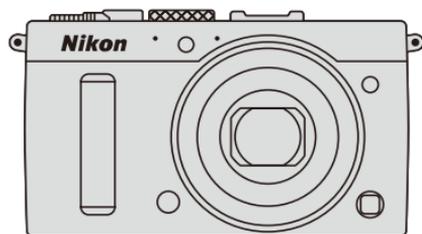


Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX A

Manual de referencia



Es

Los elementos de los menús, las opciones y los mensajes visualizados en la pantalla de la cámara aparecen en **negrita**.

Tarjetas de memoria

Las tarjetas de memoria SD y SDHC/SDXC son denominadas en este manual “tarjetas de memoria”.

Ajustes de la cámara

Las explicaciones de este manual asumen que se utilizan los ajustes predeterminados.

Ayuda

Use la función ayuda a bordo de la cámara para obtener asistencia sobre los elementos del menú y otros temas. Consulte la página 12 para más detalles.

Por su seguridad

Antes de utilizar la cámara por primera vez, lea las instrucciones de seguridad de la sección “Por su seguridad” (📖 vi–viii).

Dónde encontrarlo

Encuentre lo que busca en:

 La tabla de contenido	 xiii
 Por su seguridad	 vi
 Opciones de menú	 16
 El índice	 253
 Solución de problemas	 238
 Mensajes de error	 242

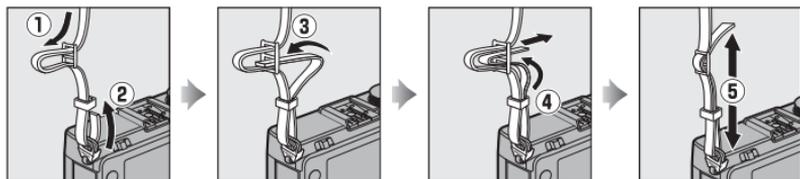
 Introducción	 1
 Fotografía básica	 27
 Grabación y visualización de vídeos	 38
 Modos P, S, A y M	 52
 Ajustes del usuario: Modos U1 y U2	 60
 Modo de disparo	 63
 Calidad y tamaño de la imagen	 69
 Enfoque	 74
 Sensibilidad ISO	 81
 Exposición	 85
 Balance de blancos	 89
 Mejora de la imagen	 99
 Fotografía con flash	 112
 Otras opciones de disparo	 121
 Más sobre la reproducción	 132
 Conexiones	 154
 Menús de la cámara	 172
 Observaciones técnicas	 226

Guía de inicio rápido

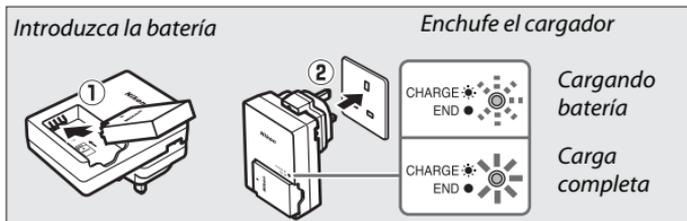
Siga estos pasos para un inicio rápido de la COOLPIX A. Para más información sobre las precauciones de seguridad, consulte “Por su seguridad” (vi).

1 Coloque la correa de la cámara.

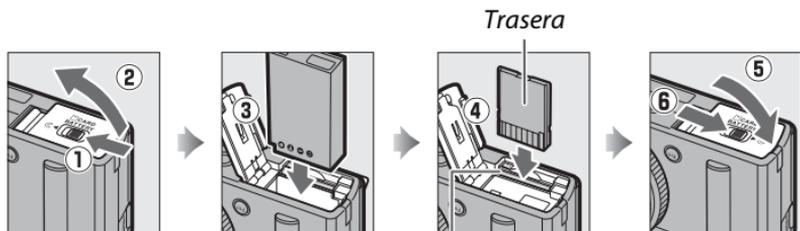
Instale firmemente la correa a través de los ojales de la cámara.



2 Cargue la batería (20).



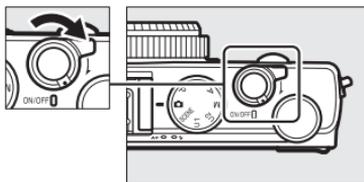
3 Introduzca la batería y una tarjeta de memoria (21, 23).



Ranura para tarjeta de memoria

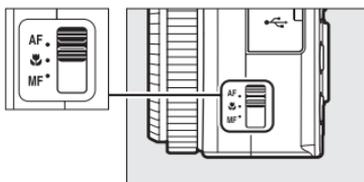
4 Encienda la cámara (📖 2).

Al utilizar la cámara por primera vez, se le solicitará seleccionar un idioma y ajustar el reloj de la cámara (📖 25).



5 Gire el selector de modo de enfoque hacia AF (autofoco; 📖 75).

Selector de modo de enfoque



6 Encadre la fotografía (📖 29).



7 Enfoque y dispere (📖 30).

La zona de enfoque se iluminará en color verde al finalizar la operación de enfoque.



8 Visualice la fotografía (📖 33).



Botón 

Por su seguridad

Para evitar dañar el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea completamente las siguientes precauciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Mantenga estas instrucciones de seguridad en un lugar donde todas las personas que utilicen el producto puedan leerlas.



Este icono indica advertencias; información que debe leerse antes del uso de este producto Nikon para evitar posibles lesiones.

■ ■ ADVERTENCIAS



Apagar en caso de mal funcionamiento

Si observa que sale humo o que la cámara o el cargador de la batería desprenden un olor extraño, desconecte el cargador de la batería y retire la batería inmediatamente, teniendo cuidado de no quemarse. Continuar operando el equipo podría resultar en lesiones. Después de retirar o desconectar la fuente de alimentación, lleve el equipo a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon para su inspección.



No desensamble el equipo

Tocar las partes internas de la cámara o del cargador de la batería podría provocar lesiones. Las reparaciones deben ser realizadas únicamente por técnicos cualificados. Si la cámara o el cargador de la batería se abren a causa de una caída o cualquier otro accidente, lleve el producto a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon para su inspección una vez desenchufado el producto y/o extraído la batería.



No utilice la cámara o el cargador de la batería si hay gas inflamable

Usar la cámara en presencia de gases inflamables, como por ejemplo propano y gasolina, así como en presencia de polvo o pulverizadores inflamables, puede causar una explosión o un incendio.



Manipule la correa de la cámara con cuidado

No coloque nunca la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.



Manténgase fuera del alcance de los niños

No guarde los productos al alcance de niños. Hacerlo podría causar lesiones. Debe prestar especial atención para evitar que los niños se introduzcan la batería o cualquier otra pieza de tamaño reducido dentro de la boca.



No permanezca en contacto con la cámara, el cargador de la batería o el adaptador de CA durante largos períodos de tiempo mientras utiliza los dispositivos o los mismos están encendidos

Algunas de las partes de los dispositivos estarán calientes. Dejar los dispositivos en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

⚠ Guardar fuera del alcance de la luz del sol directa

Cuando no esté utilizando la cámara, apáguela para cerrar la tapa del objetivo y guárdela lejos del alcance de la luz del sol directa. La luz enfocada a través del objetivo puede causar incendios.

⚠ Tome las precauciones necesarias al manipular la batería

La batería podría contener fugas, sobrecalentarse o explotar si se manipula incorrectamente. Tenga en cuenta las siguientes precauciones al manipular la batería que vaya a utilizar con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desactive el producto.
- La cámara únicamente admite baterías recargables de ion de litio EN-EL20 (suministradas), las cuales pueden recargarse utilizando el cargador de la batería MH-27 suministrado. El control remoto opcional ML-L3 utiliza únicamente baterías CR2025 de 3 V.
- Al introducir la batería, asegúrese de no insertarla al revés o en posición invertida.
- No cortocircuite o desarme la batería ni intente extraer o romper el revestimiento aislante o la carcasa de la misma.
- No exponga la batería al fuego o a calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Coloque la tapa de terminales cuando transporte la batería. No la transporte ni almacene junto con objetos metálicos tales como collares o sujetadores para el cabello.

- La batería es propensa a las fugas cuando se descarga por completo. Para evitar daños al producto, asegúrese de extraer la batería cuando esté descargada.
- Deje de usar la batería inmediatamente si observa cualquier cambio en la misma, como decoloración o deformación.
- Si el líquido de la batería dañada entra en contacto con la ropa o piel, aclare la zona inmediatamente con abundante agua.
- Si el líquido de la batería con fugas entra en contacto con los ojos, aclárelos inmediatamente con agua corriente limpia y solicite asistencia médica.
- No intente cargar baterías no recargables.

⚠ Tome las precauciones siguientes cuando vaya a manipular el cargador de la batería

- Manténgalo seco. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar incendios o descargas eléctricas.
- Use un paño seco para quitar el polvo sobre o cerca de las partes metálicas de la clavija. El uso de forma continua en esas condiciones podría ocasionar incendios.
- No manipule la clavija ni se acerque al cargador de la batería durante tormentas eléctricas. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar descargas eléctricas.
- No manipule la clavija o el cargador de la batería con las manos mojadas. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar descargas eléctricas.

- No lo utilice con adaptadores o convertidores de viaje diseñados para convertir de un voltaje a otro o con inversores CC/CA. Hacer caso omiso de esta precaución podría producir daños en el producto, o causar sobrecalentamientos o incendios.

⚠ Utilice cables apropiados

Al conectar cables a los conectores de entrada y salida, utilice solamente cables suministrados o vendidos por Nikon para tal propósito, para cumplir así con las normativas del producto.

⚠ Manipule las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado para evitar que sus dedos u otros objetos queden atrapados por la tapa del objetivo o cualquier otra pieza móvil.

⚠ CD-ROMs

Los CD-ROM incluidos con este dispositivo no deben reproducirse en equipos de CD de audio. La reproducción de CD-ROMs en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdida de la audición o daños al equipo.

⚠ Tenga cuidado al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos de la persona que va a fotografiar puede causar problemas de visión temporales. Se debe tener especial cuidado al fotografiar niños; asegúrese de que el flash no esté a menos de 1 metro (3 pies y 4 pulg.) de distancia del niño.

⚠ No apunte con el flash al conductor de un vehículo

No cumplir con esta precaución podría causar accidentes.

⚠ No accione el flash con la ventana del mismo en contacto con una persona u objeto

Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar quemaduras o incendios.

⚠ Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

⚠ Siga las indicaciones del personal de la línea aérea o del hospital

Antes de entrar en una aeronave, extraiga las tarjetas Eye-Fi de la cámara y apague el producto durante el despegue y el aterrizaje o cuando así se lo solicite el personal de la línea aérea o del hospital. Las ondas de radio emitidas por el dispositivo podrían interferir con el equipo médico del hospital o con el equipo de navegación de la aeronave.

Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware y del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en estos manuales sea precisa y completa, le rogamos comunicar cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

Aviso para los clientes de Canadá

PRECAUCIÓN

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma canadiense ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para los clientes de Europa

PRECAUCIÓN

RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que los equipos eléctricos y electrónicos deben ser desechados por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Desechar y reciclar por separado ayuda a conservar los recursos naturales y previene las consecuencias dañinas para la salud humana y el entorno que podrían surgir a causa de un desecho incorrecto.

- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.



- La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:
- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
 - Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

El cargador de la batería

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES—GUARDE ESTAS

INSTRUCCIONES

PELIGRO—PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EE.UU, utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente. Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

Declaración sobre interferencias con radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la sección 15 del Reglamento de la FCC. Estos límites han sido establecidos para ofrecer una protección razonable contra interferencias perjudiciales en un entorno residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia, y de no ser instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no es posible garantizar que en una determinada instalación no habrá interferencias. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las medidas siguientes:

- Cambie la orientación o la ubicación de la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al proveedor o a un técnico de radio/televisión experimentado.



Nikon
COOLPIX A

PRECAUCIONES

Modificaciones

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz puede exceder los límites para un dispositivo clase B establecidos en la sección 15 del Reglamento de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA: La manipulación del cable de este producto puede exponerlo a plomo, una sustancia química que el Estado de California ha determinado que produce defectos de nacimiento y otros daños reproductivos. *Lávese las manos después de manipular el cable.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road,
Melville, New York 11747-3064, U.S.A.
Tel.: 631-547-4200

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención "Copia".

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambios, che-

ques, certificados de regalos, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cupones de comida.

- **Cumplimiento de los avisos sobre los derechos de autor**

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, tales como libros, música, pinturas, grabados, reproducciones impresas, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regida por leyes de derechos de autor nacionales e internacionales. No utilice este producto para realizar copias ilegales o para infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

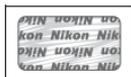
Tenga presente que al borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos, no se eliminan por completo los datos originales. Los archivos eliminados se pueden recuperar algunas veces de los dispositivos de almacenamiento desechados utilizando un software comercialmente disponible, resultando en un uso malicioso de los datos de imágenes personales. Garantizar la privacidad de tales datos es responsabilidad del usuario.

Antes de deshacerse de un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a terceras personas, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos comercial o formateélo y a continuación (después de desconectar cualquier dispositivo GPS opcional) vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo). Asegúrese también de remplazar todas las imágenes seleccionadas para el balance de blancos de preajuste manual (□ 94). Para evitar lesiones, tenga cuidado al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

Utilice solamente accesorios electrónicos Nikon

Las cámaras Nikon están diseñadas con los más altos estándares e incluyen circuitos electrónicos complejos. Sólo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluyendo los cargadores, baterías, adaptadores de CA y accesorios para el flash) certificados por Nikon para ser utilizados específicamente con esta cámara digital Nikon están diseñados para funcionar dentro de los márgenes de seguridad y de operación de estos circuitos electrónicos.

El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon, podría estropear la cámara y anular su garantía. El uso de baterías de iones de litio recargables fabricadas por terceros, es decir desprovistas de la marca holográfica de Nikon mostrada a la derecha, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, se enciendan, rompan o sufran fugas.



Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.

✓ Utilice solamente accesorios de la marca Nikon

Sólo los accesorios de la marca Nikon, certificados específicamente por Nikon para utilizarlos con su cámara digital Nikon, están diseñados y aprobados para operar en conformidad con los requerimientos de operación y de seguridad. EL USO DE ACCESORIOS QUE NO SEAN NIKON PODRÍA DAÑAR LA CÁMARA Y SE INVALIDARÍA LA GARANTÍA NIKON.

✓ Mantenimiento de la cámara y accesorios

La cámara es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el vendedor original o un servicio técnico Nikon autorizado inspeccione la cámara una vez cada uno o dos años y que se haga una revisión general de la misma cada tres a cinco años (servicios sujetos a cargo). Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional. Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como por ejemplo los objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.

Tabla de contenido

Guía de inicio rápido	iv
Por su seguridad	vi
Avisos	ix

Introducción **1**

Conozca la cámara	2
El cuerpo de la cámara	2
La pantalla	5
La pantalla de información.....	7
El dial de modo	9
El dial de control.....	10
Menús de la cámara: Información general	12
Uso de los menús de la cámara	13
Opciones de menú.....	16
Primeros pasos	20
Carga de la batería.....	20
Introduzca la batería	21
Introduzca una tarjeta de memoria	23
Configuración básica.....	25

Nivel de carga de la batería y capacidad de la tarjeta	27
Fotografía “apuntar y disparar” (modo )	29
Reproducción básica	33
Borrar fotografías no deseadas.....	34
Fotografía creativa (modos de escena)	35
 Retrato	35
 Paisaje	35
 Niño	35
 Deportes.....	36
 Macro.....	36
 Retrato nocturno.....	36
 Paisaje nocturno.....	36
 Fiesta/interior	36
 Playa/nieve.....	36
 Puesta de sol.....	36
 Amanecer/anoecer.....	36
 Retrato de mascotas	36
 Luz de velas	36
 Flores	36
 Colores de otoño.....	36
 Gastronomía	37
 Siluetas.....	37
 Clave alta.....	37
 Clave baja.....	37

Grabación y visualización de vídeos

Grabación de vídeos.....	38
La pantalla de grabación de vídeo	41
Configuraciones de vídeo	43
Visualización de vídeos	45
Edición de vídeos.....	47
Recorte de vídeos.....	47
Guardar los fotogramas seleccionados	50

Modos P, S, A y M **52**

Velocidad de obturación y diafragma	52
P: Automático programado	53
S: Automático con prioridad a la obturación	54
A: Automático con prioridad al diafragma	55
M: Manual.....	56

Ajustes del usuario: Modos U1 y U2 **60**

Guardar ajustes de usuario	60
Recuperación de los ajustes del usuario	62
Restauración de los ajustes del usuario	62

Modo de disparo **63**

Modos fotograma a fotograma, continuo, disparador automático, remoto y vídeo	63
Modos disparador automático y control remoto	66

Calidad y tamaño de la imagen **69**

Calidad de imagen.....	69
Tamaño de imagen	72

Enfoque **74**

Autofoco.....	75
Modo de autofocus.....	75
Modo de zona AF	76
Bloqueo de enfoque	79
Enfoque manual.....	80

Sensibilidad ISO **81**

Control auto. de sensibil. ISO	83
--------------------------------------	----

Exposición **85**

Medición	85
Compensación de exposición.....	87

Balance de blancos **89**

Opciones del balance de blancos.....	89
Ajuste de precisión del balance de blancos.....	92
Preajuste manual	94

Mejora de la imagen **99**

Picture Controls.....	99
Selección de un Picture Control.....	99
Modificación de los Picture Control.....	101
Creación de Picture Control personalizados	106
Compartir Picture Control personalizados.....	109
Preservación de los detalles en altas luces y sombras (D-Lighting activo)	110

Fotografía con flash **112**

Uso del flash incorporado	112
Modo de flash	113
Compensación de flash	116
Bloqueo FV	118

Otras opciones de disparo **121**

Restauración de los ajustes predeterminados.....	121
Horquillado	123
Fotografía con disparo a intervalos	127
Uso de una unidad GPS.....	130

Más sobre la reproducción

132

Reproducción a pantalla completa.....	132
Información de la foto	134
Reproducción de miniaturas	140
Reproducción de calendario	142
Un vistazo más cercano: El zoom de reproducción	144
Protección de fotografías contra el borrado	146
Borrar fotografías.....	148
Reproducción a pantalla completa, miniaturas y calendario	148
El menú reproducción.....	150

Conexiones

154

Uso de ViewNX 2.....	154
Instalación de ViewNX 2	154
Copiar imágenes al ordenador	156
Ver imágenes	158
Impresión de fotografías.....	159
Conexión de la impresora	159
Impresión de imágenes de una en una	161
Impresión de varias fotografías	163
Creación de una orden de impresión (DPOF): Juego de copias	166
Visualización de fotografías en un televisor	169
Opciones HDMI.....	171

Menús de la cámara

172

▶ El menú reproducción: <i>Gestión de imágenes</i>	172
Carpeta reproducción.....	173
Opciones visualiz. reproduc.	173
Revisión de imagen	173
Girar a vertical	174
Pase de diapositivas	174

 El menú disparo: <i>Opciones de disparo</i>	176
Restaurar menú disparo	176
Carpeta de almacenamiento	177
Espacio de color.....	178
RR exposición prolongada.....	179
RR ISO alta.....	179
Luz ayuda AF integrada	180
Comp. exposición flash.....	180
Control flash incorporado.....	181
Juego de horquillado auto.	181
 El menú configuración: <i>Configuración de la cámara</i>	182
Formatear tarjeta memoria	183
Brillo de la pantalla	183
Informac foto.....	184
Reducción de parpadeo	184
Zona horaria y fecha	185
Idioma (Language)	186
Comentario de imagen.....	186
Rotación imagen automática	187
Disparador automático.....	188
Temporizador apag. auto.....	189
Tiempo revisión de imagen	189
Durac. remoto activ. (ML-L3).....	189
Pitido	190
Sonido obturador	190
Secuencia núm. de archivo	191
Unidad indicador dist. MF.....	192
Invertir indicadores	192
Asignar botón Fn1	193
Asignar botón  /Fn2.....	194
Rotación inversa del dial	194
Bloqueo disparo ranura vacía.....	195
Carga de Eye-Fi	195
Versión del firmware.....	196

 El menú retoque: <i>Creación de copias retocadas</i>	197
Creación de copias retocadas.....	198
D-Lighting	200
Corrección de ojos rojos	201
Recorte	202
Monocromo.....	203
Efectos de filtro	203
Balance de color.....	205
Superposición de imagen	206
Procesamiento NEF (RAW)	209
Cambiar tamaño	211
Retoque rápido	213
Enderezar	213
Ojo de pez	213
Contorno de colores.....	214
Boceto en color	214
Control de perspectiva	215
Efecto maqueta.....	216
Color selectivo.....	217
Comparación en paralelo	219
 Ajustes Recientes/  Mi menú.....	221
Mi menú	222

Observaciones técnicas

226

Flashes opcionales (flashes).....	226
Otros accesorios.....	230
Cuidados de la cámara	232
Limpieza	232
Almacenamiento.....	232
Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones.....	233
Cuidados de la cámara.....	233
Mantenimiento de la batería	234
El cargador.....	235
Ajustes disponibles	236

Solución de problemas.....	238
Batería/Pantalla	238
Disparo (todos los modos)	238
Disparo (P, S, A, M)	240
Reproducción.....	240
Varios	241
Mensajes de error	242
Especificaciones	245
Tarjetas de memoria aprobadas	251
Capacidad de la tarjeta de memoria	252
Índice.....	253

Introducción

Gracias por adquirir una cámara digital Nikon. Para sacarle el máximo partido a su cámara, asegúrese de leer atentamente todas las instrucciones y guárdelas en un lugar accesible para que todas las personas que utilicen el producto puedan leerlas.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica precauciones; información que debe leerse antes del uso para evitar dañar la cámara.



Este icono indica avisos; información que debe leerse antes de usar la cámara.



Este icono indica las referencias a otras páginas en este manual.



Antes de tomar fotografías importantes

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable de los daños o las pérdidas económicas que puedan resultar por el mal funcionamiento del producto.



Formación para la toda la vida

Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema "Formación para toda la vida", en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:

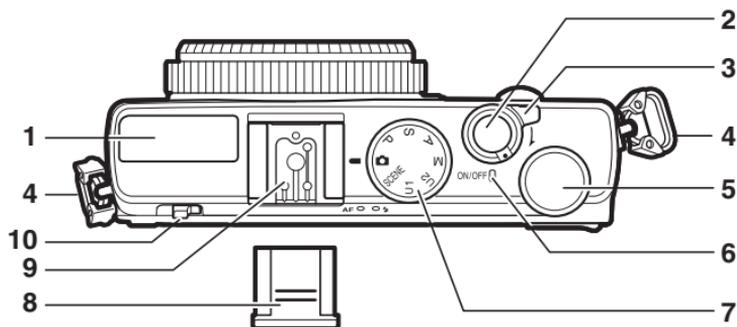
- **Para los usuarios de EE.UU.:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Para los usuarios de Europa y África:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio:** <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes (FAQs) y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto: <http://imaging.nikon.com/>



Conozca la cámara

El cuerpo de la cámara

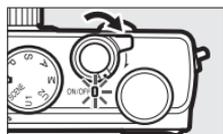


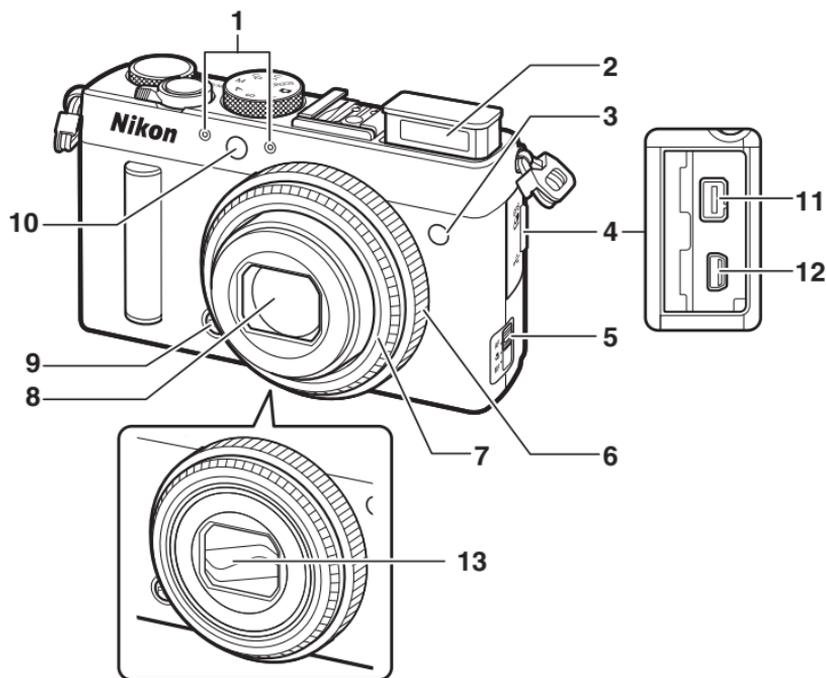
1	Flash incorporado.....	112	5	Dial de control.....	10
2	Disparador		6	Indicador de encendido.....	25
	Toma de fotografías.....	29	7	Dial de modo.....	9
	Grabación de vídeos.....	38	8	Tapa de la zapata de accesorios BS-1	
3	Interruptor principal.....	2		226
4	Ojales para la correa de la cámara		9	Zapata de accesorios.....	226
	iv	10	Control de apertura del flash.....	112

El interruptor principal

Gire el interruptor principal para encender la cámara. Para encender la cámara para la reproducción sin extender el objetivo, mantenga pulsado el botón  (4).

Para apagar la cámara, gire el interruptor principal; la pantalla se apagará.



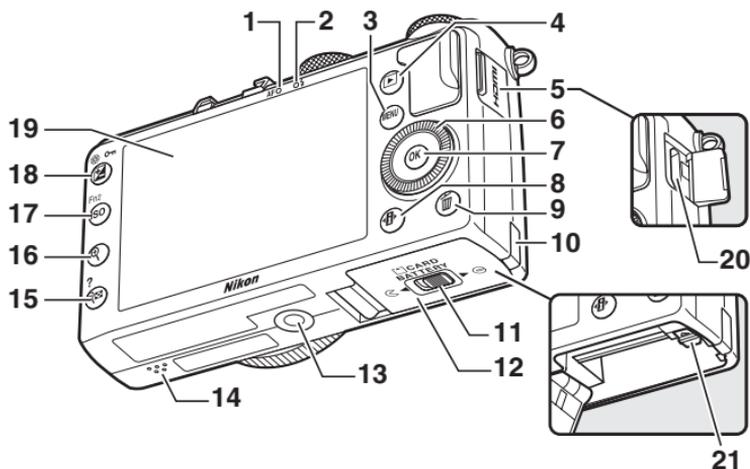


Objetivo retraído

1 Micrófono estéreo	43	8 Objetivo	245
2 Flash incorporado	112	9 Botón Fn1	193
3 Receptor de infrarrojos para el control remoto	67	10 Luz de ayuda de AF/Luz del disparador automático	29
4 Tapa del terminal de accesorios/ conector USB	231	11 Terminal de accesorios	231
5 Selector del modo de enfoque	74	12 Conector USB	156, 159
6 Anillo de enfoque	80	13 Tapa del objetivo	
7 Anillo del objetivo			

✓ El micrófono y el altavoz

No coloque el micrófono o el altavoz cerca de dispositivos magnéticos. No cumplir con esta precaución podría afectar a los datos grabados en los dispositivos magnéticos.



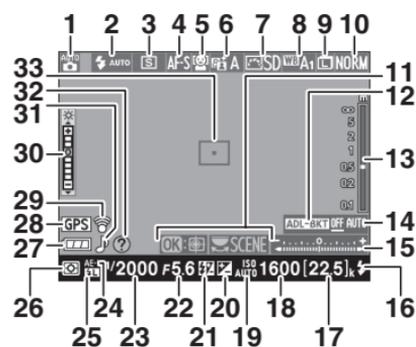
1	Indicador de autofocus AF/Indicador de acceso a la tarjeta de memoria23, 30	13	Rosca para el trípode
2	Indicador de flash 112	14	Altavoz3
3	Botón MENU Menús 12, 172	15	Botón (?) Miniaturas 140 Alejar el zoom durante la reproducción 142 Ayuda12
4	Botón Reproducción 33, 132	16	Botón Acercar el zoom durante la reproducción 144
5	Tapa del conector HDMI..... 170	17	Botón ISO (Fn2) ISO81 Fn2 194
6	Multiselector giratorio* 13	18	Botón (/) Compensación de exposición87 Ajuste del diaframa56 Protección de las fotografías contra el borrado 146
7	Botón 13	19	Pantalla12
8	Botón 7	20	Conector mini-HDMI (Tipo C) 169
9	Botón Eliminación de imágenes durante la reproducción 34, 148	21	Bloqueo de la batería22
10	Tapa del conector a la red eléctrica230		
11	Bloqueo de la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria 20		
12	Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria 23		

* En este manual, se referirá al multiselector giratorio como “multiselector”.

La pantalla

A continuación se muestran los indicadores que pueden ser visualizados en la pantalla (la pantalla se muestra con todos los indicadores iluminados con fines ilustrativos):

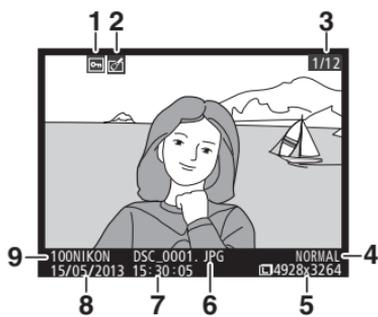
■ Modo de disparo



1	Modo de disparo	9
2	Modo de flash	113
3	Modo de disparo	63
4	Modo de autofocus	75
5	Modo de zona AF	76
6	D-Lighting activo	110
7	Picture Control.....	99
8	Balance de blancos.....	89
9	Tamaño de imagen	72
10	Calidad de imagen.....	69
11	Guía	
12	Indicador de horquillado	123
13	Indicador de distancia	80
14	Indicador de progreso del horquillado	125
15	Indicador de exposición.....	57
16	Indicador de flash listo	112
17	Número de exposiciones restantes	27
18	Sensibilidad ISO	81
19	Control auto. sensibil. ISO	83
20	Compensación de exposición	87
21	Compensación de flash.....	116
22	Diafragma	55, 56
23	Velocidad de obturación	54, 56
24	Indicador de bloqueo AE	
25	Indicador de bloqueo FV	118
26	Medición	85
27	Indicador de la batería	27
28	Indicador de conexión GPS.....	130
29	Indicador de conexión Eye-Fi	195
30	Indicador de brillo de la pantalla	194
31	Indicador del "pitido"	190
32	Indicador de ayuda	12
33	Zona de enfoque	30



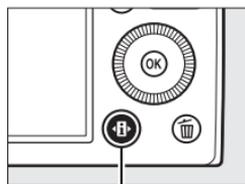
Modo de reproducción



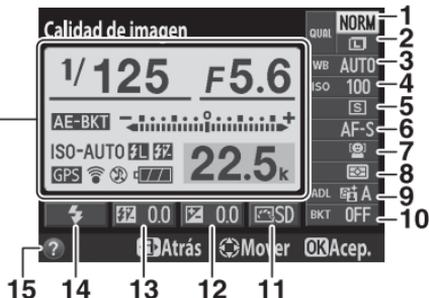
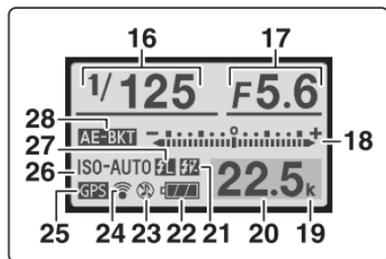
1	Estado de protección	146
2	Indicador de retoques	197
3	Número de fotograma/Número total de imágenes	
4	Calidad de imagen.....	69
5	Tamaño de imagen	72
6	Nombre del archivo.....	191
7	Hora de grabación	25, 185
8	Fecha de grabación.....	25, 185
9	Nombre de la carpeta	177

La pantalla de información

Para configurar los ajustes de la cámara, pulse el botón . Los ajustes actuales aparecen indicados en la pantalla de información; marque los elementos utilizando el multiselector ( 13) y pulse  para visualizar las opciones del elemento marcado.



Botón 



1	Calidad de imagen.....	69	18	Indicador de exposición.....	57
2	Tamaño de imagen	72	19	Pantalla de compensación de exposición	87
3	Balace de blancos	89		Indicador de progreso del horquillado	125
4	Sensibilidad ISO.....	81	20	"K" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1000 exposiciones).....	27
5	Modo de disparo	63	21	Número de exposiciones restantes...27	
6	Modo AF	74	22	Indicador de flash manual	
7	Modo de zona AF	76		Indicador de compensación de flash para flashes opcionales.....	116
8	Medición	85	23	Indicador de la batería	27
9	D-Lighting activo	110	24	Indicador del "pitido"	190
10	Incremento de horquillado	123	25	Indicador de conexión Eye-Fi	195
11	Picture Control.....	99	26	Indicador de conexión GPS	130
12	Compensación de exposición.....	87	27	Indicador de sensibilidad ISO automática.....	83
	Valor de compensación de exposición	87	28	Indicador de bloqueo FV	118
13	Indicador de compensación de flash	116		Indicador de horquillado	123
	Valor de compensación de flash	116		Indicador de progreso del horquillado D-Lighting activo	125
14	Modo de flash	113			
15	Icono de ayuda	12			
16	Velocidad de obturación.....	54, 56			
17	Diafragma	55, 56			

Nota: Pantalla mostrada con todos los indicadores iluminados con fines ilustrativos.

 **La pantalla de información**

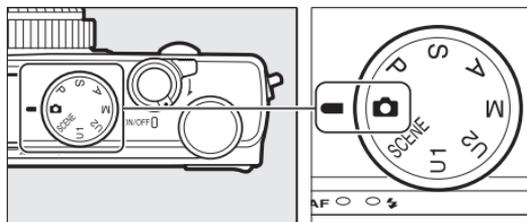
Para ocultar la pantalla de información, vuelva a pulsar el botón .



El dial de modo

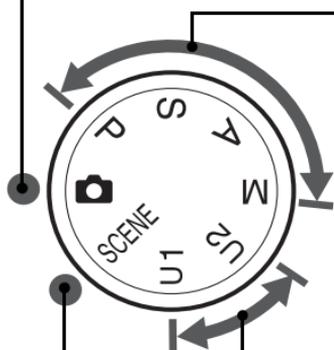
Gire el dial de modo para elegir entre los siguientes modos de disparo:

Dial de modo



Modo automático (📖 29)

Seleccione este modo para la fotografía apuntar y disparar simple.



Modos P, S, A y M

Seleccione estos modos para poseer un control completo sobre los ajustes de la cámara.

- P— **Automático programado** (📖 53)
- S— **Automático con prioridad a la obturación** (📖 54)
- A— **Automático con prioridad al diafragma** (📖 55)
- M— **Manual** (📖 56)

Modos U 1 y U 2 (📖 60)

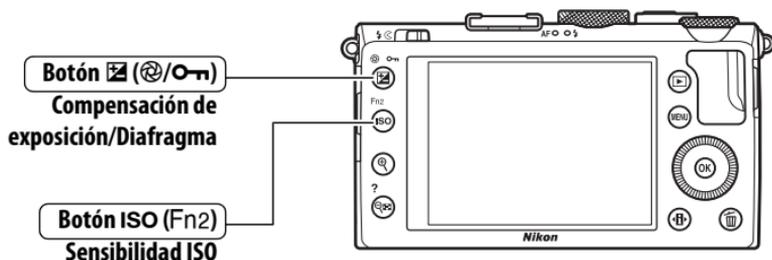
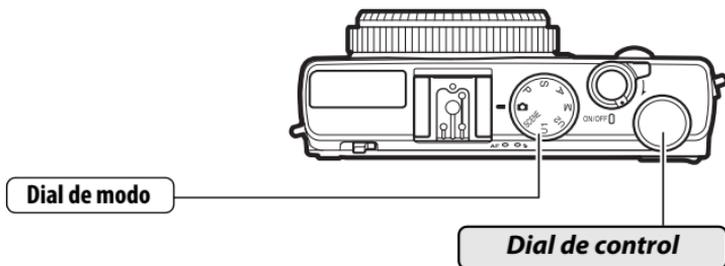
Guarde y recupere los ajustes de disparo personalizados.

Modos de escena (📖 35)

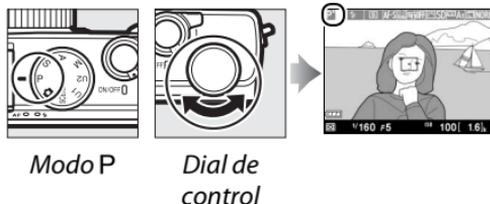
La cámara optimiza automáticamente los ajustes para adecuarse a la escena seleccionada. Su selección debe coincidir con la escena que está siendo fotografiada.

El dial de control

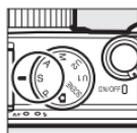
El dial de control puede utilizarse junto con otros controles para configurar una variedad de ajustes al visualizar la información de disparo en la pantalla.



Seleccione una combinación de diafragma y velocidad de obturación (modo P; 53).



Elija una velocidad de obturación
(modo S o M; 54, 56).



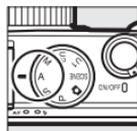
Modo S o M



Dial de control



Elija un diafragma
(modo A; 55).



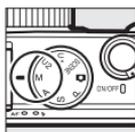
Modo A



Dial de control



Seleccione un diafragma
(modo M;
 56).



Modo M



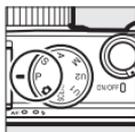
Botón
 (Fn2)



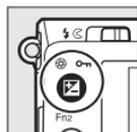
Dial de control



Ajuste la compensación de exposición
(modo P, S o A;
 87).



Modo P, S
o A



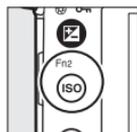
Botón
 (Fn2)



Dial de control



Ajuste la sensibilidad ISO
(81).



Botón
ISO (Fn2)



Dial de control



Menús de la cámara: Información general

Desde los menús de la cámara se puede acceder a la mayoría de las opciones de disparo, reproducción y configuración. Para ver los menús, pulse el botón **MENU**.

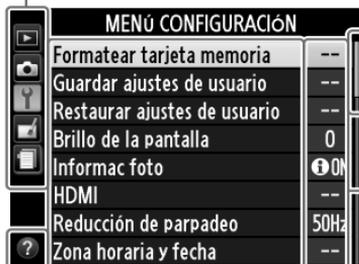


Botón MENU

Fichas

Elija entre los siguientes menús:

- ▶: **Reproducción** (📖 172)
- 📷: **Disparo** (📖 176)
- ⚙️: **Configuración** (📖 182)
- ✂️: **Retocar** (📖 197)
- 📄/📄: **Ajustes recientes o Mi menú** (predeterminado en **AJUSTES RECIENTES**; 📖 221)



El control deslizante indica la posición en el menú actual.

Los ajustes actuales vienen indicados por iconos.

Opciones de menú

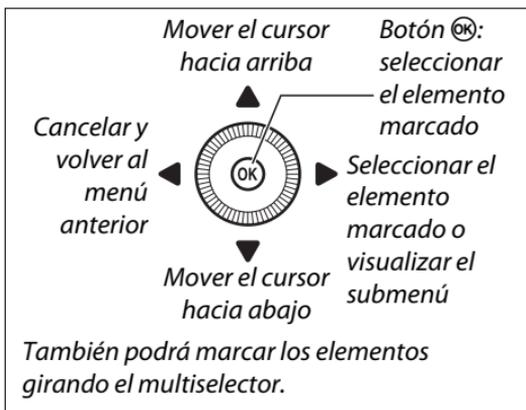
Opciones del menú actual.



Si aparece un icono ⓘ en la esquina inferior izquierda de la pantalla, podrá visualizar una descripción de la opción o menú actualmente seleccionados pulsando el botón ⓘ (?). Mientras el botón esté pulsado, se visualizará una descripción del menú u opción actualmente seleccionados. Pulse ▲ o ▼ para desplazarse por la pantalla.

Uso de los menús de la cámara

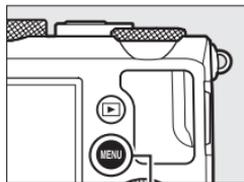
Para desplazarse por los menús de la cámara se utilizan el multiselector y el botón **OK**.



Siga el procedimiento que se describe a continuación para desplazarse por los menús.

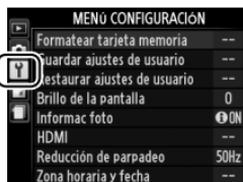
1 Visualice los menús.

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús.



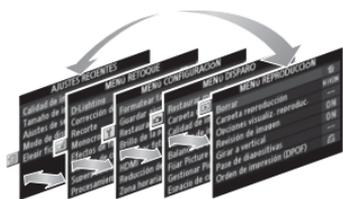
2 Marque el icono del menú actual.

Pulse **◀** para marcar el icono del menú actual.



3 Seleccione un menú.

Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el menú deseado.



4 Sitúe el cursor en el menú seleccionado.

Pulse ► para situar el cursor en el menú seleccionado.



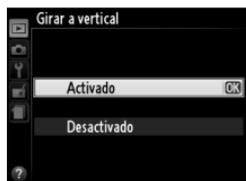
5 Marque un elemento del menú.

Pulse ▲ o ▼ o gire el multiselector para marcar un elemento del menú.



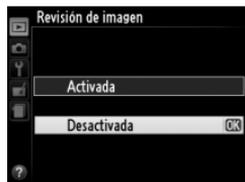
6 Visualice las opciones.

Pulse ► para visualizar las opciones del elemento del menú seleccionado.



7 Marque una opción.

Pulse ▲ o ▼ para marcar una opción.



8 Seleccione el elemento marcado.

Pulse OK para seleccionar el elemento marcado. Para salir sin seleccionar ningún elemento, pulse el botón MENU.



Tenga en cuenta lo siguiente:

- Los elementos del menú que aparecen en gris no están actualmente disponibles.
- Mientras que pulsar ► normalmente produce el mismo efecto que pulsar OK, existen ciertos casos en los que la selección únicamente puede realizarse pulsando OK.
- Para salir de los menús y volver al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad (31).



Opciones de menú

▶ MENÚ REPRODUCCIÓN (📖 172)

Borrar	Seleccionadas
	Seleccionar fecha
	Todas
Carpeta reproducción	Actual (predeterminada)
	Todas
Opciones visualiz. reproduc.	Nada (sólo imagen)
	Altas luces
	Histograma RGB
	Datos del disparo
	Información general
Revisión de imagen	Activada (predeterminada)
	Desactivada
Girar a vertical	Activado (predeterminada)
	Desactivado
Pase de diapositivas	Iniciar
	Tiempo de visualización
Orden de impresión (DPOF)	Seleccionar/ajustar
	¿Deseleccionar todas?

📷 MENÚ DISPARO (📖 176)

Restaurar menú disparo	Sí
	No
Carpeta de almacenamiento	Seleccionar carpeta
	Nueva
	Cambiar de nombre
	Borrar

Calidad de imagen	NEF (RAW) + JPEG buena
	NEF (RAW) + JPEG normal
	NEF (RAW) + JPEG básica
	NEF (RAW)
	JPEG buena
	JPEG normal (predeterminada)
	JPEG básica
Tamaño de imagen	Grande (predeterminada)
	Medio
	Pequeño
Balance de blancos	Automático (predeterminada)
	Incandescente
	Fluorescente
	Luz del sol directa
	Flash
	Nublado
	Sombra Preajuste manual
Fijar Picture Control	Estándar (predeterminada)
	Neutro
	Vívido
	Monocromo
	Retrato
	Paisaje
Gestionar Picture Control	Guardar/editar
	Cambiar de nombre ¹
	Borrar ¹ Cargar/guardar

Espacio de color	sRGB (predeterminada)
	Adobe RGB
D-Lighting activo ²	Automático
	Extra alto
	Alto
	Normal
	Bajo
	Desactivado
RR exposición prolongada	Activada
	Desactivada (predeterminada)
RR ISO alta	Alta
	Normal (predeterminada)
	Baja
	Desactivada
Ajustes de sensibilidad ISO	Sensibilidad ISO
	Control auto. sensibil. ISO
Modo de disparo	Fotograma a fotograma (predeterminada)
	Continuo
	Disparador automático
	Remoto retardado (ML-L3)
	Respuesta rápida (ML-L3)
	Grabación de vídeo
Luz ayuda AF integrada	Activada (predeterminada)
	Desactivada
Comp. exposición flash	Fotograma completo (predeterminada)
	Sólo al fondo
Control flash incorporado	TTL (predeterminada)
	Manual
Flash opcional	TTL (predeterminada)
	Manual

Juego de horquillado auto.	Horquillado AE (predeterminada)
	Horquillado balance blancos
	Horquillado
	D-Lighting activo
Disparo a intervalos	Elegir hora de inicio
	Ahora
	Hora de inicio
	Intervalo
	Número de veces
	Iniciar
Configuraciones de vídeo	Tam. fotog./veloc. fotog.
	Calidad de los vídeos
	Micrófono

1 No disponible si no hay Picture Control personalizados.

2 Predeterminado en **Desactivado** (modos P, S, A, M, ,  y ) o **Automático** (otros modos).

Y MENÚ CONFIGURACIÓN 182

Formatear tarjeta memoria	-
Guardar ajustes de usuario	Guardar en U1
	Guardar en U2
Restaurar ajustes de usuario	Restaurar U1
	Restaurar U2
Brillo de la pantalla	-5 +3
Informac foto	Mostrar info (predeterminada)
	Ocultar info
	Cuadrícula
	Horizonte virtual
HDMI	Resolución de salida
	Control dispositivo
Reducción de parpadeo	50 Hz
	60 Hz



Zona horaria y fecha	Zona horaria
	Fecha y hora
	Formato de fecha
	Horario de verano
Idioma (Language)	Consulte la página 247.
Comentario de imagen	Introducir comentario
	Adjuntar comentario
Rotación imagen automática	Activada (predeterminada)
	Desactivada
Disparador automático	Retardo disparador auto.
	Número de tomas
Temporizador apag. auto.	20 seg.
	1 min. (predeterminada)
	5 min.
	30 min.
Tiempo revisión de imagen	1 seg. (predeterminada)
	4 seg.
	8 seg.
	20 seg.
	1 min.
Durac. remoto activ. (ML-L3)	1 min. (predeterminada)
	5 min.
	10 min.
	15 min.
Pitido	Alto
	Bajo
	Desactivado (predeterminada)
Sonido obturador	Activado (predeterminada)
	Desactivado
Secuencia núm. de archivo	Activada
	Desactivada (predeterminada)
	Restaurar
Unidad indicador dist. MF	m (predeterminada) pies

Invertir indicadores	
	 (predeterminada)
Asignar botón Fn1	Modo de flash (predeterminada)
	Modo de disparo
	Disparador automático
	Bloqueo FV
	Bloqueo AE/AF
	Sólo bloqueo AE
	Bloqueo AE (mantener)
	Sólo bloqueo AF
	AF-ON
	Compensación de expo. + NEF (RAW)
Asignar botón ISO/Fn2	Sensibilidad ISO (predeterminada)
	Balance de blancos
	Tamaño/calidad de imagen
	Medición
	D-Lighting activo
	Horquillado automático
Rotación inversa del dial	Compensación de exposición
	Veloc. obturación/diafragma
Bloqueo disparo ranura vacía	Desactivar disparador (predeterminada)
	Activar disparador
GPS	Desconexión automática
	Posición
	Usar GPS y ajust. rel. cámara

Carga de Eye-Fi *	Activar (predeterminada) Desactivar
Versión del firmware	-

* Disponible únicamente con tarjetas de memoria Eye-Fi compatibles.

MENÚ RETOQUE (📖 197)

D-Lighting	-
Corrección de ojos rojos	-
Recorte	-
Monocromo	Blanco y negro Sepia Cianotipo
Efectos de filtro	Skylight Filtro cálido Intensificador de rojos Intensificador de verdes Intensificador de azules Estrellas Suave
Balance de color	-
Superposición de imagen	-
Procesamiento NEF (RAW)	-
Cambiar tamaño	Seleccionar imagen Elegir tamaño
Retoque rápido	-
Enderezar	-
Ojo de pez	-
Contorno de colores	-

Boceto en color	-
Control de perspectiva	-
Efecto maqueta	-
Color selectivo	-
Editar vídeo	Elegir punto inicio/finaliz. Guardar fotograma selec.
Comparación en paralelo *	-

* Disponible únicamente al pulsar el botón  para visualizar el menú retoque durante la reproducción a pantalla completa.

AJUSTES RECIENTES (📖 221)

Elegir ficha	MI MENÚ AJUSTES RECIENTES
---------------------	------------------------------

MI MENÚ (📖 222)

Agregar elementos	Menú reproducción Menú disparo Menú configuración Menú retoque
Eliminar elementos *	-
Orden de los elementos	-
Elegir ficha	MI MENÚ AJUSTES RECIENTES

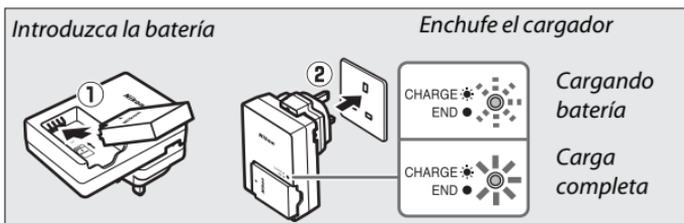
* También puede borrar los elementos marcándolos en MI MENÚ y pulsando dos veces el botón .



Primeros pasos

Carga de la batería

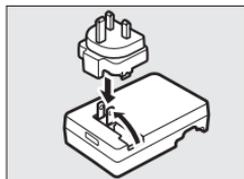
La cámara es alimentada mediante una batería recargable de ion de litio EN-EL20 (suministrada). Para maximizar los tiempos de disparo, cargue la batería antes del uso en el cargador de la batería MH-27 suministrado. Para cargar completamente una batería agotada, serán necesarias, aproximadamente, dos horas.



Desenchufe el cargador y extraiga la batería una vez finalizada la carga.

El adaptador de conexión

En función del país o región de compra, podría suministrarse un adaptador de conexión junto con el cargador. La forma del adaptador varía en función del país o región de compra. Si se suministra un adaptador de conexión, eleve el enchufe de corriente y conecte el adaptador de conexión tal y como se muestra a la derecha,

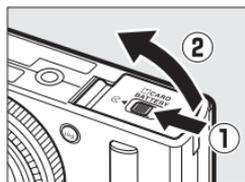


asegurándose de que el enchufe esté completamente introducido. Intentar extraer a la fuerza el adaptador de conexión puede dañar el producto.

Introduzca la batería

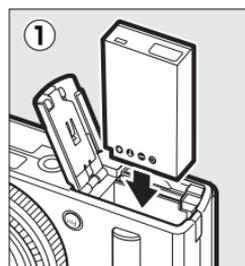
1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

Desbloquee (1) y abra (2) la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

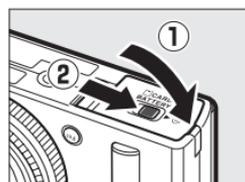


2 Introduzca la batería.

Introduzca la batería en la orientación indicada (1), utilizando la batería para mantener el bloqueo naranja de la batería pulsado hacia un lado. Una vez que la batería haya sido introducida completamente, el bloqueo la mantiene bloqueada en su lugar (2).

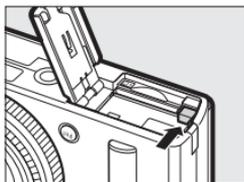


3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



Extracción de la batería

Para extraer la batería, apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria. Pulse el bloqueo de la batería en la dirección indicada por la flecha para liberar la batería y poder extraer la batería con la mano.



Introducción y extracción de baterías

Apague siempre la cámara antes de introducir o extraer baterías.

La batería y el cargador

Lea y siga las advertencias y precauciones de las páginas vi–viii y 233–235 de este manual. No cortocircuite los terminales del cargador; hacer caso omiso de esta precaución, podría sobrecalentar o dañar el cargador. No mueva el cargador ni toque la batería durante la carga. Hacer caso omiso de esta precaución podría causar que, en muy raras ocasiones, el cargador muestre que la carga se ha completado cuando la batería se encuentra en realidad parcialmente cargada. Extraiga y vuelva a introducir la batería para iniciar nuevamente la carga. Si el indicador CHARGE (CARGA) parpadea rápidamente, desenchufe el cargador y extraiga y vuelva a introducir la batería. Si el problema persiste, suspenda inmediatamente el uso y lleve la batería junto con el cargador a su distribuidor o representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

La batería puede estar caliente después de su uso. Espere a que la batería se enfríe antes de recargarla.

Utilice el cargador solamente con baterías compatibles. Desconéctelo cuando no esté en uso.

Introduzca una tarjeta de memoria

La cámara almacena las imágenes en tarjetas de memoria Secure Digital (SD) (disponibles por separado; □ 251). Para instalar una tarjeta de memoria, apague la cámara y, sujetando la tarjeta en la dirección que se indica más abajo, deslícela hasta que haga clic en su lugar.



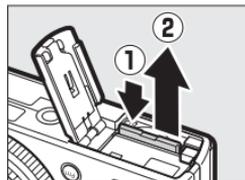
Introducir tarjetas de memoria boca abajo o del revés podría dañar la cámara o la tarjeta. Asegúrese de que la tarjeta esté en la orientación correcta.

✓ Formatear las tarjetas de memoria

Si es la primera vez que va a utilizar la tarjeta de memoria en la cámara o si la tarjeta ha sido formateada en otro dispositivo, seleccione **Formatear tarjeta memoria** en el menú configuración y siga las instrucciones en pantalla para formatear la tarjeta (□ 183). *Tenga en cuenta que ello borra permanentemente cualquier dato que la tarjeta pudiera contener.* Asegúrese de copiar en un ordenador cualquier fotografía y otros datos que desee mantener antes de proceder.

✍ Extracción de tarjetas de memoria

Tras confirmar que el indicador de autofocus AF/ indicador de acceso a la tarjeta de memoria está apagado, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y pulse la tarjeta para extraerla (①). La tarjeta se puede extraer con la mano (②).



✓ Introducción y extracción de tarjetas de memoria

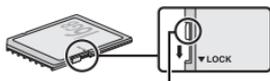
Apague siempre la cámara antes de introducir o extraer tarjetas de memoria.

✓ Tarjetas de memoria

- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes después de su uso. Tenga cuidado al extraer las tarjetas de memoria de la cámara.
- No extraiga tarjetas de memoria de la cámara, apague la cámara, o retire o desconecte la fuente de alimentación durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador. No cumplir con estas precauciones podría resultar en pérdida de datos o daños a la cámara o a la tarjeta.
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos u objetos de metal.
- No la doble, deje caer ni la someta a golpes fuertes.
- No aplique fuerza sobre la carcasa de la tarjeta. No cumplir con esta precaución, podría dañar la tarjeta.
- No exponga la tarjeta al agua, al calor, a altos niveles de humedad ni a la luz directa del sol.
- No formatee las tarjetas de memoria en un ordenador.

✍ El mecanismo de protección de la tarjeta

Las tarjetas de memoria SD están equipadas con un mecanismo de protección de la tarjeta para prevenir la pérdida de datos accidental. Cuando este interruptor está en la posición “lock” (bloqueado), no se pueden grabar o borrar fotografías y no se puede formatear la tarjeta de memoria. Para desbloquear la tarjeta de memoria, deslice el interruptor hacia la posición de “write” (escritura).



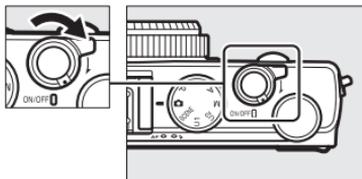
Mecanismo de protección de la tarjeta

Configuración básica

La primera vez que encienda la cámara visualizará un diálogo de selección de idioma. Seleccione un idioma y ajuste la fecha y la hora. No es posible tomar fotografías hasta que ajuste la fecha y la hora.

1 Encienda la cámara.

Aparecerá un cuadro de diálogo de selección de idioma.



2 Seleccione un idioma y ajuste el reloj de la cámara.

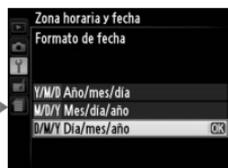
Utilice el multiselector y el botón **OK** para seleccionar un idioma y ajustar el reloj de la cámara (tenga en cuenta que la cámara usa un reloj en formato 24 horas).



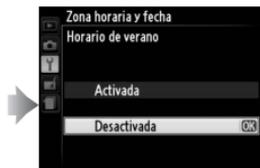
Seleccionar idioma



Seleccionar zona horaria



Seleccionar formato de fecha



Seleccionar la opción horario de verano



Pulse ◀ o ▶ para marcar los elementos y gire el multiselector o pulse ▲ o ▼ para cambiar

Nota: Los ajustes del idioma y fecha/hora pueden modificarse en cualquier momento utilizando las opciones **Idioma (Language)** y **Zona horaria y fecha** del menú configuración (185).

Una vez finalizada la configuración, el objetivo se extenderá y la vista a través del mismo será visualizada en la pantalla.

La batería del reloj

El reloj de la cámara funciona con una fuente de alimentación independiente y recargable que se carga según sea necesario cuando la batería principal está instalada o cuando la cámara recibe energía a través de un conector a la red eléctrica opcional EP-5C y un adaptador de CA EH-5b (□ 247). Un día de carga proporcionará energía al reloj durante aproximadamente 2 semanas. Si durante el inicio la cámara visualiza una advertencia indicando que el reloj no está ajustado, la batería del reloj se ha agotado y se ha restablecido el reloj. Ajuste el reloj a la fecha y hora correctas (□ 185).

El reloj de la cámara

El reloj de la cámara es menos preciso que la mayoría de los relojes domésticos. Compare y ajuste el reloj de la cámara periódicamente con otros relojes más precisos según sea necesario.

Fotografía básica

Nivel de carga de la batería y capacidad de la tarjeta

Antes de disparar, encienda la cámara y compruebe el nivel de carga de la batería y el número de exposiciones restantes. El nivel de carga de la batería aparece indicado en la pantalla del siguiente modo:



Indicador de la batería Número de exposiciones restantes

Pantalla	Descripción
	Batería totalmente cargada.
	Batería parcialmente descargada.
	Nivel de batería bajo. Cargue la batería o tenga una batería de repuesto completamente cargada preparada.
El obturador está desactivado. Recargue la batería.	Batería agotada; apertura de obturador deshabilitada. Cargue o sustituya la batería.

La pantalla muestra igualmente el número de exposiciones restantes, o en otras palabras, el número de fotografías que pueden realizarse con los ajustes actuales (los valores superiores a 1000 son redondeados a la baja a la centena más cercana; p. ej., los valores entre 1600 y 1699 aparecen como 1,6 k). Si visualiza una advertencia indicando que no existe suficiente memoria para más fotografías, introduzca otra tarjeta de memoria o borre algunas fotos.

Desactivación automática

Si no realiza ninguna operación durante el período de tiempo seleccionado para **Temporizador apag. auto.** en el menú configuración (☞ 189; el ajuste predeterminado para el disparo y la reproducción es de aproximadamente 1 minuto), la pantalla se apagará para ahorrar energía y el indicador de encendido parpadeará. La pantalla puede reactivarse utilizando el interruptor principal, girando el dial de modo o pulsando el disparador o el botón . Si no realiza ninguna operación durante aproximadamente otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.



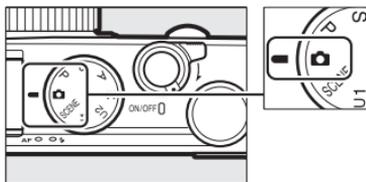
Fotografía “apuntar y disparar” (modo)

Este apartado describe cómo realizar fotografías en el modo , los modos automáticos “apuntar y disparar” en los cuales la mayoría de los ajustes son controlados por la cámara en respuesta a las condiciones de disparo.



1 Seleccione .

Dial de modo



2 Prepare la cámara.

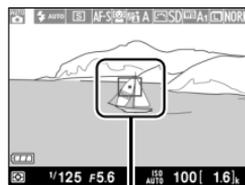
Mantenga los codos ligeramente pegados al torso a modo de apoyo y coloque uno de sus pies medio paso adelante para mantener el equilibrio. Evite que sus dedos o cabello, la correa de la cámara u otros objetos obstruyan el objetivo, el flash, la luz de ayuda de AF o el micrófono. Al utilizar el flash para realizar imágenes en orientación “vertical” (retrato), sujete la cámara de modo que el flash se encuentre por encima del objetivo. Si la iluminación es escasa, utilice el flash incorporado ( 112) o instale la cámara sobre un trípode para evitar la aparición de borrosidades.



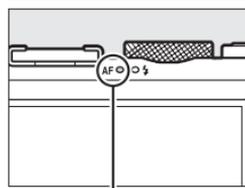
3 Encuadre la fotografía.

4 Pulse el disparador hasta la mitad.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Si se detecta un rostro, la cámara enfocará el rostro; en caso contrario, la cámara enfocará al sujeto que se encuentre en la zona de enfoque que haya sido seleccionada con el multiselector antes de pulsar el disparador hasta la mitad. Una vez completada la operación de enfoque, la zona de enfoque se iluminará en verde, el indicador de autofocus AF/indicador de acceso a la tarjeta de memoria se encenderá, y el enfoque se bloqueará (si la cámara no es capaz de enfocar, la zona de enfoque parpadeará en rojo y el indicador de autofocus AF/indicador de acceso a la tarjeta de memoria parpadeará). Si el sujeto está escasamente iluminado, la luz de ayuda de AF (180) podría encenderse para asistir en la operación de enfoque.



Zona de enfoque



Indicador de autofocus AF/Indicador de acceso a la tarjeta de memoria

5 Dispare.

Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para abrir el obturador y grabar la fotografía. El indicador de autofocus AF/indicador de acceso a la tarjeta de memoria se encenderá mientras se graba la fotografía en la tarjeta de memoria. *No expulse la tarjeta de memoria, o retire o desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada. La fotografía será visualizada en la pantalla durante aproximadamente un segundo una vez finalizado el disparo.*



El disparador

La cámara posee un disparador de dos fases. La cámara enfoca al pulsar el disparador hasta la mitad. Para tomar la fotografía, pulse el disparador completamente.



*Enfocar: pulsar
hasta la mitad*



*Disparar: pulsar
hasta el fondo*

Cómo obtener buenos resultados con autofocus

Autofoco no funciona correctamente bajo las condiciones indicadas a continuación y, en raras ocasiones, la zona de enfoque y el indicador de autofocus AF/indicador de acceso a la tarjeta de memoria podrían iluminarse en verde incluso si la cámara no es capaz de enfocar. Si la cámara es incapaz de enfocar utilizando autofocus, intente pulsar el disparador hasta la mitad un par de veces, enfoque manualmente (□ 80) o utilice el bloqueo de enfoque (□ 79) para enfocar otro sujeto que se encuentre a la misma distancia y, a continuación, recomponga la fotografía.

- El sujeto es extremadamente oscuro.
- El encuadre contiene zonas de brillo con alto contraste (p. ej., la mitad del sujeto se encuentra a la sombra).
- Existe poco o ningún contraste entre el sujeto y el fondo (p. ej., el sujeto tiene el mismo color que el fondo).
- La zona de enfoque contiene objetos que se encuentran a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula).
- El sujeto consta principalmente de patrones geométricos regulares (p. ej., persianas o una hilera de ventanas en un rascacielos).
- El sujeto se mueve rápidamente.



✓ **La pantalla de disparo**

Aunque no aparecerán en la imagen final, podrían visualizarse bordes irregulares, franjas de color, efecto muaré y puntos brillantes en la pantalla y, en algunas zonas, podrían aparecer bandas brillantes al utilizar señales parpadeantes y otras fuentes de iluminación intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por un flash u otras fuentes de iluminación brillante momentánea. Igualmente, podría aparecer distorsión si la cámara es barrida horizontalmente o si un objeto se mueve a alta velocidad a través del encuadre. Los parpadeos y bandas visibles en la pantalla bajo lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o de sodio pueden reducirse utilizando **Reducción de parpadeo** (☐ 184), aunque podrían seguir siendo visibles en la fotografía final bajo ciertas velocidades de obturación. Tenga en cuenta que la temperatura de los circuitos internos de la cámara puede aumentar y se puede visualizar ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) si la cámara es utilizada continuamente durante largos períodos de tiempo (la cámara también puede calentarse, pero esto no indica un mal funcionamiento).

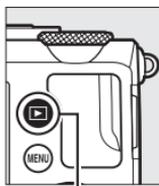
✓ **Advertencias sobre la temperatura**

Si la temperatura ambiente es alta o si la cámara ha sido utilizada durante largos períodos de tiempo, especialmente en el modo de disparo continuo, podría visualizarse una advertencia y la cámara podría apagarse automáticamente para evitar dañar sus circuitos internos. Si la advertencia sobre la temperatura es visualizada al encender la cámara, deje que la cámara se apague y espere a que los circuitos internos se enfríen antes de volver a intentarlo.

Reproducción básica

1 Pulse el botón .

Una fotografía aparecerá en la pantalla.



Botón 



2 Ver imágenes adicionales.

Puede visualizar imágenes adicionales pulsando  o  o girando el multiselector o el dial de control.



Para finalizar la reproducción y regresar al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad.

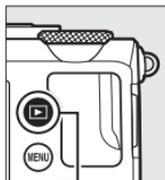


Borrar fotografías no deseadas

Para borrar la fotografía actualmente visualizada en la pantalla, pulse el botón . *Tenga en cuenta que una vez borradas, las fotografías no se pueden recuperar.*

1 Visualice la fotografía.

Visualice la fotografía que desee borrar tal y como se ha descrito en la página anterior.

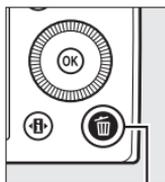


Botón 



2 Borre la fotografía.

Pulse el botón .
Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo el botón  para borrar la imagen y regresar a la reproducción.
Para salir sin borrar la imagen, pulse .



Botón 



Borrar

Para borrar las imágenes seleccionadas, todas las imágenes realizadas en una fecha seleccionada o todas las imágenes de una carpeta seleccionada, utilice la opción **Borrar** del menú reproducción ( 150).

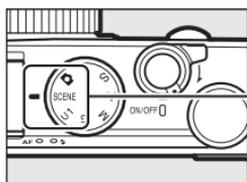
Fotografía creativa (modos de escena)

Seleccionar un modo de escena optimiza automáticamente los ajustes para adecuarse a la escena seleccionada.

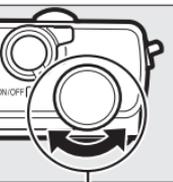
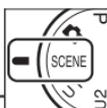


Modo SCENE

Para visualizar la escena actualmente seleccionada, gire el dial de modo hacia SCENE. Para seleccionar otra escena, gire el dial de control. La escena seleccionada es visualizada por un icono en la pantalla.



Dial de modo



Dial de control



Pantalla

Retrato

Utilizar para retratos con tonos de piel naturales y suaves. Si el sujeto se encuentra lejos del fondo, los detalles del fondo serán suavizados para brindar a la composición un toque de profundidad.

Niño

Utilizar al realizar instantáneas de niños. Los detalles de la ropa y del fondo se reproducen intensamente, mientras que los tonos de la piel permanecen suaves y naturales.

Paisaje

Utilizar para tomas de paisajes vívidos diurnos.

 **Deportes**

Las velocidades de obturación rápidas congelan el movimiento en las tomas de deportes dinámicos en las cuales el sujeto principal destaca claramente.

Mientras el disparador permanece pulsado hasta el fondo, la cámara realizará hasta un máximo de 26 tomas a velocidades de grabación tan altas como 4 fps (calidad normal, tamaño L; todas las cifras son aproximadas).

 **Macro**

Utilizar para primeros planos de flores, insectos y otros pequeños objetos.

 **Retrato nocturno**

Utilizar para obtener un equilibrio natural entre el sujeto principal y el fondo en retratos realizados bajo iluminación escasa.

 **Paisaje nocturno**

Este modo reduce el ruido y los colores poco naturales al realizar fotografías de paisajes nocturnos, incluyendo la iluminación de las calles y los avisos de neón.

 **Fiesta/interior**

Captura los efectos de la iluminación de fondo de interiores. Utilizar en fiestas u otras escenas de interior.

 **Playa/nieve**

Este modo captura el brillo de los reflejos de la luz del sol sobre el agua, la nieve o la arena.

 **Puesta de sol**

Este modo conserva los tonos profundos en atardeceres y anocheceres.

 **Amanecer/anocheecer**

Conserva los colores vistos bajo la suave luz natural antes de los amaneceres y después de los atardeceres.

 **Retrato de mascotas**

Utilizar para retratos de mascotas en movimiento.

 **Luz de velas**

Captura los efectos de la iluminación de fondo en las fotografías realizadas con luz de velas.

 **Flores**

Utilizar con campos de flores, huertos florecidos y otros paisajes con flores.

 **Colores de otoño**

Este modo captura los rojos y amarillos brillantes característicos de las hojas de otoño.

Gastronomía

Utilice este modo para obtener fotografías coloridas de los alimentos.

Siluetas

Utilice este modo para crear siluetas de sujetos contra fondos con mucha luz.

Clave alta

Utilizar con escenas brillantes para crear imágenes brillantes que parezcan estar llenas de luz.

Clave baja

Utilizar con escenas oscuras para crear imágenes oscuras y sombrías con altas luces acentuadas.



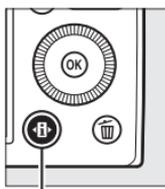
Grabación y visualización de vídeos

Grabación de vídeos

Siga los pasos descritos a continuación para grabar vídeos con sonido.

1 Pulse el botón .

La información de disparo será visualizada en la pantalla.



Botón 



Pantalla de información

2 Visualice las opciones del modo de disparo.

Marque el modo de disparo actual y pulse  para visualizar las opciones del modo de disparo.



3 Seleccione

Grabación de vídeo.

Marque  Grabación de vídeo y pulse . Pulse el disparador hasta la mitad para regresar a la pantalla de disparo.



4 Elija un modo de disparo.

El diafragma no puede ser ajustado durante la grabación; en los modos A y M, ajuste el diafragma antes de comenzar la grabación. La velocidad de obturación únicamente puede ajustarse en el modo M, momento en el cual puede ser ajustada a valores entre $1/8000$ s y $1/30$ s. El programa flexible (☞ 53) no está disponible.

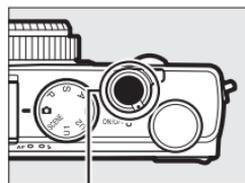
5 Enfoque.

Encuadre la toma de apertura y enfoque tal y como se describe en los pasos 3 y 4 de la página 29. A usar el enfoque manual (☞ 74) tenga en cuenta que el enfoque no puede ajustarse durante la grabación; ajuste el enfoque antes de comenzar la grabación.



6 Inicie la grabación.

Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar la grabación de metraje de vídeo con sonido. El tiempo de grabación disponible se indica en la pantalla junto con un indicador de grabación. En los modos P, S y A, la exposición puede alterarse en hasta un máximo de ± 2 EV en pasos de $1/3$ EV pulsando el botón  y girando el dial de control (☞ 87).



Disparador

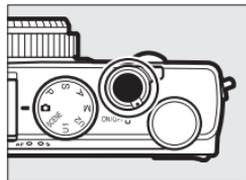
Indicador de grabación



Tiempo restante

7 Finalice la grabación.

Pulse el disparador por completo para finalizar la grabación. La grabación finalizará automáticamente al alcanzar la duración máxima, si la tarjeta de memoria está llena o si selecciona otro modo.



Duración máxima

El tamaño máximo de los archivos de vídeo individuales es de 20 minutos o 29 minutos y 59 segundos (☞ 43); tenga en cuenta que, dependiendo de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, la filmación podría concluir antes de alcanzar dicha duración (☞ 251).

Modos autofocus y zona AF

Para más información acerca de la selección de los modos autofocus y zona AF, consulte la página 75 y 76 respectivamente.

AF servo permanente (AF-F)

En el modo AF-F, la cámara ajustará el enfoque en respuesta a los cambios en la distancia hasta el sujeto durante la filmación (☞ 75).

AF-ON

Si selecciona **AF-ON** para **Asignar botón Fn1** en el menú configuración (☞ 193), puede iniciar autofocus pulsando el botón Fn1.

Bloqueo de enfoque y de exposición

El bloqueo de enfoque y/o de exposición puede asignarse al botón Fn1 utilizando la opción **Asignar botón Fn1** del menú configuración (☞ 193).

Sensibilidad ISO

En el modo M, la sensibilidad ISO puede ajustarse manualmente a valores entre ISO 100 y 6400 (☞ 81). En el resto de modos, la cámara selecciona automáticamente un valor entre ISO 100 y 6400.

La pantalla de grabación de vídeo



Elemento	Descripción	
① Icono "sin vídeo"	Indica que no se pueden grabar vídeos.	—
② Tamaño de fotograma de vídeo	El tamaño de fotograma para la grabación de vídeo.	43
③ Tiempo restante	El tiempo de grabación disponible para los vídeos.	39

Antes de la grabación

Seleccione un espacio de color antes de la grabación (📖 178).

Grabación de vídeos

Parpadeos, bandas o distorsión podrían aparecer en la pantalla y en el vídeo final bajo la iluminación de lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o de sodio, o si la cámara ha sido barrida horizontalmente o si un objeto se mueve a alta velocidad a través del encuadre (para más información acerca de la reducción de parpadeos y bandas, consulte **Reducción de parpadeo**,  184). También pueden aparecer puntos brillantes, efecto muaré, colores falsos y bordes irregulares. Podrían aparecer bandas brillantes en algunas zonas del encuadre con señales parpadeantes y otras fuentes de iluminación intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por un flash u otras fuentes de luz intensa momentáneas. Al grabar vídeos, evite apuntar con la cámara hacia el sol o hacia otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

 La cámara puede grabar vídeo y sonido; no cubra el micrófono durante la grabación. Tenga en cuenta que el micrófono integrado puede grabar el ruido del objetivo durante autofocus.

Tenga en cuenta que la temperatura de los circuitos internos de la cámara puede aumentar y se puede visualizar ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) si la cámara es utilizada continuamente durante largos períodos de tiempo (la cámara también puede calentarse, pero esto no indica un mal funcionamiento).

Si la temperatura ambiente es alta o si la cámara ha sido utilizada durante largos períodos de tiempo, especialmente en el modo de disparo continuo, podría visualizarse una advertencia y la cámara podría apagarse automáticamente para evitar dañar sus circuitos internos. Si la advertencia sobre la temperatura es visualizada al encender la cámara, deje que la cámara se apague y espere a que los circuitos internos se enfríen antes de volver a intentarlo.

Consulte también

Las opciones tamaño de fotograma y calidad de los vídeos están disponibles en el menú **Configuraciones de vídeo** ( 43).

Configuraciones de vídeo

Utilice la opción **Configuraciones de vídeo** del menú disparo para configurar los siguientes ajustes.

- **Tam. fotog./veloc. fotog., Calidad de los vídeos:** Elija entre las siguientes opciones.

	Tam. fotog./veloc. fotog.		Calidad de los vídeos	Duración máxima (★ Calidad alta/normal) ²
	Tamaño de fotograma (píxeles)	Velocidad de grabación ¹	Velocidad de grabación de bits máxima (Mbps) (★ Calidad alta/normal)	
$\frac{1080 \text{ pA}}{60 \text{ pB}} / \frac{1080 \text{ p}}{60 \text{ pB}}$	1920 × 1080	30p	18/10	20 min./ 29 min. 59 s
$\frac{1080 \text{ pA}}{25 \text{ pB}} / \frac{1080 \text{ p}}{25 \text{ pB}}$	1920 × 1080	25p		
$\frac{1080 \text{ pA}}{24 \text{ pB}} / \frac{1080 \text{ p}}{24 \text{ pB}}$	1920 × 1080	24p		
$\frac{720 \text{ pA}}{60 \text{ pB}} / \frac{720 \text{ p}}{60 \text{ pB}}$	1280 × 720	30p	10/6	29 min. 59 s/ 29 min. 59 s
$\frac{720 \text{ pA}}{25 \text{ pB}} / \frac{720 \text{ p}}{25 \text{ pB}}$	1280 × 720	25p		
$\frac{720 \text{ pA}}{24 \text{ pB}} / \frac{720 \text{ p}}{24 \text{ pB}}$	1280 × 720	24p	8/5	

1 Valor indicado. Las velocidades de grabación reales para 30p, 25p y 24p son 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente.

2 Antes de alcanzar la duración máxima, la cámara podría apagarse automáticamente para evitar un sobrecalentamiento.

- **Micrófono:** Active o desactive la grabación de audio.



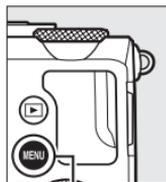
Tamaño de fotograma y velocidad de grabación

El tamaño de fotograma y la velocidad de grabación afectan a la distribución y cantidad de ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o puntos brillantes).

1 Seleccione Configuraciones de vídeo.

Pulse el botón MENU para visualizar los menús.

Marque **Configuraciones de vídeo** en el menú disparo y pulse ►.



Botón MENU



2 Seleccione las opciones de vídeo.

Marque el elemento deseado y pulse ►, a continuación marque una opción y pulse .



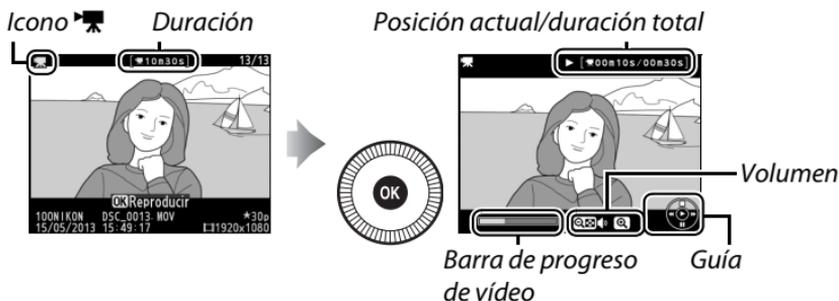
El icono

Si el vídeo ha sido grabado sin sonido, es visualizado durante la reproducción a pantalla completa y de vídeo.



Visualización de vídeos

Los vídeos se indican por un icono  en la reproducción a pantalla completa ( 132). Pulse  para iniciar la reproducción.



Se pueden realizar las siguientes operaciones:

Para	Usar	Descripción
Pausa		Hacer una pausa en la reproducción.
Reproducir		Reanudar la reproducción cuando el vídeo está detenido o durante retroceder/avanzar.
Avanzar/ retroceder		La velocidad aumenta con cada pulsación, de $\times 2$ a $\times 4$ a $\times 8$ a $\times 16$; mantenga pulsado para saltar al principio o final del vídeo (el primer fotograma aparece indicado por  en la esquina superior derecha de la pantalla, el último fotograma por ). Si pausa la reproducción, el vídeo retrocederá o avanzará un fotograma cada vez; mantenga pulsado para un retroceso o avance continuo. Avanzar/Retroceder fotogramas también puede realizarse girando el multiselector o el dial de control.



Para	Usar	Descripción
Ajustar el volumen	 (?)	Pulse  para subir el volumen,  (?) para bajarlo.
Regresar a la reproducción a pantalla completa		Pulse  o  para salir a la reproducción a pantalla completa.
Salir al modo de disparo		Pulse el disparador hasta la mitad para salir a la pantalla de disparo.
Visualizar menús	MENU	Consulte la página 172 para obtener más información.



Edición de vídeos

Recorta el metraje para crear copias editadas de vídeos o guarda los fotogramas seleccionados como imágenes estáticas JPEG.

Opción	Descripción
 Elegir punto inicio/finaliz.	Crea una copia en la cual el metraje de apertura o clausura ha sido eliminado.
 Guardar fotograma selec.	Guarda el fotograma seleccionado como imagen estática JPEG.

Recorte de vídeos

Para crear copias recortadas de vídeos:

- 1 Visualice un vídeo a pantalla completa.**
Pulse el botón  para visualizar imágenes en la pantalla a pantalla completa y pulse  y  para desplazarse a través de las imágenes hasta que el vídeo que desee editar sea visualizado.



Botón 

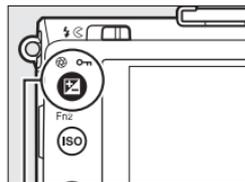
- 2 Seleccione un punto de inicio o finalización.**
Reproduzca el vídeo tal y como se ha descrito en la página 45, pulsando  para iniciar y reanudar la reproducción y  para pausarla. Podrá cerciorar su posición aproximada en el vídeo desde la barra de progreso del vídeo.



Barra de progreso de vídeo

3 Visualice las opciones de edición de vídeo.

Pulse el botón  (Fn/OK) para visualizar las opciones de edición de vídeo.



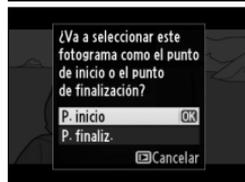
Botón  (Fn/OK)

4 Seleccione Elegir punto inicio/finaliz.

Marque **Elegir punto inicio/finaliz.** y pulse .



Se visualizará el cuadro de diálogo indicado a la derecha; seleccione si el fotograma actual será el punto de inicio o finalización de la copia y pulse .



5 Borrar fotogramas.

Si el fotograma deseado no se visualiza actualmente, pulse  o  o gire el dial de control para avanzar o retroceder. Para cambiar la selección actual de punto de inicio () a punto de finalización () o viceversa, pulse  (Fn/OK).

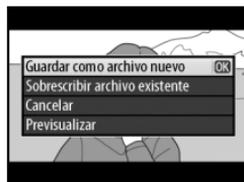


Una vez seleccionado el punto de inicio y/o de finalización, pulse . Todos los fotogramas anteriores al punto de inicio seleccionado y posteriores al punto de finalización seleccionado serán eliminados de la copia.



6 Guarde la copia.

Marque una de las siguientes opciones y pulse **OK**:



- **Guardar como archivo nuevo:** Guarda la copia en un nuevo archivo.
- **Sobrescribir archivo existente:** Sustituye el archivo de vídeo original por la copia editada.
- **Cancelar:** Vuelve al paso 5.
- **Previsualizar.:** Realiza una vista previa de la copia.

Las copias editadas se indican por un icono  en la reproducción a pantalla completa.



Recorte de vídeos

Los vídeos deben tener una duración mínima de dos segundos. Si no puede crear una copia desde la posición de reproducción actual, la posición actual será visualizada en rojo en el paso 5 y no se creará ninguna copia. La copia no será guardada si no hay suficiente espacio disponible en la tarjeta de memoria.

Las copias poseen la misma fecha y hora de creación que el original.

Guardar los fotogramas seleccionados

Para guardar una copia del fotograma seleccionado como imagen estática JPEG:

1 Visualice el vídeo y seleccione un fotograma.

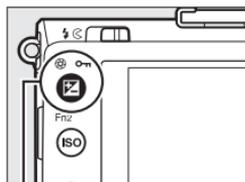
Reproduzca el vídeo tal y como se indica en la página 45; podrá cerciorar su posición aproximada en el vídeo desde la barra de progreso del vídeo. Detenga el vídeo en el fotograma que desea copiar.



Barra de progreso

2 Visualice las opciones de edición de vídeo.

Pulse el botón (Ⓢ/Ⓞ/Ⓜ) para visualizar las opciones de edición de vídeo.



Botón (Ⓢ/Ⓞ/Ⓜ)

3 Seleccione Guardar fotograma selec.

Marque **Guardar fotograma selec.** y pulse .



4 Cree una copia estática.

Pulse ▲ para crear una copia estática del fotograma actual.



5 Guarde la copia.

Marque **Sí** y pulse **OK** para crear una copia JPEG del fotograma seleccionado. Las imágenes estáticas de los vídeos se indican por un icono  en la reproducción a pantalla completa.



Guardar fotograma selec.

Las imágenes estáticas de vídeos JPEG creadas con la opción **Guardar fotograma selec.** no pueden retocarse. Las imágenes estáticas de vídeo JPEG no poseen todas las categorías de información de la foto ( 134).

Modos P, S, A y M

Velocidad de obturación y diafragma

Los modos P, S, A y M ofrecen distintos grados de control sobre la velocidad de obturación y del diafragma:



	Modo	Descripción
P	Automático programado (📖 53)	La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para una exposición óptima. Recomendado para instantáneas y en aquellas otras situaciones en las que no tenga tiempo suficiente para realizar los ajustes de la cámara.
S	Automático con prioridad a la obturación (📖 54)	El usuario elige la velocidad de obturación; la cámara selecciona el diafragma para obtener mejores resultados. Utilizar para congelar o difuminar el movimiento.
A	Automático con prioridad al diafragma (📖 55)	El usuario elige el diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación para obtener mejores resultados. Usar para difuminar el fondo o enfocar tanto el fondo como el primer plano.
M	Manual (📖 56)	El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Ajuste la velocidad de obturación a "Bulb" o "Time" para las exposiciones prolongadas (📖 58).

P: Automático programado

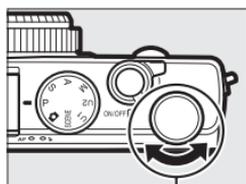
En este modo, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma en conformidad con un programa integrado para asegurar una exposición óptima en la mayoría de las situaciones. Se recomienda este modo para instantáneas y en aquellas otras situaciones en las que se desea que la cámara seleccione la velocidad de obturación y el diafragma.



PS
AM

Programa flexible

En el modo P, se pueden seleccionar distintas combinaciones de velocidad de obturación y diafragma girando el dial de control (“programa flexible”).



Dial de control



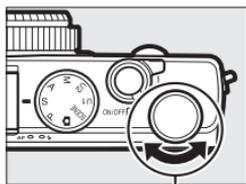
Gire el dial en sentido

antihorario para diafragmas abiertos (números f bajos) que difuminen los detalles del fondo o velocidades de obturación rápidas que “congelen” el movimiento. Gire el dial en la dirección contraria para diafragmas pequeños (números f altos) que aumenten la profundidad de campo o velocidades de obturación lenta que difuminen el movimiento. Todas las combinaciones producen la misma exposición. Mientras el programa flexible esté activado, se visualizará un indicador **P**. Para restaurar los ajustes predeterminados de velocidad de obturación y de diafragma, gire el dial de control hasta que el indicador no se visualice, seleccione otro modo o apague la cámara.

S: Automático con prioridad a la obturación



Para elegir una velocidad de obturación, gire el dial de control.



Dial de control



PS
AM

En el modo automático con prioridad a la obturación, el usuario elige la velocidad de obturación y la cámara selecciona automáticamente el diafragma con el que se obtendrá una exposición óptima. Utilice velocidades de obturación lentas para sugerir movimiento haciendo que los objetos en movimiento aparezcan difuminados, y velocidades de obturación rápidas para “congelar” el movimiento.



Velocidad de obturación rápida
($1/1600$ s)

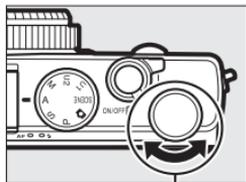


Velocidad de obturación lenta
($1/6$ s)

A: Automático con prioridad al diafragma



Para elegir el diafragma, gire el dial de control.



Dial de control



En el modo automático con prioridad al diafragma, el usuario selecciona el diafragma y la cámara selecciona automáticamente la velocidad de obturación con la que se obtendrá una exposición óptima. Los diafragmas grandes (números f bajos) aumentan el alcance del flash y reducen la profundidad de campo, desenfocando los objetos que se encuentran detrás y delante del sujeto principal. Los diafragmas pequeños (números f altos) aumentan la profundidad de campo, resaltando los detalles del fondo y del primer plano. Las profundidades de campo cortas se utilizan generalmente en retratos para difuminar los detalles del fondo, las profundidades de campo largas en las fotografías de paisajes para enfocar el primer plano y el fondo.



Diafragma abierto ($f/5.6$)



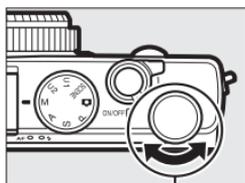
Diafragma pequeño ($f/22$)

M: Manual

En el modo manual, el usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Gire el dial de control para seleccionar una velocidad de obturación y el multiselector para ajustar el diafragma (la velocidad de obturación también puede ajustarse manteniendo pulsado el botón  y girando el multiselector, el diafragma manteniendo pulsado el botón  y girando el dial de control). Utilice los indicadores de exposición para comprobar la exposición.



Velocidad de obturación

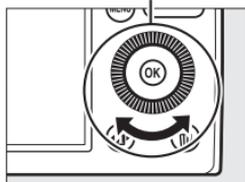


Dial de control



Diafragma

Multiselector



El indicador de exposición

Si selecciona una velocidad de obturación distinta de “bulb” o “time” (□ 58), el indicador de exposición muestra si la fotografía estará sub o sobrepuesta bajo los ajustes actuales. Si el sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro para que la cámara lo pueda medir, el indicador parpadeará.

Exposición óptima	Subexpuesta por $\frac{1}{3}$ EV	Sobrepuesta por encima de 2 EV
-.....0.....+	-.....0.....+	-.....0.....+

- La línea de referencia del indicador de exposición se ajusta a la compensación de exposición (□ 88).

Consulte también

La opción **Invertir indicadores** del menú configuración puede utilizarse para invertir los indicadores de exposición, de modo que los valores negativos son visualizados a la derecha y los valores positivos a la izquierda (□ 192).

■ Exposiciones prolongadas (solo en el modo M)

Seleccione las siguientes velocidades de obturación para exposiciones prolongadas de luces en movimiento, estrellas, paisajes nocturnos o fuegos artificiales.



Duración de la exposición: 35 s

- **Bulb:** El obturador permanece abierto mientras se mantiene pulsado el disparador. Para evitar la aparición de borrosidades, utilice un trípode o un cable de control remoto MC-DC2 opcional (📖 231). El disparador del MC-DC2 realiza las mismas funciones que el disparador de la cámara.
- **Time:** Requiere un control remoto opcional ML-L3 (📖 231). Inicie la exposición pulsando el disparador del ML-L3. El obturador permanece abierto durante 30 minutos o hasta que se vuelva a pulsar el botón.

PS
AM

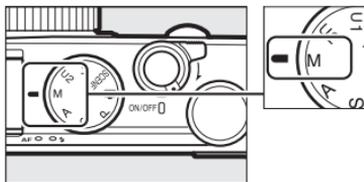
1 Prepare la cámara.

Monte la cámara en un trípode o sitúela en una superficie estable y nivelada. Para evitar que la cámara se quede sin energía antes de que se complete la exposición, utilice una batería EN-EL20 totalmente cargada o un adaptador de CA EH-5b y un conector a la red eléctrica EP-5C opcionales.

Tenga en cuenta que podría aparecer ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) durante las exposiciones prolongadas; antes del disparo, elija **Activada** para **RR exposición prolongada** en el menú disparo (📖 179).

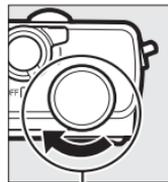
2 Gire el dial de modo a M.

Dial de modo



3 Elija una velocidad de obturación.

Gire el dial de control para seleccionar una velocidad de obturación de **Bulb**. Para una velocidad de obturación



Dial de control



de **"Time"**, seleccione un modo de disparo por control remoto (📖 66) después de seleccionar la velocidad de obturación.

4 Abra el obturador.

Bulb: Después de enfocar, pulse el disparador de la cámara o del cable de control remoto opcional hasta el fondo. Mantenga pulsado el disparador hasta que finalice la exposición.

Time: Pulse el disparador del ML-L3 hasta el fondo.

5 Cierre el obturador.

Bulb: Retire su dedo del disparador.

Time: Pulse el disparador del ML-L3 hasta el fondo. Los disparos finalizan automáticamente transcurridos 30 minutos.

Ajustes del usuario:

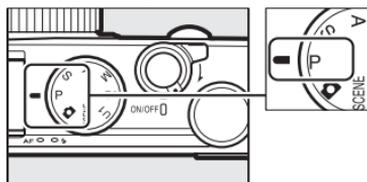
Modos U 1 y U 2

Asigne los ajustes utilizados frecuentemente a las posiciones U 1 y U 2 del dial de modo.

Guardar ajustes de usuario

- 1 Seleccione un modo.**
Gire el dial de modo hacia el modo deseado.

Dial de modo

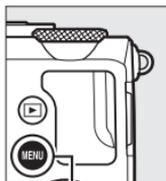


- 2 Establezca los ajustes.**
Realice las configuraciones deseadas en los ajustes de programa flexible, velocidad de obturación, diafragma, compensación de exposición y flash, modo de flash, medición, modos autofocus y zona AF, horquillado y menú disparo (☐ 176) (tenga en cuenta que la cámara no guarda las opciones seleccionadas para **Restaurar menú disparo**, **Carpeta de almacenamiento**, **Gestionar Picture Control**, **Modo de disparo** o **Disparo a intervalos**).

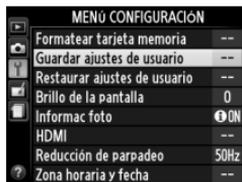
3 Seleccione **Guardar ajustes de usuario**.

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús.

Marque **Guardar ajustes de usuario** en el menú configuración y pulse ►.

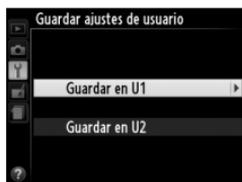


Botón **MENU**



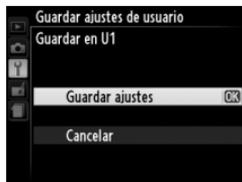
4 Seleccione **Guardar en U1** o **Guardar en U2**.

Marque **Guardar en U1** o **Guardar en U2** y pulse ►.



5 Guardar ajustes de usuario.

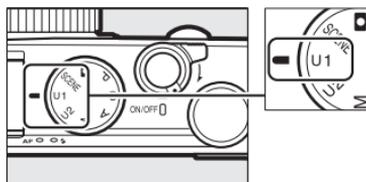
Marque **Guardar ajustes** y pulse **OK** para asignar los ajustes seleccionados en los pasos 1 y 2 a la posición del dial de modo seleccionada en el paso 4.



Recuperación de los ajustes del usuario

Simplemente gire el dial de modo hacia U1 para recuperar los ajustes asignados a **Guardar en U1**, o hacia U2 para recuperar los ajustes asignados a **Guardar en U2**.

Dial de modo



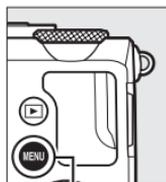
Restauración de los ajustes del usuario

Para restaurar los ajustes de U1 o U2 a los valores predeterminados:

1 Seleccione Restaurar ajustes de usuario.

Pulse el botón MENU para visualizar los menús.

Marque **Restaurar ajustes de usuario** en el menú configuración y pulse ►.



Botón MENU



2 Seleccione Restaurar U1 o Restaurar U2.

Marque **Restaurar U1** o **Restaurar U2** y pulse ►.



3 Restaurar ajustes de usuario.

Marque **Restaurar** y pulse **OK**. El modo de disparo será ajustado a P.



Modo de disparo

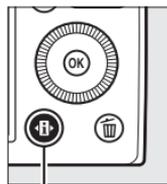
Modos fotograma a fotograma, continuo, disparador automático, remoto y vídeo

Puede elegir entre los siguientes modos de disparo:

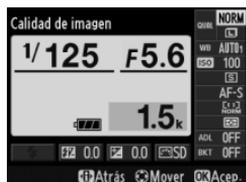
Modo	Descripción
	Fotograma a fotograma: La cámara toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo.
	Continuo: La cámara toma fotografías a aproximadamente 4 fotogramas por segundo (fps) mientras el disparador es pulsado hasta el fondo.
	Disparador automático: Utilice el disparador automático para la realización de autorretratos o para reducir las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara (□ 66).
 2s	Remoto retardado (ML-L3): El disparador es liberado 2 s después de haber pulsado el disparador del control remoto opcional ML-L3 (□ 231) (□ 66).
	Respuesta rápida (ML-L3): El obturador es liberado al pulsar el disparador en el control remoto opcional ML-L3 (□ 231) (□ 66).
	Grabación de vídeo: La grabación de vídeo comienza al pulsar el disparador hasta el fondo y finaliza al volver a pulsar el botón (□ 38).

1 Pulse el botón .

La información de disparo será visualizada en la pantalla.



Botón 



Pantalla de información

2 Visualice las opciones del modo de disparo.

Marque el modo de disparo actual y pulse  para visualizar las opciones del modo de disparo.



3 Seleccione un modo de disparo.

Marque un modo de disparo y pulse . Pulse el disparador hasta la mitad para regresar a la pantalla de disparo.



Modo de disparo continuo

El modo de disparo continuo no puede ser utilizado con el flash incorporado; descienda el flash o desactive el flash (□ 112–116) al disparar en el modo de disparo continuo.

Tamaño de la memoria intermedia

El número aproximado de imágenes que pueden almacenarse en la memoria intermedia bajo los ajustes actuales aparece indicado en la pantalla del contador de exposiciones mientras el disparador es pulsado hasta la mitad (pueden almacenarse en la memoria intermedia hasta un máximo de 26 imágenes JPEG de calidad normal grandes o 9 imágenes RAW + JPEG de calidad buena grandes, sin embargo, el número de imágenes que pueden realizarse antes de que la velocidad de fotogramas se reduzca varía en función de las condiciones de disparo y del rendimiento de la tarjeta de memoria). La ilustración muestra la pantalla que aparece cuando en la memoria intermedia queda espacio para aproximadamente 17 imágenes.



La memoria intermedia

La cámara está equipada con una memoria intermedia para el almacenamiento temporal, lo que permite seguir fotografiando mientras las fotografías se almacenan en la tarjeta de memoria. Se pueden realizar hasta un máximo de 100 fotografías en sucesión.

Mientras las fotografías están siendo grabadas en la tarjeta de memoria, el indicador de autofocus AF/indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará (□ 23). Dependiendo de las condiciones de disparo y del rendimiento de la tarjeta de memoria, la grabación puede demorarse desde unos pocos segundos hasta unos cuantos minutos. *No extraiga la tarjeta de memoria ni extraiga o desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador de acceso se apague.* Si la cámara se apaga mientras haya datos en la memoria intermedia, la alimentación no se desactivará hasta que todas las imágenes en la memoria intermedia se graben. Si se agota la batería quedando aún imágenes en la memoria intermedia, el disparador se desactivará y las imágenes serán transferidas a la tarjeta de memoria.

El menú disparo

El modo de disparo puede también ser seleccionado utilizando la opción **Modo de disparo** en el menú disparo (□ 176).



Modos disparador automático y control remoto

El disparador automático y el control remoto ML-L3 opcional (☞ 231) permiten que el fotógrafo pueda estar lejos de la cámara al realizar la foto.

1 Monte la cámara sobre un trípode.

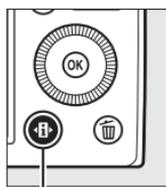
Monte la cámara sobre un trípode o sitúela sobre una superficie estable y nivelada.

2 Seleccione un modo de disparo.

Seleccione el modo

 **Disparador automático**,  **2s Remoto retardado (ML-L3)** o  **Respuesta rápida (ML-L3)** (☞ 63; tenga en

cuenta que si no realiza ninguna operación durante aproximadamente un minuto después de seleccionar un modo de control remoto, la cámara se apagará automáticamente).



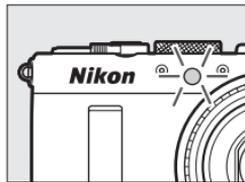
Botón



Pantalla de información

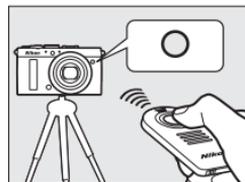
3 Encuadre la fotografía y dispare.

Modo disparador automático: Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar y, a continuación, pulse el botón hasta el fondo.



La luz del disparador automático empezará a parpadear, deteniéndose dos segundos antes de realizar la foto. El obturador se abrirá diez segundos después de iniciarse el temporizador.

Modo de control remoto (ML-L3): Desde una distancia de 5 m (16 pies) o inferior, apunte el transmisor del ML-L3 hacia el receptor de infrarrojos ubicado en la parte delantera de la cámara (📖 3) y pulse el disparador del ML-L3 para enfocar y disparar.



En el modo remoto retardado, la luz del disparador automático se iluminará durante aproximadamente dos segundos antes de que se abra el obturador. *En el modo remoto de respuesta rápida*, la luz del disparador automático parpadeará tras abrirse el obturador.

Apagar la cámara cancela los modos de disparo disparador automático y control remoto y restaura el modo de disparo anteriormente seleccionado.



Antes de utilizar el control remoto ML-L3

Antes de utilizar el ML-L3 por primera vez, quite la lámina transparente de plástico que aísla la batería.

Fotografía con el control remoto

Tenga en cuenta que el obturador podría no responder al control remoto ML-L3 si hay una fuente de luz brillante detrás de la cámara.

En los modos de disparo —respuesta rápida (ML-L3)—y  2s—disparo retardado (ML-L3)—, la cámara responde únicamente al disparador del control remoto ML-L3.

Uso del flash incorporado

Para utilizar el flash, deslice el control de apertura del flash para elevar el flash antes de disparar. El flash no se disparará si es elevado mientras el temporizador del disparador automático o del disparo remoto retardado están realizando la cuenta regresiva. Tenga en cuenta que al utilizar el flash en el modo disparador automático, únicamente se tomará una fotografía al dispararse el flash, sin importar el número de exposiciones seleccionadas para **Disparador automático** en el menú configuración (📖 188). En los modos de control remoto, el flash comienza a cargarse al seleccionar el modo de control remoto; una vez cargado, el flash se disparará según sea necesario de forma automática. La cámara únicamente responderá al disparador del ML-L3 una vez cargado el flash. En los modos de flash compatibles con la reducción de ojos rojos, la apertura del obturador será retrasada aproximadamente un segundo para permitir la aplicación de la reducción de ojos rojos.

Consulte también

Las opciones de **Disparador automático** y **Durac. remoto activ. (ML-L3)** del menú configuración pueden utilizarse para seleccionar la duración del disparador automático y el número de tomas a realizar, así como durante cuánto tiempo la cámara esperará una señal del remoto (📖 188, 189).

Calidad y tamaño de la imagen

Conjuntamente, la calidad y el tamaño de la imagen determinan cuánto espacio ocupa cada una de las fotografías en la tarjeta de memoria. Las imágenes de calidad más alta y más grandes podrán ser impresas a tamaños grandes aunque requerirán más memoria, lo cual quiere decir que menos imágenes de dicho tipo podrán almacenarse en la tarjeta de memoria (□ 252).

Calidad de imagen

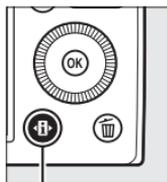
Seleccione un formato de archivo y una relación de compresión (calidad de imagen).

Opción	Tipo de archivo	Descripción
NEF (RAW) + JPEG buena	NEF/ JPEG	Se graban dos imágenes: una imagen NEF (RAW) y una imagen JPEG de calidad buena.
NEF (RAW) + JPEG normal		Se graban dos imágenes: una imagen NEF (RAW) y una imagen JPEG de calidad normal.
NEF (RAW) + JPEG básica		Se graban dos imágenes: una imagen NEF (RAW) y una imagen JPEG de calidad básica.
NEF (RAW)	NEF	Los datos RAW del sensor de imagen se almacenan directamente en la tarjeta de memoria. Los ajustes tales como el balance de blancos y el contraste pueden ser ajustados tras los disparos.
JPEG buena	JPEG	Graba imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1 : 4 (calidad buena).
JPEG normal		Graba imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1 : 8 (calidad normal).
JPEG básica		Graba imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1 : 16 (calidad básica).

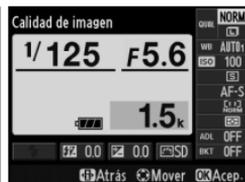


1 Pulse el botón .

La información de disparo será visualizada en la pantalla.



Botón 



Pantalla de información

2 Visualice las opciones de calidad de imagen.

Marque la calidad de imagen actual en la pantalla de información y pulse .



3 Elija un tipo de archivo.

Marque una opción y pulse . Para regresar al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad.



Imágenes NEF (RAW)

Tenga en cuenta que la opción seleccionada para el tamaño de imagen no tiene ningún efecto sobre el tamaño de las imágenes NEF (RAW). El horquillado del balance de blancos (☐ 123) no está disponible con los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.

Las imágenes NEF (RAW) podrán visualizarse en la cámara o utilizando software del tipo Capture NX 2 (disponible por separado; ☐ 231) o ViewNX 2 (disponible en el CD ViewNX 2 suministrado). Pueden crearse copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú retoque (☐ 209).

NEF (RAW) + JPEG

Cuando las fotografías tomadas con NEF (RAW) + JPEG son visualizadas en la cámara, únicamente se visualizará la imagen JPEG. Al borrar fotografías realizadas con estos ajustes, tanto las imágenes NEF como las JPEG serán eliminadas.

El menú disparo

También puede ajustarse la calidad de imagen utilizando la opción **Calidad de imagen** en el menú disparo (☐ 176).



Consulte también

La calidad y el tamaño de la imagen también se pueden ajustar girando el dial de control mientras mantiene pulsado el botón ISO (Fn2) (☐ 194). Para más información sobre el uso del botón Fn1 para grabar imágenes NEF (RAW), consulte la página 193.



Tamaño de imagen

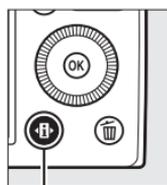
Seleccione un tamaño para las imágenes JPEG:

Tamaño de imagen	Tamaño (píxeles)	Tamaño de impresión (cm/pulg.)*
 Grande	4928 × 3264	41,7 × 27,6/16,4 × 11,4
 Medio	3696 × 2448	31,3 × 20,7/12,3 × 8,2
 Pequeño	2464 × 1632	20,9 × 13,8/8,2 × 5,4

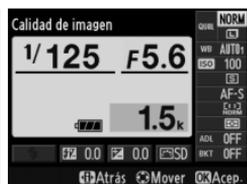
* Tamaño aproximado al imprimirse a 300 dpi. El tamaño de impresión en pulgadas equivale al tamaño de la imagen en píxeles dividido por la resolución de impresión en puntos por pulgada (dpi; 1 pulgada = aproximadamente 2,54 cm).

1 Pulse el botón .

La información de disparo será visualizada en la pantalla.



Botón 



Pantalla de información

2 Visualice las opciones de tamaño de imagen.

Marque el tamaño de la imagen actual en la pantalla de información y pulse .



3 Elija un tamaño de imagen.

Marque una opción y pulse . Para regresar al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad.



El menú disparo

El tamaño de imagen también puede ajustarse utilizando la opción **Tamaño de imagen** del menú disparo (📖 176).



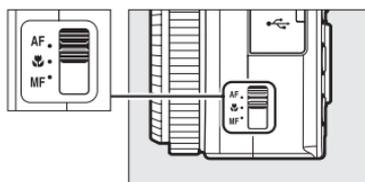
El botón ISO (Fn2)

La calidad y el tamaño de la imagen también se pueden ajustar girando el dial de control mientras mantiene pulsado el botón **ISO (Fn2)** (📖 194).



Enfoque

El selector del modo de enfoque puede utilizarse para seleccionar entre los modos de enfoque autofocus normal y macro y enfoque manual. El usuario también puede seleccionar la zona de enfoque para el enfoque automático o manual (📖 75, 80) o utilizar el bloqueo de enfoque para recomponer las fotografías después de enfocar (📖 79).



Selector del modo de enfoque

Autofoco normal y macro

Utilice autofocus normal para enfocar sujetos que se encuentren enfrente del objetivo a una distancia aproximada de 50 cm (1 pies 8 pulg.) o superior, utilice autofocus macro para enfocar flores, insectos u otros objetos de tamaño reducido desde distancias de aproximadamente 10 cm (4 pulg.) o más. Tenga en cuenta que incluso al seleccionar **AF** (autofoco normal), autofocus macro es utilizado al seleccionar  o  en el modo de escena.

Autofoco con anulación manual

Tras pulsar el disparador hasta la mitad para enfocar utilizando autofocus, podrá realizar ajustes manualmente para el enfoque manteniendo pulsado el disparador hasta la mitad y girando el anillo de enfoque (📖 80). Para volver a enfocar utilizando autofocus, retire su dedo del disparador y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.

Autofoco

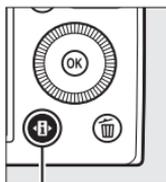
Modo de autofoco

Seleccione entre los siguientes modos de autofoco.

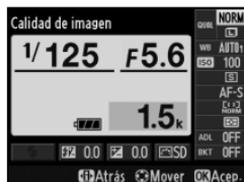
Opción	Descripción
AF-S AF servo único	Para sujetos en estado estacionario. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad.
AF-F AF servo permanente	Para sujetos en movimiento. La cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad.

1 Pulse el botón .

La información de disparo será visualizada en la pantalla.



Botón 



Pantalla de información

2 Visualice los modos de autofoco.

Marque el modo de autofoco actual en la pantalla de información y pulse .



3 Seleccione un modo.

Marque una opción y pulse . Para regresar al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad.



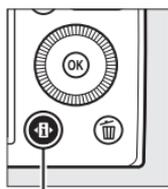
Modo de zona AF

Elija el modo de selección de la zona de enfoque para autofocus en modos distintos a .

Opción	Descripción
 AF prioridad rostro	La cámara detecta y enfoca automáticamente a los sujetos de retrato. Utilizar para retratos.
 AF panorámico	Utilizar para realizar tomas a pulso de paisajes y otros sujetos que no sean de retrato. Utilice el multiselector para colocar la zona de enfoque.
 AF de área normal	Utilizar para fijar el enfoque en un punto seleccionado del encuadre.
 AF seguimiento sujeto	Sigue al sujeto seleccionado según se desplaza por el encuadre.

1 Pulse el botón .

La información de disparo será visualizada en la pantalla.



Botón 



Pantalla de información

2 Visualice las opciones de modo de zona AF.

Marque el modo de zona AF actual en la pantalla de información y pulse .



3 Seleccione un modo de zona AF.

Marque una opción y pulse **OK**. Para regresar al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad.



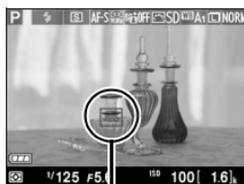
AF prioridad rostro: La cámara detecta y enfoca automáticamente a los sujetos del retrato; el sujeto seleccionado es indicado por un doble borde amarillo (si se detectan múltiples rostros, hasta un máximo de 35, la cámara enfocará al sujeto más cercano; para seleccionar otro sujeto, use el multiselector). Si la cámara ya no puede detectar el sujeto (porque, por ejemplo, el sujeto deja de mirar a la cámara), el borde no será visualizado y la cámara enfocará utilizando AF de área normal.



Zona de enfoque

AF panorámico/AF de área

normal: Utilice el multiselector para mover la zona de enfoque a cualquier parte del fotograma, o pulse **OK** para posicionar la zona de enfoque en el centro del encuadre.



Zona de enfoque

AF seguimiento sujeto:

Coloque la zona de enfoque sobre su sujeto y pulse **OK**. La zona de enfoque seguirá al sujeto seleccionado según se desplaza por el encuadre.



Zona de enfoque

Para finalizar el seguimiento, vuelva a pulsar **OK**.

Tenga en cuenta que la cámara podría ser incapaz de seguir a los sujetos si se mueven rápidamente, abandonan el encuadre o son oscurecidos por otros objetos, cambian notablemente en tamaño, color o brillo, o son demasiado pequeños, demasiado grandes, demasiado brillantes, demasiado oscuros o de un color o brillo similar al del fondo.



Bloqueo de enfoque

Si la cámara no es capaz de enfocar utilizando autofocus (☞ 75), utilice el bloqueo de enfoque para recomponer la fotografía tras enfocar otro objeto que se encuentre a la misma distancia que el sujeto original.

1 Enfoque.

Coloque al sujeto en la zona de enfoque seleccionada y pulse el disparador hasta la mitad para comenzar el enfoque.



Compruebe que la zona de

enfoque es visualizada en verde. El enfoque permanecerá bloqueado mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad.

2 Recomponga la fotografía y dispere.

No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto mientras el bloqueo de enfoque esté activado. Si el sujeto se mueve, vuelva a enfocar a partir de la nueva distancia.



El botón Fn1

El bloqueo de enfoque también puede ser asignado al botón Fn1 (☞ 193), en dicho caso, el enfoque puede mantenerse bloqueado entre tomas manteniendo pulsado el botón Fn1.

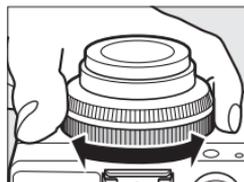
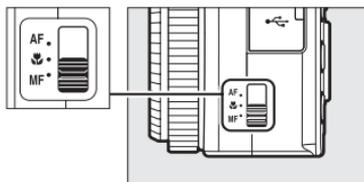
Enfoque manual

Para enfocar manualmente, gire el anillo de enfoque hasta que el sujeto esté enfocado (cuanto más rápido gire el anillo, más rápido ajustará el enfoque). Para ampliar la vista en la pantalla para enfocar con precisión, pulse el botón .

Mientras la vista a través del objetivo es ampliada, puede utilizar el multiselector para desplazarse por zonas del fotograma no visibles en la pantalla.

El indicador de distancia ubicado en el lado derecho de la pantalla indica la distancia de enfoque aproximada (la distancia de enfoque real varía con el diafragma) en metros o pies; puede seleccionar las unidades de uso en la opción **Unidad indicador dist. MF** del menú configuración ( 192).

Selector del modo de enfoque



Indicador de distancia



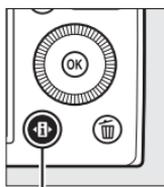
Sensibilidad ISO

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de luz necesaria para realizar una exposición, permitiendo velocidades de obturación más altas o diafragmas más pequeños, aunque es más probable que la imagen se vea afectada por la aparición de ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas). El ruido aparecerá con mayor probabilidad en ajustes que se encuentren entre Hi 0,3 (equivalente a ISO 8000) y Hi 2 (equivalente a ISO 25.600). Elegir **Automática** permite a la cámara establecer la sensibilidad ISO automáticamente en respuesta a las condiciones de iluminación dentro del intervalo ISO 100 a 3200.

Modo	Sensibilidad ISO
 SCENE	Automática; 100–6400 en pasos de $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2
P, S, A, M	100–6400 en pasos de $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2

1 Pulse el botón .

La información de disparo será visualizada en la pantalla.



Botón 



Pantalla de información

2 Visualice las opciones de la sensibilidad ISO.

Marque la sensibilidad ISO actual en la pantalla de información y pulse .



3 Seleccione una sensibilidad ISO.

Marque una opción y pulse **OK**. Para regresar al modo disparo, pulse el disparador hasta la mitad.



Automática

Si gira el dial de modo a P, S, A o M tras seleccionar **Automática** para la sensibilidad ISO en otro modo, la sensibilidad ISO seleccionada por última vez en el modo P, S, A o M se restaurará.

El menú disparo

La sensibilidad ISO también puede ajustarse utilizando la opción **Ajustes de sensibilidad ISO** en el menú disparo ( 176).



Consulte también

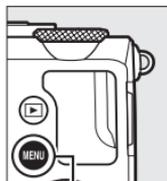
Para más información acerca de la activación del control automático de la sensibilidad ISO en los modos P, S, A o M, consulte la página 83. Para obtener más información sobre cómo utilizar la opción **RR ISO alta** en el menú disparo para reducir el ruido a sensibilidades ISO altas, consulte la página 179. Para más información sobre el uso del botón **ISO** (Fn2) y del dial de control para seleccionar la sensibilidad ISO, consulte la página 194.

Control auto. de sensibil. ISO

(Únicamente modos P, S, A y M)

Si **Activado** es seleccionado para **Ajustes de sensibilidad ISO > Control auto. sensibil. ISO** en el menú disparo, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente si no se puede lograr la exposición óptima con el valor seleccionado por el usuario (la sensibilidad ISO se ajusta adecuadamente al usar el flash).

1 Seleccione Control auto. sensibil. ISO para Ajustes de sensibilidad ISO en el menú disparo.



Botón MENU



Pulse el botón MENU para visualizar los menús.

Seleccione **Ajustes de sensibilidad ISO** en el menú disparo, marque **Control auto. sensibil. ISO** y pulse ►.

2 Seleccione Activado.

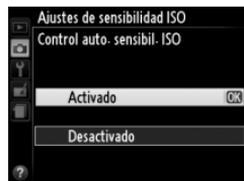
Marque **Activado** y pulse

Ⓚ (si selecciona

Desactivado, la sensibilidad ISO

permanecerá fijada en el

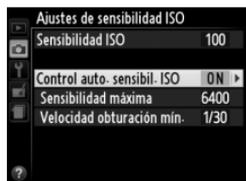
valor seleccionado por el usuario).



ISO

3 Establezca los ajustes.

El valor máximo para la sensibilidad ISO automática puede seleccionarse utilizando



Sensibilidad máxima (el

valor mínimo de la sensibilidad ISO automática se ajusta automáticamente en ISO 100). En los modos P y A, la sensibilidad se ajustará únicamente si aparece subexposición como resultado de la velocidad de obturación seleccionada para **Velocidad obturación mín.** ($1/1000-1$ s). Las velocidades de obturación que sean más lentas que el valor mínimo podrían ser utilizadas si la exposición óptima no puede lograrse con el valor de sensibilidad ISO seleccionado para **Sensibilidad máxima**. Pulse  para salir una vez completados los ajustes.

ISO

Control auto. de sensibil. ISO

Es más probable la aparición de ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) a altas sensibilidades. Utilice la opción **RR ISO alta** del menú disparo para reducir el ruido (consulte la página 176). Tenga en cuenta que la sensibilidad ISO podría elevarse automáticamente al utilizar el control automático de sensibilidad ISO en combinación con modos de flash de sincronización lenta (disponible con el flash incorporado y los flashes opcionales indicados en la página 226), evitando posiblemente que la cámara seleccione velocidades de obturación lentas.



Exposición

Medición

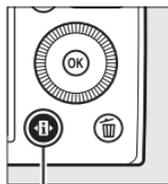
Seleccione el modo de ajuste de la exposición de la cámara en los modos P, S, A y M (para el resto de modos, la cámara seleccionará el método de medición automáticamente).

Método	Descripción
 Medición matricial	Produce resultados naturales en prácticamente todas las situaciones. La cámara mide una amplia zona del fotograma y ajusta la exposición en función de la distribución de tonos, color y composición.
 Medic. ponderada central	La cámara mide el fotograma completo pero asigna mayor importancia al área central. Medición típica para retratos.
 Medición puntual	La cámara mide únicamente la zona de enfoque actual, posibilitando la medición de sujetos descentrados. Garantiza que el sujeto se expondrá correctamente, incluso con un fondo muy claro o muy oscuro.



1 Pulse el botón .

La información de disparo será visualizada en la pantalla.



Botón 



Pantalla de información

2 Visualice las opciones de medición.

Marque el método de medición actual en la pantalla de información y pulse .



3 Seleccione un método de medición.

Marque una opción y pulse . Para regresar al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad.



Consulte también

Para más información sobre el uso del botón ISO (Fn2) y del dial de control para seleccionar un método de medición, consulte la página 194.

Compensación de exposición

(Únicamente modos P, S y A)

La función de compensación de exposición se usa para modificar los valores de exposición sugeridos por la cámara y obtener imágenes más claras o más oscuras. Es más efectivo al utilizarse con la medición ponderada central o puntual (☐ 85). Seleccione valores entre -5 EV (subexposición) y $+5$ EV (sobrexposición) en incrementos de $1/3$ EV. En resumen, los valores positivos hacen que el sujeto aparezca más brillante y los valores negativos lo oscurecen.



-1 EV



Sin compensación de exposición

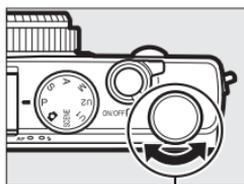


+1 EV

Para seleccionar un valor para la compensación de exposición, pulse el botón  (/) y gire el dial de control hasta que el valor deseado sea visualizado en la pantalla.



Botón  (/)



Dial de control

La exposición normal puede volver a restaurarse ajustando la compensación de exposición a ± 0 . La compensación de exposición no se restaura al apagar la cámara.



La pantalla de información

La compensación de exposición también puede ajustarse seleccionando el ajuste de compensación de exposición actual en la pantalla de información (📖 7).

Uso de un flash

Al utilizarse un flash, la compensación de exposición afecta tanto a la exposición del fondo como al nivel del flash. La opción **Comp. exposición flash** del menú disparo (📖 180) puede utilizarse para restringir los efectos de la compensación de exposición sólo al fondo.

Modo M

En el modo M, la compensación de exposición afecta únicamente al indicador de exposición; la velocidad de obturación y el diafragma no cambian. El valor seleccionado para la compensación de exposición en el resto de modos permanece efectivo al seleccionar el modo M.

Consulte también

Para más información sobre la variación automática de la exposición en una serie de tomas, consulte la página 123. Para más información sobre el uso del botón Fn1 y del dial de control para ajustar la compensación de exposición, consulte la página 193.



Opciones del balance de blancos

El balance de blancos garantiza que los colores no se vean afectados por el color de la fuente de luz. Se recomienda el uso del balance de blancos automático para la mayoría de fuentes de iluminación; en los modos P, S, A y M, podrá seleccionar otros valores si fuese necesario en conformidad con el tipo de fuente:

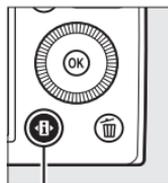
	Opción	Temp. de color*	Descripción
AUTO	Automático	3500– 8000 K	Ajuste automático del balance de blancos. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
	Normal		
	Mantener colores luz cálida		
	Incandescente	3000 K	Usar bajo luz incandescente.
	Fluorescente		Usar con:
	Lámparas de vapor de sodio	2700 K	• Iluminación de vapor de sodio (como la utilizada en eventos deportivos).
	Fluoresc. blancos cálidos	3000 K	• Luces fluorescentes blancos cálidos.
	Fluorescentes blancos	3700 K	• Luces fluorescentes blancos.
	Fluorescentes blancos fríos	4200 K	• Luces fluorescentes blancos fríos.
	Fluorescentes día blancos	5000 K	• Luces fluorescentes día blancos.
	Fluorescentes luz de día	6500 K	• Luces fluorescentes luz de día.
	Vapor mercurio a alta temp.	7200 K	• Fuentes de iluminación con una temperatura de color alta (p. ej., lámparas de vapor de mercurio).
	Luz del sol directa	5200 K	Usar con sujetos iluminados por la luz solar directa.

Opción	Temp. de color*	Descripción
 Flash	5400 K	Se utiliza con el flash integrado o con un flash opcional.
 Nublado	6000 K	Usar durante la luz del día bajo cielos nublados.
 Sombra	8000 K	Usar durante la luz del día con sujetos a la sombra.
PRE Preajuste manual	—	Utilice un sujeto, una fuente de iluminación o una fotografía existente como referencia para el balance de blancos (página 94).

* Todos los valores son aproximados y no reflejan el ajuste de precisión (si fuese aplicable).

1 Pulse el botón .

La información de disparo será visualizada en la pantalla.



Botón 



Pantalla de información

2 Visualice las opciones de balance de blancos.

Marque el ajuste de balance de blancos actual en la pantalla de información y pulse .



3 Seleccione una opción de balance de blancos.

Marque una opción y pulse . Para regresar al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad.



El menú disparo

Podrá seleccionar el balance de blancos mediante la opción **Balance de blancos** en el menú disparo (☞ 176), la cual también se puede usar para ajustar con precisión el balance de blancos (☞ 92) o medir un valor para el preajuste de balance de blancos (☞ 94).

La opción **Automático** del menú **Balance de blancos** permite seleccionar entre **Normal** y **Mantener colores luz cálida**, preservando los colores cálidos producidos por la iluminación incandescente, mientras que la opción  **Fluorescente** puede utilizarse para seleccionar la fuente de iluminación a partir de los tipos de bombilla.



Temperatura de color

El color percibido de una fuente de luz varía dependiendo del visor así como de otras condiciones. La temperatura de color es una medida objetiva del color de una fuente de luz, definida en referencia a la temperatura a la cual un objeto debería calentarse para radiar luz en la misma longitud de onda. Las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a 5000–5500 K se ven blancas, pero las fuentes de luz con una temperatura de color más baja, como las bombillas de luz incandescente, se ven ligeramente amarillas o rojas. Las fuentes de luz con una temperatura de color mayor aparecerán tintadas de azul. Las opciones de balance de blancos de la cámara se adaptan a las siguientes temperaturas de color (todas las cifras son aproximadas):

-  (lámparas de vapor de sodio): **2700 K**
-  (incandescente)/
 (fluoresc. blancos cálidos): **3000 K**
-  (fluorescentes blancos): **3700 K**
-  (fluorescentes blancos fríos): **4200 K**
-  (fluorescentes día blancos): **5000 K**
-  (luz del sol directa): **5200 K**
-  (flash): **5400 K**
-  (nublado): **6000 K**
-  (fluorescentes luz de día): **6500 K**
-  (vapor mercurio a alta temp.): **7200 K**
-  (sombra): **8000 K**

Consulte también

Para más información sobre el uso del botón **ISO** (Fn2) y del dial de control para seleccionar el balance de blancos, consulte la página 194.

Ajuste de precisión del balance de blancos

Las opciones de balance de blancos distintas a **Preajuste manual** pueden “ajustarse con precisión” para compensar las variaciones en el color de la fuente de iluminación o para introducir un molde de color deliberado en una imagen.

1 Seleccione una opción de balance de blancos en el menú disparo.

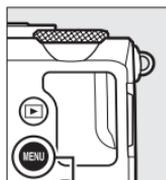
Pulse el botón MENU para visualizar los menús.

Seleccione **Balance de blancos** en el menú

disparo, a continuación marque una opción distinta de

Preajuste manual y pulse ►. Si selecciona cualquier otra

opción distinta de **Automático** o **Fluorescente**, vaya al paso 2. Si selecciona **Automático** o **Fluorescente**, marque el ajuste deseado y pulse ►.

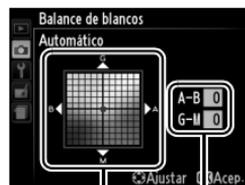


Botón MENU



2 Ajuste con precisión el balance de blancos.

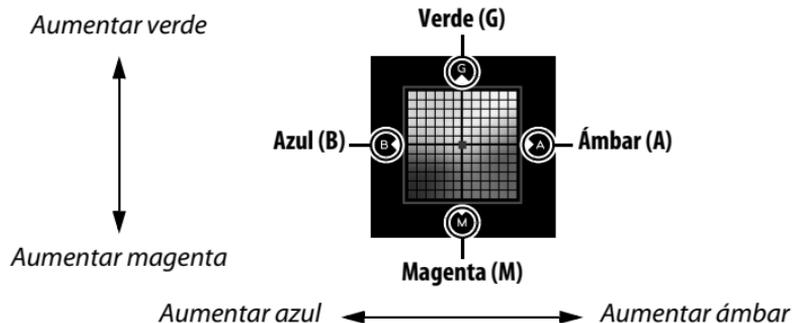
Utilice el multiselector para realizar un ajuste de precisión del balance de blancos. El balance de blancos puede ajustarse con precisión en el eje ámbar (A)-azul (B) y en el eje verde (G)-magenta (M). El eje horizontal (ámbar-azul) corresponde a la temperatura de color, mientras que el eje vertical (verde-magenta) posee efectos similares a los correspondientes a filtros de compensación del color (CC).



Coordenadas

Ajuste





3 Pulse .

Pulse  para guardar los ajustes y regresar al menú disparo. Si el balance de blancos ha sido ajustado con precisión, se visualizará un asterisco ("*") en la pantalla.



Ajuste de precisión del balance de blancos

Los colores de los ejes de ajuste de precisión son relativos, no absolutos. Por ejemplo, si mueve el cursor hacia **B** (azul) cuando se ha seleccionado un ajuste "cálido" como  (incandescente), las fotografías se tornarán ligeramente más "frías", pero no se vuelven azules.

Consulte también

Cuando el horquillado del balance de blancos esté activado, la cámara creará múltiples imágenes cada vez que libere el obturador ( 123). El balance de blancos cambiará con cada imagen "horquillando" el valor actualmente seleccionado para el balance de blancos.

Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza para registrar y recuperar ajustes personalizados de balance de blancos para fotografiar en condiciones de iluminación mixta o para compensar fuentes de luz en las que predomina un tono de color fuerte. Existen dos métodos disponibles para la configuración del preajuste del balance de blancos:

Método	Descripción
Medir	Coloque un objeto de color gris neutro o blanco bajo la iluminación que será utilizada en la fotografía final y la cámara medirá el balance de blancos (consulte a continuación).
Usar foto	El balance de blancos es copiado de la foto en la tarjeta de memoria (📖 97).

■ ■ Medición de un valor para el preajuste del balance de blancos

Antes de proceder, seleccione una opción distinta de **Grabación de vídeo** para **Modo de disparo** (📖 63).

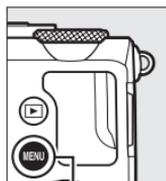
1 Ilumine un objeto de referencia.

Coloque un objeto blanco o gris neutro bajo la iluminación que se utilizará para la fotografía definitiva. Tenga en cuenta que la exposición aumenta automáticamente en 1 EV al medir el balance de blancos; en el modo M, ajuste la exposición de manera que el indicador de exposición muestre ± 0 (📖 57).



2 Visualice las opciones de balance de blancos.

Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **Balance de blancos** en el menú disparo y pulse ► para visualizar las opciones del balance de blancos. Marque **Preajuste manual** y pulse ►.

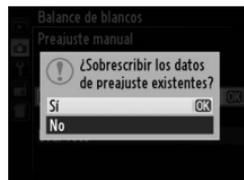


Botón MENU

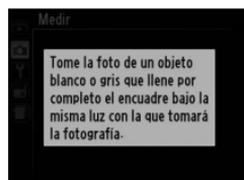


3 Seleccione Medir.

Marque **Medir** y pulse ►. Se visualizará el menú que se muestra a la derecha; marque **Sí** y pulse **OK**.



El mensaje indicado a la derecha será visualizado antes de que la cámara entre en el modo de medición de preajuste. Cuando la cámara se encuentre lista para medir el balance de blancos, un **PRE** parpadeante será visualizado en la pantalla.



4 Mida el balance de blancos.

Antes de que los indicadores dejen de parpadear, encuadre el objeto de referencia de modo que ocupe toda la pantalla y pulse el disparador por completo. No se grabará ninguna fotografía; el balance de blancos puede medirse con precisión incluso si la cámara no está enfocada.



✓ **Preajuste del balance de blancos**

La cámara puede almacenar únicamente un solo valor cada vez para el preajuste de balance de blancos; el valor existente será sustituido al medir un nuevo valor.

✎ **Preajuste del balance de blancos predeterminado**

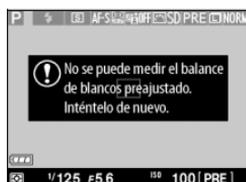
El valor predeterminado del preajuste del balance de blancos es 5200 K, el mismo que **Luz del sol directa**.

5 Compruebe los resultados.

Si la cámara fue capaz de medir un valor para el balance de blancos, el mensaje indicado a la derecha será visualizado.



Si la iluminación es demasiado brillante o demasiado oscura, la cámara podría no ser capaz de medir el balance de blancos y se visualizará el mensaje mostrado a la derecha. Vuelva al paso 4 y mida de nuevo el balance de blancos.



Otros métodos de medición del preajuste de balance de blancos

Para introducir un modo de medición de preajustado (consultar arriba) tras seleccionar el preajuste del balance de blancos en la pantalla de información, pulse **OK** durante unos segundos. Si el balance de blancos ha sido asignado al botón **ISO** (Fn2), el modo de medición del preajuste del balance de blancos puede activarse manteniendo pulsado el botón **ISO** (Fn2) durante unos segundos después de seleccionar un preajuste de balance de blancos con el botón **ISO** (Fn2) y el dial de control.

■ Copiar el balance de blancos de una fotografía

Siga los siguientes pasos para copiar un valor para el balance de blancos desde una fotografía de la tarjeta de memoria.

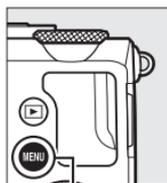
1 Seleccione **Preajuste manual**.

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús.

Marque **Balance de blancos** en el menú

disparo y pulse ► para

visualizar las opciones del balance de blancos. Marque **Preajuste manual** y pulse ►.



Botón MENU



2 Seleccione **Usar foto**.

Marque **Usar foto** y pulse



3 Elija **Seleccionar imagen**.

Marque **Seleccionar imagen** y pulse ► (para

saltarse el resto de pasos y utilizar la última imagen

seleccionada para el preajuste del balance de blancos, seleccione **Esta imagen**).



4 Elija una carpeta.

Marque la carpeta que contenga la imagen de origen y pulse ►.



5 Marque la imagen de origen.



6 Copie el balance de blancos.

Pulse **OK** para ajustar el preajuste del balance de blancos al valor del balance de blancos de la fotografía marcada.



Inspección de las imágenes

Puede inspeccionar la imagen actualmente marcada en la pantalla de miniaturas pulsando **OK**; mientras el botón esté pulsado la imagen será visualizada a pantalla completa.



Botón **OK**



Mejora de la imagen

Picture Controls

(Únicamente modos
P, S, A y M)

El exclusivo sistema Picture Control de Nikon permite compartir ajustes de procesamiento de imagen que incluyen nitidez, contraste, brillo, saturación y tono entre dispositivos y software compatibles.

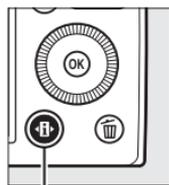
Selección de un Picture Control

La cámara posee seis Picture Control. En los modos P, S, A y M, podrá seleccionar un Picture Control en conformidad con el sujeto o tipo de escena (en el resto de modos, la cámara seleccionará automáticamente el Picture Control).

Opción	Descripción
 SD Estándar	Se aplica un procesamiento estándar para obtener resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
 NL Neutro	Se aplica un procesamiento mínimo para obtener resultados naturales. Elija esta opción para fotografías que posteriormente van a ser ampliamente procesadas o retocadas.
 VI Vívido	Las imágenes son mejoradas para obtener un efecto vívido de impresión fotográfica. Elija esta opción para fotografías en las que desea acentuar los colores primarios.
 MC Monocromo	Para tomar fotografías monocromas.
 PT Retrato	Otorga una textura natural y una sensación circular en la piel de los sujetos del retrato.
 LS Paisaje	Produce paisajes naturales y urbanos vibrantes.



- 1 Pulse el botón .**
La información de disparo será visualizada en la pantalla.

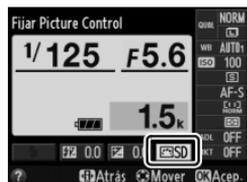


Botón 



Pantalla de información

- 2 Visualice las opciones de Picture Control.**
Marque el Picture Control actual y pulse .



- 3 Seleccione un Picture Control.**
Marque un Picture Control y pulse . Para regresar al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad.



El menú disparo

Los Picture Control también pueden seleccionarse utilizando la opción **Fijar Picture Control** del menú disparo (176).

Picture Control personalizados

Los Picture Control personalizados se crean a través de modificaciones de los Picture Control existentes usando la opción **Gestionar Picture Control** en el menú disparo (106). Los Picture Control personalizados se pueden guardar en una tarjeta de memoria y pueden compartirse con otras cámaras y software compatibles con el Picture Control base (109).

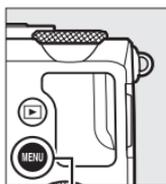


Modificación de los Picture Control

Los Picture Control predefinidos o personalizados existentes (106) se pueden modificar para adaptarlos al tipo de escena o a las intenciones creativas del usuario. Elija una combinación equilibrada de nitidez, contraste y saturación usando **Ajuste rápido**, o establezca manualmente cada ajuste.

1 Visualice el menú Picture Control.

Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **Fijar Picture Control** en el menú disparo y pulse ►.



Botón MENU



2 Seleccione un Picture Control.

Marque el Picture Control deseado y pulse ►.



3 Establezca los ajustes.

Pulse ▲ o ▼ para marcar el ajuste deseado y pulse ◀ o ▶ para elegir un valor (📖 103). Repita este paso hasta que se hayan ajustado todos los valores, o seleccione **Ajuste rápido** para elegir una combinación de ajustes preajustada. Los ajustes predeterminados pueden restablecerse pulsando el botón 🗑️.



4 Guarde los cambios y salga.

Pulse OK.



Modificaciones en los Picture Control originales

Los Picture Control que hayan sido modificados de los ajustes predeterminados aparecen indicados por un asterisco ("*").



■ Ajustes de Picture Control

Opción	Descripción	
Ajuste rápido	Elija opciones entre -2 y +2 para reducir o exagerar el efecto del Picture Control seleccionado ajustando la nitidez, el contraste y la saturación (tenga en cuenta que esto restablece todos los ajustes manuales). Por ejemplo, si se eligen valores positivos para Vívido , las imágenes son más intensas. No está disponible con Neutro , Monocromo ni con Picture Control personalizados.	
Ajustes manuales (todos los Picture Control)	Nitidez	Permite controlar la nitidez de los contornos. Seleccione A para ajustar automáticamente la nitidez según el tipo de escena o elija entre los valores 0 (sin nitidez) y 9 (cuanto más alto sea el valor, mayor será la nitidez).
	Contraste	Seleccione A para ajustar el contraste automáticamente según el tipo de escena o elija un valor entre -3 y +3 (seleccione valores más bajos para evitar que las altas luces en los sujetos retratados salgan “desvaídas” con la luz del sol directa, valores más altos para conservar los detalles en los paisajes con niebla y demás sujetos con poco contraste).
	Brillo	Elija -1 para reducir el brillo, +1 para aumentar el brillo. No afecta a la exposición.
Ajustes manuales (únicamente no monocromo)	Saturación	Controla la viveza de los colores. Seleccione A para ajustar la saturación automáticamente según el tipo de escena, o elija un valor entre -3 y +3 (los valores más bajos reducen la saturación y los más altos la aumentan).
	Tono	Seleccione valores negativos (hasta un mínimo de -3) para que los rojos sean más púrpúeos, los azules más verdes y los verdes más amarillos, y valores positivos (hasta +3) para que los rojos sean más naranjas, los verdes más azules y los azules más púrpúeos.
Ajustes manuales (únicamente monocromo)	Efectos de filtro	Permite simular el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas. Seleccione entre OFF (Desactivado) , amarillo, naranja, rojo y verde (☐ 105).
	Cambio de tono	Seleccione el tinte utilizado en las fotografías monocromas entre B&W (B/N) (blanco y negro), Sepia (sepia) , Cyanotype (cianotipo) (monocromo tintado de azul), Red (rojo) , Yellow (amarillo) , Green (verde) , Blue Green (azul verdoso) , Blue (azul) , Purple Blue (azul púrpúeo) , Red Purple (rojo púrpúeo) (☐ 105).



✓ "A" (automático)

Los resultados para el ajuste automático de la nitidez, contraste y saturación varían según la exposición y la posición del sujeto en el encuadre.

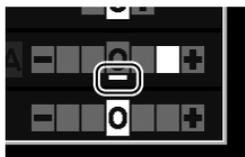
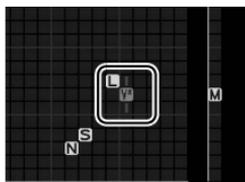
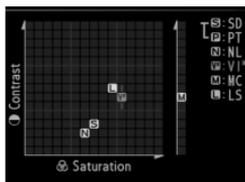
✎ La cuadrícula de Picture Control

Pulsar el botón  en el paso 3 de la página 102 visualiza la cuadrícula de Picture Control que indica el contraste y la saturación del Picture Control seleccionado en relación con los otros Picture Control (únicamente se visualizará el contraste al seleccionar **Monocromo**). Suelte el botón  para regresar al menú Picture Control.

Los iconos de los Picture Control que utilizan la saturación y el contraste automático aparecen en color verde en la cuadrícula de Picture Control y las líneas aparecen paralelas a los ejes de la cuadrícula.

✎ Ajustes anteriores

La línea que aparece debajo de la indicación de valor en el menú de ajuste de Picture Control indica el valor de ajuste anterior. Utilícela como referencia a la hora de ajustar los valores.



Efectos de filtro (únicamente monocromo)

Las opciones de este menú simulan el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas. Se encuentran disponibles los siguientes efectos de filtro:

Opción		Descripción
Y	Amarillo	Mejora el contraste. Se puede utilizar para reducir el brillo del cielo en fotografías de paisajes. El naranja crea más contraste que el amarillo, el rojo más contraste que el naranja.
O	Naranja	
R	Rojo	
G	Verde	Suaviza los tonos de la piel. Se puede utilizar para retratos.

Tenga en cuenta que los efectos que se consiguen con **Efectos de filtro** son más pronunciados que los que se consiguen con los filtros fotográficos.

Cambio de tono (únicamente monocromo)

Si pulsa ▼ al seleccionar **Cambio de tono** se muestran las opciones de saturación. Pulse ◀ o ▶ para ajustar la saturación. El control de la saturación no está disponible cuando se selecciona **B&W (B/N)** (blanco y negro).



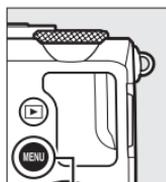
Creación de **Picture Control** personalizados

Los **Picture Control** suministrados con la cámara se pueden modificar y guardar como **Picture Control** personalizados.

1 Seleccione **Gestionar Picture Control**.

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús.

Marque **Gestionar Picture Control** en el menú disparo y pulse ►.



Botón **MENU**



2 Seleccione **Guardar/editar**.

Marque **Guardar/editar** y pulse ►.



3 Seleccione un **Picture Control**.

Marque un **Picture Control** existente y pulse ►, o pulse **OK** para proceder al paso 5 y guardar una copia del **Picture Control** marcado sin modificarlo.



4 Edite el Picture Control seleccionado.

Consulte la página 103 para obtener más información. Para cancelar los cambios y volver a comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón . Una vez finalizados los ajustes, pulse .



5 Seleccione un destino.

Marque un destino para el Picture Control personalizado (C-1 a C-9) y pulse .



6 Nombre el Picture Control.

Aparece el cuadro de diálogo de introducción de texto de la derecha. De forma predeterminada, a los Picture Control nuevos se les asignan nombres agregando un número de dos dígitos (asignado automáticamente) al nombre del Picture Control existente; para utilizar el nombre predeterminado, vaya al paso 7. Para mover el cursor en el área del nombre, mantenga pulsado el botón  (/ ) y pulse  o . Para introducir una nueva letra en la posición actual del cursor, utilice el multiselector para marcar el carácter deseado en el área de teclado y pulse . Para borrar el carácter en la posición actual de cursor, pulse el botón .



Zona del teclado

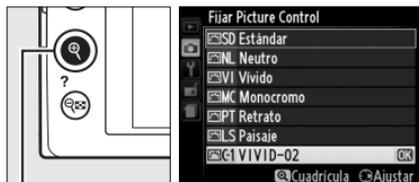
Zona de nombre

Los nombres de los Picture Control personalizados pueden tener una longitud de hasta 19 caracteres. Se borrará cualquier carácter más allá del 19.



7 Guarde los cambios y salga.

Pulse  para guardar los cambios y salir. El nuevo Picture Control aparecerá en la lista de Picture Control.



Botón 



Gestionar Picture Control > Cambiar de nombre

En cualquier momento se puede cambiar el nombre de los Picture Control personalizados utilizando la opción **Cambiar de nombre** en el menú **Gestionar Picture Control**.

Gestionar Picture Control > Borrar

La opción **Borrar** en el menú **Gestionar Picture Control** puede utilizarse para borrar los Picture Control personalizados seleccionados cuando ya no sean necesarios.

Compartir Picture Control personalizados

Los Picture Control personalizados creados con Picture Control Utility disponible con ViewNX 2 o con un software opcional, como por ejemplo Capture NX 2, se pueden copiar a una tarjeta de memoria y ser cargados en la cámara, o los Picture Control personalizados creados con la cámara se pueden copiar a la tarjeta de memoria para utilizarlos en cámaras y software compatibles y después eliminarlos cuando ya no sean necesarios.

Para copiar Picture Control personalizados a o desde la tarjeta de memoria, o para borrar los Picture Control personalizados de la tarjeta de memoria, marque **Cargar/guardar** en el menú **Gestionar Picture Control** y pulse ►.



Se visualizarán las siguientes opciones:

- **Copiar a la cámara:** Copie los Picture Control personalizados desde la tarjeta de memoria a los Picture Control personalizados C-1 a C-9 de la cámara y póngales el nombre que desee.
- **Borrar de la tarjeta:** Borre los Picture Control personalizados seleccionados de la tarjeta de memoria. El cuadro de diálogo de confirmación que aparece a la derecha será visualizado antes de borrar un Picture Control; para borrar el Picture Control seleccionado, marque **Sí** y pulse **OK**.
- **Copiar a la tarjeta:** Copie un Picture Control personalizado (C-1 a C-9) de la cámara al destino seleccionado (1 a 99) en la tarjeta de memoria.



Guardar los Picture Control personalizados

Se pueden guardar hasta 99 Picture Control personalizados en la tarjeta de memoria en cualquier momento. La tarjeta de memoria únicamente se puede utilizar para guardar Picture Control personalizados creados por el usuario. Los Picture Control predefinidos suministrados con la cámara no se pueden copiar a la tarjeta de memoria, ni renombrarse, ni borrarse.

Preservación de los detalles en altas luces y sombras (D-Lighting activo)

(Únicamente modos P, S, A y M)

La función D-Lighting activo conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando fotografías con un contraste natural. Utilizar con escenas de alto contraste, como por ejemplo al fotografiar una escena luminosa del exterior a través del marco de una puerta o de una ventana o al fotografiar sujetos en la sombra en un día soleado. Es más eficaz al utilizarse con la medición matricial (☐ 85).



D-Lighting activo:
OFF **Desactivado**



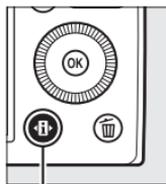
D-Lighting activo:
☑ **A Automático**



“D-Lighting activo” frente a “D-Lighting”

La opción **D-Lighting activo** del menú disparo ajusta la exposición antes de disparar para optimizar el rango dinámico, mientras que la opción **D-Lighting** del menú retoque (☐ 200) aclara las sombras de las imágenes después de disparar.

- 1 Pulse el botón .**
La información de disparo será visualizada en la pantalla.

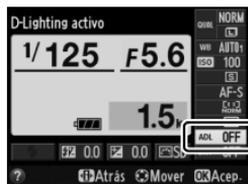


Botón 



Pantalla de información

- 2 Visualice las opciones de D-Lighting activo.**
Marque D-Lighting activo en la pantalla de información y pulse .



- 3 Elija una opción.**
Marque  **Automático**,  **Extra alto**,  **Alto**,  **Normal**,  **Bajo** o **OFF Desactivado** y pulse . Si selecciona  **Automático**, la cámara ajustará automáticamente D-Lighting activo de acuerdo a las condiciones de disparo. Para regresar al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad.



 D-Lighting activo

D-Lighting activo no puede utilizarse con vídeos. Podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) en las fotografías realizadas con D-Lighting activo. Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales. D-Lighting activo no puede ser utilizado con sensibilidades ISO de Hi 0,3 o superiores.

 Consulte también

Para más información sobre la variación automática de D-Lighting activo en una serie de disparos, consulte la página 123. Para más información acerca del uso del botón **ISO** (Fn2) y el dial de control para seleccionar una opción de **D-Lighting activo**, consulte la página 194.

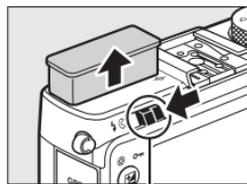
Fotografía con flash

Uso del flash incorporado

La cámara es capaz de fotografiar sujetos escasamente iluminados o a contraluz mediante el uso de una variedad de modos de flash.

1 Eleve el flash.

Deslice el control de apertura del flash para elevarlo. La carga comienza al elevarse el flash; tras finalizar la carga, un indicador de flash listo (⚡) será visualizado y el indicador de flash se iluminará al pulsar el disparador hasta la mitad.



Interruptor de apertura del flash

2 Elija un modo de flash.

Consulte la página 113 para obtener más información. En el modo \uparrow , el modo de flash es fijado en ⚡ (flash de relleno) y el flash se dispara con cada toma.

3 Tome las fotografías.

En los modos \square , $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$ y $\frac{1}{32}$, el flash se dispara cuando sea necesario. Para desactivar el flash, baje el flash o seleccione un modo de flash de Ⓢ .

En los modos P, S, A, M y \uparrow , el flash se disparará con cada toma. Baje el flash para evitar que se dispare.



Modo de flash

Los modos de flash disponibles dependen del modo de disparo:

			
 AUTO	Automático	 AUTO SLOW	Automático + sincronización lenta + reducción de ojos rojos
 AUTO	Automático + reducción de ojos rojos	 AUTO SLOW	Automático + sincronización lenta
	Desactivado		Desactivado
P, A		S, M	
	Flash de relleno		Flash de relleno
	Reducción de ojos rojos		Reducción de ojos rojos
 SLOW	Sincronización lenta + reducción de ojos rojos	 REAR	Sincronización a la cortinilla trasera
 SLOW	Sincronización lenta		
 REAR *	Cortinilla trasera + sincronización lenta		Flash de relleno

* **SLOW** aparece en la pantalla de información al completar los ajustes.

En los modos                    

3 Elija un modo de flash.

Marque un modo y pulse

OK. Pulse el disparador hasta la mitad para regresar al modo de disparo.



Modos de flash

Los modos de flash indicados en la página anterior pueden combinarse con uno o más de los siguientes ajustes, tal y como muestra el icono de modo de flash:

- **AUTO (flash automático):** El flash se dispara según sea necesario cuando la iluminación es escasa o el sujeto se encuentra a contraluz.
- **👁️ (reducción de ojos rojos):** Utilizar para retratos. El flash se dispara a baja intensidad antes del flash principal, reduciendo el efecto “ojos rojos” aunque aumentando el retardo entre la pulsación del disparador hasta el fondo y la liberación del obturador.
- **⊖ (desactivado):** El flash no se dispara incluso si la iluminación es escasa o el sujeto se encuentra a contraluz.
- **SLOW (sincronización lenta):** La velocidad de obturación se ralentiza automáticamente para capturar la iluminación del fondo por la noche o bajo iluminación escasa. Utilizar para incluir la iluminación del fondo en retratos.
- **REAR (sincronización a la cortinilla trasera):** El flash se dispara justo antes de que se cierre el obturador, creando flujos de luz detrás de las fuentes de luz en movimiento, tal y como se muestra abajo a la izquierda.



*Sincronización a la cortinilla trasera
activada*



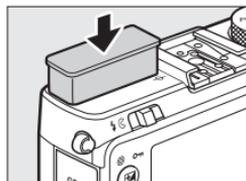
*Sincronización a la cortinilla trasera
desactivada*

Consulte también

Para más información sobre el uso del botón Fn1 y del dial de control para seleccionar el modo de flash, consulte la página 193.

Cierre del flash incorporado

Para ahorrar energía cuando no utilice el flash, presiónelo suavemente hacia abajo hasta que oiga un clic. No utilice la fuerza; hacer caso omiso de esta precaución puede provocar el mal funcionamiento del producto.



El flash incorporado

La apertura del obturador se puede desactivar brevemente para proteger el flash después de que se haya usado varias veces consecutivas. El flash podrá utilizarse de nuevo tras una breve pausa.

Los objetos cercanos a la cámara podrían aparecer sobrepuestos en las fotografías realizadas con flash a sensibilidades ISO altas.

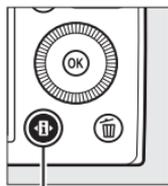


Compensación de flash (Únicamente modos P, S, A y M)

La compensación de flash se utiliza para modificar el destello del flash del nivel sugerido por la cámara, cambiando el brillo del sujeto principal en relación con el fondo. Seleccione valores que se encuentren entre -3 EV (más oscuro) y $+1$ EV (más claro) en incrementos de $1/3$ EV; en resumen, los valores positivos aclaran el sujeto mientras que los valores negativos lo oscurecen.

1 Pulse el botón .

La información de disparo será visualizada en la pantalla.



Botón 



Pantalla de información

2 Visualice las opciones de la compensación de flash.

Marque la compensación de flash en la pantalla de información y pulse .



3 Elija un valor.

Marque un valor y pulse . Para regresar al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad.



La potencia normal del flash puede restaurarse ajustando la compensación de flash a ± 0 . La compensación de flash no se restaura al apagar la cámara.

Flashes opcionales

La compensación de flash también se encuentra disponible con los flashes opcionales SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 y SB-400; dichos flashes, excepto el SB-400, pueden ajustarse utilizando los controles del flash además del procedimiento anteriormente descrito. La compensación de flash seleccionada con el flash opcional es añadida a la compensación de flash seleccionada con la cámara.

Consulte también

La opción **Comp. exposición flash** del menú disparo (📖 180) puede utilizarse para restringir los efectos de la compensación de exposición sólo al fondo.



Bloqueo FV

Esta función se utiliza para bloquear el destello del flash, permitiendo la recomposición de las fotografías sin necesidad de cambiar el nivel del flash y garantizando la idoneidad del destello del flash al sujeto incluso si el sujeto no está ubicado en el centro del encuadre. El destello se ajusta automáticamente a cualquier cambio en la sensibilidad ISO y en el diafragma.

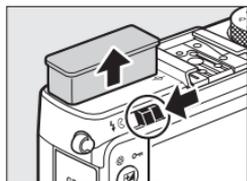
Para utilizar el bloqueo del valor del flash:

1 Asigne el bloqueo del valor del flash al botón Fn1.

Seleccione **Bloqueo FV** para **Asignar botón Fn1** en el menú configuración (☰ 193), a continuación pulse **MENU** para regresar a la pantalla de disparo.



2 Eleve el flash.



Control de apertura del flash

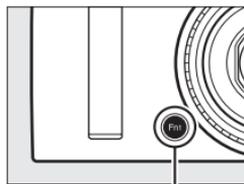
3 Enfoque.

Coloque al sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad para comenzar el enfoque.



4 Bloquee el nivel del flash.

Tras confirmar que el indicador de flash listo (⚡) es visualizado, pulse el botón Fn1. El flash emitirá un predestello de pantalla para determinar el nivel de flash idóneo. La salida del flash se bloqueará en este nivel y el icono de bloqueo del valor del flash (⚡) será visualizado.



Botón Fn1



5 Reacomponga la fotografía.



6 Tome la fotografía.

Pulse el disparador hasta el fondo para disparar. Si así lo desea, puede tomar imágenes adicionales sin liberar el bloqueo del valor del flash.

7 Libere el bloqueo del valor del flash.

Pulse el botón Fn1 para liberar el bloqueo del valor del flash. Confirme que el icono del bloqueo del valor del flash (⚡) deja de ser visualizado.



 **Uso del bloqueo del valor del flash con el flash incorporado**

El bloqueo del valor del flash únicamente está disponible con el flash incorporado si selecciona **TTL** para **Control flash incorporado** en el menú disparo (📖 181).

 **Uso del bloqueo del valor del flash con flashes opcionales**

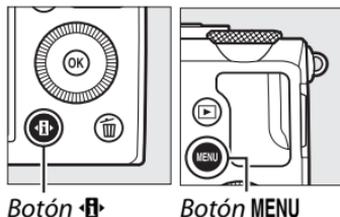
El bloqueo del valor del flash también está disponible con los flashes opcionales en TTL y (cuando sea compatible) en los modos de control de flash de predestello de pantalla AA y A. Para más detalles, consulte el manual del flash.



Otras opciones de disparo

Restauración de los ajustes predeterminados

Los ajustes de la cámara listados a continuación y en la página 122 se pueden restaurar a los valores predeterminados manteniendo pulsados los botones MENU y  al mismo tiempo durante más de dos segundos. La pantalla se apaga brevemente mientras se restablecen los ajustes.



Opción	Predeterminada		
Calidad de imagen	JPEG normal	69	
Tamaño de imagen	Grande	72	
Balance de blancos	P, S, A, M	Automático	89
Ajuste de precisión	A-B: 0, G-M: 0	92	
Sensibilidad ISO	P, S, A, M	100	81
	Otros modos de disparo	Automática	
Modo de disparo		Continuo	63
	Otros modos	Fotograma a fotograma	
Modo de autofocus		AF-S	75
Modo de zona AF		AF panorámico	76
	P, S, A, M, 	AF de área normal	
		AF prioridad rostro	
Medición	P, S, A, M	Medición matricial	85
D-Lighting activo	P, S, A, M	Desactivado	110

Opción		Predeterminada	
Horquillado	P, S, A, M	Desactivado	123, 181
Ajustes de Picture Control*	P, S, A, M	Sin modificar	99
Compensación de exposición	P, S, A, M	0,0	87
Compensación de flash	P, S, A, M	0,0	116
Modo de flash	P, S, A, M, 	Flash de relleno	113
	    	Automático	
		Automático+ reducción de ojos rojos	
		Automático + sincronización lenta	
	                                       	Desactivado	
Programa flexible	P	—	53

* Únicamente el Picture Control actual.



3 Visualice las opciones de horquillado.

Marque el ajuste de horquillado actual y pulse **OK**.



4 Seleccione un incremento de horquillado.

Marque un incremento de horquillado y pulse **OK**.

Seleccione valores entre 0,3 y 2 EV (Horquillado AE) o entre 1 a 3 (Horquillado balance blancos) o seleccione **ADL** (Horquillado D-Lighting activo).



5 Encuadre una fotografía, enfoque y dispere.

Horquillado AE: La cámara cambiará la exposición en cada disparo. El valor actualmente seleccionado para la compensación de exposición es modificado del siguiente modo: para la primera toma, se añade el incremento de horquillado al valor actual; para la segunda toma, el valor actual es usado sin modificación; y para la tercera toma, el incremento del horquillado es restado del valor actual. Los valores modificados se ven reflejados en los valores indicados para la velocidad de obturación y el diafragma.



Horquillado balance blancos: Cada toma es procesada para crear tres copias, una con el ajuste del balance de blancos actual, otra con el ámbar aumentado y la última con el azul aumentado.

Si no existe suficiente espacio libre disponible en la tarjeta de memoria para grabar tres imágenes, el contador de exposiciones de la pantalla parpadeará. Se puede comenzar a fotografiar tras insertar una nueva tarjeta de memoria.



Horquillado D-Lighting activo: El primer disparo tras activar el horquillado es realizado con D-Lighting activo desactivado, el segundo en el ajuste actual de D-Lighting activo (☐ 110; si D-Lighting activo está desactivado, el segundo disparo se realizará con D-Lighting activo ajustado a **Automático**).

En el modo de disparo continuo, los disparos harán un pausa tras cada ciclo de horquillado. Si apaga la cámara antes de que todos los disparos de la secuencia de horquillado hayan sido realizados, el horquillado se reanudará desde el siguiente disparo de la secuencia cuando se encienda la cámara.

El indicador de progreso del horquillado

Durante el horquillado AE, el progreso se mostrará en el indicador de horquillado de la pantalla de información:

-  : La cámara está lista para realizar la primera toma.
-  : La cámara está lista para realizar la segunda toma.
-  : La cámara está lista para realizar la tercera toma.

Durante el horquillado D-Lighting activo, el ajuste que será utilizado en el siguiente disparo aparecerá subrayado en la pantalla de información.



Desactivar el horquillado

Para desactivar el horquillado y volver al modo de disparo normal, seleccione **OFF (desactivado)** en el paso 4 de la página anterior. Para cancelar el horquillado antes de grabar todas las tomas, gire el dial de modo a cualquier ajuste que no sea P, S, A o M.

Capacidad de la tarjeta de memoria

Si se llena la tarjeta de memoria antes de realizar todas las tomas de la secuencia, podrá reanudar los disparos a partir del siguiente disparo de la secuencia una vez haya sustituido la tarjeta de memoria o haya borrado algunas tomas para crear más espacio en la tarjeta de memoria.

Horquillado de la exposición

La cámara modifica la exposición variando la velocidad de obturación y diafragma (modo P), diafragma (modo S) o la velocidad de obturación (modos A y M). Si Control auto. sensibil. ISO está habilitado en los modos P, S y A, la cámara cambiará automáticamente la sensibilidad ISO para optimizar la exposición cuando los límites del sistema de exposición de la cámara hayan sido sobrepasados; en el modo M, la cámara utilizará primero Control auto. sensibil. ISO para acercar la exposición tanto como sea posible al punto óptimo y, a continuación, realizará el horquillado de esta exposición cambiando la velocidad de obturación.

Consulte también

Para más información sobre el uso del botón **ISO (Fn2)** y del dial de control para seleccionar el incremento del horquillado consulte la página 194.



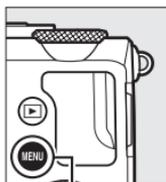
Fotografía con disparo a intervalos

La cámara está equipada para tomar automáticamente fotografías a intervalos predeterminados.

Monte la cámara en un trípode o encuadre al sujeto antes de proceder.

1 Seleccione Disparo a intervalos.

Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **Disparo a intervalos** en el menú disparo y pulse ►.



Botón MENU



2 Elija una hora de inicio.

Elija de la siguiente lista de disparadores.

- **Para iniciar el disparo inmediatamente**, marque **Ahora** y pulse ►. Los disparos comenzarán aproximadamente cinco segundos después de completar los ajustes; vaya al paso 3.
- **Para elegir la hora de inicio**, marque **Hora de inicio** y pulse ► para visualizar las opciones de la hora de inicio mostradas a la derecha. Pulse ◀ o ► para marcar las horas o los minutos y pulse ▲ o ▼ para cambiar. Pulse ► para continuar.



3 Elija el intervalo.

Pulse ◀ o ▶ para marcar las horas, minutos o segundos y pulse ▲ o ▼ para elegir un intervalo superior a la velocidad de obturación anticipada más lenta. Pulse ▶ para continuar.



4 Elija el número de intervalos.

Pulse ◀ o ▶ para marcar un número de intervalos (es decir, el número de veces que la cámara disparará); pulse ▲ o ▼ para cambiarlo. Pulse ▶ para continuar.



Antes de disparar

Al usar el disparo a intervalos, seleccione el modo de disparo fotograma a fotograma o continuo. Antes de comenzar la fotografía con disparo a intervalos, realice un disparo de prueba con los ajustes actuales y revise los resultados en la pantalla. Para asegurarse de que el disparo comienza en el momento deseado, compruebe que el reloj de la cámara esté correctamente ajustado (185).

Se recomienda el uso de un trípode. Coloque la cámara sobre un trípode antes de comenzar los disparos. Para asegurarse de que los disparos no sean interrumpidos, compruebe que la batería esté completamente cargada o utilice un adaptador de CA EH-5b y el conector a la red eléctrica EP-5C opcionales (230).

5 Comience los disparos.

Marque **Activado** y pulse

Ⓞ (para regresar al menú disparo sin iniciar el disparo a intervalos,

marque **Desactivado** y

pulse Ⓞ). La primera serie de disparos será realizada a la hora de inicio especificada, o aproximadamente 5 s después si ha seleccionado **Ahora** para **Elegir hora de inicio** en el paso 2. Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos los disparos. Tenga en cuenta que ya que la velocidad de obturación y el tiempo necesarios para registrar la imagen en la tarjeta de memoria podrían variar de disparo a disparo, los intervalos podrían ser omitidos si la cámara está aún en el proceso de grabación del intervalo anterior. Si no puede disparar con los ajustes actuales (por ejemplo, si hay actualmente seleccionada una velocidad de obturación de “**Bulb**” en el modo de disparo M o si la hora de inicio es inferior a un minuto), se visualizará una advertencia en la pantalla.



Si el intervalo entre tomas es lo suficientemente grande mientras la cámara está siendo alimentada por una batería, la pantalla se apagará y el indicador de encendido parpadeará entre tomas. Las imágenes no pueden ser reproducidas, sin embargo serán visualizadas automáticamente en la pantalla después de los disparos. Anulación manual (74) no está disponible con autofocus durante el disparo a intervalos; para enfocar manualmente, seleccione el modo de enfoque manual.

Memoria insuficiente

Si la tarjeta de memoria está llena, el disparo a intervalos permanecerá activo pero no se realizarán más fotografías. Reanude los disparos tras borrar algunas imágenes o tras apagar la cámara e introducir otra tarjeta de memoria.



Uso de una unidad GPS

Una unidad GPS GP-1 (☐ 231) opcional puede conectarse al terminal de accesorios (☐ 3) permitiendo grabar información sobre la posición actual de la cámara al tomar fotografías. Al conectar unidades GPS, apague la cámara y tenga en cuenta que la unidad no puede ser instalada en la zapata de accesorios al utilizar el flash incorporado; para más información, consulte el manual suministrado con el GP-1.

■ Opciones del menú configuración

El elemento **GPS** del menú configuración contiene las siguientes opciones.

- **Desconexión automática:** Seleccione si la cámara se apagará automáticamente al instalar una unidad GPS.

Opción	Descripción
Activar	La cámara entrará en el modo de espera y no podrá realizar más operaciones durante el tiempo seleccionado en Temporizador apag. auto. en el menú configuración (☐ 182); si no realiza ninguna operación antes de que finalice el modo de espera, la cámara se apagará automáticamente. Ello reduce el agotamiento de la batería.
Desactivar	La cámara no se apaga automáticamente mientras haya conectada una unidad GPS.

- **Posición:** Este elemento está disponible únicamente si conecta una unidad GPS, al visualizar la latitud, longitud, altitud y Hora universal coordinada (UTC) actuales tal y como indica el GPS.
- **Usar GPS y ajust. rel. cámara:** Seleccione **Sí** para sincronizar el reloj de la cámara con el tiempo indicado por el dispositivo GPS.

Hora universal coordinada (UTC)

Los datos UTC los proporciona el dispositivo GPS y son independientes del reloj de la cámara.

El icono

El estado de conexión se indica mediante el icono 

-  **(estático)**: La cámara ha establecido comunicación con la unidad GPS. La información de la foto de las imágenes realizadas mientras este icono es visualizado incluye una página adicional de datos GPS (📖 138).
-  **(parpadeando)**: La unidad GPS está buscando una señal. Las fotografías tomadas mientras el icono parpadea no incluyen datos GPS.
- **Sin icono**: No se han recibido nuevos datos GPS desde la unidad GPS durante al menos dos segundos. Las fotografías tomadas mientras el icono  no es visualizado no incluyen datos GPS.



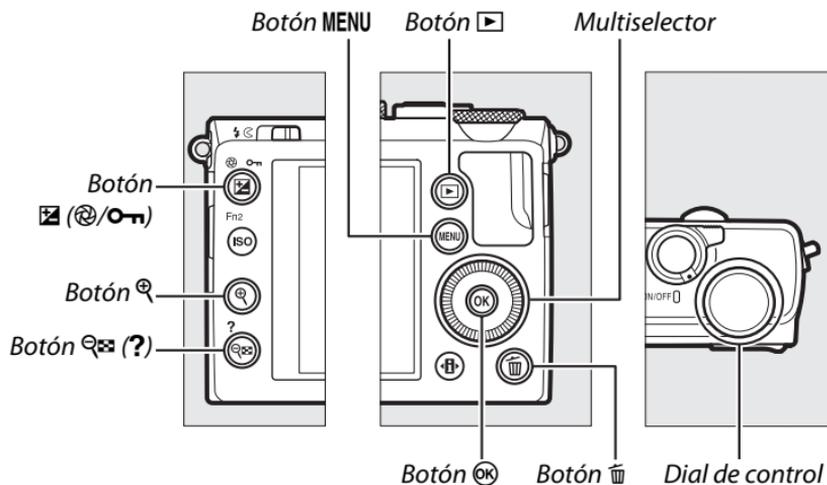
Más sobre la reproducción

Reproducción a pantalla completa

Para reproducir fotografías, pulse el botón . La fotografía más reciente aparecerá en la pantalla.



Botón 



Para visualizar fotografías "verticales" (orientación retrato) en orientación vertical, seleccione **Activado** para la opción **Girar a vertical** del menú reproducción ( 174).



Para	Usar	Descripción
Ver fotografías adicionales		Pulse ► para visualizar las fotografías en el orden de grabación, ◀ para visualizarlas en sentido inverso. También podrá visualizar fotografías girando el multiselector o el dial de control.
Visualizar información adicional de la foto		Cambiar la información de la foto visualizada (□ 134).
Ver miniaturas		Consulte la página 140 para más información acerca de la pantalla de miniaturas.
Acercar el zoom sobre la fotografía		Consulte la página 144 para más información acerca del zoom de reproducción.
Borrar imágenes		Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar  para borrar la foto.
Cambiar el estado de protección		Para proteger la imagen o para eliminar la protección de la imagen protegida, pulse el botón  (□ 146).
Regresar al modo de disparo	 / 	Pulse el disparador hasta la mitad para salir a la pantalla de disparo.
Retoque de fotos o reproducción de vídeo		Cree una copia retocada de la fotografía actual (□ 199; el menú retoque también puede visualizarse pulsando el botón MENU y seleccionando la pestaña ). Si la imagen actual aparece marcada por un icono  para mostrar que es un vídeo, pulsar  iniciará la reproducción del vídeo (□ 45).
Visualice menús	MENU	Consulte la página 172 para obtener más información.

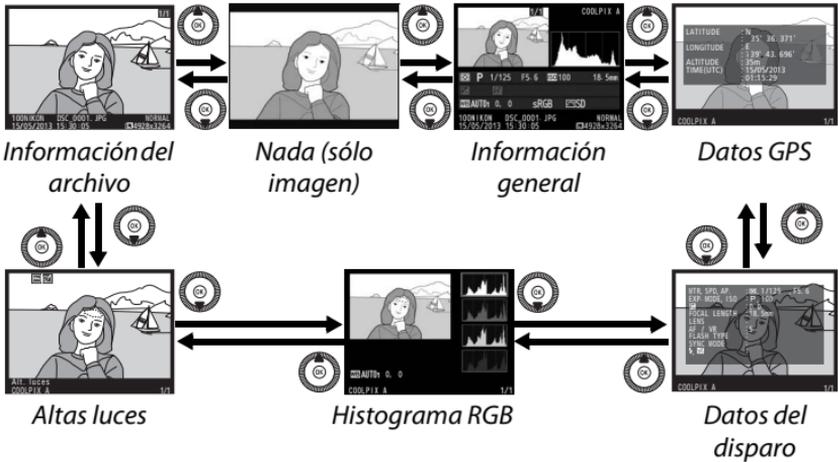
Revisión de imagen

Al seleccionar **Activada** para **Revisión de imagen** en el menú reproducción (□ 173), las fotografías son visualizadas en la pantalla automáticamente durante aproximadamente 1 s después del disparo (ya que la cámara ya se encuentra en la orientación correcta, las imágenes no se giran automáticamente durante revisión de imagen). En el modo de disparo continuo, las imágenes son visualizadas al finalizar los disparos, comenzando con la primera fotografía de la serie actual.

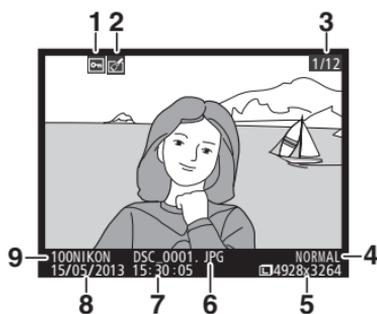


Información de la foto

La información de la foto aparece superpuesta en las imágenes visualizadas durante la reproducción a pantalla completa. Pulse ▲ o ▼ para desplazarse por la información de la foto tal y como se indica a continuación. Tenga en cuenta que “solo imagen”, datos del disparo, histogramas RGB, altas luces y datos de información general serán visualizados únicamente si se selecciona la opción correspondiente para **Opciones visualiz. reproduc.** (🗨 173). Los datos GPS únicamente se visualizarán si utilizó una unidad GPS al realizar la foto.



■ Información del archivo



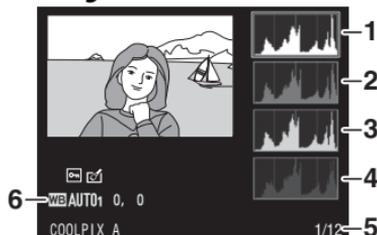
1	Estado de protección	146
2	Indicador de retoques.....	197
3	Número de fotograma/Número total de imágenes	
4	Calidad de imagen	69
5	Tamaño de imagen	72
6	Nombre del archivo	191
7	Hora de grabación.....	25, 185
8	Fecha de grabación	25, 185
9	Nombre de la carpeta	177

■ Altas luces



1	Imagen altas luces
2	Número de fotograma/Número total de imágenes
3	Nombre de la cámara

■ Histograma RGB



1	Histograma (canal RGB). En todos los histogramas, el eje horizontal proporciona el brillo de los píxeles y el eje vertical el número de píxeles.	
2	Histograma (canal rojo)	
3	Histograma (canal verde)	
4	Histograma (canal azul)	
5	Número de fotograma/Número total de imágenes	
6	Balance de blancos	89
	Ajuste de precisión del balance de blancos.....	92
	Preajuste manual.....	94

Zoom de reproducción

Para acercar el zoom en la fotografía al visualizar el histograma, pulse . Utilice los botones  y  (?) para acercar y alejar el zoom y desplácese por la imagen utilizando el multiselector. El histograma será actualizado para mostrar únicamente los datos del área de la imagen visible en la pantalla.



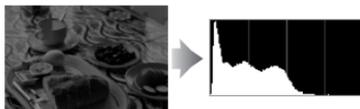
Histogramas

Los histogramas de la cámara solo son una referencia y pueden diferir de aquellos visualizados en aplicaciones de procesamiento de imágenes. A continuación se muestran histogramas de ejemplo:

Si la imagen contiene objetos con una amplia gama de brillos, la distribución de los tonos será relativamente equitativa.



Si la imagen es oscura, la distribución de tonos aparecerá desplazada hacia la izquierda.



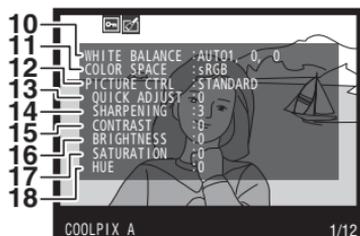
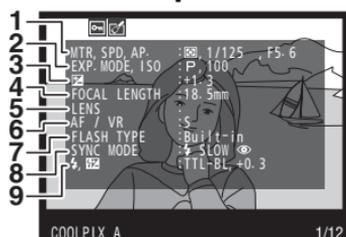
Si la imagen es clara, la distribución de tonos aparecerá desplazada hacia la derecha.



Cuando se incrementa la compensación de exposición, la distribución de los tonos se desplaza hacia la derecha, mientras que cuando se disminuye la compensación de exposición, la distribución de los tonos se desplaza hacia la izquierda. Los histogramas permiten formarse una idea general de la exposición cuando la iluminación ambiente dificulta la visualización de las fotografías en la pantalla.

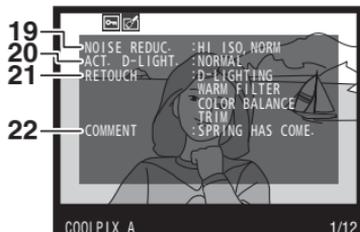


■ Datos del disparo



1	Medición	85
	Velocidad de obturación.....	54, 56
	Diafragma.....	55, 56
2	Modo de disparo.....	29, 35, 52
	Sensibilidad ISO ¹	81
3	Compensación de exposición.....	87
4	Distancia focal	
5	Datos del objetivo	
6	Modo de enfoque.....	74, 80
7	Tipo de flash	112, 226
8	Modo de flash	113
9	Control de flash	181
	Compensación de flash.....	116
10	Balance de blancos	89
	Ajuste de precisión del balance de blancos	92
	Preajuste manual	94
11	Espacio de color	178
12	Picture Control.....	99
13	Ajuste rápido ²	103
	Picture Control original ³	99
14	Nitidez.....	103
15	Contraste	103
16	Brillo.....	103
17	Saturación ⁴	103
	Efectos de filtro ⁵	103
18	Tono ⁴	103
	Cambio de tono ⁵	103

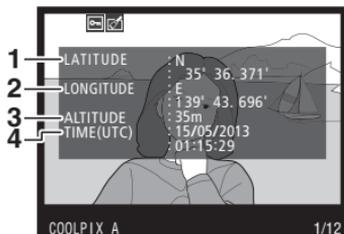




19	Reducción de ruido para sensibilidad ISO alta	179
	Reducción de ruido para exposición prolongada	179
20	D-Lighting activo	110
21	Historial de retoques	197
22	Comentario de imagen.....	186

- 1 Visualizado en rojo si la fotografía fue realizada con control auto. sensibil. ISO activado.
- 2 Únicamente Picture Controls **Estándar, Vívido, Retrato y Paisaje**.
- 3 **Neutro, Monocromo** y Picture Control personalizados únicamente.
- 4 No visualizado con Picture Control monocromos.
- 5 Únicamente Picture Control **Monocromo**.

■ ■ Datos GPS*

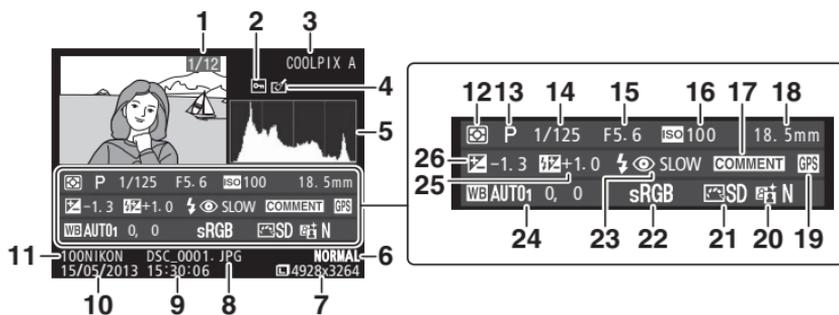


1	Latitud
2	Longitud
3	Altitud
4	Hora universal coordinada (UTC)

* Los datos para vídeos son para el inicio de la grabación.



■ Datos de información general



1	Número de fotograma/Número total de imágenes	15	Diafragma..... 55, 56
2	Estado de protección 146	16	Sensibilidad ISO * 81
3	Nombre de la cámara	17	Indicador de comentario de imagen 186
4	Indicador de retoques 197	18	Distancia focal
5	Histograma que muestra la distribución de tonos en la imagen (□ 136).	19	Indicador de datos GPS 130
6	Calidad de imagen 69	20	D-Lighting activo 110
7	Tamaño de imagen 72	21	Picture Control..... 99
8	Nombre del archivo 191	22	Espacio de color 178
9	Hora de grabación 25, 185	23	Modo de flash 113
10	Fecha de grabación 25, 185	24	Balance de blancos 89 Ajuste de precisión del balance de blancos 92 Preajuste manual 94
11	Nombre de la carpeta 177	25	Compensación de flash 116
12	Medición 85	26	Compensación de exposición 87
13	Modo de disparo 29, 35, 52		
14	Velocidad de obturación 54, 56		

* Visualizado en rojo si la fotografía fue realizada con control auto. sensibil. ISO activado.



Reproducción de miniaturas

Para visualizar imágenes en “hojas de contacto” de 4, 9 o 72 imágenes, pulse el botón  (?).

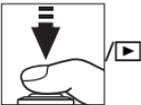


Reproducción a pantalla completa

Reproducción de miniaturas

Reproducción de calendario

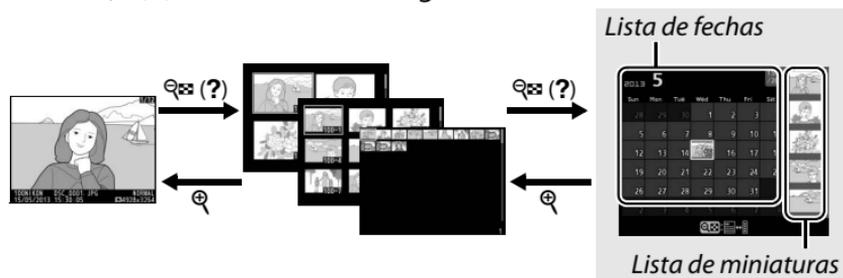
Para	Usar	Descripción
Visualizar más imágenes		Pulse el botón  (?) para aumentar el número de imágenes visualizadas.
Visualizar menos imágenes		Pulse el botón  para reducir el número de imágenes visualizadas. Al visualizar cuatro imágenes, pulse para visualizar la imagen marcada a pantalla completa.
Marcar imágenes		Utilice el multiselector o el dial de control para marcar imágenes para su reproducción a pantalla completa, zoom de reproducción ( 144), borrado ( 148) o protección ( 146).
Visualizar la imagen marcada		Pulse  para visualizar la imagen marcada a pantalla completa.
Borrar la foto marcada		Consulte la página 148 para obtener más información.

Para	Usar	Descripción
Modificar el estado de protección de la foto marcada		Consulte la página 146 para obtener más información.
Regresar al modo de disparo		Pulse el disparador hasta la mitad para salir a la pantalla de disparo.
Visualice menús	MENU	Consulte la página 172 para obtener más información.



Reproducción de calendario

Para ver las imágenes realizadas en una fecha concreta, pulse el botón  (?) al visualizar 72 imágenes.



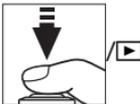
Reproducción a pantalla completa

Reproducción de miniaturas

Reproducción de calendario

Las operaciones que pueden realizarse dependerán de si el cursor está en la lista de fechas o en la lista de miniaturas:

Para	Usar	Descripción
Alternar entre la lista de fechas y la lista de miniaturas		Pulse el botón  (?) de la lista de fechas para colocar el cursor en la lista de miniaturas. Pulse nuevamente para regresar a la lista de fechas.
Salir a la reproducción de miniaturas/ Acercar el zoom sobre la foto marcada		<ul style="list-style-type: none"> • Lista de fechas: Sale a la reproducción de 72 fotografías. • Lista de miniaturas: Mantenga pulsado el botón  para acercar el zoom sobre la imagen marcada.
Marcar fechas/ Marcar imágenes		<ul style="list-style-type: none"> • Lista de fechas: Utilice el multiselector o el dial de control para marcar la fecha. • Lista de miniaturas: Utilice el multiselector o el dial de control para marcar la imagen.
Cambiar a la reproducción a pantalla completa		<ul style="list-style-type: none"> • Lista de fechas: Visualice las imágenes realizadas en una fecha seleccionada. • Lista de miniaturas: Visualice la imagen marcada.

Para	Usar	Descripción
Borrar la(s) foto(s) marcada(s)		<ul style="list-style-type: none"> • Lista de fechas: Borre todas las imágenes tomadas en una fecha seleccionada. • Lista de miniaturas: Borre la imagen marcada (🗑️ 148).
Modificar el estado de protección de la foto marcada		Consulte la página 146 para obtener más información.
Regresar al modo de disparo		Pulse el disparador hasta la mitad para salir a la pantalla de disparo.
Visualizar menús	MENU	Consulte la página 172 para obtener más información.



Un vistazo más cercano: El zoom de reproducción

Pulse el botón  para ampliar la imagen visualizada en el modo de reproducción a pantalla completa o en la imagen marcada actualmente en el modo de reproducción de miniaturas o reproducción de calendario. Podrá llevar a cabo las siguientes operaciones mientras el zoom esté activo:

Para	Usar	Descripción
Acercar o alejar	 /  (?)	Pulse  para acercar el zoom hasta un máximo de aproximadamente $\times 31$ (imágenes grandes), $\times 23$ (imágenes medias) o $\times 15$ (imágenes pequeñas). Pulse  (?) para alejar. Mientras la foto tiene aplicado el acercamiento del zoom, utilice el multiselector para visualizar áreas de la imagen no visibles en la pantalla. Mantenga pulsado el multiselector para desplazarse rápidamente por otras zonas del fotograma. La ventana de navegación es visualizada al alterarse la relación del zoom; el área actualmente visible en la pantalla viene indicada por un borde amarillo. 
Ver otras zonas de la imagen		
Seleccionar/ Acercar o alejar el zoom sobre los rostros		Los rostros (hasta 35) detectados durante el zoom se indican mediante un borde blanco en la ventana de navegación. Utilice el multiselector para ver otros rostros, o pulse  para acercar el zoom en el rostro actualmente seleccionado. Vuelva a pulsar  para regresar al zoom normal. 

Para	Usar	Descripción
Ver otras imágenes		Gire el dial de control o el multiselector para ver la misma posición en otras imágenes con la relación de zoom actual. El zoom de reproducción se cancela al visualizarse un vídeo.
Cancelar el zoom		Cancele el zoom y regrese a la reproducción a pantalla completa.
Cambiar el estado de protección		Consulte la página 146 para obtener más información.
Regresar al modo de disparo		Pulse el disparador hasta la mitad para salir a la pantalla de disparo.
Visualice menús	MENU	Consulte la página 172 para obtener más información.



Protección de fotografías contra el borrado

En la reproducción a pantalla completa, zoom, miniaturas y calendario, el botón  (/) puede utilizarse para proteger a las fotografías contra el borrado accidental. Los archivos protegidos no se pueden borrar utilizando el botón  o la opción **Borrar** del menú reproducción. Tenga en cuenta que las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria ( 183).

Para proteger una fotografía:

1 Seleccione una imagen.

Visualice la imagen en reproducción a pantalla completa o con el zoom de reproducción o márkela en la lista de miniaturas en la reproducción de miniaturas o de calendario.



Reproducción a pantalla completa



Reproducción de miniaturas



Reproducción de calendario

2 Pulse el botón

 (/)

La fotografía aparecerá marcada con un icono .

Para eliminar la protección de la fotografía de manera que pueda borrarla, visualice la fotografía o márkela en la lista de miniaturas y, a continuación, pulse el botón  (/)



Botón  (/)



 **Eliminar la protección de todas las imágenes**

Para eliminar la protección de todas las imágenes de la carpeta o carpetas actualmente seleccionadas en el menú **Carpeta reproducción**, pulse a la vez los botones  (**⌘/⌥**) y  durante aproximadamente dos segundos durante la reproducción.



Borrar fotografías

Para borrar la fotografía visualizada en la reproducción a pantalla completa o la fotografía marcada en la lista de miniaturas, pulse el botón . Para borrar varias fotografías seleccionadas, todas las fotografías tomadas en una fecha seleccionada o todas las fotografías de la carpeta de reproducción actual, utilice la opción **Borrar** del menú reproducción. Una vez borradas, las fotografías no se pueden recuperar. Tenga en cuenta que las imágenes protegidas no se pueden borrar.

Reproducción a pantalla completa, miniaturas y calendario

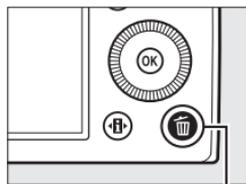
Para borrar la fotografía actual, pulse el botón .

1 Seleccione una imagen.

Visualice la imagen o márkela en la lista de miniaturas de la reproducción de miniaturas o de calendario.

2 Pulse el botón .

Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.



Botón 



Reproducción a pantalla completa



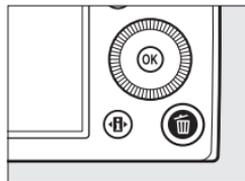
Reproducción de miniaturas



Reproducción de calendario
(lista de miniaturas)

3 Pulse nuevamente el botón .

Para borrar la fotografía, vuelva a pulsar el botón . Para salir sin borrar la fotografía, pulse el botón .



Reproducción de calendario

Durante la reproducción de calendario, puede borrar todas las fotografías tomadas en una fecha seleccionada marcando la fecha en la lista de fechas y pulsando el botón .



El menú reproducción

La opción **Borrar** del menú reproducción contiene las siguientes opciones. Tenga en cuenta que dependiendo del número de imágenes, podría necesitarse cierto tiempo para concluir el proceso de borrado.

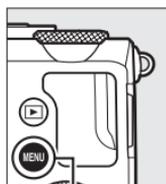
Opción	Descripción
 Seleccionadas	Borra las imágenes seleccionadas.
 Seleccionar fecha	Borra todas las imágenes realizadas en una fecha seleccionada.
ALL Todas	Borra todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para su reproducción ( 173).

■ Seleccionadas: Borrar fotografías seleccionadas

1 Seleccione **Seleccionadas** para la opción **Borrar** del menú reproducción.

Pulse el botón **MENU** y seleccione **Borrar** en el menú reproducción.

Marque **Seleccionadas** y pulse ►.



Botón MENU



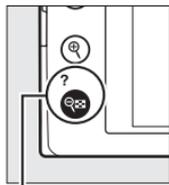
2 Marque una imagen.

Utilice el multiselector para marcar una imagen (para ver la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ).



3 Seleccione la imagen marcada.

Pulse el botón  (?) para seleccionar la imagen marcada. Las imágenes seleccionadas son marcadas con el icono .



Botón  (?)



Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar imágenes adicionales; para anular la selección de una imagen, márkuela y pulse  (?)

4 Pulse para completar la operación.

Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse .



■ Seleccionar fecha: Borrar fotografías tomadas en una fecha seleccionada

1 Elija Seleccionar fecha.

En el menú borrar, marque **Seleccionar fecha** y pulse ►.

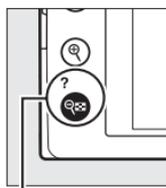


2 Marque una fecha.

Pulse ▲ o ▼ para marcar una fecha.



Para visualizar las imágenes realizadas en la fecha marcada, pulse (?). Utilice el multiselector para desplazarse por las imágenes o mantenga



Botón (?)



pulsado para visualizar la imagen actual a pantalla completa. Pulse (?) para regresar a la lista de fechas.

3 Seleccione la fecha marcada.

Pulse ► para seleccionar todas las imágenes realizadas en la fecha marcada.

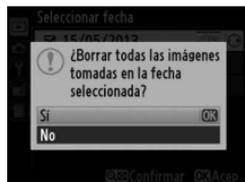


Las fechas seleccionadas

son marcadas con el icono . Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar fechas adicionales; para anular la selección de una fecha, márkela y pulse ►.

4 Pulse para completar la operación.

Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse .



Conexiones

Uso de ViewNX 2

El software ViewNX 2 suministrado puede utilizarse para copiar imágenes en su ordenador, desde donde podrá visualizarlas, retocarlas y compartirlas.



Instalación de ViewNX 2

■ Sistemas operativos compatibles

En el momento de redacción de este manual, ViewNX 2 era compatible con los siguientes sistemas operativos. Para obtener la información más actualizada sobre los sistemas operativos compatibles, consulte los sitios web indicados en la página 1.

Windows	Macintosh
Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP	Mac OS X versión 10.6, 10.7 o 10.8

1 Inicie el ordenador e introduzca el CD de instalación.

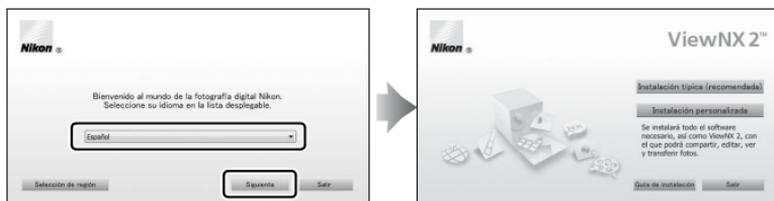
Windows: Si así se le solicita, siga las instrucciones en pantalla para iniciar la instalación de ViewNX 2.

Mac OS: Los contenidos del CD serán visualizados; haga doble clic en el icono **Welcome** para visualizar el diálogo de selección de idioma.



2 Seleccione un idioma.

Si el idioma deseado no está disponible, haga clic en **Selección de región** para elegir una región distinta y, a continuación, seleccione el idioma deseado (la selección de región no está disponible en la versión europea). Después de seleccionar un idioma, haga clic en **Siguiente**. Se visualizará el siguiente cuadro de diálogo mostrado a la derecha.



Para ver las instrucciones detalladas de la instalación, haga clic en **Guía de instalación** antes de proceder.

3 Comience la instalación.

Haga clic en **Instalar** y siga las instrucciones en pantalla.

4 Salga del programa de instalación.

Haga clic en **Sí** (Windows) o **Aceptar** (Mac OS) al completar la instalación. Se ha instalado el siguiente software:

- ViewNX 2 (incluye los siguientes tres módulos: Nikon Transfer 2, utilizado para copiar imágenes en el ordenador, ViewNX 2, utilizado para ver, retocar e imprimir imágenes, y Nikon Movie Editor, utilizado para la edición de vídeo simple)
- Panorama Maker (junte imágenes para crear una panorámica)
- Apple QuickTime (solamente para Windows)

5 Extraiga el CD de instalación de la unidad de CD-ROM.

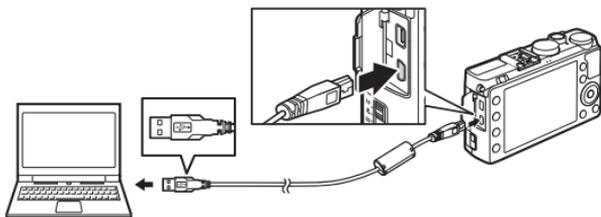


Copiar imágenes al ordenador

Antes de proceder, asegúrese de que ha instalado el software que se encuentra en el CD ViewNX 2 suministrado (📖 154).

1 Seleccione el modo en el que las imágenes serán copiadas a un ordenador.

- **Conexión directa USB:** Apague la cámara y asegúrese de que haya una tarjeta de memoria que contenga imágenes introducida en la cámara. Conecte la cámara al ordenador utilizando el cable USB UC-E16 suministrado; la cámara se encenderá automáticamente.



- **Ranura de tarjeta SD:** Si su ordenador está equipado con una ranura de tarjeta SD, podrá introducir la tarjeta directamente en la ranura.
- **Lector de tarjetas SD:** Conecte un lector de tarjetas (disponible por separado en terceros proveedores) al ordenador e introduzca la tarjeta de memoria.

Nikon Transfer 2 se iniciará automáticamente (si aparece un cuadro de diálogo solicitándole la selección de un programa, seleccione **Nikon Transfer 2**). Tenga en cuenta que Nikon Transfer 2 podría necesitar cierto tiempo en iniciarse si la tarjeta de memoria contiene un gran número de imágenes; espere hasta que el diálogo de Nikon Transfer 2 sea visualizado antes de proceder al paso 2.

Concentradores USB

Conecte la cámara directamente al ordenador; no conecte el cable usando un concentrador USB o un teclado.

2 Copie las imágenes.

Después de confirmar que la cámara o la tarjeta de memoria deseadas son visualizadas en la etiqueta "Origen" del panel "Opciones" (①), haga clic en **Iniciar transferencia** (②). Bajo los ajustes predeterminados, todas las imágenes de la tarjeta de memoria serán copiadas al ordenador.



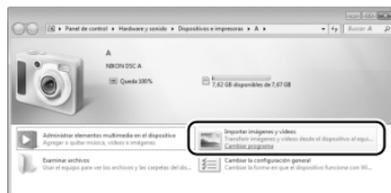
3 Finalice la conexión.

Si la cámara está conectada al ordenador, apague la cámara y desconecte el cable USB. Si está utilizando un lector de tarjetas o una ranura de tarjeta, seleccione la opción adecuada en el sistema operativo del ordenador para expulsar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y, a continuación, extraiga la tarjeta del lector de tarjetas o ranura de tarjeta.

Windows 7

Si visualiza el siguiente diálogo, seleccione Nikon Transfer 2 tal y como se describe a continuación.

1 En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se visualizará un cuadro de diálogo de selección de programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.



2 Haga doble clic en **Importar archivo**.

Impresión de fotografías

Las imágenes JPEG seleccionadas pueden imprimirse en una impresora PictBridge (☞ 249) conectada directamente a la cámara.

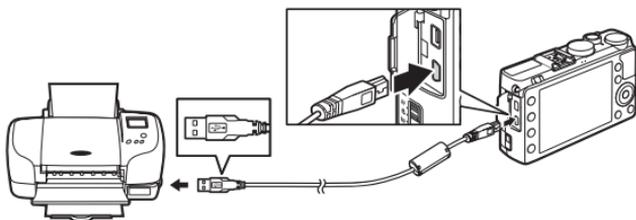
Conexión de la impresora

Conecte la cámara utilizando el cable USB UC-E16 suministrado.

1 Apague la cámara.

2 Conecte el cable USB.

Encienda la impresora y conecte el cable USB como se indica. No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.



La cámara se encenderá automáticamente y una pantalla de bienvenida será visualizada, seguida de una pantalla de reproducción de PictBridge.



Imprimir mediante una conexión USB directa

Asegúrese de que la batería EN-EL20 esté completamente cargada o utilice un adaptador de CA EH-5b y el conector a la red eléctrica EP-5C (☞ 230) opcionales. Cuando tome fotografías para imprimirlas a través de una conexión USB directa, establezca **Espacio de color** en **sRGB** (☞ 178).

Concentradores USB

Conecte la cámara directamente a la impresora; no conecte el cable usando un concentrador USB.



Impresión de imágenes de una en una

1 Seleccione una imagen.

Pulse ◀ o ▶ para visualizar imágenes adicionales. Pulse el botón  para acercar el zoom en el fotograma actual (□ 144; pulse ▶ para salir del zoom). Para visualizar seis imágenes al mismo tiempo, pulse el botón  (?). Utilice el multiselector para marcar imágenes, o pulse  para visualizar la imagen marcada a pantalla completa.



2 Visualice las opciones de impresión.

Pulse  para visualizar las opciones de impresión PictBridge.



3 Ajuste las opciones de impresión.

Pulse ▲ o ▼ para marcar una opción y pulse ▶ para seleccionar.

Opción	Descripción
Tamaño de página	Marque un tamaño de página (únicamente se indican los tamaños compatibles con la impresora actual) y pulse  para seleccionar y salir al menú anterior (para imprimir con los ajustes de tamaño de página predeterminados para la impresora actual, seleccione Impresora predeterminada).
Número de copias	Pulse ▲ o ▼ para elegir el número de copias (máximo 99), a continuación pulse  para seleccionar y volver al menú anterior.
Borde	Esta opción únicamente está disponible si la impresora es compatible. Marque Impresora predeterminada (utiliza los ajustes de la impresora actual), Imprimir con borde (imprime la foto con contornos blancos) o Sin borde y pulse  para seleccionar y salir al menú anterior.



Opción	Descripción
Impresión de fecha	Marque Impresora predeterminada (utiliza los ajustes de la impresora actual), Imprimir fecha (imprime la hora y fecha de grabación en las fotos) o Sin impresión de fecha y pulse OK para seleccionar y salir al menú anterior.
Recorte	Esta opción únicamente está disponible si la impresora es compatible. Para salir sin recortar, marque Sin recorte y pulse OK . Para recortar la imagen actual, marque Recorte y pulse ▶ . Se visualizará un diálogo de selección de recorte; pulse Ⓢ para aumentar el tamaño del recorte, Ⓜ (?) para reducirlo. Posicione el recorte utilizando el multiselector y pulse OK . Tenga en cuenta que la calidad de impresión podría disminuir si los recortes pequeños son impresos en tamaños grandes.

4 Inicie la impresión.

Seleccione **Iniciar impresión** y pulse **OK** para empezar a imprimir. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse **OK**.



Impresión de varias fotografías

- 1 Visualice el menú PictBridge.**
Pulse el botón MENU en la pantalla de reproducción PictBridge.



Botón MENU

- 2 Elija una opción.**
Marque una de las siguientes opciones y pulse ►.



- **Imprimir selección:** Seleccione las fotografías que desea imprimir.
- **Seleccionar fecha:** Imprima una copia de todas las fotografías realizadas en la fecha seleccionada.
- **Imprimir (DPOF):** Imprime una orden de impresión existente creada con la opción **Orden de impresión (DPOF)** del menú reproducción (☐ 166). La orden de impresión actual se visualizará en el paso 3.
- **Copia de índice:** Para crear una copia de índice de todas las imágenes JPEG de la tarjeta de memoria, vaya al paso 4. Tenga en cuenta que si la tarjeta de memoria contiene más de 256 imágenes, únicamente se imprimirán las primeras 256 imágenes.

Selección de fotografías para la impresión

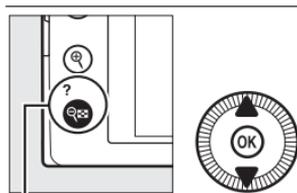
Las fotografías NEF (RAW) (☐ 69) no se pueden seleccionar para la impresión. Pueden crearse copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú retoque (☐ 209).



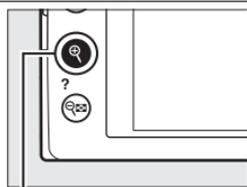
3 Seleccione las imágenes o elija una fecha.

Si selecciona **Imprimir selección o Imprimir (DPOF)** en el paso 2, utilice el multiselector para desplazarse a través de las imágenes de la tarjeta de memoria. Para ver la imagen actual a pantalla completa, mantenga pulsado el botón . Para seleccionar la imagen actual e imprimirla, mantenga pulsado el botón  (?) y pulse . La imagen actual estará marcada con un icono  y el número de impresiones será ajustado a 1. Mientras mantiene pulsado el botón  (?), pulse  o  para especificar el número de impresiones (hasta un máximo de 99; para anular la selección de la imagen, pulse  cuando el número de impresiones sea 1). Continúe hasta seleccionar todas las imágenes deseadas.

Si selecciona **Seleccionar fecha en el paso 2**, pulse  o  para marcar una fecha y pulse  para alternar entre la activación o desactivación de la fecha marcada. Para visualizar las imágenes realizadas en la fecha seleccionada, pulse  (?). Utilice el multiselector para desplazarse por las imágenes o mantenga pulsado  para visualizar la imagen actual a pantalla completa. Vuelva a pulsar  (?) para regresar al diálogo de selección de fecha.



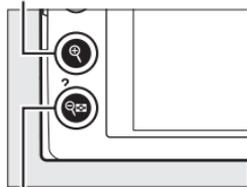
Botón  (?) +  / : Seleccione el número de copias



Botón : Ver la foto a pantalla completa



Botón : Ver la foto marcada a pantalla completa



Botón  (?): Ver fotos de la fecha seleccionada

4 Visualice las opciones de impresión.

Pulse  para visualizar las opciones de impresión PictBridge.



5 Ajuste las opciones de impresión.

Elija las opciones de tamaño de página, borde e impresión de fecha como se describe en la página 161 (aparece una advertencia si el tamaño de página seleccionado es demasiado pequeño para una copia de índice).

6 Inicie la impresión.

Seleccione **Iniciar impresión** y pulse  para empezar a imprimir. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse .



Consulte también

Consulte la página 242 para obtener información sobre qué hacer si ocurre un error durante la impresión.



Creación de una orden de impresión (DPOF): Juego de copias

La opción **Orden de impresión (DPOF)** del menú reproducción se utiliza para crear “órdenes de impresión” digitales para impresoras compatibles con PictBridge y dispositivos compatibles con DPOF.

1 Seleccione **Seleccionar/ajustar para el elemento Orden de impresión (DPOF)** del menú reproducción.

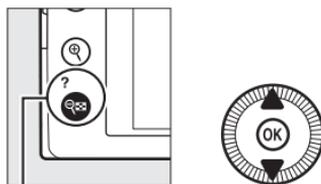


Botón MENU

Pulse el botón MENU y seleccione **Orden de impresión (DPOF)** en el menú reproducción. Marque **Seleccionar/ajustar** y pulse ► (para eliminar todas las fotografías de la orden de impresión, seleccione **¿Deseleccionar todas?**).

2 Seleccione imágenes.

Utilice el multiselector para desplazarse a través de las imágenes de la tarjeta de memoria. Para ver la imagen actual a pantalla completa, mantenga pulsado el botón . Para seleccionar la imagen actual e imprimirla, mantenga pulsado el botón (?) y pulse ▲. La imagen estará marcada con un icono y el número de impresiones será ajustado a 1. Mientras mantiene pulsado el botón (?), pulse ▲ o ▼ para especificar el número de impresiones (hasta un máximo de 99; para anular la selección de la imagen, pulse ▼ cuando el número de impresiones sea 1). Continúe hasta seleccionar todas las imágenes deseadas.

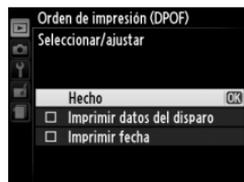


Botón (?) + ▲▼: Seleccione el número de copias



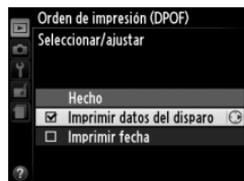
3 Visualice las opciones de impresión.

Pulse **OK** para visualizar las opciones de impresión de datos.



4 Seleccione las opciones de impresión.

Marque las siguientes opciones y pulse **▶** para alternar entre la activación y desactivación de la opción marcada (para completar la orden de impresión sin incluir esa información, vaya al paso 5).



- **Imprimir datos del disparo:** Imprime la velocidad de obturación y el diafragma en todas las imágenes de la orden de impresión.
- **Imprimir fecha:** Imprime la fecha de grabación en todas las imágenes de la orden de impresión.

5 Complete la orden de impresión.

Pulse **OK** para completar la orden de impresión.



Orden de impresión (DPOF)

Para imprimir la orden de impresión actual con la cámara conectada a una impresora PictBridge, seleccione **Imprimir (DPOF)** en el menú PictBridge y siga los pasos indicados en “Impresión de varias fotografías” para modificar e imprimir la orden actual (📖 163). Las opciones DPOF imprimir fecha y datos del disparo no son compatibles al imprimir directamente a través de una conexión USB; para imprimir la fecha de grabación en las fotografías de la orden de impresión actual, utilice la opción PictBridge **Impresión de fecha**.

La opción **Orden de impresión (DPOF)** no se puede utilizar si no existe espacio suficiente en la tarjeta de memoria para almacenar la orden de impresión.

Las fotografías NEF (RAW) (📖 69) no pueden ser seleccionadas utilizando esta opción. Pueden crearse copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú retoque (📖 209).

Las órdenes de impresión pueden no imprimirse correctamente si se borran las imágenes utilizando un ordenador u otro dispositivo después de crear la orden de impresión.



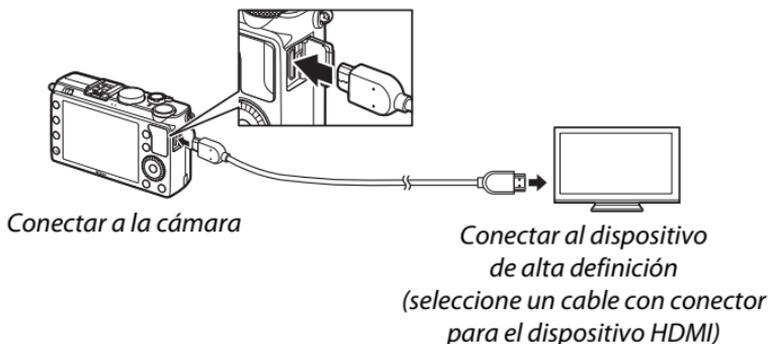
Visualización de fotografías en un televisor

La cámara puede ser conectada a dispositivos de alta definición utilizando un cable High-Definition Multimedia Interface (HDMI) (disponible por separado en centros comerciales). El cable debe poseer un conector mini-HDMI (Tipo C) para conectarse a la cámara.

1 Apague la cámara.

Apague siempre la cámara antes de conectar o desconectar un cable HDMI.

2 Conecte el cable HDMI tal y como se indica.



3 Sintonice el dispositivo en el canal HDMI.

4 Encienda la cámara y pulse el botón .

Durante la reproducción, las imágenes serán visualizadas en la televisión de alta definición o en la pantalla. Tenga en cuenta que los bordes de las imágenes podrían no ser visualizados.



Televisiones estándar

La cámara únicamente puede conectarse a dispositivos que posean un conector HDMI.

Reproducción en un televisor

Se recomienda utilizar un adaptador de CA EH-5b AC y un conector a la red eléctrica EP-5C (disponible por separado) para la reproducción prolongada. Podrá ajustar el volumen utilizando los controles del televisor; los controles de la cámara no pueden utilizarse.

Utilizar pantallas HDMI externas

Las pantallas HDMI conectadas mediante un cable HDMI pueden utilizarse durante los disparos. Durante la grabación de vídeo, las imágenes serán enviadas al dispositivo HDMI con la resolución y velocidad de grabación seleccionadas para **Configuraciones de vídeo > Tam. fotog./veloc. fotog.** en el menú disparo (☰ 43); tenga en cuenta, sin embargo, que si selecciona **1.080i (entrelazado)** para **HDMI > Resolución de salida** en el menú configuración, la imagen será enviada a 720p, mientras que si selecciona **1.920×1.080; 30p** o **1.920×1.080; 25p** para **Tam. fotog./veloc. fotog.**, la imagen será visualizada en la cámara, no en el dispositivo HDMI. Los vídeos podrían emitirse en un tamaño de fotograma inferior al seleccionado para **Tam. fotog./veloc. fotog.** (☰ 43).

Cierre la tapa del conector

Cierre la tapa del conector cuando no esté utilizando los conectores. La materia extraña en los conectores podría provocar interferencias en la transferencia de datos.



Opciones HDMI

La opción **HDMI** del menú configuración controla la resolución de salida y se puede usar para activar el control remoto de la cámara desde dispositivos que sean compatibles con HDMI-CEC (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface–**C**onsumer **E**lectronics **C**ontrol, un estándar que permite usar dispositivos HDMI para controlar los dispositivos periféricos en los que están conectados). Tenga en cuenta que al conectar la cámara a un dispositivo HDMI-CEC ésta se apagará automáticamente si no realiza ninguna operación durante 30 minutos, sin importar la opción seleccionada para **Temporizador apag. auto.**

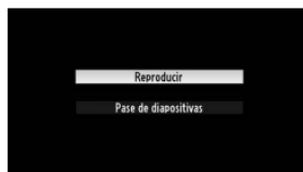
■ Resolución de salida

Seleccione el formato para la emisión de las imágenes al dispositivo HDMI. Si selecciona **Automática**, la cámara seleccionará automáticamente el formato apropiado. Sin importar la opción seleccionada, **Automática** será utilizado para la grabación y reproducción de vídeo.



■ Control dispositivo

Si ha seleccionado **Activado** para **HDMI > Control dispositivo** en el menú configuración cuando la cámara está conectada a un televisor compatible con HDMI-CEC y si tanto la cámara como el televisor están encendidos, aparecerá en el televisor la pantalla mostrada a la derecha y se podrá usar el mando del televisor en lugar del multiselector de la cámara y el botón **OK** durante la reproducción a pantalla completa y los pases de diapositivas. Si selecciona **Desactivado**, el mando a distancia del televisor no podrá utilizarse para controlar la cámara.



Menús de la cámara

▶ El menú reproducción: *Gestión de imágenes*

Para mostrar el menú reproducción, pulse **MENU** y seleccione la ficha ▶ (menú reproducción).



Botón MENU

El menú reproducción incluye las siguientes opciones:

Opción		Opción	
Borrar	150	Girar a vertical	174
Carpeta reproducción	173	Pase de diapositivas	174
Opciones visualiz. reproduc.	173	Orden de impresión (DPOF)	166
Revisión de imagen	173		

Consulte también

Los ajustes predeterminados del menú son indicados en la página 16.

Carpeta reproducción

Botón MENU →  menú reproducción

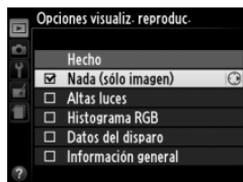
Seleccione una carpeta para la reproducción:

Opción	Descripción
Todas	Las imágenes de todas las carpetas estarán visibles durante la reproducción.
Actual	Únicamente las fotos de la carpeta seleccionada actualmente para Carpeta de almacenamiento en el menú disparo ( 177) son visualizadas durante la reproducción.

Opciones visualiz. reproduc.

Botón MENU →  menú reproducción

Seleccione la información a visualizar pulsando ▲ o ▼ en la reproducción a pantalla completa ( 134). Pulse ▲ o ▼ para marcar una opción, a continuación pulse ► para seleccionar la opción de la pantalla de información de la foto. Un aparecerá a lado de los elementos seleccionados; para anular la selección, marque y pulse ►. Para regresar al menú reproducción, marque **Hecho** y pulse .



Revisión de imagen

Botón MENU →  menú reproducción

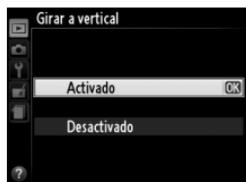
Seleccione si las imágenes serán visualizadas automáticamente en la pantalla inmediatamente después de los disparos. Si ha seleccionado **Desactivada**, únicamente se pueden visualizar las imágenes pulsando el botón .



Girar a vertical

Botón MENU →  menú
reproducción

Elija si las imágenes “verticales” (orientación retrato) deben girarse o no para su visualización durante la reproducción. Recuerde que debido a que la cámara ya tiene la orientación adecuada durante los disparos, las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de imagen.



Opción	Descripción
Activado	Las imágenes “verticales” (orientación retrato) se giran automáticamente para su visualización en la pantalla de la cámara. Las imágenes que se tomen cuando se haya seleccionado Desactivada para Rotación imagen automática (📄 187) serán visualizadas en orientación “horizontal” (paisaje).
Desactivado	Las imágenes con orientación “vertical” (orientación retrato) se visualizan con orientación “horizontal” (paisaje).

Pase de diapositivas

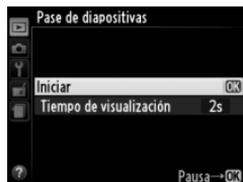
Botón MENU →  menú
reproducción

Cree un pase de diapositivas con las imágenes de la carpeta de reproducción actual (📄 173).

Opción	Descripción
Iniciar	Inicie el pase de diapositivas.
Tiempo de visualización	Seleccione durante cuánto tiempo se visualizará cada imagen.



Para iniciar el pase de diapositivas, marque **Iniciar** y pulse **OK**. Mientras el pase de diapositivas esté en progreso, podrá realizar las siguientes operaciones:



Para	Usar	Descripción
Retroceder/avanzar		Pulse ◀ para regresar al fotograma anterior, ▶ para avanzar al siguiente fotograma, o gire el multiselector o el dial de control para saltar fotogramas.
Visualizar información adicional de la foto		Cambie la información de la foto visualizada (□ 134).
Pausar/reanudar el pase de diapositivas		Realice una pausa en el pase. Vuelva a pulsar para reanudar.
Salir al menú reproducción	MENU	Finalice el pase y vuelva al menú reproducción.
Salir al modo de reproducción		Finalice el pase y vuelva al modo de reproducción.
Salir al modo de disparo		Pulse el disparador hasta la mitad para salir a la pantalla de disparo.

Al finalizar el pase se visualizará el diálogo mostrado a la derecha. Seleccione **Reiniciar** para reiniciar o **Salir** para regresar al menú reproducción.



El menú disparo:

Opciones de disparo

Para visualizar el menú disparo, pulse MENU y seleccione la ficha  (menú disparo).



Botón MENU

El menú disparo incluye las siguientes opciones:

Opción		Opción	
Restaurar menú disparo	176	RR ISO alta	179
Carpetas de almacenamiento	177	Ajustes de sensibilidad ISO	81
Calidad de imagen	69	Modo de disparo	63
Tamaño de imagen	72	Luz ayuda AF integrada	180
Balance de blancos	89	Comp. exposición flash	180
Fijar Picture Control	99	Control flash incorporado	181
Gestionar Picture Control	106	Juego de horquillado auto.	181
Espacio de color	178	Disparo a intervalos	127
D-Lighting activo	110	Configuraciones de vídeo	43
RR exposición prolongada	179		

Nota: Dependiendo de los ajustes de la cámara, algunos artículos pueden aparecer en gris y no estar disponibles. Para obtener más información sobre las opciones disponibles para cada modo de disparo, consulte la página 236.

Restaurar menú disparo

Botón MENU →  menú disparo

Seleccione **Sí** para restablecer las opciones del menú disparo a sus valores predeterminados ( 16).

Carpeta de almacenamiento

Botón MENU →  menú disparo

Cree, cambie de nombre o borre carpetas, o elija la carpeta en la cual se almacenarán las siguientes fotografías.

- **Seleccionar carpeta:** Seleccione la carpeta en la cual se guardarán las siguientes fotografías.



- **Nueva:** Cree una nueva carpeta y nómbrela tal y como se ha descrito en la página 107–108. Los nombres de las carpetas pueden tener una longitud máxima de cinco caracteres.
- **Cambiar de nombre:** Seleccione una carpeta de la lista y cambie el nombre tal y como se ha descrito en la página 107–108.
- **Borrar:** Borre todas las carpetas vacías de la tarjeta de memoria.

Nombres de carpeta

En la tarjeta de memoria, los nombres de las carpetas vienen precedidos por un número de carpeta de tres dígitos asignado automáticamente por la cámara (p. ej., 100NIKON). Cada carpeta puede contener hasta un máximo de 999 fotografías. Durante los disparos, las imágenes son almacenadas en la carpeta con el número más alto con el nombre seleccionado. Si se realiza una fotografía cuando la carpeta actual está llena o contiene una fotografía con el número 9999, la cámara creará una nueva carpeta añadiendo 1 al número de carpeta actual (p. ej., 101NIKON). La cámara considera a las carpetas que poseen el mismo nombre pero diferente número de carpeta como si fueran iguales. Por ejemplo, si selecciona la carpeta NIKON para **Carpeta de almacenamiento**, las fotografías de todas las carpetas con el nombre NIKON (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON, etc.) serán visualizadas al seleccionar **Actual** para **Carpeta reproducción** (📖 173). Cambiar el nombre modifica todas las carpetas con el mismo nombre aunque no modifica los números de carpeta. Seleccionar **Borrar** borra las carpetas vacías numeradas aunque no cambiará el resto de carpetas que tengan el mismo nombre.



El espacio de color determina la gama de colores disponibles para la reproducción de colores. Seleccione **sRGB** para fotografías que vayan a ser impresas o utilizadas “tal cual”, sin ninguna modificación. **Adobe RGB** tiene una mayor gama de colores y se recomienda para aquellas imágenes que vayan a ser muy procesadas o retocadas tras salir de la cámara.

Espacio de color

Los espacios de color definen la correspondencia entre los colores y los valores numéricos que los representan en un archivo de imagen digital. El espacio de color sRGB se utiliza comúnmente, mientras que el espacio de color Adobe RGB se utiliza normalmente en impresiones comerciales o publicitarias. Se recomienda utilizar sRGB para tomar fotografías que se van a imprimir sin modificaciones o visualizar en aplicaciones no compatibles con funciones de gestión de color, o al tomar fotografías que se imprimirán con ExifPrint, la opción de impresión directa de algunas impresoras domésticas, o en quioscos de impresión u otros servicios de impresión comercial. Las fotografías Adobe RGB también se pueden imprimir con estas opciones, pero los colores podrían no resultar tan intensos.

Las fotografías JPEG realizadas con el espacio de color Adobe RGB son compatibles con DCF; las aplicaciones e impresoras compatibles con DCF seleccionarán el espacio de color correcto automáticamente. Si la aplicación o dispositivo no es compatible con DCF, seleccione el espacio de color apropiado de forma manual. Para obtener más información, consulte la documentación suministrada con la aplicación o dispositivo.

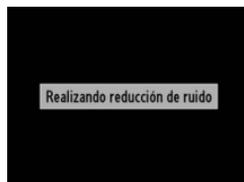
Software de Nikon

ViewNX 2 (suministrado) y Capture NX 2 (disponible por separado) seleccionan automáticamente el espacio de color correcto al abrir las fotografías creadas con esta cámara.

RR exposición prolongada

Botón MENU →  menú disparo

Si selecciona **Activada**, las fotografías realizadas con velocidades de obturación más lentas que 1 s serán procesadas para reducir el ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla). El tiempo necesario para el procesamiento será aproximadamente el doble; el mensaje indicado a la derecha será visualizado al iniciar el procesamiento y no podrán realizarse más fotografías hasta finalizar el procesamiento (si se apaga la cámara antes de que se complete el procesamiento, la fotografía será guardada pero la reducción de ruido no será ejecutada). En el modo de disparo continuo, las velocidades de fotogramas se ralentizarán y, mientras las fotografías son procesadas, la capacidad de la memoria intermedia disminuirá. La reducción de ruido de exposición prolongada no está disponible durante la grabación de vídeo.



RR ISO alta

Botón MENU →  menú disparo

Permite procesar las fotografías tomadas a sensibilidades ISO altas para reducir el “ruido”.

Opción	Descripción
Alta	Reduce el ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas), particularmente en las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas. Elija la cantidad de reducción de ruido aplicada entre Alta , Normal y Baja .
Normal	
Baja	
Desactivada	La reducción de ruido se lleva a cabo únicamente con sensibilidades ISO de 1600 y superiores. La cantidad de reducción de ruido es inferior a la cantidad realizada al seleccionar Baja en RR ISO alta .



Luz ayuda AF integrada

Botón MENU →  menú disparo

Seleccione si la luz de ayuda de AF integrada se iluminará para ayudar en la operación de enfoque si la iluminación es escasa.

Luz de ayuda de AF



Opción	Descripción
Activada	La luz de ayuda de AF se enciende cuando hay poca luz.
Desactivada	La luz de ayuda de AF no se ilumina para asistir en el enfoque. La cámara podría no ser capaz de enfocar utilizando el autofocus si la iluminación es escasa.

Consulte también

Si desea más información sobre los modos de disparo en los cuales la ayuda de AF está disponible, consulte la página 236.

Comp. exposición flash

Botón MENU →  menú disparo

Seleccione el modo en el que la cámara ajustará el nivel del flash al utilizar la compensación de exposición.

Opción	Descripción
 Fotograma completo	Se modifica tanto el nivel del flash como la compensación de exposición para cambiar la exposición en el fotograma completo.
 Sólo al fondo	La compensación de exposición únicamente se aplica al fondo.

Control flash incorporado

Botón MENU →  menú disparo

Seleccione el modo de flash del flash incorporado.

Opción	Descripción
TTL  TTL	El destello se ajusta automáticamente según las condiciones de disparo.
 Manual	Seleccione un nivel de flash entre Máxima potencia y 1/32 (¹ / ₃₂ de la máxima potencia). La cámara no emite predestellos de pantalla.

Manual

Un icono  parpadeará en la pantalla al seleccionar **Manual** y elevar el flash.

El SB-400

Al instalar y encender un flash opcional SB-400, **Control flash incorporado** cambia a **Flash opcional**, permitiendo que el modo de control de flash del SB-400 sea seleccionado entre **TTL** y **Manual**.

Juego de horquillado auto.

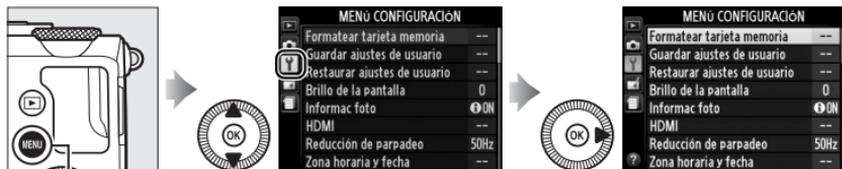
Botón MENU →  menú disparo

Seleccione el ajuste o ajustes horquillados al activar horquillado automático (📖 123). Seleccione **Horquillado AE** (📖 124) para horquillar la exposición, **Horquillado balance blancos** (📖 124) para horquillar el balance de blancos (📖 123) o **Horquillado D-Lighting activo** (📖 125) para realizar el horquillado utilizando D-Lighting activo (📖 110). Tenga en cuenta que el horquillado del balance de blancos no está disponible con los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.



🔑 El menú configuración: Configuración de la cámara

Para visualizar el menú configuración, pulse MENU y seleccione la ficha 🔑 (menú configuración).



Botón MENU

El menú configuración contiene las siguientes opciones:

Opción		Opción	
Formatear tarjeta memoria	183	Durac. remoto activ. (ML-L3)	189
Guardar ajustes de usuario	60	Pitido	190
Restaurar ajustes de usuario	62	Sonido obturador	190
Brillo de la pantalla	183	Secuencia núm. de archivo	191
Informac foto	184	Unidad indicador dist. MF	192
HDMI	169	Invertir indicadores	192
Reducción de parpadeo	184	Asignar botón Fn1	193
Zona horaria y fecha	185	Asignar botón [ISO]/Fn2	194
Idioma (Language)	186	Rotación inversa del dial	194
Comentario de imagen	186	Bloqueo disparo ranura vacía	195
Rotación imagen automática	187	GPS	130
Disparador automático	188	Carga de Eye-Fi*	195
Temporizador apag. auto.	189	Versión del firmware	196
Tiempo revisión de imagen	189		

* Disponible únicamente cuando se inserta una tarjeta de memoria Eye-Fi compatible (📖 195).

📖 Consulte también

Los ajustes predeterminados del menú son indicados en la página 16.

Formatear tarjeta memoria

Botón MENU → Y menú configuración

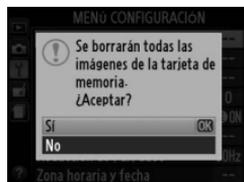
Antes de utilizar las tarjetas de memoria por primera vez o si han sido utilizadas o formateadas en otros dispositivos, deberá formatearlas.

Formatear las tarjetas de memoria

Al formatear las tarjetas de memoria se borra permanentemente cualquier dato que pudieran contener. Asegúrese de copiar en un ordenador cualquier fotografía y otros datos que desee mantener antes de proceder (☞ 156).

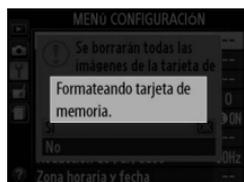
1 Marque Sí.

Para salir sin formatear la tarjeta de memoria, marque **No** y pulse **OK**.



2 Pulse **OK**.

Durante el formateo, se visualizará mensaje que se muestra a la derecha. *No extraiga la tarjeta de memoria ni extraiga o desconecte la fuente de alimentación durante el formateo.*



Brillo de la pantalla

Botón MENU → Y menú configuración

Pulse **▲** o **▼** para seleccionar el brillo de la pantalla. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo. Seleccione valores bajos si la pantalla parece ser demasiado brillante al instalar un visor externo opcional (☞ 231).



Informac foto

Botón MENU →  menú configuración

Seleccione la información visualizada en la pantalla durante los disparos. Seleccione **Mostrar info** u **Ocultar info** para visualizar u ocultar los indicadores de disparo (📖 134). Seleccione **Cuadrícula** para visualizar una cuadrícula u **Horizonte virtual** para visualizar un horizonte virtual que ayuden a mantener la cámara nivelada.



Reducción de parpadeo

Botón MENU →  menú configuración

Reduzca el parpadeo y la aparición de bandas al disparar bajo iluminación fluorescente o de vapor de mercurio. Seleccione una opción que coincida con la frecuencia del suministro de alimentación de CA local.

Reducción de parpadeo

Si no está seguro de la frecuencia del suministro de alimentación local, pruebe ambas opciones y elija aquella que produzca los mejores resultados. La reducción de parpadeo podría no producir los resultados deseados si el sujeto es muy brillante, en tal caso debe seleccionar el modo A o M y elegir un diafragma menor (número f más alto).

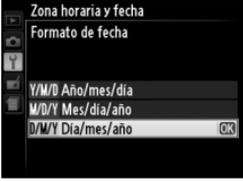
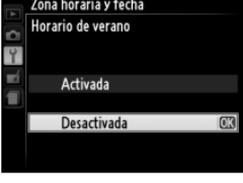


Zona horaria y fecha

Botón MENU →  menú configuración

Cambie las zonas horarias, ajuste el reloj de la cámara, seleccione el orden en el que se muestra la fecha y active o desactive el horario de verano.



Opción	Descripción
Zona horaria	Elija una zona horaria. El reloj de la cámara se ajusta automáticamente a la hora de la nueva zona horaria. 
Fecha y hora	Ajuste el reloj de la cámara ( 25). 
Formato de fecha	Elija el orden en el que se muestra el día, el mes y el año. 
Horario de verano	Active o desactive el horario de verano. El reloj de la cámara se adelanta o se atrasa automáticamente una hora. El ajuste predeterminado es Desactivada . 



Idioma (Language)

Botón MENU → Y menú configuración

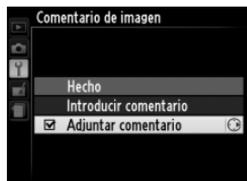
Elija un idioma para los menús y los mensajes de la cámara.

Comentario de imagen

Botón MENU → Y menú configuración

Agrega un comentario a las nuevas fotografías mientras se realizan. Los comentarios pueden visualizarse como metadatos en ViewNX 2 (suministrado) o Capture NX 2 (disponible por separado; □ 231). El comentario también se visualizará en la página de datos del disparo de la pantalla de información de la foto (□ 137).
Dispone de las siguientes opciones:

- **Introducir comentario:** Introduzca un comentario tal como se describe en la página 107. Se pueden añadir comentarios con una longitud máxima de 36 caracteres.
- **Adjuntar comentario:** Seleccione esta opción para adjuntar el comentario a todas las siguientes fotografías. **Adjuntar comentario** puede ser activado y desactivado marcándolo y pulsado ►. Tras seleccionar el ajuste deseado, marque **Hecho** y pulse **OK** para salir.



Rotación imagen automática

Botón MENU → Y menú configuración

Las fotografías realizadas con **Activada** seleccionado contienen información sobre la orientación de la cámara, permitiéndolas girar automáticamente durante la reproducción o al visualizarse en ViewNX 2 o Capture NX 2 (disponible por separado;  231). Se graban las orientaciones siguientes:



*Orientación paisaje
(horizontal)*



*Cámara girada 90°
en el sentido de las
agujas del reloj*



*Cámara girada 90°
en el sentido contrario
al de las agujas del reloj*

La orientación de la cámara no se graba al seleccionar **Desactivada**. Seleccione esta opción al realizar barridos o fotografías con el objetivo dirigido hacia arriba o hacia abajo.

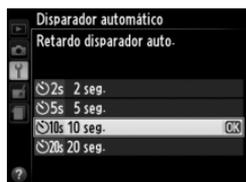
Girar a vertical

Para girar automáticamente las fotografías “verticales” (con orientación retrato) durante la reproducción, seleccione **Activado** para la opción **Girar a vertical** del menú reproducción ( 174).



Elija la duración del retardo del obturador y el número de tomas realizadas (📖 66).

- **Retardo disparador auto.:** Elija la duración del retardo del disparador.
- **Número de tomas:** Pulse ▲ y ▼ para seleccionar el número de tomas realizadas cada vez que pulse el disparador (de 1 a 9).



Temporizador apag. auto.

Botón MENU → Y menú configuración

Seleccione el retardo antes de que la pantalla se apague para ahorrar energía al no realizar ninguna operación; la cámara se apagará automáticamente si no realiza ninguna operación durante un período adicional de tres minutos tras apagarse la pantalla. Tenga en cuenta que sin importar la opción seleccionada, la pantalla permanecerá encendida durante 3 minutos mientras los menús o la información de disparo sean visualizados y durante 30 minutos cuando se conecte un adaptador de CA EH-5b opcional, y no se apagará durante los pases de diapositivas o mientras las imágenes estén siendo transmitidas usando una tarjeta Eye-Fi.



Tiempo revisión de imagen

Botón MENU → Y menú configuración

Seleccione durante cuánto tiempo se visualizarán las imágenes en la pantalla después de los disparos.



Durac. remoto activ. (ML-L3)

Botón MENU → Y menú configuración

Elija durante cuánto tiempo la cámara esperará por una señal del control remoto opcional ML-L3 antes de cancelar el modo de disparo por control remoto seleccionado actualmente y apagarse (página 66). Seleccione tiempos menores para alargar la duración de la batería.



Pitido

Botón MENU → Y menú configuración

Seleccione el tono (**Alto** o **Bajo**) del pitido que sonará cuando la cámara enfoque utilizando autofocus, mientras el temporizador de disparo esté realizando la cuenta regresiva en los modos disparador automático y remoto retardado (📖 63), al realizar una fotografía en el modo remoto de respuesta rápida (📖 63) o si intenta realizar una fotografía con la tarjeta de memoria bloqueada (📖 24). Seleccione **Desactivado** para evitar que el pitido suene. Tenga en cuenta que el pitido no sonará en el modo vídeo cuando la tarjeta de memoria esté bloqueada o si la cámara enfoca.



Sonido obturador

Botón MENU → Y menú configuración

Seleccione si la cámara realizará un sonido al abrir el obturador.

El icono 🎵

Se visualizará un icono 🎵 al seleccionar una opción distinta de **Desactivado** para **Pitido** o **Sonido obturador**.



Cuando se toma una fotografía, la cámara nombra el archivo sumando uno al número de archivo utilizado por última vez. Esta opción controla si la numeración de archivos continúa desde el último número utilizado cuando se crea una carpeta nueva, se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una tarjeta de memoria nueva en la cámara.

Opción	Descripción
Activada	Al crearse una nueva carpeta, al formatear la tarjeta de memoria o al introducir una nueva tarjeta de memoria en la cámara, la numeración de los archivos continúa desde el último número utilizado. Si realiza una fotografía cuando la carpeta actual contenga una fotografía con el número 9999, se creará automáticamente una nueva carpeta y la numeración de los archivos comenzará de nuevo desde 0001.
Desactivada	La numeración de archivos se restablece a 0001 cuando se crea una carpeta nueva, se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una tarjeta de memoria nueva en la cámara. Recuerde que, si se toma una fotografía cuando la carpeta actual contiene 999 imágenes, se creará automáticamente una carpeta nueva.
Restaurar	Restaura la numeración de archivos para Activada a 0001 y crea una nueva carpeta con la siguiente fotografía realizada.

Secuencia núm. de archivo

Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 fotografías o una fotografía con el número 9999, el disparador se desactivará y no se podrán realizar más fotografías. Elija **Restaurar** y, a continuación, formatee la tarjeta de memoria actual o introduzca una nueva tarjeta de memoria.



Unidad indicador dist. MF

Botón MENU →  menú
configuración

Seleccione si la distancia de enfoque del enfoque manual será visualizada en metros (m) o pies (ft).

Invertir indicadores

Botón MENU →  menú
configuración

Si selecciona  (+⁰-), el indicador de exposición será visualizado con los valores positivos a la izquierda y los negativos a la derecha. Seleccione  (-⁰+) para visualizar los valores negativos a la izquierda y los valores positivos a la derecha.

Asignar botón Fn1

Botón MENU → Y menú configuración

Seleccione la función que desempeñará el botón Fn1:

Opción	Descripción
Modo de flash	Manteniendo pulsado el botón Fn1, gire el dial de control para seleccionar el modo de flash (☐ 113).
Modo de disparo	Pulse el botón Fn1 y gire el dial de control para seleccionar el modo de disparo (☐ 63).
Disparador automático	Pulse el botón Fn1 para seleccionar el modo disparador automático. Vuelva a pulsar para cancelar el modo disparador automático (☐ 66).
Bloqueo FV	Pulse una vez el botón Fn1 para bloquear la apertura del flash, vuelva a pulsar el botón para desbloquearla (☐ 118).
Bloqueo AE/AF	Bloquea la exposición y el enfoque mientras se pulsa el botón Fn1 (☐ 79).
Sólo bloqueo AE	Bloquea la exposición en el valor seleccionado por el sistema de medición mientras el botón Fn1 sea pulsado. La exposición no cambiará si la composición es modificada con el botón pulsado.
Bloqueo AE (mantener)	Pulse el botón Fn1 para bloquear la exposición. La exposición permanece bloqueada hasta que se vuelva a pulsar el botón Fn1 o hasta que expire el temporizador de apagado automático.
Sólo bloqueo AF	El enfoque permanece bloqueado mientras se pulsa el botón Fn1 (☐ 79).
AF-ON	Pulsar el botón Fn1 inicia autofocus. Mientras autofocus de servo único esté seleccionado, la cámara no podrá enfocarse pulsando el disparador.
Compensación de expo.	Pulse el botón Fn1 y gire el dial de control para seleccionar el valor de compensación de exposición (☐ 87).
+ NEF (RAW)	Pulse el botón Fn1 para grabar copias NEF (RAW) con todas las fotos realizadas la próxima vez que pulse el disparador. Los disparos normales se reanudarán automáticamente. Para salir sin crear copias NEF (RAW), vuelva a pulsar el botón Fn1. Esta opción no tiene efecto alguno al seleccionar Grabación de vídeo para Modo de disparo .



Asignar botón ISO/Fn2

Botón MENU → Y menú configuración

Seleccione la función que desempeña el botón ISO (Fn2):

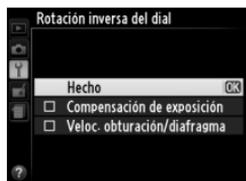
Opción	Descripción
Sensibilidad ISO	Pulse el botón ISO (Fn2) y gire el dial de control para ajustar la sensibilidad ISO (☞ 81).
Balance de blancos	Pulse el botón ISO (Fn2) y gire el dial de control para ajustar el balance de blancos (☞ 89).
Tamaño/calidad de imagen	Pulse el botón ISO (Fn2) y gire el dial de control para seleccionar la calidad y el tamaño de la imagen (☞ 69, 72).
Medición	Pulse el botón ISO (Fn2) y gire el dial de control para seleccionar una opción de medición (☞ 85).
D-Lighting activo	Pulse el botón ISO (Fn2) y gire el dial de control para seleccionar un ajuste para D-Lighting activo (☞ 110).
Horquillado automático	Pulse el botón ISO (Fn2) y gire el dial de control para seleccionar el incremento del horquillado (el horquillado de exposición y de balance de blancos) o para activar o desactivar el horquillado D-Lighting activo (☞ 123).
Brillo de la pantalla	Manteniendo pulsado el botón ISO (Fn2), pulse ▲ o ▼ para ajustar el brillo de la pantalla (☞ 183).

Rotación inversa del dial

Botón MENU → Y menú configuración

Invierta la dirección de la rotación del dial de control y del multiselector cuando se utilicen para realizar ajustes de compensación de exposición (**Compensación de exposición**) y/o velocidad de obturación y diafragma (**Veloc. obturación/diafragma**). Marque las opciones y pulse ► para seleccionar o anular la selección, a

continuación marque **Hecho** y pulse OK.



Bloqueo disparo ranura vacía

Botón MENU → Y menú configuración

Si selecciona **Desactivar disparador**, el disparador únicamente se activará al introducir una tarjeta de memoria en la cámara. Al seleccionar **Activar disparador** se podrá liberar el obturador aunque no se haya introducido ninguna tarjeta de memoria, pero no se grabará ninguna imagen (no obstante, se mostrarán en la pantalla en el modo demostración).

Carga de Eye-Fi

Botón MENU → Y menú configuración

Esta opción se visualiza únicamente al introducir en la cámara una tarjeta de memoria Eye-Fi (disponible por separado en terceros proveedores). Elija **Activar** para cargar fotografías a un destino preseleccionado. Recuerde que las fotografías no serán cargadas si la fuerza de la señal es insuficiente.

Cumpla con todas las normativas locales relativas a los dispositivos inalámbricos. En aquellos lugares en los que los dispositivos inalámbricos estén prohibidos, extraiga la tarjeta de la cámara, ya que la tarjeta podría continuar emitiendo señales inalámbricas incluso al seleccionar **Desactivar**.

Al introducir una tarjeta Eye-Fi, su estado será indicado por un icono en la pantalla:

- : Carga de Eye-Fi desactivada.
- : Carga de Eye-Fi activada pero no hay fotografías disponibles para ser cargadas.
-  (estático): Carga de Eye-Fi activada; esperando a que se inicie la carga.
-  (animado): Carga de Eye-Fi activada; cargando datos.
- : Error — la cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi.



Tarjetas Eye-Fi

Las tarjetas Eye-Fi no pueden ser utilizadas con adaptadores móviles inalámbricos opcionales WU-1a. No introduzca tarjetas Eye-Fi mientras haya conectado un WU-1a.

Las tarjetas Eye-Fi pueden emitir señales inalámbricas al seleccionar **Desactivar**. Si se visualiza una advertencia en la pantalla (📖 243), apague la cámara y extraiga la tarjeta.

Consulte el manual proporcionado con la tarjeta Eye-Fi y consulte cualquier duda con el fabricante. Puede utilizar la cámara para activar y desactivar tarjetas Eye-Fi, aunque podría no ser compatible con otras funciones Eye-Fi.

Tarjetas Eye-Fi compatibles

Algunas tarjetas podrían no estar disponibles en ciertos países o regiones; consulte con el fabricante para obtener más información. Las tarjetas Eye-Fi únicamente pueden ser usadas en el país de adquisición.

Uso de las tarjetas Eye-Fi en el modo ad hoc

Al conectarse mediante el uso de tarjetas Eye-Fi compatibles con el modo ad hoc podría ser necesario un tiempo adicional. Seleccione valores superiores para **Temporizador apag. auto.** en el menú configuración (📖 189).

Versión del firmware

Botón MENU →  menú configuración

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



El menú retoque: *Creación de copias retocadas*

Para mostrar el menú retoque, pulse **MENU** y seleccione la ficha  (menú retoque).



Botón **MENU**

El menú retoque se utiliza para crear copias retocadas o recortadas de las fotografías de la tarjeta de memoria, y únicamente está disponible al introducir en la cámara una tarjeta de memoria que contenga fotografías.

Opción		Opción	
 D-Lighting	200	 Enderezar	213
 Corrección de ojos rojos	201	 Ojo de pez	213
 Recorte	202	 Contorno de colores	214
 Monocromo	203	 Boceto en color	214
 Efectos de filtro	203	 Control de perspectiva	215
 Balance de color	205	 Efecto maqueta	216
 Superposición de imagen	206	 Color selectivo	217
 Procesamiento NEF (RAW)	209	 Editar vídeo	47
 Cambiar tamaño	211	 Comparación en paralelo *	219
 Retoque rápido	213		

* Disponible únicamente si se pulsa el botón  en la reproducción a pantalla completa al visualizarse una imagen retocada o el original.

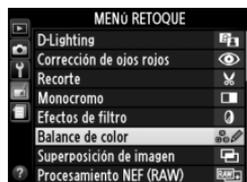


Creación de copias retocadas

Para crear una copia retocada:

1 Acceda a las opciones de retoque.

Marque el elemento deseado en el menú retoque y pulse ►.



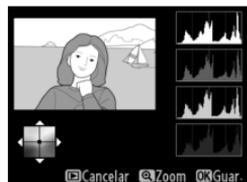
2 Seleccione una imagen.

Marque una fotografía y pulse **OK** (para ver la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón **OK**).



3 Seleccione las opciones de retoque.

Para más información, consulte la sección del elemento seleccionado. Para salir sin crear ninguna copia retocada, pulse **MENU**.



4 Cree una copia retocada.

Pulse **OK** para crear una copia retocada. Las copias retocadas son indicadas con un icono



Creación de copias retocadas durante la reproducción

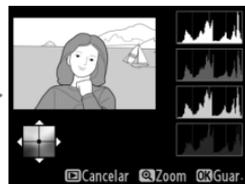
Las opciones distintas a **Superposición de imagen** y **Editar vídeo** pueden utilizarse durante la reproducción.



Visualice la imagen a pantalla completa y pulse **OK**.



Marque una opción y pulse **OK**.



Cree una copia retocada.

Retocar

La cámara podría no mostrar o retocar las imágenes que han sido creadas con otros dispositivos. Si la imagen fue grabada con un ajuste de calidad de imagen NEF (RAW) + JPEG (69), las opciones de retoque se aplicarán únicamente a la copia JPEG (**Superposición de imagen** y **Procesamiento NEF (RAW)** excluidas). Tenga en cuenta que la pantalla se apagará y la operación será cancelada si no se realiza ninguna acción durante un breve período de tiempo; los cambios no guardados se perderán.

Retocar copias

La mayoría de las opciones pueden ser aplicadas a las copias creadas utilizando otras opciones de retoque, sin embargo, a excepción de **Superposición de imagen** y **Editar vídeo** > **Elegir punto inicio/finaliz.**, cada opción puede ser aplicada solo una vez (tenga en cuenta que múltiples ediciones podrían provocar la pérdida de detalles). Las opciones no aplicables a la imagen actual aparecen visualizadas en gris y no están disponibles.

Calidad de imagen

Excepto en el caso de las copias creadas con **Recorte**, **Superposición de imagen**, **Procesamiento NEF (RAW)** y **Cambiar tamaño**, las copias creadas a partir de imágenes JPEG poseen el mismo tamaño y calidad que el original, mientras que las copias creadas a partir de fotos NEF (RAW) se guardan como imágenes JPEG grandes de calidad buena.



D-Lighting ilumina las sombras, siendo ideal para fotografías oscuras o a contraluz.

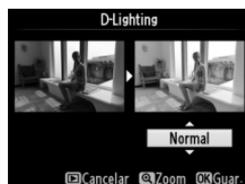


Antes



Después

Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la cantidad de corrección a aplicar. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Pulse  para copiar la fotografía.



Esta opción se utiliza para corregir los “ojos rojos” causados por el flash y sólo está disponible con las fotografías tomadas con flash. La fotografía seleccionada para la corrección de ojos rojos puede previsualizarse en la pantalla de edición. Confirme los efectos de la corrección de ojos rojos y cree una copia tal y como se describe en la siguiente tabla. Tenga en cuenta que la corrección de ojos rojos podría no producir siempre los resultados esperados y en muy raras ocasiones podría ser aplicada a partes de la imagen no afectadas por el efecto de ojos rojos; compruebe detenidamente la vista previa antes de proceder.

Para	Usar	Descripción
Acercar		Pulse el botón  para acercar el zoom, el botón  (?) para alejarlo. Mientras la foto tiene aplicado el acercamiento del zoom,
Alejar	 (?)	utilice el multiselector para visualizar áreas de la imagen no visibles en la pantalla.
Ver otras zonas de la imagen		Mantenga pulsado el multiselector para desplazarse rápidamente por otras zonas del fotograma. La ventana de navegación será visualizada al pulsar los botones del zoom o el multiselector; el área actualmente visible en la pantalla aparece indicada por un borde amarillo. Pulse  para cancelar el zoom.
Cancelar el zoom		
Crear una copia		Si la cámara detecta ojos rojos en la fotografía seleccionada, se creará una copia procesada para reducir dichos efectos. No se creará ninguna copia si la cámara no es capaz de detectar ojos rojos.



Crea una copia recortada de la fotografía seleccionada. La fotografía seleccionada será visualizada con el recorte seleccionado en amarillo; cree una copia recortada tal y como se describe en la siguiente tabla.



Para	Usar	Descripción
Aumentar el tamaño del recorte		Pulse el botón  para aumentar el tamaño del recorte.
Reducir el tamaño del recorte		Pulse el botón  (?) para reducir el tamaño del recorte.
Cambiar la relación de aspecto del recorte		Gire el dial de control para alternar entre las relaciones de aspecto de 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 y 16 : 9.
Mover el recorte		Utilice el multiselector para desplazar el recorte hacia otra zona de la imagen. Mantenga pulsado el selector para mover más rápidamente el recorte.
Crear una copia		Guarde el recorte actual como un archivo diferente.

Recortar: Calidad y tamaño de la imagen

Las copias creadas a partir de fotos NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG tienen una calidad de imagen JPEG buena (□ 69); las copias recortadas creadas a partir de fotos JPEG tienen la misma calidad de imagen que el original. El tamaño de la copia varía en función del tamaño y la relación de aspecto del recorte y aparece en la parte superior izquierda en la pantalla del recorte.



Visualización de copias recortadas

El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar las copias recortadas.



Monocromo

Botón MENU →  menú retoque

Copie fotografías en **Blanco y negro**, **Sepia** o **Cianotipo** (monocromo en azul y blanco).



Seleccionar **Sepia** o **Cianotipo** visualiza una vista previa de la imagen seleccionada; pulse ▲ para aumentar la saturación del color, ▼ para disminuirla. Pulse **OK** para crear una copia monocroma.

Aumentar la saturación



Disminuir la saturación



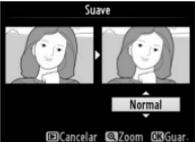
Efectos de filtro

Botón MENU →  menú retoque

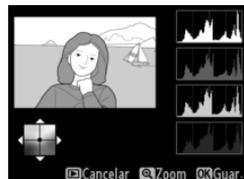
Elija entre los siguientes efectos de filtro. Después de ajustar los efectos de filtro tal como se describe a continuación, pulse **OK** para copiar la fotografía.

Opción	Descripción
Skylight	Crea el efecto de un filtro skylight, disminuyendo el azul de la imagen. El efecto se puede previsualizar en la pantalla, tal como se muestra a la derecha.
Filtro cálido	Crea una copia con efectos de filtro de tono cálido, otorgando a la copia un fundido rojo "cálido". El efecto se puede previsualizar en la pantalla.



Opción	Descripción
Intensificador de rojos Intensificador de verdes Intensificador de azules	<p>Intensifica rojos (Intensificador de rojos), verdes (Intensificador de verdes), o azules (Intensificador de azules). Pulse ▲ para aumentar el efecto, ▼ para reducirlo.</p> 
Estrellas	<p>Agrega efectos de formación de estrellas a las fuentes de luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Número de puntas: Elija entre 4, 6 u 8. • Intensidad del filtro: Elija el brillo de las fuentes de luz afectadas. • Ángulo del filtro: Seleccione el ángulo de las puntas. • Longitud de las puntas: Seleccione la longitud de las puntas. • Confirmar: Previsualiza los efectos del filtro tal y como se indica a la derecha. Pulse ⌘ para previsualizar la copia a pantalla completa. • Guardar: Cree una copia retocada. 
Suave	<p>Añade un efecto de filtro suave. Pulse ▲ o ▼ para elegir la intensidad del filtro.</p> 

Utilice el multiselector para crear una copia con un balance de color modificado tal y como se muestra a continuación. El efecto aparece en la pantalla junto a los histogramas del rojo, del verde y del azul (📖 135) indicando la distribución de los tonos en la copia.



Aumentar la cantidad de verde

Aumentar la cantidad de azul  *Crear una copia retocada*
Aumentar la cantidad de ámbar
Aumentar la cantidad de magenta

Zoom

Para acercar el zoom en la imagen visualizada en la pantalla, pulse el botón . El histograma se actualizará para mostrar únicamente los datos de la parte de la imagen visible en pantalla.

Mientras acerca el zoom sobre la imagen, pulse el botón  (/) para alternar hacia delante y hacia atrás entre el balance de color y el zoom. Al seleccionar el zoom, podrá acercarlo y alejarlo con los botones  y  y podrá desplazarse por la imagen con el multiselector.



Superposición de imagen

Botón MENU →  menú retoque

La superposición de imagen combina dos fotografías NEF (RAW) existentes para crear una única imagen que se guardará independientemente de los originales; los resultados, los cuales utilizan datos RAW del sensor de imagen de la cámara, son más notables que los de las fotografías superpuestas creadas en una aplicación de imágenes. La nueva imagen es guardada con los ajustes de tamaño y calidad de la imagen actuales; antes de crear una superposición, ajuste la calidad y el tamaño de la imagen (📖 69, 72; se encuentran disponibles todas las opciones). Para crear una copia NEF (RAW), seleccione una calidad de imagen de **NEF (RAW)**.

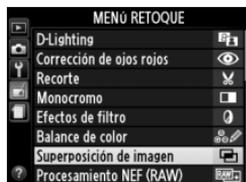


1 Seleccione Superposición de imagen.

Marque **Superposición de imagen** en el menú retoque y pulse ►.



El cuadro de diálogo indicado a la derecha será visualizado con **Imagen1** marcado; pulse  para visualizar una lista de las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara.



2 Seleccione la primera imagen.

Utilice el multiselector para marcar la primera fotografía de la superposición. Para ver la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón . Pulse  para seleccionar la fotografía marcada y volver a la pantalla de vista previa.



3 Seleccione la segunda imagen.

La imagen seleccionada aparecerá como **Imagen1**. Marque **Imagen2** y pulse , después seleccione la segunda foto tal como se describe en el paso 2.

4 Ajuste la ganancia.

Marque **Imagen1** o **Imagen2** y optimice la exposición para la superposición pulsando  o  para seleccionar la ganancia entre los valores de 0,1 a 2,0.



Repita con la segunda imagen. El valor predeterminado es 1,0; seleccione 0,5 para disminuir la ganancia a la mitad o 2,0 para duplicarla. Los efectos de la ganancia son visibles en la columna **Previs.**



5 Previsualice la superposición.

Pulse ◀ o ▶ para colocar el cursor en la columna **Previs.** y pulse ▲ o ▼ para marcar **Superp.** Pulse **OK** para previsualizar la superposición tal y como se indica a la derecha (para guardar la superposición sin visualizar una previsualización, seleccione **Guardar**). Para regresar al paso 4 y seleccionar nuevas fotos o ajustar la ganancia, pulse **Q** (?).



6 Guarde la superposición.

Pulse **OK** mientras la previsualización es visualizada para guardar la superposición. Después de crear una superposición, la imagen resultante será visualizada a pantalla completa en la pantalla.



✓ Superposición de imagen

La superposición contiene la misma información de foto (incluyendo la fecha de grabación, la medición, la velocidad de obturación, el diafragma, el modo de disparo, la compensación de exposición y la orientación de imagen) y los valores de balance de blancos y Picture Control que la fotografía seleccionada para **Imagen1**. El comentario de imagen actual es añadido a la superposición al guardarla.



Procesamiento NEF (RAW)

Botón MENU →  menú toque

Crea copias JPEG de fotografías NEF (RAW) (🗨 69).

1 Seleccione **Procesamiento NEF (RAW)**.

Marque **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú toque y pulse ► para visualizar un diálogo de selección de imagen que indique únicamente las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara.



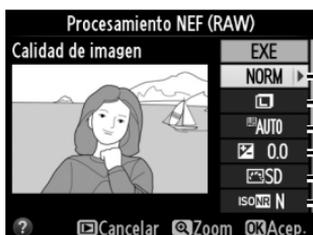
2 Seleccione una fotografía.

Utilice el multiselector para marcar una fotografía (para ver la fotografía marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ). Pulse  para seleccionar la fotografía marcada y vaya al paso siguiente.

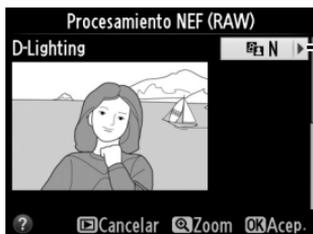


3 Ajuste la configuración de Procesamiento NEF (RAW).

Ajuste la siguiente configuración. Tenga en cuenta que el balance de blancos no se encuentra disponible con las fotografías creadas con superposición de imagen, y que la compensación de exposición sólo se puede establecer en valores comprendidos entre -2 y $+2$ EV. Si selecciona **Automático** para el balance de blancos, se ajustará a la opción **Normal** o **Mantener colores luz cálida** activada al tomar la fotografía. La cuadrícula de Picture Control no es visualizada al ajustar los Picture Control.



- Calidad de imagen (□ 69)
- Tamaño de imagen (□ 72)
- Balance de blancos (□ 89)
- Compensación de exposición (□ 87)
- Picture Control (□ 99)
- RR ISO alta (□ 179)



- D-Lighting (□ 200)

4 Copie la fotografía.

Marque **EXE** y pulse **OK** para crear una copia JPEG de la fotografía seleccionada (tenga en cuenta que la copia será grabada con el espacio de color

actualmente seleccionado en el menú disparo, no con el espacio de color seleccionado al realizar la fotografía; □ 178). La imagen resultante será visualizada a pantalla completa en la pantalla. Para salir sin copiar la fotografía, pulse el botón **MENU**.



Cree copias pequeñas de las fotografías seleccionadas.

1 Seleccione **Cambiar tamaño**.

Para cambiar el tamaño de las imágenes seleccionadas, pulse **MENU** para visualizar los menús y seleccione **Cambiar tamaño** en el menú retoque.



2 Seleccione un tamaño.

Marque **Elegir tamaño** y pulse .



Las opciones mostradas a la derecha serán visualizadas; marque una opción y pulse .

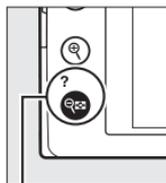


3 Seleccione las imágenes.

Marque **Seleccionar imagen** y pulse **OK** y pulse ►.



Marque las imágenes utilizando el multiselector y pulse el botón  (?) para seleccionar o anular la selección (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ). Las imágenes seleccionadas son marcadas con el icono . Pulse **OK** cuando haya finalizado la selección.

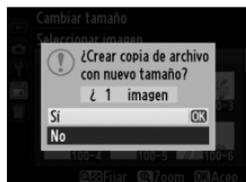


Botón  (?)



4 Guarde las copias cuyo tamaño ha sido modificado.

Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación. Marque **Sí** y pulse **OK** para guardar las copias con nuevo tamaño.



Visualización de las copias con nuevo tamaño

El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar las copias con nuevo tamaño.

Calidad de imagen

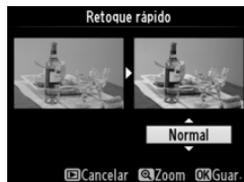
Las copias creadas a partir de fotos NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG poseen una calidad de imagen (□ 69) de JPEG buena; las copias creadas a partir de fotos JPEG poseen la misma calidad de imagen que la foto original.



Retoque rápido

Botón MENU →  menú retoque

Creas copias con una saturación y contraste mejorados. La función D-Lighting se utiliza según sea necesario para aclarar los objetos oscuros o los que están a contraluz.

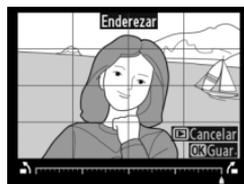


Pulse ▲ o ▼ para elegir el grado de mejora. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Pulse OK para copiar la fotografía.

Enderezar

Botón MENU →  menú retoque

Creas una copia enderezada de la imagen seleccionada. Pulse ► para girar la imagen en el sentido de las agujas del reloj en hasta cinco grados en incrementos de aproximadamente 0,25 grados, ◀ para girarla en el sentido contrario al de las agujas del reloj (el efecto podrá ser previsualizado en la pantalla de edición; tenga en cuenta que los bordes de la imagen se recortarán para crear una copia cuadrada). Pulse OK para copiar la fotografía, o pulse ► para salir a la reproducción sin crear una copia.



Ojo de pez

Botón MENU →  menú retoque

Puede crear copias que parezcan haber sido tomadas con un objetivo ojo de pez. Pulse ► para incrementar el efecto (esto también aumenta el recorte de los bordes de la imagen) y ◀ para reducirlo. El efecto puede ser previsualizado en la pantalla de edición. Pulse OK para copiar la fotografía, o pulse ► para salir a la reproducción sin crear una copia.



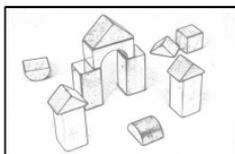
Contorno de colores

Botón MENU →  menú retoque

Crea una copia del contorno de una fotografía para utilizarla como la base de un cuadro. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Pulse **OK** para copiar la fotografía.



Antes



Después



Boceto en color

Botón MENU →  menú retoque

Crea una copia de una fotografía similar a un boceto realizado con lápices de colores. Pulse **▲** o **▼** para marcar **Intensidad** o **Contornos** y pulse **◀** o **▶** para cambiar. La intensidad se puede incrementar para producir colores más saturados, o se puede disminuir para realizar un efecto de deslavado monocromático, mientras que los contornos se pueden realizar más gruesos o más delgados. Los contornos gruesos saturan más los colores. Los resultados se pueden previsualizar en la pantalla de edición. Pulse **OK** para copiar la fotografía, o pulse **▶** para salir a la reproducción sin crear una copia.



Crea copias que reducen los efectos de la perspectiva tomada desde la base de un objeto alto. Utilice el multiselector para ajustar la perspectiva (tenga en cuenta que las cantidades grandes de control de perspectiva provocan el aumento del recorte de los bordes). Los resultados se pueden previsualizar en la pantalla de edición. Pulse **OK** para copiar la fotografía, o pulse **Cancelar** para salir a la reproducción sin crear una copia.



Antes



Después

Crea una copia que parece ser una foto de un diorama. Obtendrá mejores resultados con las fotos realizadas desde un punto panorámico alto. El área que estará enfocada en la copia aparece indicada por un borde amarillo.

Para	Pulsar	Descripción
Elija una orientación		Pulse (?) para seleccionar la orientación del área enfocada.
Seleccione el área de enfoque		Si la zona del efecto es visualizada en orientación horizontal, pulse ▲ o ▼ para colocar el encuadre de manera que muestre la zona de la copia que será enfocada.
		Si la zona del efecto es visualizada en orientación vertical, pulse ◀ o ▶ para colocar el encuadre de manera que muestre la zona de la copia que será enfocada.
Elegir tamaño		Si la zona del efecto está colocada en orientación horizontal, pulse ◀ o ▶ para seleccionar la altura.
		Si el área activada está en orientación vertical, pulse ▲ o ▼ para elegir la anchura.
Previsualizar la copia		Previsualiza la copia.
Cancelar		Salga a reproducción a pantalla completa sin crear una copia.
Crear una copia		Creará una copia.



Área de enfoque



Crea una copia en la cual únicamente los tonos seleccionados aparecerán en color.

1 Seleccione Color selectivo.

Marque **Color selectivo** en el menú retoque y pulse ► para visualizar un diálogo de selección de imagen.



2 Seleccione una fotografía.

Marque una fotografía (para visualizar la fotografía marcada a pantalla completa mantenga pulsado el botón ). Pulse **OK** para seleccionar la fotografía marcada y vaya al paso siguiente.



3 Seleccione un color.

Utilice el multiselector para colocar el cursor sobre un objeto y pulse  (/◀) para seleccionar el color del objeto que permanecerá en la copia final (la cámara podría tener problemas al detectar colores no saturados; seleccione un color saturado). Para acercar el zoom en la imagen y seleccionar con precisión el color, pulse . Pulse  (?) para alejar.



Botón  (/◀)

Color seleccionado



4 Marque la gama de color.

Gire el dial de control para marcar la gama de color para el color seleccionado.



Gama de color



5 Elija una gama de color.

Pulse ▲ o ▼ para aumentar o reducir el rango de tonos similares que se incluirán en la fotografía final. Seleccione valores entre 1 y 7; tenga en cuenta que los valores más altos pueden incluir tonos de otros colores. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.



6 Seleccione colores adicionales.

Para seleccionar colores adicionales, gire el dial de control para marcar cualquiera de las otras tres casillas de colores en la parte superior de la pantalla y repita los pasos 3 a 5 para seleccionar otro color. Si así lo desea, repita para un tercer color. Para anular la selección del color marcado, pulse  (para eliminar todos los colores, mantenga pulsado ). Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; seleccione **Sí**.



7 Guarde la copia editada.

Pulse  para copiar la fotografía.



Comparación en paralelo

Compare copias retocadas con las fotografías originales. Esta opción se encuentra disponible solamente si se pulsa el botón **OK** para visualizar el menú retoque al reproducir a pantalla completa la copia o el original.

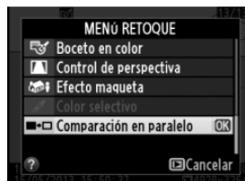
1 Seleccione una imagen.

En la reproducción a pantalla completa, seleccione una copia retocada (mostrada con un icono ) o una fotografía que haya sido retocada y pulse **OK**.



2 Seleccione Comparación en paralelo.

Marque **Comparación en paralelo** en el menú retoque y pulse **OK**.



3 Compare la copia con el original.

La imagen original se muestra a la izquierda, la copia retocada a la derecha, y en la parte superior de la pantalla se muestran las opciones utilizadas para crear la copia.

Pulse ◀ o ▶ para alternar entre la imagen original y la copia retocada. Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón . Si la copia fue creada a partir de dos imágenes utilizando **Superposición de imagen**, pulse ▲ o ▼ para visualizar la otra imagen de origen. Si existen múltiples copias para la imagen original actual, pulse ▲ o ▼ para ver las otras copias. Para salir al modo de reproducción, pulse el botón  o pulse  para volver a la reproducción con la imagen marcada visualizada.

Opciones utilizadas para crear copias



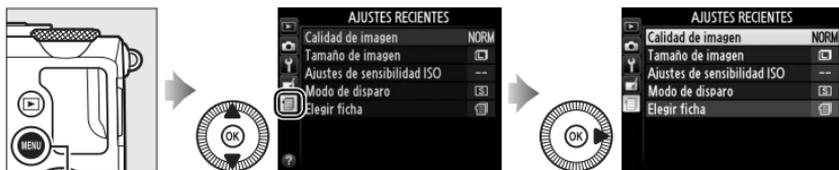
Imagen de origen Copia retocada

Comparación en paralelo

La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía que estaba protegida (🔒 146) o en una tarjeta de memoria bloqueada (🔒 24).

Ajustes Recientes/ Mi menú

Para visualizar el menú de ajustes recientes, pulse **MENU**, y seleccione la ficha  (ajustes recientes).



Botón **MENU**

El menú de ajustes recientes muestra los últimos 20 ajustes más utilizados, mostrando primero el elemento utilizado más recientemente. Pulse **▲** o **▼** para marcar una opción y pulse **▶** para seleccionar.



Cómo quitar elementos del menú de ajustes recientes

Para eliminar un elemento del menú de ajustes recientes, márkelo y pulse el botón . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo  para borrar el elemento seleccionado.



Mi menú

Para acceder a un menú personalizado con hasta 20 opciones seleccionadas desde los menús de reproducción, disparo, configuración y retoque, seleccione  **MI MENÚ** para  **AJUSTES RECIENTES** > **Elegir ficha**.

1 Seleccione **Elegir ficha**.

En el menú de ajustes recientes () marque **Elegir ficha** y pulse .



2 Seleccione **MI MENÚ**.

Marque  **MI MENÚ** y pulse . El nombre del menú cambiará de "AJUSTES RECIENTES" a "MI MENÚ".

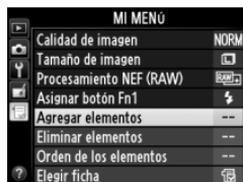


Para volver a ver los ajustes recientes, seleccione  **AJUSTES RECIENTES** para  **MI MENÚ** > **Elegir ficha**.

■ Incorporación de opciones a Mi menú

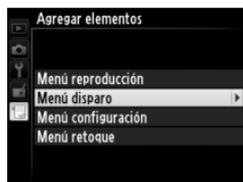
1 Seleccione Agregar elementos.

En Mi menú (☰), marque **Agregar elementos** y pulse ▶.



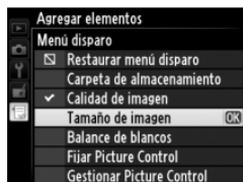
2 Seleccione un menú.

Marque el nombre del menú que contiene la opción que desee añadir y pulse ▶.



3 Seleccione un elemento.

Marque el elemento de menú que desee y pulse OK.



4 Coloque el elemento nuevo.

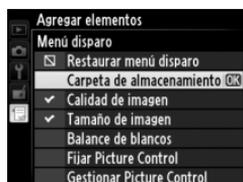
Pulse ▲ o ▼ para mover el nuevo elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú. Pulse OK para añadir el elemento nuevo.



5 Agregar más elementos.

Los elementos que aparezcan en Mi menú tendrán una marca de verificación. Los elementos que tienen el icono  no se pueden seleccionar.

Repita los pasos 1 a 4 para seleccionar otros elementos.



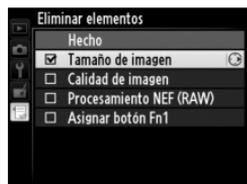
■ Eliminación de opciones de Mi menú

1 Seleccione **Eliminar elementos**.

En Mi menú (☰), marque **Eliminar elementos** y pulse ►.

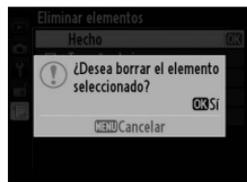
2 Seleccione los elementos.

Marque los elementos y pulse ► para seleccionar o eliminar la selección. Los elementos seleccionados se indican mediante una marca de verificación.



3 Elimine los elementos seleccionados.

Marque **Hecho** y pulse OK. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo OK para borrar los elementos seleccionados.



Eliminación de elementos de Mi menú

Para eliminar el elemento de Mi menú que esté actualmente marcado, pulse el botón . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo  para borrar el elemento seleccionado en Mi menú.

■ Reordenamiento de las opciones de Mi menú

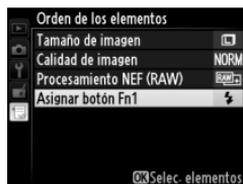
1 Seleccione Orden de los elementos.

En Mi menú (☰), marque **Orden de los elementos** y pulse ►.

2 Seleccione un elemento.

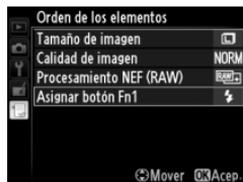
Marque el elemento que desee desplazar y pulse

OK.



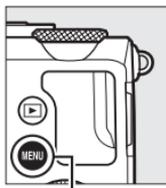
3 Posicione el elemento.

Pulse ▲ o ▼ para subir o bajar el elemento en Mi menú y pulse OK. Repita los pasos 2 y 3 para reposicionar elementos adicionales.



4 Salga a Mi menú.

Pulse el botón MENU para volver a Mi menú.



Botón MENU



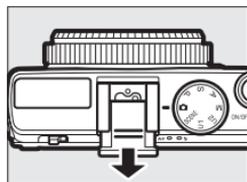
Observaciones técnicas

Lea este capítulo para obtener información concerniente a los accesorios compatibles, la limpieza y el almacenamiento de la cámara, así como también para saber qué hacer si se visualiza un mensaje de error o si tiene problemas durante el uso de la cámara.

Flashes opcionales (flashes)

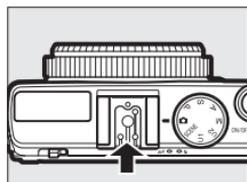
Los flashes opcionales compatibles se pueden colocar directamente en la zapata de accesorios de la cámara siguiendo los pasos descritos a continuación. La zapata de accesorios está equipada con un bloqueo de seguridad en los flashes con clavija de seguridad.

- 1 Quite la tapa de la zapata de accesorios.**



- 2 Monte el flash en la zapata de accesorios.**

Consulte el manual suministrado con el flash para más detalles. El flash incorporado no se dispara cuando hay un flash opcional instalado.



✓ Utilice únicamente accesorios de flash Nikon

Utilice solamente flashes Nikon. Los voltajes negativos o los voltajes superiores a los 250 V aplicados a la zapata de accesorios podrían no solo evitar el funcionamiento normal, sino también dañar los circuitos de sincronización de la cámara o del flash.

Flashes compatibles

La cámara puede ser utilizada con los flashes indicados a continuación (para obtener la información más reciente sobre los flashes compatibles, visite los sitios web indicados en la página 1). Para obtener más información, consulte la documentación suministrada con el flash.

Características		Flash					
		SB-910 ¹	SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-400
Núm. de guía ²	ISO 100	34/111	34/111	38/125	28/92	30/98	21/69
	ISO 200	48/157	48/157	53/174	39/128	42/138	30/98

- 1 Si instala un filtro de color al SB-910, SB-900 o SB-700 al seleccionar AUTO o  (flash) para el balance de blancos, la cámara detectará automáticamente el filtro y ajustará el balance de blancos adecuadamente.
- 2 m/pies, 20 °C (68 °F), SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 y SB-600 en una posición del cabezal del zoom de 35 mm; SB-910, SB-900 y SB-700 con iluminación estándar.

Con los flashes compatibles se encuentran disponibles las siguientes funciones:

		Flashes compatibles					
		SB-900 SB-910	SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	
Flash único	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL ¹	✓	✓	✓	✓	✓
		Flash estándar i-TTL	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	✓
	AA	Diafragma automático	✓ ³	✓ ³	—	—	—
	A	Automático sin TTL	✓ ³	✓ ³	—	—	—
	GN	Manual con prioridad a la distancia	✓	✓	✓	—	—
	M	Manual	✓	✓	✓	✓	✓ ⁴
	RPT	Flash de repetición	✓	✓	—	—	—
Comunicación de la información del color del flash		✓	✓	✓	✓	✓	
Bloqueo FV ⁵		✓	✓	✓	✓	✓	
Reducción de ojos rojos		✓	✓	✓	✓	✓	
Selección del modo de flash de la cámara		—	—	—	—	✓	
Actualización del firmware del flash de la cámara		✓	—	✓	—	—	

1 No disponible con la medición puntual.

2 Puede seleccionarse igualmente con flash.

3 Selección de modo AA/A realizada en el flash utilizando las configuraciones personalizadas.

4 Se puede seleccionar únicamente con la cámara.

5 Disponible con el control del flash TTL y cuando los predestellos de pantalla se usan en los modos AA y A.

Control del flash i-TTL

En el control del flash i-TTL, la cámara ajusta el nivel del flash en función de los reflejos de una serie de predestellos prácticamente invisibles (predestellos de pantalla) emitidos por el flash inmediatamente antes de disparar. Existen dos tipos de control del flash i-TTL: *flash de relleno equilibrado i-TTL*, en donde la potencia del flash se ajusta para obtener un equilibrio natural entre el sujeto principal y la iluminación ambiente del fondo, y *flash estándar i-TTL*, en donde la potencia del flash se ajusta para aclarar a la iluminación del encuadre a un nivel estándar sin considerar el brillo del fondo. Para utilizar el control del flash i-TTL con flashes opcionales distintos del SB-400, seleccione el modo de control de flash i-TTL en el flash antes de disparar. Al utilizar un SB-700 o un SB-400, tenga en cuenta que el flash de relleno equilibrado i-TTL se activa automáticamente al seleccionar la medición ponderada central o matricial con la cámara, mientras que i-TTL estándar es utilizado con la medición puntual.

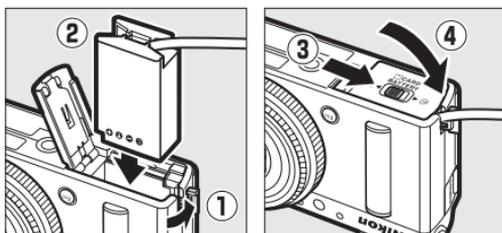
Flashes opcionales

Los flashes opcionales entran en el modo de espera al apagar la cámara; compruebe el indicador de flash listo en el flash antes de disparar. El zoom motorizado automático es compatible con los flashes SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 y SB-600, sin embargo, tenga en cuenta que para eliminar el viñeteado podría ser necesario un panel amplio a distancias de 2 m (6 pies 7 pulg.). Iluminación inalámbrica avanzada, sincronización de alta velocidad auto FP y luz de ayuda de AF para AF multizona no compatibles.

Otros accesorios

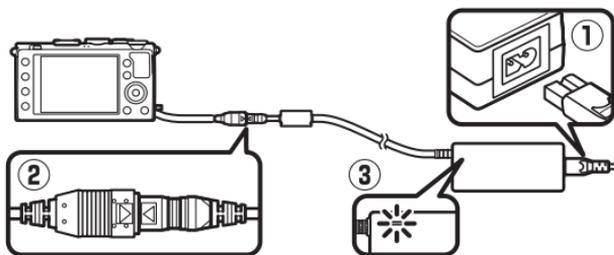
En el momento de redactar esta guía, estaban disponibles los siguientes accesorios para la COOLPIX A.

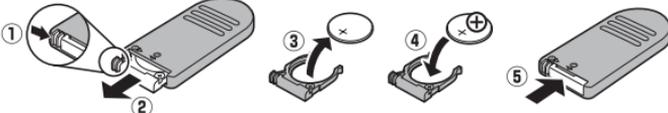
- **Conector a la red eléctrica EP-5C, adaptador de CA EH-5b:** Estos accesorios se pueden usar para alimentar la cámara por periodos prolongados (también se pueden usar los adaptadores de CA EH-5a y EH-5). Se necesitará un conector a la red eléctrica EP-5C para conectar la cámara al EH-5b, EH-5a o EH-5. El conector a la red eléctrica y los adaptadores se venden por separado.



Fuentes de alimentación

Antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria, asegúrese de que el cable del conector a la red eléctrica esté completamente introducido en la ranura del mismo. El cable podría dañarse si quedase atrapado entre la tapa y el borde del compartimento de la batería al cerrar la tapa. Después de cerrar la cubierta, conecte el cable a la toma de CC del adaptador de CA.



Visores	<ul style="list-style-type: none"> • Visor óptico DF-CP1: Se instala en la zapata de accesorios de la cámara; cubre un ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 28 mm en formato de 35 mm [135].
Software	<ul style="list-style-type: none"> • Capture NX2: Un paquete de edición de fotos completo que ofrece funciones tales como el ajuste del balance de blancos y puntos de control a color. <p>Nota: Visite los sitios web que se indican en la página 1 para acceder a la información más reciente acerca de los sistemas operativos compatibles.</p>
Controles remotos/ Cables de control remoto	<ul style="list-style-type: none"> • Control remoto inalámbrico ML-L3 (📖 66): El ML-L3 utiliza una batería de 3 V CR2025; para más información sobre las precauciones de seguridad, consulte la página vii.  <p>Mientras pulsa el bloqueo del compartimento de la batería hacia la derecha (1), inserte una uña en el espacio y abra el compartimento de la batería (2). Asegúrese de que la batería esté insertada en la orientación correcta (4).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cable de control remoto MC-DC2
Unidades GPS	<p>Unidad GPS GP-1: El GP-1 se instala en la zapata de accesorios de la cámara, permitiendo grabar la latitud, longitud, altitud y Hora universal coordinada (UTC) actuales al tomar fotografías.</p>
Adaptadores móviles inalámbricos	<p>Adaptador móvil inalámbrico WU-1a: Compatible con la comunicación de doble vía entre la cámara y los dispositivos inteligentes que ejecuten el software suministrado con el adaptador. El WU-1a no puede utilizarse con tarjetas Eye-Fi; no introduzca tarjetas Eye-Fi mientras el WU-1a esté conectado. Para obtener más información, consulte los catálogos de Nikon o el manual suministrado con el WU-1a.</p>

Cuidados de la cámara

Limpieza

Cuerpo de la cámara	Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla y luego limpie cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua destilada y séquela exhaustivamente. Importante: <i>Si entra polvo o cualquier objeto extraño dentro de la cámara, se podrían producir daños no cubiertos por la garantía.</i>
Objetivo	Este elemento de cristal se daña con facilidad. Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que se salga el líquido. Para eliminar las huellas de los dedos y cualquier otra mancha, vierta una pequeña cantidad de limpiador de objetivos en un trapo suave y seco y límpielo con cuidado.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar las huellas de los dedos o cualquier otra mancha, limpie ligeramente la superficie con un trapo suave y seco o una gamuza. No ejerza presión, pues podría causar daños o hacer que funcione mal.

No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.

Almacenamiento

Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado de tiempo, retire la batería y guárdela en un lugar fresco y seco, con la tapa de los terminales instalada. Para evitar la aparición de moho o mildiu, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o en lugares en los que:

- estén húmedos (posean una humedad del 60% o superior) o escasamente ventilados
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas superiores a 50 °C (122 °F) o inferiores a -10 °C (14 °F)



Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones

Cuidados de la cámara

No la deje caer: El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Mantener seco: Este producto no es resistente al agua y podría estropearse si se sumerge en agua o se expone a altos niveles de humedad. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.

Evite los cambios repentinos de temperatura: Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, al entrar o salir de un edificio con calefacción en un día frío pueden producir condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche de transporte o una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Mantenga el producto alejado de campos magnéticos potentes: No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos muy potentes. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes emitidos por aparatos como los radiotransmisores pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

No apunte el objetivo hacia el sol: No deje que el objetivo apunte hacia el sol o hacia otra fuente de luz intensa durante mucho tiempo. La luz intensa podría deteriorar el sensor de imagen u originar un efecto de difuminado blanco en las fotografías.

Apague el producto antes de quitar o desconectar la fuente de alimentación: No desenchufe el producto ni retire la batería mientras el producto esté activado o si las imágenes están siendo grabadas o borradas. Forzar la desconexión del suministro de este modo puede provocar pérdida de datos o daños en la memoria o en los circuitos internos del producto. Para evitar la interrupción accidental del suministro de energía, no transporte la cámara de un sitio a otro con el adaptador de CA conectado.



Notas sobre la pantalla: La pantalla se ha fabricado con alta precisión; al menos 99,99% de los píxeles están activados, con no más de un 0,01% desaparecidos o defectuosos. Por lo tanto, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), no es un error de funcionamiento y no tendrá efecto alguno en las imágenes grabadas con el dispositivo.

Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla.

No presione la pantalla, ya que podría dañarla o hacer que funcione mal. Se puede retirar el polvo o la pelusilla de la pantalla con una perilla. Podrá retirar las manchas limpiando suavemente con un paño o gamuza de cuero suaves. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

Mantenimiento de la batería

La manipulación incorrecta de las baterías podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Tome las precauciones siguientes cuando vaya a manipular baterías:

- Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
- No exponga la batería al fuego ni a calor excesivo.
- Mantenga limpios los terminales de la batería.
- Antes de sustituir la batería, apague el producto.
- Extraiga la batería de la cámara o del cargador cuando no esté en uso y vuelva a colocar la tapa de terminales. Estos dispositivos usan una cantidad mínima de la carga incluso cuando están apagados y podrían descargar la batería a tal punto que ya no funcione. Si no va a utilizar la batería durante un período de tiempo prolongado, introdúzcala en la cámara y agótela antes de extraerla y almacenarla en un lugar que posea una temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F; evite ubicaciones sometidas a temperaturas extremas). Repita este proceso al menos una vez cada seis meses.
- Encender y apagar la cámara repetidamente si la batería está completamente descargada acortará la vida de la misma. Deberán cargarse las baterías que hayan sido completamente descargadas antes del uso.

- La temperatura interna de la batería podría elevarse mientras esté en uso. Si intenta cargar la batería cuando la temperatura interna es elevada afectará el desempeño de la misma, y por lo tanto podría no cargar o cargar parcialmente. Espere a que la batería se enfríe antes de cargarla.
- Si sigue cargando la batería cuando esté totalmente cargada, se puede reducir su rendimiento.
- Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Adquiera una nueva batería EN-EL20.
- Cargue la batería antes de utilizarla. Cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes, tenga preparada una batería EN-EL20 de repuesto completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento. Tenga en cuenta que en los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de hacer fotografías de exteriores en lugares fríos. Guarde una batería de repuesto en un lugar templado y cámbiela si fuera necesario. Una vez calentada, la batería fría podría recuperar parte de su carga.
- Las baterías usadas son un recurso muy valioso; recíclelas según las normativas locales.
- Cargue la batería en interiores a una temperatura ambiente de 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F). No utilice la batería a temperaturas ambiente inferiores a los 0 °C (32 °F) o superiores a los 40 °C (104 °F); si hace caso omiso de esta precaución podrían producirse daños en la batería o afectar negativamente a su rendimiento. La capacidad podría reducirse y los tiempos de carga aumentar si la batería tiene una temperatura entre 0 °C (32 °F) y 10 °C (50 °F) y entre 45 °C (113 °F) y 60 °C (140 °F). La batería no se cargará si su temperatura es inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 60 °C (140 °F).

El cargador

El cargador suministrado está diseñado para utilizarse únicamente con baterías recargables de ion de litio EN-EL20. Debe ser utilizado únicamente en el país de adquisición; antes de visitar otros países, solicite información sobre los adaptadores a su agencia de viajes.



Ajustes disponibles

La siguiente tabla indica los ajustes que pueden configurarse en cada modo.

		P	S, A, M				
Menú disparo	Carpeta de almacenamiento	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Calidad de imagen ^{1,2}	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Tamaño de imagen ^{1,2}	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Balance de blancos ^{1,2}	—	✓	✓	—	—	—
	Fijar Picture Control ^{1,2}	—	✓	✓	—	—	—
	Espacio de color ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	D-Lighting activo ^{1,2}	—	✓	✓	—	—	—
	RR exposición prolongada ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	RR ISO alta ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Ajustes de sensibilidad ISO ^{1,2}	✓ ³	✓	✓	✓ ³	✓ ³	✓ ³
	Modo de disparo ^{1,2}	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Luz ayuda AF integrada ¹	✓	✓	✓	✓	—	✓
	Comp. exposición flash ¹	—	✓	✓	—	—	—
Control flash incorporado/Flash opcional ¹	—	✓	✓	—	—	—	
Juego de horquillado auto. ¹	—	✓	✓	—	—	—	
Otros ajustes ²	Modo de autofocus ¹	✓ ⁴	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴
	Modo de zona AF ¹	—	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴
	Medición ¹	—	✓	✓	—	—	—
	Compensación de exposición ¹	—	✓	✓	—	—	—
	Horquillado automático	—	✓	✓	—	—	—
	Modo de flash ¹	✓ ⁴	✓	✓	✓ ⁴	—	✓ ⁴
Compensación de flash ¹	—	✓	✓	—	—	—	

		P	S, A, M				
Menú configuración	Disparador automático	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Temporizador apag. auto.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Tiempo revisión de imagen	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Durac. remoto activ. (ML-L3)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Pitido	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Sonido obturador	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Secuencia núm. de archivo	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Unidad indicador dist. MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Invertir indicadores	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Asignar botón Fn1	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Asignar botón  /Fn2	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Rotación inversa del dial	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Bloqueo disparo ranura vacía	✓	✓	✓	✓	✓	✓

- 1 Restaurar con **Restaurar menú disparo** (□ 176).
- 2 Restauración con reinicialización de dos botones (□ 121). La reinicialización de dos botones también restablece los parámetros del Picture Control actualmente seleccionado con **Fijar Picture Control**.
- 3 Control auto. sensibil. ISO no disponible.
- 4 Reajusta al girar el dial de modo a un nuevo ajuste.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

Batería/Pantalla

La cámara está encendida pero no responde: Espere hasta que finalice la grabación. Si el problema persiste, apague la cámara. Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería o, si está utilizando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA. Tenga en cuenta que aunque los datos que están actualmente siendo grabados se perderán, los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.

La pantalla se apaga sin previo aviso: Elija un retardo más largo para **Temporizador apga. auto.** en el menú configuración (☞ 189).

Disparo (todos los modos)

La cámara tarda en encenderse: Borre archivos o carpetas.

Apertura del obturador inhabilitada:

- La tarjeta de memoria está bloqueada, llena o no ha introducido ninguna tarjeta (☞ 23, 24).
- El flash incorporado está cargando.

No se realiza ninguna foto al pulsar el disparador del control remoto:

- Cambie la batería en el control remoto (☞ 231).
- El flash incorporado está cargando.
- Ha transcurrido el tiempo seleccionado para **Durac. remoto activ. (ML-L3)** en el menú configuración (☞ 189).
- Existe luz brillante que interfiere con el control remoto ML-L3.

Únicamente se realiza un disparo cada vez que se pulsa el disparador en el modo de disparo continuo: El disparo continuo no está disponible si se dispara el flash incorporado (☞ 65, 115).

Fotos desenfocadas:

- La cámara no puede enfocar utilizando el autofocus: utilice el enfoque manual o el bloqueo de enfoque (☞ 31, 74, 79, 80).
- La cámara se encuentra en el modo de enfoque manual: enfoque manualmente (☞ 80).



No se puede seleccionar el modo de zona AF: La cámara se encuentra en el modo  (□ 29).

El tamaño de imagen no puede modificarse: Una opción NEF (RAW) ha sido seleccionada para calidad de imagen (□ 69).

La cámara tarda mucho en grabar las fotos: Desactive la reducción de ruido de exposición prolongada (□ 179).

Aparece ruido en las fotos (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas):

- Seleccione una sensibilidad ISO inferior o active la reducción de ruido para ISO alta (□ 179).
 - La velocidad de obturación es inferior a 1 s: use la reducción de ruido de exposición prolongada (□ 179).
 - Desactive **D-Lighting activo** para evitar la intensificación del efecto de ruido (□ 110).
-

La luz de ayuda de AF no se enciende:

- La luz de ayuda de AF no se ilumina si el sujeto está muy iluminado.
 - La luz de ayuda de AF no se ilumina en algunos modos de autofocus, zona AF y escena.
 - **Desactivada** seleccionado para **Luz ayuda AF integrada** en el menú disparo (□ 180).
-

Aparecen manchas en las fotografías: Limpie el objetivo.

Los vídeos son grabados sin sonido: **Desactivado** ha sido seleccionado para **Configuraciones de vídeo > Micrófono** (□ 43).

El brillo de la imagen de la pantalla difiere del de la fotografía final:

- Medición ponderada central o puntual seleccionadas (□ 85).
 - La cámara está en el modo M.
 - El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro.
 - D-Lighting activo está activado (□ 110).
 - Está utilizando el flash (□ 116).
-

La pantalla es oscura: Aumente el brillo de la pantalla (□ 183).

Parpadeo o bandas aparecen durante en la pantalla durante los disparos: Elija una opción para **Reducción de parpadeo** que coincida con la frecuencia del suministro de alimentación de CA local (□ 184).

Aparecen bandas brillantes en la pantalla: Se ha utilizado una señal parpadeante, un flash u otra fuente de iluminación de breve duración durante los disparos.

No se puede seleccionar el elemento de un menú: Algunas opciones no están disponibles en todos los modos.



Disparo (P, S, A, M)

No se pueden utilizar todas las velocidades de obturación: Se está utilizando el flash.

Los colores son poco naturales:

- Ajuste el balance de blancos de tal modo que coincida con la fuente de luz (☐ 89).
- Ajuste la configuración de **Fijar Picture Control** (☐ 99).

No puede medir el balance de blancos: El sujeto está muy oscuro o muy brillante (☐ 96).

No puede seleccionarse la imagen como fuente del preajuste de balance de blancos: La imagen no se creó con la COOLPIX A (☐ 97).

Horquillado de balance de blancos no disponible: Ha seleccionado la opción de calidad de imagen NEF (RAW) o NEF + JPEG para calidad de imagen (☐ 71).

Los efectos de Picture Control difieren de imagen a imagen: Se ha seleccionado **A** (automático) para la nitidez, contraste o saturación. Para obtener resultados consistentes en una serie de fotos, elija otro ajuste (☐ 104).

No se puede modificar la medición: El bloqueo de la exposición automática está activado.

No se puede utilizar la compensación de la exposición: Elija el modo P, S o A (☐ 52).

Aparece ruido (áreas rojizas u otro tipo de artefactos) en las exposiciones prolongadas: Active la reducción de ruido de exposición prolongada (☐ 179).

Reproducción

No se reproducen las imágenes NEF (RAW): Se capturó una foto con calidad de imagen de NEF (RAW) + JPEG (☐ 69).

No puede visualizar imágenes grabadas con otras cámaras: Las imágenes grabadas con otro tipo de cámaras podrían no visualizarse correctamente.

Algunas imágenes no son visualizadas durante la reproducción o se visualiza un mensaje indicando que no hay imágenes disponibles para la reproducción: Seleccione **Todas** para **Carpeta reproducción** (☐ 173).

Las fotografías con orientación “vertical” (retrato) aparecen en “horizontal” (paisaje):

- Seleccione **Activado** para **Girar a vertical** (☐ 174).
- La fotografía se tomó con la opción **Desactivada** seleccionada para **Rotación imagen automática** (☐ 187).
- La fotografía se visualiza en el modo de revisión de imagen (☐ 173).
- La cámara estaba apuntando hacia arriba o hacia abajo al realizarse la foto (☐ 187).



No se puede borrar la foto:

- La imagen está protegida: elimine la protección (📖 146).
- La tarjeta de memoria está bloqueada (📖 24).

No puede retocar la imagen: La fotografía ya no se puede editar más con esta cámara (📖 199).

No se puede modificar una orden de impresión:

- La tarjeta de memoria está llena: borre imágenes (📖 27, 148).
- La tarjeta de memoria está bloqueada (📖 24).

No se puede seleccionar la fotografía para su impresión: La foto se encuentra en el formato NEF (RAW). Cree una copia JPEG utilizando **Procesamiento NEF (RAW)** o transfírela a un ordenador e imprímala utilizando el software suministrado o Capture NX 2 (📖 156, 209).

La imagen no es visualizada en el televisor: El cable HDMI no está conectado correctamente (📖 169).

La cámara no responde a las órdenes del control remoto del televisor HDMI-CEC:

- Seleccione **Activado** para **HDMI > Control dispositivo** en el menú configuración (📖 171).
- Configure los ajustes HDMI-CEC del televisor tal y como se ha descrito en la documentación suministrada con el dispositivo.

No se pueden transferir fotos a un ordenador: SO no compatible con la cámara o con el software de transferencia. Utilice un lector de tarjetas para copiar fotos al ordenador (📖 156).

Las fotos no se visualizan en Capture NX 2: Actualice a la versión más reciente (📖 231).

El ordenador muestra las imágenes NEF (RAW) de modo distinto a la cámara: Los software de terceros no visualizan los efectos de los Picture Control o de D-Lighting activo. Utilice ViewNX 2 (suministrado) o software opcional de Nikon, como por ejemplo Capture NX 2 (disponible por separado).

Varios

La fecha de grabación no es correcta: Ajuste el reloj de la cámara (📖 25, 185).

No se puede seleccionar el elemento de un menú: Algunas opciones no están disponibles con ciertas combinaciones de ajustes o cuando no se ha introducido una tarjeta de memoria (📖 23, 197, 236).

Mensajes de error

En esta sección se muestran los indicadores y los mensajes de error que aparecen en las pantallas de la cámara.

Indicador	Solución	
El obturador está desactivado. Recargue la batería.	Nivel de batería bajo. Apague la cámara, extraiga la batería e introduzca una batería cargada.	27
Error de inicialización. Apague la cámara y vuélvala a encender.	Apague la cámara, extraiga y vuelva a introducir la batería y encienda la cámara.	2
(El indicador de exposición y la pantalla de velocidad de obturación o diafragma parpadean)	Si el sujeto es demasiado brillante, reduzca la sensibilidad ISO o seleccione una velocidad de obturación más rápida (modo S) o un diafragma menor (número f más alto; modo A). Si el sujeto es demasiado oscuro, aumente la sensibilidad ISO, utilice el flash o seleccione una velocidad de obturación más lenta (modo S) o un diafragma más abierto (número f más bajo; modo A).	—
La velocidad de obturación Bulb no está disponible en el modo automático con prioridad a la obturación. Elija otra velocidad o seleccione el modo manual.	Cambie la velocidad de obturación o seleccione el modo M.	54, 56
La tarjeta está llena. Se pueden tomar más fotografías con una calidad de imagen inferior o un tamaño menor.	Ajuste la calidad y el tamaño de la imagen para tamaños de archivo más pequeños.	69, 72
	Borre algunas fotografías	148
	Introduzca una tarjeta de memoria nueva.	23
Error. Apague la cámara y vuélvala a encender.	Apague la cámara, extraiga y vuelva a introducir la batería y encienda la cámara.	2
Sin tarjeta de memoria.	Apague la cámara y confirme que la tarjeta se ha introducido correctamente.	23

Indicador	Solución	
No se puede usar esta tarjeta de memoria. Es posible que esté estropeada. Introduzca otra tarjeta.	Utilice una tarjeta aprobada por Nikon.	251
	Compruebe que los contactos estén limpios. Si la tarjeta está dañada, contacte con su distribuidor o con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	—
	Borre archivos o introduzca una nueva tarjeta de memoria tras copiar las imágenes importantes a un ordenador u otro dispositivo.	23, 148
La tarjeta de memoria está bloqueada. Coloque el bloqueo en la posición "write" (escritura). No disponible si la tarjeta Eye-Fi está bloqueada.	La tarjeta Eye-Fi sigue emitiendo señales inalámbricas después de seleccionar Desactivar para Carga de Eye-Fi . Para finalizar la transmisión inalámbrica, apague la cámara y extraiga la tarjeta.	195
Esta tarjeta no está formateada. Formatee la tarjeta.	Deslice el interruptor de protección contra escritura hacia la posición "write" (escritura).	24
Se ha restablecido el reloj.	Formatee la tarjeta de memoria o introduzca una nueva tarjeta de memoria.	23
Error al actualizar el firmware del flash. No se puede usar el flash. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	Ajuste el reloj de la cámara.	25
La carpeta no contiene imágenes.	Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	—
No se puede mostrar este archivo.	Seleccione una carpeta que contenga imágenes desde el menú Carpeta reproducción o introduzca una tarjeta de memoria que contenga imágenes.	173
Imposible seleccionar este archivo.	El archivo se ha creado o modificado con un ordenador o una cámara de otro fabricante, o el archivo está dañado.	—
Error de objetivo.	Las imágenes creadas con otros dispositivos no pueden retocarse.	199
Compruebe la impresora.	Apague la cámara y vuélvala a encender. Si el problema persiste, póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	2
	Compruebe la impresora. Para reanudar, seleccione Continuar (si estuviera disponible).	159*



Indicador	Solución	
Compruebe el papel.	Introduzca el papel del tamaño correcto y seleccione Continuar .	159*
Atasco de papel.	Elimine el atasco y seleccione Continuar .	159*
Sin papel.	Introduzca papel del tamaño seleccionado y seleccione Continuar .	159*
Compruebe la tinta.	Compruebe la tinta. Para reanudar, seleccione Continuar .	159*
Sin tinta.	Sustituya la tinta y seleccione Continuar .	159*

* Consulte el manual de la impresora para obtener más información.

Especificaciones

■ Cámara digital Nikon COOLPIX A

Tipo	Cámara digital compacta
Número de píxeles efectivos	16,2 millones
Sensor de imagen	CMOS de formato DX de Nikon de 23,6 × 15,6 mm; aprox. 16,93 millones de píxeles totales
Objetivo	Objetivo NIKKOR
Distancia focal	18,5 mm (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 28 mm en formato 35 mm [135])
número f	f/2.8
Construcción	7 elementos en 5 grupos
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Rango de enfoque	Aprox. 50 cm (1 pie y 8 pulg.) – ∞; aprox. 10 cm (4 pulg.) – ∞ en el modo de autofocus macro. Todas las distancias son medidas desde el centro de la superficie frontal del objetivo.
Selección de zona de enfoque	AF prioridad rostro, AF de área normal, AF panorámico y AF seguimiento sujeto
Pantalla	7,5 cm (3 pulg.), aprox. 921 k puntos, LCD TFT con un amplio ángulo de visión, tratamiento antirreflejos y ajuste de brillo en 9 niveles
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 100% horizontal y vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% horizontal y vertical (en comparación con la imagen real)
Almacenamiento	
Medios	Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC
Sistema de archivos	DCF, Exif 2.3, DPOF y PictBridge compatible
Formatos de archivo	<ul style="list-style-type: none">• Imágenes estáticas: JPEG, RAW (NEF; un formato propiedad de Nikon)• Vídeos: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: estéreo lineal PCM)



Tamaño de imagen (píxeles)	L (4928 × 3264), M (3696 × 2448), S (2464 × 1632)
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)	ISO 100–3200; puede ajustarse usando Sensibilidad ISO en 6400, Hi 0,3 (ISO 8000 equivalente), Hi 0,7 (ISO 10000 equivalente), Hi 1 (ISO 12800 equivalente) y Hi 2 (ISO 25600 equivalente)
Exposición	
Modo de medición	Medición matricial, ponderada central o puntual.
Control de la exposición	Automático programado con programa flexible, automático con prioridad a la obturación, automático con prioridad al diafragma, manual con horquillado de la exposición y compensación de exposición (± 5 EV [fotos] o ± 2 EV [vídeos] en pasos de $\frac{1}{3}$ EV)
Obturador	Obturador mecánico y electrónico CMOS
Velocidad	$\frac{1}{2000}$ –30 s; bulb y time disponibles en el modo M (time requiere del control remoto opcional ML-L3)
Diafragma	Diafragma con iris de 7 láminas controlado electrónicamente
Alcance	19 pasos de $\frac{1}{3}$ EV
Disparador automático	Seleccione entre duraciones de aproximadamente 20, 10, 5 y 2 segundos
Flash incorporado	
Alcance	Aprox. 0,5–11,5 m/1 pie 8 pulg.–37 pies (modo  , ISO automática)
Control de flash	Flash automático TTL con predestellos de pantalla; control de flash manual disponible; Número de guía de aprox. 6/21, o 6/22 al dispararse en el modo manual a máxima potencia (ISO 100, m/pies, 23 °C/73,4 °F)
Compensación de flash	-3 – +1 EV en pasos de $\frac{1}{3}$ EV
Zapata de accesorios	Zapata ISO 518 con contactos de sincronización y de datos así como con bloqueo de seguridad
Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	PTP
Salida HDMI	Automático, 480p, 576p, 720p, 1080i
Terminales de E/S	<ul style="list-style-type: none"> • Conector digital (USB) • Conector mini-HDMI (Tipo C) • Terminal de accesorios

Idiomas admitidos	Árabe, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, holandés, inglés, finés, francés, alemán, indonesio, italiano, japonés, coreano, noruego, polaco, portugués europeo, ruso, español, sueco, tailandés, turco
Fuentes de alimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Una batería recargable de ion de litio EN-EL20 (suministrada) • Adaptador de CA EH-5b; requiere el conector a la red eléctrica EP-5C (disponible por separado)
Duración de la batería¹	
Imágenes estáticas	Aprox. 230 tomas con EN-EL20
Grabación de vídeo (duración de la grabación de vídeo)²	Aprox. 1 hora y 10 minutos con EN-EL20
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An. × Al. × Pr.)	Aprox. 111,0 × 64,3 × 40,3 mm (4,4 × 2,6 × 1,6 pulg.), excluyendo las proyecciones
Peso	Aprox. 299 g (10,6 oz), incluyendo la batería y la tarjeta de memoria
Entorno operativo	
Temperatura	0 °C–40 °C (32 °F–104 °F)
Humedad	85% o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras asumen el uso de una batería completamente cargada y a una temperatura ambiente de 23 ± 3 °C ($73,4 \pm 5,4$ °F), tal y como especifica Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- 1 Cifras basadas en los estándares de Camera and Imaging Products Association (CIPA) para la medición de la duración de las baterías de la cámara. Rendimiento para imágenes estáticas medido bajo las siguientes condiciones de prueba: calidad de imagen ajustada a JPEG normal, tamaño de imagen ajustado a  **Grande** (4928 × 3264) y el flash disparado una vez cada dos disparos. El tiempo de grabación de vídeo asume los ajustes de  **1.920×1.080; 30p** o  **1.920×1.080; 25p**. El rendimiento varía dependiendo de la condición de la batería, la temperatura, el intervalo entre tomas y durante cuánto tiempo son visualizados los menús.
 - 2 Los vídeos individuales pueden tener una duración máxima de 20 minutos o 29 minutos y 59 segundos; si la temperatura de la cámara aumenta, la grabación podría finalizar antes de alcanzar estos límites.

■ ■ **Batería recargable de ion de litio EN-EL20**

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	CC 7,2 V, 1020 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (32 °F–104 °F)
Dimensiones (An. × Al. × Pr.)	Aprox. 30,7 × 50,0 × 14,0 mm (1,2 × 2,0 × 0,6 pulg.)
Peso	Aprox. 41 g (1,4 oz), excluyendo la tapa de terminales

■ ■ **Cargador de la batería MH-27**

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50–60 Hz, 0,2 A
Salida nominal	CC 8,4 V, 0,6 A
Batería recargable compatible	Batería recargable de ion de litio EN-EL20
Tiempo de carga	Aprox. 2 horas a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) cuando no queda carga alguna
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (32 °F–104 °F)
Dimensiones (An. × Al. × Pr.)	Aprox. 67,0 × 28,0 × 94,0 mm/2,6 × 1,1 × 3,7 pulg (excluyendo el adaptador de conexión)/ Aprox. 67,0 × 68,7 × 94,0 mm/2,6 × 2,7 × 3,7 pulg (Argentina)
Peso	Aprox. 83 g/2,9 oz (excluyendo el adaptador de conexión)/Aprox. 107 g/3,8 oz (Argentina)

Especificaciones

Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

■ ■ **Estándares admitidos**

- **DCF:** Design Rule for Camera File Systems (DCF) es un estándar ampliamente utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre las distintas marcas de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (DPOF) es un estándar muy utilizado dentro de la industria que permite la impresión de imágenes en órdenes de impresión almacenadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.3:** La COOLPIX A es compatible con Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versión 2.3, un estándar que permite utilizar la información guardada con las fotografías para conseguir la reproducción óptima de los colores cuando las imágenes se imprimen en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** Un estándar desarrollado en cooperación con los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite imprimir fotografías directamente en una impresora sin necesidad de transferirlas primero a un ordenador.

■ ■ **AVC Patent Portfolio License**

ESTE PRODUCTO TIENE LICENCIA DE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE CONSUMO PARA (i) CODIFICAR VÍDEO CUMPLIENDO LA NORMA AVC ("VÍDEO AVC") Y/O (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO PREVIAMENTE EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL O NO COMERCIAL Y/U OBTENIDO DE PROVEEDORES AUTORIZADOS PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC. NO SE OTORGA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE ENCONTRAR INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE <http://www.mpegla.com>

Información sobre marcas comerciales

Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y/o en otros países. Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países. El logotipo de PictBridge es una marca comercial. Los logotipos de SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

HDMI

El resto de nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de documentación suministrada con su producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria SD han sido verificadas y aprobadas para su uso con la COOLPIX A. Se recomiendan las tarjetas de clase 6 o más rápidas para grabar vídeos. La grabación podría finalizar inesperadamente si usan tarjetas con una velocidad de escritura inferior.

	Tarjetas de memoria SD	Tarjetas de memoria SDHC ²	Tarjetas de memoria SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
Toshiba			64 GB
Panasonic			
Lexar	—		64 GB, 128 GB

- 1 Verifique que los lectores de tarjetas u otros dispositivos con los que se van a usar las tarjetas sean compatibles con las tarjetas de 2 GB.
- 2 Verifique que los lectores de tarjetas u otros dispositivos con los que se van a usar las tarjetas sean compatibles con el estándar SDHC.
- 3 Verifique que los lectores de tarjetas u otros dispositivos con los que se van a usar las tarjetas sean compatibles con el estándar SDXC.



No se han probado otras tarjetas. Para obtener más detalles sobre las tarjetas descritas anteriormente, le rogamos que se ponga en contacto con el fabricante.

Capacidad de la tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra el número aproximado de imágenes que pueden almacenarse en una tarjeta de memoria de 4 GB con distintos ajustes de calidad de imagen (□ 69) y tamaño (□ 72). Todas las cifras son aproximadas; los resultados variarán dependiendo del tipo de tarjeta, los ajustes de la cámara y la escena grabada.

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Núm. de imágenes (4 GB)
NEF (RAW)	—	160
JPEG buena	Grande	410
	Medio	720
	Pequeño	1600
JPEG normal	Grande	810
	Medio	1400
	Pequeño	3000
JPEG básica	Grande	1600
	Medio	2700
	Pequeño	5500

La siguiente tabla muestra el metraje de vídeo que puede almacenarse en una tarjeta de memoria de 4 GB con distintas combinaciones de configuraciones de vídeo (□ 43). Todas las cifras son aproximadas; los resultados variarán dependiendo del tipo de tarjeta, los ajustes de la cámara y la escena grabada.

Tam. fotog./veloc. fotog.		Metraje (★ Calidad alta/normal) * (4 GB)
Tamaño de fotograma (píxeles)	Velocidad de grabación	
$\frac{1080 \text{ P.A.}}{60} / \frac{1080 \text{ P.}}{60}$	1920 × 1080	30p
$\frac{1080 \text{ P.A.}}{60} / \frac{1080 \text{ P.}}{30}$	1920 × 1080	25p
$\frac{1080 \text{ P.A.}}{60} / \frac{1080 \text{ P.}}{24}$	1920 × 1080	24p
$\frac{720 \text{ P.A.}}{60} / \frac{720 \text{ P.}}{60}$	1280 × 720	30p
$\frac{720 \text{ P.A.}}{60} / \frac{720 \text{ P.}}{30}$	1280 × 720	25p
$\frac{720 \text{ P.A.}}{60} / \frac{720 \text{ P.}}{24}$	1280 × 720	24p

* Los vídeos individuales no pueden exceder los 20 minutos o 29 minutos y 59 segundos de duración (□ 43). La cámara muestra el tiempo de grabación máximo disponible para el vídeo actual, sin embargo, tenga en cuenta que la cámara podría apagarse automáticamente para evitar un sobrecalentamiento antes de alcanzar dicha duración.

Índice

Símbolos

	(modo automático).....9, 29
SCENE	(modo de escena)9, 35
	(retrato) 35
	(paisaje)..... 35
	(niño).....35
	(deportes) 36
	(macro) 36
	(retrato nocturno) 36
	(paisaje nocturno) 36
	(fiesta/interior)..... 36
	(playa/nieve) 36
	(puesta de sol) 36
	(amanecer/anochece) 36
	(retrato de mascotas)..... 36
	(luz de velas) 36
	(flores) 36
	(colores de otoño) 36
	(gastronomía) 37
	(siluetas)..... 37
	(clave alta) 37
	(clave baja) 37
P	(automático programado)..... 53
S	(automático con prioridad a la obturación) 54
A	(automático con prioridad al diafragma) . 55
M	(manual) 56
U1/U2 60
	(fotograma a fotograma) 63
	(continuo)..... 63
	(disparador automático) 66
	(remoto retardado (ML-L3)) 66
	(remoto de respuesta rápida (ML-L3))... 66
	(vídeo) 38
	(AF prioridad rostro)..... 76
	(AF panorámico) 76
	(AF de área normal) 76
	(AF seguimiento sujeto) 76
	(medición matricial)..... 85
	(medic. ponderada central) 85
	(medición puntual) 85

AUTO	(flash automático)..... 113
	(reduccion de ojos rojos) 113
SLOW	(sincronización lenta) 113
REAR	(sincronización a la cortinilla trasera) 113
	(ayuda) 12
	(indicador del "pitido") 190
r	(memoria intermedia)..... 65
Fn1 193
ISO	(Fn2)..... 194

A

Accesorios.....	230
Accesorios para el terminal de accesorios ...	231
Adaptador de CA.....	230
Adobe RGB	178
AF	74–79
AF de área normal.....	76
AF panorámico.....	76
AF prioridad rostro	76
AF seguimiento sujeto.....	76
AF servo automático	75
AF servo permanente	75
AF servo único.....	75
AF-F	75
AF-S	75
Agregar elementos (Mi menú)	223
Ajuste de precisión del balance de blancos	92
Ajustes de sensibilidad ISO.....	82
Ajustes disponibles	236
Ajustes recientes	221
Alta definición	169
Altas luces.....	135
Anillo de enfoque	80
Autofoco.....	75–79
Automático (balance de blancos).....	89
Automático con prioridad a la obturación...	54
Automático con prioridad al diafragma ...	55
Automático programado	53
Ayuda	12

Ayuda de AF..... 180

B

Balance de blancos.....89
Balance de color 205
Batería 20, 21, 248
Blanco y negro 203
Bloqueo de enfoque79
Bloqueo disparo ranura vacía.....195
Boceto en color 214
Borde (PictBridge).....161
Borrar 34, 148
Borrar imágenes seleccionadas 150
Borrar la imagen actual.....148
Borrar todas las imágenes.....150
Brillo.....103
Brillo de la pantalla.....183
Bulb58

C

Cable de control remoto 58, 231
Cable USB.....156, 159
Calidad de imagen.....69
Calidad de los vídeos.....43
Cambiar tamaño.....211
Cambio de tono.....103, 105
Capture NX 2.....231
Carga de Eye-Fi195
Cargador.....20, 248
Carpeta de almacenamiento177
Carpeta reproducción173
Cianotipo203
Color selectivo.....217
Comentario de imagen186
Comparación en paralelo.....219
Compensación de exposición87
Compensación de flash116
Conector a la red eléctrica230
Configuraciones de vídeo43
Continuo (modo de disparo)63
Contorno de colores214
Control de perspectiva.....215
Control dispositivo (HDMI).....171
Control flash incorporado.....181
Control remoto.....66, 231
Corrección de ojos rojos.....201

D

Datos de información general139
Datos del disparo.....137
Datos GPS.....138
DCF249
Diafragma.....55, 56
Dial de control10
Dial de modo.....9
Disparador.....31, 79
Disparador automático63, 188
Disparo a intervalos127
D-Lighting200
D-Lighting activo110
DPOF163, 166, 249
DPOF (Formato de orden de impresión digital).....163, 166, 249
Durac. remoto activ. (ML-L3)189

E

Editar vídeo.....197
Efecto maqueta216
Efectos de filtro.....203
Efectos de filtro (Picture Control) .. 103, 105
Elegir punto inicio/finaliz.....47
Eliminar elementos (Mi menú)224
Enderezar.....213
Enfoque.....74–80
Enfoque manual.....80
Espacio de color178
Estándar (fijar Picture Control).....99
Estrellas (efectos de filtro)204
Exif versión 2.3.....249
Exposición85, 87

F

Fecha y hora185
Fijar Picture Control.....101
Filtro cálido (efectos de filtro)203
Flash112, 116, 226
Flash (balance de blancos).....90
Flash automático114
Flash incorporado112
Flash opcional.....181, 226
Fluorescente (balance de blancos)89
Formatear tarjeta memoria.....23, 183



Formato de fecha 185

Fotograma a fotograma (modo de disparo)
63

G

Gestionar Picture Control 106

Girar a vertical 174

GPS 130, 138, 231

Grande (tamaño de imagen) 72

Guardar ajustes de usuario 60

Guardar fotograma selec. 50

H

HDMI 169

Hi (sensibilidad) 82

Histograma 135, 136

Histograma RGB 135

Horario de verano 185

Horizonte virtual 17

Horquillado 123, 181

Horquillado automático 123, 181

I

Idioma (Language) 186

Impresión de fecha (PictBridge) 162

Imprimiendo 159

Imprimir (DPOF) 163

Imprimir selección 163

Incandescente (balance de blancos) 89

Indicador de autofocus AF 79

Indicador de enfoque 79

Indicador de exposición 57

Indicador de flash listo 119

Información de la foto 134

Información de reproducción 173

Información del archivo 134

Iniciar impresión (PictBridge) 162, 165

Intensificador de azules (efectos de filtro)....
204

Intensificador de rojos (efectos de filtro)
204

Intensificador de verdes (efectos de filtro)...
204

Invertir indicadores 192

i-TTL 181

J

JPEG 69

JPEG básica 69

JPEG buena 69

JPEG normal 69

L

Luz ayuda AF integrada 180

Luz del sol directa (balance de blancos) ...89

M

Manual 56

Medic. ponderada central 85

Medición 85

Medición matricial 85

Medición puntual 85

Medio (tamaño de imagen) 72

Memoria intermedia 65

Menú configuración 182

Menú disparo 176

Menú reproducción 172

Menú retoque 197

Mi menú 222

Micrófono 43

Modo de autofocus 75

Modo de disparo 63

Modo de escena 35

Modo de zona AF 76

Monocromo 203

Monocromo (fijar Picture Control) 99

N

NEF 69

NEF (RAW) 69, 209

Neutro (fijar Picture Control) 99

Nikon Transfer 2 157

Nublado (balance de blancos) 90

número f. 55

O

Ojo de pez 213

Opciones visualiz. reproduc. 173

Orden de impresión (DPOF) 166

Orden de los elementos (Mi menú) 225



P

Paisaje (fijar Picture Control).....	99
Pantalla	5, 132
Pantalla de información	7
Pases de diapositivas.....	174
Pequeño (tamaño de imagen)	72
PictBridge.....	159, 249
Picture Control Utility	109
Picture Controls.....	99
Pitido	190
Preajuste manual (balance de blancos) ...	94
Predestello de pantalla	119
Procesamiento NEF (RAW).....	209
Programa flexible.....	53
Protección de fotografías.....	146
Pulse el disparador hasta la mitad	30, 31
Pulse el disparador por completo.....	31

R

Ráfaga.....	63
Receptor de infrarrojos	3, 67
Recorte.....	202
Recorte de vídeos	47
Reducción de ojos rojos	113
Reducción de parpadeo	184
Reloj	185
Remoto de respuesta rápida (ML-L3)	63
Remoto retardado (ML-L3)	63, 66
Reproducción	33, 45, 132, 169
Reproducción a pantalla completa	132
Reproducción de calendario.....	142
Reproducción de miniaturas	140
Resolución de salida (HDMI)	171
Restaurar	121, 176
Restaurar ajustes de usuario	62
Restaurar menú disparo	176
Retoque rápido.....	213
Retrato (fijar Picture Control).....	99
Revisión de imagen	173
Rotación imagen automática	187
Rotación inversa del dial	194
RR exposición prolongada.....	179
RR ISO alta.....	179

S

Secuencia núm. de archivo	191
Selector del modo de enfoque.....	74, 80
Sensibilidad	127
Sensibilidad ISO	81
Sensibilidad máxima	84
Sepia.....	203
Sincronización lenta.....	114
Skylight (efectos de filtro).....	203
Sombra (balance de blancos).....	90
sRGB	178
Suave (efectos de filtro).....	204
Superposición de imagen	206

T

Tam. fotog./veloc. fotog.....	43
Tamaño	43, 72
Tamaño de imagen	72
Tamaño de página (PictBridge).....	161
Tarjeta de memoria.....	23, 183, 251
Televisor	169
Temp. de color	89
Temperatura de color	91
Temporizador	66, 127
Temporizador apag. auto.....	189
Temporizador de espera.....	130
Terminal de accesorios	231
Time.....	58

U

Unidad GPS.....	130, 231
Usar GPS y ajust. rel. cámara.....	130
UTC	130, 138

V

Velocidad de bits	43
Velocidad obturación mín.....	84
Versión del firmware	196
Videos	38
ViewNX 2.....	154
Vívido (fijar Picture Control)	99
Volumen	46



Z

Zapata de accesorios.....	226
Zona de enfoque	76
Zona horaria	185
Zona horaria y fecha.....	185
Zoom de reproducción	144



No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.