante  (FORMAT).
Premete  una volta completate le impostazioni.







5 Selezionate una destinazione.

Scegliete una destinazione per il Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9) e premete .



6 Assegnate un nome al Picture Control.

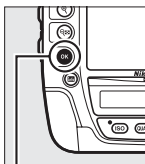
Verrà visualizzata la finestra di dialogo per l'immissione mostrata a destra. Per impostazione predefinita, i nuovi Picture Control vengono denominati aggiungendo un numero a due cifre (assegnato automaticamente) al nome del Picture Control esistente; per utilizzare il nome predefinito, andate allo step 7. Per spostare il cursore nell'area del nome, tenete premuto il pulsante  e premete  o . Per inserire una nuova lettera nell'attuale posizione del cursore, utilizzate il multi-selettore per evidenziare il carattere desiderato nell'area tastiera e premete l'area centrale del multi-selettore. Per cancellare il carattere nella posizione attuale del cursore, premete il pulsante  (FORMAT).



I nomi dei Picture Control personalizzati possono avere una lunghezza massima di diciannove caratteri. Qualsiasi carattere oltre il diciannovesimo sarà cancellato.

7 Salvate le modifiche e uscite.

Premete il pulsante **OK** per salvare le modifiche e uscire. Il nuovo Picture Control comparirà nell'elenco dei Picture Control.



Pulsante **OK**



Gestisci Picture Control > Rinomina

È possibile rinominare i Picture Control personalizzati in qualsiasi momento mediante l'opzione **Rinomina** nel menu **Gestisci Picture Control**.

Gestisci Picture Control > Cancella

L'opzione **Cancella** nel menu **Gestisci Picture Control** può essere utilizzata per cancellare i Picture Control personalizzati selezionati quando non sono più necessari.

Icona del Picture Control originale


Il Picture Control originale su cui è basato il Picture Control personalizzato è indicato da un'icona nell'angolo in alto a destra del display Modifica.



Icona Picture Control originale



Condivisione dei Picture Control personalizzati


Picture Control personalizzati, creati mediante l'utility Picture Control disponibile con ViewNX 2 o mediante software opzionale come Capture NX 2, possono essere copiati su una card di memoria e caricati nella fotocamera, oppure Picture Control personalizzati creati con la fotocamera possono essere copiati nella card di memoria per essere usati con altre fotocamere D4 e software compatibile e in seguito cancellati quando non più necessari (se sono inserite due card di memoria, verrà usata la card di memoria nello slot primario;  95).

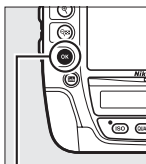
Per copiare i Picture Control da o su card di memoria, oppure per cancellare Picture Control personalizzati dalla card di memoria, selezionate **Carica/salva** nel menu **Gestisci Picture Control** e premete



►. Saranno visualizzate le seguenti opzioni:

- **Copia sulla fotocamera:** consente di copiare i Picture Control personalizzati dalla card di memoria nei Picture Control personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e denominarli in base alle proprie esigenze.

- **Cancella da card:** consente di cancellare i Picture Control personalizzati dalla card di memoria. La finestra di conferma mostrata a destra verrà visualizzata prima che un Picture Control venga cancellato; per cancellare il Picture Control selezionato, selezionate **Sì** e premete .



Pulsante 



- **Copia sulla card:** consente di copiare un Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9) dalla fotocamera a una destinazione selezionata (da 1 a 99) nella card di memoria.

Salvataggio dei Picture Control personalizzati

È possibile memorizzare contemporaneamente sulla card di memoria fino a 99 Picture Control personalizzati. La card di memoria può essere utilizzata solo per memorizzare i Picture Control personalizzati creati dall'utente. I Picture Control predefiniti forniti con la fotocamera (☐ 173) non possono essere copiati nella card di memoria né rinominati o cancellati.



Preservazione dei dettagli nelle alte luci e nelle ombre

D-Lighting attivo

Il D-Lighting attivo consente di conservare i particolari in condizioni di alte luci o ombre, creando fotografie con un contrasto naturale. Utilizzate questa opzione per scene con alto contrasto, ad esempio quando fotografate scene all'aperto particolarmente luminose attraverso una porta o una finestra oppure riprendete soggetti in ombra in una giornata di sole. È particolarmente efficace se utilizzata in abbinamento alla misurazione matrix (☞ 123).



D-Lighting attivo disattivato



D-Lighting attivo: 暗A Auto



"D-Lighting attivo" e "D-Lighting"

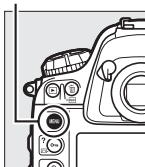
L'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa consente di regolare l'esposizione prima dello scatto per ottimizzare la gamma dinamica, mentre l'opzione **D-Lighting** nel menu di ritocco consente di ottimizzare la gamma dinamica delle fotografie dopo lo scatto.

Per utilizzare D-Lighting attivo:

1 Selezionate **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa.

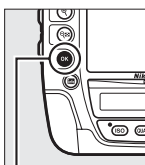
Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Evidenziate **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa e premete ►.

Pulsante **MENU**



2 Scegliete un'opzione.

Evidenziate l'opzione desiderata e premete **OK**. Se è selezionato **☞ A Auto**, la fotocamera regolerà automaticamente il D-Lighting attivo in base alle condizioni di ripresa (nel modo di esposizione **M**, tuttavia, **☞ A Auto** è equivalente a **☞ N Normale**).



Pulsante **OK**



✓ **D-Lighting attivo**

Non è possibile utilizzare il D-Lighting attivo con i filmati. Potrebbe apparire del disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) nelle foto scattate con il D-Lighting attivo. Con alcuni soggetti potrebbe presentarsi un'ombreggiatura irregolare. Il D-Lighting attivo non può essere utilizzato a sensibilità ISO di Hi 0,3 o superiori.

✍ **Vedere anche**

Quando è selezionato **Bracketing D-Lighting attivo** per la personalizzazione e6 (**Opzioni auto bracketing**, 325), la fotocamera varierà il D-Lighting attivo su una serie di scatti. Per ulteriori informazioni, fate riferimento a pagina 149.



HDR (high dynamic range)

Usato con soggetti con forti contrasti, l'High Dynamic Range (HDR) preserva i dettagli delle zone molto illuminate e di quelle in ombra, combinando due foto scattate con esposizioni differenti. HDR è al massimo dell'efficacia quando è usato con la misurazione matrix (☞ 123; con altri metodi di misurazione esposimetrica e obiettivi senza CPU, un'esposizione differenziale di **Auto** è equivalente a circa 2 EV). Non può essere utilizzato per registrare immagini NEF (RAW). La registrazione di filmati (☞ 63), l'illuminazione flash (☞ 191), il bracketing (☞ 139), l'esposizione multipla (☞ 210) e le fotografie accelerate (☞ 223) non possono essere usati quando è attivo HDR e non è disponibile un tempo di posa **b u l b**.



Prima esposizione
(più scura)

+



Seconda esposizione
(più chiara)

➔

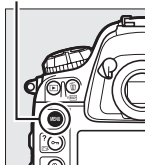


Immagine HDR
combinata

1 Selezionate HDR (high dynamic range).

Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Evidenziate **HDR (high dynamic range)** nel menu di ripresa e premete ►.

Pulsante MENU



MENU DI RIPRESA	
HDR (high dynamic range)	OFF
Controllo vignettatura	☐ N
Controllo distorsione auto	OFF
NR su esposizioni lunghe	OFF
NR su ISO elevati	NORM
Impostazioni sensibilità ISO	--
Esposizione multipla	OFF
Riprese intervallate	OFF

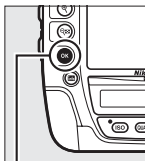
2 Selezionate un modo.

Evidenziate **Modo HDR** e premete ►.

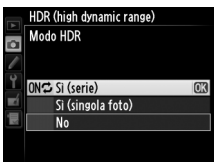


Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK**.

- **Per scattare una serie di foto HDR**, selezionate **ON Si (serie)**. La ripresa HDR continua finché non selezionate **No** per **Modo HDR**.

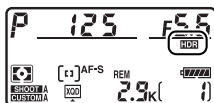


Pulsante **OK**



- **Per riprendere una foto HDR**, selezionate **Si (singola foto)**. La ripresa normale riprenderà automaticamente dopo avere creato una singola foto HDR.
- **Per uscire senza creare fotografie HDR aggiuntive**, selezionate **No**.

Se è selezionato **Si (serie)** o **Si (singola foto)**, nel pannello di controllo superiore verrà visualizzata un'icona **HDR**.



3 Scegliete l'esposizione differenziale.

Per scegliere l'esposizione differenziale tra i due scatti, evidenziate **Esposizione differenziale** e premete ►.



Verranno visualizzate le opzioni mostrate a destra. Evidenziate un'opzione e premete OK. Scegliete valori più alti per i soggetti con contrasto elevato. Tenete



però presente che scegliendo un valore più alto di quello richiesto potrebbero non essere generati i risultati desiderati; se è selezionato **Auto**, la fotocamera regola automaticamente l'esposizione in base alla scena.

4 Scegliete la quantità di uniformità.

Per scegliere la quantità di uniformità dei bordi tra due immagini, evidenziate **Uniformare** e premete ►.



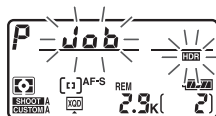
Verranno visualizzate le opzioni mostrate a destra. Evidenziate un'opzione e premete OK. Valori più elevati generano un'immagine composta più uniforme. Con alcuni soggetti potrebbe presentarsi un'ombreggiatura irregolare.



5 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

La fotocamera scatta due pose quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo. "Job HDR" viene visualizzato nel pannello di controllo superiore e Job Hdr nel mirino mentre le immagini vengono combinate; non è possibile scattare alcuna foto finché la registrazione non è stata completata. Indipendentemente dall'opzione selezionata correntemente per il modo di scatto, è possibile scattare solo una fotografia ogni volta che si preme il pulsante di scatto.

Se è selezionato **Si (serie)**, l'HDR si disattiverà solo se **No** è selezionato per **Modo HDR**; se è selezionato **Si (singola foto)**, l'HDR si disattiva automaticamente dopo lo scatto della fotografia. L'icona HDR scompare dal display al termine della ripresa HDR.



Pannello di controllo superiore



Mirino

Inquadratura delle fotografie HDR

È possibile ritagliare i bordi dell'immagine. Può non essere possibile ottenere i risultati desiderati se la fotocamera o il soggetto si muovono durante la ripresa. Si consiglia l'uso di un treppiedi. A seconda della scena, possono comparire ombre intorno a oggetti chiari o aloni intorno agli oggetti scuri; questo effetto può essere ridotto regolando la quantità di uniformità.



Pulsante BKT

Se è selezionato **HDR (high dynamic range)** per la personalizzazione f9 (**Funzione pulsante BKT**; □ 335), è possibile selezionare il modo HDR premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera di comando principale e selezionare l'esposizione differenziale premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera secondaria. Il modo e l'esposizione differenziale sono mostrati nel pannello di controllo superiore:  e  vengono visualizzati quando è selezionato **Si (serie)** e  quando è selezionato **Si (singola foto)**; non viene visualizzata alcuna icona quando HDR è disattivato.

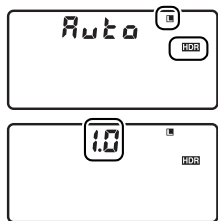


Foto intervallate

Se è selezionato **Si (serie)** per **Modo HDR** prima dell'avvio delle riprese intervallate, la fotocamera continuerà a scattare fotografie HDR all'intervallo selezionato (se è selezionato **Si (singola foto)**, le riprese intervallate termineranno dopo uno scatto singolo). Quando terminate la fotografia HDR, terminano anche le riprese intervallate.

Set impostazioni menu di ripresa

Le impostazioni HDR possono essere regolate separatamente per ciascun set (□ 294), tuttavia il passaggio a un set nel quale è attivo HDR durante l'esposizione multipla (□ 210) o le riprese intervallate (□ 216) disattiva l'HDR. L'HDR viene inoltre disattivato se si passa a un set nel quale è selezionata un'opzione NEF (RAW) per la qualità dell'immagine.



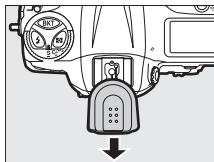


Fotografia con flash

Utilizzo di un flash

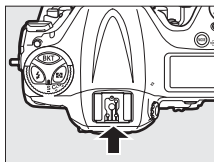
La fotocamera supporta il sistema Nikon Creative Lighting System (CLS) e può essere usata con unità flash compatibili con CLS. I flash esterni opzionali possono essere collegati direttamente alla slitta accessori della fotocamera, come descritto di seguito. La slitta accessori è dotata di un blocco di sicurezza per le unità flash dotate di perno di bloccaggio.

1 Rimuovete il copri slitta accessori.



2 Montate l'unità flash sulla slitta accessori.

Per ulteriori dettagli, consultate il manuale fornito con l'unità flash.



Terminale sincro

Se necessario, è possibile collegare un cavo di sincronizzazione al terminale sincro. Non collegate un'altra unità flash mediante un cavo di sincronizzazione quando effettuate fotografie flash con l'impostazione Sincro sulla seconda tendina con un'unità flash montata sulla slitta accessori della fotocamera.



Nikon Creative Lighting System (CLS)


Il sistema di illuminazione creativa avanzato (CLS) di Nikon offre una migliore comunicazione tra la fotocamera e le unità flash compatibili per un'eccellente fotografia flash.

■ Unità flash compatibili con il sistema CLS

La fotocamera può essere utilizzata con le seguenti unità flash compatibili con CLS:

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 e SB-R200:**

Funzionalità \ Unità flash		Unità flash						
		SB-910 ¹	SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-400 ²	SB-R200 ³
N. guida ⁴	ISO 100	34	34	38	28	30	21	10
	ISO 200	48	48	53	39	42	30	14

1 Se al modello SB-910, SB-900 o SB-700 viene applicato un filtro colore quando è selezionato AUTO o  (flash) per il bilanciamento del bianco, il filtro verrà rilevato automaticamente dalla fotocamera e il bilanciamento del bianco sarà regolato in modo appropriato.

2 Il controllo flash wireless non è disponibile con SB-400.

3 Controllato in remoto mediante l'unità flash opzionale SB-910, SB-900, SB-800 o SB-700 oppure con l'unità di pilotaggio commander senza cavi SU-800.

4 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 a una posizione della parabola zoom di 35 mm; SB-910, SB-900 e SB-700 con illuminazione standard.

- **Unità di pilotaggio commander senza cavi SU-800:** quando è montata su una fotocamera compatibile con CLS, l'unità SU-800 può essere utilizzata come commander per unità flash remote SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 o SB-R200 in tre gruppi al massimo. Il lampeggiatore SU-800 non è dotato di flash.



Numero guida

Per calcolare la distanza del flash a piena potenza, occorre dividere il numero guida per il diaframma. Ad esempio, a ISO 100 l'SB-800 ha un numero guida di 38 m (posizione della parabola zoom 35 mm); la relativa gamma a un'apertura di f/5.6 è $38 \div 5,6$ o circa 6,8 metri. Per ciascun aumento doppio della sensibilità ISO, moltiplicate il numero guida per la radice quadrata di due (circa 1,4).

Le seguenti funzioni sono disponibili con le unità flash compatibili con CLS:

Unità flash Modo/funzione flash		Illuminazione avanzata senza cavi									
						Master/commander			Remoto		
		SB-910 SB-900				SB-910 SB-900			SB-910 SB-900	SB-700	
		SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	SB-800	SB-700	SU-800	SB-800	SB-600	SB-R200
i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitale	✓ ²	✓ ³	✓ ²	✓ ³	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AA	Auto Aperture	✓ ⁴	—	—	—	✓ ⁵	—	✓ ⁵	✓ ⁵	—	—
A	Auto senza TTL	✓ ⁴	—	—	—	✓ ⁵	—	—	✓ ⁵	—	—
GN	Manuale con priorità alla distanza	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
M	Manuale	✓	✓	✓	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	✓	✓
RPT	Lampi flash strobo	✓	—	—	—	✓	—	✓	✓	✓	—
	Sincro FP automatico a tempi rapidi ⁷	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Blocco FV	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Illuminatore AF per AF multi-area ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	—	—
	Comunicazione informazioni colore flash	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
REAR	Sincro sulla seconda tendina	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Riduzione occhi rossi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
	Parabola motorizzata	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—	—

1 Disponibile solo quando l'unità SU-800 è utilizzata per controllare altre unità flash. Il lampeggiatore SU-800 non è dotato di flash.

2 Il flash i-TTL standard per reflex digitale viene utilizzato con la misurazione Spot o quando è selezionato con l'unità flash.

3 Il flash i-TTL standard per reflex digitale viene utilizzato con la misurazione Spot.

4 Selezionato con l'unità flash.

5 Auto Aperture (AA) viene utilizzato indipendentemente dal modo selezionato con l'unità flash.

6 Può essere selezionato con la fotocamera.

7 Selezionate **1/250 sec. (Auto FP)** per la personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**, □ 323).

8 Obiettivo CPU richiesto.



Auto Aperture/Auto senza TTL


A meno che la lunghezza focale e l'apertura massima non siano specificate usando l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni (☐ 229), la scelta dell'apertura automatica (AA) quando è usato un obiettivo senza CPU, seleziona automaticamente il modo non-TTL auto (A).

Illuminazione pilota

Le unità flash compatibili con CLS, come SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600, emettono lampi flash pilota quando il pulsante **Pv** della fotocamera viene premuto. Questa caratteristica può essere usata con l'illuminazione avanzata senza cavi per avere un'anteprima dell'effetto di illuminazione totale ottenuto con più unità flash. L'illuminazione pilota può essere disattivata mediante la personalizzazione e5 **Lampi flash pilota** (☐ 325).

Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate nei modi Auto senza TTL e Manuale.

Unità flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ² , SB-21B ² , SB-29S ²
Modo flash					
A	Auto senza TTL	✓	—	✓	—
M	Manuale	✓	✓	✓	✓
	Lampi flash strobo	✓	—	—	—
REAR³	Sincro sulla seconda tendina	✓	✓	✓	✓

- 1 Il modo flash viene impostato automaticamente su TTL e il pulsante di scatto viene disattivato. Impostate l'unità flash su **A** (flash auto senza TTL).
- 2 L'autofocus è disponibile solamente con obiettivi AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED e AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.
- 3 Disponibile quando la fotocamera è utilizzata per selezionare il modo flash.



Note relative ai flash esterni opzionali

Per ulteriori informazioni, consultate il manuale dell'unità flash. Se l'unità flash supporta CLS, fate riferimento alla sezione sulle fotocamere reflex digitali compatibili con CLS. La D4 non è inclusa nella categoria "SLR digitale" nei manuali dei flash SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato con sensibilità ISO comprese tra 100 e 12800. I valori superiori a 12800 potrebbero non consentire di ottenere i risultati desiderati con alcune impostazioni di distanza o di diaframma. Se l'indicatore di pronto lampo lampeggia per circa tre secondi dopo lo scatto della foto, il flash è entrato in funzione a piena potenza e la fotografia potrebbe essere sottoesposta.

Quando viene usato un cavo di sincronizzazione serie SC 17, 28 o 29 per le fotografie con flash separato, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione corretta nel modo i-TTL. Vi consigliamo di selezionare il controllo flash i-TTL standard. Eseguite uno scatto di prova e controllate i risultati sul monitor.

Nel modo i-TTL, utilizzate il pannello del flash o il diffusore fornito con l'unità flash. Non utilizzate altri tipi di pannelli diffusori, in quanto potrebbero causare errori di esposizione.



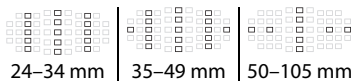
✔ Note relative ai flash esterni opzionali (continua)

Le unità SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SB-400 garantiscono la riduzione effetto occhi rossi, mentre SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SU-800 assicurano l'illuminazione ausiliaria AF con le seguenti limitazioni:

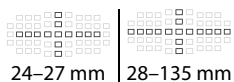
- **SB-910 e SB-900:** L'illuminazione ausiliaria AF è disponibile con gli obiettivi AF 17–135 mm, tuttavia l'autofocus è disponibile solo con i punti AF mostrati a destra.



- **SB-800, SB-600 e SU-800:** L'illuminazione ausiliaria AF è disponibile con gli obiettivi AF 24–105 mm, tuttavia l'autofocus è disponibile solo con i punti AF mostrati a destra.



- **SB-700:** L'illuminazione ausiliaria AF è disponibile con gli obiettivi AF 24–135 mm, tuttavia l'autofocus è disponibile solo con i punti AF mostrati a destra.



Nel modo *P*, l'apertura massima (numero *f*/ minimo) è limitata in base alla sensibilità ISO, come riportato di seguito:














Apertura massima all'equivalente ISO di:							
100	200	400	800	1.600	3.200	6.400	12.800
4	4,8	5,6	6,7	8	9,5	11	13

Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a quella fornita sopra, il valore massimo dell'apertura corrisponde all'apertura massima dell'obiettivo.



Modo di controllo flash

La visualizzazione informazioni mostra il modo di controllo flash per le unità esterne opzionali come segue:

	Sincro flash	Auto FP (📖 323)
i-TTL		
Auto aperture (AA)		
Flash auto senza TTL (A)		
Manuale con priorità alla distanza (GN)		
Manuale		
Lampi flash strobo		—
Illuminazione avanzata senza cavi		

Utilizzate esclusivamente accessori per i flash Nikon

Utilizzate esclusivamente le unità flash Nikon. I voltaggi negativi o i voltaggi superiori a 250 V applicati alla slitta accessori potrebbero non solo inibire il normale funzionamento, ma anche danneggiare i circuiti di sincronizzazione della fotocamera o del flash. Se desiderate utilizzare un'unità flash Nikon non elencata in questa sezione, rivolgetevi a un Centro assistenza autorizzato Nikon per ulteriori informazioni.



Controllo flash i-TTL

Quando un'unità flash compatibile con CLS viene impostata su TTL, la fotocamera seleziona automaticamente uno dei seguenti tipi di controllo flash:







Fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitali: l'unità flash emette una serie di pre-lampi quasi invisibili (pre-lampi di monitoraggio) immediatamente prima del flash principale. I pre-lampi riflessi dagli oggetti in tutte le zone dell'inquadratura vengono rilevati dal sensore RGB da circa 91K (91.000) pixel e sono analizzati, in combinazione con le informazioni sulla gamma date dal sistema di misurazione matrix, per regolare l'intensità del flash in modo da ottenere un bilanciamento naturale fra il soggetto principale e l'illuminazione dello sfondo dell'ambiente. Se utilizzate un obiettivo di tipo G o D, le informazioni sulla distanza vengono utilizzate nel calcolo dell'intensità del flash. La precisione del calcolo può essere aumentata per gli obiettivi senza CPU, se vengono forniti i dati dell'obiettivo (lunghezza focale e apertura massima; vedere □ 228). Non disponibile se utilizzate la misurazione spot.

Flash i-TTL standard per reflex digitali: la potenza del flash viene regolata per portare l'illuminazione dell'inquadratura ai livelli standard; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. È consigliato per le fotografie in cui il soggetto principale va messo in risalto rispetto allo sfondo o quando si utilizza la compensazione dell'esposizione. Il flash i-TTL standard per le fotocamere reflex digitali viene attivato automaticamente quando è selezionata la misurazione spot.




Modi flash

La fotocamera supporta i seguenti modi flash:

Modo flash	Descrizione
 Sincro sulla prima tendina	Questo modo è consigliato per la maggior parte delle situazioni. Nei modi auto programmato e auto priorità diaframmi, il tempo di posa verrà automaticamente impostato su valori compresi fra $1/250$ e $1/60$ sec. (da $1/8.000$ a $1/60$ sec. con Sincro FP automatico a tempi rapidi;  323).
 Riduzione occhi rossi	Scegliete questo modo (disponibile solo con SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SB-400) per ridurre l'effetto "occhi rossi" talvolta causato dal flash. Non è consigliato in caso di soggetti in movimento o in altre situazioni in cui sia richiesta una risposta rapida dell'otturatore. Non muovete la fotocamera durante la ripresa.
 Riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti	Combina riduzione occhi rossi e sincro su tempi lenti. Utilizzate questa impostazione per i ritratti su sfondo notturno. Disponibile solo con SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, e SB-400 nei modi di esposizione auto programmato e auto priorità diaframmi. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera.
 Sincro su tempi lenti	Il flash è combinato con tempi di posa lunghi fino 30 secondi per catturare sia il soggetto sia lo sfondo notturno o con luce offuscata. Questo modo è disponibile solo nei modi di esposizione auto programmato e auto priorità diaframmi. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera.
 Sincro sulla seconda tendina	Nel modo di esposizione auto a priorità di tempi o manuale, il flash si attiva subito prima che l'otturatore si chiuda. Utilizzate questa opzione per creare un effetto di flusso luminoso dietro ai soggetti in movimento. In auto programmato e auto a priorità di tempi, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti è utilizzato per catturare il soggetto e lo sfondo. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera.



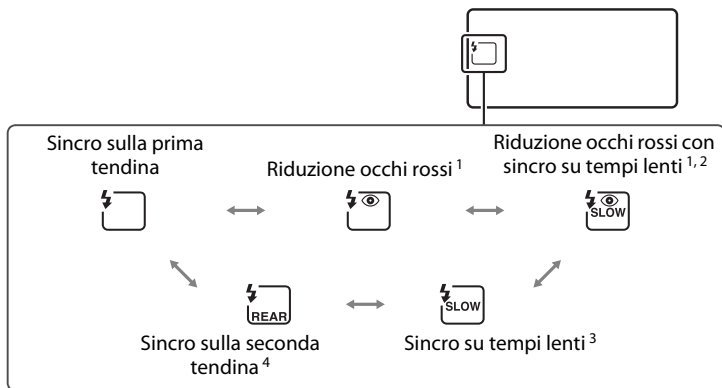
■ Scelta di un modo flash



Per scegliere un modo flash, premete il pulsante  e ruotate la ghiera di comando principale finché non visualizzate sul pannello di controllo superiore il modo flash desiderato:



Pulsante 

Ghiera di comando principale



- 1 L'icona  lampeggia se l'unità flash non supporta la riduzione occhi rossi.
- 2 La riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti è disponibile solo nei modi di esposizione **P** e **A**. Nei modi **S** e **M**, la riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti diviene riduzione occhi rossi.
- 3 Disponibile solo nei modi di esposizione **P** e **A**. Nei modi **S** e **M**, sincro su tempi lenti diviene sincro sulla prima tendina.
- 4 Nei modi di esposizione **P** e **A**, il modo di sincronizzazione flash verrà impostato su sincro sulla seconda tendina lento quando viene rilasciato il pulsante .



Sistemi flash da studio

Il sincro sulla seconda tendina non può essere usato con i sistemi flash da studio, poiché non è possibile ottenere la corretta sincronizzazione.

Tempo di posa e diaframma

Il tempo di posa e il diaframma possono essere impostati come segue quando viene usata un'unità flash opzionale:

Modo	Tempo di posa	Diaframma	Vedere pagina
P	Impostato automaticamente dalla fotocamera ($1/250$ sec.– $1/60$ sec.) ^{1,2}	Impostato automaticamente dalla fotocamera	126
S	Valore selezionato dall'utente ($1/250$ sec.–30 sec.) ²		127
A	Impostato automaticamente dalla fotocamera ($1/250$ sec.– $1/60$ sec.) ^{1,2}	Valore selezionato dall'utente ³	128
M	Valore selezionato dall'utente ($1/250$ sec.–30 sec., b u l b) ²		129

- 1 Si può impostare il tempo di posa fino alla lunghezza di 30 sec. nei modi flash sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina lento e sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi.
- 2 Sono disponibili pose rapide fino a $1/8.000$ sec. con le unità flash opzionali SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 quando è selezionato **1/250 sec. (Auto FP)** per la personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**, □ 323).
- 3 Il campo di utilizzo del flash varia in base a diaframma e sensibilità ISO. Quando impostate l'apertura nei modi di esposizione **A** e **M**, consultate la tabella dei campi di utilizzo del flash fornita con il flash esterno.


Vedere anche

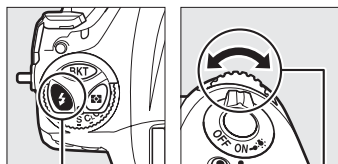
Per informazioni su come scegliere un tempo sincro flash, consultate la personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**, □ 323). Per informazioni sulla scelta del tempo di posa più lento disponibile mentre si usa il flash, fate riferimento alla personalizzazione e2 (**Tempo di posa flash**, □ 324).



Compensazione flash

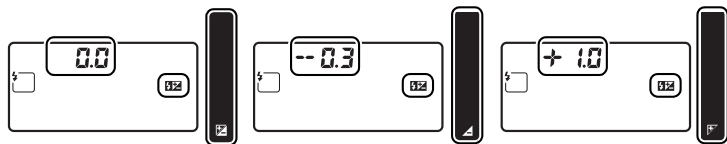
La compensazione flash può essere usata con il controllo flash i-TTL o AA (disponibile solo con i flash esterni compatibili) per alterare l'emissione del flash di un valore da -3EV a $+1\text{EV}$ in incrementi di $\frac{1}{3}\text{EV}$, cambiando la luminosità del soggetto principale rispetto allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per rendere più luminoso il soggetto principale o ridotta per evitare luminosità elevata o riflessi indesiderati. In generale, scegliete valori positivi per rendere più luminoso il soggetto principale, negativi per renderlo più scuro.



Per scegliere un valore per la compensazione flash, premete il pulsante  e ruotate la ghiera secondaria fino alla visualizzazione del valore desiderato nel pannello di controllo superiore.



Pulsante 





Ghiera secondaria



 $\pm 0\text{EV}$
(pulsante  premuto)

$-0,3\text{EV}$

$+1,0\text{EV}$



Con valori diversi da $\pm 0,0$, appare un'icona  sul pannello di controllo superiore e  viene visualizzato sul mirino dopo aver rilasciato il pulsante . Il valore corrente della compensazione flash può essere confermato premendo il pulsante .

La potenza normale del flash può essere ripristinata impostando la compensazione flash su $\pm 0,0$. La compensazione flash non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

Flash esterni opzionali

I flash SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 permettono inoltre l'impostazione della compensazione flash tramite i controlli sul flash; il valore selezionato con il flash è aggiunto al valore selezionato con la fotocamera.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta della dimensione degli incrementi disponibili per la compensazione flash, fate riferimento alla personalizzazione b3 (**Valore incr. comp. flash/esp**,  313). Per informazioni sulla scelta di applicare o no la compensazione flash oltre alla compensazione esposizione quando si usa il flash, fate riferimento alla personalizzazione e4 (**Compens. esposizione flash**,  325). Per informazioni sulla variazione automatica del livello del flash su una serie di scatti, fate riferimento a pagina 139.



Blocco FV

Questa opzione è utilizzata per bloccare la potenza del flash, ricomporre fotografie senza cambiare il livello del flash e assicurarsi che la potenza del flash sia appropriata al soggetto anche quando il soggetto non è posizionato al centro dell'inquadratura. La potenza del flash è regolata automaticamente per qualsiasi cambiamento nella sensibilità ISO e nell'apertura. Il blocco FV è disponibile solo con le unità flash compatibili con CLS (☞ 192).

Per utilizzare il blocco FV:

1 Assegnate il blocco FV al pulsante Fn.

Selezionate **Blocco FV** per la personalizzazione f3 (**Funzione pulsante Fn > Premere**, ☞ 328).



2 Attaccate un'unità flash compatibile con CLS.

Montate un'unità flash compatibile con CLS (☞ 193) sulla slitta accessori della fotocamera.

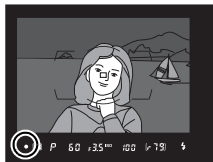
3 Impostate l'unità flash sul modo appropriato.

Attivate l'unità flash e impostate il modo flash su TTL, il pre-flash monitor AA o il pre-flash monitor A. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale delle istruzioni del lampeggiatore.



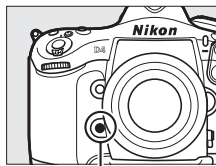
4 Mettete a fuoco.

Posizionate il soggetto al centro dell'inquadratura e premete il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.

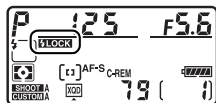


5 Bloccate la leva del flash.

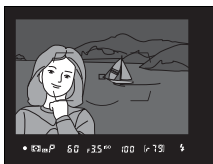
Dopo avere controllato che l'indicatore di pronto lampo (⚡) sia visualizzato nel mirino, premete il pulsante **Fn**. Il flash emette un pre-lampo di monitoraggio per determinare il livello di flash appropriato. La potenza del flash verrà bloccata a questo livello e le icone del blocco FV (⚡LOCK e ⚡) appariranno nel pannello di controllo superiore e nel mirino.



Pulsante Fn



6 Ricomponete l'immagine.



7 Scattate la fotografia.

Premete il pulsante di scatto fino in fondo per scattare. Se desiderate, è possibile scattare altre foto senza rilasciare il blocco FV.



8 Rilasciate il blocco FV.



Premete il pulsante **Fn** per rilasciare il blocco FV. Assicuratevi che le icone di blocco FV (**FLOCK** e **FV**) non siano più visualizzate nel pannello di controllo superiore e nel mirino.

Misurazione esposimetrica

Le aree della misurazione esposimetrica per il blocco FV sono le seguenti:

Unità flash	Modo flash	Area misurata
Unità flash indipendente	i-TTL	Cerchio di 6 mm al centro dell'inquadratura
	AA	Area misurata dall'esposimetro del flash
Da utilizzare con altre unità flash (illuminazione avanzata senza cavi)	i-TTL	Intera inquadratura
	AA	Area misurata dall'esposimetro del flash
	A (flash master)	

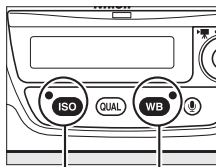
Vedere anche

Per informazioni sull'utilizzo del pulsante **Pv** o del centro del selettore secondario per il blocco FV, fate riferimento alla personalizzazione f4 (**Funzione puls. anteprima**,  333) o alla personalizzazione f6 (**Centro selettore secondario**,  333).

Altre opzioni di ripresa

Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera elencate di seguito tenendo premuti i pulsanti **ISO** e **WB** contemporaneamente per più di due secondi (questi pulsanti sono contrassegnati da un punto verde). Durante il ripristino delle impostazioni, i pannelli di controllo si spengono per qualche secondo.



Pulsante
ISO

Pulsante
WB

■ ■ Impostazioni accessibili dal menu di ripresa¹

Opzione	Impostazione predefinita	Opzione	Impostazione predefinita
Qualità dell'immagine	JPEG Normal	Sensibilità ISO	100
Dimensione dell'immagine	Grande	Controllo automatico ISO	No
Bilanciamento del bianco	Auto > Normale	Esposizione multipla	No ⁴
Regolazione fine	A-B: 0, G-M: 0	Riprese intervallate	No ⁵
Impostazioni dei Picture Control ²	Non modificato	Fotografia live view	Discreto
HDR (high dynamic range)	No ³		

- 1 Con l'eccezione delle impostazioni dell'esposizione multipla e delle riprese intervallate, verranno resettate solo le impostazioni nel set attualmente selezionato usando l'opzione **Set impostaz. menu di ripresa** (☐ 294). Le impostazioni nei set rimanenti rimarranno invariate.
- 2 Solo Picture Control corrente.
- 3 Esposizione differenziale e Uniformare non verranno ripristinati.
- 4 Se l'esposizione multipla è in corso, la ripresa terminerà e sarà creata l'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a tale punto. Guadagno e numero di scatti non vengono ripristinati.
- 5 Se le riprese intervallate sono in corso, la ripresa terminerà. L'ora di inizio, l'intervallo di ripresa e il numero di intervalli e scatti non vengono ripristinati.



■ ■ Altre impostazioni

Opzione	Impostazione predefinita	Opzione	Impostazione predefinita
Punto AF ¹	Centrale	Tinta monitor live view	--
Modo di esposizione	Auto programmato	Misurazione esposimetrica	Misurazione matrix
Programma flessibile	No	Bracketing	No ²
Compensazione dell'esposizione	No	Modo flash	Sincro sulla prima tendina
Blocco AE (permanente)	No	Compensazione flash	No
Blocco del diaframma	No	Blocco FV	No
Blocco del tempo di posa	No	Esposizione posticipata	No ³
Modo autofocus	AF-S		
Modo area AF			
Mirino	AF a punto singolo		
Live view/filmato	AF area normale		

- 1 Il punto AF non è visualizzato se area AF auto è selezionato per modo area AF.
- 2 Il numero di scatti è ripristinato a zero. L'incremento di bracketing è ripristinato a 1 EV (bracketing esposizione/flash) o 1 (bracketing del bilanciamento del bianco). **A Auto** è selezionato per il secondo scatto dei programmi di bracketing D-Lighting attivo a due scatti.
- 3 Saranno ripristinate solo le impostazioni nel set selezionato correntemente mediante l'opzione **Set personalizzazioni** (☐ 305). Le impostazioni nei set rimanenti rimarranno invariate.



Vedere anche

Per un elenco delle impostazioni predefinite, fate riferimento a pagina 412.




Esposizione multipla

Seguite i passaggi di seguito per registrare una serie di esposizioni (da due a dieci) su una fotografia singola. Le esposizioni multiple possono utilizzare i dati RAW provenienti dal sensore di immagine della fotocamera per produrre colori distintamente superiori a quelli delle sovrapposizioni fotografiche generate dai software.

■ Creazione di esposizioni multiple

Non è possibile registrare esposizioni multiple nel modo live view. Uscite dal live view prima di procedere. Con le impostazioni predefinite, la ripresa termina e un'esposizione multipla viene registrata automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione per 30 sec.

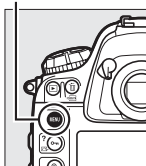
Tempi di registrazione estesi

Per ottenere un intervallo tra le esposizioni superiore a 30 secondi, estendete il ritardo di disattivazione esposimetro mediante la personalizzazione c2 (**Timer di standby**,  316). L'intervallo massimo tra le esposizioni è di 30 sec. in più rispetto all'opzione selezionata per la personalizzazione c2. Se non viene effettuata alcuna operazione per 30 secondi dopo lo spegnimento del monitor durante la riproduzione o le operazioni nei menu, la ripresa terminerà e verrà creata un'esposizione multipla dalle esposizioni che sono state registrate fino a quel momento.

1 **Selezionate Esposizione multipla nel menu di ripresa.**

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Esposizione multipla** nel menu di ripresa e premete ►.

Pulsante MENU




MENU DI RIPRESA	
HDR (high dynamic range)	OFF
Controllo vignettatura	<input type="checkbox"/> N
Controllo distorsione auto	OFF
NR su esposizioni lunghe	OFF
NR su ISO elevati	NORM
Impostazioni sensibilità ISO	--
Esposizione multipla	OFF
Riprese intervallate	OFF

2 Selezionate un modo.

Evidenziate **Modo esposizione multipla** e premete ►.




Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete :

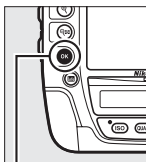
- Per eseguire una serie di esposizioni multiple, selezionate **ON/Sì (serie)**.

La ripresa dell'esposizione

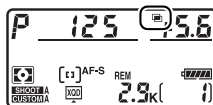
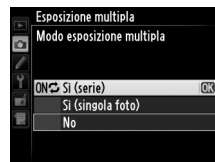
multipla continuerà finché non selezionate **No** per il **Modo esposizione multipla**.

- Per eseguire una singola esposizione multipla, selezionate **Sì (singola foto)**. La ripresa normale riprenderà automaticamente dopo avere creato una singola esposizione multipla.
- Per uscire senza creare altre esposizioni multiple, selezionate **No**.

Se è selezionato **Sì (serie)** o **Sì (singola foto)**, nel pannello di controllo superiore verrà visualizzata un'icona .

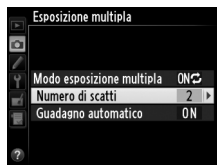



Pulsante 



3 Scegliete il numero di scatti.




Evidenziate **Numero di scatti** e premete ►.



Premete ▲ o ▼ per scegliere il numero delle esposizioni che saranno combinate per formare una fotografia singola e premete .



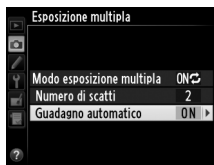
Pulsante BKT

Se è selezionato **Esposizione multipla** per la personalizzazione f9 (**Funzione pulsante BKT**; □ 335), è possibile selezionare il modo esposizione multipla premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera di comando principale e selezionare il numero di pose premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera secondaria. Il modo e il numero di scatti sono mostrati nel pannello di controllo superiore:  e  vengono visualizzati quando è selezionato **Si (serie)** e  quando è selezionato **Si (singola foto)**; non viene visualizzata alcuna icona quando l'esposizione multipla è disattivata.



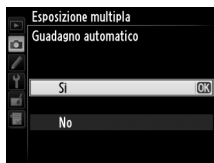
4 Scegliete la quantità di guadagno.

Evidenziate **Guadagno automatico** e premete ►.



Vengono visualizzate le seguenti opzioni. Evidenziate un'opzione e premete ⓧ.

- **Si:** il guadagno è regolato in base al numero di esposizioni effettivamente registrate (il guadagno per ogni esposizione è impostato su $1/2$ per 2 esposizioni, $1/3$ per 3 esposizioni, ecc.).
- **No:** il guadagno non è regolato durante la registrazione dell'esposizione multipla. Consigliato se lo sfondo è scuro.





5 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

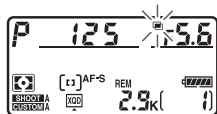


Nei modi di scatto continuo ad alta velocità e continuo a bassa velocità (📖 111), la fotocamera registra tutte le esposizioni in una singola sequenza. Se è selezionato **Si (serie)**, la fotocamera continua a registrare le esposizioni multiple mentre il pulsante di scatto è premuto; se è selezionato **Si (singola foto)**, la ripresa dell'esposizione multipla terminerà dopo la prima fotografia. Nel modo Autoscatto, la fotocamera registra automaticamente il numero di esposizioni selezionate nello step 3 a pagina 212, indipendentemente dall'opzione selezionata per la personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (📖 317); l'intervallo fra gli scatti è tuttavia controllato dalla personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Intervallo tra scatti**. In altri modi di scatto, viene scattata una fotografia ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto; continuate a scattare finché tutte le esposizioni non sono state registrate (per informazioni su come interrompere un'esposizione multipla prima che siano registrate tutte le foto, fate riferimento a pagina 214).



L'icona  lampeggia fino al termine della ripresa. Se è selezionato **Sì (serie)**, la ripresa con esposizione multipla terminerà solo quando viene selezionato **No** per il modo esposizione multipla; se è

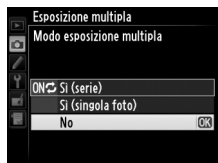
selezionato **Sì (singola foto)**, la ripresa con esposizione multipla termina automaticamente quando l'esposizione multipla è completa. L'icona  scompare dal display al termine della ripresa dell'esposizione multipla.



■ Interruzione delle esposizioni multiple

Per interrompere un'esposizione multipla prima di aver acquisito il numero di esposizioni specificato, selezionate **No** per il modo esposizione multipla. Se la ripresa termina prima di aver acquisito il numero di esposizioni specificato, viene creata un'esposizione multipla dalle esposizioni che sono state registrate fino a quel punto. Se **Guadagno automatico** è attivo, il guadagno viene regolato per riflettere il numero delle esposizioni effettivamente registrate. La ripresa termina automaticamente se:

- Viene eseguito un reset a due pulsanti (📖 207)
- Viene spenta la fotocamera
- La batteria è scarica
- Le immagini sono cancellate



Esposizione multipla

Non rimuovete o sostituite la card di memoria mentre registrate un'esposizione multipla.

Non è possibile registrare esposizioni multiple nel modo live view. Se scattate fotografie in live view, **Modo esposizione multipla** torna a **No**.

Potrebbe apparire del disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) nelle foto scattate con **No** selezionato per il guadagno automatico (☐ 213).

Le informazioni elencate nella visualizzazione informazioni della foto in riproduzione (inclusi la data di registrazione e l'orientamento della fotocamera) sono per il primo scatto dell'esposizione multipla.

Memo vocali

La registrazione vocale è disabilitata mentre vengono scattate esposizioni multiple, ma è possibile registrare un memo al termine degli scatti (☐ 255).

Foto intervallate

Se Foto intervallate è attivato prima dell'acquisizione della prima esposizione, la fotocamera registra le esposizioni all'intervallo selezionato finché il numero delle esposizioni specificato nel menu di esposizione multipla non viene raggiunto (il numero di scatti elencati nel menu delle riprese intervallate viene ignorato). Tali esposizioni verranno quindi registrate come una singola fotografia e le riprese intervallate termineranno (se è selezionato **Si (singola foto)** per il modo di esposizione multipla, anche la ripresa con esposizione multipla terminerà automaticamente). L'annullamento dell'esposizione multipla annulla le riprese intervallate.

Altre impostazioni

Mentre l'esposizione multipla è in esecuzione, le card di memoria non possono essere formattate e alcune voci di menu vengono visualizzate in grigio e non sono modificabili.



Foto intervallate

La fotocamera è in grado di scattare fotografie automaticamente secondo intervalli predefiniti.

✓ Prima dello scatto

Selezionate un modo di scatto diverso da autoscatto (☺) quando scattate foto intervallate. Prima di iniziare a scattare le foto intervallate, effettuate una ripresa di prova con le impostazioni correnti e visualizzate i risultati sul monitor.

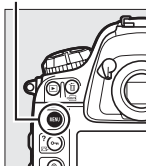
Prima di scegliere un'ora di inizio, selezionate **Fuso orario e data** nel menu impostazioni e assicuratevi che l'orologio della fotocamera sia impostato alla data e all'ora corrette (📅 31).

È consigliato l'uso di un treppiedi. Installate la fotocamera su un treppiedi prima di iniziare a scattare. Per evitare l'interruzione della ripresa, assicuratevi che la batteria EN-EL18 della fotocamera sia completamente carica. In caso di dubbio, caricate la batteria prima dell'uso o utilizzate un adattatore CA EH-6b e il connettore di alimentazione EP-6 (acquistabile separatamente).

1 Selezionate Riprese intervallate nel menu di ripresa.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Riprese intervallate** nel menu di ripresa e premete ►.

Pulsante MENU



MENU DI RIPRESA	
HDR (high dynamic range)	OFF
Controllo vignettatura	☐ N
Controllo distorsione auto	OFF
NR su esposizioni lunghe	OFF
NR su ISO elevati	NORM
Impostazioni sensibilità ISO	--
Esposizione multipla	OFF
Riprese intervallate	OFF



2 Scegliete un'ora di avvio.

Scegliete uno dei seguenti metodi di avvio.

- **Per avviare la ripresa immediatamente**, evidenziate **Adesso** e premete ►. La ripresa viene avviata circa 3 sec. dopo l'esecuzione delle impostazioni; procedete allo step 3.
- **Per scegliere un'ora di avvio**, evidenziate **Ora avvio** e premete ► per visualizzare le opzioni dell'ora di avvio mostrate a destra. Premete ◀ o ► per evidenziare le ore o i minuti e premete ▲ o ▼ per modificarli. Premete ► per continuare.



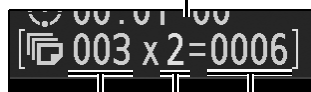
3 Scegliete l'intervallo.

Premete ◀ o ► per evidenziare ore, minuti o secondi; premete ▲ o ▼ per modificarli. Scegliete un intervallo maggiore del periodo di tempo necessario per scattare il numero di pose selezionato nello step 4. Se l'intervallo è troppo breve, il numero di foto scattate potrebbe essere minore del totale elencato nello step 4 (il numero di intervalli moltiplicato per il numero di scatti per intervallo). Premete ► per continuare.



4 Scegliete il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare il numero di intervalli o il numero di scatti; premete ▲ o ▼ per modificarli. Premete ▶ per continuare.



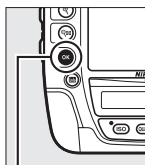
Numero di intervalli

Numero di scatti/intervallo

Numero totale di scatti

5 Avviate la ripresa.

Evidenziate **Si** e premete **OK** (per tornare al menu di ripresa senza avviare la ripresa delle foto intervallate, evidenziate **No** e premete **OK**). La prima



Pulsante **OK**



serie di scatti verrà effettuata all'ora di avvio specificata, oppure dopo circa 3 secondi se è stato selezionato **Adesso** per **Scegliere l'ora di avvio** nello step 2. La ripresa continuerà all'intervallo selezionato, finché non vengono scattate tutte le foto. Si noti che poiché il tempo di posa, la frequenza di scatto ed il tempo necessario per la registrazione delle immagini possono variare in base all'intervallo, potrebbe variare anche il periodo di tempo fra il termine di un intervallo e l'inizio del successivo. Se non è possibile effettuare gli scatti con le impostazioni correnti (ad esempio, se un tempo di posa di **b₁ L b** è attualmente selezionato nel modo di esposizione manuale o se l'ora di avvio è a meno di un minuto dall'orario corrente), viene visualizzato un avviso sul monitor.

Coprite il mirino

Per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino interferisca con l'esposizione, chiudete l'otturatore dell'oculare (📖 114).

Memoria esaurita

Se la card di memoria è piena, le riprese intervallate rimangono attive ma non viene scattata nessuna fotografia. Continuate la ripresa (📖 221) dopo avere cancellato alcune immagini o spento la fotocamera e inserito un'altra card di memoria.

Foto intervallate

Le foto intervallate non possono essere combinate con le esposizioni lunghe (foto con posa B, 📖 131) o le fotografie accelerate (📖 223) e non è disponibile quando **Registra filmati** è selezionato per la personalizzazione g4 (**Funzione pulsante di scatto**, 📖 343).

Bracketing

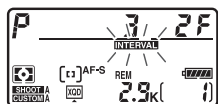
Regolate le impostazioni di bracketing prima di iniziare le foto intervallate. Se l'esposizione, il flash o il bracketing D-Lighting attivo è attivo mentre le foto intervallate sono in esecuzione, la fotocamera scatta il numero di scatti del programma bracketing ad ogni intervallo, indipendentemente dal numero di scatti specificato nel menu delle foto intervallate. Se il bracketing del bilanciamento del bianco è attivo mentre le foto intervallate sono in esecuzione, la fotocamera scatta una foto ad ogni intervallo e la elabora per creare il numero di copie specificate nel programma di bracketing.



Durante la ripresa

Durante le foto intervallate, l'icona **INTERVAL** sul pannello di controllo superiore lampeggia.

Immediatamente prima dell'inizio delle riprese intervallate seguenti, la visualizzazione dei tempi di posa mostra il numero di intervalli rimanenti e la visualizzazione del diaframma mostra il numero di scatti rimanenti nell'intervallo corrente. In altri momenti, il numero di intervalli rimanenti ed il numero di pose in ciascun intervallo può essere visualizzato premendo a metà corsa il pulsante di scatto (una volta che il pulsante viene rilasciato, il tempo di posa e il diaframma verranno visualizzati fino allo scadere del timer di standby).



Per visualizzare le impostazioni delle riprese intervallate correnti, selezionate **Riprese intervallate** tra gli scatti. Durante l'avanzamento delle foto intervallate, il menu delle foto intervallate mostra l'ora di avvio, l'intervallo di ripresa e il numero di intervalli e scatti rimanenti. Nessuna di queste voci può essere modificata se la funzione delle foto intervallate è in esecuzione.



È possibile riprodurre le immagini e le impostazioni di ripresa e di menu possono essere regolate liberamente durante l'esecuzione delle foto intervallate. Il monitor si spegne automaticamente per circa quattro secondi prima di ogni intervallo.



■ ■ *Messa in pausa delle foto intervallate*

Le foto intervallate possono essere messe in pausa:

- Premendo il pulsante **OK** tra gli intervalli
- Evidenziando **Avvia** > **Pausa** nel menu delle foto intervallate e premendo **OK**
- Spegnendo la fotocamera e riaccendendola (se necessario, è possibile sostituire la card di memoria mentre la fotocamera è spenta)
- Selezionando il modo di scatto autoscatto (☺)

Per riprendere lo scatto:

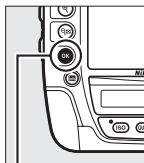
1 Scegliete una nuova ora di avvio.

Scegliete un nuovo orario di avvio come descritto a pagina 217.



2 Riprendete la ripresa.

Evidenziate **Riavvia** e premete **OK**. Se le foto intervallate vengono messe in pausa durante la ripresa, qualsiasi scatto rimanente nell'intervallo corrente sarà annullato.



Pulsante **OK**



■ Interruzione delle foto intervallate

Le riprese intervallate terminano automaticamente se la batteria è scarica. Le foto intervallate possono anche terminare:

- Selezionando **Avvia > No** nel menu delle foto intervallate
- Eseguendo un reset a due pulsanti (☐ 207)
- Ripristinando le impostazioni per il set impostazioni menu di ripresa utilizzando la voce **Set impostaz. menu di ripresa** nel menu di ripresa (☐ 294)
- Modificando le impostazioni di bracketing (☐ 139)
- Terminando la ripresa HDR (☐ 186) o quella dell'esposizione multipla (☐ 210)

La ripresa normale riprende quando le foto intervallate terminano.

■ Nessuna fotografia

La fotocamera salta l'intervallo corrente se una delle seguenti situazioni persiste per otto secondi o più dopo l'inizio previsto dell'intervallo: la fotografia o le fotografie del precedente intervallo devono ancora essere scattate, il buffer di memoria è pieno oppure la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco in **AF-S** (si noti che la fotocamera mette a fuoco nuovamente prima di ciascuno scatto). La ripresa continua con l'intervallo successivo.

Modo di scatto

Indipendentemente dal modo di scatto selezionato, la fotocamera scatta il numero di scatti specificato ad ogni intervallo. Nel modo **C** (continuo ad alta velocità), le fotografie verranno scattate alla frequenza indicata a pagina 112. Nei modi **S** (fotogramma singolo) e **C** (continuo a bassa velocità), è possibile scattare foto alla velocità scelta nella personalizzazione d2 (**Velocità di scatto**, ☐ 318) > **Continuo a bassa velocità**; nel modo **Q**, il rumore della fotocamera risulta ridotto.

Set impostazioni menu di ripresa

Le modifiche apportate alle impostazioni delle riprese intervallate si applicano a tutti i set impostazioni menu di ripresa (☐ 294). Se le impostazioni del menu di ripresa vengono ripristinate utilizzando la voce **Set impostaz. menu di ripresa** nel menu di ripresa (☐ 294), le impostazioni delle riprese intervallate vengono ripristinate come segue:

- Scegliere l'ora di avvio: Adesso
- Numero di scatti: 1
- Intervallo: 00:01:00"
- Avvio ripresa: No
- Numero di intervalli: 1

Fotografie accelerate

La fotocamera scatta le foto automaticamente agli intervalli selezionati per creare un filmato accelerato senza audio mediante le opzioni selezionate correntemente per **Impostazioni filmato** nel menu di ripresa (☞ 293).

Prima dello scatto

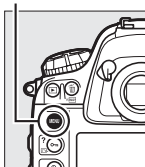
Prima di iniziare a eseguire le fotografie accelerate, effettuate una ripresa di prova con le impostazioni correnti (inquadrando la foto nel mirino per un'anteprima precisa dell'esposizione) e visualizzate i risultati sul monitor. Per registrare i cambi di luminosità, scegliete l'esposizione manuale (☞ 129); per una colorazione uniforme, scegliete un'impostazione del bilanciamento del bianco diversa da auto (☞ 153). Consigliamo inoltre di passare brevemente al live view filmati e controllare il ritaglio dell'area di immagine corrente nel monitor (☞ 63); si noti, tuttavia, che le fotografie accelerate non sono disponibili nel live view.

È consigliato l'uso di un treppiedi. Installate la fotocamera su un treppiedi prima di iniziare a scattare. Per garantire che la ripresa non si interrompa, utilizzate un adattatore CA EH-6b e un connettore di alimentazione EP-6 opzionali o una batteria EN-EL18 completamente carica.

1 **Selezionate Fotografie accelerate nel menu di ripresa.**

Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Evidenziate **Fotografie accelerate** nel menu di ripresa e premete ►.

Pulsante MENU



2 Premete ►.

Premete ► per andare allo step 3 e scegliete un intervallo e la durata della ripresa. Per registrare un filmato accelerato usando l'intervallo predefinito di 5 secondi e il tempo di ripresa di 25 minuti, procedete allo step 5.



3 Scegliete l'intervallo.

Premete ◀ o ► per evidenziare minuti o secondi; premete ▲ o ▼ per modificarli. Selezionate un intervallo superiore al tempo di posa più lento previsto. Premete ► per continuare.



4 Selezionate la durata della ripresa.

Premete ◀ o ► per evidenziare ore o minuti; premete ▲ o ▼ per modificarli. La durata di ripresa massima è 7 ore e 59 minuti. Premete ► per continuare.

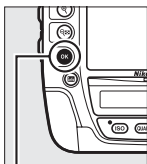


☑ Dimensioni del fotogramma

L'area usata per misurare l'esposizione, il livello del flash o il bilanciamento del bianco automatico quando le foto vengono salvate alle dimensioni del fotogramma del filmato di **1920x1080; 30 fps; ritaglio, 1920x1080; 25 fps; ritaglio** oppure **1920x1080; 24 fps; ritaglio** (74) non è la stessa dell'area nella foto finale, con la possibilità di non dare luogo a risultati ottimali. Scattate foto di prova e controllate i risultati nel monitor.

5 Avviate la ripresa.

Evidenziate **Sì** e premete **OK** (per tornare al menu di ripresa senza avviare la fotografia accelerata, evidenziate **No** e premete **OK**).



Pulsante **OK**



Le fotografie accelerate iniziano dopo circa 3 secondi. La fotocamera scatta foto agli intervalli selezionati allo step 3 per la durata selezionata allo step 4. La spia di accesso card di memoria si illumina mentre viene scattata ciascuna foto; si noti che poiché il tempo di posa ed il tempo necessario per registrare l'immagine nella card di memoria possono variare in base allo scatto, l'intervallo fra il salvataggio di una foto e il successivo scatto può variare. La ripresa non verrà avviata se non è possibile registrare un filmato accelerato con le impostazioni correnti (ad esempio, se la card di memoria è piena, l'intervallo o la durata della ripresa è zero oppure l'intervallo è superiore alla durata della ripresa).

Una volta completati, i filmati accelerati vengono memorizzati nella card di memoria selezionata per **Impostazioni filmato > Destinazione** (☞ 75).

✓ **Fotografie accelerate**

Le fotografie accelerate non sono disponibili in live view (☞ 49, 63), con il tempo di posa **b** **u** **l** **b** (☞ 131) oppure quando sono attivi bracketing (☞ 139), High Dynamic Range (HDR, ☞ 186), esposizione multipla (☞ 210) o foto intervallate (☞ 216).

Modo di scatto

Indipendentemente dal modo di scatto selezionato, la fotocamera esegue uno scatto a ogni intervallo. Non è possibile utilizzare l'autoscatto.



Calcolo della lunghezza del filmato finale

È possibile calcolare il numero totale di fotogrammi del filmato finale dividendo la durata di ripresa per l'intervallo e approssimando per eccesso. La lunghezza del filmato finale può essere quindi calcolata dividendo il numero di scatti per la frequenza fotogrammi selezionata per **Impostazioni filmato > Dimens./freq. fotogrammi**. Un filmato a 48 fotogrammi registrato a **1920 x 1080; 24 fps**, ad esempio, sarà lungo circa due secondi. La lunghezza massima per i filmati registrati utilizzando le fotografie accelerate è 20 minuti.

Coprite il mirino

Per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino interferisca con l'esposizione, chiudete l'otturatore dell'oculare (☐ 114).

Durante la ripresa

Durante le fotografie accelerate, un'icona **INTERVAL** lampeggia e l'indicatore di registrazione accelerata viene visualizzato nel pannello di controllo superiore. Il tempo rimanente (in ore e minuti) compare nella visualizzazione dei tempi di posa subito prima della registrazione di ciascun fotogramma. In altri momenti, il tempo rimanente può essere visualizzato premendo il pulsante di scatto a metà corsa. A prescindere dall'opzione selezionata per le personalizzazioni c2 (**Timer di standby**, ☐ 316), il timer di standby non scade durante la ripresa.

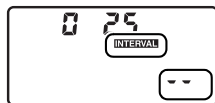
Per visualizzare le impostazioni correnti per le fotografie accelerate, premete il pulsante **MENU** tra gli scatti. Quando la fotografia accelerata è in corso, il relativo menu mostra l'intervallo e il tempo rimanente. Quando la fotografia accelerata è in corso, non è possibile modificare queste impostazioni né riprodurre le immagini o regolare altre impostazioni di menu.

Lunghezza registrata/
lunghezza massima




Indicatore card
di memoria

Dimens./freq.
fotogrammi



■ ■ Interruzione delle fotografie accelerate

Le fotografie accelerate terminano automaticamente se la batteria è scarica. Le fotografie accelerate termineranno anche se si eseguono le operazioni seguenti:



- Selezionando **Avvia** > **No** nel menu **Fotografie accelerate**
- Premendo il pulsante  tra i fotogrammi o subito dopo avere registrato un fotogramma
- Spugnendo la fotocamera
- Rimuovendo l'obiettivo
- Collegando un cavo USB o HDMI
- Inserendo una card di memoria in uno slot vuoto
- Premendo il pulsante di scatto fino in fondo per scattare una foto

Verrà creato un filmato dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui sono terminate le fotografie accelerate. Le fotografie accelerate termineranno e non verrà registrato alcun filmato se la fonte di alimentazione viene rimossa o scollegata oppure se la card di memoria di destinazione viene espulsa.


■ ■ Nessuna fotografia

La fotocamera salta il fotogramma corrente se non è in grado di eseguire la messa a fuoco in **AF-S** (tenete presente che la fotocamera esegue nuovamente la messa a fuoco prima di ciascuno scatto). La ripresa continua con il fotogramma successivo.

Mostra foto scattata

Il pulsante  non può essere usato per visualizzare immagini mentre sono in corso le fotografie accelerate, ma il fotogramma corrente verrà visualizzato per alcuni secondi dopo ciascuno scatto se è selezionato **Si** per **Mostra foto scattata** nel menu di riproduzione ( 289). Non è possibile eseguire altre operazioni di riproduzione mentre è visualizzato il fotogramma.

Vedere anche

Per informazioni sull'impostazione di un segnale acustico emesso al termine delle fotografie accelerate, fate riferimento alla personalizzazione d1 (**Segnale acustico**,  318).



Obiettivi senza CPU

Specificando i dati dell'obiettivo (lunghezza focale dell'obiettivo e diaframma massimo), l'utente può accedere a una varietà di funzioni per obiettivi CPU, utilizzando un obiettivo senza CPU (☐ 385).

Se si conosce la lunghezza focale dell'obiettivo:

- È possibile utilizzare la parabola motorizzata con i flash esterni (☐ 193)
- La lunghezza focale dell'obiettivo è elencata (con un asterisco) nella visualizzazione informazioni della foto in riproduzione

Se si conosce il diaframma massimo dell'obiettivo:

- Il valore del diaframma è visualizzato nel pannello di controllo superiore e nel mirino
- Il livello del flash è regolato per modifiche nel diaframma
- Il diaframma è elencato (con un asterisco) nella visualizzazione informazioni della foto in riproduzione

Se si specifica sia la lunghezza focale sia il diaframma massimo dell'obiettivo:

- È possibile eseguire la misurazione Color Matrix (potrebbe essere necessario utilizzare la misurazione in ponderata centrale o spot per ottenere risultati accurati con alcuni obiettivi, inclusi gli obiettivi Reflex-NIKKOR)
- Aumenta la precisione della misurazione ponderata centrale e spot e del fill-flash con bilanciamento i-TTL per le fotocamera reflex digitali

Lunghezza focale non elencata

Se la lunghezza focale corretta non è elencata, scegliete il valore più vicino più grande rispetto alla lunghezza focale effettiva dell'obiettivo.

Moltiplicatori di focale e obiettivi zoom

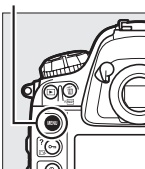
Il diaframma massimo per i moltiplicatori di focale è la combinazione del diaframma massimo del moltiplicatore di focale e dell'obiettivo. I dati dell'obiettivo non sono regolati quando gli obiettivi senza CPU sono ingranditi o ridotti. I dati delle differenti lunghezze focali possono essere inseriti come numeri obiettivo separati, oppure i dati dell'obiettivo possono essere modificati per riflettere i nuovi valori della lunghezza focale e del diaframma massimo ogni volta che lo zoom viene regolato.

La fotocamera può memorizzare dati per nove obiettivi senza CPU. Per accedere o modificare i dati per un obiettivo senza CPU:

1 Selezionate **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni.

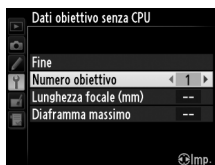
Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**. Evidenziate **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni, quindi premete ►.

Pulsante MENU



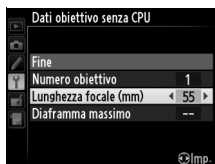
2 Selezionate un numero obiettivo.

Evidenziate **Numero obiettivo** e premete ◀ o ▶ per scegliere un numero obiettivo tra 1 e 9.



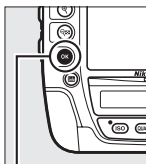
3 Inserite la lunghezza focale e il diaframma.

Evidenziate **Lunghezza focale (mm)** o **Diaframma massimo** e premete ◀ o ▶ per modificare la voce evidenziata. La lunghezza focale può essere selezionata da valori compresi tra 6 e 4.000 mm, il diaframma massimo tra f/1.2 e f/22.

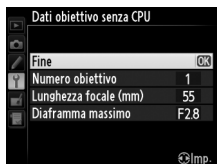


4 Selezionate Fine.

Evidenziate **Fine** e premete **OK**. La lunghezza focale e il diaframma specificati sono memorizzati sotto il numero obiettivo scelto.



Pulsante **OK**



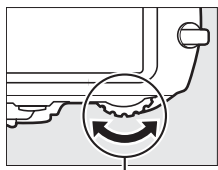
Per ricordarvi i dati dell'obiettivo quando usate un obiettivo senza CPU:

1 Assegnate la selezione del numero dell'obiettivo senza CPU a un controllo della fotocamera.

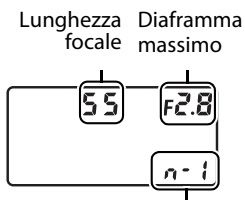
Selezionate **Selezione obiettivo senza CPU** come opzione "Premere + ghiera comandi" per un controllo della fotocamera nel menu Personalizzazioni (☞ 332). La selezione del numero obiettivo senza CPU può essere assegnata al pulsante **Fn** (personalizzazione f3, **Funzione pulsante Fn**, ☞ 328), al pulsante **Pv** (personalizzazione f4, **Funzione puls. anteprima**, ☞ 333) o al centro del selettore secondario (personalizzazione f6, **Centro selettore secondario**, ☞ 333).

2 Utilizzate il controllo selezionato per scegliere un numero obiettivo.

Premete il controllo selezionato e ruotate la ghiera primaria o secondaria fino all'apparire del numero obiettivo desiderato sul pannello di controllo superiore.



Ghiera di comando principale



Numero obiettivo

Uso di un'unità GPS

È possibile collegare un'unità GPS al terminale remoto a dieci poli, consentendo la registrazione di latitudine, longitudine, altitudine, ora di Greenwich (UTC) e orientamento attuali per ogni fotografia scattata. La fotocamera può essere utilizzata con un'unità GPS GP-1 opzionale (vedere di seguito; si noti che l'unità GP-1 non fornisce l'orientamento bussola), o con unità di terze parti collegate mediante un cavo adattatore GPS MC-35 opzionale (☐ 395).




■ ■ *Unità GPS GP-1*


Il modello GP-1 è un'unità GPS opzionale progettata per l'uso con le fotocamere digitali Nikon. Per informazioni sul collegamento dell'unità, fate riferimento al manuale fornito con il modello GP-1.

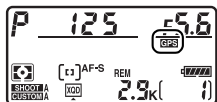


Icona

Lo stato della connessione è indicato dall'icona :

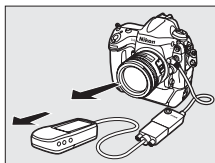
-  **(fisso)**: la fotocamera ha stabilito la comunicazione con un dispositivo GPS. Le informazioni sulle foto per immagini scattate durante la visualizzazione dell'icona includono un'ulteriore pagina di dati GPS ( 245).
-  **(lampeggiante)**: il dispositivo GPS sta cercando un segnale. Le foto scattate mentre l'icona lampeggia, non includono i dati GPS.
- **Nessuna icona**: non è stato ricevuto alcun nuovo dato GPS dal dispositivo GPS da almeno due secondi.

Le foto scattate mentre l'icona  non è visualizzata, non includono i dati GPS.



Orientamento bussola

L'orientamento bussola viene registrato solo se il dispositivo GPS è dotato di una bussola digitale (tenete presente che l'unità GP-1 non è dotata di bussola). Mantenete il dispositivo GPS puntato nella stessa direzione dell'obiettivo e ad almeno 20 cm dalla fotocamera.



UTC (ora di Greenwich)

I dati relativi all'ora UTC sono forniti dal dispositivo GPS e sono indipendenti dall'orologio della fotocamera.



■ ■ Opzioni del menu impostazioni

La voce **GPS** nel menu impostazioni include le opzioni elencate di seguito.

- **Timer di standby:** consente di scegliere se disattivare automaticamente gli esposimetri quando è collegata un'unità GPS.

Opzione	Descrizione
Attiva	Gli esposimetri si spengono automaticamente se non viene effettuata alcuna operazione per il periodo specificato nella personalizzazione c2 (Timer di standby (☞ 316)); per concedere alla fotocamera il tempo necessario per acquisire i dati GPS quando è collegato il GP-1, il ritardo viene esteso fino a un minuto dal momento di attivazione degli esposimetri o di accensione della fotocamera). Ciò riduce il consumo della batteria.
Disattiva	Gli esposimetri non si disattivano quando è collegata un'unità GPS; i dati GPS vengono sempre registrati.

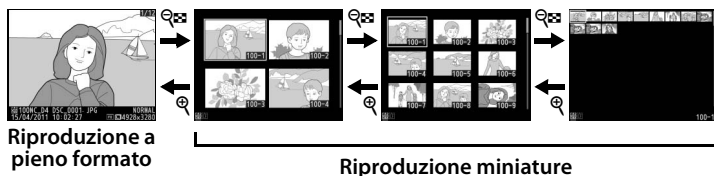
- **Posizione:** questa voce è disponibile solo se, quando è collegato un dispositivo GPS, sono visualizzati latitudine, longitudine, altitudine, ora di Greenwich (UTC) e orientamento bussola (se supportato) così come riportato dal dispositivo GPS.
- **Usa dati GPS per orologio:** selezionate **Sì** per sincronizzare l'orologio della fotocamera con l'ora riportata dal dispositivo GPS.










Ulteriori informazioni sulla riproduzione




Visualizzazione delle immagini



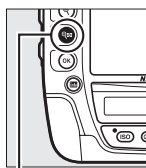
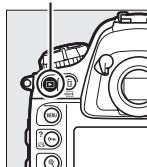
Riproduzione a pieno formato

Per riprodurre le fotografie, premete il pulsante . Sul monitor viene visualizzata l'ultima foto scattata. È possibile visualizzare immagini aggiuntive premendo  o ; per visualizzare informazioni aggiuntive sulla fotografia attuale, premete  o  ([238](#)).

Riproduzione miniature

Per visualizzare più immagini, premete il pulsante  quando un'immagine è visualizzata a pieno formato. Il numero di immagini visualizzato aumenta da 4 a 9 a 72 ogni volta che premete il pulsante  e diminuisce ad ogni pressione del pulsante . Usate il multi-selettore per selezionare le immagini e premete il centro del multi-selettore per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato.

Pulsante 



Pulsante 

Comandi di riproduzione

(PUSH): Cancella l'immagine attuale (📖 251)

MENU: Visualizza i menu (📖 283)

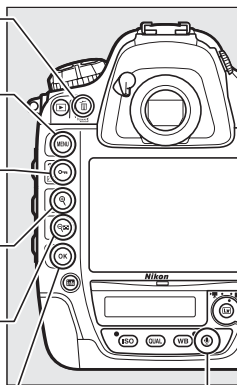
(PUSH/?): Protegge l'immagine attuale (📖 249)

: Ingrandisce (📖 247)

: Visualizza più foto (📖 235)

: Da usare in combinazione con il multi-selettore, come descritto di seguito

: Registra e riproduce memo vocali (📖 258)



+	Visualizza la finestra di selezione alloggiamento/cartella. Per scegliere la card e la cartella da cui le immagini debbano essere riprodotte, evidenziate l'alloggiamento e premete ► per visualizzare l'elenco delle cartelle, quindi selezionate la cartella e premete .
+	Crea una copia ritoccata della fotografia attuale (📖 363) oppure una copia modificata del filmato attuale (📖 79).
+	Visualizza le preimpostazioni IPTC salvate nella fotocamera (📖 354). Per inserire una premisurazione IPTC nella foto attuale, selezionate premisurazione e premete (qualsiasi premisurazione già inserita nella foto attuale verrà sostituita).
+	Carica fotografie tramite una rete senza fili o Ethernet (📖 269).

Due card di memoria

Se sono inserite due card di memoria, è possibile selezionare una card per la riproduzione premendo il pulsante quando sono visualizzate 72 miniature.

Ruota foto verticali


Per visualizzare le foto con orientamento verticale (ritratto) in orientamento verticale, selezionate **Si** per l'opzione **Ruota foto verticali** nel menu di riproduzione (☐ 290).



Mostra foto scattata

Se **Si** è selezionato in **Mostra foto scattata** all'interno del menu di riproduzione (☐ 289), le fotografie vengono automaticamente visualizzate sul monitor dopo lo scatto (poiché la fotocamera si trova già nel corretto orientamento, le immagini non vengono ruotate automaticamente nel corso della visualizzazione della foto scattata). Nel modo di scatto continuo, la visualizzazione comincia al termine dello scatto, quando la prima fotografia della serie corrente viene visualizzata.

Riavvio della ripresa

Per spegnere il monitor e tornare al modo di ripresa, premete  o il pulsante di scatto a metà corsa. È possibile scattare foto immediatamente.

Multi-selettore

Il multi-selettore può essere utilizzato per evidenziare le immagini nella visualizzazione miniature e in tutte le visualizzazioni come quella mostrata a destra.



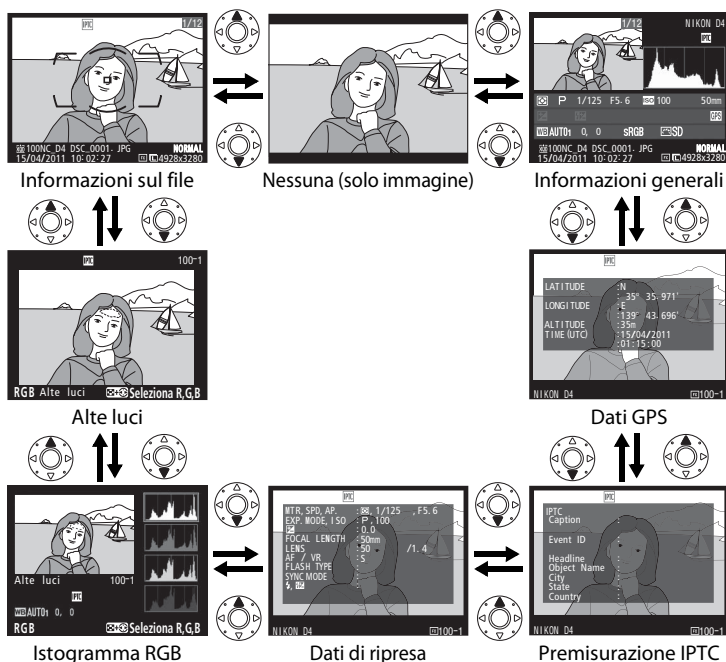
Vedere anche

Per informazioni su come selezionare quanto tempo il monitor deve rimanere acceso quando non viene eseguita alcuna operazione, fate riferimento alla personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**, ☐ 317). Per informazioni sulla funzione dell'area centrale del multi-selettore, fate riferimento alla personalizzazione f1 (**Puls. centrale multiselettore**, ☐ 327). Per informazioni sull'utilizzo delle ghiera di comando per spostarsi tra le immagini o i menu, fate riferimento alla personalizzazione f10 (**Personalizzazione ghiera**) > **Menu e riproduzione** (☐ 337).

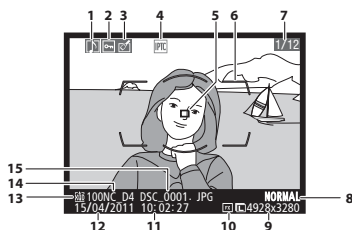


Informazioni sulla foto

Le informazioni sulla fotografia vengono sovrappresse all'immagine in riproduzione a pieno formato. Premete ▲ o ▼ per scorrere ciclicamente le informazioni sulla foto come mostrato di seguito. Si noti che "solo immagine", i dati di ripresa, gli istogrammi RGB e le alte luci sono visualizzati solo se è selezionata l'opzione corrispondente per **Opzioni di visualizz. in riprod.** (📖 285). I dati GPS vengono visualizzati solo se è stato usato un dispositivo GPS al momento dello scatto della foto, mentre le premisurazioni IPTC vengono visualizzate solo se sono inserite nella foto (📖 354).



■ ■ Informazioni sul file

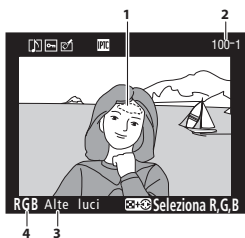


1	Icona memo vocale	255
2	Stato di protezione	249
3	Indicatore di avvenuto ritocco	361
4	Indicatore premisurazione IPTC.....	236, 354
5	Punto AF ^{1,2}	103
6	Cornici area AF ¹	38
7	Numero di fotogrammi/numero totale di fotogrammi	
8	Qualità dell'immagine	90
9	Dimensione dell'immagine	93
10	Area immagine ³	85
11	Ora di registrazione	31
12	Data di registrazione	31
13	Slot card corrente	35
14	Nome cartella	296
15	Nome file	298


- 1 Visualizzato solo se è selezionato **Punto AF** per **Opzioni di visualizz. in riprod.** (☐ 285).
- 2 Se la fotografia è stata scattata utilizzando **AF-S**, la visualizzazione mostra il primo punto in cui la messa a fuoco è stata bloccata. Se la foto è stata scattata usando **AF-C**, il punto AF viene visualizzato solo se è stata selezionata un'opzione diversa da Area AF auto per il modo Area AF e se la fotocamera ha messo a fuoco.
- 3 Visualizzato in giallo se l'immagine non è in formato FX (compreso il formato filmato basato su DX; ☐ 71, 85).

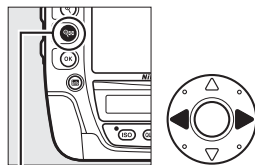


Alte luci

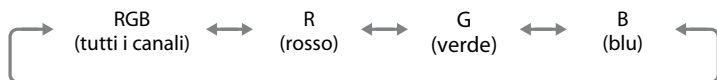



- | | |
|---|---|
| 1 | Alte luci immagine ¹ |
| 2 | Numero cartella–numero fotogramma ²296 |
| 3 | Indicatore visualizzazione alte luci |
| 4 | Canale corrente ¹ |

- 1 Le aree lampeggianti indicano alte luci (aree che potrebbero essere sovraesposte) per il canale corrente. Tenete premuto il pulsante  e premete ◀ o ▶ per scorrere ciclicamente lungo i canali come segue:



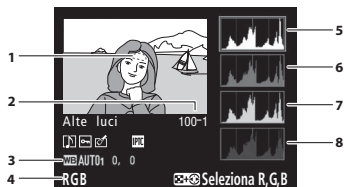
Pulsante 




- 2 Visualizzato in giallo se l'immagine non è in formato FX (compreso il formato filmato basato su DX; , 71, 85).

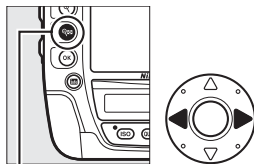


■ ■ Istogramma RGB

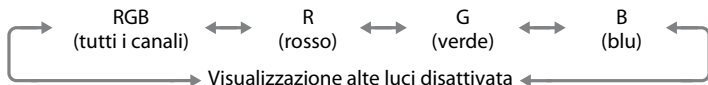



- | | |
|---|--|
| 1 | Alte luci immagine ¹ |
| 2 | Numero cartella–numero
fotogramma ² 296 |
| 3 | Bilanciamento del bianco 153
Temperatura di colore 160
Regolazione fine del bilanciamento
del bianco..... 156
Premisurazione manuale 163 |
| 4 | Canale corrente ¹ |
| 5 | Istogramma (canale RGB). In tutti gli
istogrammi, l'asse orizzontale corrisponde
alla luminosità dei pixel, quello verticale al
numero dei pixel. |
| 6 | Istogramma (canale rosso) |
| 7 | Istogramma (canale verde) |
| 8 | Istogramma (canale blu) |

- 1 Le aree lampeggianti indicano alte luci (aree che potrebbero essere sovraesposte) per il canale corrente. Tenete premuto il pulsante  e premete ◀ o ▶ per scorrere ciclicamente lungo i canali come segue:






Pulsante 



- 2 Visualizzato in giallo se l'immagine non è in formato FX (compreso il formato filmato basato su DX; , 71, 85).



Zoom in riproduzione

Per ingrandire la fotografia quando l'istogramma è visualizzato, premete il pulsante . Utilizzate i pulsanti  e  per ingrandire, rimpicciolire e scorrere l'immagine con il multi-selettore.

L'istogramma sarà aggiornato per mostrare solo i dati relativi alla parte dell'immagine visibile sul monitor.



Istogrammi

Gli istogrammi visualizzati sulla fotocamera hanno un valore puramente indicativo e potrebbero differire da quelli visualizzati dai programmi di elaborazione delle immagini. Di seguito sono riportati alcuni istogrammi campione:

Se la foto contiene oggetti con un'ampia gamma di luminosità, la distribuzione dei toni sarà relativamente equilibrata.



Se la foto è scura, la distribuzione contrasto sarà spostata verso sinistra.



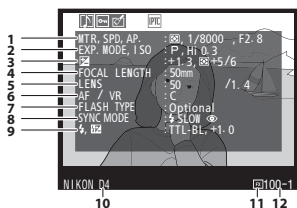
Se la foto è luminosa, la distribuzione contrasto sarà spostata verso destra.



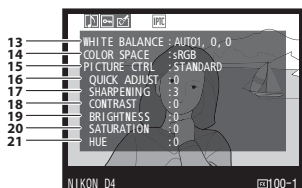
L'aumento della compensazione dell'esposizione comporta lo spostamento della distribuzione contrasto verso destra, mentre la diminuzione ne comporta lo spostamento verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea sommaria dell'intera esposizione quando una luce ambiente intensa non consente la visualizzazione delle foto nel monitor.



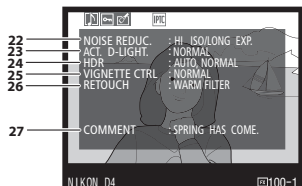
■ ■ Dati di ripresa



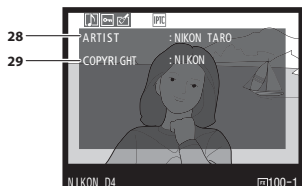
1	Metodo di misurazione	123
	Tempo di posa	127, 129
	Apertura.....	128, 129
2	Modo di esposizione.....	125
	Sensibilità ISO ¹	117



3	Compensazione dell'esposizione.....	137
	Regolazione esposizione ottimale ²	315
4	Lunghezza focale	228, 389
5	Dati obiettivo	228
6	Modo messa a fuoco	97
	Obiettivo VR (riduzione vibrazioni) ³	
7	Tipo di flash ⁴	
	Modo Commander ⁴	
8	Modo flash ⁴	199
9	Controllo flash ⁴	324
	Compensazione flash ⁴	202
10	Nome della fotocamera	
11	Area immagine ⁵	85
12	Numero cartella-numero fotogramma ⁵	296
13	Bilanciamento del bianco	153
	Temperatura di colore	160
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco.....	156
	Premisurazione manuale	163
14	Spazio colore	299
15	Picture Control	173
16	Regolazione rapida ⁶	176
	Picture Control originale ⁷	173
17	Nitidezza.....	176
18	Contrasto.....	176
19	Luminosità	176
20	Saturazione ⁸	176
	Effetti filtro ⁹	176
21	Tinta ⁸	176
	Tono ⁹	176



22	Riduzione disturbo su ISO elevati	302
	Riduzione disturbo per le esposizioni lunghe	302
23	D-Lighting attivo.....	184
24	Differenziale esposizione HDR.....	188
	Uniformità HDR	188
25	Controllo vignettatura.....	300
26	Cronologia ritocchi.....	361
27	Commento foto.....	352



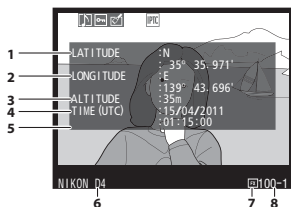
28	Nome del fotografo.....	353
29	Titolare copyright	353

La quarta pagina dei dati di ripresa viene visualizzata solo le informazioni sul copyright sono registrate con la fotografia come descritto a pagina 353.

- 1 Visualizzato in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.
- 2 Visualizzato se la personalizzazione b6 (**Taratura fine esposimetro**, □ 315) è impostata su un valore diverso da zero per ogni metodo di misurazione.
- 3 Visualizzato solo se è installato un obiettivo VR.
- 4 Visualizzato solo se è usato un flash esterno (□ 191).
- 5 Visualizzato in giallo se l'immagine non è in formato FX (compreso il formato filmato basato su DX; □ 71, 85).
- 6 Solo i Picture Control **Standard Saturo, Ritratto e Paesaggio**.
- 7 **Neutro, Monocromatico** e Picture Control personalizzati.
- 8 Non visualizzati con Picture Control monocromatici.
- 9 Solo per Picture Control monocromatici.



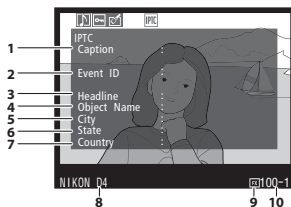
■ ■ Dati GPS¹ (📖 231)



- 1 I dati per filmati sono per l'avvio della registrazione.
- 2 Visualizzato solo se il dispositivo GPS è dotato di bussola elettronica.
- 3 Visualizzato in giallo se l'immagine non è in formato FX (compreso il formato filmato basato su DX; 📷 71, 85).

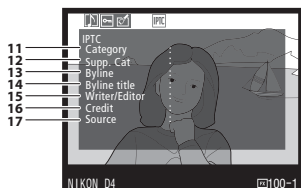
1	Latitudine	
2	Longitudine	
3	Altitudine	
4	UTC (ora di Greenwich)	
5	Orientamento bussola ²	
6	Nome della fotocamera	
7	Area immagine ³	85
8	Numero cartella–numero fotogramma ³	296

■ ■ Premisurazione IPTC (📖 354)



- 1 Didascalia
- 2 ID Evento
- 3 Intestazione
- 4 Nome oggetto
- 5 Città
- 6 Stato
- 7 Nazione
- 8 Nome della fotocamera
- 9 Area immagine¹
- 10 Numero cartella–numero
fotogramma¹

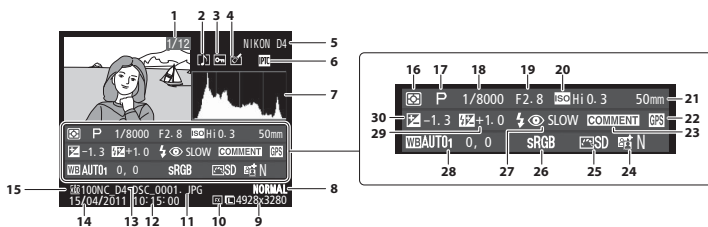
1	Didascalia	
2	ID Evento	
3	Intestazione	
4	Nome oggetto	
5	Città	
6	Stato	
7	Nazione	
8	Nome della fotocamera	
9	Area immagine ¹	85
10	Numero cartella–numero fotogramma ¹	296



- 1 Visualizzato in giallo se l'immagine non è in formato FX (compreso il formato filmato basato su DX; 📷 71, 85).

11	Categoria	
12	Categorie supplementari (Cat. Supp.)	
13	Autore	
14	Titolo dell'autore	
15	Scrittore/editore	
16	Crediti	
17	Fonte	

■ Informazioni generali




1	Numero di fotogrammi/numero totale di fotogrammi	18	Tempo di posa	127, 129	
2	Icona memo vocale	255	19	Apertura	128, 129
3	Stato di protezione	249	20	Sensibilità ISO ²	117
4	Indicatore di avvenuto ritocco	361	21	Lunghezza focale	228, 389
5	Nome della fotocamera		22	Indicatore dei dati GPS	231
6	Indicatore premisurazione IPTC	236, 354	23	Indicatore commento foto	352
7	Istogramma illustrante la distribuzione dei toni nell'immagine (□ 242).		24	D-Lighting attivo	184
8	Qualità dell'immagine	90	25	Picture Control	173
9	Dimensione dell'immagine	93	26	Spazio colore	299
10	Area immagine ¹	85	27	Modo flash	199
11	Nome file	298	28	Bilanciamento del bianco	153
12	Ora di registrazione	31		Temperatura di colore	160
13	Nome cartella	296		Regolazione fine del bilanciamento del bianco	156
14	Data di registrazione	31		Premisurazione manuale	163
15	Alloggiamento card attuale	35	29	Compensazione flash	202
16	Metodo di misurazione	123		Modo commander	
17	Modo di esposizione	125	30	Compensazione dell'esposizione	137

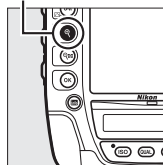
- 1 Visualizzato in giallo se l'immagine non è in formato FX (compreso il formato filmato basato su DX; □ 71, 85).
- 2 Visualizzato in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.











Uno sguardo più da vicino: Zoom in riproduzione


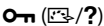
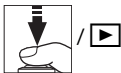

Premete il pulsante  per ingrandire la foto visualizzata in riproduzione a pieno formato o la foto attualmente evidenziata in riproduzione miniature. Durante il funzionamento dello zoom, potete eseguire le seguenti operazioni:

Pulsante 





Per	Usare	Descrizione
Ingrandire o rimpicciolire l'immagine		Premete  per ingrandire le immagini in formato 36x24 (3 : 2) a un massimo di circa 30 x (immagini grandi), 23 x (immagini medie) o 15 x (immagini piccole). Premete  per ridurre l'immagine. 
Visualizzare altre aree della foto		Quando una foto è ingrandita, potete utilizzare il multi-selettore per visualizzare le aree non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente ad altre aree del fotogramma, tenete premuto il multi-selettore. La finestra di navigazione viene mostrata quando il rapporto di ingrandimento viene cambiato; l'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo. 
Selezionare volti		I volti (fino a 35) rilevati nel modo zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di navigazione. Ruotate la ghiera secondaria per visualizzare altri volti. 



Per	Usare	Descrizione
Visualizzare altre foto		Ruotate la ghiera di comando principale per visualizzare la stessa area di altre immagini al rapporto di zoom attuale. Lo zoom in riproduzione viene cancellato quando è visualizzato un filmato.
Modificare lo stato di protezione		Per ulteriori informazioni, fate riferimento a pagina 249.
Ritornare al modo di ripresa		Premete il pulsante di scatto a metà corsa o premete il pulsante  per tornare al modo di ripresa.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni, fate riferimento a pagina 283.

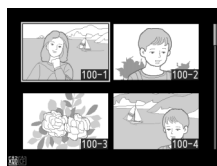


Protezione contro la cancellazione delle fotografie



Nella riproduzione a pieno formato, dello zoom e delle miniature, è possibile utilizzare il pulsante  (L^o/?/?) per proteggere le fotografie da cancellazioni accidentali. I file protetti non possono essere cancellati utilizzando il pulsante  (FORMAT) o l'opzione **Cancella** nel menu di riproduzione. Si noti che le foto protette verranno comunque cancellate durante la formattazione della card di memoria (□ 36, 345). Per proteggere una fotografia:

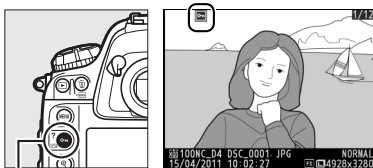
1 Selezionate una foto.

Visualizzate la foto a pieno formato o in zoom in riproduzione, oppure evidenziate la nell'elenco miniature.



2 Premete il pulsante (L^o/?/?).

La fotografia verrà contrassegnata dall'icona . Per rimuovere la protezione dalla fotografia in modo da poterla cancellare, visualizzate la fotografia o evidenziate la nell'elenco miniature, quindi premete il pulsante .





Pulsante  (L^o/?/?)



Memo vocali


I cambiamenti allo stato di protezione delle immagini vengono applicati anche ai memo vocali che siano stati registrati con le immagini. Lo stato della sovrascrittura memo vocale non può essere impostato separatamente.

Rimozione della protezione da tutte le immagini


Per rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella o nelle cartelle attualmente selezionate nel menu **Cartella di riproduzione**, premete i pulsanti  (MUTE/?),  (FORMAT) insieme per circa due secondi durante la riproduzione.



Cancellazione delle fotografie

Per cancellare tutte le foto nella cartella attuale oppure la foto visualizzata in riproduzione a pieno formato o selezionata nell'elenco miniature, premete il pulsante  (FORMAT). Per cancellare più foto selezionate, usate l'opzione **Cancella** nel menu di riproduzione. Una volta eliminate, non è possibile recuperare le fotografie. Si noti che non è possibile cancellare le foto protette o nascoste.



Riproduzione a pieno formato e di miniature

Premere il pulsante  (FORMAT) per cancellare l'immagine corrente.

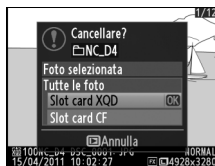
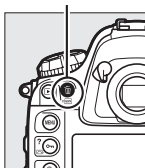
1 Selezionate una foto.

Visualizzate la foto o evidenziate la nell'elenco miniature.




2 Premete il pulsante (FORMAT).

Verrà visualizzato il menu mostrato a destra; selezionate **Foto selezionata** (per cancellare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per la riproduzione— 284—premete  e scegliete un alligamento).

Pulsante  (FORMAT)



3 Cancellate la/le foto.

Per cancellare la/le foto, premete il pulsante  (FORMATO) (**Foto selezionata**) o il pulsante  (**Tutte le foto**). Per uscire senza cancellare la/le foto, premete il pulsante .



Vedere anche


L'opzione **Dopo la cancellazione** nel menu di riproduzione determina se l'immagine precedente o successiva viene visualizzata dopo la cancellazione di un'immagine (📖 290).

Memo vocali

Se è stato registrato un memo vocale con l'immagine selezionata, verrà visualizzato il dialogo di conferma mostrato a destra quando si sceglie **Foto selezionata** nello step 2 alla pagina precedente. Questo dialogo non viene visualizzato quando è selezionato **Tutte le foto**.




- **Imm./memo vocale:** Selezionate questa opzione e premete il pulsante  (FORMATO) per cancellare sia la foto sia il memo vocale.
- **Solo memo vocale:** Selezionate questa opzione e premete il pulsante  (FORMATO) per cancellare soltanto il memo vocale.

Per uscire senza cancellare memo vocale o foto, premete .

Menu di riproduzione

Selezionate **Cancella** nel menu di riproduzione per cancellare immagini e i memo vocali relativi. Si noti che in base al numero di immagini, potrebbe essere necessario un certo tempo per la cancellazione.

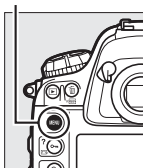
Opzione	Descrizione
 Selezionate	Consente di cancellare le foto selezionate.
ALL Tutte	Consente di cancellare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per la riproduzione (📖 284). Se sono inserite due card, è possibile selezionare la card dalla quale si desidera cancellare l'immagine.

■ Selezionate: Cancellazione di fotografie selezionate


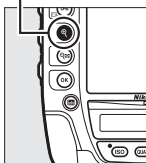
1 Scegliete **Selezionate** per l'opzione **Cancella** nel menu di riproduzione.

Premete il pulsante **MENU** e selezionate **Cancella** nel menu di riproduzione.
Evidenziate **Selezionate** e premete ►.

Pulsante **MENU**

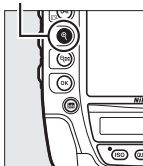


2 Evidenziate un'immagine.


Utilizzate il multi-selettore per evidenziare un'immagine (per visualizzare l'immagine evidenziata a tutto schermo, tenete premuto il pulsante ; per visualizzare le immagini presenti in altre posizioni, premete  e selezionate la card e la cartella desiderate come descritto a pagina 236).



Pulsante 




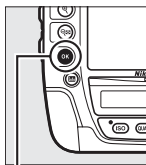
3 Selezionate l'immagine evidenziata.

Premete l'area centrale del multi-selettore per selezionare l'immagine evidenziata. Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona . Ripetete i passaggi 2 e 3 per selezionare ulteriori immagini; per deselegnare un'immagine, evidenziatela e premete l'area centrale del multi-selettore.



4 Premete per completare l'operazione.

Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziate **Sì** e premete .



Pulsante 



Memo vocali

Registrazione di memo vocali

È possibile aggiungere alle foto memo vocali di durata fino a sessanta secondi, mediante il microfono incorporato oppure il microfono stereo ME-1 opzionale.

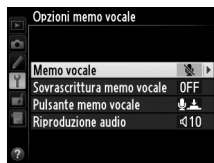
Approntare la fotocamera per la registrazione

Prima della registrazione di memo vocali, regolare le impostazioni mediante la voce **Opzioni memo vocale** nel menu di impostazione.

■ ■ *Memo vocale*

Questa opzione controlla se i memo vocali sono registrati automaticamente o manualmente.

Sono disponibili le seguenti opzioni:



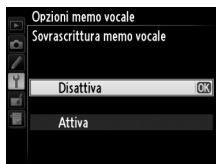
Opzione	Descrizione
 No	Non è possibile registrare memo vocali nel modo di ripresa.
 Sì (auto e manuale)	La selezione di questa opzione visualizza il menu mostrato a destra; seleziona il massimo tempo di registrazione fra 5, 10, 20, 30, 45 o 60 sec. A meno che non sia selezionato Sì per Mostra foto scattata nel menu di riproduzione (☞ 289), la registrazione inizierà quando il pulsante di scatto viene rilasciato dopo lo scatto. La registrazione termina con la pressione del pulsante  o allo scadere del tempo di registrazione specificato.
 Solo manuale	Il memo può essere registrato per la foto più recente mantenendo premuto il pulsante  (☞ 257).



■ ■ Sovrascrittura memo vocale






Questa opzione stabilisce se il memo vocale per la foto più recente possa essere sovrascritto nel modo di ripresa. Sono disponibili le seguenti opzioni:

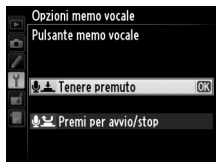
Opzione	Descrizione
Disattiva	Il memo vocale non può essere registrato nel modo di ripresa se ne esiste già uno per l'immagine più recente.
Attiva	Il memo vocale può essere registrato nel modo di ripresa anche se ne esiste già uno per l'immagine più recente (📷 257). Il memo già esistente verrà cancellato e sostituito da quello nuovo.



■ ■ Pulsante memo vocale

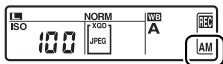
Questa opzione controlla la registrazione manuale. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Tenere premuto	Il memo vocale viene registrato mentre il pulsante  viene tenuto premuto. La registrazione terminerà automaticamente dopo 60 sec.
 Premi per avvio/stop	La registrazione inizia alla pressione del pulsante  e termina quando il pulsante  viene premuto nuovamente. La registrazione terminerà automaticamente dopo 60 sec.

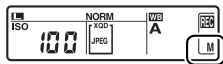


📷 Memo vocale

L'opzione selezionata per **Memo vocale** è indicata da un'icona nel pannello di controllo posteriore.




Sì (auto e manuale)





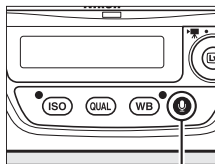
Solo manuale

Registrazione automatica (Modo di ripresa)

Se è selezionato **Sì (auto e manuale)** per **Memo vocale** (☞ 255) verrà aggiunto un memo vocale alla fotografia più recente al termine della ripresa. La registrazione termina con la pressione del pulsante  o allo scadere del tempo di registrazione specificato.

Registrazione manuale (Modo di ripresa)

Se è selezionato **Sì (auto e manuale)** o **Solo manuale** per **Memo vocale** (☞ 255), può essere registrato un memo vocale per la foto più recente tenendo premuto il pulsante . Verrà registrato un memo vocale mentre si tiene premuto il pulsante (si noti che non verrà registrato alcun memo vocale se il pulsante  non viene tenuto premuto per almeno un secondo).



Pulsante 

Registrazione automatica

I memo vocali non verranno registrati automaticamente durante il live view (☞ 49), la registrazione di filmati (☞ 63) o le fotografie accelerate (☞ 223), oppure quando è selezionato **Sì** per l'opzione **Mostra foto scattata** (☞ 289) nel menu di riproduzione. Un memo vocale può tuttavia essere aggiunto alla foto visualizzata durante la visualizzazione della foto scattata anche se è selezionato **No** per **Memo vocale**.

Funzione slot secondario

Se due card di memoria sono inserite ed è selezionato **Backup** o **RAW primario, JPEG second.** per l'opzione **Funzione slot secondario** (☞ 95) nel menu di ripresa, i memo vocali verranno associati con le immagini registrate nella card di memoria nello slot primario.



Modo di riproduzione



Per aggiungere un memo vocale alla foto attualmente visualizzata in riproduzione a pieno formato o selezionata nell'elenco delle anteprime (☐ 235):

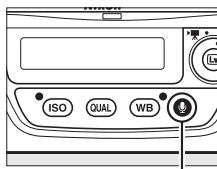
1 Scegliete una fotografia.

Visualizzate o selezionate la foto. È possibile registrare solo un memo vocale per immagine; non è possibile registrare memo vocali aggiuntivi per le immagini già marcate con l'icona [A].




2 Tenete premuto il pulsante .

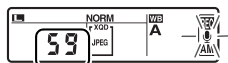
Verrà registrato un memo vocale mentre si tiene premuto il pulsante  (si noti che non verrà registrato alcun memo vocale se il pulsante  non viene tenuto premuto per almeno un secondo).




Pulsante 

Durante la registrazione

Durante la registrazione, l'icona  nel pannello di controllo posteriore lampeggerà. Un timer di conto alla rovescia nel pannello di controllo posteriore visualizza la lunghezza del memo vocale che può essere registrato (in secondi).



Pannello di controllo posteriore


Nel modo di riproduzione, viene visualizzata un'icona  sul monitor durante la registrazione.

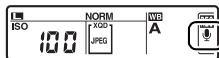


Per interrompere la registrazione


La pressione del pulsante di scatto o l'utilizzo di altri controlli della fotocamera possono fare terminare la registrazione. Durante le foto intervallate, la registrazione termina automaticamente circa due secondi prima che venga scattata la foto successiva. La registrazione termina automaticamente anche quando la fotocamera viene spenta.

Dopo la registrazione

Se un memo vocale è stato registrato per la foto più recente, un'icona  verrà visualizzata nel pannello di controllo posteriore.



Pannello di controllo posteriore

Se esiste un memo vocale per la fotografia attualmente selezionata nel modo di riproduzione, un'icona  verrà mostrata sul monitor.



Nomi file di memo vocale

I memo vocali vengono salvati come file WAV con i nomi nella forma "xxxxnnnn.WAV," dove "xxxxnnnn" è un nome di file copiato dall'immagine cui è associato il memo vocale. Ad esempio, il memo vocale per l'immagine "DSC_0002.JPG" avrà come nome file "DSC_0002.WAV." I nomi dei file dei memo vocali possono essere visualizzati tramite computer.



Riproduzione di memo vocali

I memo vocali possono essere riprodotti mediante l'altoparlante incorporato nella fotocamera quando l'immagine associata è visualizzata in riproduzione a pieno formato o selezionata nell'elenco delle miniature (📖 235). La presenza di un memo vocale è indicata da un'icona [🔊].



Per	Premere	Descrizione
Avvio/termine della riproduzione		Premete per avviare la riproduzione. La riproduzione terminerà quando viene premuto nuovamente il pulsante o quando l'intero memo è stato riprodotto.
Cancellazione di memo vocali		Vedere pagina 252.






Per interrompere la riproduzione

La pressione del pulsante di scatto o l'utilizzo di altri controlli della fotocamera possono fare terminare la riproduzione. La riproduzione termina automaticamente quando un'altra immagine viene selezionata oppure la fotocamera viene spenta.

Opzioni di riproduzione memo vocale

La voce **Opzioni memo vocale > Riproduzione audio** nel menu impostazioni stabilisce se i memo vocali debbano essere riprodotti dalla fotocamera (dall'altoparlante integrato o da cuffie opzionali) oppure da un dispositivo cui la fotocamera sia connessa tramite un cavo HDMI. Quando il suono viene riprodotto dalla fotocamera, l'opzione **Riproduzione audio** regola anche il volume di riproduzione.



Opzione	Descrizione
 Altoparlante/ cuffie	I memo vocali sono riprodotti tramite l'altoparlante incorporato oppure tramite cuffie opzionali (se collegate). Selezionando questa opzione viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per modificare il volume. Viene emesso un segnale acustico quando l'opzione viene selezionata. Premete OK per effettuare la selezione e tornare al menu impostazioni.
HDMI HDMI	Il segnale audio viene inviato al terminale HDMI.
 No	I memo vocali non vengono riprodotti. Viene visualizzata l'icona  quando viene visualizzata sul monitor una foto per cui esiste un memo vocale.







Collegamenti

Collegamento a un computer

In questa sezione è descritto come utilizzare il cavo USB UC-E15 in dotazione per collegare la fotocamera a un computer.

Prima di collegare la fotocamera

Prima di collegare la fotocamera, installate il software dal CD di installazione di ViewNX 2 in dotazione. Per evitare l'interruzione del trasferimento dei dati, assicuratevi che la batteria EN-EL18 sia completamente carica. In caso di dubbio, caricate la batteria prima dell'uso o utilizzate un adattatore CA EH-6b e il connettore di alimentazione EP-6 (acquistabile separatamente).

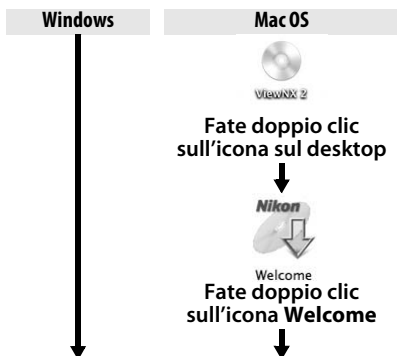
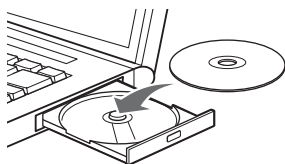
■ ■ Software in dotazione

ViewNX 2 include una funzione "Nikon Transfer 2" per copiare le fotografie dalla fotocamera al computer, in cui ViewNX 2 può essere utilizzato per visualizzare e stampare le immagini

selezionate o per modificare le fotografie e i filmati. Prima di installare ViewNX 2, verificate che il computer in uso soddisfi i requisiti di sistema riportati a pagina 266.



1 Avviate il computer e inserite il CD di installazione di ViewNX 2.



2 Selezionate una lingua.



- ① Selezionate la lingua ② Fate clic su **Avanti**

3 Avviate il programma di installazione.

Fate clic su **Installa** e seguite le istruzioni a schermo.

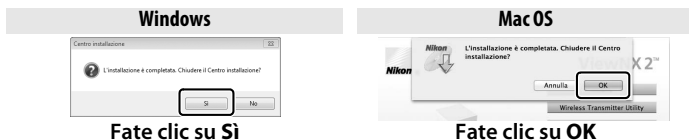
 **Guida all'installazione**
Per assistenza all'installazione di ViewNX 2, fate clic su **Guida all'installazione** allo step 3.

Fate clic su **Installa**



4 Chiudete il programma di installazione.

Fate clic su **Si** (Windows) o su **OK** (Mac OS) al termine dell'installazione.



Viene installato il seguente software:

- ViewNX 2
- Apple QuickTime (solo Windows)

5 Rimuovete il CD di installazione dall'unità CD-ROM.

✓ Collegamento dei cavi

Prima di collegare o scollegare i cavi di interfaccia, assicuratevi che la fotocamera sia spenta. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli. Chiudete il coperchio di protezione connettori quando il connettore non è in uso.

✍ Windows

Per visitare il sito Nikon dopo l'installazione di ViewNX 2, selezionate **Tutti i programmi > Link to Nikon** dal menu di avvio di Windows (è necessario disporre di una connessione Internet).

✍ Camera Control Pro 2

Il software Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente; □ 393) può essere utilizzato per controllare la fotocamera dal computer. Quando Camera Control Pro 2 viene usato per catturare direttamente foto sul computer, l'indicatore del modo di cattura (**P** **Ⓛ**) appare e l'indicatore di connessione PC lampeggia nel pannello di controllo superiore.



Requisiti di sistema

Windows	
CPU	<ul style="list-style-type: none">• Foto/filmati JPEG: Intel Celeron, Pentium 4 o serie Core, 1,6 GHz o superiore• Filmati H.264 (riproduzione): Pentium D 3,0 GHz o superiore; Intel Core i5 o superiore consigliato quando si visualizzano filmati con dimensioni del fotogramma di 1.280 × 720 o superiori a una frequenza fotogrammi di 30 fps o superiore oppure filmati con dimensioni del fotogramma di 1.920 × 1.080 o superiore• Filmati H.264 (modifica): Core 2 Duo da 2,6 GHz o superiore
Sistema operativo	Versioni preinstallate di Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1), Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2), o edizioni a 32 bit di Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3). Tutti i programmi installati funzionano come applicazioni a 32 bit nelle edizioni a 64 bit di Windows 7 e Windows Vista.
RAM	<ul style="list-style-type: none">• Windows 7/Windows Vista: 1 GB o superiore (consigliati almeno 2 GB)• Windows XP: 512 MB o superiore (consigliati almeno 2 GB)
Spazio su disco rigido	Minimo 500 MB disponibili sul disco di avvio (consigliato almeno 1 GB)
Monitor	<ul style="list-style-type: none">• Risoluzione: 1.024 × 768 pixels (XGA) o superiore (consigliati almeno 1.280 × 1.024 pixel (SXGA))• Colore: colore a 24 bit (16,8 milioni di colori) o superiore
Mac OS	
CPU	<ul style="list-style-type: none">• Foto/filmati JPEG: PowerPC G4 (1 GHz o superiore), G5, Intel Core o serie Xeon• Filmati H.264 (riproduzione): PowerPC G5 Dual o Core Duo, 2 GHz o superiore; Intel Core i5 o superiore consigliato quando si visualizzano filmati con dimensioni del fotogramma di 1.280 × 720 o superiori a una frequenza fotogrammi di 30 fps o superiore oppure filmati con dimensioni del fotogramma di 1.920 × 1.080 o superiore• Filmati H.264 (modifica): Core 2 Duo da 2,6 GHz o superiore• Si consiglia una GPU in grado di supportare l'accelerazione hardware QuickTime H.264
Sistema operativo	Mac OS X versione 10.5.8, 10.6.8, o 10.7.2
RAM	512 MB o superiore (consigliati almeno 2 GB)
Spazio su disco rigido	Minimo 500 MB disponibili sul disco di avvio (consigliato almeno 1 GB)
Monitor	<ul style="list-style-type: none">• Risoluzione: 1.024 × 768 pixels (XGA) o superiore (consigliati almeno 1.280 × 1.024 pixel (SXGA))• Colore: colore a 24 bit (milioni di colori) o superiore

Collegamento USB diretto

Collegate la fotocamera utilizzando il cavo USB UC-E15 in dotazione.

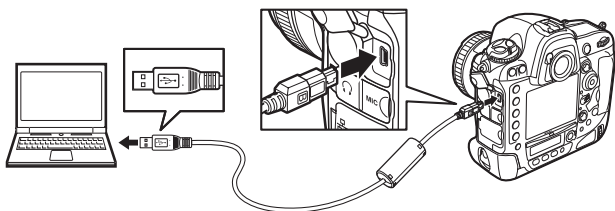
1 Spegnete la fotocamera.

2 Accendete il computer.

Accendete il computer e attendete che si avvii.

3 Collegate il cavo USB.

Collegate il cavo USB come illustrato di seguito.

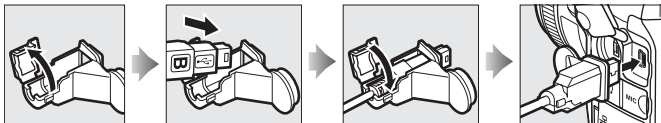


Hub USB

Collegate la fotocamera direttamente al computer; non collegate il cavo attraverso un hub o una tastiera USB.

Fermo cavo USB

Per evitare che il cavo si scolleghi, applicate il fermo come illustrato.



4 Accendete la fotocamera.



5 Avviate Nikon Transfer 2.

Se viene visualizzato un messaggio nel quale è richiesto di scegliere un programma, selezionate Nikon Transfer 2.

Windows 7

Se viene visualizzata la seguente finestra di dialogo, selezionate Nikon Transfer 2 come descritto di seguito.

- 1 In **Importa immagini e video** fate clic su **Cambia programma**. Verrà visualizzata una finestra di selezione programma; selezionate **Importa file utilizzando Nikon Transfer 2** e fate clic su **OK**.
- 2 Fate doppio clic su **Importa file**.



6 Fate clic su **Avvia trasferimento**.

Alle impostazioni predefinite, tutte le immagini sulla card di memoria verranno copiate sul computer (per ulteriori informazioni sull'uso di Nikon Transfer 2, avviate ViewNX 2 o Nikon Transfer 2 e selezionate **Guida** dal menu ?).



Start Transfer
(Avvia trasferimento)

7 Spegnete la fotocamera e scollegate il cavo USB al termine del trasferimento.

Nikon Transfer 2 si chiuderà automaticamente al termine del trasferimento.

Durante il trasferimento

Non spegnete la fotocamera e non scollegate il cavo USB mentre è in corso un trasferimento dati.

Reti Ethernet e wireless

La fotocamera può essere collegata a reti Ethernet o wireless mediante la porta Ethernet integrata o un trasmettitore wireless opzionale WT-5 o WT-4. Si noti che un cavo Ethernet (disponibile separatamente in commercio) è necessario per una connessione Ethernet.

■ ■ Porta Ethernet integrata e trasmettitore wireless WT-5

I seguenti modi sono disponibili quando la fotocamera è collegata alla rete mediante la porta Ethernet integrata o un trasmettitore wireless opzionale WT-5:

Modo	Funzione
Caricamento FTP	Permette il caricamento delle foto e dei filmati esistenti su un computer o su un server ftp oppure il caricamento di nuove foto al momento dello scatto.
Trasferimento foto	
Controllo fotocamera	Permette di controllare la fotocamera tramite computer, usando Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente).
Server HTTP	Per scattare foto e visualizzare foto esistenti da remoto usando un computer dotato di browser o un iPhone.
Scatto sincronizzato (solo WT-5)	Permette di sincronizzare lo scatto di più fotocamere remote mediante una fotocamera di controllo "master".

■ ■ Trasmittitore wireless WT-4


Il WT-4 può essere usato in uno dei seguenti modi:

Modo	Funzione
Modo trasferimento	Permette il caricamento delle foto e dei filmati esistenti su un computer o su un server ftp oppure il caricamento di nuove foto al momento dello scatto.
Modo selezione miniature	Permette di visualizzare un'anteprima delle foto sul monitor del computer, prima del caricamento.
Modo PC	Permette di controllare la fotocamera tramite computer, usando Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente).
Modo stampa	Permette di stampare fotografie JPEG tramite una stampante collegata in rete con il computer.



Per maggiori informazioni, fate riferimento alla *Guida di rete* e alla documentazione fornita con il trasmettitore wireless. Assicuratevi di aggiornare il firmware del trasmettitore wireless e il software fornito alle ultime versioni.

Caricamento immagini

In trasferimento immagini, caricamento ftp e modi di trasferimento, l'immagine attualmente visualizzata a pieno formato o la riproduzione miniature possono essere caricate sul computer tenendo premuto  e premendo il centro del multi-selettore.

Durante il trasferimento

I filmati non possono essere registrati o riprodotti nel modo trasferimento foto (il "modo trasferimento foto" si applica quando le immagini vengono trasferite mediante una rete Ethernet o wireless e quando vi siano immagini in attesa di trasferimento). La fotografia live view non è disponibile durante il trasferimento se è selezionato **Silenzioso** per **Fotografia live view** nel menu di ripresa.

Filmati

I filmati possono essere caricati in modo trasferimento se la fotocamera è connessa a una rete Ethernet o wireless e non è selezionato **Invio automatico** o **Invia cartella** per **Impostazioni trasferimento**. I filmati non possono essere caricati nel modo selezione miniature (solo WT-4).

Modo Server HTTP

La fotocamera non può essere usata per registrare o visualizzare filmati nel modo server http, mentre la fotografia live view non è disponibile se **Silenzioso** è selezionato per **Fotografia live view** nel menu di ripresa.

Modo selezione miniature

Le impostazioni della fotocamera non possono essere modificate dal computer quando ci si trova in modo selezione miniature.

Trasmettitori wireless

La principale differenza fra il WT-4 e il WT-4A/B/C/D/E e fra il WT-5 e il WT-5A/B/C/D/E è data dal numero di canali supportati; a meno che specificato diversamente, tutti i riferimenti al WT-4 valgono anche per il WT-4A/B/C/D/E, mentre tutti i riferimenti al WT-5 valgono anche per il WT-5A/B/C/D/E.

Stampa delle fotografie

Le immagini JPEG selezionate possono essere stampate da una stampante PictBridge (📖 439) collegata direttamente alla fotocamera.

✔ Selezione delle fotografie da stampare

Le immagini create con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF (RAW) o TIFF (RGB) (📖 90) non possono essere selezionate per la stampa. È possibile creare copie delle immagini NEF (RAW) in formato JPEG utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (📖 372).

✍ Stampa mediante un collegamento USB diretto

Verificate che la batteria sia completamente carica o utilizzate un adattatore CA EH-6b e il connettore di alimentazione EP-6 opzionali. Quando si scattano foto da stampare attraverso collegamento USB diretto, impostate **Spazio colore** su **sRGB** (📖 299).

✍ Vedere anche

Per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di errore durante la stampa, fate riferimento a pagina 428.



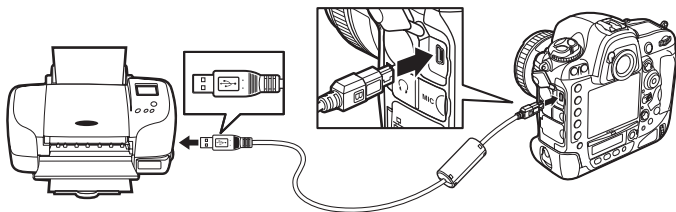
Collegamento della stampante

Collegate la fotocamera utilizzando il cavo USB UC-E15 in dotazione.

1 Spegnete la fotocamera.

2 Collegate il cavo USB.

Accendete la stampante e collegate il cavo USB come illustrato di seguito. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.

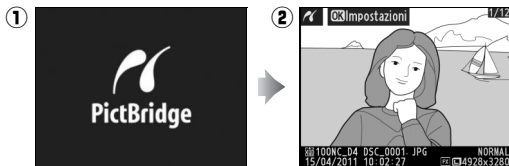


Hub USB

Collegate la fotocamera direttamente alla stampante. Non collegate il cavo attraverso un hub USB.



3 Accendete la fotocamera.

Sul monitor viene visualizzata una schermata di avvio, seguita da un display di riproduzione di PictBridge.




Stampa di fotografie singole

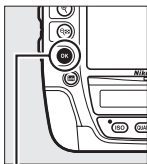
1 Selezionate una fotografia.

Premete ◀ o ▶ per visualizzare altre immagini. Premete ▲ o ▼ per visualizzare le informazioni sulla foto (238) oppure premete il pulsante  per ingrandire il fotogramma corrente (247, premete ▶ per uscire dallo zoom). Per visualizzare sei foto contemporaneamente, premete l'area centrale del multi-selettore. Utilizzate il multi-selettore per evidenziare le immagini o premete nuovamente l'area centrale del multi-selettore per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato. Per visualizzare le immagini in altre posizioni, premete  quando sono visualizzate le miniature e selezionate la card e la cartella richieste come descritto a pagina 236.



2 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete  per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.





Pulsante 










3 Regolate le opzioni di stampa.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione e premete ▶ per effettuare la selezione.



Opzione	Descrizione
Formato carta	Evidenziate un formato carta (sono elencati solo i formati supportati dalla stampante corrente) e premete  per effettuare la selezione e tornare al menu precedente (per stampare con il formato carta predefinito per la stampante corrente, selezionate Impostazioni predefinite).
Numero copie	Premete ▲ o ▼ per scegliere il numero di copie (massimo 99), quindi premete  per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.



Opzione	Descrizione
Bordo	Questa opzione è disponibile solo se supportata dalla stampante. Evidenziate Impostazioni predefinite (per utilizzare le impostazioni correnti della stampante), Con bordi (per stampare la foto con un bordo bianco) o Senza bordi e premete  per selezionare e tornare al menu precedente.
Data/ora	Evidenziate Impostazioni predefinite (per utilizzare le impostazioni correnti della stampante), Stampa data/ora (per stampare le date e le ore di registrazione sulle foto) o Senza data/ora e premete  per effettuare la selezione e tornare al menu precedente.
Ritaglio	Questa opzione è disponibile solo se supportata dalla stampante. Per uscire senza eseguire il ritaglio, evidenziate Senza ritaglio e premete  . Per ritagliare l'immagine corrente, selezionate Ritaglia e premete  . Se selezionate Ritaglia viene visualizzata la finestra di dialogo visualizzata a destra. Premete  per aumentare la dimensione del ritaglio,  per ridurla. Posizionate il ritaglio utilizzando il multi-selettore e premete  . La qualità di stampa potrebbe risultare ridotta nella stampa ingrandita di ritagli di piccole dimensioni.



4 Avviate la stampa.

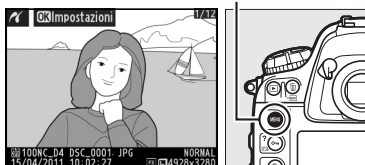
Per avviare la stampa, selezionate **Inizia stampa** e premete . Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano stampate, premete .



Stampa di più foto

1 Visualizzate il menu di PictBridge.

Premete il pulsante MENU nel display di riproduzione di PictBridge (vedere lo step 3 a pagina 272).









2 Scegliete un'opzione.






Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete ►.

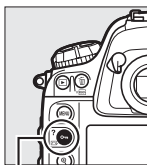
- **Selezione di stampa:** per selezionare le fotografie da stampare.
- **Stampa (DPOF):** per stampare un ordine di stampa esistente creato con l'opzione **Ordine di stampa (DPOF)** nel menu di riproduzione (277). L'ordine di stampa attuale verrà visualizzato allo step 3.
- **Stampa indice:** per creare una stampa indice di tutte le foto JPEG sulla card di memoria, andate allo step 4. Se la card di memoria contiene più di 256 foto, verranno stampate solo le prime 256 foto.



3 Selezionate le foto.

Utilizzate il multi-selettore per scorrere le immagini sulla card di memoria (per visualizzare le immagini in altre posizioni, premete  e selezionate la card e la cartella desiderate come descritto a pagina 236). Per visualizzare a pieno schermo la foto attuale, tenete premuto il pulsante . Per selezionare l'immagine corrente per la stampa, premete il pulsante  (/?) e premete . La foto sarà contrassegnata da un'icona  e il numero di stampe sarà impostato su 1.

Tenendo premuto il pulsante  (/?), premete  o  per specificare il numero di stampe (fino a 99; per deselegnare la foto, premete  se il numero di stampe è 1). Continuate fino a selezionare tutte le foto desiderate.




Pulsante  (/?)

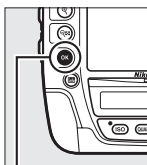


Pulsante 



4 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete  per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.



Pulsante 



5 Regolate le opzioni di stampa.

Selezionate le opzioni formato carta, bordo e data/ora come descritto a pagina 273 (verrà visualizzato un avviso se il formato carta selezionato è troppo piccolo per una stampa indice).

6 Avviate la stampa.

Per avviare la stampa, selezionate **Inizia stampa** e premete **OK**. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano stampate, premete **OK**.



Creazione di un ordine di stampa DPOF: impostazione di stampa

L'opzione **Ordine di stampa (DPOF)** del menu di riproduzione consente di creare degli "ordini di stampa" digitali per stampanti compatibili con PictBridge e periferiche che supportano il formato DPOF (☞ 439).







1 Scegliete **Seleziona/imposta** per la voce **Ordine di stampa (DPOF)** del menu di riproduzione.







Premete il pulsante **MENU** e selezionate **Ordine di stampa (DPOF)** nel menu di riproduzione. Selezionate **Seleziona/imposta** e premete **▶** (per rimuovere tutte le foto dall'ordine di stampa, selezionate **Deselezionare tutto?**).

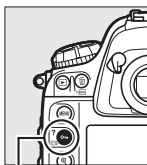
Pulsante MENU



2 Selezionate le foto.

Utilizzate il multi-selettore per scorrere le immagini sulla card di memoria (per visualizzare le immagini in altre posizioni, premete  e selezionate la card e la cartella desiderate come descritto a pagina 236). Per visualizzare a pieno schermo la foto attuale, tenete premuto il pulsante . Per selezionare l'immagine corrente per la stampa, premete il pulsante  (/?) e premete . La foto sarà contrassegnata da un'icona  e il numero di stampe sarà impostato su 1.

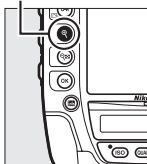
Tenendo premuto il pulsante  (/?), premete  o  per specificare il numero di stampe (fino a 99; per deselegnare la foto, premete  se il numero di stampe è 1). Premete  dopo avere selezionato tutte le immagini desiderate.




Pulsante  (/?)



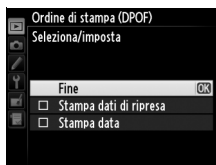
Pulsante 



3 Selezionate le opzioni di sovrastampa.

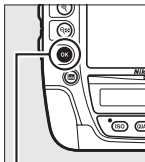
Evidenziate le seguenti opzioni e premete  per attivare o disattivare l'opzione evidenziata (per completare l'ordine di stampa senza includere queste informazioni, procedete allo step 4).

- **Stampa dati di ripresa:** per stampare il tempo di posa e il diaframma su tutte le foto dell'ordine di stampa.
- **Stampa data:** per stampare la data di registrazione su tutte le foto dell'ordine di stampa.

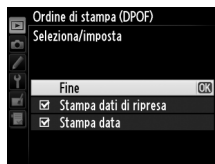


4 Completate l'ordine di stampa.

Evidenziate **Fine** e premete **OK** per completare l'ordine di stampa.



Pulsante **OK**



✓ Ordini di stampa (DPOF)

Per eseguire la stampa dell'ordine di stampa attuale quando la fotocamera è collegata a una stampante PictBridge, selezionate **Stampa (DPOF)** nel menu di PictBridge e seguite la procedura descritta al paragrafo "Stampa di più foto" per modificare ed eseguire la stampa dell'ordine di stampa attuale (☞ 275). Le opzioni di stampa della data e dei dati di ripresa DPOF non sono supportate quando si stampa mediante una connessione USB diretta; per stampare la data di registrazione sulle foto nell'ordine di stampa corrente, usate l'opzione PictBridge **Data/ora**.

L'opzione **Ordine di stampa (DPOF)** non è disponibile se la card di memoria non contiene lo spazio sufficiente per salvare l'ordine di stampa.

Le immagini create con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF (RAW; ☞ 90) non possono essere selezionate per la stampa utilizzando questa opzione. È possibile creare copie delle immagini NEF (RAW) in formato JPEG utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (☞ 372).

Gli ordini di stampa potrebbero non essere eseguiti correttamente se le immagini vengono cancellate da computer o da un'altra periferica successivamente alla creazione dell'ordine.



Visualizzazione delle fotografie su un televisore

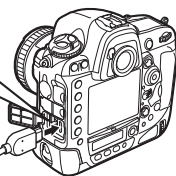
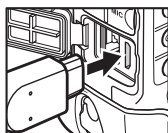
È possibile utilizzare un cavo HDMI (High-Definition Multimedia Interface) mini-pin di tipo C (disponibile separatamente in commercio) per collegare la fotocamera a dispositivi video ad alta definizione.

1 Spegnete la fotocamera.

Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo HDMI.

2 Collegate il cavo HDMI come illustrato di seguito.

Collegamento al dispositivo ad alta definizione (scegliete un cavo con il connettore adatto per il dispositivo HDMI)



Collegamento alla fotocamera

3 Sintonizzate il dispositivo ad alta definizione sul canale HDMI.

4 Accendete la fotocamera e premete il pulsante .

Durante la riproduzione, le foto saranno visualizzate sia sul monitor della fotocamera che sullo schermo o sul monitor del televisore ad alta definizione.



Chiudete il coperchio di protezione connettori

Chiudete il coperchio di protezione connettori quando i connettori non sono in uso. Impurità nei connettori possono causare interferenze con il trasferimento dei dati.

Opzioni HDMI

L'opzione **HDMI** nel menu impostazioni (☰ 344) controlla la risoluzione output e altre opzioni HDMI avanzate.

■ ■ Risoluzione output

Scegliete il formato per l'output delle immagini della periferica HDMI. Se è selezionato **Auto**, la fotocamera selezionerà automaticamente il formato adatto. Indipendentemente dall'opzione selezionata, **Auto** sarà utilizzato per il live view filmati, la registrazione di filmati e la riproduzione.



■ ■ Avanzata

Opzione	Descrizione
Range di output	<p>Auto è consigliato per la maggior parte delle situazioni. Se la fotocamera non è in grado di determinare il range di output del segnale video RGB corretto per il dispositivo HDMI, potete scegliere tra le seguenti opzioni:</p> <ul style="list-style-type: none">• Range limitato: Per i dispositivi con una gamma di ingresso segnale video RGB da 16 a 235. Scegliete questa opzione se notate una perdita di dettaglio nelle ombre.• Range completo: Per i dispositivi con una gamma di ingresso segnale video RGB da 0 a 255. Scegliete questa opzione se le ombre sono "sbiadite" o troppo luminose.
Dimensione visualizz. output	Consente di scegliere la copertura dell'inquadratura orizzontale e verticale per l'output HDMI da 95% o 100%.
Visual. su display live view	Se è selezionato No quando la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI, le informazioni di ripresa non saranno visualizzate nel monitor durante la fotografia live view.



Riproduzione su un televisore

Per riproduzioni prolungate, si consiglia di utilizzare un adattatore CA EH-6b e un connettore di alimentazione EP-6 (acquistabile separatamente). Si noti che i bordi potrebbero non essere visibili quando le fotografie vengono visualizzate sullo schermo di un televisore.

Opzioni memo vocale > Riproduzione audio (☐ 261)

Impostate **HDMI** per riprodurre memo vocali sul dispositivo HDMI.

Slide show

L'opzione **Slide show** nel menu di riproduzione può essere usata per la riproduzione automatica (☐ 291).

Audio

Il suono stereo registrato con i microfoni stereo ME-1 opzionali (☐ 395) è riprodotto in stereo quando i filmati vengono visualizzati su dispositivi HDMI utilizzando una fotocamera collegata tramite un cavo HDMI (si noti che l'audio non verrà riprodotto su cuffie collegate alla fotocamera). Il volume può essere regolato usando i controlli del televisore; non è possibile usare i controlli della fotocamera.

HDMI e live view

Quando la fotocamera è collegata tramite un cavo HDMI, è possibile utilizzare i display HDMI per la fotografia live view e il live view filmati (☐ 61, 70). Durante la registrazione di filmati e di filmati live view, l'uscita HDMI viene regolata in base all'opzione selezionata per **Impostazioni filmato > Dimens./freq. fotogrammi** nel menu di ripresa (☐ 74). Si noti che alcuni dispositivi HDMI potrebbero non supportare l'impostazione selezionata; in tal caso, selezionate **1080i (interlacciato)** per **HDMI > Risoluzione output** (☐ 281). I filmati possono essere riprodotti con dimensioni del fotogramma minori di quelle selezionate per **Dimens./freq. fotogrammi** (☐ 74).



Guida ai menu

▶ Menu riproduzione: *gestione delle immagini*

Per visualizzare il menu riproduzione, premete **MENU** e selezionate la scheda ▶ (menu riproduzione).

Pulsante MENU



Opzione	
Cancella	253
Cartella di riproduzione	284
Nascondi immagine	284
Opzioni di visualizz. in riprod.	285
Copia foto	286
Mostra foto scattata	289
Dopo la cancellazione	290
Ruota foto verticali	290
Slide show	291
Ordine di stampa (DPOF)	277

Vedere anche

Le impostazioni predefinite dei menu sono riportate a pagina 412.

Scegliete una cartella per la riproduzione ( 235).

Opzione	Descrizione
NC_D4	Durante la riproduzione saranno visualizzate le foto di tutte le cartelle create con la D4.
Tutte	Durante la riproduzione saranno visualizzate le foto di tutte le cartelle.
Attuale	Durante la riproduzione saranno visualizzate solo le foto nella cartella attuale.

Nascondi immagine


Pulsante MENU →  menu riproduzione

Per nascondere o mostrare le foto selezionate come descritto di seguito. Le foto nascoste sono visibili solo nel menu **Nascondi immagine** e possono essere cancellate soltanto formattando la card di memoria.

Foto protette e foto nascoste

Quando si mostra un'immagine protetta, la protezione viene rimossa dall'immagine.

1 Scegliete **Seleziona/imposta**.

Selezionate **Seleziona/imposta** e premete ► (per saltare i passaggi rimanenti e rivelare tutte le immagini, selezionate **Deselezionare tutto?** e premete ).




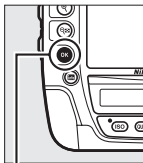
2 Selezionate le foto.

Usate il multi-selettore per scorrere fra le immagini sulla card di memoria (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenete premuto il pulsante ; per visualizzare le immagini di altre locazioni, premete  e selezionate la card e la cartella desiderata come descritto a pagina 236) e premete il centro del multi-selettore per selezionare l'immagine attuale. Le immagini selezionate sono contrassegnate da un'icona ; per deselegnare un'immagine, evidenziate e premete l'area centrale del multi-selettore.



3 Premete .

Premete  per completare l'operazione.










Pulsante 



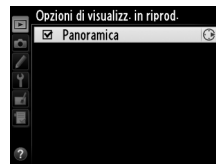
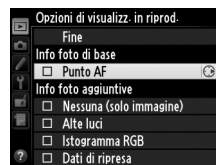
Opzioni di visualizz. in riprod.

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Scegliete le informazioni disponibili nella visualizzazione dati sulle foto in riproduzione ( 238). Premete  o  per selezionare un'opzione, quindi premete  per selezionare l'opzione per la visualizzazione informazioni sulla foto. Una  appare accanto alle voci selezionate; per deselegnare, evidenziate e premete . Per ritornare al menu riproduzione, evidenziate **Fine** e premete .



Pulsante 

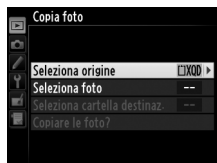


Per copiare le immagini da una card di memoria all'altra.


Opzione	Descrizione
Seleziona origine	Per selezionare la card dalla quale saranno copiate le foto.
Seleziona foto	Per selezionare le foto da copiare.
Seleziona cartella destinaz.	Per selezionare la cartella di destinazione sulla card rimanente.
Copiare le foto?	Per copiare le immagini selezionate nella destinazione specificata.

1 Scegliete **Seleziona origine**.

Evidenziate **Seleziona origine** e premete ►.



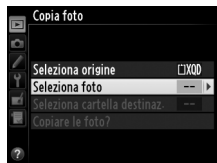
2 Selezionate la card di origine.

Evidenziate lo slot per la card contenente le immagini da copiare e premete .



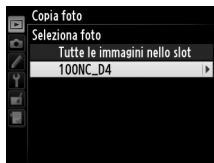
3 Scegliete **Seleziona foto**.

Evidenziate **Seleziona foto** e premete ►.



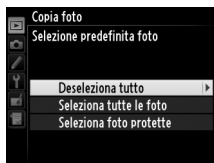
4 Selezionate la cartella di origine.

Selezionate la cartella contenente le foto da copiare e premete ►.



5 Eseguite la selezione iniziale.

Prima di continuare a selezionare o deselegare le singole foto, potete contrassegnare tutte le foto o tutte le foto protette nella cartella per la copia scegliendo **Seleziona tutte le foto** o **Seleziona foto protette**. Per contrassegnare solo le immagini selezionate singolarmente per la copia, scegliete **Deseleziona tutto** prima di continuare.



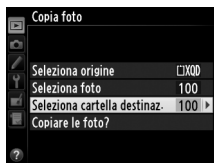
6 Selezionate immagini aggiuntive.

Selezionate le immagini e premete il centro del multi-selettore per selezionare o deselegare (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, mantenete premuto il pulsante OK). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un simbolo ✓. Premete OK per andare allo step 7 al termine della selezione.



7 Scegliete **Seleziona cartella destinaz.**

Evidenziate **Seleziona cartella destinaz.** e premete ►.



8 Selezionate una cartella di destinazione.

Per immettere un numero di cartella, scegliete **Seleziona cartella per numero**, immettete il numero (📖 296) e premete **OK**.

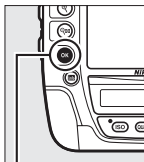


Per scegliere da un elenco di cartelle esistenti, selezionate **Seleziona cartella da elenco**, evidenziate una cartella e premete **OK**.

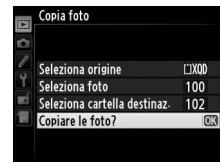


9 Copiate le immagini.

Selezionate **Copiare le foto?** e premete **OK**.



Pulsante **OK**



Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziate **Sì** e premete **OK**. Premete nuovamente **OK** per uscire al termine della copia.

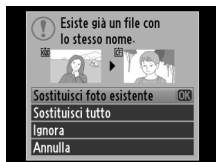


✓ Copia delle immagini

Le immagini non verranno copiate se nella card di destinazione non è disponibile spazio sufficiente. Prima di eseguire la copia di filmati, assicuratevi che la batteria sia completamente carica.

Se la cartella di destinazione contiene un'immagine con lo stesso nome di una delle immagini da copiare, sarà visualizzata una finestra di conferma.

Selezionate **Sostituisci foto esistente** per sostituire l'immagine con quella da copiare oppure selezionate **Sostituisci tutto** per sostituire tutte le immagini esistenti con gli stessi nomi senza ulteriori richieste. Per continuare senza sostituire l'immagine, selezionate **Ignora** oppure selezionate **Annulla** per uscire senza copiare altre immagini. I file nascosti o protetti nella cartella di destinazione non saranno sostituiti.



Lo stato di protezione viene copiato insieme alle immagini, ma non il contrassegno di stampa (☞ 277). I memo vocali verranno copiati insieme alle immagini a loro associate. Non è possibile copiare le immagini nascoste.

Mostra foto scattata

Pulsante MENU → ▶ menu riproduzione




Consente di scegliere se visualizzare automaticamente le foto sul monitor subito dopo lo scatto. Se è selezionato **No**, le immagini possono essere visualizzate solo premendo il pulsante ▶.



Dopo la cancellazione

Pulsante MENU →  menu riproduzione


Consente di scegliere la foto visualizzata dopo la cancellazione di un'immagine.

Opzione	Descrizione
 Mostra seguente	Per visualizzare la foto successiva. Se la foto eliminata era l'ultimo fotogramma, verrà visualizzata la foto precedente.
 Mostra precedente	Per visualizzare la foto precedente. Se la foto eliminata era il primo fotogramma, verrà visualizzata la foto successiva.
 Procedi come prima	Se l'utente stava scorrendo le foto nell'ordine registrato, verrà visualizzata la foto successiva come descritto in corrispondenza dell'opzione Mostra seguente . Se l'utente stava scorrendo le foto nell'ordine inverso, verrà visualizzata la foto precedente come descritto in corrispondenza dell'opzione Mostra precedente .



Ruota foto verticali


Pulsante MENU →  menu riproduzione


Scegliete se ruotare le immagini con orientamento verticale (ritratto) per la visualizzazione durante la riproduzione. Si noti che poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante lo scatto, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini.

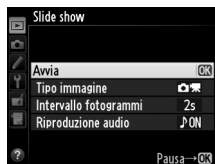
Opzione	Descrizione
Sì	Le foto con orientamento verticale (ritratto) vengono ruotate automaticamente per la visualizzazione sul monitor della fotocamera. Le foto scattate selezionando l'opzione No in corrispondenza di Rotazione auto immagine ( 350) saranno visualizzate con orientamento orizzontale (paesaggio).
No	Le fotografie con orientamento verticale vengono visualizzate in orizzontale.













Questa opzione consente di creare uno slide show delle foto nella cartella di riproduzione corrente ( 284). Le immagini nascoste ( 284) non vengono visualizzate.

Opzione	Descrizione
Avvia	Consente di avviare la slide show.
Tipo immagine	Consente di scegliere il tipo di immagine visualizzata tra Immagini fisse e filmati , Solo immagini fisse e Solo filmati .
Intervallo fotogrammi	Consente di impostare la durata di visualizzazione delle singole foto.
Riproduzione audio	Visualizza il menu delle opzioni di riproduzione dei memo vocali ( 292).

Per avviare lo slide show, evidenziate **Avvia** e premete . Durante la riproduzione di uno slide show, potete eseguire le seguenti operazioni:



Per	Premere	Descrizione
Passare indietro/ avanti		Premete  per tornare al fotogramma precedente,  per passare al fotogramma successivo.
Visualizzare ulteriori informazioni sulla foto		Permette di cambiare o nascondere le informazioni sulla foto (solo immagini fisse;  238).
Mettere in pausa/ riprendere		Consente di mettere in pausa o riprendere la slide show. La riproduzione dei memo vocali potrebbe continuare dopo che il pulsante  è stato premuto.
Chiudere e ritornare al menu riproduzione	MENU	Consente di terminare la slide show e tornare al menu riproduzione.
Chiudere e ritornare al modo di riproduzione		Termina lo slide show e torna alla riproduzione a pieno formato o delle miniature ( 235).
Chiudere e ritornare al modo di ripresa		Premete il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.

Al termine dello slide show, viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Selezionate **Riavvia** per riavviare o **Esci** per tornare al menu riproduzione.



■ Riproduzione audio

Scegliete **Si** per riprodurre i memo vocali durante gli slide show (il suono registrato con i filmati viene sempre riprodotto indipendentemente dall'opzione selezionata). Saranno visualizzate le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
Intervallo fotogrammi	La riproduzione termina quando viene visualizzato il fotogramma successivo, anche se non è stato riprodotto l'intero memo.
Durata memo vocale	Il fotogramma successivo non viene visualizzato fino a che non è riprodotto l'intero memo, anche se l'intervallo fotogrammi è più breve del memo vocale.

Scegliete **No** per disabilitare la riproduzione dei memo vocali durante gli slide show.

📷 Menu di ripresa: *opzioni di ripresa*

Per visualizzare il menu di ripresa, premete **MENU** e selezionate la scheda 📷 (menu di ripresa).

Pulsante MENU



Opzione		Opzione	
Set impostaz. menu di ripresa	294	Spazio colore	299
Set impostazioni menu estesi	295	D-Lighting attivo	184
Cartella di memorizzazione	296	HDR (high dynamic range)	186
Nome file	298	Controllo vignettatura	300
Selezione slot primario	95	Controllo distorsione auto	301
Funzione slot secondario	95	NR su esposizioni lunghe	302
Qualità dell'immagine	90	NR su ISO elevati	302
Dimensione dell'immagine	93	Impostazioni sensibilità ISO	117
Area immagine	85	Esposizione multipla	210
Compressione JPEG	92	Riprese intervallate	216
Registrazione NEF (RAW)	92	Fotografia live view	60
Bilanciamento del bianco	153	Fotografie accelerate	223
Imposta Picture Control	173	Impostazioni filmato	74
Gestisci Picture Control	179		

Vedere anche

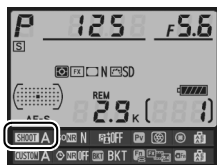
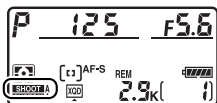
Le impostazioni predefinite dei menu sono riportate a pagina 412.

Le opzioni del menu di ripresa sono memorizzate in uno dei quattro set impostazioni. Ad eccezione di **Set impostazioni menu estesi**, **Esposizione multipla**, **Riprese intervallate**, **Fotografie accelerate** e modifiche ai Picture Controls (regolazione rapida e altre regolazioni manuali), le modifiche alle impostazioni di un set non hanno effetto sugli altri. Per memorizzare una combinazione particolare di impostazioni utilizzate di frequente, selezionate uno dei quattro set e configurate la fotocamera su tali impostazioni. Le nuove impostazioni resteranno memorizzate nel set anche a fotocamera spenta e saranno ripristinate alla successiva selezione del set. È possibile memorizzare negli altri set combinazioni diverse di impostazioni, consentendo così all'utente di passare rapidamente da una combinazione all'altra selezionando il set appropriato dal menu di set impostazioni.

I nomi predefiniti per i quattro set del menu di ripresa sono A, B, C e D. È possibile aggiungere una didascalia descrittiva lunga fino a 20 caratteri, come descritto a pagina 180 selezionando il set del menu e premendo ►.

Set impostazioni menu di ripresa



Il pannello di controllo superiore e i display di informazione mostrano il set impostazioni menu di ripresa attuale.



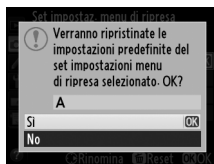
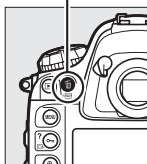
Vedere anche

Modo di esposizione, tempo di posa e diaframma possono essere inclusi nei set impostazioni menu di ripresa utilizzando l'opzione **Set impostazioni menu estesi** nel menu di ripresa (☐ 295). Per informazioni sull'uso dei controlli del corpo macchina per selezionare il set impostazioni menu di ripresa, fate riferimento alla personalizzazione f3 (**Funzione pulsante Fn**) > **Premere + ghiere comandi** (☐ 332).

■ ■ Ripristino delle impostazioni predefinite

Per ripristinare le impostazioni predefinite, selezionate un set nel menu **Set impostaz. menu di ripresa** e premete  (FORMAT). Verrà visualizzata una finestra di conferma; evidenziate **Sì** e premete  per ripristinare le impostazioni predefinite per il set selezionato. Per un elenco delle impostazioni predefinite, fate riferimento a pagina 412.

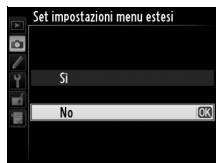
Pulsante



Set impostazioni menu estesi

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Selezionate **Sì** per includere modo di esposizione, tempo di posa (solo modi **S** e **M**) e diaframma (solo modi **A** e **M**) nelle informazioni registrate in ciascuno dei quattro set impostazioni del menu di ripresa, da richiamare ogniqualvolta viene selezionato il set impostazioni. Selezionate **No** per ripristinare i valori impostati prima della selezione di **Sì**.

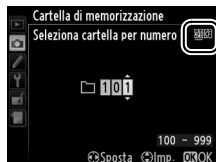


Consente di scegliere la cartella in cui memorizzare le immagini successive.

■ ■ *Selezione cartella per numero*

1 Scegliete **Selezione cartella per numero**.

Evidenziate **Selezione cartella per numero** e premete ►. Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra con lo slot principale corrente sottolineato (📖 95).



2 Scegliete un numero di cartella.

Premete ◀ o ▶ per selezionare una cifra, ▲ o ▼ per modificare. Qualora esista già una cartella con il numero selezionato, sarà visualizzata un'icona □, 📁 o 📂 a sinistra del numero della cartella:

- □: la cartella è vuota.
- 📁: la cartella è parzialmente piena.
- 📂: la cartella contiene 999 immagini o un'immagine numerata 9999. Non è possibile memorizzare altre foto in questa cartella.

3 Salvate le modifiche e uscite.

Premete OK per completare l'operazione e ritornare al menu di ripresa (per uscire senza modificare la cartella di memorizzazione, premete il pulsante MENU). Se non esiste già una cartella con il numero specificato, ne verrà creata una nuova sulla card nello slot primario. Le immagini successive saranno memorizzate nella cartella selezionata a meno che non sia già piena.

■ ■ **Seleziona cartella da elenco**

1 Scegliete **Seleziona cartella da elenco**.

Evidenziate **Seleziona cartella da elenco** e premete ►.



2 Evidenziate una cartella.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare una cartella.

3 Selezionate la cartella evidenziata.

Premete OK per selezionare la foto evidenziata e ritornare al menu di ripresa. Le immagini successive saranno salvate nella cartella selezionata.

✓ Numeri di cartelle e di file

Se la cartella in uso è la 999 e contiene 999 foto o una foto il cui numero è 9999, il pulsante di scatto verrà disabilitato e non sarà possibile scattare altre fotografie. Per continuare la ripresa, create una cartella il cui numero sia inferiore a 999 oppure selezionate una cartella esistente con un numero inferiore a 999 e contenente meno di 999 foto.

✍ Tempo di avvio

Se la card di memoria contiene un numero molto alto di file o cartelle, l'avvio della fotocamera potrebbe richiedere tempi più lunghi.



Le fotografie sono salvate con nomi file composti da "DSC_" o, in caso di immagini che utilizzano lo spazio colore Adobe RGB, (📖 299), "_DSC", più un numero di quattro cifre e un'estensione di tre lettere (ad esempio "DSC_0001.JPG"). L'opzione **Nome file** è utilizzata per selezionare tre lettere che sostituiscano la parte "DSC" del nome file. Per informazioni sulla modifica dei nomi file, fate riferimento a pagina 180.

Estensioni

Sono usate le seguenti estensioni: ".NEF" per immagini NEF (RAW), ".TIF" per immagini TIFF (RGB), ".JPG" per immagini JPEG, ".MOV" per i filmati e ".NDF" per i dati di riferimento "Dust off". In ciascuna coppia di foto registrata con impostazioni di qualità immagine di NEF (RAW)+JPEG, le immagini NEF e JPEG hanno gli stessi nomi file, ma estensioni diverse.

Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore. Scegliete **sRGB** per le fotografie che saranno stampate o utilizzate "così come sono", senza ulteriori modifiche.

Adobe RGB dispone di una gamma di colori più ampia ed è quindi la scelta ideale per foto che verranno sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.

Spazio colore

Gli spazi colore consentono di definire la corrispondenza tra i colori e i valori numerici che li rappresentano in un file di immagine digitale. Lo spazio colore sRGB è largamente diffuso, mentre lo spazio colore Adobe RGB viene utilizzato solitamente nella stampa editoriale e commerciale. L'opzione sRGB è consigliata quando si scattano foto che verranno stampate senza modifiche o visualizzate in applicazioni che non supportano la gestione dei colori, per foto che saranno stampate con ExifPrint, per foto che saranno stampate utilizzando l'opzione di stampa diretta di alcune stampanti di uso domestico o per la stampa da chiosco e altri servizi di stampa commerciali. Anche le foto in Adobe RGB possono essere stampate utilizzando queste opzioni, ma i colori non risulteranno ugualmente vividi.

Le fotografie in formato JPEG scattate con lo spazio colore Adobe RGB sono compatibili con DCF; le applicazioni e le stampanti che supportano DCF selezioneranno automaticamente lo spazio colore corretto. Se l'applicazione o il dispositivo non supporta DCF, selezionate lo spazio colore appropriato manualmente. Un profilo colore ICC è incorporato nelle foto TIFF scattate nello spazio colore Adobe RGB, quindi le applicazioni che supportano la gestione colori sono in grado di selezionare automaticamente lo spazio colore corretto. Per ulteriori informazioni, consultate la documentazione fornita con l'applicazione o il dispositivo.




Software Nikon

ViewNX 2 (in dotazione) e Capture NX 2 (acquistabile separatamente) selezionano automaticamente lo spazio colore corretto quando vengono aperte fotografie create con questa fotocamera.



La "vignettatura" è una riduzione della luminosità ai bordi della foto. **Controllo vignettatura** riduce la vignettatura per gli obiettivi di tipo G e D (ad eccezione degli obiettivi DX e PC). Gli effetti variano da un obiettivo all'altro e sono più evidenti con apertura massima del diaframma. Scegliete tra **Alto**, **Normale**, **Moderato** e **No**.

Controllo vignettatura

A seconda della scena, delle condizioni di ripresa e del tipo di obiettivo, le immagini TIFF e JPEG possono presentare del disturbo (effetto nebbia) o variazioni della luminosità periferica, mentre i Picture Control personalizzati e quelli preimpostati con impostazioni predefinite modificate potrebbero non generare l'effetto desiderato. Eseguite scatti di prova e controllate i risultati sul monitor. Il controllo vignettatura non viene applicato a filmati ( 63), esposizioni multiple ( 210) o fotografie registrate con un obiettivo DX o **DX (24x16) 1.5x** (formato DX) selezionato per l'area immagine ( 85).

Selezionate **Sì** per ridurre la distorsione a barilotto quando usate obiettivi grandangolari e per ridurre la distorsione a cuscinetto quando usate teleobiettivi (si noti che i bordi dell'area visibile nel mirino potrebbero venire esclusi nella foto finale e che il tempo necessario a elaborare le foto prima che abbia inizio la registrazione potrebbe aumentare). Questa opzione non si applica ai filmati ed è disponibile solo con gli obiettivi di tipo G e D (PC, fisheye e determinati altri obiettivi esclusi); non si garantiscono risultati con altri obiettivi. Prima di usare il controllo distorsione auto con obiettivi DX, selezionate **Sì** per **Ritaglio DX auto** oppure scegliete un'area immagine di **DX (24x16) 1.5x** (📖 85); la selezione di altre opzioni potrebbe dare luogo a foto fortemente ritagliate o a foto con forte distorsione periferica.



Ritocco: Controllo distorsione

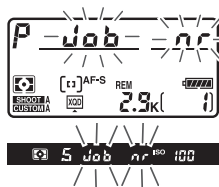
Per informazioni su come creare copie di fotografie esistenti con distorsione a barilotto e a cuscinetto ridotta, fate riferimento a pagina 377.



NR su esposizioni lunghe (Riduzione disturbo su esposizioni lunghe)

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Se è selezionato **Si**, le foto scattate con tempi di posa più lunghi di 1 sec. verranno elaborate per ridurre il disturbo (zone luminose, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia). Il tempo necessario per l'elaborazione raddoppia; durante l'elaborazione, "Job nr" lampeggia nei display del tempo di posa/diagramma e non è possibile scattare foto (se la fotocamera viene spenta prima del completamento dell'elaborazione, l'immagine verrà salvata ma non verrà applicata la riduzione del disturbo). Nel modo di scatto continuo, le frequenze di scatto rallentano e, mentre le foto vengono elaborate, la capacità del buffer di memoria diminuisce.




NR su ISO elevati

Pulsante MENU →  menu di ripresa

Le fotografie scattate a sensibilità ISO elevate possono essere elaborate per ridurre il disturbo.

Opzione	Descrizione
Alto	Per ridurre i disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia), in particolare per foto scattate con alti valori di sensibilità ISO. Scegliete la quantità di riduzione disturbo da eseguire, tra Alta , Normale e Moderata .
Normale	
Moderata	
No	La riduzione disturbo viene eseguita per valori di sensibilità pari a 3.200 o superiori. La quantità di riduzione disturbo è minore di quella effettuata quando è selezionato Moderata per NR su ISO elevati .

Personalizzazioni: *Impostazioni per la taratura fine della fotocamera*

Per visualizzare il menu personalizzazioni, premete **MENU** e selezionate la scheda  (menu personalizzazioni).

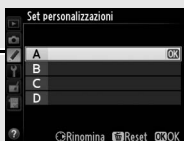
Pulsante MENU




Le personalizzazioni consentono di personalizzare le impostazioni della fotocamera in base alle esigenze individuali.

Gruppi di personalizzazioni

Menu principale




Set personalizzazioni
( 305)



Sono disponibili le seguenti personalizzazioni:

Personalizzazione		
Set personalizzazioni		305
a Autofocus		
a1	Selezione priorità AF-C	307
a2	Selezione priorità AF-S	308
a3	Focus Tracking + Lock-On	309
a4	Attivazione AF	309
a5	Illuminazione punto AF	310
a6	Inclusione punti AF	310
a7	Numero di punti AF	311
a8	Funzione pulsante AF-ON	311
a9	Funz. pulsante AF-ON (vert.)	312
a10	Mem. i punti AF con l'orient.	312
b Misurazione/Esposizione		
b1	Valore increm. sens. ISO	313
b2	Step EV in esposizione	313
b3	Valore incr. comp. flash/esp	313
b4	Comp. agevolata esposizione	314
b5	Area ponderata centrale	315
b6	Taratura fine esposimetro	315
c Timer/Blocco AE		
c1	Pulsante di scatto AE-L	316
c2	Timer di standby	316
c3	Autoscatto	317
c4	Ritardo autosp. monitor	317
d Ripresa/Display		
d1	Segnale acustico	318
d2	Velocità di scatto	318
d3	Limite scatto continuo	319
d4	Esposizione posticipata	319
d5	Numerazione sequenza file	320
d6	Mostra reticolo mirino	321
d7	Pannello di controllo/mirino	321
d8	Visualizza suggerimenti	321
d9	Visualizzazione informazioni	322
d10	Illuminazione LCD	322




Personalizzazione		
e Bracketing/Flash		
e1	Tempo sincro flash	323
e2	Tempo di posa flash	324
e3	Flash opzionale	324
e4	Compens. esposizione flash	325
e5	Lampi flash pilota	325
e6	Opzioni auto bracketing	325
e7	Auto bracketing (modo M)	326
e8	Ordine bracketing	326
f Controlli		
f1	Puls. centrale multiselettore	327
f2	Multi-selettore	328
f3	Funzione pulsante Fn	328
f4	Funzione puls. anteprima	333
f5	Funzione selettore second.	333
f6	Centro selettore secondario	333
f7	Funzione pulsante Fn (vert.)	334
f8	Blocca tempo e diaframma	334
f9	Funzione pulsante BKT	335
f10	Personalizzazione ghiera	336
f11	Press. pulsante uso ghiera	337
f12	Blocco scatto con slot vuoto	338
f13	Inverti indicatori	338
f14	Funzione multi-selet. (vert.)	338
f15	Zoom in riproduzione	339
f16	Pulsante registr. filmato	339
g Filmato		
g1	Funzione pulsante Fn	340
g2	Funzione puls. anteprima	341
g3	Centro selettore secondario	342
g4	Funzione pulsante di scatto	343



Le personalizzazioni sono memorizzate in uno dei quattro set impostazioni. Le modifiche alle impostazioni in un set non hanno effetto sugli altri. Per memorizzare una combinazione particolare di impostazioni utilizzate di frequente, selezionate uno dei quattro set e configurate tali impostazioni. Le nuove impostazioni resteranno memorizzate nel set anche a fotocamera spenta e saranno ripristinate alla successiva selezione del set. È possibile memorizzare negli altri set combinazioni diverse di impostazioni, consentendo così all'utente di passare rapidamente da una combinazione all'altra selezionando il set appropriato dal menu di set impostazioni.

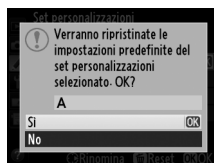
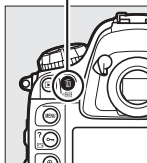
I nomi predefiniti per i quattro set personalizzazioni sono A, B, C e D. È possibile aggiungere una didascalia descrittiva lunga fino a 20 caratteri, come descritto a pagina 180 selezionando il set del menu e premendo ►.

■ Ripristino delle impostazioni predefinite

Per ripristinare le impostazioni predefinite, evidenziate un set nel menu **Set personalizzazioni** e premete  (FORMAT). Verrà visualizzata una finestra di conferma; evidenziate **Si** e premete  per ripristinare le impostazioni predefinite per il set selezionato ( 414).

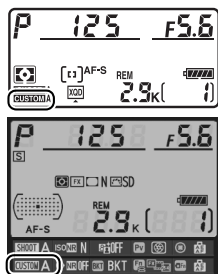
Pulsante

 (FORMAT)



Set personalizzazioni

Il pannello di controllo superiore e i display di informazione mostrano il set personalizzazioni attuale.




Vedere anche





Le impostazioni predefinite dei menu sono riportate a pagina 414. Se le impostazioni del set corrente sono state modificate rispetto ai valori predefiniti, verrà visualizzato un asterisco di fianco alle impostazioni modificate nel secondo livello del menu personalizzazioni.

a: Autofocus

a1: Selezione priorità AF-C


Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni



Quando è selezionato **AF-C** per la fotografia tramite mirino ( 97), questa opzione stabilisce se le foto possano essere scattate ogni qual volta viene premuto il pulsante di scatto (*priorità scatto*) o solo quando la fotocamera ha messo a fuoco (*priorità messa a fuoco*).

Opzione	Descrizione
 Scatto	Le fotografie possono essere scattate alla pressione del pulsante di scatto.
 Messa a fuoco + scatto	È possibile scattare fotografie anche quando la fotocamera non è a fuoco. Se il soggetto è scuro o con poco contrasto e la fotocamera è nel modo di scatto continuo, verrà data priorità alla messa a fuoco per la prima posa di ciascuna serie e alla frequenza di scatto per le pose rimanenti, assicurando una frequenza di scatto alta se la distanza dal soggetto rimane invariata durante la ripresa.
 Scatto + messa a fuoco	È possibile scattare fotografie anche quando la fotocamera non è a fuoco. Nel modo continuo, la frequenza di scatto rallenta per garantire una messa a fuoco migliore se il soggetto è scuro o ha poco contrasto.
 Messa a fuoco	È possibile scattare fotografie solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco non andrà in blocco quando **AF-C** è selezionato per il modo autofocus. La fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco fino allo scatto.



Quando è selezionato **AF-S** per la fotografia tramite mirino ( 97), questa opzione stabilisce se le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (*priorità messa a fuoco*) o ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto (*priorità scatto*) con autofocus singolo.






Opzione	Descrizione
 Scatto	Le fotografie possono essere scattate alla pressione del pulsante di scatto.
 Messa a fuoco	È possibile scattare fotografie solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

Indipendentemente dall'opzione selezionata, se l'indicatore di messa a fuoco (●) è visualizzato mentre **AF-S** è selezionato per il modo autofocus, la messa a fuoco andrà in blocco premendo il pulsante di scatto a metà corsa. Il blocco della messa a fuoco continuerà fino allo scatto.

a3: Focus Tracking + Lock-On

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Questa opzione stabilisce il modo in cui l'autofocus si regola in caso di grandi variazioni improvvise nella distanza dal soggetto quando è selezionato **AF-C** durante la fotografia tramite mirino (☐ 97).

Opzione	Descrizione
AF  5 (Lungo)	Quando la distanza del soggetto cambia repentinamente, la fotocamera attende per il periodo di tempo specificato prima di regolare la distanza dal soggetto. Questo impedisce che la fotocamera cambi la messa a fuoco quando il soggetto viene oscurato brevemente da oggetti in transito nell'inquadratura.
AF  4	
AF  3 (Normale)	
AF  2	
AF  1 (Corto)	
No	La fotocamera cambia immediatamente la messa a fuoco quando cambia la distanza dal soggetto. Usate questa modalità quando intendete fotografare una serie di soggetti a distanze variabili in rapida successione.

a4: Attivazione AF

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Se è selezionato **AF-ON/Scatto**, è possibile utilizzare sia il pulsante di scatto sia il pulsante **AF-ON** per avviare l'autofocus. Se è selezionato **Solo AF-ON**, l'autofocus viene avviato solo quando viene premuto il pulsante **AF-ON**.



a5: Illuminazione punto AF

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni


Le opzioni in questo menu stabiliscono se i punti AF debbano essere illuminati o no.

Opzione	Descrizione
Messa a fuoco manuale	Scegliete Sì per visualizzare il punto AF attivo nel modo di messa a fuoco manuale.
Scatto continuo	Scegliete Sì per visualizzare il punto AF attivo nei modi Ch (Continuo ad alta velocità) e Cl (Continuo a bassa velocità).
Luminosità punto AF	Scegliete la luminosità della visualizzazione del punto AF nel mirino fra Molto alta , Alta , Normale e Moderata .
Visualiz. AF ad area dinam.	Scegliete Sì per visualizzare il punto AF selezionato e i punti AF circostanti nel modo AF ad area dinamica (☐ 100). Quando viene usato il tracking 3D, viene visualizzato un punto al centro del punto AF (☐).

a6: Inclusione punti AF

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Scegliete se far "ruotare" la selezione dei punti AF da un lato del display all'altro.



Opzione	Descrizione
A rotazione	La selezione dei punti AF "ruota" dall'alto al basso, dal basso all'alto, da destra a sinistra e da sinistra a destra, così che, per esempio, premendo ► quando un punto AF sul lato destro del display è evidenziato (①) si selezionano i corrispondenti punti AF sul lato sinistro del display (②). 
Normale	Il display dei punti AF è legato dai punti AF più distanti così che, per esempio, premere ► quando un punto AF sul lato destro del display è selezionato non ha nessun effetto.



a7: Numero di punti AF

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

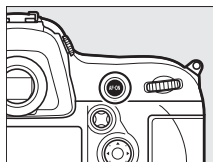
Scegliete il numero di punti AF disponibile per la selezione manuale dei punti AF.







Opzione	Descrizione
AF51 51 punti	Per scegliere tra i 51 punti AF mostrati a destra. 
AF11 11 punti	Per scegliere tra i 11 punti AF mostrati a destra. Utilizzate questa opzione per una rapida selezione dei punti AF. 

a8: Funzione pulsante AF-ON

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Scegliete la funzione effettuata quando viene premuto il pulsante AF-ON.

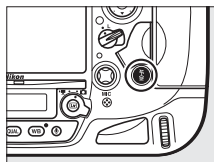









Opzione	Descrizione
 AF-ON	La pressione del pulsante AF-ON attiva l'autofocus.
 Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate mentre è premuto il pulsante AF-ON .
 Solo blocco AE	L'esposizione rimane bloccata mentre è premuto il pulsante AF-ON .
 Blocco AE (reset allo scatto)	Premendo il pulsante AF-ON si attiva il blocco dell'esposizione fino alla nuova pressione del pulsante, allo scatto dell'otturatore o alla scadenza del timer di standby.
 Blocco AE (permanente)	Premendo il pulsante AF-ON si attiva il blocco dell'esposizione, che rimane attivo fino alla successiva pressione del pulsante o scadenza del timer di standby.
 Solo blocco AF	La messa a fuoco rimane bloccata mentre è premuto il pulsante AF-ON .



a9: Funz. pulsante AF-ON (vert.) *Pulsante MENU → Menu personalizzazioni*

Scegliete la funzione effettuata quando viene premuto il pulsante **AF-ON** per la ripresa verticale.



Opzione	Descrizione
 Come pulsante AF-ON	Entrambi i pulsanti AF-ON effettuano la funzione selezionata per la personalizzazione a8.
 AF-ON	Premendo il pulsante AF-ON verticale viene attivato l'autofocus.
 Blocco AE/AF	Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione è attivo quando premete il pulsante AF-ON verticale.
 Solo blocco AE	Il blocco dell'esposizione è attivo quando premete il pulsante AF-ON verticale.
 Blocco AE (reset allo scatto)	Premendo il pulsante AF-ON verticale si attiva il blocco dell'esposizione fino alla nuova pressione del pulsante, allo scatto dell'otturatore o alla scadenza del timer di standby.
 Blocco AE (permanente)	Premendo il pulsante AF-ON verticale si attiva il blocco dell'esposizione, che rimane attivo fino alla successiva pressione del pulsante o alla scadenza del timer di standby.
 Solo blocco AF	Il blocco della messa a fuoco è attivo quando premete il pulsante AF-ON verticale.

a10: Mem. i punti AF con l'orient. *Pulsante MENU → Menu personalizzazioni*

Se è stato selezionato **Si**, è possibile selezionare punti AF separati per l'orientamento orizzontale (paesaggio) e per quello verticale (ritratto) con la fotocamera ruotata di 90° in senso orario, e per l'orientamento verticale con la fotocamera ruotata di 90° in senso antiorario. Selezionate **No** per usare lo stesso punto AF indipendentemente dall'orientamento della fotocamera.

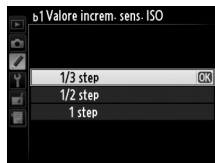


b: Misurazione/Esposizione

b1: Valore increm. sens. ISO

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Selezionate gli incrementi usati durante le regolazioni della sensibilità ISO (📖 117). Quando possibile, l'impostazione della sensibilità ISO corrente viene mantenuta quando il valore di frazionamento viene cambiato. Se l'impostazione della sensibilità ISO corrente non è disponibile per il nuovo valore di frazionamento, la sensibilità ISO verrà arrotondata al valore più vicino disponibile.



b2: Step EV in esposizione

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

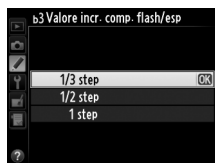
Selezionate gli incrementi utilizzati durante l'esecuzione delle regolazioni a tempo di posa, diaframma e bracketing.







b3: Valore incr. comp. flash/esp

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni


Selezionate gli incrementi utilizzati durante l'esecuzione delle regolazioni a compensazione dell'esposizione e del flash.



Questa opzione controlla se il pulsante  è necessario per impostare la compensazione dell'esposizione ( 137). Se è selezionato **Si (auto reset)** o **Si**, lo 0 al centro del display di esposizione lampeggerà anche quando la compensazione dell'esposizione è impostata su ± 0 .

Opzione	Descrizione
Si (auto reset)	La compensazione dell'esposizione viene impostata ruotando una delle ghiera di comando (vedere la nota riportata di seguito). L'impostazione selezionata mediante la ghiera di comando viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta o allo scadere del timer di standby (le impostazioni di compensazione dell'esposizione selezionate mediante il pulsante  non vengono ripristinate).
Si	Come in precedenza, eccetto che il valore di compensazione esposizione selezionato mediante la ghiera di comando non viene ripristinato quando la fotocamera viene spenta o allo scadere del timer di standby.
No	La compensazione dell'esposizione è impostata premendo il pulsante  e ruotando la ghiera di comando principale.

Inverti principale/secondaria

La ghiera usata per impostare la compensazione dell'esposizione quando è selezionato **Si (auto reset)** o **Si** per la personalizzazione b4 (**Comp. agevolata esposizione**) dipende dall'opzione selezionata per la personalizzazione f10 (**Personalizzazione ghiera**) > **Inverti principale/secondaria** ( 336).

		Personalizzazione ghiera > Inverti principale/secondaria	
		No	Si
Modo di esposizione	P	Ghiera secondaria	Ghiera secondaria
	S	Ghiera secondaria	Ghiera di comando principale
	A	Ghiera di comando principale	Ghiera secondaria
	M	N/D	

b5: Area ponderata centrale

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Quando si calcola l'esposizione, la misurazione ponderata centrale assegna il peso maggiore a un cerchio al centro dell'inquadratura. Il diametro (ϕ) di questo cerchio può essere impostato su 8, 12, 15 o 20 mm o sulla media dell'intera inquadratura.

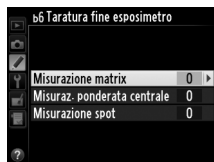


Si noti che quando non è selezionato **Media**, il diametro è fissato a 12 mm quando si usano obiettivi senza CPU, indipendentemente dall'impostazione selezionata per **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni (☐ 228). Quando è selezionato **Media**, la media dell'intero fotogramma sarà utilizzata per gli obiettivi con e senza CPU.


b6: Taratura fine esposimetro

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Usate questa opzione per una regolazione fine del valore dell'esposizione selezionato dalla fotocamera. È possibile eseguire la taratura fine dell'esposimetro separatamente per ogni metodo di misurazione, da +1 a -1 EV in incrementi di $1/6$ EV.



Regolazione fine dell'esposizione

L'esposizione può essere regolata in modo fine separatamente per ciascun set personalizzazioni e non è influenzata dai reset a due pulsanti. Si noti che se la voce della compensazione dell'esposizione () non viene visualizzata, l'unico modo per determinare quanto sia stata alterata l'esposizione è controllarne l'ammontare nel menu di regolazione fine. La compensazione dell'esposizione (☐ 137) è preferibile nella maggior parte delle situazioni.

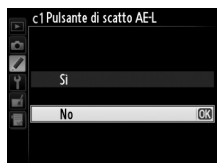


c: Timer/Blocco AE

c1: Pulsante di scatto AE-L

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Se si seleziona **Si**, l'esposizione viene bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.



c2: Timer di standby

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Scegliete per quanto tempo la fotocamera continua a misurare l'esposizione quando non vengono eseguite operazioni. I display del tempo di posa e dell'apertura nel pannello di controllo superiore e nel mirino si spengono automaticamente allo scadere del timer di standby.



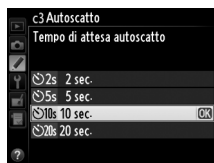
Scegliete un minore ritardo del timer di standby per garantire una maggiore durata della batteria.

c3: Autoscatto

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Scegliete la lunghezza del tempo di attesa dello scatto, il numero di scatti da effettuare e l'intervallo fra gli scatti nel modo autoscatto.

- **Tempo di attesa autoscatto:** scegliete la lunghezza del ritardo di scatto.



- **Numero di scatti:** premete ▲ e ▼ per scegliere il numero di scatti effettuati ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto.



- **Intervallo tra scatti:** scegliete l'intervallo tra gli scatti quando il **Numero di scatti** è superiore a 1.



c4: Ritardo autosp. monitor

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Scegliete per quanto tempo il monitor debba rimanere acceso quando non vengono effettuate operazioni durante la riproduzione (**Riproduzione**; valore predefinito 10 sec.) e la visualizzazione della foto scattata (**Mostra foto scattata**; valore predefinito 4 sec.), quando sono visualizzati i menu (**Menu**; valore predefinito 20 sec.) o le informazioni (**Visualizzazione informazioni**; valore predefinito 10 sec.), oppure durante la registrazione live view o di filmati (**Live view**; valore predefinito 10 minuti). Scegliete un ritardo di autospegnimento del monitor più corto per prolungare la vita della batteria.




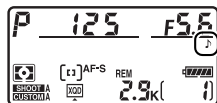
d: Ripresa/Display

d1: Segnale acustico

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Scegliete il tono e il volume del segnale acustico che viene emesso quando la fotocamera mette a fuoco usando l'autofocus singolo (☞ 97), quando viene bloccata la messa a fuoco durante la fotografia live view, quando il timer di scatto è attivo nel modo autoscatto (☞ 114) oppure quando terminano le fotografie accelerate (☞ 223). Notate che, indipendentemente dall'opzione selezionata, non verranno emessi segnali acustici nel modo live view filmati (☞ 63), nel modo di scatto discreto (modo **Q**; ☞ 111) oppure se è selezionato **Silenzioso** durante la fotografia live view.

- **Volume:** scegliete **3** (alto), **2** (medio), **1** (basso) o **No** (silenzioso). Quando è selezionata un'opzione diversa da **No**,  appare nel pannello di controllo superiore e nella visualizzazione informazioni.
- **Tono:** scegliete **Alto** o **Moderato**.



d2: Velocità di scatto

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Scegliete la massima frequenza di avanzamento dei fotogrammi per i modi **CH** (Continuo ad alta velocità) e **CL** (Continuo a bassa velocità). Per ulteriori informazioni sulla frequenza di scatto, fate riferimento a pagina 112.

Opzione	Descrizione
Continuo ad alta velocità	Scegliete la frequenza di avanzamento dei fotogrammi per il modo CH (Continuo ad alta velocità) fra 10 e 11 fps.
Continuo a bassa velocità	Scegliete la frequenza di avanzamento dei fotogrammi per il modo CL (Continuo a bassa velocità) fra 1 e 10 fps.



d3: Limite scatto continuo

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni


Il numero massimo di scatti che è possibile eseguire in un'unica sequenza in scatto continuo può essere impostato su un qualsiasi valore compreso tra 1 e 200.

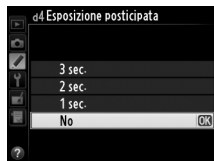
Buffer di memoria

Indipendentemente dall'opzione selezionata per la personalizzazione d3, la ripresa rallenta quando il buffer di memoria è pieno (P00). Per ulteriori informazioni sulla capacità del buffer di memoria, fate riferimento a pagina 444.

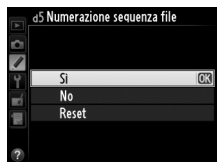
d4: Esposizione posticipata

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

In situazioni in cui il più piccolo movimento della fotocamera potrebbe sfocare le immagini, selezionate **1 sec.**, **2 sec.** o **3 sec.** per ritardare lo scatto di uno, due o tre secondi dopo il sollevamento dello specchio. Il ritardo dell'esposizione non è disponibile quando è selezionato **Silenzioso** per **Fotografia live view** nel menu di ripresa ( 60).



Quando si scatta una fotografia, la fotocamera denomina il file aggiungendo un'unità all'ultimo numero di file utilizzato. Questa opzione consente di scegliere se proseguire la numerazione dall'ultimo numero utilizzato quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera.



Opzione	Descrizione
Si	Quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera, la numerazione dei file continua dall'ultimo numero utilizzato oppure dal numero di file più grande nella cartella corrente, a seconda di quale dei due è il numero più alto. Quando si scatta una fotografia e la cartella corrente contiene una fotografia numero 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file riprende da 0001.
No	La numerazione dei file viene ripristinata su 0001 quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera. Quando si scatta una foto e la cartella corrente contiene 999 immagini, viene creata automaticamente una nuova cartella.
Reset	Come per Si , con la differenza che alla prossima foto scattata viene assegnato un numero di file aggiungendo uno al numero di file più grande nella cartella corrente. Se la cartella è vuota, la numerazione di file è ripristinata a 0001.

Numerazione sequenza file

Se la cartella corrente è la 999 e contiene 999 fotografie o una fotografia con la numerazione 9999, il pulsante di scatto verrà disabilitato e non sarà possibile scattare altre fotografie. Scegliete **Reset** per la personalizzazione d5 (**Numerazione sequenza file**) e formattate la card di memoria corrente oppure inseritene una nuova.

d6: Mostra reticolo mirino

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Scegliete **Sì** per visualizzare nel mirino un reticolo di linee che servano come riferimento nella composizione delle fotografie (📖 11).



d7: Pannello di controllo/mirino

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

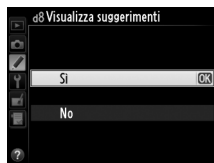
Scegliete le informazioni visualizzate nel mirino e nel pannello di controllo posteriore.

Opzione	Descrizione
Pannello di contr. posteriore	Scegliete fra Sensibilità ISO (ISO) e Esposizioni rimanenti (☺) . Se è selezionato Esposizioni rimanenti , Sensibilità ISO verrà visualizzata solo se viene premuto il pulsante ISO .
Display del mirino	Scegliete fra Contafotogrammi (📷) e Esposizioni rimanenti (☺) . Si noti che indipendentemente dall'opzione selezionata, la capacità del buffer di memoria verrà visualizzata mentre viene premuto il pulsante di scatto.

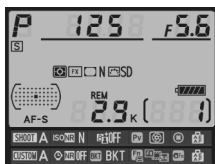
d8: Visualizza suggerimenti

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

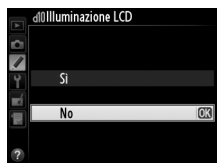
Scegliete **Sì** per visualizzare i suggerimenti per le voci selezionate nella visualizzazione informazioni (📖 16).



Se è selezionato **Auto (AUTO)**, il colore dei caratteri nella visualizzazione informazioni (☰ 13) cambierà automaticamente da nero a bianco o da bianco a nero per mantenere il contrasto con lo sfondo. Per usare sempre lo stesso colore dei caratteri, selezionate **Manuale** e scegliete **Scuro su chiaro (B; carattere nero)** o **Chiaro su scuro (W; carattere bianco)**. La luminosità del monitor verrà regolata automaticamente per il massimo contrasto con il colore selezionato per il testo.

**Scuro su chiaro****Chiaro su scuro**

Se è selezionato **No**, la retroilluminazione del pannello di controllo (illuminatori) si accenderà solo quando l'interruttore di alimentazione è in posizione . Se è selezionato **Sì**, la retroilluminazione rimane accesa mentre il timer di standby è attivo (☰ 45; si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, la retroilluminazione si spegne quando il pulsante di scatto viene premuto). Selezionate **No** per prolungare la durata della batteria.



Retroilluminazione pulsanti

I seguenti controlli sono dotati di retroilluminazione: i pulsanti **BKT**, , , **MENU**, , , , , , , , **WB**, **QUAL** e **ISO** e la ghiera modo di scatto.

e: Bracketing/Flash

e1: Tempo sincrono flash

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Questa opzione controlla il tempo sincrono flash.

Opzione	Descrizione
1/250 sec. (Auto FP)	Usate sincrono FP automatico a tempi rapidi quando è collegata un'unità flash compatibile (☐ 193). Se vengono usate altre unità flash, il tempo di posa viene impostato su 1/250 sec. Quando la fotocamera visualizza un tempo di posa di 1/250 sec. nel modo di esposizione P o A, il sincrono FP automatico a tempi rapidi verrà attivato se il tempo di posa effettivo è più rapido di 1/250 sec.
1/250 sec.– 1/60 sec.	Tempo sincrono flash impostato sul valore selezionato.

Fissate il Tempo di Posa al Limite Tempo Sincro Flash

Per fissare il tempo di posa al limite del tempo di sincronizzazione nei modi auto a priorità di tempi o esposizione manuale, selezionate il tempo di posa successivo a quello più lungo possibile (30 sec. o posa B). Verrà visualizzata una X (indicatore di sincronizzazione flash) nel mirino e nel pannello di controllo superiore.

Sincro FP automatico a tempi rapidi

Consente l'utilizzo del flash alla velocità massima di posa supportata dalla fotocamera, rendendo possibile la scelta della massima apertura per profondità di campo ridotta anche quando il soggetto è controlluce nella luce solare intensa. L'indicatore del modo flash della visualizzazione informazioni mostra "FP" quando è attivo il sincrono FP automatico a tempi rapidi (☐ 197).



e2: Tempo di posa flash

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni




Questa opzione determina il tempo di posa più lento disponibile quando si usa il sincro sulla prima o sulla seconda tendina o la riduzione occhi rossi nei modi di esposizione auto programmato e auto priorità diaframmi (indipendentemente dall'impostazione scelta, i tempi di posa possono essere lunghi fino a 30 sec. nei modi auto a priorità di tempi e di esposizione manuale o con impostazioni del flash di sincro su tempi lenti, sincro lento sulla seconda tendina o con la riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti). Le opzioni variano da 1/60 sec. (**1/60 sec.**) a 30 sec. (**30 sec.**).




e3: Flash opzionale

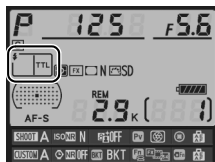
Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Scegliete un modo di controllo flash per le unità flash opzionali SB-400.

Opzione	Descrizione
TTL  TTL	La potenza del flash viene regolata automaticamente in base alle condizioni di ripresa ( 198).
 Manuale	Scegliete un livello per il flash compreso tra Piena potenza e 1/128 (1/128 della piena potenza). Non vengono emessi prelampi di monitoraggio.

Modo di controllo flash




Il modo di controllo flash è visualizzato nella visualizzazione informazioni ( 14, 197).



e4: Compens. esposizione flash



Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Scegliete come la fotocamera regola il livello del flash quando viene usata la compensazione dell'esposizione.

Opzione	Descrizione
  Intero fotogramma	Il livello del flash e la compensazione dell'esposizione vengono regolate entrambe per modificare l'esposizione dell'intera inquadratura.
 Solo sfondo	La compensazione dell'esposizione viene applicata solo allo sfondo.

e5: Lampi flash pilota









Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Se è selezionato **Sì** quando la fotocamera viene usata con un unità flash opzionale che supporta il Nikon Creative Lighting System ( 192), vengono emessi lampi flash pilota a ogni pressione del pulsante **Pv** ( 125). Non vengono emessi lampi flash pilota se si seleziona **No**.



e6: Opzioni auto bracketing

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni











Scegliete l'impostazione o le impostazioni con bracketing quando è attivo l'auto bracketing ( 139). Scegliete **AE e flash** ( **AE**) per effettuare il bracketing sia dell'esposizione sia del livello flash, **Solo AE** ( **AE**) per il bracketing della sola esposizione, **Solo flash** ( **F**) per il bracketing del solo livello flash, **Bracketing bilanc. bianco** ( **WB**) per il bracketing del bilanciamento del bianco ( 145) oppure **Bracketing D-Lighting attivo** ( **DL**) per il bracketing mediante D-Lighting attivo ( 149). Si noti che il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con impostazioni di qualità dell'immagine NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.



e7: Auto bracketing (modo M)

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Questa opzione determina quali impostazioni siano influenzate quando viene selezionato **AE e flash** o **Solo AE** per l'impostazione e6 nel modo di esposizione manuale.

Opzione	Descrizione
   Flash/tempo	La fotocamera varia il tempo di posa (personalizzazione e6 impostata su Solo AE) oppure il tempo di posa e il livello del flash (personalizzazione e6 impostata su AE e flash).
   Flash/tempo/diaframma	La fotocamera varia il tempo di posa e l'apertura (personalizzazione e6 impostata su Solo AE) oppure il tempo di posa, l'apertura e il livello del flash (personalizzazione e6 impostata su AE e flash).
   Flash/diaframma	La fotocamera varia l'apertura (personalizzazione e6 impostata su Solo AE) oppure l'apertura e il livello del flash (personalizzazione e6 impostata su AE e flash).
 Solo flash	La fotocamera varia solo il livello del flash (personalizzazione e6 impostata su AE e flash).

Il bracketing del flash viene eseguito solo con il controllo flash i-TTL o AA. Se viene selezionata un'impostazione diversa da **Solo flash** e non viene usato il flash, la sensibilità ISO viene bloccata al valore del primo scatto, indipendentemente dall'impostazione selezionata per il controllo automatico ISO (☞ 119).

e8: Ordine bracketing

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Con l'impostazione predefinita di **MTR > Sotto > Sovra** (☒), il bracketing dell'esposizione, del flash e del bilanciamento del bianco viene eseguito nell'ordine descritto alle pagine 142 e 146. Se è selezionato **Sotto > MTR > Sovra** (→+), l'ordine di ripresa continuerà dal valore più basso al valore più alto. Questa impostazione non ha effetto sul bracketing D-Lighting attivo.



f: Controlli

f1: Puls. centrale multiselettore





Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Questa opzione consente di determinare la funzione assegnata all'area centrale del multi-selettore durante la fotografia con mirino, la riproduzione e il live view (indipendentemente dall'opzione selezionata, premendo l'area centrale del multi-selettore quando viene avviata la riproduzione di un filmato a pieno formato).

■ ■ Modo di ripresa

Opzione	Funzione assegnata all'area centrale del multi-selettore
RESET Seleziona punto AF centrale	Selezione del punto AF centrale.
Disattivato	Nessuna.

■ ■ Modo di riproduzione

Opzione	Funzione assegnata all'area centrale del multi-selettore
 Miniature si/no	Per commutare dalla riproduzione a pieno formato alla riproduzione per miniature.
 Visualizza istogrammi	Sia nella riproduzione a pieno formato, sia nella riproduzione miniature viene visualizzato un istogramma premendo l'area centrale del multi-selettore.
 Zoom si/no	Per commutare dalla riproduzione a pieno formato o dalla riproduzione miniature allo zoom in riproduzione e viceversa. Scegliete l'impostazione iniziale dell'ingrandimento fra Zoom ridotto , Ingrandimento medio e Zoom elevato . Il display dello zoom centererà il punto AF attivo.
 Scegli alloggiamento e cartella	Consente di visualizzare la finestra di dialogo di alloggiamento e cartella ( 236).



Live View

Opzione	Funzione assegnata all'area centrale del multi-selettore
RESET Seleziona punto AF centrale	Il punto AF centrale viene selezionato premendo l'area centrale del multi-selettore nel live view.
🔍 Zoom si/no	Premete l'area centrale del multi-selettore per attivare e disattivare lo zoom. Scegliete l'impostazione iniziale dell'ingrandimento fra Zoom ridotto , Ingrandimento medio e Zoom elevato . Il display dello zoom centererà il punto AF attivo.
Disattivato	La pressione dell'area centrale del multi-selettore non ha effetto nel live view.

f2: Multi-selettore

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Se è selezionato **Riavvia timer di standby**, l'azionamento del multi-selettore allo scadere del timer di standby (🗨 45) attiverà gli esposimetri ed avvierà il timer di standby. Se è selezionato **Disattivato**, il timer non verrà avviato con la pressione del multi-selettore.



f3: Funzione pulsante Fn

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni







Consente di scegliere la funzione del pulsante **Fn**, sia che venga utilizzato isolatamente (**Premere**), sia in combinazione con le ghiera di comando (**Premere + ghiera comandi**).



■ ■ Premere

Selezionando **Premere** vengono visualizzate le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Anteprima*	Premete il pulsante Fn per l'anteprima della profondità di campo (☐ 125).
 Blocco FV*	Premete il pulsante Fn per bloccare il valore del flash (solo per unità flash supportate, ☐ 192). Premete nuovamente per annullare il blocco FV.
 Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate mentre è premuto il pulsante Fn .
 Solo blocco AE	L'esposizione rimane bloccata mentre è premuto il pulsante Fn .
 Blocco AE (reset allo scatto)*	Premendo il pulsante Fn si attiva il blocco dell'esposizione fino alla nuova pressione del pulsante, allo scatto dell'otturatore o alla scadenza del timer di standby.
 Blocco AE (permanente)*	Premendo il pulsante Fn si attiva il blocco dell'esposizione, che rimane attivo fino alla successiva pressione del pulsante o alla scadenza del timer di standby.
 Solo blocco AF	La messa a fuoco rimane bloccata mentre è premuto il pulsante Fn .
 AF-ON*	La pressione del pulsante Fn attiva l'autofocus.
 Senza flash	Il flash non si attiverà mentre si scattano foto tenendo premuto il tasto Fn .
 Sequenza bracketing	Se viene premuto il pulsante Fn mentre è attivo un bracketing dell'esposizione, del flash o del D-Lighting attivo nel modo fotogramma singolo o in quello con scatto discreto, tutti gli scatti del programma di bracketing attuale verranno effettuati ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto. Se è attivo il bracketing del bilanciamento del bianco oppure è selezionato il modo di scatto continuo (modo CH o CL), la fotocamera ripeterà la sequenza bracketing mentre viene mantenuto premuto il pulsante di scatto.
 Misurazione matrix	La misurazione matrix è attivata mentre è premuto il pulsante Fn .
 Misurazione ponderata centrale	La misurazione in ponderata centrale è attivata mentre è premuto il pulsante Fn .
 Misurazione spot	La misurazione spot è attivata mentre è premuto il pulsante Fn .

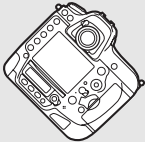

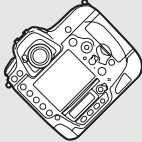



Opzione	Descrizione
 Riproduzione*	Il pulsante Fn ha le stesse funzioni del pulsante  . Selezionate quando utilizzate un teleobiettivo o in altre circostanze in cui è difficile operare il pulsante  con la vostra mano sinistra.
 MIO MENU*	La pressione del pulsante Fn visualizza "MIO MENU".
 Accedi prima voce MIO MENU*	Premete il pulsante Fn per saltare alla prima voce nel "MIO MENU." Selezionate questa opzione per un rapido accesso alla voce di menu usata più di frequente.
 Orizzonte virtuale nel mirino*	Premete il pulsante Fn per visualizzare un orizzonte virtuale nel mirino (vedere di seguito).
Nessuna	Durante la pressione del pulsante Fn non viene eseguita alcuna operazione.

* Questa opzione non può essere utilizzata insieme a **Premere + ghiera comandi** (☐ 332). Selezionando questa opzione viene visualizzato un messaggio e l'opzione **Premere + ghiera comandi** viene impostata su **Nessuna**. Se viene selezionata un'altra opzione in corrispondenza di **Premere + ghiera comandi** mentre è attiva tale impostazione, **Premere** sarà impostato su **Nessuna**.


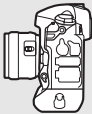




Orizzonte virtuale

Quando è selezionato **Orizzonte virtuale nel mirino** per f3 (**Funzione pulsante Fn**) > **Premere**, la pressione del pulsante **Fn** visualizza degli indicatori di inclinazione in avanti/indietro e di rotazione rispetto all'obiettivo, nel mirino. Premete di nuovo il pulsante per cancellare gli indicatori dal display.

Rotazione

Fotocamera ruotata a destra	Fotocamera piana	Fotocamera ruotata a sinistra
		
		

Inclinazione

Fotocamera inclinata in avanti	Fotocamera piana	Fotocamera inclinata indietro
		
		

I ruoli degli indicatori di inclinazione in avanti/indietro e di rotazione rispetto all'obiettivo vengono invertiti quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento verticale (ritratto). Si noti che la visualizzazione potrebbe non essere accurata quando la fotocamera è inclinata ad un'angolazione marcata in avanti o indietro. Se la fotocamera non è in grado di misurare l'inclinazione, la quantità di inclinazione non sarà visualizzata.



■ Premere + ghiera comandi

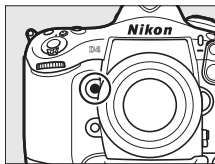
Selezionando **Premere + ghiera comandi** vengono visualizzate le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Scegli area immagine	<p>Premete il pulsante Fn e ruotate una ghiera di comando per scegliere dalle aree immagine preselezionate (☐ 85). La selezione di Scegli area immagine visualizza un elenco di aree immagine; selezionate le opzioni e premete ► per selezionare o deselezionare, quindi selezionate Fine e premete OK.</p> 
 Blocca tempo e diaframma	<p>Premete il pulsante Fn e ruotate la ghiera di comando principale per bloccare il tempo di posa nei modi S e M; premete il pulsante Fn e ruotate la ghiera secondaria per bloccare il diaframma nei modi A e M. Per ulteriori informazioni, fate riferimento a pagina 133.</p>
 1 step tempo/diaframma	<p>Se viene premuto il pulsante Fn quando le ghiera di comando vengono ruotate, i cambiamenti al tempo di posa (modi di esposizione S e M) e al diaframma (modi di esposizione A e M) vengono fatti in incrementi di 1 EV, indipendentemente dall'opzione selezionata per la personalizzazione b2 (Step EV in esposizione, ☐ 313).</p>
Non-CPU	<p>Premete il pulsante Fn e ruotate una ghiera di comando per scegliere il numero obiettivo specificato usando l'opzione Dati obiettivo senza CPU (☐ 228).</p>
 D-Lighting attivo	<p>Premete il pulsante Fn e ruotate le ghiera di comando per regolare il D-Lighting attivo (☐ 184).</p>
SHOOT	<p>Se è selezionata questa opzione, il set impostazioni menu di ripresa può essere selezionato premendo il pulsante Fn e ruotando una ghiera di comando.</p>
Nessuna	<p>Se le ghiera di comando vengono ruotate tenendo premuto il pulsante Fn, non viene eseguita alcuna operazione.</p>

f4: Funzione puls. anteprima

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

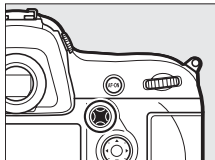
Consente di scegliere la funzione del pulsante **Pv**, sia che venga utilizzato isolatamente (**Premere**), sia in combinazione con le ghiera di comando (**Premere + ghiera comandi**). Le opzioni disponibili solo le stesse di quelle per **Funzione pulsante Fn** (📖 328), ad eccezione che **AF-ON** non è disponibile per **Premere**. Le opzioni predefinite per **Premere** e per **Premere + ghiera comandi** sono **Anteprima** e **Nessuna**, rispettivamente.



f5: Funzione selettore second.

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

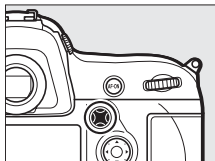
Scegliete se i controlli del selettore secondario ▲, ▼, ◀ e ▶ debbano venire usati per la selezione del punto AF (**Selezione punto AF**; 📖 103) o avere la stessa funzione dei relativi controlli sul multi-selettore (**Come pulsante multi-selettore**).



f6: Centro selettore secondario

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

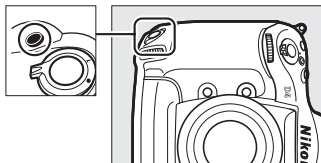
Consente di scegliere la funzione del centro del selettore secondario, sia che venga utilizzato isolatamente (**Premere**), sia in combinazione con le ghiera di comando (**Premere + ghiera comandi**). Le opzioni disponibili sono le stesse che per **Funzione pulsante Fn** (📖 328), solo che **Premere** ha un'opzione aggiuntiva **Selezione punto AF centrale** che permette al centro del selettore secondario di essere usato per selezionare il punto AF centrale; inoltre non sono disponibili **AF-ON**, **1 step tempo/diaframma** e **D-Lighting attivo**. Le opzioni predefinite per **Premere** e per **Premere + ghiera comandi** sono **Blocco AE/AF** e **Nessuna**, rispettivamente.



f7: Funzione pulsante Fn (vert.)

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Consente di scegliere la funzione del pulsante **Fn** per la ripresa verticale, sia che venga utilizzato isolatamente (**Premere**), sia in combinazione con le ghiere di comando (**Premere + ghiera comandi**). Le opzioni

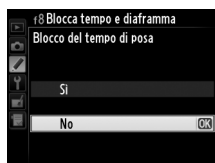


disponibili sono le stesse che per **Funzione pulsante Fn** (📖 328), solo che **AF-ON** non è disponibile per **Premere** e **Premere + ghiera comandi** ha le opzioni aggiuntive **Sensibilità ISO**, **Modo di esposizione**, **Compensazione esposizione** e **Misurazione esposimetrica**, che permettono al pulsante **Fn** per la ripresa verticale e alle ghiere di comando di essere usati per selezionare la sensibilità ISO (📖 117), il modo di esposizione (📖 125), la compensazione dell'esposizione (📖 137) o la misurazione esposimetrica (📖 123), rispettivamente. Le opzioni predefinite per **Premere** e per **Premere + ghiera comandi** sono rispettivamente **Blocco AE/AF** e **Nessuna**.

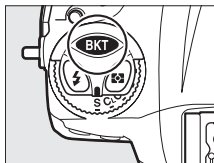
f8: Blocco tempo e diaframma


Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Selezionando **Sì** per **Blocco del tempo di posa** il tempo di posa si blocca sul valore selezionato correntemente nel modo **S** o **M**. Selezionando **Sì** per **Blocco del diaframma** il diaframma si blocca sul valore selezionato correntemente nel modo **A** o **M**. Il blocco di tempo di posa e diaframma non è disponibile nel modo **P**.





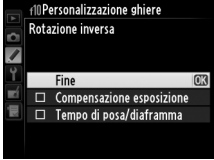

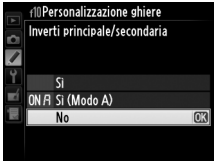
Scegliete la funzione del pulsante **BKT**. Se high dynamic range o esposizione multipla sono attivi mentre è assegnata un'altra funzione al pulsante **BKT**, non è possibile utilizzare il pulsante **BKT** fino al termine della fotografia high dynamic range o a esposizione multipla.



Opzione	Descrizione
BKT Auto bracketing	Premete il pulsante BKT e ruotate una ghiera di comando per scegliere l'incremento di bracketing e il numero di scatti nella sequenza di bracketing (📖 139).
 Esposizione multipla	Premete il pulsante BKT e ruotate una ghiera di comando per scegliere il modo e il numero di scatti per le esposizioni multiple (📖 212).
HDR HDR (high dynamic range)	Premete il pulsante BKT e ruotate una ghiera di comando per scegliere il modo e il differenziale esposizione (📖 190).









Questa opzione consente di controllare il funzionamento della ghiera di comando principale e di quella secondaria.

Opzione	Descrizione
Rotazione inversa	<p>Invertite la direzione di rotazione delle ghiera di comando quando queste vengono utilizzate per eseguire regolazioni a Compensazione esposizione e/o Tempo di posa/diaframma. Evidenziate le opzioni e premete  per selezionare o deselegionare, quindi evidenziate Fine e premete . Questa opzione è valida anche per le ghiera di comando per la ripresa verticale.</p> 
Inverti principale/secondaria	<p>Se è selezionato No, la ghiera di comando principale controllerà il tempo di posa mentre la ghiera secondaria controllerà il diaframma. Se è selezionato Sì, la ghiera di comando principale controllerà il diaframma mentre la ghiera secondaria controllerà il tempo di posa. Se è selezionato Sì (Modo A), la ghiera di comando principale verrà usata per impostare il diaframma solo nel modo di esposizione . Questa opzione è valida anche per le ghiera di comando per la ripresa verticale.</p> 
Impostazione diaframma	<p>Se è selezionato Ghiera secondaria, è possibile regolare il diaframma solo con la ghiera secondaria (oppure con la ghiera di comando principale se si seleziona Sì per Inverti principale/secondaria). Se è selezionato Ghiera diaframma, il diaframma può essere regolato solo mediante la ghiera diaframma e il display del diaframma della fotocamera mostra il valore del diaframma in incrementi di 1 EV (l'apertura per gli obiettivi di tipo G viene comunque impostata mediante la ghiera secondaria). Si noti che indipendentemente dall'impostazione scelta, la ghiera diaframma deve essere usata per regolare il diaframma quando è inserito un obiettivo senza CPU.</p>

Opzione	Descrizione
Menu e riproduzione	<p>Se è selezionato No, viene utilizzato il multi-selettore per scegliere la foto visualizzata durante la riproduzione a pieno formato, per evidenziare le miniature e per esplorare i menu. Se è selezionato Si o Si (senza Mostra foto scattata), la ghiera di comando principale può essere usata per scegliere l'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato, per spostare il cursore a sinistra e a destra durante la riproduzione delle miniature e per spostare la barra di selezione del menu in alto e in basso. La ghiera secondaria viene utilizzata per visualizzare informazioni aggiuntive sulle fotografie in riproduzione a pieno formato e per spostare il cursore in alto o in basso durante la riproduzione miniature. Selezionate Si (senza Mostra foto scattata) per evitare che le ghiera comando siano usate per la riproduzione durante la visualizzazione delle foto. Mentre sono visualizzati i menu, la rotazione verso destra della ghiera secondaria visualizza i sottomenu per l'opzione selezionata, mentre la rotazione verso sinistra visualizza il menu precedente. Per effettuare una selezione, premete ►, l'area centrale del multi-selettore oppure ⊗.</p>

f11: Press. pulsante uso ghiera

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

La selezione di **Si** consente alle regolazioni che sono normalmente fatte mantenendo premuti i pulsanti **MODE** () **BKT**, , , **ISO**, **QUAL**, **WB** o il pulsante modo AF e ruotando la ghiera di comando, di essere effettuate tramite la rotazione della ghiera di comando dopo il rilascio del pulsante (ciò è valido anche per i pulsanti **Fn** e **Pv** e per il pulsante **Fn** per la ripresa verticale, se è stato loro assegnato il **D-Lighting attivo** mediante la personalizzazione f3, **Funzione pulsante Fn**;  328, la personalizzazione f4, **Funzione pulsante anteprema**;  333 o la personalizzazione f7, **Funzione pulsante Fn (vert.)**;  334). L'impostazione è conclusa quando uno dei pulsanti interessati viene premuto nuovamente o il pulsante di scatto viene premuto parzialmente. L'impostazione avrà termine anche allo scadere del timer di standby, eccetto quando è selezionato **Sempre attivo** per la personalizzazione c2 **Timer di standby**.





f12: Blocco scatto con slot vuoto

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Selezionando **Attiva scatto**, è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita alcuna card di memoria, anche se non saranno registrate immagini (verranno tuttavia visualizzate nel monitor nel modo demo). Se è selezionato **Blocca scatto**, il pulsante di scatto è abilitato solo quando una card di memoria è inserita nella fotocamera.



f13: Inverti indicatori

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Se è selezionato  (+0-), gli indicatori di esposizione situati nel pannello di controllo superiore e nella visualizzazione informazioni vengono visualizzati con valori positivi a sinistra e negativi a destra. Selezionate  (-0+) per visualizzare i valori negativi a sinistra e positivi a destra.

f14: Funzione multi-selet. (vert.)

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni













Scegliete se i controlli ▲, ▼, ◀ e ▶ sul multi-selettore per la ripresa verticale debbano funzionare per la selezione del punto AF (**Selezione punto AF**;  103) o avere lo stesso ruolo dei corrispondenti controlli sul multi-selettore (**Come pulsante multi-selettore**; si noti che in tal caso potrete selezionare **Info◀▶/ Riproduzione▲▼** per **Info foto/riproduzione** per invertire la funzione dei pulsanti in modo che ▲ o ▼ visualizzino immagini aggiuntive e la pressione di ◀ o ▶ cambi la visualizzazione delle informazioni sulle foto). La funzione del centro del multi-selettore per la ripresa verticale quando è scelto **Selezione punto AF** è quella selezionata per la personalizzazione f6 (**Centro selettore secondario**,  333) > **Premere**.



f15: Zoom in riproduzione


Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni






Scegliete i controlli da usare per lo zoom in riproduzione.

Opzione	Descrizione
 Usa  e 	Premete il pulsante  per ingrandire o il pulsante  per ridurre.
 +  Usa  /  + 	Premete  o  e ruotate la ghiera di comando principale verso destra per ingrandire, verso sinistra per ridurre. La pressione dei pulsanti senza ruotare la ghiera di comando non ha alcun effetto.

f16: Pulsante registr. filmato

Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Scegliete la funzione assegnata al pulsante di registrazione filmato quando  viene selezionato con il selettore live view.

Opzione	Descrizione
ISO Sensibilità ISO	Premete il pulsante e ruotate una ghiera di comando per scegliere una sensibilità ISO ( 117).
 Scegli area immagine	Premete il pulsante e ruotate una ghiera di comando per scegliere l'area immagine ( 85).
SHOOT Set impostaz. menu di ripresa	Il set impostazioni menu di ripresa può essere selezionato premendo il pulsante e ruotando una ghiera di comando ( 294).
 Blocca tempo e diaframma	Premete il pulsante e ruotate la ghiera di comando principale per bloccare il tempo di posa nei modi S e M ; premete il pulsante e ruotate la ghiera secondaria per bloccare il diaframma nei modi M e M . Per ulteriori informazioni, fate riferimento a pagina 133.
Nessuna	Se le ghiera di comando vengono ruotate tenendo premuto il pulsante, non viene eseguita alcuna operazione.






g: Filmato

g1: Funzione pulsante Fn






Pulsante MENU →  Menu personalizzazioni

Scegliete la funzione assegnata al pulsante **Fn** durante il live view filmati.


Opzione	Descrizione
 Diafr. motorizzato (aperto)	L'apertura del diaframma aumenta quando premete il pulsante. Utilizzate in combinazione con la personalizzazione g2 (Funzione puls. anteprima) > Diafr. motorizzato (chiuso) per la regolazione del diaframma controllata da pulsante.
 Creazione di indici	Premete il pulsante durante la registrazione di filmati per aggiungere un indice alla posizione corrente (🗨 67). Gli indici possono essere utilizzati durante la visualizzazione e la modifica dei filmati.
 Visualizza info di ripresa	Premete il pulsante per visualizzare le informazioni su tempo di posa, diaframma e altre impostazioni delle foto anziché le informazioni sulla registrazione di filmati. Premete nuovamente per tornare al display della registrazione filmati.
Nessuna	La pressione del pulsante non ha alcun effetto.



Scegliete la funzione assegnata al pulsante **Pv** durante il live view filmati.





Opzione	Descrizione
 Diafr. motorizzato (chiuso)	L'apertura del diaframma si riduce quando premete il pulsante. Utilizzate in combinazione con la personalizzazione g1 (Funzione pulsante Fn) > Diafr. motorizzato (aperto) per la regolazione del diaframma controllata da pulsante.
 Creazione di indici	Premete il pulsante durante la registrazione di filmati per aggiungere un indice alla posizione corrente ( 67). Gli indici possono essere utilizzati durante la visualizzazione e la modifica dei filmati.
  Visualizza info di ripresa	Premete il pulsante per visualizzare le informazioni su tempo di posa, diaframma e altre impostazioni delle foto anziché le informazioni sulla registrazione di filmati. Premete nuovamente per tornare al display della registrazione filmati.
Nessuna	La pressione del pulsante non ha alcun effetto.


Diaframma motorizzato






Il diaframma motorizzato è disponibile solo nei modi di esposizione **A** e **M** e non può essere utilizzato durante la registrazione di filmati o quando sono visualizzate informazioni sulla ripresa delle foto (un'icona  indica che non è possibile utilizzare il diaframma motorizzato). Può comparire dello sfarfallio nel display durante la regolazione del diaframma.





Scegliete la funzione assegnata al centro del selettore secondario durante il live view filmati.

Opzione	Descrizione
 Creazione di indici	Premete il controllo durante la registrazione di filmati per aggiungere un indice alla posizione corrente (☐ 67). Gli indici possono essere utilizzati durante la visualizzazione e la modifica dei filmati.
 Visualizza info di ripresa	Premete il controllo per visualizzare le informazioni su tempo di posa, diaframma e altre impostazioni delle foto anziché le informazioni sulla registrazione di filmati. Premete nuovamente per tornare al display della registrazione filmati.
 Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate mentre è premuto il controllo.
 Solo blocco AE	L'esposizione rimane bloccata mentre è premuto il controllo.
 Blocco AE (permanente)	Premendo il controllo si attiva il blocco dell'esposizione, che rimane attivo fino alla successiva pressione del controllo o alla scadenza del timer di standby.
 Solo blocco AF	La messa a fuoco rimane bloccata mentre è premuto il controllo.
Nessuna	La pressione del controllo non ha alcun effetto.

Scegliete la funzione assegnata premendo il pulsante di scatto quando  viene selezionato con il selettore live view.

Opzione	Descrizione
 Scatta foto	Premete il pulsante di scatto fino in fondo per terminare la registrazione del filmato e scattare una foto con le proporzioni di aspetto corrispondenti a quelle di un fotogramma del filmato (per informazioni sulla dimensione dell'immagine, fate riferimento a pagina 71).
 Registra filmati	Premete il pulsante di scatto a metà corsa per avviare il live view filmati. È possibile quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco e premerlo a fondo per avviare o arrestare la registrazione. Per terminare il live view filmati, premete il pulsante  . I pulsanti di scatto su cavi di scatto opzionali ( 394) funzionano esattamente come il pulsante di scatto della fotocamera.
 Cattura fotogramma	Se il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo durante la registrazione di filmati, la fotocamera registrerà una foto senza interrompere la registrazione del filmato. Le foto hanno dimensioni di 1.920 × 1.080 pixel (proporzioni 16 : 9) e sono salvate con una qualità dell'immagine JPEG fine. Si noti che durante la registrazione di filmati, le foto sono scattate una alla volta indipendentemente dal modo di scatto selezionato; questa restrizione non viene applicata se la registrazione del filmato non è attualmente in atto.

Registra filmati

Quando è selezionata questa opzione, le foto intervallate ( 216) non sono disponibili e qualsiasi funzione assegnata al pulsante di scatto (come lo scatto di foto, la misurazione del bilanciamento del bianco preimpostato e lo scatto di foto di riferimento "dust off") non può essere usata quando è selezionato  con il selettore live view. Selezionate **Scatta foto** o **Cattura fotogramma** per usare queste opzioni.



☷ Menu impostazioni:

Impostazione della fotocamera

Per visualizzare il menu impostazioni, premete MENU e selezionate la scheda ☷ (menu impostazioni).

Pulsante MENU



Opzione	
Formatt. card di memoria	345
Luminosità monitor	345
Pulisci sensore di immagine	399
M-Up per pulizia sensore *	402
Foto di riferimento "Dust off"	346
HDMI	281
Riduzione dello sfarfallio	348
Fuso orario e data	348
Lingua (Language)	349
Rotazione auto immagine	350
Info batteria	351

Opzione	
Rete	269
Commento foto	352
Informazioni copyright	353
IPTC	354
Opzioni memo vocale	255
Salva/carica impostazioni	356
GPS	233
Orizzonte virtuale	358
Dati obiettivo senza CPU	229
Regolazione fine AF	359
Versione firmware	360

* Non disponibile se la batteria è quasi scarica.

Vedere anche

Le impostazioni predefinite dei menu sono riportate a pagina 417.

Rete > Connessione alla rete

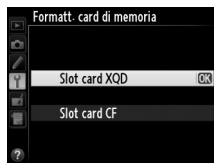
Pulisci sensore di immagine e gli aggiornamenti del firmware non sono disponibili quando è selezionato **Attiva** per **Rete > Connessione alla rete**.



Formatt. card di memoria

Pulsante MENU → Ț menu impostazioni




Per avviare la formattazione, scegliete un alloggiamento card di memoria e selezionate **Si**. La formattazione determina l'eliminazione permanente di tutte le foto e degli altri dati della card nell'alloggiamento selezionato. Se necessario, prima di formattare, assicuratevi di eseguire delle copie di backup.



Durante la formattazione

Non spegnete la fotocamera e non rimuovete le card di memoria mentre è in corso la formattazione.




Formattazione a due pulsanti

Le card di memoria possono anche essere formattate premendo i pulsanti  (FORMAT) e **MODE** ( MODE) per più di due secondi ( 36).

Luminosità monitor

Pulsante MENU → Ț menu impostazioni

Regolate la luminosità del monitor per riproduzione, visualizzazione di menu e informazioni.

Opzione	Descrizione
Auto	Quando il monitor è acceso, la sua luminosità viene regolata automaticamente in base alle condizioni di illuminazione dell'ambiente. Prestate attenzione a non coprire il sensore di luminosità ambiente ( 6).
Manuale	Premete  o  per scegliere la luminosità del monitor. Scegliete valori più alti per aumentare la luminosità, valori più bassi per ridurla.

Vedere anche

Per informazioni sulla regolazione della luminosità del monitor in live view, fate riferimento a pagina 57.

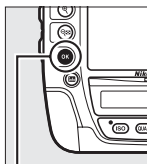


Acquisite i dati di riferimento per l'opzione Dati immagine "Dust off" in Capture NX 2 (acquistabile separatamente; per maggiori informazioni, consultate il manuale di Capture NX 2).

L'opzione **Foto di riferimento "Dust off"** è disponibile solo se sulla fotocamera viene montato un obiettivo CPU. Si consiglia di utilizzare un obiettivo non DX con una lunghezza focale di almeno 50 mm. Nel caso di un obiettivo zoom, utilizzate l'ingrandimento massimo.

1 Scegliete un'opzione di avvio.

Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete **OK**. Per uscire senza acquisire i dati immagine "dust off", premete **MENU**.



Pulsante **OK**



- **Avvia:** verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e nel mirino sarà visualizzato "rEF".
- **Pulisci sensore e avvia:** selezionate questa opzione per pulire il sensore di immagine prima dell'avvio. Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e sul pannello di controllo e sul mirino apparirà "rEF" una volta completata la pulizia.



2 Inquadrate un oggetto bianco senza dettagli nel mirino.

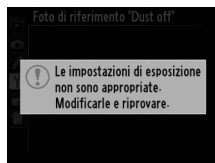
Con l'obiettivo posto a circa dieci centimetri da un oggetto bianco, ben illuminato e senza dettagli, inquadrare l'oggetto nel mirino in modo che non vengano inclusi altri elementi e premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Nel modo autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito; mentre con la messa a fuoco manuale dovrete impostare manualmente la messa a fuoco su infinito.

3 Acquisite i dati di riferimento "Dust off".

Premete il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento per l'immagine "dust off". Il monitor si spegne quando viene premuto il pulsante di scatto.

Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di acquisire i dati di riferimento dell'immagine "dust off" e in tal caso verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Scegliete un altro oggetto di riferimento e ripetete la procedura a partire dallo step 1.



Pulizia del sensore di immagine

I dati di riferimento "Dust Off" registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le fotografie scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. Selezionate **Pulisci sensore e avvia** solo se i dati di riferimento dust off non saranno utilizzati con le fotografie esistenti.

Dati di riferimento immagine "dust off"

Potete utilizzare gli stessi dati di riferimento per fotografie scattate con obiettivi diversi o aperture del diaframma diverse. Non è possibile, invece, visualizzare le immagini di riferimento utilizzando un software di gestione delle immagini per computer. Quando le immagini di riferimento sono visualizzate sulla fotocamera, è visualizzato un reticolo.



Riduzione dello sfarfallio

Pulsante MENU →  menu impostazioni


Consente di ridurre lo sfarfallio e la scoloritura per gli scatti effettuati sotto illuminazione fluorescente o a vapori di mercurio durante il live view o la registrazione di filmati. Scegliete **Auto** per consentire alla fotocamera di scegliere automaticamente la frequenza corrente oppure selezionare manualmente la frequenza in base alla frequenza della fonte di alimentazione CA locale.



Riduzione dello sfarfallio

Se **Auto** non offre i risultati desiderati e non siete sicuri riguardo la frequenza dell'alimentazione locale, provate entrambe le opzioni da 50 e 60 Hz e scegliete quella che genera i migliori risultati. La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto è molto luminoso; in questo caso selezionate un diaframma più piccolo (numero f/ più alto). Per evitare lo sfarfallio, selezionate il modo **M** e scegliete un tempo di posa adatto alla frequenza della fonte di alimentazione locale: $1/125$ sec., $1/60$ sec., o $1/30$ sec. per 60 Hz; $1/100$ sec., $1/50$ sec., o $1/25$ sec. per 50 Hz.


Fuso orario e data

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Consente di modificare i fusi orari, impostare l'orologio della fotocamera, scegliere l'ordine di visualizzazione della data e attivare o disattivare l'ora legale (☞ 31).

Opzione	Descrizione
Fuso orario	Consente di scegliere un fuso orario. L'orologio della fotocamera viene automaticamente impostato sull'ora del nuovo fuso orario.
Data e ora	Consente di impostare l'orologio della fotocamera.
Formato data	Consente di scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno.
Ora legale	Consente di attivare o disattivare l'ora legale. L'orologio della fotocamera verrà portato avanti o indietro di un'ora automaticamente. L'impostazione predefinita è No .



 lampeggia nel pannello di controllo superiore quando l'orologio non è impostato.

Consente di scegliere la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera. Sono disponibili le seguenti opzioni.

Čeština	Ceco	Русский	Russo
Dansk	Danese	Română	Rumeno
Deutsch	Tedesco	Suomi	Finlandese
English	Inglese	Svenska	Svedese
Español	Spagnolo	Türkçe	Turco
Français	Francese	Українська	Ucaino
Indonesia	Indonesiano	عربي	Arabo
Italiano	Italiano	中文 (繁體)	Cinese tradizionale
Nederlands	Olandese	中文 (简体)	Cinese semplificato
Norsk	Norvegese	日本語	Giapponese
Polski	Polacco	한글	Coreano
Português	Portoghese	ภาษาไทย	Tailandese



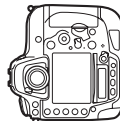
Le fotografie scattate quando è selezionato **Si** conterranno informazioni sull'orientamento della fotocamera e verranno ruotate automaticamente durante la riproduzione (☞ 290) oppure durante la visualizzazione con ViewNX 2 (in dotazione) o Capture NX 2 (acquistabile separatamente; ☞ 393). Sono memorizzati i seguenti orientamenti:



Orientamento
orizzontale esteso



Rotazione della
fotocamera di 90° in
senso orario



Rotazione della
fotocamera di 90° in
senso antiorario

L'orientamento della fotocamera non viene registrato se è selezionato **No**. Scegliete questa opzione quando effettuate una panoramica o quando scattate fotografie con l'obiettivo puntato verso l'alto o verso il basso.

Ruota foto verticali

Per ruotare automaticamente le foto con orientamento verticale (ritratto) da visualizzare durante la riproduzione, selezionate **Si** in corrispondenza dell'opzione **Ruota foto verticali** nel menu riproduzione (☞ 290).

Consente di visualizzare le informazioni sulla batteria attualmente inserita nella fotocamera.

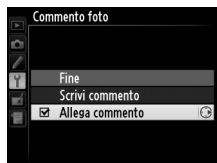


Voce	Descrizione
Carica	Livello della batteria corrente espresso in percentuale.
N. di scatti	Numero di scatti eseguiti con l'attuale batteria dall'ultima carica. È possibile che la fotocamera esegua uno scatto senza registrare la fotografia, ad esempio durante la misurazione del bilanciamento del bianco premisurato.
Calibrazione	<ul style="list-style-type: none"> ●CAL: a causa dell'utilizzo e delle ricariche ripetute, la calibrazione è necessaria per garantire che il livello della batteria venga misurato in modo preciso; eseguire nuovamente la calibrazione prima della ricarica (☞ 440). —: La calibrazione non è necessaria.
Stato usura	Display con cinque livelli indicanti lo stato di usura della batteria. 0 (NEW) indica che le prestazioni della batteria sono inalterate, mentre 4 (🔋) indica che la batteria ha raggiunto lo stato di usura massimo e deve essere sostituita. Si noti che le batterie nuove ricaricate a temperature al di sotto di 5 °C possono mostrare un calo temporaneo della durata della ricarica; la schermata dello stato della batteria tornerà tuttavia normale se la batteria viene ricaricata ad una temperatura di circa 20 °C o superiore.



Consente di aggiungere un commento alle nuove fotografie al momento dello scatto. I commenti possono essere visualizzati come metadati con ViewNX 2 (in dotazione) o Capture NX 2 (acquistabile separatamente; □ 393). Il commento è visibile anche sulla pagina dei dati di scatto del display informazioni sulle foto (□ 243).

- **Fine:** consente di salvare le modifiche e ritornare al menu impostazioni.
- **Scrivi commento:** consente di inserire un commento come descritto a pagina 180. È possibile inserire commenti della lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Allega commento:** selezionate questa opzione per allegare il commento a tutte le immagini successive. L'opzione **Allega commento** può essere attivata e disattivata evidenziandola e premendo ►.



Consente di aggiungere informazioni sul copyright alle nuove fotografie al momento dello scatto. Le informazioni sul copyright sono incluse nei dati di ripresa mostrati nella visualizzazione delle informazioni sulla foto (☐ 243) e possono essere visualizzate come metadati con ViewNX 2 (fornito) o con Capture NX 2 (disponibile separatamente; ☐ 393).

- **Fine:** consente di salvare le modifiche e ritornare al menu impostazioni.
- **Autore:** consente di inserire il nome del fotografo, come descritto a pagina 180. I nomi dei fotografi possono avere una lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Copyright:** consente di immettere il nome del possessore del copyright come descritto a pagina 180. È possibile inserire nomi dei possessori del copyright della lunghezza massima di 54 caratteri.
- **Allega informazioni copyright:** selezionate questa opzione per allegare le informazioni sul copyright a tutte le immagini successive. L'opzione **Allega informazioni copyright** può essere attivata e disattivata evidenziandola e premendo ►.



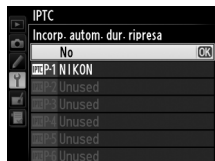
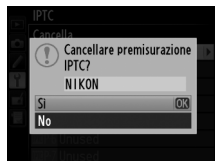
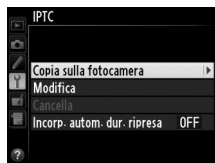
Informazioni copyright

Per evitare l'uso non autorizzato dei nomi dell'autore o del possessore del copyright, assicuratevi che **Allega informazioni copyright** non sia selezionato e che i campi **Autore** e **Copyright** siano vuoti prima di prestare o cedere la fotocamera a un'altra persona. Nikon declina qualsiasi responsabilità per danni o controversie derivanti dall'utilizzo dell'opzione **Informazioni copyright**.



Il software necessario per creare premisurazioni IPTC e per salvarle su card di memoria, può essere scaricato mediante il CD di installazione di ViewNX 2 (è necessaria una connessione internet) e installato sul vostro computer (per ulteriori informazioni fate riferimento alla guida in linea del software). La card di memoria può quindi essere inserita nell'alloggiamento primario della fotocamera e le opzioni nel menu **IPTC** possono essere usate per copiare le premisurazioni nella fotocamera e allegarle alle nuove foto, come descritto di seguito:

- Copia sulla fotocamera:** Copia le premisurazioni IPTC dalla card nello slot primario (☐ 95) a una destinazione selezionata sulla fotocamera. La fotocamera può immagazzinare fino a dieci premisurazioni. Per copiare una premisurazione, selezionatela e premete **OK**, quindi selezionate una destinazione e premete nuovamente **OK** (per avere un'anteprima della premisurazione selezionata nell'elenco delle fonti, premete **▶**, quindi premete **OK** dopo avere visualizzato la premisurazione per procedere all'elenco delle destinazioni).
- Modifica:** Selezionate una premisurazione dall'elenco delle premisurazioni IPTC salvate nella fotocamera e scegliete **Rinomina** per rinominare la premisurazione oppure **Modifica le informazioni IPTC** per selezionare i campi e modificarne il contenuto come descritto a pagina 180.
- Cancella:** Selezionate una premisurazione per la cancellazione dalla fotocamera. Verrà visualizzata una finestra di conferma; evidenziate **Sì** e premete **OK** per reimpostare la premisurazione selezionata.
- Incorp. autom. dur. ripresa:** Selezionate la premisurazione IPTC della fotocamera che verrà inclusa in tutte le foto successive e premete **OK** (per disabilitare l'inclusione, selezionate **No**).



Informazioni IPTC

IPTC è uno standard stabilito dall'International Press Telecommunications Council (IPTC) con l'intento di chiarificare e semplificare le informazioni richieste quando le foto vengono condivise con diverse modalità di pubblicazione. La fotocamera supporta solo caratteri alfanumerici romani standard; altri tipi di carattere non verranno visualizzati correttamente eccetto che mediante un computer. I nomi delle premisurazioni (☞ 354) possono essere lunghi fino a 18 caratteri (se viene creato un nome più lungo mediante un computer, tutti i caratteri successivi al diciottesimo verranno cancellati); il numero di caratteri che possono apparire in ciascun campo è indicato di seguito; qualsiasi carattere al di sopra del limite non verrà visualizzato.

Campo	Lunghezza massima	Campo	Lunghezza massima
Caption (Didascalia)	2000	Categorie supplementari (Supp. Cat.)	256
Event ID (ID Evento)	64	Byline (Autore)	256
Headline (Intestazione)	256	Byline title (Titolo dell'autore)	256
Object name (Nome oggetto)	256	Writer/editor (Scrittore/editore)	256
City (Città)	256	Credit (Crediti)	256
State (Stato)	256	Source (Fonte)	256
Country (Nazione)	256		
Category (Categoria)	3		



Selezionate **Salva impostazioni** per salvare le seguenti impostazioni nella card di memoria, o nella card di memoria nell'alloggiamento principale se sono state inserite due card di memoria (☐ 95; se la card di memoria è piena, sarà visualizzato un errore). Utilizzate questa opzione per condividere le impostazioni tra le fotocamere D4.

Menu	Opzione
Riproduzione	Opzioni di visualizz. in riprod.
	Mostra foto scattata
	Dopo la cancellazione
	Ruota foto verticali
Menu di ripresa (tutti i set impostazioni)	Set impostaz. menu di ripresa
	Set impostazioni menu estesi
	Nome file
	Selezione slot primario
	Funzione slot secondario
	Qualità dell'immagine
	Dimensione dell'immagine
	Area immagine
	Compressione JPEG
	Registrazione NEF (RAW)
	Bilanciamento del bianco (con taratura fine e valori di premisurazione da d-1 a d-4)
	Imposta Picture Control; si noti che Standard è usato per i Picture Controls diversi dai sei Picture Controls preimpostati forniti con la fotocamera (Standard, Neutro, Saturo, Monocromatico, Ritratto e Paesaggio)
	Spazio colore
	D-Lighting attivo
	Controllo vignettatura
Controllo distorsione auto	
NR su esposizioni lunghe	

Menu	Opzione
Menu di ripresa (tutti i set impostazioni)	NR su ISO elevati
	Impostazioni sensibilità ISO
	Fotografia live view
	Impostazioni filmato
Menu personalizzazioni (tutti i set impostazioni)	Tutte le personalizzazioni
Menu impostazioni	Pulisci sensore di immagine
	HDMI
	Riduzione dello sfarfallio
	Fuso orario e data (eccetto data e ora)
	Lingua (Language)
	Rotazione auto immagine
	Commento foto
	Informazioni copyright
	IPTC
	Opzioni memo vocale
	GPS
	Dati obiettivo senza CPU
Mio menu/ Impostazioni Recenti	Tutte le opzioni di Mio Menu
	Tutte le impostazioni recenti
	Scegli scheda

Le impostazioni salvate con la D4 possono essere ripristinate selezionando **Carica impostazioni**. L'opzione **Salva/carica impostazioni** è disponibile solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera, mentre l'opzione **Carica impostazioni** è disponibile solo se la card contiene le impostazioni salvate.

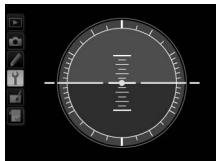


Impostazioni salvate

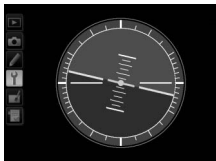
Le impostazioni vengono salvate in un file denominato NCSETUP9. Se il nome del file viene modificato, la fotocamera non sarà in grado di caricare le impostazioni.



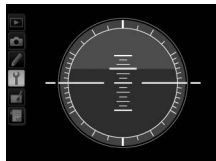
Consente di visualizzare le informazioni su inclinazione e rotazione in base alle informazioni provenienti dal sensore di inclinazione della fotocamera. Se la fotocamera non è ruotata né a destra né a sinistra, la linea di riferimento di rotazione diventerà verde, mentre se la fotocamera non è inclinata né avanti né indietro, la linea di riferimento dell'inclinazione si accenderà in verde e un punto apparirà al centro del display. Ciascuna divisione è equivalente a 5°.



Fotocamera piana



Fotocamera inclinata a sinistra o a destra




Fotocamera inclinata in avanti o indietro


Inclinazione della fotocamera

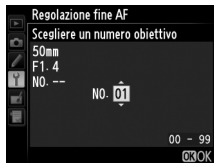
Il display dell'orizzonte virtuale non è preciso quando la fotocamera è inclinata eccessivamente in avanti o indietro. Se la fotocamera non è in grado di misurare l'inclinazione, la quantità di inclinazione non sarà visualizzata.

Vedere anche

Per informazioni sulla visualizzazione del display dell'orizzonte virtuale, fate riferimento alla personalizzazione f3 (**Funzione pulsante Fn > Premere;**  328, 330). Per informazioni sulla visualizzazione dell'orizzonte virtuale nel live view, fate riferimento alle pagine 58 e 70.

Taratura per un massimo di 20 tipi di obiettivi. La regolazione AF non è consigliata nella maggior parte delle situazioni e può interferire con la normale messa a fuoco; usarla solo quando necessario.

Opzione	Descrizione	
Regolazione fine AF (Sì/No)	<ul style="list-style-type: none"> • Sì: viene attivata la taratura dell'area AF. • No: viene disattivata la taratura dell'area AF. 	
Valore salvato	Taratura fine AF per l'obiettivo corrente (solo obiettivi CPU). Premete ▲ o ▼ per scegliere un valore compreso fra +20 e -20. È possibile salvare valori per un massimo di 20 tipi di obiettivi. Può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo.	Per allontanare il punto focale dalla fotocamera. Valore attuale 
Predefinito	Si tratta del valore di taratura dell'area AF utilizzato qualora non sia stato salvato alcun valore in precedenza per l'obiettivo corrente (solo obiettivi CPU).	Per avvicinare il punto focale alla fotocamera. Valore precedente
Elenca valori salvati	Elenca i valori di taratura dell'area AF precedentemente salvati. Per eliminare un obiettivo dall'elenco, selezionate l'obiettivo desiderato e premete [FORMAT]. Per cambiare un identificatore di obiettivo (ad esempio, per scegliere un identificatore che corrisponda alle ultime due cifre del numero di serie dell'obiettivo per distinguerlo da altri obiettivi dello stesso tipo, alla luce del fatto che Valore salvato può essere usato solo con un obiettivo per ogni tipo), selezionate l'obiettivo desiderato e premete ►. Viene visualizzato il menu mostrato a destra; premete ▲ o ▼ per scegliere un identificatore e [OK] per salvare i cambiamenti ed uscire dal menu.	



Taratura area AF

Se è applicata la taratura dell'area AF, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco a lunghezza focale minima o a infinito.

Live View

La taratura non viene applicata all'autofocus durante il live view (🗨 52).

Valore salvato

Può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo. Se viene utilizzato un moltiplicatore di focale, è possibile memorizzare valori separati per ciascuna combinazione di obiettivo e moltiplicatore di focale.


Versione firmware

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Consente di visualizzare la versione attuale del firmware della fotocamera.



















Menu di ritocco: *Creazione di copie ritoccate*


Per visualizzare il menu di ritocco, premete **MENU** e selezionate la scheda  (menu di ritocco).



Pulsante MENU



Le opzioni nel menu di ritocco sono utilizzate per creare copie rifilate o ritoccate di foto esistenti. Il menu di ritocco è visualizzato solo se nella fotocamera è inserita una card di memoria contenente fotografie (si noti che se la card di memoria è utilizzata per memorizzare copie RAW/NEF e JPEG delle stesse fotografie come descritto a pagina 90, i ritocchi diversi da **Sovrapposizione immagini** e **Elaborazione NEF (RAW)** sono validi solo per le copie JPEG).

Opzione		Opzione	
 D-Lighting	364	 Elaborazione NEF (RAW)	372
 Correzione occhi rossi	365	 Ridimensiona	374
 Rifila	366	 Raddrizzamento	376
 Monocromatico	367	 Controllo distorsione	377
 Effetti filtro	367	 Distorsione prospettiva	378
 Bilanciamento colore	368	 Modifica filmato	79
 Sovrapposizione immagini ¹	369	 Confronto affiancato ²	378

1 Può essere selezionato solo premendo il pulsante **MENU** e selezionando la scheda .

2 Può essere visualizzato solo tenendo premuto  e premendo  nella riproduzione a pieno formato quando è visualizzata un'immagine ritoccata o originale.



Creazione di copie ritoccate

Per creare una copia ritoccata:

1 Selezionate una voce nel menu di ritocco.

Premete ▲ o ▼ per selezionare una voce, ► per confermare la selezione.



2 Selezionate un'immagine.

Selezionate un'immagine e premete ⊗ (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenete premuto il pulsante ⊗).



Per visualizzare le immagini in altre posizioni, premete ⊗ e selezionate la card e la cartella richieste come descritto a pagina 236.

Ritocco

La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare immagini create con altri dispositivi.




3 Selezionate le opzioni di ritocco.

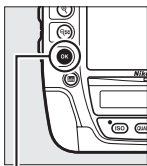
Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla sezione relativa alla voce selezionata. Per uscire senza creare una copia ritoccata, premete MENU.

Ritardo autosp. monitor

Con le impostazioni predefinite, se non si effettuano operazioni per un breve periodo di tempo, il monitor si spegnerà automaticamente. Tutte le modifiche non salvate andranno perse. Per aumentare il tempo in cui il monitor rimane acceso, scegliete un tempo di visualizzazione menu più lungo per la personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**, □ 317).

4 Consente di creare una copia ritoccata.

Premete **OK** per creare una copia ritoccata. Le copie ritoccate sono indicate da un'icona .



Pulsante **OK**



Creazione di copie ritoccate durante la riproduzione

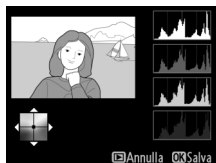
Le copie ritoccate possono anche essere create durante la riproduzione.



Visualizzate l'immagine a pieno formato, tenete premuto **OK** e premete



Evidenziate un'opzione e premete **OK**.



Create una copia ritoccata.

Ritocco delle copie

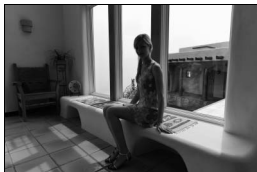
La maggior parte delle opzioni può essere applicata alle copie create utilizzando altre opzioni di ritocco, sebbene, ad eccezione di **Sovrapposizione immagini** e **Modifica filmato > Scegli punto iniziale/finale**, ciascuna opzione può essere applicata solo una volta (si noti che più modifiche possono causare la perdita di dettagli). Le opzioni che non possono essere applicate alla foto corrente sono evidenziate in grigio e non sono disponibili.

Qualità dell'immagine

Tranne nel caso di copie create con **Rifila**, **Sovrapposizione immagini**, **Elaborazione NEF (RAW)** e **Ridimensiona**, le copie create da foto JPEG sono di dimensioni e qualità identiche all'originale, le copie create da foto NEF (RAW) sono salvate come immagini JPEG Fine (Grande) e le copie create da foto TIFF (RGB) sono salvate come immagini JPEG Fine con dimensione identica all'originale. La compressione con priorità alla dimensione viene utilizzata quando le copie vengono salvate nel formato JPEG.



L'opzione D-Lighting consente di schiarire le zone d'ombra, pertanto è particolarmente indicata per le foto scure o con soggetto in controluce.

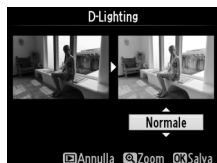


Prima











Dopo

Premete ▲ o ▼ per scegliere la quantità di correzione effettuata. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display di modifica. Premete OK per copiare la fotografia.











Questa opzione è utilizzata per correggere l'effetto occhi rossi causato dal flash ed è disponibile solo con le fotografie scattate utilizzando il flash. La foto selezionata per la correzione occhi rossi può essere visualizzata in anteprima nel display di modifica. Verificate l'effetto della correzione occhi rossi e create una copia come descritto nella tabella seguente. Osservate che la correzione occhi rossi potrebbe non ottenere sempre i risultati sperati e potrebbe, seppur raramente, essere applicata a parti dell'immagine che non hanno subito l'effetto occhi rossi; controllate bene l'anteprima prima di procedere.

Per	Usare	Descrizione
Ingrandire		Premete il pulsante  per ingrandire o il pulsante  per ridurre. Quando una foto è ingrandita, potete utilizzare il multi-selettore per visualizzare le aree non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente ad altre aree del fotogramma, tenete premuto il multi-selettore. La finestra di navigazione viene mostrata quando vengono premuti i pulsanti di ingrandimento o il multi-selettore; l'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo. Premete  per annullare lo zoom.
Ridurre		
Visualizzare altre aree della foto		
Annullare lo zoom		
Creare una copia		Se la fotocamera rileva l'effetto occhi rossi nella fotografia selezionata, ne creerà una copia in cui tale effetto viene ridotto. Se la fotocamera non è in grado di rilevare l'effetto occhi rossi, non verrà creata alcuna copia.




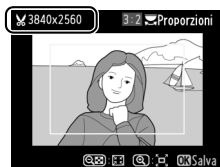
Consente di creare una copia ritagliata della foto selezionata. La fotografia selezionata è visualizzata e il ritaglio selezionato è mostrato in giallo; create una copia ritagliata come descritto nella tabella seguente.



Per	Usare	Descrizione
Ridurre la dimensione del ritaglio		Premete il pulsante  per ridurre la dimensione del ritaglio.
Aumentare la dimensione del ritaglio		Premete il pulsante  per aumentare la dimensione del ritaglio.
Modificare le proporzioni del ritaglio		Ruotate la ghiera di comando principale per commutare fra le proporzioni di aspetto di 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 e 16 : 9.
Posizionare il ritaglio		Utilizzate il multi-selettore per posizionare il ritaglio. Tenete premuto per spostare il ritaglio rapidamente alla posizione desiderata.
Visualizzare in anteprima il ritaglio		Premete al centro del multi-selettore per visualizzare in anteprima l'immagine ritagliata.
Creare una copia		Salvate il ritaglio corrente come file separato.

Rifila: qualità e dimensione dell'immagine

Le copie create da foto NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG o TIFF (RGB) hanno una qualità dell'immagine di JPEG Fine ( 90); le copie ritagliate create da foto JPEG hanno la stessa qualità dell'immagine delle foto originali. Le dimensioni della copia variano in base alla dimensione del ritaglio e alle proporzioni ed appaiono nell'angolo in alto a sinistra nella schermata di ritaglio.



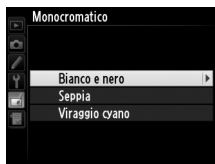
Visualizzazione delle copie tagliate

Lo zoom in riproduzione può non essere disponibile quando sono visualizzate copie tagliate.

Monocromatico

Pulsante MENU → menu di ritocco

Copiate le fotografie in **Bianco e nero**, **Seppia** o **Viraggio ciano** (blu e bianco monocromatico).

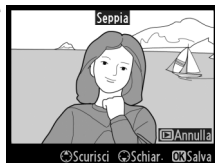


Se selezionate **Seppia** o **Viraggio ciano**, viene visualizzata un'anteprima dell'immagine selezionata; premete ▲ per aumentare la saturazione del colore, ▼ per ridurla. Premete per creare una copia monocromatica.

Per aumentare la saturazione



Per diminuire la saturazione



Effetti filtro

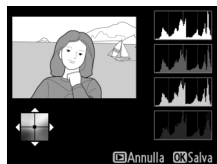
Pulsante MENU → menu di ritocco

Scegliete fra i seguenti effetti filtro colorato. Dopo aver regolato gli effetti filtro come descritto di seguito, premete per copiare la fotografia.

Opzione	Descrizione
Skylight	Consente di creare un effetto analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro skylight, riducendo il blu della fotografia. L'effetto del filtro può essere visualizzato in anteprima nel monitor, come mostrato a destra.
Filtro caldo	Consente di creare un effetto di viraggio al rosso analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro a toni caldi. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul monitor.



Utilizzate il multi-selettore per creare una copia con il bilanciamento colore modificato come mostrato di seguito. L'effetto viene visualizzato sul monitor, insieme agli istogrammi del rosso, del verde e del blu (241), in modo da rendere possibile il controllo della distribuzione dei colori nella copia. Premete per copiare la fotografia.



Per aumentare la quantità di verde

Per aumentare la quantità di blu



*Per aumentare la quantità di
ambra*

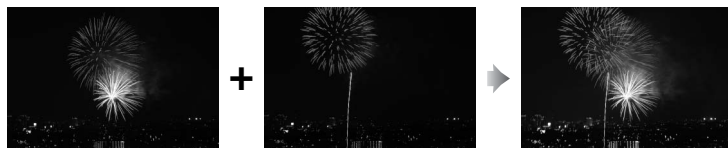
Per aumentare la quantità di magenta

Zoom

Per ingrandire l'immagine visualizzata sul monitor, premete . L'istogramma sarà aggiornato per mostrare i dati relativi solo alla parte dell'immagine visualizzata sul monitor. Mentre l'immagine viene ingrandita, premete il pulsante (/?) per commutare dal bilanciamento colore allo zoom e viceversa. Quando viene selezionato lo zoom, è possibile ingrandire e ridurre l'immagine con i pulsanti e e scorrere la foto con il multi-selettore.



L'opzione Sovrapponi immagini combina due fotografie NEF (RAW) esistenti per creare un'unica foto che è salvata separatamente dagli originali; i risultati, che fanno uso di dati RAW ottenuti dal sensore di immagine della fotocamera, sono visibilmente migliori delle foto combinate create nelle applicazioni di grafica. La nuova immagine è salvata con le impostazioni di dimensione e qualità dell'immagine correnti; prima di creare una sovrapposizione, impostate la dimensione e la qualità dell'immagine (📖 90, 93; tutte le opzioni sono disponibili). Per creare una copia NEF (RAW), scegliete una qualità di immagine **NEF (RAW)**.



1 Selezionate **Sovrapposizione immagini.**

Evidenziate **Sovrapposizione immagini** e premete ►. Viene visualizzata la finestra di dialogo



mostrata a destra, con **Foto 1** evidenziata; premete per visualizzare una finestra di selezione immagini nella quale sono elencate solo le immagini NEF (RAW) create con questa fotocamera.



2 Selezionate la prima immagine.

Utilizzate il multi-selettore per evidenziare la prima fotografia per la sovrapposizione. Per visualizzare l'immagine



evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante . Per visualizzare le immagini in altre posizioni, premete e selezionate la card e la cartella richieste come descritto a pagina 236. Premete per selezionare la foto evidenziata e ritornare alla schermata di anteprima.

3 Selezionate la seconda immagine.

L'immagine selezionata verrà visualizzata come **Foto 1**. Evidenziate **Foto 2** e premete , quindi selezionate la seconda foto come descritto allo step 2.

4 Regolate il guadagno.

Evidenziate **Foto 1** o **Foto 2** e ottimizzate l'esposizione per la sovrapposizione premendo o per selezionare il guadagno dai valori compresi tra 0,1 e 2,0.



Ripetete la procedura per la seconda immagine. Il valore predefinito è 1,0; selezionate 0,5 per dimezzare il guadagno o 2,0 per raddoppiarlo. Gli effetti del guadagno sono visibili nella colonna **Antepr.**.

5 Visualizzate la sovrapposizione in anteprima.

Premete ◀ o ▶ per posizionare il cursore nella colonna **Antepr.** e premete ▲ o ▼ per evidenziare **Sovr.**



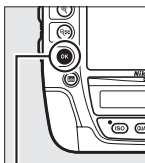
Premete **OK** per avere un'anteprima della sovrapposizione come mostrato a destra (per salvare la sovrapposizione senza visualizzarne un'anteprima, selezionate **Salva**). Per tornare allo step 4 e selezionare nuove foto o regolare il guadagno, premete **Q**.

6 Salvate la sovrapposizione.

Premete **OK** mentre è visualizzata l'anteprima per salvare la sovrapposizione.

Dopo la creazione di un'immagine sovrapposta,

l'immagine ottenuta sarà visualizzata a pieno formato sul monitor.



Pulsante **OK**



Sovrapposizione immagini

È possibile combinare solo foto in formato NEF (RAW) con la stessa area immagine e profondità bit.

Le immagini ottenute con la funzione di sovrapposizione presentano le stesse informazioni (data di registrazione, misurazione esposimetrica, tempo di posa, diaframma, modo di esposizione, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e gli stessi valori di bilanciamento del bianco e Picture Control della fotografia selezionata come **Foto 1**. Il commento per la foto corrente è unito alla sovrapposizione quando viene salvato; le informazioni di copyright, tuttavia, non vengono copiate. Le sovrapposizioni salvate nel formato NEF (RAW) utilizzano la compressione selezionata in corrispondenza di **Tipo** nel menu **Registrazione NEF (RAW)** e hanno la stessa profondità di bit delle immagini originali; le sovrapposizioni JPEG vengono salvate utilizzando la compressione a priorità della dimensione.






Consente di creare copie in formato JPEG di immagini NEF (RAW).

1 Selezionate **Elaborazione NEF (RAW)**.

Evidenziate **Elaborazione NEF (RAW)** e premete ► per visualizzare una finestra di dialogo per la selezione delle immagini nella quale sono elencate solo le foto NEF (RAW) create con questa fotocamera.



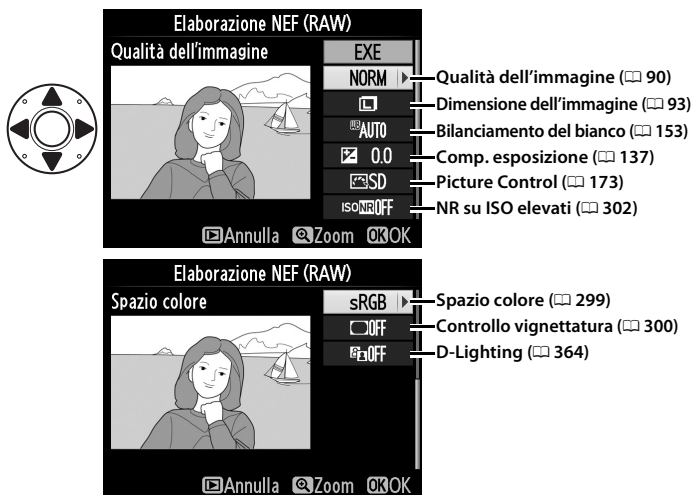
2 Selezionate una fotografia.

Evidenziate un'immagine (per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante ; per visualizzare le immagini in altri punti come descritto a pagina 236, premete ). Premete  per selezionare la foto evidenziata e procedere allo step successivo.



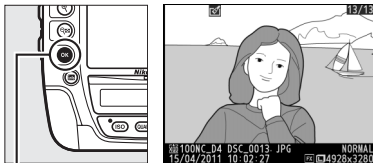
3 Regolate le impostazioni dell'elaborazione NEF (RAW).

Regolate le impostazioni elencate di seguito. Si noti che il bilanciamento del bianco e il controllo vignettatura non sono disponibili con esposizioni multiple o con immagini create con la sovrapposizione immagini e che la compensazione dell'esposizione può essere impostata solo su valori compresi fra -2 e +2 EV. Se è selezionato **Auto** per il bilanciamento del bianco, sarà impostato sull'opzione **Normale** o **Preserva colore luci calde** attiva al momento dello scatto della foto. La griglia Picture Control non è visualizzata quando i Picture Control vengono regolati.



4 Copiate l'immagine.

Evidenziate **EXE** e premete **OK** per creare una copia in formato JPEG dell'immagine selezionata. Per uscire senza copiare la fotografia, premete il pulsante **MENU**.



Pulsante **OK**



Per creare copie ridotte delle foto selezionate.

1 Selezionate Ridimensiona.

Per ridimensionare le immagini selezionate, premete **MENU** per visualizzare i menu e selezionate **Ridimensiona** nel menu di ritocco.



2 Scegliete una destinazione.

Se sono inserite due card di memoria, potete scegliere una destinazione per le copie ridimensionate evidenziando **Scegli destinazione** e premendo **▶** (se è inserita solo una card, andate allo step 3).



Viene visualizzato il menu mostrato a destra; selezionate uno degli alloggiamenti per card e premete **OK**.



3 Scegliete una dimensione.

Evidenziate **Scegli dimensione** e premete ►.



Saranno visualizzate le opzioni mostrate a destra; evidenziate un'opzione e premete OK.






4 Scegliete le immagini.

Evidenziate **Seleziona foto** e premete ►.



Evidenziate le immagini e premete l'area centrale del multi-selettore per selezionare o deselegionare (per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il

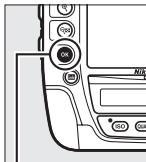


pulsante ; per visualizzare immagini in altre locazioni come descritto a pagina 236, premete ). Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona . Premete OK al termine della selezione. Si noti che le foto scattate con un'impostazione di area immagine di 5 : 4 (📄 86) non possono essere ridimensionate.

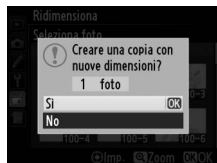


5 Salvate le copie ridimensionate.

Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Evidenziate **Si** e premete **OK** per salvare le copie ridimensionate.



Pulsante **OK**




Visualizzazione delle copie ridimensionate

Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando le copie ridimensionate sono visualizzate.

Qualità dell'immagine

Le copie create da foto NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG o TIFF (RGB) hanno una qualità dell'immagine (□ 90) di JPEG Fine; le copie create da foto JPEG hanno la stessa qualità dell'immagine delle foto originali.

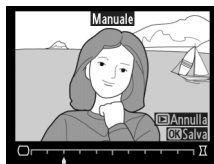
Raddrizzamento

Pulsante MENU →  *menu di ritocco*

Consente di creare una copia raddrizzata della foto selezionata. Premete **▶** per ruotare la foto in senso orario fino a cinque gradi con incrementi di circa 0,25 gradi, **◀** per ruotare la foto in senso antiorario (l'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica; osservate che i bordi della foto saranno rifilati per creare una copia con gli angoli retti). Premete **OK** per copiare la foto oppure premete **▶** per tornare alla riproduzione senza creare una copia.



Per creare copie con distorsione periferica ridotta. Selezionate **Auto** per lasciare che la fotocamera corregga la distorsione automaticamente e quindi eseguite regolazioni fini usando il multi-selettore, oppure selezionate **Manuale** per ridurre le distorsioni manualmente (si noti che **Auto** non è disponibile con foto scattate usando il controllo automatico della distorsione; si veda pagina 301). Premete **▶** per ridurre la distorsione a barilotto, **◀** per ridurre la distorsione a cuscinetto (l'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica; osservate che, utilizzando livelli più elevati del controllo distorsione, sarà tagliata una porzione maggiore di bordi). Premete **Ⓚ** per copiare la foto oppure premete **▶** per tornare alla riproduzione senza creare una copia. Osservate che il controllo distorsione potrebbe ritagliare o distorcere in modo notevole le copie create da foto scattate con obiettivi DX in aree immagine diverse da **DX (24×16) 1.5×**.



Auto

Auto è usato solamente per le foto scattate con obiettivi di tipo G e D (esclusi PC, fisheye e certi altri obiettivi). I risultati non sono garantiti se vengono utilizzati altri obiettivi.

Per creare copie che riducono gli effetti della prospettiva che si ottengono scattando foto dalla base di un oggetto alto. Usate il multi-selettore per regolare la prospettiva (si noti che quantità maggiori di distorsione prospettica risulteranno in quantità maggiori di bordi tagliati dell'immagine). L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display di modifica. Premete per copiare la foto oppure premete per tornare alla riproduzione senza creare una copia.



Prima



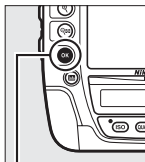
Dopo

Confronto affiancato

Per confrontare copie ritoccate e foto originali. Questa opzione è disponibile solo se il menu di ritocco è visualizzato premendo i pulsanti e durante la visualizzazione a pieno schermo di una copia o di una foto originale.

1 Selezionate una fotografia.

Selezionate una copia ritoccata (riconoscibile dall'icona) o una fotografia che è stata ritoccata nella riproduzione a pieno formato e premete i pulsanti e .



Pulsante



2 Selezionate **Confronto affiancato**.

Evidenziate **Confronto affiancato** e premete **OK**.



3 Confrontate la copia con l'originale.

La foto originale è visualizzata a sinistra, mentre la copia ritoccata a destra, con le opzioni utilizzate per creare la copia elencate nella parte superiore del display. Premete **◀** o **▶** per alternare tra la foto originale e la copia ritoccata. Tenete premuto il



Opzioni utilizzate per creare la copia




pulsante **Ⓚ** per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato. Se la copia è stata creata da due foto utilizzando l'opzione **Sovrapposizione immagini**, premete **▲** o **▼** per visualizzare l'altra foto originale. Se ci sono più copie per l'attuale foto originale, premete **▲** o **▼** per visualizzare le altre copie. Per tornare al modo di riproduzione, premete il pulsante **▶** o premete **OK** per tornare alla riproduzione con l'immagine evidenziata selezionata.

✔ Confronto affiancato

L'immagine originale non verrà mostrata se la copia è stata creata a partire da una foto che era protetta (☐ 249), o che è stata in seguito cancellata o nascosta (☐ 284).



Mio Menu/ Impostazioni Recenti

Per visualizzare Mio menu, premete **MENU** e selezionate la scheda  (Mio menu).

Pulsante MENU



L'opzione **Mio Menu** può essere utilizzata per creare e modificare un elenco personalizzato di opzioni dai menu riproduzione, di ripresa, personalizzazioni, impostazioni e di ritocco, per un accesso rapido (fino a 20 voci). Se lo si desidera, le impostazioni recenti possono essere visualizzate al posto di Mio Menu (📖 384).

Le opzioni possono essere aggiunte, cancellate e riordinate come descritto di seguito.

■ Aggiunta di opzioni a Mio menu

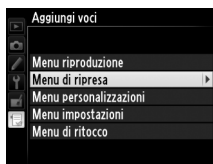
1 Selezionate **Aggiungi voci**.

In Mio Menu (☰), evidenziate **Aggiungi voci** e premete ►.



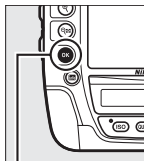
2 Selezionate un menu.

Evidenziate il nome del menu contenente l'opzione che desiderate aggiungere e premete ►.



3 Selezionate una voce.

Evidenziate la voce desiderata nel menu di ritocco e premete OK.

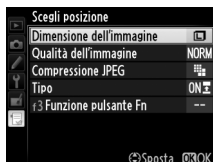


Pulsante OK



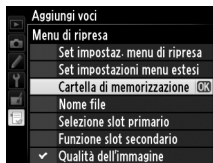
4 Posizionate la nuova voce.

Premete ▲ o ▼ per spostare la nuova voce in alto o in basso nel Mio Menu. Premete OK per aggiungere la nuova voce.



5 Aggiungete altre voci.

Le voci attualmente visualizzate in Mio Menu sono indicate da un segno di spunta. Le voci indicate da un'icona ☒ non possono essere selezionate. Ripetete i passi da 1 a 4 per selezionare ulteriori voci.



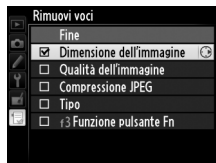
■ Eliminazione di opzioni da Mio menu

1 Selezionate Rimuovi voci.

In Mio Menu (☰), evidenziate **Rimuovi voci** e premete ►.

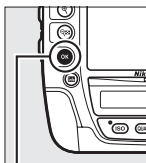
2 Selezionate le voci.

Selezionate le voci e premete ► per selezionare o deselegnare. Le voci selezionate sono indicate da un segno di spunta.

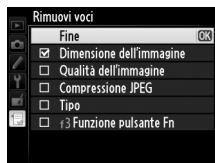


3 Selezionate Fine.

Evidenziate **Fine** e premete OK. Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

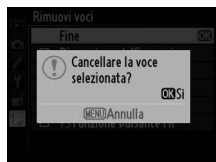


Pulsante OK



4 Cancellate le voci selezionate.

Premete OK per cancellare le voci selezionate.



☑ Eliminazione di voci da Mio menu

Per eliminare una voce attualmente evidenziata in Mio menu, premete il pulsante (☰) (MENU). Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; premete nuovamente (☰) (MENU) per rimuovere la voce selezionata da Mio Menu.

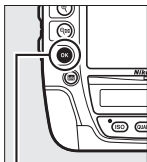
■ Riordinamento delle opzioni in Mio menu

1 Selezionate **Classifica voci**.

In Mio Menu (☰), evidenziate **Classifica voci** e premete ►.

2 Selezionate una voce.

Evidenziate la voce che intendete spostare e premete OK.



Pulsante OK



3 Posizionate la voce.

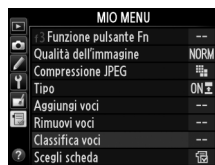
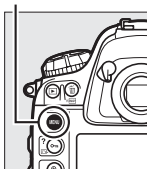
Premete ▲ o ▼ per spostare la voce in alto o in basso in Mio menu e premete OK. Ripetete i passaggi 2 e 3 per riposizionare ulteriori voci.





4 Tornate al Mio Menu.

Premete il pulsante MENU per tornare al Mio Menu.


Pulsante MENU



Impostazioni Recenti



Per visualizzare le venti impostazioni utilizzate più di recente, selezionate  **Impostazioni Recenti** per  **Mio Menu > Scegli scheda**.

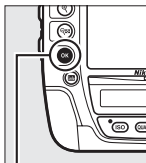
1 Selezionate Scegli scheda.

In Mio Menu () , evidenziate **Scegli scheda** e premete ►.





2 Selezionate **Impostazioni Recenti**.

Evidenziate  **Impostazioni Recenti** e premete . Il nome del menu cambia da "MIO MENU" a "IMPOSTAZIONI RECENTI."







Pulsante 



Le voci del menu vengono aggiunte in cima al menu delle impostazioni recenti, man mano che vengono utilizzate. Per visualizzare nuovamente Mio menu, selezionate  **Mio Menu** per  **Impostazioni Recenti > Scegli scheda**.

Rimozione di voci dal menu Impostazioni recenti

Per rimuovere una voce dal menu delle impostazioni recenti, evidenziate la e premete il pulsante  (). Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; premete nuovamente  () per rimuovere la voce selezionata.

Note tecniche

Questo capitolo contiene informazioni su accessori compatibili, pulizia e conservazione della fotocamera e informazioni su cosa fare in caso di messaggi di errore o se si riscontrano problemi nell'utilizzo della fotocamera.

Obiettivi compatibili

Impostazione fotocamera		Modo messa a fuoco			Modo di esposizione		Sistema di misurazione		
		AF	M (con telemetro elettronico)	M	P S	A M	☑		☑ ☑
							3D	Colore	
Obiettivo/accessorio									
Obiettivi CPU ¹⁾	AF NIKKOR di tipo G o D ²⁾ NIKKOR AF-S, AF-I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³⁾
	Serie PC-E NIKKOR	—	✓ ⁵⁾	✓	✓ ⁵⁾	✓ ⁵⁾	✓ ⁵⁾	—	✓ ^{3,5)}
	PC Micro 85 mm f/2.8D ⁴⁾	—	✓ ⁵⁾	✓	—	✓ ⁶⁾	✓	—	✓ ^{3,5)}
	Moltiplicatore di focale AF-S / AF-I ⁷⁾	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³⁾
	Altri AF-NIKKOR (tranne gli obiettivi per F3AF)	✓ ⁹⁾	✓ ⁹⁾	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³⁾
	NIKKOR AI-P	—	✓ ¹⁰⁾	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³⁾
Obiettivi senza CPU ¹⁾	AI-, AI-modificato, obiettivi NIKKOR o Nikon Serie E ¹²⁾	—	✓ ¹⁰⁾	✓	—	✓ ¹³⁾	—	✓ ¹⁴⁾	✓ ¹⁵⁾
	Medical-NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ¹⁶⁾	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	✓	—	✓ ¹³⁾	—	—	✓ ¹⁵⁾
	PC-NIKKOR	—	✓ ⁵⁾	✓	—	✓ ¹⁷⁾	—	—	✓
	Moltiplicatore di focale di tipo AI ¹⁸⁾	—	✓ ⁸⁾	✓	—	✓ ¹³⁾	—	✓ ¹⁴⁾	✓ ¹⁵⁾
	Soffietto di estensione PB-6 ¹⁹⁾	—	✓ ⁸⁾	✓	—	✓ ²⁰⁾	—	—	✓
Anelli di estensione automatici (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✓ ⁸⁾	✓	—	✓ ¹³⁾	—	—	✓	

1 Gli obiettivi IX-NIKKOR non possono essere utilizzati.

2 Riduzione vibrazioni (VR) supportata con obiettivi VR.

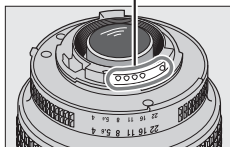
3 La misurazione Spot consente di misurare il punto AF selezionato (☑ 123).

- 4 Il sistema di misurazione esposimetrica e il sistema di controllo flash della fotocamera non funzionano in modo corretto quando si effettuano decentramenti e/o basculaggi dell'obiettivo oppure quando si utilizza un diaframma diverso da quello massimo disponibile.
- 5 Non può essere utilizzato con decentramento o inclinazione.
- 6 Solo Modo di esposizione manuale.
- 7 Può essere utilizzato solo con obiettivi AF-S e AF-I (☐ 387). Per informazioni sui punti AF disponibili per l'autofocus e i telemetri elettronici, fate riferimento a pagina 387.
- 8 Con apertura massima di f/5.6 o superiore.
- 9 Quando si mette a fuoco a una distanza minima di messa a fuoco con l'obiettivo AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <Nuovo> o AF 28–85 mm f/3.5–4.5 con l'ingrandimento massimo, l'indicatore di messa a fuoco potrebbe essere visualizzato quando l'immagine sullo schermo smerigliato nel mirino non è a fuoco. Regolate manualmente la messa a fuoco finché l'immagine nel mirino non è a fuoco.
- 10 Con apertura massima di f/5.6 o superiore.
- 11 Alcuni obiettivi non possono essere utilizzati (fate riferimento a pagina 388).
- 12 La gamma di rotazione per il treppiedi AI 80–200 mm f/2.8 ED è limitata dal corpo macchina. I filtri non possono essere sostituiti mentre AI 200–400 mm f/4 ED è montato sulla fotocamera.
- 13 Se la massima apertura è specificata usando **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 228), il valore dell'apertura viene visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo superiore.
- 14 Può essere usato solo se la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo sono specificate usando **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 228). Usate la misurazione esposimetrica spot o ponderata centrale se i risultati desiderati non vengono raggiunti.
- 15 Per una precisione migliore, specificate la lunghezza focale dell'obiettivo e la massima apertura, usando **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 228).
- 16 Può essere utilizzato nei modi di esposizione manuale con tempi di posa inferiori al tempo sincro flash di uno o più incrementi.
- 17 Esposizione determinata preimpostando l'apertura dell'obiettivo. Nel modo di esposizione auto priorità diaframmi, preimpostate l'apertura mediante la ghiera diaframma prima di effettuare il blocco AE e di decentrare l'obiettivo. Nel modo di esposizione manuale, preimpostate l'apertura mediante la ghiera diaframma e determinate l'esposizione prima di decentrare l'obiettivo.
- 18 Compensazione esposizione richiesta quando usata con AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5–4.5 o AF-S 80–200 mm f/2.8D. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale del moltiplicatore di focale.
- 19 Richiede l'anello di estensione PK-12 o PK-13. PB-6D potrebbe essere necessario in base all'orientamento della fotocamera.
- 20 Usate l'apertura predefinita. Nel modo di esposizione auto priorità diaframmi, impostate l'apertura mediante la slitta di messa a fuoco prima di determinare l'esposizione ed effettuare la ripresa.
 - PF-4 Reprocopy Outfit richiede il supporto fotocamera PA-4.
 - Durante l'uso di autofocus a sensibilità ISO elevate, potrebbero apparire disturbi sotto forma di linee. Usate la messa a fuoco manuale oppure il blocco della messa a fuoco. Potrebbero apparire linee con sensibilità ISO elevate anche quando viene regolata l'apertura durante la ripresa di filmati o durante la fotografia live view.

Rilevamento di obiettivi CPU e di tipo G e D

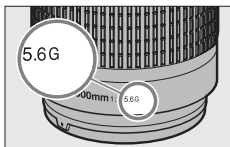
Sono consigliati obiettivi CPU (particolarmente di tipo G e D), ma si noti che non è possibile usare obiettivi IX-NIKKOR. Gli obiettivi CPU sono riconoscibili perché dotati dei contatti di CPU, gli obiettivi di tipo G e D sono caratterizzati dalla presenza di una lettera sul barilotto. Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di ghiera diaframma.

Contatti CPU

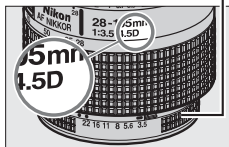


Obiettivo CPU

Ghiera diaframma



Obiettivo tipo G



Obiettivo tipo D

Moltiplicatore di focale AF-S/AF-I

Il moltiplicatore di focale AF-S/AF-I può essere usato con i seguenti obiettivi AF-S e AF-I:

- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED
- AF-S 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED¹
- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II²
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED²
- AF-S NIKKOR 300 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 300 mm f/2.8G ED
- AF-S 300 mm f/2.8D ED II
- AF-S 300 mm f/2.8D ED
- AF-I 300 mm f/2.8D ED
- AF-S 300 mm f/4D ED²
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S 400 mm f/2.8D ED II
- AF-S 400 mm f/2.8D ED
- AF-I 400 mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR²
- AF-S 500 mm f/4D ED II²
- AF-S 500 mm f/4D ED²
- AF-I 500 mm f/4D ED²
- AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR²
- AF-S 600 mm f/4D ED II²
- AF-S 600 mm f/4D ED²
- AF-I 600 mm f/4D ED²

1 Autofocus non supportato.

2 I punti AF dell'autofocus e di supporto al telemetro elettronico, quando utilizzati con moltiplicatori di focale TC-17E II,

TC-17E II



TC-20E II/
TC-20E III



TC-20E II o TC-20E III AF-S, sono mostrati a destra. Quando usati con TC-20E II/TC-20E III, i dati di messa a fuoco per i punti AF diversi dal punto AF centrale vengono ottenuti tramite i sensori di linea. L'AF a punto singolo viene usato quando è selezionato tracking 3D o area AF auto per il modo area AF (□ 100); a valori di apertura massima o combinata più lenti di f/5.6, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti scuri o con poco contrasto.



Numero f/ obiettivo

Il numero f/ specificato nei nomi obiettivi indica l'apertura massima dell'obiettivo.

Obiettivi senza CPU compatibili

Quando utilizzate accessori e obiettivi senza CPU, selezionate il modo di esposizione **A** o **M** e impostate l'apertura usando la ghiera diaframma. In altri modi, lo scatto è disabilitato. **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 228) possono essere usati per abilitare molte delle caratteristiche disponibili con gli obiettivi con CPU, inclusa la misurazione Color Matrix; se non vengono forniti dati, viene usata la misurazione ponderata centrale anziché la misurazione Color Matrix, mentre se non è fornita la massima apertura, il display dell'apertura della fotocamera visualizza il numero di stop dall'apertura massima e il valore di apertura effettivo deve essere letto dalla ghiera diaframma.

Accessori e obiettivi senza CPU non compatibili

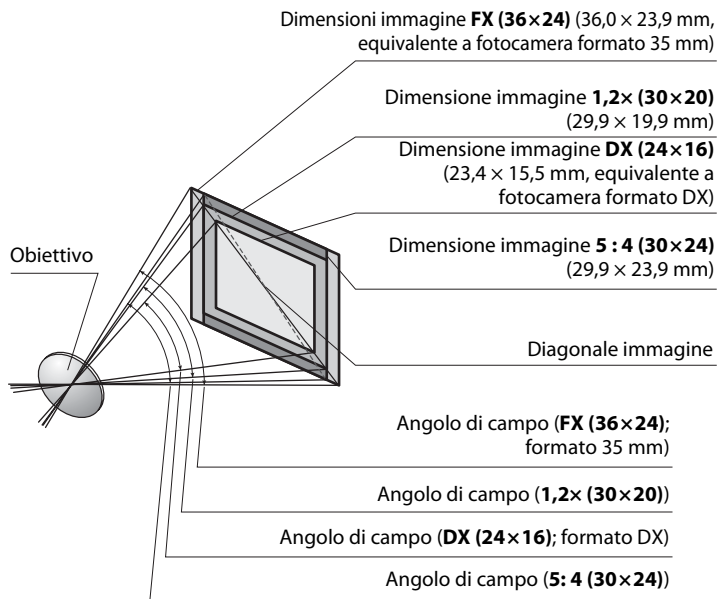
I seguenti accessori **NON** possono essere usati con la D4:


- Moltiplicatore di focale AF TC-16AS
- Obiettivi di tipo non AI
- Obiettivi che richiedono l'unità di messa a fuoco AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1.200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anello di estensione K2
- 180–600 mm f/8 ED (numeri di serie 174041–174180)
- 360–1.200 mm f/11 ED (numeri di serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (numeri di serie 280001–300490)
- Obiettivi AF per F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, moltiplicatore di focale AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numeri di serie 180900 o precedenti)
- PC 35 mm f/2.8 (numeri di serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (tipo vecchio)
- Reflex 1.000 mm f/6.3 (tipo vecchio)
- Reflex 1.000 mm f/11 (numeri di serie 142361–143000)
- Reflex 2.000 mm f/11 (numeri di serie 200111–200310)

Calcolo dell'angolo di campo

Il modello D4 può essere utilizzato con obiettivi Nikon per fotocamere in formato 35 mm (135). Se è attivo **Ritaglio DX auto** (☐ 85) ed è collegato un obiettivo in formato 35 mm, l'angolo di campo sarà lo stesso di un fotogramma di una pellicola da 35 mm (36,0 × 23,9 mm); se è collegato un obiettivo DX, l'angolo di campo verrà regolato automaticamente su 23,4 × 15,5 mm (formato DX).

Per scegliere un angolo di campo diverso da quello dell'obiettivo corrente, disattivate **Ritaglio DX auto** e selezionate tra **FX (36×24)**, **1,2× (30×20)**, **DX (24×16)** e **5 : 4 (30×24)**. Se è collegato un obiettivo in formato 35 mm, l'angolo di campo potrebbe essere ridotto di 1,5 × selezionando **DX (24×16)** o di 1,2 × selezionando **1,2× (30×20)**, per esporre un'area più piccola, oppure le proporzioni potrebbero essere modificate selezionando **5 : 4 (30×24)**.



 **Calcolo dell'angolo di campo (continua)**

L'angolo di campo **DX (24×16)** è circa 1,5 volte più piccolo dell'angolo di campo del formato 35 mm, mentre l'angolo di campo **1,2× (30×20)** è circa 1,2 volte più piccolo e l'angolo di campo **5 : 4 (30×24)** è circa 1,1 volte più piccolo. Per calcolare la lunghezza focale degli obiettivi in formato 35 mm quando è selezionato **DX (24×16)**, moltiplicate la lunghezza focale dell'obiettivo per circa 1,5, per 1,2 quando è selezionato **1,2× (30×20)**, e per circa 1,1 quando è selezionato **5 : 4 (30×24)** (ad esempio, la lunghezza focale effettiva di un obiettivo 50 mm in formato 35 mm risulta essere 75 mm quando è selezionato **DX (24×16)**, 60 mm quando è selezionato **1,2× (30×20)**, o 55 mm quando è selezionato **5 : 4 (30×24)**).

Altri accessori

Alla data di pubblicazione di questo manuale, per la fotocamera D4 sono disponibili gli accessori seguenti.

Fonti di alimentazione	<ul style="list-style-type: none">• Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18 (☞ 23, 25): batterie EN-EL18 aggiuntive sono disponibili presso i rivenditori locali e i centri assistenza autorizzati Nikon. Tali batterie possono essere ricaricate e calibrate utilizzando un caricabatteria MH-26.• Caricabatteria MH-26 (☞ 23, 440): l'MH-26 può essere utilizzato per ricaricare e calibrare le batterie EN-EL18.• Connettore di alimentazione EP-6, adattatore CA EH-6b: questi accessori possono essere usati per alimentare la fotocamera per lunghi periodi di tempo (è inoltre possibile usare adattatori CA EH-6). L'EP-6 è necessario per collegare l'EH-6b alla fotocamera; fate riferimento a pagina 396 per dettagli.
Adattatori LAN wireless (☞ 269)	<ul style="list-style-type: none">• Trasmettitore wireless WT-4: consente la connessione della fotocamera a reti wireless ed Ethernet. Le foto sulla card di memoria della fotocamera possono essere visualizzate dai computer nella stessa rete o essere copiate su un computer per una memorizzazione a lungo termine. È inoltre possibile controllare la fotocamera da un qualsiasi computer nella rete mediante il software Camera Control Pro 2 (acquistabile separatamente). Si noti che WT-4 richiede una fonte di alimentazione indipendente nella forma di un adattatore CA EH-6b opzionale o di una batteria EN-EL3e. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale del WT-4.• Trasmettitore Wireless WT-5: collegate il WT-5 al connettore delle periferiche della fotocamera per caricare immagini tramite una rete wireless, per controllare la fotocamera tramite un computer su cui è in esecuzione Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente), oppure per scattare immagini e sfogliarle in remoto da un computer o da un iPhone. Fate riferimento al manuale del WT-5 per dettagli. <p>Nota: Quando si usa un trasmettitore wireless sono necessari una rete wireless e una conoscenza di base delle reti. Assicuratevi di aggiornare all'ultima versione il software in dotazione con il trasmettitore wireless.</p>

Accessori per oculare mirino

- **Oculare in gomma DK-19:** il DK-19 facilita la visualizzazione delle immagini nel mirino, evitando l'affaticamento dell'occhio.
- **Lente per mirino con regolazione diottrica DK-17C:** per considerare le singole differenze di visione, le lenti per mirino sono disponibili con diottrie di -3 , -2 , 0 , $+1$ e $+2 \text{ m}^{-1}$. Utilizzare le lenti per la regolazione diottrica solo se non è possibile ottenere la messa a fuoco desiderata con il comando di regolazione diottrica incorporato (da -3 a $+1 \text{ m}^{-1}$). Provate a utilizzare le lenti con regolazione diottrica prima dell'acquisto per assicurarvi di poter ottenere la messa a fuoco desiderata. Il modello DK-17C è dotato di un blocco di sicurezza.
- **Oculare Ingranditore DK-17M:** il DK-17M ingrandisce la vista attraverso il mirino di circa $1,2 \times$ per una maggiore precisione di inquadratura. Il modello DK-17M è dotato di un blocco di sicurezza.
- **Mirino ingranditore DG-2:** il DG-2 ingrandisce la scena al centro del mirino per una messa a fuoco più precisa. È richiesto un adattatore oculare DK-18 (acquistabile separatamente).
- **Adattatore oculare DK-18:** il DK-18 è utilizzato quando si collega l'ingranditore DG-2 o il mirino angolare DR-3 alla D4.
- **Oculare antiappannamento DK-14/oculare antiappannamento DK-17A:** questi oculari del mirino impediscono l'appannamento in condizioni di umidità o freddo. Il modello DK-17A è dotato di un blocco di sicurezza.
- **Mirino angolare DR-5/Mirino angolare DR-4:** il DR-5 e il DR-4 si applicano all'oculare del mirino sull'angolo destro, consentendo di visualizzare l'immagine nel mirino dall'alto quando la fotocamera si trova nella posizione di scatto orizzontale. Il DR-5 supporta la regolazione diottrica ed è inoltre in grado di ingrandire la vista attraverso il mirino di $2 \times$ per una maggiore precisione di inquadratura (si noti che i bordi dell'inquadratura non saranno visibili quando la vista è ingrandita).

Filtri	<ul style="list-style-type: none"> • I filtri per le fotografie con effetti speciali potrebbero interferire con l'autofocus e con il telemetro elettronico. • La fotocamera D4 non può essere utilizzata con filtri polarizzatori lineari. In alternativa, utilizzate il filtro polarizzatore circolare C-PL o C-PLII. • Utilizzate i filtri NC per proteggere l'obiettivo. • Per prevenire la formazione di effetti ombra, non utilizzate filtri quando la luce sul soggetto inquadrato è troppo forte o quando si inquadra una sorgente di luce intensa. • Si consiglia di utilizzare la misurazione ponderata centrale con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Per ulteriori dettagli, consultate il manuale di istruzioni del filtro.
Adattatori per card PC	<p>Adattatore per PC card EC-AD1: l'adattatore per card PC EC-AD1 consente l'inserimento di card di memoria Tipo I CompactFlash negli alloggiamenti card PCMCIA.</p>
Software	<ul style="list-style-type: none"> • Capture NX 2: un pacchetto di editing foto completo con funzioni di editing avanzate come la selezione dei punti di controllo e il pennello di ritocco automatico. • Camera Control Pro 2: consente di controllare la fotocamera in remoto da un computer e di salvare le foto direttamente sul disco rigido del computer. <p>Nota: utilizzate le versioni più recenti del software Nikon; per le informazioni più aggiornate sui sistemi operativi supportati, fate riferimento ai siti Web elencati a pagina xxi. Con le impostazioni predefinite, Nikon Message Center 2 verificherà a intervalli periodici la presenza di aggiornamenti del software e del firmware Nikon quando avete eseguito l'accesso a un account sul computer e il computer è connesso a Internet. Quando viene rilevato un aggiornamento, viene visualizzato un messaggio automaticamente.</p>

Tappi corpo macchina	Tappo corpo BF-1B/Tappo corpo BF-1A: il tappo corpo macchina impedisce alla polvere di posarsi sullo specchio, sullo schermo del mirino e sul filtro passa-basso quando non è inserito un obiettivo.
Accessori terminale remoto	<p>L'unità D4 è dotata di un terminale remoto a dieci poli (☐ 3) per il comando a distanza e la fotografia automatica. Il terminale è fornito di un coperchietto che protegge i contatti quando il terminale non è in uso. Di seguito sono riportati gli accessori utilizzabili (tutte le lunghezze sono approssimative):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cavo di scatto MC-22: scatto dell'otturatore remoto con terminali blu, gialli e neri per la connessione a un dispositivo di attivazione dello scatto remoto che consente il controllo mediante segnali acustici o elettronici (lunghezza 1 m). • Cavo di scatto MC-30: scatto remoto; può essere utilizzato per ridurre le vibrazioni della fotocamera (lunghezza 80 cm). • Cavo di scatto MC-36: scatto remoto; può essere utilizzato per le fotografie intervallate oppure per ridurre il movimento della fotocamera o per tenere aperto l'otturatore durante il tempo di esposizione (lunghezza 85 cm). • Cavo di prolunga MC-21: Può essere collegato a ML-3 o alla serie MC 20, 22, 23, 25, 30 o 36. Può essere usato solo un MC-21 alla volta (lunghezza 3 m). • Cavo di collegamento MC-23: consente di collegare due fotocamere per il funzionamento simultaneo (lunghezza 40 cm). • Cavo adattatore MC-25: cavo adattatore da dieci a due poli per il collegamento ai dispositivi con terminali a due poli, tra cui il set comando radio MW-2, l'intervallometro MT-2 e il set comando ML-2 (lunghezza 20 cm). • Unità GPS GP-1 (☐ 231): consente di registrare latitudine, longitudine, altitudine e ora di Greenwich insieme alle foto.

Accessori terminale remoto

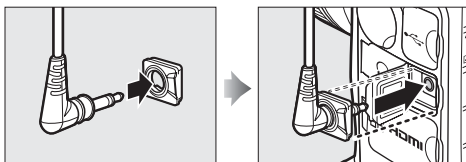
- **Cavo adattatore GPS MC-35** (☐ 231): questo cavo da 35 cm collega la fotocamera alle vecchie unità GPS GARMIN delle serie eTrex- e geko- conformi alle versioni 2.01 o 3.01 del formato dati NMEA0183 (National Marine Electronics Association). Sono supportati solo i modelli compatibili con le connessioni via cavo verso l'interfaccia PC; il modello MC-35 non può essere usato per collegare unità GPS mediante USB. Le unità si collegano all'MC-35 mediante un cavo con connettore D-sub a 9 poli fornito dal produttore del dispositivo GPS; si veda il manuale di istruzioni dell'MC-35 per dettagli. Prima di accendere la fotocamera, impostare il dispositivo GPS alla modalità NMEA (4.800 baud); per maggiori informazioni, fare riferimento alla documentazione fornita con il dispositivo GPS.
- **Set comando ML-3**: consente il comando a distanza a infrarossi con portate fino a 8 m.

Microfoni

Microfono stereo ME-1: collegate il ME-1 al jack per microfono della fotocamera per registrare il suono stereo riducendo al contempo il disturbo causato dalla vibrazione dell'obiettivo registrata con i filmati durante l'autofocus (☐ 69).

Il coperchio di protezione connettori UF-2 per cavi mini plug stereo

La fotocamera è dotata di un coperchio di protezione connettori UF-2 per il cavo mini plug stereo sul microfono stereo opzionale ME-1 (☐ 1) che impedisce che il cavo che collega ME-1 alla fotocamera venga disconnesso accidentalmente. Il coperchio viene fissato come illustrato.

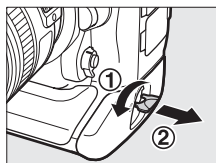


Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA

Spegnete la fotocamera prima di collegare un connettore di alimentazione opzionale e l'adattatore CA.

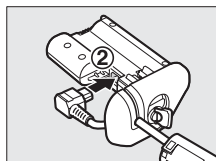
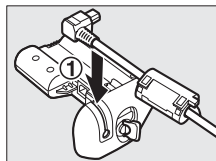
1 Aprite il coperchio vano batteria.

Sollevate il blocco del coperchio vano batteria, giratelo verso la posizione di apertura (☞) (1) e rimuovete il coperchio vano batteria BL-6 (2).



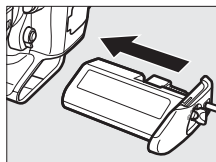
2 Collegate l'adattatore CA.

Passate il cavo DC sopra la guida del cavo del connettore di alimentazione (1) e fatelo scorrere in basso fino a farlo trovare nella parte inferiore dell'alloggiamento, quindi inserite la presa CC nel connettore di ingresso CC (2).



3 Inserite il connettore di alimentazione.

Inserite completamente il connettore di alimentazione nel vano batteria come mostrato.

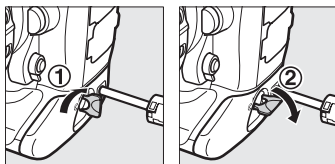


4 Bloccate il connettore di alimentazione.

Ruotate il blocco sulla posizione di chiusura (①) e piegatelo verso il basso come mostrato (②). Onde evitare che il

connettore di alimentazione si sposti durante il funzionamento, assicuratevi che sia bloccato saldamente.

Il livello della batteria non viene visualizzato nel pannello di controllo superiore mentre la fotocamera è alimentata dall'adattatore CA e dal connettore di alimentazione.



Cura della fotocamera

Conservazione

Quando la fotocamera non viene usata per un lungo periodo, rimuovete la batteria e conservatela in un luogo fresco e asciutto, con il copricontatti montato. Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservate la fotocamera insieme a naftalina o canfora e non collocatela in luoghi:

- poco ventilati o con livelli di umidità superiori al 60%
- vicini ad apparecchiature che creano forti campi elettromagnetici, come apparecchi TV e radio
- esposti a temperature superiori ai 50 °C o inferiori ai -10 °C

Pulizia

Corpo della fotocamera	Utilizzate una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulitela dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto in acqua distillata, quindi asciugatela accuratamente. Importante: <i>polvere o altri materiali estranei all'interno della fotocamera possono causare danni non coperti dalla garanzia.</i>
Obiettivo, specchio e mirino	Questi componenti in vetro possono essere facilmente danneggiati. Rimuovete la polvere e altri residui con una pompetta. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, applicate una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulite con cura.
Monitor	Rimuovete la polvere e altri residui con una pompetta. Durante la rimozione di impronte digitali e altre macchie, strofinate delicatamente la superficie con un panno morbido o pelle di camoscio. Evitate di premere con forza per prevenire danni o errori di funzionamento.

Non utilizzate alcol, solventi o altri prodotti chimici volatili.



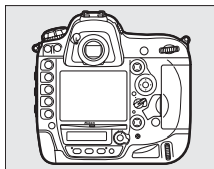
Filtro passa-basso

Il sensore di immagine, che funge da elemento di captazione dell'immagine, è protetto da un filtro passa-basso che previene la formazione di effetti moiré. Se pensate che la qualità delle immagini sia compromessa a causa della presenza di polvere o sporco sul filtro, potete pulire il filtro mediante l'opzione **Pulisci sensore di immagine** del menu impostazioni. È possibile pulire il filtro in qualsiasi momento utilizzando l'opzione **Pulisci ora** o effettuare la pulizia automaticamente al momento dell'accensione o spegnimento della fotocamera.

■ "Pulisci ora"

1 Collocate la fotocamera in posizione orizzontale.

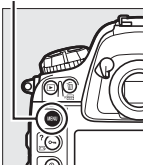
La pulizia del sensore di immagine risulta particolarmente efficace se la fotocamera viene posizionata orizzontalmente come mostrato a destra.



2 Selezionate **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni e premete ►.

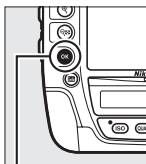
Pulsante MENU



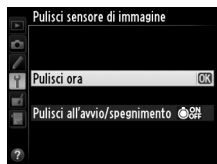
3 Selezionate Pulisci ora.

Evidenziate **Pulisci ora** e premete **OK**.

La fotocamera controllerà il sensore di immagine, quindi avvierà la pulizia. Il processo richiede circa 7 secondi, durante i quali **buSS** lampeggia nel pannello di controllo superiore e non è possibile eseguire altre operazioni. Non rimuovete né scollegate la fonte di alimentazione finché la pulizia non è stata completata **buSS** non è più visualizzato.






Pulsante **OK**



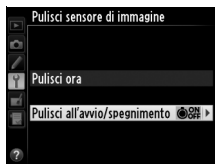
■ "Pulisci all'avvio/spengimento"

Scegliete fra le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Pulisci all'avvio	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente ogni volta che si accende la fotocamera.
 Pulisci allo spegnimento	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento, ogni volta che si spegne la fotocamera.
 Pulisci all'avvio e spegnimento	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente all'accensione e allo spegnimento.
Pulitura	La pulitura automatica del sensore di immagine è disattivata.

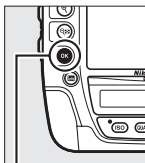
1 Selezionate Pulisci all'avvio/ spegnimento.

Visualizzate il menu **Pulisci sensore di immagine** come descritto allo step 2 nella pagina precedente. Evidenziate **Pulisci all'avvio/spegnimento** e premete ►.

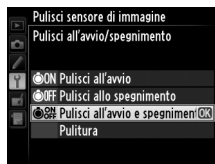


2 Selezionate un'opzione.

Evidenziate un'opzione e premete OK.



Pulsante OK



✓ Pulizia del sensore di immagine

L'utilizzo dei controlli della fotocamera all'avvio interrompe la pulizia del sensore di immagine.

La pulizia viene eseguita facendo vibrare il filtro passa-basso. Se non si riesce a rimuovere completamente la polvere utilizzando le opzioni nel menu **Pulisci sensore di immagine**, pulite il sensore manualmente (vedere di seguito) o rivolgetevi a un centro assistenza autorizzato Nikon.

Se la pulizia del sensore di immagine viene effettuata più volte in successione, tale operazione potrebbe essere disattivata temporaneamente per proteggere la circuitazione interna della fotocamera. La pulizia potrà essere effettuata di nuovo dopo una breve pausa.



■ Pulizia manuale

Se non riuscite a rimuovere le impurità dal filtro passa-basso utilizzando l'opzione **Pulisci sensore di immagine** (📖 399) nel menu impostazioni, potete pulire il filtro manualmente come descritto di seguito. Tuttavia, tenete presente che il filtro passa basso è estremamente fragile e può venire facilmente danneggiato. Nikon consiglia di rivolgersi solo a tecnici autorizzati Nikon per la pulizia del filtro.

1 Caricate la batteria o collegate un adattatore CA.

È necessaria una fonte di alimentazione affidabile durante il controllo o la pulizia del filtro passa-basso. Spegnete la fotocamera e inserite una batteria EN-EL18 completamente carica oppure collegate un connettore di alimentazione EP-6 e un adattatore CA EH-6b opzionali.

2 Rimuovete l'obiettivo.


Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.

3 Selezionate M-Up per pulizia sensore.

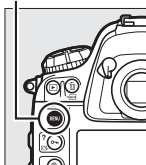
Accendete la fotocamera e premete il pulsante MENU per visualizzare i menu.

Evidenziate **M-Up per**

pulizia sensore nel menu

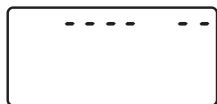
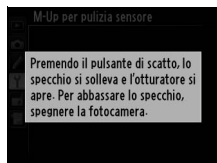
impostazioni e premete ► (questa opzione non è disponibile se il livello della batteria è  o inferiore).

Pulsante MENU



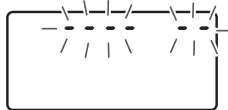
4 Premete .

Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra nel monitor mentre nel pannello di controllo superiore e nel mirino apparirà una riga di trattini. Per ritornare al funzionamento normale senza ispezionare il filtro passa-basso, spegnete la fotocamera.



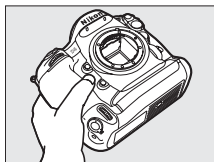
5 Sollevate lo specchio.

Premete il pulsante di scatto fino in fondo. Lo specchio si solleva e la tendina dell'otturatore si apre, consentendovi di vedere il filtro passa-basso. Il display del mirino si spegne e nel pannello di controllo superiore lampeggerà una riga di trattini.



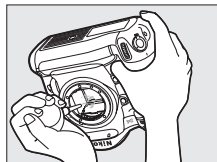
6 Esaminate il filtro passa-basso.

Reggete la fotocamera in modo che la luce si rifletta sul filtro passa-basso, quindi esaminatelo per verificare se sono presenti polvere o altri residui. Se non è presente alcun corpuscolo estraneo, procedete allo step 8.



7 Pulite il filtro.

Eliminate la polvere e altri residui dal filtro con una pompetta. Non utilizzate una pompetta con pennellino, poiché le setole potrebbero danneggiare il filtro. Se non riuscite a rimuovere i residui con la pompetta, rivolgetevi solo a tecnici autorizzati Nikon. Non toccate e non strofiniate il filtro per nessun motivo.



8 Spegnete la fotocamera.

Lo specchio si riabbassa e la tendina dell'otturatore si chiude. Riposizionate l'obiettivo o il tappo corpo.

✓ Utilizzo di una fonte di alimentazione affidabile

La tendina dell'otturatore è fragile e può essere facilmente danneggiata. Se la fotocamera si spegne mentre lo specchio è sollevato, la tendina dell'otturatore si chiude automaticamente. Attenetevi alle precauzioni seguenti per prevenire danni alla tendina:

- Evitate di spegnere la fotocamera o di rimuovere o scollegare l'alimentazione quando lo specchio è sollevato.
- Se la batteria si sta scaricando quando lo specchio è sollevato, viene emesso un segnale acustico e la spia autoscatto lampeggia per avvertirvi che la tendina dell'otturatore sta per chiudersi, quindi lo specchio si abbassa automaticamente nel giro di due minuti circa. Terminate immediatamente le operazioni di pulizia o controllo.

✓ Impurità sul filtro passa-basso



Durante la produzione e la spedizione, Nikon adotta tutte le precauzioni possibili per evitare che il filtro passa-basso entri a contatto con impurità. Tuttavia, dato che la fotocamera D4 è stata progettata per un utilizzo con obiettivi intercambiabili, è possibile che impurità entrino nella fotocamera durante la rimozione o il cambio degli obiettivi. Una volta all'interno della fotocamera, queste impurità potrebbero depositarsi sul filtro passa-basso e risultare visibili nelle fotografie scattate in determinate condizioni. Per proteggere la fotocamera quando non è inserito un obiettivo, utilizzate sempre il tappo corpo in dotazione con la fotocamera, prestando attenzione a rimuovere prima la polvere e altri residui eventualmente presenti sul tappo corpo. Evitate di sostituire l'obiettivo in ambienti polverosi.

Se sul filtro passa-basso sono presenti impurità, pulitelo attenendovi alle istruzioni riportate in precedenza, oppure rivolgetevi a tecnici autorizzati Nikon. Le fotografie in cui si nota la presenza di materiale estraneo sul filtro possono essere ritoccate usando Capture NX 2 (disponibile separatamente; ☐ 393) oppure usando le opzioni di pulizia immagine disponibili in alcune applicazioni di modifica di immagini di fornitori terzi.

✓ Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un centro assistenza autorizzato Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1-2 anni e per una revisione ogni 3-5 anni (si noti che questi servizi sono a pagamento). Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporla a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i flash esterni opzionali.

Sostituzione della batteria dell'orologio

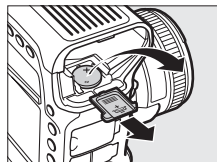
L'orologio della fotocamera è alimentato da una batteria al litio CD1616, con una durata di circa due anni. Se appare l'icona  nel pannello di controllo superiore mentre il timer di standby è attivo, la batteria è in esaurimento ed è necessario sostituirla. Quando la batteria è del tutto esaurita, l'icona  lampeggia quando gli esposimetri sono attivi. È comunque possibile scattare foto ma a esse verranno associate data e ora errate. Sostituite la batteria come descritto di seguito.

1 Rimuovete la batteria principale.

Il vano batteria dell'orologio è posizionato sulla parte superiore del vano batteria principale. Spegnete la fotocamera e rimuovete la batteria EN-EL18.

2 Aprite il vano batteria dell'orologio.

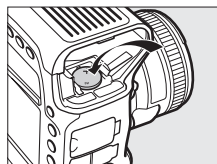
Fate scorrere il coperchio vano batteria dell'orologio verso la parte anteriore del vano batteria principale.



3 Rimuovete la batteria dell'orologio.

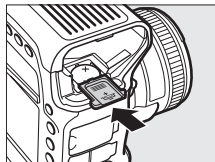
4 Inserite la batteria sostitutiva.

Inserite una nuova batteria al litio CR1616 in modo che il polo positivo (il lato contrassegnato da "+" e dal nome della batteria) sia visibile.



5 Chiudete il vano batteria dell'orologio.


Fate scorrere il coperchio vano batteria dell'orologio verso il fondo del vano batteria principale fino a farlo scattare in posizione.



6 Sostituite la batteria principale.

Inserite nuovamente l'EN-EL18.

7 Consente di impostare l'orologio della fotocamera.

Impostate la fotocamera alla data e ora attuali (☞ 31). Finché data e ora non sono state impostate, l'icona  lampeggerà nel pannello di controllo superiore.



AVVERTENZA

Usate solo batterie al litio CD1616. L'uso di altri tipi di batterie può causare esplosioni. Smaltite le batterie usate come indicato.

Inserimento della batteria dell'orologio

Inserite la batteria dell'orologio nell'orientamento corretto. Un inserimento scorretto della batteria potrebbe non solo impedire il funzionamento dell'orologio, ma anche danneggiare la fotocamera.



Cura della fotocamera e delle batterie: precauzioni

Non far cadere: è possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti violenti o vibrazioni forti.

Tenere asciutto: questo prodotto non è impermeabile ed è possibile che non funzioni correttamente se immerso nell'acqua o se esposto ad alti livelli di umidità. Meccanismi interni arrugginiti possono causare danni irreparabili.

Evitate gli sbalzi di temperatura: gli sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno dell'unità. Per prevenire la formazione di condensa, collocate la fotocamera in una custodia o una borsa di plastica prima di sottoporla a sbalzi di temperatura improvvisi.

Tenere lontano da forti campi magnetici: non utilizzate o non conservate questa unità in prossimità di apparecchiature che producono forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le forti cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmettitori possono provocare interferenze con il monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare la circuitazione interna del prodotto.

Non lasciate l'obiettivo puntato verso il sole: non lasciate l'obiettivo puntato verso il sole o verso un'altra sorgente di luce forte per periodi prolungati. La luce intensa può danneggiare il sensore di immagine o determinare la comparsa di sfocature bianche nelle fotografie.



Pulizia: per pulire il corpo della fotocamera, utilizzate una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulitela dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua pulita, quindi asciugatela accuratamente. In rari casi, il display LCD potrebbe illuminarsi o oscurarsi a causa dell'elettricità statica. Ciò non indica un malfunzionamento e il display tornerà rapidamente alle normali condizioni.

L'obiettivo e lo specchio sono molto delicati. La polvere e altri residui devono essere rimossi delicatamente con una pompetta. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere le impronte digitali o altre macchie dall'obiettivo, applicate una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulite con cura l'obiettivo.

Per informazioni sulla pulizia del filtro passa-basso, consultate la sezione "Filtro passa-basso" (☞ 399).

Contatti dell'obiettivo: mantenete puliti i contatti dell'obiettivo.

Non toccare la tendina dell'otturatore: la tendina dell'otturatore è estremamente sottile e può essere danneggiata facilmente. Non esercitate pressione sulla tendina, non urtatela con gli accessori di pulizia o non sottoponetela a forti correnti d'aria provenienti da una pompetta per nessun motivo. Queste azioni potrebbero graffiare, deformare o rompere la tendina.

La tendina dell'otturatore potrebbe apparire colorata in modo non uniforme, tuttavia ciò non ha effetto sulle immagini e non indica malfunzionamento.

Conservazione: Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Se state utilizzando un adattatore CA, scollegate l'adattatore per evitare incendi. Se prevedete di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, rimuovete la batteria per evitare eventuali perdite e conservate la fotocamera in una borsa di plastica contenente materiale disidratante. Tuttavia, non conservate l'astuccio della fotocamera in una borsa di plastica poiché il materiale potrebbe deteriorarsi. Il materiale disidratante perde gradualmente le sue proprietà di assorbimento dell'umidità e deve essere sostituito regolarmente.

Per prevenire la formazione di ossidi e muffe, estraete la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Accendete la fotocamera e premete il pulsante di scatto alcune volte prima di riporre la fotocamera.

Conservate la batteria in un luogo fresco e asciutto. Riposizionate il copricontatti prima di riporre la batteria nel luogo di conservazione.



Spegnete il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione: non scollegate il prodotto dall'alimentazione e non rimuovete la batteria quando è acceso o durante il salvataggio o l'eliminazione delle immagini. Un'interruzione forzata dell'alimentazione del prodotto in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria o la circuitazione interna del prodotto. Per limitare il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, evitate di trasportare il prodotto da un luogo a un altro quando l'adattatore CA è collegato.

Asciugate il copri slitta accessori: Se la fotocamera viene usata sotto la pioggia, l'acqua potrebbe penetrare nel copri slitta accessori BS-2 in dotazione. Rimuovete e asciugate il copri slitta accessori dopo avere usato la fotocamera sotto la pioggia.

Note sul monitor: Il monitor è costruito con altissima precisione; almeno il 99,99% dei pixel è effettivo, con non più dello 0,01% mancante o difettoso. Di conseguenza, mentre questi display potrebbero contenere dei pixel sempre illuminati (di colore bianco, rosso, blu o verde) o sempre spenti (di colore nero), ciò non costituisce un malfunzionamento e non ha alcun effetto sulle immagini salvate con l'apparecchio.

In presenza di una forte luce, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.

Non esercitate pressione sul monitor poiché potrebbe danneggiarsi o funzionare in modo anomalo. La polvere e altri residui sul monitor possono essere rimossi con una pompetta. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente la superficie con un panno morbido o con pelle di camoscio. Se il monitor dovesse rompersi accidentalmente, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate il contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi o la bocca.

Batterie: le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Osservate le necessarie precauzioni nel maneggiare le batterie:

- Utilizzate esclusivamente batterie idonee all'attrezzatura in uso.
- Non esponete le batterie a fiamme, fuoco o calore eccessivo.
- Mantenete i terminali delle batterie puliti.
- Spegnete l'apparecchio prima di sostituire la batteria.
- Rimuovete la batteria dalla fotocamera o dal caricabatterie quando non è utilizzata e riposizionate il copricontatti. Le fotocamere utilizzano piccole quantità di carica anche quando sono spente e possono scaricare le batterie fino a renderle inutilizzabili. Se la batteria non sarà usata per un certo lasso di tempo, inseritela nella fotocamera e fatela scaricare del tutto prima di rimuoverla per la conservazione. La batteria deve essere conservata in un luogo fresco con una temperatura ambiente compresa tra 15 e 25 °C (evitate luoghi estremamente freddi o caldi). Ripetete questo processo almeno una volta ogni sei mesi.



- L'accensione e lo spegnimento ripetuti della fotocamera quando la batteria è completamente scarica possono accorciare la durata della batteria. Le batterie completamente scariche devono essere caricate prima dell'uso.
- La temperatura interna della batteria potrebbe aumentare mentre la batteria viene utilizzata. Cercare di caricare la batteria mentre la temperatura interna è elevata provoca dei cali di prestazione della batteria, che potrebbe non essere ricaricabile oppure ricaricabile solo in parte. Attendete che la batteria si raffreddi prima di ricaricarla.
- Il prolungato caricamento della batteria quando questa è già completamente carica potrebbe diminuire le prestazioni della batteria.
- Un sensibile calo della durata di utilizzo di una batteria completamente carica alle temperature indicate, indica che essa deve essere sostituita. Acquistate una nuova batteria EN-EL18.
- Caricate la batteria prima dell'uso. Se utilizzate la fotocamera in occasioni importanti, preparate una batteria EN-EL18 di scorta e caricate la completamente. In alcuni luoghi potrebbe essere difficile reperire batterie di ricambio con poco preavviso. Nelle giornate fredde, la capacità delle batterie potrebbe diminuire. Accertatevi che la batteria sia completamente carica prima di scattare fotografie all'esterno in condizioni climatiche rigide. Tenete una batteria di scorta in un luogo caldo e passate dall'una all'altra secondo necessità. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare una parte della carica perduta.
- Le batterie usate sono una risorsa; riciclatele secondo le norme locali.



Impostazioni predefinite

Di seguito sono elencate le impostazioni predefinite per le opzioni dei menu della fotocamera. Per informazioni sul reset a due pulsanti, fate riferimento a pagina 207.

■ Impostazioni predefinite del menu di riproduzione

Opzione	Impostazione predefinita
Cartella di riproduzione (☐ 284)	NC_D4
Mostra foto scattata (☐ 289)	No
Dopo la cancellazione (☐ 290)	Mostra seguente
Ruota foto verticali (☐ 290)	Sì
Slide show (☐ 291)	
Tipo immagine (☐ 291)	Immagini fisse e filmati
Intervallo fotogrammi (☐ 291)	2 sec.
Riproduzione audio (☐ 292)	Sì

■ Impostazioni predefinite del menu di ripresa ¹

Opzione	Impostazione predefinita
Set impostazioni menu estesi (☐ 295)	No
Nome file (☐ 298)	DSC
Selezione slot primario (☐ 95)	Slot card XQD
Funzione slot secondario (☐ 95)	Eccedenza
Qualità dell'immagine (☐ 90)	JPEG Normal
Dimensione dell'immagine (☐ 93)	Grande
Area immagine (☐ 85)	
Ritaglio DX auto (☐ 85)	Sì
Scegli area immagine (☐ 86)	FX (36×24)
Compressione JPEG (☐ 92)	Priorità dimensione
Registrazione NEF (RAW) (☐ 92)	
Tipo	Compressione senza perdita
Profondità di bit NEF (RAW)	14 bit
Bilanciamento del bianco (☐ 153)	Auto > Normale
Regolazione fine (☐ 156)	A-B: 0, G-M: 0
Temperatura di colore (☐ 160)	5.000 K
Premisurazione manuale (☐ 163)	d-1
Imposta Picture Control (☐ 173)	Standard

Opzione	Impostazione predefinita
Spazio colore (☐ 299)	sRGB
D-Lighting attivo (☐ 184)	No
HDR (high dynamic range) (☐ 186)	
Modo HDR (☐ 187)	No
Esposizione differenziale (☐ 188)	Auto
Uniformare (☐ 188)	Normale
Controllo vignettatura (☐ 300)	Normale
Controllo distorsione auto (☐ 301)	No
NR su esposizioni lunghe (☐ 302)	No
NR su ISO elevati (☐ 302)	Normale
Impostazioni sensibilità ISO (☐ 117)	
Sensibilità ISO (☐ 117)	100
Controllo automatico ISO (☐ 119)	No
Esposizione multipla (☐ 210) ²	
Modo esposizione multipla (☐ 211)	No
Numero di scatti (☐ 212)	2
Guadagno automatico (☐ 213)	Sì
Riprese intervallate (☐ 216)	Reset ³
Fotografia live view (☐ 60)	Discreto
Fotografie accelerate (☐ 223)	Reset ⁴
Impostazioni filmato (☐ 74)	
Dimens./freq. fotogrammi (☐ 74)	1920 × 1080; 30 fps
Qualità filmato (☐ 74)	Alta qualità
Microfono (☐ 75)	Sensibilità automatica
Destinazione (☐ 75)	Slot card XQD
Intervallo di sensibilità ISO (☐ 75)	200 a 12800

- 1 Le impostazioni predefinite possono essere ripristinate utilizzando **Set impostaz. menu di ripresa** (☐ 295). A eccezione di **Set impostazioni menu estesi**, **Esposizione multipla**, **Riprese intervallate** e **Fotografie accelerate**, verranno ripristinate solo le impostazioni nel set impostazioni menu di ripresa corrente.
- 2 Applicabile a tutti i set. Il ripristino del menu di ripresa non è disponibile mentre è in corso la ripresa.
- 3 Applicabile a tutti i set. L'ora di avvio viene reimpostata a **Adesso**, l'intervallo a 1 minuto, il numero di intervalli e il numero di scatti a 1 e **Avvia** viene impostato a **No**. La ripresa termina quando viene eseguito il ripristino.
- 4 Applicabile a tutti i set. Intervallo ripristinato a 5 sec., tempo di registrazione a 25 minuti.



■ ■ Impostazioni predefinite del menu personalizzazioni *

	Opzione	Impostazione predefinita
a1	Selezione priorità AF-C (☐ 307)	Scatto
a2	Selezione priorità AF-S (☐ 308)	Messa a fuoco
a3	Focus Tracking + Lock-On (☐ 309)	3 (Normale)
a4	Attivazione AF (☐ 309)	AF-ON/Scatto
a5	Illuminazione punto AF (☐ 310)	
	Messa a fuoco manuale	Si
	Scatto continuo	Si
	Luminosità punto AF	Normale
	Visualiz. AF ad area dinam.	No
a6	Inclusione punti AF (☐ 310)	Normale
a7	Numero di punti AF (☐ 311)	51 punti
a8	Funzione pulsante AF-ON (☐ 311)	AF-ON
a9	Funz. pulsante AF-ON (vert.) (☐ 312)	AF-ON
a10	Mem. i punti AF con l'orient. (☐ 312)	No
b1	Valore increm. sens. ISO (☐ 313)	1/3 step
b2	Step EV in esposizione (☐ 313)	1/3 step
b3	Valore incr. comp. flash/esp (☐ 313)	1/3 step
b4	Comp. agevolata esposizione (☐ 314)	No
b5	Area ponderata centrale (☐ 315)	Ø 12 mm
b6	Taratura fine esposimetro (☐ 315)	
	Misurazione matrix	0
	Misuraz. ponderata centrale	0
	Misurazione spot	0
c1	Pulsante di scatto AE-L (☐ 316)	No
c2	Timer di standby (☐ 316)	6 sec.
c3	Autoscatto (☐ 317)	
	Tempo di attesa autoscatto	10 sec.
	Numero di scatti	1
	Intervallo tra scatti	0,5 sec.

	Opzione	Impostazione predefinita
c4	Ritardo autop. monitor (☐ 317)	
	Riproduzione	10 sec.
	Menu	20 sec.
	Visualizzazione informazioni	10 sec.
	Mostra foto scattata	4 sec.
	Live view	10 min.
d1	Segnale acustico (☐ 318)	
	Volume	No
	Tono	Alto
d2	Velocità di scatto (☐ 318)	
	Continuo ad alta velocità	10 fps
	Continuo a bassa velocità	5 fps
d3	Limite scatto continuo (☐ 319)	200
d4	Esposizione posticipata (☐ 319)	No
d5	Numerazione sequenza file (☐ 320)	Sì
d6	Mostra reticolo mirino (☐ 321)	No
d7	Pannello di controllo/mirino (☐ 321)	
	Pannello di contr. posteriore	Sensibilità ISO
	Display del mirino	Contafotogrammi
d8	Visualizza suggerimenti (☐ 321)	Sì
d9	Visualizzazione informazioni (☐ 322)	Auto
d10	Illuminazione LCD (☐ 322)	No
e1	Tempo sincro flash (☐ 323)	1/250 sec.
e2	Tempo di posa flash (☐ 324)	1/60 sec.
e3	Flash opzionale (☐ 324)	TTL
e4	Compens. esposizione flash (☐ 325)	Intero fotogramma
e5	Lampi flash pilota (☐ 325)	Sì
e6	Opzioni auto bracketing (☐ 325)	AE e flash
e7	Auto bracketing (modo M) (☐ 326)	Flash/tempo
e8	Ordine bracketing (☐ 326)	MTR > Sotto > Sovra
f1	Puls. centrale multiselettore (☐ 327)	
	Modo di ripresa	Seleziona punto AF centrale
	Modo di riproduzione	Miniature sì/no
	Live view	Seleziona punto AF centrale



	Opzione	Impostazione predefinita
f2	Multi-selettore (☐ 328)	Disattivato
f3	Funzione pulsante Fn (☐ 328)	
	Premere (☐ 329)	Nessuna
	Premere + ghiera comandi (☐ 332)	Scegli area immagine
f4	Funzione puls. anteprima (☐ 333)	
	Premere	Anteprima
	Premere + ghiera comandi	Nessuna
f5	Funzione selettore second. (☐ 333)	Selezione punto AF
f6	Centro selettore secondario (☐ 333)	
	Premere	Blocco AE/AF
	Premere + ghiera comandi	Nessuna
f7	Funzione pulsante Fn (vert.) (☐ 334)	
	Premere	Blocco AE/AF
	Premere + ghiera comandi	Nessuna
f8	Blocca tempo e diaframma (☐ 334)	
	Blocco del tempo di posa	No
	Blocco del diaframma	No
f9	Funzione pulsante BKT (☐ 335)	Auto bracketing
f10	Personalizzazione ghiera (☐ 336)	
	Rotazione inversa	Compensazione esposizione: ☐ Tempo di posa/diaframma: ☐
	Inverti principale/secondaria	No
	Impostazione diaframma	Ghiera secondaria
	Menu e riproduzione	No
f11	Press. pulsante uso ghiera (☐ 337)	No
f12	Blocco scatto con slot vuoto (☐ 338)	Attiva scatto
f13	Inverti indicatori (☐ 338)	
f14	Funzione multi-selet. (vert.) (☐ 338)	Come pulsante multi-selettore
f15	Zoom in riproduzione (☐ 339)	Usa e
f16	Pulsante registr. filmato (☐ 339)	
	Premere + ghiera comandi	Nessuna
g1	Funzione pulsante Fn (☐ 340)	
	Premere	Nessuna

Opzione		Impostazione predefinita
g2	Funzione puls. anteprima (☐ 341)	
	Premere	Creazione di indici
g3	Centro selettore secondario (☐ 342)	
	Premere	Blocco AE/AF
g4	Funzione pulsante di scatto (☐ 343)	Scatta foto

* Le impostazioni predefinite per il set personalizzazioni corrente possono essere ripristinate utilizzando **Set personalizzazioni** (☐ 305).

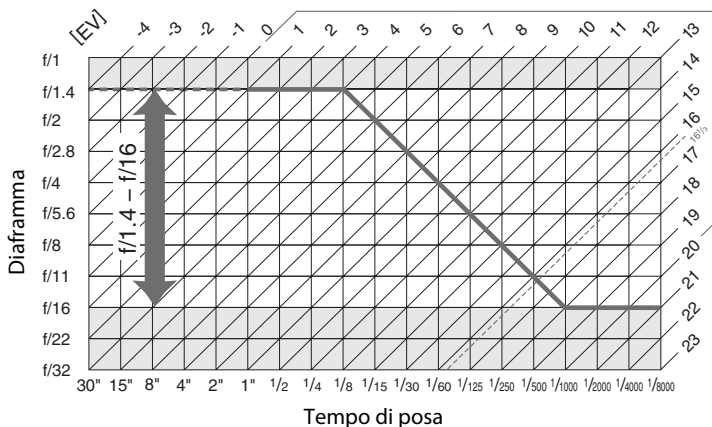
■ ■ Impostazioni predefinite del menu impostazioni

Opzione		Impostazione predefinita
Luminosità monitor (☐ 345)		Manuale
	Manuale	0
Pulisci sensore di immagine (☐ 399)		
	Pulisci all'avvio/spengimento (☐ 400)	Pulisci all'avvio e spegnimento
HDMI (☐ 281)		
	Risoluzione output	Auto
	Avanzata	
	Range di output	Auto
	Dimensione visualizz. output	95%
	Visual. su display live view	Sì
Riduzione dello sfarfallio (☐ 348)		Auto
Fuso orario e data (☐ 348)		
	Ora legale	No
Rotazione auto immagine (☐ 350)		Sì
Opzioni memo vocale (☐ 255)		
	Memo vocale (☐ 255)	No
	Sovrascrittura memo vocale (☐ 256)	Disattiva
	Pulsante memo vocale (☐ 256)	Tenere premuto
	Riproduzione audio (☐ 261)	Altoparlante/cuffie
GPS (☐ 233)		
	Timer di standby	Attiva
	Usa dati GPS per orologio	Sì

Programma di esposizione

Il programma di esposizione per il modo Auto programmato (☐ 126) è illustrato nel grafico seguente:

— ISO 100; obiettivo con apertura massima pari a $f/1.4$ e minima pari a $f/16$ (ad esempio, NIKKOR AF-S 50 mm $f/1.4G$)



I valori massimo e minimo per EV variano in base alla sensibilità ISO; il grafico in alto assume una sensibilità ISO equivalente a ISO 100. Quando viene utilizzata la misurazione matrix, i valori superiori a $16^{1/3}$ EV vengono ridotti a $16^{1/3}$ EV.

Risoluzione dei problemi

Se si verificano problemi di funzionamento, consultate l'elenco dei problemi comuni prima di rivolgervi a un rivenditore o un Centro assistenza Nikon.

■ ■ Display

Il mirino non è a fuoco: regolate la messa a fuoco del mirino o usate le lenti per la regolazione diottrica opzionali (☞ 38, 392).

Il mirino è scuro: inserite una batteria completamente carica (☞ 23, 40).

I display si spengono senza avvisare: scegliete ritardi più lunghi per la personalizzazione c2 (**Timer di standby**) o c4 (**Ritardo autosp. monitor**) (☞ 316, 317).

I display del pannello di controllo o del mirino non rispondono e sono opachi: i tempi di risposta e la luminosità dei display variano in base alla temperatura.

Se la fotocamera smette di rispondere

In casi estremamente rari, i display potrebbero non rispondere come previsto e la fotocamera potrebbe smettere di funzionare. Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è dovuto a una carica elettrostatica molto forte. Spegnete la fotocamera, rimuovete e sostituite la batteria, avendo cura di evitare scottature, quindi riaccendete la fotocamera, oppure, se state usando un adattatore CA (acquistabile separatamente), scollegatelo e ricollegatelo e riaccendete la fotocamera. Se il problema persiste, contattate il vostro fornitore o un centro assistenza autorizzato Nikon.



■ Ripresa

La fotocamera impiega tempo per accendersi: cancellate file o cartelle.

Scatto disattivato:

- La card di memoria è piena (☐ 33, 41).
- **Blocca scatto** è selezionato per la personalizzazione f12 (**Blocco scatto con slot vuoto**; ☐ 338) e non è inserita alcuna card di memoria (☐ 33).
- Obiettivo CPU dotato di ghiera diaframma ma con il diaframma non bloccato sul numero f/ più alto. Se **F E** viene visualizzato nel pannello di controllo superiore, selezionate **Ghiera diaframma** per la personalizzazione f10 (**Personalizzazione ghiera**) > **Impostazione diaframma** per usare la ghiera diaframma per regolare l'apertura (☐ 336).
- Modo di esposizione **S** selezionato con **b u l b** selezionato per il tempo di posa (☐ 425).

La fotocamera è lenta nel rispondere alla pressione del pulsante di scatto: selezionate **No** per la personalizzazione d4 (**Esposizione posticipata**; ☐ 319).

Nel modo di scatto continuo viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto: disattivate l'HDR (☐ 186).

Le foto non sono messe a fuoco:

- Ruotate il selettore modo di messa a fuoco su **AF** (☐ 97).
- La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco con l'autofocus: utilizzate la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco (☐ 105, 108).

Non è disponibile tutta la gamma dei tempi di posa: flash in uso. Il tempo sincro flash può essere selezionato tramite la personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**); quando si usano unità flash compatibili, scegliete **1/250 sec. (Auto FP)** per una gamma completa di tempi di posa (☐ 323).

La messa a fuoco non si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa: la fotocamera è nel modo messa a fuoco utilizzate il pulsante **AF-C**: usate il centro del selettore secondario per bloccare la messa a fuoco (☐ 105).

Impossibile selezionare il punto di messa a fuoco:

- Sbloccate il blocco del selettore di messa a fuoco (☐ 103).
- Area AF auto o AF con priorità al volto selezionato per il modo area AF; scegliete un altro modo (☐ 100).
- La fotocamera è nel modo di riproduzione (☐ 235).
- I menu sono in uso (☐ 283).
- Premete il pulsante di scatto a metà corsa per avviare il timer di standby (☐ 45).

Impossibile modificare la dimensione dell'immagine: Qualità dell'immagine è impostato su NEF (RAW) (☐ 90).

La fotocamera impiega molto tempo per la registrazione delle foto: disattivate la riduzione disturbo su esposizioni lunghe (☐ 302).

Durante il live view o i filmati appaiono sfarfallii o strisce: scegliete un'opzione per **Riduzione dello sfarfallio** che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale (☞ 348).

Appaiono fasce luminose durante il live view o la registrazione di filmati: un segnale lampeggiante, un flash o altre fonti di luce di breve durata sono state usate durante il live view o la registrazione di filmati.

Disturbo (punti luminosi, pixel casuali luminosi, effetto nebbia, righe o aree rossastre) appaiono nelle foto:

- Per ridurre pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o righe, scegliete una sensibilità ISO inferiore o utilizzate la riduzione disturbo su ISO elevati (☞ 117, 302).
 - Per ridurre punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia con tempi di posa inferiori a 1 sec. o per ridurre le aree rossastre e altri difetti nelle esposizioni lunghe, attivate la riduzione del disturbo su esposizioni lunghe (☞ 302).
 - Disattivate **D-Lighting attivo** per evitare di accentuare gli effetti del disturbo (☞ 184).
-

Le foto presentano macchie e striature:

- Pulite l'obiettivo.
 - Pulite il filtro passa-basso (☞ 399).
-

I colori sono innaturali:

- Regolate il bilanciamento del bianco affinché corrisponda alla fonte di luce (☞ 153).
 - Regolate le impostazioni per **Imposta Picture Control** (☞ 173).
-

Impossibile misurare il bilanciamento del bianco: il soggetto è troppo scuro o troppo chiaro (☞ 164).

Impossibile selezionare l'immagine come fonte per il bilanciamento del bianco premisurato: l'immagine non è stata creata con D4 (☞ 168).

Bracketing del bilanciamento del bianco non disponibile:

- È selezionata l'opzione di qualità dell'immagine NEF (RAW) o NEF+JPEG come qualità immagine (☞ 90).
 - È attivato il modo esposizione multipla (☞ 210).
-

Gli effetti del Picture Control differiscono in base all'immagine: **A** (auto) è selezionato per nitidezza, contrasto o saturazione. Per ottenere risultati uniformi su una serie di fotografie, scegliete un'impostazione diversa da **A** (auto) (☞ 177).

Impossibile modificare la misurazione esposimetrica: Il blocco esposizione automatica è attivo (☞ 136).

Impossibile utilizzare la compensazione dell'esposizione: scegliete il modo di esposizione **P**, **S** o **A** (☞ 125, 138).

Il suono non viene registrato con i filmati: Microfono spento è selezionato per **Impostazioni filmato > Microfono** (☞ 75).



■ Riproduzione

L'immagine NEF (RAW) non viene riprodotta: la foto è stata scattata con la qualità immagine di NEF + JPEG (☐ 91).

Impossibile visualizzare immagini scattate con altre fotocamere: e immagini registrate con altre marche di fotocamere possono non venire visualizzate correttamente.

Alcune foto non sono visualizzate durante la riproduzione: selezionate **Tutte** per **Cartella di riproduzione** (☐ 284).

Le fotografie con orientamento verticale vengono visualizzate in orizzontale:

- Selezionate **Si** per **Ruota foto verticali** (☐ 290).
- Le foto sono state scattate con **No** selezionato per **Rotazione auto immagine** (☐ 350).
- La foto è visualizzata nel modo Mostra foto scattata (☐ 289).
- La fotocamera era orientata verso l'alto o verso il basso al momento dello scatto (☐ 350).

Non è possibile cancellare la fotografia: l'immagine è protetta. Rimuovete la protezione (☐ 249).

Impossibile ritoccare l'immagine: l'immagine non è stata creata con D4 (☐ 362).

Viene visualizzato un messaggio che indica che non sono disponibili foto per la riproduzione: selezionate **Tutte** per **Cartella di riproduzione** (☐ 284).

Impossibile modificare l'ordine di stampa: la card di memoria è piena: cancellate le foto (☐ 41, 251).

Impossibile selezionare la foto per la stampa: la foto è in formato NEF (RAW). Create una copia JPEG mediante **Elaborazione NEF (RAW)** (☐ 372) o trasferite la foto sul computer e stampatela usando ViewNX 2 (in dotazione) o Capture NX 2 (disponibile separatamente; ☐ 393).

Impossibile stampare le foto: non è possibile stampare le foto NEF (RAW) e TIFF mediante collegamento USB diretto. Utilizzate il servizio di stampa DPOF (solo immagini TIFF), create la copia JPEG utilizzando **Elaborazione NEF (RAW)** (☐ 372) o eseguite il trasferimento al computer e stampate mediante ViewNX 2 (in dotazione) o Capture NX 2 (acquistabile separatamente; ☐ 393).

La foto non viene visualizzata nella periferica video ad alta definizione: verificate che il cavo HDMI (acquistabile separatamente) sia collegato (☐ 280).

Le foto non vengono visualizzate in Capture NX 2: aggiornate all'ultima versione (☐ 393).

L'opzione immagine "Dust Off" in Capture NX 2 non ottiene l'effetto desiderato: la pulizia del sensore di immagine cambia la posizione della polvere presente sul filtro passa-basso. I dati di riferimento Dust Off registrati prima che venga eseguita la pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le fotografie scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. I dati di riferimento "Dust Off" registrati dopo la pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le fotografie scattate prima di aver eseguito la pulizia del sensore di immagine (☐ 347).

Il computer mostra le immagini NEF (RAW) in modo differente dalla fotocamera: il software di terze parti non mostra gli effetti di Picture Control, D-Lighting attivo o controllo vignettatura. Utilizzate ViewNX 2 (in dotazione) o software Nikon opzionale, come Capture NX 2 (acquistabile separatamente).

Impossibile trasferire foto al computer: il sistema operativo non è compatibile con la fotocamera o con il software di trasferimento. Usate un lettore di card per copiare le foto sul computer (☐ 266).







■ ■ **Varie**

La data di registrazione non è corretta: Impostate l'orologio della fotocamera (☐ 31).

Impossibile selezionare la voce del menu: alcune opzioni non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazione o quando non è inserita una card di memoria. Si noti che l'opzione **Info batteria** non è disponibile quando la fotocamera è alimentata da un connettore di alimentazione opzionale EP-6 e da un adattatore CA EH-6b (☐ 351).






Messaggi di errore

In questa sezione sono elencati gli indicatori e i messaggi di errore che possono essere visualizzati nel mirino, nel pannello di controllo superiore e sul monitor.

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Pannello di controllo	Mirino			
 FE E (lampeggia)		La ghiera diaframma non è impostata sul diaframma minimo.	Impostate la ghiera sul diaframma minimo (numero f/ più alto).	29
		Batteria quasi scarica.	Preparate una batteria di riserva completamente carica.	40
 (lampeggia)	 (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> Batteria scarica. Impossibile utilizzare la batteria. Nella fotocamera è inserita una batteria ricaricabile Li-ion del tutto esaurita o una batteria di altri fornitori. Alta temperatura della batteria. 	<ul style="list-style-type: none"> Ricaricate o sostituite la batteria. Contattate un centro assistenza autorizzato Nikon. Sostituite la batteria o ricaricatela se la batteria ricaricabile Li-ion è scarica. Rimuovete la batteria e attendete che si raffreddi. 	xix, 23, 25, 391 —
 (lampeggia)	—	L'orologio della fotocamera non è impostato.	Impostate l'orologio della fotocamera.	31

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Pannello di controllo	Mirino			
Δf		Nessun obiettivo collegato oppure un obiettivo senza CPU collegato senza aver specificato l'apertura massima. Diaframma mostrato in stop dall'apertura massima.	Il valore di apertura verrà mostrato se viene specificata l'apertura massima.	228
—	▶ ◀ (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus.	Modificate la composizione o mettete a fuoco manualmente.	43, 108
(Gli indicatori di esposizione e i display di tempo di posa o apertura lampeggiano)		Il soggetto è troppo luminoso; la foto risulterà sovraesposta.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzate una sensibilità ISO inferiore. • Utilizzate un filtro ND opzionale. Nel modo di esposizione: <ul style="list-style-type: none"> S Riducete il tempo di posa A Scegliete un'apertura inferiore del diaframma (numero f/ più grande) 	117 393
			<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzate una sensibilità ISO superiore. • Usate flash esterni opzionali. Nel modo di esposizione: <ul style="list-style-type: none"> S Aumentate il tempo di posa A Scegliete un'apertura maggiore del diaframma (numero f/ più piccolo) 	117 191
b L b (lampeggia)		b L b selezionato nel modo di esposizione S .	Modificate il tempo di posa o scegliete il modo di esposizione manuale.	127, 129
b S Y (lampeggia)	b S Y (lampeggia)	Elaborazione in corso.	Attendete fino al termine dell'elaborazione.	—



Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Pannello di controllo	Mirino			
—	 (lampeggia)	Se un indicatore lampeggia per 3 sec. dopo l'entrata in funzione del flash, la foto può risultare sottoesposta.	Controllate la foto sul monitor; se è sottoesposta, regolate le impostazioni e riprovate.	195
 (lampeggia)	—	È utilizzata un'unità flash che non supporta la riduzione occhi rossi e il modo sincro flash è impostato sulla riduzione occhi rossi.	Cambiate il modo sincro flash oppure usate un'unità flash che supporti la riduzione occhi rossi.	193
 (lampeggia)	 (lampeggia)	Memoria insufficiente per registrare ulteriori foto con le impostazioni attuali oppure la fotocamera ha esaurito il numero di file o cartelle disponibili.	<ul style="list-style-type: none"> • Riducete la qualità o la dimensione foto. • Cancellate le foto dopo avere copiato le immagini importanti nel computer o altro dispositivo. • Inserite una nuova card di memoria. 	90, 93 251, 263 33
 (lampeggia)		Malfunzionamento della fotocamera.	Rilasciate il pulsante di scatto. Se l'errore persiste o si presenta di frequente, rivolgetevi a un centro assistenza autorizzato Nikon.	—

 **Icone**  e 

Queste icone lampeggiano per indicare la card interessata.

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Monitor	Pannello di controllo			
Card di memoria non presente.	(- E -)	La fotocamera non è in grado di rilevare la card di memoria.	Spegnete la fotocamera e verificate che la card sia inserita correttamente.	33
Impossibile utilizzare questa card di memoria. Potrebbe essere danneggiata. Inserirne un'altra.	[Err], (Err) [XOD]/[CF] (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> • Errore durante l'accesso alla card di memoria. • Impossibile creare una nuova cartella. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzate card di memoria approvate da Nikon. • Controllate che i contatti siano puliti. Se la card è danneggiata, contattate il rivenditore o un centro assistenza Nikon. • Cancellate i file o inserite una nuova card di memoria dopo avere copiato le immagini importanti nel computer o altro dispositivo. 	442 — 33, 251, 263
Questa card non è formattata. Formattare la card.	[For] (lampeggia)	La card di memoria non è stata formattata per la fotocamera.	Formattate la card di memoria o inseritene una nuova.	33, 36
Aggiornamento del firmware dell'unità flash non riuscito. Impossibile utilizzare il flash. Contattate un centro assistenza autorizzato Nikon.	—	Il firmware dell'unità flash montata sulla fotocamera non è stato aggiornato correttamente.	Contattate un centro assistenza autorizzato Nikon.	—

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Monitor	Pannello di controllo			
Impossibile avviare live view. Attendere.	—	La temperatura interna della fotocamera è alta.	Attendete che la circuiteria interna si raffreddi prima di riprendere il live view o la registrazione del filmato.	62, 73
La cartella non contiene immagini.	—	Nessuna foto sulla card di memoria oppure nelle cartelle selezionate per la riproduzione.	Selezionate la cartella con le foto dal menu Cartella di riproduzione oppure inserite un'altra card di memoria contenente le foto.	33, 284
Tutte le immagini sono nascoste.	—	Tutte le foto della cartella attuale sono nascoste.	Nessuna immagine può essere riprodotta finché non viene selezionata un'altra cartella o non viene utilizzata l'opzione Nascondi immagine per consentire la visualizzazione di almeno una foto.	284
Impossibile visualizzare il file.	—	Il file è stato creato o modificato utilizzando un computer o una fotocamera di altra marca oppure il file è danneggiato.	Non è possibile riprodurre il file nella fotocamera.	—
Impossibile selezionare questo file.	—	L'immagine selezionata non può essere ritoccata.	Le immagini create con altri dispositivi non possono essere ritoccate.	362
Controllare la stampante.	—	Errore di stampa.	Controllare la stampante. Per ripristinare, selezionate Continua (se disponibile).	272*

Indicatore		Problema	Soluzione	📖
Monitor	Pannello di controllo			
Controllare la carta.	—	La carta nella stampante non è del formato selezionato.	Inserite carta del formato corretto e selezionate Continua .	272 *
Inceppamento carta.	—	La carta nella stampante è inceppata.	Togliere la carta inceppata e selezionare Continua .	272 *
Carta esaurita.	—	Carta esaurita nella stampante.	Inserite carta del formato scelto e selezionate Continua .	272 *
Controllare l'inchiostro.	—	Errore dovuto all'inchiostro.	Controllate l'inchiostro. Per riprendere, selezionare Continua .	272 *
Inchiostro esaurito.	—	Inchiostro esaurito nella stampante.	Sostituite l'inchiostro e selezionate Continua .	272 *

* Per ulteriori informazioni consultate il manuale della stampante.



Specifiche

■ Fotocamera digitale Nikon D4

Tipo	
Tipo	Fotocamera reflex digitale con obiettivo singolo
Innesto dell'obiettivo	Baionetta F-Mount Nikon (con accoppiamento AF e contatti AF)
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	16,2 milioni
Sensore di immagine	
Sensore di immagine	Sensore CMOS 36,0 × 23,9 mm CMOS (formato FX Nikon)
Pixel totali	16,6 milioni
Sistema di riduzione polvere	Pulizia sensore di immagine, dati di riferimento della funzione Immagine "dust off" (software Capture NX 2 opzionale necessario)
Conservazione	
Dimensione immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none">• Area immagine FX (36×24) 4.928×3.280 (L) 3.696×2.456 (M) 2.464×1.640 (S)• Area immagine 1,2× (30×20) 4.096×2.720 (L) 3.072×2.040 (M) 2.048×1.360 (S)• Area immagine DX (24×16) 3.200×2.128 (L) 2.400×1.592 (M) 1.600×1.064 (S)• Area immagine 5 : 4 (30×24) 4.096×3.280 (L) 3.072×2.456 (M) 2.048×1.640 (S)• Fotografie in formato FX scattate in live view filmati (16:9) 4.928×2.768 (L) 3.696×2.072 (M) 2.464×1.384 (S)• Fotografie in formato DX scattate in live view filmati (16:9) 3.200×1.792 (L) 2.400×1.344 (M) 1.600×896 (S)• Fotografie in formato FX scattate in live view filmati (3:2) 4.928×3.280 (L) 3.696×2.456 (M) 2.464×1.640 (S)• Fotografie in formato DX scattate in live view filmati (3:2) 3.200×2.128 (L) 2.400×1.592 (M) 1.600×1.064 (S) <p>Nota: Un formato DX viene usato per le foto che usano l'area immagine DX (24 × 16) 1.5x; un formato FX viene usato per tutte le altre foto.</p>

Conservazione	
Formato file	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 o 14 bit, compressione senza perdita, compressione maggiore o senza compressione • TIFF (RGB) • JPEG: Compatibile con JPEG-Baseline con compressione fine (circa 1 : 4), normal (circa 1 : 8) o basic (circa 1 : 16) (Priorità dimensione); disponibile compressione Qualità ottimale • NEF (RAW)+JPEG: fotografie singole registrate in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG
Sistema Picture Control	Selezionabile da standard, neutro, saturo, monocromatico, ritratto, paesaggio; il Picture Control selezionato può essere modificato; memorizzazione per Picture Control personalizzati
Supporti	Card di memoria XQD e CompactFlash Tipo I (compatibili UDMA)
Doppio slot per card	Una delle due card può essere utilizzata per la memorizzazione principale o di backup o per memorizzazioni separate di immagini NEF (RAW) e JPEG; le immagini possono essere copiate da una card all'altra.
File system	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 2.3, PictBridge

Mirino	
Mirino	Mirino reflex con obiettivo singolo a pentaprisma, al livello dell'occhio
Copertura dell'inquadratura	<ul style="list-style-type: none"> • FX (36×24): Circa 100% in orizzontale e 100% in verticale • 1,2x (30×20): Circa 97% in orizzontale e 97% in verticale • DX (24×16): Circa 97% in orizzontale e 97% in verticale • 5:4 (30×24): Circa 97% in orizzontale e 100% in verticale
Ingrandimento	Circa 0,7 × (50 mm f/1.4 obiettivo all'infinito, -1,0 m ⁻¹)
Distanza di accomodamento dell'occhio	18 mm (-1,0 m ⁻¹ ; dalla superficie centrale della lente dell'oculare mirino)
Regolazione diottrica	-3 - +1 m ⁻¹
Schermo di messa a fuoco	Schermo di tipo B BriteView Clear Matte Mark VIII con cornici area AF e reticolo

Mirino	
Specchio reflex	Ritorno rapido
Anteprima profondità di campo	Quando viene premuto il pulsante Pv , l'apertura dell'obiettivo si arresta sul valore selezionato dall'utente (modi A e M) o dalla fotocamera (modi P e S)
Diaframma dell'obiettivo	Ritorno istantaneo, controllato elettronicamente

Obiettivo	
Obiettivi compatibili	<p>Compatibile con gli obiettivi AF NIKKOR compresi quelli di tipo G e D (agli obiettivi PC Micro-NIKKOR si applicano alcune limitazioni) e gli obiettivi DX (utilizzando l'area immagine DX 24 × 16 1,5x), gli obiettivi AI-P NIKKOR e gli obiettivi AI senza CPU (solo modi di esposizione A e M). Non è possibile utilizzare obiettivi IX NIKKOR, obiettivi per F3AF e obiettivi senza AI.</p> <p>Il telemetro elettronico può essere usato con obiettivi che abbiano apertura massima di f/5.6 o più rapida (il telemetro elettronico supporta gli 11 punti di messa a fuoco con gli obiettivi con apertura massima di f/8 o più rapida).</p>

Otturatore	
Tipo	Otturatore controllato elettronicamente con piano focale e corsa verticale
Velocità	$1/8.000$ – 30 sec. in incrementi di $1/3$, $1/2$ o 1 EV, posa B, X250
Tempo sincro flash	$X = 1/250$ sec.; si sincronizza con l'otturatore a $1/250$ sec. o più lento

Scatto	
Modo di scatto	S (fotogramma singolo), CL (continuo a bassa velocità), CH (continuo ad alta velocità), Q (scatto silenzioso), ☺ (autoscatto), MUP (M-Up)
Frequenza dei fotogrammi approssimativa	Fino a 10 fps (CL) o 10–11 fps (CH)
Autoscatto	2 sec., 5 sec., 10 sec., 20 sec.; 1–9 pose a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 sec.



Esposizione	
Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL mediante sensore RGB da circa 91K (91.000) pixel
Metodo di misurazione	<ul style="list-style-type: none"> • Matrix: misurazione Color Matrix 3D II (obiettivi tipo G e D); Color Matrix II (altri obiettivi CPU); misurazione Color Matrix disponibile con obiettivi senza CPU se l'utente fornisce i dati obiettivo • Ponderata centrale: Peso del 75% dato al cerchio di 12 mm al centro dell'inquadratura. Il diametro del cerchio può essere cambiato a 8, 15 o 20 mm, o il peso può essere basato sulla media dell'intero fotogramma (l'obiettivo senza CPU utilizza il cerchio di 12 mm o la media dell'intera inquadratura) • Spot: misurazione effettuata in un cerchio di 4 mm (circa il 1,5% dell'inquadratura) al centro del punto AF selezionato (nel punto AF centrale, se si utilizza un obiettivo senza CPU)
Portata (ISO 100, obiettivo f/1.4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Modo esposizione ponderata centrale o matrix: -1 – +20 EV • Misurazione spot: 2 – 20 EV
Terminale di accoppiamento esposimetro	Accoppiamento di CPU e AI
Modo di esposizione	Auto programmato con programma flessibile (P); auto a priorità di tempi (S); auto priorità diaframmi (A); manuale (M)
Compensazione dell'esposizione	-5 – +5 EV in incrementi di $1/3$, $1/2$ o 1 EV
Bracketing di esposizione	2–9 fotogrammi in incrementi of $1/3$, $1/2$, $2/3$ o 1 EV
Bracketing del flash	2–9 fotogrammi in incrementi of $1/3$, $1/2$, $2/3$ o 1 EV
Bracketing del bilanciamento del bianco	2–9 fotogrammi in incrementi di 1, 2 o 3
Bracketing D-Lighting attivo	2 fotogrammi utilizzando il valore selezionato per un fotogramma o 3–5 fotogrammi utilizzando i valori predefiniti per tutti i fotogrammi
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato con il centro del selettore secondario
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	ISO 100 – 12.800 in incrementi di $1/3$, $1/2$ o 1 EV. Può inoltre essere impostata su circa 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 50) inferiore a ISO 100 o su circa 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3 o 4 EV (equivalente a ISO 204.800) superiore a ISO 12.800; controllo ISO automatico disponibile
D-Lighting attivo	Selezionabile da Auto . Molto alto +2/+1, Alto , Normale , Moderato o No



Messa a fuoco	
Autofocus	Modulo sensore autofocus Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX con rilevamento fase TTL, regolazione fine e 51 punti di messa a fuoco (compresi 15 sensori di tipo incrociato; f/8 supportato da 11 sensori)
Distanza di rilevazione	-2 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF-continuo (AF-C); la messa a fuoco a inseguimento predittivo viene attivata automaticamente secondo lo stato del soggetto • Messa a fuoco manuale (M): è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punto AF	Selezionabile tra 51 o 11 punti AF
Modo area AF	AF a punto singolo; AF ad area dinamica a 9, 21 o 51 punti, tracking 3D, area AF auto
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o premendo il centro del selettore secondario

Flash	
Controllo flash	TTL: Il controllo flash i-TTL mediante sensore RGB da circa 91K (91.000) pixel è disponibile con SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SB-400; il fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitali viene usato con le misurazioni esposimetriche matrix e ponderata centrale, il flash i-TTL standard per SLR digitali viene usato con la misurazione spot
Modo flash	Supportati sincro sulla prima tendina, sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, riduzione effetto occhi rossi, riduzione effetto occhi rossi con sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti; sincro FP automatico a tempi rapidi
Compensazione flash	-3 – +1 EV in incrementi di $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ o 1 EV
Indicatore di pronto lampo	Si illumina quando il flash esterno è completamente carico; lampeggia in seguito all'utilizzo del flash a piena potenza.
Slitta accessori	Slitta accessori ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza

Flash	
Nikon Creative Lighting System (CLS)	<p>Illuminazione avanzata senza cavi supportata con flash SB-910, SB-900, SB-800 o SB-700 come flash master e SB-600 o SB-R200 come unità flash remote, o SU-800 come commander; Sincro FP automatico a tempi rapidi e illuminazione pilota supportati con tutte le unità flash compatibili con il CLS eccetto SB-400; Comunicazione informazioni colore flash e blocco FV supportati con le unità flash compatibili con il CLS</p>
Terminale sincro	Terminale sincro ISO 519 con filettatura di blocco

Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	<p>Auto (2 tipi), incandescenza, fluorescenza (7 tipi), sole diretto, flash, nuvoloso, ombra, premisurazione manuale (possono essere salvati fino a 4 valori), scelta della temperatura colore (2.500 K–10.000 K), tutti con regolazione fine.</p>

Live view	
Modi	Fotografia live view (discreto o silenzioso), live view filmati
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF permanente (AF-F) • Messa a fuoco manuale (M)
Modo area AF	AF con priorità al volto, AF area estesa, AF area normale, AF a inseguimento del soggetto
Autofocus	AF con rilevazione del contrasto ovunque nell'inquadratura (la fotocamera seleziona il punto di messa a fuoco automaticamente quando AF con priorità al volto o AF a inseguimento del soggetto è selezionato)

Filmato	
Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL con il principale sensore di immagine
Dimensione fotogramma (pixel) e frequenza di scatto	<ul style="list-style-type: none"> • 1.920 × 1.080; 30 p (progressivo), 25 p, 24 p • Ritaglio 1.920 × 1.080; 30 p, 25 p, 24 p • 1.280 × 720; 60 p, 50 p, 30 p, 25 p • 640 × 424; 30 p, 25 p <p>Le frequenze di scatto effettive per 60 p, 50 p, 30 p, 25 p e 24 p sono rispettivamente 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps; tutte le opzioni supportano la qualità immagine ★ alta e normale</p>

Filmato	
Formato file	MOV
Compressione video	Codifica avanzata video MPEG-4/H.264
Formato di registrazione audio	PCM lineare
Dispositivo di registrazione audio	Microfono monoaurale incorporato o microfono stereo esterno; sensibilità regolabile
Sensibilità ISO	Regolata automaticamente nella gamma ISO 200–12800 o ISO 200–Hi 4
Altre opzioni	Creazione di indici, fotografie accelerate

Monitor	
Monitor	LCD da 8 cm/3,2-in., circa 921k punti (VGA) TFT con angolo di visuale di 170°, copertura fotogramma di circa il 100% e controllo luminosità monitor automatico utilizzando il sensore di luminosità ambiente

Riproduzione	
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e delle anteprime (4, 9 o 72 immagini) con zoom in riproduzione, riproduzione filmati, slide show di foto e/o filmati, visualizzazione istogramma, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dati GPS, rotazione auto immagine, immissione e riproduzione memo vocali, incorporamento e visualizzazione di informazioni IPTC

Interfaccia	
USB	USB ad alta velocità
Uscita HDMI	Il connettore HDMI mini pin tipo C può essere utilizzato contemporaneamente al monitor della fotocamera
Ingresso audio	Jack mini-pin stereo (3,5 mm di diametro; alimentazione spinotto supportata)
Riproduzione audio	Jack mini pin stereo (diametro da 3,5 mm)
Terminale remoto a dieci poli	Utilizzabile per collegare il comando a distanza opzionale, l'unità GPS GP-1 o la periferica GPS conforme a NMEA0183 versione 2.01 o 3.01 (richiede un cavo adattatore GPS MC-35 e un cavo con connettore a 9 poli D-sub)
Ethernet	Connettore RJ-45
Connettore periferiche	Per il WT-5

Lingue supportate	
Lingue supportate	Arabo, Cinese (semplificato e tradizionale), Ceco, Danese, Olandese, Inglese, Finlandese, Francese, Tedesco, Indonesiano, Italiano, Giapponese, Coreano, Norvegese, Polacco, Portoghese, Rumeno, Russo, Spagnolo, Svedese, Tailandese, Turco, Ucraino

Fonte di alimentazione	
Batteria	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18
Adattatore CA	Adattatore CA EH-6b; richiede un connettore di alimentazione EP-6 (acquistabile separatamente)

Attacco per treppiedi	
Attacco per treppiedi	(ISO 1222)

Dimensioni / peso	
Dimensioni (L x A x P)	Circa 160 x 156,5 x 90,5 mm
Peso	Circa 1.340 g con batteria e card di memoria XQD inserite ma senza tappo corpo e copri slitta accessori; circa 1.180 g. (solo corpo macchina)

Ambiente operativo	
Temperatura	0–40 °C
Umidità	85% o inferiore (senza condensa)

- Salvo diversamente specificato, tutte le cifre si riferiscono a una fotocamera con batteria completamente carica e utilizzata a temperatura ambiente di 20 °C.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche dell'hardware e del software descritte in questo manuale in qualsiasi momento e senza alcun preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

Caricabatteria MH-26	
Potenza nominale in entrata	CA da 100 a 240 V, 50/60 Hz
Output di carica	CC 12,6 V/1,2 A
Batterie utilizzabili	Batterie ricaricabili Li-Ion EN-EL18 Nikon
Tempo di ricarica per batteria	Circa 2 ore e 20 minuti a temperatura ambiente di 25 °C quando è completamente scarica
Temperatura operativa	0–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 160 × 85 × 50,5 mm
Lunghezza del cavo di alimentazione	Circa 1,5 m
Peso	Circa 265 g, escluso cavo di alimentazione

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18	
Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità nominale	10,8 V/2.000 mAh
Temperatura operativa	0–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 56,5 × 27 × 82,5 mm
Peso	Circa 160 g, esclusi i copricontatti

Standard supportati

- **DCF versione 2.0:** Design Rule for Camera File System (DCF) è uno standard largamente diffuso nel settore delle fotocamere digitali per garantire compatibilità tra fotocamere di marche differenti.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) è uno standard di settore che consente di stampare le foto da ordini di stampa memorizzati nella card di memoria.
- **Exif versione 2.3:** la fotocamera supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.3, uno standard in cui le informazioni memorizzate con le fotografie sono usate per una riproduzione dei colori ottimale quando le immagini sono stampate da stampanti conformi a Exif.
- **PictBridge:** uno standard nato da una collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e di stampanti, che consente di stampare le fotografie direttamente da una stampante senza trasferirle su computer.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface è uno standard per interfacce multimediali utilizzato nell'elettronica di consumo e nei dispositivi AV in grado di trasmettere dati audiovisivi e segnali di controllo ai dispositivi compatibili con HDMI mediante un unico collegamento via cavo.

Informazioni sul marchio

Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica registrati di proprietà di Apple Inc. negli Stati Uniti d'America e/o in altri paesi. Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di proprietà di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e/o in altri paesi. XQD è un marchio di fabbrica di Sony Corporation. CompactFlash è un marchio di fabbrica di SanDisk Corporation. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di proprietà di HDMI Licensing LLC.

HDMI

PictBridge è un marchio di fabbrica. Tutti gli altri nomi di marchi menzionati nel presente manuale o nell'ulteriore documentazione fornita con il vostro prodotto Nikon sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di proprietà dei rispettivi proprietari.

Calibrazione delle batterie

Il caricabatteria MH-26 è dotato di una funzione di calibrazione della batteria. Calibrate la batteria quando necessario, per assicurare l'accuratezza dei display della fotocamera e del livello di carica della batteria.

Se la spia di calibrazione del vano batteria attuale lampeggia quando viene inserita una batteria, questa deve essere calibrata. Per avviare la calibrazione, premete per circa un secondo il pulsante di calibrazione per il vano corrente. Il tempo necessario per calibrare la batteria viene mostrato dalle spie di carica e calibrazione:



Tempo approssimativo necessario per ricaricare la batteria	Spia di calibrazione	Spie di carica		
		2 h	4 h	6 h
Più di 6 h	○ (lampeggia)	○ (lampeggia)	○ (lampeggia)	○ (lampeggia)
4 – 6 ore	○ (lampeggia)	○ (lampeggia)	○ (lampeggia)	● (spenta)
2 – 4 ore	○ (lampeggia)	○ (lampeggia)	● (spenta)	● (spenta)
Meno di 2 ore	○ (lampeggia)	● (spenta)	● (spenta)	● (spenta)

Al completamento della calibrazione, le spie di calibrazione e di carica si spengono e il caricamento inizia immediatamente.

Sebbene la calibrazione sia consigliata per un rilevamento accurato dello stato di carica della batteria, essa non è strettamente necessaria quando le spie di calibrazione lampeggiano. Una volta avviata, la calibrazione può essere interrotta in qualsiasi momento.

- Se il pulsante di calibrazione non viene premuto durante il lampeggiamento della spia di calibrazione, la normale carica verrà avviata dopo circa dieci secondi.
- Per interrompere la calibrazione, premete nuovamente il pulsante di calibrazione. La calibrazione terminerà e avrà inizio la ricarica.

Avviso di batteria quasi scarica

Se le spie del vano batteria e della calibrazione lampeggiano in sequenza quando non è inserita alcuna batteria, vi è un problema con il caricabatteria. Se le spie del vano batteria e della calibrazione lampeggiano in sequenza quando è inserita una batteria, vi è un problema con la batteria o con il caricabatteria durante il caricamento. Rimuovete la batteria, scollegate il caricabatteria e portate la batteria e il caricabatteria a un centro assistenza autorizzato Nikon per un'ispezione.

Caricamento e calibrazione di due batterie

L'MH-26 può caricare solo una batteria alla volta. Se vengono inserite batterie in entrambi i vani, esse verranno caricate nell'ordine di inserimento. Se viene premuto il pulsante di calibrazione per la prima batteria, la seconda non può essere calibrata o caricata prima del completamento della calibrazione e caricamento della prima batteria.

Card di memoria approvate

La fotocamera accetta le card di memoria XQD e CompactFlash elencate nelle seguenti sezioni. Altre card non sono state testate. Per ulteriori informazioni sulle card elencate di seguito, contattate il produttore.

■ ■ Card di memoria XQD

Le seguenti card di memoria XQD sono state testate e approvate per l'uso con la fotocamera.

Sony	Serie S	QD-532	32 GB
		QD-564	64 GB
	Serie H	QD-H16	16 GB
		QD-H32	32 GB

■ ■ Card di memoria CompactFlash

Le seguenti card di memoria CompactFlash di tipo I sono state testate ed approvate per l'uso con la fotocamera. Non è possibile utilizzare card di tipo II e microdrive.

SanDisk	Extreme Pro	SDCFXP	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
	Extreme	SDCFX	8 GB, 16 GB, 32 GB
	Extreme IV	SDCFX4	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Extreme III	SDCFX3	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Ultra II	SDCFH	2 GB, 4 GB, 8 GB
	Standard	SDCFB	2 GB, 4 GB
Lexar Media	Professional UDMA	1000 ×	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
		600 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB
		400 ×	8 GB, 16 GB, 32 GB
		300 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Professional	233 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
		133 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB
		80 ×	2 GB, 4 GB
	Platinum II	80 ×	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
		60 ×	4 GB

Capacità della card di memoria

La seguente tabella mostra il numero approssimativo di immagini che possono essere salvate su una card XQD Sony serie H QD-H32 a diverse impostazioni di qualità dell'immagine, dimensione dell'immagine e area immagine.

■ Area immagine FX (36×24)*

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione file ¹	N. di immagini ¹	Capacità buffer ²
NEF (RAW), compressione senza perdita, 12 bit	—	15,4 MB	1.100	92
NEF (RAW), compressione senza perdita, 14 bit	—	19,4 MB	872	75
NEF (RAW), compressione, 12 bit	—	13,9 MB	1.500	98
NEF (RAW), compressione, 14 bit	—	17,0 MB	1.200	76
NEF (RAW), senza compressione, 12 bit	—	26,5 MB	1.100	77
NEF (RAW), senza compressione, 14 bit	—	34,3 MB	872	69
TIFF (RGB)	Grande	49,1 MB	612	55
	Medio	28,3 MB	1.000	59
	Piccolo	13,2 MB	2.200	66
JPEG Fine ³	Grande	7,9 MB	2.900	170
	Medio	5,4 MB	4.600	200
	Piccolo	3,0 MB	8.500	200
JPEG Normal ³	Grande	4,5 MB	5.600	182
	Medio	2,8 MB	9.000	200
	Piccolo	1,6 MB	15.700	200
JPEG Basic ³	Grande	2,2 MB	10.800	200
	Medio	1,5 MB	16.800	200
	Piccolo	0,9 MB	27.100	200

* Include le immagini scattate con obiettivi non DX quando **Si** è selezionato per **Ritaglio DX auto**.

■ ■ DX (24×16) Area immagine *

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione file ¹	N. di immagini ¹	Capacità buffer ²
NEF (RAW), compressione senza perdita, 12 bit	—	7,2 MB	2.400	200
NEF (RAW), compressione senza perdita, 14 bit	—	8,9 MB	1.900	172
NEF (RAW), compressione, 12 bit	—	6,6 MB	3.200	200
NEF (RAW), compressione, 14 bit	—	7,9 MB	2.700	196
NEF (RAW), senza compressione, 12 bit	—	12,0 MB	2.400	133
NEF (RAW), senza compressione, 14 bit	—	15,3 MB	1.900	114
TIFF (RGB)	Grande	21,5 MB	1.400	61
	Medio	12,6 MB	2.300	68
	Piccolo	6,2 MB	4.700	83
JPEG Fine ³	Grande	3,7 MB	5.800	200
	Medio	2,8 MB	8.800	200
	Piccolo	1,9 MB	13.500	200
JPEG Normal ³	Grande	2,3 MB	11.100	200
	Medio	1,6 MB	16.200	200
	Piccolo	1,1 MB	24.400	200
JPEG Basic ³	Grande	1,2 MB	20.300	200
	Medio	0,9 MB	28.700	200
	Piccolo	0,7 MB	40.700	200

* Include le immagini scattate con obiettivi DX quando **Si** è selezionato per **Ritaglio DX auto**.

- 1 Tutte le cifre sono approssimative. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.
- 2 Numero massimo di esposizioni che possono essere salvate nel buffer di memoria a ISO 100. Diminuisce se è selezionato **Qualità ottimale** per **Compressione JPEG** o se è attivato il controllo distorsione auto.
- 3 I valori assumono che l'opzione **Compressione JPEG** sia impostata su **Priorità dimensione**. La selezione di **Qualità ottimale** fa aumentare la dimensione file delle immagini JPEG; di conseguenza il numero di immagini e la capacità del buffer diminuiscono.

 **d3—Limite scatto continuo** (📖 319)

Il massimo numero di foto che possono essere scattate in una singola sequenza può essere impostato a un valore compreso tra 1 e 200.



Durata della batteria

Il numero di scatti che è possibile effettuare con batterie EN-EL18 completamente cariche (2.000 mAh) varia in base alle condizioni della batteria, alla temperatura e all'utilizzo della fotocamera. Di seguito sono fornite delle cifre esemplificative.

- **Standard CIPA:** Circa 2.600 scatti. Misurazioni effettuate a 23 °C (± 2 °C) con un obiettivo AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED, sotto le seguenti condizioni di test: obiettivo con ciclo da infinito a una distanza minima e una fotografia scattata alle impostazioni predefinite una volta ogni 30 sec; live view non usato.
- **Standard Nikon:** Circa 5.500 scatti. Misurato a 20 °C con un obiettivo AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED sotto le seguenti condizioni di test: riduzione vibrazioni disattiva, qualità dell'immagine impostata su JPEG Normal, dimensione dell'immagine impostata su L (Grande), tempo di posa $1/250$ sec., pulsante di scatto premuto a metà corsa per tre secondi e messa a fuoco con ciclo da infinito a distanza minima tre volte; sono stati effettuati sei scatti in sequenza, il monitor è stato acceso per cinque secondi e poi spento; il ciclo è stato ripetuto in seguito allo scadere del timer di standby.



I seguenti fattori possono ridurre la durata della batteria:

- Utilizzo del monitor
- Pressione parziale del pulsante di scatto
- Operazioni di autofocus ripetute
- Ripresa di fotografie NEF (RAW) o TIFF (RGB)
- Tempi di posa lunghi
- Connessione a reti Ethernet o wireless
- Utilizzo dell'unità GPS GP-1 opzionale
- Utilizzo del modo VR (riduzione vibrazioni) con obiettivo VR

Per assicurarsi di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Nikon EN-EL18, attenetevi alle indicazioni seguenti:

- Mantenete puliti i contatti della batteria. La presenza di impurità sui contatti può ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzate le batterie immediatamente dopo averle ricaricate. Le batterie si esauriscono se vengono lasciate inutilizzate.
- Controllate regolarmente le condizioni della batteria usando l'opzione **Info batteria** nel menu impostazioni (☐ 351). Se viene visualizzato ☀CAL per **Calibrazione**, calibrate la batteria usando il caricabatteria MH-26 (se la batteria non è stata usata per più di sei mesi, ricaricatela al termine della calibrazione).

Indice

Simboli

P (Auto programmato).....	126
S (Auto a priorità di tempi).....	127
M (Auto priorità diaframmi)	128
M (Manuale).....	129
S.....	111
CL.....	111, 112, 318
CH.....	111, 112, 318
Q.....	111
☺ (Autoscatto).....	111, 114
MUP.....	111, 116
[] (AF a punto singolo).....	100
[] (AF ad area dinamica).....	100
[] (area AF auto).....	101
[] (AF con priorità al volto).....	53
[] (AF area estesa).....	53
[] (AF area normale).....	53
[] (AF a inseguimento del soggetto)..	53
[] (Matrix).....	123
[] (Ponderata centrale).....	123, 315
[] (Spot).....	123
Pulsante (Info).....	13, 16
[] (Live view).....	49, 63
? (aiuto).....	19, 22
(buffer di memoria) 43, 113, 319, 444	
Interruttore	10, 322
● (indicatore di messa a fuoco)43, 105, 109	
PRE (Premisurazione manuale) 154, 163	

Numerics

1.2x (30 x 20).....	86
12 bit.....	92
14 bit.....	92
5 : 4 (30 x 24).....	86

A

Accessori.....	391
Adattatore CA.....	391, 396
Adobe RGB.....	299

AE e flash (Opzioni auto bracketing)	139, 325
AF.....	52-54, 97-107, 307-312
AF a punto singolo.....	100, 102
AF ad area dinamica.....	100, 102
AF area estesa.....	53
AF area normale.....	53
AF con priorità al volto.....	53
AF-C.....	97, 307
AF-F.....	52
AF-S.....	52, 97, 308
Aggiungi voci (Mio menu).....	381
Alloggiamento.....	33, 95, 236
Alta definizione.....	280, 439
Alte luci.....	240
Altoparlante.....	260, 261
Anello di messa a fuoco.....	28, 59, 108
Angolo di campo.....	85, 389-390
Area AF auto.....	101, 102
Area immagine.....	29, 71, 85, 88, 93
Attivazione AF.....	309
Audio.....	65, 261, 291, 292
Auto (Bilanciamento del bianco) ...	153
Auto a priorità di tempi.....	127
Auto bracketing.....	139, 325, 326
Auto bracketing (modo M).....	326
Auto priorità diaframmi.....	128
Auto programmato.....	126
Autofocus.....	52-54, 97-107, 307-312
Autofocus continuo.....	97, 307
Autofocus permanente.....	52
Autofocus singolo.....	52, 97, 308
Autoscatto.....	111, 114, 317

B

Batteria.....	23-27, 40, 351, 438, 440
Batteria dell'orologio.....	32, 406
Batteria ricaricabile Li-ion	1, 23, 438, 440
Bianco e nero (Monocromatico).....	367
Bilanciamento colore.....	368



Bilanciamento del bianco	145, 153
Blocco del diaframma.....	133, 334
Blocco del tempo di posa.....	133
Blocco della messa a fuoco.....	105
Blocco esposizione	135
Blocco FV.....	204, 329
Blocco scatto con slot vuoto.....	338
Bordo	274
Bracketing	139, 325, 326
Bracketing bilanc. bianco (Opzioni auto bracketing)	145, 325
Bracketing del bilanciamento del bianco.....	145, 325
Bracketing del flash.....	139, 325, 326
Bracketing di esposizione	139, 325, 326
Bracketing D-Lighting attivo..	149, 325
Buffer di memoria	43, 113, 319

C

Calibrazione	440
Camera Control Pro 2	265, 393
Campo di utilizzo del flash.....	192
Cancella	47, 251
Cancella immagine corrente....	47, 251
Cancella tutte le immagini.....	251, 253
Capacità della card di memoria	444
Capture NX 2.....	91, 182, 346, 393
Card CF.....	33, 95, 443
Card di memoria.....	33, 36, 95, 345, 442
Card XQD.....	33, 95, 442
Cartella di memorizzazione	296
Cartella di riproduzione	284
Cavo di scatto	131, 394
Cavo USB	1, 267, 272
Classifica voci (Mio menu).....	383
CLS.....	192
Collegamento dell'obiettivo	28
Commento foto	352
Comp. agevolata esposizione.....	314
CompactFlash.....	33, 95, 442
Compens. esposizione flash.....	325
Compensazione dell'esposizione.	137, 314
Compensazione flash	202

Compressione JPEG	92
Compressione maggiore (tipo).....	92
Compressione senza perdita (tipo) .	92
Computer.....	263
Confronto affiancato	378
Connettore di alimentazione	391, 396
Connettore mini pin HDMI.....	3
Connettore per microfono esterno....	3
Connettore periferiche	3, 391
Contatti CPU	387
Continuo a bassa velocità	111, 112, 319
Continuo ad alta velocità	111, 112, 318
Controllo automatico ISO.....	119
Controllo distorsione.....	377
Controllo distorsione auto	301
Controllo flash.....	198
Controllo vignettatura	300
Copia foto	286
Cornici area AF.....	11, 38
Correzione occhi rossi.....	365
Creazione di indici	67, 340, 341, 342
Cuffie	69

D

Data e ora.....	31, 348
Data/ora	274
Dati di ripresa	243
Dati GPS.....	245
Dati obiettivo senza CPU.....	228, 229
DCF.....	299, 439
Destinazione (impostazioni filmato)	75
Diaframma.....	128-129, 133
Diaframma massimo.....	109, 228, 388
Diaframma minimo	29, 125
Diaframma motorizzato	340, 341
Digital Print Order Format (DPOF)	275, 277, 439
Dimens./freq. fotogrammi.....	74
Dimensione.....	72, 93, 366, 374
Dimensione dell'immagine.....	93
Diottria.....	38, 392
Discreto (fotografia live view)	60
Distorsione prospettica	378
D-Lighting	364



D-Lighting attivo.....	149, 184, 332
Dopo la cancellazione	290
DPOF.....	275, 277, 439
DX (24x16) 1,5 x.....	86, 88, 89

E

Effetti filtro.....	176, 177, 367
Elaborazione NEF (RAW).....	372
Esposimetri.....	45, 233
Esposizione.....	123, 125, 135, 137
Esposizione differenziale.....	188
Esposizione multipla.....	210
Esposizione posticipata	319
Ethernet.....	269, 391
Exif	299, 439

F

Filtro caldo.....	367
Flash.....	191, 192, 199, 202, 204
Flash (Bilanciamento del bianco) ..	153
Flash i-TTL standard per SLR digitale ...	193, 198
Fluorescenza (Bilanciamento del bianco)	153
Focus tracking	99, 309
Focus Tracking + Lock-On	309
Formato carta	273
Formato data	32, 348
Formato DX.....	85, 86, 87
Formato filmato basato su DX.....	71
Formato filmato basato su FX	71
Formato FX.....	85, 86
Formatt. card di memoria	345
Formattazione.....	36, 345
Foto di riferimento "Dust off"	346
Fotografia live view	49-61
Fotografie accelerate.....	223
Fotogramma singolo	111
Frequenza fotogrammi.....	74
Funzione slot secondario.....	95
Fuso orario.....	31, 348
Fuso orario e data	31, 348
FX (36x24) 1,0 x.....	86

G

Gestisci Picture Control	179
GPS.....	231, 233, 245
Guida.....	19, 22

H

H.264	436
HDMI	280, 439
HDR (high dynamic range).....	186
Hi.....	118

I

Illuminazione LCD	322
Illuminazione punto AF	310
Imposta Picture Control	173
Impostazioni filmato	74
Impostazioni predefinite.....	207, 412
Impostazioni recenti.....	380
Incandescenza (Bilanciamento del bianco).....	153
Inclinazione in alto/basso.....	331, 358
Inclusione punti AF	310
Indicatore del piano focale	109
Indicatore di esposizione.....	130
Indicatore di messa a fuoco	43, 105, 109
Indicatore di pronto lampo.....	12, 195, 205, 434
Info batteria	351
Informazioni	238, 285
Informazioni copyright.....	353
Informazioni generali.....	246
Informazioni riproduzione	238, 285
Informazioni sul file.....	239
Informazioni sulla foto.....	238, 285
Inizio stampa.....	274, 277
Innesto dell'obiettivo.....	4, 29, 109
Intervallo di sensibilità ISO (Impostazioni filmato).....	75
Intervallo fotogrammi (Slide show)	291
Inverti indicatori.....	338
IPTC.....	354
Istogramma.....	241, 242, 327
Istogramma RGB	241



i-TTL.....	193, 198
J	
JPEG.....	90, 298, 372
JPEG Basic	90
JPEG Fine.....	90
JPEG Normal.....	90
L	
L (grande)	72, 93
Lampeggiatori.....	191, 192, 194
Lampi flash pilota.....	125, 325
LAN	391
LCD	10, 322
Limite scatto continuo	319
Lingua (Language).....	30, 349
Live view	49–61
Live view filmati.....	63, 340
Lo	118
Luci dei pulsanti.....	10, 322
Luminosità monitor.....	57, 345
Lunghezza focale	228, 389–390
M	
M (medio).....	72, 93
M (messa a fuoco manuale)	59, 108
Manuale (modo di esposizione)	129
Matrix.....	123
Mem. i punti AF con l'orient.....	312
Memo vocale	255–261
Menu di ripresa	293
Menu di ritocco	361
Menu impostazioni.....	344
Menu riproduzione.....	283
Messa a fuoco 52–54, 59, 97–109, 307–312	
Messa a fuoco a inseguimento predittivo	99
Messa a fuoco del mirino ...	38, 39, 392
Messa a fuoco manuale	59, 108
Microfono.....	3, 6, 69, 75, 255, 395
Microfono (Impostazioni filmato) ...	75
Microfono esterno	69, 75, 395
Miniatura	235, 327
Mio menu.....	330, 380

Mired	158
Mirino.....	11, 38, 431
Misurazione Color Matrix 3D II.....	123
Misurazione esposimetrica.....	123
Misurazione ponderata centrale ...	123, 315
Modifica filmato	79, 83
Modo area AF	53, 100
Modo autofocus	52, 97
Modo di esposizione	125
Modo di scatto	111
Modo di scatto continuo.....	111
Modo flash.....	199, 200
Modo messa a fuoco.....	52, 97, 108
Modo M-Up.....	111, 116
Monitor.....	49, 57, 235, 317, 345
Monocromatico.....	173, 367
Mostra foto scattata.....	237, 289
Mostra reticolo mirino	321
Multi-selettore	20, 328
Multi-selettore (verticale).....	338
M-Up per pulizia sensore	402

N

Nascondi immagine.....	284
NEF (RAW).....	90, 91, 92, 298, 372
Neutro (Imposta Picture Control) ..	173
Nikon Transfer 2	263
Nome file.....	298
NR su esposizioni lunghe	302
NR su ISO elevati	302
Numerazione sequenza file.....	320
Numero copie (menu PictBridge [Impostazioni]).....	273
Numero di punti AF	311
Numero f/	128, 388
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco) ..	154

O

Obiettivi compatibili.....	385
Obiettivo	28–29, 228, 359, 385
Obiettivo CPU.....	29, 385, 387
Obiettivo senza CPU	228, 385, 388
Obiettivo tipo D.....	387



Obiettivo tipo G	387
Oculare mirino	39, 114
Ombra (Bilanciamento del bianco) 154	
Opzioni di stampa (menu PictBridge [Impostazioni])	273
Opzioni di visualizz. in riprod.....	285
Ora legale.....	31, 348
Ordine bracketing.....	326
Ordine di stampa (DPOF)	277
Orizzonte virtuale.....	58, 70, 331, 358
Orologio	31, 348

P

Paesaggio (Imposta Picture Control)	173
Pannello di controllo	7-9
Pannello di controllo posteriore.....	9
Pannello di controllo superiore	7-8
Personalizzazione ghiera	336
Personalizzazioni.....	303
PictBridge.....	271, 439
Picture Control.....	173
Posa B	131
Posa T	31, 348
Premete il pulsante di scatto a metà corsa.....	44
Premisurazione manuale (bilanciamento del bianco)	154, 163
Press. pulsante uso ghiera	337
Priorità dimensione (compressione JPEG).....	92
Profondità di bit NEF (RAW)	92
Profondità di campo	125, 128
Programma di esposizione.....	418
Programma flessibile	126
Proporzioni.....	85, 366
Protezione delle fotografie.....	249
Pulisci sensore di immagine.....	399
Pulsante AF-ON	99, 309, 311
Pulsante AF-ON per la ripresa verticale ...	99, 312
Pulsante anteprima profondità di campo	67, 125, 325, 333, 341

Pulsante BKT ...	141, 145, 149, 190, 212, 335
Pulsante centrale multi-selettore ..	327
Pulsante di registrazione filmato	65, 339
Pulsante di scatto 43, 44, 105, 135, 343	
Pulsante di scatto AE-L	316
Pulsante Fn	89, 205, 328, 340
Pulsante memo vocale	256
Pulsante Fn (verticale).....	334
Pulsante Pv	67, 125, 325, 333, 341
Punto AF	53, 100, 103, 311

Q

Qualità dell'immagine	90
Qualità filmato (Impostazioni filmato).	74
Qualità ottimale (compressione JPEG)	92

R

Raddrizzamento.....	376
Registrazione NEF (RAW)	92
Regolazione fine AF	359
Reset.....	207, 295, 305
Reset a due pulsanti.....	207
Rete wireless.....	269, 391
Retroilluminazione	10, 322
RGB.....	90, 241, 299
Ricarica della batteria.....	23-24
Ridimensiona	374
Riduzione dello sfarfallio.....	348
Riduzione occhi rossi.....	199
Riferimento di innesto	4, 28, 29
Riferimento di innesto obiettivo	28
Rifila	366
Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera.....	29
Rimuovi voci (Mio menu).....	382
Riprese intervallate	216
Ripristino delle impostazioni predefinite.....	207, 295, 305, 412
Riproduzione.....	46, 77, 235, 280
Riproduzione a pieno formato.....	235
Ritaglia	74

Ritaglio (menu PictBridge [Impostazioni])	274
Ritaglio DX auto	85, 88
Ritardo autosp. monitor	317
Ritratto (Imposta Picture Control).	173
Rotazione auto immagine.....	350
Rotazione rispetto all'obiettivo.....	331, 358
Ruota foto verticali	290
S	
S (piccolo)	72, 93
Salva fotogramma selezionato... ..	79, 83
Salva/carica impostazioni	356
Saturo (Imposta Picture Control)... ..	173
Scegli area immagine	71, 86, 88
Scegli punto iniziale/finale	79
Schermo di messa a fuoco.....	431
Segnale acustico.....	318
Selettore del modo di messa a fuoco ...	29, 108
Selettore live view.....	49, 63
Selettore modo di messa a fuoco....	52, 97, 108
Selettore secondario	104, 105, 135, 333, 342
Selezione di stampa	275
Selezione slot.....	236
Selezione slot primario.....	95
Sensibilità.....	117, 119
Sensibilità ISO.....	75, 117, 119
Sensibilità massima.....	120
Sensore di luminosità ambiente. ..	6, 57, 345
Senza compressione (tipo)	92
Sequenza.....	112, 319, 329
Set impostaz. menu di ripresa	294
Set impostazioni menu estesi.....	295
Set personalizzazioni	305
Silenzioso (fotografia live view)	60
Sincro FP automatico a tempi rapidi....	193, 323
Sincro su tempi lenti	199
Sincro sulla prima tendina	199

Sincro sulla seconda tendina.....	199
Sistema di illuminazione creativa. ..	191, 192
Skylight.....	367
Slide show	291
Slitta accessori.....	17, 191
Slot card SD	95
Slot card XQD	95
Sole diretto (Bilanciamento del bianco)	153
Solo AE (Opzioni auto bracketing) ..	139, 325
Solo flash (Opzioni auto bracketing) ...	140, 325, 326
Sovrapposizione immagini	369
Sovrascrittura memo vocale.....	256
Spazio colore	299
Specchio.....	116, 402
Spot.....	123
sRGB.....	299
Stampa.....	271
Stampa (DPOF)	275
Stampa indice	275
Standard (Imposta Picture Control) ..	173
Step EV in esposizione	313
T	
Tappo corpo	28, 394
Tappo dell'obiettivo	28
Taratura fine esposimetro	315
Telemetro elettronico	109
Televisore.....	280
Temperatura di colore	153, 154, 155, 160
Temperatura di colore (Bilanciamento del bianco).....	154, 160
Tempo di posa	127, 129, 133
Tempo di posa flash.....	324
Tempo di posa minimo.....	120
Tempo sincro flash	323
Terminale remoto a dieci poli	3, 231, 394
Terminale sincro flash	191
TIFF (RGB).....	90

Timer.....	114, 216
Timer di standby.....	45, 233, 316
Tinta del monitor	56
Tono (Imposta Picture Control)	176, 178
Tracking 3D	100, 101
Trasmettitore wireless.....	269, 391

U

Uniformare	188
Unità GPS	231
Usa dati GPS per orologio	233
USB.....	267, 272
Uscita audio	261, 436
UTC.....	31, 232, 245

V

Valore incr. comp. flash/esp.....	313
Valore increm. sens. ISO.....	313
Versione firmware.....	360
ViewNX 2.....	91, 263, 299, 350, 352
Viraggio ciano (Monocromatico) ..	367
Visualizza suggerimenti.....	321
Visualizzazione informazioni ..	13, 321, 322

W

WB (Bilanciamento del bianco).....	145, 153
WT-4.....	269, 391
WT-5.....	269, 391

Z

Zoom in riproduzione	247, 339
----------------------------	----------



Nikon

È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2012 Nikon Corporation



AMA14648
Stampato in Europa

SB3A05(1H)
6MB1301H-05