

Nikon

SOFTWARE

Capture NX2

Manuale d'uso

Avvisi

© 2008 Nik Software, Inc. Tutti i diritti riservati. Il presente manuale non può essere riprodotto, trasmesso, trascritto, memorizzato in un sistema di archiviazione o tradotto in altre lingue, in parte o per intero, in qualsiasi forma né con qualsiasi mezzo senza la preventiva autorizzazione scritta di Nik Software, Inc.

Nikon si riserva di modificare le specifiche dell'hardware e del software indicate nei presenti manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.

Né Nik Software Inc. né Nikon saranno responsabili per eventuali danni risultanti dall'uso del prodotto.

Protetto da brevetti degli Stati Uniti. Brevetti in corso di registrazione negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.

© 2006-2008 NIKON CORPORATION

© 2006 -2008 Nik Software, Inc.

Tutti i diritti riservati.

Informazioni sui marchi

U Point è un marchio registrato di Nik Software, Inc. Nik e il logo Nik sono marchi di Nik Software, Inc. Macintosh e Mac OS sono marchi registrati di Apple Inc. Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation. Intel, Pentium, Xeon e Core sono marchi o marchi registrati di Corporation. Adobe e Photoshop sono marchi registrati di Adobe Systems, Inc. Tutti gli eventuali altri marchi commerciali menzionati nel presente manuale o in qualsiasi altro documento fornito con il prodotto Nikon costituiscono marchi o marchi registrati appartenenti ai rispettivi proprietari.

Capitoli in sintesi

<u>Capitolo 1</u>	Avvisi e informazioni sui marchi	
<u>Capitolo 2</u>	Capitoli in sintesi	1
<u>Capitolo 3</u>	Sommario	3
<u>Capitolo 4</u>	Introduzione.....	9
<u>Capitolo 5</u>	Requisiti di sistema e installazione.....	11
<u>Capitolo 6</u>	Per iniziare.....	15
<u>Capitolo 7</u>	Preferenze	37
<u>Capitolo 8</u>	Interfaccia	55
<u>Capitolo 9</u>	Browser.....	67
<u>Capitolo 10</u>	Palette Cartelle	79
<u>Capitolo 11</u>	Palette Metadati.....	81
<u>Capitolo 12</u>	Barra strumenti Attività.....	87
<u>Capitolo 13</u>	Barra strumenti.....	89
<u>Capitolo 14</u>	Navigatore.....	119
<u>Capitolo 15</u>	Lista modifiche	121
<u>Capitolo 16</u>	Info foto	151
<u>Capitolo 17</u>	Selettore colore.....	155
<u>Capitolo 18</u>	Menu File	159
<u>Capitolo 19</u>	Menu Modifica.....	169
<u>Capitolo 20</u>	Menu Regola	181
<u>Capitolo 21</u>	Menu Filtro	209
<u>Capitolo 22</u>	Menu Batch.....	217
<u>Capitolo 23</u>	Menu Visualizza	227
<u>Capitolo 24</u>	Menu Finestra	237
<u>Capitolo 25</u>	Menu Guida.....	239
<u>Capitolo 26</u>	Appendice: tasti di scelta rapida	241
<u>Capitolo 27</u>	Appendice: profili colore forniti.....	247
<u>Capitolo 28</u>	Appendice: note aggiuntive	251
<u>Capitolo 29</u>	Indice.....	261

Sommario

Capitolo 1 **Avvisi e informazioni sui marchi**

Avvisi
Informazioni sui marchi

Capitolo 2 **Capitoli in sintesi**

Capitolo 3 **Sommario**

Capitolo 4 **Introduzione**

Vantaggi del formato RAW 9
Rapporto con la fotocamera 10
Tecnologia U Point® 10

Capitolo 5 **Requisiti di sistema e installazione**

Requisiti di sistema 11
 Windows 11
 Macintosh 11
Installazione 12
 Windows 12
 Macintosh 12
 Opzioni di gestione colore 13
 Esecuzione di Capture NX 2 in modalità di prova o
 attivaazione del prodotto 13
 Aggiornamento da Capture NX versione 1 14

Capitolo 6 **Per iniziare**

Avvio di Capture NX 2 15
Conversione delle etichette di Capture NX versione 1
..... 15
Schermata Benvenuto 16
 Apri immagine recente 16
 Apri ultime cartelle 16
 Non mostrare più 16
 Trascina qui un'immagine per aprirla (solo
 Macintosh) 16
Ricerca e apertura delle immagini 17
 Con il Browser 17
 Con Apri immagine 17
 Utilizzo di ViewNX 18
 Utilizzo di Nikon Transfer 18

Differenze tra i formati dei file 19
 NEF 19
 TIFF 19
 JPEG 20
Suggerimenti per il flusso di lavoro 20
Stampa 22
 Stampa di un'immagine singola 22
 Stampa di provini 26
Elaborazione batch 28
 Applicazione di una serie di miglioramenti a una
 cartella di immagini 28
 Aggiunta di dati XMP/IPTC alla serie di immagini
 utilizzando una preimpostazione XMP/IPTC 31
Conversione di file NEF RAW in file JPEG o TIFF 33
 Per convertire una cartella di file da NEF RAW a
 JPEG o TIFF 33
 Per convertire i file selezionati dal Browser 35

Capitolo 7 **Preferenze**

Generali 38
 Applicazione associata ad Apri con 38
 Destinazione file TIFF per comando "Apri con" 38
 D1X RAW 38
 Unità di misura 38
 Salva di default 39
 Mantieni tutti gli step attivi 39
 Cartella dei dati temporanei 39
Gestione colore 40
 Spazio colore RGB predefinito 40
 Usa questo profilo invece di quello incorporato 40
 Profilo di separazione CMYK 40
 Profilo stampante 40
 Usa questo profilo per la stampa 40
 Intento 41
 Usa compensazione del punto nero 41
Livelli e campionamento 42
 Livelli e curve 42
 Dimensioni contagocce 43
Visualizza 44
 Griglia 44
 Sovrapposizione selezione 45
 Immagine 45

Impostazioni cache	46
Ricerca cache	46
Modifica cache	46
Preimpostazioni XMP/IPTC	48
Preimpostazioni disponibili	48
Editor di campo	48
Nuovo	49
Duplica	49
Elimina	49
Importa	49
Esporta	49
Etichette	50
Compatibilità etichetta	50
Etichette disponibili	51
Gestisci impostazioni	51
Aggiungi	51
Elimina	51
Aree di lavoro	52
Aree di lavoro predefinite	52
Aree di lavoro personali	52
Ripristina collegamento	52
Aggiungi	52
Elimina	53

Capitolo 8 **Interfaccia**

Panoramica	55
Editor	55
Barra dei menu	55
Browser	55
Cartelle	56
Metadati	56
Barra strumenti	56
Navigatore	56
Lista modifiche	56
Info foto	56
Finestra dell'immagine	56
Aree di lavoro	57
Browser	57
Metadati	58
Multifunzione	58
Modifica	58
Creazione di aree di lavoro personalizzate	58
Utilizzo di più schermi	60
Sottomenu Schermo aggiuntivo	60
Desktop	61
Scambia aree di lavoro	61
Finestra dell'immagine	62
Nome immagine	62

Fattore di zoom	62
Dimensioni file	62
Profilo colore	62
Prova colori	63
Funzionalità finestre e palette	65
Palette Nascondi e Mostra	65
Palette Aggancio e Sgancio	65
Maniglia	65
Controllo di ridimensionamento	65
Ricerca di palette	66

Capitolo 9 **Browser**

Panoramica del browser	67
Apertura di una cartella di immagini nel browser ...	68
Utilizzo della palette Cartelle	68
Utilizzo di Apri cartella nel browser	68
Utilizzo di Nikon Transfer	69
Navigazione all'interno del browser	70
Strumenti Filtro	70
Filtro per etichetta	70
Filtro per classifica	71
Tipo di file da visualizzare	71
Strumenti di ordinamento	72
Ordina per	72
Poi ordina per	72
Barra strumenti di etichettatura e classificazione ...	73
Aggiungi etichetta	73
Aggiungi classifica	73
Intestazione browser	74
Selettore vista browser	74
Griglia miniature	74
Elenco miniature	76
Apertura delle immagini dal browser	78

Capitolo 10 **Palette Cartelle**

Sezione Cartelle preferite	80
Aggiunta di preferiti	80
Eliminazione di preferiti	80
Sezione Struttura cartelle	80

Capitolo 11 **Palette Metadati**

Sezione Informazioni su file e fotocamera	81
Sezione Informazioni XMP/IPTC	82
Aggiunta di informazioni sull'immagine	82
Copia e incolla delle informazioni IPTC	83
Creazione di preimpostazioni XMP/IPTC	84
Caricamento di preimpostazioni XMP/IPTC	86

Gestione di preimpostazioni XMP/IPTC	86	Strumenti Selezione sfumata	116
Capitolo 12	Barra strumenti Attività	Strumento Sfumatura lineare	116
Selettore aree di lavoro	87	Strumento Sfumatura radiale	116
Avvia Nikon Transfer	87	Intervallo sfumatura	117
Stampa	88	Strumento Riempi/Rimuovi	118
Capitolo 13	Barra strumenti	Capitolo 14	Navigatore
Barra delle opzioni strumenti	89	Capitolo 15	Lista modifiche
Selezione diretta	89	Introduzione alla Lista modifiche	122
Sposta	90	Triangoli mostra/nascondi	123
Zoom	90	Casella di controllo Applica	123
Ruota	91	Pulsante Ripristina	123
Raddrizza	91	Pulsante Elimina	123
Strumento Ritaglia	93	Versione	124
Metodo di ritaglio	94	Originale	124
Mostra reticolo di assistenza di ritaglio	94	Ultimo salvataggio	124
Punto di controllo Nero	95	(Attuale)	124
Metodo Punto di controllo Nero	96	Nuova versione	124
Avanzate	97	Versione modificata	124
Punto di controllo Neutro	98	Menu Batch	125
Metodo Punto di controllo Neutro	100	Sezione Sviluppo	126
Mostra selezione	100	Impostazioni fotocamera	127
Selettore colore	100	Correzioni rapide	137
Avanzate	101	Correzioni fotocamera/obiettivo	139
Punto di controllo Bianco	101	Sezione Regolazione	143
Metodo Punto di controllo Bianco	102	Informazioni sulla selezione	143
Avanzate	103	Menu a discesa Regola e Filtro	145
Punto di controllo Colore	103	Icona collegamento	145
Modalità Punto di controllo Colore	105	Controlli miglioramento	145
Mostra selezione	106	Miscelatore opacità	146
Preserva dettagli	106	Utilizzo della Lista modifiche	148
Selettore colore	106	Eliminazione di step e miglioramenti	148
Metodo	106	Copia e incolla di step e miglioramenti	148
Punto di controllo Occhi rossi	107	Collegamento dei miglioramenti	149
Pennello di ritocco automatico	108	Scambio dei miglioramenti	149
Dimensione	109	Pulsante Nuovo step	150
Punto di controllo selezione	110	Capitolo 16	Info foto
Lazo e Strumenti di selezione	111	Istogramma	151
Lazo	111	Canali	152
Lazo poligonale	111	Soglia doppia	152
Selezione rettangolare	111	Cancella	153
Selezione ellittica	111	Punti di osserv.	153
Durezza bordi	112	Pulsante Aggiunge punti di osservazione	154
Strumento Pennello di selezione	113	Modello colore	154
Durezza pennello	114	Campione	154
Opacità	115		
Controlli pressione	115		

Capitolo 17 **Selettore colore**

Ruota colori	156
Triangolo colori	156
Caselle di selezione RGB	156
Caselle di selezione TSL	156
Caselle di selezione LAB	156
Ultima scelta e Scelte precedenti	157
Preleva colore	157
Triangolo mostra/nascondi Campioni	157
Sezione Campioni	157

Capitolo 18 **Menu File**

Apri immagine	159
Apri con	159
Apri cartella nel Browser	160
Apri recenti	160
Avvia Nikon Transfer	160
Avvia Camera Control Pro	160
Salva	160
JPEG	160
Salva con nome	161
NEF	161
TIFF	161
JPEG	162
Versione precedente	163
Protezione file	163
Chiudi	163
Imposta pagina	163
Stampa	164
Pulsanti Mostra pagine e Pagina avanti e indietro	164
Copie	164
Imposta pagina	164
Metadati	165
Scheda Layout pagina	166
Scheda Gestione colore	167
Stampa su file	168
Esci	168

Capitolo 19 **Menu Modifica**

Annulla	169
Ripeti	169
Taglia	170
Copia	170
Incolla	170
Duplica	171
Elimina	171

Rinomina	171
Seleziona tutto	172
Deleziona tutto	172
Rifletti	173
Ruota	173
90° senso orario	174
90° senso antiorario	174
Raddrizza	174
Dimensione/Risoluzione	176
Cambia le dimensioni immagine	176
Non cambiare le dimensioni immagine	176
Adatta foto	177

Capitolo 20 **Menu Regola**

Luminosità > Livelli e curve	181
Selettore canale	183
Editor di curve	183
Cursori di output bianco e nero	184
Cursori Punto nero, Punto medio e Punto bianco	184
Mostra istogramma prima/dopo	185
Auto-contrasto	185
Imposta punto bianco	185
Imposta punto neutro	185
Imposta punto nero	186
Aggiungi punto di ancoraggio	186
Ripristina canale in uso	186
Ripristina tutti i canali	186
Annulla temporaneo	186
Luminosità > Contrasto/Luminosità	186
Contrasto	186
Luminosità	187
Luminosità > Livelli automatici	187
Metodo Livelli automatici	187
Contrasto	187
Correzione dominante colore	188
Luminosità > D-Lighting	188
Metodo Rapido (HS)	188
Metodo Qualità migliore (HQ)	188
Colore > Editor LST	189
Luminosità master	190
Luminosità colore	193
Saturazione colore	194
Tonalità	195
Colore > Bilanciamento colore	197
Luminosità	197
Contrasto	197
Rosso	197

Verde	197
Blu	197
Colore > Booster colore	198
Preserva tonalità incarnato	198
Livello	198
Colore > Saturazione / Calore	198
Saturazione	198
Calore	198
Nitidezza > Controllo sfocatura	199
Raggio	199
Opacità	199
Nitidezza > Accentua passaggio	199
Raggio	199
Nitidezza > Maschera di contrasto	200
Colore	201
Intensità	202
Raggio	202
Soglia	202
Elimina	202
Correggi > Controllo distorsione	202
Correzione	202
Colore di riempimento	203
Correggi > Aberrazione colore	203
Rosso — Ciano	203
Blu — Giallo	203
Riduzione disturbo NR	204
Intensità	204
Nitidezza	205
Metodo	205
Riduzione disturbo bordi	205
Profilo colore	206
Applica profilo	206
Converti in profilo	207

Capitolo 21

Menu Filtro

Effetti foto	209
Ottimizza foto	209
Bianco e Nero	210
Seppia	211
Colora	212
Aggiungi disturbo / grana	213
Livello grana	213
Colore grana	213
Tipo grana	213
Contrasto: intervallo colori	213
Tonalità	213
Contrasto	213
Luminosità	214

Colora	214
Colore	214
Opacità	214
Metodo di fusione	214
Conversione Bianco e Nero	214
Tonalità filtro	215
Intensità colore filtro	215
Luminosità	215
Contrasto	216
Plug-in di terze parti	216

Capitolo 22

Menu Batch

Avvia elaborazione batch	217
Elaborazione batch	217
Cartella controllata	219
Finestra Denominazione dei file	221
Coda di elaborazione	222
Copia regolazioni	224
Incolla regolazioni	224
Salva regolazioni	225
Carica impostazioni	225
Copia informazioni IPTC	226
Incolla informazioni IPTC	226
Salva come preimpostazione XMP/IPTC	226
Carica preimpostazione XMP/IPTC	226

Capitolo 23

Menu Visualizza

Visualizza selezione	227
Nascondi selezione	227
Mostra sovrapposizione	228
Mostra maschera	228
Mostra tutti i punti di controllo	228
Mostra selezione attiva	228
Mostra punti di osservazione	228
Mostra griglia	229
Mostra punto AF	229
Mostra alte luci perse	229
Mostra ombre perse	230
Mostra al 100%	231
Adatta allo schermo	231
Zoom +	231
Zoom -	232
Schermo intero	232
Presentazione	232
Nascondi palette	233
Confronta immagini	234
Confronta nel Browser	234
Confronta nell'editor	235

Confronta con l'originale	236
---------------------------------	-----

Capitolo 24 **Menu Finestra**

Aree di lavoro	237
Ripristina area di lavoro	237
Browser	237
Cartelle	237
Metadati	237
Barra strumenti	238
Navigatore	238
Lista modifiche	238
Info foto	238
Sovrapponi	238
Affianca	238

Capitolo 25 **Menu Guida**

Argomenti	239
Supporto tecnico	239
Mostra schermata di benvenuto	240
Aggiorna Capture NX 2	240
Informazioni su Capture NX 2	240

Capitolo 26 **Appendice: tasti di scelta rapida**

Browser	241
Barra strumenti	242
Info foto	242
Menu File	243
Menu Modifica	243
Menu Regola	244
Menu Filtro	244
Menu Batch	244
Visualizza	244
Menu Finestra	245
Guida	245
Tasti di scelta rapida specifici di Apple	245

Capitolo 27 **Appendice: profili colore forniti**

Profili RGB standard forniti in Capture NX 2	247
Profili con un valore gamma di 1,8	247
Profili con un valore gamma di 2,2	247
Dati tecnici per i profili RGB forniti con Capture NX 2	249
Profili colore di Capture NX 2 e Adobe Photoshop	250

Capitolo 28 **Appendice: note aggiuntive**

Generali	251
Nikon Message Center	251
Installazione	251
Regolazioni fotocamera	252
Bilanciamento del bianco	252
Modo colore	253
Compensazione esposizione	253
Image Dust Off	254
Controllo vignettatura	255
Apertura delle immagini	255
Salvataggio delle immagini	256
Stampa	256
Dimensione/Risoluzione	257
Preferenze Gestione colore (Windows)	257
Preferenze Gestione colore (Macintosh)	257
Livelli e curve	258
D-Lighting	259
Maschera di contrasto	259
Controllo aberrazione colore	259
Elaborazione batch	259

Capitolo 29 **Indice**

Introduzione

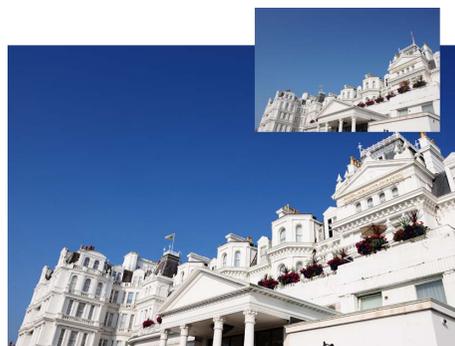
Capture NX 2 contiene numerosi miglioramenti progettati per renderla un'applicazione di fotoritocco ancora più completa e potente, pensata specificatamente per la fotografia. L'interfaccia e gli strumenti di Capture NX 2 forniscono un approccio intuitivo all'arte e alla scienza del fotoritocco, che consente di risparmiare tempo. Capture NX 2 è la versione più recente di una vasta gamma di strumenti di qualità Nikon progettati per accelerare il flusso di lavoro per i fotografi. Con Capture NX 2 è possibile utilizzare strumenti all'avanguardia che garantiscono la qualità e le prestazioni che ci si aspetta da un'applicazione di fotoritocco.

Vantaggi del formato RAW

Unico tra i software di fotoritocco, Capture NX 2 consente di ottenere qualità ottimale per l'elaborazione di file NEF (Nikon Electronic Format) RAW e fornisce strumenti avanzati per migliorare qualsiasi immagine.

La ripresa in formato RAW presenta dei precisi vantaggi rispetto alla ripresa e alla successiva memorizzazione dei file elaborati, come JPEG e TIFF. Il formato RAW registra importanti dati sulle condizioni in cui è stata acquisita l'immagine. Tali informazioni possono essere utilizzate da Capture NX 2 per apportare speciali regolazioni e migliorare l'immagine al termine dell'acquisizione. Di seguito sono riportate alcune impostazioni della fotocamera e le regolazioni RAW controllabili all'interno della sezione **Sviluppo** della palette **Lista modifiche**:

- Modo colore o Controllo immagine (in base al modello della fotocamera)
- Bilanciamento del bianco
- Contrasto
- Saturazione
- Nitidezza
- Compensazione esposizione
- Tonalità cromatica
- Riduzione moiré colore
- Image Dust Off
- Auto aberrazione colore
- D-Lighting attivo (in base al modello della fotocamera)



Rapporto con la fotocamera

Capture NX 2 è stato pensato per supportare i file JPEG e TIFF e per fornire le funzioni uniche che supportano completamente le fotocamere Nikon, consentendo di cambiare molte delle impostazioni selezionate nella fotocamera. Una volta aperto un file in formato NEF RAW all'interno di Capture NX 2, è possibile visualizzare i dati di ripresa, la fotocamera impiegata e i parametri di esposizione del file all'interno della palette **Metadati**.

Tecnologia U Point®

La tecnologia U Point è una funzione fondamentale di Nikon Capture NX 2. I controlli che utilizzano la tecnologia U Point consentono di modificare direttamente sezioni di una foto o di controllare il punto in cui viene applicato un miglioramento senza dover creare una selezione, operazione dispendiosa in termini di tempo ma necessaria con altre applicazioni software.

La tecnologia U Point è stata ampiamente riconosciuta come una delle tecnologie più rivoluzionarie nel mercato odierno, e ora viene utilizzata in un numero sempre maggiore di strumenti in Capture NX 2. La tecnologia U Point garantisce controllo preciso e diretto di diversi strumenti all'interno di Capture NX 2, consentendo un fotoritocco semplice ma al tempo stesso avanzato. La tecnologia U Point costituisce la base dei punti di controllo della serie Capture NX 2: colore, nero, neutro, e bianco, occhi rossi e il nuovo punto di controllo selezione. Questi punti di controllo consentono di creare miglioramenti cromatici e tonali, correggere errori o applicare selettivamente i miglioramenti fotografici direttamente sull'immagine e con feedback immediato.

I punti di controllo con tecnologia U point di Capture NX 2 consentono di lavorare con le immagini senza dover eseguire una complessa serie di operazioni secondo un particolare ordine.

I punti di controllo identificano l'oggetto in base a vari criteri. Quando viene posizionato il primo punto di controllo, la tecnologia U Point individua selettivamente gli elementi specifici dell'oggetto sul quale è stato posizionato il punto, ovvero posizione, colore, saturazione e trama. Identificando questi elementi, insieme al cursore **Dimensione**, il punto di controllo è in grado di determinare i bordi dell'oggetto per agire solo su tale oggetto o sugli oggetti con elementi simili. Con ogni punto di controllo applicato all'immagine aumenta il controllo su oggetti specifici dell'immagine. Gli ulteriori punti di controllo assicurano che le regolazioni eseguite vengano applicate solo all'oggetto corrente; collocando un punto di controllo su un oggetto con le impostazioni predefinite si impedisce ad altri punti di controllo di intervenire su tale oggetto. Grazie ad una speciale funzione di miscelazione gli effetti dei punti di controllo vengono applicati all'intera immagine in modo da creare un risultato di aspetto naturale, molto professionale.

Gli strumenti basati sulla tecnologia U Point sono progettati per rendere i miglioramenti più veloci, professionali e di qualità eccellente. I risultati saranno semplicemente incredibili.

Requisiti di sistema e installazione

Requisiti di sistema

Windows

Sistema operativo	Versioni preinstallate di Windows Vista edizioni 32-bit Home Basic/HomePremium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1), Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 2)
Processore	Pentium 4 o superiore
RAM	Minimo 768 MB (raccomandati 1 GB)
Spazio su disco rigido	Per l'installazione sono necessari 200 MB
Risoluzione dello schermo	1024 × 768 pixel (consigliata 1280 × 1024 o superiore) con colore a 16 bit (consigliato colore a 32 bit)

Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X (versione 10.4.11 o 10.5.2)  Nota: Capture NX 2 non supporta la distinzione tra maiuscole e minuscole e i formati dischi di journaling sensibili al contesto.
Processore	PowerPC G4, PowerPC G5, Intel Core Duo, Intel Core 2 Duo, Intel Xeon o superiore
RAM	Minimo 768 MB (raccomandati 1 GB)
Spazio su disco rigido	Per l'installazione sono necessari 200 MB
Risoluzione dello schermo	1024 × 768 pixel (consigliata 1280 × 1024 o superiore) con colore a 16 bit (consigliato colore a 32 bit)

Installazione

Windows

Procedere come segue per installare Capture NX 2 nel sistema operativo Windows:

- 1** Inserire il CD di installazione di Capture NX 2 nell'unità CD o DVD del computer. Aprire il CD mediante l'icona **Risorse del computer** e fare doppio clic sull'icona di installazione all'interno della finestra visualizzata per avviare la procedura guidata di installazione.
Se si è scaricato Capture NX 2, individuare il file di installazione salvato sul computer e fare clic su di esso per avviare la procedura guidata di installazione. (Le chiavi prodotto possono essere acquistate tramite Internet solo in alcuni Paesi e regioni).
- 2** Capture NX 2 verificherà se Microsoft .NET Framework è installato e disponibile sul computer in uso. In caso contrario, la procedura guidata di installazione di Capture NX 2 tenterà di scaricare e installare la versione appropriata di .NET Framework, necessaria per Capture NX 2.
- 3** Seguire i passaggi nel programma di installazione per selezionare la posizione corretta in cui installare Capture NX 2.
- 4** Dopo avere installato il software, seguire i passaggi per la gestione del colore indicati nella sezione "Opzioni di gestione colore" più avanti in questo capitolo.
- 5** Nell'ultima schermata selezionare i tipi di file da associare a Capture NX 2. Tali tipi di file associati a Capture NX 2 aperti successivamente da Esplora risorse vengono aperti direttamente in Capture NX 2.

Macintosh

Procedere come segue per installare Capture NX 2 nel sistema operativo Macintosh:

- 1** Inserire il CD di installazione di Capture NX 2 nell'unità CD o DVD del computer. Fare doppio clic sull'icona del CD visualizzata sul desktop e fare doppio clic sull'icona di installazione all'interno della finestra visualizzata per avviare la procedura guidata di installazione.
Se si è scaricato Capture NX 2, individuare il file di installazione salvato sul computer e fare clic su di esso per avviare la procedura guidata di installazione. (Le chiavi prodotto possono essere acquistate tramite Internet solo in alcuni Paesi e regioni).
- 2** Seguire i passaggi nel programma di installazione per selezionare la posizione corretta in cui installare Capture NX 2.
- 3** Dopo avere installato il software, seguire i passaggi per la gestione del colore indicati nella sezione "Opzioni di gestione colore" più avanti in questo capitolo.
- 4** Completare il processo di installazione.

Opzioni di gestione colore

Una volta installati i file nel computer, sarà possibile impostare le preferenze per la gestione colore. Le impostazioni di gestione colore fornite nella procedura guidata di configurazione consentono di impostare la funzionalità predefinita per Capture NX 2 e possono essere modificate successivamente nella finestra di dialogo "Preferenze".

Procedere come segue per determinare la modalità di gestione colore delle immagini aperte di Capture NX 2:

- 1** Selezionare la modalità di determinazione dello spazio colore quando viene aperto un file in Capture NX 2. Le opzioni disponibili per lo spazio colore di lavoro sono due:

Usare come spazio colore di lavoro lo spazio colore del file da aprire

In questo modo Capture NX 2 userà sempre come spazio colore di lavoro il profilo incorporato nell'immagine aperta.

Se Capture NX 2 non è in grado di riconoscere il profilo dell'immagine incorporata, verrà usato come spazio di lavoro per quell'immagine il profilo indicato come spazio colore RGB predefinito.

Usare come spazio colore di lavoro lo spazio RGB predefinito

In questo modo, l'immagine viene convertita automaticamente dal profilo colore incorporato nell'immagine al profilo colore selezionato nel menu a discesa **Spazio colore RGB predefinito**.

- 2** Selezionare lo spazio colore da utilizzare come spazio colore di lavoro predefinito.

Fare clic sul menu a discesa **Spazio colore RGB predefinito** e selezionare lo spazio colore richiesto da utilizzare se Capture NX 2 non è in grado di determinare il profilo incorporato o se è selezionata l'opzione **Usare come spazio colore di lavoro lo spazio RGB predefinito**.

Completare il processo di installazione di Capture NX 2.

Esecuzione di Capture NX 2 in modalità di prova o attivazione del prodotto

Al primo avvio di Capture NX 2 dopo avere completato la procedura di installazione, viene presentata la schermata iniziale di Capture NX 2. Nella schermata iniziale di Capture NX 2 sono presentate le opzioni per eseguire Capture NX 2 per 60 giorni con funzionalità complete in modalità di prova e per immettere il codice prodotto.

Per eseguire Capture NX 2 in modalità di prova, fare clic sul pulsante **Continua la prova** dalla schermata iniziale di Capture NX 2. Il pulsante **Continua la prova** sarà accessibile per tutti e 60 i giorni della modalità di prova. Al termine del periodo di prova di 60 giorni, sarà possibile accedere solo ai pulsanti **Acquista chiave prodotto**, **Inserisci chiave prodotto** e **Esci**.

Per attivare Capture NX 2, fare clic su **Inserisci chiave prodotto** e immettere il proprio nome, azienda (opzionale) e codice prodotto. È possibile immettere un codice prodotto e attivare Capture NX 2 in qualsiasi momento.

Se Capture NX 2 è stato acquistato da un negozio o da un rivenditore di fotocamere, il codice prodotto si trova sulla custodia del CD-ROM. Se Capture NX 2 è stato acquistato sotto forma di download elettronico, il codice prodotto si trova nell'e-mail inviata come ricevuta dell'acquisto. Si raccomanda di conservare con cura il codice, poiché è necessario per l'installazione e l'aggiornamento del software e, in caso di smarrimento, non può essere sostituito. (Le chiavi prodotto possono essere acquistate tramite Internet solo in alcuni Paesi e regioni).

Aggiornamento da Capture NX versione 1

Quando si esegue l'aggiornamento da Capture NX versione 1, seguire le istruzioni per l'installazione riportate precedentemente in questo capitolo. È possibile installare Capture NX versione 1 e Capture NX 2 sullo stesso computer contemporaneamente.

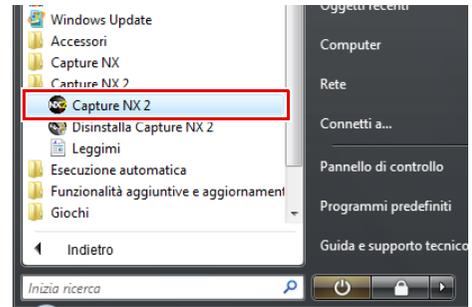
Quando si attiva una versione aggiornata, verrà richiesto il codice prodotto di Capture NX versione 1. Immettere prima il proprio nome, azienda (opzionale) e codice prodotto Capture NX 2. Verrà quindi richiesto di immettere il codice prodotto di Capture NX versione 1.

Dopo avere immesso i codici prodotto di Capture NX 2 e Capture NX versione 1, la propria copia di Capture NX 2 verrà attivata e l'applicazione verrà aperta.

Per iniziare

Avvio di Capture NX 2

Nei sistemi operativi Windows, Capture NX 2 può essere avviato selezionando il menu Start, Programmi, la voce di menu Capture NX 2 e selezionando Capture NX 2.

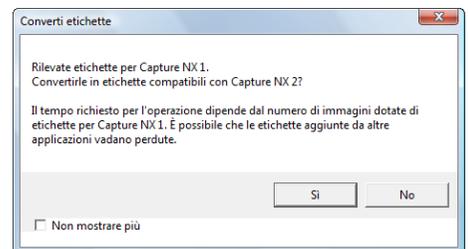


Nel sistema operativo Macintosh, fare doppio clic sull'icona Macintosh HD sul desktop e aprire la cartella "Applicazioni". Fare doppio clic sulla cartella Capture NX 2, quindi sull'icona dell'applicazione Capture NX 2.



Conversione delle etichette di Capture NX versione 1

Se le immagini sul computer sono state etichettate utilizzando Capture NX versione 1, Capture NX 2 consente di convertire tali etichette nel sistema utilizzato da Capture NX 2 e ViewNX. All'avvio di Capture NX 2, verranno ricercate eventuali etichette esistenti di Capture NX versione 1 memorizzate nel sistema. Se vengono rilevate etichette di Capture NX versione 1, viene visualizzata la finestra di dialogo **Converti etichette**.



Fare clic su **Sì** per avviare la conversione delle etichette utilizzate da Capture NX versione 1 in etichette compatibili con Capture NX 2 e ViewNX. Se si seleziona questa opzione, le etichette non verranno rimosse dal sistema e le immagini etichettate da Capture NX versione 1 continueranno ad essere accessibili in Capture NX versione 1.

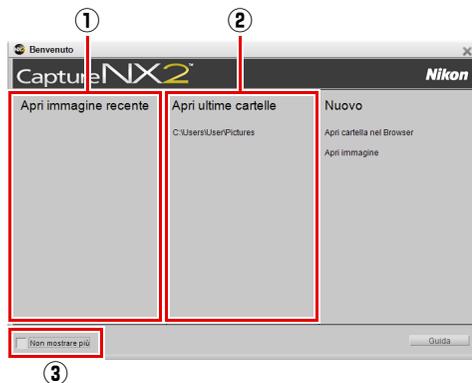
Nota: se sono presenti molte immagini etichettate da Capture NX versione 1, questo processo può richiedere del tempo.

Fare clic su **No** per evitare che le etichette vengano convertite in Capture NX 2. Se non si desidera visualizzare la finestra di dialogo **Converti etichette** all'avvio successivo di Capture NX 2, selezionare la casella di controllo **Non mostrare più**.

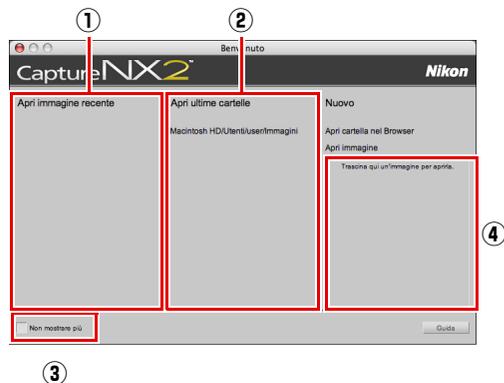
Schermata Benvenuto

All'avvio di Capture NX 2 viene visualizzata la schermata "Benvenuto" in cui sono elencati gli ultimi file e le ultime cartelle aperte.

Windows



Macintosh



1 Apri immagine recente	La sezione Apri immagine recente contiene un elenco delle immagini più recenti aperte all'interno di Capture NX 2. L'ultima immagine modificata è la prima in cima all'elenco, le altre seguono in ordine cronologico. Fare clic sul nome dell'immagine per aprire l'immagine all'interno di Capture NX 2.
2 Apri ultime cartelle	La sezione Apri ultime cartelle contiene l'elenco delle ultime cartelle visualizzate all'interno della palette Browser , con l'ultima cartella aperta elencata per prima. Fare clic su una delle cartelle visualizzate per aprirla immediatamente all'interno della palette Browser .
3 Non mostrare più	La casella di controllo Non mostrare più consente di evitare la visualizzazione della schermata "Benvenuto" dopo l'avvio di Capture NX 2. Selezionare questa casella per evitare che la schermata "Benvenuto" venga visualizzata all'avvio di Capture NX 2. Per accedere nuovamente alla schermata "Benvenuto", passare al menu Guida e selezionare Mostra schermata di benvenuto . È quindi possibile deselezionare la casella di controllo Non mostrare più per visualizzare la schermata "Benvenuto" all'avvio di Capture NX 2.
4 Trascina qui un'immagine per aprirla (solo Macintosh)	La sezione Trascina qui un'immagine per aprirla è disponibile solo nella versione per Macintosh e consente di aprire un'immagine trascinandola dal Finder di Macintosh in questa sezione. Nel sistema operativo Windows, è possibile trascinare un'immagine da Esplora risorse nella finestra di Capture NX 2 per aprire l'immagine all'interno di Capture NX 2.

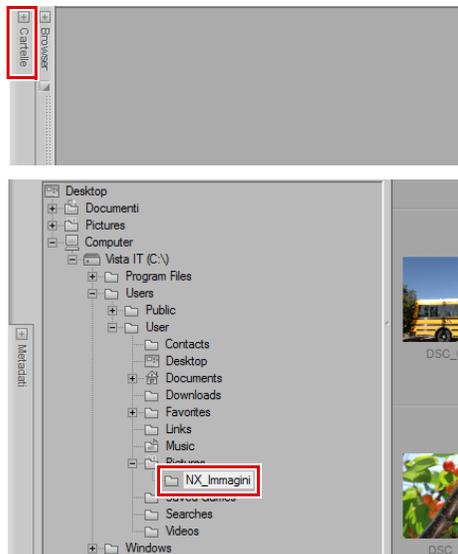
Ricerca e apertura delle immagini

Capture NX 2 consente di individuare e aprire le immagini che si desidera migliorare in più modi:

Con il Browser

Procedere come segue per aprire un'immagine utilizzando il browser:

- 1 Aprire la palette **Cartelle** per visualizzare automaticamente la palette **Browser**. Fare clic sulla cartella all'interno della palette Cartelle da visualizzare all'interno del browser.

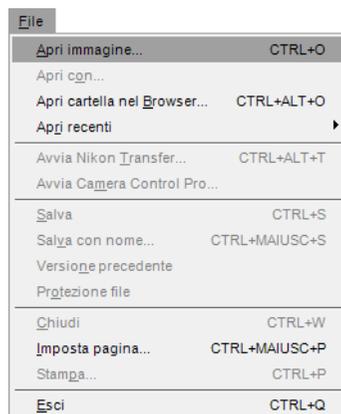


- 2 Individuare l'immagine da aprire e fare clic su di essa.

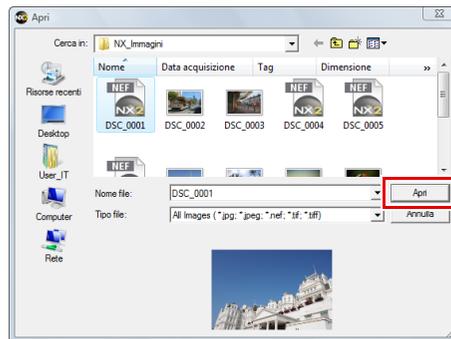
Con Apri immagine

Procedere come segue per aprire un'immagine utilizzando **Apri immagine...**

- 1 Selezionare **Apri immagine...** dal menu **File**.



- 2 All'interno della finestra di dialogo visualizzata, individuare un'immagine da aprire e fare clic sul pulsante **Apri**.



Utilizzo di ViewNX

Procedere come segue per aprire un'immagine da ViewNX:

- 1 Selezionare una o più immagini da aprire in Capture NX 2.
- 2 Fare clic sul pulsante **Apri in Capture NX** nell'interfaccia di ViewNX.

Utilizzo di Nikon Transfer

Procedere come segue per aprire una cartella di immagini trasferite al computer utilizzando Nikon Transfer:

- 1 In Nikon Transfer selezionare la scheda "Preferenze".
- 2 Fare clic sul menu a discesa per l'opzione **Apri cartella destinazione in un'altra applicazione dopo il trasferimento**.
- 3 Selezionare **Sfoglia....**
- 4 Selezionare **Capture NX 2** dalla finestra "Selezione programma" visualizzata e fare clic su **OK**.

Al termine del successivo trasferimento, nel browser di Capture NX 2 sarà visualizzata la cartella identificata nella cartella di destinazione principale. È quindi possibile aprire una o più immagini facendo doppio clic su di esse all'interno del browser.

Differenze tra i formati dei file

Capture NX 2 supporta tre formati file diversi: NEF, TIFF, e JPEG.

NEF

Il formato NEF, o Nikon Electronic Format, è stato progettato come formato file di archiviazione per le immagini. Con il formato NEF l'intero contenuto della palette **Lista modifiche** viene salvato insieme all'immagine originale. Le eventuali modifiche apportate vengono salvate separatamente all'interno del file, consentendo un flusso di lavoro di fotoritocco non distruttivo. Il formato NEF mantiene l'alta qualità delle immagini senza alcuna perdita, pur mantenendo contenute le dimensioni del file. All'interno di Capture NX 2 le immagini in NEF conservano pressappoco le dimensioni del file originale, indipendentemente dal numero di miglioramenti applicati all'immagine.

📌 **Nota:** la dimensione dei file NEF può aumentare leggermente dopo averli salvati in Capture NX 2 a causa dell'anteprima JPEG a risoluzione massima e ad alta qualità. Questa anteprima JPEG garantisce la corretta visualizzazione dello stato corrente dell'immagine in altre applicazioni. L'aumento delle dimensioni del file si verifica solo dopo il primo salvataggio in Capture NX 2, mentre nei salvataggi successivi possono verificarsi leggere variazioni delle dimensioni del file a causa della natura inerente della compressione JPEG utilizzata sull'anteprima JPEG integrata o a causa della dimensione dell'anteprima JPEG modificata con gli strumenti **Ritaglia** o **Dimensione/Risoluzione**.

Esistono due diversi tipi di file NEF: i file NEF RAW e i file NEF convertiti. I file NEF RAW vengono creati dalla fotocamera utilizzando l'opzione del tipo di file RAW. I file NEF convertiti vengono creati inizialmente come file TIFF o JPEG, ma sono salvati come NEF utilizzando Capture NX 2 o un'applicazione Nikon Capture precedente.

Sia i file NEF RAW che i file NEF convertiti traggono vantaggio dalla possibilità di memorizzare i miglioramenti separatamente dai dettagli dell'immagine originale.

📌 **Nota:** solo i file NEF RAW supportano le modifiche alle impostazioni apportate all'interno della fotocamera e altri miglioramenti specifici di RAW.

Supporto dei file NEF RAW

I file NEF RAW sono generati da tutte le fotocamere Nikon Digital SLR nonché da alcune fotocamere COOLPIX. Capture NX 2 fornisce supporto per i file NEF RAW dall'intera gamma di fotocamere digitali Nikon che producono file NEF RAW.

TIFF

TIFF è generalmente utilizzato come standard per la riproduzione di immagini di alta qualità. Se l'immagine viene salvata in TIFF, il relativo file contiene lo stato finale dell'immagine come mostrato in Capture NX 2, con qualità massima dell'immagine. Dopo avere salvato l'immagine in TIFF e averla chiusa, non sarà possibile cambiare le modifiche applicate precedentemente all'immagine nella palette **Lista modifiche**.

JPEG

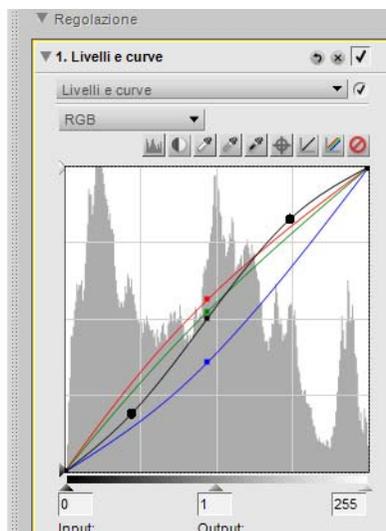
Il formato file JPEG è uno dei formati file maggiormente utilizzati e consente di salvare un maggior numero di immagini a parità di spazio sul disco rigido rispetto agli altri formati. Per fare ciò viene utilizzato un metodo di compressione che influisce in modo irreversibile sulla qualità dell'immagine. Considerando questo, si consiglia di utilizzare il formato JPEG solo se è necessario ottenere file di immagine di ridotte dimensioni.

Suggerimenti per il flusso di lavoro

Anche se non esiste un unico flusso di lavoro ottimizzato per le singole immagini, esistono linee guida di base da prendere in considerazione. Quando si utilizza Capture NX 2 per modificare le immagini, si consiglia di adottare il seguente ordine:



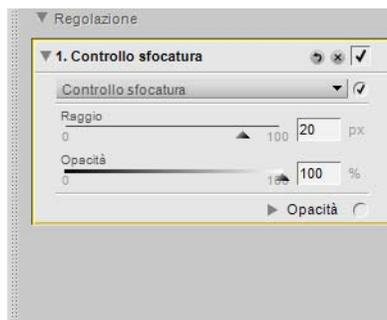
- 1 Iniziare con le caratteristiche che possono interessare l'intera immagine, come la rimozione dei disturbi digitali, la correzione delle dominanti di colore e la riduzione dei toni (come la luminosità del contrasto).



- 2 Successivamente, modificare gli elementi che influiscono sulle aree localizzate, come imperfezioni o piccoli elementi di distrazione.



- 3 Dopodiché, applicare gli effetti che aggiungono stile all'immagine.



- 4 Infine preparare l'immagine per la stampa ridimensionandola o finalizzandola.



Seguendo queste semplici linee guida, è possibile migliorare la qualità dell'immagine e adottare un approccio più strutturato per migliorare le immagini.

Stampa

Capture NX 2 fornisce una vasta gamma di opzioni di stampa. La funzione di stampa è facile e potente, e consente di creare stampe a colori completamente gestite di qualità elevata. È sufficiente selezionare il comando **Stampa...** dal menu **File** in qualsiasi momento per stampare l'immagine in uso, oppure è possibile selezionare più immagini all'interno della palette **Browser** per creare un pacchetto di stampa. I pacchetti di stampa sono essenzialmente insiemi di immagini che vengono stampate assieme, spesso riunendo più immagini sulla stessa pagina. I pacchetti di stampa consentono di utilizzare in modo ottimale la stampante e la carta, creando delle prove di stampa da controllare e selezionando le immagini in base al risultato stampato anziché all'anteprima visualizzata sullo schermo.

Stampa di un'immagine singola

Capture NX 2 fornisce svariate opzioni di stampa per una singola immagine.

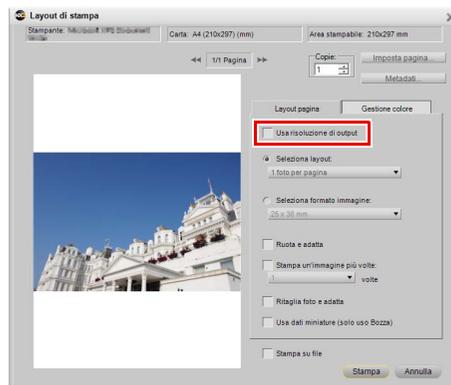
Stampa di un'immagine per riempire la pagina corrente

Procedere come segue per stampare un'immagine, in modo che riempia l'intera pagina:

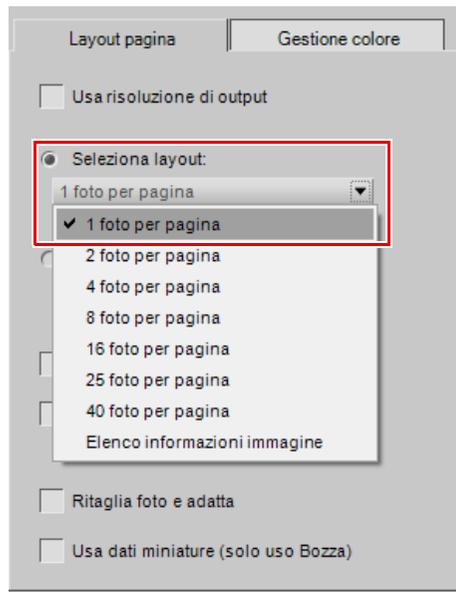
1 Passare al menu **File** e selezionare **Stampa....**



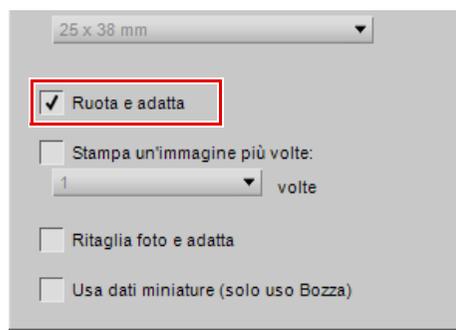
2 Verificare che la casella di controllo **Usa risoluzione di output** sia deselezionata.



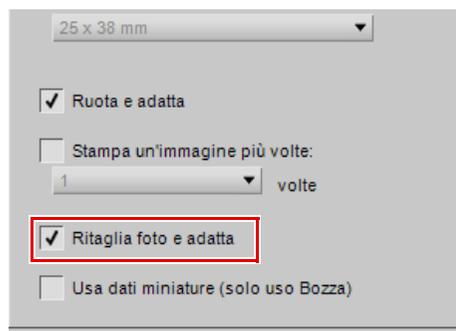
- 3** Fare clic sull'opzione **Seleziona layout** e scegliere **1 foto per pagina**.



- 4** Se l'orientamento dell'immagine è diverso da quello della carta su cui si esegue la stampa (ad esempio, quando si stampa un'immagine con orientamento orizzontale), selezionare l'opzione **Ruota e adatta**.



- 5** Se richiesto, fare clic sull'opzione **Ritaglia foto e adatta** affinché venga utilizzata l'intera superficie stampabile. Se la proporzione dell'immagine è diversa da quella della carta, alcune immagini possono venire tagliate.



- 6 Controllare le impostazioni nella scheda “Gestione colore” e fare clic su **Stampa...**



Stampa di un'immagine utilizzando le impostazioni presenti nella finestra di dialogo Dimensione/Risoluzione

Procedere come segue per stampare un'immagine utilizzando le impostazioni di dimensione e risoluzione eseguite con lo strumento **Dimensione/Risoluzione**:

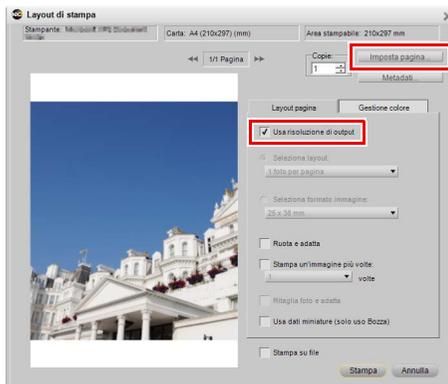
- 1 Verificare che siano impostate la dimensione e la risoluzione corrette per l'immagine selezionando **Dimensione/Risoluzione...** dal menu **Modifica**. Se necessario, modificare le impostazioni e fare clic su **OK**.



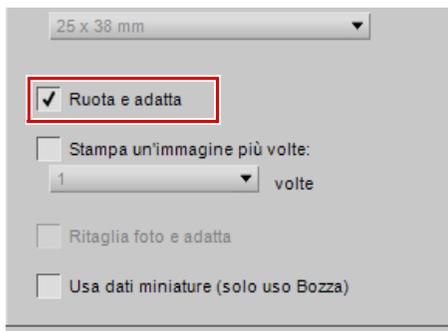
- 2 Passare al menu **File** e selezionare **Stampa...**



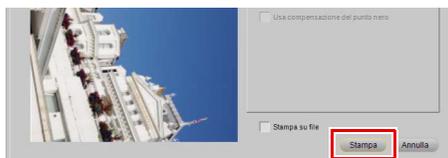
- 3 Fare clic sull'opzione **Usa risoluzione di output**. Se l'immagine è più grande della pagina, fare clic sul pulsante **Imposta pagina** e selezionare il formato carta appropriato per adattare l'immagine.



- 4 Se l'orientamento dell'immagine è diverso da quello della carta su cui si esegue la stampa (ad esempio, quando si stampa un'immagine con orientamento orizzontale), selezionare l'opzione **Ruota e adatta**.



- 5 Controllare le impostazioni nella scheda "Gestione colore" e fare clic su **Stampa**.



Stampa di provini

Procedere come segue per stampare una serie di immagini come provino:

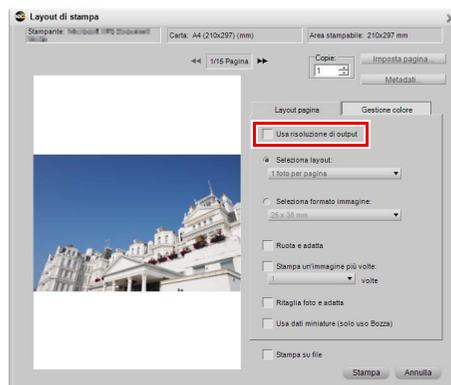
- 1 Aprire la palette **Browser** e selezionare le immagini da stampare. Per selezionare più file, tenere premuto il tasto Maiusc e fare clic sulla prima e sull'ultima immagine dell'intervallo oppure tenere premuto il tasto Ctrl (Windows) o Comando (Macintosh) facendo contemporaneamente clic su ogni file da aggiungere. Per selezionare tutte le immagini nella cartella corrente, accedere al menu **Modifica** e fare clic sull'opzione **Seleziona tutto** oppure utilizzare la scelta rapida Ctrl + A (Windows) o Comando + A (Macintosh).



- 2 Passare al menu **File** e selezionare **Stampa...**



- 3 Verificare che l'opzione **Usa risoluzione di output** sia deselezionata.

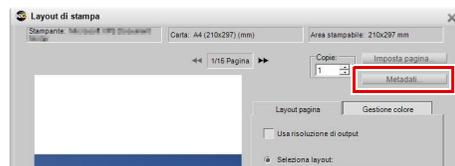
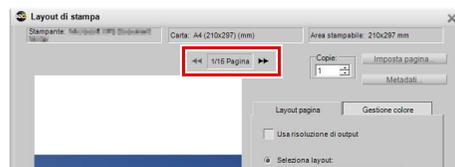
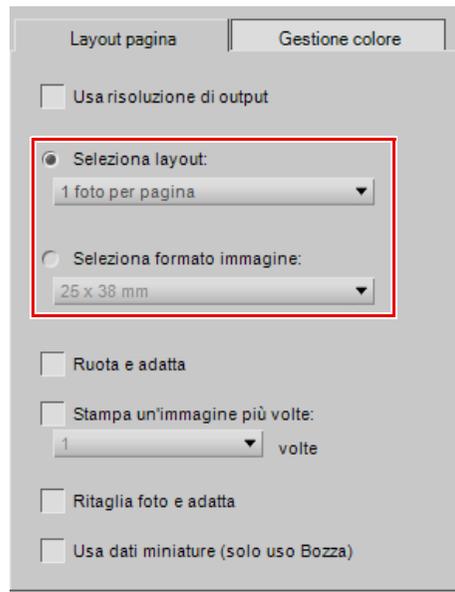


4 Fare clic sull'opzione **Seleziona layout**, quindi selezionare il numero di immagini da visualizzare su una singola pagina dal menu a discesa. In alternativa, è possibile utilizzare l'opzione **Seleziona formato immagine** e selezionare il formato di ciascuna immagine. Le immagini disponibili saranno allineate automaticamente per adattarsi a una o più pagine.

5 Fare clic sui pulsanti pagina precedente o pagina successiva per verificare le pagine disponibili.

6 Per aggiungere informazioni su ciascuna immagine, come il nome file, i dati sullo scatto o la data di scatto, fare clic sul pulsante **Metadati...**

7 Controllare le impostazioni nella scheda "Gestione colore" e fare clic su **Stampa**.



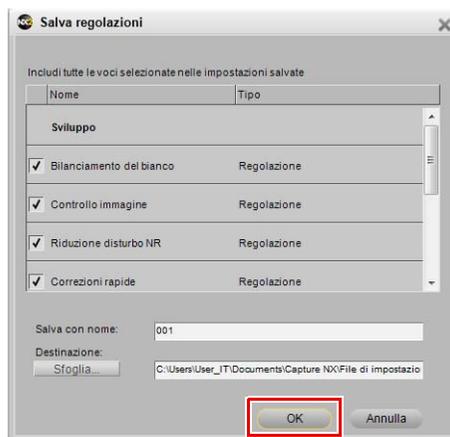
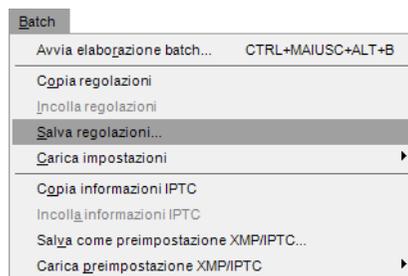
Per ulteriori informazioni sulle diverse opzioni disponibili nella finestra "Layout di stampa", vedere "Stampa" nel capitolo 18, "Menu File".

Elaborazione batch

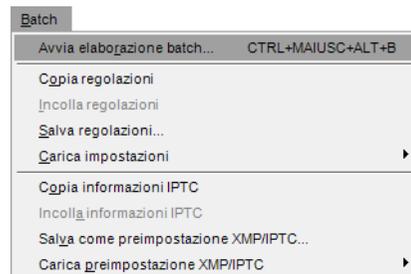
Per elaborazione batch si intende l'applicazione automatizzata di uno o più miglioramenti ad una serie di immagini. Normalmente il fotografo utilizza l'elaborazione batch per applicare una serie prestabilita di regolazioni a più immagini contemporaneamente. Capture NX 2 supporta molti più metodi di elaborazione batch che in passato. È possibile selezionare una cartella di immagini e una serie di miglioramenti da applicare a tali immagini, aggiungere una preimpostazione XMP/IPTC a una serie di immagini, configurare un processo di modifica in batch in tempo reale o configurare una cartella controllata.

Applicazione di una serie di miglioramenti a una cartella di immagini

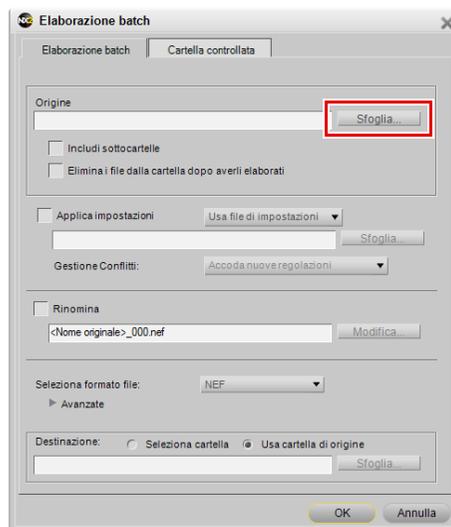
- 1 Migliorare l'immagine che rappresenta l'immagine a cui applicare un'elaborazione batch.
- 2 Selezionare **Salva regolazioni** dal menu **Batch**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Salva regolazioni" che consente di creare un file impostazioni.
- 3 Selezionare tutte le caselle di controllo per i miglioramenti da applicare nell'elaborazione batch e fornire un nome per il file delle impostazioni. Fare clic su **OK**.



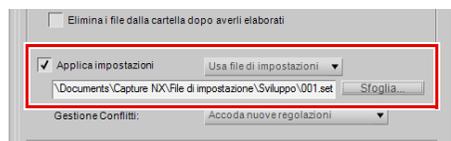
- 4 Selezionare **Avvia elaborazione batch...** dal menu **Batch**. Verrà quindi visualizzata la finestra di dialogo **Elaborazione batch**.



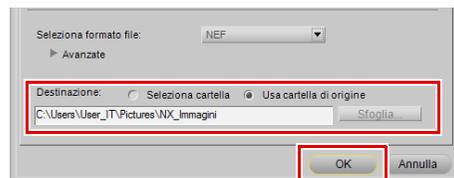
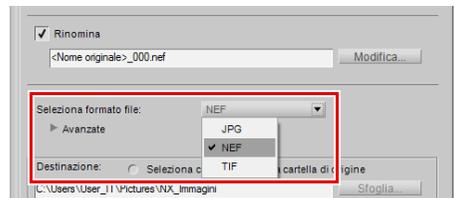
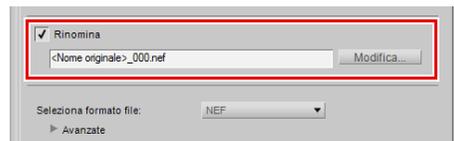
- 5 Fare clic sul pulsante **Sfoglia...** nella sezione **Origine** e individuare la cartella di immagini da elaborare.



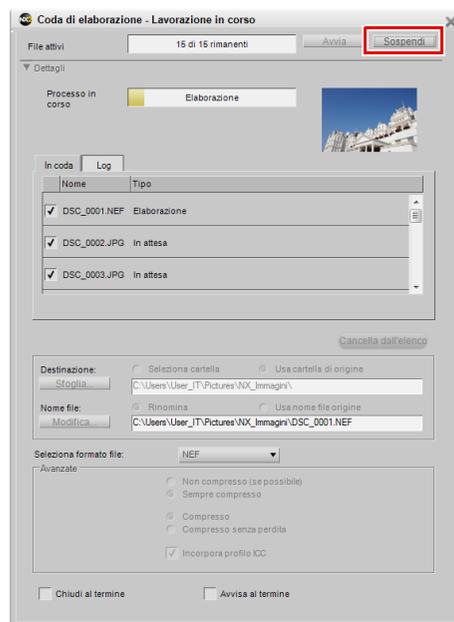
- 6 Selezionare la casella di controllo **Applica impostazioni**, verificare che **Usa file di impostazioni** sia selezionato e fare clic sul pulsante **Sfoglia...**. Individuare il file di impostazioni creato al passaggio 3 e fare clic su **OK**.



- 7 Selezionare la casella **Rinomina** per modificare il nome dei file elaborati. Fare clic sul pulsante **Modifica...** per richiamare la finestra di dialogo Denominazione dei file e determinare la convenzione di denominazione per le immagini elaborate.
- 8 Utilizzare il menu a discesa **Seleziona formato file** per selezionare il formato file per le immagini elaborate.
- 9 Nella sezione **Destinazione** selezionare la cartella in cui inserire le immagini elaborate e fare clic su **OK**.



Verrà visualizzata la **Coda di elaborazione** e verrà avviata l'elaborazione batch. Per interrompere temporaneamente l'elaborazione batch, fare clic sul pulsante **Sospendi** nella **Coda di elaborazione**. Per evitare che le immagini vengano elaborate, evidenziare l'immagine nella coda, quindi fare clic sul pulsante **Cancella dall'elenco** sotto la coda. Per annullare il processo, fare clic sul pulsante  per arrestare l'elaborazione batch e chiudere la **Coda di elaborazione**.

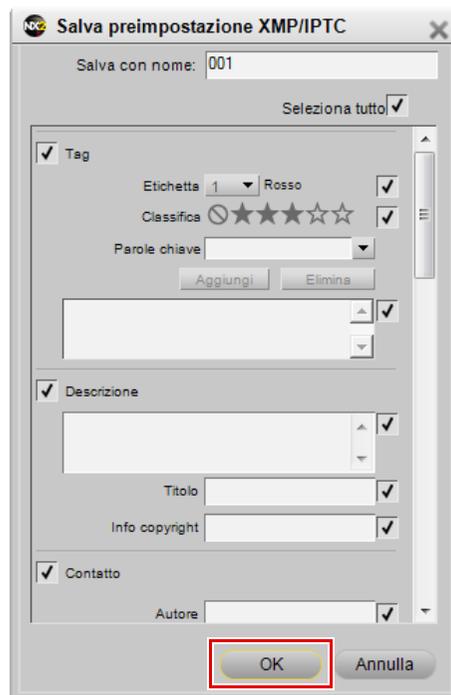
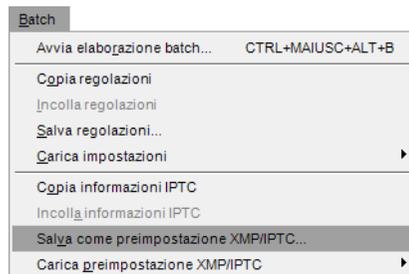


Aggiunta di dati XMP/IPTC alla serie di immagini utilizzando una preimpostazione XMP/IPTC

- 1 Aprire un'immagine in Capture NX 2, aprire la palette **Metadati** e aggiungere i dati XMP/IPTC richiesti all'immagine.



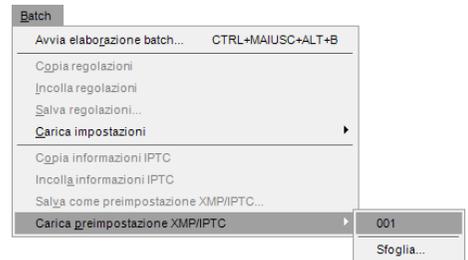
- 2 Selezionare **Salva come preimpostazione XMP/IPTC** dal menu **Batch**. Nella finestra di dialogo visualizzata, selezionare le caselle di controllo per ciascun campo XMP/IPTC da applicare alle immagini aggiuntive, aggiungere un nome per la preimpostazione XMP/IPTC e fare clic su **OK**.



- 3** Aprire la palette **Browser** e selezionare le immagini a cui applicare le informazioni XMP/IPTC. Per selezionare tutte le immagini nella cartella corrente, passare al menu **Modifica** e scegliere **Seleziona tutto**.



- 4** Passare al menu **Batch**, fare clic sul menu **Carica preimpostazione XMP/IPTC**, quindi individuare la preimpostazione XMP/IPTC salvata al passaggio 2.



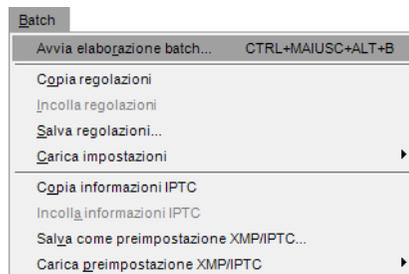
Le informazioni XMP/IPTC aggiunte alla preimpostazione XMP/IPTC saranno quindi aggiunte a tutte le immagini selezionate.

Conversione di file NEF RAW in file JPEG o TIFF

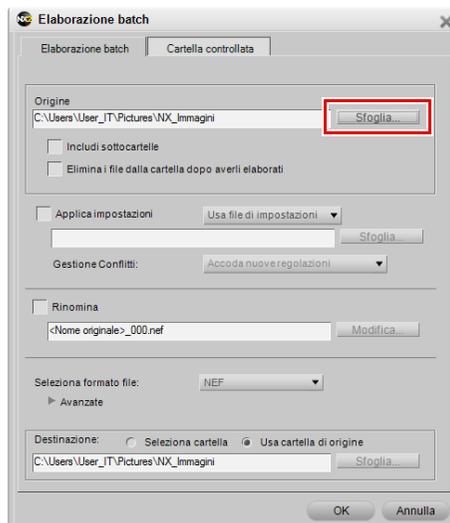
Capture NX 2 consente di convertire in modo facile e veloce i file NEF RAW prodotti dalla fotocamera digitale Nikon in file JPEG o TIFF, che possono essere aperti e utilizzati da altre applicazioni. Procedere come segue per convertire i file NEF RAW in file JPEG o TIFF:

Per convertire una cartella di file da NEF RAW a JPEG o TIFF

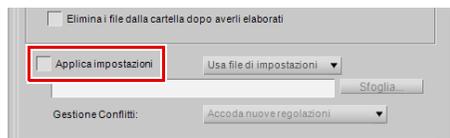
- 1 Selezionare **Avvia elaborazione batch...** dal menu **Batch**.



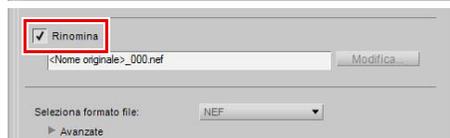
- 2 Nella sezione **Origine** fare clic sul pulsante **Sfogli...** per selezionare la cartella da convertire da NEF in JPEG o TIFF.



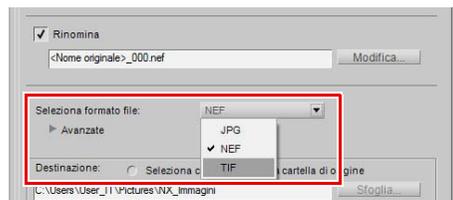
- 3 Dopodiché, verificare che la casella di controllo **Applica impostazioni** non sia selezionata.



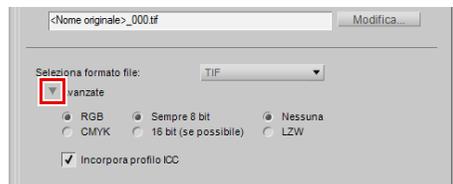
- 4 Selezionare la casella **Rinomina** per modificare il nome dei file quando vengono convertiti da NEF a JPEG o TIFF.



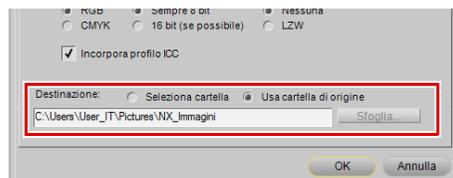
5 Dal menu a discesa **Seleziona formato file** selezionare il formato file in cui convertire le immagini, TIFF o JPEG.



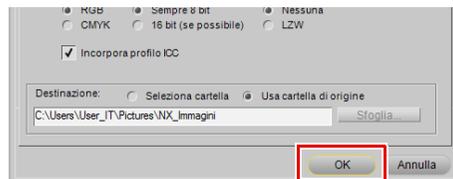
6 Fare clic sul triangolo mostra/nascondi **Avanzate** per controllare le opzioni per il formato file selezionato.



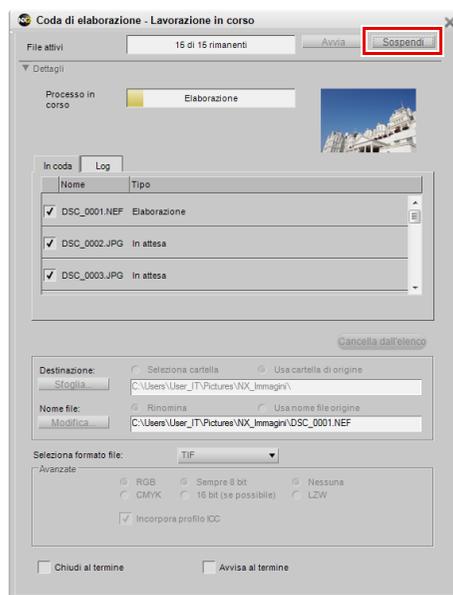
7 Per l'opzione **Destinazione** scegliere la posizione di salvataggio dei nuovi file JPEG o TIFF utilizzando l'opzione **Seleziona cartella** per inserirli in una nuova cartella o l'opzione **Usa cartella di origine** per inserirli nella stessa cartella dei file NEF originali.



8 Fare clic su **OK** per aggiungere i file nella **Coda di elaborazione** e avviare la conversione dei file.

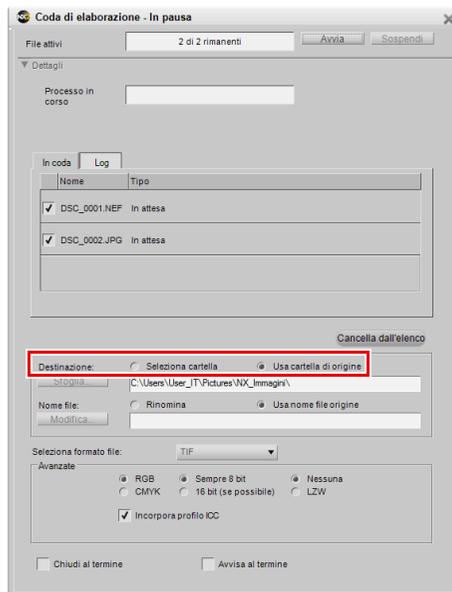
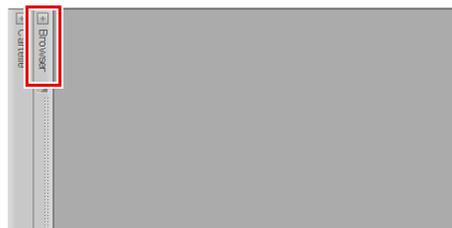


È possibile controllare lo stato del processo di conversione nella **Coda di elaborazione** e interrompere temporaneamente il processo facendo clic sul triangolo mostra/nascondi **Dettagli** nella **Coda di elaborazione** e facendo clic sul pulsante **Sospendi**. Per annullare il processo, fare clic sul pulsante  per arrestare l'elaborazione batch e chiudere la **Coda di elaborazione**.

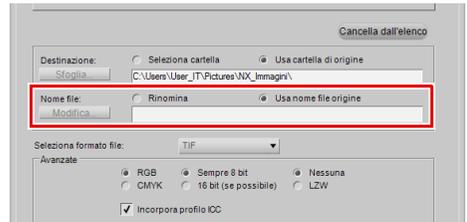


Per convertire i file selezionati dal Browser

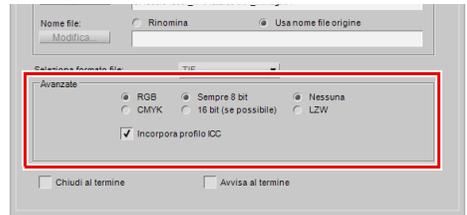
- 1 Aprire la palette **Browser** e selezionare i file da convertire da NEF RAW in JPEG o TIFF. Per selezionare più file, tenere premuto il tasto Maiusc e fare clic sulla prima e sull'ultima immagine dell'intervallo oppure tenere premuto il tasto Ctrl (Windows) o Comando (Macintosh) facendo contemporaneamente clic su ogni file da aggiungere.
- 2 Selezionare **Salva con nome** dal menu **File**. In alternativa, è possibile utilizzare la scelta rapida da tastiera Ctrl + Maiusc + S (Windows) o Comando + Maiusc + S (Macintosh).
- 3 Nella sezione **Destinazione** selezionare l'opzione **Seleziona cartella** per scegliere una nuova cartella in cui inserire i file di immagine convertiti o **Usa cartella di origine** per inserire i file di immagine nella stessa cartella dei file NEF originali.



4 Nella sezione **Nome file** selezionare il formato file in cui convertire le immagini, TIFF o JPEG.



5 Nella sezione **Avanzate** sono fornite le opzioni per il formato file selezionato.



Fare clic su **Avvia** per iniziare la conversione dei file.

Preferenze

Il comando Preferenze consente di modificare il funzionamento predefinito di Capture NX 2. Le preferenze si trovano nel menu **Modifica Capture NX 2** in Macintosh. Esistono nove diverse categorie di preferenze:

- Generali
- Gestione colore
- Livelli e campionamento
- Visualizza
- Impostazioni cache
- Preimpostazioni XMP/IPTC
- Etichette
- Gestisci impostazioni
- Aree di lavoro

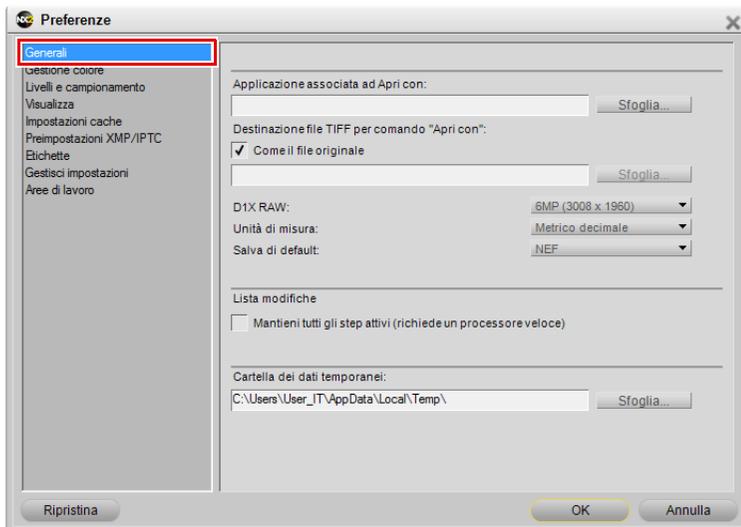
Collegamento

Ctrl + K (Windows)

Comando + K (Macintosh)

Se in Capture NX 2 viene visualizzato un funzionamento non previsto, le preferenze possono essere danneggiate. Il ripristino dei valori predefiniti delle preferenze può risolvere il problema. Per ripristinare le impostazioni predefinite delle preferenze, fare clic sul pulsante **Ripristina** nella finestra di dialogo Preferenze.

Generali



Applicazione associata ad Apri con

Scegliere questa opzione per selezionare l'applicazione da utilizzare quando si aprono i file con il comando **Apri con...** nel menu **File**.

Destinazione file TIFF per comando "Apri con"

L'opzione **Destinazione file TIFF per comando "Apri con"** consente di determinare la posizione di salvataggio dei file TIFF creati dal comando **Apri con...** nel menu **File**.

Selezionare la casella di controllo **Come il file originale** per inserire il file TIFF creato con il comando **Apri con...** nella stessa cartella del file di origine.

D1X RAW

Utilizzare questa opzione per impostare le dimensioni predefinite delle immagini NEF RAW scattate con D1X. Questa opzione utilizza un algoritmo di ridimensionamento esclusivo per ridimensionare le immagini D1X in un'immagine equivalente di 10 megapixel.

Unità di misura

Scegliere pollici o millimetri.

Salva di default

Utilizzare questa opzione per determinare il tipo di file predefinito nella finestra di dialogo “Salva con nome...”. Sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Come il file originale**

Selezionare l'opzione **Come il file originale** per impostare il tipo di file predefinito nella finestra di dialogo “Salva con nome” nel tipo di file dell'immagine salvata.

- **Formato file precedente**

Selezionare l'opzione **Formato file precedente** per impostare il tipo di file predefinito nella finestra di dialogo Salva con nome sul tipo di file dell'ultima immagine salvata.

- **NEF**

- **TIFF**

- **JPEG**

Mantieni tutti gli step attivi

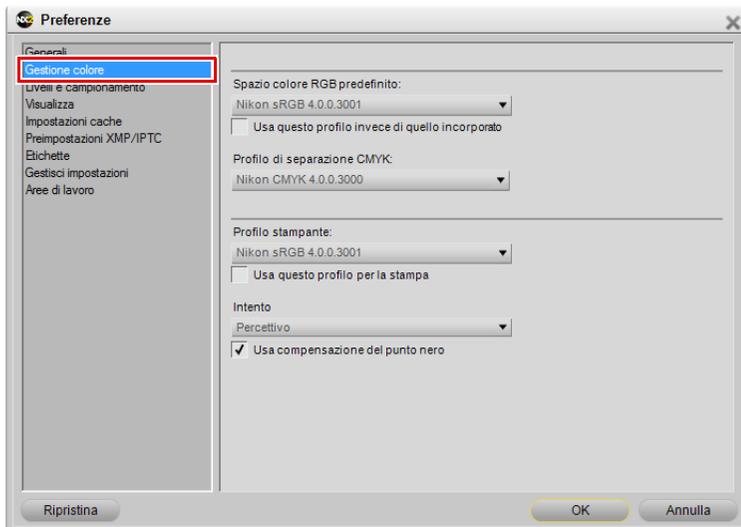
Utilizzare questa opzione per controllare la modalità di gestione delle modifiche degli step nella palette **Lista modifiche**. Quando questa opzione è disattivata, la modifica di uno step nella palette **Lista modifiche** causa la disattivazione di tutti gli step successivi. Quando questa opzione è attivata, gli step non verranno disattivati temporaneamente e sarà possibile vedere l'impatto delle modifiche apportate su tutti gli step.

Si noti che quando questa opzione è attivata, sarà necessaria elaborazione aggiuntiva poiché tutti i miglioramenti verranno elaborati in tempo reale. L'attivazione di questa opzione è consigliata solo per i computer con processori potenti.

Cartella dei dati temporanei

Questa opzione consente di impostare la posizione in cui memorizzare i dati temporanei. Se possibile, utilizzare una cartella su un disco diverso dal disco primario di avvio.

Gestione colore



Spazio colore RGB predefinito

Utilizzare questa opzione per impostare lo spazio RGB da utilizzare per le immagini.

Usa questo profilo invece di quello incorporato

Questa opzione consente a Capture NX 2 di convertire automaticamente l'immagine dal profilo incorporato al profilo definito nell'opzione **Spazio colore RGB predefinito**. Questa opzione viene attivata automaticamente se si seleziona l'opzione **Usare come spazio colore di lavoro lo spazio RGB predefinito** durante l'installazione.

Profilo di separazione CMYK

Questa preferenza consente di impostare il profilo di separazione predefinito da utilizzare quando si salvano file CMYK TIFF.

Profilo stampante

Questa preferenza consente di impostare il profilo predefinito da utilizzare con la stampante nonché con la funzione prova colori.

Usa questo profilo per la stampa

Selezionare questa opzione per cambiare automaticamente il profilo del colore all'interno della sezione Gestione colore della finestra di dialogo Stampa nel profilo impostato con l'opzione **Profilo stampante**.

Intento

Utilizzare questa preferenza per impostare l'intento di rendering predefinito per le diverse funzioni di gestione colore all'interno di Capture NX 2. I diversi intenti di rendering consentono di controllare il modo in cui i colori dell'immagine vengono adattati in base ai colori ottenibili con la stampante, come indicato nel profilo della stampante.

📌 **Nota:** i vari intenti di rendering vengono influenzati da combinazioni di stampante e carta diverse nonché dai vari programmi utilizzati per creare i profili della stampante. Fare delle prove con i diversi intenti in modo da individuare la combinazione ottimale per le proprie esigenze.

Sono disponibili quattro opzioni:

Percettivo

Questo intento consente di conservare le relazioni tra i colori in modo che l'immagine stampata appaia naturale all'occhio umano. Anche se con questo intento vengono conservate le relazioni tra i colori, gli effettivi valori dei colori verranno cambiati.

Saturazione

Questo intento di rendering consente di produrre colori molto saturi, ma possono non venire generati colori precisi nelle fotografie.

Colorimetrico relativo

Questo intento di rendering consente di mappare tutti i colori che non rientrano nella gamma del profilo di destinazione sul colore riproducibile più vicino possibile. Con questo profilo vengono riprodotti accuratamente tutti i colori che rientrano nell'intervallo di colori riproducibili dalla stampante. Questa opzione consente di conservare il maggior numero possibile di colori naturali e rappresenta spesso la scelta migliore per la stampa di fotografie.

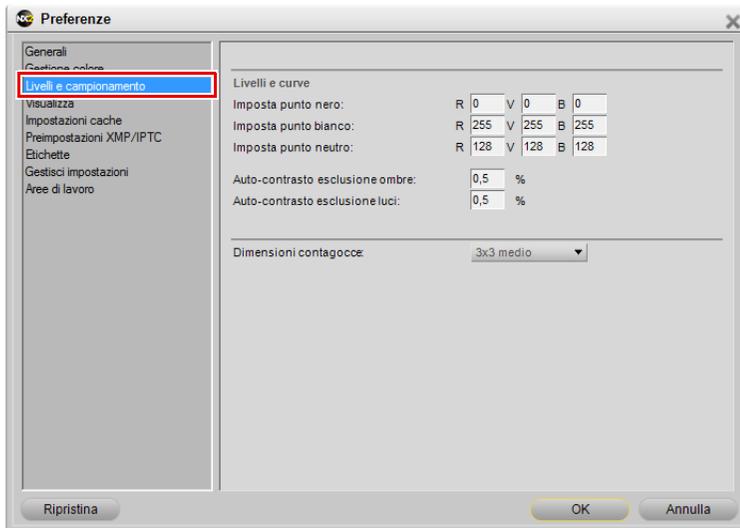
Colorimetrico assoluto

Questo intento è molto simile al colorimetrico relativo, con la differenza che viene mappato il punto bianco dell'immagine sul punto bianco del profilo della destinazione. Si consiglia di utilizzare il metodo colorimetrico assoluto solo se si desidera eseguire una prova dell'immagine con una stampante diversa da quella utilizzata normalmente, poiché questo intento di rendering cercherà di riprodurre i risultati della periferica di uscita, compreso l'effetto di un diverso colore della carta.

Usa compensazione del punto nero

Selezionare questa casella affinché le varie opzioni di Gestione colore valide in Capture NX 2 utilizzino sempre la compensazione del punto nero, in modo che il punto nero dell'immagine venga mappato nel punto nero della stampante e venga utilizzata l'intera gamma dei colori della stampante. Se la stampa contiene ombre grigie o un basso livello di dettaglio, provare a disattivare questa opzione. Si consiglia di utilizzare sempre questa opzione, tranne nel caso in cui si notino problemi con una combinazione specifica stampante-profilo.

Livelli e campionamento



Livelli e curve

Le opzioni nella sezione “Livelli e curve” consentono di impostare i valori predefiniti per i controlli nello step “Livelli e curve”.

Imposta punto nero

Utilizzare questa opzione per impostare il punto nero su un colore diverso da quello predefinito di 0, 0, 0 quando si imposta un punto nero nello step “Livelli e curve”.

Imposta punto neutro

Utilizzare questa opzione per impostare il punto neutro su un colore diverso da quello predefinito di 128, 128, 128 quando si imposta un punto neutro nello step “Livelli e curve”.

Imposta punto bianco

Utilizzare questa opzione per impostare il punto bianco su un colore diverso da quello predefinito di 255, 255, 255 quando si imposta un punto bianco nello step “Livelli e curve”.

Auto-contrasto esclusione ombre

Impostare questo numero per determinare la percentuale di pixel scuri da escludere quando si utilizza l'opzione **Auto-contrasto** nello step “Livelli e curve”.

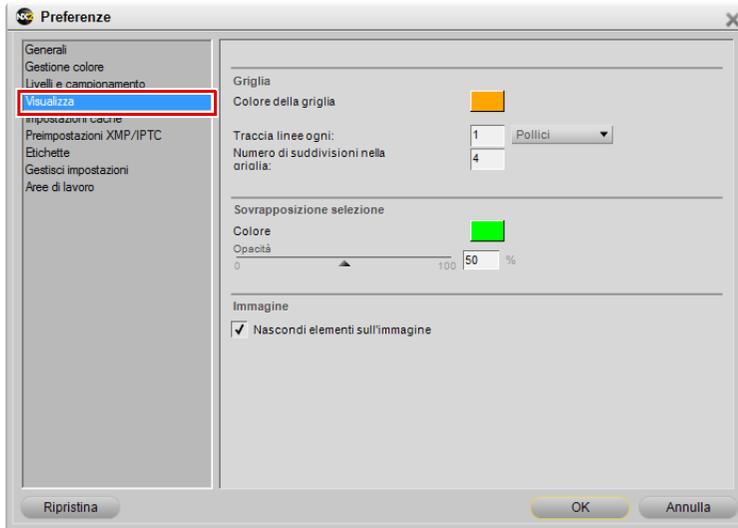
Auto-contrasto esclusione luci

Impostare questo numero per determinare la percentuale di pixel chiari da escludere quando si utilizza l'opzione **Auto-contrasto** nello step “Livelli e curve”.

Dimensioni contagocce

Utilizzare questa opzione per impostare la dimensione del campione dei contagocce utilizzati negli elementi "Selettore colore", "Livelli e curve" e "Punti di osserv." di Capture NX 2. Quando è selezionato **Punto campionato** e viene utilizzato il contagocce, viene campionato un singolo pixel. Con le opzioni **3 x 3 medio** e **5 x 5 medio**, sarà utilizzata la media dei pixel campionati. Se si sceglie una dimensione di campionamento maggiore, la precisione viene ridotta, ma viene anche ridotto al minimo l'effetto disturbo; la scelta di una dimensione di campionamento ridotta produce l'effetto opposto.

Visualizza



Griglia

Le opzioni nella sezione “Griglia” consentono di controllare gli elementi visualizzati quando l’opzione **Mostra griglia** viene selezionata nel menu **Visualizza**.

Colore della griglia

Fare clic sul campione colore per visualizzare il selettore colore e scegliere il colore da utilizzare per le griglie sopra l’immagine quando è selezionata l’opzione **Mostra griglia**.

Traccia linee ogni

Utilizzare questa opzione per impostare la frequenza e l’unità di frequenza delle griglie quando è attivata l’opzione **Mostra griglia**.

Numero di suddivisioni nella griglia

Questa opzione consente di impostare le suddivisioni, o le griglie di dimensioni ridotte, visualizzate tra le griglie principali definite dalla preferenza **Traccia linee ogni**.

Sovrapposizione selezione

L'opzione nella sezione "Sovrapposizione selezione" consente di controllare l'aspetto della sovrapposizione visualizzata quando **Visualizza selezione** > **Mostra sovrapposizione** sono selezionati dal menu **Visualizza**. Le opzioni selezionate in questa sezione determineranno la modalità di sovrapposizione della selezione dello step corrente sull'immagine.

Colore

Fare clic sul campione colore per visualizzare il Selettore colore e scegliere il colore della sovrapposizione da utilizzare per rappresentare la selezione dello step corrente.

Opacità

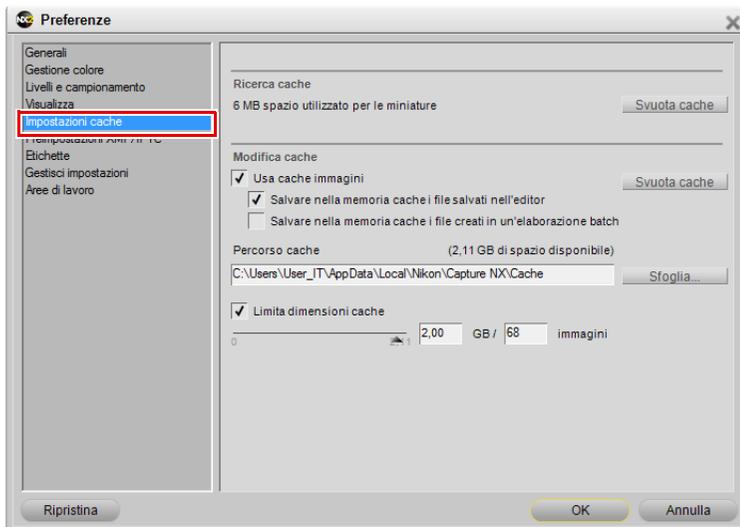
Utilizzare questa opzione per determinare l'opacità della sovrapposizione visualizzata sull'immagine. Un valore del 100% oscurerà completamente i dettagli dell'immagine, con valori inferiori che consentono di visualizzare una quantità sempre maggiore di dettagli dell'immagine originale.

Immagine

Nascondi elementi sull'immagine

Utilizzare questa opzione per nascondere automaticamente gli elementi visualizzati sull'immagine quando si rimuove il cursore del mouse dalla finestra dell'immagine. Le selezioni attive, i punti di controllo (non selezionati correntemente), i punti di osservazione e la griglia sono nascosti automaticamente quando si rimuove il cursore del mouse dalla finestra dell'immagine per disporre di una visualizzazione completa dell'immagine. Questi elementi sono visualizzati nuovamente quando il cursore del mouse è di nuovo posizionato nella finestra dell'immagine. Disattivare questa opzione per visualizzare sempre gli elementi sull'immagine.

Impostazioni cache



Capture NX 2 utilizza due sistemi di memorizzazione in cache: ricerca cache e modifica cache. Entrambi i sistemi cache accelerano l'interazione di Capture NX 2 memorizzando le informazioni elaborate sul disco rigido e consentendo a Capture NX 2 di utilizzare le informazioni salvate in cache anziché rielaborare i file.

La ricerca cache è utilizzata per le miniature create e visualizzate nella palette **Browser**, mentre la modifica cache è utilizzata per i file NEF salvati durante la modifica.

Ricerca cache

Per aumentare la velocità di visualizzazione delle miniature, Capture NX 2 utilizza una cache miniatura per la palette **Browser**. Tale cache viene creata dopo l'elaborazione dell'immagine, rendendo la successiva ricerca della cartella notevolmente più veloce. È possibile visualizzare la quantità di spazio utilizzato dalla Ricerca cache nonché cancellare la cache per recuperare spazio su disco utilizzando il pulsante **Svuota cache**. Dopo avere cancellato la cache, i dati dell'immagine non andranno persi, tuttavia sarà necessario ricreare le miniature, impiegando tempo aggiuntivo.

Modifica cache

L'opzione **Modifica cache** consente di aprire più velocemente le immagini NEF (file NEF RAW e NEF convertiti) aperte precedentemente in Capture NX 2. Sono disponibili varie opzioni per controllare la modalità di salvataggio in cache dei file NEF nonché la quantità di spazio su disco riservato ai file della cache.

Quando è attiva l'opzione **Modifica cache**, il salvataggio di file NEF crea automaticamente un file di cache nella cartella specificata dall'opzione **Percorso cache**. Il file di cache contiene informazioni utilizzate da Capture NX 2 per velocizzare la visualizzazione del file alla successiva apertura.

Per impostazione predefinita, lo spazio su disco massimo riservato ai file di cache è di 2 GB; quando i 2 GB di spazio allocato sono utilizzati dai file di cache, i file di cache meno recenti vengono sostituiti automaticamente con quelli nuovi. In questo modo i file più recenti si apriranno più rapidamente. Va osservato che nei file di cache non vengono memorizzate informazioni speciali, quindi se un file di cache viene sostituito, le informazioni dell'immagine non andranno perse e la qualità rimarrà invariata; l'unico inconveniente sarà che l'apertura del file risulterà più lenta.

È possibile modificare le impostazioni della cache per cambiare la data di creazione dei file, la relativa posizione di memorizzazione e la quantità di spazio sul disco da allocare a tali file.

Dopo l'aggiunta di un file alla cache di modifica, un'icona a forma di bullone lampeggiante sarà collocata nella finestra dell'immagine e accanto all'immagine nella palette **Browser**. Tale icona indica che il file si trova attualmente all'interno della cache di modifica.

Usa cache immagini

Selezionando questa casella, verranno utilizzati i file di cache per velocizzare l'apertura dei file NEF.

Salvare nella memoria cache i file salvati nell'editor

Selezionare questa casella per consentire a Capture NX 2 di memorizzare in cache i file quando un'immagine viene salvata con le opzioni **Salva** o **Salva con nome...** nel menu **File**.

Salvare nella memoria cache i file creati in un'elaborazione batch

Selezionare questa casella affinché i file vengano memorizzati nella cache ogni volta che un'elaborazione batch viene utilizzata per salvare immagini in formato NEF. Questo include sia elaborazioni batch, sia cartelle controllate.

Svuota cache

Fare clic su questo pulsante per cancellare tutti i file di modifica cache creati da Capture NX 2.

Percorso cache

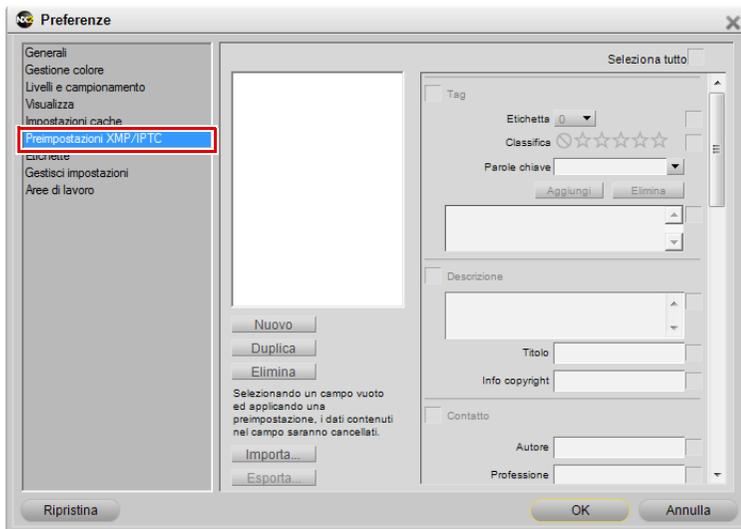
Fare clic su **Sfoggia** per indicare un altro percorso in cui salvare i file di cache.

Limita dimensioni cache

Selezionare questa casella per limitare la quantità di spazio su disco riservata ai file di cache da Capture NX 2.

Il cursore consente di impostare la quantità di spazio riservata al sistema Modifica cache. Accanto al cursore sarà indicata la quantità di spazio allocata attualmente al sistema Modifica cache, oltre al numero approssimativo di immagini che possono essere contenute in tale spazio.

Preimpostazioni XMP/IPTC



Le preimpostazioni XMP/IPTC consentono di creare diversi insiemi di dati XMP/IPTC applicabili a una singola immagine o a un gruppo di immagini.

Preimpostazioni disponibili

Le preimpostazioni create o salvate in Capture NX 2 saranno visualizzate nella finestra "Preimpostazioni disponibili". È possibile fare clic su qualsiasi preimpostazione disponibile per visualizzare i contenuti nell'editor di campo, duplicare la preimpostazione utilizzando il pulsante **Duplica** o eliminare la preimpostazione con il pulsante **Elimina**. Per creare una nuova preimpostazione, salvare una preimpostazione utilizzando l'opzione **Salva come preimpostazione XMP/IPTC** nel menu **Batch** o fare clic sul pulsante **Nuovo** nella parte inferiore della finestra "Preimpostazioni disponibili".

Editor di campo

Nell'editor di campo sono visualizzati tutti i campi e i contenuti disponibili per una preimpostazione XMP/IPTC. Immettere i valori da applicare automaticamente nella preimpostazione XMP/IPTC. Dopo avere immesso un valore, sarà selezionata la casella di controllo per tale campo nonché per la sezione. Solo i campi con una casella di controllo accanto saranno aggiunti a un'immagine quando la preimpostazione XMP/IPTC viene applicata a un'immagine o a un gruppo di immagini.

Per evitare che un campo venga modificato dalla preimpostazione XMP/IPTC, deselezionare la casella relativa a tale campo.

Per cancellare un campo in un'immagine o un gruppo di immagini, eliminare il contenuto di tale campo nell'editor di campo e selezionare la casella. Il risultato sarà un campo vuoto con una casella di controllo accanto ad esso, a indicare che quando la preimpostazione XMP/IPTC viene applicata a un'immagine, tale immagine avrà un campo vuoto per il campo corrispondente. Ciò è utile se si desidera cancellare uno o più campi XMP/IPTC in un'immagine o gruppo di immagini.

Nuovo

Il pulsante **Nuovo** consente di creare una nuova preimpostazione XMP/IPTC vuota. Dopo avere fatto clic su questo pulsante, verrà visualizzata una finestra di dialogo per immettere il nome della preimpostazione XMP/IPTC. Tale nome sarà visualizzato nel sottomenu **Carica preimpostazione XMP/IPTC** del menu **Batch**.

Dopo avere creato una nuova preimpostazione XMP/IPTC, immettere i relativi valori nei campi visualizzati nell'editor di campo.

Duplica

Fare clic su questo pulsante per duplicare i contenuti della preimpostazione XMP/IPTC selezionata nell'elenco "Preimpostazioni disponibili" e disporre di una finestra per immettere il nome della nuova preimpostazione XMP/IPTC.

Elimina

Fare clic sul pulsante **Elimina** per eliminare definitivamente la preimpostazione XMP/IPTC nell'elenco "Preimpostazioni disponibili".

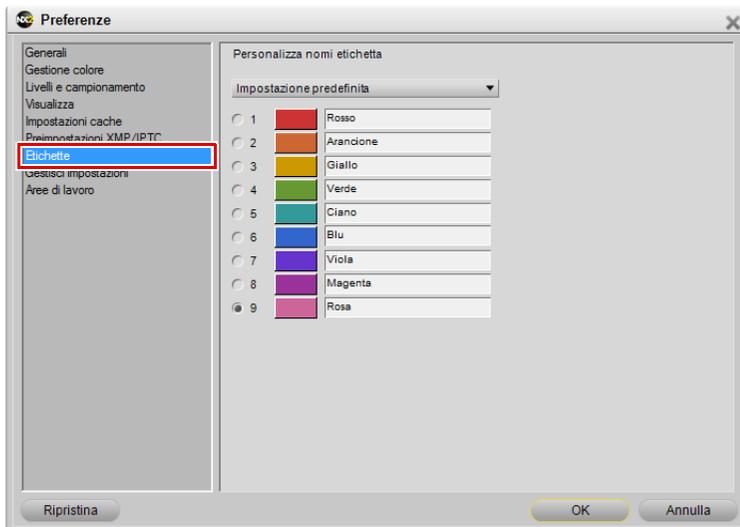
Importa

Fare clic sul pulsante **Importa** per importare una preimpostazione XMP/IPTC dal file sul computer. Sono richiesti la posizione e il nome del file per la preimpostazione XMP/IPTC da caricare. I file delle preimpostazioni XMP/IPTC utilizzano l'estensione ".XMP".

Esporta

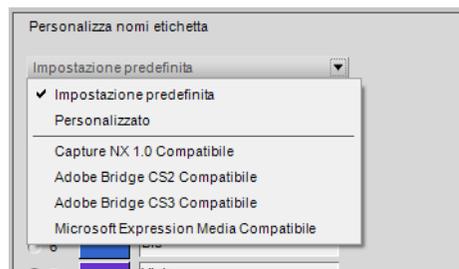
Fare clic sul pulsante **Esporta** per creare una preimpostazione XMP/IPTC come file con estensione ".XMP". Sono richiesti la posizione e il nome del file per la preimpostazione XMP/IPTC da salvare.

Etichette



Compatibilità etichetta

Utilizzare il menu a discesa **Compatibilità etichetta** se si utilizza un'altra applicazione software di gestione risorse digitali per contrassegnare e ordinare le immagini. Capture NX 2 supporta diverse applicazioni software di gestione delle risorse digitali. Se si seleziona l'opzione appropriata dal menu a discesa, Capture NX 2 sarà in grado di leggere l'etichetta e le informazioni di classificazione aggiunte dell'applicazione.



Ciascuna opzione consente di controllare il numero massimo e predefinito di etichette disponibili, insieme al colore e al nome dell'etichetta.

L'opzione **Impostazione predefinita** consente di visualizzare tutte le nove etichette, tuttavia è possibile scegliere di visualizzarne un numero inferiore.

L'opzione **Personalizzato** consente di determinare non solo il numero di etichette disponibili, ma anche i nomi di ciascuna etichetta da utilizzare.

Ad esempio, se si utilizza solo un'etichetta per determinare quali immagini conservare, utilizzare l'opzione **Personalizzato** per selezionare solo l'etichetta e il relativo nome.

In alternativa, se si preferisce creare varie etichette in base a diversi tipi di immagini, utilizzare l'opzione **Personalizzato** per selezionare il numero di etichette da utilizzare e assegnare quindi un nome a ciascuna etichetta.

Nota: se i nomi delle etichette vengono cambiati, la compatibilità con altre applicazioni, compreso ViewNX, può essere ridotta.

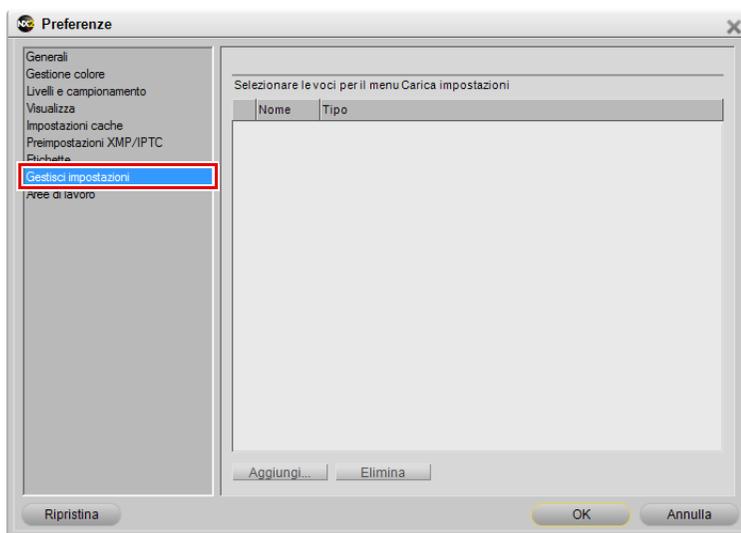
Etichette disponibili

Il numero massimo di etichette disponibili varia in base alla selezione effettuata nel menu a discesa **Compatibilità etichetta**. È possibile scegliere il numero di etichette da visualizzare facendo clic sul pulsante di opzione accanto al numero di etichette richiesto.

Gestisci impostazioni

La sezione **Gestisci impostazioni** consente di determinare quali impostazioni sono visualizzate nel sottomenu **Carica impostazioni** del menu **Batch**. Utilizzare questa finestra di dialogo per identificare quali file di impostazioni visualizzare nel sottomenu **Carica impostazioni** o per aggiungere o eliminare i file di impostazioni disponibili.

Per ulteriori informazioni su come creare file di impostazioni, vedere la sezione “Salva regolazioni” nel capitolo 22, “Menu Batch”.



Aggiungi

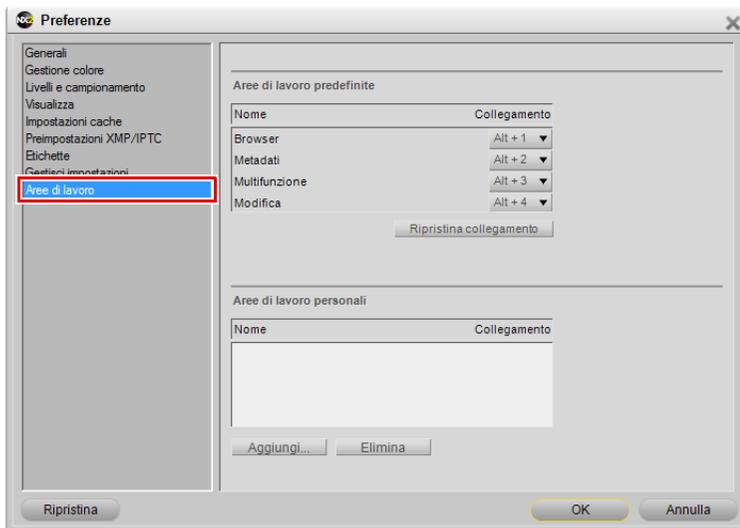
Fare clic sul pulsante **Aggiungi** per aprire una finestra di esplorazione cartelle, che consente di cercare un file delle impostazioni sul computer in uso. Se si utilizza l'opzione **Aggiungi**, il file di impostazioni selezionato verrà copiato automaticamente nella cartella “Impostazioni” di Capture NX 2 e sarà aggiunto all'elenco di file di impostazioni disponibili nella scheda “Gestisci impostazioni” nonché nel sottomenu **Carica impostazioni** del menu **Batch**.

Elimina

Il pulsante **Elimina** consente di eliminare l'impostazione evidenziata dalla scheda “Gestisci impostazioni” nonché dalla cartella delle impostazioni di Capture NX 2.

Aree di lavoro

La sezione “Aree di lavoro” delle preferenze consente di modificare le aree di lavoro fornite in Capture NX 2. Per impostazione predefinita, Capture NX 2 fornisce quattro diverse aree di lavoro. In questa scheda è possibile aggiungere o rimuovere aree di lavoro aggiuntive ed è possibile determinare le scelte rapide da assegnare a ciascuna area di lavoro disponibile.



Aree di lavoro predefinite

Le aree di lavoro elencate in “Aree di lavoro predefinite” sono le aree di lavoro predefinite fornite da Capture NX 2, e sono sempre disponibili.

Per modificare la scelta rapida da utilizzare per un’area di lavoro specifica, fare clic sul menu a discesa accanto al nome dell’area di lavoro e selezionare la nuova scelta rapida da utilizzare. Se si seleziona una scelta rapida già utilizzata da un’altra area di lavoro, tale scelta rapida sarà impostata automaticamente su **Nessuno**.

Aree di lavoro personali

Qualsiasi area di lavoro creata dall’utente sarà elencata in “Aree di lavoro personali”. Per modificare la scelta rapida da utilizzare per un’area di lavoro specifica, fare clic sul menu a discesa accanto al nome dell’area di lavoro e selezionare la nuova scelta rapida da utilizzare. Se si seleziona una scelta rapida già utilizzata da un’altra area di lavoro, tale scelta rapida sarà impostata automaticamente su **Nessuno**.

Ripristina collegamento

Fare clic sul pulsante **Ripristina collegamento** per ripristinare i collegamenti utilizzati per ripristinare i collegamenti predefiniti delle “Aree di lavoro predefinite”.

Aggiungi

Fare clic sul pulsante **Aggiungi** per creare una nuova area di lavoro basata sulla palette e sulla disposizione dello schermo correnti. Verrà visualizzata una finestra di dialogo che consente di immettere un nome per la nuova area di lavoro.

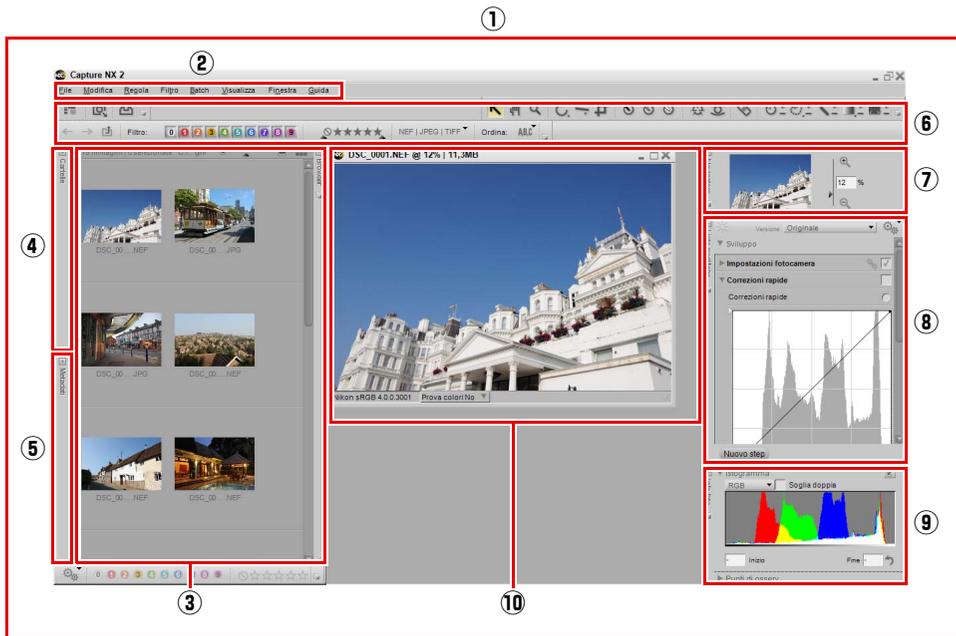
Elimina

Fare clic sul pulsante **Elimina** per rimuovere l'area di lavoro evidenziata dalla sezione "Aree di lavoro personali". Si noti che non è possibile eliminare un'area di lavoro predefinita.

Interfaccia

L'interfaccia di Capture NX 2 è stata realizzata in modo da mettere a disposizione dell'utente tutti gli strumenti più importanti per migliorare le fotografie digitali. Questa sezione contiene una breve panoramica dei singoli elementi che costituiscono l'interfaccia di Capture NX 2, nonché informazioni sulle nuove aree di lavoro, sull'utilizzo di più schermi, della finestra dell'immagine e di palette e menu.

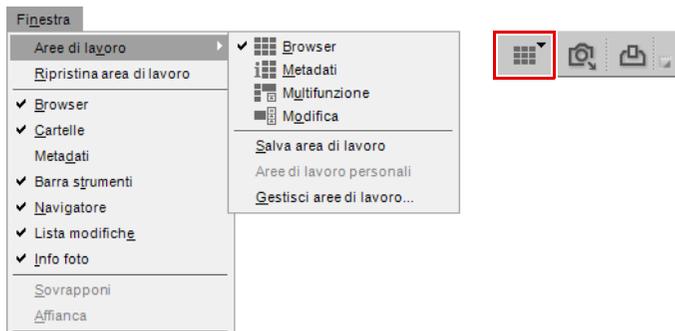
Panoramica



① Editor	La finestra principale di Capture NX 2, l'editor, viene visualizzata quando si modificano le immagini. All'interno dell'editor è possibile aprire e chiudere le immagini e accedere alle varie palette di controllo.
② Barra dei menu	Questa barra dei menu fornisce accesso a quasi tutte le funzioni e i miglioramenti in Capture NX 2. Per informazioni sulle funzioni disponibili nei vari menu si rimanda ai capitoli da 18 a 25.
③ Browser	Il browser di Capture NX 2 consente di cercare, ordinare e organizzare le immagini nonché di ruotare e applicare elaborazioni batch a più immagini contemporaneamente. Dal browser è possibile aprire le immagini nell'editor in modo da disporre di un maggiore livello di controllo. Per ulteriori informazioni, vedere il capitolo 9 "Browser".

④ Cartelle	Cartelle è una palette a cui è facile accedere e in cui è visualizzato il contenuto dell'intera cartella nel browser. Per ulteriori informazioni, vedere il capitolo 10 "Palette Cartelle".
⑤ Metadati	Nella palette Metadati sono visualizzate le informazioni sull'immagine fornite automaticamente dalla fotocamera nonché i dati XMP/IPTC dell'immagine. Con questa palette è possibile controllare le informazioni su fotocamera, obiettivo, flash ed esposizione specifiche per l'immagine selezionata nonché verificare ed aggiungere dati XMP/IPTC a una o più immagini. Per ulteriori informazioni, vedere il capitolo 11 "Palette Metadati".
⑥ Barra strumenti	La barra strumenti fornisce accesso a diversi strumenti disponibili all'interno di Capture NX 2. Tali strumenti servono per eseguire varie operazioni di modifica, come zoom, rotazione dell'immagine e applicazione dei singoli miglioramenti. Per ulteriori informazioni, vedere il capitolo 13 "Barra strumenti".
⑦ Navigatore	Nel Navigatore viene mostrata una parte dell'immagine visibile nella finestra dell'immagine attiva, consentendo di scorrere l'immagine quando è ingrandita. Per ulteriori informazioni, vedere il capitolo 14 "Navigatore".
⑧ Lista modifiche	<p>La palette Lista modifiche è l'elenco di controllo principale delle funzioni e dei miglioramenti di Capture NX 2. Tutto ciò che può produrre effetti sull'immagine presenta una voce corrispondente nella palette Lista modifiche. Ogni voce può essere spostata, modificata o duplicata.</p> <p>Nella palette Lista modifiche tutte le voci vengono organizzate in modo automatico in step in ordine cronologico, con la possibilità di attivare o disattivare uno o più step in qualsiasi momento per monitorare gli effetti sull'immagine. È possibile applicare gli step in modo selettivo con gli strumenti selettivi presenti nella barra strumenti, inserire più miglioramenti all'interno dello stesso step collegandoli, oppure creare delle elaborazioni batch in base al contenuto degli step. È possibile altresì creare manualmente dei nuovi step con il pulsante Nuovo step.</p> <p>Per ulteriori informazioni, vedere il capitolo 15 "Lista modifiche".</p>
⑨ Info foto	Le funzionalità Istogramma e Punti di osserv. sono combinate in un'unica palette, Info foto. Nella sezione Istogramma viene mostrato un istogramma in tempo reale che riflette i dati statistici dell'immagine. La sezione Punti di osserv. consente di monitorare gli effetti delle modifiche apportate ai valori di colore dell'immagine. Per ulteriori informazioni, vedere il capitolo 16 "Info foto".
⑩ Finestra dell'immagine	Nella finestra dell'immagine sono visualizzate le immagini in Capture NX 2, oltre a informazioni importanti e controlli per le immagini. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Finestra dell'immagine" più avanti in questo capitolo.

Aree di lavoro



Le aree di lavoro sono nuove in Capture NX 2 e consentono di modificare rapidamente le attività visualizzando contemporaneamente solo le palette e le finestre necessarie. Capture NX 2 include quattro diverse aree di lavoro predefinite e consente di creare aree di lavoro personalizzate. Quando si seleziona un'area di lavoro specifica, tutte le palette e le finestre saranno organizzate in base alle impostazioni memorizzate relative a tale area di lavoro specifica, compresi posizione, stato della palette (ingrandita o ridotta), nonché altre impostazioni che influiscono sugli elementi visualizzati su finestre e palette.

Le impostazioni per le aree di lavoro predefinite sono state create in base agli strumenti utilizzati nelle attività tipiche. Le aree di lavoro personalizzate possono, tuttavia, essere create per soddisfare le singole esigenze in relazione al flusso di lavoro.

Per modificare le aree di lavoro, passare al menu **Finestra**, selezionare il menu **Aree di lavoro**, quindi selezionare l'area di lavoro alla quale passare. In alternativa, utilizzare il selettore di aree di lavoro nella barra strumenti delle attività o utilizzare la scelta rapida corrispondente.

Browser

Utilizzare l'area di lavoro Browser per cercare e ordinare le immagini. In questa area di lavoro, il browser riempie lo schermo, la palette **Cartelle** è aperta e tutte le altre palette sono chiuse.

In questa area di lavoro, utilizzare la palette Cartelle per trovare la cartella sulla quale lavorare, quindi utilizzare gli strumenti di contrassegno e applicazione filtro per classificare ed etichettare le immagini, infine applicare un filtro e ordinare le immagini per trovare solo quelle da modificare ulteriormente nell'editor di Capture NX 2.

Quando l'area di lavoro del browser è utilizzata su un unico schermo, aprendo un'immagine o un gruppo di immagini dal browser viene attivata automaticamente l'area di lavoro di modifica.

Collegamento

Alt + 1 (Windows)
Opzione + 1 (Macintosh)

Metadati

L'area di lavoro Metadati è pensata per fornire un'area di lavoro ottimale per esaminare e aggiungere metadati alle immagini. In questa area di lavoro sono visualizzate solo le palette **Browser** e **Metadati**.

Nella palette **Metadati** sono visualizzate le informazioni su fotocamera ed esposizione insieme alle informazioni XMP/IPTC. Utilizzare il browser per selezionare l'immagine o il gruppo di immagini da esaminare o a cui aggiungere le informazioni XMP/IPTC.

Quando l'area di lavoro Metadati è utilizzata su un unico schermo, aprendo un'immagine o un gruppo di immagini dal browser viene attivata automaticamente l'area di lavoro di modifica.

Collegamento

Alt + 2 (Windows)
Opzione + 2 (Macintosh)

Multifunzione

L'area di lavoro Multifunzione trova il suo impiego ideale su monitor ad alta risoluzione ed è stato progettato per consentire all'utente di esplorare e modificare le immagini contemporaneamente. Selezionare questa area di lavoro per aprire la palette **Browser** nella dimensione ridotta e visualizzare le palette **Navigatore**, **Lista modifiche** e **Info foto**. Sono visualizzate tutte le immagini utilizzate correntemente tra le palette **Browser** e **Lista modifiche**.

Se le immagini vengono aperte dal browser nell'area di lavoro Multifunzione, l'area di lavoro Modifica non verrà attivata e verrà conservata l'area di lavoro Multifunzione.

Collegamento

Alt + 3 (Windows)
Opzione + 3 (Macintosh)

Modifica

In genere, l'area di lavoro Modifica viene utilizzata quando si modificano le immagini. Sono visualizzate solo le palette **Barra strumenti**, **Navigatore**, **Lista modifiche** e **Info foto** e le immagini aperte correntemente nell'editor, garantendo il massimo spazio disponibile per la modifica di immagini senza distrazioni.

Collegamento

Alt + 4 (Windows)
Opzione + 4 (Macintosh)

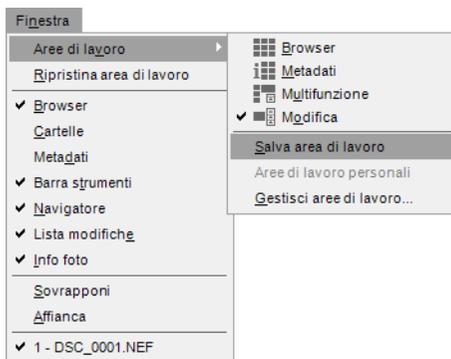
Creazione di aree di lavoro personalizzate

Capture NX 2 consente di creare aree di lavoro personalizzate. Utilizzare queste aree di lavoro personalizzate per salvare la posizione e lo stato di tutte le palette e le finestre per utilizzo futuro. In questo modo, è possibile risparmiare tempo e assicurarsi che palette e finestre siano organizzate in modo ottimale per il proprio flusso di lavoro.

Con le aree di lavoro personalizzate lo stato corrente viene salvato su tutti gli schermi attivi, consentendo di creare un'unica area di lavoro per controllare la posizione e lo stato delle palette su più schermi.

Procedere come segue per creare un'area di lavoro personalizzata:

- 1 Disporre palette e finestre in base alle proprie preferenze.
- 2 Passare al menu **Finestra** e selezionare il sottomenu **Aree di lavoro**, quindi selezionare **Salva area di lavoro**. In alternativa, fare clic sul selettore di aree di lavoro e selezionare **Salva area di lavoro**.

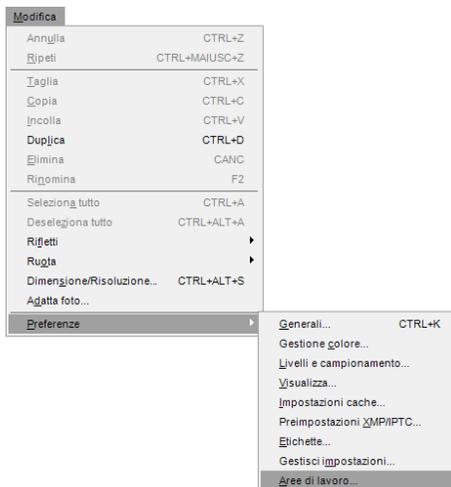


- 3 Immettere il nome della nuova area di lavoro e fare clic su **OK**.

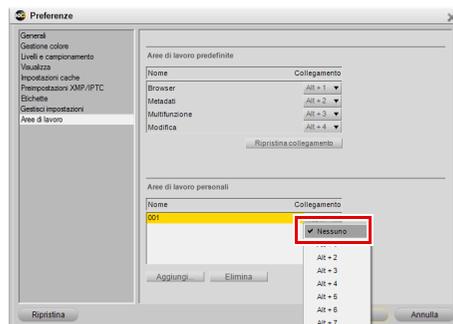


È quindi possibile assegnare una scelta rapida a questa nuova area di lavoro procedendo come segue:

- 1 Passare al menu **Modifica** (Windows) o **Capture NX 2** (Macintosh), selezionare il sottomenu **Preferenze**, quindi selezionare **Aree di lavoro**. In alternativa, fare clic sul selettore di aree di lavoro e selezionare **Gestisci aree di lavoro**.



- 2 Nella scheda “Aree di lavoro” della finestra di dialogo “Preferenze” fare clic sul menu a discesa accanto al nome dell’area di lavoro creata e selezionare la scelta rapida da utilizzare. Se si seleziona una scelta rapida già utilizzata da un’altra area di lavoro, tale scelta rapida sarà impostata automaticamente su **Nessuno**.



Per accedere alle aree di lavoro personalizzate, passare al menu **Finestra** e selezionare il sottomenu **Aree di lavoro personali**, quindi selezionare l’area di lavoro da applicare. In alternativa, fare clic sul selettore di aree di lavoro, selezionare il sottomenu **Aree di lavoro personali** e selezionare l’area di lavoro richiesta.

Utilizzo di più schermi

Capture NX 2 è stato migliorato per supportare più schermi in modo ottimale. Palette e finestre possono essere posizionate liberamente su qualsiasi schermo disponibile. Inoltre, è possibile impostare le aree di lavoro indipendentemente su ciascuno schermo collegato. È inoltre possibile creare aree di lavoro personalizzate, catturando lo stato di più schermi per passare in modo facile e veloce da configurazioni a un solo schermo a quelle a più schermi.

Quando si utilizzano più schermi, in Capture NX viene determinato lo schermo principale e quello aggiuntivo per i diversi sistemi operativi.

Per il sistema operativo Windows, lo schermo principale è quello in cui viene posizionata la finestra dell’applicazione. È possibile spostare la finestra dell’applicazione facendo clic sul pulsante Ripristina, spostando la finestra dell’applicazione in un altro schermo e facendo clic sul pulsante Ingrandisci. Lo schermo rimanente è quello aggiuntivo.

Per il sistema operativo Macintosh, lo schermo principale è quello in cui si trova la barra dei menu e di aggancio. Lo schermo che non dispone di barra dei menu e di aggancio è quello aggiuntivo.

Sottomenu Schermo aggiuntivo

In Capture NX 2 viene verificata continuamente la presenza di schermi aggiuntivi. Non appena viene rilevato uno schermo aggiuntivo, un nuovo sottomenu denominato **Schermo aggiuntivo** viene aggiunto al sottomenu **Aree di lavoro** del menu **Finestra** nonché al menu **Selettore aree di lavoro**.

Con il sottomenu **Aree di lavoro** si continua a controllare l’area di lavoro dello schermo principale. Il sottomenu **Schermo aggiuntivo** consente di controllare l’area di lavoro da applicare allo schermo aggiuntivo.

Per utilizzare le aree di lavoro predefinite in una configurazione a più schermi, procedere come segue:

- 1 Passare al menu **Finestra**, selezionare il sottomenu **Aree di lavoro** e selezionare l’area di lavoro da utilizzare sullo schermo principale.
- 2 Tornare al menu **Finestra**, selezionare il sottomenu **Aree di lavoro**, selezionare il sottomenu **Schermo aggiuntivo**, quindi selezionare l’area di lavoro da utilizzare sullo schermo aggiuntivo.

📌 **Nota:** con questo metodo è possibile applicare solo le aree di lavoro predefinite. Le aree di lavoro personalizzate vengono sempre applicate a tutti gli schermi disponibili.

📌 **Nota:** alcune aree di lavoro non possono essere utilizzate insieme. Nella seguente tabella sono riportate le combinazioni disponibili.

		Schermo aggiuntivo				
		Desktop	Browser	Metadati	Multifunzione	Modifica
Schermo principale	Browser	✓	—	—	—	✓
	Metadati	✓	—	—	—	✓
	Multifunzione	✓	—	—	—	—
	Modifica	✓	✓	✓	—	—

Desktop

L'area di lavoro desktop, fornita all'interno del sottomenu **Schermo aggiuntivo**, nasconde tutte le palette sullo schermo aggiuntivo, consentendo di visualizzare il desktop del sistema operativo o altre applicazioni in esecuzione.

Scambia aree di lavoro

La funzione **Scambia aree di lavoro** è disponibile all'interno del sottomenu **Schermo aggiuntivo** e consente di scambiare i contenuti di entrambi gli schermi. Utilizzare questa funzione per scambiare i contenuti dello schermo principale con i contenuti di quello aggiuntivo e viceversa.

Finestra dell'immagine

Le finestre delle immagini sono riquadri che contengono le immagini e forniscono dati importanti che aiutano a migliorare l'immagine. Le finestre delle immagini vengono visualizzate solo se Capture NX 2 non si trova in modalità a schermo intero o in modalità presentazione.

Collegamento

Per passare da una finestra di immagine aperta all'altra:

Ctrl + Tab



In ogni finestra dell'immagine vengono visualizzate informazioni importanti sull'immagine:

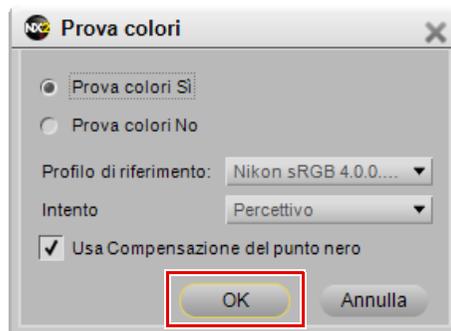
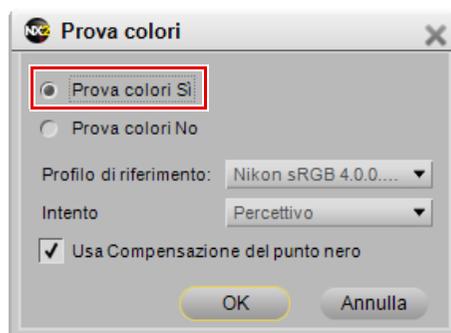
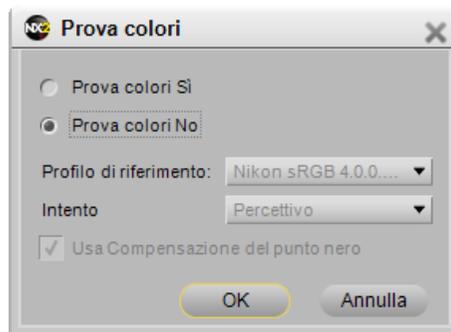
① Nome immagine	Nome assegnato all'immagine corrente.
② Fattore di zoom	Il fattore di zoom corrente dell'immagine. Il valore 100% indica che sono visualizzati i dati dell'immagine effettivi, mentre i valori inferiori indicano che si sta visualizzando solo una parte dell'immagine. Un fattore superiore al 100% significa che quello visualizzato è un ingrandimento dei dettagli dei singoli pixel. È possibile ridurre e ingrandire con lo strumento Zoom, la palette Navigatore o i controlli di zoom nel menu Finestra .
③ Dimensioni file	Il peso in megabyte dell'immagine corrente sulla quale si sta lavorando.
④ Profilo colore	Nell'area Profilo colore è mostrato il profilo attualmente applicato all'immagine. È possibile modificare il profilo del colore con l'opzione Profilo colore nel menu Regola . Per ulteriori informazioni sull'opzione Profilo colore , vedere la sezione "Profilo colore" nel capitolo 20, "Menu Regola".

⑤ Prova colori

La funzione Prova colori consente di visualizzare in anteprima l'effetto sull'immagine di un profilo di output, approssimando i risultati della stampante. Questa funzione fornisce i controlli per visualizzare in anteprima l'utilizzo dei diversi profili e consente di impostare vari parametri per il sistema di gestione colore da utilizzare.

Procedere come segue per attivare la prova colori:

- 1 Fare clic sul menu a discesa accanto all'area di stato della prova colore nella finestra dell'immagine.
- 2 Nella finestra "Prova colori" visualizzata, fare clic sull'opzione **Prova colori Sì**.
- 3 Selezionare le opzioni di stato **Profilo di riferimento**, **Intento** e **Usa compensazione del punto nero** e fare clic su **OK**.



È possibile disattivare la prova colori ripetendo il passaggio 1 e selezionando l'opzione **Prova colori No** nella finestra "Prova colori".

Nella finestra Prova colori sono disponibili le seguenti opzioni:

Profilo di riferimento

Selezionare il profilo di colore dall'elenco per visualizzare in anteprima il risultato del sistema di gestione colore e l'effetto delle impostazioni sull'immagine.

Intento

Scegliere tra i diversi intenti di rendering. I diversi intenti di rendering consentono di controllare il modo in cui i colori dell'immagine vengono mappati ai colori ottenibili con la stampante (come indicato nel profilo della stampante).

Nota: i vari intenti di rendering vengono influenzati da combinazioni di stampante e carta diverse nonché dai vari programmi utilizzati per creare i profili della stampante. Fare delle prove con i diversi intenti in modo da individuare la combinazione ottimale per le proprie esigenze.

Capture NX 2 fornisce i seguenti intenti:

Percettivo

Questo intento consente di conservare le relazioni tra i colori in modo che l'immagine stampata appaia naturale all'occhio umano. Anche se con questo intento vengono conservate le relazioni tra i colori, gli effettivi valori dei colori verranno cambiati.

Saturazione

Questo intento di rendering consente di produrre colori molto saturi, ma possono non venire generati colori precisi nelle fotografie.

Colorimetrico relativo

Questo intento di rendering consente di mappare tutti i colori che non rientrano nella gamma del profilo di destinazione sul colore riproducibile più vicino possibile. Con questo profilo vengono riprodotti accuratamente tutti i colori che rientrano nell'intervallo di colori riproducibili dalla stampante. Questa opzione consente di conservare il maggior numero possibile di colori naturali e rappresenta spesso la scelta migliore per la stampa di fotografie.

Colorimetrico assoluto

Questo intento è molto simile al colorimetrico relativo, con la differenza che viene mappato il punto bianco dell'immagine sul punto bianco del profilo della destinazione. Si consiglia di utilizzare il metodo colorimetrico assoluto solo se si desidera eseguire una prova dell'immagine con una stampante diversa da quella utilizzata normalmente, poiché questo intento di rendering cercherà di riprodurre i risultati della periferica di uscita, compreso l'effetto di un diverso colore della carta.

Usa compensazione del punto nero

Selezionare questa casella per utilizzare la compensazione del punto nero. Ciò assicura che il punto nero dell'immagine venga adattato al punto nero della stampante, in modo da utilizzare l'intera gamma dei colori della stampante. Se le stampe contengono ombre grigie o un basso livello di dettaglio, provare a disattivare questa opzione. Si consiglia di utilizzare sempre questa opzione, tranne nel caso in cui si notino problemi con una combinazione specifica stampante-profilo.

Collegamento

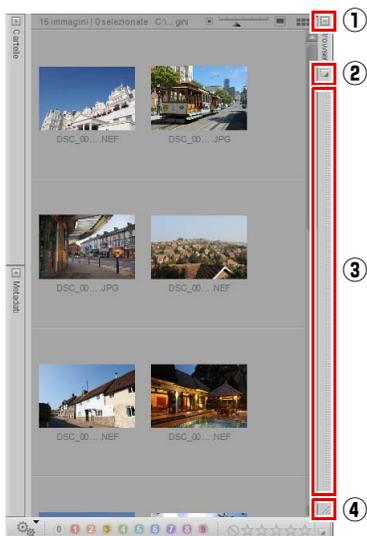
Attivare e disattivare **Prova colori:**

Ctrl + Y (Windows)

Comando + Y (Macintosh)

Funzionalità finestre e palette

Ciascuna palette in Capture NX 2 include diversi controlli specifici.



① Palette Nascondi e Mostra

Fare clic sul pulsante Nascondi/Mostra per ingrandire al massimo o nascondere una palette. In alcune situazioni non è possibile nascondere la palette se non al termine dell'operazione in corso all'interno della palette.

In alternativa, è possibile fare clic sulla barra del titolo della palette per passare dallo stato di visualizzazione a quello nascosto e viceversa.

② Palette Aggancio e Sgancio

Fare clic sul pulsante Aggancia per agganciare o sganciare la palette. Quando è sganciata, la palette si sposta liberamente e può essere collocata in qualsiasi posizione. Ciò è utile se si utilizzano due schermi e si desidera collocare una palette sullo schermo aggiuntivo. Fare clic sul pulsante Aggancia su una palette sganciata per agganciarla nella posizione predefinita.

La posizione delle palette sganciate è registrata quando viene creata un'area di lavoro personalizzata, consentendo il posizionamento delle palette nel punto richiesto e quindi richiamando tale posizione in qualsiasi momento.

③ Maniglia

Fare clic e trascinare la maniglia per riposizionare una palette. Fare clic sul pulsante Aggancia per ricollocare la palette nella posizione predefinita.

④ Controllo di ridimensionamento

Il controllo di ridimensionamento si trova nell'angolo inferiore della palette che può essere ridimensionata e consente di ridimensionare la palette in base alle proprie esigenze. È sufficiente fare clic sul controllo di ridimensionamento e trascinare il mouse per cambiare le dimensioni della palette. Alcune palette presentano una dimensione massima o minima.

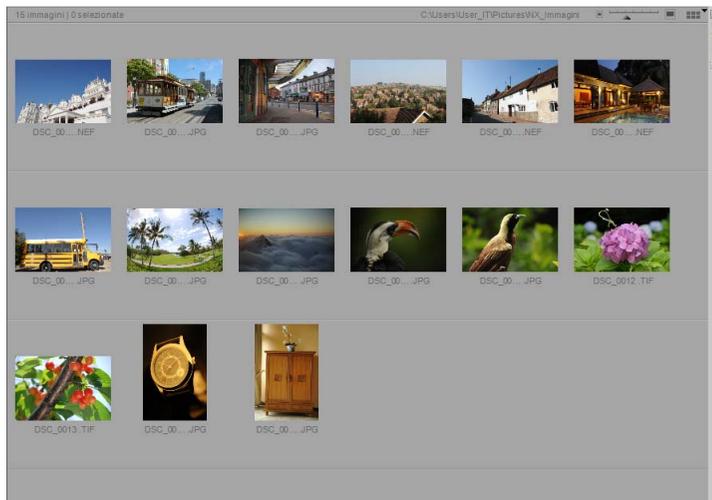
Ricerca di palette

Quando si sganciano molte palette, talvolta risultata difficile individuarle. Tutte le palette e le finestre possono essere individuate utilizzando il menu **Finestra**. Le palette utilizzate più frequentemente sono elencate direttamente nel menu **Finestra**, mentre le palette e le finestre sganciate utilizzate più frequentemente sono elencate nella sezione **Palette sganciate** del menu **Finestra**.

Fare clic sulla palette o sulla finestra da individuare per portarla in primo piano sullo schermo desiderato, sopra le palette e le finestre sganciate.

Panoramica del browser

Il browser è stato ampiamente aggiornato per Capture NX 2 per fornire un controllo ancora maggiore per la ricerca e l'ordinamento delle immagini. Ora la palette **Browser** contiene funzionalità di contrassegno e classificazione migliorate, nuove funzioni per applicazione filtri e ordinamento nonché la compatibilità con altre applicazioni aziendali. Inoltre, le etichette utilizzate da Capture NX 2 si basano sullo standard XMP. A seconda dell'applicazione e di altre opzioni selezionate con le preferenze di Capture NX 2, l'utilizzo dello standard XMP può contribuire a garantire la visualizzazione in Capture NX 2 delle etichette aggiunte da altre applicazioni che utilizzano lo standard XMP. Ad esempio, poiché sia ViewNX che Nikon Transfer utilizzano lo standard XMP, le etichette e le classifiche possono essere condivise tra tutte e tre le applicazioni.



Per aprire la palette **Browser**, fare clic sul pulsante Mostra nella barra del titolo del browser o selezionare l'area di lavoro **Browser** dal sottomenu **Aree di lavoro** del menu **Finestra**.

Apertura di una cartella di immagini nel browser

Il browser consente di visualizzare le cartelle di immagini in diversi modi. Per impostazione predefinita, nel browser viene visualizzata la cartella "Immagini" (Windows) o "Immagini" (Macintosh). Per aprire una cartella di immagini nel browser, fare doppio clic sull'icona della cartella nel browser o utilizzare la palette **Cartelle**, il comando **Apri cartella nel Browser** nel menu **File** o Nikon Transfer.

Utilizzo della palette Cartelle

Procedere come segue per selezionare una cartella utilizzando la palette **Cartelle**:

- 1 Fare clic sul pulsante Mostra per la palette **Cartelle** per visualizzare la gerarchia di cartelle del computer.



- 2 Passare alla cartella da visualizzare nel browser e fare clic su di essa.

Utilizzo di Apri cartella nel browser

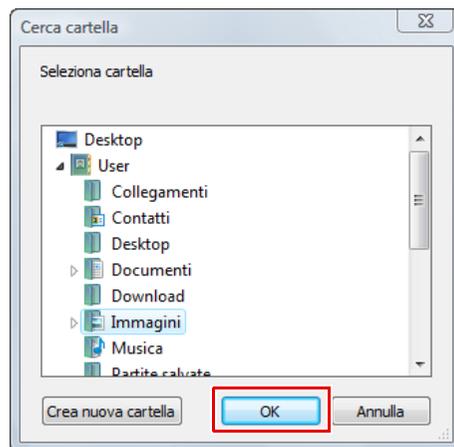
Un altro modo per visualizzare una cartella nel browser è utilizzare il comando **Apri cartella nel Browser** nel menu **File**. Procedere come segue per utilizzare questa tecnica:

- 1 Passare al menu **File** e selezionare il comando **Apri cartella nel Browser**.



- 2 Nella finestra di dialogo di spostamento visualizzata, cercare la cartella appropriata e fare clic su di essa per evidenziarla.

- 3 Fare clic su **OK** per aprire la cartella nel browser.



Utilizzo di Nikon Transfer

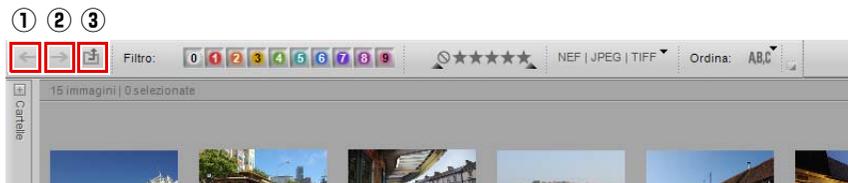
È inoltre possibile utilizzare Nikon Transfer per aprire una cartella di immagini trasferita sul computer. Procedere come segue per aprire una cartella nel browser al termine dell'operazione di trasferimento:

- 1 In Nikon Transfer selezionare la scheda "Preferenze".
- 2 Fare clic sul menu a discesa per l'opzione **Apri cartella destinazione in un'altra applicazione dopo il trasferimento.**
- 3 Selezionare **Sfoglia...**
- 4 Selezionare **Capture NX 2** dalla finestra "Selezione programma" visualizzata e fare clic su **OK**.

Al termine del successivo trasferimento, nel browser di Capture NX 2 sarà visualizzata la cartella identificata nella cartella di destinazione principale. È quindi possibile aprire una o più immagini facendo doppio clic su di esse all'interno del browser.

Navigazione all'interno del browser

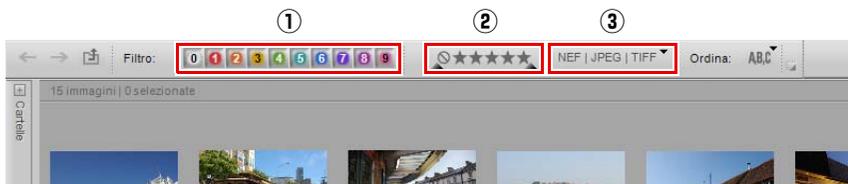
Nella parte superiore sinistra della palette **Browser** sono presenti tre pulsanti che facilitano la scelta della cartella da visualizzare all'interno del browser.



① Cartella precedente	Fare clic sul pulsante “Cartella precedente” per passare all’ultima cartella aperta nel browser. È possibile visualizzare la cronologia delle cartelle tenendo premuto questo pulsante e passare a una cartella selezionandola. Il pulsante non è disponibile quando si visualizza la prima cartella della sessione di modifica corrente.
② Cartella successiva	Il pulsante “Cartella successiva” consente di tornare all’ultima cartella visualizzata prima di utilizzare il pulsante “Cartella precedente”. Questo pulsante non è accessibile finché si riutilizza il pulsante “Cartella precedente”.
③ Cartella superiore	Utilizzare il pulsante “Cartella superiore” per passare alla cartella principale della cartella visualizzata correntemente nel browser.

Strumenti Filtro

Capture NX 2 contiene nuovi strumenti filtro per consentire di visualizzare le immagini per etichetta, classificazione o tipo di file.



① Filtro per etichetta

Lo strumento Filtro per etichetta consente di scegliere le immagini da visualizzare nel browser in base alle etichette applicate precedentemente, all'interno di Capture NX 2 o in una delle applicazioni software con le quali Capture NX 2 è compatibile. La modalità di compatibilità di Capture NX 2 è regolabile con l'opzione **Compatibilità etichetta** della scheda Etichette nella finestra di dialogo “Preferenze”.

Procedere come segue per utilizzare lo strumento Filtro per etichetta:

- 1 Fare clic su una delle etichette per visualizzare solo le immagini alle quali è applicata tale etichetta. Fare clic sulle etichette aggiuntive per visualizzare anche le immagini con tali etichette aggiuntive.
- 2 Dopo avere fatto clic su una o più etichette, è possibile nascondere le immagini con etichette specifiche facendo nuovamente clic su tale etichetta, disattivando il filtro relativo a tale etichetta.

- 3 Per visualizzare nuovamente tutte le immagini, fare clic sul segno di spunta accanto allo strumento Filtro per etichetta.

Collegamento

Per visualizzare solo le immagini con un'etichetta specifica (è possibile eseguire più collegamenti):

Maiusc + numero etichetta (da 0 a 9)

② Filtro per classifica

Lo strumento Filtro per classifica consente di scegliere le immagini da visualizzare nel browser in base alle classificazioni applicate precedentemente, all'interno di Capture NX 2 o in una delle applicazioni software con le quali Capture NX 2 è compatibile.

Procedere come segue per utilizzare lo strumento Filtro per classifica:

- 1 Per visualizzare solo le immagini con una classificazione specifica, fare clic sull'icona corrispondente per visualizzare solo le immagini con tale classificazione.
- 2 Per visualizzare le immagini che rientrano in un intervallo di classificazione, fare clic sullo strumento Filtro per classifica e trascinarlo per descrivere l'intervallo di classificazioni. Ad esempio, per visualizzare tutte le immagini che presentano due, tre o quattro stelle, fare clic sull'icona delle due stelle e trascinarla sull'icona delle quattro stelle, quindi rilasciare il pulsante del mouse.
- 3 Per visualizzare nuovamente tutte le immagini, fare clic sul segno di spunta accanto allo strumento Filtro per classifica.

Collegamento

Per visualizzare solo le immagini con una classificazione speciale:

Ctrl + Maiusc + numero classificazione (da 1 a 5 e 0)
(Windows)

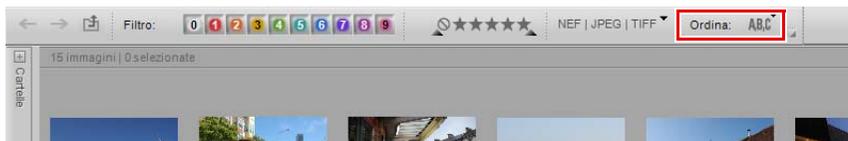
Controllo + Maiusc + numero classificazione (da 1 a 5 e 0) (Macintosh)

③ Tipo di file da visualizzare

Lo strumento Tipo di file da visualizzare consente di visualizzare solo le immagini con un tipo di file specifico. Fare clic sul menu a discesa e selezionare una delle opzioni disponibili. Sono disponibili le seguenti opzioni:

NEF + JPEG TIFF	L'opzione NEF + JPEG TIFF consente di visualizzare tutte le immagini in una cartella specifica, ma viene visualizzata solo l'immagine NEF in ciascuna coppia NEF + JPEG.
NEF JPEG TIFF	L'opzione NEF JPEG TIFF consente di visualizzare tutte le immagini nella cartella corrente, compresa l'immagine JPEG in ciascuna coppia NEF + JPEG.
Solo NEF	L'opzione Solo NEF consente di visualizzare solo i file NEF nella cartella corrente.
Solo JPEG	L'opzione Solo JPEG consente di visualizzare solo i file JPEG nella cartella corrente.
Solo TIFF	L'opzione Solo TIFF consente di visualizzare solo i file TIFF nella cartella corrente.

Strumenti di ordinamento



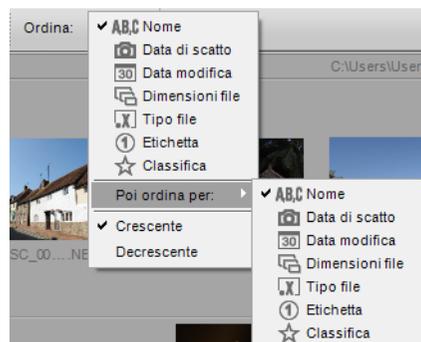
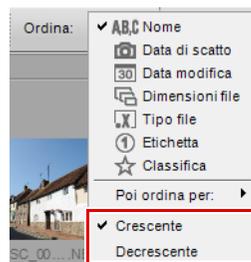
Gli strumenti di ordinamento consentono di scegliere l'ordine delle immagini visualizzate all'interno della cartella corrente.

Ordina per

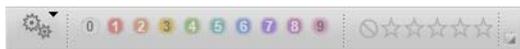
La sezione **Ordina** consente di determinare il metodo di ordinamento principale per la cartella corrente. Una volta selezionato il metodo di ordinamento principale, stabilire se ordinare le immagini in ordine crescente o decrescente utilizzando le opzioni **Crescente** e **Decrescente**.

Poi ordina per

La sezione **Poi ordina per** consente di determinare il metodo di ordinamento secondario per la cartella corrente. Ciò è utile se sono presenti molte immagini raggruppate insieme dopo la selezione dell'opzione **Ordina**.



Barra strumenti di etichettatura e classificazione



La barra strumenti di etichettatura e classificazione si trova nella parte inferiore della palette Browser e fornisce gli strumenti per aggiungere etichette e/o classificazioni alle immagini.

Aggiungi etichetta

Nella sezione Aggiungi etichetta della barra strumenti di etichettatura e classificazione sono visualizzate le etichette disponibili in base all'opzione **Compatibilità etichetta** della scheda "Etichette" nella finestra di dialogo "Preferenze". Procedere come segue per aggiungere un'etichetta all'immagine o al gruppo di immagini:

- 1 Selezionare una o più immagini nel browser.
- 2 Fare clic sull'etichetta richiesta.

Collegamento

Numero etichetta (tasti da 0 a 9)

Aggiungi classifica

La sezione Aggiungi classifica della barra strumenti di etichettatura e classificazione consente di aggiungere una classificazione a una o più immagini. Procedere come segue per aggiungere una classificazione all'immagine o al gruppo di immagini:

- 1 Selezionare una o più immagini nel browser.
- 2 Fare clic sulla classificazione richiesta.

Collegamento

Ctrl + numero classificazione (tasti da 1 a 5) (Windows)
Comando + numero classificazione (tasti da 1 a 5) (Macintosh)

Intestazione browser



Nella parte superiore del browser è visualizzata l'intestazione del browser. In questa sezione sono fornite informazioni sulla cartella corrente nonché controllo sulla dimensione delle miniature visualizzate all'interno di tale cartella.

Sul lato sinistro dell'intestazione del browser si trova il numero di immagini nella cartella corrente e il numero di immagini selezionate.

Sul lato destro dell'intestazione del browser si trova il selettore dimensione miniatura, che consente di determinare la dimensione delle miniature da visualizzare nel browser. A sinistra e a destra del selettore dimensione miniatura sono presenti i pulsanti miniature più piccole e miniature più grandi. Fare clic su uno di questi pulsanti per ingrandire o ridurre le miniature.

Selettore vista browser

Il pulsante in alto a destra del browser è il selettore della vista browser. Questo menu a discesa consente di alternare le due viste del browser disponibili in Capture NX 2: griglia miniature ed elenco miniature.



Griglia miniature

La Griglia miniature è la vista predefinita del browser. Le immagini vengono visualizzate sotto forma di griglia; se il browser viene ridimensionato le immagini possono essere riordinate.



Nella vista Griglia miniature, il selettore della dimensione miniatura offre una scelta di sette dimensioni per le miniature.

Sovrapposizione informazioni sulle miniature

Icona etichetta

L'icona etichetta consente di visualizzare l'etichetta applicata correntemente all'immagine e può essere regolata facendo clic su di essa e selezionando l'etichetta appropriata dal menu a discesa o facendo clic sull'etichetta desiderata nella barra strumenti di etichettatura e classificazione.

❑ Nome

Il nome file dell'immagine e l'estensione vengono visualizzati sotto la miniatura. Per rinominare il file corrente, fare clic sul nome file per evidenziarlo e fare nuovamente clic su di esso per modificarlo. Non sarà possibile modificare l'estensione del file utilizzando questo metodo. Per modificare l'estensione del file, utilizzare il comando **Salva con nome...** dal menu **File**.

Per rinominare più file, selezionare più file dal browser, fare clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o premere Controllo e fare clic (Macintosh) e nel menu di scelta rapida visualizzato selezionare **Rinomina**. Verrà richiamata la finestra di dialogo "Denominazione dei file" in cui sarà possibile modificare i nomi di più file. Per ulteriori informazioni sulla finestra di dialogo "Denominazione dei file", vedere la sezione "Finestra Denominazione dei file" nel capitolo 22, "Menu Batch".

❑ Icona di modifica

Questa icona viene visualizzata sulle immagini NEF quando tale immagine è stata modificata e salvata utilizzando l'editor Capture NX 2 o tramite ViewNX.

❑ Icona di classificazione

L'icona classificazione consente di visualizzare la classificazione applicata correntemente all'immagine. Per impostare la classificazione per un'immagine, fare clic sulla classificazione desiderata sull'icona di classificazione sotto la miniatura e nella barra strumenti di classificazione ed etichettatura.

❑ Icona dati XMP/IPTC

L'icona dei dati XMP/IPTC è visualizzata quando all'immagine corrente sono stati aggiunti dati XMP/IPTC. I dati XMP/IPTC possono essere aggiunti dalla fotocamera, con un'altra applicazione di modifica immagini o utilizzando la palette **Metadati** in Capture NX 2.

❑ Icona Memo vocale

L'icona Memo vocale è visualizzata per le immagini alle quali è collegato un memo vocale.

❑ Icona di ritaglio ad alta velocità

Questa icona è visualizzata sulle immagini scattate con l'opzione di ritaglio ad alta velocità della fotocamera.

❑ Icona coppia NEF + JPEG

L'icona della coppia NEF + JPEG è visualizzata per le immagini scattate utilizzando l'opzione di qualità delle immagini "NEF + JPEG" della fotocamera.

❑ Icona di protezione

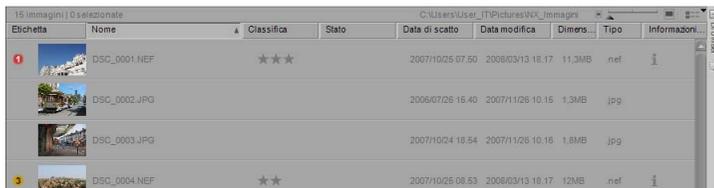
Le immagini con l'icona di protezione visualizzata non possono essere modificate in Capture NX 2 finché non vengono sbloccate. Le immagini possono bloccarsi utilizzando il pulsante di protezione della fotocamera o selezionando l'opzione **Protezione file** nel menu **File** di Capture NX 2.

Per rimuovere l'icona di protezione file, passare al menu **File** e selezionare la voce **Protezione file**.

Nella vista Griglia miniature, le informazioni su ciascuna immagine sono visualizzate sotto la relativa miniatura.

Elenco miniature

Nell'Elenco miniature le informazioni importanti su ciascuna immagine sono inserite in una colonna ed è possibile ordinare in base a ciascuna colonna.



Nella vista Elenco miniature, il selettore della dimensione miniature offre una scelta di tre dimensioni per le miniature.

Di seguito sono riportate le colonne disponibili nell'Elenco miniature:

❑ Etichetta

Nella colonna **Etichetta** è visualizzata l'etichetta per ciascuna immagine.

❑ Nome

Nella colonna **Nome** sono visualizzati il nome e l'estensione del file di immagine. Per rinominare il file corrente, fare clic sul nome file per evidenziarlo e fare nuovamente clic su di esso per modificarlo.

Per rinominare più file, selezionare più file dal browser, fare clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o premere Controllo e fare clic (Macintosh) e nel menu di scelta rapida visualizzato selezionare **Rinomina**. Verrà richiamata la finestra di dialogo "Denominazione dei file" in cui sarà possibile modificare i nomi di più file. Per ulteriori informazioni sulla finestra di dialogo "Denominazione dei file", vedere la sezione "Finestra Denominazione dei file" del capitolo 22, "Menu Batch".

❑ Classifica

Nella colonna **Classifica** è visualizzata la classifica. Per impostare la classificazione per un'immagine, fare clic sulla classificazione desiderata sull'icona di classificazione sotto la miniatura e nella barra strumenti di classificazione ed etichettatura.

❑ Stato

Nella colonna **Stato** viene visualizzata un'icona di modifica per le immagini NEF modificate e salvate nell'editor di Capture NX 2 o da ViewNX. Se il file contiene versioni, il numero delle versioni presenti nell'immagine sarà visualizzato in questa colonna. Per ulteriori informazioni sulla versione, vedere Versioni nel capitolo 15, "Lista modifiche".

❑ Data di scatto

Nella colonna **Data di scatto** viene visualizzata la data di creazione dell'immagine.

❑ Data modifica

Nella colonna **Data modifica** viene visualizzata la data in cui l'immagine è stata modificata per l'ultima volta.

❑ Dimensione

Nella colonna **Dimensione** è visualizzata la dimensione del file, in KB o MB.

❑ Tipo

Nella colonna **Tipo** è visualizzato il tipo di file dell'immagine.

□ Informazioni aggiuntive

Nella colonna **Informazioni aggiuntive** sono visualizzate informazioni aggiuntive sull'immagine. Non è possibile ordinare le immagini in questa colonna.

Icona dati XMP/IPTC	L'icona dei dati XMP/IPTC è visualizzata quando l'immagine corrente include dati XMP/IPTC.
Icona Memo vocale	L'icona Memo vocale è visualizzata per le immagini alle quali è collegato un memo vocale.
Icona di ritaglio ad alta velocità	Questa icona è visualizzata sulle immagini scattate con l'opzione di ritaglio ad alta velocità della fotocamera.
Icona coppia NEF + JPEG	L'icona della coppia NEF + JPEG è visualizzata per le immagini scattate utilizzando l'opzione di qualità delle immagini "NEF + JPEG" della fotocamera.
Icona di protezione	<p>Le immagini con l'icona di protezione visualizzata non possono essere modificate in Capture NX 2 finché non vengono sbloccate. Le immagini possono bloccarsi utilizzando il pulsante di protezione della fotocamera o selezionando l'opzione Protezione file nel menu File di Capture NX 2.</p> <p>Per rimuovere l'icona di protezione file, passare al menu File e selezionare la voce Protezione file.</p>

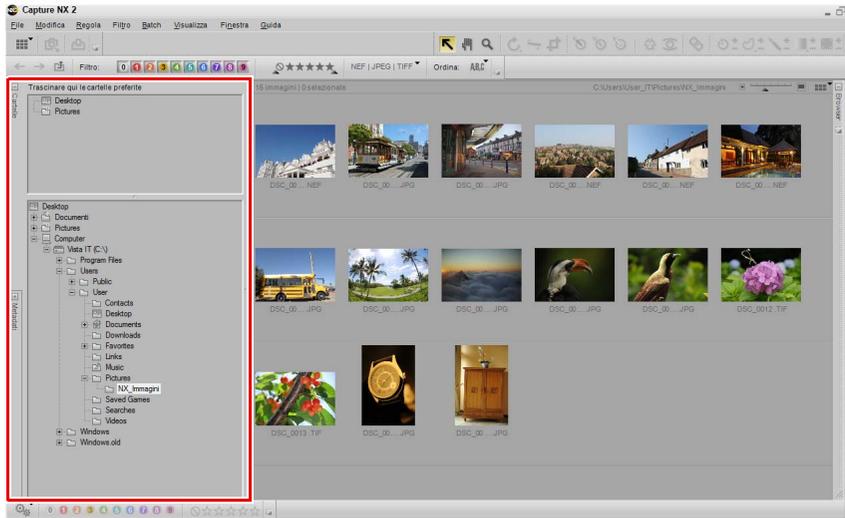
Apertura delle immagini dal browser

È possibile aprire le immagini del browser nell'editor facendo doppio clic sull'immagine richiesta o selezionando più immagini e utilizzando il comando **Apri immagine** dal menu **File**. In alternativa, è possibile premere il tasto Invio sulla tastiera per aprire le immagini selezionate.

Se Capture NX 2 è aperto su un solo schermo, l'apertura dell'immagine causa la riduzione automatica a icona del browser. Per evitare questo problema, posizionare il browser su un altro schermo (sganciando e riposizionando il browser manualmente o utilizzando l'opzione dell'area di lavoro Schermo aggiuntivo) o utilizzare l'area di lavoro Multifunzione.

Palette Cartelle

Nella palette **Cartelle** sono visualizzate le cartelle presenti sul disco rigido in modo analogo al sistema operativo. La palette **Cartelle** di Capture NX 2 ora è suddivisa in due sezioni: “Cartelle preferite” e “Struttura cartelle”.



Sezione Cartelle preferite

La sezione “Cartelle preferite” fornisce rapido accesso alle cartelle utilizzate più frequentemente e consente di aggiungere o rimuovere cartelle da tale sezione.

Aggiunta di preferiti

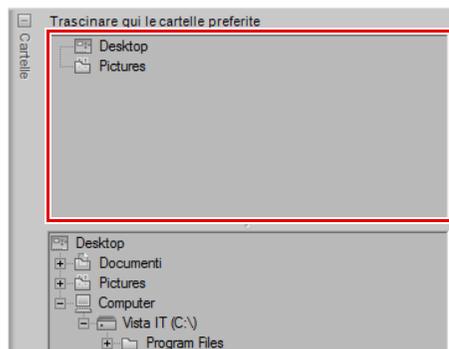
Per aggiungere una cartella alla sezione “Cartelle preferite”, fare clic su una cartella e trascinarla dalla sezione “Struttura cartelle” nella sezione “Cartelle preferite”.

Eliminazione di preferiti

Per eliminare una cartella dalla sezione “Cartelle preferite”, fare clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o fare clic e premere Controllo (Macintosh) sulla cartella da eliminare e selezionare **Elimina** cartella preferita dal menu di scelta rapida visualizzato.

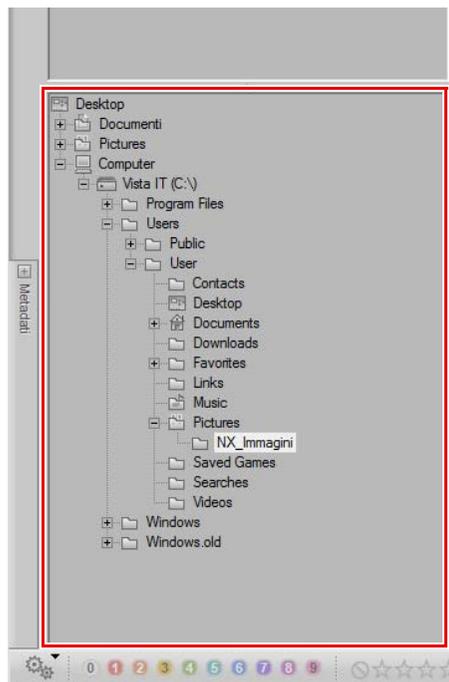
Nota: se si elimina un preferito, la cartella o il relativo contenuto non verrà eliminato dal disco rigido. Sarà rimosso dal computer solo il collegamento a tale cartella.

Fare clic e trascinare la barra che divide la sezione “Cartelle preferite” e la sezione “Struttura cartelle” per regolare la quantità di spazio dedicato a ciascuna sezione.



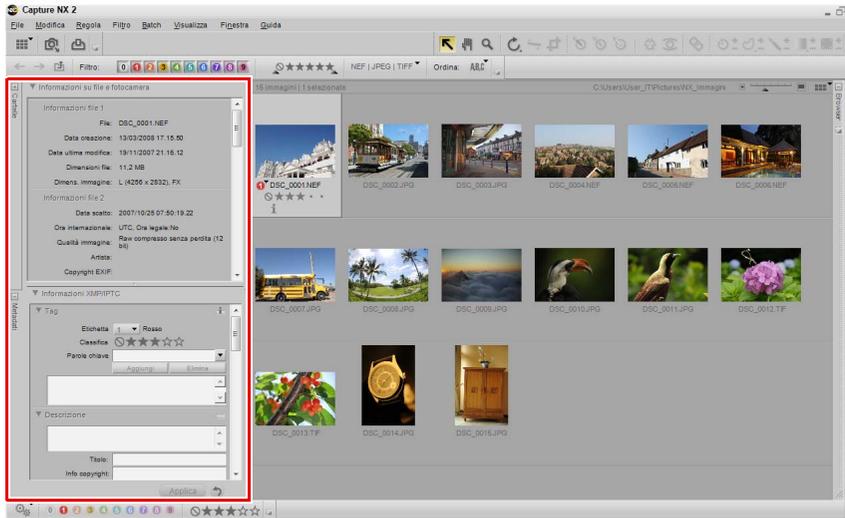
Sezione Struttura cartelle

Nella sezione “Struttura cartelle” è presentata una vista gerarchica delle cartelle disponibili sul computer. Utilizzare tale sezione per individuare una cartella specifica e visualizzarne i contenuti all’interno del browser. Fare doppio clic su una cartella per aprire il browser e visualizzare i contenuti di tale cartella.



Palette Metadati

La palette **Metadati** contiene un elenco di informazioni relative all'immagine corrente e fornisce accesso alle informazioni IPTC di tale immagine. Utilizzare questa palette per esaminare le informazioni su esposizione e fotocamera dell'immagine nonché aggiungere informazioni XMP/IPTC a una o più immagini.



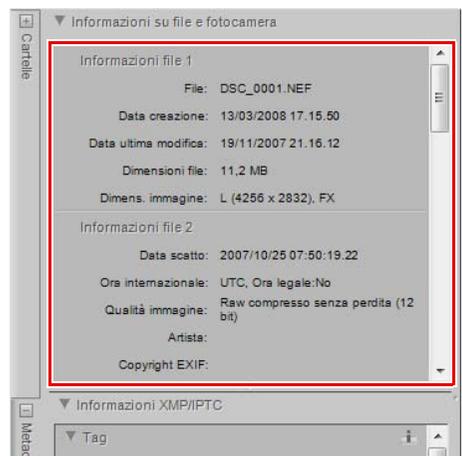
Sezione Informazioni su file e fotocamera

All'interno della sezione "Informazioni su file e fotocamera", è possibile visualizzare le informazioni relative alla fotocamera, l'ora e la data di scatto dell'immagine, i dati sull'esposizione nonché le impostazioni utilizzate all'interno della fotocamera che influiscono sull'immagine corrente.

Quando vengono selezionate più immagini, le informazioni condivise tra le immagini saranno visualizzate, mentre le informazioni diverse nelle varie immagini saranno identificate con un simbolo "–".

Fare clic sul triangolo mostra/nascondi accanto all'intestazione di una sezione per espanderla o ridurla.

Fare clic e trascinare la barra che divide la sezione "Informazioni su file e fotocamera" e la sezione "Informazioni XMP/IPTC" per regolare la quantità di spazio dedicato a ciascuna sezione.



Sezione Informazioni XMP/IPTC

La sezione “Informazioni XMP/IPTC” contiene un elenco standardizzato di campi di testo utilizzabile per indicare i requisiti di copyright ed utilizzo delle immagini. I contenuti della sezione “Informazioni XMP/IPTC” sono stati studiati per semplificare e chiarire le informazioni necessarie quando si condividono le fotografie in diverse pubblicazioni.

Questi campi consentono di aggiungere informazioni importanti applicando etichette come **Autore**, **Titolo**, **Parole chiave**, **Categorie** e **Origine** alle immagini. Per ulteriori informazioni su IPTC e sulla relativa modalità di utilizzo, visitare la seguente pagina Web:

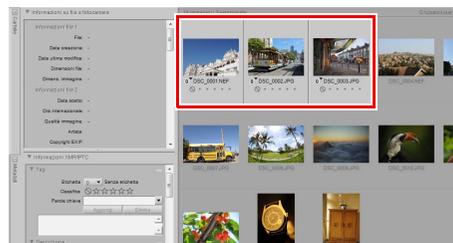
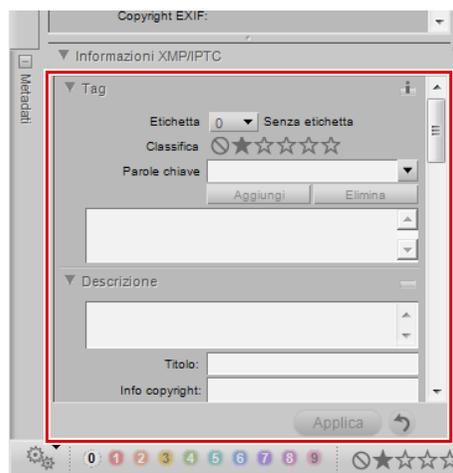
<http://www.iptc.org>.

Aggiunta di informazioni sull'immagine

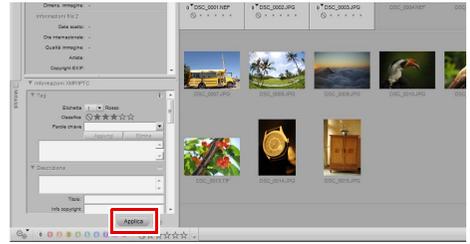
È possibile visualizzare e cambiare il contenuto dei vari campi IPTC delle immagini sia nel browser che nell'editor.

Procedere come segue per aggiungere informazioni IPTC a una o più immagini:

- 1 Aprire la palette **Metadati** ed espandere la sezione “Informazioni XMP/IPTC”.
- 2 Selezionare una o più immagini nel browser. In alternativa, è possibile aggiungere informazioni IPTC all'immagine corrente aperta all'interno dell'editor.
- 3 Immettere le informazioni per ciascun campo che deve contenere informazioni IPTC. Non è necessario immettere un valore in ogni campo.



4 Fare clic sul pulsante **Applica**.



Quando vengono selezionate più immagini, le informazioni condivise tra le immagini saranno visualizzate, mentre le informazioni diverse nelle varie immagini saranno identificate con un simbolo “-”. È possibile sostituire i diversi contenuti di ciascuna immagine con le stesse informazioni sostituendo il simbolo “-” con il testo desiderato. È inoltre possibile cancellare diverse informazioni semplicemente eliminando il simbolo “-”.

Se si è commesso un errore e si desidera tornare ai contenuti IPTC originali, fare clic sul pulsante **Ripristina** prima di fare clic su **Applica**. Si noti che dopo avere fatto clic sul pulsante **Applica**, non sarà possibile ripristinare i contenuti della sezione “Informazioni XMP/IPTC”.

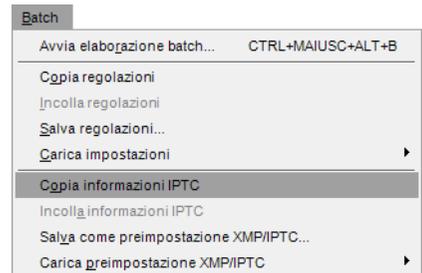
Copia e incolla delle informazioni IPTC

I contenuti della sezione “Informazioni XMP/IPTC” possono essere copiati da un’immagine e incollati su una o più immagini aggiuntive. Procedere come segue per copiare e incollare le informazioni IPTC:

- 1 Selezionare un’immagine nel browser. In alternativa, è possibile copiare le informazioni IPTC dall’immagine aperta correntemente nell’editor.

 **Nota:** è possibile copiare informazioni IPTC solo per un’unica immagine.

- 2 Selezionare **Copia informazioni IPTC** dal menu **Batch**. In alternativa, è possibile fare clic sul menu Batch a sinistra della barra strumenti di etichettatura e classificazione e selezionare **Copia informazioni IPTC**.

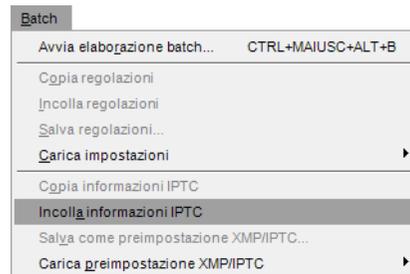


- 3 Selezionare una o più immagini all'interno del browser o selezionare un'altra immagine all'interno dell'editor.



- 4 Selezionare **Incolla informazioni IPTC** dal menu **Batch**. In alternativa, è possibile fare clic sul menu Batch a sinistra della barra strumenti di etichettatura e classificazione e selezionare **Incolla informazioni IPTC**.

 **Nota:** è possibile copiare le informazioni IPTC su più pagine; tuttavia, il contenuto IPTC esistente verrà sovrascritto dalle informazioni IPTC copiate.



Creazione di preimpostazioni XMP/IPTC

Le preimpostazioni XMP/IPTC consentono di creare una raccolta di informazioni XMP/IPTC utilizzate frequentemente che possono essere applicate successivamente a una o più immagini in modo più efficace. È possibile creare più preimpostazioni XMP/IPTC a cui accedere in un secondo momento all'interno di Capture NX 2, consentendo all'utente di creare varie preimpostazioni XMP/IPTC per attività diverse.

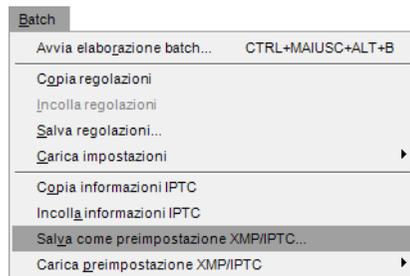
Procedere come segue per creare una preimpostazione XMP/IPTC:

- 1 Selezionare un'immagine nel browser. In alternativa, è possibile creare una preimpostazione IPTC dall'immagine aperta correntemente nell'editor.

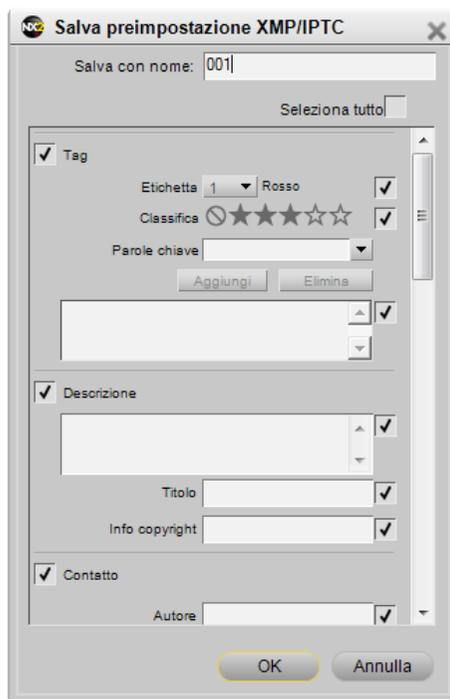
 **Nota:** è possibile creare una preselezione XMP/IPTC solo da un'unica immagine.



2 Selezionare **Salva come preimpostazione XMP/IPTC** dal menu **Batch**. In alternativa, è possibile fare clic sul menu Batch a sinistra della barra strumenti di etichettatura e classificazione e selezionare **Salva come preimpostazione XMP/IPTC**.



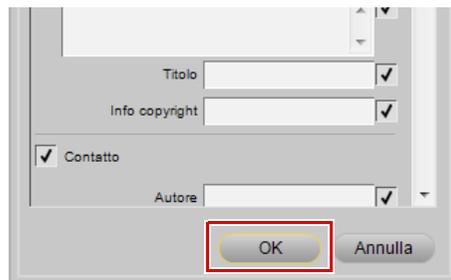
3 Nella finestra di dialogo "Salva preimpostazione XMP/IPTC" visualizzata, immettere il nome della nuova preimpostazione XMP/IPTC. Si tratta del nome che sarà visualizzato nel sottomenu **Carica preimpostazione XMP/IPTC**.



4 Dopodiché, controllare i campi creati nella preimpostazione XMP/IPTC. I campi che contengono un segno di spunta nella casella a destra saranno aggiunti alla preimpostazione. I campi che contengono informazioni vengono selezionati automaticamente, mentre i campi vuoti non saranno selezionati automaticamente.

5 Modificare il testo all'interno dei campi, se necessario, e selezionare o deselezionare i campi aggiuntivi da aggiungere o rimuovere dalla preimpostazione XMP/IPTC. Se viene selezionato un campo vuoto, la relativa preimpostazione XMP/IPTC, quando viene caricata, cancellerà il testo trovato all'interno di tale campo nelle immagini a cui viene applicata la preimpostazione XMP/IPTC.

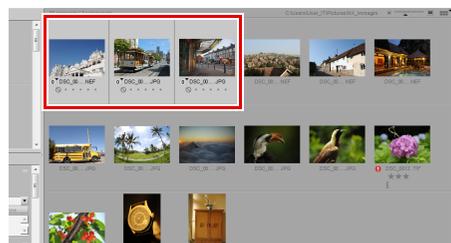
6 Fare clic su **OK**.



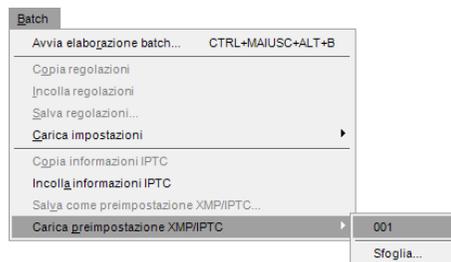
Caricamento di preimpostazioni XMP/IPTC

Dopo avere creato una o più preimpostazioni XMP/IPTC utilizzando l'opzione **Salva come preimpostazione XMP/IPTC**, è possibile caricare una preimpostazione XMP/IPTC su una o più immagini. Procedere come segue per utilizzare una preimpostazione XMP/IPTC per caricare le informazioni XMP/IPTC su una o più immagini:

1 Selezionare una o più immagini nel browser. In alternativa, è possibile aggiungere informazioni IPTC a un'immagine aperta all'interno dell'editor.



2 Passare al menu **Batch** e selezionare il sottomenu **Carica preimpostazione XMP/IPTC**, quindi selezionare la preimpostazione XMP/IPTC da caricare nell'immagine. In alternativa, è possibile selezionare una preimpostazione XMP/IPTC dal sottomenu **Carica preimpostazioni XMP/IPTC** del menu Batch situato a sinistra della barra strumenti di etichettatura e classificazione.



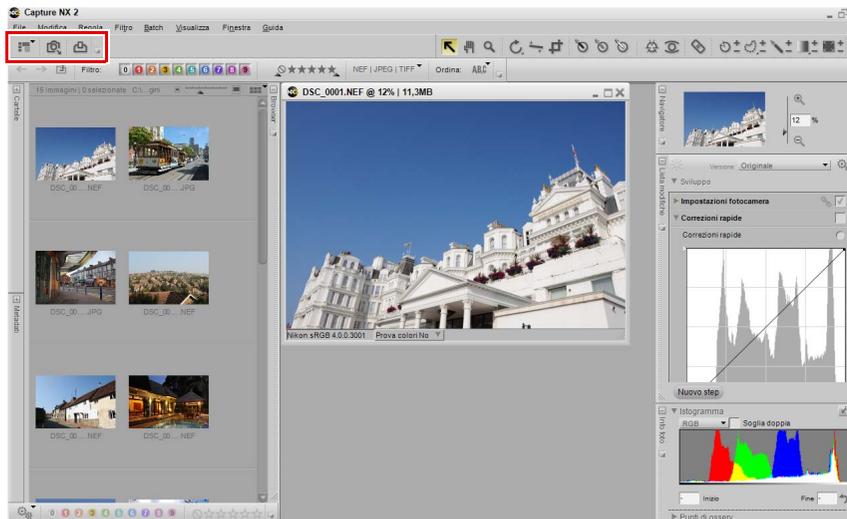
Gestione di preimpostazioni XMP/IPTC

Le preimpostazioni XMP/IPTC sono gestite dalla finestra di dialogo "Preferenze". Utilizzare la scheda "Preimpostazioni XMP/IPTC" nella finestra di dialogo "Preferenze" per aggiungere, eliminare, modificare, importare ed esportare le preimpostazioni XMP/IPTC.

Per ulteriori informazioni sulla gestione delle preimpostazioni XMP/IPTC, vedere la sezione "Preimpostazioni XMP/IPTC" nel capitolo 7, "Preferenze".

Barra strumenti Attività

La barra strumenti Attività fornisce accesso a tre delle funzioni utilizzate più frequentemente in Capture NX 2: aree di lavoro, importazione delle immagini e stampa delle immagini.



Selettore aree di lavoro



Utilizzare il selettore aree di lavoro per accedere alle aree di lavoro disponibili in Capture NX 2. Per ulteriori informazioni sulle aree di lavoro, vedere la sezione Aree di lavoro del capitolo 8, "Interfaccia".

Avvia Nikon Transfer



Il pulsante Avvia Nikon Transfer consente di caricare Nikon Transfer in una finestra dell'applicazione separata. Utilizzare Nikon Transfer per trasferire le immagini da una fotocamera collegata o da una scheda compact flash, con la possibilità di aggiungere automaticamente informazioni XMP/IPTC, creare copie di backup delle immagini, nonché aprire automaticamente il browser Capture NX 2 per visualizzare le immagini trasferite.

Stampa



Fare clic sul pulsante “Stampa” per aprire la finestra di dialogo “Layout di stampa” di Capture NX 2 e avviare la stampa delle immagini. Per ulteriori informazioni sulla finestra di dialogo “Layout di stampa” di Capture NX 2, vedere la sezione “Stampa” nel capitolo 18, “Menu File”.

Barra strumenti

Barra delle opzioni strumenti

La barra delle opzioni strumenti si trova direttamente sotto la barra strumenti e fornisce accesso ai controlli specifici degli strumenti. Gli strumenti ritaglia, pennello di ritocco automatico, lazo, di selezione, pennello di selezione, selezione sfumata e riempi/rimuovi utilizzano tutti la barra delle opzioni strumenti per visualizzare controlli aggiuntivi.

Selezione diretta



Lo strumento di selezione diretta consente di selezionare vari oggetti all'interno di Capture NX 2.

- È possibile selezionare più oggetti tenendo premuto il tasto Ctrl (Windows) o Comando (Mac) quando si selezionano gli oggetti aggiuntivi.
- È possibile selezionare una serie di oggetti facendo clic sul primo oggetto della serie, quindi premendo il tasto Maiusc e facendo clic sull'ultimo oggetto della serie.
- I punti di controllo all'interno di una finestra dell'immagine nonché le miniature nel browser possono essere selezionati facendo clic e tracciando un riquadro all'interno dei punti di controllo o delle miniature da selezionare.

È possibile selezionare i seguenti tipi di oggetto:

- Punti di controllo
- Immagini nel browser
- Step nella palette **Lista modifiche**

Nota: è possibile selezionare solo un tipo di oggetto alla volta.

Collegamento

Tasto A

Sposta



Lo strumento Sposta consente di spostarsi all'interno di un'immagine. Selezionare questo strumento per visualizzare le immagini che non si adattano alla finestra dell'immagine. È sufficiente fare clic con il mouse e trascinare per spostare il contenuto della finestra.

Fare doppio clic su questo strumento per adattare l'immagine corrente all'editor, in modo che l'intera immagine rientri nello spazio disponibile.

Collegamento

Tasto H

Per passare temporaneamente allo strumento Sposta quando è attivo un altro strumento:
premere la barra spaziatrice

Zoom



Lo strumento Zoom è utilizzato per ingrandire e ridurre un'immagine. Selezionare questo strumento e fare clic sull'immagine per ingrandire. Per rimpicciolirla tenere premuto il tasto Alt (Windows) o Opzione (Macintosh) e fare clic.

Fare doppio clic sullo strumento Zoom per ingrandire l'immagine corrente al 100%.

Collegamento

Tasto Z

Per ingrandire quando è attivo un altro strumento:

Ctrl + barra spaziatrice (Windows)

Comando + barra spaziatrice (Macintosh)

Per rimpicciolire quando è attivo un altro strumento:

Ctrl + Alt + barra spaziatrice (Windows)

Comando + Opzione + barra spaziatrice (Macintosh)

Ruota



Lo strumento Ruota è utilizzato per ruotare l'immagine di 90° in senso orario o antiorario. Fare clic su questo pulsante per ruotare l'immagine di 90° nella direzione indicata. Tenere premuto il tasto Alt (Windows) o Opzione (Macintosh) e fare contemporaneamente clic su questo pulsante per ruotare l'immagine di 90° nella direzione opposta. Per scegliere la direzione di rotazione, fare clic e tenere premuto il pulsante del mouse su questa icona.

È possibile ruotare più immagini simultaneamente selezionandole nel browser e facendo clic su questo pulsante.



La rotazione delle immagini nell'editor causerà la creazione di uno step nella palette **Lista modifiche**, consentendo di rimuovere la rotazione in qualsiasi punto in futuro. Quando le immagini vengono salvate in formato NEF, è possibile rimuovere la rotazione dopo il salvataggio e la chiusura dell'immagine. La rotazione di un'immagine nel browser sarà applicata in modo non distruttivo, tuttavia, non verrà aggiunto uno step di rotazione alla palette **Lista modifiche**.

Collegamento

Ruotare l'immagine di 90° in senso orario:

Ctrl + R (Windows)

Comando + R (Macintosh)

Ruotare l'immagine di 90° in senso antiorario:

Ctrl + Maiusc + R (Windows)

Comando + Maiusc + R (Macintosh)

Raddrizza



Selezionare questo pulsante per aggiungere uno step **Raddrizza** alla palette **Lista modifiche**. Nello step **Raddrizza**, è possibile ruotare un'immagine in modo incrementale in senso orario o antiorario o tracciare una riga orizzontale o verticale nell'immagine e consentire allo strumento Raddrizza di raddrizzare l'immagine automaticamente.

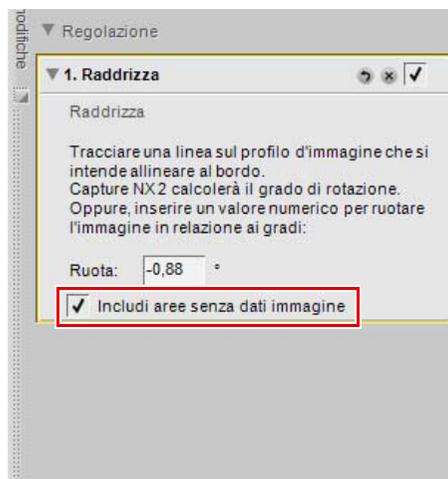


Procedere come segue per raddrizzare l'immagine con lo strumento Raddrizza:

- 1 Con l'immagine aperta nell'editor, fare clic sullo strumento Raddrizza dalla barra strumenti.
- 2 Individuare una riga all'interno dell'immagine, verticale o orizzontale, e fare clic all'inizio della riga. Tenendo premuto il pulsante del mouse, disegnare l'intera lunghezza della riga, rilasciando quando si raggiunge la fine della riga. Lo strumento Raddrizza consentirà quindi di calcolare la direzione e il grado di rotazione da applicare all'immagine per rendere la riga descritta orizzontale o verticale.



- 3 Se si è commesso un errore nel tracciare una riga, è possibile fare clic sulla riga aggiunta all'immagine e regolare uno dei due punti di ancoraggio ad una delle estremità della riga oppure tracciare nuovamente la riga facendo clic e trascinando di nuovo la finestra dell'immagine.
- 4 Per impostazione predefinita, in Capture NX 2 l'immagine viene ritagliata automaticamente mantenendo gli stessi rapporti, in modo da nascondere tutte le aree dell'immagine che non contengono informazioni. Tali aree con informazioni insufficienti vengono create quando l'immagine viene ruotata e sono rappresentate da pixel bianchi puri. Per evitare che in Capture NX 2 l'immagine venga tagliata automaticamente, selezionare l'opzione **Includi aree senza dati immagine** nello step **Raddrizza** della palette **Lista modifiche**.



- 5 Se si è soddisfatti dell'effetto di raddrizzamento, continuare a modificare l'immagine utilizzando altri strumenti disponibili in Capture NX 2 o eseguire il salvataggio. Ora l'effetto di raddrizzamento è applicato all'immagine. Per annullare l'effetto di raddrizzamento, fare clic sul pulsante **Elimina** nella parte inferiore dello step **Raddrizza** nella palette **Lista modifiche** o fare clic sullo step **Raddrizza** e premere il tasto Canc sulla tastiera.



Strumento Ritaglia



Lo strumento Ritaglia consente di rimuovere le aree periferiche dell'immagine o di modificare le proporzioni dell'immagine. Procedere come segue per aggiungere un ritaglio all'immagine:



- 1 Fare clic sullo strumento Ritaglia nella barra strumenti.
- 2 Nella sezione Opzioni strumenti della barra strumenti determinare il metodo di ritaglio da utilizzare.
- 3 Fare clic e trascinare il cursore del mouse sull'immagine nella finestra dell'immagine attiva per effettuare una selezione. L'area all'esterno della selezione sarà mascherata per consentire di concentrarsi sui risultati della selezione.
- 4 Fare clic su un bordo o un angolo qualsiasi della selezione di ritaglio per modificare la dimensione e la forma del ritaglio.



- 5 Fare doppio clic all'interno del ritaglio o premere il tasto Invio per applicare il ritaglio. In questo modo, le informazioni sull'immagine all'esterno del ritaglio saranno nascoste e un nuovo step **Ritaglia** sarà aggiunto alla palette **Lista modifiche**. Se l'immagine viene salvata in formato NEF, sarà possibile rimuovere lo step **Ritaglia** per visualizzare nuovamente le informazioni nascoste. Le informazioni nascoste saranno rimosse se l'immagine viene salvata in JPEG o TIFF.

 **Nota:** se non è applicato con il tasto Invio o facendo doppio clic all'interno di esso, il ritaglio viene rimosso.



Lo strumento Ritaglia offre le seguenti opzioni:

Metodo di ritaglio

Scegliere uno dei tre diversi metodi di ritaglio.

Ritaglio libero

Metodo che consente di tracciare a mano libera un rettangolo di ritaglio.

Rapporto fisso

Scegliere una delle proporzioni predeterminate o selezionare **Personalizzato** per immettere le proporzioni richieste. Questo metodo di ritaglio limita lo strumento Ritaglia a descrivere rettangoli che corrispondono alle proporzioni.

Mostra reticolo di assistenza di ritaglio

Selezionare **Mostra reticolo di assistenza di ritaglio** per visualizzare una griglia di nove rettangoli delle stesse dimensioni sovrapposti sull'immagine con il rettangolo di ritaglio. Il reticolo di ritaglio è studiato per aiutare l'utente nelle operazioni di ritaglio dell'immagine. In base alla "regola dei terzi" della fotografia, il reticolo di ritaglio guida l'utente nell'operazione in modo che i maggiori punti di interesse si trovino vicino ai punti di intersezione delle quattro rette. Esso inoltre attira l'attenzione sulle rette orizzontali o verticali naturali dell'immagine, come l'orizzonte o un grande edificio, che spesso hanno il vantaggio di trovarsi vicino ad una delle quattro rette.

È inoltre possibile scegliere di sovrapporre temporaneamente questa griglia sull'immagine tenendo premuto il tasto Alt (Windows) o il tasto Opzione (Macintosh) in modalità di ritaglio.



Collegamento

Tasto C

Punto di controllo Nero



Il punto di controllo Nero consente di inserire un punto di controllo direttamente nell'immagine e non solo di far diventare nero il colore di riferimento ma anche di neutralizzare le tonalità scure dell'immagine. I punti di controllo Nero vengono di norma impostati su quello che dovrebbe essere il punto più scuro dell'immagine e servono per impostare un'estremità della gamma dinamica dell'immagine. L'opzione **Soglia doppia** nella sezione "Istogramma" della palette **Info foto** è studiata appositamente per individuare le sezioni chiare e scure dell'immagine.



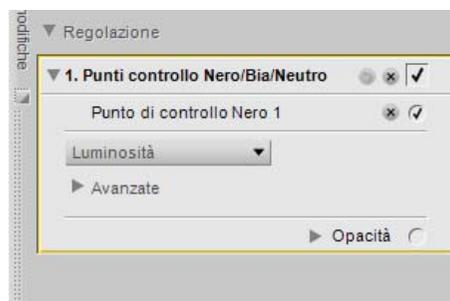
Immagine originale



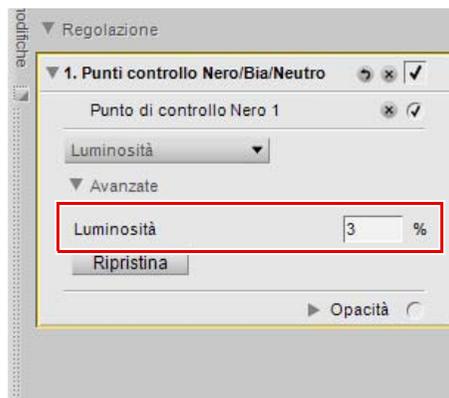
Immagine finale

Procedere come segue per aggiungere un punto di controllo Nero all'immagine:

- 1 Fare clic sull'icona del punto di controllo Nero nella barra strumenti. Il cursore assumerà la forma di un mirino.
- 2 Identificare l'oggetto che deve essere più scuro nell'immagine e fare clic su di esso per inserire un punto di controllo Nero. Uno step **Punti controllo Nero/Bia/Neutro** sarà aggiunto alla palette **Lista modifiche**, con uno step secondario del punto di controllo Nero. È possibile riposizionare il punto di controllo Nero facendo clic e trascinandolo. Si noti che è possibile aggiungere solo un punto di controllo Nero a ciascuno step **Punti controllo Nero/Bia/Neutro**.



- 3** Regolare l'effetto del punto di controllo Nero facendo clic e trascinando il cursore della luminosità o immettendo un valore direttamente nella casella di testo nello step secondario del punto di controllo Nero della palette **Lista modifiche**.



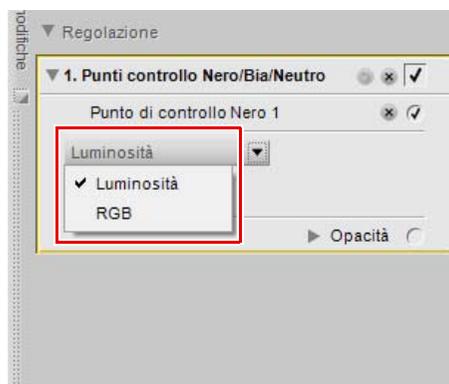
Dopo avere aggiunto un punto di controllo Nero all'immagine, le seguenti opzioni saranno disponibili nello step **Punti controllo Nero/Bia/Neutro** della palette **Lista modifiche**:

Metodo Punto di controllo Nero

Utilizzare il menu a discesa del metodo Punto di controllo Nero per passare dal controllo della sola luminosità del punto di controllo Nero a quello dei singoli valori di rosso, verde e blu.

Metodo Luminosità

Con il metodo **Luminosità** del punto di controllo Nero il colore scelto viene modificato sempre impostando il punto di controllo Nero su un nero neutro. Spesso questo è il metodo più efficace da utilizzare, poiché molte stampanti calibrate funzionano in modo migliore quando l'immagine contiene un nero neutro. In questa modalità, è presente solo un cursore Luminosità sul punto di controllo Nero e solo un'impostazione della **Luminosità** all'interno dello step secondario Punto di controllo Nero della palette **Lista modifiche**.

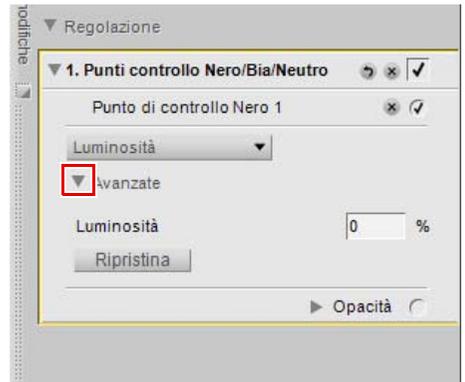


Metodo RGB

Il metodo **RGB** del punto di controllo Nero consente di impostare i singoli valori di rosso, verde e blu del colore più scuro dell'immagine. Questa opzione è utile se la stampante richiede un nero non neutro. In questa modalità, sono presenti cursori individuali per rosso, verde e blu sul punto di controllo Nero e voci per rosso, verde e blu all'interno dello step secondario Punto di controllo Nero della palette **Lista modifiche**.

Avanzate

Fare clic sul triangolo mostra/nascondi **Avanzate** per visualizzare controlli aggiuntivi per il punto di controllo Nero. Vengono visualizzati i valori impostati per il punto di controllo Nero per poter immettere direttamente un nuovo valore per regolare l'effetto del punto di controllo.



Punto di controllo Neutro



I punti di controllo Neutro consentono di correggere una dominante di colore presente nella fotografia facendo diventare neutro il colore di riferimento. Di norma il punto di controllo Neutro tenta di cambiare i valori del colore di riferimento in modo che i valori di rosso, verde e blu di tale colore siano uguali. Uniformando i valori di rosso, verde e blu per un colore specifico, tale colore diventa neutro o senza un colore o una tonalità specifici. I punti di controllo Neutro si rivelano maggiormente utili se l'immagine contiene un punto di controllo Neutro di riferimento, ad esempio un cartoncino grigio. Selezionando un oggetto che si presume essere neutro, Capture NX 2 è in grado di calcolare la differenza tra tale oggetto e il colore che attualmente lo rappresenta. Il punto di controllo Neutro elimina la differenza di colore dall'oggetto di riferimento nonché dell'intera immagine, provocando un cambiamento di colore che ha effetto sull'intera immagine.

Una delle funzioni uniche del punto di controllo Neutro in Capture NX 2 è la possibilità di aggiungere più punti di controllo Neutro alla stessa immagine. Questa funzione consente di identificare diversi oggetti e di neutralizzare più dominanti di colore presenti nell'immagine. Quando si utilizzano più punti di controllo Neutro, ciascun punto di controllo comunica con gli altri punti di controllo nello stesso step **Punti controllo Nero/Bia/Neutro** della palette **Lista modifiche** per agire sull'intera immagine, correggendo i diversi oggetti e rimuovendo al contempo più tonalità di colore.



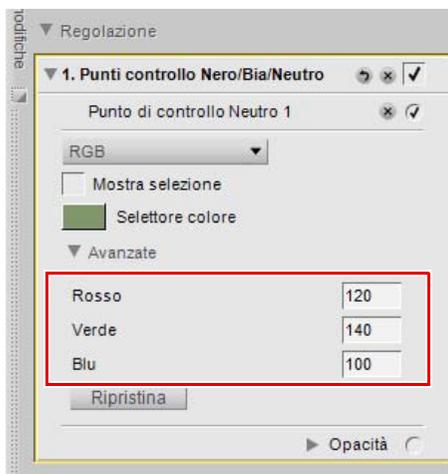
Immagine originale



Immagine finale

Procedere come segue per aggiungere un punto di controllo Neutro all'immagine:

- 1** Fare clic sull'icona del punto di controllo Neutro nella barra strumenti. Il cursore assumerà la forma di un mirino.
- 2** Identificare un oggetto che deve essere neutro e fare clic su di esso per inserire un punto neutro. Uno step **Punti controllo Nero/Bia/Neutro** sarà aggiunto alla palette **Lista modifiche**, con uno step secondario del punto di controllo Neutro. È possibile riposizionare il punto di controllo Neutro facendo clic e trascinandolo. Si noti che è possibile aggiungere più punti di controllo Neutro.
- 3** Regolare l'effetto del punto di controllo Neutro facendo clic e trascinando i cursori di rosso, verde e blu o immettendo un valore direttamente nella casella di testo nello step secondario del punto di controllo Neutro della palette **Lista modifiche**.



Dopo avere aggiunto un punto di controllo Neutro all'immagine, le seguenti opzioni saranno disponibili nello step **Punti controllo Nero/Bia/Neutro** della palette **Lista modifiche**:

Metodo Punto di controllo Neutro

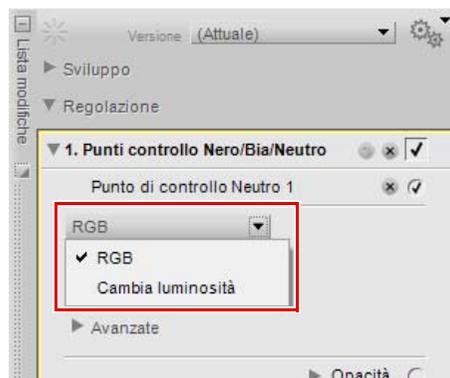
Utilizzare il menu a discesa del metodo del punto di controllo Neutro per passare dal solo controllo del bilanciamento del bianco del punto di controllo Neutro al controllo anche della luminosità.

Metodo RGB

Il metodo **RGB** del punto di controllo Neutro interessa solo il bilanciamento del colore all'interno dell'immagine mantenendo la stessa luminosità.

Metodo Cambia luminosità

Il metodo **Cambia luminosità** del punto di controllo Neutro consente di aggiungere un cursore, **Luminosità**, e di modificare il bilanciamento del colore e la luminosità.



Mostra selezione

La casella di controllo **Mostra selezione** consente di verificare la posizione in cui il punto di controllo Neutro ha effetto sull'immagine. Le aree marcate in bianco sono quelle interessate, mentre le aree marcate in nero non sono interessate dal punto di controllo Neutro. Per selezionare rapidamente l'opzione **Mostra selezione** fare clic con il tasto destro del mouse (Windows) o con il tasto Controllo (Macintosh) sul punto di controllo Neutro e selezionare **Mostra selezione**.



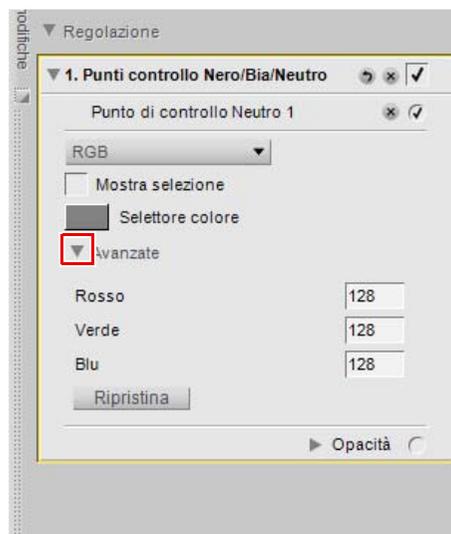
Selettore colore

Il campione colore **Selettore colore** indica il colore correntemente utilizzato come base dell'effetto del punto di controllo Neutro. Fare clic sul **Selettore colore** per visualizzare il Selettore colore per Capture NX 2 che consente di selezionare un colore su cui impostare l'oggetto selezionato dal punto di controllo Neutro. Uno dei metodi migliori per utilizzare il punto di controllo Neutro è di inserire il punto di controllo su un oggetto rappresentato da un colore memoria e di selezionare la gamma corrispondente dal selettore colore. In Capture NX 2 sono disponibili tre dei colori memoria più comuni che rappresentano i colori che si vedono regolarmente, come il colore del cielo, dell'incarnato e delle foglie. È possibile, ad esempio, inserire un punto di controllo Neutro nel cielo, fare clic sul campione colore **Selettore colore**, aprire la sezione "Campioni" del Selettore colore, quindi selezionare un colore dalla gamma di colori di memoria "Tonalità cielo". In tal modo verranno rimosse dall'immagine eventuali dominanti di colore, eliminando ovunque la differenza fra il colore di riferimento del cielo e il colore memoria definito per il cielo.

Avanzate

Fare clic sul triangolo mostra/nascondi **Avanzate** per visualizzare controlli aggiuntivi per il punto di controllo Neutro. Vengono visualizzati i valori impostati per il punto di controllo Neutro per poter immettere direttamente un nuovo valore per regolare l'effetto del punto di controllo.

Fare clic sul pulsante **Ripristina** per ripristinare i valori predefiniti del punto di controllo Colore selezionato.



Punto di controllo Bianco



Il punto di controllo Bianco consente di inserire un punto di controllo direttamente sull'immagine e di far diventare bianco il colore di riferimento; si tratta della prima operazione da eseguire per rimuovere una dominante dalle tonalità chiare dell'immagine. I punti di controllo Bianco vengono di norma impostati su quello che dovrebbe essere il punto più chiaro dell'immagine e servono per impostare un'estremità della gamma dinamica dell'immagine. L'opzione **Soglia doppia** nella sezione "Istogramma" della palette **Info foto** è studiata appositamente per individuare le sezioni chiare e scure dell'immagine.

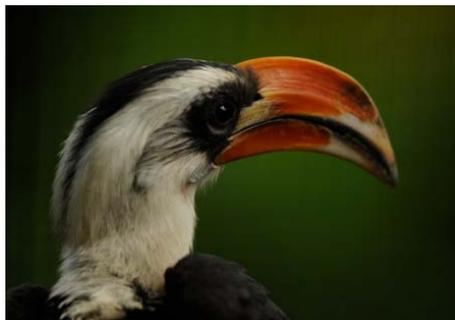


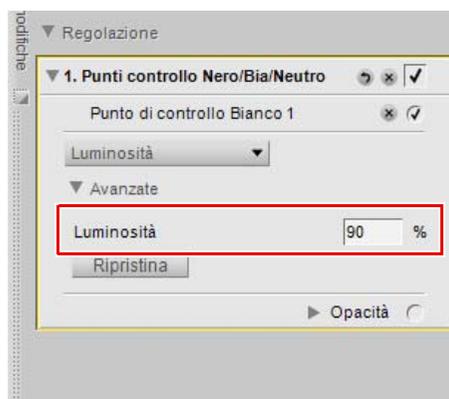
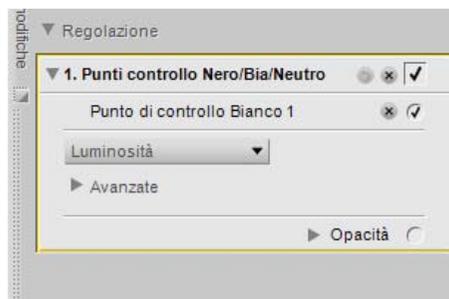
Immagine originale



Immagine finale

Procedere come segue per aggiungere un punto di controllo Bianco all'immagine:

- 1 Fare clic sull'icona del punto di controllo Bianco nella barra strumenti. Il cursore assumerà la forma di un mirino.
- 2 Identificare l'oggetto che deve essere più chiaro nell'immagine e fare clic su di esso per inserire un punto di controllo Bianco. Uno step **Punti controllo Nero/Bia/Neutro** sarà aggiunto alla palette **Lista modifiche**, con uno step secondario del punto di controllo Bianco. È possibile riposizionare il punto di controllo Bianco facendo clic e trascinandolo. Si noti che è possibile aggiungere solo un punto di controllo Bianco a ciascuno step **Punto controllo Nero/Bia/Neutro**.
- 3 Regolare l'effetto del punto di controllo Bianco facendo clic e trascinando il cursore della luminosità o immettendo un valore direttamente nella casella di testo nello step secondario del punto di controllo Bianco dello step **Punti controllo Nero/Bia/Neutro** della palette **Lista modifiche**.



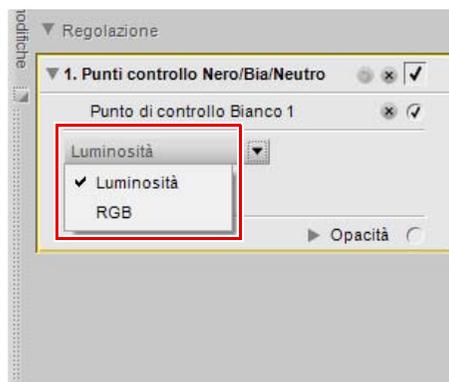
Dopo avere aggiunto un punto di controllo Bianco all'immagine, le seguenti opzioni saranno disponibili nello step **Punti controllo Nero/Bia/Neutro** della palette **Lista modifiche**:

Metodo Punto di controllo Bianco

Utilizzare il menu del metodo Punto di controllo Bianco per passare dal controllo della sola luminosità del punto di controllo Bianco a quello dei singoli valori di rosso, verde e blu.

Metodo Luminosità

Con il metodo **Luminosità** del punto di controllo Bianco il colore scelto viene sempre cambiato impostando il punto di controllo Bianco su un bianco neutro. Spesso questo è il metodo più efficace da utilizzare, poiché molte stampanti calibrate funzionano in modo migliore quando l'immagine contiene un bianco neutro. In questa modalità, è presente solo un cursore Luminosità sul punto di controllo Bianco e solo un'impostazione della **Luminosità** all'interno dello step secondario Punto di controllo Bianco della palette **Lista modifiche**.

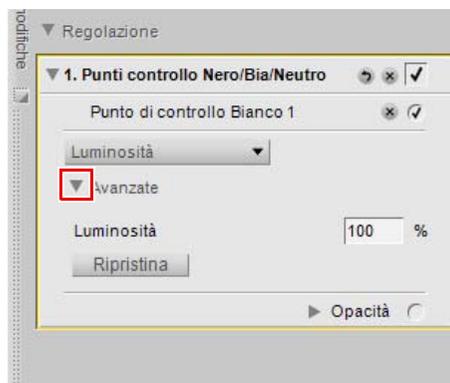


Metodo RGB

Il metodo **RGB** del punto di controllo Bianco consente di impostare i singoli valori di rosso, verde e blu del colore più chiaro dell'immagine. Questa opzione è utile se la stampante richiede un bianco non neutro. In questa modalità, sono presenti cursori individuali per rosso, verde e blu sul punto di controllo Bianco e voci per rosso, verde e blu all'interno dello step secondario Punto di controllo bianco della palette **Lista modifiche**.

Avanzate

Fare clic sul triangolo mostra/nascondi **Avanzate** per visualizzare controlli aggiuntivi per il punto di controllo Bianco. Vengono visualizzati i valori impostati per il punto di controllo Bianco per poter immettere direttamente un nuovo valore per regolare l'effetto del punto di controllo.



Punto di controllo Colore



Il punto di controllo Colore costituisce un metodo esclusivo per regolare colore e luce dell'immagine. Ogni punto di controllo Colore consente di effettuare modifiche avanzate dei colori in modo selettivo, senza dover creare selezioni o maschere.



Immagine originale

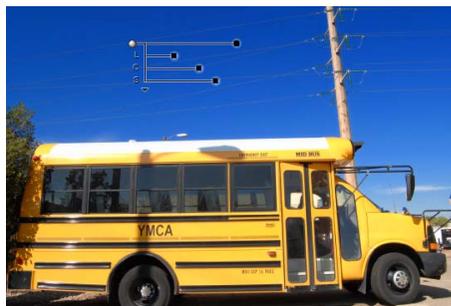
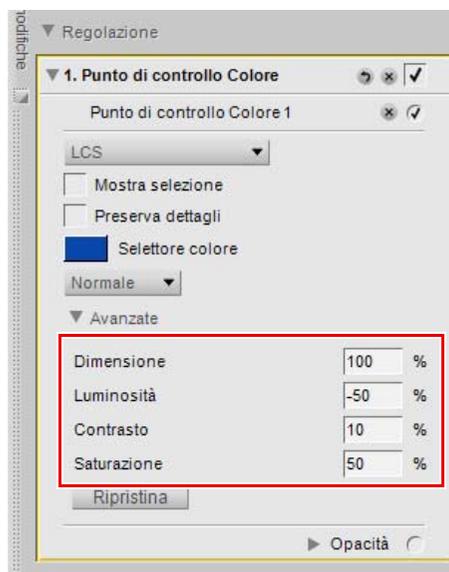
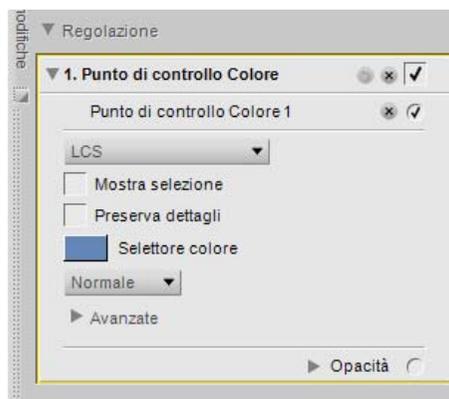


Immagine finale

Ogni punto di controllo Colore inserito in un oggetto dell'immagine individua le caratteristiche del colore nonché il livello di dettaglio dell'oggetto, consentendo così di regolare il colore dell'oggetto. Utilizzando il cursore Dimensione è possibile aumentare l'ambito o la scala del punto di controllo Colore in modo che abbia effetto su colori simili di oggetti più distanti dal punto di controllo Colore. Ogni nuovo punto di controllo Colore funziona in combinazione con altri punti di controllo Colore per intervenire su un numero sempre maggiore di oggetti specifici. L'utilizzo di ulteriori punti di controllo Colore assicura che le regolazioni effettuate vengano applicate più selettivamente all'oggetto interessato. L'inserimento di un punto di controllo Colore su un oggetto con le impostazioni predefinite impedisce che sull'oggetto intervengano altri punti di controllo Colore.

Procedere come segue per aggiungere un punto di controllo Colore per migliorare l'immagine:

- 1** Fare clic sull'icona del punto di controllo Colore nella barra strumenti. Il cursore assumerà la forma di un mirino.
- 2** Fare clic sull'oggetto all'interno della finestra dell'immagine attiva da migliorare. Un punto di controllo Colore sarà inserito sull'immagine e uno step **Punto di controllo Colore** con un unico step secondario Punto di controllo Colore sarà aggiunto alla palette **Lista modifiche**.
- 3** Regolare il cursore Dimensione per determinare la portata del punto di controllo Colore corrente sull'immagine. Maggiore è il valore per il cursore Dimensione, maggiore è il numero di oggetti con colori e valori simili a quelli selezionati dal punto di controllo Colore che verranno influenzati.



4 Regolare i cursori rimanenti collegati al punto di controllo Colore per regolare il colore e la luminosità dell'oggetto selezionato.

È possibile aggiungere all'immagine punti di controllo Colore aggiuntivi ripetendo gli step elencati sopra.

Per eliminare un punto di controllo Colore, fare clic sul punto di controllo Colore nell'immagine o nella palette **Lista modifiche** e premere il tasto Canc della tastiera.

Dopo avere aggiunto un punto di controllo Colore all'immagine, le seguenti opzioni saranno disponibili nello step **Punti di controllo Colore** della palette **Lista modifiche**:

Modalità Punto di controllo Colore

Il menu a discesa della modalità Punto di controllo Colore consente di determinare gli elementi dell'oggetto corrente correlati al punto di controllo Colore. In alternativa, fare clic sul triangolo visualizzato sotto l'ultimo cursore del punto di controllo. In questo modo è possibile alternare la modalità corrente e la modalità Tutto.

LCS

È la modalità predefinita e fornisce i cursori Dimensione, Luminosità, Contrasto e Saturazione.

TSL

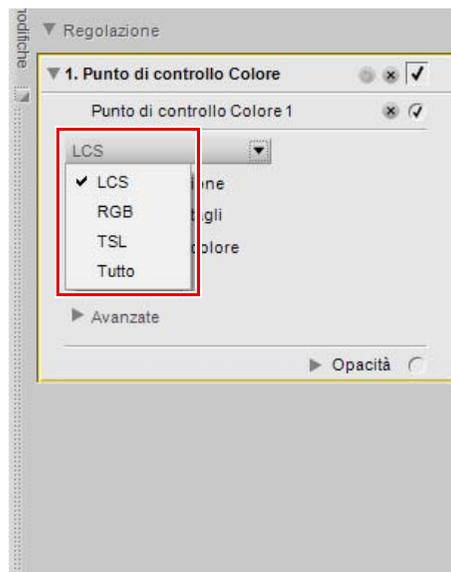
Fornisce i cursori Dimensione, Tonalità, Saturazione e Luminosità.

RGB

Questa modalità comprende i cursori Dimensione, Rosso, Verde e Blu.

Tutto

In modalità Tutto sono disponibili i cursori: Dimensione, Tonalità, Saturazione, Luminosità, Contrasto, Rosso, Verde, Blu e Calore.



Mostra selezione

La casella di controllo **Mostra selezione** consente di verificare la posizione in cui il punto di controllo Colore ha effetto sull'immagine. Le aree marcate in bianco sono quelle interessate, mentre le aree marcate in nero non sono interessate dal punto di controllo Colore. Per selezionare rapidamente l'opzione **Mostra selezione**, fare clic con il pulsante destro del mouse (Windows) o con il tasto Controllo (Macintosh) sul punto di controllo Colore e selezionare **Mostra selezione**.

Per visualizzare la selezione di più punti di controllo Colore, selezionare più punti di controllo Colore tenendo premuto il tasto Ctrl (Windows) o Comando (Macintosh), facendo clic su più punti Colore con lo strumento di Selezione diretta, quindi selezionare **Mostra selezione**. Verrà visualizzata la selezione combinata dei punti di controllo selezionati. Per nascondere la selezione di più punti di controllo Colore, selezionare nuovamente gli stessi punti di controllo Colore, quindi selezionare nuovamente **Mostra selezione**. In alternativa, è possibile disattivare l'opzione **Mostra selezione** per ciascun punto di controllo Colore.

Preserva dettagli

La casella di controllo **Preserva dettagli** consente di limitare i punti di controllo Colore, in modo da includere solo un cursore **Dimensione** e di evitare che sul punto di controllo Colore influisca l'oggetto identificato da Punto di controllo Colore con **Preserva dettagli** attivato. Un punto di controllo Colore con Preserva dettagli funziona allo stesso modo di un punto di controllo Colore con tutti i cursori impostati sui valori predefiniti. Utilizzare questa funzione per assicurarsi che il punto di controllo Colore preservi i valori dell'oggetto di destinazione.

Selettore colore

Consente di selezionare un colore qualsiasi dal campione **Selettore colore** e di modificare l'oggetto selezionato correntemente in base a tale colore.

Metodo

Il menu a discesa **Metodo** consente di determinare la modalità di applicazione nell'immagine di tutti i punti di controllo Colore nello step corrente. Ciascun metodo impiega algoritmi diversi ottimizzati per i vari tipi di immagini. Ciascuno step che utilizza i punti di controllo Colore contiene un menu a discesa **Metodo** in cui è possibile scegliere uno dei metodi disponibili. Per utilizzare più metodi, è necessario creare un nuovo step del punto di controllo Colore per ogni metodo. Di seguito sono riportati i metodi disponibili:

Di base

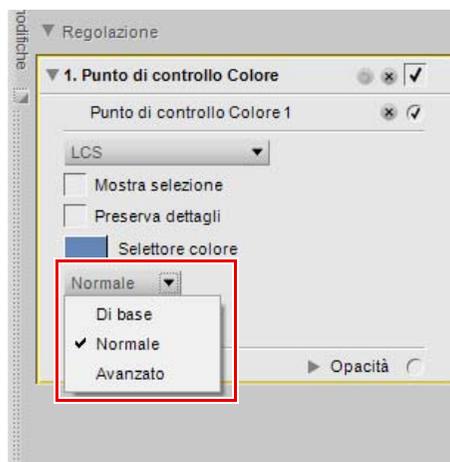
Il metodo Di base è il più veloce e diretto per applicare i punti di controllo Colore dallo step corrente nell'immagine ed è consigliato per la grafica e le immagini Web.

Normale

Il metodo Normale fornisce il miglior equilibrio tra velocità e protezione dei dettagli ed è consigliato per la maggior parte delle immagini.

Avanzato

Il metodo Avanzato fornisce risultati eccellenti quando si illuminano ombre o si lavora su immagini con un livello elevato di disturbo o grani.



Fare clic sul triangolo mostra/nascondi **Avanzato** per visualizzare controlli aggiuntivi per lo step Punto di controllo Colore. I valori impostati per il punto di controllo Colore selezionato sono visualizzati e consentono di immettere direttamente un nuovo valore per regolare l'effetto del punto di controllo.

Collegamento

Per aggiungere un punto di controllo Colore:

Ctrl + Maiusc + A (Windows)

Comando + Maiusc + A (Macintosh)

Per duplicare un punto di controllo Colore:

Tenere premuto il tasto **Alt** selezionando e trascinando contemporaneamente un punto di controllo Colore da duplicare e collocare il punto di controllo Colore duplicato in una nuova posizione (**Windows**)

Tenere premuto il tasto **Opzione** selezionando e trascinando contemporaneamente un punto di controllo Colore da duplicare e collocare il punto di controllo colore duplicato in una nuova posizione (**Macintosh**)

Fare clic sul pulsante **Ripristina** per ripristinare i valori predefiniti del punto di controllo Colore selezionato.

Punto di controllo Occhi rossi

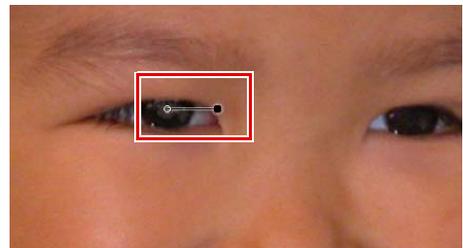


Il punto di controllo Occhi rossi consente di rimuovere manualmente l'effetto occhi rossi che talvolta si riscontra nelle foto scattate con il flash.



Procedere come segue per rimuovere l'effetto occhi rossi da un'immagine utilizzando lo strumento del punto di controllo Occhi rossi:

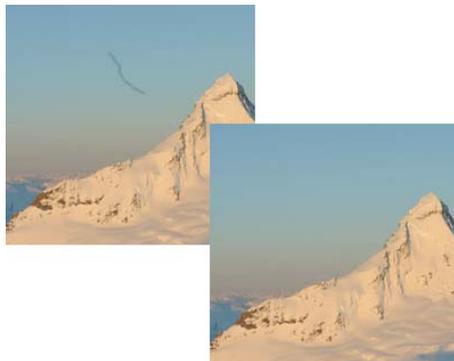
- 1** Fare clic sull'icona del punto di controllo Occhi rossi nella barra strumenti. Il cursore assumerà la forma di un mirino.
- 2** Fare clic sulla parte rossa dell'occhio per inserire un punto di controllo Occhi rossi.
- 3** Controllare l'effetto del punto di controllo Occhi rossi con il cursore Dimensione.



Pennello di ritocco automatico

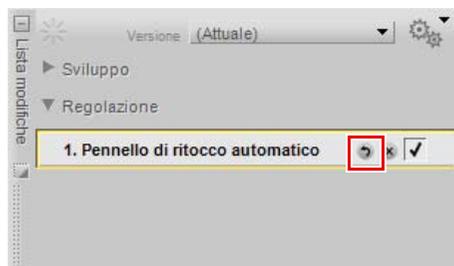


Il Pennello di ritocco automatico consente di ritoccare automaticamente dettagli indesiderati nell'immagine. Utilizzare questo strumento per rimuovere grani di polvere, imperfezioni oppure oggetti superflui, con un unico algoritmo di unione che unisce la struttura circostante, la tonalità e il colore.



Per utilizzare il Pennello di ritocco automatico, procedere come segue:

- 1** Fare clic sull'icona del Pennello di ritocco automatico nella barra strumenti. Il cursore assumerà la forma di un pennello e i controlli del Pennello di ritocco automatico saranno visualizzati nella barra delle opzioni strumenti.
- 2** Modificare l'opzione **Dimensione** nella barra delle opzioni strumenti.
- 3** Fare clic e disegnare sull'intero oggetto da sostituire automaticamente. Verificare che tutte le parti dell'oggetto da sostituire vengano dipinte prima di rilasciare il pulsante del mouse. La precisione non costituisce un requisito fondamentale quando si disegna l'oggetto, poiché se il disegno fuoriesce leggermente dall'oggetto è possibile ottenere risultati migliori.
- 4** Se si commette un errore, utilizzare il comando **Annulla** nel menu **Modifica** o fare clic sul pulsante **Ripristina** nello step **Pennello di ritocco automatico** aggiunto alla palette **Lista modifiche**.



Il Pennello di ritocco automatico fornisce i seguenti controlli:

Dimensione

Con l'opzione **Dimensione** è possibile aumentare o ridurre le dimensioni del pennello.

Collegamento

Tasto R

Per diminuire le dimensioni del pennello: []
Per aumentare le dimensioni del pennello:]

Punto di controllo selezione



I punti di controllo selezione impiegano la tecnologia U Point per applicare selettivamente l'effetto di un miglioramento. È possibile utilizzare un punto di controllo selezione per applicare selettivamente qualsiasi miglioramento presente nei menu **Regola** o **Filtro**.

Procedere come segue per applicare un punto di controllo selezione:

- 1 Aggiungere un miglioramento all'immagine dai menu **Regola** o **Filtro**. Utilizzare i controlli di miglioramento per ottenere il risultato desiderato.
- 2 Fare clic sull'icona del punto di controllo selezione nella barra degli strumenti.
 - a. Se si fa clic sull'icona (+) per il punto di controllo selezione, il cursore **Maschera di base** nella sezione **Selezione** della palette **Lista modifiche** sarà spostato automaticamente sullo 0% dopo aver aggiunto il primo punto di controllo selezione, nascondendo l'effetto del miglioramento corrente. Fare clic sull'immagine per aggiungere un punto di controllo selezione con il cursore Opacità impostato automaticamente sul 100%. L'effetto di miglioramento corrente sarà applicato solo all'area selezionata dal punto di controllo.
 - b. Se si fa clic sull'icona (-) del punto di controllo selezione, fare clic sull'immagine per aggiungere un punto di controllo selezione con il cursore Opacità impostato automaticamente sullo 0% nell'immagine. Il miglioramento è applicato all'intera immagine, ad eccezione dell'area selezionata dal punto di controllo.
- 3 Regolare i cursori Dimensione e Opacità per ottenere il risultato desiderato. Maggiore è il valore di Dimensione, maggiore sarà il numero di oggetti simili all'oggetto selezionato dal punto di controllo. Più elevato è il valore del cursore Opacità, più esteso sarà il miglioramento applicato agli oggetti selezionati dal punto di controllo.
- 4 Aggiungere punti di controllo selezione aggiuntivi o utilizzare lo strumento Pennello di selezione per modificare ulteriormente il punto di applicazione nell'immagine del miglioramento corrente.



Collegamento

Ctrl + Maiusc + C (Windows)

Comando + Maiusc + C (Macintosh)

Lazo e Strumenti di selezione



Gli strumenti Lazo e di selezione consentono di creare una selezione sull'immagine che limiterà l'effetto del miglioramento. La selezione creata con gli strumenti Lazo e di selezione limita, inoltre, l'effetto del Pennello di selezione nonché degli strumenti Selezione sfumata e Riempi/Rimuovi. È possibile utilizzare gli strumenti Lazo e di selezione per limitare l'inserimento dei miglioramenti presenti nei menu **Regola** o **Filtro**, nonché dei punti di controllo Colore, Nero, Neutro e Bianco.

Esistono quattro strumenti Lazo e di selezione. È possibile scegliere uno di questi quattro strumenti tenendo premuto il pulsante del mouse sull'icona degli strumenti Lazo e di selezione nella barra degli strumenti e selezionando gli strumenti visualizzati.



Lazo

Lazo è lo strumento predefinito e consente di tracciare liberamente una selezione sull'immagine.

Lazo poligonale

Lo strumento Lazo poligonale consente di tracciare una selezione collegando punti di ancoraggio e rette. Tali punti di ancoraggio possono essere spostati per modificare la selezione conservando le rette collegate agli altri punti di ancoraggio.

Nota: eventuali ulteriori selezioni eseguite elimineranno questi punti di ancoraggio.

Selezione rettangolare

Lo strumento Selezione rettangolare consente di tracciare una selezione rettangolare.

Tenere premuto il tasto Maiusc tracciando la selezione per racchiudere la selezione in un riquadro.

Tenere premuto il tasto Alt (Windows) o il tasto Opzione (Macintosh) tracciando la selezione dal centro anziché dall'angolo.

Selezione ellittica

Lo strumento Selezione ellittica consente di tracciare una selezione rotonda o ovale.

Tenere premuto il tasto Maiusc tracciando la selezione per racchiudere la selezione in un cerchio.

Tenere premuto il tasto Alt (Windows) o il tasto Opzione (Macintosh) tracciando la selezione dal centro anziché dall'angolo.

Procedere come segue per effettuare una selezione utilizzando gli strumenti Lazo e di selezione:

- 1** Fare clic sull'icona degli strumenti Lazo e di selezione nella barra strumenti. Selezionare l'icona (+) accanto all'icona degli strumenti Lazo e di selezione per creare una selezione che avrà effetto solo sugli oggetti contenuti all'interno della selezione. Selezionare l'icona (-) accanto all'icona degli strumenti Lazo e di selezione per creare una selezione che avrà effetto solo sugli oggetti contenuti all'esterno della selezione.

- 2 Fare clic e trascinare la selezione intorno agli oggetti interessati nella finestra dell'immagine attiva.
- 3 Per aggiungere una selezione, assicurarsi che l'icona (+) sia selezionata e fare clic e disegnare all'esterno della selezione.
- 4 Per rimuovere dalla selezione, selezionare l'icona (-) e disegnare all'interno della selezione.
- 5 Per spostare la selezione, assicurarsi che l'icona (+) sia selezionata e fare clic sull'area selezionata per riposizionare la selezione.
- 6 Al termine della modifica della selezione, selezionare un miglioramento dai menu **Regola** o **Filtro**. Tale miglioramento viene applicato solo entro l'area identificata dalla selezione dell'utente. Se è stata creata una selezione in uno step che contiene già un miglioramento, è possibile utilizzare il Pennello di selezione, gli strumenti Selezione sfumata e Riempi/Rimuovi per aggiungere o rimuovere il miglioramento corrente dall'immagine solo all'interno della selezione.
- 7 Per rimuovere la selezione, fare doppio clic all'interno della finestra dell'immagine attiva o passare al menu **Modifica** e selezionare **Deseleziona tutto**.



Gli strumenti Lazo e di selezione forniscono le seguenti opzioni nella barra delle opzioni strumenti:



Durezza bordi

L'opzione **Durezza bordi** consente di ammorbidire i margini della selezione creata con gli strumenti Lazo e di selezione.

Collegamento

Strumenti Lazo: **tasto L**

Strumenti di selezione: **tasto M**

Strumento Pennello di selezione



Il Pennello di selezione consente di applicare o rimuovere dall'immagine in modo selettivo i miglioramenti presenti nello step corrente. È possibile utilizzare il Pennello di selezione per applicare selettivamente i miglioramenti presenti nei menu **Regola** o **Filtro**, nonché dei punti di controllo Colore, Nero, Neutro e Bianco.

Nota: se si inizia a dipingere una selezione senza un miglioramento attivo o in uno step vuoto nuovo, la visualizzazione della selezione verrà impostata automaticamente sulla modalità di sovrapposizione. In modalità di sovrapposizione, la selezione sarà visualizzata come colore semitrasparente sovrapposto all'immagine. Dopo avere selezionato un miglioramento dai menu **Regola** o **Filtro**, la visualizzazione della selezione tornerà automaticamente su "Nessuno", consentendo di visualizzare solo il miglioramento selezionato applicato nel punto disegnato con il Pennello di selezione.



Procedere come segue per utilizzare il Pennello di selezione:

- 1 Selezionare un miglioramento da applicare all'immagine dai menu **Regola** o **Filtro**.



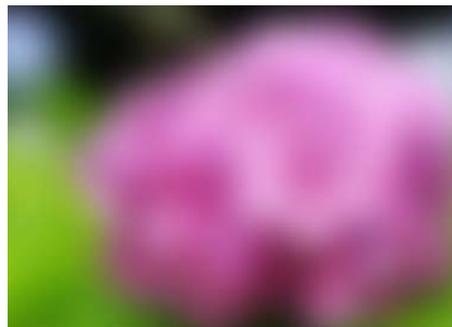
- 2 Fare clic sull'icona del Pennello di selezione nella barra strumenti. Fare clic sull'icona (+) per applicare il miglioramento corrente solo all'area da disegnare o fare clic sull'icona (-) per applicarlo all'intera immagine, ad eccezione del punto in cui si disegna.

Nota: se è possibile fare prima clic sull'icona (+), il cursore di selezione di base nella sezione Selezione dello step corrente nella palette **Lista modifiche** passerà automaticamente allo 0% dopo il primo danno verificatosi nel disegno, consentendo di aggiungere il miglioramento solo nel punto da dipingere. È possibile regolare il cursore Selezione di base e selezionare un valore diverso.

- 3 Nella barra delle opzioni strumenti, regolare **Dimensione**, **Durezza pennello** e **Opacità** del pennello.



- 4 Fare clic e disegnare all'interno della finestra dell'immagine attiva per aggiungere o rimuovere l'effetto, a seconda che sia stata selezionata l'icona (+) o (-).



- 5 Passare alla modalità opposta in qualsiasi momento facendo clic su (+) o (-) per aggiungere o rimuovere dal disegno della selezione. È possibile passare temporaneamente alla modalità opposta tenendo premuto il tasto Alt (Windows) o Opzione (Macintosh).
- 6 Per eliminare una sezione creata con lo strumento Pennello di selezione, fare clic sul pulsante Elimina nella sezione delle informazioni sulla selezione dello step corrente accanto alla sezione "Maschera Colora/Riempi". In alternativa, verificare che la finestra dell'immagine sia attiva facendo clic sulla barra del titolo della finestra dell'immagine e premere il tasto Canc.

Il Pennello di selezione fornisce le seguenti opzioni nella barra delle opzioni strumenti:



Durezza pennello

Con l'opzione **Durezza pennello** è possibile modificare la forma del pennello, passando da un pennello con bordi morbidi ad un pennello con bordi duri.

Collegamento

Per diminuire la durezza del pennello: **Maiusc + [**
Per aumentare la durezza del pennello: **Maiusc +]**

Opacità

Con l'opzione **Opacità** è possibile aumentare o ridurre l'opacità delle pennellate applicate.

Aumentando il valore, il pennello aggiungerà più miglioramenti dello step corrente all'immagine quando si utilizza la modalità **(+)** del Pennello di selezione o rimuoverà più miglioramenti dello step corrente dall'immagine quando si utilizza la modalità **(-)** del Pennello di selezione.

Collegamento

Ad ogni cifra da 0 a 9 corrisponde un incremento del 10% dell'opacità del pennello, ovvero 1 = 10%, 2 = 20%, ecc. 0 = 100%. Premendo un altro tasto numerico dopo il primo è possibile modificare ulteriormente l'opacità in incrementi dell'1%. Ad esempio, premendo due volte il tasto 5 in rapida successione si ottiene una variazione del 55%, e premendo 0 e 6 in rapida successione si ottiene una variazione del 6%.

Controlli pressione

Il menu a discesa **Controlli pressione** consente di controllare i vari elementi del pennello quando si utilizza una periferica di ingresso sensibile alla pressione, ad esempio una tavoletta con penna.

Di seguito sono riportate le diverse opzioni disponibili nel menu a discesa **Controlli pressione**:

Dimensione

L'opzione **Dimensione** consente di controllare le dimensioni del pennello se si utilizza una periferica di ingresso sensibile alla pressione. Se si applica una pressione maggiore, il pennello sarà più grande, mentre con una pressione minore il pennello sarà più piccolo. La dimensione massima del pennello è basata sull'opzione **Dimensione**.

Opacità

L'opzione **Opacità** consente di controllare l'opacità del pennello se si utilizza una periferica di ingresso sensibile alla pressione. Se si applica una pressione maggiore, si otterrà una maggiore opacità, mentre con una pressione minore l'opacità sarà ridotta. L'opacità massima del pennello è basata sull'opzione **Opacità**.

Opacità e Dimensione

L'opzione **Opacità e Dimensione** consente di controllare l'opacità e la dimensione del pennello se si utilizza una periferica di ingresso sensibile alla pressione. Se si applica una pressione maggiore, il pennello sarà più grande con maggiore opacità, mentre con una pressione minore il pennello sarà più piccolo con opacità ridotta. Il valore massimo di dimensione e opacità si basa sulle opzioni **Dimensione** e **Opacità**.

Nessuna

L'opzione **Nessuna** garantisce che la dimensione e l'opacità non vengano modificate quando si utilizza una periferica di ingresso sensibile alla pressione.

Collegamento

Tasto B

Strumenti Selezione sfumata



Gli strumenti Selezione sfumata consentono di fondere gradualmente l'applicazione e la rimozione dell'effetto dello step corrente sull'immagine. È possibile utilizzare gli strumenti Selezione sfumata per applicare selettivamente i miglioramenti presenti nei menu **Regola** o **Filtro**, nonché dei punti di controllo Colore, Nero, Neutro e Bianco.



📌 **Nota:** se si inizia ad applicare una selezione senza un miglioramento attivo o in uno step vuoto nuovo, la visualizzazione della selezione sarà impostata automaticamente nella modalità di sovrapposizione. In modalità di sovrapposizione, la selezione sarà visualizzata come colore semitrasparente sovrapposto all'immagine. Dopo avere selezionato un miglioramento dai menu **Regola** o **Filtro**, la visualizzazione della selezione verrà riportata automaticamente su "Nessuno", consentendo di visualizzare solo il miglioramento selezionato applicato nel punto indicato con lo strumento Selezione sfumata.

Sono disponibili due strumenti Selezione sfumata. È possibile scegliere uno di questi strumenti tenendo premuto il pulsante del mouse sull'icona Selezione sfumata nella barra strumenti e selezionando gli strumenti visualizzati.

Strumento Sfumatura lineare

Lo strumento Sfumatura lineare consente di aggiungere l'effetto corrente all'immagine con la transizione graduale, dall'applicazione fino a nascondere l'effetto in una linea retta, con la direzione e i punti iniziale e finale determinati dalla linea disegnata quando si applica questo strumento.

Strumento Sfumatura radiale

Lo strumento Sfumatura radiale consente di aggiungere l'effetto corrente all'immagine in un modello circolare con la transizione graduale, dall'applicazione fino a nascondere l'effetto che si irradia da un punto centrale, con il centro e i punti iniziale e finale determinati dalla linea disegnata quando si applica questo strumento.

Procedere come segue per utilizzare lo strumento Selezione radiale per applicare selettivamente i miglioramenti dello step correnti all'immagine:

- 1 Selezionare un miglioramento da applicare all'immagine dai menu **Regola** o **Filtro**.
- 2 Fare clic sull'icona Selezione sfumata nella barra strumenti. Fare clic sull'icona (+) per determinare prima il punto di inizio del miglioramento o fare clic sull'icona (-) per determinare prima il punto finale del miglioramento.

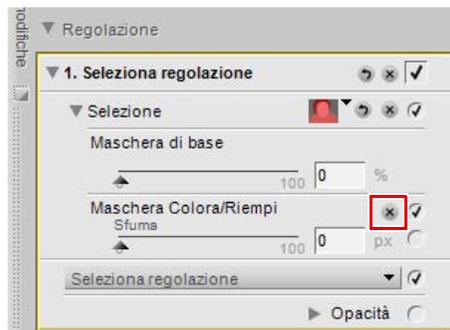
- 3** Fare clic e tracciare una linea all'interno della finestra dell'immagine attiva. A seconda che si scelga l'icona (+) o (-), il punto iniziale della linea sarà la parte in cui viene aggiunto l'effetto al 100% dell'immagine o il punto in cui l'effetto viene rimosso interamente dall'immagine. Se si utilizza lo strumento Sfumatura lineare, il miglioramento sarà applicato in una linea retta, seguendo la direzione della linea creata. Se si utilizza lo strumento Sfumatura radiale, il miglioramento verrà applicato in un modello circolare, irradiandosi dal punto selezionato con il primo clic sull'immagine.



- 4** Dopo avere tracciato una selezione sfumata, la linea creata sarà visibile insieme ai punti di ancoraggio iniziale, centrale e finale. Fare clic su un punto di ancoraggio per riposizionare la selezione sfumata e il controllo del relativo effetto sull'immagine.
- 5** In qualsiasi momento, passare alla modalità inversa facendo clic su (+) o (-) per aggiungere un'altra sfumatura. Ogni sfumatura aggiuntiva si unirà a quelle disegnate precedentemente. È possibile combinare diversi tipi di sfumatura (lineari e radiali) nonché (+) e (-).

Nota: dopo avere inserito una sfumatura aggiuntiva, i punti di ancoraggio per la sfumatura disegnata precedentemente non saranno più accessibili.

- 6** Per eliminare una sezione creata con lo strumento Selezione sfumata, fare clic sul pulsante Elimina nella sezione delle informazioni sulla selezione dello step corrente accanto alla sezione "Maschera Colora/Riempi".



I seguenti controlli per lo strumento Selezione sfumata sono inclusi nella barra delle opzioni strumenti:



Intervallo sfumatura

Il cursore Intervallo sfumatura consente di modificare i valori della sfumatura successiva che sarà disegnata nell'immagine. I valori indicano la percentuale di opacità e consentono di impostare il massimo, il minimo e il punto medio della sfumatura. Spostando il punto medio è possibile fare in modo che la transizione della sfumatura si sposti più rapidamente su un lato rispetto al punto medio e più gradualmente sull'altro lato.

Strumento Riempi/Rimuovi



Lo strumento Riempi/Rimuovi consente di riempire i miglioramenti dello step corrente o di rimuovere le selezioni eseguite tramite il Pennello di selezione, gli strumenti di sfumatura e riempimento, nell'intera immagine o nell'area all'interno di una selezione creata con gli strumenti Lazo e di selezione.

Procedere come segue per riempire o rimuovere i miglioramenti dello step corrente:

- 1** Fare clic sugli strumenti Riempi/Rimuovi nella barra strumenti. Fare clic sull'icona (+) per riempire i miglioramenti dello step corrente o fare clic sull'icona (-) per rimuovere la selezione eseguita precedentemente con il Pennello di selezione, lo strumento di sfumatura o riempimento. Il cursore cambierà forma.
- 2** Fare clic all'interno della finestra dell'immagine attiva per riempire o rimuovere i miglioramenti dello step corrente, a seconda che si scelga l'icona (+) o (-). Se è stata effettuata una selezione con uno degli strumenti Lazo e di selezione, fare clic all'interno di un'area selezionata per riempire o rimuovere l'effetto dall'area.
- 3** Per eliminare una sezione creata con lo strumento Riempi/Rimuovi, fare clic sul pulsante Elimina nella sezione delle informazioni sulla selezione dello step corrente accanto alla sezione "Maschera Colora/Riempi". In alternativa, verificare che la finestra dell'immagine sia attiva facendo clic sulla barra del titolo della finestra dell'immagine e premere il tasto Canc.

Navigatore

Nel **Navigatore** viene sempre visualizzata l'intera immagine, anche se nella finestra dell'immagine attiva è visualizzata solo la parte dell'immagine ingrandita. Quando sono ingrandite, le aree visibili nella finestra dell'immagine attiva vengono mostrate sotto forma di rettangolo sovrapposto all'intera immagine. Trascinare il rettangolo per modificare gli elementi visualizzati nella finestra dell'immagine attiva.

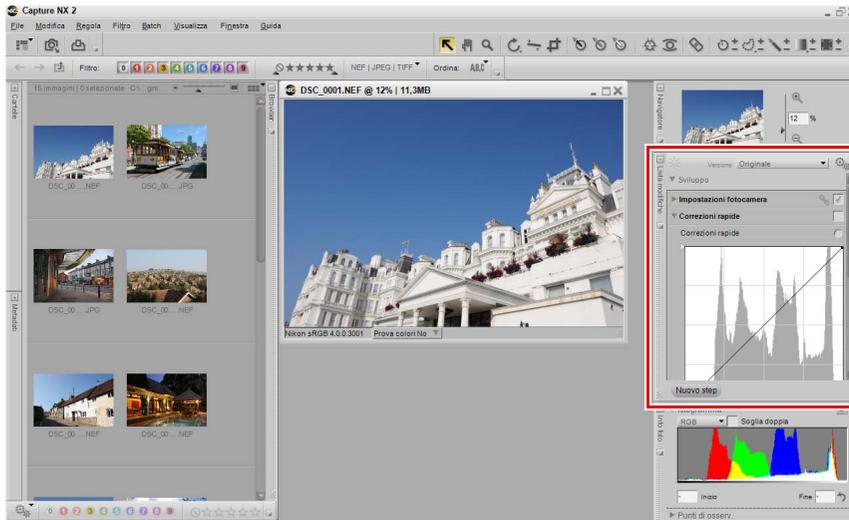


A destra della miniatura all'interno del Navigatore è visualizzato un controllo dello zoom insieme a un valore che indica il fattore di zoom corrente. È possibile modificare il fattore di zoom corrente facendo clic sull'icona , l'icona , spostando il cursore o immettendo direttamente il fattore di zoom desiderato.

È possibile visualizzare o nascondere il Navigatore facendo clic sul pulsante di riduzione/ingrandimento.

Lista modifiche

Nella palette **Lista modifiche** sono racchiusi tutti i controlli disponibili in Capture NX 2. La palette **Lista modifiche** è stata migliorata notevolmente, con lo spostamento di molti strumenti e funzioni per fornire un migliore accesso. Inoltre, il flusso di lavoro quando si utilizza la palette **Lista modifiche** è stato aggiornato migliorando l'interazione con step e miglioramenti.



Introduzione alla Lista modifiche

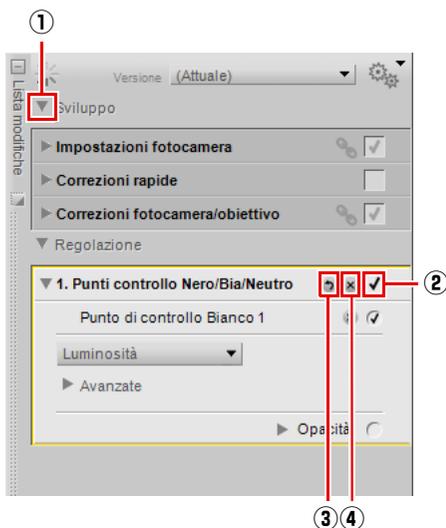
Nella palette **Lista modifiche** vengono memorizzati tutti i miglioramenti applicati all'immagine in ordine cronologico. La **Lista modifiche** può essere utilizzata come una cronologia che consente di tornare indietro e modificare eventuali regolazioni precedentemente apportate alle immagini.

Ogni miglioramento applicato alle immagini in Capture NX 2 viene registrato nella **Lista modifiche**. I contenuti della palette **Lista modifiche** vengono salvati insieme ai file NEF.

Poiché nella palette **Lista modifiche** viene riportata una descrizione cronologica dei miglioramenti applicati all'immagine, è possibile utilizzare la palette **Lista modifiche** per tornare ad un qualsiasi miglioramento precedente e regolarne le impostazioni. A tal fine, fare doppio clic sullo step o sul miglioramento da modificare oppure fare clic sul triangolo mostra/nascondi accanto allo step o al miglioramento per visualizzare il contenuto. Dopo avere visualizzato il contenuto di un miglioramento è possibile modificarne le impostazioni precedentemente applicate.

Modificando uno step precedente si disabilitano temporaneamente tutti gli step eseguiti dopo quello modificato. Una volta ultimate le modifiche allo step, fare clic sulla casella di controllo "Applica" accanto all'ultimo step da riapplicare. In Capture NX 2 tutti gli step compresi tra lo step appena modificato e l'ultimo step selezionato verranno applicati automaticamente. Per evitare che si verifichi questo problema, attivare l'opzione **Mantieni tutti gli step attivi (richiede un processore veloce)** nella sezione "Generali" della finestra di dialogo "Preferenze".

I seguenti comandi sono comuni nella palette **Lista modifiche** e consentono di controllare la funzionalità e i miglioramenti presenti nella palette **Lista modifiche**:



① Triangoli mostra/nascondi	I triangoli mostra/nascondi consentono di nascondere o visualizzare il contenuto delle sezioni o dei miglioramenti. Fare clic su un triangolo per visualizzare o nascondere i contenuti della sezione o del miglioramento associato.
② Casella di controllo Applica	Le caselle di controllo Applica sono utilizzate per attivare o disattivare i miglioramenti. Se si eseguono regolazioni su un miglioramento, la casella di controllo Applica viene attivata automaticamente; per disattivare il miglioramento, è sufficiente rimuovere il segno di spunta.
③ Pulsante Ripristina	<p>Il pulsante Ripristina è fornito per ciascuna sezione "Sviluppo" e per tutti i miglioramenti all'interno della sezione "Regola".</p> <p>Il pulsante Ripristina consente di ripristinare lo stato precedente all'interazione corrente della sezione o del miglioramento attivo. Se si fa clic sul pulsante Ripristina in una delle sezioni della sezione "Sviluppo", saranno ripristinati i miglioramenti delle impostazioni in tale sezione prima delle modifiche apportate.</p>
④ Pulsante Elimina	Il pulsante Elimina è fornito solo per i miglioramenti nella sezione "Regolazione". Fare clic sul pulsante Elimina per rimuovere il miglioramento dalla sezione "Regolazione" o per rimuovere la selezione creata nella sezione "Informazioni sulla selezione" dello step nella sezione "Regolazione".

Versione

Il menu **Versione** si trova sopra la palette **Lista modifiche** e fornisce controllo diretto di questa funzione avanzata. Le versioni costituiscono un metodo avanzato di lavorare e gestire versioni diverse della stessa immagine all'interno dello stesso file. Sono disponibili due tipi diversi di versioni, entrambi accessibili all'interno di questo menu.

La versione corrente è visualizzata all'interno del menu **Versione**; fare clic sul menu per accedere a una delle altre versioni.

Il menu **Versione** fornisce le seguenti opzioni:



Originale

La versione **Originale** è sempre presente all'interno del menu **Versione** e costituisce un modo rapido per riportare l'immagine allo stato originale prima di qualsiasi modifica eseguita all'interno di Capture NX 2. Con i file NEF RAW, la versione originale consente di ripristinare tutte le impostazioni allo stato impostato dalla fotocamera al momento della cattura.

Ultimo salvataggio

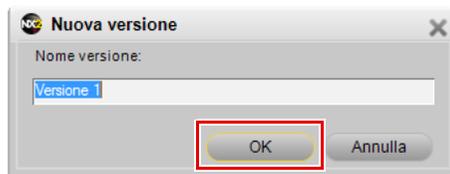
La versione **Ultimo salvataggio** diventa disponibile nel menu **Versione** per i file NEF non appena le immagini vengono salvate e consente di tornare all'ultimo stato salvato della **Lista modifiche**.

(Attuale)

La versione **(Attuale)** è disponibile temporaneamente quando sono state apportate delle modifiche a un'immagine e si passa a un'altra versione del menu **Versione**. Questa versione consente di passare velocemente da una delle versioni disponibili allo stato corrente per analizzare la differenza tra tale versione e lo stato corrente.

Nuova versione

Per creare una versione personalizzata, selezionare l'opzione **Nuova versione** dal menu **Versione**. Dopo avere selezionato **Nuova versione**, immettere un nome per la nuova versione e fare clic su **OK**. Una voce sarà aggiunta al menu **Versione** con il nome contenente lo stato della palette **Lista modifiche** al momento della creazione della versione. A causa della natura non distruttiva di Capture NX 2, l'utente è in grado di creare un numero praticamente illimitato di versioni, passare da una versione all'altra e salvare tali versioni per uso futuro, il tutto senza modificare le informazioni sull'immagine originale.



Versione modificata

È inoltre possibile modificare le versioni personalizzate aggiunte, rinominandole o eliminandole dalle versioni personalizzate elencate nel menu **Versione**. Selezionare l'opzione **Versione modificata** dal menu **Versione**, evidenziare la versione da modificare, quindi selezionare il pulsante **Rinomina** o **Elimina**.

Menu Batch

Il menu Batch della **Lista modifiche** garantisce accesso rapido agli strumenti utilizzabili per copiare e incollare le regolazioni e le informazioni XMP/IPTC, nonché creare e caricare i file delle impostazioni per l'elaborazione batch.



Sezione Sviluppo

La sezione “Sviluppo”, precedente lo step **Regolazioni di base** in Capture NX 1, è stata notevolmente migliorata per Capture NX 2. In questa sezione sono forniti i miglioramenti specifici RAW e della fotocamera nonché una nuova modalità “Correzioni rapide” utilizzabile su qualsiasi formato file.

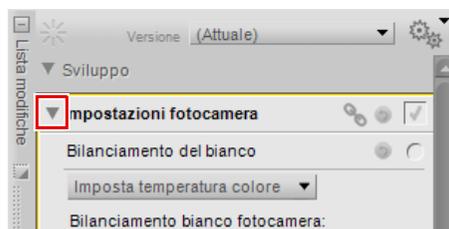
📌 **Nota:** i miglioramenti all’interno della sezione “Sviluppo” non possono essere eliminati né applicati selettivamente.

Procedere come segue per utilizzare la sezione “Sviluppo”:

- 1 Fare clic sul triangolo mostra/nascondi accanto alla sezione “Sviluppo” per visualizzarne i contenuti.



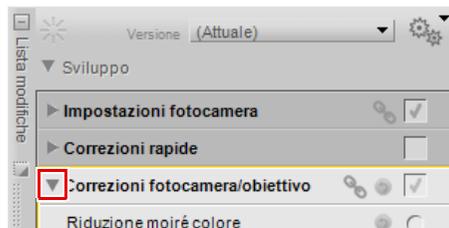
- 2 Per i file NEF RAW, fare clic sul triangolo mostra/nascondi accanto a **Impostazioni fotocamera** per regolare le diverse impostazioni disponibili all’interno della fotocamera.



- 3 Per i file NEF RAW nonché per i file JPEG e TIFF, è possibile utilizzare la sezione “Correzioni rapide” per eseguire le regolazioni per accedere ai miglioramenti utilizzati frequentemente per le immagini.



- 4 Infine, fare clic sul triangolo mostra/nascondi accanto alla sezione **Correzioni fotocamera/obiettivo** per utilizzare i miglioramenti speciali disponibili per i file NEF RAW nonché i controlli specifici dell’obiettivo.



- 5 Dopo avere eseguito le regolazioni nella sezione “Sviluppo”, è quindi possibile aggiungere step nella sezione “Regolazione” selezionando i miglioramenti dai menu **Regola** e **Filtro** o utilizzando i diversi strumenti della barra strumenti.

La sezione “Sviluppo” include le sezioni Impostazioni fotocamera, Correzioni rapide e Correzioni fotocamera/obiettivo.

Impostazioni fotocamera Solo RAW

La sezione **Impostazioni fotocamera** consente di controllare le opzioni impostate con la fotocamera al momento della cattura dell’immagine. In questa sezione è possibile modificare le impostazioni Bilanciamento del bianco, Controllo immagine, Non utilizzare Controllo immagine e D-Lighting attivo.



Bilanciamento del bianco

La funzione **Bilanciamento del bianco** è studiata per consentire all’utente di modificare il bilanciamento del bianco impostato nell’immagine. Se si modifica il bilanciamento del bianco, sarà possibile correggere l’impostazione del bilanciamento del bianco scelta inizialmente nonché cambiare il bilanciamento del bianco per introdurre una tonalità calda o fredda nell’immagine.

Nella finestra di dialogo Bilanciamento del bianco è possibile selezionare una temperatura colore per il bilanciamento del bianco o impostare un punto di grigio dall’immagine.

Imposta temperatura colore

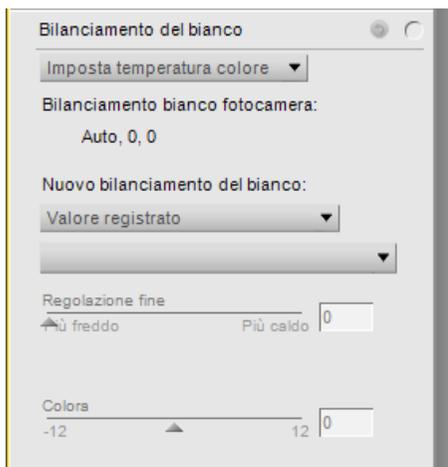
In questa modalità, è possibile consentire a Capture NX di calcolare automaticamente il bilanciamento del bianco oppure è possibile impostare il bilanciamento del bianco manualmente utilizzando una delle preimpostazioni disponibili.

- **Bilanciamento bianco fotocamera**

Consente di visualizzare il bilanciamento del bianco impostato dalla fotocamera al momento della cattura dell’immagine.

- **Nuovo bilanciamento del bianco**

Il menu a discesa fornisce diversi controlli per impostare un nuovo valore per il bilanciamento del bianco.



Usa punto di grigio	Quando si seleziona questa opzione vengono utilizzati i valori di bilanciamento del bianco nella modalità Imposta punto di grigio .
Valore registrato	Selezionare questo valore per impostare il bilanciamento del bianco sull’impostazione registrata dalla fotocamera.
Calcola automaticamente	Quando si seleziona questo valore, in Capture NX verrà determinata la migliore impostazione di bilanciamento del bianco per fornire colori neutri a tutta l’immagine.

Incandescenza	<p>Selezionare questo valore se l'ambiente di ripresa era caratterizzato da lampade a incandescenza o al tungsteno. È possibile modificare ulteriormente l'impostazione con il cursore Regolazione fine.</p>
Luce diurna	<p>Selezionare questo valore se l'ambiente di ripresa era illuminato dalla luce del sole. È possibile migliorare ulteriormente questa impostazione con il sottomenu Luce diurna e il cursore Regolazione fine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sottomenu Luce diurna Questo sottomenu consente di scegliere tra tre diverse situazioni di luce diurna. • Sole diretto Questa opzione consente di impostare la temperatura del colore sul valore 5200 K, adatto per le foto scattate con luce solare diretta. • Nuvoloso Questa opzione consente di impostare la temperatura del colore sul valore 6000 K, adatto per le foto scattate con cielo coperto. • Ombra Questa opzione consente di impostare la temperatura del colore sul valore 8000 K, adatto per le foto scattate in ombra.
Fluorescenza standard/ Fluorescenza a colori controllati	<p>Scegliere queste opzioni se l'immagine è stata scattata in condizioni di luce fluorescente. Se non si è certi del tipo di luce utilizzato, sperimentare con diverse impostazioni finché l'immagine non appare naturale. È possibile migliorare ulteriormente queste impostazioni con il sottomenu Fluorescenza standard e il cursore Regolazione fine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sottomenu Fluorescenza standard/Fluorescenza a colori controllati Questo sottomenu consente di scegliere tra le temperatura della luce fluorescente utilizzate più frequentemente. • Bianco caldo (3000 K) • 3700 K • Bianco freddo (4200 K) • 5000 K • Luce diurna (6500 K) • Bulbi alta temp. ai vap.di merc. (7200 K)

Flash	<p>Selezionare questa opzione se l'immagine è stata scattata con il flash Nikon Speedlight. È possibile modificare ulteriormente l'impostazione con il cursore Regolazione fine.</p> <p>Se l'immagine è stata scattata con un filtro colore da un set di filtro a colori Nikon applicato al flash, scegliere una delle seguenti opzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nessun filtro • FL-G1 • FL-G2 <p>Scegliere FL-G1 o FL-G2 se l'immagine è stata scattata con un filtro FL-G1 o FL-G2 per luce fluorescente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TN-A1 • TN-A2 <p>Scegliere TN-A1 o TN-A2 se l'immagine è stata scattata con un filtro TN-A1 o TN-A2 per luce a incandescenza.</p>
Bulbi a vapori di sodio	<p>Selezionare questa opzione quando si scatta in condizioni di luce miste in impianti sportivi in cui vengono utilizzati bulbi ai vapori di sodio.</p>

Le impostazioni diverse da Imposta punto di grigio e Valore registrato possono essere modificate ulteriormente utilizzando i cursori Regolazione fine e Colora.

Cursore Regolazione fine	<p>Questo cursore consente di cambiare la temperatura del colore selezionata fino a ± 50 Mired.</p>
Cursore Colora	<p>Il cursore Colora consente di rimuovere una tonalità verde o magenta dall'immagine.</p> <p>Spostare il cursore Colora a sinistra per rimuovere il verde dall'immagine (aggiungendo il magenta) o a destra per rimuovere il magenta dall'immagine (aggiungendo il verde).</p>

❑ Imposta punto di grigio

In questa modalità è possibile identificare un oggetto nella fotografia in grigio neutro nella scena e basare la rimozione del bilanciamento del bianco su tale oggetto, oppure è possibile trarre vantaggio da una sezione della fotografia e calcolare la rimozione del bilanciamento del bianco da tale sezione.

Usa punto singolo	<p>Selezionando questa opzione e facendo clic su Avvia, sarà possibile identificare un punto singolo che deve essere in grigio neutro. L'applicazione migliore è sulle immagini che contengono una scheda di grigio illuminata dalla sorgente luminosa principale.</p> <p>Per scegliere un punto, selezionare Usa punto singolo e fare clic su Avvia. Il cursore assume la forma di un contagocce quando viene spostato sull'immagine attiva. Fare clic su un punto grigio neutro per impostare il bilanciamento del bianco.</p> <p>Si noterà che i cursori Rosso e Blu possono essersi spostati, e che tali modifiche possono essere riflesse in un piccolo grafico. È possibile modificare ulteriormente le impostazioni del bilanciamento del bianco spostando manualmente i cursori Rosso e Blu. Il cursore Rosso consente di cambiare il bilanciamento del bianco dell'immagine da ciano a rosso, regolando il guadagno per il canale rosso. Il cursore Blu consente di cambiare il bilanciamento del bianco dell'immagine da giallo a blu, regolando il guadagno per il canale blu. Fare clic sul pulsante Ripristina in qualsiasi momento per ripristinare le impostazioni predefinite.</p>
Area campione	<p>Selezionando questa opzione e facendo clic su Avvia, sarà possibile tracciare un riquadro intermittente sull'immagine per identificare una sezione che venga utilizzata da Capture NX come base per l'impostazione del bilanciamento del bianco. Utilizzare questa opzione quando l'ambiente era illuminato da diverse sorgenti luminose. Selezionare una sezione illuminata dalla sorgente luminosa su cui impostare il bilanciamento del bianco.</p> <p>Per scegliere una sezione, selezionare Area campione e fare clic su Avvia. Il cursore assume la forma di un contagocce di selezione area quando viene spostato sull'immagine attiva; trascinarlo per selezionare un'area. Il bilanciamento del bianco sarà impostato sul valore medio per l'area selezionata.</p> <p>Si noterà che i cursori Rosso e Blu possono essersi spostati, e che tali modifiche possono essere riflesse in un piccolo grafico. È possibile modificare ulteriormente le impostazioni del bilanciamento del bianco spostando manualmente i cursori Rosso e Blu. Il cursore Rosso consente di cambiare il bilanciamento del bianco dell'immagine da ciano a rosso, regolando il guadagno per il canale rosso. Il cursore Blu consente di cambiare il bilanciamento del bianco dell'immagine da giallo a blu, regolando il guadagno per il canale blu. Fare clic sul pulsante Ripristina in qualsiasi momento per ripristinare le impostazioni predefinite.</p>

Controllo immagine

Le immagini della fotocamera che utilizzano il sistema Modo colore possono utilizzare il modo **Non utilizzare Controllo immagine** o il modo **Controllo immagine**. Le immagini delle fotocamere che utilizzano il sistema Controllo immagine possono utilizzare solo il modo **Controllo immagine**.

Le opzioni **Controllo immagine** sono disponibili per le fotocamere che utilizzano entrambi i sistemi Modo colore e Controllo immagine.

Di seguito sono riportati i controlli forniti nell'opzione **Controllo immagine**:

☐ Modo Controllo immagine

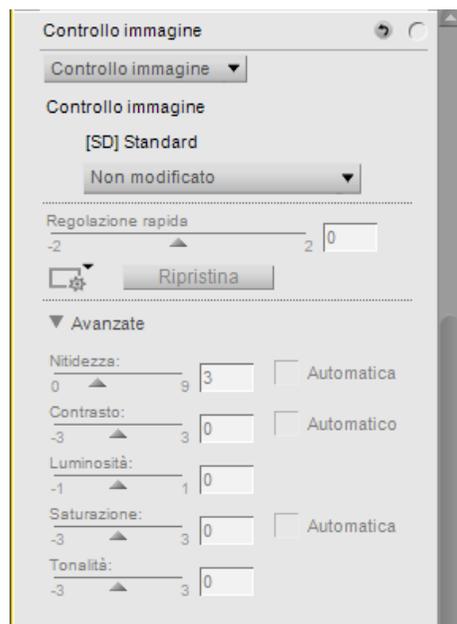
Il sistema Controllo immagine unico di Nikon consente di condividere le impostazioni di elaborazione delle immagini tra i dispositivi compatibili e il software. I Controlli immagine consentono di regolare le impostazioni di elaborazione delle immagini o di eseguire impostazioni personalizzate di nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tonalità. Queste impostazioni possono essere salvate con nuovi nomi come Controlli immagine personalizzati da richiamare o modificare in base alle proprie esigenze.

I Controlli immagine personalizzati possono essere salvati su una memory card utilizzabile nel software compatibile, e i Controlli immagine creati con il software possono essere caricati nella fotocamera. Qualsiasi gruppo di Controlli immagine genererà risultati quasi identici su tutte le fotocamere che supportano il sistema Controllo immagine Nikon.

L'opzione **Controllo immagine** consente di scegliere tra cinque modalità diverse. Eseguire la selezione tra:

Non modificato	Disponibile solo per le fotocamere che utilizzano il sistema Controllo immagine e consente di selezionare le impostazioni eseguite all'interno della fotocamera al momento della cattura dell'immagine.
Standard	Elaborazione standard per risultati bilanciati.
Neutra	Elaborazione minima per risultati naturali.
Satura	Le immagini vengono migliorate per un effetto intenso, da foto stampata.
Monocromatico	Consente di convertire le immagini in fotografie monocromatiche.
D2XMODE1 D2XMODE2 D2XMODE3	Un insieme di tre Controlli immagine opzionali che produce risultati simili all'impostazione "Modo colore" corrispondente per D2X e D2XS.

📌 **Nota:** in modalità Controllo immagine è possibile aggiungere controlli immagine opzionali scaricati dai siti Web Nikon. Si noti che i controlli immagine opzionali utilizzati sulla fotocamera devono essere installati anche sul computer. Se si tenta di aprire un'immagine contenente un controllo immagine non installato, viene visualizzata una finestra di dialogo in cui l'utente viene avvertito che verrà applicato il controllo immagine **Standard**. Fare clic su **OK** per aprire l'immagine.



❑ **Regolazione rapida**

Il cursore **Regolazione rapida** consente di regolare **Nitidezza**, **Contrasto** e **Saturazione** in base ai valori consigliati che corrispondono al miglioramento creato dal Controllo immagine.

Spostare il cursore a sinistra per far scorrere verso il basso i cursori **Nitidezza**, **Contrasto** e **Saturazione**. Spostare il cursore a destra per far scorrere verso l'alto i cursori.

Il cursore **Regolazione rapida** non è disponibile con Controlli immagine neutri e monocromatici.

❑ **Menu Gestisci controllo immagine**

Il menu di **Gestisci controllo immagine** fornisce le opzioni per salvare, caricare e gestire le opzioni di Controllo immagine personalizzato. Fare clic su questa icona per visualizzare le seguenti opzioni:

Salva come nuovo controllo immagine	Questa opzione consente di creare una nuova opzione Controllo immagine personalizzato da utilizzare sulle immagini aggiuntive. Quando viene creato un nuovo Controllo immagine personalizzato, questo sarà aggiunto al menu a discesa Controllo immagine e diventerà un'opzione selezionabile. Si noti che il cursore Regolazione rapida per le opzioni Controllo immagine personalizzato non è accessibile.
Carica impostazione di controllo immagine personalizzato	Selezionare questa opzione per caricare un file di impostazioni Controllo immagine personalizzato creato precedentemente. Quando il file di impostazione di Controllo immagine personalizzato viene caricato, verrà aggiunto all'elenco di opzioni. Si noti che il cursore Regolazione rapida per le opzioni Controllo immagine personalizzato non è accessibile.
Avvia Picture Control Utility	Questa opzione consente di avviare Picture Control Utility. Con Picture Control Utility è possibile creare e modificare le impostazioni Controllo immagine personalizzato nonché importare ed esportare le impostazioni personalizzate in una memory card.

❑ **Nitidezza**

La sezione **Nitidezza** consente di regolare la quantità di nitidezza applicata all'immagine.

Attivare l'opzione **Automatica** per consentire a Capture NX 2 di determinare la quantità appropriata di nitidezza per l'immagine corrente. Il cursore **Nitidezza** non è accessibile quando l'opzione **Automatica** è attivata.

È inoltre possibile regolare manualmente la quantità di nitidezza aggiunta all'immagine utilizzando il cursore **Nitidezza**. Spostare il cursore a sinistra per ridurre la quantità di nitidezza aggiunta all'immagine o spostarlo a destra per aumentare la quantità di nitidezza.

❑ **Contrasto e Luminosità**

Le opzioni **Contrasto** e **Luminosità** consentono di controllare la tonalità dell'immagine corrente. I risultati creati dalla sezione **Contrasto** e **Luminosità** variano in base all'opzione **Controllo immagine** selezionata.

Selezionare la casella di controllo **Automatico** per consentire a Capture NX 2 di determinare la quantità appropriata di contrasto per l'immagine corrente. Il cursore **Contrasto** non è accessibile quando l'opzione **Automatico** è attivata.

Il cursore **Contrasto** consente di regolare manualmente la quantità di contrasto aggiunto all'immagine. Spostare questo cursore a sinistra per ridurre la quantità di contrasto aggiunto o spostarlo a destra per aumentarla.

Il cursore **Luminosità** consente di controllare la luminosità all'interno dell'immagine. Spostare il cursore a sinistra per scurire l'immagine o a destra per schiarirla.

❑ **Saturazione e Tonalità cromatica**

Le opzioni **Saturazione** e **Tonalità** consentono di controllare le caratteristiche del colore dell'immagine. I risultati della sezioni **Saturazione** e **Tonalità** variano inoltre in base all'opzione Controllo immagine selezionata.

Attivare l'opzione **Automatica** per consentire a Capture NX 2 di determinare la quantità appropriata di saturazione, o intensità di colore, per l'immagine corrente. Il cursore **Saturazione** non è accessibile quando l'opzione **Automatica** è attivata.

Utilizzare il cursore **Saturazione** per regolare la quantità di saturazione dell'immagine corrente. Spostare il cursore a sinistra per ridurre la saturazione e rendere i colori meno intensi oppure a destra per aumentare la saturazione e rendere i colori più intensi.

Il cursore **Tonalità** consente di modificare la tonalità dell'intera immagine lasciando inalterate luminosità e saturazione. Spostare il cursore a sinistra per far diventare le tonalità della pelle più rosse e a destra per generare tonalità della pelle più gialle.

❑ **Effetti filtro** **SOLO Monocromatico**

Il menu a discesa **Effetti filtro** consente di modificare il contrasto nelle immagini monocromatiche emulando l'uso di filtri colore diversi utilizzati nella fotografica in bianco e nero tradizionale. Ogni filtro cambia il rapporto degli oggetti rilevati all'interno dell'immagine in base al colore.

Sono disponibili le seguenti opzioni:

Off	Questa opzione consente di eseguire la conversione predefinita in bianco e nero.
Yellow	Il filtro Yellow rappresenta l'utilizzo di un filtro giallo davanti all'obiettivo al momento della cattura e consente di rendere gli oggetti gialli più chiari e gli oggetti blu più scuri. Utilizzare questa opzione per ottimizzare il contrasto per le tonalità di pelle più chiare.
Orange	Il filtro Orange rappresenta l'utilizzo di un filtro arancione davanti all'obiettivo al momento della cattura e consente di rendere gli oggetti arancio più chiari e gli oggetti viola più scuri. Utilizzare questa opzione per ottimizzare il contrasto per gli scatti orizzontali con cieli blu.
Red	Il filtro Red rappresenta l'utilizzo di un filtro rosso davanti all'obiettivo al momento della cattura e consente di rendere gli oggetti rossi più chiari e gli oggetti ciano più scuri. Utilizzare questa opzione per creare forti contrasti nelle scene con sole forte.
Green	Il filtro Green rappresenta l'utilizzo di un filtro verde davanti all'obiettivo al momento della cattura e consente di rendere gli oggetti verdi più chiari e gli oggetti magenta più scuri. Utilizzare questo oggetto per creare fogliame più leggero e per tonalità più contenute della pelle e delle labbra.

❑ **Colora** **SOLO Monocromatico**

Le opzioni **Colora** consentono di rappresentare l'utilizzo di toner utilizzati nella fotografia tradizionale, o di aggiungere una tonalità all'immagine.

È possibile scegliere tra le seguenti opzioni:

Black-and-White	Con questa opzione di colorazione viene prodotta un'immagine in bianco e nero senza toni o tonalità aggiuntivi.
Cyanotype	L'opzione di colorazione Cyanotype rappresenta l'aspetto delle immagini create utilizzando il processo cianografico tradizionale. Le immagini create con l'opzione di colorazione Cyanotype saranno caratterizzate da una tonalità blu.
Sepia	L'opzione di colorazione Sepia rappresenta l'utilizzo del toner seppia, un popolare processo di colorazione tradizionale in bianco e nero. Le immagini create utilizzando l'opzione di colorazione Sepia appariranno con un colore marrone scuro applicato su di esse.
Red	L'opzione di colorazione Red consente di colorare l'immagine con un tono rosso.
Yellow	L'opzione di colorazione Yellow consente di colorare l'immagine con un tono giallo.
Green	L'opzione di colorazione Green consente di colorare l'immagine con un tono verde.
Blue Green	L'opzione di colorazione Blue Green consente di colorare l'immagine con un tono turchese.
Blue	L'opzione di colorazione Blue consente di colorare l'immagine con un tono ciano.
Purple Blue	L'opzione di colorazione Purple Blue consente di colorare l'immagine con un tono viola.
Red Purple	L'opzione di colorazione Red Purple consente di colorare l'immagine con un tono magenta.

❑ **Regola la saturazione** **SOLO Monocromatico**

Il cursore **Regola la saturazione** consente di controllare l'intensità dell'effetto o del colore selezionato nel menu a discesa Colora. Spostare il cursore a sinistra per creare un effetto colore più sottile o verso destra per creare un effetto forte e vibrante.

Non utilizzare Controllo immagine

Le opzioni **Non utilizzare Controllo immagine** sono disponibili per le fotocamere che utilizzano il sistema Modo colore.

❑ **Modo colore**

La funzione **Modo colore** consente di scegliere tra le stesse modalità di colore impostabili nella fotocamera. Tramite il controllo di saturazione colore, luminosità e gamma dei colori, la funzione **Modo colore** consente di creare sottili miglioramenti per le immagini.



❑ **Nitidezza**

La funzione **Nitidezza** consente di regolare la quantità di nitidezza impostata nella fotocamera. Selezionare una delle seguenti opzioni:

- **Non modificata**
Verrà ripristinata la nitidezza impostata nella fotocamera.
- **Nessuna**
- **Bassa**
- **Medio basso**
- **Normale**
- **Medio alto**
- **Alta**

❑ **Contrasto**

La funzione **Contrasto** consente di regolare il contrasto dell'immagine impostato nella fotocamera. Selezionare una delle seguenti opzioni:

- **Non modificato**
Verrà ripristinato il contrasto impostato nella fotocamera.
- **Basso**
- **Medio basso**
- **Normale**
- **Medio alto**
- **Alto**
- **Curva personalizzata**
Il contrasto verrà impostato su una curva personalizzata definita dall'utente.

❑ **Saturazione**

La funzione **Saturazione** consente di regolare la saturazione impostata nella fotocamera. Selezionare una delle seguenti opzioni:

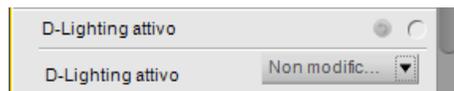
- **Non modificata**
Verrà ripristinata la saturazione impostata nella fotocamera.
- **Moderata**
- **Normale**
- **Esaltata**

❑ **Tonalità cromatica**

La funzione **Tonalità cromatica** consente di modificare la tonalità dell'intera immagine (da -9° a $+9^\circ$) senza influire su luminosità e saturazione. Le tonalità della pelle diventano sempre più gialle non appena il valore supera gli 0° . I valori inferiori a 0° genereranno tonalità di pelle più rossastre.

D-Lighting attivo

D-Lighting attivo, disponibile solo per le fotocamere che incorporano già tale funzionalità, è stato studiato per i soggetti fotografici in cui è difficile catturare i dettagli in condizioni di alte luci e ombre. Se D-Lighting attivo è attivato sulla fotocamera quando viene scattata una fotografia, l'immagine sarà sottoesposta per conservare le informazioni sulle alte luci. Se tale immagine viene successivamente elaborata in Capture NX 2, D-Lighting attivo verrà applicato per schiarire le ombre e creare i livelli appropriati di tonalità in tutta l'immagine in cui i dettagli sono presenti sia nelle alte luci che nelle ombre.



Questa funzionalità è fornita insieme alla funzionalità D-Lighting presente nel menu **Regola**.

È possibile utilizzare il menu a discesa fornito per modificare la quantità di D-Lighting attivo applicato all'immagine. Selezionare una delle seguenti opzioni:

Non modificato

Questa opzione consente di ripristinare l'impostazione utilizzata nella fotocamera al momento della cattura dell'immagine.

No

Questa opzione consente di evitare che D-Lighting attivo venga applicato all'immagine.

Moderato

Questa opzione consente di applicare un basso livello di D-Lighting attivo all'immagine ed è consigliata per le immagini scattate con ISO molto alto.

Normale

Questa opzione consente di applicare un livello medio di D-Lighting attivo all'immagine ed è consigliata per la maggior parte delle immagini.

Alto

Questa opzione consente di applicare un livello alto di D-Lighting attivo all'immagine ed è consigliata per le immagini scattate con ISO basso.

Correzioni rapide

Curva tonale

Lo strumento **Curva tonale** fornisce un editor di curve per controllare la tonalità dell'immagine. Nello strumento **Curva tonale** è presente una curva che consente di controllare il rapporto dei valori di luminosità di ingresso con i valori di luminosità di uscita.

Fare clic su qualsiasi punto della curva per aggiungere un punto di ancoraggio. Spostare il punto di ancoraggio per modificare il rapporto dei valori di ingresso e di uscita. Se un punto viene spostato verso l'alto, gli oggetti relativi a tale valore diventano più chiari, mentre se si sposta un punto verso il basso gli oggetti di tale valore diventano più scuri. La curva viene regolata automaticamente per garantire un passaggio senza problemi tra i diversi punti aggiunti all'immagine.

Per rimuovere i punti di ancoraggio è sufficiente fare clic e trascinare il punto di ancoraggio all'esterno dell'editor di curve o facendo clic su un punto di ancoraggio per selezionarlo e premendo il tasto Canc.

Lo strumento **Curva tonale** fornisce i seguenti comandi aggiuntivi:

❑ Corsori di output bianco e nero

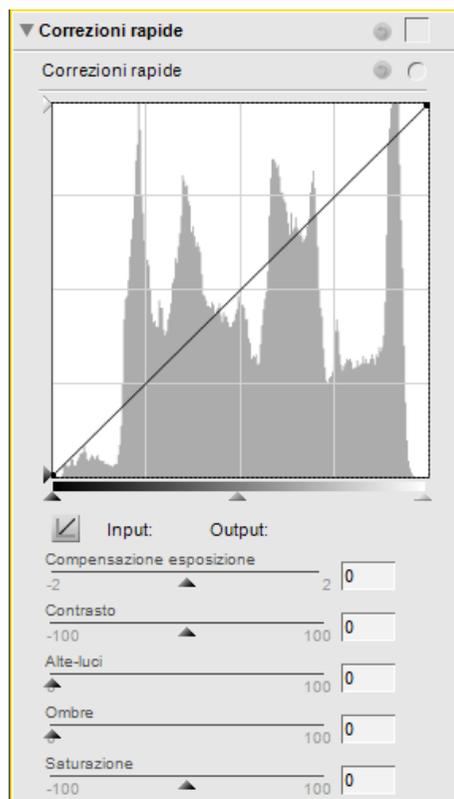
Consentono di impostare i livelli massimo e minimo di luminosità dell'immagine. Trascinando verso il basso il cursore Output bianco, si scurisce il livello di luminosità più chiaro dell'immagine, mentre trascinando il cursore Output nero verso l'alto si schiarisce il livello di luminosità più scuro dell'immagine. Questi due cursori vengono spesso utilizzati se i colori più scuro e più chiaro non devono essere il bianco puro (255, 255, 255) e il nero (0, 0, 0).

❑ Cursore Punto nero

Spostare il cursore Punto nero verso destra per impostare tutti i valori di luminosità che vanno dal punto selezionato, verso sinistra sul nero assoluto, ridistribuendo al contempo tutti i valori per allargare la gamma della luminosità in modo da corrispondere all'intera gamma possibile di valori. Si consiglia di spostare completamente a destra il cursore Punto nero per portarsi a livello dei dati che si trovano più a sinistra dell'istogramma visualizzato. Ciò consente di regolare l'immagine corrente in modo che i valori più scuri dell'immagine corrispondano ai valori più scuri visualizzabili in un file digitale.

❑ Cursore Punto medio

Spostare il cursore a sinistra o a destra per schiarire e scurire i toni medi dell'immagine.



❑ **Cursore Punto bianco**

Spostare il cursore Punto bianco verso sinistra per impostare tutti i valori di luminosità che vanno dal punto selezionato, verso destra sul bianco assoluto, ridistribuendo al contempo tutti i valori per allargare la gamma della luminosità in modo da corrispondere all'intera gamma possibile di valori. Si consiglia di spostare il cursore Punto bianco tutto a sinistra per trovare una corrispondenza con le informazioni a destra nell'istogramma visualizzato. Ciò consente di regolare l'immagine corrente in modo che i valori più chiari dell'immagine corrispondano ai valori più chiari visualizzabili in un file digitale.

Compensazione esposizione

Con il cursore **Compensazione esposizione** è possibile controllare la tonalità dell'immagine. Spostare il cursore verso sinistra per scurire l'intera immagine o verso destra per schiarirla.

Contrasto

Il cursore **Contrasto** fornisce controllo sul contrasto dell'immagine. Spostare il cursore a sinistra per ridurre il contrasto dell'intera immagine o a destra per aumentarlo.

Alte-luci

Il cursore **Alte-luci** consente di recuperare i dettagli nelle alte luci. Sebbene questo cursore funzioni sia per i file NEF RAW che JPEG e TIFF, è molto più utile per i file NEF RAW poiché informazioni aggiuntive sulle luci sono memorizzate nel file NEF RAW utilizzabile dal cursore **Alte-luci** per ripristinare i dettagli delle luci. Spostare il cursore a destra per rivelare dettagli aggiuntivi nelle aree delle luci.

Ombre

Il cursore **Ombre** consente di recuperare i dettagli nelle ombre. Spostare il cursore a destra per rivelare dettagli aggiuntivi nelle aree delle ombre.

Saturazione

Il cursore **Saturazione** consente di controllare la saturazione dell'intera immagine. Spostare il cursore verso sinistra per ridurre la saturazione o verso destra per aumentarla in tutta l'immagine.

Correzioni fotocamera/obiettivo

Riduzione moiré colore Solo RAW

Lo strumento **Riduzione moiré colore** consente di applicare un processo di riduzione del disturbo disponibile solo sulle immagini RAW.

Per applicare la riduzione moiré colore, fare clic sul triangolo mostra/nascondi e selezionare una delle opzioni dal menu a discesa. Con questa procedura è possibile ridurre gli artefatti cromatici moiré (interferenze dei colori causate dalla sovrapposizione di trame geometriche regolari). L'intensità della funzione è regolabile sui livelli

Disattivata, Bassa, Media o Alta.

Image Dust Off Solo RAW

Lo strumento **Image Dust Off** consente di ridurre gli artefatti creati nell'immagine dalla presenza di sporco sul filtro passa basso, dietro l'obiettivo della fotocamera. Poiché queste particelle creano degli oscuramenti sempre negli stessi punti del sensore, lo strumento **Image Dust Off** è in grado di memorizzare tali punti in un'immagine di riferimento. Nelle immagini successive l'oscuramento viene confrontato con tale immagine di riferimento e ridotto al minimo.

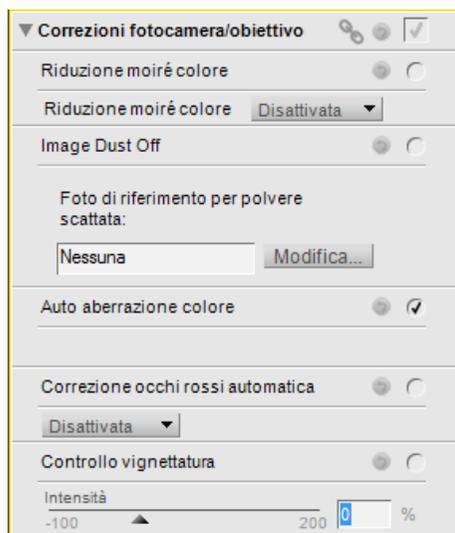
Nota: la posizione e la quantità di sporco sul filtro passa basso può variare. Si raccomanda quindi di creare regolarmente le immagini di riferimento; l'immagine di riferimento utilizzata non deve essere più vecchia di un giorno rispetto alla fotografia a cui applicarla.

Per applicare il processo Image Dust Off, fare clic sul pulsante **Modifica** per individuare una foto di riferimento Image Dust Off da applicare all'immagine corrente.

Per alcune fotocamere che creano le foto di riferimento Image Dust Off con estensione .NDF, ad esempio i modelli D2H e D2X, Capture NX 2 cerca di individuare una foto di riferimento all'interno della stessa cartella dell'immagine in corso di elaborazione.

- Se con Capture NX 2 viene identificata una foto di riferimento Image Dust Off nella cartella corrente, è possibile utilizzare tale foto per il processo Image Dust Off.
 - Scegliendo **Sì**, in Capture NX 2 viene applicato l'effetto Image Dust Off con tale immagine di riferimento.
 - Selezionando **No** viene visualizzata una finestra per cercare sul disco rigido del computer la cartella che contiene una foto di riferimento Image Dust Off.
- Se vengono individuate più foto di riferimento Image Dust Off nella stessa cartella, viene visualizzata una finestra delle opzioni in cui selezionare l'immagine da utilizzare. Si raccomanda di selezionare l'immagine di riferimento cronologicamente più vicina all'immagine corrente.
- Se non viene individuata la foto di riferimento Image Dust Off nella stessa cartella dell'immagine corrente, è visualizzata una finestra di ricerca delle cartelle che consente di individuare nel disco rigido del computer una cartella che contiene una foto di riferimento Image Dust Off.

Se vengono individuate più foto di riferimento Image Dust Off nella stessa cartella, viene visualizzata una finestra delle opzioni in cui selezionare l'immagine da utilizzare. Si raccomanda di selezionare l'immagine di riferimento cronologicamente più vicina all'immagine corrente.



Per tutte le altre fotocamere viene visualizzata una finestra per cercare sul disco rigido del computer la cartella che contiene la foto di riferimento Image Dust Off.

- Se vengono individuate più foto di riferimento Image Dust Off nella stessa cartella, viene visualizzata una finestra delle opzioni in cui selezionare l'immagine da utilizzare. Si raccomanda di selezionare l'immagine di riferimento cronologicamente più vicina all'immagine corrente.

Una volta individuata la fotografia di riferimento Image Dust Off corretta, fare clic su **OK** per applicare l'effetto Image Dust Off all'immagine.

Per rimuovere l'effetto Image Dust Off in qualsiasi momento, è sufficiente deselegionare la casella di controllo "Applica" accanto a **Image Dust Off**.

Nota: se sull'immagine corrente è rilevata un'elevata quantità di sporcizia, viene visualizzato un avviso in cui è indicato che i risultati dell'applicazione di Image Dust Off non sono garantiti. Fare clic su **Si** per proseguire.

Auto aberrazione colore

Utilizzare lo strumento **Auto aberrazione colore** per ridurre in modo automatico le aberrazioni cromatiche (sbavature cromatiche o aloni). Per impostazione predefinita, questa funzione è applicata automaticamente alle immagini RAW (NEF) ma non alle immagini TIFF e JPEG. Utilizzare la casella di controllo "Applica" accanto a **Auto aberrazione colore** nella sezione **Sviluppo > Correzioni fotocamera/obiettivo** per attivare o disattivare la riduzione automatica dell'aberrazione cromatica.

Correzione occhi rossi automatica

Con lo strumento **Correzione occhi rossi automatica** è possibile individuare e rimuovere automaticamente l'effetto occhi rossi dall'immagine corrente.

L'effetto viene applicato non appena viene aperta la relativa finestra di dialogo. Fare clic su **Ripristina** o deselegionare la casella di controllo "Applica" per evitare che l'immagine venga modificata dall'effetto occhi rossi.

Controllo vignettatura Solo D-SLR

Lo strumento **Controllo vignettatura** può essere utilizzato sui file NEF, JPEG e TIFF ed è impiegato per correggere la perdita di luminosità, fenomeno associato all'obiettivo della fotocamera che causa una riduzione della luminosità ai bordi della fotografia. La funzione Controllo vignettatura funziona in modo ottimale sulle immagini scattate con apertura massima.

Se l'immagine nella finestra attiva è di tipo RAW ed è stata scattata con un obiettivo in grado di trasmettere i dati sulla distanza (obiettivo di tipo G o D) montato su una fotocamera in grado di registrare tali dati, Capture NX 2 userà i dati dell'obiettivo registrati con l'immagine per selezionare in modo automatico il valore ottimale da utilizzare con il cursore **Intensità**.

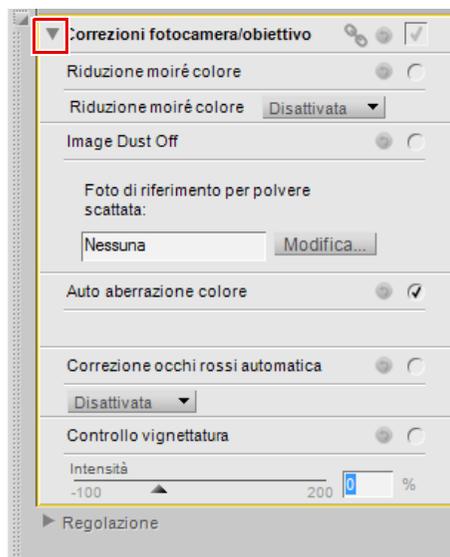


Quando le informazioni sull'obiettivo non sono disponibili, il valore del cursore **Intensità** sarà basato sulle caratteristiche predefinite dell'obiettivo. Per stabilire se una specifica combinazione di obiettivo e fotocamera è in grado di registrare i dati sulla distanza, vedere la tabella seguente.

Fotocamera	Obiettivo di tipo G o D	Qualsiasi altro tipo di obiettivo
D40, D40X, D50, D60, D70, D70S, D80, D100, D2H, D2HS, D2X, D2XS, D200, D3, D300	Dati distanza registrati	Dati distanza non registrati
D1X/D1H (firmware versione 1.10 o successiva)	Dati distanza registrati	Dati distanza non registrati
D1X/D1H (firmware versione 1.01 o precedente)	Dati distanza non registrati	Dati distanza non registrati
D1	Dati distanza non registrati	Dati distanza non registrati

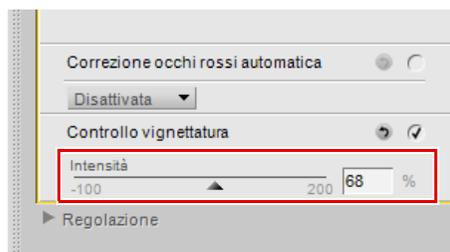
Procedere come segue per applicare il controllo vignettatura all'immagine:

- 1 Fare clic sul triangolo mostra/nascondi accanto a **Correzioni fotocamera/obiettivo**.



- 2 Trascinare il cursore **Intensità** a destra per schiarire i margini della fotografia attiva oppure a sinistra per scurirli.

Se l'immagine è stata scattata in una situazione in cui le informazioni sulla distanza non sono state registrate, prestare attenzione quando si regolano le impostazioni sul controllo vignettatura, in modo da non applicare di nuovo il controllo vignettatura.



Per rimuovere l'effetto Controllo vignettatura, fare clic sul pulsante **Ripristina** o deselezionare la casella di controllo "Applica" accanto a **Controllo vignettatura**.

Obiettivo fisheye

Lo strumento **Obiettivo fisheye** viene visualizzato solo quando l'immagine attiva è stata scattata con obiettivo AF DX Fisheye-Nikkor 10,5 mm f/2.8G ED o AF Fisheye-Nikkor 16 mm f/2.8D. Questa funzione consente di modificare un'immagine scattata con un obiettivo fisheye compatibile per far apparire l'immagine come se fosse stata scattata con un obiettivo rettilineo a grandangolo.

Lo strumento **Obiettivo fisheye** fornisce i seguenti controlli:



Includi aree senza dati immagine

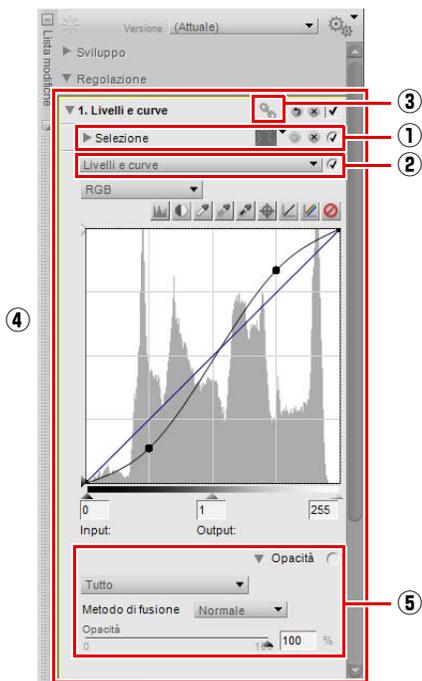
Per impostazione predefinita, l'opzione **Includi aree senza dati immagine** sarà disattivata e le aree in cui non sono presenti informazioni sull'immagine saranno tagliate.

Per visualizzare l'intera immagine, selezionare l'opzione **Includi aree senza dati immagine**, comprese le aree che non contengono dati dell'immagine. Questa opzione consente di visualizzare l'immagine intera dopo la trasformazione fisheye-rettilinea. Si noterà che alcune parti dell'immagine sono state incurvate in modo da trasformare l'immagine in rettilinea. A seguito della procedura impiegata dalla trasformazione, è presente una maggiore quantità di informazioni lungo il lato più lungo dell'immagine.

Colore di riempimento

Il menu a discesa **Colore di riempimento** è disponibile solo quando l'opzione **Includi aree senza dati** è attivata. Utilizzare questa opzione per selezionare il colore per riempire le aree dell'immagine visualizzate e che non contengono informazioni sull'immagine a seguito del processo di trasformazione.

Sezione Regolazione



Tutti i miglioramenti aggiunti alla palette **Lista modifiche** utilizzando uno degli strumenti o una funzione dai menu vengono aggiunti come step di regolazione alla sezione "Regolazione".

Ogni step di regolazione può contenere i seguenti elementi:

① Informazioni sulla selezione

L'area delle informazioni sulla selezione è visualizzata quando uno step viene applicato in modo selettivo e fornisce informazioni e controllo per le selezioni eseguire nello step di regolazione corrente. Quando si utilizza un punto di controllo selezione, il pennello di selezione, lo strumento Lazo, lo strumento di selezione o gli strumenti Riempi o Rimuovi, l'area Informazioni sulla selezione viene aggiunta allo step e riflette la selezione effettuata. Vengono forniti controlli che facilitano le regolazioni di tali selezioni.

Solo i miglioramenti selezionati dai menu **Regola** o **Filtro** oppure i punti di controllo Colore, Nero, Neutro o Bianco possono essere modificati con uno degli strumenti di selezione.

Fare clic sul pulsante Ripristina in qualsiasi momento per ripristinare l'ultimo stato della selezione o fare clic sul pulsante Elimina per rimuovere tutte le informazioni sulla selezione.

Le seguenti informazioni sono fornite nell'area delle informazioni sulla selezione:

Visualizza selezione

Utilizzare il menu a discesa Visualizza selezione per selezionare la modalità di visualizzazione della selezione corrente all'interno della finestra dell'immagine.

Selezionare una delle seguenti opzioni:

Nascondi selezione

L'opzione **Nascondi selezione** consente di evitare che la selezione corrente venga visualizzata nella finestra dell'immagine, mostrando solo l'immagine.

Mostra sovrapposizione

L'opzione **Mostra sovrapposizione** consente di visualizzare la selezione come sovrapposizione colore semitrasparente, sovraimpressa sull'immagine. Indipendentemente dal punto in cui tale sovrapposizione del colore viene visualizzata, è applicata la regolazione dello step corrente. Indipendentemente dal punto in cui viene visualizzata l'immagine, non viene applicato alcun miglioramento. È possibile controllare il colore e l'opacità della sovrapposizione nella finestra di dialogo "Preferenze".

Mostra maschera

L'opzione **Mostra maschera** consente di visualizzare la selezione corrente come maschera in bianco e nero; le aree nere indicano che nessun miglioramento è applicato a tale area mentre le aree bianche subiscono gli effetti dei miglioramenti dello step corrente.

Maschera di base

Il cursore **Maschera di base** consente di controllare la quantità di applicazione che lo step corrente fornisce sull'immagine. Allo 0%, lo step corrente non ha effetto sull'immagine, mentre al 100%, lo step corrente avrà effetto completo sull'immagine.

Quando si utilizza l'opzione **(+)** per uno degli strumenti di selezione, come il punto di controllo selezione o il pennello di selezione, il cursore **Maschera di base** passerà automaticamente allo 0%. Ciò consente allo strumento di selezione di creare una maschera il cui effetto è visibile nell'immagine. È possibile riportare tale cursore su un altro valore in qualsiasi punto.

L'effetto del cursore **Maschera di base** è considerato in combinazione con altri tipi di controllo selettivo forniti nello step di regolazione. Gli effetti degli altri strumenti di selezione saranno presi in considerazione prima di visualizzare l'immagine finale.

Sezione Punti di controllo selezione

Nella sezione Punti di controllo selezione è visualizzato un elenco dei punti di controllo selezione aggiunti allo step corrente. Fare clic sul triangolo mostra/nascondi per qualsiasi punto di controllo selezione elencato qui per visualizzare le impostazioni **Dimensione** e **Opacità** relative a tale punto di controllo selezione. Fare clic sul valore numerico per inserire un nuovo valore per tale punto di controllo selezione o fare clic sull'etichetta del punto di controllo selezione per evidenziare il punto di controllo selezione. Dopodiché, è possibile eliminare il punto di controllo selezione per evitare che influisca sull'applicazione del miglioramento dello step corrente.

L'effetto della sezione "Punti di controllo selezione" è considerato in combinazione con altri tipi di controllo selettivo forniti nello step di regolazione. L'effetto dei punti di controllo selezione è applicato sopra il cursore **Maschera di base**. Ciò significa che i punti di controllo selezione impostati a un valore di opacità più alto rispetto al cursore **Maschera di base** applicheranno una quantità maggiore di miglioramento dello step corrente all'area selezionata tramite tale Punto di controllo selezione. I punti di controllo selezione impostati su un valore di opacità più basso rispetto al cursore **Maschera di base** applicheranno una quantità inferiore di miglioramento dello step corrente all'area selezionata tramite tale Punto di controllo selezione.

Per rimuovere un punto di controllo selezione, fare clic sul pulsante Elimina accanto al punto di controllo da rimuovere.

Sezione Maschera Colora/Riempi

La sezione Maschera Colora/Riempi consente di controllare l'effetto del Pennello di selezione, della Selezione sfumata o degli strumenti Riempi e Rimuovi.

L'effetto della sezione "Maschera Colora/Riempi" è considerato in combinazione con altri tipi di controllo selettivo forniti nello step di regolazione. L'effetto della sezione "Maschera Colora/Riempi" è applicato sopra il cursore **Maschera di base** e i punti di controllo selezione. Le selezioni effettuate con il Pennello di selezione, la Selezione sfumata e gli strumenti Riempi e Rimuovi saranno eseguite nello step corrente, indipendentemente dalla selezione effettuata nel cursore **Maschera di base** e dai punti di controllo selezione.

Per rimuovere l'effetto di un pennello, una selezione sfumata o gli strumenti di rimozione, fare clic sul pulsante Elimina accanto alla sezione "Maschera Colora/Riempi".

Sfuma

Il cursore **Sfuma** consente di attenuare i bordi delle selezioni effettuate con il Pennello di selezione, gli strumenti Lazo o di selezione.

Spostare il cursore **Sfuma** verso destra per aumentare la quantità di attenuazione applicata ai bordi della selezione.

② Menu a discesa Regola e Filtro

Un menu a discesa Regola e Filtro è visualizzato per gli step creati selezionando un miglioramento dai menu **Regola** o **Filtro** o selezionando il pulsante **Nuovo step**.

È possibile utilizzare il menu a discesa Regola e Filtro per accedere a qualsiasi miglioramento disponibile nei menu **Regola** o **Filtro**.

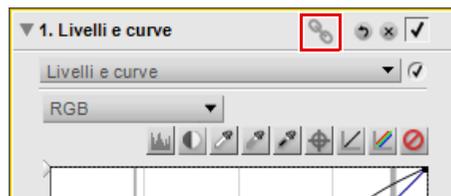
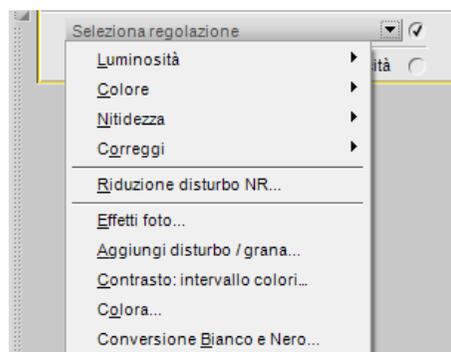
Inoltre, è possibile utilizzare questo menu a discesa per eseguire una funzione di scambio miglioramento, che viene descritta più avanti in questo capitolo.

③ Icona collegamento

L'icona collegamento indica se lo step corrente contiene miglioramenti collegati. Per ulteriori informazioni sui miglioramenti collegati, vedere la sezione "Collegamento dei miglioramenti" più avanti in questo capitolo.

④ Controlli miglioramento

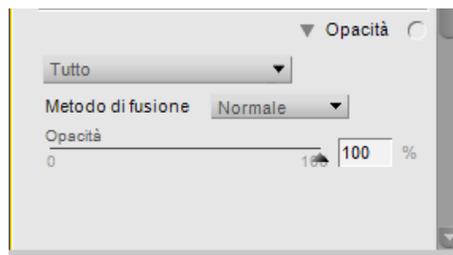
I controlli per il miglioramento aggiunti allo step di regolazione sono visualizzati nella palette **Lista modifiche** all'interno dello step di regolazione. Utilizzare i controlli forniti per regolare l'effetto di un miglioramento oppure utilizzare il pulsante Ripristina per ripristinare i controlli del miglioramento o il pulsante Elimina per rimuovere il miglioramento.



⑤ Miscelatore opacità

Il miscelatore opacità consente di fondere il miglioramento corrente con il resto dell'immagine.

Il miscelatore di opacità diventa disponibile non appena vengono aggiunte funzioni dai menu **Regola** o **Filtro** o un punto di controllo Colore, Nero, Neutro o Bianco viene aggiunto all'immagine. Fare clic sul triangolo mostra/nasconde **Opacità** dello step di regolazione per visualizzare i controlli del miscelatore opacità.



Il miscelatore opacità fornisce i seguenti controlli:

Canali

Il menu a discesa Canali consente di selezionare i canali con i quali controllare l'opacità del miglioramento corrente. Ciascuna opzione all'interno di questo menu a discesa fornisce diversi cursori con i quali controllare l'opacità del miglioramento corrente. Selezionare una delle seguenti opzioni:

❑ Tutto

L'opzione **Tutto** consente di applicare il miglioramento corrente a tutti i canali dell'immagine. Sono disponibili i seguenti cursori per controllare l'effetto sull'immagine:

• Opacità

Utilizzare questo cursore per controllare l'opacità complessiva dell'effetto corrente. Spostare il cursore a sinistra per ridurre l'opacità dell'effetto.

❑ Luminanza e cromaticità

L'opzione **Luminanza e cromaticità** consente di controllare il livello dell'effetto corrente sulle componenti di Luminanza (luminosità) o Cromaticità (colore) dell'immagine. Sono disponibili i seguenti cursori per controllare l'effetto sull'immagine:

• Opacità (canale luminanza)

Utilizzare questo cursore per controllare l'effetto corrente sulla parte di luminanza dell'immagine. Spostare il cursore a sinistra per ridurre l'intensità dell'effetto corrente sulla componente luminanza dell'immagine. Ciò può servire per assicurare che il miglioramento corrente venga applicato solo alle componenti colorate dell'immagine.

• Opacità (canale cromaticità)

Utilizzare questo cursore per controllare l'effetto corrente sulla parte di cromaticità dell'immagine. Spostare il cursore a sinistra per ridurre l'intensità dell'effetto corrente sulla componente cromaticità dell'immagine. Portare il cursore allo 0% per applicare il miglioramento corrente alle componenti di luminanza dell'immagine in modo da non avere alcun effetto sul colore.

❑ RGB

Questa opzione del menu a discesa Canali consente di controllare l'effetto del miglioramento corrente sui canali Rosso, Verde e Blu in modo distinto tramite i seguenti cursori:

• Opacità (canale Rosso)

Con questo cursore è possibile controllare l'effetto corrente sul canale rosso dell'immagine. Spostare il cursore verso sinistra per fare in modo che l'effetto corrente non sia applicato al canale Rosso, oppure ridurre il livello degli altri due cursori affinché l'effetto corrente venga applicato esclusivamente al canale Rosso.

- **Opacità (canale Verde)**

Con questo cursore è possibile controllare l'effetto corrente sul canale verde dell'immagine. Spostare il cursore verso sinistra per fare in modo che l'effetto corrente non sia applicato al canale Verde, oppure ridurre il livello degli altri due cursori affinché l'effetto corrente venga applicato esclusivamente al canale Verde.

- **Opacità (canale Blu)**

Con questo cursore è possibile controllare l'effetto corrente sul canale blu dell'immagine. Spostare il cursore verso sinistra per fare in modo che l'effetto corrente non sia applicato al canale Blu, oppure ridurre il livello degli altri due cursori affinché l'effetto corrente venga applicato esclusivamente al canale Blu.

Metodo di fusione

È inoltre possibile selezionare metodi di fusione diversi dal menu a discesa **Metodo di fusione** disponibili per tutte le varie opzioni dei canali.

Il metodo di fusione consente di determinare la modalità di fusione dell'immagine creata con il miglioramento corrente con l'immagine prima del miglioramento. L'utilizzo dei metodi di fusione costituisce un modo avanzato per applicare il miglioramento corrente all'immagine. Di seguito sono riportati i metodi di fusione disponibili:

- Normale**

Il metodo di fusione **Normale** è il modo predefinito per applicare i miglioramenti. Quando tutti i canali del miglioramento vengono applicati al 100%, il risultato viene considerato un miglioramento normale.

- Schiarisci**

Il metodo di fusione **Schiarisci** viene ottenuto applicando gli effetti del miglioramento solo se tali elementi sono più chiari dell'area corrispondente nell'immagine originale. Ciò significa che solo le aree più luminose a seguito del miglioramento verranno applicate all'immagine.

- Scolora**

Il metodo di fusione **Scolora** viene ottenuto aumentando i valori dei pixel dell'immagine risultante con i valori dei pixel dell'immagine originale. L'immagine che ne risulta è sempre più luminosa dell'originale prima del miglioramento.

- Sovrapponi**

Il metodo di fusione **Sovrapponi** viene ottenuto aggiungendo o sottraendo i valori dei pixel dell'immagine risultante dall'immagine originale. Capture NX 2 determina se effettuare un'addizione o una sottrazione in base al valore dell'immagine risultante. I valori superiori a 128 rendono l'immagine finale più luminosa nell'area corrispondente; i valori inferiori a 128 la rendono più scura, mentre il valore 128 non cambia l'immagine finale.

- Moltiplica**

Il metodo di fusione **Moltiplica** viene ottenuto sottraendo i valori dei pixel dell'immagine risultante dai valori dei pixel dell'immagine originale. L'immagine che ne risulta è sempre più scura di quella originale prima del miglioramento.

- Scurisci**

Il metodo di fusione **Scurisci** viene ottenuto applicando gli effetti del miglioramento solo se tali elementi sono più scuri dell'area corrispondente nell'immagine originale. Ciò significa che solo le aree più scure a seguito del miglioramento verranno applicate all'immagine.

Utilizzo della Lista modifiche

Eliminazione di step e miglioramenti

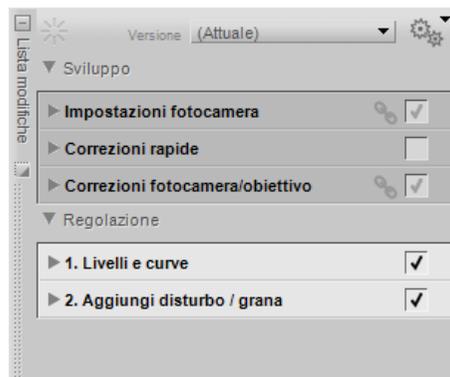
Step e miglioramenti possono essere eliminati separatamente l'uno dall'altro. Fare clic su uno step o un miglioramento per evidenziarlo nella palette **Lista modifiche**. È possibile premere il tasto Canc sulla tastiera o selezionare **Elimina** dal menu **Modifica** per cancellare lo step o il miglioramento dell'immagine.

Copia e incolla di step e miglioramenti

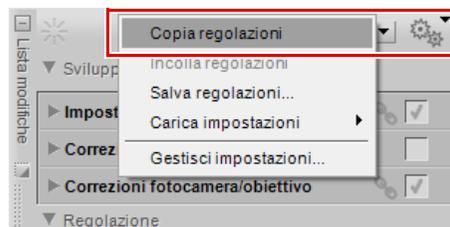
Step e miglioramenti possono essere copiati direttamente dalla palette **Lista modifiche** e incollati in un'altra immagine, una serie di immagini nel browser o nell'immagine originale.

Procedere come segue per copiare e incollare step e miglioramenti:

- 1 Selezionare uno o più step o miglioramenti nella palette **Lista modifiche** facendo clic ed evidenziandoli.

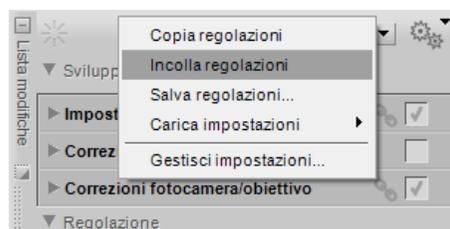


- 2 Selezionare **Copia regolazioni** dal menu **Batch**. In alternativa, è possibile fare clic sull'icona del menu Batch nella parte superiore della palette **Lista modifiche** e selezionare **Copia regolazioni**.



- 3 Selezionare un'altra immagine aperta nell'editor oppure una o più immagini nel browser.

- 4 Selezionare **Incolla regolazioni** dal menu **Batch**. In alternativa, è possibile fare clic sull'icona del menu Batch nella parte superiore della palette **Lista modifiche** e selezionare **Incolla regolazioni**. Se sono state selezionate immagini nel browser, sarà visualizzata la palette **Batch**, che consente di scegliere la posizione e il formato file per le immagini elaborate e di avviare l'elaborazione batch.



Collegamento dei miglioramenti

Il collegamento dei miglioramenti all'interno della **Lista modifiche** consente di applicare i controlli selettivi utilizzati all'interno di uno step a più miglioramenti. Per impostazione predefinita ogni miglioramento viene applicato ad uno step distinto. Collegando insieme due o più miglioramenti all'interno dello stesso step, ciascun miglioramento trarrà vantaggio dagli stessi controlli selettivi applicati allo step.

Procedere come segue per collegare i miglioramenti:

- 1** Selezionare il primo miglioramento dal menu **Regola o Filtro**. Regolare i controlli per il primo miglioramento in base alle proprie esigenze.



- 2** Tenere premuto il tasto Maiusc e selezionare contemporaneamente il secondo miglioramento dal menu **Regola o Filtro**. In questo modo, un altro miglioramento verrà aggiunto allo stesso step. Sarà quindi possibile modificare i controlli del secondo miglioramento in base alle proprie esigenze.
- 3** Se necessario, utilizzare uno strumento di selezione per determinare il punto in cui applicare entrambi i miglioramenti all'immagine.

Nota: è possibile collegare qualsiasi numero di miglioramenti all'interno dello stesso step, tuttavia si noti che maggiore è il numero di miglioramenti applicati all'interno dello stesso step, più lenta sarà in Capture NX 2 la visualizzazione dei risultati delle regolazioni.

Scambio dei miglioramenti

Qualsiasi miglioramento contenuto nei menu **Regola e Filtro** può essere scambiato o sostituito con uno qualsiasi degli elementi che si trovano all'interno del menu Regola o Filtro.

Procedere come segue per scambiare i miglioramenti:

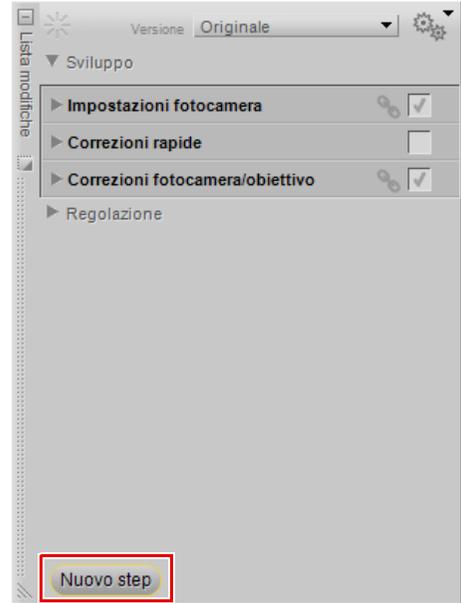
- 1** Fare clic sul menu a discesa Regola e Filtro nello step che contiene il miglioramento da scambiare.
- 2** Selezionare un miglioramento diverso dal menu a discesa Regola e Filtro. Il miglioramento selezionato sarà ora utilizzato al posto di quello precedente in questo step.

Ciò è particolarmente utile se è stata effettuata una selezione, si è applicato un miglioramento a uno step e si desidera verificare in che modo un miglioramento diverso influirà sull'immagine all'interno dell'area identificata dalla selezione.

Pulsante Nuovo step

Fare clic sul pulsante **Nuovo step** per creare uno step di regolazione vuoto nuovo nella sezione "Regolazione" della palette **Lista modifiche**. Fare clic su questo pulsante per generare manualmente un nuovo step nella palette **Lista modifiche** per avviare una nuova serie di miglioramenti.

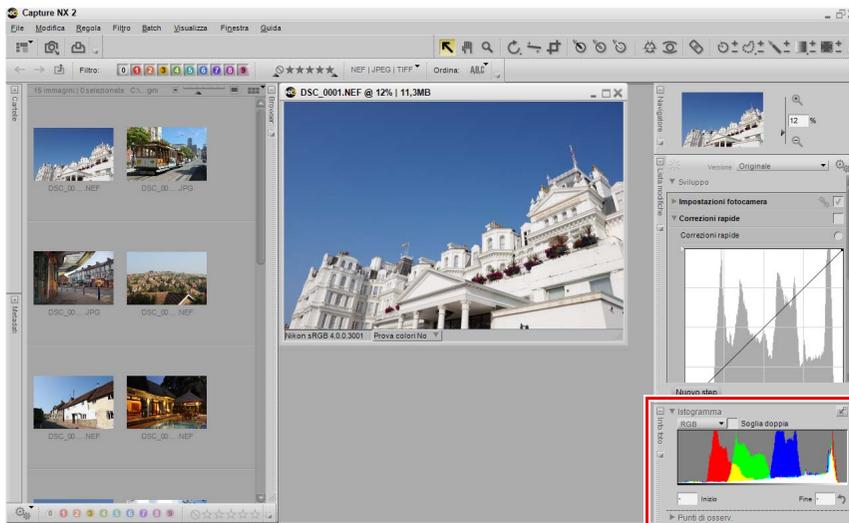
📌 **Nota:** se viene selezionato un miglioramento dal menu o dalla barra strumenti, in Capture NX 2 viene creato automaticamente un nuovo step; tuttavia, è possibile utilizzare il pulsante **Nuovo step** in determinate situazioni.



Info foto

Le funzionalità Istogramma e Punti di osserv. sono combinate in un'unica palette, **Info foto**. Nella sezione "Istogramma" viene mostrato un istogramma in tempo reale che riflette i dati statistici dell'immagine. La sezione "Punti di osserv." consente di monitorare gli effetti delle modifiche apportate ai valori di colore dell'immagine.

Ciascuna sezione può essere nascosta o visualizzata facendo clic sul triangolo mostra/nascondi accanto alla relativa sezione.



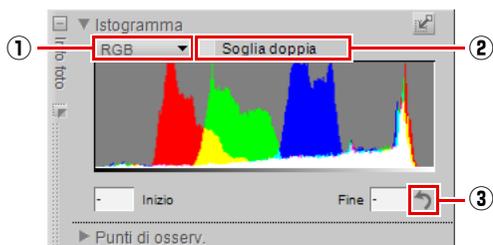
Istogramma

Nella sezione "Istogramma" è riportato un istogramma aggiornato in tempo reale, che rappresenta in un grafico a barre il numero totale di pixel che appaiono ai vari livelli. L'asse orizzontale rappresenta il livello di luminosità mentre l'asse verticale il numero di pixel per ogni livello di luminosità dell'immagine corrente. La parte sinistra dell'asse orizzontale rappresenta i toni più scuri dell'immagine, mentre quella destra rappresenta i toni più chiari.

Nota: i valori per i vari canali sono compresi tra 0 e 255; i valori per le immagini a 12 e 16 bit vengono scalati per farli rientrare nell'intervallo.

È possibile selezionare un'area dell'istogramma in modo che i pixel dell'intervallo selezionato lampeggino all'interno della finestra dell'immagine. Per selezionare un intervallo, trascinare il mouse sopra l'istogramma visualizzato. Fare clic su **Cancella** per annullare la selezione corrente.

La sezione “Istogramma” fornisce i seguenti controlli:



① Canali

Il menu a discesa Canali consente di selezionare il canale da visualizzare all'interno della sezione “Istogramma”.

Sono disponibili le seguenti opzioni dei canali:

RGB

L'opzione **RGB** consente di visualizzare gli istogrammi Rosso, Verde e Blu, uno sovrapposto all'altro. Nei punti di sovrapposizione vengono visualizzati dei colori secondari. Le aree bianche contengono i valori dei pixel di tutti e tre i colori in corrispondenza di tale valore.

Rosso

L'opzione **Rosso** consente di visualizzare solo il canale rosso all'interno della finestra dell'istogramma.

Verde

L'opzione **Verde** consente di visualizzare solo il canale verde all'interno della finestra dell'istogramma.

Blu

L'opzione **Blu** consente di visualizzare solo il canale blu all'interno della finestra dell'istogramma.

② Soglia doppia

L'opzione **Soglia doppia** consente di determinare i colori più chiari e più scuri dell'immagine corrente. Attivando questa opzione, verranno aggiunti due cursori nella parte inferiore della finestra Istogramma e l'intera immagine diventerà di colore grigio neutro. A sinistra è presente il cursore **Ombre** e a destra **Alte-luci**. Trascinando i cursori **Ombre** e **Alte-luci** verso il centro della finestra dell'istogramma, verranno visualizzati i valori di pixel all'interno dell'immagine. I pixel neri rappresentano i pixel più scuri nell'immagine, mentre i pixel bianchi quelli più chiari.

Procedere come segue per utilizzare la funzione **Soglia doppia**:

- 1** Selezionare la casella di controllo **Soglia doppia** nella sezione “Istogramma” della palette **Info foto**.
- 2** Se nell’immagine non sono presenti pixel neri, trascinare lentamente il cursore Ombre a destra. Quando appaiono i pixel neri, rilasciare il pulsante del mouse. Se vengono visualizzati ampi gruppi di pixel neri, provare a riportare il cursore leggermente a sinistra. Si consiglia di trovare un valore per il cursore Ombre il più vicino possibile al punto in cui è visualizzato il primo pixel nero.
- 3** Dopodiché, se nell’immagine non sono presenti pixel bianchi, trascinare lentamente il cursore Luci a sinistra. Quando appaiono i pixel bianchi, rilasciare il pulsante del mouse. Se vengono visualizzati ampi gruppi di pixel bianchi, provare a riportare il cursore leggermente a destra. Si consiglia di trovare un valore per il cursore Luci il più vicino possibile al punto in cui è visualizzato il primo pixel bianco.
- 4** L’immagine ora mostra i pixel più chiari e più scuri. In genere, questa funzione è utilizzata per facilitare l’individuazione dei pixel per inserire punti neri e bianchi (punti di controllo o punti all’interno della funzione Livelli e curve). Dopo avere inserito punti bianchi e neri, deselezionare la casella di controllo **Soglia doppia** per continuare a lavorare sull’immagine.

Collegamento

Attivare e disattivare l’opzione **Soglia doppia**: Maiusc + T

③ **Cancella**

Premere il pulsante **Cancella** per cancellare gli intervalli aggiunti all’istogramma o i valori impostati per i cursori Ombre e Luci dell’opzione **Soglia doppia**.

Punti di osserv.

Nella sezione “Punti di osserv.” della palette **Info foto** è mostrata la posizione e il colore del pixel che si trova sotto il puntatore del mouse.

📌 **Nota**: i valori per i vari canali sono compresi tra 0 e 255; i valori per le immagini a 12 e 16 bit vengono scalati per farli rientrare nell’intervallo.

All'interno di questa sezione sono disponibili i seguenti controlli:



① Pulsante Aggiunge punti di osservazione

Facendo clic su questo pulsante è possibile aggiungere fino a quattro punti di osservazione all'immagine. Quando si fa clic sul pulsante, il cursore del mouse assume la forma di un mirino e consente di collocare un punto di osservazione direttamente sull'immagine. Il punto sarà indicato da un'apposita icona e la relativa voce verrà inserita nella sezione "Punto di osserv." che consente di controllare ininterrottamente i colori del pixel e dell'area selezionati.

È possibile spostare e riposizionare qualsiasi punto di osservazione presente nell'immagine semplicemente facendovi clic sopra e trascinandolo con lo strumento di Selezione diretta. È possibile eliminare un punto di osservazione facendo clic sul pulsante Rimuove punti di osservazione accanto al punto di osservazione specifico.

② Modello colore

Questo menu a discesa consente di selezionare il modello colore utilizzato per descrivere i colori all'interno della sezione "Punto di osserv.". È possibile scegliere tra i modelli colore **RGB** (rosso, verde e blu) e **TSL** (tonalità, saturazione e luminosità).

③ Campione

Questa opzione consente di cambiare il numero di pixel utilizzati nel campionamento del colore corrente che si trova sotto il cursore del mouse e in ciascun punto di osservazione. È possibile selezionare il valore predefinito per questa opzione nella sezione "Livelli e campionamento" della finestra di dialogo "Preferenze" oppure sovrascrivere l'impostazione predefinita e selezionare una delle seguenti opzioni disponibili:

Punto campionato

L'opzione **Punto campionato** consente di campionare solo un singolo pixel ed è utile per ottenere la massima precisione quando si seleziona un colore e si è in grado di individuare come riferimento un pixel di un colore specifico.

3x3 medio

L'opzione **3x3 medio** consente di campionare un totale di nove pixel in una griglia di tre per tre pixel e di calcolare la media dei colori di ciascun pixel prima di visualizzare il risultato. Poiché le aree all'interno di una fotografia comprendono in genere piccole variazioni di colore, selezionando questa opzione si ottiene una resa più accurata del colore dell'area di riferimento.

5x5 medio

L'opzione **5x5 medio** consente di campionare un totale di venticinque pixel in una griglia di cinque per cinque pixel e di calcolare la media dei colori di ciascun pixel prima di visualizzare il risultato. Questa opzione è consigliata per le immagini a risoluzione superiore.

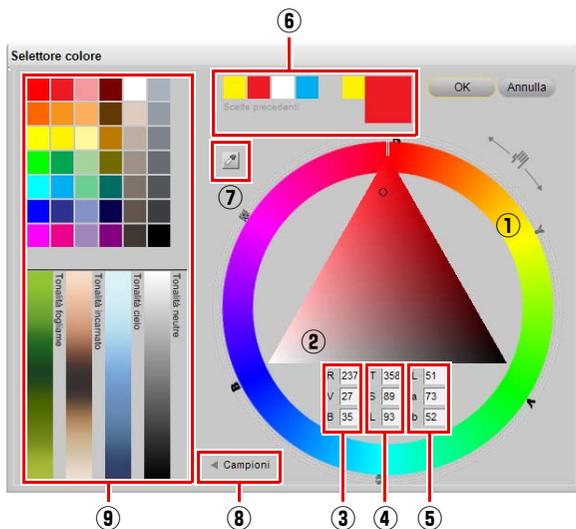
Selettore colore

Il Selettore colore è disponibile con miglioramenti specifici e consente di selezionare qualsiasi colore all'interno degli spazi cromatici RGB, TSL o LAB. L'obiettivo fisheye, il punto di controllo Neutro, il punto di controllo Colore, il controllo distorsione, l'opzione Colora e alcuni plugin Color Efex Pro di Nik Software possono utilizzare il Selettore colore per i miglioramenti.

Inoltre sono disponibili dei campioni di colore nonché colori memoria con colori preselezionati.

Procedere come segue per selezionare un colore all'interno del Selettore colore:

- 1** Fare clic sulla tonalità di colore richiesta all'interno della ruota colori per passare a tale colore o fare clic e trascinare il bordo esterno della maniglia per modificare lentamente la tonalità del colore.
- 2** Fare clic sulla sezione del triangolo colori per determinare la saturazione e la luminosità del colore.
- 3** Dopo avere selezionato il colore da utilizzare nel miglioramento corrente, fare clic su **OK**.



Il Selettore colore fornisce i seguenti controlli:

<p>① Ruota colori</p>	<p>La ruota colori consente di selezionare la tonalità di riferimento del colore. Facendo clic all'interno della ruota dei colori, la tonalità passerà al colore sopra il quale si trovava il mouse al momento del clic. Facendo clic sopra l'area esterna alla ruota e trascinando, è possibile cambiare con precisione il colore selezionato. La punta del triangolo dei colori indica la tonalità del colore selezionato. Il triangolo colori verrà quindi aggiornato con la gamma di saturazione e la luminosità che si può ottenere per il colore appena selezionato.</p>
<p>② Triangolo colori</p>	<p>Il triangolo colori fornisce il controllo sulla saturazione e sulla luminosità della tonalità di colore individuata nella ruota colori. La punta del triangolo dei colori rappresenta la saturazione del 100% della tonalità di riferimento. Il lato sinistro del triangolo dei colori consente di controllare la luminosità del colore mano a mano che il colore si avvicina al bianco, mentre il lato destro consente di controllare la luminosità del colore mano a mano che si avvicina al nero. La base del triangolo contiene colori neutri, dove il punto medio rappresenta il grigio neutro.</p>
<p>③ Caselle di selezione RGB</p>	<p>Nelle caselle di selezione RGB viene visualizzato il colore corrente come rosso, verde e blu. È possibile cambiare il colore di riferimento specificando valori diversi direttamente nelle caselle di selezione RGB.</p>
<p>④ Caselle di selezione TSL</p>	<p>Nelle caselle di selezione TSL vengono visualizzati i valori correnti di tonalità, saturazione e luminosità del colore. È possibile cambiare il colore di riferimento specificando valori diversi direttamente nelle caselle di selezione TSL.</p>
<p>⑤ Caselle di selezione LAB</p>	<p>Nelle caselle di selezione LAB vengono visualizzati i valori del canale L (luminosità), del canale a (da verde a rosso) e del canale b (da blu a giallo). È possibile cambiare il colore di riferimento specificando valori diversi direttamente nelle caselle di selezione LAB.</p>

⑥ Ultima scelta e Scelte precedenti	I campioni di colore Ultima scelta e Scelte precedenti consentono di accedere agli ultimi cinque colori selezionati. Il campione Ultima scelta indica il colore selezionato per ultimo, mentre Scelte precedenti mostra gli ultimi quattro colori selezionati prima del colore Ultima scelta .
⑦ Preleva colore	Preleva colore consente di selezionare un qualsiasi colore da qualsiasi immagine attualmente visualizzata nell'editor di Capture NX 2. Premere il pulsante Preleva colore e utilizzare il cursore per selezionare un colore da un'immagine attualmente visualizzata in Capture NX 2. Il colore visualizzato all'interno del Selettore colore verrà aggiornato con il colore selezionato con Preleva colore.
⑧ Triangolo mostra/nascondi Campioni	Facendo clic sul triangolo mostra/nascondi Campioni viene visualizzata la sezione Selettore colore, che contiene una selezione di campioni preimpostati e quattro gamme di colori memoria.
⑨ Sezione Campioni	<p>La sezione Campioni contiene due sezioni aggiuntive che forniscono ulteriore controllo nella selezione del colore da utilizzare con il miglioramento corrente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campioni preimpostati La sezione Campioni preimpostati fornisce una selezione predeterminata di campioni colore. È sufficiente selezionare il campione che contiene il colore appropriato per il miglioramento corrente e fare clic su OK all'interno del Selettore colore. • Gamme di colori memoria Le gamme di colori memoria rappresentano tre gamme di colore diverse che possono essere classificate come colori memoria. I colori memoria sono colori che si vedono abitualmente, come il colore del cielo, dell'incarnato e delle foglie. Viene inoltre visualizzato un intervallo di colore neutro per consentire di accedere rapidamente ad una gamma di toni completamente neutri, essenzialmente colori senza saturazione o tonalità.

Menu File

File	
Apri immagine...	CTRL+O
Apri con...	
Apri cartella nel Browser...	CTRL+ALT+O
Apri recenti	

Avvia Nikon Transfer...	CTRL+ALT+T
Avvia Camera Control Pro...	

Salva	CTRL+S
Salva con nome...	CTRL+MAIUSC+S
Versione precedente	
Protezione file	

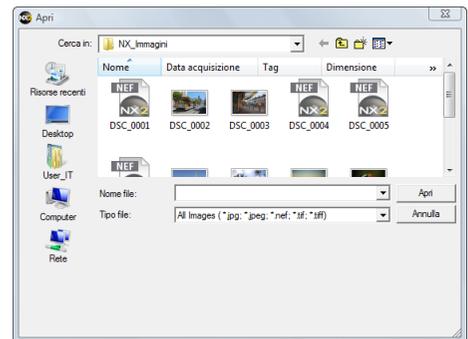
Chiudi	CTRL+W
Imposta pagina...	CTRL+MAIUSC+P
Stampa...	CTRL+P

Esci	CTRL+Q

Apri immagine

L'opzione **Apri immagine...** fornisce una finestra di dialogo di apertura file, che consente di individuare un'immagine da aprire e modificare.

Nota: le immagini salvate nelle modalità cromatiche Scala di grigi e CMYK non possono essere aperte in Capture NX 2.



Collegamento

Ctrl + O (Windows)

Comando + O (Macintosh)

Apri con

Il comando **Apri con** consente di aprire l'immagine corrente con tutti i miglioramenti correnti all'interno di un'altra applicazione. È possibile selezionare l'applicazione alternativa con la quale aprire l'immagine nella finestra di dialogo "Preferenze" di Capture NX 2.

Apri cartella nel Browser

Selezionare questa opzione per individuare una cartella da aprire nel browser di Capture NX 2.

Collegamento

Ctrl + Alt + O (Windows)

Comando + Opzione + O (Macintosh)

Apri recenti

In quest'area sono visualizzate le ultime dieci immagini aperte in Capture NX 2. Per aprirle nuovamente in Capture NX 2, è sufficiente fare clic su una voce qualsiasi visualizzata in questo elenco.

Avvia Nikon Transfer

Selezionare questa opzione per avviare Nikon Transfer.

Collegamento

Ctrl + Alt + T (Windows)

Comando + Opzione + T (Macintosh)

Avvia Camera Control Pro

Selezionare questa opzione per avviare Camera Control Pro. Questa opzione è disponibile solo se Camera Control Pro è installato sul computer in uso.

Salva

Utilizzare la funzione **Salva** per salvare le modifiche nell'immagine.

Quando si utilizza la funzione Salva sui file JPEG, viene visualizzata una finestra di dialogo se non è possibile determinare le impostazioni di compressione del file originale. Quando si salvano i file NEF o TIFF vengono utilizzate le stesse impostazioni del file originale.

JPEG

Qualità

Scegliere tra le seguenti impostazioni: **Massima compressione**, **Compressione normale**, **Bilanciamento normale**, **Qualità normale** o **Qualità alta**. Migliore è la qualità, maggiori saranno le dimensioni dei file. Maggiore è la compressione, minori saranno le dimensioni del file, ma aumenteranno le possibilità di danneggiamento.

Il cursore **Qualità** fornisce un maggiore livello di controllo sulla compressione utilizzata per salvare l'immagine nel formato JPEG.



Incorpora profilo ICC

Selezionare questa casella per incorporare il profilo corrente nell'immagine. Si consiglia di lasciare selezionata la casella a meno che la stampante non escluda espressamente l'utilizzo di immagini con profilo incorporato.

Collegamento

Ctrl + S (Windows)

Comando + S (Macintosh)

Salva con nome

Il comando **Salva con nome...** consente di salvare l'immagine corrente in un altro file, consentendo di cambiare il percorso, il nome del file e il formato file.

Ciascun formato file fornisce opzioni diverse per il salvataggio:

NEF

Usa compressione

Scegliere se comprimere i file NEF RAW. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Compresso

I file vengono compressi utilizzando un algoritmo irreversibile, riducendo la dimensione dei file dal 40 al 55 per cento senza perdite significative della qualità dell'immagine.

Compressi senza perdita

I file vengono compressi utilizzando un algoritmo irreversibile, riducendo la dimensione dei file dal 20 al 40 per cento senza perdite di qualità dell'immagine.

 **Nota:** questa opzione è accessibile solo se il file NEF creato nella fotocamera non era compresso.



TIFF

Modello colore

È possibile scegliere di salvare i dati dell'immagine utilizzando due diversi modelli di colore:

RGB

Questo modello cromatico consente di salvare i dati dell'immagine utilizzando i canali Rosso, Verde e Blu ed è consigliato per la maggior parte delle immagini.

CMYK

Questo modello cromatico consente di salvare i dati dell'immagine utilizzando i canali di ciano, magenta, giallo e nero ed è consigliato solo se l'immagine viene salvata per essere successivamente stampata con una periferica che richiede immagini in quadricromia CMYK.



Compressione

Scegliere tra le due opzioni seguenti:

Nessuna

Con questa opzione i dati dell'immagine non vengono compressi.

LZW

Questa opzione impiega una compressione senza perdita basata sull'algoritmo LZW.

Profondità bit

Scegliere se salvare l'immagine a 8 o 16 bit per canale.

Nota: l'opzione a 16 bit non è disponibile per le immagini CMYK TIFF ed è possibile salvare l'immagine solo come immagine a 16 bit se l'originale è a 16 bit.

Incorpora profilo ICC

Selezionare questa casella per incorporare il profilo corrente nell'immagine. Si consiglia di lasciare selezionata la casella a meno che la stampante non escluda espressamente l'utilizzo di immagini con profilo incorporato.

JPEG

Qualità

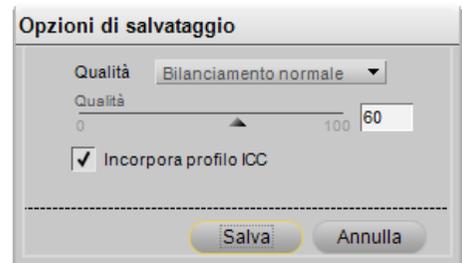
Scegliere tra le seguenti impostazioni: **Massima compressione**, **Compressione normale**, **Bilanciamento normale**, **Qualità normale** o **Qualità alta**. Migliore è la qualità, maggiori saranno le dimensioni dei file.

Qualità

Il cursore Qualità fornisce un maggiore livello di controllo sulla compressione utilizzata per salvare l'immagine nel formato JPEG.

Incorpora profilo ICC

Selezionare questa casella per incorporare il profilo corrente nell'immagine. Si consiglia di lasciare selezionata la casella a meno che la stampante non escluda espressamente l'utilizzo di immagini con profilo incorporato. Maggiore è la compressione, minori saranno le dimensioni del file, ma aumenteranno le possibilità di danneggiamento.



Collegamento

Ctrl + Maiusc + S (Windows)

Comando + Maiusc + S (Macintosh)

Versione precedente

Selezione l'opzione **Versione precedente** per rimuovere dal file eventuali modifiche apportate dopo l'ultimo salvataggio con **Salva** o **Salva con nome**.

Protezione file

Non è possibile modificare le immagini protette con Capture NX 2. È possibile attivare la protezione nella fotocamera o in un'altra applicazione di editing Nikon. Per disattivare la protezione e attivare l'immagine da modificare tramite Capture NX 2, selezionare la voce **Protezione file** per disattivarla.

Chiudi

L'opzione **Chiudi** consente di chiudere l'immagine corrente. Se sono presenti modifiche non ancora salvate, sarà possibile salvarle.

Collegamento

Ctrl + W (Windows)

Comando + W (Macintosh)

Imposta pagina

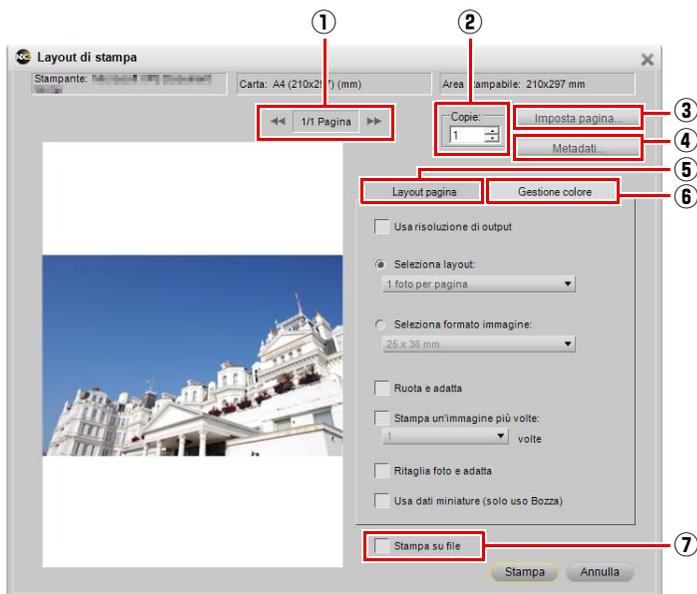
La finestra di dialogo "Imposta pagina" fornisce controlli per configurare la stampante e l'ambiente di stampa. Con questa opzione, è possibile impostare il formato carta, l'origine carta e l'orientamento nonché altre opzioni che dipendono dalla stampante e dal sistema operativo. Si consiglia di aprire e regolare le impostazioni con la finestra di dialogo "Imposta pagina" prima di selezionare **Stampa**.

Collegamento

Ctrl + Maiusc + P (Windows)

Comando + Maiusc + P (Macintosh)

Stampa



La finestra di dialogo “**Layout di stampa**” consente di impostare tutti i parametri necessari per stampare l’immagine. Inoltre, sono presenti diverse opzioni per consentire di creare pacchetti di stampa, aggiungere metadati e gestire i colori delle stampe.

È possibile stampare l’immagine attiva selezionando **Stampa** dal menu **File** oppure selezionare una serie di immagini da stampare evidenziando più immagini all’interno del browser e selezionando **Stampa**. Selezionando più immagini all’interno del browser, è possibile creare pacchetti di stampa, fogli di contatto oppure stampare più immagini.

Dopo avere selezionato **Stampa** dal menu **File**, viene visualizzata la finestra di dialogo “Layout di stampa”. Nella finestra di dialogo “Layout di stampa” è visualizzata un’anteprima dell’immagine corrente e le opzioni per regolare l’orientamento e la visualizzazione dell’immagine.

La finestra di dialogo Stampa contiene i seguenti controlli:

1 Pulsanti Mostra pagine e Pagina avanti e indietro

Mostra pagine indica quante pagine verranno inviate alla stampante in base al numero di immagini selezionate. I pulsanti Pagina avanti e indietro consentono di visualizzare in anteprima le varie pagine che verranno inviate alla stampante. In genere queste opzioni sono utilizzabili solo dopo avere selezionato più immagini da stampare nel browser.

2 Copie

Questa opzione consente di selezionare il numero di copie delle pagine correnti da inviare alla stampante.

3 Imposta pagina

Fare clic su questo pulsante per visualizzare la finestra di dialogo **Imposta pagina**.

④ Metadati

Fare clic su questo pulsante per aprire la finestra di dialogo **Metadati**, in cui è possibile scegliere i metadati, come informazioni su file e fotocamera, da stampare intorno all'immagine.

Informazioni per la stampa

Le opzioni all'interno della sezione **Informazioni per la stampa** consentono di inserire specifiche informazioni relative all'immagine sotto ogni immagine. È possibile scegliere tra tre diversi insiemi di informazioni:

Di base

La sezione Di base contiene il nome del file e la data di scatto dell'immagine.

Altre informazioni

Selezionando la casella di controllo **Altre informazioni** verranno aggiunti anche nome della fotocamera, velocità dell'otturatore, diaframma, dimensioni dell'immagine, modalità di esposizione e bilanciamento del bianco dell'immagine.

Informazioni dettagliate

Questa opzione consente di aggiungere all'immagine la modalità di misurazione, la compensazione dell'esposizione, la lunghezza focale, la modalità AF e la sensibilità (ISO).

Carattere

Viene indicato il tipo di carattere impiegato per visualizzare i metadati. Fare clic sul pulsante **Modifica** per regolare le impostazioni.

Sovrastampa data di scatto sull'immagine

Le opzioni all'interno di questa sezione consentono di sovraimprimere la data o la data e l'ora sull'immagine.

Carattere

Viene indicato il tipo di carattere impiegato per sovraimprimere la data e l'ora. Fare clic sul pulsante **Modifica** per regolare le impostazioni.

⑤ Scheda Layout pagina

Le opzioni all'interno della scheda **Layout pagina** consentono di indicare il formato e il layout dell'immagine nonché eventuali impostazioni da applicare per i pacchetti di stampa.

Usa risoluzione di output

Questa opzione consente di impedire eventuali modifiche alle dimensioni o alla risoluzione dell'immagine dovute alle impostazioni e alla finestra di dialogo "Layout di stampa". In tal modo le dimensioni dell'immagine saranno determinate in base ai parametri contenuti nella finestra di dialogo "Dimensione/Risoluzione". Questa opzione consente di disattivare tutte le opzioni, ad eccezione di **Ruota e adatta**, **Stampa un'immagine più volte** e **Usa dati miniature**.

Seleziona layout

Questa modalità di stampa consente di selezionare un pacchetto di stampa da un elenco. Selezionare il numero di immagini desiderato da stampare su ciascuna pagina dal menu a discesa; l'anteprima di stampa verrà aggiornata di conseguenza.

Seleziona formato immagine

Questa modalità di stampa consente di impostare i vari pacchetti di stampa in base alle dimensioni desiderate delle immagini. Selezionare questa opzione e quindi scegliere il formato di stampa desiderato dal menu a discesa.

 **Nota:** i contenuti del menu a discesa variano in base alle unità di misura impostate nella finestra di dialogo "Preferenze".

Ruota e adatta

Fare clic su questa casella di controllo per ruotare l'immagine corrente qualora l'orientamento dell'immagine non corrisponda all'orientamento della carta.

Ritaglia foto e adatta

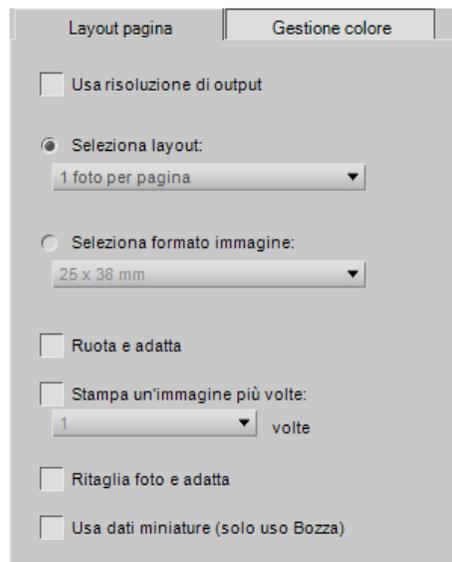
Selezionare questa opzione per tagliare automaticamente le immagini in modo che le stampe non contengano spazio bianco. Se l'immagine non corrisponde al rapporto tra i lati della carta, alcune parti dell'immagine potrebbero risultare tagliate. Ad esempio la maggior parte delle immagini prodotte con una fotocamera digitale ha un rapporto compreso tra 1:1,334 e 1:1,5, che significa che il lato più lungo è da 1 1/3 a 1 1/2 volte più lungo del lato più corto. Nella maggior parte dei casi la carta avrà un rapporto compreso tra 1:1,25 e 1:1,5. Stampando un'immagine con un rapporto di 1:1,5 su una carta con rapporto 1:1,25, una parte dell'immagine verrà tagliata per ottenere una stampa senza bordi.

Stampa un'immagine più volte

Questa opzione consente di indicare quante volte un'immagine deve essere stampata all'interno di un pacchetto di stampa. È sufficiente indicare il numero di volte in cui stampare l'immagine dal menu a discesa e il pacchetto di stampa verrà aggiornato conseguentemente.

Usa dati miniature

Questa opzione consente di utilizzare solo i dati contenuti all'interno della miniatura dell'immagine per stamparla. Ciò comporta una stampa più veloce ma una qualità significativamente inferiore, per cui è consigliabile solo per la stampa di bozze e provini.



⑥ Scheda Gestione colore

La scheda **Gestione colore** consente di impostare le opzioni di gestione colore per le immagini che vengono stampate. Le impostazioni predefinite della scheda “Gestione colore” sono quelle indicate nella finestra di dialogo “Preferenze”.

Nota: se la gestione colore viene impostata all’interno della finestra di dialogo Stampa, è molto importante che venga disabilitata a livello del driver di stampa. Per ulteriori informazioni su come disabilitare la gestione colore a livello della stampante si rimanda alla documentazione della stampante.

Profilo immagine

Consente di visualizzare il profilo corrente assegnato all’immagine.

Profilo stampante

Utilizzare questo menu per selezionare il profilo corretto da impiegare con la stampante. Se non si è sicuri di quale profilo utilizzare, è sufficiente selezionare il comando **Profilo immagine** in cima alla lista.

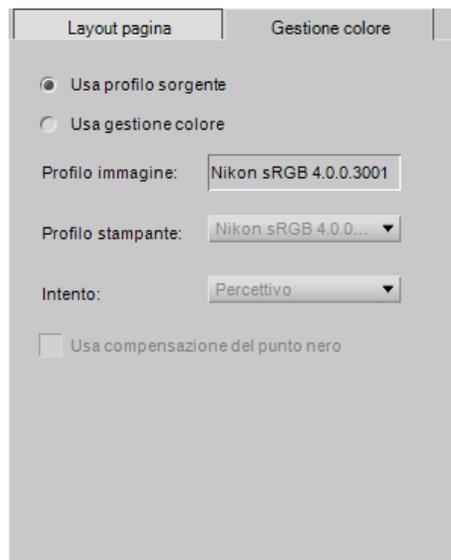
Intento

L’opzione **Intento** consente di scegliere uno dei quattro diversi intenti di rendering da applicare all’immagine. I diversi intenti di rendering consentono di controllare il modo in cui i colori dell’immagine vengono adattati in base ai colori ottenibili con la stampante, come indicato nel profilo della stampante.

Nota: i vari intenti di rendering vengono influenzati da combinazioni di stampante e carta diverse nonché dai vari programmi utilizzati per creare i profili della stampante. Fare delle prove con i vari intenti in modo da individuare la combinazione ottimale per le proprie esigenze.

Capture NX 2 fornisce i seguenti intenti:

Percettivo	Con questo intento vengono conservate le relazioni tra i colori in modo che l’immagine stampata appaia naturale all’occhio umano. Anche se questo intento consente di conservare le relazioni tra i colori, gli effettivi valori dei colori verranno cambiati.
Saturazione	Questo intento di rendering consente di produrre colori molto saturi, ma potrebbero non venire generati colori precisi nelle fotografie.
Colorimetrico relativo	Questo intento di rendering consente di mappare tutti i colori che non rientrano nella gamma del profilo di destinazione sul colore riproducibile più vicino possibile. Questo profilo consente di riprodurre accuratamente tutti i colori che rientrano nell’intervallo di colori riproducibili dalla stampante. Questa opzione consente di conservare il maggior numero possibile di colori naturali e rappresenta spesso la scelta migliore per la stampa di fotografie.
Colorimetrico assoluto	Questo intento è molto simile al colorimetrico relativo, con la differenza che consente di mappare il punto bianco dell’immagine sul punto bianco del profilo di destinazione. Si consiglia di utilizzare il metodo colorimetrico assoluto solo se si desidera eseguire una prova dell’immagine con una stampante diversa da quella impiegata normalmente, poiché questo intento di rendering cercherà di riprodurre i risultati della periferica di output, compreso l’effetto di un diverso colore della carta.



Usa compensazione del punto nero

Selezionare questa casella per utilizzare la compensazione del punto nero. In questo modo, il punto nero dell'immagine viene mappato nel punto nero della stampante e viene utilizzata l'intera gamma dei colori della stampante. Se le stampe contengono ombre grigie o un basso livello di dettaglio, provare a disattivare questa opzione. Si consiglia di utilizzare sempre questa opzione, tranne nel caso in cui si notino problemi con una combinazione specifica stampante-profilo.

⑦ Stampa su file

Se la casella **Stampa su file** è selezionata, il pulsante **Stampa** cambierà nel pulsante **Salva**. Fare clic sul pulsante **Salva** per salvare il layout corrente visualizzato nell'area di anteprima di stampa come file JPEG. È possibile selezionare la posizione e la qualità del file JPEG creato.

Collegamento

Ctrl + P (Windows)
Comando + P (Macintosh)

Esci

Selezionare questa opzione per uscire da Capture NX 2.

Collegamento

Ctrl + Q (Windows)
Comando + Q (Macintosh)

 **Nota:** nel sistema operativo Macintosh, questa funzione si chiama **Chiudi** e si trova nel menu Capture NX 2.

Menu Modifica

Modifica	
Annulla	CTRL+Z
Ripeti	CTRL+MAIUSC+Z
Taglia	CTRL+X
Copia	CTRL+C
Incolla	CTRL+V
Duplica	CTRL+D
Elimina	CANC
Rinomina	F2
Seleziona tutto	CTRL+A
Deseleziona tutto	CTRL+ALT+A
Rifletti	▶
Ruota	▶
Dimensione/Risoluzione...	CTRL+ALT+S
Aggatta foto...	
Preferenze	▶

Annulla

Il comando **Annulla** consente di tornare indietro di un'operazione annullando così le modifiche apportate all'immagine o all'interno della finestra di dialogo corrente. È possibile annullare un numero illimitato di modifiche all'interno dello stesso step; sono annullabili quasi tutte le modifiche eseguite sulle immagini. Grazie al modello di editing non distruttivo utilizzato da Capture NX 2, è inoltre possibile annullare un miglioramento rimuovendolo o modificando le impostazioni nella palette **Lista modifiche** senza perdita di qualità dell'immagine.

Collegamento

Ctrl + Z (Windows)
Comando + Z (Macintosh)

Ripeti

Il comando **Ripeti** è disponibile solo dopo avere utilizzato il comando **Annulla** e consente di riapplicare l'operazione annullata con il comando **Annulla**.

Collegamento

Ctrl + Maiusc + Z (Windows)
Comando + Maiusc + Z (Macintosh)

Taglia

Il comando **Taglia** consente di rimuovere un oggetto e di collocarlo negli appunti di Capture NX 2 per poterlo incollare. Il comando **Taglia** può essere utilizzato sui seguenti oggetti:

- Testo all'interno di una casella di testo
- Punti di controllo selezionati
- Immagini all'interno del browser

Collegamento

Ctrl + X (Windows)
Comando + X (Macintosh)

Copia

Il comando **Copia** consente di creare una copia dell'oggetto selezionato e di collocarla negli appunti di Capture NX 2 per poterla incollare successivamente. Il comando **Copia** può essere utilizzato sui seguenti oggetti:

- Testo all'interno di una casella di testo
- Punti di controllo selezionati
- Immagini all'interno del browser
- Miglioramenti selezionati nella lista modifiche

Collegamento

Ctrl + C (Windows)
Comando + C (Macintosh)

Incolla

Il comando **Incolla** consente di prendere l'ultimo oggetto inserito negli appunti di Capture NX 2 e di inserirlo nell'area attualmente attiva. Il comando **Incolla** può essere utilizzato sui seguenti oggetti:

- Testo quando una casella di testo è attiva
- Punti di controllo selezionati quando la finestra di un'immagine è attiva
- Immagini quando il browser è attivo
- Miglioramenti quando la lista modifiche è attiva

Collegamento

Ctrl + V (Windows)
Comando + V (Macintosh)

Duplica

Il comando **Duplica** consente di creare istantaneamente una copia dell'oggetto selezionato. Con il comando **Duplica** è possibile creare una copia dei seguenti oggetti:

- Immagine corrente quando la finestra dell'immagine è attiva e non sono selezionati punti di controllo
- Immagini all'interno del browser
- Punti di controllo

Collegamento

Ctrl + D (Windows)

Comando + D (Macintosh)

Elimina

Il comando **Elimina** consente di rimuovere l'oggetto attualmente selezionato. Il comando **Elimina** può essere utilizzato sui seguenti oggetti:

- Testo selezionato
- Punti di controllo selezionati
- Immagini selezionate all'interno del browser
- Step o miglioramenti selezionati nella palette **Lista modifiche**
- Selezione creata con Pennello di selezione, strumenti Selezione sfumata, Riempi o Cancella nella finestra dell'immagine

Collegamento

Tasto Elimina

Rinomina

La funzione **Rinomina** è disponibile solo all'interno del browser. Selezionare questa funzione per rinominare l'immagine o il gruppo di immagini selezionato. Quando è selezionata un'unica immagine, è possibile immettere il nuovo nome per l'immagine direttamente nel browser. Quando si seleziona un gruppo di immagini, selezionando **Rinomina** verrà visualizzata la finestra di dialogo "Denominazione dei file", che consente di selezionare le opzioni per la ridenominazione del gruppo di immagini specifico.

Per ulteriori informazioni sulla finestra di dialogo "Denominazione dei file", vedere la sezione "Finestra Denominazione dei file" del capitolo 22, "Menu Batch".

Collegamento

F2

Seleziona tutto

L'opzione **Seleziona tutto** consente di evidenziare tutti gli oggetti contenuti nell'area attiva. Utilizzare **Seleziona tutto** nei seguenti casi:

- Una casella di testo per selezionarne tutto il testo
- Un'immagine per selezionare tutti i punti di controllo attualmente visualizzati sull'immagine
- La palette **Lista modifiche** per selezionare tutti gli step
- Il browser per selezionare tutte le immagini visualizzate correntemente

Collegamento

Ctrl + A (Windows)

Comando + A (Macintosh)

Deseleziona tutto

L'opzione **Deseleziona tutto** consente di deselezionare la selezione correntemente attiva. Utilizzare il comando **Deseleziona tutto** nei seguenti casi:

- Una casella di testo per deselezionare il testo selezionato
- Un'immagine per deselezionare tutti i punti di controllo o per rimuovere le selezioni create dallo strumento Lazo o di selezione
- La palette **Lista modifiche** per deselezionare gli step
- Il browser per deselezionare eventuali immagini selezionate

Collegamento

Ctrl + Alt + A (Windows)

Comando + Opzione + A (Macintosh)

Rifletti

Il comando **Rifletti** consente di creare una copia speculare dell'immagine rispetto a due assi:

- Scegliere **Orizzontale** per una copia speculare sull'asse verticale.
- Scegliere **Verticale** per una copia speculare sull'asse orizzontale.



Originale



Riflessione
orizzontale



Riflessione
verticale

Ruota

Il sottomenu **Ruota** fornisce le opzioni per ruotare l'immagine di 90° in senso orario o antiorario o per raddrizzare l'immagine.

La rotazione delle immagini nell'editor causerà la creazione di uno step nella palette **Lista modifiche**, consentendo di rimuovere la rotazione in qualsiasi punto in futuro. Quando le immagini vengono salvate in formato NEF, è possibile rimuovere la rotazione dopo il salvataggio e la chiusura dell'immagine. La rotazione di un'immagine nel browser sarà applicata in modo non distruttivo, tuttavia, non verrà aggiunto uno step di rotazione alla palette **Lista modifiche**.

Nel sottomenu **Ruota** sono disponibili le seguenti opzioni:



Originale



Ruota a destra



Ruota a sinistra

90° senso orario

Selezionare **90° orario** per ruotare l'immagine di 90° in senso orario.

Collegamento

Ctrl + R (Windows)
Comando + R (Macintosh)

90° senso antiorario

Selezionare **90° antiorario** per ruotare l'immagine di 90° in senso antiorario.

Collegamento

Ctrl + Maiusc + R (Windows)
Comando + Maiusc + R (Macintosh)

Raddrizza

Selezionare **Raddrizza** per aggiungere uno step di raddrizzamento alla palette **Lista modifiche**. Nello step **Raddrizza** all'interno della palette **Lista modifiche**, è possibile ruotare un'immagine in modo incrementale in senso orario o antiorario o tracciare una riga orizzontale o verticale nell'immagine e consentire allo strumento Raddrizza di raddrizzare l'immagine automaticamente.

Procedere come segue per raddrizzare l'immagine con lo strumento Raddrizza:

1 Con l'immagine aperta nell'editor, fare clic sullo strumento Raddrizza dalla barra strumenti.

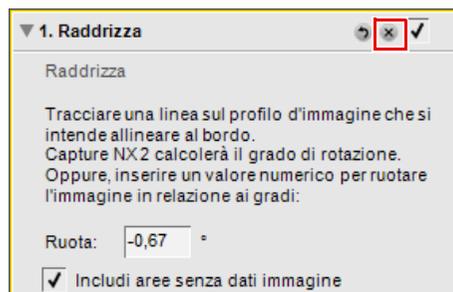
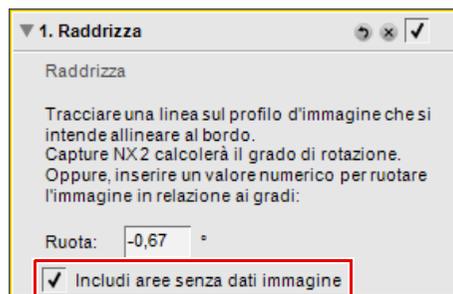
2 Individuare una riga all'interno dell'immagine, verticale o orizzontale, e fare clic all'inizio della riga. Tenendo premuto il pulsante del mouse, disegnare l'intera lunghezza della riga, rilasciando quando si raggiunge la fine della riga. Lo strumento Raddrizza consentirà quindi di calcolare la direzione e il grado di rotazione da applicare all'immagine per rendere la riga descritta orizzontale o verticale.



3 Se si è commesso un errore nel tracciare una riga, è possibile fare clic sulla riga aggiunta all'immagine e regolare uno dei due punti di ancoraggio ad una delle estremità della riga oppure tracciare nuovamente la riga facendo clic e trascinando di nuovo la finestra dell'immagine.

4 Per impostazione predefinita, in Capture NX 2 l'immagine viene ritagliata automaticamente mantenendo gli stessi rapporti, in modo da nascondere tutte le aree dell'immagine che non contengono informazioni. Tali aree con informazioni insufficienti vengono create quando l'immagine viene ruotata e sono rappresentate da pixel bianchi puri. Per evitare che in Capture NX 2 l'immagine venga tagliata automaticamente, fare clic sulla casella di controllo **Includi aree senza dati immagine** nello step **Raddrizza** della palette **Lista modifiche**.

5 Se si è soddisfatti dell'effetto di raddrizzamento, continuare a modificare l'immagine utilizzando altri strumenti disponibili in Capture NX 2 o eseguire il salvataggio. Ora l'effetto di raddrizzamento è applicato all'immagine. Per annullare l'effetto di raddrizzamento, fare clic sul pulsante **Elimina** nella parte inferiore dello step **Raddrizza** nella palette **Lista modifiche** o fare clic sullo step **Raddrizza** e premere il tasto Canc sulla tastiera.



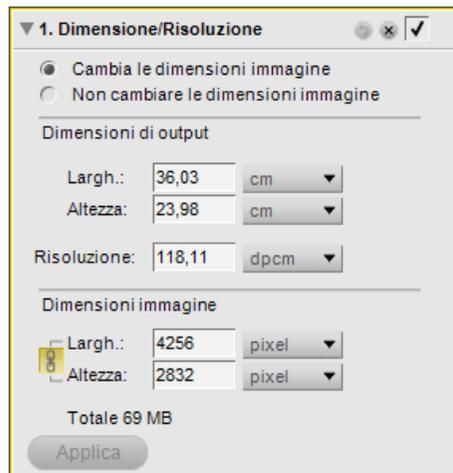
Dimensione/Risoluzione

Dimensione/Risoluzione consente di cambiare la dimensione dell'immagine, con controllo sulla ridistribuzione o l'interpolazione dei dati di immagine.

Nella finestra di dialogo "Dimensione/Risoluzione" è possibile scegliere tra due modalità:

Cambia le dimensioni immagine

L'opzione **Cambia le dimensioni immagine** consente di modificare il file in modo che corrisponda alla dimensione e alla risoluzione di uscita specifica. Inserire i valori nei campi **Larghezza**, **Altezza** e **Risoluzione** o le dimensioni in pixel per interpolare l'immagine utilizzando un metodo di interpolazione bicubico. I dati dell'immagine vengono creati o eliminati in modo da adattare l'immagine ai nuovi parametri impostati.



Non cambiare le dimensioni immagine

L'opzione **Non cambiare le dimensioni immagine** consente di ridistribuire le informazioni sull'immagine senza modificarne i dati. In questa modalità i dettagli dell'immagine non possono essere creati o rimossi. Se si immette un valore nuovo nei campi **Larghezza**, **Altezza** o **Risoluzione**, l'altra impostazione viene regolata automaticamente in modo da corrispondere. Ad esempio, modificando l'altezza di un'immagine di 8 per 10 pollici a 300 dpi su 4 pollici, il risultato sarà un'immagine di 4 per 5 pollici a 600 dpi.

Nota: non è possibile creare immagini di dimensioni superiori a 21600 pixel.

Dopo avere scelto la dimensione e la risoluzione nuove per l'immagine, fare clic sul pulsante **Applica** per accettare le modifiche.

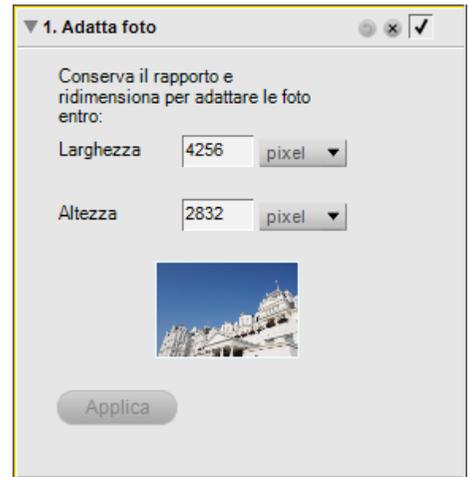
Collegamento

Ctrl + Alt + S (Windows)

Comando + Opzione + S (Macintosh)

Adatta foto

Il comando **Adatta foto** consente di adattare una serie di immagini alle dimensioni massime. Ciò è particolarmente utile per ridimensionare in batch un gran numero di immagini che potrebbero avere orientamento diverso, alcune verticale e altre orizzontale. Il comando **Adatta foto** garantisce che sia impostata la dimensione corretta, indipendentemente dall'orientamento.



Il comando **Adatta foto** può essere utilizzato per creare un file di impostazioni da utilizzare in un processo batch procedendo come segue:

- 1 Selezionare **Adatta foto** dal menu **Modifica**.



2 Selezionare le unità di misura appropriate. Se le immagini vengono stampate, è consigliabile utilizzare pollici, centimetri o millimetri. Se le immagini saranno visualizzate su una pagina Web o un altro supporto di visualizzazione elettronico, selezionare **pixel**.



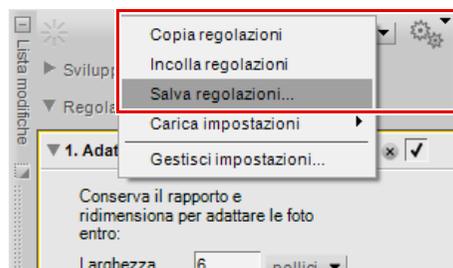
3 Inserire il valore maggiore della dimensione immagine in entrambe le caselle **Larghezza** e **Altezza**. Ad esempio, per ridimensionare una cartella di immagini con orientamenti diversi su 4" x 6", inserire 6 pollici nelle caselle **Larghezza** e **Altezza**. In questo modo, per tutte le immagini sarà impostata la dimensione più lunga di 6 pollici, mentre la dimensione rimanente viene determinata automaticamente in base alle proporzioni dell'immagine elaborata.



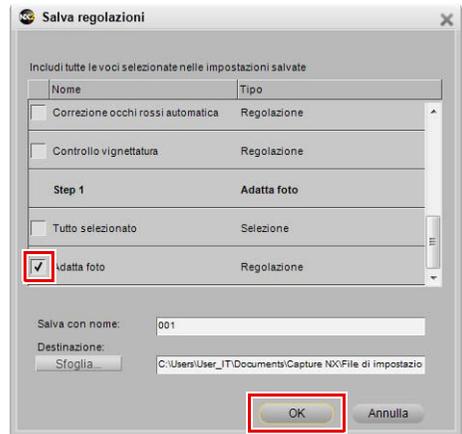
4 Fare clic su **Applica**.



5 Selezionare **Salva regolazioni** dal menu **Batch**.



6 Nella finestra di dialogo “Salva regolazioni”, verificare che lo step **Adatta foto** sia selezionato, inserire un nome appropriato per il nuovo file di impostazioni e fare clic su **OK**.



Ora si dispone di un file di impostazioni che può essere utilizzato in un processo batch per applicare il comando **Adatta foto** a una serie di immagini.

📌 **Nota:** per modificare un'immagine con il comando **Adatta foto**, è necessario fare clic sul pulsante **Applica**.

Menu Regola



📌 **Nota:** gli strumenti applicati solo alle immagini RAW non appaiono nei menu. Strumenti specifici per le immagini RAW sono disponibili nello step **Sviluppo** della palette **Lista modifiche**.

Luminosità > Livelli e curve

Lo strumento **Livelli e curve** consente di combinare due delle funzioni di miglioramento tonale utilizzate più frequentemente in un unico editor di facile utilizzo. Lo strumento **Livelli e curve** consente di regolare contrasto, livelli di tonalità (luminosità) e bilanciamento colore per utilizzare in modo ottimale l'intervallo tonale e la gamma cromatica offerta da un dispositivo di uscita specifico, come una stampante o un monitor.

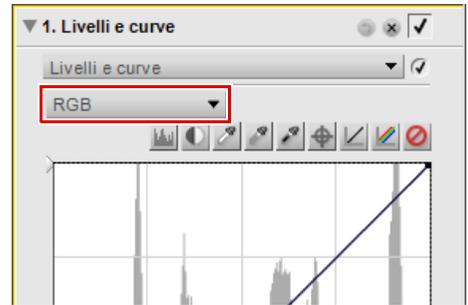
Lo strumento **Livelli e curve** fornisce i controlli per eseguire regolazioni tonali a parti specifiche della gamma tonale dell'immagine attiva per l'intera immagine o per canali di colore specifici, consentendo di migliorare l'immagine preservandone i dettagli.

Procedere come segue per utilizzare lo strumento **Livelli e curve** per modificare le immagini:

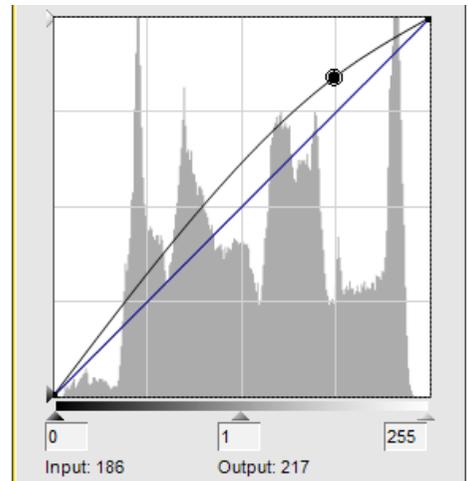
- 1 Passare al menu **Regola**, selezionare il sottomenu **Luminosità** e selezionare **Livelli e curve**.



- 2 Selezionare i canali da regolare utilizzando il Selettore canale. In genere, quando si modificano le immagini viene utilizzata l'opzione **RGB**.

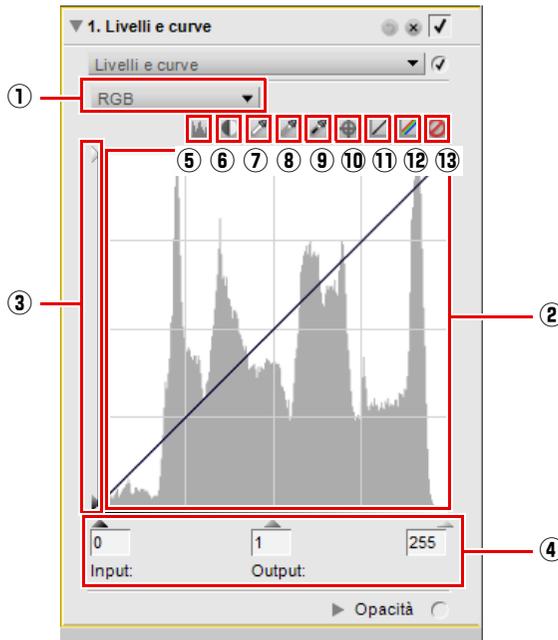


- 3 Fare clic direttamente sulla curva per aggiungere un punto di ancoraggio che può essere spostato e regolato. Aumentando l'inclinazione della curva, il contrasto viene aumentato. Riducendo l'inclinazione della curva, il contrasto viene ridotto. I punti di ancoraggio possono essere impostati anche per ridurre al minimo la variazione a carico di una gamma tonale dell'immagine.



- 4 Eliminare punti di ancoraggio indesiderati facendo clic e trascinando il punto di ancoraggio all'esterno dell'editor delle curve.

Lo strumento **Livelli e curve** fornisce i seguenti controlli:



① **Selettore canale**

Il Selettore canale consente di selezionare il canale, o la parte di colori, da modificare. Per impostazione predefinita, vengono modificati tutti e tre i canali, Rosso, Verde e Blu, contemporaneamente. Fare clic su questo menu a discesa per selezionare un singolo canale da modificare.

Collegamento

(quando è attivo uno step **Livelli e curve**):

- Canali RGB: **Ctrl + ~ (Windows)**
Comando + ~ (Macintosh)
- Canale Rosso: **Ctrl + 1 (Windows)**
Comando + 1 (Macintosh)
- Canale Verde: **Ctrl + 2 (Windows)**
Comando + 2 (Macintosh)
- Canale Blu: **Ctrl + 3 (Windows)**
Comando + 3 (Macintosh)

② **Editor di curve**

Nell'Editor di curve viene creata la maggior parte dei miglioramenti nello strumento **Livelli e curve**. Nell'Editor di curve è presente un istogramma che presenta i valori di luminosità totale all'interno dell'immagine. Sovrapposta all'istogramma vi è una curva che consente di controllare la relazione dei valori di luminosità di ingresso e di uscita.

L'istogramma della luminosità rappresenta in un grafico a barre il numero totale di pixel che appaiono ai vari livelli di luminosità. L'asse orizzontale rappresenta il livello di luminosità mentre l'asse verticale il numero di pixel per ogni livello di luminosità dell'immagine corrente. La parte sinistra dell'asse orizzontale rappresenta i toni più scuri dell'immagine, mentre quella destra rappresenta i toni più chiari, in base al canale attivo selezionato.

Quando il Selettore canale è impostato sull'opzione **RGB**, l'istogramma rappresenta la luminosità dal nero al bianco. Quando invece si modificano i canali singolarmente, l'istogramma rappresenta la luminosità dal punto di assenza di tale colore al punto di massima luminosità dello stesso colore. L'istogramma è molto utile per determinare la modalità di regolazione delle impostazioni nello step **Livelli e curve**.

Fare clic su qualsiasi punto della curva per aggiungere un punto di ancoraggio. Spostare il punto di ancoraggio per modificare il rapporto dei valori di ingresso e di uscita. Se un punto viene spostato verso l'alto, gli oggetti relativi a tale valore diventano più chiari, mentre se si sposta un punto verso il basso gli oggetti di tale valore diventano più scuri. La curva viene regolata automaticamente per garantire un passaggio senza problemi tra i diversi punti aggiunti all'immagine.

Eliminare punti di ancoraggio indesiderati facendo clic e trascinando il punto di ancoraggio all'esterno dell'Editor delle curve.

③ Corsori di output bianco e nero

Consentono di impostare i livelli massimo e minimo di luminosità dell'immagine. Trascinando verso il basso il cursore Output bianco, si scurisce il livello di luminosità più chiaro dell'immagine, mentre trascinando il cursore Output nero verso l'alto si schiarisce il livello di luminosità più scuro dell'immagine. Questi due cursori vengono spesso utilizzati se i colori più scuro e più chiaro non devono essere il bianco puro (255, 255, 255) e il nero (0, 0, 0).

④ Corsori Punto nero, Punto medio e Punto bianco

Con i cursori Punto nero, Punto medio e Punto bianco la curva viene regolata automaticamente.

Cursore Punto nero

Spostare il cursore Punto nero verso destra per impostare tutti i valori di luminosità che vanno dal punto selezionato, verso sinistra sul nero assoluto (oppure al punto di assenza del colore del canale quando si lavora sui singoli canali colore), ridistribuendo al contempo tutti i valori per allargare la gamma della luminosità in modo da corrispondere all'intera gamma possibile di valori. Si consiglia di spostare completamente a destra il cursore Punto nero per portarsi a livello dei dati che si trovano più a sinistra dell'istogramma visualizzato. Ciò consente di regolare l'immagine corrente in modo che i valori più scuri dell'immagine corrispondano ai valori più scuri visualizzabili in un file digitale.

Cursore Punto medio

Spostare il cursore a sinistra o a destra per schiarire e scurire i toni medi dell'immagine.

Cursore Punto bianco

Spostare il cursore Punto bianco verso sinistra per impostare tutti i valori di luminosità che vanno dal punto selezionato, verso sinistra sul bianco assoluto (oppure al punto di luminosità massima del colore del canale quando si lavora sui singoli canali colore), ridistribuendo al contempo tutti i valori per allargare la gamma della luminosità in modo da corrispondere all'intera gamma possibile di valori. Si consiglia di spostare il cursore Punto bianco tutto a sinistra per trovare una corrispondenza con le informazioni a destra nell'istogramma visualizzato. Ciò consente di regolare l'immagine corrente in modo che i valori più chiari dell'immagine corrispondano ai valori più chiari visualizzabili in un file digitale.

⑤ Mostra istogramma prima/dopo

Questo pulsante consente di visualizzare alternatamente gli istogrammi prima e dopo. L'istogramma "prima" rimane sempre invariato e rappresenta l'istogramma prima di qualsiasi regolazione sull'immagine effettuata tramite il canale corrente. L'istogramma "dopo" si aggiorna sempre in base alle modifiche apportate nello step **Livelli e curve**.

⑥ Auto-contrasto

Consente di distribuire in modo automatico i colori di ogni singolo canale modificando i punti di bianco e di nero all'interno di ogni canale. Premere Ctrl (Windows) o Opzione (Macintosh) e fare clic per agire solo sul canale corrente.

In Capture NX 2 i punti di bianco e nero che escludono una certa percentuale dei pixel più luminosi e più scuri dell'immagine vengono selezionati automaticamente, aumentando la pendenza delle curve per accentuare il contrasto. L'esatta percentuale dei pixel esclusi può essere indicata nella finestra di dialogo "Preferenze". Per impostazione predefinita viene escluso lo 0,5% dei pixel più luminosi e più scuri, producendo una curva che utilizza al meglio la gamma tonale dell'uscita conservando però i dettagli nelle ombre e nei punti di luce.

⑦ Imposta punto bianco

Facendo clic su questo pulsante il puntatore del mouse diventa il cursore Contagocce punto bianco. Facendo quindi clic sull'immagine si imposteranno i cursori Punto bianco di tutti e tre i canali di colore sul valore del colore selezionato con il contagocce. Utilizzare questo strumento con il comando **Soglia doppia** del controllo di sovrapposizione delle informazioni immagine nella sezione "Istogramma" della palette **Info foto** per individuare il valore più chiaro dell'immagine che deve essere bianco. Il pulsante Imposta punto bianco avrà effetto sia sulla tonalità dell'immagine attiva sia sul bilanciamento dei colori.

⑧ Imposta punto neutro

Facendo clic su questo pulsante il puntatore del mouse diventa il cursore Contagocce punto neutro. Facendo clic sull'immagine, Capture NX 2 tenta di rendere neutro il colore selezionato senza influire sui valori tonali, impostando i cursori del punto medio per tutti e tre i canali di colore. Il pulsante Imposta punto neutro agisce solo sul bilanciamento del bianco dell'immagine; tuttavia, se il colore di riferimento contiene una quantità significativa di colore, la funzione avrà effetto sulla tonalità dell'immagine.

9 Imposta punto nero

Facendo clic su questo pulsante il puntatore del mouse diventa il cursore Contagocce punto nero. Facendo quindi clic sull'immagine si imposterà il cursore Punto nero di tutti e tre i canali di colore sul valore del colore selezionato con il contagocce. Utilizzare questo strumento con il comando **Soglia doppia** del controllo di sovrapposizione delle informazioni immagine nella sezione "Istogramma" della palette **Info foto** per individuare il valore più scuro dell'immagine che deve essere nero. Il pulsante Imposta punto nero avrà effetto sia sulla tonalità dell'immagine attiva sia sul bilanciamento dei colori.

10 Aggiungi punto di ancoraggio

Facendo clic su questo pulsante il puntatore assumerà la forma di un mirino. Quindi, facendo clic sull'immagine, verrà aggiunto un altro punto di ancoraggio sulla curva, nel punto che rappresenta il colore che attualmente si trova sotto il puntatore del mouse. Il punto di ancoraggio così creato potrà quindi essere utilizzato per migliorare l'immagine. Premere Ctrl (Windows) o Opzione (Macintosh) e fare clic per agire solo sul canale selezionato.

11 Ripristina canale in uso

Questo pulsante consente di riportare solo il canale corrente ai valori predefiniti.

12 Ripristina tutti i canali

Fare clic su questo pulsante per ripristinare tutti i valori predefiniti dei canali nello step **Livelli e curve**.

13 Annulla temporaneo

Se questo pulsante viene tenuto premuto, l'effetto dello step **Livelli e curve** sarà nascosto temporaneamente.

Collegamento

Ctrl + L (Windows)
Comando + L (Macintosh)

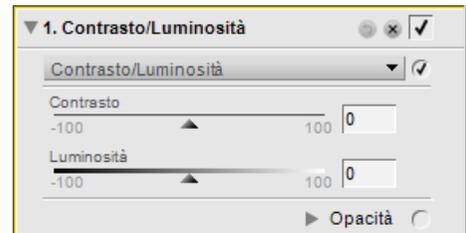
Luminosità > Contrasto/Luminosità

Lo step **Contrasto/Luminosità** è stato progettato specificatamente per fornire un metodo efficace per la regolazione di contrasto e luminosità delle immagini conservando al contempo un alto livello di qualità. Lo step **Contrasto/Luminosità** è un modo perfetto per produrre effetti rapidi di contrasto e luminosità che è possibile aggiungere in modo selettivo all'immagine utilizzando uno degli strumenti di selezione.

Lo strumento **Contrasto/Luminosità** fornisce i seguenti comandi:

Contrasto

Il cursore **Contrasto** consente di determinare il contrasto dell'immagine. L'algoritmo impiegato è stato realizzato in modo da evitare variazioni di colore non desiderate. Spostando il cursore verso sinistra si diminuisce il contrasto in tutta l'immagine, mentre spostandolo verso destra lo si aumenta.



Luminosità

Il cursore **Luminosità** consente di schiarire o scurire l'immagine senza creare variazioni di colore non desiderate. Spostare il cursore a sinistra per scurire l'immagine o a destra per schiarirla.

Collegamento

Ctrl + Alt + Maiusc + C (Windows)
Comando + Opzione + Maiusc + C
(Macintosh)

Luminosità > Livelli automatici

Lo strumento **Livelli automatici** consente a Capture NX 2 di analizzare l'immagine per determinare le regolazioni corrette per espandere le informazioni sul colore disponibili in tutto l'intervallo tonale possibile. Sebbene sia simile al pulsante Auto-contrasto nello step **Livelli e curve**, lo strumento **Livelli automatici** fornisce controlli aggiuntivi.

Lo strumento **Livelli automatici** fornisce i seguenti controlli:

Metodo Livelli automatici

Fare clic sul menu a discesa del metodo Livelli automatici per selezionare uno dei due metodi disponibili:

Auto

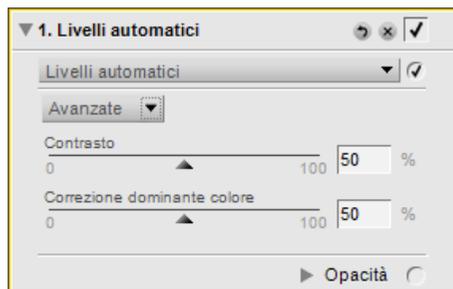
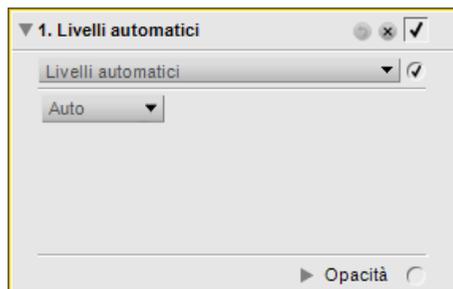
Il metodo **Auto** comporta una ridistribuzione dei singoli canali di colore, come quando si estende ciascun canale all'interno di **Livelli e curve**, sull'intera gamma dell'istogramma.

Avanzate

Il metodo **Avanzate** si basa sullo stesso risultato del metodo **Auto** ma fornisce accesso a due cursori **Contrasto** e **Correzione dominante colore**.

Contrasto

Il cursore **Contrasto** è disponibile selezionando il metodo **Avanzate** nel menu a discesa del metodo Livelli automatici. Utilizzare questo cursore per aumentare o diminuire la riduzione delle dominanti di colore da applicare all'immagine. Il valore 50 equivale alla riduzione che si ottiene con il metodo **Auto**.



Correzione dominante colore

Il cursore **Correzione dominante colore** è disponibile selezionando il metodo **Avanzate** nel menu a discesa del metodo Livelli automatici. Utilizzare questo cursore per aumentare o diminuire il contrasto da applicare all'immagine. Il valore 50 equivale al contrasto che si ottiene con il metodo **Auto**.

Luminosità > D-Lighting

Lo strumento **D-Lighting** consente di rivelare i dettagli nelle ombre e nelle alte luci, correggendo sottoesposizione, controluce o flash insufficiente, tutto senza danneggiare le aree dell'immagine esposte correttamente o introducendo difetti indesiderati. Questa funzione può inoltre servire a recuperare i dettagli nelle aree sovraesposte in scenari con illuminazione molto intensa.

Lo strumento **D-Lighting** fornisce i seguenti controlli:

Metodo Rapido (HS)

Il metodo **Rapido (HS)** di D-Lighting consente di migliorare rapidamente le aree di ombra e rivelare ulteriori dettagli nei punti di luce dell'immagine attiva nonché di accentuare i colori dell'intera immagine in modo da ottenere un effetto naturale.

Regolazione

Spostare il cursore **Regolazione** a destra per rivelare dettagli aggiuntivi nei punti in ombra e nei punti di luce dell'immagine attiva.

Booster colore

Spostare il cursore **Booster colore** a destra per aumentare la saturazione nell'intera immagine.



Metodo Qualità migliore (HQ)

Il metodo **Qualità migliore (HQ)** consente un maggiore controllo sulle ombre e i punti di luce dell'immagine, producendo una migliore qualità rispetto al metodo **Rapido (HS)**.

Regolazione ombre

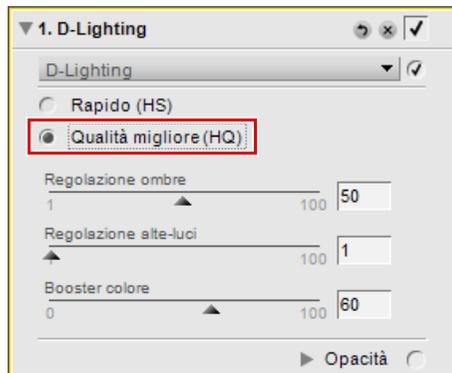
Spostare il cursore **Regolazione ombre** a destra per rivelare dettagli aggiuntivi nei punti in ombra e nei punti di luce dell'immagine attiva.

Regolazione alte-luci

Spostare il cursore **Regolazione alte-luci** a destra per rivelare dettagli aggiuntivi nelle aree di alte luci dell'immagine attiva.

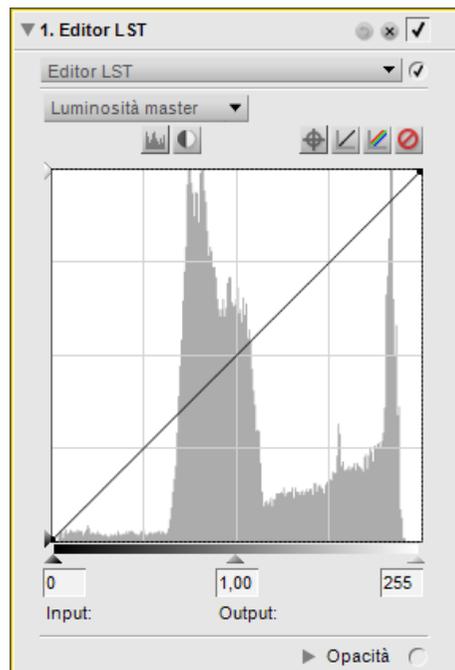
Booster colore

Spostare il cursore **Booster colore** a destra per aumentare la saturazione nell'intera immagine.



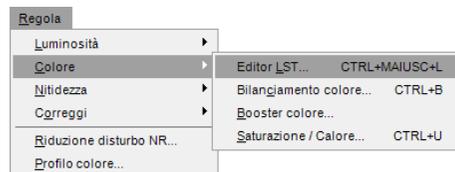
Colore > Editor LST

Lo strumento **Editor LST** consente di controllare singolarmente luminosità, luminosità colore, saturazione colore e tonalità dell'immagine attiva utilizzando la finestra di dialogo dell'editor.

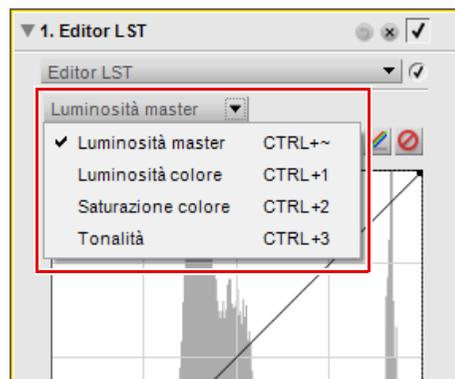


Procedere come segue per utilizzare lo strumento **Editor LST** per modificare le immagini:

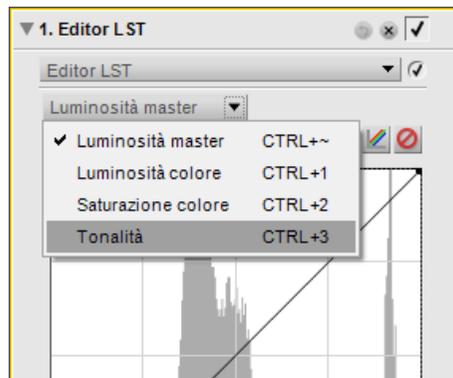
- 1 Passare al menu **Regola**, selezionare il sottomenu **Colore** e selezionare **Editor LST**.



- 2 Selezionare il primo canale da regolare utilizzando il menu a discesa dei canali.



- 3 Fare clic direttamente sulla curva del canale selezionato per aggiungere un punto di ancoraggio che può essere spostato e regolato. A seconda del canale selezionato, le regolazioni apportate alla curva avranno effetti diversi sull'immagine.
- 4 Dopo avere eseguito le regolazioni al primo canale, è possibile eseguire ulteriori regolazioni selezionando un'altra opzione dal menu a discesa dei canali. I miglioramenti apportati nei vari editor rimarranno invariati, consentendo di eseguire regolazioni ai diversi canali nello stesso miglioramento **Editor LST**.



Lo strumento **Editor LST** fornisce quattro canali diversi, ognuno dei quali include controlli unici. Utilizzare il menu a discesa dei canali per selezionare il canale da utilizzare. Di seguito sono riportati i canali disponibili:

Luminosità master

Il canale **Luminosità master** è simile allo strumento **Livelli e curve**, ma influisce solo sulla luminosità dell'immagine e non sul colore. È un ottimo metodo per intervenire sulla tonalità dell'immagine senza introdurre dominanti di colore non desiderate.

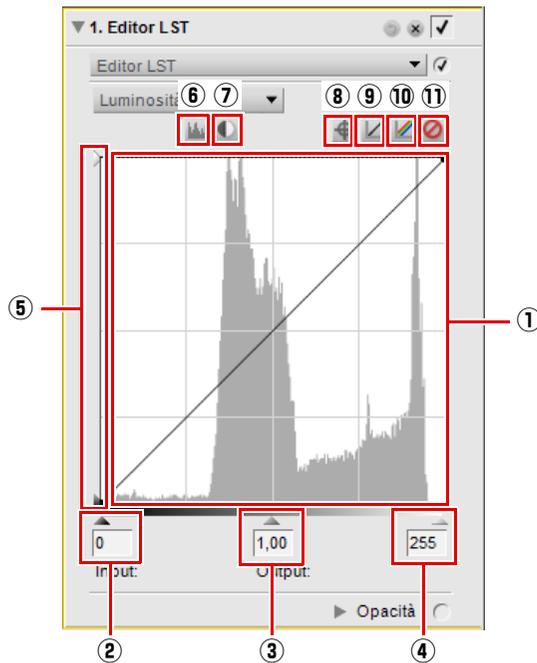
Collegamento

(quando è attivo uno step **Editor LST**):

Ctrl + ~ (Windows)

Comando + ~ (Macintosh)

Il canale **Luminosità master** fornisce i seguenti controlli:



① Editor di curve

Nell'Editor di curve viene creata la maggior parte dei miglioramenti nella funzione **Editor LST**. Nell'Editor di curve è presente un istogramma che presenta i valori di luminosità totale all'interno dell'immagine. Una curva di luminosità sovrapposta all'istogramma consente di controllare la relazione dei valori di luminosità di ingresso e di uscita.

L'istogramma rappresenta in un grafico a barre il numero totale di pixel che appaiono ai vari livelli di luminosità. L'asse orizzontale rappresenta il livello di luminosità mentre l'asse verticale il numero di pixel per ogni livello di luminosità dell'immagine corrente. La parte sinistra dell'asse orizzontale rappresenta i toni scuri dell'immagine, mentre quella destra rappresenta i toni più chiari.

L'istogramma è molto utile per determinare la modalità di regolazione delle impostazioni nel canale **Luminosità master**.

Fare clic direttamente sulla curva di luminosità per aggiungere un punto di ancoraggio che può essere spostato e regolato. Aumentando l'inclinazione della curva, il contrasto viene aumentato. Riducendo l'inclinazione della curva, il contrasto viene ridotto. I punti di ancoraggio possono essere impostati anche per ridurre al minimo la variazione a carico di una gamma tonale dell'immagine.

Eliminare punti di ancoraggio indesiderati facendo clic e trascinando il punto di ancoraggio all'esterno dell'Editor delle curve.

<p>② Cursore Punto nero</p>	<p>Spostare il cursore punto nero a sinistra per impostare tutti i valori di luminosità per tale punto e a destra per il nero completo, ridistribuendo contemporaneamente tutti i valori per estendere l'intervallo di luminosità, in modo che corrisponda al più ampio intervallo possibile di valori. Si consiglia di spostare completamente a destra il cursore Punto nero per portarsi a livello dei dati che si trovano più a sinistra dell'istogramma visualizzato. Ciò consente di regolare l'immagine corrente in modo che i valori più scuri dell'immagine corrispondano ai valori più scuri visualizzabili in un file digitale.</p>
<p>③ Cursore Punto medio</p>	<p>Spostare il cursore a sinistra o a destra per schiarire e scurire i toni medi dell'immagine.</p>
<p>④ Cursore Punto bianco</p>	<p>Spostare il cursore punto bianco a sinistra per impostare tutti i valori di luminosità per tale punto e a destra per il bianco completo, ridistribuendo contemporaneamente tutti i valori per estendere l'intervallo di luminosità, in modo che corrisponda al più ampio intervallo possibile di valori. Si consiglia di spostare il cursore Punto bianco tutto a sinistra per trovare una corrispondenza con le informazioni a destra nell'istogramma visualizzato. Ciò consente di regolare l'immagine corrente in modo che i valori più chiari dell'immagine corrispondano ai valori più chiari visualizzabili in un file digitale.</p>
<p>⑤ Cursori di output bianco e nero</p>	<p>I cursori di output bianco e nero consentono di impostare i livelli massimo e minimo di luminosità dell'immagine. Trascinando verso il basso il cursore Output bianco, si scurisce il livello di luminosità più chiaro dell'immagine, mentre trascinando il cursore Output nero verso l'alto si schiarisce il livello di luminosità più scuro dell'immagine. Questi due cursori vengono spesso utilizzati se i colori più scuro e più chiaro non devono essere il bianco e il nero.</p>
<p>⑥ Mostra istogramma prima/dopo</p>	<p>Questo pulsante consente di visualizzare alternatamente gli istogrammi prima e dopo. L'istogramma "prima" rimane invariato e rappresenta l'istogramma prima di qualsiasi regolazione sull'immagine effettuata tramite il canale Luminosità master. L'istogramma "dopo" viene aggiornato in tempo reale, in base alle modifiche apportate nel canale Luminosità master.</p>
<p>⑦ Auto-contrasto</p>	<p>Fare clic su questo pulsante per spostare in modo automatico i cursori Punto nero e bianco in base ai valori più scuro e più chiaro dell'istogramma della luminosità.</p>
<p>⑧ Aggiungi punto di ancoraggio</p>	<p>Fare clic su questo pulsante e quindi sull'immagine attiva per selezionare un colore e inserire un punto di ancoraggio sulla curva della luminosità.</p>
<p>⑨ Ripristina canale in uso</p>	<p>Fare clic su questo pulsante per ripristinare solo i valori predefiniti del canale Luminosità master.</p>
<p>⑩ Ripristina tutti i canali</p>	<p>Fare clic su questo pulsante per ripristinare i valori predefiniti di tutti i canali nello step Editor LST.</p>
<p>⑪ Annulla temporaneo</p>	<p>Tenere premuto questo pulsante per nascondere temporaneamente l'effetto del canale Luminosità master.</p>

Luminosità colore

Il canale **Luminosità colore** consente di controllare la luminosità dei colori nell'immagine senza influire su saturazione colore o tonalità. È possibile utilizzare questo canale per puntare e schiarire colori specifici, ad esempio schiarire la tonalità di pelle di una persona o scurire il cielo in un paesaggio senza agire sugli altri oggetti.

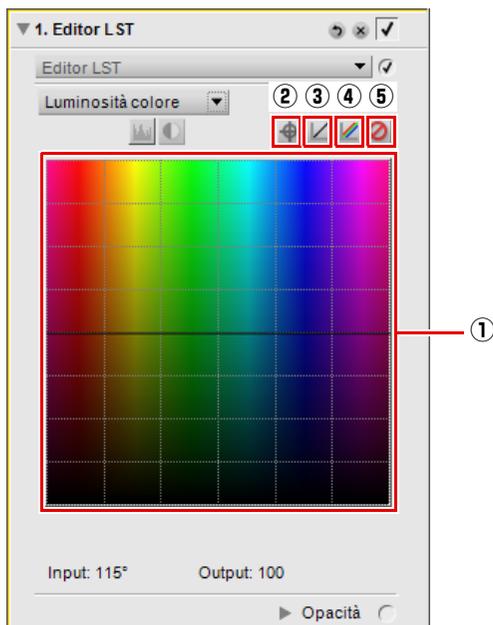
Collegamento

(quando è attivo uno step **Editor LST**):

Ctrl + 1 (Windows)

Comando + 1 (Macintosh)

Il canale **Luminosità colore** fornisce i seguenti controlli:



① Mappa Tonalità

La mappa delle tonalità rappresenta l'intero spettro dei colori sull'asse orizzontale e la luminosità dei colori su quello verticale. È possibile utilizzare una curva di luminosità colore, sovrapposta alla mappa di tonalità, per isolare la luminosità dei singoli colori.

Facendo clic sulla curva si crea un punto di ancoraggio. Spostando lo stesso punto di ancoraggio verso l'alto i colori nella parte interessata della gamma di colori diventano più chiari. Spostando lo stesso punto di ancoraggio verso il basso i colori interessati diventano più scuri.

Con il cursore Larghezza si aumenta o diminuisce la gamma di colori simili interessata dal colore individuato con il punto di ancoraggio.

Per rimuovere i punti di ancoraggio è sufficiente fare clic e trascinare il punto di ancoraggio all'esterno della mappa tonalità o facendo clic su un punto di ancoraggio per selezionarlo e premendo il tasto Canc.

② Aggiungi punto di ancoraggio	Fare clic su questo pulsante e quindi sull'immagine attiva per selezionare un colore e inserire un punto di ancoraggio sulla curva all'interno della mappa delle tonalità.
③ Ripristina canale in uso	Fare clic su questo pulsante per ripristinare solo i valori predefiniti del canale Luminosità colore .
④ Ripristina tutti i canali	Fare clic su questo pulsante per ripristinare i valori predefiniti di tutti i canali nello step Editor LST .
⑤ Annulla temporaneo	Tenere premuto questo pulsante per nascondere temporaneamente l'effetto del canale Luminosità colore .

Saturazione colore

Il canale **Saturazione colore** consente di modificare la saturazione colore, o la saturazione, dell'intera immagine o di colori specifici all'interno dell'immagine attiva senza influire su luminosità e tonalità.

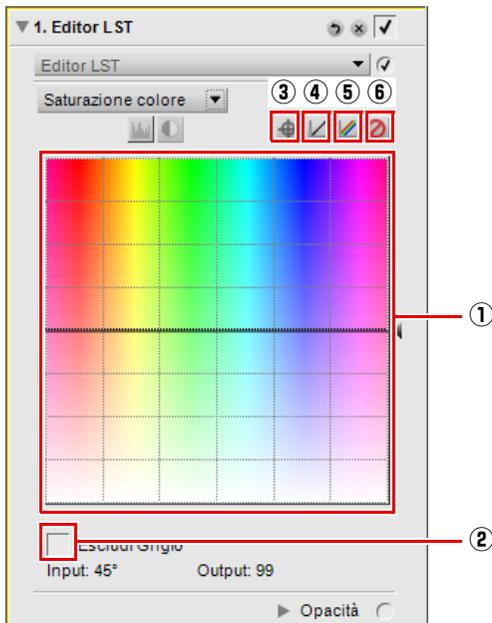
Collegamento

(quando il miglioramento **Editor LST** è attivo):

Ctrl + 2 (Windows)

Comando + 2 (Macintosh)

Il canale **Saturazione colore** fornisce i seguenti controlli:



<p>① Mappa Tonalità</p>	<p>La mappa delle tonalità rappresenta l'intero spettro dei colori sull'asse orizzontale e la saturazione colore dei colori su quello verticale. Sovrainpressa sulla mappa della tonalità è disponibile una curva di saturazione colore utilizzabile per isolare e regolare la saturazione colore dei singoli colori.</p> <p>Facendo clic sulla curva si crea un punto di ancoraggio. Spostando lo stesso punto di ancoraggio verso l'alto i colori nella parte interessata della gamma di colori diventano più saturi. Spostando lo stesso punto di ancoraggio verso il basso i colori interessati diventano meno saturi.</p> <p>Per rimuovere i punti di ancoraggio, fare clic e trascinare il punto di ancoraggio all'esterno della mappa tonalità o facendo clic su un punto di ancoraggio per selezionarlo e premendo il tasto Canc.</p> <p>Con il cursore Larghezza si aumenta o diminuisce la gamma di colori simili interessata dal colore individuato con il punto di ancoraggio.</p> <p>Il cursore Output consente di determinare la saturazione di tutti i colori dell'immagine in modo uniforme. Spostando il cursore verso l'alto si aumenta la saturazione di tutti i colori mentre spostandolo verso il basso la si diminuisce.</p>
<p>② Escludi Grigio</p>	<p>Selezionare questa casella per impedire che eventuali aumenti della saturazione abbiano effetto sui colori neutri dell'immagine. Ciò è utile in quanto i colori neutri possono sembrare supersaturi quando si aumenta la cromaticità.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Nota: l'opzione Escludi Grigio non ha effetto quando la cromaticità viene abbassata sotto il valore dell'immagine originale.</p>
<p>③ Aggiungi punto di ancoraggio</p>	<p>Fare clic su questo pulsante e quindi sull'immagine attiva per selezionare un colore e inserire un punto di ancoraggio sulla curva della saturazione colore.</p>
<p>④ Ripristina canale in uso</p>	<p>Fare clic su questo pulsante per ripristinare solo i valori predefiniti del canale Saturazione colore.</p>
<p>⑤ Ripristina tutti i canali</p>	<p>Fare clic su questo pulsante per ripristinare i valori predefiniti di tutti gli editor nello step Editor LST.</p>
<p>⑥ Pulsante Annulla temporaneo</p>	<p>Tenere premuto questo pulsante per nascondere temporaneamente l'effetto del canale Saturazione colore.</p>

Tonalità

Il canale **Tonalità** consente di modificare la tonalità dell'intera immagine o di colori specifici all'interno dell'immagine attiva senza influire su luminosità e saturazione colore. Questo canale consente di modificare completamente il colore di un oggetto nell'immagine attiva, o di fornire una sottile variazione di colore per garantire che l'oggetto abbia una tonalità più naturale.

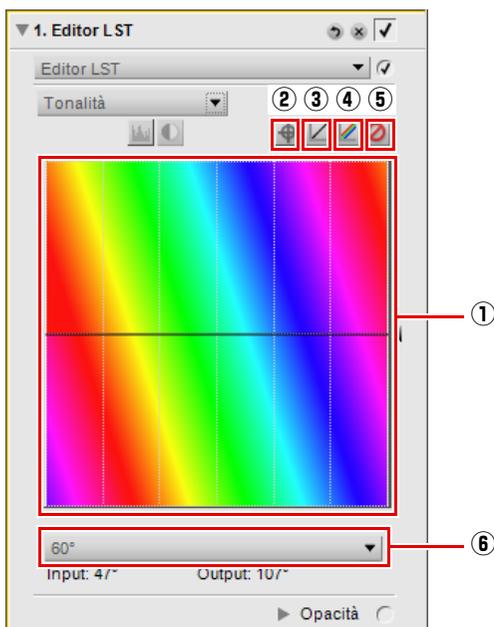
Collegamento

(quando il miglioramento **Editor LST** è attivo):

Ctrl + 2 (Windows)

Comando + 2 (Macintosh)

Il canale **Tonalità** fornisce i seguenti controlli:



① Mappa Tonalità	La mappa della tonalità rappresenta l'intero spettro di colori su un'asse orizzontale ruotato. Per impostazione predefinita la mappa delle tonalità è ruotata di 60°. Ulteriori valori di rotazione possono essere selezionati nel menu a discesa Rotazione della mappa delle tonalità. Sovraimpressa sulla mappa della tonalità è disponibile una curva di tonalità utilizzabile per isolare e regolare la tonalità dei singoli colori.
② Aggiungi punto di ancoraggio	Fare clic su questo pulsante e quindi sull'immagine attiva per selezionare un colore e inserire un punto di ancoraggio sulla curva della tonalità.
③ Ripristina canale in uso	Fare clic su questo pulsante per ripristinare solo i valori predefiniti del canale Tonalità .
④ Ripristina tutti i canali	Fare clic su questo pulsante per ripristinare i valori predefiniti di tutti gli editor nello step Editor LST .
⑤ Pulsante Annulla temporaneo	Tenere premuto questo pulsante per nascondere temporaneamente l'effetto del canale Tonalità .
⑥ Rotazione della mappa delle tonalità	Utilizzare questo menu a discesa per selezionare una delle rotazioni disponibili, da 60° a 120° a 180°.

Collegamento

Ctrl + Maiusc + L (Windows)
Comando + Maiusc + L (Macintosh)

Colore > Bilanciamento colore

Lo strumento **Bilanciamento colore** fornisce semplici controlli per regolare la luminosità, il contrasto e il bilanciamento colore complessivi dell'intera immagine.

Spostare qualsiasi cursore nello step **Bilanciamento colore** per modificare tale effetto del cursore sull'immagine.

Lo strumento **Bilanciamento colore** fornisce i seguenti controlli:

Luminosità

Regolare il cursore **Luminosità** a sinistra per ridurre la luminosità dell'intera immagine o a destra per aumentarla.

Contrasto

Regolare il cursore **Contrasto** a sinistra per ridurre il contrasto dell'intera immagine o a destra per aumentarlo.

Rosso

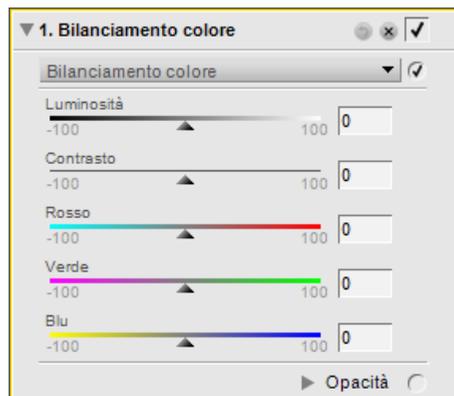
Regolare il cursore **Rosso** a sinistra per rimuovere il rosso dall'immagine; l'immagine assumerà una prevalenza di ciano. Regolare il cursore verso destra per aggiungere rosso ed eliminare così il ciano dall'immagine.

Verde

Regolare il cursore **Verde** a sinistra per rimuovere il verde dall'immagine; l'immagine assumerà una prevalenza di magenta. Regolare il cursore verso destra per aggiungere verde ed eliminare così il magenta dall'immagine.

Blu

Regolare il cursore **Blu** a sinistra per rimuovere il blu dall'immagine; l'immagine assumerà una prevalenza di giallo. Regolare il cursore verso destra per aggiungere blu ed eliminare così il giallo dall'immagine.



Collegamento

Ctrl + B (Windows)

Comando + B (Macintosh)

Colore > Booster colore

Lo strumento **Booster colore** consente di regolare in modo ottimale la saturazione, o nitidezza, dei colori. Utilizzare lo strumento **Booster colore** per migliorare la saturazione dei colori dell'immagine attiva.

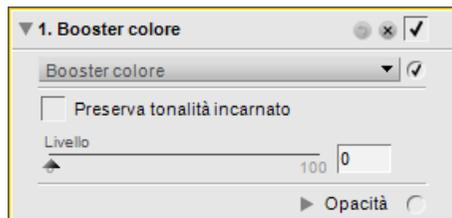
Lo strumento **Booster colore** fornisce i seguenti controlli:

Preserva tonalità incarnato

Quando la casella di controllo **Preserva tonalità incarnato** è attivata, sarà possibile accentuare i colori nell'immagine senza influire sulle tonalità della pelle.

Livello

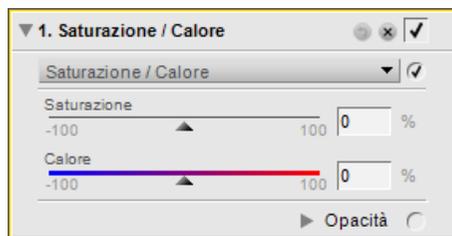
Spostare il cursore **Livello** verso destra per accentuare la saturazione dei colori dell'immagine attiva.



Colore > Saturazione / Calore

Lo strumento **Saturazione / Calore** è stato progettato specificatamente per fornire un metodo efficace per regolare la saturazione e il calore dei colori nelle immagini. Lo strumento **Saturazione / Calore** è un metodo perfetto per produrre effetti rapidi di saturazione o riscaldamento dipingendo in modo selettivo con uno degli strumenti selettivi.

Lo strumento **Saturazione / Calore** fornisce i seguenti comandi:



Saturazione

Il cursore **Saturazione** consente di determinare la nitidezza dei colori di tutta l'immagine. Spostare il cursore verso destra per rendere più brillanti i colori e verso sinistra per diminuire la quantità di colore nell'immagine. Spostando il cursore completamente a sinistra si otterrà un'immagine in scala di grigi.

Calore

Il cursore **Calore** consente di controllare la combinazione complessiva di tonalità fredde e calde di tutta l'immagine. Spostando il cursore verso sinistra tutti i colori dell'immagine diventeranno più freddi (o più blu); spostandolo verso destra tutti i colori dell'immagine saranno più caldi, ovvero conterranno più tonalità rosso-arancio.

Collegamento

Ctrl + U (Windows)
Comando + U (Macintosh)

Nitidezza > Controllo sfocatura

Utilizzare lo strumento **Controllo sfocatura** per ridurre notevolmente l'aspetto del dettaglio in tutta l'immagine. Questo miglioramento viene utilizzato spesso in modo selettivo per ridurre l'impatto visivo di oggetti o aree dell'immagine e distogliere l'attenzione dell'osservatore da essi. In alternativa può essere utilizzato per conferire un effetto di uniformità, ad esempio sulle tonalità dell'incarnato, regolando il cursore **Opacità** all'interno di questo miglioramento.

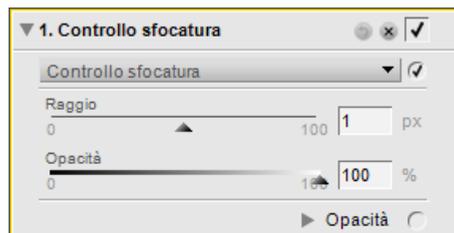
Lo strumento **Controllo sfocatura** fornisce i seguenti controlli:

Raggio

Il cursore **Raggio** consente di controllare l'intensità della sfocatura applicata all'immagine.

Opacità

Il cursore **Opacità** consente di miscelare la sfocatura con i dettagli dell'immagine, consentendo di controllare l'equilibrio dei dettagli. Combinando un alto valore di raggio con un basso valore di opacità si ottiene un effetto annebbiato, leggermente sfocato, mentre un valore di raggio basso con un valore di opacità medio conferisce un senso di fantastico.



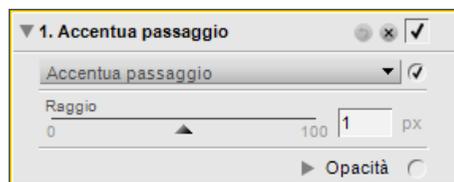
Nitidezza > Accentua passaggio

Lo strumento **Accentua passaggio** consente di bloccare tutti i dettagli dell'immagine, a eccezione di quelli che contengono definizioni dei bordi molto accentuate. Il risultato è un'immagine di grigio neutro in cui sono visibili solo i margini dell'immagine originale. Questo miglioramento viene spesso utilizzato con il miscelatore opacità impostato sulla modalità **Luminanza e cromaticanza** con il cursore **Opacità (canale cromaticanza)** impostato sullo 0% e **Metodo di fusione** impostato sull'opzione **Sovrapponi**.

Lo strumento **Accentua passaggio** fornisce i seguenti controlli:

Raggio

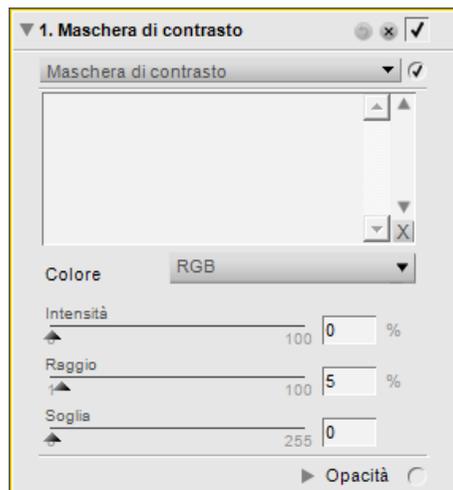
Raggio consente di controllare la dimensione dei bordi da visualizzare nell'immagine risultante. Le impostazioni relative a questo cursore dipendono dalle dimensioni dell'immagine, pertanto un valore di raggio adatto a un'immagine potrebbe non essere sufficiente per un'immagine con risoluzione maggiore.



Nitidezza > Maschera di contrasto

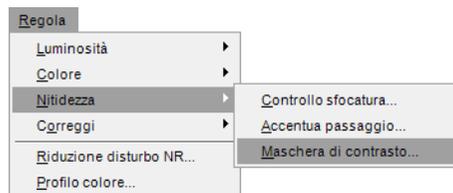
Lo strumento **Maschera di contrasto** consente di aumentare la nitidezza apparente delle immagini migliorando i bordi degli oggetti nell'immagine. Lo strumento **Maschera di contrasto** in Capture NX 2 è unico, poiché consente sempre di applicare la nitidezza alla luminosità dell'immagine, che preserva le variazioni di colore.

📌 **Nota:** si consiglia di ingrandire l'immagine al 100% per stabilire la quantità di nitidezza da applicare.

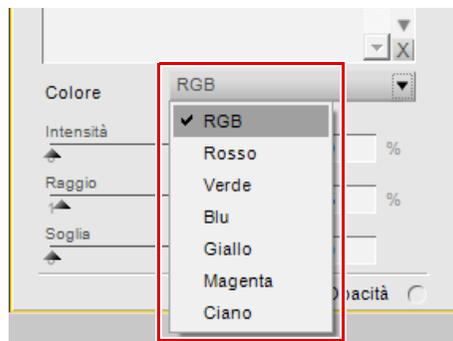


Procedere come segue per utilizzare lo strumento **Maschera di contrasto**:

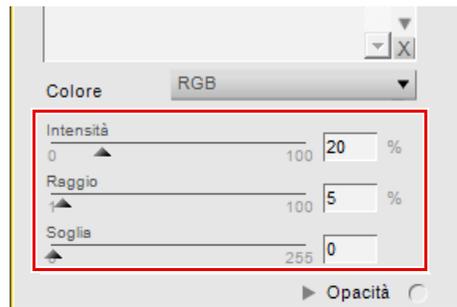
- 1 Passare al menu **Regola**, selezionare il sottomenu **Nitidezza** e selezionare **Maschera di contrasto**.



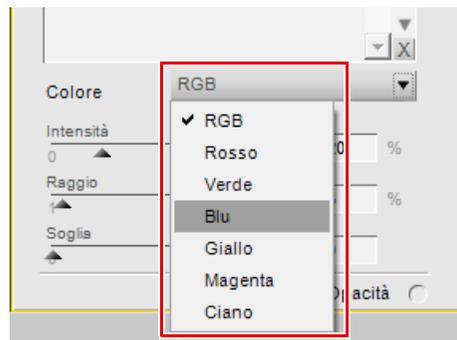
- 2 Utilizzare il menu a discesa **Colore** per selezionare le aree dell'immagine da rendere più nitide. Il colore selezionato determinerà le aree rese più nitide in base al proprio colore. Selezionare **RGB** per rendere più nitida l'immagine.



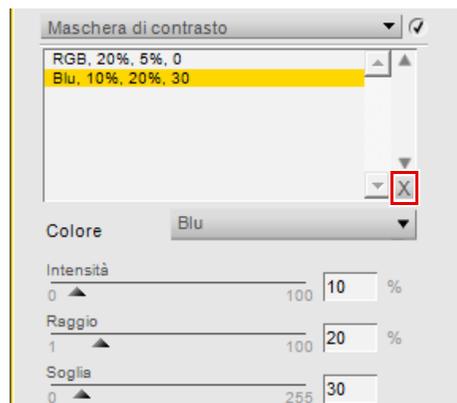
- 3 Regolare i cursori **Intensità**, **Raggio** e **Soglia** per ottenere il risultato di nitidezza desiderato.



- 4 Se necessario, è possibile selezionare colori aggiuntivi per ottimizzare la nitidezza con diversi valori. Selezionare un'opzione diversa dal menu a discesa **Colore** e regolare nuovamente i cursori **Intensità**, **Raggio** e **Soglia** per determinare il livello di nitidezza da applicare al colore aggiuntivo.



- 5 È quindi possibile regolare l'ordine di applicazione dell'effetto nitidezza selezionando un colore dall'elenco, quindi premendo la freccia su o giù accanto all'elenco. Inoltre, è possibile eliminare l'effetto di nitidezza applicato a un colore, evidenziando tale colore dall'elenco e facendo clic sul pulsante Elimina.



Lo strumento **Maschera di contrasto** fornisce i seguenti controlli:

Colore

Utilizzare il menu a discesa **Colore** per scegliere le aree nell'immagine da rendere più nitide in base al colore. Selezionare **RGB** per rendere più nitida l'intera immagine.

Intensità

Il cursore **Intensità** consente di controllare la quantità di nitidezza che sarà applicata al colore selezionato dal menu a discesa **Colore**. Maggiore è l'intensità, più pronunciato sarà l'effetto di nitidezza sull'immagine. Se il valore della nitidezza è troppo alto, può venire creata un'immagine dall'aspetto artificiale.

Raggio

Il cursore **Raggio** consente di aumentare il campo di azione dell'effetto di nitidezza. Maggiore è il raggio, più larghi saranno i margini dell'immagine; un raggio troppo elevato produrrà aloni bianchi visibili attorno agli oggetti.

Soglia

Il cursore **Soglia** consente di limitare l'effetto di nitidezza applicato con le impostazioni correnti. Maggiore è l'impostazione della soglia, minore sarà l'effetto di nitidezza applicato agli oggetti interessati dell'immagine. Questo cursore indica quale deve essere la differenza tra un pixel e i pixel adiacenti necessaria affinché venga applicato l'effetto. In tal modo è possibile evitare che le aree uniformi vengano disturbate da artefatti, ad esempio quando si applica l'effetto di nitidezza all'incarnato o ai paesaggi con una grossa porzione di cielo. Un'impostazione di soglia elevata impedirà l'applicazione dell'effetto agli oggetti, pertanto è importante trovare un giusto equilibrio.

Elimina

Utilizzare il pulsante Elimina per eliminare l'effetto di nitidezza applicato al colore. Selezionare prima il colore per evidenziarlo nell'elenco visualizzato, quindi fare clic sul pulsante Elimina.

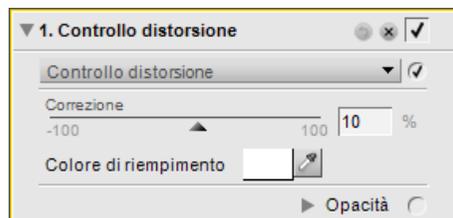
Correggi > Controllo distorsione

Lo strumento **Controllo distorsione** fornisce controlli per ridurre le distorsioni a cuscinetto e a barilotto. La distorsione a cuscinetto è una deformazione prospettica che in genere si verifica nelle foto scattate con i teleobiettivi ed è caratterizzata da una curvatura delle linee verso il centro del fotogramma. La distorsione a barilotto, invece, generalmente si verifica nelle immagini scattate con gli obiettivi grandangolari. Al contrario della distorsione a cuscinetto, in questo caso le linee tendono a curvare verso i margini dell'immagine. Le aberrazioni a cuscinetto e a barilotto sono più evidenti ai margini dell'inquadratura.

Lo strumento **Controllo distorsione** fornisce i seguenti controlli:

Correzione

Utilizzare il cursore **Correzione** per ridurre le distorsioni dell'obiettivo dall'immagine. Spostare il cursore a sinistra per ridurre la distorsione a cuscinetto o spostare il cursore a destra per ridurre la distorsione a barilotto.



Colore di riempimento

Il campione **Colore di riempimento** consente di determinare il colore da utilizzare nelle aree con scarsi dettagli dell'immagine create durante la correzione di distorsioni a cuscinetto. Fare clic sul campione per accedere al Selettore colore o fare clic sul contagocce per campionare qualsiasi colore nell'immagine aperta con l'editor di Capture NX 2.

Correggi > Aberrazione colore

Lo strumento **Controllo aberrazione colore** può essere utilizzato per regolare e controllare le aberrazioni di colore che si verificano nelle fotografie. L'aberrazione cromatica è causata dal fatto che le varie lunghezze d'onda del colore vengono rifratte con angoli diversi quando attraversano una lente. Ne risulta un alone colorato attorno a dettagli a contrasto netto, percepito soprattutto verso i bordi del fotogramma.

Si consiglia di visualizzare l'immagine al 100% quando si effettuano le regolazioni dell'aberrazione cromatica. È inoltre importante controllare i risultati della correzione per bilanciare l'effetto, specialmente attorno agli angoli dell'immagine.

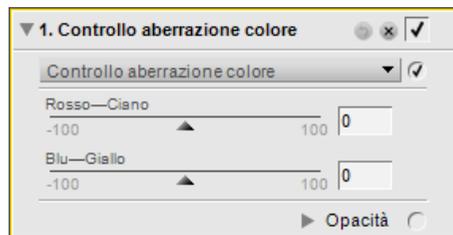
Lo strumento **Controllo aberrazione colore** fornisce i seguenti controlli:

Rosso — Ciano

Il cursore **Rosso — Ciano** consente di contrarre ed espandere il canale del rosso per ridurre l'alone rosso o ciano. Spostando il cursore a sinistra si riduce l'aberrazione rossa, mentre spostandolo a destra si riduce l'aberrazione ciano.

Blu — Giallo

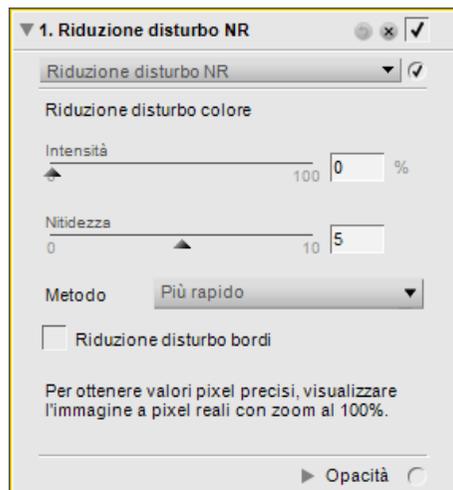
Il cursore **Blu — Giallo** consente di contrarre ed espandere il canale del blu per ridurre l'alone blu o giallo. Spostando il cursore a sinistra si riduce l'aberrazione blu, mentre spostandolo a destra si riduce l'aberrazione gialla.



Riduzione disturbo NR

Lo strumento **Riduzione disturbo NR** consente di ridurre gli effetti del disturbo digitale che talvolta appare nelle immagini scattate con le fotocamere digitali.

📌 **Nota:** si consiglia di ingrandire l'immagine al 100% per stabilire la quantità di riduzione da applicare.



Procedere come segue per utilizzare lo strumento **Riduzione disturbo NR** per ridurre il disturbo nell'immagine:

- 1 Selezionare **Riduzione disturbo NR** dal menu **Regola**.
- 2 Selezionare il **Metodo** da utilizzare sull'immagine, **Più rapido** o **Qualità migliore**.
- 3 Aumentare il valore del cursore **Intensità** finché le imperfezioni non sono più visibili sull'immagine.
- 4 Aumentare il valore del cursore **Nitidezza** finché i dettagli dell'immagine attenuati dopo avere aumentato il valore del cursore **Intensità** non sono nuovamente visibili.
- 5 Regolare i cursori **Intensità** e **Nitidezza** finché non si ottiene un equilibrio soddisfacente di riduzione disturbo e conservazione dei dettagli.
- 6 Selezionare la casella di controllo **Riduzione disturbo bordi** se il disturbo è visibile sui bordi dei dettagli dell'immagine.

Lo strumento **Riduzione disturbo NR** fornisce i seguenti controlli:

Intensità

Spostare il cursore **Intensità** verso destra per aumentare la riduzione disturbo applicata all'immagine. Fare attenzione a non applicare una riduzione eccessiva che potrebbe causare la perdita di dettagli.

Nitidezza

Il cursore **Nitidezza** consente di compensare la perdita di dettaglio che si può avere con un'elevata riduzione del disturbo. Spostare il cursore a destra per aumentare la nitidezza applicata all'immagine.

Metodo

Scegliere tra i metodi **Più rapido** o **Qualità migliore** dal menu a discesa **Metodo**. Selezionare **Più rapido** per un'elaborazione più rapida o **Qualità migliore** per un effetto di riduzione disturbo più preciso.

Riduzione disturbo bordi

Selezionando la casella di controllo **Riduzione disturbo bordi** in Capture NX 2 gli artefatti prodotti dal disturbo lungo i margini degli oggetti dell'immagine vengono ridotti, ottenendo dei contorni più netti.

Profilo colore

Lo strumento **Profilo colore** fornisce opzioni di gestione colore specifiche dell'immagine in Capture NX 2. Queste opzioni consentono di applicare un profilo o convertire il profilo corrente per preparare l'immagine alle successive operazioni di routine sui colori.

In Capture NX 2, viene utilizzata la cartella dei profili cromatici predefinita del sistema operativo in uso. Quando si aggiungono o creano altri profili, essi dovranno essere collocati in questa cartella. I percorsi predefiniti a seconda del sistema operativo sono:

Windows Vista: Windows\System32\Spool\Drivers\Color

Windows XP: Windows\System32\Spool\Drivers\Color

Macintosh OS X: Libreria : ColorSync : Profili

Lo strumento **Profilo colore** consente di visualizzare il profilo corrente integrato nell'immagine. Scegliere tra i due diversi metodi di modifica del profilo per gestire i colori dell'immagine.

Lo strumento **Profilo colore** fornisce due metodi diversi per modificare il profilo corrente, ciascuno dei quali con controlli diversi. Di seguito sono riportati i due metodi disponibili:

Applica profilo

Scegliere il metodo **Applica profilo** per assegnare un profilo all'immagine corrente. Questa opzione viene utilizzata soprattutto per assegnare all'immagine un profilo di ingresso, ad esempio un profilo creato per la fotocamera.

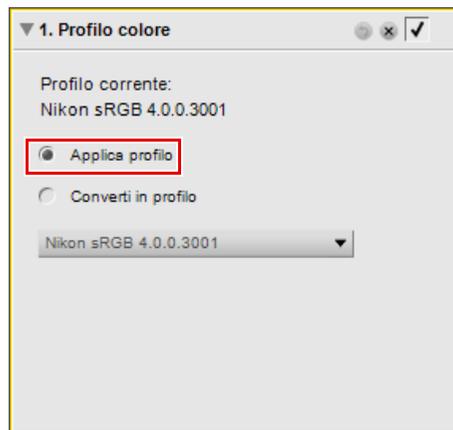
📌 **Nota:** quando si applica un profilo l'immagine visualizzata sul monitor potrebbe cambiare, ma i valori dei colori comunque non cambiano. Questo perché il significato dei colori di tutta l'immagine è appena stato interpretato in base al profilo creato per la periferica di ingresso.

Utilizzare i seguenti controlli per impiegare il metodo

Applica profilo:

Selettore profilo

Utilizzare il menu a discesa Selettore profilo per selezionare uno o più profili di ingresso disponibili e applicare tale profilo all'immagine.



Converti in profilo

Il metodo **Converti in profilo** consente di convertire lo spazio del profilo dell'immagine corrente nello spazio del profilo della periferica di uscita. La conseguenza è che cambiano gli effettivi valori dei colori mentre l'aspetto degli stessi colori come risulta sul monitor non cambia. Ciò è dovuto al fatto che sono stati cambiati i valori affinché la periferica di uscita produca gli stessi colori visualizzati entro i limiti che gli sono propri.

I risultati del metodo **Converti in profilo** sono gli stessi di quando si utilizza l'opzione di gestione colore nella finestra di dialogo "Layout di stampa". Poiché un'immagine può essere stampata su stampanti diverse oppure con la stessa stampante ma in condizioni diverse, è spesso consigliabile convertire il profilo al momento della stampa. La funzione **Converti in profilo** è di norma consigliabile solo se si intende stampare l'immagine altrove e se si può disporre del profilo colore che verrà utilizzato in tale stampante.

Utilizzare i seguenti controlli per impiegare il metodo **Converti in profilo**:



Selettore profilo

Utilizzare Selettore profilo per selezionare uno dei profili di uscita disponibili sul computer in cui convertire il profilo di colori dell'immagine.

Intento

L'opzione **Intento** consente di scegliere tra quattro diversi intenti di rendering da applicare all'immagine. I diversi intenti di rendering consentono di controllare il modo in cui i colori dell'immagine vengono adattati in base ai colori ottenibili con la stampante, come indicato nel profilo della stampante.

Nota: i vari intenti di rendering vengono influenzati da combinazioni di stampante e carta diverse nonché dai vari programmi utilizzati per creare i profili della stampante. Fare delle prove con i vari intenti in modo da individuare la combinazione ottimale per le proprie esigenze.

Capture NX 2 fornisce i seguenti intenti:

Percettivo	Con questo intento vengono conservate le relazioni tra i colori in modo che l'immagine stampata appaia naturale all'occhio umano. Anche se questo intento consente di conservare le relazioni tra i colori, gli effettivi valori dei colori verranno cambiati.
Saturazione	Questo intento di rendering consente di produrre colori molto saturi, ma potrebbero non venire generati colori precisi nelle fotografie.
Colorimetrico relativo	Questo intento di rendering consente di mappare tutti i colori che non rientrano nella gamma del profilo di destinazione sul colore riproducibile più vicino possibile. Questo profilo consente di riprodurre accuratamente tutti i colori che rientrano nell'intervallo di colori riproducibili dalla stampante. Questa opzione consente di conservare il maggior numero possibile di colori naturali e rappresenta spesso la scelta migliore per la stampa di fotografie.
Colorimetrico assoluto	Questo intento è molto simile al colorimetrico relativo, con la differenza che consente di mappare il punto bianco dell'immagine sul punto bianco del profilo di destinazione. Si consiglia di utilizzare il metodo colorimetrico assoluto solo se si desidera eseguire una prova dell'immagine con una stampante diversa da quella impiegata normalmente, poiché questo intento di rendering cercherà di riprodurre i risultati della periferica di output, compreso l'effetto di un diverso colore della carta.

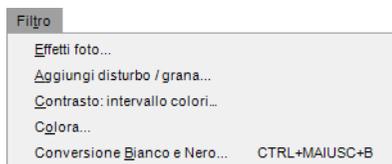
Usa compensazione del punto nero

Selezionare questa casella per utilizzare la compensazione del punto nero. In questo modo, il punto nero dell'immagine viene mappato nel punto nero della stampante e viene utilizzata l'intera gamma dei colori della stampante. Se le stampe contengono ombre grigie o un basso livello di dettaglio, provare a disattivare questa opzione. Si consiglia di utilizzare sempre questa opzione, tranne nel caso in cui si notino problemi con una combinazione specifica stampante-profilo.

 **Nota:** con ciascuna modifica del profilo colore verrà creato un nuovo step nella palette **Lista modifiche**. Il cambiamento può essere eliminato o modificato in qualsiasi momento durante la sessione di modifica corrente dell'immagine. Se si salva l'immagine come file NEF, sarà inoltre possibile tornare alla palette **Lista modifiche** e rimuovere tali modifiche senza alcuna perdita di dettaglio colore.

Dopo avere aggiornato le informazioni sul profilo colore dell'immagine, fare clic sul pulsante **Applica** per accettare le modifiche.

Menu Filtro



Effetti foto

Lo strumento **Effetti foto** consente di disporre di un maggiore controllo creativo sull'immagine. Con questo strumento è possibile convertire un'immagine in bianco e nero, con effetto seppia o sfumato. È possibile inoltre controllare la tonalità dell'immagine, migliorare i toni scuri e controllare il bilanciamento dei colori.

Lo strumento **Effetti foto** fornisce quattro metodi diversi, ognuno dei quali include controlli unici. Di seguito sono riportati i metodi disponibili:

Ottimizza foto

Ottimizza foto è il metodo predefinito disponibile quando si apre lo strumento **Effetti foto**. Questa modalità consente di controllare la tonalità dell'immagine, migliorare i toni scuri e controllare il bilanciamento del colore dell'intera immagine.

Nel metodo **Ottimizza foto** sono forniti i seguenti controlli:

Luminosità

Il cursore **Luminosità** consente di controllare la tonalità all'interno dell'immagine. Spostare il cursore verso sinistra per scurire l'immagine e verso destra per schiarirla.

Schiarisci ombre

La casella di controllo **Schiarisci ombre** consente di rivelare dettagli aggiuntivi nelle ombre dell'immagine attiva.

Auto

Quando si fa clic sul pulsante **Auto**, in Capture NX 2 l'immagine viene analizzata e viene determinata un'impostazione consigliata per il cursore **Luminosità**. Viene inoltre determinato in modo automatico se abilitare o meno l'opzione **Schiarisci ombre**.



Ciano — Rosso

Il cursore **Ciano — Rosso** consente di spostare i colori dell'immagine dal ciano al rosso. Spostare il cursore verso sinistra per rimuovere il rosso dall'immagine; l'immagine assumerà una prevalenza di ciano. Regolare il cursore verso destra per aggiungere rosso ed eliminare così il ciano dall'immagine.

Magenta — Verde

Il cursore **Magenta — Verde** consente di spostare i colori dell'immagine dal magenta al verde. Spostare il cursore verso sinistra per rimuovere il verde dall'immagine; l'immagine assumerà una prevalenza di magenta. Regolare il cursore verso destra per aggiungere verde ed eliminare così il magenta dall'immagine.

Giallo — Blu

Il cursore **Giallo — Blu** consente di spostare i colori dell'immagine dal giallo al blu. Spostare il cursore verso sinistra per rimuovere il blu dall'immagine; l'immagine assumerà una prevalenza di giallo. Regolare il cursore verso destra per aggiungere blu ed eliminare così il giallo dall'immagine.

Bianco e Nero

Il metodo **Bianco e Nero** consente di convertire l'immagine corrente in bianco in nero, fornendo controllo sulla modalità di conversione dell'immagine.

Nel metodo **Bianco e Nero** sono forniti i seguenti controlli:

Luminosità

Il cursore **Luminosità** consente di controllare la tonalità all'interno dell'immagine. Spostare il cursore verso sinistra per scurire l'immagine e verso destra per schiarirla.

Schiarisci ombre

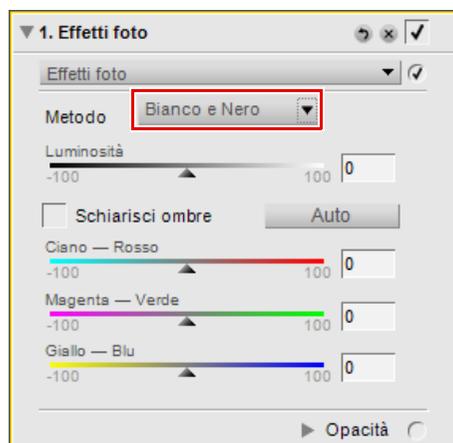
La casella di controllo **Schiarisci ombre** consente di rivelare dettagli aggiuntivi nelle ombre dell'immagine attiva.

Auto

Quando si fa clic sul pulsante **Auto**, in Capture NX 2 l'immagine viene analizzata e viene determinata un'impostazione consigliata per il cursore **Luminosità**. Viene inoltre determinato in modo automatico se abilitare o meno l'opzione **Schiarisci ombre**.

Ciano — Rosso

Il cursore **Ciano — Rosso** consente di alterare l'effetto bianco e nero sull'immagine. Spostando il cursore a destra gli oggetti che contengono ciano diventano più chiari mentre gli oggetti che contengono rosso diventano più scuri. Spostandolo invece a sinistra, gli oggetti che contengono ciano diventano più scuri mentre gli oggetti che contengono rosso diventano più luminosi.



Magenta — Verde

Il cursore **Magenta — Verde** consente di alterare l'effetto bianco e nero sull'immagine. Spostando il cursore a destra gli oggetti che contengono magenta diventano più chiari mentre gli oggetti che contengono verde diventano più scuri. Spostandolo invece a sinistra, gli oggetti che contengono magenta diventano più scuri mentre gli oggetti che contengono verde diventano più luminosi.

Giallo — Blu

Il cursore **Giallo — Blu** consente di alterare l'effetto bianco e nero sull'immagine. Spostando il cursore a destra gli oggetti che contengono giallo diventano più chiari mentre gli oggetti che contengono blu diventano più scuri. Spostandolo invece a sinistra, gli oggetti che contengono giallo diventano più scuri mentre gli oggetti che contengono blu diventano più luminosi.

Seppia

Il metodo **Seppia** rappresenta l'effetto fotografico seppia applicato alle stampe in bianco e nero.

Di seguito sono riportati i controlli disponibili nel metodo **Seppia**:

Luminosità

Il cursore **Luminosità** consente di controllare la tonalità all'interno dell'immagine. Spostare il cursore verso sinistra per scurire l'immagine e verso destra per schiarirla.

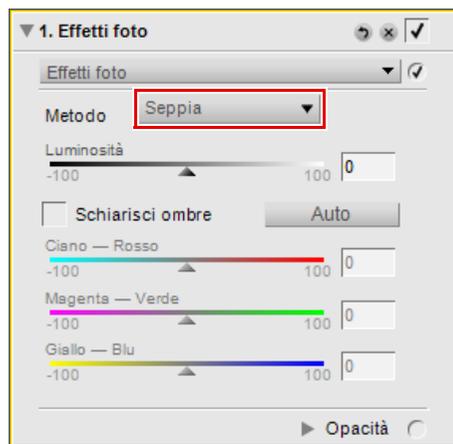
Schiarisci ombre

Schiarisci ombre consente di rivelare dettagli aggiuntivi nelle ombre dell'immagine attiva.

Auto

Quando si fa clic sul pulsante **Auto**, in Capture NX 2

l'immagine viene analizzata e viene determinata un'impostazione consigliata per il cursore **Luminosità**. Viene inoltre determinato in modo automatico se abilitare o meno l'opzione **Schiarisci ombre**.



Colora

Il metodo **Colora** rappresenta la stampa di un negativo in bianco e nero su carta a colori, utilizzando filtri colorati diversi per cambiare la tonalità complessiva dell'immagine.

Di seguito sono riportati i controlli disponibili nel metodo **Colora**:

Luminosità

Il cursore **Luminosità** consente di controllare la tonalità all'interno dell'immagine. Spostare il cursore verso sinistra per scurire l'immagine e verso destra per schiarirla.

Schiarisci ombre

La casella di controllo **Schiarisci ombre** consente di rivelare dettagli aggiuntivi nelle ombre dell'immagine attiva.

Auto

Quando si fa clic sul pulsante **Auto**, in Capture NX 2 l'immagine viene analizzata e viene determinata un'impostazione consigliata per il cursore **Luminosità**. Viene inoltre determinato in modo automatico se abilitare o meno l'opzione **Schiarisci ombre**.

Ciano — Rosso

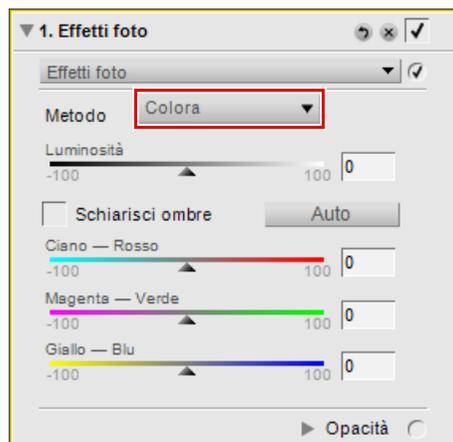
Il cursore **Ciano — Rosso** consente di regolare la quantità di ciano o rosso del filtro utilizzato. Spostare il cursore verso sinistra per rimuovere il rosso dal filtro; il filtro e l'immagine assumeranno una prevalenza di ciano. Regolare il cursore verso destra per aggiungere rosso al filtro e all'immagine.

Magenta — Verde

Il cursore **Magenta — Verde** consente di regolare la quantità di magenta o verde del filtro utilizzato. Spostare il cursore verso sinistra per rimuovere il verde dal filtro; il filtro e l'immagine assumeranno una prevalenza di magenta. Regolare il cursore verso destra per aggiungere verde al filtro e all'immagine.

Giallo — Blu

Il cursore **Giallo — Blu** consente di regolare la quantità di giallo o blu del filtro utilizzato. Spostare il cursore verso sinistra per rimuovere il blu dal filtro; il filtro e l'immagine assumeranno una prevalenza di giallo. Regolare il cursore verso destra per aggiungere blu al filtro e all'immagine.



Aggiungi disturbo / grana

Lo strumento **Aggiungi disturbo / grana** consente di aggiungere l'effetto stilistico di granulosità o disturbo all'immagine. Il primo effetto simula vari livelli di granulosità della pellicola, mentre il secondo aggiunge in modo casuale dei dettagli per simulare un rumore indotto tipico delle fotocamere digitali.

Lo strumento **Aggiungi disturbo / grana** fornisce i seguenti controlli:

Livello grana

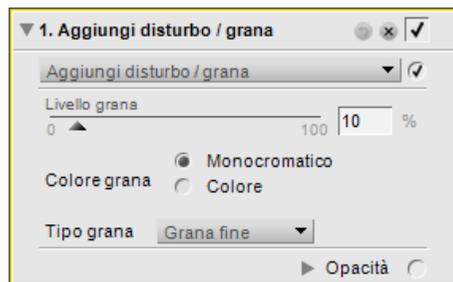
Spostare il cursore a destra per aumentare la granulosità o il disturbo applicati all'immagine.

Colore grana

Utilizzare questa funzione per controllare se la granulosità o il disturbo sono composti da dettagli a colori o in bianco e nero.

Tipo grana

Consente di scegliere il metodo di granulosità/disturbo da applicare all'immagine tra: **Grana fine**, **Grana media**, **Grana grossa** e **Disturbo**.



Contrasto: intervallo colori

Lo strumento **Contrasto: intervallo colori** consente di controllare il contrasto tra i colori selezionati in un'immagine senza introdurre una tonalità cromatica tra i colori selezionati nell'intera immagine. Questo strumento consente di isolare e individuare colori specifici e rapporti tra i colori in modo simile al controllo dei toni di bianco e nero tramite i filtri colorati quando si utilizza una pellicola in bianco e nero.

Di seguito sono riportati i controlli disponibili nello strumento **Contrasto: intervallo colori**:



Tonalità

Il cursore **Tonalità** consente di selezionare la gamma di colori di riferimento a cui applicare il contrasto. Il colore selezionato nell'immagine verrà schiarito mentre il colore complementare verrà scurito. Ad esempio, selezionare la porzione rossa dello spettro per rappresentare un filtro rosso, che schiarirà i rossi e scurirà il ciano, ovvero il colore complementare del rosso.

Contrasto

Il cursore **Contrasto** consente di controllare la quantità di contrasto interessato tra il colore selezionato nel cursore **Tonalità** e il relativo colore complementare. Spostando il cursore a sinistra si diminuisce l'effetto mentre spostandolo a destra si aumenta l'effetto schiarendo il colore selezionato e scurendo il colore complementare.

Luminosità

Il cursore **Luminosità** consente di controllare la luminosità complessiva dell'immagine. Spostare il cursore verso sinistra per scurire l'intera immagine e verso destra per schiarirla.

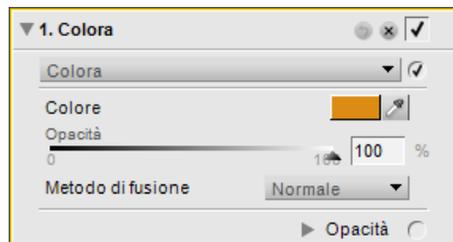
Colora

Lo strumento **Colora** consente di aggiungere un colore all'immagine.

Lo strumento **Colora** fornisce i seguenti controlli:

Colore

Fare clic su **Colore** per accedere al Selettore colore o fare clic sul contagocce per campionare qualsiasi colore nell'immagine aperta nell'editor di Capture NX 2 per selezionare il colore da aggiungere all'immagine.



Opacità

Il cursore **Opacità** consente di controllare l'intensità del colore applicato all'immagine. Un valore del 100% oscurerà completamente i dettagli dell'immagine, con valori inferiori che consentono di visualizzare una quantità sempre maggiore di dettagli dell'immagine originale.

Metodo di fusione

Il menu a discesa **Metodi di fusione** consente di selezionare il colore combinato con i colori dell'immagine, utilizzando gli stessi metodi di fusione forniti nel miscelatore opacità. Per ulteriori informazioni sul miscelatore opacità, vedere la sezione "Miscelatore opacità" nel capitolo 15 "Lista modifiche".

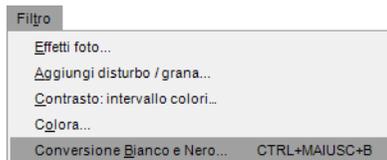
Conversione Bianco e Nero

Lo strumento **Conversione Bianco e Nero** consente di trasformare un'immagine a colori in una versione in bianco e nero dell'originale, fornendo controllo su alte luci, ombre e sul rapporto di gamme tonali in tutta l'immagine. I controlli disponibili sono simili a quelli utilizzati tradizionalmente nella fotografia in bianco e nero, con l'aggiunta delle funzioni proprie del fotoritocco digitale.



Procedere come segue per utilizzare lo strumento **Conversione Bianco e Nero**:

- 1 Selezionare **Conversione Bianco e Nero** dal menu **Filtro**.



- 2 Regolare i cursori **Tonalità filtro** e **Intensità colore filtro** per controllare il rapporto di colori nell'immagine e fornire una maggiore separazione di valori tonali.



- 3 Regolare i cursori **Luminosità** e **Contrasto** per creare la tonalità dell'immagine desiderata.



Lo strumento **Conversione Bianco e Nero** fornisce i seguenti controlli:

Tonalità filtro

Il cursore **Tonalità filtro** consente di scegliere la tonalità del filtro utilizzata per convertire l'immagine da colori in bianco e nero. Gli oggetti con il colore della tonalità selezionata diventeranno più chiari, mentre gli oggetti di colore opposto, o complementare, a quello della tonalità selezionata diventeranno più scuri.

Intensità colore filtro

Utilizzare il cursore **Intensità colore filtro** per controllare l'intensità del filtro utilizzata nella conversione in bianco e nero. Maggiore è l'intensità impostata in questo cursore, più diversi saranno gli oggetti del colore selezionati con il cursore **Tonalità filtro** e gli oggetti opposti al colore selezionato con il cursore **Tonalità filtro**.

Luminosità

Il cursore **Luminosità** consente di controllare la luminosità complessiva dell'immagine. Spostare il cursore verso sinistra per scurire l'intera immagine e verso destra per schiarirla.

Contrasto

Il cursore **Contrasto** consente di modificare il contrasto dell'immagine. Spostando il cursore verso sinistra si diminuisce il contrasto in tutta l'immagine, mentre spostandolo verso destra lo si aumenta.

Collegamento

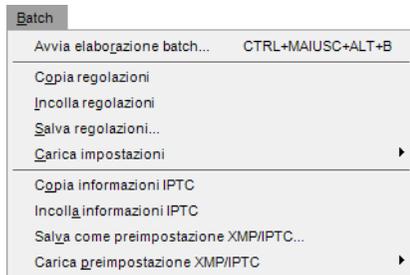
Ctrl + Maiusc + B (Windows)

Comando + Maiusc + B (Macintosh)

Plug-in di terze parti

Capture NX 2 supporta plug-in di terze parti. Dopo avere installato un plug-in, voci aggiuntive sono disponibili nel menu **Filtro**. Informazioni aggiuntive possono essere consultate online.

Menu Batch



Avvia elaborazione batch

Selezionare **Avvia elaborazione batch** per richiamare la finestra di dialogo **Elaborazione batch** per avviare l'applicazione di un'elaborazione batch. Nella finestra di dialogo **Elaborazione batch** sono disponibili due metodi per applicare l'elaborazione batch: **Elaborazione batch** e **Cartella controllata**.

Elaborazione batch

L'opzione **Elaborazione batch** consente di selezionare una cartella di immagini di origine, un file di impostazioni contenente le modifiche da applicare alle immagini, la destinazione in cui inserire le immagini elaborate, nonché le opzioni di nome file e formato file per le immagini elaborate.

Origine

Sfoglia

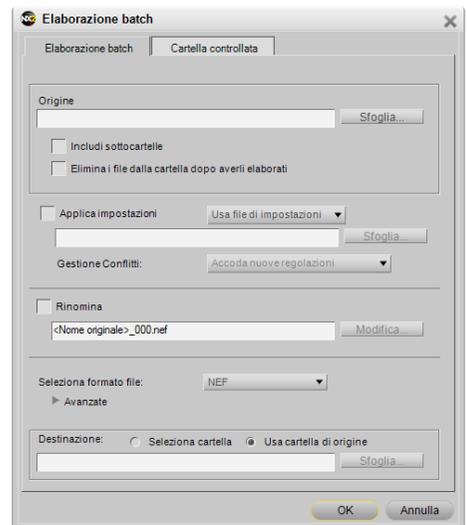
Fare clic sul pulsante **Sfoglia** nella sezione di origine per individuare la cartella che contiene le immagini a cui applicazione l'elaborazione batch.

Includi sottocartelle

Selezionare la casella di controllo **Includi sottocartelle** per elaborare i contenuti della cartella insieme ai contenuti di altre cartelle nella stessa cartella di destinazione.

Elimina i file dalla cartella dopo averli elaborati

L'opzione **Elimina i file dalla cartella dopo averli elaborati** consente di eliminare i file originali al termine dell'elaborazione batch.



Applica impostazioni

Selezionare questa casella per applicare un file di impostazioni all'immagine o per ripristinare lo stato originale dei file NEF. Deselezionare questa casella di controllo per garantire che i miglioramenti nell'immagine non vengano modificati dopo l'ultimo salvataggio.

Modo Batch

Usa file di impostazioni	Selezionando questa opzione, sarà possibile selezionare un file di impostazioni da applicare alle immagini identificate nella sezione "Origine". <ul style="list-style-type: none">• Sfoglia Fare clic sul pulsante Sfoglia nella sezione Applica impostazioni per individuare un file di impostazioni da applicare alle immagini.
Usa impostazioni originali	Selezionando questa opzione, in Capture NX 2 verrà ripristinato lo stato dei file NEF elaborati con il processo batch prima che fossero stati applicati miglioramenti. Sono inclusi i file RAW NEF, che saranno elaborati in base alle impostazioni originali create con la fotocamera o i file NEF convertiti, con i quali verranno rimossi tutti i miglioramenti apportati in Capture NX 2.

Gestione Conflitti

Il menu a discesa **Gestione conflitti** consente di scegliere i modi in cui Capture NX 2 può risolvere potenziali conflitti durante l'elaborazione batch su immagini NEF. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Accoda nuove regolazioni

L'opzione **Accoda nuove regolazioni** è l'opzione predefinita quando si applica un'elaborazione batch. Con questa opzione vengono aggiunti automaticamente i miglioramenti dal file di impostazioni a tutte le immagini interessate dall'elaborazione batch.

Sostituisci regolazioni correnti

L'opzione **Sostituisci regolazioni correnti** consente di applicare i miglioramenti dal file di impostazioni a tutte le immagini e di sovrascrivere eventuali miglioramenti già contenuti nelle immagini interessate dall'elaborazione batch.

Mostra le differenze

L'opzione **Mostra le differenze** consente di interagire con la finestra di dialogo "Mostra le differenze" per le immagini che contengono già i miglioramenti. Con questo processo, è possibile scegliere i miglioramenti da sostituire e quelli da conservare nelle immagini interessate dall'elaborazione batch.

Rinomina

Selezionare la casella di controllo **Rinomina** per rinominare le immagini in Capture NX 2 utilizzando il sistema di ridenominazione nella finestra di dialogo Denominazione dei file. Fare clic sul pulsante Modifica per visualizzare la finestra di dialogo Denominazione dei file. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Finestra Denominazione dei file" più avanti in questo capitolo.

Seleziona formato file

Scegliere un formato file per le immagini elaborate dal menu a discesa Seleziona formato file. Sono disponibili le seguenti opzioni:

❑ NEF:

Scegliere un'impostazione di compressione nella sezione Avanzate.

❑ TIFF:

Nella sezione Avanzate scegliere un modello cromatico (RGB o CMYK), la profondità in bit (sempre 8 bit o 16 bit se possibile) e il tipo di compressione (Nessuna o LZW).

❑ JPEG:

Utilizzare il menu a discesa per scegliere **Massima compressione**, **Compressione normale**, **Bilanciamento normale**, **Qualità normale** e **Qualità alta** o selezionare il bilanciamento richiesto tra la qualità dell'immagine e la compressione tramite il cursore.

Selezionare Incorpora profilo ICC per incorporare un profilo colore ICC in ciascuna immagine.

Destinazione

La sezione **Destinazione**: consente di identificare la posizione da utilizzare quando si salvano le immagini elaborate.

❑ Seleziona cartella

Selezionando **Seleziona cartella**, è possibile identificare manualmente la cartella in cui inserire le immagini elaborate. Fare clic sul pulsante **Sfoggia...** per identificare la posizione in cui inserire le immagini elaborate.

❑ Usa cartella di origine

L'opzione **Usa cartella di origine** consente di inserire i file elaborati nella stessa cartella dell'immagine di origine.

Dopo avere identificato tutti i parametri per l'elaborazione batch, fare clic su **OK**. La **Coda di elaborazione** verrà richiamata e sarà possibile avviare l'elaborazione batch. Per ulteriori informazioni sulla Coda di elaborazione, vedere la sezione "Coda di elaborazione" più avanti in questo capitolo.

Cartella controllata

Le cartelle controllate consentono di creare elaborazioni batch continue. Una volta avviato un processo Cartella controllata, in Capture NX 2 le nuove immagini nella cartella controllata saranno monitorate continuamente finché il processo non viene annullato. Ciò è particolarmente utile se si inviano le immagini direttamente dalla fotocamera a una cartella specifica del computer anziché utilizzare una scheda compact flash. La funzione Cartella controllata contiene i seguenti controlli:

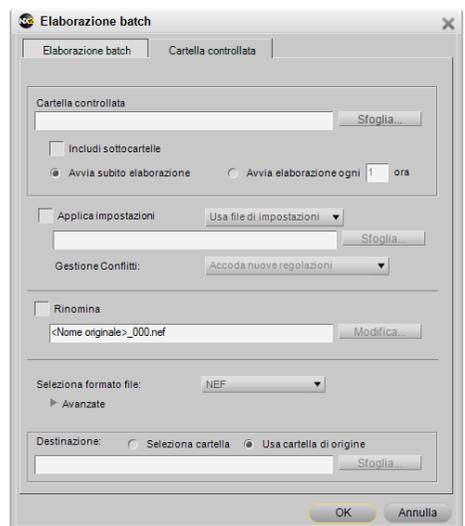
Cartella controllata

❑ Sfoggia

Fare clic sul pulsante Sfoggia per individuare la cartella da monitorare in NX 2 per rilevare la presenza di nuove elaborazioni immagini.

❑ Includi sottocartelle

Selezionare la casella di controllo **Includi sottocartelle** affinché in Capture NX 2 vengano monitorati i contenuti delle sottocartelle nella cartella controllata.



Avvia subito elaborazione

Selezionare **Avvia subito elaborazione** per cercare continuamente nuove immagini nella cartella controllata non appena vengono inserite nella cartella di destinazione.

Avvia elaborazione ogni

Immettere un numero per determinare la frequenza, in ore, con cui in Capture NX 2 la cartella controllata deve essere monitorata per verificare la presenza di nuove immagini.

Applica impostazioni

Selezionare questa casella per applicare un file di impostazioni all'immagine o per ripristinare lo stato originale dei file NEF. Deselezionare questa casella di controllo per garantire che i miglioramenti nell'immagine non vengano modificati dopo l'ultimo salvataggio.

Modo Batch

Usa file di impostazioni	Selezionando questa opzione, sarà possibile selezionare un file di impostazioni da applicare alle immagini inserite nella cartella controllata. <ul style="list-style-type: none">• Sfoglia Fare clic sul pulsante Sfoglia nella sezione "Applica impostazioni" per individuare un file di impostazioni da applicare alle immagini.
Usa impostazioni originali	Selezionando questa opzione, in Capture NX 2 verrà ripristinato lo stato dei file NEF elaborati con la cartella controllata prima che fossero stati applicati miglioramenti. Sono inclusi i file RAW NEF, che saranno elaborati in base alle impostazioni originali create con la fotocamera o i file NEF convertiti, con i quali verranno rimossi tutti i miglioramenti apportati in Capture NX 2.

Gestione Conflitti

Il menu a discesa **Gestione Conflitti** consente di scegliere la modalità di risoluzione di potenziali conflitti in Capture NX 2 che possono verificarsi durante l'elaborazione batch sulle immagini NEF. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Accoda nuove regolazioni

L'opzione **Accoda nuove regolazioni** è l'opzione predefinita quando si applica una cartella controllata. Con questa opzione vengono aggiunti automaticamente i miglioramenti dal file di impostazioni a tutte le immagini elaborate dalla cartella controllata.

Sostituisci regolazioni correnti

L'opzione **Sostituisci regolazioni correnti** consente di applicare i miglioramenti dal file di impostazioni a tutte le immagini e di sovrascrivere eventuali miglioramenti già contenuti nelle immagini elaborate dalla cartella controllata.

Salta e continua

L'opzione **Salta e continua** consente di ignorare automaticamente le immagini in cui è stato identificato un conflitto senza elaborare l'immagine. Nel file di log verrà creata una voce di errore in cui saranno indicati il nome dell'immagine e l'ora in cui è stato identificato il conflitto.

Rinomina

Selezionare la casella di controllo **Rinomina** per rinominare le immagini in Capture NX 2 utilizzando il sistema di ridenominazione nella finestra di dialogo Denominazione dei file. Fare clic sul pulsante Modifica per visualizzare la finestra di dialogo Denominazione dei file. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione “Finestra Denominazione dei file” più avanti in questo capitolo.

Seleziona formato file

Scegliere un formato file per le immagini elaborate dal menu a discesa Seleziona formato file. Sono disponibili le seguenti opzioni:

NEF:

Scegliere un'impostazione di compressione nella sezione Avanzate.

TIFF:

Nella sezione Avanzate scegliere un modello cromatico (RGB o CMYK), la profondità in bit (sempre 8 bit o 16 bit se possibile) e il tipo di compressione (Nessuna o LZW).

JPEG:

Utilizzare il menu a discesa per scegliere **Massima compressione**, **Compressione normale**, **Bilanciamento normale**, **Qualità normale** e **Qualità alta** o selezionare il bilanciamento richiesto tra la qualità dell'immagine e la compressione tramite il cursore.

Selezionare Incorpora profilo ICC per incorporare un profilo colore ICC in ciascuna immagine.

Destinazione

La sezione **Destinazione**: consente di identificare la posizione da utilizzare quando si salvano le immagini elaborate.

Seleziona cartella

Selezionando **Seleziona cartella**, è possibile identificare manualmente la cartella in cui inserire le immagini elaborate. Fare clic sul pulsante **Sfoggia...** per identificare la posizione in cui inserire le immagini elaborate.

Usa cartella di origine

L'opzione **Usa cartella di origine** consente di inserire i file elaborati nella stessa cartella dell'immagine di origine.

Una volta individuati i parametri da utilizzare per la Cartella controllata, fare clic su OK. Verrà richiamata la **Coda di elaborazione**, in cui è indicato che il processo corrente è una cartella controllata. La **Coda di elaborazione** può essere ridotta ad icona per continuare a lavorare sulle altre immagini mentre l'elaborazione della Cartella controllata continua in background.

Finestra Denominazione dei file

Nella finestra di dialogo **Denominazione dei file** sono fornite le opzioni per creare un sistema di assegnazione dei nomi ai file da utilizzare nell'elaborazione batch con più immagini. Sono presenti tre sezioni per identificare il nome del file; è possibile determinare come queste sezioni vadano separate. Questa finestra di dialogo è accessibile quando si configura un'elaborazione batch o una cartella controllata con il comando **Avvia elaborazione batch...** dal menu **Batch**, nella **Coda di elaborazione** o quando si selezionano più immagini nel browser e si seleziona **Rinomina...** dal menu **Modifica**.

Prefisso

I contenuti di questa sezione verranno applicati all'inizio del nome file. È possibile scegliere tra:

Nome originale

Consente di inserire il nome originale del file all'inizio del nuovo nome file.

Nuovo nome

Consente di digitare il nuovo nome da inserire all'inizio del nuovo nome del file.

Nessuno

Questa opzione consente di evitare che un prefisso venga aggiunto all'inizio del nuovo nome file.

Centro

La sezione centrale può contenere un numero sequenziale, la data di scatto dell'immagine o l'ora e la data di scatto.

Suffisso

I contenuti di questa sezione verranno applicati alla fine del nome file. È possibile scegliere tra:

Nome originale

Consente di inserire il nome originale del file alla fine del nuovo nome file.

Nuovo nome

Consente di digitare il nuovo nome da inserire alla fine del nuovo nome del file.

Nessuno

Questa opzione consente di evitare che un suffisso venga aggiunto alla fine del nuovo nome file.

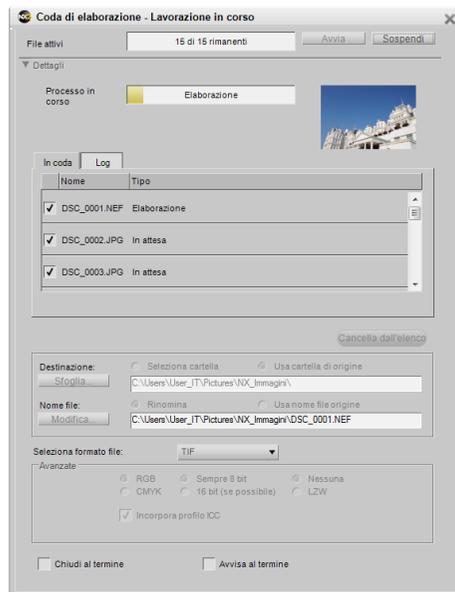
Coda di elaborazione

La **Coda di elaborazione** fornisce lo stato dell'elaborazione batch corrente e consente di avviare e interrompere temporaneamente l'elaborazione batch. Inoltre, è presente la coda di immagini ancora in attesa di elaborazione, insieme a un log che contiene un elenco di tutte le immagini già elaborate e la possibilità di modificare la destinazione, il nome file e il formato file delle immagini.

La Coda di elaborazione può essere ridotta ad icona per continuare a lavorare sulle altre immagini mentre l'elaborazione della Coda di elaborazione continua in background.

Nota: con l'elaborazione in corso, non è possibile modificare i controlli aggiuntivi nella Coda di elaborazione. Se si desidera modificare le impostazioni in qualsiasi momento, fare clic sul pulsante Sospendi. Dopo avere modificato le impostazioni, fare clic sul pulsante Avvia.

Per visualizzare l'elenco completo di controlli nella Coda di elaborazione, fare clic sul triangolo mostra/nascondi **Dettagli**. Verrà visualizzata una barra di stato aggiuntiva in cui è mostrata l'attività corrente applicata nonché una miniatura dell'immagine corrente elaborata, insieme ai seguenti controlli:



In coda

Nella scheda **In coda** è mostrato un elenco di immagini correntemente in attesa di essere elaborate. Per escludere una particolare immagine dall'elaborazione, deselezionare la relativa casella di controllo.

Log

La scheda **Log** contiene un elenco di tutte le immagini già elaborate insieme ai possibili errori.

Cancella dall'elenco

Il pulsante **Cancella dall'elenco** consente di cancellare l'immagine evidenziata dalla finestra della coda. Ciò è utile se non si desidera elaborare un'immagine con il processo batch corrente.

Destinazione

La sezione **Destinazione**: consente di identificare la posizione da utilizzare quando si salvano le immagini elaborate.

Selezione cartella

Selezionando **Selezione cartella**, è possibile identificare manualmente la cartella in cui inserire le immagini elaborate. Fare clic sul pulsante **Sfoggia...** per identificare la posizione in cui inserire le immagini elaborate.

Usa cartella di origine

L'opzione **Usa cartella di origine** consente di inserire i file elaborati nella stessa cartella dell'immagine di origine.

Nome file

La sezione **Nome file** consente di identificare la convenzione di denominazione da utilizzare quando si salvano le immagini.

Rinomina

Selezionare **Rinomina** per rinominare le immagini in Capture NX 2 utilizzando il sistema di ridenominazione nella finestra di dialogo Denominazione dei file. Fare clic sul pulsante **Modifica** per visualizzare la finestra di dialogo Denominazione dei file. Per ulteriori informazioni sulla finestra di dialogo Denominazione dei file, vedere la sezione "Finestra Denominazione dei file" più avanti in questo capitolo.

Usa nome file origine

Selezionare **Usa nome file origine** per salvare l'immagine elaborata con il nome file originale.

Selezione formato file

Utilizzare il menu a discesa Formato file per selezionare il formato file da utilizzare per le immagini elaborate.

Profondità bit

Utilizzare il selettore **Profondità bit** per identificare la profondità bit su cui impostare le immagini.

 **Nota:** in Capture NX 2 verrà utilizzata sempre l'impostazione identificata qui, ma le immagini originate come file a 8 bit rimarranno invariate e non saranno convertite in 8 bit se è selezionata l'opzione a 16 bit.

Compressione

Il menu a discesa **Compressione** consente di scegliere il tipo di compressione da applicare alle immagini. I contenuti di questo menu variano in base al formato file scelto.

Incorpora profilo ICC

La casella di controllo **Incorpora profilo ICC** è disponibile solo quando JPEG o TIFF è stato selezionato come formato file da utilizzare. Selezionare questa impostazione per attivare il profilo corrente nell'immagine durante il salvataggio.

Chiudi al termine

Selezionare la casella di controllo **Chiudi al termine** per chiudere la finestra Coda di elaborazione al termine dell'elaborazione batch.

Avvisa al termine

Quando questa opzione è selezionata, verrà visualizzata una finestra di messaggio per avvertire l'utente che l'elaborazione batch è stata completata.

Collegamento

Ctrl + Alt + Maiusc + B (Windows)
Comando + Opzione + Maiusc + B
(Macintosh)

Copia regolazioni

Il comando **Copia regolazioni** consente di copiare sugli Appunti di Capture NX 2 l'intera serie di impostazioni dall'immagine corrente o solo gli step o i miglioramenti evidenziati dalla palette **Lista modifiche**. Una volta copiati negli Appunti, i miglioramenti possono essere incollati in un'altra immagine, in un gruppo di immagini oppure di nuovo nell'immagine di partenza.

Per copiare l'intera serie di impostazioni dall'immagine corrente, verificare che non siano selezionati step nella palette **Lista modifiche** utilizzando il comando **Deseleziona tutto** nel menu **Modifica**, quindi selezionare **Copia regolazioni** dal menu **Batch**.

Per copiare solo i miglioramenti selezionati, selezionare uno o più step o miglioramenti, quindi selezionare **Copia regolazioni** dal menu **Batch**.

 **Suggerimento:** è possibile copiare più di uno step alla volta. Tenere premuto il tasto Controllo (Windows) o Comando (Macintosh) e fare clic sugli step o sui miglioramenti per evidenziarli. È inoltre possibile selezionare una serie di step o miglioramenti facendo clic sul primo step o miglioramento della serie, premendo il tasto Maiusc, quindi selezionando l'ultimo step o miglioramento della serie da copiare.

Incolla regolazioni

Il comando **Incolla regolazioni** consente di incollare qualsiasi impostazione attualmente contenuta negli Appunti di Capture NX 2 nell'immagine attiva nell'editor o all'interno di immagini selezionate nel browser.

Per utilizzare **Incolla regolazioni** è necessario che in precedenza siano state copiate delle impostazioni utilizzando il comando **Copia regolazioni**, quindi selezionare questa opzione. Le impostazioni possono essere incollate nell'immagine corrente all'interno dell'editor o del browser, oppure in una serie di immagini selezionate all'interno del browser. Le impostazioni incollate saranno aggiunte alla fine della palette **Lista modifiche** per le immagini selezionate.

Grazie alla natura unica della sezione "Sviluppo" nella palette **Lista modifiche**, se i contenuti della sezione "Sviluppo" vengono copiati e incollati, i contenuti con le impostazioni incollate verranno sostituiti nelle immagini in cui sono stati incollati. Per evitare che la sezione "Sviluppo" venga sostituita, selezionare gli step della sezione "Regolazione" quando si esegue il comando **Copia regolazioni**.

Salva regolazioni

Selezionare il comando **Salva regolazioni** per aprire la relativa finestra di dialogo. Nella finestra di dialogo “Salva regolazioni” è possibile creare file di impostazioni da utilizzare per le elaborazioni batch in futuro.

Quando viene aperta la finestra di dialogo “Salva regolazioni”, viene visualizzata una presentazione della palette **Lista modifiche** dell’immagine corrente. Da questa lista è possibile selezionare e identificare i miglioramenti salvati nel file di impostazioni.

La finestra di dialogo “Salva regolazioni” può essere utilizzata per salvare tutti i miglioramenti applicati all’immagine corrente, o solo gli step e i miglioramenti selezionati. Fare clic sulle caselle di controllo dei miglioramenti o delle regolazioni da salvare nel file di impostazioni. Facendo clic ed evidenziando step e miglioramenti nella palette **Lista modifiche** prima di selezionare **Salva regolazioni**, è possibile aprire la finestra di dialogo “Salva regolazioni” con le caselle di controllo relative a tali regolazioni e miglioramenti già selezionate.

Inserire il nome da utilizzare per il file di impostazioni. Il nome inserito sarà visualizzato nel sottomenu **Carica impostazioni** del menu **Batch**.

Verrà quindi creato il file di impostazioni nella cartella di impostazioni di Capture NX 2. Per specificare una posizione diversa, fare clic sul pulsante **Sfoggia** e selezionare una posizione alternativa in cui memorizzare il file di impostazioni.

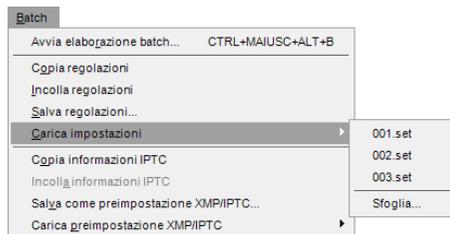
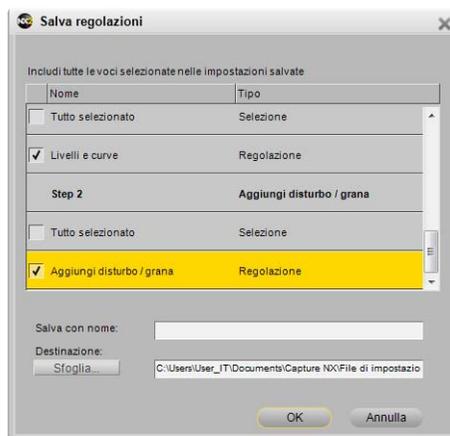
Quando si salva nella cartella di impostazioni Capture NX 2 predefinita, il file di impostazioni verrà collocato automaticamente in una cartella in base ai contenuti del file di impostazioni. I file di impostazioni che contengono un unico miglioramento saranno inseriti in una cartella che prende il nome dal miglioramento. I file di impostazioni con più miglioramenti saranno inseriti in una cartella etichettata “Più impostazioni”. In tal modo, i file di impostazioni saranno organizzati, in modo da consentire all’utente di individuare il file che contiene il tipo specifico di miglioramento.

Carica impostazioni

Nel sottomenu **Carica impostazioni** è fornito un elenco di file di impostazioni correntemente disponibile in Capture NX 2. È possibile aggiungere file di impostazioni aggiuntivi all’elenco utilizzando la sezione “Gestisci impostazioni” della finestra di dialogo “Preferenze”.

Se si seleziona un file di impostazioni dall’editor, tali impostazioni verranno applicate all’immagine corrente.

Se si seleziona un file di impostazioni dal sottomenu **Carica impostazioni** dopo avere selezionato le immagini nel browser, verrà visualizzata la **Coda di elaborazione** e sarà possibile avviare subito un’elaborazione batch.



Copia informazioni IPTC

Il comando **Copia informazioni IPTC** consente di copiare solo i campi IPTC dall'immagine corrente che contiene le voci negli Appunti di Capture NX 2. Sarà quindi possibile utilizzare il comando **Incolla informazioni IPTC** per aggiungere i campi IPTC copiati a una o più immagini.

Incolla informazioni IPTC

Utilizzare il comando **Incolla informazioni IPTC** per applicare i campi IPTC copiati tramite il comando **Copia informazioni IPTC** su una o più immagini.

Se si seleziona **Incolla informazioni IPTC** mentre si lavora nell'editor, i campi IPTC copiati vengono aggiunti all'immagine attiva. Le informazioni IPTC già presenti nell'immagine corrente saranno sovrascritte da quelle negli Appunti di Capture NX 2.

Se si seleziona **Incolla informazioni IPTC** mentre si lavora nel browser, i campi IPTC copiati vengono aggiunti alle immagini selezionate. Le informazioni IPTC già presenti nelle immagini selezionate saranno sovrascritte da quelle negli Appunti di Capture NX 2.

Salva come preimpostazione XMP/IPTC

L'opzione **Salva come preimpostazione XMP/IPTC** consente di creare preimpostazioni XMP/IPTC, un insieme di dati XMP/IPTC che possono quindi essere applicati a un'unica immagine o a un gruppo di immagini.

Dopo avere selezionato questa opzione, verrà visualizzata una finestra di dialogo "Salva preimpostazioni XMP/IPTC", con i dati XMP/IPTC dell'immagine corrente. È quindi possibile modificare i valori visualizzati o immettere i valori nei campi rimanenti. Dopo avere immesso un valore in un campo, la casella di controllo per tale campo nonché per la sezione sarà selezionata. Solo i campi con una casella di controllo attiva accanto saranno aggiunti a un'immagine quando la preimpostazione XMP/IPTC viene applicata a un'immagine o a un gruppo di immagini.

Per evitare che un campo venga modificato dalla preimpostazione XMP/IPTC, deselegionare la casella relativa a tale campo.

Per cancellare un campo in un'immagine o un gruppo di immagini, eliminare il contenuto di tale campo nell'editor di campo e selezionare la casella. Il risultato sarà un campo vuoto con una casella di controllo accanto ad esso, che indica che quando la preimpostazione IPTC viene applicata a un'immagine, tale immagine avrà un campo vuoto per il campo corrispondente. Ciò è utile per rimuovere uno o più campi IPTC in un'immagine.

Inserire il nome per la preimpostazione XMP/IPTC e fare clic su **OK**. La preimpostazione XMP/IPTC sarà quindi accessibile dal sottomenu **Carica preimpostazione XMP/IPTC** del menu **Batch**.

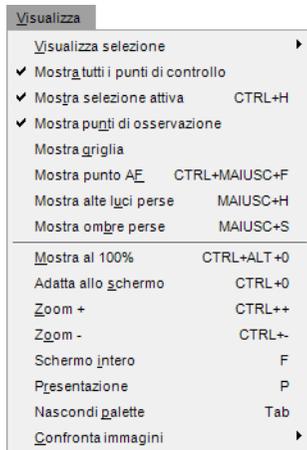
Carica preimpostazione XMP/IPTC

Il sottomenu **Carica preimpostazione XMP/IPTC** consente di selezionare una delle preimpostazioni XMP/IPTC disponibili per caricare una o più immagini.

Se si seleziona una preimpostazione XMP/IPTC nell'editor, le informazioni XMP/IPTC saranno aggiunte all'immagine corrente, sovrascrivendo il contenuto dei campi nell'immagine su cui è caricata la preimpostazione XMP/IPTC.

Se si seleziona una preimpostazione XMP/IPTC nel browser, le informazioni XMP/IPTC saranno aggiunte alle immagini selezionate, sovrascrivendo il contenuto dei campi nelle immagini su cui è caricata la preimpostazione XMP/IPTC.

Menu Visualizza



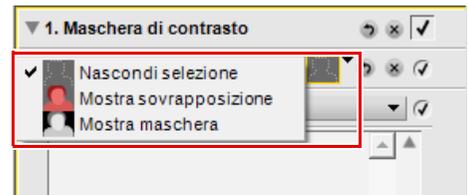
Visualizza selezione

Le opzioni fornite nel sottomenu **Visualizza selezione** sono uguali a quelle del menu a discesa Visualizza selezione nello step della palette **Lista modifiche**. Queste opzioni consentono di determinare la modalità di visualizzazione della selezione corrente eseguita nella finestra dell'immagine. Per visualizzare la selezione effettuata tramite i punti di controllo Colore, utilizzare la casella di controllo **Mostra selezione** nello step Punto di controllo Colore. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione Punto di controllo Colore del capitolo 13, "Barra strumenti".

Selezionare una delle seguenti opzioni:

Nascondi selezione

L'opzione **Nascondi selezione** consente di evitare che la selezione corrente venga visualizzata nella finestra dell'immagine, mostrando solo l'immagine.



Mostra sovrapposizione

L'opzione **Mostra sovrapposizione** consente di visualizzare la selezione come sovrapposizione colore semitrasparente, sovraimpressa sull'immagine. Indipendentemente dal punto in cui tale sovrapposizione del colore viene visualizzata, è applicata la regolazione dello step corrente. Indipendentemente dal punto in cui viene visualizzata l'immagine, non viene applicato alcun miglioramento. È possibile controllare il colore e l'opacità della sovrapposizione nella finestra di dialogo "Preferenze".

Collegamento

Per attivare e disattivare **Mostra sovrapposizione**:
Maiusc + O

Mostra maschera

L'opzione **Mostra maschera** consente di visualizzare la selezione corrente come maschera in bianco e nero; le aree nere indicano che nessun miglioramento è applicato a tale area mentre le aree bianche subiscono gli effetti dei miglioramenti dello step corrente.

Collegamento

Per attivare e disattivare **Mostra maschera**:
Maiusc + M

Mostra tutti i punti di controllo

L'opzione **Mostra tutti i punti di controllo** è selezionata per impostazione predefinita quando si lavora su uno step che contiene punti di controllo Nero, Bianco, Neutro, Occhi rossi o di selezione. Se si seleziona questa opzione, tutti i punti di controllo saranno nascosti, in modo da visualizzare l'immagine senza icone dei punti di controllo sopra di essa.

Mostra selezione attiva

L'opzione **Mostra selezione attiva** è selezionata per impostazione predefinita quando viene creata una selezione con gli strumenti Lazo o di selezione. Se si seleziona questa opzione, la selezione attiva verrà nascosta.

 **Nota:** la selezione attiva continuerà a influire sull'immagine finché non viene annullata selezionando **Deseleziona tutto** dal menu **Modifica** e si fa doppio clic nell'immagine con uno degli strumenti Lazo o di selezione selezionati.

Collegamento

Ctrl + H (Windows)
Comando + H (Macintosh)

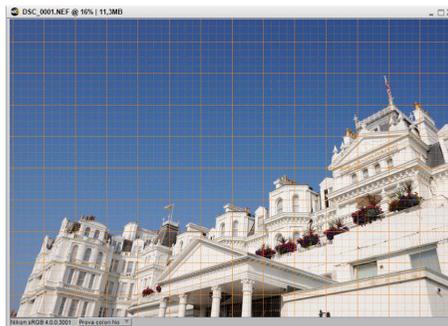
Mostra punti di osservazione

L'opzione **Mostra punti di osservazione** è attivata per impostazione predefinita. Quando questa opzione è attivata, vengono visualizzati i punti di osservazione aggiunti attraverso la palette **Info foto**. Disattivando questa opzione, è possibile nascondere i punti di osservazione.

Mostra griglia

Selezionare questa opzione per sovrapporre una griglia all'immagine corrente.

È possibile impostare il colore e la spaziatura nella finestra di dialogo "Preferenze".



Mostra punto AF

Quando si lavora con le immagini catturate con un fotocamera Nikon, è possibile visualizzare l'area di messa a fuoco utilizzata quando si cattura l'immagine selezionando **Mostra punto AF** dal menu **Visualizza**.

Nota: utilizzare **Mostra punto AF** solo sulle immagini che non sono state migliorate. Se si utilizza la funzione **Mostra punto AF** dopo avere ruotato, raddrizzato, tagliato o applicato gli step **Obiettivo fisheye** o **Controllo distorsione** all'immagine, l'area di messa a fuoco può venire visualizzata in modo errato.

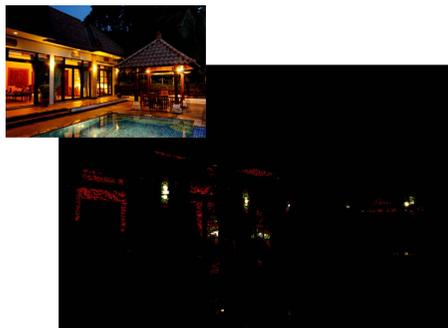
Nota: l'area di messa a fuoco non verrà visualizzata se l'immagine è stata creata con una fotocamera della serie COOLPIX, un obiettivo non CPU o un obiettivo con fuoco manuale.



Mostra alte luci perse

L'opzione **Mostra alte luci perse** consente di identificare le aree in cui il dettaglio può andare perso nelle alte luci individuando i pixel con i valori massimi per uno o più canali. Tali dati possono essere utilizzati per regolare la tonalità dell'immagine, ad esempio nell'applicazione dei punti di bianco, per fare in modo che l'immagine conservi il livello ottimale di dettaglio.

Quando si attiva l'opzione **Mostra alte luci perse**, l'intera immagine diventerà nera e verranno visualizzate aree che contengono valori massimi per uno o più canali. In questo caso nella finestra dell'immagine saranno visualizzate solo le aree contenenti i valori massimi, ovvero solo i pixel che contengono il valore 255 saranno visualizzati per ciascuno dei tre canali.



L'immagine risultante conterrà solo bianco e i colori primari e secondari. Nella seguente tabella sono riportati i valori rappresentati da questi colori:

Bianco	Quest'area contiene il valore 255 per i canali Rosso, Verde e Blu.
Giallo	Quest'area contiene il valore 255 per i canali Rosso e Verde.
Magenta	Quest'area contiene il valore 255 per i canali Rosso e Blu.
Ciano	Quest'area contiene il valore 255 per i canali Verde e Blu.
Rosso	Quest'area contiene il valore 255 per il canale Rosso.
Verde	Quest'area contiene il valore 255 per il canale Verde.
Blu	Quest'area contiene il valore 255 per il canale Blu.

Quando questa visualizzazione è attivata, è possibile regolare le impostazioni di uno dei miglioramenti già applicati per ridurre l'effetto schiarente ed evitare che i dettagli vengano nascosti.

Collegamento

Maiusc + H

Mostra ombre perse

L'opzione **Mostra ombre perse** consente di identificare le aree in cui il dettaglio può andare perso nelle aree di ombra individuando i pixel con il valore minimo per uno o più canali. Tali dati possono essere utilizzati per regolare la tonalità dell'immagine, ad esempio nell'applicazione dei punti di bianco, per fare in modo che l'immagine conservi il livello ottimale di dettaglio.

Quando si attiva l'opzione **Mostra ombre perse**, l'intera immagine diventerà nera e verranno visualizzate aree che contengono valori minimi per uno o più canali. In questo caso nella finestra dell'immagine saranno visualizzate solo le aree in cui i canali contengono i valori minimi, ovvero solo i pixel che contengono il valore 0 saranno visualizzati per ciascuno dei tre canali.



L'immagine risultante conterrà solo nero e i colori primari e secondari. Nella seguente tabella sono riportati i valori rappresentati da questi colori:

Nero	Quest'area contiene il valore 0 per i canali Rosso, Verde e Blu.
Blu	Quest'area contiene il valore 0 per i canali Rosso e Verde.
Verde	Quest'area contiene il valore 0 per i canali Rosso e Blu.
Rosso	Quest'area contiene il valore 0 per i canali Verde e Blu.
Ciano	Quest'area contiene il valore 0 per il canale Rosso.
Magenta	Quest'area contiene il valore 0 per il canale Verde.
Yellow	Quest'area contiene il valore 0 per il canale Blu.

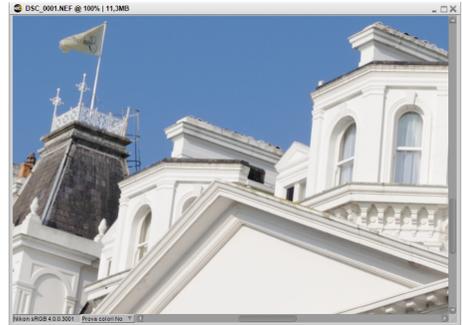
Con **Mostra ombre perse** attivato, è possibile modificare i miglioramenti che possono rendere l'immagine troppo scura.

Collegamento

Maiusc + S

Mostra al 100%

Selezionare questa opzione per impostare il fattore di zoom dell'immagine corrente al 100%.



Collegamento

Ctrl + Alt + 0 (Windows)

Comando + Opzione + 0 (Macintosh)

Adatta allo schermo

Selezionare questa opzione per impostare il fattore di zoom dell'immagine corrente in modo che l'immagine intera rientri nello spazio disponibile sul monitor.

Collegamento

Ctrl + 0 (Windows)

Comando + 0 (Macintosh)

Zoom +

Selezionare questa opzione per ingrandire l'immagine attiva.

Collegamento

Ctrl + '+' (Windows)

Comando + '+' (Macintosh)

Zoom -

Selezionare questa opzione per rimpicciolire l'immagine attiva.

Collegamento

Ctrl + - (Windows)

Comando + - (Macintosh)

Schermo intero

La modalità di visualizzazione Schermo intero è utile per ottimizzare lo spazio utilizzato da Capture NX 2. Utilizzare questa modalità di visualizzazione quando si modificano le immagini per ridurre le distrazioni e consentire all'utente di concentrarsi interamente sull'immagine modificata. Nella modalità di visualizzazione Schermo intero l'immagine è inserita su uno sfondo grigio medio, in modo che le decisioni prese durante la modifica non siano influenzate dall'area che circonda l'immagine. Per tornare alla modalità di visualizzazione standard, selezionare nuovamente questa opzione.

Quando si lavora con più monitor, la modalità Schermo intero viene attivata sul monitor che contiene l'immagine attiva. Inoltre, tutte le immagini saranno spostate su tale monitor.

Per passare da un'immagine attiva all'altra, utilizzare le frecce Avanti e Indietro sul bordo inferiore della schermata. In questo modo, le immagini aperte in Capture NX 2 saranno visualizzate in ciclo.

Collegamento

Il **tasto F** consente di alternare la modalità di visualizzazione a schermo intero e la modalità di visualizzazione normale.

Il **tasto Esc** consente di uscire dalla modalità di visualizzazione a schermo intero.

Presentazione

La modalità di visualizzazione Presentazione è utile per presentare le immagini o per lavorare sulle immagini su uno sfondo nero. In questa modalità la barra dei menu e la barra attività o l'aggancio sistema sono nascosti. Vengono inoltre nascoste tutte le palette agganciate. Per accedere a una palette specifica, spostare il cursore sul bordo dello schermo in cui si trova in genere la palette. La palette scorre dal bordo dello schermo e diventa accessibile finché il cursore del mouse è sopra di essa. Se la palette viene sganciata essa è sempre visibile. Per tornare alla modalità di visualizzazione standard, selezionare nuovamente questa opzione.

Quando si lavora con più monitor, la modalità Presentazione viene attivata sul monitor che contiene l'immagine attiva. Inoltre, tutte le immagini sono spostate su tale monitor.

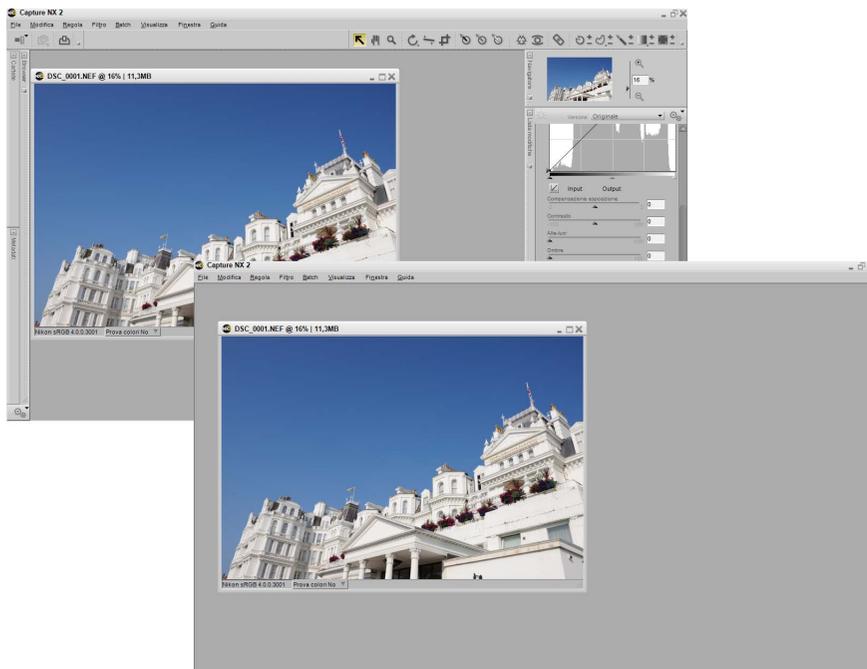
Per passare da un'immagine attiva all'altra, utilizzare le frecce Avanti e Indietro sul bordo inferiore della schermata. In questo modo, le immagini correntemente aperte in Capture NX 2 vengono visualizzate in ciclo.

Collegamento

Il **tasto P** consente di alternare la modalità di visualizzazione presentazione e la modalità di visualizzazione normale.

Il **tasto Esc** consente di uscire dalla modalità di visualizzazione presentazione.

Nascondi palette



Selezionare questa funzione per nascondere rapidamente tutte le palette dell'area di lavoro.

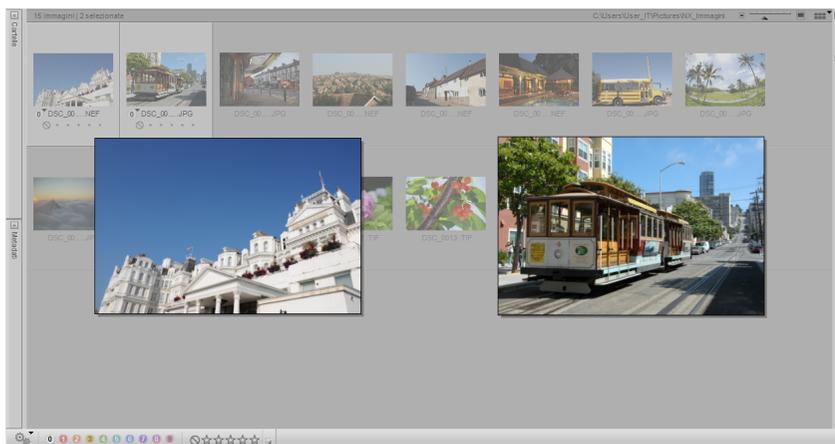
Collegamento
Tasto TAB

Confronta immagini

Le tre diverse modalità di confronto immagini di Capture NX 2 forniscono diverse opzioni per confrontare le immagini. Le prime due, **Confronta nell'editor** e **Confronta nel Browser**, sono disponibili solo dall'interno del browser e consentono di confrontare due immagini diverse; l'opzione **Confronta con l'originale** è disponibile solo quando si lavora con un'immagine nell'editor e consente di confrontare lo stato corrente dell'immagine con il suo stato originale.

Di seguito sono riportate le diverse modalità di confronto disponibili:

Confronta nel Browser

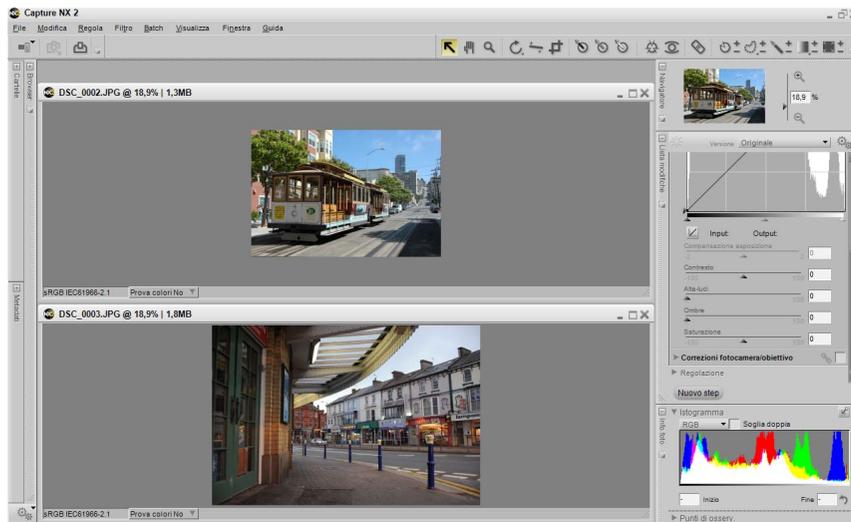


Questa opzione consente di confrontare due, tre o quattro diverse immagini all'interno del browser semplicemente selezionandole nel browser e selezionando il comando **Confronta nel Browser** dal menu **Visualizza**. Verranno visualizzate fino a quattro immagini di pari dimensioni affiancate all'interno del browser.

Fare doppio clic su un'immagine per aprirla nell'editor.

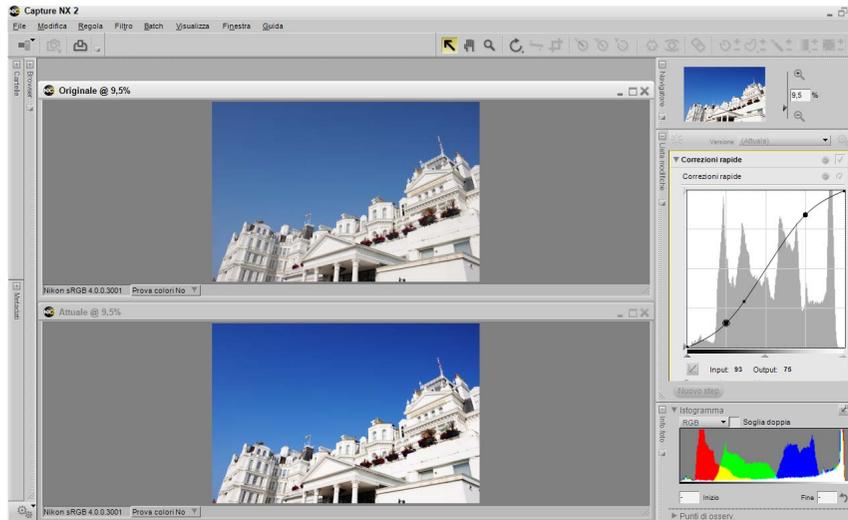
Per uscire dalla modalità **Confronta nel Browser**, rifelezionare l'opzione **Confronta nel Browser** dal menu **Visualizza** oppure fare clic in un punto qualsiasi all'esterno delle immagini confrontate.

Confronta nell'editor



Utilizzare questa opzione per confrontare due diverse immagini nell'editor. Selezionare due immagini nel browser e selezionare **Confronta nell'editor** dal menu **Visualizza**. Le due immagini vengono aperte nell'editor e ingrandite o rimpicciolite automaticamente in modo da adattare allo spazio disponibile sullo schermo. Durante il confronto delle immagini è possibile utilizzare lo strumento Zoom o lo strumento Sposta per zoomare e spostarsi su un'immagine e replicare la stessa operazione sull'altra. In questo modo è possibile ingrandire e rimpicciolire velocemente la visualizzazione quando si confrontano i dettagli di immagini simili. Per uscire dalla modalità **Confronta nell'editor** è sufficiente chiudere una o entrambe le immagini.

Confronta con l'originale



Utilizzare questa opzione per confrontare l'originale con lo stato corrente dell'immagine attiva nell'editor. Selezionare questo comando dal menu **Visualizza** quando si lavora sull'immagine nell'editor; viene automaticamente aperta un'altra finestra con la stessa immagine, dimensionata in modo tale che le due finestre rientrino nello spazio disponibile dello schermo. L'immagine che si trova a sinistra o in alto, a seconda dell'orientamento dell'immagine e dello spazio disponibile sullo schermo, rappresenta lo stato originale, mentre l'immagine che si trova a destra o in basso rappresenta lo stato corrente dell'immagine. Durante il confronto delle due immagini è possibile zoomare e spostarsi su un'immagine; la stessa operazione viene eseguita automaticamente sull'altra. Per uscire dalla modalità **Confronta con l'originale**, risSelected l'opzione **Confronta con l'originale** dal menu **Visualizza**.

Menu Finestra



Aree di lavoro

Il sottomenu **Aree di lavoro** fornisce una posizione alternativa per selezionare un'area di lavoro da utilizzare per organizzare le palette e le finestre di Capture NX 2. Per ulteriori informazioni sulle diverse opzioni fornite nel sottomenu **Aree di lavoro**, vedere la sezione "Aree di lavoro" nel capitolo 8, "Interfaccia".

Ripristina area di lavoro

Se si seleziona l'opzione **Ripristina area di lavoro**, tutte le palette e le finestre saranno ricollocate nelle posizioni predefinite in base all'area di lavoro attiva correntemente.

Browser

Selezionare l'opzione **Browser** dal menu **Finestra** per visualizzare il browser.

Collegamento

Ctrl + Alt + B (Windows)
Comando + Opzione + B (Macintosh)

Cartelle

Selezionare l'opzione **Cartelle** dal menu **Finestra** per visualizzare la palette **Cartelle**.

Metadati

Selezionare l'opzione **Metadati** dal menu **Finestra** per visualizzare la palette **Metadati**.

Barra strumenti

Selezionare l'opzione **Barra strumenti** dal menu **Finestra** per visualizzare la barra strumenti.

Navigatore

Selezionare l'opzione **Navigatore** dal menu **Finestra** per visualizzare la palette **Navigatore**.

Lista modifiche

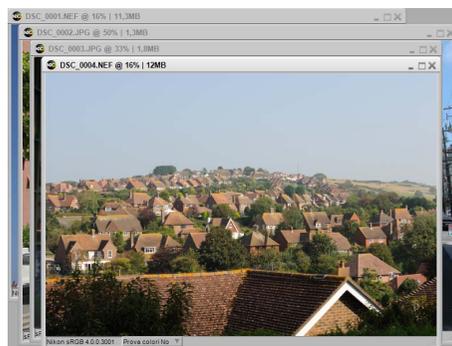
Selezionare l'opzione **Lista modifiche** dal menu **Finestra** per visualizzare la palette **Lista modifiche**.

Info foto

Selezionare l'opzione **Info foto** dal menu **Finestra** per visualizzare la palette **Info foto**.

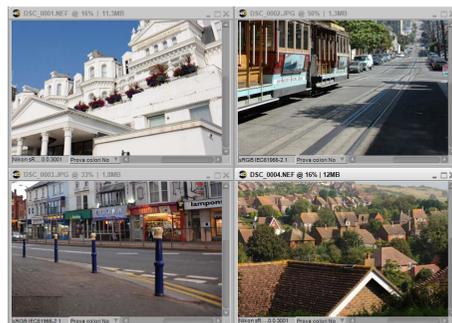
Sovrapponi

L'opzione **Sovrapponi** consente di ridimensionare e disporre tutte le finestre delle immagini attualmente aperte una sopra l'altra, in modo che tutte le finestre abbiano le stesse dimensioni e che tutte siano visibili nello spazio disponibile dello schermo.



Affianca

L'opzione **Affianca** consente di ridimensionare e disporre tutte le finestre delle immagini attualmente aperte in modo che siano tutte visibili sullo schermo, una affiancata all'altra.



Mostra schermata di benvenuto

L'opzione **Mostra schermata di benvenuto** del menu **Guida** consente di aprire la schermata di benvenuto. L'opzione è utile se in precedenza è stata selezionata la casella di controllo **Non mostrare più** e ora si desidera nuovamente visualizzare la schermata di benvenuto.



Aggiorna Capture NX 2

Utilizzare questa opzione per verificare la disponibilità di aggiornamenti per Capture NX 2. Selezionare questa opzione per aprire Nikon Message Center e verificare automaticamente la disponibilità di aggiornamenti; sarà fornita un'opzione per scaricare l'eventuale aggiornamento.

Informazioni su Capture NX 2

L'opzione **Informazioni su Capture NX 2** consente di visualizzare il numero di versione di Capture NX 2, che può rivelarsi utile quando si contatta il supporto tecnico.

Nota: nel sistema operativo Macintosh, l'opzione **Informazioni su Capture NX 2** si trova nel menu **Capture NX 2**.



Appendice: tasti di scelta rapida

Browser

Strumento	Windows	Macintosh
Apri browser	Ctrl + Alt + B	Comando + Opzione + B
Etichetta immagini con etichetta 1	1	1
Etichetta immagini con etichetta 2	2	2
Etichetta immagini con etichetta 3	3	3
Etichetta immagini con etichetta 4	4	4
Etichetta immagini con etichetta 5	5	5
Etichetta immagini con etichetta 6	6	6
Etichetta immagini con etichetta 7	7	7
Etichetta immagini con etichetta 8	8	8
Etichetta immagini con etichetta 9	9	9
Rimuovi etichetta dall'immagine	0	0
Classifica immagine con 1 stella	Ctrl + 1	Comando + 1
Classifica immagine con 2 stelle	Ctrl + 2	Comando + 2
Classifica immagine con 3 stelle	Ctrl + 3	Comando + 3
Classifica immagine con 4 stelle	Ctrl + 4	Comando + 4
Classifica immagine con 5 stelle	Ctrl + 5	Comando + 5
Cancella classifica immagine	Ctrl + 6	Comando + 6
Filtro per etichetta 1	Maiusc + 1	Maiusc + 1
Filtro per etichetta 2	Maiusc + 2	Maiusc + 2
Filtro per etichetta 3	Maiusc + 3	Maiusc + 3
Filtro per etichetta 4	Maiusc + 4	Maiusc + 4
Filtro per etichetta 5	Maiusc + 5	Maiusc + 5
Filtro per etichetta 6	Maiusc + 6	Maiusc + 6
Filtro per etichetta 7	Maiusc + 7	Maiusc + 7
Filtro per etichetta 8	Maiusc + 8	Maiusc + 8
Filtro per etichetta 9	Maiusc + 9	Maiusc + 9
Filtro per etichetta 0 (senza etichetta)	Maiusc + 0	Maiusc + 0

Strumento	Windows	Macintosh
Filtro per classifica: 1 stella	Ctrl + Maiusc + 1	Controllo + Maiusc + 1
Filtro per classifica: 2 stelle	Ctrl + Maiusc + 2	Controllo + Maiusc + 2
Filtro per classifica: 3 stelle	Ctrl + Maiusc + 3	Controllo + Maiusc + 3
Filtro per classifica: 4 stelle	Ctrl + Maiusc + 4	Controllo + Maiusc + 4
Filtro per classifica: 5 stelle	Ctrl + Maiusc + 5	Controllo + Maiusc + 5

Barra strumenti

Strumento	Windows	Macintosh
Selezione diretta	A	A
Sposta	H	H
Zoom	Z	Z
Strumento Zoom temporaneo (ingresso)	Ctrl + Spazio	Comando + Spazio
Strumento Zoom temporaneo (uscita)	Ctrl + Alt + Spazio	Comando + Opzione + Spazio
Strumento Ritaglia	C	C
Punto di controllo Colore	Maiusc + Ctrl + A	Maiusc + Comando + A
Pennello di ritocco automatico	R	R
Punto di controllo selezione	Maiusc + Ctrl + C	Maiusc + Comando + C
Strumento Lazo	L	L
Strumento di selezione	M	M
Pennello di selezione	B	B
Riduce le dimensioni del pennello	[[
Aumenta le dimensioni del pennello]]
Riduce la durezza del pennello	Maiusc + [Maiusc + [
Aumenta la durezza del pennello	Maiusc +]	Maiusc +]
Strumento Sfumatura	G	G
Riempi	Alt + backspace	Opzione + del

Info foto

Strumento	Windows	Macintosh
Soglia doppia	Maiusc + T (attivare/disattivare)	Maiusc + T (attivare/disattivare)

Menu File

Strumento	Windows	Macintosh
Apri immagine	Ctrl + O	Comando + O
Apri cartella nel Browser	Ctrl + Alt + O	Comando + Opzione + O
Avvia Transfer	Ctrl + Alt + T	Comando + Opzione + T
Salva	Ctrl + S	Comando + S
Salva con nome	Maiusc + Ctrl + S	Maiusc + Comando + S
Chiudi	Ctrl + W	Comando + W
Imposta pagina	Maiusc + Ctrl + P	Maiusc + Comando + P
Stampa	Ctrl + P	Comando + P
Esci	Ctrl + Q	Comando + Q

Menu Modifica

Strumento	Windows	Macintosh
Annulla	Ctrl + Z	Comando + Z
Ripeti	Maiusc + Ctrl + Z	Maiusc + Comando + Z
Taglia	Ctrl + X	Comando + X
Copia	Ctrl + C	Comando + C
Incolla	Ctrl + V	Comando + V
Duplica	Ctrl + D	Comando + D
Elimina	del	del
Rinomina	F2	F2
Seleziona tutto	Ctrl + A	Comando + A
Deseleziona tutto	Ctrl + Alt + A	Comando + Opzione + A
Ruota di 90° in senso orario	Ctrl + R	Comando + R
Ruota di 90° in senso antiorario	Ctrl + Maiusc + R	Comando + Maiusc + R
Dimensione/Risoluzione	Ctrl + Alt + S	Comando + Opzione + S
Preferenze/Opzioni in Capture NX 2	Ctrl + K	Comando + K

Menu Regola

Strumento	Windows	Macintosh
Livelli e curve	Ctrl + L / Ctrl + M	Comando + L / Comando + M
Contrasto/Luminosità	Ctrl + Alt + Maiusc + C	Comando + Opzione + Maiusc + C
Editor LST	Maiusc + Ctrl + L	Maiusc + Comando + L
Bilanciamento colore	Ctrl + B	Comando + B
Saturazione	Ctrl + U	Comando + U

Menu Filtro

Strumento	Windows	Macintosh
Conversione Bianco e Nero	Ctrl + Maiusc + B	Comando + Maiusc + B

Menu Batch

Strumento	Windows	Macintosh
Avvia elaborazione batch	Ctrl + Alt + Maiusc + B	Comando + Opzione + Maiusc + B

Visualizza

Strumento	Windows	Macintosh
Attiva/disattiva sovrapposizione Mostra selezione	Maiusc + O	Maiusc + O
Attiva/disattiva maschera Mostra selezione	Maiusc + M	Maiusc + M
Visualizza/nascondi selezione attiva	Ctrl + H	Comando + H
Mostra alte luci perse	Maiusc + H	Maiusc + H
Mostra ombre perse	Maiusc + S	Maiusc + S
Mostra area di messa a fuoco	Ctrl + Maiusc + F	Comando + Maiusc + F
Zoom al 100%	Ctrl + Alt + 0	Comando + Opzione + 0
Adatta allo schermo	Ctrl + 0	Comando + 0
Zoom +	Ctrl + +	Comando + +
Zoom -	Ctrl + -	Comando + -
Schermo intero	F	F
Presentazione	P	P
Nascondi palette	TAB	Tab

Menu Finestra

Strumento	Windows	Macintosh
Area di lavoro browser	Alt + 1	Opzione + 1
Area di lavoro metadati	Alt + 2	Opzione + 2
Area di lavoro multifunzione	Alt + 3	Opzione + 3
Area di lavoro modifica	Alt + 4	Opzione + 4
Per passare da un'immagine aperta all'altra	Ctrl + Tab	Controllo + Tab

Guida

Strumento	Windows	Macintosh
Argomenti	F1	Comando + ?

Tasti di scelta rapida specifici di Apple

Strumento	Windows	Macintosh
Nascondi applicazione	—	Controllo + Comando + H

Appendice: profili colore forniti

Profili RGB standard forniti in Capture NX 2

Profili con un valore gamma di 1,8

Apple RGB: NKApple.icm (Windows)/ Nikon Apple RGB 4.0.0.3000 (Macintosh)

Questo profilo è utilizzato in applicazioni DTP (desktop publishing) e in Adobe Photoshop versione 4.0 o precedenti, ed è il profilo RGB tipico dei monitor Macintosh. L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop è "Apple RGB". Questo profilo è adatto per lavorare con immagini visualizzate su un computer Macintosh.

ColorMatch RGB: MKCMatch.icm (Windows)/ Nikon ColorMatch RGB 4.0.0.3000 (Macintosh)

Il profilo ColorMatch è nativo dei monitor Radius PressView. Presenta una gamma più ampia di Apple RGB, con un'area particolarmente ampia dedicata alla riproduzione dei blu. L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop è "Color Match RGB".

Profili con un valore gamma di 2,2

sRGB: NKsRGB.icm (Windows)/ Nikon sRGB 4.0.0.3001 (Macintosh)

Il profilo RGB è utilizzato per la maggior parte dei monitor Windows sul mercato. È molto simile al profilo RGB comunemente utilizzato per i televisori a colori, ed è inoltre utilizzato nei sistemi di comunicazione digitali che stanno diventando lo standard industriale negli Stati Uniti. I produttori di software e hardware lo utilizzano come profilo predefinito e ne garantiscono il funzionamento. Sta inoltre diventando lo standard per le immagini Web. Questo profilo è adatto agli utenti che intendono utilizzare le proprie immagini digitali "così come sono", senza interventi o stampe. Tuttavia presenta l'inconveniente di una gamma ristretta, con un'area limitata per la riproduzione dei blu. L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop 5.0 e 5.5 è "sRGB", in Adobe Photoshop 6.0 è "sRGB IEC61966-2.1".

Bruce RGB: NKBruce.icm (Windows)/ Nikon Bruce RGB 4.0.0.3000 (Macintosh)

Questo profilo colore tende ad avvicinarsi alla gamma di ColorMatch RGB, definendo la cromaticità per il verde tra i valori dei profili di spazio colore Adobe RGB e ColorMatch. È stato proposto da Bruce Fraser, che vorrebbe includere la maggior parte dei colori nella gamma SWOP CMYK. Il rosso e il blu utilizzati negli spazi colore Bruce RGB e Adobe RGB coincidono.

NTSC (1953): NKNTSC.icm (Windows)/ Nikon NTSC (1953) 4.0.0.3000 (Macintosh)

È lo spazio colore per il video definito dal National Television Standards Committee (NTSC) nel 1953 ed utilizzato nei primi televisori a colori. Questo spazio colore è inoltre utilizzato in alcuni giornali e sistemi di stampa dell'Estremo Oriente. L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop è "NTSC (1953)".

Adobe RGB (1998): NKAdobe.icm (Windows)/ Nikon Adobe RGB (1998) 4.0.0.3000 (Macintosh)

Il profilo spazio colore definito in Adobe Photoshop 5.0. Ha una gamma più ampia di sRGB e include i colori che si ritrovano in molte gamme CMYK, rendendolo particolarmente adatto per impieghi destinati al DTP (desktop publishing). L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop 5.0 è "SMPTE-240M"; in Adobe Photoshop 5.5 o successivo è "Adobe RGB (1998)".

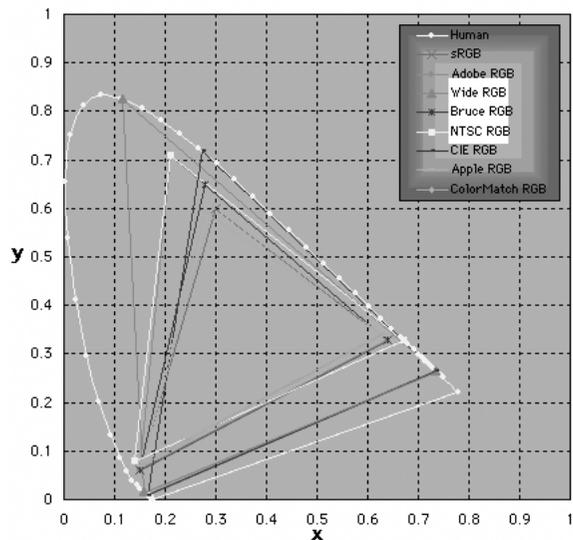
CIE RGB: NKIE.icm (Windows)/ Nikon CIE RGB 4.0.0.3000 (Macintosh)

Un profilo spazio colore video stabilito dalla Commission Internationale de l'Éclairage (CIE). Pur vantando una gamma abbastanza ampia, l'area dedicata alla riproduzione del ciano è relativamente ristretta. L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop è "CIE RGB".

Adobe Wide RGB: NKWide.icm (Windows)/ Nikon Adobe Wide RGB 4.0.0.3000 (Macintosh)

Questo profilo spazio colore, studiato da Adobe, incorpora la maggior parte dei colori visibili. Tuttavia, occorre tenere presente che molti dei colori che può esprimere non possono essere riprodotti su monitor e stampanti di uso comune. L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop 5.0 o versione successiva è "Adobe Wide RGB". La gamma di colori che può essere espressa dai profili spazio colore riportati sopra è illustrata nel grafico di cromaticità (x, y) seguente. Più ampia è l'area contenuta nel triangolo che rappresenta il profilo spazio colore, maggiore sarà la gamma.

Gamma



Dati tecnici per i profili RGB forniti con Capture NX 2

La seguente tabella indica i valori gamma per i profili forniti con Capture NX 2, insieme ai valori di cromaticità per il punto Bianco, Rosso, Verde e Blu.

Profilo	Punto bianco		Valore gamma	Cromaticità (x, y)					
	Temperatura colore			Valore	Nome		R	G	B
Apple RGB	6500 K (D65)	x	0,3127159	1,8	Trinitron	x	0,625	0,28	0,155
		y	0,3290015			y	0,34	0,595	0,07
Color Match RGB	5000 K (D50)	x	0,3457029	1,8	P22-EBU	x	0,63	0,295	0,155
		y	0,3585386			y	0,34	0,605	0,077
sRGB	6500 K (D65)	x	0,3127159	2,2	HDTV (CCIR 709)	x	0,64	0,3	0,15
		y	0,3290015			y	0,33	0,6	0,06
NTSC (1953)	Std Illuminant C	x	0,3101	2,2	NTSC (1953)	x	0,67	0,21	0,14
		y	0,3162			y	0,33	0,71	0,08
Bruce RGB	6500 K (D65)	x	0,3127159	2,2	Bruce RGB	x	0,64	0,28	0,15
		y	0,3290015			y	0,33	0,65	0,06
Adobe RGB (1998)	6500 K (D65)	x	0,3127159	2,2	Adobe RGB (1998)	x	0,64	0,21	0,15
		y	0,3290015			y	0,33	0,71	0,06
CIE RGB	Std Illuminant C	x	0,3333333	2,2	CIE RGB	x	0,735	0,274	0,167
		y	0,3333333			y	0,265	0,717	0,009
Adobe Wide RGB	5000 K (D50)	x	0,3457029	2,2	700/525/450 nm	x	0,735	0,115	0,157
		y	0,3585386			y	0,265	0,826	0,018
Monitor Windows predefinito	6500 K (D65)	x	0,3127159	2,2	HDTV (CCIR 709)	x	0,64	0,3	0,15
		y	0,3290015			y	0,33	0,6	0,06
Monitor Macintosh predefinito	5000 K (D50)	x	0,3457029	2,2	Trinitron	x	0,625	0,28	0,155
		y	0,3585386						

Profili colore di Capture NX 2 e Adobe Photoshop

Profilo di output di Capture NX 2	Profilo Adobe Photoshop
sRGB (Nikon sRGB 4.0.0.3001)	sRGB
Apple RGB (Nikon Apple RGB 4.0.0.3000)	Apple RGB
Color Match RGB (Nikon Color Match RGB 4.0.0.3000)	Color Match RGB
Bruce RGB (Nikon Bruce RGB 4.0.0.3000)	—
NTSC (1953) (Nikon NTSC (1953) 4.0.0.3000)	NTSC (1953)
Adobe RGB (1998) (Nikon Adobe RGB (1998) 4.0.0.3000)	Versione 5.5 o successiva: Adobe RGB (1998) Versioni precedenti: SMPTE-240M
CIE RGB (Nikon CIE RGB 4.0.0.3000)	CIE RGB
Adobe Wide RGB (Nikon Adobe Wide RGB 4.0.0.3000)	Versione 5.5 o successiva: Wide Gamut RGB Versioni precedenti: Adobe Wide RGB

Appendice: note aggiuntive

Generali

Creazione di copie di backup

Creare copie di backup delle immagini più importanti prima di elaborarle. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o perdita di guadagno derivante da un malfunzionamento del prodotto.

⚠ AVVERTENZA! non inserire il CD di installazione di Capture NX 2 in un lettore di CD audio. In caso contrario, si potrebbe riportare un danno all'udito o danneggiare l'apparecchiatura.

Nikon Message Center

Consenso al trattamento dei dati personali

Quando Nikon Message Center viene avviato per la prima volta, viene visualizzata una finestra di dialogo in cui è richiesto il consenso dell'utente a ricevere corrispondenza da parte di Nikon. Selezionare le opzioni desiderate e fare clic su OK per visualizzare la finestra di dialogo Nikon Message Center.

Scaricamento degli aggiornamenti

Per scaricare gli aggiornamenti è necessario disporre di un collegamento a Internet. Tutti gli eventuali costi telefonici o di connessione a Internet sono a carico dell'utente.

Collegamenti tramite telefono

Se si utilizza un collegamento tramite telefono, ricordare che la connessione non viene chiusa automaticamente al termine dello scaricamento, per cui andrà chiusa manualmente.

Privacy

I dati forniti dall'utente nell'ambito di questo servizio non verranno divulgati a terzi senza il suo consenso.

Installazione

Windows Vista, XP Home Edition/Professional, Mac OS X

Per installare, utilizzare o disinstallare Capture NX 2 su computer con i sistemi operativi elencati sopra, effettuare l'accesso utilizzando un account con privilegi di amministratore.

Regolazioni fotocamera

❑ **Regolazioni in base a Non utilizzare Controllo immagine**

Quando le immagini scattate con le fotocamere serie D1, fotocamere serie D2, D100, D200, D80, D70S, D70, D60, D50, D40 o D40X vengono modificate con l'opzione **Non utilizzare Controllo immagine** selezionata nello step **Impostazioni fotocamera** della sezione "Sviluppo" della palette **Lista modifiche**, le impostazioni di nitidezza, contrasto, modo colore e saturazione attive al momento dello scatto della fotografia vengono contrassegnate con un asterisco (l'asterisco non sarà visualizzato se è stato selezionato "Auto" per nitidezza, contrasto o saturazione). Scegliere Non modificato per ottenere risultati identici a quelli ottenuti con la fotocamera; altre impostazioni possono non garantire gli stessi risultati.

Bilanciamento del bianco

❑ "Mired"

Qualsiasi variazione di temperatura del colore comporta una differenza maggiore del colore alle temperature basse rispetto a quelle alte. Ad esempio, ad una temperatura di colore di 6000 K, una variazione di 1000 K non produce quasi alcun cambiamento nel colore, mentre la stessa variazione ad una temperatura di 3000 K produce una sensibile differenza. Il valore in mired, ottenuto moltiplicando il reciproco della temperatura del colore per 10^6 , è una misura della temperatura del colore che tiene conto di tale variazione ed è l'unità di misura utilizzata nei filtri di compensazione della temperatura del colore.

Variazione temp. colore	Mired
4000 K – 3000 K = 1000 K	83 mired
7000 K – 6000 K = 1000 K	24 mired

❑ **Guadagno**

I valori per il guadagno di rosso e blu scelti nella sezione "Bilanciamento del bianco" sono multipli del valore impostato per il guadagno al momento dello scatto della fotografia.

❑ **Scelta di un valore per il guadagno**

Valori molto alti o molto bassi di guadagno possono causare una perdita di qualità.

Modo colore

☐ Modo colore

Se **Usa questo profilo invece di quello incorporato** è selezionato nella scheda “Gestione colore” della finestra di dialogo “Preferenze”, il profilo colore RGB predefinito selezionato nella finestra di dialogo “Preferenze” sarà utilizzato come spazio colore di lavoro per tutte le immagini, indipendentemente dalla modalità selezionata. Se l’opzione **Usa questo profilo invece di quello incorporato** non è selezionata, come spazio colore di lavoro per le immagini Modo II verrà selezionato automaticamente Adobe RGB. Lo spazio colore di lavoro per le immagini Modo I, Ia, III e IIIa sarà lo spazio colore selezionato con la fotocamera (solo D2X e D2XS) o sRGB (tutte le altre fotocamere). Lo spazio colore di lavoro per le immagini NTSC (solo D1) sarà NTSC. Modo I e Ia, adattati allo spazio colore sRGB, sono adatti per ritratti da stampare o utilizzare così come sono, ovvero senza significative modifiche. Modo II è adattato allo spazio colore Adobe RGB. Questo spazio colore può esprimere una gamma più ampia di colori rispetto all’sRGB, e perciò costituisce la scelta ideale per le immagini che verranno elaborate e ritoccate notevolmente. Modo III e IIIa, adattati allo spazio colore sRGB, sono adatti per immagini della natura o panoramiche da stampare o utilizzare così come sono, ovvero senza significative modifiche.

Compensazione esposizione

Le alte luci nelle immagini salvate in Nikon Capture 4.4 o versioni precedenti, con un valore negativo selezionato per la compensazione dell’esposizione, potrebbero essere visualizzate in modo diverso se aperte in Capture NX 2.

Image Dust Off

❑ Fotocamere che supportano la funzione Image Dust Off

Le seguenti fotocamere supportano la funzione di Image Dust Off: fotocamere D3, fotocamere serie D2, D300, D1X / D1H (versione firmware 1.10 o successiva), D200, D100, D80, D70S, D70, D60, D50, D40 e D40X. La funzione Image Dust Off non è supportata dalle fotocamere COOLPIX, D1 o dalle fotocamere D1X e D1H con versioni precedenti del firmware.

❑ Creazione delle foto di riferimento Image Dust Off

Per creare una foto di riferimento Image Dust Off per le fotocamere diverse da fotocamere D3, fotocamere serie D2, D300, D200, D80, D70S, D70, D60, D50, D40 o D40X:

1 Selezionare un obiettivo con CPU

Montare un obiettivo CPU sulla fotocamera. Si consiglia di utilizzare un obiettivo con una lunghezza focale di almeno 50 mm. Se si utilizza un obiettivo zoom, ingrandire fino alla posizione massima del teleobiettivo.

2 Regolare le impostazioni della fotocamera

Scegliere le impostazioni seguenti nell'ordine indicato:

- a. Sensibilità (equivalenza ISO): scegliere l'impostazione minima
- b. Qualità dell'immagine: scegliere NEF (RAW)
- c. Modalità di esposizione: scegliere la priorità diaframma automatica (A)
- d. Diaframma: scegliere l'apertura minima (numero f/ più alto)
- e. Nitidezza: scegliere la messa a fuoco manuale e impostarla sull'infinito

3 Scattare una foto

Con l'obiettivo ad almeno 10 cm da un soggetto piano e bianco, come una parete, inquadrare in modo da riempire completamente il mirino e scattare una foto. La foto di riferimento Image Dust Off ottenuta viene memorizzata come immagine NEF (RAW).

4 Trasferire la fotografia sul computer

❑ Creazione di foto di riferimento Image Dust Off (fotocamere della serie D1 e D100)

Oltre che con le fotocamere D3, fotocamere serie D2, D300, D200, D80, D70S, D70, D60, D50, D40 e D40X, le foto di riferimento Image Dust Off possono essere scattate con D1X / D1H (versione firmware 1.10 o successive) e D100. Non è possibile creare foto di riferimento Image Dust Off con fotocamere D1 o con fotocamere D1X e D1H con versioni firmware precedenti. Le foto di riferimento Image Dust Off scattate con fotocamere D100, D1X o D1H, devono avere estensione ".nef"; evitare di modificare questa estensione.

❑ Vibrazione della fotocamera

Un lieve offuscamento causato dalla vibrazione della fotocamera non influisce sulle foto di riferimento Image Dust Off.

❑ Image Dust Off

La funzione Image Dust Off influisce solo su aree relativamente prive di dettaglio dell'immagine.

❑ Riutilizzo delle impostazioni Image Dust Off

Prima di incollare o caricare le impostazioni Image Dust Off per un'altra immagine, accertarsi che l'immagine sia stata creata con la stessa fotocamera utilizzata per memorizzare il file di riferimento Image Dust Off. Se il file di riferimento è stato creato con una fotocamera diversa, verrà visualizzato un avviso.

Controllo vignettatura

Controllo vignettatura non può essere utilizzato per correggere la vignettatura causata da obiettivi PC Nikkor o fotografie con flash.

Apertura delle immagini

Immagini RAW realizzate D1X

La dimensione predefinita per le immagini RAW create con D1X aperto nell'editor Capture NX 2 può essere scelta utilizzando l'opzione **D1X RAW** nella finestra di dialogo "Preferenze". È possibile scegliere tra 6 megapixel (3008 × 1960) e 10 megapixel (4016 × 2616).

Immagini in quadricromia TIFF (CMYK)

Le immagini salvate nel formato TIFF con i dati dell'immagine CMYK non potranno essere riaperte in Capture NX 2.

Dimensione/Risoluzione

🗒 **Nota:** le unità di misura per la dimensione e la risoluzione vanno perdute quando le impostazioni sono salvate utilizzando l'opzione Salva.

Preferenze Gestione colore (Windows)

Più display

In un ambiente con più display, scegliere un unico profilo adatto a tutti i display.

Profili colore supportati

Capture NX 2 supporta solo profili per monitor e separazione CMYK di tipo ICC (International Color Consortium). Occorre prestare particolare attenzione quando si sceglie un profilo CMYK, perché il profilo fornito dal produttore del dispositivo di uscita potrebbe non essere di tipo ICC.

🗒 **Nota:** per ulteriori informazioni sui profili di spazio colore RGB predefiniti, vedere "Appendice: profili colore forniti" (pag. 247).

🗒 **Nota:** i profili CMYK "NKCMYK.icm" (Windows) e "Nikon CMYK 4.0.0.3000" (Macintosh) forniti con Capture NX 2 sono indicazioni generali, quasi profili neutri non basati su un particolare set di inchiostro. Ciò li rende adatti all'uso in condizioni di uscita sconosciute.

Preferenze Gestione colore (Macintosh)

Profili di spazio colore predefiniti

Per ulteriori informazioni sui profili di spazio colore RGB predefiniti, vedere "Appendice: profili colore forniti". I profili CMYK "NKCMYK.icm" (Windows) e "Nikon CMYK 4.0.0.3000" (Macintosh) forniti con Capture NX 2 sono indicazioni generali, quasi profili neutri non basati su un particolare set di inchiostro. Ciò li rende adatti all'uso in condizioni di uscita sconosciute.

🗒 **Nota:** per ulteriori informazioni sui profili di spazio colore RGB predefiniti, vedere "Appendice: profili colore forniti" (pag. 247).

Livelli e curve

❑ Strumenti Livelli e curve e Editor LST

Lo strumento **Livelli e curve** consente di controllare la distribuzione delle tonalità dei canali Rosso, Verde e Blu e nel canale principale RGB, e fornisce feedback visivo sulla quantità di informazioni sulla tonalità perse durante l'editing. Lo strumento Editor LCH è ideale per eseguire regolazioni di precisione di luminosità, contrasto e tonalità; le impostazioni, tuttavia, possono talvolta causare un superamento della gamma cromatica disponibile sui canali RGB.

❑ Impostazioni Auto-contrasto

Le impostazioni relative a contrasto automatico, ombre e alte luci possono essere regolate nella scheda "Livelli e campionamento" della finestra di dialogo "Preferenze".

❑ Visualizzazione delle modifiche alla curva

Sebbene i valori per l'ingresso e l'uscita nello strumento **Livelli e curve** siano compresi tra zero e 255 (precisione a 8 bit, familiare agli utenti del software di image editing), i risultati delle modifiche alle curve sono calcolati a una precisione di 16 bit. Ciò consente la modifica dei dati RAW a 12 bit senza perdita di qualità nell'uscita.

❑ Istogramma (solo immagini RAW/TIFF a 16 bit)

Per ridurre i tempi di visualizzazione quando si lavora con grandi quantità di dati di immagini, in Capture NX 2 è possibile visualizzare un istogramma contenente linee verticali.

❑ Campionamento del punto bianco o del punto nero dal canale corrente

Per impostazione predefinita con il campionamento viene impostato il punto bianco o il punto nero di tutti i canali e viene visualizzato il canale master. Per impostare il punto bianco o nero solo del canale corrente, premere il tasto Ctrl (Windows) o Comando (Macintosh) mentre si campiona l'immagine. Non è possibile campionare il punto medio per un unico canale; indipendentemente dal canale attualmente selezionato, con il campionamento del punto medio dell'immagine viene invariabilmente impostato il punto medio di tutti i canali e viene visualizzato il canale master.

❑ Gamma

La Gamma (scritto anche "γ") costituisce una proprietà fondamentale dei sistemi video che serve a determinare l'intensità del segnale di uscita rispetto a quello d'ingresso. Nel calcolo della gamma, alla massima intensità possibile d'ingresso viene assegnato il valore 1, mentre all'intensità minima possibile (assenza di ingresso) viene assegnato il valore 0. L'uscita viene calcolata elevando l'ingresso a una potenza che corrisponde al reciproco del valore della gamma (uscita = ingresso $(1/\gamma)$). In pratica, l'elevazione del valore della gamma ha lo stesso effetto che si ha spostando il cursore Punto medio verso sinistra, elevando i valori di uscita dei toni medi e illuminando l'immagine, lasciando al contempo invariati i valori massimo e minimo. La diminuzione del valore della gamma ha lo stesso effetto che si ha spostando il cursore Punto medio verso destra, abbassando i valori di uscita dei toni medi e scurendo l'immagine. Il valore della gamma predefinito è 1, che produce una curva lineare in cui ingresso e uscita hanno lo stesso valore. La gamma può essere impostata su qualsiasi valore compreso tra 0,05 e 6,00.

❑ Apertura dei file NEF salvati in Nikon Capture 3.5x o versioni precedenti

In Capture NX 2 le modifiche apportate al bilanciamento colore vengono applicate prima di quelle sulle curve. Al contrario, nelle versioni di Nikon Capture 3.5 e precedenti, le modifiche alle curve venivano applicate prima dei cambiamenti al bilanciamento colore, pertanto le impostazioni possono cambiare quando l'immagine salvata in Nikon Capture 3.5x e versioni successive viene aperta in Capture NX 2.

D-Lighting

❑ Digital DEE

La funzione D-Lighting sostituisce lo strumento Digital DEE disponibile nelle versioni precedenti di Nikon Capture. Tenere presente che le impostazioni dello strumento Digital DEE vengono ignorate se si caricano in Capture NX 2 file di impostazioni congiunti creati con versioni precedenti di Nikon Capture 4, mentre le impostazioni di Digital DEE salvate con immagini NEF nelle versioni precedenti di Nikon Capture 4 vengono perse se le immagini sono aperte in Capture NX 2. I file delle impostazioni di Digital DEE (con estensione “.nnd”) non possono essere caricati in Capture NX 2.

❑ Assenza di gradazione

D-Lighting non avrà l'effetto desiderato sulle immagini che mostrano una totale assenza di gradazione (vale a dire, che sono completamente bianche o nere) nelle ombre e nelle alte luci.

Maschera di contrasto

❑ Maschera di contrasto

La funzione **Maschera di contrasto** consente di rendere più nitidi i bordi senza influire sul bilanciamento dei colori, eseguendo le regolazioni solo sulla luminosità (brillantezza). L'effetto è lo stesso che si otterrebbe utilizzando la **Maschera di contrasto** con il canale **Luminosità** selezionato all'interno del modello di colore di Adobe Photoshop Lab. Se la **Maschera di contrasto** viene applicata a un unico canale, ad esempio il rosso, i valori di **ab** (crominanza) vengono utilizzati per stabilire i punti dell'immagine che sono rossi, e la funzione di mascheramento è applicata al canale **Luminosità** solo per tali punti. In Capture NX 2 un'intensità di circa il 20% equivale all'incirca al 100% di Adobe Photoshop. Se il valore di **Intensità** è 0, non viene applicata alcuna funzione di nitidezza. **Intensità** deve essere impostato almeno sull'1% se la nitidezza non è applicata.

Controllo aberrazione colore

❑ Aberrazione cromatica laterale

L'indice di rifrazione dell'obiettivo varia leggermente con la lunghezza d'onda (colore) della luce. Ciò comporta differenze nell'ingrandimento dell'immagine in prossimità dei bordi, causando il fenomeno noto come aberrazione cromatica laterale (o trasversale).

Elaborazione batch

❑ Prima di utilizzare l'elaborazione batch

Per accertarsi che siano raggiunti i risultati desiderati, si consiglia di elaborare un'immagine di prova prima di iniziare l'elaborazione batch. Con l'elaborazione batch verranno applicate le stesse regolazioni a ogni immagine selezionata, e non può essere utilizzata per regolare le impostazioni separatamente per ogni immagine; invece, le immagini devono essere aperte una alla volta in modo da effettuare regolazioni separate manualmente per ogni immagine.

❑ Messaggi di errore

Se viene identificato un nome di file non valido o qualsiasi altro errore durante la creazione di una elaborazione batch, verrà visualizzato un messaggio. Esaminare il messaggio e regolare le impostazioni batch come indicato nel messaggio.

Indice

A

Aberrazione colore 203, 259
Accentua passaggio 199
Adatta allo schermo 231
Adatta foto 177
Affianca 238
Alte-luci 138, 229
Aree di lavoro 52, 57
Auto aberrazione colore 140
Avvia elaborazione batch 217
Avvio di Capture NX 2 15

B

Barra dei menu 55
Barra delle opzioni strumenti 89
Barra strumenti 89
Barra strumenti Attività 87
Bianco e Nero 210
Bilanciamento colore 197
Bilanciamento del bianco 127, 252
Booster colore 198
Browser 55, 57, 67, 68, 70, 78, 160, 237

C

Calore 198
Carica preimpostazione XMP/IPTC 226
Cartella 68, 160
Cartella controllata 219
Cartelle 56, 237
Cartelle preferite 80
Casella di controllo 123
Casella di controllo Applica 123
Classifica 73
Colora 134, 212, 214
Compensazione del punto nero 41, 64, 168, 208
Compensazione esposizione 138, 253
Confronta 234
 Confronta con l'originale 236
 Confronta nel browser 234
 Confronta nell'editor 235
Contrasto 135, 138
Contrasto e Luminosità 132
Contrasto/Luminosità 186
Contrasto: intervallo colori 213
Controlli miglioramento 145
Controlli pressione 115

Controllo di ridimensionamento 65
Controllo distorsione 202
Controllo immagine 131
Controllo sfocatura 199
Controllo vignettatura 140
Conversione Bianco e Nero 214
Copia e incolla delle informazioni IPTC 83
Copia informazioni IPTC 226
Correzione occhi rossi automatica 140
Correzioni rapide 137
Curva tonale 137

D

Dimensione/Risoluzione 24, 176, 256, 257
Disturbo 213
D-Lighting 188, 259
D-Lighting attivo 136

E

Editor LST 189
Effetti foto 209
Elaborazione batch 28, 217
Esci 168
Etichetta 50, 73

F

Filtro 133
Finestra dell'immagine 62
Formato file 19

G

Gestione colore 13, 40, 167, 257
Gestisci impostazioni 51
Grana 213
Griglia 44, 229

I

Icona collegamento 145
Image Dust Off 139, 254
Incolla informazioni IPTC 226
Info foto 56, 151, 238
Informazioni IPTC 226
Informazioni per la stampa 165
Informazioni su Capture NX 2 240
Informazioni sulla selezione 143
Installazione 12, 251
Interfaccia 55
Istogramma 151

J

JPEG 20, 33, 160, 162

L

Lazo (L) 111

Lazo poligonale 111

Lista modifiche 56, 121, 238

Livelli automatici 187

Livelli e curve 42, 181

Luminosità 96, 102

M

Maniglia 65

Maschera di base 144

Maschera di contrasto 200, 259

Menu a discesa Regola e Filtro 145

Menu Batch 125, 217

Menu File 159

Menu Filtro 209

Menu Finestra 237

Menu Guida 239

Menu Modifica 169

Menu Regola 181

Menu Visualizza 227

Metadati 237

Metodo di fusione 147, 214

Miscelatore opacità 146

Modo colore 134, 253

Mostra al 100% 231

Mostra alte luci perse 229

Mostra griglia 229

Mostra ombre perse 230

Mostra punto AF 229

Mostra schermata di benvenuto 240

Mostra selezione 100, 106

Mostra selezione attiva 228

N

Nascondi palette 233

Navigatore 56, 119

NEF 19, 33, 161

Nikon Message Center 251

Nitidezza 132, 135

Non utilizzare Controllo immagine 134

O

Obiettivo fisheye 142

Ombra 230

Ombre 138

Ottimizza foto 209

P

Palette Aggancio e Sgancio 65

Palette Nascondi e Mostra 65

Pennello 113

Pennello di ritocco automatico (R) 108

Preferenze 37

Aree di lavoro 52

Etichette 50

Generali 38

Gestione colore 40

Gestisci impostazioni 51

Impostazioni cache 46

Livelli e campionamento 42

Preimpostazioni XMP/IPTC 48

Visualizza 44

Preimpostazioni XMP/IPTC 48, 226

Profilo colore 62, 206, 247, 257

Prova colori 63

Pulsante Aggancia 65

Pulsante Elimina 123

Pulsante Nuovo step 150

Pulsante Ripristina 123

Punti di osserv. 153

Punto AF 229

Punto di controllo Bianco 101

Punto di controllo Colore 103

Punto di controllo Nero 95

Punto di controllo Neutro 98

Punto di controllo Occhi rossi 107

Punto di controllo selezione 110

R

Raddrizza 91, 174

RAW 9, 33

Regola la saturazione 134

Regolazione rapida 132

Requisiti di sistema 11

RGB 146, 156

Ricerca di palette 66

Ricerca e apertura delle immagini 17

Riduzione disturbo NR 204

Riduzione moiré colore 139

Rifletti 173

Ruota 91, 173

S

Salva 160

JPEG 160, 256

NEF 256

TIFF 256

Salva con nome 161

JPEG 162

NEF 161

TIFF 161

Salvataggio delle

immagini 256

Saturazione 138
Saturazione / Calore 198
Saturazione colore 194
Saturazione e Tonalità cromatica 133
Schermata Benvenuto 16
Schermo intero 232
Selettore aree di lavoro 87
Selettore colore 100, 106, 155
Selettore vista browser 74
Selezione diretta 89
Selezione ellittica 111
Selezione rettangolare 111
Seppia 211
Sezione Informazioni su file e fotocamera 81
Sezione Informazioni XMP/IPTC 82
Sezione Maschera Colora/Riempi 145
Sezione Regolazione 143
Sezione Sviluppo 126
 Controllo immagine 131
 Correzioni fotocamera/obiettivo 139
 Correzioni rapide 137
 Impostazioni fotocamera 127
Sfuma 145
Soglia doppia 152
Sovrapponi 45, 228, 238
Sovrapposizione selezione 45
Sposta 90
Stampa 22, 164, 256
Strumenti di ordinamento 72
Strumenti di selezione 111
Strumenti Filtro 70
 Filtro per classifica 71
 Filtro per etichetta 70
 Tipo di file da visualizzare 71
Strumenti Selezione sfumata 116
Strumento Pennello di selezione 113
Strumento Riempi/Rimuovi 118
Strumento Ritaglia 93
Supporto tecnico 239

T

Tasti di scelta rapida 241
Tecnologia U Point® 10
TIFF 19, 33, 161
Tonalità cromatica 135
Triangoli mostra/nascondi 123

V

Versione 124
Versione precedente 163
Visualizza selezione 227

Z

Zoom 90
Zoom - 232
Zoom + 231

Nikon

È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Stampato in Europa
SB8E02(1H)
6MS5491H-02