

Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX S4400

Manual de referência



Pt

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registada nos E.U.A. e outros países.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

Introdução

Componentes da câmara e operações básicas

Passos básicos para disparo e reprodução

Funcionalidades de disparo

Funcionalidades de reprodução

Gravar e reproduzir filmes

Configuração básica da câmara

Secção Referência

Notas técnicas e índice

Ler primeiro isto

Obrigado por ter adquirido a câmara digital Nikon COOLPIX S4400. Antes de utilizar a câmara, leia a informação em "Para sua segurança" (vi-viii) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Após a leitura, mantenha este manual por perto e consulte-o para que possa desfrutar ainda mais da câmara nova.

Acerca deste manual

Se pretender começar a utilizar imediatamente a câmara, consulte "Passos básicos para disparo e reprodução" (図15).

Para aprender as componentes da câmara e as operações básicas, consulte "Componentes da câmara e operações básicas" (図1).

Outras informações

- Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções neste manual:

Símbolo	Descrição
	Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.
	Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Estes ícones indicam outras páginas com informações relevantes; : "Secção Referência", : "Notas Técnicas e Índice".

- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC são referidos como "cartões de memória" neste manual.
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes das opções do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a negrito.
- Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de ecrãs do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.
- As ilustrações e o conteúdo do monitor neste manual podem diferir do produto real.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e em África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes websites para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Visite o website abaixo para obter informações de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilize Apenas Acessórios Electrónicos da Marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias, adaptador CA de carregamento e adaptadores CA), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de iões de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, a ignição, a ruptura ou fugas da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.



Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias de teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte da documentação fornecida com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas nesta documentação em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nesta documentação sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

- **Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

- **Conformidade com as declarações dos direitos de autor**

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com fotografias que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para a opção **Seleccionar imagem** na definição **Ecrã de boas-vindas** (■88). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA de carregamento, desligue o adaptador CA de carregamento e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA de carregamento poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade de a câmara ou de o adaptador CA de carregamento se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

Não utilizar a câmara ou o adaptador CA de carregamento na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou uma criança.

Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Não esteja em contacto prolongado com a câmara, o carregador de baterias, ou o adaptador CA por longos períodos de tempo enquanto os equipamentos estão ligados ou a ser utilizados.

Peças dos equipamentos podem ficar quentes. Deixar os equipamentos em contacto directo com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras em primeiro grau.

Ter o devido cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode verter fluidos, sobreaquecer ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se está a utilizar o adaptador CA de carregamento/adaptador CA, certifique-se de que está desligado.
- Utilize apenas uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL19 (incluída). Carregue a bateria ao utilizar uma câmara que suporta carregamento de bateria. Para efectuar esta operação, utilize o adaptador CA de carregamento EH-70P (incluído) ou a função **Carregar pelo PC**. O carregador de bateria MH-66 (disponível em separado) também está disponível para carregar a bateria sem utilizar a câmara.
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque a bateria no estojo da bateria para transporte. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabo.

- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.

- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do adaptador CA de carregamento

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manuseie a ficha nem permaneça junto do adaptador CA de carregamento durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danifique, modifique, puxe nem dobre com força o cabo USB, nem o coloque sob objectos pesados ou exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.

- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA de carregamento com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilize com transformadores ou adaptadores de viagem, concebidos para transformar de uma tensão para outra ou com inversores CC-CA. A não observação desta precaução poderá provocar danos no produto ou causar sobreaquecimento ou um incêndio.

Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROM num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo fotografado.

Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Desligue a câmara dentro de aviões ou hospitais

Desligue o equipamento da corrente sempre que estiver dentro de um avião, durante a descolagem e a aterragem. Siga as instruções do hospital, sempre que utilizar o equipamento no seu interior. As ondas electromagnéticas emitidas por esta câmara podem interferir com os sistemas electrónicos do avião ou com os instrumentos do hospital. Se estiver introduzido na câmara, retire o cartão Eye-Fi, uma vez que pode ser a causa do problema.

Aviso

Avisos para clientes na Europa

PRECAUÇÕES

**RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA
FOR SUBSTITUÍDA POR UMA DE TIPO
INCORRECTO.**

**ELIMINE AS BATERIAS UTILIZADAS
DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.**

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente. As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:



- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Introdução	ii
Ler primeiro isto	ii
Acerca deste manual.....	iii
Informações e precauções.....	iv
Para sua segurança.....	vi
AVISOS	vi
Aviso	ix
Componentes da câmara e operações básicas	1
Componentes da câmara.....	2
Corpo da câmara.....	2
Operar o painel táctil	4
Tocar	4
Arrastar	4
Arrastar e largar	4
Utilizar a caneta.....	5
Indicadores e operações do monitor/painel táctil.....	6
Modo de disparo (Indicadores de informação)	6
Modo de disparo (Comandos de funcionamento)	7
Modo de reprodução (Apresentação de informações)	8
Modo de reprodução (Controlos de funcionamento)	9
Comutar entre modo de disparo e modo de reprodução	10
Utilizar menus (Separador MENU).....	11
Pressionar o botão de disparo do obturador	13
Colocar a correia da câmara.....	13

Passos básicos para disparo e reprodução	15
Preparação 1 Introduzir a bateria.....	16
Preparação 2 Carregar a bateria	18
Preparação 3 Introduzir um cartão de memória	20
Memória interna e cartões de memória.....	21
Cartões de memória aprovados.....	21
Passo 1 Ligar a câmara	22
Ligar e desligar a câmara	23
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora.....	24
Passo 2 Seleccionar um modo de disparo	26
Modos de disparo disponíveis.....	27
Passo 3 Enquadrar uma fotografia.....	28
Utilizar o Zoom.....	29
Passo 4 Focar e disparar	30
Passo 5 Reproduzir fotografias	32
Alterar a forma como as fotografias são apresentadas.....	33
Passo 6 Eliminar fotografias indesejadas	34
Funcionalidades de disparo	37
Utilizar o modo (Automático)	38
Ajustar as definições do modo (Automático)	38
Opções disponíveis no menu Disparo automático	39
Modo de cena (Disparo adequado às cenas).....	41
Alterar as definições do modo de cena	41
Modo de cena (Disparo adequado às cenas).....	43
Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos durante o disparo)	50
Alterar as definições do modo de efeitos especiais.....	50
Modo de retrato inteligente (Capturar fotografias de rostos sorridentes)	51
Alterar as definições do modo de retrato inteligente	53
Opções do menu de retrato inteligente.....	53

Definições básicas de disparo	54
Funções disponíveis para cada modo de disparo	54
Utilizar o flash (Modos de flash)	55
Utilizar o auto-temporizador	57
Utilizar Modo macro	59
Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição)	61
Predefinições	62
↳ Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)	64
Definições do modo de imagem (Tamanho e qualidade de imagem)	64
Funcionalidades que não podem ser utilizadas simultaneamente.....	66
Detecção de rostos.....	68
Suavização da pele	70
Funcionalidades de reprodução	71
Selecionar certos tipos de fotografias para reprodução	72
Modos de reprodução disponíveis	72
Comutar entre modos de reprodução	73
Definir a classificação de fotografias	74
Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução)	75
Ligar a câmara a um televisor, computador ou impressora	76
Utilizar ViewNX 2.....	77
Instalar o ViewNX 2	77
Transferir imagens para o computador	79
Ver imagens	80
Gravar e reproduzir filmes.....	81
Gravar Filmes	82
Alterar as definições de gravação de filmes (O menu de filme)	85
Reprodução de filmes	86

Configuração básica da câmara	87
O menu de configuração	88
Secção Referência	88
Utilizar a opção de desenho.....	88
Utilizar o Assistente de panorâmicas.....	88
Modo de fotografias favoritas	88
Adicionar fotografias a álbuns.....	88
Visualizar fotografias num álbum	88
Remover fotografias de álbuns	88
Alterar ícones atribuídos a álbuns.....	88
Modo de ordenação automática.....	89
Modo listar por data.....	89
Editar fotografias.....	90
Funções de edição.....	90
Pintar	90
Retoque rápido: Melhorar o contraste e a saturação.....	90
D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste.....	90
Esticar: Esticar fotografias	90
Correcção da perspectiva: Ajustar um sentido de perspectiva.....	90
Efeitos de filtro: Aplicar efeitos de filtros digitais	90
Retoque de glamour: Suavizar a pele e fazer os rostos parecerem mais pequenos com olhos maiores	90
Imagem pequena: Reduzir o tamanho de imagem.....	90
Corte: Criar uma cópia recortada.....	90
Ligar a câmara a um televisor (Reproduzir num televisor)	90
Ligar a câmara a uma impressora (Impressão directa).....	90
Ligar a câmara a uma impressora.....	90
Imprimir fotografias uma a uma.....	90
Imprimir várias fotografias.....	90
O menu de disparo (para o modo (Automático))	90
/ Disparo por toque	90
ISO Sensibilidade ISO.....	90
Contínuo	90
WB Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz)	90

O menu de retrato inteligente	47
Suavização da pele	47
Sem piscar de olhos	48
Detecção de sorriso	48
O menu de reprodução	49
Apresentação de diapositivos	49
Proteger	51
Ordem de impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)	53
Rodar imagem	57
Memória de voz	58
Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)	60
O menu de filmes	62
Opções de filme	62
Modo de filme AF	62
Redução do ruído do vento	63
O menu de configuração	64
Ecrã de boas-vindas	64
Hora local e data	65
Definições do monitor	68
DATE Impressão da data (Imprimir a data e a hora)	70
Redução da vibração	71
Detecção movimento	72
Auxiliar de AF	73
Zoom digital	73
Definições do som	74
Auto-desligado	75
Formatar memória/Formatar cartão	76
Idioma/Language	77
VÍDEO Modo de vídeo	77
Carregar pelo PC	78
Olhos fechados	80
Envio Eye-Fi	82
Repor tudo	83
Ver Versão de firmware	85
Nomes dos ficheiros e pastas	86
Acessórios opcionais	87
Mensagens de erro	88

Notas técnicas e índice.....	1
Maximizar a vida da câmara e o desempenho.....	2
A câmara	2
Bateria	3
Adaptador CA de carregamento	4
Cartões de memória	4
Limpeza e armazenamento.....	5
Limpeza	5
Armazenamento	5
Resolução de problemas	6
Especificações	13
Normas Suportadas.....	16
Índice remissivo	17





Componentes da câmara e operações básicas

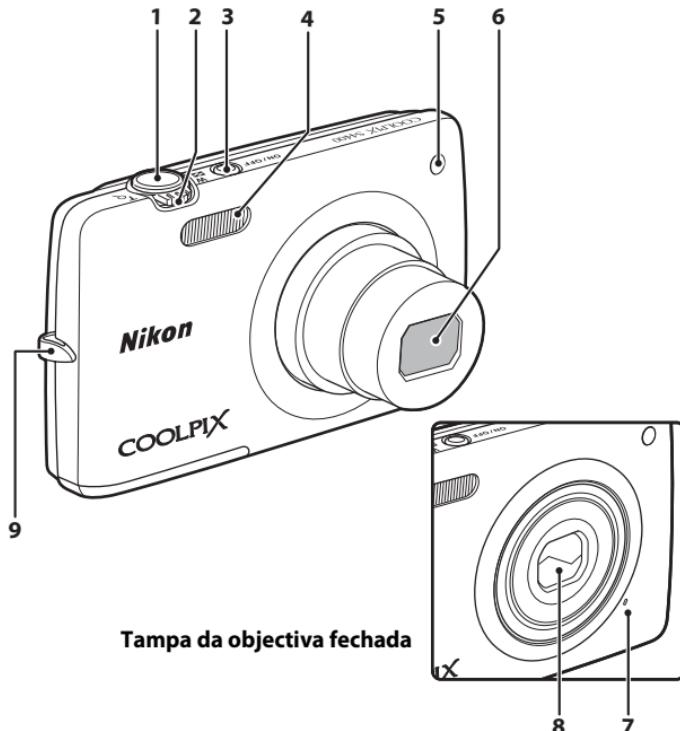
Este capítulo descreve os componentes da câmara e também explica como utilizar as funcionalidades básicas da câmara.

Componentes da câmara	2
Corpo da câmara.....	2
Operar o painel táctil	4
Tocar	4
Arrastar	4
Arrastar e largar	4
Utilizar a caneta	5
Indicadores e operações do monitor/painel táctil	6
Modo de disparo (Indicadores de informação)	6
Modo de disparo (Comandos de funcionamento)	7
Modo de reprodução (Apresentação de informações)	8
Modo de reprodução (Controlos de funcionamento)	9
Comutar entre modo de disparo e modo de reprodução	10
Utilizar menus (Separador MENU)	11
Pressionar o botão de disparo do obturador	13
Colocar a correia da câmara.....	13

→ Se pretender começar a utilizar imediatamente a câmara, consulte "Passos básicos para disparo e reprodução" (15).

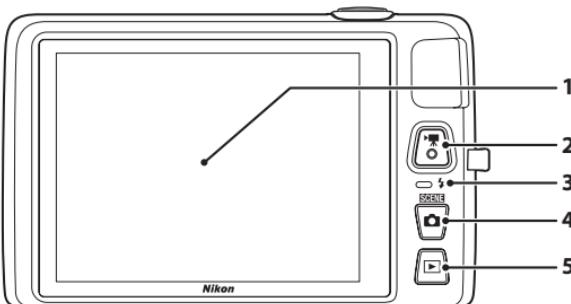
Componentes da câmara

Corpo da câmara

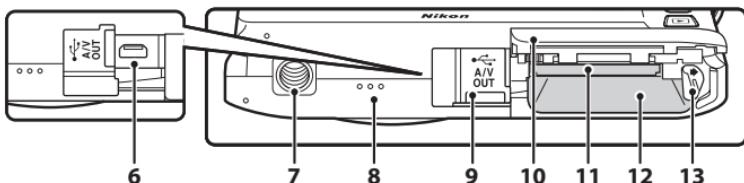


1	Botão de disparo do obturador.....	13, 30
	Controlo de zoom.....	29
	W : Grande angular	29
2	T : Teleobjectiva.....	29
	Q : Reprodução de miniaturas	33
	Q : Zoom de reprodução	33
3	Botão de alimentação/luz de activação	22, 23, 75

4	Flash	55
5	Luz do auto-temporizador.....	57
	Iluminador auxiliar de AF	89, 73
6	Objectiva	
7	Microfone incorporado.....	82, 58
8	Tampa da objectiva.....	2
9	Ilhó para a correia da câmara.....	13



Sob a tampa do conector



1	Monitor/painel táctil.....	6
2	Botão (gravação de filmes)	82
3	Luz de carregamento.....	19, 69
	Luz do flash.....	55
4	Botão (modo de disparo).....	10, 26
5	Botão (reprodução)	10, 32, 73
6	Conector de saída USB/áudio/vídeo	18, 76, 27, 30
7	Encaixe do tripé	
8	Altifalante.....	86, 59
9	Tampa do conector	18, 76, 27, 30
10	Tampa do compartimento da bateria/ da ranhura do cartão de memória... ..	16, 20
11	Ranhura para cartões de memória	20
12	Compartimento da bateria.....	16
13	Fecho da bateria	16, 17

Operar o painel táctil

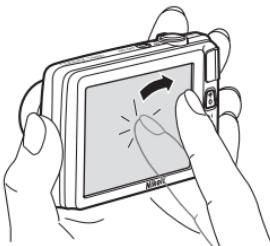
O monitor na COOLPIX S4400 consiste num painel táctil. Utilize um dedo ou a caneta incluída para operar o painel táctil.

Tocar

Toque no painel táctil.

Utilize esta operação para:

- Seleccionar ícones.
- Seleccionar fotografias no modo de reprodução de miniaturas (33).
- Executar operações de obturador por toque, toque AF/AE ou seguimento do motivo (39).
- Apresente as opções de menu ao tocar no separador **MENU** durante o disparo ou reprodução (11).

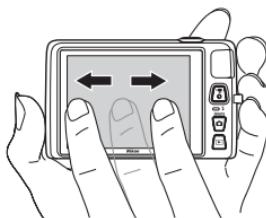


Arrastar

Arraste o seu dedo através do painel táctil e retire-o do painel táctil.

Utilize esta operação para:

- Percorrer as fotografias no modo de reprodução de imagem completa (32).
- Deslocar a parte visível de uma fotografia ampliada com o zoom de reprodução (33).
- Utilize as barras de deslocamento para ajustar a compensação de exposição (61) ou outras definições.

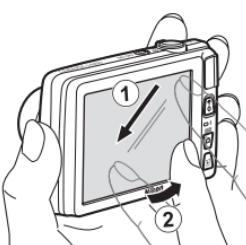


Arrastar e largar

Coloque o dedo no painel táctil, arraste-o para a selecção pretendida (1), e retire-o do painel táctil (2).

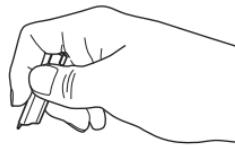
Utilize esta operação para:

- Aplicar a definição de classificação (74).



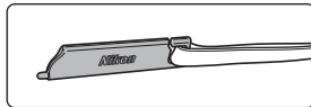
Utilizar a caneta

Utilize a caneta para operações, como utilizar a opção de desenho (47) ou a opção de pintura (75), que exigem mais precisão do que utilizar um dedo.



Colocar a caneta

Coloque a caneta na correia, conforme mostrado.



Notas sobre o painel táctil

- Não pressione o painel táctil com objectos pontiagudos que não a caneta incluída.
- Não aplique pressão desnecessária no painel táctil.

Notas sobre tocar/arrastar

- A câmara pode não responder se mantiver o dedo num local durante demasiado tempo.
- A câmara pode não responder se efectuar o seguinte:
 - Retire o dedo do ecrã.
 - Arraste o dedo numa distância demasiado curta.
 - Bata ligeiramente no ecrã.
 - Mova o dedo demasiado rápido.
- A câmara pode não responder se algo estiver em contacto com o painel táctil quando o seu dedo toca no mesmo.

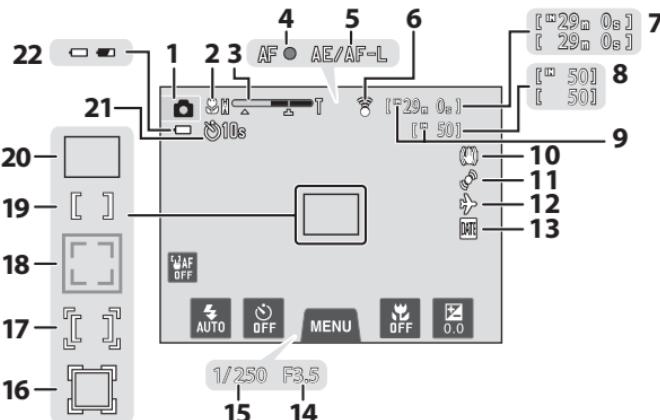
Notas sobre o painel táctil

- Mantenha a caneta fora do alcance das crianças.
- Não carregue a câmara pela caneta. A caneta pode sair da correia e a câmara pode cair.

Indicadores e operações do monitor/painel táctil

Modo de disparo (Indicadores de informação)

- As informações apresentadas no monitor variam com as definições ou estado da câmara. Na predefinição, os indicadores abaixo são apresentados quando a câmara é ligada ou se encontra em funcionamento, e desaparecem após alguns segundos (quando **Info Foto** está definido para **Info auto** em **Definições do monitor** (88)). Toque em **DSP** para apresentá-los novamente.



1	Modo de disparo ¹	38, 41, 50, 51
2	Modo macro	59
3	Indicador de zoom	29, 59
4	Indicador de focagem	30
5	Indicador AE/AE-L	64
6	Indicador de comunicação Eye-Fi	90, 82
7	Durações do filme	82
8	Número de exposições restantes (fotografias) ²	22
9	Indicador de memória interna	22
10	Ícone Redução da vibração	89, 71
11	Ícone Detecção movimento	89, 72
12	Ícone Destino de viagem	88, 65

	Indicador Impressão da data	88, 66, 70
	Indicador "Data não definida"	24, 65, 88
	Abertura	30
	Velocidade do obturador	30
	Área de focagem	
16	(modo de seguimento do motivo)	39, 68, 38
17	Área de focagem (toque AF/AE)	39, 40, 640
	Área de focagem	
18	(detecção de rostos ou de animais de estimação)	30, 49, 51
19	Área de focagem (centrada)	
20	Área de focagem (automático)	30
21	Indicador Auto-temporizador	57
22	Indicador de carga da bateria	22

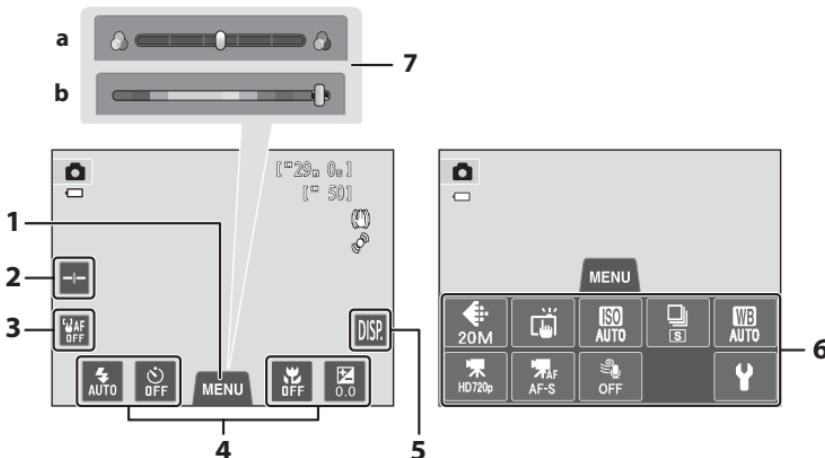
¹ Os indicadores apresentados variam com o modo de disparo actual.

² O indicador é apresentado quando existem 50 ou menos exposições restantes.

Modo de disparo (Comandos de funcionamento)

Toque nos comandos seguintes para alterar as definições.

- Toque no separador **MENU** para apresentar as opções de menu e poderá alterar as definições de disparo (11).
- Os comandos disponíveis e os indicadores apresentados variam consoante o modo de disparo e as actuais definições da câmara.

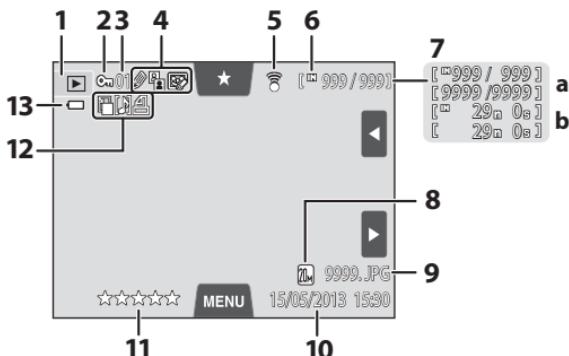


1	Separador MENU	11
2	Apresentação da barra de deslocamento	42, 50
3	Toque AF/AE cancelamento	40
4	Definições básicas de disparo	54

5	Nova apresentação de informações.....	11
6	Opções de menu	11
7	a Barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena	42
	b Barra de deslocamento do ajuste da cor selectiva	50

Modo de reprodução (Apresentação de informações)

- A informação apresentada no monitor varia consoante a fotografia reproduzida e o actual estado da câmara.
- Na predefinição, os indicadores abaixo são apresentados quando a câmara é ligada ou se encontra em funcionamento, e desaparecem após alguns segundos (quando **Info Foto** está definido para **Info auto** em **Definições do monitor** (88)).



1	Modo de reprodução ¹32, 72, 80, 9, 11	6	Indicador de memória interna32
2	Ícone de protecção75, 85	a	Número da imagem actual/ número total de imagens32
3	Ícone de álbum no modo de fotografias favoritas ³72, 80	b	Duração do filme86
4	Ícone de categoria no modo de ordenação automática ³72, 80	7	Modo de imagem ²64
		8	Opções de filme ²85, 86
		9	Número e tipo de ficheiro86
		10	Data/hora de gravação24
5	Ícone Pintar75, 80	11	Indicador de classificação74
	Ícone Retoque rápido75, 80	12	Ícone Imagem pequena75, 80
	Ícone D-Lighting75, 80		Ícone Memória de voz75, 80
	Ícone Efeitos de filtro75, 80		Ícone Ordem de impressão75, 80
	Ícone Esticar75, 80	13	Indicador de carga da bateria22
	Ícone Correcção da perspectiva75, 80		
	Ícone Retoque glamour75, 80		
	Ícone Suavização da pele70, 80		
	Indicador de comunicação Eye-Fi90, 88		

¹ Os indicadores apresentados variam com o modo de reprodução actual.

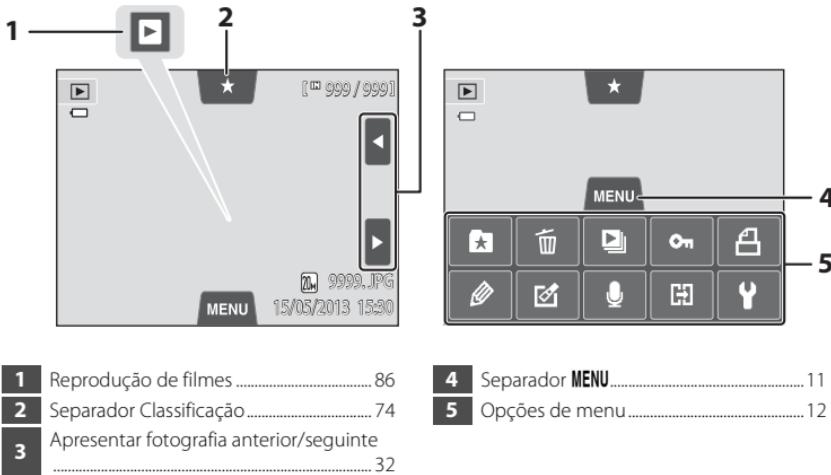
² Os indicadores apresentados variam dependendo da definição para disparar.

³ É apresentado o ícone para o álbum ou categoria seleccionados no modo de ordenação automática actualmente seleccionado no modo de reprodução.

Modo de reprodução (Controlos de funcionamento)

Toque nos comandos seguintes para alterar as definições.

- Toque no separador **MENU** para apresentar as opções de menu e as funções de eliminação ou edição estarão disponíveis (11).
- Os comandos disponíveis e os indicadores apresentados variam consoante a fotografia reproduzida e as actuais definições da câmara.

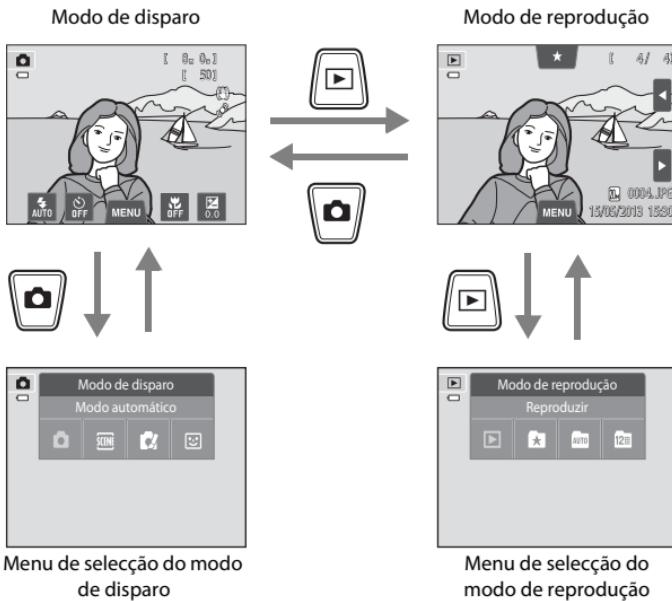


Comutar entre modo de disparo e modo de reprodução

A câmara possui dois modos de funcionamento: Modo de disparo, que é utilizado para tirar fotografias e modo de reprodução, que é utilizado para visualizar fotografias.

No modo de disparo, pressione o botão (reprodução) para mudar para o modo de reprodução; no modo de reprodução, pressione (modo de disparo) para mudar para o modo de disparo.

- No modo de reprodução, pode também mudar para o modo de disparo ao pressionar o botão de disparo do obturador ou o botão (gravação de filmes).



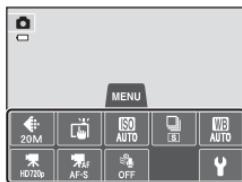
- Se pressionar o botão (modo de disparo) enquanto o ecrã de disparo é apresentado, surge o menu de selecção do modo de disparo, a partir do qual pode seleccionar um dos modos de disparo disponíveis (26).
- Se pressionar o botão (reprodução) enquanto o ecrã de reprodução é apresentado, surge o menu de selecção do modo de reprodução, a partir do qual pode seleccionar um dos modos de reprodução disponíveis (72).
- Para seleccionar um modo de disparo ou reprodução pretendido, toque no ícone desse modo.

Utilizar menus (Separador MENU)

Durante o disparo

Utilize o separador **MENU** para alterar as definições de cada modo de disparo.

- Altere as definições antes do disparo.
- Pode também alterar as definições gerais da câmara através do menu de configuração.



Toque no separador MENU

- São apresentados os ícones das opções do menu que podem ser alterados no modo actual.
- Se o separador **MENU** é ocultado, toque em .

Toque numa opção de menu.

- É apresentado o ecrã de definição da opção do menu seleccionada.
- Toque em para apresentar o menu de configuração.
- Para ocultar as opções de menu, toque no separador **MENU**.

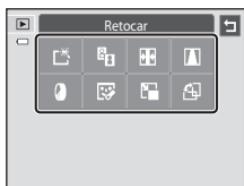
Toque numa opção de definição para aplicar a definição.

- Toque num ícone para aplicar a definição desse item.
- Para concluir a utilização do ecrã de definição, toque em .

Durante a reprodução

Utilize o separador **MENU** para eliminar ou editar fotografias.

- Selecione fotografias antes de efectuar as alterações. Pode seleccionar fotografias ao arrastá-las enquanto o ecrã de selecção da opção de menu é apresentado.
- Pode também alterar as definições gerais da câmara através do menu de configuração.



Toque no separador MENU

- São apresentados os ícones das opções do menu que podem ser alterados no modo actual.
- Se o separador **MENU** estiver ocultado, toque no monitor.

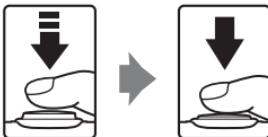
Toque numa opção de menu.

- É apresentado o ecrã de definição da opção do menu seleccionada.
- Toque em para apresentar o menu de configuração.
- Para ocultar as opções de menu, toque no separador **MENU**.

Toque numa opção de definição para aplicar a definição.

- Para regressar ao ecrã anterior, toque em .

Pressionar o botão de disparo do obturador

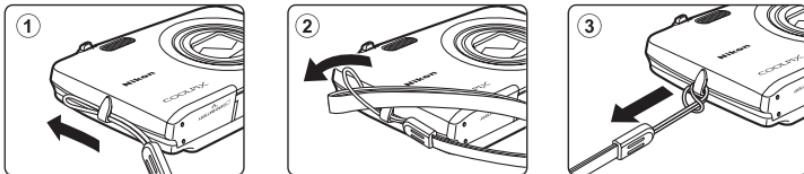


Quando pressionado até meio (isto é, pressionado até sentir uma ligeira resistência): Define a focagem e a exposição.

Quando pressionado completamente (isto é, se pressionar o botão completamente): Dispara o obturador.

- Pode também disparar o obturador ao tocar no monitor. Consulte "LCD/AFL/AE Disparo por toque" (39) para obter mais informações.

Colocar a correia da câmara







Passos básicos para disparo e reprodução

Preparação

Preparação 1 Introduzir a bateria	16
Preparação 2 Carregar a bateria.....	18
Preparação 3 Introduzir um cartão de memória	20



Disparo

Passo 1 Ligar a câmara.....	22
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora (Primeira utilização após compra).....	24
Passo 2 Seleccionar um modo de disparo	26
Passo 3 Enquadrar uma fotografia	28
Passo 4 Focar e disparar	30

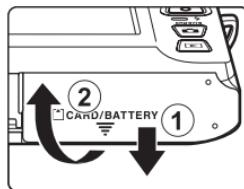


Reprodução

Passo 5 Reproduzir fotografias	32
Passo 6 Eliminar fotografias indesejadas	34

Preparação 1 Introduzir a bateria

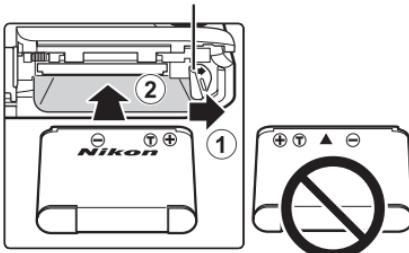
- 1** Abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.



- 2** Introduza a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL19.

- Utilize a extremidade da bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção indicada pela seta (①) e insira totalmente a bateria (②).
- Quando a bateria estiver correctamente introduzida, o fecho da bateria deixá-la-á fechada.

Fecho da bateria

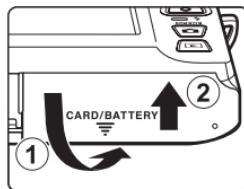


Introduzir correctamente a bateria

A colocação da bateria numa posição incorrecta, com a face superior para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara. Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.

- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.

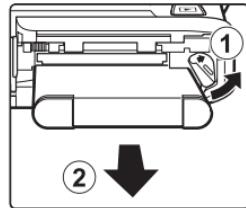
- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca. Consulte a página 18 para obter mais informações.



Retirar a bateria

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão apagados e abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.

Pressione o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção indicada pela seta (1) para ejectar parcialmente a bateria. Retire a bateria da câmara a direito (2); não puxe na diagonal.



Precaução com temperatura elevada

A câmara, bateria e o cartão de memória podem estar quentes, imediatamente após utilizar a câmara. Tenha cuidado ao retirar a bateria ou o cartão de memória.

Nota sobre a bateria

Leia e respeite os avisos relativos à bateria na página vii e na secção "Bateria" (p.3) antes de a utilizar.

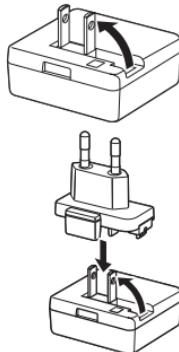
Preparação 2 Carregar a bateria

1 Prepare o adaptador CA de carregamento EH-70P.

- Se estiver incluído um adaptador de ficha*, ligue o adaptador de ficha à ficha no adaptador CA de carregamento. Insira o adaptador de ficha com firmeza, até que se encontre bem seguro na posição correcta. Quando estiverem ligados entre si, uma tentativa de remoção forçada do adaptador de ficha poderá danificar o produto.

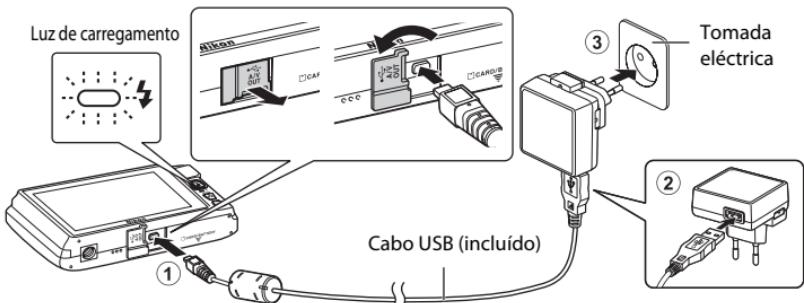
* A forma do adaptador de ficha varia consoante o país ou a região onde a câmara foi adquirida.

Na Argentina e Coreia, o adaptador CA de carregamento vem com o adaptador de ficha instalado.



2 Certifique-se de que a bateria está instalada na câmara e, de seguida, ligue a câmara ao adaptador CA de carregamento pela ordem de ① a ③.

- Mantenha a câmara desligada.
- Certifique-se de que as fichas estão correctamente orientadas. Não tente inserir as fichas na diagonal nem exerça força ao ligar ou desligar as fichas.



- A luz de carregamento pisca lentamente a laranja para indicar que a bateria está a carregar.
- Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de 2 horas e 20 minutos.
- Quando a bateria tiver sido completamente carregada, a luz de carregamento desliga-se.
- Consulte "Compreender a luz de carregamento" (19) para obter mais informações.

3 Desligue o adaptador CA de carregamento da tomada eléctrica e desligue o cabo USB.

- Quando a câmara está ligada à tomada eléctrica com o EH-70P, não é possível ligar a câmara.

Compreender a luz de carregamento

Luz de carregamento	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A bateria está a carregar.
Desligado	A bateria não está a carregar. Quando a carga está completa, a luz de carregamento pára de piscar a verde e desliga-se.
Pisca rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> • A temperatura ambiente não é adequada para carregamento. Carregue a bateria em ambientes interiores com uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C. • O cabo USB ou o adaptador CA de carregamento não está bem ligado ou existe um problema com a bateria. Desligue o cabo USB ou o adaptador CA de carregamento e ligue-o novamente de forma correcta, ou troque a bateria.

Nota sobre o adaptador CA de carregamento

Leia e respeite os avisos relativos ao adaptador CA de carregamento na página vii e na secção "Bateria" (☞3) antes de o utilizar.

Carregar utilizando o computador ou o carregador de baterias

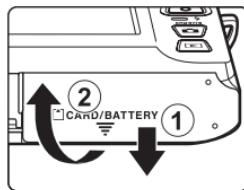
- Ao ligar a COOLPIX S4400 a um computador também carrega a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL19 (☞76, ☞78).
- A bateria de iões de lítio EN-EL19 recarregável também pode ser carregada através do carregador de bateria MH-66 (disponível em separado; ☞87).

Fonte de Alimentação CA

- Se utilizar o adaptador CA EH-62G (disponível em separado; ☞87), a COOLPIX S4400 pode ser alimentada a partir de uma tomada eléctrica e operada para disparo e reprodução.
- Não utilize, em circunstância alguma, um adaptador CA de outra marca ou modelo que não EH-62G. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Preparação 3 Introduzir um cartão de memória

- 1** Certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão apagados e abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.
- Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir a tampa.



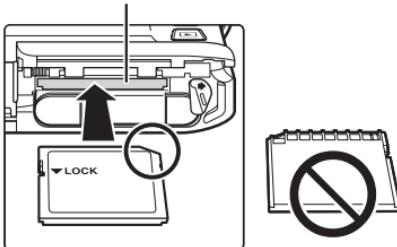
- 2** Introduza o cartão de memória.

- Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

Introduzir o cartão de memória

A colocação do cartão de memória com a face superior voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.

Ranhura para cartões de memória



- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.

Formatar cartões de memória

- A primeira vez que introduzir um cartão de memória nesta câmara que não foi utilizado noutra dispositivo, certifique-se de que o formata com a mesma.
- **Todos os dados guardados num cartão de memória são eliminados permanentemente quando o cartão é formatado.** Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador e de que as guarda antes da formatação.
- Para formatar um cartão de memória, introduza o cartão de memória na câmara e seleccione **Formatar cartão** (LCD89) a partir do menu de configuração (LCD88).

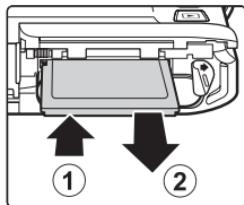
Nota sobre cartões de memória

Consulte a documentação incluída com o cartão de memória, assim como "Cartões de memória" (LCD84) em "Maximizar a vida da câmara e o desempenho".

Retirar Cartões de Memória

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão apagados e abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.

Empurre suavemente o cartão de memória na câmara (①) para ejectar parcialmente o cartão. Puxe o cartão de memória da câmara a direito (②); não puxe na diagonal.



Precaução com temperatura elevada

A câmara, bateria e cartão de memória podem estar quentes, imediatamente após utilizar a câmara. Tenha cuidado ao retirar a bateria ou cartão de memória.

Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmara, incluindo fotografias e filmes, podem ser guardados na memória interna da câmara (aproximadamente 71 MB) ou num cartão de memória. Para utilizar a memória interna da câmara para disparar ou reproduzir, retire primeiro o cartão de memória.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara.

- Para gravar filmes são recomendados cartões de memória com uma classificação Speed Class SD de 6 ou mais rápidos. Ao utilizar um cartão de memória com uma classificação Speed Class inferior, a gravação de filmes pode parar inesperadamente.

	Cartão de memória SD	Cartão de memória SDHC ²	Cartão de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

¹ Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

² Compatível com SDHC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDHC.

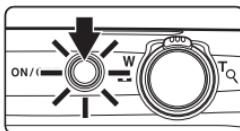
³ Compatível com SDXC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDXC.

- Contacte o fabricante para mais informações acerca dos cartões acima referidos. Não podemos garantir o desempenho da câmara ao utilizar cartões de memória de outras marcas.



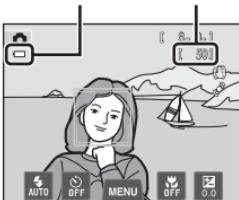
Passo 1 Ligar a câmara

- 1** Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.
- *Se estiver a ligar a câmara pela primeira vez após a compra, consulte "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (24).*
 - A objectiva irá estender-se e o monitor irá ligar-se.



- 2** Verifique o indicador da carga da bateria e o número de exposições restantes.

Indicador de carga da bateria Número de exposições restantes



Indicador de carga da bateria	Descrição
	O nível de carga da bateria está elevado.
	O nível de carga da bateria está reduzido. Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.
Bateria descarregada.	A câmara não tira fotografias. Recarregue ou substitua por uma bateria totalmente carregada.

Número de exposições restantes

O indicador é apresentado quando existem 50 ou menos exposições restantes.

- **[IN]** é apresentado quando não está nenhum cartão de memória introduzido na câmara e as imagens serão guardadas na memória interna (aproximadamente 71 MB).
- O número restante de exposições depende da capacidade restante da memória interna ou do cartão de memória e da qualidade de imagem e tamanho da imagem (modo de imagem) (65).
- O número de exposições restantes mostrado nas ilustrações neste manual é apenas para fins exemplificativos.

Ligar e desligar a câmara

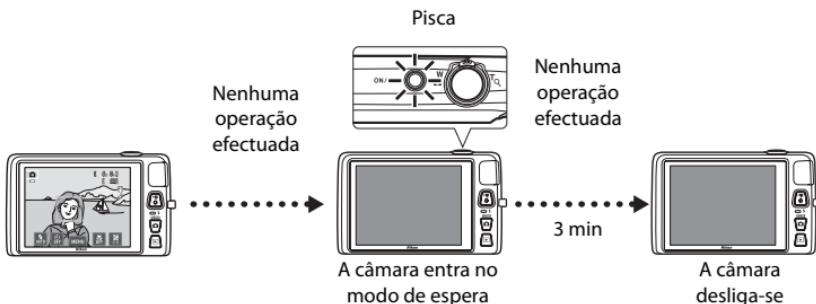
- Quando a câmara é ligada, a luz de activação (verde) acende-se e, de seguida, o monitor liga-se (a luz de activação desliga-se quando o motor é desligado).
- Para desligar a câmara, pressione o botão de alimentação. Quando a câmara está desligada, a luz de activação apaga-se e o ecrã desliga-se.
- Para ligar a câmara no modo de reprodução, mantenha pressionado o botão ▶ (reprodução). A objectiva não irá estender-se.

Função de poupança de energia (Auto-desligado)

Se não forem efectuadas quaisquer operações durante algum tempo, o monitor desliga-se, a câmara entra em modo de espera, e a luz de activação piscia. Se decorrerem aproximadamente mais três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.

Para reactivar o monitor enquanto a luz de activação está a piscar, pressione um dos botões seguintes:

- Interruptor de alimentação, botão de disparo do obturador, botão  (modo de disparo), botão  (reprodução) ou botão  (gravação de filmes).



- O tempo que decorre antes da câmara entrar no modo de espera pode ser alterado a partir da definição **Auto-desligado** no menu de configuração (188).
- Por predefinição, a câmara entra no modo de espera após cerca de um minuto quando está a utilizar o modo de disparo ou reprodução.
- Se estiver a utilizar o adaptador CA opcional EH-62G (disponível separadamente), a câmara entra no modo de espera após 30 minutos (fixo).

Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

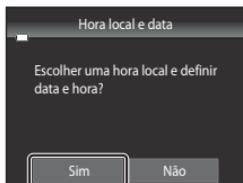
Quando a câmara é ligada pela primeira vez, o ecrã de selecção do idioma e o ecrã de definição da data e hora para o relógio da câmara são apresentados.

1 Toque no idioma pretendido.

- Para mais informações sobre o funcionamento do painel táctil, consulte "Operar o painel táctil" (24).



2 Toque em Sim.

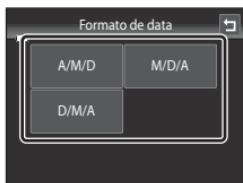


3 Toque em ▲ ou ▼ para seleccionar o seu fuso horário local e toque em OK.

- Para mais informações sobre "Hora de Verão", consulte a página 25.
- Toque em □ para regressar ao ecrã anterior.



4 Toque na ordem em que o dia, mês e ano são apresentados.



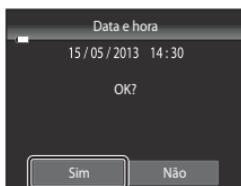
5 Edite a data e hora e toque em OK.

- Toque no campo pretendido e em ▲ ou ▼ para editar o valor.



6 Toque em Sim.

- As definições são aplicadas, a objectiva estende-se e a câmara entra no modo de disparo.



Hora de Verão

Se a hora de Verão estiver em vigor, toque em ☰ no ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 3 para activar a opção de hora de Verão.

- Quando a opção de hora de Verão está activada, ☰ é apresentado na parte superior do monitor. Para desligar a opção da hora de Verão, toque novamente em ☰.



7 Alterar a definição do idioma ou da data e hora

- Pode alterar estas definições através das definições **Idioma/Language** e **Hora local e data** no menu de configuração (88).
- Pode activar ou desactivar a hora de Verão ao seleccionar **Hora local e data** e, de seguida, **Hora local** no menu de configuração. Quando activada, o relógio avança uma hora; quando desactivada, o relógio recua uma hora. Quando o destino de viagem (→) é seleccionado, a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local (⌚) é automaticamente calculada e a data e hora na região seleccionada são guardadas aquando do disparo.
- Se sair sem definir a data e hora, ☰ irá piscar quando o ecrã de disparo é apresentado. Utilize a definição **Hora local e data** no menu de configuração para definir a data e hora.

8 A Bateria do Relógio

- O relógio da câmara é alimentado pela bateria de reserva, separada da bateria principal da câmara.
- A bateria de reserva carrega quando a bateria principal é introduzida na câmara ou quando a câmara está ligada a um adaptador CA opcional, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.
- Se a bateria de reserva da câmara ficar descarregada, é apresentado o ecrã de definição da data e hora quando a câmara é ligada. Defina novamente a data e hora. Consulte "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (passo 2, 24) para obter mais informações.

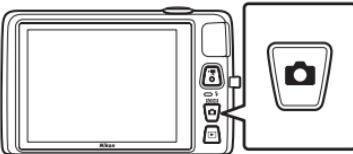
9 Imprimir a data de disparo nas imagens impressas

- Defina a data e hora antes de disparar.
- Pode imprimir permanentemente a data de disparo nas fotografias à medida que são tiradas ao definir **Impressão da data** no menu de configuração (88).
- Se pretender que a data de disparo seja impressa sem utilizar a definição **Impressão da data**, imprima utilizando o software ViewNX 2 (77).

Passo 2 Seleccionar um modo de disparo

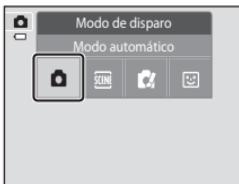
1 Pressione o botão no modo de disparo.

- É apresentado o menu de selecção do modo de disparo que permite seleccionar o modo de disparo pretendido.



2 Toque no ícone do modo de disparo pretendido.

- Neste exemplo, é utilizado o modo  (automático simplificado). Toque em  **Modo automático**.
- Consulte "Indicadores e operações do monitor/painel táctil" (6) para obter mais informações.
- A definição do modo de disparo é guardada mesmo após a câmara ser desligada.



Modos de disparo disponíveis



Modo automático

38

Utilizado para disparo geral. As definições podem ser ajustadas no menu de disparo (39) para se adequarem às condições de disparo e ao tipo de fotografia que pretende capturar.



Cena

41

Quando é seleccionada uma cena de disparo, as definições da câmara são optimizadas para tirar fotografias desse tipo de cena.

- Para seleccionar um modo de cena, toque no ícone do modo de cena pretendido no menu de selecção do modo de disparo.



Efeitos especiais

50

Os efeitos podem ser aplicados às imagens durante o disparo. Estão disponíveis seis efeitos diferentes.

- Para seleccionar um efeito, apresente primeiro o menu do modo de disparo e, de seguida, toque no ícone do efeito pretendido.



Retrato inteligente

51

Quando a câmara detecta um rosto sorridente, pode tirar uma fotografia automaticamente sem pressionar o botão de disparo do obturador (detecção de sorriso). É possível utilizar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele dos rostos humanos.



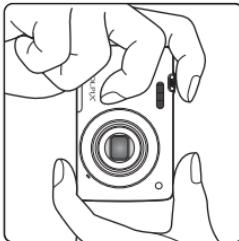
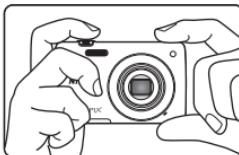
Funcionalidades disponíveis em cada modo de disparo

- Pode alterar as definições para o modo de flash, auto-temporizador, modo macro e compensação de exposição. Consulte "Definições básicas de disparo" (54) para obter mais informações.
- Ao utilizar o modo de disparo, toque no separador MENU (11) para apresentar as opções do menu para o modo seleccionado. Consulte "Funcionalidades de disparo" (37) para informações sobre as opções de menu disponíveis para o actual modo de disparo.

Passo 3 Enquadrar uma fotografia

1 Segure bem a câmara com ambas as mãos.

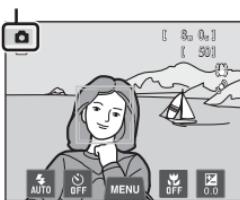
- Mantenha os dedos e outros objectos afastados da objectiva, flash, iluminador auxiliar de AF, microfone e altifalante.
- Quando tirar fotografias na orientação de retrato ("vertical"), rode a câmara de modo a que o flash incorporado fique acima da objectiva.



2 Enquadre a fotografia.

- Quando a câmara detecta um rosto humano, esse rosto é enquadrado por uma margem dupla amarela (área de focagem) (predefinição).
- Podem ser detectados até 12 rostos. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, o rosto mais próximo da câmara é enquadrado por uma margem dupla, e os restantes por uma margem simples.
- Ao fotografar motivos não humanos ou quando não são detectados rostos, a área de focagem não é apresentada. Posicione o motivo principal perto do centro do enquadramento.

Icone do modo de disparo



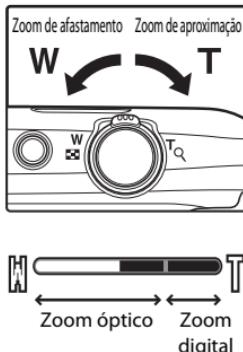
Utilizar um tripé

- É aconselhável utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo nas situações seguintes:
 - Durante o disparo em condições de iluminação fraca ou quando o modo de flash (156) está definido para **(Desligado)**.
 - Ao utilizar a definição de teleobjectiva.
- Defina **Redução da vibração** (189) para **Desligado** no menu de configuração ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Utilizar o Zoom

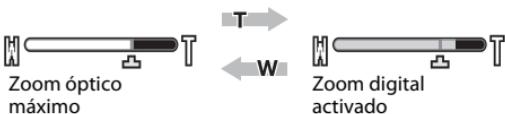
Utilize o controlo do zoom para activar o zoom óptico.

- Para aproximar um motivo, rode o controlo de zoom para **T** (teleobjectiva).
- Para afastar e visualizar uma área maior, rode o controlo de zoom para **W** (grande angular).
- A posição de zoom é definida na posição máxima de grande angular quando a câmara é ligada.
- Será apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que rodar o controlo do zoom.



Zoom digital

Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado com a ampliação máxima, ao rodar e manter o controlo do zoom rodado em **T** accionará o zoom digital. O motivo é ampliado até 4x, a máxima razão de zoom óptico.



- A câmara foca o centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada quando o zoom digital está activado.

Zoom digital e Interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital conhecido como interpolação para ampliar imagens, o que dá origem a uma ligeira deterioração da qualidade de imagem de acordo com o modo de imagem (164) e ampliação do zoom digital.

A interpolação é aplicada em posições de zoom para além da posição  ao tirar fotografias. Quando o zoom é aumentado para além da posição , é iniciada a interpolação e o indicador de zoom fica amarelo para indicar que está a ser aplicada a interpolação.  move-se para a direita à medida que o tamanho de imagem fica mais pequeno, permitindo confirmar a posição de zoom que pode ser utilizada para tirar fotografias sem degradação da imagem, antes de disparar com a actual definição de tamanho de imagem.

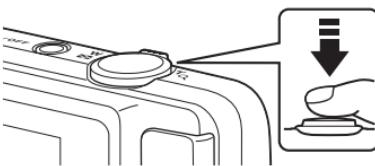


- O zoom digital pode ser desactivado a partir da opção **Zoom digital** (189) no menu de configuração.

Passo 4 Focar e disparar

1 Pressione o botão de disparo do obturador até meio, isto é, pressione ligeiramente o botão até sentir resistência.

- Quando pressiona o botão de disparo do obturador até meio, a câmara define a focagem e a exposição (velocidade do obturador e o valor de abertura). A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador pressionado até meio.

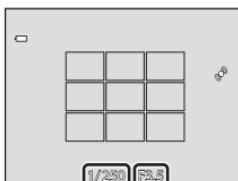


- Quando é detectado um rosto:
A câmara foca no rosto enquadrado pela margem dupla. Sempre que o motivo estiver focado, a margem dupla fica verde.



Velocidade do obturador Valor de abertura

- Quando não é detectado nenhum rosto:
A câmara possui nove áreas de focagem e seleccione automaticamente as áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem focadas (até nove áreas) brilham a verde.



Velocidade do obturador Valor de abertura

- Quando o zoom digital é utilizado, a área de focagem não é apresentada e a câmara foca a parte central do enquadramento. Assim que a focagem for obtida, o indicador de focagem (■ 6) brilhará a verde.
- Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, as áreas de focagem ou o indicador de focagem podem piscar a vermelho. Isto indica que a câmara não consegue focar. Modifique o enquadramento e pressione novamente o botão de disparo do obturador até meio.

2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- O obturador é disparado e a fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.
- Se pressionar o botão de disparo do obturador com demasiada força, a câmara pode vibrar, fazendo com que as fotografias fiquem tremidas. Pressione suavemente o botão.



Nota sobre gravar e guardar filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra o comprimento máximo do filme piscá enquanto as imagens estão a ser gravadas ou enquanto um filme está a ser guardado. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória nem remova a bateria ou o cartão de memória** enquanto um indicador estiver a piscar. Tal poderá provocar a perda de dados, danos na câmara ou no cartão de memória.

Motivos não adequados para focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhem a verde:

- O motivo está muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol atrás do motivo fá-lo parecer muito escuro)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, um motivo de retrato, quando alguém se encontra à frente de um muro branco e está a usar uma camisola branca)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- Padrões geométricos regulares (por exemplo, persianas ou janelas num arranha-céus)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente pressionar até meio o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo (40). Ao focar outro motivo, certifique-se de que o motivo alternativo se encontra à mesma distância da câmara que o motivo pretendido enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado até meio.

Quando o motivo está próximo da câmara

Se a câmara não conseguir focar, tente efectuar o disparo no modo macro (59) ou no modo de cena **Primeiro plano** (46).

Nota sobre detecção de rostos

Consulte "Notas sobre a função de detecção de rostos" (69) para obter mais informações.

Obturador por toque

Na predefinição, o obturador pode ser disparado tocando simplesmente num motivo no monitor (39) sem pressionar o botão de disparo do obturador. A opção **Obturador por toque** pode ser alterada para a opção **Toque AF/AE**, que permite à câmara definir a focagem e a exposição no motivo que é tocado no monitor. Ao utilizar a opção **Toque AF/AE**, a fotografia é tirada pressionando o botão de disparo do obturador.

Iluminador Auxiliar de AF e Flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (89) poderá acender-se quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente, ou o flash (55) poderá disparar quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.

Para se certificar de que não perde uma fotografia

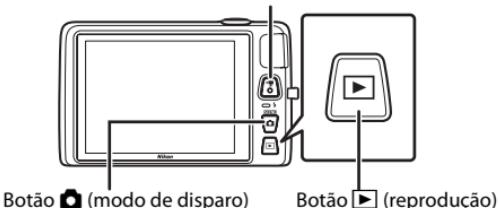
Se estiver preocupado com a possibilidade de perder uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador sem primeiro o pressionar até meio.

Passo 5 Reproduzir fotografias

1 Pressione o botão □ (reprodução).

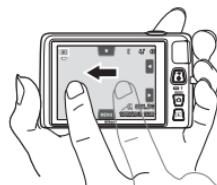
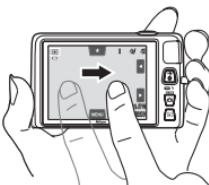
- Quando muda do modo de disparo para o modo de reprodução, a última fotografia guardada será apresentada no modo de reprodução de imagem completa.

Botão ● (■ gravação de filmes)



2 Arraste a fotografia actual para apresentar a fotografia anterior ou seguinte.

- Para apresentar a fotografia anterior, arraste a fotografia para a direita ou toque em ▶.
- Para apresentar a fotografia seguinte, arraste a fotografia para a esquerda ou toque em ▶.
- Toque continuamente em ▶ ou ▶ para retroceder ou avançar fotografias.
- Retire o cartão de memória da câmara para reproduzir fotografias guardadas na memória interna da câmara. É apresentado IN perto do número da fotografia actual/número total de fotografias.
- Pressione o botão □ ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo de disparo. Pressionar o botão ● (■ gravação de filmes) também irá fazer com que a câmara regresse ao modo de disparo.



Número da fotografia actual/número total de fotografias



Ver imagens

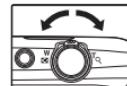
- As fotografias podem ser brevemente apresentadas com baixa resolução imediatamente após mudar para a fotografia seguinte ou anterior.
- As fotografias tiradas com a detecção de rostos (■68) ou a detecção de animais de estimação (■49) serão rodada e apresentada automaticamente no modo de reprodução de imagem completa, com base na orientação dos rostos detectados, excepto as fotografias tiradas com **Continuo**, **BSS** e **Multidisparo 16** (■39) ou com a função de seguimento do motivo (■75).
- A orientação das fotografias pode ser alterada através de **Rodar imagem** (■75).

Seleccionar tipos de fotografias para reprodução

- Consulte "Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução)" (■75) para obter mais informações.
- Consulte "Seleccionar certos tipos de fotografias para reprodução" (■72) para obter mais informações.

Alterar a forma como as fotografias são apresentadas

Ao utilizar o modo de reprodução, pode alterar a forma como as fotografias são apresentadas ao rodar o controlo de zoom para **W (☒)** e **T (Q)** (2).



Zoom de reprodução



Guia da área de apresentação

Fotografia apresentada em

Fotografia ampliada

- As fotografias podem ser ampliadas até 10x. Pode ajustar a razão de zoom rodando o controlo de zoom para **W (☒)** e **T (Q)**.
- Para visualizar uma área diferente da fotografia, arraste a fotografia ou toque em ▲, ▾, ▶ ou ▷.
- Se estiver a visualizar uma fotografia que foi tirada através da detecção de rostos (68) ou detecção de animais de estimação (49), a câmara aproxima num rosto detectado aquando do disparo, excepto as fotografias tiradas com **Contínuo, BSS e Multidisparo 16** ou a função de seguimento do motivo. Se a câmara tiver detectado vários focinhos quando a fotografia foi tirada, toque em □ ou ▢ para apresentar um rosto diferente. Rode o controlo do zoom para **W (☒)** ou **T (Q)** para alterar a razão de zoom e regressar à ampliação normal.
- Para eliminar fotografias, toque em ▫.
- Pode cortar a fotografia e guardar a área apresentada da fotografia como um ficheiro separado ao tocar em ▪ (25).
- Toque em X ou toque duas vezes numa fotografia para regressar ao modo de reprodução de imagem completa.

Reprodução de miniaturas



Barra de deslocação

Visualização de imagem completa

Visualização de miniaturas de fotografias (4, 9 e 16 fotografias por ecrã)

- Pode visualizar várias fotografias num único ecrã, fazendo com que seja fácil encontrar a fotografia que pretende.
- Pode alterar o número de miniaturas apresentadas ao rodar o controlo de zoom para **W (☒)** ou **T (Q)**.
- Para percorrer as fotografias, arraste o seu dedo para cima ou para baixo no monitor ou barra de deslocação ou toque em ▲ ou ▾.
- Toque numa fotografia para apresentá-la no modo de reprodução de imagem completa.

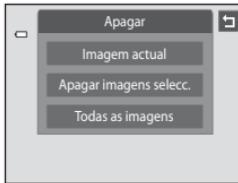
Passo 6 Eliminar fotografias indesejadas

- 1 Reproduza uma fotografia a eliminar, toque no separador MENU para apresentar as opções do menu (12) e toque em .



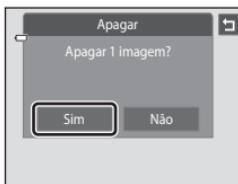
- 2 Toque na opção de eliminação pretendida.

- **Imagen actual:** Elimine a fotografia ou filme de imagem completa actualmente apresentados (86).
- **Apagar imagens selecc.:** Seleccionar várias fotografias e eliminá-las. Consulte "Utilizar o Ecrã Apagar Imagens Seleccionadas" (35) para obter mais informações.
- **Todas as imagens:** Eliminar todas as fotografias.
- Se o passo 1 for efectuado no modo de reprodução de miniaturas (33), seleccione **Apagar imagens selecc.** ou **Todas as imagens**.



- 3 Toque em **Sim** no diálogo de confirmação de eliminação.

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias.
- Para sair sem eliminar a fotografia, toque em  ou **Não**.



Notas sobre eliminação

- Uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas. Transfira as fotografias importantes para um computador antes da eliminação.
- Não é possível eliminar as fotografias protegidas (75).

Utilizar o Ecrã Apagar Imagens Seleccionadas

1 Toque numa fotografia para apresentar

- Para anular a selecção da fotografia, toque novamente na fotografia e  será ocultado.
- Toque em  ou  ou arraste verticalmente a barra de deslocação para percorrer o ecrã.
- Toque em  ou  ou rode o controlo de zoom para **T** () ou **W** () para alterar o número de fotografias apresentadas.



2 Apresente para todas as fotografias a eliminar e toque em **OK** para aplicar a selecção.

- É apresentado o ecrã de confirmação. Siga as instruções no ecrã para mais operações.

Seleccionar certos tipos de fotografias para eliminação

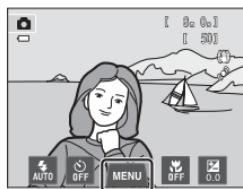
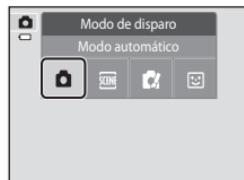
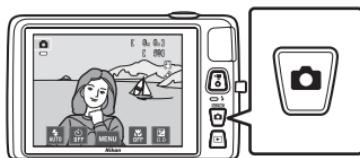
Ao utilizar o modo de fotografias favoritas, modo de ordenação automática ou o modo de listar por data, pode seleccionar fotografias para eliminação a partir de um álbum, categoria ou data de disparo (72).



Funcionalidades de disparo

Este capítulo descreve os modos de disparo da câmara e as funcionalidades disponíveis ao utilizar cada um deles.

Pode seleccionar modos de disparos e ajustar as definições de acordo com as condições de disparo e o tipo de fotografias que pretende capturar.

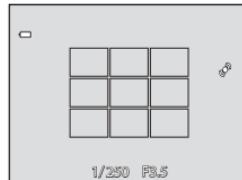


Utilizar o modo (Automático)

Utilizado para disparo geral. As definições podem ser ajustadas no menu de disparo (39) para se adequarem às condições de disparo e ao tipo de fotografia que pretende capturar.

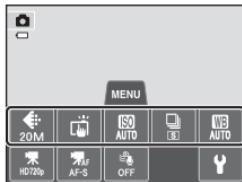
No ecrã de disparo → Botão  (modo de disparo) → Modo  (automático) (26–27)

- Se a câmara detectar um rosto humano, este é automaticamente focado (consulte "Detecção de rostos" (68) para mais informações).
- Se não for detectado qualquer rosto, a câmara selecciona automaticamente uma ou mais das nove áreas de focagem que contêm o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo está focado, a área de focagem (área de focagem activa) acende a verde (máximo de nove áreas).
- Na predefinição, o obturador pode ser disparado tocando simplesmente num motivo no monitor (39) sem pressionar o botão de disparo do obturador. A opção **Obturador por toque** pode ser alterada para a opção **Toque AF/AE**, que permite à câmara definir a focagem e a exposição no motivo que é tocado no monitor (obturador por toque) (39).
- A opção **Seguimento do motivo**, que move a área de focagem activa para seguir o motivo registado, pode ser activada (39).



Opções disponíveis no menu Disparo automático

No modo (automático), podem ser alteradas as opções seguintes.



No ecrã de disparo do modo (Automático) → Toque no separador MENU (■ 11)

Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite seleccionar a combinação do tamanho e qualidade de imagem utilizada ao guardar fotografias (■ 64). A predefinição é 5152x3864 . Esta definição é aplicada a outros modos de disparo.	64
/ / Disparo por toque	Seleccione entre Obturador por toque (predefinição), que permite disparar o obturador ao tocar no monitor, Toque AF/AE , que permite definir a área de focagem ao tocar no monitor e Seguimento do motivo , que move a área de focagem para seguir o motivo registado.	35
Sensibilidade ISO	Uma sensibilidade ISO superior permite tirar fotografias de motivos mais escuros. Adicionalmente, mesmo com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas a velocidades de obturador mais rápidas e o efeito tremido causado pela vibração da câmara e pelo movimento do motivo pode ser reduzido. Quando a sensibilidade ISO está definida para Automático (predefinição), a câmara define automaticamente a sensibilidade ISO.	42
Contínuo	Permite seleccionar a partir das definições contínuas de Simples , Contínuo , BSS (■ 47) ou Multidisparo 16 . A predefinição é Simples (isto é, só é capturada uma fotografia de cada vez). Em Contínuo , enquanto o botão de disparo do obturador está pressionado, são tiradas até 6 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 0,9 fotogramas por segundo (fps) quando Modo de imagem está definido para 5152x3864 .	43
Equilíbrio de brancos	Permite ajustar as cores na fotografia para se adequarem à fonte de luz, o que faz com que as cores sejam realistas. Embora se possa utilizar Automático (a predefinição) com a maioria dos tipos de iluminação, o equilíbrio de brancos pode ser ajustado para se adequar às condições do céu ou à fonte de luz e obter tons de cor mais naturais na fotografia. Defina o modo de flash (■ 55) para (Desligado) quando o equilíbrio de brancos está definido para uma definição diferente de Automático e Flash .	44

Funcionalidades de disparo

Funcionalidades que não podem ser utilizadas simultaneamente

Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu (■ 66).

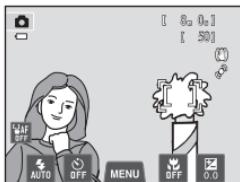
Disparo de motivos não adequados para focagem automática

Durante o disparo de um motivo que não é adequado para focagem automática (31), tente pressionar o botão de disparo do obturador até meio para focar novamente várias vezes ou tente as técnicas seguintes.

- Mude para o modo (automático) (38) e seleccione **Toque AF/AE** para a definição de disparo por toque.

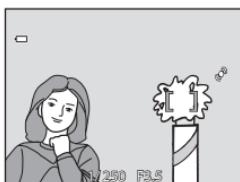


- Toque noutro motivo que esteja tão longe da câmara como o motivo pretendido.



- Pressione o botão de disparo do obturador até meio.

- A câmara foca no motivo e a área de focagem brilha a verde.
- A exposição é bloqueada para o motivo no qual a focagem é obtida quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente.



- Continue a manter o botão de disparo do obturador pressionado até meio e reenquadre a fotografia.

- Certifique-se de que mantém a mesma distância entre a câmara e o motivo enquanto o botão de disparo do obturador está premido até meio.



- Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



Modo de cena (Disparo adequado às cenas)

Quando uma das cenas seguintes é seleccionada, as definições da câmara são automaticamente optimizadas para a cena seleccionada.

No ecrã de disparo → Botão (modo de disparo) → Cena → seleccione uma cena (26–27)

Selector cenas auto. (43)	Retrato (43)	Paisagem (43)	Desporto (44)
Retrato nocturno (44)	Festa/interior (44)	Praia (45)	Neve (45)
Pôr-do-sol (45)	Crepúsculo/ Madrugada (45)	Paisagem nocturna (46)	Primeiro plano (46)
Alimentos (46)	Museu (47)	Exib. fogo-de- artifício (47)	Cópia preto e branco (47)
Desenhar (47)	Luz de fundo (48)	Assist. de panorâmicas (48)	Retrato animal estim. (49)

Apresentar uma descrição de cada modo de cena (Ecrã de ajuda)

Quando é tocado no ecrã de selecção de cena, é apresentado o ecrã de selecção de ajuda. Toque num ícone de cena para apresentar uma descrição das funcionalidades desse modo. Toque em para regressar ao ecrã de selecção de ajuda.



Alterar as definições do modo de cena

- Pode alterar as definições para o modo de flash, auto-temporizador, modo macro e compensação de exposição para algumas cenas. Consulte "Predefinições" (62) para obter mais informações.
- Se tocar no separador **MENU** (11), são apresentadas as opções de menu disponíveis. Pode definir as definições **Modo de imagem** (64) e **Disparo por toque** (39) no modo de cena (em determinadas cenas, as definições não podem ser alteradas).
 - Se alterar a definição **Modo de imagem**, a nova definição é aplicada a todos os modos de disparo.
 - Obturador por toque** (predefinição) ou **Toque AF/AE** pode ser seleccionado para **Disparo por toque**.

Ajustar o efeito de cena

Nos modos de cena listados abaixo é apresentada a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena ao tocar em .

- Toque ou arraste a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena para ajustar o grau de efeito aplicado às fotografias tiradas no modo de cena selecionado.
- Após concluir o ajuste, toque em para ocultar a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena.



Barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena

Alimentos	
Paisagem, Primeiro plano	
Pôr-do-sol, Crepúsculo/Madrugada	

Modo de cena (Disparo adequado às cenas)

Selector cenas auto.

A câmara simplifica o disparo ao seleccionar automaticamente o modo de cena ideal, conforme mostrado abaixo quando a fotografia está enquadrada.

: Retrato, : Paisagem, : Retrato nocturno, : Paisagem nocturna, : Primeiro plano, : Luz de fundo, : Outras cenas

- Quando a câmara selecciona automaticamente um modo de cena, o ícone do modo de disparo apresentado no ecrã de disparo altera para o ícone do modo de cena actualmente activado.
- A área da imagem na qual a câmara foca (área AF) depende da composição da fotografia. Quando a câmara detecta um rosto humano, foca esse rosto. Consulte "Detecção de rostos" (68) para obter mais informações.
- Dependendo das condições de espera, a câmara pode não seleccionar o modo de cena pretendido. Caso isto aconteça, mude para o modo  (automático) (38) ou seleccione manualmente o modo de cena pretendido.
- O zoom digital não está disponível.

Retrato

Utilize este modo para retratos.

- A câmara detecta um rosto humano e foca-o (68).
- A câmara suaviza tons de pele ao aplicar a função de suavização da pele (70).
- Se não forem detectados rostos quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a câmara foca no motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.

Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vivas.

- A área de focagem ou o indicador de focagem (30) brilham sempre a verde quando o botão de disparo do obturador.
- Utilize a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena (42) para ajustar a saturação das fotografias.

Desporto

Utilize este modo ao fotografar eventos desportivos. A câmara captura uma série de fotografias que permitem ver nitidamente movimentos detalhados num motivo em movimento.

- A câmara foca no centro do enquadramento. A área focada pode ser alterada pelo obturador por toque (■39) ou toque AF/AE (■39).
- Para tirar fotografias continuamente, pressione continuamente o botão de disparo do obturador. Podem ser tiradas até 6 fotografias a uma velocidade de cerca de 0,9 fotogramas por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido para **5152x3864**.
- A câmara ajusta continuamente a focagem quando o botão de disparo do obturador não é pressionado até meio. Pode ouvir o som da câmara a focar.
- A focagem, a exposição e o matiz são fixados nos valores determinados para a primeira fotografia de cada série.
- A velocidade máxima de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- O disparo contínuo é desactivado e pode ser tirada apenas uma fotografia de cada vez quando o obturador dispara utilizando a função **Obturador por toque** (■39).

Retrato nocturno



Utilize este modo para retratos tirados no pôr-do-sol ou à noite.

- A câmara detecta um rosto humano e foca-o (■68).
- A câmara suaviza tons de pele ao aplicar a função de suavização da pele (■70).
- Se não forem detectados rostos quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a câmara foca no motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.

Festa/interior

Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca no centro do enquadramento. A área focada pode ser alterada pelo obturador por toque (■39) ou toque AF/AE (■39).
- Segure bem a câmara durante o disparo em ambientes escuros. Defina **Redução da vibração** (■89) para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

Recomenda-se a utilização de um tripé nos modos de cena indicados com . Defina **Redução da vibração** para **Desligado** no menu de configuração (■88) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

 Praia

Captura a luminosidade de motivos como, por exemplo, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca no centro do enquadramento. A área focada pode ser alterada pelo obturador por toque (■39) ou toque AF/AE (■39).

 Neve

Captura a luminosidade desses motivos como campo de neve.

- A câmara foca no centro do enquadramento. A área focada pode ser alterada pelo obturador por toque (■39) ou toque AF/AE (■39).

 Pôr-do-sol

Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca no centro do enquadramento.
- Utilize a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena (■42) para ajustar a cor das fotografias.

 Crepúsculo/Madrugada

Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A área de focagem ou o indicador de focagem (■30) brilham sempre a verde quando o botão de disparo do obturador.
- Utilize a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena (■42) para ajustar a cor das fotografias.



Paisagem nocturna

São utilizadas velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A área de focagem ou o indicador de focagem (30) brilham sempre a verde quando o botão de disparo do obturador.

Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro (59) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação para a posição mais próxima a que pode focar.
- A câmara foca no centro do enquadramento. A área focada pode ser alterada pelo obturador por toque (39) ou toque AF/AE (39).
- Utilize a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena (42) para ajustar a saturação das fotografias.
- A câmara ajusta continuamente a focagem mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado até meio. Pode ouvir o som da câmara a focar.

Alimentos

Utilize ao tirar fotografias de alimentos.

- O modo macro (59) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação para a posição mais próxima a que pode focar.
- A câmara foca no centro do enquadramento. A área focada pode ser alterada pelo obturador por toque (39) ou toque AF/AE (39).
- Utilize a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena (42) para ajustar o matiz do motivo afectado pela iluminação. Este ajuste é armazenado na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.
- A câmara ajusta continuamente a focagem mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado até meio. Pode ouvir o som da câmara a focar.

Recomenda-se a utilização de um tripé nos modos de cena indicados com . Defina **Redução da vibração** para **Desligado** no menu de configuração (88) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca no centro do enquadramento. A área focada pode ser alterada pelo obturador por toque (■39) ou toque AF/AE (■39).
- A câmara captura uma série até 10 fotografias enquanto o botão de disparo do obturador é completamente pressionado e a fotografia mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada (BSS (Selecto de melhor disparo)).
- BSS (Selecto de melhor disparo) é desactivado com o disparo de obturador por toque (■39).

Exib. fogo-de-artifício



Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de um fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito.
- O indicador de focagem (■30) brilham sempre a verde quando o botão de disparo do obturador.

Cópia preto e branco

Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca no centro do enquadramento. A área focada pode ser alterada pelo obturador por toque (■39) ou toque AF/AE (■39).
- Utilize o modo macro (■59) durante o disparo de um motivo a curta distância.

Desenhar

Escreva uma nota ou faça um desenho no painel táctil e guarde como uma imagem. A imagem é guardada com uma definição de modo de imagem de  **640×480**. Consulte "Utilizar a opção de desenho" (■62) para obter mais informações.

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- A câmara foca no centro do enquadramento. A área focada pode ser alterada pelo obturador por toque (39) ou toque AF/AE (39).

Assist. de panorâmicas



Tire uma série de fotografias que pode unir, criando uma panorâmica, num computador (3).

- Toque em , ,  ou  para seleccionar a direcção na qual as fotografias serão unidas na panorâmica.
- Após tirar a primeira fotografia através do botão de disparo do obturador ou obturador por toque, tire as fotografias necessárias enquanto verifica como cada fotografia será unida à fotografia seguinte. Para concluir o disparo, toque em .
- Transfira as fotografias para um computador e utilize o Panorama Maker (78, 4) para as unir numa única panorâmica.

Retrato animal estim.

Utilize este modo para tirar retratos de animais de estimação (cães ou gatos). Quando a câmara detecta o focinho de um cão ou gato, foca-o e dispara automaticamente o obturador (disparo automático) 3 vezes na predefinição.

- É apresentada uma margem dupla (área de focagem) em torno do focinho detectado que fica verde quando a focagem é obtida.

Podem ser detectados até cinco focinhos. Quando a câmara detecta vários focinhos, a margem dupla é apresentada em torno do focinho maior e são apresentadas margens simples em torno dos restantes.

- Se o botão de disparo do obturador for pressionado quando não são detectados quaisquer focinhos de animais, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Para alterar a definição  **Contínuo** utilizada neste modo, toque no separador **MENU** para apresentar as opções do menu.



- **Simples:** A câmara tira uma fotografia de cada vez.
- **Contínuo** (predefinição): Quando a função de disparo automático está activada e a focagem é obtida no focinho detectado, a câmara dispara o obturador 3 vezes (velocidade do disparo contínuo: cerca de 1 fotogramas por segundo quando a definição do modo de imagem é  **5152x3864**). Quando a função de disparo automático está desactivada, podem ser tiradas até 6 fotografias simultaneamente a uma velocidade de 0,9 fotogramas por segundo enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado continuamente (quando a definição do modo de imagem é  **5152x3864**).

- Para alterar a definição  **Disparo automático**, toque no separador **MENU** para apresentar as opções de menu.

- **Ligado** (predefinição): O obturador é automaticamente disparado quando a focagem é obtida no focinho detectado.

- **Desligado:** O obturador é disparado através do botão de disparo do obturador ou obturador por toque ( 39).

- O zoom digital não está disponível.

- Os factores como a distância entre o animal de estimação e a câmara, a orientação ou a luminosidade do focinho e a velocidade à qual o animal se está a deslocar podem impedir a câmara de detectar os focinhos de cães ou gatos ou pode fazer com que detecte outros focinhos ou rostos.

- O disparo automático desliga-se automaticamente quando:

- Tiverem sido tiradas cinco sequências.
- A memória interna ou o cartão de memória estiverem cheios.

Para continuar a tirar fotografias com **Disparo automático**, seleccione o separador **MENU** e altere novamente a definição  **Disparo automático** para **Ligado**.

Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos durante o disparo)

Os efeitos podem ser aplicados às imagens durante o disparo.

No ecrã de disparo → Botão (modo de disparo) → Efeitos especiais → seleccione um efeito (26-27)

Estão disponíveis os seis efeitos seguintes.



Categoría	Descripción
SOFT Suavização	Suaviza a fotografia ao adicionar uma leve desfocagem à fotografia inteira.
SEPIA Sépia nostálgico	Adiciona um tom sépia e reduz o contraste para simular as qualidades de uma fotografia antiga.
Monocro. alto contraste	Altera a fotografia para preto e branco e proporciona-lhe um contraste profundo.
Brilho	Proporciona um tom claro à fotografia inteira.
Escuro	Proporciona um tom escuro à fotografia inteira.
Cor selectiva	Cria uma fotografia a preto e branco na qual, apenas permanece a cor especificada.

Funcionalidades de disparo

- Quando **Cor selectiva** está seleccionado, toque ou arraste a barra de deslocamento para seleccionar a cor a manter.
- Após seleccionar a cor pretendida, toque em para ocultar a barra de deslocamento. Para regressar ao ecrã de selecção de cor, toque em .



Alterar as definições do modo de efeitos especiais

- Pode alterar as definições para o modo de flash, auto-temporizador, modo macro e compensação de exposição. Consulte "Definições básicas de disparo" (54) para obter mais informações.
- Toque no separador **MENU** (11) para apresentar as opções de menu disponíveis. Pode definir as definições **Modo de imagem** (64) e **Disparo por toque** (39) no modo de efeitos especiais.
 - Se alterar a definição **Modo de imagem**, a nova definição é aplicada a todos os modos de disparo.
 - Obturador por toque** (predefinição) ou **Toque AF/AE** pode ser seleccionado para **Disparo por toque**.

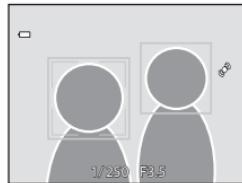
Modo de retrato inteligente (Capturar fotografias de rostos sorridentes)

Quando a câmara detecta um rosto sorridente, pode tirar uma fotografia automaticamente sem pressionar o botão de disparo do obturador (detecção de sorriso). Pode também utilizar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele dos rostos humanos.

No ecrã de disparo → Botão (modo de disparo) → Retrato inteligente (26–27)

1 Enquadre uma fotografia e aguarde que o motivo sorria sem pressionar o botão de disparo do obturador.

- Quando a câmara detecta um rosto humano, é apresentada uma margem dupla a amarelo (área de focagem) à volta desse rosto. Quando a focagem é obtida nesse rosto, a margem dupla torna-se momentaneamente verde e a focagem é bloqueada.
- Podem ser detectados até três rostos. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, é apresentada a margem dupla em volta do rosto mais próximo do centro do enquadramento e margens simples em volta dos outros rostos.
Toque no rosto enquadrado por uma margem simples para alterar a área de focagem nesse rosto.
- Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, a opção **Detecção de sorriso** (53) é activada e o obturador é automaticamente disparado.
- Sempre que o obturador dispara, a câmara inicia novamente as operações de detecção de rostos e de detecção de sorriso para o disparo automático contínuo.



2 Termine o disparo.

- Qualquer uma das seguintes operações podem ser utilizadas para cancelar a detecção de sorrisos e parar o disparo.
 - Desligue a câmara.
 - Defina **Detecção de sorriso** para **Desligada**.
 - Pressione o botão e seleccione outro modo de disparo.

Notas sobre o modo de retrato inteligente

- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições de disparo, a câmara poderá não conseguir detectar rostos ou sorrisos.
- Consulte "Notas sobre a função de detecção de rostos" (69) para obter mais informações.

Auto-desligado em Modo de Detecção de Sorriso

Quando a função **Detecção de sorriso** está definida para **Ligada**, a função auto-desligado (89) é activada e a câmara desliga-se se uma das situações indicadas abaixo persistir e não forem efectuadas outras operações.

- A câmara não detecta quaisquer rostos.
- A câmara detecta um rosto mas não detecta um rosto sorridente.

Luz do auto-temporizador

A luz do auto-temporizador pisca lentamente quando o auto-temporizador é activado e a câmara detecta um rosto, e pisca rapidamente imediatamente após o disparo do obturador.

Disparar o obturador manualmente

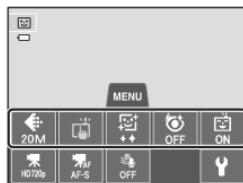
O obturador também pode ser disparado pressionando o botão de disparo do obturador. Se não for detectado qualquer rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

Alterar as definições do modo de retrato inteligente

- Pode alterar as definições para o modo de flash, auto-temporizador e compensação de exposição. Consulte "Definições básicas de disparo" (54) para obter mais informações.
- Se tocar no separador MENU (11), são apresentadas as opções de menu disponíveis no modo de retrato inteligente. Consulte "Opções do menu de retrato inteligente" (53) para obter mais informações.

Opções do menu de retrato inteligente

No modo de retrato inteligente, podem ser alteradas as opções seguintes.



No ecrã de disparo do modo de retrato inteligente → Toque no separador MENU (11)

Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite seleccionar a combinação do tamanho e qualidade de imagem utilizada ao guardar fotografias (64). A predefinição é 5152x3864 . Esta definição é aplicada a outros modos de disparo.	64
Disparo por toque	Escolha entre Ocultador por toque (predefinição), que permite disparar o obturador ao tocar no monitor ou Toque AF/AE , que permite definir a área de focagem ao tocar no monitor.	35
Suavização da pele	Permite definir o efeito de suavização da pele. A câmara suaviza tons de pele facial ao aplicar a função de suavização da pele antes de guardar as fotografias. Pode seleccionar a quantidade de efeito que é aplicada. A predefinição é Normal .	47
Sem piscar de olhos	Quando a opção Ligado está seleccionada, a câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotografias, será guardada aquela em que os olhos do motivo estiverem abertos. Não é possível utilizar o flash quando Ligado está seleccionado. A predefinição é Desligado .	48
Detectação de sorriso	Quando Ligada (predefinição) é seleccionado, a câmara utiliza a detecção de rostos para detectar rostos humanos e dispara automaticamente o obturador sempre que um rosto sorridente é detectado. O auto-temporizador não pode ser utilizado com esta funcionalidade.	48

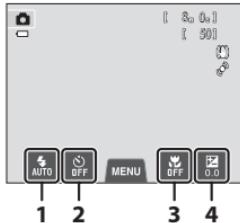
Funcionalidades que não podem ser utilizadas simultaneamente

Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu (66).

Definições básicas de disparo

Quando no modo de disparo, pode definir as funções seguintes ao tocar nos ícones na parte inferior do monitor:

- 1 Modo flash
 - 2 Auto-temporizador
 - 3 Modo macro
 - 4 Compensação de exposição
- Quando os ícones são ocultados, toque em .



Funções disponíveis para cada modo de disparo

As funções que podem ser definidas variam consoante o modo de disparo, conforme indicado abaixo.

- Consulte "Predefinições" (62) para mais informações sobre as predefinições de cada modo de disparo.

Funções				
Modo flash (55)	✓	1	✓	✓ ²
Auto-temporizador (57)	✓		✓	✓ ²
Modo macro (59)	✓		✓	—
Compensação de exposição (61)	✓		✓	✓

1 Varia conforme a cena. Consulte "Predefinições" (62) para obter mais informações.

2 Varia conforme as definições do menu de retrato inteligente. Consulte "Predefinições" (62) para obter mais informações.

Funcionalidades que não podem ser utilizadas simultaneamente

Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu (66).

Utilizar o flash (Modos de flash)

O modo de flash pode ser seleccionado para se adequar às condições de disparo.

1 Toque no ícone do modo de flash.



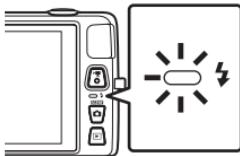
2 Toque no ícone do modo de flash pretendido.

- Consulte "Modos de flash disponíveis" (56) para obter mais informações.
- Toque no ícone da definição do modo de flash para regressar ao ecrã anterior.
- Se tocar noutro ícone qualquer, será apresentado o ecrã de definição para esse item.



3 Enquadre o motivo e tire uma fotografia.

- A luz do flash indica o estado do flash quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio.
 - Ligado: O flash irá disparar quando pressiona completamente o botão de disparo do obturador.
 - Intermitente: O flash está a carregar. A câmara não tira fotografias.
 - Desligado: O flash não dispara ao tirar a fotografia.
- Se as baterias estiverem fracas, o monitor será desligado enquanto o flash está a carregar.



Alcance efectivo do flash

Quando Sensibilidade ISO está definido para **Automático**, o flash tem um alcance de 0,5–4,5 m na posição máxima de grande angular e um alcance de 1,0–2,4 m na posição máxima de teleobjectiva.

Modos de flash disponíveis



Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.



Auto. c/red. efeito olhos ver.

Adequado para fotografias de pessoas. Esta opção reduz o fenómeno de "olhos vermelhos" causado pela utilização do flash.



Desligado

O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.

- É aconselhável utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo em condições de iluminação fraca.



Flash de enchimento

O flash dispara quando é tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.



Sincronização lenta

O modo de flash automático é combinado com uma velocidade lenta do obturador. Adequado para retratos nocturnos que incluem cenário de fundo.

O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.



Configuração do Modo de Flash

- A definição do modo de flash varia em função do modo de disparo.
 - Consulte "Predefinições" (■ 62) para obter mais informações.
 - Consulte "Funções disponíveis para cada modo de disparo" (■ 54) para obter mais informações.
- Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu (■ 66).
- A definição do modo de flash aplicada no modo (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada.



Redução do Efeito de Olhos Vermelhos

Esta câmara utiliza redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("Correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara").

Se a câmara detectar o efeito de olhos vermelhos quando é tirada uma fotografia, a área afectada é processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de a fotografia ser guardada.

Tenha em atenção o seguinte ao disparar:

- É necessário mais tempo do que o habitual para guardar imagens.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos em algumas situações.
- Em casos muito raros, as áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos; nestes casos, seleccione outro modo de flash e tente novamente.

Utilizar o auto-temporizador

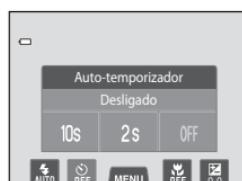
A câmara está equipada com um auto-temporizador que dispara dez segundos ou dois segundos após pressionar o botão de disparo do obturador. O auto-temporizador é útil quando pretende inserir-se na fotografia que está a tirar e quando pretende evitar os efeitos de vibração da câmara que ocorrem quando pressiona o botão de disparo do obturador. Ao utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** para **Desligado** no menu de configuração (88) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

1 Toque no ícone do auto-temporizador.



2 Toque em 10s ou 2s.

- **10s** (dez segundos): Utilize em ocasiões importantes, como casamentos.
- **2s** (dois segundos): Utilize para evitar a vibração da câmara
- É apresentado o modo seleccionado para o auto-temporizador.
- Toque no ícone da definição do auto-temporizador para regressar ao ecrã anterior.
- Se tocar noutro ícone qualquer, será apresentado o ecrã de definição para esse item.



3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A focagem e exposição serão definidas.



4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- O auto-temporizador inicia, e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador pisca quando o temporizador estiver em contagem decrescente. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz fica acesa e pára de piscar.
- Quando o obturador for disparado, o auto-temporizador será definido como **OFF**.
- Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.



✓ Nota sobre o auto-temporizador

Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu (66).

Utilizar Modo macro

Ao utilizar o modo macro, a câmara pode focar objectos a uma distância de aproximadamente 5 cm da parte frontal da objectiva. Esta funcionalidade é útil para tirar fotografias em primeiro plano de flores e outros motivos pequenos.

1 Toque no ícone do modo macro.



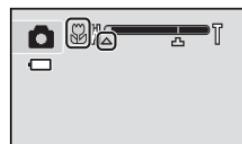
2 Toque em ON.

- Toque no ícone da definição do modo macro para regressar ao ecrã anterior.
- Se tocar noutro ícone qualquer, será apresentado o ecrã de definição para esse item.



3 Utilize o controlo de zoom para definir a razão de zoom para uma posição em que e o indicador de zoom brilham a verde.

- A distância à qual se pode aproximar do motivo durante o disparo depende da razão de zoom. Quando a razão de zoom está definida para uma posição na qual e o indicador de zoom brilham a verde, a câmara pode focar em motivos até aproximadamente 10 cm a partir da objectiva. A câmara pode focar em motivos até aproximadamente 5 cm a partir da objectiva quando o zoom se encontra na posição máxima de grande angular, (na posição em que é apresentado).



Nota sobre a utilização do flash

O flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

Focagem automática

Ao tirar fotografias no modo macro, a câmara ajusta continuamente a focagem até o botão de disparo do obturador ser pressionado até meio para bloquear a focagem. Deste modo, o som do motor de focagem da objectiva pode ser ouvido.

A definição Modo macro

- O modo macro não pode ser utilizado, dependendo do modo de disparo. Consulte "Predefinições" (■ 62) para obter mais informações.
- Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu (■ 66).
- A definição do modo macro aplicada no modo  (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada.

Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição)

A compensação de exposição utiliza-se para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

1 Toque no ícone da compensação de exposição.



2 Toque em ▲ ou ▼ para alterar o valor da compensação de exposição.

- Para tornar a fotografia mais clara, aplique compensação de exposição positiva (+).
- Para tornar a fotografia mais escura, aplique compensação de exposição negativa (-).
- Pode também arrastar a barra de deslocamento para alterar o valor.
- Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a apresentação de monitor regressa ao ecrã de disparo.



3 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

- Para sair do ecrã de definição sem tirar uma fotografia, toque em □.
- Para cancelar a compensação de exposição, regresse ao passo 1, reverta o valor para 0 e toque em □.



Valor de Compensação de exposição

O valor de compensação de exposição aplicado no modo  (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada.

Predefinições

As predefinições para cada função em cada modo de disparo são descritas abaixo.

- Consulte a página seguinte para informações sobre as predefinições nos modos de cena.

	Modo flash ( 55)	Auto-temporizador ( 57)	Modo macro ( 59)	Compensação de exposição ( 61)
 (automático)	 AUTO	Desligado	Desligado	0,0
 (Efeitos especiais)	 AUTO	Desligado	Desligado	0,0
 (Retrato inteligente)	 AUTO ¹	Desligado ²	Desligado ³	0,0

¹ A função não pode ser utilizada quando **Sem piscar de olhos** está definido para **Ligado**.

² A função pode ser utilizada quando **Detectação de sorriso** está definido para **Desligada**.

³ A definição não pode ser alterada.

- A definição aplicada no modo  (automático) é guardada na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada (excepto a definição de auto-temporizador).

As predefinições para cada função em cada modo de cena são descritas abaixo.

	Modo flash ( 55))	Auto-temporizador ( 57))	Modo macro ( 59))	Compensação de exposição ( 61))
 ( 43))	 ¹	Desligado	- ³	0
 ( 43))		Desligado	Desligado ²	0
 ( 43))	 ²	Desligado	Desligado ²	0
 ( 44))	 ²	Desligado ²	Desligado ²	0
 ( 44))	 ⁴	Desligado	Desligado ²	0
 ( 44))	 ⁵	Desligado	Desligado ²	0
 ( 45))	 ⁶	Desligado	Desligado ²	0
 ( 45))	 ⁶	Desligado	Desligado ²	0
 ( 45))	 ²	Desligado	Desligado ²	0
 ( 45))	 ²	Desligado	Desligado ²	0
 ( 46))	 ²	Desligado	Desligado ²	0
 ( 46))	 ²	Desligado	Ligado ²	0
 ( 46))	 ²	Desligado	Ligado ²	0
 ( 47))	 ²	Desligado	Desligado	0
 ( 47))	 ²	Desligado	Desligado ²	0 ²
 ( 47))	 ²	Desligado	Desligado	0
 ( 47))	-	-	-	-
 ( 48))	 ²	Desligado	Desligado ²	0
 ( 48))	 ²	Desligado	Desligado	0
 ( 49))	 ²	- ⁶	Desligado	0

- A câmara selecciona automaticamente o modo ideal de flash para o modo de cena que seleccionou ( 55)).  (**Desligado**) pode ser seleccionado manualmente.
- A definição não pode ser alterada.
- Quando a câmara selecciona o modo de cena de primeiro plano no modo de cena do selector automático de cenas, o modo macro ( 59)) é activado.
- A definição do modo de flash é fixada para flash de enchimento com sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.
- A definição pode mudar para sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.
- O auto-temporizador é desactivado. O obturador **Disparo automático** pode ser activado ou desactivado ( 49)).

Funcionalidades que não podem ser utilizadas simultaneamente

Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu ( 66).

◀ Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)

- Pode utilizar a definição **Modo de imagem** no menu de disparo para seleccionar a combinação de tamanho de imagem e razão de compressão que é utilizada ao guardar fotografias.

No ecrã de disparo → Toque no separador **MENU** → Modo de imagem

Defina o modo de imagem mais adequado à forma como as fotografias serão utilizadas e a capacidade da memória interna ou do cartão de memória. Quanto maior for a definição do modo de imagem, maior será o tamanho a que esta pode ser impressa, limitando, contudo, o número de fotografias que pode gravar.

Definições do modo de imagem (Tamanho e qualidade de imagem)

Funcionalidades de disparo

Modo de imagem*	Descrição
5152x3864★	Qualidade superior a 10M, adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. A razão de compressão é de aproximadamente 1:4.
5152x3864 (predefinição)	A opção ideal para a maioria das situações. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
3648x2736	
2272x1704	
1600x1200	Tamanho inferior a 10M ou 4M permite guardar mais fotografias. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
640x480	Opção adequada à apresentação em imagem completa num televisor com proporção 4:3 ou à distribuição através de e-mail. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
5120x2880	São gravadas fotografias com uma proporção de 16:9. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.

* O número total de pixels gravados e o número de pixels gravados horizontal e verticalmente.
Exemplo: **5152x3864** = Aprox. 20 megapixels, 5152 × 3864 pixels

Modo de imagem

- A definição também pode ser alterada nos modos de disparo que não o modo  (automático) ao tocar no separador **MENU** para apresentar as opções do menu e, de seguir, ao tocar em .
- As alterações feitas na definição do modo de imagem são aplicadas a todos os modos de disparo.
- Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu (166).

Número de exposições restantes

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de imagens que é possível guardar num cartão de memória de 4 GB. Tenha em atenção que devido à compressão JPEG, o número de imagens que é possível guardar varia bastante em função da composição da imagem. Para além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que os cartões de memória tenham a mesma capacidade especificada.

Verifique o ecrã de disparo para o número de fotografias que é possível guardar ao guardar para a memória interna (aprox. 71 MB).

Modo de imagem	Cartão de memória ^{1, 2} (4 GB)	Tamanho de impressão ³ (cm)
 5152×3864★	350	Aprox. 43 × 32
 5152×3864	710	Aprox. 43 × 32
 3648×2736	1400	Aprox. 31 × 23
 2272×1704	3490	Aprox. 19 × 14
 1600×1200	6650	Aprox. 13 × 10
 640×480	26300	Aprox. 5 × 4
 5120×2880	950	Aprox. 43 × 23

¹ O número de exposições restantes é apresentado no ecrã de disparo quando restam 50 ou menos (122).

² Se houver 10 000 ou mais fotografias guardadas na câmara, "9999" é apresentado no ecrã de reprodução como o número da fotografia actual ou número total de fotografias.

³ Tamanho de impressão numa resolução de saída de 300 ppp. Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

Funcionalidades que não podem ser utilizadas simultaneamente

Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu.

Função limitada	Opção	Descrição
Modo flash	Contínuo (39)	Quando Contínuo , BSS ou Multidisparo 16 é seleccionado, o flash é desactivado.
	Sem piscar de olhos (53)	Quando Ligado está seleccionado, o flash é desactivado.
Auto-temporizador	Seguimento do motivo (39)	Quando o disparo por toque está definido para Seguimento do motivo , o auto-temporizador é desactivado.
Modo macro	Seguimento do motivo (39)	Quando o disparo por toque está definido para Seguimento do motivo , o modo macro é desactivado.
	Contínuo (39)	Quando Multidisparo 16 é seleccionado, a definição do Modo de imagem é fixa em 5W (tamanho de imagem: 2560 × 1920 pixels).
Modo de imagem	Sensibilidade ISO (39)	Quando a definição Sensibilidade ISO é 3200 , as definições Modo de imagem disponíveis estão limitadas a 2272×1704 , 1600×1200 e 640×480 . Se for definido um tamanho de imagem que não estes antes de alterar Sensibilidade ISO para 3200 , muda automaticamente para 2272×1704 .
	Contínuo (39)	Quando Multidisparo 16 é seleccionado, a definição Sensibilidade ISO é automaticamente especificada de acordo com a luminosidade.
Contínuo	Auto-temporizador (57)	Ao tirar uma fotografia utilizando o auto-temporizador, a definição contínua está fixa em Simples .
	Obturador por toque (39)	Ao utilizar a função de obturador por toque, é tirada uma fotografia sempre que toca no monitor.
Detecção movimento	Seguimento do motivo (39)	Ao tirar uma fotografia utilizando a função de seguimento de motivo, Detecção movimento é desactivado.
	Contínuo (39)	Quando Multidisparo 16 é seleccionado, Detecção movimento não é activado.
	Sensibilidade ISO (39)	Quando uma definição que não Automático é seleccionada para Sensibilidade ISO , Detecção movimento é desactivada.

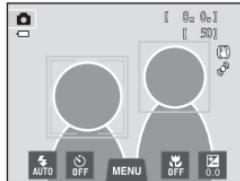
Função limitada	Opção	Descrição
Olhos fechados	Contínuo (39)	Quando Contínuo , BSS ou Multidisparo 16 é seleccionado, o Olhos fechados é desactivado.
Zoom digital	Contínuo (39)	Quando Multidisparo 16 é seleccionado, o zoom digital não está disponível.
	Seguimento do motivo (39)	Quando o disparo por toque é definido para Seguimento do motivo , o zoom digital é desactivado.

Notas sobre o zoom digital

- O zoom digital não pode ser utilizado, dependendo do modo de disparo (73).
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento quando o zoom digital está aplicado.

Detecção de rostos

Nos modos de disparo seguintes, a câmara utiliza a detecção de rostos para focar automaticamente rostos humanos. Se a câmara detectar mais do que um rosto, é apresentada uma margem dupla em volta do rosto que a câmara irá focar e são apresentadas margens simples em volta dos outros rostos.



Modo de disparo	Número de rostos que podem ser detectados	Área de focagem (margem dupla)
Modo ■ (automático) (38)		O rosto mais perto da câmara
Modo de cena Selector cenas auto., Retrato, Retrato nocturno (41)	Até 12	
Modo de retrato inteligente (51)	Até 3	O rosto mais perto do centro do enquadramento

- No modo **■** (automático), se não forem detectados quaisquer rostos quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a câmara selecciona automaticamente uma (ou mais) das nove áreas de focagem que contêm o motivo mais próximo da câmara.
- No modo de cena **Selector cenas auto.**, a área de focagem muda consoante a cena seleccionada.
- No modos de cena **Retrato** e **Retrato nocturno** ou no modo de retrato inteligente, se não forem detectados quaisquer rostos quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a câmara irá focar no motivo no centro do enquadramento.
- Toque num rosto enquadrado por uma margem simples para alterar a área de focagem nesse rosto (39).
- No modo de seguimento do motivo, o seguimento do motivo começa quando toca num rosto detectado, enquadrado por uma margem (39).

Notas sobre a função de detecção de rostos

- A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
- Quando o enquadramento inclui mais do que um rosto, os rostos detectados pela câmara e o rosto no qual a câmara efectua a focagem dependem de uma variedade de factores, incluindo a direcção para onde os rostos olham.
- Em certos casos, como aqueles descritos em "Motivos não adequados para focagem automática" (§31), o motivo pode não estar focado mesmo que a margem dupla fique verde. Caso esta situação ocorre, foque um outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo do retrato (§40).

Notas sobre fotografias incluindo rostos detectados

- Quando fotografias nas quais foram detectados rostos durante o disparo são reproduzidas, estas serão automaticamente rodadas para apresentação na reprodução, segundo a orientação do rosto detectado, excepto as fotografias tiradas com **Contínuo, BSS, Multidisparo 16** (§39) ou com a função de seguimento do motivo (§39).
- No modo de reprodução de imagem completa, a imagem é ampliada com o rosto detectado no centro do ecrã quando o controlo de zoom é rodado para **T** (Q) ou quando o rosto detectado é tocado duas vezes (§33), excepto fotografias que foram tiradas com **Contínuo, BSS, Multidisparo 16** (§39) ou com a função de seguimento do motivo (§39).

Suavização da pele

Se estiver a utilizar um dos modos de disparo listados abaixo quando o obturador é disparado, a câmara detecta um ou mais rostos humanos (até um máximo de três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto, antes de guardar a imagem.

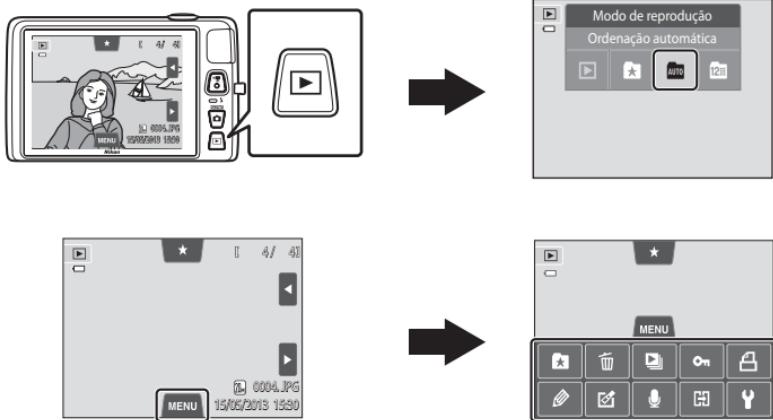
- **Selector cenas auto. Modo de cena** (43), **Retrato** (43) ou **Retrato nocturno** (44)
- Modo de retrato inteligente
- As funções de edição tal como **Suavização da pele** podem ser aplicadas às fotografias guardadas ao utilizar **Retoque de glamour** (75).

Notas sobre a suavização da pele

- Ao fotografar com a função de suavização da pele, poderá ser necessário mais tempo do que o habitual para guardar uma fotografia.
- Em algumas condições fotográficas, poderá não ser possível suavizar os tons de pele do rosto ou partes que não o rosto poderão ser modificadas, apesar da câmara detectar um rosto. Se os resultados pretendidos não forem produzidos, defina **Suavização da pele** para **Desligada** e efectue novamente o disparo.
- Não é possível ajustar o nível de suavização da pele quando **Retrato** ou **Retrato nocturno** está seleccionado no modo de cena (incluindo o modo de cena  **Selector cenas auto**).

Funcionalidades de reprodução

Este capítulo descreve como seleccionar certos tipos de fotografias para reprodução, assim como algumas das funcionalidades disponíveis ao reproduzir fotografias.



Seleccionar certos tipos de fotografias para reprodução

Pode alterar o modo de reprodução de acordo com o tipo de fotografias que pretende visualizar.

Modos de reprodução disponíveis

Reproduzir

 32

São reproduzidas todas as fotografias. Quando comuta do modo de disparo para o modo de reprodução, este modo é seleccionado.

Fotografias favoritas

 5

Só são reproduzidas as fotografias adicionadas a álbuns. As fotografias devem ser adicionadas a álbuns antes de seleccionar este modo ( 75).

Ordenação automática

 9

As fotografias são automaticamente ordenadas em categorias, como retratos, paisagens e filmes. Pode reproduzir fotografias apenas numa categoria específica.

Listar por data

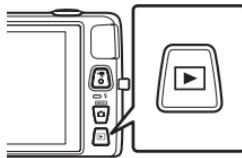
 11

Apenas são reproduzidas as fotografias captadas na mesma data.

Comutar entre modos de reprodução

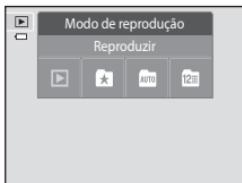
1 Pressione o botão ▶ no modo de reprodução.

- É apresentado o ecrã utilizado para seleccionar um modo de reprodução (o menu de selecção do modo de reprodução).



2 Toque no ícone do modo de reprodução pretendido.

- Se seleccionar ▶ (reprodução), será apresentado o ecrã de reprodução.
- Quando é seleccionada uma opção diferente de ▶ (reprodução), é apresentado o ecrã de selecção de álbum, categoria ou data de disparo.
- Para regressar ao modo de reprodução actual, pressione o botão ▶.



3 Toque num álbum, categoria ou data de disparo.

- Para modo de fotografias favoritas, consulte 665
- Para modo de ordenação automática, consulte 669
- Para modo de listar por data, consulte 6611
- Repita o procedimento a partir do passo 1 para seleccionar novamente um álbum, categoria ou data de disparo.

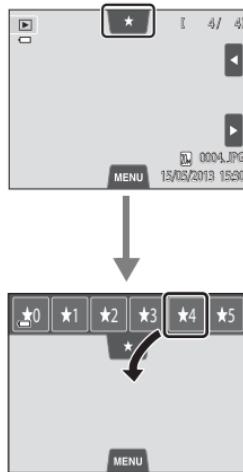


Modo de ordenação automática

Definir a classificação de fotografias

Se as fotografias receberem classificações de um a cinco, elas podem ser reproduzidas em grupos definidos por classificação.

- Para definir uma classificação, toque no separador de classificação no modo de reprodução de imagem completa ou de miniaturas (33) e arraste e largue o ícone de classificação pretendido numa fotografia.
- Arraste e largue outro ícone para alterar a classificação.
- Arraste e largue **★0** para cancelar a classificação.
- A classificação de uma fotografia pode ser confirmada pelo número de **★** mostrado no modo de reprodução de imagem completa.
- Ao definir as classificações, arraste a fotografia actual para apresentar a fotografia anterior ou seguinte. É possível ampliar ou mudar para a apresentação de miniaturas ao utilizar o controlo de zoom (**W** (■)/**T** (Q)).



Reproduzir fotografias por classificação

Toque no separador de classificação no modo de reprodução de imagem completa ou de reprodução de miniaturas e toque num ícone de classificação para apresentar as fotografias com essa classificação.

- O ícone da classificação tocada fica amarelo e apenas são apresentadas as fotografias atribuídas com a classificação seleccionada. Podem ser seleccionadas várias classificações.
- Para parar de apresentar fotografias de uma classificação seleccionada, toque no ícone da classificação para anular a sua selecção.
- Para parar a reprodução por classificação, anule a selecção de todas as classificações.



Notas sobre a classificação

- Cada classificação pode ser aplicada, no máximo, a 999 fotografias.
- As classificações aplicadas na COOLPIX S4400 não são reconhecidas pelo computador.

Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução)

Se tocar no separador **MENU** ao visualizar fotografias no modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas, são apresentadas as opções de menu seguintes.

- Toque num ícone para apresentar o menu para essa opção (囗12).



Item	Descrição	
Fotografias favoritas	Adicionar fotografias a um álbum. No modo de fotografias favoritas, retirar fotografias de um álbum.	囗5
Apagar ¹	Eliminar fotografias ou filmes.	34
Apres. diapositivos ¹	Reproduzir fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa apresentação de diapositivos automática.	囗49
Proteger ¹	Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.	囗51
Encomenda impressão ¹	Ao utilizar uma impressora para imprimir fotografias guardadas no cartão de memória, pode utilizar a função Encomenda impressão para seleccionar as fotografias a imprimir e quantas cópias de cada fotografia são impressas.	囗53
Pintar ²	Desenhar ou adicionar decorações às fotografias. As cópias pintadas são armazenadas como ficheiros separados.	囗14
Retocar ²	Editar fotografias. Funções de edição disponíveis são Retoque rápido , D-Lighting , Esticar , Correcção da perspectiva , Efeitos de filtro , Retoque de glamour e Imagen pequena . Rodar imagem está disponível para definir a orientação das fotografias quando são reproduzidas na câmara.	囗12 囗57
Memória de voz	Gravar memórias de voz através do microfone integrado da câmara e anexá-las às fotografias. A memória de voz também pode ser reproduzida e eliminada.	囗58
Copiar ^{1, 3}	Permite copiar fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.	囗60

¹ Esta função também pode ser efectuada no modo de reprodução de miniaturas. Se a câmara for comutada para o modo de reprodução de miniaturas enquanto as fotografias são reproduzidas no modo de fotografias favoritas, ordenação automática ou de listar por data, esta função só pode ser efectuada nas fotografias ordenadas na pasta, categoria ou data seleccionada,

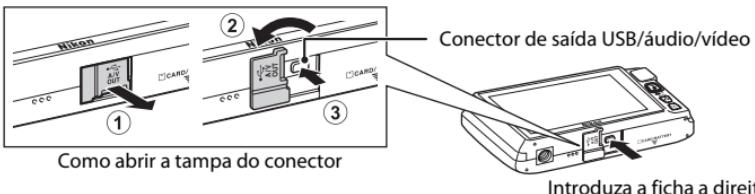
² A fotografia seleccionada é editada e a cópia é guardada com um nome de ficheiro diferente. As fotografias tiradas ou os filmes com uma definição de modo de imagem de **5120x2880** (囗64) não podem ser editados. Assim que a fotografia tiver sido editada, algumas funções de edição podem ficar indisponíveis (囗12, 囗13).

³ Esta função não pode ser seleccionada ao utilizar o modo de fotografias favoritas, modo de ordenação automática ou modo de listar por data.

Ligar a câmara a um televisor, computador ou impressora

Pode desfrutar ainda mais de imagens e filmes ao ligar a câmara a um televisor, computador ou impressora.

- Antes de ligar a câmara a um dispositivo externo, certifique-se de que o nível de bateria restante é suficiente e de que a câmara está desligada. Para mais informações sobre os métodos de ligação e as operações seguintes, consulte a documentação incluída com o dispositivo além deste documento.



Visualizar imagens num televisor

27



As fotografias e os filmes capturados com a câmara podem ser visualizados num televisor.

Método de ligação: Ligue as fichas de vídeo e áudio do cabo de áudio/vídeo EG-CP14 (disponível em separado) às tomadas de entrada do televisor.

Visualizar e organizar imagens num computador

77



Se transferir imagens para um computador, pode efectuar retoques simples e gerir dados de imagem além de reproduzir imagens e filmes.

Método de ligação: Ligue a câmara à porta USB do computador com o cabo USB incluído.

- Antes de ligar a um computador, instale o ViewNX 2 no computador através do CD-ROM de ViewNX 2 incluído. Para mais informações sobre a utilização do CD-ROM de ViewNX 2 e a transferência de imagens para um computador, consulte a página 79.
- Se estiver ligado algum dispositivo USB que exige alimentação do computador, desligue-o antes de ligar a câmara ao computador. Ligar a câmara e outros dispositivos alimentados por USB simultaneamente ao mesmo computador pode causar uma avaria da câmara ou fornecimento excessivo de alimentação por parte do computador, o que pode danificar a câmara ou o cartão de memória.

Imprimir imagens sem utilizar um computador

29



Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir imagens sem utilizar um computador.

Método de ligação: Ligue a câmara directamente à porta USB da impressora com o cabo USB incluído.

Utilizar ViewNX 2

ViewNX 2 é um software tudo em um que permite transferir, visualizar, editar e partilhar imagens.

Instale o ViewNX 2 através do CD-ROM do ViewNX 2 incluído.



Instalar o ViewNX 2

- É necessária uma ligação à Internet.

Sistemas operativos compatíveis

Windows

Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP

Macintosh

Mac OS X 10.6, 10.7, 10.8

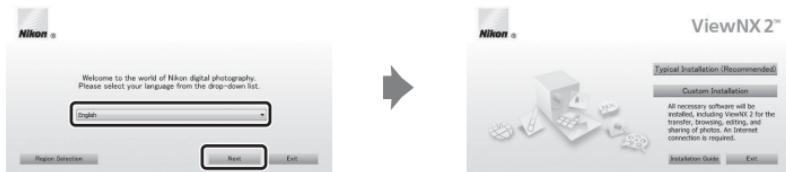
Consulte o website da Nikon para obter informações os requisitos do sistema, incluindo as mais recentes informações sobre compatibilidade com sistemas operativos.

1 Ligue o computador e introduza o CD-ROM de ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Windows: Se as instruções para utilizar o CD-ROM forem apresentadas na janela, siga as instruções para avançar para a janela de instalação.
- Mac OS: Quando é apresentada a janela **ViewNX 2**, clique duas vezes no ícone **Welcome**.

2 Selecione um idioma no diálogo de seleção de idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma pretendido não estiver disponível, clique em **Region Selection (Selecção de região)** para escolher uma região diferente e, de seguida, escolha o idioma pretendido (o botão **Region Selection (Selecção de região)** não está disponível na versão europeia).
- Clique em **Next (Seguinte)** para apresentar a janela de instalação.



3 Inicie o assistente de instalação.

- É aconselhável clicar em **Installation Guide (Guia de instalação)** na janela de instalação para verificar as informações de ajuda de instalação e os requisitos do sistema antes de instalar o ViewNX 2.
- Clique em **Typical Installation (Recommended) (Instalação típica (Recomendado))** na janela de instalação.

4 Transfira o software.

- Quando é apresentado o ecrã **Software Download (Transferência de software)**, clique em **I agree - Begin download (Aceito - Iniciar transferência)**.
- Siga as instruções no ecrã para instalar o software.

5 Saia do assistente de instalação quando é apresentado o ecrã de conclusão da instalação.

- Windows: Clique em **Yes (Sim)**.
- Mac OS: Clique em **OK**.

É instalado o software seguinte:

- ViewNX 2 (que consiste nos três módulos abaixo)
 - Nikon Transfer 2: Para transferir imagens para o computador
 - ViewNX 2: Para visualizar, editar e imprimir imagens transferidas
 - Nikon Movie Editor: Para edição básica dos filmes transferidos
- Panorama Maker (para criar uma única fotografia panorâmica através de uma série de fotografias tiradas no modo de cena assist. de panorâmicas)

6 Remova o CD-ROM de ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

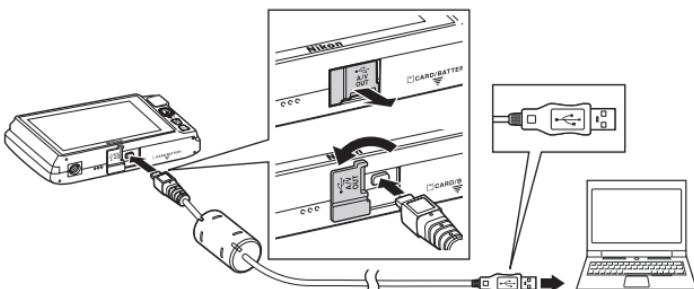
Transferir imagens para o computador

1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos métodos seguintes:

- Ligaçāo USB directa:** Desligue a câmara e certifique-se de que o cartāo de memória estā introduzido na mesma. Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido. A câmara liga-se automaticamente.

Para transferir fotografias que estão guardadas na memória interna da câmara, remova o cartāo de memória a partir da câmara antes de ligá-la ao computador.



- Ranhura para cartões SD:** Se o seu computador estiver equipado com uma ranhura para cartões SD, o cartão pode ser introduzido na ranhura.
- Leitor de cartões SD:** Ligue um leitor de cartões (disponível separadamente a partir de fornecedores de terceiros) ao computador e introduza o cartão de memória.

Se for apresentada uma mensagem a solicitar a selecção de um programa, seleccione Nikon Transfer 2.

Ao utilizar o Windows 7

Se for apresentado o diálogo apresentado à direita, siga os passos abaixo para seleccionar Nikon Transfer 2.

1 Em Import pictures and videos

(Importar fotografias e vídeos), clique em Change program (Alterar

programa). Será apresentado um diálogo de selecção de programa; seleccione Import File using Nikon Transfer 2 (Importar ficheiro através de Nikon Transfer 2) e clique em OK.

2 Clique duas vezes em Import File (Importar ficheiro).

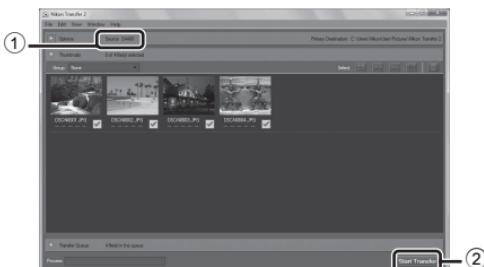


Se o cartāo de memória possuir vārias imagens, o Nikon Transfer 2 pode demorar algum tempo a arrancar. Aguarde até o Nikon Transfer 2 arrancar.

A ligação poderá não ser reconhecida se a câmara for ligada ao computador através de um concentrador USB.

2 Transfira fotografias para o computador.

- Certifique-se de que o nome da câmara ligada ou do disco amovível é apresentado como a "Source (Fonte)" na barra de título "Options (Opções)" do Nikon Transfer 2 (①).
- Clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)** (②).



- Nas predefinições, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.

3 Conclua a ligação.

- Se a câmara estiver ligada ao computador, desactive-a e, de seguida, desligue o cabo USB. Se estiver a utilizar um leitor de cartões ou ranhura para cartões, escolha a opção adequada no sistema operativo do computador para ejectar o disco amovível correspondente ao cartão de memória e, de seguida, remova o cartão do leitor de cartões ou da ranhura para cartões.

Ver imagens

Iniciar o ViewNX 2.

- As imagens são apresentadas no ViewNX 2 quando a transferência é concluída.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.

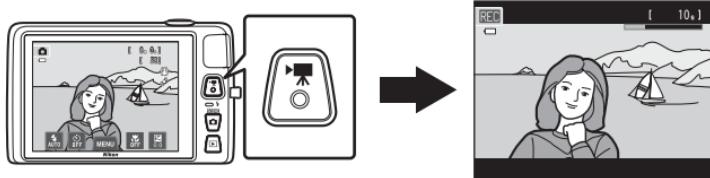


Iniciar o ViewNX 2 manualmente

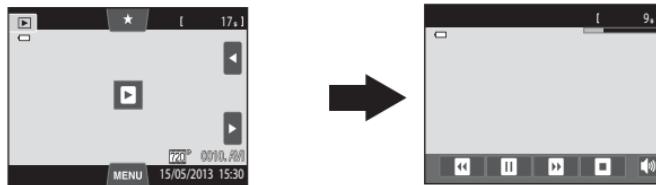
- **Windows:** Clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** no ambiente de trabalho.
- **Mac OS:** Clique no ícone do **ViewNX 2** na barra Dock.

Gravar e reproduzir filmes

Pode gravar filmes ao pressionar o botão ● (REC gravação de filmes).



No modo de reprodução, toque em □ para reproduzir um filme.



Gravar Filmes

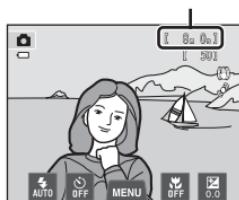
Pode gravar filmes ao pressionar o botão ● (CAM gravação de filmes). As definições efectuadas para fotografias, como matiz e equilíbrio de brancos, são aplicadas ao gravar filmes.

- O tamanho máximo de ficheiro para um único filme é de 2 GB ou a duração máxima de filme para um único filme é de 29 minutos, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para gravações mais longas (84).
- Quando não está nenhum cartão de memória introduzido (ao gravar na memória interna), **Opções de filme** (85) está definido para **VGA** **VGA (640×480)** por predefinição. **HD 720p (1280×720)** não pode ser seleccionado.

1 Ligue a câmara e certifique-se de que está no modo de disparo.

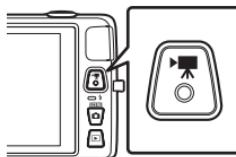
- Os filmes podem ser gravados em qualquer modo de disparo (26) excepto o modo de cena **Desenhar**.
- A duração máxima do filme apresentada nas ilustrações pode diferir da apresentação real.

Duração máxima de filme*



2 Pressione o botão ● (CAM gravação de filmes) para iniciar a gravação de filmes.

- A gravação começa após o monitor se desligar por breves momentos.
- A câmara foca no centro do enquadramento. As áreas de focagem não são apresentadas durante a gravação.
- Quando **HD 720p (1280×720)** (predefinição) é seleccionado para **Opções de filme** (85), o monitor muda para uma proporção de 16:9 com gravação de filmes (a área indicada à direita é gravada).
- Se **Info Foto** em **Definições do monitor** (88) no menu de configuração estiver definido para **Mold. filme+info auto**, a área que será visível no filme pode ser confirmada antes da gravação de filme começar.
- É apresentada a duração de filme restante aproximada. IN é apresentado enquanto grava para a memória interna.
- A gravação pára automaticamente quando o tempo máximo de gravação de filmes se esgotar.



3 Pressione novamente o botão ● (CAM gravação de filmes) para terminar a gravação.

Nota sobre gravar e guardar filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra o comprimento máximo do filme piscá enquanto as imagens estão a ser gravadas ou enquanto um filme está a ser guardado. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória nem remova a bateria ou o cartão de memória** enquanto um indicador estiver a piscar. Tal poderá provocar a perda de dados, danos na câmara ou no cartão de memória.

Gravar Filmes

- Ao gravar filmes são recomendados cartões de memória com uma classificação SD Speed Class de 6 ou mais rápidos (21). A gravação de filmes poderá ser interrompida de forma inesperada quando são utilizados cartões de memória com classificações Speed Class inferiores.
- Ao filmar com **HD 720p (1280x720)** seleccionado para **Opções de filme**, o ângulo de visão (a área capturada no filme gravado) é mais pequeno do que ao tirar fotografias.
- Não pode alterar a razão de zoom óptico assim que a gravação de filmes tiver começado.
- Durante a gravação de filmes, pode utilizar o zoom digital ao utilizar o controlo de zoom. O zoom digital pode aumentar a imagem até 4x a razão máxima de zoom óptico.
- O zoom digital deteriora a qualidade da imagem. Quando a gravação termina, o zoom digital é desactivado.
- Em alguns casos, as gravações de filmes podem capturar os sons da câmara em si, como os sons do controlo de zoom, focagem automática, redução da vibração ou do controlo de abertura quando a luminosidade se altera.
- O efeito smear (3) visível no monitor com a gravação de filmes será gravado com filmes. Recomenda-se que, ao gravar filmes, evite objectos brilhantes, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.
- Ao gravar ou reproduzir filmes, poderão surgir listras coloridas (padrões de interferência ou efeito moiré) em motivos com uma grelha regular, repetitiva, como um padrão de tecido em panos ou janelas num edifício, dependendo da distância de disparo ou razão de zoom. Este fenómeno ocorre quando o padrão do motivo interfere com a grelha do sensor da câmara, e não indica uma avaria.

Notas sobre a focagem automática para gravação de filmes

- Quando **AF-S AF simples** (predefinição) está seleccionado para **Modo de filme AF**, a focagem é bloqueada ao pressionar o botão  (gravação de filmes) para iniciar a gravação (85).
- A focagem automática pode não ter o desempenho esperado (31). Caso isto ocorra, tente o seguinte:
 1. Defina **Modo de filme AF** para **AF-S AF simples** (predefinição) antes de iniciar a gravação de filmes.
 2. Enquadre um motivo diferente (posicionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido) no centro do enquadramento, pressione o botão  (gravação de filmes) para iniciar a gravação e, de seguida, modificar a composição.

✓ Notas sobre a temperatura da câmara

- A temperatura da câmara pode aumentar substancialmente quando utilizada durante um longo período de tempo para gravação de filmes, etc. ou quando utilizada em locais com temperaturas elevadas.
- Se a câmara ficar extremamente quente durante a gravação de um filme, esta interrompe automaticamente a gravação após 30 segundos. O monitor da câmara apresenta o número de segundos (30s) restantes até a interrupção automática ser activada. Cinco segundos após a interrupção da gravação de filmes, a câmara desliga-se. Aguarde até a temperatura interna baixar antes de voltar a utilizá-la.



⌚ Opções de filme e tempo máxima de gravação

Opções de filme	Cartão de memória ² (4 GB)
HD 720p (1280×720)	15 min
VGA (640×480)	45 min
QVGA (320×240)	2 h 45 min

Todos os valores são aproximados. A duração máxima de filme pode variar dependendo da marca do cartão de memória, mesmo entre cartões de memória com a mesma capacidade.

Verifique o ecrã de disparo para a duração máxima de filme ao gravar para a memória interna (aprox. 71 MB).

- HD 720p (1280×720)** não pode ser seleccionado ao gravar na memória interna.
- O tamanho máximo de ficheiro para um único filme é de 2 GB ou o tempo máximo de gravação para um único filme é de 29 minutos, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para gravações mais longas. O tempo máximo de gravação que pode ser gravado para um único filme é apresentado durante a gravação.

⌚ Funções disponíveis com gravação de filmes

- A actual definição da compensação de exposição, a definição do equilíbrio de brancos especificada para o modo (automático), a barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena para definição do modo de cena e o tom resultante do modo de efeitos especiais também são aplicados com a gravação de filmes. Quando o modo macro está activado, podem ser gravados filmes de motivos próximos da câmara. Confirme as definições antes de iniciar a gravação de filmes.
- O auto-temporizador (57) pode ser utilizado. Quando é pressionado o botão (gravação de filmes) após activar o auto-temporizador, a câmara foca o centro do enquadramento e começa a gravar um filme após os dois ou dez segundos especificados.
- O flash não irá disparar.
- Para definir as definições do menu de filme, toque no separador **MENU** antes de iniciar a gravação de filmes (85).

Alterar as definições de gravação de filmes (O menu de filme)

No ecrã de disparo → Toque no separador MENU (☞11)

Podem ser ajustadas as opções de menu seguintes.



Opção	Descrição	
Opções de filme	<p>Estão disponíveis os tipos de filme seguintes: HD 720p (1280x720) (predefinição), VGA (640x480), QVGA (320x240). Podem ser gravados filmes com uma proporção 16:9 ao seleccionar HD 720p (1280x720).</p> <ul style="list-style-type: none"> Ao gravar na memória interna, a predefinição é VGA (640x480). 	62
Modo de filme AF	<p>Seleccione entre AF-S AF simples (predefinição), que bloqueia a focagem quando começa uma gravação de filme e AF-F AF permanente, que foca continuamente durante a gravação de filmes. Quando AF-F AF permanente é seleccionado, o som da câmara a focar pode ser ouvido no filme gravado. Se não pretender gravar o som da câmara ao focar, seleccione AF-S AF simples.</p>	62
Redução do ruído do vento	Defina Ligado ou Desligado (predefinição) para seleccionar se o ruído do vento é ou não reduzido ao gravar filmes.	63

Reprodução de filmes

Seleccione o filme pretendido no modo de reprodução (■32) e toque em ▶.

- Os filmes podem ser reconhecidos pelo ícone ▶ apresentado nos mesmos.
- É reproduzido o filme.
- Para ajustar o volume antes da reprodução, toque no separador MENU para apresentar as opções de menu e toque em 🔊.



Operações durante a reprodução de filmes

Toque no monitor durante a reprodução para apresentar o painel de controlo de reprodução na parte inferior do monitor.

Toque num controlo de reprodução para efectuar a operação correspondente. As operações descritas abaixo estão disponíveis tocando nos ícones no painel.

Durante a reprodução



Para	Utilizar	Descrição
Ajustar o volume	🔊	Toque em 🔊 para ajustar o volume.
Rebobinar	⏪	Toque continuamente em ⏪ para rebobinar o filme.
Avançar	⏩	Toque continuamente em ⏵ para avançar o filme.
Pausa	⏸	Faça uma pausa na reprodução. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução está pausada. ⏪ Retroceder uma imagem no filme. Toque continuamente em ⏪ para rebobinar de forma contínua uma imagem de cada vez. ⏩ Avançar uma imagem no filme. Toque continuamente em ⏵ para avançar de forma contínua uma imagem de cada vez. ⏯ Toque em ⏴ apresentado no centro do ecrã para retomar a reprodução.
Terminar	⏹	Termine a reprodução do filme e volte ao modo de reprodução de imagem completa.

✓ Nota sobre a reprodução de filmes

Os filmes gravados por uma câmara diferente da COOLPIX S4400 não podem ser reproduzidos.

🔧 Ajustar o volume

Rode o controlo de zoom para **T** ou **W** (■2) durante a reprodução.

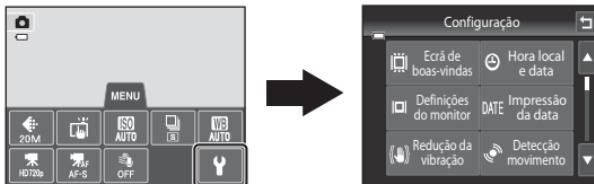
🚫 Eliminar ficheiros de filmes

Consulte "Passo 6 Eliminar fotografias indesejadas" (■34) para obter mais informações.



Configuração básica da câmara

Este capítulo descreve as várias definições que podem ser ajustadas no menu de configuração .



- Consulte "Utilizar menus (Separador MENU)" (11) para informações sobre a utilização dos menus da câmara.
- Para mais informações sobre cada definição, consulte "O menu de configuração" (64) na secção Referência.

O menu de configuração

Toque no separador MENU → Toque no separador  (configuração) (11)

Podem ser alteradas as opções de menu seguintes.



Opção	Descrição	
Ecrã de boas-vindas	Permite seleccionar a fotografia apresentada como ecrã de boas-vindas quando a câmara é ligada. Selecione COOLPIX para apresentar o logótipo COOLPIX. Selecione Seleccionar imagem para utilizar uma fotografia tirada com a câmara como ecrã de boas-vindas.	 64
Hora local e data	Permite configurar as definições relacionadas com a data e hora da câmara. A definição Hora local permite especificar o fuso horário onde a câmara é maioritariamente utilizada e se a hora de Verão está ou não em vigor. Quando o destino de viagem () é seleccionado, a câmara calcula automaticamente a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local () e guarda as fotografias com a data e hora do destino de viagem.	 65
Definições do monitor	Permite seleccionar se pretende ou não apresentar informações no ecrã de disparo e ecrã de reprodução. Se seleccionar Grelha enq.+info auto , é apresentada uma grelha durante o disparo para ajudar a enquadrar a fotografia. A predefinição é Info auto . Pode também definir as definições de revisão da fotografia e a luminosidade do monitor.	 68
DATE Impressão da data	Permite imprimir a data e hora de disparo nas fotografias aquando do disparo. A predefinição é Desligado . <ul style="list-style-type: none"> A data não é impressa nas situações seguintes: <ul style="list-style-type: none"> -Ao utilizar o modo de cena Assist. de panorâmicas -Ao filmar. 	 70

Opção	Descrição	
Redução da vibração	Permite reduzir o efeito tremido causado pela vibração da câmara durante o disparo. A predefinição é Ligado . <ul style="list-style-type: none"> Ao utilizar o tripé para estabilizar a câmara durante o disparo, defina esta funcionalidade para Desligado. 	71
Detecção de movimento	Active ou desactive a detecção de movimento, que reduz os efeitos de movimento do motivo e de vibração da câmara nas fotografias. A predefinição é Automático .	72
Auxiliar de AF	Quando definido para Automático , o iluminador auxiliar de AF (2) acende-se ao fotografar em ambientes escuros para ajudar a câmara a focar. A predefinição é Automático . <ul style="list-style-type: none"> O iluminador tem um alcance de cerca de 1,9 m na posição de zoom máxima de grande angular e cerca de 1,1 m na posição máxima de teleobjetiva. Mesmo quando Automático está seleccionado, o iluminador auxiliar de AF poderá não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena seleccionado. 	73
Zoom digital	Quando definido para Ligado , rodar o controlo de zoom para T (Q) na posição máxima de zoom óptico acciona a funcionalidade de zoom digital (29). A predefinição é Ligado .	73
Definições do som	Permite ligar e desligar vários sons da câmara. As definições Som de botão e Som do obturador estão Ligado por predefinição. <ul style="list-style-type: none"> Ao utilizar determinados modos ou definições de disparo, o som de funcionamento está desactivado. 	74
Auto-desligado	Permite definir o intervalo de tempo até o monitor se desligar para poupar energia. A predefinição é 1 min.	75
Formatar memória/Formatar cartão	Permite formatar a memória interna (apenas quando um cartão de memória não está introduzido) ou o cartão de memória (quando um cartão de memória está introduzido). <ul style="list-style-type: none"> Todos os dados guardados na memória interna ou no cartão de memória são eliminados durante a formação e não podem ser restaurados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador e de que as guarda antes da formatação. 	76

O menu de configuração

Opção	Descrição	
 Idioma/ Language	Seleccione o idioma utilizado no ecrã do monitor da câmara.	 67
 Modo de vídeo	Ajuste as definições do modo de vídeo para fazer a ligação a um televisor. Seleccione entre NTSC e PAL .	 67
 Carregar pelo PC	<p>Quando definido para Automático (predefinição), pode carregar a bateria da câmara ao ligar a câmara a um computador (desde que o computador consiga fornecer alimentação).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Através de um computador, demora mais tempo a carregar a bateria do que ao utilizar o adaptador CA de carregamento EH-70P. Adicionalmente, ao carregar através de um computador e ao transferir fotografias para o computador simultaneamente, demora mais tempo a carregar a bateria. 	 78
 Olhos fechados	Imediatamente após tirar uma fotografia com a detecção de rostos ( 68) (excepto ao utilizar o modo de retrato inteligente), se a câmara detectar um motivo com os olhos fechados, a câmara apresenta a mensagem Alguém fechou os olhos? , permitindo verificar a fotografia. A predefinição é Desligado .	 80
 Envio Eye-Fi	Defina se pretende ou não activar a função para enviar fotografias para um computador utilizando um cartão Eye-Fi disponível comercialmente. A predefinição é Desactivar .	 82
 Repor tudo	Permite repor as definições da câmara para as predefinições. Certas definições como Hora local e data e Idioma/Language não são repostas.	 83
 Ver Versão de firmware	Consulte a versão de firmware actual da câmara.	 85



Secção Referência

A secção Referência fornece informações detalhadas e sugestões para utilizar a câmara.

Disparo

Utilizar a opção de desenho	662
Utilizar o Assistente de panorâmicas.....	663

Reprodução

Modo de fotografias favoritas	665
Modo de ordenação automática.....	669
Modo listar por data	671
Editar fotografias.....	672
Ligar a câmara a um televisor (Reproduzir num televisor)	677
Ligar a câmara a uma impressora (Impressão directa)	679

Menu

O menu de disparo (para o modo (Automático))	635
O menu de retrato inteligente	647
O menu de reprodução	649
O menu de filmes.....	662
O menu de configuração	664

Informações adicionais

Nomes dos ficheiros e pastas	86
Acessórios opcionais	87
Mensagens de erro.....	88

Utilizar a opção de desenho

Escreva uma nota ou faça um desenho no painel táctil e guarde como uma imagem. A imagem é guardada com uma definição de modo de imagem de **VGA 640×480**.

1 Defina o modo de disparo para **Desenhar**.

- Consulte "Modo de cena (Disparo adequado às cenas)" (41) para informações sobre a definição do modo de disparo para **Desenhar**.

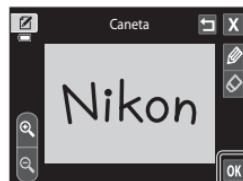
2 Escreva uma nota ou faça desenhos.

- Toque em (caneta) para escrever texto ou fazer desenhos (15).
- Toque em (borracha) para apagar texto ou desenhos (15).
- Toque em ou rode o controlo de zoom para **T** (Q) para apresentar o modo de reprodução de imagem completa e toque em ou rode novamente o controlo de zoom para **T** (Q) para aumentar a apresentação da fotografia 3x. Toque em **▲**, **▼**, **▶** ou **◀** para alterar a parte da imagem visível no monitor. Toque em ou rode o controlo de zoom para **W** (F) para regressar ao tamanho original de apresentação.



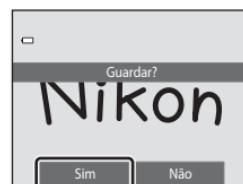
3 Toque em **OK**.

- Toque em antes de tocar em **OK**, para anular a última operação aplicada utilizando a ferramenta de caneta ou borracha (podem ser anuladas as cinco últimas operações).
- Se tocar em , é apresentado um diálogo de confirmação. Toque em **Sim** para sair sem guardar o desenho.



4 Toque em **Sim**.

- A nota é guardada.



Utilizar o Assistente de panorâmicas

Utilize um tripé para obter os melhores resultados. Defina **Redução da vibração** (89) para **Desligado** no menu de configuração ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

1 Defina o modo de disparo para **Assist. de panorâmicas**.

- Consulte "Modo de cena (Disparo adequado às cenas)" (41) para informações sobre a definição do modo de disparo para **Assist. de panorâmicas**.
- Os ícones de direcção da panorâmica são apresentados para indicar o sentido no qual as fotografias serão unidas.

2 Toque num ícone de orientação.

- Seleccione a orientação em que a fotografia será unida à panorâmica; direita (▶), esquerda (◀), para cima (▲) ou para baixo (▼).
- É possível seleccionar uma orientação diferente tocando num ícone de orientação de panorâmica diferente.
- Altere as definições de disparo (41) antes de tirar a primeira fotografia no passo seguinte.



3 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Um terço da imagem será apresentado como transparente.



4 Tire a fotografia seguinte.

- Enquadre a fotografia seguinte de modo a que um terço do enquadramento se sobreponha à fotografia anterior e, de seguida, prima o botão de disparo do obturador.
- Repita o procedimento até ter tirado o número de fotografias necessário para completar a cena.



5 Toque em X quando acabar de tirar as fotografias.

- A câmara volta ao passo 2.



Notas sobre o assistente de panorâmicas

- Aplique ou ajuste as definições de disparo (41) antes de disparar o obturador para a primeira fotografia. As definições de disparo não podem ser alteradas após a primeira fotografia ser tirada. As fotografias não podem ser eliminadas e o zoom não funciona após a primeira fotografia ter sido tirada.
- A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função Auto-desligado (75). Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado até à activação da função auto-desligado.

Indicador AE/AF-L

No modo de cena **Assist. de panorâmicas**, os valores de exposição, equilíbrio de brancos e focagem de todas as fotografias da panorâmica são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

Quando a primeira fotografia é tirada, **AE/AF-L** é apresentado para indicar que os valores da exposição, equilíbrio de brancos e focagem estão bloqueados.



Criação de Panorâmicas com o Panorama Maker

- Transfira as fotografias para um computador (79) e utilize o Panorama Maker para as unir numa única panorâmica.
- Pode instalar o Panorama Maker num computador utilizando o ViewNX 2 CD incluído (77).
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker.

Windows: Escolha o menu **Start (Iniciar)>All programs (Todos os programas)>ArcSoft Panorama Maker>Panorama Maker**.

Mac OS X: Abra **Applications (Aplicações)** e clique duas vezes no ícone **Panorama Maker**.

- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (86) para obter mais informações.

Modo de fotografias favoritas

Pode ordenar as suas fotografias favoritas em nove álbuns (esta opção não está disponível para filmes). Assim que forem adicionadas, pode escolher reproduzir apenas as fotografias favoritas ao seleccionar o modo de fotografias favoritas.

- Categorizar álbuns por tema ou por tipo de motivo facilita a procura por uma fotografia em particular.
- É possível adicionar uma fotografia a vários álbuns.
- Podem ser adicionadas até 200 fotografias a cada álbum.

Adicionar fotografias a álbuns

1 Exiba a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa e toque no separador MENU.

- No modo de fotografias favoritas, as fotografias não podem ser adicionadas a álbuns.



2 Toque em ★.



3 Toque no álbum pretendido.

- A fotografia é adicionada ao álbum seleccionado e a apresentação de monitor volta ao ecrã de fotografias favoritas.
- Pode adicionar repetidamente a mesma fotografia a outros álbuns ao tocar nos mesmos.
- Arraste a fotografia actual para alterar a fotografia a adicionar.
- Toque em ☒ para parar de adicionar fotografias.



Visualizar fotografias num álbum

Botão ▶ (Modo de reprodução) → Botão ▶ → ☰ Fotografias favoritas

Seleccione o álbum que pretende apresentar e toque no ícone de um álbum para reproduzir as fotografias no álbum seleccionado.

- Se tocar em ☰ no ecrã de selecção de álbum, pode alterar os ícones dos álbuns (as cores e designs) (8).
- Se tocar no separador MENU no modo de reprodução de imagem completa ou de miniaturas, pode seleccionar as opções de reprodução (75).



☒ Nota sobre eliminar fotografias no modo de fotografias favoritas

Quando são adicionadas fotografias a álbuns, estas não são copiadas fisicamente para os álbuns ou movidas da pasta na qual foram originalmente gravadas. Apenas os nomes de ficheiro das fotografias são adicionados aos álbuns. No modo de fotografias favoritas, são reproduzidas as fotografias que correspondem aos nomes dos ficheiros no álbum especificado.

Eliminar uma fotografia no modo de fotografias favoritas não só elimina a fotografia do álbum, como também elimina o ficheiro de fotografia da memória interna ou cartão de memória permanentemente.

Remover fotografias de álbuns

Para retirar uma fotografia de um álbum sem eliminá-la permanentemente, siga os procedimentos descritos abaixo.

- Selecione a fotografia pretendida em apresentação de imagem completa no modo de fotografias favoritas, toque no separador **MENU** para apresentar as opções de menu e, de seguida, toque em . É apresentado o diálogo de confirmação.



- Toque em **Sim** para remover a fotografia de um álbum.



Alterar ícones atribuídos a álbuns

A cor e o design do ícone atribuído a um álbum podem ser alterados para reflectir o tema das fotografias incluídas no álbum.

1 Toque em no ecrã de selecção de álbum (6).

- É apresentado o ecrã de selecção de ícone e cor do ícone.



2 Toque no ícone pretendido, toque ou arraste a barra de deslocamento para seleccionar a cor do ícone e toque em .

- É apresentado o ecrã de selecção de álbum.



3 Toque no álbum pretendido.

- O ícone é alterado.
- Para seleccionar novamente um ícone e cor diferentes, toque em  antes de tocar no álbum.



Notas sobre os ícones para álbuns

Seleccione ícones para álbuns em separado para a memória interna e para cada cartão de memória utilizado.

- Para alterar o ícone para um álbum com imagens armazenadas na memória interna, remova o cartão de memória da câmara.
- A predefinição para ícones são números.

Modo de ordenação automática

As fotografias são automaticamente ordenadas em categorias, como retratos, paisagens e filmes.

Botão (Modo de reprodução) → Botão → Ordenação automática

Seleccione a categoria que pretende apresentar e toque no ícone de uma categoria para reproduzir as fotografias na categoria seleccionada.

- Se tocar no separador **MENU** no modo de reprodução de imagem completa ou de miniaturas, pode seleccionar as opções de reprodução (75).



Categorias do Modo de Ordenação automática

Categoria	Descrição
Sorriso	São apresentadas as fotografias tiradas no modo de retrato inteligente (51) com a detecção de sorriso definida para Ligada .
Retratos	Fotografias tiradas no modo (automático) (38) com a função de detecção de rostos (68). Fotografias tiradas nos modos de cena Retrato* , Retrato nocturno* , Festa/interior e Luz de fundo* (41). São apresentadas as fotografias tiradas no modo de retrato inteligente (51) com a detecção de sorriso definida para Desligada .
Alimentos	Fotografias tiradas no modo de cena Alimentos (41).
Paisagem	Fotografias tiradas no modo de cena Paisagem* (41).
Crepúsculo até madrugada	Fotografias tiradas nos modos de cena Paisagem nocturna* , Pôr-do-sol , Crepúsculo/Madrugada e Exib. fogo-de-artifício (41).
Primeiros planos	Fotografias tiradas no modo (automático) com a definição do modo macro (59). Fotografias tiradas no modo de cena Primeiro plano* (41).
Retrato animal estim.	Fotografias tiradas no modo de cena Retrato animal estim. (41).
Filme	Filmes (82).
Cópias retocadas	Cópias criadas utilizando funções de edição (612).
Outras cenas	Todas as outras fotografias que não podem ser definidas pelas categorias descritas acima.

* As fotografias capturadas no modo de cena do selector automático de cenas (43) também são ordenadas nas categorias adequadas.

Notas sobre o modo de ordenação automática

- É possível ordenar até 999 fotografias ou ficheiros de filme em cada categoria no modo de ordenação automática. Se já tiverem sido ordenadas 999 fotografias ou filmes numa categoria específica, não poderão ser ordenadas novas fotografias ou filmes nessa categoria, nem apresentadas no modo de ordenação automática. Visualize as fotografias ou os filmes que não foi possível ordenar numa categoria no modo de reprodução normal (□32) ou no modo de listar por data (⌚11).
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes copiados da memória interna para um cartão de memória, ou vice-versa, (⌚60) no modo de ordenação automática.
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes gravados por uma câmara diferente da COOLPIX S4400 no modo de ordenação automática.

modo listar por data

Botão ▶ (Modo de reprodução) → Botão ▶ →  Listar por data

Seleccione a data em que pretende apresentar e toque numa data para reproduzir fotografias tiradas na data seleccionada.

- Para alterar o mês apresentado, toque em ◀ ou ▶.
- Se tocar no separador MENU no modo de reprodução de imagem completa ou de miniaturas, pode seleccionar as opções de reprodução (75).



Notas sobre o modo de listar por data

- No modo de listar por data, é possível apresentar até 9 000 fotografias mais recentes.
- As fotografias tiradas antes de a data e a hora terem sido definidas são reconhecidas como tiradas a 1 de Janeiro de 2013.

Editar fotografias

Funções de edição

Utilize a COOLPIX S4400 para editar fotografias na câmara e armazená-las em ficheiros separados (686). Estão disponíveis as funções de edição descritas a seguir.

Função de edição	Descrição
Pintar (6814)	Desenhar ou adicionar decorações às fotografias.
Retoque rápido (6817)	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.
D-Lighting (6818)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Esticar (6819)	Estique a fotografia actual horizontalmente para fazer com que o motivo se torne mais estreito ou mais largo.
Correcção da perspectiva (6820)	Ajuste a perspectiva da fotografia tirada com orientação horizontal. Aplique a correcção da perspectiva semelhante à disponível com as objectivas de deslocamento. Esta opção é adequada para fotografias de edifícios ou arquitectura.
Efeitos de filtro (6821)	Aplique uma variedade de efeitos utilizando o filtro digital. Os efeitos disponíveis são Opcões de cor , Suavização , Cor selectiva , Ecrã cruzado , Olho de peixe , Efeito de miniatura e Pintura .
Retoque de glamour (6823)	Torne o tom de pele facial mais suave e faça os rostos parecerem mais pequenos com olhos maiores.
Imagen pequena (6824)	Crie pequenas cópias de fotografias, adequadas para utilizar como anexos de correio electrónico.
Corte (6825)	Recorte uma parte de uma fotografia. Utilize para aproximar um motivo ou ordenar uma composição.

Consulte a página 6857 para a função de rodar imagem para obter mais informações.

Notas sobre a edição de fotografias

- As fotografias tiradas com uma definição **Modo de imagem** (664) de **5120x2880** não podem ser editadas.
- As funções de edição da COOLPIX S4400 não podem ser utilizadas para fotografias tiradas com outros modelos ou marcas de câmaras digitais.
- Se não for detectado um rosto numa fotografia, não será possível criar uma cópia com a função de retoque glamour (6823).
- As cópias editadas criadas com COOLPIX S4400 poderão não ser apresentadas correctamente num modelo diferente de câmara digital. Poderá também ser impossível transferi-las para um computador utilizando um modelo diferente de câmara digital.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória para armazenar as cópias editadas.
- As fotografias criadas no modo de cena de desenho (682) só podem ser editadas com a função de pintar, imagem pequena ou cortar.

Restrições sobre a edição de fotografias

Quando uma cópia editada é modificada com uma outra função de edição, verifique as seguintes restrições.

Função de edição utilizada	Função de edição a utilizar
Pintar	É possível utilizar as funções pintar, imagem pequena ou cortar.
Retoque rápido D-Lighting Esticar Correcção da perspectiva Efeitos de filtro	É possível utilizar as funções pintar, imagem pequena, retoque glamour e cortar.
Retoque de glamour	Podem ser utilizadas as funções de edição que não retoque glamour.
Imagen pequena	Não é possível utilizar outra função de edição.
Recorte	Não é possível utilizar outra função de edição. No entanto, a função de pintar pode ser aplicada a cópias cortadas, guardadas com um tamanho de imagem de 640 x 480 pixels ou maior.

- Cópias criadas com funções de edição que não a função Pintar não podem ser novamente editadas com a mesma função utilizada para as criar.
- Ao combinar a função de imagem pequena ou cortar e outra função de edição, utilize a função de imagem pequena ou de corte após aplicar outra função de edição.
- Os efeitos de retoque como o efeito de suavização da pele da função de retoque glamour podem ser aplicados a fotografias tiradas com a função de suavização da pele (6647).

Fotografias originais e editadas

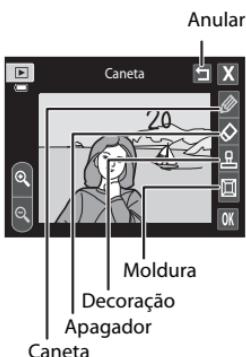
- As cópias criadas através de funções de edição não são eliminadas quando as fotografias originais são eliminadas. As fotografias originais não são eliminadas quando as cópias criadas através das funções de edição são eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação que a fotografia original.
- As definições de classificação (74), definições de protecção (651) e de ordem de impressão (653) da fotografia original não são aplicadas às cópias editadas.

Pintar

Botão (modo de reprodução) → Seleccione uma imagem → Toque no separador MENU → Pintar

1 Utilize as ferramentas , , , e para pintar as fotografias.

- Para obter mais informações sobre cada ferramenta, consulte "Escrever e desenhar nas fotografias" (6015).
- Toque em ou rode o controlo de zoom para **T** () para apresentar o modo de reprodução de imagem completa e toque em ou rode novamente o controlo de zoom para **T** () para aumentar a apresentação da fotografia 3x. Toque em , , , ou para alterar a parte da imagem visível no monitor. Toque em ou rode o controlo de zoom para **W** () para regressar ao tamanho original de apresentação.
- Toque em para anular a última operação aplicada utilizando a ferramenta de caneta, borracha ou decoração (podem ser anuladas as cinco últimas operações).



2 Toque em **OK**.

- Se tocar em e ainda não tiver guardado o desenho, é apresentado um diálogo de confirmação. Toque em **Sim** para sair sem guardar o desenho.



3 Toque em **Sim**.

- É criada uma nova cópia pintada.
- As fotografias tiradas com a definição **Modo de imagem** (64) de **2272x1704** ou superiores são guardadas no tamanho 2048 x 1536 e as fotografias tiradas a **1600x1200** ou **640x480** são guardadas no tamanho 640 x 480.
- As cópias pintadas podem ser reconhecidas através do ícone apresentado durante a reprodução.



Utilizar as ferramentas de pintar

Escrever e desenhar nas fotografias

Toque em para escrever ou desenhar nas fotografias. Pode alterar a cor e a espessura da caneta através da paleta. Para ocultar a paleta, toque em ou na fotografia.

- Toque ou arraste a barra de deslocamento da cor da caneta para seleccionar a cor da caneta.
- Toque na barra de deslocamento da caneta para seleccionar a espessura da caneta.



Apagar adições da ferramenta de pintar

Toque em para apagar as adições nas fotografias utilizando a ferramenta de pintar ou de decoração.

Pode alterar o tamanho da borracha através da paleta. Para ocultar a paleta, toque em ou na fotografia.

- Toque na barra de deslocamento do tamanho da borracha para seleccionar o tamanho da borracha.



Adicionar decorações

Toque em  para adicionar uma decoração.

Pode alterar o tipo ou tamanho da decoração através da paleta. Para ocultar a paleta, toque em  ou na fotografia.

- O tipo de decoração pode ser seleccionado a partir de 14 tipos.
- Toque na barra de deslocamento do tamanho da decoração para seleccionar o tamanho da decoração.
- Quando **DATE** está seleccionado para o tipo de decoração, estão disponíveis as opções **DATE** (dia, mês, ano) ou **DATE&TIME** (dia, mês, ano, hora).



Tamanho da decoração

Adicionar uma moldura

Toque em  para adicionar uma moldura em torno da fotografia.

- Toque em  ou  para apresentar sete molduras diferentes, uma de cada vez. Toque em **OK** para seleccionar uma moldura.



Notas sobre a decoração da data de disparo

- Quando a decoração da data de disparo é adicionada a fotografias tiradas com uma definição **Modo de imagem** () 640x480, a data de disparo pode ser difícil de ler. Defina **Modo de imagem** para  1600x1200 ou mais durante o disparo.
- A data adicionada com a decoração da data de disparo utiliza a definição **Formato de data** seleccionada na opção **Hora local e data** no menu de configuração () 65).
- A data e hora adicionadas com a decoração da data de disparo são a data e hora na qual a fotografia foi tirada. Estas não podem ser alteradas.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" () 86 para obter mais informações.

✳ Retoque rápido: Melhorar o contraste e a saturação

Botão ▶ (modo de reprodução) → Toque no separador MENU → Toque em ✎ Retocar → ✎ Retoque rápido

- 1 Escolha o grau de melhoramento e toque em OK.



- 2 Toque em Sim.

- É criada uma nova cópia retocada.
- As cópias criadas com a opção de retoque rápido podem ser reconhecidas através do ícone ✎ apresentado no modo de reprodução.



🔗 Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (686) para obter mais informações.

D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste

Botão (modo de reprodução) → Toque no separador MENU → Toque em Retocar →

1 Toque em OK.

- A versão original é mostrada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.



2 Toque em Sim.

- É criada uma nova cópia editada.
- As cópias criadas com a função D-Lighting podem ser reconhecidas através do ícone apresentado no modo de reprodução.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (86) para obter mais informações.

Esticar: Esticar fotografias

Botão  (modo de reprodução) → Toque no separador MENU → Toque em  Retocar → 

- 1 Toque em  ou  ou toque ou arraste a barra de deslocamento na parte inferior do ecrã para ajustar o efeito de esticar.



- 2 Toque em **OK**.



- 3 Toque em **Sim**.

- É criada uma nova cópia esticada.
- As cópias esticadas podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (86) para obter mais informações.

■ Correcção da perspectiva: Ajustar um sentido de perspectiva

Botão ▶ (modo de reprodução) → Toque no separador MENU → Toque em ☐ Retocar → ■ Correcção da perspectiva

- 1 Toque em ▲ ou ▼ ou toque ou arraste a barra de deslocamento na parte inferior do ecrã para ajustar o controlo de perspectiva.

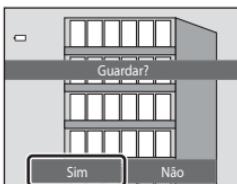


- 2 Toque em OK.



- 3 Toque em Sim.

- É criada uma nova cópia editada.
- As cópias criadas utilizando a função de correcção da perspectiva podem ser reconhecidas através do ícone ■ apresentado no modo de reprodução.



▢ Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (686) para obter mais informações.

1 Efeitos de filtro: Aplicar efeitos de filtros digitais

Botão ▶ (modo de reprodução) → Toque no separador MENU → Toque em ☒ Retocar → ☰ Efeitos de filtro

Tipo	Descrição
🕒 Opções de cor	Modificar tons de cor através de efeitos de cor. Os efeitos disponíveis são ☰ (cor viva), ☱ (preto e branco), ☲ (sépia) e ☳ (tipo ciano).
SOFT Suavização	Conferir à fotografia uma aparência suave desfocando a área em redor do ponto tocado.
🖌 Cor selectiva	Mantenha uma cor especificada na fotografia e altere as outras cores para preto e branco.
✳ Ecrã cruzado	Produza raios de luz como estrelas que irradiam para fora de objectos brilhantes como os reflexos da luz solar e luzes da cidade. Este efeito é adequado para cenas nocturnas.
👁 Olho de peixe	Fazer com que uma fotografia pareça ter sido capturada com uma objectiva de olho de peixe. Este efeito é adequado para fotografias capturadas no modo macro.
🖼 Efeito de miniatura	Fazer com que uma fotografia pareça uma cena em miniatura tirada no modo macro. Este efeito é adequado para fotografias tiradas a partir de um ponto alto com o motivo principal no centro da fotografia.
🖌 Pintura	Conferir às fotografias uma aparência de pintadas à mão.

1 Toque no ícone do efeito pretendido.

- Enquanto as opções do menu são apresentadas, pode mudar a fotografia ao arrastá-la.



2 Ajuste o efeito.

- **Opções de cor:** Selecione a cor e toque em **OK**.
- **Suavização:** Toque na área onde pretende aplicar o efeito, seleccione o nível do efeito e toque em **OK**.
- **Cor selectiva:** Toque na barra de deslocamento da cor a guardar e toque em **OK**.
- **Ecrã cruzado, Olho de peixe, Efeito de miniatura, Pintura:** Verifique os resultados do efeito e toque em **OK**.
- Toque em para voltar ao ecrã do menu dos efeitos de filtro mostrado no passo 1 sem efectuar quaisquer alterações.



Exemplo: **Opções de cor**

3 Toque em **Sim** no diálogo de confirmação.

- É criada uma nova cópia editada.
- As cópias criadas utilizando a função de correção da perspectiva podem ser reconhecidas através do ícone apresentado no modo de reprodução.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (86) para obter mais informações.

☒ Retoque de glamour: Suavizar a pele e fazer os rostos parecerem mais pequenos com olhos maiores

Botão ▶ (modo de reprodução) → Toque no separador MENU → Toque em ☒ Retocar →
☒ Retoque de glamour

1 Toque em **Todas** ou **Suavização da pele**.

- **Todas:** Suavizar tons de pele do rosto, fazer os rostos parecerem mais pequenos, e fazer os olhos parecerem maiores.
- **Suavização da pele:** Suavizar tons de pele do rosto.
• É apresentado o ecrã de pré-visualização.



2 Pré-visualize o resultado do efeito.

- São suavizados tons de pele em até 12 rostos, na ordem do mais próximo do centro do enquadramento.
- Toque em **Antes** ou **Depois** para visualizar a fotografia com ou sem os efeitos.
- Se for retocado mais do que um rosto, toque em ☐ ou ☑ para apresentar um rosto diferente.
- Para alterar o efeito, toque em ☐ para regressar ao passo 1.
- Toque em OK para apresentar o diálogo de confirmação para guardar a cópia nova.



3 Toque em **Sim**.

- É criada uma nova cópia editada.
- As cópias criadas com a função de retoque glamour podem ser reconhecidas através do ícone ☒ apresentado no modo de reprodução.



☒ Notas sobre o retoque de glamour

- A função de retoque glamour pode não produzir os resultados esperados, dependendo da direcção para a qual os rostos estão direcionados ou da luminosidade dos rostos na fotografia.
- Se não for detectada nenhuma fotografia, a função de retoque glamour não pode ser utilizada.

☒ Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (686) para obter mais informações.

■ Imagem pequena: Reduzir o tamanho de imagem

Botão ▶ (modo de reprodução) → Toque no separador MENU → Toque em Retocar → Imagem pequena

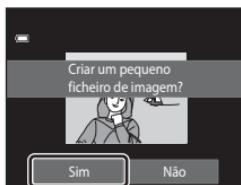
1 Toque no comando de tamanho de cópia pequena pretendido e toque em OK.

- Estão disponíveis os tamanhos **640x480**, **320x240** e **160x120**.



2 Toque em Sim.

- É criada um cópia nova mais pequena (razão de compressão de aproximadamente 1:16).
- A cópia é apresentada com um enquadramento preto.



■ Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (86) para obter mais informações.

X Corte: Criar uma cópia recortada

Crie uma cópia que contém apenas a secção visível no monitor quando **X** é apresentado com o zoom de reprodução (33) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

1 Amplie a fotografia para cortar (33).

2 Ajuste o enquadramento da cópia.

- Rode o controlo do zoom para **T** (Q) ou **W** (■) para ajustar a razão de zoom.
- Arraste a fotografia ou toque em ▲, ▼, ▶ e ▶ para que a única parte a manter seja visível no monitor.



3 Toque em **X**.



4 Toque em **Sim**.

- É criada uma nova cópia cortada.



Tamanho de imagem

Como a área a gravar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia recortada também é reduzido.

Quando o tamanho da cópia cortada é 320 x 240 ou 160 x 120, é apresentada uma margem preta em volta da fotografia e o ícone de imagem pequena  é apresentado no lado esquerdo do ecrã.

Cortar a fotografia na actual orientação "vertical"

Utilize a opção **Rodar imagem** (8057) para rodar a fotografia para que seja apresentada na orientação horizontal. Após cortar a imagem, rode a fotografia cortada para a orientação "vertical". A fotografia apresentada na orientação "vertical" pode ser cortada ao ampliar a fotografia até as barras pretas apresentadas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A fotografia cortada é apresentada na orientação horizontal.

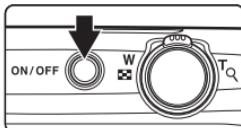
Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (8086) para obter mais informações.

Ligar a câmara a um televisor (Reproduzir num televisor)

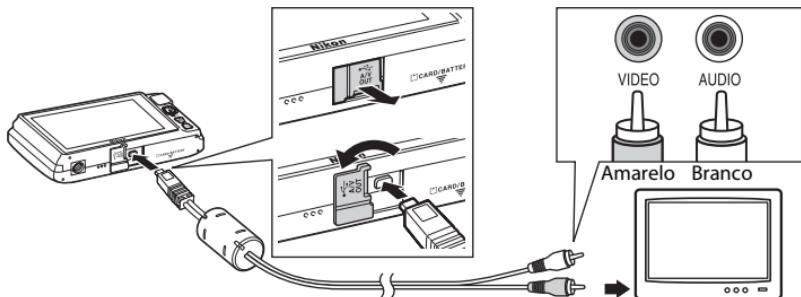
Ligue a câmara a um televisor através do cabo de áudio/vídeo EG-CP14 (disponível em separado) para reproduzir fotografias de imagem completa ou numa apresentação de diapositivos ou para reproduzir filmes, num televisor.

1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara ao televisor através do cabo de áudio/vídeo incluído.

- Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo e a ficha branca à entrada de áudio no televisor.
- Certifique-se de que as fichas estão correctamente orientadas. Não tente inserir as fichas na diagonal nem exerça força ao ligar ou desligar as fichas.

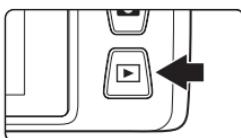


3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para obter detalhes.

4 Mantenha o botão ▶ pressionado para ligar a câmara.

- A câmara entra em modo de reprodução e as fotografias são apresentadas no televisor.
- Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.
- Consulte "Operações com ligação a televisor" (28) para obter mais informações.



Operações com ligação a televisor

Enquanto as fotografias são apresentadas em imagem completa no televisor, a fotografia anterior ou seguinte pode ser visualizada arrastando o dedo pelo monitor da câmara.

Quando é apresentado o primeiro fotograma de um filme, o filme pode ser reproduzido ao tocar no monitor da câmara.

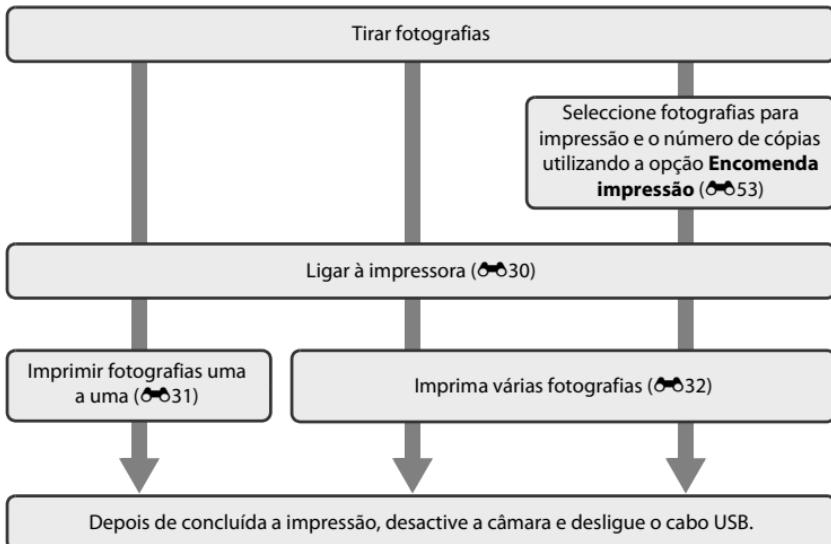
- Toque no monitor da câmara para desligar o ecrã do televisor e apresentar a imagem no monitor da câmara. Quando as fotografias são apresentadas no monitor da câmara, toque nos comandos apresentados para utilizar a câmara.
- As fotografias não podem ser cortadas.
- As fotografias serão automaticamente apresentadas no televisor nas situações seguintes.
 - Não são efectuadas operações durante alguns segundos.
 - É reproduzida uma apresentação de diapositivos.
 - É reproduzido um filme.

Modo de vídeo

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara está em conformidade com o padrão utilizado pelo televisor. Especifique a opção **Modo de vídeo** (677) no menu de configuração (88).

Ligar a câmara a uma impressora (Impressão directa)

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (pág. 16) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador. Siga os procedimentos abaixo para imprimir fotografias.



✓ Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmara a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Se for utilizado o Adaptador CA EH-62G (disponível em separado), a alimentação da COOLPIX S4400 pode ser efectuada com uma tomada eléctrica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador CA, dado que tal poderá provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

🔗 Imprimir fotografias

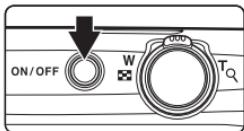
As fotografias guardadas num cartão de memória podem ser impressas ao transferir as fotografias para um computador ou ao ligar a câmara directamente a uma impressora. Também estão disponíveis os métodos de impressão seguintes:

- Introduzir um cartão de memória numa ranhura para cartões da impressora compatível com DPOF
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital

Para efectuar impressões através destes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões para o cartão de memória, através do menu **Encomenda impressão** (pág. 53).

Ligar a câmara a uma impressora

1 Desligue a câmara.

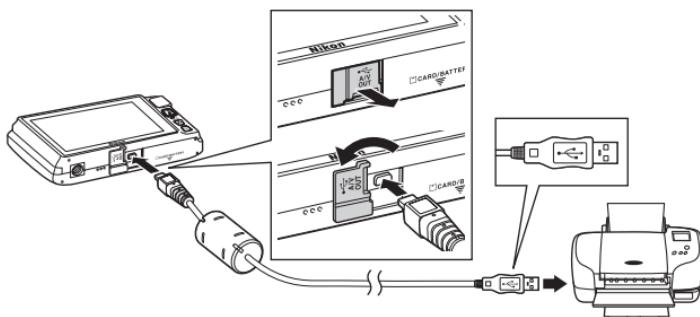


2 Ligue a impressora.

- Verifique as definições da impressora.

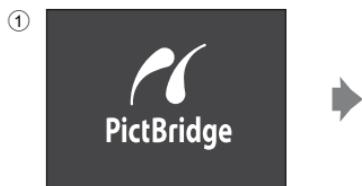
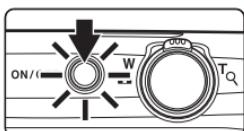
3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB incluído.

- Certifique-se de que as fichas estão correctamente orientadas. Não tente inserir as fichas na diagonal nem exerça força ao ligar ou desligar as fichas.



4 A câmara liga-se automaticamente.

- Se ligado correctamente, o ecrã de arranque do PictBridge (①) será apresentado no monitor da câmara, seguido do ecrã de selecção de fotografia (②).



✓ Se o ecrã de arranque PictBridge não for apresentado

Desactive a câmara e desligue o cabo USB. Defina a opção **Carregar pelo PC** (6878) no menu de configuração da câmara para **Desligado** e, de seguida, ligue novamente a câmara.

Imprimir fotografias uma a uma

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (8030), siga o procedimento descrito abaixo para imprimir uma fotografia.

1 Toque em **▲** ou **▼** para seleccionar a fotografia pretendida e toque em **OK**.

- Toque em **▲** ou rode o controlo de zoom para **W** (☒) para mudar para o ecrã de nove miniaturas. Toque em **▲** ou rode o controlo do zoom para **T** (☒) para regressar à reprodução de imagem completa.



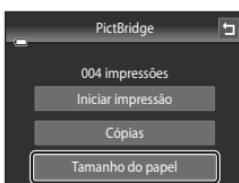
2 Toque em **Cópias**.



3 Toque no número de cópias pretendido (até nove).

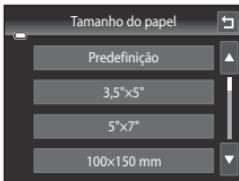


4 Toque em **Tamanho do papel**.



5 Toque no tamanho de papel pretendido.

- Toque em ou para apresentar opções adicionais.
- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho do papel.

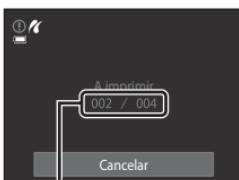


6 Toque em Iniciar impressão.



7 É iniciada a impressão.

- O monitor volta ao ecrã de selecção de impressão apresentado no passo 1 quando a impressão estiver concluída.



Número actual de cópias/
número total de impressões

Imprimir várias fotografias

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (30), siga o procedimento descrito abaixo para imprimir várias fotografias.

1 Quando o ecrã de selecção de fotografia for apresentado, toque em .



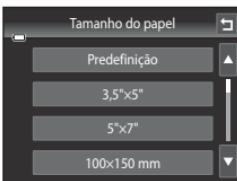
2 Toque em Tamanho do papel.

- Para sair do menu de impressão, toque em .

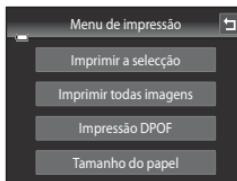


3 Toque no tamanho de papel pretendido.

- Toque em ou para apresentar opções adicionais.
- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** na opção do tamanho do papel.



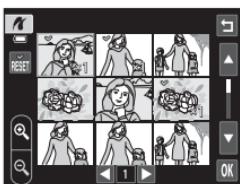
4 Toque em **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas imagens** ou **Impressão DPOF**.



Imprimir a selecção

Seleccione as fotografias (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

- Toque na fotografia pretendida e em ou na parte inferior do monitor para especificar o número de cópias a imprimir.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de confirmação () e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não tiverem sido especificadas cópias para as fotografias, a selecção é cancelada.
- Toque em ou rode o controlo do zoom para **T** () para mudar para a reprodução de imagem completa. Toque em ou rode o controlo de zoom para **W** () para regressar ao ecrã de 9 miniaturas.
- Toque em para cancelar a selecção de todas as fotografias.
- Toque em quando concluir a configuração.
- Quando o ecrã mostrado à direita é apresentado, toque em **Iniciar impressão** para começar a imprimir. Toque em **Cancelar** para regressar ao menu de impressão.



Ligar a câmara a uma impressora (Impressão directa)

Imprimir todas imagens

É impressa uma cópia individual de todas as fotografias armazenadas na memória interna ou na memória do cartão.

- Quando o ecrã mostrado à direita é apresentado, toque em **Iniciar impressão** para começar a imprimir. Toque em **Cancelar** para regressar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

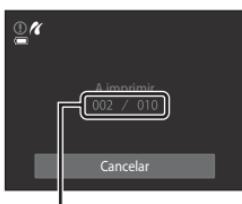
Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão com a opção **Encomenda impressão** (53).

- Quando o ecrã mostrado à direita é apresentado, toque em **Iniciar impressão** para começar a imprimir. Toque em **Cancelar** para regressar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, toque em **Ver imagens**. Para imprimir fotografias, toque em **OK**.



5 É iniciada a impressão.

- A apresentação do monitor volta ao menu de impressão (passo 2) quando a impressão estiver concluída.



Número actual de cópias/
número total de impressões

8 Tamanho do papel

A câmara suporta os seguintes tamanhos de papel: **Predefinição** (o tamanho de papel predefinido para a impressora ligada à câmara), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora. Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** na opção do tamanho do papel.

O menu de disparo (para o modo (Automático))

- Consulte " Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)" (64) para mais informações sobre o Modo de imagem.

/ / Disparo por toque

No ecrã de disparo do modo (automático) → Toque no separador MENU → / / Disparo por toque

- A função de disparo por toque pode ser utilizada no modo (automático) e noutras modos de disparo (excepto com **Seguimento do motivo**).
- As operações de **Obturador por toque** e **Toque AF/AE** variam de acordo com o actual modo de disparo (36, 40).

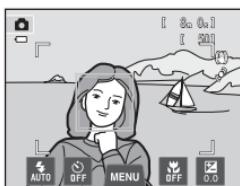
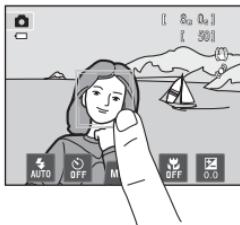
Opção	Descrição	
Obturador por toque (predefinição)	As fotografias podem ser tiradas tocando simplesmente no monitor.	36
Seguimento do motivo	Utilize esta opção para tirar fotografias de motivos em movimento. Toque no motivo no qual a câmara irá focar. A área de focagem mover-se-á automaticamente para seguir o motivo.	38
Toque AF/AE	Toque no monitor para definir a área de focagem. Pressione o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia com a focagem e exposição obtidas com a área de focagem.	40

Tocar no monitor para accionar o obturador (Obturador por toque)

No ecrã de disparo do modo (automático) → Toque no separador MENU → Toque em Disparo por toque → Obturador por toque

Toque no motivo pretendido para tirar uma fotografia.

- Não utilize a força ao tocar no monitor, uma vez que tal poderá causar um movimento ligeiro da câmara, resultando em fotografias tremidas.
- Quando o zoom digital está aplicado, a câmara foca no motivo no centro do enquadramento.
- O botão de disparo do obturador pode também ser utilizado quando a opção do obturador por toque é seleccionada.
- Se for apresentado quando toca no monitor, o obturador não pode ser disparado. Toque numa área dentro de ou numa margem apresentada quando a câmara detecta um rosto.



Notas sobre o obturador por toque

- Quando tirar fotografias com **Continuo** ou **BSS** na definição **Continuo** (643) activada ou no modo de cena **Desporto** ou **Museu** (41), utilize o botão de disparo do obturador para tirar fotografias. É possível tirar apenas uma fotografia de cada vez utilizando a função de obturador por toque.
- Impeça o disparo com toques accidentais no monitor no modo (automático) e alguns modos de cena ao alterar a definição de disparo por toque para **Toque AF/AE** (640). Nesta definição, o obturador não é disparado quando toca no monitor.
- Ao fotografar motivos nos quais a focagem automática não tem o desempenho esperado, o motivo pode não estar focado (31).
- Quando toca num motivo seleccionado no monitor com o auto-temporizador (57) activado, a câmara bloqueia a focagem e dispara o obturador após dez ou dois segundos.
- Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu (66).

Modos de disparo que suportam obturador por toque

O obturador por toque pode ser utilizado no modo (automático) e outros modos de disparo. O funcionamento do obturador por toque varia de acordo com o modo de disparo actual, da seguinte forma.

Modo de disparo	Funcionamento do obturador por toque
Modo (automático) (■38), modo de cena Desporto, Festa/interior, Praia, Neve, Primeiro plano, Alimentos, Museu, Cópia preto e branco e Luz de fundo (■41)	Toque no motivo pretendido. A focagem e exposição estão definidas para a área tocada. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, toque num rosto enquadrado por uma margem simples para definir a focagem e a exposição para esse rosto.
Modo de cena Selector cenas auto. (■41), Efeitos especiais (■50) e modo de retrato inteligente (quando Detecção de sorriso está definido para Desligada ; ■51)	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara detecta rostos, toque num rosto enquadrado por uma margem. A focagem e a exposição estão definidas no rosto tocado. Quando a câmara não detecta um rosto, a câmara foca na área tocada.
Modos de cena Retrato e Retrato nocturno (■41)	Só é possível seleccionar uma margem apresentada pela função de detecção de rostos. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, toque num rosto enquadrado por uma margem simples para definir a focagem e a exposição para esse rosto.
Paisagem, Pôr-do-sol , Modo de cena Crepúsculo/Madrugada, Paisagem nocturna, Exib. fogo-de-artifício e Assist. de panorâmicas (■41)	A focagem e exposição estão definidas para a mesma área de focagem utilizada quando as fotografias são tiradas ao premir o botão de disparo do obturador. Consulte "Modo de cena (Disparo adequado às cenas)" (■43) para obter mais informações.
Modo de retrato inteligente (quando Detecção de sorriso está definido para Ligada ; ■51)	O obturador por toque não pode ser activado. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, toque num rosto enquadrado por uma margem simples para deslocar a área de focagem para esse rosto.
Modo de cena Retrato animal estim. (■41)	Quando Disparo automático está definido para Ligado : O obturador por toque não pode ser activado. Quando definido para Desligado : Só podem ser seleccionadas as margens apresentadas pela função de detecção de focinhos de animais de estimação. Quando a câmara detecta vários focinhos de animais de estimação, toque num focinho enquadrado por uma margem simples para deslocar a área de focagem para esse focinho.

Focar um motivo em movimento (Seguimento do motivo)

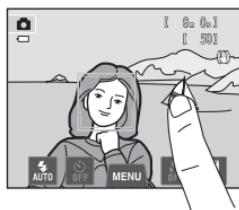
No ecrã de disparo do modo (automático) → Toque no separador **MENU** → Toque em / Disparo por toque → Seguimento do motivo

No modo (automático) (38), a definição de disparo por toque pode ser alterada a partir de **Obturador por toque** (predefinição) para **Seguimento do motivo**.

- (seguimento do motivo) só está activado no modo (automático).

1 Registe um motivo

- Toque no motivo a seguir pretendido no monitor.
 - O motivo é registado.
 - Quando a câmara detecta quaisquer rostos, toque num rosto enquadrado por uma margem para registá-lo como o motivo e iniciar o seguimento. Se a câmara detectar vários rostos, as margens em torno dos rostos que não são seleccionados desaparecem.
 - Quando é registado um motivo diferente de um rosto, é apresentada uma área de focagem amarela no motivo e a câmara começa a seguir o movimento do mesmo.
 - Quando a margem a enquadrar o motivo brilha a vermelho, a câmara não consegue focar. Altere o enquadramento e tente novamente.
- Se a área tocada não possuir um motivo que possa ser registada, é apresentado no monitor. Toque num motivo dentro de .
- Toque num outro motivo para alterar o motivo a seguir.
- Para cancelar o registo do motivo, toque em , apresentado à esquerda no monitor.
- Se a câmara deixar não conseguir seguir o motivo registado, a área de focagem irá desaparecer e o registo será cancelado. Registe o motivo novamente.



2 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente, a câmara foca a área de focagem. A área de focagem ficará verde e a focagem será bloqueada.
- Sempre que a câmara não conseguir focar, a área de focagem irá piscar. Pressione novamente o botão de disparo do obturador ligeiramente para focar.
- Se o botão de disparo do obturador for pressionado até meio enquanto a área de focagem não é apresentada, a câmara foca no motivo no centro do enquadramento.
- Pressione completamente o botão de disparo do obturador para accionar o obturador.



Notas sobre o modo Seguimento do motivo

- Zoom digital não está disponível.
- É possível ouvir o som do motor de focagem da objectiva quando a função de seguimento do motivo está a funcionar.
- Ajuste a posição de zoom e aplique as definições de disparo (38) antes de registar o motivo. Se estas definições forem ajustadas após o motivo ter sido registado, o registo do motivo será cancelado.
- Poderá ser impossível registar o motivo pretendido ou a câmara poderá não conseguir seguir o motivo registado ou poderá começar a seguir um motivo diferente, se o motivo se deslocar rapidamente, se a vibração da câmara for significativa ou se a câmara detectar um motivo semelhante. A capacidade da câmara para seguir o motivo registado com precisão depende também do tamanho e brilho do motivo.
- Em alguns casos, os motivos com focagem automática podem não ter o desempenho esperado (31) podem não estar focados apesar de a área de focagem brilhar a verde. Nesta situação, foque noutro motivo que se encontra à mesma distância da câmara que o motivo pretendido (40).
- Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu (66).

Definição disparo por toque

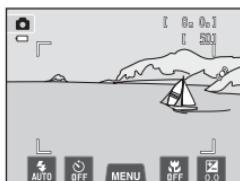
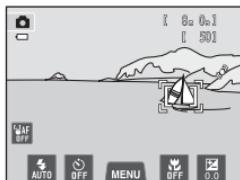
O registo do motivo com seguimento do motivo será cancelado quando a câmara é desligada.

AF Toque no monitor para focar (Toque AF/AE)

No ecrã de disparo do modo (automático) → Toque no separador MENU →
Toque em Disparo por toque → Toque AF/AE

1 Toque no motivo no qual a câmara foca.

- ou uma margem dupla serão apresentados na área tocada.
- Quando o zoom digital é aplicado, a área de focagem não pode ser seleccionada.
- Para cancelar a selecção da área de focagem, toque em apresentado no lado esquerdo do monitor.
- Se tocar numa posição na qual a focagem não pode ser obtida, será apresentado no monitor. Toque noutra posição dentro de .



2 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

- Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para obter focagem e exposição e pressione-o totalmente para accionar o obturador.



Notas sobre o toque AF/AE

- Ao fotografar motivos nos quais a focagem automática não tem o desempenho esperado, o motivo pode não estar focado (31).

Modos de disparo que activam a função de toque AF/AE

O toque AF/AE pode ser utilizado no modo (automático) e outros modos de disparo. O funcionamento do toque AF/AE varia de acordo com o modo de disparo actual, da seguinte forma.

Modo de disparo	Funcionamento de toque AF/AE
Modo (automático) (38), Desporto, Festa/interior, Praia, Neve, Primeiro plano, Alimentos , Modo de cena Museu, Cópia preto e branco e Luz de fundo (41)	A focagem e exposição estão definidas para a área tocada.
Modo de cena Selector cenas auto. (41), Efeitos especiais (50) e modo de retrato inteligente (quando Detectão de sorriso está definido para Desligada ; 51)	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara detecta um rosto, só é possível seleccionar um rosto enquadrado por uma margem. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, toque num rosto enquadrado por uma margem simples para deslocar a área de focagem para esse rosto. Quando a câmara não detecta um rosto, a câmara foca na área tocada.
Modo de cena Retrato e Retrato nocturno (41) e modo de retrato inteligente (quando Detectão de sorriso está definido para Ligada ; 51)	Só é possível seleccionar uma margem apresentada pela função de detecção de rostos. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, toque num rosto enquadrado por uma margem simples para deslocar a área de focagem para esse rosto.
Paisagem, Pôr-do-sol , Modo de cena Crepúsculo/Madrugada, Paisagem nocturna, Exib. fog-de-artifício e Assist. de panorâmicas (41)	A área de focagem não pode ser alterada.
Modo de cena Retrato animal estim.* (41)	<p>Quando Disparo automático está definido para Ligado: O toque AF/AE é desactivado.</p> <p>Quando definido para Desligado: Só podem ser seleccionadas as margens apresentadas pela função de detecção de focinhos de animais de estimação. Quando a câmara detecta vários focinhos de animais de estimação, toque num focinho enquadrado por uma margem simples para definir a focagem e a exposição para esse focinho.</p>

* Defina **Disparo automático** para **Desligado** para activar o obturador por toque (predefinição) ou toque AF/AE.

Sensibilidade ISO

No ecrã de disparo do modo (Automático) → Toque no separador **MENU** → **[ISO]** Sensibilidade ISO

Quanto maior for a sensibilidade, menor será a luz necessária para expor uma fotografia, permitindo capturar motivos mais escuros.

Adicionalmente, mesmo com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas a velocidades de obturador mais rápidas e o efeito tremido causado pela vibração da câmara e pelo movimento do motivo pode ser reduzido.

- Embora uma sensibilidade ISO mais elevada seja eficiente durante o disparo de motivos mais escuros, disparo sem flash, disparo ao utilizar o zoom, etc., as fotografias podem conter ruído.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	A sensibilidade é ISO 80 quando existe iluminação suficiente; quando a iluminação é fraca, a câmara compensa ao aumentar a sensibilidade para um máximo de ISO 1600.
[A ISO] Intervalo fixo auto	Selecione o intervalo no qual a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO, entre ISO 80-400 ou ISO 80-800 . A câmara não aumentará a sensibilidade para além do valor máximo do intervalo seleccionado. Defina o valor máximo para a sensibilidade ISO, de modo a controlar de forma eficaz a quantidade de "granulado" que surge nas fotografias.
80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200	A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

Notas sobre a sensibilidade ISO

- Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu (□ 66).
- **Detectão movimento** (⌚ 72) não funciona quando a sensibilidade ISO é definida para uma definição diferente de **Automático**.

ISO 3200

Quando a **Sensibilidade ISO** está definida para **3200**, as definições **Modo de imagem** disponíveis são limitadas a **4M 2272×1704**, **2M 1600×1200** e **1M 640×480**. O **■** indica a definição da sensibilidade ISO.



Contínuo

No ecrã de disparo do modo (Automático) → Toque no separador MENU → Contínuo

Active o disparo contínuo ou **BSS** (Selector do melhor disparo).

Opção	Descrição
Simples (predefinição)	É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for premido.
Contínuo	Enquanto o botão de disparo do obturador está pressionado, são tiradas até 6 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 0,9 fotogramas por segundo (a uma definição Modo de imagem de 5152×3864).
BSS BSS (Selector do melhor disparo)	É recomendada a utilização do "Selector de melhor disparo" para fotografar com o flash desligado ou com a aproximação de zoom da câmara efectuada, ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a fotografias tremidas. Sempre que o BSS estiver ligado, a câmara tira até 10 fotografias enquanto prime o botão de disparo do obturador. A fotografia mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada.
Multidisparo 16	Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 30 fps e organiza-as numa única fotografia. <ul style="list-style-type: none"> • Modo de imagem é fixo em (2560 × 1920). • O zoom digital não está disponível.



Notas sobre o disparo Contínuo

- Quando **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** é seleccionado, o flash é desactivado. A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados para a primeira fotografia de cada série.
- A velocidade de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu (66).

Nota sobre BSS

O **BSS** é eficaz ao fotografar motivos inertes. O BSS poderá não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou a composição for alterada enquanto o botão de disparo do obturador está pressionado.

Nota sobre multidisparo 16

O efeito smear (3) que for visível no monitor ao fotografar com a função **Multidisparo 16** activada será gravado com as fotografias. Recomenda-se que, ao fotografar com a opção **Multidisparo 16** activada, evite objectos brillantes, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.

Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz)

No ecrã de disparo do modo (Automático) → Toque no separador **MENU** → Equilíbrio de brancos

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, pelo que um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, à luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "Eq. branco". Para obter cores naturais, antes de fotografar seleccione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação. Embora se possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível especificar manualmente a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.
Predefinição manual	Útil durante o disparo em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Predefinição manual" (☞45) para obter mais informações.
Luz de dia	O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.
Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
Fluorescente	Utilize em condições de iluminação fluorescente.
Nublado	Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.
Flash	Utilize com o flash.

Notas sobre o equilíbrio de brancos

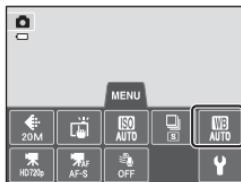
Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash (☞) (☞55).

Predefinição manual

A opção de predefinição manual é eficaz com uma iluminação mista ou para compensar fontes de luz com uma forte cor predominante quando não é conseguido o efeito pretendido com definições de equilíbrio de brancos como **Automático** e **Incandescente** (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca). Siga o procedimento abaixo para medir o valor de equilíbrio de brancos de acordo com a fonte de luz ao disparar.

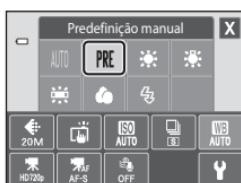
1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Toque no separador **MENU** para apresentar as opções de menu (11) e toque em **WB**.



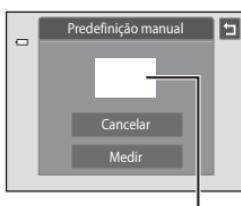
3 Toque em **PRE**.

- A objectiva estende-se para a posição de zoom para medição.



4 Enquadre o objecto de referência branco ou cinzento na janela de medição.

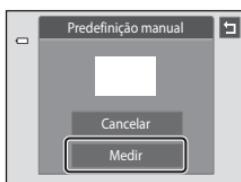
- Para aplicar o valor medido mais recentemente para a predefinição manual em vez de efectuar uma nova medição, toque em **Cancelar**. O valor medido mais recentemente está definido para equilíbrio de brancos e uma nova medição não é efectuada.



Janela de medição

5 Toque em **Medir** para medir um novo valor de equilíbrio de brancos.

- O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos para a predefinição manual é definido. Nenhuma fotografia guardada.



O menu de disparo (para o modo  (Automático))

Nota sobre a predefinição manual

Não é possível medir um valor para a luz do flash com **Predefinição manual**. Ao disparar utilizando o flash, defina **Equilíbrio de brancos** para **Automático** ou **Flash**.

O menu de retrato inteligente

- Consulte "◆ Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)" (64) para mais informações sobre o ◆ **Modo de imagem**.
- Consulte "Disparo por toque" no "menu de disparo (para o modo (Automático))" para informações sobre **Disparo por toque** (35).

Suavização da pele

No ecrã do modo de retrato inteligente → Toque no separador **MENU** → Suavização da pele

Activar a suavização da pele.

Opção	Descrição
Elevada	Quando o obturador é disparado, a câmara detecta um ou mais rostos humanos (até um máximo de três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto, antes de guardar a imagem. Pode seleccionar a quantidade de efeito que é aplicada.
Normal (predefinição)	
Reduzida	
OFF Desligada	Desactiva a suavização da pele.

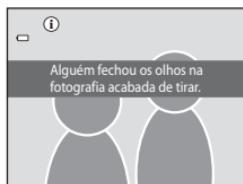
Os efeitos da suavização da pele não são visíveis ao enquadrar as fotografias para fotografar. Verifique o grau de suavização da pele utilizado no modo de reprodução.

Sem piscar de olhos

No ecrã do modo de retrato inteligente → Toque no separador MENU →  Sem piscar de olhos

A câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotografias, será guardada aquela em que os olhos do motivo estiverem abertos.

Opção	Descrição
ON Ligado	Quando Ligado é seleccionado, o flash é desactivado. Se a câmara tiver guardado uma fotografia na qual os olhos do motivo possam estar fechados, o diálogo mostrado à direita será apresentado durante alguns segundos.
OFF Desligado (predefinição)	Desactiva a detecção de olhos fechados.



Detecção de sorriso

No ecrã do modo de retrato inteligente → Toque no separador MENU →  Detecção de sorriso

A câmara detecta rostos e, de seguida, dispara automaticamente o obturador sempre que é detectado um sorriso.

Opção	Descrição
ON Ligada (predefinição)	Activa a detecção de sorrisos.
OFF Desligada	Desactiva a detecção de sorrisos.

O menu de reprodução

- Consulte "Modo de fotografias favoritas" (65) para mais informações sobre **Fotografias favoritas**.
- Consulte "Passo 6 Eliminar fotografias indesejadas" (34) para mais informações sobre **Apagar**.
- Consulte "Editar fotografias" (612) para informações sobre **Pintar** e **Retocar**.

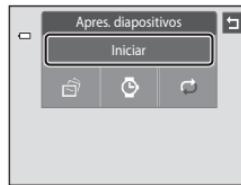
Apresentação de diapositivos

Botão (modo de reprodução) → Toque no separador MENU → Apres. diapositivos

Reproduzir fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.

1 Toque em **Iniciar**.

- Para alterar o efeito, toque em **Efeitos** antes de tocar em **Iniciar** e seleccione entre **Clássico**, **Zoom** ou **Animada**.
- Para alterar o intervalo entre as fotografias, toque em **Intervalo** e seleccione o intervalo pretendido antes de tocar em **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, toque em **Repetição** antes de tocar em **Iniciar**.
- Para sair sem reproduzir as fotografias numa apresentação de diapositivos, toque em .



2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

- Toque no monitor para apresentar o painel de controlo na parte inferior do ecrã.

Toque nos ícones no painel de operações para efectuar a operação correspondente. Estão disponíveis as operações seguintes.



Para	Toque	Descrição
Rebobinar		Toque continuamente em para rebobinar a apresentação de diapositivos.
Avançar		Toque continuamente em para avançar a apresentação de diapositivos.
Pausa		Faça uma pausa na reprodução. <ul style="list-style-type: none">Para retomar a reprodução, toque em apresentado no centro do ecrã.
Terminar		Terminar a apresentação de diapositivos.

✓ Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem de filmes incluídos numa apresentação de diapositivos.
- Mesmo quando **Repetição** está seleccionado, a apresentação de diapositivos só será reproduzida, no máximo, durante 30 minutos (pág.75).

On Proteger

Botão ▶ (modo de reprodução) → Toque no separador MENU → On Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental. As fotografias protegidas reconhecem-se pelo ícone  (8) no modo de reprodução.

Proteger uma fotografia

Toque em ON Ligado.

- A fotografia seleccionada é protegida.
- Para sair sem proteger as fotografias, toque em .



Nota sobre a protecção de fotografias

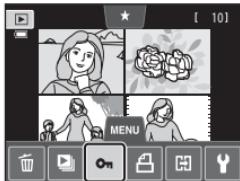
Tenha em atenção que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória irá eliminar os ficheiros protegidos de forma permanente (6676).

Proteger várias fotografias

É possível proteger várias fotografias em simultâneo.

1 Mude para o modo de reprodução de miniaturas (33), toque no separador MENU para apresentar as opções de menu e toque em **On**.

- O monitor passa para o ecrã de selecção de fotografias.



2 Toque nas fotografias pretendidas a proteger.

- Quando uma fotografia está seleccionada, é apresentada uma marca de verificação (✓). Para cancelar a selecção, toque novamente na fotografia.
- Toque em **R** ou **S** ou rode o controlo de zoom para **T** (Q) ou **W** (P) para alterar o número de fotografias apresentadas.



3 Toque em **OK**.

- As fotografias seleccionadas são protegidas.
- Para sair sem proteger as fotografias, toque em **□**.



Remover a protecção das fotografias

- Para remover a protecção de uma fotografia, apresente a fotografia protegida no modo de reprodução de imagem completa, siga o procedimento em "Proteger uma fotografia" (51), e toque em **Desligado** em "Proteger uma fotografia".
- Para remover a protecção de várias fotografias em simultâneo, cancele a selecção de fotografias protegidas no passo 2 de "Proteger várias fotografias".

Ordem de impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)

Botão (modo de reprodução) → Toque no separador MENU → Encomenda impressão

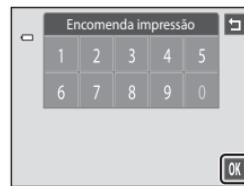
Ao imprimir fotografias armazenadas no cartão de memória utilizando qualquer dos seguintes métodos, a opção **Encomenda impressão** no menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF.

- Inserir o cartão de memória numa ranhura para cartões da impressora compatível com DPOF (16).
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.
- Ligar a câmara a uma impressora (29) compatível com PictBridge (16). Pode também ser criada uma ordem de impressão para fotografias armazenadas na memória interna se o cartão de memória for retirado da câmara.

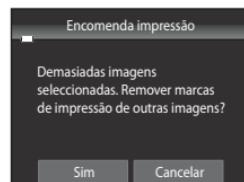
Criar uma ordem de impressão para uma fotografia

1 Toque no número de cópias pretendido (até nove) e toque em **OK**.

- Para sair sem efectuar a definição da ordem de impressão, toque em .

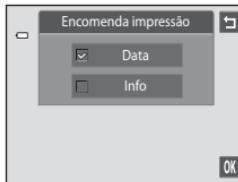


- Se o número total de fotografias numa ordem de impressão, incluindo fotografias acabadas de adicionar, for superior a 99, será apresentado o ecrã à direita.
 - Toque em **Sim** para remover da ordem de impressão fotografias adicionadas anteriormente e limitar a ordem de impressão às últimas fotografias marcadas.
 - Toque em **Cancelar** para remover as fotografias recentemente adicionadas da ordem de impressão e limitar a ordem de impressão às fotografias marcadas previamente.



2 Selecione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações de fotografia.

- Toque em **Data** para colocar ✓ na caixa de verificação para imprimir a data de disparo na fotografia.
- Toque em **Info** para colocar ✓ na caixa de verificação para imprimir as informações da fotografia (velocidade do obturador e abertura) na imagem.
- Toque em **OK** para concluir a ordem de impressão.



As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone apresentado na reprodução.



Criar uma ordem de impressão para várias fotografias

1 Mude para o modo de reprodução de miniaturas (33), toque no separador MENU para apresentar as opções de menu e toque em .

- O monitor passa para o ecrã da definição da ordem de impressão.



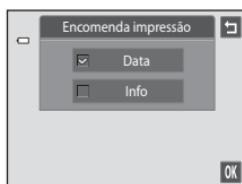
2 Toque nas fotografias pretendidas para impressão (até 99) e toque em ou na parte inferior do monitor para especificar o número de cópias (até nove) para cada.

- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de confirmação () e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não tiverem sido especificadas cópias para as fotografias, a selecção é cancelada.
- Toque em ou ou rode o controlo de zoom para **T** () ou **W** () para alterar o número de fotografias apresentadas.
- Toque em para retirar as marcações de impressão de todas as fotografias e cancelar a ordem de impressão.
- Toque em quando concluir a configuração.



3 Selecione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações de fotografia.

- Toque em **Data** para colocar na caixa de verificação para imprimir a data de disparo em todas as fotografias na ordem de impressão.
- Toque em **Info** para colocar na caixa de verificação para imprimir a informação da fotografia (velocidade e abertura do obturador) em todas as fotografias na ordem de impressão.
- Toque em para concluir a ordem de impressão.



Cancelar a ordem de impressão

- Para retirar uma marca de impressão de uma fotografia, apresente uma fotografia seleccionada para impressão no modo de reprodução de imagem completa, siga o procedimento em "Criar uma ordem de impressão para uma fotografia" (53) e toque em "0" no passo 1.
- Para retirar marcas de impressão de várias fotografias de cada vez, retire as marcas de impressão das fotografias pretendidas no passo 2 de "Criar uma ordem de impressão para várias fotografias" (55). Toque em para remover as marcas de impressão de todas as fotografias.

Notas sobre a impressão da data de disparo e informações das fotografias

Quando as opções **Data** e **Info** são activadas na opção de ordem de impressão, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias, quando é utilizada uma impressora compatível com DPOF (16) que suporta a utilização de impressão de data de disparo e de informação de fotografia.

- Não é possível imprimir as informações das fotografias sempre que a câmara estiver ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB incluído, para impressão DPOF (34).
- Tenha em atenção que as definições de **Data** e **Info** são repostas sempre que a opção **Encomenda impressão** é apresentada.
- A data impressa é a data gravada quando a fotografia foi tirada. Alterar as definições **Data e hora** e **Hora local** através da opção **Hora local e data** no menu de configuração após tirar uma fotografia, não tem efeito na data impressa na fotografia.



Impressão da data

Quando a data e hora de gravação são impressas em fotografias através da opção **Impressão da data** (70) no menu de configuração, as fotografias são gravadas com a data e hora de disparo impressas nas fotografias quando são tiradas. As fotografias com a data impressa podem ser impressas em impressoras que não suportam a impressão da data em fotografias.

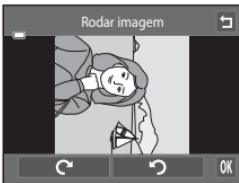
Apenas serão impressas a data e hora impressas nas fotografias com a opção **Impressão da data**, mesmo que a opção de impressão de data esteja activada no menu **Encomenda impressão**.

Rodar imagem

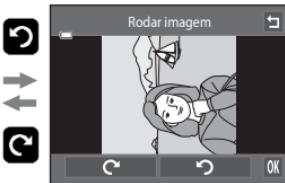
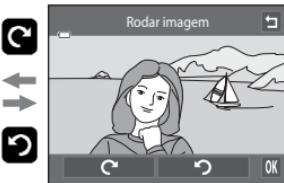
Botão  (modo de reprodução) → Toque no separador MENU → Toque em Retocar →  Rodar imagem

Especifique a orientação em que as fotografias gravadas são apresentadas durante a reprodução. É possível rodar as fotografias 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. As fotografias gravadas na orientação de retrato ("vertical") podem ser rodadas até 180 graus em cada direcção.

- Toque em  ou  para rodar a fotografia 90 graus.



Rodar 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio



Rodar 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio

- Toque em **OK** para finalizar a orientação de apresentação e guardar a informação de orientação com a fotografia.
- Para sair sem rodar a imagem, toque em .

Microfone Memória de voz

Botão ▶ (modo de reprodução) → Seleccione uma imagem → Toque no separador MENU → Microfone Memória de voz

Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz juntamente com as imagens.

Quando selecciona uma fotografia com uma memória de voz anexada, pode reproduzir a memória de voz.

- Se seleccionar uma fotografia sem memória de voz, é apresentado o ecrã de gravação da memória de voz; se seleccionar uma fotografia com memória de voz (isto é, uma fotografia indicada por [REC] no modo de reprodução de imagem completa), é apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz.

Gravar memórias de Voz

- Toque em [REC] para gravar uma memória de voz até cerca de 20 segundos de duração.
- Não toque no microfone incorporado durante a gravação.
- Para sair sem gravar memórias de voz, toque em [STOP].



- Durante a gravação, [REC] pisca no monitor.
- A gravação termina quando toca em [STOP] durante a gravação.
- Quando terminar a gravação, é apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz. Siga as instruções em "Reproduzir Memórias de Voz" (pág.59) para reproduzir a memória de voz.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (pág.86) para obter mais informações.

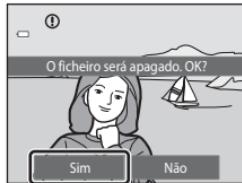
Reproduzir Memórias de Voz

- Toque em para reproduzir a memória de voz.
- Toque em para parar a reprodução.
- Toque em durante a reprodução para ajustar o volume de reprodução.
- pisca durante a reprodução.
- Para sair sem reproduzir memórias de voz, toque em .



Eliminar Memórias de Voz

Toque em enquanto o ecrã descrito em "Reproduzir memórias de voz" é apresentado. Toque em **Sim** para eliminar apenas a memória de voz.



Notas sobre memórias de voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Quando uma fotografia com uma memória de voz anexada está protegida, tanto a fotografia como a memória de voz não podem ser eliminadas.
- Se já existir uma memória de voz para a fotografia actual, esta deve ser eliminada para poder gravar uma nova memória de voz.
- A COOLPIX S4400 não consegue gravar uma memória de voz para fotografias tiradas com uma câmara digital de outra marca ou modelo.

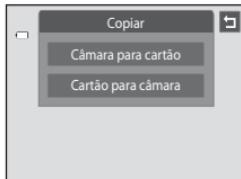
■ Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Botão ▶ (modo de reprodução) → Toque no separador MENU → ■ Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

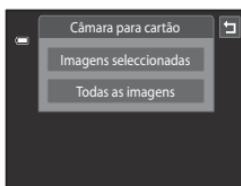
1 Toque na opção pretendida a partir do ecrã de cópia.

- **Câmara para cartão:** Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.
- **Cartão para câmara:** Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.



2 Toque na opção de cópia pretendida.

- **Imagens seleccionadas:** Copiar fotografias seleccionadas. Avance para o passo 3.
- **Todas as imagens:** Copiar todas as fotografias. Quando um diálogo de confirmação é apresentado, toque em **Sim**. As fotografias são copiadas. Para regressar ao menu de reprodução sem copiar, toque em **Não**.



3 Toque nas fotografias a copiar.

- Quando uma fotografia está seleccionada, é apresentada uma marca de verificação. Para cancelar a selecção, toque novamente na fotografia. É removida uma marca de confirmação.
- Toque em **Q** ou rode o controlo de zoom para **T** (**Q**) para mudar para a reprodução de imagem completa e toque em **Q** ou rode o controlo de zoom para **W** (**Q**) para regressar à apresentação de nove miniaturas.



4 Toque em **OK**.

- Quando um diálogo de confirmação é apresentado, toque em **Sim**. As fotografias são copiadas. Para regressar ao menu de reprodução sem copiar, toque em **Não**.



Notas sobre copiar fotografias

- Podem ser copiados os ficheiros de formato JPEG-, AVI- e WAV-. Não é possível copiar os ficheiros gravados em qualquer outro formato.
- Se existirem memórias de voz (6858) associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as fotografias.
- Não se garante a operação com fotografias tiradas com uma câmara de outra marca ou que tenham sido alteradas num computador.
- Ao copiar fotografias seleccionadas para **Encomenda impressão** (6853), a marca de impressão não é copiada. Contudo, as definições de classificação (6774) e **Proteger** (6851) são copiadas com as fotografias.
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes copiados da memória interna para um cartão de memória, ou vice-versa, no modo de ordenação automática (689).
- Quando as fotografias adicionadas a álbuns (685) são copiadas, as cópias não são adicionadas automaticamente aos mesmos álbuns que as fotografias originais.

Mensagem "A memória não contém qualquer imagem"

Se não existirem fotografias guardadas num cartão de memória introduzido na câmara ao aplicar o modo de reprodução, será apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Toque no separador **MENU**, toque em  para apresentar o ecrã de opções de cópia e copie as fotografias guardadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (6886) para obter mais informações.

O menu de filmes

Opções de filme

No ecrã de disparo → Toque no separador MENU → Opções de filme

Seleccione a opção de filme pretendida para gravar. Um tamanho de imagem maior melhora a qualidade de imagem e aumenta o tamanho do ficheiro.

Opção	Descrição
HD 720p (1280×720) (predefinição*)	São gravados filmes com uma proporção 16:9.
VGA (640×480)	São gravados filmes com uma proporção de 4:3.
QVGA (320×240)	São gravados filmes com uma proporção de 4:3.

- * Ao gravar na memória interna, a predefinição é **VGA (640×480)**.
- A velocidade de disparo é aproximadamente 30 fps para todas as opções.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (686) para obter mais informações.

Modo de filme AF

No ecrã de disparo → Toque no separador MENU → Modo de filme AF

Escolha a forma como a câmara foca ao gravar filmes.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada quando o botão (gravação de filmes) é pressionado para iniciar a gravação. Seleccionar esta opção quando a distância entre a câmara e o motivo irá permanecer bastante consistente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente durante a gravação de filmes. Seleccionar esta opção quando a distância entre a câmara e o motivo irá alterar. O som da câmara a focar pode ser ouvido no filme gravado. Para evitar que o som da câmara a focar interfira com a gravação, é aconselhável utilizar AF simples .

Redução do ruído do vento

No ecrã de disparo → Toque no separador MENU → Redução do ruído do vento

Seleccionar se o ruído do vento é ou não reduzido ao gravar filmes.

Opção	Descrição
ON Ligado	Grava e, ao mesmo tempo, minimiza o ruído do vento no microfone. Adequado para gravar em fortes ventos. Durante a reprodução, não só o ruído do vento, mas outros sons podem também tornar-se difíceis de ouvir.
OFF Desligado (predefinição)	O ruído do vento não é reduzido.

O menu de configuração

Ecrã de boas-vindas

Toque no separador MENU → Toque em  (Menu de configuração) →  Ecrã de boas-vindas

Seleccione se é ou não apresentado um ecrã de boas-vindas quando a câmara é ligada.

Opção	Descrição
Desactivado (predefinição)	A câmara entra no modo de disparo ou reprodução sem apresentar o ecrã de boas-vindas.
COOLPIX	A câmara apresenta um ecrã de boas-vindas e entra no modo de disparo ou reprodução.
Seleccionar imagem	<p>Apresenta uma imagem seleccionada para o ecrã de boas-vindas. Quando o ecrã de selecção de fotografia é apresentado, seleccione uma fotografia e toque em OK.</p> <ul style="list-style-type: none">• No ecrã de selecção de fotografias, toque em  ou rode o controlo de zoom para T () para mudar para a reprodução de imagem completa e toque em  ou rode o controlo de zoom para W () para regressar à apresentação de nove miniaturas.• Dado que a fotografia seleccionada é armazenada pela câmara, será apresentada sempre que a câmara for ligada, mesmo que a fotografia original seja eliminada.• Não é possível utilizar as fotografias tiradas com uma definição de Modo de imagem () 64) de  5120×2880, nem as cópias criadas com um tamanho de 320 × 240 ou inferior utilizando a função de imagem pequena ( 24) ou recorte ( 25).



⌚ Hora local e data

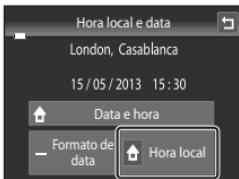
Toque no separador **MENU** → Toque em **⌚** (Menu de configuração) → **⌚ Hora local e data**

Acerte o relógio da câmara.

Opção	Descrição
Data e hora	<p>Defina a data e a hora actuais no relógio da câmara.</p> <p>Toque nos itens (dia, mês, ano, hora e minuto) no ecrã apresentado para definir a data e hora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para seleccionar o item: toque no item pretendido. Para editar o item marcado: toque em ▲ ou ▼. Para aplicar a definição: toque em OK. 
Formato de data	Seleccione a ordem pela qual o dia, mês e ano são apresentados a partir de A/M/D (ano/mês/dia), M/D/A (mês/dia/ano) e D/M/A (dia/mês/ano).
Hora local	É possível especificar 🏡 Fuso horário local e activar ou desactivar a hora de Verão a partir das opções de fuso horário. Quando o destino de viagem é definido, a câmara calcula automaticamente a diferença horária entre o destino de viagem (➤) e o fuso horário local (🏡) e guarda as fotografias com a data e hora do destino de viagem. Esta função é útil em viagens.

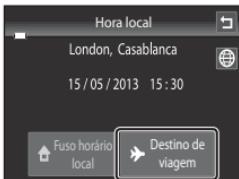
Seleccionar o Fuso Horário de Destino

1 Toque em **Hora local**.



2 Toque em **➤ Destino de viagem**.

- A data e a hora apresentadas no monitor alteram-se de acordo com a região seleccionada actualmente.



3 Toque em .

- É apresentado o ecrã de selecção de fuso horário.



4 Toque em  ou  para seleccionar o fuso horário de destino e toque em .

- Se a hora de Verão estiver aplicada, toque em  para activar a função de hora de Verão.  no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.



 **Fuso horário local**

- Para mudar para o fuso horário local, toque em  **Fuso horário local** no passo 2.
- Para alterar o fuso horário local, toque em  **Fuso horário local** no passo 2 e efectue o mesmo procedimento e para  **Destino de viagem** para definir o fuso horário local.

 **Hora de Verão**

Quando a hora de Verão começar ou terminar, active ou desactive a opção de hora de Verão a partir do ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4.

 **Imprimir a data nas fotografias**

Depois de definir a data e hora, active a opção **Impressão da data** ( 70) no menu de configuração. Quando a opção **Impressão da data** está activada, as fotografias são gravadas juntamente com as respectivas datas de disparo.

■ Definições do monitor

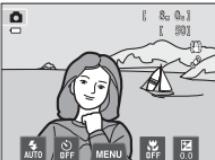
Toque no separador **MENU** → Toque em **▼** (Menu de configuração) → **■ Definições do monitor**

Defina as opções seguintes.

Opção	Descrição
Info Foto	Defina a informação apresentada no monitor durante a reprodução.
Revisão de imagens	<ul style="list-style-type: none"> Ligado (predefinição): A fotografia é apresentada automaticamente no monitor imediatamente depois de ser tirada e o monitor volta ao modo de disparo. Desligado: A fotografia não é apresentada depois de ser tirada.
Luminosidade	Seleccione entre cinco definições de brilho do monitor. A predefinição é 3 .

Info Foto

Seleccione se pretende ou não apresentar as informações da fotografia no monitor. Consulte "Modo de reprodução (Apresentação de informações)" (8) para obter mais informações.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	As definições actuais e guias operacionais são apresentados como em Mostrar info acima. Se não forem efectuadas operações durante alguns segundos, a informação é ocultada. A informação será apresentada novamente quando for efectuada a operação seguinte. Durante o disparo, se não forem efectuadas operações durante alguns segundos, certos ícones de controlo e informações de disparo são ocultados. São novamente apresentados quando toca em DSP .	

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Grelha enq.+info auto	 <p>É apresentada uma grelha de enquadramento como uma referência para enquadrar uma fotografia. A grelha não é apresentada ao gravar filmes.</p>	 <p>As definições actuais e os guias de operação são apresentados, como em Info auto.</p>
Mold. filme+info auto	 <p>Ao gravar filmes, é apresentado um enquadramento que representa a área que será capturada, antes da gravação começar. O enquadramento não é apresentado quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio ou durante a gravação.</p>	<p>As definições actuais e os guias de operação são apresentados, como em Info auto.</p>

DATE Impressão da data (Imprimir a data e a hora)

Toque no separador **MENU** → Toque em **Y** (Menu de configuração) → **DATE** Impressão da data

Ao fotografar, poderá imprimir a data e hora de disparo nas fotografias, permitindo imprimir as informações mesmo em impressoras que não suportam a impressão de data (6656).



15:05:39/15

Opção	Descrição
DATE Data	A data é impressa nas fotografias.
DATE Data e hora	A data e hora são impressas nas fotografias.
Desligado (predefinição)	A data e hora não são impressas nas fotografias.

A actual definição de impressão da data pode ser confirmada no monitor da câmara durante o disparo (666). Quando **Desligado** está seleccionado, não é apresentado qualquer ícone.

✓ Notas sobre a impressão da data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. Não é possível imprimir a data e hora nas fotografias após estas serem capturadas.
- A data não é impressa nas situações seguintes:
 - Fotografias tiradas no modo de cena **Assist. de panorâmicas**
 - Filmes
- As datas impressas com uma definição **Modo de imagem** (664) de **640x480** poderão ser de difícil leitura. Seleccione uma definição **Modo de imagem** de **1600x1200** ou maior ao utilizar a opção **Impressão da data**.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado no item **Hora local e data** do menu de configuração (6624, 6655).

⌚ Impressão da data e ordem de impressão

Se utilizar uma impressora compatível com DPOF que suporta a impressão da data de disparo e da informações de fotografia, é possível utilizar a opção **Encomenda impressão** (6653) para imprimir essa informação mesmo em fotografias que não foram tiradas utilizando a opção **Impressão da data**.

Redução da vibração

Toque no separador **MENU** → Toque em  (Menu de configuração) →  Redução da vibração

Seleccione a opção de redução da vibração para o disparo.

A redução da vibração reduz o tremido causado pelo movimento ligeiro das mãos, denominado vibração da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com a teleobjectiva aplicada ou a velocidades lentas do obturador. Os efeitos da vibração da câmara são reduzidos ao gravar filmes, além de ao tirar fotografias. Defina **Redução da vibração** para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Opção	Descrição
 Ligado (predefinição)	A redução da vibração do método de deslocamento da objectiva reduz os efeitos de vibração da câmara
OFF Desligado	A redução da vibração está desactivada.

A actual definição de redução da vibração pode ser confirmada no monitor da câmara ao fotografar ( 6). Quando **Desligado** está seleccionado, não é apresentado qualquer ícone.

Notas sobre Redução da vibração

- A redução da vibração pode levar alguns segundos a ser activada após ligar a alimentação, ou a câmara entra no modo de disparo a partir do modo de reprodução. Aguarde até que a imagem do monitor estabilize antes de disparar.
- Devido às características da função de redução da vibração, as imagens apresentadas no monitor da câmara imediatamente após o disparo podem ser apresentadas desfocadas.
- A redução da vibração poderá não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.

Detecção movimento

Toque no separador **MENU** → Toque em  (Menu de configuração) →  Detecção movimento

Active a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e de movimento do motivo ao tirar fotografias.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	<p>Quando a câmara detecta movimento do motivo ou vibração da câmara, a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador aumentam automaticamente, de modo a reduzir a desfocagem.</p> <p>Contudo, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando a definição de disparo por toque está definida para Seguimento do motivo. • Quando o flash dispara. • Quando Sensibilidade ISO (8642) está definida para Intervalo fixo auto ou a sensibilidade ISO está fixa num valor em particular no modo  (automático). • Quando Multidisparo 16 (8643) é seleccionado. • Quando o modo de cena Desporto (844), Retrato nocturno (844), Crepúsculo/Madrugada (845), Paisagem nocturna (846), Museu (847), Exib. fogo-de-artifício (847), Luz de fundo (848) ou Retrato animal estim. (849) está activado.
Desligado	A detecção de movimento não está activada.

A definição actual de detecção de movimento pode ser confirmada no monitor da câmara durante o disparo (866). O ícone de detecção de movimento passa a verde quando a câmara detecta vibração da câmara e aumenta a velocidade do obturador. Quando **Desligado** está seleccionado, não é apresentado qualquer ícone.

Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara e de movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o motivo apresentar movimento significativo ou estiver demasiado escuro.
- As fotografias capturadas utilizando a detecção de movimento podem ter uma aparência "granulada".

Auxiliar de AF

Toque no separador MENU → Toque em  (Menu de configuração) →  Auxiliar de AF

Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF, que auxilia a operação de focagem automática quando o motivo está pouco iluminado.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	A iluminação auxiliar de AF será utilizada para assistir a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 1,9 m na posição de zoom máxima de grande angular e cerca de 1,1 m na posição máxima de teleobjetiva. Note que para alguns modos de cena ou áreas de focagem, o iluminador auxiliar de AF poderá não acender mesmo quando Automático está seleccionado.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende. A câmara poderá não conseguir focar em condições de iluminação fraca.

Zoom digital

Toque no separador MENU → Toque em  (Menu de configuração) →  Zoom digital

Active ou desactive o zoom digital.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado com a ampliação máxima, ao rodar e manter o controlo do zoom rodado em T () activará o zoom digital (29).
Desligado	O zoom digital não será activado (excepto durante a gravação de filmes).

Notas sobre o zoom digital

- Quando o zoom digital está aplicado, a câmara foca no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
 - Quando **Seguimento do motivo** é seleccionado para o disparo por toque.
 - Quando o modo de cena **Selector cenas auto.**, **Retrato**, **Retrato nocturno** ou **Retrato animal estim.** está seleccionado.
 - Quando o modo de retrato inteligente está seleccionado.
 - Quando **Multidisparo 16** (43) é seleccionado.

► Definições do som

Toque no separador **MENU** → Toque em  (Menu de configuração) →  Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Opção	Descrição
Som de botão	Seleccione Ligado (predefinição) ou Desligado . Quando Ligado é seleccionado, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a câmara conseguir a focagem do motivo e três vezes se for detectado um erro. O som de arranque também será reproduzido quando ligar a câmara.
Som do obturador	Seleccione Ligado (predefinição) ou Desligado . Não é reproduzido nenhum som do obturador de disparo quando algumas funcionalidades como o disparo contínuo ou BSS (Selector do melhor disparo) estão activadas ou ao gravar filmes, mesmo que Ligado esteja seleccionado.

✓ Nota sobre as definições do som

No modo de cena **Retrato animal estim.**, os sons dos botões e do obturador são desactivados.

Auto-desligado

Toque no separador MENU → Toque em  (Menu de configuração) →  Auto-desligado

Quando a câmara estiver ligada e decorrer um determinado período de tempo sem que sejam executadas operações, o monitor desliga-se e a câmara entra em modo de espera (23) para economizar energia.

Nesta opção, defina o tempo que decorre antes da câmara entrar no modo de espera. **30 seg., 1 min.** (predefinição), **5 min.** e **30 min.** podem ser seleccionados.



Quando o monitor se desliga para a função de poupança de energia

- A luz de activação pisca no modo de espera.
- A câmara desliga-se após cerca de três minutos no modo de espera.
- Para reactivar o monitor enquanto a luz de activação está a piscar, pressione um dos botões seguintes:
 - O botão de alimentação, botão de disparo do obturador, botão  ou botão  (gravação de filmes)



Definições auto-desligado

- O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera é fixado nas situações seguintes:
 - Quando um ecrã de definição, menu de selecção do modo ou o menu de configuração é apresentado: três minutos
 - Durante a apresentação de diapositivos: até 30 minutos
 - Quando o adaptador CA EH-62G está ligado: 30 minutos
- A câmara não entra no modo de espera ao transferir fotografias utilizando o cartão Eye-Fi.

¶/¶ Formatar memória/Formatar cartão

Toque no separador MENU → Toque em ¶ (Menu de configuração) → ¶ Formatar memória/¶ Formatar cartão

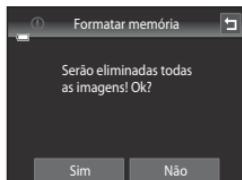
Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. **Uma vez eliminados, não é possível recuperar os dados.** Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.

¶ Formatar a memória interna

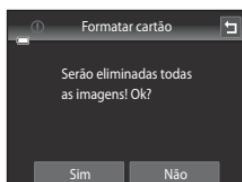
Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara.

A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.



¶ Formatar um cartão de memória

Um cartão de memória pode ser formatado quando está introduzido na câmara. A opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



✓ Formatar a memória interna e cartões de memória

- A formatação da memória interna ou do cartão de memória repõe as definições de ícone dos álbuns (688) para a predefinição (apresentadas como números).
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- A primeira vez que introduzir um cartão de memória nesta câmara que não foi utilizado noutra dispositivo, certifique-se de que o formata com a mesma.

Idioma/Language

Toque no separador MENU → Toque em  (Menu de configuração) →  Idioma/Language

Seleccione um de 29 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polaco
Português (BR)	Português brasileiro
Português (PT)	Português

Русский	Russo
Română	Romeno
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربى	Árabe
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês
हिन्दी	Hindi

Modo de vídeo

Toque no separador MENU → Toque em  (Menu de configuração) →  Modo de vídeo

Ajuste as definições do modo de vídeo para fazer a ligação a um televisor. Seleccione entre **NTSC** e **PAL**.

Carregar pelo PC

Toque no separador **MENU** → Toque em  (Menu de configuração) →  Carregar pelo PC

Seleccione se a bateria inserida na câmara é ou não carregada quando a câmara é ligada a um computador através do cabo USB.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	Quando a câmara é ligada a um computador em execução, a bateria inserida na câmara é carregada automaticamente utilizando a alimentação recebida do computador.
Desligado	A bateria inserida na câmara não é carregada quando a câmara é ligada a um computador.

Notas sobre ligar a câmara a uma impressora

- A bateria não pode ser carregada com uma ligação a uma impressora, mesmo que a impressora esteja em conformidade com a norma PictBridge.
- Quando **Automático** é seleccionado para **Carregar pelo PC**, poderá ser possível imprimir fotografias com uma ligação directa da câmara a algumas impressoras. Se o ecrã de arranque **PictBridge** não for apresentado no monitor após a câmara ser ligada a uma impressora e activada, desactive a câmara e desligue o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** para **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.

Notas sobre o carregamento com ligação a um computador

- A bateria não pode ser carregada, nem podem ser transferidos dados, quando a câmara é ligada a um computador antes da definição do idioma de apresentação e da data e hora da câmara (LCD24). Se a bateria do relógio da câmara (LCD25) estiver esgotada, a data e hora devem ser reiniciadas antes de a bateria ser carregada ou serem transferidas imagens com ligação a um computador. Neste caso, utilize o adaptador CA de carregamento EH-70P (LCD18) para carregar a bateria, e defina então a data e hora da câmara.
- Se a câmara estiver desligada, o carregamento irá parar.
- Se um computador entrar no modo de pausa durante o carregamento, o carregamento será interrompido e a câmara pode desligar-se.
- Ao desligar a câmara de um computador, desligue a câmara e, de seguida, desligue o cabo USB.
- Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de 2 horas e 30 minutos. O tempo de carregamento aumenta quando as imagens são transferidas enquanto a bateria está a carregar.
- Quando a câmara é ligada a um computador, poderá ser iniciada uma aplicação instalada no computador, como Nikon Transfer 2. Se a câmara tiver sido ligada ao computador com o único objectivo de carregar a bateria, saia da aplicação.
- A câmara desliga-se automaticamente se não houver comunicação com o computador durante 30 minutos após a bateria terminar de carregar.
- Consoante as especificações do computador, as definições, o fornecimento de alimentação e a localização, poderá não ser possível carregar a bateria inserida na câmara através da ligação ao computador.



Luz de carregamento

A tabela que se segue explica o estado da luz de carregamento quando a câmara é ligada a um computador.

Luz de carregamento	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A carregar bateria.
Desligado	A bateria não carrega. Se a luz de carregamento muda de intermitência lenta (verde) para desactivada enquanto a luz de activação está acesa, o carregamento está concluído.
Pisca rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> • A temperatura ambiente não é adequada para carregamento. Carregue a bateria em ambientes interiores com uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C. • Um cabo USB não está devidamente ligado ou a bateria está danificada. Volte a ligar o cabo USB correctamente ou substitua a bateria. • O computador está no modo de hibernação e não fornece alimentação. Reinicie o computador. • A bateria não pode ser carregada porque as especificações ou definições do computador não suportam o fornecimento de alimentação à câmara.

Olhos fechados

Toque no separador **MENU** → Toque em  (Menu de configuração) →  Olhos fechados

Especifique se pretende que a câmara detecte o fechar de olhos de motivos humanos durante o disparo com detecção de rostos (68) nos seguinte modos.

- Modo  (automático) (38).
- **Selector cenas auto.** (43), **Retrato** (43) ou **Retrato nocturno** (44) está seleccionado para o modo de cena.

Opção	Descrição
Ligado	<p>Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos poderão ter fechado os olhos numa fotografia capturada utilizando a detecção de rostos, o ecrã Alguém fechou os olhos? é apresentado no monitor.</p> <p>O rosto do motivo humano que poderá ter fechado os olhos quando o obturador foi disparado é enquadrado por uma margem amarela. Caso esta situação ocorra, verifique a fotografia e determine se é necessário tirar uma nova.</p> <p>Consulte "Utilizar o Ecrã Olhos Fechados" (81) para obter mais informações.</p>
Desligado (predefinição)	A função Olhos fechados não está activada.

Nota sobre olhos fechados

A detecção de olhos fechados não funciona em definições contínuas de **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo**.

Utilizar o Ecrã Olhos Fechados

Quando o ecrã **Alguém fechou os olhos?** apresentado no monitor, as operações descritas abaixo encontram-se disponíveis.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a câmara volta automaticamente para o modo de disparo.



Função	Ícone/Botão	Descrição
Ampliar o rosto que fechou os olhos detectado	T (Q)	Rode o controlo do zoom para T (Q) . Se a câmara detectar que mais do que um motivo humano fechou os olhos, toque em Q ou Q para mudar a apresentação para outro rosto.
Mudar para a reprodução de imagem completa	W (■)	Rode o controlo do zoom para W (■) .
Eliminar a imagem	■	Toque em ■ .
Mudar para o modo de disparo	OK	Toque em OK . Também pode pressionar o botão de disparo do obturador para voltar ao modo de disparo.

Envio Eye-Fi

Toque no separador **MENU** → Toque em  (Menu de configuração) →  Envio Eye-Fi

Opção	Descrição
Activar	Carregar fotografias criadas pela câmara para um destino pré-selecionado.
Desactivar (predefinição)	As fotografias não serão carregadas.

Notas sobre cartões Eye-Fi

- Atente que as fotografias não serão carregadas se a força do sinal for insuficiente mesmo que **Activar** esteja seleccionado.
- Selecione **Desactivar** onde os dispositivos sem fios são proibidos.
- Consulte o manual de instruções do seu cartão Eye-Fi para mais informações. No caso de avaria, contacte o fabricante do cartão.
- A câmara pode ser utilizada para ligar ou desligar cartões Eye-Fi, mas pode não suportar outras funções Eye-Fi.
- A câmara não é compatível com a função de memória infiável. Quando está definida num computador, desactive a função. Se a função de memória infiável estiver activada, o número de fotografias tiradas pode não ser apresentado correctamente.
- Os cartões Eye-Fi só devem ser utilizados no país de compra. Cumpra todas as leis locais relativamente aos dispositivos sem fios.
- Deixar a definição no estado **Activar** irá resultar no esgotamento da bateria num período mais curto de tempo.

Indicador de comunicação Eye-Fi

O estado de comunicação do cartão Eye-Fi na câmara pode ser confirmado no monitor (LCD).

-  **Envio Eye-Fi** está definido para **Desactivar**.
-  (acende): Carregamento Eye-Fi activado; a aguardar o início do carregamento.
-  (pisca): Carregamento Eye-Fi activado; a carregar dados.
- : Carregamento Eye-Fi activado mas sem fotografias disponíveis para carregamento.
- : Ocorreu um erro. A câmara não consegue controlar o cartão Eye-Fi.

Repor tudo

Toque no separador MENU → Toque em (Menu de configuração) → Repor tudo

Quando **Rapor** for seleccionado, as definições da câmara serão repostas para os seus valores predefinidos.

Funções Básicas de Disparo

Opção	Valor predefinido
Modo flash (55)	Automático
Auto-temporizador (57)	Desligado
Modo macro (59)	Desligado
Compensação de exposição (61)	0

Modo automático Modo de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (64)	5152×3864
Disparo por toque (36, 38, 40)	Obturador por toque
Sensibilidade ISO (42)	Automático
Contínuo (43)	Simples
Equilíbrio de brancos (44)	Automático

Modo de Cena

Opção	Valor predefinido
Definição de modo de cena no menu de selecção do modo de disparo (41)	Selector cenas auto.
Barra de deslocamento do ajuste do efeito de cena (42)	Centrado
Contínuo no modo de retrato de animais de estimação (49)	Contínuo
Disparo automático no modo de retrato de animais de estimação (49)	Ligado

Modo de efeitos especiais

Opção	Valor predefinido
Definição do modo de efeitos especiais no menu de selecção do modo de disparo (50)	Suavização

Modo de retrato inteligente

Opção	Valor predefinido
Suavização da pele (6647)	Normal
Sem piscar de olhos (6648)	Desligado
Detecção de sorriso (6648)	Ligada

Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (6662)	Ao utilizar um cartão de memória: HD 720p (1280x720) Ao utilizar a memória interna: VGA VGA (640x480)
Modo de filme AF (6662)	AF simples
Redução do ruído do vento (6663)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Ecrã de boas-vindas (6664)	Desactivado
Info Foto (6668)	Info auto
Revisão de imagens (6668)	Ligado
Luminosidade (6668)	3
Impressão da data (6670)	Desligado
Redução da vibração (6671)	Ligado
Detecção movimento (6672)	Automático
Auxiliar de AF (6673)	Automático
Zoom digital (6673)	Ligado
Som de botão (6674)	Ligado
Som do obturador (6674)	Ligado
Auto-desligado (6675)	1 min.
Carregar pelo PC (6678)	Automático
Olhos fechados (6680)	Desligado
Envio Eye-Fi (6682)	Desactivar

Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (6631, 6632)	Predefinição
Intervalo entre imagens para apresentação de diapositivos (6649)	3 seg.
Efeitos de apresentação de diapositivos (6649)	Clássico

- Ao seleccionar **Repor tudo** também limpa o número de ficheiro actual (6686) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração dos ficheiros para "0001", elimine todas as fotografias (6634) armazenadas na memória interna ou no cartão de memória antes de seleccionar **Repor tudo**.
- As seguintes definições de menu não serão afectadas se os menus forem repostos com **Repor tudo**.

Definições de disparo: Dados de predefinição manual (6645) adquiridos para **Equilíbrio de brancos**

Menu de configuração: **Hora local e data** (6665), **Idioma/Language** (6677) e **Modo de vídeo** (6677)

Ver Versão de firmware

Toque no separador **MENU** → Toque em **¶** (Menu de configuração) → **Ver Versão de firmware**

Consulte a versão de firmware actual da câmara.



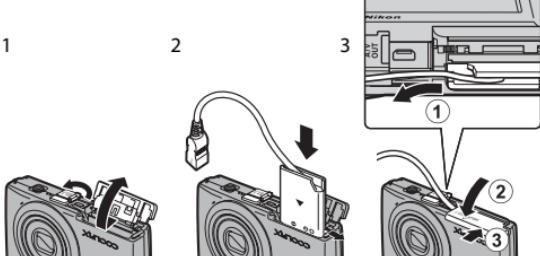
Nomes dos ficheiros e pastas

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes ou memórias de voz da seguinte forma.

DSCN0001.JPG	
Identificador (não mostrado no monitor da câmara)	
Fotografias originais (anexo de memória de voz incluído) e filmes	DSCN
Cópias pequenas (incluindo anexo de memória de voz)	SSCN
Cópias recortadas (incluindo anexo de memória de voz)	RSCN
As fotografias criadas por uma função de edição de imagens que não cortar ou imagem pequena (incluindo anexo de memória de voz)	FSCN
Cópias criadas no modo de cena Desenhar	MSCN
Extensão (significa o tipo de ficheiro)	
Fotografias	JPG
Filmes	.AVI
Memórias de voz	.WAV
Número de ficheiro (atribuído automaticamente por ordem ascendente, começando por "0001")	

- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "P_" seguido por uma sequência de três dígitos para fotografias tiradas com o modo de cena **Assist. de panorâmicas** (por exemplo: "101P_001"; 3) e "NIKON" para todas as outras fotografias (por exemplo: "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
 - Os ficheiros de memória de voz têm o mesmo identificador e número de ficheiro que a fotografia a que a memória de voz está anexada.
 - Os ficheiros copiados utilizando **Copiar>Imagens seleccionadas** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem ascendente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória.
- Copiar>Todas as imagens** copia todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem ascendente, começando pelo número de pasta maior do suporte de destino (60).
- Uma única pasta pode conter até 200 ficheiros; se a pasta actual já tiver 200 ficheiros, será criada uma nova pasta, cujo nome será criado adicionando um ao nome da pasta actual, na próxima vez que guardar um ficheiro. Se a pasta actual tiver o número 999 e tiver 200 ficheiros ou um ficheiros com o número 9999, não será possível guardar mais ficheiros antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória (76) ou de inserir um novo cartão de memória.

Acessórios opcionais

Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-66 (Tempo de carregamento quando a carga estiver completamente esgotada: aprox. 1 hora 50 minutos)
Adaptador CA	Adaptador CA EH-62G (ligue conforme indicado)  <p>Certifique-se de que o cabo do conector de alimentação está correctamente alinhado nas ranhuras do conector de alimentação e do compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória. Se parte do cabo sair das ranhuras, a tampa ou o cabo podem ficar danificados quando a tampa é fechada.</p>
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de áudio vídeo EG-CP14

Mensagens de erro

O quadro que se segue apresenta uma lista das mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Causa/Solução	
 (pisca)	Relógio não definido. Defina a data e hora.	 65
Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	16, 18
Bateria com temperatura elevada	A temperatura da bateria é elevada. Desligue a câmara, e deixe a bateria arrefecer antes de continuar a utilizá-la. Após cinco segundos, o monitor irá desligar e a luz de activação irá piscar rapidamente. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara.	23
A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.	A câmara está quente. A câmara desliga-se automaticamente. Deixe a câmara desligada para que arrefeça e, em seguida, volte a ligá-la.	84
 (● pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar. <ul style="list-style-type: none">• Volte a focar.• Foque noutro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido.	30, 31 40
Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a operação de guardar. Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	-
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio "lock". Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação "write".	-
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.	O comutador de protecção contra gravação do cartão Eye-Fi encontra-se na posição de bloqueio "lock". Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação "write".	-
	Erro ao aceder ao cartão Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none">• Verifique se os conectores estão limpos.• Verifique se o cartão de memória está correctamente introduzido.	20 20

Ecrã	Causa/Solução	
Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória. • Utilize um cartão aprovado.	21
Este cartão não pode ser lido.	• Verifique se os conectores estão limpos. • Verifique se o cartão de memória está correctamente introduzido.	20 20
O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX S4400. A formatação elimina todos os dados armazenados no cartão de memória. Se necessitar de manter cópias de qualquer fotografia, certifique-se de que toca em Não e guarda as cópias num computador ou outro suporte antes de formatar o cartão de memória. Toque em Sim para formatar o cartão de memória.	20
Sem memória	O cartão de memória está cheio. • Escolha um tamanho de imagem mais pequeno. • Eliminar imagens. • Introduza um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.	64 34 20 21
A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar uma fotografia. Formate a memória interna ou o cartão de memória.	76
	A câmara esgotou o número de ficheiros. Introduza um cartão de memória novo ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	22, 76, 86
O álbum está cheio. Não é possível adicionar mais imagens.	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas. As fotografias seguintes não podem ser registadas como ecrã de boas-vindas. • Fotografias tiradas com uma definição Modo de imagem de 5120×2880	64
	• Fotografias reduzidas para o tamanho 320 × 240 ou inferior com a função de recorte ou edição de imagem pequena	
Alguém fechou os olhos na fotografia acabada de tirar.	Espaço insuficiente para guardar uma cópia. Elimine fotografias no destino.	34
	Já foram adicionadas 200 fotografias ao álbum. • Retire algumas fotografias do álbum. • Adicione a outros álbuns.	7 5
	É possível que um ou mais motivos do retrato tenham fechado os olhos quando a fotografia foi tirada. Verifique a fotografia no modo de reprodução.	53, 48

Mensagens de erro

Ecrã	Causa/Solução	
A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a fotografia seleccionada. • Selecione fotografias que suportem funções de edição. • Não é possível editar filmes.	 12 —
Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme. Escolha um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	21, 83
A memória não contém qualquer imagem	Não existem fotografias na memória interna ou no cartão de memória. • Retire o cartão de memória da câmara para reproduzir fotografias armazenadas na memória interna da câmara. • Para copiar uma fotografia da memória interna para o cartão de memória, apresente o menu de reprodução e seleccione Copiar .	21  60
	A fotografia não foi adicionada ao álbum. • Adicione a fotografia ao álbum. • Selecione o álbum ao qual a fotografia foi adicionada.	 5  6
	Não existem fotografias na categoria seleccionada no modo de ordenação automática. Selecione a categoria que contém as fotografias ordenadas.	 9
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	Ficheiro não criado com a COOLPIX S4400. Não é possível visualizar o ficheiro na COOLPIX S4400. Visualize o ficheiro utilizando um computador ou o dispositivo utilizado para criar ou editar este ficheiro.	—
Este ficheiro não pode ser reproduzido		
Todas as imagens estão ocultas	Não está disponível nenhuma fotografia para uma apresentação de diapositivos.	 49
Esta imagem não pode ser eliminada	A fotografia está protegida. Desactive a proteção.	 51
O destino de viagem está no fuso horário actual.	O fuso horário do destino é idêntico ao fuso horário local.	 65
Máxima classificação atingida. Não é pos. classific. mais imagens.	Já foram classificadas 999 imagens. Cancela a definição de classificação das mesmas.	74

Ecrã	Causa/Solução	
Não foram encontradas imagens com esta classificação.	<p>Não existem fotografias com a classificação seleccionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicar a classificação às fotografias. Seleccione uma classificação aplicada às fotografias. 	74
Erro da objectiva	A objectiva não está a funcionar correctamente. Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	22, 23
Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora. Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	30
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	17
Erro de impressora: verificar estado da impressora	Ocorreu um erro com a impressora. Verifique a impressora. Após resolver o problema, toque em Recomeçar para recomeçar a impressão.*	-
Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado. Carregue o papel específico, toque em Recomeçar para recomeçar a impressão.*	-
Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora. Ejecte o papel encravado, toque em Recomeçar para recomeçar a impressão.*	-
Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora. Carregue o papel específico, toque em Recomeçar para recomeçar a impressão.*	-
Erro da impressora: verifique a tinta	Ocorreu um erro com a tinta. Verifique a tinta, toque em Recomeçar para recomeçar a impressão.*	-
Erro da impressora: sem tinta	Quase sem tinta ou o cartucho de tinta está vazio. Substitua o cartucho de tinta, toque em Recomeçar para recomeçar a impressão.*	-
Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro com o ficheiro de fotografia a imprimir. Toque em Cancelar para cancelar a impressão.	-

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.





Notas técnicas e índice

Maximizar a vida da câmara e o desempenho	2
A câmara	2
Bateria	3
Adaptador CA de carregamento	4
Cartões de memória	4
Limpeza e armazenamento	5
Limpeza	5
Armazenamento	5
Resolução de problemas	6
Especificações	13
Normas Suportadas	16
Índice remissivo	17

Maximizar a vida da câmara e o desempenho

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções além dos avisos em "Para sua segurança" (vi-viii) quando utilizar ou armazenar o dispositivo.

A câmara

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submerso em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade do monitor se partir, deve ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito de tremido branco nas fotografias.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos, como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação ou cartão de memória

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Notas sobre monitores

- Os monitores e visores electrónicos são construídos com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos pixéis são efectivos, sendo que menos de 0,01% dos pixéis não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter pixéis que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.
- As faixas brancas ou coloridas podem ser visíveis quando são enquadrados motivos luminosos no monitor. Este fenómeno, conhecido como efeito "smear", ocorre quando o sensor de imagem é atingido por uma luz extremamente brillante; é característico dos sensores de imagem e não indica uma anomalia. O efeito smear pode também assumir a forma de descoloração parcial no monitor durante o disparo. Não aparece nas fotografias gravadas com a câmara, excepto nos casos de filmes e fotografias gravados com **Multidisparo 16** seleccionado para **Continuo**. Durante o disparo nestes modos, é aconselhável evitar motivos luminosos como o sol, luz solar reflectida e luzes eléctricas.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brillante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

Bateria

Leia e respeite os avisos relativos em "Para sua segurança" (□ vi-viii) antes de utilizar.

- Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmara e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria a temperaturas ambiente inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C.
- Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C antes de a utilizar.
- Ao carregar a bateria introduzida na COOLPIX S4400 através do adaptador CA de carregamento EH-70P ou um computador, a bateria não é carregada a temperaturas de bateria inferiores a 0 °C ou superiores a 45 °C.
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções poderá provocar danos na bateria, afectar o seu desempenho ou impedir o seu normal carregamento.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua as mesmas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara. Na eventualidade de os terminais da bateria se sujarem, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Se pretender não utilizar a bateria durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar para guardar. A bateria deve ser armazenada num local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15 °C e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de bateria opcional quando não estiver a ser utilizada. Quando introduzida, passam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada, o que poderá fazer com que a bateria perca carga em excesso e deixe de funcionar. Ligar ou desligar a câmara quando a carga da bateria estiver completamente esgotada poderá reduzir a durabilidade da bateria.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez de seis em seis meses e descarregue-a completamente antes de a voltar a guardar.
- Após retirar a bateria da câmara ou do carregador de bateria opcional, coloque a bateria no estojo da bateria e guarde-a num local fresco.

Maximizar a vida da câmara e o desempenho

- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Adquira uma bateria EN-EL19 nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Adaptador CA de carregamento

Leia e respeite os avisos relativos em "Para sua segurança" (☞ vi-viii) antes de utilizar.

- O adaptador CA de carregamento EH-70P destina-se a ser utilizado apenas com dispositivos compatíveis. Não o utilize com um dispositivo de outro modelo ou marca.
- O EH-70P é compatível com tomadas eléctricas de CA de 100-240 V, 50/60 Hz. Ao utilizar outros países, utilize um adaptador de ficha (disponível comercialmente) quando necessário. Para obter mais informações sobre os adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.
- Não utilize, em circunstância alguma, um adaptador CA de outra marca ou modelo que não o adaptador CA de carregamento EH-70P ou o adaptador CA USB. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (☞ 21) para mais informações sobre cartões de memória.
- Cumpra as precauções listadas na documentação incluída com o cartão de memória.
- Não cole etiquetas ou autocolantes no cartão de memória.
- Quando utiliza cartões de memória que foram usados noutras dispositivos pela primeira vez, certifique-se de que os formata com esta câmara. É aconselhável formatar novos cartões de memória com esta câmara antes de utilizá-los nesta câmara.
- Tenha em atenção que a **formatação elimina de forma definitiva todas as imagens e outros dados do cartão de memória**. Faça cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar cartão?** for apresentada à direita quando a câmara é ligada, é necessário formatar o cartão de memória. Se houver dados que não pretende eliminar, toque em **Não**. Copie a data necessária para um computador, etc. Se pretender formatar o cartão, toque em **Sim**. Será apresentado o diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, toque em **OK**.
- Não execute as acções que se seguem durante a formatação, durante a gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação destas precauções poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
 - Abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória para remover/introduzir a bateria ou o cartão de memória.
 - Desligue a câmara.
 - Desligue o adaptador CA.
- Não formate o cartão de memória através de um computador.

Limpeza e armazenamento

Limpeza

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Objectiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro da objectiva para as extremidades. Se não for possível efectuar a limpeza através deste processo, deve utilizar um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente com areia ou pó, limpe a areia, pó ou sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Certifique-se de que a luz de activação da câmara está desligada antes de a armazenar. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios.
- Expostos a temperaturas inferiores a -10 °C ou superiores a 50 °C.
- Locais com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60%.

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

- Para guardar a bateria, siga as precauções em "Bateria" (⌚3) em "Maximizar a vida da câmara e o desempenho".

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	
A câmara está ligada mas não responde.	<p>Espere que a gravação termine. Desligue a câmara se o problema continuar. Se a câmara não se desligar, retire e reinsira a bateria ou pilhas ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desligue-o e volte a ligá-lo.</p> <p>Note que apesar de se perderem quaisquer dados atualmente a ser gravados, os dados que já foram gravados não serão afetados por remover ou desligar a fonte de alimentação.</p>	23, 87
A bateria introduzida na câmara não carrega.	<ul style="list-style-type: none">Verifique todas as fichas.Desligado está seleccionado para Carregar pelo PC no menu de configuração.Ao carregar através da ligação da câmara a um computador, o carregamento da bateria pára quando a câmara é desligada.Ao carregar através da ligação da câmara a um computador, o carregamento da bateria pára se o computador entrar no modo de suspensão e a câmara pode desligar-se.Consoante as especificações, definições e estado do computador, pode não ser possível carregar a bateria inserida na câmara através da ligação a um computador.	18 90, 78 90, 78 90, 78
A câmara não liga.	<ul style="list-style-type: none">A bateria está descarregada.A câmara não pode ser ligada enquanto estiver ligada a uma tomada eléctrica através do adaptador CA de carregamento.	22 18

Problema	Causa/Solução	
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none"> A bateria está descarregada. A câmara desliga-se automaticamente para poupar energia se não forem efectuadas operações durante um longo período de tempo. A câmara e a bateria podem não funcionar correctamente a baixas temperaturas. A câmara desliga-se se ligar o adaptador CA de carregamento com a câmara ligada. A câmara desliga-se se o cabo USB que a liga a um computador ou impressora for desligado. Volte a ligar o cabo USB. A temperatura interna da câmara é elevada. Deixe a câmara desligada para que arrefeça e, em seguida, volte a ligá-la. 	22 75 3 18 76, 79, 30 –
O monitor está em branco.	<ul style="list-style-type: none"> A câmara está desligada. Modo de espera para poupar energia: pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, botão , botão ou o botão (gravação de filmes). Quando a luz do flash piscar a vermelho, aguarde até o flash ficar carregado. A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB. A câmara e o televisor são ligados através de um cabo de áudio/vídeo. 	23 23, 75 55 76, 79 76, 27
É difícil ler as informações do monitor.	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste o brilho do monitor. O monitor está sujo. Limpe o monitor. 	88, 68 5
A data e a hora da gravação não estão correctas.	<ul style="list-style-type: none"> Se o relógio da câmara não tiver sido definido, o indicador "Data não definida" pisca durante o disparo e gravação de filmes. As fotografias e filmes gravados antes de o relógio ser definido têm a data "00/00/0000 00:00" ou "01/01/2013 00:00", respectivamente. Defina a hora e data correctas a partir da opção Hora local e data no menu de configuração. O relógio da câmara não é tão preciso como os relógios normais. Compare periodicamente a hora do relógio da câmara com a hora de um relógio mais preciso e acerte conforme necessário. 	24, 65 25, 65
Não são apresentados indicadores no monitor.	Info auto está seleccionado para Info Foto em Definições do monitor no menu de configuração.	88, 68
Impressão da data não disponível.	O relógio da câmara não foi definido.	24, 65

Problema	Causa/Solução	
A data não é apresentada nas fotografias, mesmo quando a opção Impressão da data está activada.	<ul style="list-style-type: none"> O modo de disparo actual não suporta Impressão da data. A data não pode ser impressa nos filmes. 	88, 70
O ecrã de definição do fuso horário e da data aparece quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	24, 25
Definições da câmara restauradas.		
O monitor desliga-se e a luz de activação pisca rapidamente.	A temperatura da bateria é elevada. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de continuar a utilizá-la. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara.	23
A câmara aquece.	A câmara pode ficar quente quando utilizada durante um longo período de tempo para gravar filmes ou enviar fotografias utilizando um cartão Eye-Fi ou quando utilizada num ambiente quente; isto não é uma avaria.	84

Disparo

Problema	Causa/Solução	
Nenhuma fotografia tirada.	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara está no modo de reprodução ou é apresentado o menu de configuração ou itens de definição, pressione o botão de disparo do obturador. A bateria está descarregada. Quando a luz do flash estiver a piscar, o flash está a carregar. 	32 22 55
A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> O motivo está demasiado próximo da câmara. Experimente efectuar o disparo no modo macro, Selector cenas auto. ou modo de cena Primeiro plano. A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido. Defina Auxiliar de AF no menu de configuração para Automático. Desligue e volte a ligar a câmara. 	41, 59 31 89, 73 23
As fotografias estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Aumente o valor da sensibilidade ISO. Active a redução da vibração ou a detecção de movimento. Utilize a função BSS (Selector do melhor disparo). Utilize um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo (utilizar o auto-temporizador ao mesmo tempo é mais eficiente). 	55 39, 42 89, 71, 72 39, 47, 43 57

Problema	Causa/Solução	
São visíveis no monitor faixas de luz ou descoloração parcial.	O smear pode ocorrer quando luz extremamente brilhante atinge o sensor de imagem. Ao fotografar com Contínuo definido para Multidisparo 16 e ao gravar filmes, recomenda-se que evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.	⌚3
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Defina a definição do modo de flash para (Desligado).	56
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> O modo de flash está definido para (Desligado). Está seleccionado um modo de cena com o qual o flash não funciona. Ligado está seleccionado para Sem piscar de olhos no modo de retrato inteligente. Está activada uma outra função que restringe o flash. 	56 56 53, ⚡48 66
Não é possível utilizar o zoom óptico.	Não é possível utilizar o zoom óptico ao gravar filmes.	83
Não é possível utilizar o zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> Zoom digital está definido para Desligado no menu de configuração. O zoom digital não está disponível nas situações seguintes. <ul style="list-style-type: none"> Seguimento do motivo está seleccionado para a definição de disparo por toque. Quando o modo de cena Selector cenas auto., Retrato, Retrato nocturno ou Retrato animal estim. está seleccionado. Ao fotografar no modo de retrato inteligente Quando Contínuo é definido para Multidisparo 16. 	89, ⚡73 39, ⚡38 43, 44, 49 51 39, ⚡43
Modo de imagem não disponível.	Está activada outra função que restringe a opção Modo de imagem .	66
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> Desligado está seleccionado para Definições do som>Som do obturador no menu de configuração. Não é ouvido qualquer som com alguns modos de disparo e definições, mesmo quando Ligado está seleccionado. O altifalante está a ser bloqueado. Não cubra o altifalante. 	89, ⚡74 3, 28
O iluminador auxiliar de AF não acende.	Desligado está seleccionado para a opção Auxiliar de AF no menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF poderá não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena actual, mesmo quando Automático está seleccionado.	89, ⚡73
Existe sujidade na fotografias.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	⌚5
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	39, ⚡44

Resolução de problemas

Problema	Causa/Solução	
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	A velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é elevada com o motivo escuro. É possível reduzir o ruído: <ul style="list-style-type: none">Utilizando o flash.Especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior.	55 39, 42
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente nos filmes ("ruído").	Ao gravar filmes em condições de iluminação fraca, a fotografia pode ficar com uma aparência "granulada". Isto ocorre quando a sensibilidade ISO aumenta e não indica uma avaria.	-
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none">O modo de flash está definido para (Desligado).A janela do flash está bloqueada.O motivo está fora do alcance do flash.Ajuste a compensação de exposição.Aumente a sensibilidade ISO.O motivo está em contraluz. Selecione o modo de cena Luz de fundo ou defina o modo de flash para (Flash de enchimento).	56 28 55 61 39, 42 48, 55
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição em excesso).	Ajuste a compensação de exposição.	61
Resultados inesperados quando o flash está definido para (Auto. c/red. efeito olhos ver.).	Ao tirar fotografias com (Auto. c/red. efeito olhos ver.) ou flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos no modo de cena Retrato nocturno , a correção do efeito de olhos vermelhos na câmara pode ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Utilize qualquer outro modo de cena para além de Retrato nocturno e altere o modo de flash para uma definição que não (Auto. c/red. efeito olhos ver.) e tente fotografar novamente.	44, 55
Os tons de pele não estão suavizados.	<ul style="list-style-type: none">Em algumas condições fotográficas, os tons de pele do rosto poderão não ser suavizados.Selecione (Suavização da pele) para Retoque de glamour no menu de retoque para fotografias com quatro ou mais rostos.	70 70, 23
Demora algum tempo a guardar as fotografias.	<p>Poderá demorar mais tempo a guardar as fotografias nas seguintes situações.</p> <ul style="list-style-type: none">Quando a função de redução de ruído está em funcionamento.Quando o modo de flash está definido para (Auto. c/red. efeito olhos ver.).Quando a função de suavização da pele é aplicada durante o disparo.	- 56 43, 44, 70, 47
São apresentados círculos coloridos ou faixas claras no monitor ou nas imagens.	Ao efectuar o disparo com retroiluminação ou quando uma fonte forte de luz (como a luz solar) está no enquadramento, podem aparecer círculo coloridos ou faixas claras (efeito fantasma). Mude a posição da fonte de luz ou enquadre a fotografia de modo a que a fonte de luz não entre no enquadramento e tente novamente.	-

Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> O ficheiro ou a pasta foi substituída ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca. A COOLPIX S4400 não reproduz filmes gravados com uma câmara digital de outra marca ou modelo. 	– 86
Não é possível efectuar a aproximação de zoom à fotografia.	<ul style="list-style-type: none"> As fotografias tiradas com câmaras que não a COOLPIX S4400 não podem ser ampliadas. Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho igual ou inferior a 320 × 240. 	–
Não é possível gravar ou reproduzir memórias de voz.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memórias de voz a filmes. Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras. Não é possível reproduzir nesta câmara memórias de voz anexadas a imagens utilizando uma outra câmara. 	86 75, 59
Não é possível editar fotografias.	<ul style="list-style-type: none"> Estas opções não podem ser utilizadas em filmes. Estas opções não podem ser utilizadas com fotografias tiradas com uma definição Modo de imagem de 5120×2880. Seleccione fotografias que suportem funções de edição. A câmara não pode editar fotografias tiradas com outras câmaras. 	86 64, 75 75, 12 75, 12
As fotografias não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> Seleccione Modo de vídeo correcto. O cartão de memória não contém qualquer imagem. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna. O ecrã do televisor desliga-se e as fotografias são apresentadas no monitor da câmara. 	90, 77 20 90, 28
Ícone de álbum restaurado para as predefinições ou fotografias adicionadas ao álbum não apresentadas no modo de fotografias favoritas.	Os dados no cartão de memória poderão não ser reproduzidos correctamente se forem sobrepostos por um computador.	–

Resolução de problemas

Problema	Causa/Solução	
As fotografias gravadas não são apresentadas em modo de ordenação automática.	<ul style="list-style-type: none">A fotografia pretendida foi ordenada numa categoria que não a actualmente apresentada.As fotografias gravadas por uma câmara diferente da COOLPIX S4400 e as fotografias copiadas utilizando a opção Copiar não podem ser apresentadas no modo de ordenação automática.As fotografias gravadas na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidas correctamente se sobrepostas por um computador.É possível adicionar até 999 fotografias ou filmes a cada categoria. Se a categoria pretendida já tiver 999 fotografias ou filmes, não é possível adicionar fotografias ou filmes.	72, 69 75, 60 – 10
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmara é ligada.	<ul style="list-style-type: none">A câmara está desligada.A bateria está descarregada.USB ou cabo não está ligado correctamente.A câmara não é reconhecida pelo computador.Confirme os requisitos do sistema.O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte a informação de ajuda contida em ViewNX 2.	23 22 76, 79 – 77 80
O ecrã de arranque do PictBridge não é apresentado quando a câmara é ligada a uma impressora.	Com algumas impressoras compatíveis com PictBridge, o ecrã de arranque do PictBridge poderá não ser apresentado e poderá ser impossível imprimir fotografias quando Automático é seleccionado para a opção Carregar pelo PC no menu de configuração. Defina a opção Carregar pelo PC para Desligado e volte a ligar a câmara à impressora.	90, 78
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	<ul style="list-style-type: none">O cartão de memória não contém qualquer imagem. Substitua o cartão de memória.Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna.	20 21
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	<p>Não é possível seleccionar o tamanho do papel na câmara nas seguintes situações, mesmo ao imprimir a partir de uma impressora compatível com PictBridge. Selecione o tamanho do papel a partir da impressora.</p> <ul style="list-style-type: none">A impressora não suporta o tamanho de papel especificado pela câmara.A impressora selecciona automaticamente o tamanho do papel.	31, 32 –

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX S4400

Tipo	Câmera digital compacta
Número de pixels efectivos	20,1 milhões
Sensor de imagem	CCD de tipo de 1/2,3 polegadas; total de pixels: aprox. 20,48 milhões
Objectiva	Zoom óptico de 6x, objectiva NIKKOR
Distância focal	4,6–27,6mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 26–156 mm no formato de 35mm [135])
Número f/-	f/3,5–6,5
Construção	5 elementos em 5 grupos
Ampliação por zoom digital	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de aprox. 624 mm no formato de 35mm [135])
Redução da vibração	Deslocamento da objectiva
Redução do tremido de movimento	Detecção de movimento (fotografias)
Focagem automática (AF)	AF de detecção do contraste
Alcance de focagem	<ul style="list-style-type: none">[W]: Aprox. 50 cm a ∞,[T]: Aprox. 1,0 m a ∞Modo macro: Aprox. 5 cm –∞ (posição de grande angular) (todas as distâncias medidas a partir do centro da superfície dianteira da objectiva)
Selecção da área de focagem	Prioridade ao rosto, automático (selecção automática de 9 áreas), centrado, manual (a área de focagem pode ser seleccionada através do painel táctil), seguimento do motivo
Monitor	7,5-cm (3 polegadas), aprox. ponto 460K, LCD TFT (painel táctil) com revestimento anti-reflexos e ajuste de luminosidade de 5-níveis
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 97% na horizontal e 97% na vertical (em comparação com a fotografia original)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (em comparação com a fotografia original)
Armazenamento	
Suporte de dados	<ul style="list-style-type: none">Memória interna (aprox. 71 MB)Cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.3 e DPOF
Formatos de ficheiros	Fotografias: JPEG Ficheiros de som (Memória de voz): WAV Filmes: AVI (Compatível com Motion-JPEG)
Tamanho de imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none">20M (Elevada qualidade de imagem) [5152 × 3864★]20M [5152 × 3864]10M [3648 × 2736]4M [2272 × 1704]2M [1600 × 1200]VGA [640 × 480]16:9 [5120 × 2880]

Especificações

Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	<ul style="list-style-type: none">ISO 80-1600ISO 3200 (disponível ao utilizar o modo Automático)
Exposição	
Modo de medição	Matricial de 256 segmentos, central ponderada (zoom digital inferior a 2x), localizada (zoom digital de 2x ou mais)
Controlo da exposição	Exposição automática programada e compensação de exposição (-2,0 a +2,0 EV em passos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
Velocidade	1/2000-1 s 4 s (quando o modo de cena está definido para Exib. fogo-de-artifício)
Abertura	Seleção de filtro ND (-3,3 AV) de controlo electrónico
Alcance	2 passos (f/3,5 e f/11,5 [W])
Auto-temporizador	Pode seleccionar entre uma duração de 10 e 2 segundos
Flash	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5 a 4,5 m [T]: 1,0 a 2,4 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	
Protocolo de transferência de dados	USB Hi-Speed MTP, PTP
Saída de vídeo	Pode seleccionar entre NTSC e PAL
Terminal de E/S	Saída de áudio/vídeo (A/V); E/S digital (USB)
Idiomas suportados	Árabe, Alemão, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Hindi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português (Europeu e Brasileiro), Romeno, Russo, Sueco, Tailândes, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	Uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL19 (incluída) Adaptador CA EH-62G (disponível em separado)
Tempo de carga	Aprox. 2 horas 20 minutos (quando utilizar o adaptador CA de carregamento EH-70P e quando a carga estiver completamente esgotada)
Duração da bateria ¹	
Fotografias	Aprox. 200 fotografias ao utilizar EN-EL19
Filmes (duração real da bateria para gravação) ²	Aprox. 45 min. ao utilizar EN-EL19
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 95,5 × 58,9 × 20,8 mm (não incluindo saliências)

Peso	Aprox. 140 g (incluindo bateria e cartão de memória SD)
------	---

Ambiente de funcionamento

0 °C a 40 °C

Temperatura

Menos de 85% ou menos (sem condensação)

Humidade

- A menos que seja especificado em contrário, todos os valores são baseados numa bateria totalmente carregada e numa temperatura ambiente de 23 ± 3 °C, conforme especificado nas normas Camera and Imaging Products (CIPA)

- 1 Valores com base nas normas da Camera and Imaging Products Association (CIPA) para medir a duração de baterias de câmaras. Desempenho para fotografias medido nas condições de teste seguintes: **5152x3864** seleccionado para **Modo de imagem**, zoom ajustado em cada fotografia e flash disparado alternadamente. O tempo de gravação de filmes presume que **HD 720p (1280x720)** está seleccionado para **Opcões de filme**. Os valores podem variar com a utilização, o intervalo entre disparos e o tempo de apresentação dos menus e das imagens.
- 2 Os ficheiros de filme individuais excedem 2 GB de tamanho ou 29 minutos de duração. A gravação pode terminar antes deste limite ser atingido se a temperatura da câmara for elevada.

Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL19

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	CC 3,7 V, 700 mAh
Temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 31,5 × 39,5 × 6 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 14,5 g (não incluindo o estojo da bateria)

Adaptador CA de carregamento EH-70P

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,07–0,044 A
Saída nominal	CC 5,0 V, 550 mA
Temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 55 × 22 × 54 mm (não incluindo o adaptador de ficha)
Peso	Aprox. 47 g (não incluindo o adaptador de ficha)

Especificações

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter. O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas Suportadas

- **DCF:** o Design Rule for Camera File System (norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** o Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.3:** esta câmara suporta Exif (Exchangeable image file format) versão 2.3 para câmaras fotográficas digitais, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** uma norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Índice remissivo

Símbolos

- Modo automático 22, 26, 38
- Modo de cena 41
- Modo de efeitos especiais 50
- Modo de retrato inteligente 51
- Modo de reprodução 32, 72
- Modo de fotografias favoritas 72, 65
- Modo de ordenação automática 72, 69
- Modo de listar por data 72, 611
- Menu de configuração 88, 664
- T (Teleobjectiva) 2, 29
- W (Grande angular) 2, 29
- Zoom de reprodução 2, 33
- Reprodução de miniaturas 2, 33
- Botão do modo de disparo 3, 10, 26
- Botão de reprodução 3, 10, 32
- Botão (■ gravação de filmes) 3, 82
- MENU Separador Menu 11, 12
- Ícone Sair 11
- Ícone Retroceder 12
- AE/AFL 64
- A
- Abertura 30
- Acessórios opcionais 687
- Adaptador CA 19, 687
- Adaptador CA de carregamento 18
- AF permanente 85, 662
- AF simples 85, 662
- Ajuda 41
- Álbum 72, 666
 - adicionar fotografias a 75, 665
 - remover fotografias de 75, 667
- Alimentação 22, 23, 24
- Alimentos 41, 46
- Altifalante 3

- Apagar 34, 6659
- Apres. diapositivos 75, 6649
- Área AF 6, 30, 68
- Arrastamento 4
- Arrastar e largar 4
- Assist. de panorâmicas 48, 663
- Auto-desligado 89, 6675
- Auto-temporizador 2, 57
- Auxiliar de AF 89, 6673
- AVI 6686
- B**
- Bateria 16, 18, 25, 6687
- Bateria de iões de lítio recarregável 16, 18
- Botão de alimentação/luz de activação 2, 22, 23
- Botão de disparo do obturador 2, 13, 30
- Brilho 50
- BSS (Selecto do melhor disparo) 39, 47, 6643
- C**
- Cabo de áudio/vídeo 76, 6627
- Cabo USB 18, 76, 79, 6630
- Caneta 5
- Carregador de baterias 19, 6687
- Carregar pelo PC 90, 6678
- Cartão de memória 20, 21
- Classificação 9, 74
- Compartimento da bateria 3
- Compensação de exposição 61
- Computador 76, 79
- Conector de saída USB áudio/vídeo 18, 76, 6627, 6630
- Contínuo 39, 6643
- Controlo de zoom 2, 29
- Cópia preto e branco 47
- Copiar fotografias 75, 6660

Índice remissivo

Cor selectiva 50

Correcção da perspectiva 75, 20

Correia 13

Crepúsculo/Madrugada 45

D

Definições do monitor 88, 68

Definições do som 89, 74

Definir a data e hora. 24, 88, 65

Desenhar 47, 2

Desporto 44

Detecção de rostos 28, 68

Detecção de sorriso 53, 48

Detecção movimento 89, 72

Disparo 22, 28, 30

Disparo automático 49

Disparo por toque 39, 35

D-Lighting 75, 18

DPOF 16

DSCN 86

Duração do filme 82, 84

E

Ecrã de boas-vindas 88, 64

Efeito de cena 42

Efeitos de filtro 75, 21

EH-70P 18

Encaixe do tripé 3, 14

Encomenda impressão 75, 53

EN-EL19 16, 18

Envio Eye-Fi 90, 82

Equilíbrio de brancos 39, 44

Escuro 50

Esticar 75, 19

Exib. fogo-de-artifício 47

Extensão 86

F

Fecho da bateria 3, 16

Festa/interior 44

Flash 2, 54

Flash automático 56

Flash de enchimento 56

Flash desligado 56

Fluorescente 44

Focagem 13, 30

Focagem automática 60

Formatar 20, 89, 76

Formatar memória interna 89, 76

Formatar um cartão de memória 20, 89, 76

Formato de data 24, 88, 65

F SCN 86

G

Grande angular 29

Gravação de filmes 82

H

HD 720p 85, 62

Hora de Verão 25, 88, 67

Hora local 24, 88, 65

Hora local e data 24, 88, 65

I

Identificador 86

Idioma/Language 90, 77

Ilhó para a correia da câmara 2

Imagen pequena 75, 24

Impressão da data 25, 88, 70

Impressão directa 76, 29

Impressão DPOF 34

Impressora 76, 29

Imprimir a data e a hora 25, 56

Incandescente 44

Indicador de focagem 30

Intervalo fixo auto 42

J

JPG 86

L

Luminosidade 88, 68

Luz de carregamento 19, 79

- Luz de dia 44
 Luz de fundo 48
 Luz do auto-temporizador 52, 58
 Luz do flash 3, 55
- M**
- Memória interna 6, 22, 82
 Memórias de voz 75, 58
 Menu de configuração 88, 64
 Menu de disparo 38, 35
 Menu de filme 85, 62
 Menu de reprodução 75, 49
 Menu de retrato inteligente 53
 Menu Disparo automático 39
 Microfone incorporado 2
 Modo Cena 41, 43
 Modo de disparo 10, 26
 Modo de filme AF 85, 62
 Modo de imagem 64, 65
 Modo de retrato inteligente 51
 Modo de vídeo 90, 77
 Modo flash 55
 Modo macro 59
 Monitor 3, 6, 5
 Monocro. alto contraste 50
 MSCN 86
 Multidisparo 16 39, 43
 Museu 47
- N**
- Neve 45
 Nikon Transfer 2 78, 80
 Nível de carga da bateria 22
 Nomes das pastas 86
 Nomes dos ficheiros 86
 Nublado 44
 Número de exposições restantes 22, 65
- O**
- Objectiva 2, 13
 Obturador por toque 39, 36
- Olhos fechados 90, 80
 Opções de filme 85, 62
- P**
- Paisagem 43
 Paisagem nocturna 46
 Panorama Maker 48, 78, 44
 PictBridge 76, 29, 16
 Pintar 75, 14
 Pôr-do-sol 45
 Praia 45
 Predefinição manual 45
 Pressionar até meio 13, 30
 Primeiro plano 46
 Print (Impressão) 75, 76, 31, 32
 Proteger 75, 51
- Q**
- QVGA 62
- R**
- Ranhura para cartões de memória 3, 20
 Razão de compressão 64
 Recorte 33, 25
 Redução da vibração 89, 71
 Redução do efeito de olhos vermelhos 56
 Redução do ruído do vento 85, 63
 Repor tudo 90, 83
 Reprodução 32, 86, 59
 Reprodução de filmes 86
 Reprodução de imagem completa 32
 Retocar 75, 12
 Retoque de glamour 75, 23
 Retoque rápido 75, 17
 Retrato animal estim. 49
 Retrato 43
 Retrato nocturno 44
 Revisão de imagens 68
 Rodar imagem 75, 57
 RSCN 86

Índice remissivo

S

Seguimento do motivo 39,  38

Selector cenas auto.  43

Sem piscar de olhos 53,  48

Sensibilidade ISO 39,  42

Sépia nostálgico **SEPIA** 50

Simples 39,  43

Sincronização lenta 56

Som de botão 89,  74

Som do obturador 89,  74

SSCN  86

Suavização da pele 53, 70,  47

Suavização **SOFT** 50

I

Tamanho de imagem 64

Tamanho do papel  31,  32

Tampa da objectiva 2

Tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória 3, 16, 20

Tampa do conector 3

Teleobjectiva 29

Televisores 76,  27

Tempo restante de gravação 84

Tomada de entrada de áudio/vídeo 76,

 27

Toque 4

Toque AF/AE 39,  40

TV  27

V

Velocidade do obturador 30

Versão de firmware 90,  85

VGA 84,  62

ViewNX 2 77

Volume 86,  59

W

WAV  86

Z

Zoom 29

Zoom digital 29, 89,  73

Zoom óptico 29





Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2013 Nikon Corporation



YP3B01(1G)
6MN1761G-01