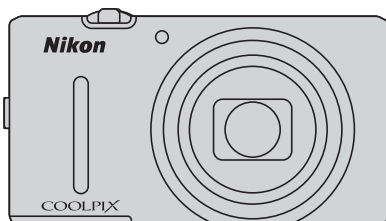


**Nikon**

CÂMARA DIGITAL

**COOLPIX S9500**  
**S9400**  
Manual de referência




Pt



## COOLPIX S9500/S9400 Funções recomendadas



### **Efeitos rápidos** ..... **32**

Pode aplicar diversos efeitos a fotografias imediatamente depois de disparar o obturador. Durante a verificação do resultado final de uma imagem no ecrã de pré-visualização de cada efeito, pode criar uma fotografia adequada à cena ou ao seu estado de espírito. Também pode aplicar efeitos a imagens posteriormente, premindo o botão  durante a reprodução.

### **(Filme)** ..... **82**

Pode gravar filmes, premindo simplesmente o botão  ( filmagem). Pode alterar os tons de cor de um filme conforme o modo de disparo e as definições do equilíbrio de branco. É possível gravar filmes para reprodução em câmara lenta ou câmara rápida.

### **Função de GPS (apenas COOLPIX S9500)** ..... **88**

Pode gravar as informações de posicionamento (latitude e longitude) nas fotografias a tirar utilizando a unidade GPS interna da câmara.

### **Função Wi-Fi (LAN sem fios) (apenas COOLPIX S9500)** ..... **93**

Pode utilizar a função de Wi-Fi interna da câmara para transferir automaticamente as fotografias tiradas para o seu equipamento inteligente ou manusear a câmara utilizando o respectivo software do equipamento inteligente.

<b>Introdução</b>	
<b>Peças da câmara e principais funções</b>	
<b>Princípios básicos de disparo e reprodução</b>	
<b>Funções de disparo</b>	
<b>Funções de reprodução</b>	
<b>Gravar e reproduzir filmes</b>	
<b>Utilizar o GPS/bússola electrónica (apenas COOLPIX S9500)</b>	
<b>Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios) (apenas COOLPIX S9500)</b>	
<b>Configuração geral da câmara</b>	
<b>Secção de consulta</b>	
<b>Notas técnicas e índice</b>	

# Introdução

## Leia primeiro isto

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX S9500 ou COOLPIX S9400. Antes de utilizar a câmara, leia as informações em "Para sua segurança" (vi a viii) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Depois de ler este manual, tenha-o sempre à mão e consulte-o para melhorar a sua experiência com a sua nova câmara.



## Acerca deste manual






Se pretender começar a utilizar a câmara imediatamente, consulte "Princípios básicos de disparo e reprodução" (📖 12).

Consulte "Peças da câmara e principais funções" (📖 1) para mais informações acerca dos nomes e das principais funções das peças da câmara.

### Outras informações

- Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções neste manual:

Ícone	Descrição
	Este ícone indica precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Estes ícones indicam outras páginas com informações relevantes;  : "Secção de consulta",  : "Notas técnicas e índice."

- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC são referidos como "cartões de memória" neste manual.
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no ecrã da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a texto negrita.
- Neste manual, por vezes as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do ecrã, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.
- Os exemplos do conteúdo do monitor e da câmara podem ser diferentes dos do equipamento real.
- A COOLPIX S9500 é utilizada para as ilustrações e conteúdos do monitor deste manual. Sempre que necessário, são fornecidas ilustrações da COOLPIX S9500 e da COOLPIX S9400.

## Informações e precauções

### Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites Web para estar permanentemente atualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o site abaixo para obter informações de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

### Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidos para satisfazer os padrões mais elevados padrões e contém circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos de marca Nikon (incluindo carregadores de bateria, baterias, Adaptador CA de carregamento e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para a sua câmara digital Nikon foram concebidos e testados para funcionar de acordo com os requisitos operacionais e de segurança deste circuito electrónico.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias recarregáveis de Li-ion de outros fabricantes com o selo holográfico Nikon podem interferir com o normal funcionamento da câmara ou originar o sobreaquecimento, incêndio, ruptura ou derrame da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

**Selo holográfico:** Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



### Antes de tirar fotografias Importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

### Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e de software descritas nesta documentação em qualquer momento, sem aviso prévio.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nesta documentação sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

## Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

### • Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

### • Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de depósitos, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

### • Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

## Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu) (Na COOLPIX S9500, coloque **Gravar dados de GPS** de **Opções de GPS** (📖91) em **Desligado**). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas na opção **Seleccionar imagem** da definição do **Ecrã de boas-vindas** (📖96). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

- Na COOLPIX S9500, os dados do registo gravados no cartão de memória são geridos da mesma forma que os outros dados. Para apagar os dados do registo obtidos mas não guardados no cartão de memória, seleccione **Criar registo** → **Terminar registo** → **Apagar registo**.
- Em COOLPIX S9500, pode limpar a definição de **Opções Wi-Fi** (📖98) utilizando **Repor tudo** no menu de configuração.

## Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.



Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

### AVISOS

#### **Desligar na eventualidade de uma avaria**

Se observar fumo ou um cheiro estranho a sair da câmara ou do Adaptador CA de carregamento, desligue o Adaptador CA de carregamento e retire imediatamente a bateria, tomando as devidas precauções para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

#### **Não desmontar o equipamento**

Tocar nas partes internas da câmara ou do Adaptador CA de carregamento pode causar danos pessoais. As reparações devem ser efectuadas apenas por técnicos qualificados. Se a câmara ou o Adaptador CA de carregamento sofrerem avarias e abrirem em resultado da queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para verificação, depois de desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

#### **Não utilize a câmara nem o Adaptador CA de carregamento perante a existência de gás inflamável**

A utilização da câmara na presença de gases inflamáveis como o propano e gasolina, assim como sprays ou poeiras inflamáveis poderá provocar uma explosão ou incêndio.

#### **Manusear a correia da câmara com cuidado**

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

#### **Guardar o equipamento fora do alcance das crianças**

Guarde os produtos fora do alcance das crianças, caso contrário poderão ocorrer ferimentos. Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

#### **Não esteja em contacto prolongado com a câmara, o Adaptador CA de carregamento ou o adaptador CA enquanto os equipamentos estão ligados ou a ser utilizados.**

Peças dos equipamentos podem ficar quentes. Deixar os equipamentos em contacto directo com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras em primeiro grau.

### **Tomar precauções durante o manuseamento da bateria**

A bateria pode verter fluidos, sobreaquecer ou explodir caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Antes de substituir a bateria, desligue o equipamento. Se utilizar o Adaptador CA de carregamento/adaptador CA, certifique-se de que este se encontra desligado.
  - Utilize apenas uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 (fornecida). Carregue a bateria colocando-a na câmara e ligando o Adaptador CA de carregamento EH-70P (fornecido).
  - Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
  - Não desmonte a bateria nem tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
  - Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
  - Não submerja nem coloque em contacto com a água.
  - Volte a colocar a tampa do terminal quando transportar a bateria. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
  - A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
  - Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

### **Respeite as seguintes precauções ao manusear o Adaptador CA de carregamento**

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não toque na ficha nem se aproxime do Adaptador CA de carregamento durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não a danifique, não a modifique, não a puxe à força nem dobre o cabo USB, não a coloque sob objectos pesados nem a exponha a fontes de calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não toque na ficha nem no Adaptador CA de carregamento com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilize com adaptadores ou transformadores destinados a converter de uma voltagem para outra ou com transformadores DC para CA. A não observação desta precaução poderá danificar o equipamento ou causar o sobreaquecimento ou incêndio.

### **Utilizar os cabos adequados**

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

### **Manusear as peças móveis com cuidado**

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

### **CD-ROMs**

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

### **Ter o devido cuidado ao utilizar o flash**

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deverá ter especial cuidado sempre que fotografar crianças, de modo a que o flash não se encontre a menos de 1 m do motivo.

### **Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto**

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

### **Desligar da corrente sempre que utilizar o equipamento dentro de um avião ou num hospital**

Desligue o equipamento da corrente sempre que estiver dentro de um avião, durante a descolagem e a aterragem. Quando utilizar o COOLPIX S9500, desactive a função de gravação das informações de posicionamento de GPS antes de entrar num avião. Siga as instruções do hospital, sempre que utilizar o equipamento no seu interior. As ondas electromagnéticas emitidas por esta câmara podem interferir com os sistemas electrónicos do avião ou com os instrumentos do hospital. Retire em primeiro lugar o cartão Eye-Fi, que pode ser o motivo do problema, caso este se encontre na câmara.

### **Não utilize a câmara durante a condução.**

Caso contrário, poderá provocar acidentes rodoviários.

### **Imagens 3D**

Não veja continuamente imagens 3D gravadas com este equipamento por períodos de tempo prolongados, seja num televisor, monitor ou noutro dispositivo. No caso de crianças cuja visão se encontre ainda em fase de formação, consulte o pediatra ou o oftalmologista antes de utilizar o equipamento e siga as indicações que lhe derem. A visualização de imagens 3D por períodos prolongados pode provocar sensações de vista cansada, náusea ou desconforto. Interrompa a utilização se ocorrer algum destes sintomas e, se necessário, consulte o médico.

# Advertências

## Avisos para Clientes na Europa

### PRECAUÇÕES

#### **RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO.**

#### **DEITE FORA AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.**

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

## <Importante> Notas sobre o GPS/bússola electrónica (apenas COOLPIX S9500)

### ● Dados do nome de localização desta câmara

Antes de utilizar a função de GPS, leia "ACORDO DE LICENÇA DO UTILIZADOR RELATIVAMENTE AOS DADOS DO NOME DO LOCAL (COOLPIX S9500)" (📖15) e aceite os termos.

- As informações do nome de localização (Ponto de interesse: POI) existentes à data de Abril de 2012.  
As informações do nome da localização não serão actualizados.
- Utilize as informações do nome da localização apenas como guia.
- As informações do nome de localização (Ponto de interesse: POI) da República Popular da China ("China") e da República da Coreia não são fornecidas na COOLPIX S9500.

### ● Notas sobre as Funções de GPS

- Quando **Gravar dados de GPS** em **Opções de GPS** do menu de opções de GPS estiver definido como **Ligado**, as funções de GPS continuarão a funcionar mesmo depois de a câmara ser desligada (📖89).

As ondas electromagnéticas emitidas por este equipamento podem afectar os instrumentos de medição dos aviões ou o equipamento médico. Sempre que for proibido utilizar o equipamento durante a descolagem e aterragem de aviões ou no interior de hospitais, coloque **Gravar dados de GPS** em **Desligado** e desligue a câmara.

- É possível identificar uma pessoa a partir de fotografias ou filmes gravados com informações de localização.

Tenha cuidado ao transferir fotografias ou filmes gravados com informações de localização, ou ficheiros com registos de GPS, para terceiros, ou ao carregar os mesmos para uma rede, como a Internet, onde possam ser vistas pelo público em geral. Leia "Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados" (📖v).

### ● Notas sobre o GPS e a bússola electrónica

A COOLPIX S9500 é uma câmara. Não utilize esta câmara como dispositivo de navegação ou instrumento de medição.

- Não utilize a bússola electrónica quando estiver a conduzir.
- Utilize as informações medidas pela câmara (como a direcção) apenas para referência. Não utilize estas informações para pilotar aviões, conduzir automóveis, nem para aplicações de estudos de pessoas ou terra.
- Se utilizar a câmara em montanhismo ou trekking, certifique-se de que leva consigo um mapa, um sistema de navegação ou um instrumento de medição em separado.



### ● Utilizar a câmara no estrangeiro

- Antes de viajar com a câmara equipada com função GPS para o estrangeiro, consulte a sua agência de viagens ou a embaixada do país que vai visitar para verificar se existem restrições à sua utilização.

Por exemplo, na China não pode gravar registos de informações de localização sem autorização do Governo.

Coloque **Gravar dados de GPS** em **Desligado**.

- O GPS pode não funcionar correctamente na China e nas fronteiras entre a China e os países vizinhos (a partir de Dezembro de 2012).

## Função Wi-Fi (rede LAN sem fios) (apenas COOLPIX S9500)

Este produto é controlado pelas Regulamentações da administração de exportações dos Estados Unidos e necessita de obter autorização do governo dos Estados Unidos se exportar ou voltar a exportar este produto para qualquer país que os Estados Unidos embargam bens. Os países seguintes estavam sujeitos a embargos: Cuba, Irão, Coreia do Norte, Sudão e Síria. Uma vez que estes países estão sujeitos a alterações, contacte o Ministério de comércio dos Estados Unidos para as mais recentes informações.

### **Restrições nos dispositivos sem fios**

O transmissor sem fios incluído neste produto está em conformidade com as regulamentações sem fios no país de venda e não deve ser utilizado noutros países (os produtos comprados na UE ou EFTA podem ser utilizados em qualquer parte da UE e EFTA). A Nikon não é responsável pela utilização noutros países. Os utilizadores que não têm a certeza do país de venda original devem consultar o centro de assistência Nikon local ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Esta restrição aplica-se apenas ao funcionamento sem fios e não a qualquer outra utilização do produto.



### **Precauções ao utilizar transmissões de rádio**





















- Atente que a transmissão de rádio ou a recepção de dados está sujeita a intercepções por terceiros. A Nikon não é responsável por fugas de dados ou informações que possam ocorrer durante a transferência de dados.
- A utilização da função Wi-Fi (LAN sem fios) pode provocar interferências de ondas de rádio, originando velocidades de comunicação mais lentas ou quebras de rede. Se tiver um problema com a ligação, pare de utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios).
- A banda de frequência de funcionamento deste equipamento é utilizada por equipamento industrial, científico, de consumo e médico, incluindo fornos microondas, estações de rádio em instalações próprias para identificação de unidades móveis utilizadas nas linhas de produção de fábricas e estações de rádio amadoras (doravante referidas como "outra estação"). 1. Antes de utilizar este equipamento, certifique-se de que não está a ser utilizada outra estação nas proximidades. 2. Caso este equipamento cause interferências de ondas de rádio prejudiciais com outra estação, altere imediatamente a frequência de funcionamento ou pare a emissão de ondas de rádio ao desligar a alimentação, etc. 3. Se tiver dúvidas, contacte um centro de assistência Nikon ou um representante de assistência autorizado da Nikon.


## Gestão de informações pessoais e termo de responsabilidade

- As informações de utilizador registadas e configuradas no produto, incluindo definições de ligação LAN sem fios e outras informações pessoais, são susceptíveis a alterações e perdas resultantes de erros operacionais, electricidade estática, acidentes, avarias, reparações outros incidentes. Guarde sempre cópias separadas das informações importantes. A Nikon não é responsável por quaisquer danos directos ou indirectos ou lucros cessantes, resultantes da alteração ou perda de conteúdo que não é atribuível à Nikon.
- Antes de eliminar este equipamento ou de o transferir para outro proprietário, é aconselhável reinicializar o mesmo de **Repor tudo** no menu de configuração (📖96), de modo a eliminar todas as informações do utilizador registadas e configuradas com o equipamento, incluindo definições da ligação LAN sem fios e outras informações pessoais.
- A Nikon não é responsável por taxas de comunicação resultantes do acesso não autorizado a LAN sem fios públicas de terceiros ou quaisquer outros danos resultantes do roubo do produto.
- A Nikon não é responsável por quaisquer danos resultantes da utilização não autorizada de endereços de e-mail guardados na câmara devido ao roubo do produto.

























Introdução .....	ii
<b>Leia primeiro isto</b> .....	ii
Acerca deste manual.....	iii
Informações e precauções.....	iv
<b>Para sua segurança</b> .....	vi
AVISOS.....	vi
<b>Advertências</b> .....	ix
<Importante> Notas sobre o GPS/bússola electrónica (apenas COOLPIX S9500).....	x
Função Wi-Fi (rede LAN sem fios) (apenas COOLPIX S9500).....	xii
<b>Peças da câmara e principais funções</b> .....	1
<b>Corpo da câmara</b> .....	1
Funções principais dos controlos.....	3
Colocar a correia da câmara .....	5
<b>Operações básicas do menu</b> .....	6
<b>Monitor</b> .....	8
<b>Princípios básicos de disparo e reprodução</b> .....	12
<b>Preparação 1 Inserir a bateria</b> .....	12
<b>Preparação 2 Carregar a bateria</b> .....	14
<b>Preparação 3 Inserir um cartão de memória</b> .....	16
Memória interna e cartões de memória .....	17
Cartões de memória aprovados .....	17
<b>Passo 1 Ligar a câmara</b> .....	18
Ligar e desligar a câmara.....	19
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora.....	20
<b>Passo 2 Seleccionar um modo de disparo</b> .....	22
Modos de disparo disponíveis .....	23
<b>Passo 3 Enquadrar uma fotografia</b> .....	24
Utilizar o zoom.....	25
<b>Passo 4 Focar e disparar</b> .....	26
<b>Passo 5 Reproduzir imagens</b> .....	28
<b>Passo 6 Apagar imagens indesejadas</b> .....	29

Funções de disparo .....	31
<b>Modo  (automático)</b> .....	31
Utilizar os Efeitos rápidos .....	32
<b>Modo de Cena (Disparo adequado às cenas)</b> .....	33
Ver uma descrição (informações de ajuda) de cada cena .....	33
Características de cada cena .....	34
<b>Modo de retrato inteligente (Fotografar rostos sorridentes)</b> .....	45
Utilizar a suavização da pele .....	46
<b>Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos ao disparar)</b> .....	47
<b>Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector</b> .....	49
Funções disponíveis .....	49
Utilizar o flash (Modos de flash) .....	50
Utilizar o auto-temporizador .....	53
Utilizar o modo macro .....	54
Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição), a vividez e a matiz (manípulo criativo) .....	55
Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição) .....	58
Lista de predefinições .....	59
<b>Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu) (modo de disparo)</b> .....	61
Opções disponíveis no Menu de disparo (Modo  (automático)) .....	62
Opções disponíveis no menu de retrato inteligente .....	63
<b>Funções não disponíveis em simultâneo</b> .....	64
<b>Focar o motivo</b> .....	66
Utilizar AF detecção de motivo .....	66
Utilizar a detecção de rostos .....	67
Bloqueio de focagem .....	68
Focagem automática .....	68
Funções de reprodução .....	69
Zoom de reprodução .....	69
Ver várias imagens (reprodução de miniaturas e visualização de calendário) .....	70
<b>Seleccionar determinados tipos de imagem para reprodução</b> .....	71
Modos de reprodução disponíveis .....	71
Alternar entre modos de reprodução .....	71
<b>Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (menu) (modo de reprodução)</b> .....	73
Menus de reprodução disponíveis .....	74
Utilizar o ecrã para seleccionar imagens .....	76
Ligar a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora .....	77
<b>Utilizar o ViewNX 2</b> .....	78
Instalar o ViewNX 2 .....	78
Transferir imagens para o computador .....	80
Visualizar imagens .....	81

Gravar e reproduzir filmes.....	82
Gravar filmes.....	82
Funções que podem ser definidas utilizando o botão <b>MENU</b> (menu) (Menu filmagem).....	86
Menu de filmagem disponível.....	86
Reproduzir filmes.....	87
Utilizar o GPS/bússola electrónica (apenas COOLPIX S9500).....	88
Iniciar a gravação de dados GPS.....	88
Funções que podem ser definidas utilizando o botão <b>MENU</b> (menu) (Menu de opções de GPS).....	91
Menu de opções de GPS disponível.....	91
Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios) (apenas COOLPIX S9500).....	93
Funções que podem ser executadas utilizando o Wi-Fi.....	93
Instalação do software no seu equipamento.....	93
Ligar o equipamento à câmara.....	94
Configuração geral da câmara.....	96
Menu de configuração.....	96
<hr/>	
Secção de consulta.....	 1
<hr/>	
Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução).....	 2
Tirar fotografias com panorâmica simples.....	 2
Visualizar panorâmicas simples (deslocação).....	 4
Modo de imagens favoritas.....	 5
Adicionar imagens a álbuns.....	 5
Reproduzir imagens nos álbuns.....	 6
Remover imagens dos álbuns.....	 6
Alterar o ícone do álbum de favoritas.....	 7
Modo de ordenação automática.....	 8
Modo listar por data.....	 10
Reproduzir imagens de uma sequência.....	 11
Editar imagens fixas.....	 13
Funções de edição.....	 13
Efeitos rápidos: Aplicar efeitos rápidos a fotografias.....	 15
Retoque rápido: Optimizar o contraste e a saturação.....	 16
D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste.....	 16
Retoque de glamour: Torne os tons da pele do rosto mais suaves, os rostos mais pequenos ou os olhos maiores.....	 17
Imagem pequena: Reduzir o tamanho de uma imagem.....	 18
Corte: Criação de uma cópia recortada.....	 19















Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor) .....	20
Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa) .....	22
Ligar a câmara a uma impressora .....	22
Imprimir fotografias individuais .....	23
Imprimir várias fotografias .....	24
<b>Editar filmes</b> .....	27
Extrair apenas as partes do filme desejadas .....	27
<b>Menu de disparo (Modo  (automático))</b> .....	29
Modo de imagem (qualidade e tamanho de imagem) .....	29
Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz) .....	31
Medição .....	33
Disparo contínuo .....	34
Sensibilidade ISO .....	37
Modo de área AF .....	38
Modo de focagem automática .....	41
Efeitos rápidos .....	42
<b>Menu de retrato inteligente</b> .....	43
Modo de imagem (qualidade e tamanho de imagem) .....	43
Suavização da pele .....	43
Detecção de sorriso .....	43
Sem piscar de olhos .....	44
<b>Menu de filmagem</b> .....	45
Opções de filme .....	45
Abrir com gravação HS .....	49
Modo de focagem automática .....	49
Redução do ruído do vento .....	50
<b>O menu de reprodução</b> .....	51
Encomenda impressão (Criar uma encomenda de impressão DPOF) .....	51
Apresentação de diapositivos .....	54
Proteger .....	55
Rodar imagem .....	55
Memória de voz .....	56
Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória) .....	57
Opções de apresentação de uma sequência .....	58
Escolha a imagem principal .....	58
<b>Menu de opções de GPS (apenas COOLPIX S9500)</b> .....	59
Opções de GPS .....	59
Pontos de Interesse (POI) (Gravar e apresentar informações do nome de localização) .....	61
Criar registo (gravar o registo da informação em movimento) .....	62
Ver registo .....	64
Sincronizar .....	64
Bússola electrónica .....	65



<b>Menu de configuração</b> .....	 67
Ecrã de boas-vindas .....	 67
Hora local e data .....	 68
Definições do monitor .....	 70
Impressão da Data (Imprimir a data e a hora nas fotografias).....	 72
Redução da vibração.....	 73
Detecção de movimento .....	 74
Auxiliar de AF .....	 75
Zoom digital .....	 76
Definições do som.....	 77
Auto-desligado .....	 77
Formatar memória/formatar cartão.....	 78
Idioma.....	 78
Definições de TV .....	 79
Carregar pelo PC .....	 80
Olhos fechados .....	 82
Opções de Wi-Fi (apenas COOLPIX S9500).....	 83
Envio Eye-Fi .....	 85
Faixa de filme.....	 86
Repor tudo.....	 87
Versão de firmware .....	 90
<b>Mensagens de erro</b> .....	 91
<b>Nomes das pastas e dos ficheiros</b> .....	 97
<b>Acessórios opcionais</b> .....	 99

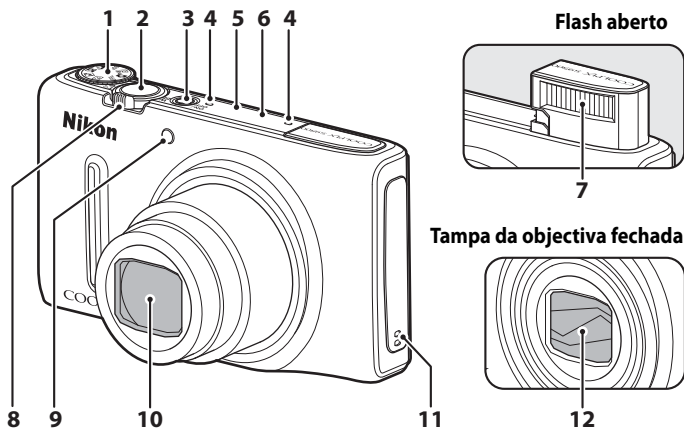
---

---

Notas técnicas e índice.....		1
<hr/> <hr/>		
Cuidados com os produtos .....		2
Câmara .....		2
Bateria.....		3
Adaptador CA de carregamento .....		4
Cartões de memória .....		5
Cuidados com a câmara .....		6
Limpeza .....		6
Armazenamento.....		6
Resolução de problemas.....		7
ACORDO DE LICENÇA DO UTILIZADOR RELATIVAMENTE AOS DADOS DO NOME DO LOCAL (COOLPIX S9500).....		15
Especificações .....		19
Normas suportadas .....		23
Índice remissivo.....		26

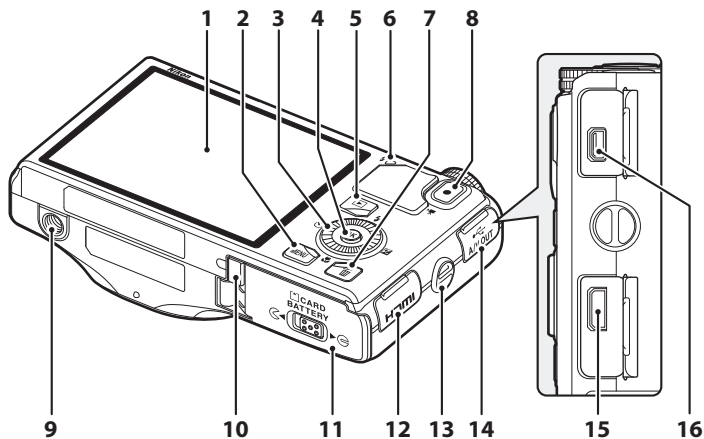
# Peças da câmara e principais funções

## Corpo da câmara



1	Disco de modos.....	22
2	Botão de disparo do obturador.....	3, 26
3	Botão de alimentação/luz de activação.....	19
4	Microfone (estéreo).....	74, 82
5	<b>GPS</b> Antena GPS (apenas COOLPIX S9500).....	88
6	<b>WiFi</b> Antena Wi-Fi (LAN sem fios) (apenas COOLPIX S9500).....	93
7	Flash.....	50

8	Controlo de zoom.....	25
	<b>W</b> : Grande angular.....	25
	<b>T</b> : Teleobjectiva.....	25
	<b>☒</b> : Reprodução de miniaturas.....	70
	<b>Q</b> : Zoom de reprodução.....	69
	<b>?</b> : Ajuda.....	33
9	Luz do auto-temporizador.....	53
	Iluminador auxiliar de AF.....	97
10	Objectiva.....	
11	Altifalante.....	74, 87, 97
12	Tampa da objectiva.....	



<b>1</b>	Monitor OLED (monitor) <sup>1</sup> .....	8, 22
<b>2</b>	Botão <b>MENU</b> (menu).....	6
<b>3</b>	Multisselector giratório (multisselector) <sup>2</sup> .....	3, 4
<b>4</b>	Botão <b>OK</b> (aplicar selecção).....	3, 4
<b>5</b>	Botão <b>▶</b> (reprodução).....	4, 28
<b>6</b>	Luz de carga.....	14,  81
	Luz do flash.....	50
<b>7</b>	Botão <b>🗑️</b> (apagar).....	29, 87
<b>8</b>	Botão <b>●</b> <b>📹</b> (filmagem).....	28, 82








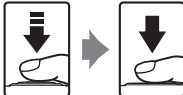


<b>9</b>	Encaixe do tripé	
<b>10</b>	Tampa do conector de alimentação (para ligação com um adaptador CA opcional).....	99
<b>11</b>	Tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.....	12, 16
<b>12</b>	Tampa do conector HDMI.....	77
<b>13</b>	Ilhó para a correia da câmara.....	5
<b>14</b>	Tampa do conector USB.....	14, 77, 80
<b>15</b>	Micro-conector HDMI (Tipo D).....	77
<b>16</b>	Conector de áudio/vídeo/USB.....	14, 77, 80




<sup>1</sup> O monitor OLED é, por vezes, designado "monitor" neste manual.

<sup>2</sup> O multisselector giratório também se designa ocasionalmente "multisselector" neste manual.









## Funções principais dos controlos







### Para tirar fotografias

Controlo	Função principal	
 Disco de modos	Altere o modo de disparo.	22
 Controlo de zoom	Rode para <b>T</b> (Q) (posição de zoom de teleobjectiva) para aplicar o zoom de aproximação, e para <b>W</b> (ícone de quadrado com X) (posição de grande angular) para aplicar o zoom de afastamento.	25
 Multisselector giratório	<ul style="list-style-type: none"> <li>Durante a apresentação do ecrã de disparo: Apresente o ecrã de configuração do  (modo de flash) premindo para cima (▲), de  (auto-temporizador) premindo para a esquerda (◀), para  (modo macro) premindo para baixo (▼) e para o manipulador criativo ou  (compensação de exposição) premindo para a direita (▶).</li> <li>Durante a apresentação do ecrã de configuração: Seleccione um item utilizando ▲, ▼, ◀ ou ▶, ou rodando o multisselector giratório; aplique a selecção premindo o botão .</li> </ul>	49  6
 Botão <b>MENU</b> (menu)	Apresenta ou oculta o menu.	6
 Botão de disparo do obturador	<p>Quando pressionado ligeiramente (i.e., se parar de premir quando fizer uma ligeira pressão): define a focagem e a exposição.</p> <p>Quando premido completamente (i.e., se premir completamente o botão): solta o obturador.</p>	26
 Botão  (filmagem)	Inicie e pare a gravação de filmes.	82

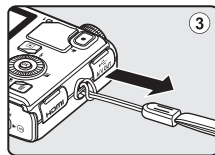
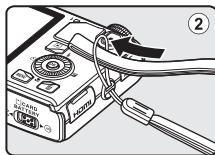
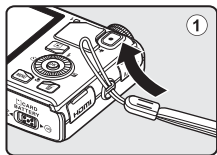
Controlo	Função principal	
 Botão de reprodução	Reproduzir imagens.	28
 Botão apagar	Apagar a última imagem guardada.	29

## Para reproduzir

Controlo	Função principal	
 Botão de reprodução	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quando a câmara for desligada, prima continuamente este botão para ligar a câmara em modo de reprodução.</li> <li>Voltar ao modo de disparo.</li> </ul>	19 28
 Controlo de zoom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aumente a imagem rodando para <b>T</b> (Q); apresente uma miniatura da imagem ou o calendário rodando para <b>W</b> (Z).</li> <li>Ajuste o volume de reprodução de memórias de voz e de filmes.</li> </ul>	69, 70 74, 87
 Multisselector giratório	<ul style="list-style-type: none"> <li>Durante a apresentação do ecrã de reprodução: Altere a imagem apresentada premindo para cima (▲), para baixo ▼, para a esquerda (◀) ou para a direita (▶), ou rodando o multisselector giratório.</li> <li>Durante a apresentação do ecrã de configuração: Seleccionar um item premindo ▲, ▼, ◀ ou ▶, ou rodando o multisselector giratório.</li> <li>Durante a apresentação da imagem ampliada: Deslocar a posição do ecrã.</li> </ul>	28 6 69
 Botão aplicar selecção	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrar imagens individuais de uma sequência em ecrã completo.</li> <li>Desloque-se até uma imagem guardada com Panorâmica simples.</li> <li>Reproduzir filmes.</li> <li>Aplicar os efeitos às fotografias utilizando os efeitos rápidos.</li> <li>Passar do ecrã de miniaturas de fotografias ou de imagem com zoom para o modo de reprodução de imagem completa.</li> <li>Com o ecrã de configuração apresentado, aplique a selecção.</li> </ul>	28,  11 41,  4 87 28,  15 70 6

Controlo	Função principal	
 Botão <b>MENU</b> (menu)	Apresenta ou oculta o menu.	6
 Botão apagar	Apagar imagens.	29
 Botão de disparo do obturador	Voltar ao modo de disparo.	-
 Botão  (filmagem)		

## Colocar a correia da câmara

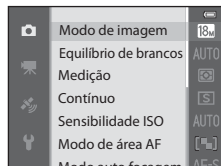
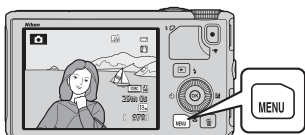


# Operações básicas do menu

Depois de o menu ser apresentado, pode alterar várias definições.

## 1 Prima o botão MENU.

- É apresentado o menu correspondente ao estado da câmara, como o modo de disparo ou de reprodução.



## 2 Utilize o multiselector giratório para seleccionar um item do menu.

- ▲ ou ▼: Selecciona um item acima ou abaixo. Também é possível seleccionar um item rodando o multiselector.
- ◀ ou ▶: Selecciona um do lado esquerdo ou do lado direito ou desloque-se entre os níveis do menu.
- OK: Aplicar a selecção. Premir ▶ também aplica a selecção.
- Consulte "Alternar entre os ícones do menu" (📖7) para mais informações.



Aplicar a selecção

## 3 Quando terminar as definições, prima o botão MENU ou o botão de disparo do obturador.

- Prima o botão de disparo do obturador para apresentar o ecrã de disparo.



## Alternar entre os ícones do menu

Para apresentar um menu diferente, como o menu de configuração (📖96), utilize o multisselector para passar para outro ícone do menu.

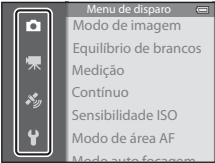
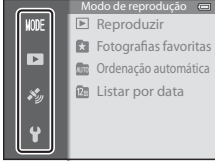
### Ícones do menu



Prima ◀ para se deslocar até ao ícone do menu.

Prima ▲ ou ▼ para seleccionar o ícone do menu e prima o botão OK ou ▶ para aplicar a selecção.

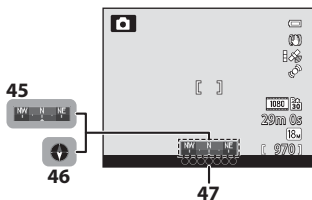
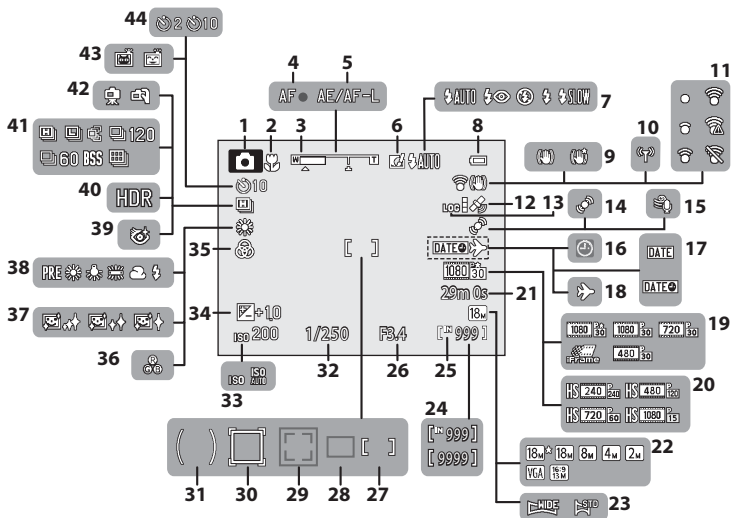
## Tipos de ícones do menu

Para tirar fotografias	Para reproduzir
	
<p>Ícone do menu 📷:</p> <p>Apresenta as definições disponíveis no modo de disparo actual (📖23). Dependendo do modo de disparo actual, o ícone do menu apresentado é diferente.</p> <p>Ícone do menu 🎥:</p> <p>Mostra as definições relacionadas com a gravação de filmes.</p> <p>Ícone do menu 📍 (apenas COOLPIX S9500):</p> <p>Apresenta os itens do menu de opções de GPS (📖91).</p> <p>Ícone do menu ⚙️:</p> <p>Apresenta o menu de configuração, onde pode alterar as definições gerais.</p>	<p>Ícone do menu MODE:</p> <p>Selecciona o modo de reprodução (📖71).</p> <p>Ícone do menu ▶:</p> <p>Apresenta as definições disponíveis no modo de reprodução.</p>

# Monitor

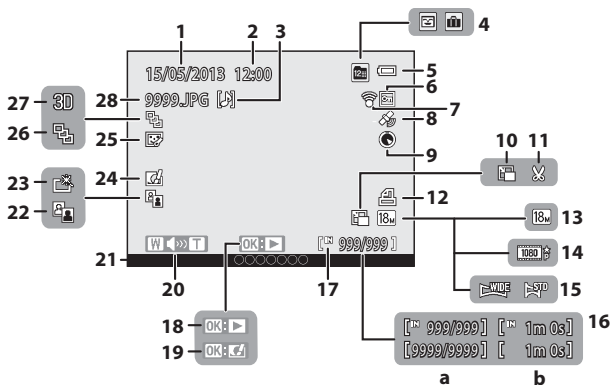
As informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução mudam conforme as definições da câmara e o estado de utilização. Por defeito, as informações são apresentadas quando a câmara é ligada e quando utilizar a câmara, e desaparecem ao fim de alguns segundos (quando **Info Foto** em **Definições do monitor** (📖96) estiverem definidas como **Info auto**).

## Para tirar fotografias



<b>1</b>	Modo de disparo .....	22, 23
<b>2</b>	Modo macro .....	54
<b>3</b>	Indicador de zoom .....	25, 54
<b>4</b>	Indicador de focagem .....	26
<b>5</b>	Indicador AE/AF-L .....	43
<b>6</b>	Efeitos rápidos .....	32
<b>7</b>	Modo de flash .....	50
<b>8</b>	Indicador de carga da bateria .....	18
<b>9</b>	Ícone de redução da vibração .....	97
<b>10</b>	Indicador de comunicações Wi-Fi (apenas COOLPIX S9500) .....	93
<b>11</b>	Indicador de comunicações Eye-Fi .....	98,  85
<b>12</b>	Recepção GPS (apenas COOLPIX S9500) .....	90
<b>13</b>	Apresentação de registos (apenas COOLPIX S9500) .....	92
<b>14</b>	Ícone de detecção de movimento .....	97
<b>15</b>	Redução do ruído do vento .....	86
<b>16</b>	Indicador "Data não definida" .....	21, 96
<b>17</b>	Imprimir a data .....	96
<b>18</b>	Indicador do destino da viagem .....	96
<b>19</b>	Opções do filme (filmes à velocidade normal) .....	86
<b>20</b>	Opções do filme (filmes HS) .....	86
<b>21</b>	Duração do filme .....	82,  47
<b>22</b>	Modo de imagem .....	62, 63
<b>23</b>	Panorâmica simples .....	41
<b>24</b>	Número de exposições restantes (imagens fixas) .....	18,  30
<b>25</b>	Indicador de memória interna .....	18
<b>26</b>	Valor de abertura .....	27
<b>27</b>	Área de focagem (para manual, centro) .....	27, 62
<b>28</b>	Área de focagem (para AF detecção de motivo) .....	62, 66
<b>29</b>	Área de focagem (para detecção de rostos, animais de estimação) .....	42, 62, 67
<b>30</b>	Área de focagem (para seguimento do motivo) .....	62
<b>31</b>	Área central ponderada .....	62
<b>32</b>	Velocidade do obturador .....	27
<b>33</b>	Sensibilidade ISO .....	62
<b>34</b>	Valor de compensação de exposição .....	57, 58
<b>35</b>	Vividez .....	57
<b>36</b>	Matiz .....	57
<b>37</b>	Suavização da pele .....	63
<b>38</b>	Equilíbrio de brancos .....	62
<b>39</b>	Ícone de olhos fechados .....	63
<b>40</b>	Luz de fundo (HDR) .....	37
<b>41</b>	Modo de disparo contínuo .....	62
<b>42</b>	Manual/Tripé .....	35, 36
<b>43</b>	Detecção de sorriso .....	63
	Disparo automático .....	42
<b>44</b>	Auto-temporizador .....	53
<b>45</b>	Apresentação da bússola (indicador da direcção) (apenas COOLPIX S9500) .....	92
<b>46</b>	Apresentação da bússola (bússola) (apenas COOLPIX S9500) .....	92
<b>47</b>	Informações do nome do local (informações POI) (apenas COOLPIX S9500) .....	91

## Para reproduzir



1	Data de gravação.....	20
2	Hora de gravação .....	20
3	Indicador de memória de voz .....	74
4	Ícone do álbum no modo de fotografias favoritas.....	71
	Ícone da categoria no modo de ordenação automática .....	71
	Modo listar por data.....	71
5	Indicador de carga da bateria.....	18
6	Ícone de protecção .....	74
7	Indicador de comunicações Eye-Fi .....	98, 85
8	Indicador das informações de GPS (apenas COOLPIX S9500) .....	90
9	Apresentação da bússola (bússola) (apenas COOLPIX S9500) .....	92
10	Imagem pequena.....	74, 18
11	Corte .....	69, 19
12	Ícone de encomenda de impressão.....	74
13	Modo de imagem .....	62, 63
14	Opções de filme .....	86
15	Indicador de panorâmica simples.....	41

16	(a) Número da imagem actual/ número total de imagens.....	28
	(b) Duração do filme.....	87
17	Indicador de memória interna.....	28
18	Guia de reprodução de panorâmica simples.....	4
	Guia de reprodução de sequência .....	11
	Indicador de reprodução de filmes.....	87
19	Efeitos rápidos .....	32
20	Indicador de volume .....	74, 87
21	Informações do nome de localização (informações POI) (apenas COOLPIX S9500).....	91
22	Ícone de D-Lighting.....	74
23	Ícone retoque rápido .....	74
24	Ícone de efeitos rápidos.....	28
25	Ícone de retoque de glamour .....	74
26	Visualização de sequência (quando a definição for <b>Imagens individuais</b> ).....	74
27	Indicador de imagem 3D .....	43
28	Número e tipo de ficheiro .....	97

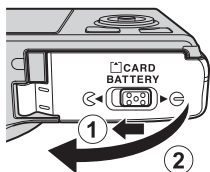


A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the left edge of the page.

# Princípios básicos de disparo e reprodução

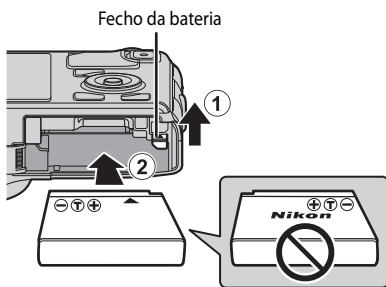
## Preparação 1 Inserir a bateria

- 1** Abra a tampa do compartimento da bateria/  
ranhura do cartão de memória.



- 2** Coloque a bateria fornecida  
(bateria de iões de lítio  
recarregável EN-EL12).

- Utilize a bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção da seta (1) e insira completamente a bateria (2).
- Quando a bateria estiver inserida correctamente, o fecho da bateria bloqueia a bateria no seu lugar.

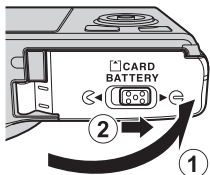


### **✓** Inserir correctamente a bateria

**Inserir a bateria numa posição incorrecta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara.** Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.

- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/  
ranhura do cartão de memória.

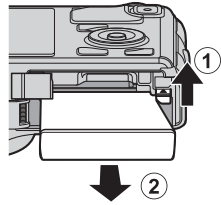
- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga da bateria estiver fraca (18).



## Retirar a bateria

Desligue a câmara (📖19) e certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão desligados antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Para soltar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e empurre o fecho da bateria na direcção apresentada (①). De seguida, retire directamente a bateria (②).



### ✔ Aviso relativo a temperaturas elevadas

A câmara, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente depois de utilizar a câmara. Tenha cuidado ao retirar a bateria ou o cartão de memória.

### ✔ Notas sobre a bateria

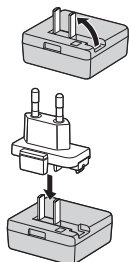
- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa cuidadosamente os avisos relativos a "Para sua segurança" (📖vi).
- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa os avisos relativos a "Bateria" (💡3).

## Preparação 2 Carregar a bateria

### 1 Prepare o adaptador CA de carregamento EH-70P fornecido.

Se for fornecido um adaptador de ficha\* com a sua câmara, ligue o adaptador de ficha ao adaptador CA de carregamento. Empurre o adaptador de ficha com firmeza até que este fique preso no seu lugar. Quando os dois estiverem ligados, tentar retirar à força o adaptador de ficha pode danificar o produto.

\* A forma do adaptador de ficha varia de acordo com o país ou região onde adquiriu a câmara.  
O adaptador CA de carregamento é fornecido com o adaptador de ficha anexo na Argentina e na Coreia.

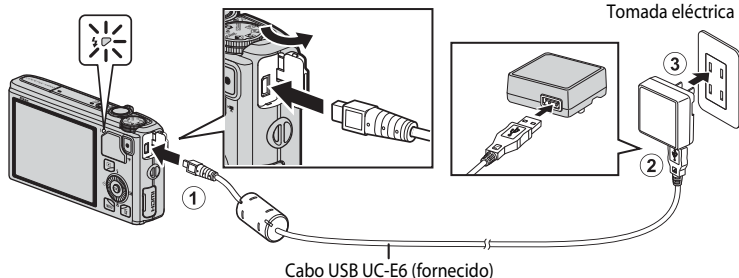


### 2 Certifique-se de que a bateria está inserida na câmara e, de seguida, ligue a câmara ao adaptador CA de carregamento, na ordem de ① a ③.

- Mantenha a câmara desligada.
- Ao ligar o cabo, certifique-se de que a ficha está na devida posição. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo à câmara. Ao desligar o cabo, não puxe a ficha na diagonal.

Luz de carga

Tomada eléctrica



- Quando iniciar o carregamento, a luz de carga pisca lentamente a verde.
- São necessárias cerca de três horas e 50 minutos para carregar uma bateria completamente descarregada.
- Quando a bateria estiver completamente carregada, a luz de carga desliga.
- Consulte "Compreender a luz de carga" (📖 15) para mais informações.

### 3 Desligue o adaptador CA de carregamento da tomada eléctrica e depois desligue o cabo USB.



## Compreender a luz de carga

Estado	Descrição
A piscar lentamente (verde)	A bateria está a carregar.
Desligado	A bateria não está a carregar. Quando o carregamento estiver concluído, a luz de carga a piscar lentamente a verde pára e desliga.
A piscar rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> <li>A temperatura ambiente não é adequada ao carregamento. Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C.</li> <li>O cabo USB ou o adaptador CA de carregamento não estão ligados correctamente, ou a bateria tem algum problema. Desligue o cabo USB ou o adaptador CA de carregamento e ligue-o novamente de forma correcta, ou troque a bateria.</li> </ul>

### Notas sobre adaptador CA de carregamento

- Antes de utilizar o adaptador CA de carregamento, certifique-se de que lê e observa cuidadosamente os avisos relativos a "Para sua segurança" (📖vi).
- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa cuidadosamente os avisos relativos a "Adaptador CA de carregamento" (🔌4).

### Carregar utilizando o computador ou o carregador de baterias

- Também pode carregar a bateria de iões de lítio recarregável COOLPIX S9500/S9400 EN-EL12 ligando a câmara ao computador (📖77, 98).
- A EN-EL12 pode ser carregada sem utilizar a câmara usando o carregador de baterias MH-65 (disponível em separado; 🔌99).

### Utilizar a câmara durante o carregamento

Se premir o botão de alimentação ao utilizar o adaptador CA de carregamento para carregar a bateria na câmara, a câmara liga em modo de reprodução, podendo reproduzir imagens. Não é possível fotografar.

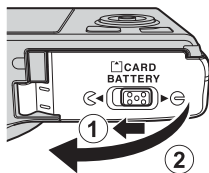
### Alimentação CA

- Pode tirar fotografias e reproduzir imagens utilizando o adaptador CA EH-62F (disponível em separado; 🔌99) para alimentar a câmara a partir de uma tomada eléctrica.
- Não utilize, sob circunstância alguma, um adaptador CA de marca ou modelo diferente do EH-62F. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

## Preparação 3 Inserir um cartão de memória

- 1 Verifique se a luz de activação e o monitor se encontram desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

- Não se esqueça de desligar a câmara antes de abrir a tampa.



- 2 Insira o cartão de memória.

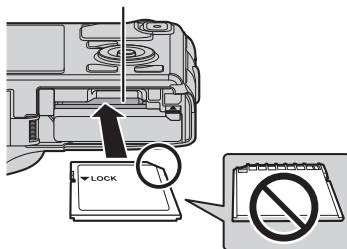
- Empurre o cartão de memória até que este encaixe no seu lugar.

### ✓ Inserir correctamente o cartão de memória

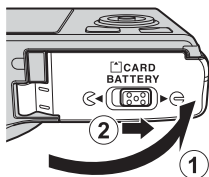
**Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória.**

Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.

Ranhura do cartão de memória



- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



### ✓ Formatar um cartão de memória

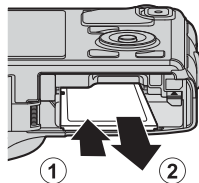
- Quando inserir pela primeira vez nesta câmara um cartão de memória utilizado noutros dispositivos, não se esqueça de o formatar utilizando esta câmara.
- **Todos os dados guardados num cartão de memória são eliminados definitivamente com a formatação do cartão.** Faça cópias de todos os dados que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Para formatar um cartão de memória, insira o cartão de memória na câmara, prima o botão **MENU** e seleccione **Formatar cartão** no menu de configuração (📖96).

### ✓ Nota sobre cartões de memória

Consulte a documentação fornecida com o cartão de memória, bem como "Cartões de memória" (🔍5) em "Cuidados com os produtos".

## Retirar cartões de memória

Antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação e o monitor se encontram desligados. Empurre o cartão de memória ligeiramente com o dedo (1) para o ejectar parcialmente e, de seguida, retire-o (2).



### Aviso relativo a temperaturas elevadas

A câmara, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente depois de utilizar a câmara. Tenha cuidado ao retirar a bateria ou o cartão de memória.

## Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmara, incluindo fotografias e filmes, podem ser guardadas na memória interna da câmara (COOLPIX S9500: aproximadamente 23 MB, COOLPIX S9400: aproximadamente 65 MB) ou num cartão de memória. Para utilizar a memória interna da câmara para tirar ou reproduzir fotografias, retire primeiro o cartão de memória.

## Cartões de memória aprovados

Os cartões de memória Secure Digital (SD) que se seguem foram testados e aprovados para serem utilizados com esta câmara.

- Ao gravar um filme para um cartão de memória, é recomendável utilizar um cartão de memória com uma velocidade SD de Classe 6 ou superior. Se a velocidade de transferência do cartão for reduzida, a gravação de filmes pode terminar inesperadamente.

	Cartões de memória SD	Cartões de memória SDHC <sup>2</sup>	Cartões de memória SDXC <sup>3</sup>
SanDisk	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

- 1 Antes de utilizar um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.
- 2 Compatível com SDHC. Antes de utilizar um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDHC.
- 3 Compatível com SDXC. Antes de utilizar um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDXC.

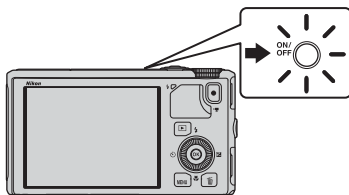
- Contacte os fabricantes para mais informações acerca dos cartões referidos acima.



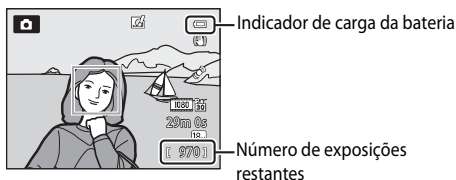
## Passo 1 Ligar a câmara

**1** Prima o botão de alimentação para ligar a câmara.

- **Quando ligar a câmara pela primeira vez, consulte "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora"** (📖20).
- A objectiva expande e o monitor liga.



**2** Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.



### Nível de carga da bateria



Ecrã	Descrição
	Nível de carga da bateria elevado.
	Nível de carga da bateria fraco. Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.
Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Carregue ou substitua a bateria.

### Número de exposições restantes

É apresentado o número de exposições restantes.

- Quando não for inserido um cartão de memória, é apresentado e as fotografias são gravadas na memória interna (COOLPIX S9500: aproximadamente 23 MB, COOLPIX S9400: aproximadamente 65 MB).
- O número de fotografias que pode ser armazenado depende da memória restante na memória interna ou no cartão de memória, da qualidade de imagem e do tamanho de imagem (modo de imagem) (📖62).
- O número de exposições restantes apresentado na ilustração é diferente do valor real.




## Ligar e desligar a câmara

- Quando a câmara for ligada, a luz de activação (verde) acende e o monitor liga-se (a luz de activação desliga-se quando o monitor for ligado).
- Para desligar a câmara, prima o botão de alimentação. Tanto o monitor como a luz de activação desligam-se.
- Para ligar a câmara em modo de reprodução, pressione continuamente o botão  (reprodução). Neste momento, a objectiva não se expande.
- Quando **Gravar dados de GPS** em **Opções de GPS** do menu de opções de GPS estiver definido como **Ligado**, as funções de GPS continuarão a funcionar mesmo depois de a câmara ser desligada (89).





### Função de poupança de energia (automático desligado)

Se não executar quaisquer operações durante algum tempo, o monitor desliga, a câmara entra em modo de espera e a luz de activação pisca. Se decorrerem mais cerca de três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga automaticamente.

- Para colocar o monitor novamente em modo de espera, execute uma das operações seguintes.
  - Pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão  ou o botão  (filmagem).
  - Rode o disco de modos.
- O período de tempo decorrido antes de a câmara entrar em modo de espera pode ser alterado utilizando a definição **Auto-desligado** no menu de configuração (96).
- Por defeito, a câmara entra em modo de espera em cerca de um minuto quando utilizar o modo de disparo ou o modo de reprodução.
- Se utilizar o adaptador CA EH-62F (disponível em separado), a câmara entra em modo de espera ao fim de 30 minutos. Esta definição não pode ser alterada.



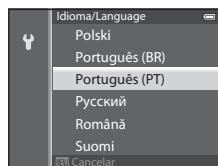
### Nota sobre a descarga da bateria

A carga da bateria esgota-se mais rapidamente do que o habitual quando a câmara estiver a gravar dados (92) ou a utilizar uma ligação Wi-Fi (93).

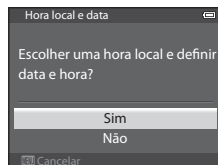
## Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

As caixas de diálogo de selecção do idioma e de configuração do relógio da câmara são apresentadas quando ligar a câmara pela primeira vez.

- 1 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o idioma que pretende e prima o botão **OK**.

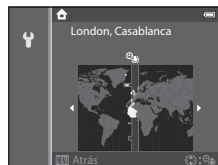


- 2 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e prima o botão **OK**.

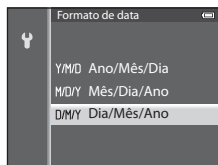


- 3 Prima ◀ ou ▶ para seleccionar o seu fuso horário local e prima o botão **OK**.

- Nas regiões onde for aplicável a hora de Verão, prima ▲ para activar a função de hora de Verão. ☀ será apresentado. Para desactivar a função de hora de Verão, prima ▼.

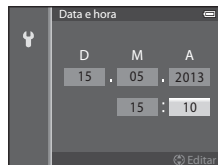


- 4 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar a ordem de apresentação de data e prima o botão **OK** ou ▶.



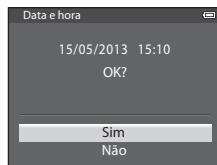
## 5 Prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para acertar a data e a hora, e prima o botão **OK**.

- Selecciona um item: Prima ▶ ou ◀ (seleccionado na ordem que se segue: **D** (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → **hora** → **minuto**).
- Configure o conteúdo: Prima ▲ ou ▼. Também pode acertar a data e a hora rodando o multisselector.
- Confirme as definições: Selecciona o campo **minuto** e prima o botão **OK** ou ▶.



## 6 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e prima o botão **OK**.




- Quando terminar a configuração, a objectiva expande ligeiramente e o ecrã de disparo é apresentado.



### **Bateria do relógio**

- O relógio da câmara é alimentado por uma bateria suplente. A bateria suplente carrega após cerca de 10 horas de carregamento quando a bateria principal for inserida na câmara ou quando a câmara for ligada a um adaptador CA opcional. A bateria suplente alimenta o relógio durante vários dias.
- Se a bateria suplente da câmara ficar vazia, o ecrã de definição da data e da hora é apresentado quando ligar a câmara. Acerte novamente a data e a hora. Consulte o passo 2 de "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (📖20) para mais informações.

### **Alterar a definição de idioma e a definição de data e hora**



- Pode alterar estas definições utilizando as definições de **Idioma/Language** e **Hora local e data** no menu de configuração  (📖96).
- Na definição **Hora local** de **Hora local e data** no menu de configuração , quando a função de hora de Verão estiver activada, o relógio da câmara é adiantado uma hora, e quando estiver desactivada é atrasado uma hora.
- Se sair sem acertar a data e a hora, o  pisca quando o ecrã de disparo for apresentado. Utilize a definição **Hora local e data** do menu de configuração para acertar a data e a hora.

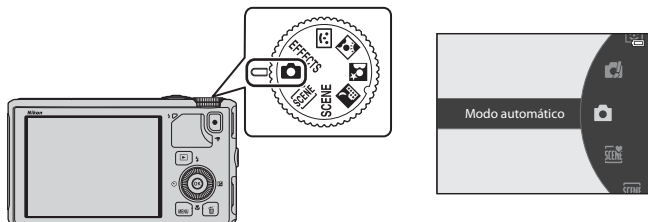
### **Imprimir a data do disparo nas fotografias impressas**



- Acerte a data e a hora antes de fotografar.
- Pode imprimir a data do disparo nas fotografias no momento em que estas forem tiradas activando **Impressão da data** no menu de configuração.
- Se pretender imprimir a data de disparo sem utilizar a definição **Impressão da data**, imprima utilizando o software ViewNX 2 fornecido (📖78).

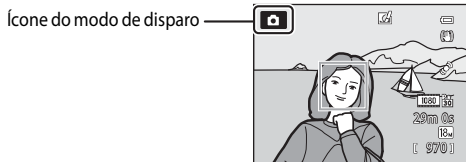
## Passo 2 Seleccionar um modo de disparo

Rode o disco de modos para seleccionar o modo de disparo.

- O procedimento que se segue descreve como tirar fotografias no modo  (automático) como exemplo. Rode o disco de modos para .



- A câmara passa para o modo  (automático) e o ícone do modo de disparo muda para .



- Consulte "Monitor" (8) para mais informações.



## Modos de disparo disponíveis

Modo **EFFECTS** Efeitos especiais  
(📖47)

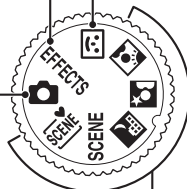
Pode adicionar efeitos especiais durante o disparo.

Modo **📷** (automático) (📖31)

Tire fotografias utilizando as funções básicas da câmara.  
As definições podem ser ajustadas no menu de disparo (📖62), de acordo com as condições fotográficas e com o tipo de fotografia que pretende tirar.

Modo **👤** Retrato inteligente (📖45)

A câmara detecta rostos sorridentes e dispara o obturador automaticamente.



Modo de cena (📖33)

Quando seleccionar um dos modos de cena, as fotografias são tiradas utilizando definições optimizadas para a cena seleccionada.

- **📷** (Selector cenas auto.): Ao enquadrar uma fotografia, a câmara selecciona automaticamente a cena optimizada, para um disparo mais simples.
- Modo **SCENE** (Cena): Selecciona a cena desejada utilizando o menu de cena, e as definições da são optimizadas automaticamente para a cena seleccionada.
  - Para seleccionar uma cena, primeiro rode o disco de controlo para **SCENE** e prima o botão **MENU**. Selecciona a cena que pretende premindo o multisselector **▲** ou **▼**, e, de seguida, prima o botão **OK**.
- **🌃** (Paisagem nocturna): Capta o ambiente de paisagens nocturnas.
- **🌙** (Retrato nocturno): Utilize este modo para retratos tirados ao pôr-do-sol ou à noite. O flash é utilizado para iluminar o motivo, mantendo o ambiente do plano de fundo.
- **🌑** (Luz de fundo): O flash dispara para evitar que o motivo em contraluz fique escondido nas sombras; em alternativa, a função HDR pode ser utilizada para fotografar cenas com contraste elevado.

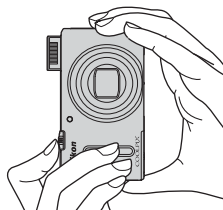
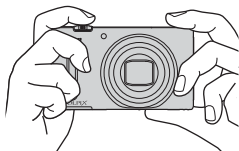
### Alterar as definições ao fotografar

- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector → 📖49
- Funções que podem ser definidas utilizando o botão **MENU** (Menu)
  - Menu de disparo → 📖61
  - Menu de configuração → 📖96

## Passo 3 Enquadrar uma fotografia

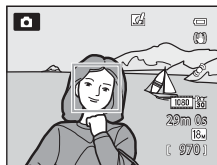
### 1 Prepare a câmara.

- Mantenha os dedos, o cabelo, a tira e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF e do microfone.
- Para fotografar na orientação "vertical", segure a câmara de modo a que o flash fique por cima da objectiva.



### 2 Enquadre a fotografia.

- Aponte a câmara ao motivo.



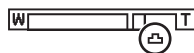
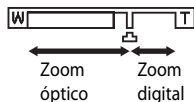
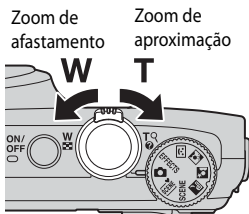
### Utilizar um tripé

- Nas seguintes situações, recomenda-se a utilização de um tripé para evitar os efeitos do estremecimento da câmara:
  - Quando fotografar em locais mal iluminados com o modo de flash (📖50) definido como 📷 (desligado) ou num modo em que o flash se encontre desactivado
  - Quando fotografar na posição de zoom de teleobjectiva
- Para tirar uma fotografia com a câmara no tripé, defina **Redução da vibração** no menu de configuração (📖96) como **Desligado**.


## Utilizar o zoom



Rode o controlo de zoom para activar o zoom óptico.


- Para aplicar o zoom de aproximação de modo a que o motivo preencha uma área maior do enquadramento, rode o controlo de zoom para **T** (posição de zoom de teleobjectiva).
- Para aplicar o zoom de afastamento de modo a que a área visível no enquadramento aumente, opere o controlo de zoom para **W** (posição de grande angular).
- As proporções de zoom são indicadas na parte superior do monitor sempre que rodar o controlo de zoom.
- Rodar o controlo de zoom para **T** na razão máxima de zoom óptico activa o zoom digital, que permite fazer ampliações até cerca de 4x para além da ampliação máxima do zoom óptico.



### Zoom digital e interpolação

- Quando o zoom digital for utilizado, a qualidade de imagem começa a degradar-se se a posição de zoom for aumentada para além da posição  na barra do zoom.

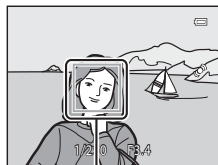
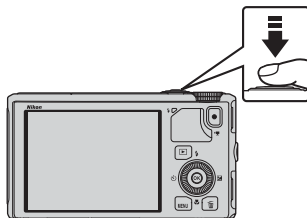
A posição  desloca-se para a direita à medida que o tamanho de imagem (62) se torna mais pequeno.

- Utilizando **Zoom digital** no menu de configuração (96), pode configurar o zoom digital de modo a que este não seja activado.

## Passo 4 Focar e disparar

### 1 Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para ajustar a focagem.

- "Premir ligeiramente" é a acção que consiste em premir ligeiramente o botão de disparo do obturador até sentir resistência e manter o dedo nessa posição.
- Quando o motivo estiver focado, a área de focagem ou o indicador de focagem (📖8) iluminam-se a verde. Se a área de focagem ou o indicador de focagem piscarem a vermelho, o motivo está fora da focagem. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador uma vez mais.
- Consulte "Focagem e exposição" (📖27) para mais informações.



Área de focagem

### 2 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- "Premir completamente" é a acção que consiste em premir completamente o botão de disparo do obturador.



### ✓ Nota sobre a gravação de fotografias e de filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra a duração máxima do filme pisca quando estiver a gravar as imagens ou a guardar um filme. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória nem retire a bateria nem o cartão de memória quando o indicador estiver a piscar.** Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória.

### ✍ Iluminador auxiliar de AF

Em locais com pouca iluminação, o iluminador auxiliar de AF (📖97) pode acender quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.

### ✍ Para ter a certeza de que não perde uma única fotografia

Se estiver preocupado com o facto de poder perder uma fotografia, prima completamente o botão de disparo do obturador sem primeiro o premir ligeiramente.

### ✍ Nota sobre a função Efeitos rápidos

No modo 📷 (automático), pode aplicar efeitos a imagens imediatamente depois de disparar o obturador (📖32).

## Focagem e exposição

Quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara define a focagem e a exposição (combinação de velocidade do obturador e valor de abertura). A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.

- Sempre que o zoom digital estiver activado, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada. Quando o motivo estiver focado, o indicador de focagem ilumina-se a verde.
- A câmara poderá não conseguir focar determinados motivos. Consulte "Focagem automática" (📖68) para mais informações.
- A câmara foca o motivo principal em modo automático depois de o ter detectado (AF detecção de motivo) (📖66). Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem iluminam-se a verde (poderão iluminar-se várias áreas).



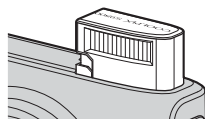
- É possível definir as áreas a utilizar para focar utilizando **Modo de área AF** (📖62) no menu de disparo.
- As áreas a serem utilizadas para focagem no modo de cena variam de acordo com a cena seleccionada (📖34).
- No modo de retrato inteligente, a câmara foca no rosto em torno do qual é apresentada uma margem dupla (área de focagem).
- No modo **EFFECTS** (efeitos especiais), a câmara foca no centro do enquadramento.

### Mais informações

Consulte "Focar o motivo" (📖66) para mais informações.

### Flash

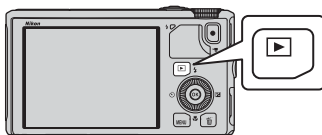
- Se o motivo estiver mal iluminado, o flash irá abrir automaticamente quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador quando o modo de flash estiver definido como **⚡AUTO** (automático; predefinição). O flash dispara quando premir totalmente o botão de disparo do obturador. Consulte "Utilizar o flash (Modos de flash)" (📖50) para mais informações.
- Feche o flash premindo-o ligeiramente para baixo. Quando não estiver a tirar fotografias, feche o flash.










## Passo 5 Reproduzir imagens

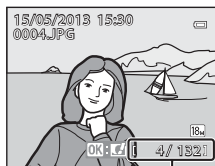
### 1 Prima o botão (reprodução).

- Quando passar do modo de disparo para o modo de reprodução, a última fotografia gravada será apresentada em modo de reprodução de imagem completa.








### 2 Utilize o multisselector para ver fotografias anteriores ou seguintes.

- Para ver fotografias anteriores:  ou 
- Para ver fotografias seguintes:  ou 
- Também é possível seleccionar fotografias rodando o multisselector.
- Para reproduzir fotografias guardadas na memória interna, retire o cartão de memória.  é apresentado entre parênteses, antes de "Número da imagem actual/número total de imagens" no ecrã de reprodução.
- Para voltar ao modo de disparo, prima novamente o botão  ou prima o botão de disparo do obturador ou o botão .





Número da imagem actual /  
Número total de imagens


### Visualizar fotografias

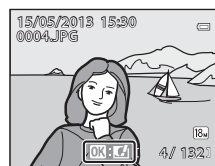
- Quando a orientação da câmara for alterada durante a reprodução, as imagens apresentadas são rodadas automaticamente.
- As fotografias tiradas em orientação "vertical" são rodadas automaticamente.  
As fotografias tiradas utilizando a detecção de rostos () ou a detecção de animais de estimação () serão rodadas automaticamente quando apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, conforme a orientação do rosto.
- A orientação de uma fotografia pode ser alterada utilizando **Rodar imagem** no menu de reprodução ()
- Prima o botão  para apresentar uma sequência de imagens tiradas continuamente como imagens individuais. Prima  no multisselector para voltar ao ecrã original (consulte  11 para mais informações acerca da apresentação de sequência).
- As fotografias podem ser apresentadas com baixa resolução imediatamente depois de passar para a fotografia anterior ou seguinte.

### Nota sobre a função Efeitos rápidos


Quando  for apresentado no modo de reprodução de imagem completa, pode aplicar efeitos às imagens. Quando premir o botão , o menu de selecção de efeitos rápidos é apresentado.

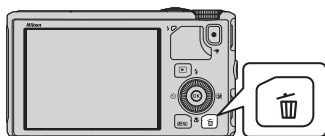
As imagens aplicadas com os efeitos são guardadas como ficheiro separado com um nome diferente.




Consulte "Efeitos rápidos: Aplicar efeitos rápidos a fotografias" ( 15) para mais informações.



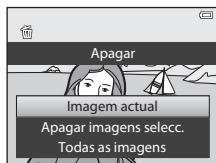
## Passo 6 Apagar imagens indesejadas




- 1** Prima o botão  para apagar a imagem apresentada actualmente no monitor.






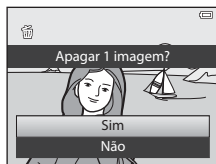
- 2** Prima o multisselector  ou  para seleccionar o método de apagar pretendido e prima o botão .

- **Imagem actual:** apenas a imagem actual é apagada. Se estiver seleccionada a imagem principal de uma sequência, todas as fotografias da sequência são eliminadas.
- **Apagar imagens selett.:** é possível seleccionar e apagar várias imagens. Consulte "Utilizar o ecrã apagar imagens seleccionadas" (p. 30) para mais informações.
- **Todas as imagens:** são apagadas todas as imagens.
- Para sair sem apagar, prima o botão **MENU**.






- 3** Prima  ou  para seleccionar **Sim** e prima o botão .

- As imagens apagadas não podem ser recuperadas.
- Para cancelar, prima  ou  para seleccionar **Não** e prima o botão .



### **Notas sobre a eliminação**

- As imagens apagadas não podem ser recuperadas. Transfira as fotografias importantes para um computador antes de as apagar.
- As imagens protegidas (p. 74) não podem ser apagadas.
- Quando as fotografias forem tiradas com disparo contínuo, cada série de imagens é tratada como um grupo (fotografias de uma sequência) e só a primeira fotografia do grupo (imagem principal) é que é apresentada na predefinição. Quando premir o botão  durante a reprodução da imagem principal, todas as imagens da sequência da imagem principal podem ser eliminadas. Para eliminar todas as fotografias de uma sequência, antes de premir o botão , prima o botão  para apresentar individualmente cada uma das fotografias da sequência.

### **Apagar a última fotografia tirada em modo de disparo**

Quando utilizar o modo de disparo, prima o botão  para apagar a última imagem que foi guardada.

## Utilizar o ecrã apagar imagens seleccionadas

**1** Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a apagar e prima ▲ para apresentar 🗑️.

- Para cancelar a selecção, prima ▼ para eliminar 🗑️.
- Rode o controlo de zoom (📖25) para T (📄) para voltar à reprodução de imagem completa ou W (📐) para apresentar.



**2** Adicione 🗑️ a todas as imagens que pretende apagar e, de seguida, prima o botão OK para aplicar a selecção.

- É apresentado um ecrã de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.


### **Seleccionar determinados tipos de imagem para apagar**




Quando utilizar o modo de fotografias favoritas, o modo de ordenação automática ou o modo de listar por data, pode seleccionar imagens registadas como favoritas, imagens de uma determinada categoria ou imagens captadas numa determinada data para eliminação (📖76).

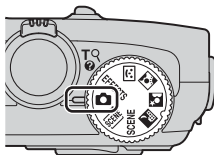


# Funções de disparo




## Modo (automático)

Podem ser efectuadas operações de disparo básicas. Além disso, as opções do menu de disparo (62) podem ser ajustadas de acordo com as condições de disparo e com o tipo de fotografias que pretende tirar.

- A área de focagem em focagem automática varia de acordo com a definição do **Modo de área AF** que pode ser seleccionada no ícone do menu  depois de premir o botão **MENU**.
- A câmara foca o motivo principal depois de o ter detectado (AF detecção de motivo).
- A câmara tem 9 áreas de focagem e, se não detectar o motivo principal, selecciona automaticamente as áreas de focagem que contêm o motivo mais próximo da câmara.
- Consulte "Utilizar AF detecção de motivo" (66) para mais informações.
- Consulte "Focagem e exposição" (27) para mais informações.



### Alterar as definições do Modo (Automático)


- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector → 49
- Funções que podem ser definidas utilizando o botão **MENU** (Menu)
  - Menu de disparo → 61
  - Menu de configuração → 96

## Utilizar os Efeitos rápidos

Quando estiver no modo  (automático), pode aplicar efeitos a imagens imediatamente depois de disparar o obturador.


- A imagem editada é gravada como um ficheiro separado, com um nome diferente (97).

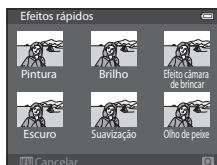
### 1 Prima o botão no ecrã apresentado depois de tirar uma fotografia no modo (automático).

- Quando premir ou botão **MENU** ou se não forem executadas quaisquer operações no espaço de cerca de 5 segundos, o ecrã do monitor volta ao ecrã de disparo.
- Para não apresentar o ecrã de confirmação apresentado do lado direito, coloque **Efeitos rápidos** em **Desligado** (62).





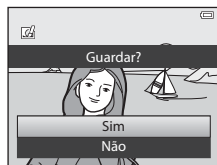
### 2 Prima o multisselector ou para seleccionar um efeito e prima o botão .

- Consulte "Efeitos rápidos" (15) para mais informações acerca dos tipos de efeitos.
- Rode o controlo de zoom para **T** (posição de zoom de teleobjectiva) para apresentar um ecrã de confirmação do efeito aplicado. Rode o controlo de zoom para **W** (posição de grande angular) para voltar ao ecrã de selecção dos efeitos.




### 3 Seleccione **Sim** e prima o botão .

- É criada uma cópia nova editada e o ecrã do monitor volta ao ecrã de disparo.
- As cópias criadas utilizando a função de efeitos rápidos são indicadas pelo ícone  apresentado durante a reprodução (10).





### Nota sobre os Efeitos rápidos

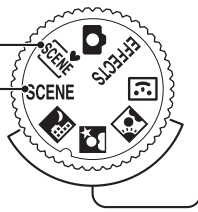
Se a câmara detectar olhos a piscar (não abertos) quando **Olhos fechados** no menu de configuração (96) estiver definido como **Ligado**, a função de efeitos rápidos não pode ser utilizada.



## Modo de Cena (Disparo adequado às cenas)

Quando uma das cenas seguintes for seleccionada utilizando o disco de modos ou o menu de cena, as imagens são captadas utilizando definições optimizadas para a cena seleccionada.



 (Selector cenas auto.)  
(34)



Ao enquadrar uma fotografia, a câmara selecciona automaticamente a cena optimizada, para um disparo mais simples.



 (Paisagem nocturna)  
(35)




























 (Retrato nocturno) (36)

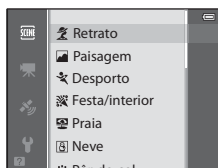
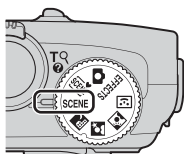
 (Luz de fundo) (37)

Rode o disco de modos para  ou  e tire fotografias.




### SCENE (Cena)

Prima o botão **MENU** para apresentar o menu de cena e seleccionar uma das cenas seguintes.

 Retrato (predefinição) (  38)	 Primeiro plano (  39)
 Paisagem (  38)	 Alimentos (  40)
 Desporto (  38)	 Museu (  40)
 Festa/interior (  38)	 Exib. fogo-de-artifício (  40)
 Praia (  39)	 Cópia preto e branco (  41)
 Neve (  39)	 Panorâmica simples (  41)
 Pôr-do-sol (  39)	 Retrato animal estim. (  42)
 Crepúsculo/Madrugada (  39)	 Fotografia 3D (  43)






### Ver uma descrição (informações de ajuda) de cada cena

Seleccione a cena que deseja no menu cena e rode o controlo de zoom (1) para **T** () para ver uma descrição dessa cena. Para voltar ao ecrã original, rode novamente o controlo de zoom para **T** ()



### Mais informações

Consulte "Operações básicas do menu" (6) para mais informações.









## Alterar as definições do modo de cena

- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector →  49
- Funções que podem ser definidas utilizando o botão **MENU** (Menu)
  - Modo de imagem →  62
  - Menu de configuração →  96



## Características de cada cena

- Recomenda-se a utilização de um tripé nos modos de cena onde é indicado  devido à velocidade lenta do obturador.
- Configure **Redução da vibração** no menu de configuração ( 96) como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.







### Selector cenas auto.

- Quando apontar a câmara ao motivo, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena adequado na lista abaixo e ajusta as definições de disparo correspondentes.  
: Retrato, : Paisagem, : Retrato nocturno, : Paisagem nocturna, : Primeiro plano, : Luz de fundo, : Outras cenas
- A câmara selecciona automaticamente a área de focagem para auto focagem adequada ao enquadramento. A câmara detecta e foca os rostos ( 67).
- Se a câmara passar para o modo de cena paisagem nocturna ou retrato nocturno, tira uma fotografia a uma velocidade lenta do obturador.
- O zoom digital não está disponível.








### **Notas sobre seleccionar um modo de cena utilizando o selector cenas auto**

Dependendo das condições fotográficas, a câmara poderá não seleccionar o modo de cena desejado. No caso de esta situação ocorrer, passe para o modo  (automático) ( 31) ou seleccione manualmente o melhor modo de cena.

### Paisagem nocturna

- Prima o botão **MENU** para seleccionar  **Manual** ou  **Tripé** em **Paisagem nocturna**.
-  **Manual** (predefinição): isto permite-lhe disparar com uma vibração da câmara e um ruído mínimos, mesmo quando estiver a segurar a câmara na mão.
  - Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, a câmara tira fotografias continuamente, combinando-as para guardar uma única fotografia.
  - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa sem a mover até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
-  **Tripé**: seleccione este modo quando a câmara estiver estabilizada, por exemplo, com um tripé.
  - A redução da vibração não é utilizada, mesmo que a **Redução da vibração** no menu de configuração (96) esteja definida como **Ligado**.
  - Prima totalmente o botão de disparo do obturador para tirar uma única fotografia com velocidade lenta do obturador.
- Quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara ajusta a focagem em infinito. A área de focagem e o indicador de focagem (8) acendem sempre a verde.
- O zoom digital não está disponível.

### Retrato nocturno

- Prima o botão **MENU** para seleccionar  **Manual** ou  **Tripé** em **Retrato nocturno**.
-  **Manual** (predefinição): isto permite-lhe disparar com uma vibração da câmara e um ruído mínimos, mesmo quando estiver a segurar a câmara na mão.
  - No caso de uma cena com fundo escuro, quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, as fotografias são tiradas continuamente. A câmara combina estas fotografias para guardar uma única fotografia.
  - Ao fotografar na posição de zoom de teleobjectiva, a câmara pode não tirar fotografias continuamente mesmo que uma cena tenha um fundo escuro.
  - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa sem a mover até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
  - Se o motivo se mover enquanto a câmara estiver a disparar continuamente, a imagem pode ficar distorcida, sobreposta ou desfocada.
-  **Tripé**: seleccione este modo quando a câmara estiver estabilizada, por exemplo, com um tripé.
  - A redução da vibração não é utilizada, mesmo que a **Redução da vibração** no menu de configuração (96) esteja definida como **Ligado**.
  - Prima totalmente o botão de disparo do obturador para tirar uma única fotografia com velocidade lenta do obturador.
- O flash dispara sempre.
- A câmara detecta e foca um rosto (67).
- A função de suavização de pele dá à tonalidade da pele das pessoas um aspecto mais suave (46).
- Quando não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.

### Luz de fundo

- Prima o botão **MENU** para seleccionar **Ligado** ou **Desligado** para enquadramento HDR (alcançe dinâmico elevado) no ecrã apresentado quando seleccionar Luz de fundo.
- **Desligado** (predefinição): o flash dispara para evitar que o motivo em contraluz fique oculto nas sombras.
- **Ligado**: utilize quando existirem áreas muito iluminadas e áreas muito escuras no mesmo enquadramento.
- A câmara foca na área central do enquadramento.

### Notas sobre o HDR

- É recomendada a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** no menu de configuração (📖96) para **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.
- O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- Quando se prime totalmente o botão de disparo do obturador, a câmara tira fotografias continuamente e grava as duas imagens seguintes.
  - Uma imagem processada por D-Lighting (📖74) no momento do disparo (imagem compensada para clarear uma área escura)
  - Imagem HDR compósita (menor perda de pormenor nos realces e nas sombras)
  - Se só tiver disponível memória suficiente para guardar uma imagem, a única imagem guardada é uma imagem processada por D-Lighting.
- Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa sem a mover até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
- Dependendo das condições fotográficas, podem aparecer sombras escuras em torno de motivos brilhantes e áreas brilhantes em torno de motivos escuros.

### SCENE → Retrato

- A câmara detecta e foca um rosto (📖67).
- A função de suavização de pele dá à pele do motivo um aspecto mais suave (📖46).
- Quando não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.

### SCENE → Paisagem

- Quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara ajusta a focagem em infinito. A área de focagem e o indicador de focagem (📖8) acendem sempre a verde.


### SCENE → Desporto

- A câmara foca na área central do enquadramento.
- Se continuar a premir completamente o botão de disparo do obturador, tira até 5 fotografias a uma velocidade de cerca de 7,5 imagens por segundo (fps) (quando o modo de imagem estiver definido como **18M 4896x3672**).
- A câmara foca o motivo mesmo quando não pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Pode ouvir o som da câmara a focar.
- A focagem, a exposição e a matiz são fixadas nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série.
- A velocidade de disparo contínuo pode ficar lenta, dependendo das actuais definições de modo de imagem, do cartão de memória utilizado e das condições fotográficas.


### SCENE → Festa/interior

- A câmara foca na área central do enquadramento.
- As fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara; segure a câmara com firmeza. Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖96) quando fotografar utilizando um tripé para estabilizar a câmara.



SCENE →  Praia

- A câmara foca na área central do enquadramento.


SCENE →  Neve

- A câmara foca na área central do enquadramento.

SCENE →  Pôr-do-sol










- A câmara foca na área central do enquadramento.

SCENE →  Crepúsculo/Madrugada



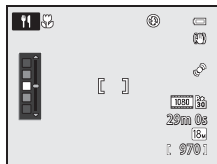
- Quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara ajusta a focagem em infinito. A área de focagem e o indicador de focagem () acendem sempre a verde.

SCENE →  Primeiro plano

- O modo macro () encontra-se em ligado e a câmara aplica automaticamente o zoom à posição mais próxima do motivo a que a câmara consegue fotografar.
- Pode mover a área de focagem na qual a câmara foca. Prima o botão  e, de seguida, prima o multisselector , ,  ou  para mover a área de focagem. Para ajustar as definições seguintes, prima o botão  para cancelar temporariamente a selecção da área de focagem, e de seguida ajuste cada uma das definições.
  - Modo de flash, auto-temporizador ou compensação de exposição
- A câmara foca o motivo mesmo quando não pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Pode ouvir o som da câmara a focar.

### SCENE → 🍴 Alimentos

- O modo macro (📖54) encontra-se em ligado e a câmara aplica automaticamente o zoom à posição mais próxima do motivo a que a câmara consegue fotografar.
- Pode ajustar a matiz premindo o multisselector ▲ ou ▼. As definições de ajuste da matiz ficam gravadas na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Pode mover a área de focagem na qual a câmara foca. Prima o botão OK e, de seguida, prima o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de focagem. Para ajustar as definições seguintes, prima o botão OK para cancelar temporariamente a selecção da área de focagem, e de seguida ajuste cada uma das definições.
  - Matiz, auto-temporizador ou compensação de exposição
- A câmara foca o motivo mesmo quando não pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Pode ouvir o som da câmara a focar.



### SCENE → 🏛️ Museu


- A câmara foca na área central do enquadramento.
- A câmara tira até dez fotografias enquanto mantiver o botão de disparo do obturador completamente premido e a fotografia mais nítida da série é seleccionada e gravada automaticamente (selector do melhor disparo (BSS) (📖62)).

### SCENE → ⚙️ Exib. fogo-de-artifício





- A velocidade do obturador é fixada em quatro segundos.
- A câmara foca em infinito. Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, o indicador de focagem (📖8) acende sempre a verde.

**SCENE** →  Cópia preto e branco


- A câmara foca na área central do enquadramento.
- Quando fotografar um objecto próximo, fotografe com o modo macro (54).

**SCENE** →  Panorâmica simples

pode tirar uma fotografia panorâmica simplesmente deslocando a câmara na direcção pretendida.

- Seleccione o intervalo de disparo entre **Normal (180°)** (predefinição) ou **Panorâmico (360°)** no ecrã apresentado quando seleccionar o modo de cena  **Panorâmica simples**.
- Prima completamente o botão de disparo do obturador, retire o seu dedo do botão e, de seguida, desloque lentamente a câmara na horizontal. A fotografia termina automaticamente quando a câmara captar o alcance de disparo especificado.
- Quando o disparo for iniciado, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom é fixado numa posição de grande angular.
- Quando o botão  for premido durante a apresentação da fotografia gravada com Panorâmica simples em modo de reprodução de imagem completa, a câmara desloca a área apresentada automaticamente.

Consulte "Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução)" (2).

** Nota sobre a impressão de fotografias panorâmicas**

Quando imprimir fotografias panorâmicas, poderá não ser possível imprimir uma vista completa dependendo das definições da impressora. Adicionalmente, conforme a impressora, a impressão poderá não ser possível.

Para mais informações, consulte o manual da sua impressora ou contacte um laboratório de fotografia digital.

### SCENE → 🐾 Retrato animal estim.

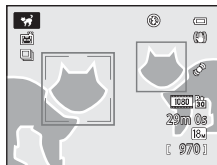
- Quando a câmara estiver direccionada para um cão ou para um gato, detecta e foca o seu rosto. Na predefinição, o obturador dispara automaticamente quando a câmara focar o animal de estimação (disparo automático).
- No ecrã apresentado quando 🐾 **Retrato animal estim.** estiver seleccionado, seleccione **Simples** ou **Contínuo**.
  - **Simples:** é tirada uma fotografia de cada vez.
  - **Contínuo:** a câmara tira automaticamente 3 fotografias contínuas a uma velocidade de cerca de 1,9 imagens por segundo depois de focar o rosto detectado. Quando o obturador for disparado manualmente, tira cerca de 31 fotografias a uma velocidade de cerca de 1,9 imagens por segundo ao premir completamente o botão de disparo do obturador (quando o modo de imagem estiver definido como **18M 4896x3672**).

### ✔ Disparo automático

- Para alterar as definições de **Disparo automático**, prima o multisselector ◀ (☺).
    - **☺:** quando a câmara detectar o rosto de um animal de estimação, foca e dispara o obturador automaticamente.
    - **OFF:** a câmara não dispara o obturador automaticamente, mesmo que seja detectado o rosto de um animal de estimação. Prima o botão de disparo do obturador para libertar o obturador. A câmara também detecta rostos humanos (☺67). Quando forem detectados rostos humanos e rostos de animais de estimação, a câmara foca o rosto do animal de estimação.
  - Nas situações que se seguem, o **Disparo automático** é colocado automaticamente em **OFF**.
    - Quando uma série de disparos contínuos com o disparo automático for repetida cinco vezes
    - Quando a memória interna ou o cartão de memória estiverem cheios
- Para continuar a fotografar com **Disparo automático**, prima o multisselector ◀ (☺) para definir novamente.

### ✔ Área de focagem

- O rosto detectado é enquadrado por uma margem amarela dupla (área de focagem). Quando a câmara focar o rosto, a margem dupla fica verde.
- Quando a câmara detectar mais do que um rosto de cães ou gatos (até cinco), o rosto maior apresentado no monitor é enquadrado por uma margem dupla (área de focagem) e os outros por margens simples.
- Quando não forem detectados rostos humanos ou de animais de estimação, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



### ✔ Notas sobre o retrato de animal de estimação

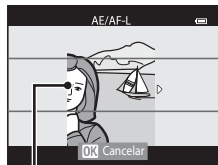
- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições fotográficas, como a distância do motivo até à câmara, a velocidade dos animais de estimação em movimento, a direcção em que os animais de estimação estão a olhar e a luminosidade nos rostos, a câmara pode não conseguir detectar um rosto, ou é apresentada uma moldura em torno de outros motivos que não um cão ou um gato.

### ✔ Ver fotografias tiradas utilizando a detecção de animais de estimação

Quando aplicar o zoom de aproximação a uma fotografia apresentada em modo de reprodução de imagem completa rodando o controlo de zoom para **T** (Q), a imagem é ampliada no centro do rosto do animal de estimação detectado durante o disparo (☺69) (excepto no caso de fotografias tiradas em disparo contínuo).

## SCENE → 3D Fotografia 3D

- A câmara tira uma fotografia correspondente a cada olho para simular uma imagem a três dimensões numa TV ou num monitor compatível com 3D.
- Depois de premir o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia, desloque a câmara horizontalmente para a direita até que a guia no ecrã se encontre sobre o motivo. A câmara capta automaticamente a segunda fotografia quando detectar que o motivo se encontra alinhado com a guia.



Guia

- Permite deslocar a área na qual a câmara foca. Para mover a área de focagem, prima o botão **OK** e, de seguida, prima o multisselector **▲**, **▼**, **◀** ou **▶**. Para ajustar as definições seguintes, prima o botão **OK** para cancelar o estado em que a área de focagem pode ser seleccionada e depois ajuste cada definição.
  - Modo macro
  - Compensação de exposição
- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados ao ser captada a primeira imagem e **AE/AF-L** é apresentado no ecrã.
- O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- O modo de imagem a guardar é definido como **1920x1080**.
- As duas imagens captadas são guardadas como fotografia 3D (ficheiro MPO). A primeira imagem (a imagem do olho esquerdo) também é guardada como ficheiro JPEG.

### ✓ Notas sobre fotografia 3D

- Os motivos em movimento não são adequados a fotografias 3D.
- As fotografias possuem um aspecto 3D menos pronunciado à medida que a distância entre a câmara e o motivo aumenta.
- As fotografias podem ter um aspecto 3D menos pronunciado quando o motivo estiver no escuro ou quando a segunda fotografia não for alinhada com precisão.
- As fotografias tiradas sob condições de iluminação fraca podem apresentar um aspecto granulado com ruído.
- A posição de zoom de teleobjectiva está restringida a um ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 134 mm em formato de 35 mm [135].
- A operação é cancelada quando o botão **OK** for premido depois de fotografar a primeira imagem ou quando a câmara não conseguir detectar que a guia se encontra no motivo no espaço de dez segundos.
- Se a câmara não tirar a segunda fotografia e cancelar o disparo mesmo quando alinhar a guia com o motivo, experimente fotografar utilizando o botão de disparo do obturador.
- A câmara não consegue gravar filmes 3D.

### Visualizar fotografias 3D

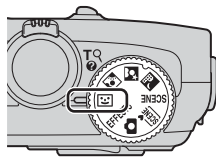
- As imagens 3D não podem ser reproduzidas em 3D no monitor da câmara. Apenas a imagem do olho esquerdo é apresentada durante a reprodução.
- Para visualizar imagens 3D em 3D, é necessário um televisor ou monitor compatível com 3D. As imagens 3D podem ser reproduzidas em 3D, ligando a câmara a um televisor ou monitor compatível com 3D utilizando um cabo HDMI compatível com 3D (📖77).
- Quando ligar a câmara com um cabo HDMI, defina o seguinte como **Definições de TV** no menu de configuração (📖96).
  - **HDMI: Auto** (predefinição) ou **1080i**
  - **Saída 3D por HDMI: Ligado** (predefinição)
- Quando a câmara for ligada com um cabo HDMI para reprodução, pode demorar algum tempo a mudar a apresentação de imagens 3D para imagens não 3D. As imagens reproduzidas em 3D não podem ser ampliadas.
- Consulte a documentação incluída com o seu televisor ou monitor para ajustar as definições dos mesmos.

### Nota sobre a visualização de imagens 3D

Quando visualizar imagens 3D numa TV ou num monitor compatível com 3D por um período de tempo prolongado, pode sentir desconforto como vista cansada ou náuseas. Leia atentamente a documentação fornecida com a sua TV ou com o seu monitor para assegurar uma utilização adequada.

## Modo de retrato inteligente (Fotografar rostos sorridentes)

Se a câmara detectar rostos sorridentes, o obturador dispara automaticamente sem premir o botão de disparo do obturador (detecção de sorriso). A função de suavização da pele torna os tons de pele facial mais suaves.




### 1 Enquadre a fotografia e aguarde até que o motivo sorria.

- Quando a câmara detectar um rosto humano, é apresentada uma margem amarela (área de focagem) em volta do rosto. Quando a câmara focar esse rosto, a margem dupla acende de verde por um instante e a focagem bloqueia.
- Podem ser detectados até três rostos. Sempre que for detectado mais do que um rosto, o rosto mais próximo do centro do enquadramento é enquadrado por uma margem dupla e os outros por margens simples.
- Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, a função **Detecção de sorriso** (📖63) é activada e o obturador dispara automaticamente.
- De cada vez que o obturador for disparado, o disparo automático utilizando a detecção do rosto e a detecção de sorriso repete-se.



### 2 O disparo termina.

- Para terminar a fotografia automática com a detecção de sorriso, execute uma das operações seguintes.
  - Coloque a **Detecção de sorriso** em **Desligada**.
  - Rode o disco de modos para passar para um modo de disparo diferente do modo  (retrato inteligente).
  - Desligue a câmara.

### ✓ Notas sobre o Modo de retrato inteligente

- O zoom digital não está disponível.
- Em determinadas condições fotográficas, os rostos e os rostos sorridentes podem não ser devidamente detectados.
- Consulte "Notas sobre a detecção de rostos" (📖67) para mais informações.




### 📎 Quando a luz do auto-temporizador piscar

Sempre que a câmara detectar um rosto, a luz do auto-temporizador pisca. A luz pisca de forma rápida imediatamente depois de disparar o obturador.

### 📎 Disparar o obturador manualmente






Também é possível disparar o obturador premindo o botão de disparo do obturador. Quando não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

## Alterar as definições do modo de retrato inteligente

- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector →  49
- Funções que podem ser definidas utilizando o botão **MENU** (Menu)
  - Menu de retrato inteligente →  63
  - Menu de configuração →  96


## Utilizar a suavização da pele

Nos modos de disparo seguintes, a câmara detecta até três rostos humanos ao disparar o obturador, e processa a imagem para tornar os tons de pele facial mais suaves antes de gravar a imagem.

- **Scene** (Selector cenas auto.) ( 34),  (Retrato nocturno) ( 36) ou **Retrato** ( 38) no modo de cena
- Modo de retrato inteligente ( 45)

A suavização da pele em **Reaque de glamour** ( 74) também pode ser aplicada às imagens guardadas, mesmo após o disparo.

### **Notas acerca da suavização da pele**

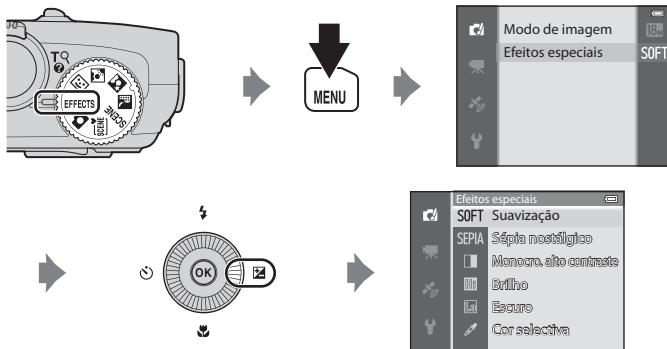
- Poderá levar algum tempo a gravar imagens.
- Ao fotografar em determinadas condições, podem não ser alcançados os resultados de suavização da pele desejados, e a suavização da pele pode ser aplicada a áreas da imagem onde não existem rostos.
- O nível de suavização da pele não pode ser ajustado quando utilizar o modo de cena **Scene** (Selector cenas auto.),  (Retrato nocturno) ou **Retrato**.



## Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos ao disparar)

Pode seleccionar um dos efeitos especiais para tirar fotografias.

Para seleccionar um efeito, prima o botão **MENU** para apresentar o menu de efeitos especiais.



- A câmara foca o motivo no área central do enquadramento.

### **Mais informações**

Consulte "Operações básicas do menu" (📖6) para mais informações.

## Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos ao disparar)

Opção	Descrição
Suavização	Suaviza a imagem, adicionando um efeito ligeiramente tremido à imagem em geral.
Sépia nostálgico	Adiciona um tom sépia e reduz o contraste, simulando as características de uma fotografia antiga.
Monocro. alto contraste	Altera a imagem para preto e branco e proporciona-lhe um contraste nítido.
Brilho	Proporciona à imagem em geral um tom mais brilhante.
Escuro	Proporciona à imagem em geral um tom mais escuro.
Cor selectiva	<p>Cria uma imagem a preto e branco, em que permanece apenas a cor especificada.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilize o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar a cor que pretende na barra de deslocação.</li></ul> <p>Para ajustar as definições seguintes, prima o botão <b>OK</b> para cancelar temporariamente a selecção da cor e de seguida ajuste cada uma das definições.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Modo de flash (📖50)</li><li>- Modo macro (📖54)</li></ul> <p>Para voltar ao ecrã de selecção da cor, prima novamente o botão <b>OK</b>.</p>



Controlo de deslize

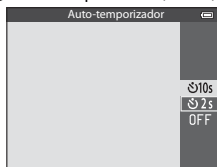
### Alterar as definições do modo de efeitos especiais

- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector → 📖49
- Funções que podem ser definidas utilizando o botão **MENU** (Menu)
  - Modo de imagem → 📖62
  - Menu de configuração → 📖96

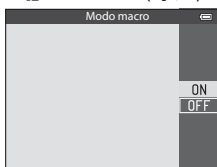
## Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector

Prima o multisselector ▲ (🔧), ◀ (🕒), ▼ (🌸) ou ▶ (📷) durante o disparo para utilizar as seguintes funções.

🕒 Auto-temporizador (📖53)



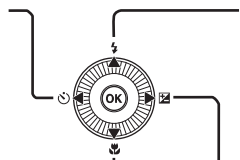
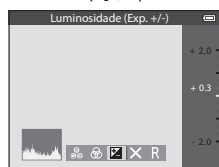
🌸 Modo macro (📖54)



⚡ Modo de flash (📖50)



📷 Manípulo criativo (📖55)/  
Compensação de exposição  
(📖58)



## Funções disponíveis

As funções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo, como se segue.

- Consulte "Lista de predefinições" (📖59) para mais informações acerca das predefinições de cada modo de disparo.

Função	📷	SCENE, SCN	😊	EFFECTS
⚡ Modo de flash (📖50)	✓	1	✓ <sup>2</sup>	✓
🕒 Auto-temporizador (📖53)	✓		✓ <sup>2</sup>	✓
🌸 Modo macro (📖54)	✓		-	✓
Manípulo criativo 📷 Luminosidade (Compensação de exposição)/🌸 Vividez / 📷 Matiz (📖55)	✓		-	-
Compensação de exposição (📖58)	-		✓	✓

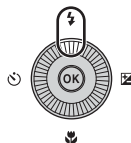
<sup>1</sup> A definição varia conforme o modo de cena. Consulte "Lista de predefinições" (📖59) para mais informações.

<sup>2</sup> A definição varia de acordo com a definição de retrato inteligente. Consulte "Lista de predefinições" (📖59) para mais informações.

## Utilizar o flash (Modos de flash)

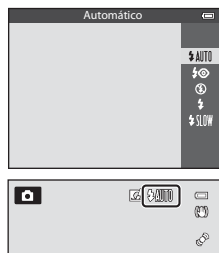
Podem definir um modo de flash adequado às condições fotográficas.

- 1 Prima ▲ (⚡ modo de flash) no multisselector.



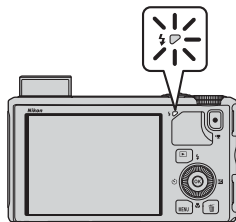
- 2 Prima o multisselector para seleccionar o idioma pretendido e prima o botão OK.

- Consulte "Modos de flash disponíveis" (📖51) para mais informações.
- Se o botão OK não for premido dentro de segundos, a selecção será cancelada.
- Quando ⚡AUTO (automático) for aplicado, ⚡AUTO só é apresentado durante alguns segundos, independentemente das definições de **Info Foto** (📖96).



- 3 Enquadre o motivo e dispare.

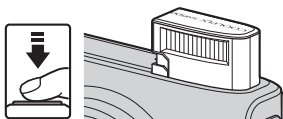
- A luz do flash indica o estado do flash quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.
  - Ligado: O flash dispara quando premir totalmente o botão de disparo do obturador.
  - A piscar: O flash está a carregar. A câmara não consegue tirar fotografias.
  - Desligado: O flash não dispara ao tirar uma fotografia.
- Se a bateria estiver fraca, o monitor desliga quando o flash estiver a carregar.



## Abrir o flash

Quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, o flash abre automaticamente se estiverem reunidas as condições necessárias para tirar fotografias com flash.

- Flash automático (⚡AUTO automático, ⚡👁️ automático com redução do efeito de olhos vermelhos ou ⚡SLOW sincronização lenta): Se a iluminação for fraca, o flash abre automaticamente quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.

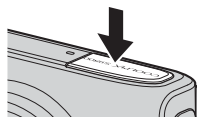


A câmara determina se o flash abre ou não com base na luminosidade do motivo e as definições utilizados durante o disparo.

- 📵 desligado: O flash não abre, mesmo quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. A câmara permite tirar fotografias com o flash fechado.
- ⚡ flash de enchimento: O flash abre quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado durante o disparo.

## Fechar o flash

Quando não utilizar o flash, empurre suavemente o flash até o fechar.



## Modos de flash disponíveis

### ⚡AUTO Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação for fraca.

### ⚡👁️ Auto. c/red. efeito olhos ver.

A escolha ideal para retratos. Reduz o efeito de olhos vermelhos provocado pelo flash em retratos (📖52).

### 📵 Desligado

O flash não dispara.

### ⚡ Flash de enchimento

O flash dispara sempre que tirar uma fotografia, independentemente da luminosidade do motivo. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.


### ⚡SLOW Sincronização lenta

O flash automático é combinado com uma velocidade lenta do obturador. Adequado para retratos de motivos humanos fotografados à noite ou sob condições de iluminação fraca. O flash ilumina o principal motivo; as velocidades do obturador mais lentas são utilizadas para captar o fundo.

### **Alcance efectivo do Flash**

O flash possui um alcance entre 0,5 e 6,0 m na posição de grande angular e entre 1,5 e 3,5 m na posição de zoom de teleobjectiva (quando a **Sensibilidade ISO** se encontra definida como **Automático**).

### **Configuração do modo de flash**

- A definição varia conforme o modo de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (📖49) e "Lista de predefinições" (📖59) para mais informações.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (📖64) para mais informações.
- A definição do modo flash alterada aplicada no modo  (automático) fica gravada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.

### **Automático com redução do efeito de olhos vermelhos**

Esta câmara utiliza a **redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("correção do efeito de olhos vermelhos na câmara")**.

Dispara repetidamente pré-flashes de baixa intensidade antes do flash principal, reduzindo o efeito de olhos vermelhos.

Se a câmara detectar o efeito de olhos vermelhos ao tirar uma fotografia, a correção do efeito de olhos vermelhos na câmara da Nikon efectua o processamento da imagem antes de a gravar.

Sempre que tirar fotografias, tenha em atenção o seguinte:

- Devido ao disparo dos pré-flashes, existe um pequeno atraso entre o momento em que prime o botão de disparo do obturador e em que a fotografia é tirada.
- O tempo necessário para gravar a fotografia aumenta ligeiramente.
- Em algumas situações, a redução do efeito de olhos vermelhos avançada poderá não produzir os resultados pretendidos.
- Em casos extremamente raros, as áreas não sujeitas a olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos avançada. Nestes casos, seleccione outro modo e tente novamente.

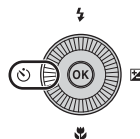
## Utilizar o auto-temporizador

O auto-temporizador é adequado para tirar fotografias de grupo incluindo você mesmo e reduzir a vibração ao premir o botão de disparo do obturador.

Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina

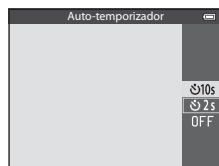
**Redução da vibração** no menu de configuração (📖96) para **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

**1** Prima ◀ (🕒 auto-temporizador) no multisector.



**2** Utilize o multisector para seleccionar 🕒10s (ou 🕒2s) e prima o botão OK.

- 🕒10s (dez segundos): adequado para fotografias de grupo.
- 🕒2s (dois segundos): ideal para evitar a vibração da câmara.
- Quando o modo de disparo for definido como **Retrato animal estim.** no modo de cena, 📷 (disparo automático) é apresentado (📖42). O auto-temporizador encontra-se indisponível.
- É apresentado o modo de auto-temporizador seleccionado.
- Se o botão OK não for premido dentro de segundos, a selecção será cancelada.

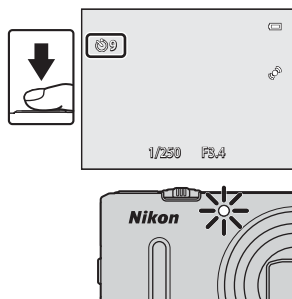


**3** Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Define a focagem e a exposição.

**4** Prima totalmente o botão de disparo do obturador.

- O auto-temporizador inicia e é apresentado o número de segundos restantes até que o obturador dispare. A luz do auto-temporizador pisca quando o auto-temporizador estiver em contagem decrescente. Cerca de um segundo antes de disparar o obturador, a luz pára de piscar e permanece acesa.
- Quando o obturador disparar, o auto-temporizador passa para **OFF**.
- Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, prima novamente o botão de disparo do obturador.

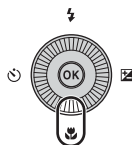


## Utilizar o modo macro

Quando utilizar o modo macro, a câmara consegue focar motivos a apenas 1 cm da parte da frente da objectiva.

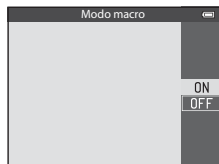
Esta função é útil para tirar fotografias de flores e outros objectos pequenos em grande plano.

- 1 Prima ▼ (🌸 modo macro) no multisselector.



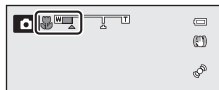
- 2 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar **ON** e prima o botão **OK**.

- Se o botão **OK** não for premido dentro de segundos, a selecção será cancelada.



- 3 Utilize o controlo de zoom para definir a razão de zoom numa posição em que 🌸 e o indicador de zoom acendem a verde.

- A proximidade possível do motivo quando este está a ser fotografado depende da razão de zoom. Na posição de zoom em que 🌸 e o indicador de zoom se iluminam a verde, a câmara consegue focar em motivos a uma distância igual ou superior a apenas 10 cm da objectiva. Na posição de zoom ▲, permite focar motivos a distâncias iguais ou superiores a 1 cm da objectiva.



### ✓ Nota sobre utilizar o flash

O flash pode não conseguir iluminar o motivo completo a distâncias inferiores a 50 cm.

### ✎ Focagem automática

Em modos de disparo como modos de cena em que não é possível utilizar **Modo auto focagem** (📖62), o **AF permanente** pode ser ligado e a câmara irá ajustar a focagem, mesmo que o botão de disparo do obturador não seja ligeiramente premido quando o modo macro estiver definido. Pode ouvir o som da câmara a focar.

### ✎ A definição do modo macro

- O modo macro não pode ser utilizado juntamente com determinados modos de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (📖49) e "Lista de predefinições" (📖59) para mais informações.
- A definição do modo macro alterada aplicada no modo 📷 (automático) fica gravada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.

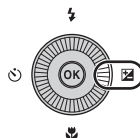


## Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição), a vividez e a matiz (manípulo criativo)

Quando o modo de disparo estiver definido como (automático), utilize o manípulo criativo para ajustar a luminosidade (compensação de exposição), a vividez e a matiz para tirar fotografias.

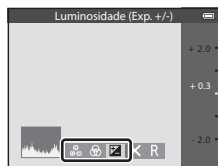
### Operar o manípulo criativo

**1** Prima o multisselector .



**2** Prima o multisselector ou para seleccionar , ou .

- : Luminosidade (Exp. +/-) (compensação de exposição)
- : Vividez (ajuste de saturação)
- : Matiz (ajuste do equilíbrio de brancos)



**3** Ajuste da luminosidade, da vividez ou da matiz.

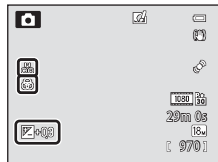
- Utilize o multisselector conforme explicado abaixo.
  - : O manípulo desloca-se. O efeito pode ser ajustado ao confirmar os resultados no monitor. O efeito também pode ser ajustado rodando o multisselector.
  - : Alterna entre Luminosidade (Exp. +/-) (compensação de exposição), vividez e matiz.
- Para mais informações sobre cada um dos itens, consulte:
  - : "Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição)" (📖57)
  - : "Ajustar a vividez (ajuste de saturação)" (📖57)
  - : "Ajustar a matiz (ajuste de equilíbrio de brancos)" (📖57)
- Para desactivar os efeitos do manípulo criativo, prima ou para seleccionar **R** e prima o botão .

Controlo de deslize



**4** Quando o ajuste estiver concluído, prima ◀ ou ▶ para seleccionar **X** e prima o botão **OK**.

- Se pressionar o botão **OK** (excepto quando **R** estiver seleccionado) ou o botão de disparo do obturador no passo 3 é aplicado o volume de efeitos seleccionado. Quando o efeito for aplicado, a câmara volta ao ecrã de disparo.
- Se a luminosidade for ajustada, **EV** e o valor de compensação são apresentados.
- Se a vividez for ajustada, **V** é apresentado.
- Se a matiz for ajustada, **M** é apresentado.



**5** Prima o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

**Definições do manípulo criativo**

- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (p. 64) para mais informações.
- As definições de luminosidade (Exp. +/-) (compensação de exposição), Vividez e Matiz são gravadas na memória da câmara, mesmo quando a câmara for desligada.

## Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição)

Ajuste a luminosidade global da imagem.

Definição	Explicação
lado "+"	Tornar o motivo mais claro do que a exposição definida pela câmara.
lado "-"	Tornar o motivo mais escuro do que a exposição definida pela câmara.
"0.0"	Cancelar a compensação de exposição.



### Utilizar o histograma

Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição dos tons na imagem. Pode ser usado como guia quando se utilizar compensação de exposição e se fotografar sem flash.

- O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com os tons mais escuros do lado esquerdo e os tons mais brilhantes do lado direito. O eixo vertical apresenta o número total de pixels.
- O aumento da compensação de exposição desloca a distribuição do tons para a direita e a sua diminuição desloca a distribuição para a esquerda.

## Ajustar a vividez (ajuste de saturação)

Ajuste a vividez global da imagem.

- A vividez global da imagem aumenta à medida que o manípulo levantar. A vividez global da imagem diminui à medida que o manípulo baixar.



## Ajustar a matiz (ajuste de equilíbrio de brancos)

Ajuste a matiz global da imagem.

- A imagem em geral adquire um tom mais avermelhado à medida que o manípulo levantar. A imagem em geral adquire um tom mais azulado à medida que o manípulo baixar.



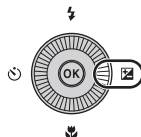
### Nota sobre ajuste do equilíbrio de brancos

Quando a matiz for ajustada utilizando o manípulo criativo, o **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo (62) não pode ser definido. Para definir o **Equilíbrio de brancos**, seleccione **R** no ecrã de definição do manípulo criativo para repor a luminosidade, a vividez e a matiz.

## Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição)

Quando o modo de disparo estiver definido como modo de cena, modo de retrato inteligente ou modo de efeitos especiais, pode ajustar a luminosidade (compensação de exposição).

- 1 Prima ► (☒ compensação de exposição) no multisselector.



- 2 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar um valor de compensação.

Definição	Explicação
lado "+"	Tornar o motivo mais claro do que a exposição definida pela câmara.
lado "-"	Tornar o motivo mais escuro do que a exposição definida pela câmara.
"0.0"	Cancelar a compensação de exposição.

Guia de compensação de exposição



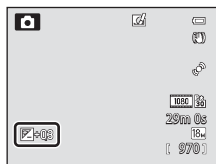
Valor de compensação de exposição  
Histograma

- 3 Prima o botão OK.

- Se o botão OK não for premido no prazo de alguns segundos, a selecção é definida e o menu de configuração desaparece.
- Mesmo quando o botão de disparo do obturador é premido sem premir o botão OK, pode ser tirada uma fotografia utilizando o valor de compensação seleccionado.
- Quando é aplicado um valor de compensação de exposição diferente de 0.0, o valor é apresentado com o ícone ☒ no monitor.

- 4 Prima o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- Para desligar a compensação de exposição, volte ao passo 1, mude o valor para 0.0.



### Valor de compensação de exposição

- Quando o modo de disparo for o **Exib. fogo-de-artifício** (📖40) no modo de cena, a compensação de exposição não pode ser utilizada.
- Quando a compensação de exposição for definida utilizando o flash, a compensação é aplicada à exposição de fundo e ao clarão do flash.






### Histograma

Consulte "Utilizar o histograma" (📖57) para mais informações.

## Lista de predefinições

As predefinições de cada modo de disparo são descritas abaixo.


- Poderá encontrar informações semelhantes acerca do modo de cena na página seguinte.

Modo de disparo	Modo de flash (☰50)	Auto-temporizador (☰53)	Modo macro (☰54)	Manípulo criativo (☰55)	Compensação de exposição (☰57, 58)
Modo  (automático) (☰31)	 AUTO	OFF	OFF	OFF	0.0
 (Retrato inteligente) (☰45)	 AUTO <sup>1</sup>	OFF <sup>2</sup>	OFF <sup>3</sup>	-	0.0
<b>EFFECTS</b> (Efeitos especiais) (☰47)		OFF	OFF	-	0.0

<sup>1</sup> Não pode ser utilizado quando **Sem piscar de olhos** estiver definido como **Ligado**.

<sup>2</sup> Pode ser utilizado quando **Deteção de sorriso** estiver definido como **Desligada**.

<sup>3</sup> A definição não pode ser alterada.





































































- As definições aplicadas no modo  (automático) são gravadas na memória da câmara, mesmo quando a câmara for desligada (excepto com auto-temporizador).

### Funções não disponíveis em simultâneo

Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu (☰64).



## Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector

As predefinições no modo de cena são descritas abaixo.

	Modo de flash (  50)	Auto- temporizador (  53)	Modo macro (  54)	Compensação de exposição (  58)
 (  34)	 AUTO <sup>1</sup>	OFF	OFF <sup>2</sup>	0.0
 (  35)	 <sup>2</sup>	OFF	OFF <sup>2</sup>	0.0
 (  36)	  <sup>4</sup>	OFF	OFF <sup>2</sup>	0.0
 (  37)	  <sup>3</sup>	OFF	OFF <sup>2</sup>	0.0
 (  38)	 	OFF	OFF <sup>2</sup>	0.0
 (  38)	 <sup>2</sup>	OFF	OFF <sup>2</sup>	0.0
 (  38)	 <sup>2</sup>	OFF <sup>2</sup>	OFF <sup>2</sup>	0.0
 (  38)	  <sup>5</sup>	OFF	OFF <sup>2</sup>	0.0
 (  39)	 AUTO	OFF	OFF <sup>2</sup>	0.0
 (  39)	 AUTO	OFF	OFF <sup>2</sup>	0.0
 (  39)	 <sup>2</sup>	OFF	OFF <sup>2</sup>	0.0
 (  39)	 <sup>2</sup>	OFF	OFF <sup>2</sup>	0.0
 (  39)		OFF	ON <sup>2</sup>	0.0
 (  40)	 <sup>2</sup>	OFF	ON <sup>2</sup>	0.0
 (  40)	 <sup>2</sup>	OFF	OFF	0.0
 (  40)	 <sup>2</sup>	OFF <sup>2</sup>	OFF <sup>2</sup>	0.0 <sup>2</sup>
 (  41)		OFF	OFF	0.0
 (  41)	 <sup>2</sup>	OFF <sup>2</sup>	OFF <sup>2</sup>	0.0
 (  42)	 <sup>2</sup>	 <sup>6</sup>	OFF	0.0
<b>3D</b> (  43)	 <sup>2</sup>	OFF <sup>2</sup>	OFF	0.0

<sup>1</sup> É possível seleccionar  AUTO (automático) ou  (desligado). Quando  AUTO (automático) estiver seleccionado, a câmara selecciona automaticamente o modo de flash adequado à cena seleccionada.

<sup>2</sup> A definição não pode ser alterada.

<sup>3</sup> O flash é fixado em  (flash de enchimento) quando **HDR** estiver definido como **Desligado** e fixado em  (desligado) quando **HDR** estiver definido como **Ligado**.

<sup>4</sup> A definição não pode ser alterada. O flash de enchimento dispara para reduzir o efeito de olhos vermelhos.

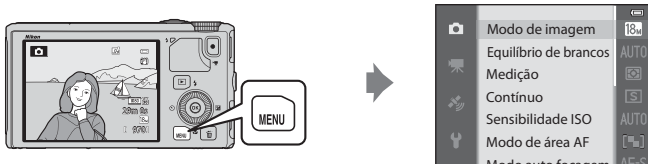
<sup>5</sup> Pode passar para o modo de sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.

É possível seleccionar outras definições.

<sup>6</sup> O auto-temporizador encontra-se indisponível. O disparo automático (42) pode ser ligado ou desligado.

## Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu) (modo de disparo)

O menu de disparo pode ser definido premindo o botão **MENU** no modo de disparo.



As funções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo.

Função		SCENE <sup>1</sup> 		EFFECTS <sup>2</sup>
Modo de imagem (📖62)	✓	✓	✓	✓
Equilíbrio de brancos (📖62)	✓	-	-	-
Medição (📖62)	✓	-	-	-
Contínuo (📖62)	✓	-	-	-
Sensibilidade ISO (📖62)	✓	-	-	-
Modo de área AF (📖62)	✓	-	-	-
Modo auto focagem (📖62)	✓	-	-	-
Efeitos rápidos (📖62)	✓	-	-	-
Suavização da pele (📖63)	-	-	✓	-
Deteção de sorriso (📖63)	-	-	✓	-
Sem piscar de olhos (📖63)	-	-	✓	-

<sup>1</sup> Quando o disco de modos estiver colocado em **SCENE**, pode seleccionar o modo de cena desejado no menu de cenas. Também é possível definir outras opções nalguns modos de cena seleccionados. Consulte "Características de cada cena" (📖34) para mais informações.

<sup>2</sup> É possível seleccionar o tipo de efeitos no modo **Efeitos especiais**. Consulte 📖47 para mais informações.















### Funções não disponíveis em simultâneo

Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu (📖64).

### Mais informações








Consulte "Operações básicas do menu" (📖6) para mais informações.

## Opções disponíveis no Menu de disparo (Modo (automático))

Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite-lhe seleccionar a combinação de tamanho de imagem e de qualidade de imagem utilizadas ao gravar imagens. A predefinição é  <b>4896x3672</b> .	 29
Equilíbrio de brancos	Ajustar as cores da imagem, tornando-as mais parecidas com as cores a olho nu. Embora possa utilizar <b>Automático</b> (predefinição) com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada às condições do céu ou a uma fonte de iluminação para alcançar melhores resultados, se os resultados da predefinição não forem satisfatórios.	 31
Medição	Seleccione o método que a câmara utiliza para medir a luminosidade do motivo. A câmara ajusta a exposição, que é uma combinação da velocidade do obturador e do valor de abertura, com base na medição da luminosidade. A predefinição é <b>Matriz</b> .	 33
Contínuo	Defina o modo usado para tirar uma série de fotografias. <ul style="list-style-type: none"> <li>• A predefinição é <b>Simples</b> (ou seja, só é tirada uma fotografia de cada vez).</li> <li>• Quando <b>Contínuo R</b>, <b>Contínuo L</b>, <b>Cache de pré-disparo</b> ou <b>BSS</b> (40) estiverem definidos, as fotografias são tiradas continuamente quando o botão de disparo do obturador for completamente premido.</li> <li>• Se <b>Contínuo R: 120 fps</b>, <b>Contínuo R: 60 fps</b> ou <b>Multidisparo 16</b> estiverem definidos, o número de fotografias especificado é tirado continuamente quando o botão de disparo do obturador for completamente premido.</li> </ul>	 34
Sensibilidade ISO	A sensibilidade ISO mais elevada permite-lhe tirar fotografias de motivos mais escuros. Além disso, até com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades do obturador mais elevadas, e o efeito desfocado causado pela vibração da câmara e o movimento do motivo podem ser reduzidos. Quando definida como <b>Automático</b> (predefinição), a câmara configura a sensibilidade ISO automaticamente.	 37
Modo de área AF	Defina a forma pela qual a câmara determina a área de focagem utilizando a focagem automática como <b>Prioridade ao rosto</b> (  67), <b>Manual</b> , <b>Centrado</b> , <b>Seguimento do motivo</b> ou <b>AF detecção de motivo</b> (  66) (predefinição).	 38
Modo auto focagem	Quando <b>AF simples</b> (predefinição) estiver seleccionado, a câmara foca apenas enquanto o botão de disparo do obturador estiver ligeiramente premido. Quando <b>AF permanente</b> estiver seleccionado, a câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não for premido ligeiramente. Pode ouvir o som da câmara a focar.	 41
Efeitos rápidos	Permite-lhe activar ou desactivar a função de efeitos rápidos (  32). A predefinição é <b>Ligado</b> .	 42



## Opções disponíveis no menu de retrato inteligente

Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite-lhe seleccionar a combinação de tamanho de imagem e de qualidade de imagem utilizadas ao gravar imagens. A predefinição é  <b>4896x3672</b> .	 29
Suavização da pele	Active a suavização da pele. A câmara torna os tons de pele do rosto mais suaves antes de guardar as imagens. É possível seleccionar a dimensão dos efeitos aplicados. A predefinição é <b>Normal</b> .	 43
Detecção de sorriso	A câmara detecta os rostos humanos e, de seguida, dispara automaticamente o obturador sempre que for detectado um sorriso. <ul style="list-style-type: none"> <li>• A predefinição é <b>Ligado (simples)</b> (ou seja, só é tirada uma fotografia de cada vez).</li> <li>• Se a definição for <b>Ligado (contínuo)</b>, são tiradas 5 fotografias continuamente.</li> <li>• Se a definição for <b>Ligado (BSS)</b>, as fotografias são tiradas continuamente utilizando o modo BSS (selector do melhor disparo) (40).</li> <li>• O auto-temporizador não pode ser utilizado com esta função.</li> </ul>	 43
Sem piscar de olhos	Quando <b>Ligado</b> estiver seleccionado, a câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes de cada vez que tirar uma fotografia. Das duas fotografias, é gravada uma em que os olhos do motivo estão abertos. O flash não pode ser utilizado. A predefinição é <b>Desligado</b> .	 44

## Funções não disponíveis em simultâneo

Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu.

Função restringida	Opção	Descrições
Modo de flash	Contínuo (📖62)	Quando utilizar <b>Contínuo</b> para fotografar, o flash não pode ser utilizado.
	Sem piscar de olhos (📖63)	Quando <b>Sem piscar de olhos</b> estiver definido como <b>Ligado</b> , o flash não pode ser utilizado.
Auto-temporizador	Modo de área AF (📖62)	Quando utilizar <b>Seguimento do motivo</b> para fotografar, o auto-temporizador não pode ser utilizado.
	Deteção de sorriso (📖63)	Quando utilizar <b>Deteção de sorriso</b> para fotografar, o auto-temporizador não pode ser utilizado.
Modo macro	Modo de área AF (📖62)	Quando utilizar <b>Seguimento do motivo</b> para fotografar, o modo macro não pode ser utilizado.
Modo de imagem	Contínuo (📖62)	<p>O <b>Image mode</b> está fixado no seguinte, dependendo das definições de disparo contínuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cache de pré-disparo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>📷 (tamanho de imagem: 1600 x 1200 pixels).</li> </ul> </li> <li>• <b>Contínuo R: 120 fps:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>VGA (tamanho de imagem: 640 x 480 pixels).</li> </ul> </li> <li>• <b>Contínuo R: 60 fps:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1M (tamanho de imagem: 1280 x 960 pixels).</li> </ul> </li> <li>• <b>Multidisparo 16:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>5M (tamanho de imagem: 2560 x 1920 pixels).</li> </ul> </li> </ul>
Equilíbrio de brancos	Matiz (utilizando o manipulador criativo) (📖57)	Quando a matiz for ajustada utilizando o manipulador criativo, o <b>Equilíbrio de brancos</b> no menu de disparo não pode ser definido. Para definir o <b>Equilíbrio de brancos</b> , seleccione <b>R</b> no ecrã de definição do manipulador criativo para repor a luminosidade, a vividez e a matiz.
Contínuo	Auto-temporizador (📖53)	Se o auto-temporizador for definido quando <b>Cache de pré-disparo</b> estiver seleccionada para fotografar, <b>Simples</b> é seleccionado automaticamente.
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖62)	Quando <b>Cache de pré-disparo</b> , <b>Contínuo R: 120 fps</b> , <b>Contínuo R: 60 fps</b> ou <b>Multidisparo 16</b> estiverem seleccionados para fotografar, <b>Sensibilidade ISO</b> encontra-se fixado em <b>Automático</b> .
Efeitos rápidos	Contínuo (📖62)	Quando utilizar <b>Contínuo</b> , não é possível utilizar os efeitos rápidos no modo de disparo.
Definições do monitor	Efeitos rápidos (📖62)	Quando <b>Efeitos rápidos</b> estiver na definição de <b>Ligado</b> , <b>Revisão de imagens</b> fixa em <b>Ligado</b> .



Função restringida	Opção	Descrições
Impressão da data	Contínuo (📖62)	Quando <b>Contínuo R</b> , <b>Contínuo L</b> , <b>Cache de pré-disparo</b> , <b>Contínuo R: 120 fps</b> , <b>Contínuo R: 60 fps</b> ou <b>BSS</b> forem utilizados para fotografar, não é possível utilizar a data de impressão.
Detecção movimento	Contínuo (📖62)	Quando <b>Cache de pré-disparo</b> , <b>Contínuo R: 120 fps</b> , <b>Contínuo R: 60 fps</b> ou <b>Multidisparo 16</b> forem utilizados para fotografar, <b>Detecção movimento</b> encontra-se desactivado.
	Sensibilidade ISO (📖62)	Quando <b>Sensibilidade ISO</b> estiver fixado numa definição diferente de <b>Automático</b> , <b>Detecção movimento</b> é desactivado.
	Modo de área AF (📖62)	Quando <b>Seguimento do motivo</b> forem utilizado para fotografar, <b>Detecção movimento</b> encontra-se desactivado.
Olhos fechados	Contínuo (📖62)	Quando <b>Contínuo</b> for utilizado para fotografar, olhos fechados é desactivado.
Zoom digital	Contínuo (📖62)	Quando utilizar <b>Multidisparo 16</b> para fotografar, o zoom digital não pode ser utilizado.
	Modo de área AF (📖62)	Quando utilizar <b>Seguimento do motivo</b> para fotografar, o zoom digital não pode ser utilizado.

### 👍 Notas sobre o zoom digital

- A disponibilidade do zoom digital varia de acordo com o modo de disparo.
- Quando o zoom digital estiver aplicado, as opções seleccionáveis no modo de área de AF ou no modo de medição são restringidas (📖76).

## Focar o motivo

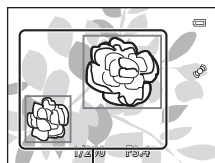
A área de focagem ou o intervalo de focagem variam conforme o modo de disparo.

- No modo  (automático), pode definir a área de focagem seleccionando **Modo de área AF** ( 62) no menu de disparo.

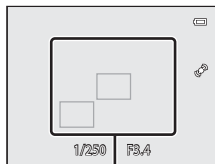
### Utilizar AF detecção de motivo

Quando **Modo de área AF** estiver na definição de **AF detecção de motivo**, a câmara ajusta a focagem durante as seguintes operações, se premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A câmara foca o motivo principal depois de o ter detectado. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem que correspondem ao tamanho do motivo acendem-se a verde (podem acender várias áreas). Ao detectar um rosto humano, a câmara foca-o com prioridade.
- A câmara tem nove áreas de focagem e, se não detectar o motivo principal, selecciona automaticamente as áreas de focagem que contêm o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem focadas acendem a verde.



Área de focagem



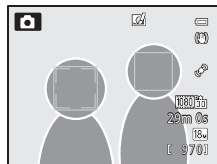
Área de focagem

### Notas sobre AF detecção de motivo

- Dependendo das condições fotográficas, o motivo escolhido pela câmara como motivo principal pode variar.
- Quando **Equilíbrio de brancos** está definido para qualquer definição que não **Automático**, a câmara não detecta o motivo principal.
- A câmara pode não conseguir detectar o motivo principal adequadamente nas seguintes situações:
  - quando o motivo estiver muito escuro ou muito claro
  - quando o motivo principal não apresentar cores claramente definidas
  - quando a imagem está enquadrada de uma forma que o motivo principal se encontra na margem do monitor
  - quando o motivo principal for composto por um padrão repetitivo

## Utilizar a detecção de rostos

Nas definições seguintes, a câmara utiliza a detecção de rostos para focar automaticamente rostos humanos. Se a câmara detectar mais de um rosto, é apresentada uma margem dupla em torno do rosto no qual a câmara irá focar e margens simples em torno dos outros rostos.



Definição	Número de rostos que podem ser detectados	Área de focagem (margem dupla)
<b>Prioridade ao rosto</b> é a selecção em <b>Modo de área AF</b> (📖62) Modos de cena  (Selector cenas auto.),  (Retrato nocturno), <b>Retrato</b> , <b>Retrato animal estim.</b> * (📖33)	Até 12	O rosto mais próximo da câmara
Modo de retrato inteligente (📖45)	Até 3	O rosto mais próximo do centro do enquadramento

\* Se **Disparo automático** passar para **OFF** quando a selecção for **Retrato animal estim.**, a câmara irá detectar rostos humanos (📖42).

- Ao utilizar **Prioridade ao rosto**, se pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador quando não forem detectados rostos ou ao enquadrar uma fotografia sem rostos, a câmara selecciona automaticamente as áreas de focagem (até nove) com o motivo mais próximo da câmara.
- Quando (Selector cenas auto. estiver seleccionado, a área de focagem muda conforme a cena que a câmara seleccionar.
- Ao utilizar (Retrato nocturno), **Retrato** ou o modo de retrato inteligente, se não forem detectados rostos quando o botão de disparo do obturador for pressionado ligeiramente, a câmara irá focar o motivo no centro do enquadramento.

### ✓ Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de uma série de factores, incluindo se o motivo está voltado para a câmara. Além disso, a câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
  - quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou obstruídos de qualquer outra forma
  - quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
- quando o enquadramento incluir mais de um rosto, os rostos detectados pela câmara e o rosto no qual a câmara irá focar dependem de uma série de factores, incluindo a direcção na qual o motivo está a olhar.
- Em alguns casos raros, como os descritos em "Focagem automática" (📖68), o motivo pode não ser focado, mesmo que a margem dupla se encontre a verde. Se a câmara não focar, tente "Bloqueio de focagem" (📖68).

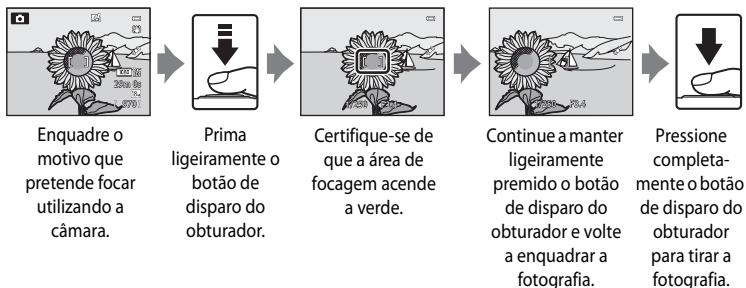
### Ver fotografias tiradas utilizando a detecção de rostos

Quando aplicar o zoom de aproximação a uma fotografia apresentada em modo de reprodução de imagem completa rodando o controlo de zoom para **T** (📖), a imagem é ampliada no centro do rosto detectado durante o disparo (📖69).

## Bloqueio de focagem

Utilize o bloqueio de focagem para focar motivos fora do centro do ecrã, quando centro estiver seleccionado no modo de área AF.

- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera.
- A focagem fica bloqueada enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.



## Focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem activa ou o indicador de focagem acendam a verde:

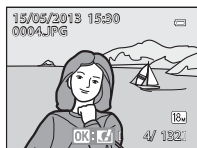
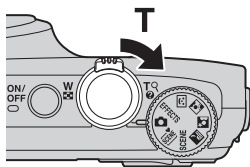
- O motivo está muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol por detrás do motivo faz com que este fique muito escuro)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, o motivo de um retrato, de camisa branca, encontra-se à frente de um muro branco)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, um animal dentro de uma jaula)
- Motivos com padrões repetidos (persianas de janelas, edifícios com várias filas de janelas com formato idêntico, etc.)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nestas situações, tente premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo e utilize o bloqueio de focagem. Quando utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo com o qual a focagem estava bloqueada corresponde à do motivo actual.

# Funções de reprodução

## Zoom de reprodução

Selecione uma imagem a ser ampliada no modo de reprodução e rode o controlo de zoom para **T** (Q).



A fotografia é apresentada em modo de reprodução de imagem completa.



A fotografia é ampliada.

Apresentar guia de posição

## Operações durante o zoom de reprodução

Função	Operação	Descrição
Ajustar a ampliação	<b>W</b> (Q) / <b>T</b> (Q)	O zoom aumenta até 10x.
Deslocar a posição do ecrã		Deslocar a posição do ecrã.
Corte	<b>MENU</b>	Corte apenas a área apresentada da imagem e guarde-a como um ficheiro separado (19).
Voltar ao modo de reprodução de imagem completa	<b>OK</b>	Volte ao modo de reprodução de imagem completa.

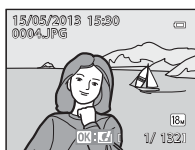
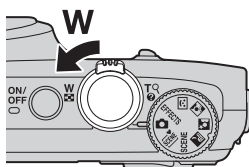
### Ampliar imagens gravadas com deteção de rostos ou deteção de animais de estimação

As fotografias tiradas utilizando a deteção de rostos (67) ou a deteção de animais de estimação (42) são ampliadas no centro do rosto detectado durante o disparo (excepto imagens gravadas por **Contínuo** (62)). Se a câmara tiver detectado vários rostos, utilize ▲, ▼, ◀ e ▶ para mostrar um rosto diferente. Altere a razão de zoom e prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para ampliar uma área da imagem onde não existam rostos.

## Ver várias imagens (reprodução de miniaturas e visualização de calendário)

Rode o controlo de zoom para **W** (  ) no modo de reprodução.

Esta função irá apresentar várias imagens ao mesmo tempo, tornando mais fácil procurar a imagem desejada.



Modo de reprodução de imagem completa









Apresentação de imagens em miniatura (4, 9, 16 e 72 imagens por ecrã)



Visualização de calendário

### Operações durante a reprodução de miniaturas e a visualização de calendário

Função	Operação	Descrição
Alterar o número de imagens apresentadas	<b>W</b> (  ) / <b>T</b> (  )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altere o número de imagens a serem apresentadas (4, 9, 16, e 72 imagens por ecrã).</li> <li>• Quando forem apresentadas 72 imagens, rode o controlo de zoom para <b>W</b> (  ) para passar para a visualização de calendário.</li> <li>• Quando o calendário for apresentado, rode o controlo de zoom para <b>T</b> (  ) para passar para a visualização de 72 imagens.</li> </ul>
Seleccionar uma imagem ou uma data		<ul style="list-style-type: none"> <li>• No modo de apresentação de miniaturas, seleccione uma imagem.</li> <li>• No modo de visualização de calendário, seleccione uma data.</li> </ul>
Voltar ao modo de reprodução de imagem completa		<ul style="list-style-type: none"> <li>• No modo de apresentação de miniaturas, a imagem seleccionada é apresentada em modo de reprodução de imagem completa.</li> <li>• No modo de visualização de calendário, a primeira imagem captada na data seleccionada é apresentada em modo de reprodução de imagem completa.</li> </ul>

#### Nota sobre a visualização de calendário










As fotografias tiradas quando a data da câmara não estiver definida são tratadas como fotografias tiradas em "01.01.13".



## Seleccionar determinados tipos de imagem para reprodução

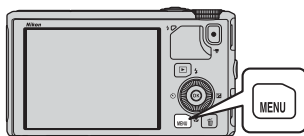
O modo de reprodução pode ser alterado conforme o tipo de imagens que pretende visualizar.

### Modos de reprodução disponíveis

Modo	Descrição	
 Reproduzir	Todas as imagens são reproduzidas sem seleccionar os tipos de imagens. Este modo é seleccionado quando passar do modo de fotografia para o modo de disparo.	28
 Fotografias favoritas	Reproduza apenas as imagens adicionadas a um álbum. Antes de passar para este modo, as imagens devem ser adicionadas ao álbum (  74,  5).	 5
 Ordenação automática	As fotografias tiradas são ordenadas automaticamente em categorias como retratos, paisagens e filmes. Só são reproduzidas as imagens da mesma categoria.	 8
 Listar por data	Só são reproduzidas as imagens captadas na mesma data.	 10

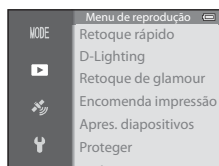
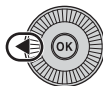
### Alternar entre modos de reprodução




- 1 Ao visualizar imagens, prima o botão **MENU**.

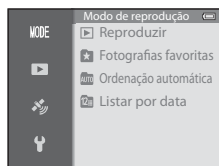


- 2 Rode o multisselector ou prima .

- A selecção dos ícones do menu encontra-se activada.

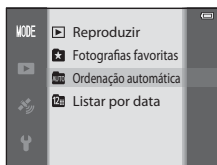


- 3 Prima  ou  para seleccionar o ícone do menu **MODE** e, de seguida, prima o botão **OK** ou .



**4** Prima ▲ ou ▼ para seleccionar um modo e, de seguida, prima o botão **OK**.

- Se seleccionar **Reproduzir**, o ecrã de reprodução é apresentado.
- Se seleccionar uma opção diferente de **Reproduzir**, avance para o passo 5.



**5** Seleccionar um álbum, uma categoria ou a data do disparo e, de seguida, prima o botão **OK**.

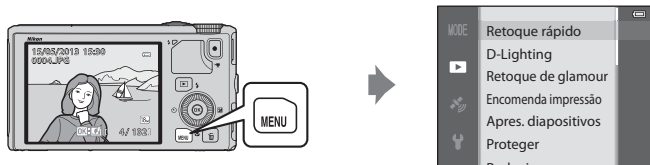
- Consulte "Modo de imagens favoritas" (5) para mais informações.
- Consulte "Modo de ordenação automática" (8) para mais informações.
- Consulte "Modo listar por data" (10) para mais informações.
- Para seleccionar novamente o álbum, a categoria ou a data do disparo, repita a operação a partir do passo 1.



Modo de ordenação automática

## Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (menu) (modo de reprodução)

Ao visualizar imagens em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, prima o botão **MENU** para definir o menu de reprodução (📖6).



As funções disponíveis variam de acordo com o modo de reprodução.

Função	Reproduzir	Fotografias favoritas	Ordenação automática	Listar por data
Retoque rápido (📖74)	✓	✓	✓	✓
D-Lighting (📖74)	✓	✓	✓	✓
Retoque de glamour (📖74)	✓	✓	✓	✓
Encomenda impressão (📖74)	✓	✓	✓	✓*
Apres. diapositivos (📖74)	✓	✓	✓	✓*
Proteger (📖74)	✓	✓	✓	✓*
Rodar imagem (📖74)	✓	✓	✓	✓
Imagem pequena (📖74)	✓	✓	✓	✓
Memória de voz (📖74)	✓	✓	✓	✓
Copiar (📖74)	✓	-	-	-
Opções visualiz. sequência (📖74)	✓	✓	✓	✓
Esc. imagem principal (📖74)	✓	✓	✓	✓
Fotografias favoritas (📖74)	✓	-	✓	✓
Remover das favoritas (📖74)	-	✓	-	-

\* Quando utilizar o modo listar por data, prima o botão **MENU** no ecrã listar por data (📖10) para aplicar a mesma definição a todas as imagens captadas na data seleccionada.

## Menus de reprodução disponíveis

Opção	Descrição	
Retoque rápido <sup>1, 2</sup>	Crie imagens retocadas cujo contraste e saturação foram melhorados.	 16
D-Lighting <sup>1, 2</sup>	Crie cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia.	 16
Retoque de glamour <sup>1, 2</sup>	Torne os tons da pele do rosto mais suaves e faça os rostos parecerem mais pequenos, com olhos maiores.	 17
Encomenda impressão <sup>3, 4</sup>	Quando utilizar uma impressora para imprimir fotografias gravadas no cartão de memória, pode utilizar a função de encomenda de impressão para seleccionar quais as imagens impressas, e quantas cópias de cada fotografia são impressas.	 51
Apres. diapositivos	As fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória são reproduzidas numa apresentação de diapositivos automática.	 54
Proteger <sup>4</sup>	Proteja as fotografias e os filmes seleccionados contra a eliminação acidental.	 55
Rodar imagem <sup>2, 3, 4</sup>	Especifique a orientação em que as fotografias gravadas são apresentadas no modo de reprodução.	 55
Imagem pequena <sup>1, 2</sup>	Crie uma cópia pequena da fotografia tirada. Esta função é útil para criar cópias para apresentação em páginas Web ou anexos de email.	 18
Memória de voz <sup>2</sup>	Utilize o microfone da câmara para gravar memórias de voz e anexar as mesmas às fotografias tiradas. Também é possível reproduzir e apagar memórias de voz.	 56
Copiar <sup>4</sup>	Copie fotografias entre a memória interna e o cartão de memória. Esta função também pode ser utilizada para copiar filmes.	 57
Opções visualiz. sequência	Apresente uma sequência de fotografias tiradas continuamente como fotografias individuais, ou apresente apenas a imagem principal de uma sequência.	 58
Esc. imagem principal <sup>4</sup>	Altere a imagem principal, da série de fotografias tiradas continuamente (fotografias de uma sequência,  11). • Quando alterar esta definição, seleccione a sequência que pretende antes de apresentar o menu.	 58
Fotografias favoritas <sup>4</sup>	Selecione e adicione fotografias a um álbum.	 5
Remover das favoritas <sup>4</sup>	Remova uma fotografia de um álbum.	 6

## Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (menu) (modo de reprodução)

- <sup>1</sup> Esta função é utilizada para editar a imagem actualmente seleccionada e armazená-la como ficheiro separado do ficheiro original.  
Tenha em atenção, contudo, que as fotografias tiradas utilizando **Panorâmica simples** ou **Fotografia 3D** não podem ser editadas.  
Tenha em atenção, também, que existem restrições ao retoque de imagens editadas (🔧 14).
- <sup>2</sup> Esta função não pode ser utilizada com fotografias da sequência quando for apresentada apenas a imagem principal. Para utilizar esta função, prima o botão ⓧ para apresentar fotografias individuais antes de apresentar o menu.
- <sup>3</sup> Esta função não pode ser aplicada a fotografias tiradas no modo de cena **Fotografia 3D**.
- <sup>4</sup> Seleccione uma imagem no ecrã de selecção de imagens. Consulte "Utilizar o ecrã para seleccionar imagens" (📖 76) para mais informações.

Consulte "Editar imagens fixas" (🔧 13) e "O menu de reprodução" (🔧 51) na Secção de consulta para mais informações acerca de cada função.

## Utilizar o ecrã para seleccionar imagens

O ecrã de selecção de imagens é apresentado nos menus seguintes.

Só é possível seleccionar uma imagem nalguns itens do menu, enquanto no caso de outros itens do menu é possível escolher várias imagens.

Funções relativamente às quais só é possível seleccionar uma imagem	Funções relativamente às quais é possível seleccionar várias imagens
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Menu de reprodução:</b> Rodar imagem (🔍55), Esc. imagem principal (🔍58)</li><li>• <b>Menu de configuração:</b> <b>Seleccionar imagem</b> em Ecrã de boas-vindas (🔍67)</li><li>• <b>PictBridge</b> (está ligada uma impressora): Imprimir a selecção (🔍24)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Menu de reprodução:</b> <b>Seleccionar imagens</b> em Encomenda impressão (🔍51), Proteger (🔍55), <b>Imagens seleccionadas</b> em Copiar (🔍57), Fotografias favoritas (🔍5), Remover das favoritas (🔍6)</li><li>• <b>PictBridge</b> (está ligada uma impressora): <b>Imprimir a selecção</b> em Menu de impressão (🔍24)</li><li>• <b>Apagar imagens selett.</b> em Eliminar (📖29)</li></ul>

Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar imagens.

### 1 Prima o multisselector, ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem desejada.

- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (📖) para passar para a apresentação de 6 miniaturas.
- Para funções relativamente às quais só pode ser seleccionada uma imagem, avance para o passo 3.



### 2 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar ON ou OFF (ou o número de cópias).

- Quando **ON** estiver seleccionado, é apresentado um ícone na imagem seleccionada. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.



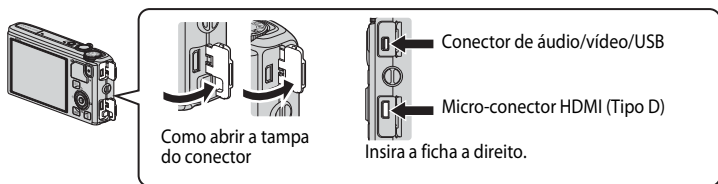
### 3 Prima o botão OK para aplicar a selecção de imagens.

- Com selecções como **Apagar imagens selett.**, é apresentada a caixa de diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no ecrã.

## Ligar a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora

Pode melhorar a sua experiência com fotografias e filmes ligando a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora.

- Antes de ligar a câmara a um dispositivo externo, certifique-se de que a carga da bateria restante é suficiente e desligue a câmara. Para mais informações sobre os métodos de ligação e as operações subsequentes, consulte a documentação fornecida com o equipamento, além deste documento.



### Ver fotografias numa TV

📺 20



Pode ver as fotografias da câmara e os filmes numa TV.

Método de ligação: Ligue os conectores de áudio e vídeo do Cabo de Áudio e Vídeo EG-CP16 fornecido às entradas da TV. Em alternativa, ligue um cabo HDMI (Tipo D) à venda no mercado à entrada HDMI da TV.

### Ver e organizar fotografias num computador

📖 78



Se transferir fotografias para um computador, pode efectuar retoques simples e gerir dados das imagens, além de reproduzir fotografias e filmes.

Método de ligação: Ligue a câmara à entrada USB do computador utilizando o cabo USB UC-E6 fornecido.

- Antes de fazer a ligação a um computador, instale o ViewNX 2 no computador utilizando o CD-ROM do ViewNX 2 fornecido. Consulte 📖 80 para mais informações sobre a utilização do CD-ROM do ViewNX 2 fornecido e a transferência de imagens para um computador.
- Se estiverem ligados dispositivos USB que consomem energia do computador, desligue-os do computador antes de ligar a câmara ao computador. Ligar a câmara e outros dispositivos com alimentação USB ao mesmo computador em simultâneo pode provocar avarias na câmara ou alimentação excessiva do computador, o que pode danificar a câmara ou o cartão de memória.

### Imprimir fotografias sem utilizar um computador

📄 22



Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir fotografias sem utilizar um computador.

Método de ligação: Ligue a câmara directamente à entrada USB do computador utilizando o cabo USB fornecido.

## Utilizar o ViewNX 2

O ViewNX 2 é um pacote de software completo que lhe permite transferir, visualizar, editar e partilhar imagens.

Instale o ViewNX 2 utilizando o CD-ROM do ViewNX 2.

### A sua caixa de ferramentas para imagens

ViewNX 2™



### Instalar o ViewNX 2

- É necessária uma ligação à Internet.

#### Sistemas operativos compatíveis

##### Windows

Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP

##### Macintosh

Mac OS X 10.6, 10.7, 10.8

Consulte o website da Nikon para mais informações sobre requisitos do sistema, incluindo as informações mais recentes sobre a compatibilidade com sistemas operativos.

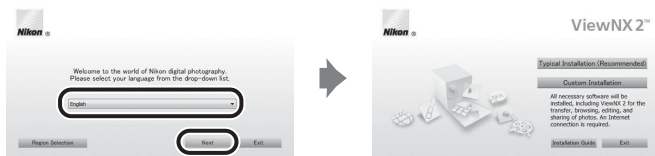
### 1 Inicie o computador e insira o CD-ROM do ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Windows: Se forem apresentadas na janela instruções de utilização do CD-ROM, siga as instruções para prosseguir para a janela de instalação.
- Mac OS: Quando a janela **ViewNX 2** for apresentada, clique duas vezes no ícone **Welcome** (Boas-vindas).



## 2 Seleccione um idioma na caixa de diálogo de selecção do idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection** (Seleção de região) para escolher uma região diferente e escolha então o idioma desejado (o botão **Region Selection** (Seleção de região) não está disponível na versão europeia).
- Clique em **Next** (Seguinte) para mostrar a janela de instalação.



## 3 Iniciar o instalador.

- Recomendamos que clique no **Installation Guide** (Guia de instalação), na janela de instalação, para consultar as informações de ajuda de instalação e os requisitos do sistema antes de instalar o **ViewNX 2**.
- Clique em **Typical Installation (Recommended)** (Instalação típica - recomendada) na janela de instalação.

## 4 Transfira o software.

- Quando o ecrã **Software Download** (Transferência de software) for apresentado, clique em **I agree. Begin download.** (Aceito. Iniciar o download.).
- Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.

## 5 Saia do instalador quando o ecrã de conclusão da instalação for apresentado.

- Windows: Clique em **Yes** (Sim).
- Mac OS: Clique em **OK**.

O software seguinte é instalado:

- ViewNX 2 (que consiste nos três módulos abaixo)
  - Nikon Transfer 2: Para transferir imagens para o computador
  - ViewNX 2: Para visualizar, editar e imprimir as imagens transferidas
  - Nikon Movie Editor: Para edição básica dos filmes transferidos
- Panorama Maker (para criar uma única fotografia panorâmica de uma paisagem, etc. a partir de uma série de fotografias em que cada uma capta uma parte individual do motivo)

## 6 Retire o CD-ROM do ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

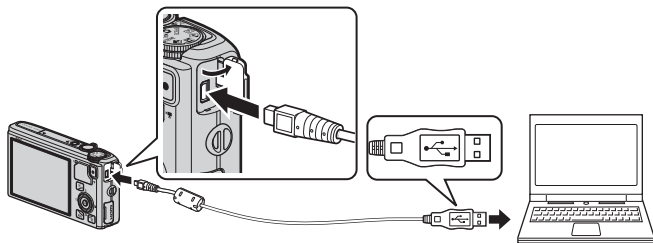
## Transferir imagens para o computador

### 1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Ligação directa por USB:** desligue a câmara e certifique-se de que o cartão de memória está inserido na câmara. Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido. A câmara liga automaticamente.

Para transferir imagens que estão guardadas na memória interna da câmara, retire o cartão de memória da câmara antes de o ligar ao computador.



- **Ranhura de cartão SD:** Se o seu computador tiver uma ranhura para cartões SD, o cartão pode ser inserido directamente na ranhura.
- **Leitor de cartões SD:** Ligue um leitor de cartões (disponível em separado a partir de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for apresentada uma mensagem a pedir-lhe para escolher um programa, seleccione o Nikon Transfer 2.

#### • Se utilizar o Windows 7

Se for apresentado o diálogo à direita, siga os passos abaixo para seleccionar o Nikon Transfer 2.

- 1 Em **Import pictures and videos** (Importar imagens e vídeos), clique em **Change program** (Alterar programa). Será apresentada uma caixa de diálogo de selecção do programa; seleccione **Import File using Nikon Transfer 2** (Importar Ficheiro usando o Nikon Transfer 2) e clique em **OK**.
- 2 Clique duas vezes em **Import File** (Importar Ficheiro).



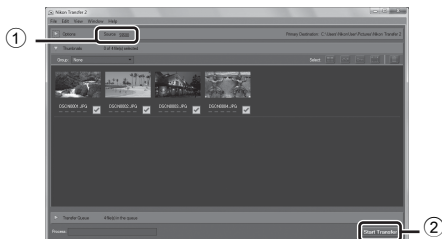
Se o cartão de memória tiver um elevado número de imagens, o Nikon Transfer 2 poderá levar algum tempo a iniciar. Aguarde que o Nikon Transfer 2 inicie.

#### ✔ Ligar o cabo USB

A ligação poderá não ser reconhecida ao ligar a câmara ao computador através de um concentrador USB.

## 2 Transferir imagens para o computador.

- Verifique se o nome da câmara ou do disco amovível ligado é apresentado como "Source" (Fonte) na barra de "Options" (Opções) do Nikon Transfer 2 (①).
- Clique em **Start Transfer** (Iniciar transferência) (②).



- No modo predefinido, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.

## 3 Termine a ligação.

- Se a câmara estiver ligada ao computador, desligue-a e retire o cabo USB.
- Se estiver a usar um leitor de cartões ou ranhura de cartões, escolha a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejectar o disco removível correspondente ao cartão de memória e depois remova-o do respectivo leitor ou ranhura.

## Visualizar imagens

### Inicie o ViewNX 2.

- As imagens são apresentadas no ViewNX 2 quando a transferência estiver concluída.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.



### Iniciar manualmente o ViewNX 2

- **Windows:** Clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** no ambiente de trabalho.
- **Mac OS:** Clique no ícone do **ViewNX 2** na Dock.

# Gravar e reproduzir filmes

## Gravar filmes

Pode gravar filmes, premindo simplesmente o botão **●** (🎥 filmagem).

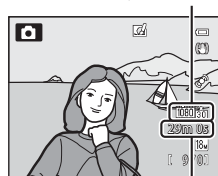
Os tons de cor, o equilíbrio de brancos e outras definições são as mesmas que ao tirar fotografias.

### 1 Ligue a câmara e apresente o ecrã de disparo.

- O ícone das opções de filme indica o tipo de filme gravado (📖 86).
- Ao gravar filmes, o ângulo de visão (i.e., a área visível no enquadramento) é mais estreito do que o das imagens fixas. Quando **Info Foto** (📖 96) está definida como **Mold. filme+info auto**, pode confirmar a área visível no enquadramento antes de gravar filmes.

\* A duração máxima do filme apresentada na ilustração é diferente do valor real.

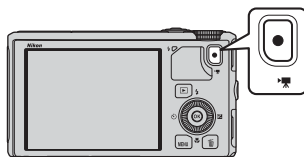
Opção de filme



Duração máxima do filme\*

### 2 Prima o botão **●** (🎥 filmagem) para iniciar a filmagem.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. As áreas de focagem não são apresentadas durante a gravação.
- Consulte "Focagem e exposição durante a gravação de filmes" (📖 83) para mais informações.
- Consulte "Colocar a filmagem em pausa" (📖 83) para mais informações.
- A duração restante aproximada do filme é apresentada no monitor. Quando não for inserido um cartão de memória, **IN** é apresentado e o filme é gravado na memória interna.
- A gravação pára automaticamente quando a duração máxima do filme for gravada.




### 3 Prima novamente o botão **●** (🎥 filmagem) para terminar a gravação.

## Focagem e exposição durante a gravação de filmes

- A focagem pode ser ajustada durante a gravação de filmes do modo seguinte, de acordo com a definição de **Modo auto focagem** (📖86) do menu filmagem.
  - **AF-S AF simples** (predefinição): Bloqueia a focagem quando o botão ● (▶📷 filmagem) for premido para começar a filmagem.
  - **AF-F AF permanente**: A focagem é ajustada repetidamente, mesmo durante a filmagem.
- A focagem automática pode não funcionar da forma esperada (📖68). Se isto acontecer, experimente definir **Modo auto focagem** no menu de filme como **AF-S AF simples** (pré-definição) e utilize o bloqueio de focagem (📖68) para gravar.

## Colocar a filmagem em pausa

Quando o multisselector ▶ for pressionado durante a gravação de filmes, a gravação é colocada em pausa (excepto quando utilizar  **iFrame 540/30p** ou filmes HS). Para continuar a gravar, prima novamente ▶. Se a gravação continuar em pausa por mais de cinco minutos ou se pressionar o botão ● (▶📷 filmagem), a gravação termina.

### ✔ Notas sobre utilizar o zoom durante a filmagem

- O indicador de zoom não é apresentado durante a filmagem.
- Quando o zoom digital for utilizado, a qualidade de imagem será mais fraca.
- Se começar a gravar a filmagem sem utilizar o zoom digital e continuar a rodar o controlo de zoom para **T(Q)**, o zoom pára na razão máxima do zoom óptico. Retire o dedo do controlo de zoom e, de seguida, rode-o novamente para **T(Q)** para activar o zoom digital. Quando a gravação do filme terminar, o zoom digital é cancelado.

### ✔ Nota sobre a gravação de fotografias e de filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra a duração máxima do filme pisca quando estiver a gravar as imagens ou a guardar um filme. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória nem retire a bateria nem o cartão de memória quando o indicador estiver a piscar.** Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória.






### ✔ Notas sobre a gravação de filmes

- Ao gravar um filme para um cartão de memória, é recomendável utilizar um cartão de memória com uma velocidade SD de Classe 6 ou superior (📖17). Se a velocidade de transferência do cartão for reduzida, a gravação de filmes pode terminar inesperadamente.
- Os sons de funcionamento do controlo de zoom, do zoom, da auto focagem, da redução da vibração ou do controlo da abertura quando a luminosidade é alterada podem ficar gravados.
- Os fenómenos seguintes podem ser visíveis no monitor ao gravar filmes. Estes fenómenos são guardados nos filmes gravados.
  - Podem ocorrer faixas nas imagens sob condições de iluminação com lâmpadas fluorescentes, vapor de mercúrio ou vapor de sódio
  - Os motivos que se movem rapidamente de um lado do enquadramento para o outro, como um comboio ou carro em movimento, podem aparecer distorcidos
  - Toda a imagem do filme pode ficar distorcida se movimentar a câmara
  - A iluminação ou outras áreas brilhantes podem deixar imagens residuais se mover a câmara


### ✔ Notas sobre a temperatura da câmara

- A câmara pode aquecer se a gravação de filmes for efectuada durante um período longo ou se a câmara for utilizada num local quente.
- Quando a temperatura no interior da câmara ficar extremamente elevada durante a gravação de filmes, a câmara pode parar automaticamente de gravar para evitar danos internos na câmara. A mensagem **"A câmara desligará para evitar sobreaquecimento."** e um indicador de contagem decrescente de 10 segundos (🕒10s) são apresentados no monitor até a câmara parar automaticamente de gravar e desliga quando parar automaticamente de gravar. Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça e depois volte a ligá-la.



## Funções disponíveis durante a filmagem

- As definições de compensação de exposição e **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo (61) também são aplicadas durante a filmagem.
- Quando o modo macro for activado, é possível gravar os filmes de motivos mais próximos da câmara. Confirme as definições antes de iniciar a filmagem.
- É possível utilizar o auto-temporizador (53). Se o auto-temporizador estiver programado e o botão  (▶) (filmagem) for premido, a câmara inicia a gravação do filme depois de decorridos dez ou dois segundos.
- O flash não dispara.
- Prima o botão **MENU** antes de começar a gravar o filme para apresentar o menu  (filme) e seleccionar as definições do menu filmagem (86).

## Gravar filmes HS (alta velocidade)

Quando **Opções de filme** (86) no menu de filmagem estiverem definidas como  **HS 240/8x**,  **HS 480/4x**,  **HS 720/2x** ou  **HS 1080/0,5x**, podem ser gravados filmes que podem ser reproduzidos em câmara lenta ou câmara rápida.

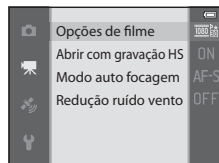
## Mais informações

- Consulte "Duração máxima do filme" (47) para mais informações.
- Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (97) para mais informações.

## Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (menu) (Menu filmagem)

Apresente o ecrã de disparo → botão MENU (📖6) → ícone do menu 📖 (📖7)

Prima o botão **MENU** no ecrã de disparo para apresentar o ecrã do menu e seleccione o ícone do menu 📖 para configurar as seguintes definições no menu filmagem.



### Menu de filmagem disponível

Opção	Descrição	📖
Opções de filme	Selecione o tipo de filmagem a gravar. A câmara permite gravar filmes à velocidade normal e filmes HS (alta velocidade), que podem ser reproduzidos em câmara lenta ou em câmara rápida. A predefinição é <b>1080 P★ 1080★/30p</b> .	📖45
Abrir com gravação HS	Quando for seleccionado um filme HS em <b>Opções de filme</b> , seleccione se pretende gravar filmes HS do início da gravação. A predefinição é <b>Ligado</b> . Quando <b>Desligado</b> estiver seleccionado, são gravados filmes à velocidade normal desde o início da gravação. Quando o botão <b>OK</b> estiver premido durante a gravação, a gravação passa para gravação de filmes HS.	📖49
Modo auto focagem	Selecione a forma de focagem da câmara ao gravar filmes em velocidade normal. Pode seleccionar <b>AF simples</b> (predefinição) em que a focagem é bloqueada quando a gravação do filme começa ou <b>AF permanente</b> em que ocorre a focagem contínua da câmara durante a gravação. Quando <b>AF permanente</b> estiver seleccionado, o som da câmara a focar pode ser ouvido nos filmes gravados. Se pretender evitar que o som da câmara a gravar seja gravado, seleccione <b>AF simples</b> .	📖49
Redução ruído vento	Especifique se pretende reduzir ou não o ruído do vento do microfone durante a gravação de um filme à velocidade normal. Durante a reprodução, pode ser difícil de ouvir, quer o ruído do vento, quer outros sons. A predefinição é <b>Desligado</b> .	📖50





#### Mais informações

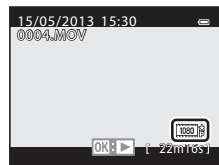
Consulte "Operações básicas do menu" (📖 6) para mais informações.



# Reproduzir filmes

**1** Prima o botão  (reprodução) para seleccionar o modo de reprodução.

- Utilize o multisselector para seleccionar um filme.
- Os filmes podem ser reconhecidos através do ícone de opções de filmes (86).






**2** Prima o botão  para reproduzir um filme.

## Operações disponíveis durante a reprodução de filmes










Rode o multisselector para avançar ou rebobinar.

Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor.





Prima o multisselector  ou  para seleccionar um controlo de reprodução e, de seguida, prima o botão  para executar as operações seguintes.



Durante a reprodução      Indicador de volume

Para	Utilizar	Descrição
Rebobinar		Rebobinar o filme ao premir o botão  .
Avançar		Avançar o filme ao premir o botão  .
Pausa		Podem executar as operações seguintes utilizando os controlos de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa.
		 Rebobinar o filme uma imagem. Mantenha premido o botão  para rebobinar continuamente.*
		 Avançar o filme uma imagem. Mantenha premido o botão  para avançar continuamente.*
		 Extrair e gravar apenas as partes do filme que pretende (  27).
	 Retomar a reprodução.	
Fim		Volte ao modo de reprodução de imagem completa.

\* Também é possível avançar ou rebobinar o filme rodando o multisselector.

Para apagar um filme, utilize o modo de reprodução de imagem completa (28) ou o modo de reprodução de miniaturas (70) para seleccionar um filme e prima o botão  (29).

## Ajustar o volume

Utilize o controlo de zoom **T/W** (1) durante a reprodução.

# Utilizar o GPS/bússola electrónica (apenas COOLPIX S9500)

## Iniciar a gravação de dados GPS


O GPS interno da câmara recebe sinais dos satélites GPS e identifica a sua hora e posição actual.

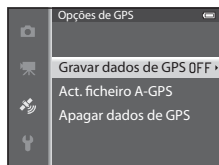
As informações da posição (latitude e longitude) podem ser gravadas nas fotografias a tirar.

### Ligue as funções de GPS

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (opções de GPS) (📖7) → Opções de GPS

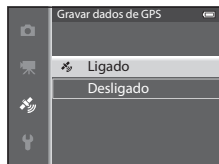
Defina **Hora local e data** (📖96) correctamente antes de usar a função do GPS.

- 1 Utilize o multisselector para seleccionar **Gravar dados de GPS** e a seguir prima o botão .



- 2 Seleccione **Ligado** e prima o botão .

- Os sinais são recebidos dos satélites GPS e o posicionamento começa.
- A predefinição é **Desligado**.



- 3 Prima o botão **MENU**.

- A câmara volta ao ecrã de disparo.
- Utilize numa zona ao ar livre quando começar a receber sinais de satélites GPS.





## ✓ Notas sobre o GPS

- Antes de utilizar as funções de GPS, leia "<Importante> Notas sobre o GPS/bússola electrónica (apenas COOLPIX S9500)" (☞x).
- Demora uns minutos até se obter a informação da posição quando o posicionamento está a ser feito pela primeira vez ou quando o posicionamento não pode ser efectuado durante um longo período de tempo, ou logo após a substituição da bateria.
- A posição dos satélites de GPS mudam constantemente.  
Pode não ser possível determinar a posição ou pode levar algum tempo, dependendo da sua localização e da hora.  
Para usar a função do GPS, utilize a câmara ao ar livre com alguns obstáculos no céu.  
A recepção do sinal será mais serena se a antena do GPS (☞1) estiver orientada para o céu.
- Os seguintes locais, que bloqueiam ou reflectem sinais, podem não fornecer o posicionamento ou fornecer um posicionamento impreciso.
  - No interior de edifícios ou em locais subterrâneos
  - Entre edifícios altos
  - Sob viadutos
  - Dentro de túneis
  - Próximo de linhas de alta tensão
  - Entre árvores densas
- A utilização de telemóveis de banda de 1,5 GHz próximo desta câmara pode prejudicar o posicionamento.
- Quando transportar esta câmara durante o posicionamento, não a coloque num saco metálico.  
Não é possível efectuar o posicionamento se a câmara estiver coberta com materiais metálicos.
- Sempre que existir uma diferença significativa nos sinais dos satélites de GPS, pode haver um desvio de várias centenas de metros.
- Tenha em conta o ambiente onde se encontra ao efectuar o posicionamento.
- A data e a hora de disparo apresentadas ao reproduzir imagens são determinadas pelo relógio interno da câmara no momento do disparo.  
A hora obtida através das informações de posição e gravada nas imagens não será apresentada na câmara.
- As informações de posicionamento da primeira imagem serão gravadas numa série de fotografias tiradas utilizando o disparo contínuo.

## ✓ Descarga da bateria ao gravar dados de GPS


- Quando **Gravar dados de GPS** estiver definido como **Ligado**, as funções de GPS continuarão a funcionar de acordo com o intervalo especificado durante cerca de 6 horas, mesmo depois de a câmara ser desligada.  
Do mesmo modo, as funções de GPS continuarão a funcionar ao gravar dados do registo (☞92) mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Quando **Gravar dados de GPS** estiver definido como **Ligado**, a carga da bateria esgota mais depressa do que o habitual. Verifique o nível de carga da bateria, sobretudo quando a câmara estiver a gravar dados do registo.

### Indicador de recepção de GPS e informações ponto de interesse (POI)



- A recepção do GPS pode ser verificada no ecrã de disparo.
  - : Estão a ser recebidos sinais de quatro ou mais satélites e o posicionamento está a ser efectuado. As informações da posição são gravadas na imagem.
  - : Estão a ser recebidos sinais de três satélites e o posicionamento está a ser efectuado. As informações da posição são gravadas na imagem.
  - : Estão a ser recebidos sinais do satélite, mas o posicionamento não é possível. As informações da posição não são gravadas na imagem.
  - : Não é possível a recepção de sinais dos satélites e o posicionamento não é possível. As informações da posição não são gravadas na imagem.
- As informações de POI são as informações do nome do local, os marcos (instalações) mais próximos e outros dados.
  - Quando **Apresentar POI** em **Pontos interesse (POI)** no menu de opções de GPS (📖91) estiver na definição de **Ligado**, as informações do nome de local mais próximo da localização actual são apresentadas durante o disparo.
  - Quando **Integrar POI** estiver definido como **Ligado**, as informações do nome de localização podem ser gravadas na imagem durante o disparo.
  - Se as informações do nome do local forem gravadas com a imagem durante o disparo, estas informações são apresentadas quando **Apresentar POI** estiver definido como **Ligado** durante a reprodução.
- "----" pode ser apresentado nas informações do nome do local, dependendo do nível definido em **Nível de detalhe** de **Pontos interesse (POI)**. Por outro lado, alguns nomes de marcos podem não ser registados, ou o nome do marco pode ser diferente.




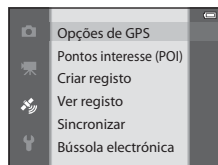
### Fotografias com informações de posição gravadas

- O ícone  é apresentado durante a reprodução de imagens que possuem as informações de posição gravadas (📖10).
- As informações de posição gravadas numa fotografia podem ser verificadas num mapa com ViewNX 2 depois de transferir a imagem para um computador (📖78).
- O local exacto do disparo pode diferir da informação do GPS gravada nos ficheiros de imagem devido à exactidão da informação de posição obtida e uma diferença no sistema geodésico utilizado.
- As informações de posicionamento e as informações de POI gravadas nas fotografias podem ser eliminadas utilizando **Apagar dados de GPS** em **Opções de GPS** (📖91). As informações eliminadas não podem ser recuperadas.





## Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (menu) (Menu de opções de GPS)






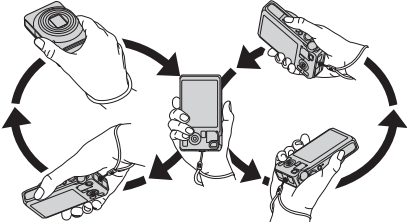

Prima o botão MENU → ícone do menu  (opções de GPS) (7)

No ecrã do menu, seleccione o ícone do menu  para apresentar o menu de opções de GPS, e de seguida pode alterar as definições seguintes.



### Menu de opções de GPS disponível

Opção	Descrição	
Opções de GPS	<p><b>Gravar dados de GPS:</b> Quando definido como <b>Ligado</b>, os sinais são recebidos dos satélites GPS e o posicionamento é iniciado (88). A predefinição é <b>Desligado</b>.</p> <p><b>Act. ficheiro A-GPS:</b> É utilizado um cartão de memória para actualizar o ficheiro A-GPS (auxiliar de GPS). Utilizar o ficheiro A-GPS mais recente permite reduzir o tempo necessário para acompanhar as informações de posição.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Transfira o ficheiro A-GPS mais recente do website seguinte e utilize-o para actualizar o ficheiro. <a href="http://nikonimglib.com/agps3/">http://nikonimglib.com/agps3/</a></li> </ul> <p><b>Apagar dados de GPS:</b> As informações de posicionamento e as informações de POI gravadas com as fotografias são eliminadas.</p>	 59
Pontos interesse (POI)	<p>Configure as definições de POI (pontos de interesse, informações do nome do local).</p> <p><b>Integrar POI:</b> Quando definido como <b>Ligado</b>, as informações do nome do local são gravadas nas fotografias a tirar. A predefinição é <b>Desligado</b>.</p> <p><b>Apresentar POI:</b> Quando definidas como <b>Ligado</b>, as informações do nome do local são apresentadas no ecrã de disparo ou no ecrã de reprodução. Se <b>Integrar POI</b> estiver definido como <b>Ligado</b> e tirar uma fotografia, as informações do nome do local da fotografia são apresentadas no ecrã de reprodução. A predefinição é <b>Desligado</b>.</p> <p><b>Nível de detalhe:</b> Colocar o nível de apresentação das informações do nome do local. Um nível de apresentação mais elevado mostra informações regionais mais detalhadas, enquanto um nível de apresentação mais reduzido mostra informações regionais de uma área mais abrangente (tais como nomes de países).</p> <p><b>Editar POI:</b> O nível das informações do nome do local gravadas na imagem pode ser alterado, e as informações regionais podem ser eliminadas.</p>	 61

Opção	Descrição	
Criar registo	<p>As informações de posicionamento medidas são gravadas no intervalo de <b>Intervalo de registo</b> definido até atingir um período de tempo predefinido utilizando <b>Iniciar registo</b> (apenas quando <b>Gravar dados de GPS</b> em <b>Opções de GPS</b> do menu de opções de GPS estiver definido como <b>Ligado</b>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para apresentar os dados do registo, seleccione <b>Terminar registo</b> e guarde o registo num cartão de memória.</li> </ul>	 62
Ver registo	<p>Pode eliminar os dados de registo gravados num cartão de memória utilizando <b>Terminar registo</b> em <b>Criar registo</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para eliminar um registo, seleccione-o e prima .</li> </ul>	 64
Sincronizar	<p>Os sinais dos satélites de GPS são utilizados para definir a data e a hora do relógio interno da câmara (apenas quando <b>Gravar dados de GPS</b> em <b>Opções de GPS</b> do menu de opções do GPS estiver definido como <b>Ligado</b>).</p>	 64
Bússola electrónica	<p><b>Apresentação bússola:</b> Quando definida como <b>Ligado</b>, a direcção da câmara é apresentada no ecrã de disparo. Quando o monitor estiver voltado para cima, o indicador da bússola passa para uma bússola redonda com uma seta vermelha que indica o norte. A predefinição é <b>Desligado</b>.</p> <p><b>Corrigir bússola:</b> Corrige a bússola quando a sua direcção não for correctamente apresentada. Desloque a câmara no formato de um oito no ar enquanto desloca o pulso voltado para a câmara para a frente e para trás, de um lado para o outro, ou para cima e para baixo.</p> 	 65

# Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios) (apenas COOLPIX S9500)

## Funções que podem ser executadas utilizando o Wi-Fi

Pode executar as funções que se seguem se instalar o software dedicado "Wireless Mobile Utility" no seu equipamento com Android OS ou iOS e o ligar à câmara.

### Take Photos (Tirar fotografias)

Pode apresentar o ecrã de disparo da câmara no seu equipamento e operar a câmara através de controlo remoto.\*

As fotografias tiradas utilizando o controlo remoto podem ser copiadas utilizando o seu equipamento.

\* Durante a utilização do controlo remoto não é possível executar operações diferentes de ligar e desligar a câmara.

### View Photos (Visualizar fotografias)

Pode copiar as fotografias guardadas no cartão de memória da câmara para o seu equipamento.

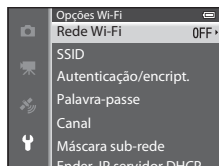
## Instalação do software no seu equipamento

- 1 Utilize o seu equipamento para entrar na Google Play Store, na App Store ou noutras lojas de aplicações online e procure "Wireless Mobile Utility".
  - Consulte o manual do utilizador fornecido com o seu equipamento para mais informações.
- 2 Verifique a descrição e outras informações e instale o software.
  - Para mais informações sobre como utilizar o software, descarregue o manual do utilizador do website que se segue.
    - Android OS : <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
    - iOS : <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>

# Ligar o equipamento à câmara

Prima o botão **MENU** → ícone do menu **Y** (configuração) (📖7) → Opções Wi-Fi → Rede Wi-Fi

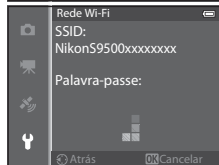
- 1 Prima o multisselector para seleccionar a **Rede Wi-Fi** e prima o botão **OK**.



- 2 Selecciona **Ligado** e prima o botão **OK**.



- O SSID e a palavra-passe são apresentados.
- Quando **Autenticação/criptação** estiver definido como **Aberta** (predefinição), a palavra-passe não é apresentada.
- Se não receber qualquer confirmação da ligação do equipamento no espaço de 3 minutos, a definição volta a **Desligado**.



- 3 Coloque a definição de Wi-Fi do equipamento em **Ligado**.

- Consulte o manual do utilizador fornecido com o seu equipamento para mais informações.
- Quando o nome da rede (SSID) que pode ser utilizada pelo equipamento for apresentado, seleccione o SSID apresentado na câmara.
- Quando a mensagem para introduzir a palavra-passe (📖95) for apresentada, introduza a palavra-passe apresentada na câmara.
- Quando a câmara ligar correctamente à rede Wi-Fi, o ecrã de disparo é apresentado com o ícone de Wi-Fi (📖8).

- 4 Inicie o software dedicado instalado no equipamento.



- É apresentado o ecrã de selecção de "Take photos" (Tirar fotografias) ou "View photos" (Visualizar fotografias).
- Quando a mensagem "Cannot connect to camera." (Não é possível ligar à câmara.) for apresentada, tente novamente a definição de **Rede Wi-Fi**.



## Para fechar a ligação Wi-Fi

- Desligue a câmara.
- Coloque a definição de Wi-Fi do equipamento em Desligado.

### Notas sobre a Ligação Wi-Fi

- Coloque a **Rede Wi-Fi** em **Desligado** sempre que seja proibida a utilização de ondas de rádio.
- Se não tiver inserido um cartão de memória na câmara, não pode utilizar a função Wi-Fi. Quando tiver inserido um cartão Eye-Fi (85) na câmara, a função Wi-Fi não pode ser utilizada.
- Quando o Wi-Fi estiver ligado, o **Auto-desligado** é desactivado.
- Quando a **Rede Wi-Fi** estiver definida como **Ligado**, a bateria consome mais rapidamente do que o normal.
- A **Rede Wi-Fi** não pode ser seleccionada quando o indicador do nível da bateria no monitor indica . Além disso, se o indicador do nível da bateria apresentar  enquanto está estabelecida uma ligação Wi-Fi, a ligação é desactivada.



### Nota sobre as Definições de Segurança


Se a câmara for instalada com a função Wi-Fi sem definições de segurança adequadas (encriptação e palavra-passe), outras pessoas poderão aceder à rede sem autorização e provocar danos. É aconselhável executar as configurações de segurança necessárias antes de utilizar a função Wi-Fi.

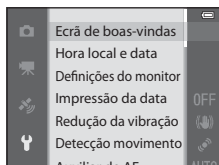
Utilize as **Opções Wi-Fi** do menu de configuração (96) para executar as definições de segurança.












# Configuração geral da câmara
















## Menu de configuração

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (configuração) ()7

No ecrã do menu, seleccione o ícone do menu  para apresentar o menu de configuração, e de seguida pode alterar as definições seguintes.



Opção	Descrição	
Ecrã de boas-vindas	Especifique se pretende que o ecrã de boas-vindas seja apresentado quando ligar o equipamento. É possível seleccionar a imagem de boas-vindas. A predefinição é <b>Desactivado</b> .	 67
Hora local e data	Acerte as definições de data e hora da câmara. A definição <b>Hora local</b> permite-lhe especificar o fuso horário em que a câmara é sobretudo utilizada, e se a hora de Verão está em vigor. Quando o destino de viagem  for definido, a câmara calcula automaticamente a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local  , e grava as fotografias utilizando a data e a hora do destino de viagem.	 68
Definições do monitor	Configure a apresentação da imagem e a luminosidade do ecrã depois de disparar. Em <b>Info Foto</b> , seleccione o tipo de informações apresentadas no monitor durante o modo de disparo e o modo de reprodução. Se seleccionar <b>Grelha enq.+info auto</b> , é apresentada uma grelha de enquadramento ao fotografar para o ajudar a enquadrar a fotografia.	 70
Impressão da data	Imprima a data e a hora do disparo nas fotografias no momento do disparo. A predefinição é <b>Desligado</b> . Não é possível imprimir a data nas situações que se seguem. <ul style="list-style-type: none"><li>• Quando  (Paisagem noturna) (utilizando <b>Manual</b>),  (Retrato noturno) (utilizando <b>Manual</b>),  (Luz de fundo) (com <b>HDR</b> na definição <b>Ligado</b>), <b>Desporto</b>, <b>Museu</b>, <b>Panorâmica simples</b>, <b>Retrato animal estim.</b> (utilizando <b>Contínuo</b>) ou <b>Fotografia 3D</b> no modo de cena seleccionado.</li><li>• Quando <b>Contínuo R</b>, <b>Contínuo L</b>, <b>Cache de pré-disparo</b>, <b>Contínuo R: 120 fps</b>, <b>Contínuo R: 60 fps</b> ou <b>BSS</b> estiverem seleccionados no modo de disparo <b>Contínuo</b> (62).</li><li>• Durante a gravação de filmes</li></ul>	 72

Opção	Descrição	
Redução da vibração	<p>Reduza o efeito desfocado causado pelo estremecimento da câmara ao disparar. A predefinição é <b>Ligado</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara, coloque esta função em <b>Desligado</b> para evitar o mau funcionamento desta função.</li> </ul>	 73
Deteção movimento	<p>Quando a câmara detectar o estremecimento da câmara ou a deslocação do motivo no momento do disparo, aumenta automaticamente a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador diminuir o efeito tremido. A predefinição é <b>Automático</b>. O indicador  acende a verde quando a câmara detectar o movimento da câmara ou movimento do motivo e aumenta a velocidade do obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando utilizar determinadas definições ou modos de disparo, o movimento não é detectado. Neste caso, o indicador  não é apresentado.</li> </ul>	 74
Auxiliar de AF	<p>Quando definido como <b>Automático</b> (predefinição), o iluminador auxiliar de AF (26) acende ao disparar em ambientes escuros para ajudar a câmara a focar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mesmo que <b>Automático</b> se encontre seleccionado, o iluminador auxiliar de AF pode não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena seleccionado.</li> </ul>	 75
Zoom digital	<p>Se definido como <b>Ligado</b> (predefinição), rodar o controlo de zoom para <b>T</b> (Q) dispara o zoom digital (25), quando o zoom óptico se encontrar na posição de zoom de teleobjectiva máxima. Quando definido como <b>Recorte</b>, o zoom digital encontra-se limitado ao alcance (até à posição de zoom E) na qual a qualidade de imagem da fotografia tirada não se deteriora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O zoom digital não pode ser utilizado simultaneamente, dependendo das definições do modo de disparo e de outros modos.</li> </ul>	 76
Definições do som	<p>Ligue e desligue vários sons da câmara. Na predefinição, os sons de aviso estão ligados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O som do funcionamento é desactivado, dependendo das definições do modo de disparo e de outros modos.</li> </ul>	 77
Auto-desligado	<p>Especifique o período de tempo a passar até que o monitor seja desligado para economizar energia. A predefinição é <b>1 min.</b></p>	 77
Formatar memória/ Formatar cartão	<p>Formate a memória interna (apenas quando não estiver inserido um cartão de memória) ou o cartão de memória (quando estiver inserido o cartão de memória).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Todos os dados armazenados na memória interna ou no cartão de memória são eliminados durante a formatação e não podem ser restaurados.</b> Certifique-se de que transfere e grava as fotografias importantes no computador antes da formatação.</li> </ul>	 78
Idioma/Language	<p>Altere o idioma de apresentação da câmara.</p>	 78

Opção	Descrição	
Definições de TV	<p>Ajuste as definições para ligação a um televisor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando a câmara for ligada a um televisor com um cabo de áudio/vídeo, mas não for apresentada qualquer imagem no televisor, coloque o <b>Modo de vídeo</b> em <b>NTSC</b> ou <b>PAL</b>, conforme o tipo de sinal compatível com o televisor.</li> <li>Pode ajustar as definições de HDMI.</li> </ul>	 79
Carregar pelo PC	<p>Quando definido como <b>Automático</b> (predefinição), pode carregar a bateria da câmara, ligando a câmara a um computador (desde que o computador seja capaz de fornecer energia eléctrica).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando a bateria for carregada através do computador, pode demorar mais tempo a ser carregada do que se for utilizado o adaptador CA de carregamento EH-70P.</li> </ul>	 80
Olhos fechados	<p>Quando a câmara detectar que um motivo humano fechou os olhos imediatamente após tirar uma fotografia utilizando a detecção de rostos ao fotografar em modos diferentes de retrato inteligente (67), o ecrã <b>Alguém fechou os olhos?</b> é apresentado no monitor para verificar a fotografia tirada. A predefinição é <b>Desligado</b>.</p>	 82
Opções Wi-Fi (apenas COOLPIX S9500)	<p>Para ligar a câmara ao seu dispositivo inteligente, coloque a rede Wi-Fi (LAN sem fios) em ligado. Também pode alterar as definições de rede, como o SSID da câmara e a palavra-passe.</p>	 83
Envio Eye-Fi	<p>Especifique se pretende activar a função para enviar imagens para um computador utilizando um cartão Eye-Fi disponível no mercado. A predefinição é <b>Activar</b>.</p>	 85
Faixa de filme	<p>Quando <b>Ligado</b> estiver seleccionado, as miniaturas de imagens anteriores e seguintes são apresentadas no fundo do monitor se rodar o multisselector rapidamente durante a visualização de uma imagem no modo de reprodução de imagem completa (28). A predefinição é <b>Desligado</b>.</p>	 86
Repor tudo	<p>Repor as definições da câmara de acordo com os seus valores predefinidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Algumas das definições como <b>Hora local e data</b> e <b>Idioma/ Language</b> não são reiniciadas.</li> </ul>	 87
Versão de firmware	<p>Apresente a versão de firmware actual da câmara.</p>	 90



# Secção de consulta

A Secção de consulta proporciona informações detalhadas e sugestões para utilizar a câmara.

## Disparo

---

Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução) ..... 2

## Reprodução

---

Modo de imagens favoritas ..... 5

Modo de ordenação automática ..... 8

Modo listar por data ..... 10

Reproduzir imagens de uma sequência ..... 11

Editar imagens fixas ..... 13

Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor) ..... 20

Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa) ..... 22

## Filmes

---

Editar filmes ..... 27

## Menu

---

Menu de disparo (Modo (automático)) ..... 29

Menu de retrato inteligente ..... 43

Menu de filmagem ..... 45

O menu de reprodução ..... 51

Menu de opções de GPS (apenas COOLPIX S9500) ..... 59

Menu de configuração ..... 67

## Informações adicionais

---

Mensagens de erro ..... 91

Nomes das pastas e dos ficheiros ..... 97

Acessórios opcionais ..... 99

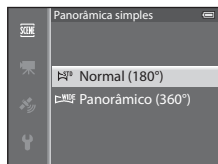
# Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução)

## Tirar fotografias com panorâmica simples

Rode o disco de modos para SCENE → botão MENU → Panorâmica simples

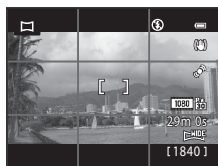
**1** Seleccione o intervalo de disparo entre **Normal (180°)** ou **Panorâmico (360°)** e prima o botão .

- Os tamanhos de imagem (L x A) quando a câmara se encontra em orientação de paisagem são os seguintes:
  - Normal (180°)**:  
4800 x 920 quando a câmara for deslocada horizontalmente,  
1536 x 4800 quando a câmara for deslocada verticalmente
  - Panorâmico (360°)**:  
9600 x 920 quando a câmara for deslocada horizontalmente,  
1536 x 9600 quando a câmara for deslocada verticalmente
- No caso de tamanhos de imagem em que a câmara for segurada na orientação "vertical", as combinações da direcção de deslocação e L x A são os opostos dos apresentados acima.



**2** Enquadre a primeira parte da cena panorâmica, e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para ajustar a focagem.

- O zoom é fixado numa posição de grande angular.
- A guia de enquadramento é apresentada no monitor.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Pode ser ajustada a compensação de exposição ( 58).
- Se a focagem ou a exposição não puderem ser definidas relativamente ao motivo principal, experimente utilizar o bloqueio de focagem ( 68).



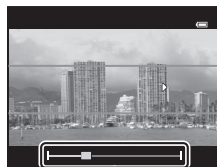
**3** Prima completamente o botão de disparo do obturador e solte-o.

- Os ícones que apresentam a direcção da panorâmica são apresentados.



## 4 Desloque a câmara a direito e lentamente numa das quatro direcções para começar a fotografar.

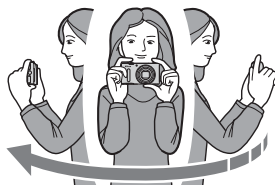
- Quando a câmara detectar a direcção da panorâmica, a fotografia inicia.
- A guia que apresenta o ponto de disparo actual é apresentada.
- Quando a guia que mostra o ponto de disparo chega ao final, a fotografia termina.



Guia

### Exemplo de deslocamento da câmara

- O utilizador, sem alterar as posições, desloca a câmara, de princípio ao fim da guia, horizontalmente ou verticalmente em arco.
- Se passarem cerca de 15 segundos (em **STD Normal (180°)**) ou 30 segundos (em **WIDE Panorâmico (360°)**) do início da fotografia, e antes de a guia que mostra o ponto de disparo chegar ao fim, a fotografia termina.



### ✓ Notas sobre a fotografia em panorâmica simples

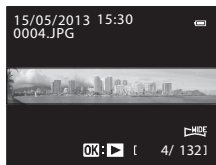
- A área de imagem mostrada na imagem guardada será mais estreita do que a maioria vista no monitor no momento do disparo.
- Quando a velocidade do movimento da câmara for demasiado rápida, quando ocorrer um volume significativo de estremeamento da câmara ou existirem pequenas alterações do motivo tal como uma parede ou no escuro, o disparo ocorre com erro.
- As fotografias panorâmicas não são gravadas quando o disparo parar antes de alcançar metade do intervalo da panorâmica.
- Quando o disparo atingir mais de metade do intervalo da panorâmica mas terminar antes do ponto final, o intervalo que não é fotografado será gravado como uma área cinzenta.

## Visualizar panorâmicas simples (deslocação)

Mude para modo de reprodução (📖28), apresente a fotografia gravada com Panorâmica simples em modo de reprodução de imagem completa e prima o botão **OK**. A câmara apresenta o lado mais curto da fotografia que preenche todo o ecrã e desloca a área apresentada automaticamente.

- **STOP** ou **PAUSE** é apresentado para imagens gravadas com Panorâmica simples.
- A fotografia é deslocada na direcção do disparo da panorâmica.
- Rode o multisselector para avançar ou rebobinar.

Os controlos da reprodução são apresentados no topo do monitor durante a reprodução. Quando seleccionar um controlo de reprodução utilizando o multisselector **◀** ou **▶** e pressionar o botão **OK**, podem ser executadas as seguintes operações.



Para	Utilizar	Descrição
Rebobinar	<b>◀</b>	Desloque rapidamente para trás premindo o botão <b>OK</b> .*
Avançar	<b>▶</b>	Desloque rapidamente para a frente premindo o botão <b>OK</b> .*
Pausa	<b>⏸</b>	Pode executar as operações seguintes utilizando os controlos de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa.
		<b>◀</b>   Rebobine enquanto o botão <b>OK</b> for premido.*
		<b>▶</b>   Desloque enquanto o botão <b>OK</b> for premido.*
	<b>▶</b>	Reinicie o deslocamento automático.
Fim	<b>■</b>	Volte à reprodução de imagem completa.

\* Estas operações também podem ser executadas rodando o multisselector.

### ✔ Nota sobre visualizar fotografias gravadas com panorâmica simples

As fotografias panorâmicas gravadas com funções diferentes de Panorâmica simples do COOLPIX S9500/S9400 não podem ser deslocadas nem o zoom aplicado com esta câmara.








## Modo de imagens favoritas

Pode organizar as suas imagens (excepto filmes) em nove álbuns e adicioná-las como fotografias favoritas (as imagens adicionadas não são copiadas nem movidas).





Depois de adicionar imagens aos álbuns, pode optar por reproduzir apenas as imagens adicionadas utilizando o modo de fotografias favoritas.






- É mais fácil procurar imagens quando estas são adicionadas a álbuns separados, de acordo com os eventos ou os tipos de motivo.
- A mesma imagem pode ser adicionada a vários álbuns.
- O número máximo de imagens que podem ser adicionadas a um álbum é de 200.

### Adicionar imagens a álbuns



Prima o botão  (Modo de reprodução\*) → botão MENU → ícone do menu  ou  ou   
(71) → Fotografias favoritas


\* Não é possível adicionar imagens em modo de reprodução de imagens favoritas.

**1** Prima o multisselector  ou  e, de seguida, seleccione uma imagem e prima  para apresentar .

- Para adicionar mais imagens ao mesmo álbum, repita este passo as vezes necessárias.
- Para cancelar a selecção, prima  para eliminar .
- Quando o controlo de zoom (25) for rodado para **T** () , o visor passa para modo de reprodução de imagem completa. Quando o controlo de zoom for rodado para **W** () , o visor passa para modo de apresentação de miniaturas.






**2** Apresente  em todas as imagens que pretende adicionar ao álbum e prima o botão .


**3** Utilize o multisselector para seleccionar o álbum ao qual serão adicionadas as fotografias e prima o botão .





- As imagens seleccionadas são adicionadas e a câmara volta ao menu de reprodução.
- Para adicionar a mesma imagem a vários álbuns, seleccione **Fotografias favoritas** e repita o processo do passo 1.



## Reproduzir imagens nos álbuns

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** → ícone do menu **MODE** ()71) →  Fotografias favoritas

Utilize o multisselector para seleccionar um álbum e prima o botão  para reproduzir apenas as imagens adicionadas ao mesmo álbum.

- Pode executar as operações que se seguem no ecrã da lista do álbum.
  - Botão  (apagar): Apague todas as imagens do álbum actualmente seleccionado.
  - Botão **MENU**: Altere o ícone do álbum (cor e design) ()7).
- Quando visualizar imagens em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, se premir o botão **MENU** para apresentar o menu e, de seguida, seleccionar o ícone do menu  (menu de fotografias favoritas), pode seleccionar então uma função do menu de reprodução ()73).










### Nota sobre a eliminação

Se apagar uma imagem quando estiver a utilizar o modo de fotografias favoritas, a imagem não só será removida do álbum, como o ficheiro de imagem correspondente será apagado permanentemente da memória interna ou do cartão de memória.

## Remover imagens dos álbuns

Seleccione o modo de imagens favoritas → Seleccione o álbum do qual as fotografias são eliminadas ()6) → botão  → botão **MENU** → Remover das favoritas




**1** Prima o multisselector  ou , seleccione a imagem que pretende eliminar e, de seguida, prima  para eliminar .




- Para remover mais imagens do mesmo álbum, repita este passo as vezes necessárias.
- Rode o controlo de zoom ()25) para **T** () para voltar à reprodução de imagem completa ou **W** () para apresentar miniaturas.








**2** Seleccione **Sim** e prima o botão .

## Alterar o ícone do álbum de favoritas

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → ícone do menu MODE (71) →  Fotografias favoritas → Seleccione o álbum desejado → botão MENU

- 1 Prima o multisselector  ou  para seleccionar a cor de um ícone e prima o botão .



- 2 Prima , ,  ou  para seleccionar um ícone e prima o botão .

- O ícone muda e o ecrã do monitor volta à lista do ecrã de álbuns.






### Notas sobre os ícones do álbum


Defina os ícones do álbum separadamente para a memória interna e para o cartão de memória.




- Para alterar os ícones do álbum correspondentes à memória interna, primeiro retire o cartão de memória da câmara.
- O valor pré-definido do ícone é o ícone do número (preto).

## Modo de ordenação automática

As imagens captadas são ordenadas automaticamente em categorias, como retratos, paisagens e filme.


















Prima o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** → ícone do menu **MODE** (71) →  Ordenação automática


Utilize o multisselector para seleccionar uma categoria e prima o botão  para reproduzir fotografias da categoria seleccionada.

- É possível utilizar a opção seguinte quando o ecrã de selecção de categoria for apresentado.
  - Botão  (apagar): Apague todas as imagens da categoria seleccionada.
- Quando visualizar imagens em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, se premir o botão **MENU** para apresentar o menu e, de seguida, seleccionar o ícone do menu  (menu do modo de ordenação automática), pode seleccionar então uma função do menu de reprodução (73).



## Categorias do modo de ordenação automática




Opção	Descrição
 Sorriso	Fotografias captadas em  modo de retrato inteligente (📖45) com a definição de detecção de sorriso <b>Ligado</b> .
 Retratos	Fotografias captadas no modo  (automático) (📖31) com detecção de rostos (📖67) Imagens captadas nos modos de cena seguintes (📖33): <ul style="list-style-type: none"> <li>•  (Retrato nocturno)*</li> <li>•  (Luz de fundo)*</li> <li>• <b>Retrato*</b> ou <b>Festa/interior</b></li> </ul> Fotografias captadas em  modo de retrato inteligente (📖45) com a definição de detecção de sorriso <b>Desligada</b>
 Alimentos	Imagens captadas no modo de cena <b>Alimentos</b> (📖33)
 Paisagem	Imagens captadas no modo de cena <b>Paisagem*</b> (📖33)
 Crepúsculo à madrugada	Imagens captadas nos modos de cena seguintes (📖33): <ul style="list-style-type: none"> <li>•  (Paisagem nocturna) *</li> <li>• <b>Pôr-do-sol, Crepúsculo/Madrugada</b> ou <b>Exib. fogo-de-artifício</b></li> </ul>
 Primeiros planos	Imagens captadas no modo  (automático) com o modo macro (📖54) Imagens captadas no modo de cena <b>Primeiro plano*</b> (📖33)
 Retrato animal estim.	Imagens captadas no modo de cena <b>Retrato animal estim.</b> (📖33)
 Filme	Filmes (📖82)
 Cópias retocadas	Cópias criadas utilizando a função de edição (🔧13)
 Outras cenas	Todas as outras imagens que não possam ser definidas pelas categorias descritas acima


\* As fotografias captadas no modo  (Selector cenas auto.) (📖34) também são ordenadas de acordo com as categorias correspondentes.







### Notas sobre o modo de ordenação automática

- Pode ordenar até 999 fotografias e ficheiros de filme em cada categoria no modo de ordenação automática. Se já tiverem sido ordenadas 999 fotografias ou filmes numa determinada categoria, não é possível ordenar novas fotografias e filmes nessa categoria nem podem ser apresentadas no modo de ordenação automática. Pode reproduzir fotografias e filmes que não possam ter sido ordenadas numa categoria utilizando o modo de reprodução normal (📖28) ou o modo listar por data (🔍10).
- As fotografias ou os filmes copiados da memória interna ou de um cartão de memória não podem ser apresentadas no modo de ordenação automática.
- As fotografias e os filmes gravados com uma câmara diferente da COOLPIX S9500/S9400 não podem ser reproduzidos no modo de ordenação automática.

## Modo listar por data

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** → ícone do menu **MODE** ()71) →  Listar por data

Utilize o multisselector para seleccionar uma data e prima o botão  para reproduzir fotografias tiradas na data seleccionada.

- É apresentada a primeira fotografia na data seguinte em que está livre.
- É possível utilizar as opções seguintes quando o ecrã da lista da data de disparo for apresentado.
  - Botão **MENU**: Se seleccionar o ícone do menu  (menu listar por data) no ecrã do menu para apresentar o menu de reprodução ()73), pode seleccionar uma das seguintes funções e aplicar essa função a imagens captadas na data seleccionada.
    - Encomenda impressão, Apres. diapositivos ou Proteger
  - Botão  (apagar): Apagar todas as imagens captadas numa determinada data.
- Quando visualizar imagens em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, se premir o botão **MENU** para apresentar o menu e, de seguida, seleccionar o ícone do menu  (menu listar por data), pode seleccionar então uma função do menu de reprodução ()73).
- O modo de apresentação de calendário ()70) não pode ser utilizado no modo listar por data.



### **Notas sobre o modo listar por data**

- Podem ser seleccionadas até 29 datas. Se existirem imagens correspondentes a mais de 29 datas, todas as imagens gravadas anteriormente às 29 datas mais recentes serão combinadas em **Outras**.
- No modo listar por data, é possível apresentar as 9000 fotografias mais recentes.
- As fotografias tiradas quando a data da câmara não estiver definida são tratadas como fotografias tiradas em 01.01.13.

## Reproduzir imagens de uma sequência

As fotografias tiradas no modo de disparo contínuo seguinte são gravadas como um grupo (designado "sequência") de cada vez que fotografar.

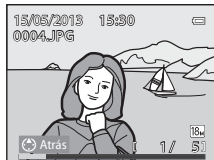
- **Contínuo R, Contínuo L, Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps** em **Contínuo** (📷34) no menu de disparo
- **Desporto** (📖38) ou **Contínuo** no modo de cena **Retrato animal estim.** (📖42)

No modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas (📖70), a primeira fotografia de uma sequência é utilizada como "imagem principal", i.e. é apresentada para representar as imagens da sequência.

Visual. sequência



Durante a apresentação de uma fotografia principal de uma sequência em modo de reprodução de imagem completa, prima o botão **OK** para apresentar cada uma das fotografias da sequência individualmente. Para voltar ao ecrã de apresentação apenas da imagem principal, prima o multisselector **▲**.



É possível executar as operações seguintes quando cada uma das imagens de uma sequência forem apresentadas individualmente.

- Seleccionar imagem: Rode o multisselector ou prima **◀** ou **▶**.
- Zoom de aproximação: Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) (📖69).

### ✓ **Notas sobre a sequência**

- As fotografias tiradas continuamente com câmaras diferentes da COOLPIX S9500/S9400 não podem ser apresentadas como uma sequência.
- Quando for tirada apenas uma fotografia no modo de disparo contínuo, esta não pode ser apresentada como uma sequência.

### 📎 **Opções visualiz. sequência**

Selecione **Opções visualiz. sequência** (📷58) no menu de reprodução para que todas as sequências sejam apresentadas utilizando as suas imagens principais ou para as apresentar como imagens individuais. Se uma imagem da sequência for seleccionada quando as **Opções visualiz. sequência** estiverem definidas como **Imagens individuais**, o ícone 📷 é apresentado no monitor.

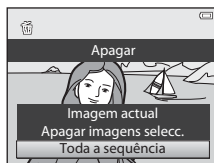
### 📎 **Alterar a imagem principal de uma sequência**

A imagem principal de uma sequência pode ser alterada utilizando **Esc. imagem principal** (📷58) no menu de reprodução.

## Apagar imagens de uma sequência

Quando as **Opções visualiz. sequência** (👁️58) estiverem definidas como **Apenas imagem principal** no menu de reprodução, se o botão 🗑️ for premido e o método de eliminação for seleccionado, as imagens seguintes são eliminadas.

- Quando uma sequência for apresentada apenas pela sua imagem principal:
  - **Imagem actual:** Quando a sequência estiver seleccionada, todas as fotografias da sequência são eliminadas.
  - **Apagar imagens selett.:** Quando a imagem principal estiver seleccionada no ecrã apagar imagens seleccionadas (📖30), todas as fotografias da sequência são eliminadas.
  - **Todas as imagens:** Todas as imagens, incluindo a sequência que é apresentada, são eliminadas.
- Se a imagem principal estiver seleccionada e o botão OK for pressionado de modo a apresentar imagens individuais da sequência antes de premir o botão 🗑️: Os métodos de eliminação variam de acordo com o seguinte.
  - **Imagem actual:** Eliminar a imagem apresentada.
  - **Apagar imagens selett.:** Seleccionar várias imagens da sequência para eliminar no ecrã apagar imagens seleccionadas (📖30).
  - **Toda a sequência:** Todas as imagens da sequência, incluindo a imagem apresentada, são eliminadas.



## Opções do menu de reprodução disponíveis ao utilizar uma sequência

Quando o botão MENU for pressionado durante a reprodução de uma sequência de fotografias, estão disponíveis as operações do menu seguintes:

- |                                    |        |                                      |        |
|------------------------------------|--------|--------------------------------------|--------|
| • Retoque rápido <sup>1</sup>      | → 👁️16 | • Imagem pequena <sup>1</sup>        | → 👁️18 |
| • D-Lighting <sup>1</sup>          | → 👁️16 | • Memória de voz <sup>1</sup>        | → 👁️56 |
| • Retoque de glamour <sup>1</sup>  | → 👁️17 | • Copiar <sup>2</sup>                | → 👁️57 |
| • Encomenda impressão <sup>2</sup> | → 👁️51 | • Opções visualiz. sequência         | → 👁️58 |
| • Apres. diapositivos              | → 👁️54 | • Esc. imagem principal              | → 👁️58 |
| • Proteger <sup>2</sup>            | → 👁️55 | • Fotografias favoritas <sup>2</sup> | → 👁️5  |
| • Rodar imagem <sup>1</sup>        | → 👁️55 |                                      |        |

<sup>1</sup> Prima o botão MENU depois de apresentar fotografias individuais. É possível aplicar definições a imagens individuais.

<sup>2</sup> Quando o botão MENU for premido durante a apresentação apenas da imagem principal, as mesmas definições podem ser aplicadas a todas as fotografias da sequência. Prima o botão MENU depois de apresentar fotografias individuais para aplicar as definições a fotografias individuais.



## Editar imagens fixas

### Funções de edição

É possível editar imagens facilmente com esta câmara utilizando as funções abaixo. As imagens editadas são armazenadas como ficheiros separados (📷97).

Função de edição	Aplicação
Efeitos rápidos (📷15)	Aplice uma série de efeitos a imagens.
Retoque rápido (📷16)	Crie facilmente uma cópia com um melhor contraste e cores mais ricas.
D-Lighting (📷16)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Retoque de glamour (📷17)	Torne os tons da pele do rosto mais suaves e faça os rostos parecerem mais pequenos, com olhos maiores.
Imagem pequena (📷18)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizações como anexos de e-mail.
Corte (📷19)	Recorte uma parte da fotografia. Utilize para ampliar um motivo ou fazer uma composição.




### Fotografias originais e cópias editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de disparo da fotografia original.
- Mesmo que as fotografias assinaladas em **Encomenda impressão** (📷51) ou **Proteger** (📷55) sejam usadas para edição, estas definições não se reflectem nas cópias editadas.

### Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📷97) para mais informações.

### **Notas sobre a edição de imagens**

- Não é possível editar as fotografias seguintes:
  - fotografias tiradas utilizando **Panorâmica simples** ou **Fotografia 3D**
  - fotografias tiradas com câmaras diferentes da COOLPIX S9500/S9400
- Quando não forem detectados rostos na fotografia, não é possível aplicar a função retoque de glamour.
- Se uma cópia criada utilizando a COOLPIX S9500/S9400 for visualizada numa câmara digital diferente, pode não ser possível apresentar a fotografia correctamente, nem transferi-la para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.
- No caso de uma sequência apresentada utilizando a definição de apenas imagem principal (11), execute uma das operações seguintes antes de editar:
  - prima o botão  para apresentar imagens individuais e, de seguida, seleccione uma imagem da sequência.
  - defina as **Opções visualiz. sequência** (58) como **Imagens individuais** de modo a que cada uma das imagens seja apresentada individualmente, e de seguida seleccione uma imagem.

### **Restrições à edição de imagens**

Aplicam-se as restrições seguintes ao editar fotografias criadas através da edição.

Funções de edição utilizadas	Funções de edição a adicionar
Efeitos rápidos Retoque rápido D-Lighting	É possível utilizar Retoque de glamour, Imagem pequena ou corte.
Retoque de glamour	É possível utilizar Efeitos rápidos, Retoque rápido, D-Lighting, Imagem pequena ou corte.
Imagem pequena Corte	Não é possível utilizar funções de edição adicionais.

- As cópias criadas através da edição não podem ser editadas novamente utilizando a mesma função de edição.
- Para utilizar uma função de edição em conjunto com a função de imagem pequena ou corte, utilize primeiro a outra função de edição e utilize a função de imagem pequena ou corte como última função de edição aplicada a essa fotografia.
- Os efeitos de retoque como o efeito de suavização da pele da função de retoque de glamour podem ser aplicados a fotografias tiradas com a função de suavização da pele durante o disparo.

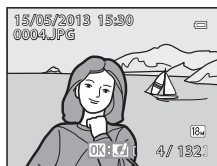
## Efeitos rápidos: Aplicar efeitos rápidos a fotografias

É possível aplicar os efeitos seleccionados entre os 23 tipos seguintes a uma imagem com a marca **OK**: [f], enquanto esta imagem é apresentada em modo de reprodução de imagem completa. Os resultados do efeito podem ser pré-visualizados no ecrã apresentado no passo 2.

Efeito	Descrição
Pintura, Brilho, Efeito câmara de brincar e Escuro	Ajusta sobretudo o matiz e cria uma imagem de aspecto diferente.
Suavização, Olho de peixe, Ecrã cruzado e Efeito de miniatura	Processa as imagens com uma série de efeitos.
Monocro. alto contraste, Sépia, Tipo Ciano e Cor selectiva (12 cores)	Transforma imagens multicolores em imagens de uma única cor. A cor selectiva transforma todas as cores, excepto uma cor especificada, em preto e branco.

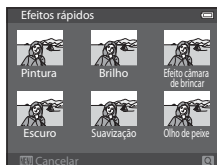
**1** Apresente a imagem à qual deseja aplicar um efeito em modo de reprodução de imagem completa e prima o botão **OK**.

- É apresentado o ecrã de selecção do efeito.



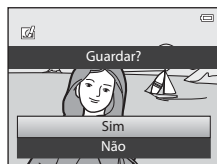
**2** Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar o efeito e prima o botão **OK**.

- Rode o controlo de zoom para **T** (posição de zoom de teleobjectiva) para apresentar um ecrã de confirmação do efeito aplicado. Rode o controlo de zoom para **W** (posição de grande angular) para voltar ao ecrã de selecção dos efeitos.



**3** Selecciona **Sim** e prima o botão **OK**.

- As cópias criadas através da função de efeitos rápidos são guardadas como ficheiros separados e podem ser reconhecidas através do ícone [f] apresentado no modo de reprodução (p. 10).

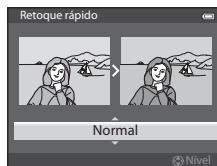


## Retoque rápido: Optimizar o contraste e a saturação

Selecione uma fotografia (📖28) → botão MENU (📖6) → Retoque rápido

Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o nível de configuração e prima o botão OK.

- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.
- Para cancelar, prima ◀.
- As cópias com retoque rápido são guardadas como ficheiros separados e reconhecidas pelo ícone 📁 apresentado no modo de reprodução (📖10).

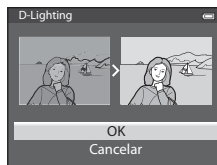


## D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste

Selecione uma fotografia (📖28) → botão MENU (📖6) → D-Lighting

Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar OK e prima o botão OK.

- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.
- As cópias D-Lighting são guardadas como ficheiros separados e reconhecidas pelo ícone 📁 apresentado no modo de reprodução (📖10).



## Retoque de glamour: Torne os tons da pele do rosto mais suaves, os rostos mais pequenos ou os olhos maiores

Selecione uma fotografia (📖28) → botão MENU (📖6) → Retoque de glamour

**1** Se numa imagem for detectado mais do que um rosto pela câmara, selecione o rosto a editar premindo o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ e prima o botão Ⓞ.

- Para cancelar, prima o botão MENU.
- Quando só for detectado um rosto, avance para o passo 2.
- Pode editar apenas um rosto.



**2** Prima ◀ ou ▶ para seleccionar o item que pretende ajustar e prima ▲ ou ▼ para definir as dimensões do efeito a aplicar.

- **👤 Suavização da pele:** Tornar os tons de pele mais suaves.
- **😊 Rosto pequeno:** Aplicar o efeito para tornar os rostos mais pequenos.
- **👁️ Olhos grandes:** Aplicar o efeito para tornar os olhos maiores.
- **👤 Clarear rostos:** Tornar a pele do rosto mais clara.
- **👁️ Esconder olheiras:** Reduzir os círculos escuros em torno dos olhos.
- **👁️ Branquear olhos:** Tornar o branco dos olhos mais claro.
- **👄 Branquear dentes:** Tornar os dentes mais brancos.
- **👤 Rostos corados:** Adicionar um tom rosado às faces do rosto. Pode seleccionar entre quatro cores a aplicar às maçãs do rosto.
- Prima o botão Ⓞ para definir os efeitos que pretende aplicar.
- É apresentado um ecrã de confirmação e é apresentada uma imagem com o rosto editado ampliado.





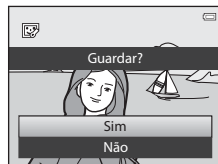
**3** Confirme os resultados e prima o botão Ⓞ.

- Para alterar o tipo de efeito de retoque de glamour, prima ◀ e volte ao passo 2.



## 4 Seleccione **Sim** e prima o botão **OK**.

- As cópias criadas através da função de retoque de glamour são guardadas como ficheiros separados e podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução .




### **Notas sobre o retoque de glamour**

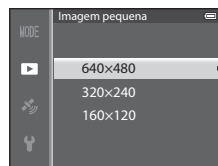
- Dependendo das condições como a orientação do motivo ou a luminosidade do rosto, este pode não ser devidamente detectado ou o efeito pretendido pode não ser alcançado.
- Se não forem detectados rostos na imagem, é apresentado um aviso e o ecrã volta ao menu de reprodução.

## Imagem pequena: Reduzir o tamanho de uma imagem



Selecione uma fotografia  → botão **MENU**  → Imagem pequena

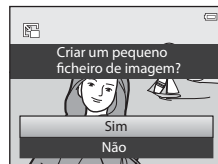
## 1 Prima o multisselector ou para seleccionar o tamanho de cópia que pretende e prima o botão **OK**.

- O tamanho de imagem que pode ser seleccionado varia de acordo com a razão de compressão das fotografias  (modo de imagem) a editar.
  - Fotografias com uma razão de compressão de 4:3: **640x480**, **320x240** ou **160x120**
  - Fotografias com uma razão de compressão de 16:9: **640x360**






## 2 Seleccione **Sim** e prima o botão **OK**.

- As cópias criadas são guardadas como ficheiros separados (razão de compressão de cerca de 1:16).
- As imagens criadas utilizando imagem pequena são apresentadas como imagens pequenas no modo de reprodução e  é apresentado .









## Corte: Criação de uma cópia recortada

Crie uma cópia contendo apenas a secção visível no monitor quando **MENU**:  for apresentado com o zoom de reprodução ()69) activado.

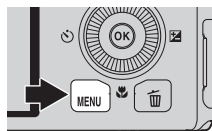
**1** Amplie a fotografia que pretende recortar ()69).

**2** Ajuste o enquadramento da cópia.



- Rode o controlo de zoom para **T** () ou **W** () para ajustar a razão de zoom.
- Prima o multisselector , ,  ou  para deslocar a fotografia até que só seja visível no monitor a secção que pretende copiar.

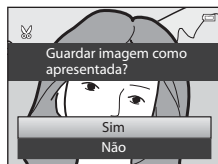


**3** Prima o botão **MENU**.



**4** Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e prima o botão **OK**.


- As cópias recortadas são guardadas como ficheiros separados e reconhecidas pelo ícone  apresentado no modo de reprodução ()10).



### Tamanho de imagem

Quanto mais pequeno for o alcance do recorte, mais pequeno é o tamanho (número de pixels) da cópia da fotografia recortada. Quando a definição do tamanho de imagem de uma cópia recortada for 320 x 240 ou 160 x 120, é apresentada uma imagem pequena em modo de reprodução.

### Recortar a fotografia na sua orientação "vertical" actual

Utilize a opção **Rodar imagem** ()55) para rodar a fotografia, para que esta seja apresentada na horizontal. Depois de recortar a fotografia, rode a fotografia recortada novamente para a posição "vertical". A fotografia apresentada na orientação "vertical" pode ser recortada aplicando o zoom de aproximação à imagem até que as barras pretas apresentadas dos dois lados do monitor desapareçam. A fotografia recortada é apresentada em orientação de paisagem.

## Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor)

Ligue a câmara a um televisor para reproduzir fotografias no televisor.

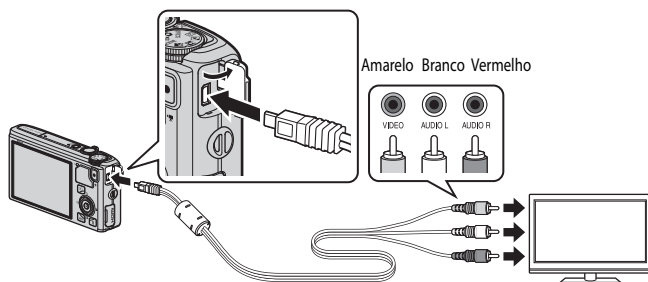
Se o seu televisor estiver equipado com um conector HDMI, pode ligá-lo à câmara utilizando um cabo HDMI disponível no mercado para reproduzir fotografias.

**1** Desligue a câmara.

**2** Ligue a câmara à TV.

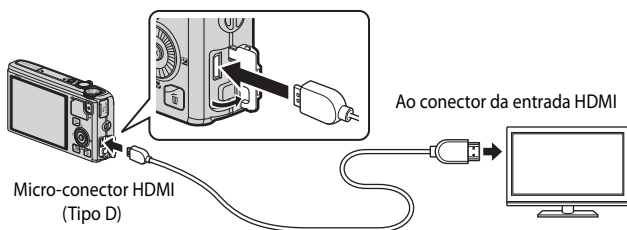
### Quando fizer a ligação utilizando o cabo de áudio/vídeo incluído

- Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo do televisor e as fichas vermelha e branca às entradas de áudio.



### Estabelecer a ligação utilizando um cabo HDMI disponível no mercado

- Ligue a ficha ao conector de entrada HDMI da TV.





### 3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

- Consulte o manual de instruções fornecido com a TV para mais informações.

### 4 Mantenha o botão premido para ligar a câmara.

- A câmara entra em modo de reprodução e as fotografias gravadas são apresentadas na TV.
- Enquanto a câmara estiver ligada à TV, o monitor permanece desligado.




#### **Notas sobre ligar um cabo HDMI**

Cabo HDMI não incluído. Utilize um cabo HDMI disponível no mercado para ligar a câmara a uma TV. O terminal de saída desta câmara é um micro-conector HDMI (Tipo D). Ao adquirir um cabo HDMI, certifique-se de que a ficha terminal do cabo é um micro-conector HDMI.

#### **Notas sobre ligar o cabo**

Ao ligar o cabo, certifique-se de que a ficha está na posição correcta. Não introduza a ficha na câmara à força. Ao desligar o cabo, não puxe a ficha na diagonal.


#### **Quando não for apresentado nada na TV**

Certifique-se de que a opção **Definições de TV** (79) no menu de configuração é adequada ao seu televisor.

#### **Utilizar o controlo remoto da TV (controlo do dispositivo HDMI)**

O controlo remoto de uma TV em conformidade com a norma HDMI-CEC pode ser utilizado para operar a câmara durante a reprodução.

Em vez de um multisselector ou controlo do zoom, o controlo remoto pode ser utilizado para seleccionar fotografias, reproduzir/colocar filmes em pausa e comutar entre reprodução de imagem completa e apresentação de quatro miniaturas, etc.

- Defina **Controlo dispos. HDMI** (79) de **Definições de TV** como **Ligado** (predefinição) no menu de configuração e ligue a câmara à TV utilizando um cabo HDMI.
- Aponte o controlo remoto para a TV a operar.
- Consulte o manual de instruções da sua TV ou outra documentação com este relacionada para verificar se a sua TV suporta a norma HDMI-CEC.

#### **HDMI e HDMI-CEC**

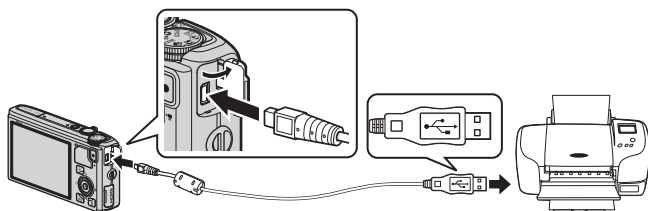
"HDMI" é uma abreviatura de High-Definition Multimedia Interface, que é um tipo de interface multimédia. "HDMI-CEC" é uma abreviatura de HDMI-Consumer Electronics Control, que permite a ligação de operações entre dispositivos compatíveis.

## Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa)

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (☞23) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem utilizar um computador.

### Ligar a câmara a uma impressora

- 1 Desligue a câmara.
- 2 Ligue a impressora.
  - Verifique as definições da impressora.
- 3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.
  - Certifique-se de que a ficha se encontra na posição correcta. Ao desligar o cabo, não puxe a ficha na diagonal.



### 4 A câmara liga automaticamente.

- Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do **PictBridge** (①) é apresentado no monitor da câmara. Em seguida, o ecrã **Imprimir a selecção** (②) é apresentado.



#### ☑ Se o ecrã de arranque do PictBridge não for apresentado

Desligue a câmara e o cabo USB. Coloque a opção **Carregar pelo PC** (☞80), no menu de configuração da câmara, em **Desligado** e volte a ligar o cabo.

#### ☑ Notas sobre a fonte de alimentação

- Sempre que ligar a câmara a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara desligue inesperadamente.
- Se utilizar um Adaptador CA EH-62F (disponível em separado) (☞99), a COOLPIX S9500/S9400 pode ser ligada à corrente. Não utilize, em caso algum, um adaptador CA diferente do EH-62F. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

## Imprimir fotografias individuais

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📷22), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

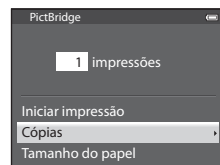
### 1 Utilize o multisselector para seleccionar a fotografia que pretende imprimir e prima o botão **OK**.

- Rode o controlo de zoom para **W** (📷) para apresentar 6 miniaturas, ou para **T** (📷) para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

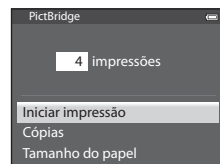


### 2 Especifique o número de cópias e o tamanho do papel.

- Seleccione **Cópias** e prima o botão **OK** para especificar o número de cópias (até 9).
- Seleccione **Tamanho do papel** e prima o botão **OK** para especificar o tamanho de papel (📷26). Para definir as prioridades nas definições da impressora, seleccione **Predefinição**.

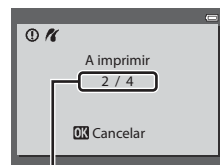


### 3 Seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK**.



### 4 A impressão inicia.

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 1 quando a impressão estiver concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e o cabo USB



Impressão actual/número total de impressões

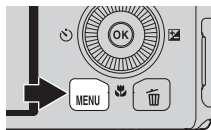
Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa)

## Imprimir várias fotografias

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (🔗22), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

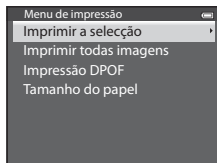
### 1 Quando o ecrã **Imprimir a selecção** for apresentado, prima o botão **MENU**.

- Para fechar o menu de impressão, prima o botão **MENU**.



### 2 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas imagens** ou **Impressão DPOF** e prima o botão **OK**.

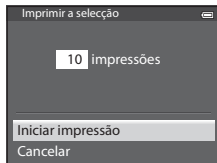
- Seleccione **Tamanho do papel** e prima o botão **OK** para especificar o tamanho de papel (🔗26).  
Para definir as prioridades nas definições da impressora, seleccione **Predefinição**.



#### Imprimir a selecção

Escolha as fotografias (até um máximo de 99) e o número de cópias de cada uma (até nove por fotografia).

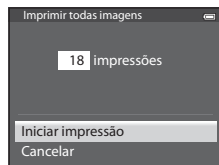
- Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone 📄 e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se o numeral for definido como 0, a selecção de impressão é cancelada.
- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (🖼️) para passar para a apresentação de 6 miniaturas.
- Prima o botão **OK** quando terminar a configuração.
- Quando o menu do lado direito for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a impressão.



### Imprimir todas as imagens

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas, uma a uma.

- Quando o menu do lado direito for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a impressão.

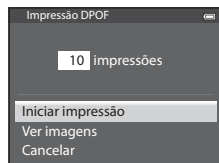


### Impressão DPOF

Permite imprimir fotografias relativamente às quais foi criada uma ordem de impressão na opção

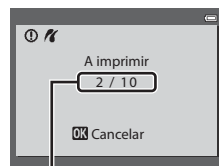
**Encomenda impressão** (51).

- Quando o menu do lado direito for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e prima o botão **OK**. Para imprimir fotografias, prima novamente o botão **OK**.



## 3 A impressão inicia.

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 2 quando a impressão estiver concluída.



Impressão actual/número total de impressões

## Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa)


### Tamanho do papel

A câmara suporta papel com os seguintes tamanhos: **Predefinição** (o tamanho de papel predefinido na impressora actual), **3,5"x5"**, **5"x7"**, **100x150 mm**, **4"x6"**, **8"x10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Só são apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual.

### Imprimir fotografias

Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador e através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias gravadas num cartão de memória:


- insira um cartão de memória numa ranhura de cartão da impressora compatível com DPOF.
- leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.



Para imprimir utilizando estes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões de cada fotografia utilizando a opção **Encomenda impressão** (51) do menu de reprodução.

## Editar filmes

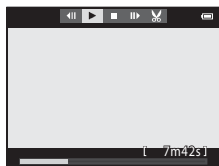
### Extrair apenas as partes do filme desejadas


É possível gravar como ficheiro separado as partes desejadas de um filme (excepto no caso de filmes gravados com  iFrame 540/30p).



**1** Reproduza o filme a editar e coloque o filme em pausa no ponto de início da parte que pretende extrair (87).

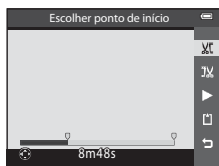
**2** Utilize o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar  nos controlos de reprodução e prima o botão .


- É apresentado o ecrã de edição de filmes.






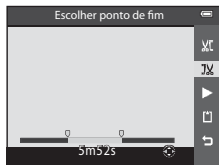
**3** Prima ▲ ou ▼ para seleccionar  (Escolher ponto de início) no controlo de edição de reprodução.



- Rode o multisselector ou prima ◀ ou ▶ para ajustar a posição de início.
- Para cancelar, prima ▲ ou ▼ para seleccionar  (retroceder) e prima o botão .



**4** Prima ▲ ou ▼ para seleccionar  (Escolher ponto de fim).

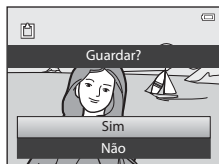
- Prima ◀ ou ▶ para mover o ponto de fim no extremo direito para a posição de fim da secção pretendida.
- Para verificar a reprodução do filme de acordo com o intervalo especificado antes de o gravar, seleccione  (Pré-visualizar) e prima o botão . Durante a reprodução de pré-visualização, é possível ajustar o volume utilizando o controlo de zoom **T/W**. Utilize o multisselector para avançar ou rebobinar. Para parar a reprodução da pré-visualização, prima o botão .




**5** Quando terminar as configurações, prima ▲ ou ▼ para seleccionar  (Guardar) e prima o botão .

**6** Selecciona **Sim** e prima o botão .

- O filme editado é guardado.



### **Notas sobre a edição de filmes**

- Utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara desligue durante a edição. Quando o nível da bateria for , não é possível editar filmes.
- Depois de criar um filme através da edição, não pode utilizá-lo novamente para extrair um filme. Para extrair outro intervalo, seleccione e edite o filme original.
- Uma vez que os filmes editados são extraídos em unidades de 1 segundo, podem variar ligeiramente no ponto de início e de fim definidos. As secções com uma duração inferior a dois segundos não podem ser extraídas.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

### **Mais informações**

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" () para mais informações.



## Menu de disparo (Modo (automático))

### Modo de imagem (qualidade e tamanho de imagem)

Apresente o ecrã de disparo → botão MENU → ícone do menu  (📖6) → Modo de imagem

Seleccione a combinação de tamanho de imagem e qualidade de imagem (razão de compressão) utilizada quando gravar imagens.

Quanto mais elevada for a definição do modo de qualidade de imagem, maior será o tamanho de impressão, e quanto menor for a razão de compressão, mais elevada será a qualidade de imagem obtida, mas o número de imagens que podem ser gravadas (📖30) é reduzido.

Opção <sup>1</sup>	Razão de compressão (aprox.)	Razão de compressão (horizontal: vertical)	Tamanho de impressão <sup>2</sup> (cm) (aprox.)
<b>18M*</b> 4896×3672 ★	1:4	4:3	41 × 31
<b>18M</b> 4896×3672 (predefinição)	1:8	4:3	41 × 31
<b>8M</b> 3264×2448	1:8	4:3	28 × 21
<b>4M</b> 2272×1704	1:8	4:3	19 × 14
<b>2M</b> 1600×1200	1:8	4:3	13 × 10
<b>VGA</b> 640×480	1:8	4:3	5 × 4
<b>16-9</b> <b>13M</b> 4864×2736	1:8	16:9	41 × 23

<sup>1</sup> O número total de pixels captados e o número de pixels captados horizontal e verticalmente. Exemplo: **18M** 4896×3672 = Aprox. 18 megapixels, 4896 × 3672 pixels

<sup>2</sup> Tamanho de impressão com uma resolução de impressão de 300 dpi. Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (dpi) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resoluções superiores são impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior são impressas com um tamanho superior ao indicado.

O ícone da definição actual é apresentado no monitor dos modos de disparo e de reprodução (📖8, 10).

#### Definição do modo de imagem

- A definição também é aplicada a outros modos de disparo.
- Quando **Panorâmica simples** (📖41) ou **Fotografia 3D** (📖43) no modo de cena forem seleccionados, o modo de imagem não pode ser seleccionado.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (📖64) para mais informações.

## Número de exposições restantes

A tabela que seguinte apresenta uma lista do número aproximado de imagens que é possível guardar num cartão de memória de 4 GB.



Tenha em atenção que, devido à compressão JPEG, existe uma diferença significativa entre o número de imagens que podem ser realmente guardadas, dependendo da composição da imagem, mesmo quando os cartões de memória possuem a mesma capacidade, e o modo de imagem é idêntico.

Além disso, o número de imagens que podem ser gravadas pode variar de acordo com a marca do cartão de memória.






Modo de imagem	Número de exposições restantes (4 GB)
<b>18M*</b> 4896×3672 ★	430
<b>18M</b> 4896×3672	860
<b>8M</b> 3264×2448	1910
<b>4M</b> 2272×1704	3770
<b>2M</b> 1600×1200	7100
<b>VGA</b> 640×480	24 100
<b>18M</b> <b>13M</b> 4864×2736	1160

- Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10 000, é apresentado "9999".
- Depois de retirar o cartão de memória, verifique o indicador do número de exposições que podem ser guardadas na memória interna (COOLPIX S9500: aproximadamente 23 MB, COOLPIX S9400: aproximadamente 65 MB) no ecrã durante o disparo.

## Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz)


Apresenta o ecrã de disparo no modo  (automático) (📖31) → botão MENU → ícone do menu  (📖6) → Equilíbrio de brancos

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, conseqüentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste da vista humana, processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos". Embora possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de iluminação específica para alcançar resultados mais precisos.

Opção	Descrição
<b>AUTO</b> Automático (predefinição)	O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente de acordo com as condições de iluminação. É a escolha ideal para a maioria das situações.
<b>PRE</b> Predefinição manual	Útil para fotografar sob iluminação pouco habitual. Consulte "Utilizar a predefinição manual" para mais informações (📖32).
 Luz de dia	Equilíbrio de brancos ajustado para a luz directa do sol.
 Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
 Fluorescente	Utilize em condições de iluminação fluorescente.
 Nublado	Utilize para tirar fotografias em condições de céu nublado.
 Flash	Utilize com o flash.

O ícone da definição actual diferente de **Automático** é apresentado no monitor (📖8).

### Notas sobre o equilíbrio de brancos


- Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, coloque o modo de flash em  (desligado) (📖50).
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (📖64) para mais informações.

## Utilizar a predefinição manual

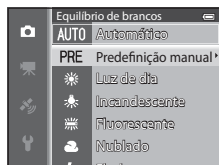
Utilize quando pretender dar às fotografias sob condições de luminosidade pouco comuns (tais como lâmpadas de luz avermelhada) um aspecto de luz normal.

Utilize o procedimento abaixo para medir o valor do equilíbrio de brancos sob a iluminação utilizada durante o disparo.

**1** Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

**2** Apresente o menu de disparo (61), utilize o multisselector para colocar o **Equilíbrio de brancos** em **PRE Predefinição manual** e prima o botão **OK**.

- A objectiva alonga até à posição de zoom para fazer a medição.



**3** Seleccione **Medir**.

- Para utilizar o valor de equilíbrio de brancos medido mais recentemente, seleccione **Cancelar** e prima o botão **OK**. O valor de equilíbrio de brancos mais recente será definido sem voltar a medir o valor.



**4** Enquadre um objecto de referência branco ou cinzento no enquadramento do objecto de referência e prima o botão **OK**.

- O obturador dispara e o novo valor predefinido de equilíbrio de brancos é definido (não é gravada nenhuma fotografia).



Enquadramento do objecto de referência

### Nota sobre a predefinição manual



A câmara não consegue medir um valor de equilíbrio de brancos quando o flash dispara. Quando disparar com o flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático** ou **Flash**.

## Medição

Apresenta o ecrã de disparo no modo  (automático) (📖31) → botão MENU → ícone do menu  (📖6) → Medição

O processo de medição da luminosidade do motivo para determinar a exposição designa-se "medição".

Utilize esta opção para seleccionar a forma como a câmara mede a exposição.

Opção	Descrição
 <b>Matriz (predefinição)</b>	A câmara utiliza uma área maior do ecrã para a medição. Este modo de medição proporciona a exposição adequada a uma série de condições fotográficas. Recomendado para fotografias comuns.
 <b>Ponderado central</b>	A câmara mede o enquadramento completo, mas atribui um peso maior ao motivo no centro do enquadramento. Medição clássica de retratos; mantém os detalhes do fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição. Pode utilizar-se com o bloqueio de focagem (📖68) para medir motivos afastados do centro.





### **Notas sobre a medição**

- Quando o zoom digital estiver aplicado, a **Medição** é definida como **Ponderado central** ou medição spot (onde o centro do enquadramento é medido), dependendo da ampliação.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (📖64) para mais informações.












### **Área de medição**


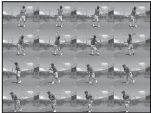
Quando **Ponderado central** estiver seleccionado em **Medição**, a guia do intervalo da medição (📖8) é apresentada (excepto quando utilizar o zoom digital).

## Disparo contínuo

Apresenta o ecrã de disparo no modo  (automático) (31) → botão MENU → ícone do menu  (6) → Contínuo



Altere as definições de disparo contínuo e BSS (selector do melhor disparo).

Opção	Descrição
 Simples (predefinição)	É tirada uma fotografia sempre que premir o botão de disparo do obturador.
 Contínuo R	As fotografias são tiradas continuamente quando premir completamente o botão de disparo do obturador. A fotografia termina quando libertar o botão de disparo do obturador ou quando atingir o número máximo de fotografias contínuas.
 Contínuo L	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Contínuo R:</b> tira cerca de 5 fotografias continuamente a uma velocidade de cerca de 7,5 imagens por segundo.</li> <li>• <b>Contínuo L:</b> tira cerca de 31 fotografias continuamente a uma velocidade de cerca de 1,9 imagens por segundo (quando o modo de imagem estiver definido como  <b>4896x3672</b>).</li> </ul>
 Cache de pré-disparo	<p>A cache de pré-disparo facilita a captação de momentos perfeitos, guardando imagens captadas antes de o premir completamente o botão de disparo do obturador. A cache de pré-disparo inicia quando pressionar completamente o botão de disparo do obturador, e o disparo continua enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente premido (36).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Velocidade de disparo: até 12 imagens por segundo</li> <li>• Número de imagens: até 25 imagens (incluindo até 5 imagens captadas na cache de pré-disparo)</li> </ul> <p>A fotografia termina quando premir o botão de disparo do obturador ou quando fotografar o número máximo de imagens. O modo de imagem é fixado em  (1600 × 1200 pixels).</p>
 Contínuo R: 120 fps	<p>De cada vez que premir completamente o botão de disparo do obturador, as fotografias são tiradas continuamente utilizando uma velocidade do obturador mais elevada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Contínuo R: 120 fps:</b> tira 50 imagens por segundo a uma velocidade igual ou superior a 1/120 de segundo. O modo de imagem é fixado em  (640 × 480 pixels.)</li> </ul>
 Contínuo R: 60 fps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Contínuo R: 60 fps:</b> tira 25 imagens por segundo a uma velocidade igual ou superior a 1/60 de segundo. O modo de imagem é fixado em  (1280 × 960 pixels.)</li> </ul>
<b>BSS</b> BSS (Selector do melhor disparo)	O BSS é recomendado para fotografar em condições de pouca iluminação sem flash, com a câmara a aplicar o zoom de aproximação ou noutras situações em que a vibração da câmara pode provocar fotografias tremidas. Mantenha o botão de disparo do obturador premido para tirar até dez fotografias e a câmara selecciona e grava automaticamente a fotografia mais nítida da série.

Opção	Descrição
 <b>Multidisparo 16</b>	<p>Sempre que pressionar completamente o botão de disparo do obturador, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 30 imagens por segundo e organiza-as numa única fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O tamanho de imagem é fixado em <b>5m</b> (2560 × 1920 pixels).</li> <li>• O zoom digital não está disponível.</li> </ul> 

O ícone da definição actual diferente de **Simple**s é apresentado no monitor (8).

### **Notas sobre o disparo contínuo**

- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série.
- A velocidade de disparo poderá diminuir em função da qualidade de imagem, do tamanho de imagem, do tipo de cartão de memória e das condições fotográficas.
- A velocidade de disparo pode tornar-se mais lenta quando a **Sensibilidade ISO** (37) no menu de disparo estiver definida como **1600** ou **3200**.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (64) para mais informações.

### **Notas sobre Contínuo R**

- Pode levar algum tempo a gravar as imagens após o disparo. A quantidade de tempo necessário para acabar de gravar as imagens captadas depende do número de fotografias, da velocidade de gravação do cartão de memória, etc.
- Quando a sensibilidade ISO aumentar, pode surgir ruído nas fotografias captadas.
- Podem ser visíveis faixas ou variação de luminosidade ou matiz em fotografias tiradas em condições de iluminação com flashes rápidos a altas velocidades, tais como luz fluorescente, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.


### **Nota sobre o BSS**


O **BSS** é ideal para fotografar motivos estáticos. O BSS pode não produzir os resultados desejados se o motivo se mexer ou se o enquadramento mudar.

### **Nota sobre multidisparo 16**

Podem ser visíveis faixas ou variação de luminosidade ou matiz em fotografias tiradas em condições de iluminação com flashes rápidos a altas velocidades, tais como luz fluorescente, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.


### **Utilizar o modo de disparo contínuo juntamente com o auto-temporizador**

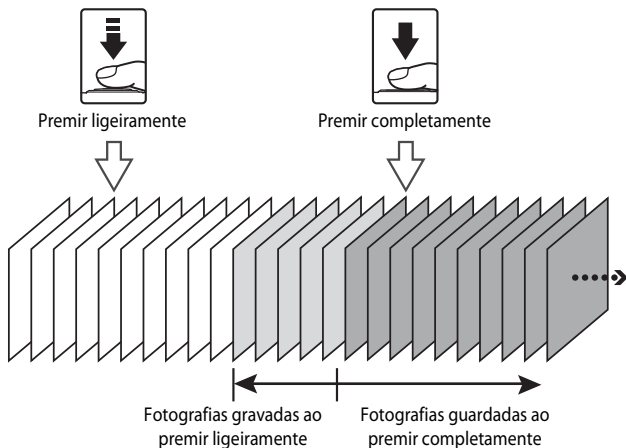
Se utilizar o modo de disparo **Contínuo** juntamente com o auto-temporizador (53) com uma definição de **2s** (2 segundos), as fotografias podem ser tiradas continuamente reduzindo a vibração da câmara.

Para utilizar o auto-temporizador (53) quando **Contínuo R**, **Contínuo L** ou **BSS** estiverem seleccionados na definição de **Contínuo**, mantenha o botão de disparo do obturador completamente premido. Quando soltar o botão de disparo do obturador, **Simple**s é automaticamente seleccionado e a câmara capta apenas uma fotografia de cada vez.

## Cache de pré-disparo

Quando **Cache de pré-disparo** estiver seleccionado, o disparo inicia quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido durante pelo menos 0,5 segundos, e as fotografias captadas antes de o botão de disparo do obturador ser completamente premido são gravadas juntamente com fotografias captadas depois de o botão de disparo do obturador ser completamente premido. É possível gravar até cinco imagens na cache de pré-disparo.





A definição de cache de pré-disparo seleccionada actualmente é a indicada pelo ícone apresentado durante o disparo ( 8). O ícone da cache de pré-disparo acende a verde quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.



- Se o número de exposições restantes for inferior a cinco, as fotografias tiradas com a cache de pré-disparo não são gravadas. Antes de fotografar, verifique se dispõe de, pelo menos, cinco exposições restantes.



## Sensibilidade ISO

Apresente o ecrã de disparo no modo  (automático) (31) → botão MENU → ícone do menu  (6) → Sensibilidade ISO

Quanto mais alta for a sensibilidade ISO, menor é a luz necessária para tirar fotografias.


Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, mais escuro pode ser o motivo fotografado.

Além disso, até com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades do obturador mais elevadas, e o efeito desfocado causado pela vibração da câmara e o movimento do motivo podem ser reduzidos.


- Configurar a sensibilidade ISO num valor mais elevado é eficaz para fotografar motivos mal iluminados sem utilizar o flash, disparando na posição de zoom de teleobjectiva e situações semelhantes, pode provocar fotografias tiradas com um efeito ligeiramente granulado.

Opção	Descrição
<b>Automático (predefinição)</b>	A sensibilidade é de 125 ISO em locais iluminados; em locais escuros, a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade até um máximo de 1600 ISO.
<b>Intervalo fixo auto</b>	Selecione o intervalo em que a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO entre <b>ISO 125-400</b> (predefinição) e <b>ISO 125-800</b> . A câmara não aumenta a sensibilidade acima do valor máximo do alcance seleccionado. Configure o valor máximo de sensibilidade ISO para controlar o "granulado" das fotografias.
125, 200, 400, 800, 1600, 3200	A sensibilidade ISO é bloqueada no valor especificado.

O ícone da definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (8).

- Quando **Automático** estiver seleccionado, o ícone **ISO** não é apresentado a 125 ISO, mas é apresentado se a sensibilidade ISO aumentar automaticamente para mais de 125 ISO.
- Quando **Intervalo fixo auto** estiver seleccionado, o ícone  e o valor máximo de sensibilidade ISO são apresentados.





### **Nota sobre a sensibilidade ISO**


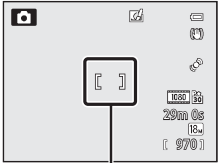


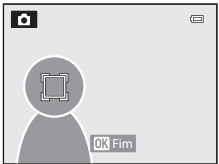


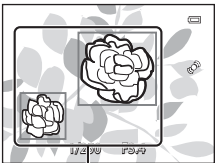
Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (64) para mais informações.

## Modo de área AF




Apresente o ecrã de disparo no modo  (automático) (☰31) → botão MENU → ícone do menu  (☰6) → Modo de área AF

Pode definir o modo como a área de focagem é determinada para auto focagem.

Opção	Descrição
 Prioridade ao rosto	<p>A câmara detecta e foca automaticamente um rosto (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (☰67) para mais informações). Se a câmara detectar vários rostos, irá focar o rosto mais próximo da câmara. Quando fotografar motivos não humanos, ou quando for enquadrado um motivo cujo rosto não pode ser detectado, a câmara selecciona automaticamente as áreas de focagem (até 9) com o motivo mais próximo da câmara. Ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem seleccionada pela câmara é apresentada no monitor (podem iluminar-se várias áreas).</p> <div data-bbox="684 329 930 512" data-label="Image"> </div>
 Manual	<p>Seleccione manualmente a posição de focagem entre 99 áreas no ecrã. Esta opção é adequada a situações em que o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento. Rode o multisselector ou prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para passar à área de focagem onde está o motivo e tire a fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para ajustar as definições seguintes, prima o botão  para cancelar temporariamente a selecção da área de focagem, e de seguida ajuste cada uma das definições.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Modo de flash, modo macro, auto-temporizador ou compensação de exposição</li> </ul> </li> </ul> <p>Para voltar ao ecrã de selecção da área de focagem, prima novamente o botão .</p> <div data-bbox="684 701 930 884" data-label="Image"> </div>

Opção	Descrição
 Centrado	<p>A câmara foca no centro do enquadramento. A área de focagem é sempre apresentada no centro do enquadramento.</p>  <p>Área de focagem</p>
 Seguimento do motivo	<p>O seguimento do motivo começa quando seleccionar o motivo que pretende focar e a área de focagem desloca-se e segue o motivo. Consulte "Utilizar o seguimento do motivo" (40).</p> 
 AF detecção de motivo	<p>A câmara foca o motivo principal depois de o ter detectado. Consulte "Utilizar AF detecção de motivo" (66) para mais informações.</p>  <p>Áreas de focagem</p>

### Notas sobre o modo de área AF

- Sempre que o zoom digital estiver activado, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento, independentemente da opção de **Modo de área AF** aplicada.
- Nalguns casos excepcionais, ao fotografar motivos em que a auto focagem não apresenta o desempenho esperado (68), o motivo pode não estar na focagem.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (64) para mais informações.
- Se a câmara não focar o motivo desejado quando utilizar uma função que selecciona e foca o motivo, como AF detecção de motivo, defina **Modo de área AF** como **Manual** ou **Centrado** e alinhe a área de focagem com o motivo desejado. Também pode tentar utilizar o bloqueio de focagem (68).

## Utilizar o seguimento do motivo

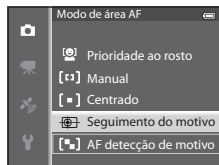
Apresente o ecrã de disparo no modo  (automático) (📖31) → botão MENU → ícone do menu  (📖6) → Modo de área AF

Seleccione este modo para fotografar motivos em movimento. O seguimento do motivo começa quando seleccionar o motivo que pretende focar e a área de focagem desloca-se e segue o motivo.


### 1 Rode o multisselector para seleccionar

 **Seguimento do motivo** e prima o botão .

- Prima o botão MENU depois de alterar as definições e volte ao ecrã de disparo.



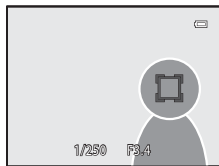
### 2 Enquadre o motivo no centro da margem e prima o botão .

- O motivo é registado.
- Quando a câmara não conseguir focar o motivo, a margem fica iluminada a vermelho. Altere o enquadramento e tente novamente.
- Quando o motivo for registado, é enquadrado por um ecrã da área de focagem amarela e o seguimento do motivo inicia.
- Prima o botão  para cancelar o registo do motivo.
- Se a câmara perder o motivo, o ecrã da área de focagem desaparece; registre novamente o motivo.






### 3 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- Se a câmara focar a área de focagem quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, o ecrã da área de focagem acende a verde e a focagem é bloqueada.
- Se premir ligeiramente o botão de disparo do obturador sem que a área de focagem seja apresentada, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



## Notas sobre o seguimento do motivo

- O zoom digital não está disponível.
- Defina a posição de zoom, o modo de flash ou as definições do menu antes de registar um motivo. Se alterar qualquer um destes elementos depois de registar um motivo, este será cancelado.
- Em determinadas condições, por exemplo quando o motivo se encontra em movimento rápido, quando a câmara estiver sujeita a um elevado nível de vibração ou quando existirem diversos motivos semelhantes, a câmara poderá não conseguir registar ou acompanhar um motivo ou pode acompanhar um motivo diferente. Além disso, o motivo poderá não ser acompanhado adequadamente, dependendo de factores como o seu tamanho e a sua luminosidade.
- Quando a câmara entrar em modo de espera (19), o registo do motivo é cancelado. Para evitar esta situação, recomendamos que defina um período de automático desligado mais longo (77).
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (64) para mais informações.


## Modo de focagem automática

Apresente o ecrã de disparo no modo  (automático) (31) → botão MENU → ícone do menu  (6) → Modo auto focagem


Seleccione o modo de focagem da câmara.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A câmara foca apenas quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente até premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. Utilize com motivos em movimento. É emitido um aviso sonoro quando a câmara focar.



## Nota sobre o modo de auto focagem

Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (64) para mais informações.



## Modo de auto focagem para gravação de filmes

O modo de auto focagem para gravação de filmes pode ser definido através de **Modo auto focagem** (49) no menu de filmagem.

## Efeitos rápidos

Apresente o ecrã de disparo no modo  (automático) (📖31) → botão MENU → ícone do menu  (📖6) → Efeitos rápidos

Active ou desactive a função de efeitos rápidos.

Opção	Descrição
 Ligado (predefinição)	Quando estiver no modo  (automático), pode aplicar efeitos a imagens imediatamente depois de disparar o obturador. <ul style="list-style-type: none"><li>• Consulte "Utilizar os Efeitos rápidos" (📖32) para mais informações.</li></ul>
OFF Desligado	Desactiva a função de efeitos rápidos (durante o disparo).

### Nota sobre os Efeitos rápidos

Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (📖64) para mais informações.

## Menu de retrato inteligente

### Modo de imagem (qualidade e tamanho de imagem)

Consulte "Modo de imagem (qualidade e tamanho de imagem)" (🔍29) para mais informações acerca da **Modo de imagem**.

### Suavização da pele

Apresente o ecrã de disparo no menu de retrato inteligente (📖45) → botão MENU → ícone do menu 😊 (📖6) → Suavização da pele

Active a suavização da pele.

Opção	Descrição
⬆️ Elevada	Ao disparar o obturador, a câmara detecta um ou mais rostos humanos (até 3) e processa a imagem, de modo a tornar os tons de pele mais suaves antes de guardar a imagem. É possível seleccionar o grau de suavização da pele aplicado.
⬆️ Normal (predefinição)	
⬆️ Reduzida	
OFF Desligada	Desactiva a suavização da pele.

Quando a suavização da pele está activada, o ícone da definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (📖8). Quando **Desligada** estiver seleccionado, o ícone da definição actual não é apresentado. Os efeitos da suavização da pele não são visíveis ao enquadrar as fotografias para fotografar. Verifique o grau de suavização da pele efectuado em modo de reprodução.

### Deteccção de sorriso

Apresente o ecrã de disparo no menu de retrato inteligente (📖45) → botão MENU → ícone do menu 😊 (📖6) → Deteccção de sorriso

A câmara detecta os rostos humanos e, de seguida, dispara automaticamente o obturador sempre que for detectado um sorriso.


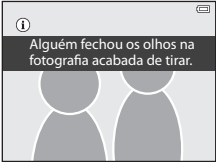
Opção	Descrição
😊 Ligado (simples) (predefinição)	Quando a câmara detectar um rosto humano a sorrir, tira automaticamente uma única fotografia.
😊📷 Ligado (contínuo)	Quando a câmara detectar um rosto humano a sorrir, tira automaticamente 5 fotografias continuamente a uma velocidade de 3 imagens por segundo.
😊BSS Ligado (BSS)	Quando a câmara detectar um rosto humano a sorrir, tira automaticamente fotografias utilizando o BSS (selector do melhor disparo) (🔍34).
OFF Desligada	Desactiva a deteccção de sorriso.

Quando a deteccção de sorriso estiver activada, o ícone da definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (📖8). Quando **Desligada** estiver seleccionado, o ícone da definição actual não é apresentado.

## Sem piscar de olhos

Apresente o ecrã de disparo no menu de retrato inteligente (📖45) → botão **MENU** → ícone do menu 😊 (📖6) → Sem piscar de olhos

A câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes de cada vez que tirar uma fotografia. Das duas fotografias, é gravada uma em que os olhos do motivo estão abertos.



Opção	Descrição
 <b>Ligado</b>	<p>Activa sem piscar de olhos. O flash não pode ser utilizado quando <b>Ligado</b> estiver seleccionado.</p> <p>Se a câmara tiver guardado uma fotografia na qual os olhos do motivo possam ter ficado fechados, a caixa de diálogo mostrada do lado direito é apresentada durante alguns segundos.</p> 
<b>OFF</b> Desligado (predefinição)	Desactiva sem piscar de olhos.

Quando sem piscar de olhos estiver activado, o ícone da definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (📖8). Quando **Desligado** estiver seleccionado, o ícone da definição actual não é apresentado.




## Menu de filmagem

### Opções de filme






Apresente o ecrã de disparo → botão **MENU** → ícone do menu  (filme) ()6 → Opções de filme

Pode seleccionar o tipo de filme que pretende gravar.

A câmara permite gravar filmes à velocidade normal e filmes HS (alta velocidade) ()46, que podem ser reproduzidos em câmara lenta ou em câmara rápida.

Quanto maior for o tamanho de imagem e o débito, mais elevada é a qualidade da imagem; porém, o tamanho do ficheiro também aumenta.

### Filmes à velocidade normal

Opção	Tamanho de imagem (pixels) Razão de compressão (horizontal: vertical)	Débito de filmagem
 1080★/30p (predefinição)	1920 × 1080 16:9	15 Mbps
 1080/30p	1920 × 1080 16:9	12 Mbps
 720/30p	1280 × 720 16:9	9 Mbps
 iFrame 540/30p*	960 × 540 16:9	24 Mbps
 480/30p	640 × 480 4:3	6 Mbps

• A velocidade de disparo é de cerca de 30 fps em todas as opções.

\* O iFrame é um dos formatos suportados pela Apple Inc. As funções de funções de filmes ()27 não podem ser utilizadas. Quando utilizar a memória interna da câmara para gravar, a filmagem pode terminar abruptamente nalgumas composições de imagem. Recomenda-se a utilização de um cartão de memória (Classe 6 ou superior) para gravar filmes importantes.





### Nota sobre o débito

O débito de filmagem corresponde ao volume de dados de filmagem gravados por segundo. Uma vez que foi adoptado um sistema de débito variável (VBR), o débito varia automaticamente em função do motivo, de modo a gravar mais dados por segundo em filmes com motivos frequentemente em movimento, aumentando assim o tamanho do ficheiro de filmagem.

## Filmagem HS

Quando os filmes gravados forem reproduzidos, a câmara reproduz os filmes em câmara lenta ou em câmara rápida.

Consulte "Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (Filmagem HS)" (📷47) para mais informações.

Opção	Tamanho de imagem (pixels) Razão de compressão (horizontal: vertical)	Descrição
 HS 240/8x	320 × 240 4:3	Os filmes são gravados a uma velocidade 8x mais rápida do que a velocidade normal e reproduzidos em câmara lenta a 1/8 da velocidade. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duração máx. do filme*: 10 seg. (duração de reprodução: 1 min 20 seg)</li> </ul>
 HS 480/4x	640 × 480 4:3	Os filmes são gravados a uma velocidade 4x mais rápida do que a velocidade normal e reproduzidos em câmara lenta a 1/4 da velocidade. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duração máx. do filme*: 15 seg. (duração de reprodução: 1 min)</li> </ul>
 HS 720/2x	1280 × 720 16:9	Os filmes são gravados a uma velocidade 2x mais rápida do que a velocidade normal e reproduzidos em câmara lenta a 1/2 da velocidade. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duração máx. do filme*: 30 seg. (duração de reprodução: 1 min)</li> </ul>
 HS 1080/0,5x	1920 × 1080 16:9	Os filmes são gravados a 0,5x da velocidade normal e reproduzidos a 2x a velocidade da câmara rápida. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duração máx. do filme*: 2 min (duração de reprodução: 1 min)</li> </ul>






\* Durante a gravação de filmes, a câmara pode ser alternada entre gravação de filmes à velocidade normal e câmara lenta ou gravação de filmes em câmara rápida. A duração máxima do filme na tabela indica a duração de gravação do filme apenas da parte de reprodução em câmara lenta ou em câmara rápida.

## Duração máxima do filme

A tabela seguinte apresenta uma lista da duração máxima aproximada de imagens que é possível guardar num cartão de memória de 4 GB.

Tenha em atenção que a duração máxima do filme e o tamanho do ficheiro que podem ser gravados podem ser diferentes, dependendo da composição da imagem e com a deslocação do motivo, mesmo quando os cartões de memória possuem a mesma capacidade e as definições das opções do filme são idênticas.

Além disso, a duração máxima do filme que pode ser gravada pode variar de acordo com a marca do cartão de memória.

Opções de filme (97)		Duração máxima do filme* (4 GB)
 1080★/30p		30 min
 1080/30p		40 min
 720/30p		55 min
 iFrame 540/30p		20 min
 480/30p		2 h 45 min

\* O tempo máximo de gravação de um filme (duração máxima de um filme no caso de um único filme) é de 4 GB ou 29 minutos, mesmo que exista mais espaço livre no cartão de memória. A duração máxima de um filme no caso de um único filme é apresentada no ecrã durante a gravação do filme. Se a câmara aquecer, a filmagem a decorrer poderá ser interrompida, mesmo que ainda exista algum tempo disponível para gravação.

- Depois de retirar o cartão de memória, verifique o indicador da duração máxima do filme que pode ser guardada na memória interna (COOLPIX S9500: aproximadamente 23 MB, COOLPIX S9400: aproximadamente 65 MB) no ecrã durante a gravação.

### Mais informações

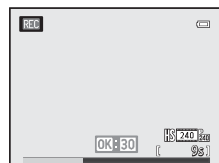
Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (97) para mais informações.

## Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (Filmagem HS)

Quando **Opções de filme** no menu de filme estiver definida como filmagem HS (96), é possível gravar filmes HS (alta velocidade). Os filmes gravados utilizando a filmagem HS podem ser reproduzidos em câmara lenta a 1/8 a 1/2 da velocidade de reprodução normal, ou reproduzidos em câmara rápida ao dobro da velocidade normal.

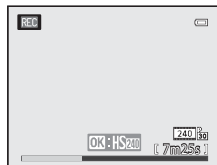
**1** Prima o botão  (filmagem) para iniciar a gravação.

- A gravação do filme começa em modo HS quando **Abrir com gravação HS** no menu de filme estiver definido como **Ligado**.



## Menu de filmagem

- A gravação do filme começa à velocidade normal quando **Abriu com gravação HS** no menu de filme estiver definido como **Desligado**. Prima o botão **OK** no ponto onde a câmara deveria fazer a gravação em reprodução em câmara lenta ou em câmara rápida de modo a passar para gravação de filmes HS.



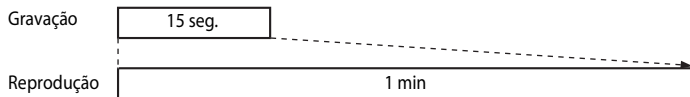
- Quando um filme HS atingir a duração máxima de filmes HS (46), ou quando o botão **OK** for premido, a câmara passa para gravação de filmes à velocidade normal. A câmara alterna entre a gravação de filmes a velocidade normal e HS, de cada vez que o botão **OK** for premido.
- Quando gravar filmes HS, a apresentação da duração máxima do filme muda, apresentando a duração do filme restante para gravação de filmes HS.
- O ícone de opções do filme muda ao alternar entre a gravação de filmes HS e a gravação de filmes à velocidade normal.

## 2 Prima o botão **OK** (ícone de filmagem) para terminar a gravação.

### Quando um filme é gravado em **480p** HS 480/4x:

os filmes são gravados a uma velocidade de disparo até quatro vezes superior à velocidade normal (duração máxima do filme: 15 segundos).

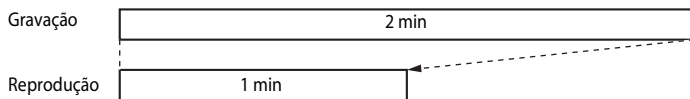
Os filmes são reproduzidos em câmara lenta, que leva o quádruplo do tempo da velocidade normal.



### Quando um filme é gravado em **1080p** HS 1080/0,5x:

os filmes são gravados a metade (0,5x) da velocidade de disparo da velocidade normal (duração máxima do filme: 2 minutos).



Os filmes são reproduzidos em câmara rápida, ao dobro da velocidade normal.




## **✓** Notas sobre filmes HS

- O som não é gravado.
- A posição de zoom, a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são bloqueados quando a gravação do filme iniciar.



## Abrir com gravação HS


Apresente o ecrã de disparo → botão MENU → ícone do menu  (filme)  → Abrir com gravação HS



Selecione se pretende gravar filmes em câmara rápida ou em câmara lenta a partir do início da gravação quando gravar filmes HS.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Os filmes HS são gravados quando iniciar a gravação.
Desligado	Os filmes à velocidade normal são gravados quando iniciar a gravação. Prima o botão  para passar para gravação de filmes HS no ponto onde a câmara deveria fazer a gravação em reprodução em câmara lenta ou em câmara rápida.

## Modo de focagem automática

Apresente o ecrã de disparo → botão MENU → ícone do menu  (filme)  → Modo auto focagem


Selecione o modo de focagem da câmara ao gravar filmes à velocidade normal (45).


Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	Bloqueia a focagem quando o botão  (  filmagem) for premido para começar a gravar. Selecione esta opção quando o alcance entre a câmara e o motivo for bastante consistente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente durante a gravação do filme. Ideal para gravar quando a distância entre a câmara e o motivo mudar. O som do funcionamento aquando da focagem da câmara pode ficar gravado. Se o som for perceptível, é recomendável configurar como <b>AF simples</b> .

- Quando a opção de filme HS for seleccionada em **Opções de filme**, a definição é fixada em **AF simples**.

## Redução do ruído do vento

Apresente o ecrã de disparo → botão **MENU** → ícone do menu  (filme) 6 → Redução ruído vento

Opção	Descrição
 <b>Ligado</b>	Gravar filmes com a redução do ruído do vento no microfone. Esta definição é adequada para gravar em situações de ventos fortes. Durante a reprodução, pode ser difícil de ouvir, quer o ruído do vento, quer outros sons.
<b>OFF</b> Desligado (predefinição)	O ruído do vento não diminui.


Quando **Ligado** estiver seleccionado, é apresentado no monitor um ícone correspondente a esta definição (8).

- Quando a opção de filme HS for seleccionada em **Opções de filme**, a definição é fixada em **Desligado**.

## O menu de reprodução

Para mais informações acerca das funções de edição de imagem; (**Retoque rápido**, **D-Lighting**, **Retoque de glamour** e **Imagem pequena**), consulte "Editar imagens fixas" (🔑13).

### Encomenda impressão (Criar uma encomenda de impressão DPOF)

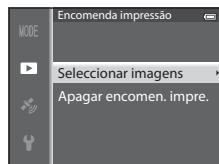
Prima o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** (📖6) → Encomenda impressão

Se optar por utilizar um dos métodos seguintes para imprimir fotografias armazenadas num cartão de memória, as fotografias a imprimir e o número de cópias podem ser definidos previamente no cartão de memória.






- Imprimir numa impressora compatível com DPOF (🔑23), equipada com ranhura para cartões de memória.
- Encomendar as fotografias a um laboratório de fotografias digital com serviço DPOF.
- Imprimir ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (🔑23) (🔑22). (Ao remover o cartão de memória da câmara também pode aplicar a encomenda de impressão às fotografias armazenadas na memória interna.)

#### 1 Utilize o multisselector para seleccionar **Seleccionar imagens** e prima o botão **OK**.

- Quando modo de fotografias favoritas, modo de ordenação automática ou modo listar por data estiverem seleccionados, o menu ilustrado do lado direito não é apresentado. Avance para o passo 2.





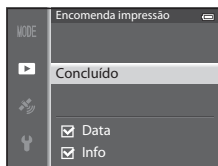
#### 2 Escolha as fotografias (até um máximo de 99) e o número de cópias de cada uma (até nove por fotografia).

- Rode o multisselector ou prima  ou  para seleccionar as fotografias e prima  ou  para definir o número de cópias de cada uma.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone  e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se o numeral for definido como 0, a selecção de impressão é cancelada.
- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (🖼️) para passar para a apresentação de 6 miniaturas.
- Prima o botão **OK** quando terminar a configuração.





### 3 Seleccione se pretende imprimir a data de disparo e informações de disparo.

- Seleccione **Data** e prima o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as fotografias da ordem de impressão.
- Seleccione **Info** e prima o botão **OK** para imprimir informações de disparo (velocidade do obturador e valor de abertura) em todas as fotografias da encomenda de impressão.
- Seleccione **Concluído** e prima o botão **OK** para terminar a encomenda de impressão.
- As fotografias com as encomendas de impressão são reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução (10).



### Notas sobre a impressão da data de disparo e informações de disparo

Quando as opções **Data** e **Info** estiverem activadas no menu de ordem de impressão, é possível imprimir a data de disparo e as informações de disparo nas fotografias se utilizar uma impressora compatível com DPOF (23) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informações de disparo.

- As informações de disparo não podem ser impressas quando a câmara estiver ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF (25).
- **Data** e **Info** são reiniciados de cada vez que o menu **Encomenda impressão** for apresentado.
- A data impressa na fotografia é a mesma que a definida na câmara no momento em que a fotografia foi tirada. A data impressa utilizando esta opção não é afectada se as definições **Hora local e data** da câmara forem alteradas no menu de configuração depois de as fotografias serem tiradas.

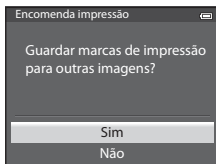




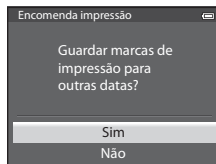
## ✓ Notas sobre a encomenda de impressão

Quando uma encomenda de impressão for criada em modo de fotografias favoritas, modo de ordenação automática ou modo listar por data, o ecrã abaixo é apresentado se forem assinaladas para impressão fotografias diferentes das apresentadas no álbum, categoria ou data de disparo seleccionados.

- Selecciona **Sim** para adicionar a definição de ordem de impressão à ordem de impressão existente.
- Selecciona **Não** para remover a ordem de impressão existente e restringir a definição de ordem de impressão.



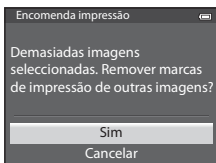
Modo de fotografias favoritas ou modo de ordenação automática



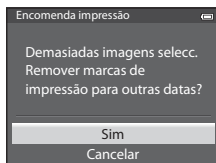
Modo listar por data

Além disso, se existirem mais de 99 fotografias devido à junção da definição de ordem de impressão actual, será apresentado o ecrã abaixo.

- Selecciona **Sim** para remover a ordem de impressão existente e restringir a definição de ordem de impressão.
- Selecciona **Cancelar** para manter a ordem de impressão existente e remover a definição de ordem de impressão.



Modo de fotografias favoritas ou modo de ordenação automática



Modo listar por data



## ✂ Eliminar todas as encomendas de impressão

No passo 1 do procedimento de encomenda de impressão (🔍51), selecciona **Apagar encomen. impre.** e prima o botão ⓧ para apagar as encomendas de impressão de todas as fotografias.

## ✂ Impressão da data




É possível imprimir a data e a hora do disparo em fotografias no momento do disparo utilizando **Impressão da data** (🔍72) no menu de configuração. Estas informações podem ser impressas mesmo que a impressora não suporte a impressão de data. Apenas será impressa a data da impressão de data nas fotografias, mesmo que **Encomenda impressão** esteja activada com a data seleccionada no ecrã de encomenda de impressão.

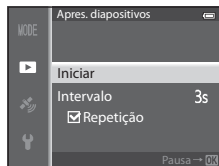
## Apresentação de diapositivos

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU  → Apres. diapositivos






Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.

### 1 Utilize o multiselectador para seleccionar **Iniciar** e prima o botão .

- Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo** e prima o botão ; de seguida, seleccione o intervalo de tempo pretendido antes de seleccionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active **Repetição** e prima o botão  antes de seleccionar **Iniciar**. O sinal de confirmação () é adicionado à opção de repetição quando esta for activada.






### 2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

- Prima o multiselectador  para apresentar a fotografia seguinte ou  para apresentar a fotografia anterior. (Prima continuamente  para avançar ou  para rebobinar rapidamente as fotografias.)
- Para sair ou colocar em pausa, prima o botão .






### 3 Seleccione Fim ou Reiniciar.



- Depois de reproduzir a última fotografia ou durante a pausa na reprodução, é mostrado o ecrã apresentado do lado direito. Seleccione  e prima o botão  para voltar ao passo 1. Seleccione  para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.




### Notas sobre a apresentação de diapositivos


- Só é apresentada a primeira imagem dos filmes (87) incluídos na apresentação de diapositivos.
- No caso de seqüências (11) cujas opções de apresentação da seqüência estejam definidas como **Apenas imagem principal**, só é apresentada a imagem principal.
- As fotografias tiradas utilizando Panorâmica simples são apresentadas em ecrã completo quando reproduzidas numa apresentação de diapositivos. Não se deslocam.
- A apresentação de diapositivos é reproduzido até um máximo de cerca de 30 minutos (77).

## Proteger

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU**  → Proteger



Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.

No ecrã de selecção de imagens, seleccione uma fotografia e defina ou cancele a protecção. Consulte "Utilizar o ecrã para seleccionar imagens" (76) para mais informações.

Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória (78) apaga definitivamente os ficheiros protegidos.




É possível reconhecer as fotografias protegidas através do ícone  no modo de reprodução (10).

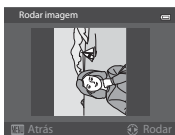
## Rodar imagem

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU**  → Rodar imagem

Altere a orientação das fotografias reproduzidas no monitor da câmara após o disparo. Pode rodar as fotografias até 90° no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

As fotografias gravadas na posição de "vertical" podem ser rodadas até 180° em cada direcção.


Selecione uma fotografia no ecrã de selecção de fotografias (76) para apresentar o ecrã rodar imagem. Rode o multisselector giratório ou prima  ou  para rodar a fotografia 90°.





Rodado 90° no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio





Rodado 90° no sentido dos ponteiros do relógio

Prima o botão  para definir a orientação apresentada e grave os dados da orientação juntamente com a fotografia.


### Notas sobre rodar imagem

- As fotografias tiradas utilizando a Fotografia 3D não podem ser rodadas.
- Enquanto for apresentada apenas a imagem principal de uma sequência, as fotografias não podem ser rodadas. Aplique a definição depois de apresentar fotografias individuais (11, 58).



## Memória de voz

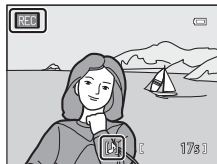
Prima o botão  (modo de reprodução) → Seleccione uma fotografia → botão **MENU**  6 → Memória de voz

Utilize o microfone da câmara para gravar memórias de voz com fotografias.




- O ecrã de gravação é apresentado para uma fotografia sem memórias de voz, enquanto o ecrã da memória de voz é apresentado para uma fotografia com memória de voz (uma imagem assinalada com  em modo de reprodução de imagem completa).

### Gravar memórias de voz

- É possível gravar memórias de voz até cerca de 20 segundos enquanto mantiver premido o botão .
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Durante a gravação, **REC** e  brilham no monitor.
- Quando a gravação terminar, o ecrã de reprodução da memória de voz é apresentado.







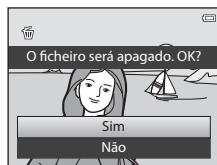
### Reproduzir memórias de voz

- Prima o botão  para reproduzir uma memória de voz. Para terminar a reprodução, prima novamente o botão .
- Rode o controlo de zoom para **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume de reprodução.
- Prima o multisselector  antes ou depois de reproduzir uma memória de voz para voltar ao menu de reprodução. Prima o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.




### Apagar memórias de voz

Prima o botão  no ecrã de reprodução da memória de voz. Prima o multisselector  ou  para seleccionar **Sim** e prima o botão  para apagar apenas a memória de voz.





### Notas sobre as memórias de voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Não é possível gravar memórias de voz com uma fotografia que já contenha uma memória de voz anexada. A memória de voz existente deverá ser eliminada antes de poder gravar uma nova memória de voz.
- Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com câmaras diferentes da COOLPIX S9500/S9400.
- Não é possível eliminar memórias de voz das imagens com a definição **Proteger**  55).

### Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros"  97) para mais informações.

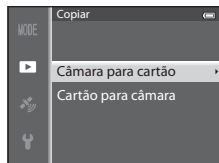
## Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU  → Copiar



Copie fotografias ou filmes entre a memória interna e o cartão de memória.

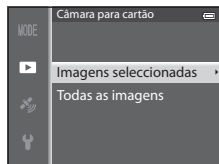
### 1 Utilize o multisselector para seleccionar uma opção no ecrã de cópia e prima o botão .

- **Câmara para cartão:** Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.
- **Cartão para câmara:** Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.











### 2 Seccione uma opção de cópia e prima o botão .

- **Imagens seleccionadas:** Copie as fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de imagens . Se estiver seleccionada uma sequência relativamente à qual apenas uma imagem principal estiver seleccionada , todas as fotografias na sequência apresentada são copiadas.
- **Todas as imagens:** Copie todas as fotografias. Se estiver seleccionada uma fotografia numa sequência, esta opção não é apresentada.
- **Sequência actual:** Esta opção é apresentada quando tiver sido seleccionada uma fotografia numa sequência antes de apresentar o menu de reprodução. Todas as fotografias da sequência actual são copiadas.



### Notas sobre a cópia de fotografias

- É possível copiar ficheiros no formato JPEG, MOV, WAV e MPO. Os ficheiros gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- A **Memória de voz**  anexa a fotografias e a definição de **Proteger**  também são copiadas com as fotografias.
- As fotografias gravadas com câmaras de outras marcas ou modelos ou que tenham sido modificadas num computador não podem ser copiadas.
- As definições de **Encomenda impressão**  e o conteúdo do álbum  não são copiados com as fotografias.
- As fotografias ou os filmes copiados da memória interna ou de um cartão de memória não podem ser apresentadas no modo de ordenação automática .
- Se as **Opções visualiz. sequência**  estiverem definidas como **Apenas imagem principal**, se for seleccionada uma fotografia na sequência e o botão  for premido de modo a apresentar fotografias individuais , só está disponível a cópia de fotografias **Cartão para câmara**.

## O menu de reprodução


### **Mensagem: "A memória não contém qualquer imagem"**

Se não existirem fotografias armazenadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, é apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Prima o botão **MENU** e seleccione **Copiar** no menu de reprodução para copiar as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

### **Mais informações**

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (🔍97) para mais informações.

## Opções de apresentação de uma sequência


Prima o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** (📖6) → Opções visualiz. sequência

Selecione o método utilizado para apresentar uma série de fotografias tiradas continuamente (sequência, 🔍11) quando estiver a visualizá-las em modo reprodução de imagem completa (📖28) ou em modo de reprodução de miniaturas (📖70).

As definições são aplicadas a todas as sequências, e a definição é gravada na memória da câmara, mesmo que a câmara esteja desligada.

Opção	Descrição
Imagens individuais	São apresentadas todas as fotografias de uma sequência.
Apenas imagem principal (predefinição)	Volte de uma sequência em que as fotografias são apresentadas individualmente para o ecrã de apresentação da imagem principal apenas.

## Escolha a imagem principal

Prima o botão  (modo de reprodução) → Seleccione a sequência desejada → botão **MENU** (📖6) → Esc. imagem principal



Quando **Opções visualiz. sequência** estiver definido como **Apenas imagem principal**, é possível definir a imagem principal apresentada no modo de reprodução de imagem completa (📖28) ou no modo de reprodução de miniaturas (📖70) para cada sequência de fotografias.

- Quando alterar esta definição, antes de premir **MENU**, seleccione primeiro a sequência desejada utilizando o modo de reprodução de imagem completa ou o modo de reprodução de miniaturas.
- Quando o ecrã de selecção da imagem principal for apresentado, seleccione uma fotografia. Consulte "Utilizar o ecrã para seleccionar imagens" (📖76) para mais informações.

## Menu de opções de GPS (apenas COOLPIX S9500)

### Opções de GPS

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (opções de GPS)  6 → Opções de GPS

Opção	Descrição
Gravar dados de GPS	Quando definido para <b>Ligado</b> , estão a ser recebidos sinais dos satélites GPS e começa o posicionamento (  88). <ul style="list-style-type: none"><li>A predefinição é <b>Desligado</b>.</li></ul>
Act. ficheiro A-GPS	É utilizado um cartão de memória para actualizar o ficheiro A-GPS (auxiliar de GPS). A utilização do ficheiro A-GPS mais recente pode encurtar o tempo necessário para detectar a informação de posição. Consulte "Actualizar o ficheiro A-GPS" (  60) para mais informações.
Apagar dados de GPS	As informações de posicionamento e as informações de POI gravadas com as fotografias são eliminadas. <ul style="list-style-type: none"><li>As informações de posicionamento apagadas ou as informações de POI não podem ser recuperadas.</li></ul>

#### Nota sobre apagar dados de GPS

As fotografias tiradas com câmaras diferentes da COOLPIX S9500 não podem ser editadas.

## A actualizar o ficheiro A-GPS

Transfira o ficheiro A-GPS mais recente do website seguinte e utilize-o para actualizar o ficheiro.

<http://nikonimglib.com/agps3/>

- O ficheiro A-GPS para a COOLPIX S9500 está apenas disponível no website acima referido.
- Para actualizar o ficheiro A-GPS, defina os dados **Gravar dados de GPS** como **Desligado**. Quando seleccionar **Ligado**, não é possível actualizar o ficheiro A-GPS.

---

**1** Transfira o ficheiro A-GPS mais recente para o computador a partir do website.

**2** Use um leitor de cartões ou outro dispositivo para copiar o ficheiro transferido para a pasta "NCFL" do cartão de memória.

- A pasta "NCFL" situa-se directamente sob o directório principal do cartão de memória. Se o cartão de memória não tiver uma pasta "NCFL", crie uma pasta nova.

---

**3** Insira o cartão de memória que contém o ficheiro copiado na câmara.

---

**4** Ligue a câmara.

---

**5** Prima o botão **MENU** para visualizar o menu de opções de GPS e use o multisselector para seleccionar **Opções de GPS**.

---

**6** Seleccione **Act. ficheiro A-GPS** e actualize o ficheiro.

- O ficheiro A-GPS demora cerca de dois minutos a actualizar.

### **Notas sobre actualizar o ficheiro A-GPS**

- O ficheiro A-GPS está desactivado quando uma posição é determinada pela primeira vez após a aquisição da câmara. O ficheiro A-GPS é activado a partir do segundo funcionamento de determinação de uma localização.
- O período de validade do ficheiro A-GPS pode ser verificado no ecrã de actualização. Se o período de validade tiver expirado, é apresentado a cinzento.
- Quando o período de validade do ficheiro A-GPS tiver expirado, a detecção da informação de posição não ficará mais rápida. Recomenda-se a actualização do ficheiro A-GPS antes de utilizar a função do GPS.



## Pontos de Interesse (POI) (Gravar e apresentar informações do nome de localização)

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (opções de GPS) (📖6) → Pontos interesse (POI)

Mostra como definir o POI (ponto de interesse, informações do nome de localização).

Opção	Descrição
Integrar POI	Quando definido como <b>Ligado</b> , as informações do nome do local são gravadas nas fotografias a tirar. <ul style="list-style-type: none"> <li>• A predefinição é <b>Desligado</b>.</li> <li>• As informações do nome de localização podem ser gravadas numa fotografia ou num filme.</li> </ul>
Apresentar POI	Quando definidas como <b>Ligado</b> , as informações do nome do local são apresentadas no ecrã de disparo ou no ecrã de reprodução (📖8, 10). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se <b>Integrar POI</b> tiver sido definido como <b>Ligado</b> ao tirar uma fotografia, as informações do nome do local da fotografia são apresentadas no ecrã de reprodução.</li> <li>• A predefinição é <b>Desligado</b>.</li> </ul>
Nível de detalhe	Colocar o nível de apresentação das informações do nome do local. Um nível de apresentação mais elevado apresenta informações regionais mais pormenorizadas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando definido como nível 1: são apresentados os nomes do país.</li> <li>• Quando definido nos níveis 2 a 5: as informações apresentadas variam de acordo com o país.</li> <li>• Quando definido como nível 6: são apresentados os nomes dos marcos (instalações).</li> </ul>
Editar POI	Se <b>Atualizar POI</b> for seleccionado durante o modo de reprodução, é possível alterar as informações do nome do local gravadas com a imagem. Selecciona a imagem cujas informações do nome do local pretende editar antes de premir o botão <b>MENU</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando o nível 6 for seleccionado, prima o multisselector ◀ ou ▶ para alterar o nome do marco.</li> <li>• Para alterar o nível de informações do POI, prima o multisselector ▲ ou ▼.</li> </ul> Se <b>Remover POI</b> for seleccionado, as informações do nome do local gravadas com a imagem são apagadas.

### Apresentação do POI

- Se não existirem informações do nome do local no nível de apresentação definido, é apresentado "----".
- As informações da função de nome de localização (Ponto de interesse: POI) não são fornecidas com a COOLPIX S9500 vendida na China e na República da Coreia.

## Criar registo (gravar o registo da informação em movimento)

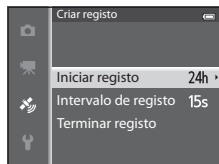
Prima o botão **MENU** → ícone do menu (opções de GPS) → Criar registo

Quando a gravação do registo começa, as informações de posicionamento medidas são gravadas até ter decorrido um tempo predefinido no intervalo definido para **Intervalo de registo**.

- Os dados do registo gravados não podem ser utilizados tal como estão. Para usar os dados, seleccione **Terminar registo** e guarde num cartão de memória.

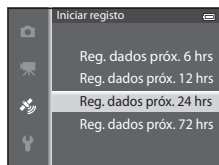
### 1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar registo** e prima o botão **OK**.

- Antes de seleccionar **Iniciar registo**, seleccione **Intervalo de registo** e prima o botão **OK** para seleccionar os intervalos da gravação do registo. A predefinição é **15 seg.**

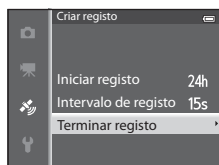


### 2 Seleccione a duração com que o registo será gravado e prima o botão **OK**.

- A gravação do registo começa.
- Os dados de registo são gravados no intervalo definido para o **Intervalo de registo** até chegar ao tempo predefinido.
- LOG** surge no ecrã durante a gravação do registo.

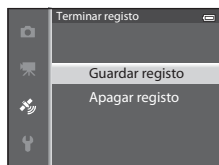


### 3 Quando a gravação do registo terminar, seleccione **Terminar registo** em **Criar registo** no menu de opções do GPS e prima o botão **OK**.




### 4 Seleccione **Guardar registo** e prima o botão **OK**.



- Os dados de registo são gravados num cartão de memória.



## **Notas sobre a gravação do registo**

- Se a data e a hora não forem definidas, não é possível gravar o registo.
- Utilize uma bateria completamente carregada para impedir a câmara de se desligar durante a gravação do registo. Quando a carga da bateria acabar, a gravação do registo termina.
- A gravação do registo termina devido às operações que se seguem, mesmo que haja tempo para a gravação do registo.
  - O cabo USB é ligado.
  - **Gravar dados de GPS** em **Opções de GPS** é definido como **Desligado** (mesmo quando é efectuado **Repor tudo**).
  - A definição do relógio interno (fuso horário ou data e hora) é alterada.
- Mesmo quando a câmara está desligada, a gravação do registo é efectuada continuamente até que a hora pré-definida tenha passado se ainda restar tempo para a gravação do registo.
- Se a hora da gravação do registo continuar na mesma quando a câmara for desligada, a gravação do registo é efectuada continuamente até a hora presente ter passado.
- Consulte "Dados do registo GPS guardados em cartões de memória" (98) para mais informações.

## **Apagar dados de registo**

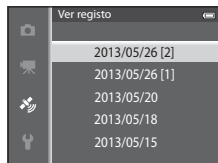
- Para apagar os dados de registo temporariamente guardados na câmara, seleccione **Apagar registo** no passo 4.
- Para apagar os dados de registo armazenados no cartão de memória, prima o botão  em **Ver registo** (64).

## Ver registo

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (opções de GPS)  → Ver registo

Verifique ou apague os dados de registo guardados no cartão de memória utilizando **Criar registo** (62).

- Consulte "Dados do registo GPS guardados em cartões de memória" (98) para mais informações.



## Apagar dados de registo

Prima o botão  para seleccionar uma das funções.

- **Registo seleccionado:** Os dados de registo seleccionados são apagados.
- **Todos os registos:** Todos os dados de registo guardados no cartão de memória são apagados.

### Dados de registo



Os dados de registo são compatíveis com o formato NMEA. Contudo, não se garante a visualização em qualquer software compatível com o formato NMEA ou em qualquer câmara compatível com o formato NMEA.

## Sincronizar



Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (opções de GPS)  → Sincronizar


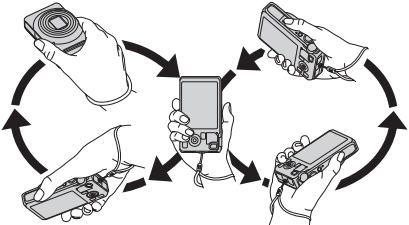
Os sinais dos satélites de GPS são utilizados para definir a data e a hora do relógio interno da câmara (apenas quando **Gravar dados de GPS** em **Opções de GPS** do menu de opções do GPS estiver definido como **Ligado**). Verifique o estado do posicionamento antes de iniciar a sincronização.

### Notas sobre a sincronização

- O acerto da data/hora através de **Sincronizar** é definido de acordo com o fuso horário definido em **Hora local e data** (20, 68) do menu de configuração. Verifique o fuso horário antes de definir **Sincronizar**.
- A definição de data/hora efectuada com **Sincronizar** não é tão exacta como os relógios do rádio. Utilize **Hora local e data** no menu de configuração para acertar a hora se esta não estiver exacta em **Sincronizar**.

## Bússola electrónica

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (opções de GPS)  → Bússola electrónica

Opção	Descrição
<p>Apresentação bússola</p>	<p>Quando definido como <b>Ligado</b>, a bússola é apresentada no ecrã de disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A predefinição é <b>Desligado</b>.</li> <li>• A direcção para a qual a câmara está voltada é apresentada com base nas informações de direcção medidas.</li> <li>• Quando o monitor estiver voltado para cima, o indicador da bússola passa para uma bússola redonda com uma seta vermelha que indica o norte.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estilo de apresentação: norte, este, sul e oeste</li> <li>- Intervalo da apresentação: 16 pontos cardinais</li> </ul> </li> </ul>
<p>Corrigir bússola</p>	<p>Corrige a bússola quando a sua direcção não for correctamente apresentada. Quando o ecrã mostrado do lado direito for apresentado, desloque a câmara no formato de um oito no ar enquanto desloca o pulso voltado para a câmara para a frente e para trás, de um lado para o outro, ou para cima e para baixo.</p> <div data-bbox="681 515 927 697" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Corrigir bússola</p> <p>Fazer um oito com a câmara</p>  </div> 

### **Notas sobre a utilização da bússola electrónica**

- A bússola electrónica não é apresentada quando a objectiva da câmara estiver voltada para cima.
- Não utilize a bússola electrónica desta câmara para montanhismo ou para outras aplicações especiais. As informações apresentadas destinam-se apenas a uma orientação geral.
- Poderá não ser possível medir correctamente a direcção próximo dos seguintes objectos: ímanes, objectos metálicos, motores electrónicos, aparelhos domésticos e cabos de alimentação eléctrica.
- Poderá não ser possível medir correctamente a direcção nos seguintes locais: em automóveis, comboios, navios, aviões, no interior de edifícios ou caves de edifícios
- A direcção pode não ser medida correctamente se as informações de posicionamento não forem gravadas.

## Menu de configuração

### Ecrã de boas-vindas

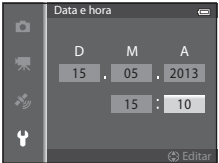
Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (📖6) → Ecrã de boas-vindas

Seleccione se pretende apresentar o ecrã de boas-vindas no monitor ao ligar a câmara.

Opção	Descrição
Desactivado (predefinição)	Apresenta o ecrã de disparo ou de reprodução sem apresentar o ecrã de boas-vindas.
COOLPIX	Apresenta o ecrã de boas-vindas antes de apresentar o ecrã de disparo ou de reprodução.
Seleccionar imagem	<p>Seleccione uma fotografia tirada para apresentar como ecrã de boas-vindas. Apresente o ecrã de selecção de imagens, seleccione uma imagem (📖76) e prima o botão <b>OK</b> para a registar.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Como a imagem seleccionada é armazenada na câmara, a imagem aparece no ecrã de boas-vindas, mesmo que a imagem original seja eliminada.</li><li>• Não é possível registar as fotografias seguintes:<ul style="list-style-type: none"><li>- Fotografias reduzidas para um tamanho igual ou inferior a 320 x 240 utilizando a edição de imagem pequena (📷18) ou corte (📷19)</li><li>- Fotografias tiradas com Panorâmica simples</li><li>- Fotografias tiradas com Fotografia 3D</li></ul></li></ul>

## Hora local e data

Prima o botão MENU → ícone do menu → Hora local e data

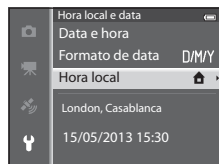
Opção	Descrição
Data e hora	<p>Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara.</p> <p>Utilize o multisselector para acertar a data e a hora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione um item: Prima ► ou ◀ (seleccionado na ordem que se segue: <b>D</b> (dia) → <b>M</b> (mês) → <b>A</b> (ano) → <b>hora</b> → <b>minuto</b>).</li> <li>• Configure o conteúdo: Prima ▲ ou ▼. Também pode acertar a data e a hora rodando o multisselector.</li> <li>• Termine a configuração: Seleccione <b>minuto</b> e prima o botão  ou ►.</li> </ul> 
Formato de data	<p>Selecione a ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados <b>Ano/Mês/Dia</b>, <b>Mês/Dia/Ano</b> ou <b>Dia/Mês/Ano</b>).</p>
Hora local	<p>O  fuso horário local pode ser especificado e a hora de Verão pode ser activada ou desactivada.</p> <p>Quando o  destino de viagem é registado, a diferença horária entre o  fuso horário local é calculado automaticamente e a data e a hora da região seleccionada são registadas. Esta função é útil em viagem.</p>



## Definir o fuso horário do destino de viagem

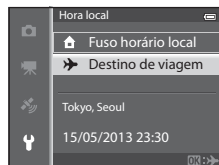
**1** Utilize o multisselector para seleccionar **Hora local** e prima o botão **OK**.

- É apresentado o ecrã **Hora local**.



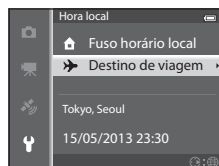
**2** Seccione **Destino de viagem** e prima o botão **OK**.

- A data e a hora apresentadas no monitor mudam de acordo com a região seleccionada actualmente.





**3** Prima **▶**.

- É apresentado o ecrã de selecção do fuso horário.



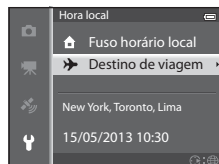
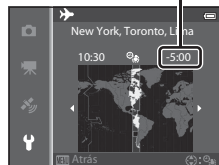
**4** Prima **◀** ou **▶** para seleccionar o fuso horário de destino (hora local).

- A diferença horária entre a hora local e a hora no destino é apresentada.
- Nas regiões onde for aplicável a hora de Verão, prima **▲** para activar a função de hora de Verão. Quando esta função estiver activada, o ícone  será apresentado na parte superior do monitor e o relógio da câmara avança uma hora. Para desactivar a função de hora de Verão, prima **▼**.
- Se não for possível seleccionar a diferença horária, acerte a hora utilizando **Data e hora**.
- Prima o botão **OK** para registar o fuso horário no local de destino.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, é apresentado o ícone  no monitor quando a câmara estiver em modo de disparo.

### **Fuso horário local**

- Para mudar para o fuso horário local, seccione **Fuso horário local** no passo 2 e prima o botão **OK**.
- Para alterar o fuso horário local, seccione **Fuso horário local** no passo 2 e execute o mesmo procedimento que **Destino de viagem** para acertar o fuso horário local.

### Diferença horária



## Definições do monitor

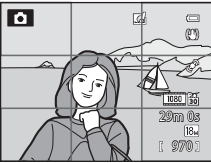
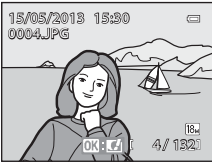
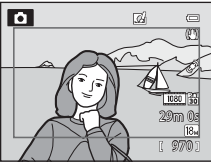
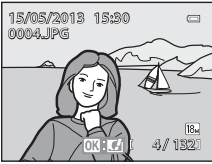
Prima o botão **MENU** → ícone do menu (8) → Definições do monitor

Opção	Descrição
Info Foto	Selecione as informações apresentadas no monitor durante os modos de disparo e de reprodução.
Revisão de imagens	<b>Ligado</b> (predefinição): A fotografia é apresentada no monitor imediatamente depois de tirar a fotografia e o ecrã do monitor volta ao ecrã de disparo. <b>Desligado</b> : A fotografia não é apresentada imediatamente após o disparo.
Luminosidade	Selecione uma das cinco configurações para seleccionar o brilho do monitor. A predefinição é <b>3</b> .

### Info foto

Selecione se pretende que as informações da fotografia sejam apresentadas no ecrã. Consulte "Monitor" ( 8) para mais informações acerca dos indicadores apresentados no monitor.

	Para tirar fotografias	Para reproduzir
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	São apresentadas as mesmas informações que em <b>Mostrar info</b> . Se não forem executadas quaisquer operações após alguns segundos, o ecrã será idêntico a <b>Ocultar Info</b> . As informações são apresentadas novamente quando for executada uma operação.	
Ocultar Info		

	Para tirar fotografias	Para reproduzir
Grelha enq.+info auto	 <p>Para além das informações apresentadas com <b>Info auto</b>, é apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias. Esta não é apresentada durante a gravação de filmes.</p>	 <p>São apresentadas as mesmas informações que em <b>Info auto</b>.</p>
Mold. filme+info auto	 <p>Para além das informações apresentadas com <b>Info auto</b>, o enquadramento do filme é apresentado antes de gravar filmes.</p>	 <p>São apresentadas as mesmas informações que em <b>Info auto</b>.</p>

## Impressão da Data (Imprimir a data e a hora nas fotografias)

Prima o botão **MENU** → ícone do menu (📖6) → Impressão da data

É possível imprimir a data e a hora do disparo em fotografias no momento do disparo. Estas informações podem ser impressas mesmo que a impressora não suporte a impressão da data (52).



Opção	Descrição
<b>DATE</b> Data	A data é impressa nas fotografias.
<b>DATE</b> Data e hora	A data e a hora são impressas nas fotografias.
<b>OFF</b> Desligado (predefinição)	A data e a hora não são impressas nas fotografias.

O ícone da definição actual diferente de **Desligado** é apresentado no monitor (8).

### Notas sobre a impressão de data

- A data e hora impressas não podem ser apagadas de uma imagem, tal como acontece com a data e hora impressas depois de tirar a fotografia.
- Não é possível imprimir a data e a hora nas situações que se seguem:
  - Quando o modo de cena estiver definido como (Paisagem nocturna) (quando a definição for **Manual**), (Retrato nocturno) (quando a definição for **Manual**), (Luz de fundo) (quando **HDR** for **Ligado**), **Desporto**, **Museu**, **Panorâmica simples**, **Retrato animal estim.** (quando a definição for **Contínuo**) ou **Fotografia 3D**
  - Quando **Contínuo R**, **Contínuo L**, **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps**, **Contínuo R: 60 fps** ou **BSS** estiverem seleccionados em **Contínuo** (34)
  - Durante a gravação de filmes
- As datas impressas com uma definição de **Modo de imagem** (29) de **16M 640x480** podem ser difíceis de ler. Configure o modo de imagem como **1600x1200** ou superior.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado na opção **Hora local e data** do menu de configuração (20, 68).

### Impressão da data e encomenda de impressão

Ao imprimir com impressoras compatíveis com DPOF que suportam a impressão de data de disparo e informações de disparo, a data e as informações podem ser impressas nas fotografias sem a impressão da data e da hora nas mesmas com **Impressão da data**, utilizando as opções do menu **Encomenda impressão** (51).

## Redução da vibração

Prima o botão **MENU** → ícone do menu (86) → Redução da vibração

Especifique a definição de redução da vibração para tirar fotografias ou gravar filmes. Corrija o efeito tremido provocado pelo ligeiro estremecimento da mão conhecido como vibração da câmara, que ocorre normalmente ao fotografar com o zoom aplicado ou a velocidades lentas do obturador.

Opção	Descrição
* <b>Ligado (híbrido)</b>	Fazer a gravação utilizando a compensação óptica da vibração da câmara durante o disparo de fotografias utilizando o método de deslocamento da lente, e sob as seguintes condições, também executa o VR electrónico utilizando o melhoramento de imagens. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando a velocidade do obturador for inferior a 1/30 de segundo na posição de grande angular máxima e de 1/250 de segundo na posição de teleobjectiva máxima.</li> <li>• Quando o flash não disparar.</li> <li>• Quando <b>Simples</b> estiver seleccionado na definição de <b>Contínuo</b></li> <li>• Quando o auto-temporizador estiver desligado</li> </ul>
<b>Ligado (predefinição)</b>	Compense a vibração da câmara utilizando o método de deslocamento da lente. A câmara detecta automaticamente a direcção do movimento e corrige apenas o estremecimento causado pela vibração da câmara. Quando a câmara é movimentada horizontalmente, por exemplo, a redução da vibração reduz apenas a vibração vertical. Se a câmara for movimentada na vertical, a redução da vibração afecta apenas a vibração horizontal.
<b>OFF</b> <b>Desligado</b>	A redução da vibração não está activada.


O ícone da definição actual diferente de **Desligado** é apresentado no monitor (88).

- Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara, coloque a redução da vibração em **Desligado**.







### **Notas sobre a redução da vibração**

- Imediatamente depois de ligada a alimentação ou quando a câmara entrar em modo de disparo a partir do modo de reprodução, aguarde até que o monitor estabilize antes de disparar.
- Devido às especificidades da função de redução da vibração, as imagens mostradas no monitor da câmara imediatamente após o disparo podem ter um aspecto tremido.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.
- Quando a vibração da câmara for extremamente elevada ou extremamente baixa, pode não ser possível efectuar a compensação das fotografias utilizando o VR electrónico, mesmo em **Ligado (híbrido)**.
- Quando a velocidade do obturador for alta ou extremamente lenta, o VR electrónico pode não funcionar, mesmo na definição de **Ligado (híbrido)**.
- Quando o VR electrónico em **Ligado (híbrido)** funcionar, a gravação da fotografia leva mais tempo do que o normal, porque quando a fotografia é tirada, o obturador é disparado duas vezes automaticamente de modo a executar a compensação da fotografia. **Som do obturador** (87) ouve-se mais uma vez. É gravada uma imagem.

## Detecção de movimento

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (□6) → Detecção movimento

Active a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e o movimento do motivo ao tirar fotografias.

Opção	Descrição
 <b>Automático</b> (predefinição)	<p>Se a câmara detectar o movimento do motivo ou a vibração da câmara, a sensibilidade ISO aumenta, bem como a velocidade do obturador, para reduzir os seus efeitos.</p> <p>Porém, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando o flash disparar</li> <li>• Nos modos de cena seguintes:  (Paisagem noturna),  (Retrato nocturno),  (Luz de fundo), <b>Desporto</b>, <b>Crepúsculo/Madrugada</b>, <b>Museu, Exib. fogo-de-artifício</b>, <b>Panorâmica simples</b>, <b>Retrato animal estim.</b>, <b>Fotografia 3D</b></li> <li>• quando a <b>Contínuo</b> (34) estiver definida como <b>Cache de pré-disparo</b>, <b>Contínuo R: 120 fps</b>, <b>Contínuo R: 60 fps</b> ou <b>Multidisparo 16</b></li> <li>• Quando <b>Sensibilidade ISO</b> (37) estiver definida como <b>Automático</b></li> </ul>
<b>OFF</b> Desligado	A detecção de movimento não está activada.


Quando **Automático** estiver seleccionado, é apresentado no monitor um ícone correspondente a esta definição (□8).

O ícone de detecção de movimento acende a verde sempre que a câmara detectar qualquer vibração e aumentar a velocidade do obturador.

### **Notas sobre a detecção de movimento**

- A detecção de movimento poderá não ser capaz de reduzir completamente os efeitos de vibração da câmara e o movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento poderá não funcionar se o motivo apresentar um movimento significativo ou se estiver demasiado escuro.
- As fotografias tiradas poderão apresentar um efeito granulado.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (□64) para mais informações.


## Auxiliar de AF

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (📖6) → Auxiliar de AF








Active ou desactive o iluminador auxiliar de AF que presta assistência à auto focagem em condições de iluminação fracas.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	<p>O iluminador auxiliar de AF acende automaticamente se a luz existente for insuficiente. O iluminador tem um alcance de cerca de 5,0 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 5,0 m na posição de teleobjectiva máxima.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em algumas áreas de focagem e modos de cena como <b>Museu</b> (📖40) e <b>Retrato animal estim.</b> (📖42), o iluminador auxiliar de AF não acende mesmo que esteja definido <b>Automático</b>.</li> </ul>
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende. A câmara poderá não conseguir efectuar a focagem se a iluminação for fraca.







## Zoom digital

Prima o botão MENU → ícone do menu  (📖6) → Zoom digital

Active ou desactive o zoom digital.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado na posição máxima de zoom óptico, se rodar e premir continuamente o controlo de zoom para <b>T</b> (  ) , irá accionar o zoom digital (  )25).
 Recorte	<p>Limite a ampliação de zoom até à posição do sinal  do indicador de zoom. Limite também o zoom digital a um alcance em que a qualidade de imagem das fotografias a tirar não fica deteriorada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O zoom digital não se encontra disponível quando o tamanho de imagem for * <b>4896x3672</b>★,  <b>4896x3672</b>,  <b>4864x2736</b>.</li> <li>Esta definição funciona do mesmo modo que a definição de <b>Ligado</b> durante a gravação de filmes.</li> </ul>
Desligado	O zoom digital não é activado.

### Notas sobre o zoom digital

- Quando o zoom digital for utilizado, a focagem é aplicada no centro do enquadramento.
- O zoom digital não pode ser utilizado com os seguintes modos de disparo.
  - Quando o modo de cenas for  (Selector cenas auto.),  (Paisagem nocturna),  (Retrato nocturno),  (Luz de fundo) com **HDR** definido como **Ligado, Retrato, Panorâmica simples, Retrato animal estim., Fotografia 3D**.
  - Modo de retrato inteligente
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (64) para mais informações.
- Quando o zoom digital estiver aplicado, a **Medição** (33 é definida como **Ponderado central** ou medição spot (onde o centro do enquadramento é medido), dependendo da ampliação.



## Definições do som

Prima o botão **MENU** → ícone do menu (16) → Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Opção	Descrição
Som de botão	Configure todas as definições de som como <b>Ligado</b> (predefinição) ou <b>Desligado</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir aviso sonoro (o aviso sonoro soa uma vez quando as definições estiverem concluídas)</li> <li>Aviso sonoro de focagem (o aviso sonoro soa duas vezes quando a câmara focar no motivo)</li> <li>Aviso sonoro de erro (o aviso sonoro soa três vezes quando for detectado um erro)</li> <li>Sons de arranque, emitidos ao ligar a câmara.</li> </ul>
Som do obturador	Selecione se pretende configurar o som do obturador como <b>Ligado</b> (predefinição) ou <b>Desligado</b> .

### Notas sobre as definições do som

- No modo de cena **Retrato animal estim.**, mesmo quando **Ligado** estiver definido, o som dos botões e o som do obturador são desactivados.
- Mesmo quando **Ligado** estiver activado, o som do obturador é desactivado durante a gravação de filmes.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (164) para mais informações.

## Auto-desligado

Prima o botão **MENU** → ícone do menu (16) → Auto-desligado

Se não forem executadas quaisquer operações durante um determinado período de tempo com a câmara ligada, o monitor desliga para economizar energia e a câmara entra em modo de espera (19).

Neste menu, acerte a hora antes de a câmara entrar em modo de espera.

Selecione entre **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** e **30 min.**

### Definição auto-desligado

- Nas situações que se seguem, o tempo que a câmara leva a entrar em modo de espera é fixo:
  - Quando os menus forem apresentados: três minutos (quando auto-desligado estiver definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
  - Durante a reprodução de apresentações de diapositivos: máximo de 30 minutos
  - Quando o adaptador CA EH-62F estiver ligado: 30 minutos
- A câmara não entra em modo de espera durante a transferência de imagens utilizando um cartão Eye-Fi.

## Formatar memória/formatar cartão

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (📖) → **Formatar memória/Formatar cartão**

Formate a memória interna ou o cartão de memória.

**A formatação elimina permanentemente todos os dados da memória interna e do cartão de memória.** Os dados eliminados não podem ser recuperados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.


### Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara. A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.


### Formatar cartões de memória

Quando for inserido na câmara um cartão de memória, o cartão de memória pode ser formatado. A opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.

#### **Formatar a memória interna e o cartão de memória**

- Quando formatar a memória interna da câmara ou o cartão de memória, os ícones do álbum (7) são repostos nos seus ícones predefinidos (ícone do número).
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez nesta câmara um cartão de memória utilizado noutros dispositivos, não se esqueça de o formatar utilizando esta câmara.


## Idioma

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (📖) → **Idioma/Language**


Selecione um de 34 idiomas para apresentar os menus e as mensagens da câmara.

<b>Čeština</b>	Checo	<b>Norsk</b>	Norueguês	<b>عربي</b>	Árabe
<b>Dansk</b>	Dinamarquês	<b>Polski</b>	Polaco	<b>বাংলা</b>	Bengali
<b>Deutsch</b>	Alemão	<b>Português (BR)</b>	Português do Brasil	<b>简体中文</b>	Chinês simplificado
<b>English</b>	(predefinição)	<b>Português (PT)</b>	Português	<b>繁體中文</b>	Chinês tradicional
<b>Español</b>	Espanhol	<b>Русский</b>	Russo	<b>हिन्दी</b>	Hindi
<b>Ελληνικά</b>	Grego	<b>Română</b>	Romeno	<b>日本語</b>	Japonês
<b>Français</b>	Francês	<b>Suomi</b>	Finlandês	<b>한국어</b>	Coreano
<b>Indonesia</b>	Indonésio	<b>Svenska</b>	Sueco	<b>मराठी</b>	Marathi
<b>Italiano</b>	Italiano	<b>Tiếng Việt</b>	Vietnamita	<b>فارسی</b>	Persa
<b>Magyar</b>	Húngaro	<b>Türkçe</b>	Turco	<b>தமிழ்</b>	Tamil
<b>Nederlands</b>	Holandês	<b>Українська</b>	Ucraniano	<b>తెలుగు</b>	Telugu
				<b>ภาษาไทย</b>	Tailandês

## Definições de TV

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  → Definições de TV

Ajustar as definições de ligação a uma TV.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	Selecione o sistema de saída de vídeo analógico entre <b>NTSC</b> ou <b>PAL</b> , conforme a sua TV.
HDMI	Selecione a resolução da fotografia para saída HDMI entre <b>Auto</b> (predefinição), <b>480p</b> , <b>720p</b> ou <b>1080i</b> . Sempre que seleccionar <b>Auto</b> , a resolução de saída mais adequada à TV ligada é seleccionada automaticamente entre <b>480p</b> , <b>720p</b> ou <b>1080i</b> .
Controlo dispos. HDMI	Selecione se pretende que a câmara receba sinais de uma TV quando uma TV em conformidade com a norma HDMI-CEC estiver ligada com um cabo HDMI. Na definição <b>Ligado</b> (predefinição), o controlo remoto do televisor pode ser utilizado para operar a câmara durante a reprodução. Consulte "Utilizar o controlo remoto da TV (controlo do dispositivo HDMI)" (  21) para mais informações.
Saída 3D por HDMI	Defina o método utilizado para mostrar fotografias 3D em dispositivos HDMI. Selecione <b>Ligado</b> (predefinição) para reproduzir em três dimensões fotografias 3D tiradas com esta câmara numa TV ou num monitor ligado através de HDMI.

## Carregar pelo PC

Prima o botão **MENU** → ícone do menu (p. 6) → Carregar pelo PC

Selecione se pretende que a bateria inserida na câmara seja carregada quando ligar a câmara ao computador utilizando um cabo USB (p. 77).

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	Quando ligar a câmara a um computador que esteja ligado, a bateria inserida na câmara é carregada automaticamente utilizando a alimentação do computador.
Desligado	A bateria inserida na câmara não carrega quando a câmara for ligada a um computador.

### Notas sobre ligar a câmara a uma impressora

- A bateria não pode ser carregada através da ligação a uma impressora, mesmo que a impressora seja compatível com a norma PictBridge.
- Quando **Automático** estiver seleccionado em **Carregar pelo PC**, pode não ser possível imprimir fotografias através de uma ligação directa da câmara a algumas impressoras. Se o ecrã de arranque do PictBridge não for apresentado no monitor quando ligar a câmara a uma impressora e a ligar, desligue a câmara e o cabo USB. Coloque **Carregar pelo PC** em **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.

### Notas sobre carregar através da ligação a um computador

- Não é possível carregar a bateria nem transferir dados quando ligar a câmara a um computador antes de definir o idioma de apresentação da câmara e de acertar a data e a hora (p. 20). Se a bateria do relógio da câmara descarregar (p. 21), a data e a hora devem ser reiniciadas antes de poder carregar a bateria ou transferir imagens através da ligação a um computador. Neste caso, utilize o adaptador CA de carregamento EH-70P (p. 14) para carregar a bateria e, de seguida, acerte a data e a hora da câmara.
- Se a câmara estiver desligada, o carregamento também pára.
- Se o computador entrar em modo de espera durante o carregamento, este irá parar e a câmara pode desligar-se.
- Ao desligar a câmara do computador, desligue a câmara e o cabo USB.
- Carregar a bateria através da ligação ao computador pode demorar mais do que carregá-la utilizando um adaptador CA de carregamento EH-70P. O tempo de carregamento aumenta quando as imagens são transferidas durante o carregamento da bateria.
- Quando ligar a câmara a um computador, poderão abrir aplicações instaladas no seu computador, como o Nikon Transfer 2. Se tiver ligado a câmara ao computador apenas para carregar a bateria, feche a aplicação.
- A câmara desliga automaticamente se não estabelecer qualquer comunicação com o computador durante um período de 30 minutos depois de a bateria acabar de carregar.
- Dependendo das especificações, definições e alimentação e atribuição do computador, pode não ser possível carregar a bateria utilizando uma ligação ao computador enquanto estiver inserida na câmara.

 **A luz de carga**

A tabela seguinte explica o estado da luz de carga quando ligar a câmara a um computador.

Opção	Descrição
A piscar lentamente (verde)	A carregar bateria.
Desligado	A bateria não está a carregar. Se a luz de carga passar de piscar lentamente (verde) para desligada, enquanto a luz de activação estiver acesa, o carregamento está completo.
A piscar rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> <li>A temperatura ambiente não é adequada ao carregamento. Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C.</li> <li>O cabo USB não está correctamente ligado, ou a bateria está avariada. Verifique se o cabo USB está correctamente ligado e, se necessário, volte a colocar a bateria.</li> <li>O computador encontra-se em modo de pausa e não está a fornecer alimentação. Active o computador.</li> <li>Não é possível carregar a bateria porque o computador não consegue fornecer energia à câmara, devido às definições ou às especificações do computador.</li> </ul>

## Olhos fechados

Prima o botão **MENU** → ícone do menu (6) → Olhos fechados

Especifique se pretende detectar olhos fechados quando utilizar a detecção de rostos (67) nos modos de disparo seguintes.

- Nos modos de cena seguintes:
  - (Selector cenas auto.) (34)
  - (Retrato noturno) (quando **Tripé** estiver seleccionado) (36)
  - Retrato** (38)
- Modo (automático) (quando **Prioridade ao rosto** (38) estiver seleccionado em **Modo de área AF**)

Opção	Descrição
Ligado	O ecrã <b>Alguém fechou os olhos?</b> é apresentado no monitor se a câmara detectar que um motivo humano possa ter fechado os olhos imediatamente depois de tirar uma fotografia utilizando a detecção de rostos. O rosto do motivo humano que pode ter fechado os olhos é enquadrado por uma margem a amarelo. Pode verificar a fotografia tirada e decidir se necessita de a tirar novamente.
Desligado (predefinição)	A câmara não detecta piscar de olhos.

### Ecrã Alguém fechou os olhos?


- Para aplicar o zoom de aproximação ao rosto cujo piscar de olhos foi detectado, rode o controlo de zoom para **T** (). Para voltar ao modo de reprodução de imagem completa, rode o controlo de zoom para **W** ().
- Quando a câmara detectar que um ou mais motivos humanos fecharam os olhos, prima ou durante o zoom de reprodução para apresentar outros rostos.
- Prima o botão para apagar a fotografia tirada.
- Prima o botão ou o botão de disparo do obturador para voltar ao ecrã de disparo.
- Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, o ecrã volta automaticamente para o ecrã de disparo.



### Nota sobre olhos fechados

Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (64) para mais informações.

## Opções de Wi-Fi (apenas COOLPIX S9500)

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (📖) → Opções Wi-Fi

Configure as definições de Wi-Fi (LAN sem fios) para ligar a câmara e um dispositivo inteligente.

Opção	Descrição
Rede Wi-Fi	Quando estabelecer a ligação sem fios entre a câmara e um dispositivo inteligente, coloque <b>Rede Wi-Fi</b> em <b>Ligado</b> . A predefinição é <b>Desligado</b> . Consulte "Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios) (apenas COOLPIX S9500)*" (📖93) para mais informações.
SSID	Altere o SSID. O SSID configurado neste passo é apresentado no dispositivo inteligente. Configure um SSID alfanumérico de 1 a 24 caracteres.
Autenticação/encriptação	Selecione se pretende encriptar as comunicações entre a câmara e o dispositivo inteligente ligado. <ul style="list-style-type: none"> <li>As comunicações não são encriptadas quando <b>Aberta</b> (predefinição) estiver seleccionado.</li> </ul>
Palavra-passe	Defina a palavra-passe. Configure uma password alfanumérica de 8 a 16 caracteres. <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando <b>Autenticação/encriptação</b> estiver definido como <b>Aberta</b>, a palavra-passe não pode ser definida.</li> </ul>
Canal	Altere o canal utilizado para ligações sem fios. Se observar algum problema com a ligação a um dispositivo inteligente devido a interferência de ondas de rádio de outro dispositivo ou estação de rádio, altere o número do canal e tente estabelecer novamente a ligação.
Máscara sub-rede	Configure a máscara de sub-rede. <ul style="list-style-type: none"> <li>A predefinição é <b>255.255.255.0</b>. Utilize a predefinição sob condições normais.</li> </ul>
Endereço IP do servidor DHCP	Configure o endereço IP do servidor DHCP. <ul style="list-style-type: none"> <li>A predefinição é <b>192.168.0.10</b>. Utilize a predefinição sob condições normais.</li> </ul>
Definições actuais	Apresente as definições actuais. <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando <b>Autenticação/encriptação</b> estiver definido como <b>Aberta</b>, o campo da palavra-passe fica em branco.</li> </ul>
Repor predefinições	Reponha as definições de Wi-Fi de acordo com os seus valores predefinidos.

## Utilizar o Teclado de Introdução de Texto

### Introdução de caracteres de SSID e Palavra-passe

- Prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar os caracteres alfanuméricos. Prima o botão **OK** para introduzir o carácter seleccionado no campo de texto e avance o cursor para o espaço seguinte.
- Para mover o cursor para o campo de texto, seleccione ◀ ou ▶ no teclado e prima o botão **OK**.
- Para eliminar um carácter, prima o botão **⌫**.
- Para aplicar a definição, seleccione ↵ no teclado e prima o botão **OK**.



### Introdução de caracteres de Canal, Máscara sub-rede e Endereço IP do servidor DHCP

- Prima ▲ ou ▼ para definir os números. Para passar para o dígito seguinte, prima o botão ▶ ou **OK**. Para voltar ao dígito anterior, prima o botão ◀.
- Para aplicar a definição, seleccione o último dígito e prima o botão **OK**.



### Notas sobre a Rede Wi-Fi

Não é possível seleccionar **Rede Wi-Fi** nas situações que se seguem:

- Quando um cabo HDMI, USB ou de áudio/vídeo estiver ligado à câmara
- Quando não estiver inserido nenhum cartão de memória na câmara
- Quando não estiver inserido nenhum cartão Eye-Fi na câmara
- Quando o indicador do nível da bateria no monitor indica



## Envio Eye-Fi

Prima o botão **MENU** → ícone do menu (☰6) → Envio Eye-Fi

Opção	Descrição
<b>Activar (predefinição)</b>	Transfira as imagens criadas pela câmara para um destino previamente seleccionado quando tiver um cartão Eye-Fi na câmara.
<b>Desactivar</b>	As imagens não serão transferidas.

### **Notas sobre os cartões Eye-Fi**


- Tenha em atenção que as imagens podem não ser enviadas se a força do sinal for insuficiente, mesmo que tenha seleccionado **Activar**.
- Retire o cartão Eye-Fi da câmara em locais onde a utilização de ondas de rádio seja proibida. Os sinais podem ser transmitidos mesmo que **Desactivar** esteja seleccionado.
- Consulte o manual de instruções do seu cartão Eye-Fi para mais informações. Em caso de avaria, contacte o fabricante do cartão.
- A câmara pode ser utilizada para ligar e desligar cartões Eye-Fi, mas pode não suportar outras funções Eye-Fi.
- A câmara não é compatível com a função de memória interminável. Quando estiver ligada a um computador, desactive a função. Se a função de memória interminável for activada, o número de fotografias tiradas poderá não ser correctamente apresentado.
- Os cartões Eye-Fi destinam-se a ser utilizados apenas no país onde foram adquiridos. Respeite todas as leis locais relativas a equipamentos sem fios.
- Deixar a definição em **Activar** fará com que a bateria descarregue completamente num curto espaço de tempo.

### **Indicador de comunicações Eye-Fi**


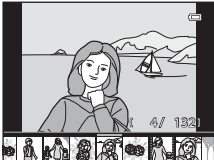
O estado de comunicações do cartão Eye-Fi na câmara pode ser verificado no monitor (8).

- : **Envio Eye-Fi** está definido como **Desactivar**.
- (acende): Envio Eye-Fi activado; a aguardar para iniciar o envio.
- (pisca): Envio Eye-Fi activado; a enviar dados.
- : Ocorreu um erro. A câmara não pode controlar o cartão Eye-Fi.



## Faixa de filme

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (📖6) → Faixa de filme


Permite-lhe especificar se as faixas de filme são apresentadas quando rodar rapidamente o multisselector no modo de reprodução de imagem completa (📖28).

Opção	Descrição
Ligado	<p>As miniaturas das fotografias são apresentadas na parte inferior do monitor quando rodar o multisselector rapidamente, ao ver uma fotografia no modo de reprodução de imagem completa. Pode ver miniaturas de imagens anteriores e subsequentes, e seleccionar uma imagem. Com a faixa de filme apresentada, pode ocultá-la premindo o botão .</p> 
Desligado (predefinição)	Desactiva a faixa de filme.

### Notas sobre a apresentação da faixa de filme

- Para apresentar a faixa de filme, é necessário gravar pelo menos dez fotografias na memória interna da câmara ou no cartão de memória.
- No caso de fotografias favoritas, ordenação automática ou modo de reprodução listar por data, o álbum, a categoria ou a data de disparo seleccionados devem possuir pelo menos 10 imagens.
- Quando cada uma das fotografias numa sequência ( 11) for apresentada premindo o botão , não é possível apresentar a faixa de filme.

## Repor tudo

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (p. 36) → Repor tudo

Sempre que seleccionar **Repor**, as definições da câmara são repostas de acordo com os valores predefinidos.

### Funções de disparo básicas

Opção	Valor predefinido
Modo de flash (p. 50)	Automático
Auto-temporizador (p. 53)	OFF
Modo macro (p. 54)	OFF
Ajuste do manípulo criativo (p. 55)	Centrado
Compensação de exposição (p. 58)	0.0

### Modo de cena

Opção	Valor predefinido
Menu de cena (p. 33)	Retrato
Ajuste do matiz no modo Alimentos (p. 40)	Centrado
Panorâmica simples (p. 41)	Normal (180°)
Retrato animal estim. (p. 42)	Disparo automático: ON Contínuo: Contínuo

### Menu de paisagem nocturna

Opção	Valor predefinido
Paisagem nocturna (p. 35)	Manual

### Menu de retrato nocturno

Opção	Valor predefinido
Retrato nocturno (p. 36)	Manual

### Menu da luz de fundo

Opção	Valor predefinido
HDR (p. 37)	Desligado

**Menu de retrato inteligente**

Opção	Valor predefinido
Suavização da pele (👁️43)	Normal
Deteção de sorriso (👁️43)	Ligado (simples)
Sem piscar de olhos (👁️44)	Desligado

**Menu de efeitos especiais**

Opção	Valor predefinido
Efeitos especiais (📖47)	Suavização

**Menu de disparo**

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (👁️29)	<b>18</b> 4896x3672
Equilíbrio de brancos (👁️31)	Automático
Medição (👁️33)	Matriz
Contínuo (👁️34)	Simples
Sensibilidade ISO (👁️37)	Automático
Modo de área AF (👁️38)	AF deteção de motivo
Modo auto focagem (👁️41)	AF simples
Efeitos rápidos (👁️42)	Ligado

**Menu de filmagem**

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (👁️45)	<b>1080</b> <b>P</b> <b>60</b> 1080★/30p
Abrir com gravação HS (👁️49)	Ligado
Modo auto focagem (👁️49)	AF simples
Redução ruído vento (👁️50)	Desligado

**Menu de opções de GPS (apenas COOLPIX S9500)**

Opção	Valor predefinido
Gravar dados de GPS (🔍61)	Desligado
Integrar POI (🔍61)	Desligado
Apresentar POI (🔍61)	Desligado
Nível de detalhe (🔍61)	Nível 6 (detalhado)
Duração do registo de gravação (🔍62)	Reg. dados próx. 24 hrs
Apresentação bússola (🔍65)	Desligado

**Menu de configuração**

Opção	Valor predefinido
Ecrã de boas-vindas (🔍67)	Desactivado
Info Foto (🔍70)	Info auto
Revisão de imagens (🔍70)	Ligado
Luminosidade (🔍70)	3
Impressão da data (🔍72)	Desligado
Redução da vibração (🔍73)	Ligado
Detecção movimento (🔍74)	Automático
Auxiliar de AF (🔍75)	Automático
Zoom digital (🔍76)	Ligado
Som de botão (🔍77)	Ligado
Som do obturador (🔍77)	Ligado
Auto-desligado (🔍77)	1 min.
HDMI (🔍79)	Auto
Controlo dispos. HDMI (🔍79)	Ligado
Saída 3D por HDMI (🔍79)	Ligado
Carregar pelo PC (🔍80)	Automático
Olhos fechados (🔍82)	Desligado
Rede Wi-Fi (🔍83) (apenas COOLPIX S9500)	Desligado
SSID (🔍83) (apenas COOLPIX S9500)	Nikon S9500xxxxxxx (número de série de 8 dígitos)
Autenticação/encriptação (🔍83) (apenas COOLPIX S9500)	Aberta
Palavra-passe: (🔍83) (apenas COOLPIX S9500)	NikonCoolpix

Opção	Valor predefinido
Canal (🔍83) (apenas COOLPIX S9500)	6
Máscara sub-rede (🔍83) (apenas COOLPIX S9500)	255.255.255.0
Endereço IP do servidor DHCP (🔍83) (apenas COOLPIX S9500)	192.168.0.10
Envio Eye-Fi (🔍85)	Activar
Faixa de filme (🔍86)	Desligado

### Outras

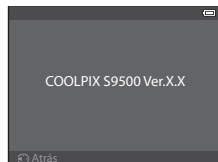
Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (🔍23, 🔍24)	Predefinição
Intervalo para apresentação de diapositivos (🔍54)	3 seg.
Opções visualiz. sequência (🔍58)	Apenas imagem principal

- Ao seleccionar **Repor tudo** também limpa o número do ficheiro actual (🔍97) da memória. Depois de reiniciar, a numeração continua a partir do número mais baixo disponível na memória interna ou no cartão de memória. Se executar **Repor tudo** depois de apagar todas as fotografias da memória interna ou do cartão de memória (📖29), os números de ficheiro das fotografias tiradas de seguida começam em **0001**.
- As definições que se seguem não são afectadas mesmo que execute **Repor tudo**.
  - **Menu de disparo:** Dados de predefinição manual de **Equilíbrio de brancos** (🔍32)
  - **Menu de reprodução: Fotografias favoritas** (🔍5) e **Esc. imagem principal** (🔍58)
  - **Menu de configuração: Hora local e data** (🔍68), **Idioma/Language** (🔍78) e **Modo de vídeo** (🔍79) em **Definições de TV**
  - Ícone e cor do álbum (🔍7)

## Versão de firmware





Prima o botão **MENU** → ícone do menu 🗑 (📖6) → Versão de firmware

Apresenta a versão de firmware actual da câmara.












## Mensagens de erro






A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Causa/Solução	
 (pisca)	Relógio não acertado. Acerte a data e a hora.	 68
Bateria descarregada.	Bateria descarregada. Carregue ou substitua a bateria.	12, 14
Temperatura elevada da bateria. A câmara desligará.	Temperatura elevada da bateria. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Cinco segundos depois de esta mensagem ser apresentada, o monitor desliga e a luz de activação pisca rapidamente. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente, mas também pode premir o botão de alimentação para a desligar manualmente.	19
A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.	O interior da câmara aqueceu. A câmara desliga-se automaticamente. Deixe a câmara desligada até que o seu interior arrefeça e depois volte a ligá-la.	–
 (pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volte a focar.</li> <li>• Utilize o bloqueio de focagem.</li> </ul>	26 68
Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação. Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	–
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação do cartão de memória encontra-se na posição de "bloqueio" ("lock"). Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	–
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.	O comutador de protecção contra gravação do cartão Eye-Fi encontra-se na posição de "bloqueio" ("lock"). Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	–
	Erro no acesso ao cartão Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique se o terminal está limpo.</li> <li>• Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente.</li> </ul>	16 16
Este cartão não pode ser utilizado.	Erro ao aceder ao cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilize um cartão aprovado.</li> <li>• Verifique se o terminal está limpo.</li> <li>• Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente.</li> </ul>	17
Este cartão não pode ser lido.		16 16






## Mensagens de erro



Ecrã	Causa/Solução		
O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmara. Todos os dados guardados no cartão de memória são eliminados com a formatação. Se existirem alguns dados no cartão que pretenda manter, seleccione <b>Não</b> e faça uma cópia de segurança dos dados para um computador antes de formatar o cartão de memória. Para formatar o cartão, seleccione <b>Sim</b> e prima o botão  .	16	
Sem memória	O cartão de memória está cheio. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione o modo de imagem pequena.</li> <li>• Elimine fotografias e filmes.</li> <li>• Substitua o cartão de memória.</li> <li>• Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.</li> </ul>	 29 29, 87 16 17	
A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia. Formate a memória interna ou o cartão de memória.	 78	
	A câmara esgotou os números de ficheiro. Substitua o cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória.	16,  78	
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	 67	
O álbum está cheio. Não é possível adicionar mais imagens.	Já foram adicionadas ao álbum 200 fotografias. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elimine fotografias do álbum</li> <li>• Adicione a fotografia a outro álbum</li> </ul>	 6  5	
Alguém fechou os olhos na fotografia acabada de tirar.	Um dos motivos pode ter fechado os olhos ao tirar a fotografia. Verifique a fotografia no modo de reprodução.	 44	
Impossível criar uma panorâmica. Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara numa só direcção. Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara mais lentamente.	Não é possível fotografar em <b>Panorâmica simples</b> . <b>Panorâmica simples</b> a fotografia com pode não estar disponível nas seguintes situações: <ul style="list-style-type: none"> <li>• quando o disparo não estiver concluído depois de decorrido um determinado período de tempo</li> <li>• quando a câmara for movida com demasiada rapidez</li> <li>• quando a câmara não estiver direita em relação à direcção da panorâmica</li> </ul>	 2	
	Falha ao fotografar	Erro ao captar a primeira imagem ao tirar fotografias 3D. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tente tirar a fotografia de novo.</li> <li>• Nalgumas condições fotográficas, por exemplo quando o motivo estiver em movimento, for escuro ou apresentar pouco contraste, pode não ser possível tirar a fotografia.</li> </ul>	43 –



Ecrã	Causa/Solução	
Falha ao tirar a segunda fotografia.	<p>Ao tirar fotografias 3D, não foi possível tirar com êxito a segunda fotografia após a primeira.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tente tirar a fotografia de novo. Depois de tirar a primeira fotografia, desloque a câmara horizontalmente e enquadre o motivo, de modo a ficar alinhado com a guia.</li> <li>• Nalgumas condições fotográficas, por exemplo quando o motivo estiver em movimento, for escuro ou apresentar pouco contraste, pode não ser possível tirar a segunda fotografia.</li> </ul>	43 –
Falha ao guardar imagem 3D	<p>Não foi possível guardar as imagens 3D.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tente tirar a fotografia de novo.</li> <li>• Elimine as fotografias desnecessárias.</li> <li>• Nalgumas condições fotográficas, por exemplo quando o motivo estiver em movimento, for escuro ou apresentar pouco contraste, pode não ser possível criar fotografias 3D, não permitindo guardá-las.</li> </ul>	43 29 –
O ficheiro de som não pode ser guardado	<p>Não é possível anexar uma memória de voz a este ficheiro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Não é possível anexar memórias de voz a fotografias.</li> <li>• Seleccione uma fotografia tirada com esta câmara.</li> </ul>	–  56
A imagem não pode ser alterada.	<p>Não é possível editar a fotografia seleccionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Certifique-se de que reúne as condições necessárias para edição.</li> <li>• Não é possível utilizar estas opções com filmes.</li> </ul>	 14 –
Não pode gravar filme.	<p>Erro de tempo esgotado ao gravar o filme. Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.</p>	17
A memória não contém qualquer imagem	<p>Não existem fotografias na memória interna nem no cartão de memória.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para visualizar as fotografias guardadas na memória interna, retire o cartão de memória.</li> <li>• Para copiar fotografias da memória interna para um cartão de memória, prima o botão <b>MENU</b> e seleccione <b>Copiar</b> no menu de reprodução.</li> </ul>	17  57
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	<p>Ficheiro não criado com a COOLPIX S9500/S9400. Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara.</p>	–
Este ficheiro não pode ser reproduzido	<p>Visualize o ficheiro no computador ou em qualquer outro dispositivo utilizado para criar ou editar este ficheiro.</p>	–
Todas as imagens estão ocultas	<p>Não há imagens disponíveis para apresentação de diapositivos.</p>	–
Esta imagem não pode ser eliminada	<p>A fotografia está protegida. Desactive a protecção.</p>	 55
O destino de viagem está no fuso horário actual.	<p>A hora local de destino é idêntica à hora local de origem.</p>	–

## Mensagens de erro

Ecrã	Causa/Solução	
O botão de modo não está na posição correcta.	O disco de modos está entre dois modos. Rode o disco de modos para seleccionar o modo pretendido.	22
Erro da objectiva	Ocorreu um erro na objectiva. Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	19
Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora. Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	 22
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	19
Impossível obter dados de GPS.	(Apenas COOLPIX S9500) O relógio da câmara não está certo. Altere a localização ou a hora e determine novamente a localização.	–
Não foram encontrados dados A-GPS no cartão	(Apenas COOLPIX S9500) No cartão de memória não se encontra qualquer ficheiro A-GPS que possa ser actualizado. Verifique os itens que se seguem. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se o cartão de memória está inserido</li> <li>• Se o ficheiro A-GPS está guardado no cartão de memória</li> <li>• Se o ficheiro A-GPS guardado num cartão de memória é mais recente do que o ficheiro A-GPS guardado na câmara</li> <li>• Se o ficheiro A-GPS ainda é válido</li> </ul>	–
Falha ao actualizar	(Apenas COOLPIX S9500) Não consegue actualizar o ficheiro A-GPS. O ficheiro A-GPS pode estar corrompido. Transfira novamente o ficheiro do website.	 60
Não foi possível guardar no cartão	Não está inserido qualquer cartão de memória. Insira um cartão de memória.	16
	(Apenas COOLPIX S9500) Já foram guardados num dia 36 eventos de dados de registo.	–
	(Apenas COOLPIX S9500) Já foram guardados 100 eventos de dados de registo. Apague os dados de registo que já não sejam necessários do cartão de memória ou substitua o cartão de memória por um novo.	 64
Impossível corrigir bússola	(Apenas COOLPIX S9500) Não é possível corrigir correctamente a bússola electrónica. Desloque a câmara no formato de um oito no ar no exterior enquanto desloca o pulso voltado para a câmara para a frente e para trás, de um lado para o outro, ou para cima e para baixo.	 65

Ecrã	Causa/Solução	
O cartão de memória foi removido.O Wi-Fi é desactivado.	(Apenas COOLPIX S9500) O suporte de armazenamento do dispositivo inteligente ou o cartão de memória da câmara foram removidos enquanto a câmara e o dispositivo inteligente estavam ligados sem fios. A ligação sem fios foi interrompida. Introduza o suporte de armazenamento ou o cartão de memória e efectue novamente a ligação.	94
Sem acesso	(Apenas COOLPIX S9500) Não é possível receber sinais de comunicação do dispositivo inteligente. Execute a operação no dispositivo inteligente para estabelecer a ligação sem fios à câmara.	94
Não foi possível ligar	(Apenas COOLPIX S9500) A ligação falhou ao receber os sinais de comunicação do dispositivo inteligente. Altere o canal de comunicação para outro número utilizando <b>Canal</b> em <b>Opções Wi-Fi</b> no menu de configuração para tentar novamente utilizar a ligação sem fios.	94,  83

## Mensagens de erro

Ecrã	Causa/Solução	
Erro de impressora: verificar estado da impressora	Erro da impressora Verifique a impressora. Depois de resolver o problema, seleccione <b>Recomeçar</b> e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique o papel	O tamanho de papel especificado não se encontra colocado. Coloque papel do formato especificado, seleccione <b>Recomeçar</b> e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora. Retire o papel encravado, seleccione <b>Recomeçar</b> e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora. Coloque papel do formato especificado, seleccione <b>Recomeçar</b> e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta Verifique a tinta, seleccione <b>Recomeçar</b> e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio. Substitua o tinteiro, seleccione <b>Recomeçar</b> e prima o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem. Selecione <b>Cancelar</b> e prima o botão  para cancelar a impressão.	–

\* Consulte o manual de instruções fornecido com a impressora para obter mais instruções e informações.

## Nomes das pastas e dos ficheiros

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes e memórias de voz da seguinte forma.

### Nome do ficheiro : **DSCN0001.JPG**

(1) (2) (3)

(1) Identificador	Não apresentado no monitor da câmara.	
	DSCN	Fotografias, filmes originais
	SSCN	Cópias pequenas
	RSCN	Cópias recortadas
	FSCN	Fotografias criadas com edição de fotografia diferente de recorte e imagem pequena*, filmes criados com edição de filme
(2) Número de ficheiro	Atribuído automaticamente por ordem crescente, começando em "0001" até "9999." <ul style="list-style-type: none"><li>Quando os números de ficheiro numa pasta atingirem 9999, é criada uma nova pasta e o número de ficheiro seguinte volta a "0001."</li></ul>	
(3) Extensão	Representa o tipo de ficheiro.	
	.JPG	Fotografias JPEG
	.MOV	Filmes
	.WAV	Memórias de voz <ul style="list-style-type: none"><li>O identificador e o número de ficheiro são os mesmos que a fotografia à qual a memória de voz está anexada.</li></ul>
	.MPO	Imagens 3D



\* Inclui efeitos rápidos (📖32) do modo 📷 (automático)

### Nome da pasta : **100NIKON**

(1) (2)

(1) Número de pasta	Atribuído automaticamente por ordem crescente, começando em "100" até "999". <ul style="list-style-type: none"><li>É criada uma nova pasta sob as seguintes condições:<ul style="list-style-type: none"><li>- Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 200</li><li>- Quando os números de ficheiro numa pasta atingir 9999</li></ul></li></ul>
(2) Nome da pasta	NIKON

### **Notas**

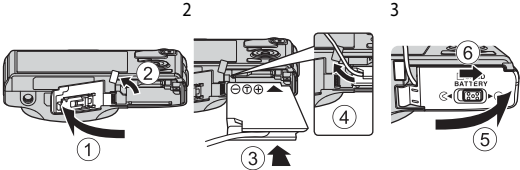
- Quando os ficheiros de imagem ou de voz são copiados de ou para a memória interna ou para o cartão de memória ()57), as convenções de nomenclatura são as seguintes:
  - Imagens seleccionadas:  
Os ficheiros copiados utilizando as fotografias seleccionadas são copiados para a pasta actual (ou para a pasta utilizada para fotografias subsequentes), onde lhes são atribuídos números de ficheiro por ordem crescente a seguir ao maior número de ficheiro na memória.
  - Todas as imagens:  
Os ficheiros copiados utilizando todas as fotografias, juntamente com a sua pasta, são copiados em conjunto. Os números das pastas são atribuídos por ordem crescente, a seguir ao maior número de pasta do suportes de destino.  
Os nomes dos ficheiros não são alterados.
- Quando a pasta actual tiver o número 999, se existirem 200 ficheiros na pasta ou um ficheiro com o número 9999, não é possível tirar mais fotografias antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória ()78) ou de inserir um novo cartão de memória.

### **Dados do registo GPS guardados em cartões de memória**

Os dados do registo são guardados na pasta "NCFL".

- Os nomes de ficheiro são constituídos por "N", "data (os últimos dois dígitos do ano, mês e data em formato AAMMDD)", "número de identificação (0 a 9 e A a Z)" e "extensão (.log)."  
Exemplo: o primeiro registo GPS guardado em 15 de Maio de 2013 é  
N1305150.log
- É possível gravar até 36 ficheiros por dia e até 100 ficheiros num cartão de memória.

## Acessórios opcionais

Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-65 (Tempo de carga quando a bateria está totalmente descarregada: Aprox. 2 horas e 30 minutos)
Adaptador CA	<p>Adaptador CA EH-62F (ligar conforme ilustrado)</p>  <p>Coloque o cabo do conector de alimentação correctamente junto à entrada do conector de alimentação e insira o adaptador CA. Antes de fechar o compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, coloque correctamente o cabo do conector de alimentação junto à entrada do compartimento da bateria. Se parte do cabo ficar de fora da ranhura, pode danificar a tampa ou o cabo quando fechar a tampa.</p>

Consulte os nossos websites ou catálogos de produtos para obter informações actualizadas sobre acessórios para a COOLPIX S9500/S9400.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.





# Notas técnicas e índice

<b>Cuidados com os produtos .....</b>	<b>2</b>
Câmara .....	2
Bateria .....	3
Adaptador CA de carregamento .....	4
Cartões de memória .....	5
<b>Cuidados com a câmara .....</b>	<b>6</b>
Limpeza .....	6
Armazenamento .....	6
<b>Resolução de problemas .....</b>	<b>7</b>
<b>ACORDO DE LICENÇA DO UTILIZADOR RELATIVAMENTE AOS DADOS DO NOME DO LOCAL (COOLPIX S9500) .....</b>	<b>15</b>
<b>Especificações .....</b>	<b>19</b>
Normas suportadas .....	23
<b>Índice remissivo .....</b>	<b>26</b>

## Cuidados com os produtos

### Câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar.

Certifique-se de que lê e observa atentamente os avisos em "Para sua segurança" (iv a viii) antes de utilizar os produtos.

#### **Manter seco**

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

#### **Não deixar cair**

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

#### **Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado**

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva.

#### **Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo**

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode interferir com o sensor da imagem, produzindo um efeito branco tremido nas fotografias.

#### **Manter afastado de campos magnéticos fortes**

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. A carga estática ou os campos magnéticos fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio podem interferir com o monitor, danificar dados guardados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

#### **Evitar mudanças súbitas de temperatura**

As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.


#### **Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação ou o cartão de memória**

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser guardadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

## Notas sobre o monitor

- Os monitores e visores electrónicos são construídos com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos pixéis são efectivos, sendo que menos de 0,01% dos pixéis não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter pixéis que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.
- Devido às características genéricas dos monitores OLED, a apresentação prolongada ou repetida do mesmo ecrã ou imagem pode queimar o ecrã. Os ecrãs queimados podem ser identificados pela diminuição do brilhos em determinadas partes do monitor ou pelo aspecto mosqueado. Nalguns casos, as queimaduras dos ecrãs podem ser permanentes. Contudo, as imagens não afectadas de modo algum pelos ecrãs queimados. Para evitar ecrãs queimados, não coloque o brilho do monitor em valores mais elevados do que o necessário e não apresente o mesmo ecrã ou a mesma imagem por períodos de tempo prolongados.
- As imagens no monitor podem ser difíceis de visualizar sob condições de muita luminosidade.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade do monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência da Nikon.

## Bateria

- Certifique-se de que lê e observa atentamente os avisos em "Para sua segurança" ( vi a viii) antes de utilizar a bateria.
- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em situações de temperatura ambiente inferior a 0°C ou superior a 40°C.
- Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C antes de a utilizar.
- Sempre que a temperatura da bateria se encontrar entre 0°C e 10°C ou 45°C e 60°C, a capacidade de carga pode diminuir.
- A bateria não carregará a temperaturas ambientes inferiores a 0°C ou superiores a 60°C.
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções pode danificar a bateria, diminuir o seu desempenho ou impedi-la de carregar normalmente.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência a diminuir. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecer, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria pode impedir a câmara de funcionar. Se os terminais da bateria estiverem sujos, limpe-os com um pano limpo e seco antes de a utilizar.


## Cuidados com os produtos

- Se não for utilizar a bateria durante algum tempo, coloque-a na câmara e deixe-a esgotar antes de voltar a retirá-la para a guardar. A bateria deve ser guardada num local fresco a uma temperatura ambiente entre 15°C e 25°C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias quando não estiver a ser utilizada. Quando inserida, são retiradas da bateria quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada. Isto poderá originar a perda excessiva de carga da bateria, fazendo com que deixe de funcionar totalmente. Ligar ou desligar a câmara com a bateria descarregada pode provocar uma duração mais curta da bateria. Quando o nível da bateria estiver baixo, carregue a bateria antes de a utilizar.
- Carregue a bateria pelo menos de seis em seis meses e deixe-a esgotar antes de voltar a guardá-la.
- Depois de retirar a bateria da câmara ou do carregador de baterias, coloque a tampa do terminal fornecida na bateria e guarde-a num local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Compre uma nova bateria EN-EL12.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

## Adaptador CA de carregamento

- Certifique-se de que lê e observa atentamente os avisos em "Para sua segurança" (índice viii) antes de utilizar o adaptador CA de carregamento.
- O adaptador CA de carregamento EH-70P foi concebido para utilização apenas com dispositivos compatíveis. Não o utilize com dispositivos de qualquer outra marca ou modelo.
- O EH-70P é compatível com a alimentação eléctrica CA 100-240 V, 50/60 Hz. Quando utilizar noutros países, se necessário utilize um adaptador de ficha (disponível no mercado).  
Para mais informações acerca dos adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.
- Não utilize, em circunstância alguma, adaptadores CA de outra marca ou modelo diferente do Adaptador CA de carregamento EH-70P ou adaptador CA-USB. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

## Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (📖17).
- Certifique-se de que cumpre as precauções na documentação do cartão de memória quando utilizar o cartão.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- Quando utilizar pela primeira vez um cartão de memória utilizado anteriormente noutro dispositivo, certifique-se de que o formata utilizando esta câmara. Sempre que utilizar um cartão de memória novo, recomendamos que, primeiro, o formate utilizando esta câmara.
- A formatação elimina permanentemente todos os dados no cartão de memória. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- Se a mensagem de erro "O cartão não está formatado. Formatar cartão?" for apresentada quando inserir um cartão de memória nesta câmara, deverá formatar o cartão de memória. Se o cartão de memória contiver imagens que pretende guardar, seleccione **Não** e guarde essas imagens no seu computador antes de formatar o cartão de memória. Para formatar o cartão, seleccione **Sim** e prima o botão .
- Não execute as operações que se seguem durante a formatação, gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá causar a perda de dados ou danificar o cartão de memória:
  - Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória para retirar a bateria ou o cartão de memória.
  - Desligue a câmara
  - Desligue o Adaptador CA

# Cuidados com a câmara

## Limpeza

Objectiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais, substâncias oleosas ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, limpe a objectiva com um pano suave seco ou pano de limpeza de óculos, aplicando um movimento em espiral que vai do centro da objectiva para as suas extremidades. Não limpe a objectiva com força nem utilize materiais ásperos. A não observação desta precaução poderá provocar danos ou problemas. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover marcas de dedos, substâncias oleosas e outras manchas, limpe cuidadosamente o monitor com um pano macio seco ou com um pano de limpeza de óculos. Não limpe o monitor com força nem utilize material rígido. A não observação desta precaução poderá provocar danos ou problemas.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente sujeito a areias ou poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. <b>Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.</b>

Não utilize solventes orgânicos voláteis, tais como álcool ou diluente, detergentes químicos, agentes anti-corrosivos ou agentes anti-embaciantes.

## Armazenamento

Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Estejam próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- Estejam expostos a temperaturas inferiores a  $-10^{\circ}\text{C}$  ou superiores a  $50^{\circ}\text{C}$
- Lugares que tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60%

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.


Certifique-se de que lê e observa os avisos no ponto "Bateria" (🔋-3) em "Cuidados com os produtos" antes de guardar a bateria.












## Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar conforme esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.


- Consulte "Mensagens de erro" (🔍91) para mais informações.

### Problemas na alimentação, ecrã e definições

Problema	Causa/Solução	
A câmara está ligada mas não responde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espere que a gravação termine.</li> <li>• Desligue a câmara se o problema continuar. Se a câmara não se desligar, retire e volte a inserir a bateria ou as pilhas ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desligue-o e volte a ligá-lo.</li> </ul> <p>Note que apesar de se perderem quaisquer dados actualmente a ser gravados, os dados que já foram gravados não serão afectados por remover ou desligar a fonte de alimentação.</p>	– 19
Não é possível carregar a bateria introduzida na câmara.	Confirme todas as ligações.	12
Não é possível carregar a bateria ligando a câmara a um computador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desligado</b> está seleccionado em <b>Carregar pelo PC</b> no menu de configuração.</li> <li>• Quando o carregamento for efectuado ligando a câmara a um computador, o carregamento da bateria é interrompido quando a câmara é desligada.</li> <li>• Quando o carregamento for efectuado ligando a câmara a um computador, o carregamento da bateria é interrompido quando o computador é colocado no estado suspenso e a câmara pode desligar-se.</li> <li>• Dependendo das especificações, definições e estado do computador, pode não ser possível carregar a bateria introduzida na câmara através de ligação ao computador.</li> </ul>	98, 🔍80 🔍80 🔍80 –
Não é possível ligar a câmara.	A bateria está descarregada.	18
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A bateria está descarregada.</li> <li>• Se não forem executadas quaisquer operações durante algum tempo, a câmara desliga-se automaticamente através de automático desligado para economizar energia.</li> <li>• A câmara desliga-se se o adaptador CA de carregamento for ligado com a câmara ligada.</li> <li>• A câmara desliga se o cabo USB que a liga a um computador ou impressora for desligado. Volte a ligar o cabo USB.</li> <li>• O interior da câmara aqueceu. Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça.</li> <li>• A baixas temperaturas, a câmara e a bateria podem não funcionar normalmente.</li> </ul>	18 19 14 77, 80, 🔍22 – 🔍3

Problema	Causa/Solução	
O monitor está em branco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>A câmara está desligada.</li> <li>A bateria está descarregada.</li> <li>Em modo de espera para poupar energia: prima o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão  ou o botão  (filmagem) ou rode o disco de modos.</li> <li>Quando a luz do flash pisca, aguarde até que o flash carregue.</li> <li>A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB.</li> <li>A câmara e o televisor estão ligados através do cabo A/V ou do cabo HDMI.</li> <li>A câmara e o dispositivo inteligente são ligados utilizando a ligação Wi-Fi e a câmara é operada através de controlo remoto.</li> </ul>	<p>19 18 19</p> <p>50 77, 80 77,  20</p> <p>93</p>
É difícil ver as informações do monitor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajuste o brilho do monitor.</li> <li>O monitor está sujo. Limpe o monitor.</li> </ul>	<p>96,  70</p> <p> 6</p>
A data e a hora da gravação não estão correctas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se o relógio da câmara não tiver sido acertado (o indicador "data não definida" pisca durante a fotografia), as fotografias têm um carimbo de data/hora de "00/00/0000 00:00" e os filmes têm uma data de "01/01/2013 00:00". Acerte de acordo com a data e hora correcta utilizando <b>Hora local e data</b> no menu de configuração.</li> <li>O relógio da câmara não é tão preciso como um relógio normal, por exemplo um relógio tradicional. Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.</li> </ul>	<p>20, 96,  68</p> <p>96,  68</p>
Não são apresentadas quaisquer informações no monitor.	<b>Ocultar Info</b> está seleccionado em <b>Info Foto</b> sob <b>Definições do monitor</b> no menu de configuração.	<p>96  70</p>
<b>Impressão da data</b> não está disponível.	<b>Hora local e data</b> no menu de configuração não foi definida.	<p>20, 96,  68</p>
A data não é apresentada nas fotografias, mesmo quando <b>Impressão da data</b> está activada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>É seleccionado um modo de disparo que não suporta a impressão de data.</li> <li>Outra função definida agora está a restringir a impressão de data.</li> <li>Não é possível imprimir a data num filme.</li> </ul>	<p>96,  72</p> <p>64 –</p>
O ecrã para definir a hora local e a data é apresentado quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	21
Definições da câmara restauradas.		















Problema	Causa/Solução	
O monitor desliga-se e a luz de activação pisca rapidamente.	Temperatura elevada da bateria. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente, mas também pode premir o botão de alimentação para a desligar manualmente.	19
A temperatura da câmara aumenta.	Quando as funções como a gravação de filmes ou o envio de fotografias através de um cartão Eye-Fi forem utilizadas por um longo período de tempo, ou quando a câmara for utilizada num local com uma temperatura ambiente elevada, a temperatura da câmara pode aumentar. Não se trata de uma avaria.	84

## Problemas de disparo



Problema	Causa/Solução	
Não pode ser definido como modo de disparo.	Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	77, 80,  20,  22
Não é possível tirar fotografias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quando a câmara estiver no modo de reprodução, prima o botão , o botão  (filmagem) ou o botão de disparo do obturador.</li> <li>Quando os menus estiverem apresentados, prima o botão <b>MENU</b>.</li> <li>A bateria está descarregada.</li> <li>Quando a luz do flash pisca, aguarde até que o flash carregue.</li> <li>A câmara e o dispositivo inteligente são ligados utilizando a ligação Wi-Fi e a câmara é operada através de controlo remoto.</li> </ul>	28 6 18 50 93
Não é possível tirar fotografias 3D.	Nalgumas condições fotográficas, por exemplo quando o motivo se mover, for escuro ou apresentar pouco contraste, pode não ser possível tirar a segunda fotografia ou guardar a fotografia 3D.	–
A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O motivo está demasiado próximo da câmara. Tente fotografar com o modo macro, com o modo de cena  (Selector cenas auto.) ou <b>Primeiro plano</b>.</li> <li>A auto focagem não funciona bem com o motivo pretendido.</li> <li>Defina <b>Auxiliar de AF</b> no menu de configuração como <b>Automático</b>.</li> <li>O motivo não se encontra na área de focagem quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador.</li> <li>Desligue e volte a ligar a câmara.</li> </ul>	34, 39, 54 68 97,  75 26, 62 19
Ao fotografar surgem riscas coloridas no monitor.	Podem aparecer riscas coloridas ao fotografar-se motivos com padrões repetitivos (por exemplo, estores); não se trata de uma avaria. As riscas coloridas não serão visíveis nas imagens captadas nem nos filmes gravados. No entanto, se utilizar <b>Contínuo R: 120 fps, HS 240/8x</b> ou <b>HS 480/4x</b> , as riscas coloridas podem ser visíveis nas imagens captadas e nos filmes gravados.	–
As fotografias estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilize o flash.</li> <li>Utilize a redução da vibração e a detecção de movimento.</li> <li>Utilize <b>BSS</b> (selector do melhor disparo).</li> <li>Utilize um tripé para estabilizar a câmara (utilize em conjunto com o auto-temporizador para obter os melhores resultados).</li> <li>Especifique uma definição de sensibilidade ISO mais elevada e retome a fotografia.</li> </ul>	50 97, 97 62 53 62,  37





## Resolução de problemas





Problema	Causa/Solução	
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Defina o flash como  (desligado).	51
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O flash está definido como  (desligado).</li> <li>Está seleccionado um modo de disparo em que o flash não pode disparar.</li> <li>Outra função definida agora está a restringir o flash.</li> </ul>	51 59 64
O zoom digital não está disponível.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Desligado</b> ou <b>Recorte</b> estão seleccionados em <b>Zoom digital</b> no menu de configuração.</li> <li>O zoom digital não pode ser utilizado com os seguintes modos de disparo. <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando o modo de cena for  (Selector cenas auto),  (Paisagem nocturna),  (Retrato nocturno),  (Luz de fundo) com <b>HDR</b> definido como <b>Ligado, Retrato, Panorâmica simples, Retrato animal estim.</b> ou <b>Fotografia 3D</b>.</li> <li>Modo de retrato inteligente</li> </ul> </li> <li>Estão definidas outras funções que restringem a utilização do zoom digital.</li> </ul>	97 34, 35, 36, 37, 38, 41, 42, 43 45 64
<b>Modo de imagem</b> não está disponível.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Outra função definida agora está a restringir o <b>Modo de imagem</b>.</li> <li>Quando o modo de cena estiver definido como <b>Panorâmica simples</b> ou <b>Fotografia 3D</b>, o tamanho de imagem é fixado.</li> </ul>	64 41, 43
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Desligado</b> está seleccionado em <b>Som do obturador</b> sob <b>Definições do som</b> no menu de configuração.</li> <li><b>Desporto, Museu</b> ou <b>Retrato animal estim.</b> estão seleccionados no modo de cena.</li> <li>Estão definidas outras funções que restringem a utilização do som do obturador.</li> <li>Não bloqueie o altifalante.</li> </ul>	97 38, 40, 42 64 1
O iluminador auxiliar de AF não acende.	<b>Desligado</b> está seleccionado em <b>Auxiliar de AF</b> no menu de configuração. Mesmo quando <b>Automático</b> se encontra activado, o iluminador auxiliar de AF pode não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena.	97
Existe sujidade nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	 6
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	62,  31
São visíveis riscos em forma de anel ou com as cores do arco-íris no ecrã ou na fotografia tirada.	Quando o motivo se encontra em contraluz ou quando fotografar com uma fonte de iluminação extremamente brilhante no visor, como a luz do sol, podem aparecer riscos em forma de anel ou com as cores do arco-íris na fotografia. Altere a posição da fonte de iluminação ou afaste-a do visor e tente fotografar novamente.	–
A imagem tirada apresenta um efeito granulado.	Se o motivo estiver escuro, a velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é demasiado elevada. <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilize o flash.</li> <li>Especifique uma definição de sensibilidade ISO inferior.</li> </ul>	50 62,  37

Problema	Causa/Solução	
As fotografias estão demasiado escuras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O flash está definido como  (desligado).</li> <li>A janela do flash está bloqueada.</li> <li>O motivo está fora do alcance do flash.</li> <li>Ajuste a compensação de exposição.</li> <li>Aumente a sensibilidade ISO.</li> <li>O motivo está em contraluz. Coloque o modo de cena em  (Luz de fundo) com <b>HDR</b> definido como <b>Desligado</b>, ou coloque o modo de flash em  (flash de enchimento).</li> </ul>	51 24 50 58 62,  37 37, 50
As fotografias estão demasiado claras.	Ajuste a compensação de exposição.	58
As áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos também são corrigidas.	Quando  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou "flash de enchimento com redução do efeito de olhos vermelhos" no modo de cena  (Retrato nocturno) forem aplicados ao disparar, a correcção do efeito de olhos vermelhos da câmara pode, em casos muito raros, ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Defina um modo de flash diferente de  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos), seleccione um modo de cena diferente de  (Retrato nocturno) e continue a disparar.	36, 50
Os resultados de suavização da pele não correspondem ao esperado.	A suavização da pele pode não produzir os resultados desejados em função das condições fotográficas.	46
A gravação de imagens é demorada.	<p>Pode levar mais tempo a gravar imagens nas situações seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>quando a função de redução de ruído se encontra activada</li> <li>quando o flash se encontra definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos)</li> <li>ao tirar fotografias nos seguintes modos de cena: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Manual</b> em  (Paisagem nocturna),  (Retrato nocturno)</li> <li>- <b>HDR</b> na definição de <b>Ligado</b> em  (Luz de fundo)</li> <li>- <b>Panorâmica simples</b></li> </ul> </li> <li><b>Contínuo</b> no menu de disparo definido como <b>Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps</b> ou <b>Contínuo R: 60 fps</b></li> <li>Quando utilizar a detecção de sorriso durante o disparo</li> </ul>	- 51 35 37 41 62,  34 63
Não é possível definir nem utilizar <b>Contínuo</b> .	Outra função definida agora está a restringir o <b>Contínuo</b> .	64




## Problemas de reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca ou modelo.</li> <li>Não é possível reproduzir os filmes gravados com câmaras diferentes da COOLPIX S9500/S9400.</li> </ul>	- 82
Não é possível reproduzir uma sequência.	<ul style="list-style-type: none"> <li>As fotografias tiradas de forma contínua com câmaras diferentes da COOLPIX S9500/S9400 não podem ser reproduzidas como uma sequência.</li> <li>Verifique a definição <b>Opções visualiz. sequência</b>.</li> </ul>	- 74,  58







Problema	Causa/Solução	
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não é possível utilizar o zoom de reprodução com filmes, imagens pequenas ou cópias recortadas de tamanho igual ou inferior a 320 x 240 pixels.</li> <li>O zoom de reprodução pode não estar disponível em fotografias tiradas com câmaras diferentes da COOLPIX S9500/S9400.</li> <li>As fotografias 3D não podem ser ampliadas quando a câmara estiver ligada através de HDMI e estiverem a ser reproduzidas em 3D.</li> </ul>	– – 43
Não é possível gravar ou reproduzir a memória de voz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não é possível anexar memórias de voz a filmes.</li> <li>Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas por câmaras diferentes da COOLPIX S9500/S9400 e as memórias de voz gravadas noutras câmaras não podem ser reproduzidas.</li> </ul>	87 74
As fotografias e os filmes não podem ser editados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Certifique-se de que reúne as condições necessárias para editar fotografias e filmes.</li> <li>As fotografias e os filmes gravados com câmaras diferentes da COOLPIX S9500/S9400 não podem ser editados.</li> </ul>	75,  14,  27 –
As fotografias não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O <b>Modo de vídeo</b> ou o <b>HDMI</b> não estão correctamente definidos no menu de configuração <b>Definições de TV</b>.</li> <li>A saída HDMI é desactivada ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora através de um cabo USB.</li> <li>O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna.</li> </ul>	98,  79 77 16
Os ícones do álbum são repostos nos ícones pré-definidos, ou as imagens adicionadas aos álbuns não podem ser apresentadas no modo de fotografias favoritas.	Os dados guardados na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidos se forem sobre-escritos num computador.	–
As imagens guardadas não são apresentadas no modo de ordenação automática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>A imagem desejada foi ordenada numa categoria diferente da categoria apresentada actualmente.</li> <li>As imagens guardadas em câmaras diferentes da COOLPIX S9500/S9400 e as imagens copiadas utilizando a opção <b>Copiar</b> não podem ser apresentadas no modo de ordenação automática.</li> <li>As imagens guardadas na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidas correctamente se forem sobre-escritas num computador.</li> <li>É possível adicionar um total de 999 imagens e filmes a cada categoria. Se a categoria desejada já possuir um total de 999 imagens ou filmes, não é possível adicionar novas imagens ou filmes.</li> </ul>	–

Problema	Causa/Solução	
O Nikon Transfer 2 não inicia quando a câmara se encontra ligada a um computador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A câmara está desligada.</li> <li>• A bateria está descarregada.</li> <li>• O cabo USB não está ligado correctamente.</li> <li>• A câmara não é reconhecida pelo computador.</li> <li>• Certifique-se de que o sistema operativo utilizado é compatível com a câmara.</li> <li>• O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer 2.</li> </ul> Para mais informações acerca do Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda do ViewNX 2.	19 18 77 – 78  81
O ecrã de arranque do PictBridge não é apresentado quando a câmara é ligada a uma impressora.	Com algumas impressoras compatíveis com PictBridge, o ecrã de arranque do PictBridge pode não ser apresentado, podendo ser impossível imprimir imagens quando <b>Automático</b> estiver seleccionado na opção <b>Carregar pelo PC</b> do menu de configuração. Defina a opção <b>Carregar pelo PC</b> como <b>Desligado</b> e volte a ligar a câmara à impressora.	98,  80
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória.</li> <li>• Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna.</li> <li>• As fotografias tiradas em 3D não podem ser impressas.</li> </ul>	16 17  43
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Não é possível seleccionar o tamanho de papel na câmara nas situações que se seguem, incluindo em impressoras compatíveis com PictBridge. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho do papel. <ul style="list-style-type: none"> <li>• o tamanho do papel seleccionado utilizando a câmara não é compatível com a impressora.</li> <li>• está a utilizar uma impressora que configura automaticamente o tamanho do papel.</li> </ul>	 23,  24 –


## GPS (apenas COOLPIX S9500)

Problema	Causa/Solução	
Não consegue identificar a localização ou localização está demorada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A câmara pode não conseguir identificar a localização em alguns ambientes de disparo. Para utilizar a função de GPS, utilize a câmara, sempre que possível, numa zona ao ar livre.</li> <li>• Ao posicionar pela primeira vez ou quando o posicionamento não for possível durante cerca de duas horas, decorrem alguns minutos até obter as informações de posicionamento.</li> </ul>	89  89
Não consegue registar informação de posição em fotografias tiradas.	Quando  ou  forem visualizados no ecrã de disparo, a informação de posição não é registada. Antes de tirar fotografias, certifique-se de que a câmara está a receber um sinal GPS suficientemente forte.	90
Diferença entre a localização real do disparo e a informação de posição registada.	A informação de posição adquirida pode desviar-se em alguns ambientes de disparo. Sempre que existir uma diferença significativa nos sinais dos satélites de GPS, pode haver um desvio de várias centenas de metros.	89

## Resolução de problemas

Problema	Causa/Solução	
É gravado um nome de localização incorrecto ou não é apresentado o nome de localização correcto.	O nome do marco que pretende pode não estar registado ou pode ser apresentado um nome de um marco incorrecto.	–
Não consegue actualizar o ficheiro A-GPS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique os itens que se seguem.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se o cartão de memória está inserido</li> <li>- Se o ficheiro A-GPS está guardado no cartão de memória</li> <li>- Se o ficheiro A-GPS guardado num cartão de memória é mais recente do que o ficheiro A-GPS guardado na câmara</li> <li>- Se o ficheiro A-GPS ainda é válido</li> </ul> </li> <li>• O ficheiro A-GPS pode estar corrompido. Transfira novamente o ficheiro do website.</li> </ul>	–  60
Não é possível seleccionar <b>Criar registo</b> no menu de opções GPS.	Relógio não acertado. Acerte a data e a hora.	96,  69
Não é possível seleccionar <b>Iniciar registo</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gravar dados de GPS em Opções de GPS</b> no menu de opções de GPS está definido como <b>Desligado</b>.</li> <li>• A câmara está a gravar os dados do registo. Para gravar um novo registo, seleccione <b>Terminar registo</b> e termine o registo a ser gravado actualmente.</li> </ul>	88 92,  62
Não consegue guardar dados de registo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Certifique-se de que o cartão de memória está inserido na câmara.</li> <li>• Podem ser registados até 36 eventos de dados de registo num dia.</li> <li>• Podem ser guardados até 100 eventos de dados de registo num único cartão de memória. Apague os dados de registo que já não sejam necessários do cartão de memória ou substitua o cartão de memória por um novo.</li> </ul>	– –  63,  64

## Wi-Fi

Problema	Causa/Solução	
O SSID (nome da rede) da câmara não é apresentado no dispositivo inteligente.	Verifique se a <b>Rede Wi-Fi</b> está definida como <b>Ligado</b> . Desligue a função de Wi-Fi do dispositivo inteligente e volte a ligá-la.	94

# ACORDO DE LICENÇA DO UTILIZADOR RELATIVAMENTE AOS DADOS DO NOME DO LOCAL (COOLPIX S9500)

Os dados do nome da localização guardados na COOLPIX S9500 ("Dados") são fornecidos apenas para sua utilização interna e pessoal, e não podem ser comercializados. Estão protegidos por direitos de autor (*copyright*) e sujeitos aos seguintes termos e condições, com os quais concordam o utilizador, por um lado, e a Nikon Corporation ("Nikon") e os seus licenciantes (incluindo os respectivos licenciantes e fornecedores), por outro.

## Termos e condições

Destinado apenas a utilização pessoal. O utilizador concorda em usar estes Dados em conjunto com esta câmara digital e os dados de imagem recolhidos pela câmara apenas para os fins pessoais e não comerciais para os quais foram licenciados, e não para serviços de partilha, *time-sharing* ou outros fins semelhantes. Do mesmo modo, mas com as restrições definidas nos parágrafos seguintes, o utilizador concorda em não reproduzir, copiar, modificar, descompilar, desmontar ou desagregar por engenharia reversa, seja de que forma for, alguma parte destes Dados, e não pode transferi-los ou distribuí-los sob qualquer forma ou para qualquer fim, excepto até aos limites permitidos pela legislação aplicável.

Restrições. Excepto nos casos em que tenha sido especificamente licenciado pela Nikon, e sem limitar o parágrafo anterior, o utilizador não pode usar estes Dados (a) com quaisquer produtos, sistemas ou aplicações instalados ou de alguma forma ligados a, ou em comunicação com, veículos capazes de navegação, posicionamento, expedição, orientação viária em tempo real, gestão de frotas ou outras aplicações semelhantes; ou (b) com, ou em comunicação com, quaisquer dispositivos de posicionamento ou quaisquer dispositivos electrónicos ou informáticos móveis ou com ligação *wireless*, incluindo, sem limitações, telemóveis, computadores de mão ou portáteis, *paggers* e assistentes digitais pessoais (PDA).

Aviso. Os Dados podem conter informação imprecisa ou incompleta em função da passagem do tempo, da alteração de circunstâncias, das fontes usadas e da natureza da recolha de dados geográficos abrangentes, podendo todos estes factores dar origem a resultados incorrectos.

Inexistência de garantia. Estes Dados são-lhe fornecidos "como estão", e o utilizador concorda em usá-los por sua conta e risco. A Nikon e os seus licenciantes (incluindo os respectivos licenciantes e fornecedores) não apresentam garantias, afirmações ou cauções de qualquer tipo, expressas ou implícitas, resultantes da legislação ou de outra fonte, incluindo, mas sem limitação, o conteúdo, qualidade, precisão, completude, fiabilidade, adequação para um fim específico, utilidade, usabilidade ou resultados a obter a partir destes Dados, ou que os Dados ou o servidor não sofram interrupções ou estejam isentos de erros.

Exoneração de garantia: A NIKON E OS SEUS LICENCIANTES (INCLUINDO OS RESPECTIVOS LICENCIANTES E FORNECEDORES) REJEITAM QUALQUER GARANTIA, EXPRESSA OU IMPLÍCITA, DE QUALIDADE, DESEMPENHO, COMERCIALIZABILIDADE, ADEQUAÇÃO PARA UM FIM PARTICULAR OU NÃO INFRAÇÃO. Alguns estados, territórios e países não permitem determinadas exclusões de garantia, pelo que, nessa medida, a exclusão anterior poderá não se aplicar ao seu caso.

Exoneração de responsabilidade: A NIKON E AS SUAS LICENCIANTES (INCLUINDO OS RESPECTIVOS LICENCIANTES E FORNECEDORES) NÃO PODERÃO SER RESPONSABILIZADAS, POR PARTE DO UTILIZADOR: POR RECLAMAÇÕES, EXIGÊNCIAS OU ACÇÕES, SEJA QUAL FOR A NATUREZA DA CAUSA DESSAS RECLAMAÇÕES, EXIGÊNCIAS OU ACÇÕES, QUE ALEGUEM PERDAS, PREJUÍZOS OU DANOS, DIRECTOS OU INDIRECTOS, EVENTUALMENTE RESULTANTES DA UTILIZAÇÃO OU POSSE DA INFORMAÇÃO; OU POR QUALQUER PERDA DE LUCROS, RENDIMENTO, CONTRATOS OU POUPANÇAS, OU QUAISQUER OUTROS DANOS DIRECTOS, INDIRECTOS, INCIDENTAIS, ESPECIAIS OU CONSEQUENCIAIS RESULTANTES DA UTILIZAÇÃO OU DA IMPOSSIBILIDADE DE UTILIZAÇÃO DESTA INFORMAÇÃO, OU DE QUALQUER DEFEITO NA INFORMAÇÃO OU QUEBRA DESTES TERMOS OU CONDIÇÕES, QUER POR ACÇÃO CONTRATUAL OU DELITO, OU COM BASE NUMA GARANTIA, MESMO QUE A NIKON OU AS SUAS LICENCIANTES TENHAM SIDO AVISADAS DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS. Alguns estados, territórios e países não permitem determinadas exclusões de responsabilidade, pelo que, nessa medida, a exclusão anterior poderá não se aplicar ao seu caso.

Controlo de exportação. O utilizador concorda em não exportar, seja de onde for, qualquer parte destes Dados ou qualquer produto directo dos mesmos, excepto na posse de todas as licenças e aprovações exigidas e em conformidade com a legislação de exportação, normas e regulamentos aplicáveis, incluindo, mas sem limitação, a legislação, normas e regulamentos administrados pelo Serviço de Controlo de Bens Estrangeiros do Departamento de Comércio dos E.U.A. e pelo Gabinete de Indústria e Segurança do Departamento de Comércio dos E.U.A. Sempre que a legislação, as regras e a regulamentação de exportação proibam a Nikon e os detentores das suas licenças de cumprir as suas obrigações, ao abrigo destas disposições, para fornecer ou distribuir Dados, tais falhas serão desculpadas e não constituem quebra deste Acordo.

Totalidade do acordo. Estes termos e condições constituem a totalidade do Acordo entre a Nikon (e as suas licenciadas, incluindo os respectivos licenciados e fornecedores) e o utilizador no que diz respeito à matéria do Acordo, e substitui, na totalidade, todo e qualquer acordo escrito ou oral previamente existente entre as partes relativamente à matéria do Acordo.

Jurisdição aplicável. Os termos e condições apresentados deverão ser regulados pela legislação japonesa, sem validar (i) o conflito com provisões legais ou (ii) a Convenção das Nações Unidas para Contratos para a Venda Internacional de Bens, que fica explicitamente excluída; no caso de a legislação japonesa não ser considerada aplicável a este Acordo, por qualquer razão, no país onde obteve os Dados, este Acordo deverá ser regulado pela legislação do país onde obteve os Dados. O utilizador concorda em submeter-se à jurisdição japonesa para quaisquer disputas, reclamações ou acções resultantes dos Dados que lhe são fornecidos ao abrigo deste Acordo, ou relacionadas com eles.

Government End Users. If the Data supplied by NAVTEQ is being acquired by or on behalf of the United States government or any other entity seeking or applying rights similar to those customarily claimed by the United States government, the Data is a "commercial item" as that term is defined at 48 C.F.R. ("FAR") 2.101, is licensed in accordance with the End-User Terms under which this Data was provided, and each instruction manual accompanying the Client device containing a copy of the Data delivered or otherwise furnished shall be marked and embedded as appropriate with the following "Notice of Use," and shall be treated in accordance with such Notice:

Notice of Use  
Contractor (Manufacturer/Supplier) Name:  
NAVTEQ  
Contractor (Manufacturer/Supplier) Address:  
c/o Nokia 425 West Randolph Street, Chicago,  
Illinois 60606  
This Data is a commercial item as defined in  
FAR 2.101 and is subject to the End-User  
Terms under which this Data was provided.  
© 2012 NAVTEQ - All rights reserved.

If the Contracting Officer, federal government agency, or any federal official refuses to use the legend provided herein, the Contracting Officer, federal government agency, or any federal official must notify NAVTEQ prior to seeking additional or alternative rights in the Data.



## Avisos relativos aos detentores dos direitos de autor de software utilizado sob licença.

- Dados do nome do local no Japão



© 2012 ZENRIN CO., LTD. All rights reserved.

Este service utiliza dados de POI da ZENRIN CO., LTD.

"ZENRIN" is a registered trademark of ZENRIN CO., LTD.

- Dados do nome do local excepto no Japão



© 1993-2012 NAVTEQ. All rights reserved.

NAVTEQ Maps is a trademark of NAVTEQ.

Austria	© Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen
Croatia Cyprus Estonia Latvia Lithuania Moldova Poland Slovenia Ukraine	© EuroGeographics
France	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Germany	"Die Grundlagendaten wurden mit Genehmigung der zuständigen Behörden entnommen"
Great Britain	Contains Ordnance Survey data © Crown copyright and database right 2010 Contains Royal Mail data © Royal Mail copyright and database right 2010
Greece	Copyright Geomatics Ltd.
Hungary	Copyright © 2003; Top-Map Ltd.
Italy	La Banca Dati Italiana è stata prodotta usando quale riferimento anche cartografia numerica ed al tratto prodotta e fornita dalla Regione Toscana.
Norway	Copyright © 2000; Norwegian Mapping Authority
Portugal	Source: lgeoE - Portugal
Spain	Información geográfica propiedad del CNIG
Sweden	Based upon electronic data © National Land Survey Sweden.
Switzerland	Topografische Grundlage: © Bundesamt für Landestopographie

Canada	This data includes information taken with permission from Canadian authorities, including © Her Majesty, © Queen's Printer for Ontario, © Canada Post, GeoBase ®, © Department of Natural Resources Canada. All rights reserved.
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía.)
United States	© United States Postal Service ® 2012. Prices are not established, controlled or approved by the United States Postal Service ®. The following trademarks and registrations are owned by the USPS: United States Postal Service, USPS, and ZIP+4.
Australia	Copyright. Based on data provided under license from PSMA Australia Limited (www.pdma.com.au). Product incorporates data which is © 2012 Telstra Corporation Limited, GM Holden Limited, Intelomatics Australia Pty Ltd and Continental Pty Ltd.
Nepal	Copyright © Survey Department, Government of Nepal.
Sri Lanka	This product incorporates original source digital data obtained from the Survey Department of Sri Lanka © 2009 Survey Department of Sri Lanka The data has been used with the permission of the Survey Department of Sri Lanka
Israel	© Survey of Israel data source
Jordan	"© Royal Jordanian Geographic Centre".
Mozambique	Certain Data for Mozambique provided by Cenacarta © 2012 by Cenacarta
Réunion	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Ecuador	INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR DEL ECUADRO AUTORIZACION N° IGM-2011-01- PCO-01 DEL 25 DE ENERO DE 2011
Guadeloupe	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Guatemala	Aprobado por el INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL - Resolución del IGN N° 186-2011
French Guiana	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Martinique	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía)

## Especificações

### Câmara Digital Nikon COOLPIX S9500 ou COOLPIX S9400

<b>Tipo</b>	Câmara digital compacta
<b>Número de pixels efectivos</b>	18,1 milhões
<b>Sensor de imagem</b>	CMOS 1/2,3 pol.; total de pixels de aprox. 18,91 milhões
<b>Objectiva</b>	Objectiva NIKKOR com zoom óptico de 22x (COOLPIX S9500)/ zoom óptico de 18x (COOLPIX S9400)
<b>Distância focal</b>	COOLPIX S9500: 4,5-99,0 mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 25-550 mm em formato de 35 mm [135]) COOLPIX S9400: 4,5-81,0 mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 25-450 mm em formato de 35 mm [135])
<b>Número f/-</b>	f/3,4-6,3
<b>Construção</b>	12 elementos em 10 grupos (1 elemento de lente ED)
<b>Ampliação do zoom digital</b>	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de aprox. 2200 mm (COOLPIX S9500)/aprox. 1800 mm (COOLPIX S9400) em formato de 35 mm [135])
<b>Redução da vibração</b>	Combinação de deslocamento da lente e VR electrónico (fotografias) Deslocamento da lente (filmes)
<b>Redução do efeito tremido em movimento</b>	Deteção de movimento (fotografias)
<b>Focagem automática (AF)</b>	AF de detecção de contraste
<b>Gama de focagem</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• [W]: Aprox. 50 cm - ∞,</li><li>• [T]: Aprox. 1,5 m - ∞</li><li>• Modo macro: Aprox. 1 cm (numa posição de zoom de grande angular) - ∞</li></ul> (Todas as distâncias medidas do centro da superfície frontal da objectiva)
<b>Seleção da área de focagem</b>	Prioridade ao rosto, centro, manual com 99 áreas de focagem, seguimento do motivo, AF detecção de motivo
<b>Monitor</b>	LCD TFT reclinável de 7,5 cm (3 pol.), aprox. 614 000 pontos, ecrã OLED com ângulo de visualização alargado com revestimento anti-reflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade
<b>Cobertura do enquadramento (modo de disparo)</b>	Aprox. 98% na horizontal e 98% na vertical (comparada com a fotografia efectiva)
<b>Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)</b>	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efectiva)
<b>Armazenamento</b>	Memória interna
<b>Suporte de dados</b>	(COOLPIX S9500: aprox. 23 MB) (COOLPIX S9400: aprox. 65 MB) Cartão de memória SD/SDHC/SDXC
<b>Sistema de ficheiros</b>	Compatível com DCF, Exif 2.3, DPOF e MPF



## Especificações

Formatos de ficheiros	Fotografias: JPEG Imagens 3D: MPO Ficheiros de som (memória de voz): WAV Filmes: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: AAC estéreo)
Tamanho de imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 18M (Elevada) <b>4896×3672 ★</b></li><li>• 18M <b>4896×3672</b></li><li>• 8M <b>3264×2448</b></li><li>• 4M <b>2272×1704</b></li><li>• 2M <b>1600×1200</b></li><li>• VGA <b>640×480</b></li><li>• 16:9 13M <b>4864×2736</b></li></ul>
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	<ul style="list-style-type: none"><li>• ISO 125-1600</li><li>• ISO 3200 (disponível ao utilizar o modo automático)</li></ul>
Exposição	
Modo de medição	Matriz, central ponderada, spot (quando o zoom digital for 2x ou superior)
Controlo da exposição	Com exposição de programação automática e compensação de exposição (-2.0 – +2.0 EV em intervalos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecânico e electrónico CMOS
Velocidade	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1/1500 - 1 seg.</li><li>• 1/4000 - 1/120 seg. (<b>Contínuo R: 120 fps</b>)</li><li>• 1/4000 - 1/60 seg. (<b>Contínuo R: 60 fps</b>)</li><li>• 4 seg. (modo de cena <b>Exib. fogo-de-artifício</b>)</li></ul>
Abertura	Modo de selecção de filtro ND de controlo electrónico (-2 AV)
Alcance	2 passos (f/3,4, f/6,8 [W])
Auto-temporizador	Permite seleccionar durações de 2 ou 10 segundos
Flash	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5 - 6,0 m [T]: 1,5 - 3,5 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível seleccionar entre NTSC e PAL
Saída HDMI	Pode seleccionar-se a partir de Auto, 480p, 720p e 1080i
Terminal de E/S	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saída de áudio/vídeo; E/S digital (USB)</li><li>• Micro-conector HDMI (Tipo D) (saída HDMI)</li></ul>

<b>Wi-Fi (LAN sem fios)</b> (apenas COOLPIX S9500)	
Normas	IEEE 802.11b/g/n (protocolo LAN sem fios standard), ARIB STD-T66 (norma de sistemas de comunicações de dados de baixa intensidade)
Protocolos de comunicação	IEEE 802.11b: DBPSK, DQPSK, CCK IEEE 802.11g: OFDM IEEE 802.11n: OFDM
Alcance (linha de visão)	Aprox. 30 m (varia de acordo com o local)
Frequência de funcionamento	2412-2462 MHz (1-11 canais)
Taxas de dados (valores reais medidos)	IEEE 802.11b: 5 Mbps IEEE 802.11g: 12 Mbps IEEE 802.11n: 12 Mbps
Segurança	ABERTA/WPA2
Protocolos de acesso	CSMA/CA
<b>Bússola electrónica</b> (apenas COOLPIX S9500)	
16 pontos cardinais (correção da posição através de um sensor de aceleração de 3 eixos, correção automática do ângulo de desvio e ajuste automático de offset)	
<b>GPS</b> (apenas COOLPIX S9500)	
Frequência do receptor 1575,42 MHz (código C/A), sistema geodésico WGS 84	
<b>Idiomas suportados</b>	
Árabe, Bengali, Chinês (simplificado e tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Alemão, Grego, Hindi, Húngaro, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Marathi, Norueguês, Persa, Polaco, Português (Europeu e Brasil), Romeno, Russo, Espanhol, Sueco, Tamil, Telugu, Tailandês, Turco, Ucraniano, Vietnamita	
<b>Fontes de alimentação</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 (incluída)</li> <li>• Adaptador CA EH-62F (disponível em separado)</li> </ul>	
<b>Tempo de carga</b>	
Aprox. 3 h e 50 min (quando utilizar o Adaptador CA de carregamento EH-70P e quando a bateria estiver descarregada)	
<b>Duração da bateria<sup>1</sup></b>	
Fotografia	Aprox. 230 fotografias ao utilizar a EN-EL12
Filmagem (duração efectiva de gravação da bateria) <sup>2</sup>	Aprox. 50 min ao utilizar a EN-EL12
<b>Encaixe do tripé</b>	
1/4 (ISO 1222)	
<b>Dimensões</b> (L x A x P)	
Aprox. 110,1 x 60,3 x 30,7 mm (não incluindo saliências)	
<b>Peso</b>	
COOLPIX S9500: aprox. 205 g (incluindo a bateria e o cartão de memória SD) COOLPIX S9400: aprox. 200 g (incluindo a bateria e o cartão de memória SD)	
<b>Ambiente de funcionamento</b>	
Temperatura	0°C a 40°C
Humidade	85% ou menos (sem condensação)

## Especificações

- Salvo indicação em contrário, todos os números se baseiam numa bateria totalmente carregada e a operação a uma temperatura ambiente de  $23 \pm 3^{\circ}\text{C}$ , conforme especificado pela Normas CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmaras e imagem).

<sup>1</sup> Números baseados nas Normas CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmaras e imagem) para medir a duração das baterias das câmaras. Desempenho em fotografia medido de acordo com as condições de teste seguintes:  **4896x3672** seleccionado no modo de imagem, zoom ajustado em cada disparo, e o flash disparado uma vez em cada duas fotografias. A duração de gravação de filmes baseia-se na selecção de  **1080★/30p** nas opções de filme. Os valores podem variar de acordo com as condições de utilização, como o intervalo entre fotografias e o período de tempo de apresentação de menus e imagens.

<sup>2</sup> Os ficheiros de filme individuais não podem exceder um tamanho de 4 GB nem 29 minutos de duração. A gravação pode terminar antes de estes limites serem atingidos se a temperatura da câmara for elevada.

### Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	DC 3,7 V, 1050 mAh
Temperatura de funcionamento	0°C - 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 32 x 43,8 x 7,9 mm
Peso	Aprox. 22,5 g (não incluindo a tampa do terminal)

### Adaptador CA de carregamento EH-70P

Entrada nominal	CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,07-0,044 A
Saída nominal	CC 5,0 V, 550 mA
Temperatura de funcionamento	0°C a 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 55 x 22 x 54 mm (não incluindo o adaptador de ficha)
Peso	Aprox. 47 g (não incluindo o adaptador de ficha)

### Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

## Normas suportadas

- **DCF:** A norma de design de sistema de ficheiro para câmaras é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** O formato de ordem de impressão digital é uma norma utilizada no sector que permite a impressão de fotografias num laboratório digital ou numa impressora doméstica a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.3:** Esta câmara suporta o Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais versão 2.3, uma norma que permite utilizar as informações armazenadas com as fotografias na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.  
Para mais informações, consulte o manual de instruções da impressora.
- **PictBridge:** Norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais que permite imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

### **AVC Patent Portfolio License**

Este produto é licenciado ao abrigo da AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) descodificar vídeo AVC que foi codificado por um consumidor com uma actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização. Podem ser obtidas informações adicionais em MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

### **Licença FreeType (FreeType2)**

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2013 The FreeType Project ("www.freetype.org"). Todos os direitos reservados.

### **Licença MIT (Harfbuzz)**

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2013 The Harfbuzz Project ("http://www.freedesktop.org/wiki/Software/Harfbuzz"). Todos os direitos reservados.



## Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países. O logótipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são denominações comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- O logótipo HDMI, HDMI e High-Definition Multimedia Interface são denominações comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.

## HDMI

- Wi-Fi e o logótipo Wi-Fi são marcas comerciais ou registadas da Wi-Fi Alliance.
- Android e Google Play são marcas comerciais ou marcas registadas da Google Inc.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

# Índice remissivo

## Símbolos

**AE/AF-L** 43  
 Ajustar a luminosidade 58  
 Apresentação de miniaturas 70  
 Auto-temporizador 49, 53  
 Botão apagar 29, 87, 12, 56  
 Botão aplicar selecção 4  
 Botão de reprodução 4, 28  
**MENU** Botão menu 6, 61, 73, 86, 91, 96  
Botão ( filmagem) 82  
 Compensação da exposição 49  
**W** Grande angular 25  
 Luz de fundo 37  
 Modo automático 31  
**SCENE** Modo de cena 33  
**EFFECTS** Modo de efeitos especiais 47  
 Modo de flash 49, 50  
 Modo de imagens favoritas 71, 5  
 Modo de ordenação automática 71, 8  
 Modo de retrato inteligente 45  
 Modo listar por data 71, 10  
 Modo macro 49, 54  
 Paisagem nocturna 35  
 Retrato nocturno 36  
 Selector de cenas automático 34  
**T** Teleobjectiva 25  
 Zoom de reprodução 69  
JPG 97  
.MOV 97  
.MPO 97  
.WAV 97

**A**  
Abrir com gravação HS 86, 49  
Acessórios opcionais 99  
Adaptador CA 15, 99  
Adaptador CA de carregamento 14  
AF detecção de motivo 62, 66, 39  
AF permanente 62, 86, 41, 49  
AF simples 62, 86, 41, 49  
Álbum 5, 7  
Alimentação 18, 19, 20

Alimentos 40  
Alternar entre os ícones do menu 7  
Apagar 29, 87, 12, 56  
Apres. diapositivos 74, 54  
Área de focagem 26, 38  
Auto. c/red. efeito olhos ver. 51, 52  
Auto-desligado 19, 97, 77  
Automático 51  
Auto-temporizador 49, 53  
Auxiliar de AF 97, 75

**B**  
Bateria 12, 14  
Bloqueio de focagem 68  
Botão de alimentação/luz de activação 19  
Botão de disparo do obturador 3, 26  
Brilho do monitor 96, 70  
BSS 40, 62, 34  
Bússola electrónica 92, 65

**C**  
Cabo A/V 77, 20  
Cabo de áudio/vídeo 77, 20  
Cabo USB 77, 22  
Cache de pré-disparo 62, 34  
Capacidade de memória 18  
Carregador 15  
Carregador de baterias 12, 15, 99  
Carregar pelo PC 98, 80  
Cartão de memória 16, 17  
Compensação de exposição 49, 57  
Computador 77  
Conector de áudio/vídeo/USB 77, 20, 22  
Contínuo 62, 34  
Contínuo de alta velocidade 62, 34  
Contraste 16  
Controlo de zoom 25  
Controlo disps. HDMI 98, 79  
Cópia preto e branco 41  
Copiar imagem 74, 57  
Correia da câmara 5

- Corte 19, 27  
 Crepúsculo/Madrugada 39  
 Criar registo 62
- D**  
 Data e hora 20, 68  
 Definições de TV 98, 79  
 Definições do monitor 96, 70  
 Definições do som 97, 77  
 Desligado 51  
 Deslocação 4  
 Desporto 38  
 Detecção de movimento 97, 74  
 Detecção de rostos 67  
 Detecção de sorriso 45, 63, 43  
 Diferença horária 69  
 Disco de modos 22, 33  
 Disparo 22  
 Disparo automático 42  
 Distância focal 19  
 D-Lighting 74, 16  
 DSCN 97  
 Duração do filme 82, 47
- E**  
 Ecrã de boas-vindas 96, 67  
 Editar filmes 27  
 Editar fotografias 13  
 Efeitos rápidos 32, 62, 15, 42  
 Encaixe do tripé 2  
 Encomenda impressão 74, 51  
 Entrada de áudio/vídeo 77, 20  
 Envio Eye-Fi 98, 85  
 Equilíbrio de brancos 62, 31  
 Escolha a imagem principal 74, 58  
 Exib. fogo-de-artifício 40  
 Extensão 97
- F**  
 Faixa de filme 98, 86  
 Fecho da bateria 12  
 Festa/interior 38  
 Ficheiro A-GPS 91, 59  
 Filmagem 82  
 Filmagem HS 85, 46, 47
- Filmes em câmara rápida 85, 47  
 Flash 50  
 Flash de enchimento 51  
 Focagem 26, 38, 41, 49  
 Focagem automática 54, 62, 86, 41, 49  
 Formatação 16, 97, 78  
 Formatar a memória interna 97, 78  
 Formatar um cartão de memória 16, 97, 78  
 Fotografia 3D 43  
 FSCN 97  
 Funções que não estão disponíveis em simultâneo 64  
 Fuso horário 20, 69  
 Fuso horário e data 20, 96
- G**  
 GPS 88  
 Grande angular 25  
 Gravar filmes em câmara lenta 85, 47  
 Grelha de enquadramento 96, 71
- H**  
 HDMI 77, 98, 20, 79  
 HDR 37  
 Histograma 57  
 Hora de Verão 20, 69  
 Hora local e data 68
- I**  
 Identificador 97  
 Idioma 97, 78  
 Imagem pequena 74, 18  
 Imagens favoritas 74, 5  
 Impressão 22, 23, 24  
 Impressão directa 77, 22  
 Impressão DPOF 25  
 Impressora 77, 22  
 Imprimir a data 96, 72  
 Indicador de carga da bateria 18  
 Indicador de memória interna 18  
 Info foto 96, 70  
 Informações da data de disparo 8  
 Informações de ajuda 33

## Índice remissivo

Intervalo fixo automático 37

### L

Luminosidade (compensação de exposição) 55

Luz de acesso/AF 26

Luz de carga 14

Luz de fundo 37

Luz do auto-temporizador 53

### M

Manípulo criativo 55

Matiz 55

Medição 62, 33

Memória de voz 74, 56

Menu de configuração 96, 67

Menu de disparo 61, 29

Menu de opções de GPS 91, 59

Menu de reprodução 73, 51

Menu de retrato inteligente 63, 43

Micro-conector HDMI 77, 20

Microfone 1, 74, 82, 86, 50, 56

Modo de área AF 62, 38

Modo de cena 33

Modo de disparo 23

Modo de efeitos especiais 47

Modo de filme 82

Modo de flash 50, 51

Modo de focagem automática 62, 86, 41, 49

Modo de imagem 62, 63, 29

Modo de imagens favoritas 71, 5

Modo de ordenação automática 71, 8

Modo de reprodução 28, 71

Modo de retrato inteligente 45

Modo de vídeo 98, 79

Modo listar por data 71, 10

Modo macro 49, 54

Monitor 8, 10, 6

Multidisparo 16 62, 35

Multisselector 3, 4, 49

Multisselector giratório 3, 4, 49

Museu 40

### N

Neve 39

Nome da pasta 97

Nome do ficheiro 97

Número de exposições restantes 18, 30

### Q

Objectiva 1, 6, 19

Olhos fechados 98, 82

Opção de data da encomenda de impressão 52

Opções de filmagem 86, 45

Opções de visualização de sequência 74, 58

Opções do GPS 91, 59

Opções Wi-Fi 98, 83

### P

Paisagem 38

Paisagem nocturna 35

Panorâmica simples 41, 2

PictBridge 77, 22, 23

Pontos de interesse (POI) 90, 91, 61

Pôr-do-sol 39

Praia 39

Predefinição manual 32

Premir ligeiramente 3, 26

Primeiro plano 39

Prioridade ao rosto 62, 38

Proteger 74, 55

### R

Ranhura do cartão de memória 16

Razão de compressão 29

Redução da vibração 97, 73

Redução do ruído do vento 86, 50

Remover dos favoritos 74, 6

Repor tudo 98, 87

Reprodução 28, 71, 87, 56

Reprodução de filmes 87

Reprodução de imagem completa 28

Reprodução de miniaturas 70


Retoque de glamour 74, 17

Retoque rápido 74, 16

Retrato animal estim. 42

Retrato  38



Retrato nocturno 36


Rodar imagem 74, 55


RSCN 97

## S

Saída 3D por HDMI 98, 79


Seguimento do motivo 62, 39, 40

Selector do melhor disparo 40, 34


Sem piscar de olhos 63, 44

Sensibilidade ISO 62, 37

Sequência 28, 11

Simples 62, 34

Sincronização lenta 51

Sincronizar 92, 64


Som de botão 97, 77

Som do obturador 97, 77

SSCN 97

Suavização da pele 46, 63, 43

## T

Tamanho do papel 26

Tampa da objectiva 1

Tampa do compartimento da bateria/ranhura  
do cartão de memória 12, 16

Teleobjectiva 25


## U

Utilizar o ecrã para seleccionar imagens 76

## V

Valor de abertura 27

Velocidade do obturador 27

Ver registo 64

Versão de firmware 98, 90

ViewNX 2 78

Visualização de calendário 70

Visualizar registo 92


Vividez 55

Volume 87

## Z

Zoom 25

Zoom de reprodução 69

Zoom digital 25, 97, 76

Zoom óptico 25



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Está interdita a reprodução, por qualquer meio, deste manual, em todo ou em parte (excepto para efeitos de citações breves em artigos ou críticas), sem a autorização, por escrito, da NIKON CORPORATION.