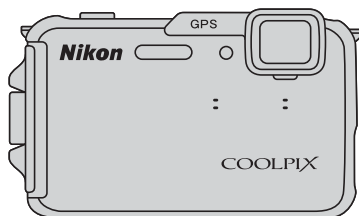


Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX AW110

Manual de referência




Pt

Funções recomendadas da COOLPIX AW110



Efeitos rápidos **48**

Pode aplicar diversos efeitos a fotografias imediatamente depois de disparar o obturador. Durante a verificação do resultado final de uma imagem no ecrã de pré-visualização de cada efeito, pode criar uma fotografia adequada à cena ou ao seu estado de espírito. Também pode aplicar efeitos a imagens posteriormente, premindo o botão  durante a reprodução.

Diversas funções úteis no exterior

• **Função de GPS** **82**

Pode gravar as informações de posicionamento (latitude e longitude) nas fotografias a tirar utilizando a unidade GPS interna da câmara. Também pode gravar as informações do nome do local (POI: Ponto de Interesse) nas fotografias a tirar e um registo das informações de deslocação.

• **Mostrar mapa** **85**

Pode mostrar o local actual ou a localização do disparo no ecrã utilizando o mapa interno da câmara e as informações do nome do local.

• **Mostrar o altímetro e a sonda** **87**

Pode mostrar a altitude ou a profundidade da água no ecrã de disparo e gravar estes dados nas fotografias a tirar.

A altitude é apresentada utilizando o barómetro interno da câmara. Uma vez que a altitude muda com a pressão atmosférica, utilize **Corrigir alt./profundidade** no menu de opções de GPS para corrigir sempre o valor de altitude antes de utilizar o altímetro. Recomenda-se que corrija a altitude manualmente.

Função Wi-Fi (LAN sem fios) **91**

Pode utilizar a função de Wi-Fi interna da câmara para transferir automaticamente as fotografias tiradas para o seu equipamento inteligente ou manusear a câmara utilizando o respectivo software do equipamento inteligente.

Introdução	
Peças da câmara e principais funções	
Princípios básicos de disparo e reprodução	
Funções de disparo	
Funções de reprodução	
Gravar e reproduzir filmes	
Utilizar o GPS/Mostrar mapas	
Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios)	
Configuração geral da câmara	
Secção de consulta	
Notas técnicas e índice	

Introdução

Leia primeiro isto

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX AW110.

Antes de utilizar a câmara, leia as informações em "Para sua segurança" (vi), "<Importante> Resistente ao choque, à água, ao pó, à condensação, GPS" (x) e "Função Wi-Fi (rede LAN sem fios)" (xvii) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Depois de ler este manual, tenha-o sempre à mão e consulte-o para melhorar a sua experiência com a sua nova câmara.

Acerca deste manual






Se pretender começar a utilizar a câmara imediatamente, consulte "Princípios básicos de disparo e reprodução" (📖14).

Consulte "Peças da câmara e principais funções" (📖1) para mais informações acerca dos nomes e das principais funções das peças da câmara.

Outras informações

- Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções neste manual:

Ícone	Descrição
	Este ícone indica precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Estes ícones indicam outras páginas com informações relevantes;  : "Secção de consulta",  : "Notas técnicas e índice."

- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC são referidos como "cartões de memória" neste manual.
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no ecrã da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a texto negrita.
- Neste manual, por vezes as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do ecrã, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.
- Os exemplos do conteúdo do monitor e da câmara podem ser diferentes dos do equipamento real.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o site abaixo para obter informações de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidos para satisfazer os padrões mais elevados padrões e contém circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos de marca Nikon (incluindo carregadores de bateria, baterias e Adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para a sua câmara digital Nikon foram concebidos e testados para funcionar de acordo com os requisitos operacionais e de segurança deste circuito electrónico.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias recarregáveis de Li-ion de outros fabricantes com o selo holográfico Nikon podem interferir com o normal funcionamento da câmara ou originar o sobreaquecimento, incêndio, ruptura ou derrame da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e de software descritas nesta documentação em qualquer momento, sem aviso prévio.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nesta documentação sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de colocar no lixo um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a sua posse para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software de eliminação disponível no mercado, ou coloque **Gravar dados de GPS de Opções de GPS** (☐88) em **Desligado** depois de formatar o dispositivo, e, de seguida, tire fotografias em branco, por exemplo do céu ou do chão, até esgotar a memória desse dispositivo de armazenamento. Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas na opção **Selecionar imagem** da definição do **Ecrã de boas-vindas** (☐94). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Na COOLPIX AW110, os dados do registo gravados no cartão de memória são geridos da mesma forma que os outros dados. Para apagar os dados do registo transferidos mas não guardados no cartão de memória, seleccione **Criar registo** → **Terminar todos os registos** → **Apagar registos**.

Pode limpar a definição de **Opções Wi-Fi** (☐96) utilizando **Repor tudo** no menu de configuração.

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.



Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Se observar fumo ou um cheiro estranho a sair da câmara ou do carregador de baterias, desligue o carregador de baterias e retire imediatamente a bateria, tomando as devidas precauções para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

Não desmontar o equipamento

Tocar nas partes internas da câmara ou do carregador de baterias pode causar danos pessoais. As reparações devem ser efectuadas apenas por técnicos qualificados. Se a câmara ou o carregador de baterias sofrerem avarias e abrirem em resultado da queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para verificação, depois de desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

Não utilize a câmara nem o carregador de baterias perante a existência de gás inflamável

A utilização da câmara na presença de gases inflamáveis como o propano e gasolina, assim como sprays ou poeiras

inflamáveis poderá provocar uma explosão ou incêndio.

Retire a correia ao utilizar a câmara debaixo de água

Enrolar a correia da câmara à volta do pescoço pode causar sufocação.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Não mantenha os produtos ao alcance das crianças, pois pode causar danos pessoais. Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Não esteja em contacto prolongado com a câmara, com o carregador de baterias ou com o adaptador CA por longos períodos de tempo enquanto os equipamentos estão ligados ou a ser utilizados.

Peças dos equipamentos podem ficar quentes. Deixar os equipamentos em contacto directo com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras em primeiro grau.

Tomar precauções durante o manuseamento da bateria

A bateria pode verter fluidos, sobreaquecer ou explodir caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Antes de substituir a bateria, desligue o equipamento. Se utilizar o carregador de baterias/adaptador CA, certifique-se de que este se encontra desligado.
- Utilize apenas uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12 (fornecida). Carregue a bateria inserindo-a num carregador de baterias MH-65 (fornecido).
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria nem tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submirja nem coloque em contacto com a água.
- Volte a colocar a tampa do terminal quando transportar a bateria. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

Observe as precauções que se seguem ao manusear o carregador de baterias

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não toque na ficha nem se aproxime do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não a danifique, não a modifique, não a puxe à força nem dobre o cabo USB, não a coloque sob objectos pesados nem a exponha a fontes de calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não toque na ficha nem no carregador de baterias com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilize com adaptadores ou transformadores destinados a converter de uma voltagem para outra ou com transformadores DC para CA. A não observação desta precaução poderá danificar o equipamento ou causar o sobreaquecimento ou incêndio.

Utilizar os cabos adequados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

⚠ Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

⚠ CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

⚠ Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deverá ter especial cuidado sempre que fotografar crianças, de modo a que o flash não se encontre a menos de 1 m do motivo.

⚠ Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

⚠ Desligar da corrente sempre que utilizar o equipamento dentro de um avião ou num hospital

Desligue o equipamento da corrente sempre que estiver dentro de um avião, durante a descolagem e a aterragem. Antes de entrar num avião, coloque a função de gravação das informações de seguimento do GPS em. Termine a gravação de todos os registos. Siga as instruções do hospital, sempre que utilizar o equipamento no seu interior. As ondas electromagnéticas emitidas por esta câmara podem interferir com os sistemas electrónicos do avião ou com os instrumentos do hospital. Retire em primeiro lugar o cartão Eye-Fi, que

pode ser o motivo do problema, caso este se encontre na câmara.

⚠ Não toque directamente na câmara por longos períodos de tempo a baixas temperaturas, iguais ou inferiores a 0°C

Se a pele entrar em contacto com as partes metálicas, etc., poderá provocar danos na pele. Utilize luvas, etc.

⚠ Não utilize a câmara durante a condução.

Caso contrário, poderá provocar acidentes rodoviários.

⚠ Ter o devido cuidado ao utilizar a luz do filme

Não olhe directamente para a luz do filme. Caso contrário, poderá provocar danos nos olhos ou problemas de visão.

⚠ Imagens 3D

Não veja continuamente imagens 3D gravadas com este equipamento por períodos de tempo prolongados, seja num televisor, monitor ou noutro dispositivo. No caso de crianças cuja visão se encontre ainda em fase de formação, consulte o pediatra ou o oftalmologista antes de utilizar o equipamento e siga as indicações que lhe derem. A visualização de imagens 3D por períodos prolongados pode provocar sensações de vista cansada, náusea ou desconforto. Interrompa a utilização se ocorrer algum destes sintomas e, se necessário, consulte o médico.

Advertências

Avisos para Clientes na Europa

PRECAUÇÕES

RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO.

DEITE FORA AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

<Importante> Resistente ao choque, à água, ao pó, à condensação, GPS

- Não se esqueça de ler as instruções que se seguem, bem como as instruções apresentadas em "Cuidados com os produtos" (🔍-2).

Notas sobre a resistência ao choque

Esta câmara passou o teste interno da Nikon (teste de queda de uma altura de 202 cm num painel de 5 cm de espessura), em conformidade com o MIL-STD 810F Method 516.5-Shock*. Este teste não garante o desempenho da câmara em termos de resistência à água, nem que a câmara não sofra danos nem problemas sob todas as condições.

As alterações estéticas, tais como perda de tinta e deformação da parte afectada pela queda, não estão sujeitas ao teste interno da Nikon.

* Método de teste standard do Departamento de Defesa Norte-americano.

Este teste de queda consiste em largar 5 câmaras em 26 direcções (8 margens, 12 cantos e 6 faces) de uma altura de 122 cm com vista a garantir que uma a cinco câmaras passam o teste (se for detectado qualquer defeito durante o teste, são testadas mais cinco câmaras, de modo a assegurar o cumprimento dos critérios do teste em pelo menos uma das cinco câmaras).

● Não sujeite a câmara a choques, vibração ou pressão excessiva, deixando-a cair ou batendo com ela.

A não observância desta precaução pode permitir a entrada de água na câmara e provocar avarias na câmara.

- Não utilize a câmara debaixo de água, a uma profundidade superior a 18 m.
- Não sujeite a câmara à pressão da água, expondo-a a água corrente.
- Não se sente com a câmara no bolso das calças.
Não coloque a câmara à força num saco.

Notas sobre a resistência à água e ao pó

A câmara possui uma resistência à água equivalente ao nível 8 (IPX8) do IEC/JIS e uma resistência ao pó equivalente ao nível 6 (IP6X) do IEC/JIS, permitindo tirar fotografias debaixo de água a uma profundidade de 18 m, até 60 minutos.*

Esta classificação não garante o desempenho da câmara em termos de resistência à água, nem que a câmara não sofra danos nem problemas sob todas as condições.

* Esta classificação indica que a câmara foi concebida para resistir à pressão da água especificada, pelo período de tempo indicado, quando a câmara for utilizada segundo os métodos definidos pela Nikon.

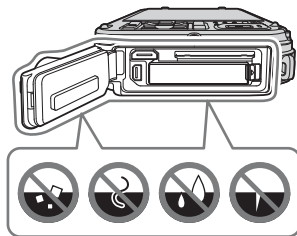
● Se a câmara for submetida a choques, vibrações ou pressões excessivas, deixando-a cair ou batendo com ela, não se garante a resistência à água.

- Se a câmara for exposta a choques, é aconselhável consultar o seu vendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon para verificar o desempenho da resistência à água (serviço não gratuito).
 - Não utilize a câmara debaixo de água, a uma profundidade superior a 18 m.
 - Não sujeite a câmara à pressão da água, expondo-a a rápidos ou a quedas de água.
 - A sua garantia Nikon não cobre problemas causados pelo entrada de água na câmara decorrente do manuseamento inadequado da câmara.

- A resistência desta câmara à água foi concebida para funcionar apenas com águas frias (piscinas, rios e lagos) ou água do mar.
- O interior desta câmara não é resistente à água. A entrada de água na câmara pode provocar avarias.
- Os acessórios não são à prova de água.
- Se cair líquido, como gotas de água, no exterior da câmara ou na tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, limpe imediatamente com um pano macio seco. Não coloque baterias nem cartões de memória molhados na câmara.

Se a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória for aberta ou fechada sob condições de humidade, junto à água ou debaixo de água, poderá provocar a entrada de água no interior da câmara ou provocar avarias na câmara. Não abra nem feche a tampa com as mãos molhadas. Pode permitir a entrada de água na câmara ou provocar avarias na câmara.

- Se substâncias estranhas ficarem coladas ao exterior da câmara ou ao interior da tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória (em locais como o revestimento da resistência à água amarelo, as dobradiças, a ranhura do cartão de memória ou os terminais), elimine-as imediatamente com uma pèra de ar. Se substâncias estranhas ficarem presas ao revestimento à prova de água no interior da tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, retire-as utilizando a escova fornecida. Não utilize a escova fornecida para outras actividades para além da limpeza do revestimento à prova de água.
- Se substâncias estranhas como protector solar, bronzeador, cremes, sais de banho, detergentes, sabão, solventes orgânicos, óleos ou álcool entrarem em contacto com a câmara, limpe-as imediatamente.
- Não deixe a câmara em situações de baixa temperatura nem em zonas frias, nem em zonas com condições de alta temperatura de 40°C ou superior (sobretudo, em locais expostos à luz directa do sol, dentro do habitáculo de automóveis, em barcos, na praia, ou junto a equipamentos de aquecimento) por um período de tempo prolongado. Caso contrário, poderá danificar a protecção à prova de água.



Antes de utilizar a câmara debaixo de água

Retire a correia da câmara destinada a utilização em terra quando utilizar a câmara debaixo de água.

1. Certifique-se de que não existem substâncias estranhas dentro da tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

- Quaisquer substâncias estranhas como areia, pó ou cabelo dentro da tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória devem ser removidas com uma pêra de ar.
- Quaisquer líquidos como gotas de água no interior da tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória devem ser limpos com um pano seco macio.

2. Certifique-se de que o revestimento de resistência à água (📖1) a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória não está danificado nem deformado.

- A resistência à água do revestimento de resistência à água pode começar a deteriorar-se ao final de um ano.
Se o revestimento à prova de água começar a deteriorar-se, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

3. Verifique se a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória está bem fechada.

- Rode a patilha da tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória até esta encaixar audivelmente no lugar. Certifique-se de que o cabo fino da correia não fica preso.
- Certifique-se de que o indicador do fecho indica o estado "Fechado".

Notas sobre a utilização da câmara debaixo de água

Observe as indicações que se seguem para evitar a entrada de água no interior da câmara.

- Não mergulhe a câmara em água, a uma profundidade superior a 18 m.
- Não utilize a câmara continuamente debaixo de água por um período igual ou superior a 60 minutos.
- Quando utilizar a câmara debaixo de água, utilize-a a uma temperatura entre 0°C e 40°C.
- Não utilize a câmara em spas.
- Não abra nem feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória debaixo de água.
- Não sujeite a câmara a choques quando a utilizar debaixo de água.
Não salte para a água com a câmara nem a submeta a condições de pressão elevada da água, como rápidos e quedas de água.
- Esta câmara não flutua na água. Não deixe cair a câmara debaixo de água.

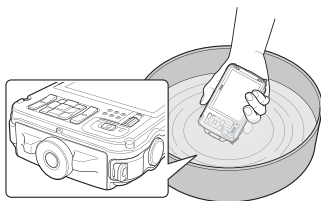
Limpeza depois de utilizar a câmara debaixo de água

- Depois de utilizar a câmara debaixo de água, limpe-a num intervalo de 60 minutos. Se deixar a câmara sujeita a condições de humidade em que partículas de sal ou outras substâncias estranhas entrem em contacto com a câmara, pode provocar danos, descoloração, corrosão, maus cheiros ou deterioração da resistência à água.
- Antes de limpar a câmara, limpe completamente gotas de água, areia, partículas de sal e outras substâncias estranhas das suas mãos, do seu corpo e do seu cabelo.
- É aconselhável limpar a câmara no interior para evitar que a coloque em locais que possam ser expostos a salpicos de água ou a areia.
- Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória enquanto não limpar todas as substâncias estranhas com água e não limpar totalmente a humidade.

1. Mantenha a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória fechada e limpe a câmara com água corrente.

Coloque a câmara num recipiente pouco profundo, com água fria (como, por exemplo, água da torneira ou água de um poço, que não contenha sal), durante 10 minutos.

- Se os botões e os interruptores não funcionarem correctamente, podem estar sujos com substâncias estranhas. Uma vez que estas substâncias podem provocar avarias, coloque a câmara dentro de água fria e agite-a bem dentro de água para eliminar as substâncias estranhas da câmara.
- Quando a câmara for colocada dentro de água, podem surgir algumas bolhas de ar, provenientes de aberturas na câmara, como o microfone ou as colunas. Não se trata de uma avaria.



2. Limpe a água com um pano macio e seque a câmara num local seco, limpo e bem ventilado.

- Coloque a câmara sobre um pano seco para a secar. Irá sair água das aberturas, como o microfone e as colunas.
- Não seque a câmara utilizando secadores de cabelo ou secadores de roupa.
- Não utilize produtos químicos (como benzina, diluente, álcool ou detergente de limpeza), sabão nem detergentes neutros. Se o revestimento de resistência à água ou o corpo da câmara se deformarem, a resistência à água ficará deteriorada.

3. Depois de se certificar de que não existem gotas de água na câmara, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e limpe com cuidado água ou areia existente no interior da câmara, utilizando um pano macio seco.

- Se abrir a tampa antes de a câmara estar bem seca, podem cair gotas de água no cartão de memória ou na bateria.
As gotas de água também podem entrar na tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória (em locais como o revestimento de resistência à água, as dobradiças, a ranhura do cartão de memória ou os terminais).
Se isso acontecer, limpe a água com um pano macio seco.
- Se a tampa for fechada com o interior húmido, poderá provocar condensação ou avarias.
- Se as aberturas do microfone ou das colunas estiverem bloqueadas com água, a qualidade do som pode piorar ou sair distorcido.
 - Limpe a água com um pano seco e macio.
 - Não tente desobstruir as aberturas do microfone e das colunas utilizando objectos afiados. Se o interior da câmara estiver danificado, a resistência à água irá piorar.
- Consulte "Limpeza" (🔍7) para mais informações.

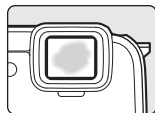
Notas sobre a temperatura de funcionamento, humidade e condensação

O funcionamento desta câmara foi testado a temperaturas entre -10°C e +40°C.

Se utilizar a câmara em zonas frias, observe os cuidados seguintes. Mantenha a câmara e as baterias suplentes num local ameno antes de as utilizar.

- O desempenho das baterias (número de fotografias tiradas e tempo de gravação) diminui temporariamente.
- Se a câmara estiver num estado muito frio, o desempenho pode diminuir temporariamente; por exemplo, o monitor pode estar mais escuro do que o normal imediatamente depois de ligar a câmara, e podem ser produzidas imagens residuais.
- Quando existir neve ou gotas de água no exterior da câmara, limpe-as imediatamente.
 - Se os botões ou interruptores estiverem congelados, podem não funcionar com normalidade.
 - Se as aberturas do microfone ou das colunas estiverem bloqueadas com água, a qualidade do som pode piorar ou sair distorcido.

- **As condições do ambiente de funcionamento como a temperatura e a humidade podem causar nevoeiro (condensação) no interior do monitor ou da objectiva. Não se trata de uma avaria ou defeito da câmara.**



- **Condições ambientais que podem provocar condensação no interior da câmara**

Pode surgir nevoeiro (condensação) no interior do monitor ou da objectiva nas seguintes condições ambientais sempre que ocorrerem alterações bruscas de temperatura ou nível de humidade elevado.

- Sempre que a câmara for submetida a baixas temperaturas debaixo de água, depois de estar em ambientes de temperatura elevada ou em terra.
- Quando a câmara for levada para um ambiente aquecido, como o interior de um edifício, depois de estar ao frio, no exterior.
- Quando a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória for aberta ou fechada num ambiente de muita humidade.

- **Limpar o nevoeiro**

- Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória depois de desligar a câmara num local onde a temperatura ambiente seja estável (evite locais de temperatura elevada/humidade elevada, areia ou pó).
Para limpar o nevoeiro, retire a bateria e o cartão de memória, e deixe a câmara com a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória aberta para permitir à câmara adaptar-se à temperatura ambiente.
- Se o nevoeiro não desaparecer, consulte o seu vendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Notas sobre as Funções de GPS

● Mapa/dados do nome de localização desta câmara

Antes de utilizar a função de GPS, leia "ACORDO DE LICENÇA PARA UTILIZADOR, RELATIVO A DADOS DE MAPA E DADOS DE NOME DE LOCAL" (☞18) e aceite os termos.

- Os mapas e as informações do nome de localização (Ponto de interesse: POI) são os actualizados à data de Abril de 2012.
Os mapas e as informações do nome da localização não serão actualizados.
- Os detalhes das formações geológicas são apresentados de forma simplista, conforme a escala de um mapa. A escala de um mapa e o nível de pormenor das informações de localização variam de acordo com o país e a região.
Se a latitude aumentar, as escalas horizontal e vertical apresentadas no monitor variam, pelo que as formações geológicas apresentadas diferem das formações reais. Utilize os mapas e as informações do nome do local apenas como referência.
- Os dados pormenorizados do mapa e as informações do nome de localização (Ponto de interesse: POI) da República Popular da China ("China") e da República da Coreia não são fornecidas na COOLPIX AW110.

● Notas sobre as funções de GPS e a gravação de registos

- Quando **Gravar dados de GPS** em **Opções de GPS** do menu de opções de GPS estiver definido como **Ligado** ou ao gravar os registos, as funções de GPS e a gravação de registos continuarão a funcionar mesmo depois de a câmara ser desligada (☞83).
As ondas electromagnéticas emitidas por esta câmara podem interferir com os sistemas electrónicos do avião ou com os instrumentos do hospital. Quando a utilização da câmara for proibida ou restringida durante a descolagem e aterragem de aviões ou no interior de um hospital, termine a gravação de registos, coloque **Gravar dados de GPS** em **Desligado** e, de seguida, desligue a câmara.
- É possível identificar uma pessoa a partir de fotografias ou filmes gravados com informações de localização.
Tenha cuidado ao transferir fotografias ou filmes gravados com informações de localização, ou ficheiros com registos de GPS, para terceiros, ou ao carregar os mesmos para uma rede, como a Internet, onde possam ser vistas pelo público em geral. Leia "Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados" (☞v).

● Notas sobre as funções de medição

A COOLPIX AW110 é uma câmara. Não utilize esta câmara como dispositivo de navegação ou instrumento de medição.

- Utilize as informações medidas pela câmara (tais como direcção, altitude e profundidade da água) apenas para referência. Não utilize estas informações para pilotar aviões, conduzir automóveis, nem para aplicações de estudos de pessoas ou terra.
- Se utilizar a câmara em montanhismo, trekking ou debaixo de água, certifique-se de que leva consigo um mapa, um sistema de navegação ou um instrumento de medição em separado.

● Utilizar a câmara no estrangeiro

- Antes de viajar com a câmara equipada com função GPS para o estrangeiro, consulte a sua agência de viagens ou a embaixada do país que vai visitar para verificar se existem restrições à sua utilização. Por exemplo, na China não pode gravar registos de informações de localização sem autorização do Governo.
Coloque **Gravar dados de GPS** em **Desligado**.
- O GPS pode não funcionar correctamente na China e nas fronteiras entre a China e os países vizinhos (a partir de Dezembro de 2012).

Função Wi-Fi (rede LAN sem fios)

Este produto é controlado pelas Regulamentações da administração de exportações dos Estados Unidos e necessita de obter autorização do governo dos Estados Unidos se exportar ou voltar a exportar este produto para qualquer país que os Estados Unidos embargam bens. Os países seguintes estavam sujeitos a embargos: Cuba, Irão, Coreia do Norte, Sudão e Síria. Uma vez que estes países estão sujeitos a alterações, contacte o Ministério de comércio dos Estados Unidos para as mais recentes informações.

Restrições nos dispositivos sem fios


O transmissor sem fios incluído neste produto está em conformidade com as regulamentações sem fios no país de venda e não deve ser utilizado noutros países (os produtos comprados na UE ou EFTA podem ser utilizados em qualquer parte da UE e EFTA). A Nikon não é responsável pela utilização noutros países. Os utilizadores que não têm a certeza do país de venda original devem consultar o centro de assistência Nikon local ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Esta restrição aplica-se apenas ao funcionamento sem fios e não a qualquer outra utilização do produto.




Precauções ao utilizar transmissões de rádio

- Atente que a transmissão de rádio ou a recepção de dados está sujeita a intercepções por terceiros. A Nikon não é responsável por fugas de dados ou informações que possam ocorrer durante a transferência de dados.
- A utilização da função Wi-Fi (LAN sem fios) pode provocar interferências de ondas de rádio, originando velocidades de comunicação mais lentas ou quebras de rede. Se tiver um problema com a ligação, pare de utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios).
- A banda de frequência de funcionamento deste equipamento é utilizada por equipamento industrial, científico, de consumo e médico, incluindo fornos microondas, estações de rádio em instalações próprias para identificação de unidades móveis utilizadas nas linhas de produção de fábricas e estações de rádio amadoras (doravante referidas como "outra estação"). 1. Antes de utilizar este equipamento, certifique-se de que não está a ser utilizada outra estação nas proximidades. 2. Caso este equipamento cause interferências de ondas de rádio prejudiciais com outra estação, altere imediatamente a frequência de funcionamento ou pare a emissão de ondas de rádio ao desligar a alimentação, etc. 3. Se tiver dúvidas, contacte um centro de assistência Nikon ou um representante de assistência autorizado da Nikon.

Gestão de informações pessoais e termo de responsabilidade









































- As informações de utilizador registadas e configuradas no produto, incluindo definições de ligação LAN sem fios e outras informações pessoais, são susceptíveis a alterações e perdas resultantes de erros operacionais, electricidade estática, acidentes, avarias, reparações outros incidentes. Guarde sempre cópias separadas das informações importantes. A Nikon não é responsável por quaisquer danos directos ou indirectos ou lucros cessantes, resultantes da alteração ou perda de conteúdo que não é atribuível à Nikon.
- Antes de eliminar este equipamento ou de o transferir para outro proprietário, é aconselhável reinicializar o mesmo de **Repor tudo** no menu de configuração (📖94), de modo a eliminar todas as informações do utilizador registadas e configuradas com o equipamento, incluindo definições da ligação LAN sem fios e outras informações pessoais.
- A Nikon não é responsável por taxas de comunicação resultantes do acesso não autorizado a LAN sem fios públicas de terceiros ou quaisquer outros danos resultantes do roubo do produto.
- A Nikon não é responsável por quaisquer danos resultantes da utilização não autorizada de endereços de e-mail guardados na câmara devido ao roubo do produto.















Introdução	ii
Leia primeiro isto	ii
Acerca deste manual	iii
Informações e precauções	iv
Para sua segurança	vi
AVISOS	vi
Advertências	ix
<Importante> Resistente ao choque, à água, ao pó, à condensação, GPS	x
Notas sobre a resistência ao choque	x
Notas sobre a resistência à água e ao pó	x
Antes de utilizar a câmara debaixo de água	xii
Notas sobre a utilização da câmara debaixo de água	xii
Limpeza depois de utilizar a câmara debaixo de água	xiii
Notas sobre a temperatura de funcionamento, humidade e condensação	xv
Notas sobre as Funções de GPS	xvi
Função Wi-Fi (rede LAN sem fios)	xvii
<hr/>	
Peças da câmara e principais funções	1
Corpo da câmara	1
Funções principais dos controlos	3
Prender a correia da câmara para utilização em terra	6
Utilizar o adaptador de filtro e método para o colocar	6
Utilizar o botão  (Acção) (Controlo de acção)	7
Operações básicas do menu	8
Monitor	10
<hr/>	
Princípios básicos de disparo e reprodução	14
Preparação 1 Carregar a bateria	14
Preparação 2 Inserir a bateria	16
Preparação 3 Inserir um cartão de memória	18
Memória interna e cartões de memória	19
Cartões de memória aprovados	19
Passo 1 Ligar a câmara	20
Ligar e desligar a câmara	21
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora	22
Passo 2 Seleccionar um modo de disparo	24
Modos de disparo disponíveis	25
Passo 3 Enquadrar uma fotografia	26
Utilizar o zoom	27
Passo 4 Focar e disparar	28
Passo 5 Reproduzir imagens	30
Passo 6 Apagar imagens indesejadas	31















Funções de disparo	33
Modo  (automático simplificado).....	33
Modo de Cena (Disparo adequado às cenas)	34
Ver uma descrição (informações de ajuda) de cada cena	34
Características de cada cena	35
Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos ao disparar).....	44
Modo de retrato inteligente (Fotografar rostos sorridentes).....	45
Utilizar a suavização da pele.....	46
Modo  (Automático)	47
Utilizar os Efeitos rápidos.....	48
Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector	49
Funções disponíveis.....	49
Utilizar o flash (Modos de flash).....	50
Utilizar o auto-temporizador	52
Utilizar o modo macro.....	53
Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição).....	54
Lista de predefinições.....	55
Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu) (modo de disparo)	57
Opções disponíveis no Menu de disparo (Modo  (automático)).....	58
Opções disponíveis no menu de retrato inteligente	59
Funções não disponíveis em simultâneo	60
Focar o motivo	62
Utilizar a detecção de rostos	62
Bloqueio de focagem.....	63
Focagem automática	64
Funções de reprodução	65
Zoom de reprodução	65
Ver várias imagens (reprodução de miniaturas e visualização de calendário).....	66
Seleccionar determinados tipos de imagem para reprodução	67
Modos de reprodução disponíveis.....	67
Alternar entre modos de reprodução.....	67
Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (menu) (modo de reprodução)	68
Menus de reprodução disponíveis	69
Utilizar o ecrã para seleccionar imagens.....	71
Ligar a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora	72
Utilizar o ViewNX 2	73
Instalar o ViewNX 2.....	73
Transferir imagens para o computador	75
Visualizar imagens.....	76

Gravar e reproduzir filmes.....	77
Gravar filmes.....	77
Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (menu) (Menu filmagem).....	80
Menus de filmagem disponíveis.....	80
Reproduzir filmes.....	81
Utilizar o GPS/Mostrar mapas	82
Iniciar a gravação de dados GPS	82
Mostrar mapas	85
Quando utilizar o modo de disparo.....	85
Quando utilizar o modo de reprodução	86
Utilizar o altímetro e a sonda.....	87
Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de opções de GPS).....	88
Menu de opções de GPS disponível.....	88
Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios)	91
Funções que podem ser executadas utilizando o Wi-Fi	91
Instalação do software no seu equipamento	91
Ligar o equipamento à câmara.....	92
Configuração geral da câmara	94
Menu de configuração.....	94

Secção de consulta		1
Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução).....		2
Tirar fotografias com panorâmica simples.....		2
Visualizar panorâmicas simples (deslocação)		4
Modo de imagens favoritas		5
Adicionar imagens a álbuns.....		5
Reproduzir imagens nos álbuns.....		6
Remover imagens dos álbuns.....		6
Alterar o ícone do álbum de favoritas		7
Modo de ordenação automática.....		8
Modo listar por data		10
Reproduzir imagens de uma sequência		11
Editar imagens fixas.....		13
Funções de edição.....		13
Efeitos rápidos: Aplicar efeitos rápidos a fotografias		15
Retoque rápido: Optimizar o contraste e a saturação.....		16
D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste.....		16
Retoque de glamour: Torne os tons da pele do rosto mais suaves, os rostos mais pequenos ou os olhos maiores		17
Impressão de dados: Imprimir nas fotografias informações como a altitude e a direcção medidas pela bússola electrónica		18
Imagem pequena: Reduzir o tamanho de uma imagem.....		18
Corte: Criação de uma cópia recortada.....		19
Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor)		20
Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa).....		22
Ligar a câmara a uma impressora.....		22
Imprimir fotografias individuais.....		23
Imprimir várias fotografias		24
Editar filmes		27
Extrair apenas as partes do filme desejadas		27
Menu de disparo (Modo  (automático))		29
Modo de imagem (qualidade e tamanho de imagem)		29
Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz)		31
Disparo contínuo.....		33
Sensibilidade ISO		36
Modo de área AF.....		37
Utilizar o seguimento do motivo.....		39
Modo auto focagem.....		40
Efeitos rápidos		41

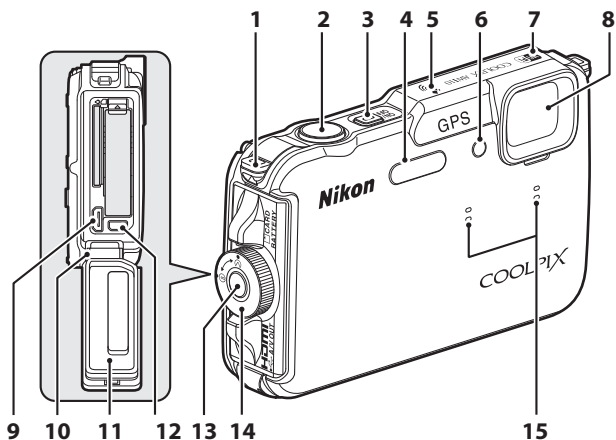
Menu de retrato inteligente	 42
Modo de imagem (qualidade e tamanho de imagem)	 42
Suavização da pele	 42
Detecção de sorriso	 42
Sem piscar de olhos.....	 43
Menu de filmagem	 44
Opções de filme.....	 44
Abrir com gravação HS	 48
Modo de auto focagem	 48
Luz de filme.....	 49
Redução ruído vento.....	 49
O menu de reprodução	 50
Encomenda impressão (Criar uma encomenda de impressão DPOF).....	 50
Apresentação de diapositivos	 53
Proteger	 54
Rodar imagem.....	 54
Memória de voz.....	 55
Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)	 56
Opções de apresentação de uma sequência	 57
Escolha a imagem principal.....	 57
Menu de opções de GPS	 58
Opções de GPS.....	 58
Unidades de distância	 59
Calcular a distância.....	 60
Pontos de Interesse (POI) (Gravar e apresentar informações do nome de localização)	 61
Criar registo (gravar o registo da informação em movimento)	 62
Ver registo	 64
Sincronizar.....	 65
Bússola electrónica	 66
Opções de altitude/profundidade.....	 67
Menu de configuração	 68
Ecrã de boas-vindas	 68
Hora local e data	 69
Definições do monitor	 71
Impressão da Data (Imprimir a data e a hora nas fotografias).....	 73
Redução da vibração.....	 74
Detecção de movimento	 75
Auxiliar de AF	 76
Zoom digital.....	 76
Definições do som.....	 77

Resposta do controlo de acção.....		77
Controlo de acção de reprodução.....		78
Auto-desligado.....		78
Formatar memória/formatar cartão.....		79
Idioma/Language.....		79
Definições de TV.....		80
Olhos fechados.....		81
Opções Wi-Fi.....		82
Envio Eye-Fi.....		84
Repor tudo.....		85
Versão de firmware.....		88
Mensagens de erro.....		89
Nomes das pastas e dos ficheiros.....		94
Acessórios opcionais.....		96

Notas técnicas e índice.....	 1
Cuidados com os produtos	 2
Câmara.....	 2
Bateria.....	 4
Carregador de baterias.....	 5
Cartões de memória.....	 6
Cuidados com a câmara	 7
Limpeza.....	 7
Armazenamento.....	 8
Resolução de problemas	 9
ACORDO DE LICENÇA PARA UTILIZADOR, RELATIVO A DADOS DE MAPA E DADOS DE NOME DE LOCAL	 18
Especificações	 22
Normas suportadas.....	 26
Índice remissivo	 28

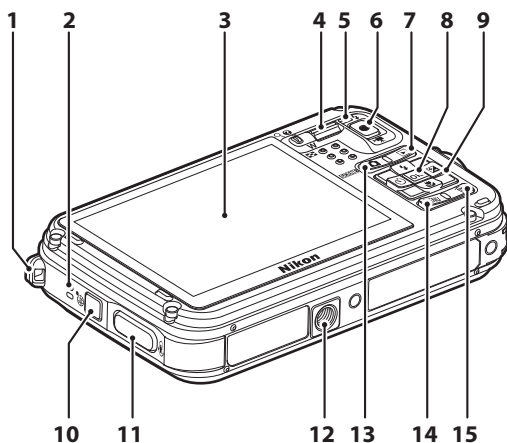
Peças da câmara e principais funções

Corpo da câmara



1	Ilhó para a correia da câmara	6
2	Botão de disparo do obturador	3, 28
3	Botão de alimentação/luz de activação	21
4	Flash	50
5	Antena GPS.....	82
6	Luz do auto-temporizador	52
6	Iluminador auxiliar de AF	95
6	Iluminador de filmes.....	80
7	Antena Wi-Fi (LAN sem fios).....	91
8	Objectiva	

9	Micro-conector HDMI (Tipo D)	72
10	Dobradiça	xi
11	Revestimento à prova de água	xi
12	Conector de áudio/vídeo/USB.....	72
13	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.....	16, 18
14	Fecho da tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.....	16, 18
15	Microfone (estéreo).....	69, 77












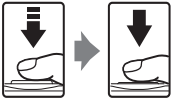











1	Ilhó para a correia da câmara	6	7	Botão (reprodução).....	3, 4, 30
2	Altifalante	69, 81, 95	8	Botão (aplicar selecção).....	3, 4
3	Monitor OLED (monitor)*	10, 24	9	Multisselector.....	3, 4
4	Controlo de zoom	27	10	Botão (mapa)	85
	W : Grande angular	27	11	Botão (acção).....	7
	T : Teleobjectiva	27	12	Encaixe do tripé	
	: Reprodução de miniaturas.....	66	13	Botão (modo de disparo).....	24
	: Zoom de reprodução.....	65	14	Botão MENU (menu)	8, 57, 68, 80, 88
	: Ajuda	34	15	Botão (apagar)	31, 81
5	Luz do flash.....	50			
6	Botão (filmagem)	77			

* O monitor OLED é, por vezes, designado "monitor" neste manual.
















Funções principais dos controlos















Para tirar fotografias

Controlo	Função principal	
 Botão  (modo de disparo)	Altere o modo de disparo (mostra o ecrã de selecção do modo de disparo).	24
 Controlo de zoom	Opere para T (Q) (posição de zoom de teleobjectiva) para aplicar o zoom de aproximação, e para W (E) (posição de grande angular) para aplicar o zoom de afastamento.	27
 Multisselector	<ul style="list-style-type: none"> • Durante a apresentação do ecrã de disparo: Apresente o ecrã de configuração do  (modo de flash) premindo para cima (▲), de  (auto-temporizador) premindo para a esquerda (◀), para  (modo macro) premindo para baixo (▼) e para o manipulador criativo ou  (compensação de exposição) premindo para a direita (▶). • Durante a apresentação do ecrã de configuração: Selecciona um item utilizando ▲, ▼, ◀ ou ▶; aplique a selecção premindo o botão . 	49 8
 Botão MENU (menu)	Apresenta ou oculta o menu.	8
 Botão de disparo do obturador	Quando pressionado ligeiramente (i.e., se parar de premir quando fizer uma ligeira pressão): Define a focagem e a exposição. Quando premido completamente (i.e., se premir completamente o botão): Solta o obturador.	28
 Botão ● (●  filmagem)	Inicie e pare a gravação de filmes.	77
 Botão de reprodução	Reproduza imagens.	30

Controlo	Função principal	
 Botão apagar	Apague a última imagem guardada.	31
 Botão  (mapa)	Mostre a localização actual num mapa.	85
 Botão  (acção)	Utilize esta função quando a câmara for agitada.	7

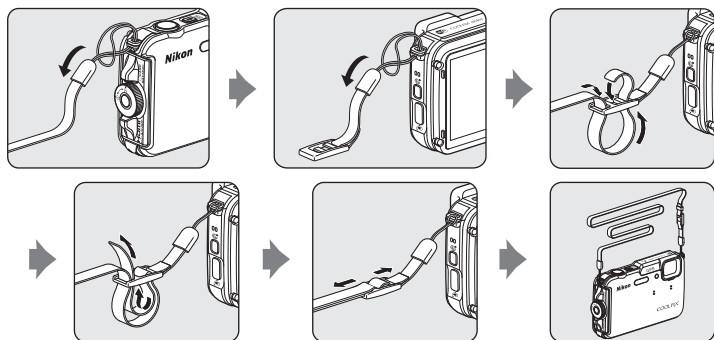
Para reproduzir

Controlo	Função principal	
 Botão de reprodução	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara for desligada, prima continuamente este botão para ligar a câmara em modo de reprodução. Altere o modo de reprodução (mostra o ecrã de selecção do modo de reprodução). 	21 67
 Controlo de zoom	<ul style="list-style-type: none"> Amplie a imagem quando operar para T ; apresente uma miniatura da imagem ou o calendário operando para W . Ajuste o volume de reprodução de memórias de voz e de filmes. 	65, 66 69, 81
 Multiselector	<ul style="list-style-type: none"> Durante a apresentação do ecrã de reprodução: Altere a imagem apresentada premindo para cima () para baixo () para a esquerda () ou para a direita () Durante a apresentação do ecrã de configuração: Selecione um item utilizando , ,  ou . Durante a apresentação da imagem ampliada: Desloque a posição do ecrã. 	30 8 65
 Botão aplicar selecção	<ul style="list-style-type: none"> Mostre imagens individuais de uma sequência em ecrã completo. Desloque uma imagem gravada com Panorâmica simples. Reproduza filmes. Aplique os efeitos às fotografias utilizando os efeitos rápidos. Passo do ecrã de miniaturas de fotografias ou de imagem com zoom para o modo de reprodução de imagem completa. Com o ecrã de configuração apresentado, aplique a selecção. 	30 40 81 48 65, 66 8

Controlo	Função principal	
 Botão MENU (menu)	Apresente ou oculte o menu.	8
 Botão apagar	Apague imagens.	31
 Botão  (modo de disparo)	Volte ao modo de disparo.	-
  Botão de disparo do obturador		
 Botão  ( filmagem)		
 Botão  (mapa)	Mostre no mapa a localização de uma fotografia tirada.	86
 Botão  (ação)	Utilize esta função quando a câmara for agitada.	7

Prender a correia da câmara para utilização em terra

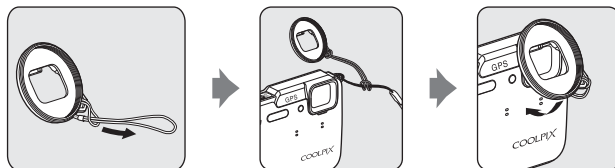
Retire a correia da câmara destinada a utilização em terra quando utilizar a câmara debaixo de água.



Utilizar o adaptador de filtro e método para o colocar

Utilize o adaptador de filtro UR-E25 fornecido para colocar um filtro de ϕ 40,5 mm disponível no mercado. O adaptador de filtro é utilizado em casos como a utilização do filtro de cor ou do filtro de polarização.

Prenda o adaptador do filtro à correia utilizando o cabo.




✔ Nota sobre a utilização do adaptador do filtro

As luzes do iluminador auxiliar de AF/iluminador de filmes (☐1) são bloqueadas quando o adaptador do filtro se encontrar colocado. Coloque o iluminador auxiliar de AF (☐95) e o iluminador de filmes (☐80) em

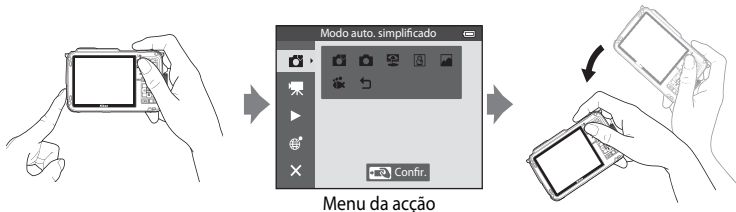
Desligado quando utilizar o adaptador de filtro.

Utilizar o botão (Acção) (Controlo de acção)


Quando o botão  (acção) for premido, pode executar a função agitando a câmara






Conforme mostrado na ilustração, utilize o pulso para agitar a câmara simplesmente para cima/para baixo ou para a frente/para trás para executar as funções.





No menu da acção, pode seleccionar as opções seguintes agitando a câmara para cima/para baixo ou para a frente/para trás.

Prima o botão  (acção) para seleccionar a função.

- **Modo de disparo:** Pode seleccionar os modos **Modo auto. simplificado**, **Modo automático**, **Praia**, **Neve**, **Paisagem** e **Subaquático**.
- **Iniciar filmagem:** Prima o botão  (acção) para iniciar a gravação. Prima novamente o botão para parar de gravar.
- **Reprodução rápida:** Mostre imagens em modo de reprodução de imagem completa.
- **Posição actual:** Mostre a localização actual num mapa (apenas quando **Gravar dados de GPS** em **Opções de GPS** no menu de opções de GPS (88) estiver na definição **Ligado**, e se as informações de posicionamento tiverem sido obtidas).

Quando o **Controlo acção reprod.** no menu de configuração (94) estiver definido como **Ligado**, pode agitar a câmara para cima/para baixo para apresentar a imagem seguinte ou para a frente/para trás para apresentar a imagem anterior em modo de reprodução de imagem completa.

Notas sobre o controlo da acção

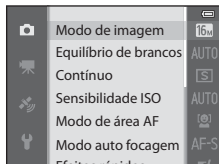
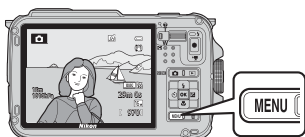
- Quando utilizar o controlo da acção, certifique-se de que segura a câmara com firmeza colocando a mão em torno da correia da câmara.
- No controlo da acção, só é possível utilizar o botão  (acção), o botão de disparo do obturador e o botão de alimentação.
- O controlo da acção pode não funcionar bem, dependendo da forma como a câmara é agitada. Altere a resposta controlo da acção (95).

Operações básicas do menu

Depois de o menu ser apresentado, pode alterar várias definições.

1 Prima o botão MENU.

- É apresentado o menu correspondente ao estado da câmara, como o modo de disparo ou de reprodução.



2 Utilize o multisselector para seleccionar um item do menu.

- ▲ ou ▼: Selecciona um item acima ou abaixo.
- ◀ ou ▶: Selecciona um do lado esquerdo ou do lado direito ou desloque-se entre os níveis do menu.
- OK: Aplicar a selecção. Prima ▶ também aplica a selecção.
- Consulte "Alternar entre os ícones do menu" (p. 9) para mais informações.



Aplicar a selecção

3 Quando terminar as definições, prima o botão MENU ou o botão de disparo do obturador.

- Prima o botão de disparo do obturador para apresentar o ecrã de disparo.

Alternar entre os ícones do menu

Para apresentar um menu diferente, como o menu de configuração (🔧94), utilize o multisselector para passar para outro ícone do menu.

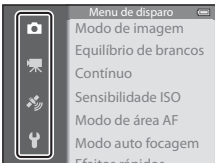
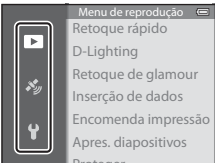
Ícones do menu



Prima ◀ para se deslocar até aos ícones do menu.

Prima ▲ ou ▼ para seleccionar o ícone do menu e prima o botão OK ou ▶ para aplicar a selecção.

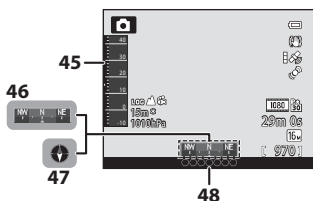
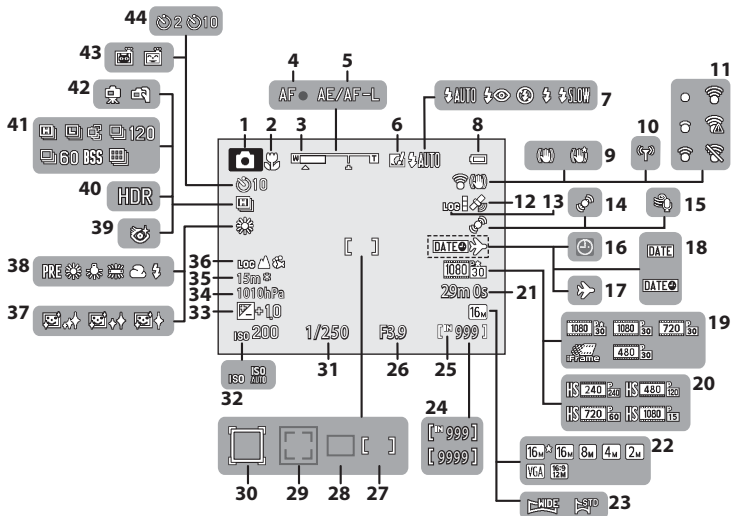
Tipos de ícones do menu

Para tirar fotografias	Para reproduzir
	
<p>Ícone do menu 📷:</p> <p>Apresenta as definições disponíveis no modo de disparo actual (📖25). Dependendo do modo de disparo actual, o ícone do menu apresentado é diferente.</p> <p>Ícone do menu 🎥:</p> <p>Mostra as definições relacionadas com a gravação de filmes.</p> <p>Ícone do menu 📶:</p> <p>Apresenta os itens do menu de opções de GPS (📖88).</p> <p>Ícone do menu 🔧:</p> <p>Apresenta o menu de configuração, onde pode alterar as definições gerais.</p>	<p>Ícone do menu ▶:</p> <p>Apresenta as definições disponíveis no modo de reprodução.</p>

Monitor

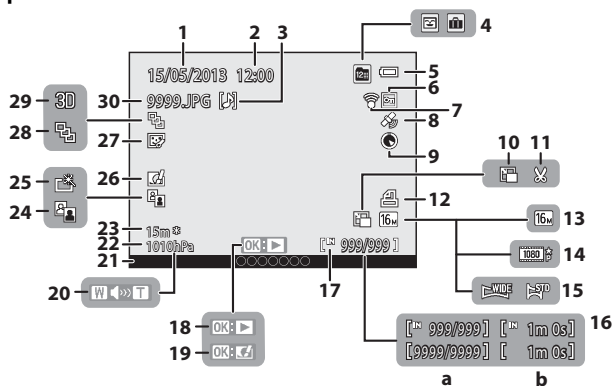
As informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução mudam conforme as definições da câmara e o estado de utilização. Por defeito, as informações são apresentadas quando a câmara é ligada e quando utilizar a câmara, e desaparecem ao fim de alguns segundos (quando **Info Foto** em **Definições do monitor** (📖94) estiverem definidas como **Info auto**).

Para tirar fotografias



1	Modo de disparo	24, 25	26	Valor de abertura.....	29
2	Modo macro.....	53	27	Área de focagem (para manual, centro)	29, 58
3	Indicador de zoom	27, 53	28	Área de focagem (de automático).....	58
4	Indicador de focagem.....	28	29	Área de focagem (para detecção de rostos, animais de estimação)	41, 58, 62
5	Indicador AE/AF-L.....	42	30	Área de focagem (para seguimento do motivo).....	58
6	Efeitos rápidos	48	31	Velocidade do obturador	29
7	Modo de flash.....	50	32	Sensibilidade ISO.....	58
8	Indicador de carga da bateria.....	20	33	Valor de compensação de exposição	54
9	Ícone de redução da vibração.....	95	34	Valor de pressão atmosférica.....	87
10	Indicador de comunicações Wi-Fi	96	35	Altitude/profundidade da água.....	87
11	Indicador de comunicações Eye-Fi	96,  84	36	Apresentação de registos (altitude/ profundidade da água)	87
12	Recepção GPS.....	84	37	Suavização da pele.....	59
13	Apresentação do registo (GPS).....	89	38	Equilíbrio de brancos.....	58
14	Ícone de detecção de movimento.....	95	39	Ícone de olhos fechados	59
15	Redução do ruído do vento.....	80	40	Luz de fundo (HDR)	39
16	Indicador "Data não definida"	23, 94	41	Modo de disparo contínuo	58
17	Indicador do destino da viagem.....	94	42	Manual/Tripé.....	36, 37
18	Imprimir a data.....	94	43	Detecção de sorriso.....	59
19	Opções do filme (filmes à velocidade normal).....	80	44	Disparo automático.....	41
20	Opções do filme (filmes HS)	80	45	Auto-temporizador	52
21	Duração do filme	77,  46	46	Altímetro/sonda.....	87
22	Modo de imagem	58, 59	47	Apresentação da bússola (indicador da direcção).....	90
23	Panorâmica simples.....	40	48	Apresentação da bússola (bússola)	90
24	Número de exposições restantes (imagens fixas).....	20,  30		Informações do nome do local (informações POI).....	89
25	Indicador de memória interna	20			

Para reproduzir



1	Data de gravação.....	22
2	Hora de gravação	22
3	Indicador de memória de voz	69
4	Ícone do álbum no modo de fotografias favoritas.....	67
5	Ícone da categoria no modo de ordenação automática	67
6	Ícone de protecção	69
7	Indicador de comunicações Eye-Fi	96, 84
8	Indicador de informação do GPS gravada	84
9	Apresentação da bússola (bússola).....	90
10	Imagem pequena.....	69, 18
11	Corte	65, 19
12	Ícone de encomenda de impressão.....	69
13	Modo de imagem	58, 59
14	Opções de filme	80
15	Indicador de panorâmica simples.....	40
16	(a) Número da imagem actual/ número total de imagens	30
	(b) Duração do filme.....	81

17	Indicador de memória interna.....	30
18	Guia de reprodução de panorâmica simples.....	40, 84
	Guia de reprodução de sequência.....	11
	Indicador de reprodução de filmes.....	81
19	Efeitos rápidos.....	30
20	Indicador de volume	69, 81
21	Informações do nome do local (informações POI).....	89
22	Pressão atmosférica	87
23	Altitude/profundidade da água.....	87
24	Ícone de D-Lighting.....	69
25	Ícone retoque rápido	69
26	Ícone de efeitos rápidos.....	48
27	Ícone de retoque de glamour.....	69
28	Visualização de sequência (quando a definição for Imagens individuais).....	69
29	Indicador de imagem 3D	42
30	Número e tipo de ficheiro	94

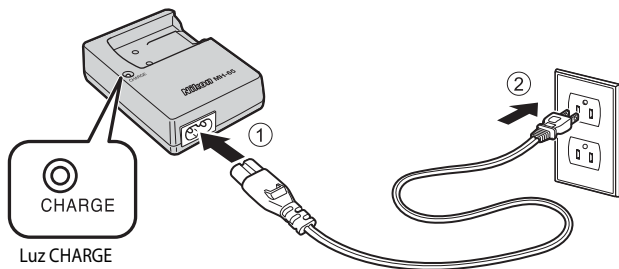


A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning the width of the page.

Princípios básicos de disparo e reprodução

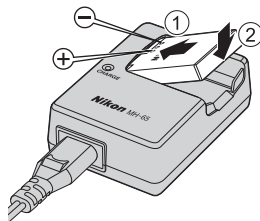
Preparação 1 Carregar a bateria

1 Ligue o cabo de alimentação pela ordem indicada abaixo.



2 Insira a bateria fornecida (bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12) no carregador de baterias deslizando a bateria para a frente (1), e prima para baixo até ficar presa (2).

- A luz CHARGE começa a piscar quando começar a carregar.
- Uma bateria totalmente descarregada carrega em cerca de duas horas e 30 minutos.
- Quando a bateria estiver completamente carregada, a luz CHARGE pára de piscar.
- Consulte "Compreender a luz CHARGE" (15).



3 Quando a carga estiver concluída, retire a bateria e, de seguida, desligue o carregador da tomada eléctrica.

Compreender a luz CHARGE

Estado	Descrição
Pisca	A bateria está a carregar.
Acesa	A bateria está totalmente carregada.
Pisca rapidamente	<ul style="list-style-type: none"> A bateria está colocada de forma incorrecta. Desligue o carregador de baterias da tomada eléctrica, retire a bateria e volte a colocá-la de forma correcta no carregador de baterias. A temperatura ambiente não é adequada ao carregamento. Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C. Existe um problema com a bateria. Desligue imediatamente o carregador de baterias da tomada eléctrica e interrompa o carregamento. Leve a bateria e o carregador de baterias ao seu revendedor ou ao representante de assistência autorizado da Nikon.

✔ Notas sobre o carregador de baterias

- Antes de utilizar o carregador de baterias, certifique-se de que lê e observa cuidadosamente os avisos relativos a "Para sua segurança" (📖vi).
- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa cuidadosamente os avisos relativos a "Carregador de baterias" (🔋5).

✔ Notas sobre a bateria

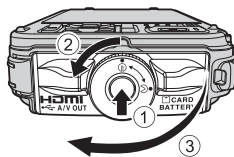
- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa cuidadosamente os avisos relativos a "Para sua segurança" (📖vi).
- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa cuidadosamente os avisos relativos a "Bateria" (🔋4).

🔧 Alimentação CA

- Se utilizar o adaptador CA EH-62F (disponível em separado) (🔌96), a câmara é alimentada a partir de uma tomada eléctrica, permitindo tirar e reproduzir fotografias.
- Não utilize, em caso algum, um adaptador CA diferente do EH-62F. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

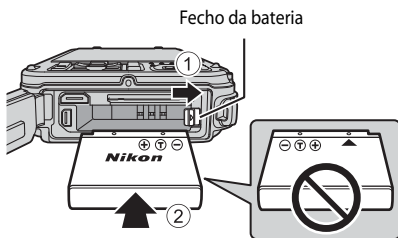
Preparação 2 Inserir a bateria

- 1 Prima o desbloqueio da patilha da tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória (1) e rode a patilha da tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória (2) para abrir a tampa (3).



- 2 Insira a bateria.

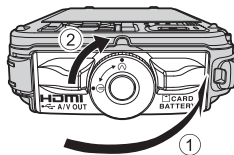
- Utilize a bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção indicada (1) e insira completamente a bateria (2).
- Quando a bateria estiver inserida correctamente, o fecho da bateria bloqueia a bateria no seu lugar.



✓ Inserir correctamente a bateria

Inserir a bateria numa posição incorrecta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara. Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.

- 3 Empurre a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória para a câmara (1) e rode a patilha da tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória até a tampa ficar bloqueada (2).



- Rode a patilha da tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória até esta encaixar audivelmente no lugar.

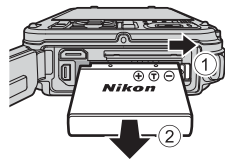
✓ Nota sobre como fechar a tampa sem entalar a correia nem o cabo

Se a correia ou o cabo do adaptador de filtro forem entalados na tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória aquando do seu fecho, a tampa pode ficar danificada. Antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, afaste a correia ou o cabo.

Retirar a bateria

Antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, desligue a câmara (☐ 21) e certifique-se de que a luz de activação e o monitor se encontram desligados.

Para soltar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e faça deslizar o fecho cor de laranja da bateria na direcção apresentada (①). De seguida, retire directamente a bateria (②).



✔ Aviso relativo a temperaturas elevadas

A câmara, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente depois de utilizar a câmara. Tenha cuidado ao retirar a bateria ou o cartão de memória.

✔ Abrir/fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória

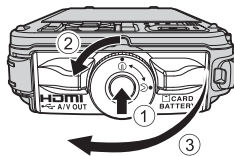
Não abra nem feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória num ambiente com areia ou poeira, nem com as mãos molhadas. Se a tampa for fechada sem remover partículas estranhas, pode entrar água na câmara ou a câmara pode sofrer danos.

- Se entrarem partículas estranhas na tampa ou na câmara, retire-as imediatamente utilizando uma pèra de ar ou uma escova.
- Se entrar líquido como água na tampa ou na câmara, limpe-a imediatamente utilizando um pano seco e macio.

Preparação 3 Inserir um cartão de memória

- 1 Verifique se a luz de activação e o monitor se encontram desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

- Não se esqueça de desligar a câmara antes de abrir a tampa.

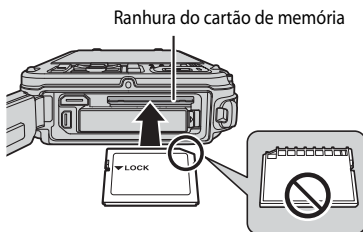


- 2 Insira o cartão de memória.

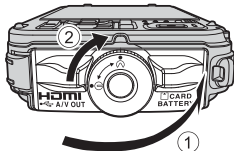
- Empurre o cartão de memória até que este encaixe no seu lugar.

Inserir correctamente o cartão de memória

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário pode danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.



- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



Nota sobre como fechar a tampa sem entalar a correia nem o cabo

Se a correia ou o cabo do adaptador de filtro forem entalados na tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória aquando do seu fecho, a tampa pode ficar danificada. Antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, afaste a correia ou o cabo.

Formatar um cartão de memória

- Quando inserir pela primeira vez nesta câmara um cartão de memória utilizado noutros dispositivos, não se esqueça de o formatar utilizando esta câmara.
- **Todos os dados guardados num cartão de memória são eliminados definitivamente com a formatação do cartão.** Faça cópias de todos os dados que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Para formatar um cartão de memória, insira o cartão de memória na câmara, prima o botão **MENU** e seleccione **Formatar cartão** no menu de configuração (94).

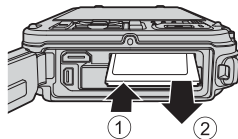
Nota sobre cartões de memória

Consulte a documentação fornecida com o cartão de memória, bem como "Cartões de memória" (6) em "Cuidados com os produtos".

Retirar cartões de memória

Antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação e o monitor se encontram desligados.

Empurre o cartão de memória ligeiramente com o dedo (1) para o ejectar parcialmente e, de seguida, retire-o (2).



Aviso relativo a temperaturas elevadas

A câmara, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente depois de utilizar a câmara. Tenha cuidado ao retirar a bateria ou o cartão de memória.

Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmara, incluindo as fotografias e os filmes, podem ser guardados na memória interna da câmara (aproximadamente 21 MB) ou num cartão de memória. Para utilizar a memória interna da câmara para tirar ou reproduzir fotografias, retire primeiro o cartão de memória.

Cartões de memória aprovados

Os cartões de memória Secure Digital (SD) que se seguem foram testados e aprovados para serem utilizados com esta câmara.

- Ao gravar um filme para um cartão de memória, é recomendável utilizar um cartão de memória com uma velocidade SD de Classe 6 ou superior. Se a velocidade de transferência do cartão for reduzida, a gravação de filmes pode terminar inesperadamente.

	Cartões de memória SD	Cartões de memória SDHC ²	Cartões de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

- 1 Antes de utilizar um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.
- 2 Compatível com SDHC. Antes de utilizar um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDHC.
- 3 Compatível com SDXC. Antes de utilizar um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDXC.

- Contacte os fabricantes para mais informações acerca dos cartões referidos acima.



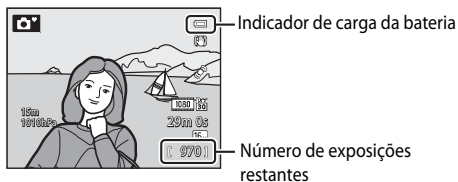
Passo 1 Ligar a câmara

1 Prima o botão de alimentação para ligar a câmara.

- **Quando ligar a câmara pela primeira vez, consulte "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (p.22).**
- O monitor é ligado.



2 Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.



Nível de carga da bateria



Ecrã	Descrição
	Nível de carga da bateria elevado.
	Nível de carga da bateria fraco. Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.
Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Carregue ou substitua a bateria.

Número de exposições restantes

É apresentado o número de exposições restantes.






- Quando não for inserido um cartão de memória, é apresentado e as fotografias são gravadas na memória interna (aprox. 21 MB).
- O número de fotografias que pode ser armazenado depende da memória restante na memória interna ou no cartão de memória, da qualidade de imagem e do tamanho de imagem (modo de imagem) (p.58).
- O número de exposições restantes apresentado na ilustração é diferente do valor real.

Ligar e desligar a câmara



- Quando a câmara for ligada, a luz de activação (verde) acende e o monitor liga-se (a luz de activação desliga-se quando o monitor for ligado).
- Para desligar a câmara, prima o botão de alimentação. Tanto o monitor como a luz de activação desligam-se.
- Para ligar a câmara em modo de reprodução, pressione continuamente o botão  (reprodução).
- Quando **Guardar dados de GPS** em **Opções de GPS** do menu de opções de GPS estiver definido como **Ligado** ou durante a gravação de registos, as funções de GPS e a gravação de registos continuarão a funcionar mesmo depois de desligar a câmara (83).

Função de poupança de energia (automático desligado)

Se não executar quaisquer operações durante algum tempo, o monitor desliga, a câmara entra em modo de espera e a luz de activação pisca. Se decorrerem mais cerca de três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga automaticamente.

- Enquanto a câmara estiver no modo de espera, o monitor é novamente ligado se qualquer um dos botões a seguir for premido.
 - Botão de alimentação, botão de disparo do obturador, botão  (modo de disparo), botão  (reprodução) ou botão   (filmagem)
- O período de tempo decorrido antes de a câmara entrar em modo de espera pode ser alterado utilizando a definição **Auto-desligado** no menu de configuração (94).
- Por defeito, a câmara entra em modo de espera em cerca de um minuto quando utilizar o modo de disparo ou o modo de reprodução.
- Se utilizar o adaptador CA EH-62F (disponível em separado), a câmara entra em modo de espera ao fim de 30 minutos. Esta definição não pode ser alterada.

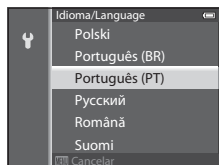
Nota sobre a descarga da bateria

A carga da bateria esgota-se mais rapidamente do que o habitual quando a câmara estiver a gravar dados (89) ou a utilizar uma ligação Wi-Fi (91).

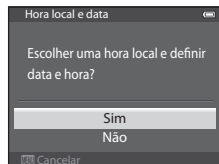
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

As caixas de diálogo de selecção do idioma e de configuração do relógio da câmara são apresentadas quando ligar a câmara pela primeira vez.

- 1** Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o idioma que pretende e prima o botão **OK**.

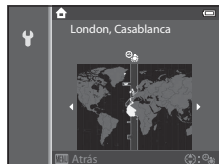


- 2** Prima ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e prima o botão **OK**.

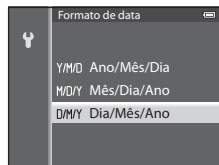


- 3** Prima ◀ ou ▶ para seleccionar o seu fuso horário local e prima o botão **OK**.

- Nas regiões onde for aplicável a hora de Verão, prima ▲ para activar a função de hora de Verão. ☀ será apresentado. Para desactivar a função de hora de Verão, prima ▼.

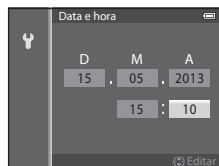


- 4** Prima ▲ ou ▼ para seleccionar a ordem de apresentação de data e prima o botão **OK** ou ▶.



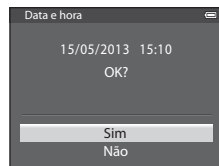
5 Prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para acertar a data e a hora, e prima o botão OK.

- Selecciona um item: Prima ▶ ou ◀ (seleccionado na ordem que se segue: **D** (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → **hora** → **minuto**).
- Configure o conteúdo: Prima ▲ ou ▼.
- Confirme as definições: Selecciona o campo **minuto** e prima o botão OK ou ▶.



6 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e prima o botão OK.




- Quando terminar a configuração, o ecrã de disparo é apresentado.



Bateria do relógio

- O relógio da câmara é alimentado por uma bateria suplente. A bateria suplente carrega após cerca de 10 horas de carregamento quando a bateria principal for inserida na câmara ou quando a câmara for ligada a um adaptador CA opcional. A bateria suplente alimenta o relógio durante vários dias.
- Se a bateria suplente da câmara ficar vazia, o ecrã de definição da data e da hora é apresentado quando ligada a câmara. Acerte novamente a data e a hora. Consulte o passo 2 de "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (p. 22) para mais informações.

Alterar a definição de idioma e a definição de data e hora

- Pode alterar estas definições utilizando as definições de **Idioma/Language** e **Hora local e data** no menu de configuração  (p. 94).
- Na definição **Hora local** de **Hora local e data** no menu de configuração , quando a função de hora de Verão estiver activada, o relógio da câmara é adiantado uma hora, e quando estiver desactivada é atrasado uma hora.
- Se sair sem acertar a data e a hora, o  pisca quando o ecrã de disparo for apresentado. Utilize a definição **Hora local e data** do menu de configuração para acertar a data e a hora.

Imprimir a data do disparo nas fotografias impressas

- Acerte a data e a hora antes de fotografar.
- Pode imprimir a data do disparo nas fotografias no momento em que estas forem tiradas activando **Impressão da data** no menu de configuração.
- Se pretender imprimir a data de disparo sem utilizar a definição **Impressão da data**, imprima utilizando o software ViewNX 2 fornecido (p. 73).

Passo 2 Seleccionar um modo de disparo

1 Prima o botão .

- O menu de selecção do modo de disparo, que lhe permite seleccionar o modo de disparo desejado, é apresentado.



2 Prima o multiselector ou para seleccionar um modo de disparo.










- O modo  (automático simplificado) é utilizado neste exemplo. Seleccione **Modo auto. simplificado**.



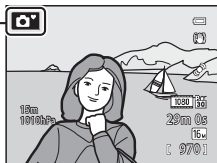
Multiselector




3 Prima o botão .






- A câmara muda para o modo  (automático simplificado). O ícone do modo de disparo muda para        ou  conforme o motivo e o enquadramento.

Ícone do modo de disparo



- Consulte "Monitor" ( 10) para mais informações.
- O modo de disparo seleccionado é gravado mesmo que a alimentação seja desligada.


Modos de disparo disponíveis

Opção	Descrição	
 Modo auto. simplificado	Enquadrando simplesmente uma fotografia, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena optimizado para um disparo simples.	33
 Cena	As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de cena seleccionado. <ul style="list-style-type: none"> Para seleccionar uma cena, visualize primeiro o menu de selecção do modo de disparo e, de seguida, prima o multisselector ►. Selecciona a cena desejada, premindo ▲, ▼, ◀ ou ▶, e depois premindo o botão OK. 	34
S0 Efeitos especiais	Permite aplicar efeitos às fotografias durante o disparo. <ul style="list-style-type: none"> Para seleccionar um efeito, prima o multisselector ► no menu de selecção do modo de disparo, prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar os efeitos e prima o botão OK. 	44
 Retrato inteligente	A câmara detecta rostos sorridentes e dispara automaticamente o obturador, mesmo que não prima o botão de disparo do obturador (detecção de sorriso). A função de suavização da pele torna os tons de pele facial mais suaves.	45
 Modo automático	Podem ser efectuadas operações de disparo básicas. Pode também alterar as definições das opções no menu de disparo (📖58) de acordo com as condições fotográficas e o tipo de fotografias que pretende tirar.	47

Alterar as definições ao fotografar

- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector → 📖49
- Funções que podem ser definidas utilizando o botão **MENU** (Menu)
 - Menu de disparo → 📖57
 - Menu de configuração → 📖94

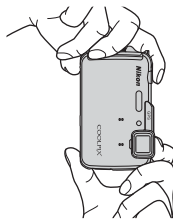
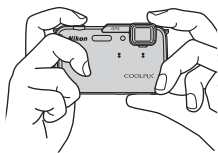
Controlo da acção

Quando premir o botão  (acção), é possível trocar o modo de disparo utilizando o controlo da acção (📖7).

Passo 3 Enquadrar uma fotografia

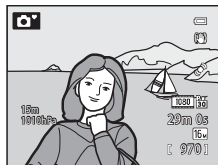
1 Prepare a câmara.

- Mantenha os dedos, o cabelo, a tira e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF e do microfone.
- Para fotografar na orientação "vertical", segure a câmara de modo a que o flash fique por cima da objectiva.



2 Enquadre a fotografia.

- Aponte a câmara para um motivo.
- Quando a câmara determinar um modo de cena, o ícone do modo de disparo altera (📖24).



✓ Notas sobre o modo 📷 (automático simplificado)

- Dependendo das condições fotográficas, a câmara poderá não seleccionar o modo de cena desejado. Neste caso, seleccione outro modo de disparo.
- Sempre que o zoom digital estiver activado, a cena de disparo está definida como 📷.

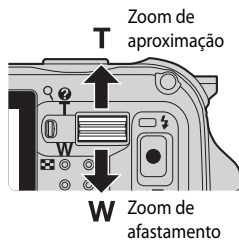
📌 Utilizar um tripé

- Nas seguintes situações, recomenda-se a utilização de um tripé para evitar os efeitos do estremecimento da câmara:
 - quando fotografar em locais mal iluminados com o modo de flash (📖50) definido como 📷 (desligado) ou num modo em que o flash se encontre desactivado
 - quando fotografar na posição de zoom de teleobjectiva
- Para tirar uma fotografia com a câmara no tripé, defina **Redução da vibração** no menu de configuração (📖94) como **Desligado**.

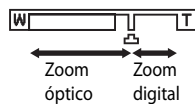
Utilizar o zoom

Utilize o controlo de zoom para activar o zoom óptico.

- Para aplicar o zoom de aproximação de modo a que o motivo preencha uma área maior do enquadramento, opere o controlo de zoom para **T** (posição de zoom de teleobjectiva).
- Para aplicar o zoom de afastamento de modo a que a área visível no enquadramento aumente, opere o controlo de zoom para **W** (posição de grande angular).

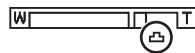


- As proporções de zoom são indicadas na parte superior do monitor sempre que utilizar o controlo de zoom.
- Operar o controlo de zoom para **T** na razão máxima de zoom óptico activa o zoom digital, que permite fazer ampliações até cerca de 4x para além da ampliação máxima do zoom óptico.



Zoom digital e interpolação

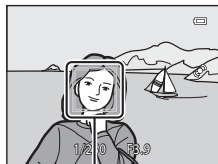
- Quando o zoom digital for utilizado, a qualidade de imagem começa a degradar-se se a posição de zoom for aumentada para além da posição na barra do zoom. A posição desloca-se para a direita à medida que o tamanho de imagem (58) se torna mais pequeno.
- Utilizando **Zoom digital** no menu de configuração (94), pode configurar o zoom digital de modo a que este não seja activado.



Passo 4 Focar e disparar

1 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para ajustar a focagem.

- "Premir ligeiramente" é a acção que consiste em premir ligeiramente o botão de disparo do obturador até sentir resistência e manter o dedo nessa posição.
- Quando o motivo estiver focado, a área de focagem ou o indicador de focagem (☐10) iluminam-se a verde. Se a área de focagem ou o indicador de focagem piscarem a vermelho, o motivo está fora da focagem. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador uma vez mais.
- Consulte "Focagem e exposição" (☐29) para mais informações.



Área de focagem

2 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- "Premir completamente" é a acção que consiste em premir completamente o botão de disparo do obturador.



✓ Nota sobre a gravação de fotografias e de filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra a duração máxima do filme pisca quando estiver a gravar as imagens ou a guardar um filme. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória nem retire a bateria nem o cartão de memória quando o indicador estiver a piscar.** Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória.

🔪 Nota sobre o iluminador auxiliar de AF e flash

Em locais com pouca iluminação, o iluminador auxiliar de AF (☐95) pode acender ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador e o flash (☐50) pode disparar quando premir completamente o botão de disparo do obturador.

🔪 Para ter a certeza de que não perde uma única fotografia

Se estiver preocupado com o facto de poder perder uma fotografia, prima completamente o botão de disparo do obturador sem primeiro o premir ligeiramente.

🔪 Nota sobre a função Efeitos rápidos

No modo 📷 (automático), pode aplicar efeitos a imagens imediatamente depois de disparar o obturador (☐48).

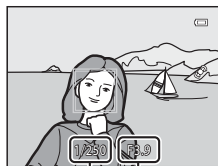
Focagem e exposição

Quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara define a focagem e a exposição (combinação de velocidade do obturador e valor de abertura). A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.

- Sempre que o zoom digital estiver activado, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada. Quando o motivo estiver focado, o indicador de focagem ilumina-se a verde.
- A câmara poderá não conseguir focar determinados motivos. Consulte "Focagem automática" (📖64) para mais informações.
- No modo 📷 (automático simplificado), as áreas a utilizar para focar variam de acordo com a cena de disparo que é automaticamente determinada pela câmara.

- Quando é detectado um rosto:

Foca no rosto em torno do qual é apresentada uma margem dupla (área de focagem). Quando a câmara focar esse rosto, a margem dupla passa a verde.



Velocidade de obturador Valor de abertura

- Quando não é detectado um rosto:

A câmara selecciona automaticamente as áreas com o motivo mais próximo da câmara, entre nove áreas de focagem. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem focadas acendem a verde.

Quando a câmara determinar um modo de cena diferente do ícone do modo de disparo 📷 ou 📷, a câmara foca no motivo que se encontra no centro do enquadramento (📖10).



- As áreas a serem utilizadas para focagem no modo de cena variam de acordo com a cena seleccionada (📖35).
- No modo de efeitos especiais, a câmara foca no motivo que se encontra no centro do enquadramento.
- No modo de retrato inteligente, a câmara foca no rosto em torno do qual é apresentada uma margem dupla (área de focagem).
- No modo automático, é possível definir as áreas a utilizar para focar utilizando **Modo de área AF** (📖58) no menu de disparo.

✎ Mais informações

Consulte "Focar o motivo" (📖62) para mais informações.








Passo 5 Reproduzir imagens

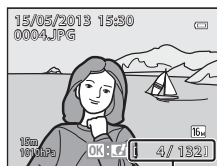
1 Prima o botão (reprodução).

- Quando passar para o modo de reprodução, a última fotografia gravada será apresentada em modo de reprodução de imagem completa.









2 Utilize o multisselector para ver fotografias anteriores ou seguintes.

- Para ver fotografias anteriores:  ou 
- Para ver fotografias seguintes:  ou 
- Para reproduzir fotografias guardadas na memória interna, retire o cartão de memória.  é apresentado entre parênteses, antes de "Número da imagem actual/número total de imagens" no ecrã de reprodução.
- Para voltar ao modo de disparo, prima o botão , o botão de disparo do obturador ou o botão  (filmagem).




Número da imagem actual /
Número total de imagens

Visualizar fotografias



- Quando a orientação da câmara for alterada durante a reprodução, as imagens apresentadas são rodadas automaticamente (quando **Controlo acção reprodução** (95) estiver definido como **Ligado**, as imagens apresentadas não são rodadas automaticamente mesmo que a orientação da câmara for alterada).
- As fotografias tiradas em orientação "vertical" são rodadas automaticamente. As fotografias tiradas utilizando a detecção de rostos (62) ou a detecção de animais de estimação (41) serão rodadas automaticamente quando apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, conforme a orientação do rosto.
- A orientação de uma fotografia pode ser alterada utilizando **Rodar imagem** no menu de reprodução (69).
- Prima o botão **OK** para apresentar uma sequência de imagens tiradas continuamente como imagens individuais. Prima  no multisselector para voltar ao ecrã original (consulte 11 para mais informações acerca da apresentação de sequência).
- As fotografias podem ser apresentadas com baixa resolução imediatamente depois de passar para a fotografia anterior ou seguinte.

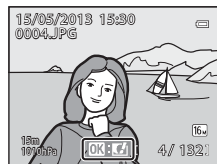
Nota sobre a função Efeitos rápidos

Quando **OK**:  for apresentado no modo de reprodução de imagem completa, pode aplicar efeitos às imagens. Quando premir o botão **OK**, o menu de selecção de efeitos rápidos é apresentado. As imagens aplicadas com os efeitos são guardadas como ficheiro separado com um nome diferente.

Consulte "Efeitos rápidos" (15) para mais informações.

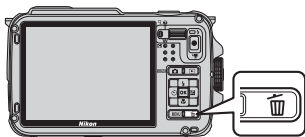
Nota sobre o controlo da acção



Quando premir o botão  (acção), pode seleccionar uma imagem agitando a câmara em controlo da acção (7).



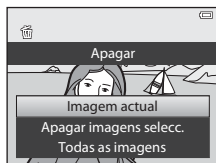
Passo 6 Apagar imagens indesejadas




- 1 Prima o botão  para apagar a imagem apresentada actualmente no monitor.






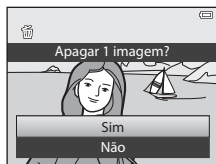
- 2 Prima o multisselector  ou  para seleccionar o método de apagar pretendido e prima o botão .

- **Imagem actual:** Apenas a imagem actual é apagada. Se estiver seleccionada a imagem principal de uma sequência, todas as fotografias da sequência são eliminadas.
- **Apagar imagens selett.:** É possível seleccionar e apagar várias imagens. Consulte "Utilizar o ecrã apagar imagens seleccionadas" (p. 32) para mais informações.
- **Todas as imagens:** São apagadas todas as imagens.
- Para sair sem apagar, prima o botão **MENU**.






- 3 Prima  ou  para seleccionar **Sim** e prima o botão .

- As imagens apagadas não podem ser recuperadas.
- Para cancelar, prima  ou  para seleccionar **Não** e prima o botão .




Notas sobre a eliminação





- As imagens apagadas não podem ser recuperadas. Transfira as fotografias importantes para um computador antes de as apagar.
- As imagens protegidas (p. 69) não podem ser apagadas.
- Quando as fotografias forem tiradas com disparo contínuo, cada série de imagens é tratada como um grupo (fotografias de uma sequência) e só a primeira fotografia do grupo (imagem principal) é que é apresentada na predefinição. Quando premir o botão  durante a reprodução da imagem principal, todas as imagens da sequência da imagem principal podem ser eliminadas. Para eliminar todas as fotografias de uma sequência, antes de premir o botão , prima o botão  para apresentar individualmente cada uma das fotografias da sequência.

Apagar a última fotografia tirada em modo de disparo



Quando utilizar o modo de disparo, prima o botão  para apagar a última imagem que foi guardada.

Utilizar o ecrã apagar imagens seleccionadas

1 Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a apagar e prima ▲ para apresentar .


- Para cancelar a selecção, prima ▼ para eliminar .
- Opere o controlo de zoom (27) para **T** () para voltar à reprodução de imagem completa ou **W** () para apresentar as miniaturas.



2 Adicione  a todas as imagens que pretende apagar e, de seguida, prima o botão  para aplicar a selecção.

- É apresentado um ecrã de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.



Seleccionar determinados tipos de imagem para apagar

Quando utilizar o modo de fotografias favoritos, o modo de ordenação automática ou o modo de listar por data, pode seleccionar imagens registadas como favoritas, imagens de uma determinada categoria ou imagens captadas numa determinada data para eliminação (67).

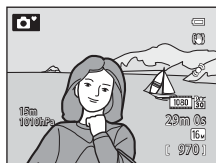
Funções de disparo









Modo (automático simplificado)

Ao enquadrar uma fotografia, a câmara selecciona automaticamente a cena otimizada, para um disparo mais simples.

Apresentar o ecrã de disparo → botão  (modo de disparo) → modo  (automático simplificado) (📖24, 25)


Quando a câmara for apontada ao motivo, a câmara passa automaticamente para a definição adequada a um dos modos de disparo seguintes.



- : Retrato
- : Primeiro plano
- : Paisagem
- : Luz de fundo
- : Retrato noturno¹
- : Subaquático²
- : Paisagem noturna¹
- : Outras cenas

¹ Se a câmara passar para o modo de cena paisagem noturna ou retrato noturno, tira uma fotografia a uma velocidade lenta do obturador.

² A câmara para modo subaquático quando é colocada debaixo de água.

- Sempre que o zoom digital estiver activado, a cena de disparo está definida como .
- A área de focagem muda conforme a cena que a câmara seleccionar. A câmara detecta e foca rostos (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (📖62) para mais informações).
- Consulte "Focagem e exposição" (📖29) para mais informações.

Nota sobre o modo automático simplificado

O modo de cena desejado não pode ser seleccionado em determinadas condições. Neste caso, seleccione outro modo de disparo.

Nota sobre depois de tirar a câmara da água

Depois de tirar a câmara da água, por vezes não é possível passar automaticamente para outra cena do modo subaquático.





Limpe cuidadosamente quaisquer gotas de água da câmara com a mão ou limpe-as com uma pano seco macio. Consulte "Limpeza depois de utilizar a câmara debaixo de água" (📖xiii) para mais informações sobre cuidados a ter com a câmara.

Alterar as definições do Modo (automático simplificado)







































- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector → 📖49
- Funções que podem ser definidas utilizando o botão **MENU** (Menu)
 - Modo de imagem → 📖58
 - Menu de configuração → 📖94

Modo de Cena (Disparo adequado às cenas)




Quando seleccionar uma das seguintes cenas, as fotografias são tiradas utilizando definições optimizadas para a cena seleccionada.

Apresente o ecrã de disparo → botão  (modo de disparo) →  (o segundo ícone a contar do topo*) →  → seleccione uma cena (24, 25)

* O ícone do último modo de cena seleccionado é apresentado. A pré-definição é  (retrato).

 Retrato ( 35)	 Primeiro plano ( 38)
 Paisagem ( 35)	 Alimentos ( 38)
 Desporto ( 35)	 Museu ( 38)
 Retrato nocturno ( 36)	 Exib. fogo-de-artificio ( 39)
 Festa/interior ( 36)	 Cópia preto e branco ( 39)
 Praia ( 37)	 Luz de fundo ( 39)
 Neve ( 37)	 Panorâmica simples ( 40)
 Pôr-do-sol ( 37)	 Retrato animal estim. ( 41)
 Crepúsculo/Madrugada ( 37)	 3D Fotografia 3D ( 42)
 Paisagem nocturna ( 37)	 Subaquático ( 43)




Ver uma descrição (informações de ajuda) de cada cena

Selecione a cena que deseja no menu cena e opere o controlo de zoom (2) para **T** () para ver uma descrição dessa cena. Para voltar ao ecrã original, opere novamente o controlo de zoom para **T** ().



Mais informações

Consulte "Operações básicas do menu" (8) para mais informações.



Alterar as definições do modo de cena

- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector → 49
- Funções que podem ser definidas utilizando o botão **MENU** (Menu)
 - Modo de imagem → 58
 - Menu de configuração → 94

Características de cada cena

- Recomenda-se a utilização de um tripé nos modos de cena onde é indicado  devido à velocidade lenta do obturador.
- Configure **Redução da vibração** no menu de configuração (94) como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.


Retrato

- A câmara detecta e foca um rosto (62).
- A função de suavização de pele dá à pele do motivo um aspecto mais suave (46).
- Quando não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.









Paisagem

- Quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara ajusta a focagem em infinito. A área de focagem e o indicador de focagem (10) acendem sempre a verde.


Desporto

- A câmara foca na área central do enquadramento.
- Se continuar a premir completamente o botão de disparo do obturador, tira até 6 fotografias a uma velocidade de cerca de 8 imagens por segundo (fps) (quando o modo de imagem estiver definido como  **4608x3456**).
- A câmara foca o motivo mesmo quando não pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Pode ouvir o som da câmara a focar.
- A focagem, a exposição e a matiz são fixadas nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série.
- A velocidade de disparo contínuo pode ficar lenta, dependendo das actuais definições de modo de imagem, do cartão de memória utilizado e das condições fotográficas.

Retrato nocturno

- Seleccione  **Manual** ou  **Tripé** no ecrã apresentado quando seleccionar  **Retrato nocturno**.
-  **Manual** (predefinição): Isto permite-lhe disparar com uma vibração da câmara e um ruído mínimos, mesmo quando estiver a segurar a câmara na mão.
 - No caso de uma cena com fundo escuro, quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, as fotografias são tiradas continuamente. A câmara combina estas fotografias para guardar uma única fotografia.
 - Ao fotografar na posição de zoom de teleobjectiva, a câmara pode não tirar fotografias continuamente mesmo que uma cena tenha um fundo escuro.
 - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa sem a mover até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
 - Se o motivo se mover enquanto a câmara estiver a disparar continuamente, a imagem pode ficar distorcida, sobreposta ou desfocada.
-  **Tripé**: Seleccione este modo quando a câmara estiver estabilizada, por exemplo, com um tripé.
 - A redução da vibração não é utilizada, mesmo que a **Redução da vibração** no menu de configuração (94) esteja definida como **Ligado**.
 - Prima totalmente o botão de disparo do obturador para tirar uma única fotografia com velocidade lenta do obturador.
- O flash dispara sempre.
- A câmara detecta e foca um rosto (62).
- A função de suavização de pele dá à tonalidade da pele das pessoas um aspecto mais suave (46).
- Quando não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.

Festa/interior


- A câmara foca na área central do enquadramento.
- As fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara; segure a câmara com firmeza. Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (94) quando fotografar utilizando um tripé para estabilizar a câmara.

 Praia

- A câmara foca na área central do enquadramento.


 Neve

- A câmara foca na área central do enquadramento.

 Pôr-do-sol











- A câmara foca na área central do enquadramento.

 Crepúsculo/Madrugada










- Quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara ajusta a focagem em infinito. A área de focagem e o indicador de focagem (10) acendem sempre a verde.










 Paisagem nocturna

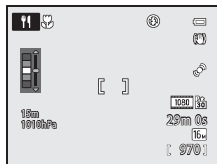
- No ecrã apresentado depois de seleccionar  **Paisagem nocturna**, seleccione  **Manual** ou  **Tripé**.
-  **Manual** (predefinição): Isto permite-lhe disparar com uma vibração da câmara e um ruído mínimos, mesmo quando estiver a segurar a câmara na mão.
 - Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, a câmara tira fotografias continuamente, combinando-as para guardar uma única fotografia.
 - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa sem a mover até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
-  **Tripé**: Seleccione este modo quando a câmara estiver estabilizada, por exemplo, com um tripé.
 - A redução da vibração não é utilizada, mesmo que a **Redução da vibração** (95) no menu de configuração esteja definida como **Ligado**.
 - Prima totalmente o botão de disparo do obturador para tirar uma única fotografia com velocidade lenta do obturador.
- Quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara ajusta a focagem em infinito. A área de focagem e o indicador de focagem (10) acendem sempre a verde.
- O zoom digital não está disponível.

Primeiro plano


- O modo macro (53) encontra-se em ligado e a câmara aplica automaticamente o zoom à posição mais próxima do motivo a que a câmara consegue fotografar.
- Pode mover a área de focagem na qual a câmara foca. Prima o botão  e, de seguida, prima o multisselector , ,  ou  para mover a área de focagem. Para ajustar as definições seguintes, prima o botão  para cancelar temporariamente a selecção da área de focagem, e de seguida ajuste cada uma das definições.
 - Modo de flash, auto-temporizador ou compensação de exposição
- A câmara foca o motivo mesmo quando não pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Pode ouvir o som da câmara a focar.


Alimentos


- O modo macro (53) encontra-se em ligado e a câmara aplica automaticamente o zoom à posição mais próxima do motivo a que a câmara consegue fotografar.
- Pode ajustar a matiz premindo o multisselector  ou . As definições de ajuste da matiz ficam gravadas na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Pode mover a área de focagem na qual a câmara foca. Prima o botão  e, de seguida, prima o multisselector , ,  ou  para mover a área de focagem. Para ajustar as definições seguintes, prima o botão  para cancelar temporariamente a selecção da área de focagem, e de seguida ajuste cada uma das definições.
 - Matiz, auto-temporizador ou compensação de exposição
- A câmara foca o motivo mesmo quando não pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Pode ouvir o som da câmara a focar.




Museu

- A câmara foca na área central do enquadramento.
- A câmara tira até dez fotografias enquanto mantiver o botão de disparo do obturador completamente premido e a fotografia mais nítida da série é seleccionada e gravada automaticamente (selector do melhor disparo (BSS) (58)).


 Exib. fogo-de-artifício

- A velocidade do obturador é fixada em quatro segundos.
- A câmara foca em infinito. Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, o indicador de focagem () acende sempre a verde.



 Cópia preto e branco

- A câmara foca na área central do enquadramento.
- Quando fotografar um objecto próximo, fotografe com o modo macro ()

 Luz de fundo



- No ecrã apresentado quando  **Luz de fundo** estiver seleccionado, é possível configurar um enquadramento HDR (alcance dinâmico elevado).
- **Desligado** (predefinição): O flash dispara para evitar que o motivo em contraluz fique oculto nas sombras.
- **Ligado**: Utilize quando existirem áreas muito iluminadas e áreas muito escuras no mesmo enquadramento.
- A câmara foca na área central do enquadramento.

 **Notas sobre o HDR**

- É recomendada a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** no menu de configuração () para **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.
- O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- Quando se prime totalmente o botão de disparo do obturador, a câmara tira fotografias continuamente e grava as duas imagens seguintes.
 - Uma imagem processada por D-Lighting () no momento do disparo (imagem compensada para clarear uma área escura)
 - Imagem HDR compósita (menor perda de pormenor nos realces e nas sombras)
 - Se só tiver disponível memória suficiente para guardar uma imagem, a única imagem guardada é uma imagem processada por D-Lighting.
- Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa sem a mover até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
- Dependendo das condições fotográficas, podem aparecer sombras escuras em torno de motivos brilhantes e áreas brilhantes em torno de motivos escuros.

Panorâmica simples

pode tirar uma fotografia panorâmica simplesmente deslocando a câmara na direcção pretendida.

- No ecrã apresentado quando seleccionar  **Panorâmica simples**, é possível seleccionar o intervalo de disparo entre **Normal (180°)** (predefinição) ou **Panorâmico (360°)**.
- Prima completamente o botão de disparo do obturador, retire o seu dedo do botão e, de seguida, desloque lentamente a câmara na horizontal. A fotografia termina automaticamente quando a câmara captar o alcance de disparo especificado.
- Quando o disparo for iniciado, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom é fixado numa posição de grande angular.
- Quando o botão  for premido durante a apresentação da fotografia gravada com Panorâmica simples em modo de reprodução de imagem completa, a câmara desloca a área apresentada automaticamente.


Consulte "Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução)" (2).

Nota sobre a impressão de fotografias panorâmicas







Quando imprimir fotografias panorâmicas, poderá não ser possível imprimir uma vista completa dependendo das definições da impressora. Adicionalmente, conforme a impressora, a impressão poderá não ser possível.

Para mais informações, consulte o manual da sua impressora ou contacte um laboratório de fotografia digital.

Retrato animal estim.

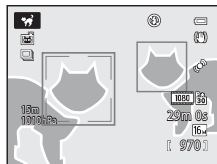
- Quando a câmara estiver direccionada para um cão ou para um gato, detecta e foca o seu rosto. Na predefinição, o obturador dispara automaticamente quando a câmara focar o animal de estimação (disparo automático).
- No ecrã apresentado quando  **Retrato animal estim.** estiver seleccionado, seleccione **Simple**s ou **Contínuo**.
 - **Simple**s: É tirada uma fotografia de cada vez.
 - **Contínuo**: A câmara tira automaticamente 3 fotografias contínuas a uma velocidade de cerca de 2,1 imagens por segundo depois de focar o rosto detectado. Quando o obturador for disparado manualmente, tira cerca de 37 fotografias continuamente a uma velocidade de cerca de 2,1 imagens por segundo ao premir completamente o botão de disparo do obturador (quando o modo de imagem estiver definido como **16m 4608x3456**).

Disparo automático

- Para alterar as definições de **Disparo automático**, prima o multisselector  .
 - : Quando a câmara detectar o rosto de um animal de estimação, foca e dispara o obturador automaticamente.
 - **OFF**: A câmara não dispara o obturador automaticamente, mesmo que seja detectado o rosto de um animal de estimação. Prima o botão de disparo do obturador para libertar o obturador. A câmara também detecta rostos humanos (62). Quando forem detectados rostos humanos e rostos de animais de estimação, a câmara foca o rosto do animal de estimação.
 - Nas situações que se seguem, o **Disparo automático** é colocado automaticamente em **OFF**.
 - Quando uma série de disparos contínuos com o disparo automático for repetida cinco vezes
 - Quando a memória interna ou o cartão de memória estiverem cheios
- Para continuar a fotografar com **Disparo automático**, prima o multisselector   para definir novamente.

Área de focagem



- O rosto detectado é enquadrado por uma margem amarela dupla (área de focagem). Quando a câmara focar o rosto, a margem dupla fica verde.
- Quando a câmara detectar mais do que um rosto de cães ou gatos (até cinco), o rosto maior apresentado no monitor é enquadrado por uma margem dupla (área de focagem) e os outros por margens simples.
- Quando não forem detectados rostos humanos ou de animais de estimação, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



Notas sobre o retrato de animal de estimação

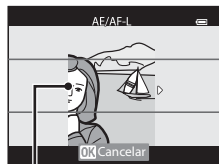
- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições fotográficas, como a distância do motivo até à câmara, a velocidade dos animais de estimação em movimento, a direcção em que os animais de estimação estão a olhar e a luminosidade nos rostos, a câmara pode não conseguir detectar um rosto, ou é apresentada uma moldura em torno de outros motivos que não um cão ou um gato.

Ver fotografias tiradas utilizando a detecção de animais de estimação

Quando aplicar o zoom de aproximação a uma fotografia apresentada em modo de reprodução de imagem completa operando o controlo de zoom para **T** , a imagem é ampliada no centro do rosto do animal de estimação detectado durante o disparo (65) (excepto no caso de fotografias tiradas em disparo contínuo).

3D Fotografia 3D

- A câmara tira uma fotografia correspondente a cada olho para simular uma imagem a três dimensões numa TV ou num monitor compatível com 3D.
- Depois de premir o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia, desloque a câmara horizontalmente para a direita até que a guia no ecrã se encontre sobre o motivo. A câmara capta automaticamente a segunda fotografia quando detectar que o motivo se encontra alinhado com a guia.



Guia

- Permite deslocar a área na qual a câmara foca. Para mover a área de focagem, prima o botão **OK** e, de seguida, prima o multisselector **▲**, **▼**, **◀** ou **▶**. Para ajustar as definições seguintes, prima o botão **OK** para cancelar o estado em que a área de focagem pode ser seleccionada e depois ajuste cada definição.
 - Modo macro
 - Compensação de exposição
- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados ao ser captada a primeira imagem e **AE/AF-L** é apresentado no ecrã.
- O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- O modo de imagem a guardar é definido como **1920x1080**.
- As duas imagens captadas são guardadas como fotografia 3D (ficheiro MPO). A primeira imagem (a imagem do olho esquerdo) também é guardada como ficheiro JPEG.

✓ Notas sobre fotografia 3D

- Os motivos em movimento não são adequados a fotografias 3D.
- As fotografias possuem um aspecto 3D menos pronunciado à medida que a distância entre a câmara e o motivo aumenta.
- As fotografias podem ter um aspecto 3D menos pronunciado quando o motivo estiver no escuro ou quando a segunda fotografia não for alinhada com precisão.
- As fotografias tiradas sob condições de iluminação fraca podem apresentar um aspecto granulado com ruído.
- A posição de zoom de teleobjectiva está restringida a um ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de cerca de 140 mm em formato de 35 mm [135].
- A operação é cancelada quando o botão **OK** for premido depois de fotografar a primeira imagem ou quando a câmara não conseguir detectar que a guia se encontra no motivo no espaço de dez segundos.
- Se a câmara não tirar a segunda fotografia e cancelar o disparo mesmo quando alinhar a guia com o motivo, experimente fotografar utilizando o botão de disparo do obturador.
- A câmara não consegue gravar filmes 3D.

Visualizar fotografias 3D

- As imagens 3D não podem ser reproduzidas em 3D no monitor da câmara. Apenas a imagem do olho esquerdo é apresentada durante a reprodução.
- Para visualizar imagens 3D em 3D, é necessário um televisor ou monitor compatível com 3D. As imagens 3D podem ser reproduzidas em 3D, ligando a câmara a um televisor ou monitor compatível com 3D utilizando um cabo HDMI compatível com 3D (📖72).
- Quando ligar a câmara com um cabo HDMI, defina o seguinte como **Definições de TV** no menu de configuração (📖94).
 - **HDMI: Auto** (predefinição) ou **1080i**
 - **Saída 3D por HDMI: Ligado** (predefinição)
- Quando a câmara for ligada com um cabo HDMI para reprodução, pode demorar algum tempo a mudar a apresentação de imagens 3D para imagens não 3D. As imagens reproduzidas em 3D não podem ser ampliadas.
- Consulte a documentação incluída com o seu televisor ou monitor para ajustar as definições dos mesmos.

Nota sobre a visualização de imagens 3D



Quando visualizar imagens 3D numa TV ou num monitor compatível com 3D por um período de tempo prolongado, pode sentir desconforto como vista cansada ou náuseas. Leia atentamente a documentação fornecida com a sua TV ou com o seu monitor para assegurar uma utilização adequada.

Subaquático

- A câmara foca o motivo no área central do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.
- Consulte "<Importante> Resistente ao choque, à água, ao pó, à condensação, GPS" (📖x) para mais informações sobre fotografia subaquática.







Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos ao disparar)

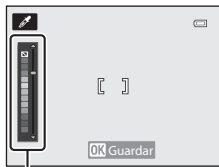
Permite aplicar efeitos às fotografias durante o disparo. É seleccionado um dos efeitos especiais para fotografar.

Apresente o ecrã de disparo → botão  (modo de disparo) → **S0** (o terceiro ícone a contar do topo*) → ► → Selecciono o efeito (24, 25)

* O último ícone seleccionado é apresentado. A predefinição é **S0** (Suavização).

- A câmara foca o motivo no área central do enquadramento.

Opção	Descrição
S0 Suavização	Suaviza a imagem, adicionando um efeito ligeiramente tremido à imagem em geral.
SE Sépia nostálgico	Adiciona um tom sépia e reduz o contraste, simulando as características de uma fotografia antiga.
 Monocro. alto contraste	Altera a imagem para preto e branco e proporciona-lhe um contraste nítido.
 Brilho	Proporciona à imagem em geral um tom mais brilhante.
 Escuro	Proporciona à imagem em geral um tom mais escuro.
 Cor selectiva	<p>Cria uma imagem a preto e branco, em que permanece apenas a cor especificada.</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilize o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar a cor que pretende na barra de deslocação. <p>Para ajustar as definições seguintes, prima o botão OK para cancelar temporariamente a selecção da cor e de seguida ajuste cada uma das definições.</p> <ul style="list-style-type: none">- Modo de flash (50)- Modo macro (53) <p>Para voltar ao ecrã de selecção da cor, prima novamente o botão OK.</p>






Controlo de deslize

Mais informações




Consulte "Operações básicas do menu" (8) para mais informações.

Alterar as definições do modo de efeitos especiais


- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector → 49
- Funções que podem ser definidas utilizando o botão **MENU** (Menu)
 - Modo de imagem → 59
 - Menu de configuração → 94

Modo de retrato inteligente (Fotografar rostos sorridentes)

Se a câmara detectar rostos sorridentes, o obturador dispara automaticamente sem premir o botão de disparo do obturador (detecção de sorriso). A função de suavização da pele torna os tons de pele facial mais suaves.


Apresente o ecrã de disparo → botão  (modo de disparo) → Modo de retrato inteligente 
( 24, 25)

1 Enquadre a fotografia e aguarde até que o motivo sorria.


- Quando a câmara detectar um rosto humano, é apresentada uma margem amarela (área de focagem) em volta do rosto. Quando a câmara focar esse rosto, a margem dupla acende a verde por um instante e a focagem bloqueia.
- Podem ser detectados até três rostos. Sempre que for detectado mais do que um rosto, o rosto mais próximo do centro do enquadramento é enquadrado por uma margem dupla e os outros por margens simples.
- Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, a função **Detecção de sorriso** ( 59) é activada e o obturador dispara automaticamente.
- De cada vez que o obturador for disparado, o disparo automático utilizando a detecção do rosto e a detecção de sorriso repete-se.



2 O disparo termina.

- Para terminar o disparo automático da detecção de sorriso, prima o botão  para mudar para outro modo de disparo.

Notas sobre o Modo de retrato inteligente

- O zoom digital não está disponível.
- Em determinadas condições fotográficas, os rostos e os rostos sorridentes podem não ser devidamente detectados.
- Consulte "Notas sobre a detecção de rostos" ( 63) para mais informações.

Quando a luz do auto-temporizador pisca

Sempre que a câmara detectar um rosto, a luz do auto-temporizador pisca. A luz pisca de forma rápida imediatamente depois de disparar o obturador.

Disparar o obturador manualmente


Também é possível disparar o obturador premindo o botão de disparo do obturador. Quando não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

Alterar as definições do modo de retrato inteligente

- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector → 49
- Funções que podem ser definidas utilizando o botão **MENU** (Menu)
 - Menu de retrato inteligente → 59
 - Menu de configuração → 94


Utilizar a suavização da pele

Nos modos de disparo seguintes, a câmara detecta até três rostos humanos ao disparar o obturador, e processa a imagem para tornar os tons de pele facial mais suaves antes de gravar a imagem.


- Modo  (automático simplificado) (33)
- **Retrato** (35) ou **Retrato nocturno** (36) no modo de cena
- Modo de retrato inteligente (45)

A suavização da pele em **Reaque de glamour** (69) também pode ser aplicada às imagens guardadas, mesmo após o disparo.


Notas acerca da suavização da pele

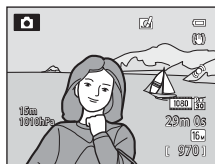
- Poderá levar algum tempo a gravar imagens.
- Ao fotografar em determinadas condições, podem não ser alcançados os resultados de suavização da pele desejados, e a suavização da pele pode ser aplicada a áreas da imagem onde não existem rostos.
- O nível de suavização da pele não pode ser ajustado ao fotografar em modo  (automático simplificado), ou em modo de cena **Retrato** ou **Retrato nocturno**.


Modo (Automático)

Podem ser efectuadas operações de disparo básicas. Além disso, as opções do menu de disparo ( 58) podem ser ajustadas de acordo com as condições de disparo e com o tipo de fotografias que pretende tirar.




Apresente o ecrã de disparo → botão  (modo de disparo) → Modo  (Automático)
( 24, 25)

- A área de focagem em focagem automática varia de acordo com a definição do **Modo de área AF** que pode ser seleccionada no ícone do menu  depois de premir o botão **MENU**.



- Quando **Modo de área AF** estiver definido como **Prioridade ao rosto** (predefinição), a câmara foca do seguinte modo:
 - a câmara detecta e foca rostos (consulte "Utilizar a detecção de rostos" ( 62) para mais informações).
 - se não forem detectados rostos, a câmara selecciona automaticamente uma ou várias das 9 áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem (área de focagem activa) acende a verde (máximo de nove áreas).

Alterar as definições do Modo (Automático)


- Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector →  49
- Funções que podem ser definidas utilizando o botão **MENU** (Menu)
 - Menu de disparo →  58
 - Menu de configuração →  94

Utilizar os Efeitos rápidos

Quando estiver no modo  (automático), pode aplicar efeitos a imagens imediatamente depois de disparar o obturador.


- A imagem editada é gravada como um ficheiro separado, com um nome diferente (94).

1 Prima o botão no ecrã apresentado depois de tirar uma fotografia no modo (automático).

- Quando premir ou botão **MENU** ou se não forem executadas quaisquer operações no espaço de cerca de 5 segundos, o ecrã do monitor volta ao ecrã de disparo.
- Para não apresentar o ecrã de confirmação apresentado do lado direito, coloque **Efeitos rápidos** em **Desligado** (58).





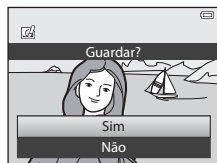
2 Prima o multisselector ou para seleccionar um efeito e prima o botão .

- Consulte "Efeitos rápidos" (15) para mais informações acerca dos tipos de efeitos.
- Opere o controlo de zoom para **T** (posição de zoom de teleobjectiva) para apresentar um ecrã de confirmação do efeito aplicado. Opere o controlo de zoom para **W** (posição de grande angular) para voltar ao ecrã de selecção dos efeitos.




3 Seleccione **Sim** e prima o botão .

- É criada uma cópia nova editada e o ecrã do monitor volta ao ecrã de disparo.
- As cópias criadas utilizando a função de efeitos rápidos são indicadas pelo ícone  apresentado durante a reprodução (12).

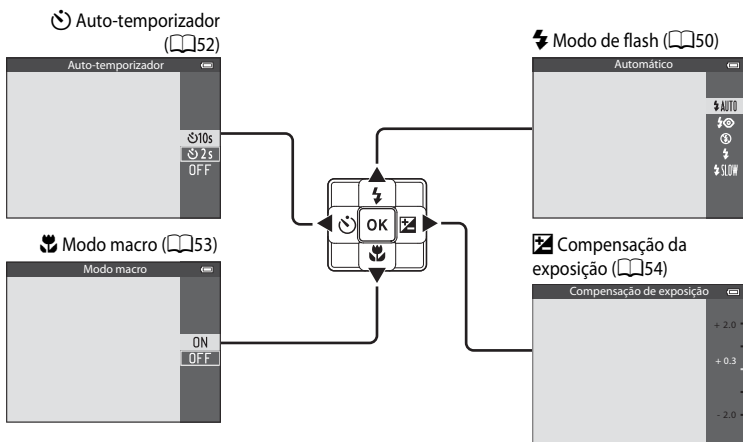


Nota sobre os Efeitos rápidos

Se a câmara detectar olhos a piscar quando **Olhos fechados** no menu de configuração (96) estiver definido como **Ligado**, a função de efeitos rápidos não pode ser utilizada.

Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector

Prima o multisselector ▲ (⚡), ◀ (⌚), ▼ (🌻) ou ▶ (📷) durante o disparo para utilizar as seguintes funções.



Funções de disparo

Funções disponíveis

As funções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo, como se segue.

- Consulte "Lista de predefinições" (📖55) para mais informações acerca das predefinições de cada modo de disparo.

Função	Modo automático simplificado	Cena	Efeitos especiais	Retrato inteligente	📷 (Automático)
⚡ Modo de flash (📖50)	✓	1	✓	✓ ²	✓
⌚ Auto-temporizador (🕒52)	✓		✓	✓ ²	✓
🌻 Modo macro (📖53)	-		✓	-	✓
📷 Compensação de exposição (📖54)	✓		✓	✓	✓

¹ A definição varia conforme o modo de cena. Consulte "Lista de predefinições" (📖55) para mais informações.

² A definição varia de acordo com a definição de retrato inteligente. Consulte "Lista de predefinições" (📖55) para mais informações.

Utilizar o flash (Modos de flash)

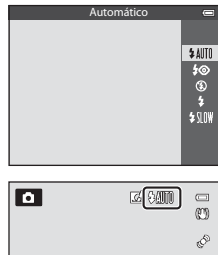
Podem definir um modo de flash adequado às condições fotográficas.

- 1 Prima **▲** (⚡ modo de flash) no multisselector.



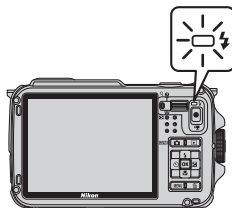
- 2 Prima o multisselector para seleccionar o idioma pretendido e prima o botão **OK**.

- Consulte "Modos de flash disponíveis" (📖51) para mais informações.
- Se o botão **OK** não for premido dentro de segundos, a selecção será cancelada.
- Quando **⚡AUTO** (automático) for aplicado, **⚡AUTO** só é apresentado durante alguns segundos, independentemente das definições de **Info Foto** (📖94).



- 3 Enquadre o motivo e dispare.






- A luz do flash indica o estado do flash quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.
 - Ligado: O flash dispara quando premir totalmente o botão de disparo do obturador.
 - A piscar: O flash está a carregar. A câmara não consegue tirar fotografias.
 - Desligado: O flash não dispara ao tirar uma fotografia.
- Se a bateria estiver fraca, o monitor desliga quando o flash estiver a carregar.




Alcance eficaz do flash

O flash possui um alcance de cerca de 0,5 a 5,2 m na posição de grande angular, e cerca de 0,5 a 4,5 m na posição de zoom de teleobjectiva (quando a **Sensibilidade ISO** estiver definido como **Automático**).

Modos de flash disponíveis

 AUTO	Automático O flash dispara automaticamente quando a iluminação for fraca.
 Auto. c/red. efeito olhos ver.	A escolha ideal para retratos. Reduz o efeito de olhos vermelhos provocado pelo flash em retratos (📖51).
 Desligado	O flash não dispara.
 Flash de enchimento	O flash dispara sempre que tirar uma fotografia, independentemente da luminosidade do motivo. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.
 SLOW	Sincronização lenta O flash automático é combinado com uma velocidade lenta do obturador. Adequado para retratos de motivos humanos fotografados à noite ou sob condições de iluminação fraca. O flash ilumina o principal motivo; as velocidades do obturador mais lentas são utilizadas para captar o fundo.

Configuração do modo de flash

- A definição varia conforme o modo de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (📖49) e "Lista de predefinições" (📖55) para mais informações.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (📖60) para mais informações.
- A definição do modo flash alterada aplicada no modo  (automático) fica gravada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.

Automático com redução do efeito de olhos vermelhos

Esta câmara utiliza a **redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("correção do efeito de olhos vermelhos na câmara")**.

Dispara repetidamente pré-flashes de baixa intensidade antes do flash principal, reduzindo o efeito de olhos vermelhos.

Se a câmara detectar o efeito de olhos vermelhos ao tirar uma fotografia, a correção do efeito de olhos vermelhos na câmara da Nikon efectua o processamento da imagem antes de a gravar.

Sempre que tirar fotografias, tenha em atenção o seguinte:

- devido ao disparo dos pré-flashes, existe um pequeno atraso entre o momento em que prime o botão de disparo do obturador e em que a fotografia é tirada.
- o tempo necessário para gravar a fotografia aumenta ligeiramente.
- em algumas situações, a redução do efeito de olhos vermelhos avançada poderá não produzir os resultados pretendidos.
- em casos extremamente raros, as áreas não sujeitas a olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos avançada. Nestes casos, seleccione outro modo e tente novamente.

Utilizar o auto-temporizador

O auto-temporizador é adequado para tirar fotografias de grupo incluindo você mesmo e reduzir a vibração ao premir o botão de disparo do obturador.

Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina

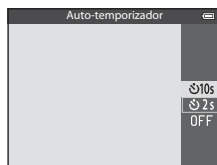
Redução da vibração no menu de configuração (📖94) para **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

1 Prima ◀ (🕒 auto-temporizador) no multisselector.



2 Utilize o multisselector para seleccionar 🕒10s (ou 🕒2s) e prima o botão OK.

- 🕒10s (dez segundos): Adequado para fotografias de grupo.
- 🕒2s (dois segundos): Ideal para evitar a vibração da câmara.
- Quando o modo de disparo for definido como **Retrato animal estim.** no modo de cena, 📷 (disparo automático) é apresentado (📖41). O auto-temporizador encontra-se indisponível.
- É apresentado o modo de auto-temporizador seleccionado.
- Se o botão OK não for premido dentro de segundos, a selecção será cancelada.

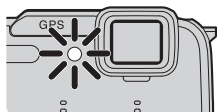
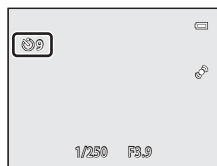


3 Enquadre a fotografia e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Define a focagem e a exposição.

4 Prima totalmente o botão de disparo do obturador.

- O auto-temporizador inicia e é apresentado o número de segundos restantes até que o obturador dispare. A luz do auto-temporizador pisca quando o auto-temporizador estiver em contagem decrescente. Cerca de um segundo antes de disparar o obturador, a luz pára de piscar e permanece acesa.
- Quando o obturador disparar, o auto-temporizador passa para **OFF**.
- Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, prima novamente o botão de disparo do obturador.



Utilizar o modo macro

Quando utilizar o modo macro, a câmara consegue focar motivos a apenas 1 cm da parte da frente da objectiva.

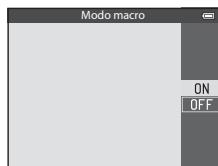
Esta função é útil para tirar fotografias de flores e outros objectos pequenos em grande plano.

- 1 Prima ▼ (🌿 modo macro) no multisselector.



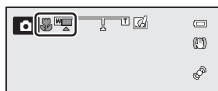
- 2 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar **ON** e prima o botão **OK**.

- Se o botão **OK** não for premido dentro de segundos, a selecção será cancelada.



- 3 Utilize o controlo de zoom para definir a razão de zoom numa posição em que 🌿 e o indicador de zoom acendem a verde.

- A proximidade possível do motivo quando este está a ser fotografado depende da razão de zoom. Na posição de zoom em que 🌿 e o indicador de zoom acendem a verde, a câmara pode focar em motivos a uma distância igual a superior a 10 cm da objectiva. Na posição de zoom de grande angular de ▲, permite focar motivos a distâncias iguais ou superiores a 1 cm da objectiva.



✓ Nota sobre utilizar o flash

O flash pode não conseguir iluminar o motivo completo a distâncias inferiores a 50 cm.

✎ Focagem automática

Em modos de disparo como modos de cena em que não é possível utilizar **Modo auto focagem** (📖58), o **AF permanente** pode ser ligado e a câmara irá ajustar a focagem, mesmo que o botão de disparo do obturador não seja ligeiramente premido quando o modo macro estiver definido. Pode ouvir o som da câmara a focar.

✎ A definição do modo macro

- O modo macro não pode ser utilizado juntamente com determinados modos de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (📖49) e "Lista de predefinições" (📖55) para mais informações.
- A definição do modo macro alterada aplicada no modo 📷 (automático) fica gravada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.

Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição)

O ajuste da compensação de exposição ao tirar fotografias, permite ajustar luminosidade da imagem em geral.

- 1 Prima ► (☒ compensação de exposição) no multisselector.



- 2 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar um valor de compensação.

Guia de compensação de exposição

Definição	Explicação
lado "+"	Tornar o motivo mais claro do que a exposição definida pela câmara.
lado "-"	Tornar o motivo mais escuro do que a exposição definida pela câmara.
"0.0"	Cancelar a compensação de exposição.



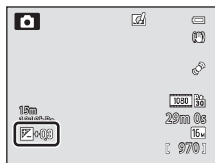
Valor de compensação de exposição

- 3 Prima o botão OK.

- Se o botão OK não for premido no prazo de alguns segundos, a selecção é definida e o menu de configuração desaparece.
- Mesmo quando o botão de disparo do obturador é premido sem premir o botão OK, pode ser tirada uma fotografia utilizando o valor de compensação seleccionado.
- Quando é aplicado um valor de compensação de exposição diferente de 0.0, o valor é apresentado com o ícone ☒ no monitor.

- 4 Prima o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- Para desligar a compensação de exposição, volte ao passo 1, mude o valor para 0.0.



✍ Valor de compensação de exposição

- O valor de compensação de exposição alterado aplicado no modo (automático) fica gravado na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Quando o modo de disparo for o **Exib. fogo-de-artifício** (39) no modo de cena, a compensação de exposição não pode ser utilizada.
- Quando a compensação de exposição for definida utilizando o flash, a compensação é aplicada à exposição de fundo e ao clarão do flash.

Lista de predefinições

As predefinições de cada modo de disparo são descritas abaixo.

- Poderá encontrar informações semelhantes acerca do modo de cena na página seguinte.

Modo de disparo	Modo de flash (📖50)	Auto-temporizador (📖52)	Modo macro (📖53)	Compensação de exposição (📖54)
Modo 📷 (automático simplificado) (📖33)	⚡AUTO ¹	OFF	OFF ²	0.0
Efeitos especiais (📖44)	🚫	OFF	OFF	0.0
😊 (Retrato inteligente) (📖45)	⚡AUTO ³	OFF ⁴	OFF ²	0.0
Modo 📷 (automático) (📖47)	⚡AUTO	OFF	OFF	0.0

¹ É possível seleccionar ⚡AUTO (automático) ou 🚫 (desligado). Quando ⚡AUTO (automático) estiver seleccionado, a câmara selecciona o modo de flash adequado à cena seleccionada automaticamente.

² A definição não pode ser alterada.

³ Não pode ser utilizado quando **Sem piscar de olhos** estiver definido como **Ligado**.

⁴ Pode ser utilizado quando **Deteção de sorriso** estiver definido como **Desligada**.

































































- A definição aplicada no modo 📷 (automático) é gravada na memória da câmara, mesmo quando a câmara for desligada (excepto com auto-temporizador).

📌 Funções não disponíveis em simultâneo

Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu (📖60).

Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector



As predefinições no modo de cena são descritas abaixo.

	Modo de flash ( 50)	Auto-temporizador ( 52)	Modo macro ( 53)	Compensação de exposição ( 54)
 ( 35)		OFF	OFF ¹	0.0
 ( 35)	 ¹	OFF	OFF ¹	0.0
 ( 35)	 ¹	OFF ¹	OFF ¹	0.0
 ( 36)	 ²	OFF	OFF ¹	0.0
 ( 36)	 ³	OFF	OFF ¹	0.0
 ( 37)	 AUTO	OFF	OFF ¹	0.0
 ( 37)	 AUTO	OFF	OFF ¹	0.0
 ( 37)	 ¹	OFF	OFF ¹	0.0
 ( 37)	 ¹	OFF	OFF ¹	0.0
 ( 37)	 ¹	OFF	OFF ¹	0.0
 ( 38)	 ¹	OFF	ON ¹	0.0
 ( 38)	 ¹	OFF	ON ¹	0.0
 ( 38)	 ¹	OFF	OFF	0.0
 ( 39)	 ¹	OFF ¹	OFF ¹	0.0 ¹
 ( 39)	 ¹	OFF	OFF	0.0
 ( 39)	 ⁴	OFF	OFF ¹	0.0
 ( 40)	 ¹	OFF ¹	OFF ¹	0.0
 ( 41)	 ¹	 ⁵	OFF	0.0
3D ( 42)	 ¹	OFF ¹	OFF	0.0
 ( 43)	 ¹	OFF	OFF	0.0

¹ A definição não pode ser alterada.

² A definição não pode ser alterada. A definição do modo de flash é fixada em flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.

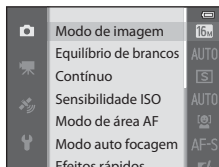
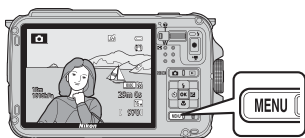
³ Pode passar para o modo de sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.

⁴ Quando **HDR** estiver definido como **Desligado**, o modo de flash é fixado em  (flash de enchimento). Quando **HDR** for definido como **Ligado**, o modo flash é fixado em  (desligado).

⁵ O auto-temporizador encontra-se indisponível. O disparo automático (41) pode ser ligado ou desligado.

Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu) (modo de disparo)

O menu de disparo pode ser definido premindo o botão **MENU** no modo de disparo.



As funções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo.

Função	Modo automático simplificado	Cena	Efeitos especiais	Retrato inteligente	Modo (automático)
Modo de imagem (📖58)	✓	✓	✓	✓	✓
Equilíbrio de brancos (📖58)	-	-	-	-	✓
Contínuo (📖58)	-	-	-	-	✓
Sensibilidade ISO (📖58)	-	-	-	-	✓
Modo de área AF (📖58)	-	-	-	-	✓
Modo auto focagem (📖58)	-	-	-	-	✓
Efeitos rápidos (📖58)	-	-	-	-	✓
Suavização da pele (📖59)	-	-	-	✓	-
Detecção de sorriso (📖59)	-	-	-	✓	-
Sem piscar de olhos (📖59)	-	-	-	✓	-













Funções não disponíveis em simultâneo

Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu (📖60).



Mais informações

Consulte "Operações básicas do menu" (📖8) para mais informações.

Opções disponíveis no Menu de disparo (Modo (automático))

Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite-lhe seleccionar a combinação de tamanho de imagem e de qualidade de imagem utilizadas ao gravar imagens. A predefinição é  4608x3456 .	 29
Equilíbrio de brancos	Ajuste as cores da imagem, tornando-as mais parecidas com as cores a olho nu. Embora possa utilizar Automático (predefinição) com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada às condições do céu ou a uma fonte de iluminação para alcançar melhores resultados, se os resultados da predefinição não forem satisfatórios.	 31
Contínuo	Defina o modo usado para tirar uma série de fotografias. <ul style="list-style-type: none"> • A predefinição é Simples (ou seja, só é tirada uma fotografia de cada vez). • Quando Contínuo R, Contínuo L, Cache de pré-disparo ou BSS (38) estiverem definidos, as fotografias são tiradas continuamente quando o botão de disparo do obturador for completamente premido. • Se Contínuo R: 120 fps, Contínuo R: 60 fps ou Multidisparo 16 estiverem definidos, o número de fotografias especificado é tirado continuamente quando o botão de disparo do obturador for completamente premido. 	 33
Sensibilidade ISO	A sensibilidade ISO mais elevada permite-lhe tirar fotografias de motivos mais escuros. Além disso, até com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades do obturador mais elevadas, e o efeito desfocado causado pela vibração da câmara e o movimento do motivo podem ser reduzidos. Quando definida como Automático (predefinição), a câmara configura a sensibilidade ISO automaticamente.	 36
Modo de área AF	Defina a forma pela qual a câmara determina a área de focagem utilizando a focagem automática como Prioridade ao rosto ( 62) (predefinição), Auto , Manual , Centrado ou Seguimento do motivo .	 37
Modo auto focagem	Quando AF simples (predefinição) estiver seleccionado, a câmara foca apenas enquanto o botão de disparo do obturador estiver ligeiramente premido. Quando AF permanente estiver seleccionado, a câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não for premido ligeiramente.	 40
Efeitos rápidos	Permite-lhe activar ou desactivar a função de efeitos rápidos ( 48). A predefinição é Ligado .	 41

Opções disponíveis no menu de retrato inteligente

Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite-lhe seleccionar a combinação de tamanho de imagem e de qualidade de imagem utilizadas ao gravar imagens. A predefinição é 16M 4608x3456 .	 29
Suavização da pele	Active a suavização da pele. A câmara torna os tons de pele do rosto mais suaves antes de guardar as imagens. É possível seleccionar a dimensão dos efeitos aplicados. A predefinição é Normal .	 42
Deteção de sorriso	Quando estiver definida como Ligada (predefinição), a câmara detecta rostos humanos e depois dispara automaticamente o obturador sempre que forem detectados rostos. O auto-temporizador não pode ser utilizado com esta função.	 42
Sem piscar de olhos	Quando Ligado estiver seleccionado, a câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes de cada vez que tirar uma fotografia. Das duas fotografias, é gravada uma em que os olhos do motivo estão abertos. O flash não pode ser utilizado. A predefinição é Desligado .	 43

Funções não disponíveis em simultâneo

Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu.

Função restringida	Opção	Descrições
Modo de flash	Contínuo (📖58)	Quando utilizar Contínuo para fotografar, o flash não pode ser utilizado.
	Sem piscar de olhos (📖59)	Quando Sem piscar de olhos estiver definido como Ligado , o flash não pode ser utilizado.
Auto-temporizador	Deteção de sorriso (📖59)	Quando a selecção for Deteção de sorriso , o auto-temporizador não pode ser utilizado.
	Modo de área AF (📖58)	Quando a selecção for Seguimento do motivo , o auto-temporizador não pode ser utilizado.
Modo macro	Modo de área AF (📖58)	Quando a selecção for Seguimento do motivo , o modo macro não pode ser utilizado.
Modo de imagem	Contínuo (📖58)	<p>O Modo de imagem está fixado no seguinte, dependendo das definições de disparo contínuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cache de pré-disparo 1M (tamanho de imagem: 1280 × 960 pixels). • Contínuo R: 120 fps VGA (tamanho de imagem: 640 × 480 pixels). • Contínuo R: 60 fps 1M (tamanho de imagem: 1280 × 960 pixels). • Multidisparo 16 5M (tamanho de imagem: 2560 × 1920 pixels).
Contínuo	Auto-temporizador (📖52)	<ul style="list-style-type: none"> • Se Contínuo R, Contínuo L ou BSS estiverem seleccionados na definição de Contínuo, Simples é seleccionado automaticamente quando premir o botão de disparo do obturador. • Se o auto-temporizador for definido quando a selecção for Cache de pré-disparo na definição Contínuo, Simples é seleccionado automaticamente.
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖58)	Quando Cache de pré-disparo , Contínuo R: 120 fps , Contínuo R: 60 fps ou Multidisparo 16 estiverem seleccionados, Sensibilidade ISO encontra-se fixado em Automático .
Efeitos rápidos	Contínuo (📖58)	Quando utilizar Contínuo , não é possível utilizar os efeitos rápidos no modo de disparo.
Definições do monitor	Efeitos rápidos (📖58)	Quando Efeitos rápidos estiver na definição de Ligado , Revisão de imagens fixa em Ligado .

Função restringida	Opção	Descrições
Impressão da data	Contínuo (📖58)	Quando Contínuo R , Contínuo L , Cache de pré-disparo , Contínuo R: 120 fps , Contínuo R: 60 fps ou BSS estiverem seleccionados, não é possível utilizar a data de impressão.
	Sem piscar de olhos (📖59)	Quando Sem piscar de olhos estiver definido como Ligado , a data de impressão não pode ser utilizada.
Deteção movimento	Modo de flash (📖50)	Quando o flash disparar, Deteção movimento é desactivado.
	Contínuo (📖58)	Quando Cache de pré-disparo , Contínuo R: 120 fps , Contínuo R: 60 fps ou Multidisparo 16 for utilizado para disparar, a Deteção movimento está desactivada.
	Sensibilidade ISO (📖58)	Quando Sensibilidade ISO estiver fixado numa definição diferente de Automático , Deteção movimento é desactivado.
	Modo de área AF (📖58)	Quando a selecção for Seguimento do motivo , Deteção movimento é desactivado.
Definições do som	Contínuo (📖58)	Quando Contínuo for utilizado para fotografar, o som do obturador é desactivado.
Olhos fechados	Contínuo (📖58)	Quando Contínuo for utilizado para fotografar, olhos fechados é desactivado.
Zoom digital	Contínuo (📖58)	Quando a Multidisparo 16 estiver seleccionada, o zoom digital não pode ser utilizado.
	Modo de área AF (📖58)	Quando a Seguimento do motivo estiver seleccionada, o zoom digital não pode ser utilizado.

✓ Notas sobre o zoom digital

- A disponibilidade do zoom digital varia de acordo com o modo de disparo.
- Quando o zoom digital for utilizado, a câmara foca no motivo no centro do enquadramento.

Focar o motivo

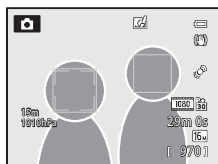
A área de focagem ou o intervalo de focagem para ajustar a focagem variam conforme o modo de disparo.

- No modo automático, pode definir a área de focagem seleccionando **Modo de área AF** (☰58) no menu de disparo.

Utilizar a detecção de rostos

Nas definições seguintes, a câmara utiliza a detecção de rostos para focar automaticamente rostos humanos.

Se a câmara detectar mais de um rosto, é apresentada uma margem dupla em torno do rosto no qual a câmara irá focar e margens simples em torno dos outros rostos.



Definição	Número de rostos que podem ser detectados	Área de focagem (margem dupla)
Modo (automático simplificado) (☰33)	Até 12	O rosto mais próximo da câmara
Modo (automático) (Modo de área AF (☰58) é Prioridade ao rosto)		
Modos de cena Retrato, Retrato nocturno, Retrato animal estim.* (☰34)		
Modo de retrato inteligente (☰45)	Até 3	O rosto mais próximo do centro do enquadramento

* Se **Disparo automático** passar para **OFF** quando a selecção for **Retrato animal estim.**, a câmara irá detectar rostos humanos (☰41).

- Quando (automático simplificado) estiver seleccionado, a área de focagem muda conforme a cena que a câmara seleccionar automaticamente.
- Ao utilizar **Prioridade ao rosto**, se premir ligeiramente o botão de disparo do obturador quando não forem detectados rostos ou ao enquadrar uma fotografia sem rostos, a câmara selecciona automaticamente as áreas de focagem (até nove) com o motivo mais próximo da câmara.
- Se não forem detectados rostos quando o botão de disparo do obturador for premido ligeiramente no modo de cena **Retrato** ou **Retrato nocturno**, ou no modo de retrato inteligente, a câmara irá focar no motivo no centro do enquadramento.

✓ Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de uma série de factores, incluindo se o motivo está voltado para a câmara. Além disso, a câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
 - quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou obstruídos de qualquer outra forma
 - quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
- Quando o enquadramento incluir mais de um rosto, os rostos detectados pela câmara e o rosto no qual a câmara irá focar dependem de uma série de factores, incluindo a direcção na qual o motivo está a olhar.
- Em alguns casos raros, como os descritos em "Focagem automática" (📖64), o motivo pode não ser focado, mesmo que a margem dupla se encontre a verde. Se a câmara não focar, tente "Bloqueio de focagem" (📖63).

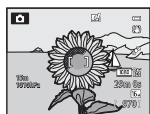
📎 Ver fotografias tiradas utilizando a detecção de rostos

Quando aplicar o zoom de aproximação a uma fotografia apresentada em modo de reprodução de imagem completa operando o controlo de zoom para **T** (📖), a imagem é ampliada no centro do rosto detectado durante o disparo (📖65).

Bloqueio de focagem

Utilize o bloqueio de focagem para focar motivos fora do centro do ecrã, quando centro estiver seleccionado no modo de área AF.

- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera.
- A focagem fica bloqueada enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.



Enquadre o motivo que pretende focar utilizando a câmara.



Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Certifique-se de que a área de focagem acende a verde.



Continue a manter ligeiramente premido o botão de disparo do obturador e volte a enquadrar a fotografia.



Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

Focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem activa ou o indicador de focagem acendam a verde:

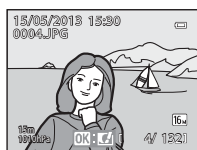
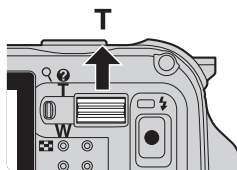
- o motivo está muito escuro
- existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol por detrás do motivo faz com que este fique muito escuro)
- não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, o motivo de um retrato, de camisa branca, encontra-se à frente de um muro branco)
- existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, um animal dentro de uma jaula)
- motivos com padrões repetidos (persianas de janelas, edifícios com várias filas de janelas com formato idêntico, etc.)
- o motivo está a mover-se rapidamente

Nestas situações, tente premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo e utilize o bloqueio de focagem. Quando utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo com o qual a focagem estava bloqueada corresponde à do motivo actual.

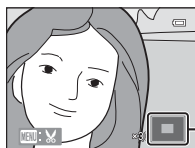
Funções de reprodução

Zoom de reprodução

Selecione uma imagem a ser ampliada no modo de reprodução e opere o controlo de zoom para **T** (Q).



A fotografia é apresentada em modo de reprodução de imagem completa.



A fotografia é ampliada.

Apresentar guia de posição

Operações durante o zoom de reprodução

Função	Operação	Descrição
Ajustar a ampliação	W (Z) / T (Q)	O zoom aumenta até 10x.
Deslocar a posição do ecrã		Deslocar a posição do ecrã.
Corte	MENU	Corte apenas a área apresentada da imagem e guarde-a como um ficheiro separado (19).
Voltar ao modo de reprodução de imagem completa	OK	Volte ao modo de reprodução de imagem completa.

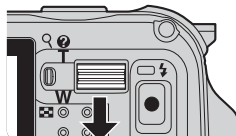
Ampliar imagens gravadas com detecção de rostos ou detecção de animais de estimação

As fotografias tiradas utilizando a detecção de rostos (62) ou a detecção de animais de estimação (41) são ampliadas no centro do rosto detectado durante o disparo (excepto imagens gravadas por **Contínuo** (58)). Se a câmara tiver detectado vários rostos, utilize ▲, ▼, ◀ e ▶ para mostrar um rosto diferente. Altere a razão de zoom e prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para ampliar uma área da imagem onde não existam rostos.

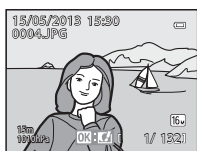
Ver várias imagens (reprodução de miniaturas e visualização de calendário)

Opere o controlo de zoom para **W** (☒) no modo de reprodução.

Esta função irá apresentar várias imagens ao mesmo tempo, tornando mais fácil procurar a imagem desejada.



W



Modo de reprodução de imagem completa



Apresentação de imagens em miniatura (4, 9, 16 e 72 imagens por ecrã)



Visualização de calendário

Operações durante a reprodução de miniaturas e a visualização de calendário

Função	Operação	Descrição
Alterar o número de imagens apresentadas	W (☒) / T (Ⓚ)	<ul style="list-style-type: none"> Altere o número de imagens a serem apresentadas (4, 9, 16 e 72 imagens por ecrã). Quando forem apresentadas 72 imagens, opere o controlo de zoom para W (☒) para passar para a visualização de calendário. Quando o calendário for apresentado, opere o controlo de zoom para T (Ⓚ) para passar para a visualização de 72 imagens.
Seleccionar uma imagem ou uma data		<ul style="list-style-type: none"> No modo de apresentação de miniaturas, seleccione uma imagem. No modo de visualização de calendário, seleccione uma data.
Voltar ao modo de reprodução de imagem completa	Ⓚ	<ul style="list-style-type: none"> No modo de apresentação de miniaturas, a imagem seleccionada é apresentada em modo de reprodução de imagem completa. No modo de visualização de calendário, a primeira imagem captada na data seleccionada é apresentada em modo de reprodução de imagem completa.










☑ Nota sobre a visualização de calendário

As fotografias tiradas quando a data da câmara não estiver definida são tratadas como fotografias tiradas em "01.01.13".

Seleccionar determinados tipos de imagem para reprodução

O modo de reprodução pode ser alterado conforme o tipo de imagens que pretende visualizar.

Modos de reprodução disponíveis

Modo	Descrição	
 Reproduzir	Todas as imagens são reproduzidas sem seleccionar os tipos de imagens. Este modo é seleccionado quando passar do modo de fotografia para o modo de disparo.	30
 Fotografias favoritas	Reproduza apenas as imagens adicionadas a um álbum. Antes de passar para este modo, as imagens devem ser adicionadas ao álbum ( 69,  5).	 5
 Ordenação automática	As fotografias tiradas são ordenadas automaticamente em categorias como retratos, paisagens e filmes. Só são reproduzidas as imagens da mesma categoria.	 8
 Listar por data	Só são reproduzidas as imagens captadas na mesma data.	 10

Alternar entre modos de reprodução

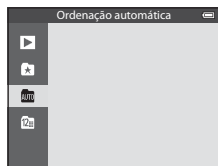
1 Ao visualizar imagens, prima o botão .

- O ecrã de selecção de um modo de reprodução (o menu de selecção do modo de reprodução) é apresentado.









2 Prima o multisselector ou para seleccionar um modo e prima o botão .

- Se seleccionar **Reproduzir**, o ecrã de reprodução é apresentado.
- Se seleccionar uma opção diferente de **Reproduzir**, avance para o passo 3.



3 Seleccione um álbum, uma categoria ou a data do disparo e prima o botão .

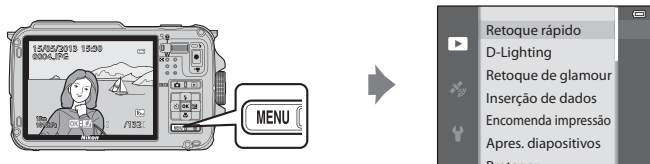
-  Consulte "Modo de imagens favoritas" (5) para mais informações.
-  Consulte "Modo de ordenação automática" (8) para mais informações.
-  Consulte "Modo listar por data" (10) para mais informações.
- Para seleccionar novamente fotografias favoritas, ordenação automática ou listar por data, repita o processo desde o passo 1.



Modo de ordenação automática

Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (menu) (modo de reprodução)

Ao visualizar imagens em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, prima o botão **MENU** para definir o menu de reprodução (📖8).















As funções disponíveis variam de acordo com o modo de reprodução.

Função	Reproduzir	Fotografias favoritas	Ordenação automática	Listar por data
Retoque rápido (📖69)	✓	✓	✓	✓
D-Lighting (📖69)	✓	✓	✓	✓
Retoque de glamour (📖69)	✓	✓	✓	✓
Inserção de dados (📖69)	✓	✓	✓	✓
Encomenda impressão (📖69)	✓	✓	✓	✓*
Apres. diapositivos (📖69)	✓	✓	✓	✓*
Proteger (📖69)	✓	✓	✓	✓*
Rodar imagem (📖69)	✓	✓	✓	✓
Imagem pequena (📖69)	✓	✓	✓	✓
Memória de voz (📖69)	✓	✓	✓	✓
Copiar (📖69)	✓	-	-	-
Opções visualiz. sequência (📖69)	✓	✓	✓	✓
Esc. imagem principal (📖69)	✓	✓	✓	✓
Fotografias favoritas (📖69)	✓	-	✓	✓
Remover das favoritas (📖69)	-	✓	-	-

* Quando utilizar o modo listar por data, prima o botão **MENU** no ecrã listar por data (📖10) para aplicar a mesma definição a todas as imagens captadas na data seleccionada.

Menus de reprodução disponíveis

Opção	Descrição	
Retoque rápido ^{1, 2}	Crie imagens retocadas cujo contraste e saturação foram melhorados.	 16
D-Lighting ^{1, 2}	Crie cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia.	 16
Retoque de glamour ^{1, 2}	Torne os tons da pele do rosto mais suaves e faça os rostos parecerem mais pequenos, com olhos maiores.	 17
Inserção de dados ^{1, 2}	Imprima as informações, como informações do altímetro ou da bússola electrónica gravadas durante o disparo, nas fotografias.	 18
Encomenda impressão ^{3, 4}	Quando utilizar uma impressora para imprimir fotografias gravadas no cartão de memória, pode utilizar a função de encomenda de impressão para seleccionar quais as imagens impressas, e quantas cópias de cada fotografia são impressas.	 50
Apres. diapositivos	As fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória são reproduzidas numa apresentação de diapositivos automática.	 53
Proteger ⁴	Proteja as fotografias e os filmes seleccionados contra a eliminação accidental.	 54
Rodar imagem ^{2, 3, 4, 5}	Especifique a orientação em que as fotografias gravadas são apresentadas no modo de reprodução.	 54
Imagem pequena ^{1, 2}	Crie uma cópia pequena da fotografia tirada. Esta função é útil para criar cópias para apresentação em páginas Web ou anexos de email.	 18
Memória de voz ²	Utilize o microfone da câmara para gravar memórias de voz e anexar as mesmas às fotografias tiradas. Também é possível reproduzir e apagar memórias de voz.	 55
Copiar ⁴	Copie fotografias entre a memória interna e o cartão de memória. Esta função também pode ser utilizada para copiar filmes.	 56
Opções visualiz. sequência	Apresente uma sequência de fotografias tiradas continuamente como fotografias individuais, ou apresente apenas a imagem principal de uma sequência.	 57
Esc. imagem principal ⁴	Altere a imagem principal, da série de fotografias tiradas continuamente (fotografias de uma sequência,  11). • Quando alterar esta definição, seleccione a sequência que pretende antes de apresentar o menu.	 57
Fotografias favoritas ⁴	Selecione e adicione fotografias a um álbum.	 5
Remover das favoritas ⁴	Remova uma fotografia de um álbum.	 6

Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (menu) (modo de reprodução)

- ¹ Esta função é utilizada para editar a imagem actualmente seleccionada e armazená-la como ficheiro separado do ficheiro original.
Tenha em atenção, contudo, que as fotografias tiradas utilizando **Panorâmica simples** ou **Fotografia 3D** não podem ser editadas.
Tenha em atenção, também, que existem restrições ao retoque de imagens editadas (🔧 14).
- ² Esta função não pode ser utilizada com fotografias da sequência quando for apresentada apenas a imagem principal. Para utilizar esta função, prima o botão ⓧ para apresentar fotografias individuais antes de apresentar o menu.
- ³ Esta função não pode ser aplicada a fotografias tiradas no modo de cena **Fotografia 3D**.
- ⁴ Selecciona uma imagem no ecrã de selecção de imagens. Consulte "Utilizar o ecrã para seleccionar imagens" (📖 71) para mais informações.
- ⁵ Esta função não pode ser utilizada com fotografias editadas utilizando **Inserção de dados**.

Consulte "Editar imagens fixas" (🔧 13) e "O menu de reprodução" (🔧 50) na Secção de Consulta para mais informações acerca de cada função.

Utilizar o ecrã para seleccionar imagens

O ecrã de selecção de imagens é apresentado nos menus seguintes.

Só é possível seleccionar uma imagem nalguns itens do menu, enquanto no caso de outros itens do menu é possível escolher várias imagens.

Funções relativamente às quais só é possível seleccionar uma imagem	Funções relativamente às quais é possível seleccionar várias imagens
<ul style="list-style-type: none">• Menu de reprodução: Rodar imagem (📖69), Esc. imagem principal (📖69)• Menu de configuração: Seleccionar imagem em Ecrã de boas-vindas (📖94)• PictBridge (está ligada uma impressora): Imprimir a selecção (🔗22)	<ul style="list-style-type: none">• Menu de reprodução: Seleccionar imagens em Encomenda impressão (📖69), Proteger (📖69), Imagens seleccionadas em Copiar (📖69), Fotografias favoritas (🔗5), Remover das favoritas (🔗6)• PictBridge (está ligada uma impressora): Imprimir a selecção em Menu de impressão (🔗24)• Apagar imagens selecc. em Eliminar (📖31)

Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar imagens.

1 Prima o multiselector, ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem desejada.

- Opere o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para o modo de reprodução de imagem completa ou para **W** (📖) para passar para a apresentação de 6 miniaturas.
- Para funções relativamente às quais só pode ser seleccionada uma imagem, avance para o passo 3.



2 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar ON ou OFF (ou o número de cópias).

- Quando ON estiver seleccionado, o ícone é apresentado na imagem seleccionada. Para seleccionar várias imagens, repita os passos 1 e 2.



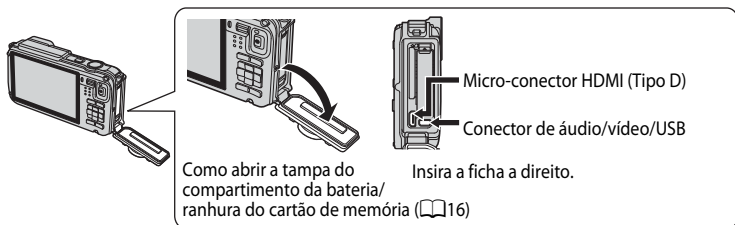
3 Prima o botão ⓧ para aplicar a selecção de imagens.

- Com selecções como **Apagar imagens selecc.**, é apresentada a caixa de diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no ecrã.

Ligar a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora

Pode melhorar a sua experiência com fotografias e filmes ligando a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora.

- Antes de ligar a câmara a um dispositivo externo, certifique-se de que a carga da bateria restante é suficiente e desligue a câmara. Para mais informações sobre os métodos de ligação e as operações subsequentes, consulte a documentação fornecida com o equipamento, além deste documento.



Ver fotografias numa TV

20



Pode ver as fotografias da câmara e os filmes numa TV.

Método de ligação: Ligue os conectores de áudio e vídeo do Cabo de Áudio e Vídeo EG-CP16 fornecido às entradas da TV. Em alternativa, ligue um cabo HDMI (Tipo D) à venda no mercado à entrada HDMI da TV.

Ver e organizar fotografias num computador

73



Se transferir fotografias para um computador, pode efectuar retoques simples e gerir dados das imagens, além de reproduzir fotografias e filmes.

Método de ligação: Ligue a câmara à entrada USB do computador utilizando o cabo USB UC-E16 fornecido.

- Antes de fazer a ligação a um computador, instale o ViewNX 2 no computador utilizando o CD-ROM do ViewNX 2 fornecido. Consulte 75 para mais informações sobre a utilização do CD-ROM do ViewNX 2 fornecido e a transferência de imagens para um computador.

Imprimir fotografias sem utilizar um computador

22



Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir fotografias sem utilizar um computador.

Método de ligação: Ligue a câmara directamente à entrada USB do computador utilizando o cabo USB fornecido.

Utilizar o ViewNX 2

ViewNX 2 é um pacote de software completo que lhe permite transferir, visualizar, editar e partilhar imagens.

Instale o ViewNX 2 utilizando o CD-ROM do ViewNX 2.

A sua caixa de ferramentas para imagens

ViewNX 2™



Instalar o ViewNX 2

- É necessária uma ligação à Internet.

Sistemas operativos compatíveis

Windows

Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP

Macintosh

Mac OS X 10.6, 10.7, 10.8

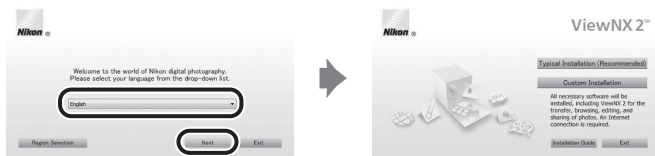
Consulte o website da Nikon para mais informações sobre requisitos do sistema, incluindo as informações mais recentes sobre a compatibilidade com sistemas operativos.

1 Inicie o computador e insira o CD-ROM do ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Windows: Se forem apresentadas na janela instruções de utilização do CD-ROM, siga as instruções para prosseguir para a janela de instalação.
- Mac OS: Quando a janela **ViewNX 2** for apresentada, clique duas vezes no ícone **Welcome** (Boas-vindas).

2 Seleccione um idioma na caixa de diálogo de selecção do idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection** (Seleccção de região) para escolher uma região diferente e escolha então o idioma desejado (o botão **Region Selection** (Seleccção de região) não está disponível na versão europeia).
- Clique em **Next** (Seguinte) para mostrar a janela de instalação.



3 Inicie o instalador.

- Recomendamos que clique no **Installation Guide** (Guia de instalação), na janela de instalação, para consultar as informações de ajuda de instalação e os requisitos do sistema antes de instalar o **ViewNX 2**.
- Clique em **Typical Installation (Recommended)** (Instalação típica - recomendada) na janela de instalação.

4 Transfira o software.

- Quando o ecrã **Software Download** (Transferência de software) for apresentado, clique em **I agree - Begin download**. (Aceito - Iniciar o download).
- Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.

5 Saia do instalador quando o ecrã de conclusão da instalação for apresentado.

- Windows: Clique em **Yes** (Sim).
- Mac OS: Clique em **OK**.

O software seguinte é instalado:

- ViewNX 2 (que consiste nos três módulos abaixo)
 - Nikon Transfer 2: Para transferir imagens para o computador
 - ViewNX 2: Para visualizar, editar e imprimir as imagens transferidas
 - Nikon Movie Editor: Para edição básica dos filmes transferidos
- Panorama Maker (para criar uma única fotografia panorâmica de uma paisagem, etc. a partir de uma série de fotografias em que cada uma capta uma parte individual do motivo)

6 Retire o CD-ROM do ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

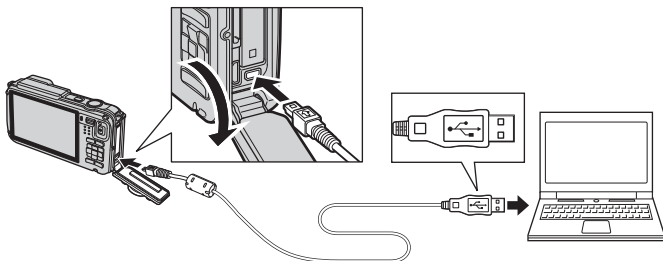
Transferir imagens para o computador

1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Ligação directa por USB:** Desligue a câmara e certifique-se de que o cartão de memória está inserido na câmara. Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido, e ligue a câmara.

Para transferir imagens que estão guardadas na memória interna da câmara, retire o cartão de memória da câmara antes de o ligar ao computador.



- **Ranhura de cartão SD:** Se o seu computador tiver uma ranhura para cartões SD, o cartão pode ser inserido directamente na ranhura.
- **Leitor de cartões SD:** Ligue um leitor de cartões (disponível em separado a partir de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for apresentada uma mensagem a pedir-lhe para escolher um programa, seleccione o Nikon Transfer 2.

• Se utilizar o Windows 7

Se for apresentado o diálogo à direita, siga os passos abaixo para seleccionar o Nikon Transfer 2.

- 1 Em **Import pictures and videos** (Importar imagens e vídeos), clique em **Change program** (Alterar programa). Será apresentada uma caixa de diálogo de selecção do programa; seleccione **Import File using Nikon Transfer 2** (Importar Ficheiro usando o Nikon Transfer 2) e clique em **OK**.
- 2 Clique duas vezes em **Import File** (Importar Ficheiro).



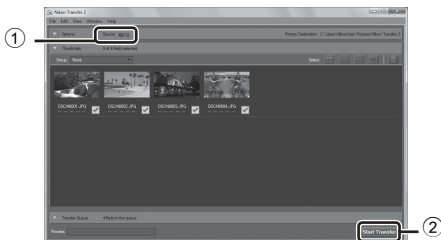
Se o cartão de memória tiver um elevado número de imagens, o Nikon Transfer 2 poderá levar algum tempo a iniciar. Aguarde que o Nikon Transfer 2 inicie.

✓ Ligar o cabo USB

A ligação poderá não ser reconhecida ao ligar a câmara ao computador através de um concentrador USB.

2 Transferir imagens para o computador.

- Verifique se o nome da câmara ou do disco amovível ligado é apresentado como "Source" (Fonte) na barra de "Options" (Opções) do Nikon Transfer 2 (①).
- Clique em **Start Transfer** (Iniciar transferência) (②).



- No modo predefinido, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.

3 Termine a ligação.

- Se a câmara estiver ligada ao computador, desligue-a e retire o cabo USB.
- Se estiver a usar um leitor de cartões ou ranhura de cartões, escolha a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejectar o disco removível correspondente ao cartão de memória e depois remova-o do respectivo leitor ou ranhura.

Visualizar imagens

Inicie o ViewNX 2.

- As imagens são apresentadas no ViewNX 2 quando a transferência estiver concluída.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.



Iniciar manualmente o ViewNX 2

- **Windows:** Clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** no ambiente de trabalho.
- **Mac OS:** Clique no ícone do **ViewNX 2** na Dock.



Gravar e reproduzir filmes

Gravar filmes

Pode gravar filmes, premindo simplesmente o botão  (filmagem).

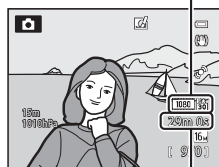
Os tons de cor, o equilíbrio de brancos e outras definições são as mesmas que ao tirar fotografias.

1 Ligue a câmara e apresente o ecrã de disparo.

- O ícone das opções de filme indica o tipo de filme gravado ( 80).
- Ao gravar filmes, o ângulo de visão (i.e., a área visível no enquadramento) é mais estreito do que o das imagens fixas. Quando **Info Foto** ( 94) está definida como **Mold. filme+info auto**, pode confirmar a área visível no enquadramento antes de gravar filmes.



* A duração máxima do filme apresentada na ilustração é diferente do valor real.

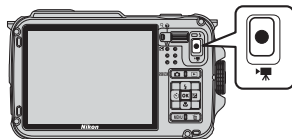
Opção de filme



Duração máxima do filme*

2 Prima o botão (filmagem) para iniciar a filmagem.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. As áreas de focagem não são apresentadas durante a gravação.
- Consulte "Focagem e exposição durante a gravação de filmes" ( 78) para mais informações.
- A duração restante aproximada do filme é apresentada no monitor. Quando não for inserido um cartão de memória,  é apresentado e o filme é gravado na memória interna.
- A gravação pára automaticamente quando a duração máxima do filme for gravada.



3 Prima novamente o botão (filmagem) para terminar a gravação.

Controlo da acção

Quando premir o botão  (acção), é possível gravar filmes utilizando o controlo de acção ( 7).

Focagem e exposição durante a gravação de filmes

- A focagem pode ser ajustada durante a gravação de filmes do modo seguinte, de acordo com a definição de **Modo auto focagem** (📖80) do menu filmagem.
 - **AF-S AF simples** (predefinição): Bloqueia a focagem quando o botão ● (▶ filmagem) for premido para começar a filmagem.
 - **AF-F AF permanente**: A focagem é ajustada repetidamente, mesmo durante a filmagem.
- A focagem automática pode não funcionar da forma esperada (📖64). Se isto acontecer, experimente definir **Modo auto focagem** no menu de filme como **AF-S AF simples** (pré-definição) e utilize o bloqueio de focagem (📖63) para gravar.

✔ Notas sobre utilizar o zoom durante a filmagem

- O indicador de zoom não é apresentado durante a filmagem.
- Quando o zoom digital for utilizado, a qualidade de imagem será mais fraca.
- Se começar a gravar um filme sem utilizar o zoom digital e continuar a operar o controlo de zoom para **T** (📖), o zoom pára na razão máxima do zoom óptico. Retire o dedo do controlo de zoom e, de seguida, opere-o novamente para **T** (📖) para activar o zoom digital. Quando a gravação do filme terminar, o zoom digital é cancelado.

✔ Nota sobre a gravação de fotografias e de filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra a duração máxima do filme pisca quando estiver a gravar as imagens ou a guardar um filme. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória nem retire a bateria nem o cartão de memória quando o indicador estiver a piscar.** Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória.

✓ Notas sobre a gravação de filmes

- Ao gravar um filme para um cartão de memória, é recomendável utilizar um cartão de memória com uma velocidade SD de Classe 6 ou superior (📖19). Se a velocidade de transferência do cartão for reduzida, a gravação de filmes pode terminar inesperadamente.
- Os sons de funcionamento do controlo de zoom, do zoom, da auto focagem, da redução da vibração ou do controlo da abertura quando a luminosidade é alterada podem ficar gravados.
- Os fenómenos seguintes podem ser visíveis no monitor ao gravar filmes. Estes fenómenos são guardados nos filmes gravados.
 - Podem ocorrer faixas nas imagens sob condições de iluminação com lâmpadas fluorescentes, vapor de mercúrio ou vapor de sódio
 - Os motivos que se movem rapidamente de um lado do enquadramento para o outro, como um comboio ou carro em movimento, podem aparecer distorcidos
 - Toda a imagem do filme pode ficar distorcida se movimentar a câmara
 - A iluminação ou outras áreas brilhantes podem deixar imagens residuais se mover a câmara

✓ Notas sobre a temperatura da câmara

- A câmara pode aquecer se a gravação de filmes for efectuada durante um período longo ou se a câmara for utilizada num local quente.
- Quando a temperatura no interior da câmara ficar extremamente elevada durante a gravação de filmes, a câmara pode parar automaticamente de gravar para evitar danos internos na câmara. A mensagem "**A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.**" e um indicador de contagem decrescente de 10 segundos (🕒10s) são apresentados no monitor até a câmara parar automaticamente de gravar e desliga quando parar automaticamente de gravar. Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça e depois volte a ligá-la.

📎 Funções disponíveis na filmagem

- As definições de compensação de exposição e **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo (📖58) também são aplicadas durante a filmagem.
- Quando o modo macro for activado, é possível gravar os filmes de motivos mais próximos da câmara. Confirme as definições antes de iniciar a filmagem.
- É possível utilizar o auto-temporizador (📖52). Se o auto-temporizador estiver programado e o botão ● (📷 filmagem) for premido, a câmara inicia a gravação do filme depois de decorridos dez ou dois segundos.
- O flash não dispara.
- Prima o botão MENU antes de começar a gravar o filme para apresentar o menu 📷 (filme) e seleccionar as definições do menu filmagem (📖80).

📎 Gravar filmes HS (alta velocidade)


Quando **Opções de filme** (📖80) no menu de filmagem estiverem definidas como **240 FPS HS 240/8x**, **480 FPS HS 480/4x**, **720 FPS HS 720/2x** ou **1080 FPS HS 1080/0,5x**, podem ser gravados filmes que podem ser reproduzidos em câmara lenta ou câmara rápida.

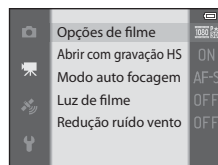
📎 Mais informações

- Consulte "Duração máxima do filme" (🔍46) para mais informações.
- Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (🔍94) para mais informações.









Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (menu) (Menu filmagem)

Apresente o ecrã de disparo → botão MENU → ícone do menu  (□ 9)

Prima o botão **MENU** no ecrã de disparo para apresentar o ecrã do menu e seleccione o ícone do menu  para configurar as seguintes definições no menu filmagem.




Menus de filmagem disponíveis


Opção	Descrição	
Opções de filme	Selecione o tipo de filmagem a gravar. A câmara permite gravar filmes à velocidade normal e filmes HS (alta velocidade), que podem ser reproduzidos em câmara lenta ou em câmara rápida. A predefinição é  1080★/30p .	 44
Abrir com gravação HS	Quando for seleccionado um filme HS em Opções de filme , seleccione se pretende gravar filmes HS do início da gravação. A predefinição é Ligado . Quando Desligado estiver seleccionado, são gravados filmes à velocidade normal desde o início da gravação. Quando o botão  estiver premido durante a gravação, a gravação passa para gravação de filmes HS.	 48
Modo auto focagem	Selecione a forma de focagem da câmara ao gravar filmes em velocidade normal. Pode seleccionar AF simples (predefinição) em que a focagem é bloqueada quando a gravação do filme começa ou AF permanente em que ocorre a focagem contínua da câmara durante a gravação. Quando AF permanente estiver seleccionado, o som da câmara a focar pode ser ouvido nos filmes gravados. Se pretender evitar que o som da câmara a gravar seja gravado, seleccione AF simples .	 48
Luz de filme	Quando Ligada estiver seleccionado, active a luz do filme que auxilia a gravação em locais escuros ao gravar filmes. A predefinição é Desligado .	 49
Redução ruído vento	Especifique se pretende reduzir ou não o ruído do vento do microfone durante a gravação de um filme. Durante a reprodução, pode ser difícil de ouvir, quer o ruído do vento, quer outros sons. A predefinição é Desligado .	 49

Mais informações

Consulte "Operações básicas do menu" ( 8) para mais informações.

Reproduzir filmes

1 Prima o botão  (reprodução) para seleccionar o modo de reprodução.




- Prima o multisselector para seleccionar um filme.
- Os filmes podem ser reconhecidos através do ícone de opções de filmes (80).
















2 Prima o botão  para reproduzir um filme.





Operações disponíveis durante a reprodução de filmes

Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor.

Prima o multisselector  ou  para seleccionar um controlo de reprodução e, de seguida, prima o botão  para executar as operações seguintes.



Para	Utilizar	Descrição
Rebobinar		Rebobinar o filme ao premir o botão  .
Avançar		Avançar o filme ao premir o botão  .
Pausa		Pode executar as operações seguintes utilizando os controlos de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa.
		 Rebobine o filme uma imagem. Mantenha premido o botão  para rebobinar continuamente.
		 Avance o filme uma imagem. Mantenha premido o botão  para avançar continuamente.
		 Extraia e grave apenas as partes do filme que pretende ( 27).
	Retome a reprodução.	
Fim		Volte ao modo de reprodução de imagem completa.

Para apagar um filme, utilize o modo de reprodução de imagem completa (30) ou o modo de reprodução de miniaturas (66) para seleccionar um filme e prima o botão  (31).

Ajustar o volume

Utilize o controlo de zoom **T/W** (2) durante a reprodução.

Utilizar o GPS/Mostrar mapas

Iniciar a gravação de dados GPS

O GPS interno da câmara recebe sinais dos satélites GPS e identifica a sua hora e posição actual.

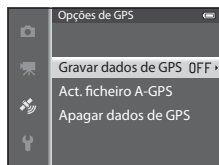
As informações da posição (latitude e longitude) podem ser gravadas nas fotografias a tirar.

Ligue as funções de GPS

Prima o botão **MENU** → ícone do menu (opções de GPS) (📖9) → Opções de GPS

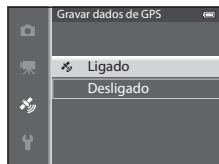
Defina **Hora local e data** (📖94) correctamente antes de usar a função do GPS.

- 1 Utilize o multisselector para seleccionar **Gravar dados de GPS** e a seguir prima o botão **OK**.



- 2 Seleccione **Ligado** e prima o botão **OK**.

- Os sinais são recebidos dos satélites GPS e o posicionamento começa.
- A predefinição é **Desligado**.



- 3 Prima o botão **MENU**.

- A câmara volta ao ecrã de disparo.
- Utilize numa zona ao ar livre quando começar a receber sinais de satélites GPS.



Notas sobre o GPS






- Antes de utilizar as funções de GPS, leia as "Notas sobre as Funções de GPS" em "<Importante> Resistente ao choque, à água, ao pó, à condensação, GPS" (☞xvi).
- Demora uns minutos até se obter a informação da posição quando o posicionamento está a ser feito pela primeira vez ou quando o posicionamento não pode ser efectuado durante um longo período de tempo, ou logo após a substituição da bateria.
- A posição dos satélites de GPS mudam constantemente.
Pode não ser possível determinar a posição ou pode levar algum tempo, dependendo da sua localização e da hora.
Para usar a função do GPS, utilize a câmara ao ar livre com alguns obstáculos no céu.
A recepção do sinal será mais serena se a antena do GPS (☞1) estiver orientada para o céu.
- Os seguintes locais, que bloqueiam ou reflectem sinais, podem não fornecer o posicionamento ou fornecer um posicionamento impreciso.
 - No interior de edifícios ou em locais subterrâneos
 - Entre edifícios altos
 - Sob viadutos
 - Dentro de túneis
 - Próximo de linhas de alta tensão
 - Entre árvores densas
 - Debaixo de água
- A utilização de telemóveis de banda de 1,5 GHz próximo desta câmara pode prejudicar o posicionamento.
- Quando transportar esta câmara durante o posicionamento, não a coloque num saco metálico.
Não é possível efectuar o posicionamento se a câmara estiver coberta com materiais metálicos.
- Sempre que existir uma diferença significativa nos sinais dos satélites de GPS, pode haver um desvio de várias centenas de metros.
- Tenha em conta o ambiente onde se encontra ao efectuar o posicionamento.
- A data e a hora de disparo apresentadas ao reproduzir imagens são determinadas pelo relógio interno da câmara no momento do disparo.
A hora obtida através das informações de posição e gravada nas imagens não será apresentada na câmara.
- As informações de posicionamento da primeira imagem serão gravadas numa série de fotografias tiradas utilizando o disparo contínuo.



Descarga da bateria durante a gravação de dados de GPS e a gravação de registos



- Quando **Gravar dados de GPS** estiver definido como **Ligado**, as funções de GPS continuarão a funcionar de acordo com o intervalo especificado durante cerca de 6 horas, mesmo depois de a câmara ser desligada.
Do mesmo modo, as funções de GPS e a gravação de registos continuarão a funcionar ao gravar dados do registo (☞89) mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Quando **Gravar dados de GPS** estiver definido como **Ligado** ou durante a gravação de registos, a carga da bateria esgota mais rapidamente do que o habitual. Verifique o nível de carga da bateria, sobretudo quando a câmara está a gravar registos de altitude ou registos de profundidade da água.

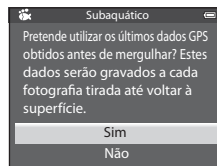
Indicador de recepção de GPS e informações ponto de interesse (POI)

- A recepção do GPS pode ser verificada no ecrã de disparo.
 - : Estão a ser recebidos sinais de quatro ou mais satélites e o posicionamento está a ser efectuado. As informações da posição não são gravadas na imagem.
 - : Estão a ser recebidos sinais de três satélites e o posicionamento está a ser efectuado. As informações da posição não são gravadas na imagem.
 - : Estão a ser recebidos sinais do satélite, mas o posicionamento não é possível. As informações da posição não são gravadas na imagem.
 - : Não é possível a recepção de sinais dos satélites e o posicionamento não é possível. As informações da posição não são gravadas na imagem.
- As informações de POI são as informações do nome do local, os marcos (instalações) mais próximos e outros dados.
 - Quando **Apresentar POI** em **Pontos interesse (POI)** no menu de opções de GPS (88) estiver na definição de **Ligado**, as informações do nome de local mais próximo da localização actual são apresentadas durante o disparo.
 - Quando **Integrar POI** estiver definido como **Ligado**, as informações do nome de localização podem ser gravadas na imagem durante o disparo.
 - Se as informações do nome do local tiverem sido gravadas com a imagem durante o disparo, estas informações são apresentadas quando **Apresentar POI** estiver definido como **Ligado** durante a reprodução.
- "----" pode ser apresentado nas informações do nome do local, dependendo do nível definido em **Nível de detalhe de Pontos interesse (POI)**. Por outro lado, alguns nomes de marcos podem não ser registados, ou o nome do marco pode ser diferente.







Gravação de dados de GPS debaixo de água

Enquanto as informações de posicionamento estiverem a ser obtidas, se seleccionar o modo de cena **Subaquático**, ou se seleccionar o modo  (automático simplificado) e, de seguida, colocar a câmara debaixo de água, o ecrã do lado direito é apresentado. Seleccione **Sim** e prima o botão . As informações de posicionamento obtidas antes de tirar fotografias debaixo de água são gravadas nas fotografias a tirar debaixo de água.




Fotografias com informações de posição gravadas

- O ícone  é apresentado durante a reprodução de imagens que possuem as informações de posição gravadas (12).
- As informações de posicionamento gravadas numa fotografia pode ser verificada num mapa com ViewNX 2 depois de transferir a imagem para um computador (73).
- O local exacto do disparo pode diferir da informação do GPS gravada nos ficheiros de imagem devido à exactidão da informação de posição obtida e uma diferença no sistema geodésico utilizado.
- As informações de posicionamento e as informações de POI gravadas nas fotografias podem ser eliminadas utilizando **Apagar dados de GPS** em **Opções de GPS** (88). As informações eliminadas não podem ser recuperadas.


Mostrar mapas



A posição ou o local de disparo da fotografia actual podem ser apresentados no ecrã utilizando as informações do mapa internas da câmara.

Para mostrar o mapa, prima o botão  (mapa) no modo de disparo ou no modo de reprodução.



Quando utilizar o modo de disparo

Para mostrar a posição actual no ecrã, prima o botão  (mapa) no modo de disparo quando **Gravar dados de GPS** em **Opções de GPS** no menu de opções de GPS estiver definido como **Ligado**.


- Para apresentar a posição actual, deverá obter previamente as informações de posicionamento.
- Para ajustar a escala do mapa, utilize o controlo de zoom (**W** /**T** ).
- Para deslocar a apresentação do mapa, prima o multisselector **▲**, **▼**, **◀** ou **▶**.





Ecrã de mapas







- O ecrã de mapas não pode ser rodado. Só está disponível o ecrã norte para cima (a parte superior do ecrã indica o norte).
- A escala do ecrã do mapa pode variar conforme o país onde o mapa é apresentado.
- No modo de disparo, quando **Gravar dados de GPS** em **Opções de GPS** do menu de opções de GPS estiver definido como **Desligado** ou quando o posicionamento não puder ser efectuado, é apresentado um mapa-mundo centrado na região definida em **Hora local** de **Hora local e data** no menu de configuração (84).

Controlo da acção

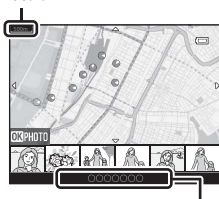
Quando o botão  (acção) for premido, o local actual pode ser apresentado num mapa através do controlo da acção (87).


Quando utilizar o modo de reprodução

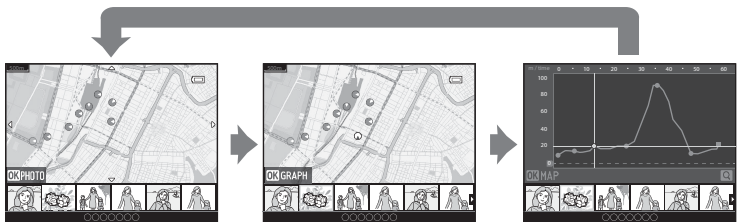
Se for seleccionada uma imagem que mostre  na apresentação de imagem completa e se o botão  (mapa) for premido, o local de disparo da imagem é apresentado no ecrã.

- Para apresentar o mapa e o local da fotografia, deverá ter gravado as informações de posicionamento na imagem de reprodução.
- Para ajustar a escala do mapa, utilize o controlo de zoom (**W** ) / **T** ().
- Para deslocar a apresentação do mapa, prima o multisselector , ,  ou .

Escala







Informações do nome de localização  84



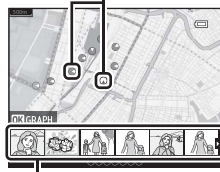
Ecrã de mapas

Ecrã de mapas
(Quando o modo de apresentação de miniaturas estiver seleccionado)

Registo do altímetro ou registo da profundidade da água
Apresentação do gráfico

- Quando o botão  for premido, é possível seleccionar outra imagem. Na apresentação de miniaturas só são apresentadas imagens com informações da posição gravadas.
- Quando reproduzir fotografias tiradas quando o registo do altímetro ou quando o registo de profundidade forem gravados por **Criar registo**  89), e se premir o botão , o registo do altímetro ou o gráfico do registo de profundidade ( 67) são apresentados.
- A localização da gravação da imagem e a direcção aproximada são indicadas por  no mapa ( indica norte), e a imagem seleccionada é destacada a amarelo.
- Prima o multisselector  ou  para seleccionar a imagem.
- Opere o controlo de zoom para **T** () para ampliar a imagem. Opere o controlo de zoom para **W** () para voltar à apresentação do mapa.




Local e direcção do disparo de fotografias



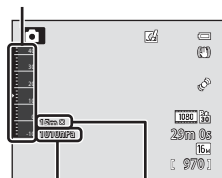
Apresentação de miniaturas

Utilizar o altímetro e a sonda

Pode apresentar a altitude ou a profundidade debaixo de água e a pressão atmosférica da localização actual no ecrã e gravar o valor apresentado nas fotografias a tirar.

- Utilize **Corrigir alt./profundidade** no menu de opções de GPS para corrigir os dados previamente. Antes de utilizar a câmara debaixo de água, não se esqueça de acertar os dados para 0 m à superfície. Pode apresentar uma altitude ou uma profundidade da água mais precisas se acertar os dados regularmente. Quando a altitude ou a profundidade da água forem corrigidas,  é apresentado junto à altitude ou à profundidade da água.
- A altitude ou a profundidade da água e a pressão atmosférica são sempre apresentadas.
- O altímetro ou a sonda são apresentados quando a definição de **Altímetro/medidor de profund.** em **Opç. de altitude/profundidade** no menu de opções de GPS ( 88) for **Ligado** (predefinição).
- A sonda e a profundidade da água são apresentadas quando seleccionar o modo de cena **Subaquático**, ou seleccionar o modo  (automático simplificado) e coloca a câmara debaixo de água.
- O intervalo da apresentação do altímetro e da altitude é de -300 m a +4500 m.
- O intervalo da apresentação da sonda e da profundidade da água é de 0 m a 20 m.


Altímetro ou sonda



Pressão atmosférica

Altitude ou profundidade



Notas sobre o altímetro e sobre a sonda

- Não utilize o altímetro nem a sonda desta câmara para aplicações especiais, como montanhismo ou mergulho. As informações apresentadas destinam-se apenas a uma orientação geral.
- Uma vez que a altitude é medida utilizando o barómetro interno da câmara, os dados podem não ser correctamente apresentados sob algumas condições climáticas.
- Quando **Altímetro/medidor de profund.** estiver definido como **Ligado**, o altímetro ou a sonda e a pressão atmosférica são apresentados mesmo quando **Ocultar Info** estiver seleccionado em **Info foto** em **Definições do monitor** do menu de configuração ( 94).
- Se a câmara não for utilizada em fotografias subaquáticas quando o modo de cena **Subaquático** for seleccionado, o indicador da sonda fica em 0 m.
- Quando a profundidade da água for superior a 15 m, o indicador da sonda fica cor-de-laranja. Quando a profundidade da água for superior a 18 m, o indicador da sonda fica vermelho.



Registo do altímetro ou registo da profundidade da água


Quando **Criar registo** no menu de opções de GPS for seleccionado, as informações de altitude ou de profundidade da água são gravadas no intervalo especificado. Poderá apresentar os registos de altitude ou de profundidade da água utilizando **Ver registo** para verificar o seu percurso de deslocação.

Mais informações

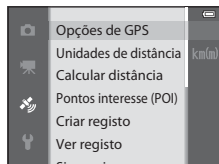
Consulte "Impressão de dados: Imprimir nas fotografias informações como a altitude e a direcção medidas pela bússola electrónica" ( 69,  18) para mais informações.

Funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU (Menu de opções de GPS)






Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (opções de GPS) 









No ecrã do menu, seleccione o ícone do menu  para apresentar o menu de opções de GPS, e de seguida pode alterar as definições seguintes.


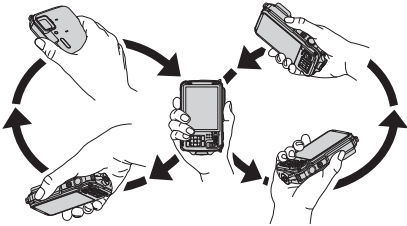



- O menu de opções de GPS também pode ser apresentado premindo o botão **MENU** durante a apresentação do mapa.



Menu de opções de GPS disponível

Opção	Descrição	
Opções de GPS	<p>Gravar dados de GPS: Quando definido como Ligado, os sinais são recebidos dos satélites GPS e o posicionamento é iniciado 82). A predefinição é Desligado.</p> <p>Act. ficheiro A-GPS: É utilizado um cartão de memória para actualizar o ficheiro A-GPS (auxiliar de GPS). Utilizar o ficheiro A-GPS mais recente permite reduzir o tempo necessário para acompanhar as informações de posição.</p> <ul style="list-style-type: none">• Transfira o ficheiro A-GPS mais recente do website seguinte e utilize-o para actualizar o ficheiro. http://nikonimglib.com/agps3/ <p>Apagar dados de GPS: As informações de posicionamento e as informações de POI gravadas com as fotografias são eliminadas.</p>	 58
Unidades de distância	É possível seleccionar a distância em unidades do ecrã do mapa entre km (m) (quilómetros (metros)) (predefinição) ou mi (yd) (milhas (jardas)).	 59
Calcular distância	Calcula a distância linear da localização actual até ao local de disparo da imagem (apenas quando Gravar dados de GPS de Opções de GPS do menu de opções de GPS estiver definido como Ligado) ou entre os locais de disparo das fotografias (apenas quando o modo de reprodução for utilizado).	 60

Opção	Descrição	
Pontos interesse (POI)	<p>Configure as definições de POI (pontos de interesse, informações do nome do local).</p> <p>Integrar POI: Quando definido como Ligado, as informações do nome do local são gravadas nas fotografias a tirar. A predefinição é Desligado.</p> <p>Apresentar POI: Quando definidas como Ligado, as informações do nome do local são apresentadas no ecrã de disparo ou no ecrã de reprodução. Se Integrar POI estiver definido como Ligado e tirar uma fotografia, as informações do nome do local da fotografia são apresentadas no ecrã de reprodução. A predefinição é Desligado.</p> <p>Nível de detalhe: Colocar o nível de apresentação das informações do nome do local. Um nível de apresentação mais elevado mostra informações regionais mais detalhadas, enquanto um nível de apresentação mais reduzido mostra informações regionais de uma área mais abrangente (tais como nomes de países).</p> <p>Editar POI: O nível das informações do nome do local gravadas na imagem pode ser alterado, e as informações regionais podem ser eliminadas.</p>	 61
Criar registo	<p>Quando a gravação dos registos for iniciada, as informações de posicionamento ou as informações de altitude ou de profundidade da água medidas são gravadas no intervalo definido como Intervalo de registo até atingir um volume de tempo pré-definido.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para gravar as informações de posicionamento, coloque Gravar dados de GPS em Opções de GPS no menu de opções de GPS em Ligado. Selecione Terminar todos os registos, Terminar registo GPS ou Terminar reg. de profund. e guarde os dados de registo gravados num cartão de memória. 	 62
Ver registo	<p>Selecione Criar registo e, de seguida, selecione Terminar todos os registos, Terminar registo GPS ou Terminar reg. de profund. para verificar ou eliminar os dados do registo gravados num cartão de memória.</p> <p>Registos GPS: Selecione um registo e prima o botão  para apresentar os dados de registo de informações de posicionamento guardados no mapa para verificar os percursos de deslocação.</p> <p>Registos de alt./profund.: Selecione um registo e prima o botão  para apresentar os dados de registo de informações de altitude ou de profundidade da água guardados no gráfico para verificar os percursos de deslocação.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para eliminar um registo, selecione-o e prima . 	 64
Sincronizar	<p>Os sinais dos satélites de GPS são utilizados para definir a data e a hora do relógio interno da câmara (apenas quando Gravar dados de GPS em Opções de GPS do menu de opções do GPS estiver definido como Ligado).</p>	 65

Opção	Descrição	
<p>Bússola electrónica</p>	<p>Apresentação bússola: Quando definida como Ligado, a direcção da câmara é apresentada no ecrã de disparo. Quando o monitor estiver voltado para cima, o indicador da bússola passa para uma bússola redonda com uma seta vermelha que indica o norte. A predefinição é Desligado.</p> <p>Corrigir bússola: Corrige a bússola quando a sua direcção não for correctamente apresentada. Desloque a câmara no formato de um oito no ar enquanto desloca o pulso voltado para a câmara para a frente e para trás, de um lado para o outro, ou para cima e para baixo.</p> 	 66
<p>Opç. de altitude/ profundidade</p>	<p>Altímetro/medidor de profund.: O altímetro ou o indicador de profundidade são apresentados no ecrã de disparo (10). A predefinição é Ligado.</p> <p>Corrigir alt./profundidade: A altitude ou o valor de profundidade da água são compensados.</p> <p>Unidades de altitude/profund.: Defina a unidade de distância para apresentar a altitude ou a profundidade da água como "m (metros)" (pré-definição) ou "ft (pés)."</p>	 67

Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios)

Funções que podem ser executadas utilizando o Wi-Fi

Pode executar as funções que se seguem se instalar o software dedicado "Wireless Mobile Utility" no seu equipamento com Android OS ou iOS e o ligar à câmara.

Take Photos (Tirar fotografias)

Pode apresentar o ecrã de disparo da câmara no seu equipamento e operar a câmara através de controlo remoto.*

As fotografias tiradas utilizando o controlo remoto podem ser copiadas utilizando o seu equipamento.

* Durante a utilização do controlo remoto não é possível executar operações diferentes de ligar e desligar a câmara.

View Photos (Visualizar fotografias)

Pode copiar as fotografias guardadas no cartão de memória da câmara para o seu equipamento.

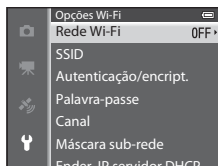
Instalação do software no seu equipamento

- 1** Utilize o seu equipamento para entrar na Google Play Store, na App Store ou noutras lojas de aplicações online e procure "Wireless Mobile Utility".
 - Consulte o manual do utilizador fornecido com o seu equipamento para mais informações.
- 2** Verifique a descrição e outras informações e instale o software.
 - Para mais informações sobre como utilizar o software, descarregue o manual do utilizador do website que se segue.
 - Android OS: <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
 - iOS: <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>

Ligar o equipamento à câmara

Prima o botão **MENU** → ícone do menu **Y** (configuração) (📖9) → Opções Wi-Fi → Rede Wi-Fi

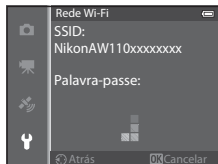
- 1 Prima o multisselector para seleccionar a **Rede Wi-Fi** e prima o botão **OK**.



- 2 Seleccione **Ligado** e prima o botão **OK**.



- O SSID e a palavra-passe são apresentados.
- Quando **Autenticação/criptação** estiver definido como **Aberta** (predefinição), a palavra-passe não é apresentada.
- Se não receber qualquer confirmação da ligação do equipamento no espaço de 3 minutos, a definição volta a **Desligado**.



- 3 Coloque a definição de Wi-Fi do equipamento em **Ligado**.

- Consulte o manual do utilizador fornecido com o seu equipamento para mais informações.
- Quando o nome da rede (SSID) que pode ser utilizada pelo equipamento for apresentado, seleccione o SSID apresentado na câmara.
- Quando a mensagem para introduzir a palavra-passe (📖93) for apresentada, introduza a palavra-passe apresentada na câmara.
- Quando a câmara ligar correctamente à rede Wi-Fi, o ecrã de disparo é apresentado com o ícone de Wi-Fi (📖10).



- 4 Inicie o software dedicado instalado no equipamento.

- É apresentado o ecrã de selecção de "Take photos" (Tirar fotografias) ou "View photos" (Visualizar fotografias).
- Quando a mensagem "Cannot connect to camera." (Não é possível ligar à câmara.) for apresentada, tente novamente a definição de **Rede Wi-Fi**.

Para fechar a ligação Wi-Fi

- Desligue a câmara.
- Coloque a definição de Wi-Fi do equipamento em Desligado.

Notas sobre a Ligação Wi-Fi

- Coloque a **Rede Wi-Fi** em **Desligado** sempre que seja proibida a utilização de ondas de rádio.
- Se não tiver inserido um cartão de memória na câmara, não pode utilizar a função Wi-Fi. Quando tiver inserido um cartão Eye-Fi (84) na câmara, a função Wi-Fi não pode ser utilizada.
- Quando o Wi-Fi estiver ligado, o **Auto-desligado** é desactivado.
- Quando a **Rede Wi-Fi** estiver definida como **Ligado**, a bateria consome mais rapidamente do que o normal.
- A **Rede Wi-Fi** não pode ser seleccionada quando o indicador do nível da bateria no monitor indica . Além disso, se o indicador do nível da bateria apresentar  enquanto está estabelecida uma ligação Wi-Fi, a ligação é desactivada.


Nota sobre as Definições de Segurança


Se a câmara for instalada com a função Wi-Fi sem definições de segurança adequadas (encriptação e palavra-passe), outras pessoas poderão aceder à rede sem autorização e provocar danos. É aconselhável executar as configurações de segurança necessárias antes de utilizar a função Wi-Fi.

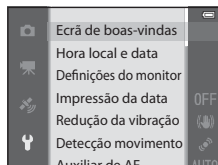
Utilize as **Opções Wi-Fi** do menu de configuração (96) para executar as definições de segurança.








Configuração geral da câmara














Menu de configuração

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (configuração) (📖9)












No ecrã do menu, seleccione o ícone do menu  para apresentar o menu de configuração, e de seguida pode alterar as definições seguintes.



Opção	Descrição	
Ecrã de boas-vindas	Especifique se pretende que o ecrã de boas-vindas seja apresentado quando ligar o equipamento. É possível seleccionar a imagem de boas-vindas. A predefinição é Desactivado .	 68
Hora local e data	Acerte as definições de data e hora da câmara. A definição Hora local permite-lhe especificar o fuso horário em que a câmara é sobretudo utilizada, e se a hora de Verão está em vigor. Quando o destino de viagem  for definido, a câmara calcula automaticamente a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local  , e grava as fotografias utilizando a data e a hora do destino de viagem.	 69
Definições do monitor	Em Info Foto , seleccione o tipo de informações apresentadas no monitor durante o modo de disparo e o modo de reprodução. Se seleccionar Grelha enq.+info auto , é apresentada uma grelha de enquadramento ao fotografar para o ajudar a enquadrar a fotografia.	 71
Impressão da data	Imprima a data e a hora do disparo nas fotografias no momento do disparo. A predefinição é Desligado . Não é possível imprimir a data nas situações que se seguem. <ul style="list-style-type: none">- Quando Desporto, Retrato nocturno (utilizando Manual), Paisagem nocturna (utilizando Manual), Museu, Luz de fundo (com HDR definido como Ligado), Panorâmica simples, Retrato animal estim. (utilizando Contínuo) ou Fotografia 3D estiverem seleccionados no modo de cena.- Quando Contínuo R, Contínuo L, Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps, Contínuo R: 60 fps ou BSS estiverem seleccionados no modo de disparo Contínuo (📖58).- Durante a gravação de filmes	 73

Opção	Descrição	
Redução da vibração	<p>Reduzo o efeito desfocado causado pelo estremejamento da câmara ao disparar. A predefinição é Ligado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara, coloque esta função em Desligado para evitar o mau funcionamento desta função. 	 74
Deteção movimento	<p>Quando a câmara detectar o estremejamento da câmara ou a deslocação do motivo no momento do disparo, aumenta automaticamente a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador diminuir o efeito tremido. A predefinição é Automático.</p> <p>O indicador  acende a verde quando a câmara detectar o movimento da câmara ou movimento do motivo e aumenta a velocidade do obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando utilizar determinadas definições ou modos de disparo, o movimento não é detectado. Neste caso, o indicador  não é apresentado. 	 75
Auxiliar de AF	<p>Quando definido como Automático (predefinição), o iluminador auxiliar de AF (28) acende ao disparar em ambientes escuros para ajudar a câmara a focar.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mesmo que Automático se encontre seleccionado, o iluminador auxiliar de AF pode não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena seleccionado. 	 76
Zoom digital	<p>Se definido como Ligado (predefinição), operar o controlo de zoom em T (29) dispara o zoom digital (27), quando o zoom óptico se encontrar na posição de zoom de teleobjectiva máxima.</p> <ul style="list-style-type: none"> O zoom digital não pode ser utilizado, dependendo das definições do modo de disparo e de outros modos. 	 76
Definições do som	<p>Ligue e desligue vários sons da câmara. Na predefinição, os sons de aviso estão ligados.</p> <ul style="list-style-type: none"> O som do funcionamento é desactivado, dependendo das definições do modo de disparo e de outros modos. 	 77
Resposta controlo acção	<p>Configure a sensibilidade da operação executada quando agitar a câmara (controlo da acção).</p> <p>Quando esta opção está definida como Alta, a operação é efectuada mesmo que o movimento de vibração da câmara seja pequeno. Quando esta opção está definida como Baixa, a operação é efectuada mesmo que o movimento de vibração da câmara seja grande. A predefinição é Média.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando visualizar imagens com Reprodução rápida do controlo da acção ou em modo de reprodução de imagem completa, a resposta da operação da selecção de imagens é fixada. 	 77
Controlo acção reprodução	<p>Quando Ligado (predefinição) estiver seleccionado, a imagem pode ser seleccionada agitando a câmara em modo de reprodução de imagem completa.</p>	 78

Menu de configuração

Opção	Descrição	
Auto-desligado	Especifique o período de tempo a passar até que o monitor seja desligado para economizar energia. A predefinição é 1 min.	 78
Formatar memória/ Formatar cartão	<p>Formate a memória interna (apenas quando não estiver inserido um cartão de memória) ou o cartão de memória (quando estiver inserido o cartão de memória).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos os dados armazenados na memória interna ou no cartão de memória são eliminados durante a formatação e não podem ser restaurados. Certifique-se de que transfere e grava as fotografias importantes no computador antes da formatação. 	 79
Idioma/Language	Altere o idioma de apresentação da câmara.	 79
Definições de TV	<p>Ajuste as definições para ligação a um televisor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando a câmara for ligada a um televisor com um cabo de áudio/vídeo, mas não for apresentada qualquer imagem no televisor, coloque o Modo de vídeo em NTSC ou PAL, conforme o tipo de sinal compatível com o televisor. • Pode ajustar as definições de HDMI. 	 80
Olhos fechados	Quando a câmara detectar que um motivo humano fechou os olhos imediatamente após tirar uma fotografia utilizando a detecção de rostos ao fotografar em modos diferentes de retrato inteligente ( 62), o ecrã Alguém fechou os olhos? é apresentado no monitor para verificar a fotografia tirada. A predefinição é Desligado .	 81
Opções Wi-Fi	Para ligar a câmara ao seu dispositivo inteligente, coloque a rede Wi-Fi (LAN sem fios) em ligado. Também pode alterar as definições de rede, como o SSID da câmara e a palavra-passe.	 82
Envio Eye-Fi	Especifique se pretende activar a função para enviar imagens para um computador utilizando um cartão Eye-Fi disponível no mercado. A predefinição é Activar (quando estiver inserido um cartão Eye-Fi na câmara).	 84
Repor tudo	<p>Repor as definições da câmara de acordo com os seus valores predefinidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algumas das definições como Hora local e data e Idioma/Language não são reiniciadas. 	 85
Versão de firmware	Apresente a versão de firmware actual da câmara.	 88



Secção de consulta

A Secção de consulta proporciona informações detalhadas e sugestões para utilizar a câmara.

Disparo

Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução) 2

Reprodução

Modo de imagens favoritas 5

Modo de ordenação automática 8

Modo listar por data 10

Reproduzir imagens de uma sequência 11

Editar imagens fixas 13

Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor) 20

Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa) 22

Filmes

Editar filmes 27

Menu

Menu de disparo (Modo (automático)) 29

Menu de retrato inteligente 42

Menu de filmagem 44

O menu de reprodução 50

Menu de opções de GPS 58

Menu de configuração 68

Informações adicionais





Mensagens de erro 89

Nomes das pastas e dos ficheiros 94

Acessórios opcionais 96



Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução)

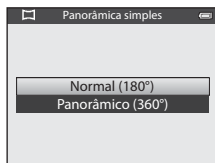
Tirar fotografias com panorâmica simples

Apresente o ecrã de disparo → botão  (modo de disparo) →  (o segundo ícone a contar do topo*) →  →  (Panorâmica simples)



* O ícone do último modo de cena seleccionado é apresentado. A pré-definição é  (retrato).

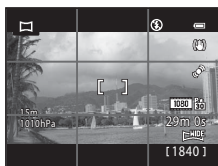
1 Seleccione o intervalo de disparo entre **Normal (180°)** ou **Panorâmico (360°)** e prima o botão .

- Os tamanhos de imagem (L x A) quando a câmara se encontra em orientação de paisagem são os seguintes:
 -  **Normal (180°)**:
4800 x 920 quando a câmara for deslocada horizontalmente,
1536 x 4800 quando a câmara for deslocada verticalmente
 -  **Panorâmico (360°)**:
9600 x 920 quando a câmara for deslocada horizontalmente,
1536 x 9600 quando a câmara for deslocada verticalmente
- No caso de tamanhos de imagem em que a câmara for segurada na orientação "vertical", as combinações da direcção de deslocação e L x A são os opostos dos apresentados acima.



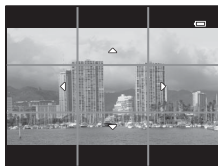
2 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica, e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para ajustar a focagem.

- O zoom é fixado numa posição de grande angular.
- A guia de enquadramento é apresentada no monitor.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Pode ser ajustada a compensação de exposição ( 54).
- Se a focagem ou a exposição não puderem ser definidas relativamente ao motivo principal, experimente utilizar o bloqueio de focagem ( 63).



3 Prima completamente o botão de disparo do obturador e solte-o.

- Os ícones  que apresentam a direcção da panorâmica são apresentados.



4 Desloque a câmara a direito e lentamente numa das quatro direcções para começar a fotografar.

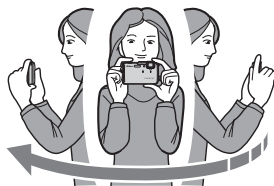
- Quando a câmara detectar a direcção da panorâmica, a fotografia inicia.
- A guia que apresenta o ponto de disparo actual é apresentada.
- Quando a guia que mostra o ponto de disparo chega ao final, a fotografia termina.



Guia

Exemplo de deslocamento da câmara

- O utilizador, sem alterar as posições, desloca a câmara, de princípio ao fim da guia, horizontalmente ou verticalmente em arco.
- Se passarem cerca de 15 segundos (em **STD Normal (180°)**) ou 30 segundos (em **HIDE Panorâmico (360°)**) do início da fotografia, e antes de a guia que mostra o ponto de disparo chegar ao fim, a fotografia termina.





✓ Notas sobre a fotografia em panorâmica simples

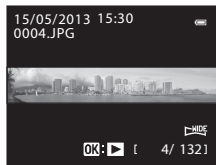
- A área de imagem mostrada na imagem guardada será mais estreita do que a maioria vista no monitor no momento do disparo.
- Quando a velocidade do movimento da câmara for demasiado rápida, quando ocorrer um volume significativo de estremeamento da câmara ou existirem pequenas alterações do motivo tal como uma parede ou no escuro, o disparo ocorre com erro.
- As fotografias panorâmicas não são gravadas quando o disparo parar antes de alcançar metade do intervalo da panorâmica.
- Quando o disparo atingir mais de metade do intervalo da panorâmica mas terminar antes do ponto final, o intervalo que não é fotografado será gravado como uma área cinzenta.








Visualizar panorâmicas simples (deslocação)

Mude para modo de reprodução (📖30), apresente a fotografia gravada com Panorâmica simples em modo de reprodução de imagem completa e prima o botão **OK**. A câmara apresenta o lado mais curto da fotografia que preenche todo o ecrã e desloca a área apresentada automaticamente.

-  ou  é apresentado para imagens gravadas com Panorâmica simples.
- A fotografia é deslocada na direcção do disparo da panorâmica.

Os controlos da reprodução são apresentados no topo do monitor durante a reprodução. Quando seleccionar um controlo de reprodução utilizando o multisselector ◀ ou ▶ e pressionar o botão **OK**, podem ser executadas as seguintes operações.



Para	Utilizar	Descrição
Rebobinar		Desloque rapidamente para trás premindo o botão OK .
Avançar		Desloque rapidamente para a frente premindo o botão OK .
Pausa		Pode executar as operações seguintes utilizando os controlos de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa.
		 Rebobine enquanto o botão OK for premido.
		 Desloque enquanto o botão OK for premido.
		Reinicie o deslocamento automático.
Fim		Volte à reprodução de imagem completa.

Nota sobre visualizar fotografias gravadas com panorâmica simples

As fotografias panorâmicas gravadas com funções diferentes de Panorâmica simples do COOLPIX AW110 não podem ser deslocadas nem o zoom aplicado com esta câmara.


Modo de imagens favoritas

Pode organizar as suas imagens (excepto filmes) em nove álbuns e adicioná-las como fotografias favoritas (as imagens adicionadas não são copiadas nem movidas).

Depois de adicionar imagens aos álbuns, pode optar por reproduzir apenas as imagens adicionadas utilizando o modo de fotografias favoritas.



- É mais fácil procurar imagens quando estas são adicionadas a álbuns separados, de acordo com os eventos ou os tipos de motivo.
- A mesma imagem pode ser adicionada a vários álbuns.
- O número máximo de imagens que podem ser adicionadas a um álbum é de 200.

Adicionar imagens a álbuns

Prima o botão  (modo de reprodução*) → botão MENU → Fotografias favoritas

* Não é possível adicionar imagens em modo de reprodução de imagens favoritas.

1 Prima o multisselector ◀ ou ▶ e, de seguida, seleccione uma imagem e prima ▲ para apresentar ✱.

- Para adicionar mais imagens ao mesmo álbum, repita este passo as vezes necessárias.
- Para cancelar a selecção, prima ▼ para eliminar ✱.
- Quando o controlo de zoom (66) for operado para T (Q), o visor passa para modo de reprodução de imagem completa. Quando o controlo de zoom for operado para W () , o visor passa para modo de apresentação de miniaturas.



2 Apresente ✱ em todas as imagens que pretende adicionar ao álbum e prima o botão OK.


3 Utilize o multisselector para seleccionar o álbum ao qual serão adicionadas as fotografias e prima o botão OK.





- As imagens seleccionadas são adicionadas e a câmara volta ao menu de reprodução.
- Para adicionar a mesma imagem a vários álbuns, seleccione **Fotografias favoritas** e repita o processo do passo 1.



Reproduzir imagens nos álbuns

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão  (67) →  Fotografias favoritas

Utilize o multisselector para seleccionar um álbum e prima o botão  para reproduzir apenas as imagens adicionadas ao mesmo álbum.

- Pode executar as operações que se seguem no ecrã da lista do álbum.
 - Botão  (apagar): Apague todas as imagens do álbum actualmente seleccionado.
 - Botão **MENU**: Altere o ícone do álbum (cor e design) (7).
- Quando visualizar imagens em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, se premir o botão **MENU** para apresentar o menu e, de seguida, seleccionar o ícone do menu , pode seleccionar então uma função do menu de reprodução (69).










Nota sobre a eliminação

Se apagar uma imagem quando estiver a utilizar o modo de fotografias favoritas, a imagem não só será removida do álbum, como o ficheiro de imagem correspondente será apagado permanentemente da memória interna ou do cartão de memória.

Remover imagens dos álbuns

Seleccione o modo de imagens favoritas → Seleccione o álbum do qual as fotografias são eliminadas (6) → botão  → botão **MENU** → Remover das favoritas




1 Prima o multisselector  ou , seleccione a imagem que pretende eliminar e, de seguida, prima  para eliminar .




- Para remover mais imagens do mesmo álbum, repita este passo as vezes necessárias.
- Opere o controlo de zoom (66) para **T** () para voltar ao modo de reprodução de imagem completa, ou para **W** () para apresentar as miniaturas.








2 Seleccione **Sim** e prima o botão .

Alterar o ícone do álbum de favoritas

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão  (67) →  Fotografias favoritas
→ Selecciona o álbum que pretende → botão MENU

- 1** Prima o multisselector  ou  para seleccionar a cor de um ícone e prima o botão .



- 2** Prima , ,  ou  para seleccionar um ícone e prima o botão .

- O ícone muda e o ecrã do monitor volta à lista do ecrã de álbuns.



Notas sobre os ícones do álbum


Defina os ícones do álbum separadamente para a memória interna e para o cartão de memória.




- Para alterar os ícones do álbum correspondentes à memória interna, primeiro retire o cartão de memória da câmara.
- O valor pré-definido do ícone é o ícone do número (preto).

Modo de ordenação automática

As imagens captadas são ordenadas automaticamente em categorias, como retratos, paisagens e filme.













Prima o botão  (modo de reprodução) → botão  (67) →  Ordenação automática

Utilize o multisselector para seleccionar uma categoria e prima o botão  para reproduzir fotografias da categoria seleccionada.

- É possível utilizar a opção seguinte quando o ecrã de selecção de categoria for apresentado.
 - Botão  (apagar): Apague todas as imagens da categoria seleccionada.
- Quando visualizar imagens em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, se premir o botão **MENU** para apresentar o menu e, de seguida, seleccionar o ícone do menu  (menu do modo de ordenação automática), pode seleccionar então uma função do menu de reprodução (69).



Categorias do modo de ordenação automática




Opção	Descrição
 Sorriso	Fotografias captadas no modo de retrato inteligente (📖45) com a definição de detecção de sorriso em Ligada
 Retratos	Fotografias captadas no modo  (automático) (📖47) com detecção de rostos (📖62) Imagens captadas no modo de cena Retrato* , Retrato nocturno* , Festa/interior ou Luz de fundo* (📖34) Fotografias captadas no modo de retrato inteligente (📖45) com a definição de detecção de sorriso em Desligada
 Alimentos	Imagens captadas no modo de cena Alimentos (📖34)
 Paisagem	Imagens captadas no modo de cena Paisagem* (📖34)
 Crepúsculo à madrugada	Imagens captadas no modo de cena Paisagem nocturna* , Pôr-do-sol, Crepúsculo/Madrugada ou Exib. fogo-de-artifício (📖34)
 Primeiros planos	Imagens captadas no modo  (automático) com o modo macro (📖53) Imagens captadas no modo de cena Primeiro plano* (📖34)
 Retrato animal estim.	Imagens captadas no modo de cena Retrato animal estim. (📖34)
 Filme	Filmes (📖77)
 Cópias retocadas	Cópias criadas utilizando a função de edição (🔧13)
 Outras cenas	Todas as outras imagens que não possam ser definidas pelas categorias descritas acima


* As fotografias captadas no modo  (automático simplificado) (📖33) também são ordenadas de acordo com as categorias correspondentes.




Notas sobre o modo de ordenação automática

- Pode ordenar até 999 fotografias e ficheiros de filme em cada categoria no modo de ordenação automática. Se já tiverem sido ordenadas 999 fotografias ou filmes numa determinada categoria, não é possível ordenar novas fotografias e filmes nessa categoria nem podem ser apresentadas no modo de ordenação automática. Pode reproduzir fotografias e filmes que não possam ter sido ordenadas numa categoria utilizando o modo de reprodução normal (📖30) ou o modo listar por data (🔧10).
- As fotografias ou os filmes copiados da memória interna ou de um cartão de memória não podem ser apresentadas no modo de ordenação automática.
- As fotografias e os filmes gravados com uma câmara diferente da COOLPIX AW110 não podem ser reproduzidos no modo de ordenação automática.

Modo listar por data

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão  (📅67) →  Listar por data

Utilize o multisselector para seleccionar uma data e prima o botão  para reproduzir fotografias tiradas na data seleccionada.

- É apresentada a primeira fotografia na data seguinte em que está livre.
- É possível utilizar as opções seguintes quando o ecrã da lista da data de disparo for apresentado.
 - Botão **MENU**: Se seleccionar o ícone do menu  (menu listar por data) no ecrã do menu para apresentar o menu de reprodução (📅69), pode seleccionar uma das seguintes funções e aplicar essa função a imagens captadas na data seleccionada.
 - Encomenda impressão, Apres. diapositivos ou Proteger
 - Botão  (apagar): Apague todas as imagens captadas numa determinada data.
- Quando visualizar imagens em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, se premir o botão **MENU** para apresentar o menu e, de seguida, seleccionar o ícone do menu  (menu listar por data), pode seleccionar então uma função do menu de reprodução (📅69).
- O modo de apresentação de calendário (📅66) não pode ser utilizado no modo listar por data.



Notas sobre o modo listar por data

- Podem ser seleccionadas até 29 datas. Se existirem imagens correspondentes a mais de 29 datas, todas as imagens gravadas anteriormente às 29 datas mais recentes serão combinadas em **Outras**.
- No modo listar por data, é possível apresentar as 9000 fotografias mais recentes.
- As fotografias tiradas quando a data da câmara não estiver definida são tratadas como fotografias tiradas em 01.01.13.

Reproduzir imagens de uma sequência

As fotografias tiradas no modo de disparo contínuo seguinte são gravadas como um grupo (designado "sequência") de cada vez que fotografar.

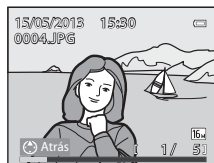
- **Contínuo R, Contínuo L, Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps em Contínuo** (📷33) no menu de disparo
- **Desporto** (📖35) ou **Contínuo** no modo de cena **Retrato animal estim.** (📖41)

No modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas (📖66), a primeira fotografia de uma sequência é utilizada como "imagem principal", i.e. é apresentada para representar as imagens da sequência.

Visual. sequência



Durante a apresentação de uma fotografia principal de uma sequência em modo de reprodução de imagem completa, prima o botão **OK** para apresentar cada uma das fotografias da sequência individualmente. Para voltar ao ecrã de apresentação apenas da imagem principal, prima o multisselector **▲**.



É possível executar as operações seguintes quando cada uma das imagens de uma sequência forem apresentadas individualmente.

- Seleccionar imagem: Rode o multisselector ou prima **◀** ou **▶**.
- Zoom de aproximação: Opere o controlo de zoom para **T (Q)** (📖65).

✓ **Notas sobre a sequência**

- As fotografias tiradas continuamente com câmaras diferentes da COOLPIX AW110 não podem ser apresentadas como uma sequência.
- Quando for tirada apenas uma fotografia no modo de disparo contínuo, esta não pode ser apresentada como uma sequência.

✎ **Opções visualiz. sequência**

Selecione **Opções visualiz. sequência** (📷57) no menu de reprodução para que todas as sequências sejam apresentadas utilizando as suas imagens principais ou para as apresentar como imagens individuais. Se uma imagem da sequência for seleccionada quando as **Opções visualiz. sequência** estiverem definidas como **Imagens individuais**, o ícone é apresentado no monitor.

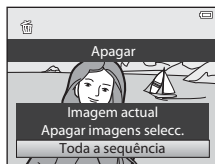
✎ **Alterar a imagem principal de uma sequência**

A imagem principal de uma sequência pode ser alterada utilizando **Esc. imagem principal** (📷57) no menu de reprodução.

Apagar imagens de uma sequência

Quando as **Opções visualiz. sequência** (👁️57) estiverem definidas como **Apenas imagem principal** no menu de reprodução, se o botão 🗑️ for premido e o método de eliminação for seleccionado, as imagens seguintes são eliminadas.

- Quando uma sequência for apresentada apenas pela sua imagem principal:
 - **Imagem actual:** Quando a sequência estiver seleccionada, todas as fotografias da sequência são eliminadas.
 - **Apagar imagens selett.:** Quando a imagem principal estiver seleccionada no ecrã apagar imagens seleccionadas (📖32), todas as fotografias da sequência são eliminadas.
 - **Todas as imagens:** Todas as imagens, incluindo a sequência que é apresentada, são eliminadas.
- Se a imagem principal estiver seleccionada e o botão OK for pressionado de modo a apresentar imagens individuais da sequência antes de premir o botão 🗑️: Os métodos de eliminação variam de acordo com o seguinte.
 - **Imagem actual:** Eliminar a imagem apresentada.
 - **Apagar imagens selett.:** Seleccionar várias imagens da sequência para eliminar no ecrã apagar imagens seleccionadas (📖32).
 - **Toda a sequência:** Todas as imagens da sequência, incluindo a imagem apresentada, são eliminadas.



Opções do menu de reprodução disponíveis ao utilizar uma sequência

Quando o botão MENU for pressionado durante a reprodução de uma sequência de fotografias, estão disponíveis as operações do menu seguintes:

- | | | | |
|------------------------------------|--------|--------------------------------------|--------|
| • Retoque rápido ¹ | → 👁️16 | • Rodar imagem ¹ | → 👁️54 |
| • D-Lighting ¹ | → 👁️16 | • Imagem pequena ¹ | → 👁️18 |
| • Retoque de glamour ¹ | → 👁️17 | • Memória de voz ¹ | → 👁️55 |
| • Inserção de dados ¹ | → 👁️18 | • Copiar ² | → 👁️56 |
| • Encomenda impressão ² | → 👁️50 | • Opções visualiz. sequência | → 👁️57 |
| • Apres. diapositivos | → 👁️53 | • Esc. imagem principal | → 👁️57 |
| • Proteger ² | → 👁️54 | • Fotografias favoritas ² | → 👁️5 |

¹ Prima o botão MENU depois de apresentar fotografias individuais. É possível aplicar definições a imagens individuais.

² Quando o botão MENU for premido durante a apresentação apenas da imagem principal, as mesmas definições podem ser aplicadas a todas as fotografias da sequência. Prima o botão MENU depois de apresentar fotografias individuais para aplicar as definições a fotografias individuais.

Editar imagens fixas

Funções de edição

É possível editar imagens facilmente com esta câmara utilizando as funções abaixo. As imagens editadas são armazenadas como ficheiros separados (📷94).

Função de edição	Aplicação
Efeitos rápidos (📷41)	Aplique uma série de efeitos a imagens.
Retoque rápido (📷16)	Crie facilmente uma cópia com um melhor contraste e cores mais ricas.
D-Lighting (📷16)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Retoque de glamour (📷17)	Torne os tons da pele do rosto mais suaves e faça os rostos parecerem mais pequenos, com olhos maiores.
Inserção de dados (📷18)	A altitude ou a profundidade da água gravadas ao tirar fotografias, informações sobre a bússola electrónica ou outras informações são impressas nas fotografias.
Imagem pequena (📷18)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizações como anexos de e-mail.
Corte (📷19)	Recorte uma parte da fotografia. Utilize para ampliar um motivo ou fazer uma composição.




Fotografias originais e cópias editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de disparo da fotografia original.
- Mesmo que as fotografias assinaladas em **Encomenda impressão** (📷50) ou **Proteger** (📷54) sejam usadas para edição, estas definições não se reflectem nas cópias editadas.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📷94) para mais informações.

Notas sobre a edição de imagens

- Não é possível editar as fotografias seguintes:
 - fotografias tiradas utilizando **Panorâmica simples** ou **Fotografia 3D**
 - fotografias tiradas com câmaras diferentes da COOLPIX AW110
- Quando não forem detectados rostos na fotografia, não é possível aplicar a função retoque de glamour.
- A função de impressão de dados pode ser utilizada para editar fotografias gravadas apenas com a altitude ou a profundidade da água.
- Se uma cópia criada utilizando a COOLPIX AW110 for visualizada numa câmara digital diferente, pode não ser possível apresentar a fotografia correctamente, nem transferi-la para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.
- No caso de uma sequência apresentada utilizando a definição de apenas imagem principal (11), execute uma das operações seguintes antes de editar:
 - prima o botão  para apresentar imagens individuais e, de seguida, seleccione uma imagem da sequência.
 - defina as **Opções visualiz. sequência** (57) como **Imagens individuais** de modo a que cada uma das imagens seja apresentada individualmente, e de seguida seleccione uma imagem.


Restrições à edição de imagens

Aplicam-se as restrições seguintes ao editar fotografias criadas através da edição.


Funções de edição utilizadas	Funções de edição a adicionar
Retoque rápido D-Lighting Efeitos rápidos	É possível utilizar Retoque de glamour, Imagem pequena ou corte.
Retoque de glamour	É possível utilizar Efeitos rápidos, Retoque rápido, D-Lighting, Imagem pequena ou corte.
Inserção de dados Imagem pequena Corte	Não é possível utilizar funções de edição adicionais.

- As cópias criadas através da edição não podem ser editadas novamente utilizando a mesma função de edição.
- Para utilizar uma função de edição em conjunto com a função de imagem pequena ou corte, utilize primeiro a outra função de edição e utilize a função de imagem pequena ou corte como última função de edição aplicada a essa fotografia.
- Os efeitos de retoque como o efeito de suavização da pele da função de retoque de glamour podem ser aplicados a fotografias tiradas com a função de suavização da pele durante o disparo.

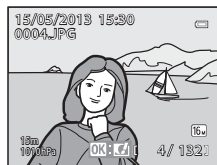
Efeitos rápidos: Aplicar efeitos rápidos a fotografias


É possível aplicar os efeitos seleccionados entre os 24 tipos seguintes a uma imagem com a marca **OK**: , enquanto esta imagem é apresentada em modo de reprodução de imagem completa. Os resultados do efeito podem ser pré-visualizados no ecrã apresentado no passo 2.

Efeito	Descrição
Pintura, Brilho, Efeito câmara de brincar e Escuro	Ajusta sobretudo o matiz e cria uma imagem de aspecto diferente.
Suavização, Olho de peixe, Ecrã cruzado e Efeito de miniatura	Processa as imagens com uma série de efeitos.
Monocro. alto contraste, Sépia, Tipo Ciano e Cor selectiva (12 cores)	Transforma imagens multicolores em imagens de uma única cor. A cor selectiva transforma todas as cores, excepto uma cor especificada, em preto e branco.
Remoção de nevoeiro	Reduza o efeito tremido das imagens provocado pela fotografia debaixo de água.

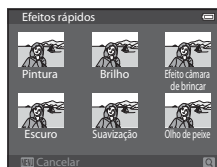
1 Apresente a imagem à qual deseja aplicar um efeito em modo de reprodução de imagem completa e prima o botão **OK**: .

- É apresentado o ecrã de selecção do efeito.




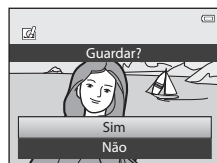
2 Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar o efeito e prima o botão **OK**: .

- Opere o controlo de zoom para **T** (posição de zoom de teleobjectiva) para apresentar um ecrã de confirmação do efeito aplicado. Opere o controlo de zoom para **W** (posição de grande angular) para voltar ao ecrã de selecção dos efeitos.



3 Selecciona **Sim** e prima o botão **OK**: .

- As cópias criadas através da função de efeitos rápidos são guardadas como ficheiros separados e podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução (12).

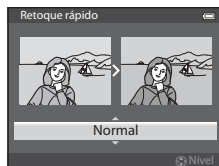


Retoque rápido: Optimizar o contraste e a saturação

Selecione uma fotografia (📖130) → botão MENU (📖8) → Retoque rápido

Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o nível de configuração e prima o botão OK.

- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.
- Para cancelar, prima ◀.
- As cópias com retoque rápido são guardadas como ficheiros separados e reconhecidas pelo ícone 📁 apresentado no modo de reprodução (📖12).

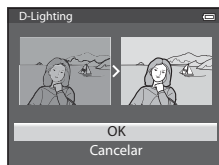


D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste

Selecione uma fotografia (📖130) → botão MENU (📖8) → D-Lighting

Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar OK e prima o botão OK.

- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.
- As cópias D-Lighting são guardadas como ficheiros separados e reconhecidas pelo ícone 📁 apresentado no modo de reprodução (📖12).



Retoque de glamour: Torne os tons da pele do rosto mais suaves, os rostos mais pequenos ou os olhos maiores

Selecione uma fotografia (📖30) → botão MENU (📖8) → Retoque de glamour

1 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o tipo de efeito e prima o botão OK.

- **Todas:** Torne os tons da pele do rosto mais suaves, fazer os rostos parecerem mais pequenos e fazer os olhos parecerem maiores.
- **Suavização da pele:** Torne os tons de pele mais suaves.
- É apresentado um ecrã de confirmação e é apresentada uma imagem com o rosto editado ampliado.
- Para cancelar, prima ◀.



2 Confirme os resultados.

- Pode otimizar até 12 rostos por ordem de proximidade ao centro do enquadramento.
- Quando editar vários rostos, prima o multisselector ◀ e ▶ para passar para o rosto apresentado.
- Para alterar o tipo de efeito de retoque de glamour, prima o botão MENU e volte ao passo 1.
- Para criar uma cópia editada com retoque de glamour, prima o botão OK.
- As cópias criadas através da função de retoque de glamour são guardadas como ficheiros separados e podem ser reconhecidas através do ícone 📁 apresentado no modo de reprodução (📖12).



✓ Notas sobre o retoque de glamour

- Dependendo das condições como a orientação do motivo ou a luminosidade do rosto, este pode não ser devidamente detectado ou o efeito pretendido pode não ser alcançado.
- Se não forem detectados rostos na imagem, é apresentado um aviso e o ecrã volta ao menu de reprodução.

Impressão de dados: Imprimir nas fotografias informações como a altitude e a direcção medidas pela bússola electrónica

Selecione uma fotografia (📖30) → botão MENU (📖8) → Inserção de dados

Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar OK e prima o botão Ⓞ.

- As informações a imprimir nas fotografias incluem a altitude ou a profundidade da água, a pressão atmosférica, a direcção medida pela bússola electrónica, a data/hora e a latitude e a longitude gravadas nas fotografias (📖12).
- As imagens criadas utilizando a impressão de dados são guardadas como ficheiros separados.



✓ Nota sobre a impressão de dados

Apenas as informações gravadas nas fotografias são impressas nas fotografias.

Imagem pequena: Reduzir o tamanho de uma imagem

Selecione uma fotografia (📖30) → botão MENU (📖8) → Imagem pequena

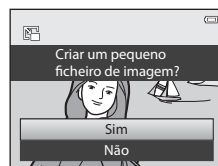
1 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o tamanho de cópia que pretende e prima o botão Ⓞ.

- O tamanho de imagem que pode ser seleccionado varia de acordo com a razão de compressão das fotografias (📖29) (modo de imagem) a editar.
 - Fotografias com uma razão de compressão de 4:3: **640x480**, **320x240** ou **160x120**
 - Fotografias com uma razão de compressão de 16:9: **640x360**






2 Selecione Sim e prima o botão Ⓞ.

- As cópias criadas são guardadas como ficheiros separados (razão de compressão de cerca de 1:16).
- As imagens criadas utilizando imagem pequena são apresentadas como imagens pequenas no modo de reprodução e 📖 é apresentado (📖12).





Corte: Criação de uma cópia recortada

Crie uma cópia contendo apenas a secção visível no monitor quando **MENU**:  for apresentado com o zoom de reprodução (65) activado.

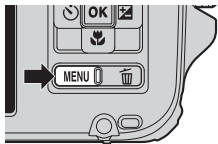
1 Amplie a fotografia que pretende recortar (65).

2 Ajuste o enquadramento da cópia.



- Opere o controlo de zoom para **T** () ou **W** () para ajustar a razão de zoom.
- Prima o multisselector **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para deslocar a fotografia até que só seja visível no monitor a secção que pretende copiar.

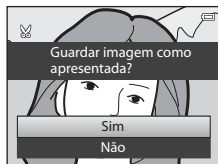


3 Prima o botão **MENU**.



4 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e prima o botão **OK**.


- As cópias recortadas são guardadas como ficheiros separados e reconhecidas pelo ícone  apresentado no modo de reprodução (12).



Tamanho de imagem

Quanto mais pequeno for o alcance do recorte, mais pequeno é o tamanho (número de pixels) da cópia da fotografia recortada. Quando a definição do tamanho de imagem de uma cópia recortada for 320 x 240 ou 160 x 120, é apresentada uma imagem pequena em modo de reprodução.

Recortar a fotografia na sua orientação "vertical" actual

Utilize a opção **Rodar imagem** (54) para rodar a fotografia, para que esta seja apresentada na horizontal. Depois de recortar a fotografia, rode a fotografia recortada novamente para a posição "vertical". A fotografia apresentada na orientação "vertical" pode ser recortada aplicando o zoom de aproximação à imagem até que as barras pretas apresentadas dos dois lados do monitor desapareçam. A fotografia recortada é apresentada em orientação de paisagem.

Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor)

Ligue a câmara a um televisor para reproduzir fotografias no televisor.

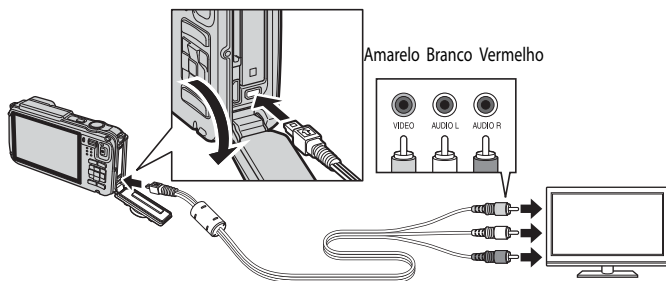
Se o seu televisor estiver equipado com um conector HDMI, pode ligá-lo à câmara utilizando um cabo HDMI disponível no mercado para reproduzir fotografias.

1 Desligue a câmara.

2 Ligue a câmara à TV.

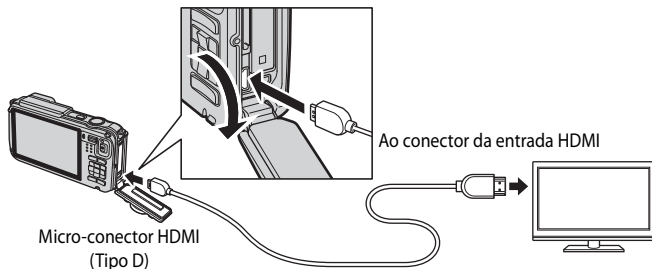
Quando fizer a ligação utilizando o cabo de áudio/vídeo incluído

- Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo do televisor e as fichas vermelha e branca às entradas de áudio.



Estabelecer a ligação utilizando um cabo HDMI disponível no mercado

- Ligue a ficha ao conector de entrada HDMI da TV.

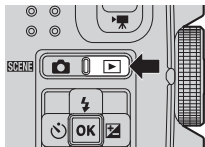


3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

- Consulte o manual de instruções fornecido com a TV para mais informações.

4 Mantenha o botão premido para ligar a câmara.

- A câmara entra em modo de reprodução e as fotografias gravadas são apresentadas na TV.
- Enquanto a câmara estiver ligada à TV, o monitor permanece desligado.




Notas sobre ligar um cabo HDMI

Cabo HDMI não incluído. Utilize um cabo HDMI disponível no mercado para ligar a câmara a uma TV. O terminal de saída desta câmara é um micro-conector HDMI (Tipo D). Ao adquirir um cabo HDMI, certifique-se de que a ficha terminal do cabo é um micro-conector HDMI.

Notas sobre ligar o cabo

Ao ligar o cabo, certifique-se de que a ficha está na posição correcta. Não introduza a ficha na câmara à força. Ao desligar o cabo, não puxe a ficha na diagonal.


Quando não for apresentado nada na TV

Certifique-se de que a opção **Definições de TV** (80) no menu de configuração é adequada ao seu televisor.

Utilizar o controlo remoto da TV (controlo do dispositivo HDMI)

O controlo remoto de uma TV em conformidade com a norma HDMI-CEC pode ser utilizado para operar a câmara durante a reprodução.

Em vez de um multisselector ou controlo do zoom, o controlo remoto pode ser utilizado para seleccionar fotografias, reproduzir/colocar filmes em pausa e comutar entre reprodução de imagem completa e apresentação de quatro miniaturas, etc.

- Defina **Controlo dispos. HDMI** (80) de **Definições de TV** como **Ligado** (predefinição) no menu de configuração e ligue a câmara à TV utilizando um cabo HDMI.
- Aponte o controlo remoto para a TV a operar.
- Consulte o manual de instruções da sua TV ou outra documentação com este relacionada para verificar se a sua TV suporta a norma HDMI-CEC.

HDMI e HDMI-CEC

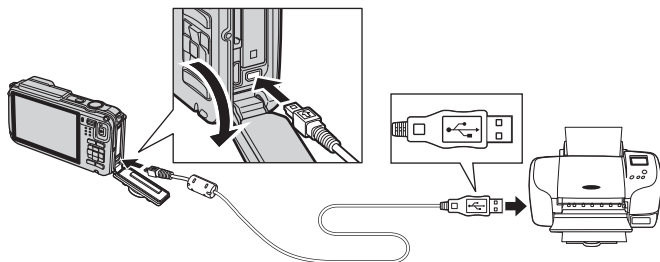
"HDMI" é uma abreviatura de High-Definition Multimedia Interface, que é um tipo de interface multimédia. "HDMI-CEC" é uma abreviatura de HDMI-Consumer Electronics Control, que permite a ligação de operações entre dispositivos compatíveis.

Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa)

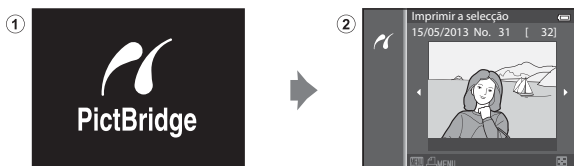
Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (🔌26) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem utilizar um computador.

Ligar a câmara a uma impressora

- 1 Desligue a câmara.
- 2 Ligue a impressora.
 - Verifique as definições da impressora.
- 3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.
 - Certifique-se de que a ficha se encontra na posição correcta. Ao desligar o cabo, não puxe a ficha na diagonal.



- 4 Ligue a câmara.
 - Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do **PictBridge** (1) é apresentado no monitor da câmara. Em seguida, o ecrã **Imprimir a selecção** (2) é apresentado.



✓ Notas sobre a fonte de alimentação

- Sempre que ligar a câmara a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara desligue inesperadamente.
- Se utilizar um Adaptador CA EH-62F (disponível em separado) (🔌96), a COOLPIX AW110 pode ser ligada à corrente. Não utilize, em caso algum, um adaptador CA diferente do EH-62F. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Imprimir fotografias individuais

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📷22), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

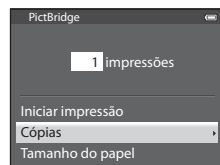
1 Utilize o multisselector para seleccionar a fotografia que pretende imprimir e prima o botão **OK**.

- Opere o controlo de zoom para **W** (📐) para apresentar 6 miniaturas, ou para **T** (📷) para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

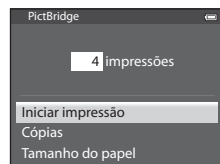


2 Especifique o número de cópias e o tamanho do papel.

- Selecciona **Cópias** e prima o botão **OK** para especificar o número de cópias (até 9).
- Selecciona **Tamanho do papel** e prima o botão **OK** para especificar o tamanho de papel (📷26). Para definir as prioridades nas definições da impressora, seccione **Predefinição**.

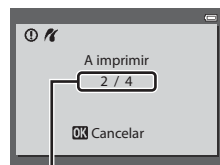


3 Seccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK**.



4 A impressão inicia.

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 1 quando a impressão estiver concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e o cabo USB



Impressão actual/número total de impressões

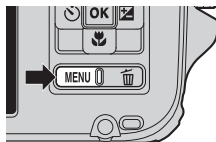
Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa)

Imprimir várias fotografias

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📷22), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

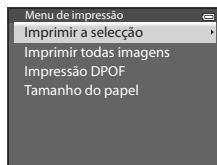
1 Quando o ecrã **Imprimir a selecção** for apresentado, prima o botão **MENU**.

- Para fechar o menu de impressão, prima o botão **MENU**.



2 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas imagens** ou **Impressão DPOF** e prima o botão **OK**.

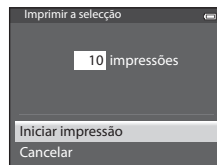
- Seleccione **Tamanho do papel** e prima o botão **OK** para especificar o tamanho de papel (📄26).
Para definir as prioridades nas definições da impressora, seleccione **Predefinição**.



Imprimir a selecção

Escolha as fotografias (até um máximo de 99) e o número de cópias de cada uma (até nove por fotografia).

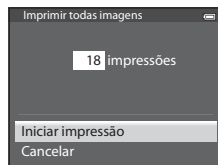
- Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone 📄 e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se o numeral for definido como 0, a selecção de impressão é cancelada.
- Opere o controlo de zoom para **T** (📄) para passar para o modo de reprodução de imagem completa ou para **W** (📷) para passar para a apresentação de 6 miniaturas.
- Prima o botão **OK** quando terminar a configuração.
- Quando o menu do lado direito for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a impressão.



Imprimir todas as imagens

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas, uma a uma.

- Quando o menu do lado direito for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a impressão.

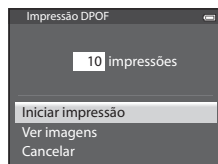


Impressão DPOF

Permite imprimir fotografias relativamente às quais foi criada uma ordem de impressão na opção

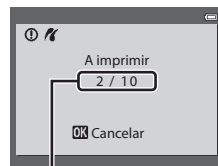
Encomenda impressão (50).

- Quando o menu do lado direito for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão **OK** para iniciar a impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e prima o botão **OK**. Para imprimir fotografias, prima novamente o botão **OK**.



3 A impressão inicia.

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 2 quando a impressão estiver concluída.



Impressão actual/número total de impressões

Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa)


Tamanho do papel

A câmara suporta papel com os seguintes tamanhos: **Predefinição** (o tamanho de papel predefinido na impressora actual), **3,5"x5"**, **5"x7"**, **100x150 mm**, **4"x6"**, **8"x10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Só são apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual.

Imprimir fotografias

Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador e através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias gravadas num cartão de memória:

- insira um cartão de memória numa ranhura de cartão da impressora compatível com DPOF.
- leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.


Para imprimir utilizando estes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões de cada fotografia utilizando a opção **Encomenda impressão** (50) do menu de reprodução.

Editar filmes

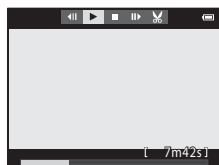
Extrair apenas as partes do filme desejadas


É possível gravar como ficheiro separado as partes desejadas de um filme (excepto no caso de filmes gravados com  iFrame 540/30p).


1 Reproduza o filme a editar e coloque o filme em pausa no ponto de início da parte que pretende extrair (📖81).

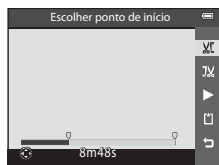
2 Utilize o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar  nos controlos de reprodução e prima o botão **OK**.

- É apresentado o ecrã de edição de filmes.




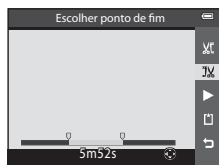
3 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar  (Escolher ponto de início) no controlo de edição de reprodução.


- Prima ◀ ou ▶ para ajustar a posição de início.
- Para cancelar, prima ▲ ou ▼ para seleccionar  (Atrás) e prima o botão **OK**.



4 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar  (Escolher ponto de fim).

- Prima ◀ ou ▶ para mover o ponto de fim no extremo direito para a posição de fim da secção pretendida.
- Para verificar a reprodução do filme de acordo com o intervalo especificado antes de o gravar, seleccione  (Pré-visualizar) e prima o botão **OK**. Durante a reprodução de pré-visualização, é possível ajustar o volume utilizando o controlo de zoom **T/W**. Para parar a reprodução da pré-visualização, prima o botão **OK**.




5 Quando terminar as configurações, prima ▲ ou ▼ para seleccionar  (Guardar) e prima o botão **OK**.

6 Selecciona **Sim** e prima o botão **OK**.

- O filme editado é guardado.



Notas sobre a edição de filmes

- Utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara desligue durante a edição. Quando o nível da bateria for , não é possível editar filmes.
- Depois de criar um filme através da edição, não pode utilizá-lo novamente para extrair um filme. Para extrair outro intervalo, seleccione e edite o filme original.
- Uma vez que os filmes editados são extraídos em unidades de 1 segundo, podem variar ligeiramente no ponto de início e de fim definidos. As secções com uma duração inferior a dois segundos não podem ser extraídas.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

Mais informações


Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (94) para mais informações.









Menu de disparo (Modo (automático))


Modo de imagem (qualidade e tamanho de imagem)

Apresente o ecrã de disparo → botão MENU → ícone do menu  (8) → Modo de imagem

Selecione a combinação de tamanho de imagem e qualidade de imagem (razão de compressão) utilizada quando gravar imagens.


Quanto mais elevada for a definição do modo de qualidade de imagem, maior será o tamanho de impressão, e quanto menor for a razão de compressão, mais elevada será a qualidade de imagem obtida, mas o número de imagens que podem ser gravadas () é reduzido.

Opção ¹	Razão de compressão (aprox.)	Razão de compressão (horizontal: Vertical)	Tamanho de impressão ² (cm) (aprox.)
 16M* 4608×3456 ★	1:4	4:3	39 × 29
 16M 4608×3456 (predefinição)	1:8	4:3	39 × 29
 8M 3264×2448	1:8	4:3	28 × 21
 4M 2272×1704	1:8	4:3	19 × 14
 2M 1600×1200	1:8	4:3	13 × 10
 VGA 640×480	1:8	4:3	5 × 4
  16:9 12M 4608×2592	1:8	16:9	39 × 22




¹ O número total de pixels captados e o número de pixels captados horizontal e verticalmente. Exemplo:  16M* 4608×3456 = Aprox. 16 megapixels, 4608 × 3456 pixels

² Tamanho de impressão com uma resolução de impressão de 300 dpi.

Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (dpi) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resoluções superiores são impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior são impressas com um tamanho superior ao indicado.

O ícone da definição actual é apresentado no monitor dos modos de disparo e de reprodução (10, 12).

Definição do modo de imagem

- A definição também é aplicada a outros modos de disparo.
- Quando **Panorâmica simples** (40) ou **Fotografia 3D** (42) no modo de cena forem seleccionados, o modo de imagem não pode ser seleccionado.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (60) para mais informações.

Número de exposições restantes

A tabela que seguinte apresenta uma lista do número aproximado de imagens que é possível guardar num cartão de memória de 4 GB.

Tenha em atenção que, devido à compressão JPEG, existe uma diferença significativa entre o número de imagens que podem ser realmente guardadas, dependendo da composição da imagem, mesmo quando os cartões de memória possuem a mesma capacidade, e as definições de qualidade de imagem e de tamanho são idênticas.

Além disso, o número de imagens que podem ser gravadas pode variar de acordo com a marca do cartão de memória.

Modo de imagem	Número de exposições restantes (4 GB)
16M* 4608×3456 ★	490
16M 4608×3456	970
8M 3264×2448	1910
4M 2272×1704	3770
2M 1600×1200	7100
VGA 640×480	24 100
Hi-9 12M 4608×2592	1290






- Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10 000, é apresentado "9999".
- Depois de retirar o cartão de memória, verifique o indicador do número de exposições que podem ser guardadas na memória interna (aprox. 21 MB) no ecrã durante o disparo.

Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz)

Apresente o ecrã de disparo no modo  (automático) (☰47) → botão MENU → ícone do menu  (☰8) → Equilíbrio de brancos


A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, conseqüentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste da vista humana, processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos". Para obter cores naturais, antes de fotografar selecione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação.

Embora possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de iluminação específica para alcançar resultados mais precisos.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente de acordo com as condições de iluminação. É a escolha ideal para a maioria das situações.
PRE Predefinição manual	Útil para fotografar sob iluminação pouco habitual. Consulte "Utilizar a predefinição manual" para mais informações (🔧32).
 Luz de dia	Equilíbrio de brancos ajustado para a luz directa do sol.
 Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
 Fluorescente	Utilize em condições de iluminação fluorescente.
 Nublado	Utilize para tirar fotografias em condições de céu nublado.
 Flash	Utilize com o flash.

O ícone da definição actual diferente de **Automático** é apresentado no monitor (☰10).

Notas sobre o equilíbrio de brancos



- Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, coloque o modo de flash em  (desligado) (☰50).
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (☰60) para mais informações.

Utilizar a predefinição manual

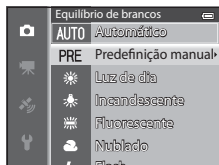
Utilize quando pretender dar às fotografias sob condições de luminosidade pouco comuns (tais como lâmpadas de luz avermelhada) um aspecto de luz normal.

Utilize o procedimento abaixo para medir o valor do equilíbrio de brancos sob a iluminação utilizada durante o disparo.


1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Apresente o menu de disparo ( 58), utilize o multisselector para colocar o **Equilíbrio de brancos** em **PRE Predefinição manual** e prima o botão .


- A objectiva alonga até à posição de zoom para fazer a medição.



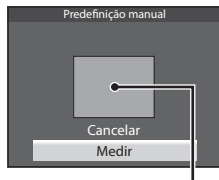
3 Seleccione **Medir**.

- Para utilizar o valor de equilíbrio de brancos medido mais recentemente, seleccione **Cancelar** e prima o botão . O valor de equilíbrio de brancos mais recente será definido sem voltar a medir o valor.



4 Enquadre um objecto de referência branco ou cinzento no enquadramento do objecto de referência e prima o botão .

- O obturador dispara e o novo valor predefinido de equilíbrio de brancos é definido (não é gravada nenhuma fotografia).






Enquadramento do objecto de referência












Nota sobre a predefinição manual


A câmara não consegue medir um valor de equilíbrio de brancos quando o flash dispara. Quando disparar com o flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático** ou **Flash**.

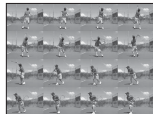
Disparo contínuo

Apresente o ecrã de disparo no modo  (automático) (47) → botão MENU → ícone do menu  (8) → Contínuo

Altere as definições de disparo contínuo e BSS (selector do melhor disparo).



Opção	Descrição
 Simples (predefinição)	É tirada uma fotografia sempre que premir o botão de disparo do obturador.
 Contínuo R	As fotografias são tiradas continuamente quando premir completamente o botão de disparo do obturador. A fotografia termina quando libertar o botão de disparo do obturador ou quando atingir o número máximo de fotografias contínuas.
 Contínuo L	<ul style="list-style-type: none"> • Contínuo R: Tira até 6 fotografias continuamente a uma velocidade de cerca de 8 imagens por segundo. • Contínuo L: Tira cerca de 37 fotografias continuamente a uma velocidade de cerca de 2,1 imagens por segundo. (Quando o modo de imagem for  4608x3456).
 Cache de pré-disparo	A cache de pré-disparo facilita a captação de momentos perfeitos, guardando imagens captadas antes de o premir completamente o botão de disparo do obturador. A cache de pré-disparo inicia quando pressionar completamente o botão de disparo do obturador, e o disparo continua enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente premido ( 35). <ul style="list-style-type: none"> • Velocidade de disparo: Até 15 imagens por segundo • Número de imagens: Até 25 imagens (incluindo até 5 imagens captadas na cache de pré-disparo) A fotografia termina quando premir o botão de disparo do obturador ou quando fotografar o número máximo de imagens. O modo de imagem é fixado em  (1280 x 960 pixels).
 Contínuo R: 120 fps	De cada vez que premir completamente o botão de disparo do obturador, as fotografias são tiradas continuamente utilizando uma velocidade do obturador mais elevada. <ul style="list-style-type: none"> • Contínuo R: 120 fps: tira 50 imagens por segundo a uma velocidade igual ou superior a 1/120 de segundo. O modo de imagem é fixado em  (640 x 480 pixels).
 Contínuo R: 60 fps	<ul style="list-style-type: none"> • Contínuo R: 60 fps: tira 25 imagens por segundo a uma velocidade igual ou superior a 1/60 de segundo. O modo de imagem é fixado em  (1280 x 960 pixels).
BSS BSS (Selector do melhor disparo)	O BSS é recomendado para fotografar em condições de pouca iluminação sem flash, com a câmara a aplicar o zoom de aproximação ou noutras situações em que a vibração da câmara pode provocar fotografias tremidas. Mantenha o botão de disparo do obturador premido para tirar até dez fotografias e a câmara selecciona e grava automaticamente a fotografia mais nítida da série.

Opção	Descrição
 Multidisparo 16	<p>Sempre que pressionar completamente o botão de disparo do obturador, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 30 imagens por segundo e organiza-as numa única fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O tamanho de imagem é fixado em 5M (2560 × 1920 pixels). • O zoom digital não está disponível.



O ícone da definição actual diferente de **Simple**s é apresentado no monitor (10).

Notas sobre o disparo contínuo

- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série.
- A velocidade de disparo poderá diminuir em função da qualidade de imagem, do tamanho de imagem, do tipo de cartão de memória e das condições fotográficas.
- A velocidade de disparo pode tornar-se mais lenta quando a **Sensibilidade ISO** (36) no menu de disparo estiver definida como **1600** ou **3200**.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (60) para mais informações.

Notas sobre Contínuo R

- Pode levar algum tempo a gravar as imagens após o disparo. A quantidade de tempo necessário para acabar de gravar as imagens captadas depende do número de fotografias, da velocidade de gravação do cartão de memória, etc.
- Quando a sensibilidade ISO aumentar, pode surgir ruído nas fotografias captadas.
- Podem ser visíveis faixas ou variação de luminosidade ou matiz em fotografias tiradas em condições de iluminação com flashes rápidos a altas velocidades, tais como luz fluorescente, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.



Nota sobre o BSS


O **BSS** é ideal para fotografar motivos estáticos. O BSS pode não produzir os resultados desejados se o motivo se mexer ou se o enquadramento mudar.

Nota sobre multidisparo 16

Podem ser visíveis faixas ou variação de luminosidade ou matiz em fotografias tiradas em condições de iluminação com flashes rápidos a altas velocidades, tais como luz fluorescente, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.


Utilizar o modo de disparo contínuo juntamente com o auto-temporizador

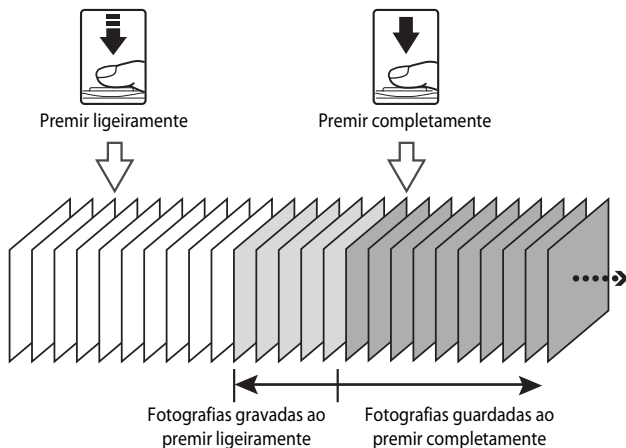
Se utilizar o modo de disparo **Contínuo** juntamente com o auto-temporizador (52) na definição de 2s (2 segundos), as fotografias podem ser tiradas continuamente reduzindo a vibração da câmara.

Para utilizar o auto-temporizador (52) quando **Contínuo R**, **Contínuo L** ou **BSS** estiverem seleccionados da definição de **Contínuo**, continue a premir completamente o botão de disparo do obturador. Quando soltar o botão de disparo do obturador, **Simple**s é automaticamente seleccionado e a câmara capta apenas uma fotografia de cada vez.

 **Cache de pré-disparo**


Quando **Cache de pré-disparo** estiver seleccionado, o disparo inicia quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido durante pelo menos 0,5 segundos, e as fotografias captadas antes de o botão de disparo do obturador ser completamente premido são gravadas juntamente com fotografias captadas depois de o botão de disparo do obturador ser completamente premido. É possível gravar até 5 imagens na cache de pré-disparo.

A definição de cache de pré-disparo seleccionada actualmente é a indicada pelo ícone apresentado durante o disparo ( 10). O ícone da cache de pré-disparo acende a verde quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.



- Se o número de exposições restantes for inferior a 5, as fotografias tiradas com a cache de pré-disparo não são gravadas. Antes de fotografar, verifique se dispõe de, pelo menos, 5 exposições restantes.

Sensibilidade ISO


Apresente o ecrã de disparo no modo  (automático) (47) → botão MENU → ícone do menu  (8) → Sensibilidade ISO

Quanto mais alta for a sensibilidade ISO, menor é a luz necessária para tirar fotografias. Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, mais escuro pode ser o motivo fotografado. Além disso, até com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades do obturador mais elevadas, e o efeito desfocado causado pela vibração da câmara e o movimento do motivo podem ser reduzidos.


- Configurar a sensibilidade ISO num valor mais elevado é eficaz para fotografar motivos mal iluminados sem utilizar o flash, disparando na posição de zoom de teleobjectiva e situações semelhantes, pode provocar fotografias tiradas com um efeito ligeiramente granulado.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	A sensibilidade é de 125 ISO em locais iluminados; em locais escuros, a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade até um máximo de 1600 ISO.
Intervalo fixo auto	Selecione o intervalo em que a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO entre ISO 125-400 (predefinição) e ISO 125-800 . A câmara não aumenta a sensibilidade acima do valor máximo do alcance seleccionado. Configure o valor máximo de sensibilidade ISO para controlar o "granulado" das fotografias.
125, 200, 400, 800, 1600, 3200	A sensibilidade ISO é bloqueada no valor especificado.

O ícone da definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (10).

- Quando **Automático** estiver seleccionado, o ícone **ISO** não é apresentado a 125 ISO, mas é apresentado se a sensibilidade ISO aumentar automaticamente para mais de 125 ISO.
- Quando **Intervalo fixo auto** estiver seleccionado, o ícone  e o valor máximo de sensibilidade ISO são apresentados.


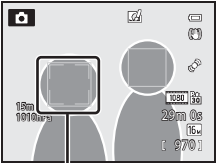

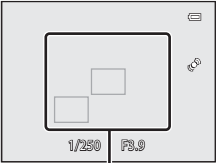
Nota sobre a sensibilidade ISO











Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (60) para mais informações.

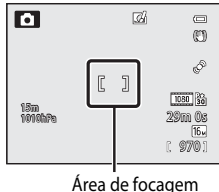
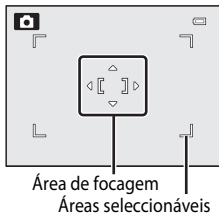
Modo de área AF

Apresente o ecrã de disparo no modo  (automático) (☰47) → botão MENU → ícone do menu  (☰8) → Modo de área AF



Pode definir o modo como a área de focagem é determinada para auto focagem.

Opção	Descrição
 Prioridade ao rosto (predefinição)	<p>A câmara detecta e foca automaticamente um rosto (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (☰ 62) para mais informações). Se a câmara detectar vários rostos, irá focar o rosto mais próximo da câmara. Sempre que fotografar motivos que não sejam humanos ou sempre que enquadrar um motivo em que não seja detectado um rosto, o modo de área AF será definido como Auto. A câmara selecciona automaticamente as áreas de focagem (até nove) que contêm o motivo mais próximo da câmara.</p>  <p style="text-align: center;">Área de focagem</p>
 Auto	<p>A câmara selecciona automaticamente as áreas de focagem (até nove) que contêm o motivo mais próximo da câmara. Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem. Ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem seleccionada pela câmara é apresentada no monitor (até 9 áreas).</p>  <p style="text-align: center;">Áreas de focagem</p>

Opção	Descrição
<p> Manual</p>	<p>Selecione manualmente a posição de focagem entre 99 áreas no ecrã. Esta opção é adequada a situações em que o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento.</p> <p>Prima o multisselector , ,  ou  para passar à área de focagem onde está o motivo e tire a fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para ajustar as definições seguintes, prima o botão  para cancelar temporariamente a selecção da área de focagem, e de seguida ajuste cada uma das definições. <ul style="list-style-type: none"> Modo de flash, modo macro, auto-temporizador ou compensação de exposição <p>Para voltar ao ecrã de selecção da área de focagem, prima novamente o botão .</p>
<p> Centrado</p>	<p>A câmara foca no centro do enquadramento. A área de focagem é sempre apresentada no centro do enquadramento.</p>
<p> Seguimento do motivo</p>	<p>O seguimento do motivo começa quando seleccionar o motivo que pretende focar e a área de focagem desloca-se e segue o motivo. Consulte "Utilizar o seguimento do motivo" ( 39).</p>



 **Notas sobre o modo de área AF**

- Sempre que o zoom digital estiver activado, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento, independentemente da opção de **Modo de área AF** aplicada.
- Nalguns casos excepcionais, ao fotografar motivos em que a auto focagem não apresenta o desempenho esperado ( 64), o motivo pode não estar na focagem.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" ( 60) para mais informações.

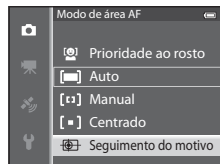
Utilizar o seguimento do motivo

Apresente o ecrã de disparo no modo  (automático) (📖47) → botão MENU → ícone do menu  (📖8) → Modo de área AF


Seleccione este modo para fotografar motivos em movimento. O seguimento do motivo começa quando seleccionar o motivo que pretende focar e a área de focagem desloca-se e segue o motivo.

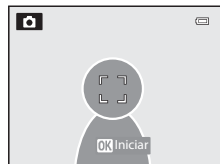
1 Utilize o multisselector para seleccionar **Seguimento do motivo** e prima o botão .

- Prima o botão **MENU** depois de alterar as definições e volte ao ecrã de disparo.



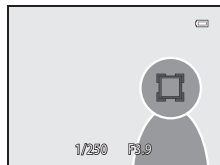
2 Enquadre o motivo no centro da margem e prima o botão .

- O motivo é registado.
- Quando a câmara não conseguir focar o motivo, a margem fica iluminada a vermelho. Altere o enquadramento e tente novamente.
- Quando o motivo for registado, é enquadrado por um ecrã da área de focagem amarela e o seguimento do motivo inicia.
- Prima o botão  para cancelar o registo do motivo.
- Se a câmara perder o motivo, o ecrã da área de focagem desaparece; registre novamente o motivo.






3 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- Se a câmara focar a área de focagem quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, o ecrã da área de focagem acende a verde e a focagem é bloqueada.
- Se premir ligeiramente o botão de disparo do obturador sem que a área de focagem seja apresentada, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



Notas sobre o seguimento do motivo

- O zoom digital não está disponível.
- Defina a posição de zoom, o modo de flash ou as definições do menu antes de registar um motivo. Se alterar qualquer um destes elementos depois de registar um motivo, este será cancelado.
- Em determinadas condições, por exemplo quando o motivo se encontra em movimento rápido, quando a câmara estiver sujeita a um elevado nível de vibração ou quando existirem diversos motivos semelhantes, a câmara poderá não conseguir registar ou acompanhar um motivo ou pode acompanhar um motivo diferente. Além disso, o motivo poderá não ser acompanhado adequadamente, dependendo de factores como o seu tamanho e a sua luminosidade.
- Quando a câmara entrar em modo de espera (21), o registo do motivo é cancelado. Para evitar esta situação, recomendamos que defina um período de automático desligado mais longo (78).
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (60) para mais informações.


Modo auto focagem

Apresente o ecrã de disparo no modo  (automático) (47) → botão MENU → ícone do menu  (8) → Modo auto focagem

Seleccione o modo de focagem da câmara.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A câmara foca apenas quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente até premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. Utilize com motivos em movimento. É emitido um aviso sonoro quando a câmara focar.



Nota sobre o modo de auto focagem

Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (60) para mais informações.



Modo de auto focagem para gravação de filmes

O modo de auto focagem para gravação de filmes pode ser definido através de **Modo auto focagem** (48) no menu de filmagem.

Efeitos rápidos

Apresente o ecrã de disparo no modo  (automático) (📖47) → botão MENU → ícone do menu  (📖8) → Efeitos rápidos

Active ou desactive a função de efeitos rápidos.

Opção	Descrição
 Ligado (predefinição)	Quando estiver no modo  (automático), pode aplicar efeitos a imagens imediatamente depois de disparar o obturador. <ul style="list-style-type: none"> • Consulte "Utilizar os Efeitos rápidos" (📖 48) para mais informações.
OFF Desligado	Desactiva a função de efeitos rápidos (durante o disparo).

Nota sobre os Efeitos rápidos

Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (📖 60) para mais informações.

Menu de retrato inteligente

Modo de imagem (qualidade e tamanho de imagem)

Consulte **Modo de imagem** (🔑29) no modo 📷 (automático) para mais informações sobre o **Modo de imagem**.

Suavização da pele

Apresente o ecrã de disparo no menu de retrato inteligente (📖45) → botão MENU → ícone do menu 😊 (📖8) → Suavização da pele

Active a suavização da pele.

Opção	Descrição
⬆️ Elevada	Ao disparar o obturador, a câmara detecta um ou mais rostos humanos (até 3) e processa a imagem, de modo a tornar os tons de pele mais suaves antes de guardar a imagem. É possível seleccionar o grau de suavização da pele aplicado.
⬆️ Normal (predefinição)	
⬆️ Reduzida	
OFF Desligada	Desactiva a suavização da pele.

Quando a suavização da pele está activada, o ícone da definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (📖10). Quando **Desligada** estiver seleccionado, o ícone da definição actual não é apresentado. Os efeitos da suavização da pele não são visíveis ao enquadrar as fotografias para fotografar. Verifique o grau de suavização da pele efectuado em modo de reprodução.

Deteção de sorriso

Apresente o ecrã de disparo no menu de retrato inteligente (📖45) → botão MENU → ícone do menu 😊 (📖8) → Deteção de sorriso

A câmara detecta os rostos humanos e, de seguida, dispara automaticamente o obturador sempre que for detectado um sorriso.


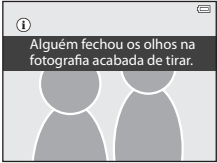
Opção	Descrição
😊 Ligada (predefinição)	Activa a deteção de sorriso.
OFF Desligada	Desactiva a deteção de sorriso.

Quando a deteção de sorriso estiver activada, o ícone da definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (📖10). Quando **Desligada** estiver seleccionado, o ícone da definição actual não é apresentado.

Sem piscar de olhos

Apresente o ecrã de disparo no menu de retrato inteligente (📖45) → botão **MENU** → ícone do menu 😊 (📖8) → Sem piscar de olhos



A câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes de cada vez que tirar uma fotografia. Das duas fotografias, é gravada uma em que os olhos do motivo estão abertos.

Opção	Descrição
 Ligado	<p>Activa sem piscar de olhos. O flash não pode ser utilizado quando Ligado estiver seleccionado.</p> <p>Se a câmara tiver guardado uma fotografia na qual os olhos do motivo possam ter ficado fechados, a caixa de diálogo mostrada do lado direito é apresentada durante alguns segundos.</p> 
OFF Desligado (predefinição)	Desactiva sem piscar de olhos.


Quando sem piscar de olhos estiver activado, o ícone da definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (📖10). Quando **Desligado** estiver seleccionado, o ícone da definição actual não é apresentado.

Menu de filmagem

Opções de filme






Apresenta o ecrã de disparo → botão **MENU** → ícone do menu  (filme) (8) → Opções de filme

Pode seleccionar o tipo de filme que pretende gravar.

A câmara permite gravar filmes à velocidade normal e filmes HS (alta velocidade) ()45), que podem ser reproduzidos em câmara lenta ou em câmara rápida.

Quanto maior for o tamanho de imagem e o débito, mais elevada é a qualidade da imagem; porém, o tamanho do ficheiro também aumenta.

Filmes à velocidade normal

Opção	Tamanho de imagem (pixels) Razão de compressão (horizontal: Vertical)	Débito de filmagem
 1080★/30p (predefinição)	1920 × 1080 16:9	15 Mbps
 1080/30p	1920 × 1080 16:9	12 Mbps
 720/30p	1280 × 720 16:9	9 Mbps
 iFrame 540/30p*	960 × 540 16:9	24 Mbps
 480/30p	640 × 480 4:3	6 Mbps

• A velocidade de disparo é de cerca de 30 fps em todas as opções.

* O iFrame é um dos formatos suportados pela Apple Inc. As funções de funções de filmes ()27) não podem ser utilizadas. Quando utilizar a memória interna da câmara para gravar, a filmagem pode terminar abruptamente nalgumas composições de imagem. Recomenda-se a utilização de um cartão de memória (Classe 6 ou superior) para gravar filmes importantes.





Nota sobre o débito

O débito de filmagem corresponde ao volume de dados de filmagem gravados por segundo. Uma vez que foi adoptado um sistema de débito variável (VBR), o débito varia automaticamente em função do motivo, de modo a gravar mais dados por segundo em filmes com motivos frequentemente em movimento, aumentando assim o tamanho do ficheiro de filmagem.

Filmagem HS

Quando os filmes gravados forem reproduzidos, a câmara reproduz os filmes em câmara lenta ou em câmara rápida.

Consulte "Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (Filmagem HS)" (📷46) para mais informações.

Opção	Tamanho de imagem (pixels) Razão de compressão (horizontal: Vertical)	Descrição
 HS 240/8x	320 x 240 4:3	Os filmes são gravados a uma velocidade 8x mais rápida do que a velocidade normal e reproduzidos em câmara lenta a 1/8 da velocidade. <ul style="list-style-type: none"> Duração máx. do filme*: 10 seg. (duração de reprodução: 1 min 20 seg)
 HS 480/4x	640 x 480 4:3	Os filmes são gravados a uma velocidade 4x mais rápida do que a velocidade normal e reproduzidos em câmara lenta a 1/4 da velocidade. <ul style="list-style-type: none"> Duração máx. do filme*: 15 seg. (duração de reprodução: 1 min)
 HS 720/2x	1280 x 720 16:9	Os filmes são gravados a uma velocidade 2x mais rápida do que a velocidade normal e reproduzidos em câmara lenta a 1/2 da velocidade. <ul style="list-style-type: none"> Duração máx. do filme*: 30 seg. (duração de reprodução: 1 min)
 HS 1080/0,5x	1920 x 1080 16:9	Os filmes são gravados a uma velocidade 0,5x mais rápida do que velocidade normal e reproduzidos a 2x a velocidade da câmara rápida. <ul style="list-style-type: none"> Duração máx. do filme*: 2 min (duração de reprodução: 1 min)






* Durante a gravação de filmes, a câmara pode trocar entre gravação de filmes à velocidade normal e câmara lenta ou gravação de filmes em câmara rápida. A duração máxima do filme na tabela indica a duração de gravação do filme apenas da parte de reprodução em câmara lenta ou em câmara rápida.

Duração máxima do filme

A tabela seguinte apresenta uma lista da duração máxima aproximada de imagens que é possível guardar num cartão de memória de 4 GB.

Tenha em atenção que a duração máxima do filme e o tamanho do ficheiro que podem ser gravados podem ser diferentes, dependendo da composição da imagem e com a deslocação do motivo, mesmo quando os cartões de memória possuem a mesma capacidade e as definições das opções do filme são idênticas.

Além disso, a duração máxima do filme que pode ser gravada pode variar de acordo com a marca do cartão de memória.

Opções de filme (044)	Duração máxima do filme* (4 GB)
 1080★/30p	30 min
 1080/30p	40 min
 720/30p	55 min
 iFrame 540/30p	20 min
 480/30p	2 h 45 min

* O tempo máximo de gravação de um filme (duração máxima de um filme no caso de um único filme) é de 4 GB ou 29 minutos, mesmo que exista mais espaço livre no cartão de memória. A duração máxima de um filme no caso de um único filme é apresentada no ecrã durante a gravação do filme. Se a câmara aquecer, a filmagem a decorrer poderá ser interrompida, mesmo que ainda exista algum tempo disponível para gravação.

- Depois de retirar o cartão de memória, verifique o indicador da duração máxima do filme que pode ser guardada na memória interna (aprox. 21 MB) no ecrã durante a gravação.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (094) para mais informações.

Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (Filmagem HS)

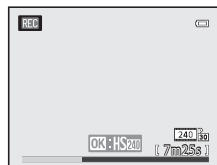
Quando **Opções de filme** no menu de filme estiver definida como filmagem HS (045), é possível gravar filmes HS (alta velocidade). Os filmes gravados utilizando a filmagem HS podem ser reproduzidos em câmara lenta a 1/8 a 1/2 da velocidade de reprodução normal, ou reproduzidos em câmara rápida ao dobro da velocidade normal.

1 Prima o botão  (HS filmagem) para iniciar a gravação.

- A gravação do filme começa em modo HS quando **Abriu com gravação HS** no menu de filme estiver definido como **Ligado**.



- A gravação do filme começa à velocidade normal quando **Abrir com gravação HS** no menu de filme estiver definido como **Desligado**. Prima o botão **OK** no ponto onde a câmara deveria fazer a gravação em reprodução em câmara lenta ou em câmara rápida de modo a passar para gravação de filmes HS.



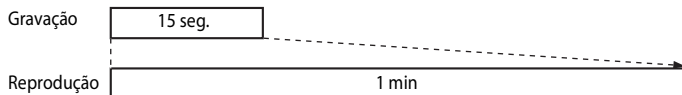
- Quando um filme HS atingir a duração máxima de filmes HS (●●45), ou quando o botão **OK** for premido, a câmara passa para gravação de filmes à velocidade normal. A câmara alterna entre a gravação de filmes a velocidade normal e HS, de cada vez que o botão **OK** for premido.
- Quando gravar filmes HS, a apresentação da duração máxima do filme muda, apresentando a duração do filme restante para gravação de filmes HS.
- O ícone de opções do filme muda ao alternar entre a gravação de filmes HS e a gravação de filmes à velocidade normal.

2 Prima o botão ● (📷 filmagem) para terminar a gravação.

Quando um filme é gravado em $\frac{480}{30}$ HS 480/4x:

os filmes são gravados a uma velocidade de disparo até quatro vezes superior à velocidade normal (duração máxima do filme: 15 segundos).

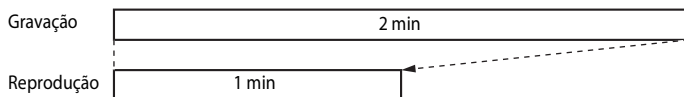
Os filmes são reproduzidos em câmara lenta, que leva o quádruplo do tempo da velocidade normal.



Quando um filme é gravado em $\frac{1080}{30}$ HS 1080/0,5x:

os filmes são gravados a metade (0,5x) da velocidade de disparo da velocidade normal (duração máxima do filme: 2 minutos).



Os filmes são reproduzidos em câmara rápida, ao dobro da velocidade normal.




✔ Notas sobre filmes HS

- O som não é gravado.
- A posição de zoom, a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são bloqueados quando a gravação do filme iniciar.


Abrir com gravação HS


Apresente o ecrã de disparo → botão MENU → ícone do menu  (filme)  (8) → Abrir com gravação HS



Selecione se pretende gravar filmes em câmara rápida ou em câmara lenta a partir do início da gravação quando gravar filmes HS.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Os filmes HS são gravados quando iniciar a gravação.
Desligado	Os filmes à velocidade normal são gravados quando iniciar a gravação. Prima o botão  para passar para gravação de filmes HS no ponto onde a câmara deveria fazer a gravação em reprodução em câmara lenta ou em câmara rápida.

Modo de auto focagem

Apresente o ecrã de disparo → botão MENU → ícone do menu  (filme)  (8) → Modo auto focagem

Selecione o modo de focagem da câmara ao gravar filmes à velocidade normal (44).

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	Bloqueia a focagem quando o botão  ( filmagem) for premido para começar a gravar. Selecione esta opção quando o alcance entre a câmara e o motivo for bastante consistente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente durante a gravação do filme. Ideal para gravar quando a distância entre a câmara e o motivo mudar. O som do funcionamento aquando da focagem da câmara pode ficar gravado. Se o som for perceptível, é recomendável configurar como AF simples .

- Quando a opção de filme HS for seleccionada em **Opções de filme**, a definição é fixada em **AF simples**.


Luz de filme


Apresente o ecrã de disparo → botão **MENU** → ícone do menu  (filme) (8) → Luz de filme

Active ou desactive a luz de filme que auxilia a gravação em locais escuros ao gravar filmes.

Opção	Descrição
Ligada	A luz do filme liga para iluminar quando os filmes forem gravados.
Desligada (predefinição)	A luz do filme é desligada.

Redução ruído vento

Apresente o ecrã de disparo → botão **MENU** → ícone do menu  (filme) (8) → Redução ruído vento

Opção	Descrição
 Ligado	Grave filmes com a redução do ruído do vento no microfone. Esta definição é adequada para gravar em situações de ventos fortes. Durante a reprodução, pode ser difícil de ouvir, quer o ruído do vento, quer outros sons.
OFF Desligado (predefinição)	O ruído do vento não diminui.

Quando **Ligado** estiver seleccionado, é apresentado no monitor um ícone correspondente a esta definição (10).

- Quando a opção de filme HS for seleccionada em **Opções de filme**, a definição é fixada em **Desligado**.

O menu de reprodução

Para mais informações acerca das funções de edição de imagem; (**Retoque rápido**, **D-Lighting**, **Retoque de glamour**, **Inserção de dados** e **Imagem pequena**), consulte "Editar imagens fixas" (🔍13).

Encomenda impressão (Criar uma encomenda de impressão DPOF)

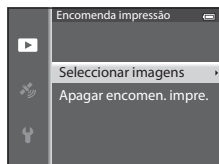
Prima o botão ▶ (modo de reprodução) → botão MENU (📖8) → Encomenda impressão

Se optar por utilizar um dos métodos seguintes para imprimir fotografias armazenadas num cartão de memória, as fotografias a imprimir e o número de cópias podem ser definidos previamente no cartão de memória.

- Imprimir numa impressora compatível com DPOF (🔍26), equipada com ranhura para cartões de memória.
- Encomendar as fotografias a um laboratório de fotografias digital com serviço DPOF.
- Imprimir ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (🔍26) (🔍22). (Ao remover o cartão de memória da câmara também pode aplicar a encomenda de impressão às fotografias armazenadas na memória interna.)

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Seleccionar imagens** e prima o botão OK.

- Quando modo de fotografias favoritas, modo de ordenação automática ou modo listar por data estiverem seleccionados, o menu ilustrado do lado direito não é apresentado. Avance para o passo 2.





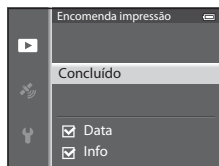
2 Escolha as fotografias (até um máximo de 99) e o número de cópias de cada uma (até nove por fotografia).

- Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone 📄 e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se o numeral for definido como 0, a selecção de impressão é cancelada.
- Opere o controlo de zoom para T (🔍) para passar para o modo de reprodução de imagem completa ou para W (📄) para passar para a apresentação de 6 miniaturas.
- Prima o botão OK quando terminar a configuração.





3 Seleccione se pretende imprimir a data de disparo e informações de disparo.

- Seleccione **Data** e prima o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as fotografias da ordem de impressão.
- Seleccione **Info** e prima o botão **OK** para imprimir informações de disparo (velocidade do obturador e valor de abertura) em todas as fotografias da encomenda de impressão.
- Seleccione **Concluído** e prima o botão **OK** para terminar a encomenda de impressão.
- As fotografias com as encomendas de impressão são reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução ( 12).



Notas sobre a impressão da data de disparo e informações de disparo

Quando as opções **Data** e **Info** estiverem activadas no menu de ordem de impressão, é possível imprimir a data de disparo e as informações de disparo nas fotografias se utilizar uma impressora compatível com DPOF ( 26) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informações de disparo.

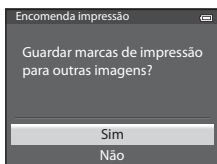
- As informações de disparo não podem ser impressas quando a câmara estiver ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF ( 25).
- **Data** e **Info** são reiniciados de cada vez que o menu **Encomenda impressão** for apresentado.
- A data impressa na fotografia é a mesma que a definida na câmara no momento em que a fotografia foi tirada. A data impressa utilizando esta opção não é afectada se as definições **Hora local e data** da câmara forem alteradas no menu de configuração depois de as fotografias serem tiradas.



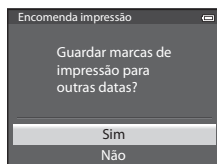
✓ Notas sobre a encomenda de impressão

Quando uma encomenda de impressão for criada em modo de fotografias favoritas, modo de ordenação automática ou modo listar por data, o ecrã abaixo é apresentado se forem assinaladas para impressão fotografias diferentes das apresentadas no álbum, categoria ou data de disparo seleccionados.

- Seleccionar **Sim** para adicionar a definição de ordem de impressão à ordem de impressão existente.
- Seleccionar **Não** para remover a ordem de impressão existente e restringir a definição de ordem de impressão.



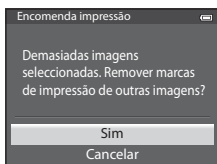
Modo de fotografias favoritas ou modo de ordenação automática



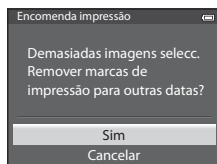
Modo listar por data

Além disso, se existirem mais de 99 fotografias devido à junção da definição de ordem de impressão actual, será apresentado o ecrã abaixo.

- Seleccionar **Sim** para remover a ordem de impressão existente e restringir a definição de ordem de impressão.
- Seleccionar **Cancelar** para manter a ordem de impressão existente e remover a definição de ordem de impressão.



Modo de fotografias favoritas ou modo de ordenação automática



Modo listar por data



✂ Eliminar todas as encomendas de impressão

No passo 1 do procedimento de encomenda de impressão (🔍50), seleccione **Apagar encomen. impre.** e prima o botão **OK** para apagar as encomendas de impressão de todas as fotografias.

✂ Impressão da data




É possível imprimir a data e a hora do disparo em fotografias no momento do disparo utilizando **Impressão da data** (🔍73) no menu de configuração. Estas informações podem ser impressas mesmo que a impressora não suporte a impressão de data. Apenas será impressa a data da impressão de data nas fotografias, mesmo que **Encomenda impressão** esteja activada com a data seleccionada no ecrã de encomenda de impressão.

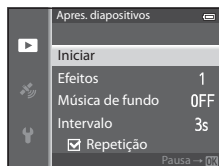
Apresentação de diapositivos

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU**  → Apres. diapositivos






Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar** e prima o botão .

- Antes de seleccionar **Iniciar**, seleccione as seguintes opções e prima o botão  para alterar a definição.
 - **Efeitos**: Seleccione o efeito de uma apresentação de diapositivos entre **Clássico** (predefinição) ou **Zoom**.
 - **Música de fundo**: Seleccione BGM entre **ON/OFF** (predefinição).
 - **Intervalo**: Seleccione **Apenas avanço manual** ou apresente a hora de uma fotografia.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active **Repetição** e prima o botão  antes de seleccionar **Iniciar**. O sinal de confirmação () é adicionado à opção de repetição quando esta for activada.






2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

- Prima o multisselector  para apresentar a fotografia seguinte ou  para apresentar a fotografia anterior. Prima continuamente  para avançar ou  para rebobinar rapidamente as fotografias.
- Quando **Música de fundo** estiver definida, prima o controlo de zoom **T** ou **W** para ajustar o volume.
- Para sair ou colocar em pausa, prima o botão .






3 Seleccione Fim ou Reiniciar.

- Depois de reproduzir a última fotografia ou durante a pausa na reprodução, é mostrado o ecrã apresentado do lado direito. Seleccione  e prima o botão  para voltar ao passo 1. Seleccione  para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.




Notas sobre a apresentação de diapositivos


- Só é apresentada a primeira imagem dos filmes () incluídos na apresentação de diapositivos.
- No caso de sequências () cujas opções de apresentação da sequência estejam definidas como **Apenas imagem principal**, só é apresentada a imagem principal.
- As fotografias tiradas utilizando Panorâmica simples são apresentadas em ecrã completo quando reproduzidas numa apresentação de diapositivos. Não se deslocam.
- A apresentação de diapositivos é reproduzido até um máximo de cerca de 30 minutos (.



Proteger

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU  → Proteger



Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.

No ecrã de selecção de imagens, seleccione uma fotografia e defina ou cancele a protecção. Consulte "Utilizar o ecrã para seleccionar imagens" ( 71) para mais informações.

Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória ( 79) apaga definitivamente os ficheiros protegidos.




É possível reconhecer as fotografias protegidas através do ícone  no modo de reprodução ( 12).

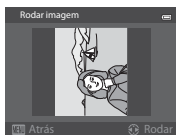
Rodar imagem

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU  → Rodar imagem

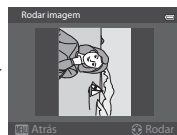
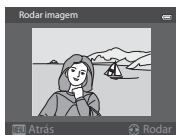
Altere a orientação das fotografias reproduzidas no monitor da câmara após o disparo. Pode rodar as fotografias até 90° no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

As fotografias gravadas na posição de "vertical" podem ser rodadas até 180° em cada direcção.


Selecione uma fotografia no ecrã de selecção de fotografias ( 71) para apresentar o ecrã rodar imagem. Prima o multisselector  ou  para rodar a imagem 90°.





Rodado 90° no sentido contrário
ao dos ponteiros do relógio





Rodado 90° no sentido
dos ponteiros do relógio

Prima o botão  para definir a orientação apresentada e grave os dados da orientação juntamente com a fotografia.


Notas sobre rodar imagem

- As fotografias tiradas utilizando a fotografia 3D e as imagens editadas utilizando **Inserção de dados** não podem ser rodadas.
- Enquanto for apresentada apenas a imagem principal de uma sequência, as fotografias não podem ser rodadas. Aplique a definição depois de apresentar fotografias individuais ( 11,  57).



Memória de voz

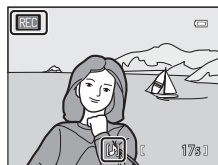
Prima o botão  (modo de reprodução) → Selecciona uma fotografia → botão **MENU**  → Memória de voz

Utilize o microfone da câmara para gravar memórias de voz com fotografias.




- O ecrã de gravação é apresentado para uma fotografia sem memórias de voz, enquanto o ecrã da memória de voz é apresentado para uma fotografia com memória de voz (uma imagem assinalada com  em modo de reprodução de imagem completa).

Gravar memórias de voz

- É possível gravar memórias de voz até cerca de 20 segundos enquanto mantiver premido o botão .
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Durante a gravação, **REC** e  brilham no monitor.
- Quando a gravação terminar, o ecrã de reprodução da memória de voz é apresentado.







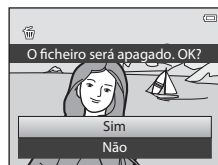
Reproduzir memórias de voz

- Prima o botão  para reproduzir uma memória de voz. Para terminar a reprodução, prima novamente o botão .
- Opere o controlo de zoom para **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume de reprodução.
- Prima o multisselector  antes ou depois de reproduzir uma memória de voz para voltar ao menu de reprodução. Prima o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.




Apagar memórias de voz

Prima o botão  no ecrã de reprodução da memória de voz. Prima o multisselector  ou  para seleccionar **Sim** e prima o botão  para apagar apenas a memória de voz.




Notas sobre as memórias de voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Não é possível gravar memórias de voz com uma fotografia que já contenha uma memória de voz anexada. A memória de voz existente deverá ser eliminada antes de poder gravar uma nova memória de voz.
- Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com câmaras diferentes da COOLPIX AW110.
- Não é possível eliminar memórias de voz das imagens com a definição **Proteger**  (54).

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros"  (94) para mais informações.

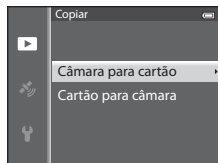
Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Prima o botão  (modo de reprodução) → botão MENU  → Copiar



Copie fotografias ou filmes entre a memória interna e o cartão de memória.

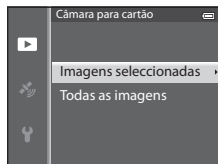
1 Utilize o multisselector para seleccionar uma opção no ecrã de cópia e prima o botão .

- **Câmara para cartão:** Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.
- **Cartão para câmara:** Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.











2 Seccione uma opção de cópia e prima o botão .

- **Imagens seleccionadas:** Copie as fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de imagens . Se estiver seleccionada uma sequência relativamente à qual apenas uma imagem principal estiver seleccionada , todas as fotografias na sequência apresentada são copiadas.
- **Todas as imagens:** Copie todas as fotografias. Se estiver seleccionada uma fotografia numa sequência, esta opção não é apresentada.
- **Sequência actual:** Esta opção é apresentada quando tiver sido seleccionada uma fotografia numa sequência antes de apresentar o menu de reprodução. Todas as fotografias da sequência actual são copiadas.



Notas sobre a cópia de fotografias

- É possível copiar ficheiros no formato JPEG, MOV, WAV e MPO. Os ficheiros gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- A **Memória de voz**  anexa a fotografias e a definição de **Proteger**  também são copiadas com as fotografias.
- As fotografias gravadas com câmaras de outras marcas ou modelos ou que tenham sido modificadas num computador não podem ser copiadas.
- As definições de **Encomenda impressão**  e o conteúdo do álbum  não são copiados com as fotografias.
- As fotografias ou os filmes copiados da memória interna ou de um cartão de memória não podem ser apresentadas no modo de ordenação automática .
- Se as **Opções visualiz. sequência**  estiverem definidas como **Apenas imagem principal**, se for seleccionada uma fotografia na sequência e o botão  for premido de modo a apresentar fotografias individuais , só está disponível a cópia de fotografias **Cartão para câmara**.



Mensagem: "A memória não contém qualquer imagem"




Se não existirem fotografias armazenadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, é apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Prima o botão **MENU** e seleccione **Copiar** no menu de reprodução para copiar as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" ()94) para mais informações.

Opções de apresentação de uma sequência



Prima o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** ()8) → Opções visualiz. sequência



Selecione o método utilizado para apresentar uma série de fotografias tiradas continuamente (sequência, )11) quando estiver a visualizá-las em modo reprodução de imagem completa ()30) ou em modo de reprodução de miniaturas ()66).


As definições são aplicadas a todas as sequências, e a definição é gravada na memória da câmara, mesmo que a câmara esteja desligada.

Opção	Descrição
Imagens individuais	São apresentadas todas as fotografias de uma sequência.
Apenas imagem principal (predefinição)	Volte de uma sequência em que as fotografias são apresentadas individualmente para o ecrã de apresentação da imagem principal apenas.

Escolha a imagem principal

Prima o botão  (modo de reprodução) → Seleccione a sequência desejada → botão **MENU** ()8) → Esc. imagem principal



Quando **Opções visualiz. sequência** estiver definido como **Apenas imagem principal**, é possível definir a imagem principal apresentada no modo de reprodução de imagem completa ()30) ou no modo de reprodução de miniaturas ()66) para cada sequência de fotografias.

- Quando alterar esta definição, antes de premir **MENU**, seleccione primeiro a sequência desejada utilizando o modo de reprodução de imagem completa ou o modo de reprodução de miniaturas.
- Quando o ecrã de selecção da imagem principal for apresentado, seleccione uma fotografia. Consulte "Utilizar o ecrã para seleccionar imagens" ()71) para mais informações.

Menu de opções de GPS

Opções de GPS

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (opções de GPS)  8 → Opções de GPS

Opção	Descrição
Gravar dados de GPS	Quando definido para Ligado , estão a ser recebidos sinais dos satélites GPS e começa o posicionamento  82). <ul style="list-style-type: none">• A predefinição é Desligado.
Act. ficheiro A-GPS	É utilizado um cartão de memória para actualizar o ficheiro A-GPS (auxiliar de GPS). A utilização do ficheiro A-GPS mais recente pode encurtar o tempo necessário para detectar a informação de posição. Consulte "A actualizar o ficheiro A-GPS" ( 59) para mais informações.
Apagar dados de GPS	As informações de posicionamento e as informações de POI gravadas com as fotografias são eliminadas. <ul style="list-style-type: none">• As informações de posicionamento apagadas ou as informações de POI não podem ser recuperadas.

Nota sobre apagar dados de GPS

As fotografias tiradas com câmaras diferentes da COOLPIX AW110 não podem ser editadas.

A actualizar o ficheiro A-GPS

Transfira o ficheiro A-GPS mais recente do website seguinte e utilize-o para actualizar o ficheiro.

<http://nikonimglib.com/agps3/>

- O ficheiro A-GPS para a COOLPIX AW110 está apenas disponível no website acima referido.
- Para actualizar o ficheiro A-GPS, defina os dados **Gravar dados de GPS** como **Desligado**. Quando seleccionar **Ligado**, não é possível actualizar o ficheiro A-GPS.

1 Transfira o ficheiro A-GPS mais recente para o computador a partir do website.

2 Use um leitor de cartões ou outro dispositivo para copiar o ficheiro transferido para a pasta "NCFL" do cartão de memória.

- A pasta "NCFL" situa-se directamente sob o directório principal do cartão de memória. Se o cartão de memória não tiver uma pasta "NCFL", crie uma pasta nova.

3 Insira o cartão de memória que contém o ficheiro copiado na câmara.

4 Ligue a câmara.

5 Prima o botão **MENU** para visualizar o menu de opções de GPS e use o multisselector para seleccionar **Opções de GPS**.

6 Selecione **Act. ficheiro A-GPS** e actualize o ficheiro.

- O ficheiro A-GPS demora cerca de dois minutos a actualizar.

Notas sobre actualizar o ficheiro A-GPS





- O ficheiro A-GPS está desactivado quando uma posição é determinada pela primeira vez após a aquisição da câmara. O ficheiro A-GPS é activado a partir do segundo funcionamento de determinação de uma localização.
- O período de validade do ficheiro A-GPS pode ser verificado no ecrã de actualização. Se o período de validade tiver expirado, é apresentado a cinzento.
- Quando o período de validade do ficheiro A-GPS tiver expirado, a detecção da informação de posição não ficará mais rápida. Recomenda-se a actualização do ficheiro A-GPS antes de utilizar a função do GPS.

Unidades de distância

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (opções de GPS)  → Unidades de distância

É possível seleccionar a distância em unidades do ecrã do mapa entre **km (m)** (quilómetros, metros) (predefinição) ou **mi (yd)** (milhas, jardas).

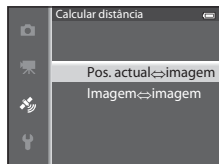
Calcular a distância

Prima o botão  (modo de reprodução) → Apresente um mapa (85) → botão MENU → ícone do menu  (opções de GPS) (8) → Calcular distância





Este processo calcula a distância linear da localização actual até ao local do disparo na imagem ou entre os locais de disparo das duas imagens.

1 Utilize o multisselector para seleccionar o alvo para calcular a distância e prima o botão .

- **Pos. actual ↔ imagem:** Calcula a distância do local actual até ao local de disparo da imagem. A confirmação da posição actual é iniciada. Avance para o passo 3.
- **Imagem ↔ imagem:** Calcula a distância entre os locais de disparo das duas imagens.




2 Prima ou para seleccionar a imagem que marca o ponto de início e prima o botão .

- Para ajustar a escala do mapa, utilize o controlo de zoom ( )/ ().



3 Prima ou para seleccionar e imagem que marca o ponto de fim.

- De cada vez que seleccionar uma imagem, a distância é apresentada no ecrã.
- Para terminar o cálculo da distância, prima o botão .



Distância


Notas sobre o cálculo da distância

- Se as informações de posicionamento não forem guardadas na imagem, a distância não pode ser calculada.
- Para calcular a distância utilizando **Pos. actual ↔ imagem**, as informações da posição têm que ser obtidas previamente colocando **Gravar dados de GPS** em **Opções de GPS** do menu de opções de GPS em **Ligado**.

Pontos de Interesse (POI) (Gravar e apresentar informações do nome de localização)

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (opções de GPS)  → Pontos interesse (POI)

Mostra como definir o POI (ponto de interesse, informações do nome de localização).

Opção	Descrição
Integrar POI	Quando definido como Ligado , as informações do nome do local são gravadas nas fotografias a tirar. <ul style="list-style-type: none"> • A predefinição é Desligado. • As informações do nome de localização podem ser gravadas numa fotografia ou num filme.
Apresentar POI	Quando definidas como Ligado , as informações do nome do local são apresentadas no ecrã de disparo ou no ecrã de reprodução  (10, 12). Se Integrar POI tiver sido definido como Ligado ao tirar uma fotografia, as informações do nome do local da fotografia são apresentadas no ecrã de reprodução. <ul style="list-style-type: none"> • A predefinição é Desligado.
Nível de detalhe	Colocar o nível de apresentação das informações do nome do local. Um nível de apresentação mais elevado apresenta informações regionais mais pormenorizadas. <ul style="list-style-type: none"> • Quando definido como nível 1: São apresentados os nomes do país. • Quando definido nos níveis 2 a 5: As informações apresentadas variam de acordo com o país. • Quando definido como nível 6: São apresentados os nomes dos marcos (instalações).
Editar POI	Se Actualizar POI for seleccionado durante o modo de reprodução, é possível alterar as informações do nome do local gravadas com a imagem. Selecciona a imagem cujas informações do nome do local pretende editar antes de premir o botão MENU . <ul style="list-style-type: none"> • Quando o nível 6 for seleccionado, prima o multisselector ◀ ou ▶ para alterar o nome do marco. • Para alterar o nível de informações do POI, prima o multisselector ▲ ou ▼. Se Remover POI for seleccionado, as informações do nome do local gravadas com a imagem são apagadas.



Apresentação do POI

- Se não existirem informações do nome do local no nível de apresentação definido, é apresentado "—".
- As informações da função de nome de localização (Ponto de interesse: POI) não são fornecidas com a COOLPIX AW110 vendida na China e na República da Coreia.

Criar registo (gravar o registo da informação em movimento)

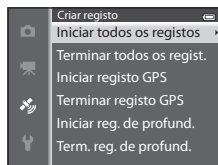
Prima o botão **MENU** → ícone do menu (opções de GPS) (8) → Criar registo

Quando a gravação do registo começa, a informação de deslocação medida é gravada até ter decorrido um tempo predefinido no intervalo definido para **Intervalo de registo**.

- Os dados do registo gravados não podem ser utilizados individualmente. Para utilizar os dados, termine a gravação dos registos e guarde-os num cartão de memória.

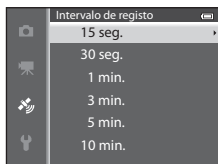
1 Use o multisselector para seleccionar o registo a gravar e prima o botão **OK**.

- Selecione um registo a gravar entre os seguintes.
 - Iniciar todos os registos:** Os dados do registo das informações de posicionamento, altitude e profundidade da água são gravados.
 - Iniciar registo GPS:** Os dados de registo das informações de posicionamento são gravados.
 - Iniciar reg. de profund.:** Os dados de registo das informações de profundidade da água são gravados.



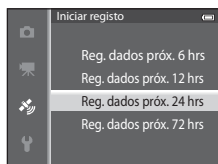
2 Seleccione o intervalo de registo que será utilizado para gravar um registo e prima o botão **OK**.

- Os intervalos que podem ser definidos para gravar um registo variam de acordo com o registo a ser gravado.

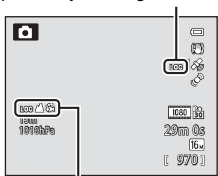


3 Seleccione a duração com que o registo será gravado e prima o botão **OK**.


- A gravação do registo começa.
- Os dados de registo são gravados no intervalo definido para o **Intervalo de registo** até chegar ao tempo predefinido.
- Quando o **Iniciar reg. de profund.** estiver seleccionado, a duração da gravação do registo não pode ser seleccionada. A duração da gravação do registo é fixada em 1 hora.
- LOG** surge no ecrã durante a gravação do registo (10).

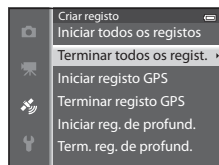


Apresentação do registo (GPS)

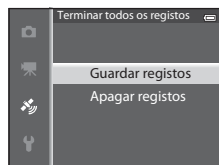


Apresentação de registos (altitude ou profundidade da água)


- 4** Quando a gravação do registo estiver concluída, utilize o multisselector para terminar o registo seleccionado no passo 1 utilizando **Criar registo** do menu de opções de GPS e prima o botão .





- 5** Seleccione **Guardar registos** e prima o botão .
- Os dados de registo são gravados num cartão de memória.



Notas sobre a gravação do registo

- Se a data e a hora não forem definidas, não é possível gravar o registo.
- Utilize uma bateria completamente carregada para impedir a câmara de se desligar durante a gravação do registo. Quando a carga da bateria acabar, a gravação do registo termina. Durante a gravação do registo de altitude ou da profundidade da água, a bateria esgota muito mais rapidamente. Preste atenção ao nível de bateria restante.
- A gravação do registo termina devido às operações que se seguem, mesmo que haja tempo para a gravação do registo.
 - A bateria está retirada
 - Gravar dados de GPS** em **Opções de GPS** encontra-se na definição de **Desligado** durante a gravação do registo de GPS
 - Repor tudo** no menu de configuração é executado
 - A definição do relógio interno (fuso horário ou data e hora) é alterada
- A gravação do registo é colocada em pausa durante as operações seguintes.
 - Durante o disparo contínuo
 - Durante a gravação de filmes
 - Quando ligado com um cabo USB ou com um cabo HDMI
- Se a hora da gravação do registo continuar na mesma quando a câmara for desligada, a gravação do registo é efectuada continuamente até a hora presente ter passado.
- Os dados de registo são temporariamente armazenados na câmara. Não é possível gravar novos registos se os dados de registo permanecerem na câmara. Depois de gravar os dados de registo, guarde-os num cartão de memória.
- Consulte "Dados do registo guardados em cartões de memória" (95) para mais informações.

Apagar dados de registo

- Para apagar os dados de registo temporariamente guardados na câmara, seleccione **Apagar registo** no passo 5.
- Para apagar os dados de registo armazenados no cartão de memória, prima o botão  em **Ver registo** (64).

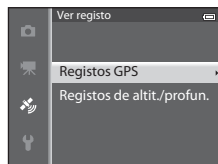
Ver registo

Prima o botão **MENU** → ícone do menu (opções de GPS) (☰) → Ver registo

Verifique ou apague os dados de registo guardados no cartão de memória utilizando **Criar registo** (62).

1 Utilize o multisselector para seleccionar o registo a apresentar e prima o botão **OK**.

- **Registos GPS:** Apresenta os dados de registo das informações de posicionamento gravados.
- **Registos de altit./profund.:** Apresenta os dados de registo das informações de altitude ou da profundidade da água.



2 Utilize o multisselector para seleccionar os dados de registo a apresentar e prima o botão **OK**.

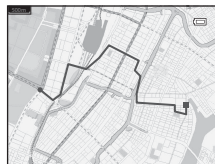
- ▲ é apresentado nos dados de registo de altitude e ▼ é apresentado nos dados de registo da profundidade da água.
- Consulte "Dados do registo guardados em cartões de memória" (95) para mais informações.
- Consulte "Apagar dados de registo" (65) para mais informações.



3 Verifique o percurso de movimento.

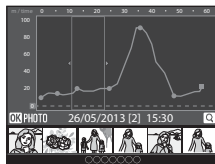
Quando **Registos GPS** for seleccionado

- O percurso do seu movimento é apresentado no mapa.
- Para ajustar a escala do mapa, utilize o controlo de zoom (**W** (E))/**T** (Q)).
- Para deslocar a apresentação do mapa, utilize o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Para apagar os dados de registo apresentados, prima o botão **☒**.
- Prima o botão **OK** para voltar ao monitor apresentado no passo 2.



Quando **Registos de altit./profund.** estiver seleccionado

- As informações da altitude ou as informações da profundidade da água são apresentadas no gráfico.
- Quando o controlo de zoom for operado para **T** (🔍), um gráfico é ampliado. Quando o controlo de zoom for operado para **W** (📏), é apresentado o gráfico completo.
- Para deslocar a apresentação do gráfico, prima o multisselector ◀ ou ▶.
- Quando o botão **OK** for premido, é possível seleccionar outra imagem.
 - Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem.
 - Para ampliar a imagem, opere o controlo de zoom para **T** (🔍). Para voltar à apresentação do gráfico, opere o controlo de zoom para **W** (📏).
- Para apagar os dados de registo apresentados, prima o botão 🗑️.
- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 2 quando o botão **MENU** for premido.



Apagar dados de registo

Prima o botão 🗑️ no passo 2 para seleccionar qualquer uma das funções.

- **Registo seleccionado:** Os dados de registo seleccionados são apagados.
- **Todos os registos:** Todos os dados de registo guardados no cartão de memória são apagados.

✍️ Dados de registo de GPS

Os dados de registo são compatíveis com o formato NMEA. Contudo, não se garante a visualização em qualquer software compatível com o formato NMEA ou em qualquer câmara compatível com o formato NMEA.

Sincronizar



Prima o botão **MENU** → ícone do menu 🗄️ (opções de GPS) (📖8) → Sincronizar



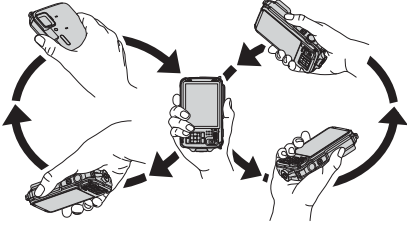
Os sinais dos satélites de GPS são utilizados para definir a data e a hora do relógio interno da câmara (apenas quando **Gravar dados de GPS** em **Opções de GPS** do menu de opções do GPS estiver definido como **Ligado**). Verifique o estado do posicionamento antes de iniciar a sincronização.

✔️ Notas sobre a sincronização

- O acerto da data/hora através de **Sincronizar** é definido de acordo com o fuso horário definido em **Hora local e data** (📖22, 🗄️69) do menu de configuração. Verifique o fuso horário antes de definir **Sincronizar**.
- A definição de data/hora efectuada com **Sincronizar** não é tão exacta como os relógios do rádio. Utilize **Hora local e data** no menu de configuração para acertar a hora se esta não estiver exacta em **Sincronizar**.

Bússola electrónica

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (opções de GPS)  → Bússola electrónica








Opção	Descrição
<p>Apresentação bússola</p>	<p>Quando definido como Ligado, a bússola é apresentada no ecrã de disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A predefinição é Desligado. • A direcção para a qual a câmara está voltada é apresentada com base nas informações de direcção medidas. • Quando o monitor estiver voltado para cima, o indicador da bússola passa para uma bússola redonda com uma seta vermelha que indica o norte. <ul style="list-style-type: none"> - Estilo de apresentação: Norte, este, sul e oeste - Intervalo da apresentação: 16 pontos cardinais • A direcção medida pela bússola electrónica pode ser impressa nas fotografias utilizando Inserção de dados no menu de reprodução .
<p>Corrigir bússola</p>	<p>Corrige a bússola quando a sua direcção não for correctamente apresentada. Quando o ecrã mostrado do lado direito for apresentado, desloque a câmara no formato de um oito no ar enquanto desloca o pulso voltado para a câmara para a frente e para trás, de um lado para o outro, ou para cima e para baixo.</p> <div data-bbox="684 585 931 771" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Corrigir bússola</p> <p>Fazer um oito com a câmara</p>  </div> 

✓ Notas sobre a utilização da bússola electrónica


- A bússola electrónica não é apresentada quando a objectiva da câmara estiver voltada para cima.
- Não utilize a bússola electrónica desta câmara para montanhismo ou para outras aplicações especiais. As informações apresentadas destinam-se apenas a uma orientação geral.
- Poderá não ser possível medir correctamente a direcção próximo dos seguintes objectos: ímanes, objectos metálicos, motores electrónicos, aparelhos domésticos e cabos de alimentação eléctrica.
- Poderá não ser possível medir correctamente a direcção nos seguintes locais: em automóveis, comboios, navios, aviões, no interior de edifícios ou caves de edifícios
- A direcção pode não ser medida correctamente se as informações de posicionamento não forem gravadas.

Opções de altitude/profundidade

Prima o botão MENU → ícone do menu  (opções de GPS) ()8 → Opç. de altit./profund.

Opção	Descrição
Altímetro/medidor de profund.	<p>Ligado (predefinição): O altímetro ou o indicador de profundidade são apresentados no ecrã de disparo.</p> <p>Desligado: O altímetro ou a sonda não são apresentados.</p>
Corrigir alt./profundidade	<p>A altitude ou o valor de profundidade da água são compensados.</p> <p>Utilizar dados de GPS: A altitude é compensada utilizando o GPS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando o diálogo de confirmação for apresentado, seleccione Sim e prima o botão . A altitude é compensada utilizando o valor apresentado. • Os dados não são compensados quando estiver debaixo de água. <p>Corrigir manualmente: Introduza a altitude ou a profundidade da água para compensar os dados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilize o multisselector  ou  para alterar o valor e utilize o multisselector  ou  para alterar o local de introdução dos dígitos. • Quando o cursor se encontrar localizado no dígito que se encontra mais à direita, prima o botão  para definir este valor. <p>Repor: A compensação definida utilizando Utilizar dados de GPS ou Corrigir manualmente é cancelada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando a caixa de diálogo de cancelamento da compensação for apresentada, seleccione Sim e prima o botão . O valor compensado é cancelado.
Unidades de altitude/profund.	<p>Defina a unidade de distância para apresentar a altitude ou a profundidade da água como "m (metros)" (predefinição) ou "ft (pés)."</p>

✓ Nota sobre as opções de altitude/profundidade

Para corrigir a altitude ou a profundidade da água utilizando **Utilizar dados de GPS** em **Corrigir alt./profundidade**, **Gravar dados de GPS** em **Opções de GPS** do menu de opções de GPS deve ser colocado em **Ligado**, e o posicionamento deve ser activado com base nos sinais recebidos de quatro ou mais satélites ()84).

Menu de configuração

Ecrã de boas-vindas

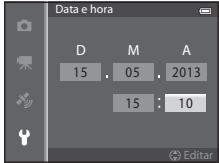
Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (18) → Ecrã de boas-vindas

Seleccione se pretende apresentar o ecrã de boas-vindas no monitor ao ligar a câmara.

Opção	Descrição
Desactivado (predefinição)	Apresenta o ecrã de disparo ou de reprodução sem apresentar o ecrã de boas-vindas.
COOLPIX	Apresenta o ecrã de boas-vindas antes de apresentar o ecrã de disparo ou de reprodução.
Seleccionar imagem	<p>Seleccione uma fotografia tirada para apresentar como ecrã de boas-vindas. Apresente o ecrã de selecção de imagens, seleccione uma imagem (17) e prima o botão OK para a registar.</p> <ul style="list-style-type: none">• Como a imagem seleccionada é armazenada na câmara, a imagem aparece no ecrã de boas-vindas, mesmo que a imagem original seja eliminada.• Não é possível registar as fotografias seguintes:<ul style="list-style-type: none">- fotografias reduzidas para um tamanho igual ou inferior a 320 x 240 utilizando a edição de imagem pequena (18) ou corte (19)- fotografias tiradas com Panorâmica simples- fotografias tiradas com Fotografia 3D

Hora local e data

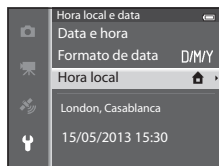
Prima o botão MENU → ícone do menu (📖) → Hora local e data

Opção	Descrição
Data e hora	<p>Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara.</p> <p>Utilize o multisselector para acertar a data e a hora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione um item: Prima ► ou ◀ (seleccionado na ordem que se segue: D (dia) → M (mês) → A (ano) → hora → minuto). • Configure o conteúdo: Prima ▲ ou ▼. • Termine a configuração: Seleccione minuto e prima o botão OK ou ►. 
Formato de data	<p>Selecione a ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados Ano/Mês/Dia, Mês/Dia/Ano ou Dia/Mês/Ano).</p>
Hora local	<p>O 🏠 fuso horário local pode ser especificado e a hora de Verão pode ser activada ou desactivada.</p> <p>Quando o ➡ destino de viagem é registado, a diferença horária entre o 🏠 fuso horário local é calculado automaticamente e a data e a hora da região seleccionada são registadas. Esta função é útil em viagem.</p>

Definir o fuso horário do destino de viagem

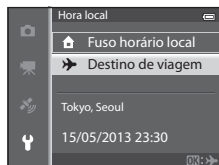
1 Utilize o multisselector para seleccionar **Hora local** e prima o botão **OK**.

- É apresentado o ecrã **Hora local**.



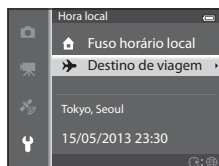
2 Seccione **Destino de viagem** e prima o botão **OK**.

- A data e a hora apresentadas no monitor mudam de acordo com a região seleccionada actualmente.



3 Prima **▶**.

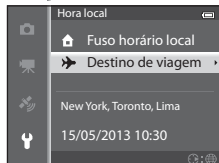
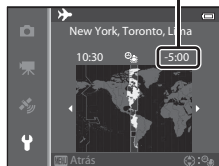
- É apresentado o ecrã de selecção do fuso horário.



4 Prima **◀** ou **▶** para seleccionar o fuso horário de destino (Hora local).

- A diferença horária entre a hora local e a hora no destino é apresentada.
- Nas regiões onde for aplicável a hora de Verão, prima **▲** para activar a função de hora de Verão. Quando esta função estiver activada, o ícone será apresentado na parte superior do monitor e o relógio da câmara avança uma hora. Para desactivar a função de hora de Verão, prima **▼**.
- Se não for possível seleccionar a diferença horária, acerte a hora utilizando **Data e hora**.
- Prima o botão **OK** para registar o fuso horário no local de destino.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, é apresentado o ícone no monitor quando a câmara estiver em modo de disparo.

Diferença horária



Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, seccione **Fuso horário local** no passo 2 e prima o botão **OK**.
- Para alterar o fuso horário local, seccione **Fuso horário local** no passo 2 e execute o mesmo procedimento que **Destino de viagem** para acertar o fuso horário local.

Definições do monitor

Prima o botão **MENU** → ícone do menu → Definições do monitor

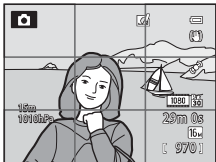
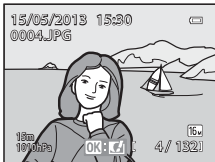
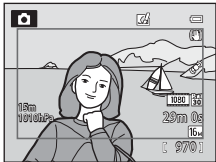
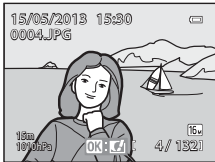
Opção	Descrição
Info Foto	Selecione as informações apresentadas no monitor durante os modos de disparo e de reprodução.
Revisão de imagens	Ligado (predefinição): A fotografia é apresentada no monitor imediatamente depois de tirar a fotografia e o ecrã do monitor volta ao ecrã de disparo. Desligado : A fotografia não é apresentada imediatamente após o disparo.
Luminosidade	Selecione uma das cinco configurações para seleccionar o brilho do monitor. A predefinição é 3 .

Info foto

Selecione se pretende que as informações da fotografia sejam apresentadas no ecrã.

Consulte "Monitor" (10) para mais informações acerca dos indicadores apresentados no monitor.

	Para tirar fotografias	Para reproduzir
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	São apresentadas as mesmas informações que em Mostrar info . Se não forem executadas quaisquer operações após alguns segundos, o ecrã será idêntico a Ocultar Info . As informações são apresentadas novamente quando for executada uma operação.	
Ocultar Info		

	Para tirar fotografias	Para reproduzir
Grelha enq.+info auto	 <p>Para além das informações apresentadas com Info auto, é apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias. Esta não é apresentada durante a gravação de filmes.</p>	 <p>São apresentadas as mesmas informações que em Info auto.</p>
Mold. filme+info auto	 <p>Para além das informações apresentadas com Info auto, o enquadramento do filme é apresentado antes de gravar filmes.</p>	 <p>São apresentadas as mesmas informações que em Info auto.</p>

Impressão da Data (Imprimir a data e a hora nas fotografias)

Prima o botão **MENU** → ícone do menu (📖8) → Impressão da data

É possível imprimir a data e a hora do disparo em fotografias no momento do disparo. Estas informações podem ser impressas mesmo que a impressora não suporte a impressão da data (51).



Opção	Descrição
DATE Data	A data é impressa nas fotografias.
DATE Data e hora	A data e a hora são impressas nas fotografias.
OFF Desligado (predefinição)	A data e a hora não são impressas nas fotografias.

O ícone da definição actual diferente de **Desligado** é apresentado no monitor (10).


Notas sobre a impressão de data

- A data e hora impressas não podem ser apagadas de uma imagem, tal como acontece com a data e hora impressas depois de tirar a fotografia.
- Não é possível imprimir a data e a hora nas situações que se seguem:
 - quando o modo de cena estiver definido como **Desporto**, **Retrato nocturno** (quando definido como **Manual**), **Paisagem nocturna** (quando definido como **Manual**), **Museu**, **Luz de fundo** (quando **HDR** estiver **Ligado**), **Panorâmica simples**, **Retrato animal estim.** (quando definido como **Contínuo**) ou **Fotografia 3D**
 - quando **Contínuo R**, **Contínuo L**, **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps**, **Contínuo R: 60 fps** ou **BSS** estiverem seleccionados em **Contínuo** (33)
 - durante a gravação de filmes
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (60) para mais informações.
- As datas impressas com uma definição de **Modo de imagem** (29) de **16M 640x480** podem ser difíceis de ler. Configure o modo de imagem como **24M 1600x1200** ou superior.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado na opção **Hora local e data** do menu de configuração (22, 69).



Impressão da data e encomenda de impressão

Ao imprimir com impressoras compatíveis com DPOF que suportam a impressão de data de disparo e informações de disparo, a data e as informações podem ser impressas nas fotografias sem a impressão da data e da hora nas mesmas com **Impressão da data**, utilizando as opções do menu **Encomenda impressão** (50).

Redução da vibração

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (8) → Redução da vibração


Especifique a definição de redução da vibração para tirar fotografias ou gravar filmes. Corrija o efeito tremido provocado pelo ligeiro estremecimento da mão conhecido como vibração da câmara, que ocorre normalmente ao fotografar com o zoom aplicado ou a velocidades lentas do obturador.

Opção	Descrição
 * Ligado (híbrido)	<p>Fazer a gravação utilizando a compensação óptica da vibração da câmara durante o disparo de fotografias utilizando o método de deslocamento da lente, e sob as seguintes condições, também executa o VR electrónico utilizando o melhoramento de imagens.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando o flash não disparar. Quando a velocidade do obturador for inferior a 1/30 de segundo na posição de grande angular máxima e de 1/60 de segundo na posição de teleobjectiva máxima. Quando o auto-temporizador estiver desligado Quando Simples estiver seleccionado na definição de Contínuo
 Ligado (predefinição)	<p>Compense a vibração da câmara utilizando o método de deslocamento da lente. A câmara detecta automaticamente a direcção do movimento e corrige apenas o estremecimento causado pela vibração da câmara. Quando a câmara é movimentada horizontalmente, por exemplo, a redução da vibração reduz apenas a vibração vertical. Se a câmara for movimentada na vertical, a redução da vibração afecta apenas a vibração horizontal.</p>
OFF Desligado	A redução da vibração não está activada.

O ícone da definição actual diferente de **Desligado** é apresentado no monitor (10).

- Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara, coloque a redução da vibração em **Desligado**.




Notas sobre a redução da vibração

- Imediatamente depois de ligada a alimentação ou quando a câmara entrar em modo de disparo a partir do modo de reprodução, aguarde até que o monitor estabilize antes de disparar.
- Devido às especificidades da função de redução da vibração, as imagens mostradas no monitor da câmara imediatamente após o disparo podem ter um aspecto tremido.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.
- Quando a vibração da câmara for extremamente elevada ou extremamente baixa, pode não ser possível efectuar a compensação das fotografias utilizando o VR electrónico, mesmo em **Ligado (híbrido)**.
- Quando a velocidade do obturador for alta ou extremamente lenta, o VR electrónico pode não funcionar, mesmo na definição de **Ligado (híbrido)**.
- Quando o VR electrónico em **Ligado (híbrido)** funcionar, a gravação da fotografia leva mais tempo do que o normal, porque quando a fotografia é tirada, o obturador é disparado duas vezes automaticamente de modo a executar a compensação da fotografia. **Som do obturador** (77) ouve-se mais uma vez. É gravada uma imagem.

Detecção de movimento

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (☰8) → Detecção movimento

Active a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e o movimento do motivo ao tirar fotografias.

Opção	Descrição
 Automático (predefinição)	<p>Se a câmara detectar o movimento do motivo ou a vibração da câmara, a sensibilidade ISO aumenta, bem como a velocidade do obturador, para reduzir os seus efeitos.</p> <p>Porém, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando o flash disparar • Nos modos de cena seguintes: Desporto, Retrato nocturno, Crepúsculo/Madrugada, Paisagem nocturna, Museu, Exib. fogo-de-artifício, Luz de fundo, Panorâmica simples, Retrato animal estim., Fotografia 3D, Subaquático • Quando Contínuo ()33 estiver definido como Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps, Contínuo R: 60 fps ou Multidisparo 16 • Quando Sensibilidade ISO ()36 estiver definida como Automático
OFF Desligado	A detecção de movimento não está activada.


Quando **Automático** estiver seleccionado, é apresentado no monitor um ícone correspondente a esta definição (☰10).

O ícone de detecção de movimento acende a verde sempre que a câmara detectar qualquer vibração e aumentar a velocidade do obturador.

Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento poderá não ser capaz de reduzir completamente os efeitos de vibração da câmara e o movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento poderá não funcionar se o motivo apresentar um movimento significativo ou se estiver demasiado escuro.
- As fotografias tiradas poderão apresentar um efeito granulado.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (☰60) para mais informações.


Auxiliar de AF

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (☰8) → Auxiliar de AF

Active ou desactive o iluminador auxiliar de AF que presta assistência à auto focagem em condições de iluminação fracas.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	<p>O iluminador auxiliar de AF acende automaticamente se a luz existente for insuficiente. O iluminador tem um alcance de cerca de 3,0 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 3,0 m na posição de teleobjectiva máxima.</p> <ul style="list-style-type: none"> Em algumas áreas de focagem e modos de cena como Museu (☰38) e Retrato animal estim. (☰41), o iluminador auxiliar de AF não acende mesmo que esteja definido Automático.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende. A câmara poderá não conseguir efectuar a focagem se a iluminação for fraca.

Zoom digital

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (☰8) → Zoom digital

Active ou desactive o zoom digital.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado na posição máxima de zoom óptico, se operar e premir continuamente o controlo de zoom para T (Q), irá accionar o zoom digital (☰27).
Desligado	O zoom digital não é activado.

Notas sobre o zoom digital

- Quando o zoom digital for utilizado, a focagem é aplicada no centro do enquadramento.
- O zoom digital não pode ser utilizado com os seguintes modos de disparo.
 - quando o modo de cena for **Retrato**, **Retrato nocturno**, **Paisagem nocturna**, **Luz de fundo** com **HDR** definido como **Ligado**, **Panorâmica simples**, **Retrato animal estim.**, **Fotografia 3D** ou **Subaquático**.
 - modo de retrato inteligente
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (☰60) para mais informações.

Definições do som

Prima o botão MENU → ícone do menu 8 → Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Opção	Descrição
Som de botão	Configure todas as definições de som como Ligado (predefinição) ou Desligado . <ul style="list-style-type: none"> Definir aviso sonoro (o aviso sonoro soa uma vez quando as definições estiverem concluídas) Aviso sonoro de focagem (o aviso sonoro soa duas vezes quando a câmara focar no motivo) Aviso sonoro de erro (o aviso sonoro soa três vezes quando for detectado um erro) Sons de arranque, emitidos ao ligar a câmara.
Som do obturador	Selecione se pretende configurar o som do obturador como Ligado (predefinição) ou Desligado .

Notas sobre as definições do som

- No modo de cena **Retrato animal estim.**, mesmo quando **Ligado** estiver definido, o som dos botões e o som do obturador são desactivados.
- Mesmo quando **Ligado** estiver activado, o som do obturador é desactivado durante a gravação de filmes.
- Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (60) para mais informações.

Resposta do controlo de acção


Prima o botão MENU → ícone do menu 8 → Resposta controlo acção

Configure a sensibilidade da operação executada quando agitar a câmara (controlo da acção) (7). Quando esta opção está definida como **Alta**, a operação é efectuada mesmo que o movimento de vibração da câmara seja pequeno. Quando esta opção está definida como **Baixa**, a operação é efectuada mesmo que o movimento de vibração da câmara seja grande. A predefinição é **Média**.

Nota sobre a resposta do controlo de acção

Quando visualizar imagens com **Reprodução rápida** do controlo da acção ou em modo de reprodução de imagem completa, a resposta da operação da selecção de imagens é fixada.

Controlo de acção de reprodução


Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (☰8) → Controlo acção reprod.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	É possível seleccionar uma imagem estremeçando a câmara em modo de reprodução de imagem completa.
Desligado	A imagem não pode ser seleccionada estremeçando a câmara.

Nota sobre controlo de acção de reprodução

Quando o **Controlo acção reprodução** estiver definido como **Ligado**, as imagens apresentadas não são rodadas automaticamente, mesmo que a orientação da câmara seja alterada.

Auto-desligado

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (☰8) → Auto-desligado

Se não forem executadas quaisquer operações durante um determinado período de tempo com a câmara ligada, o monitor desliga para economizar energia e a câmara entra em modo de espera (☰21).

Neste menu, acerte a hora antes de a câmara entrar em modo de espera.

Seleccione entre **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** e **30 min.**

Definição auto-desligado

- Nas situações que se seguem, o tempo que a câmara leva a entrar em modo de espera é fixo:
 - Quando os menus forem apresentados: Três minutos (quando auto-desligado estiver definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
 - Durante a reprodução de apresentações de diapositivos: Máximo de 30 minutos
 - Quando o adaptador CA EH-62F estiver ligado: 30 minutos
- A câmara não entra em modo de espera durante a transferência de imagens utilizando um cartão Eye-Fi.

Formatar memória/formatar cartão

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (📖) → **Formatar memória/Formatar cartão**

Formate a memória interna ou o cartão de memória.

A formatação elimina permanentemente todos os dados da memória interna e do cartão de memória. Os dados eliminados não podem ser recuperados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.


Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara. A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.


Formatar cartões de memória

Quando for inserido na câmara um cartão de memória, o cartão de memória pode ser formatado. A opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.

Formatar a memória interna e o cartão de memória

- Quando formatar a memória interna da câmara ou o cartão de memória, os ícones do álbum () são repostos nos seus ícones predefinidos (ícone do número).
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhuha do cartão de memória durante a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez nesta câmara um cartão de memória utilizado noutros dispositivos, não se esqueça de o formatar utilizando esta câmara.

Idioma/Language

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (📖) → **Idioma/Language**

Selecione um de 34 idiomas para apresentar os menus e as mensagens da câmara.

Čeština	Checo	Norsk	Norueguês	عربي	Árabe
Dansk	Dinamarquês	Polski	Polaco	বাংলা	Bengali
Deutsch	Alemão	Português (BR)	Português do Brasil	简体中文	Chinês simplificado
English	(predefinição)	Português (PT)	Português	繁體中文	Chinês tradicional
Español	Espanhol	Русский	Russo	हिन्दी	Hindi
Ελληνικά	Grego	Română	Romeno	日本語	Japonês
Français	Francês	Suomi	Finlandês	한국어	Coreano
Indonesia	Indonésio	Svenska	Sueco	मराठी	Marathi
Italiano	Italiano	Tiếng Việt	Vietnamita	فارسی	Persa
Magyar	Húngaro	Türkçe	Turco	தமிழ்	Tamil
Nederlands	Holandês	Українська	Ucraniano	తెలుగు	Telugu
				ภาษาไทย	Tailandês

Definições de TV

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (📖8) → Definições de TV

Ajustar as definições de ligação a uma TV.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	Selecione o sistema de saída de vídeo analógico entre NTSC ou PAL , conforme a sua TV.
HDMI	Selecione a resolução da fotografia para saída HDMI entre Auto (predefinição), 480p , 720p ou 1080i . Sempre que seleccionar Auto , a resolução de saída mais adequada à TV ligada é seleccionada automaticamente entre 480p , 720p ou 1080i .
Controlo dispos. HDMI	Selecione se pretende que a câmara receba sinais de uma TV quando uma TV em conformidade com a norma HDMI-CEC estiver ligada com um cabo HDMI. Na definição Ligado (predefinição), o controlo remoto do televisor pode ser utilizado para operar a câmara durante a reprodução. Consulte "Utilizar o controlo remoto da TV (controlo do dispositivo HDMI)" (📖21) para mais informações.
Saída 3D por HDMI	Defina o método utilizado para mostrar fotografias 3D em dispositivos HDMI. Selecione Ligado (predefinição) para reproduzir em três dimensões fotografias 3D tiradas com esta câmara numa TV ou num monitor ligado através de HDMI.

Olhos fechados

Prima o botão **MENU** → ícone do menu (p. 8) → Olhos fechados

Especifique se pretende detectar olhos fechados quando utilizar a detecção de rostos (p. 62) nos modos de disparo seguintes.

- Modo (automático simplificado)
- Nos modos de cena seguintes: **Retrato** (p. 35) ou **Retrato noturno** (quando **Tripé** estiver seleccionado) (p. 36)
- Modo (automático) (quando **Prioridade ao rosto** (p. 37) estiver seleccionado em **Modo de área AF**)

Opção	Descrição
Ligado	O ecrã Alguém fechou os olhos? é apresentado no monitor se a câmara detectar que um motivo humano possa ter fechado os olhos imediatamente depois de tirar uma fotografia utilizando a detecção de rostos. O rosto do motivo humano que pode ter fechado os olhos é enquadrado por uma margem a amarelo. Pode verificar a fotografia tirada e decidir se necessita de a tirar novamente.
Desligado (predefinição)	A câmara não detecta piscar de olhos.

Ecrã Alguém fechou os olhos?


- Para aplicar o zoom de aproximação ao rosto cujo piscar de olhos foi detectado, opere o controlo de zoom para **T** (Q). Para voltar ao modo de reprodução de imagem completa, opere o controlo de zoom para **W** (Z).
- Quando a câmara detectar que um ou mais motivos humanos fecharam os olhos, prima ◀ ou ▶ durante o zoom de reprodução para apresentar outros rostos.
- Prima o botão para apagar a fotografia tirada.
- Prima o botão ou o botão de disparo do obturador para voltar ao ecrã de disparo.
- Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, o ecrã volta automaticamente para o ecrã de disparo.



Nota sobre olhos fechados

Algumas funções não podem ser utilizadas em combinação com outras definições do menu. Consulte "Funções não disponíveis em simultâneo" (p. 60) para mais informações.

Opções Wi-Fi

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (8) → Opções Wi-Fi

Configure as definições de Wi-Fi (LAN sem fios) para ligar a câmara e um dispositivo inteligente.

Opção	Descrição
Rede Wi-Fi	Quando estabelecer a ligação sem fios entre a câmara e um dispositivo inteligente, coloque Rede Wi-Fi em Ligado . A predefinição é Desligado . Consulte "Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios)" (91) para mais informações.
SSID	Altere o SSID. O SSID configurado neste passo é apresentado no dispositivo inteligente. Configure um SSID alfanumérico de 1 a 24 caracteres.
Autenticação/encrypt.	Selecione se pretende encriptar as comunicações entre a câmara e o dispositivo inteligente ligado. <ul style="list-style-type: none"> As comunicações não são encriptadas quando Aberta (predefinição) estiver seleccionado.
Palavra-passe	Defina a palavra-passe. Configure uma password alfanumérica de 8 a 16 caracteres. <ul style="list-style-type: none"> Quando Autenticação/encriptação estiver definido como Aberta, a palavra-passe não pode ser definida.
Canal	Altere o canal utilizado para ligações sem fios. Se observar algum problema com a ligação a um dispositivo inteligente devido a interferência de ondas de rádio de outro dispositivo ou estação de rádio, altere o número do canal e tente estabelecer novamente a ligação.
Máscara sub-rede	Configure a máscara de sub-rede. <ul style="list-style-type: none"> A predefinição é 255.255.255.0. Utilize a predefinição sob condições normais.
Endereço IP do servidor DHCP	Configure o endereço IP do servidor DHCP. <ul style="list-style-type: none"> A predefinição é 192.168.0.10. Utilize a predefinição sob condições normais.
Definições actuais	Apresente as definições actuais. <ul style="list-style-type: none"> Quando Autenticação/encriptação estiver definido como Aberta, o campo de palavra-passe é deixado em branco.
Repor predefinições	Reponha as definições de Wi-Fi de acordo com os seus valores predefinidos.

Utilizar o Teclado de Introdução de Texto

Introdução de caracteres de SSID e Palavra-passe

- Prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar os caracteres alfanuméricos. Prima o botão **OK** para introduzir o carácter seleccionado no campo de texto e avance o cursor para o espaço seguinte.
- Para mover o cursor para o campo de texto, seleccione ◀ ou ▶ no teclado e prima o botão **OK**.
- Para eliminar um carácter, prima o botão **✖**.
- Para aplicar a definição, seleccione ↵ no teclado e prima o botão **OK**.



Introdução de caracteres em Canal, Máscara de Sub-rede e Endereço IP do Servidor DHCP

- Prima ▲ ou ▼ para definir os números. Para passar para o dígito seguinte, prima o botão ▶ ou **OK**. Para voltar ao dígito anterior, prima o botão ◀.
- Para aplicar a definição, seleccione o último dígito e prima o botão **OK**.






✓ Notas sobre a Rede Wi-Fi

A **Rede Wi-Fi** não pode ser seleccionada nas seguintes situações:

- quando um cabo HDMI, USB ou de áudio/vídeo estiver ligado à câmara
- quando não estiver inserido nenhum cartão de memória na câmara
- quando não estiver inserido nenhum cartão Eye-Fi na câmara
- Quando o indicador do nível da bateria no monitor indica

Envio Eye-Fi

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (10) → Envio Eye-Fi





Opção	Descrição
 Activar (predefinição)	Transfira as imagens criadas pela câmara para um destino previamente seleccionado quando tiver um cartão Eye-Fi na câmara.
 Desactivar	As imagens não serão transferidas.

Notas sobre os cartões Eye-Fi


- Tenha em atenção que as imagens podem não ser enviadas se a força do sinal for insuficiente, mesmo que tenha seleccionado **Activar**.
- Retire o cartão Eye-Fi da câmara em locais onde a utilização de ondas de rádio seja proibida. Os sinais podem ser transmitidos mesmo que **Desactivar** esteja seleccionado.
- Consulte o manual de instruções do seu cartão Eye-Fi para mais informações. Em caso de avaria, contacte o fabricante do cartão.
- A câmara pode ser utilizada para ligar e desligar cartões Eye-Fi, mas pode não suportar outras funções Eye-Fi.
- A câmara não é compatível com a função de memória interminável. Quando estiver ligada a um computador, desactive a função. Se a função de memória interminável for activada, o número de fotografias tiradas poderá não ser correctamente apresentado.
- Os cartões Eye-Fi destinam-se a ser utilizados apenas no país onde foram adquiridos. Respeite todas as leis locais relativas a equipamentos sem fios.
- Deixar a definição em **Activar** fará com que a bateria descarregue completamente num curto espaço de tempo.

Indicador de comunicações Eye-Fi

O estado de comunicações do cartão Eye-Fi na câmara pode ser verificado no monitor (10).

- : **Envio Eye-Fi** está definido como **Desactivar**.
-  (acende): Envio Eye-Fi activado; a aguardar para iniciar o envio.
-  (pisca): Envio Eye-Fi activado; a enviar dados.
- : Ocorreu um erro. A câmara não pode controlar o cartão Eye-Fi.

Repor tudo

Prima o botão **MENU** → ícone do menu  (📖8) → Repor tudo

Sempre que seleccionar **Repor**, as definições da câmara são repostas de acordo com os valores predefinidos.

Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo de flash (📖50)	Automático
Auto-temporizador (📖52)	OFF
Modo macro (📖53)	OFF
Compensação de exposição (📖54)	0.0

Modo de cena

Opção	Valor predefinido
Cena (📖34)	Retrato
Retrato nocturno (📖36)	Manual
Paisagem nocturna (📖37)	Manual
Ajuste do matiz no modo Alimentos (📖38)	Centrado
HDR em Luz de fundo (📖39)	Desligado
Panorâmica simples (📖40)	Normal (180°)
Retrato animal estim. (📖41)	Disparo automático: ON Contínuo: Contínuo

Menu de efeitos especiais

Opção	Valor predefinido
Efeitos especiais (📖44)	Suavização

Menu de retrato inteligente

Opção	Valor predefinido
Suavização da pele (👁️42)	Normal
Deteção de sorriso (👁️42)	Ligada
Sem piscar de olhos (👁️43)	Desligado

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (👁️29)	16M 4608x3456
Equilíbrio de brancos (👁️31)	Automático
Contínuo (👁️33)	Simplex
Sensibilidade ISO (👁️36)	Automático

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Modo de área AF (🔍37)	Prioridade ao rosto
Modo auto focagem (🔍40)	AF simples
Efeitos rápidos (🔍41)	Ligado

Menu de filmagem

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (🔍44)	1080 60 1080 ★/30p
Abrir com gravação HS (🔍48)	Ligado
Modo auto focagem (🔍48)	AF simples
Luz de filme (🔍49)	Desligada
Redução ruído vento (🔍49)	Desligado

Menu de opções de GPS

Opção	Valor predefinido
Gravar dados de GPS (🔍58)	Desligado
Unidades de distância (🔍59)	km (m)
Integrar POI (🔍61)	Desligado
Apresentar POI (🔍61)	Desligado
Nível de detalhe (🔍61)	Nível 6 (detalhado)
Duração do registo de gravação (🔍62)	Todos os registos, registos de GPS: Reg. dados próx. 24 hrs Registos de profundidade: 1 h (fixo)
Apresentação bússola (🔍66)	Desligado
Altímetro/medidor de profund. (🔍67)	Ligado
Unidades de altitude/profund. (🔍67)	m

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Ecrã de boas-vindas (🔍68)	Desactivado
Info Foto (🔍71)	Info auto
Revisão de imagens (🔍71)	Ligado
Luminosidade (🔍71)	3
Impressão da data (🔍73)	Desligado
Redução da vibração (🔍74)	Ligado
Detecção movimento (🔍75)	Automático
Auxiliar de AF (🔍76)	Automático
Zoom digital (🔍76)	Ligado
Som de botão (🔍77)	Ligado



Opção	Valor predefinido
Som do obturador (🔊77)	Ligado
Resposta controlo acção (🔊77)	Média
Controlo acção reprodução (🔊78)	Ligado
Auto-desligado (🔊78)	1 min.
HDMI (🔊80)	Auto
Controlo dispos. HDMI (🔊80)	Ligado
Saída 3D por HDMI (🔊80)	Ligado
Olhos fechados (🔊81)	Desligado
Rede Wi-Fi (🔊82)	Desligado
SSID (🔊82)	NikonAW110xxxxxxx (número de série de 8 dígitos)
Autenticação/criptação (🔊82)	Aberta
Palavra-passe (🔊82)	NikonCoolpix
Canal (🔊82)	6
Máscara sub-rede (🔊82)	255.255.255.0
Endereço IP do servidor DHCP (🔊82)	192.168.0.10
Envio Eye-Fi (🔊84)	Activar

Outras

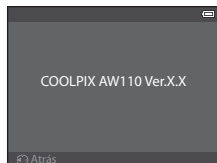
Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (🔊23, 🔊24)	Predefinição
Apres. diapositivos (🔊53)	Efeitos: Clássico Música de fundo: OFF Intervalo: 3 seg.
Opções visualiz. sequência (🔊57)	Apenas imagem principal

- Ao seleccionar **Repor tudo** também limpa o número do ficheiro actual (🔊94) da memória. Depois de reiniciar, a numeração continua a partir do número mais baixo disponível na memória interna ou no cartão de memória. Se executar **Repor tudo** depois de apagar todas as fotografias da memória interna ou do cartão de memória (📖31), os números de ficheiro das fotografias tiradas de seguida começam em **0001**.
- As definições que se seguem não são afectadas mesmo que execute **Repor tudo**.
 - **Menu de disparo**: Dados de predefinição manual de **Equilíbrio de brancos** (🔊32)
 - **Menu de reprodução**: **Fotografias favoritas** (🔊5) e **Esc. imagem principal** (🔊57)
 - **Menu de configuração**: **Hora local e data** (🔊69), **Idioma/Language** (🔊79) e **Modo de vídeo** (🔊80) em **Definições de TV**
 - Ícone e cor do álbum (🔊7)

Versão de firmware





Prima o botão **MENU** → ícone do menu  ( 8) → Versão de firmware

Apresenta a versão de firmware actual da câmara.


















Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.





Ecrã	Causa/Solução	
 (pisca)	Relógio não acertado. Acerte a data e a hora.	 69
Bateria descarregada.	Bateria descarregada. Carregue ou substitua a bateria.	14, 16
Temperatura elevada da bateria. A câmara desligará.	Temperatura elevada da bateria. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Cinco segundos depois de esta mensagem ser apresentada, o monitor desliga e a luz de activação pisca rapidamente. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente, mas também pode premir o botão de alimentação para a desligar manualmente.	21
A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.	O interior da câmara aqueceu. A câmara desliga-se automaticamente. Deixe a câmara desligada até que o seu interior arrefeça e depois volte a ligá-la.	-
 (pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar. <ul style="list-style-type: none"> • Volte a focar. • Utilize o bloqueio de focagem. 	28 63
Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação. Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	-
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação do cartão de memória encontra-se na posição de "bloqueio" ("lock"). Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	-
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.	O comutador de protecção contra gravação do cartão Eye-Fi encontra-se na posição de "bloqueio" ("lock"). Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	-
	Erro no acesso ao cartão Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none"> • Verifique se o terminal está limpo. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente. 	18 18
Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovado. • Verifique se o terminal está limpo. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente. 	19 18 18

Mensagens de erro

Ecrã	Causa/Solução	
O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmara. Todos os dados guardados no cartão de memória são eliminados com a formatação. Se existirem alguns dados no cartão que pretenda manter, seleccione Não e faça uma cópia de segurança dos dados para um computador antes de formatar o cartão de memória. Para formatar o cartão, seleccione Sim e prima o botão  .	18
Sem memória	O cartão de memória está cheio. <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione o modo de imagem pequena. • Elimine fotografias e filmes. • Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. 	 29 31, 81 18 19
A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia. Formate a memória interna ou o cartão de memória.	 79
	A câmara esgotou os números de ficheiro. Substitua o cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória.	18,  79
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas. Não dispõe de espaço suficiente para gravar uma cópia. Elimine fotografias no destino.	 68 31
O álbum está cheio. Não é possível adicionar mais imagens.	Já foram adicionadas ao álbum 200 fotografias. <ul style="list-style-type: none"> • Elimine fotografias do álbum • Adicione a fotografia a outro álbum 	 6  5
Alguém fechou os olhos na fotografia acabada de tirar.	Um dos motivos pode ter fechado os olhos ao tirar a fotografia. Verifique a fotografia no modo de reprodução.	 43
Impossível criar uma panorâmica. Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara numa só direcção. Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara mais lentamente.	Não é possível fotografar em Panorâmica simples . Panorâmica simples a fotografia com pode não estar disponível nas seguintes situações: <ul style="list-style-type: none"> • quando o disparo não estiver concluído depois de decorrido um determinado período de tempo • quando a câmara for movida com demasiada rapidez • quando a câmara não estiver direita em relação à direcção da panorâmica 	 2

Ecrã	Causa/Solução	
Falha ao fotografar	Erro ao captar a primeira imagem ao tirar fotografias 3D. <ul style="list-style-type: none"> • Tente tirar a fotografia de novo. • Nalgumas condições fotográficas, por exemplo quando o motivo estiver em movimento, for escuro ou apresentar pouco contraste, pode não ser possível tirar a fotografia. 	42 –
Falha ao tirar a segunda fotografia.	Ao tirar fotografias 3D, não foi possível tirar com êxito a segunda fotografia após a primeira. <ul style="list-style-type: none"> • Tente tirar a fotografia de novo. Depois de tirar a primeira fotografia, desloque a câmara horizontalmente e enquadre o motivo, de modo a ficar alinhado com a guia. • Nalgumas condições fotográficas, por exemplo quando o motivo estiver em movimento, for escuro ou apresentar pouco contraste, pode não ser possível tirar a segunda fotografia. 	42 –
Falha ao guardar imagem 3D	Não foi possível guardar as imagens 3D. <ul style="list-style-type: none"> • Tente tirar a fotografia de novo. • Elimine as fotografias desnecessárias. • Nalgumas condições fotográficas, por exemplo quando o motivo estiver em movimento, for escuro ou apresentar pouco contraste, pode não ser possível criar fotografias 3D, não permitindo guardá-las. 	42 31 –
O ficheiro de som não pode ser guardado	Não é possível anexar uma memória de voz a este ficheiro. <ul style="list-style-type: none"> • Não é possível anexar memórias de voz a filmes. • Seleccione uma fotografia tirada com esta câmara. 	–  55
A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a fotografia seleccionada. <ul style="list-style-type: none"> • Certifique-se de que reúne as condições necessárias para edição. • Não é possível utilizar estas opções com filmes. 	 14 –
Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme. Seleccione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	19
A memória não contém qualquer imagem	Não existem fotografias na memória interna nem no cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> • Para visualizar as fotografias guardadas na memória interna, retire o cartão de memória. • Para copiar fotografias da memória interna para um cartão de memória, prima o botão MENU e seleccione Copiar no menu de reprodução. 	18  56
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	Ficheiro não criado com a COOLPIX AW110. Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara.	–
Este ficheiro não pode ser reproduzido	Visualize o ficheiro no computador ou em qualquer outro dispositivo utilizado para criar ou editar este ficheiro.	–
Todas as imagens estão ocultas	Não há imagens disponíveis para apresentação de diapositivos.	–
Esta imagem não pode ser eliminada	A fotografia está protegida. Desactive a protecção.	 54

Mensagens de erro

Ecrã	Causa/Solução	
O destino de viagem está no fuso horário actual.	A hora local de destino é idêntica à hora local de origem.	–
Erro da objectiva	Ocorreu um erro na objectiva. Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	21
Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora. Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	 22
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	21
A iniciar objectiva. Não é possível focar.	A câmara não consegue focar. Aguarde até que a câmara recupere automaticamente.	–
Impossível obter dados de GPS.	O relógio da câmara não está certo. Altere a localização ou a hora e determine novamente a localização.	–
Não foram encontrados dados A-GPS no cartão	No cartão de memória não se encontra qualquer ficheiro A-GPS que possa ser actualizado. Verifique os itens que se seguem. <ul style="list-style-type: none"> • Se o cartão de memória está inserido • Se o ficheiro A-GPS está guardado no cartão de memória • Se o ficheiro A-GPS guardado num cartão de memória é mais recente do que o ficheiro A-GPS guardado na câmara • Se o ficheiro A-GPS ainda é válido 	–
Falha ao actualizar	Não consegue actualizar o ficheiro A-GPS. O ficheiro A-GPS pode estar corrompido. Transfira novamente o ficheiro do website.	88,  59
Não foi possível determinar posição actual	Não é possível determinar a posição actual ao calcular a distância. Altere a localização ou a hora e determine novamente a localização.	–
Não foi possível guardar no cartão	Não está inserido qualquer cartão de memória. Insira um cartão de memória.	18
	O número máximo de eventos de dados de registo que podem ser gravados por dia foi ultrapassado. <ul style="list-style-type: none"> • Registos GPS: Até 36 eventos de dados de registo por dia • Registos de altitude e profundidade da água: Até 34 eventos de dados de registo por dia 	–
	O número máximo de eventos de dados de registo que podem ser gravados num cartão de memória foi ultrapassado. <ul style="list-style-type: none"> • Registos GPS: Até 100 eventos de dados de registo • Registo de altitude e registo de profundidade da água: Total combinado até 100 eventos de dados de registo Substitua o cartão de memória por um novo ou elimine os dados do registo que já não são necessários do cartão de memória.	 64

Ecrã	Causa/Solução	
Impossível corrigir bússola	<p>Não é possível corrigir correctamente a bússola electrónica.</p> <p>Desloque a câmara no formato de um oito no ar no exterior enquanto desloca o pulso voltado para a câmara para a frente e para trás, de um lado para o outro, ou para cima e para baixo.</p>	 66
O cartão de memória foi removido. O Wi-Fi está desactivado.	<p>O suporte de armazenamento do dispositivo inteligente ou o cartão de memória da câmara foram removidos enquanto a câmara e o dispositivo inteligente estavam ligados sem fios. A ligação sem fios foi interrompida. Introduza o suporte de armazenamento ou o cartão de memória e efectue novamente a ligação.</p>	92
Sem acesso	<p>Não é possível receber sinais de comunicação do dispositivo inteligente. Execute a operação no dispositivo inteligente para estabelecer a ligação sem fios à câmara.</p>	92
Não foi possível ligar	<p>A ligação falhou ao receber os sinais de comunicação do dispositivo inteligente. Altere o canal de comunicação para outro número utilizando Canal em Opções Wi-Fi no menu de configuração para tentar novamente utilizar a ligação sem fios.</p>	92,  82
Erro de impressora: verificar estado da impressora	<p>Erro da impressora</p> <p>Verifique a impressora. Depois de resolver o problema, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*</p>	-
Erro da impressora: verifique o papel	<p>O tamanho de papel especificado não se encontra colocado. Coloque papel do formato especificado, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*</p>	-
Erro da impressora: encravamento de papel	<p>O papel ficou encravado na impressora. Retire o papel encravado, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*</p>	-
Erro da impressora: sem papel	<p>Não existe papel na impressora. Coloque papel do formato especificado, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*</p>	-
Erro da impressora: verifique a tinta	<p>Erro de tinta</p> <p>Verifique a tinta, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*</p>	-
Erro da impressora: sem tinta	<p>O cartucho de tinta está vazio. Substitua o tinteiro, seleccione Recomeçar e prima o botão  para retomar a impressão.*</p>	-
Erro da impressora: ficheiro danificado	<p>Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem. Seleccione Cancelar e prima o botão  para cancelar a impressão.</p>	-

* Consulte o manual de instruções fornecido com a impressora para obter mais instruções e informações.

Nomes das pastas e dos ficheiros

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes e memórias de voz da seguinte forma.

Nome do ficheiro : **DSCN0001.JPG**

(1) (2) (3)

(1) Identificador	Não apresentado no monitor da câmara.	
	DSCN	Fotografias, filmes originais
	SSCN	Cópias pequenas
	RSCN	Cópias recortadas
	FSCN	Fotografias criadas com edição* de fotografia diferente de recorte e imagem pequena, filmes criados com edição de filme
(2) Número de ficheiro	Atribuído automaticamente por ordem crescente, começando em "0001" até "9999". <ul style="list-style-type: none">Quando os números de ficheiro numa pasta atingirem "9999", é criada uma nova pasta e o número de ficheiro seguinte volta a "0001."	
(3) Extensão	Representa o tipo de ficheiro	
	JPG	Fotografias JPEG
	.MOV	Filmes
	.WAV	Memórias de voz <ul style="list-style-type: none">O identificador e o número de ficheiro são os mesmos que a fotografia à qual a memória de voz está anexada.
	.MPO	Imagens 3D



* Inclui efeitos rápidos (📷48) do modo 📷 (automático)

Nome da pasta : **100NIKON**

(1) (2)

(1) Número de pasta	Atribuído automaticamente por ordem crescente, começando em "100" até "999". <ul style="list-style-type: none">É criada uma nova pasta sob as seguintes condições:<ul style="list-style-type: none">- quando o número de ficheiros numa pasta atingir 200- quando os números de ficheiro numa pasta atingir 9999
(2) Nome da pasta	NIKON

Notas

- Quando os ficheiros de imagem ou de voz são copiados de ou para a memória interna ou para o cartão de memória ()56), as convenções de nomenclatura são as seguintes:
 - Imagens seleccionadas: os ficheiros copiados utilizando as fotografias seleccionadas são copiados para a pasta actual (ou para a pasta utilizada para fotografias subsequentes), onde lhes são atribuídos números de ficheiro por ordem crescente a seguir ao maior número de ficheiro na memória.
 - Todas as imagens: os ficheiros copiados utilizando todas as fotografias, juntamente com a sua pasta, são copiados em conjunto. Os números das pastas são atribuídos por ordem crescente, a seguir ao maior número de pasta do suporte de destino. Os nomes dos ficheiros não são alterados.
- Quando a pasta actual tiver o número 999, se existirem 200 ficheiros na pasta ou um ficheiro com o número 9999, não é possível tirar mais fotografias antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória ()79) ou de inserir um novo cartão de memória.

Dados do registo guardados em cartões de memória

Os dados do registo são guardados na pasta "NCFL".

Nome do ficheiro : N130515 0 .log

(1) (2) (3)

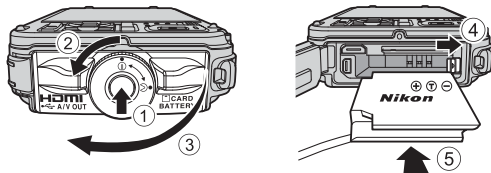
(1) Data	Data (últimos dois dígitos do ano, e o mês e o dia no formato AAMMDD) em que a gravação do registo foi iniciada e atribuída automaticamente.	
(2) Número de identificação	Para gerir eventos de dados de registo gravados na mesma data, são atribuídos automaticamente números de identificação por ordem crescente, começando em "0," na ordem pela qual foram gravados. <ul style="list-style-type: none"> Registos de GPS: Total de 36 caracteres alfanuméricos constituídos pelos números 0 a 9 e pelas letras A a Z. Registos de altitude/profundidade da água: Total de 34 caracteres alfanuméricos constituídos pelos números 0 a 9 e pelas letras A a Z, excepto I e O. 	
(3) Extensão	Representa o tipo de ficheiro	
	.log	Registos de GPS
	.lga	Registos de altitude
	.lgb	Registos de profundidade da água

- Registos de GPS: é possível gravar até 36 ficheiros por dia e até 100 ficheiros num cartão de memória.
- Registos de altitude/profundidade da água: é possível gravar até 34 ficheiros por dia e uma combinação de um total de 100 ficheiros num cartão de memória.

Acessórios opcionais

Adaptador CA

Adaptador CA EH-62F (ligar conforme ilustrado)



Introduza completamente o cabo do adaptador CA na ranhura do adaptador CA de carregamento, e de seguida insira o adaptador CA no compartimento da bateria.

- Durante a utilização do adaptador CA, a tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória não pode ser fechada. Não puxe o cabo do adaptador CA. Se o cabo for puxado, a ligação entre a câmara e a fonte de alimentação é interrompida, e a câmara desliga.

Consulte os nossos websites ou catálogos de produtos para obter informações actualizadas sobre acessórios para a COOLPIX AW110.

Os acessórios não são à prova de água.



Notas técnicas e índice

Cuidados com os produtos	2
Câmara	2
Bateria.....	4
Carregador de baterias.....	5
Cartões de memória	6
Cuidados com a câmara	7
Limpeza.....	7
Armazenamento.....	8
Resolução de problemas.....	9
ACORDO DE LICENÇA PARA UTILIZADOR, RELATIVO A DADOS DE MAPA E DADOS DE NOME DE LOCAL.....	18
Especificações.....	22
Normas suportadas.....	26
Índice remissivo.....	28

Cuidados com os produtos

Câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar.

Certifique-se de que lê e observa atentamente os avisos em "Para sua segurança" (vi a ix) e "Importante" Resistente ao choque, à água, ao pó, à condensação, GPS" (x a xvi) antes de utilizar os produtos.

Não deixe que entre humidade para o interior da câmara

A COOLPIX AW110 está equipada com protecção à prova de água equivalente à protecção JIS/IEC classe 8 (IPX8). Se, no entanto, entrar água na câmara, pode provocar o enferrujamento dos componentes e ter como resultado custos de reparação mais elevados, ou mesmo danos irreparáveis na câmara. Depois de utilizar a câmara na praia ou debaixo de água, certifique-se de que a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória se encontra devidamente fechada, e de seguida coloque a câmara num recipiente pouco profundo, com água fria, durante dez minutos. Depois de utilizar a câmara debaixo de água, não deixe a câmara molhada por um período igual ou superior a 60 minutos. Caso contrário, poderá danificar a protecção à prova de água.

Evite a entrada de água no interior da câmara

Se o interior da câmara ficar molhado, poderá provocar avarias na câmara, possivelmente até irreparáveis. Para evitar acidentes de entrada de água (submersão debaixo de água), siga as seguintes precauções quando utilizar a câmara.

- Quando fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, certifique-se de que a correia da câmara, cabelo, fibras, poeira, grãos de areia, outras substâncias estranhas ou sujidade não se encontram presos ou agarrados ao revestimento à prova de água nem às peças que estão em contacto com o revestimento à prova de água.
- Não abra nem feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória em áreas expostas a salpicos de água, ventos fortes, poeira ou areia.
- A aplicação de forças externas sobre a câmara podem provocar deformações ou danos nos selos de isolamento, permitindo a entrada de água na câmara. Não coloque objectos pesados sobre a câmara, não a deixe cair nem aplique força excessiva sobre ela.
- Se entrar água na câmara, pare de a utilizar imediatamente. Limpe a humidade da câmara e leve-a imediatamente a um representante de assistência autorizado da Nikon.

Choque e vibração

Não deixe cair a câmara, não a bata contra objectos duros como pedras nem a atire para superfícies de água. Não deixe a câmara em áreas sujeitas a vibração. Se a câmara for sujeitada a choque excessivo, poderá provocar danos ou avarias na câmara.

Profundidade máxima

A COOLPIX AW110 foi concebida para ser resistente à pressão de água até uma profundidade de 18 m, até aproximadamente 60 minutos. A profundidades superiores, poderá entrar água, provocando avarias na câmara.

Cuidados a ter com o manuseamento da câmara em locais frios

- O funcionamento desta câmara foi verificado a temperaturas de -10°C . Se câmara ficar com gotas de água ou partículas de neve agarradas ao seu exterior, as partículas de neve ou as gotas de água podem congelar, dificultando a utilização de algumas peças da câmara.
- A temperaturas entre -10°C e 0°C , o desempenho das baterias (número de fotografias tiradas e tempo de disparo) diminui temporariamente.
- Se a câmara ficar extremamente fria em locais frios, o desempenho do monitor pode diminuir temporariamente imediatamente depois de ligar a alimentação (i.e., o monitor fica mais escuro do que o habitual ou ocorre uma imagem residual).
- Quando utilizar a câmara em locais frios ou a altitudes elevadas, mantenha a temperatura da câmara utilizando uma protecção contra o frio ou o seu vestuário.

Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva.

Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode interferir com o sensor da imagem, produzindo um efeito branco tremido nas fotografias.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. A carga estática ou os campos magnéticos fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio podem interferir com o monitor, danificar dados guardados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Não exponha a câmara a temperaturas elevadas, deixando-a na praia ou exposta directamente ao sol antes de entrar na água.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação ou o cartão de memória

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser guardadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Notas sobre o monitor

- Os monitores e visores electrónicos são construídos com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos pixéis são efectivos, sendo que menos de 0,01% dos pixéis não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter pixéis que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.
- Devido às características genéricas dos monitores OLED, a apresentação prolongada ou repetida do mesmo ecrã ou imagem pode queimar o ecrã. Os ecrãs queimados podem ser identificados pela diminuição do brilhos em determinadas partes do monitor ou pelo aspecto mosqueado. Nalguns casos, as queimaduras dos ecrãs podem ser permanentes. Contudo, as imagens não afectadas de modo algum pelos ecrãs queimados. Para evitar ecrãs queimados, não coloque o brilho do monitor em valores mais elevados do que o necessário e não apresente o mesmo ecrã ou a mesma imagem por períodos de tempo prolongados.
- As imagens no monitor podem ser difíceis de visualizar sob condições de muita luminosidade.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade do monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência da Nikon.

Bateria


- Certifique-se de que lê e observa atentamente os avisos em "Para sua segurança" (📖 vi a viii) antes de utilizar a bateria.
- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em situações de temperatura ambiente inferior a -10°C ou superior a 40°C.
- Sempre que a temperatura da bateria se encontrar entre 0°C e 10°C ou 45°C e 60°C, a capacidade de carga pode diminuir.
- A bateria não carregará a temperaturas ambientes inferiores a 0°C ou superiores a 60°C.
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções pode danificar a bateria, diminuir o seu desempenho ou impedi-la de carregar normalmente.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência a diminuir. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecer, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.

- A sujidade nos terminais da bateria pode impedir a câmara de funcionar. Se os terminais da bateria estiverem sujos, limpe-os com um pano limpo e seco antes de a utilizar.
- Se não for utilizar a bateria durante algum tempo, coloque-a na câmara e deixe-a esgotar antes de voltar a retirá-la para a guardar. A bateria deve ser guardada num local fresco a uma temperatura ambiente entre 15°C e 25°C. Não guarde a bateria em locais extremamente quentes nem extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias quando não estiver a ser utilizada. Quando inserida, são retiradas da bateria quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada. Isto poderá originar a perda excessiva de carga da bateria, fazendo com que deixe de funcionar totalmente. Ligar ou desligar a câmara com a bateria descarregada pode provocar uma duração mais curta da bateria. Quando o nível da bateria estiver baixo, carregue a bateria antes de a utilizar.
- Carregue a bateria pelo menos de seis em seis meses e deixe-a esgotar antes de voltar a guardá-la.
- Depois de retirar a bateria da câmara ou do carregador de baterias, coloque a tampa do terminal fornecida na bateria e guarde-a num local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Compre uma bateria EN-EL12 nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Carregador de baterias

- Certifique-se de que lê e observa atentamente os avisos em "Para sua segurança" (índice vi a viii) antes de utilizar o carregador de baterias.
- O carregador de baterias fornecido destina-se a ser utilizado apenas com a bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12.
- O MH-65 é compatível com a alimentação eléctrica CA 100-240 V, 50/60 Hz. Quando utilizar noutros países, se necessário utilize um adaptador de ficha disponível no mercado.
Para mais informações acerca dos adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.

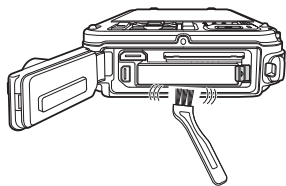
Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (📖19).
- Certifique-se de que cumpre as precauções na documentação do cartão de memória quando utilizar o cartão.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- Quando utilizar pela primeira vez um cartão de memória utilizado anteriormente noutro dispositivo, certifique-se de que o formata utilizando esta câmara.
Sempre que utilizar um cartão de memória novo, recomendamos que, primeiro, o formate utilizando esta câmara.
- A formatação elimina permanentemente todos os dados no cartão de memória. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- Se a mensagem de erro "O cartão não está formatado. Formatar cartão?" for apresentada quando inserir um cartão de memória nesta câmara, deverá formatar o cartão de memória. Se o cartão de memória contiver imagens que pretende guardar, seleccione **Não** e guarde essas imagens no seu computador antes de formatar o cartão de memória. Para formatar o cartão, seleccione **Sim** e prima o botão .
- Não execute as operações que se seguem durante a formatação, gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá causar a perda de dados ou danificar o cartão de memória:
 - Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória para retirar a bateria ou o cartão de memória.
 - Desligue a câmara
 - Desligue o Adaptador CA

Cuidados com a câmara

Limpeza

Objectiva	<p>Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais, substâncias oleosas ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, limpe a objectiva com um pano suave seco ou pano de limpeza de óculos, aplicando um movimento em espiral que vai do centro da objectiva para as suas extremidades. Não limpe a objectiva com força nem utilize materiais ásperos. A não observação desta precaução poderá provocar danos ou problemas. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.</p>
Monitor	<p>Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover marcas de dedos, substâncias oleosas e outras manchas, limpe cuidadosamente o monitor com um pano macio seco ou com um pano de limpeza de óculos. Não limpe o monitor com força nem utilize material rígido. A não observação desta precaução poderá provocar danos ou problemas.</p>
Corpo	<p>Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Se substâncias estranhas ficarem presas ao revestimento à prova de água no interior da tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, retire-as utilizando a escova fornecida. Depois de utilizar a câmara debaixo de água ou na praia, limpe cuidadosamente a areia, a poeira ou o sal utilizando um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e enxugue completamente. Manusear a câmara depois de aplicar protector solar pode danificar o exterior da câmara. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.</p>



Não utilize solventes orgânicos voláteis, tais como álcool ou diluente, detergentes químicos, agentes anti-corrosivos ou agentes anti-embaciantes.

Mais informações

Consulte "Notas sobre a resistência à água e ao pó" (📖x) e "Limpeza depois de utilizar a câmara debaixo de água" (📖xiii) para mais informações.

Armazenamento

Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Estejam próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- Estejam expostos a temperaturas inferiores a -10°C ou superiores a 50°C
- Lugares que tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60%

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.





Certifique-se de que lê e observa os avisos no ponto "Bateria" (🔋-4) em "Cuidados com os produtos" antes de guardar a bateria.

Resolução de problemas







Se a câmara não funcionar conforme esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

- Consulte "Mensagens de erro" (🔍89) para mais informações.










Problemas na alimentação, ecrã e definições







Problema	Causa/Solução	
A câmara está ligada mas não responde.	<ul style="list-style-type: none">• Espere que a gravação termine.• Desligue a câmara se o problema continuar. Se a câmara não se desligar, retire e volte a inserir a bateria ou as pilhas ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desligue-o e volte a ligá-lo. Note que apesar de se perderem quaisquer dados actualmente a ser gravados, os dados que já foram gravados não serão afectados por remover ou desligar a fonte de alimentação.	– 21
Não é possível ligar a câmara.	A bateria está descarregada.	20
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está descarregada.• Se não forem executadas quaisquer operações durante algum tempo, a câmara desliga-se automaticamente através de automático desligado para economizar energia.• O interior da câmara aqueceu. Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça.• A baixas temperaturas, a câmara e a bateria podem não funcionar normalmente.	20 21 – 🔍4
O monitor está em branco.	<ul style="list-style-type: none">• A câmara está desligada.• A bateria está descarregada.• Em modo de espera para poupar energia: Pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão , o botão  ou o botão  (filmagem).• Quando a luz do flash pisca, aguarde até que o flash carregue.• A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB.• A câmara e o televisor estão ligados através do cabo A/V ou do cabo HDMI.• A câmara e o dispositivo inteligente são ligados utilizando a ligação Wi-Fi e a câmara é operada através de controlo remoto.	21 20 21 50 72, 75 72, 🔍20 91
É difícil ver as informações do monitor.	<ul style="list-style-type: none">• Ajuste o brilho do monitor.• O monitor está sujo. Limpe o monitor.	94, 🔍71 🔍7







Resolução de problemas

Problema	Causa/Solução	
A data e a hora da gravação não estão correctas.	<ul style="list-style-type: none"> Se o relógio da câmara não tiver sido acertado (o indicador "data não definida" pisca durante a fotografia), as fotografias têm um carimbo de data/hora de "00/00/0000 00:00" e os filmes têm uma data de "01/01/2013 00:00." Acerte de acordo com a data e hora correcta utilizando Hora local e data no menu de configuração. O relógio da câmara não é tão preciso como um relógio normal, por exemplo um relógio tradicional. Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário. 	22, 94,  69 94,  69
Não são apresentadas informações no monitor.	Ocultar Info está seleccionado em Info Foto sob Definições do monitor no menu de configuração.	 71
Impressão da data não está disponível.	Hora local e data no menu de configuração não foi definida.	22, 94,  69
A data não é apresentada nas fotografias, mesmo quando Impressão da data está activada.	<ul style="list-style-type: none"> É seleccionado um modo de disparo que não suporta a impressão de data. Outra função definida agora está a restringir a impressão de data. Não é possível imprimir a data num filme. 	94,  73 60 –
O ecrã para definir a hora local e a data é apresentado quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	23
Definições da câmara restauradas.		
O monitor desliga-se e a luz de activação pisca rapidamente.	Temperatura elevada da bateria. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente, mas também pode premir o botão de alimentação para a desligar manualmente.	21
A temperatura da câmara aumenta.	Quando as funções como a gravação de filmes ou o envio de fotografias através de um cartão Eye-Fi forem utilizadas por um longo período de tempo, ou quando a câmara for utilizada num local com uma temperatura ambiente elevada, a temperatura da câmara pode aumentar. Não se trata de uma avaria.	79






Problemas de disparo

Problema	Causa/Solução	
Não pode ser definido como modo de disparo.	Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	72, 75,  20,  22
Não é possível tirar fotografias.	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara está no modo de reprodução, prima o botão , o botão de disparo do obturador ou o botão  (filmagem). Quando os menus estiverem apresentados, prima o botão MENU. A bateria está descarregada. Quando a luz do flash piscar, aguarde até que o flash carregue. A câmara e o dispositivo inteligente são ligados utilizando a ligação Wi-Fi e a câmara é operada através de controlo remoto. 	30 8 20 50 91
Não é possível tirar fotografias 3D.	Nalgumas condições fotográficas, por exemplo quando o motivo se mover, for escuro ou apresentar pouco contraste, pode não ser possível tirar a segunda fotografia ou guardar a fotografia 3D.	–
A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> O motivo está demasiado próximo da câmara. Tente fotografar utilizando o modo macro, o modo  (automático simplificado) ou o modo de cena Primeiro plano. A auto focagem não funciona bem com o motivo pretendido. Defina Auxiliar de AF no menu de configuração como Automático. O motivo não se encontra na área de focagem quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador. Desligue e volte a ligar a câmara. 	33, 38, 53 64 95,  76 28, 58 21
Ao fotografar surgem riscas coloridas no monitor.	Podem aparecer riscas coloridas ao fotografar-se motivos com padrões repetitivos (por exemplo, estores); não se trata de uma avaria. As riscas coloridas não serão visíveis nas imagens captadas nem nos filmes gravados. No entanto, se utilizar Contínuo R: 120 fps, HS 240/8x ou HS 480/4x , as riscas coloridas podem ser visíveis nas imagens captadas e nos filmes gravados.	–
As fotografias estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Utilize a redução da vibração e a detecção de movimento. Utilize BSS (selector do melhor disparo). Utilize um tripé para estabilizar a câmara (utilize em conjunto com o auto-temporizador para obter os melhores resultados). 	50 95 58 52
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Defina o flash como  (desligado).	51
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> O flash está definido como  (desligado). Está seleccionado um modo de disparo em que o flash não pode disparar. Outra função definida agora está a restringir o flash. 	51 55 60

Problema	Causa/Solução	
O zoom digital não está disponível.	<ul style="list-style-type: none"> • Desligado está seleccionado em Zoom digital no menu de configuração. • O zoom digital não pode ser utilizado com os seguintes modos de disparo. <ul style="list-style-type: none"> - Quando o modo de cena for Retrato, Retrato nocturno, Paisagem nocturna, Luz de fundo com HDR definido como Ligado, Panorâmica simples, Retrato animal estim., Fotografia 3D ou Subaquático. - Modo de retrato inteligente • Estão definidas outras funções que restringem a utilização do zoom digital. 	95 35, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 43 45 60
Modo de imagem não está disponível.	<ul style="list-style-type: none"> • Outra função definida agora está a restringir o Modo de imagem. • Quando o modo de cena estiver definido como Panorâmica simples ou Fotografia 3D, o tamanho de imagem é fixado. 	60 40, 42
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> • Desligado está seleccionado em Som do obturador sob Definições do som no menu de configuração. • Desporto, Museu ou Retrato animal estim. estão seleccionados no modo de cena. • Estão definidas outras funções que restringem a utilização do som do obturador. • Não bloqueie o altifalante. 	95 35, 38, 41 60 2
O iluminador auxiliar de AF não acende.	Desligado está seleccionado em Auxiliar de AF no menu de configuração. Mesmo quando Automático se encontra activado, o iluminador auxiliar de AF pode não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena.	95
Existe sujidade nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	 7
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	58,  31
São visíveis riscos em forma de anel ou com as cores do arco-íris no ecrã ou na fotografia tirada.	Quando o motivo se encontra em contraluz ou quando fotografar com uma fonte de iluminação extremamente brilhante no visor, como a luz do sol, podem aparecer riscos em forma de anel ou com as cores do arco-íris na fotografia. Altere a posição da fonte de iluminação ou afaste-a do visor e tente fotografar novamente.	-
A imagem tirada apresenta um efeito granulado.	Se o motivo estiver escuro, a velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é demasiado elevada. <ul style="list-style-type: none"> • Utilize o flash. • Especifique uma definição de sensibilidade ISO inferior. 	50 58,  36
As fotografias estão demasiado escuras.	<ul style="list-style-type: none"> • O flash está definido como  (desligado). • A janela do flash está bloqueada. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Coloque o modo de cena em Luz de fundo com HDR definido como Desligado, ou coloque o modo de flash em  (flash de enchimento). 	51 26 50 54 58,  36 39, 50







Problema	Causa/Solução	
As fotografias estão demasiado claras.	Ajuste a compensação de exposição.	54
As áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos também são corrigidas.	Quando  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou "flash de enchimento com redução do efeito de olhos vermelhos" no modo de cena Retrato nocturno forem aplicados ao disparar, a correcção do efeito de olhos vermelhos da câmara pode, em casos muito raros, ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Defina um modo de flash diferente de  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos), seleccione um modo de cena diferente de Retrato nocturno e continue a disparar.	36, 50
Os resultados de suavização da pele não correspondem ao esperado.	<ul style="list-style-type: none"> • A suavização da pele pode não produzir os resultados desejados em função das condições fotográficas. • Em fotografias com quatro ou mais rostos, tente utilizar a Retoque de glamour no menu de reprodução. 	46 69,  17
A gravação de imagens é demorada.	<p>Pode levar mais tempo a gravar imagens nas situações seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quando a função de redução de ruído se encontra activada • quando o flash se encontra definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) • ao tirar fotografias nos seguintes modos de cena: <ul style="list-style-type: none"> - Manual em Retrato nocturno - Manual em Paisagem nocturna - HDR na definição Ligado em Luz de fundo - Panorâmica simples • Contínuo no menu de disparo definido como Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps • Quando utilizar a detecção de sorriso durante o disparo 	- 51 36 37 39 40 58,  33 59
Não é possível definir nem utilizar Contínuo .	Outra função definida agora está a restringir o Contínuo .	60







Problemas de reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca ou modelo. Não é possível reproduzir os filmes gravados com câmaras diferentes da COOLPIX AW110. 	– 81
Não é possível reproduzir uma sequência.	<ul style="list-style-type: none"> As fotografias tiradas de forma contínua com câmaras diferentes da COOLPIX AW110 não podem ser reproduzidas como uma sequência. Verifique a definição Opções visualiz. sequência. 	– 69,  57
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	<ul style="list-style-type: none"> Os filmes, as imagens criadas utilizando a impressão de dados e a imagem pequena, e as imagens cortadas para tamanhos iguais ou inferiores a 320 x 240 utilizando a função de edição de corte não podem ser ampliadas. O zoom de reprodução pode não estar disponível em fotografias tiradas com câmaras diferentes da COOLPIX AW110. As fotografias 3D não podem ser ampliadas quando a câmara estiver ligada através de HDMI e estiverem a ser reproduzidas em 3D. 	– – 42
Não é possível gravar ou reproduzir a memória de voz.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memórias de voz a filmes. Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas por câmaras diferentes da COOLPIX AW110 e as memórias de voz gravadas noutras câmaras não podem ser reproduzidas. 	81 69
As fotografias e os filmes não podem ser editados.	<ul style="list-style-type: none"> Certifique-se de que reúne as condições necessárias para editar fotografias e filmes. As fotografias e os filmes gravados com câmaras diferentes da COOLPIX AW110 não podem ser editados. 	70,  14,  27 –
As fotografias não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> O Modo de vídeo ou o HDMI não estão correctamente definidos no menu de configuração Definições de TV. A saída HDMI é desactivada ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora através de um cabo USB. O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna. 	96,  80 72 18
Os ícones do álbum são repostos nos ícones pré-definidos, ou as imagens adicionadas aos álbuns não podem ser apresentadas no modo de fotografias favoritas.	Os dados guardados na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidos se forem sobre-escritos num computador.	–


Problema	Causa/Solução	
<p>As imagens guardadas não são apresentadas no modo de ordenação automática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A imagem desejada foi ordenada numa categoria diferente da categoria apresentada actualmente. • As imagens guardadas em câmaras diferentes da COOLPIX AW110 e as imagens copiadas utilizando a opção Copiar não podem ser apresentadas no modo de ordenação automática. • As imagens guardadas na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidas correctamente se forem sobre-escritas num computador. • É possível adicionar um total de 999 imagens e filmes a cada categoria. Se a categoria desejada já possuir um total de 999 imagens ou filmes, não é possível adicionar novas imagens ou filmes. 	<p>67,  8  9 –  9</p>
<p>O Nikon Transfer 2 não inicia quando a câmara se encontra ligada a um computador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB não está ligado correctamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • Certifique-se de que o sistema operativo utilizado é compatível com a câmara. • O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer 2. Para mais informações acerca do Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda do ViewNX 2. 	<p>21 20 72 – 73 76</p>
<p>As fotografias a imprimir não são apresentadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna. • As fotografias tiradas em 3D não podem ser impressas. 	<p>18 19 42</p>
<p>Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.</p>	<p>Não é possível seleccionar o tamanho de papel na câmara nas situações que se seguem, incluindo em impressoras compatíveis com PictBridge. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho do papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • o tamanho do papel seleccionado utilizando a câmara não é compatível com a impressora. • está a utilizar uma impressora que configura automaticamente o tamanho do papel. 	<p> 23,  24 –</p>

GPS

Problema	Causa/Solução	
Não consegue identificar a localização ou localização está demorada.	<ul style="list-style-type: none"> A câmara pode não conseguir identificar a localização em alguns ambientes de disparo. Para utilizar a função de GPS, utilize a câmara, sempre que possível, numa zona ao ar livre. Ao posicionar pela primeira vez ou quando o posicionamento não for possível durante cerca de duas horas, decorrem alguns minutos até obter as informações de posicionamento. 	83 83
Não consegue registar informação de posição em fotografias tiradas.	Quando  ou  forem visualizados no ecrã de disparo, a informação de posição não é registada. Antes de tirar fotografias, certifique-se de que a câmara está a receber um sinal GPS suficientemente forte.	84
Diferença entre a localização real do disparo e a informação de posição registada.	A informação de posição adquirida pode desviar-se em alguns ambientes de disparo. Sempre que existir uma diferença significativa nos sinais dos satélites de GPS, pode haver um desvio de várias centenas de metros.	83
É gravado um nome de localização incorrecto ou não é apresentado o nome de localização correcto.	O nome do marco que pretende pode não estar registado ou pode ser apresentado um nome de um marco incorrecto.	–
Não consegue actualizar o ficheiro A-GPS.	<ul style="list-style-type: none"> Verifique os itens que se seguem. <ul style="list-style-type: none"> Se o cartão de memória está inserido Se o ficheiro A-GPS está guardado no cartão de memória Se o ficheiro A-GPS guardado num cartão de memória é mais recente do que o ficheiro A-GPS guardado na câmara Se o ficheiro A-GPS ainda é válido O ficheiro A-GPS pode estar corrompido. Transfira novamente o ficheiro do website. 	– 88,  59
Não é possível desligar o altímetro nem a sonda.	Quando Altímetro/medidor de profund. de Opç. de altitude/profundidade no menu de opções de GPS estiver na definição Ligado , o altímetro ou a sonda são sempre apresentados, independentemente de Definições do monitor no menu de configuração. Para desligar o altímetro ou a sonda, coloque Altímetro/medidor de profund. em Desligado .	90,  67
O ícone do altímetro ou da sonda e da pressão atmosférica permanecem apresentados no ecrã de disparo.	Defina Info Foto de Definições do monitor no menu de configuração como Ocultar Info .	94,  71

Problema	Causa/Solução	
Não é possível apresentar o altímetro ou a sonda, mesmo quando Altímetro/medidor de profund. se encontra na definição de Ligado .	Mesmo quando Altímetro/medidor de profund. se encontra na definição de Ligado , o altímetro ou a sonda não são apresentados nas situações seguintes. <ul style="list-style-type: none"> Quando o botão de disparo do obturador está completamente premido Durante o disparo no modo de cena Panorâmica simples Durante a gravação de filmes Quando um motivo é registado utilizando Seguimento do motivo de Modo de área AF Durante a apresentação de uma mensagem 	– 40 77 58,  39 –
A profundidade mostra 0 m	A profundidade da água será apresentada como 0 m se a câmara não for submersa quando o modo de cena Subaquático for seleccionado.	43
Não é possível seleccionar Utilizar dados de GPS de Corrigir alt./profundidade no menu de opções GPS.	<ul style="list-style-type: none"> Gravar dados de GPS no menu de opções de GPS está definido como Desligado. Não é possível seleccionar esta função, excepto se estiverem a ser recebidos sinais de quatro ou mais satélites e o posicionamento estiver a ser efectuado. A câmara está submersa. Não pode seleccionar esta função durante a fotografia subaquática. 	82 84 –
Não é possível seleccionar Criar registo no menu de opções GPS.	Relógio não acertado. Acerte a data e a hora.	94,  69
Não é possível seleccionar Iniciar todos os registos ou Iniciar registo GPS .	<ul style="list-style-type: none"> Gravar dados de GPS no menu de opções de GPS está definido como Desligado. A câmara está a gravar dados do registo. Para gravar um novo registo, seleccione Terminar todos os registos ou Terminar registo GPS, e termine o registo que está em gravação. 	82 89,  62
Não consegue guardar dados de registo.	<ul style="list-style-type: none"> Certifique-se de que o cartão de memória está inserido na câmara. É possível gravar até 36 eventos de dados de registo de registos de GPS por dia, enquanto podem ser gravados por dia até 34 eventos de dados de registo de registos de altitude e de profundidade da água. O número total de eventos de dados de registo que podem ser gravados num mesmo cartão de memória é 200, incluindo até 100 eventos de dados de registo de registos GPS e até 100 eventos de dados de registo num total combinado de registos de altitude e de registos de profundidade da água. Apague os dados de registo que já não sejam necessários do cartão de memória ou substitua o cartão de memória por um novo. 	– –  63,  64

Wi-Fi

Problema	Causa/Solução	
O SSID (nome da rede) da câmara não é apresentado no dispositivo inteligente.	Verifique se a Rede Wi-Fi está definida como Ligado . Desligue a função de Wi-Fi do dispositivo inteligente e volte a ligá-la.	92

ACORDO DE LICENÇA PARA UTILIZADOR, RELATIVO A DADOS DE MAPA E DADOS DE NOME DE LOCAL

Os dados de mapa e os dados de nome de local que ficam guardados nesta câmara digital ("Dados") são fornecidos apenas para sua utilização pessoal e interna e não se destinam a revenda. Estão protegidos por direitos de autor (copyright) e sujeitos aos seguintes termos e condições, com os quais concordam o utilizador, por um lado, e a Nikon Corporation ("Nikon") e os seus licenciantes (incluindo os respectivos licenciantes e fornecedores), por outro.

Termos e condições

Destinado apenas a utilização pessoal. O utilizador concorda em usar estes Dados em conjunto com esta câmara digital e os dados de imagem recolhidos pela câmara apenas para os fins pessoais e não comerciais para os quais foram licenciados, e não para serviços de partilha, *time-sharing* ou outros fins semelhantes. Do mesmo modo, mas com as restrições definidas nos parágrafos seguintes, o utilizador concorda em não reproduzir, copiar, modificar, descompilar, desmontar ou desagregar por engenharia reversa, seja de que forma for, alguma parte destes Dados, e não pode transferi-los ou distribuí-los sob qualquer forma ou para qualquer fim, excepto até aos limites permitidos pela legislação aplicável.

Restrições. Excepto nos casos em que tenha sido especificamente licenciado pela Nikon, e sem limitar o parágrafo anterior, o utilizador não pode usar estes Dados (a) com quaisquer produtos, sistemas ou aplicações instalados ou de alguma forma ligados a, ou em comunicação com, veículos capazes de navegação, posicionamento, expedição, orientação viária em tempo real, gestão de frotas ou outras aplicações semelhantes; ou (b) com, ou em comunicação com, quaisquer dispositivos de posicionamento ou quaisquer dispositivos electrónicos ou informáticos móveis ou com ligação *wireless*, incluindo, sem limitações, telemóveis, computadores de mão ou portáteis, *paggers* e assistentes digitais pessoais (PDA).

Aviso. Os Dados podem conter informação imprecisa ou incompleta em função da passagem do tempo, da alteração de circunstâncias, das fontes usadas e da natureza da recolha de dados geográficos abrangentes, podendo todos estes factores dar origem a resultados incorrectos.

Inexistência de garantia. Estes Dados são-lhe fornecidos "como estão", e o utilizador concorda em usá-los por sua conta e risco. A Nikon e os seus licenciantes (incluindo os respectivos licenciantes e fornecedores) não apresentam garantias, afirmações ou cauções de qualquer tipo, expressas ou implícitas, resultantes da legislação ou de outra fonte, incluindo, mas sem limitação, o conteúdo, qualidade, precisão, completude, fiabilidade, adequação para um fim específico, utilidade, usabilidade ou resultados a obter a partir destes Dados, ou que os Dados ou o servidor não sofram interrupções ou estejam isentos de erros.

Exoneração de garantia: A NIKON E OS SEUS LICENCIANTES (INCLUINDO OS RESPECTIVOS LICENCIANTES E FORNECEDORES) REJEITAM QUALQUER GARANTIA, EXPRESSA OU IMPLÍCITA, DE QUALIDADE, DESEMPENHO, COMERCIALIZABILIDADE, ADEQUAÇÃO PARA UM FIM PARTICULAR OU NÃO INFRAÇÃO. Alguns estados, territórios e países não permitem determinadas exclusões de garantia, pelo que, nessa medida, a exclusão anterior poderá não se aplicar ao seu caso.

Exoneração de responsabilidade: A NIKON E AS SUAS LICENCIANTES (INCLUINDO OS RESPECTIVOS LICENCIANTES E FORNECEDORES) NÃO PODERÃO SER RESPONSABILIZADAS, POR PARTE DO UTILIZADOR: POR RECLAMAÇÕES, EXIGÊNCIAS OU ACÇÕES, SEJA QUAL FOR A NATUREZA DA CAUSA DESSAS RECLAMAÇÕES, EXIGÊNCIAS OU ACÇÕES, DIRECTOS OU INDIRECTOS, EVENTUALMENTE RESULTANTES DA UTILIZAÇÃO OU POSSE DA INFORMAÇÃO; OU POR QUALQUER PERDA DE LUCROS, RENDIMENTO, CONTRATOS OU POUPANÇAS, OU QUAISQUER OUTROS DANOS DIRECTOS, INDIRECTOS, INCIDENTALS, ESPECIAIS OU CONSEQUENCIAIS RESULTANTES DA UTILIZAÇÃO OU DA IMPOSSIBILIDADE DE UTILIZAÇÃO DESTA INFORMAÇÃO, OU DE QUALQUER DEFEITO NA INFORMAÇÃO OU QUEBRA DESTES TERMOS OU CONDIÇÕES, QUER POR ACÇÃO CONTRATUAL OU DELITO, OU COM BASE NUMA GARANTIA, MESMO QUE A NIKON OU AS SUAS LICENCIANTES TENHAM SIDO AVISADAS DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS. Alguns estados, territórios e países não permitem determinadas exclusões de responsabilidade, pelo que, nessa medida, a exclusão anterior poderá não se aplicar ao seu caso.

Controlo de exportação. O utilizador concorda em não exportar, seja de onde for, qualquer parte destes Dados ou qualquer produto directo dos mesmos, excepto na posse de todas as licenças e aprovações exigidas e em conformidade com a legislação de exportação, normas e regulamentos aplicáveis, incluindo, mas sem limitação, a legislação, normas e regulamentos administrados pelo Serviço de Controlo de Bens Estrangeiros do Departamento de Comércio dos E.U.A. e pelo Gabinete de Indústria e Segurança do Departamento de Comércio dos E.U.A. Sempre que a legislação, as regras e a regulamentação de exportação proibam a Nikon e os detentores das suas licenças de cumprir as suas obrigações, ao abrigo destas disposições, para fornecer ou distribuir Dados, tais falhas serão desculpadas e não constituem quebra deste Acordo.

Totalidade do acordo. Estes termos e condições constituem a totalidade do Acordo entre a Nikon (e as suas licenciantes, incluindo os respectivos licenciantes e fornecedores) e o utilizador no que diz respeito à matéria do Acordo, e substitui, na totalidade, todo e qualquer acordo escrito ou oral previamente existente entre as partes relativamente à matéria do Acordo.

Jurisdição aplicável. Os termos e condições apresentados deverão ser regulados pela legislação japonesa, sem validar (i) o conflito com provisões legais ou (ii) a Convenção das Nações Unidas para Contratos para a Venda Internacional de Bens, que fica explicitamente excluída; no caso de a legislação japonesa não ser considerada aplicável a este Acordo, por qualquer razão, no país onde obteve os Dados, este Acordo deverá ser regulado pela legislação do país onde obteve os Dados. O utilizador concorda em submeter-se à jurisdição japonesa para quaisquer disputas, reclamações ou acções resultantes dos Dados que lhe são fornecidos ao abrigo deste Acordo, ou relacionadas com eles.

Government End Users. If the Data supplied by NAVTEQ is being acquired by or on behalf of the United States government or any other entity seeking or applying rights similar to those customarily claimed by the United States government, the Data is a "commercial item" as that term is defined at 48 C.F.R. ("FAR") 2.101, is licensed in accordance with the End-User Terms under which this Data was provided, and each instruction manual accompanying the Client device containing a copy of the Data delivered or otherwise furnished shall be marked and embedded as appropriate with the following "Notice of Use," and shall be treated in accordance with such Notice:

NOTICE OF USE
 CONTRACTOR (MANUFACTURER/ SUPPLIER)
 NAME:
 NAVTEQ
 CONTRACTOR (MANUFACTURER/SUPPLIER)
 ADDRESS:
 c/o Nokia 425 West Randolph Street, Chicago,
 Illinois 60606
 This Data is a commercial item as defined in
 FAR 2.101 and is subject to the End-User
 Terms under which this Data was provided.
 © 2012 NAVTEQ - All rights reserved.

If the Contracting Officer, federal government agency, or any federal official refuses to use the legend provided herein, the Contracting Officer, federal government agency, or any federal official must notify NAVTEQ prior to seeking additional or alternative rights in the Data.

Avisos relativos aos detentores dos direitos de autor de software utilizado sob licença.

- Dados de mapa e dados de nome de local para o Japão



© 2012 ZENRIN CO., LTD. All rights reserved.

Este serviço utiliza dados de mapa e POI da ZENRIN CO., LTD. "ZENRIN" is a registered trademark of ZENRIN CO., LTD.

- Dados de mapa e dados de nome de local para outros países que não o Japão



© 1993-2012 NAVTEQ. All rights reserved.

NAVTEQ Maps is a trademark of NAVTEQ.

Austria	© Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen
Croatia Cyprus Estonia Latvia Lithuania Moldova Poland Slovenia Ukraine	© EuroGeographics
France	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Germany	"Die Grundlagendaten wurden mit Genehmigung der zuständigen Behörden entnommen"
Great Britain	Contains Ordnance Survey data © Crown copyright and database right 2010 Contains Royal Mail data © Royal Mail copyright and database right 2010
Greece	Copyright Geomatics Ltd.
Hungary	Copyright © 2003; Top-Map Ltd.
Italy	La Banca Dati Italiana è stata prodotta usando quale riferimento anche cartografia numerica ed al tratto prodotta e fornita dalla Regione Toscana.
Norway	Copyright © 2000; Norwegian Mapping Authority
Portugal	Source: lgeoE - Portugal
Spain	Información geográfica propiedad del CNIG
Sweden	Based upon electronic data © National Land Survey Sweden.
Switzerland	Topografische Grundlage: © Bundesamt für Landestopographie

Canada	This data includes information taken with permission from Canadian authorities, including © Her Majesty, © Queen's Printer for Ontario, © Canada Post, GeoBase ®, © Department of Natural Resources Canada. All rights reserved.
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía.)
United States	© United States Postal Service ® 2012. Prices are not established, controlled or approved by the United States Postal Service ®. The following trademarks and registrations are owned by the USPS: United States Postal Service, USPS, and ZIP+4.
Australia	Copyright. Based on data provided under license from PSMA Australia Limited (www.psm.com.au). Product incorporates data which is © 2012 Telstra Corporation Limited, GM Holden Limited, Intelematics Australia Pty Ltd and Continental Pty Ltd.
Nepal	Copyright © Survey Department, Government of Nepal.
Sri Lanka	This product incorporates original source digital data obtained from the Survey Department of Sri Lanka © 2009 Survey Department of Sri Lanka The data has been used with the permission of the Survey Department of Sri Lanka
Israel	© Survey of Israel data source
Jordan	"© Royal Jordanian Geographic Centre".
Mozambique	Certain Data for Mozambique provided by Cenacarta © 2012 by Cenacarta
Réunion	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Ecuador	INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR DEL ECUADRO AUTORIZACION N° IGM-2011-01- PCO-01 DEL 25 DE ENERO DE 2011
Guadeloupe	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Guatemala	Aprobado por el INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL - Resolución del IGN N° 186-2011
French Guiana	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Martinique	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía)

Especificações

Câmara Digital Nikon COOLPIX AW110

Tipo	Câmara digital compacta
Número de pixels efectivos	16,0 milhões
Sensor de imagem	CMOS 1/2,3 pol.; total de pixels de aprox. 16,79 milhões
Objectiva	Objectiva NIKKOR com zoom óptico de 5x
Distância focal	5,0-25,0 mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 28-140 mm em formato de 35 mm [135])
Número f/-	f/3.9-4.8
Construção	11 elementos em 9 grupos (2 lentes ED)
Ampliação do zoom digital	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de aprox. 560 mm em formato de 35 mm [135])
Redução da vibração	Combinação de deslocamento da lente e VR electrónico (fotografias) Método de deslocamento da lente (filmes)
Redução do efeito tremido em movimento	Deteção de movimento (fotografias)
Focagem automática (AF)	AF de deteção de contraste
Gama de focagem	<ul style="list-style-type: none">• [W]: Aprox. 50 cm - ∞, [T]: Aprox. 1 m - ∞• Modo macro: Aprox. 1 cm (na posição de zoom de grande angular) - ∞ (Todas as distâncias medidas do centro da superfície frontal da objectiva)
Seleção da área de focagem	Prioridade ao rosto, automático (selecção automática de nove áreas), centrado, manual com 99 áreas de focagem, seguimento do motivo
Monitor	LCD TFT reclinável de 7,5 cm (3 pol.), aprox. 614 000 pontos, ecrã OLED com revestimento anti-reflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 97% na horizontal e 97% na vertical (comparada com a fotografia efectiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efectiva)
Armazenamento	Memória interna (aprox. 21 MB)
Suporte de dados	Cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.3, DPOF e MPF
Formatos de ficheiros	Fotografias: JPEG Imagens 3D: MPO Ficheiros de som (memória de voz): WAV Filmes: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: AAC estéreo)

Tamanho de imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> • 16M (Elevada) 4608×3456★ • 16M 4608×3456 • 8M 3264×2448 • 4M 2272×1704 • 2M 1600×1200 • VGA 640×480 • 16:9 12M 4608×2592
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 125-1600 • ISO 3200 (disponível ao utilizar o modo automático)
Exposição	
Modo de medição	Matriz, central ponderada (quando o zoom digital for inferior a 2x), localizada (quando o zoom digital for igual ou superior a 2x)
Controlo da exposição	Com programação automática, compensação de exposição (-2,0 - +2,0 EV em intervalos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecânico e electrónico CMOS
Velocidade	1/1500 - 1 seg., 4 seg. (modo de cena Exib. fogo-de-artifício)
Abertura	Modo de selecção de filtro ND de controlo electrónico (-2 AV)
Alcance	2 passos (f/3.9, f/7.8 [W])
Auto-temporizador	Permite seleccionar durações de 2 ou 10 segundos
Flash	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5 - 5,2 m [T]: 0,5 - 4,5 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	E possível seleccionar entre NTSC e PAL
Saída HDMI	Pode seleccionar-se a partir de Auto, 480p, 720p e 1080i
Terminal de E/S	<ul style="list-style-type: none"> • Saída de áudio/vídeo; E/S digital (USB) • Micro-conector HDMI (Tipo D) (saída HDMI)
Função Wi-Fi (LAN sem fios)	
Normas	IEEE 802.11b/g/n (protocolo de LAN sem fios standard), ARIB STD-T66 (norma de sistemas de comunicações de dados de baixa intensidade)
Protocolos de comunicação	IEEE 802.11b: DBPSK, DQPSK, CCK IEEE 802.11g: OFDM IEEE 802.11n: OFDM
Alcance (linha de visão)	Aprox. 30 m (varia de acordo com o local)
Frequência de funcionamento	2412-2462 MHz (1-11 canais)
Taxas de dados (valores reais medidos)	IEEE 802.11b: 5 Mbps IEEE 802.11g: 12 Mbps IEEE 802.11n: 12 Mbps
Segurança	OPEN/WPA2
Protocolos de acesso	CSMA/CA

Especificações

Bússola electrónica	16 pontos cardinais (correção da posição através de um sensor de aceleração de 3 eixos, correção automática do ângulo de desvio e ajuste automático de offset)
GPS	Frequência do receptor 1575,42 MHz (código C/A), sistema geodésico WGS 84
Barómetro	Intervalo de funcionamento: Aprox. 500 - 1100 hPa
Altímetro	Intervalo de funcionamento: Aprox. -300 - +4500 m
Depth gauge	Intervalo de funcionamento: Aprox. 0 - 20 m
Idiomas suportados	Árabe, Bengali, Chinês (simplificado e tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Alemão, Grego, Hindi, Húngaro, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Marathi, Norueguês, Persa, Polaco, Português (Europeu e Brasil), Romeno, Russo, Espanhol, Sueco, Tamil, Telugu, Tailandês, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none">• Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 (incluída)• Adaptador CA EH-62F (disponível em separado)
Duração da bateria ¹	
Fotografia	Aprox. 250 fotografias ao utilizar a EN-EL12
Filmagem (duração efectiva de gravação da bateria) ²	Aprox. 55 min ao utilizar a EN-EL12
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 110,1 x 65,3 x 24,5 mm (não incluindo projecções)
Peso	Aprox. 193 g (incluindo a bateria e o cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	-10°C - +40°C (em terra) 0°C - 40°C (debaixo de água)
Humidade	85% ou menos (sem condensação)
Resistente à água	Equivalente à protecção JIS/IEC classe 8 (IPX8) (nas nossas condições de teste) Capacidade para tirar fotografias subaquáticas até a uma profundidade de 18 m, durante 60 minutos
Resistente ao pó	Equivalente à protecção JIS/IEC classe 6 (IP6X) (nas nossas condições de teste)
Resistente aos choques	Satisfez as nossas condições de teste ³ em conformidade com a norma MIL-STD 810F Method 516.5-Shock

- Salvo indicação em contrário, todos os números se baseiam numa bateria totalmente carregada e a operação a uma temperatura ambiente de $23 \pm 3^{\circ}\text{C}$, conforme especificado pela Normas CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmaras e imagem).

¹ Números baseados nas Normas CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmaras e imagem) para medir a duração das baterias das câmaras. Desempenho em fotografia medido de acordo com as condições de teste seguintes: **16M 4608x3456** seleccionado no modo de imagem, zoom ajustado em cada disparo, e o flash disparado uma vez em cada duas fotografias. A duração de gravação de filmes baseia-se na selecção de **1080 60p 1080★/30p** nas opções de filme. Os valores podem variar de acordo com as condições de utilização, como o intervalo entre fotografias e o período de tempo de apresentação de menus e imagens.

² Os ficheiros de filme individuais não podem exceder um tamanho de 4 GB nem 29 minutos de duração. A gravação pode terminar antes de estes limites serem atingidos se a temperatura da câmara for elevada.

³ Queda de uma altura de 202 cm numa superfície com 5 cm de espessura (as alterações de aspecto, tais como saída da pintura e deformação das partes com impacto directo, bem como a resistência à água não estão sujeitas ao teste).

Estes testes não são uma garantia de que a câmara não sofrerá danos ou problemas de funcionamento em todas as condições.

Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	DC 3,7 V, 1050 mAh
Temperatura de funcionamento	0°C - 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 32 x 43,8 x 7,9 mm
Peso	Aprox. 22,5 g (não incluindo a tampa do terminar)

Carregador de baterias MH-65

Entrada nominal	CA 100 - 240 V, 50/60 Hz, 0,08 - 0,05 A
Saída nominal	CC 4,2 V, 0,7 A
Bateria recarregável suportada	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12
Tempo de carga	Aprox. 2 h e 30 min quando totalmente descarregada
Temperatura de funcionamento	0°C - 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 58 x 27,5 x 80 mm (não incluindo o cabo de alimentação)
Comprimento do cabo de alimentação	Aprox. 1,8 m
Peso	Aprox. 70 g (não incluindo o cabo de alimentação)

Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** Norma de design de sistema de ficheiro para câmaras é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** Formato de ordem de impressão digital é uma norma utilizada no sector que permite a impressão de fotografias num laboratório digital ou numa impressora doméstica a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.3:** Esta câmara suporta o Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais versão 2.3, uma norma que permite utilizar as informações armazenadas com as fotografias na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif. Para mais informações, consulte o manual de instruções da impressora.
- **PictBridge:** Norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais que permite imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

AVC Patent Portfolio License

Este produto é licenciado ao abrigo da AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) descodificar vídeo AVC que foi codificado por um consumidor com uma actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização. Podem ser obtidas informações adicionais em MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2013 The FreeType Project ("www.freetype.org"). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (Harfbuzz)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2013 The Harfbuzz Project ("http://www.freedesktop.org/wiki/Software/Harfbuzz"). Todos os direitos reservados.

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países. O logótipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são denominações comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- O logótipo HDMI, HDMI e High-Definition Multimedia Interface são denominações comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.

HDMI

- Wi-Fi e o logótipo Wi-Fi são marcas comerciais ou registadas da Wi-Fi Alliance.
- Android e Google Play são marcas comerciais ou marcas registadas da Google Inc.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

Índice remissivo

Símbolos

AE/AF-L 42

Apresentação de miniaturas 66

Auto-temporizador/detecção de sorriso/
controlo remoto 49, 52

Botão apagar 4, 5, 31, 12, 55

Botão aplicar selecção 4

Botão (acção) 7

Botão de reprodução 30

MENU Botão menu 8, 57, 68, 80, 88, 94

Botão do modo de disparo 24

Botão (filmagem) 77

Botão mapa 85

Compensação da exposição 49, 54

W Grande angular 27

Modo automático 47

Modo de automático simplificado 33

SCN Modo de cena 34

Modo de flash 49, 50

Modo de imagens favoritas 67, 5

AUTO Modo de ordenação automática 67, 8

Modo de retrato inteligente 45

Modo listar por data 67, 10

Modo macro 49, 53

T Teleobjectiva 27

Zoom de reprodução 65

.JPG 94

.MOV 94

.MPO 94

.WAV 94

A

Abrir com gravação HS 80, 48

Acessórios opcionais 96

Adaptador CA 15, 96

Adaptador de filtro 6

AF permanente 58, 80, 40, 48

AF simples 58, 80, 40, 48

Álbum 5, 7

Alimentação 20, 21, 22

Alimentos 38

Alternar entre separadores 9

Altímetro 87

Apagar 31, 81, 12, 55

Apres. diapositivos 69, 53

Área de focagem 28, 37

Auto bracketing 33

Auto. c/red. efeito olhos ver. 51

Auto-desligado 21, 95, 96, 78

Automático 51

Auto-temporizador 52

Auxiliar de AF 95, 76

B

Bateria 14, 16

Bateria de iões de lítio recarregável 14

Bateria recarregável 14

Bloqueio de focagem 63

Botão de alimentação/luz de activação 21

Botão de disparo do obturador 3, 5, 28

Botões de zoom 3, 4

Brilho do monitor 94, 71

BSS 38, 58, 33

Bússola electrónica 90, 66

C

Cabo A/V 72, 20

Cabo de áudio/vídeo 72, 20

Cabo USB 72, 22

Cache de pré-disparo 33

Calcular a distância 88

Capacidade de memória 20

Carregador 14

Carregador de baterias 14

Cartão de memória 18, 19

Colocar a correia da câmara 6

Computador 72

Conector de alimentação 15

Conector de áudio vídeo/USB 72, 20,

22

Contínuo 58, 33

Contínuo de alta velocidade 33

Controlo da acção 7

Controlo de zoom 27
 Controlo dispos. HDMI 96, 8080
 Cópia preto e branco 39
 Copiar imagem 69, 856
 Correia da câmara para utilização em terra 6
 Corte 819, 827
 Crepúsculo/Madrugada 37
 Criar registo 862

D

Data e hora 22, 869
 Definições de TV 96, 880
 Definições do monitor 94, 871
 Definições do som 95, 877
 Desligado 51
 Desporto 35
 Detecção de movimento 95, 875
 Detecção de rostos 62
 Detecção de sorriso 59, 842
 Diferença horária 8070
 Disco do menu rápido 80
 Disparo 24
 Distância focal 22
 D-Lighting 69, 816
 DSCN 894
 Duração do filme 846

E

Ecrã de boas-vindas 94, 868
 Editar filmes 827
 Editar fotografias 813
 Efeitos de filtro 818
 Encomenda impressão 69, 850
 Entrada de áudio/vídeo 72, 820
 Envio Eye-Fi 96, 884
 Equilíbrio de brancos 58, 831
 Escolha a imagem principal 69, 857
 Exib. fogo-de-artifício 39
 Extensão 894
 Extrair fotografias 81

E

Festa/interior 36
 Filmagem 77
 Filmagem HS 79, 845, 846
 Filmes em câmara rápida 79, 846
 Filmes HS 80
 Flash 50
 Flash de enchimento 51
 Focagem 28, 58, 837, 840, 848
 Focagem automática 53, 58
 Formatação 18, 96, 879
 Formatar a memória interna 96, 879
 Formatar um cartão de memória 18, 96, 879
 Fotografia 3D 42
 FSCN 894
 Funções que não estão disponíveis em simultâneo 60
 Fuso horário 22, 870
 Fuso horário e data 22, 94

G

Grande angular 27
 Gravar filmes em câmara lenta 79, 846
 Grelha de enquadramento 94, 872

H

HDMI 96, 820, 880
 HDR 39
 Hora de Verão 22, 870
 Hora local e data 869

I

Identificador 894
 Idioma 96, 879
 Ilhó para a correia da câmara 6
 Imagem do filme 872
 Imagem pequena 69, 818
 Imagens favoritas 69, 85
 Impressão 822, 823, 824
 Impressão de dados 69, 818
 Impressão directa 72, 822
 Impressão DPOF 825
 Impressora 72, 822

Índice remissivo

Imprimir a data 94, 73
Indicador de carga da bateria 20
Indicador de memória interna 20
Info foto 94, 71
Informações da data de disparo 10
Intervalo fixo automático 36

L
Luminosidade 71
Luz de acesso/AF 28
Luz de fundo 39
Luz do auto-temporizador 52
Luz do filme 80, 49

M
Memória de voz 69, 55
Menu de configuração 94
Menu de disparo 57, 58
Menu de opções de GPS 88, 58
Menu de reprodução 68
Menu de retrato inteligente 46, 59, 42
Menu rápido 80
Micro-conector HDMI 72, 20
Microfone 77, 55
Modo AF 80, 40, 48
Modo automático 47
Modo de área AF 58, 37
Modo de cena 34
Modo de disparo 25
Modo de efeitos especiais 44
Modo de filme 77
Modo de flash 50
Modo de focagem automática 58, 48
Modo de imagem 58, 29
Modo de imagens favoritas 67, 5
Modo de ordenação automática 67, 8
Modo de reprodução 30
Modo de retrato inteligente 45
Modo de vídeo 96, 80
Modo definição filme personalizado 77
Modo listar por data 67, 10
Modo macro 53
Modos de reprodução 67
Monitor 10, 7










Mostrar mapas 85
Multidisparo 16 58, 34
Multisselector 3, 4, 49
Museu 38

N
Neve 37
Nome da pasta 94
Nome do ficheiro 94
Número de exposições restantes 20, 30














O
Objectiva 7, 22
Olhos fechados 96, 81
Opção de data da encomenda de impressão 51
Opções de filmagem 80, 44
Opções de visualização de sequência 69, 57
Opções do GPS 88, 58

P
Paisagem 35
Paisagem nocturna 37
Panorâmica 40
Panorâmica simples 40, 2
PictBridge 72, 22, 26
Pontos de interesse 84, 89, 61
Pôr-do-sol 37
Praia 37
Predefinição manual 32
Premir ligeiramente 28
Primeiro plano 38
Prioridade ao rosto 58, 37
Proteger 69, 54


R
Ranhura do cartão de memória 18
Razão de compressão 29
Redução da vibração 95, 74
Redução do ruído do vento 80, 49
Remover dos favoritos 69, 6
Repor tudo 96, 85
Reprodução 30, 67, 81, 55
Reprodução de filmes 81

Reprodução de imagem completa 30
 Reprodução de miniaturas 66
 Resposta do controlo de acção 95, 77
 Retoque de glamour 69, 17
 Retoque rápido 69, 16
 Retrato animal estim.  41
 Retrato  35
 Retrato nocturno  36
 Rodar ao alto 78
 Rodar imagem 69, 54
 RSCN 94


S

Saída 3D por HDMI 96, 80
 Seguimento do motivo 58, 38, 39
 Seleccionar fotografias 71
 Selector do melhor disparo 38, 58, 33
 Sem piscar de olhos 59, 43
 Sensibilidade ISO 58, 36
 Sequência 30, 11
 Simples 33
 Sincronização lenta 51
 Som de botão 95, 77
 Som do obturador 95, 77
 Sonda 87
 SSCN 94
 Suavização da pele 46, 59, 42
 Subaquático  43



T

Tamanho do papel 26
 Tapa do compartimento da bateria/ranhura
 do cartão de memória 16, 18
 Teleobjectiva 27


U

Unidades de distância 88, 59
 Utilizar o ecrã para seleccionar imagens 71

V

Ver registo 64
 Versão de firmware 96, 88
 ViewNX 2 73
 Visualização de calendário 66
 Visualizar registo 89
 Volume 81

Z

Zoom 27
 Zoom de reprodução 65
 Zoom digital 27, 95, 76
 Zoom óptico 27

Está interdita a reprodução, por qualquer meio, deste manual, em todo ou em parte (excepto para efeitos de citações breves em artigos ou críticas), sem a autorização, por escrito, da NIKON CORPORATION.