

**Nikon**

软件

# Capture NX2

---

用户手册

## 声明

© 2008 Nik Software, Inc. 保留所有权利。未事先经 Nik Software Inc. 的书面同意, 本手册中的任何部分均不得以任何形式进行复制、传播、转录、存储在检索系统中或者翻译成任何语言。

尼康保留随时更改手册内载之硬件及软件规格的权利, 恕不另行通知。

Nik Software, Inc. 和 Nikon 对由于使用本产品而引起的损坏均不承担责任。

受美国专利保护。正在美国和 / 或其他国家申请专利。

© 2006-2008 NIKON CORPORATION

© 2006-2008 Nik Software, Inc.

保留所有权利。

## 商标信息

U Point 是 Nik Software, Inc. 的注册商标。Nik 和 Nik 徽标是 Nik Software, Inc. 的商标。Macintosh 和 Mac OS 是 Apple Inc. 的注册商标。Microsoft 和 Windows 是 Microsoft Corporation 的注册商标。Intel、Pentium、Xeon 及 Core 是 Intel Corporation 的商标或注册商标。Adobe 和 Photoshop 是 Adobe Systems, Inc. 的注册商标。本手册或尼康产品随附的其它文档中提及的所有其它商标名称, 分别为其各自所有者的商标或注册商标。

## 相机及相关产品中有毒有害物质或元素的名称、含量及环保使用期限说明

环保使用期限	部件名称	有毒有害物质或元素					
		铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
	光盘 (CD-ROM)	○	○	○	○	○	○

注:

### 有毒有害物质或元素标识说明

- 表示该有毒有害物质或元素在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。
- × 表示该有毒有害物质或元素至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。但是, 以现有的技术条件要使相机相关产品完全不含有上述有毒有害物质极为困难, 并且上述产品都包含在《关于电气电子设备中特定有害物质使用限制指令 2002/95/EC》的豁免范围之内。

### 环保使用期限

此标志的数字是基于中华人民共和国电子信息产品污染控制管理办法及相关标准, 表示该产品的环保使用期限的年数。请遵守产品的安全及使用注意事项, 并在产品使用后根据各地的法律、规定以适当的方法回收再利用或废弃处理本产品。

## 第2章

# 章节一览

第1章	声明与商标信息	
第2章	章节一览.....	1
第3章	目录.....	3
第4章	简介.....	9
第5章	系统要求与安装.....	11
第6章	入门.....	15
第7章	首选项.....	37
第8章	界面.....	55
第9章	浏览器.....	67
第10章	文件夹选项板.....	79
第11章	元数据选项板.....	81
第12章	活动工具栏.....	87
第13章	工具栏.....	89
第14章	鸟瞰镜头.....	119
第15章	编辑列表.....	121
第16章	照片信息.....	151
第17章	颜色选择器.....	155
第18章	文件菜单.....	159
第19章	编辑菜单.....	169
第20章	调整菜单.....	181
第21章	滤镜菜单.....	209
第22章	批处理菜单.....	217
第23章	查看菜单.....	227
第24章	窗口菜单.....	237
第25章	帮助菜单.....	239
第26章	附录：快捷键.....	241
第27章	附录：提供的颜色配置文件.....	247
第28章	附录：其它注意事项.....	251
第29章	索引.....	261



# 第3章 目录

<b>第1章</b>	<b>声明与商标信息</b>	
声明		
商标信息		
<b>第2章</b>	<b>章节一览</b>	
<b>第3章</b>	<b>目录</b>	
<b>第4章</b>	<b>简介</b>	
RAW 文件格式的优点.....	9	
相机关系.....	10	
U Point 技术.....	10	
<b>第5章</b>	<b>系统要求与安装</b>	
系统要求.....	11	
Windows.....	11	
Macintosh.....	11	
安装.....	12	
Windows.....	12	
Macintosh.....	12	
色彩管理选项.....	13	
激活产品或在试用模式下运行 Capture NX 2.....	13	
从 Capture NX 1 版升级.....	14	
<b>第6章</b>	<b>入门</b>	
启动 Capture NX 2.....	15	
转换 Capture NX 1 版的标签.....	15	
欢迎屏幕.....	16	
打开最近的图像.....	16	
打开最近的文件夹.....	16	
请勿再次显示.....	16	
将图像拖到此处打开 (仅限 Macintosh).....	16	
浏览和打开图像.....	17	
使用浏览器.....	17	
使用打开图像.....	17	
使用 ViewNX.....	18	
使用 Nikon Transfer.....	18	
文件格式区别.....	19	
NEF.....	19	
TIFF.....	19	
JPEG.....	20	
工作流程建议.....	20	
打印.....	22	
打印单张图像.....	22	
打印联系表.....	26	
批处理.....	28	
对整个文件夹中的图像应用一系列增强功能.....	28	
使用 XMP/IPTC 预设在一组图像中添加 XMP/IPTC 数据.....	31	
将 NEF RAW 文件转换成 JPEG 或 TIFF 文件.....	33	
将整个文件夹中的文件从 NEF RAW 转换成 JPEG 或 TIFF.....	33	
转换从浏览器所选的文件.....	35	
<b>第7章</b>	<b>首选项</b>	
一般.....	38	
“打开方式”应用程序.....	38	
TIFF 文件文件夹 (打开方式).....	38	
D1X RAW 默认.....	38	
默认单位.....	38	
默认另存为.....	39	
保持编辑列表中的所有步骤活动.....	39	
临时数据文件夹.....	39	
色彩管理.....	40	
默认 RGB 色彩空间.....	40	
用此代替嵌入的配置文件.....	40	
CMYK 分色配置文件.....	40	
打印机配置文件.....	40	
打印时使用此配置文件.....	40	
方式.....	41	
使用黑点补偿.....	41	
色阶和取样.....	42	
色阶和曲线.....	42	
滴管示例大小.....	43	
显示.....	44	
网格.....	44	
选区叠加.....	45	
图像.....	45	

缓存设置	46
浏览缓存	46
编辑缓存	46
XMP/IPTC 预设	48
可用预设	48
字段编辑器	48
新建	49
复制	49
删除	49
导入	49
导出	49
标签	50
标签兼容性	50
可用标签	51
管理设置	51
添加	51
删除	51
工作区	52
默认工作区	52
我的工作区	52
重置快捷键	52
添加	52
删除	53

## 第 8 章 界面

概述	55
编辑器	55
菜单栏	55
浏览器	55
文件夹	56
元数据	56
工具栏	56
鸟瞰镜头	56
编辑列表	56
照片信息	56
图像窗口	56
工作区	57
浏览器	57
元数据	58
多用途	58
编辑	58
创建自定义工作区	58
使用多个屏幕操作	60
附加屏幕子菜单	60
桌面	61
切换工作区	61

图像窗口	62
图像名称	62
缩放比例	62
文件大小	62
颜色配置文件	62
电子校样	63
窗口和选项板功能	65
最小化和最大化选项板	65
固定和脱位选项板	65
边缘控制	65
尺寸控点	65
查找选项板	66

## 第 9 章 浏览器

浏览器概述	67
在浏览器中打开图像文件夹	68
使用文件夹选项板	68
使用“在浏览器中打开文件夹”	68
使用 Nikon Transfer	69
浏览器中的定位	70
筛选器	70
按标签筛选	70
按等级筛选	71
要显示的文件类型	71
归类工具	72
归类方式	72
二级归类方式	72
标签和等级工具栏	73
添加标签	73
添加等级	73
浏览器标题	74
浏览器视图选择器	74
缩略图网格	74
缩略图列表	76
从浏览器打开图像	78

## 第 10 章 文件夹选项板

收藏夹文件夹区域	80
添加最喜欢的文件夹	80
删除最喜欢的文件夹	80
文件夹结构区域	80

## 第 11 章 元数据选项板

文件和相机信息区域	81
XMP/IPTC 信息区域	82

添加图像信息 .....	82	矩形选框工具 .....	111
复制并粘贴 IPTC 信息 .....	83	椭圆选框工具 .....	111
创建 XMP/IPTC 预设 .....	84	边缘柔化 .....	112
加载 XMP/IPTC 预设 .....	86	<b>选取画笔工具 .....</b>	<b>113</b>
管理 XMP/IPTC 预设 .....	86	画笔硬度 .....	114
<b>第 12 章</b>	<b>活动工具栏</b>	不透明度 .....	115
工作区选择器 .....	87	压力控制 .....	115
启动 Nikon Transfer .....	87	<b>选取渐变工具 .....</b>	<b>116</b>
打印 .....	88	线性渐变工具 .....	116
<b>第 13 章</b>	<b>工具栏</b>	球形渐变工具 .....	116
工具选项栏 .....	89	渐变范围 .....	117
直接选择工具 .....	89	填充 / 清除工具 .....	118
手形工具 .....	90	<b>第 14 章</b>	<b>鸟瞰镜头</b>
缩放工具 .....	90	<b>第 15 章</b>	<b>编辑列表</b>
旋转工具 .....	91	编辑列表简介 .....	122
拉直工具 .....	91	显示 / 隐藏三角形 .....	123
裁剪工具 .....	93	应用复选框 .....	123
裁剪方法 .....	94	重设按钮 .....	123
显示裁剪辅助网格 .....	94	删除按钮 .....	123
黑色控制点 .....	95	变更记录 .....	124
黑色控制点方法 .....	96	原始设置 .....	124
高级 .....	97	上次保存的设置 .....	124
中性色控制点 .....	98	(当前) .....	124
中性色控制点方法 .....	100	新变更记录 .....	124
显示选区 .....	100	编辑变更记录 .....	124
颜色选择器 .....	100	批处理菜单 .....	125
高级 .....	101	影影区域 .....	126
白色控制点 .....	101	相机设置 .....	127
白色控制点方法 .....	102	快速修正 .....	137
高级 .....	103	相机和镜头调整 .....	139
彩色控制点 .....	103	调整区域 .....	143
彩色控制点模式 .....	105	选区信息 .....	143
显示选区 .....	106	调整与滤镜下拉菜单 .....	145
保护细节 .....	106	链接图标 .....	145
颜色选择器 .....	106	增强控件 .....	145
方法 .....	106	不透明度混合器 .....	146
红眼控制点 .....	107	使用编辑列表 .....	148
自动修复画笔 .....	108	删除步骤和增强功能 .....	148
大小 .....	109	复制与粘贴步骤和增强功能 .....	148
选区控制点 .....	110	链接增强功能 .....	149
套索与选框工具 .....	111	交换增强功能 .....	149
套索工具 .....	111	新建步骤按钮 .....	150
多边形套索工具 .....	111		

<b>第 16 章</b>	<b>照片信息</b>	色彩管理选项卡..... 167
		打印到文件..... 168
		退出..... 168
直方图..... 151		
通道..... 152		
双阈值..... 152		
清除..... 153		
观察点..... 153		
添加观察点按钮..... 154		
色彩模式..... 154		
示例大小..... 154		
<b>第 17 章</b>	<b>颜色选择器</b>	
色彩盘..... 156		
色彩三角形..... 156		
RGB 选择框..... 156		
HSB 选择框..... 156		
LAB 选择框..... 156		
上一个选择和以往选择..... 157		
色彩滴管..... 157		
色板显示 / 隐藏三角形..... 157		
色板区域..... 157		
<b>第 18 章</b>	<b>文件菜单</b>	
打开图像..... 159		
打开方式..... 159		
在浏览器中打开文件夹..... 160		
打开最近的文件..... 160		
启动 Nikon Transfer..... 160		
启动 Camera Control Pro..... 160		
保存..... 160		
JPEG..... 160		
另存为..... 161		
NEF..... 161		
TIFF..... 161		
JPEG..... 162		
恢复..... 163		
保护文件..... 163		
关闭..... 163		
页面设置..... 163		
打印..... 164		
页面显示、下一步和上一步按钮..... 164		
份数..... 164		
页面设置..... 164		
元数据..... 165		
页面布局选项卡..... 166		
<b>第 19 章</b>	<b>编辑菜单</b>	
撤销..... 169		
恢复..... 169		
剪切..... 170		
复制..... 170		
粘贴..... 170		
复制..... 171		
删除..... 171		
重命名..... 171		
全选..... 172		
取消全选..... 172		
翻转..... 173		
旋转..... 173		
顺时针 90°..... 174		
逆时针 90°..... 174		
拉直..... 174		
大小 / 分辨率..... 176		
更改图像大小..... 176		
不更改图像大小..... 176		
调整照片大小..... 177		
<b>第 20 章</b>	<b>调整菜单</b>	
亮度 > 色阶和曲线..... 181		
通道选择器..... 183		
曲线编辑器..... 183		
黑色和白色输出滑块..... 184		
黑点、中间点和白点滑块..... 184		
显示图像编辑前 / 后的直方图..... 185		
自动对比度..... 185		
设置白点..... 185		
设置中性色点..... 185		
设置黑点..... 186		
添加锚点..... 186		
重设当前通道..... 186		
重设所有通道..... 186		
临时取消..... 186		
亮度 > 对比度 / 亮度..... 186		
对比度..... 186		
亮度..... 187		
亮度 > 自动色阶..... 187		
自动色阶方法..... 187		

校正对比度.....	187
校正色偏.....	188
亮度 >D-Lighting.....	188
快速 (HS) 方法.....	188
较好质量 (HQ) 方法.....	188
色彩 >LCH.....	189
主亮度.....	190
颜色亮度.....	193
色度.....	194
色相.....	195
色彩 > 色彩平衡.....	197
亮度.....	197
对比度.....	197
红色.....	197
绿色.....	197
蓝色.....	197
色彩 > 颜色增强器.....	198
保护皮肤色调.....	198
色阶.....	198
色彩 > 饱和度 / 暖色.....	198
饱和度.....	198
暖色.....	198
对焦 > 高斯模糊.....	199
半径.....	199
不透明度.....	199
对焦 > 高反差显示.....	199
半径.....	199
对焦 > 遮色片锐利化调整.....	200
色彩.....	201
强度.....	202
半径.....	202
临界值.....	202
删除.....	202
校正 > 畸变控制.....	202
校正.....	202
填充色彩.....	203
校正 > 减少色差.....	203
红色—青色.....	203
蓝色—黄色.....	203
减少干扰.....	204
强度.....	204
锐利度.....	205
方法.....	205
减少边缘干扰.....	205
颜色配置文件.....	206
应用配置文件.....	206

转换成配置文件.....	207
--------------	-----

## 第 21 章

## 滤镜菜单

照片效果.....	209
增强照片.....	209
黑白.....	210
棕褐色.....	211
着色.....	212
添加颗粒 / 杂色.....	213
颗粒强度.....	213
颗粒颜色.....	213
颗粒类型.....	213
对比度: 色彩范围.....	213
色相.....	213
对比度.....	213
亮度.....	214
彩色化.....	214
色彩.....	214
不透明度.....	214
混合模式.....	214
黑白转换.....	214
滤镜色相.....	215
颜色滤镜强度.....	215
亮度.....	215
对比度.....	216
第三方插件.....	216

## 第 22 章

## 批处理菜单

运行批处理.....	217
批处理.....	217
观察文件夹.....	219
文件命名对话框.....	221
处理队列.....	222
复制调整.....	224
粘贴调整.....	224
保存调整.....	225
加载设置.....	225
复制 IPTC 信息.....	226
粘贴 IPTC 信息.....	226
另存为 XMP/IPTC 预设.....	226
加载 XMP/IPTC 预设.....	226

## 第 23 章

## 查看菜单

选择显示.....	227
隐藏选择.....	227

显示叠加	228
显示蒙版	228
显示所有控制点	228
显示活动选区	228
显示观察点	228
显示网格	229
显示对焦点	229
显示丢失的高光	229
显示丢失的暗部	230
按 100% 查看	231
调整至屏幕大小	231
放大	231
缩小	232
全屏	232
演示	232
隐藏选项板	233
比较图像	234
在浏览器中比较	234
在编辑器中比较	235
比较原始图像	236

## 第 24 章 窗口菜单

工作区	237
重设工作区	237
浏览器	237
文件夹	237
元数据	237
工具栏	238
鸟瞰镜头	238
编辑列表	238
照片信息	238
层叠	238
平铺	238

## 第 25 章 帮助菜单

帮助主题	239
技术支持	239
显示欢迎屏幕	240
更新 Capture NX 2	240
关于 Capture NX 2	240

## 第 26 章 附录：快捷键

浏览器	241
工具栏	242
照片信息	242

文件菜单	243
编辑菜单	243
调整菜单	244
滤镜菜单	244
批处理菜单	244
查看	244
窗口菜单	245
帮助	245
应用指定快捷键	245

## 第 27 章 附录：提供的颜色配置文件

Capture NX 2 中提供的标准 RGB 配置文件	247
Gamma 值 (灰度系数) 为 1.8 的配置文件	247
Gamma 值 (灰度系数) 为 2.2 的配置文件	247
Capture NX 2 中提供的 RGB 配置文件技术数据	249
Capture NX 2 和 Adobe Photoshop 的颜色配置文件	250

## 第 28 章 附录：其它注意事项

一般	251
Nikon Message Center 代理	251
安装	251
相机调整	252
白平衡	252
色彩模式	253
曝光补偿	253
影像除尘	254
暗角控制	255
打开图像	255
保存图像	256
打印	256
大小 / 分辨率	257
色彩管理首选项 ( Windows )	257
色彩管理首选项 ( Macintosh )	257
色阶和曲线	258
D-Lighting	259
遮色片锐利化调整	259
减少色差	259
批处理	259

## 第 29 章 索引

# 第 4 章

## 简介

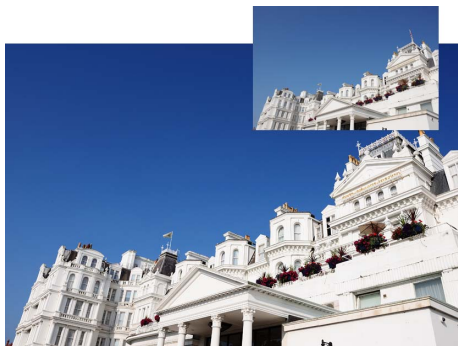
Capture NX 2 得到了大幅度改进，目的在于使其成为更完善、强大的摄影专用的照片编辑应用程序。Capture NX 2 的界面与工具将提供给您一条通往图像编辑艺术与科学的全新直观途径，为您节省宝贵的时间及精力。尼康为加速摄影者工作流程设计了众多高质量工具，Capture NX 2 是其中的最新版本。它是引领行业前沿的工具，为您提供了对照片编辑应用程序所期望的质量与性能。

### RAW 文件格式的优点

在图像编辑软件当中，Capture NX 2 的独特之处在于，使用它处理 NEF（尼康电子格式）RAW 文件时，您将获取最高的质量，同时它也提供了可用来增强不同图像的各种强大工具。

与拍摄和保存已处理的文件（例如 JPEG 和 TIFF 文件）相比，拍摄 RAW 具有许多独特的优势。RAW 格式记录有关图像拍摄条件的重要存档信息。拍摄后，Capture NX 2 能利用这些信息对图像进行专门调整以增强图像。可在 **编辑列表** 选项板的 **显影** 区域中进行控制的一些相机设置和 RAW 调整如下：

- 色彩模式或优化校准（取决于相机型号）
- 白平衡
- 色调补偿
- 饱和度
- 锐利化
- 曝光补偿
- 色相调整
- 减少颜色波纹
- 影像除尘
- 自动色差校正
- 动态 D-Lighting（取决于相机型号）



## 相机关系

---

Capture NX 2 的设计支持 JPEG 和 TIFF 文件，并提供了完全支持尼康数码相机的独特功能，允许您更改在相机中选择的多种设置。用 Capture NX 2 打开 NEF RAW 文件后，可在相机 **元数据** 选项板中查看文件的拍摄、相机和曝光信息。

## U Point 技术

---

U Point 技术是 Capture NX 2 的关键功能。使用基于 U Point 技术的控件可直接修改照片区域，或是选择性地控制应用增强功能的范围，而无需像其它软件应用程序一般要求的那样花费大量时间来建立选区。

如今，U Point 技术市场上已被广泛认同为具有革命性的技术之一，它让 Capture NX 2 中的工具变得更加强劲有力。使用 U Point 技术可对 Capture NX 2 中各种工具进行精确、直接的控制，为您提供有效而简单的照片处理。U Point 技术强化了 Capture NX 2 的一系列控制点：彩色控制点、黑色、中性色及白色控制点、红眼控制点、以及新选区控制点。使用这些控制点，您可以在各种图像中创建色彩和色调的增强效果、修正点，或是选择性地应用精确的增强效果，它们均将直接应用至图像并获取即时反馈。

使用 Capture NX 2 中基于 U Point 技术的控制点，无需按特定顺序执行一系列复杂的操作便可处理图像。

控制点根据大量标准识别对象。在放置第一个控制点时，U Point 技术便识别出放置控制点的对象的特有元素，包括位置、色彩、饱和度和纹理。通过识别这些元素并结合 **大小** 滑块，控制点可确定对象的边界，这样便只对该对象和具有相似元素的对象产生影响。图像所应用的每个控制点都能加强对图像中指定对象的控制。附加控制点确保仅对当前对象应用调整，在对象上放置默认设置的控制点可避免其它控制点影响该对象。通过特有的混合功能对整幅图像应用控制点效果，从而得到自然和谐的专业效果。

使用基于 U Point 技术的各种工具，您将获取迅速、专业且高质量的增强效果。其效果将令人惊奇。

## 系统要求

### Windows

OS	Windows Vista 32 位家庭普通版 / 家庭高级版 / 商业版 / 企业版 / 旗舰版 (Service Pack 1)、Windows XP 家庭版 / 专业版 (Service Pack 2) 的预安装版本
处理器	奔腾 4 或以上
RAM	至少 768 MB (推荐 1 GB)
硬盘空间	安装软件需要 200 MB
屏幕分辨率	1024 × 768 像素 (推荐 1280 × 1024 或更高), 配合 16 位色彩 (推荐 32 位色彩)

### Macintosh

OS	Mac OS X (10.4.11 或 10.5.2 版本) <input checked="" type="checkbox"/> 请注意: Capture NX 2 与 “区分大小写” 或 “区分大小写, 日志式” 磁盘格式不兼容。
处理器	PowerPC G4、PowerPC G5、Intel Core Duo、Intel Core 2 Duo、Intel Xeon 或以上
RAM	至少 768 MB (推荐 1 GB)
硬盘空间	安装软件需要 200 MB
屏幕分辨率	1024 × 768 像素 (推荐 1280 × 1024 或更高), 配合 16 位色彩 (推荐 32 位色彩)

# 安装

---

## Windows

在 Windows 操作系统中安装 Capture NX 2 的步骤如下：

- 1** 将 Capture NX 2 安装光盘放入计算机的 CD 或 DVD 驱动器中。通过桌面上 **我的电脑** 图标打开 CD，然后双击窗口中显示的“**Setup**”图标以开始安装向导。
- 2** Capture NX 2 将会检查您的计算机中是否已安装了 Microsoft .NET Framework 且处于有效状态。若未安装，Capture NX 2 安装向导将会尝试下载并安装 Capture NX 2 所需的 .NET Framework 适合版本。
- 3** 按照安装程序中的步骤选择安装 Capture NX 2 的适合位置。
- 4** 安装好该软件后，执行本章节稍后的“色彩管理选项”部分中用于色彩管理的步骤。
- 5** 在最后的屏幕中，选择将与 Capture NX 2 相关联的文件类型。随后将在 Windows 资源管理器中打开的 these 与 Capture NX 2 相关联的文件类型将直接在 Capture NX 2 中打开。

## Macintosh

在 Macintosh 操作系统中安装 Capture NX 2 的步骤如下：

- 1** 将 Capture NX 2 安装光盘放入计算机的 CD 或 DVD 驱动器中。双击桌面上出现的光盘图标，然后双击窗口中显示的“**Setup**”图标以开始安装向导。
- 2** 按照安装程序中的步骤选择安装 Capture NX 2 的适合位置。
- 3** 安装好该软件后，执行本章节稍后的“色彩管理选项”部分中用于色彩管理的步骤。
- 4** 完成安装进程。

## 色彩管理选项

一旦安装向导将文件安装至您的计算机，它将向您提供用于设定色彩管理首选项的选项。通过安装向导内提供的色彩管理设置，您可以设置 Capture NX 2 的默认功能，并且将来可在“首选项”对话框内进行更改。

确定 Capture NX 2 如何管理所打开图像的色彩的步骤如下：

- 1 选择在 Capture NX 2 中打开一个文件后如何确定工作色彩空间。有以下两种选项可供您设定工作色彩空间：

### 使用要打开的文件的色彩空间作为工作色彩空间

若选择该选项，Capture NX 2 将总是使用打开的图像中嵌入的配置文件作为工作色彩空间。

如果 Capture NX 2 无法确定被嵌入图像的配置文件，被识别为默认 RGB 色彩空间的配置文件将作为该图像的工作空间。

### 始终使用默认的 RGB 色彩空间作为工作色彩空间

若选择该选项，Capture NX 2 将会自动将图像中所嵌入的颜色配置文件转换成在默认 RGB 色彩空间下拉菜单中选择的颜色配置文件。

- 2 选择将作为默认工作色彩空间的色彩空间。

若 Capture NX 2 无法确定所嵌入的配置文件，或者选择了始终使用默认的 RGB 色彩空间作为工作色彩空间选项，请点击默认 RGB 色彩空间下拉菜单并选择将要使用的所需色彩空间。

完成 Capture NX 2 安装过程。

## 激活产品或在试用模式下运行 Capture NX 2

完成安装过程后第一次启动 Capture NX 2 时，显示器中将出现弹出窗口。在该屏幕中，您可以选择是在试用模式下运行具备所有功能的 Capture NX 2 60 天，还是输入产品密钥。

若要在试用模式下运行 Capture NX 2，请在弹出窗口中单击 **继续试用** 按钮。**继续试用** 按钮在试用模式的 60 天内有效。60 天试用期过后，您将仅可使用 **购买产品密钥**、**输入产品密钥** 及 **退出** 按钮。

若要激活 Capture NX 2，请单击 **输入产品密钥** 并输入您的姓名、公司（可选项）及产品密钥。您可在任何时候输入产品密钥并激活 Capture NX 2。

您需从相机店或零售商购买正式版的 Capture NX 2，在 CD-ROM 盒上获取产品密钥。切勿将其遗失。安装或升级本软件时都需使用，一旦遗失，将无可替代密钥。

## **从 Capture NX 1 版升级**

从 Capture NX 1 版升级时，请遵循本章节先前所列出的安装指示说明。Capture NX 1 版和 Capture NX 2 可同时安装在同一计算机中。

当激活升级版时，您将需要提供 Capture NX 1 版的产品密钥。首先，请输入您的姓名、公司（可选项）及 Capture NX 2 产品密钥。然后，屏幕中将提示您输入 Capture NX 1 版的产品密钥。

输入 Capture NX 2 与 Capture NX 1 版的产品密钥后，您的 Capture NX 2 副本将被激活且应用程序将会开启。

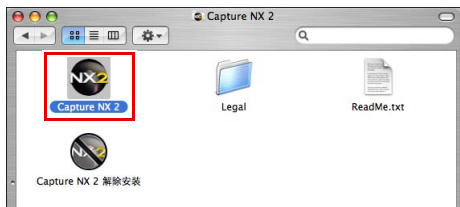
# 第 6 章 入门

## 启动 Capture NX 2

在 Windows 操作系统中，Capture NX 2 可通过以下方式打开：从开始菜单选择程序菜单，将鼠标指向 Capture NX 2 菜单项，然后选择 Capture NX 2。



在 Macintosh 操作系统中，请双击桌面上的 Macintosh HD 图标并定位至“应用程序”文件夹。双击 Capture NX 2 文件夹，然后双击 Capture NX 2 应用程序图标。



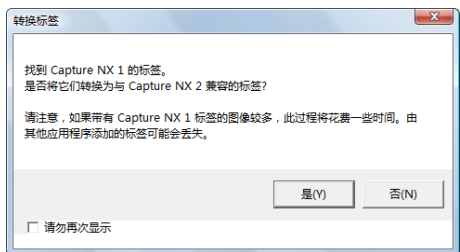
## 转换 Capture NX 1 版的标签

如果计算机中图像的标签是使用 Capture NX 1 版添加的，您可以在 Capture NX 2 中将其转换为 Capture NX 2 及 ViewNX 所使用的标签系统。Capture NX 2 在启动后将会检查系统中所存储的任何现有 Capture NX 1 版标签。若找到 Capture NX 1 版标签，屏幕中将显示 **转换标签** 对话框。

单击 **是** 即可开始将 Capture NX 1 版所使用的标签转换为与 Capture NX 2 及 ViewNX 兼容的标签。选择该选项不会将标签从系统中删除，您仍然可以在 Capture NX 1 版中继续访问带有其标签的图像。

**注意：**若通过 Capture NX 1 版添加标签了的图像较多，该过程可能需要花费一些时间。

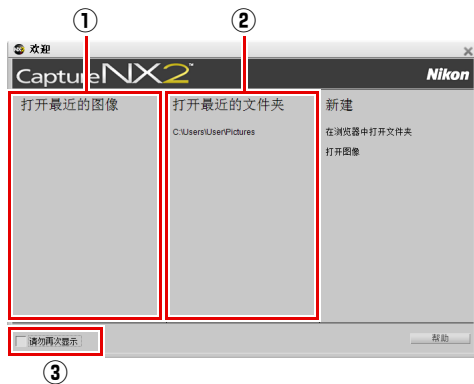
单击 **否** 即可使 Capture NX 2 不转换标签。如果希望下次启动 Capture NX 2 时不显示 **转换标签** 对话框，请选中 **请勿再次显示** 复选框。



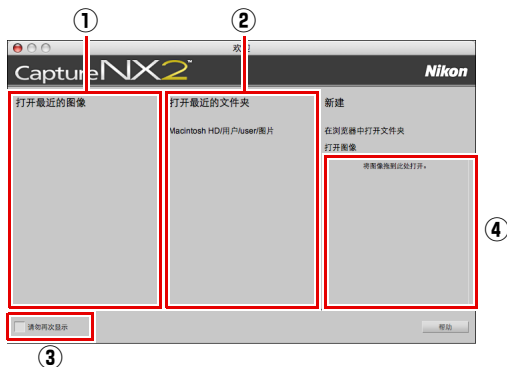
# 欢迎屏幕

Capture NX 2 启动后，将显示“欢迎”屏幕，其中列出了您最近访问过的文件及文件夹。

## Windows



## Macintosh



① 打开最近的图像	打开最近的图像 区域列出了最近使用 Capture NX 2 打开过的图像。最后一次编辑的图像显示在列表顶部，其余编辑过的图像则按时间顺序排列。单击图像名称即可在 Capture NX 2 中打开相应的图像。
② 打开最近的文件夹	打开最近的文件夹 区域列出了最近在 浏览器 选项板中访问过的文件夹，最后一次查看的文件夹显示在顶部。单击所示的任一文件夹便可在 浏览器 选项板中将其打开。
③ 请勿再次显示	使用 请勿再次显示 复选框您可以防止启动 Capture NX 2 后“欢迎”屏幕再次显示。选择此复选框则在启动 Capture NX 2 后不会出现“欢迎”屏幕。若要再次访问“欢迎”屏幕，请定位至 帮助 菜单并选择 显示欢迎屏幕。然后您可取消选中 请勿再次显示 复选框，以在启动 Capture NX 2 后显示“欢迎”屏幕。
④ 将图像拖到此处打开 (仅限 Macintosh)	将图像拖到此处打开 区域仅在 Macintosh 版本中有效，您可以通过将图像从 Macintosh Finder 拖至此处的方式打开图像。在 Windows 操作系统中，您可将图像从 Windows 资源管理器拖至 Capture NX 2 窗口来打开图像。

# 浏览和打开图像

为实现图像增强， Capture NX 2 提供以下几种浏览和打开图像的方式。

## 使用浏览器

使用浏览器打开图像的步骤如下：

- 1 打开 文件夹 选项板，浏览器 选项板将自动打开。单击您希望在浏览器中显示的文件夹选项板中的文件夹。



- 2 找到您希望打开的图像并双击该图像。

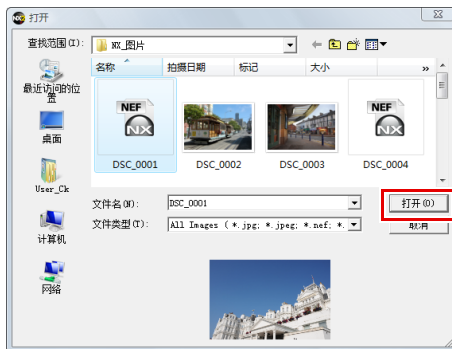
## 使用打开图像

使用 打开图像 打开图像的步骤如下：

- 1 定位至 文件 菜单并选择 打开图像。



- 2 在所显示的对话框中，找到要打开的图像并单击 **打开** 按钮。



## 使用 ViewNX

使用 ViewNX 打开图像的步骤如下：

- 1 选择一个或多个将要在 Capture NX 2 中打开的图像。
- 2 单击 ViewNX 界面中的 **在 Capture NX 中打开** 按钮。

## 使用 Nikon Transfer

若要打开使用 Nikon Transfer 传送至计算机的图像的文件夹，请执行以下步骤：

- 1 在 Nikon Transfer 中定位至“首选项”选项卡。
- 2 单击 **传送完成后在另一个应用程序中打开目标文件夹** 选项的下拉菜单。
- 3 选择 **浏览**。
- 4 从所示的“选择程序”窗口中选择 **Capture NX 2** 并单击 **确定**。

下一次传送完成后，Capture NX 2 浏览器中将会显示在主目标文件夹中指定的文件夹。然后您即可在浏览器中通过双击以打开一个或多个图像。

# 文件格式区别

---

Capture NX 2 支持三种不同的文件格式：NEF、TIFF 及 JPEG。

## **NEF**

NEF 或 Nikon Electronic Format（尼康电子格式）是图像的存档文件格式。NEF 文件格式保存了原始图像以及 **编辑列表** 选项板的完整内容。对图像的所有更改都分别存储在该文件中，以实现非破坏性图像编辑工作流程。NEF 允许相对较小的文件大小且不降低图像质量。在 Capture NX 2 中，无论图像中所应用增强功能的多少，NEF 图像的大小几乎与原始图像文件一样。

**❏ 请注意：**由于加入了全分辨率、高质量 JPEG 预览，在 Capture NX 2 中保存之后，NEF 文件的大小可能略微增加。JPEG 预览确保其它应用程序可精确显示图像的当前状态。仅当在 Capture NX 2 中第一次保存后文件大小才会增加，而在其后的保存中，由于嵌入 JPEG 预览中使用的 JPEG 压缩的固有特性，或由于使用 **裁剪** 或 **大小 / 分辨率** 工具改变了 JPEG 预览的尺寸，文件大小可能减小。

有两种类型的 NEF 文件：NEF RAW 文件与被转换的 NEF 文件。NEF RAW 文件通过 RAW 文件类型选项由相机创建。被转换的 NEF 文件则由 TIFF 或 JPEG 文件转换而来，即使用 Capture NX 2 或以前的 Nikon Capture 应用程序保存为 NEF 文件。

将增强功能与原始图像细节分别存储的性能，对 NEF RAW 文件与被转换的 NEF 文件都很有益。

**❏ 请注意：**仅 NEF RAW 支持对相机中所做的设置和其它特定的 RAW 增强进行更改。

### **NEF RAW 文件支持**

NEF RAW 文件由所有尼康数码单反相机和某些尼康 COOLPIX 相机生成。Capture NX 2 支持由可制作 NEF RAW 文件的尼康全线数码相机创建的 NEF RAW 文件。

## **TIFF**

TIFF 一般用作高质量图像复制的标准格式。将图像保存为 TIFF 时，生成的文件将包含如 Capture NX 2 中所示图像的最终状态，并具备优异的图像质量。图像一旦保存为 TIFF 并关闭后，您便无法更改之前在 **编辑列表** 选项板中应用至图像的各种编辑。

## JPEG

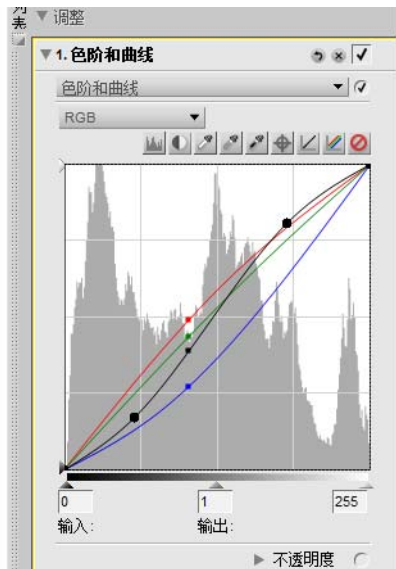
JPEG 文件格式是最为广泛使用的文件格式之一。在相同大小的硬盘空间中，使用该文件格式能保存的图像数量远远超过其它文件格式的情况。创建的文件如此之小是由于采用了影响图像质量的不可逆压缩方式。因此，建议您仅在要求文件较小的情况下使用 JPEG 文件格式。

## 工作流程建议

虽然没有为每个图像而优化的单独工作流程，但可为您提供一些基本的指导。当使用 Capture NX 2 编辑图像时，建议您按照以下顺序进行：



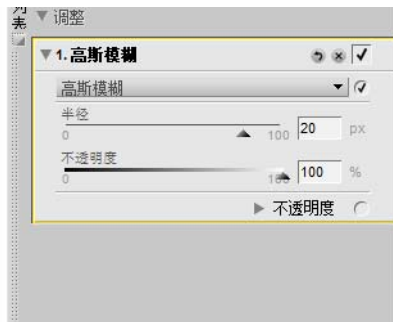
- 1 从影响整个图像的特征开始，如去除数码噪点，修正色偏以及减少色调问题（例如对比亮度）。



- 2 接下来，修改仅影响局部范围的因素，例如污点和小的零散问题。



- 3 然后，在图像中应用增添风格或情调的效果。



- 4 最后，通过重设大小及锐利化为图像的输出做好准备。



按照以上简单的指导可以帮助您改善图像质量，为您提供一种更结构化的方法用以增强图像。

# 打印

Capture NX 2 为您提供了全范围的打印选项。该打印功能简易且强大，使用它您可以制作出高质量、色彩管理充分的照片。您可随时从 **文件** 菜单选择 **打印** 以打印当前图像，或在 **浏览器** 选项板内选择多幅图像以创建打印图片包。打印图片包基本上是一个同时打印的图像集，通常在同一个页面上显示一幅以上的图像。打印图片包能使打印机和纸张物尽其用，可创建样张以便您根据输出（而不是计算机屏幕的显示）查看并选择图像。

## 打印单张图像

Capture NX 2 为您提供了用于打印单张图像的多不同打印选项。

### 打印一张图像并使其填满当前页面

打印一张图像并使其填满整个页面的步骤如下：

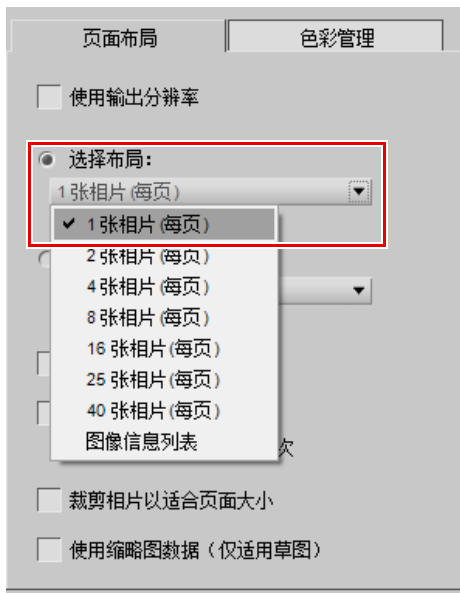
**1** 定位至 **文件** 菜单并选择 **打印**。



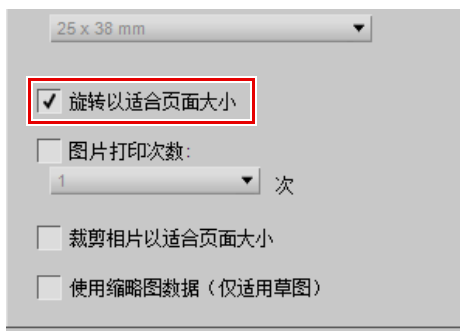
**2** 确定未选中 **使用输出分辨率** 复选框。



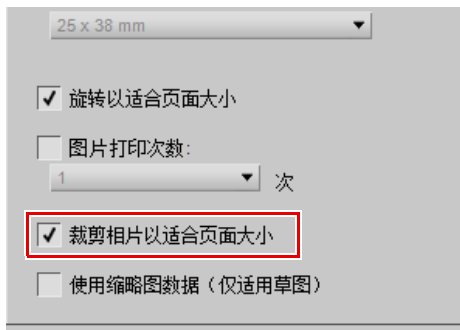
3 单击 **选择布局** 选项并选择 **1 张相片（每页）**。



4 若图像方位不同于将要打印图像的纸张的方位（例如打印风景方位的图片），则选中 **旋转以适合页面大小** 选项。



5 若有需要，选中 **裁剪相片以适合页面大小** 选项可确保利用整个可打印面。如果图像和纸张的长宽比不同，某些图像部分可能被裁剪掉。



6 检查“色彩管理”选项卡中的设置并单击打印。



### 使用大小 / 分辨率对话框中的设置打印图像

使用通过大小 / 分辨率工具所设的大小和分辨率设置打印图像的步骤如下：

1 定位至编辑菜单并选择大小 / 分辨率，确保为图像设定合适的大小和分辨率。若有需要，可修改设置并单击确定。



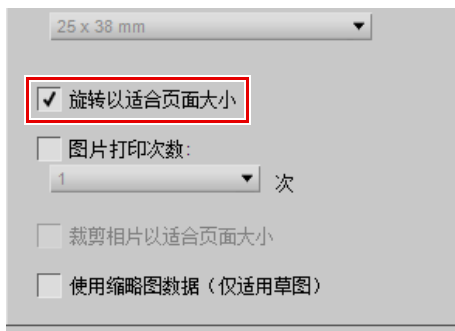
2 定位至文件菜单并选择打印。



- 3 选中 **使用输出分辨率** 选项。若图像比纸张大，请单击 **页面设置** 按钮并选择适合该图像的纸张尺寸。



- 4 若图像方位不同于将要打印图像的纸张的方位(例如打印风景方位的图片)，则选中 **旋转以适合页面大小** 选项。



- 5 检查“色彩管理”选项卡中的设置并单击 **打印**。



## 打印联系表

以联系表打印一系列图像的步骤如下：

- 1 打开 浏览器 选项板并选择您要打印的图像。若要选择多个文件，请按住 Shift 键并单击打印范围内的第一张和最后一张图像，或在按住 Ctrl (Windows) 或 command (Macintosh) 键的同时单击每个您要添加的文件。若要选择当前文件夹中的所有图像，请定位至 编辑 菜单并单击 全选 选项，或使用快捷键 Ctrl + A (Windows) 或 command + A (Macintosh)。



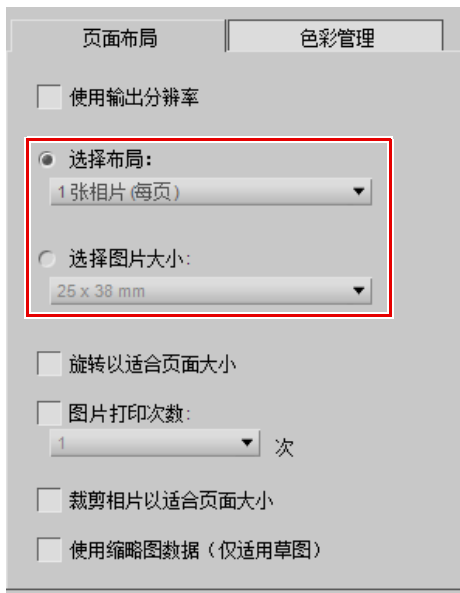
- 2 定位至 文件 菜单并选择 打印。



- 3 确定未选中 使用输出分辨率 选项。



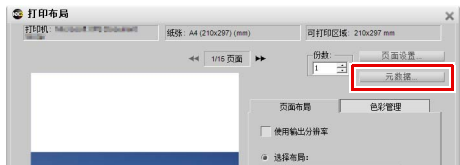
- 4 单击 **选择布局** 选项，然后在所提供的下拉菜单中选择您希望在单张页面中显示的图像数量。此外，您还可以使用 **选择图片大小** 选项并选择每张图片的尺寸。Capture NX 2 会自动将有效图像恰当地平铺在一个或多个页面中。



- 5 单击“上一页”或“下一页”按钮预览有效页面。



- 6 若要添加每张图片的文件名、拍摄数据或日期等信息，请单击 **元数据** 按钮。



- 7 检查“色彩管理”选项卡中的设置并单击 **打印**。



有关“打印布局”窗口中各种有效选项的详细信息，请参阅第 18 章“文件菜单”中的“打印”。

# 批处理

使用批处理可对一系列图像自动应用一个或多个增强功能。典型的例子就是摄影者运用批处理一次对数张图像应用预定义的系列调整。Capture NX 2 具备比以前甚至更多的批处理方法。您可进行下列操作：选择整个文件夹中的图像并将一系列增强功能应用至这些图像，在一系列图像中添加 XMP/IPTC 预设，设定一次实时编辑批处理，或设定一个观察文件夹。

## 对整个文件夹中的图像应用一系列增强功能

- 1 增强批处理应用对象中的一个典型图像。
- 2 定位至 **批处理** 菜单并选择 **保存调整**。随后将出现“保存调整”对话框，您可在此创建一个设置文件。



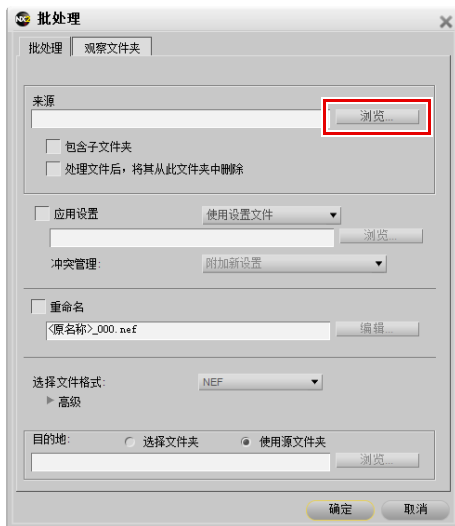
- 3 检查批处理中您将应用的增强功能的每个复选框，并为设置文件命名。单击 **确定**。



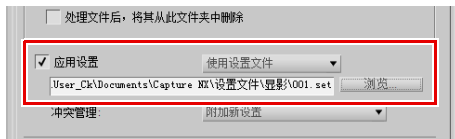
- 4 定位至 **批处理** 菜单并选择 **运行批处理**。此时即会显示批处理对话框。



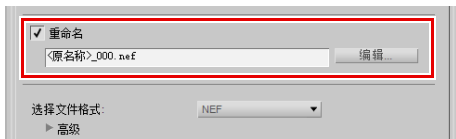
- 5 单击 **来源** 区域中的 **浏览** 按钮，找到您将应用批处理的图像文件夹。



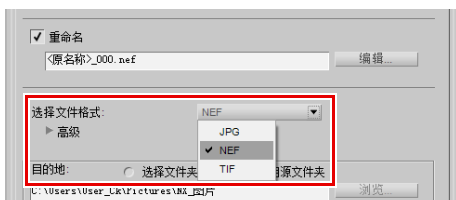
- 6 选中 **应用设置** 复选框，确认已选择 **使用设置文件**，然后单击 **浏览** 按钮。找到步骤 3 中所创建的设置文件并单击 **确定**。



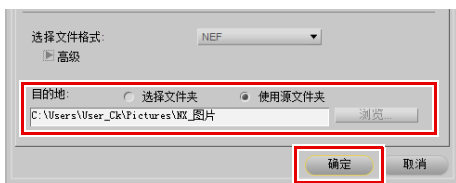
7 如果您想更改所处理文件的名称，则选中 **重命名** 复选框。单击 **编辑** 按钮可显示文件命名对话框，并决定所处理图像的命名规则。



8 使用 **选择文件格式** 下拉菜单选择所处理图像的文件格式。



9 在 **目的地** 区域中，选择用于放置所处理图像的文件夹并单击 **确定**。



屏幕中将显示 **处理队列** 且批处理将会开始。在 **处理队列** 中单击 **暂停** 按钮即可暂停批处理。若要防止图像被批处理，请高亮显示队列中的图像，然后单击队列下方的 **从列表清除** 按钮。若要取消批处理，则单击 **停止** 批处理并关闭 **处理队列**。

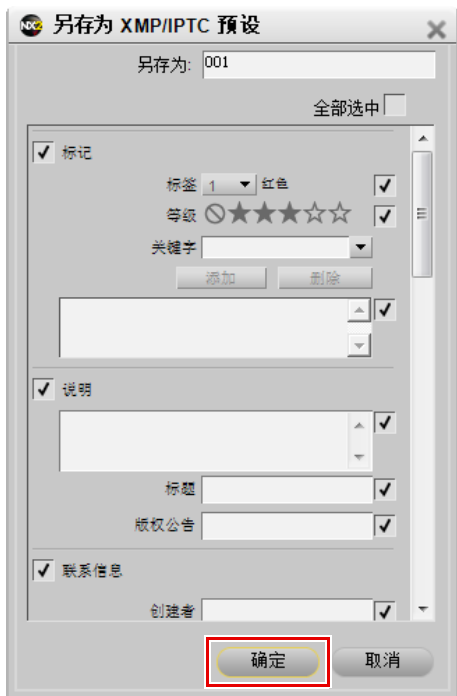


## 使用 XMP/IPTC 预设在一组图像中添加 XMP/IPTC 数据

- 1 在 Capture NX 2 中打开一个图像，打开元数据选项板并将所需的 XMP/IPTC 数据添加至图像。



- 2 定位至批处理菜单并选择另存为 XMP/IPTC 预设。在所示的对话框中，选定您将应用至其它图像的每个 XMP/IPTC 领域的复选框，并为 XMP/IPTC 预设命名，然后单击确定。



- 3 打开 浏览器 选项板并选择您要应用 XMP/IPTC 信息的图像。若要选择当前文件夹中的所有图像，请定位至 编辑 菜单并选择 全选。



- 4 定位至 批处理 菜单并单击 加载 XMP/IPTC 预设 菜单，然后找到您在步骤 2 中保存的 XMP/IPTC 预设。



添加至 XMP/IPTC 预设的 XMP/IPTC 信息然后将添加至所有已选图像。

# 将 NEF RAW 文件转换成 JPEG 或 TIFF 文件

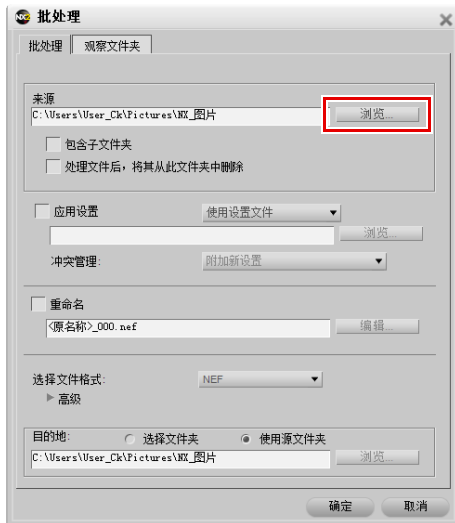
Capture NX 2 可迅速且轻松地将使用尼康数码相机创建的 NEF RAW 文件转换成 JPEG 或 TIFF 文件，然后即可在其它应用程序中打开及使用。将 NEF RAW 文件转换成 JPEG 或 TIFF 文件的步骤如下：

## 将整个文件夹中的文件从 NEF RAW 转换成 JPEG 或 TIFF

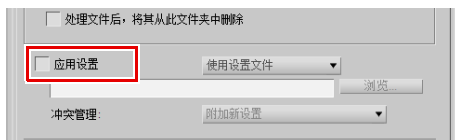
1 定位至 **批处理** 菜单并选择 **运行批处理**。



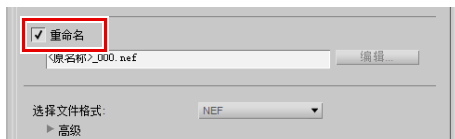
2 在 **来源** 区域中单击 **浏览** 按钮，选择您希望从 NEF 转换成 JPEG 或 TIFF 的文件所在的文件夹。



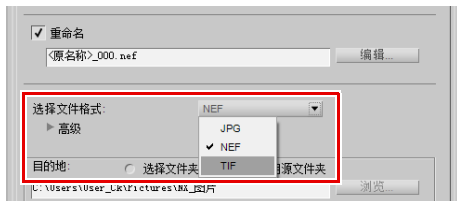
3 接下来，确认 **应用设置** 复选框未被选中。



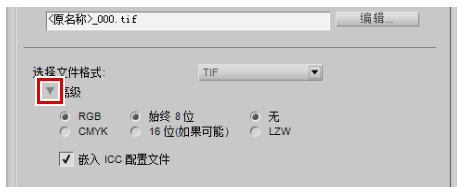
4 将文件从 NEF 转换成 JPEG 或 TIFF 时，如果您想更改文件的名称，则选中 **重命名** 复选框。



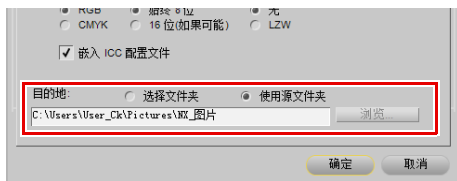
5 从 **选择文件格式** 下拉菜单的选项 TIFF 或 JPEG 中选择转换图像将采用的文件格式。



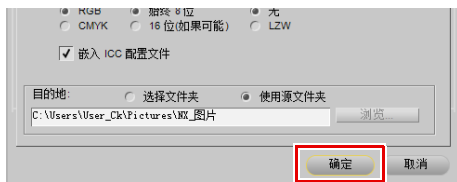
6 单击 **高级** 显示 / 隐藏三角形控制所选文件格式的选项。



7 在 **目的地** 区域选择放置新的 JPEG 或 TIFF 文件的位置，您可使用 **选择文件夹** 选项将文件放在一个新的文件夹中，也可通过 **使用源文件夹** 选项将文件放在原始 NEF 文件的同一文件夹中。



8 单击 **确定** 将文件添加至 **处理队列** 并开始转换文件。

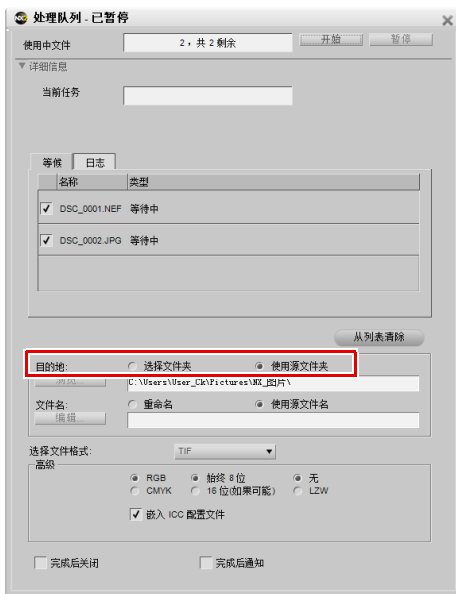


您可以在 **处理队列** 中确认转换过程的状态，通过单击 **处理队列** 中的 **详细信息** 显示 / 隐藏三角形并单击 **暂停** 按钮，可暂停文件转换。若要取消批处理，则单击 **停止** 按钮并关闭 **处理队列**。

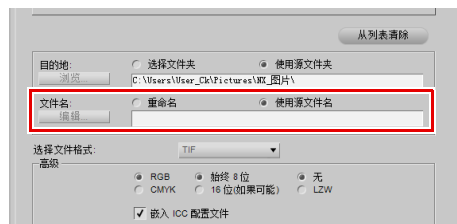


## 转换从浏览器所选的文件

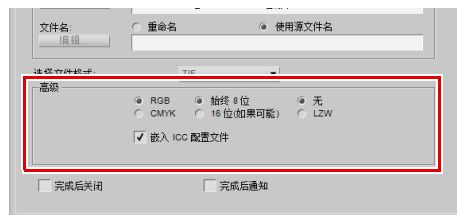
- 1 打开 浏览器 选项板并选择您希望从 NEF RAW 转换成 JPEG 或 TIFF 的文件。若要选择多个文件，请按住 Shift 键并单击范围中的第一张和最后一张图片，或在按住 Ctrl 键 ( Windows ) 或 command 键 ( Macintosh ) 的同时单击每个您要添加的文件。
- 2 定位至 文件 菜单并选择 另存为。此外，您还可以使用键盘快捷键 Ctrl + Shift + S ( Windows ) 或 command + shift + S ( Macintosh )。
- 3 在 目的地：区域，您可使用 选择文件夹 选项设定用于放置转换后图像的新文件夹，也可通过 使用源文件夹 选项将图像文件放在原始 NEF 文件的同一文件夹中。



4 在文件名: 区域, 从 TIFF 或 JPEG 中选择图像将转换至的文件格式。



5 高级 区域为您提供所选文件格式的选项。



单击 **开始** 以开始转换文件。

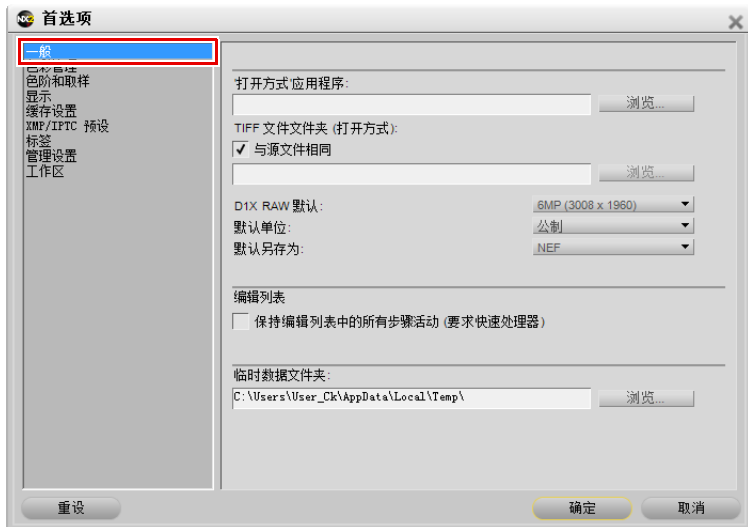
首选项可修改 Capture NX 2 的默认操作。首选项可在 Windows 环境下的 **编辑** 菜单中或 Macintosh 环境下的 **Capture NX 2** 菜单中找到。首选项有九种类型：

- 一般
- 色彩管理
- 色阶和取样
- 显示
- 缓存设置
- XMP/IPTC 预设
- 标签
- 管理设置
- 工作区

### 快捷键

Ctrl + K (Windows)  
command + K (Macintosh)

若 Capture NX 2 显示意外操作，首选项可能被损坏。恢复首选项为默认设置可解决此类问题。若要将首选项恢复为默认设置，请单击“首选项”对话框中的 **重设** 按钮。



## “打开方式”应用程序

使用此选项，您可选择从 **文件** 菜单使用 **打开方式** 命令打开文件时希望使用的应用程序。

## TIFF 文件文件夹（打开方式）

使用 **TIFF 文件文件夹（打开方式）** 选项可决定 **文件** 菜单中 **打开方式** 命令所创建 TIFF 文件的保存位置。

选中 **与源文件相同** 复选框，会将 **打开方式** 命令创建的 TIFF 文件放置在源文件的同一文件夹中。

## D1X RAW 默认

使用此选项可设定使用 D1X 所拍 NEF RAW 图像的默认大小。此选项利用独特的调整大小算法将 D1X 图像的大小调整为相当于 10M 像素的图像。

## 默认单位

请从英寸或毫米中进行选择。

## 默认另存为

使用该选项可决定“另存为”对话框中的默认文件类型。有以下选项可供选择：

- **与源文件相同**  
选择 **与源文件相同** 选项，将“另存为”对话框中的默认文件类型设定为保存中图像的文件类型。
- **旧文件格式**  
选择 **旧文件格式** 选项，将“另存为”对话框中的默认文件类型设定为上次所保存图像的文件类型。
- **NEF**
- **TIFF**
- **JPEG**

## 保持编辑列表中的所有步骤活动

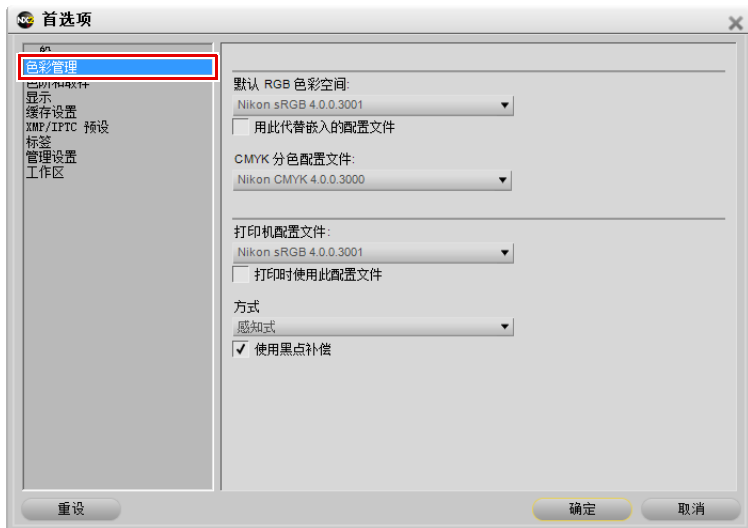
使用此选项控制 **编辑列表** 选项板中步骤编辑的处理方式。当此选项关闭时，编辑 **编辑列表** 选项板中的步骤将导致其后任一步骤暂时不可用。当此选项开启时，步骤将不会暂时不可用，并且您可看到在考虑所有步骤情况下所作更改的影响。

请注意，若此选项开启，所有增强将进行实时处理，从而需要额外的处理过程。仅当计算机配有强大的处理器时推荐开启此选项。

## 临时数据文件夹

使用此选项，您可以设定临时数据的存储位置。如有可能，请将此选项设为使用主启动盘之外硬盘上的文件夹。

# 色彩管理



## 默认 RGB 色彩空间

使用此选项可设定用于图像的默认 RGB 色彩空间。

## 用此代替嵌入的配置文件

使用此选项，Capture NX 2 可自动将图像由嵌入的配置文件转换为 **默认 RGB 色彩空间** 选项中定义的配置文件。若安装过程中选择了 **始终使用默认的 RGB 色彩空间作为工作色彩空间** 选项，将自动启用该选项。

## CMYK 分色配置文件

此方式可用于设定在保存 CMYK TIFF 文件时使用的默认分色配置文件。

## 打印机配置文件

此方式可用于设定打印机和电子校样功能中所使用的默认配置文件。

## 打印时使用此配置文件

若选中此选项，可自动将打印布局对话框色彩管理部分中的颜色配置文件更改为使用 **打印机配置文件** 选项所设定的配置文件。

## 方式

使用此首选项可为 Capture NX 2 中不同色彩管理功能设定默认着色方式。不同的着色方式可控制如何使图像色彩符合打印机可产生的色彩（打印机配置文件中指定的色彩）。

**■ 请注意：**不同的打印机和纸张组合，以及创建打印机配置文件所用的不同软件，都从不同着色方式中受益。请在工作流程中尝试不同着色方式，以找到最佳的选择。

四个选项是：

### **感知式**

此着色方式保持色彩关系，使人眼感觉打印的图像较为自然。由于此方式保持色彩关系，因此会更改实际色彩值。

### **饱和度**

该着色方式产生高度饱和的色彩，但可能无法在照片中产生正确的色彩。

### **相对色度**

该着色方式将目标配置文件色域外的所有色彩映射至最相近的可生成色彩。该配置文件准确产生打印机可产生色彩范围内的所有色彩。此选项可尽可能多地保留自然色，常成为照片打印的最佳选择。

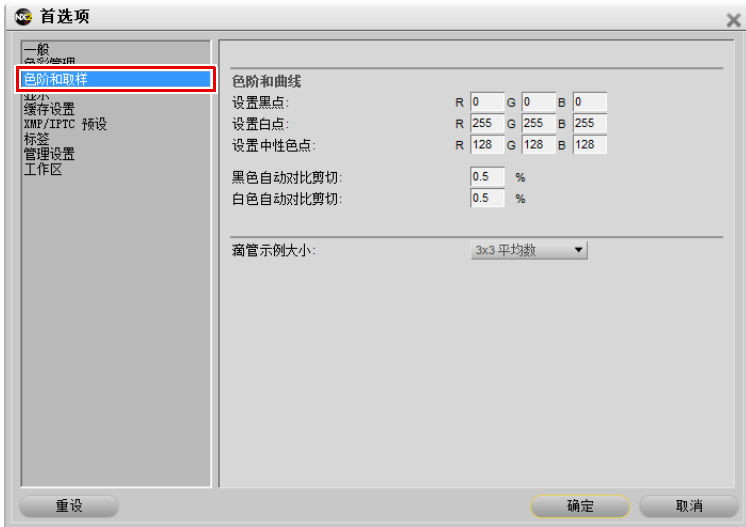
### **绝对色度**

该着色方式与相对色度非常相似，区别在于该方式会将图像的白点映射至目标配置文件的白点。仅当要为特定的打印设备而非打印机校样图像时，建议使用绝对色度，因为此着色方式会试图产生输出设备的效果，包括不同纸张色彩的效果。

## 使用黑点补偿

选中此框可通过 Capture NX 2 设定不同色彩管理选项的默认状态以使用黑点补偿。黑点补偿确保来自图像的黑点映射至打印机的黑点，从而确保使用打印机的全部色彩范围。如果打印物包含灰色暗部或细节太少，可尝试关闭此选项。除非使用特定打印机和配置文件组合有问题，否则建议您一直使用此选项。

# 色阶和取样



## 色阶和曲线

使用“色阶和曲线”区域的选项，您可以设定“色阶和曲线”步骤中控件的默认值。

### 设置黑点

在“色阶和曲线”步骤中设定黑点时，使用此选项可将黑点设定为其它色彩而非默认的 0、0、0。

### 设置中性色点

在“色阶和曲线”步骤中设定中性色点时，使用此选项可将中性色点设定为其它色彩而非默认的 128、128、128。

### 设置白点

在“色阶和曲线”步骤中设定白点时，使用此选项可将白点设定为其它色彩而非默认的 255、255、255。

### 黑色自动对比剪切

通过设定此数，您可以确定在“色阶和曲线”步骤中使用 **自动对比度** 选项时要排除的最暗像素的百分比。

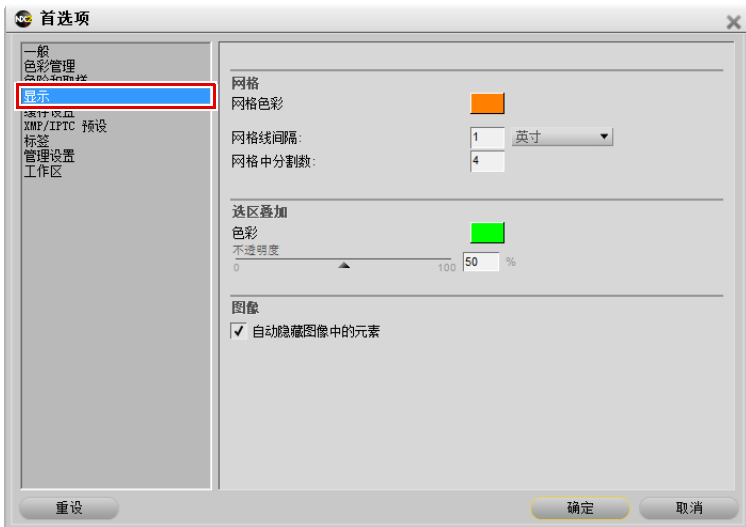
### 白色自动对比剪切

通过设定此数，您可以确定在“色阶和曲线”步骤中使用 **自动对比度** 选项时要排除的最亮像素的百分比。

## 滴管示例大小

使用此选项可设定 Capture NX 2 的“颜色选择器”、“色阶和曲线”和“观察点”元素中所用滴管的示例大小。若选择了**取样点**，在使用滴管时，将取样单个像素。若使用**3 × 3 平均数**和**5 × 5 平均数**选项，将使用取样像素的平均数。选择大示例尺寸将降低精确度，但也可使干扰效果最小化，选择小示例尺寸则有相反的效果。

# 显示



## 网格

使用“网格”区域的选项，您可以设定从 **查看** 菜单中开启了 **显示网格** 选项时显示的内容。

### 网格色彩

在色标上单击可显示颜色选择器，然后选择启用 **显示网格** 选项后图像上端所显示网格线的色彩。

### 网格线间隔

使用此选项可设定启用 **显示网格** 选项后网格线的间隔和间隔单位。

### 网格中分割数

使用此选项，您可以设定细分网格或更小的网格线，它们显示在通过 **网格线间隔** 首选项所定义的主要网格线之间。

## **选区叠加**

使用“选区叠加”区域的选项，您可以设定从 **查看** 菜单中选择了 **选择显示 > 显示叠加** 时叠加层的外观。此区域中的所选项将决定当前步骤的选区如何在图像上方叠加。

### **色彩**

在色标上单击可显示颜色选择器，然后选择用于代表当前步骤选区的叠加色彩。

### **不透明度**

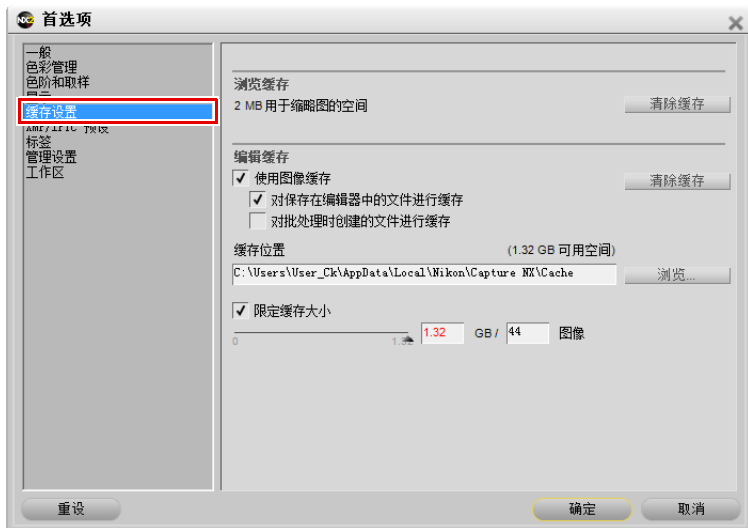
使用此选项可决定图像上叠加层的不透明度。值为 100% 时将完全隐藏图像细节，值越低原始图像细节显示得越多。

## **图像**

### **自动隐藏图像中的元素**

使用该选项后，每当鼠标退出图像窗口，显示在图像中的元素都将自动隐藏。当鼠标光标退出图像窗口时，活动选区、控制点（非当前所选）、观察点及网格自动隐藏可便于您更好地查看图像。当鼠标光标返回图像窗口时，这些项目将重新出现。关闭该选项即可一直显示图像上的元素。

# 缓存设置



Capture NX 2 使用两种缓存系统：浏览缓存和编辑缓存。两种缓存系统通过将已处理信息存储到硬盘，使 Capture NX 2 使用缓存信息而无需再处理文件，可加快 Capture NX 2 相互作用的速度。

浏览缓存适用于 **浏览器** 选项板中创建和显示的缩略图，而编辑缓存则用于编辑时保存的 NEF 文件。

## 浏览缓存

Capture NX 2 使用 **浏览器** 选项板缩略图缓存，以提高显示缩略图的速度。此缓存是在图像初次处理后创建的，使以后浏览相同文件夹的速度明显加快。您可查看浏览缓存使用的空间量，也可使用 **清除缓存** 按钮清除缓存，以留出硬盘空间。清除缓存后，您将不会丢失任何图像数据，但需要额外时间重新创建缩略图。

## 编辑缓存

**编辑缓存** 选项可使先前在 Capture NX 2 中打开过的 NEF 图像（NEF RAW 和被转换的 NEF 文件）能更快打开。Capture NX 2 提供多种选项控制 NEF 图像的缓存方式，以及用于缓存文件的硬盘空间大小。

在启用 **编辑缓存** 选项的情况下，保存 NEF 文件时将自动在通过 **缓存位置** 选项指定的文件夹中创建一个缓存文件。此缓存文件所包含的信息能让 Capture NX 2 在以后加快打开文件的速度。

默认设置下，Capture NX 2 将利用最多 2 GB 的硬盘空间保存缓存文件。如果分配的全部 2 GB 空间都用于缓存文件，Capture NX 2 将用新的缓存文件替换最早的缓存文件。通过这种方式，您最近所使用的文件将最快打开。请特别注意，这些缓存文件内不保存任何特有信息，如果缓存文件被替换，您的图像不会丢失任何信息也不会降低质量。只要增加额外的打开过程并花费额外的时间即可。

您可更改缓存设置，以改变创建缓存文件的时间、保存缓存文件的位置及缓存文件应占用的硬盘空间大小。

文件添加到编辑缓存中后，一个闪电型图标将出现在图像窗口旁和 **浏览器** 选项板中的图像旁。此图标表示文件当前在编辑缓存中。

### ***使用图像缓存***

选中此框可使 Capture NX 2 利用缓存文件加快打开 NEF 文件的速度。

### ***对保存在编辑器中的文件进行缓存***

选中此框后，使用 **文件** 菜单的 **保存** 或 **另存为** 选项保存图像时，在 Capture NX 2 中可缓存文件。

### ***对批处理时创建的文件进行缓存***

选中此框后，每当 Capture NX 2 通过批处理以 NEF 格式保存图像时，都可对文件进行缓存。该操作包括批处理和观察文件夹。

### ***清除缓存***

单击此按钮删除 Capture NX 2 所创建的所有编辑缓存文件。

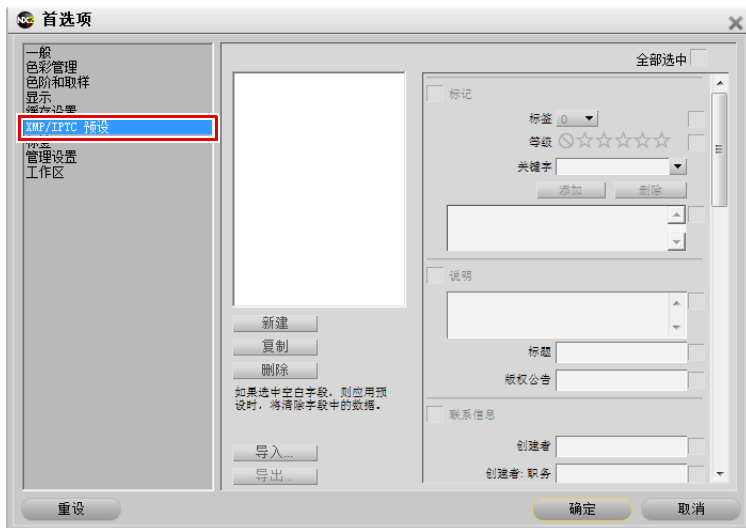
### ***缓存位置***

单击 **浏览** 按钮选择保存缓存文件的新位置。

### ***限定缓存大小***

选中此框可对 Capture NX 2 用于缓存文件的硬盘空间大小进行限定，然后用滑块调整编辑缓存系统可用的空间大小。滑块旁显示当前为编辑缓存系统分配的空间大小，以及该空间大约可保存的图像数量。

# XMP/IPTC 预设



使用 XMP/IPTC 预设, 您可以创建 XMP/IPTC 数据的不同组合, 然后即可将其应用于单张图像或一组图像。

## 可用预设

您在 Capture NX 2 中创建或保存的预设将显示在“可用预设”窗口中。您可单击任一可用预设显示字段编辑器中的内容, 使用 **复制** 按钮复制预设, 或使用 **删除** 按钮删除预设。若要创建新预设, 请使用 **批处理** 菜单的 **另存为 XMP/IPTC 预设** 选项保存预设, 或单击“可用预设”窗口底部的 **新建** 按钮。

## 字段编辑器

字段编辑器显示 XMP/IPTC 预设所有可用字段和内容。输入您希望自动应用于 XMP/IPTC 预设的值。输入一个值后, 该字段和该区域的复选框将开启。当 XMP/IPTC 预设应用于单张或一组图像时, 只有旁边带有复选框的字段才会添加至图像。

若要防止字段被 XMP/IPTC 预设修改, 请取消选中该字段。

若要清除单张或一组图像的字段, 请在字段编辑器中删除字段内容并选中复选框。这样将出现一个旁边带有复选框的空白字段, 表示当此 XMP/IPTC 预设应用至某图像时, 该图像相应的字段将变为空白。若您需要清除单张或一组图像中的一个或多个 XMP/IPTC 字段, 该功能将很有帮助。

## **新建**

**新建** 按钮可创建新的空白 XMP/IPTC 预设。单击此按钮以后，您将看到一个对话框，请在对话框中为 XMP/IPTC 预设输入名称。此名称将显示在 **批处理** 菜单的 **加载 XMP/IPTC 预设** 子菜单中。

创建了新的 XMP/IPTC 预设后，请在显示于字段编辑器的字段中输入该预设的值。

## **复制**

单击此按钮可复制“可用预设”列表中所选 XMP/IPTC 预设的内容，并将显示一个窗口，请在其中输入新 XMP/IPTC 预设的名称。

## **删除**

单击 **删除** 按钮将永久删除“可用预设”列表中所选的 XMP/IPTC 预设。

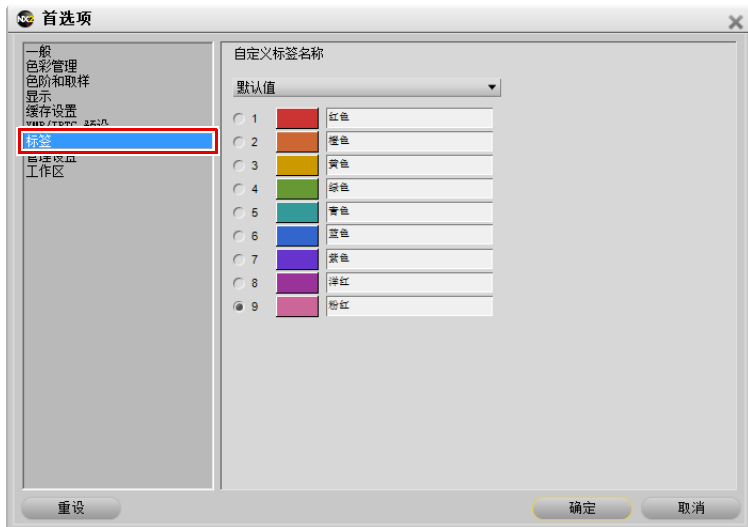
## **导入**

单击 **导入** 按钮可从计算机的文件中导入 XMP/IPTC 预设。屏幕中将提示您输入希望载入的 XMP/IPTC 预设文件的位置和名称。XMP/IPTC 预设文件使用文件扩展名“.XMP”。

## **导出**

单击 **导出** 按钮可创建扩展名为“.XMP”的 XMP/IPTC 预设文件。屏幕中将提示您输入希望保存的 XMP/IPTC 预设文件的位置和名称。

# 标签



## 标签兼容性

若您使用其它数字资产管理软件应用程序对您的图像贴标签或分类，请使用 **标签兼容性** 下拉菜单。Capture NX 2 支持大量数字资产管理软件应用程序。若您从下拉菜单选择了合适的选项，Capture NX 2 可读出该应用程序添加的标签和等级信息。

每个选项控制可用标签的最大量和默认量，以及它们的色彩和标签名称。

**默认值** 选项可显示所有九个标签，但您可选择显示九个以下的标签。

使用 **自定义** 选项，您不仅可以决定可用标签的数量，而且可决定将使用的各个标签的名称。

例如，若您仅使用一个标签决定将保留的图像，请使用 **自定义** 选项仅选择一个相应的标签和名称。

另外，若您想要根据不同类型的图像创建多种标签，则使用 **自定义** 选项选择您希望使用的标签数量，然后为相应的标签命名。

**⚠ 请注意：** 改变标签名称可能降低与其它应用程序（包括 ViewNX）的兼容性。



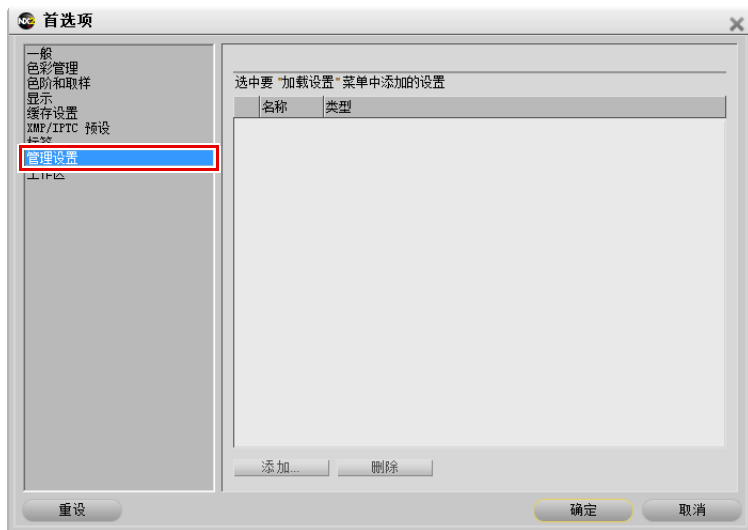
## 可用标签

可用标签的最大数量取决于 **标签兼容性** 下拉菜单中的选择。您可以通过单击所需标签数量旁边的单选按钮，选择标签的显示数量。

## 管理设置

使用 **管理设置** 区域，您可以决定在 **批处理** 菜单的 **加载设置** 子菜单中显示的设置。通过此对话框可确定在 **加载设置** 子菜单中显示的设置文件，或者添加或删除可用设置文件。

有关创建设置文件的详细内容，请参阅第 22 章“批处理菜单”的“保存调整”部分。



## 添加

单击 **添加** 按钮将打开文件浏览窗口，您可定位并找到计算机中保存的设置文件。若您使用 **添加** 选项，您选择的设置文件将自动复制到 Capture NX 2 “设置”文件夹，并添加到“管理设置”选项卡和 **批处理** 菜单的 **加载设置** 子菜单的可用设置文件列表中。

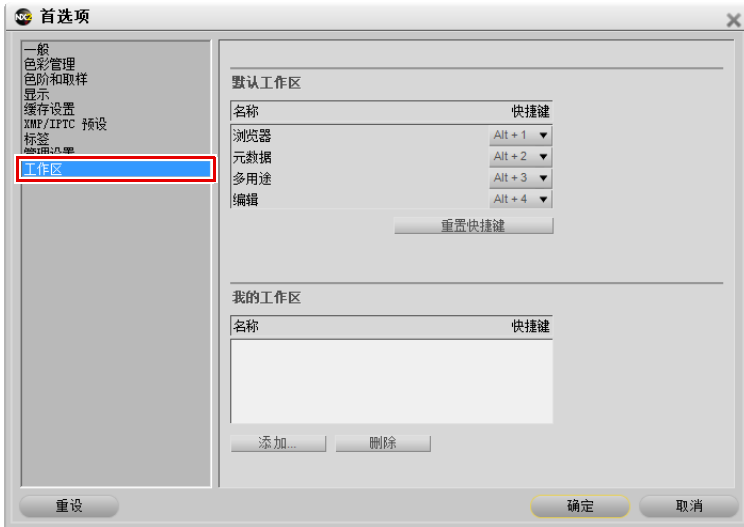
## 删除

**删除** 按钮用于从“管理设置”选项卡和 Capture NX 2 “设置”文件夹中删除突出显示的设置。

# 工作区

使用首选项“工作区”区域，您可以修改 Capture NX 2 中所提供的工作区。

默认情况下，Capture NX 2 为您提供四个不同的工作区。在此选项卡中，您可添加或删除其它工作区，也可决定指定各个可用工作区的快捷键。



## 默认工作区

列于“默认工作区”之下的工作区是 Capture NX 2 提供的默认工作区，它们始终可用。

若要改变用于指定工作区的快捷键，请单击工作区名称旁边的下拉菜单，并选择将使用的新快捷键。若其它工作区正在使用您选择的快捷键，该工作区的快捷键将自动设定为 **无**。

## 我的工作区

您创建的任何工作区将列于“我的工作区”下。若要改变用于指定工作区的快捷键，请单击工作区名称旁边的下拉菜单，并选择将使用的新快捷键。若其它工作区正在使用您选择的快捷键，该工作区的快捷键将自动设定为 **无**。

## 重置快捷键

单击 **重置快捷键** 按钮可将“默认工作区”使用的快捷键重设为默认快捷键。

## 添加

单击 **添加** 按钮将在当前选项板和屏幕管理的基础上创建一个新的工作区。屏幕中将显示对话框，您可以在此为新工作区输入一个名称。

## 删除

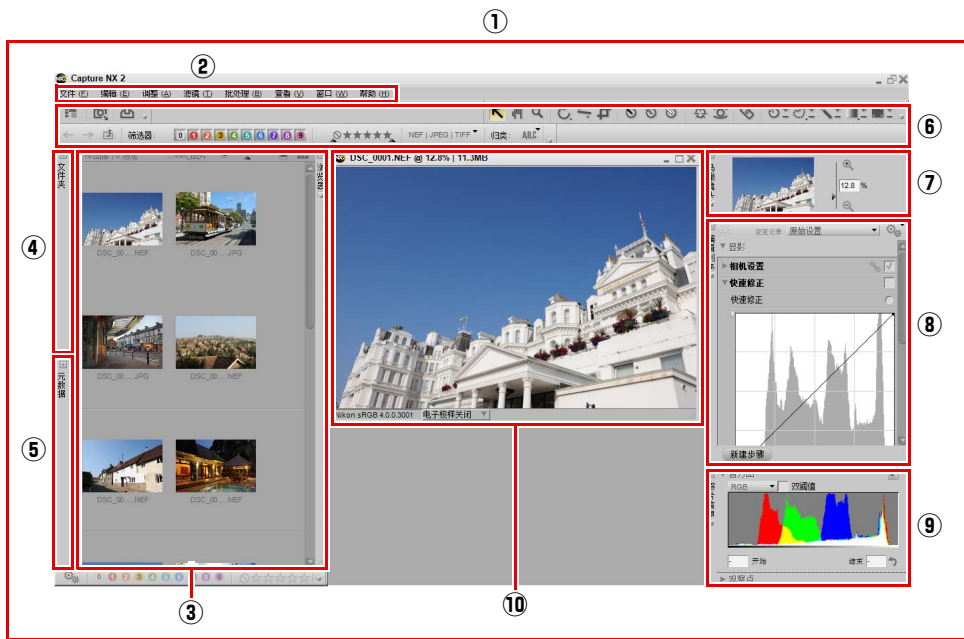
单击 **删除** 按钮将从“我的工作区”区域删除突出显示的工作区。请注意，您无法删除默认工作区。



# 第 8 章 界面

Capture NX 2 界面在设计时将增强数码照片的所有重要工具都放在了您触手可及的位置。本部分包含组成 Capture NX 2 界面的各个主要元素的简短概述，以及新工作区、使用多个屏幕工作、操作图像窗口及使用选项板和菜单工作的信息。

## 概述



① 编辑器	作为 Capture NX 2 主窗口的编辑器，是您编辑图像时看到的窗口。在编辑器内可打开和关闭图像，并访问每个不同的控制选项板。
② 菜单栏	通过菜单栏几乎可访问 Capture NX 2 的所有功能和增强处理。有关每个菜单功能的信息，请参阅第 18 章至第 25 章。
③ 浏览器	Capture NX 2 浏览器可用于浏览、归类和组织图像，同时还能进行图像的旋转，或应用批处理至多张图像。从浏览器打开的图像可进入编辑器进行其它处理。有关详情，请参阅第 9 章“浏览器”。

④ 文件夹	文件夹选项板提供了一个方便查看的选项板，此选项板在浏览器中显示整个文件夹的内容。有关详情，请参阅第 10 章“文件夹选项板”。
⑤ 元数据	<b>元数据</b> 选项板显示由相机自动提供图像的信息和图像的 XMP/IPTC 数据。在此选项板中，您可查看所选图像的相机、镜头、闪光灯和曝光信息，也可查看和添加 XMP/IPTC 数据至一张或多张图像。有关详情，请参阅第 11 章“元数据选项板”。
⑥ 工具栏	使用工具栏可访问 Capture NX 2 中多个可用的工具。通过使用这些工具，您可以对图像进行从缩放到旋转以及选择性应用增强功能的各种编辑。有关详情，请参阅第 13 章“工具栏”。
⑦ 鸟瞰镜头	<b>鸟瞰镜头</b> 展示了活动图像窗口中可视的图像部分，图像放大时可使用它在图像中定位。 有关详情，请参阅第 14 章“鸟瞰镜头”。
⑧ 编辑列表	<b>编辑列表</b> 选项板是 Capture NX 2 功能和增强处理的主要控制列表。任何影响图像的因素在 <b>编辑列表</b> 选项板中都将拥有其对应项。各项内容都能在此列表中删除、更改或复制。 <b>编辑列表</b> 选项板自动以时间顺序按步骤整理各项内容。这样便能随时打开或关闭一个或多个步骤，以监控在图像上产生的效果。您可使用工具栏中的选择工具选择性地应用步骤，通过链接增强功能在一个步骤中应用多个增强功能，并能根据步骤内容创建批处理。您还可使用 <b>新建步骤</b> 按钮手动创建新步骤。 有关详情，请参阅第 15 章“编辑列表”。
⑨ 照片信息	照片信息选项板将 <b>直方图</b> 和 <b>观察点</b> 功能组合为一个选项板。直方图区域显示反映图像统计数据构成的实时直方图。使用观察点区域，您可以监控对图像色彩值所作更改的效果。有关详情，请参阅第 16 章“照片信息”。
⑩ 图像窗口	图像窗口在 Capture NX 2 内显示图像以及该图像的重要信息和控件。有关详情，请参阅本章后面内容的“图像窗口”部分。

# 工作区



工作区是 Capture NX 2 的新增项目，您可使用它快速改变任务，仅显示任务所必需的选项板和窗口。Capture NX 2 配有四种不同的默认工作区，您可使用它创建自定义工作区。选择特定的工作区后，将按照该工作区的存储设置安排所有选项板和窗口，包括位置、选项板状态（最大化或最小化）以及影响选项板和窗口显示的其它设置。

默认工作区的设置是根据典型任务中所使用的工具而创建的。您可创建自定义工作区，以满足您特定的工作流程需要。

若要改变工作区，请定位至 **窗口** 菜单，选择 **工作区** 菜单，并选择您要切换至的工作区。或者，请使用活动工具栏中的工作区选择器，或使用相应的快捷键。

## 浏览器

使用浏览器工作区可浏览图像以及对图像进行归类。在此工作区中，浏览器全屏显示，**文件夹** 选项板开启，所有其它选项板关闭。

在此工作区下，请使用文件夹选项板找出您要操作的文件夹，然后使用标签和筛选器对您的图像进行等级设置并贴标签，再筛选和归类图像，以找出您要在 Capture NX 2 的编辑器中进一步处理的图像。

在单个屏幕上使用浏览器工作区时，从浏览器打开一张或一组图像后，将自动切换至编辑工作区。

### 快捷键

Alt + 1 (Windows)  
option + 1 (Macintosh)

## 元数据

元数据工作区专为提供用来查看和添加元数据至图像的最佳工作区而设计。在此工作区内，仅显示**浏览器**和**元数据**选项板。

**元数据**选项板将相机和曝光信息与 XMP/IPTC 信息一起显示。使用浏览器选择您要查看或添加 XMP/IPTC 信息的单张或一组图像。

在单个屏幕上使用元数据工作区时，从浏览器打开一张或一组图像后，将自动切换至编辑工作区。

### 快捷键

Alt + 2 (Windows)  
option + 2 (Macintosh)

## 多用途

多用途工作区最好是在高分辨率显示器中使用，专为同时浏览和编辑图像而设计。选择此工作区将打开**浏览器**选项板以减小尺寸，并显示**鸟瞰镜头**、**编辑列表**和**照片信息**选项板。当前正在操作的任何图像显示在**浏览器**和**编辑列表**选项板之间。

从多用途工作区的浏览器中打开图像将不会切换编辑工作区，而会保持多用途工作区。

### 快捷键

Alt + 3 (Windows)  
option + 3 (Macintosh)

## 编辑

编辑工作区是编辑图像时使用的典型工作区。仅显示**工具栏**、**鸟瞰镜头**、**编辑列表**和**照片信息**选项板及当前在编辑器中打开的图像，以确保提供最大的空间，使您可以专心编辑图像。

### 快捷键

Alt + 4 (Windows)  
option + 4 (Macintosh)

## 创建自定义工作区

使用 Capture NX 2，您可以创建自己的自定义工作区。使用这些自定义工作区可保存将来要使用的所有选项板和窗口的位置和状态。这将让您节约时间并确保选项板和窗口按最适合您工作流程的方式排列。

自定义工作区保存所有活动屏幕的当前状态，使您能跨多个屏幕创建单个工作区，控制其中选项板的位置和状态。

创建自定义工作区的步骤如下：

- 1 根据您的喜好排列选项板和窗口。
- 2 定位至 **窗口** 菜单并选择 **工作区** 子菜单，然后选择 **保存工作区**。或者，单击工作区选择器并选择 **保存工作区**。



- 3 输入新工作区名称并单击 **确定**。

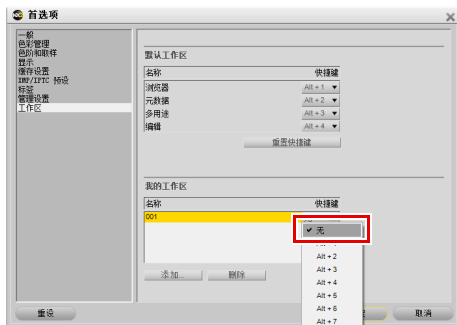


然后，您即可通过下列步骤为此新工作区指定快捷键：

- 1 定位至 **编辑** 菜单（Windows）或 **Capture NX 2** 菜单（Macintosh）并选择 **首选项** 子菜单，然后选择 **工作区**。或者，单击工作区选择器并选择 **管理工作区**。



- 在“首选项”对话框的“工作区”选项卡中，单击您创建的工作区名称旁边的下拉菜单，并选择您要使用的快捷键。若您选择的快捷键其它工作区正在使用，该工作区的快捷键将自动设定为无。



若要进入您的自定义工作区，请定位至 **窗口** 菜单并选择 **我的工作区** 子菜单，然后选择将应用的工作区。或者，单击工作区选择器，选择 **我的工作区** 子菜单并选择所需工作区。

## 使用多个屏幕操作

Capture NX 2 已作改进，可更好地支持多个屏幕。选项板和窗口可自由放置在任何可用屏幕中。而且，您可在每个所连屏幕中单独设定工作区。创建的自定义工作区也可捕捉多个屏幕的状态，使您可快速、轻松地在单个屏幕和多个屏幕配置之间切换。

使用多个屏幕操作时，Capture NX 可为不同操作系统分别确定主要屏幕和附加屏幕。

对于 Windows 操作系统，主要屏幕是应用程序窗口所在的屏幕。单击恢复按钮，移动应用程序窗口至其它屏幕，然后单击最大化按钮，即可移动应用程序窗口。其它屏幕即为附加屏幕。

对于 Macintosh 操作系统，主要屏幕是包含菜单栏和 Dock 的屏幕。没有菜单栏和 Dock 的屏幕即为附加屏幕。

### 附加屏幕子菜单

Capture NX 2 会不断检查是否存在其它屏幕。一旦找到其它屏幕，**窗口** 菜单的 **工作区** 子菜单和 **工作区选择器** 菜单中都将添加一个新的子菜单，即 **附加屏幕** 子菜单。

**工作区** 子菜单将持续控制主要屏幕的工作区。**附加屏幕** 子菜单将控制应用于附加屏幕的工作区。

在多个屏幕配置下使用默认工作区的步骤如下：

- 定位至 **窗口** 菜单，选择 **工作区** 子菜单，然后选择您希望在主要屏幕中使用的工作区。
- 再次定位至 **窗口** 菜单，选择 **工作区** 子菜单，再选择 **附加屏幕** 子菜单，然后选择要在附加屏幕中使用的工作区。

☑ **请注意：**在这种方式下，仅可应用默认的工作区。自定义工作区始终应用于所有可用的屏幕。

☑ **请注意：**有些工作区不能与其它工作区一起使用。下表显示了可用组合。

		附加屏幕				
		桌面	浏览器	元数据	多用途	编辑
主要屏幕	浏览器	✓	—	—	—	✓
	元数据	✓	—	—	—	✓
	多用途	✓	—	—	—	—
	编辑	✓	✓	✓	—	—

## 桌面

**附加屏幕** 子菜单中才提供的桌面工作区隐藏了附加屏幕中的所有选项板，使您可看见操作系统的桌面或其它正在运行的应用程序。

## 切换工作区

**切换工作区** 选项位于 **附加屏幕** 子菜单中，可用于交换两屏幕的内容。使用此功能可将主要屏幕的内容切换为附加屏幕的内容，反之亦然。

## 图像窗口

图像窗口是包含图像的框架，其中提供了有助于增强图像的重要数据。只要 Capture NX 2 未处于全屏显示模式或演示模式，图像窗口即可显示。

### 快捷键

在打开的图像窗口中循环：

Ctrl + Tab



每个图像窗口均显示此图像的重要信息：

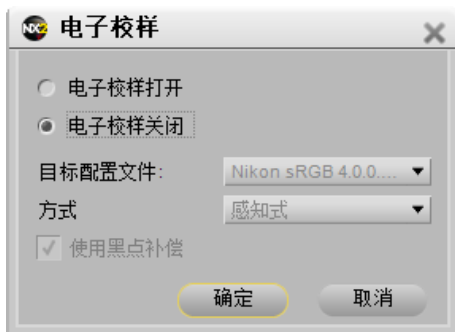
① 图像名称	这是您给当前图像所取的文件名。
② 缩放比例	缩放比例是图像当前的缩放比例。值为 100% 时表示您观看的是实际的图像数据，而值低于 100% 时则缩小图像。缩放比例大于 100% 时显示每个像素细节的放大视图。您可使用缩放工具、 <b>鸟瞰镜头</b> 选项板或 <b>窗口</b> 菜单下的缩放控件缩小或放大图像。
③ 文件大小	文件大小以 MB 显示您当前操作图像的尺寸。
④ 颜色配置文件	颜色配置文件区域显示当前应用至图像的配置文件的名称。您可在 <b>调整</b> 菜单中使用 <b>颜色配置文件</b> 选项更改颜色配置文件。有关 <b>颜色配置文件</b> 选项的详细信息，请参阅第 20 章“调整菜单”中的“颜色配置文件”部分。

## ⑤ 电子校样

使用电子校样功能，您可以预览输出配置文件在图像上的效果，该效果接近打印机可产生的结果。电子校样功能提供多个控件以预览不同配置文件的使用。您还可利用其为所使用的色彩管理系统设定不同的参数。

开启电子校样的步骤如下：

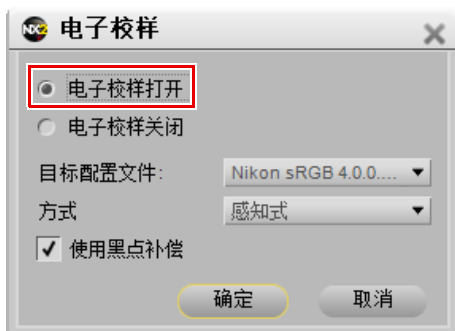
1 单击图像窗口中电子校样状态区域旁的下拉菜单。



2 在出现的“电子校样”窗口中，单击 电子校样打开 选项。



3 选择合适的 目标配置文件、方式和 使用黑点补偿 状态选项，然后单击 确定。



重复步骤 1 并从“电子校样”窗口中选择 电子校样关闭 选项，即可关闭电子校样。

电子校样提供以下选项：

### **目标配置文件**

请从列表中选择颜色配置文件以查看色彩管理系统的结果，还可预览不同的色彩管理设置是如何影响图像的。

### **方式**

请从以下四种着色方式中进行选择：不同的着色方式可控制如何使图像色彩映射至打印机可产生的色彩（打印机配置文件中指定的色彩）。

**请注意：**不同的打印机和纸张组合，以及创建打印机配置文件所用的不同软件，都从不同着色方式中受益。请在工作流程中尝试不同着色方式，以找到最佳的选择。

Capture NX 2 提供以下方式：

#### **感知式**

此着色方式保持色彩关系，使人眼感觉打印的图像较为自然。由于此方式保持色彩关系，因此会更改实际色彩值。

#### **饱和度**

该着色方式产生高度饱和的色彩，但可能无法在照片中产生正确的色彩。

#### **相对色度**

该着色方式将目标配置文件色域外的所有色彩映射至最相近的可生成色彩。该配置文件准确产生打印机可产生色彩范围内的所有色彩。此选项可尽可能多地保留自然色，常成为照片打印的最佳选择。

#### **绝对色度**

该着色方式与相对色度非常相似，区别在于该方式会将图像的白点映射至目标配置文件的白点。仅当要为特定的打印设备而非打印机校样图像时，建议使用绝对色度，因为此着色方式会试图产生输出设备的效果，包括不同纸张色彩的效果。

### **使用黑点补偿**

选中此框以使用黑点补偿。这将确保图像的黑点映射至打印机的黑点，从而使用打印机的全部色彩范围。如果打印物包含灰色暗部或细节太少，可尝试关闭此选项。除非特定的打印和配置文件组合存在问题，否则建议您一直使用此选项。

#### **快捷键**

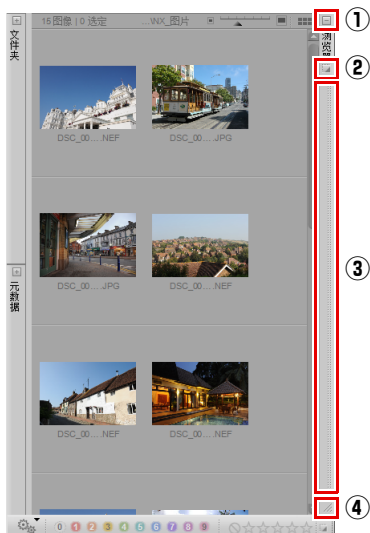
电子校样 打开和关闭的切换：

Ctrl + Y (Windows)

command + Y (Macintosh)

## 窗口和选项板功能

Capture NX 2 中的每个选项板都为您提供该选项板的多种不同控件。



<b>① 最小化和最大化选项板</b>	<p>单击最小化 / 最大化按钮可折叠或展开选项板。某些情况下，只有当选项板内的操作完成后才能折叠选项板。</p> <p>另外，您也可单击选项板的标题栏在最小和最大状态之间切换。</p>
<b>② 固定和脱位选项板</b>	<p>单击固定按钮可使选项板固定或脱位。脱位时，该选项板可随意浮动，且可随处放置。若您使用两个屏幕并且希望在附加屏幕中放置一块选项板，使用该功能将很方便。在脱位选项板上单击固定按钮将使选项板固定在默认位置。</p> <p>创建自定义工作区时，未固定选项板的位置会记录下来，您可将选项板放置在您希望的位置，并且今后可随时重新使用该位置。</p>
<b>③ 边缘控制</b>	<p>单击并拖拽边缘控制以重新放置选项板。单击固定按钮可将选项板重新放置在默认位置。</p>
<b>④ 尺寸控点</b>	<p>尺寸控点位于尺寸可调整选项板的底部角落，您可按照需要重新调整选项板的尺寸。单击并拖动尺寸控点便可更改选项板大小。某些选项板有最大或最小尺寸。</p>

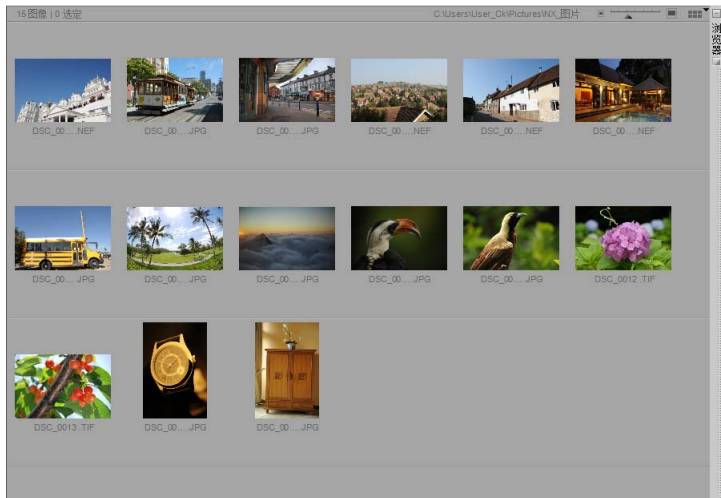
## 查找选项板

使很多选项板脱位有时可能导致选项板难以找到。所有的选项板和窗口都可使用 **窗口** 菜单定位。常用选项板和窗口直接列在 **窗口** 菜单中，而较少使用的脱位选项板和窗口列于 **窗口** 菜单的 **脱位选项板** 区域。

单击您要定位的选项板或窗口将使其出现在所在屏幕的最前端，即其它浮动选项板和窗口的上方。

## 浏览器概述

Capture NX 2 的浏览器已有很大更新，提供更多浏览和归类图像的控件。现在，**浏览器** 选项板包含增强的标签和等级功能、新的筛选和归类功能以及与其它组织的软件应用程序的兼容性。另外，Capture NX 2 使用的标签基于 XMP 标准。根据使用 Capture NX 2 首选项所选择的应用程序和选项，使用 XMP 标准可帮助您确保其它也应用 XMP 标准的应用程序所添加的标签可在 Capture NX 2 中显示。例如，ViewNX 和 Nikon Transfer 都使用 XMP 标准，所以三个应用程序可共享标签和等级。



若要开启 **浏览器** 选项板，请单击浏览器标题栏的最大化按钮或从 **窗口** 菜单的 **工作区** 子菜单中选择 **浏览器** 工作区。

## 在浏览器中打开图像文件夹

浏览器为您提供了大量显示图像文件夹的方式。默认情况下，浏览器显示“图片收藏”（Windows）或“图片”（Macintosh）文件夹。您可通过以下方法在浏览器中打开图像文件夹：双击浏览器中的文件夹图标，或使用 **文件夹** 选项板、**文件** 菜单的 **在浏览器中打开文件夹** 命令或 Nikon Transfer。

### 使用文件夹选项板

使用 **文件夹** 选项板选择将显示文件夹的步骤如下：

- 1 单击 **文件夹** 选项板的最大化按钮，显示计算机的文件夹层次。



- 2 在浏览器中定位至您要显示的文件夹并单击该文件夹。

### 使用“在浏览器中打开文件夹”

使用 **文件** 菜单的 **在浏览器中打开文件夹** 命令也可在浏览器中显示文件夹。使用此方法的步骤如下：

- 1 定位至 **文件** 菜单并选择 **在浏览器中打开文件夹** 命令。



- 2 在出现的浏览对话框中，定位至合适的文件夹并单击该文件夹将其突出显示。

- 3 单击 **确定** 在浏览器中打开文件夹。



## 使用 **Nikon Transfer**

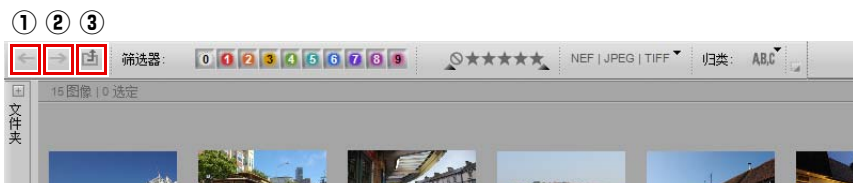
您还可使用 Nikon Transfer 打开已传送至计算机的图像的文件夹。传送操作完成后在浏览器中打开文件夹的步骤如下：

- 1 在 Nikon Transfer 中定位至“首选项”选项卡。
- 2 单击 传送完成后在另一个应用程序中打开目标文件夹 选项的下拉菜单。
- 3 选择 浏览。
- 4 从所示的“选择程序”窗口中选择 **Capture NX 2** 并单击 **确定**。

下一次传送完成后，Capture NX 2 浏览器中将会显示在主目标文件夹中指定的文件夹。然后您即可在浏览器中通过双击以打开一个或多个图像。

## 浏览器中的定位

浏览器选项板左上角有三个按钮，可帮助您选择在浏览器中显示哪个文件夹。



### ① 上一个文件夹

单击“上一个文件夹”按钮可定位至浏览器中上次所打开的文件夹。通过按住此按钮您可查看文件夹历史记录，从中选定一个对象即可跳至一个文件夹。查看编辑会话的第一个文件夹时，此按钮不可用。

### ② 下一个文件夹

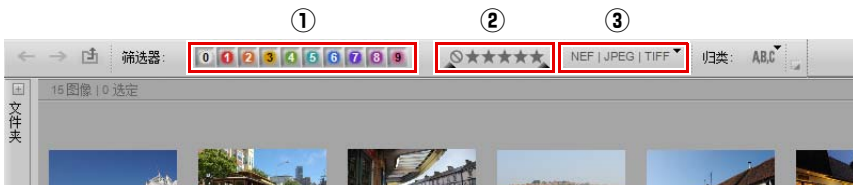
“下一个文件夹”按钮可定位至使用“上一个文件夹”按钮前所查看的最后一个文件夹。此按钮仅在使用过一次“上一个文件夹”按钮后才可用。

### ③ 上移文件夹

使用“上移文件夹”按钮可定位至浏览器中当前所示文件夹的父文件夹。

## 筛选器

Capture NX 2 包含新的筛选器，可帮助您仅按照标签、等级或文件类型显示图像。



### ① 按标签筛选

使用按标签筛选工具，您可按照先前在 Capture NX 2 或与 Capture NX 2 兼容的任一软件应用程序中应用的标签，选择在浏览器显示的图像。Capture NX 2 的兼容模式可使用“首选项”对话框的“标签”选项卡中 **标签兼容性** 选项进行设定。

使用按标签筛选工具的步骤如下：

- 1 单击一个标签仅显示带有该标签的图像。单击其它标签则显示带有其它标签的图像。
- 2 单击多个标签后，再次单击指定标签将会隐藏带有该标签的图像，并关闭该标签的筛选器。

- 若要再次显示所有图像，请单击按标签筛选工具旁的选取标记。

#### 快捷键

仅显示带有指定标签图像的步骤如下  
(可使用多个快捷键)：

Shift + 标签编号 (0 到9)

## ② 按等级筛选

使用按等级筛选工具，您可按照先前在 Capture NX 2 或与 Capture NX 2 兼容的任一软件应用程序中应用的等级，选择在浏览器显示的图像。

使用按等级筛选工具的步骤如下：

- 若要仅显示有特定等级的图像，请单击对应图标仅显示带有该等级的图像。
- 若要显示一定等级范围内的图像，请单击并拖动按等级筛选工具以说明等级范围。例如，若您要查看带两个、三个或四个星号的所有图像，请单击双星图标并拖拽至四星图标，然后松开鼠标按钮。
- 若要再次显示所有图像，请单击按等级筛选工具旁的选取标记。

#### 快捷键

仅显示特定等级图像的步骤如下：

Ctrl + Shift + 等级编号 (1 到5 和0)  
(Windows)

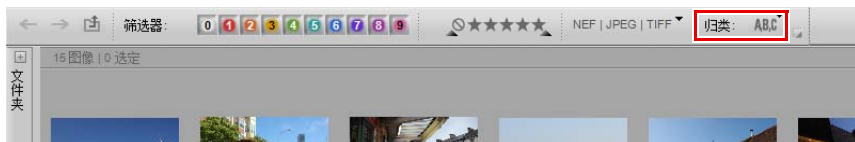
control + shift + 等级编号 (1 到5 和0)  
(Macintosh)

## ③ 要显示的文件类型

按文件类型筛选工具可仅显示特定文件类型的图像。请单击下拉菜单并选择一个可用选项。您可从以下选项中进行选择：

<b>NEF + JPEG   TIFF</b>	<b>NEF + JPEG   TIFF</b> 选项可显示特定文件夹中的所有图像，但对于 NEF + JPEG 组合只显示 NEF 图像。
<b>NEF   JPEG   TIFF</b>	<b>NEF   JPEG   TIFF</b> 选项显示当前文件夹中的所有图像，包括各 NEF + JPEG 组合的 JPEG 图像。
<b>仅 NEF</b>	<b>仅 NEF</b> 选项仅显示当前文件夹中的 NEF 文件。
<b>仅 JPEG</b>	<b>仅 JPEG</b> 选项仅显示当前文件夹中的 JPEG 文件。
<b>仅 TIFF</b>	<b>仅 TIFF</b> 选项仅显示当前文件夹中的 TIFF 文件。

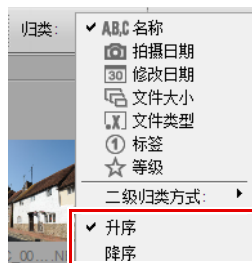
# 归类工具



使用“归类工具”，您可选择在当前文件夹中显示图像的顺序。

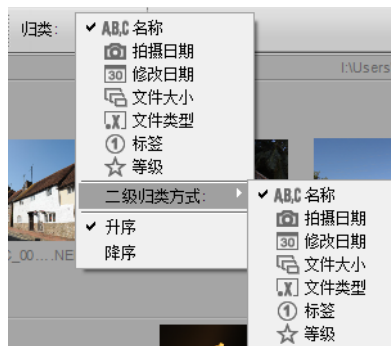
## 归类方式

**归类** 区域决定当前文件夹的主要归类方式。选择主要归类方式后，即可使用 **升序** 和 **降序** 选项按升序或降序方式排列图像。

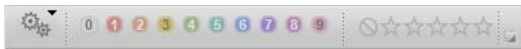


## 二级归类方式

**二级归类方式** 区域决定当前文件夹的次要归类方式。选择 **归类** 选项后，若很多图像被分在同一组，该功能将很有帮助。



# 标签和等级工具栏



标签和等级工具栏位于浏览器选项板底部，您可以使用这些工具添加标签和 / 或等级至图像。

## 添加标签

标签和等级工具栏的“添加标签”区域，根据“首选项”对话框“标签”选项卡的**标签兼容性**选项显示可用标签。添加标签至一张或一组图像的步骤如下：

- 1 在浏览器中选择一张或多张图像。
- 2 单击所需标签。

### 快捷键

标签编号 (0 至 9 键)

## 添加等级

使用标签和等级工具栏的添加等级区域，您可以添加等级至一张或多张图像。添加等级至一张或一组图像的步骤如下：

- 1 在浏览器中选择一张或多张图像。
- 2 单击所需等级。

### 快捷键

Ctrl + 等级编号 (1 至 5 键)  
(Windows)  
command + 等级编号 (1 至 5 键)  
(Macintosh)

## 浏览器标题



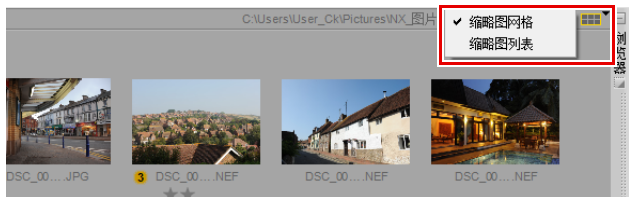
显示在浏览器顶端的是浏览器标题。此部分提供当前文件夹信息，以及文件夹中所示缩略图的大小。

在浏览器标题左边，显示当前文件夹中的图像数量和所选图像的数量。

在浏览器标题右边是缩略图大小选择器，使用它可决定显示在浏览器中缩略图的尺寸。缩略图大小选择器的左边和右边分别是较小缩略图和较大缩略图按钮。单击任一按钮将使缩略图减小或增大一个尺寸。

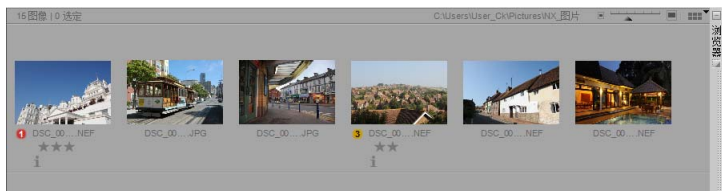
## 浏览器视图选择器

在浏览器右上角的按钮是浏览器视图选择器。使用此下拉菜单，您可在 Capture NX 2 的两种浏览器视图中进行切换：缩略图网格和缩略图列表。



## 缩略图网格

缩略图网格是浏览器的默认查看方式。图像按网格显示，改变浏览器大小会重新排列图像。



在缩略图网格查看方式中，缩略图大小选择器提供七种缩略图大小选择。

### 缩略图信息叠加

#### □ 标签图标

标签图标显示当前应用于图像的标签，您可通过单击此图标并从下拉菜单中选择合适的标签，或在标签和等级工具栏单击所需标签进行调整。

## □ 名称

图像的文件名和扩展名显示在缩略图下。若要重命名当前文件，请单击文件名将其突出显示，并再次单击即可更改文件名。在此方式中，您无法更改文件扩展名。若要更改文件扩展名，请使用 **文件** 菜单的 **另存为** 命令。

若要重命名多个文件，请从浏览器中选择多个文件，右键单击（Windows）或按住 control 键的同时单击（Macintosh），并在显示的上下文菜单中选择 **重命名**。随后将出现“文件命名”对话框，您可通过其更改多个文件的名称。有关“文件命名”对话框的详细信息，请参阅第 22 章“批处理菜单”的“文件命名对话框”部分。

## □ 编辑图标

无论何时在 Capture NX 2 编辑器或 ViewNX 中编辑和保存的 NEF 图像上都会显示编辑图标。

## □ 等级图标

等级图标显示当前应用于图像的等级。若要设定一张图像的等级，请在缩略图下方或等级和标签工具栏的等级图标中单击所需等级。

## □ XMP/IPTC 数据图标

只要在当前图像添加了 XMP/IPTC 数据，都会显示 XMP/IPTC 数据图标。您可通过相机，使用其它图像编辑应用程序，或使用 Capture NX 2 中的 **元数据** 选项板添加 XMP/IPTC 数据。

## □ 语音备忘图标

语音备忘图标显示于附加有语音备忘的图像上。

## □ 高速裁剪图标

此图标显示在使用相机高速裁剪选项拍摄的图像上。

## □ NEF + JPEG 组合图标

NEF + JPEG 组合图标显示于使用相机“NEF + JPEG”图像质量选项所拍摄的图像上。

## □ 保护图标

显示有保护图标的图像在解除锁定后才可在 Capture NX 2 中进行编辑。使用相机上的保护按钮或打开 Capture NX 2 **文件** 菜单的 **保护文件** 选项都可锁定图像。

若要删除保护图标，请定位至 **文件** 菜单并选择 **保护文件** 项目。

在缩略图网格显示中，有关每张图像的信息显示在其缩略图下。

## 缩略图列表

缩略图列表将每张图像的重要信息按列显示，并可按每列排序。



在缩略图列表查看方式中，缩略图大小选择器提供三种缩略图大小选择。

缩略图列表的可用列如下：

### 标签

**标签** 列显示每张图像的标签。

### 名称

**名称** 列显示图像的文件名和扩展名。若要重命名文件，请单击文件名将其突出显示，然后再次单击即可更改文件名。

若要重命名多个文件，请从浏览器中选择多个文件，右键单击（Windows）或按住 control 键的同时单击（Macintosh），并在显示的上下文菜单中选择 **重命名**。随后将出现“文件命名”对话框，您可通过其更改多个文件的名称。有关“文件命名”对话框的详细信息，请参阅第 22 章“批处理菜单”的“文件命名对话框”部分。

### 等级

**等级** 列显示等级。若要设定一张图像的等级，请在缩略图下方或等级和标签工具栏的等级图标中单击所需等级。

### 状态

**状态** 列在使用 Capture NX 2 编辑器或 ViewNX 编辑并保存过的 NEF 图像上显示编辑图标。若文件包含不同版本，图像所包含的版本数量将显示在该列中。有关版本的详细信息，请参阅第 15 章“编辑列表”的“变更记录”部分。

### 拍摄日期

**拍摄日期** 列显示拍摄图像的日期。

### 按修改日期

**按修改日期** 列显示上次修改图像的日期。

### 大小

**大小** 列以 KB 或 MB 显示文件大小。

### 类型

**类型** 列显示图像的文件类型。

## □ 附加信息

**附加信息** 列显示图像的其他信息。您不能按此列对图像归类。

<b>XMP/IPTC 数据图标</b>	只要当前图像添加了 XMP/IPTC 数据，都会显示 XMP/IPTC 数据图标。
<b>语音备忘图标</b>	语音备忘图标显示于附加有语音备忘的图像上。
<b>高速裁剪图标</b>	此图标显示在使用相机高速裁剪选项拍摄的图像上。
<b>NEF + JPEG 组合图标</b>	NEF + JPEG 组合图标显示于使用相机 “NEF + JPEG” 图像质量选项所拍摄的图像上。
<b>保护图标</b>	显示有保护图标的图像在解除锁定后才可在 Capture NX 2 中进行编辑。使用相机上的保护按钮或打开 Capture NX 2 <b>文件</b> 菜单的 <b>保护文件</b> 选项都可锁定图像。 若要删除保护图标，请定位至 <b>文件</b> 菜单并选择 <b>保护文件</b> 项目。

## 从浏览器打开图像

---

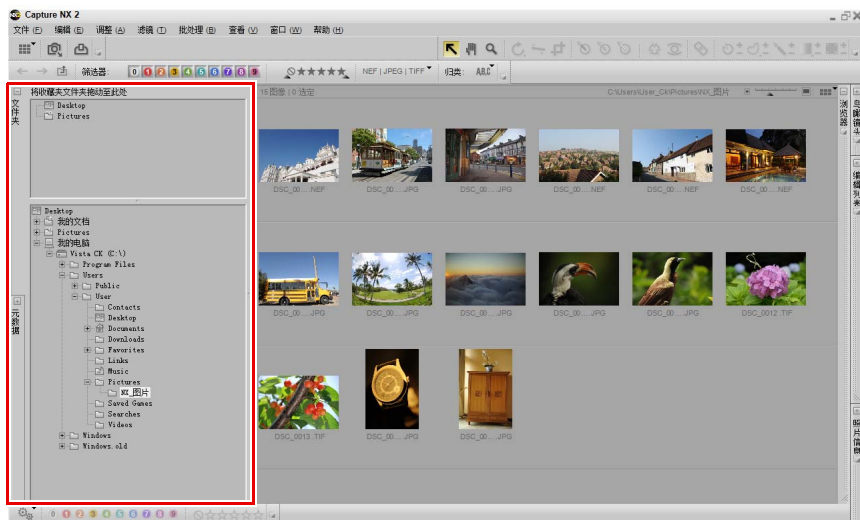
双击所需图像，或选择多张图像并使用 **文件** 菜单的 **打开图像** 命令，都可在编辑器中打开浏览器中的图像。另外，您也可按下键盘上的 enter 键打开所选图像。

若 Capture NX 2 在单个屏幕中打开，打开一张图像将使浏览器自动最小化。为避免上述情况发生，请将浏览器放入附加屏幕（手动使浏览器脱位并重新放置或使用附加屏幕工作区选项）或使用多用途工作区。

# 第 10 章

## 文件夹选项板

文件夹选项板按照与操作系统相同的方式显示硬盘上的文件夹。现在，Capture NX 2 的文件夹选项板分为两个区域：“收藏夹文件夹”区域和“文件夹结构”区域。



## 收藏夹文件夹区域

使用“收藏夹文件夹”区域可快速访问最常用的文件夹，并且您可添加文件夹至此区域或删除此区域的文件夹。

### 添加最喜欢的文件夹

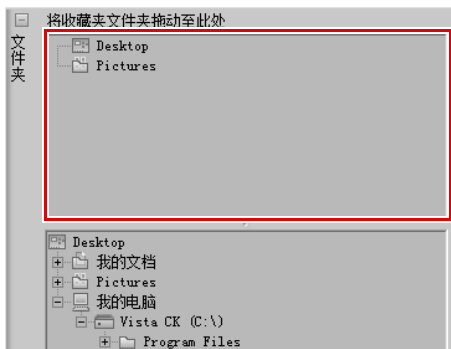
若要添加文件夹至“收藏夹文件夹”区域，请从“文件夹结构”区域单击并拖动文件夹至“收藏夹文件夹”区域。

### 删除最喜欢的文件夹

若要从“收藏夹文件夹”区域删除文件夹，请在您要删除的文件夹上右键单击（Windows）或按住 control 键的同时单击（Macintosh），然后从显示的上下文菜单中选择 **删除**。

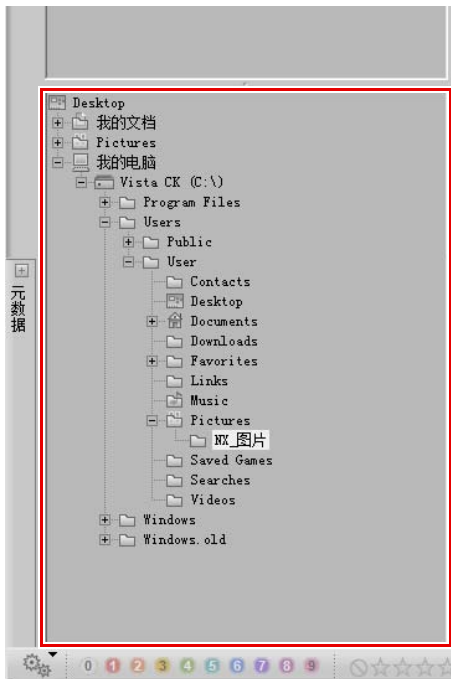
**❏ 请注意：**删除最喜欢的文件夹将不会从硬盘中删除文件夹或其内容，而仅删除计算机中该文件夹的链接。

单击并拖动“收藏夹文件夹”区域和“文件夹结构”区域的分隔栏，可调整各区域的空间大小。



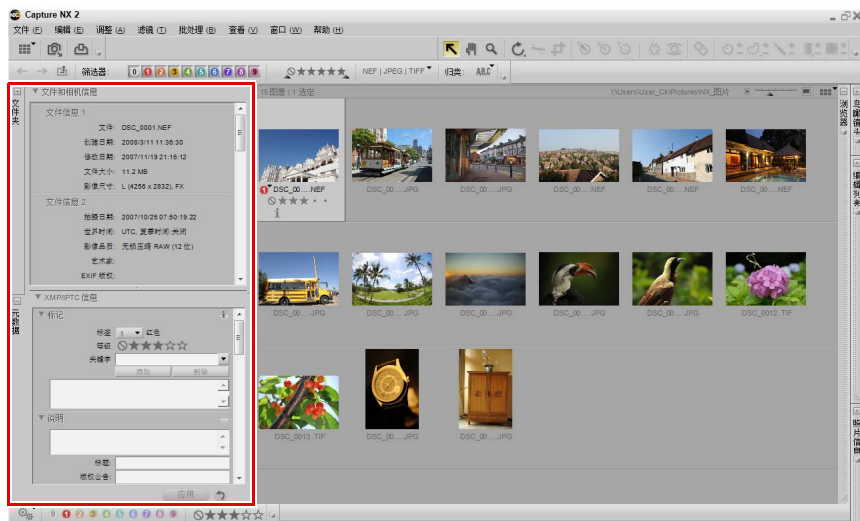
## 文件夹结构区域

“文件夹结构”区域显示计算机中可用文件夹的分层视图。使用此区域可找到指定的文件夹并在浏览器中显示文件夹的内容。双击文件夹可打开浏览器并显示该文件夹内容。



## 元数据选项板

**元数据** 选项板包含当前图像以及该图像 IPTC 信息访问的信息列表。使用此选项板可查看图像的相机和曝光信息，并可添加 XMP/IPTC 信息至一张或多张图像。



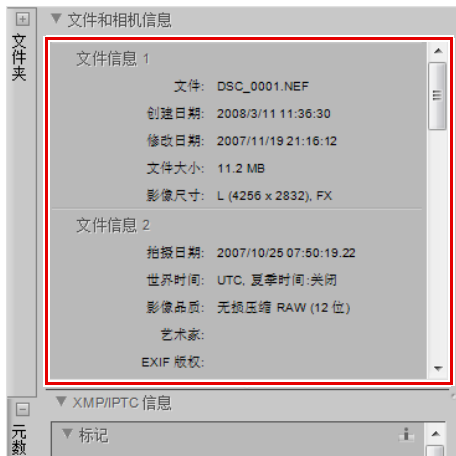
## 文件和相机信息区域

在“文件和相机信息”区域，您可看到有关相机、图像拍摄日期和时间、曝光数据的信息，以及相机中影响当前图像的设置信息。

若选择了多张图像，图像共享的信息将会显示，而不同信息将以“—”标识。

单击区域标题旁的显示/隐藏三角形可展开或折叠该区域。

单击并拖动“文件和相机信息”区域和“XMP/IPTC 信息”区域的分隔栏，可调整各区域的空间大小。



## XMP/IPTC 信息区域

“XMP/IPTC 信息”区域包含可用于表示图像版权和使用要求的标准化文本字段列表。“XMP/IPTC 信息”区域内容最初的设计目的是为了简化并阐明各出版机构共享照片时所需的信息。

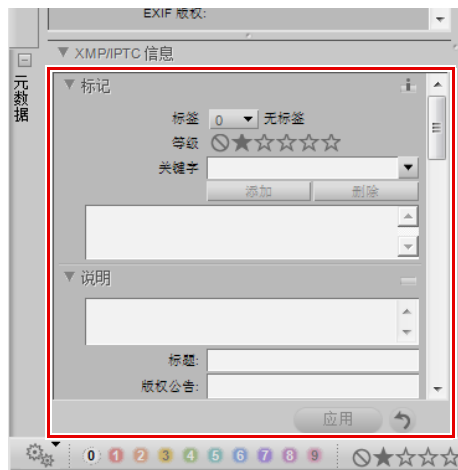
这些字段通过附加 **创建者**、**大标题**、**关键字**、**类别** 和 **原稿** 等标签，让您可为图像添加重要信息。有关 IPTC 的详细信息及用法，请访问以下网站：

<http://www.iptc.org>

### 添加图像信息

在浏览器和编辑器中均可查看和更改图像上不同 IPTC 字段的内容。

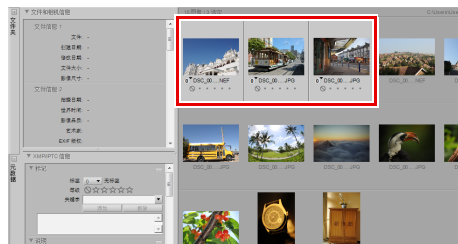
添加 IPTC 信息至一张或多张图像的步骤如下：



- 1 打开 **元数据** 选项板并展开 “IPTC 信息” 区域。

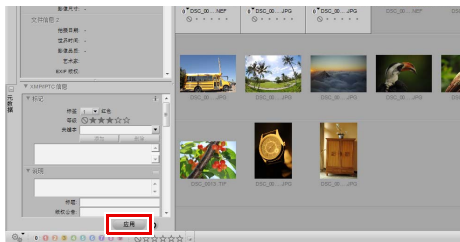


- 2 在浏览器中选择一张或多张图像。另外，您也可添加 IPTC 信息至编辑器中打开的当前图像。



- 3 为您希望包含的每个 IPTC 信息字段输入信息。您无需在每个字段中输入值。

## 4 单击 应用 按钮。




若选择了多张图像，图像共享的信息将会显示，而不同信息将以“—”标识。通过将“—”替换为所需文字，您可将各个图像的不同内容替换为相同的信息。您也可以简单地删除“—”以清除不同信息。

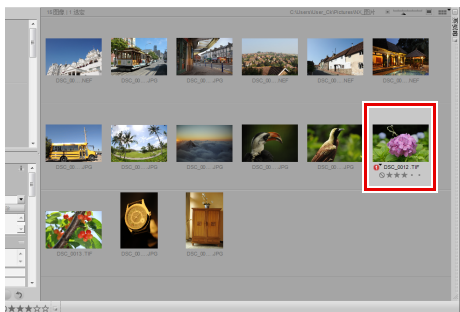
若您操作失误，想要恢复原始 IPTC 内容，请在单击 **应用** 前单击 **重设** 按钮。请注意，按下 **应用** 按钮后，您将不能重设“XMP/IPTC 信息”区域的内容。

## 复制并粘贴 IPTC 信息

“XMP/IPTC 信息”区域内容可从一张图像复制并粘贴到另一张或多张图像。复制并粘贴 IPTC 信息的步骤如下：

- 1 在浏览器中选择一张图像。另外，您也可从编辑器中当前打开的图像复制 IPTC 信息。

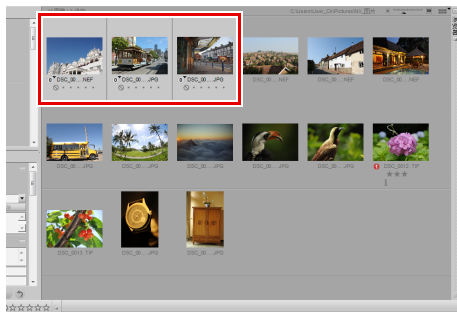
 **请注意：** IPTC 信息仅可从单张图像中复制。



- 2 定位至 **批处理** 菜单并选择 **复制 IPTC 信息**。或者，单击标签和等级工具栏左边的批处理菜单并选择 **复制 IPTC 信息**。



- 3 在浏览器中选择一张或多张图像或在编辑器中选择其它图像。



- 4 定位至 **批处理** 菜单并选择 **粘贴 IPTC 信息**。或者，单击标签和等级工具栏左边的批处理菜单并选择 **粘贴 IPTC 信息**。

**注意：** IPTC 信息可复制至多张图像，但是现有的 IPTC 内容将被复制的 IPTC 信息覆盖。



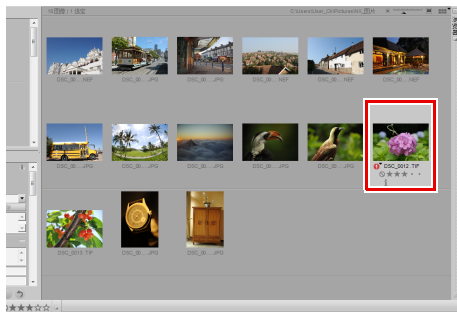
## 创建 XMP/IPTC 预设

使用 XMP/IPTC 预设，您可创建常用 XMP/IPTC 信息的集合，这些信息今后可更有效地应用于单张或多张图像。在 Capture NX 2 中可创建并在稍后访问多个 XMP/IPTC 预设，使您能为不同任务创建不同的 XMP/IPTC 预设。

创建 XMP/IPTC 预设的步骤如下：

- 1 在浏览器中选择一张图像。另外，您也可从编辑器中当前打开的图像创建 IPTC 预设。

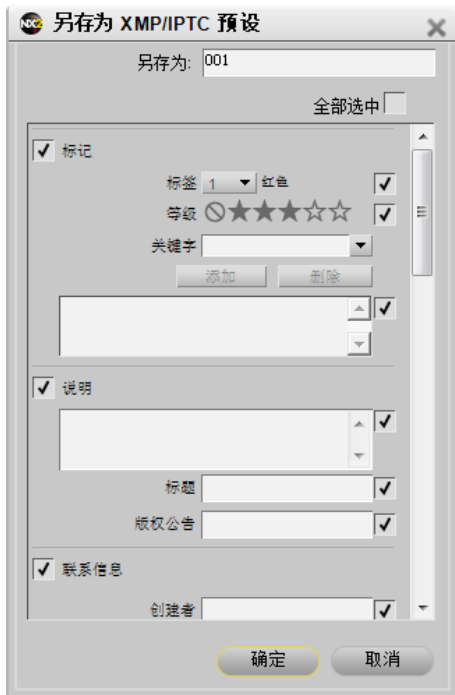
**注意：** XMP/IPTC 预设仅可从单张图像创建。



- 2 定位 **批处理** 菜单并选择 **另存为 XMP/ IPTC 预设**。或者，单击标签和等级工具栏左边的批处理菜单并选择 **另存为 XMP/ IPTC 预设**。

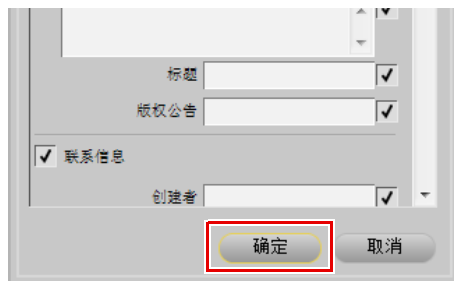


- 3 在出现的“另存为 XMP/ IPTC 预设”对话框中输入新 XMP/ IPTC 预设的名称。此名称将显示在 **加载 XMP/ IPTC 预设** 子菜单中。



- 4 接下来，查看将在 XMP/ IPTC 预设中创建的字段。右边复选框中带有选中标记的字段将被添加到预设中。自身所包含信息的字段可自动选中，而空白的字段将不会自动选中。
- 5 若有需要请改变字段中的任意文字，并选中或取消选中您要从 XMP/ IPTC 预设添加或删除的其它字段。若选中空白字段，将导致加载该 XMP/ IPTC 预设时，会在应用了该 XMP/ IPTC 预设的图像中清除相应字段的任何文字。

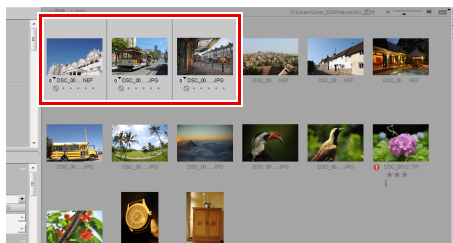
## 6 单击 确定。



## 加载 XMP/IPTC 预设

使用 **另存为 XMP/IPTC 预设** 选项创建一个或多个 XMP/IPTC 预设后，您可加载 XMP/IPTC 预设至一张或多张图像。使用 XMP/IPTC 预设加载 XMP/IPTC 信息至一张或多张图像的步骤如下：

1 在浏览器中选择一张或多张图像。另外，您也可添加 IPTC 信息至编辑器中打开的图像。



2 定位至 **批处理** 菜单并选择 **加载 XMP/IPTC 预设** 子菜单，然后选择您要加载至图像的 XMP/IPTC 预设。或者，从标签和等级工具栏左边的批处理菜单的 **加载 XMP/IPTC 预设** 子菜单中选择一个 XMP/IPTC 预设。

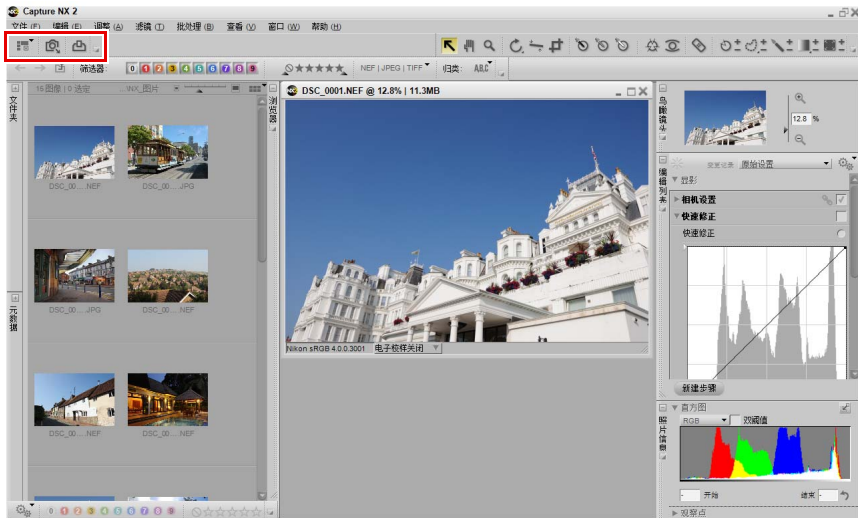


## 管理 XMP/IPTC 预设

XMP/IPTC 预设可在“首选项”对话框中管理。使用“首选项”对话框的“XMP/IPTC 预设”选项卡可添加、删除、修改、导入和导出 XMP/IPTC 预设。

有关管理 XMP/IPTC 预设的详细信息，请参阅第 7 章“首选项”的“XMP/IPTC 预设”部分。

通过活动工具栏可访问 Capture NX 2 中最常访问的三种功能：工作区、输入图像以及打印图像。



## 工作区选择器



使用工作区选择器可访问 Capture NX 2 中的各种可用工作区。有关工作区的详细信息，请参阅第 8 章“界面”中的工作区部分。

## 启动 Nikon Transfer



通过启动 Nikon Transfer 按钮可在一个单独的应用程序窗口载入 Nikon Transfer。使用 Nikon Transfer 可从连接的相机或 CF 卡传送图像，并自动添加 XMP/IPTC 信息，创建图像备份副本，还可自动打开 Capture NX 2 浏览器显示所传送的图像。

# 打印

---



单击打印按钮将打开 Capture NX 2 “打印布局”对话框并开始打印图像。有关 Capture NX 2 “打印布局”对话框的详细信息，请参阅第 18 章“文件菜单”中的“打印”部分。

## 工具选项栏

您可直接在工具栏下找到工具选项栏，通过该工具选项栏可访问工具的特定控件。裁剪工具、自动修复画笔、套索与选框工具、选取画笔、选取渐变以及填充 / 清除工具均需利用工具选项栏显示其它控件。

## 直接选择工具




使用直接选择工具，您可以在 Capture NX 2 中选择多个不同对象。

- 在选择其它对象的同时按住 Ctrl 键 (Windows) 或 command 键 (Macintosh)，可选定多个对象。
- 单击目标范围中的第一个对象，然后在按住 Shift 键的同时单击其中最后一个对象，可选定该范围内的所有对象。
- 在您想要选择的控制点或缩略图周围单击并绘制边界框，可选定图像窗口中的控制点以及浏览器中的缩略图。

有以下对象类型可供选择：

- 控制点
- 浏览器中的图像
- **编辑列表** 选项板中的步骤

 **请注意：**一次只能选择一种类型的对象。

快捷键

A 键

## 手形工具



使用手形工具可在图像内移动。所查看的图像不适合图像窗口时，请选择此工具。单击并拖动可重新设置窗口中内容的位置。

双击此工具使当前图像适合编辑器，以便整幅图像适合可用空间的大小。

### 快捷键

H 键

其它工具处于活动状态时，可暂时切换成手形工具：空格键

## 缩放工具



缩放工具可用于放大或缩小图像。选择此工具并单击图像可放大图像。按住 Alt 键（Windows）或 option 键（Macintosh）的同时单击图像则缩小图像。

双击缩放工具可以将当前图像缩放到 100%。

### 快捷键

Z 键

在其它工具处于活动状态时放大图像：  
Ctrl + 空格键（Windows）  
command + 空格键（Macintosh）

在其它工具处于活动状态时缩小图像：  
Ctrl + Alt + 空格键（Windows）  
command + option + 空格键  
（Macintosh）

## 旋转工具



旋转工具可用于将图像顺时针或逆时针旋转 90°。单击此按钮可使图像按指定方向旋转 90°。按住 Alt 键（Windows）或 option 键（Macintosh）并单击此按钮则使图像按相反方向旋转 90°。若要选择旋转方向，请单击并按住此图标。

在浏览器中选中多张图像然后单击此按钮，可同时旋转多张图像。

若在编辑器中旋转图像，在 **编辑列表** 选项板中会创建相应步骤，今后您便可在任何时候删除此旋转。如果将图像保存为 NEF 文件格式，保存或关闭图像后仍可删除旋转。对浏览器中图像的旋转将以非破坏性方式应用，但不会在 **编辑列表** 选项板中添加旋转步骤。



### 快捷键

将图像顺时针旋转 90°：

Ctrl + R (Windows)

command + R (Macintosh)

将图像逆时针旋转 90°：

Ctrl + Shift + R (Windows)

command + shift + R (Macintosh)

## 拉直工具



选择此按钮可将 **拉直** 步骤添加到 **编辑列表** 选项板中。在 **拉直** 步骤中，您可递增地顺时针或逆时针旋转图像，或在图像中描绘一条应呈水平或垂直状态的直线，使拉直工具自动拉直图像。



使用拉直工具拉直图像的步骤如下：

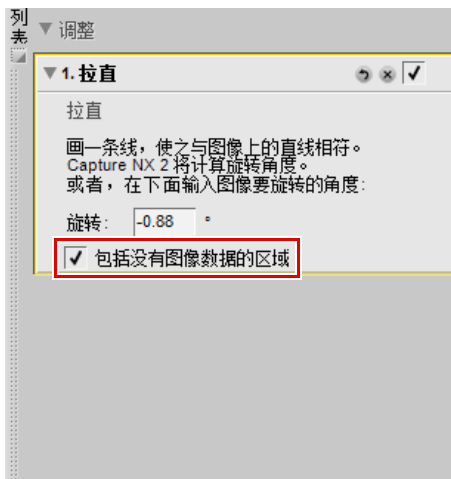
1 在编辑器中打开一张图像，单击工具栏中的拉直工具。

2 在图像中设定任一呈水平或垂直状态的直线，并点击直线的起始处。按住鼠标按钮的同时，拖动鼠标绘制整条直线，到达直线终端时松开鼠标按钮。拉直工具随后将会计算出应用于图像的旋转方向和度数，使您绘制的直线呈水平或垂直状态。

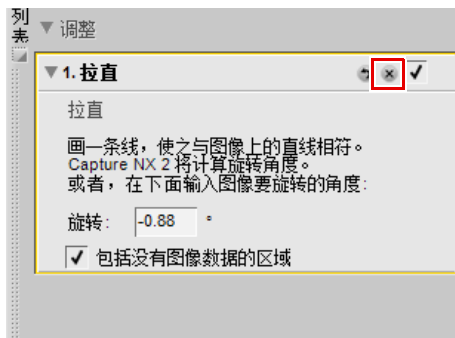


3 若绘制直线时出现失误，您可单击添加在图像中的直线，然后调整直线两端的任一锚点，您也可以通过再次在图像窗口中单击并拖拽的方式重新绘制一条直线。

4 默认情况下，Capture NX 2 将使用同一长宽比自动裁剪图像，将图像中没有图像信息的所有区域隐藏起来。图像在旋转过程中会出现缺少信息的区域，它们显示为白色像素。若要避免 Capture NX 2 自动裁剪图像，请在编辑列表选项板的拉直步骤中选中包括没有图像数据的区域选项。



- 5 若您满意拉直效果，请继续使用 Capture NX 2 的其它工具编辑图像，或者执行保存操作。至此，拉直效果便已应用于您的图像。若要取消拉直效果，请单击 **编辑列表** 选项板 **拉直** 步骤底部的 **删除** 按钮，或者单击 **拉直** 步骤并按下键盘上的 delete 键。




## 裁剪工具



使用裁剪工具，您可以删除图像边缘区域，或更改图像的长宽比。裁剪图像的步骤如下：



- 1 单击工具栏中的裁剪工具。
- 2 在工具栏的工具选项区域中决定您想要使用的裁剪方法。
- 3 在活动图像窗口中的图像上单击并拖动鼠标以选择区域。未选区域将会被掩盖，因此您可集中注意力查看所选区域的效果。
- 4 单击裁剪选区的任一边缘或角落修改裁剪尺寸和形状。

- 5 在裁剪区内双击或按下 **enter** 键以应用裁剪。这样可隐藏裁剪区外的图像信息并添加新的 **裁剪** 步骤至 **编辑列表** 选项板。若图像以 NEF 文件格式保存，则您可删除 **裁剪** 步骤以便再次显示隐藏信息。若以 JPEG 或 TIFF 文件格式保存，隐藏信息将会丢失。

**注意：** 若裁剪未通过 **enter** 键或在裁剪区内双击进行应用，该裁剪将会丢失。

裁剪工具为您提供了以下工具选项：

## 裁剪方法

您可以从三种不同裁剪方法中选择一种。

### 自由裁剪

使用此裁剪方法，您可以自由绘制裁剪矩形。

### 固定长宽比

您可以选择某一预定长宽比，或选择 **自定义** 输入所需的长宽比。此裁剪方法使裁剪工具只限于绘制与该长宽比匹配的矩形。

## 显示裁剪辅助网格

选择 **显示裁剪辅助网格** 可显示由九个大小相等的矩形组成的网格，该网格叠加在裁剪矩形中的图像上。裁剪辅助网格的设计有助于裁剪图像。根据摄影的“三分规则”，裁剪辅助网格有助于引导裁剪，这样主要关注点将集中于线条的交叉点。它同样将您的注意力吸引到图像中自然的水平线或垂直线上，例如地平线或大的建筑物，它们常常被置于这四根线中的某根线附近，从而达到良好效果。

处于裁剪模式时，您也可按住 **Alt** 键（Windows）或 **option** 键（Macintosh），选择在图像上临时叠加此网格。



快捷键

C 键

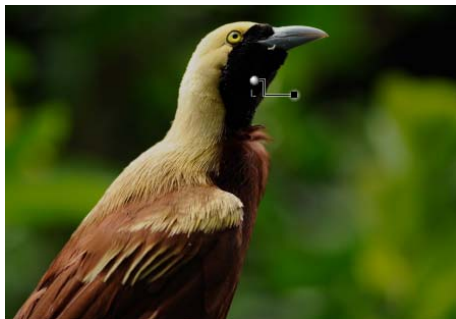
## 黑色控制点



使用黑色控制点，您可以直接在图像上放置控制点，不但使目标色彩变黑而且抵消了图像的暗色调。黑色控制点通常设定在图像最暗的点上，用于设定图像动态范围的一个端点。照片信息选项板“直方图”区域中的**双阈值**选项是为了帮助您找到图像的最暗和最亮区域而特别设计的。



原始图像



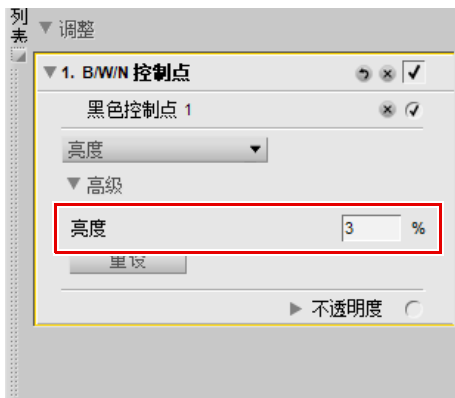
最终图像

在图像中添加黑色控制点的步骤如下：

- 1 单击工具栏中的黑色控制点图标。这时光标将变为十字形。
- 2 确定一个您想使其成为图像中最暗对象的目标，单击该目标放置一个黑色控制点。**编辑列表**选项板中将会添加一个**B/W/N 控制点**步骤和一个黑色控制点子步骤。单击并拖动黑色控制点可将其重新定位。请注意，每个**B/W/N 控制点**步骤中仅可添加一个黑色控制点。



- 3 通过单击并拖动亮度滑块，或者在 **编辑列表** 选项板 **B/W/N 控制点** 步骤的黑色控制点子步骤中的文本框内直接输入一个值，调整黑色控制点的效果。



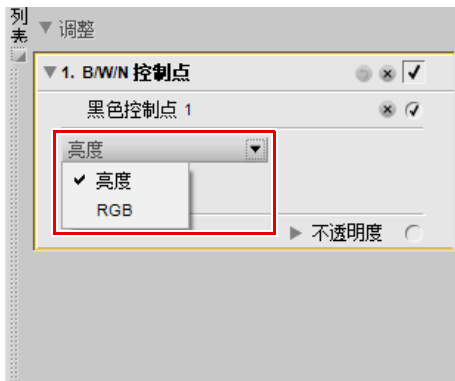
添加一个黑色控制点至图像后，**编辑列表** 选项板的 **B/W/N 控制点** 步骤中有以下选项可供选择：

## 黑色控制点方法

使用黑色控制点方法下拉菜单可在仅控制黑色控制点的亮度和分别控制红色、绿色和蓝色值之间切换。

### 亮度方法

黑色控制点的 **亮度** 方法总是通过将黑色控制点设为中性黑来更改目标色彩。由于大多数校准打印机在图像包含中性黑时效果最出色，因此这通常是最有效的使用模式。在此模式中，黑色控制点上仅提供一个亮度滑块，**编辑列表** 选项板的黑色控制点子步骤中仅提供一个 **亮度** 设置。

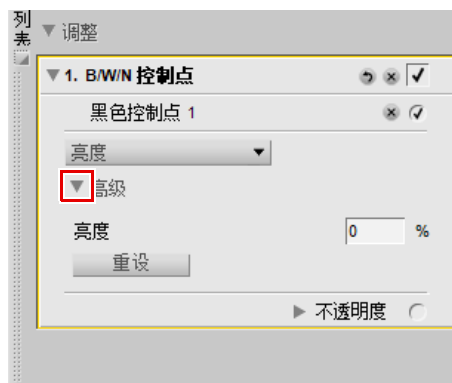


### RGB 方法

使用黑色控制点的 **RGB** 方法，您可以分别设定图像中最暗色彩的红色、绿色和蓝色值。如果打印机需要非中性黑，此选项会很有用。在此模式中，黑色控制点上提供单独的红色、绿色和蓝色滑块，**编辑列表** 选项板的黑色控制点子步骤中提供红色、绿色和蓝色条目。

## 高级

单击 **高级** 显示 / 隐藏三角形可显示黑色控制点的其它控件。为所选黑色控制点所设的值将显示，您可直接输入一个新的值以调整控制点效果。



## 中性色控制点



通过强制使目标色彩变为中性色，中性色控制点可用于纠正照片中的色偏。在默认操作中，中性色控制点会改变目标色彩的色彩值，从而使该色彩的红、绿和蓝值相等。通过使特定色彩的红、绿和蓝值相等，该色彩变成中性色，或者缺少特定色彩或色相。如果图像包含中性参考点（例如灰卡），中性色控制点通常是最有帮助的。通过选择设为中性色的对象，Capture NX 2 能计算出该对象和当前代表该对象的色彩之间的差异。中性色控制点将从目标对象和整幅图像中去除色彩中的差异。这会导致产生影响整幅图像的色彩变化。

Capture NX 2 的中性色控制点的独特之处之一在于同一图像中可添加多个中性色控制点。使用此功能，您可以识别不同的对象并抵消图像中可能出现的一个以上的色偏。使用多个中性色控制点时，每个控制点都会与位于 **编辑列表** 选项板内同一 **B/W/N 控制点** 步骤中的其它中性色控制点交流信息，以影响整幅图像，纠正不同对象并在此过程中消除多个色偏。



原始图像



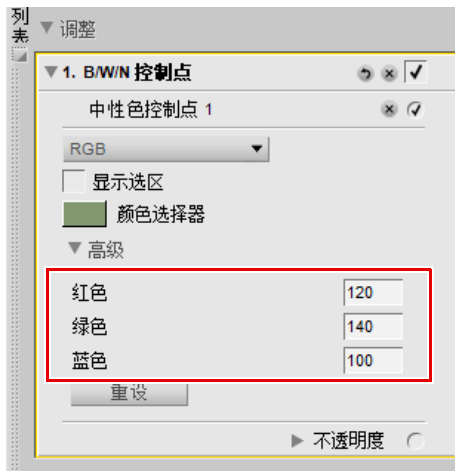
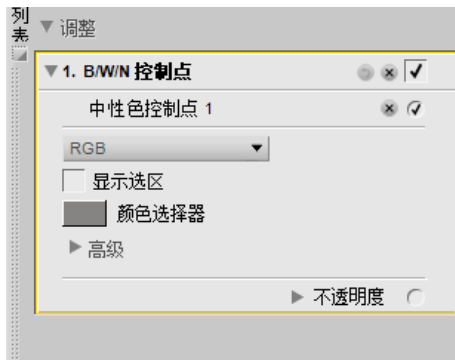
最终图像

在图像中添加中性色控制点的步骤如下：

1 单击工具栏中的中性色控制点图标。这时光标将变为十字形。

2 确定一个中性色对象，单击该对象放置一个中性色控制点。**编辑列表** 选项板中将会添加一个 **B/W/N 控制点** 步骤和一个中性色控制点子步骤。单击并拖动中性色控制点可将其重新定位。请注意，您可以添加多个中性色控制点。

3 通过单击并拖动红色、绿色和蓝色滑块，或者在 **编辑列表** 选项板 **B/W/N 控制点** 步骤的中性色控制点子步骤中的文本框内直接输入值，调整中性色控制点的效果。



添加一个中性色控制点至图像后，**编辑列表** 选项板的 **B/W/N 控制点** 步骤中有以下选项可供选择：

## 中性色控制点方法

使用中性色控制点方法下拉菜单可在仅控制中性色控制点的色彩平衡和影响光度或亮度之间切换。

### RGB 方法

中性色控制点的 **RGB** 方法在保持相同亮度的同时仅影响图像的色彩平衡。

### 亮度控制方法

中性色控制点的 **亮度控制** 方法添加了一个附加滑块（即 **亮度** 滑块），因此您可更改色彩平衡以及亮度。

## 显示选区

**显示选区** 复选框可用于查看当前中性色控制点所影响的图像区域。墨水标签为白色的区域受中性色控制点影响，而标签为黑色的区域不受中性色控制点影响。通过右键单击（Windows）或按住 **control** 键并单击（Macintosh）中性色控制点，然后选择 **显示选区**，可快速访问 **显示选区** 选项。



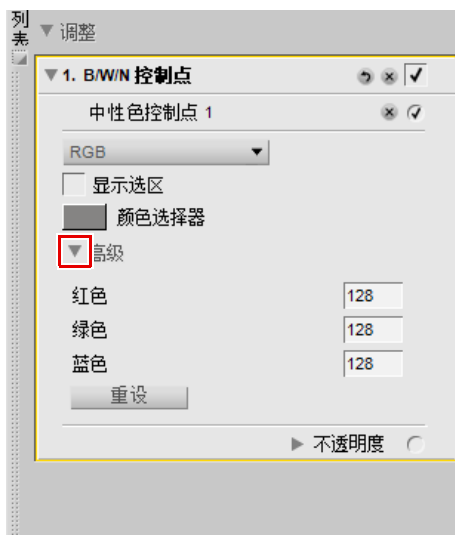
## 颜色选择器

**颜色选择器** 色板指示中性色控制点效果所基于的当前色彩。单击 **颜色选择器** 色板可显示 Capture NX 2 的颜色选择器，并可选择一种色彩来设定中性色控制点所选的对象。使用中性色控制点的一个最佳方法是将控制点放置在记忆色所表示的对象上，然后从颜色选择器选择相应的记忆色范围。Capture NX 2 提供三种最常见记忆色，代表通常所见的色彩，如天空、人体皮肤以及植物的色彩。例如，将中性色控制点放置在天空上，单击 **颜色选择器** 色板，打开颜色选择器的“色板”部分，然后从“天空色调”记忆色范围中选择色彩。从整幅图像去除天空的目标色彩和定义的天空记忆色之间的差异，将会从图像消除所有色偏。

## 高级

单击 **高级** 显示 / 隐藏三角形可显示中性色控制点的其它控件。为所选中性色控制点所设的值将显示，您可直接输入一个新的值以调整控制点效果。

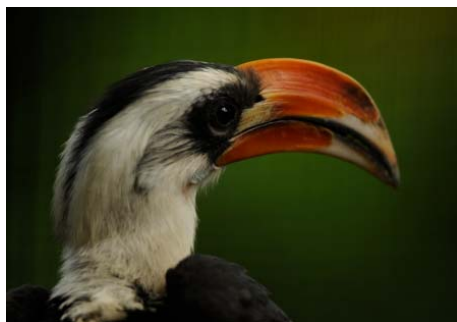
单击 **重设** 按钮可将所选彩色控制点重设为其默认值。



## 白色控制点



使用白色控制点，您可以直接在图像上放置控制点，使目标色彩变白，这是从图像亮色调中消除色偏时重要的第一步。白色控制点通常设定在图像最亮的点上，用于设定图像动态范围的一个端点。**照片信息** 选项板“直方图”区域中的 **双阈值** 选项是为了帮助您找到图像的最暗和最亮区域而特别设计的。



原始图像



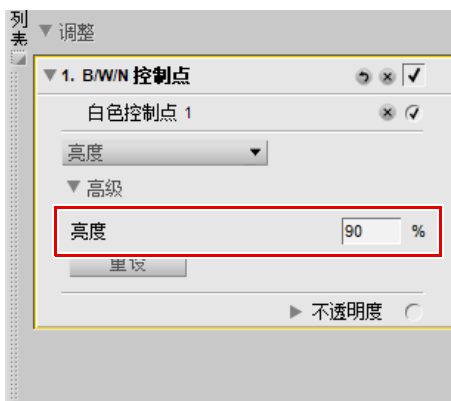
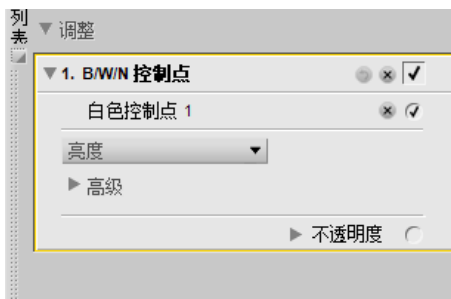
最终图像

在图像中添加白色控制点的步骤如下：

1 单击工具栏中的白色控制点图标。这时光标将变为十字形。

2 确定一个您想使其成为图像中最亮对象的目标，单击该目标放置一个白色控制点。**编辑列表**选项板中将会添加一个**B/W/N 控制点**步骤和一个白色控制点子步骤。单击并拖动白色控制点可将其重新定位。请注意，每个**B/W/N 控制点**步骤中仅可添加一个白色控制点。

3 通过单击并拖动亮度滑块，或者在**编辑列表**选项板**B/W/N 控制点**步骤的白色控制点子步骤中的文本框内直接输入一个值，调整白色控制点的效果。



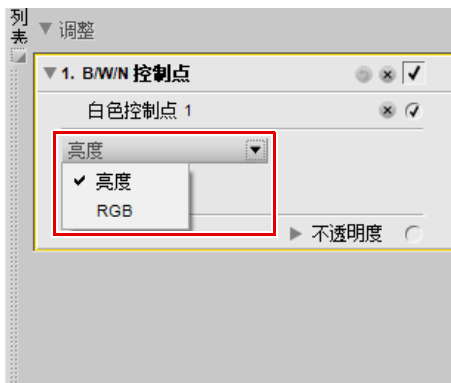
添加一个白色控制点至图像后，**编辑列表**选项板的**B/W/N 控制点**步骤中有以下选项可供选择：

## 白色控制点方法

使用白色控制点方法下拉菜单可在仅控制白色控制点的亮度和分别控制红色、绿色和蓝色值之间切换。

### 亮度方法

白色控制点的**亮度**方法总是通过将白色控制点设为中性白来更改目标色彩。由于大多数校准打印机在图像包含中性白时效果最出色，因此这通常是最有效的使用模式。在此模式中，白色控制点上仅提供一个亮度滑块，**编辑列表**选项板的白色控制点子步骤中仅提供一个**亮度**设置。



## RGB 方法

使用白色控制点的 **RGB** 方法，您可以分别设定图像中最亮色彩的红色、绿色和蓝色值。如果打印机需要非中性白，此选项会很有用。在此模式中，白色控制点上提供单独的红色、绿色和蓝色滑块，**编辑列表** 选项板的白色控制点子步骤中提供红色、绿色和蓝色条目。

## 高级

单击 **高级** 显示 / 隐藏三角形可显示白色控制点的其它控件。为所选白色控制点所设的值将显示，您可直接输入一个新的值以调整控制点效果。



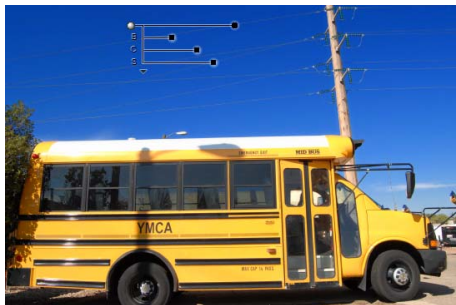
## 彩色控制点



彩色控制点是调整图像色彩和亮度的唯一方法。每个彩色控制点可用在可选样式中执行高级色彩更改，而无需创建选区或遮色片。



原始图像



最终图像

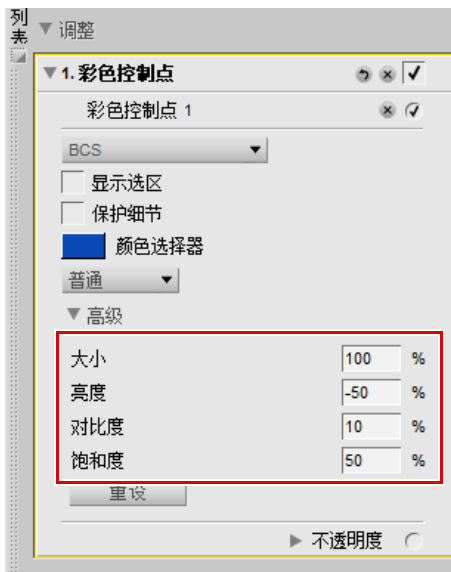
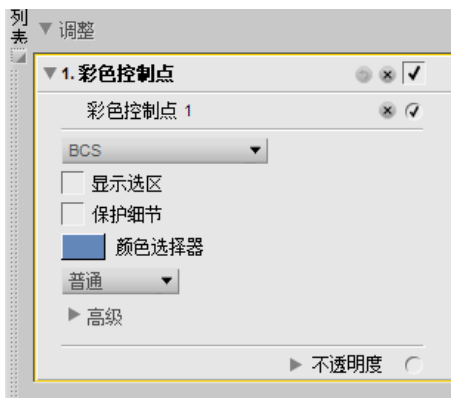
放置在图像对象上的每个彩色控制点标识色彩的特征和该对象的细节等级，从而您可调整该对象的色彩。使用大小滑块，您可以增加当前彩色控制点的范围，这样可影响离此彩色控制点较远的对象的相似色彩。每个新彩色控制点与同一步骤中的其它彩色控制点一起影响越来越多的特定对象。使用附加彩色控制点可确保您所作的调整仅应用于当前对象。在对象上放置带有默认设置的彩色控制点可避免其它彩色控制点影响该对象。

添加彩色控制点以增强图像的步骤如下：

1 单击工具栏中的彩色控制点图标。这时光标将变为十字形。

2 单击活动图像窗口中您想要增强的对象。一个彩色控制点将被放置在图像上，且 **编辑列表** 选项板中将会添加一个 **彩色控制点** 步骤和一个彩色控制点子步骤。

3 调整大小滑块可决定图像上当前彩色控制点的范围。大小滑块的值越高，将受到影响的对象（这些对象具有与彩色控制点所选对象相似的色彩和值）就会越多。



## 4 调整与彩色控制点有关的剩余滑块，以调整所选对象的色彩和亮度。

重复以上步骤可将附加彩色控制点添加到图像上。

若要删除彩色控制点，请单击图像中或 **编辑列表** 选项板中的彩色控制点并按下键盘上的 delete 键。

添加一个彩色控制点至图像后，**编辑列表** 选项板的 **彩色控制点** 步骤中有以下选项可供选择：

### 彩色控制点模式

使用彩色控制点模式下拉菜单，您可以决定彩色控制点将影响当前对象的哪些要素。另外，您也可单击显示在控制点最后一个滑块下面的三角形。这样，您便能在当前模式和全部模式之间进行切换。

#### BCS

BCS 模式是默认模式，提供了大小、亮度、对比度和饱和度滑块。

#### HSB

HSB 模式提供了大小、色相、饱和度和亮度滑块。

#### RGB

RGB 模式提供了大小、红色、绿色和蓝色滑块。

#### 全部

全部模式提供了所有可用滑块：大小、色相、饱和度、亮度、对比度、红色、绿色、蓝色和暖色滑块。



## 显示选区

**显示选区** 复选框可用于查看当前彩色控制点所影响的图像区域。墨水标签为白色的区域受彩色控制点影响，而标签为黑色的区域不受彩色控制点影响。通过右键单击（Windows）或按住 control 键并单击（Macintosh）彩色控制点，然后选择 **显示选区**，可快速访问 **显示选区** 选项。

若要查看多个彩色控制点的选区，您可通过按住 Ctrl 键（Windows）或 command 键（Macintosh），使用直接选择工具单击多个彩色控制点，然后选择 **显示选区** 来选择多个彩色控制点。这样将会显示所选控制点的组合选区。若要隐藏多个彩色控制点的选区，请再次选择相同的彩色控制点和 **显示选区**。另外，您还可逐个禁用每个彩色控制点的 **显示选区** 选项。

## 保护细节

**保护细节** 复选框限制彩色控制点的控件，因此它仅有一个大小滑块，并防止任何彩色控制点影响到 **保护细节** 开启时彩色控制点所指定的对象。保护细节开启时彩色控制点的作用方式与所有滑块设定为默认值时彩色控制点的作用方式相同。使用该功能可确保彩色控制点保护目标对象的值。

## 颜色选择器

使用 **颜色选择器** 色板，您可以从颜色选择器选择一种色彩并将当前所选对象更改为这一色彩。

## 方法

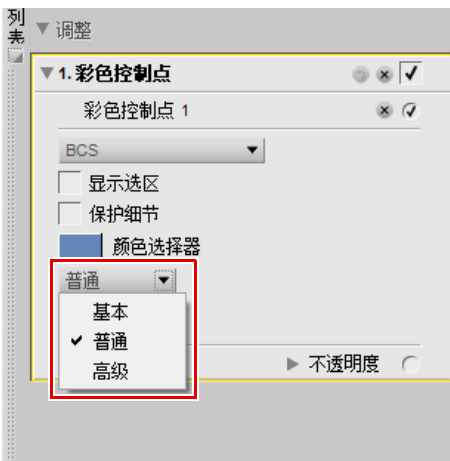
**方法** 下拉菜单可决定当前步骤中的所有彩色控制点如何应用到图像。每种方法采用为不同图像类型而优化的不同运算法则。运用彩色控制点时的每个步骤包含一个 **方法** 下拉菜单，您可从中选择一种可用的方法。若要在图像上运用不止一种方法，您须为每种不同方法创建一个新的彩色控制点步骤。有以下不同方法：

### 基本

基本方法是彩色控制点从当前步骤应用到图像的最迅速、最直接的方法。建议将此方法用于网页图表和插图。

### 普通

普通方法可提供速度和细节保护的平衡。建议将此方法用于大多数图像。



## 高级

高级方法为加亮暗部或处理具有高级别杂色或颗粒的图像提供良好效果。

单击 **高级** 显示 / 隐藏三角形可显示彩色控制点步骤的其它控件。为所选控制点所设的值将显示，您可直接输入一个新的值以调整控制点效果。

### 快捷键

添加彩色控制点：**Ctrl + Shift + A (Windows)**  
**command + shift + A (Macintosh)**

复制彩色控制点：按住 **Alt** 按钮的同时选择并拖动彩色控制点进行复制，并将已复制的彩色控制点放置在一个新的位置（Windows）  
按住 **option** 按钮的同时选择并拖动彩色控制点进行复制，并将已复制的彩色控制点放置在一个新的位置（Macintosh）

单击 **重设** 按钮可将所选彩色控制点重设为其默认值。

## 红眼控制点

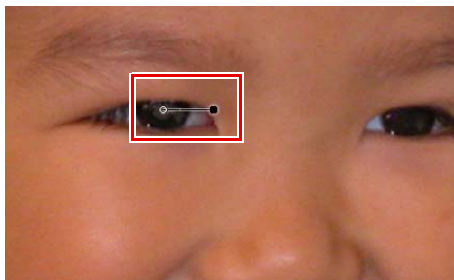


使用红眼控制点，您可以手动消除拍摄中有时因闪光灯而引起的红眼现象。



使用红眼控制点工具消除图像中红眼的步骤如下：

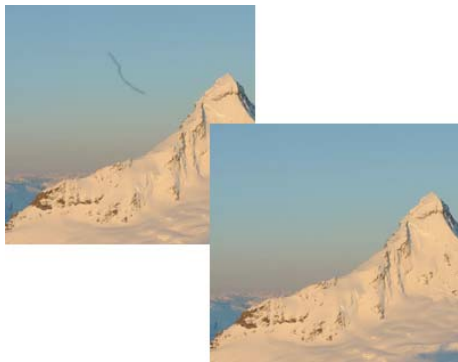
- 1 单击工具栏中的红眼控制点图标。这时光标将变为十字形。
- 2 单击包含红眼的眼睛红色部分，放置一个红眼控制点。
- 3 使用大小滑块控制红眼控制点的效果。



# 自动修复画笔

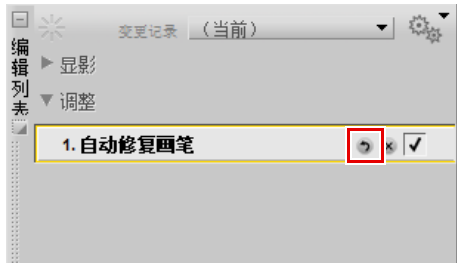
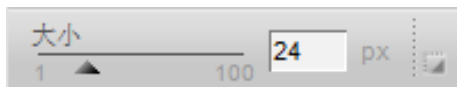


使用自动修复画笔可以自动修复图像中不需要的细节。使用此工具，您可以通过符合周围结构、色彩和色调的独特混合算法来清除灰尘斑点、瑕疵或其它影响因素。



使用自动修复画笔的步骤如下：

- 1 单击工具栏中的自动修复画笔图标。这时光标将变为画笔形状，且工具选项栏中将会显示自动修复画笔控件。
- 2 在工具选项栏中修改 **大小** 选项。
- 3 在您想要自动替换的整个对象上单击并进行描线。松开鼠标按钮之前，请确保要替换对象的所有部分都已描线。请勿担心涂去物体时的精确度，因为对象外的少量操作可创建更好效果。
- 4 若您在该过程中出错，请使用 **编辑** 菜单中的 **撤销** 命令，或者在添加至 **编辑列表** 选项板的 **自动修复画笔** 步骤中单击 **重设** 按钮。



自动修复画笔为您提供以下控件：

## 大小

更改 **大小** 选项可使画笔变大或变小。

### 快捷键

R 键

减小画笔大小： [

增加画笔大小： ]

# 选区控制点



选区控制点采用 U Point 技术有选择地应用增强功能的效果。您可使用选区控制点有选择地应用 **调整** 或 **滤镜** 菜单中的任一增强功能。

使用选区控制点的步骤如下：

**1** 从 **调整** 或 **滤镜** 菜单添加一个增强处理到图像上。使用增强控件可获得预期的效果。

**2** 单击工具栏中的选区控制点图标。

- a. 添加第一个选区控制点后，若您单击选区控制点的 **(+)** 图标，**编辑列表** 选项板 **选区** 区域中的 **基础蒙版** 滑块将会自动移至 0%，隐藏当前增强功能的效果。单击图像以添加一个选区控制点，不透明度滑块自动设为 100%。这样将导致当前增强效果仅应用于控制点所选的区域。
- b. 若您单击选区控制点的 **(-)** 图标，单击图像可添加选区控制点到图像上，且不透明度滑块自动设为 0%。增强效果将会应用到整幅图像，但控制点所选区域除外。



**3** 调整大小和不透明度滑块以获得预期效果。大小值越高，就会有更多与控制点所选对象相似的对象也将被选择。不透明度滑块值越高，则会有更多当前增强功能应用到控制点所选对象中。

**4** 添加附加选区控制点，或使用选取画笔工具进一步修改图像中应用当前增强功能的区域。

## 快捷键

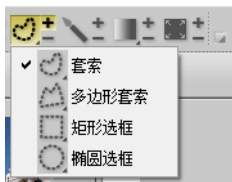
Ctrl + Shift + C (Windows)  
command + shift + C (Macintosh)

# 套索与选框工具



使用套索与选框工具，您可以在图像上创建一个选区以限制增强功能所影响的图像区域。套索与选框工具创建的选区也可限制选取画笔以及选取渐变和填充 / 清除工具的效果。您可使用套索与选框工具限制如何放置 **调整** 或 **滤镜** 菜单中任一增强功能，以及彩色、黑色、中性色和白色控制点。

有四种套索与选框工具供您选择。您可使用鼠标按住工具栏中的套索与选框图标，然后从显示的四种工具中选择一种。



## 套索工具

套索与选框工具默认为套索工具，您可使用此工具在图像上随意绘制选区。

## 多边形套索工具

使用多边形套索工具，您可以绘制选区，选区由锚点和直线连接而成。您可移动这些锚点以更改选区，但仍保留与其它锚点连接的直线。

**❏ 请注意：**所作的任何其它选择操作都将删除这些锚点。

## 矩形选框工具

您可使用矩形选框工具绘制矩形选区。

绘制选区时按住 Shift 键可将选区限制成正方形。

绘制选区时按住 Alt 键（Windows）或者 option 键（Macintosh）可从中心而不是某个角开始绘制选区。

## 椭圆选框工具

使用椭圆选框工具，您可以绘制圆形选区。

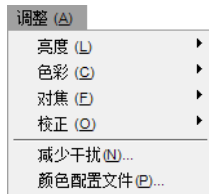
绘制选区时按住 Shift 键可将选区限制成圆形。

绘制选区时按住 Alt 键（Windows）或者 option 键（Macintosh）可从中心而不是某个角开始绘制选区。

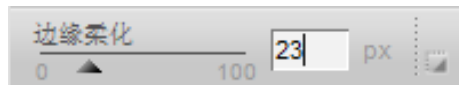
使用套索与选框工具绘制选区的步骤如下：

- 1 单击工具栏中的套索与选框图标。选择套索与选框图标旁的 **(+)** 图标将会创建一个选区，仅该选区内包含的对象会受到影响。选择套索与选框图标旁的 **(-)** 图标将会创建一个选区，仅该选区外的对象会受到影响。

- 2 在活动图像窗口中您想使其受到影响的对象周围单击并绘制选区。
- 3 若要增大选区，请选择 **(+)** 图标，然后在选区的外部单击并绘制。
- 4 若要减小选区，请选择 **(-)** 图标并在选区内绘制。
- 5 若要移动选区，请选择 **(+)** 图标，然后单击所选区域重新定位选区。
- 6 选区修改完毕后，从 **调整** 或 **滤镜** 菜单中选择一个增强功能。该增强功能仅可应用于您的选区所指定的区域。若在已包含增强处理的步骤中创建了一个选区，您可使用选取画笔、选取渐变或填充 / 清除工具，将当前增强功能仅添加至选区内的图像或仅从选区内的图像中删除当前增强功能。
- 7 若要删除选区，请在活动图像窗口中双击，或定位至 **编辑** 菜单并选择 **取消全选**。



在工具选项栏中套索与选框工具为您提供了以下选项：



## 边缘柔化

使用 **边缘柔化** 选项，您可以柔化套索与选框工具产生的选区边缘。

### 快捷键

套索工具：L 键  
选框工具：M 键

## 选取画笔工具



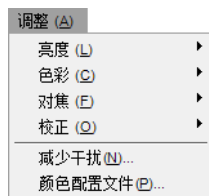
使用选取画笔，您可以有选择地绘入或涂去当前步骤中发现的增强功能。您可使用选取画笔有选择地应用 **调整** 或 **滤镜** 菜单中的任一增强功能，以及彩色、黑色、中性色和白色控制点。

**❏ 请注意：**若您开始绘制一个没有活动增强功能的选区或处于新建空白步骤中的选区，选择显示将自动设为叠加模式。且在叠加模式下，选区将会显示为半透明色叠加在图像上。从 **调整** 或 **滤镜** 菜单选择增强功能后，选择显示将自动恢复为“无”，确保您仅看到使用选取画笔所绘选区中应用的所选增强效果。



使用选取画笔的步骤如下：

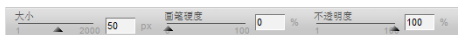
- 1 从 **调整** 或 **滤镜** 菜单选择将应用到图像的增强功能。



- 2 单击工具栏中的选取画笔图标。若您想将当前增强功能仅应用到将要描线的区域，请单击 **(+)** 图标；单击 **(-)** 图标则可将当前增强功能应用到整幅图像的其它区域。

**❏ 请注意：**进行首次描边后，若您首次单击 **(+)** 图标，在 **编辑列表** 选项板中，当前步骤选区部分中的基本选区滑块将自动移至 0%，您可将增强功能仅添加至描线的区域。您可在任何时候调整基本选区滑块并将其设为不同值。

- 3 在工具选项栏中调整画笔的 **大小**、**画笔硬度** 和 **不透明度**。

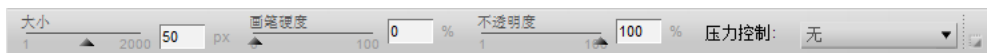


- 4 若选择了 (+) 图标，在活动图像窗口中单击并绘制可添加效果；若选择了 (-) 图标，在活动图像窗口中单击并绘制则可删除效果。



- 5 在任何时候都能切换到相反的模式，决定通过单击 (+) 或 (-) 是向所绘选区添加效果还是从中删除效果。按住 Alt 键（Windows）或者 Option 键（Macintosh）可暂时将其切换到相反的模式。
- 6 若要删除由选取画笔工具创建的选区，请单击“描线和填充蒙版”区域旁当前步骤的选区信息区域中的删除按钮。或者，通过单击图像窗口的标题栏确保图像窗口处于活动状态，然后按下 delete 键。

在工具选项栏中选取画笔为您提供以下选项：



## 画笔硬度

更改 **画笔硬度** 选项可影响画笔的形状，使其从软边画笔变为硬边画笔。

### 快捷键

减小画笔硬度：Shift + [  
增加画笔硬度：Shift + ]

## 不透明度

更改 **不透明度** 选项可增加或减少所应用的画笔描边的不透明度。

如果增加此值，在使用选取画笔的 **(+)** 模式时，将使更多当前步骤的增强功能添加至图像；而使用选取画笔的 **(-)** 模式时，将从图像删除更多当前步骤的增强功能。

### 快捷键

从 0 到 9 的每一个数字可使画笔的不透明度设定以 10% 为增量进行增长，例如，1 = 10%、2 = 20%、0 = 100% 等。在按下第一个数字键后按下其它数字键将会以 1% 为增量进一步修改不透明设置，例如，连续按下 5、5 将生成 55%，而连续按下 0、6 将生成 6%。

## 压力控制

此 **压力控制** 下拉菜单可用于在使用压感输入设备（如手写板）时控制各种画笔元素。

**压力控制** 下拉菜单为您提供了以下选项：

### 大小

使用 **大小** 选项，您可以使用压感输入设备的压力控制画笔的大小。应用压力越多，画笔越大，压力越少，则画笔越小。画笔的最大尺寸取决于 **大小** 选项。

### 不透明度

使用 **不透明度** 选项，您可以使用压感输入设备的压力控制画笔的不透明度。应用压力越多则提供更高的不透明度，压力越少则提供更低的不透明度。画笔的最高不透明度取决于 **不透明度** 选项。

### 不透明度和大小

使用 **不透明度和大小** 选项，您可以使用压感输入设备的压力控制画笔的大小和不透明度。应用压力越多则提供更大的画笔和更高的不透明度，压力越少则提供更小的画笔和更低的不透明度。画笔的最大尺寸和最高不透明度取决于 **大小** 和 **不透明度** 选项。

### 无

使用 **无** 选项，您可以确保使用压感输入设备时画笔大小和不透明度都不受影响。

### 快捷键

B 键

## 选取渐变工具



使用选取渐变工具，您可以在对图像应用和删除当前步骤的效果之间逐渐混合。您可使用选取渐变工具有选择地应用 **调整** 或 **滤镜** 菜单中的任一增强功能以及彩色、黑色、中性色和白色控制点。



**❏ 请注意：**若您开始应用一个没有活动增强功能的选区或处于新建空白步骤中的选区，选择显示将自动设为叠加模式。且在叠加模式下，选区将会显示为半透明色叠加在图像上。从 **调整** 或 **滤镜** 菜单选择增强功能后，选择显示将自动恢复为“无”，确保您仅看到使用选取渐变工具所设选区中应用的所选增强效果。

有两种选取渐变工具供您选择。您可使用鼠标按住工具栏中的选取渐变图标，然后从显示的的工具中选择一种。

### 线性渐变工具

线性渐变工具可将当前效果添加至图像，且从应用效果到隐藏效果呈直线型渐变，方向以及起点和终点取决于应用此工具时所画的线条。

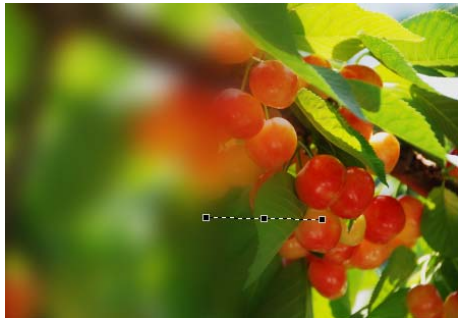
### 球形渐变工具

球形渐变工具可按圆形模式将当前效果添加至图像，且从应用效果到隐藏效果呈由中心点开始的球形渐变，中心点、起点和终点取决于应用此工具时所画的线条。

使用选取渐变工具将当前步骤的增强功能有选择地应用至图像的步骤如下：

- 1 从 **调整** 或 **滤镜** 菜单选择将应用到图像的增强功能。
- 2 单击工具栏中的选取渐变图标。若您想首先决定增强处理的起始处，请单击 **(+)** 图标；若您想首先决定增强处理的终点处，则单击 **(-)** 图标。

- 3 在活动图像窗口中单击并绘制一条线。您开始绘制该线的起点可以是效果以 100% 添加到图像的部分，也可以是效果从图像中全部删除的部分，这两种可能分别取决于您选择的是 (+) 还是 (-) 图标。若您使用线性渐变工具，增强功能将以直线形式应用到图像中，且按照您绘制直线的方向。若您使用球形渐变工具，增强功能将呈圆形应用到图像中，且从您通过首次单击图像所选的点向周围扩展。



- 4 绘制渐变后，您所绘制的直线以及起点、中点和终点锚点仍会显示。单击任一锚点可重新定位渐变并控制图像上的渐变效果。
- 5 任何时候，单击 (+) 或 (-) 可切换至相反的模式添加其它渐变。每个附加渐变将会与先前绘制的渐变混合。您可混合使用不同的渐变类型（线性和球形）以及 (+) 和 (-)。

**☑ 请注意：**一旦您添加了附加渐变，先前所绘制渐变的锚点将不再有效。

- 6 若要删除由渐变工具创建的选区，请单击“描线和填充蒙版”区域旁当前步骤的选区信息区域中的删除按钮。



工具选项栏中选取渐变工具为您提供以下控件：



## 渐变范围

使用渐变范围滑块，您可以更改将要绘制到图像上的下一渐变值。这些值代表透明度的百分比，您可以设定渐变的最大值、最小值和中间值。通过移动中点，您可使中点一边的渐变过渡变化趋快，而中点另一边的渐变过渡变化趋缓。

## 填充 / 清除工具



使用填充 / 清除工具，您可以在整幅图像或由套索与选框工具创建的选区范围内，填充当前步骤的增强效果或清除由选取画笔、渐变工具或填充工具所作的选择。



填充或清除当前步骤增强效果的步骤如下：

- 1** 单击工具栏中的填充 / 清除工具图标。单击 **(+)** 图标可填充当前步骤的增强效果，单击 **(-)** 图标则清除先前由选取画笔、渐变工具或填充工具所作的选择。这时光标将会改变。
- 2** 若选择了 **(+)** 图标，在活动图像窗口中单击可填充当前步骤的增强效果；若选择了 **(-)** 图标，在活动图像窗口中单击则可删除当前步骤的增强效果。若存在一个由套索或选框工具所设选区，则在所选区域中单击可填充或删除该区域中的效果。
- 3** 若要删除由填充或清除工具创建的选区，请单击“描线和填充蒙版”区域旁当前步骤的选区信息区域中的删除按钮。或者，通过单击图像窗口的标题栏确保图像窗口处于活动状态，然后按下 delete 键。

# 鸟瞰镜头

**鸟瞰镜头** 始终显示整幅图像，即使活动图像窗口中仅显示该图像的放大部分。当图像放大时，活动图像窗口中的可视区域将会显示为一个叠加在整幅图像上方的矩形。拖动该矩形将更改活动图像窗口中的显示。



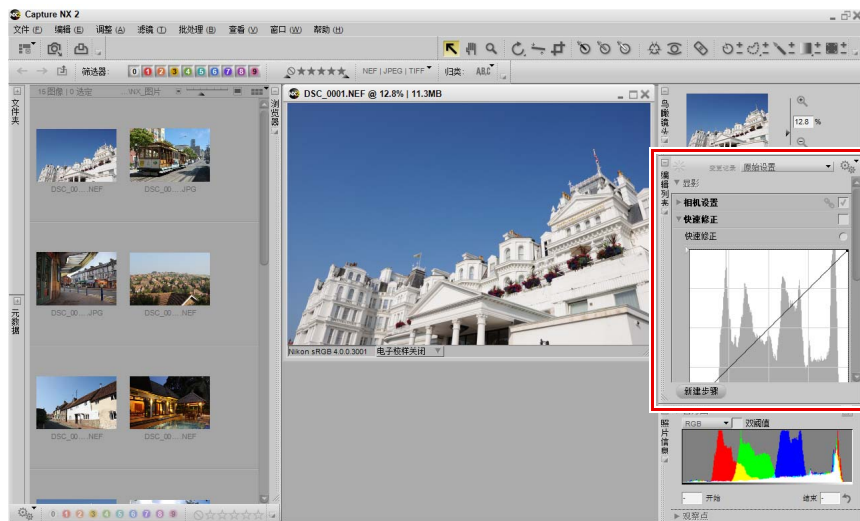
在鸟瞰镜头中，缩略图右边显示的是一个缩放控件和一个显示当前缩放比例的读出器。您可通过单击  图标、 图标，移动滑块，或直接输入所需缩放比例来更改当前缩放比例。

单击最大化 / 最小化按钮可隐藏或显示鸟瞰镜头。



## 编辑列表

在 Capture NX 2 中，**编辑列表** 选项板处于所有控件的中心位置。**编辑列表** 选项板已作了很大改善，为便于您更好地使用，很多工具和功能的位置都已移动。此外，使用 **编辑列表** 选项板时的工作流程也已更新，提高了每个步骤和增强功能的互动性。



## 编辑列表简介

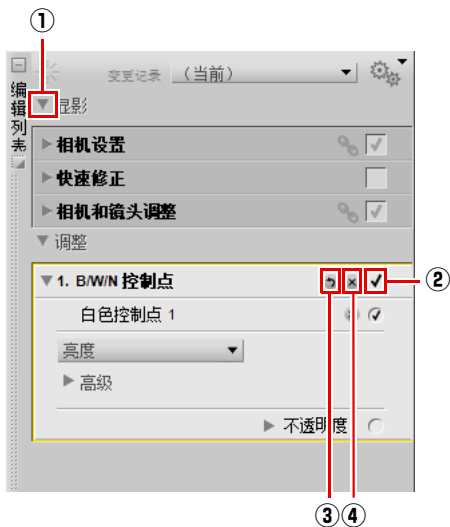
**编辑列表** 选项板按时间顺序保存对图像应用的所有增强功能。**编辑列表** 选项板可用作历史记录，使用它可返回并修改以前对图像所作的任何调整。

在 Capture NX 2 中，您对图像所作的每次增强处理都会记录在 **编辑列表** 选项板中。将文件保存为 NEF 文件时，**编辑列表** 选项板的内容将会被保存。

由于 **编辑列表** 选项板按时间顺序记录对图像所作的增强处理，因此使用 **编辑列表** 选项板便可返回任何以前所作的增强处理并调整设置。要进行此操作，您可双击将要修改的步骤或增强处理，或者单击步骤或增强处理旁的显示 / 隐藏三角形以显示内容。显示增强处理的内容后，便可修改所应用的设置。

修改以前的步骤时，将暂时禁用您所修改步骤之后的所有步骤。完成对该步骤的修改后，单击您想重新应用的最后一步旁的“应用”复选框。Capture NX 2 将自动应用您刚修改的步骤与选择的最后一步之间的所有步骤。若要防止修改，请在“首选项”对话框“一般”区域中启用 **保持编辑列表中的所有步骤活动** 选项。

以下是 **编辑列表** 选项板中常见的控件，可用于控制 **编辑列表** 选项板中所列出的功能和增强处理：



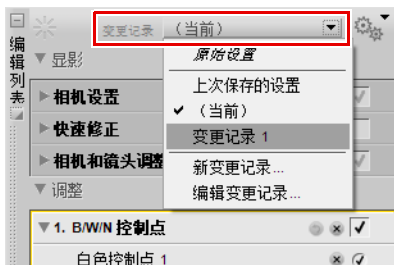
① 显示/隐藏三角形	显示 / 隐藏三角形可显示或隐藏区域或增强处理的内容。单击该三角形可在显示和隐藏相关区域或增强处理的内容之间进行切换。
② 应用复选框	应用复选框用于打开或关闭增强功能。调整增强功能将自动启用相应的应用复选框；若要关闭增强功能，只需清除选中即可。
③ 重设按钮	<p>为“显影”区域中的每个区域和“调整”区域中的每种增强功能都提供了<b>重设</b>按钮。</p> <p><b>重设</b>按钮可将活动区域或增强功能恢复为当前状态的上一状态。单击“显影”区域中任一区域的<b>重设</b>按钮，可将该区域的所有设置恢复为您刚作更改之前的增强处理。</p>
④ 删除按钮	仅为“调整”区域中的增强功能提供 <b>删除</b> 按钮。单击 <b>删除</b> 按钮将从“调整”区域删除相应的增强效果，或者删除在“调整”区域某步骤的“选区信息”区域所创建的选区。

## 变更记录

**变更记录** 菜单现在位于 **编辑列表** 选项板的顶部，您可直接控制该强大功能。它为您提供了一种高级处理方式，用来在一个图像文件中使用和维护同一图像的多个不同版本。有两种版本可用，您可通过该菜单访问这些版本。

当前版本显示在 **变更记录** 菜单中，单击该菜单可访问其它任一版本。

**变更记录** 菜单为您提供了以下选项：



### 原始设置

**原始设置** 版本始终位于 **变更记录** 菜单中，使用它，您可快速将图像恢复为在 Capture NX 2 中进行任何更改之前的原始状态。对于 NEF RAW 文件，使用原始版本，您可将其所有设置恢复为拍摄时相机所设定的状态。

### 上次保存的设置

图像一旦被保存，NEF 文件 **变更记录** 菜单中 **上次保存的设置** 版本即可使用。使用该版本，您可将 **编辑列表** 恢复为上次所保存的状态。

### (当前)

图像有所更改且 **变更记录** 菜单切换到其它版本时，**(当前)** 版本将暂时可用。使用该版本，您可以在任一可用版本和当前状态之间进行快速切换，以查看两者之间的差异。

### 新变更记录

若要创建一个自定义版本，请从 **变更记录** 菜单中选择 **新变更记录** 选项。选择 **新变更记录** 后，输入新版本的名称，并单击 **确定**。**变更记录** 菜单中将添加一个条目，其名称包含创建该版本时 **编辑列表** 选项板的状态。Capture NX 2 具有非破坏性的特性，因此可以创建数量不限的版本、在版本间切换、或保存版本以备日后使用，而且都不会改变原始图像信息。



### 编辑变更记录

您也可编辑所添加的自定义版本，可以重命名或删除 **变更记录** 菜单中的自定义版本。从 **变更记录** 菜单中选择 **编辑变更记录** 选项，突出显示您将更改的版本，然后选择 **重命名** 或 **删除** 按钮。

## 批处理菜单

使用 **编辑列表** 中的批处理菜单，您可快速访问工具，这些工具可用于复制、粘贴调整和 XMP/IPTC 信息，还可用于为批处理创建和加载设置文件。



## 显影区域

“显影”区域以前是 Capture NX 1 版中的 **基本调整** 步骤，在 Capture NX 2 中已作了很大改善。该区域为您提供相机和 RAW 特定的增强功能，以及可用于任何文件格式的“快速修正”新模式。

☑ **请注意：**“显影”区域中的增强功能无法删除或选择性地应用。

使用“显影”区域的步骤如下：

- 1 单击“显影”区域旁的显示 / 隐藏三角形以显示其内容。



- 2 对于 NEF RAW 文件，单击 **相机设置** 旁的显示 / 隐藏三角形以调整您相机中的各种有效设置。



- 3 对于 NEF RAW 文件及 JPEG 和 TIFF 文件，您可使用“快速修正”区域作出调整以访问图像的常用增强功能。



- 4 最后，单击 **相机和镜头调整** 区域旁的显示 / 隐藏三角形，以使用 NEF RAW 文件特有的增强功能及镜头特有的控件。



- 5 对“显影”区域作好调整后，您即可在 **调整** 和 **滤镜** 菜单中选择增强功能或使用工具栏中的各种工具，从而在“调整”区域中添加步骤。

“显影”区域为您提供相机设置区域、快速修正区域以及相机和镜头调整区域。



## 相机设置 RAW

您可通过 **相机设置** 区域来控制拍摄图像时相机中的所设选项。在此区域中，您可修改白平衡、优化校准设置、不使用优化校准设置以及动态 D-Lighting 设置。

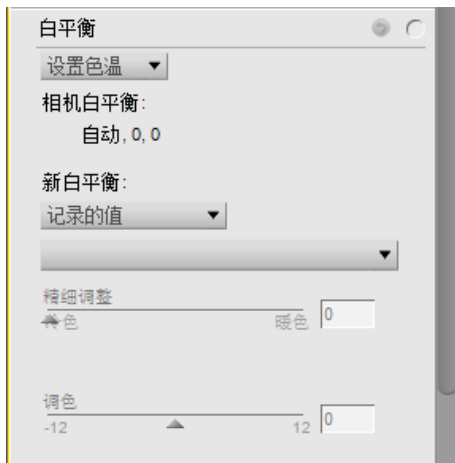
### 白平衡

使用 **白平衡** 功能，您可以改变图像中设定的白平衡。通过改变白平衡，您不仅能调整白平衡的原始设置，还能调整白平衡以在图像中获得冷色或暖色氛围。

在白平衡对话框中，您可为白平衡选择色温，也可在图像中设定灰点。

#### □ 设置色温

在该模式下，您能让 Capture NX 自动计算白平衡，也可使用任一可用预设手动设定白平衡。



#### • 相机白平衡

该选项将显示拍摄图像时相机设定的白平衡。

#### • 新白平衡

该下拉菜单为您提供设定新白平衡值的多个控件。

使用灰点	选择该选项后将会使用 <b>设定灰点</b> 模式中所选择的白平衡值。
记录的值	选择此值将白平衡设定为相机记录的设置。
自动计算	选择此值，Capture NX 将计算最佳的白平衡设置，为整幅图像提供中性色。

白炽灯	如果照片中场景的光线由白炽灯或钨光灯提供，则选择此值。您可使用精细调整滑块进一步修改设置。
日光	<p>如果照片场景的光线由太阳提供，则选择此值。您可使用日光子菜单和精细调整滑块进一步修改该设置。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>日光子菜单</b> 使用该子菜单，您可以从以下三种日光场景中进行选择。</li> <li>• <b>直射阳光</b> 该选项将色温设定为 5,200K，适用于在直射阳光下拍摄的照片。</li> <li>• <b>阴天</b> 该选项将色温设定为 6,000K，适用于在多云天气时拍摄的照片。</li> <li>• <b>阴影</b> 该选项将色温设定为 8,000K，适用于在户外阴影下拍摄的照片。</li> </ul>
标准荧光灯 / 深色 透视荧光灯	<p>若图像拍摄于荧光灯光源下，请选择这些选项。如果您不确定所用的是哪种灯泡，请尝试不同的设置，直到图像看起来自然为止。您可使用荧光灯子菜单和精细调整滑块进一步修改这些设置。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>标准荧光灯 / 深色透视荧光灯子菜单</b> 使用该子菜单，您可以选择一种最常用荧光灯泡的色温。</li> <li>• <b>暖白（ 3000 K ）</b></li> <li>• <b>3,700K</b></li> <li>• <b>冷白（ 4200 K ）</b></li> <li>• <b>5000 K</b></li> <li>• <b>日光（ 6500 K ）</b></li> <li>• <b>高色温汞汽灯（ 7200 K ）</b></li> </ul>

闪光灯	<p>如果拍摄时使用尼康闪光灯作为光源，则选择此选项。您可使用精细调整滑块进一步修改该设置。</p> <p>若拍摄图像时使用的颜色滤镜来自安装于闪光灯的尼康颜色滤镜组，请从下列选项中进行选择：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 无滤光片</li> <li>• <b>FL-G1</b></li> <li>• <b>FL-G2</b></li> </ul> <p>若拍摄图像时使用的是用于荧光灯光源的 FL-G1 或 FL-G2 滤镜，请选择 FL-G1 或 FL-G2。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TN-A1</b></li> <li>• <b>TN-A2</b></li> </ul> <p>若拍摄图像时使用的是用于白炽灯光源的 TN-A1 或 TN-A2 滤镜，请选择 TN-A1 或 TN-A2。</p>
钠汽灯	<p>在使用钠汽灯混合灯光照明下的运动场拍摄照片时，选择该选项。</p>
<p>“设定灰点”和“记录的值”之外的设置可使用精细调整和调色滑块进一步修改。</p>	
精细调整滑块	<p>使用该滑块，您可以 Mired（最大范围 <math>\pm 50</math> Mired）为单位调整所选色温。</p>
调色滑块	<p>调色滑块可帮助您从图像中去除绿色或洋红色调。</p> <p>向左移动调色滑块从图像中去除绿色（通过增加洋红），而向右移动则从图像中去除洋红（通过增加绿色）。</p>

## □ 设定灰点

在此模式中，您可在照片中指定场景内的中性灰色物体，并以该物体的白平衡为基准，或者计算照片区域的平均值，并计算该区域的白平衡。

<b>使用单点</b>	<p>选择该选项并单击“开始”，您可指定应为中性灰色的单点。当图像包含主要光源照明下的灰卡时，此功能最为适用。</p> <p>若要选择一个点，请选择“使用单点”并单击“开始”。当光标移动到当前图像时，它将会变为滴管形状。请单击一个中性灰点以设定白平衡。</p> <p>您将看到红色和蓝色滑块可能有所移动，其变化可能也已反映在小图表中。您可手动移动红色和蓝色滑块进一步修改白平衡设置。红色滑块可调整红色通道的增益值，将图像的白平衡从青色变为红色。蓝色滑块可调整蓝色通道的增益值，将图像的白平衡从黄色变为蓝色。单击重设按钮可随时将值重设为默认设置。</p>
<b>选框取样</b>	<p>选择该选项并单击“开始”，您可在图像上画出一个选框，为 Capture NX 指定作为设定白平衡基准的区域。采用多个不同的光源照明时，可使用此选项。请选择一个由需设定白平衡的光源照明的区域。</p> <p>若要选择一个区域，请选择“选框取样”并单击“开始”。当光标移动到当前图像时，它将会变为区域选择滴管形状，拖动滴管即可选择区域。白平衡将被设定为所选区域的平均值。</p> <p>您将看到红色和蓝色滑块可能有所移动，其变化可能也已反映在小图表中。您可手动移动红色和蓝色滑块进一步修改白平衡设置。红色滑块可调整红色通道的增益值，将图像的白平衡从青色变为红色。蓝色滑块可调整蓝色通道的增益值，将图像的白平衡从黄色变为蓝色。单击重设按钮可随时将值重设为默认设置。</p>

## 优化校准

由使用色彩模式系统相机所拍摄的图像可使用 **不使用优化校准** 模式或 **优化校准** 模式。而由使用优化校准系统相机所拍摄的图像仅可使用 **优化校准** 模式。

**优化校准** 选项适用于使用色彩模式和优化校准两种系统的相机。

**优化校准** 选项提供的校准如下：

### □ 优化校准模式

尼康独特的优化校准系统使兼容设备和软件之间可以共享图像处理设置。优化校准可调整图像处理设置，或者对锐利化、对比度、亮度、饱和度及色相进行单独调整。这些设置可作为个人设定优化校准以新名称保存，可任意启用或编辑。

个人设定优化校准也可保存至存储卡以便在兼容软件上使用，且由软件创建的优化校准可载入相机。在所有支持尼康优化校准系统的相机上，优化校准的任一组合都将产生几乎相同的效果。

**优化校准** 选项提供五种不同的模式供您选择，它们分别为：



未更改	该选项仅适用于应用优化校准系统的相机，允许您选择拍摄图像时相机中的设置。
标准	进行标准化处理以获取均衡效果。
自然	进行最小程度的处理以获取自然效果。
鲜艳	进行增强处理以获取鲜艳的影印效果。
单色	将照片转变为单色。
D2XMODE1 D2XMODE2 D2XMODE3	这三种可选优化校准产生的效果与 D2X 和 D2XS 中相应“色彩模式”设置产生的效果相似。

**☑ 请注意：**在优化校准模式下，您可添加从尼康网站下载的可选优化校准。请注意，在相机上使用的任何可选优化校准也必须在计算机上安装。若您尝试打开包含未安装优化校准的图像，屏幕中将出现对话框，提示您将应用 **标准** 优化校准。单击 **确定** 可打开图像。

## ❑ 快速调整

**快速调整** 滑块可调整 **锐利化**、**对比度** 及 **饱和度** 滑块至建议值，以便与优化校准创建的增强效果相匹配。

向左移动滑块可减小 **锐利化**、**对比度** 及 **饱和度** 滑块的显示值。向右移动则可增加这些滑块的显示值。

**快速调整** 滑块不适用于自然和单色优化校准。

## ❑ 管理优化校准菜单

您可使用 **管理优化校准** 菜单中的选项来保存、载入及管理个人设定优化校准选项。单击该图标，屏幕中将出现以下选项：

<b>保存当前设置为新的优化校准</b>	通过该选项，您可创建新的个人设定优化校准选项以用于其它图像。一旦创建了新的个人设定优化校准，它将添加到优化校准下拉菜单中并成为可选项。请注意，任何个人设定优化校准选项的 <b>快速调整</b> 滑块都不可用。
<b>加载个人设定优化校准设置</b>	选择该选项可载入先前创建的个人设定优化校准设置文件。一旦载入个人设定优化校准设置文件，文件将会添加到选项列表中。请注意，任何个人设定优化校准选项的 <b>快速调整</b> 滑块都不可用。
<b>启动 Picture Control Utility</b>	该选项用于启动 Picture Control Utility 应用程序。Picture Control Utility 可创建和修改个人设定优化校准设置，并可个人设定导入或导出存储卡。

## ❑ 锐利化

使用 **锐利化** 区域，您可以调整将应用于图像的锐利化量。

开启 **自动** 选项，Capture NX 2 即可决定适合当前图像的锐利化量。**自动** 选项开启时，**锐利化** 滑块不可用。

您也可使用 **锐利化** 滑块手动调整添加至图像的锐利化量。向左移动该滑块可减少添加至图像的锐利化量，而向右移动则增加锐利化量。

## ❑ 对比度和亮度

使用 **对比度** 和 **亮度** 选项，您可以控制当前图像的色调。由 **对比度** 和 **亮度** 区域创建的效果取决于所选 **优化校准** 选项。

启用 **自动** 复选框，Capture NX 2 即可决定适合当前图像的对比度量。**自动** 选项开启时，**对比度** 滑块不可用。

使用 **对比度** 滑块，您可以手动调整添加至图像的对比度量。向左移动该滑块可减少添加的对比度量，而向右移动则增加对比度。

使用 **亮度** 滑块，您可以控制图像中的亮度。向左移动该滑块可使图像变暗，而向右移动则使图像变亮。

#### □ 饱和度和色相调整

使用 **饱和度** 和 **色相** 选项，您可以控制图像色彩的特征。由 **饱和度** 和 **色相** 区域创建的效果也取决于所选优化校准选项。

开启 **自动** 选项，Capture NX 2 即可决定适合当前图像的饱和度量或色彩强度。**自动** 选项开启时，**饱和度** 滑块不可用。

使用 **饱和度** 滑块，您可以调整当前图像的饱和度量。向左移动该滑块可减少饱和度，同时降低色彩鲜明度；而向右移动则增加饱和度，同时使色彩更鲜艳。

使用 **色相** 滑块，您可以改变整幅图像的色相而不影响亮度和饱和度。向左移动该滑块可使肤色逐渐变红；而向右移动则使肤色逐渐变黄。

#### □ 滤镜效果 单色

通过仿效传统黑白摄影中各种彩色滤镜的作用，**滤镜效果** 下拉菜单可帮助您更改单色图像中的对比度。对于图像中的物体，每个滤镜效果都会根据物体的色彩来改变物体之间的关系。

您可从以下选项中进行选择：

<b>Off</b>	该选项提供默认的黑白转换。
<b>Yellow</b>	<b>Yellow</b> 滤镜效果仿效拍摄时放在镜头前的黄色滤镜，使黄色物体变亮，而蓝色物体变暗。使用该选项可优化对比度以获取更亮肤色。
<b>Orange</b>	<b>Orange</b> 滤镜效果仿效拍摄时放在镜头前的橙色滤镜，使橙色物体变亮，而蓝色和紫罗兰色物体变暗。使用该选项可优化对比度以在风景拍摄时突出显示蓝色的天空。
<b>Red</b>	<b>Red</b> 滤镜效果仿效拍摄时放在镜头前的红色滤镜，使红色物体变亮，而青色物体变暗。使用该选项可在晴天场景中创造出强烈的对比度。
<b>Green</b>	<b>Green</b> 滤镜效果仿效拍摄时放在镜头前的绿色滤镜，使绿色物体变亮，而洋红物体变暗。使用该选项可使植物色调更亮并使肤色和唇色更深。

## □ 调色 单色

使用 **调色** 选项，您可以仿效传统摄影中调色剂的效果，或在图像中添加色彩。

请从下列选项中进行选择：

<b>Black-and-White</b>	该调色选项将创建没有任何其它色彩或色调的黑白图像。
<b>Cyanotype</b>	<b>Cyanotype</b> 调色选项仿效使用传统冷色调处理创建的图像外观。使用 <b>Cyanotype</b> 调色选项创建的图像将具有独特的蓝色调。
<b>Sepia</b>	<b>Sepia</b> 调色选项仿效棕褐调色剂（一种常用的传统黑白调色处理方法）的效果。使用 <b>Sepia</b> 调色选项创建的图像将呈现出应用了深褐色调的外观。
<b>Red</b>	<b>Red</b> 调色选项将为图像添加一种红色调。
<b>Yellow</b>	<b>Yellow</b> 调色选项将为图像添加一种黄色调。
<b>Green</b>	<b>Green</b> 调色选项将为图像添加一种绿色调。
<b>Blue Green</b>	<b>Blue Green</b> 调色选项将为图像添加一种青绿色调。
<b>Blue</b>	<b>Blue</b> 调色选项将为图像添加一种青色调。
<b>Purple Blue</b>	<b>Purple Blue</b> 调色选项将为图像添加一种紫罗兰色调。
<b>Red Purple</b>	<b>Red Purple</b> 调色选项将为图像添加一种洋红色调。

## □ 调整饱和度 单色

**调整饱和度** 滑块控制调色下拉菜单中所选效果或色彩的鲜艳度。向左移动该滑块可创建更精细的调色效果，而向右移动则创建非常鲜艳的效果。

### 不使用优化校准

**不使用优化校准** 选项适用于使用色彩模式系统的相机。

## □ 色彩模式

使用 **色彩模式** 功能，您可以选择与相机色彩模式设置相同的色彩模式。通过精细控制色度、亮度和色域，**色彩模式** 功能可为您的图像进行精准的增强处理。



#### □ 锐化

使用 **锐化** 功能，您可以调整相机中设定的锐化量。

请从以下选项中进行选择：

- **未更改**  
恢复相机中设定的锐化量。
- 无
- 低
- 中低
- 正常
- 中高
- 高

#### □ 色调补偿

使用 **色调补偿** 功能，您可以调整相机中设定的图像对比度。

请从以下选项中进行选择：

- **未更改**  
恢复相机中设定的对比度。
- 低对比度
- 中低
- 正常
- 中高
- 高对比度
- **自定义曲线**  
设定用户自定义曲线的对比度。

#### □ 饱和度

使用 **饱和度** 功能，您可以调整相机中设定的饱和度。

请从以下选项中进行选择：

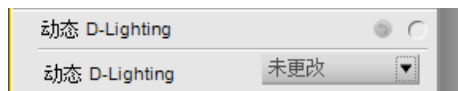
- **未更改**  
恢复相机中设定的饱和度。
- 中等
- 正常
- 提高

#### □ 色相调整

使用 **色相调整** 功能，您可以更改整幅图像的色相（从  $-9^\circ$  至  $+9^\circ$ ），而不影响亮度或饱和度。当该值被提高到  $0^\circ$  以上时，皮肤色调将逐渐变黄。 $0^\circ$  以下的值将产生偏红的肤色效果。

## 动态 D-Lighting

**动态 D-Lighting** 仅适用于自身具备本功能的相机，是为难以捕捉高光和暗部细节时的拍摄而设计。拍摄照片时，若启用相机的动态 D-Lighting，图像将曝光不足，以保留高光信息。若该图像稍后在 Capture NX 2 中处理，动态 D-Lighting 将用于增亮暗部并在整个图像中创建合适的色调级别，以呈现图像高光和暗部中的细节。



本功能是 **调整** 菜单中 D-Lighting 功能的附加功能。

您可使用提供的下拉菜单，修改应用于图像的动态 D-Lighting 量。请从以下选项中进行选择：

### 未更改

该选项恢复拍摄图像时相机中使用的设置。

### 关闭

该选项防止任何动态 D-Lighting 应用于图像。

### 柔和

该选项将低级别动态 D-Lighting 应用于图像，推荐在 ISO 极高时的图像拍摄中使用。

### 标准

该选项将中等级别动态 D-Lighting 应用于图像，推荐在大多数图像中使用。

### 增强

该选项将高级别动态 D-Lighting 应用于图像，推荐在低 ISO 的图像拍摄中使用。

## 快速修正

### 色调曲线

**色调曲线** 工具为您提供了可控制图像色调的曲线编辑器。在 **色调曲线** 工具中将会显示一条曲线，这条曲线可用于控制输入亮度值到输出亮度值之间的关系。

在曲线的任何位置单击可添加锚点。移动锚点可改变输入值和输出值之间的关系。向上移动使该数值对象变亮，而向下移动则使其变暗。该曲线会自动调整，以确保在图像中所添加的点之间过渡平滑。

只需单击某个锚点并将其拖动到曲线编辑器外，或单击选定并按下 delete 键即可删除该锚点。

**色调曲线** 工具为您提供了以下附加控件：

#### □ 白色和黑色输出滑块

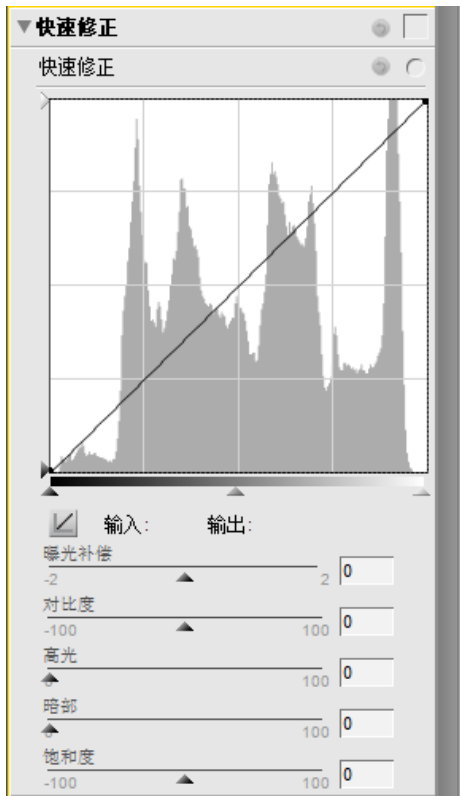
这两个滑块可用于设定图像的最高亮度级别和最低亮度级别。将白色输出滑块向下拖动，可使图像中的最高亮度级别变暗；将黑色输出滑块向上拖动，可使图像中的最低亮度级别变亮。当图像中的最暗色彩和最亮色彩不是纯白色（255、255、255）和纯黑色（0、0、0）时，常常会使用这两个滑块。

#### □ 黑点滑块

将黑点滑块移动到右端，可将所有亮度值设为从所选点到较暗直至全黑。这将重新分布所有值，以拉伸亮度范围从而匹配值的整个可能范围。建议将黑点滑块移至最右边以匹配来自所示直方图最左边的信息。这将调整当前图像，使得图像中的最暗值与数字文件中可显示的最暗值匹配。

#### □ 中间点滑块

将中间点滑块移动到左边或右边，从而使图像的中间色调变亮或变暗。



## □ 白点滑块

将白点滑块移动到左端，可将所有亮度值设为从所选点到较白直至全白。这将重新分布所有值，以拉伸亮度范围从而匹配值的整个可能范围。建议将白点滑块移至最左边以匹配来自所示直方图最右边的信息。这将调整当前图像，使得图像中的最亮值与数字文件中可显示的最亮值匹配。

## **曝光补偿**

使用 **曝光补偿** 滑块，您可以控制图像的色调。将滑块向左移动可使整幅图像变暗，向右移动则可使整幅图像变亮。

## **对比度**

使用 **对比度** 滑块，您可以控制图像的对比度。将此滑块向左移动将降低整幅图像的对比度，而向右移动将提高整幅图像的对比度。

## **高光**

**高光** 滑块可恢复高光中的细节。虽然该滑块同时适用于 NEF RAW 及 JPEG 和 TIFF 文件，它对 NEF RAW 文件的效果更显著。因为 NEF RAW 文件中存储了 **高光** 滑块恢复高光细节时可使用的其它高光信息。将此滑块右移将显示高光区域的其它细节。

## **暗部**

**暗部** 滑块可恢复暗部中的细节。将此滑块右移将显示暗部区域的其它细节。

## **饱和度**

使用 **饱和度** 滑块，您可以控制整幅图像的饱和度。向左移动该滑块可减少整幅图像的饱和度，而向右移动则可增加整幅图像的饱和度。

## 相机和镜头调整

### 减少颜色波纹 RAW

减少颜色波纹 工具只能减少 RAW 图像的干扰。

若要应用减少颜色波纹功能，请单击显示 / 隐藏三角形并从下拉菜单中选择一个选项。此处理能减少颜色波纹的痕迹（一般重叠图案所导致的颜色干扰）。此功能可分成四个等级：**关闭**、**低**、**中** 及 **高**。

### 影像除尘 RAW

影像除尘 工具可减少低通滤镜（位于相机镜头之后）上的灰尘在图像上造成的痕迹。因为这些灰尘颗粒在传感器的相应位置会产生痕迹，而 **影像除尘** 工具可在参考图像上记录它们在传感器上的位置。通过将今后图像上的干扰与该配置文件比较，从而使干扰最小化。

**注意**：低通滤镜上灰尘的位置和数量可能会发生变化。因此建议您定期拍摄参考图像，并使用当天拍摄的参考图像处理其它照片。

若要应用影像除尘，请单击 **更改** 按钮查找影像除尘参考照片以应用于当前图像。

对拍摄影像除尘参考照片（扩展名为 .NDF）的某些相机，如 D2H 和 D2X，Capture NX 2 将会查找位于当前图像所在文件夹中的参考照片。

- 如果 Capture NX 2 在当前文件夹中找到一张影像除尘参考照片，便会让您选择是否使用该照片进行影像除尘处理。

如果选择 **是**，Capture NX 2 将应用该参考照片进行影像除尘处理。

如果选择 **否**，则显示文件夹搜索窗口，以帮助您在计算机硬盘上找到包含影像除尘参考照片的文件夹。

- 如果 Capture NX 2 在同一文件夹内找到多张影像除尘参考照片，则会显示选项对话框让您选择使用哪张图像。建议您选择拍摄时间与当前图像尽可能接近的图像。
- 如果 Capture NX 2 在当前图像所在的文件夹中没有找到影像除尘参考照片，则会显示文件夹搜索窗口，以帮助您在计算机硬盘中找到包含影像除尘参考照片的文件夹。

如果 Capture NX 2 在同一文件夹内找到多张影像除尘参考照片，则会显示选项对话框让您选择使用哪张图像。建议您选择拍摄时间与当前图像尽可能接近的图像。



对所有其它相机，则会显示文件夹搜索窗口，以帮助您在计算机硬盘上找到包含影像除尘参考照片的文件夹。

- 如果 Capture NX 2 在同一文件夹内找到多张影像除尘参考照片，则会显示选项对话框让您选择使用哪张图像。建议您选择拍摄时间与当前图像尽可能接近的图像。

找到适当的影像除尘参考照片后，单击 **确定** 即可对图像应用影像除尘效果。

任何时候想取消影像除尘效果，只需取消选中 **影像除尘** 旁的“应用”复选框即可。

**■ 请注意：**如果在当前图像中发现大量灰尘，Capture NX 2 将显示警告，说明无法保证影像除尘能得到理想效果。单击 **是** 可继续。

### **自动色差校正**

使用 **自动色差校正** 工具可自动减少色差（有色边缘或晕圈）。默认情况下，该功能会自动应用至 RAW (NEF) 图像，但不会自动应用至 TIFF 和 JPEG 图像。使用 **显影 > 相机和镜头调整** 区域中 **自动色差校正** 旁的“应用”复选框，可在自动色差校正开启和关闭之间进行切换。

### **自动红眼校正**

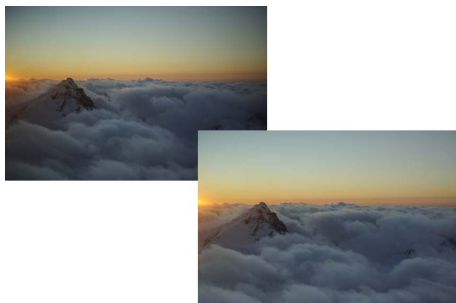
**自动红眼校正** 工具会自动找到当前图像中的红眼，并将红眼清除。

“自动红眼校正”对话框显示时可立即应用自动红眼校正效果。单击 **重设** 或取消选中“应用”复选框即可防止自动红眼校正效果更改图像。

### **暗角控制** **D-SLR**

**暗角控制** 工具可用于 NEF、JPEG 和 TIFF 文件，它用于纠正边缘光线损失现象，该现象与相机镜头有关，可导致照片边缘变暗。采用最大光圈拍摄图像时，暗角控制特别有效。

如果活动图像窗口中的图片是 RAW 图像，拍摄该图像的相机装有可传送距离信息的镜头（G 型或 D 型镜头）并能记录这些信息，Capture NX 2 将使用与图像一起记录的镜头信息自动选择 **强度** 滑块的最佳范围。

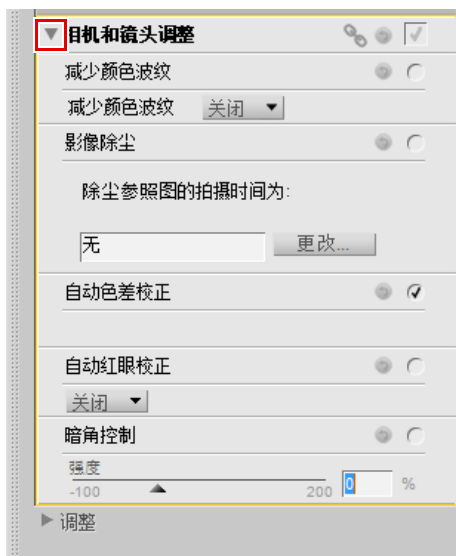


如果此镜头信息不可用，**强度** 滑块范围则以镜头特性的默认值为基准。要确定指定镜头和相机组合能否记录距离信息，请查看下表。

相机	G 型或 D 型镜头	任何其它类型的镜头
D40、D40X、D50、D60、D70、D70S、D80、D100、D2H、D2HS、D2X、D2XS、D200、D3、D300	记录距离信息	不记录距离信息
D1X/D1H (固件 1.10 版或更新版本)	记录距离信息	不记录距离信息
D1X/D1H (固件 1.01 版或早期版本)	不记录距离信息	不记录距离信息
D1	不记录距离信息	不记录距离信息

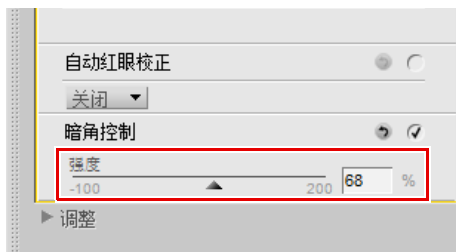
在图像中应用暗角控制的步骤如下：

**1** 单击 **相机和镜头调整** 旁的显示 / 隐藏三角形。



**2** 向右拖动 **强度** 滑块使当前活动照片的边缘变亮，向左拖动 **强度** 滑块则使照片边缘变暗。

如果图像是在不记录距离信息的情况下拍摄的，请小心调整暗角控制设置以免过度应用暗角控制。



若想取消暗角控制效果，请单击 **重设** 按钮或取消选中 **暗角控制** 旁的“应用”复选框。

## Fisheye 镜头

仅当活动图像是使用 AF DX 鱼眼尼克尔 10.5mm f/2.8G ED 或 AF 鱼眼尼克尔 16mm f/2.8D 镜头所拍摄时，**Fisheye 镜头** 工具才会显示。使用该功能可修改用兼容 Fisheye 镜头拍摄的图像，使其达到广角直线性镜头拍摄的效果。



**Fisheye 镜头** 工具为您提供以下控件：

### 包括没有图像数据的区域

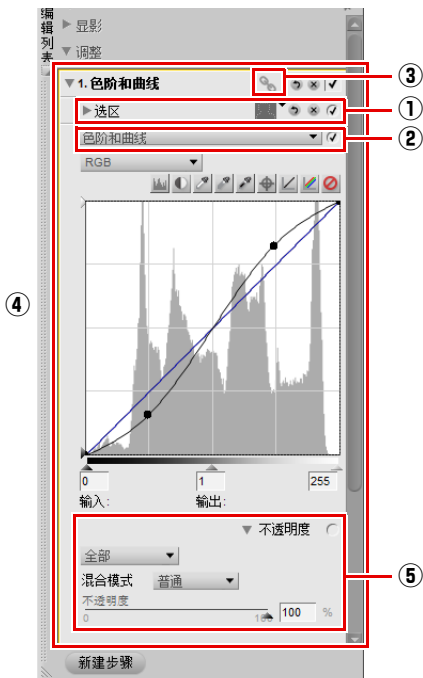
默认情况下，**包括没有图像数据的区域** 选项关闭，这将裁去所有不存在图像信息的区域。

开启 **包括没有图像数据的区域** 选项可显示完整图像，包括没有图像数据的区域。完成从鱼眼到直线性镜头效果的转换后，可使用此选项显示完整图像。这时您将发现，转换成直线性图像会使部分图像弯曲。由于经过鱼眼到直线性镜头转换的处理，图像的最长边将包含较多信息。

### 填充色彩

仅当 **包括没有图像数据的区域** 处于开启状态时，**填充色彩** 下拉菜单才有效。使用该选项可选择一种色彩，用来填充图像中由于转换处理而不包括任何图像信息的区域。

# 调整区域



使用菜单中的任一工具或功能添加至 **编辑列表** 选项板的所有增强处理，都将作为调整步骤添加至“调整”区域。

每个调整步骤包含以下元素：

## ① 选区信息

一旦有选择地应用了一个步骤，选区信息区域将显示，并提供有关在当前调整步骤中所作选择的信息和控件。一旦您使用了选区控制点、选取画笔、套索工具、选框工具或者填充或清除工具，选区信息区域将会添加至相应步骤并反映所作选择。提供的控件将帮助您对这些选择作出必要的调整。

只有从 **调整** 或 **滤镜** 菜单中选择的增强功能，或彩色、黑色、中性色或白色控制点才可使用选择工具进行修改。

您可随时通过单击重设按钮使选区恢复到上一状态，或单击删除按钮移除所有选区信息。

选区信息区域提供以下信息和控件：

### **选择显示控制**

使用选择显示控制下拉菜单，您可选择在图像窗口当前所设选区的显示方式。

请从以下选项中进行选择：

#### 隐藏选择

**隐藏选择** 选项可防止当前选区显示在图像窗口中，而仅显示图像。

#### 显示叠加

**显示叠加** 选项将选区显示为半透明的彩色叠加层，叠加于图像的上方。无论彩色叠加层显示在什么位置，都将会应用当前步骤的调整。而无论图像显示在什么位置，都不会应用增强功能。您可在“首选项”对话框中控制叠加层的色彩和不透明度。

#### 显示蒙版

**显示蒙版** 选项将当前选区显示为黑白蒙版；黑色区域不会应用任何增强功能，而白色区域则会受当前步骤增强处理的影响。

### **基础蒙版**

使用 **基础蒙版** 滑块，您可以控制当前步骤效果在图像中的应用量。在 0% 位置时，当前步骤将不会影响图像，而在 100% 位置时，当前步骤将对图像产生充分的影响。

当针对某一选择工具（如选区控制点或选取画笔）使用 **(+)** 选项时，**基础蒙版** 滑块将会自动移动至 0% 位置。这将使选择工具可以创建一张蒙版，其效果可以在图像中查看。任何时候您都可将滑块移回另一个数值。

**基础蒙版** 滑块的效果与调整步骤中提供的其它类型选择控件一起考虑。在显示最终图像前，将会考虑其它选择工具的效果。

### **选区控制点区域**

“选区控制点”区域列出了当前步骤中所添加的选区控制点。单击此处所列任一选区控制点的显示 / 隐藏三角形，将显示该选区控制点的 **大小** 和 **不透明度** 设置。单击数字读出器可为该选区控制点输入一个新数值，单击选区控制点标签则可突出显示选区控制点。然后，您可删除选区控制点，以防止其影响当前步骤增强处理的应用效果。

“选区控制点”区域的效果与调整步骤中提供的其它类型选择控件一起考虑。选区控制点的效果应用于 **基础蒙版** 滑块之上。也就是说，不透明度值设定为高于 **基础蒙版** 滑块的选区控制点，将在该选区控制点所选区域中应用比当前步骤更多的增强功能。而不透明度值设定为低于 **基础蒙版** 滑块的选区控制点，将在该选区控制点所选区域中应用比当前步骤更少的增强功能。

若要删除选区控制点，请单击您想删除的控制点旁的删除按钮。

## 描线和填充蒙版区域

“描线和填充蒙版”区域控制选取画笔、选取渐变工具或填充和清除工具的效果。

“描线和填充蒙版”区域的效果与调整步骤中提供的其它类型选择控件一起考虑。“描线和填充蒙版”区域的效果应用于**基础蒙版**滑块和选区控制点之上。使用选取画笔、选取渐变工具及填充和清除工具所作选择将成为当前步骤，而与使用**基础蒙版**滑块和选区控制点进行的选择无关。

若要删除画笔、选取渐变工具或填充和清除工具的效果，请单击“描线和填充蒙版”区域旁的删除按钮。

## 羽化

使用**羽化**滑块，您可以使选取画笔、套索或选框工具所选区域的边缘柔和起来。

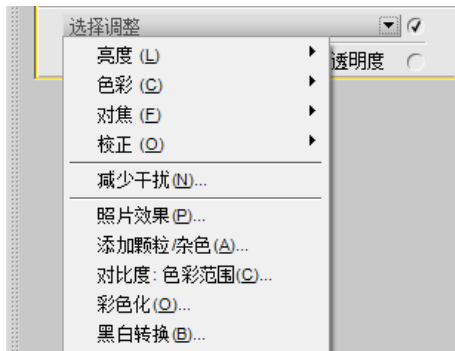
将**羽化**滑块右移可增加应用至选区边缘的柔和量。

## ② 调整与滤镜下拉菜单

从**调整**或**滤镜**菜单选择增强功能，或者选择**新建步骤**按钮所创建的每个步骤中，都会显示调整与滤镜下拉菜单。

使用调整与滤镜下拉菜单，您可以访问**调整**或**滤镜**菜单中任何可用的增强功能。

此外，使用该下拉菜单，您还可以执行交换增强功能。有关内容，我们将在本章后面部分进行讨论。



## ③ 链接图标

链接图标指示当前步骤是否链接了增强功能。有关链接增强功能的详细信息，请参阅本章后面内容的“链接增强功能”部分。



## ④ 增强控件

添加至调整步骤的增强功能的控件，将显示在该调整步骤的**编辑列表**选项板中。使用提供的控件调整增强处理的效果，或者使用“重设”按钮恢复增强功能控件，或通过“删除”按钮删除增强效果。

## ⑤ 不透明度混合器

使用不透明度混合器，您可以将当前增强功能与其它图像效果进行混合。

从 **调整** 或 **滤镜** 菜单或者彩色、黑色、中性色或白色控制点添加任何功能至图像后，不透明度混合器即可使用。单击调整步骤中 **不透明度** 显示 / 隐藏三角形可显示不透明度混合器的控件。

不透明度混合器为您提供了以下控件：



### 通道

使用通道下拉菜单，您可以选择用于控制当前增强功能不透明度的通道。该下拉菜单中的每个选项都为您提供不同滑块，这些滑块可用于控制当前增强功能的不透明度。请从以下选项中进行选择：

#### □ 全部

**全部** 选项对图像的所有通道应用当前增强功能。该选项提供了以下控制图像效果的滑块：

##### • 不透明度

使用此滑块可控制当前效果的整体不透明度。向左移动滑块可减少效果的不透明度。

#### □ 亮度和色度

使用 **亮度和色度** 选项，您可以控制图像亮度或色度部分的当前效果。该选项提供了以下控制图像效果的滑块：

##### • 不透明度（亮度通道）

使用此滑块可控制图像亮度部分的当前效果。向左移动滑块可减少图像亮度方面的当前效果。这样可确保仅在图像色彩方面应用当前增强功能。

##### • 不透明度（色度通道）

使用此滑块可控制图像色度部分的当前效果。向左移动滑块可减少图像色度方面的当前效果。将此滑块值减小为 0% 后，仅对图像的亮度部分应用当前增强功能，而不会对色彩部分产生影响。

#### □ RGB

从通道下拉菜单选择此选项，您便可使用以下滑块分别控制红色、绿色和蓝色通道当前增强功能的效果：

##### • 不透明度（红色通道）

此滑块可控制图像红色通道的当前效果。将此滑块向左移动可阻止当前效果应用于红色通道，减少其它两个滑块值则可确保当前效果只应用于红色通道。

- **不透明度（绿色通道）**

此滑块可控制图像绿色通道的当前效果。将此滑块向左移动可阻止当前效果应用于绿色通道，减少其它两个滑块值则可确保当前效果只应用于绿色通道。

- **不透明度（蓝色通道）**

此滑块可控制图像蓝色通道的当前效果。将此滑块向左移动可阻止当前效果应用于蓝色通道，减少其它两个滑块值则可确保当前效果只应用于蓝色通道。

## **混合模式**

您还可从适用于每个通道选项的 **混合模式** 下拉菜单中选择不同的混合模式。

混合模式决定如何将当前增强功能所创建的图像与增强处理前的图像混合。混合模式提供了一种对图像应用当前增强功能的高级方式。混合模式有以下几种：

- **普通**

**普通** 混合模式是应用增强功能的默认混合模式。当增强功能的所有通道均 100% 应用时，其效果即为普通增强。

- **变亮**

只有在增强功能的元素比原始图像中相应区域更亮时，才可通过应用该增强效果实现 **变亮** 混合模式。也就是说，只有因增强处理而变得更亮的区域才会应用于图像。

- **屏幕**

**屏幕** 混合模式通过随原始图像的像素值来增加结果图像的像素值而实现。结果图像总是比增强处理前的原始图像更明亮。

- **叠加**

**叠加** 混合模式通过从原始图像加上或减去结果图像的像素值而实现。Capture NX 2 根据结果图像的值决定是增加还是减少。值若大于 128 则使最终图像的相应区域更亮；值若小于 128 则使最终图像的相应区域更暗；值为 128 时不更改最终图像。

- **正片叠底**

**正片叠底** 混合模式通过从原始图像像素值减去结果图像的像素值而实现。结果图像总是比增强处理前的原始图像更暗。

- **变暗**

只有在增强功能的元素比原始图像中相应区域更暗时，才可通过应用该增强效果实现 **变暗** 混合模式。也就是说，只有因增强处理而变得更暗的区域才会应用于图像。

# 使用编辑列表

## 删除步骤和增强功能

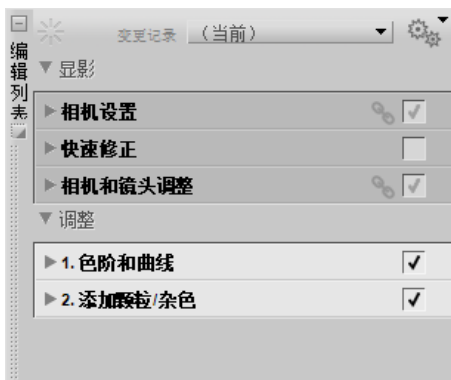
步骤和增强功能可被单独删除。单击某一步骤或增强功能将使其在 **编辑列表** 选项板中突出显示。然后您即可按下键盘上的 delete 键，或在 **编辑** 菜单中选择 **删除** 从图像中清除该步骤或增强处理。

## 复制与粘贴步骤和增强功能

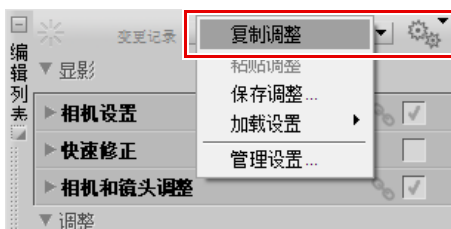
步骤和增强功能可直接从 **编辑列表** 选项板中复制并粘贴到另一幅图像、浏览器中的一系列图像或原始图像。

复制并粘贴步骤与增强功能的步骤如下：

- 1 通过在 **编辑列表** 选项板中单击并突出显示的方法选择一个或多个步骤或增强功能。

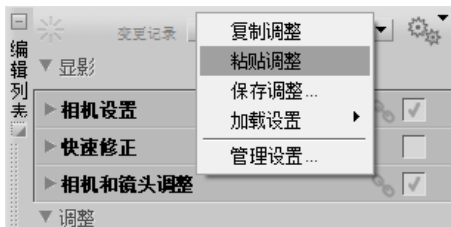


- 2 定位至 **批处理** 菜单并选择 **复制调整**。此外，您也可以单击 **编辑列表** 选项板顶部的批处理菜单图标，然后选择 **复制调整**。



- 3 选择在编辑器中打开的另一幅图像，或者在浏览器中选择一幅或多幅图像。

- 4 定位至 **批处理** 菜单并选择 **粘贴调整**。此外，您也可以单击 **编辑列表** 选项板顶部的批处理菜单图标，然后选择 **粘贴调整**。如果您在浏览器中选择了图像，屏幕中将显示 **批处理** 选项板，您即可为所处理的图像选择位置和文件格式，并开始进行批处理。

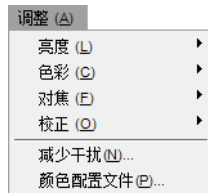


## 链接增强功能

使用 **编辑列表** 选项板中的链接增强功能，您可以在多种增强功能中应用原本用于一个步骤的选择控件。默认情况下，每种增强功能分别应用于一个步骤。在同一步骤中将两种或多种增强功能链接起来之后，每种增强功能均可使用应用于该步骤的同一选择控件。

链接增强功能的步骤如下：

- 1 从 **调整** 或 **滤镜** 菜单中选择第一种增强功能。根据您的喜好调整第一种增强功能的控件。



- 2 按住 Shift 键的同时，从 **调整** 或 **滤镜** 菜单中选择第二种增强功能。这将在同一步骤中添加另一种增强功能。然后，您即可根据喜好调整第二种增强功能的控件。
- 3 若有需要，使用任一选择工具决定图像中应用两种增强功能的区域。

**注意：**在同一步骤中可同时链接任何数量的增强功能，但请注意，在同一步骤中应用的增强功能越多，Capture NX 2 在显示调整结果的时候就越慢。

## 交换增强功能

从调整与滤镜菜单中选择另一个有效项目，即可交换或替代 **调整** 和 **滤镜** 菜单中的增强功能。

交换增强功能的步骤如下：

- 1 在包含您将交换的增强功能的步骤中单击调整与滤镜下拉菜单。
- 2 从调整与滤镜下拉菜单中选择一种不同的增强功能。所选择的增强功能在该步骤中将会代替前一种增强功能。

如果您划定了一个选区并在某步骤应用了一个增强功能，然后想看看其它增强功能在图像的该指定选区会产生怎样的影响，这时使用此功能将特别有效。

## 新建步骤按钮

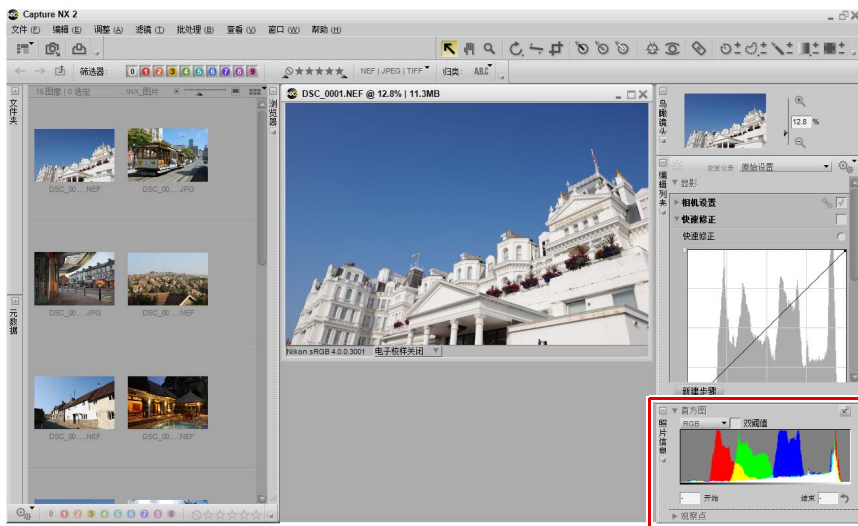
单击 **新建步骤** 按钮将在 **编辑列表** 选项板的“调整”区域中创建一个新的空白调整步骤。如果想在 **编辑列表** 选项板中手动生成一个新步骤以开始一个新的增强功能系列，请单击此按钮。

☑ **请注意：**一旦从菜单或工具栏中选择一个增强功能，Capture NX 2 将会自动创建一个新的步骤；但是，**新建步骤** 按钮在特定情况下非常有效。



**照片信息** 选项板显示将直方图和观察点功能组合成一个选项板。“直方图”区域显示反映图像统计数据构成的实时直方图。使用“观察点”区域，您可以监控对图像彩色值所作更改的效果。

单击每个区域旁的显示 / 隐藏三角形能隐藏或显示该区域。



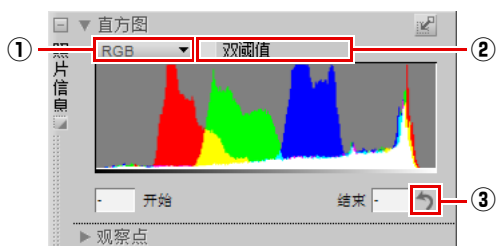
## 直方图

“直方图”区域显示一个实时更新直方图，表现为以不同级别出现的总像素数柱形图。水平轴代表亮度级别，垂直轴代表在当前图像中每个亮度级别上的像素总数。水平轴的左边表示图像中最暗的色调，而右边表示最亮的色调。

**注意：**不同通道值的范围是 0 到 255，12 位和 16 位图像的值将按比例调整以适应该范围。

您也可以选择直方图的某一区域，使所选范围内的像素在图像窗口中闪动。要选择一范围，只需在直方图显示上拖动鼠标。单击 **清除** 按钮即可取消当前的选择。

“直方图”区域为您提供以下控件：



## ① 通道

使用通道下拉菜单，您可以选择您想要在“直方图”区域中显示的通道。

有以下通道选项可供选择：

### **RGB**

**RGB** 选项显示相互叠加的红色、绿色和蓝色直方图。在各直方图叠加处将显示次要色彩。白色区域包含该值上三种色彩的像素值。

### **红色**

**红色** 选项仅在直方图窗口中显示红色通道。

### **绿色**

**绿色** 选项仅在直方图窗口中显示绿色通道。

### **蓝色**

**蓝色** 选项仅在直方图窗口中显示蓝色通道。

## ② 双阈值

使用 **双阈值** 选项，您可以确定当前图像中最暗和最亮的色彩。若该选项设为开启，直方图显示的底部将另外添加两个滑块，并且整幅图像将变成中灰色。左边的滑块为 **暗部** 滑块，右边的滑块则为 **高光** 滑块。您可通过向直方图窗口的中央拖动 **暗部** 和 **高光** 滑块以显示图像中的像素值。黑色像素代表图像中的最暗像素，白色像素则代表图像中的最亮像素。

使用 **双阈值** 功能的步骤如下：

- 1** 启用 **照片信息** 选项板 “直方图” 区域中的 **双阈值** 复选框。
- 2** 若图像中未出现黑色像素，请将暗部滑块慢慢拖向右边。一旦发现黑色像素出现，则松开鼠标按钮。若显示了多组黑色像素，请试着稍微向左移回滑块。建议您选择一个与第一组黑色像素出现位置尽可能接近的暗部滑块值。
- 3** 若图像中未出现白色像素，请将高光滑块慢慢拖向左边。一旦发现白色像素出现，则松开鼠标按钮。若显示多组白色像素，请试着稍微向右移回滑块。建议您选择一个与第一组白色像素出现位置尽可能接近的高光滑块值。
- 4** 现在您的图像则显示最亮和最暗像素。此功能主要用于帮助您找到用来放置白点和黑点（控制点或者色阶和曲线功能中的点）的像素。放置白点和黑点之后，请禁用 **双阈值** 复选框以继续处理图像。

#### 快捷键

**双阈值** 选项开启和关闭的切换：  
Shift + T

### ③ 清除

按下 **清除** 按钮，您可清除添加到直方图的范围或为 **双阈值** 选项的暗部和高光滑块所设的值。

## 观察点

**照片信息** 选项板的 “观察点” 区域显示鼠标指针下的像素色彩和位置。

📌 **请注意**：不同通道值的范围是 0 到 255，12 位和 16 位图像的值将按比例调整以适应该范围。

在“观察点”区域，您可以使用以下控件：



### ① 添加观察点按钮

单击该按钮，您可向图像添加最多四个观察点。单击此按钮时，鼠标光标将变为十字形，此时您即可直接在图像上放置观察点。观察点图标将放置在图像上以显示放置观察点的位置，并且一个条目将添加到“观察点”区域以持续监测所选像素或区域的色彩。

通过使用直接选择工具单击并拖动任一观察点，您便可移动并重新定位该观察点。通过单击观察点旁边的删除观察点按钮可删除该观察点。

### ② 色彩模式

使用此下拉菜单，您可选择描述“观察点”区域中色彩的色彩模式。供您选择的色彩模式有 **RGB**（红色、绿色和蓝色）和 **HSB**（色相、饱和度和亮度）。

### ③ 示例大小

使用此选项，您可改变对鼠标光标下当前色彩取样时所用的像素数，以及对每个观察点取样时所用的像素数。您可在“首选项”对话框的“色阶和取样”区域中选择该选项的默认值，也可以不使用该默认值而选择以下可用选项之一：

#### **取样点**

**取样点** 选项仅取样单个像素。如果想非常精确地选择色彩并能以特定色彩的像素为目标，该选项将会很有帮助。

#### **3 x 3 平均数**

**3 x 3 平均数** 选项以三乘三网格取样九个像素，计算每个像素色彩的平均值，然后显示结果。由于照片中的区域通常由变化较小的色彩组成，选择此选项可得到更精确的目标区域色彩。

#### **5 x 5 平均数**

**5 x 5 平均数** 选项以五乘五网格取样二十五个像素，计算每个像素色彩的平均值，然后显示结果。建议将此选项用于分辨率较高的图像。

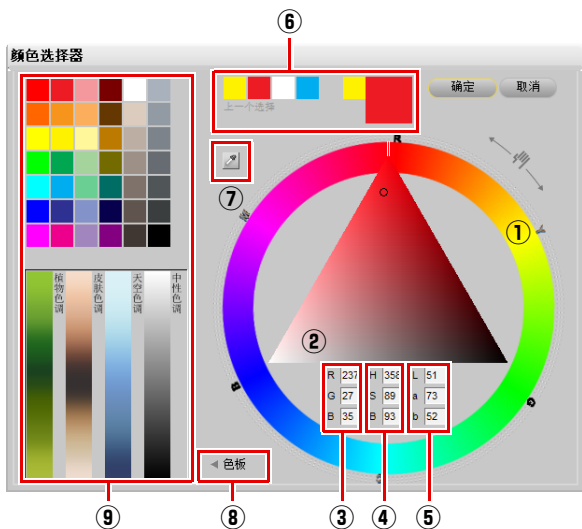
# 颜色选择器

颜色选择器适用于特定的增强功能，并使您能够在 RGB、HSB 或者 LAB 色彩空间中选择任何一种色彩。Fisheye 镜头、中性色控制点、彩色控制点、畸变控制、彩色化和某些来自 Nik Software 的 Color Efex Pro 插件的增强功能可以使用颜色选择器。

它还提供了包含常见色板的预选色以及记忆色。

在颜色选择器中选择色彩的步骤如下：

- 1** 在色彩盘中单击所需色彩的色相以立即移至该色彩，或单击并拖拽外边沿逐渐改变色彩的色相。
- 2** 单击色彩三角形区域决定色彩的饱和度和亮度。
- 3** 一旦选择好将用于当前增强功能的色彩，单击 **确定**。



颜色选择器为您提供以下控件：

① 色彩盘	使用色彩盘，您可以选择色彩的目标色相。在色彩盘中单击后，色相会立即更改为您所单击的色彩。单击并沿色彩盘外缘拖动叼口，可对色相进行准确调整，以修改当前选定的色彩。色彩三角形顶部所指的便是所选色彩的色相。随后色彩三角形将会更新您可为该新选色彩设定的饱和度和亮度范围。
② 色彩三角形	使用色彩三角形，您可以控制色彩盘中所选色彩对应色相的饱和度和亮度。色彩三角形的顶部代表目标色相的 100% 饱和度。色彩三角形的左边缘可控制色彩接近白色时的亮度，而右边缘可控制色彩接近黑色时的亮度。底边包含中性色，底边中点代表中灰色。
③ RGB 选择框	RGB 选择框显示当前色彩的红色、绿色和蓝色值。您可在 RGB 选择框中直接输入不同的数值更改目标色彩。
④ HSB 选择框	HSB 选择框显示当前色彩的色相、饱和度及亮度值。您可在 HSB 选择框中直接输入不同的数值更改目标色彩。
⑤ LAB 选择框	LAB 选择框显示 <b>L</b> 通道（亮度）、 <b>a</b> 通道（从绿色到红色）和 <b>b</b> 通道（从蓝色到黄色）值。您可在 LAB 选择框中直接输入不同的数值更改目标色彩。

⑥ 上一个选择和以往选择	使用 <b>上一个选择</b> 和 <b>以往选择</b> 色板，您可以访问前五次选择的色彩。 <b>上一个选择</b> 色板显示最后一次选择的色彩，而 <b>以往选择</b> 色板则显示 <b>上一个选择</b> 色板中所选色彩之前四次所选择的色彩。
⑦ 色彩滴管	使用色彩滴管，您可以从 Capture NX 2 编辑器当前显示的任何图像上选择任一种色彩。选择色彩滴管按钮，然后使用光标即可从当前显示在 Capture NX 2 中的任何图像上选择一种色彩。颜色选择器中显示的色彩将会更新为使用色彩滴管所选的色彩。
⑧ 色板显示 / 隐藏三角形	单击 <b>色板</b> 显示 / 隐藏三角形可显示颜色选择器中的色板区域，其中包含一个现有色板和四种记忆色范围的选取。
⑨ 色板区域	<p>色板区域包含两个附加区域，在选择色彩用于当前增强功能时可通过其执行更多控制。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>预设色板</b> 预设色板区域提供色板的预定选择。只要为当前增强功能选择包含合适色彩的色板，然后单击颜色选择器中的 <b>确定</b> 即可。</li> <li>• <b>记忆色范围</b> 记忆色范围表示可归类为记忆色的三种不同的色彩范围。记忆色代表通常所见的色彩，如天空、人体皮肤以及植物的色彩。另外，显示的中性色彩范围使您可以快速访问一系列完全的中性色调（无饱和度和色相的色彩）。</li> </ul>

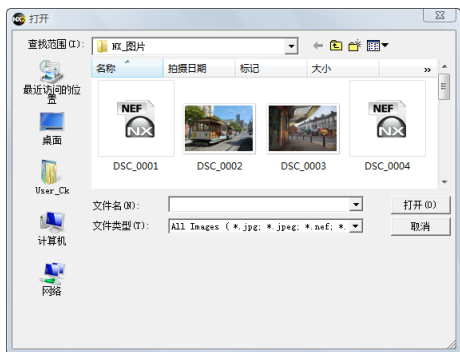


文件 (F)	
打开图像 (O)...	Ctrl+O
打开方式 (W)...	
在浏览器中打开文件夹(B)...	Ctrl+Alt+O
打开最近的文件 (E)	▶
启动 Nikon Transfer(T)...	Ctrl+Alt+T
启动 Camera Control Pro(L)...	
保存 (S)	Ctrl+S
另存为 (A)...	Ctrl+Shift+S
恢复 (R)	
保护文件 (E)	
关闭 (C)	Ctrl+W
页面设置 (U)...	Ctrl+Shift+P
打印 (P)...	Ctrl+P
退出 (X)	Ctrl+Q

## 打开图像

打开图像 选项提供“文件打开”对话框，使用它您可以找到需要打开并进行编辑的图像。

**注意：**以灰色和 CMYK 色彩模式保存的图像无法在 Capture NX 2 中打开。



### 快捷键

Ctrl + O (Windows)  
command + O (Macintosh)

## 打开方式

使用 打开方式 命令，您可以在单独应用程序中打开当前图像，并将所有当前增强处理应用于该图像。在 Capture NX 2 “首选项”对话框中，您可以选择打开图像的其他应用程序。

## 在浏览器中打开文件夹

选择该选项可找到将在 Capture NX 2 浏览器中打开的文件夹。

### 快捷键

Ctrl + Alt + O (Windows)  
command + option + O (Macintosh)

## 打开最近的文件

此区域显示在 Capture NX 2 中打开的最近十张图像。只需单击此列表中显示的任意一项目即可在 Capture NX 2 中将其重新打开。

## 启动 Nikon Transfer

选择该选项可启动 Nikon Transfer。

### 快捷键

Ctrl + Alt + T (Windows)  
command + option + T (Macintosh)

## 启动 Camera Control Pro

选择该选项可启动 Camera Control Pro。仅当您的计算机安装有 Camera Control Pro 时，该选项才有效。

## 保存

使用 **保存** 功能可保存对图像所作的更改。

使用保存功能保存 JPEG 文件时，若无法确定原始图像中的压缩设置，则将显示一个对话框。保存 NEF 或 TIFF 文件时将会使用原始文件中的相同设置。

### JPEG

#### 质量

请从以下设置中进行选择：**最高压缩率**、**良好压缩率**、**良好的平衡**、**良好的质量** 以及 **极好的质量**。质量越高，文件越大。压缩比越高，文件越小，但是图像质量下降的概率也更大。

将图像保存为 JPEG 格式时，使用 **质量** 滑块您可以更好地控制所使用的压缩级别。



## 嵌入 ICC 配置文件

如果要在图像中嵌入当前的配置文件，请选中此框。建议您选择此框，除非您的打印机要求不要在图像中嵌入此颜色配置文件。

### 快捷键

Ctrl + S (Windows)

command + S (Macintosh)

## 另存为

使用 **另存为** 功能，您可以将当前图像保存为不同的文件，并且可以更改位置、文件名以及文件格式。

在保存过程中，每种文件格式都会提供不同的选项：

### NEF

#### 使用压缩

选择是否要压缩 NEF RAW 文件。您可从以下选项中进行选择：

#### 压缩

使用不可逆算法压缩文件，文件大小约减小 40% 到 55%，且图像质量几乎不会降低。

#### 无损压缩

使用可逆算法压缩文件，文件大小约减小 20% 到 40%，且图像质量不会降低。

**请注意：**此选项只有在相机所创建的 NEF 文件未被压缩时才可使用。



### TIFF

#### 色彩模式

有以下两种不同的色彩模式可用于保存图像数据：

#### RGB

此色彩模式可以使用红色、绿色和蓝色通道保存图像信息，建议用于大多数图像。

#### CMYK

此色彩模式可以使用青色、洋红、黄色和黑色通道保存图像信息，建议您仅当将使用要求 CMYK 图像的设备打印保存的图像时，才使用该模式。



## 压缩

请从以下两种压缩选项中进行选择：

### 无

此选项不压缩图像信息。

### LZW

此选项使用基于 LZW 压缩算法的无损压缩方法。

## 位深

选择此选项将图像保存为每通道 8 位或 16 位图像。

**请注意：**16 位选项不可用于 CMYK TIFF 图像，如果原始图像为 16 位，则只能将图像保存为 16 位图像。

## 嵌入 ICC 配置文件

如果要在图像中嵌入当前的配置文件，请选中此框。建议您选择此框，除非您的打印机要求不要在图像中嵌入此颜色配置文件。

## JPEG

### 质量

请从以下设置中进行选择：**最高压缩率**、**良好压缩率**、**良好的平衡**、**良好的质量** 以及 **极好的质量**。质量越高，文件越大。

### 质量

将图像保存为 JPEG 格式时，使用质量滑块您可以更好地控制所使用的压缩级别。

## 嵌入 ICC 配置文件

如果要在图像中嵌入当前的配置文件，请选中此框。建议您选择此框，除非您的打印机要求不要在图像中嵌入此颜色配置文件。压缩比越高，文件越小，但是图像质量下降的概率也更大。



### 快捷键

Ctrl + Shift + S (Windows)

command + shift + S (Macintosh)

## 恢复

---

选择 **恢复** 选项可删除自从上次进行 **保存** 或 **另存为** 操作以来对文件所做的更改。

## 保护文件

---

受保护的图像无法在 Capture NX 2 中进行编辑。保护功能可在相机或其它尼康图像编辑应用程序中开启。若要关闭保护功能使图像可在 Capture NX 2 中进行编辑，请选择 **保护文件** 项目以将其取消选中。

## 关闭

---

**关闭** 选项可关闭当前的图像。如果有任何未保存的图像更改，则会出现用于保存这些更改的选项。

### 快捷键

Ctrl + W (Windows)  
command + W (Macintosh)

## 页面设置

---

“页面设置”对话框提供了用于设定打印机和打印环境的控件。使用此选项，您可设定纸张大小、纸张来源、方向以及取决于打印机和操作系统的其它选项。在选择 **打印** 之前，建议您在“页面设置”对话框中打开并调整设置。

### 快捷键

Ctrl + Shift + P (Windows)  
command + shift + P (Macintosh)

# 打印



使用“打印布局”对话框，您可以设定打印图像所需的所有参数。此外，您还可使用其它选项创建打印图片包，添加元数据以及对打印进行色彩管理。

您可选择 **文件** 菜单上的 **打印** 来打印活动的图像，或者在浏览器中突出显示多张图像，然后选择 **打印** 来打印多张图像。通过在浏览器中选择多张图像，您可创建打印图片包、联系表或者打印多张图像。

从 **文件** 菜单选择 **打印** 后，屏幕上将出现“打印布局”对话框。在“打印布局”对话框中，您可看到当前图像的预览以及用于改变图像方向和显示的选项。

“打印布局”对话框提供以下控件：

## ① 页面显示、下一步和上一步按钮

页面显示依据您已选择的图像数量显示将发送至打印机的页数。使用“下一步”和“上一步”按钮，您可以预览将发送至打印机的不同页面。通常只有在浏览器中选择多个要打印的图像后，这些选项才可用。

## ② 份数

使用此选项可选择将发送至打印机的当前页面的打印份数。

## ③ 页面设置

单击此按钮打开“页面设置”对话框。

## ④ 元数据

单击此按钮将打开“元数据”对话框，您可从中选择希望打印在图像周围的元数据，如文件和相机信息。

### **打印信息**

“打印信息”区域中的选项将有关图像的特定信息置于每幅图像的下方。您可从以下三种不同系列的信息中进行选择：

#### 基本

基本信息区域包含图像的文件名以及拍摄日期。

#### 附加信息

选中**附加信息**复选框还将为图像添加相机名称、快门速度、光圈、图像尺寸、曝光模式和白平衡。

#### 详细信息

此选项可为图像添加测光模式、曝光补偿、焦距、AF 模式和感光度（ISO）。

#### 字体

此处指定用于显示元数据的字体。单击**更改**按钮可调整设置。

### **在图像上打印拍摄日期**

使用此区域的选项，您可以在图像上叠加日期或日期和时间。

#### 字体

此处指定用于印制日期和时间的字体。单击**更改**按钮可调整设置。

## ⑤ 页面布局选项卡

使用“页面布局”选项卡上的这些选项可识别图像的大小和布局，以及要应用的任何打印图片包设置。

### 使用输出分辨率

此选项防止“打印布局”对话框中的设置影响图像的大小或分辨率。这将确保图像的大小是根据“大小 / 分辨率”对话框中的参数来确定的。此选项将禁用除**旋转以适合页面大小**、**图片打印次数**和**使用缩略图数据**（仅适用草图）外的所有选项。

### 选择布局

使用此打印模式，您可以从潜在的打印图片包列表中进行选择。在下拉菜单中选择每张纸需打印图像的张数，打印预览将随之更新。

### 选择图片大小

使用此打印模式，您可以根据所需的图像尺寸设定不同的打印图片包。选择此选项，然后从弹出菜单中选择需要的打印大小。

**注意：**下拉菜单中的内容将随“首选项”对话框中所设定度量单位的更改而变化。

### 旋转以适合页面大小

图像方向与纸张方向不匹配时，可单击此复选框旋转当前的图像。

### 裁剪相片以适合页面大小

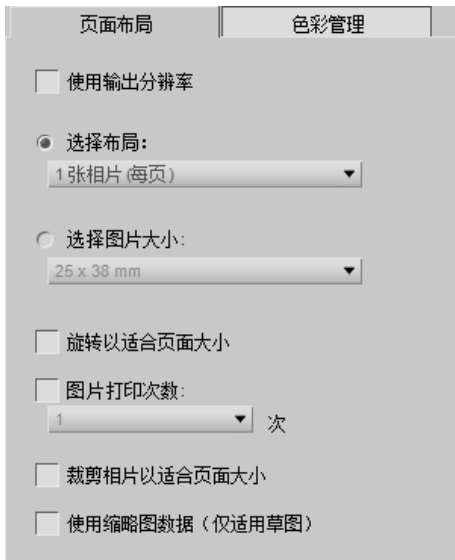
选中此复选框可自动裁剪图像，这样打印不包含任何浪费的空间。如果图像与纸张的长宽比不匹配，则图像的一些部分可能会被裁剪。例如，数码相机所生成大多数图像的长宽比都在 1:1.334 和 1:1.5 之间，这就意味着最长边是最短边的  $1\frac{1}{3}$  到  $1\frac{1}{2}$  倍。而多数纸张尺寸的长宽比在 1:1.25 和 1:1.5 之间。如果在长宽比为 1:1.25 的纸张尺寸上打印长宽比为 1:1.5 的图像，则需要裁剪图像数据以实现无框打印。

### 图片打印次数

使用此选项，您可以指定在打印图片包中每张图像应该打印的次数。在下拉菜单中指定打印每张图像的次，打印图片包将随之更新。

### 使用缩略图数据（仅适用草图）

使用该选项，您可以仅使用图像缩略图所包含的数据来打印图像。这将加快打印速度，但是质量将大幅下降，推荐仅用于初稿或校样图像。



## ⑥ 色彩管理选项卡

使用“色彩管理”选项卡，您可以设定图像打印时所使用的色彩管理选项。“色彩管理”选项卡中的设置默认为“首选项”对话框中所指定的设置。

**❏ 请注意：**如果在“打印布局”对话框中指定了色彩管理，则切记关闭打印机驱动程序中的色彩管理。有关如何禁用打印机中的色彩管理，请参考打印机文档。

### 图像配置文件

此选项显示指定给图像的当前配置文件。

### 打印机配置文件

使用此菜单可选择用于打印机的正确配置文件。如果无法确定要使用何种配置文件，只要选择列表顶部的图像配置文件选项即可。

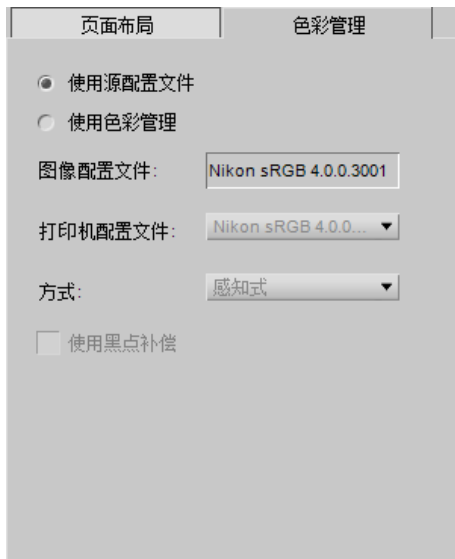
### 方式

使用方式选项可从四种不同的着色方式中选择一种以应用至图像。不同的着色方式可控制如何使图像色彩符合打印机可产生的色彩（打印机配置文件中指定的色彩）。

**❏ 请注意：**不同的打印机和纸张组合，以及创建打印机配置文件所用的不同软件，都从不同着色方式中受益。请在工作流程中尝试不同着色方式，以找到最佳的选择。

Capture NX 2 提供以下方式：

感知式	此着色方式保持色彩关系，使人眼感觉打印的图像较为自然。由于此方式保持色彩关系，因此会更改实际色彩值。
饱和度	该着色方式产生高度饱和的色彩，但可能无法在照片中产生正确的色彩。
相对色度	该着色方式将目标配置文件色域外的所有色彩映射至最相近的可生成色彩。该配置文件准确产生打印机可产生色彩范围内的所有色彩。此选项可尽可能多地保留自然色，常成为照片打印的最佳选择。
绝对色度	该着色方式与相对色度非常相似，区别在于该方式会将图像的白点映射至目标配置文件的白点。仅当要为特定的打印设备而非打印机校样图像时，建议使用绝对色度，因为此着色方式会试图产生输出设备的效果，包括不同纸张色彩的效果。



## 使用黑点补偿

选中此框以使用黑点补偿。这将确保图像的黑点映射至打印机的黑点，从而使用打印机的全部色彩范围。如果打印物包含灰色暗部或细节太少，可尝试关闭此选项。除非特定的打印和配置文件组合存在问题，否则建议您一直使用此选项。

## ⑦ 打印到文件

若选中了 **打印到文件** 复选框，**打印** 按钮将变为 **保存** 按钮。单击 **保存** 按钮，即可将打印预览区域中当前所示的布局保存为 JPEG 文件。您可以选择所创建 JPEG 文件的保存位置及质量。

### 快捷键

Ctrl + P (Windows)  
command + P (Macintosh)

## 退出

---

选择此选项可退出 Capture NX 2。

### 快捷键

Ctrl + Q (Windows)  
command + Q (Macintosh)

☑ **请注意：** 在 Macintosh 操作系统中，该功能称为 **退出** 且可在 Capture NX 2 菜单中找到。

编辑 (E)	
撤销 (U)	Ctrl+Z
恢复 (R)	Ctrl+Shift+Z
剪切 (I)	Ctrl+X
复制 (C)	Ctrl+C
粘贴 (P)	Ctrl+V
复制 (L)	Ctrl+D
删除 (D)	Delete
重命名 (M)	F2
全选 (A)	Ctrl+A
取消全选 (E)	Ctrl+Alt+A
翻转 (F)	▶
旋转 (O)	▶
大小分辨率 (S)...	Ctrl+Alt+S
调整照片大小 (H)...	
首选项 (N)	▶

## 撤销

使用 **撤销** 命令，您可往回退一步，删除对图像所做的更改或在当前对话框中所做的更改。在同一步骤中可撤销更改的次数不限，而且几乎所有在图像上所做的更改都是可撤销的。由于 Capture NX 2 使用非破坏性编辑模型，因此也可以通过删除增强功能或在 **编辑列表** 选项板中改变设置来撤销增强功能，而图像质量不会降低。

### 快捷键

Ctrl + Z (Windows)  
command + Z (Macintosh)

## 恢复

**恢复** 命令仅在“**撤销**”命令用过之后才可用，它可用于重新应用通过 **撤销** 命令撤销的任何操作。

### 快捷键

Ctrl + Shift + Z (Windows)  
command + shift + Z (Macintosh)

## 剪切

---

**剪切** 命令用来剪切对象并存入 Capture NX 2 的剪贴板中，使该对象可用于粘贴。**剪切** 命令可用于以下对象：

- 文本框中的文本
- 选定的控制点
- 浏览器中的图像

### 快捷键

Ctrl + X (Windows)  
command + X (Macintosh)

## 复制

---

**复制** 命令用来将所选对象的副本存入 Capture NX 2 的剪贴板中，使该对象可用于粘贴。**复制** 命令可用于以下对象：

- 文本框中的文本
- 选定的控制点
- 浏览器中的图像
- 编辑列表中选定的增强功能

### 快捷键

Ctrl + C (Windows)  
command + C (Macintosh)

## 粘贴

---

**粘贴** 命令用来将最后存入 Capture NX 2 剪贴板中的对象放入当前的活动区域中。**粘贴** 命令可用于以下对象：

- 文本（文本框处于活动状态下时）
- 选定的控制点（图像窗口处于活动状态下时）
- 图像（浏览器处于活动状态下时）
- 增强功能（编辑列表处于活动状态下时）

### 快捷键

Ctrl + V (Windows)  
command + V (Macintosh)

## 复制

---

**复制** 命令用来直接生成当前选定对象的副本。**复制** 命令可生成以下对象的副本：

- 图像窗口处于活动状态下且没有选择控制点时的当前图像
- 浏览器中的图像
- 控制点

快捷键

Ctrl + D (Windows)  
command + D (Macintosh)

## 删除

---

**删除** 命令用来删除当前选定的对象。**删除** 命令可用于以下对象：

- 选定的文本
- 选定的控制点
- 浏览器中选定的图像
- **编辑列表** 选项板中选定的步骤或增强功能
- 使用选取画笔、选取渐变工具及填充或清除工具在图像窗口中创建的选区

快捷键

Delete 键

## 重命名

---

**重命名** 功能仅在浏览器中可用。选择该功能可重命名当前选择的单张或一组图像。选择了单张图像时，您可直接在浏览器中为图像输入新名称。而选择了一组图像时，选择 **重命名** 将打开“文件命名”对话框，然后您即可为重命名该组图像选择选项。

有关“文件命名”对话框的详细信息，请参阅第 22 章“批处理菜单”的“文件命名对话框”部分。

快捷键

F2

## 全选

---

**全选** 选项用来高亮显示活动区域中的所有对象。**全选** 可用于以下情况：

- 在文本框中选择所有文本
- 在图像中选择当前显示的所有控制点
- 在 **编辑列表** 选项板中选择所有步骤
- 在浏览器中选择当前显示的所有图像

### 快捷键

Ctrl + A (Windows)  
command + A (Macintosh)

## 取消全选

---

**取消全选** 选项用来取消当前活动状态下的选择。**取消全选** 可用于以下情况：

- 在文本框中取消所有文本选择
- 在图像中取消所有控制点选择，或者删除使用套索或选框工具创建的选区
- 在 **编辑列表** 选项板中取消所有步骤选择
- 在浏览器中取消所有图像选择

### 快捷键

Ctrl + Alt + A (Windows)  
command + option + A (Macintosh)

## 翻转

使用 **翻转** 命令可沿着两根轴中的某一根产生图像的镜像：

- 选择 **水平** 可以沿垂直轴产生图像的镜像。
- 选择 **垂直** 可以沿水平轴产生图像的镜像。



原始设置



水平翻转



垂直翻转

## 旋转

使用 **旋转** 子菜单，您可选择将图像按顺时针或逆时针方向旋转  $90^\circ$ ，或者将图像拉直。

若在编辑器中旋转图像，在 **编辑列表** 选项板中会创建相应步骤，今后您便可在任何时候删除此旋转。如果将图像保存为 NEF 文件格式，保存或关闭图像后仍可删除旋转。对浏览器中图像的旋转将以非破坏性方式应用，但不会在 **编辑列表** 选项板中添加旋转步骤。

**旋转** 子菜单为您提供了以下选项：



原始设置



向右旋转



向左旋转

## 顺时针 90°

选择 **顺时针 90°** 将使您的图像顺时针旋转 90°。

### 快捷键

Ctrl + R (Windows)  
command + R (Macintosh)

## 逆时针 90°

选择 **逆时针 90°** 将使您的图像逆时针旋转 90°。

### 快捷键

Ctrl + Shift + R (Windows)  
command + shift + R (Macintosh)

## 拉直

选择 **拉直** 可在 **编辑列表** 选项板中添加一个拉直步骤。在 **编辑列表** 选项板的 **拉直** 步骤中，您可递增地顺时针或逆时针旋转图像，或在图像中描绘一条应呈水平或垂直状态的直线，使拉直工具自动拉直图像。

使用拉直工具拉直图像的步骤如下：

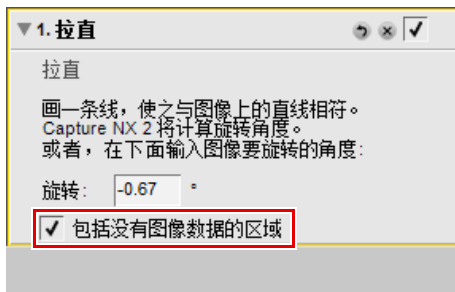
**1** 在编辑器中打开一张图像，单击工具栏中的拉直工具。

**2** 在图像中设定任一应呈水平或垂直状态的直线，并点击直线的起始处。按住鼠标按钮的同时，拖动鼠标绘制整条直线，到达直线终端时松开鼠标按钮。拉直工具随后将会计算出应用于图像的旋转方向和度数，使您绘制的直线呈水平或垂直状态。

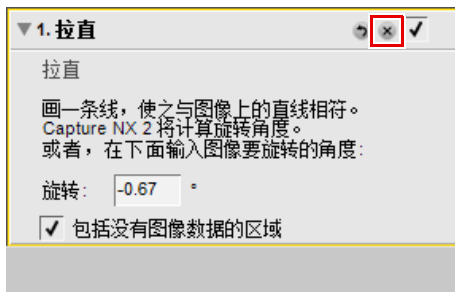


**3** 若绘制直线时出现失误，您可单击添加在图像中的直线，然后调整直线两端的任一锚点，您也可以通过再次在图像窗口中单击并拖拽的方式重新绘制一条直线。

- 4 默认情况下，Capture NX 2 将使用同一长宽比自动裁剪图像，将图像中没有图像信息的所有区域隐藏起来。图像在旋转过程中会出现缺少信息的区域，它们显示为白色像素。若要避免 Capture NX 2 自动裁剪图像，请单击 **编辑列表** 选项板 **拉直** 步骤中的 **包括没有图像数据的区域** 复选框。



- 5 若您满意拉直效果，请继续使用 Capture NX 2 的其它工具编辑图像，或者执行保存操作。至此，拉直效果便已应用于您的图像。若要取消拉直效果，请单击 **编辑列表** 选项板 **拉直** 步骤的 **删除** 按钮，或者单击 **拉直** 步骤并按下键盘上的 delete 键。



## 大小 / 分辨率

**大小 / 分辨率** 可改变图像的大小，控制图像数据的重新分配或内插图像数据。

在“大小 / 分辨率”对话框中，您可从两种调整大小模式中任选一种：

### 更改图像大小

使用 **更改图像大小** 选项，您可以更改文件以匹配特定的输出大小和分辨率。输入所需 **宽度**、**高度** 和 **分辨率** 或像素尺寸后，将使用 bi-cubic 内插法插入图像。在此过程中将会创建或丢弃图像数据，使得图像符合新设置的参数。

### 不更改图像大小

使用 **不更改图像大小** 选项，您可以重新分布图像信息，而不会更改图像数据。在该模式中，无法创建或丢弃图像细节。输入新 **宽度** 或 **高度**，或者新 **分辨率** 后，将会自动调整其它设置与其匹配。例如，将 8 × 10 英寸 300 dpi 图像的高度更改为 4 英寸，将得到 4 × 5 英寸 600 dpi 的图像。

**❏ 请注意：** 您无法使图像的任何一边大于 21600 像素。

为图像选择新尺寸和分辨率后，单击 **应用** 按钮即可接受更改。



#### 快捷键

Ctrl + Alt + S (Windows)  
command + option + S (Macintosh)

## 调整照片大小

使用 **调整照片大小** 命令，您可以将一系列图像调整为最大尺寸。这在对大量具有不同方向的图像（有些纵向，有些横向）重新调整大小时特别有用。**调整照片大小** 命令将确保每张图像都设定为合适的尺寸，而不管其方向如何。



**调整照片大小** 命令可创建用于批处理的设置文件，步骤如下：

- 1 定位至 **编辑** 菜单并选择 **调整照片大小**。



- 2 选择合适的度量单位。若图像将用于打印，最好使用英寸、厘米或毫米。若图像将显示于网页或其它电子显示媒体，则请选择 **像素**。



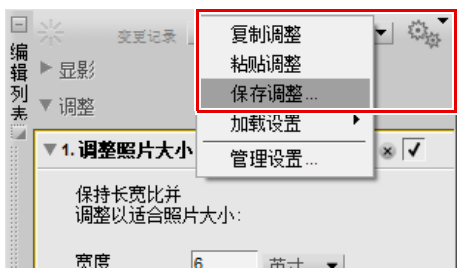
- 3 在 **宽度** 和 **高度** 框中输入图像尺寸的最大值。例如，如果要将文件夹中不同方向图像的大小重新调整为 4" × 6"，则在 **宽度** 和 **高度** 框中都输入 6 英寸。这将确保所有图像的最大尺寸都被设定为 6 英寸，而另一边则根据该图像的长宽比自动决定。



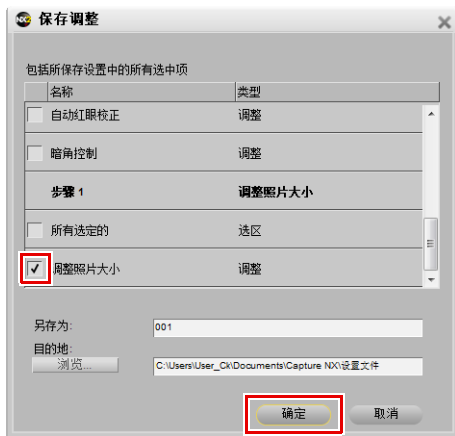
- 4 单击 **应用**。



- 5 定位至 **批处理** 菜单并选择 **保存调整**。



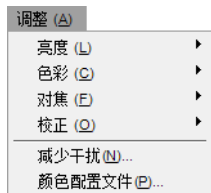
- 6 在“保存调整”对话框中，确认 **调整照片大小** 步骤已被选中，为新设置文件输入一个合适的名称，然后单击 **确定**。



至此，您已获得一个设置文件，该文件可用于将 **调整照片大小** 命令应用于一系列图像的批处理。

❏ **请注意：**若要使用 **调整照片大小** 命令改变图像，您须单击 **应用** 按钮。





**注意：**菜单中不会显示仅适用于 RAW 图像的工具。您可以在 **编辑列表** 选项板的 **显影** 步骤中使用 RAW 图像的特定工具。

## 亮度 > 色阶和曲线

**色阶和曲线** 工具将最常用的两种色调增强功能合并为一个易用的编辑器。使用 **色阶和曲线** 工具可调整对比度、色调级别（亮度）和色彩平衡，从而最大限度地利用特定输出设备（如打印机或显示器）提供的色调范围和色域。

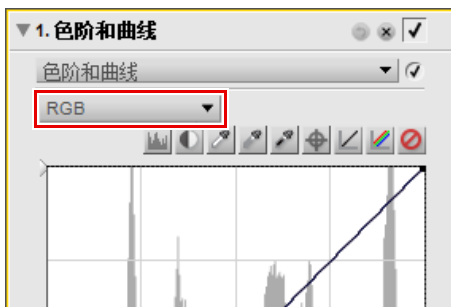
**色阶和曲线** 工具为您提供调整色调的控件，可对整幅图像调整活动图像色调范围的特定部分，或者调整特定色彩通道的色调，在增强图像的同时保留细节。

使用 **色阶和曲线** 工具编辑图像的步骤如下：

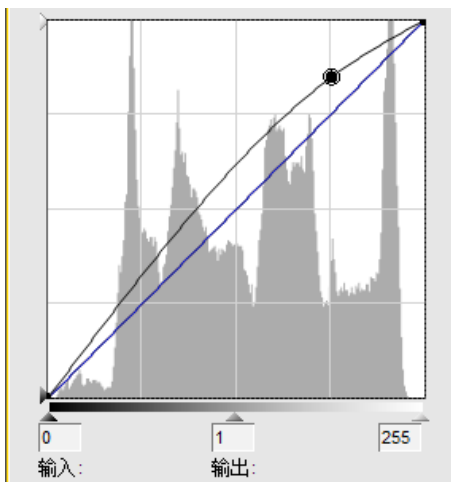
- 1 定位至 **调整** 菜单，选择 **亮度** 子菜单，然后选择 **色阶和曲线**。



- 2 使用通道选择器选择需调整的通道。典型的例子就是编辑图像时使用 **RGB** 选项。

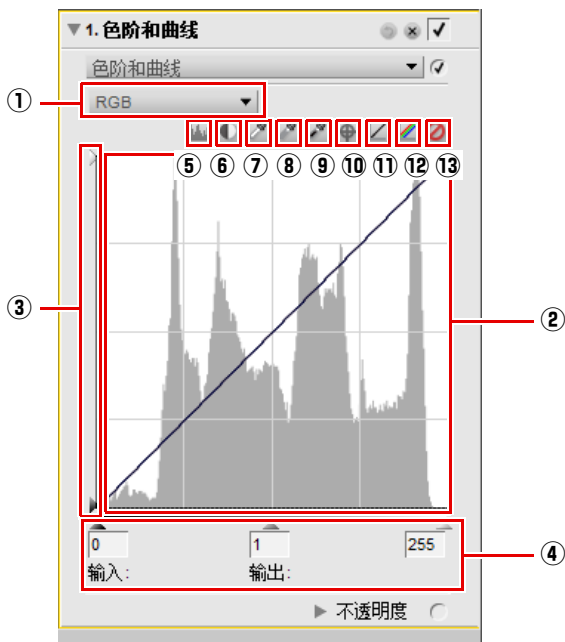


- 3 直接在曲线上单击以添加能移动或调整的锚点。增加曲线斜率将会提高图像对比度。减少曲线斜率则会降低图像对比度。您也可通过设定锚点，使图像色调范围发生的更改量最少。



- 4 单击锚点并将其拖动到曲线编辑器外即可删除不需要的锚点。

色阶和曲线 工具为您提供了以下控件：



## ① 通道选择器

使用通道选择器，您可选择您想要影响的通道或色彩部分。默认情况下，您可同时编辑红色、绿色和蓝色三个通道。单击该下拉菜单可选择单个通道进行编辑。

### 快捷键

(色阶和曲线 步骤处于活动状态时)：

RGB 通道： Ctrl + ~ (Windows)  
command + ~ (Macintosh)

红色通道： Ctrl + 1 (Windows)  
command + 1 (Macintosh)

绿色通道： Ctrl + 2 (Windows)  
command + 2 (Macintosh)

蓝色通道： Ctrl + 3 (Windows)  
command + 3 (Macintosh)

## ② 曲线编辑器

通过曲线编辑器，您可在 **色阶和曲线** 工具中作出大多数增强处理。曲线编辑器提供了直方图，表示图像中的总亮度值。叠加在此直方图上的曲线，可用于控制输入亮度值到输出亮度值的关系。

亮度直方图表现为不同亮度级别出现的总像素数的柱形图。水平轴代表亮度级别，垂直轴代表在当前图像中每个亮度级别上的像素总数。水平轴左边表示图像中最暗的色调，而右边表示图像中最亮的色调，色调取决于所选活动通道。

当通道选择器设定为 **RGB** 选项时，直方图表示从黑到白的亮度。编辑单个通道时，直方图表示从缺少该色彩的亮度到该色彩的最大亮度。直方图对确定如何调整 **色阶和曲线** 步骤中的设置很有帮助。

在曲线的任何位置单击可添加锚点。移动锚点可改变输入值和输出值之间的关系。向上移动使该数值对象变亮，而向下移动则使其变暗。该曲线会自动调整，以确保在图像中所添加的点之间过渡平滑。

只要单击锚点并将锚点拖动到曲线编辑器外即可删除锚点。

### ③ 黑色和白色输出滑块

这两个滑块可用于设定图像的最高亮度级别和最低亮度级别。将白色输出滑块向下拖动，可使图像中的最高亮度级别变暗；将黑色输出滑块向上拖动，可使图像中的最低亮度级别变亮。当图像中的最暗色彩和最亮色彩不是纯白色（255、255、255）和纯黑色（0、0、0）时，常常会使用这两个滑块。

### ④ 黑点、中间点和白点滑块

黑点、中间点和白点滑块将自动为您调整曲线。

#### **黑点滑块**

将黑点滑块移动到右端，可将所有亮度值设为从所选点到较暗直至全黑（或在使用单个色彩通道时设定为缺少通道色彩）。这将重新分布所有值，以拉伸亮度范围从而匹配值的整个可能范围。建议将黑点滑块移至最右边以匹配来自所示直方图最左边的信息。这将调整当前图像，使得图像中的最暗值与数字文件中可显示的最暗值匹配。

#### **中间点滑块**

将中间点滑块移动到左边或右边，从而使图像的中间色调变亮或变暗。

## **白点滑块**

将白点滑块移动到左端，可将所有亮度值设为从所选点到较亮直至全白（或使用单个色彩通道时设定为该通道色彩的最大亮度）。这将重新分布所有值，以拉伸亮度范围从而匹配值的整个可能范围。建议将白点滑块移至最左边以匹配来自所示直方图最右边的信息。这将调整当前图像，使得图像中的最亮值与数字文件中可显示的最亮值匹配。

## **⑤ 显示图像编辑前 / 后的直方图**

使用此按钮可在图像编辑前 / 后的直方图之间来回切换。图像编辑前的直方图通常保持不变，表示在当前通道对图像进行调整前的直方图。图像编辑后的直方图通常会根据 **色阶和曲线** 步骤中所作的更改自行更新。

## **⑥ 自动对比度**

单击此按钮，通过修改每个单独通道中的白点和黑点，自动分布每个单独通道的色彩。按住 Ctrl（Windows）键或 option（Macintosh）键并单击，可以只影响当前所选通道。

Capture NX 2 自动选择白点和黑点，排除图像中一定百分比的最亮和最暗像素，使曲线更陡以增加对比度。所排除像素的精确百分比可在“首选项”对话框中指定。默认情况下，0.5% 的最亮和最暗像素被排除，产生的曲线可使输出色调范围得到最佳利用，保留暗部和高光区域的细节。

## **⑦ 设置白点**

单击此按钮，鼠标光标将变成白点滴管光标。然后单击图像，您可将三个色彩通道的白点滑块都设为白点滴管所选定的色彩值。将此工具和 **照片信息** 选项板直方图区域中图像信息叠加控件的 **双阈值** 选项一起使用，找出图像中您希望是白色的最亮值。设置白点按钮会影响活动图像的色调和色彩平衡。

## **⑧ 设置中性色点**

单击此按钮，鼠标光标将变成中性色点滴管光标。在图像上单击时，Capture NX 2 将通过设定所有三个色彩通道的中间点滑块，试图使选定的色彩变成中性，而不影响色调值。设置中性色点按钮只影响图像的色彩平衡，但是，如果目标色彩包含大量色彩，此功能就会影响图像的色调。

## ⑨ 设置黑点

单击此按钮，鼠标光标将变成黑点滴管光标。然后单击图像，您可将三个色彩通道的黑点滑块都设为黑点滴管所选定的色彩值。将此工具和 **照片信息** 选项板直方图区域中图像信息叠加控件的 **双阈值** 选项一起使用，找出图像中您希望是黑色的最暗值。设置黑点按钮会影响活动图像的色调和色彩平衡。

## ⑩ 添加锚点

单击此按钮会将鼠标光标改为滴管形状。然后单击图像，将锚点添加到曲线上，锚点在曲线上的位置代表鼠标悬停处的色彩。接下来，您便可用新建的锚点增强图像。按住 Ctrl (Windows) 键或 option (Macintosh) 键并单击，可以只影响当前通道。

## ⑪ 重设当前通道

单击此按钮，仅将当前通道重设为默认值。

## ⑫ 重设所有通道

单击此按钮，将 **色阶和曲线** 步骤中所有通道重设为其默认值。

## ⑬ 临时取消

只要按住此按钮，就会暂时隐藏 **色阶和曲线** 步骤的效果。

### 快捷键

Ctrl + L (Windows)  
command + L (Macintosh)

## 亮度 > 对比度 / 亮度

**对比度 / 亮度** 步骤经特别设计，为您提供一种调整图像对比度和亮度的有效方法，并可同时保持高级别质量。**对比度 / 亮度** 步骤是一个非常理想的途径，可快速产生使用某一选择工具有选择地添加至图像的对比度或亮度效果。

**对比度 / 亮度** 工具为您提供了以下控件：



### 对比度

**对比度** 滑块能影响图像对比度。对比度算法设计用于防止产生不希望的色彩转换。将此滑块向左移动将降低图像的对比度，而向右移动则会增加对比度。

## 亮度

**亮度** 滑块可使图像变亮或变暗，不会产生不希望的色彩转换。向左移动该滑块可使图像变暗，而向右移动则使图像变亮。

### 快捷键

Ctrl + Alt + Shift + C (Windows)  
command + option + shift + C  
(Macintosh)

## 亮度 > 自动色阶

**自动色阶** 工具可激活 Capture NX 2 分析图像，从而确定正确的调整，将可用色彩信息分布到整个可能的色调范围。**自动色阶** 工具与 **色阶和曲线** 步骤中的自动对比度按钮类似，但它还提供其它控件。

**自动色阶** 工具为您提供了以下控件：

### 自动色阶方法

单击自动色阶方法下拉菜单可在两种可行方法中选择其一：

#### *自动*

**自动** 方法将导致单独色彩通道的重新分布，这类似于将 **色阶和曲线** 工具中的每个色彩通道伸展至直方图的整个范围。

#### *高级*

**高级** 方法与 **自动** 方法相同的效果开始，但高级方法为您提供了 **校正对比度** 和 **校正色偏** 滑块。



### 校正对比度

在自动色阶方法的下拉菜单中选择 **高级** 方法即可使用 **校正对比度** 滑块。使用该滑块可增加或减少应用至图像的对比度量。值为 50 时相当于 **自动** 方法的对比效果。

## 校正色偏

在自动色阶方法的下拉菜单中选择 **高级** 方法即可使用 **校正色偏** 滑块。使用该滑块可增强或减弱图像色偏减少的程度。值为 50 时相当于 **自动** 方法的色偏减少效果。

## 亮度 >D-Lighting

**D-Lighting** 工具显示暗部和高光的细节，纠正曝光不足、逆光或闪光不足，这些都不影响图像的正确曝光区域，也不产生不希望的痕迹。D-Lighting 还能帮助显示明亮场景中过度曝光区域中的细节。

**D-Lighting** 工具为您提供了以下控件：

### 快速（HS）方法

D-Lighting 的 **快速（HS）** 方法可用于快速增强暗部并显示活动图像高光区域的其它细节，还能改善整幅图像的色彩，使其自然逼真。

#### 调整

将 **调整** 滑块右移，可显示活动图像暗部和高光区域的细节。

#### 颜色增强

将 **颜色增强** 滑块右移，可增加整幅图像的饱和度。



### 较好质量（HQ）方法

**较好质量（HQ）** 方法可用于对图像中的暗部和高光进行其它控制，比 **快速（HS）** 方法更好地增强图像质量。

#### 暗部调整

将 **暗部调整** 滑块右移，可显示活动图像暗部的其它细节。

#### 高光调整

将 **高光调整** 滑块右移，可显示活动图像高光区域的其它细节。

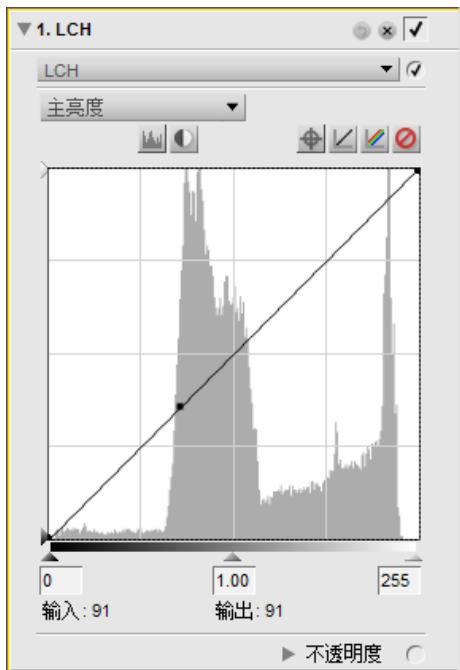
#### 颜色增强

将 **颜色增强** 滑块右移，可增加整幅图像的饱和度。



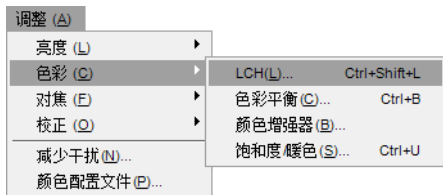
## 色彩 > LCH

通过 **LCH** 工具，您可使用单独的编辑器对话框对活动图像的亮度、颜色亮度、色度和色相进行分别控制。

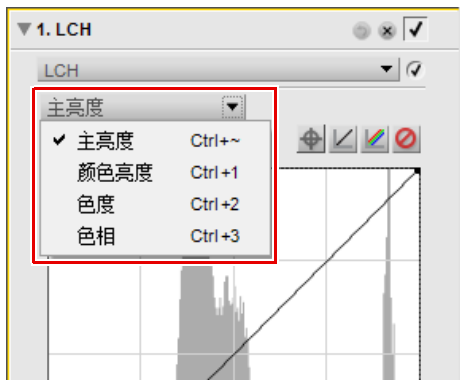


使用 **LCH** 工具编辑图像的步骤如下：

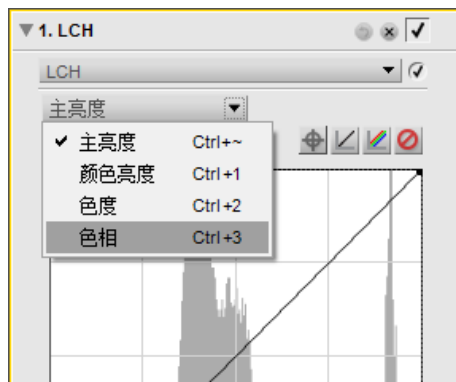
- 1 定位至 **调整** 菜单，选择 **色彩** 子菜单，然后选择 **LCH**。



- 2 使用通道下拉菜单选择将要调整的通道。



- 3 直接在所选通道的曲线上单击以添加能移动或调整的锚点。对曲线的调整在图像上产生的效果因所选通道的不同而有所不同。
- 4 对第一个通道进行调整后，您也可以从通道下拉菜单中选择其它选项，从而作出其它调整。每个编辑器中的增强处理将会保留，这样，在相同的 **LCH** 增强功能中您可对不同的通道作出调整。



**LCH** 工具提供四个不同的通道，而每个通道又就其方法提供特定的控件。使用通道下拉菜单可选择将使用的通道。有以下通道：

### 主亮度

**主亮度** 通道与 **色阶和曲线** 工具类似，但它只影响图像的亮度，不影响色彩。这是只影响图像色调而不产生不希望色偏的好方法。

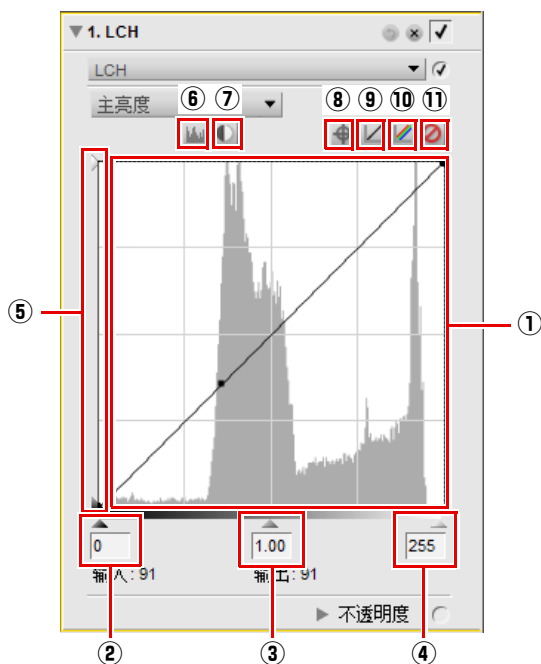
#### 快捷键

(**LCH** 步骤处于活动状态时)：

Ctrl + ~ (Windows)

command + ~ (Macintosh)

主亮度 通道为您提供以下控件：



### ① 曲线编辑器

通过曲线编辑器，您可在 **LCH** 功能中作出大多数增强处理。曲线编辑器提供了直方图，表示图像中的总亮度值。叠加于此直方图之上的亮度曲线可用于控制输入亮度值到输出亮度值之间的关系。

直方图表现为不同亮度级别出现的总像素数的柱形图。水平轴代表亮度级别，垂直轴代表在当前图像中每个亮度级别上的像素总数。水平轴左边表示图像中最暗的色调，而右边表示图像中最亮的色调。直方图对确定如何调整 **主亮度** 通道中的设置很有帮助。

直接在亮度曲线上单击可添加能移动或调整的锚点。增加曲线斜率将会提高图像对比度。减少曲线斜率则会降低图像对比度。您也可通过设定锚点，使图像色调范围发生的更改量最少。

只要单击锚点并将锚点拖动到曲线编辑器外即可删除锚点。

② 黑点滑块	重新分布所有值以拉伸亮度范围从而匹配值的整个可能范围时，将黑点滑块移动到左端，可将所有亮度值设为从该点到较暗直至全黑。建议将黑点滑块移至最右边以匹配来自所示直方图最左边的信息。这将调整当前图像，使得图像中的最暗值与数字文件中可显示的最暗值匹配。
③ 中间点滑块	将中间点滑块移动到左边或右边，从而使图像的中间色调变亮或变暗。
④ 白点滑块	重新分布所有值以拉伸亮度范围从而匹配值的整个可能范围时，将白点滑块移动到左端，可将所有亮度值设为从该点到较亮直至全白。建议将白点滑块移至最左边以匹配来自所示直方图最右边的信息。这将调整当前图像，使得图像中的最亮值与数字文件中可显示的最亮值匹配。
⑤ 黑色和白色输出滑块	使用黑色和白色输出滑块，您可以设定图像的最高亮度级别和最低亮度级别。将黑色输出滑块向上拖动，可使图像中的最低亮度级别变亮；将白色输出滑块向下拖动，可使图像中的最高亮度级别变暗。如果最暗色彩和最亮色彩不是黑色和白色时常常会使用这两个滑块。
⑥ 显示图像编辑前 / 后的直方图	使用此按钮可在图像编辑前 / 后的直方图之间来回切换。图像编辑前的直方图通常保持不变，表示在 <b>主亮度</b> 通道对图像进行调整前的直方图。图像编辑后的直方图通常会根据 <b>主亮度</b> 通道中所作的更改实时更新。
⑦ 自动对比度	单击此按钮可自动移动黑点和白点滑块，使之与亮度直方图的最暗和最亮值匹配。
⑧ 添加锚点	单击此按钮，然后单击活动图像选择一种色彩以将锚点置于亮度曲线上。
⑨ 重设当前通道	单击此按钮，仅将 <b>主亮度</b> 通道重设为默认值。
⑩ 重设所有通道	单击此按钮，将 <b>LCH</b> 步骤中的所有通道重设为其默认值。
⑪ 临时取消	按住此按钮可临时隐藏 <b>主亮度</b> 通道的效果。

## 颜色亮度

**颜色亮度** 通道可用于控制图像中色彩的亮度，而不会影响色度或色相。您可以使用此通道将特定色彩加亮，例如加亮人物的肤色，或者暗化风景照的天空，但不影响其它对象。

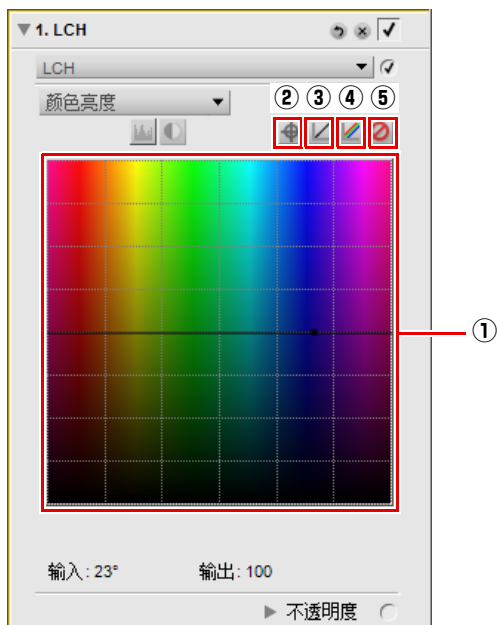
### 快捷键

(LCH 步骤处于活动状态时)：

Ctrl + 1 (Windows)

command + 1 (Macintosh)

**颜色亮度** 通道为您提供以下控件：



### ① 渐变色相

渐变色相在水平轴代表全部色谱，垂直轴代表色彩的亮度。颜色亮度曲线叠加在渐变色相上，可用于隔离并调整单个色彩的亮度。

在曲线上单击可创建锚点。将锚点上移，可使色彩范围中受影响部分的色彩更亮。将该锚点下移则使受影响色彩更暗。

使用宽度滑块可增加或减少受锚点所指示色彩影响的相似颜色的范围。

只要单击某个锚点并将其拖动到渐变色相外，或者单击选定并按下 delete 键即可删除该锚点。

② 添加锚点	单击此按钮，然后单击活动图像选择一种色彩，就可在渐变色相中的曲线上设定锚点。
③ 重设当前通道	单击此按钮，仅将 <b>颜色亮度</b> 通道重设为默认值。
④ 重设所有通道	单击此按钮，将 <b>LCH</b> 步骤中的所有通道重设为其默认值。
⑤ 临时取消	按住此按钮可临时隐藏 <b>颜色亮度</b> 通道的效果。

## 色度

**色度** 通道可用于编辑色度或饱和度，可以是针对整幅图像也可以是活动图像中的特定色彩，不影响亮度或色相。

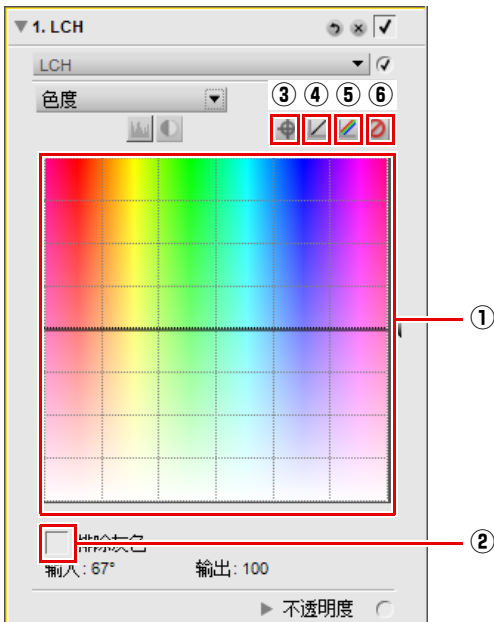
### 快捷键

(**LCH** 增强功能处于活动状态时)：

Ctrl + 2 (Windows)

command + 2 (Macintosh)

**色度** 通道为您提供以下控件：



① 渐变色相	<p>渐变色相在水平轴代表全部色谱，垂直轴代表色彩的色度。色度曲线叠加在此渐变色相上，可用于隔离并调整单个色彩的色度。</p> <p>在曲线上单击可创建锚点。将锚点上移，可使色彩范围中受影响部分的色彩更饱和。将该锚点下移则降低受影响色彩的饱和度。</p> <p>单击某个锚点并将其拖动到渐变色相外，或者单击选定并按下 delete 键即可删除该锚点。</p> <p>使用宽度滑块可增加或减少受锚点所指示色彩影响的相似色彩的范围。</p> <p>输出滑块可均匀地影响图像中所有色彩的饱和度。将此滑块上移，可增加所有色彩的饱和度；而将滑块下移，则会使所有色彩的饱和度减少。</p>
② 排除灰色	<p>选择此框可避免因为增加饱和度而影响图像中的中性色。这对色度提高时中性色显得过饱和的情况很有帮助。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>请注意：</b>色度低于原始图像中的值时，<b>排除灰色</b> 选项无效。</p>
③ 添加锚点	单击此按钮，然后单击活动图像选择一种色彩以将锚点置于色度曲线上。
④ 重设当前通道	单击此按钮，仅将 <b>色度</b> 通道重设为默认值。
⑤ 重设所有通道	单击此按钮，将 <b>LCH</b> 步骤中的所有通道重设为其默认值。
⑥ 临时取消按钮	按住此按钮可临时隐藏 <b>色度</b> 通道的效果。

## 色相

使用 **色相** 通道，您可以编辑整幅图像或活动图像中特定色彩的色相，不影响亮度或色度。此通道可用于完全更改活动图像中对象的色彩，或提供精细的色彩变换以确保对象的色相更自然。

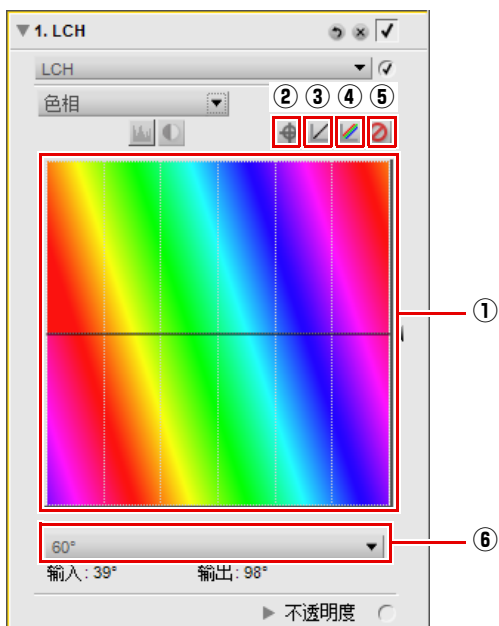
### 快捷键

(**LCH** 增强功能处于活动状态时)：

Ctrl + 2 (Windows)

command + 2 (Macintosh)

色相 通道为您提供以下控件：



① 渐变色相	渐变色相在旋转的水平轴表示完整的色谱。默认情况下，渐变色相旋转 60 度。在渐变色相旋转下拉菜单中可选择其它旋转值。色相曲线叠加在此渐变色相上，可用于隔离并调整单个色彩的色相。
② 添加锚点	单击此按钮，然后单击活动图像选择一种色彩以将锚点置于色相曲线上。
③ 重设当前通道	单击此按钮，仅将 <b>色相</b> 通道重设为默认值。
④ 重设所有通道	单击此按钮，将 <b>LCH</b> 步骤中的所有通道重设为其默认值。
⑤ 临时取消按钮	按住此按钮可临时隐藏 <b>色相</b> 通道的效果。
⑥ 渐变色相旋转	使用此下拉菜单选择某个可用渐变色相旋转度数，范围从 60° 到 120° 再到 180°。

#### 快捷键

Ctrl + Shift + L (Windows)  
command + shift + L (Macintosh)

## 色彩 > 色彩平衡

**色彩平衡** 工具提供简单控件，可调节整幅图像的整体亮度、对比度和色彩平衡。

移动 **色彩平衡** 步骤中任何滑块都会改变该滑块对图像产生的效果。

**色彩平衡** 工具为您提供了以下控件：

### 亮度

将 **亮度** 滑块向左调整将降低整幅图像的亮度，而向右调整将提高整幅图像的亮度。

### 对比度

将 **对比度** 滑块向左调整将降低整幅图像的对比度，而向右调整将提高整幅图像的对比度。

### 红色

将 **红色** 滑块向左调整将去除图像中的红色，使图像偏青。向右调整滑块会使图像增加红色，减少青色。

### 绿色

将 **绿色** 滑块向左调整将去除图像中的绿色，使图像偏洋红。向右调整滑块会使图像增加绿色，减少洋红。

### 蓝色

将 **蓝色** 滑块向左调整将去除图像中的蓝色，使图像偏黄。向右调整滑块会使图像增加蓝色，减少黄色。



#### 快捷键

Ctrl + B (Windows)

command + B (Macintosh)

## 色彩 > 颜色增强器

**颜色增强器** 工具可将色彩的饱和度或鲜艳度调整到最佳状态。使用 **颜色增强器** 工具可提高活动图像色彩的饱和度。

**颜色增强器** 工具为您提供以下控件：

### 保护皮肤色调

启用 **保护皮肤色调** 复选框时，可以增强图像色彩，但不会影响皮肤色调。

### 色阶

右移 **色阶** 滑块将增强活动图像色彩的饱和度。



## 色彩 > 饱和度 / 暖色

**饱和度 / 暖色** 工具特别设计用于有效调整图像色彩的饱和度和暖色。**饱和度 / 暖色** 工具通过使用一种选择工具选择性地上色，是快速产生饱和度或暖色效果的理想方式。

**饱和度 / 暖色** 工具为您提供以下控件：

### 饱和度

**饱和度** 滑块控制整幅图像色彩的鲜艳度。滑块右移将使色彩更鲜艳，而滑块左移将减少图像中的色彩量。将滑块移动到最左端将使图像变成灰色。

### 暖色

**暖色** 滑块可控制整幅图像中冷暖色调的整体混合效果。滑块左移将使整幅图像的所有色彩都偏冷，或偏蓝。滑块右移将使图像中所有色彩都偏暖，包含更多橙红色。



#### 快捷键

Ctrl + U (Windows)  
command + U (Macintosh)

## 对焦 > 高斯模糊

使用 **高斯模糊** 工具可显著降低整幅图像的细节表现。此增强功能通常选择性地用于降低图像中对象或区域的视觉效果，使用户难以辨认该对象或区域。另外，它可用于添加平滑效果，例如通过调整此增强功能中的 **不透明度** 滑块来平滑皮肤色调。

**高斯模糊** 工具为您提供了以下控件：



### 半径

**半径** 滑块控制应用至图像的模糊程度。

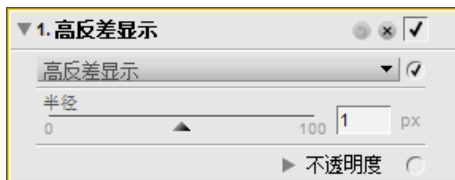
### 不透明度

**不透明度** 滑块可混合模糊效果和图像中的细节，从而控制细节的平衡。将高半径和低不透明度结合可产生朦胧、软焦点效果，将低半径和中不透明度结合可产生梦幻情境。

## 对焦 > 高反差显示

**高反差显示** 工具几乎可遮住所有图像细节，但那些包含很强边缘清晰度的细节除外。这将导致产生只带原始图像边缘的中性灰色图像。此增强功能通常与设定为 **亮度和色度** 模式的不透明度混合器一起使用，**不透明度**（色度通道）滑块设为 0%，**混合模式** 设为 **叠加** 选项。

**高反差显示** 工具为您提供了以下控件：



### 半径

**半径** 控制结果图像中显示的边缘尺寸。此滑块的设置由图像尺寸决定，所以适合某个图像的半径设置对其它分辨率更高的图像可能并不适合。

## 对焦 > 遮色片锐利化调整

**遮色片锐利化调整** 工具通过增强图像中对象的边缘增加图像外观的锐利度。Capture NX 2 的 **遮色片锐利化调整** 工具的独特之处在于它常常将其锐利化应用至图像亮度，而不会产生不希望的色彩转换。

**❏ 请注意：** 在确定所应用锐利化量时建议将图像缩放到 100%。



使用 **遮色片锐利化调整** 工具的步骤如下：

**1** 定位至 **调整** 菜单，选择 **对焦** 子菜单，然后选择 **遮色片锐利化调整**。



**2** 使用 **色彩** 下拉菜单选择图像中将锐利化的区域。所选色彩将会决定根据相应色彩进行锐利化的区域。若要锐利化整幅图像，请选择 **RGB**。



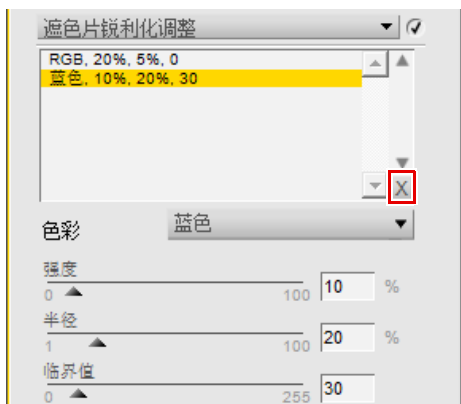
- 3 调整 **强度**、**半径** 及 **临界值** 滑块以达到预期锐利化效果。



- 4 若有需要，您还可以选择其它色彩以不同的值将其锐化。从 **色彩** 下拉菜单中选择另一个选项，再次调整 **强度**、**半径** 及 **临界值** 滑块，决定应用到其它色彩的锐利化。



- 5 最后，从列表中选择一种色彩，并通过按下列表旁边的上下箭头，以此来调整应用锐利化效果的顺序。另外，在列表中突出显示一种色彩并单击删除按钮，即可删除应用到该色彩的锐利化效果。



**遮色片锐利化调整** 工具为您提供以下控件：

## 色彩

使用 **色彩** 下拉菜单根据相应的色彩选择图像中将锐利化的区域。选择 **RGB** 可锐利化整幅图像。

## 强度

**强度** 滑块控制将应用于 **色彩** 下拉菜单中所选色彩的锐利化量。锐利化强度越高，图像的锐利化效果就越显著。如果强度设置太高，会产生过度锐利化且看上去不真实的图像。

## 半径

**半径** 滑块可用于扩大锐利化效果的范围。半径设置越高，锐利化后的图像中出现的边缘就越宽。半径设置过高会产生不真实的可见晕圈，它表现为物体四周出现的白色轮廓。

## 临界值

**临界值** 滑块设计用于限制在当前设置下应用锐利化的区域。临界值设置越高，图像中的锐利化对象就越少。该滑块用于显示为应用锐利化时某个像素与其相邻像素间的区别必需有多大。它对于防止平滑区域增加人为干扰，例如锐利化皮肤区域或有大面积天空的风景照时会很有用。临界值设得太高会使图像中的对象无法锐利化，所以找到好的平衡点非常重要。

## 删除

使用删除按钮可删除应用于某个色彩的锐利化效果。首先选择该色彩并在所示列表中将其突出显示，然后单击删除按钮。

## 校正 > 畸变控制

**畸变控制** 工具可以控制减少枕形和筒形镜头畸变。枕形畸变通常会影晌长焦镜头拍摄的图像，并导致图像细节看上去好像被拉向图像的中心。筒形畸变与枕形畸变相反，通常影响广角镜头拍摄的图像，从而导致图像细节看上去好像从图像中心向外弯。枕形畸变和筒形畸变在图像的边缘更明显。

**畸变控制** 工具为您提供了以下控件：

### 校正

使用 **校正** 滑块可减少图像中的镜头畸变。向左移动该滑块减少枕形畸变，向右移动则减少筒形畸变。



## 填充色彩

使用 **填充色彩** 色标您可以选定一种色彩，用于填充校正枕形畸变时产生的缺少图像细节的区域。单击此色标进入颜色选择器，或者单击滴管，采样 Capture NX 2 编辑器中所打开图像中的任何色彩。

## 校正 > 减少色差

**减少色差** 工具可用于调整和控制照片中可能发生的潜在色彩边缘。色差是由不同色彩的波长通过镜头时不同的折射角度引起的。所产生的效果就称为色差，表现为远离图像中心的物体边上的色彩晕圈。

建议在进行色差调整时按 100% 查看图像。再次查看更改结果很重要，特别是在图像角的四周，以便平衡效果。

**减少色差** 工具为您提供以下控件：



### 红色—青色

**红色—青色** 滑块可收缩和伸展红色通道，减少红色或青色边缘。滑块左移可减少红色边缘，滑块右移可减少青色边缘。

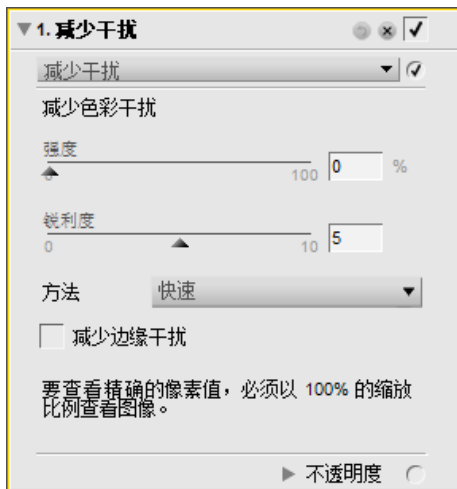
### 蓝色—黄色

**蓝色—黄色** 滑块可收缩和伸展蓝色通道，减少蓝色或黄色边缘。滑块左移可减少蓝色边缘，滑块右移可减少黄色边缘。

## 减少干扰

使用 **减少干扰** 工具，您可以减少数码相机所拍摄图像中有时会出现的数字干扰效果。

**注意：**在确定应用至图像的干扰减少量时，建议将图像缩放到 100%。



使用 **减少干扰** 工具以减少图像中干扰的步骤如下：

- 1 定位至 **调整** 菜单并选择 **减少干扰**。
- 2 从 **快速** 或 **较好质量** 中选择用于图像的方法。
- 3 增加 **强度** 滑块直至人为干扰不再出现在图像中。
- 4 增加 **锐利度** 滑块直至增加 **强度** 滑块后可能变柔的图像细节再次出现。
- 5 调整 **强度** 和 **锐利度** 滑块直至干扰减少与细节保留之间达到平衡。
- 6 若图像细节边缘中出现干扰，请选中 **减少边缘干扰** 复选框。

**减少干扰** 工具为您提供了以下控件：

### 强度

右移 **强度** 滑块将增加应用至图像的干扰减少量。注意减少干扰不要应用过多，因为高级别的减少干扰会引起细节丢失。

## 锐利度

**锐利度** 滑块有助于阻止在高减少干扰级别时可能发生的细节丢失。将此滑块右移可增加应用至图像的锐利化量。

## 方法

在 **方法** 下拉菜单中从 **快速** 和 **较好质量** 两种方法中进行选择。选择 **快速** 可获得更快处理，选择 **较好质量** 可获得更精确的减少干扰效果。

## 减少边缘干扰

选中 **减少边缘干扰** 复选框，Capture NX 2 会减少图像中对象边缘的人为干扰，产生更清晰的轮廓。

## 颜色配置文件

**颜色配置文件** 工具提供了 Capture NX 2 中图像特有的色彩管理选项。使用这些选项可应用配置文件，或转换当前配置文件，使图像适合特定色彩管理流程。

Capture NX 2 使用操作系统默认颜色配置文件文件夹。如果在系统上添加或创建其它配置文件，请确保新配置文件放置在该默认位置。用于存储颜色配置文件的典型位置有：

**Windows Vista**：Windows\System32\Spool\Drivers\Color

**Windows XP**：Windows\System32\Spool\Drivers\Color

**Mac OS X**：Library : ColorSync : Profiles

**颜色配置文件** 工具显示图像中嵌入的当前配置文件。请在将配置文件变为图像色彩管理的两种不同方法中进行选择。

**颜色配置文件** 工具提供两种不同的更改当前配置文件的方法，每种方法又有不同的控件。有以下两种方法：

### 应用配置文件

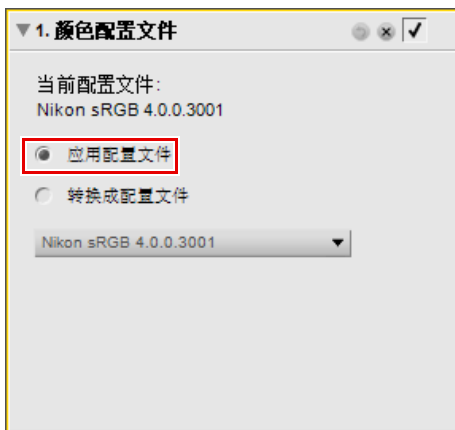
选择 **应用配置文件** 方法，将配置文件指定至当前图像。此选项最常用于将输入配置文件（如创建用于相机的配置文件）指定至图像。

**☑ 请注意**：应用配置文件时，图像在显示器上可能会发生变化，但色彩值不会变。这是因为您刚才根据为输入设备创建的配置文件指定了图像中色彩的含意。

通过以下控件即可使用 **应用配置文件** 方法：

#### **配置文件选择器**

使用配置文件选择器下拉菜单选择一个可用输入配置文件并将其应用至图像。



## 转换成配置文件

使用 **转换成配置文件** 方法，您可将当前图像的配置文空间转换为输出设备的配置文件空间。其结果是实际色彩值改变了，但是这些色彩在显示器上的显示未变。这是因为您只是改变了色彩值，以确保输出设备产生的色彩与您在其限制范围内所看到的色彩相同。

**转换成配置文件** 方法的结果与在“打印布局”对话框中使用色彩管理选项时一样。由于图像可能会在不同的打印机上打印，或在同一台打印机的不同状态下打印，通常建议您在临近打印时进行配置文件转换。一般情况下，建议您仅当此种情况时使用 **转换成配置文件** 功能：在其它地方打印图像且该服务提供其输出设备的颜色配置文件。

使用以下控件即可使用 **转换成配置文件** 方法：



### **配置文件选择器**

使用配置文件选择器选择一个您计算机上可用的输出配置文件，以将图像的颜色配置文件转换成输出配置文件。

### **方式**

使用 **方式** 选项可从四种不同的着色方式中进行选择以将其应用至图像。不同的着色方式可控制如何使图像色彩符合打印机可产生的色彩（打印机配置文件中指定的色彩）。

**☑ 请注意：**不同的打印机和纸张组合，以及创建打印机配置文件所用的不同软件，都从不同着色方式中受益。请在工作流程中尝试不同着色方式，以找到最佳的选择。

Capture NX 2 提供以下方式：

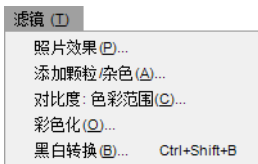
感知式	此着色方式保持色彩关系，使人眼感觉打印的图像较为自然。由于此方式保持色彩关系，因此会更改实际色彩值。
饱和度	该着色方式产生高度饱和的色彩，但可能无法在照片中产生正确的色彩。
相对色度	该着色方式将目标配置文件色域外的所有色彩映射至最相近的可生成色彩。该配置文件准确产生打印机可产生色彩范围内的所有色彩。此选项可尽可能多地保留自然色，常成为照片打印的最佳选择。
绝对色度	该着色方式与相对色度非常相似，区别在于该方式会将图像的白点映射至目标配置文件的白点。仅当要为特定的打印设备而非打印机校样图像时，建议使用绝对色度，因为此着色方式会试图产生输出设备的效果，包括不同纸张色彩的效果。

### 使用黑点补偿

选中此框以使用黑点补偿。这将确保图像的黑点映射至打印机的黑点，从而使用打印机的全部色彩范围。如果打印物包含灰色暗部或细节太少，可尝试关闭此选项。除非特定的打印和配置文件组合存在问题，否则建议您一直使用此选项。

**注意：**每个颜色配置文件的更改会在 **编辑列表** 选项板中创建新的步骤。您可随时删除或更改当前图像编辑会话中颜色配置文件的更改。如果将图像保存为 NEF 文件，也可以在不损失任何色彩细节的前提下，回到 **编辑列表** 选项板并删除任何更改。

在您更新颜色配置文件信息后，单击 **应用** 按钮即可接受更改。



## 照片效果

通过 **照片效果** 工具调整图像时，您可以发挥更多创意。使用此工具，您能将图像转换成黑白、棕褐色或着色图像。另外您还可控制图像色调、增强深色调和控制色彩平衡。

**照片效果** 工具提供四种不同的方法，而每种方法又提供独特的控件。有以下方法：

### 增强照片

打开 **照片效果** 工具时，**增强照片** 为默认可用方法。此模式可控制图像色调、增强深色调以及控制整幅图像的色彩平衡。

**增强照片** 方法提供以下控件：

#### 亮度

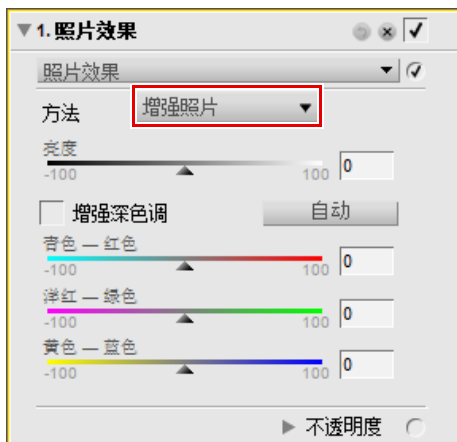
使用 **亮度** 滑块，您可以控制整幅图像的色调。将滑块向左移动将使图像变暗，向右移动则使图像变亮。

#### 增强深色调

**增强深色调** 复选框可突显当前图像暗部的其它细节。

#### 自动

单击 **自动** 按钮时，Capture NX 2 将分析图像并为 **亮度** 滑块指定一个推荐设置。它还将自动确定是否应用 **增强深色调** 选项。



### 青色 — 红色

使用 **青色 — 红色** 滑块，您可以将图像色彩从青色转换成红色。将此滑块左移将减少图像中的红色，使图像偏青。滑块右移会使图像增加红色，减少青色。

### 洋红 — 绿色

使用 **洋红 — 绿色** 滑块，您可以将图像色彩从洋红转换成绿色。将此滑块左移将减少图像中的绿色，使图像偏洋红。滑块右移会使图像增加绿色，减少洋红。

### 黄色 — 蓝色

使用 **黄色 — 蓝色** 滑块，您可以将图像色彩从黄色转换成蓝色。将此滑块左移将减少图像中的蓝色，使图像偏黄。滑块右移会使图像增加蓝色，减少黄色。

## 黑白

**黑白** 方法可将当前图像转换成黑白色，并对如何转换成黑白色提供控件。

**黑白** 方法提供以下控件：

### 亮度

使用 **亮度** 滑块，您可以控制整幅图像的色调。将滑块向左移动将使图像变暗，向右移动则使图像变亮。

### 增强深色调

**增强深色调** 复选框可突显当前图像暗部的其它细节。

### 自动

单击 **自动** 按钮时，Capture NX 2 将分析图像并为 **亮度** 滑块指定一个推荐设置。它还将自动确定是否应用 **增强深色调** 选项。

### 青色 — 红色

使用 **青色 — 红色** 滑块，您可以改变图像上的黑白效果。右移此滑块时，包含青色的对象将变亮，而包含红色的对象将变暗。左移此滑块时，包含青色的对象将变暗，而包含红色的对象将变亮。



## 洋红 — 绿色

使用 **洋红 — 绿色** 滑块，您可以改变图像上的黑白效果。右移此滑块时，包含洋红的对象将变亮，而包含绿色的对象将变暗。左移此滑块时，包含洋红的对象将变暗，而包含绿色的对象将变亮。

## 黄色 — 蓝色

使用 **黄色 — 蓝色** 滑块，您可以改变图像上的黑白效果。右移此滑块时，包含黄色的对象将变亮，而包含蓝色的对象将变暗。左移此滑块时，包含黄色的对象将变暗，而包含蓝色的对象将变亮。

## 棕褐色

**棕褐色** 方法模拟将棕褐色调应用至黑白打印的暗室效果。

**棕褐色** 方法提供以下控件：

### 亮度

使用 **亮度** 滑块，您可以控制整幅图像的色调。将滑块向左移动将使图像变暗，向右移动则使图像变亮。

### 增强深色调

**增强深色调** 可突显当前图像暗部的其它细节。

### 自动

单击 **自动** 按钮时，Capture NX 2 将分析图像并为 **亮度** 滑块指定一个推荐设置。它还将自动确定是否启用 **增强深色调** 选项。



## 着色

**着色** 方法模拟在彩色纸张上打印黑白底片的效果，可使用不同的彩色滤镜来更改图像的整体色相。

**着色** 方法提供以下控件：

### 亮度

使用 **亮度** 滑块，您可以控制整幅图像的色调。将滑块向左移动将使图像变暗，向右移动则使图像变亮。

### 增强深色调

**增强深色调** 复选框可突显当前图像暗部的其它细节。

### 自动

单击 **自动** 按钮时，Capture NX 2 将分析图像并为 **亮度** 滑块指定一个推荐设置。它还将自动确定是否启用 **增强深色调** 选项。

### 青色 — 红色

使用 **青色 — 红色** 滑块，您可以控制所用滤镜中的青色量或红色量。将此滑块左移将减少滤镜中的红色，使滤镜和图像偏青。将此滑块右移可增加滤镜和图像中的红色。

### 洋红 — 绿色

使用 **洋红 — 绿色** 滑块，您可以控制所用滤镜中的洋红量或绿色量。将此滑块左移将减少滤镜中的绿色，使滤镜和图像偏洋红。将此滑块右移将增加滤镜和图像中的绿色。

### 黄色 — 蓝色

使用 **黄色 — 蓝色** 滑块，您可以控制所用滤镜中的黄色量或蓝色量。将此滑块左移将减少滤镜中的蓝色，使滤镜和图像偏黄。将此滑块右移将增加滤镜和图像中的蓝色。



## 添加颗粒 / 杂色

使用 **添加颗粒 / 杂色** 工具，您可以向图像中添加颗粒或杂色的风格效果。颗粒功能在图像中模拟不同大小的胶片颗粒，而杂色功能将随意的细节应用至图像，使图像接近数码相机的杂色。

**添加颗粒 / 杂色** 工具为您提供了以下控件：

### 颗粒强度

右移此滑块将增加应用至图像的颗粒量或杂色量。

### 颗粒颜色

使用此功能可控制颗粒或杂色由彩色细节组成还是黑白细节组成。

### 颗粒类型

使用此功能可选择将颗粒或杂色应用至图像的方法。请从 **小颗粒**、**标准颗粒**、**大颗粒** 和 **杂色** 中进行选择。



## 对比度：色彩范围

使用 **对比度：色彩范围** 工具，您可以控制图像中所选色彩间的对比度，而不会使整幅图像产生色偏。使用此工具可分隔并标识特定的色彩和色彩关系，其方式与拍摄黑白电影时使用彩色滤镜控制黑白色调的方式大体相同。

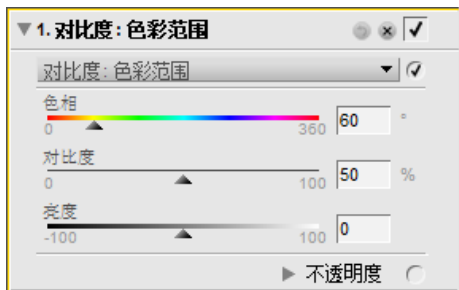
**对比度：色彩范围** 工具提供以下控件：

### 色相

**色相** 滑块选择要应用对比度的目标色彩范围。图像中所选色彩将变亮，而补充色将变暗。例如，选择色谱中的红色部分来模拟红色滤镜，会使红色变亮，青色（红色的补充色）变暗。

### 对比度

**对比度** 滑块可控制 **色相** 滑块所选的色彩与该色的补充色间的对比度值。左移此滑块将降低效果，而右移此滑块将使所选色彩变亮，补充色变暗，因而增强效果。



## 亮度

**亮度** 滑块可控制图像的整体亮度。左移此滑块将使整幅图像变暗，而右移此滑块将使整幅图像变亮。

## 彩色化

使用 **彩色化** 工具，您可以为图像添加色彩。

**彩色化** 工具为您提供了以下控件：

### 色彩

单击 **色彩** 色标进入颜色选择器，或者单击滴管采样 Capture NX 2 编辑器中所打开图像中的任一色彩，以选择该颜色添加至图像。



### 不透明度

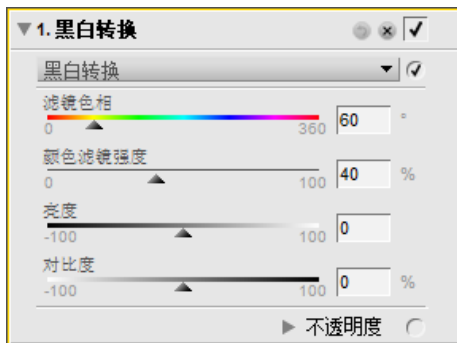
**不透明度** 滑块控制添加至图像的色彩强度。值为 100% 时将完全隐藏图像细节，值越低原始图像细节显示得越多。

### 混合模式

使用 **混合模式** 下拉菜单，您可以选择与图像色彩的混合方式，在不透明度混合器中将使用相同的混合模式。有关不透明度混合器的详细信息，请参阅第 15 章“编辑列表”中的“不透明度混合器”部分。

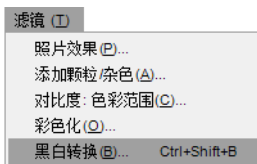
## 黑白转换

**黑白转换** 工具可将彩色图像转换成原来的黑白图像，同时可控制高光、暗部以及整幅图像色调范围的关系。此功能提供的控件与传统黑白拍摄中所用的控件相似，只是增加了数码图像的处理功能。



使用 **黑白转换** 工具的步骤如下：

**1** 定位至 **滤镜** 菜单并选择 **黑白转换**。



**2** 调整 **滤镜色相** 和 **颜色滤镜强度** 滑块来控制整幅图像的色彩关系并提供色调值的更大分色。



**3** 调整 **亮度** 和 **对比度** 滑块，创建预期的图像色调。



**黑白转换** 工具为您提供以下控件：

## 滤镜色相

使用 **滤镜色相** 滑块，您可以选择将彩色图像转换成黑白图像时所用的滤镜色相。与所选色相色彩相同的物体将变亮，而与所选色相色彩相反或互为补充色的物体将变暗。

## 颜色滤镜强度

使用 **颜色滤镜强度** 滑块可控制黑白转换中所用滤镜的强度。该滑块上设定的强度越高，拥有通过**滤镜色相** 滑块所选色彩的物体和拥有相反色彩的物体之间的不同就越多。

## 亮度

**亮度** 滑块可控制图像的整体亮度。左移此滑块将使整幅图像变暗，而右移此滑块将使整幅图像变亮。

## 对比度

使用 **对比度** 滑块可更改图像的对比度。将此滑块向左移动将降低图像的对比度，而向右移动则会增加对比度。

### 快捷键

Ctrl + Shift + B (Windows)

command + shift + B (Macintosh)

## 第三方插件

---

Capture NX 2 支持第三方插件。安装第三方插件后，**滤镜** 菜单中有更多可用条目。您可在线查找更多信息。

## 批处理菜单



## 运行批处理

选择 **运行批处理** 即可打开 **批处理** 对话框，开始应用批处理。批处理对话框中有两种不同的运行批处理的方式：**批处理** 及 **观察文件夹**。

## 批处理

使用批处理选项，您可选择图像来源文件夹、设置文件（包含将应用至图像的编辑）、处理后图像的保存位置及其文件名和格式。

## 来源

## □ 浏览

单击来源区域中的 **浏览** 按钮找到包含您将应用批处理的图像文件夹。

## □ 包含子文件夹

若您想处理文件夹以及目标文件夹内任何文件夹中的内容，请选中 **包含子文件夹** 复选框。

## □ 处理文件后，将其从此文件夹中删除

**处理文件后，将其从此文件夹中删除** 选项将在批处理完成后删除原始文件。



## 应用设置

若您想将一设置文件应用至图像或将任何 NEF 文件恢复到原始状态，请选中此框。取消选中此框可使图像增强处理保留为上次保存时的状态。

### ❑ 批处理模式

<b>使用设置文件</b>	使用该选项，您可选择一设置文件将其应用至“来源”区域中指定的图像。 <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>浏览</b> 单击 <b>应用设置</b> 区域中的 <b>浏览</b> 按钮可找到将应用至图像的设置文件。</li></ul>
<b>使用原始设置</b>	选择该选项后，Capture NX 2 会将批处理后的 NEF 文件恢复到先前状态，即未使用 Capture NX 2 进行任何增强处理时的状态。这包括 RAW NEF 文件和被转换的 NEF 文件。前者将恢复相机所创建的原始设置，而后者将删除在 Capture NX 2 中所作的所有增强处理。

## 冲突管理

使用 **冲突管理**：下拉菜单，您可以选择对 NEF 图像执行批处理时 Capture NX 2 如何处理可能发生的潜在冲突。您可从以下选项中进行选择：

### ❑ 附加新设置

**附加新设置** 选项是应用批处理时的默认选项。该选项可将来自设置文件的增强功能自动添加到受批处理影响的所有图像中。

### ❑ 替换当前调整

**替换当前调整** 选项将来自设置文件的增强功能应用至所有图像，并且覆盖受批处理影响图像中已有的任何增强功能。

### ❑ 显示差别

使用 **显示差别** 选项，您可通过“显示差别”对话框对已包含增强功能的任何图像进行处理。在该处理过程中，您可选择哪些增强功能被替代，哪些增强功能仍保留在受批处理影响的图像中。

## 重命名

选中 **重命名** 复选框，Capture NX 2 将使用文件命名对话框中的命名系统重新命名图像。单击编辑按钮可显示文件命名对话框。有关详情，请参阅本章后面内容的“文件命名对话框”部分。

## 选择文件格式

在“选择文件格式”下拉菜单中，您可为处理后的图像选择一种文件格式。有以下选项可供选择：

#### ❑ NEF:

在“高级”区域中选择一种压缩设置。

#### ❑ TIFF:

在“高级”区域中，您可选择色彩模式（RGB 或 CMYK）、位深（若有可能，总是 8 位或 16 位）及压缩类型（“无”或 LZW）。

#### ❑ JPEG:

您可使用下拉菜单从 **最高压缩率**、**良好压缩率**、**良好的平衡**、**良好的质量** 及 **极好的质量** 中进行选择，或者使用滑块进行调整，使图像质量与压缩之间达到理想的平衡效果。

选中嵌入 ICC 配置文件复选框，您可在每张图像中嵌入 ICC 颜色配置文件。

### 目的地

使用 **目的地**：区域可指定将存储处理后图像的位置。

#### ❑ 选择文件夹

选择 **选择文件夹**，您可手动指定处理后的图像应当放置的文件夹。请单击 **浏览** 按钮指定一个位置保存处理后的图像。

#### ❑ 使用源文件夹

**使用源文件夹** 选项将处理后的文件放置在与源图像相同的文件夹中。

指定批处理的所有参数后，单击 **确定**。随后将出现 **处理队列**，您即可开始执行批处理。有关处理队列的详细信息，请参阅本章后面内容的“处理队列”部分。

## 观察文件夹

使用观察文件夹，您可创建实时批处理。观察文件夹处理开始后，Capture NX 2 将持续监控观察文件夹中的新图像，并处理图像直到处理被取消。将图像直接从相机发送至计算机中特定的文件夹而非使用闪存卡时，此功能尤为有用。观察文件夹功能包含以下控件：

### 观察文件夹

#### ❑ 浏览

单击浏览按钮可找到您希望 Capture NX 2 监控处理的新图像所在的文件夹。

#### ❑ 包含子文件夹

若您希望 Capture NX 2 监控观察文件夹中的任何子文件夹内容，请选中 **包含子文件夹** 复选框。



### ❑ 立即运行处理

选择 **立即运行处理** 可持续监控观察文件夹以寻找新图像，并在新图像被置入目标文件夹的那一刻处理图像。

### ❑ 运行处理的间隔

输入一个数字，用来规定 Capture NX 2 检查观察文件夹以寻找新图像的频率（以小时为单位）。

## 应用设置

若您想将一设置文件应用至图像或将任何 NEF 文件恢复到原始状态，请选中此框。取消选中此框可使图像增强处理保留为上次保存时的状态。

### ❑ 批处理模式

<b>使用设置文件</b>	使用该选项，您可选择一设置文件将其应用至观察文件夹中的图像。 <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>浏览</b> 单击“应用设置”区域中的 <b>浏览</b> 按钮可找到将应用至图像的设置文件。</li></ul>
<b>使用原始设置</b>	选择该选项后，Capture NX 2 会将观察文件夹处理后的 NEF 文件恢复到先前状态，即未使用 Capture NX 2 进行任何增强处理时的状态。这包括 RAW NEF 文件和被转换的 NEF 文件。前者将恢复相机所创建的原始设置，而后者将删除在 Capture NX 2 中所作的所有增强处理。

## 冲突管理

使用 **冲突管理** 下拉菜单，您可以选择对 NEF 图像执行批处理时 Capture NX 2 如何处理可能发生的潜在冲突。您可从以下选项中进行选择：

### ❑ 附加新设置

**附加新设置** 选项是应用观察文件夹时的默认选项。该选项可将来自设置文件的增强功能自动添加到经观察文件夹处理后的所有图像中。

### ❑ 替换当前调整

**替换当前调整** 选项来自设置文件的增强功能应用至所有图像，并且覆盖观察文件夹处理后的图像中已有的任何增强功能。

### ❑ 忽略并继续

**忽略并继续** 选项可自动忽略并不处理任何发现了冲突的图像。日志文件中将创建一个错误条目，告知您发现冲突的图像名称和发现时间。

## 重命名

选中 **重命名** 复选框，Capture NX 2 将使用文件命名对话框中的命名系统重新命名图像。单击编辑按钮可显示文件命名对话框。有关详情，请参阅本章后面内容的“文件命名对话框”部分。

## 选择文件格式

在“选择文件格式”下拉菜单中，您可为处理后的图像选择一种文件格式。有以下选项可供选择：

### NEF:

在“高级”区域中选择一种压缩设置。

### TIFF:

在“高级”区域中，您可选择色彩模式（RGB 或 CMYK）、位深（若有可能，总是 8 位或 16 位）及压缩类型（“无”或 LZW）。

### JPEG:

您可使用下拉菜单从 **最高压缩率**、**良好压缩率**、**良好的平衡**、**良好的质量** 及 **极好的质量** 中进行选择，或者使用滑块进行调整，使图像质量与压缩之间达到理想的平衡效果。

选中嵌入 ICC 配置文件复选框，您可在每张图像中嵌入 ICC 颜色配置文件。

## 目的地

使用 **目的地**：区域可指定将存储处理后图像的位置。

### 选择文件夹

选择 **选择文件夹**，您可手动指定处理后的图像应当放置的文件夹。请单击 **浏览** 按钮指定一个位置保存处理后的图像。

### 使用源文件夹

**使用源文件夹** 选项将处理后的文件放置在与源图像相同的文件夹中。

指定观察文件夹的所有参数后，单击确定。随后将出现 **处理队列**，表明当前处理对象为观察文件夹。当观察文件夹处理在后台继续时，您可最小化 **处理队列** 并继续处理其它图像。

## 文件命名对话框

**文件命名** 对话框提供的选项可用于设定在批处理多张图像时使用的文件命名规则。您可以用三个部分来确定文件名，并且可以控制如何分隔这三个不同的部分。当使用 **处理队列** 的 **批处理** 菜单中的 **运行批处理** 命令建立批处理或观察文件夹时，或在浏览器中选择多张图像并在 **编辑** 菜单中选择 **重命名** 时，该对话框可用。

## 前缀

此部分的内容将应用至文件名的开头。您可选择：

### ❑ 原名称

此选项将原文件名置于新文件名的开头。

### ❑ 新名称

此选项用于键入新名称，置于新文件名的开头。

### ❑ 无

此选项将不会添加前缀至新文件名的开头。

## 中间

中间部分包括序列号、图像拍摄日期或图像拍摄的日期及时间。

## 后缀

此部分的内容将应用至文件名的末尾。您可选择：

### ❑ 原名称

此选项将原文件名置于新文件名的末尾。

### ❑ 新名称

此选项可用于键入新名称，置于新文件名的末尾。

### ❑ 无

此选项将不会添加后缀至新文件名的末尾。

## 处理队列

使用 **处理队列**，您可查看当前批处理状态，并可开始或暂停批处理。此外，处理队列还将显示待处理图像的队列，以及一个包含已处理图像列表的日志，而且您可以更改目的地、文件名和图像文件格式。

当处理队列在后台处理图像时，您可最小化处理队列并继续处理其它图像。

**❏ 请注意：**当处理正在进行时，您无法修改处理队列中的其它控件。若您想随时修改设置，请单击暂停按钮。修改设置后，单击开始按钮。

若要显示处理队列中控件的完整列表，请单击 **详细信息** 显示 / 隐藏三角形。此时将出现其它进度条，可显示当前正在应用的任务和处理中图像的缩略图，以及以下控件：



## 等候

**等候** 选项卡显示当前待处理图像的列表。如果不想处理某张图像，请取消选中该图像的复选框。

## 日志

**日志** 选项卡包含所有已处理图像的列表以及出现的任何错误。

## 从列表清除

使用 **从列表清除** 按钮，您可从队列窗口清除突出显示的图像。这对您不希望当前批处理应用于某一图像时有帮助。

## 目的地

使用 **目的地**：区域可指定将存储处理后图像的位置。

### 选择文件夹

选择 **选择文件夹**，您可手动指定处理后的图像应当放置的文件夹。请单击 **浏览** 按钮指定一个位置保存处理后的图像。

### 使用源文件夹

**使用源文件夹** 选项将处理后的文件放置在与源图像相同的文件夹中。

## 文件名

使用 **文件名** 区域，您可指定保存图像时将使用的命名规则。

### 重命名

选择 **重命名**，Capture NX 2 将使用文件命名对话框中的命名系统重新命名图像。单击 **编辑** 按钮可显示文件命名对话框。有关文件命名对话框的详细信息，请参阅本章前面内容的“文件命名对话框”部分。

### 使用源文件名

选择 **使用源文件名** 可使用原文件名保存处理后的图像。

## 选择文件格式

使用文件格式下拉菜单可选择处理后图像将使用的文件格式。

## 位深

使用 **位深** 选择器可指定图像将设定的位深。

**❑ 请注意：**Capture NX 2 将始终使用在此指定的设置，但是任何原始状态为 8 位文件的图像仍保持 8 位文件，即使选择了 16 位选项也不会转换成 16 位。

## 压缩

使用 **压缩** 下拉菜单，您可选择将应用于图像的压缩类型。该菜单内容取决于所选文件格式。

## 嵌入 ICC 配置文件

**嵌入 ICC 配置文件** 复选框仅当要使用的文件格式选择为 JPEG 或 TIFF 时可用。启用该设置可在保存时将当前配置文件嵌入图像。

## 完成后关闭

选中 **完成后关闭** 复选框即可在批处理完成后关闭处理队列窗口。

## 完成后通知

选择该选项后，屏幕中将显示一个信息框，通知您批处理已完成。

### 快捷键


Ctrl + Alt + Shift + B (Windows)  
command + option + shift + B  
(Macintosh)

## 复制调整

使用 **复制调整** 命令，您可以向 Capture NX 2 剪贴板中复制当前图像的所有设置，或者仅复制 **编辑列表** 选项板中突出显示的步骤或增强功能。增强功能一旦复制到剪贴板中，便可将其粘贴至不同的图像、一组图像或者原来的图像。

若要复制当前图像的所有设置，请先确保未使用 **编辑** 菜单中的 **取消全选** 命令在 **编辑列表** 选项板中选择任何步骤，然后从 **批处理** 菜单中选择 **复制调整**。

若仅复制所选增强功能，请选择一个或多个步骤或增强功能，然后从 **批处理** 菜单中选择 **复制调整**。

 **提示：** 您可一次复制多个步骤。按住 control 键（Windows）或 command 键（Macintosh），然后单击以突出显示多个步骤或增强功能。您也可以选择一个范围内的所有步骤或增强功能，先单击该范围内第一个步骤或增强功能，然后在按下 Shift 键的同时选择该范围内最后一个步骤或增强功能，即可进行复制。

## 粘贴调整

使用 **粘贴调整** 命令，您可以将当前 Capture NX 2 剪贴板中的任何设置粘贴至编辑器中的活动图像，或者粘贴至浏览器中选中的图像。

要使用 **粘贴调整** 时，请先确保之前已使用 **复制调整** 命令复制了调整，然后再选择此选项。您可在编辑器或浏览器中将设置粘贴至当前图像，或者将设置粘贴至浏览器中所选的一系列图像。粘贴的设置将附加至所选图像 **编辑列表** 选项板的末尾。

由于 **编辑列表** 选项板中“显影”区域具有唯一性，复制和粘贴“显影”区域的内容时，粘贴目标图像中已有的粘贴设置将替换该内容。若要避免“显影”区域被替换，请确保您在执行 **复制调整** 命令时，仅在“调整”区域中选择步骤。

## 保存调整

选择 **保存调整** 命令将打开“保存调整”对话框。在“保存调整”对话框中，您可创建将来用于批处理的设置文件。

“保存调整”对话框打开时，将出现当前图像的 **编辑列表** 选项板外观。您可从此编辑列表中选择并标识需要保存至设置文件的增强功能。

“保存调整”对话框可用来保存当前图像所应用的所有增强功能，或仅保存所选步骤和增强功能。单击要保存至设置文件的增强功能或调整的复选框。在选择 **保存调整** 之前，单击并突出显示 **编辑列表** 选项板中的步骤和增强功能，您将打开“保存调整”对话框，且已选中相应调整和增强功能的复选框。

为设置文件输入名称。此处输入的名称将显示在 **批处理** 菜单的 **加载设置** 子菜单中。

接下来，Capture NX 2 将在 Capture NX 2 设置文件夹中创建设置文件。若要指定不同位置，可单击 **浏览** 按钮并选择其它位置保存设置文件。

当将设置文件保存至 Capture NX 2 默认设置文件夹时，Capture NX 2 会根据设置文件的内容自动将其保存至一个文件夹。仅包含一种增强功能的设置文件将保存至以该增强功能命名的文件夹。包含多个增强功能的设置文件将保存至标有“多项设置”的文件夹。通过这种方式，条理化了设置文件，便于您快速找到包含特定类型增强功能的设置文件。

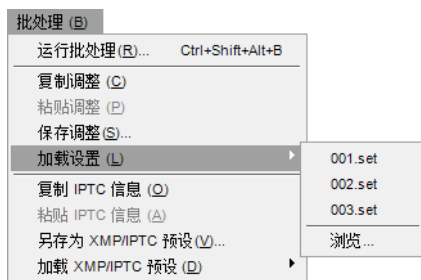


## 加载设置

**加载设置** 子菜单为您提供 Capture NX 2 当前可用的设置文件列表。使用“首选项”对话框中的“管理设置”区域可将其它设置文件添加至该列表。

在编辑器中选择一个设置文件，文件中的设置将会应用到当前图像。

在浏览器中选择图像后，从 **加载设置** 子菜单中选择一设置文件将打开 **处理队列**，并可立即开始批处理。



## 复制 IPTC 信息

---

**复制 IPTC 信息** 命令仅将 IPTC 字段从包含条目的当前图像复制到 Capture NX 2 剪贴板。然后，您可使用 **粘贴 IPTC 信息** 命令将复制的 IPTC 字段添加至一个或多个图像。

## 粘贴 IPTC 信息

---

使用 **粘贴 IPTC 信息** 命令将使用 **复制 IPTC 信息** 命令复制的 IPTC 字段应用至一个或多个图像。

在编辑器中操作时，选择 **粘贴 IPTC 信息** 可将复制的 IPTC 字段应用至活动图像。当前图像已有的 IPTC 信息将会被 Capture NX 2 剪贴板中的 IPTC 信息覆盖。

在浏览器中操作时，选择 **粘贴 IPTC 信息** 可将复制的 IPTC 字段应用至所选图像。所选图像已有的 IPTC 信息将会被 Capture NX 2 剪贴板中的 IPTC 信息覆盖。

## 另存为 XMP/IPTC 预设

---

使用 **另存为 XMP/IPTC 预设** 选项，您可以创建一个 XMP/IPTC 预设，该预设是一组可应用至单张或一组图像的 XMP/IPTC 数据。

选择该选项后，屏幕中将出现“另存为 XMP/IPTC 预设”对话框，且当前图像的 XMP/IPTC 数据显示在对话框中。您可修改显示的值或在剩余字段输入值。在字段中输入值后，该字段和区域的复选框将会开启。当 XMP/IPTC 预设应用于单张或一组图像时，只有旁边存在有效复选框的字段才会添加至图像。

若要防止字段被 XMP/IPTC 预设修改，请取消选中该字段。

若要清除单张或一组图像的字段，请在字段编辑器中删除字段内容并选中复选框。这样将出现一个旁边带有复选框的空白字段，表示当此 IPTC 预设应用至某图像时，该图像相应的字段将变为空白。这有助于清除图像中一个或多个 IPTC 字段。

输入 XMP/IPTC 预设的名称，并单击 **确定**。然后，该 XMP/IPTC 预设即可在 **批处理** 菜单的 **加载 XMP/IPTC 预设** 子菜单中获取。

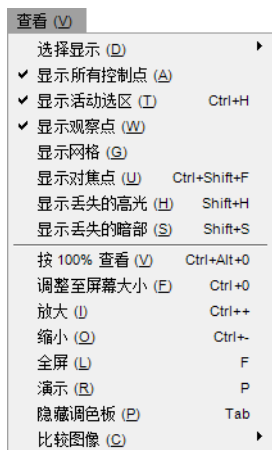
## 加载 XMP/IPTC 预设

---

使用 **加载 XMP/IPTC 预设** 子菜单，您可以选择一个可用 XMP/IPTC 预设并将其加载至一个或多个图像。

在编辑器中选择一个 XMP/IPTC 预设时，XMP/IPTC 信息将被添加至当前图像，并覆盖该图像中的任何字段内容。

在浏览器中选择一个 XMP/IPTC 预设时，XMP/IPTC 信息将被添加至所选图像，并覆盖这些图像中的任何字段内容。



## 选择显示

**选择显示** 子菜单提供的选项和 **编辑列表** 选项板中一步骤的选择显示控制下拉菜单相同。使用这些选项，您可以决定在图像窗口当前所设选区的显示方式。若要显示彩色控制点所设选区，请使用彩色控制点步骤中的 **显示选区** 复选框。有关详情，请参阅第 13 章“工具栏”中的彩色控制点部分。

请从以下选项中进行选择：

### 隐藏选择

**隐藏选择** 选项可防止当前选区显示在图像窗口中，而仅显示图像。



## 显示叠加

**显示叠加** 选项将选区显示为半透明的彩色叠加层，叠加于图像的上方。无论彩色叠加层显示在什么位置，都将会应用当前步骤的调整。而无论图像显示在什么位置，都不会应用增强功能。您可在“首选项”对话框中控制叠加层的色彩和不透明度。

### 快捷键

**显示叠加** 开启和关闭的切换：  
Shift + O

## 显示蒙版

**显示蒙版** 选项将当前选区显示为黑白蒙版：黑色区域不会应用任何增强功能，而白色区域则会受当前步骤增强处理的影响。

### 快捷键

**显示蒙版** 开启和关闭的切换：  
Shift + M

## 显示所有控制点

操作包含任何控制点的步骤时，不管该控制点为黑色、白色、中性色、彩色、红眼还是选区控制点，都将默认选择 **显示所有控制点** 选项。选择此选项将隐藏所有控制点，从而在图像上将不会出现任何控制点图标。

## 显示活动选区

无论何时使用套索或选框工具创建选区，都将默认选择 **显示活动选区** 选项。选择此选项可隐藏活动选区。

**请注意**：活动选区将继续影响您的图像，直到您通过选择 **编辑** 菜单中的 **取消全选** 或者在选择了一套装索或选框工具的图像内双击取消了选择。

### 快捷键

Ctrl + H (Windows)  
command + H (Macintosh)

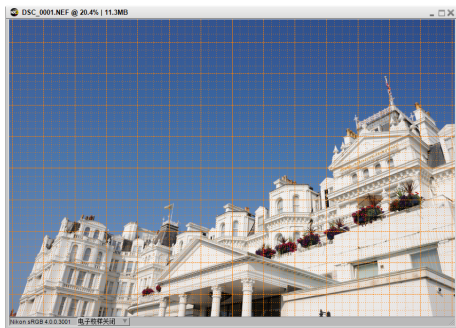
## 显示观察点

**显示观察点** 为默认启用选项。启用此选项时，将显示通过 **照片信息** 选项板添加的所有观察点。禁用该选项可隐藏观察点。

## 显示网格

使用此选项可在当前图像上放置网格图案。

网格的色彩和间隔可在“首选项”对话框中设定。

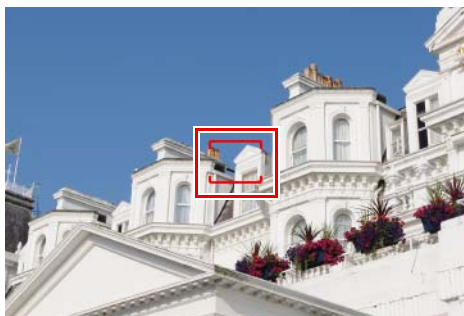


## 显示对焦点

当操作尼康相机所拍摄的图像时，在**查看**菜单中选择**显示对焦点**即可显示拍摄图像时所使用的对焦点。

**注意：**仅对未增强的图像使用**显示对焦点**。在图像旋转、拉直、裁剪之后，或者在应用**Fisheye**镜头或**畸变控制**功能之后，使用**显示对焦点**功能会导致对焦点显示不正确。

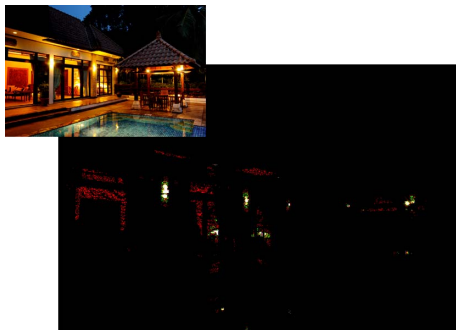
**注意：**如果图像是使用 COOLPIX 系列相机、非 CPU 镜头或者手动对焦镜头创建的，则不显示对焦点。



## 显示丢失的高光

**显示丢失的高光**选项通过定位一个或多个通道中值最大的像素，标识出在高中已丢失细节的区域。调整图像的色调（如应用白点）时可以使用此信息，这样可确保在图像中保留最佳的细节数量。

启用**显示丢失的高光**选项后，整幅图像将呈现黑色，同时显示包含一个或多个通道中最大值像素的任何区域。启用此选项时，只有那些包含最大值的区域才会显示在图像窗口中。也就是说，只有值为 255 的像素才会显示在三个通道的各通道中。



结果图像将只包含白色、主要色彩和次要色彩。以下表格将描述这些色彩代表的值：

白色	此区域包含红色、绿色和蓝色通道中值为 255 的像素。
黄色	此区域包含红色和绿色通道中值为 255 的像素。
洋红	此区域包含红色和蓝色通道中值为 255 的像素。
青色	此区域包含绿色和蓝色通道中值为 255 的像素。
红色	此区域包含红色通道中值为 255 的像素。
绿色	此区域包含绿色通道中值为 255 的像素。
蓝色	此区域包含蓝色通道中值为 255 的像素。

使用此显示，您可调整已应用增强功能的设置以降低增亮效果，防止细节丢失。

快捷键  
Shift + H

## 显示丢失的暗部

**显示丢失的暗部** 选项通过定位一个或多个通道中值最小的像素，标识出在暗部中已丢失细节的区域。调整图像的色调（如应用黑点）时可以使用此信息，这样可确保在图像中保留最佳的细节数量。

启用 **显示丢失的暗部** 选项后，整幅图像将呈现白色，同时显示包含一个或多个通道中最小值像素的任何区域。启用此选项时，只有那些通道包含最小值的区域才会显示在图像窗口中。也就是说，只有值为 0 的像素才会显示在三个通道的各通道中。

结果图像将只包含黑色、主要色彩和次要色彩。以下表格将描述这些色彩代表的值：



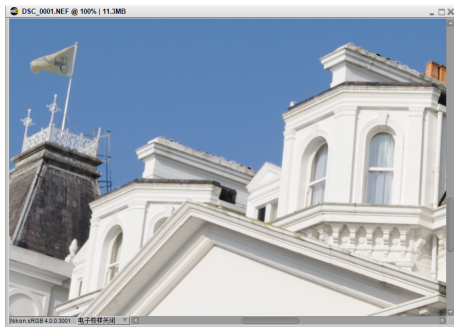
黑色	此区域包含红色、绿色和蓝色通道中值为 0 的像素。
蓝色	此区域包含红色和绿色通道中值为 0 的像素。
绿色	此区域包含红色和蓝色通道中值为 0 的像素。
红色	此区域包含绿色和蓝色通道中值为 0 的像素。
青色	此区域包含红色通道中值为 0 的像素。
洋红	此区域包含绿色通道中值为 0 的像素。
黄色	此区域包含蓝色通道中值为 0 的像素。

启用 **显示丢失的暗部** 后，可以修改任何使图像过暗的增强效果。

**快捷键**  
Shift + S

## 按 100% 查看

选择此选项将当前图像的缩放比例设定为 100%。



**快捷键**  
Ctrl + Alt + 0 (Windows)  
command + option + 0 (Macintosh)

## 调整至屏幕大小

选择此选项设定当前图像的缩放比例，使整幅图像充满显示屏所提供的全部空间。

**快捷键**  
Ctrl + 0 (Windows)  
command + 0 (Macintosh)

## 放大

选择此选项可将活动图像放大一级。

**快捷键**  
Ctrl + '+' (Windows)  
command + '+' (Macintosh)

## 缩小

---

选择此选项可将活动图像缩小一级。

### 快捷键

Ctrl + - (Windows)  
command + - (Macintosh)

## 全屏

---

全屏显示模式可用于最大化 Capture NX 2 使用的空间。编辑图像时使用该显示模式可尽量减少干扰，使您能够将注意力集中于正在编辑的图像。全屏显示模式将图像放置在标准灰色背景中，以确保图像周围的区域不影响您编辑图像时的抉择。若要返回正常显示模式，请再次选择该选项。

在多重显示下操作时，全屏模式将应用到包含活动图像的显示中。此外，所有打开的图像都将移动至该显示。

若要在当前打开的图像之间进行切换，请使用屏幕底边的前进和后退箭头。这样便将在 Capture NX 2 中打开的图像之间循环。

### 快捷键

按 F 键可从全屏显示模式切换至正常显示模式  
按 Esc 键可退出全屏显示模式

## 演示

---

演示模式用于呈现图像或在黑色背景下处理图像。该模式下，菜单栏以及任务栏或系统 dock 是隐藏的。另外，所有固定选项板也是隐藏的。若要访问一特定选项板，请将鼠标移动到屏幕边缘通常保存该选项板的地方。选项板即可从屏幕边缘滑出，且只要将鼠标放置在上面，选项板就可用。脱位一个选项板将使该选项板始终显示。若要返回正常显示模式，请再次选择该选项。

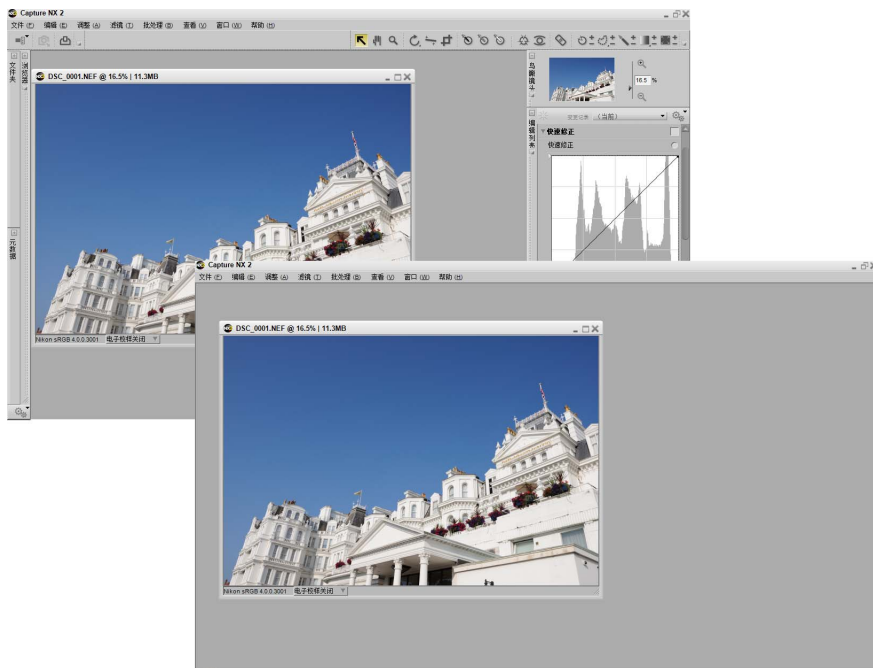
在多重显示下操作时，演示模式将应用到包含活动图像的显示中。此外，所有打开的图像都将移动至该显示。

若要在当前打开的图像之间进行切换，请使用屏幕底边的前进和后退箭头。这样便将在 Capture NX 2 中当前打开的图像之间循环。

### 快捷键

按 P 键可从演示模式切换至正常显示模式  
按 Esc 键可退出演示模式

# 隐藏选项板



选择此功能您可快速隐藏工作区域中的所有选项板。

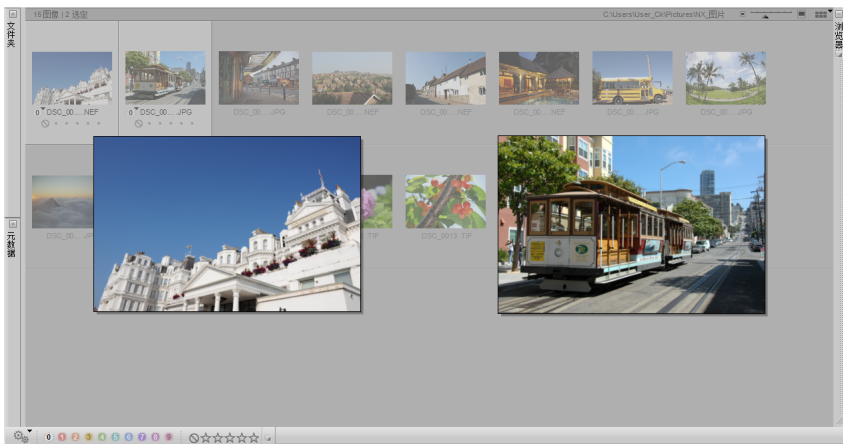
快捷键  
Tab 键

## 比较图像

Capture NX 2 三种不同的比较图像模式提供用于比较图像的各种选项。在**编辑器中比较**和**在浏览器中比较**前两种选项仅可在浏览器中使用，用于比较不同的图像。比较**原始图像**选项仅在编辑器中处理图像时可用，该选项用于比较同一图像的当前状态和原始状态。

有以下比较模式：

### 在浏览器中比较

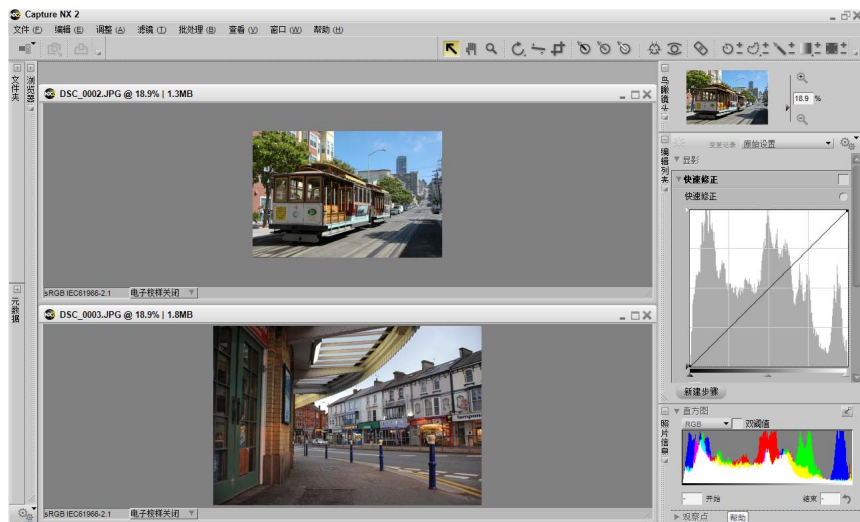


使用此选项可在浏览器中比较两张、三张或者四张图像。只需在浏览器中选择图像，然后选择**查看**菜单中的**在浏览器中比较**即可。这样可在浏览器中并排显示多达四张大小相同的图像。

双击图像便可在编辑器中将其打开。

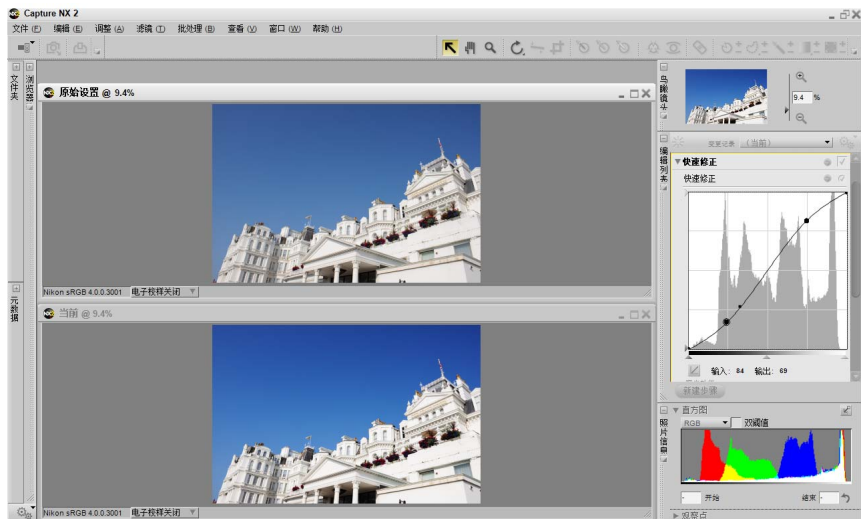
若要退出**在浏览器中比较**模式，可再次选择**查看**菜单中的**在浏览器中比较**选项，或者单击比较图像之外的任何区域。

## 在编辑器中比较

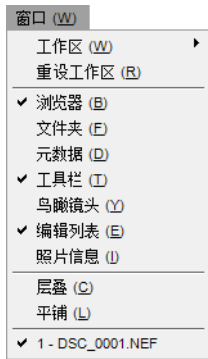


使用此选项可在编辑器中比较两张不同的图像。在浏览器中选择两张不同的图像，然后选择 **查看** 菜单中的 **在编辑器中比较** 即可。这样可在编辑器中打开两张图像，并缩放图像使其适合屏幕中可用的空间大小。比较这两张图像时，您可使用缩放工具或者手形工具放大或平移一张图像，而另外一张图像也会产生同样的效果。这样在您比较相似图像中的细节时就可快速地缩小或者放大图像。若要退出 **在编辑器中比较** 模式，只需关闭一张或者两张图像即可。

## 比较原始图像



使用此选项可在编辑器中比较活动图像的当前状态和原始状态。在编辑器中处理一张图像时选择**查看**菜单中的该选项，Capture NX 2 便会自动打开该图像的一个复制窗口，并重新调整两个窗口的大小使其适合屏幕可用的空间大小。代表图像原始状态的窗口可在左边或者顶部，取决于图像的方向以及屏幕上可用的空间，而右边或者底部窗口则显示图像的当前状态。当您比较这两张图像时，您可缩放或者平移一张图像，另一张图像也会产生相同的效果。若要退出**比较原始图像**模式，只需再次选择**查看**菜单中的**比较原始图像**即可。



## 工作区

工作区 子菜单为您提供了一个位置，在此您可选择一个工作区用于排列 Capture NX 2 的选项板和窗口。有关 工作区 子菜单提供的不同选项的详细信息，请参阅第 8 章“界面”中的“工作区”部分。

## 重设工作区

选择 重设工作区 选项将根据当前活动工作区将所有选项板和窗口重设为其默认位置。

## 浏览器

选择 窗口 菜单中的 浏览器 选项将显示浏览器。

### 快捷键

Ctrl + Alt + B (Windows)

command + option + B (Macintosh)

## 文件夹

选择 窗口 菜单中的 文件夹 选项将显示 文件夹 选项板。

## 元数据

选择 窗口 菜单中的 元数据 选项将显示 元数据 选项板。

## 工具栏

选择 **窗口** 菜单中的 **工具栏** 选项将显示工具栏。

## 鸟瞰镜头

选择 **窗口** 菜单中的 **鸟瞰镜头** 选项将显示 **鸟瞰镜头** 选项板。

## 编辑列表

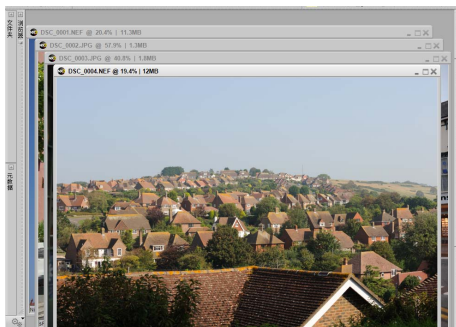
选择 **窗口** 菜单中的 **编辑列表** 选项将显示 **编辑列表** 选项板。

## 照片信息

选择 **窗口** 菜单中的 **照片信息** 选项将显示 **照片信息** 选项板。

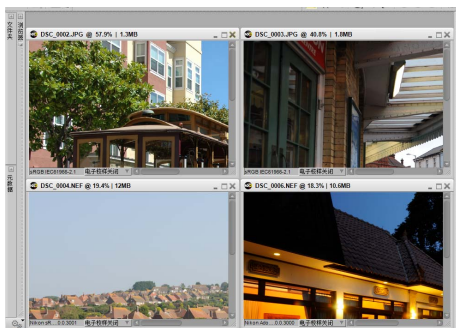
## 层叠

**层叠** 选项对当前打开的所有图像窗口调整大小（如有需要）并进行排列，使一个窗口位于另一个窗口之上，这样每个窗口大小相同，并全部显示在屏幕所提供的空间内。



## 平铺

**平铺** 选项对当前打开的所有图像窗口调整大小并进行排列，使这些窗口以网格状出现在屏幕上。





## 帮助主题

**帮助主题** 选项将在默认互联网浏览器中为您提供帮助主题。使用可搜索的格式浏览帮助可获得本用户手册中的信息。



### 快捷键

F1 键 (Windows)  
command + ? (Macintosh)

## 技术支持

**技术支持** 选项将启动您的互联网浏览器，并提供链接以访问用于 Capture NX 2 的各种技术支持选项。使用这些链接可访问在线技术支持选项。

**注意：** 使用这些选项时需要连接互联网。

## 显示欢迎屏幕

选择 **帮助** 菜单中的 **显示欢迎屏幕** 选项将显示欢迎屏幕。如果已选择了 **请勿再次显示** 复选框，并希望再次访问欢迎屏幕时，您可使用该选项。



## 更新 Capture NX 2

使用该选项可检查 Capture NX 2 升级信息。选择该选项后，Nikon Message Center 将会打开，然后自动检查可用更新并为您提供用于下载更新的选项。

## 关于 Capture NX 2

关于 **Capture NX 2** 选项显示 Capture NX 2 的版本号，当联系技术支持时该选项十分有用。

**注意：**在 Macintosh 操作系统中，可在 **Capture NX 2** 菜单下找到关于 **Capture NX 2** 选项。



## 附录：快捷键

## 浏览器

工具	Windows	Macintosh
打开浏览器	Ctrl + Alt + B	command + option + B
用标签 1 标记图像	1	1
用标签 2 标记图像	2	2
用标签 3 标记图像	3	3
用标签 4 标记图像	4	4
用标签 5 标记图像	5	5
用标签 6 标记图像	6	6
用标签 7 标记图像	7	7
用标签 8 标记图像	8	8
用标签 9 标记图像	9	9
从图像移除标签	0	0
设定图像等级 ( 1 星 )	Ctrl + 1	command + 1
设定图像等级 ( 2 星 )	Ctrl + 2	command + 2
设定图像等级 ( 3 星 )	Ctrl + 3	command + 3
设定图像等级 ( 4 星 )	Ctrl + 4	command + 4
设定图像等级 ( 5 星 )	Ctrl + 5	command + 5
清除图像等级	Ctrl + 6	command + 6
按标签 1 筛选	Shift + 1	shift + 1
按标签 2 筛选	Shift + 2	shift + 2
按标签 3 筛选	Shift + 3	shift + 3
按标签 4 筛选	Shift + 4	shift + 4
按标签 5 筛选	Shift + 5	shift + 5
按标签 6 筛选	Shift + 6	shift + 6
按标签 7 筛选	Shift + 7	shift + 7
按标签 8 筛选	Shift + 8	shift + 8
按标签 9 筛选	Shift + 9	shift + 9
按标签 0 筛选 ( 无标签 )	Shift + 0	shift + 0

工具	Windows	Macintosh
按等级筛选: 1 星	Ctrl + Shift + 1	control + shift + 1
按等级筛选: 2 星	Ctrl + Shift + 2	control + shift + 2
按等级筛选: 3 星	Ctrl + Shift + 3	control + shift + 3
按等级筛选: 4 星	Ctrl + Shift + 4	control + shift + 4
按等级筛选: 5 星	Ctrl + Shift + 5	control + shift + 5

## 工具栏

工具	Windows	Macintosh
直接选择工具	A	A
手形工具	H	H
缩放工具	Z	Z
临时缩放工具 (放大)	Ctrl + 空格键	command + 空格键
临时缩放工具 (缩小)	Ctrl + Alt + 空格键	command + option + 空格键
裁剪工具	C	C
彩色控制点	Shift + Ctrl + A	shift + command + A
自动修复画笔	R	R
选区控制点	Shift + Ctrl + C	shift + command + C
套索工具	L	L
选框工具	M	M
选取画笔	B	B
减小画笔大小	[	[
增加画笔大小	]	]
减小画笔硬度	Shift + [	shift + [
增加画笔硬度	Shift + ]	shift + ]
渐变工具	G	G
填充	Alt + Backspace	option + Del

## 照片信息

工具	Windows	Macintosh
双阈值	Shift + T (开启 / 关闭切换)	shift + T (开启 / 关闭切换)

## 文件菜单

工具	Windows	Macintosh
打开图像	Ctrl + O	command + O
在浏览器中打开文件夹	Ctrl + Alt + O	command + option + O
启动 <b>Nikon Transfer</b>	Ctrl + Alt + T	command + option + T
保存	Ctrl + S	command + S
另存为	Shift + Ctrl + S	shift + command + S
关闭	Ctrl + W	command + W
页面设置	Shift + Ctrl + P	shift + command + P
打印	Ctrl + P	command + P
退出	Ctrl + Q	command + Q

## 编辑菜单

工具	Windows	Macintosh
撤销	Ctrl + Z	command + Z
恢复	Shift + Ctrl + Z	shift + command + Z
剪切	Ctrl + X	command + X
复制	Ctrl + C	command + C
粘贴	Ctrl + V	command + V
复制	Ctrl + D	command + D
删除	Del	Del
重命名	F2	F2
全选	Ctrl + A	command + A
取消全选	Ctrl + Alt + A	command + option + A
顺时针旋转 90°	Ctrl + R	command + R
逆时针旋转 90°	Ctrl + Shift + R	command + shift + R
大小 / 分辨率	Ctrl + Alt + S	command + option + S
<b>Capture NX 2</b> 中的首选项 / 选项	Ctrl + K	command + K

## 调整菜单

工具	Windows	Macintosh
色阶和曲线	Ctrl + L / Ctrl + M	command + L / command + M
对比度 / 亮度	Ctrl + Alt + Shift + C	command + option + shift + C
LCH	Shift + Ctrl + L	shift + command + L
色彩平衡	Ctrl + B	command + B
饱和度	Ctrl + U	command + U

## 滤镜菜单

工具	Windows	Macintosh
黑白转换	Ctrl + Shift + B	command + shift + B

## 批处理菜单

工具	Windows	Macintosh
运行批处理	Ctrl + Alt + Shift + B	command + option + shift + B

## 查看

工具	Windows	Macintosh
显示选区叠加打开 / 关闭 ( 切换 )	Shift + O	shift + O
显示选区蒙版打开 / 关闭 ( 切换 )	Shift + M	shift + M
显示活动选区打开 / 关闭 ( 切换 )	Ctrl + H	command + H
显示丢失的高光	Shift + H	shift + H
显示丢失的暗部	Shift + S	shift + S
显示对焦点	Ctrl + Shift + F	command + shift + F
按 100% 查看	Ctrl + Alt + 0	command + option + 0
调整至屏幕大小	Ctrl + 0	command + 0
放大	Ctrl + +	command + +
缩小	Ctrl + -	command + -
全屏	F	F
演示	P	P
隐藏选项板	Tab	Tab

## 窗口菜单

工具	Windows	Macintosh
浏览器工作区	Alt + 1	option + 1
元数据工作区	Alt + 2	option + 2
多用途工作区	Alt + 3	option + 3
编辑工作区	Alt + 4	option + 4
在打开的图像之间循环	Ctrl + Tab	control + Tab

## 帮助

工具	Windows	Macintosh
帮助主题	F1	command + ?

## 应用指定快捷键

工具	Windows	Macintosh
隐藏应用程序	—	control + command + H



# 附录：提供的颜色配置文件

## Capture NX 2 中提供的标准 RGB 配置文件

### Gamma 值（灰度系数）为 1.8 的配置文件

#### **Apple RGB: NKApple.icm (Windows)/ Nikon Apple RGB 4.0.0.3000 (Macintosh)**

该配置文件用于桌面出版系统应用程序及 Adobe Photoshop 4.0 版或早期版本中，并且是 Macintosh 显示器使用的典型 RGB 配置文件。在 Adobe Photoshop 中，相应的 RGB 设置为“Apple RGB”。该配置文件适合于处理在 Macintosh 中显示的图像。

#### **ColorMatch RGB: MKCMatch.icm (Windows)/ Nikon ColorMatch RGB 4.0.0.3000 (Macintosh)**

ColorMatch 配置文件来自 Radius PressView 显示器。它具有比 Apple RGB 更宽的领域，尤其是专用于再现蓝色的领域较宽。在 Adobe Photoshop 中，相应的 RGB 设置为“Color Match RGB”。

### Gamma 值（灰度系数）为 2.2 的配置文件

#### **sRGB: NKsRGB.icm (Windows)/ Nikon sRGB 4.0.0.3001 (Macintosh)**

该 RGB 配置文件可用于大多数 Windows 显示器。它与一般在彩色电视上使用的 RGB 很相似，也可用于即将在美国成为行业标准的数字电视广播系统。软件和硬件厂家将它作为默认颜色配置文件使用，并且保证它的运行操作。同时它也即将成为网页图像标准。该配置文件适合于想要保持原始数码图像，而不进行编辑或打印图像的用户使用。但是，由于它领域太窄，只能为再现蓝色提供有限的区域。在 Adobe Photoshop 5.0 和 5.5 中，相应的 RGB 设置为“sRGB”，在 Adobe Photoshop 6.0 中，相应的 RGB 设置为“sRGB IEC61966-2.1”。

#### **Bruce RGB: NKBruce.icm (Windows)/ Nikon Bruce RGB 4.0.0.3000 (Macintosh)**

该颜色配置文件将 G 的色度值定义为在 Adobe RGB 和 ColorMatch 色彩空间配置文件的两个 G 值之间，以扩展 ColorMatch RGB 领域。这是由 Bruce Fraser 提议的，他声称可包括 SWOP CMYK 领域中的大部分色彩。在 Bruce RGB 中使用的 R 和 B 与在 Adobe RGB 色彩空间配置文件中使用的相匹配。

#### **NTSC (1953): NKNTSC.icm (Windows)/ Nikon NTSC (1953) 4.0.0.3000 (Macintosh)**

这是由美国国家电视系统委员会（NTSC）于 1953 年制定的、用于视频的色彩空间，它用于早期彩色电视。该色彩空间也用于一些远东报纸和印刷机构。在 Adobe Photoshop 中，相应的 RGB 设置为“NTSC (1953)”。

### **Adobe RGB (1998): NKAdobe.icm (Windows)/ Nikon Adobe RGB (1998) 4.0.0.3000 (Macintosh)**

这是在 Adobe Photoshop 5.0 中定义的色彩空间配置文件。它具有比 sRGB 更宽的范围，并且包括在大部分 CMYK 领域中可找到的色彩，因而适用于桌面印刷用户使用。在 Adobe Photoshop 5.0 中，相应的 RGB 设置为“SMPTE-240M”，在 Adobe Photoshop 5.5 或更新版本中，相应的设置为“Adobe RGB (1998)”。

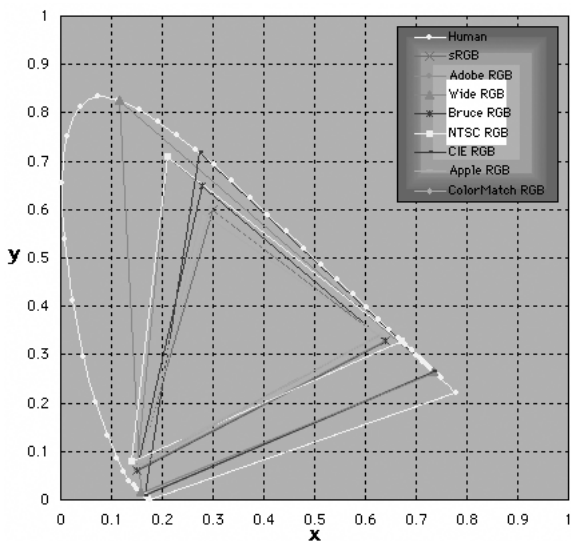
### **CIE RGB: NKIE.icm (Windows)/ Nikon CIE RGB 4.0.0.3000 (Macintosh)**

这是由 Commission Internationale de l'Éclairage (CIE) 创建的视频色彩空间配置文件。它虽以领域宽而著称，但再现青色的区域却相对较少。在 Adobe Photoshop 中，相应的 RGB 设置为“CIE RGB”。

### **Adobe Wide RGB: NKWide.icm (Windows)/ Nikon Adobe Wide RGB 4.0.0.3000 (Macintosh)**

该色彩空间配置文件由 Adobe 设计，吸收了大部分可见色彩。但它能表示的大部分色彩无法在普通显示器和打印机上再现。在 Adobe Photoshop 5.0 或更新版本中，相应的 RGB 设置为“Adobe Wide RGB”。如下所示的色度 (x, y) 图表向您展示了以上色彩空间配置文件中可表示的色彩领域。三角部分包含的区域代表色彩空间配置文件，该区域越大，其色域也就越宽。

#### **领域**



## Capture NX 2 中提供的 RGB 配置文件技术数据

下表向您展示了 Capture NX 2 中随附配置文件的 Gamma 值，以及白点、红、绿、蓝的色度值。

配置文件	白点		Gamma 值	色度 (x, y)					
	色温			数值	名称		R	G	B
<b>Apple RGB</b>	6500 K (D65)	x	0.3127159	1.8	Trinitron	x	0.625	0.28	0.155
		y	0.3290015			y	0.34	0.595	0.07
<b>Color Match RGB</b>	5000 K (D50)	x	0.3457029	1.8	P22-EBU	x	0.63	0.295	0.155
		y	0.3585386			y	0.34	0.605	0.077
<b>sRGB</b>	6500 K (D65)	x	0.3127159	2.2	HDTV (CCIR 709)	x	0.64	0.3	0.15
		y	0.3290015			y	0.33	0.6	0.06
<b>NTSC (1953)</b>	Std Illuminant C	x	0.3101	2.2	NTSC (1953)	x	0.67	0.21	0.14
		y	0.3162			y	0.33	0.71	0.08
<b>Bruce RGB</b>	6500 K (D65)	x	0.3127159	2.2	Bruce RGB	x	0.64	0.28	0.15
		y	0.3290015			y	0.33	0.65	0.06
<b>Adobe RGB (1998)</b>	6500 K (D65)	x	0.3127159	2.2	Adobe RGB (1998)	x	0.64	0.21	0.15
		y	0.3290015			y	0.33	0.71	0.06
<b>CIE RGB</b>	Std Illuminant C	x	0.3333333	2.2	CIE RGB	x	0.735	0.274	0.167
		y	0.3333333			y	0.265	0.717	0.009
<b>Adobe Wide RGB</b>	5000 K (D50)	x	0.3457029	2.2	700/525/450 nm	x	0.735	0.115	0.157
		y	0.3585386			y	0.265	0.826	0.018
<b>默认 Windows 显示器</b>	6500 K (D65)	x	0.3127159	2.2	HDTV (CCIR 709)	x	0.64	0.3	0.15
		y	0.3290015			y	0.33	0.6	0.06
<b>默认 Macintosh 显示器</b>	5000 K (D50)	x	0.3457029	2.2	Trinitron	x	0.625	0.28	0.155
		y	0.3585386						

## Capture NX 2 和 Adobe Photoshop 的颜色配置文件

Capture NX 2 的输出配置文件	Adobe Photoshop 的配置文件
<b>sRGB (Nikon sRGB 4.0.0.3001)</b>	sRGB
<b>Apple RGB (Nikon Apple RGB 4.0.0.3000)</b>	Apple RGB
<b>Color Match RGB (Nikon Color Match RGB 4.0.0.3000)</b>	Color Match RGB
<b>Bruce RGB (Nikon Bruce RGB 4.0.0.3000)</b>	—
<b>NTSC (1953) (Nikon NTSC (1953) 4.0.0.3000)</b>	NTSC (1953)
<b>Adobe RGB (1998) (Nikon Adobe RGB (1998) 4.0.0.3000)</b>	<b>5.5 版或以上：</b> Adobe RGB (1998) 早期版本： SMPTE-240M
<b>CIE RGB (Nikon CIE RGB 4.0.0.3000)</b>	CIE RGB
<b>Adobe Wide RGB (Nikon Adobe Wide RGB 4.0.0.3000)</b>	<b>5.5 版或以上：</b> Wide Gamut RGB 早期版本： Adobe Wide RGB

# 附录：其它注意事项

## 一般

---

### □ 制作备份

处理重要图片之前，应先制作备份。尼康对因产品故障引起的损害或利益损失不负任何责任。

❗ **警告！**：请不要在音频 CD 设备上播放 Capture NX 2 安装程序光盘。在音频 CD 播放器上播放 CD-ROM 可能会导致听力损失或设备损坏。

## Nikon Message Center 代理

---

### □ 选择性加入 / 选择性退出对话框

Nikon Message Center 首次启动时，会显示用于选择进入或退出尼康邮件的对话框。选择所需选项，然后单击“确定”以显示“Nikon Message Center”窗口。

### □ 下载升级版

下载升级版时需要连接至互联网。用户将承担来自电话公司或互联网服务商的所有相关费用。

### □ 拨号连接

当使用拨号连接时，请注意下载完成后网络连接不会自动终止。请务必手动断开网络连接。

### □ 隐私

该服务中的任何一方用户所提供的信息，未经用户许可将不会向第三方提供。

## 安装

---

### □ Windows Vista、XP 家庭版 / 专业版、Mac OS X

在上述操作系统下安装、使用或卸载 Capture NX 2 时，请使用具有管理员权限的帐号登录。

## 相机调整

### □ 基于“不使用优化校准”的调整

使用 **编辑列表** 选项板“显影”区域的 **相机设置** 步骤中所选的 **不使用优化校准** 选项，编辑 D1 系列、D2 系列、D100、D200、D80、D70S、D70、D60、D50、D40 或 D40X 相机拍摄的图像时，照片拍摄时有效的锐利化、色调补偿、色彩模式和饱和度设置将用星号标记（若在锐利化、色调补偿或饱和度中选择了“自动”，则不会显示星号）。选择“未更改”所得到的效果和相机产生的效果完全一样，而选择其它设置则可能不会产生同样的效果。

## 白平衡

### □ “Mired（迈尔德）”

任何假定的色温变化在较低色温下所产生的差异比较高色温下所产生的差异更大。例如，在 6000 K 的色温下，1000 K 的变化对色彩几乎不会产生变化，而 3000 K 色温下相同数量的变化会使色彩发生较大的改变。迈尔德通过将色温倒数乘以  $10^6$  计算得到，是一种考虑了上述变化的色温测量方式，同时也是应用于色温补偿滤镜的单位。

色温变化	Mired
<b>4000 K – 3000 K = 1000 K</b>	83 mired
<b>7000 K – 6000 K = 1000 K</b>	24 mired

### □ 增益

在“白平衡”区域中选择的红与蓝增益值为在拍照时设置的增益的倍数。

### □ 选择增益值

很大和很小的增益值会导致图像质量下降。

## 色彩模式

---

### □ 色彩模式

如果在“首选项”对话框的“色彩管理”选项卡中选定 **用此代替嵌入的配置文件**，则不管选择何种模式，“首选项”对话框中所选的默认 RGB 颜色配置文件都将用作所有图像的工作色彩空间。如果未选定 **用此代替嵌入的配置文件**，则会自动将 Adobe RGB 选为 Mode II 图像的工作色彩空间。Mode I、Ia、III 和 IIIa 图像的工作色彩空间为相机所选的色彩空间（仅限 D2X、D2XS）或 sRGB（所有其它相机）。NTSC 图像（仅限 D1）的工作色彩空间为 NTSC。适合于 sRGB 色彩空间的 Mode I 和 Ia 适用于人像，这些人像将作很少修改或不修改，“按原样”打印或使用。Mode II 适合于 Adobe RGB 色彩空间。此色彩空间能比 sRGB 表示更宽的色域，因此它是将进行广泛处理及修复的图片的首选。适合于 sRGB 色彩空间的 Mode III 和 IIIa 适用于自然或风景照，这些照片将作很少修改或不修改，“按原样”打印或使用。

## 曝光补偿

---

在 Capture NX 2 中打开使用 Nikon Capture 4.4 或早期版本所保存且曝光补偿设定为负值的图像时，其高光细节的显示可能有所不同。

# 影像除尘

## ❑ 支持影像除尘的相机

以下相机支持影像除尘：D3、D2 系列相机、D300、D1X/D1H（固件 1.10 版或更新版本）、D200、D100、D80、D70S、D70、D60、D50、D40 和 D40X。COOLPIX 相机、D1 相机或相机固件为早期版本的 D1X 和 D1H 不支持影像除尘。

## ❑ 创建影像除尘参考照片

创建 D3、D2 系列、D300、D200、D80、D70S、D70、D60、D50、D40 或 D40X 之外相机的影像除尘参考照片的步骤如下：

### 1 选择一个 CPU 镜头

在相机上安装 CPU 镜头。建议您使用焦距至少为 50 mm 的镜头。若使用的是变焦镜头，则放大到最大望远端。

### 2 调整相机设置

请按照以下顺序选择下列设置：

- a. 感光度（ISO 相当值）：选择最小设置
- b. 图像质量：选择 NEF (RAW)
- c. 曝光模式：选择光圈优先自动（A）
- d. 光圈：选择最小光圈（最大 f 值）
- e. 焦距：选择手动对焦，并将焦距设为无限

### 3 拍摄照片

对镜头前约 10 cm 处一个无特征白色物体（例如墙壁）进行取景，并使其填满取景器，然后拍摄照片。这样创建的影像除尘参考照片将被记录为一个 NEF (RAW) 图像。

### 4 将照片传送到计算机中

## ❑ 创建影像除尘参考照片（D1 系列和 D100 相机）

除 D3、D2 系列、D300、D200、D80、D70S、D70、D60、D50、D40 和 D40X 相机之外，影像除尘参考照片还可使用以下相机创建：D1X/D1H（固件 1.10 版或更新版本）和 D100。影像除尘参考照片不能用以下型号的相机创建：D1 相机、使用早期固件版本的 D1X 和 D1H 相机。使用 D100、D1X 或 D1H 拍摄的影像除尘参考照片带有扩展名“.nef”，不要更改其扩展名。

## ❑ 相机晃动

由于相机晃动而导致的轻微模糊不会影响影像除尘参考照片。

## ❑ 影像除尘

影像除尘只对图像中相对无明显特点的区域起作用。

## ❑ 重新使用影像除尘设置

在将影像除尘设置粘贴或者加载到另一幅图像前，请确认创建该图像与记录影像除尘参考文件使用的是同一相机。如果参考文件是由其它相机所创建，则将显示一条警告信息。

## 暗角控制

---

暗角控制不能用来对因 PC 尼克尔镜头或者闪光灯摄影所造成的渐晕进行修正。

## 打开图像

---

### □ 用 **D1X** 创建的 **RAW** 图像

在 Capture NX 2 编辑器中打开使用 D1X 创建的 RAW 图像时，其默认大小可使用“首选项”对话框中的 **D1X RAW 默认** 选项来选择。提供的选项有 6M 像素（3,008 × 1,960 像素）和 10M 像素（4,016 × 2,616）。

### □ **TIFF (CMYK)** 图像

具备 CMYK 图像数据且保存为 TIFF 格式的图像无法在 Capture NX 2 中重新打开。

## 保存图像

---

### ❑ Capture NX 2 保存的图像

用 Capture NX 2 保存的图像不能在相机上查看。

### ❑ NEF 文件（ Nikon Capture 4 或早期版本）

用 Capture NX 2 创建的 NEF 文件无法在 Nikon Capture 的早期版本中打开。但 Capture NX 2 用来打开使用 Nikon Capture 早期版本创建的 NEF 图像。

### ❑ TIFF CMYK 图像

具备 CMYK 图像数据且保存为 TIFF 格式的图像无法在 Capture NX 2 中重新打开。

### ❑ LZW 压缩

当使用 LZW 压缩以 TIFF（16 位）格式保存图像时，文件大小有时可能会增大。

### ❑ JPEG

当图像保存为 JPEG 格式时，图像质量可能会下降。当图像保存为 NEF 格式时，图像质量不会下降。

### ❑ “丢失的”高光和暗部

将图像保存为 NEF 以外的格式之前，应调整设置以免“丢失”图像大范围中的高光或暗部。图像一旦保存为 NEF 以外的格式之后，在编辑过程中丢失的信息即无法恢复。

### ❑ 变更记录

NEF 图像的版本会与图像一起保存，并且只要在 Capture NX 2 中打开图像，即可调用这些版本。当图像窗口关闭时，JPEG 和 TIFF 图像的版本会丢失。

### ❑ 大小 / 分辨率

**请注意：**当图像保存为 NEF 格式时，整个图像将与分辨率及当前裁剪的大小和尺寸等相关信息一起保存。

### ❑ 文件命名规则

**Windows：**文件名称不能包含引号或下列任何一种字符：“\” “/” “:” “.” “\*” “?” “<” “>” 及 “|”。

**Macintosh：**文件名称不能包含冒号（“:”），并且如果文件将被 Microsoft Windows 用户共享，文件将不能包含引号或下列任何一种字符：“\” “/” “:” “.” “\*” “?” “<” “>” 及 “|”。

## 打印

---

### ❑ 设定打印机

请注意，打印机必须正确连接，并且必须正确安装打印机驱动程序。

**请注意：**当您单击打印按钮以开始打印时，若图像不符合在当前打印机和纸张大小设置下的可打印区域，则将显示一条信息提示您图像将被裁剪以符合可打印区域。请选择稍大的纸张大小或使用大小 / 分辨率工具来缩小图像尺寸。

## 大小 / 分辨率

---

**❏ 请注意：**当使用保存选项保存设置时，大小及分辨率单位将会丢失。

## 色彩管理首选项（Windows）

---

### 多重显示

在多重显示环境下，请选择一个适合所有显示的配置文件。

### 支持的颜色配置文件

Capture NX 2 只支持 ICC（国际色彩协会）显示器和 CMYK 配置文件。在选择 CMYK 配置文件时，请特别注意，由输出设备厂家提供的配置文件可能不是 ICC 配置文件。

**❏ 请注意：**有关默认 RGB 色彩空间配置文件的详细信息，请参阅“附录：提供的颜色配置文件”（第 247 页）。

**❏ 请注意：**随 Capture NX 2 提供的“NKCMYK.icm” (Windows) 和“Nikon CMYK 4.0.0.3000” (Macintosh) CMYK 配置文件是可以通用且近乎中性的配置文件，它们不建立在特定的油墨设置基础上，适合于在输出条件不明时使用。

## 色彩管理首选项（Macintosh）

---

### 默认的色彩空间配置文件

有关默认 RGB 色彩空间配置文件的详细信息，请参阅“附录：提供的颜色配置文件”。随 Capture NX 2 提供的“NKCMYK.icm” (Windows) 和“Nikon CMYK 4.0.0.3000” (Macintosh) CMYK 配置文件是可以通用且近乎中性的配置文件，它们不建立在特定的油墨设置基础上，适合于在输出条件不明时使用。

**❏ 请注意：**有关默认 RGB 色彩空间配置文件的详细信息，请参阅“附录：提供的颜色配置文件”（第 247 页）。

## 色阶和曲线

### ❑ 色阶和曲线与 LCH 工具

**色阶和曲线** 工具可用于控制红色、绿色、蓝色通道及 RGB 主通道的色调分布，并提供有关编辑中色调信息丧失数量的视觉反馈。LCH 工具适用于对亮度、色彩饱和度及色相进行微调。但是请注意，对这些设置的更改可能会导致超出 RGB 通道的动态范围。

### ❑ 自动对比度设置

自动对比度、暗部和高光设置可以在“首选项”对话框的“色阶和取样”选项卡中进行调整。

### ❑ 曲线编辑显示

虽然 **色阶和曲线** 工具中输入和输出值的范围是从 0 到 255（八位精度，其它图像编辑软件的用户对于这点很熟悉），但是任何曲线变化的结果都将以十六位精度计算。因此可在不降低输出质量的情况下修改十二位 RAW 数据。

### ❑ 直方图（仅限 RAW/16 位 TIFF 图像）

为在处理大量图像数据时减少显示次数，Capture NX 2 可能会显示包含垂直线的直方图。

### ❑ 取样当前通道的白点或黑点

默认情况下，取样会设定所有通道的白点或黑点，并显示主通道。若仅设定当前通道的白点或黑点，则在按下 Ctrl（Windows）或 command（Macintosh）键的同时取样图像。无法为单通道取样中间点；不管当前选定哪个通道，为中间点取样图像始终会设定所有通道的中间点，并会显示主通道。

### ❑ Gamma

Gamma（也写成“ $\gamma$ ”）是视频系统的基本属性，可确定与输入相关的输出信号的强度。计算 Gamma 时，最大可能的输入强度值会指定为 1，最小可能强度值（无输入）会指定为 0。通过将 Gamma 值的倒数作为输入值的幂进行计算，可得到输出值（输出 = 输入  $(1/\gamma)$ ）。实际上，提高 Gamma 值与在最大和最小值保持不变时，左移中间点滑块、提高中间色调输出值以及增加图像亮度的效果相同。降低 Gamma 值与右移中间点滑块、降低中间色调输出值以及使图像变暗的效果相同。Gamma 的默认值为 1，它会产生输入和输出值相同的线性曲线。Gamma 可设定为介于 0.05 和 6.00 之间的任何值。

### ❑ 开启用 Nikon Capture 3.5x 或早期版本保存的 NEF 文件

在 Capture NX 2 中，改变曲线前先改变色彩平衡。而在 Nikon Capture 3.5 及早期版本中，若改变色彩平衡前先改变曲线，将可能造成在用 Capture NX 2 打开以 Nikon Capture 3.5x 或早期版本保存的图像时，设置会发生改变。

## D-Lighting

---

### ❑ Digital DEE

D-Lighting 取代了 Nikon Capture 早期版本中所使用的 Digital DEE 工具。请注意，在将 Nikon Capture 4 早期版本中创建的合并设置文件载入 Capture NX 2 时，将忽略 Digital DEE 设置，而当在 Capture NX 2 中打开 NEF 图像时，将丢失在 Nikon Capture 4 的早期版本中与这些图像一起保存的 Digital DEE 设置。Digital DEE 设置文件（扩展名“.ndd”）无法载入 Capture NX 2。

### ❑ 缺少浓淡度

对于暗部或高光区域完全缺少浓淡度的图像（例如，全黑或全白），D-Lighting 将不会产生预期效果。

## 遮色片锐利化调整

---

### ❑ 遮色片锐利化调整

通过仅调整亮度，**遮色片锐利化调整**可以在不影响色彩平衡的情况下锐化边缘。其效果与使用在 Adobe Photoshop Lab 色彩模式中选定的**亮度**通道进行**遮色片锐利化调整**的效果相同。如果**遮色片锐利化调整**应用到单通道，如红色，则将使用**色度**值来确定图像中的哪些点是红色，并且遮色片锐利化调整只会应用到这些点的**亮度**通道。Capture NX 2 中 20% 左右的强度约相当于 Adobe Photoshop 中的 100%。如果**强度**设定为 0，则不会应用锐利化。若要应用锐利化，则**强度**必须至少设定为 1%。

## 减少色差

---

### ❑ 横向色差

透镜折射率会随着光线波长（色彩）的不同而略微有所不同。这会造成图像放大倍率朝图像边缘变化，产生横向色差的现象。

## 批处理

---

### ❑ 使用批处理前

为保证达到预期效果，建议您在开始批处理前先处理一个测试图像。批处理将把相同的调整应用于每个所选图像，而不能用来为每一个图像单独调整设置；若要对每个图像进行单独手动调整，必需一次打开一个图像。

### ❑ 出错信息

若在创建批处理过程中识别出无效的文件名称或其它错误，将显示一条信息。请查看此信息，并按照信息中的指示调整批处理设置。



## A

按 100% 查看 231  
暗部 230, 138  
暗角控制 140  
安装 12, 251

## B

白平衡 127, 252  
白色控制点 101  
帮助菜单 239  
保存 160  
    JPEG 160, 256  
    NEF 256  
    TIFF 256  
保存图像 256  
曝光补偿 138, 253  
饱和度 138  
饱和度 / 暖色 198  
饱和度和色相调整 133  
比较 234  
    比较原始图像 236  
    在编辑器中比较 235  
    在浏览器中比较 234  
变更记录 124  
编辑菜单 169  
编辑列表 56, 121, 238  
边缘控制 65  
标签 50, 73  
不使用优化校准 134  
不透明度混合器 146

## C

菜单栏 55  
裁剪工具 93  
彩色化 214  
彩色控制点 103  
层叠 238  
查看菜单 227  
查找选项板 66  
尺寸控点 65  
重设按钮 123  
窗口菜单 237

## D

D-Lighting 188, 259  
大小 / 分辨率 24, 176, 256, 257  
打印 22, 256

打印布局 164  
打印信息 165  
等级 73  
电子校样 63  
叠加 45, 228  
动态 D-Lighting 136  
对比度 138  
    色彩范围 213  
对比度 / 亮度 186  
对比度和亮度 132  
对焦点 229  
多边形套索工具 111

## F

Fisheye 镜头 142  
翻转 173  
放大 231  
复选框 123  
复制 IPTC 信息 226  
复制并粘贴 IPTC 信息 83

## G

高反差显示 199  
高光 229, 138  
高斯模糊 199  
工具栏 89  
工具选项栏 89  
工作区 52, 57  
工作区选择器 87  
固定按钮 65  
固定和脱位选项板 65  
观察点 153  
观察文件夹 219  
管理设置 51  
关于 Capture NX 2 240  
归类工具 72

## H

黑白 210  
黑白转换 214  
黑点补偿 41, 64, 168, 208  
黑色控制点 95  
红眼控制点 107  
画笔 113  
欢迎屏幕 16  
恢复 163  
混合模式 147, 214

活动工具栏 87

## I

IPTC 信息 226  
IPTC 信息区域 82

## J

JPEG 20, 33, 160, 162  
畸变控制 202  
基础蒙版 144  
技术支持 239  
加载 XMP/IPTC 预设 226  
渐变工具 116  
减少干扰 204  
减少色差 203, 259  
减少颜色波纹 139  
界面 55  
矩形选框工具 111

## K

颗粒 213  
快捷键 241  
快速调整 132  
快速修正 137

## L

LCH 189  
拉直 174  
拉直工具 91  
链接图标 145  
亮度 96, 102  
另存为 161  
    JPEG 162  
    NEF 161  
    TIFF 161  
浏览和打开图像 17  
浏览器 55, 57, 67, 68, 70, 78, 160, 237  
浏览器视图选择器 74  
滤镜菜单 209  
滤镜效果 133

## M

描线和填充蒙版 144

## N

NEF 19, 33, 161  
Nikon Message Center 代理 251  
鸟瞰镜头 56, 119  
暖色 198

## P

批处理 28, 217  
批处理菜单 125, 217  
平铺 238

## Q

启动 Capture NX 2 15

全屏 232

## R

RAW 9, 33  
RGB 146, 156  
锐化 135  
锐利化 132

## S

色彩管理 13, 40, 167, 257  
色彩模式 134, 253  
色彩平衡 197  
色调补偿 135  
色调曲线 137  
色度 194  
色阶和曲线 42, 181  
色相调整 135  
筛选器 70  
    按标签筛选 70  
    按等级筛选 71  
    要显示的文件类型 71

删除按钮 123

收藏夹文件夹 80

手形工具 90

首选项 37

    XMP/IPTC 预设 48

    标签 50

    工作区 52

    管理设置 51

    缓存设置 46

    色彩管理 40

    色阶和取样 42

    显示 44

    一般 38

双阈值 152

缩放工具 90

缩小 232

## T

TIFF 19, 33, 161

套索工具 111

填充 / 清除工具 118

调色 134

调整饱和度 134

调整菜单 181

调整区域 143

调整与滤镜下拉菜单 145

调整照片大小 177

调整至屏幕大小 231

图像窗口 56, 62

退出 168

椭圆选框工具 111

## **U**

U Point 技术 10

## **W**

网格 44, 229

文件菜单 159

文件格式 19

文件和相机信息区域 81

文件夹 56, 68, 160, 237

## **X**

XMP/IPTC 预设 48, 226

系统要求 11

显示 / 隐藏三角形 123

显示丢失的暗部 230

显示丢失的高光 229

显示对焦点 229

显示欢迎屏幕 240

显示活动选区 228

显示网格 229

显示选区 100, 106

显影区域 126

快速修正 137

相机和镜头调整 139

相机设置 127

优化校准 131

新建步骤按钮 150

选框工具 111

选区叠加 45

选取画笔工具 113

选取渐变工具 116

选区控制点 110

选区信息 143

选择显示 227

旋转 173

旋转工具 91

## **Y**

压力控制 115

颜色配置文件 62, 206, 247, 257

颜色选择器 100, 106, 155

颜色增强器 198

隐藏选项板 233

影像除尘 139, 254

应用复选框 123

优化校准 131

羽化 145

元数据 237

运行批处理 217

## **Z**

杂色 213

增强控件 145

增强照片 209

粘贴 IPTC 信息 226

照片效果 209

照片信息 56, 151, 238

遮色片锐利化调整 200, 259

直方图 151

直接选择工具 89

中性色控制点 98

着色 212

自动红眼校正 140

自动色差校正 140

自动色阶 187

自动修复画笔 108

棕褐色 211

最小化和最大化选项板 65



# **Nikon**

未经尼康公司书面授权，不允许以任何形式对此说明书进行全部或部分复制（用于评论文章或评论中的简单引用除外）。

**NIKON CORPORATION**

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

在香港印刷  
SB8E02(15)  
6MS55015-02 ▲