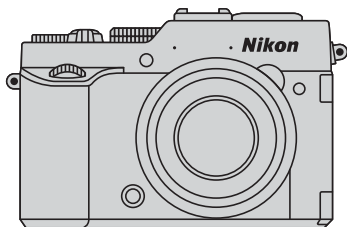


Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX P7800

Manual de referência



Pt

Introdução	
Peças da câmara e principais funções	
Princípios básicos de disparo e reprodução	
Funções de disparo	
Funções de reprodução	
Gravar e reproduzir filmes	
Configuração geral da câmara	
Ligar a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora	
Secção de consulta	
Notas técnicas e índice	

Introdução

Leia primeiro isto

Obrigado por adquirir uma câmara digital Nikon COOLPIX P7800. Antes de utilizar a câmara, leia as informações em "Para sua segurança" (📖vii-ix) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Depois de ler este manual, tenha-o sempre à mão e consulte-o para melhorar a sua experiência com a sua nova câmara.

Acerca deste manual






Se pretender começar a utilizar imediatamente a câmara, consulte "Princípios básicos de disparo e reprodução" (📖20).

Para conhecer os componentes da câmara e as informações apresentadas no monitor, consulte "Peças da câmara e principais funções" (📖1).

Outras informações

- Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções neste manual:

Símbolo	Descrição
	Este ícone indica precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Este ícone indica notas e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Estes ícones indicam outras páginas com informações relevantes;  : "Secção de consulta,"  : "Notas técnicas e índice".

- Os cartões de memória SD e SDHC/SDXC são referidos como "cartões de memória" neste manual.
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no ecrã da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a texto negro.
- Neste manual, por vezes as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do ecrã, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.
- Os exemplos do conteúdo do monitor e da câmara podem ser diferentes dos do equipamento real.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites Web para estar permanentemente atualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o site abaixo para obter informações de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilizar apenas acessórios eletrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos eletrónicos complexos. Apenas os acessórios eletrónicos de marca Nikon (incluindo carregadores de bateria, baterias e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para a sua câmara digital Nikon foram concebidos e testados para funcionar de acordo com os requisitos operacionais e de segurança deste circuito eletrónico.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias recarregáveis de Li-ion de outros fabricantes com o selo holográfico Nikon podem interferir com o normal funcionamento da câmara ou originar o sobreaquecimento, incêndio, rutura ou derrame da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Antes de tirar fotografias Importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas nestes manuais em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• **Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, exceto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• **Conformidade com as advertências de direitos de autor**

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efetuar cópias ilegais nem para infringir as leis de proteção dos direitos de autor.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu) sem ligar a unidade de GPS (disponível em separado). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias selecionadas na opção **Selecionar imagem** da definição do **Ecrã de boas-vindas** (📖99). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto. As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:



Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS



Desligar na eventualidade de uma avaria

Se observar fumo ou um cheiro estranho a sair da câmara ou do carregador de baterias, desligue o carregador de baterias e retire imediatamente a bateria, tomando as devidas precauções para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção.



Não desmontar o equipamento

Tocar nas partes internas da câmara ou do carregador de baterias pode causar danos pessoais. As reparações devem ser efetuadas apenas por técnicos qualificados. Se a câmara ou o carregador de baterias sofrerem avarias e abrirem em resultado da queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para verificação, depois de desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.



Não utilize a câmara nem o carregador de baterias perante a existência de gás inflamável

Não utilize o equipamento eletrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.



Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.



Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.



Não esteja em contacto prolongado com a câmara, o carregador de baterias ou o adaptador CA por longos períodos de tempo enquanto os equipamentos estão ligados ou a ser utilizados

Peças dos equipamentos podem ficar quentes. Deixar os equipamentos em contacto direto com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras em primeiro grau.

⚠ Não deixe o equipamento em locais onde o mesmo ficará exposto a temperaturas extremamente elevadas, como no interior do automóvel ou à luz direta do sol

A não observação deste cuidado poderá causar danos ou incêndio.

⚠ Tomar precauções durante o manuseamento da bateria

A bateria pode verter fluidos, sobreaquecer ou explodir caso seja manuseada de forma incorreta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Antes de substituir a bateria, desligue o equipamento. Se utilizar o carregador de baterias/adaptador CA, certifique-se de que este se encontra desligado.
- Utilize apenas uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL14 (fornecida). Carregue a bateria utilizando um carregador de baterias MH-24 (fornecido). No controlo remoto ML-L3 (disponível em separado), deverá ser utilizada exclusivamente uma bateria de lítio 3 V CR2025.
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contacto com a água.
- Volte a colocar a tampa do terminal quando transportar a bateria. Não transporte nem armazene junto a objetos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.

- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detete qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

⚠ Observe as precauções que se seguem ao manusear o carregador de baterias

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque elétrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não toque na ficha nem se aproxime do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar choques elétricos.
- Não a danifique, não a modifique, não a puxe à força nem dobre o cabo USB, não a coloque sob objetos pesados nem a exponha a fontes de calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque elétrico.

- Não toque na ficha nem no carregador de baterias com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque elétrico.
- Não utilize com adaptadores ou transformadores destinados a converter de uma voltagem para outra ou com transformadores DC para CA. A não observação desta precaução poderá danificar o equipamento ou causar o sobreaquecimento ou incêndio.

Utilizar os cabos adequados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objetos não fiquem presos na tampa da objetiva ou noutras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respetiva incapacidade visual temporária

O flash não deverá estar a menos de 1 m do motivo.

Deverá ter especial cuidado sempre que fotografar crianças.

Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objeto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Desligar da corrente sempre que utilizar o equipamento dentro de um avião ou num hospital

Desligue o equipamento da corrente sempre que estiver dentro de um avião, durante a descolagem e a aterragem. Não utilize as funções de rede enquanto estiver no ar.

Siga as instruções do hospital, sempre que utilizar o equipamento no seu interior. As ondas eletromagnéticas emitidas por esta câmara podem interferir com os sistemas eletrónicos do avião ou com os instrumentos do hospital.

Se utilizar equipamentos de redes sem fios, retire-os da câmara antes de embarcar num avião ou de entrar num hospital.

Advertências

Aviso para os Clientes na Europa

PRECAUÇÕES

RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO.

DEITE FORA AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que os equipamentos elétricos e eletrónicos devem ser recolhidos separadamente.



O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países Europeus:

- Este produto é indicado para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- A recolha separada e a reciclagem ajudam a conservar recursos naturais e a evitar consequências negativas para a saúde humana e para o ambiente que podem resultar do descarte inadequado.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.


Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.































O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países Europeus:













































- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.















































- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.


















Introdução	ii
Leia primeiro isto	ii
Acerca deste manual	iii
Informações e precauções	iv
Para sua segurança	vii
AVISOS	vii
Advertências	x
Peças da câmara e principais funções	1
Corpo da câmara	1
Funções principais dos controlos	3
Colocar a correia da câmara	8
Colocar e retirar a tampa da objetiva	8
Abrir e ajustar o ângulo do monitor	9
Alternar entre o monitor e o visor (botão )	10
Trocar para o monitor (botão Fn2)	11
Utilizar os menus (o botão MENU)	12
Monitor	14
Princípios básicos de disparo e reprodução	20
Preparação 1 Carregar a Bateria	20
Preparação 2 Inserir a Bateria	22
Preparação 3 Inserir um cartão de memória	24
Memória interna e cartões de memória	25
Cartões de memória aprovados	25
Passo 1 Ligar a câmara	26
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora	28
Passo 2 Selecionar um modo de disparo	30
Modos de disparo disponíveis	31
Passo 3 Enquadrar uma fotografia	32
Utilizar o zoom	33
Passo 4 Focar e disparar	34
Passo 5 Reproduzir imagens	36
Passo 6 Eliminar uma imagem	37

Funções de disparo	38
Modo  (automático)	38
Modo de Cena (Disparo adequado às cenas)	39
Sugestões e notas.....	40
Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos ao disparar)	46
Modos P , S , A , M (definir a exposição do disparo).....	49
O alcance do controlo da velocidade do obturador	53
U1, U2 e U3 (Modo user settings (definições do utilizador))	55
Guardar as definições do modo U1, U2 ou U3 (Guardar user settings (definições de utilizador))	55
Funções que podem ser definidas utilizando o multisseletor	58
Utilizar o flash	59
Utilizar o auto-temporizador	62
Fotografar automaticamente rostos sorridentes (detecção de sorriso).....	63
Utilizar o modo de focagem.....	64
Tirar fotografias com focagem manual.....	66
Predefinições	67
Funções que podem ser definidas utilizando o disco de compensação de exposição	69
Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição).....	69
Funções que podem ser definidas utilizando o botão  (Menu rápido: Ao tirar fotografias)	70
Operações básicas do menu rápido	70
Menu rápido disponível.....	72
Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de disparo, menu especial de U1, U2 ou U3).....	73
Menu de disparo	73
Menu especial de U1, U2 ou U3	75
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo	77
Focar	82
Focar no modo  (automático) ou no modo EFFECTS	82
Utilizar o AF detecção de motivo	82
Utilizar a detecção de rostos	83
Utilizar a suavização da pele	84
Motivos não adequados a focagem automática	84
Bloqueio de focagem	85
Funções de reprodução	86
Zoom de reprodução	86
Apresentação de miniaturas, visualização de calendário	87












Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de reprodução).....	88
Utilizar o ecrã para seleccionar imagens.....	90
Gravar e reproduzir filmes.....	91
Gravar filmes.....	91
Funções que podem ser definidas utilizando o botão  (Menu rápido: durante a gravação de filmes)	95
Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menus de filme e de definição de filme personalizado)	96
Reproduzir filmes.....	97
Configuração geral da câmara	99
Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de configuração)	99
Ligar a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora.....	102
Métodos de ligação.....	102
Utilizar o ViewNX 2.....	104
Instalar o ViewNX 2	104
Transferir imagens para o computador	106
Secção de consulta	 1
Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução).....	 2
Fotografar em panorâmica simples	 2
Visualizar fotografias tiradas com panorâmica simples	 4
Utilizar o assistente de panorâmicas	 5
Visualizar e eliminar fotografias tiradas continuamente (sequência).....	 7
Visualizar imagens de uma sequência.....	 7
Apagar imagens de uma sequência	 8
Editar imagens fixas	 9
Antes de editar imagens	 9
 Retoque rápido: Melhorar o contraste e a saturação	 10
 D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste	 10
 Suavização da pele: Suavizar os tons de pele	 11
 Efeitos de filtro: Aplicar efeitos de filtro digital	 12
 Imagem pequena: Reduzir o tamanho de uma imagem	 13
 Moldura preta: Adicionar uma moldura preta às fotografias	 14
 Endireitar: Compensação da obliquidade das fotografias.....	 15

NRW Processamento RAW (NRW): Criar imagens JPEG a partir de imagens NRW	 15
 Corte: Criação de uma cópia recortada	 17
Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor)	 18
Ligar a câmara a uma impressora (impressão direta)	 20
Ligar a câmara a uma impressora	 20
Imprimir fotografias individuais	 21
Imprimir várias fotografias	 22
Editar filmes	 25
Extrair apenas as partes do filme desejadas	 25
Guardar um fotograma como fotografia	 26
Menu rápido	 27
QUAL Qualidade de imagem e tamanho de imagem	 27
QUAL Opções de filme	 30
ISO Sensibilidade ISO	 33
WB Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz)	 35
BKT Bracketing automático (disparo contínuo com alteração da exposição e do equilíbrio de brancos)	 38
 Picture Control (COOLPIX Picture Control) (alterar as definições de gravação de imagem)	 40
Menu de disparo (Modo P, S, A ou M)	 44
Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control perso.)	 44
Medição	 45
Disparo contínuo	 46
Modo de área AF	 49
Modo auto focagem	 53
Compensação de exposição do flash	 54
Filtro de redução de ruído	 54
Filtro ND integrado	 55
Controlo de distorção	 55
D-Lighting activo	 56
Memória zoom	 57
Posição inicial do zoom	 57
Pré-visualização da exposição M	 58
Med. acopl. à focagem	 58
Modo de controlador	 59
Menu de reprodução	 62
 Encomenda de impressão (Criar uma encomenda de impressão DPOF)	 62
 Apresentação de diapositivos	 64
 Apagar	 65
 Proteger	 66

 Rodar imagem	 66
 Memória de voz	 67
 Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)	 68
 Opções de visualização de sequência	 69
 Escolher a imagem principal	 69
Menus de filme e de definição de filme personalizado	 70
Modo de disparo (apenas definição filme personal.)	 70
Picture Control personalizado (apenas definição filme personalizado)	 70
Modo de auto focagem	 71
Filtro ND integrado (apenas definição de filme personalizado)	 71
Redução do ruído do vento	 72
Menu de configuração	 72
Ecrã de boas-vindas	 72
Hora local e data	 73
Definições do monitor	 75
Impressão da Data (Imprimir a data e a hora nas imagens)	 77
Auto-temporizador: após o disparo	 78
Redução da vibração	 79
Auxiliar de AF	 80
Valor de passo da sensibilidade ISO	 80
Zoom digital	 81
Velocidade do zoom	 82
Abertura fixa	 82
Definições do som	 83
Orientação gravação	 83
Rodar ao alto	 84
Automático desligado	 84
Formatar memória/formatar cartão	 85
Idioma/Language	 85
Definições de TV	 86
Sensibilidade do microfone externo	 86
Personalizar discos de controlo	 87
Rotação disco controlo	 87
Pressão direita do multisseletor	 88
Opções botão apagar	 88
Botão bloqueio AE/AF	 89
Fn1 + botão do obturador	 90
Fn1 + Disco de controlo/Fn1 + disco seletor	 91
Apresentar guia Fn1	 92
Botão Fn2	 92
Personalizar o meu menu	 93

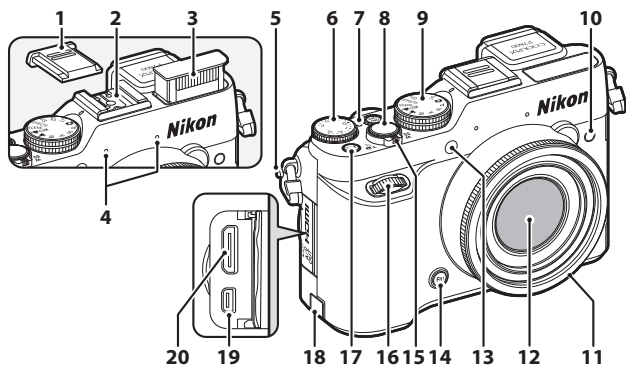
Reiniciar a numeração de ficheiros.....		94
Terminal para acessórios.....		95
Envio Eye-Fi.....		96
Unidades de distância MF.....		97
Inverter indicadores.....		97
Controlo de flash.....		97
Repor tudo.....		98
Versão de firmware.....		98
Mensagens de erro.....		99
Nome dos ficheiros.....		103
Acessórios opcionais.....		104
Fotografar com controlo remoto ML-L3.....		106
Speedlights (unidade de flash externa).....		108
Como anexar a Speedlight/controlador de Speedlight sem fios.....		108
Utilizar a unidade GPS.....		113
Como anexar a unidade GPS.....		113
Gravar dados GPS nas fotografias.....		113

Notas técnicas e índice..... 1

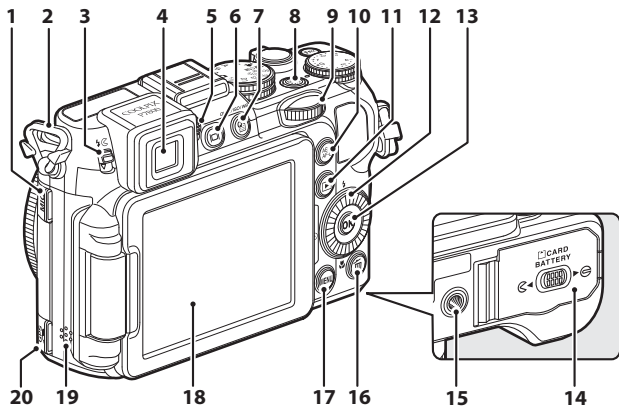
Cuidados com os produtos.....		2
Câmara.....		2
Bateria.....		3
Carregador de baterias.....		4
Cartões de memória.....		5
Cuidados com a câmara.....		6
Limpeza.....		6
Armazenamento.....		7
Resolução de problemas.....		8
Especificações.....		16
Índice remissivo.....		22











Peças da câmara e principais funções

Corpo da câmara



<p>1 Tampa da sapata de acessórios BS-1 108</p> <p>2 Sapata de acessórios 108</p> <p>3 Flash 59</p> <p>4 Microfone (estéreo) 88, 91</p> <p>5 Ilhéu para a correia da câmara 8</p> <p>6 Disco de compensação de exposição 69</p> <p>7 Indicador do disco de compensação de exposição 69</p> <p>8 Botão de disparo do obturador 4, 34</p> <p>9 Disco de modos 30</p> <p>10 Recetor de infravermelhos (para um controlo remoto opcional ML-L3) 58, 106</p> <p>11 Anel da objetiva 105</p> <p>12 Objectiva</p>	<p>13 Luz do auto-temporizador 62</p> <p>Iluminador auxiliar de AF 99</p> <p>14 Botão Fn1 (função 1) 4, 100</p> <p>15 Controlo de zoom 33</p> <p>W : grande angular 33</p> <p>T : teleobjetiva 33</p> <p> : reprodução de miniaturas 87</p> <p> : zoom de reprodução 86</p> <p> : ajuda 39</p> <p>16 Disco de controlo secundário 3, 6, 49, 51</p> <p>17 Botão Fn2 (função 2) 11, 101</p> <p>18 Tampa do conector de alimentação (para ligação com um adaptador CA opcional) 104</p> <p>19 Conector de áudio/vídeo/USB 102</p> <p>20 Mini-conector HDMI (Tipo C) 102</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

















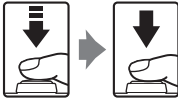



1	Conector do microfone externo  104	12	Multisseletor giratório (multisseletor)* 3, 6, 58
2	Ilhó para a correia da câmara 8	13	Botão OK (aplicar seleção) 3, 6, 12
3	Controlo   (acionamento do flash) 59	14	Tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória 22, 24
4	Visor eletrónico 10	15	Encaixe do tripé
5	Controlo de ajuste dióptrico 10	16	Botão  (apagar) 37, 98, 100
6	Botão  (monitor) 10	17	Botão MENU (menu) 12, 73, 88, 96, 99
7	Botão  (menu rápido) 70, 95	18	Monitor 9, 11, 14
8	Botão de alimentação/luz de ativação 26	19	Altifalante 88, 97, 100
9	Disco de controlo principal 3, 6, 49, 51	20	Terminal de acessórios 101,  ,  104
10	Botão  (AE-L/AF-L) 4, 100		
11	Botão  (reprodução) 36		









* Também referido como "multisseletor" neste manual.

Funções principais dos controlos


Para tirar fotografias









Controlo	Função principal	
 <p>Disco de modos</p>	<p>Altere o modo de disparo.</p>	30
 <p>Controlo de zoom</p>	<p>Desloque para T (Q) (teleobjetiva) para aplicar o zoom de aproximação ao motivo e desloque para W (Q) (grande angular) para aplicar o zoom de afastamento e visualizar uma área maior.</p>	33
 <p>Multisseletor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Durante a apresentação do ecrã de disparo: Apresente os ecrãs de configuração seguintes premindo: <ul style="list-style-type: none"> - Para cima (▲):  (modo de flash) - Para a esquerda (◀):  (auto-temporizador/deteção de sorriso/controlo remoto) - Para baixo (▼):  (modo de focagem) - Para a direita (▶):  (modo de área AF) • Durante a apresentação do ecrã de configuração/menu rápido: Selecione um item utilizando ▲▼◀▶ ou rodando o multisseletor; aplique a seleção premindo o botão OK. 	58 12, 70, 95
 <p>Disco de controlo principal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Quando o modo de disparo for P: configure o programa flexível. • Quando o modo de disparo for S ou M: configure a velocidade do obturador. • Durante a apresentação do ecrã de configuração: selecione um item. • Durante a apresentação do menu rápido: selecione um item do lado esquerdo ou do lado direito. 	49, 51 49, 51 12 70, 95
 <p>Disco de controlo secundário</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Quando o modo de disparo for A ou M: configure o valor de abertura. • Durante a apresentação do ecrã de configuração: desloque-se entre os níveis do menu. • Durante a apresentação do menu rápido: selecione um item acima ou abaixo. 	49, 51 12 70, 95

Controlo	Função principal	
 Botão  (menu rápido)	Apresente ou feche o menu rápido.	70, 95
 Botão MENU (menu)	Apresente ou oculte o menu.	12, 73, 96, 99
 Botão de disparo do obturador	<p>Quando premido ligeiramente (i.e., se parar de premir quando fizer uma ligeira pressão): defina a focagem e a exposição.</p> <p>Quando pressionado completamente (i.e., se pressionar completamente o botão): solte o obturador.</p>	34, 35
 Disco de compensação de exposição	Ajuste o brilho (compensação de exposição).	69
 Botão AE-L/AF-L	Bloqueie a exposição ou a focagem.	85, 100
 Botão Fn1 (função 1)	<ul style="list-style-type: none"> Quando o controlo de zoom for deslocado ao premir este botão: altere a distância focal do zoom da objetiva. Quando premir o botão de disparo do obturador ao premir este botão: Tire fotografias com a definição atribuída em Fn1 + botão do obturador. Quando o disco de controlo for rodado ao premir este botão: configure a função atribuída em Fn1 + disco de controlo. Quando o multisseletor for rodado ao premir este botão: configure a função atribuída em Fn1 + disco selector. 	74 100 100 101

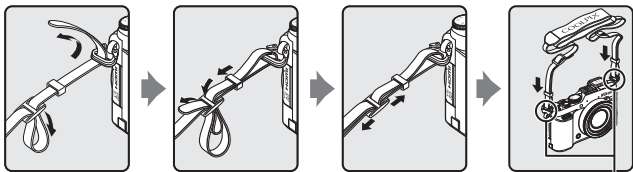
Controlo	Função principal	
 Botão Fn2 (função 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Mude a informação apresentada no monitor. • Configure a função atribuída em Botão Fn2. 	11 101
 Botão  (monitor)	Alterne entre o monitor e o visor.	10
 Botão  (reprodução)	Reproduza imagens.	36
 Botão  (apagar)	Apague a última imagem guardada.	37

Para reproduzir

Controlo	Função principal	
 Botão  (reprodução)	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara for desligada, prima continuamente este botão para ligar a câmara em modo de reprodução. Volte ao modo de disparo. 	36 36
 Controlo de zoom	<ul style="list-style-type: none"> Desloque-se para T () para aplicar o zoom de aproximação a uma imagem, e para W () para apresentar as imagens como miniaturas ou o calendário. Ajuste o volume de reprodução de memórias de voz e de filmes. 	86, 87 88, 97
 Multisseletor	<ul style="list-style-type: none"> Durante a apresentação do ecrã de reprodução: Altere a imagem apresentada utilizando as setas para cima () para a esquerda () para baixo () para a direita () ou rodando o multisseletor. Durante a apresentação do ecrã de configuração: Selecione um item utilizando     ou rodando o multisseletor. Durante a apresentação de uma imagem ampliada: Desloque a área do ecrã. 	36 12 86
 Botão  (aplicar seleção)	<ul style="list-style-type: none"> Apresente imagens individuais de uma sequência em modo de reprodução de imagem completa. Desloque-se até uma fotografia tirada com Panorâmica simples. Reproduza filmes. Passa do ecrã de reprodução de miniaturas de fotografias ou de imagem com zoom para a reprodução de imagem completa. Com o ecrã de configuração apresentado, aplique a seleção. 	89,  44,  97 86, 87 12
 Disco de controlo principal	<ul style="list-style-type: none"> Selecione as fotografias e a data. Altere a ampliação de uma fotografia ampliada. 	36, 87 86
 Disco de controlo secundário		

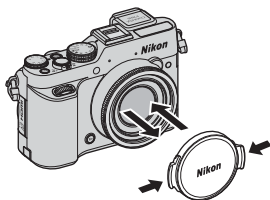
Controlo	Função principal	
 Botão MENU (menu)	Apresente ou oculte o menu.	12, 88
 Botão  (apagar)	Apague uma imagem.	37
 Botão Fn2 (função 2)	Mude a informação apresentada no monitor.	11
 Botão  (monitor)	Alterne entre o monitor e o visor.	10
 Botão de disparo do obturador	Volte ao modo de disparo.	-

Colocar a correia da câmara



Prenda a correia em dois locais.

Colocar e retirar a tampa da objetiva



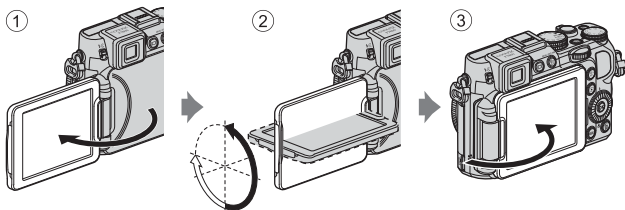
Tampa da objetiva

Sempre que não estiver a tirar fotografias, coloque a tampa da objetiva na objetiva para a proteger.

Abrir e ajustar o ângulo do monitor

É possível alterar a orientação e a inclinação do monitor. Estas funções são úteis para fotografar com a câmara numa posição baixa ou elevada ou para fotografar auto-retratos.

Para tirar fotografias normais, feche o monitor contra o corpo da câmara, mantendo o ecrã voltado para o exterior (3).



Quando não estiver a utilizar ou a transportar a câmara, feche o monitor contra o corpo da câmara com o ecrã voltado para dentro para evitar riscos ou contaminação.




✓ Notas sobre o monitor

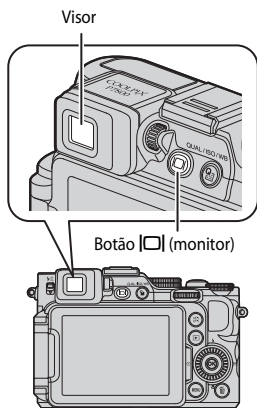
- Quando deslocar o monitor, não exerça demasiada força e rode lentamente dentro do ângulo ajustável permitido pelo monitor para não danificar a ligação.
- Quando o monitor estiver ligado a um cabo ao conector do microfone externo ou ao terminal de acessórios, o monitor pode ficar preso no cabo ou na tampa. Não exerça demasiada força ao manobrar o cabo ou o conector da câmara.

Alternar entre o monitor e o visor (botão)

Pode utilizar o visor sempre que a luz forte de um céu limpo dificulte a visualização do monitor.

De cada vez que premir o botão , alterna o ecrã entre o monitor e o visor.

- Quando fechar o monitor contra o corpo da câmara, com o ecrã voltado para dentro, o ecrã do monitor passa para o visor.



Ajuste dióptrico do visor

Quando for difícil visualizar a imagem no visor, ajuste rodando o controlo de ajuste dióptrico ao mesmo tempo que olha pelo visor.

- Tenha cuidado para não arranhar os olhos com os dedos ou com as unhas.



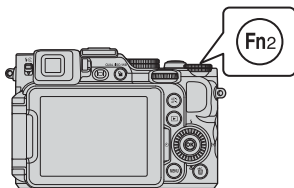
Notas sobre verificar e ajustar as cores da imagem

Utilize o monitor na parte de trás da câmara, uma vez que este possui uma capacidade de reprodução da cor superior ao visor.

Trocar para o monitor (botão Fn2)

Para alternar as informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução, prima o botão **Fn2** (função 2).

- Esta operação encontra-se disponível quando **Botão Fn2** (📖101) no menu de configuração estiver definido como **Mostrar/ocultar info** (predefinição).



Para tirar fotografias



Mostrar informações

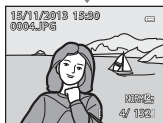
Apresentar a fotografia e as informações de disparo.



Ocultar informações

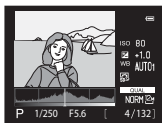
Apresentar apenas a fotografia.

Para reproduzir



Mostrar informações

Apresentar a fotografia e as informações da fotografia.



Informações do nível de tom (exceto filmes)

Apresentar um histograma, um nível de tom e informações de disparo (📖19).



Ocultar informações

Apresentar apenas a fotografia.



Horizonte virtual, histograma e ecrãs de grelha de enquadramento para disparo

Pode definir o horizonte virtual, o histograma ou a grelha de enquadramento (📖16) a apresentar seleccionando **Definições do monitor** no menu de disparo (📖99), seguido de **Info Foto**.

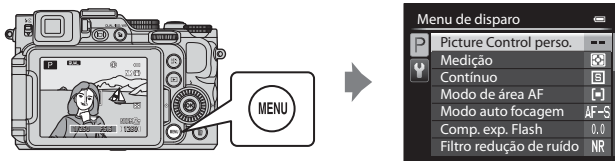
Utilizar os menus (o botão MENU)

Utilize o multisseletor e o botão **OK** para percorrer os menus.

1 Prima o botão MENU.

- É apresentado o menu correspondente ao estado da câmara, como o menu de disparo ou de reprodução.

Os itens do menu indisponíveis são apresentados a cinzento e não podem ser selecionados.



2 Utilize o multisseletor para selecionar um item do menu.

- ▲▼ ou rotação: Selecione um item acima ou abaixo.
- ◀▶: Selecione um item do lado esquerdo ou do lado direito ou percorra os níveis do menu.
- **OK**: Aplicar a seleção. Premir ▶ também aplica uma seleção.
- Consulte [13](#) para mais informações sobre como alternar separadores.



3 Quando terminar as definições, prima o botão MENU ou o botão de disparo do obturador.

- Prima o botão de disparo do obturador para apresentar o ecrã de disparo.

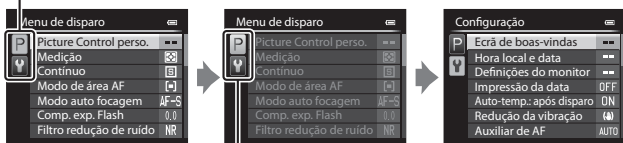
Notas sobre a utilização do disco de controlo durante a apresentação de um menu

Rodar o disco de controlo principal quando um menu for apresentado permite-lhe selecionar um item. Rodar o disco de controlo secundário permite-lhe alternar entre níveis do menu.

Alternar entre os separadores do menu

Para apresentar um menu diferente, como o menu de configuração (📖99), utilize o multisseletor para passar para outro separador.

Separadores



Utilize ◀ para se deslocar até aos separadores.

Utilize ▲▼ para selecionar um separador e prima o botão OK ou ▶ para aplicar a seleção.

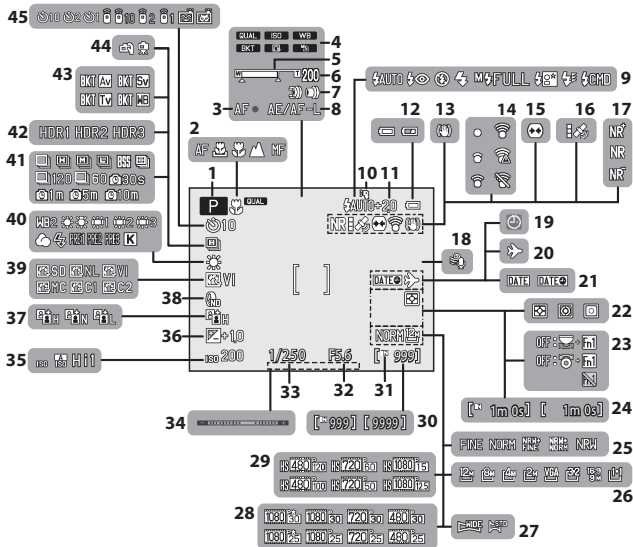
Tipos de separadores



Para tirar fotografias	Para reproduzir
<p>Separador P: Apresenta as definições disponíveis no modo de disparo atual (📖31). O ícone do separador apresentado varia conforme o modo de disparo atual. No modo 📷 (automático), só é apresentado o separador Y.</p> <p>Separador U1/U2/U3: Apresenta as definições do menu especial no modo U1, U2 ou U3 (📖55).</p> <p>Separador Y: Apresenta o menu de configuração, onde pode alterar as definições gerais.</p>	<p>Separador ▶: Apresenta as definições disponíveis no modo de reprodução.</p>

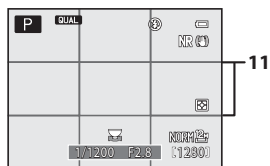
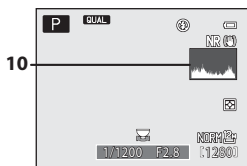
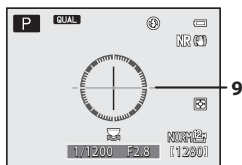
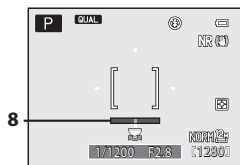
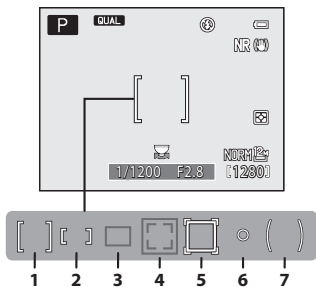
Monitor






As informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução mudam conforme as definições da câmara e o estado de utilização. Prima o botão **Fn2** para apresentar ou ocultar as informações no monitor (📖11).

Para tirar fotografias



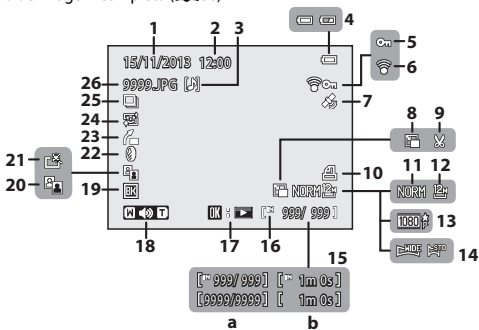
1	Modo de disparo	30, 31
2	Modo de focagem	65
3	Indicador de focagem	34
4	Ícone do menu rápido	70, 95
5	Indicador de zoom	33, 65
6	Memória zoom.....	74
7	Definição da velocidade do zoom.....	99
8	Indicador AE/AF-L.....	100,  6
9	Modo flash	59
10	Speedlight.....	61
11	Comp. exp. Flash	74
12	Indicador de carga da bateria.....	26
13	Ícone Redução da vibração.....	99
14	Indicador de comunicações Eye-Fi	101,  96
15	Controlo de distorção.....	74
16	Receção de GPS.....	101,  114
17	Filtro redução de ruído.....	74
18	Redução do ruído do vento.....	97
19	Indicador "Data não definida"	28, 99
20	Destino de viagem Ícone	99
21	Impressão da data.....	99
22	Medição.....	73
23	Apresentar guia Fn1.....	4, 101
24	Duração de gravação de filme restante	91, 92
25	Qualidade imagem.....	72
26	Tamanho imagem	72
27	Panorâmica simples.....	44
28	Opções de filme (filmes à velocidade normal)	95
29	Opções de filme (filmagens HS)	95
30	Número de exposições restantes (fotografias).....	26,  28
31	Indicador de memória interna.....	26
32	Valor de abertura.....	49
33	Velocidade do obturador.....	49
34	Indicador de exposição.....	51
35	Sensibilidade ISO.....	72, 95
36	Valor de compensação de exposição.....	69
37	D-Lighting activo	74
38	Filtro ND integrado	74
39	COOLPIX Picture Control	72, 95
40	Equilíbrio de brancos.....	72, 95
41	Modo de disparo contínuo.....	45, 73
42	Luz de fundo (HDR)	43
43	Auto bracketing.....	72
44	Manual/tripé	41
45	Luz do auto-temporizador	62
	Controlo remoto.....	58
	Deteção de sorriso.....	63
	Disparo automático.....	45



1	Área de focagem (para centro)58, 67, 73, 85
2	Área de focagem (para manual)41, 42, 58, 67, 73
3	Área de focagem (automático, AF deteção de motivo)58, 67, 73, 82
4	Área de focagem (deteção de rostos, animais de estimação) 45, 58, 63, 67, 73, 83
5	Área de focagem (seguimento do motivo) 58, 67, 73,  51
6	Área de medição localizada.....73
7	Área central ponderada.....73
8	Horizonte virtual (barras) 11, 99,  75
9	Horizonte virtual (círculo) 11, 99,  75
10	Ver/ocultar histogr. 11, 99,  75
11	Ver/ocultar grelha enq. 11, 99,  75

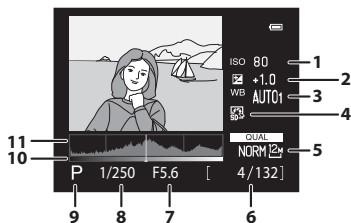
Para reproduzir

Reprodução de imagem completa (📖36)



1	Data de gravação.....	28	15	(a) Número da imagem atual/ número total de imagens	
2	Hora de gravação.....	28	16	Indicador de memória interna.....	25
3	Indicador de memória de voz.....	88	17	Guia de reprodução de panorâmica simples.....	6, 44, 📖4
4	Indicador de carga da bateria.....	26		Guia de reprodução de seqüência	6, 37, 📖7
5	Ícone de proteção.....	88		Indicador de reprodução de filmes.....	97
6	Indicador de comunicações Eye-Fi.....	101, 📖96	18	Indicador de volume.....	88, 97
7	Indicador de informação do GPS gravada.....	101, 📖113	19	Ícone de moldura preta.....	89
8	Ícone Imagem pequena.....	88	20	Ícone D-Lighting.....	88
9	Ícone Recorte.....	86	21	Ícone retoque rápido.....	88
10	Ícone de encomenda de impressão.....	88	22	Ícone efeitos de filtro.....	88
11	Qualidade imagem.....	72	23	Ícone endireitar.....	89
12	Tamanho imagem.....	72	24	Ícone suavização da pele.....	88
13	Opções de filme.....	95, 97	25	Visualização de seqüência (quando Imagens individuais estiver selecionado).....	89, 📖69
14	Indicador de panorâmica simples.....	44	26	Número e tipo de ficheiro.....	📖103

Ecrã de informações do nível de tom¹ (📖11)



1	Sensibilidade ISO.....	72	6	Número da imagem atual/ número total de imagens	
2	Valor de compensação de exposição.....	69	7	Valor de abertura	49
3	Equilíbrio de brancos	72	8	Velocidade do obturador	49
4	COOLPIX Picture Control.....	72	9	Modo de disparo ²	31
5	Qualidade imagem/ Tamanho imagem.....	72	10	Nível do tom ³	
			11	Histograma ⁴	

¹ Pode verificar a perda de detalhe de contraste em destaques e sombras de um histograma que é apresentado, ou através do ecrã a piscar, relativamente a cada nível de tom.

Oferecem indicações para ajustar a luminosidade da fotografia com funções como a compensação de exposição.

² **P** é apresentado quando selecionar o modo de disparo **SCENE, EFFECTS** ou **P**.

³ O nível de tom indica o nível de luminosidade. Quando o nível de tom a verificar for selecionado utilizando o multisseletor **◀▶**, a área da imagem correspondente ao tom selecionado pisca.

⁴ Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com os tons mais escuros do lado esquerdo e os tons mais brilhantes do lado direito. O eixo vertical apresenta o número de pixels.

Princípios básicos de disparo e reprodução

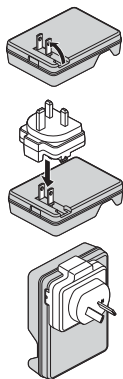
Preparação 1 Carregar a Bateria

1 Prepare o carregador de baterias fornecido.

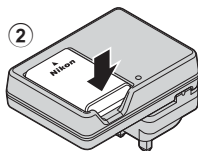
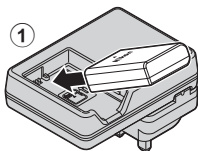
Se for fornecido um adaptador de ficha* com a sua câmara, ligue-o ao carregador de baterias. Empurre o adaptador de ficha com firmeza até que este encaixe no seu lugar. Enquanto eles estiverem ligados, tentar retirar à força o adaptador de ficha pode danificar o produto.

* A forma do adaptador de ficha varia de acordo com o país ou região onde adquiriu a câmara.

Este passo pode ser dispensado se o adaptador de ficha estiver preso permanentemente ao carregador de baterias.

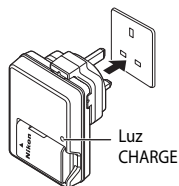


2 Ao empurrar a bateria (①), encaixe-a no carregador de baterias (②).



3 Ligue o carregador de baterias a uma tomada elétrica.

- A luz CHARGE começa a piscar quando começar a carregar.

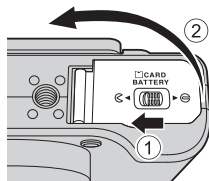


Luz CHARGE	Descrição
A piscar	A bateria está a carregar.
Ligada	A bateria está totalmente carregada. É necessário cerca de 1 hora e 30 minutos para carregar uma bateria completamente descarregada.
A piscar rapidamente	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está colocada de forma incorreta. Desligue o carregador de baterias da tomada elétrica, retire a bateria e volta a colocar a bateria de forma correta no carregador de baterias.• A temperatura ambiente não é adequada para carregar a bateria. Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C.• Existe um problema com a bateria. Desligue imediatamente o carregador de baterias da tomada elétrica e interrompa o carregamento. Leve a bateria e o carregador de baterias ao seu revendedor ou ao representante de assistência autorizado da Nikon.

4 Quando a carga estiver concluída, retire a bateria e, de seguida, desligue o carregador de baterias da tomada elétrica.

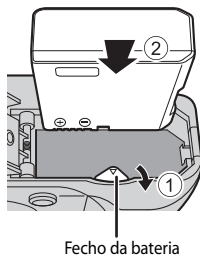
Preparação 2 Inserir a Bateria

- 1 Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



- 2 Insira a bateria.

- Empurre o fecho da bateria cor-de-laranja na direção indicada pela seta (1) e insira completamente a bateria (2).
- Quando for inserida corretamente, a bateria encaixa no respetivo lugar.



Fecho da bateria

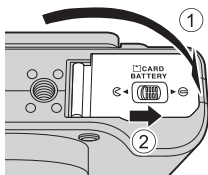
- ✓ Tenha cuidado para inserir a bateria na direção correta**

Inserir a bateria numa posição incorreta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara.



- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

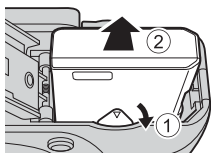
- Não é possível ligar a câmara com a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória aberta.



Retirar a bateria

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de ativação e o monitor se encontram desligados, e, de seguida, abra a tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.

Empurre o fecho da bateria cor-de-laranja na direção indicada pela seta (1) para ejetar a bateria (2).

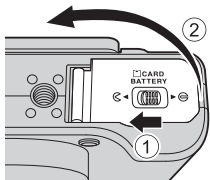


Cuidados a ter com temperaturas elevadas

A câmara, a bateria e o cartão de memória podem aquecer imediatamente depois de utilizar a câmara.

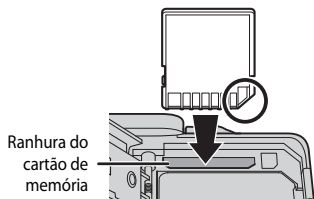
Preparação 3 Inserir um cartão de memória

- 1** Desligue a câmara e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



- 2** Insira o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória até que este encaixe na sua posição.

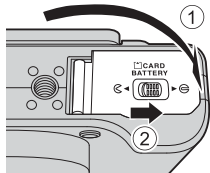


- ✓** Tenha cuidado para inserir o cartão de memória na direção correta

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário pode danificar a câmara e o cartão de memória.



- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



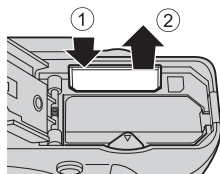
- ✓** Formatar cartões de memória

Quando inserir pela primeira vez nesta câmara um cartão de memória utilizado noutros dispositivos, não se esqueça de o formatar utilizando esta câmara. Insira o cartão de memória na câmara, prima o botão **MENU** e selecione **Formatar cartão** no menu de configuração.

Retirar cartões de memória

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de ativação e o monitor se encontram desligados, e, de seguida, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Insira cuidadosamente o cartão de memória na câmara (1) para ejetar o cartão parcialmente (2).



✓ Cuidados a ter com temperaturas elevadas

A câmara, a bateria e o cartão de memória podem aquecer imediatamente depois de utilizar a câmara.

Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmara, incluindo as fotografias e os filmes, podem ser guardados na memória interna da câmara ou num cartão de memória. Para utilizar a memória interna da câmara, retire primeiro o cartão de memória.

Cartões de memória aprovados

Os cartões de memória Secure Digital (SD) que se seguem foram testados e aprovados para serem utilizados com esta câmara.

- É recomendável utilizar cartões de memória com velocidade SD de classe 6 ou superior para gravar filmes. Se utilizar cartões de memória com uma velocidade inferior, a gravação de filmes pode parar inesperadamente.

	Cartões de memória SD	Cartões de memória SDHC ²	Cartões de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

¹ Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com um dispositivo semelhante, certifique-se de que este dispositivo suporta cartões de 2 GB.

² Compatível com SDHC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com um dispositivo semelhante, certifique-se de que este dispositivo suporta SDHC.

³ Compatível com SDXC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com um dispositivo semelhante, certifique-se de que este dispositivo suporta SDXC.



- Contacte os fabricantes para mais informações acerca dos cartões referidos acima. Não podemos garantir o desempenho da câmara quando utilizar cartões de memória fornecidos por outros fabricantes.

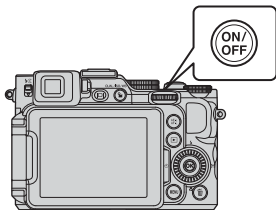
Passo 1 Ligar a câmara

1 Abra o monitor e retire a tampa da objetiva.

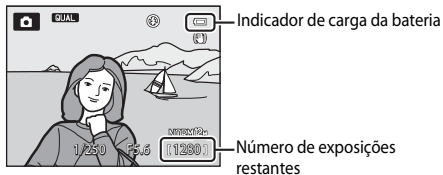
- Consulte "Abrir e ajustar o ângulo do monitor" (📖9) para mais informações.
- Consulte "Colocar e retirar a tampa da objetiva" (📖8) para mais informações.

2 Prima o botão de alimentação.

- **Quando ligar a câmara pela primeira vez, consulte "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora"** (📖28).
- O monitor liga.
- Para desligar a câmara, prima novamente o botão de alimentação.



3 Verifique o indicador de carga da bateria e o número de exposições restantes.



Indicador de carga da bateria

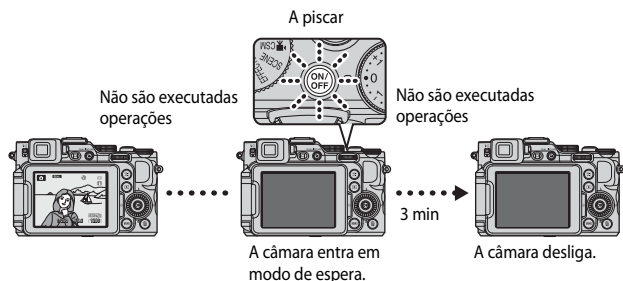
Ecrã	Descrição
	Nível de carga da bateria elevado.
	Nível de carga da bateria fraco.
 Bateria descarregada.	A câmara não pode captar imagens. Carregue a bateria.


Número de exposições restantes

É apresentado o número de fotografias que podem ser tiradas.

- é apresentado quando não estiver inserido nenhum cartão de memória na câmara e as fotografias são gravadas na memória interna.

Função automático desligado



- O tempo que decorre até a câmara entrar em modo de espera é de cerca de 1 minuto. Este período pode ser alterado utilizando a definição de **Auto-desligado** no menu de configuração (📖99).
- Quando a câmara estiver em modo de espera, o monitor liga novamente ao executar umas das seguintes operações:
 - Premir o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador ou o botão .
 - Rodar o disco de modos.
 - Abrir ou fechar o monitor.

Ecrã do monitor

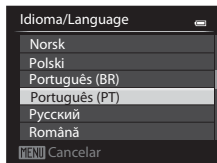
Prima o botão **Fn2** para alternar entre mostrar e ocultar a informação da fotografia ou do disparo apresentada no monitor (📖11).

Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

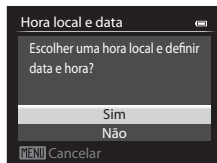
Quando ligar a câmara pela primeira vez, são apresentados o ecrã de seleção do idioma e o ecrã de acerto de data e hora do relógio da câmara.

- Se sair sem acertar a data e a hora, pisca quando o ecrã de disparo for apresentado.

- 1** Utilize o multisseletor para seleccionar o idioma que pretende e prima o botão .



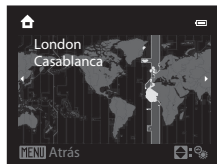
- 2** Selecione **Sim** e prima o botão .



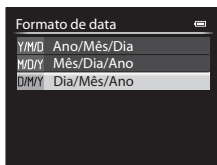
- 3** Selecione o seu fuso horário local e prima o botão .



- Para ativar a hora de Verão, prima . Quando a função de hora de Verão for ativada, é apresentado por cima do mapa. Para desativar a função de hora de Verão, prima .



- 4** Selecione o formato de data e prima o botão .



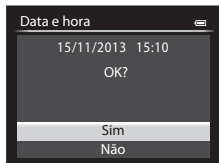
5 Seleccione o formato de data e hora e prima o botão **OK**.

- Selecionar um campo: Prima **◀▶** (alterna entre **D, M, A**, hora e minuto).
- Editar a data e a hora: Prima **▲▼**. Também pode alterar a data e a hora rodando o multisseletor ou o disco de controlo principal.
- Confirmar as definições: Seleccione o campo dos minutos e prima o botão **OK**.



6 Seleccione **Sim** e prima o botão **OK**.

- Quando as definições estiverem concluídas, a objetiva expande e a câmara passa para o modo de disparo.



Alterar a definição de idioma e a definição de data e hora

- Pode alterar estas definições utilizando as definições de **Idioma/Language** e **Hora local e data** no menu de configuração **Y** (📖99).
- Pode ativar ou desativar a hora de Verão no menu de configuração **Y** seleccionando **Hora local e data** e, de seguida, **Hora local**. A ativação da hora de Verão adianta o relógio uma hora, e a sua desativação atrasa-o uma hora.

Bateria do relógio



- O relógio da câmara é alimentado por uma bateria suplente integrada. A bateria suplente carrega quando a bateria principal for inserida na câmara ou quando a câmara for ligada a um adaptador CA opcional, tendo capacidade para alimentar o relógio durante vários dias após cerca de 10 horas de carregamento.
- Se a bateria suplente da câmara ficar sem carga, o ecrã de definição da data e hora é apresentado quando ligar a câmara. Acerte novamente a data e a hora. Consulte o passo 2 de "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (📖28) para mais informações.

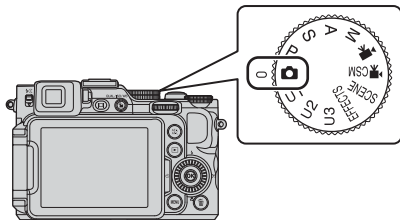
Imprimir a data do disparo nas fotografias impressas

- Pode imprimir permanentemente a data do disparo nas fotografias no momento em que estas forem tiradas ativando **Impressão da data** no menu de configuração.
- Se pretender imprimir a data de disparo sem utilizar a definição **Impressão da data**, imprima utilizando o software ViewNX 2 (📖104).


Passo 2 Selecionar um modo de disparo

Rode o disco de modos para selecionar um modo de disparo.




- O modo  (automático) é utilizado neste exemplo. Rode o disco de modos para .



Notas acerca do flash

Nas situações em que for necessário utilizar o flash, como por exemplo em locais pouco iluminados ou em que o motivo esteja em contraluz, não se esqueça de abrir o flash ( 59).

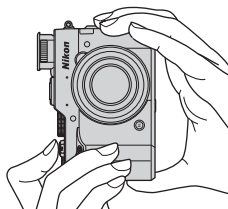
Modos de disparo disponíveis

	Modo automático (38)
	Utiliza-se para fotografia em geral.
SCENE	Modo de cena (39)
	As definições da câmara são otimizadas de acordo com a cena selecionada. Quando utilizar o seletor de cenas automático, a câmara seleciona automaticamente o modo de cena ótimo sempre que enquadrar uma imagem, tornando ainda mais fácil tirar fotografias utilizando definições adequadas à cena.
EFFECTS	Efeitos especiais (46)
	Permite aplicar efeitos às fotografias durante o disparo.
	Modo P, S, A, M (49)
	Selecione estes modos para obter um maior controlo da velocidade do obturador e do valor de abertura.
	Modo U1, U2, U3 User settings (definições do utilizador) (55)
	É possível gravar combinações de definições utilizadas frequentemente para fotografar. As definições gravadas podem ser abertas imediatamente para fotografar rodando simplesmente o disco de modos para U1, U2 ou U3 .
	Modo de filme (91)
	Pode gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida, para além de filmes básicos.
 CSM	Modo definição filme personalizado (91)
	Pode utilizar o modo de prioridade à abertura ou o modo manual, ou alterar as definições de gravação de imagens.

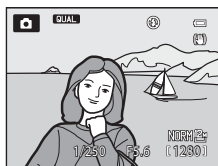
Passo 3 Enquadrar uma fotografia

1 Segure bem a câmara.

- Mantenha os dedos e outros objetos afastados da objetiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF, do microfone e do altifalante.
- Quando tirar fotografias na orientação de retrato ("vertical"), posicione a câmara de modo a que o flash se encontre por cima da objetiva.




2 Enquadre a fotografia.



Visor

Premindo o botão , pode tirar fotografias olhando pelo visor (10).

Quando utilizar um tripé

- Recomendamos a utilização de um tripé para estabilizar a câmara nas situações que se seguem.
 - Quando fotografar num local com iluminação fraca com o flash fechado ou num modo com o flash desativado
 - Quando utilizar a opção de teleobjetiva
- Sempre que utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo, coloque a **Redução da vibração em Desligado** no menu de configuração (99) para evitar potenciais erros provocados por esta função.

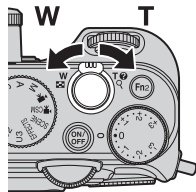


Utilizar o zoom

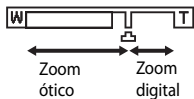
Ao deslocar o controlo de zoom, a posição da objetiva do zoom muda.

- Para aplicar o zoom de aproximação ao motivo: Empurre para **T** (teleobjetiva)
- Para aplicar o zoom de afastamento e visualizar uma área maior: Empurre para **W** (grande angular)


Zoom de afastamento Zoom de aproximação




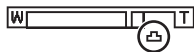
- É apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que mexer o controlo de zoom.
- O zoom digital, que lhe permite ampliar ainda mais o motivo até cerca de 4x a razão máxima do zoom ótico, pode ser ativado deslocando e premindo o controlo de zoom para **T** quando for aplicado o zoom de aproximação na câmara à posição máxima de zoom ótico.



Zoom digital e interpolação

Ao utilizar o zoom digital, a qualidade de imagem diminui devido à interpolação quando o zoom aumenta além da posição .

A posição de  desloca-se para a direita à medida que o tamanho da imagem diminui.

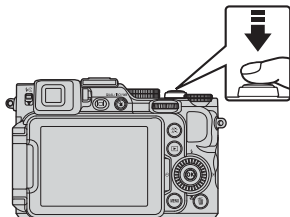


Tamanho de imagem pequeno

Passo 4 Focar e disparar

1 Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



- Quando o motivo estiver focado, a área de focagem com o motivo ou o indicador de focagem (☞14) brilham a verde (várias áreas de focagem podem brilhar a verde).
- Quando utilizar o zoom digital, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada. Quando a câmara focar, o indicador de focagem brilha a verde.
- Se a área de focagem ou o indicador de focagem piscarem a vermelho, a câmara não conseguirá focar. Altere o enquadramento e tente premir ligeiramente o botão de disparo do obturador uma vez mais.



2 Sem retirar o dedo, prima completamente o botão de disparo do obturador.



Botão de disparo do obturador

<p>Premir ligeiramente</p>		<p>Para definir a focagem e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura), prima ligeiramente o botão de disparo do obturador até sentir alguma resistência. A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.</p>
<p>Premir completamente</p>		<p>Prima completamente o botão de disparo do obturador para disparar o obturador e tirar uma fotografia. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, pois pode provocar o estremecimento da câmara e dar origem a fotografias tremidas. Prima o botão suavemente.</p>


Notas sobre guardar fotografias e gravar filmes

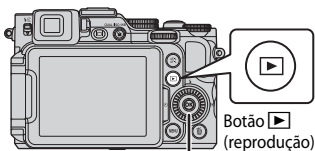
O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra a duração máxima do filme pisca quando estiver a guardar as imagens ou a gravar um filme.

Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória nem retire a bateria nem o cartão de memória quando o indicador estiver a piscar. Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória.

Passo 5 Reproduzir imagens

1 Pressione o botão (reprodução).






- Se premir continuamente o botão  (reprodução) com a câmara desligada, a câmara liga em modo de reprodução.



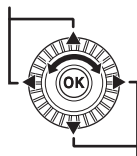
Multisseletor

Botão  (reprodução)

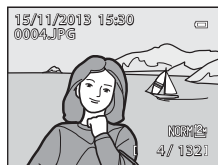
2 Utilize o multisseletor para selecionar a imagem que pretende apresentar.

- Prima continuamente     para percorrer as imagens rapidamente.
- Também pode escolher imagens rodando o multisseletor ou o disco de controlo.
- Para voltar ao modo de disparo, prima o botão  ou o botão de disparo do obturador.


Apresentar a imagem anterior




Apresentar a imagem seguinte

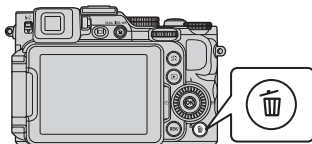





Alternar as informações no monitor


Prima o botão **Fn2** para alternar entre mostrar e ocultar a informação da fotografia ou do disparo apresentada no monitor ( 11).

Passo 6 Eliminar uma imagem

- 1 Prima o botão  para apagar a imagem apresentada atualmente no monitor.




- 2 Utilize o multisseletor   para selecionar **Sim** e prima o botão .

- A imagem eliminada não pode ser recuperada.
- Para cancelar, selecione **Não** e prima o botão .






Notas sobre imagens RAW e JPEG imagens gravadas em simultâneo


Quando apagar fotografias tiradas com uma definição de **Qualidade imagem** (📖72) de **RAW (NRW) + Fine** ou **RAW (NRW) + Normal** utilizando o botão , tanto as imagens RAW (NRW), como as imagens JPEG guardadas na mesma altura são apagadas.

Para apagar apenas imagens RAW (NRW) ou imagens JPEG, selecione **Apagar imagens NRW selett.** ou **Apagar imagens JPEG selett.** em **Apagar** no menu de reprodução (📖88).

Apagar imagens de uma sequência

- Se premir o botão  e apagar uma imagem principal quando apenas forem apresentadas imagens principais nas sequências de imagens (📖89), todas as imagens da sequência, incluindo a imagem principal, são eliminadas.
- Para apagar imagens individuais numa sequência, prima o botão  para as apresentar uma de cada vez e prima o botão .

Apagar a última fotografia tirada em modo de disparo

Quando utilizar o modo de disparo, prima o botão  para apagar a última imagem que foi gravada.

Apagar várias fotografias


Para apagar várias imagens, selecione **Apagar** no menu de reprodução (📖88).

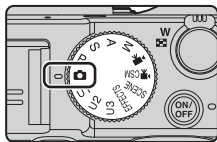
Funções de disparo

Modo (automático)






Utiliza-se para fotografia em geral.

A câmara seleciona a área de focagem para focagem automática de acordo com o enquadramento ou o motivo.

- A câmara seleciona automaticamente uma ou mais das 9 áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem focadas brilham a verde.
- Consulte "Focar" ( 82) para mais informações.

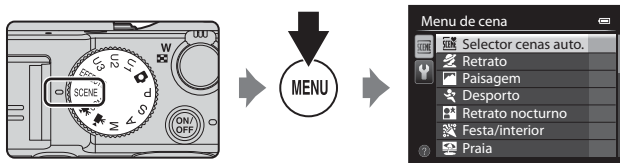


Funções disponíveis no modo (automático)

- Modo de flash ( 59)
- Auto-temporizador ( 62)
- Modo de focagem ( 64)
- Compensação de exposição ( 69)
- Menu rápido ( 70)

Modo de Cena (Disparo adequado às cenas)

Ao seleccionar uma cena, as definições da câmara são otimizadas automaticamente de acordo com a cena seleccionada.



Prima o botão **MENU** para apresentar o menu de cena e seleccione uma cena utilizando o multisselector.

Selector cenas auto. (predefinição) (📖40)	Paisagem nocturna (📖41) ²
Retrato	Primeiro plano (📖41)
Paisagem ²	Alimentos (📖42)
Desporto (📖40) ¹	Museu (📖42) ¹
Retrato nocturno (📖40) ³	Exib. fogo-de-artifício (📖42) ^{2,3}
Festa/interior (📖41) ¹	Cópia preto e branco (📖42) ¹
Praia ¹	Luz de fundo (📖43) ¹
Neve ¹	Panorâmica (📖44)
Pôr-do-sol ^{2,3}	Retrato animal estim. (📖45)
Crepúsculo/Madrugada ^{2,3}	

¹ A câmara foca a área no centro do enquadramento.

² A câmara foca no infinito.

³ É recomendada a utilização de um tripé uma vez que a velocidade do obturador é lenta. Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖99) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.













Para ver uma descrição (Ecrã de ajuda) de cada cena



Selecione uma cena e desloque o controlo de zoom (📖1) para **T** (🔍) para visualizar uma descrição dessa cena. Para voltar ao ecrã original, desloque novamente o controlo de zoom para **T** (🔍).

Sugestões e notas


Selector cenas auto.

- Quando apontar a câmara ao motivo, a câmara seleciona automaticamente o modo de cena ideal na lista abaixo e ajusta as definições de disparo em conformidade.

	Retrato (fotografia em primeiro plano de uma ou duas pessoas)
	Retrato (tirar uma fotografia de três ou mais pessoas ou fotografar um enquadramento com uma grande área de fundo)
	Paisagem
	Retrato nocturno (fotografia em primeiro plano de uma ou duas pessoas)
	Retrato nocturno (tirar uma fotografia de três ou mais pessoas ou fotografar um enquadramento com uma grande área de fundo)
	Paisagem nocturna <ul style="list-style-type: none">A câmara tira fotografias continuamente e junta-as e grava-as como uma única imagem, como quando Manual em  (retrato noturno) (41) se encontra selecionado.
	Primeiro plano
	Luz de fundo (fotografar motivos não humanos)
	Luz de fundo (fotografar motivos humanos)
	Outras cenas de disparo

- Dependendo das condições fotográficas, a câmara poderá não seleccionar o modo de cena desejado. No caso de esta situação ocorrer, passe para o modo  (automático) (30) ou selecione manualmente o melhor modo de cena.


Desporto

- Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, a câmara tira continuamente até 6 fotografias a uma velocidade de cerca de 8 fps (quando a qualidade de imagem estiver definida como **Normal** e o tamanho de imagem estiver definido como  **4000x3000**).
- A velocidade de disparo contínuo pode ficar lenta, dependendo das atuais definições de qualidade de imagem, do tamanho de imagem, do cartão de memória utilizado e das condições fotográficas.
- A focagem, a exposição e a matiz são fixadas nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série.







Retrato nocturno

- O flash dispara sempre. Abra o flash antes de fotografar.






Festa/interior

- Para evitar os efeitos do estremecimento da câmara, segure bem a câmara. Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (99) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Paisagem nocturna

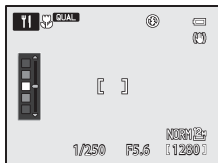
- No ecrã apresentado depois de seleccionar  **Paisagem nocturna**, seleccione  **Manual** ou  **Tripé**.
-  **Manual** (predefinição):
 - Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma série de fotografias que são combinadas e gravadas numa única imagem.
 - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
-  **Tripé**:
 - É tirada uma fotografias com velocidade lenta do obturador ao premir completamente o botão de disparo do obturador.
 - A redução da vibração é desativada, mesmo que a **Redução da vibração** (99) no menu de configuração esteja definida como **Ligado**.

Primeiro plano

- A definição de modo de focagem (64) é alterada para  (apenas curta distância) e a câmara aplica automaticamente o zoom à posição mais próxima que conseguir focar.
- Pode deslocar a área de focagem. Prima o botão , utilize o multisseletor  ou rode-o para deslocar a área de focagem, e prima o botão  para aplicar a definição.

🍴 Alimentos

- A definição de modo de focagem (📖64) é alterada para 🍷 (macro close-up) e a câmara aplica automaticamente o zoom à posição mais próxima que conseguir focar.
- Pode ajustar a matiz utilizando o multisseletor ▲▼. As definições da matiz ficam gravadas na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Pode deslocar a área de focagem. Prima o botão OK, utilize o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para deslocar a área de focagem, e prima o botão OK para aplicar a definição.



🏛️ Museu

- A câmara tira uma série até dez fotografias enquanto mantiver o botão de disparo do obturador completamente premido, e a fotografia mais nítida da série é selecionada e gravada automaticamente (seletor do melhor disparo (BSS)).
- O flash não dispara.


🎆 Exib. fogo-de-artifício

- A velocidade do obturador é fixada em cerca de quatro segundos.
- A posição de zoom deslocada um passo para a posição de grande angular a partir da posição máxima de zoom ótico não pode ser utilizada.



🖨️ Cópia preto e branco

- Utilizar juntamente com o modo de focagem 🍷 (macro close-up) (📖64) quando fotografar motivos próximos da câmara.





Luz de fundo






- No ecrã apresentado depois de selecionar  **Luz de fundo**, é possível configurar um enquadramento HDR (alcance dinâmico elevado).
- **Desligado** (predefinição): o flash dispara para evitar que o motivo fique oculto nas sombras. Tire fotografias com o flash aberto.
- **Nível 1-Nível 3**: utilize quando existirem fotografias muito iluminadas e áreas muito escuras no mesmo enquadramento. Selecione **Nível 1** quando houver uma diferença menos notória entre áreas iluminadas e áreas escuras e **Nível 3** quando a diferença for mais notória.


Notas sobre o HDR

- É recomendada a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** no menu de configuração (99) como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.
- O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, a câmara tira fotografias continuamente e grava as duas imagens seguintes.
 - Imagem compósita não HDR
 - Uma imagem compósita HDR na qual a perda de pormenor nos realces ou nas sombras é minimizada
- Se a memória só for suficiente para guardar uma imagem, é apenas guardada uma imagem processada por D-Lighting (88) no momento do disparo, em que as áreas escuras da imagem foram corrigidas.
- Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
- Dependendo das condições fotográficas, podem aparecer sombras escuras em torno de motivos brilhantes e áreas brilhantes em torno de motivos escuros. Pode compensar esta situação reduzindo a definição do nível.

Panorâmica

- No ecrã apresentado depois de seleccionar  **Panorâmica**, seleccione  **Panorâmica simples** ou  **Assist. de panorâmicas**.
- **Panorâmica simples** (predefinição): pode tirar uma fotografia panorâmica simplesmente deslocando a câmara na direcção pretendida.
 - O alcance de disparo pode ser seleccionado entre **Normal (180°)** (predefinição) e **Panorâmico (360°)**.
 - A posição de zoom é fixada em grande angular.
 - Prima completamente o botão de disparo do obturador, retire o seu dedo do botão e, de seguida, desloque lentamente a câmara na horizontal. A fotografia termina quando a câmara captar o alcance de disparo especificado.
 - A focagem e a exposição bloqueiam quando começar a fotografar.
 - Se premir o botão  quando apresentar uma fotografia tirada em modo de reprodução de imagem completa, a imagem desloca automaticamente. As imagens não podem ser editadas nesta câmara.


Consulte "Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução)" (2) para mais informações.
- **Assist. de panorâmicas**: utilize este modo para tirar uma série de fotografias que pode, depois, unir num computador para criar uma única panorâmica.
 - Utilize o multisseletor  para seleccionar a direcção em que pretende juntar as fotografias e prima o botão .
 - Depois de tirar a primeira fotografia, tire o número necessário de fotografias enquanto confirma as juntas. Para acabar de fotografar, prima o botão .
 - Transfira as fotografias para o computador e utilize o software **Panorama Maker** (105) para as unir numa única panorâmica.

Consulte "Utilizar o assistente de panorâmicas" (5) para mais informações.



Notas sobre a impressão de fotografias panorâmicas

Pode não ser possível imprimir a fotografia completa, dependendo das definições da impressora. Adicionalmente, dependendo da impressora, pode não ser possível imprimir.

Retrato animal estim.

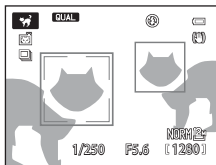
- Ao direcionar a câmara para um cão ou um gato, a câmara deteta o rosto do animal estimação e foca-o. Por defeito, o obturador dispara automaticamente ao obter a focagem (disparo automático).
- No ecrã apresentado depois de selecionar  **Retrato animal estim.**, seleccione **Simples** ou **Contínuo**.
 - **Simples**: sempre que o rosto detetado estiver focado, a câmara tira 1 fotografia.
 - **Contínuo**: sempre que o rosto detetado estiver focado, a câmara tira 3 fotografias continuamente.

Disparo automático

- Prima o multisseletor  (☺) para alterar as definições de **Disparo automático**.
 - : a câmara deteta o rosto de um cão ou de um gato e dispara automaticamente o obturador quando o rosto detetado estiver focado.
 - **OFF**: a câmara não dispara o obturador automaticamente, mesmo que seja detetado o rosto de um cão ou de um gato. Prima o botão de disparo do obturador. A câmara também deteta rostos humanos quando seleccionar **OFF**.
- O **Disparo automático** é definido como **OFF** depois de realizar 5 disparos.
- Também é possível fotografar premindo o botão de disparo do obturador, independentemente da definição de **Disparo automático**. Quando **Contínuo** estiver selecionado, pode tirar fotografias continuamente ao mesmo tempo que pressiona completamente o botão de disparo do obturador.

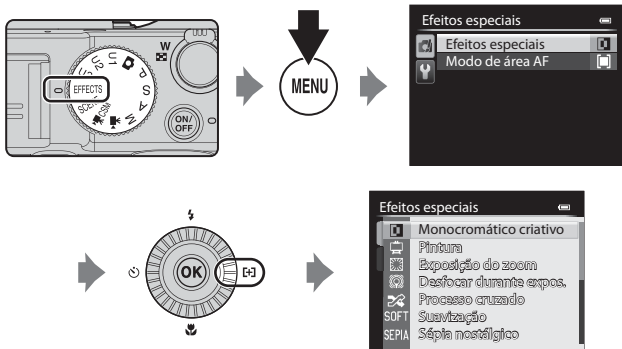
Área de focagem

- Quando a câmara detetar um rosto, este é apresentado dentro de uma margem amarela. Quando a câmara focar um rosto apresentado dentro de uma margem amarela dupla (área de focagem), a margem dupla passa a verde. Quando não forem detetados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Nalgumas condições fotográficas, o rosto do animal de estimação pode não ser detetado, e podem ser apresentados outros motivos dentro da margem.



Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos ao disparar)

Permite aplicar efeitos às fotografias durante o disparo.



Prima o botão **MENU** para apresentar o menu de efeitos especiais e selecione um efeito utilizando o multisseletor.

Monocromático criativo (predefinição)	<p>Cria fotografias a preto e branco ajustando o aspeto granulado e o contraste. Também é possível criar fotografias a preto e branco com inversão dos tons claros e dos tons escuros (solarização).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rode o disco de controlo principal para ajustar o aspeto granulado. • Rode o disco de controlo secundário para ajustar o contraste.
Pintura	Dá à imagem um aspeto de pintura.
Exposição do zoom*	<p>Cria imagens dinâmicas convergentes para o centro do enquadramento, deslocando a posição de zoom de grande angular para posição de zoom de teleobjetiva até fechar o obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A ampliação do zoom pode ser configurada como 2x ou 3x (predefinição) rodando o disco de controlo principal. • O zoom é fixado na posição de grande angular antes de fotografar. • O Modo de área AF (📖 58, 73) é fixado em Centrado (normal). • A velocidade do obturador é fixada em 2 segundos e o efeito só pode ser criado quando o ícone do modo de disparo no ecrã de disparo estiver iluminado a verde. • Quando não for possível obter uma velocidade do obturador suficientemente lenta para exposição de zoom devido à iluminação excessiva do motivo, etc., o ícone do modo de disparo não fica verde e o efeito não é criado.

Desfocar durante expos.*	<p>Cria fotografias com um efeito tremido suave, variando ligeiramente a focagem até o obturador fechar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O efeito só pode ser criado quando o ícone do modo de disparo no ecrã de disparo estiver iluminado a verde. • Quando não for possível obter uma velocidade do obturador suficientemente lenta para desfocar devido à iluminação excessiva do motivo, etc., o ícone do modo de disparo não fica verde e o efeito não é criado. • Dependendo das condições fotográficas, como a distância até ao motivo, poderá não ser possível criar o efeito desejado.
Processo cruzado	<p>Cria imagens com uma matiz pouco habitual, convertendo uma imagem de cor positiva em negativa, ou uma imagem de cor negativa em positiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rode o disco de controlo principal para seleccionar a matiz.
Suavização	<p>Suaviza a imagem, adicionando um efeito ligeiramente tremido a toda a imagem.</p>
Sépia nostálgico	<p>Adiciona um tom sépia e reduz o contraste, simulando as características de uma fotografia antiga.</p>
Brilho	<p>Proporciona a toda a imagem um tom mais brilhante.</p>
Escuro	<p>Proporciona a toda a imagem um tom mais escuro.</p>
Cor selectiva	<p>Cria uma imagem a preto e branco, em que permanece apenas a cor especificada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rode o disco de controlo principal para seleccionar a cor a manter no controlo de deslize. • Prima o botão OK para ocultar o controlo de deslize e cancelar a seleção de cor. Para apresentar novamente o controlo de deslize, prima o botão OK. <div data-bbox="629 754 909 965" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> </div> <p style="text-align: center;">Controlo de deslize</p>

* Recomenda-se a utilização de um tripé durante **Exposição do zoom** ou **Desfocar durante expos.** **Redução da vibração** não funciona mesmo que **Redução da vibração** no menu de configuração seja **Ligado**.

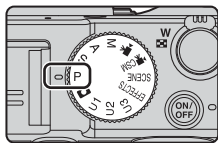
- A área de focagem da focagem automática varia de acordo com a definição de **Modo de área AF** (☞ 58, 73).
- Quando o **Modo de área AF** estiver definido como **Auto** (predefinição), a câmara selecciona automaticamente uma ou mais das 9 áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem focadas brilham a verde.

Funções disponíveis no modo de efeitos especiais

- Modo de área AF (📖58, 73)
- Modo de flash (📖59)
- Auto-temporizador (📖62)
- Modo de focagem (📖64)
- Compensação de exposição (📖69)
- Menu de efeitos especiais (📖46)
- Menu rápido (📖70)

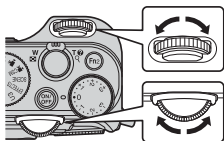
Modos P, S, A, M (definir a exposição do disparo)

É possível tirar fotografias com um maior nível de controlo definindo itens do menu rápido (📖70) ou do menu de disparo (📖73), para além de definir a velocidade do obturador ou o valor de abertura manualmente, de acordo com as necessidades e as condições fotográficas.



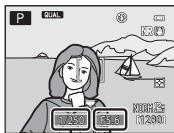
- A área de focagem da focagem automática varia de acordo com a definição de **Modo de área AF** (📖58, 73).
- Quando o **Modo de área AF** estiver definido como **Centrado (normal)** (predefinição), a câmara foca na área no centro do enquadramento.

Rode o disco de controlo para definir a velocidade do obturador e o valor de abertura.



Disco de controlo secundário

Disco de controlo principal



Velocidade do obturador Valor de abertura

Modo de exposição	Velocidade do obturador (📖53)	Valor de abertura (📖50)
P Programação automática (📖51)	Ajustado automaticamente (o programa flexível é ativado pelo disco de controlo principal).	
S Prioridade ao obturador (📖51)	Ajustado pelo disco de controlo principal.	Ajustado automaticamente.
A Prioridade à abertura (📖51)	Ajustado automaticamente.	Ajustado pelo disco de controlo secundário.
M Manual (📖51)	Ajustado pelo disco de controlo principal.	Ajustado pelo disco de controlo secundário.



Mais informações

Consulte "Personal. discos de controlo" (📖100) para mais informações.

Exposição

O procedimento para tirar fotografias com a luminosidade desejada (exposição) ajustando a velocidade do obturador ou o valor de abertura designa-se "determinar a exposição".

A sensação de dinamismo e o volume de desfocagem de fundo em fotografias a tirar varia de acordo com as combinações de velocidade do obturador e valor de abertura, mesmo que a exposição seja a mesma.

Ajustar a velocidade do obturador

No modo **S**, o alcance vai de um máximo de 1/4000 a 15 segundos.

No modo **M**, o alcance vai de um máximo de 1/4000 a 60 segundos.

Consulte "O alcance do controlo da velocidade do obturador" (📖 53) para mais informações.



Mais rápido 1/1000 s



Mais lento 1/30 s

Ajustar o valor de abertura

Nos modos **A** e **M**, o alcance encontra-se entre $f/2$ e 8 (na posição de grande angular) e entre $f/4$ e 8 (posição de zoom de teleobjetiva).



Abertura maior (número f pequeno)
f/2



Abertura menor (número f grande)
f/8

Valor de abertura (número F) e Zoom

As aberturas grandes (expressas por números f pequenos) permitem a entrada de mais luz na câmara, ao contrário das aberturas pequenas (números f grandes) que permitem a entrada de menos luz.

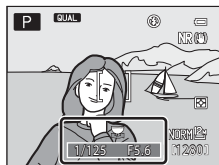
O valor de abertura da objetiva de zoom desta câmara muda, dependendo da posição de zoom. Ao aplicar o zoom à posição de grande angular e à posição de zoom de teleobjetiva, os valores de abertura são $f/2$ e $f/4$, respetivamente.

- Quando **Abertura fixa** (📖 99) estiver definido como **Ligado**, a aplicação do zoom pode ser executada com alterações mínimas ao valor de abertura.

P (Programação automática)

Utilizar para controlo automático da exposição pela câmara.

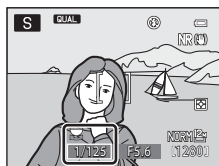
- É possível seleccionar diferentes combinações de velocidade do obturador e de abertura sem alterar a exposição, rodando o disco de controlo principal ("programa flexível"). Com o programa flexível ("programa flexível"). Com o programa flexível ativado, é apresentado um indicador de programa flexível (✖) junto ao indicador do modo (P) do lado superior esquerdo do monitor.
- Para cancelar o programa flexível, rode o disco de controlo principal até que o indicador de programa flexível (✖) já não seja apresentado, ou prima o botão AE-L/AF-L enquanto pressiona o botão Fn1. Selecionar outro modo de disparo ou desligar a câmara também cancela o programa flexível.



S (Prioridade ao obturador)

Utilize para fotografar motivos em movimento rápido utilizando uma velocidade rápida do obturador ou para realçar os movimentos de um motivo em movimento com uma velocidade lenta do obturador.

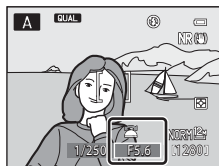
- A velocidade do obturador pode ser ajustada rodando o disco de controlo principal.



A (Prioridade à abertura)

Utilize para focar o motivo incluindo o primeiro plano ou o fundo ou para aplicar intencionalmente efeito tremido ao fundo do motivo.

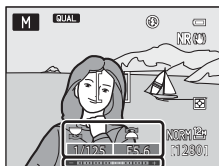
- O valor de abertura pode ser ajustado rodando o disco de controlo secundário.



M (Manual)

Utilize esta opção para controlar a exposição, de acordo com os requisitos de disparo.

- Ao ajustar o valor de abertura ou a velocidade do obturador, o nível de desvio em relação ao valor de exposição medido pela câmara é apresentado no indicador de exposição do monitor. O nível de desvio apresentado no indicador de exposição é apresentado em EV (-3 a +3 EV, em intervalos de 1/3 EV).
- A velocidade do obturador pode ser ajustada rodando o disco de controlo principal e o valor de abertura pode ser ajustado rodando o disco de controlo secundário.



Indicador de exposição

✓ Notas sobre o disparo

- Ao efetuar o zoom depois de definir a exposição, as combinações de exposição ou o valor de abertura podem alterar-se.
- Quando o motivo estiver demasiado escuro ou demasiado iluminado, pode não ser possível obter a exposição correta. Nestes casos, o indicador da velocidade do obturador e o indicador do valor de abertura piscam quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador (exceto quando o modo **M** for utilizado). Altere as definições da velocidade do obturador ou do valor de abertura.

✓ Notas sobre a sensibilidade ISO

Quando **Sensibilidade ISO** (📖72) estiver definido como **Automático** (predefinição), **ISO 80-200**, **ISO 80-400** ou **ISO 80-800**, a sensibilidade ISO em **M** é fixada em 80 ISO.

✍ Filtro ND integrado

Quando o motivo estiver demasiado iluminado, configure o **Filtro ND integrado** no menu de disparo (📖73) para reduzir a luminosidade e dispare.


Funções disponíveis nos modos P, S, A, M

- Modo de área AF (📖58, 73)
- Modo de flash (📖59)
- Auto-temporizador (📖62)
- Modo de focagem (📖64)
- Compensação de exposição (📖69)
- Menu rápido (📖70)
- Menu de disparo (📖73)
- Menu de configuração (📖99)

O alcance do controlo da velocidade do obturador

O alcance do controlo da velocidade do obturador varia de acordo com o valor de abertura ou com a definição de sensibilidade ISO. Além disso, o alcance do controlo muda nas definições de disparo contínuo seguintes.

Modos P, S, A, M

Definição		Alcance do controlo	
		Modo P, S, A	Modo M
Sensibilidade ISO ( 72) ¹	Automático ² , ISO 80-200 ² , ISO 80-400 ² , ISO 80-800 ²	1/4000 ³ - 1 s	1/4000 ³ - 60 s
	80, 100 ISO	1/4000 ³ - 15 s	
	125 ISO	1/4000 ³ - 13 s	
	160 ISO	1/4000 ³ - 10 s	
	200 ISO	1/4000 ³ - 8 s	
	250 ISO	1/4000 ³ - 6 s	
	320 ISO	1/4000 ³ - 5 s	
	400 ISO	1/4000 ³ - 4 s	1/4000 ³ - 30 s
	500 ISO	1/4000 ³ - 3 s	
	640 ISO	1/4000 ³ - 2,5 s	
	800 ISO	1/4000 ³ - 2 s	1/4000 ³ - 15 s
	1000 ISO	1/4000 ³ - 1,6 s	
	1250 ISO	1/4000 ³ - 1,3 s	
	1600 ISO	1/4000 ³ - 1 s	
	2000 ISO	1/4000 ³ - 1/1,3 s	1/4000 ³ - 8 s
	2500 ISO	1/4000 ³ - 1/1,6 s	
	3200 ISO	1/4000 ³ - 1/2 s	
	Hi 1	1/4000 ³ - 1/4 s	1/4000 ³ - 2 s

Definição		Alcance do controlo	
		Modo P, S, A	Modo M
Contínuo (📖73)	Contínuo R, Contínuo M, Contínuo L, BSS	$1/4000^3 - 1/8 \text{ s}$	$1/4000^3 - 1/8 \text{ s}$
	Multidisparo 16	$1/4000 - 1/30 \text{ s}$	$1/4000 - 1/30 \text{ s}$
	Contínuo R: 120 fps	$1/4000 - 1/125 \text{ s}$	$1/4000 - 1/125 \text{ s}$
	Contínuo R: 60 fps	$1/4000 - 1/60 \text{ s}$	$1/4000 - 1/60 \text{ s}$
	Intervalos de disparo	$1/4000^3 - 1 \text{ s}$	$1/4000^3 - 1 \text{ s}$

¹ A definição de sensibilidade ISO é restringida, conforme a definição de disparo contínuo (📖78).

² No modo **M**, a sensibilidade ISO é fixada em 80 ISO.

³ O valor máximo de velocidade do obturador varia de acordo com o valor de abertura. A velocidade do obturador fica mais lenta quando o valor de abertura é menor. Quando o valor de abertura estiver definido como $f/2$ (posição de grande angular) ou $f/4$ (posição de zoom de teleobjetiva), a velocidade do obturador pode ser definida até um máximo de $1/2000$ de segundo. Quando o valor de abertura estiver definido entre $f/4.5$ e $f/8$ (posição de grande angular) ou entre $f/7.1$ e $f/8$ (posição de zoom de teleobjetiva), a velocidade do obturador pode ser definida para um máximo de $1/4000$ de segundo.

Durante o modo de definição filme personal

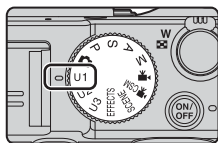
Definição		Alcance do controlo
Modo de disparo (📖96)	Modo A	$1/8000 - 1/30 \text{ s}$
	Modo M	$1/4000 - 1/30 \text{ s}$

U1, U2 e U3 (Modo user settings (definições do utilizador))

As combinações de definições utilizadas com frequência para fotografar (User settings (definições do utilizador)) podem ser guardadas em **U1, U2 e U3**. É possível fotografar em **P** (Programação automática), **S** (Prioridade ao obturador), **A** (Prioridade à abertura) ou **M** (Manual).

Rode o disco de modos para **U1, U2 ou U3** para abrir as definições gravadas em **Guardar user settings (definições do utilizador)**.

- Enquadre o motivo e dispare utilizando estas definições ou altere as definições, se necessário.
- As combinações de definições abertas quando rodar o disco de modos para **U1, U2 ou U3**




podem ser alteradas tantas vezes quantas desejar em **Guardar user settings (definições do utilizador)**.

Guardar as definições do modo U1, U2 ou U3 (Guardar user settings (definições de utilizador))

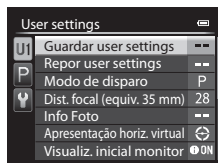
As definições de utilizador utilizadas com frequência para fotografar podem ser alteradas e guardadas em **U1, U2 e U3**.

1 Rode o disco de modos para **U1, U2 ou U3**.

2 Mude para uma combinação de definições de fotografia utilizada com frequência.

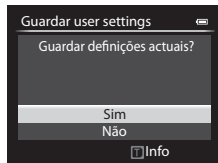
- Configure o modo de flash (📖59) ou o modo de focagem (📖64).
- Apresente o menu rápido premindo o botão  (📖70).
- Prima o botão **MENU** para apresentar o menu e alterne entre separadores utilizando o multisseletor giratório (📖13).
 - Separadores **U1, U2, U3**: Apresentar os menus especiais de **U1, U2 e U3** (📖75).
 - Separadores **P, S, A, M**: Apresentar os menus de disparo (📖73).

3 Depois de alterar as definições, utilize o multisseletor **▲▼** para seleccionar **Guardar user settings (definições do utilizador)** no menu especial de **U1, U2 ou U3**, e prima o botão **OK**.



4 Seleccione **Sim** e prima o botão **OK**.

- As definições atuais são gravadas.
- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para apresentar as definições. Desloque para **T** (Q) novamente para voltar ao ecrã Guardar user settings (definições de utilizador).

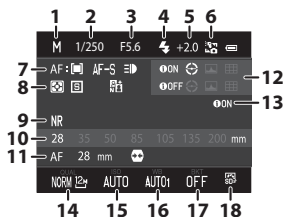


✓ Bateria do relógio

Se ficar sem bateria de relógio interno (📖29), as definições gravadas em **U1**, **U2** ou **U3** serão reiniciadas. Recomendamos que escreva todas as definições importantes.

📎 Ecrã de confirmação das User Settings (definições do utilizador)

Desloque o controlo de zoom para **T** (Q) do passo 4 de **Guardar user settings (definições do utilizador)** para apresentar as definições no ecrã.



- | | | | |
|---|------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------|
| 1 | Modo de disparo | 10 | Memória zoom |
| 2 | Velocidade do obturador (modo S ou M) | 11 | Modo de focagem, Dist. focal (equiv. 35 mm), Controlo de distorção |
| 3 | Valor de abertura (modo A ou M) | 12 | Info Foto, Apresentação horiz. virtual |
| 4 | Modo flash | 13 | Visualiz. inicial monitor |
| 5 | Comp. exp. Flash | 14 | Qualidade imagem, Tamanho imagem |
| 6 | Controlo de flash | 15 | Sensibilidade ISO |
| 7 | Modo de área AF, Modo auto focagem, Auxiliar de AF | 16 | Equilíbrio de brancos |
| 8 | Medição, modo de disparo contínuo, D-Lighting activo | 17 | Auto bracketing |
| 9 | Filtro redução de ruído | 18 | Picture Control |

Funções disponíveis nos modos U1, U2 e U3

- Modo de flash (📖59)
- Auto-temporizador (📖62)
- Modo de focagem (📖64)
- Compensação de exposição (📖69)
- Menu rápido (📖70)
- Menu de disparo (📖73)
- Menu especial de U1, U2 ou U3 (📖75)
- Menu de configuração (📖99)



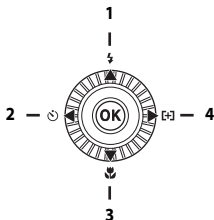
Reiniciar para U1, U2 e U3

Se **Repór user settings** (definições do utilizador) estiver selecionado no menu especial de U1, U2 ou U3, as definições gravadas em user settings (definições do utilizador) são restauradas como segue:

- Menus especiais de U1, U2 e U3 (📖75): **Modo de disparo: P Programação automática, Dist. focal (equiv. 35 mm): 28 mm, Info Foto:** ocultar informações, **Apresentação horiz. virtual: Círculo, Visualiz. inicial monitor: Mostrar info, Modo flash: ~~♻️~~AUTO Automático, Focagem: AF Focagem automática, Auto-temporizador: Desligado, Auxiliar de AF: Automático**
- Menu de disparo, menu rápido: igual à predefinição de cada item.

Funções que podem ser definidas utilizando o multisseletor

As funções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo, como mostrado abaixo.



Função		SCENE	EFFECTS	P, S, A, M, U1, U2, U3	
1 Modo flash (📖59)	✓	3	3	✓	-
Auto-temporizador (📖62)	✓		✓	✓	✓
2 Detecção de sorriso (📖63)	✓		-	✓	-
Controlo remoto ¹	✓		✓	✓	✓
3 Modo de focagem (📖64)	✓		✓	✓	✓
4 Modo de área AF ²	-	-	3	✓	-

¹ Defina esta função para disparar o obturador utilizando o Controlo Remoto ML-L3 (disponível em separado) (🔗106).

² Defina o método como a câmara seleciona a área de focagem em focagem automática (📖73). Configure **Pressão direita do multissel.** em **Desligado** no menu de configuração (📖99) se não pretender apresentar a definição do modo de área AF ao premir o multisseletor ▶.

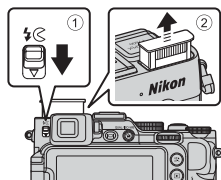
³ A disponibilidade depende da definição. Consulte "Predefinições" (📖67) para mais informações.

Utilizar o flash

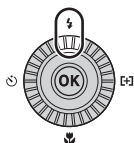
Pode tirar fotografias com o flash abrindo o flash incorporado. Pode definir o modo de flash adequado às condições fotográficas.

1 Empurre o controlo para abrir o flash.



- Quando o flash for fechado, a utilização do flash é desativada, apresentando .



2 Prima o multisseletor .





3 Selecione o modo de flash desejado 60) e prima o botão .

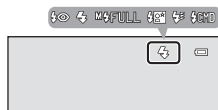
- Quando o flash manual for selecionado, seleccione o clarão de flash e prima o botão .
- Se não for aplicada uma definição premindo o botão  no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.



Ecrã do estado do flash

O estado do flash pode ser confirmado através do ícone do modo de flash na parte superior do monitor, premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Ligado: o flash dispara conforme o modo de flash quando premir completamente o botão de disparo do obturador. Quando  (automático) estiver definido, o flash dispara quando  for apresentado.
- A piscar: o flash está a carregar. A câmara não pode tirar fotografias.
- Desligado: o flash não dispara ao tirar uma fotografia.




Modos de flash disponíveis

Automático

O flash dispara quando for necessário, como por exemplo em condições de iluminação fraca.

- O ícone do modo de flash no ecrã de disparo é apresentado apenas imediatamente depois de efetuar a definição.

Auto. c/red. efeito olhos ver.

Reduzir o efeito de olhos vermelhos em retratos provocado pelo flash (61).

Desligado

O flash não dispara.

- Disponível quando estiver acoplada uma unidade de flash externa (opcional).
- Recomendamos a utilização de um tripé para estabilizar a câmara quando fotografar em ambientes escuros.

Flash de enchimento

O flash dispara sempre que tirar uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.

Manual

O flash de enchimento dispara com o clarão de flash definido para o flash incorporado ou para a unidade de flash opcional cujo clarão de flash pode ser definido na câmara.

- Selecione o clarão de flash entre **M¹FULL** (flash integral), **M¹1/2**, **M¹1/4**, **M¹1/8**, **M¹1/16**, **M¹1/32**, **M¹1/64** e **M¹1/128** (apenas quando for utilizada uma unidade de flash opcional). Por exemplo, quando **M¹1/16** for selecionado, o clarão do flash é de 1/16 do flash integral.


Sincronização lenta


Adequado a retratos noturnos e de final de tarde que incluem cenários de fundo. O flash de enchimento dispara para iluminar o motivo principal; são utilizadas velocidades lentes do obturador para captar o fundo à noite ou sob condições de iluminação fraca.

Sincronização cortina traseira

O flash de enchimento dispara imediatamente antes de o obturador fechar, criando um efeito de feixe de luz atrás dos motivos em movimento.

Modo de controlador

O flash incorporado da câmara emite flashes de fraca intensidade e uma unidade de flash opcional independente da câmara é controlada sem fios como um flash remoto (60).

A Speedlight dispara de acordo com as opções de **Modo de controlador** definidas no menu de disparo (73).

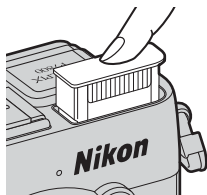
- Não está disponível quando estiver acoplada uma unidade de flash opcional.
- Pode utilizar-se quando os modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** ou **U3** estiverem selecionados.

Cuidados a ter com temperaturas elevadas



Se utilizar o flash repetidamente para tirar fotografias num curto espaço de tempo, a unidade de flash e as áreas circundantes podem aquecer. Antes de fechar o flash, certifique-se de que aguarda até que a unidade de flash e a área circundante arrefeçam.

Fechar o flash

Quando não utilizar o flash, empurre suavemente o flash até o fechar.



Configuração do modo de flash

- Esta definição pode não estar disponível nalguns modos de disparo.
- A definição aplicada nas situações que se seguem fica gravada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
 - Quando se utilizar o modo de disparo **P, S, A** ou **M**
 - Quando  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) for selecionado no modo  (automático)



Redução do efeito de olhos vermelhos

Se a câmara detetar olhos vermelhos ao guardar a fotografia, a zona afetada é processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de guardar a imagem.

Tenha em atenção os aspetos seguintes ao fotografar:

- É necessário mais tempo do que o habitual para gravar imagens.
- Em algumas situações, a redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos.
- Nalguns casos, a redução do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada a áreas de uma imagem desnecessariamente. Nestes casos, seleccione outro modo de flash e tire novamente a fotografia.

Unidade de flash externa

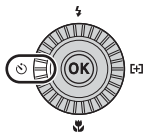
Quando estiver ligado uma Speedlight opcional ou um controlador de Speedlight sem fios à sapata de acessórios ()1), o flash incorporado é colocado em desligado. Quando o ícone  (indicador da Speedlight) estiver iluminado no ecrã de disparo, o modo de flash da Speedlight é apresentado no monitor.

Consulte "Speedlights (unidade de flash externa)" (108) para mais informações.

Utilizar o auto-temporizador

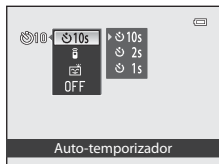
A câmara está equipada com um auto-temporizador que dispara o obturador cerca de 10 segundos, 2 segundos ou 1 segundo depois de premir o botão de disparo do obturador. Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (☰99) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

1 Prima o multisseletor ◀ (☺).



2 Selecione ☺10s (ou ☺2s, ☺1s), e prima o botão OK.

- Para alterar o intervalo do auto-temporizador, prima ▶ antes de premir o botão OK.
- ☺10s (10 segundos): utilizar em ocasiões importantes, como casamentos.
- ☺2s (2 segundos), ☺1s (1 segundo): utilizar para evitar o estremecimento da câmara.
- Se não for aplicada uma definição premindo o botão OK no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando o modo de disparo for o modo de cena **Retrato animal estim.**, 📷 (disparo automático) é apresentado (☰45). O auto-temporizador não pode ser utilizado.

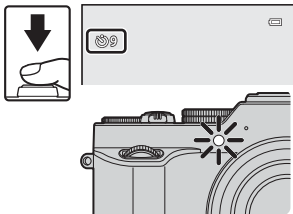


3 Enquadre a fotografia e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A focagem e a exposição são definidas.

4 Prima completamente o botão de disparo do obturador.

- A contagem decrescente inicia. A luz do auto-temporizador pisca e depois fixa cerca de um segundo antes de disparar o obturador (exceto quando a definição for ☺1s).
- Quando o obturador disparar, o auto-temporizador é definido como **OFF**.
- Para interromper a contagem decrescente, prima novamente o botão de disparo do obturador.



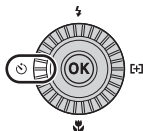
Fotografar automaticamente rostos sorridentes (detecção de sorriso)

Quando a câmara detetar um rosto sorridente, pode tirar uma fotografia automaticamente sem premir o botão de disparo do obturador.

- Esta função pode ser utilizada quando o modo de disparo for (automático), **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2**, **U3**, modo de cena **Retrato** ou **Retrato noturno**.

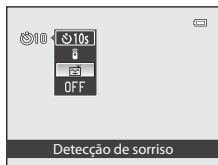
1 Prima o multisseletor ◀ (☺).

- Altere quaisquer definições do menu de flash, exposição ou disparo antes de premir ◀.



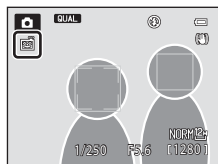
2 Seleccione (Detecção de sorriso) e prima o botão OK.

- Se não for aplicada uma definição premindo o botão OK no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.



3 Enquadre a imagem e aguarde que o motivo sorria sem premir o botão de disparo do obturador.

- Direcione a câmara ao rosto humano.
- Se a câmara detetar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, o obturador dispara automaticamente.
- Sempre que a câmara detetar um rosto a sorrir, dispara automaticamente o obturador.



4 Termine o disparo automático.

- Para terminar o disparo automático com detecção de sorriso, volte ao passo 1 e seleccione **OFF**.

Notas sobre a detecção de sorriso

Nalgumas condições fotográficas, a câmara pode não conseguir detetar rostos ou sorrisos (83). O botão de disparo do obturador também pode ser utilizado para fotografar.

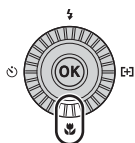
Quando a luz do auto-temporizador pisca

Quando utilizar a detecção de sorriso, a luz do auto-temporizador pisca quando a câmara detetar um risco e pisca rapidamente imediatamente depois de disparar o obturador.

Utilizar o modo de focagem

Defina o modo de focagem de acordo com a distância até ao motivo.

- 1 Prima o multisseletor ▼ (👉).



- 2 Selecione o modo de focagem desejado e prima o botão OK.

- Se não for aplicada uma definição premindo o botão OK no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.



Modos de focagem disponíveis



AF Focagem automática


A câmara ajusta automaticamente a focagem, de acordo com a distância até ao motivo. Utilize quando a distância do motivo à objetiva for igual ou superior a 50 cm ou igual ou superior a 80 cm na posição de zoom de teleobjetiva máxima.

- O ícone do modo de focagem no ecrã de disparo é apresentado apenas imediatamente depois de efetuar a definição.

Apenas curta distância/ Macro close-up

Selecione para tirar fotografias em primeiro plano.


Quando a razão de zoom estiver definida para uma posição em que  e o indicador de zoom brilham a verde, a câmara consegue focar motivos a uma distância de apenas 10 cm da objetiva. Quando o zoom estiver numa posição em que  é apresentado, a câmara consegue focar motivos a apenas cerca de 2 cm da objetiva.

- Ao utilizar o zoom na posição de teleobjetiva máxima, a câmara consegue focar motivos a uma distância de apenas cerca de 45 cm da objetiva.
- Ao utilizar  (apenas curta distância), a câmara foca motivos a curta distância. A câmara poderá não conseguir focar motivos a longas distâncias.


Infinito

Utilize sempre que fotografar cenas distantes através de janelas de vidro ou sempre que fotografar paisagens.

A câmara ajusta automaticamente a focagem próximo do infinito.

- A câmara poderá não conseguir focar motivos muito próximos.
- O modo de flash será definido como  (desligado).

MF Focagem manual

A focagem pode ser ajustada a qualquer motivo à distância de cerca de 2 cm até ao infinito da objetiva (66). A distância mais curta à qual a câmara consegue focar varia de acordo com a posição do zoom.

Notas sobre fotografar com flash

O flash pode não conseguir iluminar o motivo completo a distâncias inferiores a 50 cm.

Configuração do modo de focagem

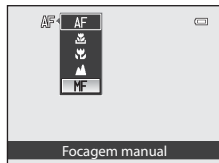
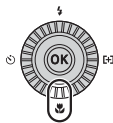
- Esta definição pode não estar disponível nalguns modos de disparo.
- Nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M**, a definição é guardada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.

Tirar fotografias com focagem manual

Disponível quando o modo de disparo for **P, S, A, M, U1, U2, U3**, modo de efeitos especiais, modo de cena **Desporto**, modo de filme ou modo definição filme personal.

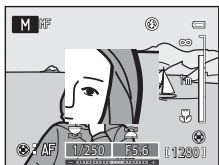
- 1 Prima o multisseletor ▼ (👇), selecione **MF** (focagem manual) e, de seguida, prima o botão **OK**.

- É apresentada uma imagem ampliada da área central do enquadramento.



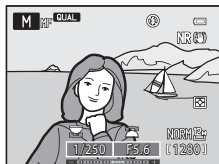
- 2 Utilize o multisseletor para ajustar a focagem enquanto verifica a imagem ampliada.

- Prima ▲ para afastar a focagem e ▼ para a aproximar.
- A focagem pode ser ajustada com um nível mais elevado de detalhe rodando o multisseletor e premindo ▲▼.
- Quando ► for premido, a câmara foca primeiro utilizando a focagem automática, permitindo depois utilizar a focagem manual. Quando for apresentada a mensagem de confirmação, selecione **Sim** e prima o botão **OK** de modo a que a câmara foque o motivo no centro do enquadramento utilizando a focagem automática.
- Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para verificar o enquadramento. Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



- 3 Prima o botão **OK**.

- A focagem definida é bloqueada.
- Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.
- Para voltar a ajustar a focagem, prima o botão **OK** para apresentar o ecrã no passo 2.



MF (Focagem manual)

- Os números apresentados no indicador do lado direito do monitor, no passo 2, servem de orientação da distância até ao motivo que está na focagem quando o indicador indica o centro. Para alterar a unidade deste indicador, utilize **Unidades de distância MF** no menu de configuração (📖99).
- O alcance real em que o motivo pode ser focado varia de acordo com o valor de abertura e a posição do zoom. Para ver se o motivo está na focagem, verifique a imagem depois de fotografar.

Predefinições

As predefinições de cada modo de disparo são descritas abaixo.

Modo de disparo	Modo flash ( 59)	Auto- temporizador ( 62)	Modo de focagem ( 64)	Modo de área AF ( 73)
 (automático)	 AUTO	OFF ¹	AF ²	–
EFFECTS (efeitos especiais)	 ³	OFF	AF	 ⁴
P, S, A, M	 AUTO	OFF ¹	AF	
U1, U2, U3 (User settings (definições do utilizador))	 AUTO	OFF ¹	AF	
 (filme),  CSM (definição filme personaliz.)	 ⁵	OFF	AF	–
Cena				
 (seletor de cenas automático)	 AUTO ⁶	OFF	AF ⁵	–
 (vertical)		OFF ¹	AF ⁵	–
 (horizontal)	 ⁵	OFF	 ⁵	–
 (desporto)	 ⁵	OFF	AF ⁷	–
 (retrato noturno)	 ⁸	OFF ¹	AF ⁵	–
 (festa/interior)	 ⁹	OFF	AF ⁵	–
 (praia)	 AUTO	OFF	AF ¹⁰	–
 (neve)	 AUTO	OFF	AF ¹⁰	–
 (pôr-do-sol)	 ⁵	OFF	 ⁵	–
 (crepúsculo/ madrugada)	 ⁵	OFF	 ⁵	–
 (paisagem noturna)	 ⁵	OFF	 ⁵	–
 (primeiro plano)	 ⁵	OFF	 ⁵	–
 (alimentos)	 ⁵	OFF	 ⁵	–
 (museu)	 ⁵	OFF	AF ¹⁰	–
 (exib. fogo-de-artifício)	 ⁵	OFF	 ⁵	–
 (cópia preto e branco)	 ⁵	OFF	AF ¹⁰	–
 (luz de fundo)	  ¹¹	OFF	AF ⁵	–
 (panorâmica)	 ¹²	OFF	AF ¹⁰	–
 (retrato animal estim.)	 ⁵	 ¹³	AF ¹⁰	–

- 1 A detecção de sorriso também pode ser selecionada.
- 2 Não é possível selecionar **MF** (focagem manual).
- 3 A predefinição é **AUTO** (automático) quando **Monocromático criativo** ou **Processo cruzado** estiverem selecionados.
O flash é fixado em **☺** (desligado) quando a **Exposição do zoom** ou **Desfocar durante expos.** estiverem selecionados.
- 4 **☺** (seguimento do motivo) e **☺** (AF detecção de motivo) não se encontram disponíveis.
O modo de área AF é fixado em **Centrado (normal)** quando **Exposição do zoom** estiver selecionado.
- 5 A definição não pode ser alterada.
- 6 A câmara seleciona automaticamente o modo de flash adequado à cena selecionada.
A definição não pode ser alterada ao utilizar o flash incorporado.
- 7 É possível selecionar **AF** (focagem automática) ou **MF** (focagem manual).
- 8 A definição não pode ser alterada. A definição do modo de flash é fixada em flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.
- 9 Pode passar para o modo de sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.
- 10 É possível selecionar **AF** (focagem automática) ou **☺** (macro close-up).
- 11 Quando **HDR** estiver definido como **Desligado**, o modo de flash é fixado em **☺** (flash de enchimento). Quando **HDR** estiver definido numa opção diferente de **Desligado**, o modo de flash é fixado em **☺** (desligado).
- 12 A definição não pode ser alterada quando utilizar **Panorâmica simples**.
- 13 O Disparo automático (**☺**45) pode ser ligado ou desligado. O auto-temporizador e o controlo remoto não podem ser utilizados.

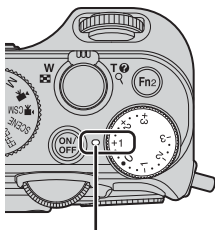
Funções que podem ser definidas utilizando o disco de compensação de exposição

Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição)

Pode ajustar a luminosidade da imagem em geral.

Selecione o valor de compensação rodando o disco de compensação de exposição.

- Para tornar a imagem mais clara, defina um valor positivo (+).
- Para tornar a imagem mais escura, defina um valor negativo (-).
- Quando definida num valor diferente de "0", a marca do disco de compensação de exposição liga quando fotografar.



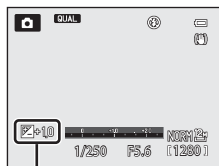
Indicador do disco de compensação de exposição

Valor de compensação de exposição

- Se o valor de compensação de exposição tiver definido um valor diferente de 0.0 quando o modo de disparo for o modo **M** (manual), a exposição não é compensada e o valor standard do indicador de exposição irá mudar.
- Quando o modo de disparo for o modo de cena **Exib. fogo-de-artificio** (📖42), não é possível utilizar a compensação de exposição.
- Quando a compensação de exposição for definida utilizando o flash, a compensação é aplicada à exposição de fundo e ao clarão do flash.

Compensação de exposição durante a gravação de filmes




- O intervalo de valores de compensação de exposição que pode ser definido encontra-se entre -2 e +2.
- O valor de compensação não pode ser alterado depois de iniciar a gravação.
- Se o valor de compensação de exposição tiver definido um valor diferente de 0.0 quando o **Modo de disparo** (📖96) na definição de filme personalizado for **Manual**, a exposição não é compensada e o valor standard do indicador de exposição também não muda.



Valor de compensação de exposição

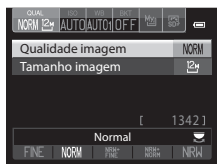
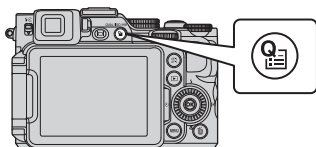
Funções que podem ser definidas utilizando o botão (Menu rápido: Ao tirar fotografias)

As funções que podem ser definidas variam de acordo com o modo de disparo, conforme ilustrado abaixo.

Função		P, S, A, M, U1, U2, U3	SCENE	EFFECTS
QUAL Qualidade imagem/Tamanho imagem	✓	✓	✓	✓
ISO Sensibilidade ISO	-	✓	-	-
WB Equilíbrio de brancos	-	✓	-	-
BKT Auto bracketing	-	✓	-	-
 O meu menu	-	✓	-	-
 Picture Control	-	✓	-	-

Operações básicas do menu rápido

1 Prima o botão .



2 Utilize o multisseletor para se deslocar para os separadores na parte superior do ecrã.

- Também pode deslocar-se para os separadores rodando o disco de controlo secundário.



3 Utilize ◀▶ para seleccionar o separador da função a definir.

- Também pode seleccionar um separador rodando o disco de controlo principal.

1 QUAL Qualidade imagem/Tamanho imagem

- * **Opções de filme** será apresentado sempre que rodar o disco de modos para ▶ ou ▶ CSM.

2 ISO Sensibilidade ISO

3 WB Equilíbrio de brancos

4 BKT Auto bracketing

5 O meu menu

6 Picture Control



4 Utilize ▲▼ para seleccionar um item e alterar a definição utilizando ◀▶.


- Também pode alterar a definição rodando o disco de controlo principal.



5 Prima o botão ou o botão quando terminar a configuração.

- Também pode premir o botão de disparo do obturador para terminar a configuração.

Menu rápido disponível

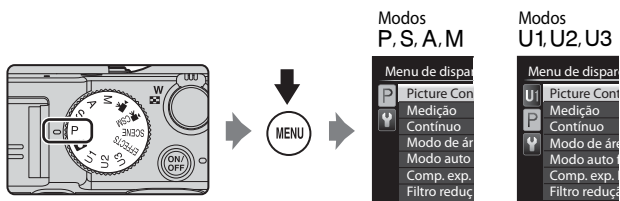
Opção	Descrição	
QUAL Qualidade imagem/ Tamanho imagem	Permite-lhe definir a qualidade de imagem (razão de compressão) e o tamanho de imagem utilizados ao gravar imagens. <ul style="list-style-type: none"> Predefinição: Normal (qualidade de imagem),  4000x3000 (tamanho de imagem) 	 27
ISO Sensibilidade ISO	Permite-lhe controlar a sensibilidade da câmara à luz. <ul style="list-style-type: none"> Predefinição: Automático Quando Automático estiver selecionado, ISO é apresentado no monitor durante o disparo se a sensibilidade ISO aumentar. <ul style="list-style-type: none"> No modo M (manual), na definição de Automático, ISO 80-200, ISO 80-400 ou ISO 80-800, a sensibilidade ISO é fixada em 80 ISO. 	 33
WB Equilíbrio de brancos	Permite-lhe ajustar o equilíbrio de brancos de acordo com as condições meteorológicas ou com a fonte de iluminação, de modo a tornar as cores das fotografias mais próximas daquelas que os seus olhos veem. <ul style="list-style-type: none"> Predefinição: Automático (normal) 	 35
BKT Auto bracketing	O disparo contínuo pode ser executado alterando a exposição (luminosidade) automaticamente através da velocidade do obturador (Tv), do valor de abertura (Av) ou da sensibilidade ISO (Sv); também podem ser gravadas diversas imagens variando o equilíbrio de brancos (WB). <ul style="list-style-type: none"> Predefinição: OFF 	 38
 My O meu menu	Só é possível apresentar os itens do menu utilizados frequentemente para fotografar. <ul style="list-style-type: none"> É possível alterar as opções apresentadas em O meu menu a partir de Person. O meu menu no menu de configuração ( 99). 	 93
 Picture Control (COOLPIX Picture Control)	Permite-lhe alterar as definições para gravar imagens de acordo com a cena de disparo definida nas suas preferências. <ul style="list-style-type: none"> Predefinição: Standard 	 40

Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de disparo, menu especial de U1, U2 ou U3)












Menu de disparo

Nos modos de disparo seguintes, as funções do menu de disparo podem ser alteradas premindo o botão **MENU** (📖12).

- Modos **P, S, A e M**
- Modo de efeitos especiais (só é possível definir **Modo de área AF**.)
- Modos **U1, U2 e U3** (as definições podem ser alteradas no segundo separador.)



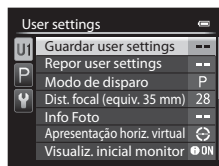
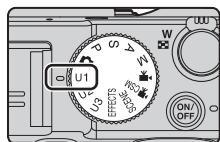
Opção	Descrição	📖
Picture Control perso. (COOLPIX Picture Control perso.)	Permite-lhe personalizar as definições do COOLPIX Picture Control (📖72) e registá-las em Personalizado 1 ou Personalizado 2 do Picture Control no menu rápido.	🔍44
Medição	Permite-lhe seleccionar o método que a câmara utiliza para medir a luminosidade do motivo. • Predefinição: Matriz	🔍45
Contínuo	Permite-lhe seleccionar disparo simples ou contínuo. • Predefinição: Simples	🔍46
Modo de área AF	Permite-lhe definir o método como a câmara selecciona a área de focagem em focagem automática. • Predefinição: - Modo P, S, A ou M : Centrado (normal) - Modo EFFECTS : Auto	🔍49

Opção	Descrição	
Modo auto focagem	Permite-lhe selecionar AF simples , que foca apenas quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido, ou AF permanente , que continua a focar mesmo quando o botão de disparo do obturador não for ligeiramente premido. <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: AF simples 	 53
Comp. exp. Flash	Permite-lhe ajustar o clarão do flash. <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: 0.0 	 54
Filtro redução de ruído	Permite-lhe definir a intensidade da função de redução de ruído executada normalmente ao gravar imagens. <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: Normal 	 54
Filtro ND integrado	Permite-lhe selecionar Ligado ou Desligado no filtro ND integrado. <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: Desligado 	 55
Controlo de distorção	Permite-lhe selecionar a opção de corrigir a distorção periférica decorrente das características intrínsecas das objetivas. A ativação do controlo de distorção reduz as dimensões do enquadramento, comparativamente a situações em que o controlo de distorção não seja ativado. <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: Desligado 	 55
D-Lighting activo	Permite-lhe evitar perder detalhes do contraste em realces e sombras ao tirar fotografias. <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: Desligado 	 56
Memória zoom	Quando o controlo de zoom for deslocado ao premir o botão Fn1 , a posição de zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão no formato de 35 mm [135]) passa para as posições selecionadas ao definir a caixa de verificação como ativada nesta opção do menu. <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: ativado  para todas as caixas de verificação 	 57
Posição inicial do zoom	Permite-lhe definir a posição de zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão no formato de 35 mm [135]) aplicado ao ligar a câmara. <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: 28 mm 	 57
Pré-visualiz. expos. M	Quando Ligada for selecionado, a definição de exposição resultante da velocidade do obturador e do valor de abertura definidos no modo M (manual) reflete-se na luminosidade no ecrã de disparo. <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: Desligado 	 58


Opção	Descrição	
Med. acopl. à focagem	Se Medição (📖73) estiver definido como Matriz ou Spot e Modo de área AF (📖73) estiver definido como Manual , a luminosidade do motivo é medida dando a prioridade mais elevada à área de focagem. <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: Ligado 	🔍58
Modo de controlador	Permite-lhe seleccionar o modo de disparo da unidade de flash opcional controlada sem fios quando o modo de flash (📖59) estiver definido como ⚡CMD (modo de controlador). <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: <ul style="list-style-type: none"> - Modo flash: Flash standard - Modo de controlo flash: TTL 	🔍59

Menu especial de U1, U2 ou U3

Nos modos de disparo **U1**, **U2** e **U3**, é possível alterar as opções do menu que se seguem no separador superior (📖12).



Opção	Descrição	
Guardar user settings	Permite-lhe gravar as definições atuais.	55
Repor user settings	Permite-lhe repor as definições gravadas em U1 , U2 ou U3 .	57
Modo de disparo	Permite-lhe seleccionar o modo de disparo standard. <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: P Programação automática As definições de programa flexível atual (quando definido como P), da velocidade do obturador (quando definida como S ou M) ou do valor de abertura (quando definido como A ou M) também são gravadas.	49
Dist. focal (equiv. 35 mm)	Permite-lhe configurar a posição de zoom para quando o disco de modos é definido. <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: 28 mm 	-
Info Foto	Permite-lhe definir se o horizonte virtual, o histograma e a grelha de enquadramento são apresentados no monitor. Esta definição não se aplica às definições do menu de configuração. <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: Sem marcas de verificação 	99

Opção	Descrição	
Apresentação horiz. virtual	Permite-lhe configurar a apresentação do horizonte virtual. Esta definição não se aplica às definições do menu de configuração. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: Círculo	99
Visualiz. inicial monitor	Permite-lhe configurar as informações apresentadas no monitor. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: Mostrar info	11
Modo flash	Permite-lhe configurar o modo de flash. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: Automático	59
Focagem	Permite-lhe configurar o modo de focagem. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: Focagem automática	64
Auto-temporizador	Permite-lhe configurar o auto-temporizador. Predefinição: Desligado	62
Auxiliar de AF	Permite-lhe ativar ou desativar o iluminador auxiliar de AF. Esta definição não se aplica às definições do menu de configuração. Predefinição: Automático	99

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Algumas funções não podem ser utilizadas com outras definições do menu.

Função restringida	Definição	Descrição
Modo flash	Modo de focagem (📖64)	Quando ▲ (infinito) estiver selecionado, o flash não se encontra disponível.
	Qualidade imagem (📖72)	Quando forem gravadas imagens RAW (NRW), o processamento da redução do efeito de olhos vermelhos não é executado, mesmo que 👁️ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) esteja definida (incluindo imagens JPEG quando as imagens RAW (NRW) e as imagens JPEG tiverem sido gravadas em simultâneo).
	Contínuo (📖73)	O flash não se encontra disponível.
	Auto bracketing (📖72)	O flash não se encontra disponível.
Auto-temporizador/ Detecção de sorriso/Controlo remoto	Modo de área AF (📖73)	Quando Seguimento do motivo estiver selecionado, auto-temporizador/detecção de sorriso/controlo remoto não se encontram disponíveis.
Modo de focagem	Modo de área AF (📖73)	Quando Seguimento do motivo estiver selecionado, MF (focagem manual) não se encontra disponível.
Qualidade imagem	Contínuo (📖73)	Quando BSS, Multidisparo 16, Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps estiverem selecionados, RAW (NRW), RAW (NRW) + Fine e RAW (NRW) + Normal não estão disponíveis.
	Auto bracketing (📖72)	Quando bracketing de equilíbrio de brancos estiver selecionado, RAW (NRW), RAW (NRW) + Fine e RAW (NRW) + Normal não estão disponíveis.

Função restringida	Definição	Descrição
Tamanho imagem	Qualidade imagem (72)	<ul style="list-style-type: none"> Quando a Qualidade imagem estiver definida como RAW (NRW), o Tamanho imagem é fixado em 4000×3000. Quando RAW (NRW) + Fine ou RAW (NRW) + Normal estiverem selecionados, é possível definir Tamanho imagem da imagem JPEG. No entanto, tenha em atenção que não é possível seleccionar 3984×2656, 3968×2232 e 3000×3000.
	Contínuo (73)	<ul style="list-style-type: none"> Quando Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps estiverem selecionados, o Tamanho imagem é fixado em 1280 × 960 pixels. Quando Multidisparo 16 estiver selecionado, o Tamanho imagem é fixado em 2560 × 1920 pixels.
Sensibilidade ISO	Contínuo (73)	Quando Multidisparo 16 , Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps estiverem selecionados, a Sensibilidade ISO é fixada em Automático .
	D-Lighting activo (74)	<ul style="list-style-type: none"> Quando a Sensibilidade ISO estiver definida como Automático e o D-Lighting activo estiver definido num modo diferente de Desligado, o valor máximo de sensibilidade ISO é definido como 800 ISO. Quando a D-Lighting activo estiver definida em modos diferentes de Desligado, 1600, 2000, 2500, 3200 e Hi 1 em Sensibilidade ISO não estão disponíveis.
	Modo de disparo em Definição filme personal. (96)	<ul style="list-style-type: none"> Se a Sensibilidade ISO estiver definida como Automático quando o Modo de disparo for Manual, a sensibilidade ISO é fixada em 80 ISO. Quando Modo de disparo for Efeitos especiais, Sensibilidade ISO passa para Automático.
Equilíbrio de brancos	Picture Control (72)	Quando Monocromático estiver selecionado, a Equilíbrio de brancos é fixada em Automático (normal) .
Picture Control	D-Lighting activo (74)	Quando utilizar D-Lighting activo , o Contraste não pode ser alterado em ajuste manual.
	Modo de disparo em Definição filme personal. (96)	Quando o Modo de disparo for Efeitos especiais , o Picture Control não se encontra disponível.
Medição	D-Lighting activo (74)	Quando o D-Lighting activo estiver definido num modo diferente de Desligado , a Medição é reposta em Matriz .

Função restringida	Definição	Descrição
Contínuo/ Auto bracketing	Contínuo (📖73)/Auto bracketing (📖72)	Contínuo e Auto bracketing não se encontram disponíveis em simultâneo.
	Auto-temporizador (📖62)/Controlo remoto (📖58)	Quando o auto-temporizador ou o controlo remoto ML-L3 forem utilizados, é tirada uma única fotografia, mesmo que tenham sido definidos Contínuo R , Contínuo M , Contínuo L ou BSS .
	Deteção de sorriso (📖63)	Quando a câmara detetar rostos sorridentes e o obturador for disparado, só é tirada uma fotografia. Se o Intervalos de disparo estiver definido, o disparo termina automaticamente depois de tirar uma fotografia.
	Qualidade imagem (📖72)	Quando Qualidade imagem estiver na definição de RAW (NRW) , RAW (NRW) + Fine ou RAW (NRW) + Normal , BSS , Multidisparo 16 , Contínuo R: 120 fps , Contínuo R: 60 fps e bracketing de equilíbrios de brancos não estão disponíveis.
	Picture Control (📖72)	Quando Monocromático estiver seleccionado, o bracketing de equilíbrio de brancos não se encontra disponível.
Modo de área AF	Deteção de sorriso (📖63)	A câmara tira fotografias utilizando a deteção de rostos, independentemente da opção Modo de área AF aplicada.
	Modo de focagem (📖64)	Quando definido como MF (focagem manual), o modo de área AF não pode ser definido.
	Picture Control (📖72)	Quando o AF deteção de motivo estiver seleccionado e o Picture Control estiver definido como Monocromático , o Modo de área AF funciona utilizando a definição Auto .
	Equilíbrio de brancos (📖72)	Quando o AF deteção de motivo estiver seleccionado, e se o equilíbrio de brancos estiver definido como Predefinição manual , Incandescente , Fluorescente FL3 ou Escolher temp. da cor , ou se for executado o ajuste avançado do equilíbrio de brancos, a câmara foca um rosto ou seleccionado uma ou mais das 9 áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara.

Função restringida	Definição	Descrição
Modo auto focagem	Detecção de sorriso (📖63)	A opção do modo de focagem automática não pode ser alterada quando a detecção de sorriso estiver selecionada.
	Modo de focagem (📖64)	Quando o modo de focagem estiver definido como ▲ (infinito), o modo de focagem automática funciona utilizando a definição AF simples .
	Modo de área AF (📖73)	Quando a Modo de área AF estiver definida como Prioridade ao rosto, Seguimento do motivo ou AF detecção de motivo , o AF simples é selecionado automaticamente.
Filtro ND integrado	Modo de disparo em Definição filme personal. (📖96)	Quando o Modo de disparo estiver definido como Efeitos especiais , o filtro ND integrado é controlado automaticamente.
D-Lighting activo	Sensibilidade ISO (📖72)	Quando Sensibilidade ISO estiver definida como 1600, 2000, 2500, 3200 ou Hi 1, D-Lighting activo não está disponível.
Info Foto	Detecção de sorriso (📖63)	O horizonte virtual não é apresentado quando a detecção de sorriso estiver selecionada.
	Modo de área AF (📖73)	<ul style="list-style-type: none"> • O horizonte virtual não é apresentado quando a Prioridade ao rosto estiver selecionada. • O horizonte virtual não é apresentado quando a Seguimento do motivo estiver selecionada. Depois de o motivo ser registado (durante o seguimento do motivo), o histograma não é apresentado. • O horizonte virtual e o histograma não são apresentados quando a AF detecção de motivo estiver selecionada.
Impressão da data	Qualidade imagem (📖72)	Quando a Qualidade imagem estiver definida como RAW (NRW), RAW (NRW) + Fine ou RAW (NRW) + Normal , não é possível imprimir a data nas imagens.
	Contínuo (📖73)	Quando Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps estiverem selecionados, não é possível imprimir a data nas imagens.
Definições do som	Contínuo (📖73)	Quando Contínuo R, Contínuo M, Contínuo L, Contínuo R: 120 fps, Contínuo R: 60 fps, BSS ou Multidisparo 16 estiverem selecionados, o som do obturador encontra-se desativado.
	Auto bracketing (📖72)	Quando o Bracketing AE (Tv), Bracketing AE (Av) ou Bracketing AE (Sv) estiverem selecionados, o som do obturador é desativado.

Função restringida	Definição	Descrição
Zoom digital	Deteção de sorriso (📖63)	Quando a deteção de sorriso estiver seleccionada, o zoom digital não se encontra disponível.
	Modo de focagem (📖64)	Quando MF (focagem manual) estiver seleccionada, o zoom digital não se encontra disponível.
	Qualidade imagem (📖72)	Quando a Qualidade imagem estiver definida como RAW (NRW) , RAW (NRW) + Fine ou RAW (NRW) + Normal , o zoom digital não está disponível.
	Contínuo (📖73)	Quando Multidisparo 16 estiver seleccionada, o zoom digital não se encontra disponível.
	Modo de área AF (📖73)	Quando Seguimento do motivo estiver seleccionada, o zoom digital não se encontra disponível.
	Memória zoom (📖4, 74)	Quando o botão Fn1 estiver premido, o zoom digital não se encontra disponível.

✓ Notas sobre o zoom digital

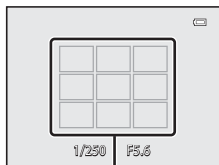
- Dependendo do modo de disparo ou das definições atuais, o zoom digital pode não estar disponível (📖81).
- Quando o zoom digital estiver aplicado, as opções seleccionáveis no modo de área de AF ou no modo de medição são restringidas.

Focar

A área de focagem varia de acordo com o modo de disparo.

Focar no modo (automático) ou no modo EFFECTS


- A câmara seleciona automaticamente uma ou várias das 9 áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem focadas brilham a verde.
- No modo de efeitos especiais, o método como a câmara seleciona a área de focagem na focagem automática pode ser alterado selecionando **modo de área AF** (📖73) no menu de disparo.

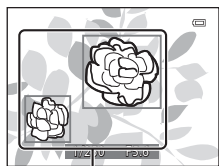


Áreas de focagem

Utilizar o AF detecção de motivo

Quando o **Modo de área AF** (predefinição: **Centrado (normal)**) no modo **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** estiver definido como **AF detecção de motivo**, a câmara funciona do modo descrito abaixo quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A câmara deteta o motivo principal e foca-o. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem brilha a verde. Se for detetado um rosto humano, a câmara aplica automaticamente a prioridade de focagem ao mesmo.
- Se não for detetado nenhum motivo principal, a câmara funciona do mesmo modo que no modo  (automático).



Áreas de focagem

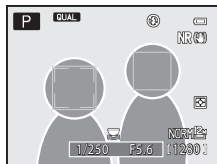
Notas sobre o AF detecção de motivo

- Dependendo das condições fotográficas, o motivo escolhido pela câmara como motivo principal pode variar.
- O motivo principal pode não ser detetado quando utilizar determinadas definições de **Equilíbrio de brancos** ou **Picture Control**.
- A câmara pode não conseguir detetar o motivo principal adequadamente nas seguintes situações:
 - quando o motivo principal estiver muito claro ou muito escuro
 - quando o motivo principal não apresentar cores claramente definidas
 - quando a imagem está enquadrada de uma forma que o motivo principal se encontra na margem do monitor
 - quando o motivo principal for composto por um padrão repetitivo

Utilizar a detecção de rostos

Nas definições seguintes, a câmara utiliza a detecção de rostos para focar automaticamente rostos humanos.

- Modo de cena **Selector cenas auto., Retrato** ou **Retrato noturno** (📖39)
- 📷 (Detecção de sorriso) (📖63)
- Quando o **Modo de área AF** (📖73) estiver definido como **Prioridade ao rosto**



Se a câmara detetar mais de um rosto, é apresentada uma margem dupla em torno do rosto no qual a câmara foca e margens simples em torno dos outros rostos.

Se o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido quando não forem detetados rostos:

- Quando **Selector cenas auto.** estiver selecionado, a área de focagem muda de acordo com a cena.
- Nos modos de cena **Retrato** e **Retrato noturno**, a câmara foca a área no centro do enquadramento.
- Quando 📷 (detecção de sorriso) estiver selecionada, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Quando o **Modo de área AF** estiver definido como **Prioridade ao rosto**, a câmara seleciona a área de focagem com o motivo mais próximo da câmara.

✓ Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmara para detetar rostos depende de uma série de fatores, incluindo a direção do olhar dos rostos.
- A câmara poderá não conseguir detetar rostos nas seguintes situações:
 - quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou obstruídos de alguma forma
 - quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento

Utilizar a suavização da pele

Quando o botão de disparo do obturador for disparado utilizando um dos modos de disparo descritos abaixo, a câmara deteta rostos humanos e processa a imagem para suavizar os tons de pele (até 3 rostos).

- **Selector cenas auto., Retrato** ou **Retrato noturno** no modo de cena (📖39)
A suavização da pele também pode ser aplicada a imagens guardadas (📖88).



Notas sobre a suavização da pele

- Gravar imagens após o disparo poderá levar mais tempo do que o habitual.
- Em determinadas condições fotográficas, podem não ser alcançados os resultados de suavização da pele desejados, e a suavização da pele pode ser aplicada a áreas da imagem onde não existem rostos.

Motivos não adequados a focagem automática

A câmara pode não focar conforme esperado nas seguintes situações. Em alguns casos, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhem a verde:

- o motivo está muito escuro
- existem objetos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol por detrás do motivo faz com que este fique muito escuro)
- não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, o motivo de um retrato, de camisa branca, encontra-se à frente de um muro branco)
- existem vários objetos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- motivos com padrões repetidos (persianas de janelas, edifícios com várias filas de janelas com formato idêntico, etc.)
- o motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações descritas acima, tente premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes, ou foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo que pretende realmente, e utilize o bloqueio de focagem (📖85).

A câmara também pode focar utilizando a focagem manual (📖64, 66).

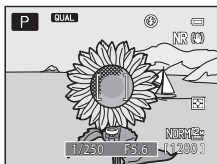
Bloqueio de focagem

O disparo com bloqueio de focagem é recomendado quando a câmara não ativar a área de focagem que contém o motivo desejado.

1 Coloque o **Modo de área AF em Centrado (normal)** (📖73).

- O **Modo de área AF** pode ser definido quando o modo de disparo for **P, S, A, M, U1, U2, U3** ou efeitos especiais.

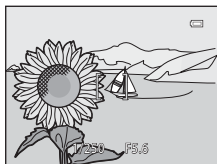
2 Posicione o motivo no centro do enquadramento e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



- Certifique-se de que a área de focagem brilha a verde.
- A focagem e a exposição estão bloqueadas.

3 Sem retirar o dedo, volte a enquadrar a fotografia.

- Certifique-se de que mantém a mesma distância entre a câmara e o motivo.



4 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



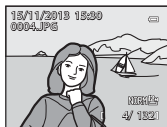
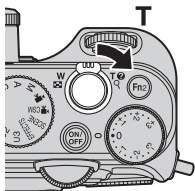
Utilizar o botão AE-L/AF-L para bloquear a focagem

Pode bloquear a exposição e a focagem mantendo premido o botão AE-L/AF-L (📖100), em vez de premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

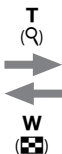
Funções de reprodução

Zoom de reprodução

Rodar o controlo de zoom para **T** (🔍) em modo de reprodução de imagem completa (📖36) aplica o zoom de aproximação à imagem.



A fotografia é apresentada em imagem completa.



A fotografia é ampliada.

Guia da área apresentada

- Pode alterar a razão de zoom deslocando o controlo de zoom para **W** (📐) ou **T** (🔍). O zoom também pode ser ajustado rodando o disco de controlo.
- Para visualizar uma área da imagem diferente, prima o multisseletor ▲▼◀▶.
- Se visualizar uma fotografia tirada utilizando a deteção de rostos ou a deteção de animais de estimação, a câmara aplica o zoom de aproximação ao rosto detetado no momento do disparo (exceto fotografias tiradas utilizando **Contínuo**, **Bracketing AE (Tv)**, **Bracketing AE (Av)** ou **Bracketing AE (Sv)**). Para aplicar o zoom de aproximação a uma imagem onde não existem rostos, ajuste a razão de zoom e prima ▲▼◀▶.
- Quando for apresentada uma fotografia ampliada, prima o botão **OK** para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

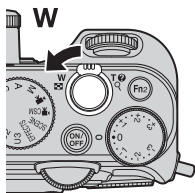


Recortar imagens

Quando for apresentada uma imagem com zoom, pode premir o botão **MENU** para recortar a imagem e incluir apenas a parte visível e gravá-la como um ficheiro separado (📁17).

Apresentação de miniaturas, visualização de calendário

Rodar o controlo de zoom para **W** (📐) em modo de reprodução de imagem completa (📖36) apresenta as imagens como miniaturas.



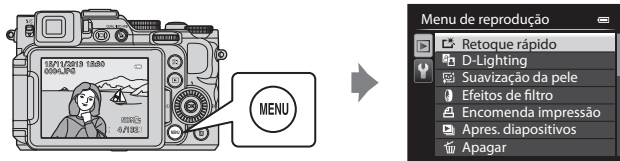
- Poderá alterar o número de miniaturas apresentadas deslocando o controlo de zoom para **W** (📐) ou **T** (🔍).
- Ao utilizar o modo de reprodução de miniaturas, utilize o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para selecionar uma imagem e, de seguida, prima o botão **OK** para apresentar essa fotografia em imagem completa.
- Ao utilizar o modo de visualização de calendário, utilize o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para selecionar uma data e, de seguida, prima o botão **OK** para apresentar as fotografias tiradas nesse dia.
- Também pode selecionar uma imagem ou uma data rodando o disco de controlo.

✓ Visualização de calendário















As fotografias tiradas quando a data da câmara não estiver definida são tratadas como fotografias tiradas em 01.01.13.

Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de reprodução)


Quando visualizar fotografias em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, pode configurar as definições do menu de reprodução apresentadas abaixo premindo o botão **MENU** (📖 12).



Opção	Descrição	📖
Retoque rápido ¹	Permite-lhe criar imagens retocadas cujo contraste e saturação foram melhorados.	🔑10
D-Lighting ¹	Permite-lhe criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia.	🔑10
Suavização da pele ¹	Deteta rostos em fotografias e cria uma cópia tons de pele facial mais suaves.	🔑11
Efeitos de filtro ¹	Permite-lhe aplicar uma série de efeitos utilizando o filtro digital. Os efeitos disponíveis são Suavização , Cor selectiva , Ecrã cruzado , Olho de peixe , Efeito de miniatura , Pintura e Vinheta .	🔑12
Encomenda impressão ²	Permite-lhe seleccionar as imagens que serão impressas, bem como o número de cópias de cada uma, antes de imprimir.	🔑62
Apres. diapositivos	Permite-lhe visualizar fotografias numa apresentação de diapositivos automática.	🔑64
Apagar ²	Apaga uma fotografia. É possível eliminar várias fotografias.	🔑65
Proteger ²	Protege as fotografias e os filmes seleccionados contra a eliminação acidental.	🔑66
Rodar imagem ²	Permite-lhe rodar a fotografia apresentada para orientação vertical ou horizontal.	🔑66
Imagem pequena ¹	Cria uma imagem pequena das fotografias.	🔑13
Memória de voz	Permite-lhe utilizar o microfone da câmara para gravar memórias de voz e anexá-las às fotografias.	🔑67

Opção	Descrição	
 Copiar ²	Permite-lhe copiar fotografias entre a memória interna e o cartão de memória. Esta função também pode ser utilizada para copiar filmes.	 68
 Moldura preta ¹	Cria uma nova fotografia com uma moldura preta.	 14
 Endireitar ¹	Compensa a obliquidade das fotografias tiradas.	 15
NRW Proces. RAW (NRW) ^{1, 2}	Cria cópias em formato JPEG executando o processamento RAW na câmara de imagens RAW (NRW) sem ter que utilizar um computador.	 15
 Opções de visual. sequência	Permite-lhe seleccionar se pretende apresentar apenas a fotografia principal de uma sequência de fotografias tiradas continuamente ou apresentar a sequência como fotografias individuais. <ul style="list-style-type: none"> Apenas quando for apresentada a fotografia principal de uma sequência, prima o botão  para apresentar cada uma das fotografias da sequência. Prima o multisseletor  para voltar ao ecrã da fotografia principal. 	 69
 Escolha a imagem principal ²	Permite-lhe alterar a fotografia principal das fotografias tiradas numa sequência.	 69

¹ As fotografias editadas são guardadas como ficheiros separados. Algumas fotografias não podem ser editadas.

² Seleccione uma imagem no ecrã de seleção de imagens. Consulte "Utilizar o ecrã para seleccionar imagens" ( 90) para mais informações.

Utilizar o ecrã para seleccionar imagens

Quando for apresentado um ecrã de selecção de imagens como o apresentado do lado direito durante a utilização da câmara, siga os procedimentos descritos abaixo para seleccionar as imagens.



1 Utilize o multisseletor ◀▶ ou rode-o para seleccionar a imagem que pretende.

- Desloque o controlo de zoom (📖1) para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (📐) para passar para reprodução de miniaturas.
- Só é possível seleccionar uma fotografia em **Rodar imagem, Escolha a imagem principal** e **Ecrã de boas-vindas**. Avance para o passo 3.



2 Utilize ▲▼ para seleccionar **ON** ou **OFF** (ou o número de cópias).

- Quando **ON** for seleccionado, é apresentada uma marca de verificação (✔) junto à imagem. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.






3 Prima o botão (OK) para aplicar a selecção de imagens.

- Com seleções como **Imagens seleccionadas**, é apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.



Gravar e reproduzir filmes

Gravar filmes

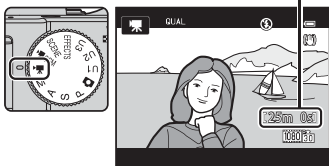
É possível gravar filmes através dos dois modos que se seguem.

Modo  (filmagem)	Poderá efetuar a gravação de filmes básicos. Quando Opções de filme estiver definido como filmes HS, pode gravar filmes em câmara lenta e filmes em câmara rápida ( 31).
Modo  CSM (definição filme personaliz.)	Pode definir Modo de disparo e Sensibilidade ISO e desfrutar da gravação de filmes mais autênticos.


1 Rode o disco de modos para (ou CSM).

- Verifique o tempo de gravação de filmes restante.
- Quando **Modo de disparo** (96) no modo de definição de filme personalizado estiver na definição **Prioridade à abertura** ou **Manual**, especifique o valor de abertura ou a velocidade do obturador antes de gravar o filme (49). O valor de abertura e a velocidade do obturador não podem ser definidos durante a gravação de filmes.

Duração de gravação de filme restante



2 Prima completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

- A câmara foca a área no centro do enquadramento.
- Consulte "Focar durante a gravação de filmes" (93) para mais informações.



3 Prima completamente o botão de disparo do obturador para terminar a gravação.

Duração máxima do filme

Os ficheiros de filmes individuais não podem exceder os 4 GB de tamanho ou os 29 minutos de duração, mesmo que o cartão de memória disponha de espaço livre para gravar filmes mais longos.

- A duração máxima de um filme no caso de um único filme é apresentada no ecrã de disparo.
- A gravação pode terminar antes de estes limites serem atingidos se a temperatura da câmara for elevada.
- A duração real do filme pode variar de acordo com o conteúdo do filme, com o movimento do motivo e com o tipo de cartão de memória.

Notas sobre guardar fotografias e gravar filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra a duração máxima do filme pisca quando estiver a guardar as imagens ou a gravar um filme.

Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória nem retire a bateria nem o cartão de memória quando o indicador estiver a piscar. Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória.

Notas a acerca da gravação de filmes

- É recomendável utilizar cartões de memória com velocidade SD de classe 6 ou superior para gravar filmes (U25). A gravação de filmes pode parar inesperadamente se utilizar cartões de memória com uma velocidade inferior.
- Os sons de funcionamento do controlo de zoom, do zoom, do movimento da objetiva da focagem automática, da redução da vibração ou da utilização da abertura quando a luminosidade é alterada podem ficar gravados.
- Os fenómenos seguintes podem ser visíveis no monitor ao gravar filmes. Estes fenómenos são guardados nos filmes gravados.
 - Podem ser visíveis faixas em fotografias tiradas sob luz fluorescente, vapor de mercúrio ou vapor de sódio.
 - Os motivos em rápido movimento de um lado do enquadramento para o outro, como um comboio ou um automóvel em movimento, podem ficar distorcidos.
 - Todo o fotograma pode ficar distorcido se a câmara for movimentada.
 - A iluminação ou outras áreas luminosas podem deixar imagens residuais quando a câmara for deslocada.
- Dependendo da distância até ao motivo ou do volume de zoom aplicado, os motivos com padrões repetidos (tecidos, persianas, etc.) podem apresentar riscos coloridos (padrões de interferência, efeito moiré, etc.) durante a gravação e reprodução de filmes. Este fenómeno acontece quando o padrão do motivo e a disposição do sensor de imagem interferem um com o outro, não se tratando de uma avaria.

✓ Notas sobre utilizar o zoom durante a gravação de filmes

- O indicador de zoom não é apresentado durante a gravação de filmes.
- Poderá ocorrer uma degradação da qualidade de imagem quando o zoom digital for utilizado. Durante a gravação de filmes, o zoom digital funciona a aproximadamente 2x a razão máxima do zoom ótico. Se aplicar o zoom de aproximação ao motivo durante a gravação de um filme, o movimento do zoom para temporariamente na posição na qual o zoom ótico é alterado para zoom digital.
- Quando **Modo de disparo** (📖96) do modo de Definição filme personalizado estiver na definição **Prioridade à abertura** ou **Manual**, não é possível utilizar o zoom ótico durante a gravação de filmes.

✓ Temperatura da câmara

- A câmara pode aquecer ao gravar filmes por um período de tempo prolongado ou quando a câmara for utilizada num local quente.
- Se o interior da câmara ficar extremamente quente durante a gravação de filmes, a câmara interrompe imediatamente a gravação. O volume de tempo restante até à câmara parar de gravar (🕒10s) é apresentado. Quando a câmara parar de gravar, desliga. Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça.

Focar durante a gravação de filmes


- A focagem pode ser ajustada durante a gravação de filmes do modo seguinte, de acordo com a definição de **Modo auto focagem** (📖96) do menu filme.
 - **AF-S AF simples** (predefinição): a focagem é bloqueada ao iniciar a gravação de filmes. Para aplicar a função de focagem automática durante a gravação de filmes, prima o botão AE-L/AF-L (📖2).
 - **AF-F AF permanente**: a focagem é ajustada repetidamente, mesmo durante a gravação de filmes. Para bloquear a exposição ou a focagem durante a gravação de filmes, prima o botão AE-L/AF-L. Para cancelar o bloqueio, prima novamente o botão AE-L/AF-L.
- Quando o modo de focagem (📖64) for **MF** (focagem manual), ajuste manualmente a focagem. A focagem pode ser ajustada utilizando o multisseletor ▲ (distante) ▼ (próximo) durante a gravação de filmes.
- A focagem automática pode não funcionar da forma esperada (📖84). Se isto acontecer, experimente utilizar a **MF** (focagem manual) (📖64, 66) ou coloque o **Modo auto focagem** no menu filme em **AF-S AF simples** (predefinição) e utilize o bloqueio de focagem (📖85) para gravar.











Funções disponíveis no modo de filme e no modo de definições de filme personalizado


- Auto-temporizador (📖62)
- Modo de focagem (📖64)
- Compensação de exposição (📖69)
- Menu rápido (📖70)
- Menu filme (📖96)
- Menu de configuração (📖99)

Funções que podem ser definidas utilizando o botão (Menu rápido: durante a gravação de filmes)

As funções disponíveis variam de acordo com o modo de filme.

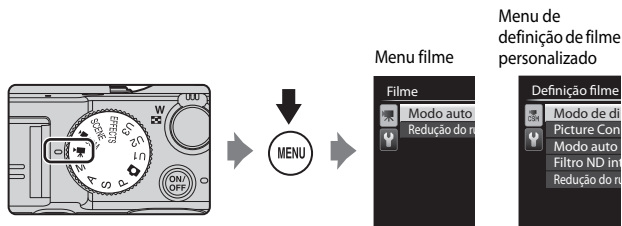
- Consulte "Operações básicas do menu rápido" (70) para ver como configurar as opções do menu rápido.

Função		 CSM
QUAL Opções de filme		
ISO Sensibilidade ISO	-	
WB Equilíbrio de brancos		
BKT Auto bracketing	-	-
 O meu menu	-	-
 Picture Control	-	

Opção	Descrição	
QUAL Opções de filme	<p>Permite-lhe seleccionar o tipo de filme. Selecione a velocidade normal para gravar filmes à velocidade normal, ou HS (alta velocidade) para gravar filmes que podem ser reproduzidos em câmara rápida ou em câmara lenta. Só é possível seleccionar filmes à velocidade normal no modo CSM (definição de filme personalizado).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição:  1080★/30p ou  1080★/25p 	 30
ISO Sensibilidade ISO	<p>Permite-lhe controlar a sensibilidade da câmara à luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: Automático • Se a sensibilidade ISO estiver definida como Automático quando o Modo de disparo no menu da definição de filme personalizado (96) for Manual, a sensibilidade ISO é fixada em 80 ISO 	 33
WB Equilíbrio de brancos	<p>Permite-lhe ajustar o equilíbrio de brancos de acordo com as condições meteorológicas ou com a fonte de iluminação, de modo a tornar as cores das fotografias mais próximas daqueles que os seus olhos veem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: Automático (normal) 	 35
 Picture Control (COOLPIX Picture Control)	<p>Permite-lhe alterar as definições para gravar imagens de acordo com a cena de disparo definida nas suas preferências.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pode ser definido quando Modo de disparo (96) no menu de definição de filme personalizado estiver definido como Prioridade à abertura ou Manual. • Predefinição: Standard 	 40

Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menus de filme e de definição de filme personalizado)




No modo de filme ou no modo definição de filme personalizado, prima o botão **MENU** para definir as opções do menu seguintes (📖12).




As funções disponíveis variam de acordo com o modo de filme.

Função	📷 (filme)	📷CSM (definição filme personaliz.)
Modo de disparo	-	✓
Picture Control perso.	-	✓
Modo auto focagem	✓	✓
Filtro ND integrado	-	✓
Redução do ruído do vento	✓	✓


Opção	Descrição	📖
Modo de disparo	Permite-lhe definir o modo de disparo standard. <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: Prioridade à abertura • Quando Efeitos especiais estiver selecionado, também lhe permite selecionar um efeito de disparo (📖46) (predefinição: Pintura). 	📷70
Picture Control perso. (COOLPIX Picture Control perso.)	Permite-lhe personalizar as definições do COOLPIX Picture Control (📖95) e registá-las em Personalizado 1 ou Personalizado 2 do Picture Control no menu rápido.	📷44
Modo auto focagem	Permite-lhe selecionar AF simples , que bloqueia a focagem quando a gravação do filme é iniciada, ou AF permanente , que continua a focar durante a gravação de filmes. <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: AF simples 	📷71

Opção	Descrição	
Filtro ND integrado	<p>Permite-lhe seleccionar Ligado ou Desligado no filtro ND integrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: Desligado • Quando o Modo de disparo no menu de definição de filme personalizado estiver definido como Efeitos especiais, o filtro ND integrado é controlado automaticamente. 	 55
Redução do ruído do vento	<p>Permite-lhe definir se pretende reduzir o ruído do vento durante a gravação de filmes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: Desligado 	 72

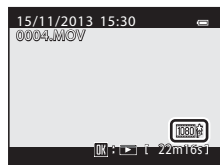
Reproduzir filmes

Prima o botão  para aceder ao modo de reprodução.

Os filmes são indicados pelo ícone de opções de filme ( 95,  30).

Prima o botão  para reproduzir filmes.

- Para ajustar o volume, desloque o controlo de zoom ( 1).



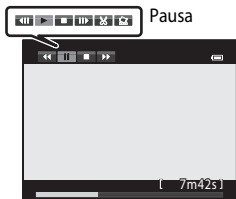
Indicador de volume

Funções disponíveis durante a reprodução

Rode o multisseletor ou o disco de comando principal para avançar ou rebobinar a alta velocidade.

Os controlos de reprodução são apresentados na parte superior do monitor.

As operações apresentadas abaixo podem ser executadas utilizando o multisseletor ◀▶ ou o disco de controlo secundário para selecionar um controlo e premindo de seguida o botão **OK**.



Função	Ícone	Descrição
Rebobinar	◀◀	Mantenha o botão OK premido para rebobinar o filme.
Avançar	▶▶	Mantenha o botão OK premido para avançar o filme.
Pausa		Colocar a reprodução em pausa. As operações indicadas abaixo podem ser executadas durante a pausa.
		◀◀ Rebobinar o filme uma imagem. Mantenha o botão OK premido para rebobinar continuamente.*
		▶▶ Avançar o filme uma imagem. Mantenha o botão OK premido para avançar continuamente.*
		▶ Retomar a reprodução.
		✂ Extraia a parte de um filme que pretende e grave-a como um ficheiro separado.
📄 Extraia uma única imagem de um filme e grave-a como imagem fixa.		
Fim	■	Volte à reprodução de imagem completa.

* Também é possível avançar ou rebobinar o filme uma imagem rodando o multisseletor ou o disco de controlo principal.

Apagar filmes

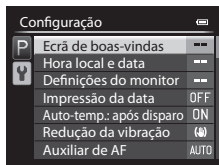
Para apagar um filme, seleccione o filme que pretende no modo de reprodução de imagem completa (📖36) ou no modo de reprodução de miniaturas (📖87) e prima o botão **🗑** (📖37).

Configuração geral da câmara

Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de configuração)












Prima o botão MENU → separador  (configuração) ( 13)

Pode configurar as definições das opções do menu apresentadas abaixo.



Opção	Descrição	
Ecrã de boas-vindas	Permite-lhe selecionar se pretende que o ecrã de boas-vindas seja apresentado ao ligar a câmara.	 72
Hora local e data	Permite-lhe acertar o relógio da câmara.	 73
Definições do monitor	Permite-lhe ajustar a revisão de imagens pós-disparo, o brilho do monitor e as definições de apresentação das informações da fotografia.	 75
Impressão da data	Permite-lhe registar a data e hora de disparo nas fotografias.	 77
Auto-temp.: após disparo	Permite-lhe especificar se pretende cancelar a definição depois de tirar fotografias com o auto-temporizador.	 78
Redução da vibração	Permite-lhe selecionar a definição de redução da vibração utilizada ao fotografar.	 79
Auxiliar de AF	Permite-lhe ativar ou desativar o iluminador auxiliar de AF.	 80
Valor de passo sensib. ISO	Permite-lhe alterar o valor de passo da sensibilidade a definir em Sensibilidade ISO do menu rápido.	 80
Zoom digital	Permite-lhe configurar o funcionamento do zoom digital.	 81
Velocidade do zoom	Permite-lhe definir a velocidade de funcionamento do zoom.	 82
Abertura fixa	Quando configurada como Ligado , o zoom funciona mantendo no mínimo as alterações do valor de abertura nos modos de disparo A ou M .	 82

Opção	Descrição	
Definições do som	Permite-lhe ajustar as definições do som.	 83
Orientação gravação	Permite-lhe especificar se pretende gravar os dados de orientação "vertical" nas fotografias tiradas na orientação "vertical".	 83
Rodar ao alto	Permite-lhe especificar se pretende rodar as imagens de acordo com a orientação "vertical" ou de paisagem da câmara durante a reprodução.	 84
Auto-desligado	Permite-lhe especificar o período de tempo a passar até que o monitor desligue para economizar energia.	 84
Formatar memória/ Formatar cartão	Permite-lhe formatar a memória interna ou o cartão de memória.	 85
Idioma/Language	Permite-lhe alterar o idioma de apresentação da câmara.	 85
Definições de TV	Permite-lhe ajustar as definições de ligação à TV.	 86
Sensibilid. microfone ext.	Permite-lhe definir a sensibilidade do microfone externo.	 86
Personal. discos de controlo	Permite-lhe trocar a função do disco de controlo principal pela do disco de controlo secundário ao definir a exposição ( 49).	 87
Rotação disco controlo	Permite-lhe alterar a orientação do funcionamento quando o disco de controlo for rodado durante o disparo.	 87
Pressão direita do multissel.	Se estiver definida como Modo de área AF , a definição do modo de área AF é apresentada se o multisseletor  () for premido durante o disparo.	 88
Opções botão apagar	Quando configurado como Premir duas vezes p/ apagar , a fotografia pode ser apagada premindo novamente o botão  enquanto a mensagem de confirmação da eliminação é apresentada.	 88
Botão bloqueio AE/AF	Permite-lhe seleccionar a função a executar quando o botão AE-L/AF-L é premido durante o disparo.	 89
Fn1 + botão do obturador	Permite-lhe configurar a função a executar ao premir o botão de disparo do obturador ao mesmo tempo que prime o botão Fn1 (função 1) durante o disparo.	 90
Fn1 + disco de controlo	Permite-lhe configurar a função a executar quando rodar o disco de controlo ao premir o botão Fn1 (função 1) durante o disparo.	 91

Opção	Descrição	
Fn1 + disco selector	Permite-lhe configurar a função a executar quando rodar o o multisseletor ao premir o botão Fn1 (função 1) durante o disparo.	 91
Apresentar guia Fn1	Permite-lhe especificar se pretende apresentar as guias das funções atribuídas a Fn1 + botão do obturador , Fn1 + disco de controlo e Fn1 + disco selector no monitor, quando o botão Fn1 (função 1) for premido durante o disparo.	 92
Botão Fn2	Permite-lhe especificar a operação a ser executada quando o botão Fn2 (função 2) for premido.	 92
Person. O meu menu	Permite-lhe registar itens do menu utilizados com frequência O meu menu ( 72) (até 5 itens).	 93
Reinic. num. ficheiros	Permite-lhe reiniciar a numeração sequencial dos números de ficheiro ao selecionar Sim .	 94
Terminal para acessórios	Permite-lhe configurar as definições do controlador remoto sem fios opcional WR-R10 ou da unidade de GPS quando um destes acessórios for ligado ao terminal para acessórios.	 95
Envio Eye-Fi	Permite-lhe especificar se pretende ativar a função para enviar imagens para um computador utilizando um cartão Eye-Fi disponível no mercado.	 96
Unidades de distância MF	Permite-lhe configurar a unidade de distância para apresentar nos indicadores do ecrã, em m (metros) ou ft (pés), ao utilizar a focagem manual.	 97
Inverter indicadores	Permite-lhe configurar a direção de apresentação dos indicadores +/-, apresentados para definir a exposição e o bracketing no modo de disparo M .	 97
Controlo de flash	Na definição de Auto , a unidade de flash externa (opcional) dispara quando estiver ligada à câmara.	 97
Repor tudo	Permite-lhe repor as definições da câmara de acordo com os seus valores predefinidos.	 98
Versão de firmware	Visualize a versão de firmware atual da câmara.	 98

Ligar a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora

Métodos de ligação

Pode melhorar a sua experiência com fotografias e filmes ligando a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora.



Abra a tampa do conector.

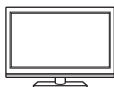


Insira a ficha a direito.


Mini-conector HDMI (Tipo C)

Conector de áudio/vídeo/USB

- Antes de ligar a câmara a um dispositivo externo, certifique-se de que a carga da bateria restante é suficiente e desligue a câmara. Antes de desligar, certifique-se de que desliga a câmara.
- Se utilizar o adaptador CA EH-5b e o Conector de Alimentação EP-5A (disponíveis em separado) (☞ 104), esta câmara pode ser alimentada a partir de uma tomada elétrica. Não utilize adaptadores CA ou conectores de alimentação de outras marcas ou modelos, pois pode provocar o aquecimento ou avaria da câmara.
- Para mais informações sobre os métodos de ligação e as operações subsequentes, consulte a documentação fornecida com o equipamento, além deste documento.

Ver fotografias numa TV 18


As fotografias e os filmes captados com a câmara podem ser visualizados numa TV.

Método de ligação: Ligue os conectores de áudio e vídeo do cabo de áudio e vídeo EG-CP16 ( 104) fornecido às entradas da TV. Em alternativa, ligue um cabo HDMI à venda no mercado à entrada HDMI da TV.

Ver e organizar fotografias num computador 104

Pode transferir fotografias para um computador para executar operações de retoque simples e gerir dados de imagem.

Método de ligação: Ligue a câmara à porta USB do computador utilizando o cabo USB fornecido.

- Antes de fazer a ligação a um computador, instale o ViewNX 2 no computador ( 104).

Imprimir fotografias sem utilizar um computador 20

Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir fotografias sem utilizar um computador.

Método de ligação: Ligue a câmara diretamente à porta USB da impressora utilizando o cabo USB fornecido.

Utilizar o ViewNX 2

O ViewNX 2 é um pacote de software completo que lhe permite transferir, visualizar, editar e partilhar imagens. Instale o ViewNX 2 utilizando o CD-ROM do ViewNX 2.

A sua caixa de ferramentas para imagens ViewNX 2™



Instalar o ViewNX 2

Sistemas operativos compatíveis

Windows

Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP

Macintosh

Mac OS X 10.6, 10.7, 10.8

Consulte o website da Nikon para mais informações sobre requisitos do sistema, incluindo as informações mais recentes sobre a compatibilidade com sistemas operativos.

1 Inicie o computador e insira o CD-ROM do ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Windows: se forem apresentadas na janela instruções de utilização do CD-ROM, siga as instruções para prosseguir para a janela de instalação.
- Mac OS: quando a janela **ViewNX 2** for apresentada, clique duas vezes no ícone **Welcome (Boas-vindas)**.

2 Seleccione um idioma na caixa de diálogo de selecção do idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleção de região)** para escolher uma região diferente e escolha então o idioma desejado (o botão **Region Selection (Seleção de região)** não está disponível na versão europeia).
- Clique em **Next (Seguinte)** para mostrar a janela de instalação.



3 Inicie o instalador.

- Recomendamos que clique no **Installation Guide (Guia de instalação)**, na janela de instalação, para consultar as informações de ajuda de instalação e os requisitos do sistema antes de instalar o ViewNX 2.
- Clique em **Typical Installation (Recommended) (Instalação típica - recomendada)** na janela de instalação.
- Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.

4 Saia do instalador quando o ecrã de conclusão da instalação for apresentado.

- Windows: Clique em **Yes (Sim)**.
- Mac OS: Clique em **OK**.

O software seguinte é instalado:

- ViewNX 2 (que consiste nos três módulos abaixo)
 - Nikon Transfer 2: Para transferir imagens para o computador
 - ViewNX 2: Para visualizar, editar e imprimir as imagens transferidas
 - Nikon Movie Editor: Para edição básica dos filmes transferidos
- Panorama Maker (para criar uma única fotografia panorâmica utilizando uma série de fotografias tiradas no modo de cena de assist. de panorâmicas)

5 Retire o CD-ROM do ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

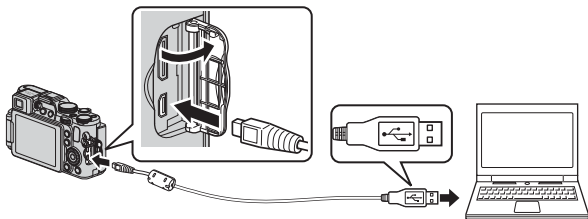
Transferir imagens para o computador

1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Ligação direta por USB:** desligue a câmara e certifique-se de que o cartão de memória está inserido na câmara. Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido. A câmara liga automaticamente.

Para transferir imagens que estão guardadas na memória interna da câmara, retire o cartão de memória da câmara antes de o ligar ao computador.



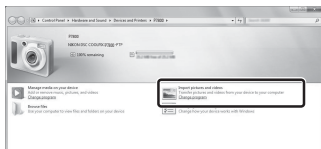
- **Ranhura de cartão SD:** se o seu computador tiver uma ranhura para cartões SD, o cartão pode ser inserido diretamente na ranhura.
- **Leitor de cartões SD:** ligue um leitor de cartões (disponível em separado a partir de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for apresentada uma mensagem a pedir-lhe para escolher um programa, selecione o Nikon Transfer 2.

• Se utilizar o Windows 7

Se for apresentado o diálogo à direita, siga os passos abaixo para selecionar o Nikon Transfer 2.

- 1 Em **Import pictures and videos (Importar imagens e vídeos)**, clique em **Change program (Alterar programa)**. Será apresentada uma caixa de diálogo de seleção do programa; selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar Ficheiro usando o Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.
- 2 Clique duas vezes em **Import File (Importar Ficheiro)**.



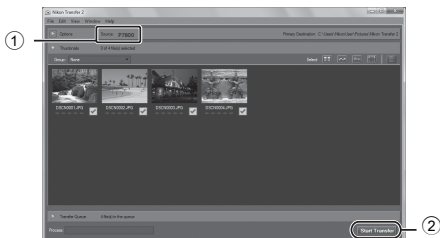
Se o cartão de memória tiver um elevado número de imagens, o Nikon Transfer 2 poderá levar algum tempo a iniciar. Aguarde que o Nikon Transfer 2 inicie.

✓ Ligar o cabo USB

A ligação poderá não ser reconhecida ao ligar a câmara ao computador através de um concentrador USB.

2 Transfira imagens para o computador.

- Verifique se o nome da câmara ou do disco amovível ligado é apresentado como "Source" (Fonte) na barra de "Options" (Opções) do Nikon Transfer 2 (1).
- Clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)** (2).



- No modo predefinido, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.
- As imagens são apresentadas no ViewNX 2 quando a transferência estiver concluída.

3 Termine a ligação.

- Se a câmara estiver ligada ao computador, desligue-a e retire o cabo USB.
- Se estiver a usar um leitor de cartões ou ranhura de cartões, escolha a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejetar o disco removível correspondente ao cartão de memória e depois remova-o do respetivo leitor ou ranhura.



Iniciar manualmente o ViewNX 2

- **Windows:** Clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** no ambiente de trabalho.
- **Mac OS:** Clique no ícone do **ViewNX 2** na Dock.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Secção de consulta

A secção de consulta proporciona informações detalhadas e sugestões sobre a utilização da câmara.

Disparo

- Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução) 2
- Utilizar o assistente de panorâmicas 5

Reprodução

- Visualizar e eliminar fotografias tiradas continuamente (sequência) 7
- Editar imagens fixas 9
- Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor) 18
- Ligar a câmara a uma impressora (impressão direta) 20
- Editar filmes 25

Menu

- Menu rápido 27
- Menu de disparo (Modo P, S, A ou M) 44
- Menu de reprodução 62
- Menus de filme e de definição de filme personalizado 70
- Menu de configuração 72

Informações adicionais

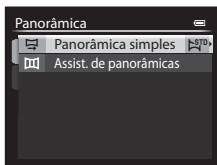
- Mensagens de erro 99
- Nome dos ficheiros 103
- Acessórios opcionais 104
- Fotografar com controlo remoto ML-L3 106
- Speedlights (unidade de flash externa) 108
- Utilizar a unidade GPS 113

Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução)

Fotografar em panorâmica simples

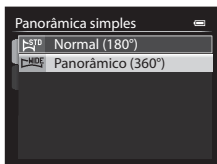
Rode o disco de modos para SCENE → botão MENU → Panorâmica

- 1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Panorâmica simples** e prima o botão .



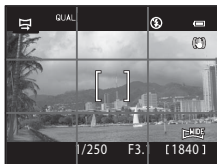
- 2 Selecione **Normal (180°)** ou **Panorâmico (360°)** como intervalo de disparo e prima o botão .

- Quando a câmara estiver pronta na posição horizontal, o tamanho de imagem (largura x altura) é o seguinte.
 - **Normal (180°)**:
3200 x 560 quando deslocada horizontalmente,
1024 x 3200 quando deslocada verticalmente
 - **Panorâmico (360°)**:
6400 x 560 quando deslocada horizontalmente,
1024 x 6400 quando deslocada verticalmente



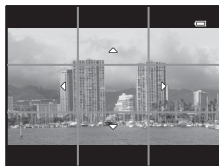
- 3 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.

- A posição de zoom é fixada em grande angular.
- A câmara foca a área no centro do enquadramento.



4 Prima completamente o botão de disparo do obturador e, de seguida, retire o dedo.

- É apresentado , indicando a direção de deslocação da câmara.




5 Desloque a câmara numa das quatro direções até que o indicador da guia chegue ao final.

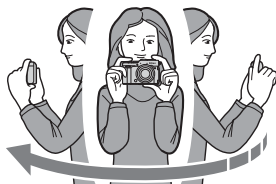
- Quando a câmara detetar a direção na qual se está a deslocar, o disparo inicia.



Guia

Exemplo da deslocação da câmara

- Utilizando o seu corpo como eixo de rotação, desloque a câmara lentamente em arco, na direção da marca ().
- A fotografia para se a guia não alcançar a margem no intervalo de cerca de 15 segundos (quando a seleção for **STD Normal (180°)**) ou num intervalo de cerca de 30 segundos (quando a seleção for **WIDE Panorâmico (360°)**) depois de iniciar o disparo.



Notas sobre fotografar em panorâmica simples

- O alcance da imagem visto na imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- Se a câmara for deslocada demasiado rápido ou demasiado estremeçada, ou se o motivo for demasiado uniforme (por exemplo, paredes ou escuridão), poderá ocorrer um erro.
- Se a fotografia for interrompida antes de a câmara alcançar o ponto intermédio do alcance da panorâmica, não é gravada uma imagem panorâmica.
- Se for captado mais de metade do intervalo da panorâmica, mas o disparo terminar antes de alcançar a margem do alcance, o alcance não captado é gravado e apresentado a cinzento.

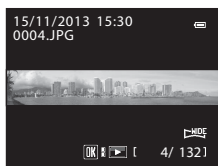
Visualizar fotografias tiradas com panorâmica simples

Passa para modo de reprodução (📖36), apresente uma fotografia tirada utilizando o modo de panorâmica simples em modo de reprodução de imagem completa e, de seguida, prima o botão **OK** para deslocar a imagem na direção utilizada ao fotografar.

- Rode o multisseletor para se deslocar rapidamente para trás ou para a frente.

Os controlos da reprodução são apresentados no topo do monitor durante a reprodução.

Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar um controlo e, de seguida, prima o botão **OK** para executar as operações seguintes.



Função	Ícone	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Mantenha o botão OK premido para percorrer as fotografias para trás rapidamente.*	
Avançar	▶▶	Mantenha o botão OK premido para percorrer as fotografias para a frente rapidamente.*	
Pausa		Coloque a reprodução em pausa. As operações indicadas abaixo podem ser executadas durante a pausa.	
		◀◀	Mantenha premido o botão OK para rebobinar.*
		▶▶	Mantenha o botão OK premido para percorrer as fotografias.*
	▶	Retome a passagem automática das fotografias.	
Fim	■	Passa para reprodução de imagem completa.	

* Estas operações também podem ser executadas rodando o multisseletor.

✓ Notas sobre a reprodução a percorrer

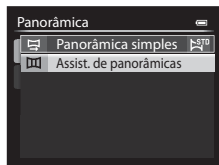
Esta câmara pode não ser capaz de percorrer a reprodução, ou de aplicar o zoom de aproximação, a fotografias panorâmicas simples tiradas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos.

Utilizar o assistente de panorâmicas

A utilização de um tripé torna o enquadramento mais fácil. Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara, coloque **Redução da vibração** (👁️79) em **Desligado** no menu de configuração.

Rode o disco de modos para **SCENE** → botão **MENU** → 📷 Panorâmica

- 1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar 📷 **Assist. de panorâmicas** e prima o botão OK.



- 2 Utilize ▲▼◀▶ para seleccionar a direção de junção das fotografias e prima o botão OK.

- Aplique as definições de modo de flash (📖59), auto-temporizador (📖62)/controlo remoto (👁️106), modo de focagem (📖64) e compensação de exposição (📖69) neste passo, se necessário.
- Prima o botão OK para voltar a seleccionar o sentido.



- 3 Enquadre a primeira margem da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.



- A câmara foca a área no centro do enquadramento.
- Cerca de 1/3 da imagem será apresentada como translúcida.



4 Tire a fotografia seguinte.

- Ajuste ao esquema da fotografia seguinte, de modo a que 1/3 da sua moldura se sobreponha à fotografia anterior, e prima o botão de disparo do obturador.



5 Prima o botão **OK** quando acabar de tirar as fotografias.

- A câmara volta ao passo 2.

✓ Notas sobre o assistente de panorâmicas

- A série panorâmica é encerrada se a função de automático desligado (👁️84) ativar o modo de espera durante o disparo. Para evitar esta situação, recomendamos que defina um período de automático desligado mais longo.
- Não é possível eliminar fotografias durante o disparo em modo de assistente de panorâmicas. Ao tirar uma nova fotografia, volte ao passo 2 e comece de novo.

📎 Indicador **AE/AF-L** (bloqueio da exposição)

Quando utilizar o modo de assistente de panorâmicas, todas as fotografias da panorâmica têm os mesmos valores de exposição, equilíbrio de brancos e focagem que a primeira fotografia da panorâmica.

Quando tirar a primeira fotografia, **AE/AF-L** é apresentado no monitor, indicando que a exposição, o equilíbrio de brancos e a focagem se encontram bloqueados.



📎 Criação de panorâmicas com o Panorama Maker

Transfira as fotografias para um computador (📖106) e utilize o Panorama Maker para as unir numa única panorâmica.

- O Panorama Maker pode ser instalado num computador utilizando o CD-ROM do ViewNX 2 (📖104) fornecido.
- Para mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker.

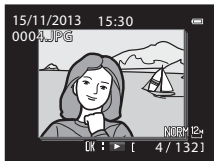
Visualizar e eliminar fotografias tiradas continuamente (sequência)

Visualizar imagens de uma sequência

As fotografias tiradas continuamente são gravadas como uma sequência.

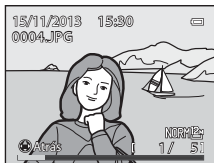
A primeira imagem de uma sequência é utilizada como imagem principal para representar a sequência quando apresentada em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas (predefinição).

Para apresentar cada uma das fotografias da sequência individualmente, prima o botão **OK**.



Depois de premir o botão **OK**, estão disponíveis as operações apresentadas abaixo.

- Para apresentar a fotografia anterior ou a fotografia seguinte, rode o multisseletor ou prima **◀▶**.
- Para mostrar fotografias que não estão incluídas na sequência, prima **▲** para voltar ao ecrã de imagem principal.
- Para mostrar as fotografias de uma sequência como miniaturas, ou para as reproduzir numa apresentação de diapositivos, coloque **Opções de visual. sequência** em **Imagens individuais** no menu de reprodução (**69**).




✓ Opções de visualização de uma sequência

As fotografias tiradas continuamente com câmaras diferentes desta não podem ser apresentadas como uma sequência.


📎 Opções do menu de reprodução disponíveis ao utilizar uma sequência

- Quando as fotografias de uma sequência forem apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, prima o botão **MENU** para selecionar as funções no menu de reprodução (**88**).
- Se premir o botão **MENU** durante a apresentação de uma fotografia, pode aplicar as definições que se seguem a todas as fotografias da sequência:
 - Encomenda de impressão, Proteger, Copiar

Apagar imagens de uma sequência

Quando o botão  for premido nas fotografias de uma sequência, as fotografias apagadas variam de acordo com a forma como as sequências são apresentadas.

- Durante a apresentação da fotografia principal: todas as fotografias da sequência apresentada são apagadas.
- Durante a apresentação das fotografias de uma sequência em modo de reprodução de imagem completa: a fotografia apresentada atualmente é apagada.

Quando for utilizado **Apagar** (65) no menu de reprodução, é possível eliminar várias imagens ou selecionar e eliminar várias imagens da mesma sequência.

Editar imagens fixas

Antes de editar imagens

Pode editar imagens facilmente utilizando esta câmara. As cópias editadas são guardadas como ficheiros separados (📷103).

As cópias editadas são guardadas com a mesma data e hora de disparo da fotografia original.

Restrições à edição de imagens


- As fotografias tiradas utilizando uma proporção de 16:9, 3:2 ou 1:1 não podem ser editadas (exceto ao utilizar a função de edição de margem preta).
- Não é possível executar edições diferentes de **Proces. RAW (NRW)** em fotografias RAW (NRW).
Editar uma imagem JPEG criada com processamento RAW (NRW).
Se seleccionar fotografias tiradas com uma qualidade de imagem de **RAW (NRW) + Fine** ou **RAW (NRW) + Normal**, só serão editadas as fotografias JPEG.
- As fotografias extraídas de um filme não podem ser editadas utilizando o retoque rápido ou a função de suavização da pele.
- Quando uma cópia editada for modificada utilizando outra função de edição, verifique as restrições que se seguem.


Função de edição utilizada	Funções de edição a utilizar
Retocagem rápida D-Lighting	Podem ser utilizadas as funções de suavização da pele, efeitos do filtro, imagem pequena, margem preta, endireitar ou corte. As funções de retoque rápido e de D-Lighting não podem ser utilizadas em conjunto.
Suavização da pele Efeitos de filtro Endireitar Proces. RAW (NRW)	É possível utilizar outras funções de edição.
Imagem pequena	Não é possível utilizar outra função de edição. Quando utilizar juntamente com outras funções de edição, utilize a imagem pequena depois de aplicar as outras funções de edição.
Moldura preta	A função de imagem pequena pode ser utilizada.
Corte	As funções de margem preta ou endireitar podem ser utilizadas. <ul style="list-style-type: none">• Depois de aplicar a função de corte, não é possível utilizar outras funções de edição se o tamanho da imagem for extremamente pequeno.

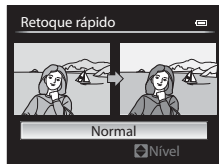
- As cópias criadas através de funções de edição não podem ser editadas com a mesma função utilizada na sua criação.

Retoque rápido: Melhorar o contraste e a saturação

Selecione uma fotografia (📖36) → botão MENU (📖12) →  Retoque rápido


Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o nível de efeito que pretende e prima o botão .


- A versão editada é apresentada do lado direito.
- Para sair sem gravar a cópia, prima .

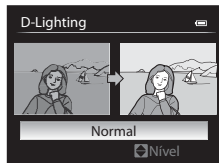


D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste

Selecione uma fotografia (📖36) → botão MENU (📖12) →  D-Lighting

Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o nível de efeito que pretende e prima o botão .

- A versão editada é apresentada do lado direito.
- Para sair sem gravar a cópia, prima .

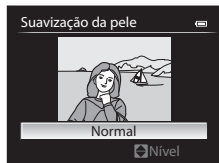


Suavização da pele: Suavizar os tons de pele

Selecione uma fotografia (📖36) → botão MENU (📖12) →  Suavização da pele

- 1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar o nível de efeito que pretende e prima o botão **OK**.

- Para sair sem gravar a cópia, prima ◀.



- 2 Pré-visualize o resultado e prima o botão **OK**.

- É aplicado o zoom de aproximação ao rosto editado.
- Quando for editado mais do que um rosto, prima ◀▶ para trocar o rosto apresentado.
- Para alterar o nível de efeito, prima o botão **MENU** e volte ao passo 1.
- É criada uma cópia editada.



Notas sobre a suavização da pele

- Pode otimizar até 12 rostos por ordem de proximidade ao centro do enquadramento.
- Dependendo da direção para a qual os rostos estão voltados, ou da iluminação dos rostos, a câmara pode não conseguir detetar os rostos com precisão, ou a função de suavização da pele pode não proporcionar os resultados esperados.
- Se não forem detetados rostos, é apresentado um aviso e o ecrã volta ao menu de reprodução.

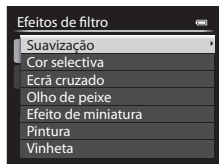
Efeitos de filtro: Aplicar efeitos de filtro digital

Selecione uma fotografia (📖36) → botão MENU (📖12) → 📷 Efeitos de filtro

Opção	Descrição
Suavização	Suaviza ligeiramente o foco da imagem do centro para a margem. Em fotografias tiradas com deteção de rostos (📖83) ou deteção de animais de estimação (📖45) selecionada, as áreas em torno dos rostos ficam desfocadas.
Cor selectiva	Mantém apenas a cor da imagem selecionada e torna as outras cores a preto e branco.
Ecrã cruzado	Produz raios de luz como as estrelas, que radiam para fora a partir de objetos brilhantes, como reflexos da luz do sol e luzes da cidade. Adequado a cenas noturnas.
Olho de peixe	Cria fotografias que parecem ter sido tiradas com objetivas olho de peixe. Ideal para fotografias tiradas em modo macro.
Efeito de miniatura	Cria imagens que parecem fotografias em primeiro plano de uma maquete. Adequado a fotografias tiradas de um local alto olhando para baixo, com o motivo principal próximo do centro do enquadramento.
Pintura	Cria imagens com o aspeto de pinturas.
Vinheta	Cria imagens baixando a intensidade de luz periférica do centro para as margens de uma imagem.

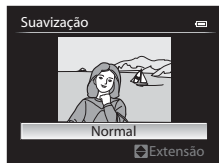
1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar o efeito de filtro que pretende e prima o botão OK.

- Quando **Ecrã cruzado**, **Olho de peixe**, **Efeito de miniatura**, **Pintura** ou **Vinheta** estiverem seleccionados, avance para o passo 3.



2 Ajuste o efeito e prima o botão OK.

- **Suavização:** Utilize ▲▼ para seleccionar o volume do efeito.
- **Cor selectiva:** Utilize ▲▼ para seleccionar a cor que pretende manter.



Suavização

3 Pré-visualize o resultado e prima o botão **OK**.

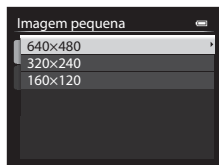
- É criada uma cópia editada.
- Para sair sem gravar a cópia, prima ◀.



Imagem pequena: Reduzir o tamanho de uma imagem

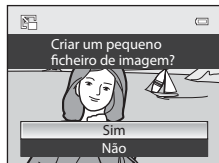
Selecione uma fotografia (📖36) → botão **MENU** (📖12) →  Imagem pequena

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar o tamanho da cópia que pretende e prima o botão **OK**.



2 Selecione **Sim** e prima o botão **OK**.

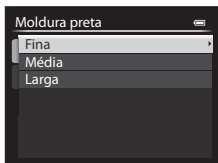
- É criada uma cópia editada (razão de compressão de aproximadamente 1:16).



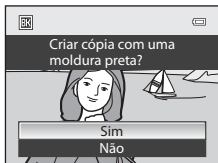
BK Moldura preta: Adicionar uma moldura preta às fotografias

Selecione uma fotografia (📖36) → botão MENU (📖12) → **BK** Moldura preta

- 1** Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar a espessura da moldura que pretende e prima o botão **OK**.



- 2** Selecione **Sim** e prima o botão **OK**.
- É criada uma cópia editada.



✓ Notas acerca da moldura preta

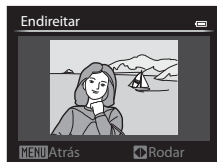
- Uma parte da fotografia equivalente à espessura da moldura preta é cortada porque a moldura preta se sobrepõe à fotografia.
- Sempre que imprimir uma fotografia com uma moldura preta utilizando a função de impressão sem margens da impressora, a moldura preta não é impressa.

Endireitar: Compensação da obliquidade das fotografias

Selecione uma fotografia (📖36) → botão MENU (📖12) → Endireitar

Utilize o multisseletor para compensar a obliquidade e prima o botão **OK**.

- Prima ◀ para rodar 1 grau no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- Prima ▶ para rodar 1 grau no sentido dos ponteiros do relógio.
- Para cancelar, prima o botão MENU.



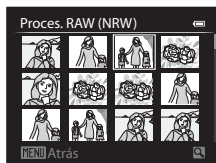
Notas acerca de endireitar

- Quanto maior foi a obliquidade relativamente à qual é efetuada a compensação, maior é a área cortada em torno da fotografia.
- Endireitar pode ser executado até 15 graus.


NRW Processamento RAW (NRW): Criar imagens JPEG a partir de imagens NRW

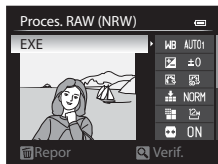
Prima o botão ▶ (modo de reprodução) → botão MENU (📖12) → **NRW** Proces. RAW (NRW)

- 1 Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para selecionar a fotografia à qual pretende aplicar o processamento RAW e prima o botão **OK**.



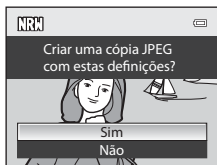
2 Configure os parâmetros de processamento RAW (NRW).

- Aplique as configurações abaixo, assinalando a imagem e deslocando o controlo de zoom para **T** (Q). Desloque para **T** (Q) novamente para voltar ao ecrã de configuração.
 - **Equilíbrio de brancos** (☞35)
 - **Exp. +/-**
 - **Picture Control** (☞40)
 - **Qualidade imagem** (☞27)
 - **Tamanho imagem** (☞29)
 - **Controlo de distorção** (☞55)
 - **D-Lighting** (☞10)
- Prima o botão  para voltar às predefinições.
- Selecione **EXE** quando ajustar todas as configurações.






3 Selecione **Sim** e prima o botão **OK**.

- É criada uma imagem JPEG.



✓ **Notas acerca do processamento RAW (NRW)**

- Esta câmara só permite criar cópias em formato JPEG de fotografias RAW (NRW) tiradas com esta câmara.
- A imagem é cortada se o **Tamanho imagem** estiver definido como  **3984x2656**,  **3968x2232** ou  **3000x3000**.
- **Predefinição manual** em **Equilíbrio de brancos** só pode ser selecionado com fotografias tiradas com **Equilíbrio de brancos** definido como **Predefinição manual**.
- O **Filtro redução de ruído** (☞54) definido para fotografar é aplicado às imagens JPEG a criar.





Mais informações

Consulte "Impressão de imagens de tamanho 1:1" (☞29) para mais informações.

Corte: Criação de uma cópia recortada

1 Desloque o controlo de zoom para ampliar a imagem (86).

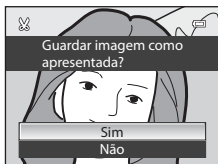
2 Aperfeiçoe o enquadramento da cópia e prima o botão **MENU**.

- Desloque o controlo de zoom para **T** () ou **W** () para ajustar a razão de zoom. Defina uma razão de zoom em que seja apresentado **MENU** .
- Utilize o multisseletor  para deslizar a imagem até que só seja visível no monitor a parte a ser copiada.



3 Selecione **Sim** e prima o botão **OK**.

- É criada uma cópia editada.




Tamanho de imagem

Quando o tamanho de imagem da cópia cortada for igual ou inferior a 320 x 240, a imagem é apresentada com um tamanho mais pequeno durante a reprodução.



Recortar a fotografia na sua orientação "vertical" atual

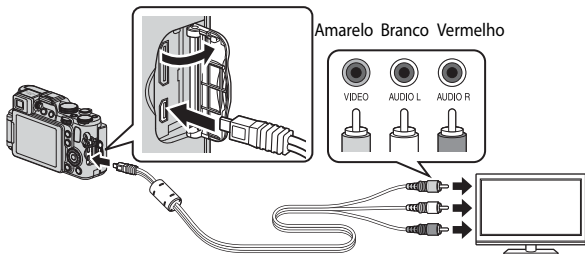
Utilize a opção **Rodar imagem** (66) para rodar a imagem, de modo a que esta seja apresentada na horizontal. Depois de recortar a imagem, rode a fotografia recortada novamente para a posição "vertical".

Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor)

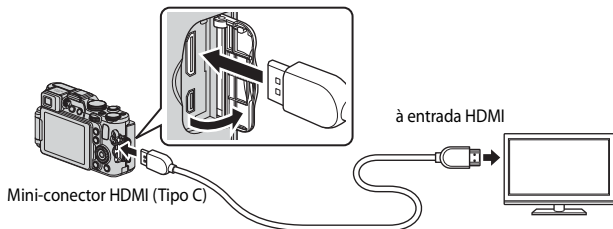
1 Desligue a câmara e ligue-a a uma TV.

- Certifique-se de que as fichas se encontram na orientação correta. Não insira nem retire as fichas na diagonal ao ligá-las ou desligá-las.

Quando utilizar o cabo de áudio e vídeo opcional (🔗 104)



Quando utilizar um cabo HDMI disponível no mercado

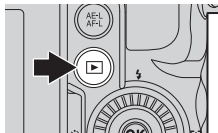


2 Coloque a entrada da TV em entrada de vídeo externa.

- Consulte a documentação fornecida com a TV para mais informações.

3 Mantenha o botão premido para ligar a câmara.

- As imagens são apresentadas na TV.
- O monitor da câmara não liga.




Se não forem apresentadas imagens na TV

Certifique-se de que as **Definições de TV** (86) no menu de configuração estão em conformidade com a norma utilizada pela sua TV.

Utilizar o controlo remoto da TV (controlo do dispositivo HDMI)

O controlo remoto de uma TV compatível com HDMI pode ser utilizado para selecionar fotografias, iniciar e colocar a reprodução de filmes em pausa, alternar entre o modo de reprodução de ecrã completo e o ecrã de miniaturas de quatro fotografias, etc.

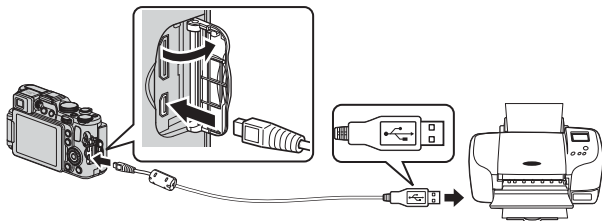
- Defina **Controlo dispo. HDMI** (86) de **Definições de TV** como **Ligado** (predefinição) no menu de configuração e de seguida ligue a câmara à TV utilizando um cabo HDMI.
- Direcione o controlo remoto para a TV quando o utilizar.

Ligar a câmara a uma impressora (impressão direta)

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge podem ligar a câmara diretamente à impressora e imprimir fotografias sem utilizar um computador.

Ligar a câmara a uma impressora

- 1** Desligue a câmara.
- 2** Ligue a impressora.
 - Verifique as definições da impressora.
- 3** Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.
 - Certifique-se de que as fichas se encontram na orientação correta. Não insira nem retire as fichas na diagonal ao ligá-las ou desligá-las.



4 A câmara liga automaticamente.

- O ecrã de arranque **PictBridge** (1) é apresentado no monitor da câmara, seguido pelo ecrã **Imprimir a selecção** (2).



Mais informações

Consulte "Impressão de imagens de tamanho 1:1" (29) para mais informações.

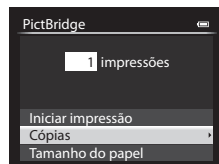
Imprimir fotografias individuais

1 Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para seleccionar a imagem que pretende e prima o botão **OK**.

- Desloque o controlo de zoom para **W** (3x3) para passar para reprodução de miniaturas ou para **T** (Q) para passar para reprodução de imagem completa.



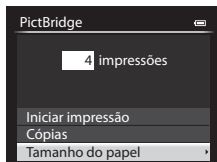
2 Utilize ▲▼ para seleccionar **Cópias** e prima o botão **OK**.



3 Selecione o número de cópias que pretende (até 9) e prima o botão **OK**.

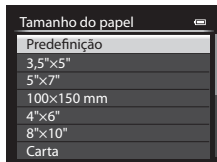


- 4** Selecione **Tamanho do papel** e prima o botão **OK**.



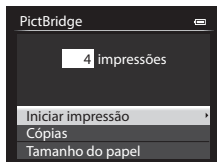
- 5** Selecione o tamanho do papel desejado e prima o botão **OK**.

- Para aplicar a definição do tamanho de papel configurada na impressora, selecione **Predefinição** como opção do tamanho de papel.
- As opções de tamanho de papel disponíveis na câmara variam de acordo com a impressora utilizada.



- 6** Selecione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK**.

- A impressão inicia.
- Para cancelar a impressão, prima o botão **OK**.



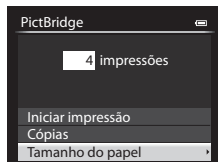
Imprimir várias fotografias

- 1** Quando o ecrã **Imprimir a selecção** for apresentado, prima o botão **MENU**.



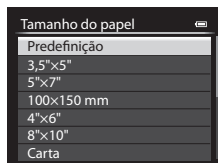
2 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Tamanho do papel** e prima o botão **OK**.

- Para fechar o menu de impressão, prima o botão **MENU**.

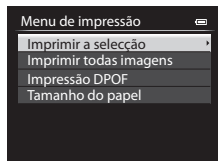


3 Selecione o tamanho do papel desejado e prima o botão **OK**.

- Para aplicar a definição do tamanho de papel configurada na impressora, selecione **Predefinição** como opção do tamanho de papel.
- As opções de tamanho de papel disponíveis na câmara variam de acordo com a impressora utilizada.



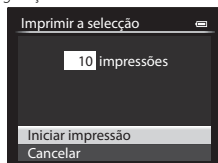
4 Selecione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas imagens** ou **Impressão DPOF** e prima o botão **OK**.



Imprimir a selecção

Selecione imagens (até 99) e o número de cópias (até 9) de cada uma.

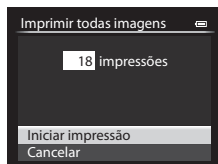
- Utilize o multisseletor ◀▶ para seleccionar fotografias, e utilize ▲▼ para especificar o número de cópias a imprimir.
- As imagens seleccionadas para impressão são indicadas através do ícone do sinal de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não forem especificadas cópias das fotografias, a selecção é cancelada.
- Desloque o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (🖼️) para passar para reprodução de miniaturas.
- Prima o botão **OK** quando terminar a configuração.
- Quando o ecrã do lado direito for apresentado, selecione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a impressão.



Imprimir todas as imagens

É impressa uma cópia de todas as imagens gravadas na memória interna ou no cartão de memória.

- Quando o ecrã do lado direito for apresentado, selecione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a impressão.



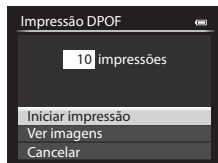
Impressão DPOF

Imprima fotografias relativamente às quais foi criada uma encomenda de impressão utilizando a opção **Encomenda impressão** (🔍62).

- Quando o ecrã do lado direito for apresentado, selecione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a impressão.

Para visualizar a ordem de impressão

atual, selecione **Ver imagens** e prima o botão **OK**. Para imprimir fotografias, prima novamente o botão **OK**.



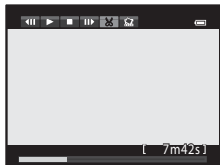
Editar filmes

Extrair apenas as partes do filme desejadas

Podemos gravar as partes que pretendemos de um filme como um ficheiro separado.

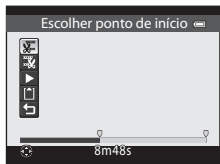
1 Reproduza o filme que pretende e coloque o filme em pausa no ponto de início da parte que pretende extrair (📖98).

2 Utilize o multisseletor ◀▶ para seleccionar o controlo ✂ e, de seguida, prima o botão Ⓞ.



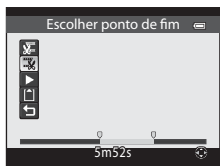
3 Utilize ▲▼ para seleccionar o controlo ⏮ (Escolher ponto de início).

- Utilize o multisseletor ◀▶ ou rode-o para passar para o ponto inicial.
- Para cancelar, seleccione ⏪ (Atrás) e prima o botão Ⓞ.



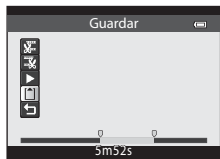
4 Utilize ▲▼ para seleccionar o controlo ⏭ (Escolher ponto de fim).

- Utilize o multisseletor ◀▶ ou rode-o para passar para o ponto final.
- Para pré-visualizar a parte especificada, utilize ▲▼ para seleccionar ▶ e, de seguida, prima o botão Ⓞ. Prima novamente o botão Ⓞ para interromper a pré-visualização.



5 Utilize ▲▼ para seleccionar o controlo 📁 (Guardar) e prima o botão Ⓞ.

- Siga as instruções apresentadas no ecrã para gravar o filme.



✓ Notas acerca da edição de filmes

- Utilize uma bateria suficientemente carregada para evitar que a câmara desligue durante a edição. Quando o indicador do nível da bateria for , não é possível editar filmes.
- Um filme criado através da edição não pode ser cortado novamente.
- A parte do filme realmente cortada pode diferir ligeiramente da parte selecionada utilizando os pontos de início e de fim.
- Não é possível cortar filmes de modo a que a sua duração seja inferior a dois segundos.

Guardar um fotograma como fotografia

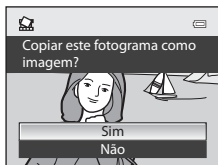
É possível extrair um fotograma gravado desejado e guardá-lo como imagem fixa.

- Coloque o filme em pausa e apresente a imagem que pretende extrair (98).
- Utilize o multisseletor para seleccionar o controlo e, de seguida, prima o botão .





- Seleccione **Sim** quando for apresentada uma caixa de diálogo de confirmação e prima o botão para gravar a imagem.
- A imagem fixa é guardada com uma qualidade de imagem de **Normal**. O tamanho de imagem é determinado pelo tipo (tamanho de imagem) (30) do filme original.

Por exemplo, uma imagem fixa gravada a partir de um filme gravado com 1080 30p (ou 1080 25p) é de (1920 x 1080 pixels).



Menu rápido

QUAL Qualidade de imagem e tamanho de imagem

Apresente o ecrã de disparo de imagens fixas → botão  → separador QUAL (Qualidade imagem/Tamanho imagem) (70)



Defina a qualidade de imagem (razão de compressão) e o tamanho de imagem (número de pixels) utilizados quando gravar imagens.

Qualidade de imagem disponível

Razões de compressão mais reduzidas têm como resultado imagens de qualidade mais elevada, mas o número de imagens que podem ser gravadas é menor.

Opção		Descrição
FINE	Fine	Qualidade de imagem superior a Normal . Formato de ficheiro: JPEG, razão de compressão de cerca de 1:4
NORM	Normal (predefinição)	Qualidade de imagem normal, adequada à maioria das aplicações. Formato de ficheiro: JPEG, razão de compressão de cerca de 1:8
NRW+ FINE	RAW (NRW) + Fine	Grava duas imagens em simultâneo: uma fotografia RAW (NRW) e uma imagem JPEG de alta qualidade.
NRW+ NORM	RAW (NRW) + Normal	Grava duas imagens em simultâneo: uma fotografia RAW (NRW) e uma imagem JPEG de qualidade normal.
NRW	RAW (NRW)	Grava os dados originais do sensor de imagem. Crie ficheiros de imagem JPEG depois de fotografar utilizando Proces. RAW (NRW) ( 15) no menu de reprodução. <ul style="list-style-type: none">Quando seleccionar RAW (NRW), o Tamanho imagem é repostado em  4000×3000. Formato de ficheiro: RAW (NRW), formato proprietário da Nikon

Imagens RAW (NRW) desta câmara

- Para imprimir ou editar imagens RAW (NRW), utilize imagens JPEG criadas a partir de imagens RAW (NRW) utilizando **Proces. RAW (NRW)** (15). As imagens RAW (NRW) não podem ser impressas nem editadas.
- É necessário instalar o ViewNX 2 (104) no computador para poder visualizar imagens RAW (NRW) no computador. O Capture NX 2 também é compatível com imagens RAW (NRW).



Definição de qualidade de imagem

- A qualidade de imagem pode ser definida em qualquer modo de disparo. A definição também é aplicada a outros modos de disparo (exceto aos modos de disparo **U1, U2 e U3** e ao modo de cena **Panorâmica simples**).
- Não é possível gravar imagens RAW (NRW) nos modos de disparo seguintes.
 - Modo de cena
 - Modo de efeitos especiais (exceto **Exposição do zoom** e **Desfocar durante expos.**)


Se alterar o modo de disparo para um dos modos de disparo acima quando selecionar uma qualidade de imagem RAW (NRW), a qualidade de imagem passa para **Fine** ou **Normal**.

- O zoom digital não pode ser utilizado quando **Qualidade imagem** estiver definida como **RAW (NRW)**, **RAW (NRW) + Fine** ou **RAW (NRW) + Normal**.
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

Gravação de imagens RAW (NRW) e JPEG ao mesmo tempo

- A imagem RAW (NRW) e a imagem JPEG que são gravadas ao mesmo tempo possuem o mesmo número de ficheiro, mas extensões de ficheiro distintas, ".NRW" e ".JPG" (103).
- Ao reproduzir ficheiros na câmara, só é apresentada a imagem JPEG.
- Tenha em atenção que, quando eliminar a imagem JPEG premindo o botão , a fotografia RAW (NRW) gravada ao mesmo tempo também é eliminada.

Número de imagens que podem ser gravadas

- O número aproximado de imagens que podem ser gravadas pode ser verificado no monitor ao fotografar (26).
- Tenha em atenção que, devido à compressão JPEG, o número de imagens que podem ser gravadas varia muito, dependendo do conteúdo da imagem, mesmo utilizando cartões de memória com a mesma capacidade, e as mesmas definições de qualidade de imagem e de tamanho de imagem. Além disso, o número de imagens que podem ser gravadas pode variar de acordo com a marca do cartão de memória.
- Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10 000, o número de exposições restantes mostra apenas "9999".

Tamanho de imagem disponível

Defina o tamanho de imagem (número de pixels) utilizado quando gravar imagens JPEG. Quanto maior for o tamanho da imagem, maior será o tamanho em que pode ser impressa; porém, o número de imagens que podem ser gravadas é reduzido.

Opção	Proporção (horizontal para vertical)
4000×3000 (predefinição)	4:3
3264×2448	4:3
2272×1704	4:3
1600×1200	4:3
640×480	4:3
3984×2656	3:2
3968×2232	16:9
3000×3000	1:1



Definição de tamanho de imagem

- O tamanho de imagem pode ser definido em qualquer modo de disparo. A definição também é aplicada a outros modos de disparo (exceto aos modos de disparo **U1**, **U2** e **U3** e ao modo de cena **Panorâmica simples**).
- O tamanho das imagens JPEG pode ser selecionado ao criar imagens JPEG a partir de fotografias RAW (NRW), utilizando o **Proces. RAW (NRW)** (15) (até um máximo de 4000 × 3000 pixels).
- O **Tamanho imagem** de uma fotografia JPEG pode ser definido quando selecionar **RAW (NRW) + Fine** ou **RAW (NRW) + Normal**. No entanto, tenha em atenção que não é possível selecionar 3984×2656, 3968×2232 e 3000×3000.
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.



Impressão de imagens de tamanho 1:1


Altere a definição da impressora para "Margens" quando imprimir imagens de tamanho definido em 1:1.


Dependendo da impressora, as imagens poderão não ser impressas na razão de 1:1.

QUAL Opções de filme









Rode o disco de modos para  ou  CSM → botão  → separador QUAL (Opções de filme) (70)


Selecione a opção de filme que pretende para gravar.

Selecione opções de filme à velocidade normal para gravar à velocidade normal ou opções de filmagem HS (31) para gravar em câmara lenta ou em câmara rápida.

- Recomenda-se a utilização de cartões de memória (Classe 6 ou superior) para gravar filmes (25).

Opções de filme à velocidade normal

Opção (tamanho de imagem/velocidade do disparo, formato de ficheiro)*	Tamanho de imagem	Proporção (horizontal para vertical)
 1080★/30p  1080★/25p (predefinição)	1920 × 1080 (Elevada)	16:9
 1080/30p  1080/25p	1920 × 1080	16:9
 720/30p  720/25p	1280 × 720	16:9
 480/30p  480/25p	640 × 480	4:3


* Os itens e a velocidade de disparo que podem ser definidos variam de acordo com as definições de **Modo de vídeo** no menu de configuração **Definições de TV** (86). A velocidade de disparo pode ser definida em cerca de 30 fps para **NTSC**, e em cerca de 25 fps para **PAL**.




Nota sobre o modo definição de filme personalizado

Não é possível seleccionar  **480/30p** (ou  **480/25p**) nos filmes à velocidade normal e nos filmes HS.

Opções de filmagem HS (apenas modo (filme))

Os filmes gravados são reproduzidos em câmara rápida ou em câmara lenta.

Consulte "Reprodução em câmara lenta e em câmara rápida" (32) para mais informações.

Opção	Tamanho de imagem Proporção (horizontal para vertical)	Descrição
 HS 480/4x	640 x 480 4:3	Filmes em câmara lenta a 1/4 da velocidade <ul style="list-style-type: none">Tempo máx. de gravação: 7 minutos 15 segundos (duração da reprodução: 29 minutos)
 HS 720/2x	1280 x 720 16:9	Filmes em câmara lenta a 1/2 da velocidade <ul style="list-style-type: none">Tempo máx. de gravação: 14 minutos 30 segundos (duração da reprodução: 29 minutos)
 HS 1080/0,5x	1920 x 1080 16:9	Filmes em câmara rápida a 2x a velocidade <ul style="list-style-type: none">Tempo máx. de gravação: 29 minutos (duração da reprodução: 14 minutos 30 segundos)

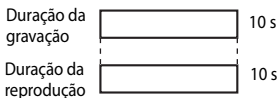


Notas sobre filmagens HS

- O som não é gravado.
- A posição de zoom, a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são bloqueados quando a gravação do filme iniciar.
- Algumas definições de **Opções de filme** não se encontram disponíveis quando utilizar determinados efeitos especiais.

Reprodução em câmara lenta e em câmara rápida

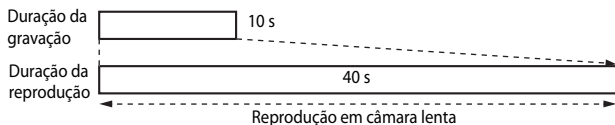
Quando gravar à velocidade normal:



Ao gravar em ^{1080P}480/20/^{1080P}480/100 HS 480/4x:

os filmes são gravados a 4x a velocidade normal.

São reproduzidos em câmara lenta, a uma velocidade 4x mais lenta.



Ao gravar em ^{1080P}1080/15/^{1080P}1080/25 HS 1080/0,5x:

os filmes são gravados a metade da velocidade normal.

São reproduzidos em câmara rápida, a uma velocidade 2x mais rápida.



ISO Sensibilidade ISO

Rode o disco de modos para **P, S, A, M, U1, U2, U3** ou **CSM** → botão **Q** → separador ISO (Sensibilidade ISO) (📖70)

Uma sensibilidade ISO mais elevada permite fotografar motivos mais escuros. Além disso, até com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades do obturador mais elevadas, e o efeito desfocado causado pela vibração da câmara e o movimento do motivo podem ser reduzidos.

- Quando for definida uma sensibilidade ISO mais elevada, as fotografias poderão ficar com ruído.

Opção	Descrição
Sensibilidade ISO	<ul style="list-style-type: none">• Automático (predefinição): a sensibilidade ISO é ajustada automaticamente num intervalo entre 80 e 1600 ISO.• ISO 200 ISO 80-200, ISO 400 ISO 80-400, ISO 800 ISO 80-800 (intervalo fixo automático): restrinja o alcance em que a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO.• 80 a 3200, Hi 1 (equivalente a 6400 ISO): a sensibilidade ISO fixa no valor especificado.
Velocidade mínima obturador	<p>Defina a velocidade do obturador na qual a sensibilidade ISO começa a ser ajustada automaticamente, quando o modo de disparo for P ou A.</p> <p>Se a exposição for insuficiente com a velocidade do obturador definida neste passo, a sensibilidade ISO aumenta automaticamente de modo a obter a exposição correta.</p> <ul style="list-style-type: none">• Esta definição é ativada quando a Sensibilidade ISO for definida como Automático, ISO 80-200, ISO 80-400 ou ISO 80-800.• Se a exposição continuar a ser insuficiente mesmo depois de aumentar a sensibilidade ISO, a velocidade do obturador diminui.• Predefinição: Nenhuma


Apresentação da sensibilidade ISO no ecrã de disparo

- Quando **Automático** estiver selecionado, **ISO** é apresentado se a sensibilidade ISO aumentar automaticamente.
- Quando **ISO 80-200, ISO 80-400** ou **ISO 80-800** forem selecionadas, é apresentado o valor máximo de sensibilidade ISO.





Notas sobre a sensibilidade ISO

- No modo **M** (manual), quando definida como **Automático, ISO 80-200, ISO 80-400** ou **ISO 80-800**, a sensibilidade ISO é fixada em 80 ISO.
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

Notas sobre as definições de sensibilidade ISO no modo CSM (definição de filme personalizado)












- Quando o **Modo de disparo** ( 70) no menu de definição de filme personalizado estiver definido como **Efeitos especiais**, não é possível definir a sensibilidade ISO.
- Não é possível seleccionar **ISO 80-200, ISO 80-400, ISO 80-800, Hi 1** e **Velocidade mínima obturador**.
- Quando o **Modo de disparo** estiver definido como **Prioridade à abertura** com **Sensibilidade ISO** definida como **Automático**, a sensibilidade ISO é ajustada automaticamente num intervalo entre 80 e 3200 ISO. Quando o modo de disparo estiver definido como **Manual**, a sensibilidade ISO é fixada em 80 ISO.

WB Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz)


Rode o disco de modos para **P, S, A, M, U1, U2, U3,  ou  CSM** → botão  → separador **WB** (Equilíbrio de brancos) (70)

Ajuste o equilíbrio de brancos de acordo com a fonte de luminosidade ou com as condições meteorológicas, de modo a tornar as cores das fotografias mais próximas daqueles que os seus olhos veem.

- Utilize **Automático (normal)** na maioria das condições. Altere a definição quando pretender ajustar o matiz da fotografia que está a tirar.

Opção	Descrição
AUTO1 Automático (normal) (predefinição)	O equilíbrio de brancos ajusta automaticamente para se adequar às condições de iluminação. Quando colocada em Auto. (ilumin. quente) , as imagens são preservadas com cores quentes se forem tiradas sob uma fonte de luminosidade incandescente. Quando utilizar o flash, o equilíbrio de brancos é ajustado de acordo com as condições de iluminação do flash.
AUTO2 Auto. (ilumin. quente)	
 Luz de dia	O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz direta do sol.
 Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
 1 Fluorescente FL1  2 Fluorescente FL2  3 Fluorescente FL3	Selecione entre Fluorescente FL1 (fluorescente branco), Fluorescente FL2 (fluorescente luz do dia/neutro) e Fluorescente FL3 (fluorescente luz do dia).
 Nublado	Utilize para tirar fotografias em condições de céu nublado.
 Flash	Utilize com o flash.
 Escolher temp. da cor	Utilize para especificar diretamente a temperatura da cor ( 36). <ul style="list-style-type: none">• Selecione  Escolher temp. da cor de Equilíbrio de brancos na primeira linha e, de seguida, selecione o valor de Escolher temp. da cor na segunda linha.
PRE1 Predefinição manual 1 PRE2 Predefinição manual 2 PRE3 Predefinição manual 3	Utilize quando não alcançar o resultado desejado com Automático (normal) , Auto. (ilumin. quente) , Incandescente , etc. ( 37).


Notas sobre o equilíbrio de brancos

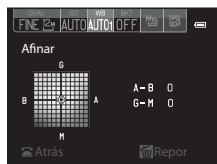
- Feche o flash quando o equilíbrio de brancos tiver uma definição diferente de **Automático (normal)**, **Auto. (ilumin. quente)** ou **Flash** (59).
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

Ajustar o equilíbrio de brancos

Para aperfeiçoar as definições de equilíbrio de brancos, selecione **Afinar** e prima o botão **OK**.

Utilize o multisseletor **▲▼◀▶** para configurar as definições.

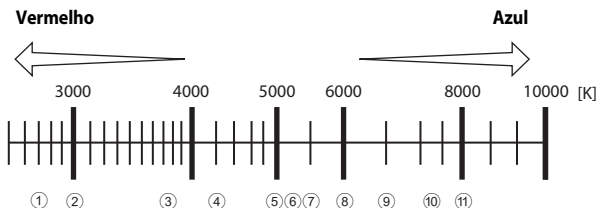
- "A" significa âmbar, "B" azul, "G" verde e "M" magenta.
- Prima o botão  para repor.
- Rode o disco de controlo secundário para voltar ao ecrã anterior.



A cor apresentada no ecrã de ajuste representa a cor aproximada na direção da temperatura de cor. Uma cor aperfeiçoada pode não corresponder exatamente à existente na imagem. Por exemplo, quando o equilíbrio de brancos se encontra definido como **Incandescente**, a imagem não terá um tom azul forte, mesmo que o ajuste seja executado na direção B (azul).

Temperatura de cor

A temperatura de cor é uma medida objetiva de cores de fontes de luminosidade, que são expressas em unidades de temperatura absolutas (K: Kelvin). As fontes de luminosidade com temperaturas de cor mais reduzidas apresentam um tom mais avermelhado, enquanto as fontes de luminosidade com temperaturas de cor mais elevadas apresentam um tom mais azulado.



- | | | | |
|---|-----------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------|
| ① | Lâmpadas de vapor de sódio: 2700K | ⑦ | Flash: 5400K |
| ② | Incandescente/
fluorescente branco quente: 3000K | ⑧ | Nublado: 6000K |
| ③ | Fluorescente branco: 3700K | ⑨ | Fluorescente luz do dia: 6500K |
| ④ | Fluorescente branco frio: 4200K | ⑩ | Lâmpada de vapor de mercúrio de alta temp.: 7200K |
| ⑤ | Fluorescente branco de dia: 5000K | ⑪ | Sombra: 8000K |
| ⑥ | Luz direta do sol: 5200K | | |

Utilizar a predefinição manual

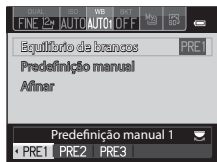
Utilize o procedimento abaixo para medir o valor de equilíbrio de brancos sob a iluminação utilizada durante o disparo.

- É possível medir até três valores predefinidos: PRE1, PRE2 e PRE3.

1 Coloque um objeto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

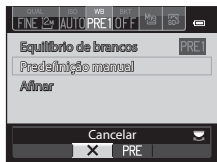
2 Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar PRE1, PRE2 ou PRE3.

- Também pode escolher itens rodando o disco de controlo principal.



3 Utilize ▼ para selecionar **Predefinição manual** e ◀▶ para selecionar **PRE**.

- A objetiva alonga até à posição de zoom para fazer a medição.
- Para aplicar o último valor medido, seleccione ✕.



4 Enquadre o objeto de referência branco ou cinzento na janela de medição e prima o botão OK para medir o valor.

- O obturador dispara e a medição fica concluída. Não é gravada qualquer imagem.



Janela de medição

✓ Notas acerca da predefinição manual

Não é possível medir um valor de iluminação do flash utilizando a **Predefinição manual**. Quando fotografar utilizando o flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático (normal)**, **Auto. (ilumin. quente)** ou **Flash**.

BKT Bracketing automático (disparo contínuo com alteração da exposição e do equilíbrio de brancos)

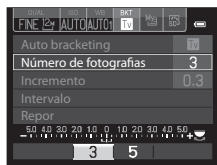
Rode o disco de modos para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão  → separador **BKT** (Auto bracketing) (📖70)

O disparo contínuo pode ser executado alterando a exposição (luminosidade) automaticamente através da velocidade do obturador (Tv), do valor de abertura (Av) ou da sensibilidade ISO (Sv); também podem ser gravadas diversas imagens variando o equilíbrio de brancos (WB). Este processo é eficaz quando é difícil ajustar a luminosidade de uma imagem, ou quando diversas fontes de luminosidade estão misturadas e é difícil decidir o equilíbrio de brancos.

- 1 Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar o tipo de bracketing desejado (📷39) e prima ▼.
 - Também pode escolher itens rodando o disco de controlo principal.




- 2 Selecione o número de fotografias que pretende fotografar e prima ▼.
 - Pode escolher 3 ou 5 fotografias.



- 3 Selecione o intervalo de aumento de compensação desejado.
 - Em **WB** (bracketing de equilíbrio de brancos), seleccione **Intervalo** e defina o intervalo de bracketing.



- 4 Prima o botão  ou o botão **OK**.
 - O ecrã do monitor volta ao ecrã de disparo.
 - Para alterar os valores para a predefinição, seleccione **Repor** e prima o botão **OK**.

Opção		Descrição
OFF	OFF (predefinição)	Não é executado o bracketing.
Tv	Bracketing de exposição (Tv)	Quando premir totalmente o botão de disparo do obturador, as fotografias são tiradas continuamente enquanto a velocidade do obturador é alterada automaticamente. <ul style="list-style-type: none"> "Tv" significa "Time value" (valor temporal).
Av	Bracketing de exposição (Av)	Quando premir totalmente o botão de disparo do obturador, as fotografias são tiradas continuamente enquanto a o valor de abertura é alterado automaticamente. <ul style="list-style-type: none"> "Av" significa "Aperture value" (valor de abertura).
Sv	Bracketing de exposição (Sv)	Quando premir completamente o botão de disparo do obturador, as fotografias são tiradas continuamente durante a alteração da sensibilidade ISO, com a velocidade do obturador e o valor de abertura fixos. <ul style="list-style-type: none"> "Sv" significa "Sensitivity value" (valor de sensibilidade).
WB	Bracketing de equilíbrio de brancos	Quando premir totalmente o botão de disparo do obturador, tira uma fotografia e o número de fotografias definido é gravado com uma temperatura de cor diferente em cada uma delas.

É possível definir vários tipos de bracketing, dependendo do modo de disparo.

Modo de disparo	Bracketing de exposição (Tv)	Bracketing de exposição (Av)	Bracketing de exposição (Sv)	Bracketing de equilíbrio de brancos
P (Programação automática)	✓	-	-	✓
S (Prioridade ao obturador)	-	✓	-	✓
A (Prioridade à abertura)	✓	-	-	✓
M (Manual)	✓	-	✓	✓







✓ Notas sobre o Auto Bracketing


- Quando a compensação de exposição (📖69) estiver definida com o **bracketing AE (Tv)**, o **bracketing AE (Av)** ou o **bracketing AE (Sv)** definidos em simultâneo, é aplicada uma compensação de exposição combinada. O novo valor de compensação de exposição atualiza o ponto de referência a ser apresentado no indicador.
- No **Bracketing de equilíbrio de brancos**, só é executada a compensação da temperatura de cor (direção horizontal de A (amarelo) para B (azul)). A compensação na direção vertical de G (verde) para M (magenta) não é executada.
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

Picture Control (COOLPIX Picture Control) (alterar as definições de gravação de imagem)



Rode o disco de modos para **P, S, A, M, U1, U2, U3** ou  CSM → botão  → separador  ()

Altere as definições para gravar imagens de acordo com a cena de disparo definida nas suas preferências. A nitidez, o contraste e a saturação podem ser ajustados em pormenor.

Opção	Descrição
 Standard (predefinição)	Processamento standard para resultados equilibrados. Recomendado na maioria das situações.
 Neutro	Um mínimo de processamento para resultados naturais. Seleccione esta opção para fotografias que serão seriamente processadas ou retocadas posteriormente.
 Vívido	As fotografias são optimizadas para um efeito vívido, de impressão fotográfica. Seleccione esta opção para fotografias que realçam as cores primárias, como o azul, o vermelho e o verde.
 Monocromático	Tira fotografias monocromáticas, como preto e branco ou sépia.
 Personalizado 1*	Altera as definições de Personalizado 1 no COOLPIX Picture Control perso..
 Personalizado 2*	Altera as definições de Personalizado 2 no COOLPIX Picture Control perso..

* Apresentado apenas quando a definição personalizada no **Picture Control perso.** () tiver sido registada.

COOLPIX Picture Control

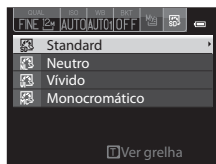
- A função COOLPIX Picture Control desta câmara não pode ser utilizada com câmaras de outras marcas, nem com a função Capture NX, Capture NX 2 e ViewNX 2 Picture Control.
- No modo  CSM (definição filme personalizado), não é possível seleccionar o Picture Control quando o **Modo de disparo** () do menu de definição de filme personalizado estiver definido como **Efeitos especiais**.
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

Personalizar COOLPIX Picture Controls existentes: Ajuste rápido e ajuste manual

O COOLPIX Picture Control pode ser personalizado utilizando o Ajuste rápido, que permite um ajuste equilibrado da nitidez, do contraste, da saturação e de outros componentes da edição da imagem, ou o ajuste manual, que permite um ajuste pormenorizado dos componentes, individualmente.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o COOLPIX Picture Control que pretende e prima o botão OK.

- Também pode escolher itens rodando o disco de controlo principal.



2 Utilize ▲▼ para realçar a definição desejada (0-42) e utilize ◀▶ para selecionar um valor.

- Prima o botão OK para definir o valor.
- Quando os COOLPIX Picture Controls são modificados, face aos valores predefinidos, é apresentado um asterisco (*) a seguir às opções no menu de definições do Picture Control.
- Para alterar os valores para a predefinição, seleccione **Repor** e prima o botão OK.

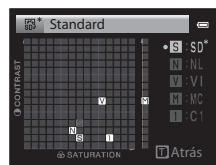


Ver grelha da COOLPIX Picture Control

Quando o controlo de zoom for deslocado para T (Q) no ecrã apresentado no passo 1, as definições atuais e as predefinições são apresentadas numa grelha em quadrado, para que possa ver as suas relações com os outros COOLPIX Picture Controls.

O eixo vertical indica o nível de contraste e o eixo horizontal indica o nível de saturação. Para voltar ao ecrã de definição, desloque novamente o controlo de zoom para T (Q).

- Rode o multisseletor para passar para outros COOLPIX Picture Controls.
- Prima o botão OK para apresentar o ecrã de definições do COOLPIX Picture Control (passo 2 acima).
- Em **Monocromático**, a grelha é apresentada apenas com o contraste.
- A grelha também é apresentada quando ajustar o **Contraste** ou a **Saturação** utilizando o ajuste manual.



Tipos de ajuste rápido e ajuste manual

Opção	Descrição
Ajuste rápido ¹	Ajusta os níveis de nitidez, contraste e saturação automaticamente. Mover para o lado – reduz o efeito do COOLPIX Picture Control selecionado, enquanto mover para o lado + realça o seu efeito. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: 0
Nitidez imagem	Controla o nível de nitidez dos contornos durante o disparo. Quanto mais elevado for o número, mais nítida a fotografia; quando mais baixo for o número, mais suave a fotografia. Selecione A (automático) para obter um ajuste automático. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: 3 para Standard ou Monocromático, 2 para Neutro e 4 para Vívido
Contraste	Controla o contraste. Mover para o lado – proporciona à imagem um aspeto mais suave, e mover para o lado + proporciona à imagem um aspeto mais cru. Selecione valores mais reduzidos para evitar que os realces de motivos em retratos se "desvanecem" sob a luz direta do sol, e valores mais elevados para manter os detalhes de paisagens enevoadas e de outros motivos com um contraste reduzido. Selecione A (automático) para obter um ajuste automático. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: 0
Saturação ²	Controla a vivacidade das cores. Mover para o lado – reduz a vivacidade, e mover para o lado + aumenta a vivacidade. Selecione A (automático) para obter um ajuste automático. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: 0
Efeitos de filtro ³	Simula o efeito de filtros de cor em fotografias monocromáticas. <ul style="list-style-type: none">• OFF: os efeitos do filtro não são utilizados.• Y (amarelo), O (cor-de-laranja), R (vermelho): Melhore o contraste. Pode utilizar-se para reduzir a luminosidade do céu em fotografias de paisagens. O contraste é reforçado pela ordem Y → O → R.• G (verde): Suaviza os tons de pele. Adequado a retratos.• Predefinição: OFF


Opção	Descrição
Tonalidade ³	<p>Controla a tonalidade utilizada em fotografias monocromáticas entre B&W (preto e branco), Sepia e Cyanotype (monocromático de tonalidade azul).</p> <p>Premir o multisseletor ▼ quando Sepia ou Cyanotype estiverem selecionados permite-lhe selecionar o nível de saturação. Prima ◀▶ para ajustar a saturação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predefinição: B&W (preto e branco)

¹ O ajuste rápido não se encontra disponível em **Neutro**, **Monocromático**, **Personalizado 1** e **Personalizado 2**. Os valores definidos manualmente são desativados se utilizar o ajuste rápido depois da configuração manual.

² Não apresentado em **Monocromático**.

³ Apresentado apenas em **Monocromático**.

Notas sobre a nitidez de imagem

- Os efeitos da **Nitidez imagem** não podem ser pré-visualizados no monitor durante o disparo. Verifique os resultados no modo de reprodução.
- No modo  CSM (Definição filme personaliz.), o efeito de definição de imagem é fixado em **A** (automático).

Contraste, Saturação e A (automático)

- Os resultados do contraste e da saturação variam de acordo com a exposição, bem como da posição e das dimensões do motivo no enquadramento.
- A configuração do COOLPIX Picture Control com **A** (automático) selecionado em **Contraste** ou em **Saturação** é apresentada a verde na grelha do COOLPIX Picture Control.

Menu de disparo (Modo P, S, A ou M)

Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control perso.)

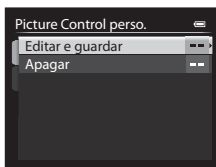
Rode o disco de modos para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → separador **P, S, A** ou **M** (📖13) → Picture Control perso.

Personalize as definições do COOLPIX Picture Control (🔑41) e registe-as em **Personalizado 1** ou **Personalizado 2** do **Picture Control** no menu rápido.

Criar COOLPIX Picture Controls personalizados

- 1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar **Editar e guardar** e prima o botão **OK**.

- Selecione **Apagar** para apagar um Picture Control personalizado.



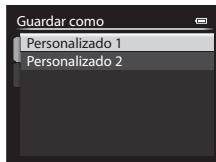
- 2 Selecione o COOLPIX Picture Control (🔑41) original que pretende editar e prima o botão **OK**.

- 3 Utilize ▲▼ para realçar a definição desejada e utilize ◀▶ para seleccionar um valor (🔑41).

- As opções são as mesmas que as utilizadas para ajustar o COOLPIX Picture Control.
- Prima o botão **OK** quando terminar os ajustes.
- Para alterar os valores da predefinição, selecione **Repor** e prima o botão **OK**.

- 4 Selecione o destino do registo e prima o botão **OK**.

- **Personalizado 1** ou **Personalizado 2** ficam disponíveis para selecção em **Picture Control** no menu rápido.
- Para alterar os valores ajustados, selecione **Personalizado 1** ou **Personalizado 2** em **Picture Control** ou **Picture Control perso.**






Medição

Rode o disco de modos para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → separador **P, S, A** ou **M** (📖13) → Medição

O processo de medição da luminosidade do motivo para determinar a exposição designa-se "medição".

Utilize esta opção para definir o método como a câmara mede a exposição.

Opção	Descrição
 Matriz¹ (predefinição)	A câmara utiliza uma área maior do ecrã para a medição. Recomendado para fotografias comuns.
 Ponderado central	A câmara mede o enquadramento completo, mas atribui um peso maior ao motivo no centro do enquadramento. Medição clássica de retratos; mantém os detalhes do fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição. ²
 Spot¹	A câmara mede a área mostrada pelo círculo no centro do enquadramento. Pode ser utilizado quando o motivo for mais muito mais claro ou mais escuro do que o fundo. Certifique-se de que o motivo se encontra dentro da área apresentada pelo círculo ao disparar. ²

¹ Quando **Med. acopl. à focagem** estiver na definição **Ligado** e **Modo de área AF** (🔍49) estiver na definição **Manual**, a luminosidade do motivo é medida dando a prioridade mais elevada à área de focagem. Consulte "Med. acopl. à focagem" (🔍58) para mais informações.

² Pode utilizar-se com o bloqueio de focagem (📖85) para medir motivos afastados do centro.

Notas acerca da medição












- Quando o zoom digital estiver aplicado, a seleção é **Ponderado central** ou **Spot**, dependendo da ampliação.
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

Apresentação no ecrã de disparo

- Quando **Ponderado central** ou **Spot** estiverem selecionados, a guia do intervalo da medição (📖16) é apresentada (exceto quando utilizar o zoom digital).
- Quando a **Med. acopl. à focagem** estiver definida como **Ligado**, a guia do intervalo de medição do **Spot** não é apresentada.

Disparo contínuo

Rode o disco de modos para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → separador **P, S, A** ou **M** (☰13) → Contínuo

Opção	Descrição
 Simples (predefinição)	É tirada uma fotografia sempre que premir o botão de disparo do obturador.
 Contínuo R	Quando o botão de disparo do obturador for premido completamente, as fotografias são tiradas continuamente. <ul style="list-style-type: none">A velocidade de disparo do disparo contínuo é de cerca de 8 fps e o número máximo de fotografias contínuas é de cerca de 6 (quando a qualidade de imagem estiver definida como Normal e o tamanho de imagem estiver definido como  4000x3000).
 Contínuo M	Quando o botão de disparo do obturador for premido completamente, as fotografias são tiradas continuamente. <ul style="list-style-type: none">A velocidade de disparo do disparo contínuo é de cerca de 4 fps e o número máximo de fotografias contínuas é de cerca de 6 (quando a qualidade de imagem estiver definida como Normal e o tamanho de imagem estiver definido como  4000x3000).
 Contínuo L	Quando o botão de disparo do obturador for premido completamente, as fotografias são tiradas continuamente. <ul style="list-style-type: none">A velocidade de disparo do disparo contínuo é de cerca de 1 fps e o número máximo de fotografias contínuas é de cerca de 30 (quando a qualidade de imagem estiver definida como Normal e o tamanho de imagem estiver definido como  4000x3000).
 BSS (Seletor do melhor disparo)	Enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente premido, a câmara tira uma série de até 10 fotografias e grava automaticamente a imagem mais nítida. Utilize para fotografar um motivo estático em locais onde for proibido fotografar com flash e onde seja provável ocorrer o estremezimento da câmara.
 Multidisparo 16	De cada vez que o botão de disparo do obturador for completamente premido, a câmara fotografa uma série de 16 imagens e grava-as numa única imagem. <ul style="list-style-type: none">A velocidade de disparo em disparo contínuo é de cerca de 30 fps.A qualidade de imagem é definida como Normal e o tamanho de imagem é fixado em  (2560 x 1920 pixels).O zoom digital não está disponível. 

Opção	Descrição
120 Contínuo R: 120 fps	De cada vez que premir completamente o botão de disparo do obturador, as fotografias são tiradas a alta velocidade. <ul style="list-style-type: none"> A velocidade de disparo em disparo contínuo é de cerca de 120 fps e o número máximo de fotografias contínuas é 60. O tamanho de imagem é fixado em (1280 x 960 pixels).
60 Contínuo R: 60 fps	De cada vez que premir completamente o botão de disparo do obturador, as fotografias são tiradas a alta velocidade. <ul style="list-style-type: none"> A velocidade de disparo em disparo contínuo é de cerca de 60 fps e o número máximo de fotografias contínuas é 60. O tamanho de imagem é fixado em (1280 x 960 pixels).
Intervalos de disparo	A câmara tira fotografias automaticamente de acordo com o intervalo especificado (47).

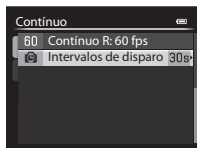
✓ Notas sobre o disparo contínuo

- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série.
- Pode levar algum tempo a gravar as imagens após o disparo.
- Quando a sensibilidade ISO aumentar, pode surgir ruído nas fotografias captadas.
- A velocidade de disparo poderá diminuir em função da qualidade de imagem, do tamanho de imagem, do tipo de cartão de memória e das condições fotográficas (como ao gravar imagens RAW).
- Quando utilizar **Multidisparo 16, Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps**, podem ser visíveis faixas ou variação de luminosidade ou matiz em fotografias tiradas em condições de iluminação com flashes rápidos a altas velocidades, tais como luz fluorescente, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

Intervalos de disparo

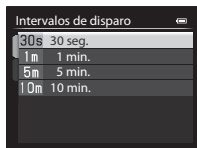
Rode o disco de modos para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → separador **P, S, A** ou **M** (13) → Contínuo

- Utilize o multisseletor para seleccionar **Intervalos de disparo** e, de seguida, prima o botão .



2 Seleccione o intervalo pretendido entre cada um dos disparos e prima o botão **OK**.

- O número máximo de fotografias que podem ser tiradas durante o intervalo de disparos difere, conforme o intervalo seleccionado.
 - **30 seg.:** 600 imagens
 - **1 min.:** 300 imagens
 - **5 min.:** 60 imagens
 - **10 min.:** 30 imagens



3 Prima o botão **MENU** para apresentar o ecrã de disparo.

4 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia.

- O obturador dispara automaticamente no intervalo especificado para tirar fotografias subsequentes.
- O monitor desliga e a luz de ativação pisca durante os intervalos entre disparos (quando a bateria for utilizada).




5 Depois de tirar o número de fotografias desejado, prima o botão de disparo do obturador.

- O disparo termina.
- O disparo termina automaticamente quando o número de fotografias tiradas alcançar o limite superior, ou se a memória interna ou o cartão de memória estiverem cheios.


✓ Notas sobre os intervalos de disparo



- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante o disparo, utilize uma bateria totalmente carregada.
- Se utilizar o adaptador CA EH-5b e o conector de alimentação EP-5A (disponíveis em separado) (E0104), esta câmara pode ser alimentada a partir de uma tomada elétrica. Não utilize, em circunstância nenhuma, um adaptador CA diferente do EH-5b ou um conector de alimentação diferente do EP-5A. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
- Não rode o disco de modos para uma definição diferente sempre que utilizar intervalos de disparo.

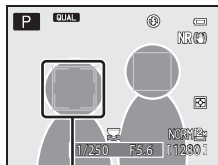
Modo de área AF

Rode o disco de modos para **P, S, A, M, U1, U2, U3** ou **EFFECTS** → botão **MENU** → separador **P, S, A, M** ou  (13) → Modo de área AF

Altere o método como a câmara seleciona a área de focagem em focagem automática.

- O modo de área AF também pode ser selecionado premindo o multisseletor  (58, 88).
- Nos modos **P, S, A** ou **M**, a predefinição é **Centrado (normal)**.
- No modo **EFFECTS**, a predefinição é **Auto**.

Opção	Descrição
 Prioridade ao rosto	<p>Quando a câmara detetar um rosto humano, foca esse rosto. Consulte "Utilizar a deteção de rostos" (83) para mais informações.</p> <p>Quando compuser um enquadramento sem rostos humanos nem deteção de rostos, o modo de área AF funciona do mesmo modo definido em Auto.</p>
 Auto	<p>A câmara seleciona automaticamente uma ou várias das 9 áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.</p>

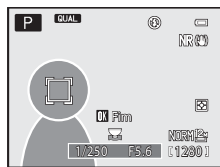
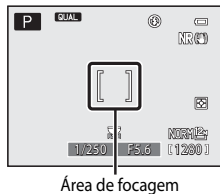
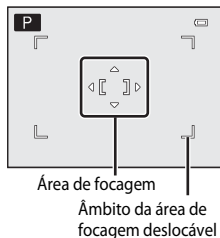



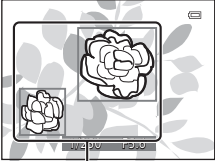
Área de focagem



Áreas de focagem

Opção	Descrição
<p data-bbox="117 317 236 339">[M] Manual</p>	<p data-bbox="313 110 606 215">Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para deslocar a área de focagem para o local que pretende focar.</p> <ul data-bbox="313 222 914 550" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="313 222 606 382">• Para utilizar o multisseletor para configurar o modo de flash ou outras definições, prima o botão OK. Para voltar a mover a área de focagem, prima novamente o botão OK. <li data-bbox="313 390 626 495">• Com uma definição de Tamanho imagem (👁️29) de [1:1] 3000x3000, estão disponíveis 81 áreas de focagem. <li data-bbox="313 502 914 550">• Quando Medição (👁️45) estiver definida como Matriz, a câmara efetua a medição atribuindo um peso maior à área de focagem.
<p data-bbox="117 645 253 695">[M] Centrado (normal)</p> <p data-bbox="117 695 253 746">[M] Centrado (largo)</p>	<p data-bbox="313 572 595 703">A câmara foca a área no centro do enquadramento. É possível seleccionar o tamanho normal ou o tamanho alargado como área de focagem.</p>
<p data-bbox="117 943 279 987">[M] Seguimento do motivo*</p>	<p data-bbox="313 841 595 1081">Utilize esta função para tirar fotografias de motivos em movimento. Registe o motivo no qual a câmara foca. A área de focagem desloca-se automaticamente para seguir o motivo. Consulte "Utilizar o seguimento do motivo" (👁️51) para mais informações.</p>



Opção	Descrição
 AF detecção de motivo*	<p>A câmara foca o motivo principal depois de o ter detetado. Consulte "Utilizar o AF detecção de motivo" (📖 82).</p>  <p>Áreas de focagem</p>


* Não disponível no modo de efeitos especiais.

✓ Notas sobre o modo de área AF

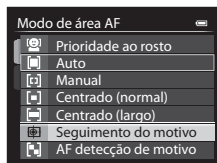
- Sempre que o zoom digital estiver ativado, a câmara foca a área no centro do enquadramento, independentemente da definição de **Modo de área AF**.
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

Utilizar o seguimento do motivo

Rode o disco de modos para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → separador **P, S, A** ou **M** (📖13) → Modo de área AF

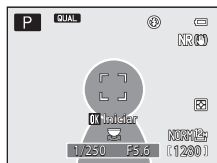
1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar  **Seguimento do motivo** e prima o botão **OK**.

- Prima o botão **MENU** depois de alterar as definições e volte ao ecrã de disparo.
- O modo de área AF também pode ser seleccionado premindo o multisseletor ► (⊕).



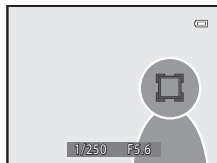
2 Registe um motivo.

- Alinhe o motivo que pretende seguir à moldura no centro do monitor e prima o botão **OK**.
- Quando o motivo for registado, é apresentada uma margem amarela (área de focagem) em torno desse motivo e a câmara começa a seguir o motivo.
- Se não for possível seguir o motivo, a margem brilha a vermelho. Altere o enquadramento e tente registar novamente o motivo.
- Para cancelar o registo do motivo, prima o botão **OK**.
- Se a câmara deixar de poder seguir o motivo registado, a área de focagem desaparece. Registe novamente o motivo.



3 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- Se premir o botão de disparo do obturador sem que a área de focagem seja apresentada, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



✓ Notas sobre o seguimento do motivo

- Se executar quaisquer operações, como a aplicação do zoom, enquanto a câmara está a seguir o motivo, o registo é cancelado.
- O seguimento do motivo pode não ser possível em determinadas condições fotográficas.

Modo auto focagem

Rode o disco de modos para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → separador **P, S, A** ou **M** (📖13) → Modo auto focagem

Selecione o modo de focagem da câmara ao tirar fotografias.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A câmara foca apenas quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.
AF-F AF permanente	A câmara continua a focar o motivo mesmo quando não pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. O som do movimento da objetiva é audível quando a câmara focar.

✓ **Notas acerca do modo de auto focagem**

A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

📎 **Modo de auto focagem para gravação de filmes**

O modo de focagem automática para gravação de filmes pode ser definido através de **Modo auto focagem** (🔍71) no menu de filme ou no menu de definição de filme personalizado.

Compensação de exposição do flash

Rode o disco de modos para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → separador **P, S, A** ou **M** (☰13) → Comp. exp. Flash

Ajuste o clarão do flash.

Utilize esta opção quando o flash estiver demasiado claro ou demasiado escuro.

Opção	Descrição
+0.3 a +2.0	O clarão do flash aumenta de +0,3 para +2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, para que o motivo principal do enquadramento fique mais iluminado.
0.0 (predefinição)	O clarão do flash não é ajustado.
-0.3 a -2.0	O clarão do flash reduz de -0,3 para -2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, para evitar brilhos ou reflexos não pretendidos.

Notas acerca da compensação de exposição do flash

Quando a compensação de exposição do flash for configurada na unidade de flash opcional, os valores de compensação na câmara e na Speedlight são adicionados.

Filtro de redução de ruído

Rode o disco de modos para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → separador **P, S, A** ou **M** (☰13) → Filtro redução de ruído

Defina a intensidade da função de redução de ruído executada normalmente ao gravar imagens.

Opção	Descrição
NR* Elevado	Executa a redução de ruído a um nível superior ao da intensidade standard.
NR Normal (predefinição)	Executa a redução de ruído com a intensidade standard.
NR* Reduzido	Executa a redução de ruído a um nível inferior ao da intensidade standard.

Filtro ND integrado

Rode o disco de modos para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → separador **P, S, A** ou **M** (📖13) → Filtro ND integrado

Quando o filtro ND integrado da câmara for utilizado, a quantidade de luz que entra na câmara pode ser reduzida para cerca de um oitavo (equivalente a três passos abaixo em termos do valor de exposição) durante o disparo. Utilize em situações como quando a exposição excessiva resulta do excesso de luminosidade do motivo.

Opção	Descrição
Ligado	O filtro ND é utilizado para reduzir a luminosidade.
Desligado (predefinição)	O Filtro ND não é utilizado.

Efeitos do filtro ND integrado

A utilização do filtro pode permitir fotografar motivos que estão demasiado iluminados sem uma exposição excessiva da imagem. Também pode ser utilizado em situações como quando pretender reduzir a velocidade do obturador com um valor de abertura reduzido.

Por exemplo, com uma velocidade do obturador de 1/2000 de segundo com a exposição correta, se o filtro ND for utilizado para reduzir a luminosidade três passos, a velocidade pode ser alterada para 1/250 de segundo sem alterar o valor de abertura.

Controlo de distorção




Rode o disco de modos para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → separador **P, S, A** ou **M** (📖13) → Controlo de distorção

Opção	Descrição
Ligado	A distorção periférica que ocorre devido às características intrínsecas das objetivas é corrigida. As dimensões do enquadramento são reduzidas, comparativamente a situações em que o controlo de distorção não se encontra ativo.
Desligado (predefinição)	A distorção não é corrigida.

D-Lighting activo

Rode o disco de modos para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → separador **P, S, A** ou **M** (13) → D-Lighting activo

Os detalhes nos realces e nas sombras são realçados, e o contraste natural visto a olho nu é reproduzido fidedignamente nas fotografias tiradas. Esta função é particularmente eficaz para fotografar cenas de contraste elevado, como um cenário exterior muito iluminado de um quarto escuro ou de objetos à sombra junto à costa marítima iluminada pelo sol.

Opção	Descrição
 Elevado	Defina o nível do efeito.
 Normal	
 Reduzido	
OFF Desligado (predefinição)	D-Lighting activo não é aplicado.

Notas sobre o D-Lighting activo

- É necessário mais tempo para gravar imagens depois de fotografar.
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.




D-Lighting activo Versus D-Lighting

A opção **D-Lighting activo** do menu de disparo reduz a exposição antes do disparo para otimizar o alcance dinâmico. A opção **D-Lighting** (10) do menu de reprodução otimiza o alcance dinâmico das fotografias tiradas.

Memória zoom

Rode o disco de modos para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → separador **P, S, A** ou **M** (📖13) → Memória zoom

Quando o controle de zoom for deslocado ao premir o botão **Fn1**, a posição de zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão no formato de 35 mm [135]) passa para as posições selecionadas ao definir a caixa de verificação como ativada nesta opção do menu. Estão disponíveis as seguintes definições: **28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm e 200 mm**.

- Selecione a distância focal utilizando o multisseletor e prima o botão **OK** para colocar a caixa de verificação em  ou desligado.
- A predefinição é ligado  em todas as caixas de verificação.
- Para terminar a definição, prima o multisseletor **▶**.
- A distância focal definida na **Posição inicial do zoom** é colocada automaticamente em ligado .

Notas sobre a utilização do zoom

- Quando for definida mais de uma distância focal, desloque o controle de zoom ao mesmo tempo que pressiona o botão **Fn1** para passar para a distância focal mais próxima do valor definido antes de executar a operação. Para passar para uma distância focal diferente, ative o controle de zoom e depois volte a deslocá-lo novamente.
- Retire o dedo do botão **Fn1** quando utilizar o zoom digital.

Posição inicial do zoom

Rode o disco de modos para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → separador **P, S, A** ou **M** (📖13) → Posição inicial do zoom

Defina a posição de zoom (equivalente à distância focal/ângulo de visão no formato de 35 mm [135]) aplicado ao ligar a câmara.

Estão disponíveis as seguintes definições: **28 mm** (predefinição), **35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm e 200 mm**.

Pré-visualização da exposição M

Rode o disco de modos para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → separador **P, S, A** ou **M** (☰13) → Pré-visualiz. expos. M

Opção	Descrição
Ligada	Quando a combinação de velocidade do obturador e de valor de abertura forem alteradas no modo M (manual), a luminosidade do ecrã de disparo altera em conformidade.
Desligada (predefinição)	A luminosidade do ecrã de disparo não altera.

Med. acopl. à focagem

Rode o disco de modos para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → separador **P, S, A** ou **M** (☰13) → Med. acopl. à focagem

Especifique se pretende medir a luminosidade do motivo dando uma prioridade mais elevada à área de focagem quando a definição de **Modo de área AF** (☞49) for **Manual**.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Quando a Medição (☞45) estiver definida como Matriz , a luminosidade é medida com destaque para a área de focagem. Quando a Medição estiver definida como Spot , a luminosidade é medida na área de focagem.
Desligado	A função de medição da luminosidade acoplada com a área de focagem selecionada é desativada.

Modo de controlador

Rode o disco de modos para **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** → botão **MENU** → separador **P, S, A** ou **M** (📖13) → Modo de controlador

Selecione o modo de disparo da unidade de flash opcional controlada sem fios quando o modo de flash (📖59) estiver definido como **⚡CMD** (modo de controlador).

Opção	Descrição
Modo flash	<p>Flash standard (predefinição): a unidade de flash (Speedlight) dispara independentemente da luminosidade do motivo.</p> <p>Sincronização lenta: a unidade de flash ilumina o motivo principal e, ao mesmo tempo, são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo.</p> <p>Sincronização cortina traseira: o flash de enchimento dispara na unidade de flash imediatamente antes de fechar o obturador.</p> <p>Red. efeito olhos vermel. se a câmara detetar "olhos vermelhos" ao gravar uma fotografia, reduz o efeito de olhos vermelhos antes de gravar a imagem (📖61).</p>
Modo de controlo flash	<p>TTL (predefinição): o flash de enchimento dispara com a intensidade de luz emitida por todas as unidades de flash (Speedlights) do Grupo A automaticamente ajustadas de acordo com as condições de disparo.</p> <ul style="list-style-type: none">• O valor de compensação encontra-se entre -3,0 EV e +3,0 EV. <p>Manual: o flash dispara depois de ajustar a intensidade da luz emitida por todas as unidades de flash.</p> <ul style="list-style-type: none">• Selecione o clarão de flash entre M4FULL (flash integral), M41/2, M41/4, M41/8, M41/16, M41/32, M41/64 e M41/128.



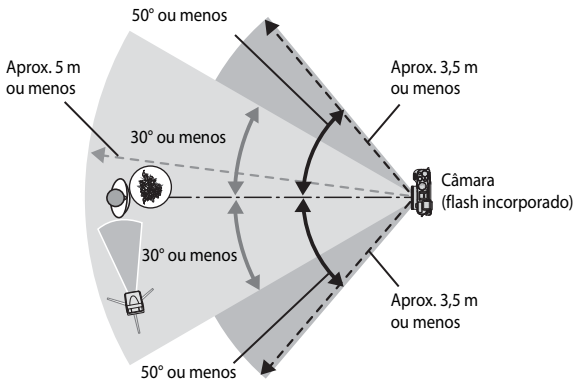
Mais informações

- Consulte "Utilizar o modo de controlador" (📖60) para mais informações.
- Consulte "Speedlights (unidade de flash externa)" (📖108) para mais informações.

Utilizar o modo de controlador

Quando o modo de flash (📖59) estiver definido como ⚡CMD (modo de controlador), pode controlar sem fios uma unidade de flash independente da câmara.

- Configure as definições de grupo e de canal da unidade de flash principal como "Grupo A" e "3 CH", respetivamente.
- Coloque a unidade de flash dentro do alcance apresentado no esquema abaixo.
- Coloque a unidade de flash remota voltada para a câmara para garantir que a luz do flash incorporado entra na janela do sensor remoto sem fios da unidade de flash remota. Coloque a unidade de flash remota numa posição mais próxima do motivo do que da câmara.



- As distâncias apresentadas no diagrama abaixo podem variar conforme o ambiente circundante.





Notas sobre a utilização do modo de controlador

- No modo de controlador, o flash incorporado da câmara emite flashes de fraca intensidade para controlar a unidade de flash. Por conseguinte, o flash incorporado deve ser sempre aberto quando utilizar o modo de controlador. A unidade de flash remota dispara de acordo com as opções do **Modo de controlador** (👁️59) definidas.
- O flash incorporado não pode ser utilizado quando for definido no modo de controlador.
- Certifique-se de que a luz da unidade de flash ou reflexos fortes não entram diretamente na objetiva de disparo da câmara. Pode não ser possível obter a exposição correta se esta luz entrar na objetiva.
- Se a luz do flash remoto piscar e não iluminar diretamente um motivo, coloque o **Modo de controlo flash** do **Modo de controlador** (👁️59) em **Manual** para ajustar o clarão do flash.
- Para além dos pré-flashes do monitor, o flash incorporado da câmara emite flashes de fraca intensidade durante o disparo correspondentes à temporização do flash da unidade de flash. Ao fotografar um motivo a curta distância, estes flashes de baixa intensidade podem ser captados na imagem. Para evitar estes efeitos adversos, utilize uma sensibilidade ISO mais reduzida ou um valor de abertura maior (📖50).
- Consulte a documentação fornecida com a sua Speedlight para mais informações sobre as definições da unidade de flash.

Menu de reprodução

Consulte "Editar imagens fixas" (📷9) para mais informações acerca das funções de edição de imagem.

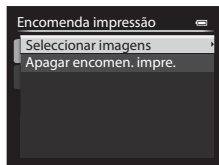
🖨️ Encomenda de impressão (Criar uma encomenda de impressão DPOF)

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU (📖12) →
 Encomenda impressão


Se configurar as definições da encomenda de impressão antecipadamente, poderá utilizar as mesmas com os métodos de impressão apresentados abaixo.

- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital que suporta a impressão DPOF (Digital Print Order Format - Formato de ordem de impressão digital).
- Inserir um cartão de memória numa ranhura de cartão da impressora compatível com DPOF.
- Ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (📷20).

- 1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar **Seleccionar imagens** e prima o botão .



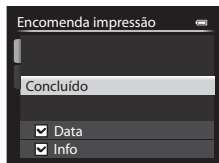
- 2 Selecione imagens (até 99) e o número de cópias (até 9) de cada uma.

- Utilize o multisseletor ◀▶ ou rode-o para seleccionar fotografias, e utilize ▲▼ para especificar o número de cópias a imprimir.
- As imagens seleccionadas para impressão são indicadas através do ícone do sinal de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não forem especificadas cópias das fotografias, a selecção é cancelada.
- Desloque o controlo de zoom para **T** (📷) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (📷) para passar para reprodução de miniaturas.
- Prima o botão  quando terminar a configuração.



3 Seleccione se pretende imprimir a data de disparo e as informações de disparo.

- Seleccione **Data** e prima o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as fotografias.
- Seleccione **Info** e prima o botão **OK** para imprimir a velocidade do obturador e o valor de abertura em todas as fotografias.
- Finalmente, seleccione **Concluído** e prima o botão **OK** para terminar a encomenda de impressão.



✓ **Notas sobre a impressão da data de disparo e informações de disparo**

- Algumas impressoras poderão não ter capacidade de imprimir a data de disparo e as informações de disparo.
- As informações de disparo não são impressas quando a câmara está ligada a uma impressora.
- As definições de **Data** e de **Info** são repostas de cada vez que a opção **Encomenda impressão** for apresentada.
- A data impressa corresponde à data gravada no momento em que a fotografia foi tirada.
- No caso de fotografias tiradas com a opção de **impressão de data** (🔗77) ativada, só são impressas a data e a hora registadas no momento do disparo, mesmo que a opção de data **Encomenda impressão** esteja ativada nas imagens.



✓ **Notas acerca da Encomenda impressão**

Não é possível definir para encomenda de impressão fotografias RAW (NRW). Crie uma fotografia JPEG utilizando o **Proces. RAW (NRW)** (🔗15) e, de seguida, defina a fotografia JPEG para encomenda de impressão.




📎 **Cancelar a encomenda de impressão atual**


Selecione **Apagar encomen. impre.** no passo 1 de "Encomenda de impressão (Criar uma encomenda de impressão DPOF)" (🔗62).

📎 **Mais informações**



Consulte "Impressão de imagens de tamanho 1:1" (🔗29) para mais informações.

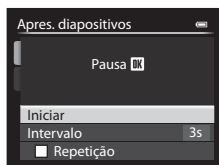
Apresentação de diapositivos

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU (12) →  Apres. diapositivos





Reproduza as imagens uma a uma numa "apresentação de diapositivos" automática. Quando os ficheiros de filme (97) forem reproduzidos na apresentação de diapositivos, só é apresentada a primeira imagem de cada filme.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar **Iniciar** e prima o botão .

- A apresentação de diapositivos é iniciada.
- Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo**, prima o botão  e especifique o intervalo de tempo pretendido antes de seleccionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, seleccione **Repetição** e prima o botão  antes de seleccionar **Iniciar**.
- A duração máxima da reprodução é de cerca de 30 minutos, mesmo que **Repetição** esteja ativada.





2 Seleccione fim ou reiniciar.




- O ecrã do lado direito é apresentado quando a apresentação de diapositivos terminar ou for colocada em pausa. Para terminar a apresentação, seleccione  e, de seguida, prima o botão . Para retomar a apresentação de diapositivos, seleccione  e, de seguida, prima o botão .




Operações durante a reprodução

- Utilize  para apresentar a imagem anterior/seguinte. Prima continuamente para rebobinar/avançar rapidamente.
- Prima o botão  para terminar a apresentação de diapositivos ou para a colocar em pausa.




Apagar

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU (12) →  Apagar



Apague as imagens selecionadas, ou todas as imagens de uma só vez.
Consulte "Utilizar o ecrã para selecionar imagens" (90) para mais informações.

Opção	Descrição
Apagar imagens selett.	No ecrã de seleção da imagens, seleccione as fotografias para eliminação. <ul style="list-style-type: none">• Quando seleccionar imagens nas quais as fotografias RAW (NRW) e JPEG são gravadas em simultâneo, as imagens RAW (NRW) e JPEG são eliminadas ao mesmo tempo.• Quando a imagem principal de uma sequência for seleccionada, todas as imagens da sequência são eliminadas.
Todas as imagens	Apagar todas as imagens. <ul style="list-style-type: none">• Esta opção não é apresentada quando as imagens de uma sequência são apresentadas em modo de reprodução de imagem completa.
Toda a sequência	Esta opção é apresentada quando as imagens de uma sequência são apresentadas em modo de reprodução de imagem completa. Apague todas as imagens da sequência apresentada.
Apagar imagens NRW selett.	Só as imagens RAW (NRW) é que são apresentadas no ecrã de seleção de imagens. Seleccione e elimine imagens. <ul style="list-style-type: none">• No caso de imagens em que tenham sido gravadas simultaneamente imagens RAW (NRW) e JPEG, só são eliminadas as imagens RAW (NRW).
Apagar imagens JPEG selett.	Só as imagens JPEG é que são apresentadas no ecrã de seleção de imagens. Seleccione e elimine imagens. <ul style="list-style-type: none">• No caso de imagens em que tenham sido gravadas simultaneamente imagens RAW (NRW) e JPEG, só são eliminadas as imagens JPEG.


Notas acerca da eliminação

- As imagens eliminadas não podem ser recuperadas. Transfira as fotografias importantes para um computador antes de as eliminar.
- As fotografias assinaladas com o ícone  estão protegidas e não podem ser eliminadas (66).
-  é apresentado no ecrã de seleção de imagens, relativamente a fotografias onde tenham sido gravadas simultaneamente imagens RAW (NRW) e JPEG.



Proteger

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU (📖12) →  Proteger

A câmara protege as imagens selecionadas contra a eliminação acidental. Selecione imagens para proteger ou cancelar a proteção de imagens protegidas anteriormente no ecrã de seleção de imagens (📖90).


Note que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória () apaga definitivamente os ficheiros protegidos.

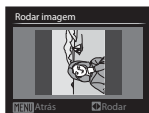
Rodar imagem

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU (📖12) →  Rodar imagem

Especifique a orientação em que as fotografias gravadas são apresentadas durante a reprodução. As imagens fixas podem ser rodadas 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

As fotografias gravadas na posição de "vertical" podem ser rodadas até 180 graus em cada direção.

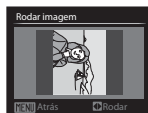
Selecione uma imagem no ecrã de seleção de imagens (📖90). Quando o ecrã rodar imagem for apresentado, utilize o multisseletor  ou rode-o para rodar a imagem 90 graus.




Rodar 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio






Rodar 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio









Prima o botão  para terminar a orientação da apresentação e grave as informações de orientação com a imagem.

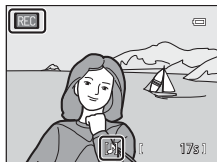
Memória de voz

Prima o botão  (modo de reprodução) → seleccione uma imagem → botão MENU  12) →  Memória de voz

As memórias de voz podem ser gravadas e anexadas às imagens.




Gravar memórias de voz

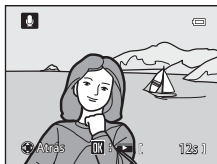
- Prima continuamente o botão  para gravar (até cerca de 20 segundos).
- Não toque no microfone.
- Durante a gravação,  e  piscam no monitor.
- O ecrã de reprodução da memória de voz é apresentado quando a gravação terminar. Prima o botão  para reproduzir a memória de voz.
- Elimine a memória de voz atual antes de gravar uma nova memória de voz.
-  é apresentado nas imagens com memórias de voz quando estiver em modo de reprodução de imagem completa.
- Prima o multisseletor  antes ou depois de gravar uma memória de voz para voltar ao menu de reprodução.







Reproduzir memórias de voz

Selecione uma imagem com  apresentado antes de premir o botão MENU.

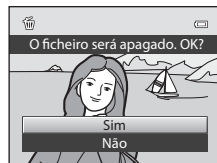
- Prima o botão  para reproduzir a memória de voz. Prima novamente o botão  para interromper a reprodução.
- Desloque o controlo de zoom durante a reprodução para ajustar o volume de reprodução.
- Prima  antes ou depois de reproduzir uma memória de voz para voltar ao menu de reprodução.






Apagar memórias de voz

Prima o botão  no ecrã de reprodução de memórias de voz. Utilize   para seleccionar **Sim** e prima o botão .




- Para apagar uma memória de voz de uma imagem protegida, a definição de **Proteger** tem que ser previamente desativada.

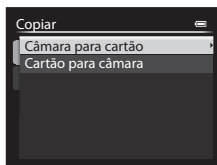



Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)


Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU (12) →  Copiar

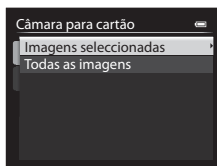
Copie fotografias ou filmes entre a memória interna e o cartão de memória.

- 1 Utilize o multisseletor   para selecionar uma opção de destino para onde as imagens são copiadas e prima o botão .





- 2 Selecione uma opção de cópia e prima o botão .

- Se seleccionar a opção **Imagens seleccionadas**, utilize o ecrã de seleção de imagens para especificar imagens (.



Notas sobre copiar imagens

- Só é possível copiar ficheiros de formatos que esta câmara possa gravar.
- Quando apagar as fotografias gravadas com uma definição **Qualidade imagem** (27) de **RAW (NRW) + Fine** ou **RAW (NRW) + Normal**, as imagens RAW (NRW) e JPEG são copiadas simultaneamente.
- Não é garantido o funcionamento com fotografias tiradas com câmaras de outras marcas ou que tenham sido modificadas num computador.
- As definições de **Encomenda impressão** (62) configuradas para as imagens não são copiadas.




Notas sobre copiar imagens numa sequência

- Se seleccionar a imagem principal de uma sequência em **Imagens seleccionadas**, todas as imagens da sequência são copiadas.
- Se premir o botão MENU durante a apresentação de imagens numa sequência, só está disponível a opção de cópia **Cartão para câmara**. Todas as imagens da sequência são copiadas se seleccionar **Sequência actual**.


Copiar para um cartão de memória sem imagens

Quando a câmara passar para modo de reprodução, é apresentada a indicação **A memória não contém qualquer imagem**. Prima o botão MENU para seleccionar **Copiar**.

Opções de visualização de sequência




Prima o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** ( 12) →  Opções de visual. sequência

Selecione o método utilizado para apresentar as imagens na sequência ( 7).


Opção	Descrição
Imagens individuais	Apresenta cada uma das imagens de uma sequência individualmente.  é apresentado no ecrã de reprodução.
Apenas imagem principal (predefinição)	Apresenta apenas a imagem principal das fotografias numa sequência.

As definições são aplicadas a todas as sequências, e a definição é gravada na memória da câmara, mesmo que a câmara esteja desligada.

Escolher a imagem principal




Prima o botão  (modo de reprodução) → apresente uma sequência relativamente à qual pretende alterar a imagem principal → botão **MENU** ( 12) →  Escolha a imagem principal

Especifique uma imagem diferente na sequência como imagem principal.





- Quando o ecrã de seleção da imagem principal for apresentado, selecione uma imagem ( 90).

Menus de filme e de definição de filme personalizado

Modo de disparo (apenas definição filme personal.)

Rode o disco de modos para  CSM → botão MENU → separador  (definição filme personal.) (96) → Modo de disparo

Defina o modo de disparo standard durante o modo  CSM (definição filme personal.).




Opção	Descrição
A Prioridade à abertura (predefinição)	Utilize este modo para tirar fotografias nítidas dos motivos com a frente e o fundo focados ou para desfocar o fundo do motivo intencionalmente ( 51).
M Manual	Utilize este modo para controlar a exposição, de acordo com os requisitos de disparo ( 51).
 Efeitos especiais	Utilize este modo para aplicar os efeitos às imagens durante o disparo. Selecione uma das opções seguintes: <ul style="list-style-type: none">• Pintura (predefinição), Processo cruzado, Suavização, Sépia nostálgico, Brilho, Escuro e Cor selectiva Consulte  46 para mais informações sobre as características de cada um dos efeitos especiais.




Notas sobre o modo de disparo

A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

Picture Control personalizado (apenas definição filme personalizado)

Rode o disco de modos para  CSM → botão MENU → separador  (definição filme personal.) (96) → Picture Control perso.

Para definir o Picture Control perso., consulte "Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control perso.)" (44).

Modo de auto focagem

Rode o disco de modos para ou CSM → botão MENU → separador (filmagem) ou (definição de filme personalizado) (📖96) → Modo auto focagem

Defina a forma como a câmara foca ao gravar filmes.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada ao iniciar a gravação de filmes. Selecione esta opção quando o alcance entre a câmara e o motivo permaneça bastante consistente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente. Selecione esta opção quando a distância entre a câmara e o motivo mudarem significativamente durante a gravação. O som da câmara a focar pode ser audível no filme gravado. Recomenda-se a utilização do AF simples para evitar que o som da câmara a focar interfira com a gravação.



Notas acerca do modo de auto focagem

- Quando for selecionada a opção de filme HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **AF simples**.
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

Filtro ND integrado (apenas definição de filme personalizado)

Rode o disco de modos para CSM → botão MENU → separador (definição filme personal.) (📖96) → Filtro ND integrado

Para configurar o filtro ND integrado, consulte "Filtro ND integrado" (🔍55).

Redução do ruído do vento

Rode o disco de modos para ou CSM → botão MENU → separador (filmagem) ou (definição de filme personalizado) (96) → Redução do ruído do vento

Opção	Descrição
Ligado	Reduz o som produzido pelo vento ao passar pelo microfone. Poderá ser difícil ouvir outros sons durante a reprodução.
OFF Desligado (predefinição)	A redução do ruído do vento não é ativada.

Menu de configuração

Ecrã de boas-vindas

Prima o botão MENU → separador (13) → Ecrã de boas-vindas


Configure o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

Opção	Descrição
Desactivado (predefinição)	Não apresenta o ecrã de boas-vindas.
COOLPIX	Apresenta um ecrã de boas-vindas com o logótipo COOLPIX.
Seleccionar imagem	Apresenta uma imagem seleccionada para o ecrã de boas-vindas. <ul style="list-style-type: none">• O ecrã de seleção de imagens é apresentado. Selecione uma imagem (90) e prima o botão .• Porque uma cópia da imagem seleccionada é gravada na câmara, será apresentada ao ligar a câmara, mesmo que a imagem original seja apagada.• Uma é possível seleccionar uma imagem se a sua proporção for diferente da do ecrã, ou se o tamanho de imagem for extremamente pequeno depois de aplicar a função de fotografia pequena ou de corte.

Hora local e data

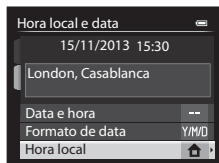
Prima o botão **MENU** → separador (13) → Hora local e data

Acerte o relógio da câmara.

Opção	Descrição
Data e hora	<ul style="list-style-type: none">• Selecionar um item: Prima o multisseletor ◀▶ (alterna entre D, M, A, hora e minuto).• Editar a data e a hora: Prima ▲▼. Também pode alterar a data e a hora rodando o multisseletor ou o disco de controlo principal.• Aplicar a definição: Seleccione a definição de minutos e prima o botão OK ou ▶. 
Formato de data	Selecione Ano/Mês/Dia , Mês/Dia/Ano ou Dia/Mês/Ano .
Hora local	Defina a hora local e a hora de Verão. <ul style="list-style-type: none">• Quando o Destino de viagem (▶) for definido depois de configurar a hora local (🏠), a diferença horária entre a hora no destino e a hora local é calculada automaticamente, e a data e a hora são gravadas para a região selecionada.

Definir a hora local

- 1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar **Hora local** e prima o botão **OK**.



- 2 Seleccione **hora local** ou **Destino de viagem** e prima o botão **OK**.

- A data e a hora apresentadas no monitor mudam, dependendo do facto de a hora local ou a hora no destino estarem seleccionadas.



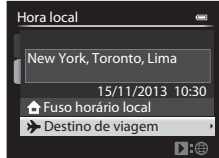
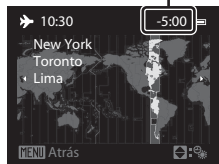
- 3 Prima **▶**.



- 4 Utilize **◀▶** para seleccionar a hora local.

- A diferença horária entre a hora local e a hora no destino é apresentada.
- Prima ▲ para ativar a função de hora de Verão e ☀️ é apresentado. Prima ▼ para desativar a função de hora de Verão.
- Prima o botão **OK** para aplicar a hora local.
- Se não for apresentada a hora correta na hora local ou do destino, acerte a hora em **Data e hora**.

Diferença horária





Definições do monitor

Prima o botão **MENU** → separador (13) → Definições do monitor

Opção	Descrição
Revisão de imagens	<p>Ligado (predefinição): a fotografia tirada é apresentada no monitor imediatamente depois de tirar a fotografia e o ecrã do monitor volta ao ecrã de disparo.</p> <p>Desligado: a fotografia tirada não é apresentada imediatamente após o disparo.</p> <p>Informações do nível de tom: as informações do nível de tom (11) são apresentadas no monitor imediatamente após o disparo.</p>
Luminosidade	<p>Define a luminosidade do monitor como um de 6 níveis.</p> <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: 3• Hi é adequado quando a luminosidade muito brilhante sob o céu limpo dificulta a visualização do monitor. As cores podem apresentar um aspeto diferente da imagem real.• Não é possível definir quando o visor for utilizado.
Info Foto	<p>Define as opções do ecrã apresentadas no monitor (11) durante o disparo. É possível definir as opções de ecrã seguintes para cada uma das opções Mostrar info e Ocultar Info.</p> <p> Horizonte virtual: mostra o horizonte virtual para verificar se a câmara se encontra na posição horizontal. Quando a câmara estiver na posição horizontal ou vertical, o indicador no ecrã de horizonte virtual fica verde.</p> <p> Histogramas: mostra um gráfico com a distribuição da luminosidade na imagem (16).</p> <p> Grelha de enquadramento: apresenta grelhas de enquadramento em caixa.</p> <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: todas ocultadas (desligado)• Para selecionar mostrar ou ocultar, seleccione uma opção utilizando o multisseletor e, de seguida, prima o botão OK para ativar ou desativar a caixa de verificação.• Quando terminar a configuração, seleccione Confir. e prima o botão OK.
Apresentação horiz. virtual	<p>Selecione Círculo (predefinição) ou Barras quando o horizonte virtual for configurado para ser apresentado em Info Foto (16).</p>
Reprodução/ menus	<p>Selecione se o monitor ou o visor são utilizados para mostrar o ecrã de reprodução ou o ecrã do menu ao premir o botão ou o botão MENU durante o disparo.</p> <p>Prioridade ao monitor: passa para o monitor quando o visor tiver sido utilizado para fotografar.</p> <p>Monitor ou visor (predefinição): o monitor ou o visor selecionados antes de o botão ou MENU ser pressionado é utilizado continuamente.</p>



Notas sobre a Info Foto

- O histograma não é apresentado durante a gravação de filmes. O horizonte virtual é apresentado apenas antes de a gravação ser iniciada.
- O horizonte virtual não é apresentado nos seguintes modos de cena.
Selector cenas auto., Retrato, Retrato noturno, Alimentos, Panorâmica e Retrato animal estim.
- O horizonte virtual e o histograma podem não ser apresentados ao fotografar com algumas das definições de **Detecção de sorriso** ou **Modo de área AF**. Consulte 80 para mais informações.
- Nos modos de disparo **U1, U2 e U3**, coloque **Info Foto** nos menus especiais em **U1, U2 e U3** (73, 75).

Impressão da Data (Imprimir a data e a hora nas imagens)

Prima o botão **MENU** → separador (13) → Impressão da data

A data e a hora de disparo podem ser impressas nas fotografias ao fotografar, permitindo imprimir as informações inclusivamente em impressoras que não suportam a impressão da data (63).




	Opção	Descrição
	Data	A data é impressa nas imagens.
	Data e hora	A data e a hora são impressas nas imagens.
OFF	Desligado (predefinição)	A data e a hora não são impressas nas imagens.


Notas sobre a impressão de data

- As datas impressas fazem parte definitiva dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. A data e a hora não podem ser impressas em imagens depois de as fotografias serem tiradas.
- A data e a hora não podem ser impressas nas situações que se seguem:
 - quando o modo de cena estiver definido como **Panorâmica simples** ou **Assist. de panorâmicas**
 - quando a **Qualidade imagem** (27) estiver definida como **RAW (NRW)**, **RAW (NRW) + Fine** ou **RAW (NRW) + Normal**
 - quando **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps** estiverem seleccionados em **Contínuo** (46)
 - ao gravar filmes
- A data e a hora impressas podem ser difíceis de ler quando utilizar um tamanho de imagem pequeno.

Auto-temporizador: após o disparo

Prima o botão **MENU** → separador  (📖13) → Auto-temp.: após disparo


Defina se pretende cancelar a definição de auto-temporizador depois de fotografar utilizando o auto-temporizador (📖62).

Opção	Descrição
Sair do modo auto-temp. (predefinição)	<p>Cancela a definição de auto-temporizador depois de fotografar.</p> <ul style="list-style-type: none">• Quando o controlo remoto do auto-temporizador (10s/2s/1s) for configurado ( 106), a definição é alterada para remoto de resposta rápida depois de fotografar.• Quando a deteção de sorriso (📖63) tiver sido definida, a definição não é cancelada.
Ficar no modo auto-temp.	<p>A fotografia continua sem cancelar a definição de auto-temporizador.</p> <ul style="list-style-type: none">• A definição é cancelada quando a câmara for desligada.

Redução da vibração

Prima o botão MENU → separador  (13) → Redução da vibração

Defina esta opção para reduzir os efeitos de estremeamento da câmara ao fotografar. Defina **Redução da vibração** como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Opção	Descrição
 Ligado (predefinição)	A redução da vibração não está ativada. A câmara deteta automaticamente a direção do movimento e compensa apenas a vibração causada pela vibração da câmara. Quando a câmara é movimentada horizontalmente, por exemplo, a redução da vibração reduz apenas a vibração vertical. Se a câmara for movimentada na vertical, a redução da vibração afeta apenas a vibração horizontal.
OFF Desligado	A redução da vibração está desativada.

Notas sobre a redução da vibração

- Depois de ligar a câmara ou de passar do modo de reprodução para o modo de disparo, aguarde até que o ecrã do modo de disparo seja totalmente apresentado antes de tirar fotografias.
- As fotografias apresentadas no monitor da câmara imediatamente depois de fotografar podem ficar tremidas.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.

Auxiliar de AF

Prima o botão **MENU** → separador  (13) → Auxiliar de AF

Ative ou desative o iluminador auxiliar de AF, que apoia o funcionamento da focagem automática


Opção	Descrição
Automático (predefinição)	O iluminador auxiliar de AF acende automaticamente quando o motivo estiver mal iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 4,0 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 2,0 m na posição de teleobjetiva máxima. <ul style="list-style-type: none">• Tenha em atenção que, nalguns modos de cena ou em algumas áreas de focagem, o iluminador auxiliar de AF pode não acender.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende.

Notas sobre o iluminador auxiliar de AF

Nos modos de disparo **U1**, **U2** e **U3**, coloque **Auxiliar de AF** nos menus especiais em **U1**, **U2** ou **U3** (, 73, 75).

Valor de passo da sensibilidade ISO
















Prima o botão **MENU** → separador  (13) → Valor de passo sensib. ISO

Defina o valor de passo da sensibilidade a definir em **Sensibilidade ISO** () do menu rápido.


Opção	Descrição
Passo 1 (predefinição)	O valor de passo da sensibilidade ISO está definido como 1 passo. <ul style="list-style-type: none">• 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1 (equivalente a 6400 ISO)
Passo 1/3	O valor de passo da sensibilidade ISO está definido como 1/3 passo. <ul style="list-style-type: none">• 80, 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, Hi 1 (equivalente a 6400 ISO)

Zoom digital

Prima o botão **MENU** → separador  (13) → Zoom digital

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	O zoom digital está ativado.
Recorte	<p>A razão de zoom é limitada a um intervalo em que a qualidade de imagem não fica degradada (até à posição  do indicador de zoom) (133).</p> <ul style="list-style-type: none">O zoom digital não pode ser utilizado nas seguintes situações.<ul style="list-style-type: none">Quando Tamanho imagem for  4000x3000,  3264x2448,  3984x2656,  3968x2232 ou  3000x3000Quando a definição de Opções de filme for  1080★/30p/ 1080★/25p,  1080/30p/ 1080/25p,  480/60 HS 480/4x,  720/60/ 720/50 HS 720/2x ou  1080/15/ HS 1080/0,5xQuando Contínuo estiver definido como Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps
Desligado	O zoom digital está desativado.




Notas sobre o zoom digital

- O zoom digital não pode ser utilizado nas seguintes situações.
 - Quando o **seletor de cenas auto**, **retrato**, **retrato noturno**, **panorâmica simples** em **panorâmica** ou **retrato animal estim.** estiverem selecionados no modo de cena
 - Quando a **exposição de zoom** estiver selecionada no modo de efeitos especiais
- O zoom digital não pode ser utilizado com algumas definições de outras funções.
- Quando o zoom digital estiver aplicado, a **Medição** ( 45) é definida como **Ponderado central** ou **Spot**, dependendo da ampliação.

Velocidade do zoom

Prima o botão **MENU** → separador  (13) → Velocidade do zoom

Configure a velocidade operacional do zoom. Reduza a velocidade do zoom para minimizar a gravação do ruído de funcionamento do zoom durante a gravação de filmes.

Opção	Descrição
 Automático (predefinição)	Ao tirar fotografias, o zoom funciona à velocidade Normal . Durante a gravação de filmes, o zoom funciona a uma velocidade inferior a Normal .
 Normal	Ao tirar fotografias e gravar filmes, o zoom funciona à velocidade normal. Rodar completamente o controlo de zoom em qualquer uma das direções ajusta o zoom rapidamente, enquanto deslocar o controlo parcialmente ajusta o zoom lentamente.
 Silencioso	Ao tirar fotografias e gravar filmes, o zoom funciona a uma velocidade inferior a Normal .

Abertura fixa

Prima o botão **MENU** → separador  (13) → Abertura fixa

Opção	Descrição
Ligado	No modo de disparo A ou M , o zoom pode ser aplicado com um mínimo de alterações ao valor de abertura. <ul style="list-style-type: none">Quando o número <i>f</i> exceder o alcance do controlo de abertura numa nova posição de zoom, o valor de abertura não é fixado.
Desligado (predefinição)	O valor de abertura não é fixado.



Mais informações

Consulte "Valor de abertura (número *F*) e Zoom" (50) para mais informações.

Definições do som

Prima o botão MENU → separador (13) → Definições do som

Opção	Descrição
Som de botão	Quando Ligado (predefinição) estiver selecionado, a câmara emite um aviso sonoro ao executar operações, dois avisos sonoros quando o motivo for focado e três avisos sonoros quando ocorrer um erro. Também é emitido o som inicial. <ul style="list-style-type: none">Os sons são desativados quando utilizar o modo de cena Retrato animal estim.O som inicial não é emitido quando o Ecrã de boas-vindas estiver definido como Desactivado.
Som do obturador	Quando Ligado (predefinição) estiver selecionado, o som do obturador é emitido quando disparar o obturador. <ul style="list-style-type: none">O som do obturador não é produzido quando utilizar o modo de disparo contínuo, quando gravar filmes ou quando utilizar o modo de cena Retrato animal estim.

Orientação gravação

Prima o botão MENU → separador (13) → Orientação gravação

Especifique se pretende gravar os dados de orientação "vertical" nas fotografias tiradas na orientação "vertical".

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	Os dados de orientação "vertical" são gravados nas imagens ao tirar as fotografias. Quando Rodar ao alto (84) estiver em Ligada , as imagens são apresentadas em orientação "vertical" durante a reprodução.
Desligado	Os dados da orientação "vertical" não são gravados.

- Os dados da orientação podem ser alterados depois de fotografar utilizando **Rodar imagem** no menu de reprodução (66).

Notas sobre a gravação dos dados de orientação "vertical"


- Nos modos **Contínuo** ou **Auto bracketing**, todas as imagens são gravadas com os mesmos dados de orientação que a primeira imagem.
- Poderão não ser obtidos dados de orientação corretos no caso de imagens gravadas com a câmara voltada para cima ou para baixo.

Rodar ao alto

Prima o botão **MENU** → separador  (13) → Rodar ao alto

Opção	Descrição
Ligada (predefinição)	<p>As imagens são rodadas quando a câmara for colocada na orientação "vertical" ou paisagem durante a reprodução. As imagens nas quais os dados de orientação "vertical" são gravados são apresentadas em orientação "vertical".</p> 
Desligada	As imagens não são rodadas.

Automático desligado

Prima o botão **MENU** → separador  (13) → Auto-desligado

Especifique o intervalo de tempo a decorrer até que a câmara entre em modo de espera ( 27).

Pode seleccionar **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** ou **30 min.**



Notas sobre o automático desligado

- O tempo decorrido até que a câmara entre em modo de espera é fixado nas seguintes situações
 - quando um menu é apresentado: 3 minutos (quando o automático desligado estiver definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
 - quando o adaptador CA EH-5b estiver ligado: 30 minutos

Formatar memória/formatar cartão

Prima o botão MENU → separador (13) → Formatar memória/Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

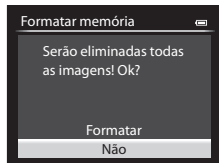
A formatação da memória interna ou dos cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Os dados eliminados não podem ser recuperados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.

- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.

Formatar a memória interna

Retire o cartão de memória da câmara. A opção

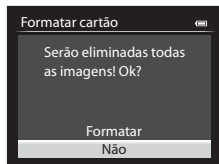
Formatar memória é apresentada no menu de configuração.



Formatar cartões de memória

Insira um cartão de memória na câmara. A opção

Formatar cartão é apresentada no menu de configuração.




Idioma/Language

Prima o botão MENU → separador (13) → Idioma/Language

Selecione o idioma de apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Definições de TV

Prima o botão **MENU** → separador  (📖13) → Definições de TV

Ajuste as definições de ligação a uma TV.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	Selecione NTSC ou PAL . Tanto NTSC como PAL são normas de transmissão de televisão analógica a cores. <ul style="list-style-type: none">As velocidades de disparo disponíveis em Opções de filme (🎬30) mudam de acordo com a definição do modo de vídeo.
HDMI	Selecione a resolução da saída HDMI. Quando Auto (predefinição) estiver selecionado, a opção mais adequada ao televisor ao qual a câmara está ligada é selecionada automaticamente entre 480p , 720p ou 1080i .
Controlo dispos. HDMI	Quando Ligado (predefinição) estiver selecionado, o controlo remoto do televisor compatível com HDMI-CEC pode ser utilizado para controlar a câmara durante a reprodução (🎬19).




HDMI e HDMI-CEC

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é um interface multimédia.

HDMI-CEC (HDMI-Consumer Electronics Control) permite a interoperacionalidade de dispositivos compatíveis.

Sensibilidade do microfone externo

Prima o botão **MENU** → separador  (📖13) → Sensibilid. microfone ext.

Configure a sensibilidade de microfone externo como **Automática** (predefinição), **Alta Média** ou **Baixa** quando gravar filmes.

Quando a sensibilidade do microfone estiver definida como **Automática**, a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade do microfone.

Personalizar discos de controlo

Prima o botão MENU → separador  (📖13) → Personal. discos de controlo

Troque a função do disco de controlo principal pela do disco de controlo secundário ao definir a exposição (📖49).

- Esta opção só se encontra disponível quando o modo de disparo estiver definido no modo **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** ou **U3**, ou durante o modo definição filme personaliz. (quando o **Modo de disparo** estiver definido como **Prioridade à abertura** ou **Manual**).

Opção	Descrição
Não trocar (predefinição)	No modo P , pode definir o programa flexível utilizando o disco de controlo principal. Nos modos S , A ou M , configure a velocidade do obturador utilizando o disco de controlo principal e defina o valor de abertura utilizando o disco de controlo secundário.
Trocar principal e secundário	No modo P , pode definir o programa flexível utilizando o disco de controlo secundário. Nos modos S , A ou M , defina a velocidade do obturador utilizando o disco de controlo secundário e o valor de abertura utilizando o disco de controlo principal.

Rotação disco controlo

Prima o botão MENU → separador  (📖13) → Rotação disco controlo

Altere a orientação do funcionamento quando o disco de controlo for rodado durante o disparo.


- Esta opção só se encontra disponível quando o modo de disparo estiver definido no modo **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** ou **U3**, ou durante o modo definição filme personaliz. (quando o **Modo de disparo** estiver definido como **Prioridade à abertura** ou **Manual**).

Opção	Descrição
Rotação standard (predefinição)	Por exemplo, no modo S , a velocidade do obturador é definida para o lado da velocidade mais lenta se o disco de controlo principal for rodado no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
Rotação invertida	Por exemplo, no modo S , a velocidade do obturador é definida para o lado da velocidade mais elevada se o disco de controlo principal for rodado no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

Pressão direita do multisseletor




Prima o botão MENU → separador  (13) → Pressão direita do multissel.

Defina a função a executar quando o multisseletor ► for premido.

Opção	Descrição
Modo de área AF (predefinição)	A definição do modo de área AF () é apresentada quando o multisseletor ► for premido.
Desligado	A definição não é apresentada.


Opções botão apagar

Prima o botão MENU → separador  (13) → Opções botão apagar


Opção	Descrição
Premir duas vezes p/ apagar	Prima o botão  uma vez mais para apagar uma imagem durante a apresentação de uma mensagem de confirmação ( 37).
Desactivar segunda pressão (predefinição)	Mesmo que o botão  seja premido novamente durante a apresentação da mensagem de confirmação da eliminação, a imagem não é apagada.

Botão bloqueio AE/AF


Prima o botão MENU → separador  (13) → Botão bloqueio AE/AF

Selecione a função a executar ao premir o botão AE-L/AF-L () durante o disparo.


Opção	Descrição
Bloqueio de AE/AF (predefinição)	Bloqueia, quer a exposição, quer a focagem quando premir o botão AE-L/AF-L.
Só bloqueio de AE	Bloqueia apenas a exposição quando premir o botão AE-L/AF-L.
Bloqueio de AE (Manter)	Bloqueia a exposição quando premir o botão AE-L/AF-L. Para cancelar o bloqueio, prima novamente o botão.
Só bloqueio de AF	Bloqueia apenas a focagem quando premir o botão AE-L/AF-L.

- Consulte "Focar durante a gravação de filmes" () para mais informações acerca do funcionamento quando o botão AE-L/AF-L for pressionado durante a gravação de filmes.


Notas sobre a definição do botão de bloqueio AE/AF


- Quando o modo de cena for **Selector cenas auto.**, o AF-L (bloqueio de focagem) utilizando o botão AE-L/AF-L é desativado. Quando o modo de cena for **Exib. fogo-de-artifício**, o botão AE-L/AF-L não pode ser utilizado.
- O AE-L (bloqueio de exposição) não pode ser utilizado quando o modo de disparo estiver definido como **M**.
- O AF-L (bloqueio de focagem) não pode ser utilizado quando o modo de focagem () estiver definido como **MF** (focagem manual).

Mais informações






Consulte "Bloqueio de focagem" () para mais informações.

Fn1 + botão do obturador


Prima o botão MENU → separador  (13) → Fn1 + botão do obturador

Configure a função a executar ao premir o botão de disparo do obturador ao mesmo tempo que prime o botão **Fn1** (função 1)  (4) durante o disparo.

- Esta opção só se encontra disponível quando **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3** estiverem seleccionados como modo de disparo.









Opção	Descrição
Desligado (predefinição)	Fotografa sem alterar a definição.
RAW (NRW)/NORMAL (Qualidade imagem)  (27)	Altera a definição de qualidade de imagem das fotografias a tirar. Quando a definição for Fine ou Normal , a configuração é alterada para RAW (NRW) , e quando a definição for RAW (NRW) , é alterada para Normal . <ul style="list-style-type: none">• O tamanho de imagem é  4000x3000.• Fotografa sem alterar a configuração quando a definição for RAW (NRW) + Fine ou RAW (NRW) + Normal.
Sensibilidade ISO  (33)	Fotografa com a Sensibilidade ISO definida como Automático .
Equilíbrio de brancos  (35)	Dispara com o equilíbrio de brancos definido como Automático (normal) . <ul style="list-style-type: none">• Não pode ser utilizado quando Picture Control estiver definido como Monocromático.
Picture Control  (40)	Fotografa com a COOLPIX Picture Control definida como Standard .

Fn1 + Disco de controlo/Fn1 + disco seletor

Prima o botão MENU → separador  (13) → Fn1 + disco de controlo/Fn1 + disco seletor

Configure a função a executar quando rodar o disco de controlo ou o multisseletor ao premir o botão **Fn1** (função 1) durante o disparo.

- Rodar o disco de controlo principal ou o disco de controlo secundário permite o funcionamento do disco de controlo.
- Esta opção só se encontra disponível quando o modo de disparo for **P, S, A, M, U1, U2, U3** ou o modo definição filme personal.




Opção	Descrição
Desligado (predefinição)	Não está configurada nenhuma definição. A operação será desativada.
Medição ( 45)	Alterar a definição de medição.
Contínuo ( 46)	Alterar as definições de disparo contínuo.
Comp. exp. Flash ( 54)	Alterar a definição de Comp. exp. Flash.
D-Lighting activo ( 56)	Alterar a definição de D-Lighting activo.
Sensibilidade ISO ( 33)	Alterar as definições de sensibilidade ISO.
Equilíbrio de brancos ( 35)	Alterar a definição de equilíbrio de brancos. <ul style="list-style-type: none">• A medição de predefinição manual e o ajuste otimizado do equilíbrio de brancos não estão disponíveis.
Picture Control ( 40)	Altere a definição da COOLPIX Picture Control. <ul style="list-style-type: none">• O ajuste rápido e o ajuste manual não estão disponíveis
Redução da vibração ( 79)	Alterar a definição de redução da vibração.

Notas sobre o Fn1 + Disco de controlo/Fn1 + disco seletor

A operação é desativada quando o AE ou o AF estiverem bloqueados.


Apresentar guia Fn1




Prima o botão MENU → separador  (13) → Apresentar guia Fn1

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Quando o botão Fn1 (função 1) for premido durante o disparo, são apresentadas no monitor guias das funções atribuídas a Fn1 + botão do obturador ()90), Fn1 + disco de controlo e Fn1 + disco selector ()91). <ul style="list-style-type: none">Nos modos de disparo ou nas definições em que o botão Fn1 não pode ser utilizado,  será apresentado.
Desligado	Mesmo que o botão Fn1 esteja premido, não são apresentadas quaisquer guias.

Botão Fn2

Prima o botão MENU → separador  (13) → Botão Fn2

Escolha a função a executar ao premir o botão **Fn2** ()5).

Opção	Descrição
Desligado	Não está configurada nenhuma definição. A operação será desativada.
Mostrar/ocultar info (predefinição)	Alterna as informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução ()11).
Horizonte virtual, Ver/ocultar histogr., Ver/ocultar grelha enq.	Mostra ou oculta o horizonte virtual, o histograma ou a grelha de enquadramento ()75) no monitor durante o disparo.
Filtro ND integrado	Altere as definições de filtro ND integrado ()55) durante o disparo.

Personalizar o meu menu

Prima o botão **MENU** → separador **Y** (📖13) → Person. O meu menu

Registe os itens do menu utilizados com frequência em O meu menu (até cinco itens). As definições dos itens do menu registadas em O meu menu podem ser verificadas e alteradas no separador **My** do menu rápido (apenas quando o modo de disparo estiver definido como **P, S, A, M, U1, U2** ou **U3**).

É possível registar os itens que se seguem.

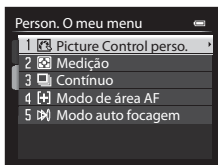


- Picture Control perso. (📷44)
- Medição (📷45)
- Contínuo (📷46)
- Modo de área AF (📷49)
- Modo auto focagem (📷53)
- Comp. exp. Flash (📷54)
- Filtro redução de ruído (📷54)
- Controlo de distorção (📷55)
- D-Lighting activo (📷56)
- Redução da vibração (📷79)
- Zoom digital (📷81)
- Formatar memória/Formatar cartão (📷85)
- Filtro ND integrado (📷55)
- Envio Eye-Fi (📷96)
- Desactivado (apagar)*

* Selecione para remover um item de O meu menu.

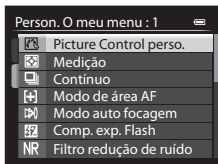
Registar em o meu menu

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar o idioma que pretende e prima o botão **OK**.



2 Selecione o item do menu que pretende registar e prima o botão **OK**.

- Para terminar a configuração, prima ◀.



Reiniciar a numeração de ficheiros

Prima o botão **MENU** → separador (13) → Reinic. num. ficheiros

Quando **Sim** for selecionado, a numeração sequencial dos números de ficheiro é reiniciada (103). Depois de reiniciar, cria uma nova pasta e o número de ficheiro da fotografia tirada de seguida começa em "0001".

Notas sobre reiniciar a numeração de ficheiros


Não é possível aplicar **Reinic. num. ficheiros** quando o número de pasta alcançar 999 e a pasta tiver imagens. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória (85).


Pastas para armazenar ficheiros

As imagens fixas, os filmes e as memórias de voz guardados ou gravados com esta câmara são guardados em pastas da memória interna/cartão de memória.

- São adicionados números sequenciais aos nomes das pastas por ordem crescente, começando por "100" e terminando em "999" (os nomes das pastas não são apresentados na câmara).
- É criada uma nova pasta nas seguintes situações.
 - quando o número de ficheiros numa pasta atingir 200
 - quando um ficheiro numa pasta possuir o número "9999"
 - quando **Reinic. num. ficheiros** for executado
- É criada uma nova pasta de cada vez que for tirada uma série de fotografias utilizando o assistente de panorâmicas ou intervalos de disparo, sendo as fotografias gravadas nessa pasta com números de ficheiro iniciados por "0001."


Terminal para acessórios

Prima o botão **MENU** → separador  (📖13) → Terminal para acessórios

Selecione esta opção quando o controlador remoto sem fios opcional WR-R10 ou a unidade GPS (105) estiverem anexados ao terminal para acessórios (📖2).

Opção	Descrição
Fonte de alimentação	Quando definida como On (predefinição), o WR-R10 ou a unidade GPS funcionam.
Usar GPS p/ def. relógio	Quando a unidade GPS se encontra anexada, os sinais dos satélites GPS são usados para acertar a data e a hora do relógio interno da câmara (apenas quando Fonte de alimentação estiver definido como On). Verifique o estado do posicionamento antes de acertar o relógio.

Notas acerca da utilização do GPS para acertar o relógio

- O acerto da data/hora através de **Usar GPS p/ def. relógio** é definido de acordo com o fuso horário definido em **Hora local e data** (📖28, 73) do menu de configuração. Verifique o fuso horário antes de definir **Usar GPS p/ def. relógio**.
- A definição de data/hora efetuada com **Usar GPS p/ def. relógio** não é tão exata como os relógios do rádio. Utilize **Hora local e data** no menu de configuração para acertar a hora se esta não estiver exata em **Usar GPS p/ def. relógio**.

Envio Eye-Fi

Prima o botão **MENU** → separador (13) → Envio Eye-Fi

Opção	Descrição
Activar (predefinição)	Transfira imagens criadas pela câmara para um destino pré-seleccionado.
Desactivar	As imagens não são carregadas.

Notas sobre cartões Eye-Fi


- Tenha em atenção que as imagens não serão enviadas se a força do sinal for insuficiente, mesmo que tenha seleccionado **Activar**.
- Retire o seu cartão Eye-Fi da câmara onde os equipamentos sem fios forem proibidos. Poderão ser transmitidos sinais mesmo que a seleção seja **Desactivar**.
- Consulte o manual de instruções do seu cartão Eye-Fi para mais informações. Em caso de avaria, contacte o fabricante do cartão.
- A câmara pode ser utilizada para ligar e desligar cartões Eye-Fi, mas pode não suportar outras funções Eye-Fi.
- A câmara não é compatível com a função de memória interminável. Quando estiver ligada a um computador, desative a função. Se a função de memória interminável for ativada, o número de fotografias tiradas poderá não ser corretamente apresentado.
- Os cartões Eye-Fi destinam-se a ser utilizados apenas no país onde foram adquiridos. Respeite todas as leis locais relativas a equipamentos sem fios.
- Deixar a definição em **Activar** fará com que a bateria descarregue completamente num curto espaço de tempo.

Indicador de comunicações Eye-Fi

O estado de comunicações do cartão Eye-Fi na câmara pode ser verificado no monitor (14).

- : **Envio Eye-Fi** é definido como **Desactivar**.
- (acende): Envio Eye-Fi ativado; a aguardar para iniciar o envio.
- (pisca): Envio Eye-Fi ativado; a carregar os dados.
- : Ocorreu um erro. A câmara não pode controlar o cartão Eye-Fi.

Unidades de distância MF

Prima o botão **MENU** → separador  (📖13) → Unidades de distância MF

Selecione **m** (metros) (predefinição) ou **pés** como unidade de medida apresentada quando o modo de focagem estiver em focagem manual (📖66).


Inverter indicadores

Prima o botão **MENU** → separador  (📖13) → Inverter indicadores


Alterar o indicador da direção do ecrã +/- (📖51) apresentado quando o modo de disparo for **M** e for apresentado o indicador de definição do bracketing (🔍38).

- Predefinição: O lado – dos indicadores é definido para a esquerda e o lado + é definido para a direita.

Controlo de flash

Prima o botão **MENU** → separador  (📖13) → Controlo de flash

Especifique se pretende trocar o flash a utilizar.

Opção	Descrição
AUTO Auto (predefinição)	Quando a Speedlight (unidade de flash externa) (🔍108) for anexada, a Speedlight dispara. Quando a Speedlight não for utilizada, o flash incorporado dispara.
 Flash opcional	O flash incorporado está sempre desativado. Só é utilizada a Speedlight.

Repor tudo

Prima o botão **MENU** → separador  (📖13) → Repor tudo

Sempre que seleccionar **Repor**, as definições da câmara são repostas de acordo com os valores predefinidos.

- Algumas definições, como **Hora local e data** ou **Idioma/Language**, não são reiniciadas.
- As user settings (definições de utilizador) guardadas no disco de modos **U1, U2** e **U3** não são reiniciadas. Para reiniciar estas definições, utilize **Repor user settings** (📖75).



Reiniciar a numeração de ficheiros

Para reiniciar a numeração de ficheiros em "0001", apague todas as imagens guardadas na memória interna ou no cartão de memória antes de seleccionar **Repor tudo**. Também é possível reiniciar **Reinic. num. ficheiros** para "0001" (🔧94).




Versão de firmware








Prima o botão **MENU** → separador  (📖13) → Versão de firmware







Visualize a versão de firmware atual da câmara.









Mensagens de erro

Consulte a tabela abaixo se for apresentada uma mensagem de erro.

Ecrã	Causa/Solução	
Bateria com temperatura elevada	A câmara desliga automaticamente. Aguarde até que a bateria arrefeça antes de a voltar a utilizar.	-
A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.	O interior da câmara aqueceu. A câmara desliga automaticamente. Aguarde até que a câmara arrefeça antes de a voltar a utilizar.	-
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de proteção contra gravação encontra-se na posição "lock" (bloqueada). Faça deslizar o comutador de proteção contra gravação para a posição de gravação ("write").	-
Este cartão não pode ser utilizado.	Ocorreu um erro ao aceder ao cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente. 	25 24 24
Este cartão não pode ser lido.		
O cartão não está formatado. Formatar cartão?	O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmara. A formatação elimina todos os dados gravados no cartão de memória. Se necessitar de guardar cópias de quaisquer imagens, certifique-se de que seleciona Não e grava as cópias num computador ou noutra suportes antes de formatar o cartão de memória. Selecione Sim e prima o botão OK para formatar o cartão de memória.	24,  5
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.	O comutador de proteção contra gravação do cartão Eye-Fi encontra-se na posição "lock" (bloqueada). Ocorreu um erro ao aceder ao cartão Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none"> • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão Eye-Fi foi inserido corretamente. 	- 24 24
Sem memória	Apague fotografias ou insira um novo cartão de memória.	37, 98,  65, 24

Ecrã	Causa/Solução	
A imagem não pode ser guardada.	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	24,  85
	A câmara esgotou os números de ficheiro. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	 72
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	37
	Não dispõe de espaço suficiente para gravar a cópia. Apague fotografias do local de destino.	-
O ficheiro de som não pode ser guardado.	<p>Não é possível anexar uma memória de voz a esta fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não é possível anexar memórias de voz a filmes. • Selecione uma fotografia tirada com esta câmara. 	 67
A imagem não pode ser alterada.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecione fotografias que suportem a função de edição. • Não é possível editar fotografias tiradas com câmaras diferentes desta. 	 9 -
Não pode gravar filme.	Ocorreu um erro de tempo de espera ao gravar o filme no cartão de memória. Utilize um cartão de memória com uma velocidade de gravação mais elevada	25
Não é possível reiniciar a numeração de ficheiros.	A numeração de ficheiros não pode ser reiniciada porque o número sequencial de uma pasta atingiu o seu limite superior. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	24,  85
A memória não contém qualquer imagem	<p>Não existem fotografias na memória interna nem no cartão de memória.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retire o cartão de memória da câmara para reproduzir fotografias da memória interna da câmara • Para copiar as fotografias gravadas na memória interna da câmara para o cartão de memória, prima o botão MENU para seleccionar Copiar no menu de reprodução. 	24  68
<p>O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem</p> <p>Este ficheiro não pode ser reproduzido</p>	<p>O ficheiro não foi criado ou editado com esta câmara. Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara.</p> <p>Visualize o ficheiro utilizando um computador ou o dispositivo utilizado para criar ou editar este ficheiro.</p>	-

Ecrã	Causa/Solução	
Todas as imagens estão ocultas.	<ul style="list-style-type: none"> • Não possui imagens disponíveis para uma apresentação de diapositivos, etc. • Não existem fotografias que possam ser apresentadas no ecrã de seleção de imagens para eliminação. 	-
Esta imagem não pode ser eliminada.	A fotografia está protegida. Desative a proteção.	 66
Não é possível alterar O meu menu nas definições actuais.	Nenhum dos itens do menu registados pode ser alterado na definição atual. <ul style="list-style-type: none"> • Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. • Não é possível definir nenhum item utilizando o modo de disparo atual. • Altere o item do menu que pretende registar em O meu menu. 	77 -  93
Levantar o flash.	<ul style="list-style-type: none"> • Quando o modo de cena for Selector cenas auto, pode tirar fotografias mesmo que o flash esteja fechado, mas o flash não dispara. • Quando o modo de cena for Retrato nocturno ou Luz de fundo com HDR definido como Desligado, é necessário abrir o flash para tirar fotografias. 	40 40, 43
Erro de definição da Speedlight	Consulte a documentação fornecida com a sua Speedlight ou com o controlador de Speedlight sem fios para verificar as definições.	 59,  108
Erro da objectiva	Ocorreu um erro na objetiva. Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	26
Erro de comunicação	Ocorreu um erro ao comunicar com a impressora. Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	 20
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	26
Falha ao obter dados do GPS.	O relógio da câmara não está certo. Altere a localização ou a hora e determine novamente a localização.	-

Ecrã	Causa/Solução	
Erro de impressora: verificar estado da impressora.	Depois de resolver o problema, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: verifique o papel	Coloque papel do formato especificado, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: encravamento de papel	Retire o papel encravado, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: sem papel	Coloque papel do formato especificado, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: verifique a tinta	Existe um problema com a tinta da impressora. Verifique a tinta, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: sem tinta	Substitua o cartucho de tinta, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*	-
Erro da impressora: ficheiro danificado	Existe um problema com o ficheiro de imagem a imprimir. Seleccione Cancelar e prima o botão  para cancelar a impressão.	-

* Consulte a documentação fornecida com a sua impressora para obter mais instruções e informações.

Nome dos ficheiros

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes e memórias de voz da seguinte forma.

Nome do ficheiro: **DSCN0001.JPG**

(1) (2) (3)

(1) Identificador	Não apresentado no monitor da câmara.	
	DSCN	Imagens fixas originais, filmes, imagens fixas extraídas de filmes
	SSCN	Cópias de imagens pequenas
	RSCN	Cópias recortadas
	FSCN	Fotografias criadas utilizando uma função de edição diferente de corte e imagem pequena, filmes criados através da função de edição de imagem
(2) Número de ficheiro	Atribuído automaticamente por ordem crescente, começando em "0001" e terminando em "9999." <ul style="list-style-type: none">• Quando um número de ficheiro atingir "9999," é criada uma nova pasta e o número de ficheiro seguinte volta a "0001."• É criada uma nova pasta de cada vez que for tirada uma série de fotografias utilizando o assistente de panorâmicas ou intervalos de disparo, sendo as fotografias gravadas nessa pasta com números de ficheiro iniciados por "0001."	
(3) Extensão	Indica o formato de ficheiro.	
	.JPG	Imagens fixas JPEG
	.NRW	Imagens fixas RAW
	.MOV	Filmes
	.WAV	Memórias de voz <ul style="list-style-type: none">• O identificador e o número de ficheiro são os mesmos que a fotografia à qual a memória de voz está anexada.

Notas

Quando forem tiradas fotografias com uma definição de **Qualidade imagem** (📷27) de **RAW (NRW) + Fine** ou **RAW (NRW) + Normal**, é atribuído às imagens RAW (NRW) e às imagens JPEG gravadas na mesma altura o mesmo identificador e número de ficheiro. O par de imagens é gravado na mesma pasta e conta como um ficheiro.

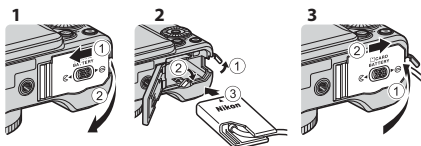
Acessórios opcionais

Adaptador CA/
conector de
alimentação

Adaptador CA EH-5b e conector de alimentação:

- Quando o conector de alimentação for inserido na câmara e o adaptador CA for ligado, a câmara pode ser ligada a uma tomada elétrica. O adaptador CA e o conector de alimentação estão disponíveis em separado.

<Como ligar o EP-5A>



Antes de fechar o compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, insira totalmente o cabo do conector de alimentação na ranhura do compartimento da bateria. Se parte do cabo ficar de fora da ranhura, pode danificar a tampa ou o cabo quando fechar a tampa.

Introduza a ficha CC do adaptador CA EH-5b no conector da ficha CC do conector de alimentação EP-5A.

Cabo de áudio e vídeo

Cabo de áudio e vídeo EG-CP16

Speedlight (unidade de
flash externa),
controlador de
Speedlight sem fios

Consulte "Speedlights (unidade de flash externa)" (📖 108).

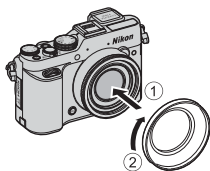
Filtro

Filtro de encaixe de 40,5 mm 40.5 NC

Para-sol da objetiva

Para-sol da objetiva HN-CP17:

- Corta a luz que afeta negativamente a imagem e protege a superfície da objetiva. É possível encaixar um filtro de 58 mm no para-sol da objetiva.



Microfone externo

Microfone estéreo ME-1

Adaptador móvel sem fios	<p>Adaptador móvel sem fios WU-1a: Quando ligar o WU-1a ao conector de saída USB/áudio/vídeo da câmara, a câmara poderá estabelecer uma ligação de Wi-Fi (rede LAN sem fios) a dispositivos inteligentes com software dedicado instalado.</p> <p>Pode utilizar o dispositivo inteligente para disparar o obturador da câmara através de funcionamento remoto ou copiar fotografias guardadas no cartão de memória inserido na câmara para o dispositivo inteligente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não é possível executar outras operações utilizando os controlos da câmara, exceto ligar ou desligar a câmara, durante a utilização do controlo remoto. • Esta função não pode ser utilizada quando o cartão Eye-Fi for inserido na câmara. <p>Consulte os nossos websites, catálogos de produtos ou a documentação fornecida com o WU-1a para mais informações.</p>
Controlo remoto*	<p>Controlo remoto ML-L3 (🔗106)</p> <hr/> <p>Cabo de disparo remoto MC-DC2: Quando ligado ao terminal para acessórios, pode disparar o obturador utilizando o MC-DC2, em vez de premir o botão de disparo do obturador da câmara.</p> <hr/> <p>Controlador remoto sem fios WR-R10, WR-T10: Quando o WR-R10 (recetor) estiver ligado ao terminal para acessórios, pode disparar o obturador sem fios através do WR-T10 (transmissor).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando utilizar um tripé, prenda a câmara ao tripé antes de ligar o WR-R10. • Quando utilizar o WR-R10, primeiro ligue-o, seleccione Terminal para acessórios no menu de configuração e, de seguida, coloque a Fonte de alimentação (🔗95) em Ligado.
Acessório GPS	Unidade GPS GP-1 (🔗113)
Correia de mão	Correia de mão AH-CP1

* Recomendamos que defina um período de tempo **Auto-desligado** (🔗84) mais longo quando utilizar a função de controlo remoto.

A disponibilidade pode variar dependendo do país ou da região.

Consulte o nosso website ou as brochuras para obter as informações mais atualizadas.

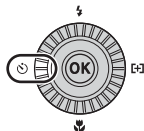
✓ Utilizar um anel adaptador disponível no mercado

Quando utilizar um anel adaptador disponível no mercado, retire o anel da objetiva (📖1) da câmara.

Fotografar com controlo remoto ML-L3

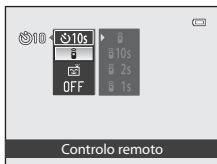
Utilize o controlo remoto ML-L3 (disponível em separado) (📷105) para disparar o obturador. Coloque a **Redução da vibração** (📷79) no menu de configuração em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

1 Prima o multisseletor ◀ (📷).

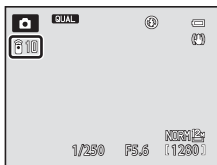


2 Selecione o modo de controlo remoto e utilize ▶ para apresentar a definição.

- Selecione a definição do controlo remoto e prima o botão OK.
- 📷 : Prima o botão de transmissão do controlo remoto para disparar imediatamente (remoto de resposta rápida).
- 📷 10s (10 segundos), 📷 2s (2 segundos) e 📷 1s (1 segundo) : Prima o botão de transmissão do controlo remoto para fotografar com o intervalo de segundos (controlo remoto do auto-temporizador).
- Se o botão OK não for premido no intervalo de alguns segundos, a seleção será cancelada.



3 Enquadre a fotografia.

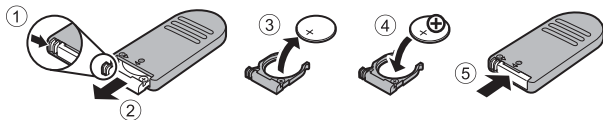


4 Aponte o transmissor ao recetor de infravermelhos que se encontra na frente ou na traseira da câmara (📖1) e prima o botão de transmissão.

- Prima o botão de transmissão a uma distância igual ou inferior a 5 m.
- No modo de remoto de resposta rápida, depois de focar o motivo, o obturador dispara.
- Quando a duração do auto-temporizador estiver definida como **10s** (10 segundos) ou **2s** (2 segundos), a luz do auto-temporizador pisca quando o motivo estiver focado; depois, cerca de um segundo antes de o obturador disparar, a luz para de piscar e permanece acesa. Para parar o auto-temporizador antes de tirar a fotografia, prima novamente o botão de transmissão.
- No modo de controlo remoto do auto-temporizador, o modo de controlo remoto é definido como **1** (remoto de resposta rápida) quando o obturador disparar.



Substituir a bateria do controlo remoto ML-L3 (bateria de íões de lítio CR2025 de 3V)



- Quando trocar as pilhas do controlo remoto, certifique-se de que os terminais positivo (+) e negativo (-) da bateria se encontram na posição correta.
- Certifique-se de que lê e observa as advertências de "Para sua segurança" (📖vii).

✓ **Notas acerca do controlo remoto**

- O controlo remoto pode não funcionar mesmo a uma distância igual ou inferior a 5 m quando fotografar em condições de iluminação fraca.
- A definição não pode ser alterada quando utilizar determinadas definições de outras funções.

📎 **Mais informações**

Consulte "Auto-temporizador: após o disparo" (📖78) para mais informações.

Speedlights (unidade de flash externa)

Com esta câmara, estão disponíveis várias funções em conjunto com a Speedlight (unidade de flash externa) suportadas pelo sistema de iluminação criativa da Nikon (CLS) (👓109). Utilize a Speedlight quando o flash incorporado não for suficiente para fornecer iluminação.

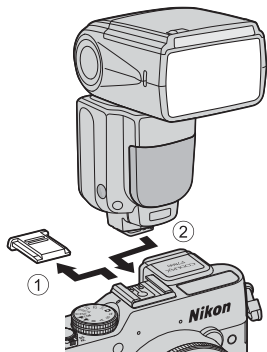
Esta câmara permite utilizar as Speedlights e o controlador de Speedlight sem fios que se seguem.

Speedlights	SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-R200*
Controlador de Speedlight sem fios	SU-800

* Speedlight utilizada para flash remoto. O anel de anexação SX-1 não pode ser utilizado nesta câmara. Para utilizar a SB-R200, deve ser anexada à base da Speedlight AS-20.

Como anexar a Speedlight/controlador de Speedlight sem fios

- Não abra o flash incorporado.
- Retire a tampa da sapata de acessórios da câmara.
- Consulte a documentação fornecida com a sua Speedlight/controlador de Speedlight sem fios para obter mais informações sobre como anexar e retirar a Speedlight utilizando um pino de bloqueio e outras informações.
- Coloque a tampa da sapata de acessórios quando não estiver a utilizar a sapata de acessórios.
- Tentar ligar um acessório que não seja indicados para esta câmara pode danificar a câmara e o acessório.



✓ Utilize apenas acessórios para flash da Nikon

Utilize apenas Speedlights Nikon. As unidades de flash de outros fabricantes (com voltagem superior a 250 V aplicada ao contacto de sincronização X da câmara, ou que provoquem curto-circuitos no contacto da sapata de acessórios) podem, não só impedir o funcionamento normal, como também danificar o circuito de sincronização da câmara ou do flash.

Funções que podem ser utilizadas em conjunto com a Speedlight

- SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 ou SB-600

			Speedlight compatível com o CLS				
			SB-910 SB-900	SB-800	SB-700	SB-600	
Unidade de flash individual	i-TTL	Flash i-TTL-BL ¹	✓	✓	✓	✓	
		Flash i-TTL standard	✓ ³	✓ ³	✓	✓ ³	
	AA	Flash com abertura automática	✓ ⁴	✓ ⁴	-	-	
	A	Flash automático não-TTL	✓ ⁴	✓ ⁴	-	-	
	GN	Flash manual com prioridade à distância	✓	✓	✓	-	
	M	Flash manual	✓	✓	✓	✓	
	RPT	Flash com repetição	✓	✓	-	-	
Iluminação avançada sem fios (AWL)	Unidade de flash principal	Instruções da unidade de flash ²		✓	✓	✓	-
		i-TTL	Flash i-TTL	✓	✓	✓	-
		AA	Flash com abertura automática	✓	✓	-	-
		M	Flash manual	✓	✓	✓	-
		RPT	Flash com repetição	✓	✓	-	-
	Unidade de flash remota	i-TTL	Flash i-TTL	✓	✓	✓	✓
		AA	Flash com abertura automática	✓	✓	-	-
		M	Flash manual	✓	✓	✓	✓
		RPT	Flash com repetição	✓	✓	✓	✓
	Transmissão de informações da temperatura de cor do flash			✓	✓	✓	✓
Definição do modo de flash da câmara			-	-	-	-	

¹ Não disponível quando o modo de medição estiver definido como Spot.

² A unidade de flash remota permite controlar apenas o Grupo A.

³ Também pode ser definido na Speedlight.

⁴ A seleção do modo AA e do modo A é executada utilizando a definição personalizada da Speedlight.

- SU-800, SB-400 ou SB-R200

			Speedlight compatível com o CLS			
			SU-800	SB-400	SB-R200	
Unidade de flash individual	i-TTL	Flash i-TTL-BL ¹	-	✓	-	
		Flash i-TTL standard	-	✓	-	
	AA	Flash com abertura automática	-	-	-	
	A	Flash automático não-TTL	-	-	-	
	GN	Flash manual com prioridade à distância	-	-	-	
	M	Flash manual	-	✓ ³	-	
	RPT	Flash com repetição	-	-	-	
Iluminação avançada sem fios (AWL)	Unidade de flash principal	Instruções da unidade de flash ²	✓	-	-	
		i-TTL	Flash i-TTL	-	-	-
		AA	Flash com abertura automática	-	-	-
		M	Flash manual	-	-	-
		RPT	Flash com repetição	-	-	-
	Unidade de flash remota	i-TTL	Flash i-TTL	-	-	✓
		AA	Flash com abertura automática	-	-	-
		M	Flash manual	-	-	✓
		RPT	Flash com repetição	-	-	-
	Transmissão de informações da temperatura de cor do flash			-	✓	-
Definição do modo de flash da câmara			-	✓	-	

¹ Não disponível quando o modo de medição estiver definido como Spot.



² A unidade de flash remota permite controlar apenas o Grupo A.

³ Esta definição pode ser configurada utilizando o modo de flash (☐59) desta câmara. Quando a definição for **M** (manual), o flash de enchimento dispara com o clarão de flash definido. Se estiver definido outro modo de flash, o flash i-TTL é ativado.

Notas sobre o flash i-TTL

- São disparados pré-flashes do monitor para medir o reflexo de luz de um motivo e ajustar o clarão de flash da Speedlight.
 - Flash i-TTL-BL: O clarão de flash é ajustado tendo em consideração o equilíbrio entre um motivo e a sua luz de fundo.
 - Flash i-TTL standard: O clarão do flash é ajustado, de modo a obter uma exposição adequada à luminosidade do motivo principal, sem ter em conta a luz de fundo. Esta definição é ideal para tirar fotografias com destaque para os motivos principais.
- Quando fotografar utilizando o flash i-TTL, coloque o modo do controlo de flash da Speedlight em i-TTL antes de tirar fotografias (exceto com o SB-400).
- Quando fotografar utilizando a SB-700 ou a SB-400, e se a **Medição** da câmara estiver definida como **Matriz** ou **Ponderado central**, o flash i-TTL-BL é definido. Se a **Medição** da câmara estiver definida como **Spot**, é configurado o flash i-TTL standard.

Notas acerca das Speedlights

- Esta câmara não suporta a sincronização de alta velocidade do plano focal automático, o bloqueio de FV, a redução do efeito de olhos vermelhos nem o auxiliar de AF para áreas múltiplas de AF quando utilizar Speedlights.
- A função de zoom automático pode ser utilizada com as Speedlights SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 ou SB-600, e a posição de cabeça do zoom é definida automaticamente, dependendo da distância focal até à objetiva.
- Quando utilizar as Speedlights SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 ou SB-600, as margens das fotografias tiradas a intervalos inferiores a 2 m na posição de zoom de grande angular podem ficar escuras. Nesse caso, utilize o painel grande.
- Quando colocada em STBY (espera), a Speedlight liga e desliga ao mesmo tempo que a câmara. Certifique-se de que a luz de pronto da Speedlight está acesa.
- O disparo com iluminação avançada sem fios pode ser executado definindo as SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 anexadas a esta câmara como flash principal, ou colocando a SU-800 em modo de controlador, e definindo as SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-R200 como flash remoto. (Ao fotografar com esta câmara, a definição de flash remoto só é aplicável ao Grupo A.)
- A fotografia com iluminação avançada sem fios também pode ser executada utilizando o flash incorporado desta câmara no modo de controlador. (Aplicável apenas ao Grupo A e fixada em 3 CH) ( 60, 75,  59)
- Consulte a documentação fornecida com a sua Speedlight para mais informações.



Notas sobre a utilização de unidades de flash remotas

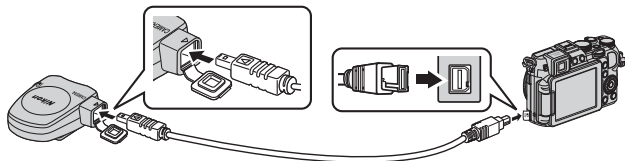
- Coloque a unidade de flash remota numa posição próxima do motivo, de modo a assegurar que a luz da Speedlight entre na janela do sensor.
- Para além dos pré-flashes do monitor, a unidade de flash principal emite uma quantidade diminuta de flashes para controlar a unidade de flash remota. Ao fotografar um motivo a curta distância da unidade de flash principal, estas quantidades diminutas de flash podem provocar efeitos adversos e pode não ser possível obter uma exposição adequada. Para reduzir estes efeitos adversos, utilize o painel grande do flash principal quando a unidade do flash principal estiver orientada diretamente para o motivo que está a ser fotografado a curta distância.

Utilizar a unidade GPS

Quando a unidade GPS (disponível em separado) for anexada ao terminal para acessórios, são recebidos sinais dos satélites de GPS para determinar a posição atual e as informações de posicionamento (latitude e longitude) podem ser gravadas nas fotografias a tirar.

As informações de posicionamento gravadas nas fotografias podem ser verificadas num mapa com ViewNX 2 depois de transferir as fotografias para um computador (104).

Como anexar a unidade GPS



- Desligue a câmara antes de anexar a unidade GPS.
- Certifique-se de que insere a ficha na direção correta. Inserir a ficha na direção errada pode danificar a ficha ou o conector.
- Para utilizar o flash incorporado, não ligue a unidade GPS à sapata de acessórios.

Gravar dados GPS nas fotografias

- Coloque **Fonte de alimentação** do **Terminal para acessórios** no menu de configuração em **Ligado** (predefinição) (95).
- São recebidos sinais dos satélites GPS e o posicionamento é iniciado.
- Quando tirar uma fotografia num local onde o posicionamento é executado com êxito, as informações de posicionamento são gravadas na fotografia.
- Utilize a câmara ao ar livre quando começar a receber sinais dos satélites GPS.
- Esteja atento ao espaço que o rodeia ao efetuar o posicionamento.

Indicador de receção do GPS

A receção do GPS pode ser verificada no ecrã de disparo (📖14).

- 📶: estão a ser recebidos sinais de quatro ou mais satélites e a posição está a ser determinada. As informações da posição são gravadas na imagem.
- 📶: estão a ser recebidos sinais de três satélites e a posição está a ser determinada. As informações da posição são gravadas na imagem.
- 📶: já não são recebidos sinais dos satélites. Se a câmara possuir informações de posicionamento obtidas no último minuto, estas informações de posicionamento são gravadas na imagem.
- 📶: não é possível a receção de sinais dos satélites e o posicionamento não é possível. As informações de posição não são gravadas na imagem.

Informações gravadas nas imagens

- A data e hora de disparo apresentadas durante a reprodução de fotografias é determinada pelo relógio interno da câmara no momento do disparo. A hora obtida pelas informações de posicionamento e registada nas imagens não é apresentada na câmara.
- As informações de posicionamento do primeiro enquadramento são gravadas numa série de fotografias tiradas utilizando o disparo contínuo.
- As informações de posicionamento não podem ser apresentadas na câmara.
- O local exato do disparo pode diferir das informações do GPS gravadas nos ficheiros de imagem devido à exatidão das informações de posição obtidas e a uma diferença no sistema geodésico utilizado.

Notas acerca das imagens com informações de posição gravadas

Uma pessoa pode ser identificada a partir de imagens gravadas com informações de posicionamento. Tenha especial cuidado ao enviar imagens gravadas com informações de posicionamento para terceiros ou ao carregá-las para uma rede como a Internet, onde podem ser visualizadas pelo público em geral.



Notas técnicas e índice

Cuidados com os produtos	2
Câmara	2
Bateria.....	3
Carregador de baterias.....	4
Cartões de memória.....	5
Cuidados com a câmara	6
Limpeza.....	6
Armazenamento	7
Resolução de problemas.....	8
Especificações.....	16
Índice remissivo.....	22

Cuidados com os produtos

Câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções além dos avisos em "Para sua segurança" (📖vii-ix) quando utilizar ou armazenar o dispositivo.

✔ Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibrações ou choques fortes.

✔ Manusear a objetiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objetiva, a tampa da objetiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objetiva poderá provocar avaria ou danos na objetiva. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

✔ Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

✔ Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

✔ Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. A carga estática ou os campos magnéticos fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio podem interferir com o monitor, danificar dados guardados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

✔ Não apontar a objetiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objetiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode interferir com o sensor da imagem, produzindo um efeito branco tremido nas fotografias.



Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação ou o cartão de memória

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser guardadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.



Notas sobre o monitor

- Os monitores e visores eletrónicos são construídos com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos pixéis são efetivos, sendo que menos de 0,01% dos pixéis não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter pixéis que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade do monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência da Nikon.

Bateria

- Leia e respeite os avisos relativos em "Para sua segurança" (vii-ix) antes de utilizar.
- Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmara e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afetar o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em situações de temperatura ambiente inferior a 0°C ou superior a 40°C.
- Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C antes de a utilizar.
- Quando a temperatura da bateria estiver entre 0°C e 10°C ou 45°C e 60°C, a capacidade de carga pode diminuir.
- A bateria não carregará a temperaturas ambientes inferiores a 0°C ou superiores a 60°C.
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções pode danificar a bateria, diminuir o seu desempenho ou impedi-la de carregar normalmente.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Se for utilizada uma bateria descarregada a baixas temperaturas, a câmara pode não ligar. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua as mesmas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria pode impedir a câmara de funcionar. Se os terminais da bateria estiverem sujos, limpe-os com um pano limpo e seco antes de a utilizar.

- Se pretender não utilizar a bateria durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar para guardar. A bateria deve ser armazenada num local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15°C e 25°C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias quando não estiver a ser utilizada. Quando inserida, são retiradas da bateria quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada. Isto poderá originar a perda excessiva de carga da bateria, fazendo com que deixe de funcionar totalmente. Ligar ou desligar a câmara com a bateria descarregada pode provocar uma duração mais curta da bateria.
- Carregue a bateria pelo menos de seis em seis meses e deixe-a esgotar antes de voltar a guardá-la.
- Depois de retirar a bateria da câmara ou do carregador de baterias, coloque a tampa do terminal fornecida na bateria e guarde-a num local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Compre uma bateria EN-EL14 nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Carregador de baterias

- Leia e respeite cuidadosamente os avisos relativos em "Para sua segurança" (☐vii-ix) antes de utilizar o carregador de baterias.
- O carregador de baterias fornecido destina-se apenas a utilização com uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL14.
- O MH-24 é compatível com a alimentação elétrica CA 100-240 V, 50/60 Hz. Quando utilizar noutros países, se necessário utilize um adaptador de ficha disponível no mercado. Para mais informações acerca dos adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.

Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (📖25).
- Cumpra as precauções listadas na documentação incluída com o cartão de memória.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- A primeira vez que introduzir um cartão de memória nesta câmara que não foi utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata com a mesma. É aconselhável formatar novos cartões de memória com esta câmara antes de utilizá-los nesta câmara.
- Tenha em atenção que a **formatação de um cartão de memória elimina de forma definitiva todas as imagens e outros dados do cartão de memória**. Se houver dados guardados no cartão de memória que pretende manter, copie esses dados para um computador antes de formatar.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar cartão?** for apresentada à direita quando a câmara é ligada, é necessário formatar o cartão de memória. Se houver dados no cartão de memória que não pretende eliminar, selecione **Não** e pressione o botão **OK**. Copie esses dados para um computador antes de formatar. Para formatar o cartão de memória, selecione **Sim**.
- Siga as precauções seguintes quando formatar o cartão de memória, guardar e apagar imagens, e copiar imagens para um computador, caso contrário os dados ou o próprio cartão de memória podem ficar danificados.
 - Não abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória nem retire o cartão de memória ou a bateria.
 - Não desligue a câmara.
 - Não desligue o adaptador CA.

Cuidados com a câmara

Limpeza

Objetiva/ visor	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objetiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades. Se não for possível efetuar a limpeza através deste processo, deve utilizar um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objetivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente sujeito a areias ou poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize solventes orgânicos voláteis, tais como álcool ou diluente, detergentes químicos, agentes anti-corrosivos ou agentes anti-embaciantes.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Certifique-se de que a luz de ativação da câmara está desligada antes de a armazenar. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Estejam próximos de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- Estejam expostos a temperaturas inferiores a -10°C ou superiores a 50°C
- Lugares que tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60%







Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.









Para guardar a bateria, siga as precauções em "Bateria" (🔋:3) em "Cuidados com os produtos" (🔧:2).



Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar conforme esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.






Problemas na alimentação, ecrã e definições







Problema	Causa/Solução	
A câmara está ligada mas não responde.	<ul style="list-style-type: none">• Espere que a gravação termine.• Desligue a câmara se o problema continuar. Se a câmara não se desligar, retire e reinsira a bateria ou pilhas ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desligue-o e volte a ligá-lo. Note que apesar de se perderem quaisquer dados atualmente a ser gravados, os dados que já foram gravados não serão afetados por remover ou desligar a fonte de alimentação.	- 26,  104
Não é possível ligar a câmara.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está a carregar.• A câmara não pode ser ligada se a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória estiver aberta.	26 22
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none">• A câmara desliga automaticamente para poupar energia (função automático desligado).• A câmara ou a bateria ficaram demasiado frias e não funcionam corretamente.• O interior da câmara aqueceu. Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça e depois tente voltar a ligá-la.	27  :3 -
O monitor ou o visor estão em branco.	<ul style="list-style-type: none">• A câmara está desligada.• A bateria está a carregar.• A câmara entrou em modo de espera para economizar energia. Prima o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador ou o botão  ou rode o disco de modos.• Não é possível ligar o monitor e o visor em simultâneo. Poderá levar algum tempo para alternar entre o monitor e o visor.• A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB.• A câmara e o televisor estão ligados através do cabo de áudio e vídeo ou do cabo HDMI.• Estão a decorrer intervalos de disparo.	26 26 27 - 102, 106 102,  18  47

Problema	Causa/Solução	
É difícil ver as o monitor.	<ul style="list-style-type: none"> A luz ambiente é demasiado forte. Desloque-se para um local mais escuro ou utilize o visor. Ajuste o brilho do monitor. O monitor está sujo. Limpe o monitor. 	10 99,  75  6
É difícil ver a fotografia no visor.	Ajuste o visor utilizando o controlo de ajuste dióptrico.	10
A data e a hora da gravação não estão corretas.	<ul style="list-style-type: none"> Se o relógio da câmara não tiver sido acertado, o indicador "data não definida" pisca durante o disparo e a gravação de filmes. As fotografias e os filmes gravados antes de acertar o relógio apresentam as datas "00/00/0000 00:00" e "01/01/2013 00:00", respetivamente. Acerte a data e a hora corretas através da opção Hora local e data no menu de configuração. O relógio da câmara não é tão preciso como os relógios comuns. Compare periodicamente a hora do relógio da câmara com a hora de um relógio mais preciso e reponha a hora, se necessário. 	28, 99,  73 99,  73
Não são apresentadas informações no monitor.	As informações de disparo e de fotografia podem estar ocultas. Depois de confirmar a configuração da definição do botão Fn2 em Mostrar/ocultar info , prima o botão Fn2 até que as informações serem apresentadas.	11, 101,  92
Impressão da data não está disponível.	Hora local e data não foram definidas no menu de configuração.	28, 99,  73
A data não é apresentada nas fotografias, mesmo quando Impressão da data está ativada.	<ul style="list-style-type: none"> O modo de disparo atual não suporta Impressão da data. Uma função que restringe a impressão da data está ativada. A data não pode ser impressa em filmes. 	99,  77 77 -
O ecrã para definir a hora local e a data é apresentado quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respetivos valores predefinidos.	28, 29
Definições da câmara restauradas.		

Problema	Causa/Solução	
Não é possível efetuar a Reinic. num. ficheiros .	Embora seja criada uma nova pasta na memória interna ou no cartão de memória reiniciando a numeração de ficheiros, etc., se o número sequencial do nome de uma pasta (que não é apresentado na câmara) atingir o limite superior ("999"), não é possível reiniciar. Troque o cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória.	101,  94
A câmara fica quente.	A câmara poderá aquecer quando utilizada durante um longo período de tempo para gravar filmes ou enviar fotografias utilizando um cartão Eye-Fi, ou quando utilizada num ambiente quente; não se trata de uma avaria.	-
A câmara emite sons.	Quando o Modo auto focagem estiver definido como AF permanente ou nalguns modos de disparo, a câmara pode produzir sons audíveis ao focar.	74, 96


Problemas de disparo

Problema	Causa/Solução	
Não é possível passar para modo de disparo.	Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	102, 106,  18,  20
Não tira nenhuma fotografia ao premir o botão de disparo do obturador.	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara estiver no modo de reprodução, prima o botão  ou o botão de disparo do obturador. Quando os menus forem apresentados, prima o botão MENU. A bateria está a carregar. Quando o modo de cena for Retrato noturno ou Luz de fundo com HDR definido como Desligado, abra o flash. O ícone do modo de flash a piscar ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador indica que o flash está a carregar. Quando utilizar a Speedlight, consulte a documentação fornecida com a Speedlight para verificar as definições. <ul style="list-style-type: none"> Quando fotografar utilizando a fotografia com iluminação avançada sem fios, configure a definição de grupo como Grupo A. Quando utilizar o flash integrado como controlador, coloque o canal da unidade de flash em 3 CH. Quando a definição do flash for ativada num grupo diferente do Grupo A, desative a definição de flash. 	36 12 26 40, 43, 59 59  108




Problema	Causa/Solução	
A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> O motivo está demasiado próximo. Tente fotografar utilizando os modos de cena Selector cenas auto. ou Primeiro plano, ou apenas o modo de focagem de curta distância/macro close-up. Definição do modo de focagem incorreta. Verifique ou altere a definição. O motivo é difícil de focar. Coloque o Auxiliar de AF no menu de configuração em Automático. O motivo não se encontra na área de focagem ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. O modo de focagem está definido como MF (focagem manual). Desligue e volte a ligar a câmara. 	40, 41, 64, 65 64, 65 84 99,  80 34, 73 64, 66 26
Ao fotografar surgem riscos coloridos no monitor.	Podem aparecer riscos coloridos ao fotografar motivos com padrões repetitivos (por exemplo, estores); não se trata de uma avaria. As riscas coloridas não serão visíveis nas imagens captadas nem nos filmes gravados. No entanto, se utilizar Contínuo R: 120 fps ou HS 480/4x , os riscos coloridos podem ser visíveis nas fotografias tiradas e nos filmes gravados.	-
As fotografias estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Ative a redução da vibração. Utilize o BSS (seletor do melhor disparo) em Contínuo no menu de disparo. Utilize um tripé para estabilizar a câmara quando tirar fotografias (utilizar o auto-temporizador simultaneamente é mais eficaz). 	59 99 73 62
São apresentados pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a refletir em partículas no ar. Coloque o modo de flash em  (desligado).	59
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> O modo de flash está definido como  (desligado). Está selecionado um modo de disparo em que o flash não pode disparar. Uma função que restringe o flash está ativada. O flash incorporado não dispara quando utilizar uma unidade de flash externa (opcional). Quando fotografar utilizando a fotografia com iluminação avançada sem fios, configure a definição de grupo como Grupo A. Quando utilizar o flash integrado como controlador, coloque o canal da unidade de flash em 3 CH. Consulte a documentação fornecida com a sua Speedlight (unidade de flash externa). 	59 67 77  108  108








Problema	Causa/Solução	
O zoom digital não pode ser utilizado.	<ul style="list-style-type: none"> Uma função que restringe o zoom digital está ativada. O Zoom digital está definido como Desligado ou Recorte no menu de configuração. O zoom digital não pode ser utilizado nas seguintes situações. <ul style="list-style-type: none"> quando Selector cenas auto., Retrato, Retrato noturno, Panorâmica simples em Panorâmica ou Retrato animal estim. estiverem selecionados no modo de cena quando a Exposição do zoom estiver selecionada no modo de efeitos especiais Quando o Zoom digital estiver definido como Recorte no menu de configuração, o zoom digital não pode ser utilizado nas seguintes situações. <ul style="list-style-type: none"> quando o Tamanho imagem for  4000x3000,  3264x2448,  3984x2656,  3968x2232 ou  3000x3000 quando as Opções de filme forem  1080★/30p,  1080★/25p,  1080/30p,  1080/25p,  480/20,  480/10,  HS 480/4x,  720/60,  720/50,  HS 720/2x ou  1080/15,  1080/25,  HS 1080/0,5x quando Contínuo estiver definido como Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps 	77 99,  81 39 46 99,  81  29  30 73,  46
Tamanho imagem não está disponível.	<ul style="list-style-type: none"> Uma função que restringe a opção Tamanho imagem está ativada. Quando o modo de cena estiver definido como Panorâmica simples em Panorâmica, o tamanho de imagem é fixado. 	77 44
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	Desligado está selecionado em Definições do som > Som do obturador no menu de configuração. Não é emitido qualquer som nalgumas definições e modos de disparo, mesmo quando Ligado estiver selecionado.	78, 100,  83
O iluminador auxiliar de AF não acende.	Desligado está selecionado na opção Auxiliar de AF do menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF poderá não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena atual, mesmo quando Automático estiver selecionado.	99,  80
As fotografias ficam desfocadas.	A objetiva está suja. Limpe a objetiva.	 6
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não se encontra devidamente definido.	42, 72,  35
Aparecem pixels brilhantes aleatórios ("ruído") na fotografia.	O motivo está escuro e a velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é demasiado elevada. O ruído pode ser reduzido: <ul style="list-style-type: none"> utilizando o flash especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior. 	59 72,  33

Problema	Causa/Solução	
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> O modo de flash está definido como  (desligado). A janela do flash está bloqueada. O motivo está além do alcance do flash. Ajuste a compensação de exposição. Aumente a sensibilidade ISO. O motivo encontra-se em contraluz. Abra o flash e configure o modo de cena como Luz de fundo com HDR definido como Desligado ou defina o modo de flash como  (flash de enchimento). Ligado encontra-se selecionado em Filtro ND integrado no menu de disparo. 	59 32 59 69 72,  33 43, 59 74
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste a compensação de exposição. Utilize a definição do Filtro ND integrado no menu de disparo. 	69 74,  55
Resultados inesperados quando o flash se encontra definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Quando tirar fotografias com  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou com flash de enchimento com redução do efeito de olhos vermelhos no modo de cena Retrato noturno , poderá aplicar a correção do efeito de olhos vermelhos na câmara às áreas não afetadas pelo efeito de olhos vermelhos em casos raros. Utilize um modo de cena diferente de Retrato noturno , altere o modo de flash para uma definição diferente de  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente tirar uma fotografia novamente.	40, 59
Os tons de pele não são suavizados.	<ul style="list-style-type: none"> Nalgumas situações fotográficas, os tons da pele do rosto não podem ser suavizados. Em fotografias com quatro ou mais rostos, tente utilizar a Suavização da pele no menu de reprodução. 	84 88,  11
A gravação de imagens é demorada.	<p>Pode levar mais tempo a gravar imagens nas seguintes situações:</p> <ul style="list-style-type: none"> quando a função de redução de ruído se encontra ativada quando o modo de flash se encontra definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ao tirar fotografias nos seguintes modos de cena. <ul style="list-style-type: none"> - Manual em Paisagem noturna - HDR definido para uma opção diferente de Desligado em Luz de fundo - Panorâmica simples em Panorâmica Contínuo no menu de disparo definido como Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps quando utilizar a deteção de sorriso durante o disparo quando utilizar D-Lighting ativo durante o disparo Quando a Qualidade imagem estiver definida como RAW (NRW), RAW (NRW) + Fine ou RAW (NRW) + Normal 	– 60 41 43 44 73,  46 63 74,  56  27

Problema	Causa/Solução	
Aparece uma faixa em forma de anel ou um risco com as cores do arco-íris no monitor ou nas fotografias.	Quando fotografar com em contraluz ou quando existir uma fonte de iluminação muito forte (como a luz do sol) no enquadramento, pode surgir uma faixa em forma de anel ou um risco com as cores do arco-íris (efeito fantasma). Altere a posição da fonte de iluminação ou enquadre a fotografia de modo a que a fonte de iluminação não entre no enquadramento e tente novamente.	-
Não é possível selecionar uma definição/A definição selecionada está desativada.	<ul style="list-style-type: none"> Alguns itens do menu não estão disponíveis, conforme o modo de disparo. Os itens do menu que não podem ser selecionados são apresentados a cinzento. Uma função que restringe a função selecionada está ativada. 	12 -

Problemas de reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> Esta câmara pode não conseguir reproduzir fotografias gravadas em câmaras digitais de outras marcas ou modelos. Esta câmara não pode reproduzir filmes ou fotografias RAW (NRW) gravados ou tiradas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos. Esta câmara pode não conseguir reproduzir dados editados num computador. O ficheiro não pode ser reproduzido durante os intervalos de disparo. 	- - - 73,  47
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	<ul style="list-style-type: none"> O zoom de reprodução não pode ser utilizado com filmes, fotografias pequenas ou fotografias cortadas para um tamanho igual ou inferior a 320 x 240. Esta câmara pode não conseguir aplicar o zoom de aproximação a fotografias tiradas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos. 	- -
Não é possível gravar memórias de voz.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memórias de voz a filmes. Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas utilizando a Panorâmica simples. Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras. As memórias de voz anexadas a fotografias utilizando outra câmara não podem ser reproduzidas nesta câmara. 	- - 88,  67

Problema	Causa/Solução	
Não é possível editar a imagem.	<ul style="list-style-type: none"> • Algumas imagens não podem ser editadas. As imagens que já foram editadas não podem ser editadas novamente. • Não existe espaço disponível suficiente na memória interna ou no cartão de memória. • Esta câmara não permite editar fotografias tiradas com outras câmaras. • As funções de edição utilizadas nas fotografias não estão disponíveis nos filmes. 	44,  9 – 90,  9 –
As fotografias não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> • O Modo de vídeo ou o HDMI não estão definidos corretamente no menu de configuração Definições de TV. • Os cabos estão ligados simultaneamente ao mini-conector HDMI e ao conector de saída USB/áudio/vídeo. • O cartão de memória não possui quaisquer imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna. 	100,  86 102, 106,  18 24
O Nikon Transfer 2 não inicia ao ligar a câmara a um computador.	<ul style="list-style-type: none"> • A câmara está desligada. • A bateria está a carregar. • O cabo USB não está ligado corretamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • Verifique os requisitos de sistema. • O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer 2. Para mais informações acerca do Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda do ViewNX 2. 	26 26 102, 106 – 104 106
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória não possui quaisquer imagens. Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna. 	24 25
Não é possível selecionar o formato do papel utilizando a câmara.	<p>A câmara não pode ser utilizada para selecionar o formato do papel nas situações seguintes, mesmo quando imprimir a partir de uma impressora compatível com PictBridge. Utilize a impressora para selecionar o tamanho do papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A impressora não suporta os formatos de papel especificados pela câmara. • A impressora seleciona automaticamente o formato do papel. 	 21,  22 –

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX P7800

Tipo	Câmara digital compacta
Número de pixels efectivos	12,2 milhões
Sensor de imagem	CMOS de 1/1,7 pol.; total de pixels de aprox. 12,76 milhões
Objectiva	Objectiva NIKKOR com zoom ótico de 7,1x
Distância focal	6,0-42,8 mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 28-200 mm em formato de 35 mm [135])
Número f/-	f/2-4
Construção	13 elementos em 10 grupos (2 lentes ED)
Ampliação do zoom digital	Fotografias: Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de aprox. 800 mm em formato de 35 mm [135]) Filmes: Até 2x (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de aprox. 400 mm em formato de 35 mm [135])
Redução da vibração	Deslocamento da lente
Focagem automática (AF)	AF de deteção de contraste
Gama de focagem	<ul style="list-style-type: none">• [W]: Aprox. 50 cm - ∞,• [T]: Aprox. 80 cm - ∞• Modo macro close-up: Aprox. 2 cm (na posição de zoom de grande angular) - ∞ (Todas as distâncias medidas do centro da superfície frontal da objectiva)
Seleção da área de focagem	Prioridade ao rosto, automático (selecção automática de nove áreas), centrado (grande, normal), manual com 99 áreas de focagem, seguimento do motivo, AF deteção de motivo
Visor	LCD com visor eletrónico, 0,5 cm (0,2 pol.) aprox. 921 000 pontos e função de ajuste dióptrico ($-3 - +1 \text{ m}^{-1}$)
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Monitor	LCD TFT reclinável de 7,5 cm (3 pol.), aprox. 921 000 pontos (RGBW), ângulo de visualização alargado com revestimento anti-reflexo e 6 níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efetiva)

Armazenamento				
Suporte de dados	Memória interna (aprox. 86 MB) Cartão de memória SD/SDHC/SDXC			
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.3 e DPOF			
Formatos de ficheiros	Fotografias: JPEG, RAW (NRW) (formato proprietário da Nikon) Ficheiros de som (memória de voz): WAV Filmes: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: AAC estéreo)			
Tamanho de imagem (pixels)	• 12 M	4000x3000	• 8 M	3264x2448
	• 4 M	2272x1704	• 2 M	1600x1200
	• VGA	640x480	• 3:2	3984x2656
	• 16:9 M	3968x2232	• 1:1	3000x3000
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	<ul style="list-style-type: none"> • 80 - 1600 ISO • 3200 ISO, Hi 1 (equivalente a 6400 ISO) (disponível ao utilizar o modo P, S, A ou M) 			
Exposição				
Modo de medição	Matriz, central ponderada ou spot. Também quando o Modo de área AF estiver definido como Manual , a área AF pode ser acoplada ao intervalo de medição utilizando a Med. acopl. à focagem .			
Controlo da exposição	Exposição de programação automática com programa flexível, automático com prioridade ao obturador, automático com prioridade à abertura, manual, equipada com bracketing de exposição (Tv, Av, Sv), compensação de exposição (em passos de 1/3 EV no intervalo de +/-3,0 EV em fotografias e de +/-2,0 EV em filmes)			
Obturador		Obturador mecânico e eletrónico CMOS		
Velocidade	<ul style="list-style-type: none"> • 1/4000 * - 1 s • 1/4000 * - 60 s (quando a sensibilidade ISO estiver definida como 80-400 no modo M) * Quando o valor de abertura estiver definido entre f/4,5 - f/8 (posição de grande angular) ou o valor estiver definido entre f/7.1 - f/8 (posição de zoom de teleobjetiva)			
Abertura		Diafragma-íris de sete lâminas de controlo eletrónico		
Alcance	13 passos de 1/3 EV (W) (modo A , M)			
Auto-temporizador		Pode ser selecionado entre 10 s, 2 s e 1 s		
Flash incorporado				
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5 - 10 m [T]: 0,5 - 5,5 m			
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação; disponível controlo de flash manual			
Compensação da exposição do flash		Em passos de 1/3 EV no intervalo entre -2 e +2 EV		
Sapata de acessórios		Sapata ativa 518 ISO com sincronização, contactos de dados e bloqueio de segurança		

Sistema de iluminação criativa da Nikon	<ul style="list-style-type: none"> • Suporte para o controlo de flash i-TTL em conjunto com Speedlights compatíveis com o sistema de iluminação criativa da Nikon (CLS) (só é suportado o controlo do flash i-TTL standard durante o modo de medição spot). • Suporta a comunicação da informação de cor do flash. • A iluminação avançada sem fios é suportada configurando o SB-910, SB-900, SB-800 ou o SB-700 como flash principal ou configurando o SU-800 como modo de controlador (a definição de flash remoto só se aplica ao Grupo A). • A iluminação avançada sem fios é suportada colocando o flash incorporado no modo de controlador (aplicável apenas ao Grupo A e fixado no 3 CH).
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível seleccionar entre NTSC e PAL
Saída HDMI	Pode seleccionar-se a partir de Auto, 480p, 720p e 1080i
Terminal de E/S	<ul style="list-style-type: none"> • Saída de áudio/vídeo; E/S digital (USB) • Mini-conector HDMI (Tipo C) (saída HDMI) • Conector para microfone externo (entrada mini-pin estéreo (3,5 mm de diâmetro), tipo de alimentação plug-in) • Terminal de acessórios
Idiomas suportados	Árabe, Bengali, Búlgaro, Chinês (simplificado e tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Alemão, Grego, Hindi, Húngaro, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Marathi, Norueguês, Persa, Polaco, Português (Europa e Brasil), Romeno, Russo, Sérvio, Espanhol, Sueco, Tamil, Telugu, Tailandês, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none"> • Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL14 (fornecida) • Adaptador CA EH-5b (utilizado em conjunto com o conector de alimentação EP-5A) (disponível em separado)
Duração da bateria ¹	
Fotografia	Aprox. 350 fotografias ao utilizar a EN-EL14
Filmagem (duração efectiva de gravação da bateria) ²	Aprox. 1 h 15 min quando gravar no modo NTSC utilizando a EN-EL14 Aprox. 1 h 20 min quando gravar no modo PAL utilizando a EN-EL14
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 118,5 x 77,5 x 50,4 mm (excluindo saliências)
Peso	Aprox. 399 g (incluindo a bateria e o cartão de memória SD)

Ambiente de funcionamento

Temperatura	0°C - 40°C
Humidade	85% ou menos (sem condensação)

- Salvo indicação em contrário, todos os números se baseiam numa bateria totalmente carregada e uma temperatura ambiente de $23 \pm 3^\circ\text{C}$, conforme especificado pela CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmaras e imagem).
- 1 A duração da bateria pode variar de acordo com as condições de utilização, como o intervalo entre fotografias e o período de tempo de apresentação de menus e imagens.
 - 2 Os ficheiros de filme individuais não podem exceder um tamanho de 4 GB nem 29 minutos de duração. A gravação pode terminar antes de estes limites serem atingidos se a temperatura da câmara for elevada.

Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL14

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	CC 7,4 V, 1030 mAh
Temperatura de funcionamento	0°C - 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 38 x 53 x 14 mm
Peso	Aprox. 48 g (não incluindo a tampa do terminal)

Carregador de baterias MH-24

Entrada nominal	CA 100 - 240 V, 50/60 Hz, 0,2 A máx.
Saída nominal	CC 8,4 V, 0,9 A
Bateria recarregável suportada	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL14
Tempo de carga	Aprox. 1 hora e 30 minutos com a bateria totalmente descarregada
Temperatura de funcionamento	0°C - 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 70 x 26 x 97 mm (não incluindo o adaptador de ficha)
Peso	Aprox. 89 g (não incluindo o adaptador de ficha)

Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspeto deste produto e respetivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

AVC Patent Portfolio License

Este produto é licenciado ao abrigo da AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC que foi codificado por um consumidor com uma atividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização. Podem ser obtidas informações adicionais em MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2013 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (HarfBuzz)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2013 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos os direitos reservados.

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são denominações comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- O logótipo HDMI, HDMI e High-Definition Multimedia Interface são denominações comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.

HDMI

- Wi-Fi e o logótipo Wi-Fi são marcas comerciais ou registadas da Wi-Fi Alliance.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respetivas empresas titulares.

Índice remissivo

Símbolos

AE/AF-L 66

Apresentação de miniaturas 87

Auto-temporizador/deteção de sorriso/controlo remoto 58, 62, 63, 99, 78, 106

Botão AE-L/AF-L 4, 85

Botão apagar 37, 98, 100, 8, 67, 88

Botão aplicar seleção 6

Botão de reprodução 5, 6, 36, 97

MENU Botão do menu 12, 73, 88, 96, 99

Botão do menu rápido 70, 95

Fn1 Botão Função 1 4, 74, 100, 57, 90, 91, 92

Fn2 Botão Função 2 5, 7, 11, 101, 92

Botão (monitor) 10

Controlo de acionamento do flash 59

(Grande angular) 33

Modo automático 30, 38

Modo de área AF 58, 73, 49

SCENE Modo de cena 39

EFFECTS Modo de efeitos especiais 46

Modo de filme 91

Modo de flash 58, 59

Modo de focagem 58, 64

A Modo de prioridade à abertura 49, 51

S Modo de prioridade ao obturador 49, 51

P Modo de programação automática 49, 51

CSM Modo definição filme personalizado 91

M Modo manual 49, 51

U1, U2 e U3 Modo user settings (definições do utilizador) 55

T (Teleobjetiva) 33

Q Zoom de reprodução 86

.JPG 103

.MOV 103

.NRW 103

.WAV 103

A

Abertura fixa 99, 82

Acessórios opcionais 104

Adaptador CA 102, 104

Adaptador móvel sem fios 105

AF deteção de motivo 82, 51

AF permanente 74, 96, 53, 71

AF simples 74, 96, 53, 71

Ajuste rápido 42

Alimentação 26, 28

Alimentação elétrica 95

Alimentos 42

Alternar entre separadores 13

Anel da objetiva 1, 105

Apagar 37, 88, 98, 8, 65, 67

Apenas curta distância 65












Apres. diapositivos 88, 64

Apresentação de miniaturas 87

- Apresentação do horizonte virtual 76, 75
- Apresentação do monitor inicial 76
- Apresentar guia Fn1 ... 4, 101, 92
- Área de focagem 16, 34, 45, 82, 49
- Assist. de panorâmicas 44, 5
- Automático com redução do efeito de olhos vermelhos 60, 61
- Automático desligado 27, 100, 84
- Auto-temporizador 58, 62, 76
- Auto-temporizador: após o disparo 99, 78
- Auxiliar de AF 99, 80
- B**
- Bateria 20, 22, 18
- Bateria de íões de lítio recarregável 20, 22, 19
- Bateria recarregável 20
- Bloqueio de focagem 85
- Botão bloqueio AE/AF 85, 100, 89
- Botão de alimentação/luz de ativação 2
- Botão de disparo do obturador 4, 7, 34, 35
- Botão Fn2 101, 92
- Bracketing automático 70, 72, 38
- BSS 42, 46
- C**
- Cabo de áudio e vídeo 103, 18, 104
- Cabo USB 103, 106, 20
- Capacidade da memória 26, 91, 92
- Carregador de baterias 20, 19
- Cartão de memória 24, 25
- CLS 108
- Compensação de exposição 69
- Compensação de exposição do flash 74, 54
- Computador 103, 106
- Conector de alimentação 104
- Conector de áudio/vídeo/USB 102, 106, 18, 20
- Contínuo 73, 46
- Contínuo de alta velocidade 47
- Contraste 42
- Controlo de ajuste dióptrico 10
- Controlo de distorção 74, 55
- Controlo de flash 101, 97
- Controlo de zoom 6, 33
- Controlo dispos. HDMI 86
- Controlo remoto 58, 105, 106, 107
- COOLPIX Picture Control 70, 72, 95, 40
- COOLPIX Picture Control personalizado 73, 96, 44
- Cópia preto e branco 42
- Copiar 89, 68
- Copiar imagem 89, 68
- Corte 86, 17
- D**
- Data e hora 28, 99, 73
- Definições de TV 100, 86
- Definições do monitor 99, 75
- Definições do som 100, 83
- Desporto 40
- Deteção de rostos 83
- Deteção de sorriso 58, 63
- Diferença horária 74

- Disco de compensação de exposição..... 69
- Disco de controlo..... 3, 6, 49
- Disco de controlo principal... 3, 6, 49
- Disco de controlo secundário..... 3, 6, 49
- Disco de modos..... 30
- Disparo..... 30
- Distância focal..... 74, 75, , 16
- D-Lighting..... 88, 10
- D-Lighting ativo..... 74, 56
- DSCN..... 103
- Duração de gravação de filme restante..... 91
- Duração do filme..... 92
- E**
- Ecrã de boas-vindas..... 99, 72
- Ecrã de seleção de imagens..... 90
- Editar filmes..... 25
- Editar imagens fixas..... 9
- Efeitos de filtro..... 88, 12, 42
- Encomenda de impressão..... 88, 62
- Endireitar..... 89, 15
- Entrada de áudio/vídeo..... 18
- Envio Eye-Fi..... 101, 96
- Equilíbrio de brancos..... 70, 72, 95, 35
- Escolher a imagem principal..... 89, 69
- Exib. fogo-de-artifício ..... 42
- Extensão..... 103
- Extrair imagens fixas..... 26
- F**
- Festa/interior ..... 41
- Filmagem HS..... 31, 32
- Filmes em câmara lenta..... 31, 32
- Filmes em câmara rápida..... 31, 32
- Filtro de redução de ruído..... 74, 54
- Filtro ND integrado... 74, 97, 55
- Flash..... 58, 59
- Flash automático..... 60
- Flash de enchimento..... 60
- Flash desligado..... 60
- Flash manual..... 60
- Fn1 + botão do obturador..... 4, 100, 90
- Fn1 + disco de controlo..... 4, 100, 91
- Fn1 + disco seletor..... 4, 101, 91
- Focagem..... 34, 76, 82, 93, 49, 53, 71
- Focagem automática..... 65, 74, 84, 96, 53, 71
- Focagem manual..... 65, 66
- Formatar..... 24, 100, 85
- Formatar a memória interna..... 100, 85
- Formatar cartões de memória..... 24, 100, 85
- FSCN..... 103
- Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo..... 77
- G**
- Grande angular..... 33
- Gravação de filmes..... 91
- Grelha de enquadramento..... 16, 75
- Guardar user settings (definições de utilizador)..... 55

H	
HDMI.....	86
HDR.....	43
Histograma.....	19, 99, 75
Hora de Verão.....	28, 74
Hora local.....	28, 74
Hora local e data.....	28, 99, 73
Horizonte virtual.....	16, 99, 75
I	
Identificador.....	103
Idioma/Language.....	100, 85
Ilhó para a correia da câmara.....	8
Imagem pequena.....	88, 13
Imagens RAW (NRW).....	27
Impressão.....	20, 21, 22
Impressão da data.....	99, 77
Impressão direta.....	103, 20
Impressão DPOF.....	24
Impressora.....	102, 20
Indicador de carga da bateria.....	26
Indicador de focagem.....	15, 34
Indicador de memória interna.....	26
Infinito.....	65
Info foto.....	75, 99, 75
Informações de disparo.....	11, 14
Informações do nível de tom.....	11, 19, 75
Intervalos de disparo.....	47
Inverter indicadores.....	101, 97
L	
Luminosidade.....	99, 75
Luz de fundo	43
Luz do auto-temporizador.....	62, 63
M	
Macro close-up.....	65
Medição.....	73, 45
Medição acoplada à focagem.....	75, 58
Memória de voz.....	88, 67
Memória zoom.....	74, 57
Menu de configuração.....	99, 72
Menu de disparo.....	73, 44
Menu de reprodução.....	88
Menu especial de U1, U2 ou U3	55, 75
Menu rápido.....	70, 95, 27
Menus de filme e de definição de filme personalizado.....	96, 70
Microfone.....	91, 67
Microfone externo.....	104
Mini-conector HDMI.....	18
Modo de área AF.....	58, 73, 49
Modo de cena.....	39
Modo de controlador	60, 75, 59
Modo de controlo do flash.....	59
Modo de disparo	31, 75, 96, 70
Modo de efeitos especiais.....	46
Modo de exposição.....	49
Modo de filme.....	91
Modo de flash.....	58, 59
Modo de focagem.....	58, 64
Modo de focagem automática.....	65, 74, 96, 53, 71
Modo de prioridade à abertura.....	49, 51
Modo de prioridade ao obturador.....	49, 51
Modo de programação automática.....	49, 51
Modo de reprodução.....	36
Modo de vídeo.....	86

- Modo definição filme personalizado 91
 Modo manual 49, 51
 Modos user settings - definição do utilizador 55
 Moldura preta 89, 14
 Monitor 9, 11, 14, 6
 Multidisparo 16 46
 Multisseletor 3, 6, 58
 Multisseletor giratório 2, 3, 6, 58
 Museu  42
- N**
- Nitidez de imagem 42
 Nível de tom 19
 Nome do ficheiro 103
 Número de exposições restantes 26, 28
- O**
- O meu menu 72, 101, 93
 Objetiva 6, 16
 Opção de data da encomenda de impressão 63
 Opções de filme 95, 30
 Opções de visualização de sequência 89, 69
 Opções do botão apagar 100, 88
 Orientação de gravação .. 100, 83
- P**
- Paisagem noturna  41
 Panorâmica  44
 Panorâmica simples 44, 2
 Para-sol da objetiva 104
 Personalizar discos de controlo 100, 87
 Personalizar O meu menu 101, 93
- PictBridge 103, 20
 Picture Control 70, 72, 95, 40
 Picture Control personalizado 73, 96, 44
 Posição inicial do zoom 74, 57
 Predefinição manual 37
 Premir ligeiramente 4, 34, 35
 Pressão direita do multisseletor 100, 88
 Pré-visualiz. expos. M 74, 58
 Primeiro plano  41
 Prioridade ao rosto 49
 Processamento RAW (NRW) 89, 15
 Proteger 88, 66
- Q**
- Qualidade de imagem 70, 72, 27
- R**
- Ranhura do cartão de memória 24
 Redução da vibração 99, 79
 Redução do ruído do vento 97, 72
 Reiniciar a numeração de ficheiros 101, 94
 Repor tudo 101, 98
 Repor user settings (definições do utilizador) 57
 Reprodução 36, 97, 67
 Reprodução de filmes 97
 Reprodução de imagem completa 18, 36, 86, 87
 Reprodução/menus 75
 Retoque rápido 88, 10
 Retrato animal estim.  45
 Retrato noturno  40

- Rodar ao alto 100, 84
- Rodar imagem..... 88, 66
- Rotação disco controlo.... 100, 87
- RSCN..... 103
- S**
- Sapata de acessórios 1, 108
- Saturação..... 42
- Seguimento do motivo 50, 51
- Selecionar imagens..... 90
- Seletor de cenas automático 40
- Seletor do melhor disparo
..... 42, 46
- Sensibilidade do microfone
externo..... 100, 86
- Sensibilidade ISO
..... 70, 72, 95, 33
- Sequência..... 37, 7, 68
- Simples..... 73, 46
- Sincronização de cortina traseira..... 60
- Sincronização lenta..... 60
- Sistema de iluminação criativa
da Nikon 108, 18
- Som do obturador 83
- Som dos botões 83
- Speedlight..... 108
- SSCN 103
- Suavização da pele..... 84, 88, 11
- T**
- Tamanho de imagem
..... 70, 72, 29
- Tampa da objetiva 8
- Tampa da sapata de acessórios..... 1, 108
- Tampa do compartimento da
bateria/ranhura do cartão de
memória..... 22, 24
- Teleobjetiva 33
- Temperatura de cor 36
- Terminal de acessórios 2, 101, 95, 113
- Tonalidade..... 43
- TV 102, 18
- U**
- Unidade de flash externa 59, 108
- Unidade GPS 105, 113
- Unidades de distância MF
..... 101, 97
- Utilizar o GPS para acertar o
relógio..... 95
- V**
- Valor de abertura..... 49
- Valor de passo da sensibilidade
ISO 99, 80
- Velocidade do obturador..... 49, 53
- Velocidade do zoom..... 99, 82
- Velocidade mínima do obturador
33
- Ver grelha..... 41
- Versão de firmware 101, 98
- ViewNX 2..... 104
- Visor 10, 32, 6
- Visualização de calendário 87
- Volume 97, 67
- Z**
- Zoom 33
- Zoom de reprodução 86
- Zoom digital..... 33, 99, 81
- Zoom ótico 33

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2013 Nikon Corporation



FX3I01(1G)
6MN2931G-01