

**Nikon**

CÂMARA DIGITAL

# COOLPIX S3500

Manual de referência



Pt



## Principais funcionalidades da COOLPIX S3500

Funcionalidades que o ajudam a capturar as fotografias e os filmes que pretender

### **Funcionalidades avançadas para capturar fotografias fantásticas**

Equipada com um conjunto de funcionalidades de alto desempenho, incluindo uma ampla selecção de modos de disparo exclusivos das câmaras COOLPIX, um zoom óptico de 7x e uma resolução efectiva de 20,1 megapixels, a câmara permite capturar as fotografias que pretender. A função de redução da vibração (VR) do deslocamento da objectiva da câmara assegura a captura de fotografias ultra nítidas, mesmo em situações em que seja provável a ocorrência de vibração da câmara. Além disso, pode gravar filmes com uma simples pressão do botão de gravação de filmes.

Efeitos de edição de fotografias divertidos e fáceis de aplicar durante o disparo

### **Efeitos rápidos ..... 30, 39**

Crie fotografias com efeitos em três simples passos, ao disparar, seleccionar e guardar. Estão disponíveis trinta efeitos. Pode pré-visualizar os resultados de cada efeito na fotografia e escolher o seu favorito, de acordo com a cena e a sua disposição.

Pode também aplicar efeitos às fotografias posteriormente premindo o botão  durante a reprodução (33).

Efeitos de edição de fotografias que melhoram a beleza facial

### **Retoque de glamour ..... 78**

Edite fotografias utilizando oito efeitos concebidos para melhorar a atractividade dos rostos humanos. Além de reduzir o tamanho do rosto e aumentar o tamanho dos olhos, a função de retoque glamour permite clarear a pele, eliminar olheiras e branquear os olhos e dentes. Estes efeitos tornam fácil e divertido melhorar a beleza e juventude das pessoas nas suas fotografias.

**Introdução**

**Componentes da câmara**

**Passos básicos para disparo e reprodução**

**Funcionalidades de disparo**

**Funcionalidades de reprodução**

**Gravar e reproduzir filmes**

**Configuração básica da câmara**

**Secção Referência**

**Notas técnicas e índice**

# Ler primeiro isto

Obrigado por ter adquirido a câmara digital Nikon COOLPIX S3500. Antes de utilizar a câmara, leia a informação em "Para sua segurança" (viii-x) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Após a leitura, mantenha este manual por perto e consulte-o para que possa desfrutar ainda mais da câmara nova.



## Acerca deste manual







Se pretender começar a utilizar imediatamente a câmara, consulte "Passos básicos para disparo e reprodução" (📖13).

Para conhecer os componentes da câmara e as informações apresentadas no monitor, consulte "Componentes da câmara" (📖1).

## Outras informações

- Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções neste manual:

Símbolo	Descrição
	Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.
	Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
 / 	Estes ícones indicam outras páginas com informações relevantes;  : "Secção Referência",  : "Notas Técnicas e Índice".

- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC são referidos como "cartões de memória" neste manual.
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a negrito.
- Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de ecrãs do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.
- As ilustrações e ecrãs neste manual podem diferir do ecrã real.

# Informações e precauções

## Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e em África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes websites para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Visite o website abaixo para obter informações de contacto.

<http://imaging.nikon.com/>

## Utilize Apenas Acessórios Electrónicos da Marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contém circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias, adaptador CA de carregamento e adaptadores CA), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

**A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.**

A utilização de baterias de iões de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, a ignição, a ruptura ou fugas da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.



### Selo holográfico:

Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.

## Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias de teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

## Acerca dos manuais

- Nenhuma parte da documentação fornecida com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas nesta documentação em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nesta documentação sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

## Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

### • Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

### • Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

### • Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

## Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com fotografias que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para a opção **Seleccionar imagem** na definição **Ecrã de boas-vindas** (☐98). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

# Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

## AVISOS

### **Desligar na eventualidade de uma avaria**

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA de carregamento, desligue o adaptador CA de carregamento e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

### **Não desmontar o equipamento**

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA de carregamento poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade de a câmara ou de o adaptador CA de carregamento se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a

respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

### **Não utilizar a câmara ou o adaptador CA de carregamento na presença de gás inflamável**

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

### **Manusear a correia da câmara com cuidado**

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou uma criança.

### **Guardar o equipamento fora do alcance das crianças**

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

**⚠ Não esteja em contacto prolongado com a câmara, o carregador de baterias, ou o adaptador CA por longos períodos de tempo enquanto os equipamentos estão ligados ou a ser utilizados.**

As peças dos equipamentos podem ficar quentes. Deixar os equipamentos em contacto directo com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras em primeiro grau.

**⚠ Ter o devido cuidado ao manusear a bateria**

A bateria pode verter fluidos, sobreaquecer ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se está a utilizar o adaptador CA de carregamento/adaptador CA, certifique-se de que está desligado.
- Utilize apenas uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL19 (incluída). Carregue a bateria ao utilizar uma câmara que suporta carregamento de bateria. Para efectuar esta operação, utilize o adaptador CA de carregamento EH-70P (incluído) ou a função **Carregar pelo PC**. O carregador de bateria MH-66 (disponível em separado) também está disponível para carregar a bateria sem utilizar a câmara.
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.

- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque a bateria no estojo antes de a transportar. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

**⚠ Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do adaptador CA de carregamento**

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manuseie a ficha nem permaneça junto do adaptador CA de carregamento durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danifique, modifique, puxe nem dobre com força o cabo USB, nem o coloque sob

objectos pesados ou exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.

- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA de carregamento com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilize com transformadores ou adaptadores de viagem, concebidos para transformar de uma tensão para outra ou com inversores CC-CA. A não observação desta precaução poderá provocar danos no produto ou causar sobreaquecimento ou um incêndio.

#### **Utilizar os cabos apropriados**

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

#### **Manusear as peças móveis com cuidado**

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

#### **CD-ROMs**

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROM num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

#### **Ter o devido cuidado ao utilizar o flash**

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo fotografado.

#### **Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto**

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

#### **Evitar o contacto com o cristal líquido**

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

#### **Desligue a câmara dentro de aviões ou hospitais**

Desligue o equipamento da corrente sempre que estiver dentro de um avião, durante a descolagem e a aterragem. Siga as instruções do hospital, sempre que utilizar o equipamento no seu interior. As ondas electromagnéticas emitidas por esta câmara podem interferir com os sistemas electrónicos do avião ou com os instrumentos do hospital. Se estiver introduzido na câmara, retire o cartão Eye-Fi, uma vez que pode ser a causa do problema.



## Avisos para clientes na Europa

### PRECAUÇÕES

### RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UMA DE TIPO INCORRECTO.

### ELIMINE AS BATERIAS UTILIZADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.

As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.



Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente. As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.



Introdução .....	ii
Ler primeiro isto .....	ii
Acerca deste manual .....	iii
Informações e precauções .....	v
Para sua segurança.....	viii
AVISOS.....	viii
Nota .....	xi
<hr/>	
Componentes da câmara .....	1
Corpo da câmara.....	2
Colocar a correia da câmara .....	5
Utilizar menus (o botão MENU) .....	6
O monitor .....	8
Modo de disparo .....	8
Modo de reprodução .....	10
<hr/>	
Passos básicos para disparo e reprodução .....	13
Preparação 1 Introduzir a bateria .....	14
Preparação 2 Carregar a bateria.....	16
Preparação 3 Introduzir um cartão de memória .....	18
Memória interna e cartões de memória .....	19
Preparação 4 Definir o idioma de apresentação, a data e a hora .....	20
Passo 1 Ligar a câmara.....	24
Ligar e desligar a câmara.....	25

Passo 2 Seleccionar um modo de disparo .....	26
Modos de disparo disponíveis .....	27
Passo 3 Enquadrar uma fotografia .....	28
Utilizar o Zoom .....	29
Passo 4 Focar e disparar .....	30
Botão de disparo do obturador.....	31
Passo 5 Reproduzir fotografias .....	32
Passo 6 Eliminar fotografias .....	34

Funcionalidades de disparo .....	37
📷 Modo (Automático) .....	38
Utilizar efeitos rápidos .....	39
Modo de cena (Disparo adequado às cenas) .....	40
Apresentar uma descrição de cada modo de cena (Ecrã de ajuda) .....	41
Modo de cena e funcionalidades.....	41
Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos durante o disparo) .....	47
Modo de retrato inteligente (Capturar fotografias de rostos sorridentes) .....	49
Utilizar a suavização da pele.....	51
Funções que podem ser definidas utilizando o multiselector.....	52
Funções disponíveis para cada modo de disparo .....	52
Utilizar o flash (Modos de flash).....	53
Utilizar o auto-temporizador .....	55
Utilizar o modo macro .....	57

Ajustar luminosidade (Compensação de exposição).....	59
Predefinições.....	60
<b>Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de disparo)</b>	
.....	62
Opções do menu de disparo.....	63
<b>Funções que não podem ser utilizadas simultaneamente.....</b>	<b>65</b>
<b>Focagem .....</b>	<b>67</b>
Área AF .....	67
Deteção de rostos.....	68
Bloqueio de focagem.....	70
<hr/>	
<b>Funcionalidades de reprodução .....</b>	<b>73</b>
Zoom de reprodução .....	74
Visualização de miniaturas de fotografias/ Visualização de calendário .....	75
<b>Seleccionar certos tipos de fotografias para reprodução.....</b>	<b>76</b>
Modos de reprodução disponíveis.....	76
Comutar entre modos de reprodução.....	77
<b>Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de reprodução) .....</b>	<b>78</b>
<b>Ligar a câmara a um televisor, computador ou impressora .....</b>	<b>80</b>
<b>Utilizar o ViewNX 2.....</b>	<b>82</b>
Instalar o ViewNX 2 .....	82
Transferir imagens para o computador... ..	85
Ver imagens.....	88

<b>Gravar e reproduzir filmes .....</b>	<b>89</b>
<b>Gravar Filmes.....</b>	<b>90</b>
Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de filme) .....	94
<b>Reprodução de filmes .....</b>	<b>95</b>
<hr/>	
<b>Configuração básica da câmara.....</b>	<b>97</b>
<b>Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de configuração) .....</b>	<b>98</b>
<hr/>	
<b>Secção Referência .....</b>	<b>101</b>
<b>Utilizar o Assistente de panorâmicas .....</b>	<b>102</b>
<b>Modo de fotografias favoritas .....</b>	<b>105</b>
Adicionar fotografias a álbuns.....	106
Visualizar fotografias num álbum .....	106
Remover fotografias de álbuns.....	107
Alterar ícones atribuídos a álbuns.....	108
<b>Modo de ordenação automática.....</b>	<b>109</b>
Categorias do Modo de Ordenação automática.....	109
<b>Modo listar por data .....</b>	<b>111</b>
<b>Editar fotografias.....</b>	<b>112</b>
Funções de edição .....	112
Efeitos rápidos .....	114
Retoque rápido: Melhorar o contraste e a saturação .....	116
D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste .....	116

Retoque de glamour: Melhorar rostos humanos com oito efeitos .....		17
Imagem pequena: Reduzir o tamanho de imagem .....		19
Corte: Criar uma cópia recortada .....		20
<b>Ligar a câmara a um televisor (Reproduzir num televisor) .....</b>		<b>22</b>
<b>Ligar a câmara a uma impressora (Impressão directa).....</b>		<b>24</b>
Ligar a câmara a uma impressora .....		25
Imprimir uma fotografia de cada vez .....		27
Imprimir várias fotografias .....		29
<b>O menu de disparo (para o modo  (Automático)) .....</b>		<b>32</b>
Modo de imagem (Tamanho e qualidade de imagem) .....		32
Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz) .....		34
Contínuo .....		37
Sensibilidade ISO .....		39
Opções de cor .....		41
Modo de área AF .....		42
Modo auto focagem .....		46
Efeitos rápidos .....		47
<b>Menu de retrato inteligente.....</b>		<b>48</b>
Suavização da pele .....		48
Detecção de sorriso .....		49
Sem piscar de olhos .....		50
<b>O menu de reprodução .....</b>		<b>51</b>
Encomenda impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF) .....		51
Apres. diapositivos .....		55
Proteger .....		56
Rodar imagem .....		58
Memória de voz.....		59
Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória) .....		61
<b>O menu de filmes.....</b>		<b>63</b>
Opções de filme .....		63
Modo auto focagem .....		65
Redução ruído vento .....		65
<b>O menu de configuração .....</b>		<b>66</b>
Ecrã de boas-vindas .....		66
Hora local e data .....		67
Definições do monitor .....		70
Impressão da data (Imprimir a data e a hora).....		72
Redução da vibração.....		73
Detecção movimento .....		75
Auxiliar de AF .....		76
Zoom digital .....		77
Definições do som .....		78
Auto-desligado .....		79
Formatar memória/Formatar cartão .....		80
Idioma/Language.....		81
Modo de vídeo.....		82
Carregar pelo PC .....		83
Olhos fechados.....		85
Envio Eye-Fi.....		87
Repor tudo.....		88
Versão de firmware .....		91
<b>Ficheiro de imagem/som e Nomes de pastas .....</b>		<b>92</b>
<b>Acessórios opcionais .....</b>		<b>94</b>
<b>Mensagens de erro.....</b>		<b>95</b>

Notas técnicas e índice .....	 : 1
Maximizar a vida da câmara e o desempenho .....	 : 2
A câmara .....	 : 2
Bateria .....	 : 4
Adaptador CA de carregamento .....	 : 5
Cartões de memória .....	 : 5
Limpeza e armazenamento .....	 : 6
Limpeza .....	 : 6
Armazenamento .....	 : 6
Resolução de problemas .....	 : 7
Especificações .....	 : 17
Normas Suportadas .....	 : 21
Cartões de memória aprovados .....	 : 22
Índice remissivo .....	 : 24



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



# Componentes da câmara

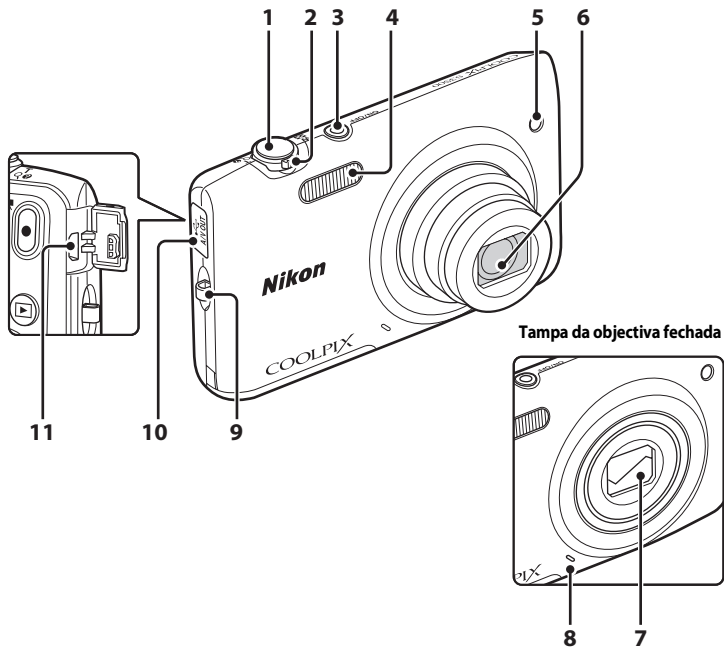
Este capítulo descreve os componentes da câmara e explica as informações apresentadas no monitor.

<b>Corpo da câmara</b> .....	<b>2</b>
Colocar a correia da câmara .....	5
<b>Utilizar menus (o botão MENU)</b> .....	<b>6</b>
<b>O monitor</b> .....	<b>8</b>
Modo de disparo .....	8
Modo de reprodução .....	10



➔ Se pretender começar a utilizar imediatamente a câmara, consulte "Passos básicos para disparo e reprodução" (13).







# Corpo da câmara

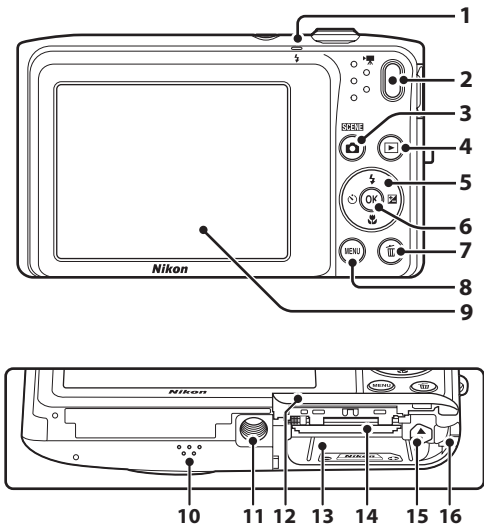
Componentes da câmara















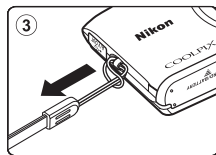
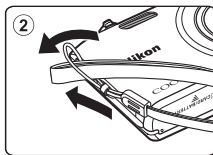
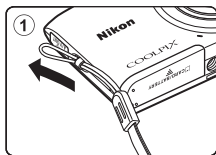
<b>1</b>	Botão de disparo do obturador.....	30
<b>2</b>	Controlo de zoom.....	29
	<b>W</b> : Grande angular .....	29
	<b>T</b> : Teleobjectiva .....	29
	 Reprodução de miniaturas.....	74
	<b>Q</b> : Zoom de reprodução.....	75
 Ajuda.....	40	
<b>3</b>	Botão de alimentação/luz de activação .....	24, 25
<b>4</b>	Flash.....	53
<b>5</b>	Luz do auto-temporizador .....	55
	Iluminador auxiliar de AF .....	98

<b>6</b>	Objectiva	
<b>7</b>	Tampa da objectiva.....	 2
<b>8</b>	Microfone incorporado.....	90,  59
<b>9</b>	Ilhó para a correia da câmara.....	5
<b>10</b>	Tampa do conector .....	16, 80,  22,  26
	Conector de saída USB/áudio/vídeo .....	16, 80,  22,  26



<b>1</b>	Luz de carregamento..... 17,  84 Luz do flash.....53	<b>9</b>	Monitor ..... 8
<b>2</b>	Botão  (gravação de filmes) .....90	<b>10</b>	Altifalante .....95,  60
<b>3</b>	Botão  (modo de disparo) ..... 26, 38, 40, 47, 49	<b>11</b>	Encaixe do tripé.....  19
<b>4</b>	Botão  (reprodução) .....32, 77	<b>12</b>	Tampa do compartimento da bateria/ da ranhura do cartão de memória..... 14, 15
<b>5</b>	Multiselecter	<b>13</b>	Compartimento da bateria..... 14
<b>6</b>	Botão  (aplicar selecção)	<b>14</b>	Ranhura para cartões de memória ..... 18
<b>7</b>	Botão  (eliminar)..... 34, 95,  60	<b>15</b>	Fecho da bateria ..... 14
<b>8</b>	Botão MENU ..... 6, 62, 78, 94, 98	<b>16</b>	Tampa do conector de alimentação (para ligação com adaptador CA opcional) ...  94

## Colocar a correia da câmara

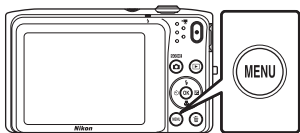


# Utilizar menus (o botão MENU)

Utilize o multisselector e o botão **OK** para navegar nos menus.

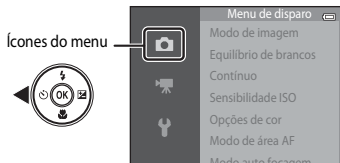
## 1 Pressione o botão MENU.

- É apresentado o menu.



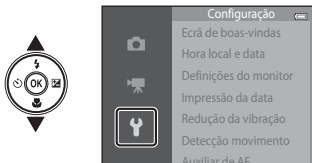
## 2 Pressione o multisselector ◀.

- O ícone do menu actual é apresentado a amarelo.



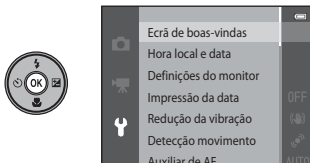
## 3 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o ícone do menu pretendido.

- O menu é alterado.

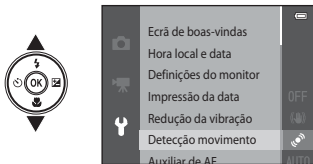


## 4 Pressione o botão OK.

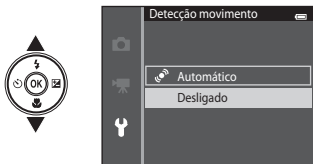
- As opções do menu ficam seleccionáveis.



## 5 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar uma opção de menu.

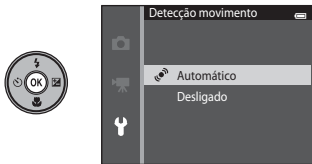


## 7 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar uma definição.



## 6 Pressione o botão OK.

- São apresentadas as definições para a opção seleccionada.





## 8 Pressione o botão OK.

- É aplicada a definição seleccionada.
- Quando terminar de utilizar o menu, prima o botão MENU.



### Definir as opções do menu

- Determinados itens do menu podem ser definidos consoante o actual modo de disparo ou o estado da câmara. Os itens indisponíveis são apresentados a cinzento e não podem ser seleccionados.
- Quando é apresentado um menu, pode mudar para o modo de disparo premindo o botão de disparo do obturador, o botão  (modo de disparo), ou o botão  (gravação de filmes).

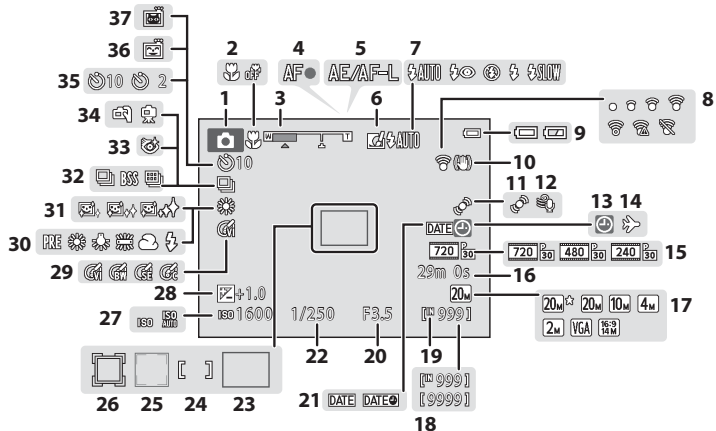
# O monitor


























As informações apresentadas no monitor mudam, dependendo das definições da câmara e do estado de utilização.

Na predefinição, os indicadores abaixo são apresentados quando a câmara é ligada ou se encontra em funcionamento, e desaparecem após alguns segundos (quando **Info Foto** está definido para **Info auto** em **Definições do monitor** (p.98)).

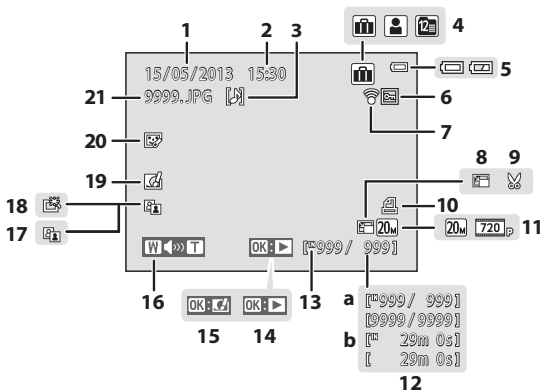
## Modo de disparo

Componentes da câmara









<b>1</b>	Modo de disparo .....	26, 38, 40, 47, 49
<b>2</b>	Modo macro .....	57
<b>3</b>	Indicador de zoom .....	29, 57
<b>4</b>	Indicador de focagem .....	30
<b>5</b>	Indicador AE/AF-L .....	 47
<b>6</b>	Ícone Efeitos rápidos .....	64,  47
<b>7</b>	Modo flash .....	53
<b>8</b>	Indicador de comunicação Eye-Fi .....	99,  87
<b>9</b>	Indicador de carga da bateria .....	24
<b>10</b>	Ícone Redução da vibração .....	98,  73
<b>11</b>	Ícone Detecção movimento .....	98,  75
<b>12</b>	Redução do ruído do vento .....	94,  65
<b>13</b>	Indicador "Data não definida" .....	20,  67,  95
<b>14</b>	Destino de viagem .....	98,  67
<b>15</b>	Opções de filme .....	94,  63
<b>16</b>	Duração do filme .....	90,  64
<b>17</b>	Modo de imagem .....	63,  32
<b>18</b>	Número de exposições restantes (fotografias) .....	24,  33
<b>19</b>	Indicador de memória interna .....	24, 90
<b>20</b>	Valor de abertura .....	30
<b>21</b>	Impressão da data .....	98,  72
<b>22</b>	Velocidade do obturador .....	30
<b>23</b>	Área de focagem (automático) .....	30, 63,  42
<b>24</b>	Área de focagem (para manual ou centro) .....	63,  43
<b>25</b>	Área de focagem (detecção de rostos, detecção de animais de estimação) .....	30, 46, 49, 63,  42
<b>26</b>	Área de focagem (seguimento do motivo) .....	63,  43
<b>27</b>	Sensibilidade ISO .....	63,  39
<b>28</b>	Valor de compensação de exposição .....	59
<b>29</b>	Opções de cor .....	63,  41
<b>30</b>	Modo de equilíbrio de brancos .....	63,  34
<b>31</b>	Suavização da pele .....	64,  48
<b>32</b>	Modo de disparo contínuo .....	63,  37
<b>33</b>	Sem piscar de olhos .....	64,  50
<b>34</b>	Manual/tripé .....	43
<b>35</b>	Indicador Auto-temporizador .....	55
<b>36</b>	Detecção de sorriso .....	64,  49
<b>37</b>	Disparo automático .....	46, 55

## Modo de reprodução





<b>1</b>	Data de gravação .....	20
<b>2</b>	Tempo de gravação.....	20
<b>3</b>	Ícone Memória de voz.....	78,  60
<b>4</b>	Ícone de álbum no modo de fotografias favoritas .....	76, 
	Ícone de categoria no modo de ordenação automática .....	76, 
	Ícone Listar por data.....	76, 
<b>5</b>	Indicador de carga da bateria.....	24
<b>6</b>	Ícone de protecção .....	78, 
<b>7</b>	Indicador de comunicação Eye-Fi .....	99, 
<b>8</b>	Ícone Imagem pequena .....	78, 
<b>9</b>	Ícone Recortar .....	74, 
<b>10</b>	Ícone Ordem de impressão .....	78, 
<b>11</b>	Modo de imagem.....	63, 
	Opções de filme.....	94, 

<b>12</b>	a Número da imagem actual/ número total de imagens .....	32
	b Duração do filme .....	95
<b>13</b>	Indicador de memória interna .....	32
<b>14</b>	Guia de reprodução de filmes .....	95
<b>15</b>	Guia de efeitos rápidos .....	33
<b>16</b>	Indicador de volume .....	95, 
<b>17</b>	Ícone D-Lighting .....	78, 
<b>18</b>	Ícone Retoque rápido .....	78, 
<b>19</b>	Ícone Efeitos rápidos .....	33, 
<b>20</b>	Ícone Retoque glamour .....	78, 
<b>21</b>	Número e tipo de ficheiro.....	 92



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



# Passos básicos para disparo e reprodução

## Preparação

Preparação 1 Introduzir a bateria .....	14
Preparação 2 Carregar a bateria .....	16
Preparação 3 Introduzir um cartão de memória .....	18
Preparação 4 Definir o idioma de apresentação, a data e a hora .....	20

## Disparo

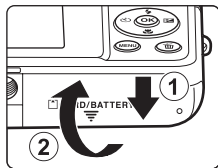
Passo 1 Ligar a câmara .....	24
Passo 2 Seleccionar um modo de disparo .....	26
Passo 3 Enquadrar uma fotografia .....	28
Passo 4 Focar e disparar .....	30

## Reprodução

Passo 5 Reproduzir fotografias .....	32
Passo 6 Eliminar fotografias .....	34

# Preparação 1 Introduzir a bateria

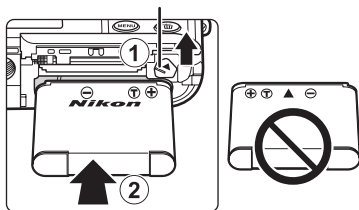
- 1 Abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.



- 2 Introduza a bateria de íões de lítio recarregável EN-EL19.

- Utilize a bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção indicada pela seta (1) e insira totalmente a bateria (2).
- Quando a bateria estiver correctamente introduzida, o fecho da bateria deixá-la-á fechada.

Fecho da bateria

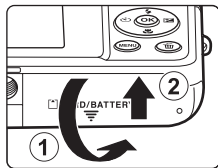


## Introduzir correctamente a bateria

**A colocação da bateria numa posição incorrecta, com a face superior para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara.** Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.

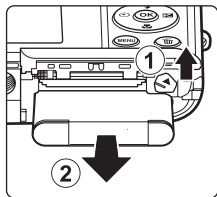
- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.

- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca. Consulte a página 16 para obter mais informações.



## Retirar a bateria

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão desligados antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória. Pressione o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção indicada pela seta (1) para ejectar parcialmente a bateria. Retire a bateria da câmara a direito (2); não puxe na diagonal.



### Precaução com temperatura elevada

A câmara, bateria e cartão de memória podem estar quentes, imediatamente após utilizar a câmara. Tenha cuidado ao retirar a bateria ou cartão de memória.

### Nota sobre a bateria

Leia e respeite os avisos relativos à bateria na página ix e na secção "Bateria" (🔋-4) antes de a utilizar.

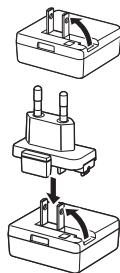
# Preparação 2 Carregar a bateria

## 1 Prepare o adaptador CA de carregamento EH-70P.

- Se estiver incluído um adaptador de ficha\* com a sua câmara, ligue o adaptador de ficha à ficha no adaptador CA de carregamento. Insira o adaptador de ficha com firmeza, até que se encontre bem seguro na posição correcta. Quando estiverem ligados entre si, uma tentativa de remoção forçada do adaptador de ficha poderá danificar o produto.

\* A forma do adaptador de ficha varia consoante o país ou a região onde a câmara foi adquirida.

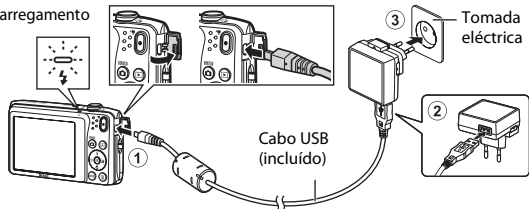
Na Argentina e Coreia, o adaptador CA de carregamento vem com o adaptador de ficha instalado.



## 2 Certifique-se de que a bateria está instalada na câmara e, de seguida, ligue a câmara ao adaptador CA de carregamento pela ordem de ① a ③.

- Mantenha a câmara desligada.
- Certifique-se de que as fichas estão correctamente orientadas. Não tente inserir as fichas na diagonal nem exerça força ao ligar ou desligar as fichas.

Luz de carregamento



- A luz de carregamento pisca lentamente a laranja para indicar que a bateria está a carregar.
- Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de 2 horas e 40 minutos.
- Quando a bateria estiver totalmente carregada, a luz de carregamento desliga-se.
- Consulte "Compreender a luz de carregamento" (☐ 17) para obter mais informações.

- 3** Desligue o adaptador CA de carregamento da tomada eléctrica e desligue o cabo USB.

## Comprender a luz de carregamento

Estado	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A carregar bateria.
Desligado	A bateria não carrega. Quando a carga está completa, a luz de carregamento pára de piscar a verde e desliga-se.
Pisca rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"><li>• A temperatura ambiente não é adequada para carregamento. Carregue a bateria em ambientes interiores com uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C.</li><li>• O cabo USB ou o adaptador CA de carregamento não está bem ligado ou existe um problema com a bateria. Desligue o cabo USB ou o adaptador CA de carregamento e ligue-o novamente de forma correcta, ou troque a bateria.</li></ul>


### Nota sobre o adaptador CA de carregamento

Leia e respeite os avisos relativos ao adaptador CA de carregamento na página ix e na secção "Adaptador CA de carregamento" (🔌:5) antes de o utilizar.

### Carregar utilizando o computador ou o carregador de baterias

- Ao ligar a COOLPIX S3500 a um computador também carrega a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL19 (📖80, 🔌83).
- A bateria de iões de lítio EN-EL19 recarregável também pode ser carregada através do carregador de bateria MH-66 (disponível em separado; 🔌94).

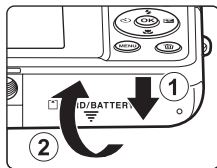
### Utilizar a câmara durante o carregamento

Se pressionar o botão de alimentação ou mantiver o botão  (reprodução) pressionado enquanto utiliza o adaptador CA de carregamento para carregar a bateria na câmara, a câmara é ligada no modo de reprodução e pode reproduzir fotografias. O disparo não é possível.

## Preparação 3 Introduzir um cartão de memória

- 1 Certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão apagados e abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.

- Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir a tampa.



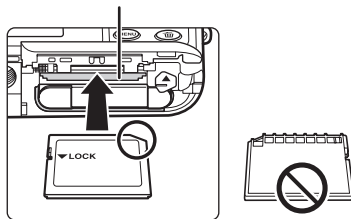
- 2 Introduza o cartão de memória.

- Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

### Introduzir o cartão de memória

**A colocação do cartão de memória com a face superior voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória.** Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.

Ranhura para cartões de memória



- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.



## ✓ Formatar um cartão de memória

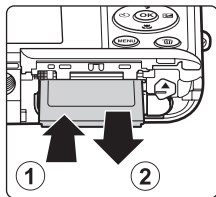
- A primeira vez que introduzir um cartão de memória nesta câmara que não foi utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata com a mesma.
- **Todos os dados guardados num cartão de memória são eliminados permanentemente quando o cartão é formatado.** Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador e de que as guarda antes da formatação.
- Para formatar um cartão de memória, introduza o cartão de memória na câmara, pressione o botão **MENU** e seleccione **Formatar cartão** (📖99) a partir do menu de configuração (📖98).

## ✓ Nota sobre cartões de memória

Consulte a documentação incluída com o cartão de memória, assim como "Cartões de memória" (🔍5) em "Maximizar a vida da câmara e o desempenho".

## Retirar o cartão de memória

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão desligados antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória. Empurre suavemente o cartão de memória na câmara (1) para ejectar parcialmente o cartão. Puxe o cartão de memória da câmara a direita (2); não puxe na diagonal.



## ✓ Precaução com temperatura elevada

A câmara, bateria e cartão de memória podem estar quentes, imediatamente após utilizar a câmara. Tenha cuidado ao retirar a bateria ou cartão de memória.

## Memória interna e cartões de memória

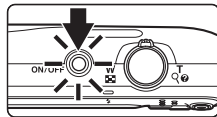
Os dados da câmara, incluindo fotografias e filmes, podem ser guardados na memória interna da câmara (aproximadamente 25 MB) ou num cartão de memória. Para utilizar a memória interna da câmara para disparar ou reproduzir, retire primeiro o cartão de memória.

# Preparação 4 Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

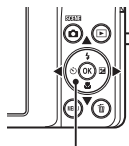
Quando a câmara é ligada pela primeira vez, o ecrã de selecção do idioma e o ecrã de definição da data e hora para o relógio da câmara são apresentados.

## 1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

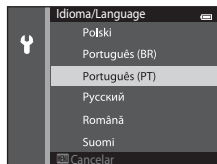
- Quando a câmara é ligada, a luz de activação (verde) acende-se e, de seguida, o monitor liga-se (a luz de activação desliga-se quando o motor é desligado).



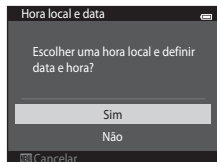
## 2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para escolher o idioma pretendido e pressione o botão OK.



Multisselector

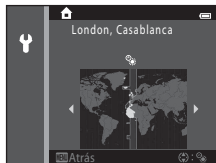


## 3 Pressione ▲ ou ▼ para escolher Sim e pressione o botão OK.

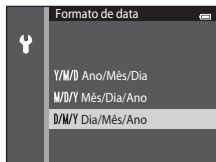


#### 4 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o seu fuso horário local e pressione o botão OK.

- Para activar a hora de Verão, pressione ▲. Quando a função de hora de Verão está activada, ☀ é apresentado acima do mapa. Para desligar a função da hora de Verão, pressione ▼.



#### 5 Pressione ▲ ou ▼ para escolher a ordem em que o dia, mês e ano são apresentados e pressione o botão OK ou ▶.



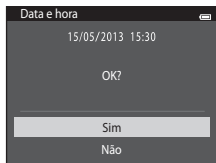
#### 6 Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para editar a data e hora e pressione o botão OK.

- Selecciona um campo: Pressione ▶ ou ◀ (o realce comuta entre **D**, **M**, **A**, hora e minutos).
- Editar a data e hora: Pressione ▲ ou ▼.
- Confirme as definições: Selecciona o campo de minutos e pressione o botão OK ou ▶.










#### 7 Pressione ▲ ou ▼ para escolher **Sim** e pressione o botão OK.

- Quando as definições são aplicadas, a objectiva estende-se e o monitor sai para o modo de disparo.



## Alterar a definição do idioma ou da data e hora

- Pode alterar estas definições através das definições **Idioma/Language** e **Hora local e data** no menu de configuração  (□98).
- Pode activar ou desactivar a hora de Verão no menu de configuração  seleccionando **Hora local e data** seguido de **Hora local**. Pressione o multisselector  e  para activar a hora de Verão e fazer o relógio avançar uma hora. O relógio recua uma hora quando desactiva a hora de Verão. Quando o destino de viagem () é seleccionado, a câmara calcula automaticamente a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local () e guarda as fotografias com a data e hora do destino de viagem.
- Se sair sem definir a data e hora,  pisca quando o ecrã de disparo é apresentado. Utilize a definição **Hora local e data** no menu de configuração para definir a data e hora (□98).

## Bateria do relógio

- O relógio da câmara é alimentado por uma bateria de reserva incorporada. A bateria de reserva carrega quando a bateria principal é introduzida na câmara ou quando a câmara está ligada a um adaptador CA opcional, podendo alimentar o relógio durante vários dias após cerca de dez horas de carregamento.
- Se a bateria de reserva da câmara ficar descarregada, é apresentado o ecrã de definição da data e hora quando a câmara é ligada. Defina novamente a data e hora. Consulte "Preparação 4 Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (passo 3, □20) para obter mais informações.

## Imprimir a data de disparo nas imagens impressas

- Defina a data e hora antes de disparar.
- Pode imprimir permanentemente a data de disparo nas fotografias à medida que são tiradas ao definir **Impressão da data** no menu de configuração (□98).
- Pode utilizar o software ViewNX 2 (□82) para imprimir a data de disparo nas fotografias tiradas sem utilizar a opção **Impressão da data**.

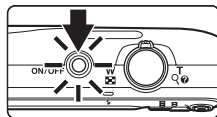


A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

# Passo 1 Ligar a câmara

## 1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

- A objectiva estende-se e o monitor liga-se.

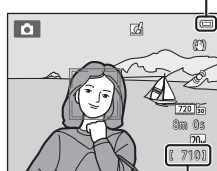


## 2 Verifique o indicador da carga da bateria e o número de exposições restantes.

Indicador de carga da bateria

Indicador	Descrição
	O nível de carga da bateria é elevado.
	O nível de carga da bateria é reduzido. Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.
Bateria descarregada.	A câmara não tira fotografias. Carregue ou substitua a bateria.

Indicador de carga da bateria




Número de exposições restantes

### Número de exposições restantes

É apresentado o número de fotografias que podem ser tiradas.

- Se não for introduzido um cartão de memória, é apresentado para indicar que as fotografias serão guardadas na memória interna da câmara (aproximadamente 25 MB).
- O número restante de exposições depende da capacidade restante da memória interna ou do cartão de memória e da qualidade de imagem e tamanho da imagem (modo de imagem) (33).




## Ligar e desligar a câmara

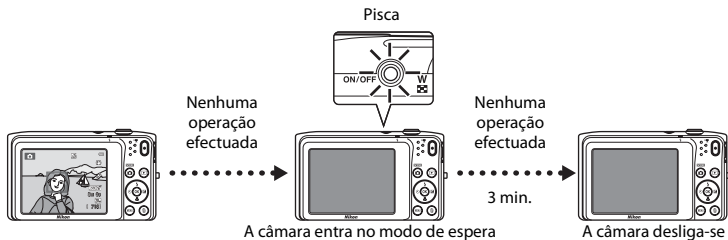
- Quando a câmara é ligada, a luz de activação (verde) acende-se e, de seguida, o monitor liga-se (a luz de activação desliga-se quando o motor é desligado).
- Para desligar a câmara, pressione o botão de alimentação. Quando a câmara está desligada, a luz de activação apaga-se e o monitor desliga-se.
- Para ligar a câmara no modo de reprodução, mantenha pressionado o botão  (reprodução). A objectiva não irá estender-se.

### Função de poupança de energia (Auto-desligado)

Se não forem efectuadas quaisquer operações durante algum tempo, o monitor desliga-se, a câmara entra em modo de espera, e a luz de activação pisca. Se decorrerem aproximadamente mais três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.

Para reactivar o monitor enquanto a luz de activação está a piscar, pressione um dos botões seguintes:

- Interruptor de alimentação, botão de disparo do obturador, botão  (modo de disparo), botão  (reprodução) ou botão  (\* gravação de filmes).



- O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera pode ser alterado a partir da opção **Auto-desligado** (📖99) no menu de configuração (📖98).
- Por predefinição, a câmara entra no modo de espera após cerca de um minuto quando está a utilizar o modo de disparo ou reprodução.
- Quando é utilizado o adaptador de CA EH-62G (disponível em separado), a câmara entra no modo de espera após 30 minutos (fixo).

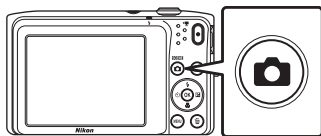
### Fonte de Alimentação CA

- Use utilizar o adaptador CA EH-62G (disponível em separado; 📖94), a COOLPIX S3500 pode ser alimentada a partir de uma tomada eléctrica e operada para disparo e reprodução.
- Não utilize, em circunstância alguma, um adaptador CA de outra marca ou modelo que não EH-62G. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.


## Passo 2 Seleccionar um modo de disparo

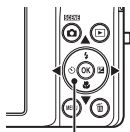
### 1 Pressione o botão .

- É apresentado o menu de selecção do modo de disparo que permite seleccionar o modo de disparo pretendido.

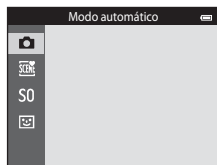


### 2 Pressione o multiselector ou para escolher um modo de disparo e pressione o botão .

- Neste exemplo, é utilizado o modo  (automático simplificado).
- A definição do modo de disparo é guardada mesmo após a câmara ser desligada.



Multiselector





# Modos de disparo disponíveis



## Modo automático

📖38

Utilizado para disparo geral. As definições podem ser ajustadas no menu de disparo (📖63) para se adequarem às condições de disparo e ao tipo de fotografia que pretende capturar.



## Cena

📖40

As definições da câmara são automaticamente optimizadas para a cena seleccionada. Ao utilizar o selector automático de cenas, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena ideal quando enquadra uma fotografia, tornando ainda mais fácil tirar fotografias utilizando as definições adequadas à cena.

- Para seleccionar uma cena, apresente primeiro o menu de selecção do modo de disparo e, de seguida, pressione o multiselector ►. Selecciona a cena pretendida pressionando ▲, ▼, ◀ ou ►, e pressione o botão OK.

## S0

## Efeitos especiais

📖47

Os efeitos podem ser aplicados às imagens durante o disparo. Estão disponíveis doze efeitos diferentes.

- Para seleccionar um efeito, apresente primeiro o menu do modo de disparo e, de seguida, pressione o multiselector ►. Selecciona o efeito pretendido pressionando ▲, ▼, ◀ ou ►, e pressione o botão OK.



## Retrato inteligente

📖49

Quando a câmara detecta um rosto sorridente, pode tirar uma fotografia automaticamente sem pressionar o botão de disparo do obturador (detecção de sorriso). É possível utilizar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele dos rostos humanos.



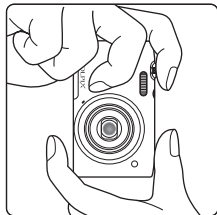
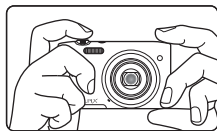
## Alterar as definições de disparo

- Consulte "Funções que podem ser definidas utilizando o multiselector" (📖52) para obter mais informações.
  - Consulte "Utilizar o flash (Modos de flash)" (📖53) para obter mais informações.
  - Consulte "Utilizar o auto-temporizador" (📖55) para obter mais informações.
  - Consulte "Utilizar o modo macro" (📖57) para obter mais informações.
  - Consulte "Ajustar luminosidade (Compensação de exposição)" (📖59) para obter mais informações.
- Consulte "Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de disparo)" (📖62) para obter mais informações.
- Consulte "Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de configuração)" (📖98) para obter mais informações.

# Passo 3 Enquadrar uma fotografia

## 1 Segure bem a câmara com ambas as mãos.

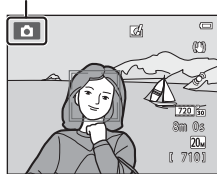
- Mantenha os dedos e outros objectos afastados da objectiva, flash, iluminador auxiliar de AF, microfone e altifalante.
- Quando tirar fotografias na orientação de retrato ("vertical"), rode a câmara de modo a que o flash incorporado fique acima da objectiva.






## 2 Enquadre a fotografia.

- Enquadre a fotografia de forma a que o motivo pretendido se encontre no centro ou próximo do centro do enquadramento.
- Quando a câmara detecta um rosto, esse rosto é enquadrado por uma margem dupla amarela (área de focagem) (predefinição).

Ícone do modo de disparo



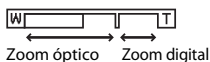
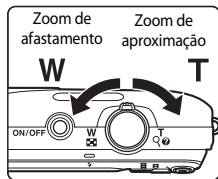
## Utilizar um tripé

- É aconselhável utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo nas situações seguintes:
  - Durante o disparo em condições de iluminação fraca ou quando o modo de flash (54) está definido para  (Desligado).
  - Ao utilizar a definição de teleobjectiva.
- Defina **Redução da vibração** para **Desligado** no menu de configuração (98) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.





## Utilizar o Zoom

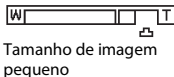
Utilize o controlo do zoom para activar o zoom óptico.

- Rode o controlo de zoom para **T** para aproximar de forma a que o motivo preencha uma área maior do enquadramento.
- Rode o controlo de zoom para **W** para afastar, aumentando assim a área visível no enquadramento.
- A posição de zoom é definida na posição máxima de grande angular quando a câmara é ligada.
- Será apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que rodar o controlo do zoom.
- O zoom digital, que permite ampliar ainda mais o movimento até aproximadamente 4x, a razão máxima de zoom óptico, pode ser activado ao rodar e manter o controlo de zoom em **T** quando a câmara é colocada na posição máxima de zoom óptico.



## Zoom digital e Interpolação

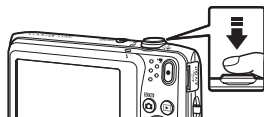
Ao utilizar o zoom digital, a qualidade de imagem diminui devido à interpolação quando o zoom é aumentado para lá da posição . Uma vez que a posição de  desloca-se para a direita à medida que o tamanho de uma imagem diminui, seleccionar um tamanho de imagem inferior na definição do modo de imagem (63, 32) permite aproximar ainda mais sem diminuir a qualidade de imagem devido à interpolação.



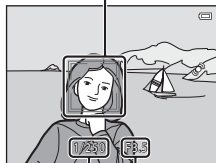
# Passo 4 Focar e disparar

## 1 Pressione o botão de disparo do obturador até meio (📖31).

- Quando pressiona o botão de disparo do obturador até meio, a câmara define a focagem e a exposição (velocidade do obturador e o valor de abertura). A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador pressionado até meio.
- Quando o motivo está focado, a área de focagem no centro do enquadramento brilha a verde. Consulte "Área AF" (📖67) para obter mais informações.
- Quando o zoom digital é utilizado, a área de focagem não é apresentada e a câmara foca o motivo na parte central do enquadramento. Assim que a focagem for obtida, o indicador de focagem (📖8) brilhará a verde.
- Se a área de focagem ou o indicador de focagem piscar a vermelho quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente, a câmara não consegue focar. Modifique o enquadramento e pressione novamente o botão de disparo do obturador até meio.



Área de focagem



Velocidade do obturador

Valor de abertura

## 2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador (📖31).

- O obturador é disparado e a fotografia será guardada no cartão de memória ou na memória interna.





## 3 Para aplicar um efeito na fotografia capturada, pressione o botão **OK**.

- É apresentado o ecrã para seleccionar um efeito. Consulte "Utilizar efeitos rápidos" (📖39) para obter mais informações.
- Quando pressiona o botão **MENU** ou quando não é efectuada qualquer operação durante cinco segundos, o monitor regressa ao ecrã de disparo.
- Para não apresentar o ecrã mostrado à direita, defina **Efeitos rápidos** para **Desligado** (📖62).



## Botão de disparo do obturador

<p>Pressionar até meio</p> 	<p>Para definir a focagem e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura), pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador até sentir uma ligeira resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador pressionado até meio.</p>
<p>Pressionar completamente</p> 	<p>Enquanto pressiona o botão de disparo do obturador até meio, pressione o botão de disparo do obturador completamente para disparar o obturador e tirar uma fotografia. Não force ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isto pode resultar em vibrações na câmara e fotografias desfocadas. Pressione suavemente o botão.</p>

### ✓ Notas sobre gravar fotografias e guardar filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra o comprimento máximo do filme pisca enquanto as imagens estão a ser gravadas ou enquanto um filme está a ser guardado. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória nem remova a bateria ou o cartão de memória** enquanto um indicador estiver a piscar. Tal poderá provocar a perda de dados, danos na câmara ou no cartão de memória.

### ✓ Notas sobre a focagem

Consulte "Motivos não adequados para focagem automática" (📖71) para obter mais informações.

### 🔪 Iluminador Auxiliar de AF e Flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (📖98) poderá acender-se quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente, ou o flash (📖53) poderá disparar quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.


### 🔪 Para se certificar de que não perde uma fotografia

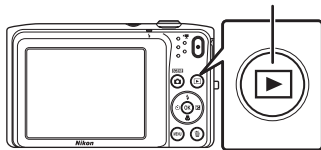
Se estiver preocupado com a possibilidade de perder uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador sem primeiro o pressionar até meio.

# Passo 5 Reproduzir fotografias









## 1 Pressione o botão (reprodução).

- A câmara entra no modo de reprodução e a última fotografia tirada é apresentada no modo de reprodução de imagem completa.

Botão  (reprodução)






## 2 Utilize o multisselector para seleccionar uma imagem a apresentar.

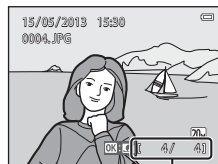
- Pressione  ou  para ver a imagem anterior.
- Pressione  ou  para ver a imagem seguinte.
- Para percorrer rapidamente as fotografias, mantenha a pressão sobre o multisselector , ,  ou .

Apresentar a fotografia anterior



Apresentar a fotografia seguinte

- Para reproduzir fotografias que estão guardadas na memória interna, retire o cartão de memória. É apresentado  no número da fotografia actual/número total de fotografias.
- Para regressar o modo de disparo, pressione o botão , o botão de disparo do obturador ou o botão  (gravação de filmes).




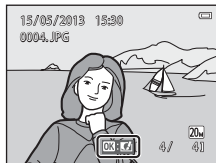
Número da fotografia actual/  
número total de fotografias

## Ver imagens

- As fotografias podem ser brevemente apresentadas com baixa resolução imediatamente após mudar para a fotografia seguinte ou anterior.
- Se estiver a ver uma fotografia capturada utilizando a detecção de rostos (📖46) ou a detecção de animais de estimação (📖46), a fotografia será rodada e apresentada automaticamente no modo de reprodução de imagem completa, com base na orientação dos rostos detectados, excepto as fotografias tiradas com **Contínuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** (📖63) ou **Seguimento do motivo** (📖63).
- A orientação das fotografias pode ser alterada através de **Rodar imagem** (📖78) no menu de reprodução.

## Notas sobre a função de efeitos rápidos


- Quando **OK**:  é apresentado no modo de reprodução de imagem completa, pode pressionar o botão **OK** para aplicar um efeito à fotografia.
- Quando é apresentado o ecrã de selecção de efeito, pressione o multisselector **◀** ou **▶** para seleccionar um efeito, pressione o botão **OK**, e seleccione **Sim** no diálogo de confirmação e pressione o botão **OK** para guardar a imagem como um ficheiro em separado. Consulte "Efeitos rápidos" (📖14) para obter mais informações.






## Mais informações

- Consulte "Zoom de reprodução" (📖74) para obter mais informações.
- Consulte "Visualização de miniaturas de fotografias/Visualização de calendário" (📖75) para obter mais informações.
- Consulte "Seleccionar certos tipos de fotografias para reprodução" (📖76) para obter mais informações.
- Consulte "Funções que podem ser definidas utilizando o botão **MENU** (Menu de reprodução)" (📖78) para obter mais informações.

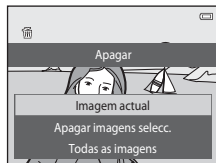
## Passo 6 Eliminar fotografias




- 1 Pressione o botão  para apagar a fotografia actualmente apresentada no monitor.






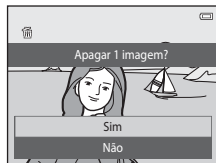
- 2 Pressione o multisselector  ou  para escolher o método de eliminação pretendido e pressione o botão .

- **Imagem actual:** Eliminar a fotografia actualmente apresentada.
- **Apagar imagens selecc.:** Seleccionar várias fotografias e eliminá-las. Consulte "Utilizar o Ecrã Apagar Imagens Seleccionadas" (☞35) para obter mais informações.
- **Todas as imagens:** Eliminar todas as fotografias.
- Para sair sem eliminar a fotografia, pressione o botão **MENU**.




- 3 Pressione  ou  para escolher **Sim** e pressione o botão .





- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias.
- Para sair sem eliminar a fotografia, pressione  ou  para seleccionar **Não** e pressione o botão .






## Utilizar o Ecrã Apagar Imagens Seleccionadas

**1** Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para escolher uma imagem a eliminar, e pressione ▲ para apresentar .


- Para anular a selecção, pressione ▼ para remover .
- Rode o controlo de zoom () para **T** () para mudar para a reprodução de imagem completa ou **W** () para apresentar miniaturas.



**2** Adicione  a todas as fotografias a eliminar e pressione o botão **OK** para aplicar a selecção.

- É apresentado um diálogo de confirmação. Siga as instruções no ecrã para concluir as operações.


### **Notas sobre eliminar fotografias**

- Uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas. Transfira as fotografias importantes para um computador ou outros suportes antes da eliminação.
- Não é possível eliminar as fotografias protegidas ()78).

### **Eliminar a última fotografia capturada no modo de disparo**

No modo de disparo, pressione o botão  para eliminar a última fotografia guardada.

### **Seleccionar certos tipos de fotografias para eliminação**

Ao utilizar o modo de fotografias favoritas, modo de ordenação automática ou o modo de listar por data, pode seleccionar fotografias para eliminação a partir de um álbum, categoria ou data de disparo ()76).



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.







# Funcionalidades de disparo

Este capítulo descreve cada um dos modos de disparo da câmara e as funcionalidades disponíveis ao utilizar cada um deles. Pode seleccionar modos de disparos e ajustar as definições de acordo com as condições de disparo e o tipo de fotografias que pretende capturar.

<b>📷 Modo (Automático)</b> .....	<b>38</b>
<b>Modo de cena (Disparo adequado às cenas)</b> .....	<b>40</b>
<b>Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos durante o disparo)</b> .....	<b>47</b>
<b>Modo de retrato inteligente (Capturar fotografias de rostos sorridentes)</b> .....	<b>49</b>
<b>Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector</b> .....	<b>52</b>
Utilizar o flash (Modos de flash).....	53
Utilizar o auto-temporizador .....	55
Utilizar o modo macro .....	57
Ajustar luminosidade (Compensação de exposição) .....	59
<b>Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de disparo)</b> .....	<b>62</b>
<b>Funções que não podem ser utilizadas simultaneamente</b> .....	<b>65</b>
<b>Focagem</b> .....	<b>67</b>

## Modo (Automático)

O modo  (automático) é útil para fotografia no geral e permite personalizar várias definições para se adequarem às condições de disparo e ao tipo de fotografia que pretende capturar (📖63).

Entre no modo de disparo → Botão  (modo de disparo) → Modo  (automático) → Botão 

- Pode alterar a forma como a câmara selecciona a área do enquadramento a focar definindo **Modo de área AF** (📖63). A predefinição é **Prioridade ao rosto**.
- Quando **Modo de área AF** no modo de disparo é definido para **Prioridade ao rosto** (predefinição), a câmara foca o motivo da forma que se segue:
  - Se a câmara detectar um rosto humano, este é automaticamente focado (consulte "Detecção de rostos" (📖68) para mais informações).
  - Se não for detectado qualquer rosto, a câmara selecciona automaticamente uma ou mais das nove áreas de focagem que contêm o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo está focado, a área de focagem (área de focagem activa) acende a verde (máximo de nove áreas).

### Alterar as definições do modo (Automático)

- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector (📖52): Modo flash (📖53), auto-temporizador (📖55), modo macro (📖57) e compensação da exposição (📖59).
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU**: Opções disponíveis no menu de disparo automático (📖63).



### Funções que não podem ser utilizadas simultaneamente


Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (📖65).

# Utilizar efeitos rápidos

Quando em  (automático), pode aplicar efeitos a fotografias imediatamente após disparar o obturador.






- A fotografia editada é guardada como um ficheiro separado com um nome diferente (92).

## 1 Pressione o botão quando a fotografia for apresentada após ser capturada no modo (automático).

- Quando pressiona o botão **MENU** ou quando não é efectuada qualquer operação durante cinco segundos, o monitor regressa ao ecrã de disparo.
- Para não apresentar o ecrã mostrado à direita, defina **Efeitos rápidos** para **Desligado** (62).





## 2 Pressione o multisselector ou para seleccionar o efeito pretendido e pressione o botão .

- Rode o controlo de zoom (3) para **T** () para mudar para a reprodução de imagem completa ou **W** () para o modo de reprodução de miniaturas de seis imagens.
- Para sair sem guardar a fotografia editada, pressione o botão **MENU**. Quando for apresentado um diálogo de confirmação, seleccione **Sim** e pressione o botão .
- Consulte "Efeitos rápidos" (14) para mais informações sobre os tipos de efeitos.






## 3 Seleccione **Sim** e pressione o botão .







































- É criada uma cópia nova e editada e o monitor regressa ao ecrã de disparo.
- As cópias criadas com a função de efeitos rápidos são indicadas pelo ícone  apresentado durante a reprodução (10).

# Modo de cena (Disparo adequado às cenas)









As definições da câmara são automaticamente optimizadas para o tipo de motivo seleccionado. Estão disponíveis os modos de cena apresentados abaixo.

Entre no modo de disparo → Botão  (modo de disparo) →  (segundo ícone a partir do topo\*)  
→ ► → ▲, ▼, ◀, ▶ → seleccione uma cena → Botão 

\* É apresentado o ícone do último modo de cena seleccionado.

 Selector cenas auto. (predefinição;  41)	 Retrato (  41)	 Paisagem (  42)	 Desporto (  42)
 Retrato nocturno (  42)	 Festa/interior (  42)	 Praia (  43)	 Neve (  43)
 Pôr-do-sol (  43)	 Crepúsculo/Madrugada (  43)	 Paisagem nocturna (  43)	 Primeiro plano (  44)
 Alimentos (  44)	 Museu (  45)	 Exib. fogo-de-artifício (  45)	 Cópia preto e branco (  45)
 Luz de fundo (  45)	 Assist. de panorâmicas (  45)	 Retrato animal estim. (  46)	

## Alterar as definições do modo de cena

- Dependendo da cena, o multisselector ▲ , ▼ , ◀  e ▶  pode ser utilizado para definir as funcionalidades correspondentes. Consulte "Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector" (52) e "Predefinições" (60) para obter mais informações.
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU**: Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem) (65, 32).

## Apresentar uma descrição de cada modo de cena (Ecrã de ajuda)

Escolha o tipo de cena pretendido no ecrã de selecção de cena e rode o controlo de zoom (📖3) para **T** (🔍) para visualizar uma descrição dessa cena. Para regressar ao ecrã original, rode o controlo de zoom para **T** (🔍) novamente.



## Modo de cena e funcionalidades


### 📖 Selector cenas auto.

- Quando aponta a câmara para o motivo, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena ideal a partir da lista abaixo e ajusta as definições de disparo adequadamente.  
👤: Retrato, 🌄: Paisagem, 🌃: Retrato nocturno, 🌃: Paisagem nocturna, 👤: Primeiro plano, 📖: Luz de fundo, 📖: Outras cenas
- A área da imagem na qual a câmara foca (área AF) depende da composição da fotografia. Quando a câmara detecta um rosto humano, foca esse rosto (📖68).
- Quando a câmara selecciona 🌃 (paisagem nocturna), o modo de flash é fixo em 📖 (desligado), independentemente da definição efectuada, e a câmara captura uma fotografia a uma velocidade de obturador mais lenta.
- Dependendo das condições de espera, a câmara pode não seleccionar o modo de cena pretendido. Caso isto aconteça, mude para o modo 📖 (automático) (📖26) ou seleccione manualmente o modo de cena pretendido (📖40).
- O zoom digital não está disponível.


### 👤 Retrato

- A câmara detecta um rosto humano e foca-o (📖68).
- Se não for detectado qualquer rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- A câmara suaviza tons de pele de rostos humanos ao aplicar a função de suavização da pele (📖51).
- O zoom digital não está disponível.

## Paisagem



- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, as áreas de focagem ou o indicador de focagem (8) brilham sempre a verde.

## Desporto


- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- A câmara ajusta continuamente a focagem quando o botão de disparo do obturador não é pressionado até meio. Pode ouvir o som da câmara a focar.
- Para tirar fotografias continuamente, pressione continuamente o botão de disparo do obturador. Podem ser tiradas até 6 fotografias a uma velocidade de cerca de 1,1 fotogramas por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido para  **5152x3864**.
- Durante o disparo contínuo, a focagem, a exposição e a matiz são fixados nos valores determinados para a primeira fotografia de cada série.
- A velocidade de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.




## Retrato nocturno



- A câmara detecta um rosto humano e foca-o (68).
- Se não for detectado qualquer rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- A câmara suaviza tons de pele de rostos humanos ao aplicar a função de suavização da pele (51).
- O zoom digital não está disponível.

## Festa/interior

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Segure bem a câmara durante o disparo em ambientes escuros. Defina **Redução da vibração** para **Desligado** no menu de configuração (98) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

 É aconselhável utilizar um tripé ao utilizar os modos de cena indicados com , porque a velocidade do obturador é lenta. Defina **Redução da vibração** para **Desligado** no menu de configuração (98) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.



### Praia

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

### Neve

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.


### Pôr-do-sol



- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.




### Crepúsculo/Madrugada










- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, as áreas de focagem ou o indicador de focagem () brilham sempre a verde.

### Paisagem nocturna












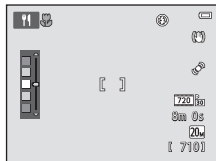
- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, as áreas de focagem ou o indicador de focagem () brilham sempre a verde.
- Após seleccionar  **Paisagem nocturna**, seleccione **Manual** ou **Tripé** no ecrã seguinte.
- **Manual** (predefinição): Selecciona esta opção para produzir fotografias com tremido e ruído reduzidos mesmo quando segura a câmara na mão.
- **Tripé**: Selecciona esta opção ao utilizar um tripé ou outros meios de estabilizar a câmara durante o disparo.
- A redução da vibração é desactivada mesmo quando **Redução da vibração** () no menu de configuração está definido para **Ligado**.




## Primeiro plano

- O modo macro () é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação para a posição mais próxima a que pode focar.
- Pode mover a área de focagem. Para mover a área de focagem, pressione o botão , seguido do multisselector , ,  ou .  
Para alterar as definições para qualquer das funções seguintes, pressione primeiro o botão  para cancelar a selecção da área de focagem, e então mude as definições consoante pretender.
  - Modo flash
  - Auto-temporizador
  - Compensação de exposição
- A câmara ajusta continuamente a focagem mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado até meio. Pode ouvir o som da câmara a focar.

## Alimentos

- O modo macro () é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação para a posição mais próxima a que pode focar.
- Pode mover a área de focagem. Para mover a área de focagem, pressione o botão , seguido do multisselector , ,  ou .  
Para alterar as definições para qualquer das funções seguintes, pressione primeiro o botão  para cancelar a selecção da área de focagem, e então mude as definições consoante pretender.
  - Matiz
  - Auto-temporizador
  - Compensação de exposição
- A câmara ajusta continuamente a focagem mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado até meio. Pode ouvir o som da câmara a focar.
- Pode ajustar o matiz pressionando o multisselector  ou . A definição de ajuste de matiz seleccionada é guardada na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.




 É aconselhável utilizar um tripé ao utilizar os modos de cena indicados com , porque a velocidade do obturador é lenta. Defina **Redução da vibração** para **Desligado** no menu de configuração () ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

## Museu


- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- A câmara captura uma série até dez fotografias enquanto o botão de disparo do obturador é completamente pressionado e a fotografia mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada (BSS (Selector de melhor disparo)).
- O flash não dispara.

## Exib. fogo-de-artifício



- A câmara foca em infinito.
- O indicador de focagem (8) brilham sempre a verde quando o botão de disparo do obturador.
- A velocidade do obturador está fixa em quatro segundos.









## Cópia preto e branco

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro (57) durante o disparo de um motivo a curta distância.

## Luz de fundo

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O flash dispara automaticamente.

## Assist. de panorâmicas

- Selecciona a orientação na qual pretende adicionar fotografias ao panorama pressionando o multisector , ,  ou  e pressione o botão .
- Após tirar a primeira fotografia, tire as capturas adicionais enquanto verifica de que forma cada imagem será ligada à seguinte. Para concluir o disparo, pressione o botão .
- Transfira as fotografias para um computador e utilize o Panorama Maker (84) para as unir numa única panorâmica.
- Consulte "Utilizar o Assistente de panorâmicas" (2) para obter mais informações.

## 🐾 Retrato animal estim.

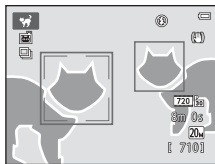
- Quando aponta a câmara para um cão ou gato, a câmara detecta o focinho do animal de estimação e foca-o. Por predefinição, o obturador dispara automaticamente quando a focagem é obtida (disparo automático).
- No ecrã apresentado quando **🐾 Retrato animal estim.** é seleccionado, selecciona **Simple**s ou **Contínuo**.
  - **Simple**s: A câmara tira uma fotografia de cada vez.
  - **Contínuo** (predefinição): Quando a focagem é obtida no rosto detectado, a câmara dispara automaticamente o obturador 3 vezes. A velocidade de disparo com o disparo contínuo é de cerca de 1,1 fps. Se disparar o obturador manualmente, podem ser tiradas até 6 fotografias a uma velocidade de cerca de 1,1 fps enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado (quando o modo de imagem é definido para **20M 5152x3864**).

## ✔ Utilizar o disparo automático

- Para alterar a definição **Disparo automático**, pressione o multisselector ◀ (📷).
  - **📷** (predefinição): Quando a câmara detecta o rosto de um animal, foca-o e dispara automaticamente o obturador.
  - **OFF**: A câmara não dispara o obturador automaticamente, mesmo que seja detectado o rosto de um animal. Pressione o botão de disparo do obturador para fazer o obturador disparar. A câmara também detecta rostos humanos (👤68). Se a câmara detectar um rosto humano e o rosto de um animal na mesma captura, foca o rosto do animal.
- **Disparo automático** desliga-se automaticamente quando:
  - Tiverem sido tiradas cinco sequências.
  - A memória interna ou o cartão de memória estiverem cheios.
 Para continuar a tirar fotografias com **Disparo automático**, pressione o multisselector ◀ (📷) e mude a definição novamente.

## ✔ Notas sobre a área de focagem

- Quando a câmara detecta um rosto, é apresentada uma margem dupla a amarelo (área de focagem) em torno do rosto, e a margem dupla fica verde quando a câmara obtém a focagem.
- Quando a câmara detecta mais do que um rosto de cão ou gato (podem ser detectados até cinco rostos), o rosto em maior plano no monitor é enquadrado por uma margem dupla e os outros por margens simples.
- Quando não são detectados quaisquer rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.





## ✔ Notas sobre o modo de cena de retrato de animal estimação

- O zoom digital não está disponível.
- Dependendo da distância do animal de estimação à câmara, a velocidade de movimento do animal de estimação, a direcção na qual o animal de estimação está virado, a luminosidade ambiente em torno do focinho, etc., o focinho do animal de estimação pode não ser detectado e os outros motivos podem ser apresentados com uma margem.

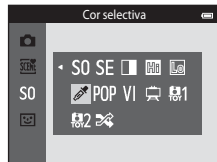
# Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos durante o disparo)







Os efeitos podem ser aplicados às imagens durante o disparo.



Entre no modo de disparo → Botão  (modo de disparo) → **S0** (terceiro ícone a partir do topo\*)  
→▶▶▶▲, ▼, ◀, ▶▶▶ seleccione um efeito → Botão 

\* É apresentado o ícone do último efeito seleccionado.

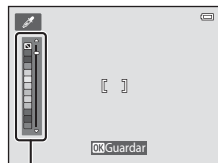
Estão disponíveis os 12 efeitos listados abaixo.



Categoria	Descrição
<b>S0</b> Suavização (predefinição)	Suaviza a fotografia ao adicionar uma ligeira desfocagem à fotografia inteira.
<b>SE</b> Sépie nostálgico	Adiciona um tom sépie e reduz o contraste para simular as qualidades de uma fotografia antiga.
 <b>Monocro. alto contraste</b>	Altera a fotografia para preto e branco e proporciona-lhe um contraste profundo.
 <b>Brilho</b>	Proporciona um tom claro à fotografia inteira.
 <b>Escuro</b>	Proporciona um tom escuro à fotografia inteira.
 <b>Cor selectiva</b>	Cria uma fotografia a preto e branco na qual, apenas permanece a cor especificada.
<b>POP</b> Pop	Aumenta a saturação da cor da fotografia inteira para criar um aspecto luminoso.
<b>VI</b> Super viva	Aumenta a saturação da cor da fotografia inteira e aumenta o contraste.
 <b>Pintura</b>	Proporciona à fotografia o aspecto de um quadro.
 <b>Efeito câmara brincar 1</b>	Proporciona à fotografia inteira um matiz amarelado e escurece a periferia da mesma.

Categoria	Descrição
 Efeito câmara brincar 2	Diminui a saturação da cor da fotografia inteira e escurece a periferia da mesma.
 Processo cruzado	Proporciona à fotografia um aspecto misterioso com base numa cor específica.

- A câmara foca a área no centro do enquadramento.
  - Quando **Cor selectiva** ou **Processo cruzado** está seleccionado, pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar a cor pretendida na barra de deslocamento. Para alterar as definições para qualquer das funções seguintes, pressione primeiro o botão **OK** para cancelar a selecção de cor, e então mude as definições consoante pretender.
    - Modo flash (📖53)
    - Auto-temporizador (📖55)
    - Modo macro (📖57)
    - Compensação de exposição (📖59)
- Para regressar ao ecrã de selecção de cor, pressione o botão **OK** novamente.






Barra de deslocamento

## Alterar as definições do modo de efeitos especiais


- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector (📖52): Modo flash (📖53), auto-temporizador (📖55), modo macro (📖57) e compensação da exposição (📖59).
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU**: Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem) (📖63, 📷32).

# Modo de retrato inteligente (Capturar fotografias de rostos sorridentes)


Quando a câmara detecta um rosto sorridente, pode tirar uma fotografia automaticamente sem pressionar o botão de disparo do obturador (detecção de sorriso). Além disso, a função de suavização da pele suaviza os tons de pele dos rostos humanos.

Entre no modo de disparo → Botão  (modo de disparo) →  Retrato inteligente → Botão 



## 1 Enquadre a fotografia.

- Aponte a câmara para um rosto humano. Consulte "Detecção de rostos" (68) para obter mais informações.


## 2 Sem pressionar o botão de disparo do obturador, aguarde que o motivo sorria.

- Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, o obturador é automaticamente disparado. Consulte "Detecção de sorriso" (64) para obter mais informações.
- Após a câmara disparar o obturador, irá continuar a detectar rostos e sorrisos e irá disparar novamente o obturador se detectar um rosto sorridente.

## 3 Pare o disparo.

- Para parar o disparo automático de rostos sorridentes, efectue o seguinte.
  - Desligue a câmara.
  - Defina **Detecção de sorriso** (64) para **Desligada**.
  - Pressione o botão  e seleccione outro modo de disparo.

### **Notas sobre o modo de retrato inteligente**

- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições de disparo, a câmara poderá não conseguir detectar rostos ou sorrisos.
- Consulte "Notas sobre a função de detecção de rostos" (69) para obter mais informações.

### **Auto-desligado em Modo de Detecção de Sorriso**

Quando a função **Detecção de sorriso** está definida para **Ligada**, a função auto-desligado (📖99) é activada e a câmara desliga-se se uma das situações indicadas abaixo persistir e não forem efectuadas outras operações.

- A câmara não detecta quaisquer rostos.
- A câmara detecta um rosto mas não detecta um rosto sorridente.

### **Luz do auto-temporizador**

A luz do auto-temporizador pisca quando o auto-temporizador é activado e a câmara detecta um rosto, e pisca rapidamente imediatamente após o disparo do obturador.

### **Disparar o obturador manualmente**

Também é possível tirar fotografias premindo o botão de disparo do obturador. Se não for detectado qualquer rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

## **Alterar as definições do modo de retrato inteligente**

- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector (📖52): Modo flash (📖53), auto-temporizador (📖55) e compensação da exposição (📖59).
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU**: Opções disponíveis no menu de disparo automático (📖62).

### **Funções que não podem ser utilizadas simultaneamente**

Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (📖65).



## Utilizar a suavização da pele

Quando o obturador é disparado, ao utilizar um dos modos de disparo listados abaixo, a câmara detecta até três rostos humanos e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto.

- Modo de cena **Selector cenas auto.** (📖41), **Retrato** (📖41) ou **Retrato nocturno** (📖42)
- Modo de retrato inteligente

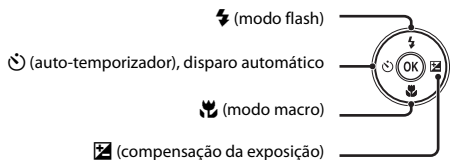
As funções de edição tal como **Suavização da pele** podem ser aplicadas às fotografias guardadas ao utilizar **Retoque de glamour** (📖78).

### ✔ Notas sobre a função de suavização da pele

- Pode demorar mais tempo do que o habitual a guardar as fotografias após o disparo.
- Em determinadas condições de disparo, podem não ser obtidos os resultados de suavização da pele e a suavização da pele pode ser aplicada a áreas da fotografia onde não existem rostos.
- O nível de suavização da pele não pode ser ajustado ao efectuar o disparo no modo de cena **Retrato** ou **Retrato nocturno** ou quando a câmara selecciona uma destas cenas no modo de cena do selector automático de cenas.

# Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector

As seguintes funções de disparo podem ser definidas pressionando o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ ao disparar.



## Funções disponíveis para cada modo de disparo

As funções que podem ser definidas variam consoante o modo de disparo, conforme indicado abaixo.

- Consulte "Predefinições" (📖60) para mais informações sobre as predefinições de cada modo.

		📷 (Modo automático)	Cena	Efeitos especiais	Retrato inteligente
⚡	Modo flash (📖53)	✓	1	✓	✓ <sup>2</sup>
	Auto-temporizador (📖55)	✓		✓	✓ <sup>2</sup>
⌚	Disparo automático (📖46)	–		–	–
🌸	Modo macro (📖57)	✓		✓	–
📐	Compensação de exposição (📖59)	✓		✓	✓

<sup>1</sup> Varia consoante a cena. Consulte "Predefinições" (📖60) para obter mais informações.

<sup>2</sup> Varia conforme a definição no menu de retrato inteligente. Consulte "Predefinições" (📖60) para obter mais informações.

## Utilizar o flash (Modos de flash)

O modo de flash pode ser definido de acordo com as condições de disparo.

- 1 Pressione o multisselector ▲ (⚡ modo flash).



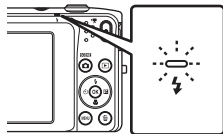
- 2 Pressione ▲ ou ▼ para escolher o modo de flash pretendido e pressione o botão OK.

- Consulte "Modos de flash disponíveis" (📖54) para obter mais informações.
- Se uma definição não for aplicada pressionando o botão OK no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.
- Quando ⚡AUTO (Automático) é aplicado, ⚡AUTO só é apresentado durante alguns segundos, independentemente de **Definições do monitor** (📖98).



### ✓ Notas sobre a luz do flash

- A luz do flash indica o estado do flash quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio.
  - Ligado: O flash irá disparar quando pressiona completamente o botão de disparo do obturador.
  - Intermitente: O flash está a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
  - Desligado: O flash não dispara ao tirar uma fotografia.
- Se a bateria estiver fraca, o monitor desliga-se enquanto o flash carrega.



### 🔪 Alcance efectivo do flash

Quando a sensibilidade ISO está definida para **Automático**, o flash tem um alcance de 0,5–4,1 m na posição máxima de grande angular e um alcance de 1,0–2,1 m na posição máxima de teleobjectiva.

## Modos de flash disponíveis



### Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.



### Auto. c/red. efeito olhos ver.

Reduza o efeito dos olhos vermelhos nos retratos causado pelo flash.



### Desligado

O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.

- É aconselhável utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo em condições de iluminação fraca.



### Flash de enchimento

O flash dispara quando é tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.




### Sincronização lenta

O modo de flash automático é combinado com uma velocidade lenta do obturador. Adequado para retratos nocturnos que incluem cenário de fundo. O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.



### Configuração do Modo de Flash

- A configuração do modo de flash varia consoante o modo de disparo. Consulte "Funções disponíveis para cada modo de disparo" (📖52) e "Predefinições" (📖60) para obter mais informações.
- Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (📖65).
- A definição do modo de flash aplicada no modo  (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada.



### Redução do Efeito de Olhos Vermelhos

Esta câmara utiliza redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("Correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara"). Se a câmara detectar o "efeito de olhos vermelhos" ao guardar uma fotografia, a área afectada será processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de a fotografia ser guardada.

Tenha em atenção o seguinte ao disparar:

- É necessário mais tempo do que o habitual para guardar imagens.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos em algumas situações.
- Em casos muito raros, as áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos; nestes casos, seleccione outro modo de flash e tente novamente.

## Utilizar o auto-temporizador

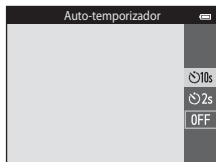
A câmara está equipada com um auto-temporizador que dispara dez segundos ou dois segundos após pressionar o botão de disparo do obturador. O auto-temporizador é útil quando pretende inserir-se na fotografia que está a tirar e quando pretende evitar os efeitos de vibração da câmara que ocorrem quando pressiona o botão de disparo do obturador. Ao utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** para **Desligado** no menu de configuração (📖98) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

- 1 Pressione o multisselector ◀ (🕒) auto-temporizador).



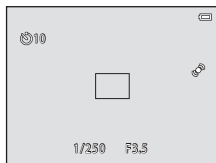
- 2 Pressione ▲ ou ▼ para escolher 🕒10s ou 🕒2s e pressione o botão OK.

- 🕒10s (dez segundos): Utilize em ocasiões importantes, como casamentos.
- 🕒2s (dois segundos): Utilize para evitar a vibração da câmara
- Se uma definição não for aplicada pressionando o botão OK no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.
- Quando o modo de disparo é definido para o modo de cena **Retrato animal estim.**, é apresentado 📷 (disparo automático) (📖46). As definições de auto-temporizador 🕒10s e 🕒2s não podem ser utilizadas.



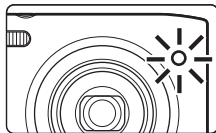
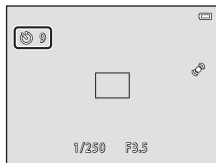
- 3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- São definidas a focagem e a exposição.



## 4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- O auto-temporizador inicia, e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador pisca quando o temporizador estiver em contagem decrescente. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz fica acesa e pára de piscar.
- Quando o obturador for disparado, o auto-temporizador será definido como **OFF**.
- Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.



### Funções que não podem ser utilizadas simultaneamente

Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (65).

## Utilizar o modo macro

Ao utilizar o modo macro, a câmara pode focar objectos a uma distância de aproximadamente 5 cm da parte frontal da objectiva. Esta funcionalidade é útil para tirar fotografias em primeiro plano de flores e outros motivos pequenos.

- 1 Pressione o multisselector ▼ (🌸 modo macro).



- 2 Pressione ▲ ou ▼ para escolher ON e pressione o botão OK.

- É apresentado o ícone do modo macro (🌸).
- Se a definição não for aplicada pressionando o botão OK no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.



- 3 Rode o controlo de zoom para definir a razão de zoom para uma posição em que 🌸 e o indicador de zoom brilham a verde.




- A distância à qual se pode aproximar do motivo durante o disparo depende da razão de zoom. Quando a razão de zoom está definida para uma posição na qual 🌸 e o indicador de zoom brilham a verde, a câmara pode focar em motivos até aproximadamente 30 cm a partir da objectiva. Quando o zoom está na posição máxima de grande angular (na posição em que ▲ é apresentado), a câmara pode focar em motivos até aproximadamente 5 cm da objectiva.






## Nota sobre a utilização do flash

O flash pode não conseguir iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

## Focagem automática

Ao utilizar o modo macro no modo  (automático), pode focar sem pressionar o botão de disparo do obturador até meio definindo **Modo auto focagem** (63) no menu de disparo (63) para **AF permanente**. Ao utilizar outros modos de disparo, **AF permanente** é automaticamente activado quando o modo macro é activado. Pode ouvir o som da câmara a focar.

## Definição do modo macro

- O modo macro não pode ser utilizado ao utilizar determinados modos de disparo. Consulte "Predefinições" (60) para obter mais informações.
- Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (65).
- A definição do modo macro aplicada no modo  (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada.



# Ajustar luminosidade (Compensação de exposição)

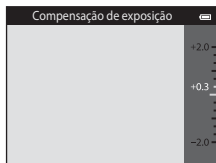
Podemos ajustar a luminosidade geral da fotografia.

- 1 Pressione o multisselector ► (☒ compensação da exposição).



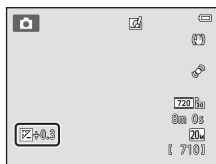
- 2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar um valor de compensação.

- Para tornar a fotografia mais clara, aplique compensação de exposição positiva (+).
- Para tornar a fotografia mais escura, aplique compensação de exposição negativa (-).



- 3 Pressione o botão OK para aplicar o valor de compensação.


- Se não pressionar o botão OK durante alguns segundos, a definição é aplicada e o menu desaparece.
- Quando é aplicado um valor de compensação da exposição que não **0.0**, o valor é apresentado com o indicador ☒ no monitor.



- 4 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.



































- Para desligar a compensação de exposição, regresse ao passo 1 e reverta o valor para **0.0**.
























## Valor de Compensação de exposição

O valor de compensação de exposição aplicado no modo  (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada.

## Predefinições

As predefinições para cada função em cada modo de disparo são descritas abaixo.




	Flash (☰53)	Auto- temporizador (☰55)	Modo macro (☰57)	Compensação de exposição (☰59)
 (Modo automático) (☰38)	 AUTO	Desligado	Desligado	0,0
<b>SO</b> (Efeitos especiais) (☰47)		Desligado	Desligado	0,0
 (Retrato inteligente) (☰49)	 AUTO <sup>1</sup>	Desligado <sup>2</sup>	Desligado <sup>3</sup>	0,0
Cena				
 (☰41)	 AUTO <sup>4</sup>	Desligado	Desligado <sup>3</sup>	0,0
 (☰41)	 	Desligado	Desligado <sup>3</sup>	0,0
 (☰42)	 <sup>3</sup>	Desligado	Desligado <sup>3</sup>	0,0
 (☰42)	 <sup>3</sup>	Desligado <sup>3</sup>	Desligado <sup>3</sup>	0,0
 (☰42)	  <sup>5</sup>	Desligado	Desligado <sup>3</sup>	0,0
 (☰42)	  <sup>6</sup>	Desligado	Desligado <sup>3</sup>	0,0
 (☰43)	 AUTO	Desligado	Desligado <sup>3</sup>	0,0
 (☰43)	 AUTO	Desligado	Desligado <sup>3</sup>	0,0
 (☰43)	 <sup>3</sup>	Desligado	Desligado <sup>3</sup>	0,0
 (☰43)	 <sup>3</sup>	Desligado	Desligado <sup>3</sup>	0,0
 (☰43)	 <sup>3</sup>	Desligado	Desligado <sup>3</sup>	0,0
 (☰44)		Desligado	Ligado <sup>3</sup>	0,0
 (☰44)	 <sup>3</sup>	Desligado	Ligado <sup>3</sup>	0,0

	Flash (  53)	Auto-temporizador (  55)	Modo macro (  57)	Compensação de exposição (  59)
 (  45)	 <sup>3</sup>	Desligado	Desligado	0,0
 (  45)	 <sup>3</sup>	Desligado <sup>3</sup>	Desligado <sup>3</sup>	0,0 <sup>3</sup>
 (  45)		Desligado	Desligado	0,0
 (  45)	 <sup>3</sup>	Desligado	Desligado <sup>3</sup>	0,0
 (  45)		Desligado	Desligado	0,0
 (  46)	 <sup>3</sup>	 <sup>7</sup>	Desligado	0,0

<sup>1</sup> Não pode ser utilizado quando **Sem piscar de olhos** está definido para **Ligado**.


<sup>2</sup> Pode ser definido quando **Deteção de sorriso** está definido para **Desligado**.

<sup>3</sup> A definição não pode ser alterada.


<sup>4</sup>  **AUTO (Automático)** ou  **(Desligado)** podem ser seleccionados. Quando  **AUTO (Automático)** é seleccionado, a câmara selecciona automaticamente o modo de flash adequado para a cena que seleccionou.

<sup>5</sup> Não pode ser modificado. Fixado ao flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.

<sup>6</sup> Pode ser utilizada a sincronização lenta com o modo de flash com redução do efeito de olhos vermelhos.

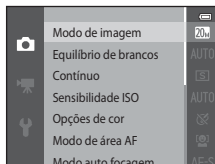
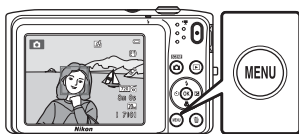
<sup>7</sup> O auto-temporizador é desactivado. **Disparo automático** (46) pode ser ligado ou desligado.

## Funções que não podem ser utilizadas simultaneamente

Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (65).

## Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de disparo)

Ao capturar fotografias no modo de disparo, pode definir as opções de menu listadas abaixo pressionando o botão **MENU**.



As definições que podem ser alteradas variam dependendo do modo de disparo, conforme indicado abaixo.

	Modo automático	Cena <sup>2</sup>	Efeitos especiais	Retrato inteligente
Modo de imagem <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓
Equilíbrio de brancos	✓	-	-	-
Contínuo	✓	-	-	-
Sensibilidade ISO	✓	-	-	-
Opções de cor	✓	-	-	-
Modo de área AF	✓	-	-	-
Modo auto focagem	✓	-	-	-
Efeitos rápidos	✓	-	-	-
Suavização da pele	-	-	-	✓
Deteção de sorriso	-	-	-	✓
Sem piscar de olhos	-	-	-	✓







<sup>1</sup> A definição também é aplicada a outros modos de disparo.

<sup>2</sup> As definições adicionais estão disponíveis para alguns modos de cena. Consulte "Modo de cena e funcionalidades" (📖41) para obter mais informações.

## Opções do menu de disparo


No menu de disparo, podem ser alteradas as opções seguintes.

Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite seleccionar a combinação do tamanho e qualidade de imagem utilizada ao guardar fotografias. A predefinição é <b>20M 5152x3864</b> .	 32
Equilíbrio de brancos	Permite ajustar o equilíbrio de brancos para se adequar à fonte de luz para que as cores nas fotografias correspondam àquilo que vê. As definições disponíveis são <b>Automático</b> (predefinição), <b>Predefinição manual, Luz de dia, Incandescente, Fluorescente, Nublado e Flash</b> .	 34
Contínuo	Permite capturar uma série de fotografias. As definições disponíveis são <b>Simples</b> (predefinição), <b>Contínuo, BSS e Multidisparo 16</b> .	 37
Sensibilidade ISO	Permite controlar a sensibilidade da câmara à luz. Pode definir a sensibilidade para <b>Automático</b> (predefinição) ou <b>Intervalo fixo auto</b> ou bloquear a definição em <b>80, 100, 200, 400, 800, 1600</b> ou <b>3200</b> . Quando a sensibilidade ISO está definida para <b>Automático</b> , a câmara define automaticamente a sensibilidade ISO. Quando <b>Intervalo fixo auto</b> é seleccionado, pode ser seleccionado um intervalo de sensibilidade ISO de <b>ISO 80-400</b> ou <b>ISO 80-800</b> .	 39
Opções de cor	Permite mudar os tons de cor das imagens. As definições disponíveis são <b>Cor standard</b> (predefinição), <b>Cor viva, Preto e branco, Sépia e Tipo Ciano</b> .	 41
Modo de área AF	Permite seleccionar como a câmara determina a área de focagem para focagem automática. As definições disponíveis são <b>Prioridade ao rosto</b> (predefinição), <b>Auto, Manual, Centrado</b> ou <b>Seguimento do motivo</b> .	 42
Modo auto focagem	Permite seleccionar como a câmara foca. <ul style="list-style-type: none"><li>Quando <b>AF simples</b> (predefinição) é seleccionado, a focagem é bloqueada quando o botão do obturador é premido até meio.</li><li>Quando <b>AF permanente</b> é seleccionado, a câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado até meio. O som do movimento da objectiva será ouvido enquanto a câmara foca.</li></ul>	 46

Opção	Descrição	
Efeitos rápidos	Permite activar ou desactivar a função de efeitos rápidos (  39). A predefinição é <b>Ligado</b> .	 47
Suavização da pele	Permite seleccionar o grau do efeito de suavização da pele. Quando é seleccionada uma definição que não <b>Desligada</b> , a câmara suaviza os tons de pele do rosto ao aplicar a função de suavização da pele. A predefinição é <b>Normal</b> .	 48
Deteção de sorriso	Quando <b>Ligada</b> (predefinição) é seleccionado, a câmara detecta rostos humanos e dispara automaticamente o obturador sempre que um sorriso é detectado. O auto-temporizador não pode ser utilizado com esta funcionalidade.	 49
Sem piscar de olhos	Quando a opção <b>Ligado</b> está seleccionada, a câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotografias, será guardada aquela em que os olhos do motivo estiverem abertos. O flash não pode ser utilizado. A predefinição é <b>Desligado</b> .	 50



### Funções que não podem ser utilizadas simultaneamente

Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (65).

# Funções que não podem ser utilizadas simultaneamente

Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu.

Função limitada	Definição	Descrição
Modo flash	Contínuo (📖63)	Quando <b>Contínuo</b> , <b>BSS</b> ou <b>Multidisparo 16</b> é seleccionado, o flash é desactivado.
	Sem piscar de olhos (📖64)	Quando <b>Sem piscar de olhos</b> está definido para <b>Ligada</b> , o flash está desactivado.
Auto-temporizador	Modo de área AF (📖63)	Quando <b>Seguimento do motivo</b> é seleccionado, o auto-temporizador é desactivado.
	Deteccção de sorriso (📖64)	Quando <b>Deteccção de sorriso</b> é definido para <b>Ligada</b> , o auto-temporizador é desactivado.
Modo macro	Modo de área AF (📖63)	Quando <b>Seguimento do motivo</b> é seleccionado, o modo macro é desactivado.
Modo de imagem	Contínuo (📖63)	Quando <b>Multidisparo 16</b> é seleccionado, a definição do <b>Modo de imagem</b> é fixa em <b>5M</b> (tamanho de imagem: 2560 x 1920 pixels).
	Sensibilidade ISO (📖63)	Quando <b>3200</b> é seleccionado, só é possível seleccionar a definição de modo de imagem de <b>4M 2272x1704</b> , <b>2M 1600x1200</b> ou <b>16M 640x480</b> . Se for seleccionada alguma definição de modo de imagem que não as anteriores, a definição de modo de imagem é automaticamente alterada para <b>4M 2272x1704</b> quando <b>Sensibilidade ISO</b> é definida para <b>3200</b> .
Equilíbrio de brancos	Opções de cor (📖63)	Quando <b>Preto e branco</b> , <b>Sépia</b> ou <b>Tipo Ciano</b> é seleccionado, a definição <b>Equilíbrio de brancos</b> é fixa em <b>Automático</b> .
Contínuo	Auto-temporizador (📖55)	Ao utilizar o auto-temporizador, a definição contínua está fixa em <b>Simples</b> .
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖63)	Quando <b>Multidisparo 16</b> é seleccionado, a definição <b>Sensibilidade ISO</b> é automaticamente especificada de acordo com a luminosidade.

Função limitada	Definição	Descrição
Modo de área AF	Zoom digital (📖98)	Quando o zoom digital está aplicado, a área de focagem é fixa em <b>Centrado</b> .
Efeitos rápidos	Contínuo (📖63)	<b>Efeitos rápidos</b> não pode ser aplicado a fotografias imediatamente após serem tiradas com disparo contínuo.
Definições do monitor	Efeitos rápidos (📖64)	Quando <b>Efeitos rápidos</b> está definido para <b>Ligado</b> , <b>Revisão de imagens</b> é fixo em <b>Ligado</b> .
Detecção movimento	Contínuo (📖63)	Quando <b>Multidisparo 16</b> é seleccionado, <b>Detecção movimento</b> não é activado.
	Sensibilidade ISO (📖63)	Quando uma definição que não <b>Automático</b> é seleccionada, <b>Detecção movimento</b> é desactivado.
	Modo de área AF (📖63)	Ao tirar uma fotografia utilizando <b>Seguimento do motivo</b> , <b>Detecção movimento</b> é desactivado.
Zoom digital	Contínuo (📖63)	Quando <b>Multidisparo 16</b> é seleccionado, o zoom digital não está disponível.
	Modo de área AF (📖63)	Quando <b>Seguimento do motivo</b> está seleccionado, o zoom digital é desactivado.
Som do obturador	Contínuo (📖63)	Quando uma definição que não <b>Simple</b> s é seleccionada, o som do obturador é desactivado.
Olhos fechados	Contínuo (📖63)	Quando <b>Contínuo</b> , <b>BSS</b> ou <b>Multidisparo 16</b> é seleccionado, o <b>Olhos fechados</b> é desactivado.



### Notas sobre o zoom digital


- O zoom digital não pode ser utilizado com algumas definições e modos de disparo (📷77).
- Quando o zoom digital está aplicado, a câmara foca no motivo no centro do enquadramento.



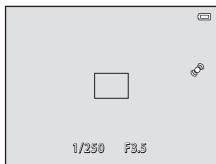
# Focagem

Esta câmara utiliza a focagem automática para focar automaticamente ao capturar. A área de focagem varia consoante o modo de disparo. Aqui, vamos explicar como utilizar áreas de focagem e o bloqueio de focagem.

## Área AF

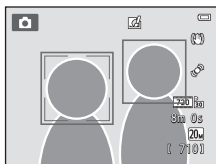
Ao utilizar o modo  (automático) ou **Selector cenas auto.** para o modo de cena, a câmara efectua as operações de focagem descritas acima quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio.

- Se a câmara detectar um rosto, este é enquadrado pela margem dupla, que indica a área de focagem activa. Sempre que o motivo estiver focado, a margem dupla fica verde.
- Se não for detectado qualquer rosto, a câmara selecciona automaticamente uma ou mais das nove áreas de focagem que contêm o motivo mais próximo da câmara. Sempre que o motivo estiver focado, as áreas de focagem activa (até nove) brilham a verde.



## Detecção de rostos


Quando a câmara está apontada a um rosto humano nos modos de disparo apresentados abaixo, a câmara detecta automaticamente o rosto e foca-o. Quando a câmara detecta vários rostos, a margem dupla (área de focagem) é apresentada em torno do rosto focado e são apresentadas margens simples em torno dos restantes.






Modo de disparo	Número de rostos que podem ser detectados	Área de focagem (margem dupla)
Quando <b>Modo de área AF</b> (📖63) é definido para <b>Prioridade ao rosto</b> (📷42) no modo <b>📷</b> (automático) (📖38)	Até 12	O rosto mais perto da câmara
<b>Selector cenas auto., Retrato</b> (📖41) ou <b>Retrato noturno</b> (📖42) no modo de cena (📖40)		
Modo de cena <b>Retrato animal estim.</b> (quando <b>Disparo automático</b> está desligado) (📖46)	Até 12 <sup>1</sup>	O rosto mais perto da câmara <sup>2</sup>
Modo de retrato inteligente (📖49)	Até 3	O rosto mais perto do centro do enquadramento

<sup>1</sup> Ao tirar fotografias de pessoas e animais em conjunto, a câmara pode detectar um total combinado de até 12 rostos humanos e de animais.


<sup>2</sup> Se a câmara detectar um rosto humano e o rosto de um animal na mesma captura, foca o rosto do animal.

- Ao utilizar o modo  (automático), se pressionar o botão de disparo do obturador até meio quando não são detectados rostos ou ao enquadrar uma captura sem rostos, a câmara selecciona a área de focagem (até nove áreas) com o motivo mais próximo da câmara.
- Quando **Selecter cenas auto.** é seleccionado, a área de focagem muda, dependendo da cena que a câmara selecciona.
- Se não forem detectados rostos quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio no modo de cena **Retrato** ou **Retrato nocturno** ou no modo de retrato inteligente, a câmara foca no motivo no centro do enquadramento.
- No modo de cena **Retrato animal estim.**, a câmara foca o rosto de um animal se for detectado. Se não for detectado qualquer rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

### **Notas sobre a função de detecção de rostos**

- A capacidade da câmara detectar rostos depende de vários factores, incluindo a direcção na qual os rostos estão virados. A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou obstruídos de qualquer forma
  - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
- Quando o enquadramento inclui mais do que um rosto, os rostos detectados pela câmara e o rosto no qual a câmara efectua a focagem dependem de uma variedade de factores, incluindo a direcção para onde os rostos olham.
- Em alguns casos raros, o motivo pode não estar focado apesar de a margem dupla brilhar a verde (71). Caso esta situação ocorra, mude para o modo  (automático) e defina **Modo de área AF** para **Manual** ou **Centrado**. Tente voltar a focar noutra outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo do retrato (70).

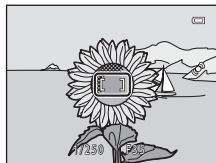
# Bloqueio de focagem

Utilize o bloqueio de focagem para focar motivos descentrados quando o centro é selecionado para o modo de área AF. Para focar motivos descentrados quando **Centrado** é selecionado para **Modo de área AF** no menu de disparo (p.63) no modo  (automático), utilize o bloqueio de focagem conforme descrito abaixo.

**1** Posicione o motivo no centro do enquadramento.

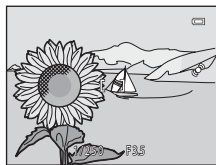
**2** Pressione o botão de disparo do obturador até meio.

- A câmara foca no motivo e a área de focagem brilha a verde.
- A focagem e a exposição estão bloqueadas.



**3** Continue a manter o botão de disparo do obturador pressionado até meio e reenquadre a fotografia.

- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera.



**4** Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.





## Motivos não adequados para focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhem a verde:

- O motivo está muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol atrás do motivo fá-lo parecer muito escuro)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, um motivo de retrato, quando alguém se encontra à frente de um muro branco e está a usar uma camisola branca)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- Padrões geométricos regulares (por exemplo, persianas ou janelas num arranha-céus)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente pressionar até meio o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo no modo automático e utilize o bloqueio de focagem (📷70). Ao utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo com o qual a focagem foi bloqueada é a mesma que para o motivo pretendido.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



# Funcionalidades de reprodução

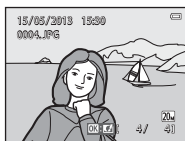
Este capítulo descreve como seleccionar certos tipos de fotografias para reprodução, assim como algumas das funcionalidades disponíveis ao reproduzir fotografias.

<b>Zoom de reprodução .....</b>	<b>74</b>
<b>Visualização de miniaturas de fotografias/Visualização de calendário .....</b>	<b>75</b>
<b>Seleccionar certos tipos de fotografias para reprodução .....</b>	<b>76</b>
<b>Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de reprodução) .....</b>	<b>78</b>
<b>Ligar a câmara a um televisor, computador ou impressora .....</b>	<b>80</b>
<b>Utilizar o ViewNX 2 .....</b>	<b>82</b>
Instalar o ViewNX 2 .....	82
Transferir imagens para o computador .....	85
Ver imagens .....	88

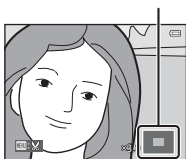
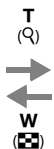
## Zoom de reprodução

Rodar o controlo de zoom para **T** (📷) no modo de reprodução de imagem completa (📖32) aproxima no centro da fotografia apresentada no monitor.

Guia da área de apresentação



Fotografia apresentada em imagem completa



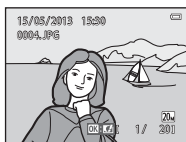
Fotografia ampliada

- Pode ajustar a razão de zoom rodando o controlo de zoom para **W** (📐)/**T** (📷). As fotografias podem ser ampliadas até 10x.
- Para visualizar uma área diferente da fotografia, pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Se estiver a visualizar uma fotografia que foi tirada através da detecção de rostos (📖68) ou detecção de animais de estimação (📖46), a câmara aproxima num rosto detectado aquando do disparo, excepto as fotografias tiradas com **Contínuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** (📖63) ou **Seguimento do motivo** (📖63). Se a câmara tiver detectado vários rostos quando a fotografia foi capturada, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para apresentar um rosto diferente. Para aproximar numa área da fotografia em que não existam rostos, altere a razão de zoom e pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Pode cortar a fotografia e guardar a área apresentada da fotografia como um ficheiro separado pressionando o botão **MENU** (📄20).
- Pressione o botão **OK** (👉) para regressar ao modo de reprodução de imagem completa.



# Visualização de miniaturas de fotografias/Visualização de calendário

Rodar o controlo de zoom para **W** (📷) no modo de reprodução de imagem completa (📖32) apresenta as fotografias como miniaturas.



Visualização de imagem completa



Visualização de miniaturas de fotografias (4, 9 e 16 fotografias por ecrã)



Visualização de calendário

- Pode visualizar várias fotografias num único ecrã, fazendo com que seja fácil encontrar a fotografia que pretende.
- Pode alterar o número de miniaturas apresentadas ao rodar o controlo de zoom para **W** (📷) ou **T** (🔍).
- Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma fotografia, e pressione o botão **OK** para a apresentar em imagem completa.
- Quando são apresentadas 16 miniaturas, rode o controlo do zoom para **W** (📷) para mudar para a visualização de calendário (excepto para o modo de listar por data).
- Ao utilizar o modo de visualização de calendário, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma data e, de seguida, pressione o botão **OK** para apresentar a primeira fotografia capturada nesse dia.

## 📌 Nota sobre a visualização de calendário

As fotografias capturadas quando a data da câmara não está definida são tratadas como fotografias capturadas a 1 de Janeiro de 2013.

# Seleccionar certos tipos de fotografías para reprodución

Podemos alterar o modo de reprodución de acordo con o tipo de fotografías que pretendemos visualizar.

## Modos de reprodución dispoñíbeis



**Reproducir**

32

Son reproducidas todas as fotografías. Quando comuta do modo de disparo para o modo de reprodución, este modo é seleccionado.



**Fotografías favoritas**

5

Só son reproducidas as fotografías adicionadas a álbums. As fotografías deben ser adicionadas a álbums antes de seleccionar este modo ( 79).



**Ordenación automática**

9

As fotografías son automaticamente ordenadas en categorías, como retratos, paisagens e filmes.



**Listar por data**

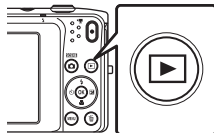
11




Son reproducidas as fotografías capturadas na data seleccionada.




# Comutar entre modos de reprodução

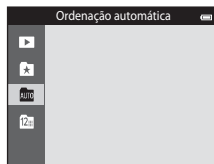
**1** Pressione o botão  no modo de reprodução de miniaturas ou de imagem completa.


- É apresentado o ecrã utilizado para seleccionar um modo de reprodução (o menu de selecção do modo de reprodução).









**2** Pressione o multisselector  ou  para seleccionar o modo pretendido e pressione o botão .

- Se seleccionar  **Reproduzir**, é apresentado o ecrã de reprodução.
- Quando é seleccionada uma opção diferente de  **Reproduzir**, é apresentado o ecrã de selecção de álbum, categoria ou data de disparo.
- Para regressar ao modo de reprodução actual, sem comutar entre modos de reprodução, pressione o botão .

















**3** Seleccionar um álbum, categoria ou data de disparo e pressione o botão .




- Para  Modo de fotografias favoritas, consulte 5.
- Para  Modo de ordenação automática, consulte 9.
- Para  Modo listar por data, consulte 11.
- Repita o procedimento a partir do passo 1 para seleccionar novamente um álbum, categoria ou data de disparo.

## Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de reprodução)

Ao visualizar fotografias no modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas, pode configurar as operações de menu listadas abaixo pressionando o botão **MENU**. Ao utilizar o modo de fotografias favoritas (📌), ordenação automática (🔄) ou listar por data (📅), é apresentado o menu para o modo de reprodução actual.

Opção	Descrição	
Retoque rápido <sup>1</sup>	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.	 16
D-Lighting <sup>1</sup>	Melhore a luminosidade e o contraste nas secções escuras das fotografias.	 16
Retoque de glamour <sup>1</sup>	Detecta rostos nas fotografias e retoca os rostos detectados utilizando oito efeitos. Os níveis de efeitos podem ser ajustados.	 17
Encomenda impressão <sup>2</sup>	Ao utilizar uma impressora para imprimir fotografias guardadas no cartão de memória, pode utilizar a função <b>Encomenda impressão</b> para seleccionar as fotografias a imprimir e quantas cópias de cada fotografia são impressas.	 51
Apres. diapositivos <sup>2</sup>	Visualize as imagens armazenadas na memória interna ou num cartão de memória numa apresentação de diapositivos automática.	 55
Proteger <sup>2</sup>	Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação accidental.	 56
Rodar imagem	Especifica a orientação em que as fotografias guardadas são apresentadas durante a reprodução.	 58
Imagem pequena <sup>1</sup>	Cria uma pequena cópia de fotografias adequadas para utilizar como anexos de correio electrónico.	 19
Memória de voz	Gravar memórias de voz através do microfone integrado da câmara e anexá-las às fotografias. A memória de voz também pode ser reproduzida e eliminada.	 59
Copiar <sup>3</sup>	Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.	 61

Opção	Descrição	
Fotografias favoritas	Permite adicionar fotografias a um álbum. Esta opção não é apresentada no modo de fotografias favoritas.	 5
Remover das favoritas	Permite remover fotografias de um álbum. Esta opção só é apresentada no modo de fotografias favoritas.	 7

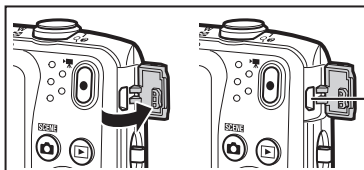
- <sup>1</sup> A fotografia seleccionada é editada e a cópia é guardada com um nome de ficheiro diferente. Os filmes não podem ser editados (12). Assim que a fotografia tiver sido editada, algumas funções de edição podem ficar indisponíveis (13).
- <sup>2</sup> Ao utilizar o modo listar por data, pressione o botão **MENU** a partir do ecrã da lista de datas (11) para aplicar a mesma função a todas as imagens capturadas na data seleccionada.
- <sup>3</sup> Esta função não é apresentada ao utilizar o modo de fotografias favoritas, modo de ordenação automática ou modo de listar por data.

## Ligar a câmara a um televisor, computador ou impressora

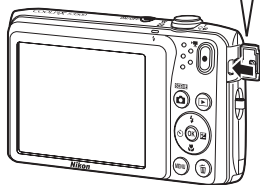
Pode desfrutar ainda mais de imagens e filmes ao ligar a câmara a um televisor, computador ou impressora.

- Antes de ligar a câmara a um dispositivo externo, certifique-se de que o nível de bateria restante é suficiente e de que a câmara está desligada. Para mais informações sobre os métodos de ligação e as operações seguintes, consulte a documentação incluída com o dispositivo além deste documento.

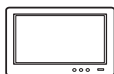
### Como abrir a tampa do conector



Conector de saída USB/  
áudio/vídeo



Introduza a ficha a direito.



As fotografias e os filmes capturados com a câmara podem ser visualizados num televisor.

Método de ligação: Ligue as fichas de vídeo e áudio do cabo de áudio/vídeo EG-CP14 (disponível à parte) às tomadas de entrada do televisor.



Se transferir imagens para um computador, pode efectuar retoques simples e gerir dados de imagem além de reproduzir imagens e filmes.

Método de ligação: Ligue a câmara à porta USB do computador com o cabo USB incluído.

- Antes de ligar a um computador, instale o ViewNX 2 no computador através do CD-ROM de ViewNX 2 incluído. Para mais informações sobre a utilização do CD-ROM de ViewNX 2 e a transferência de imagens para um computador, consulte página 85.
- Se estiver ligado algum dispositivo USB que exige alimentação do computador, desligue-o antes de ligar a câmara ao computador. Ligar a câmara e outros dispositivos alimentados por USB simultaneamente ao mesmo computador pode causar uma avaria da câmara ou fornecimento excessivo de alimentação por parte do computador, o que pode danificar a câmara ou o cartão de memória.



Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir imagens sem utilizar um computador.

Método de ligação: Ligue a câmara directamente à porta USB da impressora com o cabo USB incluído.

## Utilizar o ViewNX 2

O ViewNX 2 é um software tudo em um que permite transferir, visualizar, editar e partilhar imagens. Instale o ViewNX 2 através do CD-ROM do ViewNX 2 incluído.



### Instalar o ViewNX 2

- É necessária uma ligação à Internet.

### Sistemas operativos compatíveis

#### Windows

Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP

#### Macintosh

Mac OS X 10.6, 10.7, 10.8

Consulte o website da Nikon para mais informações sobre os requisitos do sistema, incluindo as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

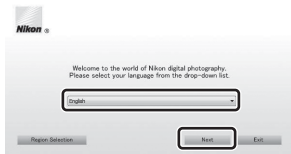


# 1 Ligue o computador e introduza o CD-ROM de ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Windows: Se forem apresentadas na janela instruções para operar o CD-ROM, siga as instruções para avançar para a janela de instalação.
- Mac OS: Quando é apresentada a janela **ViewNX 2**, clique duas vezes no ícone **Welcome**.

# 2 Seleccione um idioma no diálogo de selecção de idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma pretendido não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleção de região)** para escolher uma região diferente e, de seguida, escolha o idioma pretendido (o botão **Region Selection (Seleção de região)** não está disponível na versão europeia).
- Clique em **Next (Seguinte)** para apresentar a janela de instalação.



# 3 Inicie o assistente de instalação.

- É aconselhável clicar em **Installation Guide (Guia de instalação)** na janela de instalação para verificar as informações de ajuda de instalação e os requisitos do sistema antes de instalar o ViewNX 2.
- Clique em **Typical Installation (Recommended) (Instalação típica (Recomendado))** na janela de instalação.

# 4 Transfira o software.

- Quando é apresentado o ecrã **Software Download (Transferência de software)**, clique em **I agree - Begin download (Concordo - Iniciar transferência)**.
- Siga as instruções no ecrã para instalar o software.

---

## 5 Saia do assistente de instalação quando é apresentado o ecrã de conclusão da instalação.

- Windows: Clique em **Yes (Sim)**.
- Mac OS: Clique em **OK**.

É instalado o software seguinte:

- ViewNX 2 (que consiste nos três módulos abaixo)
  - Nikon Transfer 2: Para transferir imagens para o computador
  - ViewNX 2: Para visualizar, editar e imprimir imagens transferidas
  - Nikon Movie Editor: Para edição básica dos filmes transferidos
- Panorama Maker (para criar uma única fotografia panorâmica através de uma série de fotografias tiradas no modo de cena assist. de panorâmicas)

---

## 6 Remova o CD-ROM ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

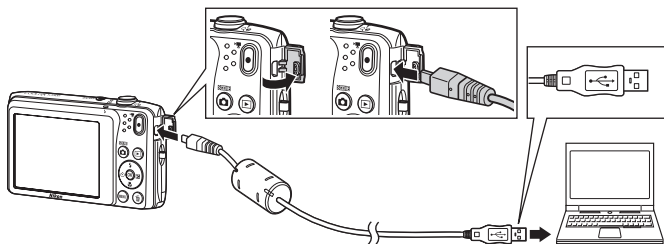
# Transferir imagens para o computador

## 1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos métodos seguintes:

- **Ligação USB directa:** Desligue a câmara e certifique-se de que o cartão de memória está introduzido na mesma. Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido. A câmara liga-se automaticamente.

Para transferir fotografias que estão guardadas na memória interna da câmara, remova o cartão de memória a partir da câmara antes de ligá-la ao computador.



- **Ranhura para cartões SD:** Se o seu computador estiver equipado com uma ranhura para cartões SD, o cartão pode ser introduzido na ranhura.
- **Leitor de cartões SD:** Ligue um leitor de cartões (disponível separadamente a partir de fornecedores de terceiros) ao computador e introduza o cartão de memória.

Se for apresentada uma mensagem a solicitar a selecção de um programa, seleccione Nikon Transfer 2.

• **Ao utilizar o Windows 7**

Se for apresentado o diálogo apresentado à direita, siga os passos abaixo para seleccionar Nikon Transfer 2.

- 1 Em **Import pictures and videos (Importar imagens e vídeos)**, clique em **Change program (Alterar programa)**. Será apresentado um diálogo de selecção de programa; seleccione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar ficheiro através de Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.
- 2 Clique duas vezes em **Import File (Importar ficheiro)**.



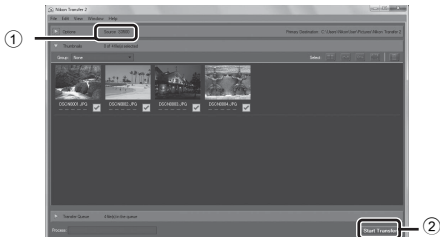
Se o cartão de memória possuir várias imagens, o Nikon Transfer 2 pode demorar algum tempo a arrancar. Aguarde até o Nikon Transfer 2 arrancar.

**✓ Ligar o cabo USB**

A ligação poderá não ser reconhecida se a câmara for ligada ao computador através de um concentrador USB.

## 2 Transfira fotografias para o computador.

- Certifique-se de que o nome da câmara ligada ou do disco amovível é apresentado como "Source (Origem)" na barra de título "Options (Opções)" do Nikon Transfer 2 (1).
- Clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)** (2).



- Nas predefinições, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.

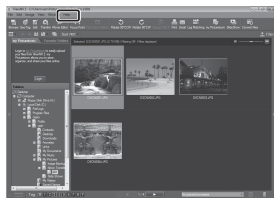
## 3 Conclua a ligação.

- Se a câmara estiver ligada ao computador, desactive-a e, de seguida, desligue o cabo USB. Se estiver a utilizar um leitor de cartões ou ranhura para cartões, escolha a opção adequada no sistema operativo do computador para ejectar o disco amovível correspondente ao cartão de memória e, de seguida, remova o cartão do leitor de cartões ou da ranhura para cartões.

# Ver imagens

## Iniciar o ViewNX 2.


- As imagens são apresentadas no ViewNX 2 quando a transferência é concluída.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.

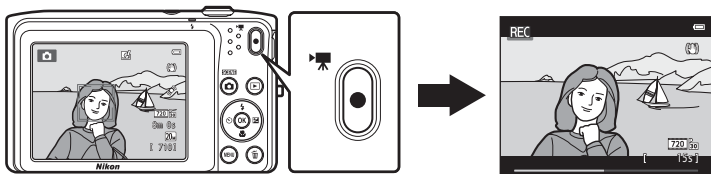


### Iniciar o ViewNX 2 manualmente

- **Windows:** Clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** no ambiente de trabalho.
- **Mac OS:** Clique no ícone do **ViewNX 2** na barra Dock.

# Gravar e reproduzir filmes

Pode gravar filmes ao pressionar o botão  (gravação de filmes).







**Gravar Filmes..... 90**

Funções que podem ser definidas utilizando o botão **MENU** (Menu de filme)..... 94


**Reprodução de filmes ..... 95**

# Gravar Filmes

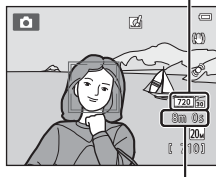
Pode gravar filmes ao pressionar o botão  (gravação de filmes). As definições efectuadas para fotografias, como matiz e equilíbrio de brancos, são aplicadas ao gravar filmes.

- O tamanho máximo de ficheiro para um único filme é de 2 GB ou a duração máxima de filme para um único filme é de 29 minutos, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para gravações mais longas (63).
- Quando não está nenhum cartão de memória introduzido (ao gravar na memória interna), **Opções de filme** (, ) está definido para **480/30p** por predefinição. **720/30p** não pode ser seleccionado.

## 1 Apresente o ecrã de disparo.


- É apresentado o ícone para a opção de filme seleccionada.  
A predefinição é **720/30p** (94).

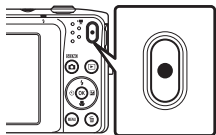
Opções de filme



Duração máxima de filme

## 2 Pressione o botão para iniciar a gravação de filmes.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. As áreas de focagem não são apresentadas durante a gravação.
- Quando **720/30p** é seleccionado para **Opções de filme**, a apresentação do monitor muda para uma proporção (relação largura:altura) de 16:9 ao gravar filmes (é gravada a área apresentada no ecrã à direita).
-  é apresentado ao guardar filmes na memória interna da câmara.








### 3 Pressione novamente o botão (gravação de filmes) para terminar a gravação.

#### **Notas sobre gravar fotografias e guardar filmes**

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra o comprimento máximo do filme pisca enquanto as imagens estão a ser gravadas ou enquanto um filme está a ser guardado. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória nem remova a bateria ou o cartão de memória** enquanto um indicador estiver a piscar. Tal poderá provocar a perda de dados, danos na câmara ou no cartão de memória.

#### **Gravar Filmes**

- Ao gravar filmes são recomendados cartões de memória com uma classificação SD Speed Class de 6 ou mais rápidos (22). A gravação de filmes poderá ser interrompida de forma inesperada quando são utilizados cartões de memória com classificações Speed Class inferiores.
- Ao filmar com  **720/30p** seleccionado para **Opções de filme**, o ângulo de visão (a área capturada no filme gravado) é mais pequeno do que ao tirar fotografias.
- Não é possível ajustar o zoom óptico após o início da gravação.
- Rode o controlo do zoom durante a gravação para activar o zoom digital. Os motivos podem ser aumentados até 4x a razão de zoom óptico aplicada antes do início da gravação do filme.
- Pode haver alguma degradação na qualidade de imagem quando é utilizado o zoom digital. Quando a gravação termina, o zoom digital desactiva-se.
- Os sons do funcionamento do controlo de zoom, movimento da objectiva de focagem automática, redução da vibração e funcionamento de abertura quando a luminosidade muda podem ser gravados.
- O efeito smear (3) visível no monitor com a gravação de filmes será gravado com filmes. Recomenda-se que, ao gravar filmes, evite objectos brilhantes, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.
- Ao gravar ou reproduzir filmes, poderão surgir listras coloridas (padrões de interferência ou efeito moiré) em motivos com uma grelha regular, repetitiva, como um padrão de tecido em panos ou janelas num edifício, dependendo da distância de disparo ou razão de zoom. Este fenómeno ocorre quando o padrão do motivo interfere com a grelha do sensor da câmara, e não indica uma avaria.

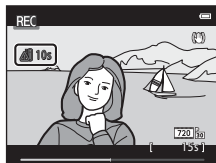
## ✓ Nota sobre a focagem automática para gravação de filmes

Durante o disparo de um motivo não adequado para focagem automática (📖71), a câmara pode não conseguir focar correctamente o motivo. Siga o procedimento abaixo se pretender capturar este tipo de motivo para filmes.



1. Defina **Modo auto focagem** no menu de filmes para **AF-S AF simples** (predefinição) antes de iniciar a gravação de filmes.
2. Enquadre um motivo diferente (posicionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido) no centro do enquadramento, pressione o botão ● (📹 gravação de filmes) para iniciar a gravação e, de seguida, modificar a composição.

## ✓ Notas sobre a temperatura da câmara

- A temperatura da câmara pode aumentar substancialmente quando utilizada durante um longo período de tempo para gravação de filmes, etc. ou quando utilizada em locais com temperaturas elevadas.
- Se a câmara ficar extremamente quente durante a gravação de um filme, esta interrompe automaticamente a gravação após 10 segundos. O monitor da câmara apresenta o número de segundos (🕒10s) restantes até a interrupção automática ser activada. Após a câmara parar de gravar, esta desliga-se. Aguarde até a temperatura interna baixar antes de voltar a utilizá-la.



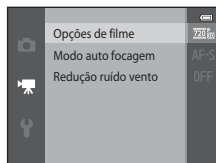
## Funções disponíveis para a gravação de filmes





- As definições de compensação de exposição, de equilíbrio de brancos e de definições de cor para o actual modo de disparo também são aplicadas com a gravação de filmes. O tom resultante da utilização do modo de cena (📖40) ou de efeitos especiais (📖47) é também aplicado aos filmes. Quando o modo macro está activado, podem ser gravados filmes de motivos próximos da câmara. Confirme as definições antes de iniciar a gravação de filmes.
- O auto-temporizador (📖55) pode ser utilizado. Quando é pressionado o botão  (gravação de filmes) após activar o auto-temporizador, a câmara começa a gravar um filme após os dois ou dez segundos especificados.
- O flash não irá disparar.
- Pressione o botão **MENU** para seleccionar o ícone de menu  (filme) e ajustar as definições do menu de filme antes de iniciar a gravação de filmes (📖94).
- Quando a opção **Info Foto** em **Definições do monitor** (📖98) no menu de configuração estiver definido para **Mold. filme+info auto**, a área que será visível no filme pode ser confirmada antes da gravação de filme começar.

## Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de filme)

Entre no modo de disparo → Botão MENU → Ícone do menu  → Botão OK

As definições das opções de menu listadas abaixo podem ser configuradas.




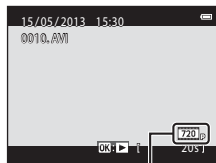
Opção	Descrição	
Opções de filme	Selecionar o tipo de filme. As definições disponíveis são <b>720i</b> <b>720/30p</b> (predefinição), <b>480i</b> <b>480/30p</b> e <b>240i</b> <b>240/30p</b> . <ul style="list-style-type: none"><li>Ao gravar na memória interna, a predefinição é <b>480i</b> <b>480/30p</b>, e <b>720i</b> <b>720/30p</b> não pode ser selecionado.</li></ul>	 63
Modo auto focagem	Selecione entre <b>AF-S AF simples</b> (predefinição), que bloqueia a focagem quando começa uma gravação de filme e <b>AF-F AF permanente</b> , que foca continuamente durante a gravação de filmes. Quando <b>AF-F AF permanente</b> é selecionado, o som da câmara a focar pode ser ouvido no filme gravado. Se não pretender gravar o som da câmara ao focar, selecione <b>AF-S AF simples</b> .	 65
Redução ruído vento	Defina se pretende ou não reduzir o ruído do vento durante a gravação de filmes.	 65

# Reprodução de filmes

Pressione o botão  (reprodução) para entrar no modo de reprodução.





Os filmes são indicados pelo ícone das opções de filmes ( 94).

Pressione o botão  e o filme é reproduzido.



Opções de filme

## Eliminar filmes

Para eliminar um filme, seleccione o filme pretendido no modo de reprodução de imagem completa ( 32) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 75) e pressione o botão  ( 34).

## Operação durante a reprodução de filmes

Os controles de reprodução são apresentados no topo do monitor. Pressione o multiselector ◀ ou ▶ para escolher um controle. Estão disponíveis as operações listadas abaixo.

Pausada



Função	Ícone	Descrição	
Rebobinar		Mantenha pressionado o botão <b>OK</b> para retroceder o filme.	
Avançar		Mantenha pressionado o botão <b>OK</b> para avançar no filme.	
Pausa		Pressione o botão <b>OK</b> para pausar a reprodução. As operações que se seguem podem ser efectuadas enquanto a reprodução está pausada utilizando os controlos apresentados no topo no monitor.	
			Pressione o botão <b>OK</b> para retroceder uma imagem no filme. Mantenha pressionado o botão <b>OK</b> para rebobinar de forma contínua uma imagem de cada vez.
			Pressione o botão <b>OK</b> para avançar uma imagem no filme. Mantenha pressionado o botão <b>OK</b> para avançar de forma contínua uma imagem de cada vez.
			Pressione o botão <b>OK</b> para retomar a reprodução.
Terminar		Pressione o botão <b>OK</b> para regressar ao modo de reprodução de imagem completa.	

## Ajustar o volume

Rode o controlo de zoom () durante a reprodução de filmes.



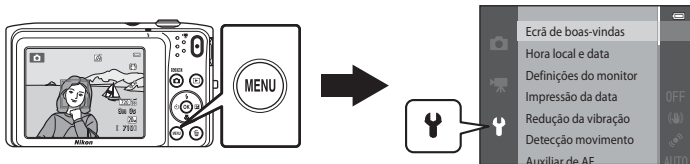
Indicador de volume

## Nota sobre a reprodução de filmes


Os filmes gravados por uma câmara diferente da COOLPIX S3500 não podem ser reproduzidos.

# Configuração básica da câmara

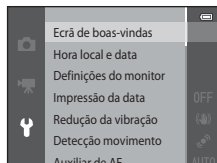
Este capítulo descreve as várias definições que podem ser ajustadas no menu de configuração .












## Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de configuração)












Pressione o botão **MENU** → Ícone do menu  (configuração) → Botão **OK**

As definições das opções de menu listadas abaixo podem ser configuradas.



Opção	Descrição	
Ecrã de boas-vindas	Permite seleccionar se pretende ou não apresentar o ecrã de boas-vindas quando a câmara é ligada.	 66
Hora local e data	Permite definir o relógio da câmara.	 67
Definições do monitor	Permite alterar a visualização das informações da fotografia, a definição de revisão de imagens, ou a luminosidade do monitor.	 70
Impressão da data	Permite imprimir a data e a hora de disparo nas fotografias.	 72
Redução da vibração	Permite seleccionar a definição de redução da vibração utilizada ao capturar.	 73
Detecção movimento	Permite definir se pretende ou não que a câmara aumente automaticamente a velocidade do obturador para reduzir o tremido causado pela vibração da câmara se for detectado movimento ao tirar fotografias.	 75
Auxiliar de AF	Permite activar ou desactivar o iluminador auxiliar de AF.	 76
Zoom digital	Permite activar e desactivar o zoom digital.	 77



Opção	Descrição	
Definições do som	Permite ajustar definições de som.	 78
Auto-desligado	Permite definir o intervalo de tempo até o monitor se desligar para poupar energia.	 79
Formatar memória/ Formatar cartão	Permite formatar a memória interna ou o cartão de memória.	 80
Idioma/Language	Permite alterar o idioma de apresentação da câmara.	 81
Modo de vídeo	Ajuste as definições do modo de vídeo para fazer a ligação a um televisor. Seleccione entre <b>NTSC</b> e <b>PAL</b> .	 82
Carregar pelo PC	Quando definido para <b>Automático</b> (predefinição), pode carregar a bateria da câmara ao ligar a câmara a um computador (desde que o computador consiga fornecer alimentação). <ul style="list-style-type: none"> <li>Através de um computador, demora mais tempo a carregar a bateria do que ao utilizar o adaptador CA de carregamento EH-70P.</li> </ul>	 83
Olhos fechados	Permite definir se pretende ou não detectar olhos fechados ao tirar fotografias de pessoas com a detecção de rostos.	 85
Envio Eye-Fi	Permite definir se pretende ou não activar a função para enviar fotografias para um computador utilizando um cartão Eye-Fi disponível comercialmente.	 87
Repor tudo	Permite repor as definições da câmara para as predefinições.	 88
Versão de firmware	Consulte a versão de firmware actual da câmara.	 91



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



# Secção Referência

A secção Referência fornece informações detalhadas e sugestões para utilizar a câmara.

## Disparo

---

Utilizar o Assistente de panorâmicas..... 

## Reprodução


---

Modo de fotografias favoritas..... 

Modo de ordenação automática..... 

Modo listar por data ..... 

Editar fotografias..... 

Ligar a câmara a um televisor (Reproduzir num televisor) ..... 

Ligar a câmara a uma impressora (Impressão directa)..... 

## Menu

---

O menu de disparo (para o modo  (Automático))..... 

Menu de retrato inteligente..... 


O menu de reprodução ..... 

O menu de filmes..... 

O menu de configuração ..... 

## Informações adicionais

---










Ficheiro de imagem/som e Nomes de pastas ..... 

Acessórios opcionais ..... 

Mensagens de erro..... 



# Utilizar o Assistente de panorâmicas

Utilize um tripé para obter os melhores resultados. Defina **Redução da vibração** para **Desligado** no menu de configuração (☰98) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Entre no modo de disparo → Botão  (modo de disparo) →  (segundo ícone a partir do topo\*) →       (Assist. de panorâmicas) → Botão 

\* É apresentado o ícone do último modo de cena seleccionado.

## 1 Utilize o multisselector para escolher a direcção em que as fotografias serão unidas e pressione o botão .

- São apresentados os ícones de direcção da panorâmica. Selecciona a orientação em que a fotografia será unida à panorâmica; direita (▶), esquerda (◀), para cima (△) ou para baixo (▽).
- É apresentado o ícone de orientação da panorâmica amarelo (▶▶) para a orientação actual, e a orientação é fixa quando  é pressionado. O ícone muda para o ícone de orientação fixa branco ▶.
- Se necessário, aplique as definições do modo de flash (☰53), auto-temporizador (☰55), modo macro (☰57) e compensação de exposição (☰59) juntamente com este passo.
- Pressione o botão  novamente para escolher uma orientação diferente.



## 2 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Um terço da imagem será apresentado como transparente.



### 3 Tire a fotografia seguinte.

- Enquadre a fotografia seguinte de modo a que um terço do enquadramento se sobreponha à fotografia anterior e, de seguida, prima o botão de disparo do obturador.
- Repita o procedimento até ter tirado o número de fotografias necessário para completar a cena.





### 4 Pressione o botão quando acabar de tirar as fotografias.

- A câmara volta ao passo 1.



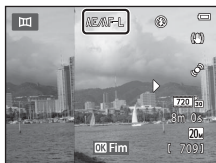
### Notas sobre o assistente de panorâmicas

- As definições do modo de flash, auto-temporizador, modo macro e compensação de exposição não podem ser ajustadas após a primeira fotografia ser tirada. As fotografias não podem ser eliminadas e o zoom e a definição de **Modo de imagem** () não podem ser ajustados após a primeira fotografia ser tirada.
- A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função Auto-desligado (). Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado até à activação da função auto-desligado.



## **Indicador AE/AF-L**

No modo de cena **Assist. de panorâmicas**, os valores de exposição, equilíbrio de brancos e focagem de todas as fotografias da panorâmica são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

Quando a primeira fotografia é tirada, **AE/AF-L** é apresentado para indicar que os valores da exposição, equilíbrio de brancos e focagem estão bloqueados.



## **Criação de Panorâmicas com o Panorama Maker**

- Transfira as fotografias para um computador (85) e utilize o Panorama Maker para as unir numa única panorâmica.
- Pode instalar o Panorama Maker num computador utilizando o CD do ViewNX 2 incluído (82).
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker.

Windows: Escolha o menu **Start (Iniciar)>All Programs (Todos os programas)>ArcSoft Panorama Maker>Panorama Maker**.

Mac OS X: Abra **Applications (Aplicações)** e clique duas vezes no ícone **Panorama Maker**.

- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker.

## **Mais informações**



Consulte "Ficheiro de imagem/som e Nomes de pastas" (92) para obter mais informações.

# Modo de fotografias favoritas





Pode ordenar as suas imagens (excepto filmes) em nove álbuns e adicioná-las como fotografias favoritas (as imagens adicionadas não são copiadas ou movidas). Depois de adicionar imagens aos álbuns, pode optar por reproduzir apenas as imagens adicionadas utilizando o modo de fotografias favoritas.








- Categorizar álbuns por tema ou por tipo de motivo facilita a procura por uma fotografia em particular.
- É possível adicionar a mesma imagem a vários álbuns.
- Podem ser adicionadas até 200 fotografias a cada álbum.

## Adicionar fotografias a álbuns

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Botão MENU → Fotografias favoritas → Botão 

- No modo de fotografias favoritas, as fotografias não podem ser adicionadas a álbuns.

**1** Pressione o multisselector  ou  para seleccionar a imagem pretendida e pressione  para apresentar .

- Pode adicionar  a várias imagens. Para remover , pressione .
- Rode o controlo de zoom (3) para **T** () para mudar para a reprodução de imagem completa ou **W** () para o modo de reprodução de miniaturas de seis imagens.
- Pressione o botão  para apresentar o ecrã de selecção de álbum.



## 2 Pressione o multisselector para escolher um álbum pretendido e pressione o botão **OK**.

- As imagens seleccionadas são adicionadas e a câmara muda para o menu de reprodução.
- Para adicionar a mesma imagem a vários álbuns, repita a partir do passo 1.



## Visualizar fotografias num álbum

Pressione o botão **▶** (modo de reprodução) → Botão **▶** → **Fotografias favoritas** → Botão **OK**

Utilize o multisselector para seleccionar um álbum e pressione o botão **OK** para reproduzir as fotografias adicionadas ao álbum seleccionado.

- Estão disponíveis as seguintes operações a partir do ecrã de selecção de álbum.
  - Botão **MENU**: Altera o ícone do álbum (🔑8).
  - Botão **🗑️**: Elimina todas as fotografias no álbum seleccionado.
- Ao visualizar imagens no modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão **MENU** para seleccionar uma funcionalidade do menu de fotografias favoritas (📖78).



### **✓ Nota sobre eliminar fotografias no modo de fotografias favoritas**

Eliminar uma fotografia no modo de fotografias favoritas não só elimina a fotografia do álbum, como também elimina o ficheiro de fotografia da memória interna ou cartão de memória permanentemente.



## Remover fotografias de álbuns

Entre no modo **F** Fotografias favoritas → seleccione o álbum com a fotografia que pretende remover → Botão **OK** → Botão **MENU** → Remover das favoritas → Botão **OK**

**1** Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem e pressione ▲ para ocultar **F**.





- Pode ocultar os ícones **F** para várias fotografias. Para apresentar os ícones novamente, pressione ▼.
- Rode o controlo de zoom (□3) para **T** (Q) para mudar para a reprodução de imagem completa ou **W** (Z) para o modo de reprodução de miniaturas de seis imagens.
- Pressione o botão **OK** para apresentar o ecrã de confirmação de remoção.






**2** Seleccione **Sim** e pressione o botão **OK**.

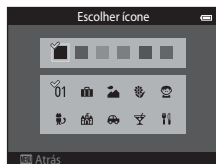
- Para cancelar a remoção, seleccione **Não**.






## Alterar ícones atribuídos a álbuns

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Botão  →  Fotografias favoritas → Botão .

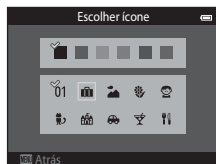
**1** Utilize o multisselector para seleccionar um álbum, e pressione o botão MENU.

**2** Pressione  ou  para seleccionar uma cor de ícone e pressione o botão .



**3** Pressione , ,  ou  para seleccionar um ícone e pressione o botão .

- O ícone altera-se e a apresentação de monitor regressa ao ecrã de lista de álbuns.








### **Notas sobre os ícones para álbuns**



- Selecciona ícones para álbuns em separado para a memória interna e para cada cartão de memória utilizado.
- Para alterar o ícone para um álbum com imagens armazenadas na memória interna, remova o cartão de memória da câmara.
- A predefinição para ícones é o ícone de número (preto).

# Modo de ordenação automática

As fotografias são automaticamente ordenadas em categorias, como retratos, paisagens e filmes.















Pressione o botão  (modo de reprodução) → Botão  →  Ordenação automática → Botão 












Utilize o multisselector para seleccionar uma categoria e, de seguida, pressione o botão  para reproduzir as imagens na categoria seleccionada.


- A operação seguinte está disponível enquanto o ecrã de selecção de categoria for apresentado.
  - Botão : Elimina todas as fotografias na categoria seleccionada.
- Ao visualizar imagens no modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão **MENU** para seleccionar uma funcionalidade do menu de ordenação automática (78).






## Categorias do Modo de Ordenação automática

Categoria	Descrição
 Sorriso	São apresentadas as imagens capturadas no modo de retrato inteligente (  49) com a detecção de sorriso definida para <b>Ligada</b> .
 Retratos	Fotografias tiradas no modo  (automático) (  38) com detecção de rostos (  68). Imagens capturadas nos modos de cena <b>Retrato*</b> , <b>Retrato nocturno*</b> , <b>Festa/interior</b> e <b>Luz de fundo*</b> (  40). São apresentadas as imagens capturadas no modo de retrato inteligente (  49) com a detecção de sorriso definida para <b>Desligada</b> .
 Alimentos	Fotografias capturadas no modo de cena <b>Alimentos</b> (  40).
 Paisagem	Fotografias capturadas no modo de cena <b>Paisagem*</b> (  40).
 Crepúsculo à madrugada	Fotografias capturadas nos modos de cena <b>Paisagem nocturna*</b> , <b>Pôr-do-sol</b> , <b>Crepúsculo/Madrugada</b> e <b>Exib. fogo-de-artifício</b> (  40).





Categoria	Descrição
 Primeiros planos	Fotografias tiradas no modo  (automático) com a definição do modo macro (  57). Fotografias capturadas no modo de cena <b>Primeiro plano*</b> (  40).
 Retrato animal estim.	Fotografias capturadas no modo de cena <b>Retrato animal estim.</b> (  40).
 Filme	Filmes (  90).
 Cópias retocadas	Cópias criadas utilizando funções de edição (  12).
 Outras cenas	Todas as outras fotografias que não podem ser definidas pelas categorias descritas acima.


\* As imagens capturadas no modo de cena do selector automático de cenas (41) também são ordenadas nas categorias adequadas.





### **Notas sobre o modo de ordenação automática**

- É possível ordenar até 999 fotografias ou ficheiros de filme em cada categoria no modo de ordenação automática. Se já tiverem sido ordenadas 999 imagens ou filmes numa categoria específica, não poderão ser ordenadas novas imagens ou filmes nessa categoria, nem apresentadas no modo de ordenação automática. Visualize as fotografias ou os filmes que não foi possível ordenar numa categoria no modo de reprodução normal (32) ou no modo de listar por data (11).
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes copiados da memória interna para um cartão de memória, ou vice-versa, no modo de ordenação automática (61).
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes gravados por uma câmara diferente da COOLPIX S3500 no modo de ordenação automática.

# Modo listar por data

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Botão  →  Listar por data → Botão 

Selecione uma data com o multisselector e pressione o botão  para reproduzir fotografias capturadas na data seleccionada.

- É apresentada a primeira fotografia capturada na data seleccionada.
- As operações seguintes estão disponíveis enquanto o ecrã de selecção de data for apresentado.
  - Botão **MENU**: Pode seleccionar uma das seguintes funções no menu listar por data (78) e aplicá-la a todas as fotografias capturadas na data seleccionada.
    - ordem de impressão, apresentação de diapositivos, proteger
  - Botão : Elimina todas as fotografias capturadas na data seleccionada.
- Ao visualizar imagens no modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão **MENU** para seleccionar uma funcionalidade do menu listar por data (78).
- A apresentação de calendário (75) não está disponível no modo listar por data.

Listar por data		
	20/05/2013	[ 31 ]
	15/05/2013	[ 21 ]
	10/05/2013	[ 11 ]
	05/05/2013	[ 10 ]

## Notas sobre o modo de listar por data

- É possível seleccionar até 29 datas. Se houver fotografias para mais de 29 datas, todas as fotografias guardadas antes das 29 datas mais recentes serão combinadas em **Outras**.
- No modo de listar por data, é possível apresentar até 9 000 fotografias mais recentes.
- As imagens capturadas sem que a data da câmara esteja definida são tratadas como imagens capturadas no dia 1 de Janeiro de 2013.

# Editar fotografias

## Funções de edição

Utilize a COOLPIX S3500 para editar fotografias na câmara e armazená-las em ficheiros separados (🔗92). Estão disponíveis as funções de edição descritas a seguir.

Função de edição	Descrição
Efeitos rápidos (🔗14)	Aplicar vários efeitos às imagens.
Retoque rápido (🔗16)	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.
D-Lighting (🔗16)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Retoque de glamour (🔗17)	Detecte rostos nas fotografias e retoque os rostos detectados utilizando oito efeitos. Os níveis de efeitos podem ser ajustados.
Imagem pequena (🔗19)	Crie pequenas cópias de fotografias, adequadas para utilizar como anexos de correio electrónico.
Corte (🔗20)	Aumente a fotografia ou ajuste o enquadramento e crie uma cópia contendo apenas a parte visível no monitor.

### ✓ Notas sobre a edição de fotografias

- As funções de edição da COOLPIX S3500 não estão disponíveis para fotografias capturadas com outros modelos ou marcas de câmaras digitais.
- Se não for detectado um rosto numa fotografia, não será possível criar uma cópia com a opção de retoque glamour (🔗17).
- As cópias editadas criadas com COOLPIX S3500 poderão não ser apresentadas correctamente numa câmara digital de outra marca ou modelo. Poderá também não ser possível transferi-las para um computador utilizando uma marca ou modelo de câmara digital diferente.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória para armazenar as cópias editadas.



## Restrições sobre a edição de fotografias

Quando uma cópia editada é modificada com uma outra função de edição, verifique as seguintes restrições.

Função de edição utilizada	Função de edição a utilizar
Efeitos rápidos Retoque rápido D-Lighting	É possível utilizar as funções retoque glamour, imagem pequena ou cortar.
Retoque de glamour	É possível utilizar uma função de edição que não retoque glamour.
Imagem pequena Recorte	Não é possível utilizar qualquer outra função de edição.

- As cópias criadas com uma função de edição não podem ser editadas com a mesma função utilizada para as criar.
- Ao combinar a função imagem pequena ou cortar e outra função de edição, utilize a função de imagem pequena ou cortar após aplicar outras funções de edição.
- Os efeitos de retoque como o efeito de suavização da pele da função de retoque glamour podem ser aplicados a imagens tiradas com a função de suavização da pele (☞48).



## Fotografias originais e editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não são eliminadas quando as fotografias originais são eliminadas, e as fotografias originais não são eliminadas quando as cópias criadas com funções de edição são eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação que a fotografia original.
- A ordem de impressão (☞51) e as definições de protecção (☞56) da imagem original não são aplicadas às cópias editadas.

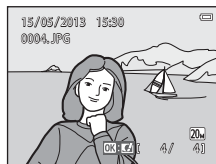
## Efeitos rápidos

Selecione um dos 30 efeitos indicados abaixo. Os resultados do efeito podem ser pré-visualizados no ecrã mostrado no passo 2 (📷14).

Efeito	Descrição
<b>Pop e Super viva</b>	Melhora sobretudo a saturação da cor.
<b>Pintura, Brilho, Efeito câmara de brincar 1, Efeito câmara de brincar 2, Escuro, Processo cruz. (vermelho), Processo cruz. (amarelo), Processo cruz. (verde), e Processo cruz. (azul)</b>	Ajusta sobretudo o matiz e cria um aspecto diferente da imagem.
<b>Suavização, Olho de peixe, Ecrã cruzado, e Efeito de miniatura</b>	Processa as imagens com uma variedade de efeitos.
<b>Monocro. alto contraste, Sépia, Tipo Ciano, e Cor selectiva (12 cores)</b>	Transforma imagens de várias cores em imagens de uma só cor. A cor selectiva transforma todas as cores, excepto uma cor especificada, em preto e branco.

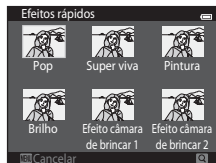
**1** Apresente a imagem à qual pretende aplicar um efeito no modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão **OK**.

- É apresentado o ecrã de selecção de efeito.





**2** Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar o efeito pretendido e pressione o botão **OK**.

- Rode o controlo de zoom (📷3) para **T** (📷) para mudar para a reprodução de imagem completa ou **W** (📷) para o modo de reprodução de miniaturas de seis imagens.
- Para sair sem guardar a fotografia editada, pressione o botão **MENU**. Quando for apresentado um ecrã de confirmação, seleccione **Sim** e pressione o botão **OK**.









### 3 Seleccione **Sim** e pressione o botão .

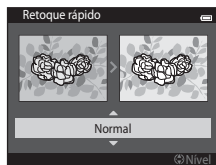
- É criada uma nova cópia editada.
- As cópias criadas com a função de efeitos rápidos são indicadas pelo ícone  apresentado durante a reprodução (10).

## Retoque rápido: Melhorar o contraste e a saturação



Pressione o botão  (modo de reprodução) → seleccione uma imagem → Botão MENU → Retoque rápido → Botão 


Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para escolher o grau de melhoramento efectuado e pressione o botão .


- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione ◀.
- As cópias criadas com a opção de retoque rápido podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado durante a reprodução (10).

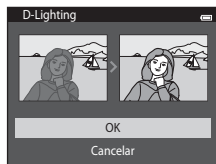


## D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste



Pressione o botão  (modo de reprodução) → seleccione uma imagem → Botão MENU → D-Lighting → Botão 






Utilize o multisselector para seleccionar OK e pressione o botão .

- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione ◀.
- As cópias D-Lighting podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado durante a reprodução (10).








# Retoque de glamour: Melhorar rostos humanos com oito efeitos


Pressione o botão  (modo de reprodução) → seleccione uma imagem → Botão **MENU** → Retoque de glamour → Botão 








**1** Pressione o multisselector , ,  ou  para seleccionar o rosto que pretende retocar, e pressione o botão .

- Se apenas um rosto for detectado, avance para o passo 2.




**2** Pressione  ou  para escolher o efeito, pressione  ou  para seleccionar o nível de efeito, e pressione o botão .



- Pode aplicar vários efeitos da lista abaixo em simultâneo. Ajuste as definições para todos os efeitos antes de pressionar o botão .

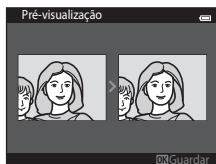
 (Suavização da pele),  (Rosto pequeno),  (Olhos grandes),  (Clarear rostos),  (Esconder olheiras),  (Branquear dentes),  (Rostos corados)

- Pressione o botão **MENU** para regressar ao ecrã para seleccionar uma pessoa.





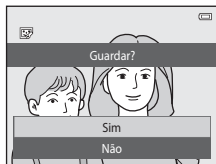
**3** Pré-visualize o resultado dos efeitos e pressione o botão .

- Para voltar a tentar definições diferentes, pressione  para regressar ao passo 2.
- Para sair sem guardar a fotografia editada, pressione o botão **MENU**. Quando for apresentado um ecrã de confirmação, seleccione **Sim** e pressione o botão .



## 4 Seleccione **Sim** e pressione o botão **OK**.



- É criada uma nova cópia editada.
- As cópias criadas com a opção de retoque glamour podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução (10).





### **Notas sobre o retoque de glamour**

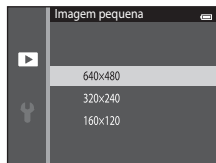
- É possível editar apenas um rosto humano por imagem utilizando a função de retoque glamour.
- A função de retoque glamour pode não produzir os resultados esperados, dependendo da direcção para a qual os rostos estão direccionados ou da luminosidade dos rostos na fotografia.
- Se não forem detectados rostos na imagem, é apresentado um aviso e o ecrã regressa ao menu de reprodução.
- A função de retoque glamour está disponível apenas para fotografias capturadas quando a sensibilidade ISO é 1600 ou inferior.


# Imagem pequena: Reduzir o tamanho de imagem



Pressione o botão  (modo de reprodução) → seleccione uma imagem → Botão MENU → Imagem pequena → Botão 

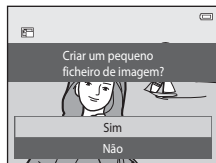
**1** Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para escolher o tamanho de cópia pretendido e pressione o botão .

- Estão disponíveis os tamanhos **640x480**, **320x240** e **160x120**.
- As fotografias tiradas com uma definição de modo de imagem de  **5120x2880** são guardadas a 640x360 pixels. Avance para o passo 2.



**2** Seleccione **Sim** e pressione o botão .

- É criada um cópia nova mais pequena (razão de compressão de aproximadamente 1:16).
- As cópias criadas com a função de imagem pequena são apresentadas com uma tamanho inferior com o ícone  durante a reprodução (10).



## Corte: Criar uma cópia recortada

Crie uma cópia que contém apenas a secção visível no monitor quando : é apresentado com o zoom de reprodução (74) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

### 1 Amplie a fotografia para cortar (74).

### 2 Ajuste o enquadramento da cópia.

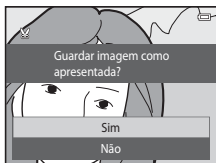
- Rode o controlo do zoom para **T** ( ) ou **W** ( ) para ajustar a razão de zoom.
- Pressione o multisselector ou para deslocar a imagem de modo a que apenas a parte que pretende copiar seja visível no monitor.



### 3 Pressione o botão MENU.

### 4 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione o botão .

- É criada uma cópia recortada.
- As cópias criadas com a função de cortar são indicadas pelo ícone apresentado durante a reprodução (10).






## Tamanho de Imagem

Como a área a gravar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia recortada também é reduzido. Quando o tamanho da cópia cortada for 320 x 240 ou 160 x 120, a imagem é apresentada num tamanho mais pequeno durante a reprodução.



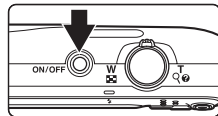
## Cortar a imagem na actual orientação "vertical"

Utilize a opção **Rodar imagem** (58) para rodar a fotografia para que seja apresentada na orientação horizontal. Após cortar a imagem, rode a fotografia cortada para a orientação "vertical". A fotografia apresentada na orientação "vertical" pode ser cortada ao ampliar a fotografia até as barras pretas apresentadas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A fotografia cortada é apresentada na orientação horizontal.

# Ligar a câmara a um televisor (Reproduzir num televisor)

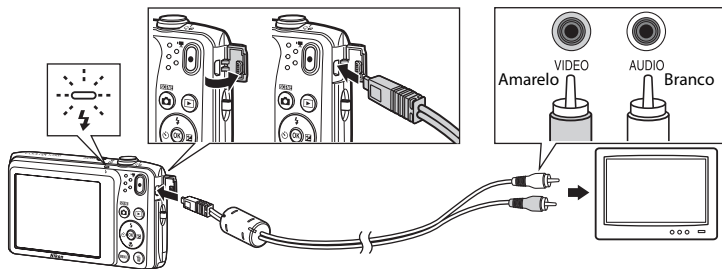
Ligue a câmara a um televisor utilizando o cabo de áudio/vídeo EG-CP14 (disponível em separado) para reproduzir imagens num televisor.

## 1 Desligue a câmara.



## 2 Ligue a câmara ao televisor.

- Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo e a ficha branca à entrada de áudio no televisor.
- Certifique-se de que as fichas estão correctamente orientadas. Não tente inserir as fichas na diagonal nem exerça força ao ligar ou desligar as fichas.



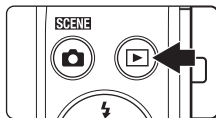
## 3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para obter detalhes.




## 4 Mantenha o botão pressionado para ligar a câmara.

- A câmara entre em modo de reprodução e as fotografias são apresentadas no televisor.
- Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.

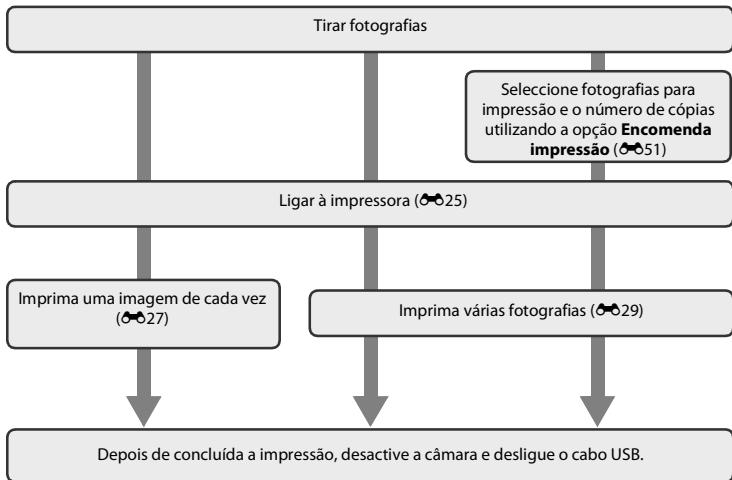


### Se as imagens não forem apresentadas no televisor

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara está em conformidade com o padrão utilizado pelo televisor. Especifique a opção **Modo de vídeo** (82) no menu de configuração.

## Ligar a câmara a uma impressora (Impressão directa)

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (🔗21) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador. Siga os procedimentos abaixo para imprimir fotografias.





## Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmara a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Se for utilizado o adaptador CA EH-62G (disponível em separado), a alimentação da COOLPIX S3500 pode ser efectuada com uma tomada eléctrica doméstica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador CA, dado que tal poderá provocar o aquecimento ou avaria da câmara.



## Imprimir imagens

As fotografias guardadas num cartão de memória podem ser impressas ao transferir as fotografias para um computador ou ao ligar a câmara directamente a uma impressora. Também estão disponíveis os métodos de impressão seguintes:

- Introduzir um cartão de memória numa ranhura para cartões da impressora compatível com DPOF
  - Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital
- Para efectuar impressões através destes métodos, especifique as imagens e o número de impressões para o cartão de memória, através da opção **Encomenda impressão** no menu de reprodução (651).

## Ligar a câmara a uma impressora

---

1

Desligue a câmara.

---

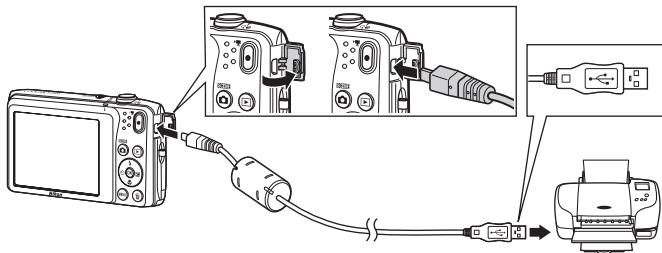
2

Ligue a impressora.

- Verifique as definições da impressora.

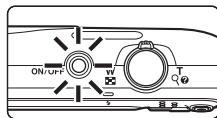
### 3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB incluído.

- Certifique-se de que as fichas estão correctamente orientadas. Não tente inserir as fichas na diagonal nem exerça força ao ligar ou desligar as fichas.



### 4 A câmara liga-se automaticamente.

- Se ligado correctamente, o ecrã de arranque do **PictBridge** (①) é apresentado no monitor da câmara, seguido do ecrã **Imprimir a selecção** (②).



### ✓ Se o ecrã PictBridge não for apresentado

Desactive a câmara e desligue o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** (🔌83) no menu de configuração da câmara para **Desligado** e, de seguida, ligue novamente a câmara.

## Imprimir uma fotografia de cada vez

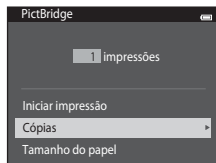
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (🔌25), siga o procedimento descrito abaixo para imprimir uma fotografia.

### 1 Pressione o multisselector para escolher a fotografia pretendida e pressione o botão **OK**.

- Rode o controlo de zoom para **W** (📷) para mudar para a apresentação de seis miniaturas, e para **T** (🔍) para regressar à reprodução de imagem completa.



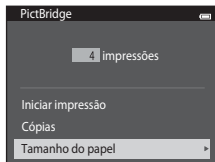
### 2 Seleccione **Cópias** e pressione o botão **OK**.



### 3 Escolha o número de cópias (até nove) e pressione o botão **OK**.

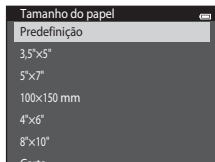


- 4** Seleccione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

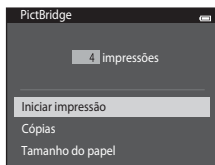


- 5** Escolha o tamanho de papel pretendido e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho do papel.

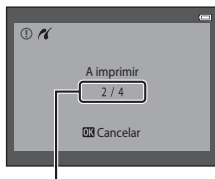


- 6** Seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.



- 7** É iniciada a impressão.

- O monitor volta ao ecrã de selecção de impressão apresentado no passo 1 quando a impressão estiver concluída.



Número actual de cópias/  
número total de cópias

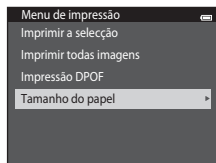
## Imprimir várias fotografias

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (🔑25), siga o procedimento descrito abaixo para imprimir várias fotografias.

**1** Quando o ecrã **Imprimir a selecção** é apresentado, pressione o botão **MENU**.

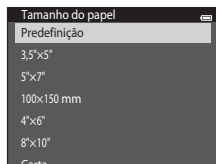
**2** Utilize o multisselector para seleccionar **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

- Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.

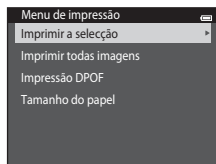


**3** Escolha o tamanho de papel pretendido e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** na opção do tamanho de papel.



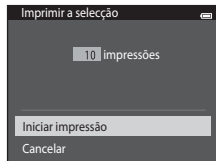
**4** Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão **OK**.



## Imprimir a selecção

Selecione as fotografias (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

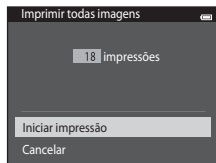
- Pressione o multiselector ◀ ou ▶ para seleccionar imagens, e pressione ▲ ou ▼ para especificar o número de cópias para cada.
- A fotografia seleccionada para impressão pode ser reconhecida pelo ícone 🖨️ e o numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não tiverem sido especificadas cópias para as fotografias, a selecção é cancelada.
- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para mudar para reprodução de imagem completa. Rode o controlo de zoom para **W** (🖼️) para mudar para a apresentação de seis miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a definição estiver concluída.
- Quando for apresentado o menu à direita, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Escolha **Cancelar** e pressione o botão **OK** para regressar ao menu de impressão.



## Imprimir todas as imagens

É impressa uma cópia individual de todas as fotografias armazenadas na memória interna ou na memória do cartão.

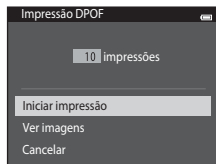
- Quando for apresentado o menu à direita, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Escolha **Cancelar** e pressione o botão **OK** para regressar ao menu de impressão.





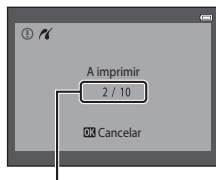
Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão com a opção **Encomenda impressão** (51).

- Quando for apresentado o menu à direita, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Escolha **Cancelar** e pressione o botão **OK** para regressar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, escolha **Ver imagens** e pressione o botão **OK**. Para imprimir as imagens, pressione o botão **OK** novamente.



## 5 É iniciada a impressão.

- O monitor volta à apresentação do menu de impressão do passo 2 quando a impressão estiver concluída.



Número actual de cópias/  
número total de cópias

### Tamanho do papel


A câmara suporta os seguintes tamanhos de papel: **Predefinição** (o tamanho de papel predefinido para a impressora ligada à câmara), **3,5"x5"**, **5"x7"**, **100x150 mm**, **4"x6"**, **8"x10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual.








# O menu de disparo (para o modo (Automático))

## Modo de imagem (Tamanho e qualidade de imagem)


Selecione o modo  (automático) → Botão MENU → Modo de imagem → Botão 

Pode seleccionar a combinação de tamanho de imagem e razão de compressão utilizada ao guardar imagens.

Quanto maior for a definição do modo de imagem, maior será o tamanho a que esta pode ser impressa, contudo, o número de fotografias que pode gravar (33) é reduzido.

Opção <sup>1</sup>	Razão de compressão	Proporção (horizontal para vertical)	Tamanho de impressão <sup>2</sup> (cm)
 5152×3864★	Aprox. 1/4	4:3	Aprox. 43 × 32
 5152×3864 (predefinição)	Aprox. 1/8	4:3	Aprox. 43 × 32
 3648×2736	Aprox. 1/8	4:3	Aprox. 31 × 23
 2272×1704	Aprox. 1/8	4:3	Aprox. 19 × 14
 1600×1200	Aprox. 1/8	4:3	Aprox. 13 × 10
 640×480	Aprox. 1/8	4:3	Aprox. 5 × 4
 5120×2880	Aprox. 1/8	16:9	Aprox. 43 × 24

1 O número total de pixels gravados e o número de pixels gravados horizontal e verticalmente.

Exemplo:  **5152×3864** = Aprox. 20 megapixels, 5152 × 3864 pixels

2 Tamanho de impressão numa resolução de saída de 300 ppp. Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.



## Modo de imagem

- As alterações efectuadas a esta definição aplicam-se a todos os modos de disparo.
- Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (📖65).





## Número de imagens que é possível guardar

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de imagens que é possível guardar num cartão de memória de 4 GB. Tenha em atenção que devido à compressão JPEG, o número de imagens que é possível guardar pode variar bastante em função do conteúdo da imagem, mesmo ao utilizar cartões de memória com a mesma capacidade e a mesma definição do modo de imagem. Além disso, o número de imagens que podem ser guardadas pode variar em função da marca do cartão de memória.







Modo de imagem	Número de fotografias que podem ser guardadas (4 GB)
<b>20M</b> * 5152×3864★	350
<b>20M</b> 5152×3864 (predefinição)	710
<b>10M</b> 3648×2736	1400
<b>4M</b> 2272×1704	3490
<b>2M</b> 1600×1200	6650
<b>VGA</b> 640×480	26300
<b>Hi-Res</b> 5120×2880	950

- Se o número de exposições restantes for 10 000 ou mais, o ecrã do número de exposições restantes exhibe "9999".
- Para verificar o número de fotografias que podem ser guardadas na memória interna (aprox. 25 MB), retire o cartão de memória da câmara e consulte o número de exposições restantes apresentado no monitor ao disparar.

## Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz)

Selecione o modo  (automático) → Botão MENU → Equilíbrio de brancos → Botão 

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, pelo que um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, à luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "Eq. branco". Para obter cores naturais, antes de fotografar selecione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação. Embora se possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível especificar manualmente a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

Opção	Descrição
<b>AUTO</b> Automático (predefinição)	O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação.
<b>PRE</b> Predefinição manual	Útil durante o disparo em condições de iluminação pouco habituais (  35).
 Luz de dia	Utilize sob luz directa do sol.
 Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
 Fluorescente	Utilize em condições de iluminação fluorescente.
 Nublado	Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.
 Flash	Utilize com o flash.

A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo (9). Não é apresentado qualquer indicador quando **Automático** é seleccionado.

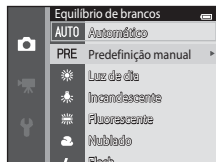
## Predefinição manual

A opção de predefinição manual é eficaz com uma iluminação mista ou para compensar fontes de luz com uma forte cor predominante quando não é conseguido o efeito pretendido com definições de equilíbrio de brancos como **Automático** e **Incandescente** (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca). Siga o procedimento abaixo para medir o valor de equilíbrio de brancos de acordo com a fonte de luz ao disparar.

**1** Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

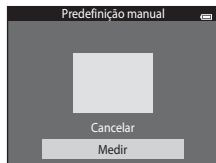
**2** Apresente o menu de disparo (📖6, 63), utilize o multisselector para escolher **PRE Predefinição manual** no menu **Equilíbrio de brancos** e pressione o botão **OK**.

- A câmara aproxima para a posição para medir o equilíbrio de brancos.

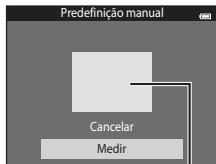


**3** Escolha **Medir**.

- Para aplicar o valor medido mais recentemente para a predefinição manual, escolha **Cancelar** e pressione o botão **OK**. A definição do equilíbrio de brancos não será medida novamente, e será definido o valor medido mais recentemente.



#### 4 Enquadre o objecto de referência na janela de medição.



Janela de medição

#### 5 Pressione o botão **OK** para medir um novo valor de equilíbrio de brancos.

- O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos para a predefinição manual é definido. Nenhuma fotografia guardada.



#### **✓** Nota sobre o equilíbrio de brancos

- Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (📖65).
- Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash (🔌) (📖53).






#### **✓** Nota sobre a predefinição manual

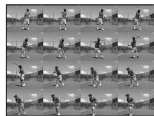
Não é possível medir um valor para a luz do flash com **Predefinição manual**. Ao disparar utilizando o flash, defina **Equilíbrio de brancos** para **Automático** ou **Flash**.

## Contínuo

Selecione o modo  (automático) → Botão MENU → Contínuo → Botão 

Active o disparo contínuo ou BSS (Selector do melhor disparo).

Opção	Descrição
 <b>S</b> Simples (predefinição)	É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for premido.
 Contínuo	Enquanto o botão de disparo do obturador está pressionado, são tiradas até 6 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 1,1 imagens por segundo (fps) quando o <b>Modo de imagem</b> está definido para  <b>5152x3864</b> .
<b>BSS</b> BSS (Selector do melhor disparo)	É recomendada a utilização do "Selector de melhor disparo" para fotografar com o flash desligado ou com a aproximação de zoom da câmara efectuada, ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a fotografias tremidas. Sempre que o BSS estiver ligado, a câmara tira até dez fotografias enquanto prime o botão de disparo do obturador. A fotografia mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada.
 Multidisparo 16	Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 30 fps e organiza-as numa única fotografia. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Modo de imagem</b> é fixo em  (2560 x 1920).</li><li>• O zoom digital não está disponível.</li></ul>



A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo (9).

Não é apresentado qualquer indicador quando **Simple** é seleccionado.

## ✓ Notas sobre o disparo Contínuo

- Quando **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** é seleccionado, o flash é desactivado. A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados para a primeira fotografia de cada série.
- A velocidade de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (p.65).

## ✓ Nota sobre BSS

O **BSS** é eficaz ao fotografar motivos inertes. O **BSS** poderá não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou a composição for alterada enquanto o botão de disparo do obturador está pressionado.

## ✓ Nota sobre multidisparo 16

O efeito smear (p.3) que for visível no monitor ao fotografar com a função **Multidisparo 16** activada será gravado com as fotografias. Recomenda-se que, ao fotografar com a opção **Multidisparo 16** activada, evite objectos brilhantes, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.



## Sensibilidade ISO



Selecione o modo  (automático) → Botão MENU → Sensibilidade ISO → Botão 

Quanto maior for a sensibilidade, menor será a luz necessária para expor uma fotografia, permitindo capturar motivos mais escuros. Adicionalmente, mesmo com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas a velocidades de obturador mais rápidas e o efeito tremido causado pela vibração da câmara e pelo movimento do motivo pode ser reduzido.

- Embora uma sensibilidade ISO mais elevada seja eficiente durante o disparo de motivos mais escuros, disparo sem flash, disparo ao utilizar o zoom, etc., as fotografias podem conter ruído.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	A sensibilidade é ISO 80 quando existe iluminação suficiente; a câmara compensa ao aumentar a sensibilidade para um máximo de ISO 1600 quando a iluminação é fraca.
Intervalo fixo auto	Selecione o intervalo no qual a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO, entre <b>ISO 80-400</b> (predefinição) e <b>ISO 80-800</b> . A câmara não aumentará a sensibilidade para além do valor máximo do intervalo seleccionado. Especifique o valor máximo para a sensibilidade ISO, de modo a controlar de forma eficaz a quantidade de "granulado" que surge nas fotografias.
80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200	A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo (9).

- Quando **Automático** é seleccionado, o ícone  não é apresentado a ISO 80, mas é apresentado se a sensibilidade ISO aumentar automaticamente para mais de 80.
- Quando **Intervalo fixo auto** é seleccionado, é apresentado  e o valor máximo de sensibilidade ISO.

## ✓ Notas sobre a sensibilidade ISO

- Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (📖65).
- **Deteção movimento** (👁️75) não funciona quando a sensibilidade ISO é definida para uma definição diferente de **Automático**.

## ✓ ISO 3200

Quando a **Sensibilidade ISO** está definida para **3200**, as definições

**Modo de imagem** disponíveis são limitadas a **4M 2272×1704**,






**2M 1600×1200** e **1M 640×480**. 📄 é apresentado junto ao indicador de sensibilidade ISO na parte inferior esquerda do monitor.


ISO 3200<sup>M</sup>

## Opções de cor


Selecione o modo  (automático) → Botão MENU → Opções de cor → Botão 

Torne as cores mais vivas ou guarde imagens monocromáticas.

Opção	Descrição
 Cor standard (predefinição)	Utilize para imagens com cor natural.
 VI Cor viva	Utilize para obter um efeito de "fotoimpressão" vivo.
 BW Preto e branco	Guarde imagens a preto e branco.
 SE Sépia	Guarde imagens em tons sépia.
 C Tipo Ciano	Guarde imagens em ciano-azul monocromático.

A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo (9). Não é apresentado qualquer indicador quando **Cor standard** é seleccionado. Os tons de cor no ecrã de disparo mudam segundo a opção de cor seleccionada.


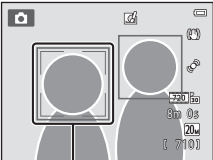

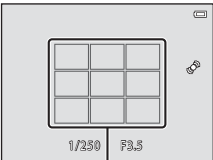
### Nota sobre opções de cor

Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (65).

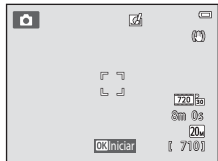
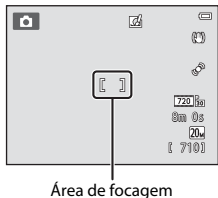
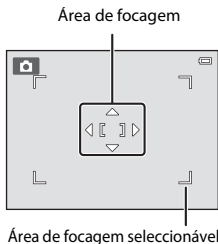
## Modo de área AF

Selecione o modo  (automático) → Botão MENU → Modo de área AF → Botão 

Use esta opção para determinar como a câmara selecciona a área de focagem para focagem automática.

Opção	Descrição	
 Prioridade ao rosto (predefinição)	<p>Quando a câmara detecta um rosto humano, foca esse rosto. Consulte "Detecção de rostos" (p.68) para obter mais informações. Se for detectado mais do que um rosto, a câmara foca o rosto mais próximo da câmara. Ao tirar fotografias de motivos que não pessoas, ou ao enquadrar um motivo com o qual não é detectado qualquer rosto, a definição <b>Modo de área AF</b> muda para <b>Auto</b>, e a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (até nove áreas) com o motivo mais próximo da câmara e foca o mesmo.</p>	 <p>Área de focagem</p>
 Auto	<p>A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (até nove áreas) com o motivo mais próximo da câmara e foca o mesmo. Pressione o botão de disparo do obturador até meio para activar a área de focagem. Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a área de focagem (até nove áreas) seleccionada pela câmara será apresentada no monitor.</p>	 <p>Áreas de focagem</p>

Opção	Descrição
<p data-bbox="104 263 203 283">[⏏] Manual</p>	<p data-bbox="308 83 653 283">Selecione uma das 99 áreas de focagem no monitor. Esta opção é adequada a situações em que o motivo está relativamente imóvel e não está posicionado no centro do enquadramento. Pressione o multiselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de focagem para a posição onde pretende focar, e então dispare.</p> <ul data-bbox="308 291 643 422" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="308 291 643 373">• Antes de efectuar qualquer das definições abaixo, pressione o botão <b>OK</b> para cancelar a selecção da área de focagem. <ul data-bbox="329 381 860 422" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="329 381 443 401">- Modo flash</li> <li data-bbox="329 405 860 422">- Modo macro, auto-temporizador ou compensação da exposição</li> </ul> </li> </ul> <p data-bbox="308 425 923 467">Quando as definições estiverem concluídas, pressione o botão <b>OK</b> novamente para reactivar a selecção da área de focagem.</p>
<p data-bbox="104 588 218 609">[▪] Centrado</p>	<p data-bbox="308 484 638 550">A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. É sempre apresentada a área de focagem central.</p>
<p data-bbox="104 806 270 847">[📷] Seguimento do motivo</p>	<p data-bbox="308 733 650 888">Utilize esta função para tirar fotografias de motivos em movimento. Registe o motivo no qual a câmara irá focar. A área de focagem mover-se-á automaticamente para seguir o motivo. Consulte "Utilizar o seguimento do motivo" (🔧44) para obter mais informações.</p>



## Notas sobre o modo de área AF



- Quando o zoom digital estiver aplicado, a focagem estará no centro do ecrã, independentemente da definição **Modo de área AF**.
- A focagem automática pode não ter o desempenho esperado (📖71).
- Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (📖65).

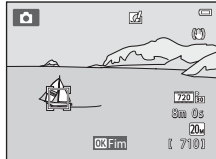
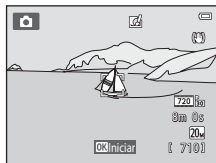
## Utilizar o seguimento do motivo

Selecione o modo  (automático) → Botão MENU → Modo de área AF → Seguimento do motivo → Botão  → Botão MENU

Utilize este modo para focar um motivo que se encontra em movimento ao tirar fotografias. Quando é registado um motivo, a câmara move automaticamente a área de focagem para acompanhar o motivo.

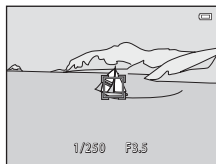
### 1 Registe um motivo.

- Alinhe o motivo que pretende registar com a margem branca no centro do monitor e pressione o botão .
- Quando a margem brilha a vermelho, a câmara não consegue focar o motivo. Altere a composição e tente registar o motivo novamente.
- Quando o motivo é registado, é apresentada uma área de focagem amarela no motivo e a câmara começa a seguir o movimento do mesmo.
- Para cancelar o registo do motivo, pressione o botão .
- Se a câmara deixar não conseguir seguir o motivo registado, a área de focagem irá desaparecer e o registo será cancelado. Registe o motivo novamente.



## 2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente, a câmara foca a área de focagem. A área de focagem brilha a verde e a focagem é bloqueada.
- Se a área de focagem não for apresentada quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a câmara foca no motivo no centro do enquadramento.



### Notas sobre o modo Seguimento do motivo

- Ajuste a posição de zoom, o modo de flash, a compensação da exposição e as definições de menu antes de registar o motivo.
- O seguimento do motivo pode não ser possível em determinadas condições de disparo.
- O zoom digital não está disponível.

## Modo auto focagem

Selecione o modo  (automático) → Botão MENU → Modo auto focagem → Botão 

Selecione a forma como a câmara foca.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio.
AF-F AF permanente	A câmara ajusta continuamente o foco até o botão de disparo do obturador ser pressionado até meio. Utilize com motivos em movimento. O som do movimento da objectiva pode ser ouvido enquanto a câmara foca.



### Modo de focagem automática para gravação de filmes




O modo de focagem automática para gravação de filmes pode ser definido com **Modo auto focagem** (65) no menu de filme.



## Efeitos rápidos

Selecione o modo  (automático) → Botão MENU → Efeitos rápidos → Botão 

Active ou desactive a função de efeitos rápidos.

Opção	Descrição
 <b>Ligado (predefinição)</b>	Pressione o botão  imediatamente após disparar o obturador no modo  (automático) para apresentar o ecrã de selecção de efeito e utilizar a função de efeitos rápidos (📖39).
<b>Desligado</b>	Desactiva a função de efeitos rápidos (durante o disparo).

A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo (📖9). Não é apresentado qualquer indicador quando **Desligado** é seleccionado.

### **Nota sobre efeitos rápidos**

Esta função não pode ser utilizada com algumas funções (📖65).

# Menu de retrato inteligente

- Consulte "Modo de imagem (Tamanho e qualidade de imagem)" (📷32) para mais informações sobre o **Modo de imagem**.

## Suavização da pele

Seleccione o modo de retrato inteligente → Botão MENU → Suavização da pele → Botão 

Activar a suavização da pele.


Opção	Descrição
↕ Elevada	Quando o obturador é disparado, a câmara detecta um ou mais rostos humanos (até um máximo de três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto, antes de guardar a imagem. Pode seleccionar a quantidade de efeito que é aplicada.
↕ Normal (predefinição)	
↕ Reduzida	
Desligada	Desactiva a suavização da pele.

A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo (📖9). Não é apresentado qualquer indicador quando **Desligada** é seleccionado. Os efeitos da suavização da pele não são visíveis ao enquadrar as fotografias para fotografar. Verifique o grau de suavização da pele utilizado no modo de reprodução.

## Detecção de sorriso

Selecione o modo de retrato inteligente → Botão MENU → Detecção de sorriso → Botão OK

A câmara detecta rostos e, de seguida, dispara automaticamente o obturador sempre que é detectado um sorriso.

Opção	Descrição
 Ligada (predefinição)	Activa a detecção de sorrisos.
Desligada	Desactiva a detecção de sorrisos.


A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo (📖9). Não é apresentado qualquer indicador quando **Desligada** é seleccionado.




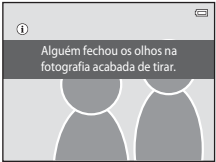
### Nota sobre a detecção de sorriso

Esta função não pode ser utilizada com algumas funções (📖65).

## Sem piscar de olhos

Selecione o modo de retrato inteligente → Botão MENU → Sem piscar de olhos → Botão 

A câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotografias, será guardada aquela em que os olhos do motivo estiverem abertos.

Opção	Descrição
 Ligado	Activa a detecção de olhos fechados. Não é possível utilizar o flash quando <b>Ligado</b> está seleccionado. Se a câmara tiver guardado uma fotografia na qual os olhos do motivo possam estar fechados, o diálogo mostrado à direita será apresentado durante alguns segundos. 
Desligado (predefinição)	Desactiva a detecção de olhos fechados.

A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo (9). Não é apresentado qualquer indicador quando **Desligado** é seleccionado.



### Nota sobre sem piscar de olhos

Esta função não pode ser utilizada com algumas funções (65).

# O menu de reprodução

- Consulte "Editar fotografias" (🔍12) para obter informações sobre funcionalidades de edição de imagens.
- Consulte "Modo de fotografias favoritas" (👁5) para mais informações sobre **Fotografias favoritas** e **Remover das favoritas**.

## Encomenda impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)

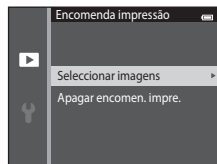
Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Encomenda impressão → botão 

Ao imprimir fotografias armazenadas no cartão de memória utilizando qualquer dos seguintes métodos, a opção **Encomenda impressão** no menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF.



- Inserir o cartão de memória numa ranhura para cartões da impressora compatível com DPOF (🔍21).
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.
- Ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (🔍21) (👁24). Pode também ser criada uma ordem de impressão para fotografias armazenadas na memória interna se o cartão de memória for retirado da câmara.

### 1 Utilize o multisselector para seleccionar **Seleccionar imagens** e pressione o botão .

- No modo de fotografias favoritas, ordenação automática ou listar por data, o ecrã à direita não é apresentado. Avance para o passo 2.






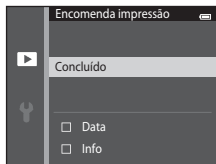
## 2 Seleccione as fotografias (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.



- Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar imagens, e pressione ▲ ou ▼ para especificar o número de cópias a imprimir.
- A fotografia seleccionada para impressão pode ser reconhecida pelo ícone  e o numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não tiverem sido especificadas cópias para as fotografias, a selecção é cancelada.
- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para mudar para reprodução de imagem completa. Rode o controlo de zoom para **W** (Z) para mudar para a apresentação de seis miniaturas.
- Pressione o botão  quando a definição estiver concluída.



## 3 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações de fotografia.

- Seleccione **Data** e pressione o botão  para imprimir a data de disparo em todas as fotografias na ordem de impressão.
- Seleccione **Info** e pressione o botão  para imprimir a velocidade do obturador e o valor de abertura em todas as fotografias na ordem de impressão.
- Seleccione **Concluído** e pressione o botão  para concluir a ordem de impressão e sair.



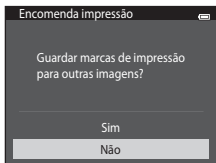
As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone  apresentado na reprodução ( 10).



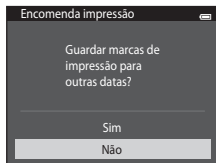
## Notas sobre a ordem de impressão

Quando é criada uma ordem de impressão no modo de fotografias favoritas, ordenação automática ou listar por data, é apresentado o ecrã listado abaixo se tiverem sido marcadas para impressão fotografias que não são do álbum, categoria ou data de disparo seleccionados.

- Selecciona **Sim** para marcar as fotografias seleccionadas para impressão sem alterar a marcação de outras fotografias.
- Selecciona **Não** para retirar todas as marcas de impressão das fotografias marcadas previamente e restringir a ordem de impressão a fotografias no álbum, categoria ou data de disparo seleccionados.



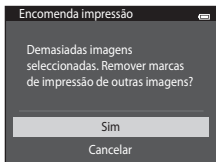
Modo de fotografias favoritas/  
modo de ordenação automática



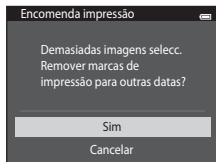
Modo listar por data

Se o número total de fotografias marcadas exceder as 99 como resultado da adição da definição de ordem de impressão actual, é apresentado o ecrã abaixo.

- Selecciona **Sim** para remover da ordem de impressão todas as marcas de impressão adicionadas e limitar a ordem de impressão às últimas fotografias marcadas.
- Selecciona **Cancelar** para cancelar as últimas definições adicionadas sem alterar as marcas de impressão para fotografias marcadas previamente.



Modo de fotografias favoritas/  
modo de ordenação automática



Modo listar por data

## ✓ Notas sobre a impressão da data de disparo e informações das fotografias

Quando as opções **Data e Info** são activadas na opção de ordem de impressão, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias, quando é utilizada uma impressora compatível com DPOF (☞21) que suporta a utilização de impressão de data de disparo e de informação de fotografia.

- Não é possível imprimir as informações das fotografias sempre que a câmara estiver ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB incluído, para impressão DPOF (☞31).
- Tenha em atenção que as definições de **Data e Info** são repostas quando a opção **Encomenda impressão** é apresentada.
- A data impressa é a data guardada quando a imagem foi capturada. Alterar a data da câmara utilizando a opção **Hora local e data** no menu de configuração depois de uma fotografia ter sido capturada não tem efeito sobre a data impressa na fotografia.



## ✎ Cancelar a ordem de impressão existente

Selecione **Apagar encomen. impre.** no passo 1 de "Encomenda impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)" (☞51) e pressione o botão **OK** para remover as marcas de impressão de todas as fotografias e cancelar a ordem de impressão.

## ✎ Impressão da data

Quando a data e hora de gravação são impressas em fotografias através da opção **Impressão da data** (☞72) no menu de configuração, as fotografias são gravadas com a data e hora de disparo impressas nas fotografias quando são tiradas. As fotografias com a data impressa podem ser impressas em impressoras que não suportam a impressão da data em fotografias.

Apenas serão impressas a data e hora impressas nas fotografias com a opção de impressão da data, mesmo que a opção de impressão da data esteja activada no menu **Encomenda impressão**.






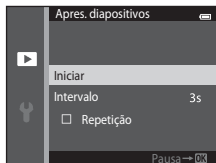
## Apres. diapositivos

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Botão MENU → Apres. diapositivos → Botão 




Reproduzir fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.

### 1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar** e pressione o botão .

- Para alterar o intervalo entre fotografias, escolha **Intervalo**, seleccione o intervalo pretendido, e pressione o botão  antes de escolher **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, escolha **Repetição** e pressione o botão  antes de escolher **Iniciar**. A marca de confirmação () será adicionada à opção de repetição quando activada.






### 2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

- Enquanto a apresentação de diapositivos estiver em curso, pressione o multisselector  para apresentar a fotografia subsequente ou  para apresentar a fotografia anterior. Mantenha pressionado qualquer botão para avançar ou retroceder.
- Para terminar ou pausar a apresentação de diapositivos, pressione o botão .





### 3 Seleccione Fim ou Reiniciar.



- O ecrã à direita surge quando o último diapositivo é apresentado ou a apresentação é pausada. Realce  e pressione  para regressar ao Passo 1, ou seleccione  para reiniciar a apresentação.




### Notas sobre a apresentação de diapositivos


- Só é apresentada a primeira imagem de filmes (95) incluídos numa apresentação de diapositivos.
- O tempo de reprodução máximo é de cerca de 30 minutos, mesmo que **Repetição** seja activado (78).

## Proteger

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Botão MENU → Proteger → Botão 

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.

Selecione fotografias para proteger ou cancele a protecção de fotografias previamente protegidas a partir do ecrã de selecção de fotografias. Consulte "Seleccionar imagens" (57).

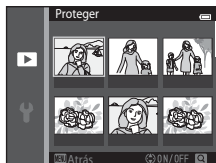
Tenha em atenção que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória irá eliminar os ficheiros protegidos de forma permanente (80).

As fotografias protegidas reconhecem-se pelo ícone  (10) no modo de reprodução.

## Seleccionar imagens

É apresentado o ecrã de selecção de fotografias como o da direita, com as seguintes operações:

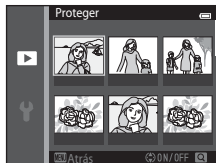
- Encomenda impressão>**Seleccionar imagens** (👁️51)
- Proteger (🔒56)
- Rodar imagem (🔄58)
- Copiar>**Imagens seleccionadas** (📄61)
- Fotografias favoritas (👍5)
- Remover das favoritas (🗑️7)
- Ecrã de boas-vindas>**Seleccionar imagem** (👁️66)
- Apagar>**Apagar imagens selec.** (🗑️35)



Siga os procedimentos descritos abaixo para escolher as fotografias.

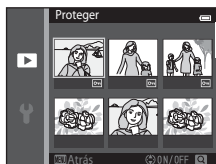
### 1 Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para escolher a fotografia pretendida.

- Rode o controlo de zoom (📏3) para **T** (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa ou **W** (🖼️) para regressar à apresentação de seis miniaturas.
- Só é possível seleccionar uma fotografia de cada vez para **Rodar imagem** e **Ecrã de boas-vindas**. Avance para o passo 3.



### 2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ou cancelar a selecção (ou para especificar o número de cópias).



- Quando uma fotografia está seleccionada, é apresentado um ícone abaixo da fotografia. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar fotografias adicionais.






### 3 Pressione o botão OK para finalizar a selecção.

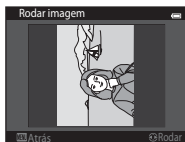
- Quando **Imagens seleccionadas** é seleccionado, é apresentado um diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.

## Rodar imagem

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Botão MENU → Rodar imagem → Botão 

Especifique a orientação em que as fotografias gravadas serão apresentadas durante a reprodução. É possível rodar as fotografias 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. As fotografias gravadas na orientação de retrato ("vertical") podem ser rodadas até 180 graus em cada direcção.


Seleccione uma fotografia no ecrã de selecção de fotografias (57). Quando for apresentado o ecrã de rotação de imagem, pressione o multisselector  ou  para rodar a imagem 90 graus.





Rodar 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio




Rodar 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio

Pressione o botão  para finalizar a orientação de apresentação e guardar os dados de orientação com a fotografia.




## Memória de voz

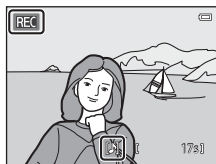
Pressione o botão  (modo de reprodução) → seleccione uma imagem → Botão **MENU** → Memória de voz → Botão 

Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz juntamente com as imagens.

- Ao reproduzir uma fotografia sem qualquer memória de voz anexada, o ecrã muda para o ecrã de gravação. Ao reproduzir uma fotografia com uma memória de voz anexada (indicada pelo ícone  em imagem completa), o ecrã muda para o ecrã de reprodução de memória de voz.

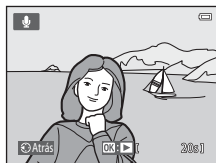
### Gravar memórias de voz

- É possível gravar uma memória de voz de até 20 segundos enquanto o botão  é pressionado.
- Não toque no microfone incorporado durante a gravação.
- Durante a gravação, **REC** e  piscam no monitor.
- Quando terminar a gravação, é apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz. Consulte "Reproduzir Memórias de Voz" para obter mais informações.
- Pressione o multisselector  antes ou depois de gravar uma memória de voz para regressar ao menu de reprodução. Pressione o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.



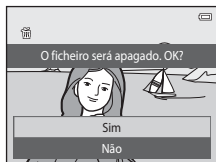
## Reproduzir Memórias de Voz

- Pressione o botão **OK** para reproduzir a memória de voz.
- Pressione o botão **OK** novamente para interromper a reprodução.
- Rode o controlo de zoom para **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume de reprodução.
- Pressione o multisselector ◀ antes ou depois de reproduzir uma memória de voz para regressar ao menu de reprodução. Pressione o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.



## Eliminar Memórias de Voz

No ecrã de reprodução de memória de voz, pressione o botão **🗑**. Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para escolher **Sim** e pressione o botão **OK**. Apenas a memória de voz será eliminada.



### ✓ Notas sobre memórias de voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- As memórias de voz anexadas a fotografias protegidas não podem ser eliminadas.
- Se já existir uma memória de voz para a fotografia actual, esta deve ser eliminada para poder gravar uma nova memória de voz.
- A COOLPIX S3500 não consegue gravar uma memória de voz para fotografias tiradas com uma câmara digital de outra marca ou modelo.


### 📎 Mais informações

Consulte "Ficheiro de imagem/som e Nomes de pastas" (📖92) para obter mais informações.

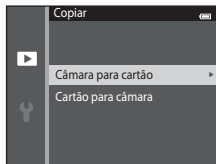
# Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)


Pressione o botão  (modo de reprodução) → Botão MENU → Copiar → Botão 


Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

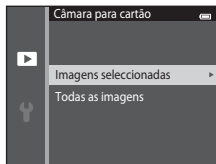
**1** Utilize o multiselectador para seleccionar uma opção do ecrã de cópia e pressione o botão .

- **Câmara para cartão:** Copiar fotografias da memória interna para o cartão de memória.
- **Cartão para câmara:** Copiar fotografias do cartão de memória para a memória interna.








**2** Seleccione uma opção de cópia e pressione o botão .

- **Imagens seleccionadas:** Copiar fotografias seleccionadas do ecrã de selecção de fotografias (57).
- **Todas as imagens:** Copiar todas as fotografias.



## **Notas sobre copiar fotografias**

- Podem ser copiados os ficheiros de formato JPEG-, AVI- e WAV-. Não é possível copiar os ficheiros gravados em qualquer outro formato.
- Se existirem memórias de voz ()59) associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as fotografias.
- Não se garante a operação com imagens capturadas com uma câmara de outra marca ou que tenham sido alteradas num computador.
- Ao copiar fotografias seleccionadas para uma **Encomenda impressão** ()51), a marca de impressão não é copiada. No entanto, as definições **Proteger** ()56) são copiadas com as fotografias.
- As imagens ou filmes copiados da memória interna ou de um cartão de memória não podem ser apresentadas em modo de ordenação automática ()9).
- Quando as fotografias adicionadas a álbuns ()5) são copiadas, as cópias não são adicionadas automaticamente aos mesmos álbuns que as fotografias originais.

## **Mensagem "A memória não contém qualquer imagem"**

Se um cartão de memória que não contenha imagens for inserido na câmara, **A memória não contém qualquer imagem** é apresentado quando a câmara é colocada no modo de reprodução. Pressione o botão **MENU** para seleccionar **Copiar** no menu de reprodução e copiar as imagens guardadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.



## **Mais informações**

Consulte "Ficheiro de imagem/som e Nomes de pastas" ()92) para obter mais informações.








# O menu de filmes

## Opções de filme

Entre no modo de disparo → Botão MENU → Ícone do menu  → Opções de filme → Botão 

Selecione a opção de filme pretendida para gravar. Um tamanho de imagem maior melhora a qualidade de imagem e aumenta o tamanho do ficheiro.

Opção	Tamanho de imagem (pixels gravados) Proporção (horizontal para vertical)
 720/30p (predefinição*)	1280×720 16:9
 480/30p	640×480 4:3
 240/30p	320×240 4:3

\* Ao gravar na memória interna, a predefinição é  480/30p, e  720/30p não pode ser seleccionado.

- A velocidade de disparo é aproximadamente 30 fps para todas as opções.



## Velocidade de disparo




A velocidade de disparo corresponde ao número de fotografias por segundo.



## Opções de filme e duração máxima de gravação

A tabela abaixo mostra a duração de filme total aproximada que pode ser guardada num cartão de memória de 4 GB para cada opção de filme. Tenha em conta que a duração do filme e o tamanho do ficheiro podem variar consoante o conteúdo do filme ou o movimento do motivo, mesmo ao utilizar cartões de memória com a mesma capacidade e a mesma definição de opção de filme.

Além disso, a duração máxima do filme pode variar consoante a marca do cartão de memória.



Opções de filme	Duração máxima do filme (4 GB) <sup>2</sup>
 720/30p <sup>1</sup>	15 minutos
 480/30p	45 minutos
 240/30p	2 h 45 minutos

<sup>1</sup>  **720/30p** não pode ser seleccionado ao guardar filmes na memória interna da câmara.



<sup>2</sup> Os ficheiros de filme individuais não podem exceder 2 GB de tamanho ou 29 minutos de duração, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para gravações mais longas. A duração máxima do filme para um único filme é apresentada no ecrã de disparo. A gravação pode terminar antes deste limite ser atingido se a temperatura da câmara for elevada.

- Verifique o ecrã de disparo para a duração máxima de filme ao gravar para a memória interna (aprox. 25 MB).



## Modo auto focagem

Entre no modo de disparo → Botão MENU → Ícone do menu  → Modo auto focagem → Botão 


Seleccionar o método de focagem automática utilizado ao gravar filmes.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada quando o botão  (  gravação de filmes) é pressionado para iniciar a gravação. Seleccionar esta opção quando a distância entre a câmara e o motivo irá permanecer bastante consistente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente durante a gravação de filmes. Seleccionar esta opção quando a distância entre a câmara e o motivo irá alterar substancialmente durante a gravação. Para evitar que o som da câmara a focar interfira com a gravação, é aconselhável utilizar <b>AF simples</b> .

## Redução ruído vento

Entre no modo de disparo → Botão MENU → Ícone do menu  → Redução ruído vento → Botão 

Selecione se pretende reduzir o ruído do vento ao gravar filmes.

Opção	Descrição
 Ligado	Grava e, ao mesmo tempo, minimiza o ruído do vento no microfone. Adequado para gravar em fortes ventos. Durante a reprodução, não só o ruído do vento, mas outros sons podem também tornar-se difíceis de ouvir.
Desligado (predefinição)	O ruído do vento não é reduzido.

A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo (9). Não é apresentado qualquer indicador quando **Desligado** é seleccionado.

# O menu de configuração

## Ecrã de boas-vindas

Pressione o botão **MENU** → Ícone do menu → Ecrã de boas-vindas → Botão

Permite configurar o ecrã de boas-vindas que é apresentado quando liga a câmara.

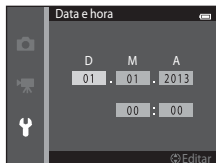
Opção	Descrição
Desactivado (predefinição)	A câmara entra no modo de disparo ou reprodução sem apresentar o ecrã de boas-vindas.
COOLPIX	A câmara apresenta um ecrã de boas-vindas antes de entrar no modo de disparo ou reprodução.
Seleccionar imagem	<p>Apresenta uma imagem seleccionada para o ecrã de boas-vindas. Quando for apresentado o ecrã de selecção de fotografias, seleccione uma fotografia ( e pressione o botão .</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dado que a fotografia seleccionada é armazenada pela câmara, será apresentada sempre que a câmara for ligada, mesmo que a fotografia original seja eliminada.</li><li>• Não é possível utilizar as fotografias tiradas com uma definição de <b>Modo de imagem</b> ( de   <b>5120x2880</b>, nem as cópias criadas com um tamanho de 320 x 240 ou inferior utilizando a função de imagem pequena ( ou recorte (.</li></ul>

## Hora local e data

Pressione o botão **MENU** → Ícone do menu **Y** → Hora local e data → Botão **OK**

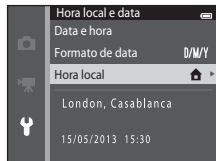
Acerte o relógio da câmara.

Opção	Descrição
Data e hora	<p>Defina a data e a hora actuais no relógio da câmara.</p> <p>Utilize o multisselector para definir a data e hora no ecrã apresentado.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccione um campo: Pressione o multisselector ◀ ou ▶ (o realce comuta entre <b>D</b>, <b>M</b>, <b>A</b>, hora e minutos).</li><li>• Editar a data e hora: Pressione ▲ ou ▼.</li><li>• Aplique as definições: Seleccione o campo de minutos e pressione o botão <b>OK</b>.</li></ul>
Formato de data	<p>Selecione a ordem em que o dia, mês e ano são apresentados, entre <b>Ano/Mês/Dia</b>, <b>Mês/Dia/Ano</b> e <b>Dia/Mês/Ano</b>.</p>
Hora local	<p>É possível especificar <b>Fuso horário local</b> e activar ou desactivar a hora de Verão a partir das opções de fuso horário. Quando o destino de viagem (▶) é seleccionado, a câmara calcula automaticamente a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local (🏠) e guarda as fotografias com a data e hora do destino de viagem. Esta função é útil em viagem.</p>



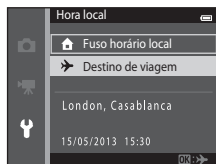
## Seleccionar o Fuso Horário de Destino

- 1 Utilize o multisselector para seleccionar **Hora local** e pressione o botão **OK**.



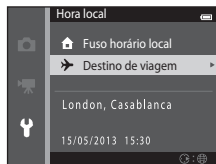
- 2 Seleccione **Destino de viagem** e pressione o botão **OK**.

- A data e a hora apresentadas no monitor alteram-se de acordo com a região seleccionada actualmente.



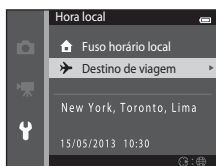
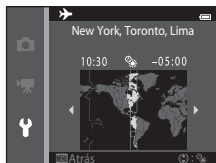
- 3 Pressione **▶**.

- É apresentado o ecrã de selecção de fuso horário.



## 4 Pressione ◀ ou ▶ para escolher o fuso horário do destino de viagem.

- Pressione ▲ num fuso horário em que a hora de Verão esteja aplicada para activar a função de hora de Verão e avançar automaticamente uma hora. O ícone ☀ será apresentado no topo do monitor. Pressione ▼ para desactivar a função de hora de Verão.
- Pressione o botão OK para escolher o fuso horário do destino de viagem.
- Se o fuso horário que pretende seleccionar não estiver disponível, defina a hora adequada em **Data e hora**.
- Quando o fuso horário de destino estiver seleccionado, é apresentado o ícone 📍 no monitor quando a câmara está no modo de disparo.



### 🏠 Fuso horário local

- Para mudar para o seu fuso horário local, escolha 🏠 **Fuso horário local** no passo 2 e pressione o botão OK.
- Para alterar o fuso horário local, escolha 🏠 **Fuso horário local** no passo 2 e efectue o mesmo procedimento que para ➔ **Destino de viagem** para definir o fuso horário local.

### 🌞 Hora de Verão

Quando a hora de Verão começar ou terminar, active ou desactive a função de hora de Verão a partir do ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4.

### 🖨️ Imprimir a data nas fotografias

Depois de definir a data e hora, active a opção **Impressão da data** (📅72) no menu de configuração. Quando a opção **Impressão da data** está activada, as fotografias são gravadas juntamente com as respectivas datas de disparo.

## Definições do monitor

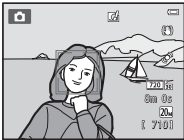
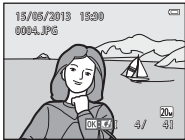


Pressione o botão **MENU** → Ícone do menu **Y** → Definições do monitor → Botão **OK**

Defina as opções seguintes.

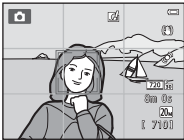
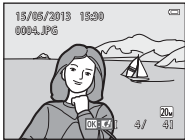
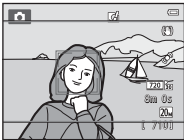
Opção	Descrição
Info Foto	Selecione a informação apresentada no monitor durante o modo de disparo e reprodução.
Revisão de imagens	Esta definição determina se a imagem captada é apresentada imediatamente depois de disparar. A predefinição é <b>Ligado</b> .
Luminosidade	Selecione entre cinco definições de brilho do monitor. A predefinição é <b>3</b> .

### Info Foto

Selecione se pretende ou não apresentar as informações da fotografia no monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto(predefinição)	As definições actuais e guias operacionais são apresentados como em <b>Mostrar info</b> . Se não forem efectuadas operações durante alguns segundos, a apresentação será a mesma que <b>Ocultar Info</b> . A informação será apresentada novamente quando for efectuada a operação seguinte.	
Ocultar Info		




	Modo de disparo	Modo de reprodução
Grelha enq.+info auto	 <p>Além das informações apresentadas com <b>Info auto</b>, é apresentada uma grelha de enquadramento como referência para enquadrar uma imagem. A grelha não é apresentada ao gravar filmes.</p>	 <p>As definições actuais ou os guias de operação são apresentados, como em <b>Info auto</b>.</p>
Mold. filme+info auto	 <p>Além das informações apresentadas com <b>Info auto</b>, é apresentada uma moldura antes da gravação começar, que representa a área que será capturada durante a gravação de filmes. O enquadramento não é apresentado quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio ou durante a gravação.</p>	As definições actuais ou os guias de operação são apresentados, como em <b>Info auto</b> .

### ✔ Nota sobre as definições do monitor

Quando **Efeitos rápidos** (ícone 47) está definido para **Ligado**, **Revisão de imagens** é fixo em **Ligado**.

### 🔋 Nível de carga da bateria

Quando o nível de carga da bateria está fraco,  é sempre apresentado independentemente da definição **Info Foto**.

## Impressão da data (Imprimir a data e a hora)

Pressione o botão **MENU** → Ícone do menu **Y** → Impressão da data → Botão **OK**

Ao fotografar, pode imprimir a data e hora de disparo nas fotografias, permitindo imprimir as informações mesmo em impressoras que não suportam a impressão de data (ícone 54).



Opção	Descrição
<b>DATE</b> Data	A data é impressa nas fotografias.
<b>DATE</b> Data e hora	A data e hora são impressas nas fotografias.
Desligado (predefinição)	A data e hora não são impressas nas fotografias.

A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo (ícone 9). Não é apresentado qualquer indicador quando **Desligado** é seleccionado.



### **Notas sobre a impressão da data**

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. Não é possível imprimir a data e hora nas imagens após estas serem capturadas.
- A data não é impressa nas situações seguintes:
  - Ao utilizar o modo de cena **Assist. de panorâmicas**
  - Ao gravar filmes
- As datas impressas com uma definição **Modo de imagem** (ícone 32) de **VGA 640x480** poderão ser de difícil leitura. Escolha **2M 1600x1200** ou maior ao utilizar a opção **Impressão da data**.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado no item **Hora local e data** do menu de configuração (ícone 20, ícone 67).

### **Impressão da data e ordem de impressão**


Ao utilizar uma impressora compatível DPOF que suporta a impressão da data de disparo e da informações de fotografia, é possível utilizar a opção **Encomenda impressão** (ícone 51) para imprimir essa informação mesmo em fotografias que não foram tiradas utilizando a opção **Impressão da data**.

## Redução da vibração

Pressione o botão **MENU** → Ícone do menu  → Redução da vibração → Botão 

Reduza os efeitos de vibração da câmara durante o disparo. A redução da vibração reduz o tremido causado pelo movimento ligeiro das mãos, denominado vibração da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com o zoom ou a velocidades lentas do obturador. Os efeitos da vibração da câmara são reduzidos ao gravar filmes, além de ao tirar fotografias.

Defina **Redução da vibração** para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Opção	Descrição
 Ligado (predefinição)	A redução da vibração está activada.
Desligado	A redução da vibração está desactivada.

A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo (9). Não é apresentado qualquer indicador quando **Desligado** é seleccionado.

## **Notas sobre Redução da vibração**

- Depois de ligar a câmara ou após mudar do modo de reprodução para o modo de disparo, aguarde que seja apresentado completamente o ecrã do modo de disparo antes de tirar fotografias.
- Devido às características da função de redução da vibração, as imagens apresentadas no monitor da câmara imediatamente após o disparo podem ser apresentadas desfocadas.
- A redução da vibração poderá não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.
- Quando **Tripé** é seleccionado no modo de cena **Paisagem nocturna**, a redução da vibração é desligada.

## Detecção movimento

Pressione o botão **MENU** → Ícone do menu → Detecção movimento → Botão

Active a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e de movimento do motivo ao tirar fotografias.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	<p>Quando a câmara detecta movimento do motivo ou vibração da câmara, a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador aumentam automaticamente, de modo a reduzir a desfocagem.</p> <p>Contudo, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quando o flash dispara.</li><li>• Quando <b>Multidisparo 16</b> (37) está activado no modo  (automático).</li><li>• Quando <b>Sensibilidade ISO</b> (39) está definida para <b>Intervalo fixo auto</b> ou a sensibilidade ISO está fixa num valor em particular no modo  (automático).</li><li>• Quando <b>Modo de área AF</b> (42) é definido para <b>Seguimento do motivo</b> no modo  (automático).</li><li>• Quando o modo de cena <b>Desporto, Retrato nocturno, Crepúsculo/Madrugada, Paisagem nocturna, Museu, Exib. fogo-de-artifício, Luz de fundo</b> ou <b>Retrato animal estim.</b> está activado.</li></ul>
Desligado	A detecção de movimento não está activada.

A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo (9). O ícone de detecção de movimento passa a verde quando a câmara detecta vibração da câmara e aumenta a velocidade do obturador. Não é apresentado qualquer indicador quando **Desligado** é seleccionado.

### Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara e de movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o motivo apresentar movimento significativo ou estiver demasiado escuro.
- As fotografias capturadas utilizando a detecção de movimento podem ter uma aparência "granulada".

## Auxiliar de AF

Pressione o botão **MENU** → Ícone do menu **Y** → Auxiliar de AF → Botão **OK**

Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF, que auxilia a operação de focagem automática quando o motivo está pouco iluminado.

Opção	Descrição
<b>AUTO</b> Automático (predefinição)	O iluminador auxiliar de AF é utilizado para assistir a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 1,9m na posição de zoom máxima de grande angular e cerca de 1,5 m na posição máxima de teleobjectiva. Note que para alguns modos de cena, como <b>Museu</b> (☰45) ou <b>Retrato animal estim.</b> (☰46), ou áreas de focagem, o iluminador auxiliar de AF poderá não acender mesmo quando <b>Automático</b> está seleccionado.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende. A câmara poderá não conseguir focar em condições de iluminação fraca.

# Zoom digital

Pressione o botão **MENU** → Ícone do menu → Zoom digital → Botão

Active ou desactive o zoom digital.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado com a ampliação máxima, ao rodar e manter o controlo do zoom rodado em <b>T</b> ( 29) accionará o zoom digital ( 29).
Desligado	O zoom digital não será activado (excepto durante a gravação de filmes).

## Notas sobre o zoom digital

- Quando o zoom digital está aplicado, a câmara foca na área no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
  - Quando **Contínuo** é definido para **Multidisparo 16** ( 37) no modo (automático).
  - Quando **Modo de área AF** ( 42) é definido para **Seguimento do motivo** no modo (automático).
  - Quando o modo de cena **Selector cenas auto., Retrato, Retrato nocturno** ou **Retrato animal estim.** está seleccionado.
  - Quando o modo de retrato inteligente está seleccionado.

## Definições do som

Pressione o botão **MENU** → Ícone do menu **Y** → Definições do som → Botão **OK**

Ajuste as definições de som listadas abaixo.

Opção	Descrição
Som de botão	Selecione <b>Ligado</b> (predefinição) ou <b>Desligado</b> . Quando <b>Ligado</b> é seleccionado, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a câmara conseguir a focagem do motivo e três vezes se for detectado um erro. O som de arranque também será reproduzido quando ligar a câmara.
Som do obturador	Selecione <b>Ligado</b> (predefinição) ou <b>Desligado</b> . Não é reproduzido nenhum som do obturador de disparo quando algumas funcionalidades como o disparo contínuo ou BSS (Selector do melhor disparo) estão activadas ou ao gravar filmes, mesmo que <b>Ligado</b> esteja seleccionado.



### Nota sobre as definições do som

No modo de cena **Retrato animal estim.**, os sons dos botões e do obturador são desactivados.






# Auto-desligado

Pressione o botão **MENU** → Ícone do menu **Y** → Auto-desligado → Botão **OK**

Quando a câmara estiver ligada e decorrer um determinado período de tempo sem que sejam executadas operações, o monitor desliga-se e a câmara entra em modo de espera (🔒25) para economizar energia. Nesta opção, defina o tempo que decorre antes da câmara entrar no modo de espera. **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** ou **30 min.** podem ser seleccionados.



## Quando o monitor se desliga para a função de poupança de energia

- A luz de activação pisca no modo de espera.
- A câmara desliga-se após cerca de três minutos no modo de espera.
- Para reactivar o monitor enquanto a luz de activação está a piscar, pressione um dos botões seguintes:
  - Interruptor de alimentação, botão de disparo do obturador, botão , botão  ou botão  (🎥 gravação de filmes)



## Definições auto-desligado

- O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera é fixado nas situações seguintes:
  - Quando é apresentado um menu: três minutos no mínimo (ou **5 min.** ou **30 min.**, se estas definições forem seleccionadas)
  - Durante a apresentação de diapositivos: até 30 minutos
  - Quando o adaptador CA EH-62G está ligado: 30 minutos
  - Quando é ligado um cabo de áudio/vídeo: 30 minutos
- A câmara não entra no modo de espera ao transferir fotografias utilizando o cartão Eye-Fi.

## Formatar memória/Formatar cartão

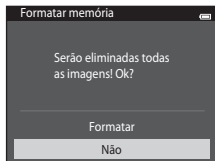
Pressione o botão MENU → Ícone do menu  → Formatar memória/Formatar cartão → Botão 

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

**A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados.** Os dados eliminados não podem ser restaurados. Certifique-se de que transfere as fotografias importantes para um computador antes da formatação.

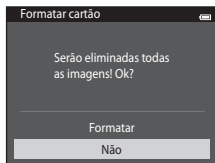
### Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmera. A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.




### Formatar um cartão de memória

Um cartão de memória pode ser formatado quando está introduzido na câmera. A opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



### **Formatar a memória interna e cartões de memória**

- A formatação da memória interna ou do cartão de memória repõe as definições de ícone dos álbuns () para a predefinição (apresentadas como números).
- Não desligue a câmera nem abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- A primeira vez que introduzir um cartão de memória nesta câmera que não foi utilizado noutra dispositivo, certifique-se de que o formata com a mesma.

## Idioma/Language



Pressione o botão **MENU** → Ícone do menu **☰** → Idioma/Language → Botão **⌂**

Selecione um de 34 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

<b>Čeština</b>	Checo
<b>Dansk</b>	Dinamarquês
<b>Deutsch</b>	Alemão
<b>English</b>	(predefinição)
<b>Español</b>	Espanhol
<b>Ελληνικά</b>	Grego
<b>Français</b>	Francês
<b>Indonesia</b>	Indonésio
<b>Italiano</b>	Italiano
<b>Magyar</b>	Húngaro
<b>Nederlands</b>	Holandês
<b>Norsk</b>	Norueguês
<b>Polski</b>	Polaco
<b>Português (BR)</b>	Português brasileiro
<b>Português (PT)</b>	Português
<b>Русский</b>	Russo
<b>Română</b>	Romeno

<b>Suomi</b>	Finlandês
<b>Svenska</b>	Sueco
<b>Tiếng Việt</b>	Vietnamita
<b>Türkçe</b>	Turco
<b>Українська</b>	Ucraniano
<b>عربي</b>	Árabe
<b>বাংলা</b>	Bengali
<b>简体中文</b>	Chinês simplificado
<b>繁體中文</b>	Chinês tradicional
<b>हिन्दी</b>	Hindi
<b>日本語</b>	Japonês
<b>한국</b>	Coreano
<b>मराठी</b>	Marati
<b>فارسی</b>	Persa
<b>தமிழ்</b>	Tamil
<b>తెలుగు</b>	Telugu
<b>ภาษาไทย</b>	Tailandês

## Modo de vídeo

Pressione o botão **MENU** → Ícone do menu  → Modo de vídeo → Botão 

Ajuste as definições necessárias para fazer a ligação a um televisor. Seleccione entre **NTSC** e **PAL**.

## Carregar pelo PC

Pressione o botão **MENU** → Ícone do menu → Carregar pelo PC → Botão **OK**

Selecione se a bateria inserida na câmara é ou não carregada quando a câmara é ligada a um computador através do cabo USB.

Opção	Descrição
<b>AUTO</b> Automático (predefinição)	Quando a câmara é ligada a um computador em execução, a bateria na câmara é carregada automaticamente utilizando a alimentação recebida do computador.
Desligado	A bateria na câmara não é carregada quando a câmara é ligada a um computador.

### **Notes sobre o carregamento por computador**

- A bateria não pode ser carregada, nem podem ser transferidos dados, quando a câmara é ligada a um computador antes da definição do idioma de apresentação e da data e hora da câmara (p. 20). Se a bateria do relógio da câmara (p. 22) estiver esgotada, a data e hora devem ser reiniciadas antes de a bateria ser carregada ou serem transferidas imagens com ligação a um computador. Neste caso, utilize o adaptador CA de carregamento EH-70P (p. 16) para carregar a bateria, e defina então a data e hora da câmara.
- Se a câmara estiver desligada, o carregamento irá parar.
- Se um computador entrar no modo de pausa durante o carregamento, o carregamento é interrompido e a câmara pode desligar-se.
- Ao desligar a câmara de um computador, desligue a câmara e, de seguida, desligue o cabo USB.
- São necessárias cerca de 3 horas para carregar uma bateria totalmente descarregada. O tempo de carregamento aumenta quando as imagens são transferidas enquanto a bateria está a carregar.
- Quando a câmara é ligada a um computador, poderá ser iniciada uma aplicação instalada no computador, como Nikon Transfer 2. Se a câmara tiver sido ligada ao computador com o único objectivo de carregar a bateria, saia da aplicação.
- A câmara desliga-se automaticamente se não houver comunicação com o computador durante 30 minutos após a bateria terminar de carregar.
- Consoante as especificações, definições e estado do computador, poderá não ser possível carregar a bateria inserida na câmara através da ligação a um computador.

## Notas sobre ligar a câmara a uma impressora

- A bateria não pode ser carregada com uma ligação a uma impressora, mesmo que a impressora esteja em conformidade com a norma PictBridge.
- Quando **Automático** é seleccionado para **Carregar pelo PC**, poderá ser possível imprimir fotografias com uma ligação directa da câmara a algumas impressoras. Se o ecrã de arranque **PictBridge** não for apresentado no monitor após a câmara ser ligada a uma impressora e activada, desactive a câmara e desligue o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** para **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.

## Luz de carregamento

A tabela que se segue explica o estado da luz de carregamento quando a câmara é ligada a um computador.

Estado	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A carregar bateria.
Desligado	A bateria não carrega. Quando a luz de carregamento muda de intermitência lenta (verde) para desactivada enquanto a luz de activação está acesa, o carregamento está concluído.
Pisca rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"><li>• A temperatura ambiente não é adequada para carregamento. Carregue a bateria em ambientes interiores com uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C.</li><li>• Um cabo USB não está devidamente ligado ou a bateria está danificada. Volte a ligar o cabo USB correctamente ou substitua a bateria.</li><li>• O computador está no modo de hibernação e não fornece alimentação. Reinicie o computador.</li><li>• A bateria não pode ser carregada porque as especificações ou definições do computador não suportam o fornecimento de alimentação à câmara.</li></ul>

## Olhos fechados

Pressione o botão **MENU** → Ícone do menu → Olhos fechados → Botão **OK**

Especifique se pretende que a câmara detecte o fechar de olhos de motivos humanos durante o disparo com detecção de rostos (📖68) nos seguinte modos:

- Modo (automático) (quando **Prioridade ao rosto** (👁️42) é seleccionado para a opção de modo de área AF).
- **Selecter cenas auto.** (📖41), **Retrato** (📖41) ou **Retrato nocturno** (📖42) está seleccionada para o modo de cena.

Opção	Descrição
Ligado	Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos poderão ter fechado os olhos numa fotografia capturada utilizando a detecção de rostos, o ecrã <b>Alguém fechou os olhos?</b> é apresentado no monitor. O rosto do motivo humano que poderá ter fechado os olhos quando o obturador foi disparado é enquadrado por uma margem amarela. Caso esta situação ocorra, verifique a fotografia e determine se é necessário tirar uma nova. Consulte "Utilizar o Ecrã Olhos Fechados" (👁️86) para obter mais informações.
Desligado (predefinição)	A função Olhos fechados não está activada.

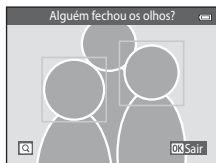
### **Nota sobre olhos fechados**



A detecção de olhos fechados não funciona em definições contínuas de **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo**  
**16.**

## Utilizar o Ecrã Olhos Fechados

Quando o ecrã **Alguém fechou os olhos?** apresentado à direita é mostrado no monitor, as operações descritas abaixo encontram-se disponíveis.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a câmara volta automaticamente para o modo de disparo.



Opção	Descrição
Ampliar o rosto que fechou os olhos detectado	Rode o controlo do zoom para <b>T</b> (Q).
Mudar para a reprodução de imagem completa	Rode o controlo do zoom para <b>W</b> (E).
Seleccione o rosto a ser apresentado	Se a câmara detectar que mais do que um motivo humano fechou os olhos, pressione ◀ ou ▶ com a apresentação aproximada para mudar para outro rosto.
Eliminar a imagem	Pressione o botão  .
Mudar para o modo de disparo	Pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador.



## Envio Eye-Fi

Pressione o botão **MENU** → Ícone do menu → Envio Eye-Fi → Botão

Opção	Descrição
<b>Activar</b> (predefinição)	Carregar fotografias criadas pela câmara para um destino pré-seleccionado.
<b>Desactivar</b>	As fotografias não serão carregadas.

### **Notas sobre cartões Eye-Fi**

- Atente que as fotografias não serão carregadas se a força do sinal for insuficiente mesmo que **Activar** esteja seleccionado.
- Seleccione **Desactivar** onde os dispositivos sem fios são proibidos.
- Consulte o manual de instruções do seu cartão Eye-Fi para mais informações. No caso de avaria, contacte o fabricante do cartão.
- A câmara pode ser utilizada para ligar ou desligar cartões Eye-Fi, mas pode não suportar outras funções Eye-Fi.
- A câmara não é compatível com a função de memória infindável. Quando está definida num computador, desactive a função. Se a função de memória infindável estiver activada, o número de fotografias tiradas pode não ser apresentado correctamente.
- Os cartões Eye-Fi só devem ser utilizados no país de compra. Cumpra todas as leis locais relativamente aos dispositivos sem fios.
- Deixar a definição no estado **Activar** irá resultar no esgotamento da bateria num período mais curto de tempo.

### **Indicador de comunicação Eye-Fi**

O estado de comunicação do cartão Eye-Fi na câmara pode ser confirmado no monitor (8).

- : **Envio Eye-Fi** está definido para **Desactivar**.
- (acende): Carregamento Eye-Fi activado; a aguardar o início do carregamento.
- (pisca): Carregamento Eye-Fi activado; a carregar dados.
- : Carregamento Eye-Fi activado mas sem fotografias disponíveis para carregamento.
- : Ocorreu um erro. A câmara não consegue controlar o cartão Eye-Fi.

# Repor tudo

Pressione o botão **MENU** → Ícone do menu → Repor tudo → Botão **OK**

Quando **Repôr** for seleccionado, as definições da câmara serão repostas para os seus valores predefinidos.


## Funções Básicas de Disparo

Opção	Valor predefinido
Modo flash 53)	Automático
Auto-temporizador 55)	Desligado
Modo macro 57)	Desligado
Compensação de exposição 59)	0,0

## Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem 32)	<b>20</b> 5152x3864
Equilíbrio de brancos 34)	Automático
Contínuo 37)	Simples
Sensibilidade ISO 39)	Automático
Opções de cor 41)	Cor standard
Modo de área AF 42)	Prioridade ao rosto
Modo auto focagem 46)	AF simples
Efeitos rápidos 47)	Ligado

**Modo de Cena**

Opção	Valor predefinido
Definição de modo de cena no menu de selecção do modo de disparo (□□40)	Selector cenas auto.
Paisagem nocturna (□□43)	Manual
Ajuste de matriz no modo Alimentos (□□44)	Centrado
Contínuo no modo de retrato de animais de estimação (□□46)	Contínuo
Disparo automático no modo de retrato de animais de estimação (□□46)	

**Modo de efeitos especiais**

Opção	Valor predefinido
Definição do modo de efeitos especiais no menu de selecção do modo de disparo (□□47)	Suavização

**Menu de retrato inteligente**

Opção	Valor predefinido
Suavização da pele (⦿⦿48)	Normal
Deteção de sorriso (⦿⦿49)	Ligada
Sem piscar de olhos (⦿⦿50)	Desligado

**Menu de filme**

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (⦿⦿63)	Ao utilizar um cartão de memória: <u>720p</u> 60 720/30p Ao utilizar a memória interna: <u>480p</u> 60 480/30p
Modo auto focagem (⦿⦿65)	AF simples
Redução ruído vento (⦿⦿65)	Desligado

## Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Ecrã de boas-vindas (🔗66)	Desactivado
Info Foto (🔗70)	Info auto
Revisão de imagens (🔗70)	Ligado
Luminosidade (🔗70)	3
Impressão da data (🔗72)	Desligado
Redução da vibração (🔗73)	Ligado
Detecção movimento (🔗75)	Automático
Auxiliar de AF (🔗76)	Automático
Zoom digital (🔗77)	Ligado
Som de botão (🔗78)	Ligado
Som do obturador (🔗78)	Ligado
Auto-desligado (🔗79)	1 min.
Carregar pelo PC (🔗83)	Automático
Olhos fechados (🔗85)	Desligado
Envio Eye-Fi (🔗87)	Activar

## Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (🔍28, 🔍29)	Predefinição
Intervalo entre imagens para apresentação de diapositivos (🔍55)	3 seg.

- Ao seleccionar **Repor tudo** também limpa o número de ficheiro actual (🔍92) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração dos ficheiros para "0001", elimine todas as fotografias armazenadas na memória interna ou no cartão de memória (📖34) antes de seleccionar **Repor tudo**.
- As seguintes definições de menu não serão afectadas se os menus forem repostos com **Repor tudo**.

**Menu de disparo:** Dados manuais predefinidos (🔍35) adquiridos para **Equilíbrio de brancos**

**Menu de configuração:** Imagem seleccionada para **Ecrã de boas-vindas** (🔍66), **Hora local e data** (🔍67), **Idioma/Language** (🔍81) e **Modo de vídeo** (🔍82)

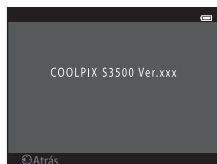
**Outros:** Ícone de álbum favorito (🔍8)

---

## Versão de firmware

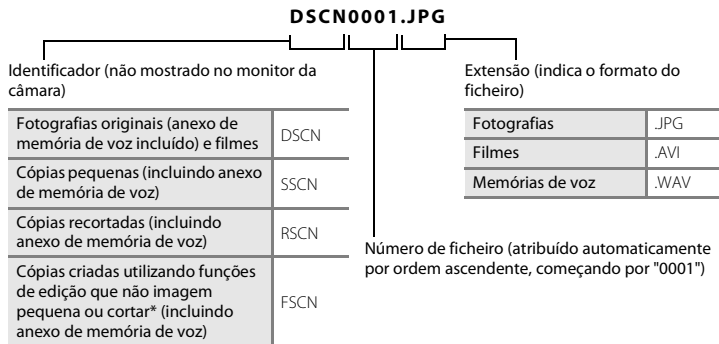
Pressione o botão **MENU** → Ícone do menu 🗑️ → Versão de firmware → Botão **OK**

Consulte a versão de firmware actual da câmara.



# Ficheiro de imagem/som e Nomes de pastas

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes ou memórias de voz da seguinte forma.

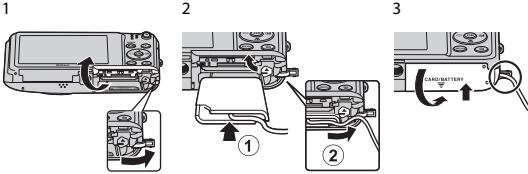


\* Incluindo imagens editadas utilizando a função de efeitos rápidos (📷39) no modo 📷 (automático)

- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "P\_" seguido por uma sequência de três dígitos para fotografias tiradas com o modo de cena **Assist. de panorâmicas** (por exemplo: "101P\_001"; 📷2) e "NIKON" para todas as outras fotografias (por exemplo: "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os ficheiros de memória de voz têm o mesmo identificador e número de ficheiro que a fotografia a que a memória de voz está anexada.





- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar>Imagens seleccionadas** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem ascendente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória. **Copiar>Todas as imagens** copia todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem ascendente, começando pelo número de pasta maior do suporte de destino (661).
- Uma única pasta pode conter até 200 ficheiros; se a pasta actual já tiver 200 ficheiros, será criada uma nova pasta, cujo nome será criado adicionando um ao nome da pasta actual, na próxima vez que guardar um ficheiro. Se a pasta actual tiver o número 999 e tiver 200 ficheiros ou um ficheiros com o número 9999, não será possível guardar mais ficheiros antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória (80) ou de inserir um novo cartão de memória.






# Acessórios opcionais










Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-66 (Tempo de carregamento quando não resta carga: aprox. 1 h 50 min)
Adaptador CA	Adaptador CA EH-62G (ligue conforme indicado)   <p>Certifique-se de que o cabo do conector de alimentação está correctamente alinhado nas ranhuras do conector de alimentação e do compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.</p> <p>Se parte do cabo sair das ranhuras, a tampa ou o cabo podem ficar danificados quando a tampa é fechada.</p>
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de Áudio Vídeo EG-CP14
















# Mensagens de erro







Ecrã	Causa/Solução	
 (pisca)	Relógio não definido. Defina a data e hora.	 67
Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	14, 16
Temperatura elevada da bateria. A câmara desligará.	A temperatura da bateria é elevada. Desligue a câmara, e deixe a bateria arrefecer antes de continuar a utilizá-la. Após cinco segundos, o monitor irá desligar e a luz de activação irá piscar rapidamente. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara.	25
A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.	A câmara está quente. A câmara desliga-se automaticamente. Deixe a câmara desligada para que arrefeça e, em seguida, volte a ligá-la.	92
 (● pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar. <ul style="list-style-type: none"><li>• Volte a focar.</li><li>• Utilize o bloqueio de focagem.</li></ul>	28, 71 70
Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação. Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	-
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio "lock". Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação "write".	-

Ecrã	Causa/Solução	
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.	O comutador de protecção contra gravação do cartão Eye-Fi encontra-se na posição de bloqueio "lock". Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação "write".	-
	Erro ao aceder ao cartão Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilize um cartão aprovado.</li> <li>• Verifique se os terminais estão limpos.</li> <li>• Verifique se o cartão Eye-Fi está introduzido correctamente.</li> </ul>	 :22 18 18
Este cartão não pode ser utilizado.	Erro ao aceder ao cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilize um cartão aprovado.</li> <li>• Verifique se os conectores estão limpos.</li> <li>• Verifique se o cartão de memória está correctamente introduzido.</li> </ul>	 :22 18 18
Este cartão não pode ser lido.		
O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX S3500. A formatação elimina todos os dados armazenados no cartão de memória. Se necessitar de manter cópias de qualquer fotografia, certifique-se de que selecciona <b>Não</b> e guarda as cópias num computador ou outro suporte antes de formatar o cartão de memória. Selecciona <b>Sim</b> e pressione o botão  para formatar o cartão de memória.	19
Sem memória.	O cartão de memória está cheio. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolha um tamanho de imagem mais pequeno.</li> <li>• Eliminar imagens.</li> <li>• Introduza um novo cartão de memória.</li> <li>• Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.</li> </ul>	 :32 34 18 19

Ecrã	Causa/Solução	
A imagem não pode ser guardada.	Ocorreu um erro ao guardar uma imagem. Formate a memória interna ou o cartão de memória.	 80
	A câmara esgotou o número de ficheiros. Introduza um cartão de memória novo ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	 93
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas. As fotografias seguintes não podem ser registadas como ecrã de boas-vindas. <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="310 260 826 301">• Fotografias capturadas a uma definição de <b>Modo de imagem</b>  <b>5120x2880</b></li> <li data-bbox="310 301 826 342">• Fotografias reduzidas para o tamanho 320 x 240 ou inferior com a função de recorte ou edição de imagem pequena</li> </ul>	 66
	Espaço insuficiente para guardar uma cópia. Elimine fotografias no destino.	34
O álbum está cheio. Não é possível adicionar mais imagens.	Já foram adicionadas 200 fotografias ao álbum. <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="310 410 681 430">• Retire algumas fotografias do álbum.</li> <li data-bbox="310 451 532 472">• Adicione a outros álbuns.</li> </ul>	 7  5
O ficheiro de som não pode ser guardado.	Não é possível anexar memória de voz a este ficheiro. <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="310 503 710 524">• Não é possível anexar memórias de voz a filmes.</li> <li data-bbox="310 524 795 544">• Seleccione uma imagem capturada com a COOLPIX S3500.</li> </ul>	–  60
Alguém fechou os olhos na fotografia acabada de tirar.	É possível que um ou mais motivos do retrato tenham fechado os olhos quando a fotografia foi tirada. Verifique a fotografia no modo de reprodução.	32, 50
A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a fotografia seleccionada. <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="310 656 774 677">• Seleccione fotografias que suportem funções de edição.</li> <li data-bbox="310 677 551 698">• Não é possível editar filmes.</li> </ul>	 13 –

Ecrã	Causa/Solução	
Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme. Escolha um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	 22
A memória não contém qualquer imagem.	Não existem fotografias na memória interna ou no cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> <li>Para reproduzir fotografias armazenadas na memória interna, retire o cartão de memória da câmara.</li> <li>Para copiar as fotografias guardadas na memória interna da câmara para o cartão de memória, pressione o botão <b>MENU</b> para seleccionar <b>Copiar</b> no menu de reprodução.</li> </ul>	19  61
	A fotografia não foi adicionada ao álbum. <ul style="list-style-type: none"> <li>Adicione a fotografia ao álbum.</li> <li>Seleccione o álbum ao qual a fotografia foi adicionada.</li> </ul>	 5  6
	Não existem fotografias na categoria seleccionada no modo de ordenação automática. Seleccione a categoria que contém as fotografias ordenadas.	 9
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem.	Ficheiro não criado com a COOLPIX S3500. Não é possível visualizar o ficheiro na COOLPIX S3500. Visualize o ficheiro utilizando um computador ou os dispositivos utilizados para criar ou editar este ficheiro.	-
Este ficheiro não pode ser reproduzido.		
Todas as imagens estão ocultas.	Nenhuma fotografia disponível para uma apresentação de diapositivos.	 55
Esta imagem não pode ser eliminada.	A fotografia está protegida. Desactive a protecção.	 56

Ecrã	Causa/Solução	
O destino de viagem está no fuso horário actual.	O fuso horário do destino é idêntico ao fuso horário local.	 67
Erro da objectiva	A objectiva não está a funcionar correctamente. Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	24
Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora. Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	 26
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	14, 25
Erro de impressora: verificar estado da impressora.	Ocorreu um erro com a impressora. Verifique a impressora. Após resolver o problema, seleccione <b>Recomeçar</b> e pressione o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado. Carregue o papel específico, seleccione <b>Recomeçar</b> e pressione o botão  para retomar a impressão.*	–

Ecrã	Causa/Solução	
Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora. Retire o papel encravado, seleccione <b>Recomeçar</b> e pressione o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora. Carregue o papel específico, seleccione <b>Recomeçar</b> e pressione o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: verifique a tinta	Ocorreu um erro com a tinta. Verifique a tinta, seleccione <b>Recomeçar</b> e pressione o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: sem tinta	Quase sem tinta ou o cartucho de tinta está vazio. Substitua o cartucho de tinta, seleccione <b>Recomeçar</b> e pressione o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro com o ficheiro de fotografia a imprimir. Seleccione <b>Cancelar</b> e pressione o botão  para cancelar a impressão.	-

\* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.



# Notas técnicas e índice

<b>Maximizar a vida da câmara e o desempenho</b> .....	2
A câmara .....	2
Bateria .....	4
Adaptador CA de carregamento .....	5
Cartões de memória .....	5
<b>Limpeza e armazenamento</b> .....	6
Limpeza .....	6
Armazenamento .....	6
<b>Resolução de problemas</b> .....	7
<b>Especificações</b> .....	17
Normas Suportadas .....	21
Cartões de memória aprovados .....	22
<b>Índice remissivo</b> .....	24

# Maximizar a vida da câmara e o desempenho

## A câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções além dos avisos em "Para sua segurança" (☐viii-x) quando utilizar ou armazenar o dispositivo.

### **Manter seco**

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

### **Não deixar cair**

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

### **Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado**

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade do monitor se partir, deve ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

### **Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo**

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito de tremido branco nas fotografias.

### **Manter afastado de campos magnéticos fortes**

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos, como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.



## Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojó de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

## Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação ou cartão de memória

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

## Notas sobre o monitor

- Os monitores e visores electrónicos são construídos com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos pixels são efectivos, sendo que menos de 0,01% dos pixels não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter pixels que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.
- As faixas brancas ou coloridas podem ser visíveis quando são enquadrados motivos luminosos no monitor. Este fenómeno, conhecido como efeito "smear", ocorre quando o sensor de imagem é atingido por uma luz extremamente brilhante; é característico dos sensores de imagem e não indica uma anomalia. O efeito smear pode também assumir a forma de descoloração parcial no monitor durante o disparo. Não aparece nas fotografias gravadas com a câmara, excepto nos casos de filmes e fotografias gravados com **Multidisparo 16** seleccionado para **Contínuo**. Durante o disparo nestes modos, é aconselhável evitar motivos luminosos como o sol, luz solar reflectida e luzes eléctricas.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

## Bateria

Leia e respeite os avisos relativos em "Para sua segurança" (□viii-x) antes de utilizar.

- Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmara e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria a temperaturas ambiente inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C.
- Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C antes de a utilizar.
- Ao carregar a bateria introduzida na COOLPIX S3500 através do adaptador CA de carregamento EH-70P ou um computador, a bateria não é carregada a temperaturas de bateria inferiores a 0 °C ou superiores a 45 °C.
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções poderá provocar danos na bateria, afectar o seu desempenho ou impedir o seu normal carregamento.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua as mesmas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara. Na eventualidade de os terminais da bateria se sujarem, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Se pretender não utilizar a bateria durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar para guardar. A bateria deve ser armazenada num local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15 °C e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de bateria opcional quando não estiver a ser utilizada. Quando introduzida, passam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada, o que poderá fazer com que a bateria perca carga em excesso e deixe de funcionar. Ligar ou desligar a câmara quando a carga da bateria estiver completamente esgotada poderá reduzir a durabilidade da bateria.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez de seis em seis meses e descarregue-a completamente antes de a voltar a guardar.
- Após retirar a bateria da câmara ou do carregador de bateria opcional, coloque a bateria no estojo da bateria incluída e guarde-a num local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Adquirir uma bateria EN-EL19 nova.

- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

## Adaptador CA de carregamento

Leia e respeite os avisos relativos em "Para sua segurança" (□viii-x) antes de utilizar.

- O adaptador CA de carregamento EH-70P destina-se a ser utilizado apenas com dispositivos compatíveis. Não o utilize com um dispositivo de outro modelo ou marca.
- O EH-70P é compatível com tomadas eléctricas de CA de 100-240 V, 50/60 Hz. Ao utilizar noutros países, utilize um adaptador de ficha (disponível comercialmente) quando necessário. Para obter mais informações sobre os adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.
- Não utilize, em circunstância alguma, um adaptador CA de outra marca ou modelo que não o adaptador CA de carregamento EH-70P ou o adaptador CA USB. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

## Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (☺22) para mais informações sobre cartões de memória.
- Certifique-se de que segue as precauções descritas na documentação incluída com o cartão de memória.
- Não coloque etiquetas ou autocolantes nos cartões de memória.
- A primeira vez que introduzir um cartão de memória nesta câmara que não foi utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata com a mesma. É aconselhável formatar novos cartões de memória com esta câmara antes de utilizá-los nesta câmara.
- Tenha em atenção que a **formatação elimina de forma definitiva todas as imagens e outros dados do cartão de memória**. Faça cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar cartão?** for apresentada à direita quando a câmara é ligada, é necessário formatar o cartão de memória. Se houver dados que não pretende eliminar, seleccione **Não**. Copie a data necessária para um computador, etc. Se pretender formatar o cartão, seleccione **Sim**. Será apresentado o diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, pressione o botão **OK**.
- Não execute as acções que se seguem durante a formatação, durante a gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação destas precauções poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
  - Abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória para remover/introduzir a bateria ou o cartão de memória.
  - Desligue a câmara.
  - Desligue o adaptador CA.
- Não formate o cartão de memória através de um computador.

# Limpeza e armazenamento

## Limpeza

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Objectiva	Evite tocar na objectiva com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades. Se não for possível efectuar a limpeza através deste processo, deve utilizar um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente com areia ou pó, limpe a areia, pó ou sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. <b>Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.</b>

## Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Certifique-se de que a luz de activação da câmara está desligada antes de a armazenar. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- Expostos a temperaturas inferiores a  $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$  ou superiores a  $50\text{ }^{\circ}\text{C}$
- Locais com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60%






Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.











- Para guardar a bateria, siga as precauções em "Bateria" (🔋:4) em "Maximizar a vida da câmara e o desempenho".







# Resolução de problemas


Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

## Ecrã, definições e fonte de alimentação









Problema	Causa/Solução	
A câmara está ligada mas não responde.	Esperre que a gravação termine. Desligue a câmara se o problema continuar. Se a câmara não se desligar, retire e reinsira a bateria ou pilhas ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desligue-o e volte a ligá-lo. Note que apesar de se perderem quaisquer dados atualmente a ser gravados, os dados que já foram gravados não serão afetados por remover ou desligar a fonte de alimentação.	25,  94
A bateria na câmara não carrega.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifique todas as ligações.</li><li>• <b>Desligado</b> está seleccionado para <b>Carregar pelo PC</b> no menu de configuração.</li><li>• Ao carregar através da ligação da câmara a um computador, o carregamento da bateria pára quando a câmara é desligada.</li><li>• Ao carregar através da ligação da câmara a um computador, o carregamento da bateria pára se o computador entrar no modo de suspensão e a câmara pode desligar-se.</li><li>• Consoante as especificações, definições e estado do computador, poderá ser impossível carregar a bateria inserida na câmara através da ligação a um computador.</li></ul>	16 99,  83 99,  83 99,  83 –
A câmara não liga.	<ul style="list-style-type: none"><li>• A bateria está descarregada.</li></ul>	24

Problema	Causa/Solução	
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A bateria está descarregada.</li> <li>• A câmara desliga-se automaticamente para poupar energia se não forem efectuadas operações durante um longo período de tempo.</li> <li>• A câmara e a bateria podem não funcionar correctamente a baixas temperaturas.</li> <li>• A câmara desliga-se se ligar o adaptador CA de carregamento com a câmara ligada.</li> <li>• O cabo USB que liga a câmara ao computador ou impressora foi desligado. Volte a ligar o cabo USB.</li> <li>• A temperatura interna da câmara ou cartão de memória é elevada. Deixe a câmara desligada para que arrefeça e, em seguida, volte a ligá-la.</li> </ul>	<p>24 25, 79</p> <p>4</p> <p>16</p> <p>80, 85, 26</p> <p>–</p>
O monitor está em branco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A câmara está desligada.</li> <li>• A bateria está descarregada.</li> <li>• Modo de espera para poupar energia. Pressione o botão de alimentação, botão de disparo do obturador, botão , botão  ou  (gravação de filmes).</li> <li>• Quando a luz do flash piscar a vermelho, aguarde até o flash ficar carregado.</li> <li>• A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB.</li> <li>• A câmara e o televisor são ligados através de um cabo de áudio/vídeo.</li> </ul>	<p>25 24 25</p> <p>53</p> <p>80, 85</p> <p>80, 22</p>
É difícil ler as informações do monitor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste o brilho do monitor.</li> <li>• O monitor está sujo. Limpe o monitor.</li> </ul>	<p>98, 70</p> <p>6</p>












Problema	Causa/Solução	
A data e a hora da gravação não estão correctas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se o relógio da câmara não tiver sido definido, o indicador "Data não definida" pisca durante o disparo e gravação de filmes. As fotografias e filmes gravados antes de o relógio ser definido têm a data "00/00/0000 00:00" ou "01/01/2013 00:00", respectivamente. Defina a hora e data correctas a partir da opção <b>Hora local e data</b> no menu de configuração.</li> <li>O relógio da câmara não é tão preciso como os relógios normais. Compare periodicamente a hora do relógio da câmara com a hora de um relógio mais preciso e acerte conforme necessário.</li> </ul>	20,  22, 
Não são apresentados indicadores no monitor.	<b>Ocultar Info</b> está seleccionado para <b>Info Foto em Definições do monitor</b> no menu de configuração.	98, 
<b>Impressão da data</b> não disponível.	O relógio da câmara não foi definido.	20, 98, 
A data não é apresentada nas fotografias, mesmo quando a opção <b>Impressão da data</b> está activada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O modo de disparo actual não suporta <b>Impressão da data</b>.</li> <li>A data não pode ser impressa nos filmes.</li> </ul>	98, 
É apresentado o ecrã para definir o fuso horário e a data quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	20, 22
Definições da câmara restauradas.		
O monitor desliga-se e a luz de activação pisca rapidamente.	A temperatura da bateria é elevada. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de continuar a utilizá-la. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara.	25










Problema	Causa/Solução	
A câmara aquece.	A câmara pode ficar quente quando utilizada durante um longo período de tempo para gravar filmes ou enviar fotografias utilizando um cartão Eye-Fi ou quando utilizada num ambiente quente; isto não é uma avaria.	–









## Disparo

Problema	Causa/Solução	
Não é possível mudar para o modo de disparo.	A câmara não pode ser ligada para o modo de fotografia enquanto estiver ligada a uma tomada eléctrica através do adaptador CA de carregamento.	17
Não é captada qualquer imagem quando o botão de disparo do obturador é pressionado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quando a câmara está no modo de reprodução, pressione o botão , o botão de disparo do obturador ou o botão  (gravação de filmes).</li> </ul>	32
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quando os menus forem apresentados, pressione o botão <b>MENU</b>.</li> <li>A bateria está descarregada.</li> <li>Quando a luz do flash estiver a piscar, o flash está a carregar.</li> </ul>	6 24 53
A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O motivo está demasiado próximo da câmara. Experimente efectuar o disparo no modo macro, <b>Selector cenas auto.</b> ou modo de cena <b>Primeiro plano</b>.</li> </ul>	41, 44, 57
	<ul style="list-style-type: none"> <li>A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido.</li> <li>Seleccione <b>Automático</b> para <b>Auxiliar de AF</b> no menu de configuração.</li> <li>Desligue e volte a ligar a câmara.</li> </ul>	71 98,  76
As fotografias estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilize o flash.</li> <li>Aumente o valor da sensibilidade ISO.</li> <li>Active a redução da vibração ou a detecção de movimento.</li> <li>Utilize <b>BSS</b>.</li> <li>Utilize um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo (utilizar o auto-temporizador ao mesmo tempo é mais eficiente).</li> </ul>	53 63,  39 98,  73,  75 45, 63,  37 55













Problema	Causa/Solução	
São visíveis no monitor faixas de luz ou descoloração parcial.	O smear pode ocorrer quando luz extremamente brilhante atinge o sensor de imagem. Ao fotografar com <b>Contínuo</b> definido para <b>Multidisparo 16</b> e ao gravar filmes, recomenda-se que evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.	 38,  3
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Defina a definição do modo de flash para  ( <b>Desligado</b> ).	54
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O modo de flash está definido para  (<b>Desligado</b>).</li> <li>Estão seleccionados alguns modos de cena com os quais o flash não funciona.</li> <li><b>Ligado</b> está seleccionado para <b>Sem piscar de olhos</b> no menu de retrato inteligente.</li> <li>Está activada uma outra função que restringe o flash.</li> </ul>	54 60 50 65
Não é possível utilizar o zoom óptico.	Não é possível utilizar o zoom óptico ao gravar filmes.	91
Não é possível utilizar o zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Zoom digital</b> está definido para <b>Desligado</b> no menu de configuração.</li> <li>O zoom digital não está disponível nas situações seguintes: <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando <b>Contínuo</b> é definido para <b>Multidisparo 16</b> no modo  (automático).</li> <li>Quando <b>Modo de área AF</b> é definido para <b>Seguimento do motivo</b> no modo  (automático).</li> <li>Quando o modo de cena <b>Selector cenas auto., Retrato, Retrato nocturno</b> ou <b>Retrato animal estim.</b> está seleccionado.</li> <li>Ao fotografar no modo de retrato inteligente.</li> </ul> </li> </ul>	98,  77  63,  37 63,  42 41, 42, 46 49
<b>Modo de imagem</b> não disponível.	Está activada outra função que restringe a opção <b>Modo de imagem</b> .	 32





Problema	Causa/Solução	
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desligado</b> está seleccionado para <b>Definições do som &gt; Som do obturador</b> no menu de configuração. Não é ouvido qualquer som com alguns modos de disparo e definições, mesmo quando <b>Ligado</b> está seleccionado.</li> <li>• O altifalante está bloqueado. Não cubra o altifalante.</li> </ul>	99,  78
O iluminador auxiliar de AF não acende.	<b>Desligado</b> está seleccionado para <b>Auxiliar de AF</b> no menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF poderá não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena actual, mesmo quando <b>Automático</b> está seleccionado.	5, 28 98,  77
Existe sujidade na fotografias.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	 6
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	44, 63,  34
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	A velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é elevada com o motivo escuro. É possível reduzir o ruído: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizando o flash.</li> <li>• Especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior.</li> </ul>	53 63,  39
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente nos filmes ("ruído").	Ao gravar filmes em condições de iluminação fraca, a fotografia pode ficar com uma aparência "granulada". Isto ocorre quando a sensibilidade ISO aumenta e não indica uma avaria.	–
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O modo de flash está definido para  (<b>Desligado</b>).</li> <li>• A janela do flash está bloqueada.</li> <li>• O motivo está fora do alcance do flash.</li> <li>• Ajuste a compensação de exposição.</li> <li>• Aumente a sensibilidade ISO.</li> <li>• O motivo está em contraluz. Selecciono o modo de cena <b>Luz de fundo</b> ou defina o modo de flash para  (<b>Flash de enchimento</b>).</li> </ul>	54 28 53 59 63,  39 45, 54
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição em excesso).	Ajuste a compensação de exposição.	59

Problema	Causa/Solução	
<p>Resultados inesperados quando o flash está definido para  (Auto. c/red. efeito olhos ver.).</p>	<p>Ao tirar fotografias com  (Auto. c/red. efeito olhos ver.) ou flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos no modo de cena <b>Retrato noturno</b>, o processamento da correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara pode ser aplicado a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Utilize qualquer outro modo de cena para além de <b>Retrato noturno</b> e altere o modo de flash para uma definição que não  (Auto. c/red. efeito olhos ver.) e tente fotografar novamente.</p>	<p>42, 54</p>
<p>Os tons de pele não estão suavizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Em algumas condições fotográficas, os tons de pele do rosto poderão não ser suavizados.</li> <li>Utilize <b>Suavização da pele</b> para <b>Retoque de glamour</b> no menu de reprodução para fotografias com mais de três rostos.</li> </ul>	<p>51, 48 51, 17</p>
<p>Demora algum tempo a guardar as fotografias.</p>	<p>Poderá demorar mais tempo a guardar as fotografias nas seguintes situações:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando a função de redução de ruído está em funcionamento.</li> <li>Quando o modo de flash está definido para  (Auto. c/red. efeito olhos ver.).</li> <li>Quando a função de suavização da pele é aplicada durante o disparo.</li> </ul>	<p>– 54 41, 42, 51, 48</p>
<p>São apresentados círculos coloridos ou faixas claras no monitor ou nas imagens.</p>	<p>Ao efectuar o disparo com retroiluminação ou quando uma fonte forte de luz (como a luz solar) está no enquadramento, podem aparecer círculos coloridos ou faixas claras (efeito fantasma). Mude a posição da fonte de luz ou enquadre a fotografia de modo a que a fonte de luz não entre no enquadramento e tente novamente.</p>	<p>–</p>

## Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"><li>• O ficheiro ou a pasta foi substituída ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca.</li><li>• Os filmes gravados por uma câmara diferente da COOLPIX S3500 não podem ser reproduzidos.</li></ul>	– 95
Não é possível efectuar a aproximação de zoom à fotografia.	<ul style="list-style-type: none"><li>• As fotografias tiradas com câmaras que não a COOLPIX S3500 não podem ser ampliadas.</li><li>• Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho igual ou inferior a 320 x 240.</li></ul>	–
Não é possível gravar ou reproduzir memórias de voz.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Não é possível anexar memórias de voz a filmes.</li><li>• Não é possível anexar memórias de voz a fotografias captadas com outras câmaras. Não é possível reproduzir nesta câmara memórias de voz anexadas a imagens utilizando uma outra câmara.</li></ul>	– 78,  60
Não é possível editar fotografias.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estas opções não podem ser utilizadas em filmes.</li><li>• Seleccione fotografias que suportem funções de edição.</li><li>• A câmara não pode editar imagens captadas com outras câmaras.</li></ul>	– 78,  13  12
As fotografias não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccione <b>Modo de vídeo</b> correcto.</li><li>• O cartão de memória não contém qualquer imagem. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir imagens a partir da memória interna.</li></ul>	99,  82 18

Problema	Causa/Solução	
Ícone de álbum restaurado para as predefinições ou fotografias adicionadas ao álbum não apresentadas no modo de fotografias favoritas.	Os dados no cartão de memória poderão não ser reproduzidos correctamente se forem sobrepostos por um computador.	–
As fotografias gravadas não são apresentadas em modo de ordenação automática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A fotografia pretendida foi ordenada numa categoria que não a actualmente apresentada.</li> <li>• As fotografias gravadas por uma câmara diferente da COOLPIX S3500 e as fotografias copiadas utilizando a opção de cópia não podem ser apresentadas no modo de ordenação automática.</li> <li>• As fotografias gravadas na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidas correctamente se sobrepostas por um computador.</li> <li>• É possível adicionar até 999 fotografias ou ficheiros de filme a cada categoria. Se a categoria pretendida já tiver 999 fotografias, imagens novas ou filmes, não é possível adicionar fotografias ou filmes.</li> </ul>	<p>76, 9</p> <p>77, 10, 61</p> <p>–</p> <p>76, 10</p>
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmara é ligada a um computador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A câmara está desligada.</li> <li>• A bateria está descarregada.</li> <li>• O cabo USB não está ligado correctamente.</li> <li>• A câmara não é reconhecida pelo computador.</li> <li>• Confirme os requisitos do sistema.</li> <li>• O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte a informação de ajuda contida em ViewNX 2.</li> </ul>	<p>25</p> <p>24</p> <p>80</p> <p>–</p> <p>82</p> <p>82</p>

Problema	Causa/Solução	
<p>O ecrã de arranque do PictBridge não é apresentado quando a câmara é ligada a uma impressora.</p>	<p>Com algumas impressoras compatíveis com PictBridge, o ecrã de arranque do PictBridge poderá não ser apresentado e poderá ser impossível imprimir fotografias quando <b>Automático</b> é seleccionado para a opção <b>Carregar pelo PC</b> no menu de configuração. Defina a opção <b>Carregar pelo PC</b> para <b>Desligado</b> e volte a ligar a câmara à impressora.</p>	<p>80,  83</p>
<p>As fotografias a imprimir não são apresentadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O cartão de memória não contém qualquer imagem. Substitua o cartão de memória.</li> <li>• Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna.</li> </ul>	<p>18</p>
<p>Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.</p>	<p>Não é possível seleccionar o tamanho do papel na câmara nas seguintes situações, mesmo ao imprimir a partir de uma impressora compatível com PictBridge. Selecciono o tamanho do papel a partir da impressora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A impressora não suporta o tamanho de papel especificado pela câmara.</li> <li>• A impressora selecciona automaticamente o tamanho do papel.</li> </ul>	<p>80,  27,  29 –</p>

# Especificações

## Câmara digital Nikon COOLPIX S3500

<b>Tipo</b>	Câmara digital compacta
<b>Número de pixels efectivos</b>	20,1 milhões
<b>Sensor de imagem</b>	CCD de tipo de $1/2,3$ polegadas; total de pixels: aprox. 20,48 milhões
<b>Objectiva</b>	Objectiva NIKKOR com zoom óptico 7x
<b>Distância focal</b>	4,7–32,9mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 26–182 mm no formato de 35mm [135])
<b>Número f/-</b>	f/3,4–6,4
<b>Construção</b>	8 elementos em 8 grupos (incluindo 1 elemento de objectiva ED)
<b>Ampliação por zoom digital</b>	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de aprox. 728 mm no formato de 35mm [135])
<b>Redução da vibração</b>	Deslocamento da objectiva
<b>Redução do tremido de movimento</b>	Deteção de movimento (fotografias)
<b>Focagem automática (AF)</b>	AF de deteção do contraste
<b>Alcance de focagem</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• [W]: Aprox. 50 cm <math>-\infty</math></li><li>• [T]: Aprox. 1 m <math>-\infty</math></li><li>• Modo macro: Aprox. 5 cm <math>-\infty</math> (posição de grande angular) (todas as distâncias medidas a partir do centro da superfície dianteira da objectiva)</li></ul>
<b>Seleção da área de focagem</b>	Prioridade ao rosto, automático (selecção automática de 9 áreas), centrado, manual com 99 áreas de focagem, seguimento do motivo
<b>Monitor</b>	LCD TFT de 6,7 cm (2,7 polegadas), aprox. ponto 230K, com revestimento anti-reflexos e ajuste de luminosidade de 5 níveis
<b>Cobertura do enquadramento (modo de disparo)</b>	Aprox. 98% na horizontal e 98% na vertical (em comparação com a fotografia original)
<b>Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)</b>	Aprox. 98% na horizontal e 98% na vertical (em comparação com a fotografia original)

<b>Armazenamento</b>	
<b>Suporte de dados</b>	Memória interna (aprox. 25 MB), cartão de memória SD/SDHC/SDXC
<b>Sistema de ficheiros</b>	Compatível com DCF, Exif 2.3 e DPOF
<b>Formatos de ficheiros</b>	Fotografias: JPEG Ficheiros de som (Memória de voz): WAV Filmes: AVI (Compatível com Motion-JPEG)
<b>Tamanho de imagem (pixels)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20M (Elevado) [5152×3864★]</li> <li>• 20M [5152×3864]</li> <li>• 10M [3648×2736]</li> <li>• 4M [2272×1704]</li> <li>• 2M [1600×1200]</li> <li>• VGA [640×480]</li> <li>• 16:9 (14M) [5120×2880]</li> </ul>
<b>Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ISO 80–1600</li> <li>• ISO 3200 (disponível ao utilizar o modo Automático)</li> </ul>
<b>Exposição</b>	
<b>Modo de medição</b>	Matricial central ponderada (zoom digital inferior a 2x), ponto (zoom digital 2x ou mais)
<b>Controlo da exposição</b>	Exposição automática programada e compensação de exposição (–2,0 – +2,0 EV em passos de 1/3 EV)
<b>Obturador</b>	
<b>Velocidade</b>	1/2000–1 s 4 s (quando o modo de cena está definido para <b>Exib. fogo-de-artifício</b> )
<b>Abertura</b>	
<b>Alcance</b>	Seleção de filtro ND (–3,3 AV) de controlo electrónico 2 passos (f/3,4 e f/11 [W])
<b>Auto-temporizador</b>	
	Podem seleccionar entre uma duração de 10 e 2 segundos



<b>Flash</b>	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: <b>Automático</b> )	[W]: 0,5–4,1 m [T]: 1,0–2,1 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
<b>Interface</b>	
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	Pode seleccionar entre NTSC e PAL
Terminal de E/S	Saída de áudio/vídeo (A/V); E/S digital (USB)
Idiomas suportados	Árabe, Bengali, Alemão, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Hindi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Marati, Norueguês, Persa, Polaco, Português (Europeu e Brasileiro), Romeno, Russo, Sueco, Tamil, Telugu, Tailandês, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL19 (incluída) Adaptador CA EH-62G (disponível em separado)
Tempo de carga	Aprox. 2 h e 40 minutos (ao utilizar o adaptador CA de carregamento EH-70P e quando a carga está completamente esgotada)
<b>Duração da bateria<sup>1</sup></b>	
Fotografias	Aprox. 220 fotografias ao utilizar EN-EL19
Filmes (duração real da bateria para gravação) <sup>2</sup>	Aprox. 50 fotografias ao utilizar EN-EL19
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 96,8 x 57,8 x 20,5 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 129 g (incluindo bateria e cartão de memória SD)
<b>Ambiente de funcionamento</b>	
Temperatura	0 °C – 40 °C
Humidade	Menos de 85% ou menos (sem condensação)

- A menos que seja especificado em contrário, todos os valores são baseados numa bateria totalmente carregada e numa temperatura ambiente de 23 ±3 °C, conforme especificado nas normas Camera and Imaging Products (CIPA).

- <sup>1</sup> Valores com base nas normas da Camera and Imaging Products Association (CIPA) para medir a duração de baterias de câmaras. Desempenho para fotografias medido nas condições de teste seguintes: **720p 5152x3864** seleccionado para **Modo de imagem**, zoom ajustado em cada fotografia e flash disparado alternadamente. O tempo de gravação de filmes presume que **720p 720/30p** está seleccionado para **Opções de filme**. Os valores podem variar com a utilização, o intervalo entre disparos e o tempo de apresentação dos menus e das imagens.
- <sup>2</sup> Os ficheiros de filme individuais não podem exceder 2 GB de tamanho ou 29 minutos de duração. A gravação pode terminar antes deste limite se a temperatura da câmara for elevada.

## Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL19

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	CC 3,7 V, 700 mAh
Temperatura de funcionamento	0 °C–40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 31,5 x 39,5 x 6 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 14,5 g (não incluindo o estojo da bateria)

## Adaptador CA de carregamento EH-70P

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,07–0,044 A
Saída nominal	CC 5,0 V, 550 mA
Temperatura de funcionamento	0 °C – 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 55 x 22 x 54 mm (não incluindo o adaptador de ficha)
Peso	Aprox. 47 g (não incluindo o adaptador de ficha)

### Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

## Normas Suportadas

- **DCF:** o Design Rule for Camera File System (norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** o Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas nos cartões de memória.
- **Exif versão 2.3:** esta câmara suporta Exif (Exchangeable image file format) versão 2.3 para câmaras fotográficas digitais, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** uma norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

## Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara.

- Para gravar filmes são recomendados cartões de memória com uma classificação Speed Class SD de 6 ou mais rápidos. A gravação de filmes poderá ser interrompida de forma inesperada quando são utilizados cartões de memória com classificações Speed Class inferiores.

	Cartão de memória SD	Cartão de memória SDHC <sup>2</sup>	Cartão de memória SDXC <sup>3</sup>
SanDisk	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

<sup>1</sup> Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

<sup>2</sup> Compatível com SDHC. Ao utilizar o cartão de memória com um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo é compatível com a norma SDHC.

<sup>3</sup> Compatível com SDXC. Ao utilizar o cartão de memória com um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo é compatível com a norma SDXC.



- Contacte o fabricante para mais informações acerca dos cartões acima referidos. Não podemos garantir o desempenho da câmara ao utilizar cartões de memória de outras marcas.

## **Informações sobre marcas comerciais**

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registada nos E.U.A. e noutros países.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

## **Licença FreeType (FreeType2)**




- Partes deste software estão protegidas por copyright (c) 2013 The FreeType Project ("[www.freetype.org](http://www.freetype.org)"). Todos os direitos reservados.





## **Licença MIT (Harfbuzz)**

- Partes deste software estão protegidas por copyright (c) 2013 The Harfbuzz Project ("<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/Harfbuzz>"). Todos os direitos reservados.




# Índice remissivo

## Símbolos














	Modo automático .....	24, 26, 38
	Modo de cena .....	40
<b>SO</b>	Modo de efeitos especiais.....	47
	Modo de retrato inteligente.....	49
	Modo de reprodução .....	32, 76
	Modo de fotografias favoritas .....	76, 
	Ordenação automática .....	76, 
	Listar por data .....	76, 
	Menu de configuração.....	98
<b>T</b> (Teleobjectiva) .....		3, 29
<b>W</b> (Grande angular) .....		3, 29
	Zoom de reprodução .....	3, 74
	Reprodução de miniaturas .....	3, 75
	Ajuda.....	3, 41
	(gravação de filmes) Botão .....	5, 90
	(modo de disparo) Botão.....	5, 26
	Botão de reprodução .....	5, 32
	(aplicar selecção) Botão .....	5
<b>MENU</b>	Menu Botão .....	5, 6, 63, 78, 94, 98
	(eliminar) Botão .....	5, 34, 95, 
	Modo flash.....	53

	Auto-temporizador .....	55
	Modo macro .....	57
	Compensação da exposição.....	59
<b>AE/AF-L</b> .....		

## Numéricos

240/30p.....	94, 
480/30p.....	94, 
720/30p.....	94, 

## A

Acessórios opcionais .....	
Adaptador CA.....	17, 
Adaptador CA de carregamento.....	16
Adicionar fotografias favoritas .....	76, 
AF permanente .....	63, 94,  46,  65
AF simples.....	63, 94,  46,  65
Ajuda .....	41
Álbum .....	
Alimentação .....	20, 24, 25
Alimentos  .....	44
Altifalante.....	5
Apagar.....	34, 95,  60
Apres. diapositivos.....	78,  55
Área de focagem .....	30, 67
Assist. de panorâmicas  .....	45,  2

Auto-desligado..... 99, 79  
Auto-temporizador..... 55  
Auxiliar de AF..... 98, 76  
AVI..... 92

## **B**

Bateria..... 14, 16, 22  
Bateria de íões de lítio recarregável  
..... 14, 16  
Bloqueio de focagem..... 70  
Botão de alimentação..... 3, 24, 25  
Botão de disparo do obturador.... 3, 30  
Brilho ..... 47  
BSS..... 45, 63, 37

## **C**

Cabo de áudio/vídeo  
..... 81, 22, 94  
Cabo USB..... 16, 81, 85, 26  
Carregador de baterias..... 17, 94  
Carregar pelo PC..... 99, 83  
Cartão de memória..... 18, 22  
Compartimento da bateria..... 5  
Compensação de exposição..... 59  
Conector de saída USB/áudio/vídeo  
..... 3, 80, 22, 26  
Contínuo..... 63, 37  
Controlo de zoom..... 3, 29, 96  
Cópia preto e branco ..... 45  
Copiar fotografias..... 78, 61

Cor padrão..... 63, 41  
Cor selectiva ..... 47  
Cor viva..... 63, 41  
Correia..... 5  
Crepúsculo/Madrugada ..... 43

## **D**

Data e hora..... 21, 67  
Definições do monitor..... 98, 70  
Definições do som..... 99, 78  
Desporto ..... 42  
Detecção de rostos..... 28, 68  
Detecção de sorriso..... 64, 49  
Detecção movimento..... 98, 75  
Disparo..... 26, 28, 30  
Disparo automático..... 46  
D-Lighting..... 78, 16  
DPOF..... 21  
DSCN..... 92  
Duração do filme..... 64

## **E**

Ecrã de boas-vindas..... 98, 66  
Editar fotografias..... 12  
Efeito câmara brincar 1 1..... 47  
Efeito câmara brincar 2 2..... 48  
Efeitos rápidos  
..... 30, 39, 14, 47  
EH-70P..... 16  
Encaixe do tripé..... 5, 19

Encomenda impressão.....	78,		51
EN-EL19 .....	14,		16
Entrada de vídeo/entrada de áudio .....			22
Envio Eye-Fi.....	99,		87
Equilíbrio de brancos.....	63,		34
Escuro			47
Exib. fogo-de-artifício			45
Extensão .....			92

## E

Fecho da bateria.....	5,		14
Festa/interior			42
Flash.....			53
Flash automático.....			54
Flash de enchimento.....			54
Flash desligado.....			54
Focagem .....	30,	63,	
Focagem automática .....	58,	63,	94,
			46,
			65
Formatar.....	19,	99,	
Formatar memória .....	99,		80
Formatar um cartão de memória .....	19,	99,	
			80
Formato de data.....	21,		67
FSCN .....			92

## G

Grande angular.....			29
Gravação de filmes.....			90
















## H








Hora local.....	98,		67
Hora local e data.....	20,	98,	

## I






Identificador .....		92
Idioma/Language .....	99,	
Ilhó para a correia da câmara .....		3
Imagem pequena .....	78,	
Impressão da data .....	22,	98,
		52,
		54,
		72
Impressão directa .....	81,	
Impressão DPOF .....		31
Impressora .....	81,	
Imprimir a data e a hora .....	22,	
		54,
		72
Indicador de focagem.....	9,	30
Indicador de memória interna .....	9,	24,
	90	
Info Foto.....		70
Intervalo fixo auto.....		39
JPG.....		92
Luminosidade .....		70
Luz de activação .....	3,	24,
	25	
Luz de carregamento .....	5,	17,
		84
Luz de dia.....	21,	98,
		34,
		69
Luz de fundo		45








Luz do auto-temporizador ....	3, 50, 56
Luz do flash .....	53
<b>M</b>	
Memória interna .....	19
Memórias de voz .....	78,  59
Menu de configuração .....	98,  66
Menu de disparo .....	63,  32
Menu de filme .....	94,  63
Menu de fotografias favoritas .....	78,  66
Menu de ordenação automática .....	78,  9
Menu de reprodução.....	78,  51
Menu de retrato inteligente .....	50,  48
Menu Listar por data.....	78,  11
Microfone incorporado .....	3
Modo auto focagem .....	63, 94,  46,  65
Modo automático .....	38
Modo Cena .....	40, 41
Modo de área AF .....	63,  42
Modo de disparo .....	26
Modo de efeitos especiais.....	47
Modo de fotografias favoritas .....	79,  5
Modo de imagem ...	63,  32,  33

Modo de ordenação automática .....	76,  9
Modo de reprodução .....	32, 76
Modo de retrato inteligente .....	49
Modo de vídeo.....	99,  82
Modo flash.....	53, 54
Modo listar por data .....	76,  11
Modo macro.....	57
Monitor .....	5, 8,  6
Monocro. alto contraste 	47
Multidisparo 16 .....	63,  37
Multisselector .....	5
Museu 	45

















## **N**

Neve 	43
Nikon Transfer 2 .....	84, 87
Nível de carga da bateria .....	24
Nomes das pastas .....	 92
Nomes dos ficheiros.....	 92
Nublado .....	 34
Número de exposições restantes .....	24,  33




## **O**

Objectiva.....	3,  17
Olhos fechados .....	99,  85,  86
Opções de cor .....	63,  41
Opções de filme .....	94,  63













**P**

Paisagem 	42
Paisagem nocturna 	43
Panorama Maker	45, 
PictBridge	81,  24, 
Pintura 	47
Pop <b>POP</b>	47
Pôr-do-sol 	43
Praia 	43
Predefinição manual	 35
Pressionar até meio	31
Preto e branco	 41
Primeiro plano 	44
Print (Impressão)	78, 81,  27,  29
Prioridade ao rosto	63,  42
Processo cruzado 	48
Proteger definições	78,  56









**R**

Ranhura para cartões de memória	5, 18
Razão de compressão	 32
Recorte	74,  20
Redução da vibração	98,  73
Redução do efeito de olhos vermelhos	54
Redução do efeito de olhos vermelhos avançada	54

## Redução do ruído do vento

.....	9, 94,  65
Remover fotografias favoritas	79, 
Repor tudo	99,  88
Reprodução	32, 95,  60
Reprodução de filmes	95
Reprodução de imagem completa	32
Retoque de glamour	78,  17
Retoque rápido	78,  16
Retrato animal estim. 	46
Retrato 	41
Retrato nocturno 	42
Revisão de imagens	 70
Rodar imagem	78,  58
RSCN	 92

**S**

Seguimento do motivo	63,  43,  44
Selector cenas auto. 	41
Selector do melhor disparo	45,  37
Sem piscar de olhos	64,  50
Sensibilidade ISO	63,  39
Sépia	63,  41
Sépia nostálgico <b>SE</b>	47
Simples	63,  37
Sincronização lenta	54

Som de botão .....	99,	78
Som do obturador .....	99,	78
SSCN .....		92
Suavização <b>SO</b> .....		47
Suavização da pele.....	51, 64	
Suavização da pele.....		48
Super viva <b>VI</b> .....		47

## **I**

Tamanho de imagem .....	63,	32
Tamanho do papel.....	27,	29
Tampa da objectiva .....		3
Tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória .....	5, 14, 18	
Tampa do conector .....		3
Teleobjectiva.....		29
Televisores.....	81,	22
Tempo restante de gravação.....		64
Tipo ciano .....	63,	41

## **V**

Valor de abertura.....		30
Velocidade do obturador .....		30
Versão de firmware .....	99,	91
ViewNX 2.....		82
Visualização de calendário .....		75
Visualização de miniaturas .....		75
Volume .....	96,	60

## **W**

WAV.....		92
----------	--	----

## **Z**

Zoom de afastamento.....		29
Zoom de aproximação.....		29
Zoom de reprodução.....		74
Zoom digital.....	98,	77

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**

© 2013 Nikon Corporation



YP3B01(1G)  
6MN1131G-01