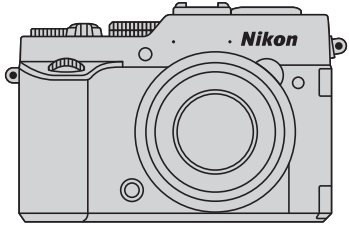
Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX P7800

Manual de referencia



Es

Introducción

Partes de la cámara y funciones principales

Funcionamiento básico del disparo y la reproducción

Funciones de disparo

Funciones de reproducción

Grabación y reproducción de vídeos

Configuración general de la cámara

Conexión de la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora

Sección de referencia

Observaciones técnicas e índice

Introducción

Lea esto primero

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX P7800. Antes de utilizar la cámara, lea la información de "Seguridad" (🕮vii-ix) y familiarícese con la información facilitada en este manual. Después de leerlo, guarde este manual en un lugar accesible y consúltelo para sacar mayor provecho de su nueva cámara.

Acerca de este manual

Si quiere empezar a utilizar la cámara ya mismo, consulte "Funcionamiento básico del disparo y la reproducción" (🕮20).
Para saber más sobre las partes de la cámara y la información que aparece en la pantalla, consulte "Partes de la cámara y funciones principales" (🕮1).

Otra información

- Símbolos y convenciones
  Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones en este manual:

Símbolo	Descripción
☑	Este icono indica advertencias e información que debería leer antes de utilizar la cámara.
✎	Este icono indica notas e información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.
🕮/🕶/☼	Estos iconos indican otras páginas que contienen información relacionada; 🕶: "sección de referencia," ☼: "observaciones técnicas e índice".

- Se utiliza la expresión "tarjetas de memoria" para hacer referencia a las tarjetas de memoria SD y SDHC/SDXC en este manual.
- La expresión "ajuste predeterminado" se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en la pantalla del ordenador aparecen en negrita.
- En el manual, a veces se omiten las imágenes de los ejemplos de la pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la pantalla.
- Las ilustraciones del contenido de la pantalla y la cámara que se muestran pueden diferir del producto real.

Información y precauciones

Formación permanente

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para los usuarios de Europa y África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

http://imaging.nikon.com/

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos cargadores de la batería, baterías y adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.

La utilización de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no lleven el sello holográfico de Nikon podría afectar al funcionamiento normal de la cámara o provocar que las baterías se sobrecalienten, se prendan, se rompan o sufran fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

Sello holográfico: identifica este dispositivo como un producto original de Nikon.

Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los Manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales incluidos con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante de Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

- **Cumplimiento del copyright**

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo) sin incluir la unidad GPS (disponible por separado). Asegúrese también de sustituir cualquier imagen que se haya seleccionado para la opción **Selecc. imagen** de ajuste de la **Pantalla inicio** (📖99). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:

Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

⚠ En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador de la batería, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador de la batería y retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

⚠ No desmonte el equipo

Si se tocan componentes internos de la cámara o del cargador de la batería pueden producirse lesiones. Las reparaciones las deben realizar únicamente técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el cargador de la batería se rompen retire la batería o desenchufe el cargador de la batería y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

⚠ No utilice la cámara ni el cargador de la batería cerca de un gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

⚠ Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

⚠ Manténgase fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

⚠ No permanezca en contacto con la cámara, el cargador de la batería o el adaptador de CA durante largos períodos de tiempo si los dispositivos están encendidos o en uso

Algunas partes de los dispositivos estarán calientes. Dejar los dispositivos en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

⚠ No deje el producto en lugares donde puedan alcanzarse temperaturas extremadamente altas, como por ejemplo dentro de un vehículo cerrado o expuesto a la luz solar directa

De no seguir estas indicaciones, se podrían provocar daños o un incendio.

⚠ Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas, sobrecalentamiento, o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería desconecte el aparato. Si utiliza el cargador de la batería/adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL14 (incluida). Cargue la batería con el cargador de la batería MH-24 (incluido). Para el control remoto ML-L3 (disponible por separado), utilice solamente la batería de litio CR2025 de 3 V.
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la tapa de terminales para transportar la batería. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

⚠ Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de la batería

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe ni se acerque al cargador de la batería cuando haya tormenta. De no seguir estas indicaciones, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique ni tire o doble el cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor. Si el aislante se estropeara y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador de la batería con las manos mojadas. De lo contrario, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No la utilice con convertidores de viaje ni adaptadores diseñados para convertir la tensión, ni con convertidores CC-CA. El incumplimiento de estas precauciones podría dañar, sobrecalentar o incendiar el producto.

⚠ Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

⚠ Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

⚠ CD-ROM

Los CD-ROM que se incluyen con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

⚠ La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión.

El flash nunca debe estar a menos de 1 m (3 pies 4 pulg.) de distancia del sujeto.

Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños.

⚠ No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

⚠ Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

⚠ Apague la cámara en el interior de un avión o un hospital

Apague la cámara en el interior del avión durante el despegue o el aterrizaje.

No utilice funciones de red inalámbrica durante el vuelo.

Siga las normas del hospital si se utiliza en el interior de un hospital.

Las ondas electromagnéticas emitidas por esta cámara pueden afectar a los sistemas electrónicos del avión o al instrumental del hospital.

Si utiliza dispositivos de red inalámbrica, retírelos de la cámara antes de subir a un avión o entrar en un hospital.

Avisos

Avisos para los clientes de EE.UU.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES –

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO – PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EE.UU., utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente.

Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

Acta de Interferencias de Radiofrecuencia de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.

FC *Nikon*
COOLPIX P7800

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road,
Melville, New York 11747-3064
EE.UU.
Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

Aviso para los clientes en Europa

PRECAUCIÓN

RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que los equipos eléctricos y electrónicos deben ser desechados por separado.
La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Desechar y reciclar por separado ayuda a conservar los recursos naturales y previene las consecuencias dañinas para la salud humana y el entorno que podrían surgir a causa de un desecho incorrecto.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.
La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Introducción ii
Lea esto primero ii
Acerca de este manual iii
Información y precauciones iv
Seguridad vii
ADVERTENCIAS vii
Avisos x

Partes de la cámara y funciones principales 1
Cuerpo de la cámara 1
Funciones principales de los controles 3
Colocación de la correa de la cámara 8
Colocación y extracción de la tapa del objetivo 8
Apertura y ajuste del ángulo de la pantalla 9
Cambio entre visualización en pantalla y en el visor (botón |▢|) 10
Cambio de información visualizada en la pantalla (botón Fn2) 11
Uso de menús (botón MENU) 12
Pantalla 14

Funcionamiento básico del disparo y la reproducción 20
Preparativos - 1 Carga de la batería 20
Preparativos - 2 Introducción de la batería 22
Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria 24
Memoria interna y tarjetas de memoria 25
Tarjetas de memoria aprobadas 25
Paso 1 Encienda la cámara 26
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla 28
Paso 2 Seleccione un modo de disparo 30
Modos de disparo disponibles 31
Paso 3 Encuadre una imagen 32
Uso del zoom 33
Paso 4 Enfoque y dispare 34
Paso 5 Reproducción de imágenes 36
Paso 6 Permite borrar una imagen 37

Funciones de disparo 38
Modo 📷 (automático) 38
Modo de escena (disparo adecuado a las escenas) 39
Recomendaciones y observaciones 40
Modo Efectos especiales (aplicación de efectos al disparar) 46
Modos P, S, A, M (ajuste de la exposición para el disparo) 49
Rango de control de la velocidad de obturación 53
U1, U2 y U3 (modos User Settings (configuración de usuario)) 55
Cómo guardar los ajustes en el modo U1, U2 o U3 (Guardar user settings) 55
Funciones que se pueden ajustar con el multiselector 58
Uso del flash 59
Uso del disparador automático 62
Disparo a rostros sonrientes automáticamente (Temporizador sonrisa) 63
Uso del modo de enfoque 64
Toma de imágenes con Enfoque manual 66
Ajustes predeterminados 67
Funciones que se pueden ajustar con el dial de compensación de exposición 69
Ajuste del brillo (compensación de exposición) 69
Funciones que se pueden ajustar utilizando el botón 🖳
(menú rápido: al tomar imágenes estáticas) 70
Operaciones básicas del menú rápido 70
Menú rápido disponible 72
Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU
(menú de disparo, menú especializado para U1, U2 o U3) 73
Menú de disparo 73
Menú especializado para U1, U2 o U3 75
Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente 77
Enfoque 82
Enfoque en modo 📷 (automático) o modo EFFECTS 82
Uso del AF detector de destino 82
Uso de detección de rostros 83
Uso de Suavizado de piel 84
Sujetos no adecuados para autofoco 84
Bloqueo de enfoque 85

Funciones de reproducción 86
Zoom de reproducción 86
Visualización de miniaturas, visualización del calendario 87
Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú de reproducción) 88
Uso de la pantalla para seleccionar imágenes 90

Grabación y reproducción de vídeos 91
Grabación de vídeos 91
Funciones que se pueden ajustar utilizando el botón
(menú rápido: al grabar vídeos) 95
Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU
(menús Vídeo y Config. perso. de vídeo) 96
Reproducción de vídeos 97

Configuración general de la cámara 99
Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú de configuración) 99

Conexión de la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora 102
Método de conexión 102
Uso de ViewNX 2 104
Instalación de ViewNX 2 104
Transferencia de imágenes al ordenador 106

Sección de referencia 1

Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción) 2
Disparo con Panorama sencillo 2
Visualización de imágenes capturadas con Panorama sencillo 4
Uso de Asist. panorama 5
Visualización y borrado de imágenes capturadas de forma continua
(secuencia) 7
Visualización de imágenes en una secuencia 7
Borrado de imágenes de una secuencia 8
Edición de imágenes estáticas 9
Antes de editar imágenes estáticas 9
Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación 10
D-Lighting: mejora del brillo y el contraste 10
Suavizado de piel: suavizado de los tonos de la piel 11
Efectos de filtro: aplicación de efectos de filtro digitales 12
Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen 13
Borde negro: adición de un borde negro a las imágenes 14
Enderezar: compensación de la inclinación de las imágenes 15
NRW Procesam. RAW (NRW): creación de imágenes JPEG a partir de
imágenes NRW 15
Recorte: creación de una copia recortada 17

Conexión de la cámara a una televisión (visualización de imágenes en una televisión) ... 18
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print) ... 20
Conexión de la cámara a una impresora ... 20
Impresión de imágenes individuales ... 21
Impresión de varias imágenes ... 22
Edición de vídeos ... 25
Extracción solamente de las partes de un vídeo que se deseen ... 25
Guardar como imagen estática un fotograma de un vídeo ... 26
Menú rápido ... 27
QUAL Calidad imagen y Tamaño imagen ... 27
QUAL Opcio. vídeo ... 30
ISO Sensibilidad ISO ... 33
WB Balance blancos (ajuste del tono) ... 35
BKT Horquillado auto. (disparo continuo mientras se cambia la exposición y Balance blancos) ... 38
Picture Control (COOLPIX Picture Control) (cambio de los ajustes para la grabación de imágenes) ... 40
Menú de disparo (modo P, S, A o M) ... 44
Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.) ... 44
Medición ... 45
Disparo Continuo ... 46
Modo zona AF ... 49
Modo autofoco ... 53
Comp. exposic. flash ... 54
Filtro de reducc. de ruido ... 54
Filtro ND incorporado ... 55
Control distorsión ... 55
D-Lighting activo ... 56
Memoria de zoom ... 57
Posición inicial del zoom ... 57
Previsual. exposición M ... 58
Medición enfoque acop. ... 58
Modo controlador ... 59
Menú de reproducción ... 62
Pedido de impresión (creación de un pedido de impresión DPOF) ... 62
Pase diapositiva ... 64
Borrar ... 65
Proteger ... 66
Girar imagen ... 66
Anotación de voz ... 67

Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria) 68
Opciones visual. secuencia 69
Elegir imagen clave 69
Menús Vídeo y Config. personal. de vídeo 70
Modo de disparo (Config. perso. de vídeo solamente) 70
Picture Control pers. (Config. perso. de vídeo solamente) 70
Modo autofoco 71
Filtro ND incorporado (configuración personalizada de vídeo solamente) 71
Reduc. ruido del viento 72
Menú de configuración 72
Pantalla inicio 72
Zona horaria y fecha 73
Config. pantalla 75
Impresión fecha (impresión de la fecha y la hora en las imágenes) 77
Disp. auto.: tras disparo 78
Reducc. vibraciones 79
Ayuda AF 80
Valor paso sensibilidad ISO 80
Zoom digital 81
Velocidad del zoom 82
Abertura fija 82
Config. sonido 83
Orientación grabación 83
Girar a vertical 84
Desconexión aut. 84
Format. memoria/Format. tarjeta 85
Idioma/Language 85
Ajustes TV 86
Sensib. micrófono externo 86
Personalizar diales control 87
Giro del dial de control 87
Puls. derecha multiselec. 88
Opciones del botón borrar 88
Botón bloqueo AE/AF 89
Fn1 + disparador 90
Fn1 + dial de control/Fn1 + dial de selección 91
Pantalla de guía Fn1 92
Botón Fn2 92
Personalizar Mi menú 93
Rest. num. archivos 94

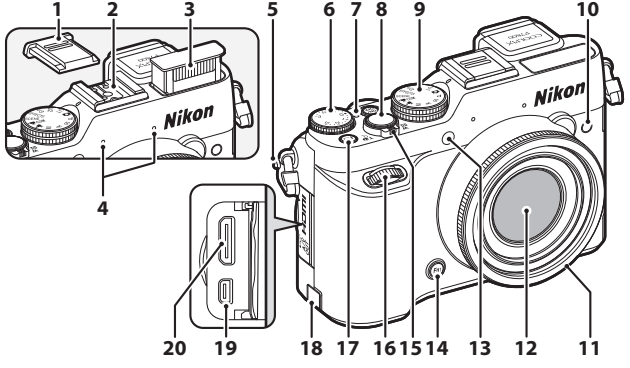
Terminal de accesorios ... 95
Carga de Eye-Fi ... 96
Unidad indicador dist. MF ... 97
Invertir indicadores ... 97
Control del flash ... 97
Restaurar todo ... 98
Versión firmware ... 98
Mensajes de error ... 99
Nombres de archivos ... 103
Accesorios opcionales ... 104
Disparo con control remoto ML-L3 ... 106
Flash Speedlight (flash externo) ... 108
Montaje del flash Speedlight/controlador de flash remoto inalámbrico Speedlight ... 108
Uso de la unidad GPS ... 113
Conexión de la unidad GPS ... 113
Grabación de datos GPS en las imágenes ... 113

Observaciones técnicas e índice ... 1

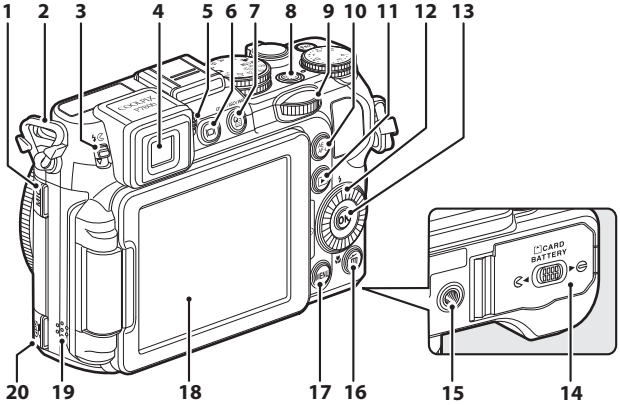
Cuidados de los productos ... 2
La cámara ... 2
La batería ... 3
El cargador de la batería ... 4
Tarjetas de memoria ... 5
Cuidados de la cámara ... 6
Limpieza ... 6
Almacenamiento ... 7
Solución de problemas ... 8
Especificaciones ... 16
Índice alfabético ... 22

Partes de la cámara y funciones principales

Cuerpo de la cámara



1	Tapa de la zapata de accesorios BS-1	108
2	Zapata de accesorios	108
3	Flash	59
4	Micrófono (estéreo)	88, 91
5	Ojal para la correa de la cámara	8
6	Dial de compensación de exposición	69
7	Marca del dial de compensación de exposición	69
8	Disparador	4, 34
9	Dial de modo	30
10	Receptor de infrarrojos (para un control remoto opcional ML-L3)	58, 106
11	Anillo del objetivo	105
12	Objetivo	
13	Luz del disparador automático Luz de ayuda de AF	62 99
14	Botón Fn1 (función 1)	4, 100
15	Control del zoom **W** : gran angular **T** : teleobjetivo : reproducción de miniaturas : zoom de reproducción : ayuda	33 33 33 87 86 39
16	Dial secundario	3, 6, 49, 51
17	Botón Fn2 (función 2)	11, 101
18	Tapa del conector a la red eléctrica (para adaptador de CA opcional)	104
19	Conector de salida de audio/vídeo/USB	102
20	Conector mini-HDMI (Tipo C)	102



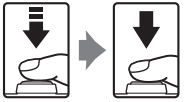
1	Conector del micrófono externo ... 104	12	Multiselector giratorio (multiselector)* ... 3, 6, 58
2	Ojal para la correa de la cámara ... 8	13	Botón OK (aplicar selección) ... 3, 6, 12
3	Control ⚡/↺ (apertura del flash) ... 59	14	Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria ... 22, 24
4	Visor electrónico ... 10	15	Rosca para el trípode
5	Control de ajuste dióptrico ... 10	16	Botón 🗑 (borrar) ... 37, 98, 100
6	Botón ▭ (pantalla) ... 10	17	Botón MENU (menú) ... 12, 73, 88, 96, 99
7	Botón Q (menú rápido) ... 70, 95	18	Pantalla ... 9, 11, 14
8	Interruptor principal/indicador de encendido ... 26	19	Altavoz ... 88, 97, 100
9	Dial de control principal ... 3, 6, 49, 51	20	Terminal de accesorios ... 101, 95, 104
10	Botón AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) ... 4, 100		
11	Botón ▶ (reproducir) ... 36		

* También se denomina "multiselector" en este manual.

Funciones principales de los controles

Para el disparo

Control	Función principal	🕮
Dial de modo	Cambia el modo de disparo.	30
Control del zoom	Se mueve hacia **T** (🔍) (teleobjetivo) para acercar una imagen al sujeto, y se mueve hacia **W** (▪) (gran angular) para alejar una imagen y ver una zona más amplia.	33
Multiselector	• Mientras se muestra la pantalla de disparo: Muestre las pantallas de ajuste siguientes pulsando: - Arriba (▲): ⚡ (modo flash) - Izquierda (◀): ⏲ (disparador automático/ temporizador sonrisa/control remoto) - Abajo (▼): 🌷 (modo de enfoque) - Derecha (▶): [+] (modo zona AF) • Mientras se muestra la pantalla de ajustes/ menú rápido: Seleccione un elemento con ▲▼◀▶ o girando el multiselector; aplique la selección pulsando el botón ⓞⓚ.	58 12, 70, 95
Dial de control principal	• Cuando el modo de disparo es **P**: Ajuste el programa flexible. • Cuando el modo de disparo es **S** o **M**: Ajuste la velocidad de obturación. • Mientras se muestra la pantalla de ajustes: Seleccione un elemento. • Mientras se muestra el menú rápido: Seleccione un elemento a la izquierda o a la derecha.	49, 51 49, 51 12 70, 95
Dial secundario	• Cuando el modo de disparo es **A** o **M**: Ajuste el valor de diafragma. • Mientras se muestra la pantalla de ajustes: Cambie los niveles de menú. • Mientras se muestra el menú rápido: Seleccione un elemento arriba o abajo.	49, 51 12 70, 95

Control	Función principal	🕮
Botón Q (menú rápido)	Permite mostrar el menú rápido o salir del menú rápido.	70, 95
Botón **MENU** (menú)	Permite mostrar u ocultar el menú.	12, 73, 96, 99
 Disparador	Cuando se pulsa hasta la mitad (es decir, si deja de pulsar cuando nota una ligera resistencia): ajusta el enfoque y la exposición. Cuando se pulsa por completo (es decir, si se pulsa el botón hasta el fondo del recorrido): abre el obturador.	34, 35
Dial de compensación de exposición	Permite ajustar el brillo (compensación de exposición).	69
Botón AE-L/AF-L	Permite bloquear la exposición o el enfoque.	85, 100
Botón Fn1 (función 1)	• Cuando se mueve el control del zoom mientras se pulsa este botón: cambia la distancia focal del objetivo del zoom. • Cuando se pulsa el disparador mientras se pulsa este botón: dispara con el ajuste asignado en **Fn1 + disparador**. • Cuando se gira el dial de control mientras se pulsa este botón: cambia el ajuste de la función asignado en **Fn1 + dial de control**. • Cuando se gira el multiselector mientras se pulsa este botón: cambia el ajuste de la función asignado en **Fn1 + dial de selección**.	74 100 100 101

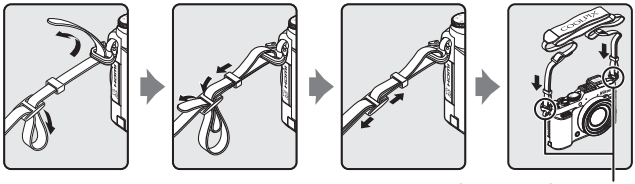
Control	Función principal	🕮
Botón Fn2 (función 2)	• Permite cambiar la información visualizada en la pantalla. • Cambia el ajuste de la función asignado en **Botón Fn2**.	11 101
Botón (pantalla)	Permite cambiar entre la visualización en pantalla y en el visor.	10
Botón ▶ (reproducir)	Permite reproducir las imágenes.	36
Botón 🗑 (borrar)	Permite borrar la última imagen guardada.	37

Para la reproducción

Control	Función principal	🕮
Botón ▶ (reproducir)	• Cuando la cámara esté apagada, mantenga pulsado este botón para encender la cámara en el modo de reproducción. • Permite volver al modo de disparo.	36 36
Control del zoom	• Mueva hacia **T** (Q) para acercar la imagen, y mueva hacia **W** (▦) para mostrar las imágenes como miniaturas o el calendario. • Ajusta el volumen de las anotaciones de voz y la reproducción de vídeo.	86, 87 88, 97
Multiselector	• Mientras se muestra la pantalla de reproducción: Cambie la imagen mostrada pulsando arriba (▲), izquierda (◀), abajo (▼), derecha (▶), o girando el multiselector. • Mientras se muestra la pantalla de ajustes: Seleccione un elemento pulsando ▲▼◀▶ o girando el multiselector. • Mientras se muestra una imagen ampliada: Mueva la zona de visualización.	36 12 86
Botón OK (aplicar selección)	• Muestra imágenes individuales de una secuencia en modo de reproducción a pantalla completa. • Permite desplazar una imagen tomada con Panorama sencillo. • Permite reproducir vídeos. • Permite pasar de la reproducción de miniaturas o imágenes ampliadas a reproducción a pantalla completa. • Mientras se muestra la pantalla de ajustes, aplique la selección.	89, 7 44, 4 97 86, 87 12
Dial de control principal	• Permite seleccionar las imágenes y la fecha.	36, 87
Dial secundario	• Permite cambiar la relación de ampliación de una imagen ampliada.	86

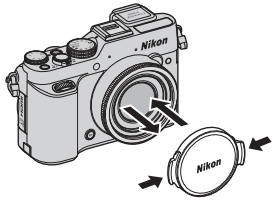
Control	Función principal	🕮
Botón **MENU** (menú)	Permite mostrar u ocultar el menú.	12, 88
Botón 🗑 (borrar)	Permite borrar una imagen.	37
Botón Fn2 (función 2)	Permite cambiar la información visualizada en la pantalla.	11
Botón (pantalla)	Permite cambiar entre la visualización en pantalla y en el visor.	10
Disparador	Permite volver al modo de disparo.	–

Colocación de la correa de la cámara



Fije la correa en dos puntos.

Colocación y extracción de la tapa del objetivo

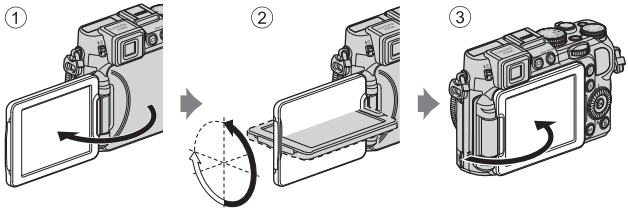


Tapa del objetivo

Cuando no esté disparando imágenes coloque la tapa del objetivo para protegerlo.

Apertura y ajuste del ángulo de la pantalla

La orientación e inclinación de la pantalla se puede modificar. Esto resulta útil cuando se dispara con la cámara en una posición alta o baja, o cuando se realizan autorretratos. Para el disparo normal, coloque la pantalla contra la cámara mirando hacia fuera (③).



Cuando no esté usando ni transportando la cámara, coloque la pantalla contra el cuerpo de la cámara con la pantalla mirando hacia dentro para evitar que sufra arañazos o se ensucie.

Observaciones sobre la pantalla

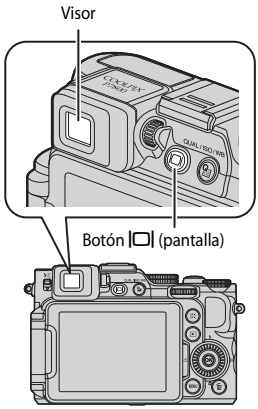
- Cuando mueva la pantalla, no ejerza demasiada fuerza y gírela lentamente dentro de los límites de ajuste de la pantalla para no dañar la conexión.
- Al girar la pantalla con un cable enchufado al conector del micrófono externo o al terminal de accesorios, la pantalla puede engancharse con el cable o con la tapa. No ejerza una fuerza excesiva sobre el cable ni el conector de la cámara.

Cambio entre visualización en pantalla y en el visor (botón |▭|)

Se puede utilizar el visor cuando al visualizar imágenes al aire libre con mucha luminosidad resulta difícil ver la pantalla.

Cada vez que se pulsa el botón |▭| se cambia entre la visualización en la pantalla y en el visor.

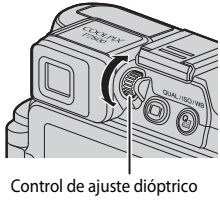
- Cuando se coloca la pantalla contra el cuerpo de la cámara con la pantalla mirando hacia dentro, la visualización pasa de la pantalla al visor.



Ajuste dióptrico del visor

Cuando resulta difícil ver la imagen en el visor, ajuste el control de ajuste dióptrico girándolo mientras mira a través del visor.

- Tenga cuidado de no arañarse los ojos con los dedos o las uñas.



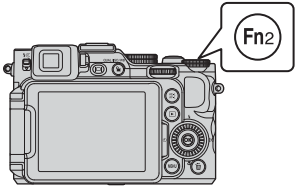
Observaciones sobre la comprobación y ajuste de los colores de la imagen

Utilice la pantalla de la parte posterior de la cámara porque la pantalla reproduce mejor los colores que el visor.

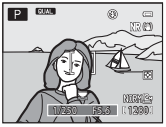
Cambio de información visualizada en la pantalla (botón Fn2)

Para cambiar la información visualizada en la pantalla al tomar y reproducir imágenes, pulse el botón Fn2 (función 2).

- Esta opción está disponible cuando **Botón Fn2** (📖101) del menú de configuración está ajustado en **Mostrar/ocultar info** (ajuste predeterminado).



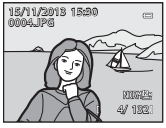
Para el disparo



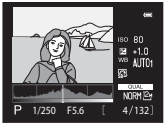
Información en pantalla
Se muestra la imagen y la información de disparo.

Información oculta
Se muestra solo la imagen.

Para la reproducción



Información en pantalla
Se muestra la imagen y la información de la foto.



Información de nivel de tono (excluyendo vídeos)
Se muestra un histograma, información de nivel de tono e información de disparo (📖19).

Información oculta
Se muestra solo la imagen.

Visualizaciones de horizonte virtual, histograma y cuadrícula para el disparo

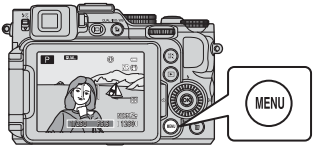
Las opciones del horizonte virtual, histograma o cuadrícula (📖16) se pueden mostrar seleccionando **Config. pantalla** en el menú de configuración (📖99) y a continuación **Informac foto**.

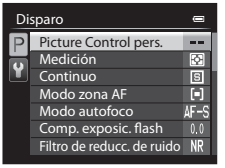
Uso de menús (botón MENU)

Utilice el multiselector y el botón ⓞ para navegar por los menús.

1 Pulse el botón MENU.

- Se muestra el menú que coincide con el estado de la cámara, como por ejemplo el menú de disparo o de reproducción.
  Los elementos de menú que no se pueden seleccionar se muestran en gris.





2 Utilice el multiselector para seleccionar un elemento del menú.

- ▲▼ o giro: seleccione un elemento arriba o abajo.
- ◀▶: seleccione un elemento a la derecha o la izquierda o cambie el nivel de menú.
- ⓞ: aplique una selección. Si pulsa el botón ▶ también se aplica la selección.
- Consulte 🕮13 para obtener información adicional sobre cómo cambiar de pestaña.

3 Después de finalizar los ajustes, pulse el botón MENU o el disparador.

- Pulse el disparador para mostrar la pantalla de disparo.

Observaciones sobre el funcionamiento del dial de control cuando se muestra un menú

Si se gira el dial de control principal cuando se muestra un menú, se puede seleccionar un elemento. Si se gira el dial secundario se puede cambiar el nivel de menú.

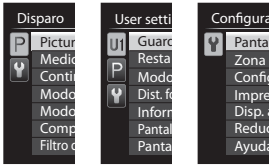
Cambio entre pestañas de menús

Para mostrar un menú diferente, como el menú de configuración (99), utilice el multiselector para cambiar a otra pestaña.

Utilice ◀ para desplazarse hasta las pestañas.

Utilice ▲▼ para seleccionar una pestaña, y pulse el botón OK o ▶ para aplicar la selección.

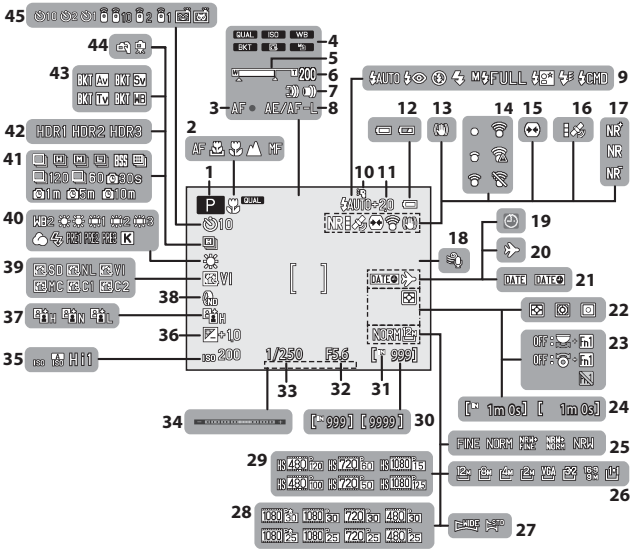
Tipos de pestañas

Para el disparo	Para la reproducción
	
Pestaña **P**: Se muestran los ajustes disponibles para el modo de disparo seleccionado actualmente (31). Según el modo de disparo seleccionado actualmente, el icono de pestaña que se muestre será diferente. En el modo (automático), solo se muestra la pestaña . Pestañas **U1**/**U2**/**U3**: Se muestran los ajustes para el menú especializado en el modo **U1**, **U2** o **U3** (55).	Pestaña : Se muestran los ajustes disponibles para el modo de reproducción.
Pestaña : Se muestra el menú de configuración, desde el que se pueden cambiar los ajustes generales.	

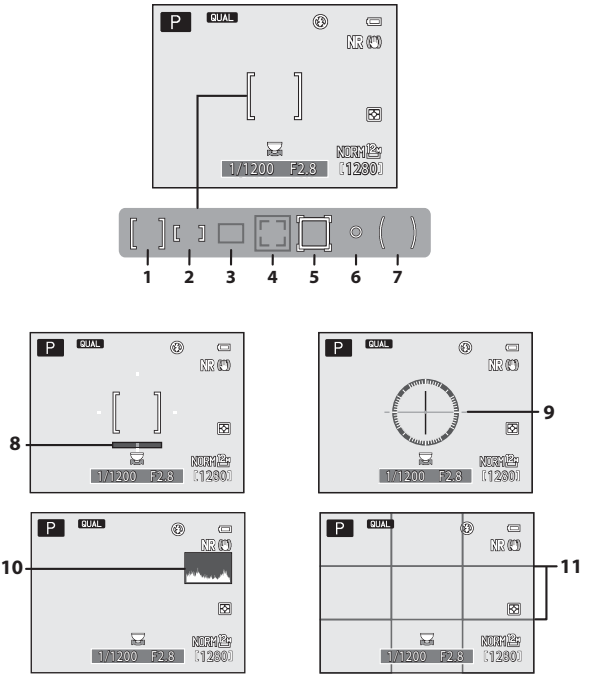
Pantalla

La información que se muestra en la pantalla durante el disparo y la reproducción cambia dependiendo de los ajustes de la cámara y del estado de uso. Pulse el botón Fn2 para ocultar o mostrar la información en la pantalla (11).

Para el disparo



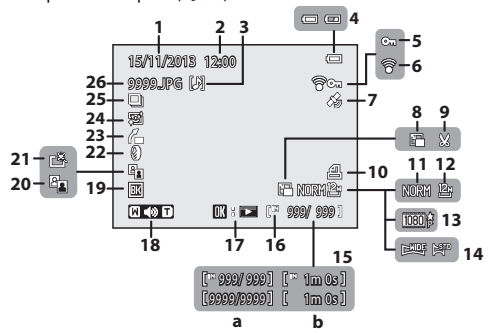
1 Modo de disparo 30, 31
2 Modo de enfoque 65
3 Indicador de enfoque 34
4 Icono de menú rápido 70, 95
5 Indicador de zoom 33, 65
6 Memoria de zoom 74
7 Ajuste de la velocidad del zoom 99
8 Indicador AE/AF-L 100, 6
9 Modo flash 59
10 Flash Speedlight 61
11 Comp. exposic. flash 74
12 Indicador del nivel de batería 26
13 Icono de Reducc. vibraciones 99
14 Indicador de comunicación de Eye-Fi 101, 96
15 Control distorsión 74
16 Recepción GPS 101, 114
17 Filtro de reducc. de ruido 74
18 Reduc. ruido del viento 97
19 Indicador de "fecha no ajustada" 28, 99
20 Icono de Destino del viaje 99
21 Impresión fecha 99
22 Medición 73
23 Pantalla de guía Fn1 ..... 4, 101
24 Tiempo de grabación de vídeo restante 91, 92
25 Calidad imagen 72
26 Tamaño imagen 72
27 Panorama sencillo 44
28 Opcio. vídeo (vídeos de velocidad normal) 95
29 Opcio. vídeo (vídeos HS) 95
30 Número de exposiciones restantes (imágenes estáticas) 26, 28
31 Indicador de memoria interna 26
32 Valor de diafragma 49
33 Velocidad de obturación 49
34 Indicador de exposición 51
35 Sensibilidad ISO 72, 95
36 Valor de compensación de exposición 69
37 D-Lighting activo 74
38 Filtro ND incorporado 74
39 COOLPIX Picture Control 72, 95
40 Balance blancos 72, 95
41 Modo de disparo continuo 45, 73
42 Contraluz (HDR) 43
43 Horquillado auto 72
44 A pulso/Trípode 41
45 Indicador de disparador automático 62
Control remoto 58
Temporizador sonrisa 63
Disp.auto retr.mascotas 45


P
QUAL
NR
NORM
1/1200 F2.8
1290
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

1	Zona de enfoque (para centro) 58, 67, 73, 85
2	Zona de enfoque (para manual) 41, 42, 58, 67, 73
3	Zona de enfoque (automático, AF detector de destino) 58, 67, 73, 82
4	Zona de enfoque (detección de rostros, detección de mascotas) 45, 58, 63, 67, 73, 83
5	Zona de enfoque (seguimiento de sujeto) 58, 67, 73, 51
6	Zona de medición puntual 73
7	Zona ponderada central 73
8	Horizonte virtual (barras) 11, 99, 75
9	Horizonte virtual (círculo) 11, 99, 75
10	Ver/ocultar histogramas 11, 99, 75
11	Ver/ocultar cuadrícula 11, 99, 75

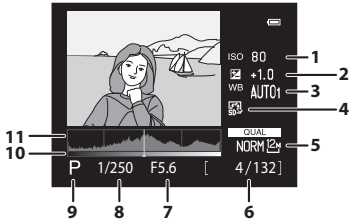
Para la reproducción

Reproducción a pantalla completa (📖36)



1	Fecha de grabación 28
2	Hora de grabación 28
3	Indicador de anotación de voz 88
4	Indicador del nivel de batería 26
5	Icono de protección 88
6	Indicador de comunicación de Eye-Fi 101, 96
7	Indicador de información del GPS grabada 101, 113
8	Icono de Imagen pequeña 88
9	Icono de Recorte 86
10	Icono de pedido impresión 88
11	Calidad imagen 72
12	Tamaño imagen 72
13	Opcio. vídeo 95, 97
14	Indicador de Panorama sencillo 44
15	(a) Número de imagen actual/ número total de imágenes (b) Duración del vídeo
16	Indicador de memoria interna 25
17	Guía de reproducción de Panorama sencillo ..... 6, 44 , 4 Guía de reproducción de secuencia ..... 6, 37, 7 Guía de reproducción de vídeo 97
18	Indicador del volumen 88, 97
19	Icono de borde negro 89
20	Icono de D-Lighting 88
21	Icono de retoque rápido 88
22	Icono de efectos de filtro 88
23	Icono de enderezar 89
24	Icono de suavizado de piel 88
25	Visualización de secuencia (cuando se ha seleccionado **Imágenes individuales**) 89, 69
26	Número y tipo de archivo 103

Pantalla de información de nivel de tono[1] (11)



1	Sensibilidad ISO 72	**6**	Número de imagen actual/ número total de imágenes
2	Valor de compensación de exposición 69	**7**	Valor de diafragma 49
3	Balance blancos 72	**8**	Velocidad de obturación 49
4	COOLPIX Picture Control 72	**9**	Modo de disparo[2] 31
5	Calidad imagen/Tamaño imagen 72	**10**	Nivel de tono[3]
		11	Histograma[4]

1 Puede comprobar la pérdida de detalle con contraste en altas luces y sombras a partir del histograma que se muestra, o la visualización del parpadeo para cada nivel de tono. Esta información sirve de orientación al ajustar el brillo de la imagen mediante funciones como la compensación de exposición.

2 **P** se muestra en pantalla cuando se ha elegido el modo de disparo **a**, **SCENE**, **EFFECTS** o **P**.

3 El nivel de tono indica el nivel de brillo. Cuando se selecciona el nivel de tono a comprobar utilizando **◀▶** en el multiselector, la zona de la imagen que corresponde al nivel de tono seleccionado parpadeará.

4 Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de los tonos de una imagen. El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.

Funcionamiento básico del disparo y la reproducción

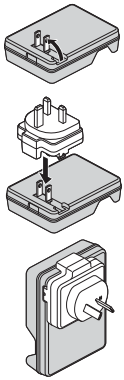
Preparativos - 1 Carga de la batería

1 Prepare el cargador de la batería incluido.

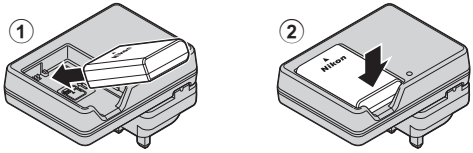
Si se incluye un adaptador de conexión* con la cámara, conéctelo al enchufe del cargador de la batería. Empuje el adaptador de conexión con firmeza hasta que quede correctamente ajustado en su sitio. Una vez que el adaptador y el cargador están conectados, la cámara puede resultar dañada si se intenta extraer el adaptador de conexión con fuerza.

* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región donde se haya comprado la cámara.

Se puede omitir este paso si el adaptador de conexión está unido de forma permanente al cargador de la batería.

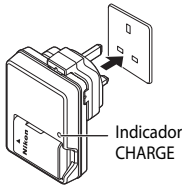


2 Al introducir a presión la batería (①), colóquela en el cargador de la batería (②).



3 Enchufe el cargador de la batería en una toma de corriente.

- El indicador CHARGE empieza a parpadear cuando se inicia la carga.

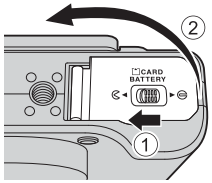


Indicador CHARGE	Descripción
Parpadea	La batería está cargando.
Encendido	La batería está totalmente cargada. Se necesita aproximadamente 1 hora y 30 minutos para cargar una batería que estaba completamente descargada.
Parpadeo rápido	• La batería está colocada incorrectamente. Desenchufe el cargador de la batería de la toma de corriente, extraiga la batería y vuelva a colocar la batería de modo que quede en posición completamente horizontal en el cargador de la batería. • La temperatura ambiente no es la adecuada para la carga. Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F). • Hay un problema con la batería. Desenchufe inmediatamente el cargador de la batería de la toma de corriente e interrumpa la carga. Lleve la batería y el cargador de la batería al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

4 Una vez finalizada la carga, extraiga la batería y, a continuación, desenchufe el cargador de la batería de la toma de corriente.

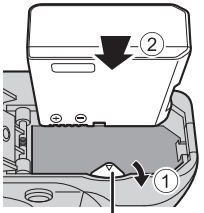
Preparativos - 2 Introducción de la batería

1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



2 Introduzca la batería.

- Presione el bloqueo de color naranja en la dirección indicada por la flecha (①), e introduzca completamente la batería (②).
- Cuando la batería está correctamente introducida se bloquea en su posición.



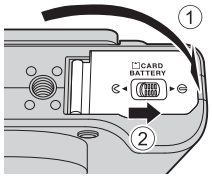
Bloqueo de la batería

Asegúrese de que se introduce la batería en la dirección correcta

Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario se podría dañar la cámara.

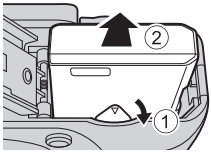
3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

- La cámara no se puede encender con la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria abierta.



Extracción de la batería

Apague la cámara y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados, y a continuación abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria. Desplace el bloqueo de la batería en la dirección indicada por la flecha (①) para expulsar la batería (②).

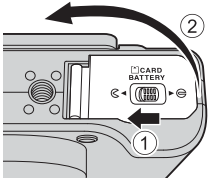


Advertencia de alta temperatura

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar calientes justo después de usar la cámara.

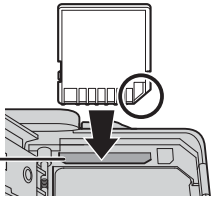
Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria

1 Apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



2 Introduzca la tarjeta de memoria.

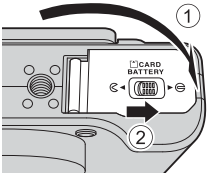
- Deslice la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar con un clic.



Asegúrese de que se introduce la tarjeta de memoria en la dirección correcta

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara y la tarjeta de memoria.

3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



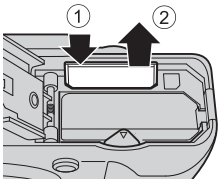
Formateo de tarjetas de memoria

La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara. Introduzca la tarjeta en la cámara, pulse el botón **MENU** y seleccione **Format. tarjeta** en el menú de configuración.

Extracción de tarjetas de memoria

Apague la cámara y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados, y a continuación abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

Introduzca con cuidado la tarjeta de memoria en la cámara (①) para expulsar parcialmente la tarjeta (②).



Advertencia de alta temperatura

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar calientes justo después de usar la cámara.

Memoria interna y tarjetas de memoria

Los datos de la cámara, incluyendo imágenes y vídeos, se pueden guardar en la memoria interna de la cámara o en una tarjeta de memoria. Para usar la memoria interna de la cámara, retire primero la tarjeta de memoria.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) se han comprobado y aprobado para su uso en esta cámara.

- Se recomienda usar una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior para grabar vídeos. Si la clasificación de velocidad de la tarjeta de memoria es inferior, la grabación de vídeo puede interrumpirse de forma inesperada.

	Tarjetas de memoria SD	Tarjetas de memoria SDHC[2]	Tarjetas de memoria SDXC[3]
SanDisk	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

[1] Si la tarjeta de memoria se va a utilizar con un lector de tarjetas o un dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo admite tarjetas de 2 GB.

[2] Compatible con SDHC. Si la tarjeta de memoria se va a utilizar con un lector de tarjetas o un dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo admite tarjetas SDHC.

[3] Compatible con SDXC. Si la tarjeta de memoria se va a utilizar con un lector de tarjetas o un dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo admite tarjetas SDXC.

- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información adicional sobre las tarjetas anteriores. No se garantiza el funcionamiento correcto de la cámara si se utilizan tarjetas de memoria de otros fabricantes.

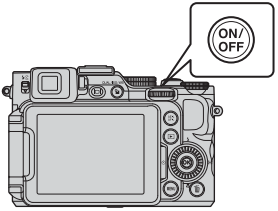
Paso 1 Encienda la cámara

1 Abra la pantalla y retire la tapa del objetivo.

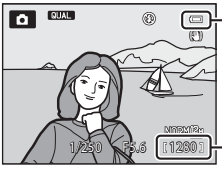
- Consulte "Apertura y ajuste del ángulo de la pantalla" (📖9) para obtener información adicional.
- Consulte "Colocación y extracción de la tapa del objetivo" (📖8) para obtener información adicional.

2 Pulse el interruptor principal.

- **Si enciende la cámara por primera vez, consulte "Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla"** (📖28).
- La pantalla se enciende.
- Para apagar la cámara, pulse de nuevo el interruptor principal.



3 Compruebe el nivel de batería y el número de exposiciones restantes.



Indicador del nivel de batería

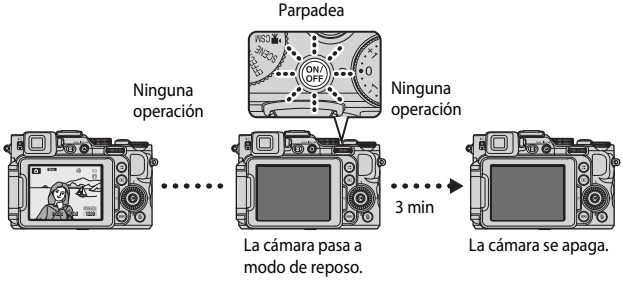
Indicador	Descripción
🔋	El nivel de la batería es alto.
🪫	El nivel de la batería es bajo.
ⓘ Batería agotada.	La cámara no puede capturar imágenes. Recargue la batería.

Número de exposiciones restantes

Se muestra el número de imágenes que se pueden tomar.

- Se muestra **IN** cuando no hay ninguna tarjeta de memoria introducida en la cámara y las imágenes se graban en la memoria interna.

Función de desconexión automática



- El tiempo que transcurre antes de que la cámara pase al modo de reposo es de aproximadamente 1 minuto. El tiempo se puede cambiar utilizando el ajuste de **Desconexión aut.** en el menú de configuración (99).
- Mientras la cámara está en el modo de reposo, la pantalla se enciende de nuevo si se realiza alguna de las operaciones siguientes:
  - Pulse el interruptor principal, el disparador o el botón ▶.
  - Gire el dial de modo.
  - Abra o cierre la pantalla.

Información en pantalla

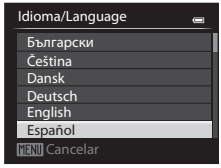
Pulse el botón Fn2 para seleccionar ocultar o mostrar la información de la foto o la información de disparo que se muestra en la pantalla (11).

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

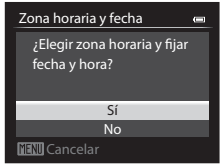
La primera vez que se enciende la cámara aparece la pantalla de selección de idioma y de ajuste de fecha y hora del reloj de la cámara.

- Si sale sin ajustar la fecha y la hora, parpadea cuando se muestra la pantalla de disparo.

1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el idioma que desee y pulse el botón OK.



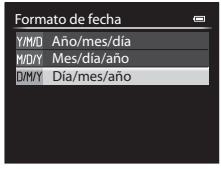
2 Seleccione **Sí** y pulse el botón OK.



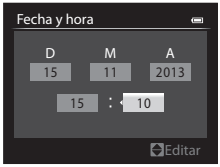
3 Seleccione la zona horaria local y pulse el botón OK.

- Para activar el horario de verano pulse ▲. Cuando la función del horario de verano está activada, se muestra en la parte superior del mapa. Para desactivar la función de horario de verano, pulse ▼.

4 Seleccione el formato de fecha y pulse el botón OK.

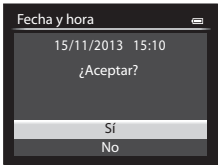


5 Seleccione el formato de fecha y pulse el botón ⓞⓚ.



- Seleccione un campo: pulse ◀▶ (permite cambiar entre **D**, **M**, **A**, hora y minuto).
- Modifique la fecha y la hora: pulse ▲▼. También se puede cambiar la fecha y la hora girando el multiselector o el dial de control principal.
- Confirme los ajustes: seleccione el campo de minuto y pulse el botón ⓞⓚ.

6 Seleccione **Sí** y pulse el botón ⓞⓚ.



- Cuando termine de realizar los ajustes, el objetivo se extenderá y la cámara pasará al modo de disparo.

Cambio del ajuste del idioma y del ajuste de la fecha y hora

- Puede modificar estos ajustes con **Idioma/Language** y **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración (📖99).
- Puede activar o desactivar el horario de verano en el menú de configuración seleccionando **Zona horaria y fecha** y a continuación **Zona horaria**. Cuando se activa el horario de verano se adelanta el reloj una hora, y cuando se desactiva se retrasa una hora.

Batería del reloj

- El reloj de la cámara recibe alimentación de una batería de reserva incorporada. La batería de reserva se carga cuando se introduce la batería principal en la cámara o cuando se conecta la cámara a un adaptador de CA opcional, y puede mantener en funcionamiento el reloj durante varios días tras aproximadamente 10 horas de carga.
- Si se agota la batería de reserva de la cámara, cuando encienda la cámara aparecerá la pantalla de ajuste de la fecha y la hora. Ajuste de nuevo la fecha y la hora. Consulte el paso 2 de "Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla" (📖28) para obtener información adicional.

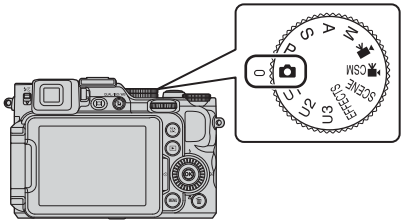
Impresión de la fecha del disparo en las imágenes impresas

- Puede imprimir la fecha del disparo en las imágenes cuando las toma ajustando **Impresión fecha** en el menú de configuración.
- Si desea imprimir la fecha del disparo sin usar el ajuste **Impresión fecha**, imprima usando el software ViewNX 2 incluido (📖104).

Paso 2 Seleccione un modo de disparo

Gire el dial de modo para seleccionar un modo de disparo.

- En este ejemplo se utiliza el modo 📷 (automático). Gire el dial de modo hasta 📷.



Observaciones sobre el flash

En situaciones donde se necesita flash, como por ejemplo en ubicaciones oscuras o con el sujeto a contraluz, asegúrese de subir el flash (📖59).

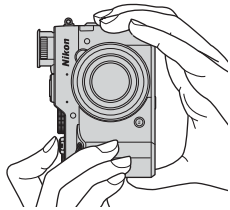
Modos de disparo disponibles

📷	Modo automático	(📖38)
	Se utiliza para disparar sin funciones específicas.	
SCENE	Modo de escena	(📖39)
	Los ajustes de la cámara se optimizan para la escena seleccionada. Cuando se utiliza el selector automático de escenas, la cámara selecciona automáticamente el modo de escena óptimo para encuadrar una imagen, facilitando aún más el tomar imágenes con los ajustes más adecuados para la escena.	
EFFECTS	Efectos especiales	(📖46)
	Es posible aplicar efectos a las imágenes durante el disparo.	
Modo P, S, A, M		(📖49)
	Seleccione estos modos para un mayor control de la velocidad de obturación y del valor de diafragma.	
Modo U1, U2, U3	User settings (configuración de usuario)	(📖55)
	Las combinaciones de ajustes que se utilizan con frecuencia para el disparo se pueden guardar. Los ajustes guardados pueden recuperarse inmediatamente para el disparo girando el dial de modo a U1, U2 o U3.	
🎥	Modo de vídeo	(📖91)
	Puede grabar vídeo a cámara lenta o cámara rápida, además de vídeos básicos.	
🎥CSM	Modo de configuración personalizada de vídeo	(📖91)
	Puede usar el modo automático con prioridad al diafragma o el modo manual, o cambiar los ajustes para la grabación de imágenes.	

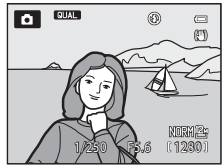
Paso 3 Encuadre una imagen

1 Sujete firmemente la cámara.

- Mantenga los dedos y otros objetos apartados del objetivo, del flash, de la luz de ayuda de AF, del micrófono y del altavoz.
- Al tomar imágenes en la orientación de retrato ("vertical"), gire la cámara de manera que el flash quede por encima del objetivo.



2 Encuadre la imagen.



Visor

Si pulsa el botón |▭| puede disparar mientras mira a través del visor (📖10).

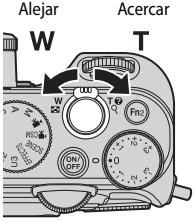
Uso de un trípode

- Se recomienda el uso de un trípode para estabilizar la cámara en las situaciones siguientes:
  - Cuando tome imágenes en ubicaciones oscuras con el flash bajado, o en un modo de disparo en el que el flash esté desactivado.
  - Cuando utilice el ajuste de teleobjetivo.
- Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú de configuración (📖99) para evitar que se produzcan posibles errores relacionados con esta función.

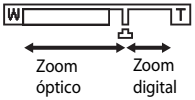
Uso del zoom

Cuando se mueve el control del zoom la posición del objetivo del zoom se modifica.

- Para acercar el sujeto: muévalo hacia **T** (teleobjetivo)
- Para alejar el sujeto y ver una zona más amplia: muévalo hacia **W** (gran angular)



- Cuando se gira el control del zoom se muestra el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.
- El zoom digital, que permite acercar aún más el sujeto hasta aproximadamente 4× de la relación máxima del zoom óptico, se puede ajustar moviendo y manteniendo pulsado el control del zoom hacia **T** con la cámara ajustada en la posición máxima del zoom óptico.



Zoom digital e interpolación

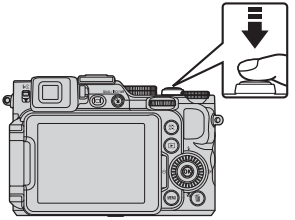
Cuando se usa el zoom digital, la calidad de la imagen se deteriora debido a la interpolación cuando la posición del zoom se aumenta por encima de la posición ⊔.
La posición de ⊔ se desplaza hacia la derecha a medida que el tamaño de la imagen se reduce.

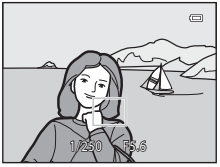
Tamaño de imagen pequeño

Paso 4 Enfoque y dispare

1 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque que incluye al sujeto o el indicador de enfoque (14) se ilumina en verde (varias zonas de enfoque pueden iluminarse en verde).
- Cuando se está utilizando el zoom digital, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre y no se muestra la zona de enfoque. Cuando la cámara ha realizado el enfoque, el indicador de enfoque parpadea en verde.
- Si la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadean en rojo, la cámara no puede realizar el enfoque. Modifique la composición e intente pulsar el disparador hasta la mitad.





2 Sin levantar el dedo del disparador, pulse el disparador el resto del recorrido hasta el fondo.

Disparador

Pulsación hasta la mitad		Para ajustar el enfoque y la exposición (velocidad de obturación y valor de diafragma), pulse ligeramente el disparador hasta que sienta una ligera resistencia. El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.
Pulsación hasta el fondo		Pulse a fondo el disparador para abrir el obturador y tomar la imagen. No pulse con fuerza el disparador, ya que esto podría hacer que la cámara sufra sacudidas y se tomen imágenes difuminadas. Pulse el botón con suavidad.

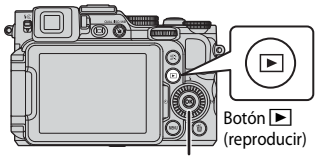
Observaciones sobre la grabación de imágenes y la grabación de vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra la duración máxima del vídeo parpadea mientras se están grabando imágenes o mientras se está guardando un vídeo. ***No abra la tapa de compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria ni extraiga la batería o la tarjeta de memoria*** mientras haya un indicador parpadeando. Si lo hace pueden perderse datos, o dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

Paso 5 Reproducción de imágenes

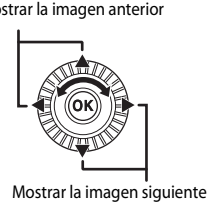
1 Pulse el botón ▶ (reproducir).

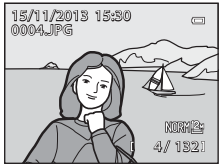
- Cuando se pulsa y mantiene pulsado el botón ▶ (reproducir) con la cámara apagada, la cámara se enciende en el modo de reproducción.



2 Utilice el multiselector para seleccionar la imagen que desea mostrar.

- Pulse y mantenga pulsados ▲▼◀▶ para desplazarse rápidamente por las imágenes.
- También se pueden seleccionar las imágenes girando el multiselector o el dial de control.
- Para regresar al modo de disparo, pulse el botón ▶ o pulse el disparador.



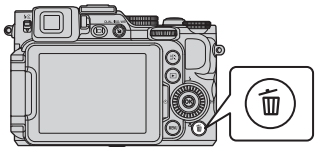


Cambio de información visualizada en la pantalla

Pulse el botón Fn2 para seleccionar ocultar o mostrar la información de la foto o la información de disparo que se muestra en la pantalla (📖11).

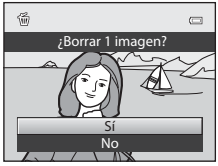
Paso 6 Permite borrar una imagen

1 Pulse el botón 🗑 para borrar la imagen mostrada en la pantalla en ese momento.



2 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón ⓞ.

- La imagen borrada no se puede recuperar.
- Para cancelar, seleccione **No** y pulse el botón ⓞ.



Observaciones sobre imágenes RAW y JPEG grabadas al mismo tiempo

Cuando se borran imágenes tomadas con un ajuste de **Calidad imagen** (📖72) de **RAW (NRW) + Fine** o **RAW (NRW) + Normal** con el botón 🗑, también se borran las imágenes RAW (NRW) y JPEG grabadas al mismo tiempo.

Para borrar solamente imágenes RAW (NRW) o imágenes JPEG, seleccione **Borrar img. NRW selecc.** o **Borrar img. JPEG selecc.** en **Borrar** del menú de reproducción (📖88).

Borrado de imágenes de una secuencia

- Cuando se pulsa el botón 🗑 y se borra una imagen clave cuando se muestran solamente las imágenes clave de una secuencia de imágenes (📖89), se borran todas las imágenes de la secuencia, incluida la imagen clave.
- Para borrar imágenes individuales de una secuencia, pulse el botón ⓞ para mostrarlas una por una y pulse el botón 🗑.

Borrado de la última imagen tomada en el modo de disparo

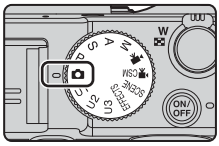
Cuando use el modo de disparo, pulse el botón 🗑 para borrar la última imagen grabada.

Borrado de varias imágenes

Para borrar varias imágenes seleccione **Borrar** en el menú de reproducción (📖88).

Funciones de disparo

Modo 📷 (automático)



Se utiliza para disparar sin funciones específicas.

La cámara selecciona la zona de enfoque para autofoco según la composición o el sujeto.

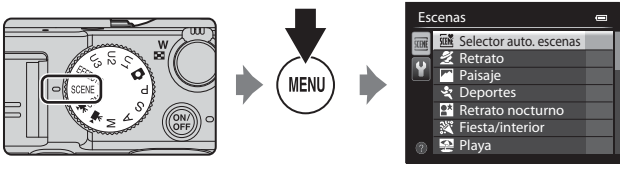
- La cámara selecciona de forma automática una o varias de las 9 zonas de enfoque con los sujetos más cercanos a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque que están enfocadas se iluminan en verde.
- Consulte "Enfoque" (🕮 82) para obtener información adicional.

Funciones disponibles en el modo 📷 (automático)

- Modo de flash (🕮59)
- Disparador automático (🕮62)
- Modo de enfoque (🕮64)
- Compensación de exposición (🕮69)
- Menú rápido (🕮70)

Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)

Al seleccionar una escena, los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente para la escena seleccionada.



Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú de escena y seleccione una escena con el multiselector.

Selector auto. escenas (ajuste predeterminado) (📖40)	Paisaje nocturno (📖41)[2]
Retrato	Macro (📖41)
Paisaje[2]	Gastronomía (📖42)
Deportes (📖40)[1]	Museo (📖42)[1]
Retrato nocturno (📖40)[3]	Fuego artificial (📖42)[2, 3]
Fiesta/interior (📖41)[1]	Copia blanco y negro (📖42)[1]
Playa[1]	Contraluz (📖43)[1]
Nieve[1]	Panorama (📖44)
Puesta de sol[2, 3]	Retrato de mascotas (📖45)
Amanecer/anochecer[2, 3]	

1 La cámara enfoca la zona central del encuadre.
2 La cámara enfoca al infinito.
3 Se recomienda el uso de trípode, ya que la velocidad de obturación es lenta. Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú de configuración (📖99) al disparar con un trípode para estabilizar la cámara.

Cómo ver una descripción (pantalla de ayuda) de cada escena

Seleccione una escena y mueva el control del zoom (📖1) hacia **T** (❓) para ver una descripción de esa escena. Para volver a la pantalla original, mueva de nuevo el control del zoom hasta **T** (❓).

Recomendaciones y observaciones

Selector auto. escenas

- Al apuntar la cámara al sujeto, la cámara selecciona automáticamente el modo de escena óptimo de la lista a continuación y realiza los ajustes de disparo correspondientes.

	Retrato (imágenes en primer plano de una a dos personas)
	Retrato (imágenes de tres o más personas o composiciones con una zona amplia de fondo)
	Paisaje
	Retrato nocturno (imágenes en primer plano de una a dos personas)
	Retrato nocturno (imágenes de tres o más personas o composiciones con una zona amplia de fondo)
	Paisaje nocturno • La cámara dispara imágenes continuamente y las combina y las guarda como una sola imagen, como cuando se selecciona **A pulso** en (paisaje nocturno) (📖41).
	Macro
	Contraluz (imágenes de sujetos no humanos)
	Contraluz (imágenes de sujetos humanos)
	Otras escenas de disparo

- En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo de escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo (automático) (📖30) o seleccione manualmente el modo de escena óptimo para el sujeto.

Deportes

- Mientras se mantiene pulsado a fondo el disparador, la cámara dispara aproximadamente 6 imágenes de forma continua a una velocidad de 8 fps (si la calidad de imagen se ajusta en **Normal** y el tamaño de imagen en **4000×3000**).
- La velocidad de grabación para el disparo continuo puede volverse lenta según el ajuste de la calidad de imagen, el ajuste del tamaño de imagen, la tarjeta de memoria usada o las condiciones de disparo en ese momento.
- El enfoque, la exposición y el tono se fijan en los valores determinados en la primera imagen de cada serie.

Retrato nocturno

- El flash siempre se dispara. Levante el flash antes de disparar.

Fiesta/interior

- Para evitar los efectos de las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara. Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú de configuración (📖99) al disparar con un trípode para estabilizar la cámara.

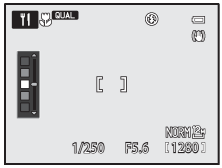
Paisaje nocturno

- En la pantalla que se muestra después de seleccionar **Paisaje nocturno**, seleccione **A pulso** o **Trípode**.
- **A pulso** (ajuste predeterminado):
  - Pulse el disparador a fondo para capturar una serie de imágenes que se combinan y guardan como una sola imagen.
  - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
  - El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) visualizado en la imagen guardada será más estrecho que el visualizado en la pantalla en el momento del disparo.
- **Trípode**:
  - Una imagen que se captura con velocidad de obturación lenta con el disparador pulsado a fondo.
  - La reducción de la vibración no se usa aunque se haya ajustado **Reducc. vibraciones** (📖99) en **Encendida** en el menú de configuración.

Macro

- El ajuste del modo de enfoque (📖64) se cambia a (solo distancia corta) y la cámara automáticamente amplía el zoom a la posición más cercana que puede enfocar.
- Puede mover la zona de enfoque. Pulse el botón OK, utilice ▲▼◀▶ en el multiselector o gírelo para mover la zona de enfoque y pulse el botón OK para aplicar el ajuste.

Gastronomía



- El ajuste del modo de enfoque (64) se cambia a (primer plano macro) y la cámara automáticamente amplía el zoom a la posición más cercana que puede enfocar.
- Se puede ajustar el tono utilizando ▲▼ en el multiselector. Las opciones de ajuste de tono se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- Puede mover la zona de enfoque. Pulse el botón (OK), utilice ▲▼◀▶ en el multiselector o gírelo para mover la zona de enfoque y pulse el botón (OK) para aplicar el ajuste.

Museo

- La cámara captura 10 imágenes como máximo al pulsar a fondo el disparador y se selecciona y se graba automáticamente la imagen más nítida de la serie (BSS (selector de mejor disparo).
- El flash no se dispara.

Fuego artificial

- La velocidad de obturación queda fijada en unos 4 segundos.
- Posición de zoom desde la que no es posible pasar a la posición de gran angular desde la posición de zoom óptico máximo.

Copia blanco y negro

- Se utiliza junto con el modo de enfoque (primer plano macro) (64) cuando los sujetos de disparo están próximos a la cámara.

Contraluz

- En la pantalla que aparece cuando se selecciona **Contraluz** se puede ajustar la composición HDR (rango dinámico alto).
- **Apagado** (ajuste predeterminado): el flash se dispara para evitar que el sujeto en condiciones de contraluz quede oculto en la sombra. Toma imágenes con el flash levantado.
- **Nivel 1**-**Nivel 3**: se usa al tomar imágenes con zonas muy claras y oscuras en el mismo encuadre. Seleccione **Nivel 1** cuando la diferencia entre las zonas brillantes y las oscuras es baja, y **Nivel 3** cuando la diferencia entre las zonas brillantes y las oscuras es alta.

Observaciones sobre HDR

- Se recomienda utilizar trípode. Ajuste **Reducc. vibraciones** en el menú de configuración (📖99) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.
- El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) visualizado en la imagen guardada será más estrecho que el visualizado en la pantalla en el momento del disparo.
- Cuando se pulsa a fondo el disparador, la cámara dispara imágenes continuamente y guarda las dos imágenes siguientes.
  - Imagen compuesta sin HDR
  - Imagen compuesta de HDR en la que se reduce la pérdida de detalle en altas luces y sombras.
- Si la memoria solo tiene capacidad para guardar una imagen, solo se guarda una imagen procesada con D-Lighting (📖88) en el momento del disparo, en la que se corrigen las zonas oscuras de la imagen.
- Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
- Dependiendo de las condiciones de disparo pueden aparecer sombras oscuras alrededor de sujetos claros y zonas claras alrededor de sujetos oscuros. Es posible compensar este efecto bajando el ajuste del nivel.

Panorama

- En la pantalla que aparece al seleccionar **Panorama**, seleccione **Panorama sencillo** o **Asist. panorama**.

- **Panorama sencillo** (ajuste predeterminado): puede tomar una imagen panorámica simplemente moviendo la cámara en la dirección que desee.
  - El rango de disparo que se puede seleccionar es **Normal (180°)** (ajuste predeterminado) o **Ancho (360°)**.
  - El zoom se fija en gran angular.
  - Pulse a fondo el disparador, retire el dedo del botón y, después, mueva la cámara lentamente en horizontal. El disparo termina cuando la cámara captura el rango de disparo especificado.
  - El enfoque y la exposición se bloquean cuando comienza el disparo.
  - Si pulsa el botón OK cuando una imagen capturada aparece en modo modo de reproducción a pantalla completa, la imagen se desplaza automáticamente. En esta cámara no se pueden editar las imágenes.

  Consulte "Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)" (🔗2) para obtener información adicional.

- **Asist. panorama**: este modo debe utilizarse cuando se toma una serie de imágenes que posteriormente pueden unirse utilizando un ordenador para formar una única panorámica.
  - Utilice ▲▼◀▶ en el multiselector para seleccionar la dirección en la que se unirán las imágenes y pulse el botón OK.
  - Tras disparar la primera imagen, dispare el número necesario de imágenes a la vez que confirma las uniones. Para terminar de disparar, pulse el botón OK.
  - Transfiera las imágenes tomadas a un ordenador y use el software **Panorama Maker** (📖105) para unirlas en una única panorámica.

  Consulte "Uso de Asist. panorama" (🔗5) para obtener información adicional.

Observaciones sobre la impresión de imágenes panorámicas

Es posible que, dependiendo de los ajustes de la impresora, no se pueda imprimir la vista completa. Además, es posible que dependiendo de la impresora no sea posible la impresión.

Retrato de mascotas

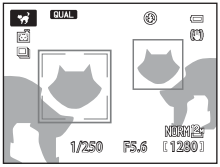
- Al apuntar con la cámara a un perro o un gato, la cámara detecta la cara del perro y la enfoca. En el ajuste predeterminado, el obturador se abre automáticamente cuando la cámara está enfocada (disparo automático de retrato de mascotas).
- En la pantalla que aparece al seleccionar **Retrato de mascotas**, seleccione **Individual** o **Continuo**.
  - **Individual**: cuando la cara detectada está enfocada, la cámara captura 1 imagen.
  - **Continuo**: cuando la cara detectada está enfocada, la cámara captura 3 imágenes sucesivamente.

Disp.auto retr.mascotas

- Pulse ◀ (⏲) en el multiselector para cambiar las opciones de **Disp.auto retr.mascotas**.
  - : la cámara detecta la cara de un perro o de un gato y automáticamente libera el obturador en cuanto la cara está enfocada.
  - **OFF**: la cámara no abre el obturador automáticamente, incluso si se ha detectado la cara de un perro o un gato. Pulse el disparador. La cámara detecta también rostros de personas si está seleccionado **OFF**.
- **Disp.auto retr.mascotas** se ajusta en **OFF** si se producen 5 ráfagas.
- También es posible disparar pulsando el disparador, independientemente del ajuste de **Disp.auto retr.mascotas**. Al seleccionar **Continuo**, se pueden tomar imágenes sucesivas manteniendo pulsado el disparador a fondo.

Zona de enfoque

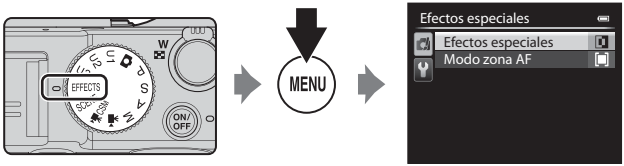
- Cuando la cámara detecta un rostro, este aparece encuadrado en un recuadro amarillo. Cuando la cámara consigue enfocar el rostro que aparece dentro del recuadro doble (zona de enfoque), el recuadro cambia a color verde. Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

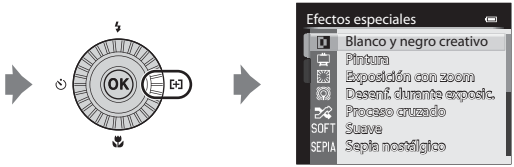


- En algunas condiciones de disparo, la cara de la mascota no se detecta y pueden aparecer otros sujetos dentro del recuadro.

Modo Efectos especiales (aplicación de efectos al disparar)

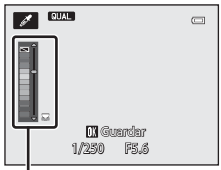
Es posible aplicar efectos a las imágenes durante el disparo.





Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú de efectos especiales y seleccione una escena con el multiselector.

Blanco y negro creativo (ajuste predeterminado)	Permite crear fotografías monocromas ajustando el aspecto granulado y el contraste. También se pueden crear fotografías monocromas con los tonos oscuros y claros invertidos (solarización). • Gire el dial de control principal para ajustar el efecto granulado. • Gire el dial secundario para ajustar el contraste.
Pintura	Permite dar a la imagen la apariencia de una pintura.
Exposición con zoom*	Permite crear imágenes dinámicas que convergen hacia el centro del encuadre haciendo zoom desde la posición de gran angular a la posición de zoom de teleobjetivo durante la apertura del obturador. • Girando el dial de control principal se ajusta el aumento del zoom en 2× o 3× (ajuste predeterminado). • El zoom se ajusta en la posición de gran angular antes del disparo. • **Modo zona AF** (📖58, 73) se fija en **Central (normal)**. • Se fija la velocidad de obturación en 2 segundos y el efecto solamente se puede producir cuando el icono de modo de disparo de la pantalla de disparo está en verde. • Si una velocidad de obturación es tan lenta que no se puede obtener la exposición con zoom debido a que el sujeto es demasiado luminoso, etc., el icono del modo de disparo no se ilumina en verde y el efecto no se produce.

Desenf. durante exposic.*	Permite crear imágenes con un suave difuminado variando el enfoque ligeramente durante la apertura del obturador. • El efecto solamente se puede producir si el icono de modo de disparo está en verde. • Si una velocidad de obturación es tan lenta que no se puede obtener el desenfoque durante la exposición debido a que el sujeto es demasiado luminoso, etc., el icono del modo de disparo no se ilumina en verde y el efecto no se produce. • Puede ocurrir que no se pueda aplicar el efecto deseado por las condiciones de disparo, por ejemplo, la distancia al sujeto.
Proceso cruzado	Permite crear imágenes con un tono poco común convirtiendo una imagen de color positivo en negativo o una imagen de color negativo en positivo. • Gire el dial de control principal para seleccionar el tono.
Suave	Permite suavizar la imagen añadiendo un ligero difuminado a toda la imagen.
Sepia nostálgico	Permite añadir un tono sepia y reducir el contraste para imitar la calidad de una fotografía antigua.
Clave alta	Permite añadir un tono claro a toda la imagen.
Clave baja	Permite añadir un tono oscuro a toda la imagen.
Color selectivo	Permite crear una imagen en blanco y negro en la que solo el color especificado permanece. • Gire el dial de control principal para seleccionar el color que desea conservar del indicador deslizante. • Pulse el botón OK para ocultar el indicador deslizante y cancelar la selección de color. Para volver a mostrar el indicador deslizante, pulse de nuevo el botón OK.  Indicador deslizante

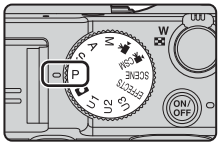
* Se recomienda el uso de un trípode con las funciones **Exposición con zoom** o **Desenf. durante exposic.**. **Reducc. vibraciones** no funcionará aunque se haya ajustado **Reducc. vibraciones** en **Encendida** en el menú de configuración.

- La zona de enfoque para autofoco varía según el ajuste de **Modo zona AF** (📖58, 73).
- Si **Modo zona AF** está ajustado en **Automático** (ajuste predeterminado), la cámara selecciona de forma automática una o varias de las 9 zonas de enfoque con los sujetos más cercanos a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque que están enfocadas se iluminan en verde.

Funciones disponibles en el modo de efectos especiales

- Modo zona AF (📖58, 73)
- Modo de flash (📖59)
- Disparador automático (📖62)
- Modo de enfoque (📖64)
- Compensación de exposición (📖69)
- Menú de efectos especiales (📖46)
- Menú rápido (📖70)

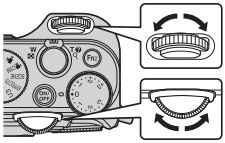
Modos P, S, A, M (ajuste de la exposición para el disparo)

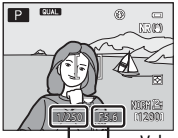


Se pueden tomar imágenes con un mayor control ajustando elementos del menú rápido (🕮70) o del menú de disparo (🕮73) además de ajustando manualmente la velocidad de obturación o el valor de diafragma según las condiciones de disparo y los requisitos.

- La zona de enfoque para autofoco varía según el ajuste de **Modo zona AF** (🕮58, 73).
- Cuando se ajusta **Modo zona AF** en **Central (normal)** (ajuste predeterminado), la cámara enfoca la zona central del encuadre.

Gire el dial de control para ajustar la velocidad de obturación y el valor de diafragma.





Modo de exposición		Velocidad de obturación (🕮53)	Valor de diafragma (🕮50)
P	Automático programado (🕮51)	Ajuste automático (programa flexible activado mediante el dial de control principal).	
S	Autom. prioridad obtur. (🕮51)	Ajuste mediante el dial de control principal.	Ajuste automático.
A	Autom. prioridad diafr. (🕮51)	Ajuste automático.	Ajuste mediante el dial secundario.
M	Manual (🕮51)	Ajuste mediante el dial de control principal.	Ajuste mediante el dial secundario.

Más información

Consulte "Personalizar diales control" (🕮100) para obtener información adicional.

Exposición

El procedimiento para tomar imágenes con el brillo (exposición) deseado ajustando la velocidad de obturación y el valor del diafragma se denomina "determinar exposición". La sensación de dinamismo y la cantidad de enfoque de fondo de las imágenes a tomar depende de la combinación de la velocidad de obturación y el valor del diafragma incluso si la exposición es la misma.

Ajuste de la velocidad de obturación

En el modo **S**, el rango va desde un máximo de 1/4000 hasta 15 segundos.
En el modo **M**, el rango va desde un máximo de 1/4000 hasta 60 segundos.
Consulte "Rango de control de la velocidad de obturación" (📖 53) para obtener información adicional.

Más rápido 1/1000 s

Más lento 1/30 s

Ajuste del valor de diafragma

En los modos **A** y **M**, el rango va desde f/2 hasta 8 (posición de gran angular) y desde f/4 hasta 8 (posición de zoom de teleobjetivo).

Diafragma más abierto (número f pequeño)
f/2

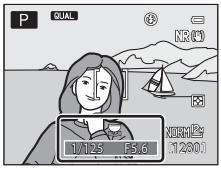
Diafragma más cerrado (número f grande)
f/8

Valor de diafragma (número f) y zoom

Los diafragmas abiertos (expresados por un número f bajo) permiten que entre más luz en la cámara, mientras que los diafragmas cerrados (número f alto), dejan entrar menos luz.
El valor de diafragma del objetivo del zoom de esta cámara cambia según la posición del zoom. Cuando se ajusta el zoom a la posición de gran angular y a la de zoom de teleobjetivo, los valores del diafragma son f/2 y f/4 respectivamente.

- Cuando se ajusta **Abertura fija** (📖99) en **Encendido**, se puede accionar el zoom con cambios mínimos en el valor de diafragma.

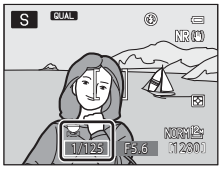
P (Automático programado)



Se utiliza para controlar automáticamente la exposición de la cámara.

- Se pueden seleccionar combinaciones diferentes de la velocidad de obturación y el valor de diafragma sin cambiar la exposición girando el dial de control principal ("programa flexible"). Mientras se utilice el programa flexible, aparecerá una marca de programa flexible (✱) junto al indicador de modo (P) en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Para cancelar un programa flexible, gire el dial de control principal hasta que desaparezca la marca de programa flexible (✱), o pulse el botón AE-L/AF-L a la vez que se pulsa el botón Fn1. Seleccionando cualquier otro modo de disparo o apagando la cámara también se cancela el programa flexible.

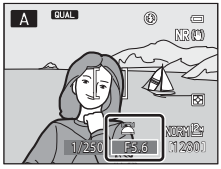
S (Autom. prioridad obtur.)



Se utiliza para disparar a sujetos en movimiento rápido a una velocidad de obturación rápida, o para enfatizar los movimientos de un sujeto en movimiento al utilizar una velocidad de obturación lenta.

- La velocidad de obturación se puede ajustar girando el dial de control principal.

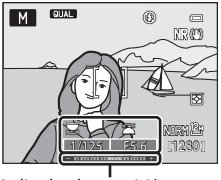
A (Autom. prioridad diafr.)



Se utiliza para enfocar sujetos que incluyan tanto el primer plano como el fondo o para difuminar el fondo del sujeto de forma intencionada.

- También se puede ajustar el valor de diafragma girando el dial secundario.

M (Manual)



Indicador de exposición

Se utiliza para controlar la exposición según las necesidades de disparo.

- Al ajustar el valor de diafragma o la velocidad de obturación, el grado de desviación con respecto al valor de exposición medido por la cámara se muestra en el indicador de exposición de la pantalla. El grado de desviación en el indicador de exposición se muestra en EV (de –3 a +3 EV en variaciones de 1/3 EV).
- Se puede ajustar la velocidad de obturación girando el dial de control principal y se puede ajustar el valor de diafragma girando el dial secundario.

Observaciones sobre el disparo

- Si se hace zoom después de ajustar la exposición, es posible que se cambien las combinaciones de exposición o el valor de diafragma.
- Cuando el sujeto está demasiado oscuro o demasiado claro, es posible que no pueda obtenerse la exposición correcta. En estos casos, el indicador de velocidad de obturación o el indicador de valor de diafragma parpadean cuando el disparador se pulsa hasta la mitad (excepto cuando se utiliza el modo M). Cambie el ajuste de la velocidad de obturación o el valor de diafragma.

Observaciones sobre Sensibilidad ISO

Cuando se ajusta **Sensibilidad ISO** (📖72) en **Automático** (ajuste predeterminado), **ISO 80-200**, **ISO 80-400** o **ISO 80-800**, la sensibilidad ISO del modo M se ajusta en ISO 80.

Filtro ND incorporado

Si el sujeto tiene demasiada claridad, ajuste **Filtro ND incorporado** en el menú de disparo (📖73) para reducir la luz y dispare.

Funciones disponibles en los modos P, S, A, M

- Modo zona AF (📖58, 73)
- Modo de flash (📖59)
- Disparador automático (📖62)
- Modo de enfoque (📖64)
- Compensación de exposición (📖69)
- Menú rápido (📖70)
- Menú de disparo (📖73)
- Menú de configuración (📖99)

Rango de control de la velocidad de obturación

El rango de control de la velocidad de obturación varía dependiendo del valor de diafragma o del ajuste de la sensibilidad ISO. Además, el rango de control modifica los ajustes siguientes de disparo continuo.

Modos P, S, A, M

Ajuste		Rango de control	
		Modo P, S, A	Modo M
Sensibilidad ISO (📖72)[1]	Automático[2], ISO 80-200[2], ISO 80-400[2], ISO 80-800[2]	1/4000[3] - 1 s	1/4000[3] - 60 s
	ISO 80, 100	1/4000[3] - 15 s	
	ISO 125	1/4000[3] - 13 s	
	ISO 160	1/4000[3] - 10 s	
	ISO 200	1/4000[3] - 8 s	
	ISO 250	1/4000[3] - 6 s	
	ISO 320	1/4000[3] - 5 s	
	ISO 400	1/4000[3] - 4 s	
	ISO 500	1/4000[3] - 3 s	1/4000[3] - 30 s
	ISO 640	1/4000[3] - 2,5 s	
	ISO 800	1/4000[3] - 2 s	
	ISO 1000	1/4000[3] - 1,6 s	1/4000[3] - 15 s
	ISO 1250	1/4000[3] - 1,3 s	
	ISO 1600	1/4000[3] - 1 s	
	ISO 2000	1/4000[3] - 1/1,3 s	1/4000[3] - 8 s
	ISO 2500	1/4000[3] - 1/1,6 s	
	ISO 3200	1/4000[3] - 1/2 s	
	Hi 1	1/4000[3] - 1/4 s	1/4000[3] - 2 s

Ajuste		Rango de control	
		Modo P, S, A	Modo M
Continuo (📖73)	Continuo A, Continuo M, Continuo B, BSS	1/4000[3] - 1/8 s	1/4000[3] - 1/8 s
	Multidisparo 16	1/4000 - 1/30 s	1/4000 - 1/30 s
	Continuo A: 120 fps	1/4000 - 1/125 s	1/4000 - 1/125 s
	Continuo A: 60 fps	1/4000 - 1/60 s	1/4000 - 1/60 s
	Disparo a intervalos	1/4000[3] - 1 s	1/4000[3] - 1 s

1 El ajuste de la sensibilidad ISO se restringe dependiendo del ajuste de disparo continuo (📖78).

2 En el modo M la sensibilidad ISO está fijada en ISO 80.

3 El valor máximo de la velocidad de obturación varía dependiendo del valor de diafragma. La velocidad de obturación disminuye a medida que se reduce el valor de diafragma. Cuando el valor de diafragma se ajusta en f/2 (posición de gran angular) o f/4 (posición de teleobjetivo), la velocidad de obturación se puede ajustar hasta en 1/2000 de segundo como máximo. Cuando el valor de diafragma se ajusta de f/4.5 a f/8 (posición de gran angular) o de f/7.1 a f/8 (posición de zoom de teleobjetivo), la velocidad de obturación se puede ajustar hasta en 1/4000 de segundo como máximo.

Durante el modo de configuración personalizada de vídeo

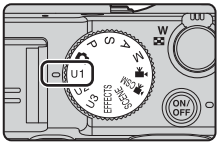
Ajuste		Rango de control
Modo de disparo (📖96)	Modo A	1/8000 - 1/30 s
	Modo M	1/4000 - 1/30 s

U1, U2 y U3 (modos User Settings (configuración de usuario))

Las combinaciones de ajustes que se usan con frecuencia para disparar (User settings (configuración de usuario)) se pueden guardar en **U1**, **U2** y **U3**. El disparo es posible en **P** (Automático programado), **S** (Autom. prioridad obtur.), **A** (Autom. prioridad diafr.) o **M** (Manual).

Gire el dial de modo a **U1**, **U2** o **U3** para recuperar los ajustes guardados en **Guardar user settings**.

- Encuadre el sujeto y dispare con estos ajustes, o cambie los ajustes según sea necesario.
- Las combinaciones de ajustes que se recuperan al girar el dial de modo a **U1**, **U2** o **U3** se pueden cambiar tantas veces como desee en **Guardar user settings**.



Cómo guardar los ajustes en el modo U1, U2 o U3 (Guardar user settings)

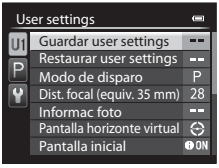
Los ajustes que se utilicen con frecuencia para el disparo se pueden cambiar y guardar en **U1**, **U2** y **U3**.

1 Gire el dial de modo a **U1**, **U2** o **U3**.

2 Cambie a una combinación de ajustes de disparo utilizada con frecuencia.

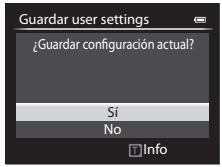
- Ajuste el modo de flash (📖59) o el modo de enfoque (📖64).
- Acceda al menú rápido pulsando el botón (📖70).
- Pulse el botón **MENU** para acceder al menú y cambie entre las pestañas con el multiselector (📖13).
  - Pestañas **U1**, **U2**, **U3**: se muestran los menús especializados para **U1**, **U2** y **U3** (📖75).
  - Pestañas **P**, **S**, **A**, **M**: se muestran los menús de disparo (📖73).

3 Después de cambiar los ajustes, utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Guardar user settings** en el menú especializado de **U1**, **U2** o **U3** y pulse el botón ⓞ.



4 Seleccione **Sí** y pulse el botón ⓞⓚ.

- Se guardarán los ajustes actuales.
- Mueva el control del zoom hacia **T** (Q) para mostrar los ajustes. Muévalo de nuevo hacia **T** (Q) para volver a la pantalla Guardar user settings.

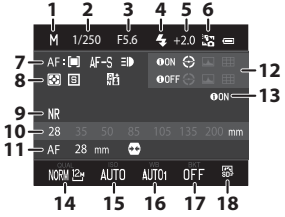


Batería del reloj

Si se ha agotado la batería interna del reloj (📖29), se restablecerán los ajustes guardados en U1, U2 o U3. Se recomienda anotar cualquier ajuste importante.

Pantalla de confirmación de la configuración de usuario

Mueva el control del zoom hacia **T** (Q) en el paso 4 de **Guardar user settings** para mostrar los ajustes de la pantalla.



1 Modo de disparo
2 Velocidad de obturación (modo S o M)
3 Valor de diafragma (modo A o M)
4 Modo flash
5 Comp. exposic. flash
6 Control del flash
7 Modo zona AF, Modo autofoco, Ayuda AF
8 Medición, modo de disparo continuo, D-Lighting activo
9 Filtro de reducc. de ruido
10 Memoria de zoom
11 Modo de enfoque, Dist. focal (equiv. 35 mm), Control distorsión
12 Informac foto, Pantalla horizonte virtual
13 Pantalla inicial
14 Calidad imagen, Tamaño imagen
15 Sensibilidad ISO
16 Balance blancos
17 Horquillado auto.
18 Picture Control

Funciones disponibles en los modos U1, U2 y U3

- Modo de flash (📖59)
- Disparador automático (📖62)
- Modo de enfoque (📖64)
- Compensación de exposición (📖69)
- Menú rápido (📖70)
- Menú de disparo (📖73)
- Menú especializado para **U1**, **U2** o **U3** (📖75)
- Menú de configuración (📖99)

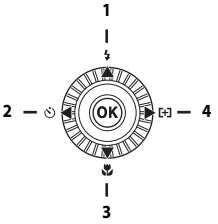
Restablecimiento de U1, U2 y U3

Si se selecciona **Restaurar user settings** en el menú especializado para **U1**, **U2** o **U3**, los ajustes guardados en la configuración de usuario se restablecen como se indica a continuación:

- Menús especializados para **U1**, **U2** y **U3** (📖75): **Modo de disparo**: **P Automático programado**, **Dist. focal (equiv. 35 mm)**: **28 mm**, **Informac foto**: información oculta, **Pantalla horizonte virtual**: **Círculo**, **Pantalla inicial**: **Mostrar info**, **Modo flash**: **AUTO Automático**, **Enfoque**: **AF Autofoco**, **Disparador automático**: **Apagado**, **Ayuda AF**: **Automático**
- Menú de disparo, menú rápido: igual que el ajuste predeterminado para cada elemento.

Funciones que se pueden ajustar con el multiselector

Las funciones disponibles varían según el modo de disparo seleccionado, como se muestra a continuación.



	Función		📷	SCENE	EFFECTS	P, S, A, M, U1, U2, U3	CSM
1	ϟ	Modo flash (📖59)	✔	3	3	✔	–
2	⏲	Disparador automático (📖62)	✔		✔	✔	✔
		Temporizador sonrisa (📖63)	✔		–	✔	–
		Control remoto[1]	✔		✔	✔	✔
3		Modo de enfoque (📖64)	✔		✔	✔	✔
4	[+]	Modo zona AF[2]	–	–	3	✔	–

[1] Utilice el control remoto ML-L3 (disponible por separado) para abrir el obturador (👓106).

[2] Ajuste el método en que la cámara selecciona la zona de enfoque para autofoco (📖73). Ajuste **Puls. derecha multiselec.** en **Apagado** en el menú de configuración (📖99) si no desea que se muestre en pantalla el ajuste del modo de zona de AF cuando se pulsa ▶ en el multiselector.

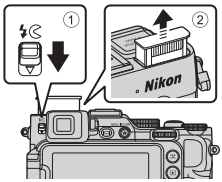
[3] La disponibilidad dependerá del ajuste. Consulte "Ajustes predeterminados" (📖67) para obtener información adicional.

Uso del flash

Para tomar imágenes con flash debe subirse el flash incorporado. Es posible ajustar un modo de flash que se adapte a las condiciones de disparo.

1 Baje el control ⚡ (apertura del flash) para subir el flash.

- Cuando se baja el flash, el modo de flash queda desactivado y en la pantalla aparece ⊗.



2 Pulse ▲ (⚡) en el multiselector.

3 Seleccione el modo de flash que desee (🕮60) y pulse el botón ⊛.

- Cuando se seleccione el flash manual, seleccione la intensidad del flash y pulse el botón ⊛.
- Si no se confirma el ajuste pulsando ⊛ en unos pocos segundos, la selección se cancelará.

Indicación del estado de flash

El estado de flash se puede confirmar con el icono del modo de flash en la parte superior de la pantalla pulsando el disparador hasta la mitad.

- Encendido: el flash se dispara según el modo de flash seleccionado al pulsar el disparador a fondo. Cuando se ha ajustado AUTO (automático), el flash se dispara si se muestra ⚡.
- Intermitente: el flash se está cargando. La cámara no puede disparar.
- Apagado: el flash no se dispara al tomar una imagen.

Modos de flash disponibles

AUTO Automático

El flash se dispara en caso necesario, por ejemplo en condiciones de poca luz.
- El icono de modo de flash en la pantalla de disparo solo aparece inmediatamente después de realizarse el ajuste.

Auto con reducc. ojos rojos

Reduce el efecto de ojos rojos causado por el flash al hacer un retrato (📖61).

Apagado

El flash no se dispara.
- Disponible cuando se acopla un flash externo (opcional).
- Se recomienda utilizar trípode para estabilizar la cámara para disparar en entornos con poca luz.

Flash de relleno

El flash se dispara siempre que se toma una imagen. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.

M Manual

El flash de relleno se dispara con el ajuste de intensidad configurado para el flash incorporado o un flash opcional cuya intensidad se puede ajustar en la cámara.
- Seleccione la intensidad de flash en **M FULL** (intensidad máxima), **M 1/2**, **M 1/4**, **M 1/8**, **M 1/16**, **M 1/32**, **M 1/64** y **M 1/128** (solamente si se utiliza un flash opcional). Por ejemplo, cuando se selecciona **M 1/16**, la intensidad del flash es 1/16 parte de su intensidad máxima.

Sincronización lenta

Adecuado para retratos al atardecer y por la noche con paisaje de fondo. El flash de relleno se dispara para iluminar al sujeto principal y se ajusta una velocidad de obturación lenta para capturar el fondo de noche o en condiciones de poca luz.

Sincr. a la cortinilla trasera

El flash de relleno se dispara justo antes de cerrarse el obturador, creando el efecto de una estela de luz detrás de los sujetos en movimiento.

CMD Modo controlador

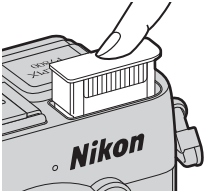
El flash incorporado de la cámara emite parpadeos de bajo nivel y un flash opcional no montado en la cámara se controla de forma inalámbrica como un flash remoto (📖60).
El flash Speedlight se dispara según las opciones de **Modo controlador** ajustadas en el menú de disparo (📖73).
- No disponible cuando se acopla un flash opcional.
- Puede utilizarse cuando se selecciona el modo P, S, A, M, U1, U2 o U3.

Advertencia de alta temperatura

Si toma imágenes repetidamente con el flash en un periodo de tiempo breve, el flash y su zona circundante pueden calentarse. Antes de bajar el flash, asegúrese de dejar enfriar el flash y su zona circundante.

Bajada del flash

Cuando no utilice el flash, presione hacia abajo el flash con cuidado hasta cerrarlo con un clic.



Ajuste del modo de flash

- Puede ocurrir que no se pueda realizar el ajuste con algunos modos de disparo.
- El ajuste que se aplica en las situaciones siguientes se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.
  - Cuando se utiliza el modo de disparo P, S, A o M
  - Cuando se selecciona (automático con reducción de ojos rojos) en el modo (automático).

Reducción de ojos rojos

Si la cámara detecta el efecto de ojos rojos al tomar una imagen, se procesa la zona afectada para reducir el efecto antes de grabar la imagen.

Tenga en cuenta lo siguiente al tomar imágenes:

- La cámara tarda más tiempo de lo habitual al guardar las imágenes.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados.
- En algunos casos, puede ocurrir que zonas sin ojos rojos se incluyan en el procesamiento de reducción de ojos rojos. En estos casos, seleccione otro modo de flash y tome de nuevo la imagen.

Flash externo

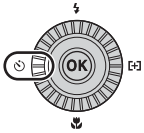
Al montar el flash opcional Speedlight o el controlador de flash remoto inalámbrico Speedlight en la zapata de accesorios de la cámara (1), el flash incorporado se ajusta en apagado. Mientras el icono (indicador de Speedlight) permanece encendido en la pantalla de la cámara, el modo de flash Speedlight aparece en la pantalla.

Consulte "Flash Speedlight (flash externo)" (108) para obtener información adicional.

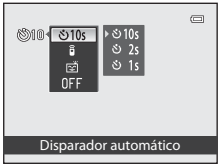
Uso del disparador automático

La cámara está equipada con un disparador automático que abre el obturador aproximadamente 10 segundos, 2 segundos o 1 segundo después de pulsar el disparador. Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú de configuración (📖99) al disparar con un trípode para estabilizar la cámara.

1 Pulse ◀ (⏲) en el multiselector.



2 Seleccione ⏲**10s** (o ⏲**2s,** ⏲**1s**) y pulse el botón ⓞ.

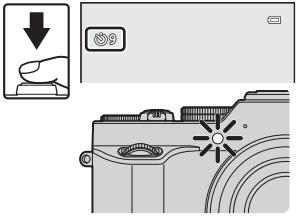


- Para cambiar el ajuste de tiempo del disparador automático, pulse ▶ antes de pulsar el botón ⓞ.
- ⏲**10s** (10 segundos): adecuado para ocasiones especiales, por ejemplo, en una boda.
- ⏲**2s** (2 segundos), ⏲**1s** (1 segundo): adecuado para evitar sacudidas de la cámara.
- Si no se confirma el ajuste pulsando ⓞ en unos pocos segundos, la selección se cancelará.
- Cuando el modo de disparo está ajustado en el modo de escena **Retrato de mascotas**, se muestra 🐶 (disparo automático de retrato de mascotas) (📖45). El disparador automático no se puede utilizar.

3 Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

- Se ajustan el enfoque y la exposición.

4 Pulse el disparador el resto del recorrido hasta el fondo.



- Se inicia la cuenta atrás. La luz del disparador automático parpadea y, a continuación, se enciende de forma constante durante un segundo aproximadamente antes de que se abra el obturador (salvo si está seleccionado ⏲**1s**).
- Cuando se abre el obturador, el disparador automático pasa a **OFF**.
- Para detener la cuenta atrás, pulse de nuevo el disparador.

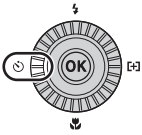
Disparo a rostros sonrientes automáticamente (Temporizador sonrisa)

Cuando la cámara detecta un rostro sonriente, se puede tomar una imagen automáticamente sin necesidad de pulsar el disparador.

- Esta función se puede utilizar cuando el modo de disparo está ajustado en (automático), P, S, A, M, U1, U2, U3, modo de escena **Retrato** o **Retrato nocturno**.

1 Pulse ◀ (⏲) en el multiselector.

- Cambie los ajustes del modo de flash, exposición o menú de disparo que desee antes de pulsar ◀.

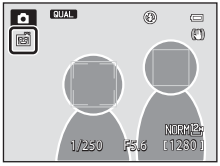


2 Seleccione (Temporizador sonrisa) y pulse el botón ⓞⓚ.

- Si no se confirma el ajuste pulsando ⓞⓚ en unos pocos segundos, la selección se cancelará.

3 Encuadre la imagen y espere a que el sujeto sonría sin pulsar el disparador.

- Apunte la cámara hacia un rostro.
- Si la cámara detecta que el rostro enmarcado por el borde doble está sonriendo, el obturador se abre automáticamente.
- Cuando la cámara detecta un rostro sonriente, automáticamente abre el obturador.



4 Desactivar el disparador automático.

- Para desactivar el disparador automático con temporizador de sonrisa, regrese al paso 1 y seleccione **OFF**.

Observaciones sobre Temporizador sonrisa

En algunas condiciones de disparo, es posible que los rostros y las sonrisas no se detecten correctamente (📖83). En estos casos, puede utilizar el disparador.

Cuando la luz del disparador automático parpadea

Al utilizar el disparador automático, la luz del disparador automático parpadea cuando la cámara detecta un rostro y parpadea rápido inmediatamente antes de que se abra el obturador.

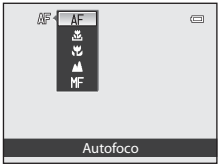
Uso del modo de enfoque

Ajuste el modo de enfoque según la distancia a la que esté situado el sujeto.

1 Pulse ▼ (🌷) en el multiselector.

2 Seleccione el modo de enfoque que desee y pulse el botón OK.

- Si no se confirma el ajuste pulsando OK en unos pocos segundos, la selección se cancelará.



Modos de enfoque disponibles

AF Autofoco

La cámara ajusta el enfoque automáticamente según la distancia a la que esté situado el sujeto. Utilícelo cuando la distancia entre el sujeto y el objetivo sea de 50 cm (1 pie 8 pulg.) o más, o de 80 cm (2 pies 8 pulg.) o más en la posición máxima de zoom de teleobjetivo.

- El icono de modo de enfoque en la pantalla de disparo solo aparece inmediatamente después de realizarse el ajuste.

Solo distancia corta/ Primer plano macro

Ajústelo para tomar imágenes de primeros planos.
Cuando la relación del zoom está ajustada en una posición en la que / y el indicador de zoom se iluminan en verde, la cámara puede enfocar sujetos que estén tan solo a 10 cm (4 pulg.) del objetivo. Cuando el zoom está en una posición en la que aparece en la pantalla, la cámara puede enfocar a sujetos situados hasta aproximadamente 2 cm (0,8 pulg.) del objetivo.

- Cuando se utiliza la posición máxima de zoom de teleobjetivo, la cámara puede enfocar sujetos hasta aproximadamente 45 cm (1 pie 6 pulg.) del objetivo.
- Cuando se usa (distancia corta solamente), la cámara enfoca sujetos situados a corta distancia. Es posible que la cámara no pueda enfocar sujetos a mucha distancia.

Infinito

Utilícelo al disparar escenas lejanas a través del cristal de una ventana o al fotografiar paisajes.
La cámara ajusta automáticamente el enfoque cerca del infinito.

- Es posible que la cámara no pueda enfocar objetos cercanos.
- El modo de flash está ajustado en (apagado).

MF Enfoque manual

El enfoque se puede ajustar en cualquier sujeto situado a una distancia de aproximadamente 2 cm (0,8 pulg.) al infinito del objetivo (66). La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar cambiará dependiendo de la posición del zoom.

Observaciones sobre disparo con flash

Es posible que el flash no pueda iluminar a todo el sujeto a distancias inferiores a 50 cm (1 pie 8 pulg.).

Ajuste del modo de enfoque

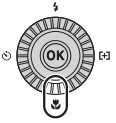
- Puede ocurrir que no se pueda realizar el ajuste con algunos modos de disparo.
- En los modos de disparo **P**, **S**, **A** y **M**, el ajuste se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.

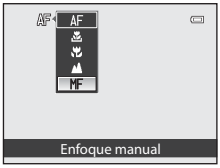
Toma de imágenes con Enfoque manual

Disponible cuando el modo de disparo es P, S, A, M, U1, U2, U3, modo de efectos especiales, modo de escena **Deportes**, modo de vídeo o modo de configuración personalizada de vídeo.

1 Pulse ▼ (🌷) en el multiselector, seleccione MF (enfoque manual) y, a continuación, pulse el botón OK.

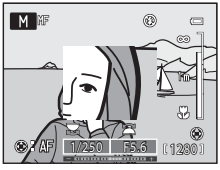
- Aparece una vista ampliada de la zona central del encuadre.





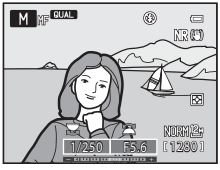
2 Utilice el multiselector para ajustar el enfoque comprobando la vista ampliada.

- Pulse ▲ para alejar el enfoque y pulse ▼ para acercarlo.
- El enfoque también se puede ajustar con mayor detalle girando el multiselector que pulsando ▲▼.
- Cuando se pulsa ▶ la cámara enfoca en primer lugar con autofoco y, a continuación, se puede utilizar el enfoque manual. Cuando aparezca un diálogo de confirmación, seleccione **Sí** y pulse el botón OK de manera que la cámara enfoque el sujeto situado en el centro del encuadre con el autofoco.
- Pulse el disparador hasta la mitad para comprobar la composición. Pulse a fondo el disparador para tomar la imagen.



3 Pulse el botón OK.

- El enfoque ajustado queda bloqueado.
- Pulse a fondo el disparador para tomar la imagen.
- Para reajustar el enfoque, pulse el botón OK para ver la pantalla del paso 2.



MF (Enfoque manual)

- Los dígitos mostrados en el indicador a la derecha de la pantalla en el paso 2 sirven como guía para la distancia a un sujeto que está enfocado cuando el indicador muestra el centro. Para cambiar la unidad de este indicador, use **Unidad indicador dist. MF** en el menú de configuración (📖99).
- El rango real en el que el sujeto puede estar enfocado varía dependiendo del valor de diafragma y de la posición del zoom. Para ver si el sujeto está enfocado, compruebe la imagen después del disparo.

Ajustes predeterminados

A continuación se describen los ajustes predeterminados para cada modo de disparo.

Modo de disparo	Modo flash (📖59)	Disparador automático (📖62)	Modo de enfoque (📖64)	Modo zona AF (📖73)
(automático)	AUTO	OFF[1]	AF[2]	–
EFFECTS (efectos especiales)	[3]	OFF	AF	[4]
P, S, A, M	AUTO	OFF[1]	AF	[•]
U1, U2, U3 (User settings (configuración de usuario))	AUTO	OFF[1]	AF	[•]
(vídeo), CSM (configuración personalizada de vídeo)	[5]	OFF	AF	–
Escena				
SCENE (selector automático de escenas)	AUTO[6]	OFF	AF[5]	–
(retrato)		OFF[1]	AF[5]	–
(paisaje)	[5]	OFF	[5]	–
(deportes)	[5]	OFF	AF[7]	–
(retrato nocturno)	[8]	OFF[1]	AF[5]	–
(fiesta/interior)	[9]	OFF	AF[5]	–
(playa)	AUTO	OFF	AF[10]	–
(nieve)	AUTO	OFF	AF[10]	–
(puesta de sol)	[5]	OFF	[5]	–
(amanecer/anochecer)	[5]	OFF	[5]	–
(paisaje nocturno)	[5]	OFF	[5]	–
(primer plano)		OFF	[5]	–
(gastronomía)	[5]	OFF	[5]	–
(museo)	[5]	OFF	AF[10]	–
(fuegos artificiales)	[5]	OFF	[5]	–
(copia blanco y negro)		OFF	AF[10]	–
(contraluz)	/[11]	OFF	AF[5]	–
(panorámica)	[12]	OFF	AF[10]	–
(retrato de mascotas)	[5]	[13]	AF[10]	–

[1] También se puede seleccionar el temporizador de sonrisa.
[2] No se puede seleccionar MF (enfoque manual).
[3] El ajuste predeterminado es $ (automático) cuando está seleccionado **Blanco y negro creativo** o **Proceso cruzado**.
El flash queda fijado en (apagado) cuando se selecciona **Exposición con zoom** o **Desenf. durante exposic.**.
[4] (seguimiento de sujeto) y (AF detector de destino) no están disponibles.
El modo zona AF queda fijado en **Central (normal)** cuando se ha seleccionado **Exposición con zoom**.
[5] El ajuste no se puede cambiar.
[6] La cámara selecciona automáticamente el modo de flash adecuado para la escena seleccionada. El ajuste no se puede modificar cuando se usa el flash incorporado.
[7] Se puede seleccionar AF (autofoco) o MF (enfoque manual).
[8] El ajuste no se puede cambiar. El ajuste del modo de flash se fija en flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.
[9] Puede cambiar a sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos.
[10] Se puede seleccionar AF (autofoco) o (primer plano macro).
[11] Cuando se ajusta **HDR** en **Apagado**, el modo de flash se fija en (flash de relleno).
Cuando se ajusta **HDR** en una opción distinta de **Apagado**, el modo de flash se fija en (apagado).
[12] El ajuste no se puede cambiar cuando se utiliza **Panorama sencillo**.
[13] Disp.auto retr.mascotas (📖45) se puede activar o desactivar. No se puede utilizar el disparador automático ni el control remoto.

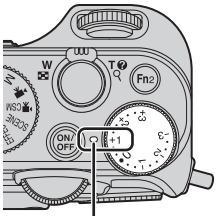
Funciones que se pueden ajustar con el dial de compensación de exposición

Ajuste del brillo (compensación de exposición)

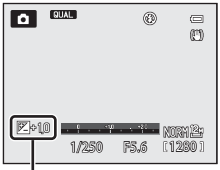
Se puede ajustar el brillo general de la imagen.

Seleccione el valor de compensación girando el dial de compensación de exposición.

- Para aclarar la imagen, ajuste un valor positivo (+).
- Para oscurecer la imagen, ajuste un valor negativo (–).
- Si se ajusta a un valor diferente de "**0**", la marca de compensación de exposición gira cuando se realiza el disparo.



Marca del dial de compensación de exposición



Valor de compensación de exposición

Valor de compensación de exposición

- Si la compensación de exposición está ajustada en un valor distinto de 0.0 cuando el modo de disparo es M (manual), no se compensa la exposición y el valor estándar del indicador de exposición cambiará.
- Cuando el modo de disparo es el modo de escena **Fuego artificial** (📖42), no se puede utilizar la compensación de exposición.
- Cuando la compensación de exposición se ajusta mientras se usa un flash, la compensación se aplica tanto a la exposición del fondo como a la intensidad del flash.

Compensación de exposición durante la grabación de vídeo

- El intervalo de los valores de compensación de exposición que se puede ajustar está entre –2 y +2.
- Una vez iniciada la grabación, el valor de compensación no puede cambiarse.
- Si la compensación de exposición está ajustada en un valor distinto de 0.0 cuando **Modo de disparo** (📖96) de la configuración personalizada del vídeo es **Manual**, no se compensa la exposición y el valor estándar del indicador de exposición no cambiará.

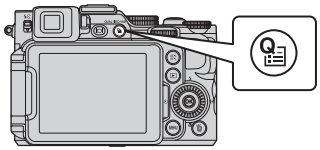
Funciones que se pueden ajustar utilizando el botón Q (menú rápido: al tomar imágenes estáticas)

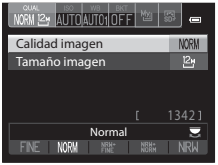
Las funciones pueden variar dependiendo del modo de disparo seleccionado, según se indica a continuación.

Función		📷	P, S, A, M, U1, U2, U3	SCENE	EFFECTS
QUAL	Calidad imagen/Tamaño imagen	✔	✔	✔	✔
ISO	Sensibilidad ISO	–	✔	–	–
WB	Balance blancos	–	✔	–	–
BKT	Horquillado auto.	–	✔	–	–
MY	Mi menú	–	✔	–	–
PC	Picture Control	–	✔	–	–

Operaciones básicas del menú rápido

1 Pulse el botón Q.





2 Utilice ▲▼ en el multiselector para desplazarse a las pestañas de la parte superior de la pantalla.

- También puede desplazarse a la pestañas girando el dial secundario.

3 Utilice ◀▶ para seleccionar la pestaña de la función que desee ajustar.

- También puede seleccionar una pestaña girando el dial de control principal.
  - **1** QUAL Calidad imagen/Tamaño imagen
    - * **Opcio. vídeo** aparecerá cuando se gire el dial de modo a ▶ o ▶CSM.
  - **2** ISO Sensibilidad ISO
  - **3** WB Balance blancos
  - **4** BKT Horquillado auto.
  - **5** Mi menú
  - **6** Picture Control

4 Utilice ▲▼ para seleccionar un elemento y cambie el ajuste utilizando ◀▶.

- También puede cambiar el ajuste girando el dial de control principal.

5 Pulse el botón OK o Q cuando haya finalizado el ajuste.

- También puede pulsar el disparador para finalizar el ajuste.

Menú rápido disponible

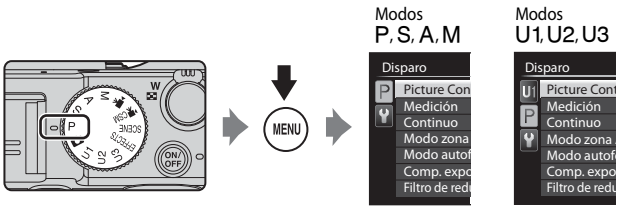
Opción	Descripción	🕮
QUAL Calidad imagen/ Tamaño imagen	Permite ajustar la calidad de imagen (relación de compresión) y el tamaño de imagen que van a utilizarse al grabar las imágenes. • Ajuste predeterminado: **Normal** (calidad de imagen), **4000×3000** (tamaño de imagen)	27
ISO Sensibilidad ISO	Permite controlar la sensibilidad de la cámara a la luz. • Ajuste predeterminado: **Automático** Cuando se selecciona **Automático**, ISO aparece en la pantalla durante el disparo si la sensibilidad ISO aumenta automáticamente. • En el modo M (manual), cuando se ajusta en **Automático**, **ISO 80-200**, **ISO 80-400** o **ISO 80-800**, la sensibilidad ISO se fija en ISO 80.	33
WB Balance blancos	Permite ajustar el balance de blancos para que se adapte a la fuente de luz o a las condiciones meteorológicas de modo que los colores de las imágenes coincidan con lo que ven los ojos. • Ajuste predeterminado: **Automático (normal)**	35
BKT Horquillado auto.	El disparo continuo puede realizarse mientras se cambia la exposición (brillo) automáticamente con la velocidad de obturación (Tv), el valor de diafragma (Av) o la sensibilidad ISO (Sv) o se pueden grabar varias imágenes mientras se modifica el balance de blancos (WB). • Ajuste predeterminado: **OFF**	38
Mi menú	Solamente aparecerán los elementos de menú que se usan habitualmente para el disparo. • Las opciones que se muestran en Mi menú se pueden cambiar desde **Personalizar Mi menú** en el menú de configuración (🕮99).	93
Picture Control (COOLPIX Picture Control)	Permite cambiar los ajustes para la grabación de imágenes según la escena de disparo o sus preferencias. • Ajuste predeterminado: **Estándar**	40

Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú de disparo, menú especializado para U1, U2 o U3)

Menú de disparo

Los ajustes de los menús siguientes se pueden cambiar pulsando el botón **MENU** durante el disparo (📖12).

- Modos P, S, A y M
- Modo de efectos especiales (solo se puede ajustar **Modo zona AF**).
- Modos U1, U2 y U3 (los ajustes se pueden cambiar en la segunda pestaña).



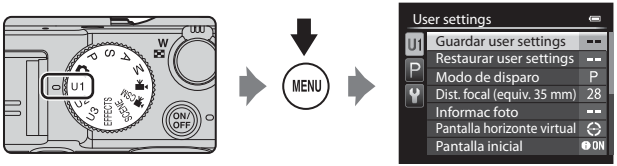
Opción	Descripción	📖
Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.)	Permite personalizar los ajustes de COOLPIX Picture Control (📖72) y registrarlos en **Personalizado 1** o **Personalizado 2** de **Picture Control** en el menú rápido.	🕶44
Medición	Permite seleccionar el método que utiliza la cámara para medir la luminosidad que recibe el sujeto. • Ajuste predeterminado: **Matricial**	🕶45
Continuo	Permite seleccionar entre disparo individual y continuo. • Ajuste predeterminado: **Individual**	🕶46
Modo zona AF	Permite cambiar el método que emplea la cámara para seleccionar la zona de enfoque para autofoco. • Ajuste predeterminado: - Modo P, S, A o M: **Central (normal)** - Modo EFFECTS: **Automático**	🕶49

Opción	Descripción	🕮
Modo autofoco	Permite seleccionar **AF sencillo**, que enfoca solamente cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, o **AF permanente**, que continúa enfocando si el disparador no se pulsa hasta la mitad. • Ajuste predeterminado: **AF sencillo**	🕮53
Comp. exposic. flash	Permite ajustar la intensidad del flash. • Ajuste predeterminado: **0.0**	🕮54
Filtro de reducc. de ruido	Permite ajustar la intensidad de la función de reducción de ruido que se suele realizar cuando se guardan imágenes. • Ajuste predeterminado: **Normal**	🕮54
Filtro ND incorporado	Permite seleccionar **Encendido** o **Apagado** para el filtro ND incorporado. • Ajuste predeterminado: **Apagado**	🕮55
Control distorsión	Permite seleccionar si se corrige la distorsión periférica que se produce debido a las características intrínsecas de los objetivos. Con el control de distorsión activado se reduce el tamaño del fotograma, en comparación con el control de distorsión desactivado. • Ajuste predeterminado: **Apagado**	🕮55
D-Lighting activo	Permite evitar la pérdida de detalle con contraste en altas luces y sombras cuando se toman imágenes. • Ajuste predeterminado: **Apagado**	🕮56
Memoria de zoom	Cuando se mueve el control del zoom mientras se pulsa el botón Fn1, la posición del zoom (equivalente a la distancia focal/ángulo de visión en el formato de 35 mm [135]) cambia a las posiciones que se han seleccionado al ajustar la casilla de verificación en activado en esta opción de menú. • Ajuste predeterminado: Activado ✔ para todas las casillas	🕮57
Posición inicial del zoom	Permite ajustar la posición del zoom (equivalente a la distancia focal/ángulo de visión en el formato de 35 mm [135]) para cuando se encienda la cámara. • Ajuste predeterminado: **28 mm**	🕮57
Previsual. exposición M	Cuando se selecciona **Activado**, el ajuste de exposición resultante de la velocidad de obturación y del valor de diafragma ajustados en el modo M (manual) se refleja en el brillo en la pantalla de disparo. • Ajuste predeterminado: **Apagado**	🕮58

Opción	Descripción	🕮
Medición enfoque acop.	Cuando **Medición** (🕮73) está ajustado en **Matricial** o **Puntual** y **Modo zona AF** (🕮73) está ajustado en **Manual**, se mide el brillo del sujeto dando mayor prioridad a la zona de enfoque. • Ajuste predeterminado: **Encendido**	58
Modo controlador	Permite ajustar cómo se dispara el flash opcional controlado de forma inalámbrica cuando el modo de flash (🕮59) está ajustado en CMD (modo de controlador). • Ajuste predeterminado: - **Modo flash**: **Flash estándar** - **Modo control flash**: **TTL**	59

Menú especializado para U1, U2 o U3

En los modos U1, U2 y U3, los ajustes de las opciones de menú siguientes se pueden cambiar en la pestaña superior (🕮12).



Opción	Descripción	🕮
Guardar user settings	Permite guardar los ajustes actuales.	55
Restaurar user settings	Permite restablecer los ajustes guardados en U1, U2 o U3.	57
Modo de disparo	Permite seleccionar el modo de disparo a utilizar habitualmente. • Ajuste predeterminado: P **Automático programado** Los ajustes actuales de programa flexible (cuando está ajustado en P), velocidad de obturación (cuando está ajustado en S o M) o valor de diafragma (cuando está ajustado en A o M) se guardan también.	49
Dist. focal (equiv. 35 mm)	Permite ajustar la posición del zoom al ajustar el dial de modo. • Ajuste predeterminado: **28 mm**	–
Informac foto	Permite seleccionar si desea que aparezcan en pantalla el horizonte virtual, el histograma y la cuadrícula. Este ajuste no se aplica a los ajustes del menú de configuración. • Ajuste predeterminado: Sin marcar	99

Opción	Descripción	🕮
Pantalla horizonte virtual	Permite seleccionar la pantalla de horizonte virtual. Este ajuste no se aplica a los ajustes del menú de configuración. • Ajuste predeterminado: **Círculo**	99
Pantalla inicial	Permite seleccionar la información que debe aparecer en pantalla. • Ajuste predeterminado: **Mostrar info**	11
Modo flash	Permite ajustar el modo de flash. • Ajuste predeterminado: **Automático**	59
Enfoque	Permite ajustar el modo de enfoque. • Ajuste predeterminado: **Autofoco**	64
Disparador automático	Permite ajustar el modo de disparador automático. Ajuste predeterminado: **Apagado**	62
Ayuda AF	Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF. Este ajuste no se aplica a los ajustes del menú de configuración. Ajuste predeterminado: **Automático**	99

Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

Algunas funciones no se pueden utilizar con determinadas opciones de menú.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Modo flash	Modo de enfoque (📖64)	Cuando se selecciona ▲ (infinito), el flash no está disponible.
	Calidad imagen (📖72)	Cuando se graban imágenes RAW (NRW), el procesamiento de la reducción de ojos rojos no se lleva a cabo aunque (automático con reducción de ojos rojos) esté ajustado (incluidas las imágenes JPEG cuando se han grabado tanto imágenes RAW (NRW) como JPEG al mismo tiempo).
	Continuo (📖73)	El flash no está disponible.
	Horquillado auto. (📖72)	El flash no está disponible.
Disparador automático/ Temporizador sonrisa/Control remoto	Modo zona AF (📖73)	Cuando se selecciona **Seguimiento de sujeto**, el disparador automático/temporizador de sonrisa/ control remoto no están disponibles.
Modo de enfoque	Modo zona AF (📖73)	Cuando se selecciona **Seguimiento de sujeto**, MF (enfoque manual) no está disponible.
Calidad imagen	Continuo (📖73)	Cuando se selecciona **BSS**, **Multidisparo 16**, **Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps**, **RAW (NRW)**, **RAW (NRW) + Fine** y **RAW (NRW) + Normal** no están disponibles.
	Horquillado auto. (📖72)	Cuando se selecciona **Horquillado del balance de blancos**, **RAW (NRW)**, **RAW (NRW) + Fine** y **RAW (NRW) + Normal** no están disponibles.
Tamaño imagen	Calidad imagen (📖72)	• Cuando se ajusta **Calidad imagen** en **RAW (NRW)**, **Tamaño imagen** queda fijo en 12M **4000×3000**. • Cuando se selecciona **RAW (NRW) + Fine** o **RAW (NRW) + Normal**, se puede ajustar el **Tamaño imagen** de la imagen JPEG. No obstante, tenga en cuenta que no se puede seleccionar 3:2 **3984×2656**, 16:9 **3968×2232** ni 1:1 **3000×3000**.
	Continuo (📖73)	• Cuando se selecciona **Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps**, **Tamaño imagen** se fija en 1M (1280 × 960 píxeles). • Cuando se selecciona **Multidisparo 16**, **Tamaño imagen** se fija en 5M (2560 × 1920 píxeles).

Función restringida	Ajuste	Descripción
Sensibilidad ISO	Continuo (📖73)	Cuando se selecciona **Multidisparo 16**, **Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps**, **Sensibilidad ISO** se fija en **Automático**.
	D-Lighting activo (📖74)	• Cuando **Sensibilidad ISO** está ajustado en **Automático** y **D-Lighting activo** está ajustado en cualquier modo distinto de **Apagada**, el valor máximo para la sensibilidad ISO se ajusta en ISO 800. • Cuando **D-Lighting activo** se ajusta en cualquier otro modo distinto de **Apagada**, **1600**, **2000**, **2500**, **3200** y **Hi 1** en **Sensibilidad ISO** no están disponibles.
	Modo de disparo de Config. perso. de vídeo (📖96)	• Si **Sensibilidad ISO** está ajustado en **Automático** cuando el **Modo de disparo** es **Manual**, la sensibilidad ISO se fija en ISO 80. • Cuando el **Modo de disparo** es **Efectos especiales**, la **Sensibilidad ISO** cambia a **Automático**.
Balance blancos	Picture Control (📖72)	Cuando se selecciona **Monocromo**, **Balance blancos** se fija en **Automático (normal)**.
Picture Control	D-Lighting activo (📖74)	Si se utiliza **D-Lighting activo**, no se puede ajustar **Contraste** en el ajuste manual.
	Modo de disparo de Config. perso. de vídeo (📖96)	Cuando el **Modo de disparo** es **Efectos especiales**, **Picture Control** no está disponible.
Medición	D-Lighting activo (📖74)	Cuando **D-Lighting activo** está ajustado en cualquier modo distinto de **Apagada**, **Medición** se restablece a **Matricial**.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Continuo/ Horquillado auto.	Continuo (📖73)/ Horquillado auto. (📖72)	**Continuo** y **Horquillado auto.** no están disponibles al mismo tiempo.
	Disparador automático (📖62)/Control remoto (📖58)	Cuando se utiliza el disparador automático o el control remoto ML-L3, se dispara una única imagen, aunque se haya ajustado **Continuo A**, **Continuo M**, **Continuo B** o **BSS**.
	Temporizador sonrisa (📖63)	Cuando la cámara detecta rostros sonrientes y se abre el obturador, se dispara una única imagen. Si esta ajustado el **Disparo a intervalos**, el disparo finaliza automáticamente después de disparar una imagen.
	Calidad imagen (📖72)	Cuando **Calidad imagen** está ajustado en **RAW (NRW)**, **RAW (NRW) + Fine** o **RAW (NRW) + Normal**, **BSS**, **Multidisparo 16**, **Continuo A: 120 fps**, **Continuo A: 60 fps** y **Horquillado del balance de blancos** no están disponibles.
	Picture Control (📖72)	Cuando se selecciona **Monocromo**, **Horquillado del balance de blancos** no está disponible.
Modo zona AF	Temporizador sonrisa (📖63)	La cámara captura imágenes utilizando la detección de rostros independientemente de la opción **Modo zona AF** aplicada.
	Modo de enfoque (📖64)	Si se ajusta en **MF** (enfoque manual), el modo zona AF no se puede ajustar.
	Picture Control (📖72)	Cuando se selecciona **AF detector de destino** y **Picture Control** se ajusta en **Monocromo**, **Modo zona AF** funciona usando el ajuste **Automático**.
	Balance blancos (📖72)	Cuando se selecciona **AF detector de destino**, y si el balance de blancos está ajustado en **Preajuste manual**, **Incandescente**, **Fluorescente FL3** o **Elegir temp. de color**, o se realiza un ajuste fino del balance de blancos, la cámara enfoca un rostro y selecciona una o varias de las 9 zonas de enfoque con los sujetos más cercanos a la cámara.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Modo autofoco	Temporizador sonrisa (📖63)	No se puede cambiar la opción del modo de autofoco cuando está seleccionado el temporizador de sonrisa.
	Modo de enfoque (📖64)	Cuando el modo de enfoque se ajusta en ▲ (infinito), el modo de autofoco funciona utilizando el ajuste **AF sencillo**.
	Modo zona AF (📖73)	Cuando **Modo zona AF** está ajustado en **Prioridad al rostro**, **Seguimiento de sujeto** o **AF detector de destino**, se selecciona automáticamente **AF sencillo**.
Filtro ND incorporado	Modo de disparo de Config. perso. de vídeo (📖96)	Cuando se ajusta **Modo de disparo** en **Efectos especiales**, el filtro ND incorporado se controla automáticamente.
D-Lighting activo	Sensibilidad ISO (📖72)	Cuando **Sensibilidad ISO** está ajustado en **1600**, **2000**, **2500**, **3200** o **Hi 1**, **D-Lighting activo** no está disponible.
Informac foto	Temporizador sonrisa (📖63)	El horizonte virtual no aparece si está seleccionado el temporizador de sonrisa.
	Modo zona AF (📖73)	• El horizonte virtual no aparece si está seleccionado **Prioridad al rostro**. • El horizonte virtual no aparece si está seleccionado **Seguimiento de sujeto**. Después de que se ha registrado el sujeto (durante el seguimiento del sujeto), no se muestra el histograma. • El horizonte virtual y el histograma no aparecen si está seleccionado **AF detector de destino**.
Impresión fecha	Calidad imagen (📖72)	Cuando **Calidad imagen** se ajusta en **RAW (NRW)**, **RAW (NRW) + Fine** o **RAW (NRW) + Normal**, no se puede imprimir la fecha en las imágenes.
	Continuo (📖73)	Cuando **Continuo A: 120 fps** se ajusta en **Continuo A: 60 fps**, no se puede imprimir la fecha en las imágenes.
Config. sonido	Continuo (📖73)	Cuando se selecciona **Continuo A**, **Continuo M**, **Continuo B**, **Continuo A: 120 fps**, **Continuo A: 60 fps**, **BSS** o **Multidisparo 16**, el sonido del obturador se desactiva.
	Horquillado auto. (📖72)	Cuando se selecciona **Horquillado de la exposición (Tv)**, **Horquillado de la exposición (Av)** u **Horquillado de la exposición (Sv)**, el sonido del obturador se desactiva.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Zoom digital	Temporizador sonrisa (📖63)	Si está seleccionado el temporizador de sonrisa, el zoom digital no está disponible.
	Modo de enfoque (📖64)	Si está seleccionado MF (enfoque manual), el zoom digital no está disponible.
	Calidad imagen (📖72)	Cuando se ajusta **Calidad imagen** en **RAW (NRW)**, **RAW (NRW) + Fine** o **RAW (NRW) + Normal**, el zoom digital no está disponible.
	Continuo (📖73)	Si está seleccionado **Multidisparo 16**, el zoom digital no está disponible.
	Modo zona AF (📖73)	Si está seleccionado **Seguimiento de sujeto**, el zoom digital no está disponible.
	Memoria de zoom (📖4, 74)	Si se mantiene pulsado el botón Fn1, el zoom digital no está disponible.

Observaciones sobre Zoom digital

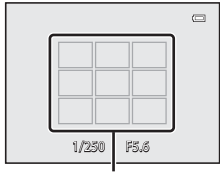
- Según el modo de disparo o los ajustes seleccionados, el zoom digital puede no estar disponible (🔗81).
- Cuando el zoom digital está activado, las opciones del modo zona AF o del modo de medición que se pueden seleccionar están restringidas.

Enfoque

La zona de enfoque varía dependiendo del modo de disparo.

Enfoque en modo 📷 (automático) o modo EFFECTS

- La cámara selecciona automáticamente una o varias de las 9 zonas de enfoque que contienen el sujeto más cercano a la cámara cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque que están enfocadas se iluminan en verde.
- En el modo de efectos especiales, se puede cambiar la forma que tiene la cámara de seleccionar la zona de enfoque para el autofoco seleccionando **Modo zona AF** (📖73) en el menú de disparo.

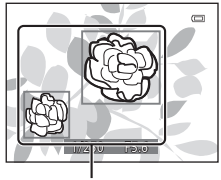


Zonas de enfoque

Uso del AF detector de destino

Cuando **Modo zona AF** (ajuste predeterminado: **Central (normal)**) en el modo P, S, A, M, U1, U2 o U3 está ajustado en **AF detector de destino**, la cámara funcionará de la manera que se describe a continuación si pulsa el disparador hasta la mitad.

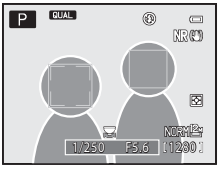
- La cámara detecta el sujeto principal y lo enfoca. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque se ilumina en verde.
  Si se detecta el rostro de una persona, la cámara se ajusta automáticamente para enfocarla de forma prioritaria.
- Si no se detecta ningún sujeto principal, la cámara funciona de la misma forma que en modo 📷 (automático).


Zonas de enfoque

✔ Observaciones sobre AF detector de destino

- Dependiendo de las condiciones de disparo, el sujeto que la cámara determina como sujeto principal puede variar.
- Es posible que el sujeto principal no se detecte si se utilizan determinados ajustes de **Balance blancos** o **Picture Control**.
- En las situaciones siguientes, es posible que la cámara no detecte correctamente al sujeto principal:
  - Cuando el sujeto es muy oscuro o claro.
  - Cuando el sujeto principal no tiene colores claramente definidos.
  - Cuando el disparo se encuadra de tal forma que el sujeto principal queda en el borde de la pantalla.
  - Cuando el sujeto principal consiste en un patrón repetido.

Uso de detección de rostros



Con los ajustes siguientes, la cámara usa la detección de rostros para enfocar rostros automáticamente.

- Modo de escena **Selector auto. escenas**, **Retrato** o **Retrato nocturno** (📖39)
- (Temporizador sonrisa) (📖63)
- Cuando se ajusta **Modo zona AF** (📖73) en **Prioridad al rostro**

Si la cámara detecta más de un rostro, aparece un borde doble alrededor del rostro que enfoca la cámara y aparecen bordes sencillos alrededor de los otros rostros.

Si el disparador se pulsa hasta la mitad y no se detectan rostros:

- Cuando se selecciona **Selector auto. escenas**, la zona de enfoque cambia dependiendo de la escena seleccionada.
- En los modos de escena **Retrato** y **Retrato nocturno**, la cámara enfoca en la zona central del encuadre.
- Si está seleccionado (temporizador de sonrisa), la cámara enfoca el sujeto en el centro del encuadre.
- Cuando **Modo zona AF** está ajustado en **Prioridad al rostro**, la cámara selecciona la zona de enfoque que contiene el sujeto más cercano a la cámara.

Observaciones sobre la detección de rostros

- La capacidad de la cámara para detectar rostros depende de diversos factores, entre los que se incluye si los rostros están mirando hacia la cámara o no.
- Es posible que la cámara no pueda detectar rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando los rostros queden parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos.
  - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre.

Uso de Suavizado de piel

Cuando se abre el obturador utilizando uno de los modos de disparo indicados a continuación, la cámara detecta el rostro de una o varias personas (hasta 3) y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro.

- **Selector auto. escenas**, **Retrato** o **Retrato nocturno** en modo de escena (📖39)

El suavizado de piel también se puede aplicar a imágenes grabadas (📖88).

Observaciones sobre Suavizado de piel

- Es posible que lleve más tiempo de lo habitual guardar las imágenes después del disparo.
- En algunas condiciones de disparo es posible que no consiga los resultados de suavizado de piel deseados y el suavizado de piel puede que se aplique a zonas de la imagen en las que no hay rostros.

Sujetos no adecuados para autofoco

Es posible que la cámara no pueda enfocar correctamente en las situaciones siguientes. En algunos casos excepcionales, es posible que el sujeto no esté enfocado a pesar de que la zona de enfoque o el indicador de enfoque esté encendido en verde.

- El sujeto está muy oscuro
- En la escena se incluyen objetos con niveles de brillo muy dispares (por ejemplo, el sol está detrás del sujeto y hace que el sujeto aparezca muy oscuro)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato, que lleva una camisa blanca, se encuentra delante de una pared blanca)
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- Sujetos con patrones repetidos (persianas de ventanas, edificios con varias filas de ventanas similares, etc.)
- El sujeto se mueve rápidamente

En las situaciones indicadas anteriormente, intente pulsar el disparador hasta la mitad para enfocar de nuevo varias veces o enfoque a otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto que desea enfocar y utilice el bloqueo de enfoque (📖85).

La cámara también puede enfocar con el enfoque manual (📖64, 66).

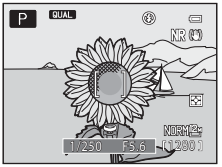
Bloqueo de enfoque

Se recomienda utilizar el bloqueo de enfoque cuando la cámara no activa la zona de enfoque que contiene el sujeto que se desea enfocar.

1 Ajuste **Modo zona AF** en **Central (normal)** (🕮73).

- **Modo zona AF** se puede ajustar cuando el modo de disparo es P, S, A, M, U1, U2, U3 o efectos especiales.

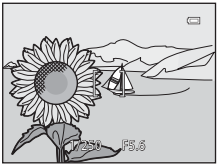
2 Coloque el sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad.



- Asegúrese de que la zona de enfoque se ilumine en verde.
- Se bloquea el enfoque y la exposición.

3 Sin levantar el dedo del disparador, recomponga la imagen.

- Asegúrese de mantener la misma distancia entre la cámara y el sujeto.



4 Pulse el disparador el resto del recorrido hasta el fondo para tomar la imagen.

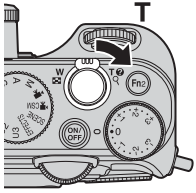
Uso del botón AE-L/AF-L para el bloqueo de enfoque

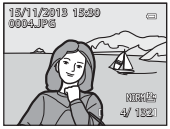
Puede bloquear la exposición y el enfoque manteniendo pulsado el botón AE-L/AF-L (🕮100) en lugar de pulsando el disparador hasta la mitad.

Funciones de reproducción

Zoom de reproducción

Si gira el control del zoom hacia **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖36) se acerca la imagen.





La imagen se muestra a pantalla completa.

T (Q)

W (⊞)

Guía de zona de visualización

Se acerca la imagen.

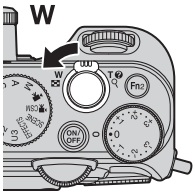
- Puede cambiar la relación del zoom moviendo el control del zoom hacia **W** (⊞) o **T** (Q). El zoom también se puede ajustar girando el dial de control.
- Para ver una zona diferente de la imagen, pulse ▲▼◀▶ en el multiselector.
- Si está viendo una imagen tomada con la detección de rostros o la detección de mascotas, la cámara acerca el rostro detectado en el momento del disparo (excepto en las imágenes capturadas con **Continuo**, **Horquillado de la exposición (Tv)**, **Horquillado de la exposición (Av)** u **Horquillado de la exposición (Sv)**). Para acercar la zona de una imagen cuando no hay rostros, ajuste la relación del zoom y, después, pulse ▲▼◀▶.
- Cuando se muestra una imagen ampliada, pulse el botón ⓞ para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

Recortar imágenes

Cuando se muestra una imagen ampliada, puede pulsar el botón **MENU** para recortar la imagen y que incluya solamente la parte visible, y guardarla como un archivo independiente (🔗17).

Visualización de miniaturas, visualización del calendario

Si gira el control del zoom hacia **W** (▪) en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮36) las imágenes se muestran como miniaturas.



Pantalla completa | Visualización de miniaturas | Visualización del calendario

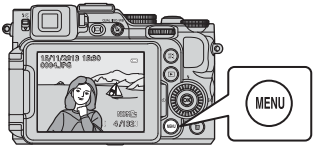
- Puede cambiar el número de miniaturas que se muestran moviendo el control del zoom hacia **W** (▪) o **T** (Q).
- Mientras usa el modo de reproducción de miniaturas, utilice ▲▼◀▶ en el multiselector o gírelo para seleccionar una imagen y, después, pulse el botón ⓞ para mostrar la imagen a pantalla completa.
- Mientras usa el modo de visualización del calendario, utilice ▲▼◀▶ en el multiselector o gírelo para seleccionar una fecha y, después, pulse el botón ⓞ para mostrar las imágenes tomadas ese día.
- También se puede seleccionar una imagen o una fecha girando el dial de control.

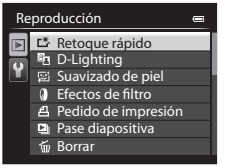
Visualización del calendario

Las imágenes tomadas cuando la fecha de la cámara no está configurada se tratan como si hubieran sido tomadas el 1 de enero de 2013.

Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú de reproducción)

Cuando se ven imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de miniaturas, puede configurar los ajustes del menú de reproducción indicados más abajo pulsado el botón **MENU** (🕮12).





Opción	Descripción	🕮
Retoque rápido[1]	Permite crear copias retocadas en las que se ha mejorado el contraste y la saturación.	🕶10
D-Lighting[1]	Permite crear copias en las que se mejora el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de una imagen.	🕶10
Suavizado de piel[1]	Detecta rostros en las imágenes y crea una copia suavizando los tonos de piel del rostro.	🕶11
Efectos de filtro[1]	Permite aplicar una variedad de efectos usando un filtro digital. Los efectos disponibles son **Suave**, **Color selectivo**, **Estrellas**, **Ojo de pez**, **Efecto maqueta**, **Pintura** y **Viñeteado**.	🕶12
Pedido de impresión[2]	Permite seleccionar, antes de la impresión, qué imágenes se van a imprimir y cuántas copias se deben imprimir de cada imagen.	🕶62
Pase diapositiva	Permite ver las imágenes en un pase de diapositivas automático.	🕶64
Borrar[2]	Permite borrar una imagen. Se pueden borrar varias imágenes.	🕶65
Proteger[2]	Permite proteger las imágenes y los vídeos seleccionados de un borrado accidental.	🕶66
Girar imagen[2]	Permite girar la imagen que se muestra a la orientación horizontal o vertical.	🕶66
Imagen pequeña[1]	Permite crear una copia pequeña de las imágenes.	🕶13
Anotación de voz	Permite usar el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz y adjuntarlas a las imágenes.	🕶67

Opción	Descripción	🕮
Copiar[2]	Permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria. Esta función también se puede utilizar para copiar vídeos.	68
Borde negro[1]	Permite crear una nueva imagen con un borde negro.	14
Enderezar[1]	Permite compensar la inclinación de las imágenes tomadas.	15
NRW Procesam. RAW (NRW)[1, 2]	Permite crear copias en formato JPEG realizando el procesamiento RAW en la propia cámara de las imágenes RAW (NRW) sin necesidad de emplear un ordenador.	15
Opciones visual. secuencia	Permite seleccionar si mostrar la única imagen clave de una secuencia de imágenes capturadas de forma continua o si mostrar la secuencia como imágenes individuales. • Cuando solamente se muestre la imagen clave de una secuencia, pulse el botón OK para mostrar cada imagen de la secuencia. Pulse ▲ en el multiselector para volver a mostrar la imagen clave.	69
Elegir imagen clave[2]	Permite cambiar la imagen clave de las imágenes capturadas en la secuencia.	69

[1] Las imágenes editadas se guardan como archivos independientes. Algunas imágenes no se pueden editar.

[2] Permite seleccionar una imagen en la pantalla de selección de imagen. Consulte "Uso de la pantalla para seleccionar imágenes" (🕮90) para obtener información adicional.

Uso de la pantalla para seleccionar imágenes

Cuando, durante el funcionamiento de la cámara, aparece una pantalla de selección de imágenes como la que se muestra a la derecha, siga los procedimientos que se describen a continuación para seleccionar las imágenes.

1 Utilice ◀▶ en el multiselector o gírelo para seleccionar la imagen que desee.

- Mueva el control del zoom hacia (□1) **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa o hacia **W** (▦) para cambiar a la reproducción de miniaturas.
- Solo se puede seleccionar una imagen para **Girar imagen**, **Elegir imagen clave** y **Pantalla inicio**. Continúe con el paso 3.

2 Utilice ▲▼ para seleccionar **ON** u **OFF** (o el número de copias).

- Cuando se selecciona **ON**, se muestra una marca de verificación (✓) con la imagen. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.

3 Pulse el botón ⓞ para aplicar la selección de imágenes.

- Con selecciones como **Imágenes seleccionadas**, aparece un diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que se muestran en la pantalla.

Grabación y reproducción de vídeos

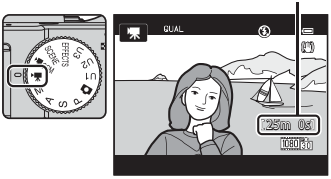
Grabación de vídeos

Se pueden grabar vídeos usando los dos modos siguientes.

Modo (vídeo)	Puede realizar una grabación de vídeo básica. Cuando **Opcio. vídeo** está ajustado en vídeo HS, puede grabar vídeos a cámara lenta y vídeos a cámara rápida (31).
Modo CSM (configuración personalizada de vídeo)	Puede ajustar **Modo de disparo** y **Sensibilidad ISO** y disfrutar grabando vídeos más auténticos.

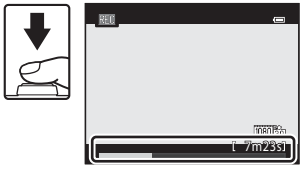
1 Gire el dial de modo a (o CSM).

- Compruebe cuánto tiempo queda de grabación de vídeo.
- Cuando **Modo de disparo** (96) del modo de configuración personalizada de vídeo está ajustado en **Autom. prioridad diafr.** o **Manual**, ajuste el valor de diafragma o la velocidad de obturación antes de grabar un vídeo (49). El valor de diafragma y la velocidad de obturación no se pueden ajustar durante la grabación de vídeo.



2 Pulse a fondo el disparador para comenzar a grabar.

- La cámara enfoca la zona central del encuadre.
- Consulte "Enfoque durante la grabación de vídeo" (93) para obtener información adicional.



3 Pulse a fondo el disparador para terminar de grabar.

Duración máxima del vídeo

Los archivos de vídeo individuales no pueden tener un tamaño superior a 4 GB o una duración superior a 29 minutos, incluso cuando hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para grabar más tiempo.

- La duración máxima de un solo vídeo se muestra en la pantalla de grabación.
- El tiempo de grabación puede acabar antes de alcanzar el límite si aumenta la temperatura de la cámara.
- La duración real del vídeo puede variar según el contenido del vídeo, el movimiento del sujeto o el tipo de tarjeta de memoria.

Observaciones sobre la grabación de imágenes y la grabación de vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra la duración máxima del vídeo parpadea mientras se están grabando imágenes o mientras se está guardando un vídeo. ***No abra la tapa de compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria ni extraiga la batería o la tarjeta de memoria*** mientras haya un indicador parpadeando. Si lo hace pueden perderse datos, o dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

Observaciones sobre la grabación de vídeo

- Se recomienda usar una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior para grabar vídeos (📖25). La grabación de vídeo puede interrumpirse de forma inesperada cuando se utiliza una tarjeta de memoria con una clasificación de velocidad inferior.
- Es posible que se grabe el sonido del funcionamiento del control del zoom, del zoom, del movimiento de accionamiento del objetivo autofoco, de la reducción de la vibración y del funcionamiento del diafragma cuando cambia el brillo.
- Es posible que se aprecien los siguientes fenómenos en la pantalla al grabar vídeos. Estos fenómenos se guardan en los vídeos grabados.
  - Aparición del efecto banda en imágenes grabadas con luz fluorescente, de vapor de mercurio o vapor de sodio.
  - Los sujetos que se mueven rápidamente de un lado del encuadre al otro, como un tren o coche en movimiento, pueden aparecer distorsionados.
  - La imagen completa del vídeo puede aparecer distorsionada cuando se realizan un barrido con la cámara.
  - La iluminación u otras zonas brillantes pueden dejar imágenes residuales al mover la cámara.
- Dependiendo de la distancia al sujeto o de la cantidad de zoom aplicado, los sujetos con patrones repetidos (tejidos, ventanas enrejadas, etc.) pueden mostrarse con bandas de colores (patrones de interferencia, patrón de muaré, etc.) durante la grabación y reproducción de vídeo.
  Esto se produce cuando el patrón del sujeto y la disposición del sensor de imagen interfieren entre sí; no se trata de un fallo de funcionamiento.

Observaciones sobre el uso del zoom durante la grabación de vídeo

- El indicador de zoom no se muestra durante la grabación de vídeo.
- Puede producirse cierta degradación en la calidad de imagen cuando se usa el zoom digital. Cuando se graban vídeos, el zoom digital funciona hasta aproximadamente 2× de la relación máxima del zoom óptico. Si acerca el sujeto con el zoom mientras graba un vídeo, el movimiento del zoom se interrumpe temporalmente en la posición en la que se pasa del zoom óptico al zoom digital.
- Cuando **Modo de disparo** (📖96) del modo de configuración personalizada de vídeo está ajustado en **Autom. prioridad diafr.** o **Manual**, no se puede utilizar el zoom óptico durante la grabación de vídeo.

Temperatura de la cámara

- La cámara puede calentarse al grabar vídeos durante un período prolongado o cuando se utiliza en zonas con altas temperaturas.
- Si el interior de la cámara se calienta en exceso al grabar vídeos, la cámara detiene automáticamente la grabación. Se muestra el tiempo restante hasta que la cámara deja de grabar (10s). Cuando la cámara deja de grabar, se apaga sola.
  Deje la cámara apagada hasta que el interior se enfríe.

Enfoque durante la grabación de vídeo

- El enfoque se puede ajustar durante la grabación de vídeo de la siguiente forma según el ajuste de **Modo autofoco** (📖96) del menú de vídeo.
  - **AF-S AF sencillo** (ajuste predeterminado): el enfoque se bloquea cuando comienza la grabación de vídeo. Para ejecutar la función de autofoco durante la grabación de vídeo, pulse el botón AE-L/AF-L (📖2).
  - **AF-F AF permanente**: el enfoque se ajusta repetidamente incluso durante la grabación de vídeo. Para bloquear la exposición o el enfoque durante la grabación de vídeo, pulse el botón AE-L/AF-L. Para cancelar el bloqueo, pulse de nuevo el botón AE-L/AF-L.
- Cuando el modo de enfoque (📖64) es **MF** (enfoque manual), ajuste manualmente el enfoque. El enfoque se puede ajustar utilizando ▲ (lejos) o ▼ (cerca) en el multiselector mientras se graban vídeos.
- Es posible que el autofoco no produzca los resultados esperados (📖84). En caso de que así suceda, intente **MF** (enfoque manual) (📖64, 66) o ajuste **Modo autofoco** del menú de vídeo en **AF-S AF sencillo** (ajuste predeterminado) y, a continuación, utilice el bloqueo del enfoque (📖85) para grabar.

Funciones disponibles en el modo de vídeo y en el modo de configuración personalizada de vídeo

- Disparador automático (📖62)
- Modo de enfoque (📖64)
- Compensación de exposición (📖69)
- Menú rápido (📖70)
- Menú de vídeo (📖96)
- Menú de configuración (📖99)

Funciones que se pueden ajustar utilizando el botón Q (menú rápido: al grabar vídeos)

Las funciones disponibles difieren en función del modo de vídeo.

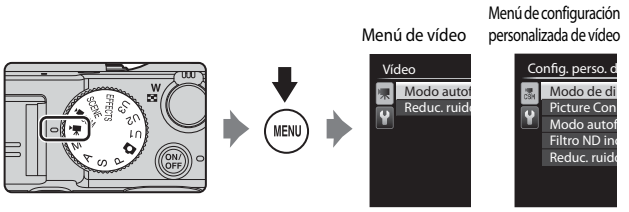
- Consulte "Operaciones básicas del menú rápido" (🕮 70) para ver cómo ajustar las opciones del menú rápido.

Función			CSM
QUAL	Opcio. vídeo	✔	✔
ISO	Sensibilidad ISO	–	✔
WB	Balance blancos	✔	✔
BKT	Horquillado auto.	–	–
MY	Mi menú	–	–
	Picture Control	–	✔

Opción	Descripción	🕮
QUAL Opcio. vídeo	Permite seleccionar el tipo de vídeo. Seleccione la velocidad normal para grabar vídeo a velocidad normal, o HS (alta velocidad) para grabar vídeos que se reproducirán a cámara lenta o rápida. Solamente se pueden seleccionar vídeos a velocidad normal en el modo CSM (configuración personalizada de vídeo). • Ajuste predeterminado: **1080★/30p** o **1080★/25p**	30
ISO Sensibilidad ISO	Permite controlar la sensibilidad de la cámara a la luz. • Ajuste predeterminado: **Automático** • Si la sensibilidad ISO está ajustada en **Automático** cuando el **Modo de disparo** del menú de configuración personalizada de video (🕮96) es **Manual**, la sensibilidad ISO se fija en ISO 80.	33
WB Balance blancos	Permite ajustar el balance de blancos para que se adapte a la fuente de luz o a las condiciones meteorológicas de modo que los colores de las imágenes coincidan con lo que ven los ojos. • Ajuste predeterminado: **Automático (normal)**	35
Picture Control (COOLPIX Picture Control)	Permite cambiar los ajustes para la grabación de imágenes según la escena de disparo o sus preferencias. • Se puede ajustar cuando **Modo de disparo** (🕮96) del menú de configuración personalizada de vídeo está ajustado en **Autom. prioridad diafr.** o **Manual**. • Ajuste predeterminado: **Estándar**	40

Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menús Vídeo y Config. perso. de vídeo)

En el modo de vídeo o el modo de configuración personalizada de vídeo, pulse el botón **MENU** para ajustar las opciones de menú siguientes (📖12).



Las funciones disponibles difieren en función del modo de vídeo.

Función	(vídeo)	CSM (configuración personalizada de vídeo)
Modo de disparo	–	✔
Picture Control pers.	–	✔
Modo autofoco	✔	✔
Filtro ND incorporado	–	✔
Reduc. ruido del viento	✔	✔

Opción	Descripción	📖
Modo de disparo	Permite ajustar el modo de disparo a utilizar habitualmente. • Ajuste predeterminado: **Autom. prioridad diafr.** • Cuando se selecciona **Efectos especiales**, puede seleccionar un efecto de disparo (📖46) (ajuste predeterminado: **Pintura**).	70
Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.)	Permite personalizar los ajustes de COOLPIX Picture Control (📖95) y registrarlos en **Personalizado 1** o **Personalizado 2** de **Picture Control** en el menú rápido.	44
Modo autofoco	Permite seleccionar entre **AF sencillo**, ajuste con el que se bloquea el enfoque al comenzar la grabación de vídeo o **AF permanente**, ajuste con el que la cámara enfoca continuamente durante la grabación de vídeo. • Ajuste predeterminado: **AF sencillo**	71

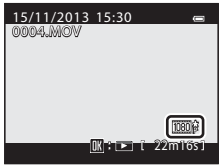
Opción	Descripción	🕮
Filtro ND incorporado	Permite seleccionar **Encendido** o **Apagado** para el filtro ND incorporado. • Ajuste predeterminado: **Apagado** • Cuando **Modo de disparo** del menú de configuración personalizada de vídeo se ajusta en **Efectos especiales**, el filtro ND incorporado se controla automáticamente.	55
Reduc. ruido del viento	Permite ajustar si se reduce o no el ruido de viento durante la grabación de vídeo. • Ajuste predeterminado: **Apagado**	72

Reproducción de vídeos

Pulse el botón ▶ para pasar al modo de reproducción.

Los vídeos se indican mediante el icono de opciones de vídeo (🕮95, 30).

Pulse el botón ⓞ para reproducir vídeos.



- Para ajustar el volumen, mueva el control del zoom (🕮1).

Indicador del volumen

Funciones disponibles durante la reproducción

Gire el multiselector o el dial de control principal para avanzar rápidamente o para retroceder. Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla.

Las operaciones siguientes se pueden realizar usando ◀▶ en el multiselector o con el dial secundario para seleccionar un control y, después, pulsar el botón ⓞⓚ.

Función	Icono	Descripción	
Retroceder	◀◀	Mantenga pulsado el botón ⓞⓚ para hacer retroceder el vídeo.	
Avanzar	▶▶	Mantenga pulsado el botón ⓞⓚ para hacer avanzar el vídeo.	
Pausa	❚❚	Se detiene la reproducción. Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las operaciones siguientes.	
		◀❚	Hace que el vídeo retroceda un fotograma. Mantenga pulsado el botón ⓞⓚ para retroceder continuamente.*
		❚▶	Hace que el vídeo avance un fotograma. Mantenga pulsado el botón ⓞⓚ para avanzar continuamente.*
		▶	Permite reanudar la reproducción.
		✂	Permite extraer la parte que desee de un vídeo y guardarlo como un archivo independiente.
		🖼	Permite extraer un único fotograma de un vídeo y guardarlo como una imagen estática.
Finalizar	■	Permite volver al modo de reproducción a pantalla completa.	

* También se puede hacer avanzar o retroceder el vídeo un fotograma girando el multiselector o el dial de control principal.

Borrado de vídeos

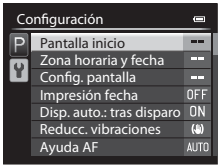
Para borrar un vídeo, seleccione el vídeo que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮36) o en el modo de reproducción de miniaturas (🕮87) y pulse el botón 🗑 (🕮37).

Configuración general de la cámara

Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú de configuración)

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña (configuración) (13)

Se pueden configurar los ajustes de las opciones del menú indicadas a continuación.



Opción	Descripción	📖
Pantalla inicio	Permite seleccionar si se muestra o no la pantalla de inicio al encender la cámara.	72
Zona horaria y fecha	Permite ajustar el reloj de la cámara.	73
Config. pantalla	Permite ajustar la revisión de imagen después del disparo, el brillo de la pantalla y los ajustes de la pantalla de información de la foto.	75
Impresión fecha	Permite imprimir la fecha y la hora del disparo en las imágenes.	77
Disp. auto.: tras disparo	Permite seleccionar si cancelar o no el ajuste después de tomar imágenes con el disparador automático.	78
Reducc. vibraciones	Permite seleccionar el ajuste de reducción de la vibración que se usa cuando se realiza el disparo.	79
Ayuda AF	Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF.	80
Valor paso sensibilidad ISO	Permite ajustar el valor de paso de la sensibilidad que se debe establecer para **Sensibilidad ISO** del menú rápido.	80
Zoom digital	Permite ajustar el funcionamiento del zoom digital.	81
Velocidad del zoom	Permite ajustar la velocidad de funcionamiento del zoom.	82
Abertura fija	Cuando se ajusta en **Encendido** en el modo de disparo A o M, el zoom funciona mientas se mantienen los cambios en el valor de diafragma al mínimo.	82

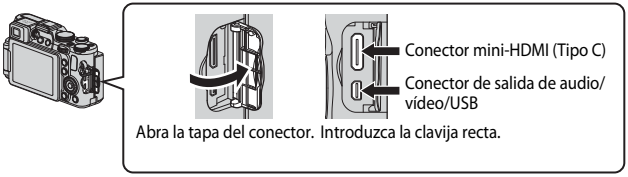
Opción	Descripción	🕮
Config. sonido	Permite ajustar la configuración del sonido.	83
Orientación grabación	Permite ajustar si grabar o no los datos de orientación vertical en las imágenes que se disparan con la cámara en orientación vertical.	83
Girar a vertical	Permite ajustar si girar o no las imágenes según la orientación vertical u horizontal de la cámara durante la reproducción.	84
Desconexión aut.	Permite ajustar el tiempo que transcurre antes de que se apague la pantalla para ahorrar energía.	84
Format. memoria/ Format. tarjeta	Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.	85
Idioma/Language	Permite cambiar el idioma utilizado en la pantalla de la cámara.	85
Ajustes TV	Permite ajustar las opciones de conexión de la TV.	86
Sensib. micrófono externo	Permite ajustar la sensibilidad del micrófono externo.	86
Personalizar diales control	Permite cambiar la función del dial de control principal por la del dial secundario cuando se ajusta la exposición (🕮49).	87
Giro del dial de control	Permite ajustar la dirección de funcionamiento cuando se gira el dial de control durante el disparo.	87
Puls. derecha multiselec.	Cuando se ajusta en **Modo zona AF**, el ajuste del modo zona AF se muestra si se pulsa ▶ (**[✣]**) en el multiselector durante el disparo.	88
Opciones del botón borrar	Cuando está ajustado en **Pulsar dos veces para borrar**, la imagen se puede borrar pulsando el botón 🗑 otra vez mientras se muestra el mensaje de confirmación de borrado.	88
Botón bloqueo AE/AF	Permite seleccionar la función que se va a utilizar cuando se pulsa el botón AE-L/AF-L durante el disparo.	89
Fn1 + disparador	Permite ajustar la función que se va a realizar al pulsar el disparador mientras se pulsa el botón Fn1 (función 1) durante el disparo.	90
Fn1 + dial de control	Permite ajustar la función que se va a realizar al girar el dial de control mientras se pulsa el botón Fn1 (función 1) durante el disparo.	91

Opción	Descripción	🕮
Fn1 + dial de selección	Permite ajustar la función que se va a realizar al girar el multiselector mientras se pulsa el botón Fn1 (función 1) durante el disparo.	🕶91
Pantalla de guía Fn1	Permite ajustar si se muestran o no guías para las funciones asignadas a **Fn1 + disparador**, **Fn1 + dial de control** y **Fn1 + dial de selección** en la pantalla cuando se pulsa el botón Fn1 (función 1) durante el disparo.	🕶92
Botón Fn2	Permite ajustar el funcionamiento que se va a realizar cuando se pulsa el botón Fn2 (función 2).	🕶92
Personalizar Mi menú	Permite registrar elementos de menú que utilice con frecuencia en Mi menú (🕮72) (un máximo de 5).	🕶93
Rest. num. archivos	Permite restablecer la numeración secuencial de los números de archivo cuando se selecciona **Sí**.	🕶94
Terminal de accesorios	Permite configurar los ajustes del Controlador remoto inalámbrico WR-R10 o de la unidad GPS cuando se conecta uno de estos al terminal de accesorios.	🕶95
Carga de Eye-Fi	Permite ajustar si se activa o no la función de envío de imágenes a un ordenador usando una tarjeta Eye-Fi de venta comercial.	🕶96
Unidad indicador dist. MF	Permite ajustar la unidad de distancia para la visualización en el indicador de pantalla en m (metros) o en ft (pies) cuando se usa el enfoque manual.	🕶97
Invertir indicadores	Permite ajustar la posición en la que aparecen los signos +/– de los indicadores que se muestran para ajustar la exposición y el horquillado cuando el modo de disparo es M.	🕶97
Control del flash	Cuando se ajusta en **Automático**, el flash Speedlight (flash externo) opcional se dispara cuando está montado en la cámara.	🕶97
Restaurar todo	Permite restaurar los valores predeterminados de la cámara.	🕶98
Versión firmware	Permite ver la versión actual del firmware de la cámara.	🕶98

Conexión de la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora

Método de conexión

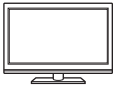
Para disfrutar aún más de sus imágenes y vídeos, conecte la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora.



- Antes de conectar la cámara a un dispositivo externo, compruebe que el nivel de batería restante es suficiente y apague la cámara. Antes de desconectar, asegúrese de que la cámara está apagada.
- Si se utilizan el adaptador de CA EH-5b y el conector a la red eléctrica EP-5A (disponible por separado) (104), esta cámara puede conectarse a una toma de corriente. No utilice ninguna otra marca ni modelo de adaptador de CA o conector a la red eléctrica ya que puede producir recalentamiento o fallos de funcionamiento de la cámara.
- Para obtener información sobre los métodos de conexión y las operaciones posteriores, remítase a la documentación incluida con el dispositivo además de a este documento.

Visualización de imágenes en una televisión

18



Las imágenes y vídeos capturados con la cámara pueden visualizarse en una televisión.
Método de conexión: conecte las clavijas de audio y vídeo del cable de audio/vídeo opcional EG-CP16 (104) a las tomas de entrada de la televisión. O bien, conecte un cable HDMI de venta comercial a la toma de entrada HDMI de la televisión.

Visualización y organización de imágenes en un ordenador

104

Puede transferir las imágenes al ordenador para realizar retoques sencillos y para organizarlas.
Método de conexión: conecte la cámara al puerto USB del ordenador con el cable USB incluido.

- Antes de conectarla a un ordenador, instale ViewNX 2 en el ordenador (104).

Impresión de imágenes sin usar un ordenador

20

Si conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge podrá imprimir imágenes sin usar un ordenador.
Método de conexión: conecte la cámara directamente al puerto USB de la impresora con el cable USB incluido.

Uso de ViewNX 2

ViewNX 2 es un paquete de software todo en uno que le permite transferir, ver, editar y compartir imágenes. Instale ViewNX 2 utilizando el CD-ROM de ViewNX 2.

Instalación de ViewNX 2

Sistemas operativos compatibles

Windows

Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP

Macintosh

Mac OS X 10.6, 10.7, 10.8

Remítase a la página web de Nikon para obtener detalles sobre los requisitos del sistema, incluyendo la información más reciente sobre la compatibilidad del sistema operativo.

1 Encienda el ordenador e introduzca el CD-ROM de ViewNX 2 en la unidad de CD-ROM.

- Windows: si en la ventana aparecen las instrucciones para el CD-ROM, sígalas para acceder a la ventana de instalación.
- Mac OS: cuando aparezca la ventana **ViewNX 2**, haga doble clic en el icono **Welcome**.

2 Seleccione un idioma en el diálogo de selección de idioma para abrir la ventana de instalación.

- Si el idioma deseado no está disponible, haga clic en **Selección de región** para elegir una región diferente y, después, elija el idioma deseado (el botón **Selección de región** no está disponible en la versión para Europa).
- Haga clic en **Siguiente** para acceder a la ventana de instalación.

3 Inicie la instalación.

- Recomendamos que haga clic en **Guía de instalación** en la ventana de instalación para comprobar la información de ayuda de instalación y los requisitos del sistema antes de instalar ViewNX 2.
- Haga clic en **Instalación típica (recomendada)** en la ventana de instalación.
- Siga las instrucciones en pantalla para instalar el software.

4 Salga de la instalación cuando aparezca la pantalla de finalización de la instalación.

- Windows: haga clic en **Sí**.
- Mac OS: haga clic en **Aceptar**.

Se instala el software siguiente:

- ViewNX 2 (que consta de los tres módulos siguientes)
  - Nikon Transfer 2: para transferir imágenes al ordenador
  - ViewNX 2: para ver, editar e imprimir imágenes transferidas
  - Nikon Movie Editor: para la edición básica de vídeos transferidos
- Panorama Maker (para crear una foto panorámica mediante una serie de imágenes tomadas en el modo de escena de asistencia panorámica)

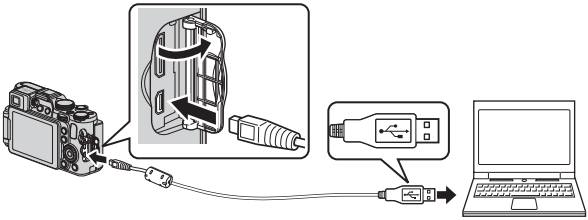
5 Retire el CD-ROM de ViewNX 2 de la unidad de CD-ROM.

Transferencia de imágenes al ordenador

1 Elija cómo se van a copiar las imágenes al ordenador.

Elija uno de los siguientes métodos:

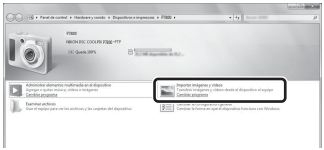
- **Conexión USB directa**: apague la cámara y asegúrese de que la tarjeta de memoria esté introducida en la cámara. Conecte la cámara al ordenador con el cable USB incluido. La cámara se enciende automáticamente.
  Para transferir imágenes desde la memoria interna de la cámara, retire la tarjeta de memoria de la cámara antes de conectarla al ordenador.



- **Ranura de tarjeta SD**: si su ordenador está equipado con una ranura para tarjetas SD, la tarjeta se puede insertar directamente en la ranura.
- **Lector de tarjetas SD**: conecte un lector de tarjetas (disponible por separado a través de otros fabricantes) en el ordenador e inserte la tarjeta de memoria.

Si se visualiza un mensaje solicitándole que elija un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

- **Cuando se utiliza Windows 7**
  Si se visualiza el cuadro diálogo que aparece a la derecha, siga los pasos descritos a continuación para seleccionar Nikon Transfer 2.



  1 En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se mostrará un diálogo de selección de programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.
  2 Haga doble clic en **Importar archivo**.

Si la tarjeta de memoria contiene una gran cantidad de imágenes, es posible que Nikon Transfer 2 tarde algún tiempo en iniciarse. Espere hasta que se inicie Nikon Transfer 2.

Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión si se conecta la cámara al ordenador mediante un concentrador USB.

2 Transfiera las imágenes al ordenador.

- Confirme que el nombre de la cámara conectada o del disco extraíble se muestra como "Origen" en la barra de "Opciones" de Nikon Transfer 2 (①).
- Haga clic en **Iniciar transferencia** (②).

- Con los ajustes predeterminados, todas las imágenes de la tarjeta de memoria se copiarán al ordenador.
- Las imágenes se muestran en ViewNX 2 una vez finalizada la transferencia.

3 Finalice la conexión.

- Si la cámara está conectada al ordenador, apague la cámara y desconecte el cable USB.
- Si utiliza un lector de tarjetas o una ranura de tarjeta, elija la opción adecuada del sistema operativo del ordenador para expulsar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y después extraiga la tarjeta del lector o de la ranura para tarjetas.

Inicio de ViewNX 2 de forma manual

- **Windows**: haga doble clic en el icono de acceso directo de **ViewNX 2** del escritorio.
- **Mac OS**: haga clic en el icono **ViewNX 2** del dock.
- Consulte la ayuda en línea para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2.

Sección de referencia

La Sección de referencia proporciona información detallada y sugerencias sobre el uso de la cámara.

Disparo

Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción) 2
Uso de Asist. panorama 5

Reproducción

Visualización y borrado de imágenes capturadas de forma continua (secuencia) 7
Edición de imágenes estáticas 9
Conexión de la cámara a una televisión (visualización de imágenes en una televisión) 18
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print) 20
Edición de vídeos 25

Menú

Menú rápido 27
Menú de disparo (modo P, S, A o M) 44
Menú de reproducción 62
Menús Vídeo y Config. personal. de vídeo 70
Menú de configuración 72

Información adicional

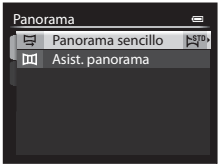
Mensajes de error 99
Nombres de archivos 103
Accesorios opcionales 104
Disparo con control remoto ML-L3 106
Flash Speedlight (flash externo) 108
Uso de la unidad GPS 113

Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)

Disparo con Panorama sencillo

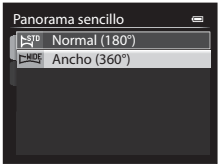
Gire el dial de modo a SCENE ➔ botón MENU ➔ Panorama

1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Panorama sencillo** y pulse el botón ⓞ.



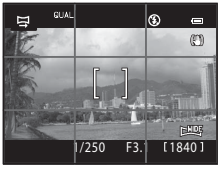
2 Seleccione el rango de disparo entre **Normal (180°)** o **Ancho (360°)**, y pulse el botón ⓞ.

- Cuando la cámara se prepara en posición horizontal, el tamaño de imagen (anchura × altura) es como se indica a continuación.
  - **Normal (180°)**: 3200 × 560 cuando se mueve horizontalmente, 1024 × 3200 cuando se mueve verticalmente
  - **Ancho (360°)**: 6400 × 560 cuando se mueve horizontalmente, 1024 × 6400 cuando se mueve verticalmente



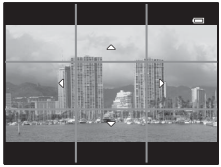
3 Encuadre el inicio de la escena panorámica y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

- El zoom se fija en gran angular.
- La cámara enfoca la zona central del encuadre.



4 Pulse el disparador a fondo y, a continuación, retire el dedo del disparador.

- Aparecen los iconos △▽◁▷ que indican la dirección del movimiento de la cámara.



5 Mueva la cámara en una de las cuatro direcciones hasta que el indicador de guía alcance el final.

- Cuando la cámara detecta en qué dirección se está moviendo, empieza a disparar.

Guía

Ejemplo de movimiento de cámara

- Con su cuerpo como eje de rotación, mueva la cámara lentamente en un arco, en la dirección que marca (△▽◁▷).
- La cámara deja de disparar si la guía no alcanza el final de la barra de progreso en 15 segundos (si está seleccionado **Normal (180°)**) o en 30 segundos aproximadamente (si está seleccionado **Ancho (360°)**) desde empezó a disparar.

Observaciones sobre el disparo con Panorama sencillo

- La zona de imagen visualizada en la imagen guardada será más estrecha que la visualizada en el momento del disparo.
- Cuando el movimiento de la cámara es demasiado rápido, las sacudidas de la cámara son considerables o el sujeto es demasiado uniforme (por ejemplo, una pared o escenas oscuras) puede producirse un error.
- Las imágenes panorámicas no se guardan cuando el disparo termina antes de alcanzar la mitad del rango de la panorámica.
- Cuando los disparos alcanzan más de la mitad del rango de la panorámica pero terminan antes del punto final, el rango no disparado se grabará y se visualizará en gris.

Visualización de imágenes capturadas con Panorama sencillo

Cambie al modo de reproducción (📖36), visualice la imagen capturada con Panorama sencillo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón ⓞ para desplazar la imagen en la dirección en la que se realizó el disparo.

- Gire el multiselector para avanzar o retroceder rápidamente.

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla durante la reproducción. Al seleccionar un control de reproducción con ◀▶ en el multiselector y pulsar el botón ⓞ, se pueden realizar las siguientes operaciones.

Función	Icono	Descripción	
Retroceder	◀◀	Mantenga pulsado el botón ⓞ para retroceder rápidamente.*	
Avanzar	▶▶	Mantenga pulsado el botón ⓞ para avanzar rápidamente.*	
Pausa	❚❚	Se detiene la reproducción. Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las operaciones siguientes.	
		◀❚	Mantenga pulsado el botón ⓞ para retroceder.*
		❚▶	Mantenga pulsado el botón ⓞ para desplazarse.*
		▶	Permite reiniciar el desplazamiento automático.
Finalizar	■	Permite volver al modo de reproducción a pantalla completa.	

* Estas operaciones también se pueden realizar girando el multiselector.

Observaciones sobre el desplazamiento de la reproducción

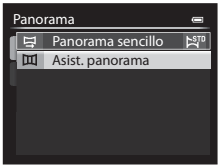
Es posible que en esta cámara no se pueda desplazar la reproducción, o ampliar el zoom, de imágenes panorámicas capturadas con una cámara digital de otra marca u otro modelo.

Uso de Asist. panorama

El uso de un trípode facilita la composición. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** (79) en **Apagada** en el menú de configuración.

Gire el dial de modo a SCENE ➔ botón MENU ➔ Panorama

1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Asist. panorama** y pulse el botón OK.



2 Utilice ▲▼◀▶ para seleccionar la dirección en la que se unirán las imágenes, y pulse el botón OK.

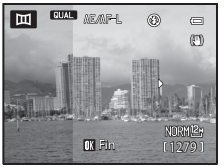
- Si fuera necesario, aplique los ajustes de modo de flash (59), disparador automático (62)/control remoto (106), modo de enfoque (64) y compensación de exposición (69) en este paso.
- Pulse el botón OK para volver a seleccionar la dirección.

3 Encuadre la primera parte de la escena panorámica y tome la primera imagen.

- La cámara enfoca la zona central del encuadre.
- Aproximadamente 1/3 de la imagen se mostrará como traslúcida.

4 Dispare la siguiente imagen.

- Haga coincidir el contorno de la siguiente imagen de forma que 1/3 del fotograma se solape con la imagen anterior y pulse el disparador.



5 Pulse el botón ⓞ cuando haya terminado de disparar.

- La cámara volverá al paso 2.

Observaciones sobre Asist. panorama

- La serie para una panorámica concluye si la cámara entra en el modo de reposo con la función de desconexión automática (84) durante el disparo. Para evitarlo, se recomienda ajustar en un tiempo más largo la función de desconexión automática.
- Las imágenes no se pueden eliminar con el modo de disparo ajustado en asistencia de panorámica. Al disparar una nueva imagen, vuelva al paso 2 y repita el procedimiento.

Indicador AE/AF-L (bloqueo de exposición)

Cuando se utiliza el modo de asistencia de panorámica, todas las imágenes de la panorámica tienen los mismos ajustes de exposición, balance de blancos y enfoque que la primera imagen de la panorámica.

Cuando se ha disparado la primera imagen, aparece AE/AF-L en la pantalla para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.

Creación de panorámicas con Panorama Maker

Transfiera las imágenes a un ordenador (106) y utilice Panorama Maker para unirlas en una única panorámica.

- Panorama Maker se puede instalar en un ordenador utilizando el CD-ROM de ViewNX 2 incluido (104).
- Para obtener información adicional sobre el uso de Panorama Maker, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker.

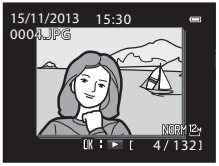
Visualización y borrado de imágenes capturadas de forma continua (secuencia)

Visualización de imágenes en una secuencia

Las imágenes capturadas de forma continua se guardan como una secuencia.

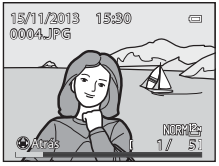
La primera imagen de una secuencia se usa como la imagen clave para representar la secuencia cuando se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de miniaturas (ajuste predeterminado).

Para mostrar cada imagen de la secuencia individualmente, pulse el botón ⓞⓚ.



Después de pulsar el botón ⓞⓚ, las operaciones siguientes están disponibles.

- Para mostrar la imagen anterior o siguiente, gire el multiselector o pulse ◀▶.
- Para mostrar imágenes no incluidas en la secuencia, pulse ▲ para volver a mostrar la imagen clave.
- Para mostrar imágenes de una secuencia como miniaturas, o para reproducirlas como un pase de diapositivas, ajuste **Opciones visual. secuencia** en **Imágenes individuales** en el menú de reproducción (69).



Opciones de visualización de secuencia

Las imágenes capturadas de forma continua con cámaras distintas a esta cámara no se pueden visualizar como secuencia.

Opciones del menú de reproducción disponibles al usar la secuencia

- Cuando las imágenes de una secuencia se muestran en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón **MENU** para seleccionar funciones del menú de reproducción (88).
- Si pulsa el botón **MENU** cuando se muestra una imagen clave, los ajustes siguientes se pueden aplicar a todas las imágenes de la secuencia:
  - Pedido de impresión, proteger, copiar

Borrado de imágenes de una secuencia

Cuando se pulsa el botón 🗑 con las imágenes de una secuencia, las imágenes que se borran varían según el modo en que se muestre la secuencia.

- Cuando se muestra la imagen clave: se borran todas las imágenes de la secuencia mostrada.
- Cuando las imágenes de una secuencia se muestran en el modo de reproducción a pantalla completa: se borra la imagen que se esté mostrando en ese momento.

Cuando se usa **Borrar** (65) del menú de reproducción, se pueden borrar varias imágenes o se pueden seleccionar y borrar varias imágenes de la misma secuencia.

Edición de imágenes estáticas

Antes de editar imágenes estáticas

Esta cámara permite editar imágenes con facilidad. Las copias editadas se guardan como archivos independientes (103).

Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de disparo que las originales.

Limitaciones de la edición de imágenes

- Las imágenes tomadas utilizando una relación de aspecto de 16:9, 3:2 o 1:1 no se pueden editar (excepto cuando se utiliza la función de edición de borde negro).
- No se puede realizar una edición distinta de **Procesam. RAW (NRW)** en las imágenes RAW (NRW).
  Edite una imagen JPEG creada con el procesamiento RAW (NRW).
  Si selecciona imágenes tomadas con una calidad de imagen **RAW (NRW) + Fine** o **RAW (NRW) + Normal**, solamente se podrán editar las imágenes JPEG.
- Las imágenes que se hayan extraído de un vídeo no se pueden editar utilizando la función de retoque rápido o suavizado de piel.
- Cuando se modifique de nuevo una copia ya editada con otra función de edición, compruebe las restricciones siguientes.

Función de edición utilizada	Funciones de edición a utilizar
Retoque rápido D-Lighting	Se pueden usar las funciones de suavizado de piel, efectos de filtro, imagen pequeña, borde negro, enderezar o recorte. Las funciones de retoque rápido y D-Lighting no se pueden usar juntas.
Suavizado de piel Efectos de filtro Enderezar Procesam. RAW (NRW)	Se pueden utilizar otras funciones de edición.
Imagen pequeña	No se puede utilizar otra función de edición. Cuando se usa junto con otras funciones de edición, utilice la imagen pequeña después de haber aplicado otras funciones de edición.
Borde negro	Se puede utilizar la función de imagen pequeña.
Recorte	Se puede utilizar la función de borde negro o enderezar. • No se puede utilizar otra función de edición si el tamaño de la imagen es extremadamente pequeño después de aplicar la función de recorte.

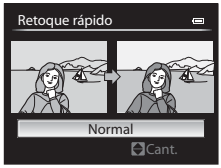
- Las copias creadas con funciones de edición no se pueden volver a editar con la misma función que se usó para crearlas.

Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación

Seleccione una imagen (📖36) ➔ botón **MENU** (📖12) ➔ Retoque rápido

Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el nivel de efecto que desee y pulse el botón ⓞⓚ.

- La versión editada aparece a la derecha.
- Para salir sin guardar la copia, pulse ◀.

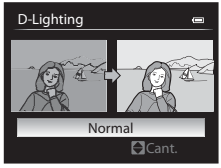


D-Lighting: mejora del brillo y el contraste

Seleccione una imagen (📖36) ➔ botón **MENU** (📖12) ➔ D-Lighting

Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el nivel de efecto que desee y pulse el botón ⓞⓚ.

- La versión editada aparece a la derecha.
- Para salir sin guardar la copia, pulse ◀.

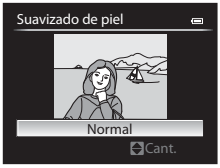


Suavizado de piel: suavizado de los tonos de la piel

Seleccione una imagen (📖36) ➔ botón **MENU** (📖12) ➔ Suavizado de piel

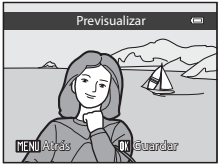
1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el nivel de efecto que desee y pulse el botón ⓞⓚ.

- Para salir sin guardar la copia, pulse ◀.



2 Compruebe el resultado y pulse el botón ⓞⓚ.

- Se acerca el rostro editado.
- Cuando se ha editado más de un rostro, pulse ◀▶ para cambiar el rostro que se muestra.
- Para cambiar el nivel de efecto, pulse el botón **MENU** y vuelva al paso 1.
- Se crea una copia editada.



Observaciones sobre Suavizado de piel

- Se pueden mejorar hasta 12 rostros, por orden de proximidad al centro del encuadre.
- Dependiendo de la dirección donde mira el sujeto o del brillo de los rostros, es posible que la cámara no pueda detectar correctamente los rostros o que el suavizado de piel no produzca los resultados esperados.
- Si no se detectan rostros, aparece una advertencia y en la pantalla vuelve a aparecer el menú de reproducción.

Efectos de filtro: aplicación de efectos de filtro digitales

Seleccione una imagen (📖36) ➔ botón **MENU** (📖12) ➔ Efectos de filtro

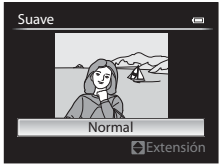
Opción	Descripción
Suave	Permite suavizar ligeramente el enfoque de la imagen desde el centro hasta los bordes. En las imágenes tomadas con la detección de rostros (📖83) o la detección de mascotas (📖45) seleccionada, las zonas alrededor de las caras quedarán difuminadas.
Color selectivo	Permite mantener solo un color seleccionado de la imagen y convertir los demás a blanco y negro.
Estrellas	Permite crear estrellas de luz que irradian desde objetos brillantes, como los reflejos del sol y las luces de la ciudad. Adecuado para escenas nocturnas.
Ojo de pez	Permite crear imágenes que parecen haber sido tomadas con un objetivo de ojo de pez. Adecuado para las imágenes tomadas en modo macro.
Efecto maqueta	Permite crear imágenes que parecen primeros planos de un diorama. Adecuado para imágenes tomadas mirando hacia abajo desde una ubicación elevada, con el sujeto principal cerca del centro del encuadre.
Pintura	Permite crear imágenes con aspecto de pinturas.
Viñeteado	Permite crear imágenes reduciendo la intensidad de la luz periférica desde el centro hacia los bordes de una imagen.

1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el efecto de filtro que desee y pulse el botón ⓞⓚ.

- Cuando se haya seleccionado **Estrellas**, **Ojo de pez**, **Efecto maqueta**, **Pintura** o **Viñeteado**, continúe con el paso 3.

2 Ajuste el efecto y pulse el botón ⓞⓚ.

- **Suave**: utilice ▲▼ para seleccionar la extensión del efecto.
- **Color selectivo**: utilice ▲▼ para seleccionar el color que desea mantener.



Suave

3 Compruebe el resultado y pulse el botón ⓚ.

- Se crea una copia editada.
- Para salir sin guardar la copia, pulse ◀.

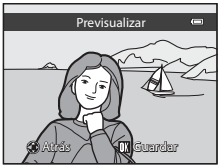
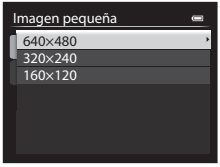


Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen

Seleccione una imagen (📖36) ➔ botón MENU (📖12) ➔ Imagen pequeña

1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el tamaño de copia que desee y pulse el botón ⓚ.



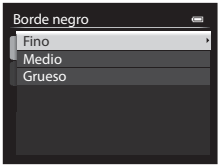
2 Seleccione **Sí** y pulse el botón ⓚ.

- Se crea una copia editada (relación de compresión de aproximadamente 1:16).

Borde negro: adición de un borde negro a las imágenes

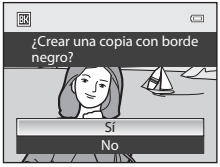
Seleccione una imagen (📖36) ➔ botón **MENU** (📖12) ➔ Borde negro

1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el grosor del borde que desee y pulse el botón ⓞⓚ.



2 Seleccione **Sí** y pulse el botón ⓞⓚ.

- Se crea una copia editada.



Observaciones sobre Borde negro

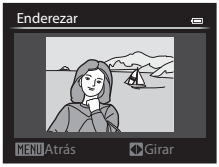
- Una parte de la imagen equivalente al grosor del borde negro se corta porque el borde negro se superpone a la imagen.
- Si se imprime una imagen con borde negro con la función de impresión sin bordes de la impresora, es posible que no se imprima el borde negro.

Enderezar: compensación de la inclinación de las imágenes

Seleccione una imagen (📖36) ➔ botón **MENU** (📖12) ➔ Enderezar

Utilice el multiselector para compensar la inclinación y pulse el botón ⓞⓚ.

- Pulse ◀ para girar la imagen 1 grado en el sentido contrario al de las agujas del reloj.
- Pulse ▶ para girar la imagen 1 grado en el sentido de las agujas del reloj.
- Para cancelar, pulse el botón **MENU**.



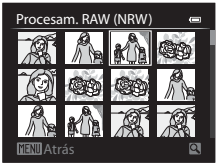
Observaciones sobre Enderezar

- Cuanto mayor sea la inclinación que se compensa, mayor será la zona que se recorta alrededor de la imagen.
- Se puede realizar el enderezado hasta 15 grados.

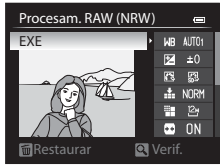
NRW Procesam. RAW (NRW): creación de imágenes JPEG a partir de imágenes NRW

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón **MENU** (📖12) ➔ NRW Procesam. RAW (NRW)

1 Utilice ▲▼◀▶ en el multiselector para seleccionar la imagen a la que se va a aplicar el procesamiento RAW y pulse el botón ⓞⓚ.



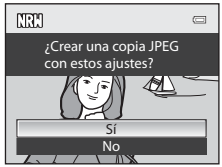
2 Ajuste los parámetros del procesamiento RAW (NRW).



- Aplique los ajustes que se indican a continuación mientras comprueba la imagen y mueve el control del zoom hacia **T** (Q). Muévalo de nuevo hacia **T** (Q) para volver a la pantalla de ajustes.
  - **Balance blancos** (35)
  - **Exp. +/-**
  - **Picture Control** (40)
  - **Calidad imagen** (27)
  - **Tamaño imagen** (29)
  - **Control distorsión** (55)
  - **D-Lighting** (10)
- Pulse el botón 🗑 para restablecer los ajustes predeterminados.
- Seleccione **EXE** cuando se hayan realizado todos los ajustes.

3 Seleccione **Sí** y pulse el botón ⊛.

- Se crea una imagen JPEG.



Observaciones sobre Procesam. RAW (NRW)

- Esta cámara solo puede crear copias en formato JPEG de imágenes RAW (NRW) tomadas con esta cámara.
- La imagen se recorta si se ajusta **Tamaño imagen** en **3984×2656**, **3968×2232** o **3000×3000**.
- **Preajuste manual** de **Balance blancos** solo se puede seleccionar para las imágenes tomadas con **Balance blancos** ajustado en **Preajuste manual**.
- El **Filtro de reducc. de ruido** (54) que se había ajustado para disparar imágenes se aplica a las imágenes JPEG que se crearán.

Más información

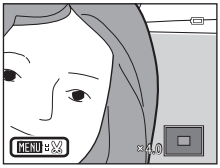
Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (29) para obtener información adicional.

Recorte: creación de una copia recortada

1 Mueva el control del zoom para ampliar al imagen (86).

2 Mejore la composición de la copia y pulse el botón **MENU**.

- Mueva el control del zoom hacia **T** (Q) o **W** (▦) para ajustar la relación del zoom. Ajuste una relación del zoom en la que se muestre **MENU**: ✂.
- Utilice ▲▼◀▶ en el multiselector para desplazar la imagen hasta que en la pantalla solamente se vea la parte que desee copiar.



3 Seleccione **Sí** y pulse el botón ⊛.

- Se crea una copia editada.

Tamaño de imagen

Cuando el tamaño de imagen de la copia recortada es 320 × 240 o inferior, la imagen se muestra con un tamaño menor durante la reproducción.

Recorte de la imagen en su orientación vertical actual

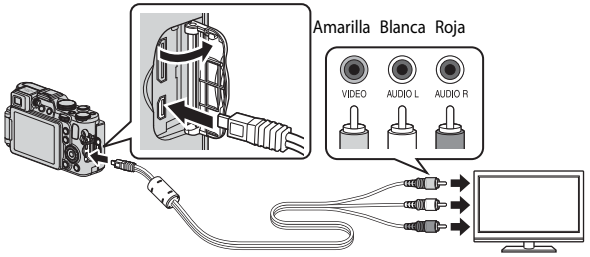
Utilice la opción **Girar imagen** (66) para girar la imagen de modo que se muestre con orientación horizontal. Después de recortar la imagen, gire la imagen recortada de nuevo a la orientación vertical.

Conexión de la cámara a una televisión (visualización de imágenes en una televisión)

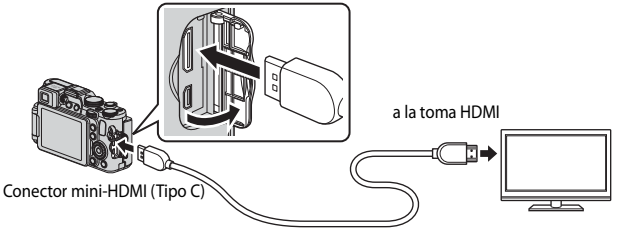
1 Apague la cámara y conéctela a la televisión.

- Asegúrese de que las clavijas están orientadas correctamente. No introduzca ni retire las clavijas en diagonal al conectarlas o desconectarlas.

Cuando se usa el cable de audio/vídeo (104) opcional



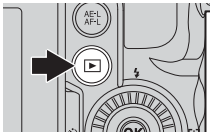
Cuando se utiliza un cable HDMI de venta comercial



2 Ajuste la entrada de la televisión a la entrada de vídeo externa.

- Consulte la documentación suministrada con la televisión para obtener información adicional.

3 Mantenga pulsado el botón ▶ para encender la cámara.



- Se muestran imágenes en la televisión.
- La pantalla de la cámara no se enciende.

Si no se muestran imágenes en la televisión

Compruebe que **Ajustes TV** (86) del menú de configuración admite el estándar de su televisión.

Uso de un control remoto de la televisión (control de dispositivo HDMI)

Se puede utilizar el control remoto de una televisión que admite el estándar HDMI-CEC para seleccionar imágenes, iniciar y detener la reproducción de vídeo, cambiar entre el modo de reproducción a pantalla completa y la visualización de cuatro imágenes en miniatura, etc.

- Ajuste **Control dispositivo HDMI** (86) de **Ajustes TV** en **Encendido** (ajuste predeterminado) en el menú de configuración, y a continuación conecte la cámara y la televisión mediante un cable HDMI.
- Apunte a la televisión con el control remoto cuando lo utilice.

Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador.

Conexión de la cámara a una impresora

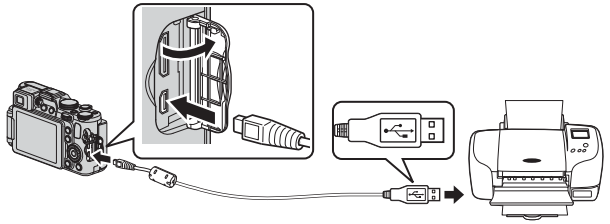
1 Apague la cámara.

2 Encienda la impresora.

- Compruebe los ajustes de la impresora.

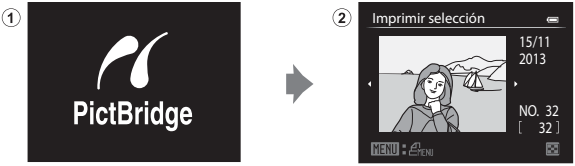
3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB incluido.

- Asegúrese de que las clavijas están orientadas correctamente. No introduzca ni retire las clavijas en diagonal al conectarlas o desconectarlas.



4 La cámara se enciende automáticamente.

- La pantalla de inicio de **PictBridge** (①) se muestra en la pantalla de la cámara y después aparece la pantalla **Imprimir selección** (②).



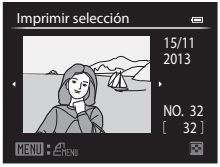
Más información

Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (29) para obtener información adicional.

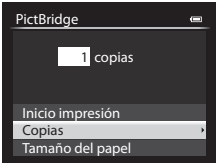
Impresión de imágenes individuales

1 Utilice ▲▼◀▶ en el multiselector para seleccionar la imagen que desee y pulse el botón OK.

- Mueva el control del zoom hacia **W** (▦) para cambiar a la reproducción de miniaturas o hacia **T** (🔍) para cambiar a reproducción a pantalla completa.

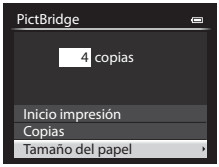


2 Utilice ▲▼ para seleccionar **Copias** y pulse el botón OK.



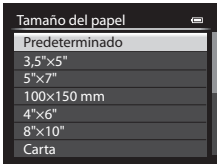
3 Seleccione el número de copias que desee (hasta 9) y pulse el botón OK.

4 Seleccione **Tamaño del papel** y pulse el botón OK.



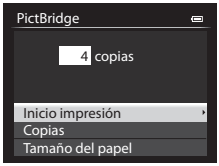
5 Seleccione el tamaño de papel que desee y pulse el botón OK.

- Para aplicar el ajuste de tamaño de papel configurado en la impresora, seleccione **Predeterminado** como la opción de tamaño de papel.
- Las opciones de tamaño de papel disponibles en la cámara pueden variar según la impresora que utilice.



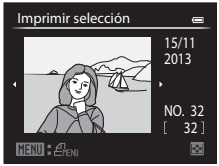
6 Seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón OK.

- Comienza la impresión.
- Para cancelar la impresión, pulse el botón OK.



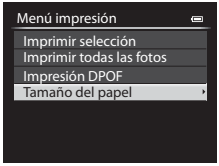
Impresión de varias imágenes

1 Cuando se muestre la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón MENU.



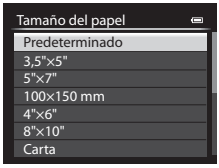
2 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Tamaño del papel** y pulse el botón ⓀⓀ.

- Para salir del menú de impresión, pulse el botón **MENU**.

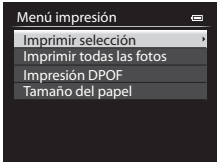


3 Seleccione el tamaño de papel que desee y pulse el botón ⓀⓀ.

- Para aplicar el ajuste de tamaño de papel configurado en la impresora, seleccione **Predeterminado** como la opción de tamaño de papel.
- Las opciones de tamaño de papel disponibles en la cámara pueden variar según la impresora que utilice.



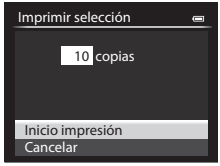
4 Seleccione **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón ⓀⓀ.



Imprimir selección

Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta 9) de cada una.

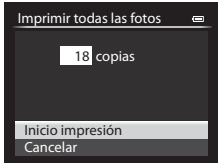
- Utilice ◀▶ en el multiselector para seleccionar las imágenes, y utilice ▲▼ para indicar el número de copias que se imprimirán.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir se indican con el icono de marca de verificación y con la cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias para las imágenes, se cancela la selección.
- Mueva el control del zoom hacia **T** (Q) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa o hacia **W** (▦) para cambiar a la reproducción de miniaturas.
- Pulse el botón ⓞ cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón ⓞ para iniciar la impresión.



Imprimir todas las fotos

Se imprime una copia de cada una de las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón ⓞ para iniciar la impresión.



Impresión DPOF

Se imprimen las imágenes para las que se haya creado un pedido de impresión con la opción **Pedido de impresión** (🔗62).

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón ⓞ para iniciar la impresión.
  Para ver el pedido de impresión actual, seleccione **Ver imágenes** y pulse el botón ⓞ. Para imprimir imágenes, pulse el botón ⓞ de nuevo.

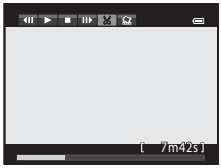
Edición de vídeos

Extracción solamente de las partes de un vídeo que se deseen

Es posible guardar como un archivo separado la parte que se desee de un vídeo grabado.

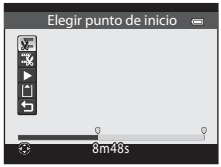
1 Reproduzca el vídeo que desee y deténgalo en el punto de inicio de la parte que se va a extraer (📖98).

2 Utilice ◀▶ en el multiselector para seleccionar el control ✂ y, después, pulse el botón ⓞ.



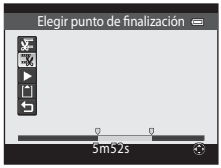
3 Utilice ▲▼ para seleccionar el control (Elegir punto de inicio).

- Utilice ◀▶ en el multiselector o gírelo para desplazar el punto de inicio.
- Para cancelar la edición, seleccione ↩ (Atrás) y pulse el botón ⓞ.



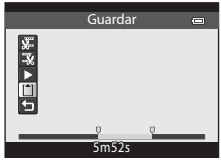
4 Utilice ▲▼ para seleccionar (Elegir punto de finalización).

- Utilice ◀▶ en el multiselector o gírelo para desplazar el punto final.
- Para previsualizar la parte especificada, utilice ▲▼ para seleccionar ▶ y, después, pulse el botón ⓞ. Pulse el botón ⓞ de nuevo para detener la previsualización.



5 Utilice ▲▼ para seleccionar (Guardar) y pulse el botón ⓞ.

- Siga las instrucciones en pantalla para guardar el vídeo.



Observaciones sobre la edición de vídeo

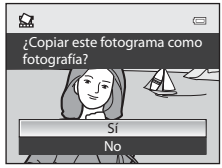
- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la edición, utilice una batería suficientemente cargada. Cuando el indicador del nivel de batería es (), no es posible editar vídeos.
- Un vídeo creado mediante edición no se puede volver a recortar.
- La parte real recortada de un vídeo puede variar ligeramente de la parte seleccionada con los puntos de inicio y final.
- Los vídeos no se pueden recortar para que tengan una duración inferior a dos segundos.

Guardar como imagen estática un fotograma de un vídeo

Se puede extraer el fotograma que desee de un vídeo grabado y guardarlo como imagen estática.

- Efectúe una pausa en un vídeo y muestre el fotograma que desea extraer (98).
- Utilice ◀▶ en el multiselector para seleccionar el control y, después, pulse el botón ⓞ.

- Seleccione **Sí** cuando aparezca un diálogo de confirmación y pulse el botón ⓞ para guardar la imagen.
- La imagen estática se guarda con una calidad de imagen **Normal**. El tamaño de imagen lo determina el tipo (tamaño de imagen) (30) de vídeo original.
  Por ejemplo, una imagen estática guardada a partir de un vídeo grabado con **1080★/30p** (o **1080★/25p**) es (1920 × 1080 píxeles).



Menú rápido

QUAL Calidad imagen y Tamaño imagen

Acceda a la pantalla de disparo de imagen estática ➔ botón ⓘ ➔ pestaña QUAL (Calidad imagen/Tamaño imagen) (📖70)

Permite ajustar la calidad de imagen (relación de compresión) y el tamaño de imagen (número de píxeles) utilizados al guardar las imágenes.

Calidad de imagen disponible

Una relación de compresión menor produce imágenes de mayor calidad, pero se reduce el número de imágenes que se pueden guardar.

Opción		Descripción
FINE	Fine	Imágenes con una calidad superior a la **Normal**. Formato de archivos: JPEG, relación de compresión de 1:4
NORM	Normal (ajuste predeterminado)	Calidad de imagen normal, adecuada para la mayoría de aplicaciones. Formato de archivos: JPEG, relación de compresión de 1:8
NRW+ FINE	RAW (NRW) + Fine	Se graban dos imágenes al mismo tiempo: una imagen RAW (NRW) y una imagen JPEG de alta calidad.
NRW+ NORM	RAW (NRW) + Normal	Se graban dos imágenes al mismo tiempo: una imagen RAW (NRW) y una imagen JPEG de calidad normal.
NRW	RAW (NRW)	Se guardan los datos sin procesar del sensor de imagen. Permite crear archivos de imagen JPEG después de disparar usando **Procesam. RAW (NRW)** (👓15) en el menú de reproducción. • Cuando se ha seleccionado **RAW (NRW)**, **Tamaño imagen** se restablece a **4000×3000**. Formato de archivos: RAW (NRW), formato propio de Nikon

Imágenes RAW (NRW) de esta cámara

- Para imprimir o editar imágenes RAW (NRW), utilice imágenes JPEG creadas a partir de las imágenes RAW (NRW) usando **Procesam. RAW (NRW)** (15). Las imágenes RAW (NRW) no se pueden imprimir ni editar.
- Es necesario instalar ViewNX 2 (104) en el ordenador para poder ver las imágenes RAW (NRW) en el ordenador. Capture NX 2 también es compatible con las imágenes RAW (NRW).

Ajuste de Calidad imagen

- La calidad de imagen se puede ajustar en cualquier modo de disparo. El ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto a los modos de disparo U1, U2 y U3 y al modo de escena **Panorama sencillo**).
- Las imágenes RAW (NRW) no se pueden grabar en los modos de disparo siguientes.
  - Modo de escena
  - Modo de efectos especiales (excepto **Exposición con zoom** y **Desenf. durante exposic.**)

  Si cambia el modo de disparo a cualquiera de los mencionados modos de disparo cuando se ha seleccionado una calidad de imagen RAW (NRW), la calidad de imagen cambiará a **Fine** o **Normal**.
- No se puede utilizar el zoom digital cuando **Calidad imagen** está ajustado en **RAW (NRW)**, **RAW (NRW) + Fine** o **RAW (NRW) + Normal**.
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

Grabación de imágenes RAW (NRW) y JPEG simultáneamente

- La imagen RAW (NRW) y la imagen JPEG que se graban al mismo tiempo tienen el mismo número de archivo aunque con su propia extensión, ".NRW" y ".JPG" (103).
- Cuando se reproducen en la cámara, solamente se visualiza la imagen JPEG.
- Tenga en cuenta que cuando se borra la imagen JPEG pulsando el botón 🗑, la imagen RAW (NRW) que se grabó simultáneamente también se borra.

Número de imágenes que se pueden guardar

- El número aproximado de imágenes que se pueden guardar se puede comprobar en la pantalla cuando se dispara (26).
- Tenga en cuenta que, debido a la compresión JPEG, el número de imágenes que se pueden guardar puede variar en gran manera según el contenido de las imágenes, incluso si se utilizan tarjetas de memoria con la misma capacidad y los mismos ajustes de calidad de imagen y tamaño de imagen. Además, el número de imágenes que se pueden guardar puede variar según la marca de la tarjeta de memoria.
- Si el número de exposiciones restantes es de 10 000 o más, la indicación del número de exposiciones restantes será "9999".

Tamaño imagen disponible

Permite ajustar el tamaño de imagen (número de píxeles) utilizado al guardar las imágenes JPEG.
A mayor tamaño de imagen, mayor será el tamaño en el que se puede imprimir, pero se reduce el número de imágenes que se pueden guardar.

Opción	Relación de aspecto (horizontal y vertical)
12M 4000×3000 (ajuste predeterminado)	4:3
8M 3264×2448	4:3
4M 2272×1704	4:3
2M 1600×1200	4:3
VGA 640×480	4:3
3:2 3984×2656	3:2
16:9 9M 3968×2232	16:9
1:1 3000×3000	1:1

Ajuste de Tamaño imagen

- El tamaño de imagen se puede ajustar en cualquier modo de disparo. El ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto a los modos de disparo U1, U2 y U3 y al modo de escena **Panorama sencillo**).
- El tamaño de las imágenes JPEG puede seleccionarse al crear imágenes JPEG a partir de imágenes RAW (NRW) usando **Procesam. RAW (NRW)** (15) (hasta un máximo de 4000 × 3000 píxeles).
- El **Tamaño imagen** para la imagen JPEG se puede ajustar cuando se selecciona **RAW (NRW) + Fine** o **RAW (NRW) + Normal**. No obstante, tenga en cuenta que no se puede seleccionar 3:2 **3984×2656**, 16:9 9M **3968×2232** ni 1:1 **3000×3000**.
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

Impresión de imágenes de tamaño 1:1

Cambie el ajuste de la impresora a "Borde" al imprimir imágenes con el tamaño ajustado a 1:1.
Según la impresora, es posible que las imágenes no se impriman en una proporción 1:1.

QUAL Opcio. vídeo

Gire el dial de modo a 🎥 o 🎥CSM ➔ botón MENU ➔ pestaña QUAL (Opcio. vídeo) (🕮70)

Permite seleccionar la opción de vídeo que desee para la grabación.
Seleccione las opciones de vídeo de velocidad normal para grabar a velocidad normal, o las opciones de vídeo HS (👓31) para grabar a cámara lenta o a cámara rápida.

- Se recomienda utilizar tarjetas de memoria (clasificación 6 o superior) para grabar vídeos (🕮25).

Opciones de vídeo de velocidad normal

Opción (tamaño de imagen/ velocidad de grabación, formato de archivos)*	Tamaño de imagen	Relación de aspecto (horizontal y vertical)
1080 60p 1080 25p 1080★/30p 1080★/25p (ajuste predeterminado)	1920 × 1080 (Alta definición)	16:9
1080 30p 1080 25p 1080/30p 1080/25p	1920 × 1080	16:9
720 30p 720 25p 720/30p 720/25p	1280 × 720	16:9
480 30p 480 25p 480/30p 480/25p	640 × 480	4:3

* Los elementos y la velocidad de grabación que se pueden ajustar varían según los ajustes de **Modo de vídeo** en el menú de configuración de **Ajustes TV** (👓86). La velocidad de grabación se puede ajustar a aproximadamente 30 fps para **NTSC** y a aproximadamente 25 fps para **PAL**.

Observaciones sobre el modo Config. personal. de vídeo

No se puede seleccionar 480 **480/30p** (o s480 **480/25p**) de vídeos a velocidad normal y vídeos HS.

Opciones de vídeo HS (modo (vídeo) solamente)

Los vídeos grabados se reproducen a cámara rápida o lenta.

Consulte "Reproducción a cámara lenta y a cámara rápida" (32) para obtener información adicional.

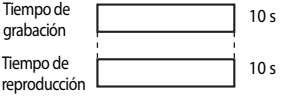
Opción	Tamaño de imagen Relación de aspecto (horizontal y vertical)	Descripción
480 fps / 480 fps HS 480/×4	640 × 480 4:3	Vídeos a cámara lenta (1/4 de la velocidad normal) • Tiempo máximo de grabación: 7 minutos 15 segundos (tiempo de reproducción: 29 minutos)
720 fps / 720 fps HS 720/×2	1280 × 720 16:9	Vídeos a cámara lenta (1/2 de la velocidad normal) • Tiempo máximo de grabación: 14 minutos 30 segundos (tiempo de reproducción: 29 minutos)
1080 fps / 1080 fps HS 1080/×0,5	1920 × 1080 16:9	Vídeos a cámara rápida (2× la velocidad normal) • Tiempo máximo de grabación: 29 minutos (tiempo de reproducción: 14 minutos 30 segundos)

Observaciones sobre vídeo HS

- No se graba el sonido.
- La posición del zoom, el enfoque, la exposición y el balance de blancos quedan bloqueados cuando se inicia la grabación de vídeo.

Reproducción a cámara lenta y a cámara rápida

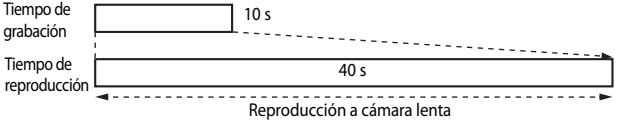
Cuando se graba a velocidad normal:



Cuando se graba a 480P/120 / 480P/100 HS 480/×4:

Los vídeos se graban a una velocidad cuatro veces (4×) superior a la velocidad normal.

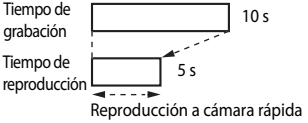
Se reproducen a cámara lenta a una velocidad cuatro veces (4×) inferior a la velocidad normal.



Cuando se graba a 1080/60i / 1080/50i HS 1080/×0,5:

Los vídeos se graban a la mitad (1/2) de la velocidad normal.

Se reproducen a cámara rápida al doble (2×) de la velocidad normal.



ISO Sensibilidad ISO

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2, U3 o CSM ➔ botón MENU ➔ pestaña ISO (Sensibilidad ISO) (🕮70)

Una mayor sensibilidad ISO permite capturar sujetos más oscuros. Además, incluso con sujetos de brillo similar, las imágenes se pueden tomar con velocidades de obturación más rápidas y se puede reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.

- Cuando se ajusta una mayor sensibilidad ISO, las imágenes pueden tener ruido.

Opción	Descripción
Sensibilidad ISO	• **Automático** (ajuste predeterminado): La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en un intervalo de ISO 80 a 1600. • **ISO 200 ISO 80-200**, **ISO 400 ISO 80-400**, **ISO 800 ISO 80-800**, (intervalo fijo automático): Permite restringir el intervalo en el que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO. • **80** a **3200**, **Hi 1** (equivalente a ISO 6400): La sensibilidad ISO se fija en el valor especificado.
Velocidad de obturación mín.	Permite ajustar la velocidad de obturación a la que se empieza a ajustar automáticamente la sensibilidad ISO, cuando el modo de disparo es P o A. Si la exposición es insuficiente con la velocidad de obturación ajustada aquí, se aumenta automáticamente la sensibilidad ISO para obtener la exposición correcta. • El ajuste se activa cuando **Sensibilidad ISO** se ajusta en **Automático**, **ISO 80-200**, **ISO 80-400** o **ISO 80-800**. • Si la exposición todavía no es suficiente incluso después de aumentar la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación se reduce. • Ajuste predeterminado: **Ninguno**

Visualización de Sensibilidad ISO en la pantalla de disparo

- Cuando se selecciona **Automático**, se muestra ISO si la sensibilidad ISO aumenta automáticamente.
- Cuando se selecciona **ISO 80-200**, **ISO 80-400** o **ISO 80-800**, se muestra el valor máximo de sensibilidad ISO.

Observaciones sobre Sensibilidad ISO

- En el modo M (manual), cuando se ajusta en **Automático**, **ISO 80-200**, **ISO 80-400** o **ISO 80-800**, la sensibilidad ISO se fija en ISO 80.
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

Observaciones sobre los ajustes de Sensibilidad ISO en el modo CSM (Config. perso. de vídeo)

- Cuando **Modo de disparo** (70) del menú de configuración personalizada de vídeo se ajusta en **Efectos especiales**, no se puede ajustar la sensibilidad ISO.
- No se puede seleccionar **ISO 80-200**, **ISO 80-400**, **ISO 80-800**, **Hi 1** ni **Velocidad de obturación mín.**.
- Cuando se ajusta **Modo de disparo** en **Autom. prioridad diafr.** con **Sensibilidad ISO** ajustada en **Automático**, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en un intervalo de ISO 80 a 3200. Cuando se ajusta el modo de disparo en **Manual**, la sensibilidad ISO queda fijada en ISO 80.

WB Balance blancos (ajuste del tono)

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2, U3, SCN o CSM ➔ botón MENU ➔ pestaña WB (Balance blancos) (🕮70)

Permite ajustar el balance de blancos para que se adapte a la fuente de luz o a las condiciones meteorológicas de modo que los colores de las imágenes coincidan con lo que ven los ojos.

- Utilice **Automático (normal)** en la mayor parte de las situaciones. Cambie el ajuste cuando desee ajustar el tono de la imagen que va a tomar.

	Opción	Descripción
AUTO1	Automático (normal) (ajuste predeterminado)	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Cuando se ajusta en **Automático (luz cálida)**, las imágenes mantienen los colores cálidos si se dispara bajo una fuente de luz incandescente. Cuando se utiliza el flash, el balance de blancos se ajusta según la condición de iluminación del flash.
AUTO2	Automático (luz cálida)	
☀	Luz de día	El balance de blancos se ajusta a la luz solar directa.
💡	Incandescente	Se utiliza con luz incandescente.
1 2 3	Fluorescente FL1 Fluorescente FL2 Fluorescente FL3	Elija una opción entre **Fluorescente FL1** (fluorescentes blancos), **Fluorescente FL2** (fluorescentes blanco luz de día/neutros) y **Fluorescente FL3** (fluorescentes luz de día).
☁	Nublado	Se utiliza al tomar imágenes con el cielo nublado.
⚡	Flash	Se utiliza con el flash.
K	Elegir temp. de color	Se utiliza para especificar directamente la temperatura de color (👓36). • Seleccione **K Elegir temp. de color** de **Balance blancos** en la primera línea y seleccione el valor de **Elegir temp. de color** en la segunda línea.
PRE1 PRE2 PRE3	Preajuste manual 1 Preajuste manual 2 Preajuste manual 3	Se utiliza cuando no se consigue el resultado deseado con **Automático (normal)**, **Automático (luz cálida)**, **Incandescente**, etc. (👓37).

Observaciones sobre Balance blancos

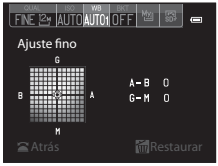
- Baje el flash cuando el balance de blancos se ajuste en cualquier ajuste distinto de **Automático (normal)**, **Automático (luz cálida)** o **Flash** (🕮59).
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

Ajuste preciso de Balance blancos

Para realizar un ajuste preciso del balance de blancos, seleccione **Ajuste fino** y pulse el botón OK.

Utilice ▲▼◀▶ en el multiselector para configurar los ajustes.

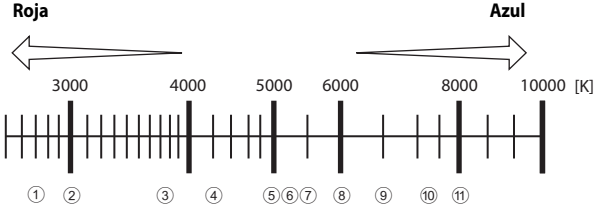
- "A" representa el ámbar, "B" el azul, "G" el verde y "M" el magenta.
- Pulse el botón 🗑 para restablecer el ajuste.
- Gire el dial secundario para volver a la pantalla anterior.



El color que aparece en la pantalla de ajuste preciso representa el color aproximado en la dirección de temperatura de color. Es posible que un color con un ajuste preciso no sea exactamente el mismo que el de la imagen. Por ejemplo, si el balance de blancos se ajusta en **Incandescente**, la imagen no tendrá un color azul intenso ni siquiera si el ajuste preciso se ha realizado en la dirección B (azul).

Temperatura de color

La temperatura de color es una medición objetiva de los colores de las fuentes de luz que se expresan en la unidad de temperatura absoluta (K: Kelvin). Las fuentes de luz con una temperatura de color inferior aparecen más rojizas, mientras que las fuentes de luz con una temperatura de color superior aparecen más azuladas.



① Lámparas de vapor de sodio: 2700 K

② Incandescente/ fluorescente blanco cálido: 3000 K

③ Fluorescente blanco: 3700 K

④ Fluorescente blanco frío: 4200 K

⑤ Fluorescente blanco luz de día: 5000 K

⑥ Luz solar directa: 5200 K

⑦ Flash: 5400 K

⑧ Nublado: 6000 K

⑨ Fluorescente luz de día: 6500 K

⑩ Vapor de mercurio de alta temperatura: 7200 K

⑪ Sombra: 8000 K

Uso de Preajuste manual

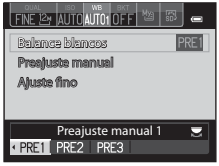
Utilice el siguiente procedimiento para medir el valor de balance de blancos en las condiciones de luz con las que se va a disparar.

- Se pueden guardar hasta 3 valores medidos: PRE1, PRE2 y PRE3.

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a disparar.

2 Utilice ◀▶ en el multiselector para seleccionar PRE1, PRE2 o PRE3.

- También se pueden seleccionar los elementos girando el dial de control principal.

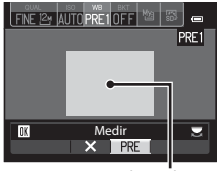


3 Utilice ▼ para seleccionar **Preajuste manual** y ◀▶ para seleccionar **PRE**.

- El objetivo se extiende hasta la posición del zoom para la medición.
- Para aplicar el último valor medido, seleccione ✕.

4 Encuadre el objeto de referencia blanco o gris en la ventana de medición y pulse el botón ⓞ para medir el valor.

- Se abre el obturador y finaliza la medición. No se guarda ninguna imagen.



Ventana de medición

Observaciones sobre Preajuste manual

No se puede medir con **Preajuste manual** un valor para la iluminación del flash. Cuando se dispare utilizando el flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático (normal)**, **Automático (luz cálida)** o **Flash**.

BKT Horquillado auto. (disparo continuo mientras se cambia la exposición y Balance blancos)

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 ➔ botón ☰ ➔ pestaña BKT (Horquillado auto.) (🕮70)

El disparo continuo puede realizarse mientras se cambia la exposición (brillo) automáticamente con la velocidad de obturación (Tv), el valor de diafragma (Av) o la sensibilidad ISO (Sv), o se pueden grabar varias imágenes mientras se modifica el balance de blancos (WB). Esto es efectivo cuando resulta difícil ajustar el brillo de una imagen o cuando varias fuentes de luz están mezcladas y es difícil decidir el balance de blancos.

1 Utilice ◀▶ en el multiselector para seleccionar el tipo de horquillado que desee (🕶39) y pulse ▼.

- También se pueden seleccionar los elementos girando el dial de control principal.

2 Seleccione el número de imágenes a disparar y pulse ▼.

- Se pueden seleccionar 3 o 5 imágenes.

3 Seleccione el incremento deseado de variaciones de compensación.

- Para WB (horquillado de balance de blancos), seleccione **Rango** y ajuste el rango de horquillado.

4 Pulse el botón ☰ o el botón OK.

- Volverá a aparecer la pantalla de disparo.
- Para cambiar los valores a los ajustes predeterminados, seleccione **Restaurar** y pulse el botón OK.

Opción		Descripción
OFF	OFF (ajuste predeterminado)	No se realiza el horquillado.
Tv	Horquillado de la exposición (Tv)	Si se pulsa a fondo el disparador, las imágenes se toman de forma continua mientras se cambia la velocidad de obturación automáticamente. • "Tv" significa "Valor de tiempo".
Av	Horquillado de la exposición (Av)	Si se pulsa a fondo el disparador, las imágenes se toman de forma continua mientras se cambia el valor de diafragma automáticamente. • "Av" significa "Valor de diafragma".
Sv	Horquillado de la exposición (Sv)	Si se pulsa a fondo el disparador, las imágenes se toman de forma continua mientras se cambia la sensibilidad ISO, con la velocidad de obturación y el valor de diafragma fijos. • "Sv" significa "Valor de sensibilidad".
WB	Horquillado del balance de blancos	Si se pulsa a fondo el disparador, se toma una imagen y se registra el número establecido de imágenes con la temperatura de color modificada para cada una.

Se pueden ajustar distintos tipos de horquillado según el modo de disparo.

Modo de disparo	Horquillado de la exposición (Tv)	Horquillado de la exposición (Av)	Horquillado de la exposición (Sv)	Horquillado del balance de blancos
P (Automático programado)	✔	–	–	✔
S (Autom. prioridad obtur.)	–	✔	–	✔
A (Autom. prioridad diafr.)	✔	–	–	✔
M (Manual)	✔	–	✔	✔

Observaciones sobre Horquillado auto.

- Cuando la compensación de exposición (📖69) se ajusta con **Horquillado de la exposición (Tv)**, **Horquillado de la exposición (Av)** u **Horquillado de la exposición (Sv)** al mismo tiempo, se aplica una compensación de exposición combinada. El nuevo valor de compensación de exposición actualiza el punto de referencia que se mostrará en el indicador.
- Con el **Horquillado del balance de blancos** solo se realiza la compensación de la temperatura de color (dirección horizontal de A (ámbar) a B (azul)). No se realiza la compensación en la dirección vertical de G (verde) a M (magenta).
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

Picture Control (COOLPIX Picture Control) (cambio de los ajustes para la grabación de imágenes)

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2, U3 o CSM ➔ botón ➔ pestaña (□70)

Permite cambiar los ajustes para la grabación de imágenes según la escena de disparo o sus preferencias. El contraste, la saturación y la nitidez se pueden ajustar en detalle.

Opción	Descripción
Estándar (ajuste predeterminado)	Procesamiento estándar para resultados equilibrados. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
Neutro	Procesamiento mínimo para resultados naturales. Indicado para imágenes que posteriormente se van a procesar o retocar de forma considerable.
Vívido	Las imágenes se mejoran para un efecto intenso, de impresión fotográfica. Indicado para imágenes que resaltan los colores primarios, como azul, rojo y verde.
Monocromo	Para realizar fotografías monocromas, como en blanco y negro o sepia.
Personalizado 1*	Cambia al ajuste de **Personalizado 1** en COOLPIX Picture Control pers.
Personalizado 2*	Cambia al ajuste de **Personalizado 2** en COOLPIX Picture Control pers.

* Solo se muestra cuando se ha registrado el ajuste personalizado en **Picture Control pers.** (44).

COOLPIX Picture Control

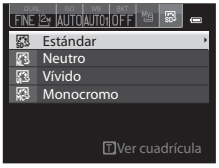
- La función COOLPIX Picture Control de esta cámara no se puede utilizar con otras marcas de cámaras, Capture NX, Capture NX 2 ni con la función Picture Control de ViewNX 2.
- En el modo CSM (configuración personalizada de vídeo), Picture Control no se puede seleccionar cuando **Modo de disparo** (70) del menú de configuración personalizada de vídeo está ajustado en **Efectos especiales**.
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

Personalización de los ajustes de COOLPIX Picture Control existentes: Ajuste rápido y ajuste manual

COOLPIX Picture Control puede personalizarse mediante Ajuste rápido, que permite el ajuste equilibrado de la nitidez, el contraste, la saturación y otros componentes de edición de imágenes, o un ajuste manual, que permite el ajuste detallado de los componentes de forma individual.

1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el tipo de COOLPIX Picture Control que desee y pulse el botón ⓚ.

- También se pueden seleccionar los elementos girando el dial de control principal.



2 Utilice ▲▼ para marcar el ajuste deseado (🔗42) y utilice ◀▶ para seleccionar un valor.

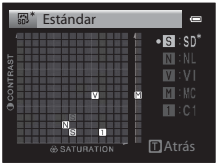
- Pulse el botón ⓚ para ajustar el valor.
- Si se modifican los ajustes predeterminados de COOLPIX Picture Control, se mostrará un asterisco (*) a continuación de las opciones del menú de ajustes de Picture Control.

- Para cambiar los valores a los ajustes predeterminados, seleccione **Restaurar** y pulse el botón ⓚ.

Ver la cuadrícula de COOLPIX Picture Control

Cuando el control del zoom se mueve hacia **T** (🔍) en la pantalla que se muestra en el paso 1, los ajustes actuales y predeterminados se muestran en una cuadrícula con respecto a los demás tipos de COOLPIX Picture Control.

El eje vertical indica el nivel de contraste y el eje horizontal indica el nivel de saturación. Para volver a la pantalla de ajustes, mueva de nuevo el control del zoom hacia **T** (🔍).



- Gire el multiselector para cambiar a otros tipos de COOLPIX Picture Control.
- Pulse el botón ⓚ para mostrar la pantalla de ajustes de COOLPIX Picture Control (paso 2 anterior).
- En **Monocromo**, la cuadrícula solo se muestra para el contraste.
- La cuadrícula también se muestra al ajustar **Contraste** o **Saturación** con el ajuste manual.

Tipos de Ajuste rápido y ajuste manual

Opción	Descripción
Ajuste rápido[1]	Permite ajustar la nitidez, el contraste y los niveles de saturación de forma automática. El ajuste hacia – permite reducir el efecto de COOLPIX Picture Control seleccionado, y el ajuste hacia + permite realzar dicho efecto. • Ajuste predeterminado: **0**
Nitidez de imagen	Permite controlar el nivel de nitidez de los contornos durante el disparo. Cuanto más elevado sea el número, más nítida será la imagen y cuanto más reducido sea el número, más suave será la imagen. Seleccione **A** (automático) para que el ajuste se realice automáticamente. • Ajuste predeterminado: **3** para **Estándar** o **Monocromo**, **2** para **Neutro** y **4** para **Vívido**
Contraste	Permite controlar el contraste. El ajuste hacia – permite conseguir una imagen con un aspecto más suave, y el ajuste hacia + proporciona un aspecto más duro. Seleccione valores más bajos para evitar que las altas luces en los sujetos retratados se pierdan bajo la luz directa del sol y seleccione valores más altos para mantener los detalles de paisajes brumosos y otros sujetos de bajo contraste. Seleccione **A** (automático) para que el ajuste se realice automáticamente. • Ajuste predeterminado: **0**
Saturación[2]	Permite controlar la vivacidad de los colores. El ajuste hacia – permite reducir la vivacidad y el ajuste hacia + permite aumentarla. Seleccione **A** (automático) para que el ajuste se realice automáticamente. • Ajuste predeterminado: **0**
Efectos de filtro[3]	Permite simular el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas. • **OFF**: No se utilizan efectos de filtro. • **Y** (amarillo), **O** (naranja), **R** (rojo): Permite mejorar el contraste. Se puede utilizar para reducir el brillo del cielo en fotografías de paisajes. Se intensifica el contraste en el orden **Y** → **O** → **R**. • **G** (verde): Permite suavizar los tonos de la piel. Indicado para retratos. • Ajuste predeterminado: **OFF**

Opción	Descripción
Tono[3]	Permite elegir el tono utilizado en fotografías monocromas entre **B&W** (blanco y negro), **Sepia** y **Cyanotype** (monocromo con tono azulado). Si pulsa ▼ en el multiselector con **Sepia** o **Cyanotype** seleccionado, podrá seleccionar un nivel de saturación. Pulse ◀▶ para ajustar la saturación. • Ajuste predeterminado: **B&W** (blanco y negro)

[1] El ajuste rápido no está disponible en **Neutro**, **Monocromo**, **Personalizado 1** y **Personalizado 2**. Los valores ajustados manualmente se desactivan al utilizar el ajuste rápido después del ajuste manual.
[2] No se muestra para **Monocromo**.
[3] Solo se muestra para **Monocromo**.

Observaciones sobre Nitidez de imagen

- Los efectos de **Nitidez de imagen** no se pueden previsualizar en la pantalla durante el disparo. Compruebe los resultados en el modo de reproducción.
- En el modo CSM (configuración personalizada de vídeo), el efecto de nitidez de la imagen se fija en **A** (automático).

Contraste, Saturación y A (automático)

- Los resultados de contraste y saturación pueden variar con la exposición, la posición y el tamaño del sujeto en el encuadre.
- El ajuste para COOLPIX Picture Control que se ha seleccionado en **A** (automático) para **Contraste** o **Saturación** se muestra en verde en la cuadrícula de COOLPIX Picture Control.

Menú de disparo (modo P, S, A o M)

Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.)

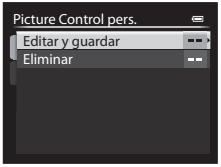
Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 ➔ botón **MENU** ➔ pestaña P, S, A o M (📖13) ➔ Picture Control pers.

Permite personalizar los ajustes de COOLPIX Picture Control (🔗41) y registrarlos en **Personalizado 1** o **Personalizado 2** de **Picture Control** en el menú rápido.

Creación de ajustes de COOLPIX Picture Control pers.

1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Editar y guardar** y pulse el botón OK.

- Seleccione **Eliminar** para borrar un ajuste de Picture Control pers. guardado.



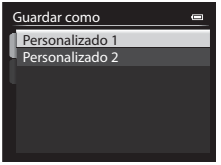
2 Seleccione el ajuste original de COOLPIX Picture Control (🔗41) que se va a editar y pulse el botón OK.

3 Utilice ▲▼ para marcar el ajuste deseado y utilice ◀▶ para seleccionar un valor (🔗41).

- Las opciones son las mismas que las que se utilizan para ajustar COOLPIX Picture Control.
- Pulse el botón OK cuando finalice los ajustes.
- Para cambiar los valores a los ajustes predeterminados, seleccione **Restaurar** y pulse el botón OK.

4 Seleccione el destino de registro y pulse el botón OK.

- **Personalizado 1** o **Personalizado 2** se podrá seleccionar en **Picture Control** del menú rápido.
- Para cambiar los valores ajustados, seleccione **Personalizado 1** o **Personalizado 2** en **Picture Control** o **Picture Control pers.**.



Medición

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 ➔ botón MENU ➔ pestaña P, S, A o M (📖13) ➔ Medición

El proceso de medición del brillo del sujeto para determinar la exposición se conoce como medición.
Utilice esta opción para establecer el método que emplea la cámara para medir la exposición.

Opción	Descripción
Matricial[1] (ajuste predeterminado)	La cámara utiliza una zona amplia de la pantalla para la medición. Recomendado para el disparo normal.
Pond central	La cámara mide todo el encuadre pero asigna un mayor peso al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Medición clásica para retratos; conserva los detalles del fondo y deja que las condiciones de iluminación del centro del encuadre determinen la exposición[2].
Puntual[1]	La cámara mide la zona mostrada por el círculo en el centro del encuadre. Esta opción puede utilizarse cuando el sujeto es más claro u oscuro que el fondo. Asegúrese de que el sujeto se encuentra en la zona indicada con el círculo durante el disparo[2].

1 Cuando **Medición enfoque acop.** está ajustado en **Encendido** y **Modo zona AF** (🕶49) está ajustado en **Manual**, se mide el brillo del sujeto dando mayor prioridad a la zona de enfoque. Consulte "Medición enfoque acop." (🕶58) para obtener información adicional.
2 Se puede utilizar con el bloqueo de enfoque (📖85) para medir sujetos que no estén en el centro.

Observaciones sobre Medición

- Cuando el zoom digital está activado, se selecciona **Pond central** o **Puntual** según el aumento de una ampliación.
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

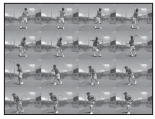
Visualización en la pantalla de disparo

- Cuando se selecciona **Pond central** o **Puntual**, aparece la guía del intervalo de medición (📖16) (excepto si se utiliza el zoom digital).
- Cuando se ajusta **Medición enfoque acop.** en **Encendido**, no se muestra la guía del intervalo de medición para **Puntual**.

Disparo Continuo

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 ➔ botón **MENU** ➔ pestaña P, S, A o M (📖13) ➔ Continuo

Opción	Descripción
Individual (ajuste predeterminado)	Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.
Continuo A	Mientras se mantiene pulsado a fondo el disparador, las imágenes se capturan de forma continua. • La velocidad de grabación del disparo continuo es de aproximadamente 8 fps y el número máximo de disparos continuos es de aproximadamente 6 (cuando la calidad de imagen se ajusta en **Normal** y el tamaño de imagen se ajusta en **4000×3000**).
Continuo M	Mientras se mantiene pulsado a fondo el disparador, las imágenes se capturan de forma continua. • La velocidad de grabación del disparo continuo es de aproximadamente 4 fps y el número máximo de disparos continuos es de aproximadamente 6 (cuando la calidad de imagen se ajusta en **Normal** y el tamaño de imagen se ajusta en **4000×3000**).
Continuo B	Mientras se mantiene pulsado a fondo el disparador, las imágenes se capturan de forma continua. • La velocidad de grabación del disparo continuo es de aproximadamente 1 fps y el número máximo de disparos continuos es de aproximadamente 30 (cuando la calidad de imagen se ajusta en **Normal** y el tamaño de imagen se ajusta en **4000×3000**).
BSS (selector de mejor disparo)	Mientras se mantiene pulsado a fondo el disparador, la cámara captura una serie de hasta 10 imágenes y guarda automáticamente la más nítida. Se utiliza cuando se va a fotografiar un sujeto inmóvil en lugares donde el uso del flash está prohibido y cuando sea probable que la cámara vaya a sufrir sacudidas.
Multidisparo 16	Cada vez que se pulsa a fondo el disparador, la cámara captura una serie de hasta 16 imágenes y la guarda como una sola imagen. • La velocidad de grabación del disparo continuo es de aproximadamente 30 fps. • La calidad de imagen se ajusta en **Normal** y el tamaño de imagen se fija en (2560 × 1920 píxeles). • El zoom digital no está disponible.



Opción	Descripción
120 Continuo A: 120 fps	Cada vez que se pulsa a fondo el disparador, las imágenes se capturan a alta velocidad. • La velocidad de grabación del disparo continuo es de aproximadamente 120 fps y el número máximo de disparos continuos es de 60. • El tamaño de imagen se fija en [1M] (1280 × 960 píxeles).
60 Continuo A: 60 fps	Cada vez que se pulsa a fondo el disparador, las imágenes se capturan a alta velocidad. • La velocidad de grabación del disparo continuo es de aproximadamente 60 fps y el número máximo de disparos continuos es de 60. • El tamaño de imagen se fija en [1M] (1280 × 960 píxeles).
Disparo a intervalos	La cámara toma fotografías automáticamente al intervalo especificado (47).

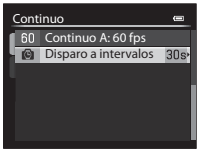
Observaciones sobre el disparo Continuo

- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados en el primer disparo de cada serie.
- Es posible que las imágenes tarden algo en grabarse después del disparo.
- Cuando aumenta la sensibilidad ISO, es posible que aparezca ruido en las imágenes capturadas.
- La velocidad de grabación puede ser inferior según la calidad de imagen, el tamaño de imagen, el tipo de tarjeta de memoria o las condiciones de disparo (como por ejemplo cuando se graban imágenes RAW).
- Cuando se utiliza **Multidisparo 16**, **Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps**, pueden aparecer bandas o variaciones del brillo o el tono en las imágenes capturadas con una iluminación que parpadea rápidamente con una frecuencia alta, como por ejemplo la luz fluorescente, de vapor de mercurio o vapor de sodio.
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

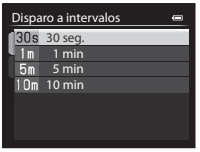
Disparo a intervalos

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 ➔ botón MENU ➔ pestaña P, S, A o M (13) ➔ Continuo

1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Disparo a intervalos** y, a continuación, pulse el botón OK.



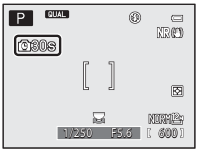
2 Seleccione el intervalo entre disparos que desee y pulse el botón ⓞⓚ.



- La cantidad máxima de imágenes que se pueden tomar durante el disparo a intervalos varía en función del intervalo seleccionado.
  - **30 seg.**: 600 imágenes
  - **1 min**: 300 imágenes
  - **5 min**: 60 imágenes
  - **10 min**: 30 imágenes

3 Pulse el botón MENU para mostrar la pantalla de disparo.

4 Pulse a fondo el disparador para disparar la primera imagen.



- El obturador se abre automáticamente al intervalo especificado para disparar las imágenes siguientes.
- La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea durante los intervalos entre disparos (cuando se utiliza la batería).

5 Cuando se haya tomado el número de imágenes que desee, pulse el disparador.

- El disparo finaliza.
- El disparo finaliza automáticamente cuando el número de imágenes tomadas alcanza el límite máximo, o si la memoria interna o la tarjeta de memoria está llena.

Observaciones sobre el disparo a intervalos

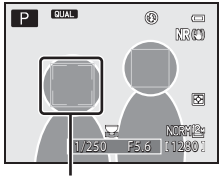
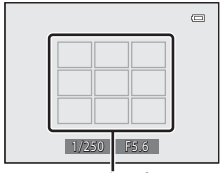
- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante el disparo, utilice una batería totalmente cargada.
- Si se utilizan el adaptador de CA EH-5b y el conector a la red eléctrica EP-5A (disponible por separado) (104), esta cámara puede conectarse a una toma de corriente. No utilice, bajo ningún concepto, ningún adaptador de CA distinto del EH-5b ni un conector a la red eléctrica distinto del EP-5A. De no seguir estas indicaciones, se podría producir sobrecalentamiento o daños en la cámara.
- No gire el dial de modo a otro ajuste mientras realiza el disparo a intervalos.

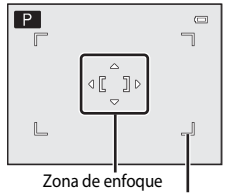
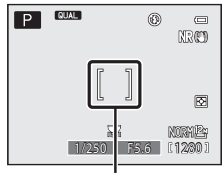
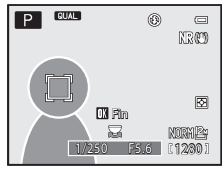
Modo zona AF

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2, U3 o **EFFECTS** ➔ botón **MENU** ➔ pestaña P, S, A, M o (□13) ➔ Modo zona AF

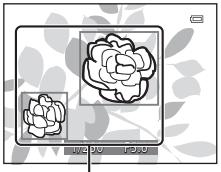
Permite cambiar el método que emplea la cámara para seleccionar la zona de enfoque para autofoco.

- El modo zona AF también se puede seleccionar pulsando ▶ (**[+]**) en el multiselector (□58, 88).
- En el modo P, S, A o M, el ajuste predeterminado es **Central (normal)**.
- En el modo **EFFECTS**, el ajuste predeterminado es **Automático**.

Opción	Descripción
Prioridad al rostro	Cuando la cámara detecta un rostro, lo enfoca. Consulte "Uso de detección de rostros" (□83) para obtener información adicional. Cuando se encuadra una composición en la que no hay sujetos humanos ni se detectan rostros, el modo zona AF funciona del mismo modo que cuando está ajustado en **Automático**.  Zona de enfoque
Automático	La cámara selecciona automáticamente una o varias de las 9 zonas de enfoque que contienen el sujeto más cercano a la cámara cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.  Zonas de enfoque

Opción	Descripción
[+] Manual	Utilice ▲▼◀▶ en el multiselector o gírelo para mover la zona de enfoque al elemento que desea enfocar. • Para utilizar el multiselector para configurar el modo de flash u otros ajustes, pulse el botón ⓞⓚ. Para volver a mover la zona de enfoque, pulse el botón ⓞⓚ otra vez. • Con un ajuste de **Tamaño imagen** (🔗29) de [1:1] **3000×3000**, se dispone de 81 zonas de enfoque. • Cuando **Medición** (🔗45) se ajusta en **Matricial**, la cámara asigna un mayor peso a la zona de enfoque cuando realiza la medición. 
[▪] Central (normal) [▬] Central (ancho)	La cámara enfoca la zona central del encuadre. Se puede elegir el tamaño normal o el ancho para la zona de enfoque. 
Seguimiento de sujeto*	Utilice esta función para tomar imágenes de sujetos en movimiento. Registre el sujeto que la cámara enfoca. La zona de enfoque se mueve automáticamente para realizar el seguimiento del sujeto. Consulte "Uso de Seguimiento de sujeto" (🔗51) para obtener información adicional. 

Opción	Descripción
AF detector de destino*	Cuando la cámara detecta el sujeto principal, enfoca ese sujeto. Consulte "Uso del AF detector de destino" (82).



* No disponible en el modo de efectos especiales

Observaciones sobre Modo zona AF

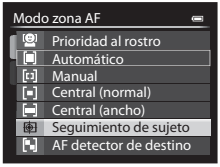
- Cuando el zoom digital está activo, la cámara enfoca la zona central del encuadre, independientemente del ajuste de **Modo zona AF**.
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

Uso de Seguimiento de sujeto

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 ➔ botón MENU ➔ pestaña P, S, A o M (13) ➔ Modo zona AF

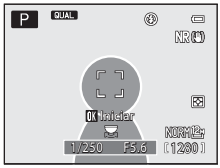
1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Seguimiento de sujeto** y pulse el botón OK.

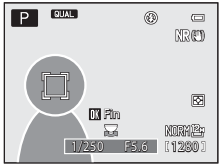
- Pulse el botón MENU después de cambiar los ajustes y vuelva a la pantalla de disparo.
- El modo zona AF también se puede seleccionar pulsando ▶ (✣) en el multiselector.



2 Registre un sujeto.

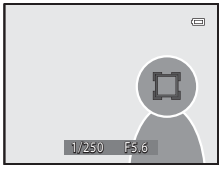
- Alinee el sujeto cuyo seguimiento desea realizar con el borde del centro de la pantalla y pulse el botón OK.
- Cuando se registra el sujeto, se muestra un borde amarillo (zona de enfoque) alrededor del sujeto y la cámara inicia el seguimiento del mismo.
- Si no se puede registrar el sujeto, el borde se ilumina en rojo. Cambie la composición e intente registrar el sujeto de nuevo.
- Para cancelar el registro del sujeto, pulse el botón OK.
- Si la cámara ya no puede realizar el seguimiento del sujeto registrado, la zona de enfoque desaparece. Registre de nuevo el sujeto.





3 Pulse a fondo el disparador para tomar la imagen.

- Si se pulsa el disparador sin que se vea la zona de enfoque, la cámara enfoca el sujeto del centro del encuadre.



Observaciones sobre Seguimiento de sujeto

- Si realiza operaciones como accionar el zoom mientras la cámara está realizando el seguimiento de un sujeto, el registro se cancela.
- Puede que no sea posible realizar el seguimiento de sujeto en determinadas condiciones de disparo.

Modo autofoco

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 ➔ botón MENU ➔ pestaña P, S, A o M (📖13) ➔ Modo autofoco

Permite elegir cómo enfoca la cámara al tomar imágenes estáticas.

Opción		Descripción
AF-S	AF sencillo (ajuste predeterminado)	La cámara solo enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
AF-F	AF permanente	La cámara sigue enfocando incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad. Se escucha el sonido del movimiento de accionamiento del objetivo mientras la cámara enfoca.

Observaciones sobre Modo autofoco

El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

Modo autofoco para la grabación de vídeo

El modo autofoco para la grabación de vídeo se puede ajustar con **Modo autofoco** (👓71) en el menú de vídeo o el menú de configuración personalizada de vídeo.

Comp. exposic. flash

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 ➔ botón MENU ➔ pestaña P, S, A o M (📖13) ➔ Comp. exposic. flash

Permite ajustar la intensidad del flash.
Utilice esta opción cuando el flash es demasiado brillante u oscuro.

Opción	Descripción
+0.3 a +2.0	La intensidad del flash se aumenta de +0,3 a +2,0 EV, en variaciones de 1/3 EV, para que el sujeto principal del encuadre aparezca más luminoso.
0.0 (ajuste predeterminado)	No se ajusta la intensidad del flash.
-0.3 a -2.0	La intensidad del flash se reduce de –0,3 a –2,0 EV, en variaciones de 1/3 EV, para evitar altas luces o reflejos no deseados.

Observaciones sobre Comp. exposic. flash

Cuando la compensación de exposición de flash se ha establecido en el flash opcional, se añaden los valores de compensación de la cámara y del flash Speedlight.

Filtro de reducc. de ruido

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 ➔ botón MENU ➔ pestaña P, S, A o M (📖13) ➔ Filtro de reducc. de ruido

Permite ajustar la intensidad de la función de reducción de ruido que se suele realizar cuando se guardan imágenes.

Opción	Descripción
NR+ Alto	Se realiza la reducción de ruido a un nivel superior a la intensidad estándar.
NR Normal (ajuste predeterminado)	Se realiza la reducción de ruido a la intensidad estándar.
NR- Bajo	Se realiza la reducción de ruido a un nivel inferior a la intensidad estándar.

Filtro ND incorporado

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 ➔ botón MENU ➔ pestaña P, S, A o M (📖13) ➔ Filtro ND incorporado

Cuando se utiliza el filtro ND incorporado de la cámara, la cantidad de luz que entra en la cámara se puede reducir a un octavo aproximadamente (equivalente a tres pasos menos en lo que respecta al valor de exposición) durante el disparo. Utilícelo en situaciones como cuando se produce sobreexposición debido a que el sujeto recibe demasiada luminosidad.

Opción	Descripción
Encendido	Se utiliza el filtro ND para reducir la luz.
Apagado (ajuste predeterminado)	No se utiliza el filtro ND.

Efectos de Filtro ND incorporado

El uso del filtro puede permitir tomar imágenes de sujetos con mucha luminosidad sin sobreexponer la imagen. También se puede utilizar en situaciones como cuando se desea reducir la velocidad de obturación con un valor de diafragma bajo.
Por ejemplo, a una velocidad de obturación de 1/2000 de segundo con la exposición correcta, si se utiliza el filtro ND para reducir la luz en tres puntos, se puede cambiar la velocidad a 1/250 de segundo sin cambiar el valor de diafragma.

Control distorsión

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 ➔ botón MENU ➔ pestaña P, S, A o M (📖13) ➔ Control distorsión

Opción	Descripción
Encendido	Se corrige la distorsión periférica que se produce debido a las características intrínsecas de los objetivos. Se reduce el tamaño del fotograma, en comparación con el control de distorsión desactivado.
Apagado (ajuste predeterminado)	No se corrige la distorsión.

D-Lighting activo

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 ➔ botón MENU ➔ pestaña P, S, A o M (📖13) ➔ D-Lighting activo

Se conservan los detalles en altas luces y sombras, y el contraste natural que se aprecia a simple vista se reproduce bien en la imagen tomada. Es especialmente efectivo para disparar escenas con un alto contraste como exteriores con mucha luz desde un interior oscuro o para tomar imágenes de sujetos en sombra en un día soleado.

Opción		Descripción
	Alta Normal Baja	Se ajusta el nivel de efecto.
OFF	Apagada (ajuste predeterminado)	D-Lighting activo no se aplica.

Observaciones sobre D-Lighting activo

- Se requiere más tiempo para grabar las imágenes después del disparo.
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

D-Lighting activo frente a D-Lighting

La opción **D-Lighting activo** del menú de disparo reduce la exposición antes del disparo para optimizar el rango dinámico. La opción **D-Lighting** (🔗10) del menú de reproducción optimiza el rango dinámico de las imágenes tomadas.

Memoria de zoom

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 ➔ botón MENU ➔ pestaña P, S, A o M (📖13) ➔ Memoria de zoom

Cuando se mueve el control del zoom mientras se pulsa el botón Fn1, la posición del zoom (equivalente a la distancia focal/ángulo de visión en el formato de 35 mm [135]) cambia a las posiciones que se han seleccionado al ajustar la casilla de verificación en activado en esta opción de menú. Se puede elegir entre los siguientes ajustes: **28 mm**, **35 mm**, **50 mm**, **85 mm**, **105 mm**, **135 mm** y **200 mm**.

- Elija la distancia focal con el multiselector y, a continuación, pulse el botón OK para ajustar la casilla de verificación en activado ✔ o desactivado.
- El ajuste predeterminado es activado ✔ en todas las casillas de verificación.
- Para terminar con el ajuste, pulse ▶ en el multiselector.
- La distancia focal ajustada en **Posición inicial del zoom** se ajusta automáticamente en activada ✔.

Observaciones sobre el funcionamiento del zoom

- Si se ha seleccionado más de una distancia focal, mueva el control del zoom mientras pulsa el botón Fn1 para cambiar a la distancia focal más parecida a la que había antes de realizar la operación. Para cambiar a una distancia focal diferente, suelte el control del zoom y muévalo de nuevo.
- Retire el dedo del botón Fn1 cuando utilice el zoom digital.

Posición inicial del zoom

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 ➔ botón MENU ➔ pestaña P, S, A o M (📖13) ➔ Posición inicial del zoom

Permite ajustar la posición del zoom (equivalente a la distancia focal/ángulo de visión en el formato de 35 mm [135]) para cuando se encienda la cámara.

Se puede elegir entre los siguientes ajustes: **28 mm** (ajuste predeterminado), **35 mm**, **50 mm**, **85 mm**, **105 mm**, **135 mm** y **200 mm**.

Previsual. exposición M

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 ➔ botón MENU ➔ pestaña P, S, A o M (📖13) ➔ Previsual. exposición M

Opción	Descripción
Activado	Cuando se modifica la combinación de velocidad de obturación y valor de diafragma en el modo M (manual), el brillo de la pantalla de disparo cambia en consecuencia.
Desactivado (ajuste predeterminado)	El brillo de la pantalla de disparo no cambia.

Medición enfoque acop.

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 ➔ botón MENU ➔ pestaña P, S, A o M (📖13) ➔ Medición enfoque acop.

Ajuste si medir o no el brillo del sujeto dando mayor prioridad a la zona de enfoque cuando **Modo zona AF** (👓49) está ajustado en **Manual**.

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Cuando la **Medición** (👓45) está ajustada en **Matricial**, se mide el brillo dando más énfasis a la zona de enfoque. Cuando la **Medición** está ajustada en **Puntual**, el brillo se mide en la zona de enfoque.
Apagado	La función para medir el brillo junto con la zona de enfoque seleccionada está desactivada.

Modo controlador

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 ➔ botón MENU ➔ pestaña P, S, A o M (📖13) ➔ Modo controlador

Permite ajustar cómo se dispara el flash opcional controlado de forma inalámbrica cuando el modo de flash (📖59) está ajustado en ⚡CMD (modo de controlador).

Opción	Descripción
Modo flash	**Flash estándar** (ajuste predeterminado): El flash (Speedlight) se dispara independientemente de la luminosidad del sujeto. **Sincronización lenta**: El flash ilumina el sujeto principal y al mismo tiempo se usan velocidades de obturación lentas para capturar el fondo. **Sincr. a la cortinilla trasera**: El flash de relleno se dispara en el flash justo antes de que se cierre el obturador. **Reducción de ojos rojos**: Si la cámara detecta "ojos rojos" al guardar una imagen, reduce el efecto de ojos rojos antes de guardar la imagen (📖61).
Modo control flash	**TTL** (ajuste predeterminado): El flash de relleno se dispara con la cantidad de luz emitida por todos los flashes (flashes Speedlight) ajustada automáticamente en función de las condiciones de disparo. • El valor de compensación está entre –3,0 EV y +3,0 EV. **Manual**: El flash de relleno se dispara después de ajustar la cantidad de luz emitida por todos los flashes. • Seleccione la intensidad del flash entre M⚡FULL (flash a máxima intensidad), M⚡**1/2**, M⚡**1/4**, M⚡**1/8**, M⚡**1/16**, M⚡**1/32**, M⚡**1/64** y M⚡**1/128**.

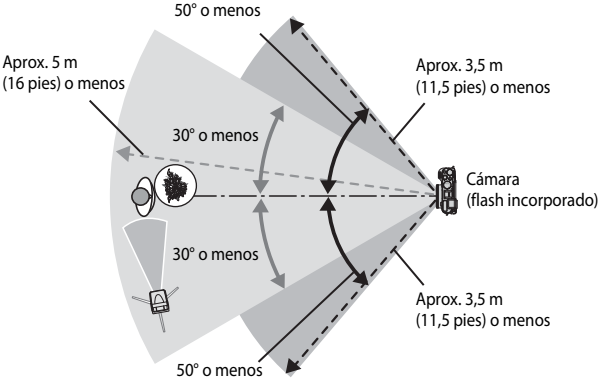
Más información

- Consulte "Uso del Modo controlador" (🔗60) para obtener información adicional.
- Consulte "Flash Speedlight (flash externo)" (🔗108) para obtener información adicional.

Uso del Modo controlador

Cuando el modo de flash (📖59) está ajustado en **CMD** (modo de controlador), puede controlar de forma inalámbrica un flash opcional que no está en la cámara.

- Ajuste la configuración de grupo y canal para el flash remoto en "Grupo A" y "3 CH" respectivamente.
- Coloque el flash dentro del alcance indicado en la ilustración siguiente.
- Coloque el flash remoto apuntando hacia la cámara para verificar que la luz del flash incorporado penetre por la ventana del sensor remoto inalámbrico del flash remoto. Coloque el flash remoto más cerca del sujeto que la cámara.



- Las distancias indicadas en la ilustración anterior pueden variar según el entorno.

Observaciones sobre el uso del Modo controlador

- En el modo de controlador, el flash incorporado de la cámara emite destellos de bajo nivel para controlar el flash. Por tanto, el flash incorporado debe estar siempre levantado cuando se use el modo de controlador. El flash remoto se dispara según las opciones ajustadas para **Modo controlador** (59).
- El flash incorporado no se puede usar cuando está ajustado en el modo de controlador.
- Compruebe que no llegue al objetivo de la cámara la luz procedente directamente del flash o de reflejos potentes. Podría no conseguirse la exposición correcta si ese tipo de luz penetra en el objetivo.
- Si la luz del flash remoto rebota y no ilumina directamente un sujeto, ajuste **Modo control flash** del **Modo controlador** (59) en **Manual** para poder ajustar la intensidad del flash.
- Aparte de los predestellos de control, el flash incorporado de la cámara emite destellos de bajo nivel durante el disparo para que coincida la sincronización del flash. Cuando se fotografía un sujeto a poca distancia, estos destellos de bajo nivel pueden aparecer en la imagen. Para evitar este tipo de efectos negativos, utilice una sensibilidad ISO menor o un valor mayor de diafragma (50).
- Consulte la documentación del flash Speedlight para obtener información adicional sobre los ajustes del flash.

Menú de reproducción

Consulte "Edición de imágenes estáticas" (9) para obtener información adicional sobre las funciones de edición de imágenes.

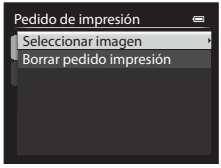
Pedido de impresión (creación de un pedido de impresión DPOF)

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU (12) ➔ Pedido de impresión

Si configura previamente los ajustes del pedido de impresión, podrá utilizarlos con los métodos de impresión que se indican a continuación.

- Llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital que admita la impresión DPOF (Formato de orden de impresión digital).
- Introducir la tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de una impresora compatible con DPOF.
- Conectar la cámara a una impresora compatible con PictBridge (20).

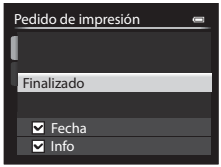
1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Seleccionar imagen** y pulse el botón OK.



2 Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta 9) de cada una.

- Utilice ◀▶ en el multiselector o gírelo para seleccionar las imágenes, y utilice ▲▼ para establecer el número de copias a imprimir.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir se indican con el icono de marca de verificación y con la cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias para las imágenes, se cancela la selección.
- Mueva el control del zoom hacia T (Q) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa o hacia W (▦) para cambiar a la reproducción de miniaturas.
- Pulse el botón OK cuando haya finalizado el ajuste.

3 Elija si desea imprimir la fecha de disparo y la información de disparo.



- Seleccione **Fecha** y pulse el botón ⓞ para imprimir la fecha de disparo en todas las imágenes.
- Seleccione **Info** y pulse el botón ⓞ para imprimir la velocidad de obturación y el valor de diafragma en todas las imágenes.
- Por último, seleccione **Finalizado** y pulse el botón ⓞ para completar el pedido de impresión.

Observaciones sobre la impresión de la fecha de disparo y la información de disparo

- Es posible que algunas impresoras no permitan imprimir la fecha de disparo y la información de disparo.
- La información de disparo no se imprime cuando la cámara está conectada a una impresora.
- Los ajustes de **Fecha** e **Info** se restablecen cada vez que se muestra la opción **Pedido de impresión**.
- La fecha que se imprime es la que se guardó cuando se capturó la imagen.
- En el caso de las imágenes tomadas con la opción **Impresión fecha** (🔗77) activada, solo se imprimen la fecha y la hora impresas en el momento del disparo, incluso si la opción de fecha de **Pedido de impresión** está activada para las imágenes.

Observaciones sobre Pedido de impresión

Las imágenes RAW (NRW) no se pueden seleccionar para el pedido de impresión. Cree una imagen JPEG con **Procesam. RAW (NRW)** (🔗15) y, después, seleccione la imagen JPEG para el pedido de impresión.

Cancelación de un Pedido de impresión existente

Seleccione **Borrar pedido impresión** en el paso 1 de "Pedido de impresión (creación de un pedido de impresión DPOF)" (🔗62).

Más información

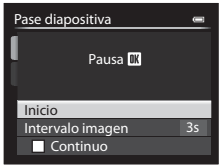
Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (🔗29) para obtener información adicional.

Pase diapositiva

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU (📖12) ➔ Pase diapositiva

Permite reproducir imágenes de una en una en un "pase de diapositivas" automático. Cuando se reproducen archivos de vídeo (📖97) en el pase de diapositivas, solo se muestra el primer fotograma de cada vídeo.

1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Inicio** y pulse el botón OK.



- Comenzará el pase de diapositivas.
- Para cambiar el intervalo entre las imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, pulse el botón OK y especifique el intervalo que desee antes de seleccionar **Inicio**.
- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, seleccione **Continuo** y pulse el botón OK antes de seleccionar **Inicio**.
- El tiempo de reproducción máximo es de 30 minutos aunque esté activado **Continuo**.

2 Seleccione fin o reiniciar.

- La pantalla que se muestra a la derecha aparece cuando finaliza o se detiene el pase de diapositivas. Para salir del pase, seleccione ■ y pulse el botón OK. Para reanudar el pase, seleccione ▶ y pulse el botón OK.

Operaciones durante la reproducción

- Utilice ◀▶ para ver la imagen anterior o la siguiente. Manténgalos pulsados para retroceder o para avanzar rápidamente.
- Pulse el botón OK para detener o finalizar el pase de diapositivas.

Borrar

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU (📖12) ➔ Borrar

Permite borrar las imágenes seleccionadas o todas las imágenes a la vez.
Consulte "Uso de la pantalla para seleccionar imágenes" (📖90) para obtener información adicional.

Opción	Descripción
Borrar img. selecc.	En la pantalla de selección de imágenes, seleccione las imágenes que desee borrar. • Si se seleccionan imágenes grabadas como RAW (NRW) y JPEG al mismo tiempo, las imágenes RAW (NRW) y JPEG se borran al mismo tiempo. • Si se selecciona la imagen clave de una secuencia, se borran todas las imágenes de la secuencia.
Todas las imágenes	Permite borrar todas las imágenes. • Esta opción no aparece cuando las imágenes de una secuencia se muestran en el modo de reproducción a pantalla completa.
Secuencia completa	Esta opción aparece cuando las imágenes de una secuencia se muestran en el modo de reproducción a pantalla completa. Permite borrar todas las imágenes de la secuencia que se muestra.
Borrar img. NRW selecc.	Solo se muestran las imágenes RAW (NRW) en la pantalla de selección de imágenes. Permite seleccionar y borrar imágenes. • En el caso de las imágenes que se graban como RAW (NRW) y JPEG al mismo tiempo, solo se borran las imágenes RAW (NRW).
Borrar img. JPEG selecc.	Solo se muestran las imágenes JPEG en la pantalla de selección de imágenes. Permite seleccionar y borrar imágenes. • En el caso de las imágenes que se graban como RAW (NRW) y JPEG al mismo tiempo, solo se borran las imágenes JPEG.

Observaciones sobre el borrado

- Las imágenes borradas no se pueden recuperar. Transfiera las imágenes importantes a un ordenador antes de borrarlas.
- Las imágenes marcadas con el icono 🔑 están protegidas y no se pueden borrar (🔗66).
- NRW+JPEG se muestra en la pantalla de selección de imágenes para las imágenes en las que se graban imágenes RAW (NRW) y JPEG simultáneamente.

Proteger

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU (📖12) ➔ Proteger

Permite que la cámara proteja de un borrado accidental las imágenes seleccionadas. Seleccione las imágenes que desea proteger o cancele la protección de las imágenes previamente protegidas desde la pantalla de selección de imágenes (📖90).
Tenga en cuenta que con el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria (🔗85) se borran definitivamente los archivos protegidos.

Girar imagen

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU (📖12) ➔ Girar imagen

Permite especificar la orientación con la que las imágenes grabadas se muestran durante la reproducción. Las imágenes estáticas se pueden girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o 90 grados en sentido contrario.
Las imágenes que se han grabado con orientación vertical se pueden girar hasta 180 grados en cualquier dirección.
Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes (📖90). Cuando aparezca la pantalla Girar imagen, utilice ◀▶ en el multiselector o gírelo para hacer girar la imagen 90 grados.

Se gira 90 grados en el sentido contrario al de las agujas del reloj

Se gira 90 grados en el sentido contrario al de las agujas del reloj

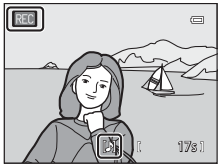
Pulse el botón OK para finalizar el ajuste de la orientación de visualización y guardar la información de orientación con la imagen.

Anotación de voz

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ seleccione una imagen ➔ botón **MENU** (12) ➔ Anotación de voz

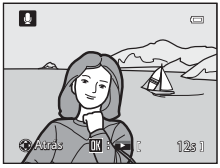
Es posible grabar anotaciones de voz y adjuntarlas a las imágenes.

Grabación de una Anotación de voz



- Mantenga pulsado el botón OK para grabar (hasta 20 segundos aproximadamente).
- No toque el micrófono.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán **REC** y 🎙.
- Se muestra la pantalla de reproducción de anotaciones de voz una vez finalizada la grabación. Pulse el botón OK para reproducir la anotación de voz.
- Borre la anotación de voz existente antes de grabar una nueva.
- 🎙 aparece en las imágenes con una anotación de voz en el modo de reproducción a pantalla completa.
- Pulse ◀ en el multiselector antes o después de grabar una anotación de voz para volver al menú de reproducción.

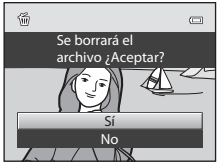
Reproducción de una Anotación de voz



Seleccione una imagen en la que aparezca 🎙 antes de pulsar el botón **MENU**.

- Pulse el botón OK para reproducir la anotación de voz. Pulse el botón de nuevo para detener la reproducción.
- Mueva el control del zoom durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.
- Pulse ◀ antes o después de reproducir una anotación de voz para volver al menú de reproducción.

Borrado de una Anotación de voz



Pulse el botón 🗑 en la pantalla de reproducción de anotaciones de voz. Utilice ▲▼ para seleccionar **Sí** y pulse el botón OK.

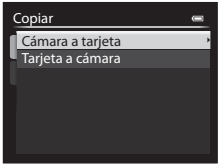
- Para borrar la anotación de voz de una imagen protegida, es necesario desactivar primero el ajuste **Proteger**.

Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU (📖12) ➔ Copiar

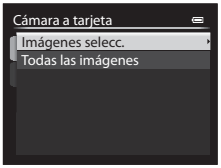
Permite copiar las imágenes o los vídeos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar una opción de destino de copia de las imágenes y pulse el botón OK.



2 Seleccione una opción de copia y pulse el botón OK.

- Si elige la opción **Imágenes selecc.**, utilice la pantalla de selección de imágenes para elegir las imágenes (📖90).



Observaciones sobre la copia de imágenes

- Solo se pueden copiar archivos cuyo formato pueda grabar esta cámara.
- Cuando se seleccionan imágenes guardadas con un ajuste de **Calidad imagen** (🔗27) **RAW (NRW) + Fine** o **RAW (NRW) + Normal**, las imágenes RAW (NRW) y JPEG se copian al mismo tiempo.
- No se garantiza que la operación de copia funcione con las imágenes capturadas con una cámara de otra marca o que se hayan modificado en un ordenador.
- Los ajustes de **Pedido de impresión** (🔗62) configurados para las imágenes no se copian.

Observaciones sobre la copia de imágenes de una secuencia

- Si selecciona la imagen clave de una secuencia en **Imágenes selecc.**, se copian todas las imágenes de la secuencia.
- Si pulsa el botón MENU mientras se muestran las imágenes de una secuencia, solo estará disponible la opción de copia de **Tarjeta a cámara**. Se copiarán todas las imágenes de la secuencia si selecciona **Secuencia actual**.

Copia en una tarjeta de memoria que no contiene imágenes

Cuando la cámara se cambia al modo de reproducción, aparece **La memoria no contiene imágenes.**. Pulse el botón MENU para seleccionar **Copiar**.

Opciones visual. secuencia

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU (📖12) ➔ Opciones visual. secuencia

Permite seleccionar el método utilizado para visualizar las imágenes de la secuencia (🕶7).

Opción	Descripción
Imágenes individuales	Se muestra cada imagen de una secuencia de manera individual. Aparece en la pantalla de reproducción.
Sólo imagen clave (ajuste predeterminado)	Solo se muestra la imagen clave de una secuencia de imágenes.

Los ajustes se aplican a todas las secuencias, y el ajuste se guarda en la memoria de la cámara aunque esta se apague.

Elegir imagen clave

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ visualice la secuencia cuya imagen clave desea cambiar ➔ botón MENU (📖12) ➔ Elegir imagen clave

Permite seleccionar una imagen distinta de la secuencia como imagen clave.

- Cuando aparezca la pantalla de selección de imágenes clave, seleccione una imagen (📖90).

Menús Vídeo y Config. personal. de vídeo

Modo de disparo (Config. perso. de vídeo solamente)

Gire el dial de modo a CSM ➔ botón MENU ➔ pestaña CSM (configuración personalizada de vídeo) (96) ➔ Modo de disparo

Ajuste el modo de disparo estándar cuando esté en el modo CSM (configuración personalizada de vídeo).

Opción		Descripción
A	Autom. prioridad diafr. (ajuste predeterminado)	Utilice este modo para disparar una imagen nítida con el primer plano y el fondo enfocados o para difuminar intencionadamente el fondo del sujeto (51).
M	Manual	Utilice este modo para controlar la exposición según las necesidades de disparo (51).
	Efectos especiales	Utilice este modo para aplicar los efectos a las imágenes durante el disparo. Seleccione uno de los siguientes ajustes: • **Pintura** (ajuste predeterminado), **Proceso cruzado**, **Suave**, **Sepia nostálgico**, **Clave alta**, **Clave baja** y **Color selectivo** Consulte 46 para obtener información adicional sobre las características de cada efecto especial.

Observaciones sobre el modo de disparo

El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

Picture Control pers. (Config. perso. de vídeo solamente)

Gire el dial de modo a CSM ➔ botón MENU ➔ pestaña CSM (configuración personalizada de vídeo) (96) ➔ Picture Control pers.

Para ajustar Picture Control pers., consulte "Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.)" (44).

Modo autofoco

Gire el dial de modo a 🎥 o 🎥CSM ➔ botón **MENU** ➔ pestaña 🎥 (vídeo) o CSM (configuración personalizada de vídeo) (📖96) ➔ Modo autofoco

Permite elegir cómo enfoca la cámara al grabar vídeos.

Opción		Descripción
AF-S	AF sencillo (ajuste predeterminado)	El enfoque se bloquea cuando comienza la grabación de vídeo. Seleccione esta opción cuando la distancia entre la cámara y el sujeto apenas vaya a cambiar.
AF-F	AF permanente	La cámara enfoca continuamente. Seleccione esta opción cuando la distancia entre la cámara y el sujeto vaya a cambiar considerablemente durante la grabación. Es posible que se oiga el sonido del enfoque de la cámara en los vídeos grabados. Se recomienda utilizar **AF sencillo** para evitar que el sonido del enfoque de la cámara afecte a la grabación.

Observaciones sobre Modo autofoco

- Cuando se selecciona vídeo HS en **Opcio. vídeo**, el ajuste se fija en **AF sencillo**.
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

Filtro ND incorporado (configuración personalizada de vídeo solamente)

Gire el dial de modo a 🎥CSM ➔ botón **MENU** ➔ pestaña CSM (configuración personalizada de vídeo) (📖96) ➔ Filtro ND incorporado

Para ajustar el filtro ND incorporado, consulte "Filtro ND incorporado" (👓55).

Reduc. ruido del viento

Gire el dial de modo a 🎥 o 🎥CSM ➔ botón MENU ➔ pestaña 🎥 (vídeo) o CSM (configuración personalizada de vídeo) (📖96) ➔ Reduc. ruido del viento

Opción		Descripción
🎙	Encendido	Permite reducir el ruido debido al viento en el micrófono. Es posible que resulte difícil oír otros sonidos durante la reproducción.
OFF	Apagado (ajuste predeterminado)	No está activada la reducción de ruido del viento.

Menú de configuración

Pantalla inicio

Pulse el botón MENU ➔ pestaña 🔧 (📖13) ➔ Pantalla inicio

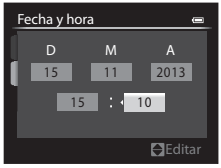
Permite configurar la pantalla de inicio que aparece al encender la cámara.

Opción	Descripción
Ninguno (ajuste predeterminado)	No aparece la pantalla de inicio.
COOLPIX	Aparece la pantalla de inicio con el logotipo COOLPIX.
Selecc. imagen	Aparece la imagen seleccionada para la pantalla de inicio. • Se mostrará la pantalla de selección de imágenes. Seleccione una imagen (📖90) y pulse el botón OK. • Como se guarda en la cámara una copia de la imagen seleccionada, dicha imagen aparecerá cuando se encienda la cámara, aunque se borre la imagen original. • No se puede seleccionar una imagen si su relación de aspecto es diferente de la de la pantalla, o si el tamaño de imagen es muy pequeño después de aplicar las funciones de imagen pequeña o recorte.

Zona horaria y fecha

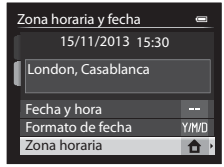
Pulse el botón MENU ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Zona horaria y fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara.

Opción	Descripción
Fecha y hora	• Seleccione un elemento: pulse ◀▶ en el multiselector (cambia entre **D**, **M**, **A**, hora y minuto). • Modifique la fecha y la hora: pulse ▲▼. También se puede cambiar la fecha y la hora girando el multiselector o el dial de control principal. • Aplique el ajuste: seleccione el ajuste de los minutos y pulse el botón Ⓚ o ▶. 
Formato de fecha	Permite seleccionar **Año/mes/día**, **Mes/día/año** o **Día/mes/año**.
Zona horaria	Permite ajustar la zona horaria y el horario de verano. • Cuando se ajusta **Destino del viaje** (✈) después de haber ajustado la zona horaria local (🏠), se calcula automáticamente la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local, y se guardan la fecha y la hora de la región seleccionada.

Ajuste de la Zona horaria

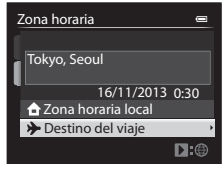
1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Zona horaria** y pulse el botón ⓞⓚ.



2 Seleccione **Zona horaria local** o **Destino del viaje** y pulse el botón ⓞⓚ.

- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla varían según se seleccione la zona horaria local o el destino del viaje.

3 Pulse ▶.



4 Utilice ◀▶ para seleccionar la zona horaria

- Se mostrará la diferencia horaria entre la zona local y el destino del viaje.
- Pulse ▲ para activar la función de horario de verano y se mostrará ✿. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.
- Pulse el botón ⓞⓚ para aplicar la zona horaria.
- Si no se muestra la hora correcta para el ajuste de la zona horaria local o del destino del viaje, ajuste la hora correspondiente en **Fecha y hora**.

Config. pantalla

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Config. pantalla

Opción	Descripción
Revisión de imagen	**Encendido** (ajuste predeterminado): la imagen capturada aparece en la pantalla justo después del disparo y después la pantalla vuelve a la pantalla de disparo. **Apagado**: la imagen capturada no aparece justo después de disparar. **Información de nivel de tono**: aparece la información de nivel de tono (📖11) en la pantalla inmediatamente después de disparar.
Brillo	Permite elegir entre 6 niveles de ajuste del brillo de la pantalla. • Ajuste predeterminado: **3** • **Hi** está indicado cuando al visualizar imágenes al aire libre con mucha luminosidad resulta difícil ver la pantalla. El aspecto de los colores puede diferir con respecto a la imagen real. • No se puede ajustar cuando se utiliza el visor.
Informac foto	Permite ajustar las opciones de visualización que aparecen en la pantalla (📖11) durante el disparo. Las siguientes opciones de visualización se pueden ajustar para **Mostrar info** y **Ocultar info**. **Horizonte virtual**: se muestra el horizonte virtual para comprobar si la cámara está en posición horizontal. Cuando la cámara está en posición horizontal o vertical, la marca del horizonte virtual se vuelve de color verde. **Histogramas**: se muestra una gráfica que presenta la distribución de brillo en la imagen (📖16). **Cuadrícula**: se muestra un recuadro de guía para encuadrar. • Ajuste predeterminado: todo oculto (desactivado) • Para seleccionar si mostrar u ocultar, seleccione una opción con el multiselector y, a continuación, pulse el botón OK para activar ✔ o desactivar la casilla de verificación. • Cuando termine con el ajuste, seleccione **Confirm** y pulse el botón OK.
Pantalla horizonte virtual	Seleccione **Círculo** (ajuste predeterminado) o **Barras** cuando el horizonte virtual se ajusta para que aparezca en **Informac foto** (📖16).
Reproducción/ menús	Permite elegir si se utiliza la pantalla o el visor para visualizar la pantalla de reproducción o la pantalla de menú cuando se pulsa el botón ▶ o **MENU** durante el disparo. **Prioridad pantalla**: se cambia a la pantalla si se ha utilizado el visor para el disparo. **Pantalla o visor** (ajuste predeterminado): se usa siempre la pantalla o el visor según se haya seleccionado antes de pulsar el botón ▶ o **MENU**.

Observaciones sobre Informac foto

- El histograma no se muestra durante la grabación de vídeo. El horizonte virtual solo se muestra antes de iniciar la grabación.
- El horizonte virtual no se muestra en los modos de escena siguientes.
  Selector auto. escenas, **Retrato**, **Retrato nocturno**, **Gastronomía**, **Panorama** y **Retrato de mascotas**
- Es posible que el horizonte virtual y el histograma no aparezcan al disparar con algunos de los ajustes de **Temporizador sonrisa** o **Modo zona AF**. Consulte 🕮80 para obtener información adicional.
- En los modos de disparo U1, U2 y U3, ajuste **Informac foto** en los menús especializados para U1, U2 y U3 (🕮73, 75).

Impresión fecha (impresión de la fecha y la hora en las imágenes)

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Impresión fecha

Se pueden imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo; esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha (🔗63).

Opción	Descripción
DATE Fecha	La fecha se imprime en las imágenes.
DATE Fecha y hora	La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	La fecha y la hora no se imprimen en las imágenes.

Observaciones sobre Impresión fecha

- Las fechas impresas forman parte de los datos de las imágenes de manera permanente y no se pueden borrar. La fecha y hora no se pueden imprimir en las imágenes una vez capturadas.
- La fecha y hora no se pueden imprimir en las situaciones siguientes.
  - Cuando el modo de escena está ajustado en **Panorama sencillo** o **Asist. panorama**
  - Cuando se ajusta **Calidad imagen** (🔗27) en **RAW (NRW)**, **RAW (NRW) + Fine** o **RAW (NRW) + Normal**
  - Cuando se ha seleccionado **Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps** para **Continuo** (🔗46)
  - Al grabar vídeos
- Es posible que resulte difícil leer la fecha y hora impresas cuando se utiliza un tamaño de imagen pequeño.

Disp. auto.: tras disparo

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✱ (📖13) ➔ Disp. auto.: tras disparo

Permite cancelar o no el ajuste del disparador automático después de disparar con el disparador automático (📖62).

Opción	Descripción
Salir del modo disp. auto. (ajuste predeterminado)	Permite cancelar el ajuste del disparador automático después de disparar. • Si se ha ajustado el control remoto del disparador automático (10s/2s/1s) (👓106), el ajuste cambia a remoto de respuesta rápida después del disparo. • Si se ha ajustado el temporizador de sonrisa (📖63), el ajuste no se cancela.
Perm. en modo disp. auto.	Permite disparar de forma continua sin cancelar el ajuste de disparador automático. • El ajuste se cancela al apagar la cámara.

Reducc. vibraciones

Pulse el botón MENU ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Reducc. vibraciones

Permite reducir los efectos de las sacudidas de la cámara durante el disparo.
Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** al disparar con un trípode para estabilizar la cámara.

Opción	Descripción
Encendida (ajuste predeterminado)	La reducción de la vibración está activada. La cámara detecta automáticamente la dirección de desplazamiento y solo compensa la vibración producida por las sacudidas de la cámara. Por ejemplo, cuando la cámara se desplaza en horizontal, la reducción de la vibración solo disminuye las sacudidas verticales. Si la cámara se desplaza en vertical, la reducción de la vibración solo compensa las sacudidas horizontales.
OFF Apagada	La reducción de la vibración está desactivada.

Observaciones sobre Reducc. vibraciones

- Después de encender la cámara o cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, espere hasta que la pantalla de modo de disparo se muestre por completo antes de tomar imágenes.
- Las imágenes que aparecen en la pantalla de la cámara nada más disparar pueden aparecer movidas.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de la vibración no sea capaz de eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.

Ayuda AF

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF que facilita el autofoco.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	La luz de ayuda de AF se enciende automáticamente cuando el sujeto está poco iluminado. La luz tiene un alcance de unos 4,0 m (13 pies) con la posición máxima de gran angular y unos 2,0 m (6 pies 6 pulg.) con la posición máxima de teleobjetivo. • Tenga en cuenta que en algunos modos de escena o con algunas zonas de enfoque, es posible que no se encienda la luz de ayuda de AF.
Apagado	La luz de ayuda de AF no se enciende.

Observaciones sobre la luz de ayuda AF

En los modos de disparo U1, U2 y U3, ajuste **Ayuda AF** en el menú especializados para U1, U2 o U3 (📖73, 75).

Valor paso sensibilidad ISO

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Valor paso sensibilidad ISO

Permite ajustar el valor de paso de la sensibilidad que se debe establecer para **Sensibilidad ISO** (👓33) del menú rápido.

Opción	Descripción
1 paso (ajuste predeterminado)	El valor de paso de la sensibilidad ISO se ajusta en 1 paso. • **80**, **100**, **200**, **400**, **800**, **1600**, **3200**, **Hi 1** (equivalente a ISO 6400)
1/3 de paso	El valor de paso de la sensibilidad ISO se ajusta en 1/3 de paso. • **80**, **100**, **125**, **160**, **200**, **250**, **320**, **400**, **500**, **640**, **800**, **1000**, **1250**, **1600**, **2000**, **2500**, **3200**, **Hi 1** (equivalente a ISO 6400)

Zoom digital

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Zoom digital

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	El zoom digital está activado.
Recorte	La relación del zoom queda limitada al alcance en el que la calidad de imagen no se deteriora (hasta la posición ⊔ del indicador de zoom) (📖33). • El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes: - Si **Tamaño imagen** es **4000×3000**, **3264×2448**, **3984×2656**, **3968×2232** o **3000×3000** - Si el ajuste de **Opcio. vídeo** es **1080 ★/30p**/**1080 ★/25p**, **1080/30p**/**1080/25p**, **HS 480/×4**, **HS 720/×2** o **HS 1080/×0,5** - Cuando **Continuo** está ajustado en **Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps**
Apagado	El zoom digital está desactivado.

Observaciones sobre Zoom digital

- El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes:
  - Cuando se ha seleccionado **Selector auto. escenas**, **Retrato**, **Retrato nocturno**, **Panorama sencillo** en **Panorama** o **Retrato de mascotas** en el modo de escena
  - Si se ha seleccionado **Exposición con zoom** en el modo de efectos especiales
- El zoom digital no se puede utilizar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.
- Cuando el zoom digital está activado, **Medición** (👓45) se ajusta en **Pond central** o **Puntual** dependiendo del aumento de una ampliación.

Velocidad del zoom

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✱ (📖13) ➔ Velocidad del zoom

Permite ajustar la velocidad de funcionamiento del zoom. Reduzca la velocidad del zoom para minimizar la grabación del ruido de funcionamiento del zoom durante la grabación de vídeo.

Opción	Descripción
Automática (ajuste predeterminado)	Al tomar imágenes estáticas, se utiliza el zoom con el ajuste de velocidad **Normal**. Al grabar vídeos, se utiliza el zoom con un ajuste de velocidad inferior a **Normal**.
Normal	Tanto al tomar imágenes como al grabar vídeos, el zoom funciona a la velocidad normal. Si se gira el control del zoom completamente en cualquier dirección, se ajustará el zoom rápidamente, mientras que si se mueve parcialmente, el zoom se ajustará lentamente.
Silencioso	Tanto al tomar imágenes estáticas como al grabar vídeos, el zoom funciona a un ajuste de velocidad inferior al **Normal**.

Abertura fija

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✱ (📖13) ➔ Abertura fija

Opción	Descripción
Encendido	En los modos de disparo **A** o **M**, se puede accionar el zoom con cambios mínimos en el valor de diafragma. • Cuando el número f supera el rango de control del diafragma en una nueva posición del zoom, el valor de diafragma no es fijo.
Apagado (ajuste predeterminado)	El valor de diafragma no es fijo.

Más información

Consulte "Valor de diafragma (número f) y zoom" (📖50) para obtener información adicional.

Config. sonido

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Config. sonido

Opción	Descripción
Sonido botón	Cuando se selecciona **Encendido** (ajuste predeterminado), la cámara emite un pitido cuando se realizan operaciones, dos pitidos cuando el sujeto se enfoca y tres pitidos cuando se produce un error. También se emite el sonido de inicio. • Los sonidos se desactivan cuando se utiliza el modo de escena **Retrato de mascotas**. • El sonido de inicio no se emite cuando **Pantalla inicio** está ajustado en **Ninguno**.
Sonido disparad.	Cuando está seleccionado **Encendido** (ajuste predeterminado), el sonido de obturador se emite cuando se abre el obturador. • El sonido de obturador no se emite cuando se utiliza el modo de disparo continuo, al grabar vídeos o cuando se utiliza el modo de escena **Retrato de mascotas**.

Orientación grabación

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Orientación grabación

Permite ajustar si grabar o no los datos de orientación vertical en las imágenes que se disparan con la cámara en orientación vertical.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	Los datos de orientación vertical se graban en las imágenes cuando se toman. Cuando **Girar a vertical** (👓84) está ajustado en **Activado**, las imágenes se muestran con la orientación vertical durante la reproducción.
Apagado	Los datos de orientación vertical no se graban.

- Los datos de orientación se pueden modificar después de un disparo mediante **Girar imagen** en el menú de reproducción (👓66).

☑ Observaciones sobre la grabación de los datos de orientación vertical

- En el modo **Continuo** u **Horquillado auto.**, todas las imágenes se graban con los mismos datos de orientación que la primera imagen.
- Es posible que no se obtengan los datos de orientación correctos de imágenes grabadas con la cámara apuntando hacia arriba o hacia abajo.

Girar a vertical

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Girar a vertical

Opción	Descripción
Activado (ajuste predeterminado)	Las imágenes se giran cuando la cámara se gira a la orientación vertical durante la reproducción. Las imágenes con datos de orientación vertical grabados se muestran con la orientación vertical.
Desactivado	Las imágenes no se giran.

Desconexión aut.

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Desconexión aut.

Permite ajustar el tiempo que transcurre antes de que la cámara pase al modo de reposo (📖27).

Se puede seleccionar **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** o **30 min**.

Observaciones sobre Desconexión aut.

- El tiempo que transcurre antes de que la cámara pase al modo de reposo es fijo en las situaciones siguientes:
  - Con un menú en pantalla: 3 minutos (cuando la desconexión automática está ajustada en **30 seg.** o **1 min**)
  - Cuando el adaptador de CA EH-5b está conectado: 30 minutos

Format. memoria/Format. tarjeta

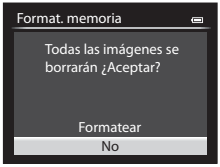
Pulse el botón MENU ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Format. memoria/Format. tarjeta

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.
Al formatear la memoria interna o las tarjetas de memoria se borran definitivamente todos los datos. Los datos borrados no se pueden recuperar.
Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.

- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria durante el formateo.

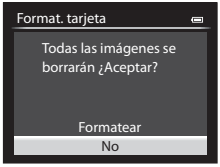
Formateo de la memoria interna

Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. La opción **Format. memoria** aparece en el menú de configuración.



Formateo de tarjetas de memoria

Introduzca una tarjeta de memoria en la cámara. La opción **Format. tarjeta** aparece en el menú de configuración.



Idioma/Language

Pulse el botón MENU ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Idioma/Language

Permite seleccionar el idioma de los menús y los mensajes de la cámara.

Ajustes TV

Pulse el botón MENU ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Ajustes TV

Permite establecer los ajustes de conexión a una televisión.

Opción	Descripción
Modo de vídeo	Permite seleccionar entre **NTSC** y **PAL**. **NTSC** y **PAL** son sistemas estándar de emisión de televisión en color analógica. • Las velocidades de grabación disponibles en **Opcio. vídeo** (👓30) varían según el ajuste del modo de vídeo.
HDMI	Permite seleccionar la resolución de la salida HDMI. Cuando está seleccionado **Automático** (ajuste predeterminado), la opción más adecuada para la televisión a la que está conectada la cámara se selecciona automáticamente entre **480p**, **720p** o **1080i**.
Control dispositivo HDMI	Cuando está seleccionado **Encendido** (ajuste predeterminado), el control remoto de la televisión compatible con HDMI-CEC se puede utilizar para controlar la cámara durante la reproducción (👓19).

HDMI y HDMI-CEC

HDMI (High-Definition Multimedia Interface (interfaz multimedia de alta definición)) es una interfaz multimedia.

HDMI-CEC (HDMI-Consumer Electronics Control (control de electrónica de consumo)) facilita la interoperabilidad de dispositivos compatibles.

Sensib. micrófono externo

Pulse el botón MENU ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Sensib. micrófono externo

Ajuste la sensibilidad del micrófono externo en **Automática** (ajuste predeterminado), **Alta**, **Media** o **Baja** cuando grabe vídeos.

Cuando la sensibilidad del micrófono está ajustada en **Automática**, la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad del micrófono.

Personalizar diales control

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Personalizar diales control

Permite cambiar la función del dial de control principal por la del dial secundario cuando se ajusta la exposición (📖49).

- Esta opción está disponible solamente cuando el modo de disparo está ajustado en **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** o **U3** o en el modo de configuración personalizada de vídeo (cuando **Modo de disparo** está ajustado en **Autom. prioridad diafr.** o **Manual**).

Opción	Descripción
No cambiar (ajuste predeterminado)	En el modo **P**, permite ajustar el programa flexible con el dial de control principal. En el modo **S**, **A** o **M**, permite ajustar la velocidad de obturación con el dial de control principal y ajustar el valor de diafragma con el dial secundario.
Cambiar principal y secundario	En el modo **P**, permite ajustar el programa flexible con el dial secundario. En el modo **S**, **A** o **M**, permite ajustar la velocidad de obturación con el dial secundario y ajustar el valor de diafragma con el dial de control principal.

Giro del dial de control

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Giro del dial de control

Permite cambiar la dirección de funcionamiento cuando se gira el dial de control durante el disparo.

- Esta opción está disponible solamente cuando el modo de disparo está ajustado en **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** o **U3** o en el modo de configuración personalizada de vídeo (cuando **Modo de disparo** está ajustado en **Autom. prioridad diafr.** o **Manual**).

Opción	Descripción
Rotación estándar (ajuste predeterminado)	Por ejemplo, en el modo **S**, la velocidad de obturación se ajusta en el lado de baja velocidad si el dial de control principal se gira en el sentido contrario al de las agujas del reloj.
Rotación inversa	Por ejemplo, en el modo **S**, la velocidad de obturación se ajusta en el lado de alta velocidad si el dial de control principal se gira en el sentido contrario al de las agujas del reloj.

Puls. derecha multiselec.

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Puls. derecha multiselec.

Permite ajustar la función que se va a realizar cuando se pulsa ▶ en el multiselector.

Opción	Descripción
Modo zona AF (ajuste predeterminado)	Aparece el ajuste de modo zona AF (👓49) al pulsar ▶ en el multiselector.
Apagado	No aparece el ajuste.

Opciones del botón borrar

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Opciones del botón borrar

Opción	Descripción
Pulsar dos veces para borrar	Pulse el botón 🗑 de nuevo para borrar una imagen cuando aparece en pantalla el mensaje de confirmación de borrado (📖37).
Desactivar segunda pulsación (ajuste predeterminado)	La imagen no se borra, aunque se pulse el botón 🗑 de nuevo cuando aparece en pantalla el mensaje de confirmación de borrado.

Botón bloqueo AE/AF

Pulse el botón MENU ➔ pestaña ✎ (📖13) ➔ Botón bloqueo AE/AF

Permite ajustar la función que se va a utilizar cuando se pulsa el botón AE-L/AF-L (📖4) durante el disparo.

Opción	Descripción
Bloqueo AE/AF (ajuste predeterminado)	Permite bloquear la exposición y el enfoque cuando se pulsa el botón botón AE-L/AF-L.
Sólo bloqueo AE	Permite bloquear solamente la exposición cuando se pulsa el botón AE-L/AF-L.
Bloqueo AE (mantener)	Permite bloquear la exposición cuando se pulsa el botón AE-L/AF-L. Para cancelar el bloqueo, pulse de nuevo el botón.
Sólo bloqueo AF	Permite bloquear solamente el enfoque cuando se pulsa el botón AE-L/AF-L.

- Consulte "Enfoque durante la grabación de vídeo" (📖93) para obtener información adicional sobre el funcionamiento cuando se pulsa el botón AE-L/AF-L durante la grabación de vídeo.

Observaciones sobre el ajuste Botón bloqueo AE/AF

- Cuando el modo de escena es **Selector auto. escenas**, el AF-L (bloqueo de enfoque) mediante el botón AE-L/AF-L está desactivado. Cuando el modo de escena es **Fuego artificial**, el botón botón AE-L/AF-L no se puede utilizar.
- AE-L (bloqueo de la exposición) no se puede usar cuando el modo de disparo está ajustado en M.
- AF-L (bloqueo de enfoque) no se puede usar cuando el modo de enfoque (📖64) está ajustado en MF (enfoque manual).

Más información

Consulte "Bloqueo de enfoque" (📖85) para obtener información adicional.

Fn1 + disparador

Pulse el botón MENU ➔ pestaña ✂ (📖13) ➔ Fn1 + disparador

Permite ajustar la función que se va a realizar al pulsar el disparador mientras se pulsa el botón Fn1 (función 1) (📖4) durante el disparo.

- Esta opción está disponible cuando se selecciona P, S, A, M, U1, U2 o U3 para el modo de disparo.

Opción	Descripción
Apagado (ajuste predeterminado)	Permite disparar sin cambiar el ajuste.
RAW (NRW)/NORMAL (Calidad imagen) (🔗27)	Permite cambiar el ajuste de calidad de imagen para las imágenes que se van a tomar. Cuando está ajustado **Fine** o **Normal**, el ajuste se cambia a **RAW (NRW)**, y cuando está ajustado **RAW (NRW)**, se cambia a **Normal**. • El tamaño de imagen es **4000×3000**. • Permite disparar sin cambiar el ajuste cuando está ajustado **RAW (NRW) + Fine** o **RAW (NRW) + Normal**.
Sensibilidad ISO (🔗33)	Permite disparar con **Sensibilidad ISO** ajustado en **Automático**.
Balance blancos (🔗35)	Permite disparar con el balance de blancos ajustado en **Automático (normal)**. • No se puede utilizar cuando **Picture Control** está ajustado en **Monocromo**.
Picture Control (🔗40)	Permite disparar con COOLPIX Picture Control ajustado en **Estándar**.

Fn1 + dial de control/Fn1 + dial de selección

Pulse el botón MENU ➔ pestaña ✎ (📖13) ➔ Fn1 + dial de control/Fn1 + dial de selección

Permite ajustar la función que se va a realizar al girar el dial de control o el multiselector mientras se pulsa el botón Fn1 (función 1) durante el disparo.

- La función del dial de control se activa girando el dial de control principal o el dial secundario.
- Esta opción está disponible cuando el modo de disparo es P, S, A, M, U1, U2 U3 o el modo de configuración personalizada de vídeo.

Opción	Descripción
Apagado (ajuste predeterminado)	No se ajusta ninguna función. La función estará desactivada.
Medición (🔗45)	Permite cambiar el ajuste para la medición.
Continuo (🔗46)	Permite cambiar los ajustes para el disparo continuo.
Comp. exposic. flash (🔗54)	Permite cambiar el ajuste para Comp. exposic. flash.
D-Lighting activo (🔗56)	Permite cambiar el ajuste para D-Lighting activo.
Sensibilidad ISO (🔗33)	Permite cambiar el ajuste para la sensibilidad ISO.
Balance blancos (🔗35)	Permite cambiar el ajuste para el balance de blancos. • El preajuste de la medición manual y el ajuste preciso del balance de blancos no están disponibles.
Picture Control (🔗40)	Permite cambiar el ajuste para COOLPIX Picture Control. • El ajuste rápido y el ajuste manual no están disponibles.
Reducc. vibraciones (🔗79)	Permite cambiar la reducción de la vibración.

☑ Observaciones sobre Fn1 + dial de control/Fn1 + dial de selección

Esta función está desactivada cuando AE o AF están bloqueados.

Pantalla de guía Fn1

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Pantalla de guía Fn1

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Cuando se pulsa el botón **Fn1** (función 1) durante el disparo, aparecen guías para las funciones asignadas a **Fn1 + disparador** (🕶90), **Fn1 + dial de control** y **Fn1 + dial de selección** (🕶91) en la pantalla. • En los modos de disparo o con los ajustes con los que no se puede utilizar el botón **Fn1**, aparecerá ⊘.
Apagado	Aunque se pulse el botón **Fn1**, no se muestran las guías.

Botón Fn2

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Botón Fn2

Permite ajustar la función que se va a realizar cuando se pulsa el botón **Fn2** (📖5).

Opción	Descripción
Apagado	No se ajusta ninguna función. La función estará desactivada.
Mostrar/ocultar info (ajuste predeterminado)	Permite cambiar la información visualizada en la pantalla al disparar y reproducir imágenes (📖11).
Horizonte virtual, Ver/ocultar histogramas, Ver/ocultar cuadrícula	Permite mostrar u ocultar el horizonte virtual, el histograma o la cuadrícula (🕶75) en la pantalla durante el disparo.
Filtro ND incorporado	Permite cambiar el ajuste del filtro ND incorporado (🕶55) durante el disparo.

Personalizar Mi menú

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Personalizar Mi menú

Permite registrar elementos de menú que utilice con frecuencia en Mi menú (hasta 5 elementos). Los ajustes de los elementos de menú registrados en Mi menú se pueden comprobar y cambiar en la pestaña **My** del menú rápido (solamente cuando el modo de disparo está ajustado en **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** o **U3**).

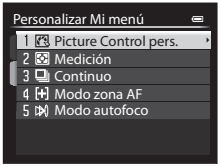
Se pueden registrar los elementos siguientes.

- Picture Control pers. (🔗44)
- Medición (🔗45)
- Continuo (🔗46)
- Modo zona AF (🔗49)
- Modo autofoco (🔗53)
- Comp. exposic. flash (🔗54)
- Filtro de reducc. de ruido (🔗54)
- Control distorsión (🔗55)
- D-Lighting activo (🔗56)
- Reducc. vibraciones (🔗79)
- Zoom digital (🔗81)
- Format. memoria/Format. tarjeta (🔗85)
- Filtro ND incorporado (🔗55)
- Carga de Eye-Fi (🔗96)
- Ninguno (borrar)*

* Se selecciona para eliminar un elemento de Mi menú.

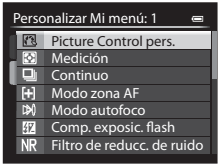
Registro en Mi menú

1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el elemento de menú y pulse el botón ⓞ.



2 Seleccione el elemento de menú que va a registrar y pulse el botón ⓞ.

- Para terminar con el ajuste, pulse ◀.



Rest. num. archivos

Pulse el botón MENU ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Rest. num. archivos

Cuando se selecciona **Sí**, la numeración secuencial de los números de archivo se restablece (👓103). Después del restablecimiento, se creará una nueva carpeta y el número de archivo de la siguiente imagen tomada empezará por "0001".

Observaciones sobre Rest. num. archivos

No se puede aplicar **Rest. num. archivos** si el número de carpeta llega a 999 y hay imágenes en la carpeta. Introduzca otra tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria (👓85).

Carpetas de almacenamiento de archivos

Las imágenes estáticas, los vídeos y las anotaciones de voz que se toman o graban con esta cámara se guardan en carpetas en la memoria interna o la tarjeta de memoria.

- A los nombres de las carpetas se agrega una numeración secuencial en orden ascendente, empezando por "100" y terminando por "999" (los nombres de las carpetas no se muestran en la cámara).
- Se crea una nueva carpeta en las situaciones que se indican a continuación.
  - Cuando el número de archivos de una carpeta llega a 200
  - Cuando a un archivo de una carpeta se le asigna el número "9999"
  - Cuando se ejecuta la función **Rest. num. archivos**
- Cada vez que se toma una serie de imágenes en el modo de asistencia de panorámica o disparo a intervalos se crea una carpeta nueva, y las imágenes se guardan en esa carpeta con números de archivo que comienzan por "0001".

Terminal de accesorios

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Terminal de accesorios

Ajuste esta opción cuando el Controlador remoto inalámbrico WR-R10 o la unidad GPS (👓105) se conecte a la terminal de accesorios (📖2).

Opción	Descripción
Fuente de alimentación	Cuando se ajusta en **On** (ajuste predeterminado), funciona el WR-R10 o la unidad GPS.
Usar GPS para fijar reloj	Cuando se conecta la unidad GPS, se utilizan las señales de los satélites GPS para ajustar la hora y la fecha del reloj interno de la cámara (solo cuando **Fuente de alimentación** está ajustado en **On**). Compruebe el estado del posicionamiento antes de ajustar el reloj.

☑ Observaciones sobre Usar GPS para fijar reloj

- El ajuste de la fecha/hora mediante **Usar GPS para fijar reloj** se produce según la zona horaria ajustada en **Zona horaria y fecha** (📖28, 👓73) del menú de configuración. Compruebe la zona horaria antes de ajustar **Usar GPS para fijar reloj**.
- La fecha/hora ajustada con **Usar GPS para fijar reloj** no es tan precisa como los relojes de radio. Utilice **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración para ajustar la hora si no es exacta en **Usar GPS para fijar reloj**.

Carga de Eye-Fi

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Carga de Eye-Fi

Opción	Descripción
Activar (ajuste predeterminado)	Permite cargar imágenes creadas por la cámara en un destino preseleccionado.
Desactivar	No se cargan imágenes.

Observaciones sobre tarjetas Eye-Fi

- Tenga en cuenta que las imágenes no podrán cargarse si la señal es demasiado débil, aunque esté seleccionado **Activar**.
- Extraiga la tarjeta Eye-Fi de la cámara cuando esté prohibido el uso de dispositivos inalámbricos. Las señales pueden transmitirse aunque esté seleccionado **Desactivar**.
- Remítase al manual de instrucciones de su tarjeta Eye-Fi para obtener información adicional. Si se produce algún error de funcionamiento, póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta.
- La cámara se puede utilizar para activar y desactivar las tarjetas Eye-Fi, pero es posible que no sea compatible con otras funciones de Eye-Fi.
- La cámara no es compatible con la función de memoria sin fin. Desactive la función cuando se utilice con un ordenador. Es posible que el número de imágenes tomadas no se muestre correctamente con la función de memoria sin fin activa.
- Las tarjetas Eye-Fi se deben utilizar únicamente en el país donde se adquieren. Cumpla la legislación nacional respecto al uso de dispositivos inalámbricos.
- Si se deja el ajuste en **Activar** hará que la batería se descargue en menos tiempo.

Indicador de comunicación de Eye-Fi

El estado de comunicación de la tarjeta Eye-Fi introducida en la cámara se puede confirmar en la pantalla (📖14).

- : cuando se ajusta **Carga de Eye-Fi** en **Desactivar**.
- (se ilumina): carga Eye-Fi activada; en espera de iniciar la carga.
- (parpadea): carga Eye-Fi activada; cargando datos.
- : se ha producido un error. La cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi.

Unidad indicador dist. MF

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✂ (📖13) ➔ Unidad indicador dist. MF

Permite ajustar **m** (metros) (ajuste predeterminado) o **pies** para las distancias que van a aparecer en pantalla al ajustar el modo de enfoque en enfoque manual (📖66).

Invertir indicadores

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✂ (📖13) ➔ Invertir indicadores

Permite cambiar la posición en la que aparecen los signos +/– en el indicador de exposición (📖51) que se muestra cuando el modo de disparo es **M** y el indicador que se muestra para el ajuste del horquillado (👓38).

- Ajuste predeterminado: el lado – de los indicadores aparece a la izquierda y el lado + a la derecha.

Control del flash

Pulse el botón **MENU** ➔ pestaña ✂ (📖13) ➔ Control del flash

Permite seleccionar el flash que se va a utilizar.

Opción		Descripción
AUTO	Automático (ajuste predeterminado)	Cuando el flash Speedlight (flash externo) (👓108) está conectado, se dispara el flash Speedlight. Cuando no se utiliza el flash Speedlight, se dispara el flash incorporado.
	Flash opcional	El flash incorporado siempre está desactivado. Solo se utiliza el flash Speedlight.

Restaurar todo

Pulse el botón MENU ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Restaurar todo

Cuando se selecciona **Restaurar**, los ajustes de la cámara se restablecen a los valores predeterminados.

- Algunos ajustes, como **Zona horaria y fecha** o **Idioma/Language**, no se restablecen.
- La configuración de usuario guardada en U1, U2 y U3 del dial de modo no se restablece. Para restablecer dicha configuración, utilice **Restaurar user settings** (📖75).

Restablecimiento de la numeración de archivos

Para restablecer la numeración de archivos a "0001", borre todas las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria antes de seleccionar **Restaurar todo**. **Rest. num. archivos** también se puede utilizar para el restablecimiento a "0001" (👓94).

Versión firmware

Pulse el botón MENU ➔ pestaña ✖ (📖13) ➔ Versión firmware

Permite ver la versión actual del firmware de la cámara.

Mensajes de error

Consulte la tabla siguiente si se muestra un mensaje de error.

Indicador	Causa/solución	🕮
Batería demasiado caliente	La cámara se apaga automáticamente. Deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla.	–
La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.	El interior de la cámara se ha calentado. La cámara se apaga automáticamente. Deje enfriar la cámara antes de volver a utilizarla.	–
Tarj memo tiene protección escritura.	El mecanismo de protección de escritura está en la posición de bloqueo ("lock"). Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta a la posición de escritura ("write").	–
No se puede utilizar esta tarjeta.	Se ha producido un error al acceder a la tarjeta de memoria. • Utilice una tarjeta aprobada. • Compruebe que los terminales estén limpios. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.	25 24 24
No se puede leer esta tarjeta.		
Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la cámara. Al formatear la tarjeta de memoria se borran todos los datos guardados. Si necesita conservar copias de cualquier imagen, asegúrese se seleccionar **No** y guardar las copias en un ordenador u otro soporte antes de formatear la tarjeta de memoria. Seleccione **Sí** y pulse el botón ⓞ para formatear la tarjeta de memoria.	24, 5
No disponible si la tarjeta Eye-Fi está bloqueada.	El mecanismo de protección de escritura de la tarjeta Eye-Fi está en la posición de bloqueo ("lock").	–
	Se ha producido un error al acceder a la tarjeta Eye-Fi. • Compruebe que los terminales estén limpios. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta Eye-Fi.	24 24
Memoria insuficiente.	Borre las imágenes o introduzca una tarjeta de memoria nueva.	37, 98, 65, 24

Indicador	Causa/solución	🕮
No se puede guardar la imagen.	Se ha producido un error al guardar la imagen. Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	24, 85
	La cámara ha agotado los números de archivo. Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	
	No se puede utilizar la imagen para la pantalla de inicio.	72
	No hay suficiente espacio para guardar la copia. Borre imágenes del destino.	37
No puede guardarse el archivo de sonido.	No se puede adjuntar una anotación de voz a esta imagen. • Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los vídeos. • Seleccione una imagen capturada con esta cámara.	– 67
Imagen no modificable.	• Seleccione imágenes que puedan ser editadas. • Las imágenes capturadas con otras cámaras no se pueden editar.	9 –
No se puede grabar el vídeo.	Se ha producido un error en el tiempo de espera al guardar un vídeo en la tarjeta de memoria. Seleccione una tarjeta de memoria con una velocidad de escritura más rápida.	25
No es posible restaurar numeración de archivos.	No es posible restablecer la numeración de archivos porque el número secuencial de una carpeta ha alcanzado el límite superior. Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	24, 85
La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. • Retire la tarjeta de memoria de la cámara para ver las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara. • Para copiar las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, pulse el botón **MENU** para seleccionar **Copiar** en el menú de reproducción.	24 68
El archivo no contiene datos de imagen.	El archivo no ha sido creado ni editado con esta cámara.	–
No se puede reproducir el archivo.	No se puede ver el archivo en esta cámara. Vea el archivo en un ordenador o con el dispositivo utilizado para crear o editar este archivo.	

Indicador	Causa/solución	🕮
Todas las imágenes están ocultas.	• No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas, etc. • No hay imágenes que se puedan mostrar en la pantalla de selección de imágenes y que desee borrar.	–
No se puede borrar imagen.	La imagen está protegida. Desactive la protección.	66
No se puede cambiar Mi menú con los ajustes actuales.	No se pueden cambiar todos los elementos de menú registrados en el ajuste actual. • Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. • No hay ningún elemento que se pueda ajustar utilizando el modo de disparo actual. • Cambie el elemento de menú que se va a registrar en Mi menú.	77 – 93
Abra el flash.	• Cuando el modo de escena es **Selector auto. escenas**, puede tomar una imagen aunque el flash esté bajado, pero el flash no se disparará. • Cuando el modo de escena es **Retrato nocturno** o **Contraluz** con **HDR** ajustado en **Apagado**, debe subir el flash para tomar una imagen.	40 40, 43
Error de configuración de flash Speedlight	Consulte la documentación proporcionada con el flash Speedlight o el controlador de flash Speedlight inalámbrico para comprobar los ajustes.	59, 108
Error de objetivo	Se ha producido un error de objetivo. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	26
Error de comunicación	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora. Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	20
Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara. Apague la cámara, extraiga y vuelva a introducir la batería, y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	26
Error al adquirir datos GPS.	El reloj de la cámara no está ajustado correctamente. Cambie la ubicación o la hora y determine de nuevo la ubicación.	–

Indicador	Causa/solución	🕮
Error de impresora: comprobar estado impresora.	Tras resolver el problema, seleccione **Continuar** y pulse el botón ⓞ para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar papel	Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione **Continuar** y pulse el botón ⓞ para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: atasco de papel	Retire el papel atascado, seleccione **Continuar** y pulse el botón ⓞ para continuar con la impresión*.	–
Error de impresora: sin papel	Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione **Continuar** y pulse el botón ⓞ para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar tinta	Hay un problema con la tinta de la impresora. Compruebe la tinta, seleccione **Continuar** y pulse el botón ⓞ para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: sin tinta	Sustituya el cartucho de la tinta, seleccione **Continuar** y pulse el botón ⓞ para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: archivo dañado	Hay un problema con el archivo de imagen que se desea imprimir. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón ⓞ para cancelar la impresión.	–

* Consulte la documentación proporcionada con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Nombres de archivos

Los nombres de archivo de imágenes, vídeos y anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.

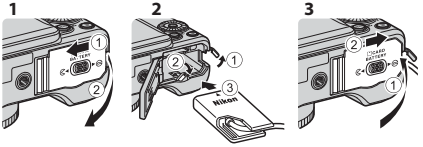
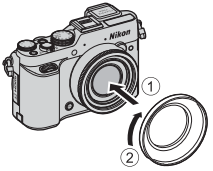
Nombre de archivo: DSCN0001.JPG
(1) (2) (3)

(1) Identificador	No se muestra en la pantalla de la cámara.	
	DSCN	Imágenes estáticas originales, vídeos, fotografías extraídas de vídeos
	SSCN	Copias de imagen pequeña
	RSCN	Copias recortadas
	FSCN	Imágenes creadas con una función de edición de imágenes que no sea recorte ni imagen pequeña, vídeos creados con la función de edición de vídeo
(2) Número de archivo	Se asignan automáticamente en orden ascendente de "0001" a "9999". • Cuando el número de archivo llega a "9999", se crea una nueva carpeta y el número de archivo siguiente vuelve a "0001". • Cada vez que se toma una serie de imágenes en el modo de asistencia de panorámica o disparo a intervalos se crea una carpeta nueva, y las imágenes se guardan en esa carpeta con números de archivo que comienzan por "0001".	
(3) Extensión	Identifica el formato de archivo.	
	.JPG	Imágenes estáticas JPEG
	.NRW	Imágenes estáticas RAW
	.MOV	Vídeos
	.WAV	Anotaciones de voz • El identificador y el número de archivo son los mismos que la imagen a la que se adjunta la anotación de voz.

Notas

Cuando se toman imágenes con un ajuste de **Calidad imagen** (27) de **RAW (NRW) + Fine** o **RAW (NRW) + Normal**, las imágenes RAW (NRW) y JPEG que se graban al mismo tiempo reciben el mismo identificador y número de archivo. Las dos imágenes se graban en la misma carpeta y cuentan como un archivo.

Accesorios opcionales

Adaptador de CA/ conector a la red eléctrica	Adaptador de CA EH-5b/conector a la red eléctrica: • Cuando se enchufa el conector a la red eléctrica en la cámara y se conecta el adaptador de CA, la cámara puede recibir alimentación de una toma de corriente. El adaptador de CA y el conector a la red eléctrica están disponibles por separado. <Conexión del EP-5A>  Antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, introduzca completamente el cable del conector a la red eléctrica en la ranura del compartimento de la batería. Si parte del cable quedara fuera de la ranura, la tapa o el cable podrían dañarse al cerrar la tapa. Introduzca el enchufe de CC del adaptador de CA EH-5b en el conector del enchufe de CC del conector a la red eléctrica EP-5A.
Cable de audio/vídeo	Cable de audio/vídeo EG-CP16
Flash Speedlight (flash externo), controlador de flash remoto inalámbrico Speedlight	Consulte "Flash Speedlight (flash externo)" (108).
Filtro	Filtro de rosca de 40,5 mm 40.5 NC
Parasol	Parasol HN-CP17 • Mitiga la luz que perjudica la calidad de imagen y protege la superficie del objetivo. Se puede montar un filtro de rosca de 58 mm en el parasol. 
Micrófono externo	Micrófono estéreo ME-1

Adaptador móvil inalámbrico	Adaptador móvil inalámbrico WU-1a: Cuando se conecta el WU-1a al conector de salida de audio/vídeo/USB de la cámara, se puede conectar la cámara a través de la conexión Wi-Fi (LAN inalámbrica) a dispositivos inteligentes que tengan instalado el software especializado. Puede utilizar el dispositivo inteligente para abrir el obturador de la cámara a distancia o copiar en el dispositivo inteligente las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria insertada en la cámara. • Mientras se esté utilizando la cámara con control remoto, no se pueden utilizar otras operaciones aparte de encender y apagar la cámara. • Esta función no se puede utilizar cuando la tarjeta Eye-Fi está introducida en la cámara. Consulte nuestros sitios web, los catálogos de productos o la documentación proporcionada con el WU-1a para obtener información adicional.
Control remoto*	Control remoto ML-L3 (106)
	Cable de control remoto MC-DC2: Cuando está conectado al terminal de accesorios, se puede abrir el obturador utilizando el MC-DC2 en vez de pulsar el disparador de la cámara.
	Control remoto inalámbrico WR-R10, WR-T10: Cuando el WR-R10 (receptor) está conectado al terminal de accesorios, se puede abrir el obturador de forma inalámbrica desde el WR-T10 (transmisor). • Cuando se utiliza un trípode, coloque la cámara en el trípode antes de conectar el WR-R10. • Cuando utilice el WR-R10, conéctelo primero, seleccione **Terminal de accesorios** en el menú de configuración, y a continuación ajuste **Fuente de alimentación** (95) en **Encendido**.
Accesorio GPS	Unidad GPS GP-1 (113)
Correa de muñeca	Correa de muñeca AH-CP1

* Se recomienda ajustar un tiempo más largo de **Desconexión aut.** (84) cuando se utiliza la función de control remoto.

La disponibilidad puede variar según el país o región.

Consulte nuestro sitio web o folletos para obtener información actualizada.

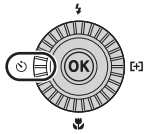
Utilización de un anillo adaptador de venta comercial

Cuando se utilice un anillo adaptador de venta comercial, retire el anillo del objetivo (1) de la cámara.

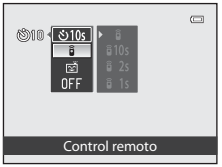
Disparo con control remoto ML-L3

Utilice el control remoto ML-L3 (disponible por separado) (105) para abrir el obturador. Ajuste **Reducc. vibraciones** (79) en el menú de configuración en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

1 Pulse ◀ (⏲) en el multiselector.

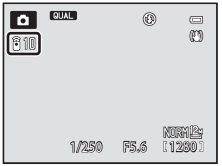


2 Seleccione el modo de control remoto y utilice ▶ para mostrar el ajuste.



- Seleccione el ajuste de control remoto y pulse el botón ⓞⓚ.
- : pulse el botón de transmisión del control remoto para disparar instantáneamente (remoto de respuesta rápida).
- **10s** (10 segundos), **2s** (2 segundos) y **1s** (1 segundo): pulse el botón de transmisión del control remoto para disparar con el retardo seleccionado (control remoto del disparador automático).
- Si no se pulsa el botón ⓞⓚ en unos pocos segundos, la selección se cancelará.

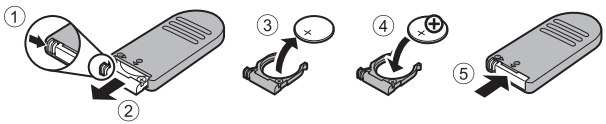
3 Encuadre la imagen.



4 Apunte el transmisor al receptor de infrarrojos de la parte delantera de la cámara (📖1) y pulse el botón de transmisión.

- Pulse el botón de transmisión a una distancia de 5 m (16 pies) o menos.
- En el modo remoto de respuesta rápida, el obturador se abre en cuanto el sujeto está enfocado.
- Cuando el tiempo del disparador automático está ajustado en **10s** (10 segundos) o **2s** (2 segundos), la luz del disparador automático parpadea cuando el sujeto está enfocado y, aproximadamente 1 segundo antes de que se abra el obturador, la luz deja de parpadear y permanece encendida. Para detener el temporizador antes de que se tome una imagen, pulse de nuevo el botón de transmisión.
- En el modo de control remoto del disparador automático, el modo de control remoto se ajusta en (remoto de respuesta rápida) cuando se abre el obturador.

Sustitución de la batería del control remoto ML-L3 (batería de litio CR2025 de 3 V)



- Al sustituir la batería del control remoto, asegúrese de que la orientación de los terminales positivo (+) y negativo (–) sea la correcta.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias de la sección "Seguridad" (📖vii).

Observaciones sobre el control remoto

- Es posible que el control remoto no funcione incluso desde una distancia de 5 m (16 pies) o menos al disparar en condiciones de contraluz.
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

Más información

Consulte "Disp. auto.: tras disparo" (🔗78) para obtener información adicional.

Flash Speedlight (flash externo)

En esta cámara dispone de diversas funciones que se pueden usar junto con el flash Speedlight (flash externo) compatible con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS) (109). Utilice el flash Speedlight cuando el flash incorporado no ilumine lo suficiente.

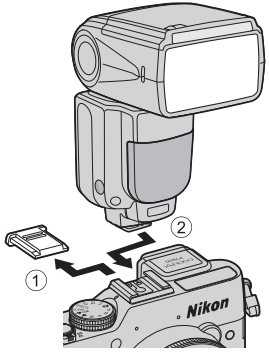
Con la cámara se pueden utilizar los siguientes flashes Speedlight y el controlador de flash remoto inalámbrico Speedlight.

Flash Speedlight	SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-R200*
Controlador de flash remoto inalámbrico Speedlight	SU-800

* Flash Speedlight utilizado como flash remoto. El anillo de conexión SX-1 no se puede montar en esta cámara. Para utilizar el SB-R200, se debe fijar al soporte para flash Speedlight AS-20.

Montaje del flash Speedlight/controlador de flash remoto inalámbrico Speedlight

- No suba el flash incorporado.
- Retire la tapa de la zapata de accesorios de la cámara.
- Consulte la documentación proporcionada con el flash Speedlight/controlador de flash remoto inalámbrico Speedlight para obtener información adicional sobre cómo montar y desmontar el flash Speedlight con un pasador de bloqueo de seguridad y otros detalles.
- Coloque la tapa de la zapata de accesorios cuando no esté en uso la zapata de accesorios.
- Si se intenta montar un accesorio que no sea compatible con esta cámara, la cámara y el accesorio podrían sufrir daños.



Utilice exclusivamente accesorios de flash de Nikon

Utilice exclusivamente flashes Speedlight de Nikon. Si se utilizan flashes de otros fabricantes (con voltajes por encima de 250 V aplicados al contacto de sincronización X de la cámara, o que producen un cortocircuito en el contacto de la zapata de accesorios), no solo podría verse afectado el funcionamiento normal, sino que también se podrían producir daños en el circuito de sincronización de la cámara o del flash.

Funciones que se pueden usar junto con el flash Speedlight

- SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-600

			Flash Speedlight compatible con CLS			
			SB-910 SB-900	SB-800	SB-700	SB-600
Flash sencillo	i-TTL	Flash i-TTL-BL[1]	✔	✔	✔	✔
		Flash i-TTL estándar	✔[3]	✔[3]	✔	✔[3]
	AA	Flash de apertura automática	✔[4]	✔[4]	–	–
	A	Flash automático no TTL	✔[4]	✔[4]	–	–
	GN	Flash manual con prioridad a la distancia	✔	✔	✔	–
	M	Flash manual	✔	✔	✔	✔
	RPT	Flash de repetición	✔	✔	–	–
Iluminación Inalámbrica Avanzada (AWL)	Flash maestro	Señal de activación de flash[2]	✔	✔	✔	–
		i-TTL	Flash i-TTL	✔	✔	✔	–
		AA	Flash de apertura automática	✔	✔	–	–
		M	Flash manual	✔	✔	✔	–
		RPT	Flash de repetición	✔	✔	–	–
	Flash remoto	i-TTL	Flash i-TTL	✔	✔	✔	✔
		AA	Flash de apertura automática	✔	✔	–	–
		M	Flash manual	✔	✔	✔	✔
		RPT	Flash de repetición	✔	✔	✔	✔
Transmisión de información sobre temperatura del color del flash			✔	✔	✔	✔
Ajuste del modo de flash desde la cámara			–	–	–	–

1 No disponible cuando el modo de medición está ajustado en Puntual.
2 El flash remoto solo puede controlar el grupo A.
3 También se puede ajustar en el flash Speedlight.
4 La selección del modo AA y del modo A se realiza con la configuración personalizada para el flash Speedlight.

- SU-800, SB-400 o SB-R200

				Flash Speedlight compatible con CLS		
				SU-800	SB-400	SB-R200
Flash sencillo		i-TTL	Flash i-TTL-BL[1]	–	✔	–
			Flash i-TTL estándar	–	✔	–
		AA	Flash de apertura automática	–	–	–
		A	Flash automático no TTL	–	–	–
		GN	Flash manual con prioridad a la distancia	–	–	–
		M	Flash manual	–	✔[3]	–
		RPT	Flash de repetición	–	–	–
Iluminación Inalámbrica Avanzada (AWL)	Flash maestro	Señal de activación de flash[2]		✔	–	–
		i-TTL	Flash i-TTL	–	–	–
		AA	Flash de apertura automática	–	–	–
		M	Flash manual	–	–	–
		RPT	Flash de repetición	–	–	–
	Flash remoto	i-TTL	Flash i-TTL	–	–	✔
		AA	Flash de apertura automática	–	–	–
		M	Flash manual	–	–	✔
		RPT	Flash de repetición	–	–	–
Transmisión de información sobre temperatura del color del flash				–	✔	–
Ajuste del modo de flash desde la cámara				–	✔	–

1 No disponible cuando el modo de medición está ajustado en Puntual.
2 El flash remoto solo puede controlar el grupo A.
3 Este ajuste se puede realizar usando el modo de flash (📖59) de esta cámara. Cuando se ha ajustado en M↯ (manual), el flash de relleno dispara con la intensidad del flash ajustada. Si se selecciona otro modo de flash, se activa el flash i-TTL.

Observaciones sobre el flash i-TTL

- Los predestellos de control sirven para medir la luz que se refleja de un sujeto y poder ajustar la intensidad del flash Speedlight.
  - Flash i-TTL-BL: la intensidad del flash se ajusta teniendo en cuenta el equilibrio entre un sujeto y la iluminación de fondo.
  - Flash i-TTL estándar: la intensidad del flash se ajusta para conseguir la exposición adecuada para el brillo del sujeto principal sin tener en cuenta la iluminación de fondo. Esta configuración es óptima para tomar imágenes dando más énfasis a los sujetos principales.
- Cuando dispare con el flash i-TTL, ajuste el modo de control del flash Speedlight en i-TTL antes de tomar imágenes (excepto SB-400).
- Cuando se dispara usando el SB-700 o SB-400 y si **Medición** de la cámara está ajustado en **Matricial** o **Pond central**, se ajusta el flash i-TTL-BL. Si **Medición** de la cámara está ajustado en **Puntual**, se ajusta el flash i-TTL estándar.

Observaciones sobre los flashes Speedlight

- Esta cámara no es compatible con la sincronización de alta velocidad auto FP, el bloqueo del valor del flash, la reducción de ojos rojos o la luz de ayuda de AF para AF multizona cuando se usan flashes Speedlight.
- La función de zoom automático se puede usar con los flashes Speedlight SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-600 y la posición del cabezal del zoom se ajusta de forma automática según la distancia focal del objetivo.
- Cuando se usan flashes Speedlight SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-600, los bordes de las imágenes tomadas a menos de 2 m (6 pies 7 pulg.) en la posición de zoom de gran angular pueden aparecer oscuros. En estos casos, utilice el panel ancho.
- Cuando se ajusta en STBY (reposo), el flash Speedlight se enciende y se apaga al mismo tiempo que la cámara. Compruebe que esté encendida la luz que indica que el flash Speedlight está listo.
- El disparo con iluminación inalámbrica avanzada se puede realizar ajustando el SB-910, SB-900, SB-800 o SB-700 montado en esta cámara en flash maestro, o ajustando el SU-800 en el modo de controlador, y ajustando el SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 o SB-R200 en flash remoto. (Cuando se dispara con esta cámara, los ajustes del flash remoto solo se aplican al grupo A).
- El disparo con iluminación inalámbrica avanzada se puede realizar también usando el flash incorporado en la cámara en el modo de controlador. (Solo se aplica al grupo A y se fija en 3 CH) (📖60, 75, 👓59).
- Consulte la documentación proporcionada con el flash Speedlight para obtener información adicional.

Observaciones sobre el uso del flash remoto

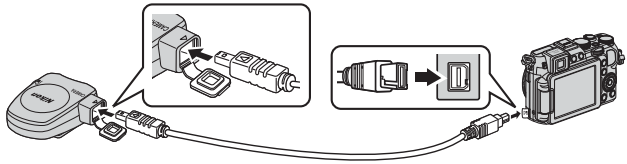
- Coloque el flash remoto en una posición cerca del sujeto desde la cámara para garantizar que la luz del flash Speedlight penetre por la ventana del sensor.
- Aparte de los predestellos de control, el flash maestro emite una cantidad mínima de destellos para controlar el flash remoto. Cuando se dispara a un sujeto a poca distancia del flash maestro, esta cantidad mínima de destellos puede producir efectos negativos y es posible que no se obtenga la exposición correcta. Para reducir este tipo de efectos negativos, utilice el panel ancho para el flash maestro cuando el flash maestro esté apuntando directamente a un sujeto al que se dispara a poca distancia.

Uso de la unidad GPS

Cuando se conecta la unidad GPS (disponible por separado) al terminal de accesorios, se reciben señales de los satélites GPS para determinar la posición actual, y la información de posición (latitud y longitud) puede grabarse en las imágenes que se disparan.

La información de posición grabada en las imágenes se puede comprobar en un mapa con ViewNX 2 una vez se hayan transferido las imágenes a un ordenador (📖104).

Conexión de la unidad GPS



- Apague la cámara antes de conectar la unidad GPS.
- Asegúrese de que se introduce la clavija en la dirección correcta. Si se inserta el enchufe en la dirección incorrecta se puede dañar el enchufe o el conector.
- Para utilizar el flash incorporado, no monte la unidad GPS en la zapata de accesorios.

Grabación de datos GPS en las imágenes

- Ajuste **Fuente de alimentación** de **Terminal de accesorios** en el menú de configuración en **Encendido** (ajuste predeterminado) (👓95).
- Se reciben señales procedentes de los satélites GPS y se inicia el proceso de posicionamiento.
- Cuando se toma una imagen en un lugar en el que se ha realizado el proceso de posicionamiento correctamente, la información de posición se graba en la imagen.
- Utilice la cámara en el exterior al comenzar la recepción de las señales procedentes de los satélites GPS.
- Tenga en cuenta los alrededores durante el posicionamiento.

Indicador de recepción de GPS

La recepción del GPS se puede comprobar en la pantalla de disparo (14).

- : se reciben señales de cuatro o más satélites y se determina la posición. La información de posición se graba en la imagen.
- : se reciben señales de tres satélites y se determina la posición. La información de posición se graba en la imagen.
- : no se reciben ya señales procedentes de los satélites. Si la cámara dispone de la información de posición que se ha obtenido en el último minuto 1, esta información de posición se graba en la imagen.
- : no se reciben señales de los satélites y no es posible determinar la posición. La información de posición no se graba en la imagen.

Imágenes con información de posición grabada

- La fecha y la hora de disparo que se muestra cuando se reproducen las imágenes se corresponde con el reloj interno de la cámara en el momento en que se realiza el disparo. La hora que obtiene la información de posición y que se graba en las imágenes no se muestra en la cámara.
- Al disparar con el modo de disparo continuo la información de posición se graba en el primer fotograma de las imágenes disparadas.
- La información de posición no se puede mostrar en la cámara.
- El sitio real en el que se tomó la imagen puede variar con respecto a la información GPS grabada en los archivos de las imágenes debido a la precisión de la información de posición obtenida y a diferencias en los sistemas geodésicos utilizados.

Observaciones sobre las imágenes con información de posición grabada

Es posible identificar una persona a partir de las imágenes que se han grabado con la información de posición. Tenga cuidado al transferir imágenes grabadas con información de posición a terceros o al cargarlas en una red como Internet, donde el público puede verlas.

Observaciones técnicas e índice

Cuidados de los productos 2
- La cámara 2
- La batería 3
- El cargador de la batería 4
- Tarjetas de memoria 5

Cuidados de la cámara 6
- Limpieza 6
- Almacenamiento 7

Solución de problemas 8

Especificaciones 16

Índice alfabético 22

Cuidados de los productos

La cámara

Para garantizar un funcionamiento correcto y duradero de este producto Nikon, tenga en cuenta las siguientes precauciones, además de las advertencias descritas en "Seguridad" (📖vii-ix) cuando utilice o guarde el dispositivo.

☑ Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

☑ Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura de la tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estos componentes se dañan con facilidad. Si se fuerza la tapa del objetivo, la cámara podría funcionar mal o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

☑ Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

☑ Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

☑ Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria, o afectar a los circuitos internos de la cámara.

☑ No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La luz intensa puede deteriorar el sensor de imagen, produciendo un efecto de borrosidad blanca en las fotografías.

Apague la cámara antes de desconectar la fuente de alimentación o extraer la tarjeta de memoria

No quite la batería mientras el equipo esté encendido, o mientras se estén guardando o eliminando imágenes. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

Observaciones sobre la pantalla

- Las pantallas y los visores electrónicos han sido fabricados con alta precisión; al menos un 99,99% de los píxeles están activados, y no más de un 0,01% no aparecen o son defectuosos. De tal modo que, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), ello no indica un funcionamiento erróneo y no tendrá efecto alguno sobre las imágenes grabadas con el dispositivo.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

La batería

- Asegúrese de leer y seguir las advertencias descritas en "Seguridad" (📖vii-ix) antes de utilizar la cámara.
- Compruebe el nivel de batería antes de utilizar la cámara y cárguela o sustitúyala si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse su rendimiento. Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar imágenes en ocasiones importantes.
- No use la batería a una temperatura ambiente inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 40 °C (104 °F).
- Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F) antes de su uso.
- La capacidad de carga puede disminuir cuando la temperatura de la batería esté comprendida entre 0 °C y 10 °C (32 °F y 50 °F) o 45 °C y 60 °C (113 °F y 140 °F).
- La batería no se carga si la temperatura ambiente se encuentra por debajo de 0 °C (32 °F) o por encima de 60 °C (140 °F).
- Tenga en cuenta que la batería puede calentarse durante el uso; espere a que la batería se enfríe antes de cargarla. Si no se tienen en cuenta estas precauciones, la batería puede resultar dañada, su rendimiento puede verse afectado, o es posible que no se cargue normalmente.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Si se utiliza una batería agotada a baja temperatura, la cámara no se enciende. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a tomar imágenes cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.

- La suciedad en los terminales de la batería pueden impedir el funcionamiento de la cámara. En el caso de que los terminales de la batería se ensucien, límpielos con un paño limpio y seco antes del uso.
- Si no va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y agótela completamente antes de extraerla para el almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar fresco a una temperatura ambiente de entre 15 °C y 25 °C (59 °F y 77 °F). No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de la batería cuando no la utilice. Cuando está introducida, la corriente fluye incluso cuando no se está utilizando. Esto puede producir un consumo excesivo de la batería y que deje de funcionar por completo. Si se enciende o apaga la cámara mientras la batería está agotada, la vida útil de la batería puede verse reducida.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y deje que se descargue por completo antes de volver a guardarla.
- Después de extraer la batería de la cámara o del cargador de la batería, coloque en la batería la tapa de terminales incluida y guárdela en un lugar fresco.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que se debe sustituir la batería. Compre una batería EN-EL14 nueva.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

El cargador de la batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (📖vii-ix) antes de utilizar el cargador de la batería.
- El cargador de la batería incluido solo se debe utilizar con la batería recargable de ion de litio EN-EL14.
- El MH-24 es compatible con tomas de corriente de CA de 100-240 V, 50/60 Hz. Si se usa en otros países, utilice un adaptador de conexión de venta comercial según sea necesario. Para obtener información adicional sobre los adaptadores de conexión, consulte a su agencia de viajes.

Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital. Consulte "Tarjetas de memoria aprobadas" (📖25).
- Tenga en cuenta las precauciones incluidas en la documentación de la tarjeta de memoria.
- No pegue etiquetas ni adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No formatee la tarjeta de memoria en un ordenador.
- La primera vez que se introduce en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada previamente en otro dispositivo es muy importante formatearla con la cámara. Recomendamos formatear tarjetas de memoria nuevas con esta cámara antes de usarlas por primera vez.
- Tenga en cuenta que el ***formateo de una tarjeta de memoria borra de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria***. Si hay datos guardados en la tarjeta de memoria que quiera conservar, cópielos en un ordenador antes de formatear la tarjeta.
- Si aparece el mensaje **Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?** al encender la cámara, deberá formatear la tarjeta de memoria para poder utilizarla. Si hay datos en la tarjeta de memoria que no quiera borrar, seleccione **No** y pulse el botón ⓞ. Copie los datos a un ordenador antes de formatear. Para formatear la tarjeta de memoria, seleccione **Sí**.
- Tenga en cuenta las siguientes precauciones mientras formatea la tarjeta de memoria, guarda y borra imágenes, y copia imágenes en un ordenador. En caso contrario, podría dañar los datos o averiar la tarjeta de memoria.
  - No abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria para extraer la tarjeta de memoria o la batería.
  - No apague la cámara.
  - No desconecte el adaptador de CA.

Cuidados de la cámara

Limpieza

Objetivo/ visor	Evite tocar el objetivo con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con una perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral desde el centro hacia el exterior. Si no quedan limpios, páseles un paño ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos disponible en el mercado.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en otro entorno con arena o polvo, elimine los restos de arena, polvo o sal con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. ***Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.***

No utilice diluyentes orgánicos volátiles como el alcohol o disolvente, detergentes químicos, anticorrosivos o productos antivaho.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Asegúrese de que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios.
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a –10 °C (14 °F) o superiores a 50 °C (122 °F).
- Lugares donde haya poca ventilación o estén expuestos a una humedad superior al 60%.

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Para guardar la batería, siga las precauciones descritas en "La batería" (☼3) en "Cuidados de los productos" (☼2).

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

Problemas de pantalla, ajustes y alimentación

Problema	Causa/solución	🕮
La cámara está encendida pero no responde.	• Espere a que finalice la grabación. • Si el problema persiste, apague la cámara. Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería o baterías o, si está utilizando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA. Tenga en cuenta que a pesar de que los datos que estén siendo grabados en ese momento se perderán, los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.	– 26, 104
La cámara no se puede encender.	• La batería se ha agotado. • La cámara no se puede encender con la tapa del compartimento de la batería o ranura para tarjeta de memoria abierta.	26 22
La cámara se apaga sin previo aviso.	• La cámara se apaga automáticamente para ahorrar energía (función de desconexión automática). • La cámara o la batería se han enfriado demasiado y no pueden funcionar correctamente. • El interior de la cámara se ha calentado. Deje la cámara apagada hasta que se enfríe su interior y vuélvala a encender.	27 3 –
La pantalla o el visor están en blanco.	• La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • La cámara está en el modo reposo para ahorrar energía. Pulse el interruptor principal, el disparador o el botón ▶ o gire el dial de modo. • No es posible encender la pantalla y el visor a la vez. Es posible que se tarde un tiempo en cambiar entre la visualización en pantalla y en el visor. • La cámara y el ordenador están conectados mediante un cable USB. • La cámara y la televisión están conectadas mediante un cable de audio/vídeo o un cable HDMI. • Se está utilizando el disparo a intervalos.	26 26 27 – 102, 106 102, 118 47

Problema	Causa/solución	🕮
La pantalla no se ve bien.	• La iluminación ambiente es excesiva. Colóquese en un lugar más oscuro o utilice el visor. • Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Limpie la pantalla.	10 99, 75 6
Resulta difícil ver la imagen en el visor.	Ajuste el visor mediante el control de ajuste dióptrico.	10
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	• Cuando el reloj de la cámara no está ajustado, el indicador de "fecha no ajustada" parpadea durante el disparo y la grabación de vídeo. La fecha de las imágenes y vídeos guardados antes de que el reloj esté ajustado es "00/00/0000 00:00" o "01/01/2013 00:00" respectivamente. Ajuste la fecha y la hora correctas desde la opción **Zona horaria y fecha** del menú de configuración. • El reloj de la cámara no es tan preciso como los relojes de pulsera o relojes normales. Verifique regularmente el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario.	28, 99, 73 99, 73
En la pantalla no aparece ninguna información.	La información de disparo y la información de la foto pueden estar ocultas. Una vez que haya confirmado que el **botón Fn2** está ajustado en **Mostrar/ocultar info**, pulse el botón Fn2 hasta que aparezca la información.	11, 101, 92
Impresión fecha no está disponible.	**Zona horaria y fecha** no se ha ajustado en el menú de configuración.	28, 99, 73
La fecha no aparece en las imágenes, a pesar de que **Impresión fecha** está activada.	• El modo de disparo seleccionado es incompatible con **Impresión fecha**. • Se ha seleccionado una función que impide activar la impresión de fecha. • No se puede imprimir la fecha en los vídeos.	99, 77 77 –
Al encender la cámara aparece la pantalla de ajuste de la zona horaria y la fecha.	Se ha agotado la pila del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	28, 29
Se han restaurado todos los ajustes de la cámara.		

Problema	Causa/solución	🕮
Rest. num. archivos no se puede realizar.	Aunque se cree una nueva carpeta en la memoria interna o en la tarjeta de memoria restaurando la numeración de archivos, etc., si el número del nombre de carpeta (que no se muestra en la cámara) alcanza el límite superior ("999"), no se puede restabecer la numeración de archivos. Cambie la tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria.	101, 94
La cámara se calienta.	La cámara puede calentarse cuando se utiliza durante un tiempo prolongado para grabar vídeos o enviar imágenes usando una tarjeta Eye-Fi, o cuando se utiliza en una ubicación con una temperatura ambiente elevada; no se trata de un error de funcionamiento.	–
La cámara hace ruido.	Cuando **Modo autofoco** está ajustado en **AF permanente** o cuando se han seleccionado algunos modos de disparo, es posible que la cámara haga un ruido perceptible de enfoque.	74, 96

Problemas de disparo

Problema	Causa/solución	🕮
No se puede ajustar el modo de disparo.	Desconecte el cable HDMI o el cable USB.	102, 106, 18, 20
No se puede tomar ninguna imagen con el disparador pulsado.	• Cuando la cámara esté en el modo de reproducción, pulse el botón ▶ o el disparador. • Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU. • La batería se ha agotado. • Si el modo de escena es **Retrato nocturno** o **Contraluz** con **HDR** ajustado en **Apagado**, suba el flash. • Si el icono de modo de flash parpadea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el flash se está cargando. • Cuando se use el flash Speedlight, consulte la documentación proporcionada con el flash Speedlight para comprobar los ajustes. - Cuando dispare usando fotografía con iluminación inalámbrica avanzada, establezca el ajuste de grupo en grupo A. Cuando use el flash incorporado como controlador, ajuste el canal del flash en 3 CH. - Cuando el ajuste de flash está activado para otro grupo que no sea el grupo A, desactive el ajuste de flash.	36 12 26 40, 43, 59 59 108

Problema	Causa/solución	🕮
La cámara no logra enfocar.	• El sujeto está demasiado cerca. Intente disparar con el modo de escena **Selector auto. escenas** o **Macro**, o con el modo de enfoque solo distancia corta/primer plano macro. • Ajuste de modo de enfoque incorrecto. Compruebe o modifique el ajuste. • Es difícil enfocar el sujeto. • Ajuste **Ayuda AF** en el menú de configuración en **Automático**. • El sujeto no está en la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. • El modo de enfoque está ajustado en MF (enfoque manual). • Apague la cámara y vuelva a encenderla.	40, 41, 64, 65 64, 65 84 99, 80 34, 73 64, 66 26
Al disparar aparecen bandas de colores en la pantalla.	Es posible que aparezcan bandas de colores al disparar sujetos con patrones repetidos (como p. ej. persianas). No se trata de un error de funcionamiento. Las bandas de colores no aparecerán en las imágenes capturadas ni en los vídeos grabados. Sin embargo, al usar **Continuo A: 120 fps** o **HS 480/×4**, es posible que las bandas de colores se vean en las imágenes capturadas o los vídeos grabados.	–
Las imágenes salen difuminadas.	• Utilice el flash. • Active la reducción de vibraciones. • Utilice BSS (selector de mejor disparo) de **Continuo** en el menú de disparo. • Utilice un trípode para estabilizar la cámara (utilice también el disparador automático para obtener mejores resultados).	59 99 73 62
Aparecen manchas brillantes en las imágenes tomadas con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Fije el ajuste del modo de flash en (apagado).	59
El flash no se dispara.	• El modo de flash está ajustado en (apagado). • Se ha seleccionado un modo de disparo con el que no se puede disparar el flash. • Se ha seleccionado una función que impide activar el flash. • El flash incorporado no se dispara cuando se utiliza un flash externo (opcional). • Cuando dispare usando fotografía con iluminación inalámbrica avanzada, establezca el ajuste de grupo en grupo A. Cuando use el flash incorporado como controlador, ajuste el canal del flash remoto en 3 CH. Consulte la documentación proporcionada con el flash Speedlight (flash externo).	59 67 77 108 108

Problema	Causa/solución	🕮
No se puede utilizar el zoom digital.	• Se ha seleccionado una función que impide activar el zoom digital. • **Zoom digital** está ajustado en **Apagado** o **Recorte** en el menú de configuración. • El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes: - Si se ha seleccionado **Selector auto. escenas**, **Retrato**, **Retrato nocturno**, **Panorama sencillo** en **Panorama** o **Retrato de mascotas** en el modo de escena. - Si se ha seleccionado **Exposición con zoom** en el modo de efectos especiales. • Si **Zoom digital** está ajustado en **Recorte** en el menú de configuración, el zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes. - Si el **Tamaño imagen** es **4000×3000**, **3264×2448**, **3984×2656**, **3968×2232** o **3000×3000** - Si el ajuste de **Opcio. vídeo** es **1080 1080★/30p**/**1080 1080★/25p**, **1080 1080/30p**/**1080 1080/25p**, **480 HS 480/×4**, **720 720 HS 720/×2** o **1080 1080 HS 1080/×0,5** - Cuando **Continuo** está ajustado en **Continuo A**: **120 fps** o **Continuo A**: **60 fps**	77 99, 81 39 46 99, 81 29 30 73, 46
Tamaño imagen no está disponible.	• Se ha seleccionado una función que impide el uso de la opción **Tamaño imagen**. • Cuando el modo de escena está ajustado en **Panorama sencillo** en **Panorama**, el tamaño de imagen no se puede variar.	77 44
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	Se ha seleccionado **Apagado** para **Config. sonido** > **Sonido disparad.** en el menú de configuración. No se produce ningún sonido con algunos modos de disparo y ajuste, incluso cuando se ha seleccionado **Encendido**.	77, 100, 83
La luz de ayuda de AF no se enciende.	Se ha seleccionado **Apagado** para la opción **Ayuda AF** en el menú de configuración. Es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de enfoque o el modo de escena actual, aunque se haya seleccionado **Automático**.	99, 80
Las fotografías tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	6
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos no está correctamente ajustado.	42, 72, 35
La imagen presenta píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido").	El sujeto está oscuro, y la velocidad de obturación es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es demasiado alta. El ruido puede reducirse: • Utilizando el flash. • Especificando un ajuste de sensibilidad ISO menor.	 59 72, 33

Problema	Causa/solución	🕮
Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas).	• El modo de flash está ajustado en ⊘ (apagado). • La ventana del flash está bloqueada. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aumente la Sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Suba el flash y ajuste el modo de escena en **Contraluz** con **HDR** ajustado en **Apagado** o ajuste el modo de flash en ϟ (flash de relleno). • Se ha seleccionado **Encendido** para **Filtro ND incorporado** en el menú de disparo.	59 32 59 69 72, 33 43, 59 74
Las imágenes salen demasiado claras (sobreexpuestas).	• Ajuste la compensación de exposición. • Utilice el ajuste **Filtro ND incorporado** en el menú de disparo.	69 74, 55
Resultados no esperados cuando el flash está ajustado en ϟ◎ (automático con reducción de ojos rojos).	Al tomar imágenes con ϟ◎ (automático con reducción de ojos rojos) o con flash de relleno con reducción de ojos rojos en el modo de escena **Retrato nocturno**, es posible que en ocasiones muy puntuales se aplique la función de corrección de ojos rojos integrada en zonas donde no aparezcan ojos rojos. Utilice un modo de escena que no sea **Retrato nocturno** y cambie el modo de flash a cualquier otro ajuste que no sea ϟ◎ (automático con reducción de ojos rojos) y vuelva a disparar.	40, 59
Los tonos de la piel no se suavizan.	• En algunas condiciones de disparo es posible que los tonos de la piel no se suavicen. • En las imágenes con 4 rostros o más, pruebe a utilizar **Suavizado de piel** en el menú de reproducción.	84 88, 11
Se tarda algún tiempo en grabar las imágenes.	Es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes en las siguientes situaciones. • Cuando se está utilizando la función de reducción de ruido • Cuando el modo de flash está ajustado en ϟ◎ (automático con reducción de ojos rojos) • Al tomar imágenes en los siguientes modos de escena. - **A pulso** en **Paisaje nocturno** - **HDR** ajustado en una opción distinta a **Apagado** en **Contraluz** - **Panorama sencillo** en **Panorama** • **Continuo** en el menú de disparo está ajustado en **Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps** • Cuando se utiliza el temporizador de sonrisa durante el disparo • Cuando se utiliza D-Lighting activo durante el disparo • Cuando **Calidad imagen** está ajustado en **RAW (NRW)**, **RAW (NRW) + Fine** o **RAW (NRW) + Normal**	– 60 41 43 44 73, 46 63 74, 56 27

Problema	Causa/solución	🕮
En la pantalla o en las imágenes aparecen bandas con forma de anillo o con los colores del arco iris.	Cuando se dispara a contraluz o con una fuente de luz excesivamente brillante (como la luz solar) sobre la pantalla, pueden aparecer una banda con forma de anillo o con los colores del arco iris (efecto de imagen fantasma). Cambie la posición de la fuente de luz o encuadre la imagen de manera que la fuente de luz quede fuera del encuadre y dispare de nuevo.	–
No se puede seleccionar un ajuste/el ajuste seleccionado no está activado.	• Algunos elementos de menú no están disponibles según el modo de disparo. Los elementos de menú que no se pueden seleccionar se muestran en gris. • Se ha seleccionado una función que impide activar la función seleccionada.	12 –

Problemas de reproducción

Problema	Causa/solución	🕮
No se puede reproducir el archivo.	• Es posible que esta cámara no pueda reproducir imágenes guardadas con otra cámara digital de otra marca o modelo. • Esta cámara no puede reproducir imágenes RAW (NRW) o vídeos grabados con otra cámara digital de otra marca o modelo. • Es posible que esta cámara no pueda reproducir los datos editados en un ordenador. • El archivo no se puede reproducir durante el disparo a intervalos.	– – – 73, 47
No se puede acercar la imagen.	• El zoom de reproducción no se puede usar con vídeos, imágenes pequeñas ni imágenes recortadas a un tamaño de 320 × 240 o inferior. • Es posible que esta cámara no pueda acercar imágenes tomadas con otra cámara digital de otra marca o modelo.	– –
No se pueden grabar anotaciones de voz.	• Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los vídeos. • No se pueden adjuntar las anotaciones de voz a imágenes tomadas con **Panorama sencillo**. • No se pueden adjuntar las anotaciones de voz a las imágenes tomadas con otras cámaras. No se pueden reproducir en esta cámara las anotaciones de voz que se han adjuntado a las imágenes tomadas con otras cámaras.	– – 88, 67
No se pueden editar imágenes.	• Algunas imágenes no pueden editarse. Es posible que las imágenes que ya han sido editadas no se puedan volver a editar de nuevo. • No hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. • Esta cámara no puede editar imágenes tomadas con otras cámaras. • Las funciones de edición utilizadas para imágenes no está disponibles para vídeos.	44, 9 – 90, 9 –

Problema	Causa/solución	🕮
No se muestran las imágenes en la televisión.	• **Modo de vídeo** o **HDMI** no están correctamente ajustados en el menú de configuración de **Ajustes TV**. • Los cables están conectados al conector mini-HDMI y al conector de salida de USB/audio/vídeo simultáneamente. • La tarjeta de memoria no contiene ninguna imagen. Sustituya la tarjeta de memoria. Retire la tarjeta de memoria para reproducir imágenes guardadas en la memoria interna.	100, 🕶86 102, 106, 🕶18 24
Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara a un ordenador.	• La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está conectado correctamente. • El ordenador no reconoce la cámara. • Confirme los requisitos del sistema. • No se ha configurado el ordenador para que inicie Nikon Transfer 2 automáticamente. Para obtener información adicional sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de la ayuda incluida en ViewNX 2.	26 26 102, 106 – 104 106
No se muestran las imágenes que se van a imprimir.	• La tarjeta de memoria no contiene ninguna imagen. Sustituya la tarjeta de memoria. • Retire la tarjeta de memoria para imprimir imágenes guardadas en la memoria interna.	24 25
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.	El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las situaciones siguientes, incluso para impresoras compatibles con PictBridge. Ajuste el tamaño del papel utilizando la impresora. • La impresora no es compatible con los tamaños de papel especificados por la cámara. • La impresora selecciona automáticamente el tamaño de papel.	 🕶21, 🕶22 –

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX P7800

Tipo		Cámara digital compacta
Número de píxeles efectivos		12,2 millones
Sensor de imagen		Tipo CMOS de 1/1,7 pulgadas; aprox. 12,76 millones de píxeles totales
Objetivo		Objetivo NIKKOR con zoom óptico de 7,1×
	Distancia focal	6,0-42,8 mm (ángulo de visión equivalente a un objetivo de 28-200 mm en formato de 35 mm [135])
	Número f	f/2-4
	Construcción	13 elementos en 10 grupos (2 elementos de objetivos ED)
Ampliación del zoom digital		Imágenes estáticas: hasta 4× (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 800 mm en formato de 35 mm [135]) Vídeos: Hasta 2× (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 400 mm en formato de 35 mm [135])
Reducción de la vibración		Desplazamiento de objetivo
Autofoco (AF)		AF de detección de contraste
	Rango de enfoque	• [Gran angular]: aprox. 50 cm (1 pie 8 pulg.) - ∞, [Teleobjetivo]: aprox. 80 cm (2 pies 8 pulg.) - ∞ • Modo de primer plano macro: aprox. 2 cm (0,8 pulg.) (a una posición del zoom de gran angular) - ∞ (Todas las distancias se miden desde el centro de la superficie delantera del objetivo).
	Selección de la zona de enfoque	Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), central (ancho, normal), manual con 99 zonas de enfoque, seguimiento de sujeto, AF detector de destino
Visor		Visor electrónico, 0,5 cm (0,2 pulg.) aprox. 921 k puntos LCD con función de ajuste dióptrico (–3 - +1 m^{-1})
	Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)
	Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)
Pantalla		Pantalla LCD TFT de 7,5 cm (3 pulg.) con ángulo de visión amplio, aprox. 921 k puntos, con tratamiento antirreflejos y 6 niveles de ajuste de brillo, pantalla LCD TFT abatible
	Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)
	Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)

Almacenamiento		
	Soportes	Memoria interna (aprox. 86 MB) Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC
	Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.3 y DPOF
	Formatos de archivo	Imágenes estáticas: JPEG, RAW (NRW) (formato propio de Nikon) Archivos de sonido (anotación de voz): WAV Vídeos: MOV (vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, audio: AAC estéreo)
Tamaño de imagen (píxeles)		• 12 M **4000×3000** • 8 M **3264×2448** • 4 M **2272×1704** • 2 M **1600×1200** • VGA **640×480** • 3:2 **3984×2656** • 16:9 9M **3968×2232** • 1:1 **3000×3000**
Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)		• ISO 80 - 1600 • ISO 3200, Hi 1 (equivalente a ISO 6400) (disponible cuando se utiliza el modo **P**, **S**, **A** o **M**)
Exposición		
	Modo de medición	Matricial, central ponderada o puntual. También cuando **Modo zona AF** está ajustado en **Manual**, la zona AF se puede asociar al intervalo de medición usando **Medición enfoque acop.**
	Control de la exposición	Exposición automática programada con programa flexible, automático con prioridad al obturador, automático con prioridad al diafragma, manual, horquillado de la exposición (Tv, Av, Sv) activado, compensación de exposición (en variaciones de 1/3 EV en el intervalo de +/–3,0 EV para imágenes estáticas y de +/–2,0 EV para vídeos) activada
Obturador		Obturador mecánico y electrónico CMOS
	Velocidad	• 1/4000* - 1 s • 1/4000* - 60 s (cuando la sensibilidad ISO está ajustada a 80 - 400 en el modo **M**) * Cuando el valor de diafragma se ajusta de f/4.5 a f/8 (posición de gran angular) o el valor se ajusta de f/7.1 a f/8 (posición de zoom de teleobjetivo)
Diafragma		Diafragma de iris de 7 láminas controlado electrónicamente
	Alcance	13 variaciones de 1/3 EV (Gran angular) (modo **A**, **M**)
Disparador automático		Se puede seleccionar una duración de 10, 2 y 1 segundos
Flash incorporado		
	Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: automática)	[Gran angular]: 0,5 - 10 m (1 pie 8 pulg. - 32 pies) [Teleobjetivo]: 0,5 - 5,5 m (1 pie 8 pulg. - 18 pies)
	Control de flash	Flash automático TTL con predestellos de control y con control de flash manual disponible
Compensación de exposición de flash		En variaciones de 1/3 EV en el intervalo entre –2 y +2 EV

Zapata de accesorios	Zapata de contactos ISO 518 con contactos de sincronización y datos y bloqueo de seguridad
Sistema de iluminación Creativa de Nikon	• Compatibilidad del control del flash i-TTL junto con los flashes Speedlight compatibles con el Sistema de iluminación Creativa de Nikon (solo se admite el control del flash i-TTL estándar en el modo de medición puntual). • Se admite la comunicación de la información del color del flash. • Se admite la iluminación inalámbrica avanzada ajustando SB-910, SB-900, SB-800 o SB-700 en flash maestro o ajustando SU-800 en el modo de controlador (el ajuste de flash remoto solo se aplica al grupo A). • Se admite la iluminación inalámbrica avanzada ajustando el flash incorporado en el modo de controlador (solo se aplica al grupo A y se fija en 3 CH).
Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede seleccionar entre NTSC y PAL
Salida HDMI	Se puede seleccionar entre Auto, 480p, 720p y 1080i
Terminal E/S	• Salida de audio/vídeo; E/S digital (USB) • Conector mini-HDMI (Tipo C) (salida HDMI) • Conector para micrófono externo (mini toma estéreo (3,5 mm de diámetro), tipo de alimentación de enchufe) • Terminal de accesorios
Idiomas admitidos	Alemán, árabe, bengalí, búlgaro, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, griego, hindi, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, marathi, neerlandés, noruego, persa, polaco, portugués (europeo y brasileño), rumano, ruso, serbio, sueco, tailandés, tamil, telugu, turco, ucraniano y vietnamita
Fuentes de alimentación	• Batería recargable de ion de litio EN-EL14 (incluida) • Adaptador de CA EH-5b (se utiliza junto con el conector a la red eléctrica EP-5A) (disponible por separado)
Duración de la batería[1]	
Fotografía	Aprox. 350 disparos cuando se utiliza EN-EL14
Grabación de vídeo (duración real de la batería para grabación)[2]	Aprox. 1 h 15 min al grabar en modo NTSC utilizando una batería EN-EL14 Aprox. 1 h 20 min al grabar en modo PAL utilizando una batería EN-EL14
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 118,5 × 77,5 × 50,4 mm (4,7 × 3,1 × 2,0 pulg.) (sin salientes)
Peso	Aprox. 399 g (14,1 oz) (incluidas batería y tarjeta de memoria SD)

Entorno operativo	
Temperatura	0 °C - 40 °C (32 °F - 104 °F)
Humedad	85% o menos (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería completamente cargada y una temperatura ambiente de 23 ± 3 °C (73,4 ± 5,4 °F) tal como especifica la CIPA (Camera and Imaging Products Association - Asociación de productos de imagen y cámaras).

[1] La duración de la batería puede variar en función de las condiciones de uso, como por ejemplo el intervalo entre disparos y el tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

[2] Los archivos de vídeo individuales no pueden tener un tamaño superior a 4 GB o una duración superior a 29 minutos. El tiempo de grabación puede acabar antes de alcanzar el límite si aumenta la temperatura de la cámara.

Batería recargable de ion de litio EN-EL14

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	CC de 7,4 V, 1030 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C - 40 °C (32 °F - 104 °F)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 38 × 53 × 14 mm (1,5 × 2,1 × 0,6 pulg.)
Peso	Aprox. 48 g (1,7 oz) (sin la tapa de terminales)

Cargador de la batería MH-24

Entrada nominal	CA de 100 - 240 V, 50/60 Hz, 0,2 A máx.
Salida nominal	CC de 8,4 V, 0,9 A
Batería recargable admitida	Batería recargable de ion de litio EN-EL14
Tiempo de carga	Aprox. 1 hora y 30 minutos cuando no queda carga
Temperatura de funcionamiento	0 °C - 40 °C (32 °F - 104 °F)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 70 × 26 × 97 mm (2,8 × 1,0 × 3,8 pulg.) (sin adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 70 × 68 × 104 mm (2,8 × 2,7 × 4,1 pulg.)
Peso	Aprox. 89 g (3,1 oz) (sin adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 125 g (4,5 oz)

Especificaciones

- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

AVC Patent Portfolio License

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso. Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C.

Consulte **http://www.mpegla.com**.

Licencia FreeType (FreeType2)

Parte de este software tiene copyright © 2013 de The FreeType Project *(http://www.freetype.org)*. Todos los derechos reservados.

Licencia MIT (HarfBuzz)

Parte de este software tiene copyright © 2013 de The HarfBuzz Project *(http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz)*. Todos los derechos reservados.

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems, Inc.
- Los logotipos SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

- Wi-Fi y el logotipo Wi-Fi son marcas comerciales o marcas registradas de Wi-Fi Alliance.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Índice alfabético

Símbolos

AE/AF-L 6

AE-L/AF-L Botón AE-L/AF-L 4, 85

OK Botón de aplicación de selección 6

Botón de borrar 37, 98, 100, 8, 67, 88

Fn1 Botón de función 1 ..... 4, 74, 100, 57, 90, 91, 92

Fn2 Botón de función 2 ..... 5, 7, 11, 101, 92

MENU Botón de menú 12, 73, 88, 96, 99

Botón de menú rápido 70, 95

Botón de pantalla 10

Botón de reproducir 5, 6, 36, 97

Control de apertura del flash 59

Disparador automático/ Temporizador sonrisa/ Control remoto 58, 62, 63, 99, 78, 106

W (Gran angular) 33

P Modo Automático programado 49, 51

A Modo Autom. prioridad diafr. 49, 51

S Modo Autom. prioridad obtur. 49, 51

Modo automático 30, 38

CSM Modo de configuración personalizada de vídeo 91

Modo de enfoque 58, 64

SCENE Modo de escena 39

Modo de vídeo 91

EFFECTS Modo Efectos especiales 46

Modo flash 58, 59

M Modo Manual 49, 51

U1, U2 y U3 Modos User Settings (configuración de usuario) 55

Modo zona AF 58, 73, 49

T (Teleobjetivo) 33

Visualización de miniaturas 87

Zoom de reproducción 86

.JPG 103

.MOV 103

.NRW 103

.WAV 103

A

Abertura fija 99, 82

Accesorios opcionales 104

Adaptador de CA 102, 104

Adaptador móvil inalámbrico 105

AF detector de destino 82, 51

AF permanente 74, 96, 53, 71

AF sencillo 74, 96, 53, 71

Ajuste rápido 42

Ajustes TV 100, 86

Alta velocidad continua 47

Anillo del objetivo 1, 105

Anotación de voz 88, 67

Asist. panorama 44, 5

Autofoco
..... 65, 74, 84, 96, 53, 71
Automático con reducc. ojos rojos
..... 60, 61
Ayuda AF..... 99, 80

B
Balance blancos
..... 70, 72, 95, 35
Batería..... 20, 22, 18
Batería recargable 20
Batería recargable de ion de litio..... 20, 22, 19
Bloqueo de enfoque..... 85
Borde negro..... 89, 14
Borrar.... 37, 88, 98, 8, 65, 67
Botón bloqueo AE/AF..... 85, 100, 89
Botón Fn2..... 101, 92
Brillo 99, 75
BSS 42, 46

C
Cable de audio/vídeo 103, 18, 104
Cable USB..... 103, 106, 20
Calidad de imagen 70, 72, 27
Cambio entre pestañas..... 13
Capacidad de la memoria
..... 26, 91, 92
Carga de Eye-Fi 101, 96
Cargador de la batería..... 20, 19
CLS..... 108
Comp. exposic. flash..... 74, 54
Compensación de exposición..... 69
Conector a la red eléctrica..... 104
Conector de salida de audio/vídeo/USB
..... 102, 106, 18, 20
Conector mini-HDMI..... 18
Config. pantalla 99, 75
Config. sonido..... 100, 83
Continuo..... 73, 46
Contraluz 43
Contraste..... 42
Control de ajuste dióptrico..... 10
Control del flash..... 101, 97
Control del zoom 6, 33
Control dispositivo HDMI..... 86
Control distorsión 74, 55
Control remoto
..... 58, 105, 106, 107
COOLPIX Picture Control..... 95
COOLPIX Picture Control
..... 70, 72, 95, 40
COOLPIX Picture Control pers.
..... 73, 96, 44
Copia blanco y negro 42
Copia de imágenes..... 89, 68
Copiar..... 89, 68
Cuadrícula..... 16, 75

D
Deportes 40
Desconexión aut. 27, 100, 84
Detección de rostros..... 83
Dial de compensación de exposición
..... 69
Dial de control 3, 6, 49
Dial de control principal 3, 6, 49
Dial de modo..... 30
Dial secundario..... 3, 6, 49
Diferencia horaria..... 74
Direct Print 103, 20

Disp. auto.: tras disparo 99, 78
Disparador 4, 7, 34, 35
Disparador automático 58, 62, 76
Disparo 30, 46
Disparo a intervalos 47
Distancia focal 74, 75, 57, 16
D-Lighting 88, 10
D-Lighting activo 74, 56
DSCN 103
Duración del vídeo 92

E
Edición de imágenes estáticas 9
Edición de vídeos 25
Efectos de filtro ... 88, 12, 42
Elegir imagen clave 89, 69
Encendido 26, 28
Enderezar 89, 15
Enfoque ... 34, 76, 82, 93, 49, 53, 71
Enfoque manual 65, 66
Extensión 103
Extracción de imágenes estáticas 26

F
Fecha y hora 28, 99, 73
Fiesta/interior 41
Filtro de reducc. de ruido 74, 54
Filtro ND incorporado 74, 97, 55
Flash 58, 59
Flash apagado 60
Flash automático 60
Flash de relleno 60
Flash externo 59, 108
Flash manual 60
Flash Speedlight 108
Fn1 + dial de control 4, 100, 91
Fn1 + dial de selección 4, 101, 91
Fn1 + disparador 4, 100, 90
Formatear 24, 100, 85
Formatear la memoria interna 100, 85
Formatear tarjetas de memoria 24, 100, 85
FSCN 103
Fuegos artificiales 42
Fuente de alimentación 95
Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente 77

G
Gastronomía 42
Girar a vertical 100, 84
Girar imagen 88, 66
Giro del dial de control 100, 87
Grabación de vídeo 91
Gran angular 33
Guardar user settings 55

H
HDMI 86
HDR 43
Histograma 19, 99, 75
Horario de verano 28, 74
Horizonte virtual 16, 99, 75
Horquillado auto. 70, 72, 38

I
Identificador 103
Idioma/Language 100, 85
Imagen pequeña 88, 13

Imágenes RAW (NRW) 27
Impresión DPOF 24
Impresión fecha 99, 77
Impresora 102, 20
Imprimir 20, 21, 22
Indicador de enfoque 15, 34
Indicador de memoria interna 26
Indicador del nivel de batería 26
Individual 73, 46
Infinito 65
Informac foto 75, 99, 75
Información de disparo 11, 14
Información de nivel de tono 11, 19, 75
Interruptor principal/indicador de encendido 2
Invertir indicadores 101, 97

L

Luz del disparador automático 62, 63

M

Macro 41
Medición 73, 45
Medición enfoque acop 75, 58
Memoria de zoom 74, 57
Menú de configuración 99, 72
Menú de disparo 73, 44
Menú de reproducción 88
Menú especializado para U1, U2 o U3 ..... 55, 75
Menú rápido 70, 95, 27
Menús Vídeo y Config. personal. de vídeo 96, 70
Mi menú 72, 101, 93
Micrófono 91, 67
Micrófono externo 104
Modo autofoco 65, 74, 96, 53, 71
Modo Autom. prioridad diafr. 49, 51
Modo Autom. prioridad obtur. 49, 51
Modo Automático programado 49, 51
Modo control flash 59
Modo controlador 60, 75, 59
Modo de configuración personalizada de vídeo 91
Modo de disparo 31, 75, 96, 70
Modo de enfoque 58, 64
Modo de escena 39
Modo de exposición 49
Modo de reproducción 36
Modo de vídeo 91, 86
Modo Efectos especiales 46
Modo flash 58, 59
Modo Manual 49, 51
Modo zona AF 58, 73, 49
Modos User settings (configuración de usuario) 55
Monitor 6
Multidisparo 16 46
Multiselector 3, 6, 58
Multiselector giratorio 2, 3, 6, 58
Museo 42

N

Nitidez de imagen 42
Nivel de tono 19
Nombre de archivo 103
Número de exposiciones restantes 26, 28

O
Objetivo ... 6, 16
Ojal para la correa de la cámara ... 8
Opcio. vídeo ... 95, 30
Opción de fecha de pedido de impresión ... 63
Opciones del botón borrar ... 100, 88
Opciones visual. secuencia ... 89, 69
Ordenador ... 103, 106
Orientación grabación ... 100, 83

P
Paisaje nocturno ... 41
Panorama ... 44
Panorama sencillo ... 44, 2
Pantalla ... 9, 11, 14
Pantalla de guía Fn1 ... 4, 101, 92
Pantalla de selección de imágenes ... 90
Pantalla horizonte virtual ... 76, 75
Pantalla inicial ... 76
Pantalla inicio ... 99, 72
Parasol ... 104
Pase diapositiva ... 88, 64
Pedido de impresión ... 88, 62
Personalizar diales control ... 87
Personalizar Mi menú ... 101, 93
PictBridge ... 103, 20
Picture Control ... 95
Picture Control ... 70, 72, 95, 40
Picture Control pers. ... 73, 96, 44
Posición inicial del zoom ... 74, 57
Preajuste manual ... 37
Previsual. exposición M ... 74, 58
Primer plano macro ... 65
Prioridad al rostro ... 49
Procesam. RAW (NRW) ... 89, 15
Proteger ... 88, 66
Puls. derecha multiselec. ... 100, 88
Pulsación hasta la mitad ... 4, 34, 35

R
Ranura para tarjeta de memoria ... 24
Recorte ... 86, 17
Reduc. ruido del viento ... 97, 72
Reducc. vibraciones ... 99, 79
Reproducción ... 36, 97, 67
Reproducción a pantalla completa ... 18, 36, 86, 87
Reproducción de vídeo ... 97
Reproducción/menús ... 75
Rest. num. archivos ... 101, 94
Restaurar todo ... 101, 98
Restaurar user settings ... 57
Retoque rápido ... 88, 10
Retrato de mascotas ... 45
Retrato nocturno ... 40
RSCN ... 103

S
Saturación ... 42
Secuencia ... 37, 7, 68
Seguimiento de sujeto ... 50, 51
Selección de imágenes ... 90
Selector auto. escenas ... 40
Selector de mejor disparo ... 42, 46
Sensib. micrófono externo ... 100, 86

Sensibilidad ISO 70, 72, 95, 33
Sincr. a la cortinilla trasera 60
Sincronización lenta 60
Sistema de iluminación Creativa de Nikon 108, 18
Solo distancia corta 65
Sonido botón 83
Sonido disparad. 83
SSCN 103
Suavizado de piel 84, 88, 11

T
Tamaño de imagen 70, 72, 29
Tapa de la zapata de accesorios 1, 108
Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria 24
Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria 22, 24
Tapa del objetivo 8
Tarjeta de memoria 24, 25
Teleobjetivo 33
Televisión 102, 18
Temperatura de color 36
Temporizador sonrisa 58, 63
Terminal de accesorios 2, 101, 95, 113
Tiempo de grabación de vídeo restante 91
Toma de entrada de audio/vídeo 18
Tono 43

U
Unidad GPS 105, 113
Unidad indicador dist. MF 101, 97
Usar GPS para fijar reloj 95

V
Valor de diafragma 49
Valor paso sensibilidad ISO 99, 80
Velocidad de obturación 49, 53
Velocidad de obturación mín. 33
Velocidad del zoom 99, 82
Ver la cuadrícula 41
Versión firmware 101, 98
Vídeo HS 31, 32
Vídeos a cámara lenta 31, 32
Vídeos a cámara rápida 31, 32
Viewfinder 6
ViewNX 2 104
Visor 10, 32
Visualización de miniaturas 87
Visualización del calendario 87
Volumen 97, 67

Z
Zapata de accesorios 1, 108
Zona de enfoque 16, 34, 45, 82, 49
Zona horaria 28, 74
Zona horaria y fecha 28, 99, 73
Zoom 33
Zoom de reproducción 86
Zoom digital 33, 99, 81
Zoom óptico 33

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2013 Nikon Corporation

FX3I04(14)
6MN29314-04