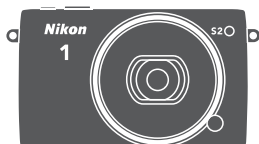


# Nikon

CÁMARA DIGITAL

# 1 s2

## Manual del usuario



Nikon Manual Viewer 2

Utilice la aplicación Nikon Manual Viewer 2 para visualizar manuales en su teléfono inteligente o tableta en cualquier momento y en cualquier lugar.

Es

## **Tabla de contenido**

Cómo sacarle el máximo partido a su cámara .....	iii
Acerca de este manual.....	iv
El manual de referencia.....	v
Por su seguridad .....	vi
Avisos.....	ix
<b>Introducción</b> .....	<b>1</b>
Contenido del paquete .....	1
Partes de la cámara .....	2
Primeros pasos.....	10
<b>Realización y visualización de fotografías</b> .....	<b>17</b>
Fotografía apuntar y disparar (modo automático).....	17
Visualización de fotografías.....	20
Borrar imágenes .....	22
Control de imagen en vivo .....	24
<b>Selección de un modo creativo</b> .....	<b>26</b>
Selección de un modo que se ajuste al sujeto o situación ...	27
Realización de fotos en los modos <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> y <b>M</b> .....	29
La paleta creativa .....	34
HDR .....	35
Color selectivo.....	36
Proceso cruzado .....	37
<b>Grabación y visualización de vídeos</b> .....	<b>38</b>
Grabación de vídeos .....	38
Realización de fotografías durante la grabación de vídeo....	43
Visualización de vídeos .....	44
Borrar vídeos.....	45

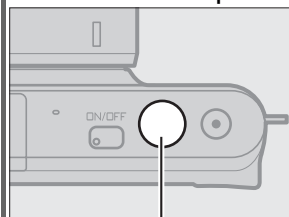
<b>Otros modos de disparo</b>	<b>47</b>
<input type="checkbox"/> Selección del momento (captura de mejor momento).....	47
Selección manual de una toma (selección activa).....	47
Permitir que la cámara seleccione el momento (selector de foto inteligente).....	51
<input checked="" type="checkbox"/> Combinación de fotos con breves viñetas de vídeo (modo instantánea de movimiento) .....	56
Visualización de instantáneas de movimiento .....	60
Borrar instantáneas de movimiento .....	60
<b>Más sobre la fotografía</b>	<b>61</b>
Modo continuo .....	61
Modos del disparador automático .....	63
El flash incorporado.....	65
Modos de apertura automática.....	65
Modos de apertura manual .....	67
<b>Opciones del menú</b>	<b>71</b>
Opciones del menú de reproducción.....	71
Opciones del menú de disparo.....	72
Opciones del menú de vídeo .....	73
Opciones del menú de procesamiento de imágenes.....	74
Opciones del menú de configuración .....	75
<b>Conexión a un ordenador</b>	<b>76</b>
Instalación del software suministrado.....	76
Requisitos del sistema.....	77
Visualización y edición de imágenes en un ordenador .....	79
Transferir imágenes .....	79
Visualización de las imágenes.....	81

---

<b>Accesorios opcionales .....</b>	<b>82</b>
Tarjetas de memoria aprobadas .....	83
<b>Almacenamiento y limpieza .....</b>	<b>84</b>
Almacenamiento .....	84
Limpieza .....	84
<b>Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones.....</b>	<b>85</b>
<b>Solución de problemas.....</b>	<b>89</b>
Batería/Visualización.....	89
Disparo (todos los modos).....	90
Vídeos.....	90
Reproducción .....	91
Varios .....	91
<b>Mensajes de error .....</b>	<b>92</b>
<b>Especificaciones.....</b>	<b>94</b>
Cámara digital Nikon 1 S2 .....	94
Duración de la batería .....	102
<b>Índice .....</b>	<b>103</b>

## Cómo sacarle el máximo partido a su cámara

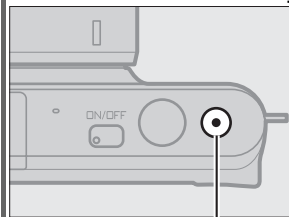
**Tome fotos** con el disparador.



*Disparador*

Consulte la página 6 para obtener más información.

**Filme vídeos** con el botón de grabación de vídeo.



*Botón de grabación de vídeo*

Puede grabar vídeos pulsando el botón de grabación de vídeo en los modos automático (página 17), creativo (página 26) y vídeo avanzado (página 38).

## Acerca de este manual

Si desea una guía completa sobre el uso de su cámara digital, consulte el *Manual de referencia* (página v). Para sacarle el máximo partido a su cámara, asegúrese de leer atentamente este *Manual del usuario* y guárdelo en un lugar accesible para que todas las personas que utilicen el producto puedan leerlo.

### Ajustes de la cámara

Las explicaciones de este manual asumen que se utilizan los ajustes predeterminados.

### Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica precauciones; información que debe leerse antes del uso para evitar dañar la cámara.



Este icono indica avisos; información que debe leerse antes de usar la cámara.



Este icono indica las referencias a otras páginas en este manual.

Normalmente, el objetivo utilizado en este manual con fines explicativos es un 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM.

### Nikon Manual Viewer 2



Instale la aplicación Nikon Manual Viewer 2 en su teléfono inteligente o tableta para consultar los manuales de las cámaras digitales Nikon en cualquier momento y en cualquier lugar. Nikon Manual Viewer 2 puede descargarse de forma gratuita desde App Store y Google Play. La descarga de la aplicación y de cualquier manual del producto requiere de una conexión a Internet, la cual podría estar sujeta a cargos por su proveedor de servicios de Internet o teléfono.

### ⚠ Por su seguridad

Antes de utilizar la cámara por primera vez, lea las instrucciones de seguridad del apartado “Por su seguridad” (□ vi–viii) y del apartado “Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones (□ 85).

## El manual de referencia

Para obtener más información sobre el uso de su cámara Nikon, descargue una copia pdf del *Manual de referencia* de la cámara desde el sitio web indicado a continuación. El *Manual de referencia* puede visualizarse utilizando Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader 5.0 o versiones posteriores.

- 1 En su ordenador, abra un navegador web y acceda al sitio de descarga del manual de Nikon en <http://nikonimglib.com/manual/>
- 2 Vaya a la página del producto deseado y descargue el manual.

## Por su seguridad

Para evitar dañar el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea completamente las siguientes precauciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Mantenga estas instrucciones de seguridad en un lugar seguro donde todos los que utilizan el producto puedan leerlas.

Las consecuencias que se pueden derivar de un incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican mediante el siguiente símbolo:



Este icono denota advertencias. Para evitar posibles lesiones, lea todas las advertencias antes de utilizar este producto Nikon.

### ■ ADVERTENCIAS

- ⚠ **Mantenga el sol fuera del encuadre.** Al fotografiar sujetos en condiciones de contraluz, no apunte directamente al sol. La luz del sol concentrada directamente en la cámara cuando el sol está en o cerca del encuadre puede causar un incendio.
- ⚠ **Apagar inmediatamente en caso de mal funcionamiento.** Si observa que sale humo o que el equipo o el adaptador de CA (disponible por separado) desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA y retire la batería inmediatamente, teniendo cuidado de no quemarse. Continuar operando el equipo podría resultar en lesiones. Después de retirar la batería, lleve el equipo al servicio técnico autorizado de Nikon, para su inspección.
- ⚠ **No utilice el equipo si hay gas inflamable.** No utilice equipos electrónicos en lugares donde haya gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.
- ⚠ **Conservar seco.** No lo sumerja ni lo exponga al agua ni lo manipule con las manos mojadas. Si el producto no es mantenido seco, puede dañarse, causar un incendio o provocar descargas eléctricas; mientras que manipular el producto con las manos mojadas puede causar una descarga eléctrica.
- ⚠ **No desensamble el equipo.** Tocar las partes internas del producto podría provocar lesiones. Si llegara a funcionar incorrectamente, el equipo debe ser reparado solamente por un técnico cualificado. Si el equipo se rompe y queda abierto debido a un golpe u otro accidente, retire la batería y/o el adaptador de CA y lleve el producto al servicio técnico autorizado de Nikon para su inspección.
- ⚠ **Manténgase fuera del alcance de los niños.** Hacer caso omiso de esta precaución puede causar lesiones. Igualmente, tenga en cuenta que las partes pequeñas pueden producir riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este equipo, solicite asistencia médica inmediatamente.
- ⚠ **No coloque nunca la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño.** Colocar la correa de la cámara alrededor del cuello de un niño puede provocar estrangulación.



- ⚠️ *Siga las instrucciones del personal del hospital o de la línea aérea.*** Esta cámara transmite frecuencias de radio que pueden interferir con los equipos médicos o de navegación aérea. Desactive la función de red inalámbrica y retire todos los accesorios inalámbricos de la cámara antes de subir a un avión; así mismo, apague la cámara durante el despegue y el aterrizaje. En las instalaciones médicas, siga las instrucciones del personal relativas al uso de dispositivos inalámbricos.
- ⚠️ *No permanezca en contacto con la cámara, la batería o el cargador durante largos períodos de tiempo mientras utiliza los dispositivos o los mismos están encendidos.*** Las piezas del dispositivo se calientan. Dejar el dispositivo en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo puede provocar quemaduras de bajo grado.
- ⚠️ *No deje el producto en lugares donde pueda estar expuesto a temperaturas extremadamente altas, como en el interior de un vehículo cerrado o expuesto a la luz directa del sol.*** Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar daños o un incendio.
- ⚠️ *No apunte con el flash al conductor de un vehículo.*** Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar accidentes.
- ⚠️ *Precauciones al utilizar el flash.***
- El uso de la cámara con el flash en contacto con la piel u otros objetos puede causar quemaduras.
  - La utilización del flash cerca de los ojos de la persona que va a fotografiar puede causar problemas de visión temporales. El flash no debe estar a menos de 1 metro (3 pies y 4 pulg.) de distancia del sujeto. Se debe tener especial cuidado al fotografiar a niños.
- ⚠️ *Evite el contacto con el cristal líquido.*** Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.
- ⚠️ *No transporte trípodes con un objetivo o cámara instalados.*** Podría caerse o golpear accidentalmente a otros, causando lesiones.
- ⚠️ *Tome las precauciones debidas al manipular las baterías.*** La manipulación incorrecta de las baterías podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Tenga en cuenta las siguientes medidas de precaución al manipular baterías que vaya a utilizar con este producto:
- Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
  - No cortocircuite ni desensamble la batería.
  - Asegúrese de que el producto esté apagado antes de instalar la batería. Si utiliza un adaptador de CA, asegúrese de que esté desenchufado.
  - Al instalar la batería, asegúrese de no insertarla al revés o en posición invertida.
  - No exponga la batería al fuego o a calor excesivo.
  - No sumerja la batería ni permita que se moje.
  - Reemplace la tapa de terminales cuando transporte la batería. No transporte ni almacene la batería junto con objetos metálicos tales como collares o sujetadores para el cabello.
  - Las baterías son propensas a las fugas cuando se descargan por completo. Para evitar daños al producto, asegúrese de extraer la batería cuando esté descargada.

- Cuando la batería no esté en uso, coloque la tapa de terminales y guarde la batería en un lugar fresco y seco.
- La batería puede estar caliente inmediatamente después de su uso o cuando el producto ha estado funcionando con la batería durante un período prolongado. Antes de extraer la batería apague la cámara y deje enfriar la batería.
- Deje de usar la batería inmediatamente si observa cualquier cambio en la misma, como decoloración o deformación.

**⚠ Utilice cables apropiados.** Al conectar cables a los conectores de entrada y salida, utilice solamente cables suministrados o vendidos por Nikon para tal propósito, para cumplir así con las normativas del producto.

**⚠ CD-ROMs.** Los CD-ROMs que contienen software o manuales, no deben reproducirse en equipos de CD de audio. La reproducción de CD-ROMs en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdida de la audición o daños al equipo.

**⚠ Tome las medidas de precaución adecuadas al manipular el cargador:**

- Manténgalo seco. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar lesiones o un funcionamiento incorrecto del producto a causa de incendios o descargas eléctricas.
- No realice cortos circuitos en los terminales del cargador. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría resultar que el cargador se sobrecaliente o sufra daños.
- Use un paño seco para quitar el polvo de las partes de metal de la clavija. El uso de forma continua en esas condiciones podría ocasionar incendios.
- No se acerque al cargador durante tormentas eléctricas. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar descargas eléctricas.
- No manipule la clavija o el cargador con las manos mojadas. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar lesiones o un funcionamiento incorrecto del producto a causa de incendios o descargas eléctricas.
- No lo utilice con adaptadores o convertidores de viaje diseñados para convertir de un voltaje a otro o con inversores CC/CA. En caso de no seguir estas precauciones se podrían producir daños en el producto, como sobrecalentamiento o incendios.

## Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware y del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en estos manuales sea precisa y completa, le rogamos comunicar cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

### **Aviso para los clientes de Canadá**

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

### **Aviso para los clientes de Europa**

**PRECAUCIÓN:** RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que los equipos eléctricos y electrónicos deben ser desechados por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Desechar y reciclar por separado ayuda a conservar los recursos naturales y previene las consecuencias dañinas para la salud humana y el entorno que podrían surgir a causa de un desecho incorrecto.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

El cargador de la batería

## **INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES—**

### **GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES**

## **PELIGRO—PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES**

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EE.UU. utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente. Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

### **Deducción sobre interferencias con radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)**

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la sección 15 del Reglamento de la FCC. Estos límites han sido establecidos para ofrecer una protección razonable contra interferencias perjudiciales en un entorno residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia, y de no ser instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no es posible garantizar que en una determinada instalación no habrá interferencias. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las medidas siguientes:

- Cambie la orientación o la ubicación de la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al proveedor o a un técnico de radio/televisión experimentado.



**Nikon**

1 S2

### **PRECAUCIONES**

#### **Modificaciones**

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

#### **Cables de interfaz**

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz puede exceder los límites para un dispositivo clase B establecidos en la sección 15 del Reglamento de la FCC.

#### **Aviso para los clientes del Estado de California**

**ADVERTENCIA:** La manipulación del cable de este producto puede exponerlo a plomo, una sustancia química que el Estado de California ha determinado que produce defectos de nacimiento y otros daños reproductivos. *Lávese las manos después de manipular el cable.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road,  
Melville, New York 11747-3064, EE.UU.  
Tel.: 631-547-4200

### **Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones**

Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención "Copia."

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambios, cheques, certificados de regalos, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cupones de comida.

- **Cumplimiento de los avisos sobre los derechos de autor**

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, tales como libros, música, pinturas, grabados, reproducciones impresas, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regida por leyes de derechos de autor nacionales e internacionales. No utilice este producto para realizar copias ilegales o para infringir las leyes de derechos de autor.

### **Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos**

Tenga presente que al borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos, no se eliminan por completo los datos originales. Los archivos eliminados se pueden recuperar algunas veces de los dispositivos de almacenamiento desechados utilizando un software comercialmente disponible, resultando en un uso malicioso de los datos de imágenes personales. Garantizar la privacidad de tales datos es responsabilidad del usuario.

Antes de deshacerse de un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a terceras personas, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos o formateéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo). Se debe tener cuidado, para evitar lesiones, al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

### **AVC Patent Portfolio License**

ESTE PRODUCTO TIENE LICENCIA DE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE CONSUMO PARA (i) CODIFICAR VÍDEO CUMPLIENDO LA NORMA AVC ("VÍDEO AVC") Y/O (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO PREVIAMENTE EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL O NO COMERCIAL Y/U OBTENIDO DE PROVEEDORES AUTORIZADOS PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC. NO SE OTORGA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE ENCONTRAR INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE <http://www.mpegla.com>

### **Advertencias sobre la temperatura**

La cámara podría sentirse caliente al tacto durante el uso; esto es normal y no implica un funcionamiento erróneo. A una temperatura ambiente alta, tras largos períodos de uso continuado, o tras realizar varias fotografías en rápida sucesión, podría visualizarse una advertencia de temperatura, tras la cual la cámara se apagará automáticamente para minimizar daños en los circuitos internos. Espere a que la cámara se enfríe antes de reanudar el uso.

### **Utilice solamente accesorios electrónicos Nikon**

Las cámaras Nikon están diseñadas con los más altos estándares e incluyen circuitos electrónicos complejos. Únicamente los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluyendo los cargadores, baterías, adaptadores de CA y accesorios para el objetivo) certificados por Nikon para ser utilizados específicamente con esta cámara digital Nikon están diseñados para funcionar dentro de los márgenes de seguridad y de operación de estos circuitos electrónicos.

El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon, podría estropear la cámara y anular su garantía. El uso de baterías de iones de litio recargables fabricadas por terceros, es decir desprovistas de la marca holográfica de Nikon mostrada a la derecha, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, se enciendan, rompan o sufran fugas.



Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.

#### **Utilice solamente accesorios de la marca Nikon**

Sólo los accesorios de la marca Nikon, certificados específicamente por Nikon para utilizarlos con su cámara digital Nikon, están diseñados y aprobados para operar en conformidad con los requerimientos de operación y de seguridad. EL USO DE ACCESORIOS QUE NO SEAN NIKON PODRÍA DAÑAR LA CÁMARA Y SE INVALIDARÍA LA GARANTÍA NIKON.

#### **Mantenimiento de la cámara y accesorios**

La cámara es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el vendedor original o un representante del servicio técnico autorizado de Nikon inspeccionen la cámara una vez cada uno o dos años y que se haga una revisión general de la misma cada tres a cinco años (servicios sujetos a cargo). Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes especialmente si la cámara tiene un uso profesional. Al inspeccionar o revisar la cámara, se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la misma, como por ejemplo los objetivos.

#### **Antes de tomar fotografías importantes**

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable de daños o pérdidas económicas que puedan resultar por el mal funcionamiento del producto.

#### **Formación para la toda la vida**

Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema "Formación para toda la vida", en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:

- **Para los usuarios de EE.UU.:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Para los usuarios de Europa y África:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio:** <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto <http://imaging.nikon.com/>





# Introducción

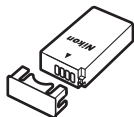
## Contenido del paquete

Confirme que en el interior del paquete se encuentran los siguientes artículos:



Tapa del cuerpo BF-N1000

Cámara digital Nikon 1 S2



Batería recargable de ion de litio EN-EL22 (con tapa de terminales)



Cargador de la batería MH-29 (adaptador de pared de CA suministrado en países o regiones donde así se requiera; la forma depende del país de venta)



Objetivo (suministrado únicamente si ha adquirido el kit del objetivo con la cámara)

Correa AN-N1000

CD con ViewNX 2

Manual del usuario (este manual)

Cable USB UC-E16

Garantía

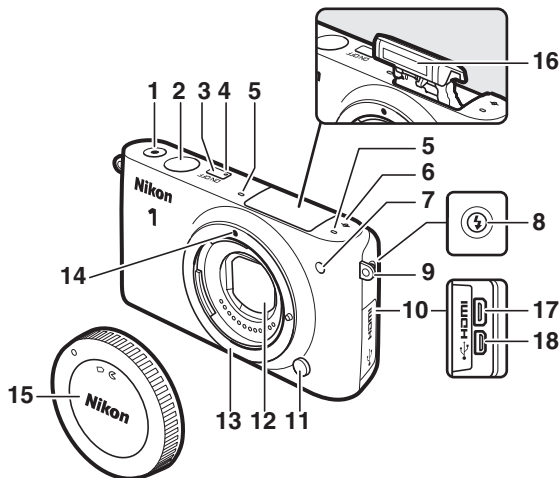
Las tarjetas de memoria se venden por separado.



## Partes de la cámara

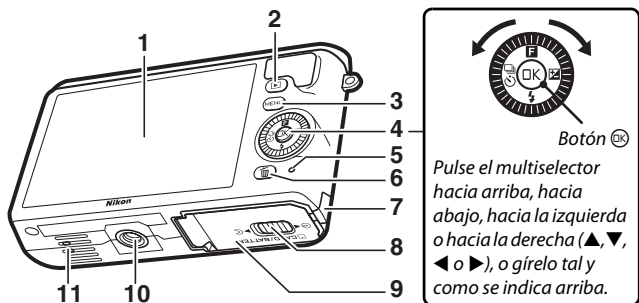
Tómese unos minutos para familiarizarse con los controles y visualizaciones de la cámara. Quizá le resulte útil marcar esta sección y consultarla según vaya leyendo el resto del manual.

### El cuerpo de la cámara



<b>1</b> Botón de grabación de vídeo ..... 38, 39	<b>9</b> Ojal para la correa de la cámara ..... 10
<b>2</b> Disparador ..... 43, 49, 52, 57	<b>10</b> Tapa del conector
<b>3</b> Interruptor principal ..... 14	<b>11</b> Botón de liberación del objetivo ..... 13
<b>4</b> Indicador de alimentación ..... 14	<b>12</b> Protector anti-polvo ..... 84, 85
<b>5</b> Micrófono	<b>13</b> Montura del objetivo ..... 12
<b>6</b> Marca del plano focal (∞)	<b>14</b> Marca de montaje ..... 12
<b>7</b> Luz de ayuda de AF	<b>15</b> Tapa del cuerpo ..... 82
Luz del disparador automático ..... 64	<b>16</b> Flash incorporado ..... 65
Luz de reducción de ojos rojos ..... 66, 68	<b>17</b> Conector HDMI
<b>8</b> Botón de apertura del flash ..... 67	<b>18</b> Conector USB ..... 79

## El cuerpo de la cámara (continuación)



Botón OK

Pulse el multiselector hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha (▲, ▼, ◀ o ▶), o gírelo tal y como se indica arriba.

1 Pantalla.....	4	6 Botón  (borrar).....	22
2 Botón  (reproducir).....	20, 54, 60	7 Tapa del conector a la red eléctrica para el conector a la red eléctrica opcional	
3 Botón MENU (menú) .....	5	8 Pestillo de la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria .....	11
4 Multiselector		9 Tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria.....	11
Botón OK (aceptar)		10 Rosca para el trípode *	
<b>F</b> (función).....	8	11 Altavoz	
<b>EX</b> (compensación de exposición)			
(modo de flash).....	65		
(disparo continuo/disparador automático) .....	61, 63		
5 Indicador de acceso a la tarjeta de memoria .....	19		

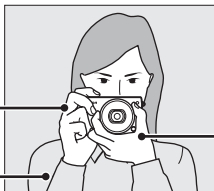
\* La cámara no es compatible con el separador para montaje en trípode TA-N100.

### Sujeción de la cámara

Al encuadrar fotografías, sujete la cámara tal y como se muestra a continuación.

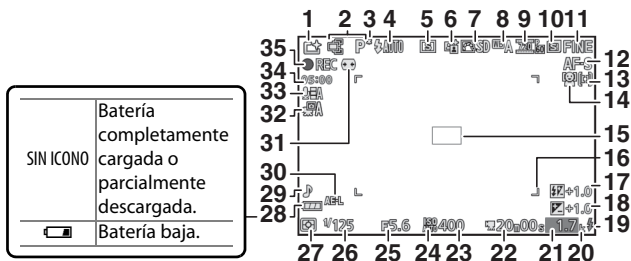
Sujete la cámara con su mano derecha.

Mantenga los codos ligeramente pegados al torso.



Sostenga el objetivo con su mano izquierda.

# La pantalla



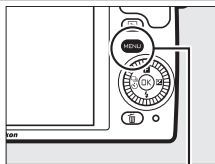
<b>1</b> Modo disparo..... 6	<b>20</b> "k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1000 exposiciones).....16
<b>2</b> Control de imagen en vivo .....24	<b>21</b> Número de exposiciones restantes ..... 16
Modo creativo .....26	Número de tomas restantes antes de que se llene la memoria intermedia
Selección de captura de mejor momento..... 47, 51	Indicador de grabación de balance de blancos
Selección de video avanzado..... 38, 41	Indicador de advertencia de tarjeta ....92
Modo de exposición.....72	<b>22</b> Tiempo disponible.....39
<b>3</b> Indicador del programa flexible.....29	<b>23</b> Sensibilidad ISO.....74
<b>4</b> Modo de flash ..... 66, 68	<b>24</b> Indicador de sensibilidad ISO .....74
<b>5</b> Disparador automático .....63	Indicador de sensibilidad ISO automática
Modo continuo * .....61	<b>25</b> Diafragma ..... 31, 32
<b>6</b> D-Lighting activo * .....73	<b>26</b> Velocidad de obturación..... 30, 32
<b>7</b> Picture Control * .....74	<b>27</b> Medición .....73, 74
<b>8</b> Balance de blancos * .....74	<b>28</b> Indicador de la batería *
<b>9</b> Tam. fotog./veloc. fotog. ....74	<b>29</b> Ajustes de sonido * .....75
<b>10</b> Tamaño de imagen * .....72	<b>30</b> Indicador de bloqueo de exposición automática (AE) .....75
<b>11</b> Calidad de imagen * .....72	<b>31</b> Control automático de la distorsión.....73
<b>12</b> Modo de enfoque ..... 73, 74	<b>32</b> Captura automática de imágenes .....74
<b>13</b> Modo de zona AF * ..... 73, 74	<b>33</b> Sensibilidad del micrófono *
<b>14</b> Prioridad al rostro * ..... 23, 73	<b>34</b> Tiempo transcurrido.....39
<b>15</b> Zona de enfoque..... 19, 73, 74	<b>35</b> Indicador de grabación .....39
<b>16</b> Horquillados de zona de AF *	
<b>17</b> Compensación de flash .....73	
<b>18</b> Compensación de exposición	
<b>19</b> Indicador de flash listo ..... 69	

\* Disponible únicamente al seleccionar **Detallada** para **Visualización > Disparo** en el menú de configuración (□ 75).

**Nota:** Pantalla mostrada con todos los indicadores iluminados con fines ilustrativos.

## El botón MENU

Desde los menús de la cámara se puede acceder al modo disparo y a la mayoría de las opciones de disparo, reproducción y configuración. Pulse el botón MENU para visualizar el siguiente diálogo de selección de menú, a continuación use el multiselector para marcar el icono del menú deseado y pulse **OK**.



Botón MENU



Menú de reproducción (☰ 71):

Configure los ajustes de reproducción.

Menú de disparo (☰ 72):

Configure los ajustes para la fotografía estática.

Menú de modo disparo (☰ 6):  
Seleccione un modo disparo.



Menú de vídeo (☰ 73):

Ajuste las opciones de grabación de vídeo.

Menú de configuración (☰ 75):

Ajuste la configuración básica de la cámara.

Menú de procesamiento de imágenes (☰ 74):

Ajuste el balance de blancos, la sensibilidad ISO, los Picture Control y el resto de ajustes de procesamiento de imágenes para las fotografías y los vídeos.

## ■ Selección de un modo disparo

Para visualizar el menú del modo disparo, pulse el botón **MENU**, marque **Modo disparo**, y pulse **OK**. Utilice el multiselector para marcar un modo disparo y pulse **OK** para seleccionar la opción marcada.



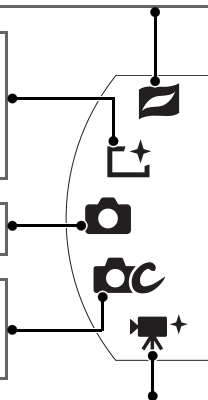
**Modo instantánea de movimiento** (📷 56): Cada vez que se abre el obturador, la cámara graba una imagen estática y alrededor de 1,6 seg. de metraje de vídeo. Al visualizar en la cámara la "instantánea de movimiento" obtenida, se reproducirá el vídeo a cámara lenta durante aproximadamente 4 seg., seguido de la imagen estática.

**Modo captura de mejor momento** (📷 47): Elija **Selección activa** para seleccionar la mejor imagen entre 10 tomas en el almacenamiento temporal o **Selector foto inteligente** para permitir que la cámara seleccione la mejor toma en base a la composición y movimiento.

**Modo automático** (📷 17): Permita que la cámara seleccione los ajustes de las fotografías y vídeos.

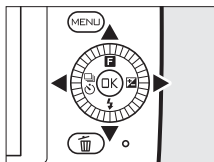
**Modo creativo** (📷 26): Para las fotografías en las cuales desee utilizar efectos especiales, hacer que los ajustes coincidan con la escena o controlar la velocidad de obturación y el diafragma.

**Modo vídeo avanzado** (📷 38): Elija un modo de exposición y ajuste la velocidad de obturación o el diafragma, o grabe vídeos a cámara lenta o con movimiento rápido o con otros efectos especiales.



## ■ ■ Uso de los menús

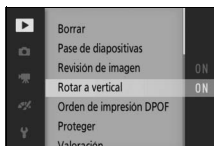
Utilice el multiselector (📖 3) para navegar por los menús de reproducción, disparo, vídeo, procesamiento de imágenes y configuración.



Multiselector

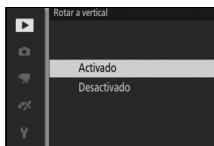
### 1 Seleccione un elemento.

Pulse ▲ o ▼ para marcar elementos del menú y pulse ► para ver las opciones del elemento marcado.



### 2 Seleccione una opción.

Pulse ▲ o ▼ para marcar la opción deseada y pulse **OK** para seleccionar.



#### **Uso de los menús**

Los elementos listados podrían variar dependiendo de los ajustes de la cámara. Los elementos visualizados en color gris no están actualmente disponibles. Para salir de los menús y volver al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad (📖 19).



## El menú **F** (función)

Para visualizar el menú función y configurar los ajustes de la cámara o acceder a las opciones de reproducción, pulse **F** (función) en el multiselector.



Menú **F** (modo disparo)



Menú **F** (reproducción)

### 1 Seleccione un elemento.

Utilice el multiselector para marcar un elemento y pulse **OK** para visualizar las opciones (para salir del menú **F**, pulse el disparador hasta la mitad tal y como se ha descrito en la página 19 o marque **X** y pulse **OK**).




### 2 Seleccione una opción.

Marque la opción o valor deseado y pulse **OK** para seleccionar.





### El menú **F**

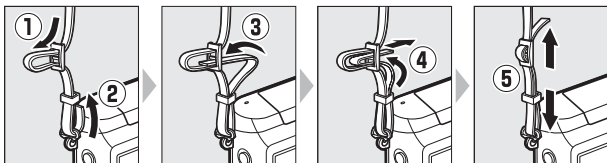
El menú **F** es sensitivo al contexto: su contenido varía en función de los ajustes de la cámara o del tipo de imagen visualizada; las opciones no disponibles actualmente aparecen en gris. En el modo automático, pulsar **F** muestra el menú del modo disparo ( 6).



## Primeros pasos

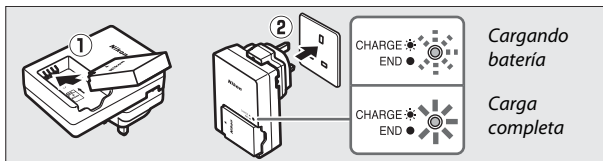
### 1 Coloque la correa de la cámara.

Instale firmemente la correa a los 2 ojales de la cámara.



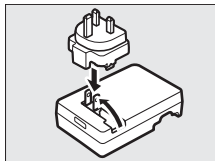
### 2 Cargue la batería.

Introduzca la batería en el cargador ① y enchufe el cargador en ②. Una batería totalmente agotada tarda aproximadamente 3 horas en cargarse. Desenchufe el cargador y extraiga la batería una vez finalizada la carga.



### El adaptador de conexión

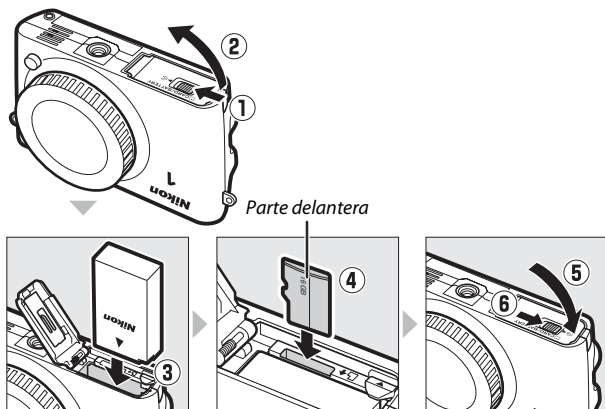
Dependiendo del país o región de compra, también podría venir incluido un adaptador de conexión con el cargador. La forma del adaptador varía en función del país o región de compra. Si se suministra un adaptador de conexión, eleve el enchufe de corriente y conecte el adaptador de conexión tal y como se muestra a la derecha, asegurándose de que el adaptador esté introducido completamente. Intentar extraer el adaptador de conexión a la fuerza podría dañar el producto.



### 3 Introduzca la batería y una tarjeta de memoria.

La cámara almacena las imágenes en tarjetas de memoria microSD, microSDHC y microSDXC (disponibles por separado; □ 83). Antes de insertar la batería o la tarjeta de memoria, compruebe que se encuentran en la orientación correcta.

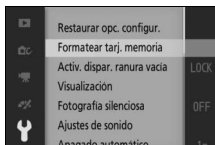
Usando la batería para mantener el bloqueo naranja de la batería presionado hacia un lado, deslice la batería hasta que encaje en su lugar y, a continuación, deslice la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic. No intente introducir la tarjeta en ángulo; si hace caso omiso de esta precaución podrían producirse daños en el producto.



#### Formateo de las tarjetas de memoria

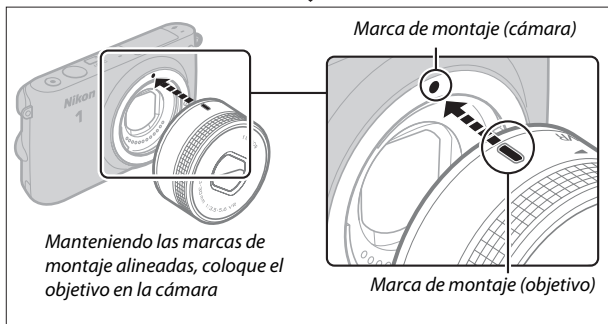
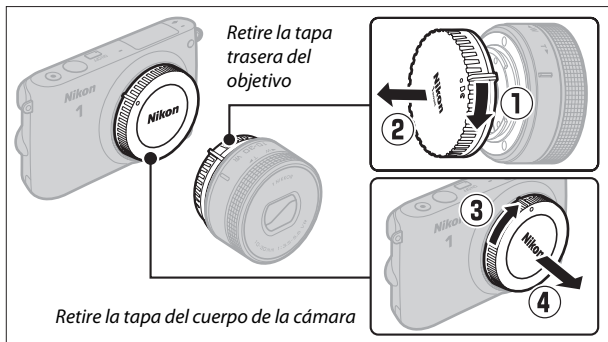
Si es la primera vez que va a utilizar la tarjeta de memoria en la cámara o si la tarjeta ha sido formateada en otro dispositivo, seleccione **Formatear tarj. memoria** en el menú configuración y siga las instrucciones en pantalla para formatear la tarjeta (□ 75).

*Tenga en cuenta que ello borrará de forma permanente cualquier dato contenido en la tarjeta. Asegúrese de copiar en un ordenador cualquier fotografía y otros datos que desee mantener antes de proceder (□ 79).*



#### 4 Instale un objetivo.

No permita que entre polvo en la cámara al retirar el objetivo o la tapa del cuerpo.

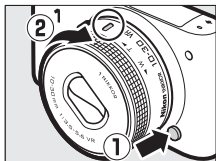




Si el objetivo es compatible con la reducción de la vibración (VR), la reducción de la vibración puede controlarse desde la cámara (📖 73, 📖 74).

#### 🔧 **Desmontaje del objetivo**

Asegúrese de que el objetivo esté retraído antes de la extracción. Para extraer el objetivo, apague la cámara, a continuación mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo (1) al mismo tiempo que gira el objetivo en sentido horario (2). Después de retirar el objetivo, vuelva a colocar la tapa del cuerpo de la cámara, la tapa trasera del objetivo y, si procede, la tapa del objetivo delantera.



#### 🔧 **Objetivos con botones circulares de objetivo retráctil**

Los objetivos con botones circulares de objetivo retráctil no podrán utilizarse si están retraídos. Para desbloquear y extender el objetivo, prepare la cámara para el uso y mantenga pulsado el botón circular de objetivo retráctil (1) mientras gira el anillo del zoom tal y como se muestra (2). Podrá retraer el objetivo y bloquear el anillo del zoom pulsando el botón y girando el anillo en la dirección opuesta. Tenga cuidado de no pulsar el botón circular de objetivo retráctil mientras coloca o extrae el objetivo.

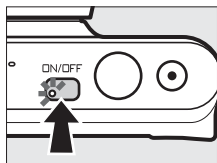


*Anillo del zoom*  
*Botón circular de objetivo retráctil*



## 5 Encienda la cámara.

Encienda la cámara pulsando el interruptor principal. El indicador de alimentación se iluminará brevemente en color verde y la pantalla se encenderá. Si el objetivo está equipado con una tapa del objetivo frontal, retire la tapa antes de disparar. Si instala un objetivo 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM, el objetivo se extenderá automáticamente al encender la cámara y se retraerá al apagarla.



### Apagar la cámara

Pulse de nuevo el interruptor principal para apagar la cámara. La pantalla se apagará.

### Apagado automático


Si no realiza ninguna operación durante aproximadamente un minuto, la pantalla se apagará y el indicador de alimentación comenzará a parpadear. La cámara puede reactivarse accionando el disparador. Si no realiza ninguna operación durante aproximadamente 3 minutos una vez apagada la visualización, la cámara se apagará automáticamente.

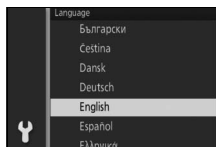
### **Objetivos con botones circulares de objetivo retráctil**

La cámara se apagará automáticamente al liberar el bloqueo del barril del objetivo retráctil; igualmente, si la vista a través del objetivo es visualizada o si la pantalla está apagada, la cámara se apagará al bloquear el barril del objetivo (en el caso de los objetivos 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 y 1 NIKKOR VR 30–110 mm f/3.8–5.6, es necesaria la versión de firmware 1.10 o posteriores si va a bloquear el barril del objetivo para apagar la cámara cuando la pantalla está apagada; para más información sobre la actualización del firmware del objetivo, visite el sitio web de Nikon de su zona).



## 6 Seleccione un idioma.

La primera vez que encienda la cámara visualizará un diálogo de selección de idioma. Utilice el multiselector y el botón  para seleccionar un idioma.

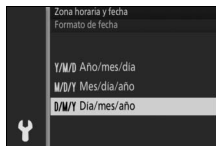


## 7 Ajuste el reloj.

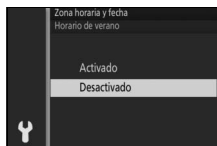
Utilice el multiselector y el botón **OK** (OK 3) para seleccionar la fecha y la hora. Tenga en cuenta que la cámara utiliza un reloj en formato 24 horas.



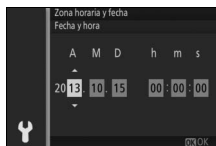
Pulse **◀** o **▶** para marcar la zona horaria y pulse **OK**.



Pulse **▲** o **▼** para marcar el formato de fecha y pulse **OK**.



Pulse **▲** o **▼** para marcar la opción de horario de verano y pulse **OK**.



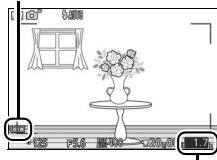
Pulse **◀** o **▶** para marcar artículos y pulse **▲** o **▼** para cambiar. Pulse **OK** para salir a la pantalla de disparo al finalizar la configuración.

**Nota:** Los ajustes del idioma y del reloj pueden modificarse en cualquier momento usando las opciones **Idioma (Language)** (OK 75) y **Zona horaria y fecha** (OK 75) del menú de configuración.

## 8 Compruebe el nivel de la batería y la capacidad de la tarjeta de memoria.

Compruebe en la pantalla el nivel de batería y el número de exposiciones restantes (OK 4).

Nivel de batería



Exposiciones restantes



# Realización y visualización de fotografías

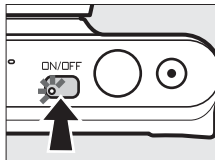
En este capítulo se describe cómo se toman, ven y borran fotografías en el modo automático y en el modo creativo.

## Fotografía apuntar y disparar (modo automático)




Siga los pasos indicados a continuación para tomar fotografías en el modo automático, un modo “apuntar y disparar” en el que la cámara detecta automáticamente el tipo de sujeto y configura los ajustes en conformidad con el sujeto y situación.

### 1 Encienda la cámara.

Encienda la cámara pulsando el interruptor principal.



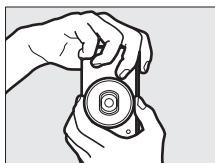
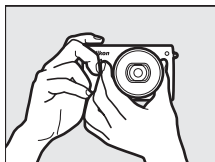
### 2 Seleccione el modo .

Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Seleccione **Modo disparo**, a continuación marque  (automático) y pulse  ( 6).



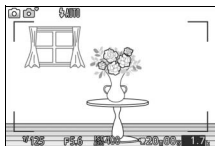
### 3 Prepare la cámara.

Sujete la cámara firmemente con ambas manos teniendo cuidado de no obstruir el objetivo, la luz de ayuda de AF o el micrófono. Para tomar fotografías en orientación "vertical" (retrato), gire la cámara tal y como se indica abajo a la derecha.



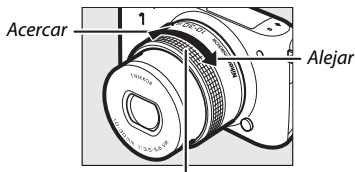
### 4 Encadre la fotografía.

Posicione a su sujeto en el centro del encuadre.



### Uso de un objetivo con zoom

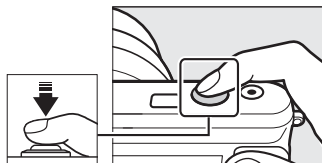
Utilice el anillo del zoom para acercar el zoom sobre el sujeto de manera que ocupe un área mayor del encuadre, o para alejar el zoom de manera que aumente el área visible en la fotografía final. Durante la grabación de vídeos con el 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM, la proporción de zoom no se ve afectada por la velocidad con que gira el anillo.



Anillo del zoom

## 5 Enfoque.

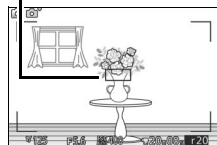
Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad. Si el sujeto está escasamente iluminado, el flash podría elevarse (☰ 65) y la luz de ayuda de AF (☰ 2) podría encenderse para ayudar en la operación de enfoque.



**Si la cámara es capaz de enfocar**, la zona de enfoque seleccionada se iluminará en verde y oírás un pitido (si el sujeto está en movimiento podría no oírse un pitido).

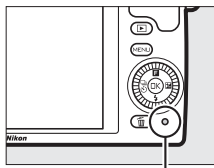
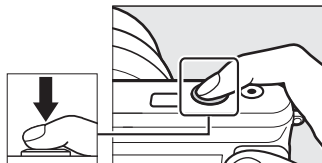
**Si la cámara no es capaz de enfocar**, visualizarás la zona de enfoque en color rojo.

Zona de enfoque

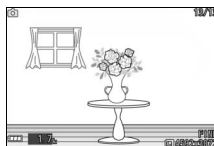


## 6 Dispare.

Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para abrir el obturador y grabar la fotografía. El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará y se visualizará la fotografía en la pantalla durante unos segundos (la foto desaparecerá automáticamente de la pantalla al pulsar el disparador hasta la mitad). *No expulse la tarjeta de memoria ni retire la batería hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada.*

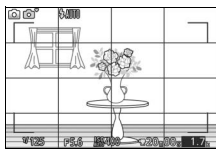


Indicador de acceso a la tarjeta de memoria




### La cuadrícula

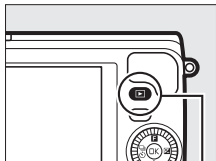
Se puede visualizar una cuadrícula al seleccionar **Activada** para **Visualización > Visualización cuadrícula** en el menú de configuración (☰ 75).



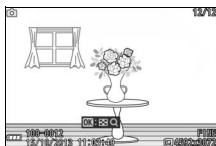
## Visualización de fotografías





Pulse  para visualizar en la pantalla la fotografía más reciente a pantalla completa (reproducción a pantalla completa).




Botón 



Pulse  o  o gire el multiselector para ver otras imágenes.



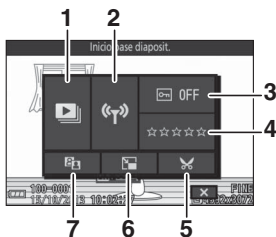
Para acercar el centro de la imagen actual, pulse  y gire el multiselector en sentido horario. Para alejar, gírelo en sentido antihorario. Para visualizar múltiples imágenes, gire el multiselector en sentido antihorario una vez la imagen sea visualizada a pantalla completa.



Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo disparo.

## El menú **F** (función) (📖 8)

Podrá acceder a las siguientes opciones pulsando **F** al visualizar una foto:



- 1 Inicio pase diaposit. .... 71
- 2 Cargar por Wi-Fi \* ..... 71
- 3 Proteger ..... 71
- 4 Valoración ..... 71
- 5 Recortar ..... 71
- 6 Cambiar tamaño ..... 71
- 7 D-Lighting ..... 71


\* Visualizado al conectar un adaptador móvil inalámbrico WU-1a opcional.

## Consulte también

La opción **Visualización > Reproducción** del menú de configuración puede utilizarse para alternar entre la activación y desactivación de la información de las fotos (📖 75). La opción **Pase de diapositivas** del menú de reproducción puede usarse igualmente para el pase de diapositivas.



## Borrar imágenes

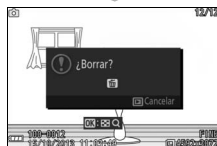
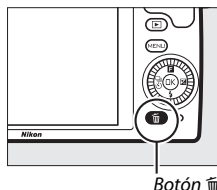
Para borrar la imagen actual, pulse . Tenga en cuenta que una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar.

### 1 Visualice la fotografía.



Visualice la fotografía que desea borrar tal y como se ha indicado en la página anterior.

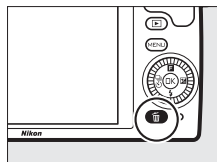
### 2 Pulse .

Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.




### 3 Borre la fotografía.

Vuelva a pulsar  para borrar la imagen y regresar a la reproducción, o pulse  para salir sin borrar la imagen.



#### Borrar múltiples imágenes

La opción **Borrar** del menú de reproducción ( 71) puede utilizarse para borrar todas las imágenes o las imágenes seleccionadas.

### **Prioridad al rostro**

La cámara detecta y enfoca sujetos de retrato (prioridad al rostro). Si se detecta un sujeto de retrato mirando a la cámara, se visualizará un doble contorno amarillo (si se detectan múltiples rostros, hasta un máximo de 5, la cámara seleccionará al sujeto más cercano).

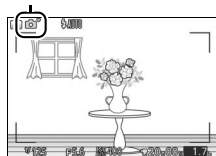
Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar al sujeto dentro del doble contorno amarillo. Si la cámara deja de detectar el sujeto, el contorno desaparecerá (si, por ejemplo, el sujeto mira hacia otro lado).









### **Selección automática de escenas**

En el modo automático, la cámara analizará al sujeto automáticamente y seleccionará la escena adecuada. La escena seleccionada es mostrada en la pantalla.

*Icono de escena*

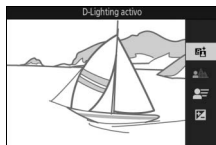


	<b>Retrato:</b> Retratos de sujetos humanos.
	<b>Paisaje:</b> Paisajes naturales y urbanos.
	<b>Retrato nocturno:</b> Sujetos de retrato encuadrados contra un fondo oscuro.
	<b>Primer plano:</b> Sujetos cercanos a la cámara.
	<b>Paisaje nocturno:</b> Paisajes naturales y urbanos escasamente iluminados.
	<b>Automático:</b> Sujetos que no se encuentren en ninguna de las categorías anteriormente indicadas.



## Control de imagen en vivo

Los controles de imagen en vivo le permiten previsualizar el modo en el que los cambios de cada control afectarán a la fotografía final. Para seleccionar un control de imagen en vivo para el modo automático, pulse **OK** para visualizar el menú de control de imagen en vivo, a continuación utilice el multiselector para marcar un control y pulse **OK** para visualizar el efecto. Gire el multiselector para elegir un ajuste y pulse **OK** para seleccionar.



**D-Lighting activo:** Conserva los detalles en altas luces y sombras, creando fotografías con un contraste natural.



*D-Lighting activo: Alto*



*D-Lighting activo: Bajo*

**Difuminado de fondo:** Difumina los detalles del fondo para destacar a su sujeto o para enfocar tanto el fondo como el primer plano.



*Fondo definido*



*Fondo difuminado*

Aumentar efecto



Reducir el efecto

Acentuar fondo



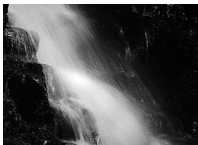
Difuminar fondo



**Control de movimiento:** Sugiere movimiento desenfocando los objetos móviles o “congela” el movimiento para capturar claramente los objetos móviles.

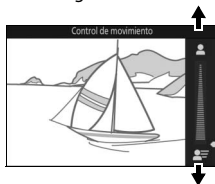


*Congelar movimiento*



*Difuminar movimiento*

*Congelar movimiento*



*Difuminar movimiento*



**Control de brillo:** Oscurece o aclara las imágenes.

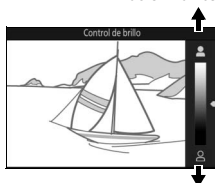


*Más brillante*



*Más oscura*

*Más brillante*



*Más oscura*





**Control de imagen en vivo**

El disparo continuo no está disponible (📖 61) y el flash incorporado no puede utilizarse cuando el control de imagen en vivo está activado. Pulsar el botón de grabación de vídeo cancela el control de imagen en vivo.

## Selección de un modo creativo






Seleccione el modo creativo para que los ajustes coincidan con el sujeto o situación, para tomar fotos usando efectos especiales o para controlar la velocidad de obturación y el diafragma.

### 1 Seleccione el modo .

Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **Modo disparo** y pulse , a continuación marque  (modo creativo) y pulse  (  6).



### 2 Seleccione una opción.

Pulse  (función) en el multiselector para visualizar el menú , a continuación marque **Creativo** y pulse . Marque una opción que se ajuste a su sujeto e intenciones creativas (  27) y pulse .



## Selección de un modo que se ajuste al sujeto o situación

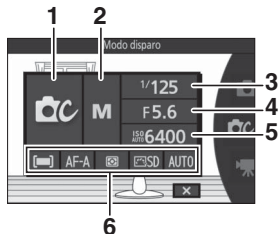
Elija un modo creativo en conformidad con el sujeto o situación:

Opción	Descripción
<b>Automático programado (P)</b>	La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para una exposición óptima (□ 29). Recomendado para instantáneas y en otras situaciones en las que haya poco tiempo para ajustar la configuración de la cámara.
<b>Auto. con prior. a obtur. (S)</b>	El usuario selecciona la velocidad de obturación; la cámara selecciona un diafragma para obtener mejores resultados (□ 30). Utilizar para congelar o difuminar el movimiento.
<b>Auto. con prior. a diafrag. (A)</b>	El usuario selecciona el diafragma; la cámara selecciona una velocidad de obturación para obtener mejores resultados (□ 31). Utilizar para difuminar el fondo o enfocar el fondo y el primer plano.
<b>Manual (M)</b>	El usuario controlará la velocidad de obturación y el diafragma (□ 32).
<b>Paleta creativa (C)</b>	Gire la paleta para seleccionar efectos creativos mientras los previsualiza en la visualización (□ 34).
<b>HDR (HDR)</b>	Para fotografiar escenas con alto contraste (□ 35).
<b>Suave (Q)</b>	Dispare fotografías con un efecto de filtro suave. Utilice el menú <b>F</b> (función) (□ 28) para seleccionar la cantidad de suavizado y para elegir cuánto suavizado será aplicado a los retratos.
<b>Efecto maqueta (M)</b>	La parte superior e inferior de cada foto es difuminada de manera que el sujeto parece un diorama fotografiado a corta distancia. Funciona mejor al disparar desde un punto elevado.
<b>Color selectivo (S)</b>	Realice fotos en las cuales únicamente un tono seleccionado aparezca en color (□ 36).
<b>Proceso cruzado (C)</b>	Seleccione un color base para crear fotografías con diferentes tonos (□ 37).
<b>Efecto cámara juguete (J)</b>	Altera la saturación del color y reduce la iluminación periférica para un efecto cámara juguete (□ 73). El efecto puede ajustarse usando el menú <b>F</b> (□ 28).



## El menú **F** (función) (📖 8)

Pulsar **F** en el modo creativo visualiza los elementos indicados a continuación. Los elementos disponibles dependen de la opción seleccionada para el modo creativo (📖 27).



<b>1</b>	Modo disparo .....	6
<b>2</b>	Creativo .....	26
<b>3</b>	Velocidad de obturación .....	30, 32
<b>4</b>	Diafragma .....	31, 32
<b>5</b>	Sensibilidad ISO .....	74
<b>6</b>	Modo de zona AF .....	73
	Modo de enfoque .....	73
	Medición .....	73
	Picture Control .....	74
	Balance de blancos .....	74
	Seleccionar color .....	36
	Intensidad del filtro	
	Retrato	
	Tono .....	37
	Saturación .....	73
	Viñeteado .....	73

## Realización de fotos en los modos P, S, A y M

Los modos **P**, **S**, **A** y **M** ofrecen varios grados de control sobre la velocidad de obturación y el diafragma. Seleccione un modo y configure los ajustes según sus intenciones creativas.

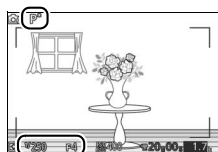
### ■ P Automático programado

En este modo, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma para garantizar una exposición óptima en la mayoría de las situaciones. Este modo es apropiado para instantáneas y otras situaciones en las que se desea que la cámara seleccione la velocidad de obturación y el diafragma.



#### 🔍 Selección de una combinación de velocidad de obturación y diafragma

Aunque la velocidad de obturación y el diafragma seleccionados por la cámara producirán resultados óptimos, el usuario también podrá seleccionar otras combinaciones que producirán la misma exposición ("programa flexible"). Gire el multiselector en sentido horario para diafragmas abiertos (números *f* bajos) que difuminen los detalles del fondo o velocidades de obturación rápidas que "congeleen" el movimiento. Gire el multiselector en sentido antihorario para diafragmas pequeños (números *f* altos) que aumenten la profundidad de campo o velocidades de obturación lentas que difuminen el movimiento. ✱ es visualizado mientras el programa flexible esté activado.



#### 🔍 Restauración de los ajustes predeterminados de la velocidad de obturación y el diafragma

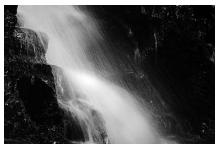
Para restaurar los ajustes predeterminados de velocidad de obturación y de diafragma, gire el multiselector hasta que deje de visualizar ✱ o apague la cámara. La velocidad de obturación y el diafragma predeterminados se restauran automáticamente cuando la cámara entra en el modo de espera.

## ■ S Auto. con prior. a obtur.

En el modo automático con prioridad a la obturación, el usuario elige la velocidad de obturación y la cámara selecciona automáticamente el diafragma con el que se obtendrá una exposición óptima. Utilice velocidades de obturación lentas para sugerir movimiento haciendo que los sujetos en movimiento aparezcan difuminados, y velocidades de obturación rápidas para “congelar” el movimiento.



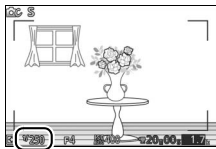
Velocidad de obturación rápida  
( $1/1600$  seg.)



Velocidad de obturación lenta  
(1 seg.)

## Selección de una velocidad de obturación

Gire el multiselector para seleccionar velocidades de obturación entre 30 seg. y  $1/16.000$  seg. Gire el selector en sentido horario para velocidades de obturación más rápidas, o en sentido antihorario para velocidades de obturación más lentas.



## Disparo continuo

La velocidad de obturación seleccionada podría cambiar si la velocidad de fotogramas de 10 fps o más rápida es seleccionada para el modo de disparo continuo (61).

## ■ ■ A Auto. con prior. a diafrag.

En el modo automático con prioridad al diafragma, el usuario selecciona el diafragma y la cámara selecciona automáticamente la velocidad de obturación con la que se obtendrá una exposición óptima. Los diafragmas abiertos (números f bajos) reducen la profundidad de campo, desenfocando los objetos que se encuentren detrás y delante del sujeto principal. Los diafragmas pequeños (números f altos) aumentan la profundidad de campo, resaltando los detalles del fondo y del primer plano. Las profundidades de campo cortas se utilizan generalmente en retratos para desenfocar los detalles del fondo, las profundidades de campo largas en las fotografías de paisajes para enfocar tanto el primer plano como el fondo.



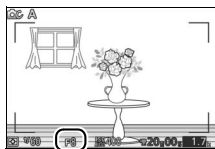
*Diafragma abierto (f/5.6)*



*Diafragma pequeño (f/16)*

## Selección de un diafragma

Gire el multiselector en sentido antihorario para diafragmas más abiertos (números f más bajos), o en sentido horario para diafragmas más pequeños (números f más altos). Los valores mínimo y máximo dependerán del objetivo actualmente utilizado.

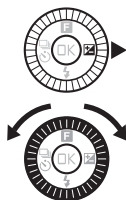


## ■ M Manual

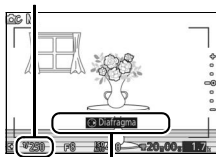
En el modo manual, el usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma.

### Selección de la velocidad de obturación y el diafragma

Ajuste la velocidad de obturación y el diafragma en relación al indicador de exposición (consultar a continuación). Pulse ► para marcar la velocidad de obturación o el diafragma y gire el multiselector para seleccionar un valor, a continuación repita para el elemento restante. Gire el selector en sentido horario para velocidades de obturación más rápidas o diafragmas más pequeños (números f más altos), o en sentido antihorario para velocidades de obturación más lentas y diafragmas más abiertos (números f más bajos). Las velocidades de obturación pueden ajustarse a valores tan rápidos como  $\frac{1}{16.000}$  seg. o tan lentos como 30 seg., o a "Bulb" para mantener el obturador abierto indefinidamente durante una exposición prolongada. El diafragma puede ajustarse a valores entre el mínimo y el máximo del objetivo.

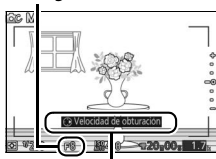


Velocidad de obturación



Pulse ► para marcar el diafragma.

Diafragma



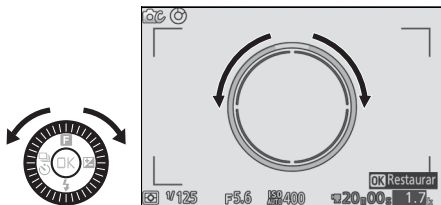
Pulse ► para marcar la velocidad de obturación.





## La paleta creativa

Elija un efecto creativo. Gire el multiselector para elegir el efecto mientras previsualiza los resultados en la pantalla. El efecto varía gradualmente a medida que se gira el multiselector.



Pulse el disparador por completo para tomar una imagen con el efecto seleccionado. No se puede utilizar el flash incorporado.

### **Detección de escena**

La cámara configura automáticamente los ajustes para adecuarse al sujeto y situación. Los efectos disponibles varían con el tipo de sujeto detectado. Para restablecer la paleta, pulse **OK** mientras la paleta creativa está siendo visualizada.

## HDR

Los detalles en altas luces y sombras son preservados mediante el uso de HDR (alto rango dinámico). Cada vez que presione hasta el fondo el disparador, la cámara realizará 2 disparos en rápida sucesión y los combinará para preservar los detalles en altas luces y sombras en las escenas con alto contraste; el flash incorporado no se disparará. Podría ser necesario cierto tiempo para procesar las imágenes; la fotografía final será visualizada cuando finalice el procesamiento.



### Encuadrar fotografías HDR

Los bordes de la imagen serán recortados. Podrían no obtenerse los resultados deseados si la cámara o el sujeto se mueven durante los disparos. Dependiendo de la escena, el sombreado podría no ser uniforme y podrían aparecer sombras alrededor de objetos brillantes o halos alrededor de objetos oscuros.

## Color selectivo

Toma imágenes en blanco y negro en las cuales un tono aparece en color.

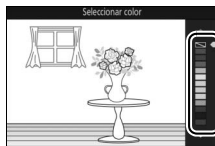
### 1 Elija **Seleccionar color**.

Pulse **F** para visualizar el menú **F** (función), a continuación marque **Seleccionar color** y pulse **OK**.



### 2 Elija un color.

Utilice el multiselector para seleccionar un color y pulse **OK**.



### 3 Tome las imágenes.

Pulse el disparador por completo para tomar imágenes. Únicamente el tono seleccionado aparecerá en color; el resto de tonos serán grabados en tonos grises.



## Proceso cruzado

Seleccione un tono de base para tomar imágenes con colores modificados.

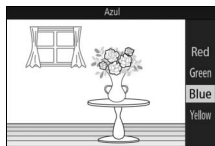
### 1 Seleccione Tono.

Pulse **F** para visualizar el menú **F** (función), a continuación marque **Tono** y pulse **OK**.



### 2 Elija un color.

Utilice el multiselector para elegir un color de base (rojo, verde, azul o amarillo) y pulse **OK**.



### 3 Tome las imágenes.

Pulse el disparador por completo para tomar imágenes con colores modificados.



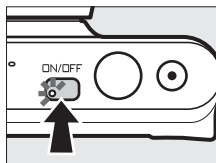
# Grabación y visualización de vídeos

## Grabación de vídeos

Utilice el botón de grabación de vídeo para grabar vídeos en el modo automático, creativo y vídeo avanzado.

### 1 Encienda la cámara.

Encienda la cámara pulsando el interruptor principal.



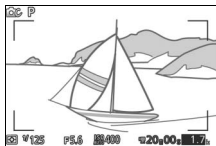
### 2 Seleccione un modo disparo.

Pulse el botón MENU para visualizar los menús, a continuación marque **Modo disparo** y pulse **OK**. Marque **Modo disparo** y pulse **OK**. Marque **Modo disparo** (automático), **Modo creativo** (creativo) o **Modo vídeo avanzado** (vídeo avanzado) y pulse **OK** (página 6). En el modo vídeo avanzado, podrá seleccionar un tipo de vídeo usando la opción **Vídeo avanzado** en el menú **F** (página 41).



### 3 Encuadre el fotograma de apertura.

Encuadre el fotograma de apertura con su sujeto ubicado en el centro de la visualización. Si selecciona **Cámara lenta** en el modo vídeo avanzado (página 41), pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



El icono

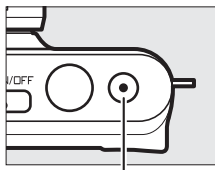
Un icono indica que no es posible grabar vídeos.

## 4 Inicie la grabación.

Pulse el botón de grabación de vídeo para comenzar la grabación. Durante la grabación se visualizarán un indicador de grabación, el tiempo transcurrido y el tiempo disponible.

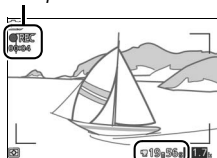
### Grabación de audio

No cubra el micrófono y tenga en cuenta que el micrófono integrado puede grabar los sonidos realizados por la cámara o por el objetivo. Excepto cuando se graban vídeos a cámara lenta, la cámara enfoca continuamente.



Botón de grabación de vídeo

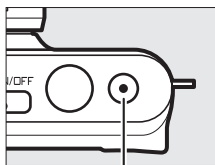
Indicador de grabación/  
Tiempo transcurrido



Tiempo disponible

## 5 Finalice la grabación.

Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación. La grabación finalizará automáticamente una vez alcanzada la duración máxima, si la tarjeta de memoria se llena, si extrae el objetivo o si la cámara se calienta (□ xii).



Botón de grabación de vídeo

### Duración máxima

La cámara puede grabar vídeos con un tamaño máximo de 4 GB; tenga en cuenta que dependiendo de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, los disparos podrían concluir antes de alcanzar la duración establecida (□ 83).



## ■ Modo disparo

Puede grabar vídeos en los modos de disparo que se indican a continuación. No se pueden grabar vídeos en los modos captura de mejor momento o instantánea de movimiento.



### 📷 Modo automático (📖 17)

Selecciona este modo para dejar que la cámara se encargue de la selección de los ajustes. La cámara configura automáticamente los ajustes en conformidad con el sujeto y situación.

### 📷 Modo creativo (📖 26)

Graba vídeos en el modo de exposición **P** (automático programado). Si **Paleta creativa** es seleccionada, el efecto elegido será aplicado al vídeo (📖 34).

### 📷+ Modo de vídeo avanzado (📖 41)


Elija un modo de exposición (📖 73) y ajuste de velocidad de obturación o el diafragma, o grabe vídeos a cámara lenta o con movimiento rápido o con otros efectos especiales.

## 🔊 Sonido del vídeo



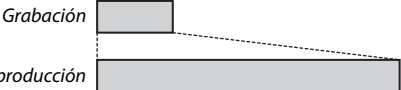

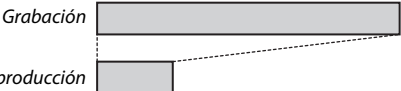

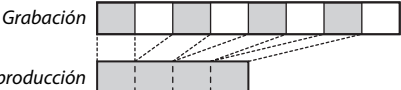


El elemento **Opciones sonido vídeo** del menú de vídeo ofrece las opciones de sensibilidad del micrófono y ruido viento (📖 74).



## ■ Opciones de vídeo avanzado

En el modo  (vídeo avanzado), las siguientes opciones pueden ser accedidas pulsando **F** y seleccionando **Vídeo avanzado** en el menú **F** (función).



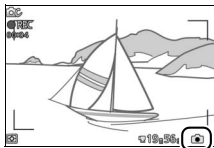
 <b>Vídeo HD</b>	Graba vídeos en alta definición (HD).
 <b>Cámara lenta</b>	<p>Graba hasta aproximadamente 2 segundos de metraje mudo a cámara lenta. Los vídeos a cámara lenta son grabados a 400 fps y reproducidos a aproximadamente 30 fps.</p> <p><i>Grabación</i> </p>
 <b>Movimiento rápido</b>	<p>Graba metraje mudo con movimiento rápido que se reproduce a aproximadamente 4 veces la velocidad normal. El tiempo de reproducción es un cuarto del tiempo de grabación.</p> <p><i>Grabación</i> </p>
 <b>Corte de salto</b>	<p>Graba vídeos mudos con corte de salto. La grabación se detiene cada dos segundos para un efecto de omisión de fotogramas.</p> <p><i>Grabación</i> </p>
 <b>Vídeo de 4 segundos</b>	<p>Graba un clip de vídeo de 4 segundos. Varios clips pueden fundirse en un solo vídeo utilizando la opción <b>Combinar vídeos de 4 seg.</b> del menú de reproducción ( 71).</p>





## Realización de fotografías durante la grabación de vídeo

Pulse el disparador por completo para tomar fotografías sin interrumpir la grabación de vídeo. Las fotografías realizadas durante la grabación de vídeo tienen una relación de aspecto de 3 : 2.



### Realización de fotografías durante la grabación de vídeo




Con cada toma de vídeo se pueden realizar hasta 10 fotografías. Tenga en cuenta que no se pueden tomar fotografías con los vídeos a cámara lenta.

### Bloqueo de enfoque

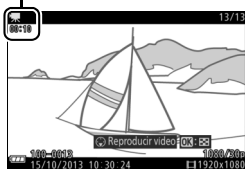
Si **AF sencillo** es seleccionado para **Modo de enfoque** en el menú de vídeo para el modo de vídeo avanzado, el enfoque se bloqueará mientras se pulse el disparador hasta la mitad (□ 74).



## Visualización de vídeos

Los vídeos se indican por un icono  en la reproducción a pantalla completa ( 20). Pulse  para iniciar la reproducción.

Icono /Duración












Indicador de reproducción de vídeo/  
Posición actual/duración total



Volumen

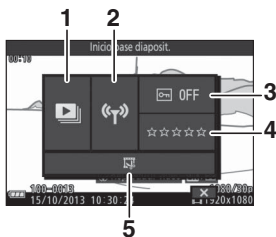
Guía

Se pueden realizar las siguientes operaciones:

Para	Usar	Descripción
Pausa		Para hacer una pausa en la reproducción.
Reproducir		Reanuda la reproducción cuando el vídeo está pausado o al retroceder/avanzar.
Avanzar/ retroceder		Pulse  para retroceder,  para avanzar. Con cada pulsación la velocidad aumenta, de $\times 2$ a $\times 4$ a $\times 8$ a $\times 16$ . Si se pausa la reproducción, el vídeo retrocederá o avanzará 1 fotograma cada vez; mantenga pulsado el botón para un retroceso o avance continuo.
Ajustar el volumen		Gire el multiselector para ajustar el volumen.
Volver a reproducción a pantalla completa		Pulse  o  para salir a la reproducción a pantalla completa.

## El menú **F** (función) 8




Podrá acceder a las siguientes opciones pulsando **F** al visualizar un vídeo:

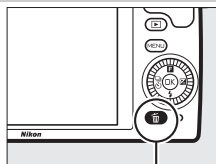


- 1 Inicio pase diaposit. .... 71
- 2 Cargar por Wi-Fi \* ..... 71
- 3 Proteger ..... 71
- 4 Valoración ..... 71
- 5 Editar vídeo ..... 71

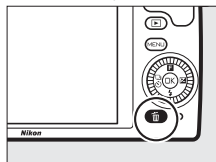
\* Visualizado al conectar un adaptador móvil inalámbrico WU-1a opcional.

## Borrar vídeos

Para borrar el vídeo actual, pulse . Se visualizará un diálogo de confirmación; pulse de nuevo  para borrar el vídeo y volver a la reproducción, o pulse  para salir sin borrar el vídeo. *Tenga en cuenta que una vez borrados, los vídeos no se pueden recuperar.*



Botón 



### Consulte también

La opción **Editar vídeo** del menú de reproducción puede utilizarse para recortar el metraje no deseado de los vídeos existentes (□ 71).

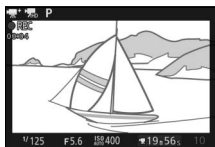
Utilice la opción **Tam. fotog./veloc. fotog.** del menú de vídeo para seleccionar el tamaño de fotogramas y la velocidad de los vídeos HD (□ 74), y la opción **Cámara lenta** para seleccionar la velocidad de fotogramas de los vídeos a cámara lenta (□ 74).

### Grabación de vídeos

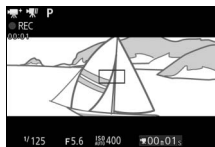
Podrían aparecer parpadeos, bandas o distorsión en la visualización y en el vídeo final bajo iluminación fluorescente, lámparas de vapor de mercurio o de sodio o si la cámara es barrida horizontalmente o si un objeto se mueve a gran velocidad por el encuadre (los parpadeos y las bandas pueden reducirse seleccionando una opción de **Reducción de parpadeo** que coincida con la frecuencia del suministro de alimentación de CA local, sin embargo, tenga en cuenta que la velocidad de obturación más lenta disponible es de  $1/100$  seg. a **50 Hz**,  $1/60$  seg. a **60 Hz**; la reducción de parpadeo no está disponible con los vídeos a cámara lenta). Las fuentes de luz brillantes podrían dejar restos de imágenes residuales tras de sí durante el barrido de la cámara. También podrían aparecer bordes recortados, halos de color, muaré y puntos brillantes. Al grabar vídeos, evite apuntar con la cámara directamente al sol o a otras fuentes de luz intensas. Si se hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

### El recorte de vídeo

El recorte de vídeo es mostrado en la pantalla.






*Recorte normal (16 : 9)*



*Recorte de vídeo a cámara  
lenta (8 : 3)*

# Otros modos de disparo

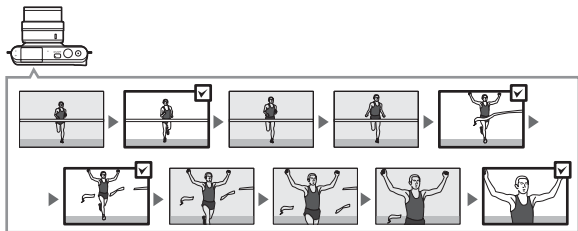
Además de los modos descritos anteriormente, la cámara ofrece el modo  (captura de mejor momento) para ayudar con las tomas difíciles de cronometrar y el modo  (instantánea de movimiento), el cual combina fotografías con breves viñetas de vídeo ( 56).

## Selección del momento (captura de mejor momento)





Seleccione una toma de entre 10 fotogramas grabados en un almacenamiento temporal poco tiempo antes o después de liberar el obturador (selección activa) o deje que la cámara seleccione la mejor toma en base a la composición y el movimiento (selector foto inteligente).

### **Selección manual de una toma (selección activa)**

Elija hasta 10 tomas de entre 10 fotogramas grabados poco antes o después de pulsar el disparador hasta el fondo.







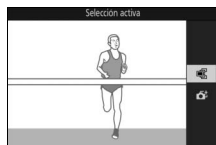
## 1 Seleccione el modo .

Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **Modo disparo** y pulse , a continuación marque  (captura de mejor momento) y pulse  (  6).



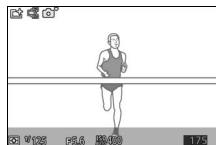
## 2 Elija Selección activa.

Pulse  (función) para visualizar el menú . Marque **Captura de mejor momento** y pulse , a continuación marque **Selección activa** y pulse .




## 3 Encadre la fotografía.

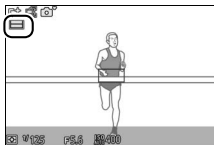
Componga la fotografía con su sujeto ubicado en el centro del encuadre.





#### 4 Comience el almacenamiento en la memoria intermedia de las fotografías.

Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad (📷 19). Se visualizará un icono  mientras la cámara comienza a grabar las imágenes en la memoria intermedia.





#### 5 Dispare.

Pulse suavemente el disparador hasta el fondo. Los 10 fotogramas grabados en la memoria intermedia antes y después de pulsar el disparador hasta el fondo serán copiados en el almacenamiento temporal.




#### 6 Seleccione hasta un máximo de 10 fotografías.

Pulse ◀ o ▶ para desplazarse por los fotogramas y pulse ▲ o ▼ para seleccionar o anular la selección. Las imágenes seleccionadas se indican mediante un icono , mientras que las imágenes restantes aparecen marcadas con iconos  que indican que serán eliminadas.




#### 7 Guarde los fotogramas seleccionados.


Pulse  para guardar los fotogramas seleccionados en la tarjeta de memoria. El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará durante la grabación; tenga en cuenta que podría ser necesario cierto tiempo para guardar las imágenes seleccionadas.

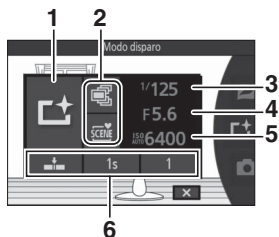


## Selección activa

Bajo los ajustes predeterminados, el fotograma grabado en el momento en el que se pulsó el disparador hasta el fondo es marcado automáticamente con un icono  en el paso 6.

## El menú **F** (función) ( 8)

Pulsar **F** en el modo captura de mejor momento visualiza los elementos indicados a continuación. Los elementos disponibles varían con el modo seleccionado ( 47, 51).



1	Modo disparo .....	6
2	Captura de mejor momento .....	47
	Modo de exposición .....	72
3	Velocidad de obturación .....	30, 32
4	Diafragma .....	31, 32
5	Sensibilidad ISO .....	74
6	Grabar al pulsar	
	Capturar 10 fotogr. en	
	Fotogr. guardos (pred.)	
	Nº disparos guardados .....	72

## Modo captura de mejor momento





No se pueden grabar vídeos, y pulsar el botón de grabación de vídeo no producirá efecto alguno. No se puede utilizar el flash.

## Permitir que la cámara seleccione el momento (selector de foto inteligente)

El selector de foto inteligente le ayuda a capturar las expresiones fugaces en el rostro del sujeto de retrato o en otras tomas difíciles de cronometrar, como por ejemplo fotos de grupos en escenas festivas. Cada vez que se abre el obturador, la cámara selecciona automáticamente, en base a la composición y movimiento, el mejor disparo y los 4 candidatos a mejor disparo.



### 1 Seleccione el modo .

Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **Modo disparo** y pulse , a continuación marque  (captura de mejor momento) y pulse  ( 6).



## 2 Elija Selector foto inteligente.

Pulse **F** (función) para visualizar el menú **F**. Marque **Captura de mejor momento** y pulse **OK**, a continuación marque **Selector foto inteligente** y pulse **OK**.




## 3 Encadre la fotografía.

Componga la fotografía con su sujeto ubicado en el centro del encuadre.



## 4 Comience el almacenamiento en la memoria intermedia de las fotografías.

Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad (19). Se visualizará un icono  mientras la cámara comienza a grabar las imágenes en la memoria intermedia. La cámara ajusta continuamente el enfoque para dar cuenta de los cambios en la distancia al sujeto mientras el disparador es pulsado hasta la mitad.



## 5 Dispare.

Pulse suavemente el disparador hasta el fondo. La cámara comparará los disparos grabados en la memoria intermedia antes y después de pulsar el disparador hasta el fondo, y seleccionará 5 para copiarlos en la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que podría ser necesario cierto tiempo. La mejor imagen será visualizada en la pantalla una vez completada la grabación.






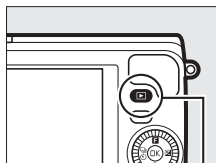
### Selector de foto inteligente

La cámara selecciona automáticamente un modo de escena apropiado para el sujeto.



## ■ Visualización de fotos realizadas con el selector de foto inteligente






Pulse  y utilice el multiselector para visualizar fotografías realizadas con el selector de foto inteligente (☰ 20; las imágenes capturadas con el selector de foto inteligente aparecen indicadas con un icono ). De las fotografías realizadas con el selector de foto inteligente, únicamente el mejor disparo será visualizado (cuando pulse  para visualizar la siguiente imagen, la cámara saltará los otros candidatos a mejor disparo, dando como resultado que la siguiente imagen visualizada no tenga un número de archivo consecutivo al de la imagen actual). Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo disparo.

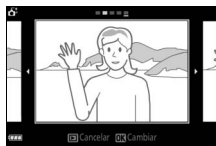


Botón 






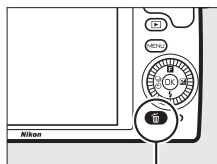
### Elección del mejor disparo

Al visualizar una fotografía realizada con el selector de foto inteligente, podrá elegir el mejor disparo pulsando . Pulse  o  para visualizar las otras imágenes de la secuencia y pulse  para seleccionar la imagen actual como el mejor disparo. Para regresar a la reproducción normal, pulse .

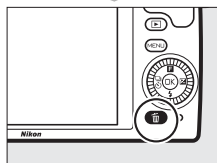
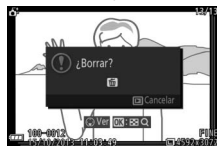


## ■ ■ Borrar imágenes



Pulsar  al seleccionar una imagen realizada con el selector de foto inteligente visualiza un diálogo de confirmación; vuelva a pulsar  para borrar el mejor disparo y los candidatos a mejor disparo, o pulse  para salir sin borrar ninguna de las imágenes. *Tenga en cuenta que una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar.*




Botón 



### Borrar fotografías individuales

Pulsar el botón  en el cuadro de diálogo de mejor disparo visualiza las siguientes opciones; marque una opción utilizando el multiselector y pulse  para seleccionar.

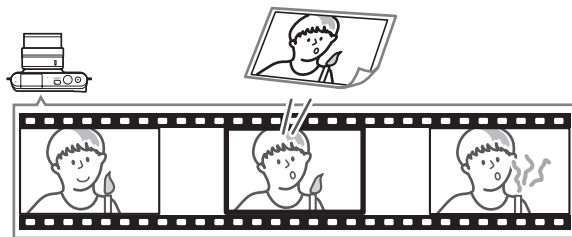
- **Esta imagen:** Borra la foto actual (tenga en cuenta que la imagen actualmente seleccionada como mejor disparo no puede borrarse).
- **Todas menos mejor disp.:** Borra las candidatas a mejor disparo pero no la imagen actualmente seleccionada como mejor el disparo.

Aparecerá un diálogo de confirmación; para borrar la imagen o imágenes seleccionadas, marque **Sí** y pulse .



## Combinación de fotos con breves viñetas de vídeo (modo instantánea de movimiento)

Grabe breves viñetas de vídeo con sus fotografías. Cada vez que se abre el obturador, la cámara graba una imagen estática y alrededor de 1,6 seg. de metraje de vídeo. Al visualizar en la cámara la “instantánea de movimiento” obtenida, se reproducirá el vídeo a cámara lenta durante aproximadamente 4 seg., seguido de la imagen estática.



### 1 Seleccione el modo.

Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **Modo disparo** y pulse **OK**, a continuación marque **Instantánea de movimiento** y pulse **OK** (página 6).




### 2 Encadre la imagen.

Componga la fotografía con su sujeto ubicado en el centro del encuadre.





### 3 Comienzo del almacenamiento en la memoria intermedia.

Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad (☐ 19). Se visualizará un icono  mientras la cámara comienza a grabar el metraje en la memoria intermedia.



### 4 Dispare.

Pulse suavemente el disparador hasta el fondo. La cámara grabará una fotografía, junto con aproximadamente 1,6 seg. de metraje de vídeo, comenzando antes y finalizando después de pulsar el disparador hasta el fondo. Tenga en cuenta que podría ser necesario cierto tiempo. Una vez completada la grabación, la fotografía será visualizada durante unos segundos.

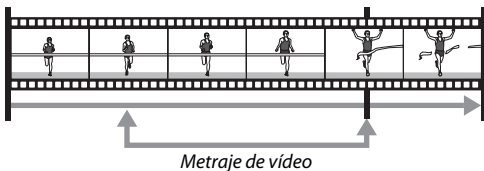


#### Finalización de la viñeta con una fotografía

Para que la fotografía sea igual al último fotograma de la viñeta de vídeo, seleccione **1,6 s / 0 s** para **Vídeo antes/después** (☐ 72).

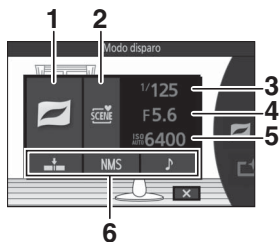
*Disparador presionado hasta la mitad*

*Disparador presionado por completo*



## El menú F (función) 8

Pulsar **F** en el modo instantánea de movimiento visualiza los siguientes artículos:



<b>1</b>	Modo disparo .....	6
<b>2</b>	Modo de exposición .....	72
<b>3</b>	Velocidad de obturación .....	30, 32
<b>4</b>	Diafragma .....	31, 32
<b>5</b>	Sensibilidad ISO .....	74
<b>6</b>	Video antes/después .....	72
	Formato de archivo .....	72
	Audio .....	59



## ■ Audio

Para grabar aproximadamente 4 segundos de sonido con instantáneas de movimiento al inicio de la grabación de vídeo, utilice el multiselector y el botón **OK** para seleccionar

**Ambiente** para **Audio** en el menú **F** (función) (☞ 58). Las instantáneas de movimiento también pueden ser grabadas con música de fondo (**Música de fondo**) o sin sonido (**Ninguno**).






### **Modo instantánea de movimiento**

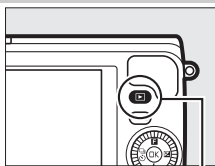
Los vídeos no se pueden grabar utilizando el botón de grabación de vídeo y el flash no podrá utilizarse.

### **Consulte también**

Utilice la opción **Formato de archivo** del menú de disparo para grabar instantáneas de movimiento en un formato que pueda ser visualizado por la mayoría de software de reproducción de vídeo (☞ 72). Utilice la opción **Combinar vídeos NMS** en el menú de reproducción para combinar las partes de vídeo de múltiples instantáneas de movimiento en un único vídeo (☞ 71).

## Visualización de instantáneas de movimiento




Pulse  y utilice el multiselector para visualizar una instantánea de movimiento (📖 20; las instantáneas de movimiento vienen indicadas por un icono ). Pulsar  al visualizarse una instantánea de movimiento reproduce la parte de vídeo a cámara lenta durante un período de aproximadamente 4 seg., seguida de la foto; la reproducción está acompañada por la pista de audio seleccionada utilizando la opción **Audio** (📖 59). Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo disparo.

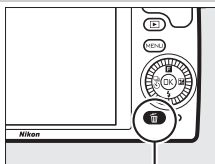


Botón 

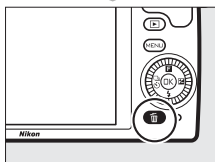


## Borrar instantáneas de movimiento

Para borrar la instantánea de movimiento actual, pulse . Se visualizará un diálogo de confirmación; pulse de nuevo  para borrar la foto y el vídeo y volver a la reproducción, o pulse  para salir sin borrar el archivo. *Tenga en cuenta que una vez borradas las instantáneas de movimiento no pueden recuperarse.*



Botón 





# Más sobre la fotografía

En esta sección se describen otras funciones que podrá utilizar al tomar imágenes.

## Modo continuo

Dispare una serie continua (ráfaga) de fotografías.

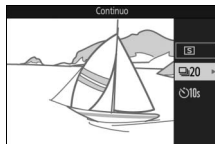
### 1 Visualice las opciones del modo de disparo.

Pulse ◀ (S) para visualizar las opciones del modo de disparo.



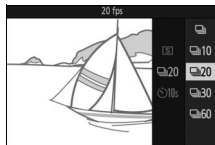
### 2 Seleccione [C].

Marque [C] (continuo) y pulse ▶ para visualizar las opciones de velocidad de fotogramas.



### 3 Seleccione una velocidad de fotogramas.

Marque la velocidad de fotogramas deseada y pulse (OK). La velocidad de fotogramas es expresada en términos del número de fotogramas grabados por segundo (fps); seleccione entre velocidades de fotogramas de aproximadamente 5, 10, 20, 30 y 60 fps ([C], [C]10, [C]20, [C]30 y [C]60, respectivamente). Excepto al seleccionar [C], el número máximo de tomas que pueden grabarse en una sola ráfaga es de 10.




### 4 Encuadre al sujeto y dispare.


Pulse el disparador por completo para realizar la ráfaga.




### **Modo continuo**

Únicamente se tomará una imagen si el flash se dispara al seleccionar ; con los ajustes de 10, 20, 30 y 60 fps, el flash incorporado no se disparará.

Mientras las fotografías se guardan en la tarjeta de memoria, se iluminará el indicador de acceso a la tarjeta de memoria. Dependiendo de las condiciones de disparo y de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, la grabación podría llevar cierto tiempo. Si la batería se agota antes de grabar todas las fotografías, el disparador se inhabilitará y las imágenes restantes serán transferidas a la tarjeta de memoria.

El modo de disparo continuo no está disponible en los modos creativos que no sean **P**, **S**, **A** o **M**, en el modo captura de mejor momento, vídeo avanzado o instantánea de movimiento, o al utilizar el control de imagen en vivo en el modo automático ( 24).

### **Fotograma a fotograma**

Para tomar una sola imagen cada vez que se pulse el disparador hasta el fondo, seleccione  (fotograma a fotograma) para el modo de disparo.



## Modos del disparador automático

El disparador automático se utiliza para retrasar la apertura del obturador hasta 10 o 2 segundos después de haber pulsado el disparador hasta el fondo.

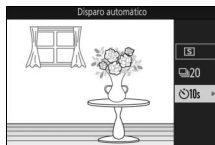
### 1 Visualice las opciones del modo de disparo.

Pulse ◀ (S) para visualizar las opciones del modo de disparo.



### 2 Seleccione ⌚.

Marque ⌚ (disparador automático) y pulse ▶ para visualizar las opciones del disparador automático.



### 3 Seleccione la opción de disparador automático deseada.

Utilice el multiselector para marcar ⌚10s o ⌚2s y pulse OK.



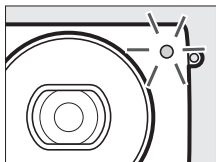
### 4 Monte la cámara sobre un trípode.

Monte la cámara sobre un trípode o sitúela sobre una superficie estable y nivelada.



## 5 Encadre la fotografía y dispare.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar y, a continuación, pulse el botón hasta el fondo. La luz del disparador automático comenzará a parpadear y se oirá un pitido. Dos segundos antes de realizar la foto, la luz dejará de parpadear y el pitido se acelerará.



Tenga en cuenta que el temporizador podría no iniciarse o podría no realizarse ninguna fotografía si la cámara es incapaz de enfocar o en otras situaciones en las cuales el obturador no se abra. Apagar la cámara cancela el disparador automático.



### **Modo de vídeo**

Para grabar vídeos utilizando el disparador automático, seleccione el modo de vídeo avanzado y utilice el botón de grabación de vídeo para iniciar el temporizador. La grabación de vídeo finaliza al pulsar por segunda vez el botón de grabación de vídeo.

### **Elevación del flash**

En el modo **P**, **S**, **A** o **M**, pulse el botón de apertura del flash para elevar el flash antes de los disparos. Los disparos serán interrumpidos si el flash se eleva mientras el temporizador está realizando la cuenta atrás.

### **Consulte también**



La opción **Ajustes de sonido** del menú de configuración controla los pitidos que se escuchan al utilizar el disparador automático (□ 75).






## El flash incorporado

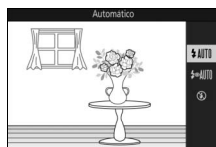
Use el flash incorporado para obtener iluminación adicional cuando el sujeto esté escasamente iluminado o para “rellenar” (iluminar) sujetos a contraluz. El flash incorporado está disponible en los siguientes modos de disparo, sin embargo, tenga en cuenta que algunos de los ajustes de la cámara desactivan automáticamente el flash incorporado:

### Modos de apertura automática

En el modo  (automático) y al seleccionar suave, efecto maqueta, color selectivo, proceso cruzado o efecto cámara de juguete en el modo  (creativo), el flash se elevará automáticamente y se disparará cuando sea necesario.

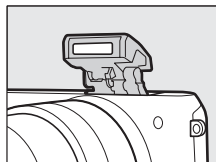
#### 1 Seleccione un modo de flash.

Pulse  () en el multiselector para visualizar una lista de modos de flash, a continuación utilice el multiselector para marcar el modo deseado y pulse  para seleccionar.












#### 2 Tome las imágenes.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar, y pulse hasta el fondo para disparar. El flash se elevará y disparará cuando sea necesario.



## ■ ■ Modos de flash

Los siguientes modos de flash están disponibles en los modos  (automático),  (suave),  (efecto maqueta),  (color selectivo),  (proceso cruzado) y  (efecto cámara juguete):

-  **AUTO** (flash automático): Si la iluminación es escasa o el sujeto se encuentra a contraluz, el flash se eleva automáticamente al pulsar hasta la mitad el disparador y se dispara según sea necesario.
-  **AUTO** (automático con reducción de ojos rojos): Usar para retratos. El flash se eleva y se dispara según sea necesario, sin embargo, antes de que se dispare, la luz de reducción de ojos rojos se iluminará para ayudar a reducir el efecto de “ojos rojos”.
-  (desactivado): El flash no se dispara.

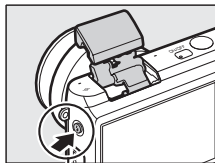


## Modos de apertura manual

Al seleccionar **P**, **S**, **A** o **M** en el modo **CC** (creativo), el flash debe ser elevado manualmente. El flash no se disparará si no está elevado.

### 1 Eleve el flash.

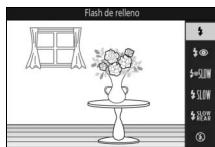
Pulse el botón de apertura del flash para elevar el flash.



Botón de apertura del flash

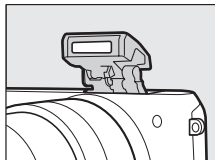
### 2 Seleccione un modo de flash.

Pulse **▼** (**⚡**) en el multiselector para visualizar una lista de modos de flash, a continuación utilice el multiselector para marcar el modo deseado y pulse **OK** para seleccionar.










### 3 Tome las imágenes.

El flash se disparará con cada toma. Para desactivar el flash, púselo suavemente hacia abajo hasta que encaje en su posición.



## ■ Modos de flash

Los siguientes modos de flash están disponibles al seleccionar **P**, **S**, **A** o **M** en el modo  (creativo):


-  (flash de relleno): El flash se dispara con cada toma.
-  (reducción de ojos rojos): Usar para retratos. El flash se dispara con cada toma, sin embargo, antes de que se dispare, la luz de reducción de ojos rojos se ilumina para ayudar a reducir el efecto de "ojos rojos".
-  SLOW (reducción de ojos rojos con sincronización lenta): Igual que para la opción anteriormente mencionada "reducción de ojos rojos", excepto que la velocidad de obturación disminuye automáticamente para capturar la iluminación del fondo por la noche o con poca luz. Utilizar según se desee para incluir la iluminación del fondo en retratos. Disponible únicamente en los modos **P** y **A**.
-  SLOW (flash de relleno + sincronización lenta): Igual que para la opción anteriormente mencionada "flash de relleno", excepto que la velocidad de obturación disminuye automáticamente para capturar la iluminación del fondo por la noche o bajo iluminación escasa. Utilice este modo cuando desee capturar tanto el sujeto como el fondo. Disponible únicamente en los modos **P** y **A**.
-  SLOW REAR (cortinilla trasera + sincronización lenta): Igual que para la opción "sincronización a la cortinilla trasera" descrita a continuación, excepto que la velocidad de obturación disminuye automáticamente para capturar la luz del fondo por la noche o con poca luz. Utilice este modo cuando desee capturar tanto el sujeto como el fondo. Disponible únicamente en los modos **P** y **A**.
-  REAR (sincronización a la cortinilla trasera): El flash se dispara justo antes de cerrarse el obturador, creando un flujo de luz detrás de las fuentes de luz en movimiento, tal y como se muestra abajo a la derecha. Disponible únicamente en los modos **S** y **M**.



*Sincronización a la cortinilla delantera*

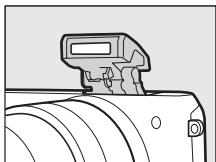


*Sincronización a la cortinilla trasera*

-  (desactivado): El flash no se dispara. Disponible únicamente cuando se eleva el flash incorporado.

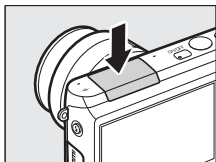
### ✓ Elevación del flash

Al usar un flash, asegúrese de que esté completamente elevado, tal y como se muestra a la derecha. No toque el flash durante los disparos.



### ✎ Bajar el flash incorporado

Para ahorrar energía cuando no esté utilizando el flash, presiónelo suavemente hacia abajo hasta que el bloqueo haga clic indicando que está situado en su lugar. *No lo fuerce*. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar un funcionamiento incorrecto del producto.



### ✎ El indicador de flash listo

El indicador de flash listo (⚡) se ilumina para indicar que el flash está completamente cargado cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

### ✎ Cómo evitar que el flash incorporado se dispare

Bajar el flash evita que se dispare en los modos **P**, **S**, **A** y **M**. El flash puede apagarse igualmente seleccionando un modo de flash de (⊗) (desactivado).

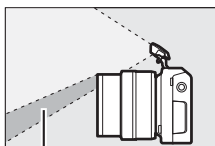


### **Uso del flash incorporado**

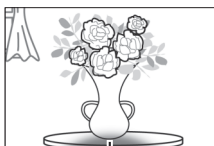
Si dispara el flash varias veces en rápida sucesión, el flash y el obturador podrían deshabilitarse temporalmente para proteger el flash. Podrá reanudar los disparos tras una breve pausa.

En las fotografías realizadas con el flash ajustado a sensibilidades ISO altas, los objetos cercanos a la cámara podrían aparecer sobrepuestos.

Para evitar la aparición de viñeteado, extraiga los parasoles y dispare a distancias de al menos 0,6 m (2 pies). Algunos objetivos podrían causar la aparición de viñeteado a mayores distancias u obstruir la luz de reducción de ojos rojos, interfiriendo con la reducción de ojos rojos. Las siguientes imágenes muestran el efecto de viñeteado provocado por las sombras producidas por el objetivo al utilizar el flash incorporado.



*Sombra*



*Sombra*

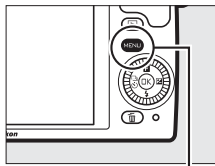
### **Diafragma, sensibilidad y alcance del flash**

El alcance del flash varía con la sensibilidad (equivalencia ISO) y el diafragma.



# Opciones del menú

Para visualizar los menús de reproducción, disparo, vídeo, procesamiento de imágenes y configuración, pulse el botón MENU. Se encuentran disponibles las siguientes opciones de menú:



Botón MENU

## ■ Opciones del menú de reproducción

Opción	Descripción
<b>Borrar</b>	Borra múltiples imágenes.
<b>Pase de diapositivas</b>	Visualiza vídeos y fotos en un pase de diapositivas.
<b>Revisión de imagen</b>	Seleccione si las imágenes serán visualizadas tras los disparos.
<b>Rotar a vertical</b>	Rota a "vertical" (orientación retrato) imágenes para su visualización durante la reproducción.
<b>Cargar por Wi-Fi</b>	Cargue las fotos seleccionadas a dispositivos inteligentes a través de redes inalámbricas al conectar un adaptador móvil inalámbrico WU-1a.
<b>Orden de impresión DPOF</b>	Crea "órdenes de impresión" digitales.
<b>Proteger</b>	Protege las imágenes contra un borrado accidental.
<b>Valoración</b>	Valora imágenes.
<b>D-Lighting</b>	Ilumina las sombras en fotografías con poca iluminación o a contraluz, creando una copia retocada que será almacenada independientemente del original sin modificar.
<b>Cambiar tamaño</b>	Crea copias pequeñas de las imágenes seleccionadas.
<b>Recortar</b>	Crea copias recortadas de las imágenes seleccionadas.
<b>Zoom prioridad al rostro</b>	Seleccione si ◀ y ▶ podrán utilizarse durante el zoom de reproducción para seleccionar los rostros detectados con prioridad al rostro.
<b>Editar vídeo</b>	Crea copias de vídeos para los cuales se ha recortado el metraje no deseado.
<b>Combinar vídeos de 4 seg.</b>	Combina varios vídeos de 4 segundos en un solo vídeo.
<b>Combinar vídeos NMS</b>	Crea un vídeo a partir de las partes de vídeo de múltiples instantáneas de movimiento.



## ■ Opciones del menú de disparo

Opción	Descripción
Restaurar opc. disparo	Restaura las opciones de disparo a sus valores predeterminados.
Creativo	Elija un modo creativo.
Captura de mejor momento	Seleccione entre <b>Selección activa</b> y <b>Selector foto inteligente</b> .
Modo de exposición	Selecciona el modo en el que la cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma en el modo de instantánea de movimiento (□ 56) y al seleccionar <b>Selección activa</b> en el modo captura de mejor momento (□ 47).
Calidad de imagen	Selecciona un formato de archivo y una relación de compresión.
Tamaño de imagen	Selecciona un tamaño para las nuevas fotos.
Selección activa	Selecciona los fotogramas que Selección activa (□ 47) graba en el almacenamiento temporal, durante cuánto tiempo los fotogramas son capturados y el número predeterminado de fotogramas guardados.
Nº disparos guardados	Selecciona el número de disparos seleccionados por el selector de foto inteligente (□ 51).
Vídeo antes/después	Selecciona el momento en el que se grabará la parte de vídeo de las instantáneas de movimiento (□ 56).
Formato de archivo	Selecciona un formato de archivo para las nuevas instantáneas de movimiento (□ 56).
Audio	Selecciona el audio grabado con las instantáneas de movimiento (□ 56).
Seleccionar color	Selecciona el tono que aparece en color en las imágenes tomadas con <b>Color selectivo</b> seleccionado en el modo creativo.
Suave	Selecciona la cantidad de suavizado aplicado a las imágenes tomadas con <b>Suave</b> seleccionado en el modo creativo. También puede elegir el modo en el que el suavizado será aplicado en las imágenes con sujetos de retrato.





Opción	Descripción
<b>Tono</b>	Selecciona el tono base para las imágenes tomadas con <b>Proceso cruzado</b> seleccionado en el modo creativo.
<b>Efecto cámara juguete</b>	Ajusta la saturación y el viñetado de las imágenes tomadas con <b>Efecto cámara juguete</b> seleccionado en el modo creativo.
<b>Medición</b>	Selecciona el modo en el que la cámara mide la exposición.
<b>Control auto de distorsión</b>	Selecciona si la cámara corregirá o no la distorsión de barril y de cojín.
<b>D-Lighting activo</b>	Evita la pérdida de detalle en las altas luces y sombras.
<b>RR exposición prolongada</b>	Reduce el ruido en las exposiciones prolongadas.
<b>VR óptica</b>	Selecciona si la cámara usará o no la reducción de la vibración óptica con objetivos 1 NIKKOR compatibles.
<b>VR electrónica</b>	Selecciona si se utilizará o no la reducción de la vibración electrónica en el modo de instantánea de movimiento (☐ 56). Esta función está disponible incluso si el objetivo 1 NIKKOR instalado no dispone de la opción de reducción de la vibración.
<b>Modo de enfoque</b>	Selecciona el modo en el que la cámara enfoca.
<b>Modo de zona AF</b>	Selecciona el modo de selección de la zona de enfoque.
<b>Prioridad al rostro</b>	Activa o desactiva la prioridad al rostro.
<b>Ayuda de AF integrada</b>	Controla la luz de ayuda de AF integrada.
<b>Control de flash</b>	Selecciona un modo de flash para el flash incorporado.
<b>Compensación de flash</b>	Controla la salida del flash.
<b>Flash submarino</b>	Seleccione <b>Activar</b> al utilizar un flash submarino opcional.



## ■ Opciones del menú de vídeo

Opción	Descripción
<b>Restaurar opciones vídeo</b>	Restaura las opciones del menú de vídeo a sus valores predeterminados.
<b>Vídeo avanzado</b>	Selecciona un tipo de vídeo para el modo de vídeo avanzado.
<b>Modo de exposición</b>	Selecciona el modo en el que la cámara ajusta la exposición en el modo de vídeo avanzado.

Opción	Descripción
<b>Cámara lenta</b>	Elija una velocidad de fotogramas para los vídeos a cámara lenta grabados en el modo de vídeo avanzado (□ 41).
<b>Tam. fotog./veloc. fotog.</b>	Seleccione un tamaño y velocidad de fotogramas para los vídeos grabados en los modos automático y creativo y cuando <b>Vídeo HD</b> sea seleccionado en el modo de vídeo avanzado (□ 41).
<b>Medición</b>	Selecciona el modo en el que la cámara mide la exposición.
<b>Opciones sonido vídeo</b>	Selecciona las opciones de grabación de sonido.
<b>VR óptica</b>	Selecciona si la cámara usará o no la reducción de la vibración óptica con objetivos 1 NIKKOR compatibles.
<b>VR electrónica</b>	Selecciona si se utilizará o no el control de vibración electrónica al grabar vídeos. Esta función está disponible incluso si el objetivo 1 NIKKOR instalado no dispone de la opción de reducción de la vibración.
<b>Modo de enfoque</b>	Selecciona el modo en el que la cámara enfoca.
<b>Modo de zona AF</b>	Selecciona el modo de selección de la zona de enfoque.
<b>Prioridad al rostro</b>	Activa o desactiva la prioridad al rostro.
<b>Captura automática de imágenes</b>	Selecciona si la cámara realizará o no fotos automáticamente durante la grabación de vídeo y selecciona el número de imágenes tomadas por minuto.

## ■ Opciones del menú de procesamiento de imágenes

Opción	Descripción
<b>Rest. opc. procesamiento</b>	Restaura las opciones del procesamiento de imágenes a sus valores predeterminados.
<b>Balance de blancos</b>	Configura los ajustes para distintos tipos de iluminación.
<b>Sensibilidad ISO</b>	Controla la sensibilidad de la cámara a la iluminación.
<b>Picture Control</b>	Selecciona el modo en el que la cámara procesa las imágenes.
<b>Picture Control personal.</b>	Crea Picture Control personalizados.
<b>RR ISO alta</b>	Reduce el ruido a sensibilidades ISO altas.

## ■ Opciones del menú de configuración

Opción	Descripción
<b>Restaurar opc. configur.</b>	Restaura las opciones del menú de configuración a sus valores predeterminados.
<b>Formatear tarj. memoria</b>	Formatea la tarjeta de memoria.
<b>Activ. dispar. ranura vacía</b>	Permite abrir el obturador cuando no hay ninguna tarjeta de memoria dentro de la cámara.
<b>Visualización</b>	Ajusta el brillo de la visualización, muestra u oculta una cuadrícula y selecciona la información visualizada en la pantalla.
<b>Fotografía silenciosa</b>	Silencie los sonidos realizados durante el disparo.
<b>Ajustes de sonido</b>	Selecciona los sonidos realizados durante el disparo.
<b>Apagado automático</b>	Selecciona el retardo del apagado automático.
<b>Bloqueo AE disparador</b>	Selecciona si la exposición se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
<b>Control dispositivo HDMI</b>	Selecciona si los controles remotos para los dispositivos HDMI-CEC a los que la cámara está conectada pueden ser utilizados para manejar la cámara.
<b>Reducción de parpadeo</b>	Reduce el parpadeo o la aparición de bandas.
<b>Restaurar num. archivos</b>	Restaura la numeración de los archivos.
<b>Zona horaria y fecha</b>	Ajusta el reloj de la cámara.
<b>Idioma (Language)</b>	Selecciona un idioma para las visualizaciones de la cámara.
<b>Rotación imagen auto.</b>	Graba la orientación de la cámara con las imágenes.
<b>Adapt. móvil inalámbrico*</b>	Habilita o deshabilita el adaptador móvil inalámbrico.
<b>Mapeo de píxeles</b>	Comprueba y optimiza el sensor de imagen de la cámara y los procesadores de imagen.
<b>Versión del firmware</b>	Visualiza la versión actual del firmware.

\* Disponible únicamente al instalar el adaptador móvil inalámbrico WU-1a opcional.



# Conexión a un ordenador

## Instalación del software suministrado

Instale el software suministrado para copiar imágenes a su ordenador para su visualización y edición. Antes de instalar el software, confirme que su sistema cumple con los requisitos mencionados en la página 77.

### 1 Inicie el instalador.

Encienda el ordenador, introduzca el CD instalador ViewNX 2 y ejecute el instalador. Aparecerá visualizado un cuadro de diálogo de selección de idioma; si el idioma deseado no está disponible, haga clic en **Selección de región** para elegir una región distinta y a continuación elija el idioma deseado (la selección de región no está disponible en la versión europea).

### 2 Comience con el instalador.

Haga clic en **Instalar** y siga las instrucciones en pantalla.

### 3 Salga del instalador.

Haga clic en **Sí** (Windows) o **Aceptar** (Mac) una vez completada la instalación.

### 4 Expulse el CD de instalación de la unidad de CD-ROM.

#### Software suministrado

Asegúrese de actualizar el software suministrado a las últimas versiones. Nikon Message Center 2 comprobará periódicamente las actualizaciones mientras el ordenador esté conectado a Internet.

#### Instantáneas de movimiento

Para visualizar las instantáneas de movimiento grabadas utilizando la opción **Formato de archivo > Archivos NMS** del menú de disparo (□ 72), es necesario ViewNX 2.

#### Sistemas operativos compatibles

Consulte las páginas web indicadas en la página xiii para la información más reciente sobre sistemas operativos compatibles.

## Requisitos del sistema

Los requisitos del sistema para ViewNX 2 son:

Windows	
<b>CPU</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fotos:</b> Intel Celeron, Pentium 4, serie Core; 1,6 GHz o superior</li><li>• <b>Videos (reproducción):</b> Pentium D 3,0 GHz o superior; Intel Core i5 o superior recomendado al visualizar videos con un tamaño de fotogramas de 1280 × 720 o superior a una velocidad de fotogramas de 30 fps o superior, o videos con un tamaño de fotogramas de 1920 × 1080 o superior</li><li>• <b>Videos (edición):</b> Intel Core i5 o superior</li></ul>
<b>SO</b>	Versiones preinstaladas de Windows 8.1, Windows 7 o Windows Vista
<b>Memoria (RAM)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Windows 8.1, Windows 7 o Windows Vista de 32 bits:</b> 1 GB o más (2 GB o más recomendado)</li><li>• <b>Windows 8.1, Windows 7 o Windows Vista de 64 bits:</b> 2 GB o más (4 GB o más recomendado)</li></ul>
<b>Espacio en el disco duro</b>	Un mínimo de 1 GB disponible en el disco de inicio (3 GB o más recomendado)
<b>Gráficos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Resolución:</b> 1024 × 768 píxeles (XGA) o más (1280 × 1024 píxeles o más recomendado)</li><li>• <b>Color:</b> Color de 24 bits (True Color) o superior</li></ul>



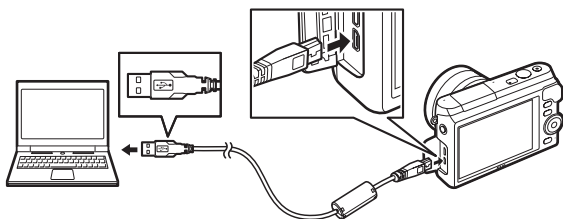
Mac	
<b>CPU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotos:</b> Intel Core o serie Xeon</li> <li>• <b>Videos (reproducción):</b> Core Duo 2 GHz o superior; Intel Core i5 o superior recomendado al visualizar vídeos con un tamaño de fotograma de 1280 × 720 o superior a una velocidad de fotogramas de 30 fps o superior con un tamaño de fotograma de 1920 × 1080 o superior</li> <li>• <b>Videos (edición):</b> Intel Core i5 o superior</li> </ul>
<b>SO</b>	OS X 10.9, 10.8 o 10.7
<b>Memoria (RAM)</b>	2 GB o más (4 GB o más recomendado)
<b>Espacio en el disco duro</b>	Un mínimo de 1 GB disponible en el disco de inicio (3 GB o más recomendado)
<b>Gráficos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Resolución:</b> 1024 × 768 píxeles (XGA) o más (1280 × 1024 píxeles o más recomendado)</li> <li>• <b>Color:</b> Color de 24 bits (millones de colores) o superior</li> </ul>



#### 1 Elija el modo en el que las imágenes serán copiadas en el ordenador.

Elija uno de los siguientes métodos:

- **Conexión USB directa:** Apague la cámara y asegúrese de que la tarjeta de memoria está introducida en la cámara. Conecte la cámara al ordenador usando el cable USB suministrado (no utilice la fuerza ni introduzca los conectores en ángulo) y, a continuación, encienda la cámara.



- **Ranura para tarjeta:** Si su ordenador está equipado con una ranura para tarjetas de memoria microSD, la tarjeta podrá ser introducida directamente en la ranura.
- **Lector de tarjetas:** Conecte un lector de tarjetas (disponible por separado en terceros proveedores) al ordenador e introduzca la tarjeta de memoria.



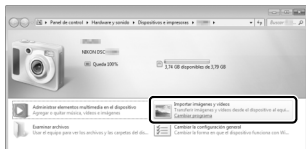
## 2 Inicie el componente Nikon Transfer 2 de ViewNX 2.

Si aparece un mensaje solicitándole elegir un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

### Windows 7

Si se visualiza el siguiente diálogo, seleccione Nikon Transfer 2 tal y como se describe a continuación.

- 1 En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se visualizará un diálogo de selección de programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.



- 2 Haga doble clic en **Importar archivo**.

## 3 Haga clic en Iniciar transferencia.

Bajo los ajustes predeterminados, todas las imágenes de la tarjeta de memoria se copiarán en el ordenador.



Haga clic en **Iniciar transferencia**

## 4 Finalice la conexión.

Si la cámara está conectada al ordenador, apague la cámara y desconecte el cable USB. Si está utilizando un lector de tarjetas o ranura para tarjetas, elija la opción apropiada en el sistema operativo del ordenador para expulsar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y, a continuación, extraiga la tarjeta del lector de tarjetas o ranura de tarjetas.

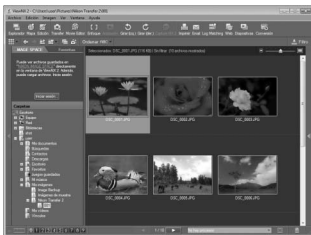


## Visualización de las imágenes

Las imágenes son visualizadas en ViewNX 2 una vez completada la transferencia.

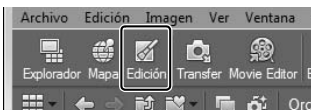
### Inicio manual de ViewNX 2

- **Windows:** Haga doble clic en el acceso directo de ViewNX 2 del escritorio.
- **Mac:** Haga clic en el icono ViewNX 2 del Dock.



### Retoque de fotografías

Para recortar imágenes y realizar tareas tales como el ajuste de la nitidez y los niveles de tono, haga clic en el botón **Edición** de la barra de herramientas.



### Impresión de imágenes

Haga clic en el botón **Imprimir** de la barra de herramientas. Se visualizará un cuadro de diálogo permitiéndole imprimir imágenes en una impresora conectada al ordenador.



### Para más información

Consulte la ayuda en línea para obtener más información sobre el uso ViewNX 2.



# Observaciones técnicas

Lea este capítulo para obtener información concerniente a los accesorios compatibles, la limpieza y el almacenamiento de la cámara, así como también para saber qué hacer si se visualiza un mensaje de error o si tiene problemas durante el uso de la cámara.

## Accesorios opcionales

En el momento de redactar esta guía, su cámara tenía disponibles los siguientes accesorios.

<b>Objetivos</b>	<b>Objetivos con montura 1</b>
<b>Adaptadores de montura</b>	<b>Adaptador de montura FT1</b>
<b>Fuentes de alimentación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Batería recargable de ion de litio EN-EL22</b> (□ 10–11): Se encuentran disponibles baterías adicionales EN-EL22 en distribuidores locales y representantes del servicio técnico autorizado de Nikon.</li><li>• <b>Cargador de la batería MH-29</b> (□ 10): Recarga baterías EN-EL22.</li><li>• <b>Conector a la red eléctrica EP-5E, adaptador de CA EH-5b</b>: Estos accesorios se pueden usar para alimentar la cámara por periodos prolongados (también se pueden usar los adaptadores de CA EH-5a y EH-5). Se necesita un conector a la red eléctrica EP-5E para conectar la cámara al EH-5b, EH-5a o EH-5.</li></ul>
<b>Carcasas subacuáticas</b>	<b>Carcasa subacuática WP-N3</b> : Además de proteger a la cámara contra la lluvia, nieve y espráis, esta carcasa subacuática puede usarse para realizar fotografías bajo el agua.
<b>Flashes submarinos</b>	<b>Flash submarino SB-N10</b> : Utilizar con la carcasa subacuática WP-N3 opcional.
<b>Tapas del cuerpo</b>	<b>Tapa del cuerpo BF-N1000</b> : La tapa del cuerpo mantiene el protector anti-polvo libre de polvo cuando no hay un objetivo instalado.
<b>Adaptadores móviles inalámbricos</b>	<b>Adapt. móvil inalámbrico WU-1a</b> : Compatible con la comunicación de doble vía entre la cámara y dispositivos inteligentes que ejecuten la aplicación Wireless Mobile Utility. Utilice Wireless Mobile Utility para tomar imágenes remotamente o para descargar al dispositivo inteligente las imágenes existentes.

### Accesorios opcionales

La disponibilidad pueden variar dependiendo del país o la región. Consulte nuestro sitio web o nuestros folletos para obtener la información más reciente.

## Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas han sido verificadas y aprobadas para su uso con la cámara. Se recomiendan las tarjetas de clase 6 o con velocidades de escritura más rápidas para grabar vídeos. La grabación podría finalizar inesperadamente si usa tarjetas con una velocidad de escritura más lenta.

	Tarjetas microSD	Tarjetas microSDHC <sup>2</sup>	Tarjetas microSDXC <sup>3</sup>
<b>SanDisk</b>	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
<b>Toshiba</b>			—
<b>Panasonic</b>			—

- 1** Verifique que los lectores de tarjetas u otros dispositivos con los que se van a usar las tarjetas sean compatibles con tarjetas de 2 GB.
- 2** Verifique que los lectores de tarjetas u otros dispositivos con los que se van a usar las tarjetas sean compatibles con el estándar SDHC. La cámara es compatible con UHS-I.
- 3** Verifique que los lectores de tarjetas u otros dispositivos con los que se van a usar las tarjetas sean compatibles con el estándar SDXC. La cámara es compatible con UHS-I.



No se han probado otras tarjetas. Para obtener más detalles sobre las tarjetas descritas anteriormente, le rogamos que se ponga en contacto con el fabricante.




## Almacenamiento y limpieza

### Almacenamiento

Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado de tiempo, retire la batería y guárdela en un lugar fresco y seco, con la tapa de terminales instalada. Para evitar la aparición de moho o mildiu, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o en lugares en los que:

- exista poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60 %
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas superiores a +50 °C (122 °F) o inferiores a -10 °C (14 °F)

### Limpieza

 <b>Cuerpo de la cámara</b>	Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla y luego limpie cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua destilada y séquela exhaustivamente. <b>Importante:</b> <i>Si entra polvo o cualquier objeto extraño dentro de la cámara, se podrían producir daños no cubiertos por la garantía.</i>
<b>Objetivo</b>	Los objetivos se dañan con facilidad. Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que salga líquido. Para eliminar las huellas de los dedos y cualquier otra mancha, vierta una pequeña cantidad de limpiador de objetivos en un trapo suave y limpie con cuidado.
<b>Pantalla</b>	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar las huellas de los dedos o cualquier otra mancha, limpie ligeramente la superficie con un trapo suave o una gamuza. No ejerza presión, pues podría dañarla o hacer que funcione mal.
<b>Protector anti-polvo</b>	El protector anti-polvo se daña con facilidad. Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla.

*No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.*

## Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones

**No lo deje caer:** El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

**Manténgalo seco:** Este producto no es resistente al agua y podría estropearse si se sumerge en agua o se expone a altos niveles de humedad. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.

**Evite cambios repentinos de temperatura:** Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, al entrar o salir de un edificio con calefacción en un día frío pueden producir condensación dentro del dispositivo. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche de transporte o una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

**Mantener alejado de campos magnéticos fuertes:** No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos muy potentes. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes emitidos por aparatos como los radiotransmisores pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

**Mantenga la montura del objetivo cubierta:** Asegúrese de colocar la tapa del cuerpo si la cámara no tiene instalado un objetivo.

**No toque el protector anti-polvo:** El protector anti-polvo que cubre el sensor de imagen se daña con facilidad. Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre la protección o hurgarla con herramientas de limpieza. Esto podría rayar o dañar de cualquier otra manera la protección.

**Apague el producto antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación:** No desconecte el producto ni extraiga la batería mientras se encuentre encendido el producto o cuando se estén grabando o borrando las imágenes. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria. Para evitar la interrupción accidental del suministro de energía, no transporte la cámara de un sitio a otro con el adaptador de CA conectado.

**Limpieza:** Al limpiar el cuerpo de la cámara, utilice una perilla para eliminar cuidadosamente el polvo y la pelusilla, y luego limpie el cuerpo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido en agua dulce y séquela exhaustivamente.

Los objetivos se dañan con facilidad. El polvo y la pelusilla se deben retirar suavemente con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que salga el líquido. Para limpiar las huellas de dedos o cualquier otra mancha que pueda haber en el objetivo, aplique una pequeña cantidad de limpiador de objetivos sobre un paño suave y limpie y límpielo con cuidado.



**Almacenamiento:** Para evitar la aparición de moho o mildiu, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Si usa un adaptador de CA, desconecte el adaptador para evitar incendios. Si no va a usar el producto durante un largo periodo de tiempo, saque la batería para evitar fugas y guarde la cámara en una bolsa de plástico con un desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de la cámara en una bolsa de plástico ya que podría deteriorar el material. Recuerde que el desecante va perdiendo gradualmente su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad.

Para evitar la aparición de moho o mildiu, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Coloque la tapa de terminales antes de guardar la batería.

**Notas sobre la pantalla:** La pantalla se ha fabricado con una precisión extremadamente alta; al menos 99,99 % de los píxeles están activados, con no más de un 0,01 % desaparecidos o defectuosos. Por lo tanto, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), no es un error de funcionamiento y no tendrá efecto alguno en las imágenes grabadas con el dispositivo.

Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla.

No presione la visualización, ya que podría dañarla o hacer que funcione mal. Se puede retirar el polvo o la pelusilla de la visualización con una perilla. Las manchas se pueden limpiar pasando ligeramente un trapo suave o una gamuza por la superficie. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la visualización entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos y en la boca.

**No deje el objetivo apuntando al sol:** No deje que el objetivo apunte hacia el sol o hacia otra fuente de luz intensa durante mucho tiempo. La luz intensa podría deteriorar el sensor de imagen u originar un efecto de difuminado blanco en las fotografías.

**Muaré:** Muaré es un patrón de interferencia creado mediante la interacción de una imagen que contenga una cuadrícula regular repetida, como por el ejemplo el diseño de un material de tejido o las ventanas de un edificio, con la cuadrícula del sensor de imagen de la cámara. En algunos casos, podría aparecer en forma de líneas. Si observa muaré en sus fotografías, intente modificar la distancia al sujeto, acercar y alejar el zoom o cambiar el ángulo entre el sujeto y la cámara.

**Líneas:** En algunas ocasiones podría aparecer ruido en forma de líneas en imágenes extremadamente brillantes o en sujetos a contraluz.



**Baterías:** La manipulación incorrecta de las baterías podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Tome las precauciones siguientes al manipular baterías:

- Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
- No exponga la batería al fuego ni a calor excesivo.
- Mantenga limpios los terminales de la batería.
- Antes de sustituir la batería, apague el producto.
- Quite la batería de la cámara o del cargador cuando no esté en uso y vuelva a colocar la tapa de terminales. Estos dispositivos usan una cantidad mínima de la carga incluso cuando están apagados y podrían descargar la batería hasta tal punto que ya no funcione. Si no va a utilizar la batería durante largos períodos de tiempo, introdúzcala en la cámara y agótela antes de extraerla y guárdela en una ubicación con una temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F); evite ubicaciones calientes o extremadamente frías). Repita este proceso al menos una vez cada 6 meses.
- Encender y apagar la cámara repetidamente si la batería está completamente descargada acortará la duración de la batería. Deberán cargarse las baterías que hayan sido completamente descargadas antes del uso.
- La temperatura interna de la batería podría elevarse mientras esté en uso. Si intenta cargar la batería cuando la temperatura interna es elevada afectará al desempeño de la misma, y por lo tanto podría no cargar o cargar parcialmente. Espere a que la batería se enfríe antes de cargarla.
- Si sigue cargando la batería cuando esté totalmente cargada, se puede reducir su rendimiento.
- Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Adquiera una nueva batería EN-EL22.
- Cargue la batería antes de utilizarla. Cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes, tenga preparada una batería EN-EL22 de repuesto completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento. Tenga en cuenta que en los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de hacer fotografías de exteriores en lugares fríos. Guarde una batería de repuesto en un lugar templado y cámbiela si fuese necesario. Una vez calentada, la batería fría puede recuperar parte de su carga.
- Las baterías usadas son un recurso muy valioso; recíclelas según las normativas locales.



- No utilice la batería a temperaturas ambiente inferiores a los 0°C (32°F) o superiores a 40°C (104°F); si hace caso omiso de esta precaución podrían producirse daños en la batería o afectar negativamente a su rendimiento. La capacidad podría verse reducida y los tiempos de carga podrían aumentar si la batería se encuentra a una temperatura de entre 0°C (32°F) a 10°C (50°F) y de entre 45°C (113°F) a 60°C (140°F); la batería no se cargará si su temperatura es inferior a 0°C (32°F) o superior a 60°C (140°F).

**El cargador de la batería:** Cargue la batería a temperaturas ambiente que se encuentren entre 5°C (41°F) y 35°C (95°F). Si la lámpara **CHARGE** parpadea rápidamente durante la carga, detenga inmediatamente el uso y lleve la batería y el cargador a su distribuidor o a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

No mueva el cargador ni toque la batería durante la carga. Hacer caso omiso de esta precaución podría resultar que en muy raras ocasiones el cargador muestre que la carga se ha completado cuando la batería se encuentra en realidad parcialmente cargada. Extraiga y vuelva a introducir la batería para iniciar nuevamente la carga.

Utilice el cargador solamente con baterías compatibles. Desconéctelo cuando no esté en uso.

**Tarjetas de memoria:**

- La cámara almacena las imágenes en las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC (disponibles por separado).
- No extraiga tarjetas de memoria de la cámara, apague la cámara, ni retire o desconecte la fuente de alimentación durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador. Hacer caso omiso de estas precauciones podría resultar en pérdida de datos o daños a la cámara o a la tarjeta.
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos u objetos de metal.
- No las doble, deje caer ni las someta a golpes fuertes.
- No aplique fuerza sobre la carcasa de la tarjeta. Hacer caso omiso de esta precaución podría dañar la tarjeta.
- No esponga las tarjetas al agua, al calor, a altos niveles de humedad ni a la luz directa del sol.
- No formatee tarjetas de memoria en un ordenador.

**✓ Mantenimiento de la cámara y accesorios**

La cámara es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el vendedor original o un representante del servicio técnico autorizado de Nikon inspeccionen la cámara una vez cada 1 o 2 años y que se haga una revisión general de la misma cada 3 a 5 años (servicios sujetos a cargo). Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes especialmente si la cámara tiene un uso profesional. Al inspeccionar o revisar la cámara, se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la misma, como por ejemplo los objetivos.





## Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante de Nikon, consulte esta lista de problemas más comunes.

### **Batería/Visualización**

**La cámara está encendida pero no responde:** Espere hasta que la grabación o cualquier otro proceso finalicen. Si el problema persiste, apague la cámara. Si la cámara sigue sin responder, extraiga o sustituya la batería o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA; sin embargo, tenga en cuenta que con ello se borrarán los datos que aún no hayan sido grabados. Los datos que ya hayan sido guardados en la tarjeta de memoria no se verán afectados.

**La visualización está apagada:**

- La cámara está apagada (□ 14) o la batería está agotada (□ 4).
- La visualización se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. La visualización puede reactivarse pulsando el disparador.
- La cámara está conectada a un ordenador (□ 79) o televisor.

**La cámara se apaga sin previo aviso:**

- El nivel de la batería es bajo (□ 4).
- La visualización se ha apagado automáticamente para ahorrar energía (□ 14). La visualización puede reactivarse pulsando el disparador.
- La temperatura interna de la cámara es alta (□ xii, 93). Deje que la cámara se enfríe antes de volver a encenderla.

**Los indicadores no son visualizados:** Utilice las opciones **Visualización > Disparo** y **Visualización > Reproducción** del menú de configuración para seleccionar la información visualizada.




## Disparo (todos los modos)

---

**La cámara tarda en encenderse:** Borre archivos o formatee la tarjeta de memoria.

**El disparador está deshabilitado:**

- La batería está agotada (□ 4).
- La tarjeta de memoria está llena.
- El flash se está cargando (□ 69).
- La cámara no está enfocada (□ 19).
- Actualmente está filmando un vídeo a cámara lenta (□ 43).

**Únicamente se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador en el modo de disparo continuo:**  es seleccionado en el modo continuo (□ 61) y el flash incorporado es elevado.

**Aparecen manchas en las fotografías:** Limpie los elementos del objetivo delantero y trasero o el protector anti-polvo (□ 84).

**Aparecen parpadeos o bandas en los vídeos o en la visualización:** Elija un ajuste de **Reducción de parpadeo** que coincida con el suministro de alimentación de CA local (□ 75).

**Sin flash:** El flash no se disparará al estar apagado (□ 66, 68); en los modos **P**, **S**, **A** y **M**, el flash no se disparará si está bajado.

**Los elementos del menú no están disponibles:** Algunas de las opciones únicamente están disponibles en modos de disparo o exposición concretos o si se instala el adaptador móvil inalámbrico.

## Vídeos

---



**No se pueden grabar vídeos:** El botón de grabación de vídeo no puede ser utilizado para grabar vídeos en el modo captura de mejor momento o instantánea de movimiento (□ 50, 59).

**No se graba ningún sonido con los vídeos:**

- **Micrófono desactivado** ha sido seleccionado para **Opciones sonido vídeo > Micrófono** (□ 74).
- No se graba el audio en directo con vídeos a cámara lenta, movimiento rápido o corte de salto (□ 41) o con instantáneas de movimiento grabadas con **Ninguno** seleccionado para **Audio** (□ 59).

## Reproducción

---

**Las fotografías con orientación "vertical" (retrato) aparecen en "horizontal" (paisaje):**

- Seleccione **Activado** para **Rotar a vertical** (□ 71).
  - Se han realizado las fotos con **Rotación imagen auto.** desactivado (□ 75).
  - Cuando se tomó la fotografía, la cámara estaba dirigida hacia arriba o hacia abajo.
  - La fotografía se visualiza en el modo de revisión de imagen.
- 

**No se puede oír sonido proveniente del vídeo:**

- Gire el multiselector en sentido horario para aumentar el volumen (□ 44). Si la cámara está conectada a un televisor, utilice los controles del televisor para ajustar el volumen.
  - No se graba el audio en directo con vídeos a cámara lenta, movimiento rápido o corte de salto (□ 41) ni con instantáneas de movimiento grabadas con **Ninguno** seleccionado para **Audio** (□ 59).
- 

**No se pueden borrar imágenes:** Elimine la protección de los archivos antes de borrar.

## Varios

---

**La fecha de grabación no es correcta:** Ajuste el reloj de la cámara.

**Los elementos del menú no están disponibles:** Algunas de las opciones únicamente están disponibles con ciertos ajustes o al introducir una tarjeta de memoria.



## Mensajes de error

En esta sección se muestran los mensajes de error que aparecen en la visualización.

Mensaje	Solución
(La pantalla de velocidad de obturación o diafragma parpadea)	<p>Si el sujeto es demasiado brillante, reduzca la sensibilidad ISO o seleccione una velocidad de obturación más rápida o un diafragma más pequeño (número f más alto).</p> <p>Si el sujeto es demasiado oscuro, aumente la sensibilidad ISO, utilice el flash o seleccione una velocidad de obturación más lenta o un diafragma más abierto (número f más bajo).</p>
Para extender el objetivo, gire el anillo del zoom, mientras mantiene pulsado el botón del anillo.	Un objetivo con botón circular de objetivo retráctil ha sido instalado con el barril del objetivo retraído. Manteniendo pulsado el botón circular de objetivo retráctil, gire el anillo del zoom para extender el objetivo.
Compruebe el objetivo. Sólo podrá tomar fotos cuando haya uno acoplado.	Instale un objetivo.
Error de inicio. Apague la cámara y vuelva a encenderla.	Apague la cámara, extraiga y sustituya la batería, y a continuación vuelva a encender la cámara.
Se ha restaurado el reloj.	Ajuste el reloj de la cámara.
Sin tarjeta de memoria.	Apague la cámara y confirme que la tarjeta se ha introducido correctamente.
Esta tarjeta de memoria no se puede usar. Inserte otra distinta ya que se podría dañar.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilice una tarjeta aprobada.</li><li>• Formatee la tarjeta. Si el problema persiste, la tarjeta podría estar dañada. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.</li><li>• Introduzca una tarjeta de memoria nueva.</li></ul>
Esta tarjeta de memoria no está formateada. ¿Desea formatearla?	Seleccione <b>Sí</b> para formatear la tarjeta, o apague la cámara e introduzca otra tarjeta de memoria.

Mensaje	Solución
La tarjeta de memoria está llena.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si reduce la calidad o el tamaño de las imágenes podría ser capaz de grabar imágenes adicionales.</li> <li>• Borre las imágenes no deseadas.</li> <li>• Introduzca otra tarjeta de memoria.</li> </ul>
No se pueden crear carpetas adicionales en la tarjeta de memoria.	Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 999 fotografías o una fotografía con el número 9999, el disparador se desactivará y no se podrán hacer más tomas. Seleccione <b>Sí</b> para <b>Restaurar num. archivos</b> y a continuación formatee la tarjeta de memoria actual o introduzca una tarjeta de memoria nueva.
El botón de grabación de vídeo no se puede utilizar en este modo.	El botón de grabación de vídeo no puede ser utilizado en los modos captura del mejor momento o instantánea de movimiento.
Las fotos no se pueden grabar en este modo.	El disparador no puede utilizarse para tomar fotografías mientras un vídeo a cámara lenta está siendo grabado.
La temperatura interna de la cámara es alta. Se apagará.	Espere a que la cámara se enfríe.
La tarjeta de memoria no tiene imágenes.	Para visualizar imágenes, introduzca una tarjeta de memoria que contenga imágenes.
No se puede mostrar este archivo.	El archivo se ha creado o modificado en un ordenador o en una cámara de otro fabricante, o el archivo está dañado.



## Especificaciones

### Cámara digital Nikon 1 S2

Tipo	
Tipo	Cámara digital con soporte para objetivos intercambiables
Montura del objetivo	Montura Nikon 1
Ángulo de visión efectivo	Distancia focal del objetivo de aprox. $\times 2,7$ (formato equivalente a 35 mm)
Píxeles efectivos	14,2 millones
Sensor de imagen	
Sensor de imagen	Sensor CMOS de 13,1 mm $\times$ 8,8 mm (formato CX de Nikon)
Almacenamiento	
Tamaño de imagen (píxeles)	<b>Las imágenes estáticas tomadas en el modo automático, creativo y en los modos captura de mejor momento (relación de aspecto 3 : 2)</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4592 <math>\times</math> 3072</li><li>• 2288 <math>\times</math> 1528</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• 3440 <math>\times</math> 2296</li></ul>
	<b>Las imágenes estáticas realizadas durante la grabación de vídeo (relación de aspecto de 3 : 2)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• 4592 <math>\times</math> 3072 (1080/60p, 1080/30p)</li><li>• 1280 <math>\times</math> 856 (720/60p, 720/30p)</li></ul>	
Instantáneas de movimiento (parte de la foto, relación de aspecto 16 : 9)	
	4592 $\times$ 2576
Formato de archivo	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>NEF (RAW)</b>: 12 bits, comprimido</li><li>• <b>JPEG</b>: Compatible con JPEG-Baseline con compresión buena (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8)</li></ul>
Sistema de Picture Control	Estándar, neutral, intenso, monocromo, retrato, paisaje; el Picture Control seleccionado puede cambiarse; almacenamiento para Picture Control personalizados
Medios	Tarjetas de memoria microSD (micro Secure Digital), microSDHC y microSDXC
Sistema de archivos	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge



<b>Modos de disparo</b>	automático;  creativo, con las siguientes opciones disponibles: <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> , <b>M</b> ,  paleta creativa,  HDR,  suave,  efecto maqueta,  color selectivo,  proceso cruzado y  efecto cámara juguete;  captura de mejor momento ( selección activa y  selector foto inteligente);  vídeo avanzado ( vídeo HD,  cámara lenta,  corte de salto,  movimiento rápido y  vídeo de 4 segundos),  instantánea de movimiento
<b>Obturador</b>	
<b>Tipo</b>	Obturador electrónico
<b>Velocidad</b>	1/16.000–30 seg. en pasos de 1/3 EV; Bulb <b>Nota:</b> Bulb finaliza automáticamente tras aproximadamente 2 minutos
<b>Velocidad de sincronización del flash</b>	Sincroniza con un obturador en X=1/60 seg. o más lento
<b>Apertura</b>	
<b>Modo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotograma a fotograma, continuo</li> <li>• Disparador automático</li> </ul>
<b>Velocidad de avance de los fotogramas</b>	Aprox. 5, 10, 20, 30 o 60 fps
<b>Disparador automático</b>	2 seg., 10 seg.
<b>Exposición</b>	
<b>Medición</b>	Medición TTL mediante el sensor de imagen
<b>Método de medición</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matricial</b></li> <li>• <b>Ponderado:</b> Mide un círculo de 4,5 mm en el centro del fotograma</li> <li>• <b>Puntual:</b> Mide un círculo de 2 mm centrado en una zona de enfoque seleccionada</li> </ul>
<b>Modo</b>	<b>P</b> automático programado con programa flexible; <b>S</b> automático con prioridad a la obturación; <b>A</b> automático con prioridad al diafragma; <b>M</b> manual;  selector auto. de escenas
<b>Compensación de exposición</b>	-3 – +3 EV en incrementos de 1/3 EV
<b>Bloqueo de exposición</b>	Luminosidad bloqueada en el valor medido cuando se pulsa el disparador hasta la mitad
<b>Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)</b>	ISO 200–12.800 en pasos de 1 EV; 12.800 (NR); control de sensibilidad ISO automático (ISO 200–6400, 200–3200, 200–800) disponible (controlado por el usuario en los modos <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> , y <b>M</b> )
<b>D-Lighting activo</b>	Activado, desactivado



Enfoque	
<b>Autofoco</b>	Autofoco híbrido (detección de fase/AF de detección de contraste); luz de ayuda de AF
<b>Servo del objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofoco (AF):</b> AF sencillo (AF-S); AF continuo (AF-C); selección automática AF-S/AF-C (AF-A); AF permanente (AF-F)</li> <li>• <b>Enfoque manual (MF)</b></li> </ul>
<b>Modo de zona AF</b>	Punto único, zona automática, seguimiento de sujeto
<b>Zona de enfoque</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AF de punto único:</b> 135 zonas de enfoque; las 73 áreas centrales compatibles con detección de fase AF</li> <li>• <b>AF de zona automática:</b> 41 zonas de enfoque</li> </ul>
<b>Bloqueo de enfoque</b>	El enfoque puede bloquearse pulsando el disparador hasta la mitad (AF sencillo)
<b>Prioridad al rostro</b>	Activado, desactivado
Flash	
<b>Flash incorporado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Automático; suave, efecto maqueta, color selectivo, proceso cruzado, efecto cámara de juguete (modo creativo):</b> El flash se eleva automáticamente y se dispara según sea necesario</li> <li>• <b>P automático programado, S automático con prioridad a la obturación, A automático con prioridad al diafragma, M manual (modo creativo):</b> Elevación manual</li> </ul>
<b>Número de guía (GN)</b>	Aprox. 5/16 (m/ft, ISO 100, 20 °C/68 °F; a ISO 200, número de guía aprox. 7/23)
<b>Control</b>	Control del flash i-TTL mediante el sensor de imagen
<b>Modo</b>	Automático, automático + reducción de ojos rojos, flash de relleno, flash de relleno + sincronización lenta, reducción de ojos rojos, reducción de ojos rojos + sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, cortinilla trasera + sincronización lenta, desactivado
<b>Compensación de flash</b>	-3 – +1 EV en incrementos de 1/3 EV
<b>Indicador de flash listo</b>	Se ilumina una vez que el flash incorporado está completamente cargado
<b>Balance de blancos</b>	Automático, incandescente, fluorescente, luz del sol directa, flash, nublado, sombra, submarino, preajuste manual, todos excepto el preajuste manual con ajuste de precisión





<b>Vídeo</b>	
<b>Medición</b>	Medición TTL mediante el sensor de imagen
<b>Método de medición</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matricial</b></li> <li>• <b>Ponderado:</b> Mide un círculo de 4,5 mm en el centro del fotograma</li> <li>• <b>Puntual:</b> Mide un círculo de 2 mm centrado en una zona de enfoque seleccionada</li> </ul>
<b>Tamaño de fotograma (píxeles)/velocidad de grabación</b>	<b>Vídeos HD (relación de aspecto 16 : 9)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920 × 1080/60p (59,94 fps)</li> <li>• 1920 × 1080/30p (29,97 fps)</li> <li>• 1280 × 720/60p (59,94 fps)</li> <li>• 1280 × 720/30p (29,97 fps)</li> </ul>
	<b>Vídeos a cámara lenta (relación de aspecto 8 : 3)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 640 × 240/400 fps (reproduce a 30p/29,97 fps)</li> <li>• 320 × 120/1200 fps (reproduce a 30p/29,97 fps)</li> </ul>
	<b>Movimiento rápido, corte de salto y vídeo de 4 segundos (relación de aspecto 16 : 9)</b>
	1920 × 1080/30p (29,97 fps)
	<b>Instantáneas de movimiento (parte del vídeo, relación de aspecto 16 : 9)</b>
	1280 × 720/60p (59,94 fps) (reproduce a 24p/23,976 fps)
<b>Formato de archivo</b>	MOV
<b>Compresión de vídeo</b>	Decodificación de vídeo avanzada H.264/MPEG-4
<b>Formato de grabación de audio</b>	PCM
<b>Dispositivo de grabación de audio</b>	Micrófono estéreo incorporado; sensibilidad ajustable
<b>Pantalla</b>	7,5 cm (3 pulg.), aprox. 460k puntos, LCD TFT con ajuste de brillo
<b>Reproducción</b>	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (4, 9 o 16 imágenes o calendario) con zoom de reproducción, reproducción de vídeo, pase de diapositivas, pantalla de histograma, rotación imagen auto. y opción de valoración
<b>Interfaz</b>	
<b>USB</b>	USB de alta velocidad
<b>Salida HDMI</b>	Conector HDMI de tipo D



<b>Idiomas admitidos</b>	Árabe, bengalí, búlgaro, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, holandés, inglés, finés, francés, alemán, griego, hindi, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, maratí, noruego, persa, polaco, portugués (europeo y brasileño), rumano, ruso, serbio, español, sueco, tamil, telugu, tailandés, turco, ucraniano, vietnamita
<b>Fuente de alimentación</b>	
<b>Batería</b>	Una batería recargable de ion de litio EN-EL22
<b>Adaptador de CA</b>	Adaptador de CA EH-5b; necesita un conector a la red eléctrica EP-5E (disponible por separado)
<b>Rosca para el trípode</b>	1/4 pulg. (ISO 1222)
<b>Dimensiones/peso</b>	
<b>Dimensiones (An. × Al. × Pr.)</b>	Aprox. 101,0 × 60,8 × 29,4 mm (4,0 × 2,4 × 1,2 pulg.), excluyendo proyecciones
<b>Peso</b>	Aprox. 230 g (8,1 oz) con batería y tarjeta de memoria pero sin tapa del cuerpo; aprox. 190 g (6,7 oz), únicamente el cuerpo de la cámara
<b>Entorno de operación</b>	
<b>Temperatura</b>	0 °C – 40 °C (+32 °F – 104 °F)
<b>Humedad</b>	85 % o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada funcionando a la temperatura especificada por Camera and Imaging Products Association (CIPA): 23 ± 3 °C (73,4 ± 5,4 °F).
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.



<b>Cargador de la batería MH-29</b>	
<b>Entrada nominal</b>	CA 100–240 V, 50–60 Hz, 0,2 A
<b>Salida nominal</b>	8,4 V CC/0,6 A
<b>Baterías compatibles</b>	Baterías recargables de ion de litio EN-EL22 Nikon
<b>Tiempo de carga</b>	Aprox. 3 horas a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) cuando no posea carga alguna
<b>Temperatura de funcionamiento</b>	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
<b>Dimensiones (An. × Al. × Pr., Argentina)</b>	Aprox. 67,0 × 68,7 × 94,0 mm (2,6 × 2,7 × 3,7 pulg.)
<b>Dimensiones (An. × Al. × Pr., otros países)</b>	Aprox. 67,0 × 28,0 × 94,0 mm (2,6 × 1,1 × 3,7 pulg.), excluyendo el adaptador de clavija
<b>Peso (Argentina)</b>	Aprox. 107 g (3,8 onzas)
<b>Peso (otros países)</b>	Aprox. 83 g (2,9 onzas), excluyendo el adaptador de clavija

<b>Batería recargable de ion de litio EN-EL22</b>	
<b>Tipo</b>	Batería recargable de ion de litio
<b>Capacidad nominal</b>	7,2 V, 1010 mAh
<b>Temperatura de funcionamiento</b>	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
<b>Dimensiones (An. × Al. × Pr.)</b>	Aprox. 30,7 × 50,0 × 13,0 mm (1,2 × 2,0 × 0,5 pulg.)
<b>Peso</b>	Aprox. 39 g (1,4 onzas), excluyendo la tapa de terminales

<b>1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM</b>	
<b>Tipo</b>	Objetivo con montura 1
<b>Distancia focal</b>	10–30 mm
<b>Diafragma máximo</b>	f/3.5–5.6
<b>Construcción</b>	9 elementos en 7 grupos (incluyendo 4 elementos de objetivo esférico, 1 elemento de objetivo ED y elementos de objetivo HRI)
<b>Ángulo de visión</b>	77°–29° 40'
<b>Reducción de la vibración</b>	Desplazamiento de lente usando voice coil motors (motores de bobina) (VCMs)
<b>Distancia de enfoque mínima</b>	0,2 m (0,7 pies) a partir del plano focal en todas las posiciones de zoom
<b>Láminas de diafragma</b>	7 (apertura de diafragma redondeada)
<b>Diafragma</b>	Completamente automático
<b>Alcance de diafragma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Distancia focal de 10 mm:</b> f/3.5–16</li> <li>• <b>Distancia focal de 30 mm:</b> f/5.6–16</li> </ul>
<b>Dimensiones</b>	Aprox. 58 mm de diámetro × 28 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara cuando está retraído)
<b>Peso</b>	Aprox. 85 g (3,0 onzas)



**1 NIKKOR 11–27,5 mm f/3.5–5.6**

<b>Tipo</b>	Objetivo con montura 1
<b>Distancia focal</b>	11–27,5 mm
<b>Diafragma máximo</b>	f/3.5–5.6
<b>Construcción</b>	8 elementos en 6 grupos (incluyendo 1 elemento de objetivo ED y 1 elemento de objetivo esférico), 1 elemento de cristal protector
<b>Ángulo de visión</b>	72°–32° 20'
<b>Distancia de enfoque mínima</b>	0,3 m (1,0 pies) a partir del plano focal en todas las posiciones de zoom
<b>Láminas de diafragma</b>	7 (apertura de diafragma redondeada)
<b>Diafragma</b>	Completamente automático
<b>Alcance de diafragma</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Distancia focal de 11 mm:</b> f/3.5–16</li><li>• <b>Distancia focal de 27,5 mm:</b> f/5.6–16</li></ul>
<b>Tamaño de accesorio del filtro</b>	40,5 mm (P=0,5 mm)
<b>Dimensiones</b>	Aprox. 57,5 mm de diámetro × 31 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara cuando está retraído)
<b>Peso</b>	Aprox. 83 g (3,0 onzas)

Las especificaciones están sometidas a cambios sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.



### **Información de marcas comerciales**

Mac y OS X son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y/o en otros países. Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países. El logotipo PictBridge es una marca comercial. Los logotipos microSD, microSDHC y microSDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

## **HDMI**

El resto de nombres comerciales mencionados en este manual o en cualquier otro tipo de documentación proporcionada con su producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

### **Licencia FreeType (FreeType2)**

Parte de este software tiene copyright © 2012 de The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Todos los derechos reservados.

### **Licencia MIT (HarfBuzz)**

Parte de este software tiene copyright © 2014 de The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos los derechos reservados.



## **Duración de la batería**

---

El número de tomas o metraje de vídeo que puede grabarse con baterías completamente cargadas varía dependiendo del estado de la batería, la temperatura, el intervalo entre tomas y durante cuánto tiempo los menús son visualizados. A continuación se indican cifras de muestra para las baterías EN-EL22 (1010 mAh).

- **Imágenes estáticas: Aproximadamente 270 tomas**
- **Vídeos: Aproximadamente 65 minutos a 1080/30p**

Medido según los estándares CIPA a  $23 \pm 3$  °C ( $73,4 \pm 5,4$  °F) con la cámara bajo los ajustes predeterminados, una batería completamente cargada, un objetivo 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3.5–5.6 PD-ZOOM, y una tarjeta de 16 GB SanDisk SDSQXP-016G-J35 UHS-I microSDHC. Valor para las imágenes estáticas obtenidas bajo las siguientes condiciones de prueba: fotografías realizadas en intervalos de 30 seg. con el flash incorporado disparado una vez cada dos disparos y la cámara apagada y encendida de nuevo cada 10 tomas. Valor para los vídeos obtenido bajo las siguientes condiciones de prueba: se grabó una serie de vídeos de 20 minutos con un tamaño de archivo de hasta 4 GB; la grabación fue interrumpida únicamente al visualizarse la advertencia de temperatura.



Las siguientes prácticas pueden reducir la duración de la batería:

- Mantener pulsado el disparador hasta la mitad
- Operaciones de autofocus repetidas
- Capturar fotografías NEF (RAW)
- Usar velocidades de obturación lentas
- Usar un adaptador móvil inalámbrico
- Usar el modo de reducción de la vibración con objetivos VR
- Usar el zoom con objetivos con zoom motorizado

Para sacar el máximo partido a las baterías recargables EN-EL22 de Nikon:

- Mantenga limpios los contactos de la batería. La suciedad de los contactos puede reducir el rendimiento de la batería.
- Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Las baterías se descargan cuando no se utilizan.

# Índice

## Símbolos

	(modo automático) .....	6, 17
	(modo creativo) .....	6, 26
	(modo captura de mejor momento)	6, 47
	(modo vídeo avanzado) ....	6, 38, 41
	(modo instantánea de movimiento)	6, 56
<b>P</b>	(automático programado) .....	27, 29
<b>S</b>	(automático con prioridad a obturación) .....	27, 30
<b>A</b>	(automático con prioridad al diafragma) .....	27, 31
<b>M</b>	(manual) .....	27, 32
	(paleta creativa) .....	27, 34
	(HDR) .....	27, 35
	(suave) .....	27
	(efecto maqueta) .....	27
	(color selectivo) .....	27, 36
	(proceso cruzado) .....	27, 37
	(efecto cámara juguete) .....	27
	(retrato) .....	23
	(paisaje) .....	23
	(retrato nocturno) .....	23
	(primer plano) .....	23
	(paisaje nocturno) .....	23
	(automático) .....	23
	(programa flexible) .....	29
<b>Botón MENU</b>	(menú) .....	5, 71
<b>Botón </b>	(reproducir) .....	20, 54, 60
<b>Botón </b>	(borrar) .....	22, 45, 55, 60
<b>F</b>	(función) .....	8
<b>Botón </b>	(aceptar) .....	3
	(disparo continuo/disparador automático) .....	61, 63
	(modo de flash) .....	66, 68
	(fotograma a fotograma) .....	62
	(reducción de ojos rojos) .....	66, 68
<b>SLOW</b>	(sincronización lenta) .....	68
<b>REAR</b>	(sincronización a la cortinilla trasera) .....	68
	(indicador de flash listo) .....	69

## A

Accesorios .....	82
Adapt. móvil inalámbrico .....	82
Adaptador de CA .....	82
Adaptador de montura .....	82
Advertencias sobre la temperatura .	xii
Alcance del flash .....	70
Almacenamiento en la memoria intermedia .....	49, 52, 57
Altavoz .....	3
Anillo del zoom .....	13, 18
Apagado automático .....	14
Audio .....	59
Auto. con prior. a diafrag. ....	27, 31
Auto. con prior. a obtur. ....	27, 30
Automático programado .....	27, 29

## B

Batería .....	10, 11, 99
Borrar .....	22, 45, 55, 60
Botón circular de objetivo retráctil .	13, 15
Botón de grabación de vídeo .....	39

## C

Cable USB .....	79
Cámara lenta .....	41
Carcasa subacuática .....	82
Cargar una batería .....	10
Colocación del objetivo .....	12
Color selectivo .....	27, 36
Conector a la red eléctrica .....	82
Continuo .....	61
Control de imagen en vivo .....	24
Correa .....	10
Corte de salto .....	41

## D

Diafragma .....	31, 32
Diafragma máximo .....	99, 100
Disparador .....	19, 49, 52, 57
Disparador automático .....	63



**E**

Efecto cámara juguete .....	27
Efecto maqueta .....	27
Extracción del objetivo de la cámara ..	13

**F**

Fecha y hora .....	16
Flash .....	65
Flash de relleno .....	68
Flash incorporado .....	65
Flashes submarinos .....	82
Formatear .....	11
Formatear tarj. memoria .....	11
Formato de fecha .....	16
Fotograma a fotograma .....	62

**H**

H.264 .....	97
HDR .....	35
Hora .....	16
Horario de verano .....	16

**I**

Idioma (Language) .....	16
Indicador de acceso a la tarjeta de memoria .....	19
Indicador de exposición .....	33
Indicador de flash listo .....	69
Interruptor principal .....	14

**M**

Manual .....	27, 32
Marca del plano focal .....	2
Mejor disparo .....	51, 54
Micrófono .....	39
Modo automático .....	17
Modo captura de mejor momento ..	47
Modo creativo .....	26
Modo de flash .....	66, 68
Modo instantánea de movimiento ..	56
Modo vídeo avanzado .....	6, 38, 41
Movimiento rápido .....	41

**N**

Nikon Transfer 2 .....	80
------------------------	----

**O**

Objetivo .....	12, 18, 82, 99, 100
Objetivo compatible .....	82
Ordenador .....	76

**P**

Paisaje .....	23
Paleta creativa .....	27, 34
Pantalla .....	4
Pitido .....	19, 64
Primer plano .....	23
Prioridad al rostro .....	23
Proceso cruzado .....	27, 37
Programa flexible .....	29
Protector anti-polvo .....	84, 85
Pulse el disparador hasta la mitad ...	19
Pulse el disparador por completo ....	19

**R**

Reducción de ojos rojos .....	66, 68
Reloj .....	16
Reproducción .....	20
Reproducción a pantalla completa ..	20
Requisitos del sistema .....	77
Retrato .....	23

**S**

Selección activa .....	47
Selección automática de escenas ....	23
Selección de escenas .....	27
Seleccionar color .....	36
Selector foto inteligente .....	51
Sincronización a la cortinilla trasera	68
Sincronización lenta .....	68
Suave .....	27

**T**

Tamaño .....	94, 97
Tapa del cuerpo .....	1, 2, 82
Tapa del objetivo .....	13
Tarjeta de memoria .....	11, 83
Tarjeta microSD .....	83
Temporizador .....	63
Tono (proceso cruzado) .....	37

**U**

USB .....	79
-----------	----





## **V**

Velocidad de obturación .....	30, 32
Vídeo de 4 segundos .....	41
Vídeos .....	38, 41
Vídeos HD .....	41
ViewNX 2 .....	76
Visualización cuadrícula .....	20
Visualización detallada .....	4
Volumen .....	44

## **Z**

Zona de enfoque .....	19
-----------------------	----







No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**

© 2014 Nikon Corporation

Impreso en China



SB4A02(14)  
6MVA7214-02