

Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX S5200

Manual de referência



Pt



Principais funcionalidades da COOLPIX S5200

Efeitos de edição de fotografias divertidos e fáceis de aplicar durante o disparo

Efeitos rápidos **30, 39**

Crie fotografias com efeitos em três simples passos, ao disparar, seleccionar e guardar.

Estão disponíveis trinta efeitos. Tal como numa aplicação para smartphone, pode pré-visualizar os resultados de cada efeito na fotografia e escolher o seu favorito, de acordo com a cena e a sua disposição.

Pode também aplicar efeitos a fotografias ao pressionar o botão durante a reprodução (33).

Função de focagem automática que determina automaticamente o motivo

AF detecção de motivo **75**

A função **AF detecção de motivo** permite à câmara determinar o principal motivo da fotografia, como uma pessoa, flor ou objecto pequeno. A câmara foca automaticamente o motivo, permitindo compor livremente a fotografia sem se preocupar com a focagem.

Além disso, a câmara ajusta automaticamente a área de focagem para corresponder ao tamanho do motivo, garantindo uma focagem nítida no motivo pretendido.

Controlar remotamente a câmara utilizando um dispositivo inteligente

Função Wi-Fi (LAN sem fios) **107**

A função Wi-Fi (LAN sem fios)* integrada da câmara permite disparar remotamente o obturador da câmara ao utilizar um dispositivo inteligente que é ligado sem fios à câmara.

É apresentada a vista do monitor da câmara no ecrã do dispositivo inteligente ligado sem fios, permitindo aproximar ou afastar remotamente no motivo. Pode também transferir fotografias guardadas da câmara para o dispositivo inteligente.

* Para utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios), Wireless Mobile Utility tem de estar instalado no dispositivo inteligente (108).

Introdução

Componentes da câmara

Princípios básicos de disparo e reprodução

Funcionalidades de disparo

Funcionalidades de reprodução

Gravar e reproduzir filmes

Configuração básica da câmara

Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios)

Secção Referência

Notas técnicas e índice

Ler primeiro isto

Obrigado por ter adquirido a câmara digital Nikon COOLPIX S5200. Antes de utilizar a câmara, leia a informação em "Para sua segurança" (iviii-x) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Após a leitura, mantenha este manual por perto e consulte-o para que possa desfrutar ainda mais da câmara nova.

Acerca deste manual

Se pretender começar a utilizar imediatamente a câmara, consulte "Princípios básicos de disparo e reprodução" (📖13).

Para conhecer os componentes da câmara e as informações apresentadas no monitor, consulte "Componentes da câmara" (📖1).

Outras informações

- Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções neste manual:

Símbolo	Descrição
	Este ícone indica precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Este ícone indica notas e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Estes ícones indicam outras páginas com informações relevantes;  : "Secção Referência",  : "Notas Técnicas e Índice".

- Os cartões de memória SD e SDHC/SDXC são referidos como "cartões de memória" neste manual.
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a negrito.
- Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de ecrãs do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.
- As ilustrações e o conteúdo do monitor neste manual podem diferir do produto real.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes websites para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Visite o website abaixo para obter informações de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilize apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contém circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias, adaptador CA de carregamento e adaptadores CA), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de iões de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, a ignição, a ruptura ou fugas da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias de teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais fornecida com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas nestes manuais em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para a opção **Seleccionar imagem** na definição **Ecrã de boas-vindas** (📖 104). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS



Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA de carregamento, desligue o adaptador CA de carregamento e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.



Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA de carregamento poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade de a câmara ou de o adaptador CA de carregamento se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.



Não utilizar a câmara ou o adaptador CA de carregamento na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.



Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou uma criança.



Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.



Não esteja em contacto prolongado com a câmara, o carregador de baterias, ou o adaptador CA por longos períodos de tempo enquanto os equipamentos estão ligados ou a ser utilizados

Peças dos equipamentos podem ficar quentes. Deixar os equipamentos em contacto directo com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras em primeiro grau.



Ter o devido cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode verter fluidos, sobreaquecer ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se está a utilizar o adaptador CA de carregamento/adaptador CA, certifique-se de que está desligado.
- Utilize apenas uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL19 (incluída). Carregue a bateria utilizando uma câmara que suporta carregamento de bateria ou utilizando um carregador de baterias MH-66 (disponível em separado). Para carregar a bateria com a câmara, utilize o adaptador CA de carregamento EH-70P (incluído) ou a função **Carregar pelo PC**.
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contacto com a água.

- Coloque a bateria no estojo antes de a transportar. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.



Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do adaptador CA de carregamento

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manuseie a ficha nem permaneça junto do adaptador CA de carregamento durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danifique, modifique, puxe nem dobre com força o cabo USB, nem o coloque sob objectos pesados ou exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.

- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA de carregamento com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilize com transformadores ou adaptadores de viagem, concebidos para transformar de uma tensão para outra ou com inversores CC-CA. A não observação desta precaução poderá provocar danos no produto ou causar sobreaquecimento ou um incêndio.

Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROM num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de 1 m do motivo fotografado.



Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.



Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.



Desligue a câmara dentro de aviões ou hospitais

Desligue o equipamento da corrente sempre que estiver dentro de um avião, durante a descolagem e a aterragem. Siga as instruções do hospital, sempre que utilizar o equipamento no seu interior. As ondas electromagnéticas emitidas por esta câmara podem interferir com os sistemas electrónicos do avião ou com os instrumentos do hospital. Se estiver introduzido na câmara, retire o cartão Eye-Fi, uma vez que pode ser a causa do problema.



Imagens 3D

Não visualize continuamente imagens 3D gravadas com este equipamento por longos períodos de tempo, seja numa televisão, monitor ou noutro ecrã.

No caso de crianças cujos sistemas visuais ainda se estão a desenvolver, consulte um pediatra ou oftalmologista antes da utilização e siga as suas instruções.

A visualização prolongada de imagens 3D pode causar fadiga ocular, náuseas ou desconforto. Cesse a utilização caso ocorra qualquer um destes sintomas e consulte um médico se necessário.

Avisos para clientes na Europa

PRECAUÇÕES

RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UMA DE TIPO INCORRECTO.

ELIMINE AS BATERIAS UTILIZADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.

As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.



Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.

As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.



Wi-Fi (Rede LAN sem fios)

Este produto é controlado pelas Regulamentações da Administração de Exportação dos EUA e o utilizador é obrigado a obter autorização do governo dos Estados Unidos se exportar ou voltar a exportar este produto para qualquer país com embargo por parte dos Estados Unidos. Os países seguintes estavam sujeitos a embargos: Cuba, Irão, Coreia do Norte, Sudão e Síria. Uma vez que os países estão sujeitos a mudanças, contacte o Departamento de Comércio dos Estados Unidos para as mais recentes informações.

Restrições dos dispositivos sem fios

O transmissor sem fios incluído neste produto está em conformidade com as regulamentações sem fios no país de venda e não deve ser utilizado noutros países (os produtos comprados na UE ou EFTA podem ser utilizados em qualquer parte da UE e EFTA). A Nikon não é responsável pela utilização noutros países. Os utilizadores que não têm a certeza do país original de venda devem consultar o centro local de assistência da Nikon ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Esta restrição aplica-se apenas ao funcionamento sem fios e não a qualquer outra utilização do produto.

Precauções ao utilizar transmissões por rádio

- Lembre-se, a transmissão ou a recepção de dados por rádio está sujeita a interceptação por terceiros. Atente que a Nikon não é responsável por fugas de dados ou informações que podem ocorrer durante a transferência de dados.
- A banda de frequência deste equipamento é utilizada por equipamento industrial, científico, de consumo e médico incluindo microondas, estações de rádio para identificar unidades móveis nas linhas de produção das fábricas (estações de rádio que não necessitam de licença) e estações de rádio amadora (doravante referidas como "outra estação"). 1. Antes de utilizar este equipamento, certifique-se de que não é utilizada outra estação nas proximidades. 2. Caso este equipamento cause interferência por ondas de rádio nocivas com outra estação, altere imediatamente a frequência de funcionamento ou pare a emissão de ondas de rádio ao desligar a alimentação, etc. 3. Se tiver dúvidas, contacte o centro de assistência da Nikon ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Gestão de informações pessoais e termo de responsabilidade

- As informações de utilizador registadas e configuradas no produto, incluindo definições de ligação LAN sem fios e outras informações pessoais, estão sujeitas a alterações e perda resultantes de erro operacional, electricidade estática, acidente, avaria, reparação, etc. Guarde sempre cópias separadas de informações importantes. A Nikon não é responsável por quaisquer danos directos ou indirectos ou lucros perdidos resultantes da alteração ou perda de conteúdo não atribuível a Nikon.
- Antes de eliminar este produto ou transferi-lo para outro proprietário, efectue **Repor tudo** no menu de configuração (📖105) para eliminar todas as informações de utilizador registadas e configuradas com o produto, incluindo as definições de ligação LAN sem fios e outras informações pessoais.

Introdução	ii
Ler primeiro isto	ii
Acerca deste manual	iii
Informações e precauções	v
Para sua segurança.....	viii
AVISOS.....	viii
Nota	xi
Wi-Fi (Rede LAN sem fios)	xii

Componentes da câmara	1
Corpo da câmara.....	2
Colocar a correia da câmara	5
Utilizar menus (o botão MENU)	6
O monitor	8
Modo de disparo	8
Modo de reprodução	10

Princípios básicos de disparo e reprodução	13
Preparação 1 Introduzir a bateria	14
Preparação 2 Carregar a bateria	16
Preparação 3 Introduzir um cartão de memória	18
Memória interna e cartões de memória	19
Preparação 4 Definir o idioma de apresentação, a data e a hora	20

Passo 1 Ligar a câmara	24
Ligar e desligar a câmara	25
Passo 2 Seleccionar um modo de disparo	26
Modos de disparo disponíveis	27
Passo 3 Enquadrar uma fotografia	28
Utilizar o Zoom	29
Passo 4 Focar e disparar	30
Botão de disparo do obturador.....	31
Passo 5 Reproduzir fotografias	32
Passo 6 Eliminar fotografias	34

Funcionalidades de disparo	37
📷 Modo (Automático)	38
Utilizar efeitos rápidos	39
Modo de cena (Disparo adequado às cenas)	40
Para ver uma descrição (Ecrã de ajuda) de cada cena	41
Características de cada cena	41
Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos durante o disparo)	51
Modo de retrato inteligente (Capturar fotografias de rostos sorridentes)	53
Utilizar a suavização da pele	55

Funcionalidades que podem ser definidas utilizando o multisselector.....	56	Funcionalidades que podem ser definidas com o botão MENU (Menu de reprodução).....	84
Funcionalidades disponíveis.....	56	Ligar a câmara a um televisor, computador ou impressora	86
Utilizar o flash (Modos de flash)	57	Utilizar ViewNX 2.....	88
Utilizar o auto-temporizador.....	60	Instalar o ViewNX 2.....	88
Utilizar o modo macro	62	Transferir imagens para o computador....	91
Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição).....	64	Ver imagens	93
Predefinições	65		
Funcionalidades que podem ser definidas com o botão MENU (Menu de disparo)	67	Gravar e reproduzir filmes	95
Opções disponíveis no menu de disparo	68	Gravar Filmes.....	96
Funcionalidades que não podem ser utilizadas simultaneamente.....	70	Funcionalidades que podem ser definidas com o botão MENU (Menu de filme).....	99
Focagem	73	Reproduzir filmes.....	100
Utilizar a detecção de rostos	73		
Utilizar AF detecção de motivo	75	Configuração básica da câmara.....	103
Motivos não adequados para focagem automática	76	Funcionalidades que podem ser definidas com o botão MENU (Menu de configuração)	104
Bloqueio de focagem.....	77		
Funcionalidades de reprodução.....	79	Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios)	107
Zoom de reprodução	80	Instalação do software no seu equipamento	108
Apresentação de miniaturas, apresentação de calendário.....	81	Ligar o equipamento à câmara.....	109
Seleccionar certos tipos de fotografias para reprodução.....	82		
Modos de reprodução disponíveis	82		
Comutar entre modos de reprodução.....	83		

Secção Referência	001
Utilizar panorâmica simples (Disparo e reprodução)	002
Disparo com panorâmica simples	002
Visualizar imagens capturadas com panorâmica simples	005
Modo de fotografias favoritas	006
Adicionar fotografias a álbuns	006
Reproduzir imagens em álbuns	007
Remover fotografias de álbuns	008
Alterar o ícone do álbum de favoritas	009
Modo de ordenação automática.....	010
Categorias do Modo de Ordenação automática	010
Modo listar por data	012
Visualizar e eliminar imagens capturadas continuamente (Sequência)	013
Visualizar imagens numa sequência	013
Eliminar imagens numa sequência....	015
Editar fotografias.....	016
Funcionalidades de edição	016
Efeitos rápidos	018
Retoque rápido: Melhorar o contraste e a saturação	020
D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste	020
Retoque de glamour: Melhorar rostos humanos com oito efeitos	021
Imagem pequena: Reduzir o tamanho de uma imagem.....	023
Recorte: Criar uma cópia recortada....	024
Ligar a câmara a um televisor (Ver imagens num televisor)	026
Ligar a câmara a uma impressora (Impressão directa).....	029
Ligar a câmara a uma impressora	030
Imprimir imagens individuais.....	032
Imprimir várias fotografias	034
Editar filmes	038

O menu de disparo (para o modo )	40	O menu de filmes	74
(Automático)	40	Opções de filme	74
Modo de imagem Definições (Tamanho e qualidade de imagem)	40	Abrir com gravação HS	80
Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz)	42	Modo auto focagem	80
Disparo contínuo	45	Redução ruído vento	81
Sensibilidade ISO	49	O menu de configuração	82
Opções de cor	50	Ecrã de boas-vindas	82
Modo de área AF	51	Hora local e data	83
Modo auto focagem	55	Definições do monitor	86
Efeitos rápidos	56	Impressão da data (Imprimir a data e a hora)	88
O menu de retrato inteligente	57	Redução da vibração	90
Suavização da pele	57	Deteção movimento	91
Deteção de sorriso	58	Auxiliar de AF	92
Sem piscar de olhos	59	Zoom digital	93
O menu de reprodução	60	Definições do som	94
Encomenda impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)	60	Auto-desligado	95
Apres. diapositivos	64	Formatar memória/Formatar cartão	96
Proteger	65	Idioma/Language	98
Rodar imagem	68	Definições de TV	99
Memória de voz	69	Carregar pelo PC	100
Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)	71	Olhos fechados	102
Opções visualiz. sequência	73	Opções Wi-Fi	104
Esc. imagem principal	73	Envio Eye-Fi	106
		Repor tudo	107
		Versão de firmware	110
		Nomes dos ficheiros e pastas	111
		Acessórios opcionais	113
		Mensagens de erro	114

Notas técnicas e índice	 1
Maximizar a vida da câmara e o desempenho	 2
A câmara	 2
Bateria	 3
Adaptador CA de carregamento	 4
Cartões de memória	 5
Limpeza e armazenamento	 6
Limpeza	 6
Armazenamento	 6
Resolução de problemas	 7
Especificações	 17
Cartões de memória aprovados	 22
Normas Suportadas	 23
Índice remissivo	 25



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Componentes da câmara

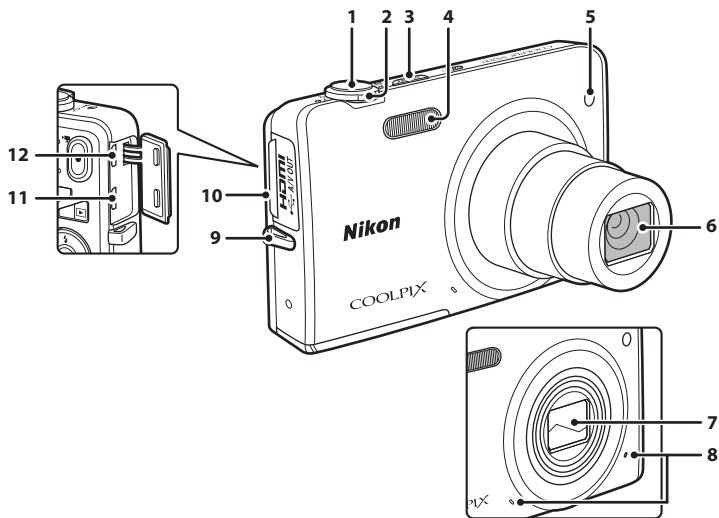
Este capítulo descreve os componentes da câmara e explica as informações apresentadas no monitor.

Corpo da câmara	2
Colocar a correia da câmara.....	5
Utilizar menus (o botão MENU)	6
O monitor.....	8
Modo de disparo	8
Modo de reprodução	10

➡ Se pretender começar a utilizar imediatamente a câmara, consulte "Princípios básicos de disparo e reprodução" (13).

Corpo da câmara

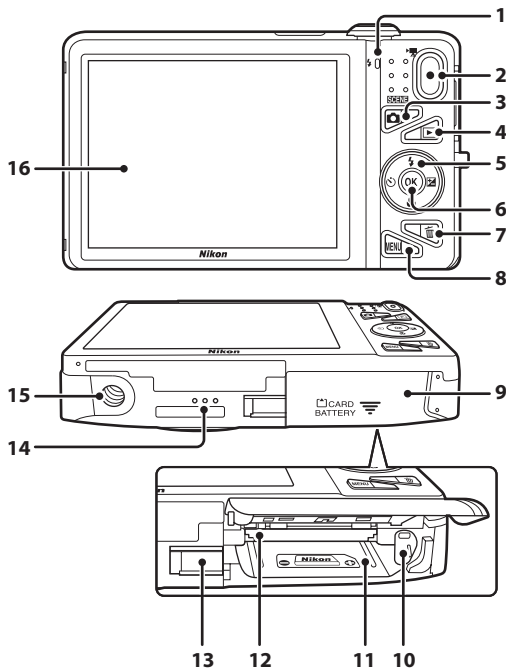
Componentes da câmara



Tampa da objectiva fechada

1	Botão de disparo do obturador.....	30
2	Controlo de zoom.....	29
	W : grande angular.....	29
	T : teleobjectiva	29
	 : reprodução de miniaturas	81
	 : zoom de reprodução.....	80
	 : ajuda	41
3	Botão de alimentação/luz de activação.....	24
4	Flash	57
5	Luz do auto-temporizador	60
	Iluminador auxiliar de AF	104

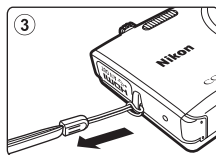
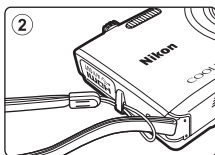
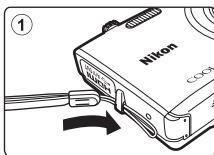
6	Objectiva	
7	Tampa da objectiva	
8	Microfone (estéreo)	84, 96
9	Ilhó para a correia da câmara	5
10	Tampa do conector	16, 86
11	HDMI micro conector (Tipo D)	86
12	Conector de saída USB/áudio/vídeo	16, 86



1	Luz de carregamento..... 17,  101 Luz do flash.....57
2	Botão  ( gravação de filmes)96
3	Botão  (modo de disparo)26
4	Botão  (reprodução).....32, 82
5	Multisselector..... 6
6	Botão  (aplicar selecção) 6
7	Botão  (apagar).....34,  70
8	Botão MENU (menu) 6, 67, 84, 99, 104

9	Tampa do compartimento da bateria/ da ranhura do cartão de memória..... 14, 15
10	Fecho da bateria..... 14
11	Compartimento da bateria..... 14
12	Ranhura para cartões de memória 18
13	Tampa do conector de alimentação (para ligação com adaptador CA opcional)  113
14	Altifalante.....84, 100
15	Encaixe do tripé
16	Monitor.....8

Colocar a correia da câmara

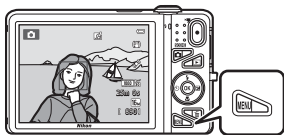


Utilizar menus (o botão MENU)

Utilize o multisselector e o botão **OK** para navegar os menus.

1 Pressione o botão **MENU**.

- O menu é apresentado.



2 Pressione o multisselector **◀**.

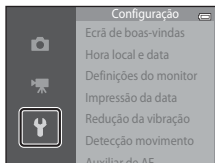
- O actual ícone de menu é apresentado a amarelo.



Ícones de menu

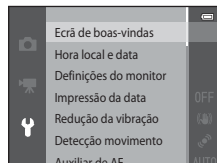
3 Pressione **▲** ou **▼** para seleccionar o ícone de menu pretendido.

- O menu é alterado.

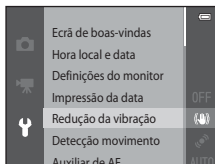


4 Pressione o botão **OK**.

- As opções de menu ficam seleccionáveis.

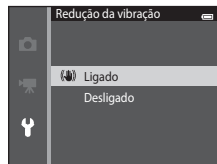


5 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar uma opção de menu.

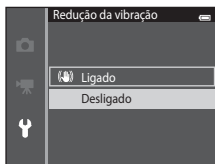


6 Pressione o botão OK.

- São apresentadas as definições para a opção que seleccionou.



7 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar uma definição.



8 Pressione o botão OK.

- É aplicada a definição que seleccionou.
- Quando parar de utilizar o menu, pressione o botão MENU.



Notas sobre definir opções de menu

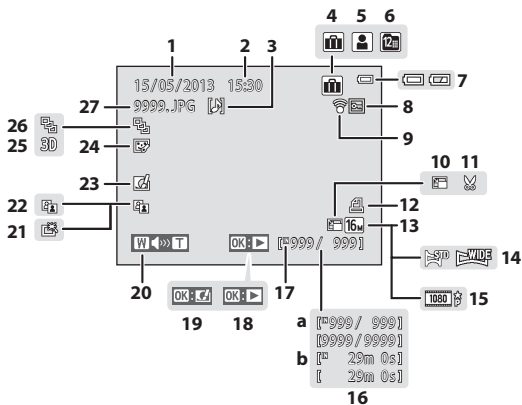
- Determinadas opções de menu não podem ser definidas, dependendo do actual modo de disparo ou do estado da câmara. As opções indisponíveis são apresentadas a cinzento e não podem ser seleccionadas.
- Quando é apresentado um menu, pode mudar para o modo de disparo ao pressionar o botão de disparo do obturador, botão  (modo de disparo) ou botão  (gravação de filmes).

Componentes da câmara

Por predefinição, as informações são apresentadas quando a câmara é ligada pela primeira vez que a utiliza e desliga após alguns segundos (quando **Info Foto** é definido para **Info auto** em **Definições do monitor** (104)).

1	Modo de disparo	26, 27	23	Valor de abertura.....	30
2	Modo macro.....	62	24	Velocidade do obturador.....	30
3	Indicador de zoom	29, 62	25	Impressão da data.....	104
4	Indicador de focagem.....	30	26	Área de focagem (AF detecção de motivo)	30, 68
5	Indicador AE/AF-L.....	49	27	Área de focagem (para manual ou central)	68
6	Ícone Efeitos rápidos	69	28	Área de focagem (detecção de rostos, detecção de animais de estimação)	48, 53, 68
7	Modo flash	57	29	Área de focagem (seguimento do motivo)	68,  54
8	Indicador de carga da bateria.....	24	30	Sensibilidade ISO.....	68
9	Ícone Redução da vibração.....	104	31	Valor de compensação de exposição	64
10	Wi-Fi Indicador de comunicação.....	105	32	Opções de cor.....	68
11	Indicador de comunicação Eye-Fi.....	105	33	Suavização da pele	69
12	Ícone Detecção de movimento	104	34	Modo de equilíbrio de brancos	68
13	Redução ruído vento	99	35	Modo de disparo contínuo.....	68
14	Indicador "Data não definida"	22, 104,  114	36	Ícone Sem piscar de olhos	69
15	Ícone Destino de viagem	22, 104,  83	37	Manual/tripé	42, 44
16	Opções de filme (filmes de velocidade normal).....	99	38	Luz de fundo (HDR)	46
17	Opções de filme (Filmagens HS).....	99	39	Indicador de auto-temporizador	60
18	Modo de imagem	68,  40	40	Detecção de sorriso.....	69
19	Panorâmica simples.....	47	41	Disparo automático.....	48
20	Indicador de memória interna	24			
21	Número de exposições restantes (fotografias)	24			
22	Tempo de gravação de filme restante	96			

Modo de reprodução



1	Data de gravação.....	20
2	Tempo de gravação.....	20
3	Indicador de memória de voz	84,  69
4	Ícone de álbum no modo de fotografias favoritas	82,  6
5	Ícone de categoria no modo de ordenação automática.....	82,  10
6	Ícone Listar por data.....	82,  12
7	Indicador de carga da bateria.....	24
8	Ícone de protecção	84,  65
9	Indicador de comunicação Eye-Fi	105,  106
10	Ícone Pequena imagem.....	84,  23
11	Ícone Recortar	80,  24
12	Ícone Ordem de impressão	84,  60
13	Modo de imagem	68,  40
14	Panorâmica simples.....	47
15	Opções de filme.....	99,  74

16	(a) Número da imagem actual/número total de imagens	32
	(b) Duração do filme	100
17	Indicador de memória interna.....	32
18	Reprodução de panorâmica simples	47,  5
	Guia de reprodução de sequências	33
	Guia de reprodução de filmes	100
19	Guia de efeitos rápidos.....	33
20	Indicador de volume	84, 100,  69
21	Ícone Retoque rápido	84,  20
22	Ícone D-Lighting	84,  20
23	Ícone Efeitos rápidos.....	33, 39,  18
24	Ícone Retoque glamour	84,  21
25	Ícone Imagem 3D	49
26	Visualização de sequência (quando Imagens individuais está seleccionado)	85,  73
27	Número e tipo de ficheiro	 111



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Princípios básicos de disparo e reprodução

Preparação

Preparação 1 Introduzir a bateria	14
Preparação 2 Carregar a bateria	16
Preparação 3 Introduzir um cartão de memória	18
Preparação 4 Definir o idioma de apresentação, a data e a hora	20

Disparo

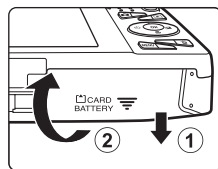
Passo 1 Ligar a câmara	24
Passo 2 Selecionar um modo de disparo	26
Passo 3 Enquadrar uma fotografia	28
Passo 4 Focar e disparar	30

Reprodução

Passo 5 Reproduzir fotografias	32
Passo 6 Eliminar fotografias	34

Preparação 1 Introduzir a bateria

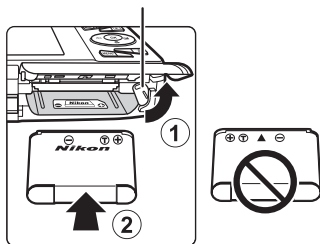
- 1 Abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.



- 2 Introduza a bateria EN-EL19 incluída (bateria de íões de lítio recarregável).

- Utilize a bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção indicada pela seta (1) e insira totalmente a bateria (2).
- Quando a bateria é correctamente introduzida, o fecho da bateria irá bloquear a bateria na posição.

Fecho da bateria

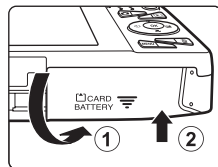


Introduzir correctamente a bateria

A colocação da bateria numa posição incorrecta, com a face superior para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara. Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.

- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.

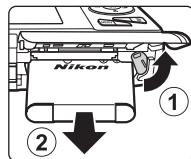
- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca. Consulte "Preparação 2 Carregar a bateria" (16) para obter mais informações.



Retirar a bateria

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão desligados antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.

Para ejectar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória e deslize o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção indicada pela seta (①). A bateria pode, de seguida, ser removida manualmente (②). Não a puxe na diagonal.



Precaução com temperatura elevada

A câmara, bateria e cartão de memória podem estar quentes, imediatamente após utilizar a câmara. Tenha cuidado ao retirar a bateria ou cartão de memória.

Notas sobre a bateria

Leia e respeite os avisos relativos à bateria na página ix e em "Bateria" (🔋-3) antes de a utilizar.

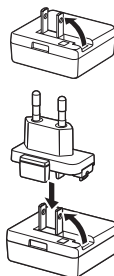
Preparação 2 Carregar a bateria

1 Prepare o adaptador CA de carregamento EH-70P.

Se estiver incluído um adaptador de ficha* com a sua câmara, ligue o adaptador de ficha à ficha no adaptador CA de carregamento. Insira o adaptador de ficha com firmeza, até que se encontre bem seguro na posição correcta. Quando estiverem ligados entre si, uma tentativa de remoção forçada do adaptador de ficha poderá danificar o produto.

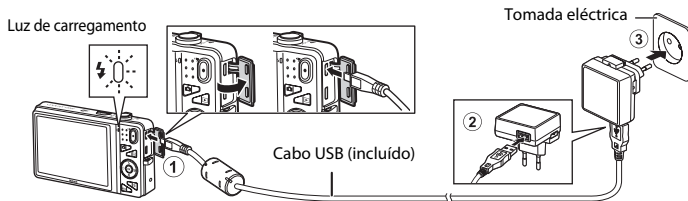
* A forma do adaptador de ficha varia consoante o país ou região onde a câmara foi adquirida.

Na Argentina e Coreia, o adaptador CA de carregamento vem com o adaptador de ficha instalado.



2 Certifique-se de que a bateria está instalada na câmara e, de seguida, ligue a câmara ao adaptador CA de carregamento pela ordem de ① a ③.

- Mantenha a câmara desligada.
- Certifique-se de que as fichas estão correctamente orientadas. Não tente inserir as fichas na diagonal nem exerça força ao ligar ou desligar as fichas.



- A luz de carregamento pisca lentamente a laranja para indicar que a bateria está a carregar.
- Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de 3 horas.
- Quando a bateria tiver sido completamente carregada, a luz de carregamento desliga-se.
- Consulte "A luz de carregamento" (📖 17) para obter mais informações.

3 Desligue o adaptador CA de carregamento da tomada eléctrica e desligue o cabo USB.

A luz de carregamento

Estado	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A bateria está a carregar.
Desligado	A bateria não está a carregar. Quando a carga está completa, a luz de carregamento pára de piscar a verde e desliga-se.
Pisca rapidamente (verde)	- A temperatura ambiente não é adequada para carregamento. Carregue a bateria em ambientes interiores com uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C. - O cabo USB ou o adaptador CA de carregamento não está bem ligado ou existe um problema com a bateria. Desligue o cabo USB ou o adaptador CA de carregamento e ligue-o novamente de forma correcta, ou troque a bateria.

Notas sobre o adaptador CA de carregamento

Leia e respeite os avisos relativos ao adaptador CA de carregamento EH-70P na página ix e em "Adaptador CA de carregamento" (🔍4) antes de o utilizar.

Carregar utilizando o computador ou o carregador de baterias

- Pode também carregar a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL19 ao ligar a câmara a um computador (📖86, 🔌100).
- Pode utilizar o carregador de baterias MH-66 (disponível em separado; 🔌113) para carregar a EN-EL19 sem utilizar a câmara.

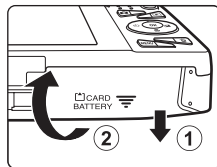
Utilizar a câmara durante o carregamento

Se pressionar o botão de alimentação ou pressionar continuamente o botão  (reprodução) enquanto utiliza o adaptador CA de carregamento para carregar a bateria na câmara, a câmara liga no modo de reprodução e pode reproduzir fotografias. O disparo não é possível.

Preparação 3 Introduzir um cartão de memória

- 1** Certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão apagados e abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.

- Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir a tampa.



- 2** Introduza o cartão de memória.

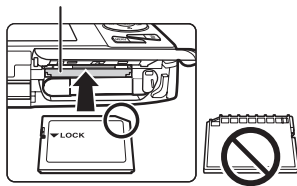
- Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição.

✓ Introduzir o cartão de memória correctamente

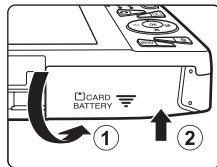
A colocação do cartão de memória com a face superior voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara e o cartão de memória.

Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.

Ranhura para cartões de memória



- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.



✓ Formatar cartões de memória

- A primeira vez que introduzir um cartão de memória nesta câmara que não foi utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata com a mesma.
- **Todos os dados guardados num cartão de memória são eliminados permanentemente quando o cartão é formatado.**
Se houver dados guardados no cartão de memória que pretende manter, copie esses dados para um computador antes de formatar.
- Para formatar um cartão de memória, introduza o cartão na câmara, pressione o botão **MENU** e seleccione **Formatar cartão** no menu de configuração (104).

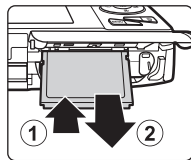
✓ Notas sobre cartões de memória

Consulte "Cartões de memória" (5) e a documentação incluída com o cartão de memória para mais informações.

Retirar Cartões de Memória

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão desligados antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.

Empurre suavemente o cartão de memória na câmara (1) para ejectar parcialmente o cartão e, de seguida, retire o cartão (2). Não a puxe na diagonal.



✓ Precaução com temperatura elevada

A câmara, bateria e cartão de memória podem estar quentes, imediatamente após utilizar a câmara. Tenha cuidado ao retirar a bateria ou cartão de memória.

Memória interna e cartões de memória

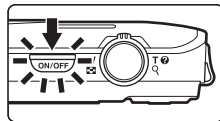
Os dados da câmara, incluindo fotografias e filmes, podem ser guardados na memória interna da câmara (aproximadamente 25 MB) ou num cartão de memória. Para utilizar a memória interna da câmara para disparar ou reproduzir, retire primeiro o cartão de memória.

Preparação 4 Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

Quando a câmara é ligada pela primeira vez, o ecrã de selecção do idioma e o ecrã de definição da data e hora para o relógio da câmara são apresentados.

1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

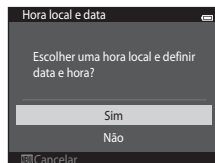
- Quando a câmara é ligada, a luz de activação (verde) acende-se e, de seguida, o monitor liga-se (a luz de activação desliga-se quando o motor é desligado).



2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o idioma pretendido e pressione o botão OK.

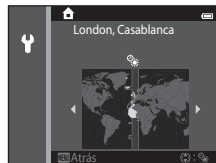


3 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e pressione o botão OK.

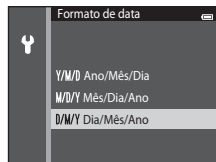


4 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o seu fuso horário local e pressione o botão OK.

- Para activar a hora de Verão, pressione ▲. Quando a função de hora de Verão está activada, ☀ é apresentado acima do mapa. Para desligar a função da hora de Verão, pressione ▼.



5 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o formato de data e pressione o botão OK ou ▶.



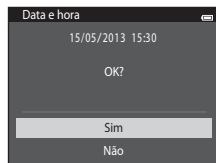
6 Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para definir a data e hora e pressione o botão OK.

- Selecione um campo: Pressione ▶ ou ◀ (comuta entre **D**, **M**, **A**, hora e minuto).
- Edite a data e hora: Pressione ▲ ou ▼.
- Confirme a definição: Selecione o campo dos minutos e pressione o botão OK ou ▶.



7 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e pressione o botão OK.

- Quando as definições estão concluídas, a objectiva estende-se e a câmara entra no modo de disparo.





Alterar a definição do idioma e da data e hora

- Pode alterar estas definições através das definições **Idioma/Language** e **Hora local e data** no menu de configuração (📖 104).
- Pode activar ou desactivar a hora de Verão no menu de configuração **Y** ao seleccionar **Hora local e data** seguido por **Hora local**. Pressione o multisselector ► e, de seguida, ▲ para activar a hora de Verão e adiantar o relógio uma hora; pressione ▼ para desactivar a hora de Verão e atrasar o relógio uma hora. Quando o destino de viagem (📍) é seleccionado, a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local (🕒) é automaticamente calculada e a data e hora na região seleccionada são guardadas aquando do disparo.
- Se sair sem definir a data e hora, ⌚ irá piscar quando o ecrã de disparo é apresentado. Utilize a definição **Hora local e data** no menu de configuração para definir a data e hora (📖 104).



A Bateria do Relógio

- O relógio da câmara é alimentado por uma bateria de reserva integrada.
A bateria de reserva carrega quando a bateria principal é introduzida na câmara ou quando a câmara está ligada a um adaptador CA opcional e pode alimentar o relógio durante vários dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.
- Se a bateria de reserva da câmara ficar descarregada, é apresentado o ecrã de definição da data e hora quando a câmara é ligada. Defina novamente a data e hora. Consulte o passo 3 (📖 20) de "Preparação 4 Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" para mais informações.



Imprimir a data de disparo nas imagens impressas

- Defina a data e hora antes de disparar.
- Pode imprimir permanentemente a data de disparo nas fotografias à medida que são tiradas ao definir **Impressão da data** no menu de configuração (📖 104).
- Se pretender que a data de disparo seja impressa sem utilizar a definição **Impressão da data**, imprima utilizando o software ViewNX 2 (📖 88).

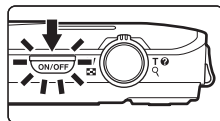


A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Passo 1 Ligar a câmara

1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

- A objetiva estende-se e o monitor liga-se.

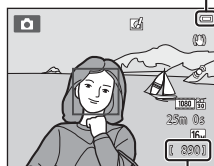


2 Verifique o indicador da carga da bateria e o número de exposições restantes.

Indicador de carga da bateria

Ecrã	Descrição
	O nível de carga da bateria está elevado.
	O nível de carga da bateria está reduzido. Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.
	A câmara não pode tirar fotografias. Recarregue ou substitua por uma bateria totalmente carregada.

Indicador de carga da bateria



Número de exposições restantes

Número de exposições restantes

É apresentado o número de fotografias que podem ser tiradas.

- é apresentado quando não está nenhum cartão de memória introduzido na câmara e as imagens serão guardadas na memória interna (aproximadamente 25 MB).
- O número de exposições restantes depende da quantidade de memória disponível na memória interna ou no cartão de memória e também varia, dependendo da qualidade e do tamanho da imagem (determinados pela definição do modo de imagem; 41).

Ligar e desligar a câmara

- Quando a câmara é ligada, a luz de activação (verde) acende-se e, de seguida, o monitor liga-se (a luz de activação desliga-se quando o motor é desligado).
- Para desligar a câmara, pressione o botão de alimentação. Quando a câmara se desliga, a luz de activação apaga-se e o ecrã desliga-se.
- Para ligar a câmara no modo de reprodução, mantenha pressionado o botão  (reprodução). A objectiva não irá estender-se.

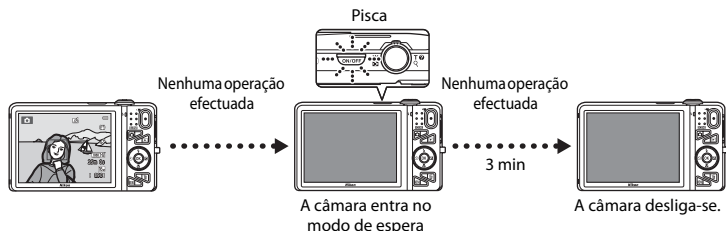


Função de poupança de energia (Auto-desligado)

Se não forem efectuadas quaisquer operações durante algum tempo, o monitor desliga-se, a câmara entra em modo de espera, e a luz de activação pisca. Se decorrerem aproximadamente mais três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.

Enquanto a câmara está no modo de espera, o monitor volta a ligar-se se efectuar qualquer uma das seguintes operações:

→ Pressione o botão de alimentação, botão de disparo do obturador, botão  (modo de disparo), botão  (reprodução) ou botão  gravação de filmes)



- O tempo que decorre antes da câmara entrar no modo de espera pode ser alterado a partir da definição **Auto-desligado** no menu de configuração (1104).
- Por predefinição, a câmara entra no modo de espera após cerca de um minuto quando está a utilizar o modo de disparo ou reprodução.
- Se estiver a utilizar o adaptador CA opcional EH-62G, a câmara entra no modo de espera após 30 minutos (fixo).



Notas sobre uma fonte de alimentação CA

- Pode utilizar o adaptador CA EH-62G (disponível em separado; 113) para fornecer alimentação à câmara a partir de uma tomada eléctrica para tirar e reproduzir fotografias.
- Não utilize, em circunstância alguma, um adaptador CA de outra marca ou modelo que não EH-62G. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Passo 2 Seleccionar um modo de disparo

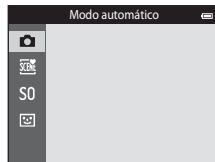
1 Pressione o botão .

- É apresentado o menu de selecção do modo de disparo que permite seleccionar o modo de disparo pretendido.



2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar um modo de disparo e pressione o botão .

- Neste exemplo, é utilizado o modo  (automático simplificado).
- A definição do modo de disparo é guardada mesmo após a câmara ser desligada.



Modos de disparo disponíveis



Modo automático

38

Utilizado para disparo geral. As definições podem ser ajustadas no menu de disparo (68) para se adequarem às condições de disparo e ao tipo de fotografia que pretende capturar.



Modo Cena

40

As definições da câmara são optimizadas de acordo com a cena que selecciona. Ao utilizar o selector automático de cenas, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena ideal quando enquadra uma fotografia, tornando ainda mais fácil tirar fotografias utilizando as definições adequadas à cena.

- Para seleccionar uma cena, apresente primeiro o menu de selecção do modo de disparo e, de seguida, pressione o multisselector ►. Selecciona a cena pretendida ao pressionar ▲, ▼, ◀ ou ▶ e, de seguida, pressione o botão OK.

S0

Efeitos especiais

51

Os efeitos podem ser aplicados às imagens durante o disparo. Estão disponíveis doze efeitos diferentes.

- Para seleccionar um efeito, apresente primeiro o menu do modo de disparo e, de seguida, pressione o multisselector ►. Selecciona o efeito pretendido ao pressionar ▲, ▼, ◀ ou ▶ e, de seguida, pressione o botão OK.



Retrato inteligente

53

Quando a câmara detecta um rosto sorridente, pode tirar uma fotografia automaticamente sem pressionar o botão de disparo do obturador (detecção de sorriso). Pode também utilizar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele dos rostos humanos.



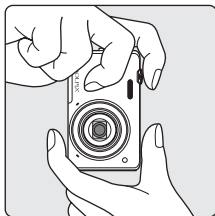
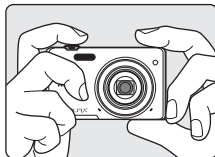
Alterar as definições de disparo

- Consulte "Funcionalidades que podem ser definidas utilizando o multisselector" (56) para obter mais informações.
 - Consulte "Utilizar o flash (Modos de flash)" (57) para obter mais informações.
 - Consulte "Utilizar o auto-temporizador" (60) para obter mais informações.
 - Consulte "Utilizar o modo macro" (62) para obter mais informações.
 - Consulte "Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição)" (64) para obter mais informações.
- Consulte "Funcionalidades que podem ser definidas com o botão MENU (Menu de disparo)" (67) para obter mais informações.
- Consulte "Funcionalidades que podem ser definidas com o botão MENU (Menu de configuração)" (104) para obter mais informações.

Passo 3 Enquadrar uma fotografia

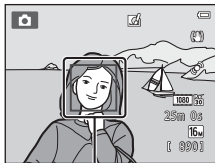
1 Segure a câmara de forma estável.

- Mantenha os dedos, o cabelo, a correia da câmara e outros objectos afastados da objectiva, flash, iluminador auxiliar de AF, microfone e altifalante.
- Quando tirar fotografias na orientação de retrato ("vertical"), rode a câmara de modo a que o flash fique acima da objectiva.



2 Enquadre a fotografia.

- Aponte a câmara para o motivo pretendido.
- Quando a câmara detecta o motivo principal, a área de focagem é apresentada (predefinição).



Área de focagem



Ao utilizar um tripé

- É aconselhável utilizar um tripé para estabilizar a câmara nas situações seguintes:
 - Durante o disparo em condições de iluminação fraca ou quando o modo de flash (📖58) está definido para 📷 (desligado)
 - Ao utilizar a definição de teleobjectiva
- Defina **Redução da vibração** para **Desligado** no menu de configuração (📖104) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

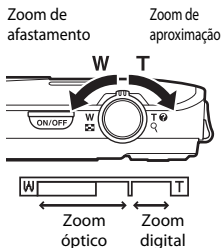
Utilizar o Zoom

Utilize o controlo do zoom para activar o zoom óptico.

- Para aproximar um motivo, rode o controlo de zoom para **T** (teleobjectiva).
- Para afastar e visualizar uma área maior, rode o controlo de zoom para **W** (grande angular).

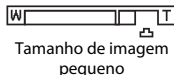
Quando liga a câmara, o zoom move-se para a posição máxima de grande angular.

- Será apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que rodar o controlo do zoom.
- O zoom digital, que permite ampliar ainda mais o movimento até aproximadamente 4x, a razão máxima de zoom óptico, pode ser activado ao rodar e manter o controlo de zoom em **T** quando a câmara é colocada na posição máxima de zoom óptico.



Zoom digital e Interpolação

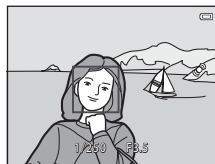
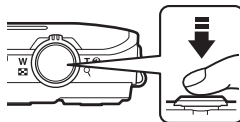
Ao utilizar o zoom digital, a qualidade de imagem diminui devido à interpolação quando o zoom é aumentado para lá da posição 📷. Uma vez que a posição de 📷 desloca-se para a direita à medida que o tamanho de uma imagem diminui, seleccionar um tamanho de imagem inferior na definição do modo de imagem (📖64) permite aproximar ainda mais sem diminuir a qualidade de imagem devido à interpolação.



Passo 4 Focar e disparar

1 Pressione o botão de disparo do obturador até meio (📖31).

- Quando a câmara detectar o motivo principal, a câmara foca esse motivo. Quando o motivo é focado, a área de focagem focada acende a verde (até três áreas). Consulte "Utilizar AF detecção de motivo" (📖75) para obter mais informações.
- Quando utiliza o zoom digital, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada. Quando a câmara foca, o indicador de focagem (📖9) brilha a verde.
- Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, as áreas de focagem ou o indicador de focagem podem piscar a vermelho. Isto indica que a câmara não consegue focar. Modifique o enquadramento e pressione novamente o botão de disparo do obturador até meio.



2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador (📖31).

- O obturador é disparado e a fotografia será guardada.



3 Para aplicar um efeito na fotografia capturada, pressione o botão OK.

- É apresentado o ecrã para seleccionar um efeito. Consulte "Utilizar efeitos rápidos" (📖39) para obter mais informações.
- Quando pressione o botão **MENU** ou quando não é efectuada qualquer operação durante cinco segundos, o monitor regressa ao ecrã de disparo.
- Para não apresentar o ecrã mostrado à direita, defina **Efeitos rápidos** para **Desligado** (📖69).



Botão de disparo do obturador

Pressionar até meio 	Para definir a focagem e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura), pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador até sentir uma ligeira resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador pressionado até meio.
Pressionar completamente 	Enquanto pressiona o botão de disparo do obturador até meio, pressione o botão de disparo do obturador completamente para disparar o obturador e tirar uma fotografia. Não force ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isto pode resultar em vibrações na câmara e fotografias desfocadas. Pressione suavemente o botão.

✓ Notas sobre gravar fotografias e guardar filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra o comprimento máximo do filme pisca enquanto as imagens estão a ser gravadas ou enquanto um filme está a ser guardado. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória nem remova a bateria ou o cartão de memória** enquanto um indicador estiver a piscar. Tal poderá provocar a perda de dados, danos na câmara ou no cartão de memória.

✓ Notas sobre a focagem

Consulte "Motivos não adequados para focagem automática" (📖176) para obter mais informações.

🔦 Iluminador Auxiliar de AF e Flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (📖104) poderá acender-se quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente e o flash (📖57) poderá disparar quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.

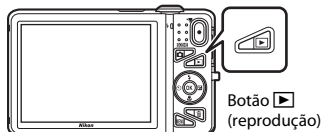
🔑 Para se certificar de que não perde uma fotografia

Se estiver preocupado com a possibilidade de perder uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador sem primeiro o pressionar até meio.

Passo 5 Reproduzir fotografias

1 Pressione o botão (reprodução).

- A câmara muda para o modo de reprodução e a última fotografia guardada será apresentada em imagem completa.



2 Utilize o multisselector para seleccionar uma fotografia a apresentar.

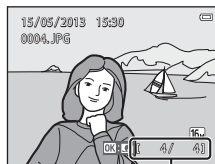
- Apresentar a fotografia anterior:  ou 
- Apresentar a fotografia seguinte:  ou 

Apresentar a fotografia anterior



Apresentar a fotografia seguinte

- Retire o cartão de memória da câmara para reproduzir fotografias guardadas na memória interna da câmara. É apresentado  perto do número da fotografia actual/número total de fotografias.
- Para regressar ao modo de disparo, pressione o botão , o botão de disparo do obturador ou o botão  (gravação de filmes).



Número da fotografia actual/
número total de fotografias

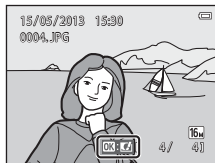
Ver imagens

- As fotografias podem ser brevemente apresentadas com baixa resolução imediatamente após mudar para a fotografia seguinte ou anterior.
- Quando fotografias, nas quais o rosto de uma pessoa (📖73) ou o focinho de um animal de estimação (📖48) foi detectado aquando do disparo, são apresentadas no modo de reprodução de imagem completa, dependendo da orientação do rosto detectado, as fotografias podem ser automaticamente rodadas para apresentação de reprodução (excepto fotografias capturadas numa série).
- Pode alterar a orientação de uma fotografia utilizando **Rodar imagem** no menu de reprodução (📖84).
- Cada série de fotografias capturada através de disparo contínuo é guardada numa sequência, e por predefinição, apenas é apresentada a primeira fotografia na sequência (fotografia principal) para as representar (📖85). Pressione o botão **OK** para apresentá-las como fotografias individuais. Pressione **▲** para regressar à apresentação de apenas imagem principal.

Notas sobre a função de efeitos rápidos

- Quando **OK: [📷]** é apresentado no modo de reprodução de imagem completa, pode pressionar o botão **OK** para aplicar um efeito à fotografia.
- Quando é apresentado o ecrã de selecção de efeito, pressione **◀** ou **▶** para seleccionar um efeito, pressione o botão **OK** e, de seguida, seleccione **Sim** no diálogo de confirmação e pressione o botão **OK** para guardar a fotografia como um ficheiro separado.

Consulte "Efeitos rápidos" (📖18) para obter mais informações.



Mais informações

- Consulte "Zoom de reprodução" (📖80) para obter mais informações.
- Consulte "Apresentação de miniaturas, apresentação de calendário" (📖81) para obter mais informações.
- Consulte "Seleccionar certos tipos de fotografias para reprodução" (📖82) para obter mais informações.
- Consulte "Funcionalidades que podem ser definidas com o botão **MENU** (Menu de reprodução)" (📖84) para obter mais informações.

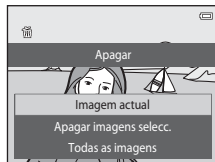
Passo 6 Eliminar fotografias

- 1** Pressione o botão  para eliminar a fotografia actualmente apresentada no monitor.



- 2** Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o método de eliminação pretendido e pressione o botão .

- **Imagem actual:** Apenas é eliminada a fotografia actual.
- **Apagar imagens selecc.:** Podem ser seleccionadas e eliminadas várias fotografias. Consulte "Utilizar o Ecrã Apagar Imagens Seleccionadas" (p.35) para obter mais informações.
- **Todas as imagens:** Todas as fotografias são eliminadas.
- Para sair sem eliminar, pressione o botão **MENU**.



- 3** Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e pressione o botão .
- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias.
 - Para cancelar, pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Não** e pressione o botão .



Utilizar o Ecrã Apagar Imagens Seleccionadas

1 Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar uma fotografia a eliminar e, de seguida, pressione ▲ para apresentar .

- Para anular a selecção, pressione ▼ para remover .
- Rode o controlo de zoom () para T (Q) para mudar para a reprodução de imagem completa ou W () para apresentar miniaturas.



2 Adicione  a todas as fotografias que pretende eliminar e, de seguida, pressione o botão OK para confirmar a selecção.

- É apresentado um diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.

Notas sobre eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias. Copie as fotografias importantes para um computador ou outros suportes antes de as eliminar da câmara.
- Não é possível eliminar as fotografias protegidas ()84).

Eliminar imagens numa sequência

- Se pressionar o botão  e eliminar uma fotografia principal enquanto são apresentadas apenas as fotografias principais para sequências de fotografias ()33), todas as fotografias na sequência, incluindo a fotografia principal, são eliminadas.
- Para eliminar fotografias individuais numa sequência, pressione o botão OK para apresentá-las uma de cada vez e pressione o botão .

Eliminar a última fotografia tirada no modo de disparo

Ao utilizar o modo de disparo, pressione o botão  para eliminar a última fotografia guardada.

Seleccionar certos tipos de fotografias para eliminação

Ao utilizar o modo de fotografias favoritas, modo de ordenação automática ou o modo de listar por data ()82), pode seleccionar as fotografias registadas como favoritas, fotografias numa determinada categoria ou fotografias capturadas numa data específica para eliminação.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Funcionalidades de disparo

Este capítulo descreve os modos de disparo da câmara e as funcionalidades disponíveis ao utilizar cada um deles. Pode seleccionar modos de disparos e ajustar as definições de acordo com as condições de disparo e o tipo de fotografias que pretende capturar.

📷 Modo (Automático)	38
Modo de cena (Disparo adequado às cenas)	40
Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos durante o disparo)	51
Modo de retrato inteligente (Capturar fotografias de rostos sorridentes)	53
Funcionalidades que podem ser definidas utilizando o multisselector	56
Utilizar o flash (Modos de flash)	57
Utilizar o auto-temporizador	60
Utilizar o modo macro	62
Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição)	64
Funcionalidades que podem ser definidas com o botão MENU (Menu de disparo)	67
Funcionalidades que não podem ser utilizadas simultaneamente	70
Focagem	73

Modo (Automático)

Utilizado para disparo geral. As definições podem ser ajustadas no menu de disparo (📖68) para se adequarem às condições de disparo e ao tipo de fotografia que pretende capturar.

Entre no modo de disparo → Botão  (modo de disparo) → Modo  (automático) → Botão 

- Pode alterar a forma como a câmara selecciona a área do enquadramento para focar ao alterar a definição **Modo de área AF** (📖68).

A predefinição é **AF detecção de motivo**.

Se a câmara detectar o motivo principal, a câmara foca esse motivo.

Se não for detectado qualquer motivo principal, a câmara selecciona automaticamente uma ou mais das nove áreas de focagem que contém o motivo mais próximo da câmara. Consulte "Utilizar AF detecção de motivo" (📖75) para obter mais informações.

Alterar as definições do modo (Automático)

- As funcionalidades que podem ser definidas utilizando o multisselector (📖56): Modo de flash (📖57), auto-temporizador (📖60), modo macro (📖62) e compensação de exposição (📖64)
- Funcionalidades que podem ser definidas ao pressionar o botão **MENU** (📖67): Opções disponíveis no menu de disparo automático (📖68)



Definições da câmara que não podem ser utilizadas simultaneamente

Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (📖70).

Utilizar efeitos rápidos

Quando em  (automático), pode aplicar efeitos a fotografias imediatamente após disparar o obturador.

- A fotografia editada é guardada como um ficheiro separado com um nome diferente (111).

1 Pressione o botão quando a imagem é apresentada depois de ser tirada no modo (automático).

- Quando pressione o botão **MENU** ou quando não é efectuada qualquer operação durante cinco segundos, o monitor regressa ao ecrã de disparo.
- Para não apresentar o ecrã mostrado à direita, defina **Efeitos rápidos** para **Desligado** (69).



2 Pressione o multiselector ou para seleccionar o efeito pretendido e prima o botão .

- Rode o controlo de zoom (3) para **T** () para mudar para a reprodução de imagem completa ou **W** () para apresentar seis miniaturas de fotografias.
- Para sair sem guardar a fotografia editada, pressione o botão **MENU**. Quando é apresentado um ecrã de confirmação, seleccione **Sim** e pressione o botão .
- Consulte "Efeitos rápidos" (18) para mais informações sobre os tipos de efeitos.



3 Seleccione **Sim** e pressione o botão .

- É criada uma cópia nova e editada e o monitor regressa ao ecrã de disparo.
- As cópias criadas com a função de efeitos rápidos são indicadas pelo ícone  apresentado durante a reprodução (10).

Modo de cena (Disparo adequado às cenas)

Quando uma das cenas seguintes é seleccionada, as definições da câmara são automaticamente optimizadas para a cena seleccionada.

Entre no modo de disparo → Botão  (modo de disparo) →  (segundo ícone a partir de cima*) →  → , , ,  → seleccione uma cena → Botão 

* É apresentado o ícone da última cena seleccionada.

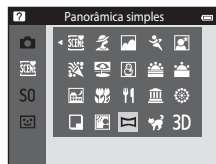
 Selector cenas auto. (predefinição;  41)	 Retrato ( 41)	 Paisagem ( 42)	 Desporto ( 42)
 Retrato nocturno ( 42)	 Festa/interior ( 43)	 Praia ( 43)	 Neve ( 43)
 Pôr-do-sol ( 43)	 Crepúsculo/ Madrugada ( 43)	 Paisagem nocturna ( 44)	 Primeiro plano ( 44)
 Alimentos ( 45)	 Museu ( 45)	 Exib. fogo-de- artifício ( 45)	 Cópia preto e branco ( 46)
 Luz de fundo ( 46)	 Panorâmica simples ( 47)	 Retrato animal estim. ( 48)	 Fotografia 3D ( 49)

Alterar as definições do modo de cena

- Dependendo da cena, o multisselector , ,  e  pode ser utilizado para definir as respectivas funcionalidades. Consulte "Funcionalidades que podem ser definidas utilizando o multisselector" (56) e "Predefinições" (65) para obter mais informações.
- Funcionalidades que podem ser definidas ao pressionar o botão **MENU** (67): Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem) (68, 40).

Para ver uma descrição (Ecrã de ajuda) de cada cena

Selecione a cena pretendida a partir do ecrã de selecção de cena e rode o controlo de zoom (📖) para **T** (?) para ver uma descrição dessa cena. Para regressar ao ecrã original, rode novamente o controlo de zoom para **T** (?).



Características de cada cena

Selector cenas auto.

- Quando aponta a câmara para o motivo, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena ideal a partir da lista abaixo e ajusta as definições de disparo adequadamente.
: Retrato, : Paisagem, : Retrato nocturno, : Paisagem nocturna, : Primeiro plano, : Luz de fundo, : Outras cenas
- A área de focagem depende da composição da fotografia. Quando a câmara detecta um rosto humano, foca esse rosto (📖73).
- Quando a câmara selecciona  (retrato nocturno), o modo de flash é fixo em flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos (quando  AUTO (automático) é seleccionado) e a câmara captura uma fotografia a uma velocidade de obturador mais lenta.
- Quando a câmara selecciona  (paisagem nocturna), o modo de flash é fixo em  (desligado), independentemente da definição efectuada e a câmara captura uma fotografia a uma velocidade de obturador mais lenta.
- Dependendo das condições de espera, a câmara pode não seleccionar o modo de cena pretendido. Caso isto aconteça, mude para o modo  (automático) (📖26) ou seleccione manualmente o modo de cena pretendido.
- Não é possível utilizar o zoom digital.

Retrato

- Quando a câmara detecta um rosto humano, foca esse rosto (📖73).
- Se não for detectado qualquer rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- A câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado até meio. Pode ouvir o som da câmara a focar.
- A câmara suaviza tons de pele de rostos humanos ao aplicar a função de suavização da pele (📖55).
- Não é possível utilizar o zoom digital.

Paisagem

- A área de focagem ou o indicador de focagem () brilham sempre a verde quando prime o botão de disparo do obturador.

Desporto

- A câmara foca a área no centro do enquadramento.
- A câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado até meio. Pode ouvir o som da câmara a focar.
- Pressione continuamente o botão de disparo do obturador completamente para capturar até 6 fotografias continuamente a uma velocidade de cerca de 2 fps (quando o modo de imagem está definido para **16M**).
- A focagem, a exposição e o matiz são fixados nos valores determinados para a primeira fotografia de cada série.
- A velocidade de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.

Retrato nocturno

- Quando a câmara detecta um rosto humano, foca esse rosto ()73).
- Se não for detectado qualquer rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- A partir do ecrã apresentado após  **Retrato nocturno** estar seleccionado, seleccione **Manual** ou **Tripé**.
- **Manual** (predefinição):
 - Quando o ícone  no canto superior esquerdo do monitor acende a verde, pressione o botão de disparo do obturador completamente para capturar uma série de fotografias que serão combinadas numa única fotografia que será guardada.
 - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara até a fotografia ser apresentada. Após tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor passar para o ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (isto é, a área visível no enquadramento) visto na fotografia guardada será menor do que o ângulo de visão visto no monitor aquando do disparo.
 - Se o motivo se mover enquanto a câmara está a efectuar o disparo continuamente, a fotografia pode ficar distorcida, sobreposta ou desfocada.
- **Tripé**: Selecciona esta opção ao utilizar um tripé ou outros meios de estabilizar a câmara durante o disparo.
 - A redução da vibração é desactivada mesmo quando **Redução da vibração** ()104) no menu de configuração está definido para **Ligado**.
 - É capturada uma fotografia a uma velocidade lenta do obturador quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.
- A câmara suaviza tons de pele de rostos humanos ao aplicar a função de suavização da pele ()55).
- Não é possível utilizar o zoom digital.

 Festa/interior

- A câmara foca a área no centro do enquadramento.
- Para evitar os efeitos de vibração da câmara, segure bem a câmara. Defina **Redução da vibração** para **Desligado** no menu de configuração (📖104) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

 Praia

- A câmara foca a área no centro do enquadramento.

 Neve

- A câmara foca a área no centro do enquadramento.

 Pôr-do-sol

- A câmara foca a área no centro do enquadramento.

 Crepúsculo/Madrugada

- A área de focagem ou o indicador de focagem (📖9) brilham sempre a verde quando o botão de disparo do obturador.

 É aconselhável utilizar um tripé ao utilizar os modos de cena indicados com , porque a velocidade do obturador é lenta. Defina **Redução da vibração** para **Desligado** no menu de configuração (📖104) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Paisagem nocturna

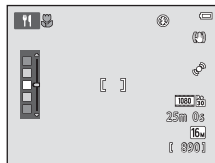
- A área de focagem ou o indicador de focagem () brilham sempre a verde quando o botão de disparo do obturador.
- A partir do ecrã apresentado após  **Paisagem nocturna** estar seleccionado, seleccione **Manual** ou **Tripé**.
- **Manual** (predefinição): Selecciona esta opção para produzir fotografias com tremido e ruído reduzidos mesmo quando segura a câmara na mão.
 - Quando o ícone  no canto superior esquerdo do monitor acende a verde, pressione o botão de disparo do obturador completamente para capturar uma série de fotografias que serão combinadas numa única fotografia que será guardada.
 - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara até a fotografia ser apresentada. Após tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor passar para o ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (isto é, a área visível no enquadramento) visto na fotografia guardada será menor do que o ângulo de visão visto no monitor aquando do disparo.
- **Tripé**: Selecciona esta opção ao utilizar um tripé ou outros meios de estabilizar a câmara durante o disparo.
 - A redução da vibração é desactivada mesmo quando **Redução da vibração** () no menu de configuração está definido para **Ligado**.
 - É capturada uma fotografia a uma velocidade lenta do obturador quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.
- Não é possível utilizar o zoom digital.

Primeiro plano

- O modo macro ()62) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação para a posição mais próxima a que pode focar.
 - Pode mover a área de focagem. Para mover a área de focagem, pressione o botão  e, de seguida, pressione o multisselector   ou .
- Para alterar as definições de qualquer uma das seguintes funções, pressione primeiro o botão  para cancelar a selecção da área de focagem, de seguida, altere as definições conforme pretendido.
- Modo flash
 - Auto-temporizador
 - Compensação de exposição
- A câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado até meio. Pode ouvir o som da câmara a focar.

Alimentos

- O modo macro (62) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação para a posição mais próxima a que pode focar.
 - Pode mover a área de focagem. Para mover a área de focagem, pressione o botão  e, de seguida, pressione o multisselector , ,  ou .
- Para alterar as definições de qualquer uma das seguintes funções, pressione primeiro o botão  para cancelar a selecção da área de focagem, de seguida, altere as definições conforme pretendido.
- Matiz
 - Auto-temporizador
 - Compensação de exposição
- A câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado até meio. Pode ouvir o som da câmara a focar.
 - Pode ajustar o matiz ao pressionar o multisselector  ou . A definição de matiz é guardada na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.



Museu

- A câmara foca a área no centro do enquadramento.
- A câmara captura uma série até dez fotografias enquanto o botão de disparo do obturador é completamente pressionado e a fotografia mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada (BSS (Selector de melhor disparo)).
- O flash não dispara.

Exib. fogo-de-artifício



- A câmara foca em infinito.
- O indicador de focagem (9) brilham sempre a verde quando o botão de disparo do obturador.
- A velocidade do obturador está fixa em cerca de quatro segundos.

 É aconselhável utilizar um tripé ao utilizar os modos de cena indicados com , porque a velocidade do obturador é lenta. Defina **Redução da vibração** para **Desligado** no menu de configuração (104) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Cópia preto e branco

- A câmara foca a área no centro do enquadramento.
- Utilize juntamente com o modo macro (62) ao fotografar motivos próximos da câmara.

Luz de fundo

- A câmara foca a área no centro do enquadramento.
- No ecrã apresentado depois de  **Luz de fundo** ser seleccionado, seleccione **Ligado** ou **Desligado** para activar ou desactivar a função de grande alcance dinâmico (HDR) com base no tipo de imagem que pretende fotografar.
- **Desligado** (predefinição): O flash dispara para impedir que o motivo fique oculto na sombra.
 - Quando pressiona completamente o botão de disparo do obturador, é tirada uma fotografia.
- **Ligado**: Utilize ao tirar fotografias com áreas muito claras e escuras no mesmo enquadramento.
 - Quando pressiona completamente o botão de disparo do obturador, a câmara tira continuamente fotografias a alta velocidade e guarda as duas fotografias seguintes.
 - Uma imagem composta não HDR
 - Uma imagem composta HDR na qual a perda de pormenores nos realces ou sombras é minimizada
 - A segunda imagem guardada é uma imagem composta HDR. Se só houver memória suficiente para guardar uma fotografia, uma fotografia processada por D-Lighting (84) aquando do disparo, na qual as áreas escuras da fotografia são corrigidas, é a única fotografia guardada.
 - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara até a fotografia ser apresentada. Após tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor passar para o ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (isto é, a área visível no enquadramento) visto na fotografia guardada será menor do que o ângulo de visão visto no monitor aquando do disparo.
 - Não é possível utilizar o zoom digital.

Panorâmica simples

- Permite tirar uma fotografia panorâmica ao mover a câmara na direcção pretendida.
 - A câmara foca a área no centro do enquadramento quando o disparo começa.
 - A partir do ecrã seleccionado após  **Panorâmica simples** estar seleccionado, seleccione o intervalo de disparo a partir de **Normal (180°)** ou **Panorâmico (360°)**.
 - Pressione completamente o botão de disparo do obturador, retire o dedo do botão e, de seguida, mova a câmara lentamente na horizontal. O disparo termina automaticamente quando a câmara captura o intervalo de disparo especificado.
 - A posição de zoom é fixa na grande angular.
 - Se pressionar o botão  quando uma fotografia tirada utilizando a panorâmica simples é apresentada no modo de reprodução de imagem completa, a fotografia desloca-se automaticamente.
- Consulte "Utilizar panorâmica simples (Disparo e reprodução)" ( 2) para obter mais informações.



Notas sobre imprimir fotografias panorâmicas

Ao imprimir fotografias panorâmicas, pode não ser possível imprimir a fotografia inteira dependendo das definições da impressora. Adicionalmente, pode não ser possível imprimir, dependendo da impressora. Consulte a documentação fornecida com a impressora ou consulte o laboratório de fotografias digitais para mais informações.

Retrato animal estim.

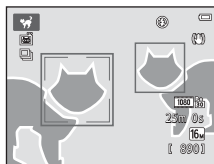
- Quando aponta a câmara para um cão ou gato, a câmara detecta o focinho do animal de estimação e foca-o. Por predefinição, o obturador dispara automaticamente quando a focagem é obtida (disparo automático).
- A partir do ecrã apresentado após  **Retrato animal estim.**, estar seleccionado, seleccione **Simples** ou **Contínuo**.
 - **Simples:** As fotografias são capturadas uma de cada vez.
 - **Contínuo:** Quando a focagem é obtida no rosto detectado, a câmara dispara automaticamente o obturador 3 vezes. Quando dispara manualmente o obturador, podem ser tiradas 6 fotografias continuamente enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado. A velocidade de disparo para o disparo contínuo é cerca de 2 fps (quando **Modo de imagem** está definido para  **4608x3456**).

Disparo automático

- Para alterar as definições **Disparo automático**, pressione o multisselector .
 - : Quando a câmara detecta o focinho de um animal de estimação, foca o focinho e, de seguida, dispara automaticamente o obturador.
 - **OFF:** A câmara não dispara automaticamente o obturador, mesmo que o focinho de um animal de estimação seja detectado. Pressione o botão de disparo do obturador para disparar o obturador. A câmara também detecta rostos humanos ( 73). Se a câmara detectar um rosto humano e o focinho de um animal de estimação na mesma fotografia, esta foca o focinho do animal de estimação.
 - O disparo automático desliga-se automaticamente quando:
 - Tiverem sido tiradas cinco sequências.
 - A memória interna ou o cartão de memória estiverem cheios.
- Para retomar o disparo com **Disparo automático**, pressione o multisselector  para voltar a activá-lo.

Área de focagem

- Quando a câmara detecta um rosto, é apresentada uma margem dupla amarela (área de focagem) em torno do rosto e a margem dupla brilha a verde quando a câmara obtém a focagem.
- Quando a câmara detecta mais do que um focinho de cão ou gato (podem ser detectados até cinco), o focinho apresentado maior no monitor é enquadrado por uma margem dupla e os restantes por margens simples.
- Se não forem detectados quaisquer rostos ou focinhos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

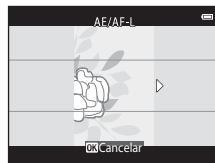


Notas sobre retrato de animal estimação

- Não é possível utilizar o zoom digital.
- Dependendo da distância do animal de estimação à câmara, a velocidade de movimento do animal de estimação, a direcção na qual o animal de estimação está virado, a luminosidade ambiente em torno do focinho, etc., o focinho do animal de estimação pode não ser detectado e os outros motivos podem ser apresentados com uma margem.

3D Fotografia 3D

- A câmara captura uma fotografia para cada olho para simular uma imagem tridimensional num televisor ou monitor compatível com 3D.
- A área de focagem pode ser movida a partir do centro do enquadramento para uma posição diferente. Para mover a área de focagem, antes de tirar a primeira fotografia, pressione o botão **OK** e, de seguida, pressione o multisselector **▲**, **▼**, **◀** ou **▶**.
Para alterar as definições para qualquer uma das seguintes funções, pressione primeiro o botão **OK** para cancelar a selecção da área de focagem, de seguida, altere as definições conforme pretendido.
 - Modo macro
 - Compensação de exposição
- Após tirar a primeira fotografia pressionando o botão de disparo do obturador, mova a câmara horizontalmente para a direita para que o motivo esteja alinhado com o guia no monitor. A câmara tira automaticamente a segunda fotografia quando detecta que estão alinhados.
- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são bloqueados após o primeiro disparo e **AE/AF-L** é apresentado no monitor.
- O ângulo de visão (isto é, a área visível no enquadramento) visto na fotografia guardada será menor do que o ângulo de visão visto no monitor aquando do disparo.
- As fotografias capturadas neste modo são guardadas com um tamanho de imagem de **1920 × 1080**.
- As duas fotografias capturadas são guardadas como uma imagem 3D (ficheiro MPO). A primeira imagem (a imagem do olho esquerdo) também é guardada como um ficheiro JPEG.



✓ Notas sobre tirar fotografias 3D

- Os motivos em movimento não são adequados para fotografia 3D.
- As fotografias têm um aspecto 3D menos evidente à medida que a distância entre o motivo e o fundo aumenta.
- As fotografias podem ter um aspecto 3D menos evidente quando o motivo está escuro ou quando a segunda fotografia não está alinhada com precisão.
- As fotografias capturadas em ambientes de iluminação fraca podem ficar granuladas.
- A posição máxima de teleobjectiva está limitada a um ângulo de visualização equivalente ao da objectiva de 118,9 mm no formato 35mm [135].
- O disparo é cancelado após a primeira fotografia se pressionar o botão **OK** ou se o motivo não estiver alinhado com o guia no espaço de dez segundos.
- Se a câmara não tirar a segunda fotografia e cancelar o disparo mesmo quando alinha o guia com o motivo, tente disparar com o botão de disparo do obturador.
- Os filmes não podem ser gravados em 3D.



Reproduzir fotografias 3D

- As fotografias 3D não podem ser reproduzidas em 3D no monitor da câmara. Apenas é apresentada a imagem do olho esquerdo de uma fotografia 3D durante a reprodução.
- Para visualizar fotografias 3D em 3D, é necessário um televisor ou monitor compatível com 3D. Utilize um cabo HDMI compatível com 3D para ligar a câmara e estes dispositivos (📖86) para visualização 3D.
- Ao ligar a câmara utilizando um cabo HDMI, defina **Definições de TV** no menu de configuração (📖104) da seguinte forma:
 - **HDMI: Auto** (predefinição) ou **1080i**
 - **Saída 3D por HDMI: Ligado** (predefinição)
- Quando a câmara está ligada por HDMI e as fotografias são reproduzidas, pode demorar algum tempo a apresentar fotografias ao comutar entre fotografias 3D e fotografias não 3D. O zoom de reprodução não é possível enquanto as fotografias são reproduzidas em 3D.
- Consulte a documentação incluída com o televisor ou monitor para informações sobre como efectuar as definições.



Precaução para visualizar fotografias 3D

Pode sentir desconforto como cansaço nos olhos ou enjoos ao visualizar fotografias 3D num televisor ou monitor compatível com 3D durante um longo período de tempo. Leia atentamente a documentação incluída com o seu monitor ou televisor para garantir uma utilização correcta.

Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos durante o disparo)

Os efeitos podem ser aplicados às imagens durante o disparo.

Entre no modo de disparo → Botão  (modo de disparo) → S0 (segundo ícone a partir de cima*) → ► → ▲, ▼, ◀, ▶ → seleccione um efeito → Botão OK

* É apresentado o ícone do último efeito seleccionado.

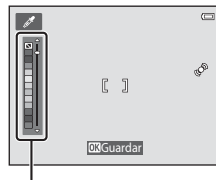
Estão disponíveis os 12 efeitos seguintes.

Categoria	Descrição
S0 Suavização* (predefinição)	Suaviza a fotografia ao adicionar uma ligeira desfocagem à fotografia inteira.
SE Sépia nostálgico*	Adiciona um tom sépia e reduz o contraste para simular as qualidades de uma fotografia antiga.
 Monocro. alto contraste	Altera a fotografia para preto e branco e proporciona-lhe um contraste profundo.
 Brilho	Proporciona um tom claro à fotografia inteira.
 Escuro	Proporciona um tom escuro à fotografia inteira.
 Cor selectiva	Cria uma fotografia a preto e branco na qual, apenas permanece a cor especificada.
POP Pop	Aumenta a saturação de cor de toda a fotografia para criar um aspecto brilhante.
VI Super viva	Aumenta a saturação da cor da fotografia inteira e melhora o contraste.
 Pintura	Proporciona à fotografia o aspecto de um quadro.
 1 Efeito câmara brincar 1	Proporciona à fotografia inteira um matiz amarelado e escurece a periferia da mesma.
 2 Efeito câmara brincar 2	Diminui a saturação da cor da fotografia inteira e escurece a periferia da mesma.
 Processo cruzado	Proporciona à fotografia um aspecto misterioso com base numa cor específica.

* A definição  **HS 480/4x** em **Opções de filme** (99) não pode ser utilizada com esta definição. Se tentar utilizar ambas as definições ao mesmo tempo, apenas é activada a primeira definição efectuada.

- A câmara foca a área no centro do enquadramento.
- Quando **Cor selectiva** ou **Processo cruzado** é seleccionado, pressione o multiselectador ▲ ou ▼ para seleccionar a cor pretendida a partir da barra de deslocamento. Para alterar as definições para qualquer uma das funções seguintes, pressione primeiro o botão **OK** para cancelar a selecção de cor, de seguida, altere as definições conforme pretendido.
 - Modo de flash (📖57)
 - Auto-temporizador (📖60)
 - Modo macro (📖62)
 - Compensação de exposição (📖64)

Para regressar ao ecrã de selecção de cor, pressione novamente o botão **OK**.



Barra de deslocamento

Alterar as definições do modo de efeitos especiais

- As funcionalidades que podem ser definidas utilizando o multiselectador (📖56): Modo de flash (📖57), auto-temporizador (📖60), modo macro (📖62) e compensação de exposição (📖64)
- Funcionalidades que podem ser definidas ao pressionar o botão **MENU** (📖67): Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem) (📖68, 📖40)

Modo de retrato inteligente (Capturar fotografias de rostos sorridentes)

Quando a câmara detecta um rosto sorridente, pode tirar uma fotografia automaticamente sem pressionar o botão de disparo do obturador (detecção de sorriso). Pode também utilizar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele dos rostos humanos.

Entre no modo de disparo → Botão  (modo de disparo) → Modo  Retrato inteligente → Botão 

1 Enquadre a fotografia.

- Aponte a câmara para um rosto humano. Consulte "Utilizar a detecção de rostos" ( 73) para obter mais informações.

2 Sem pressionar o botão de disparo do obturador, aguarde que o motivo sorria.

- Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, o obturador é automaticamente disparado. Consulte "Detecção de sorriso" ( 69) para obter mais informações.
- Após a câmara disparar o obturador, irá continuar a detectar rostos e sorrisos e irá disparar novamente o obturador se detectar um rosto sorridente.

3 Termine o disparo.

- Qualquer uma das seguintes operações podem ser utilizadas para cancelar a detecção de sorrisos e parar o disparo.
 - Defina **Detecção de sorriso** ( 69) para **Desligada**.
 - Pressione o botão  e seleccione um modo de disparo diferente.
 - Desligue a câmara.

Notas sobre o modo de retrato inteligente

- Não é possível utilizar o zoom digital.
- Em algumas condições de disparo, a câmara poderá não conseguir detectar rostos ou sorrisos.
- Consulte "Notas sobre detecção de rostos" ( 74) para obter mais informações.



Desactivação automática no modo de detecção de sorriso

Quando **Detecção de sorriso** está definido para **Ligado (simples)**, **Ligado (contínuo)** ou **Ligado (BSS)**, a função de desactivação automática (📖104) é activada e a câmara desliga-se se uma das situações indicadas abaixo persistir e não forem efectuadas outras operações.

- A câmara não detecta quaisquer rostos.
- A câmara detecta um rosto mas não detecta um rosto sorridente.



Quando a luz do auto-temporizador pisca

Ao utilizar a detecção de sorriso, a luz do auto-temporizador pisca quando a câmara detecta um rosto e pisca rápida e imediatamente após o obturador disparar.



Disparar o obturador manualmente

O obturador também pode ser disparado pressionando o botão de disparo do obturador. Se não for detectado qualquer rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

Alterar as definições do modo de retrato inteligente

- As funcionalidades que podem ser definidas utilizando o multisselector (📖56): Modo de flash (📖57), auto-temporizador (📖60) e compensação de exposição (📖64)
- Funcionalidades que podem ser definidas ao pressionar o botão **MENU** (📖67): Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem) (📖68, 📖40), suavização da pele (📖69), detecção de sorriso (📖69), sem piscar de olhos (📖69)



Definições da câmara que não podem ser utilizadas simultaneamente

Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (📖70).

Utilizar a suavização da pele

Quando o obturador é disparado, ao utilizar um dos modos de disparo listados abaixo, a câmara detecta até três rostos humanos e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto.

- Modo de cena **Selector cenas auto.** (📖41), **Retrato** (📖41) ou **Retrato nocturno** (📖42) seleccionado.
- Modo de retrato inteligente (📖53)

As funções de edição tal como **Suavização da pele** podem ser aplicadas às fotografias guardadas ao utilizar **Retoque de glamour** (📖84).

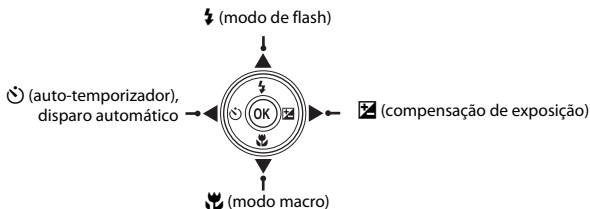


Notas sobre a suavização da pele

- Pode demorar mais tempo do que o habitual a guardar as fotografias após o disparo.
- Em determinadas condições de disparo, podem não ser obtidos os resultados de suavização da pele e a suavização da pele pode ser aplicada a áreas da fotografia onde não existem rostos.
- O nível de suavização da pele não pode ser ajustado ao efectuar o disparo no modo de cena **Retrato** ou **Retrato nocturno** ou quando a câmara selecciona uma destas cenas no modo de cena do selector automático de cenas.

Funcionalidades que podem ser definidas utilizando o multisselector

Durante o disparo, o multisselector ▲, ▼, ◀ e ▶ pode ser utilizado para definir as funcionalidades seguintes.



Funcionalidades disponíveis

As funcionalidades disponíveis variam com o modo de disparo, conforme mostrado abaixo.

- Consulte "Predefinições" (📖65) para mais informações sobre as predefinições de cada modo.

		📷 (automático)	Cena	Efeitos especiais	Retrato inteligente
⚡	Modo de flash (📖57)	✓	1	✓	✓ ²
🕒	Auto-temporizador (📖60)	✓		✓	✓ ²
	Disparo automático (📖48)	–		–	–
🌸	Macro (📖62)	✓		✓	–
📐	Compensação de exposição (📖64)	✓		✓	✓

¹ Varia conforme a cena. Consulte "Predefinições" (📖65) para obter mais informações.

² Varia conforme definição do menu de retrato inteligente. Consulte "Predefinições" (📖65) para obter mais informações.

Utilizar o flash (Modos de flash)

Pode definir o modo de flash de acordo com as condições de disparo.

1 Pressione o multisselector ▲ (modo ⚡ flash).



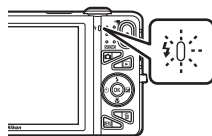
2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o modo pretendido e pressione o botão OK.

- Consulte "Modos de flash disponíveis" (158) para obter mais informações.
- Se uma definição não for aplicada ao pressionar o botão OK no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.
- Quando ⚡ AUTO (automático) é aplicado, ⚡ AUTO só é aplicado durante alguns segundos, independentemente da definição em **Definições do monitor** (104).



✓ A luz do flash

- A luz do flash indica o estado do flash quando pressiona o botão de disparo do obturador até meio.
 - Ligado: O flash irá disparar quando pressiona completamente o botão de disparo do obturador.
 - Intermitente: O flash está a carregar. A câmara não pode tirar fotografias.
 - Desligado: O flash não dispara ao tirar a fotografia.
- Se a bateria estiver com pouca carga, o monitor desligar-se-á de modo a poupar energia enquanto o flash está a carregar.



🔑 Alcance efectivo do flash

Quando a sensibilidade ISO está definida para **Automático**, o flash tem um alcance de 0,5 a 4,0 m na posição máxima de grande angular e um alcance de 1,0 a 2,0 m na posição máxima de teleobjectiva.

Modos de flash disponíveis



Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.



Auto. c/red. efeito olhos ver.

Reduza o efeito dos olhos vermelhos nos retratos causado pelo flash (📖59).



Desligado

O flash não irá disparar.

É aconselhável utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo em ambientes escuros.



Flash de enchimento

O flash dispara quando é tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.



Sincronização lenta

O modo de flash automático é combinado com uma velocidade lenta do obturador.

Adequado para retratos nocturnos que incluem cenário de fundo.

O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.



A definição do modo de flash

- A definição varia com o modo de disparo. Consulte "Funcionalidades disponíveis" (📖56) e "Predefinições" (📖65) para obter mais informações.
- Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (📖70).
- A definição do modo de flash aplicada no modo 📷 (automático) é guardada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada.



Redução do Efeito de Olhos Vermelhos

Esta câmara utiliza **Redução do efeito de olhos vermelhos avançada** (Correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara).

Se a câmara detectar o efeito de olhos vermelhos ao guardar uma fotografia, a área afectada será processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de a fotografia ser guardada.

Tenha em atenção o seguinte ao disparar:

- É necessário mais tempo do que o habitual para guardar imagens.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos em todas as situações.
- Em determinados casos, a correcção do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada desnecessariamente a áreas de uma fotografia. Nestes casos, seleccione outro modo de flash e tire novamente a fotografia.

Utilizar o auto-temporizador

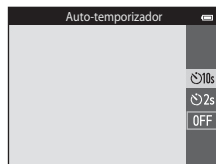
A câmara está equipada com um auto-temporizador que dispara dez segundos ou dois segundos após pressionar o botão de disparo do obturador. O auto-temporizador é útil quando pretende inserir-se na fotografia que está a tirar e quando pretende evitar os efeitos de vibração da câmara que ocorrem quando pressiona o botão de disparo do obturador. Ao utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** para **Desligado** no menu de configuração (104) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

1 Pressione o multisselector ◀ (⌚ auto-temporizador).



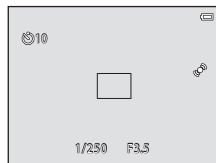
2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ⌚ 10s ou ⌚ 2s e pressione o botão OK.

- ⌚ 10s (dez segundos): Utilize em ocasiões importantes, como casamentos.
- ⌚ 2s (dois segundos): Utilize para evitar a vibração da câmara.
- Se uma definição não for aplicada ao pressionar o botão OK no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.
- Quando o modo de disparo é o modo de cena **Retrato animal estim.**, (disparo automático) é apresentado (148). As definições do auto-temporizador ⌚ 10s e ⌚ 2s não podem ser utilizadas.



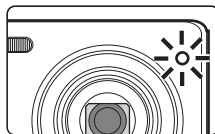
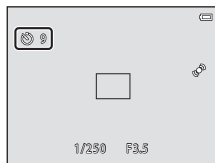
3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A focagem e exposição serão definidas.



4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- O auto-temporizador inicia, e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador pisca quando o temporizador estiver em contagem decrescente. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz fica acesa e pára de piscar.
- Quando o obturador for disparado, o auto-temporizador será definido como **OFF**.
- Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.



Definições da câmara que não podem ser utilizadas simultaneamente

Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (70).

Utilizar o modo macro

Ao utilizar o modo macro, a câmara pode focar objectos a uma distância de 5 cm da parte frontal da objectiva.

Esta funcionalidade é útil para tirar fotografias em primeiro plano de flores e outros motivos pequenos.

1 Pressione o multisselector ▼ (modo macro).



2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ON e pressione o botão .

- É apresentado o ícone do modo macro (.
- Se uma definição não for aplicada ao pressionar o botão  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 Utilize o controlo de zoom para definir a razão de zoom para uma posição em que e o indicador de zoom brilham a verde.



- A distância à qual se pode aproximar do motivo durante o disparo depende da razão de zoom. Quando a razão de zoom está definida para uma posição na qual  e o indicador de zoom brilham a verde, a câmara pode focar em motivos até aproximadamente 10 cm da objectiva. Quando o zoom está na posição máxima de grande angular (na posição em que  é apresentado), a câmara pode focar em motivos até aproximadamente 5 cm da objectiva.

Notas sobre a utilização do flash

O flash pode não conseguir iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

Focagem automática

Ao utilizar o modo macro no modo  (automático), pode focar sem pressionar o botão de disparo do obturador até meio ao definir **Modo auto focagem** (69) no menu de disparo (68) para **AF permanente**.

Ao utilizar outros modos de disparo, **AF permanente** é activado automaticamente quando o modo macro é activado (excepto ao utilizar o modo de cena **Retrato animal estim.**).

Pode ouvir o som da câmara a focar.

A definição Modo macro

- O modo macro não pode ser utilizado ao utilizar determinados modos de disparo. Consulte "Predefinições" (65) para obter mais informações.
- Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (70).
- A definição do modo macro aplicada no modo  (automático) é guardada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e novamente aplicada da próxima vez que o modo  (automático) é seleccionado.

Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição)

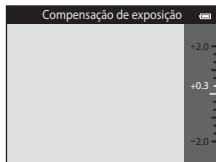
Pode ajustar a luminosidade geral da fotografia.

- 1 Pressione o multisselector ► (Z) compensação de exposição).



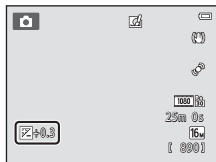
- 2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar um valor de compensação.

- Para tornar a fotografia mais clara, aplique compensação de exposição positiva (+).
- Para tornar a fotografia mais escura, aplique compensação de exposição negativa (-).



- 3 Pressione o botão OK para aplicar o valor de compensação.

- Se não pressionar o botão OK no espaço de alguns segundos, a definição é aplicada e o menu desaparece.
- Quando é aplicado um valor de compensação de exposição que não 0.0, o valor é apresentado ao indicador Z no monitor.



- 4 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

- Para desactivar a compensação de exposição, regresse ao passo 1 e reverte o valor para 0.0.

Valor de Compensação de exposição

O valor de compensação de exposição aplicado no modo  (automático) é guardado na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada.

Predefinições

As predefinições para cada modo de disparo são descritas abaixo.

	Flash ( 57)	Auto- temporizador ( 60)	Macro ( 62)	Compensação de exposição ( 64)
 (automático)	 AUTO	Desligado	Desligado	0,0
SO (efeitos especiais)		Desligado	Desligado	0,0
 (retrato inteligente)	 AUTO ¹	Desligado ²	Desligado ³	0,0
Cena				
 ( 41)	 AUTO ⁴	Desligado	Desligado ⁵	0,0
 ( 41)	 	Desligado	Desligado ³	0,0
 ( 42)	 ³	Desligado	Desligado ³	0,0
 ( 42)	 ³	Desligado ³	Desligado ³	0,0
 ( 42)	  ⁶	Desligado	Desligado ³	0,0
 ( 43)	  ⁷	Desligado	Desligado ³	0,0
 ( 43)	 AUTO	Desligado	Desligado ³	0,0
 ( 43)	 AUTO	Desligado	Desligado ³	0,0
 ( 43)	 ³	Desligado	Desligado ³	0,0
 ( 43)	 ³	Desligado	Desligado ³	0,0
 ( 44)	 ³	Desligado	Desligado ³	0,0
 ( 44)		Desligado	Ligado ³	0,0
 ( 45)	 ³	Desligado	Ligado ³	0,0
 ( 45)	 ³	Desligado	Desligado	0,0
 ( 45)	 ³	Desligado ³	Desligado ³	0,0 ³
 ( 46)		Desligado	Desligado	0,0
 ( 46)	  ⁸	Desligado	Desligado ³	0,0
 ( 47)	 ³	Desligado ³	Desligado ³	0,0

	Flash ( 57)	Auto- temporizador ( 60)	Macro ( 62)	Compensação de exposição ( 64)
 ( 48)	 ³	 ⁹	Desligado	0,0
3D ( 49)	 ³	Desligado ³	Desligado	0,0

- ¹ Impossível utilizar quando **Sem piscar de olhos** está definido para **Ligado** ou quando **Deteção de sorriso** está definido para **Ligado (contínuo)** ou **Ligado (BSS)**.
- ² Pode ser definido quando **Deteção de sorriso** está definido para **Desligada**.
- ³ A definição não pode ser alterada.
- ⁴ A câmara selecciona automaticamente o modo de flash adequado para a cena que seleccionou.
 (desligado) pode ser seleccionado manualmente.
- ⁵ Não pode ser alterada. A câmara entra no modo macro quando  é seleccionado.
- ⁶ A definição não pode ser alterada. A definição do modo de flash é fixada para flash de enchimento com redução do efeito de olhos vermelhos.
- ⁷ Pode ser utilizada a sincronização lenta com o modo de flash com redução do efeito de olhos vermelhos.
- ⁸ O flash está fixo em  (flash de enchimento) quando **HDR** está definido para **Desligado** e está fixo em  (desligado) quando **HDR** está definido para **Ligado**.
- ⁹ O auto-temporizador não pode ser utilizado. O disparo automático pode ser activado ou desactivado (48).

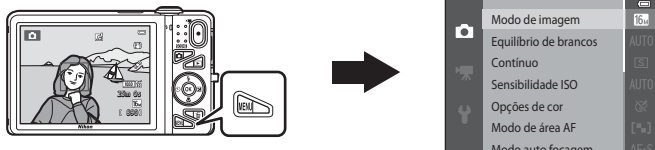


Definições da câmara que não podem ser utilizadas simultaneamente

Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (70).

Funcionalidades que podem ser definidas com o botão MENU (Menu de disparo)

As definições listadas abaixo podem ser alteradas ao pressionar o botão **MENU** durante o disparo (📖6).



As definições que podem ser alteradas variam dependendo do modo de disparo, conforme mostrado abaixo.

	Modo automático	Cena ²	Efeitos especiais	Retrato inteligente
Modo de imagem ¹	✓	✓	✓	✓
Equilíbrio de brancos	✓	–	–	–
Contínuo	✓	–	–	–
Sensibilidade ISO	✓	–	–	–
Opções de cor	✓	–	–	–
Modo de área AF	✓	–	–	–
Modo auto focagem	✓	–	–	–
Efeitos rápidos	✓	–	–	–
Suavização da pele	–	–	–	✓
Detecção de sorriso	–	–	–	✓
Sem piscar de olhos	–	–	–	✓

¹ A definição também é aplicada a outros modos de disparo.

² As definições adicionais estão disponíveis para alguns modos de cena. Consulte "Características de cada cena" (📖41) para obter mais informações.

Opções disponíveis no menu de disparo

Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite seleccionar a combinação do tamanho e qualidade de imagem utilizada ao guardar fotografias. A predefinição é 16M 4608x3456 .	 40
Equilíbrio de brancos	Permite ajustar o equilíbrio de brancos para se adequar à fonte de luz para que as cores nas fotografias correspondam àquilo que vê. As definições disponíveis são Automático (predefinição), Predefinição manual , Luz de dia , Incandescente , Fluorescente , Nublado e Flash .	 42
Contínuo	Permite capturar uma série de fotografias. As definições disponíveis são Simples (predefinição), Contínuo R , Contínuo L , Cache de pré-disparo , Contínuo R: 120 fps , Contínuo R: 60 fps , BSS e Multidisparo 16 .	 45
Sensibilidade ISO	Permite controlar a sensibilidade da câmara à luz. Pode definir a sensibilidade para Automático (predefinição) ou Intervalo fixo auto ou bloquear a definição em 125 , 200 , 400 , 800 , 1600 ou 3200 . Quando a sensibilidade ISO está definida para Automático , a câmara define automaticamente a sensibilidade ISO e ISO é apresentado durante o disparo quando a sensibilidade ISO aumenta. Quando Intervalo fixo auto é seleccionado, pode ser seleccionado um intervalo de sensibilidade ISO de ISO 125-400 ou ISO 125-800 .	 49
Opções de cor	Permite alterar os tons de cor das fotografias aquando do disparo. As definições disponíveis são Cor standard (predefinição), Cor viva , Preto e branco , Sépia e Tipo Ciano .	 50
Modo de área AF	Permite determinar a forma como a câmara selecciona a área de focagem utilizada para focagem automática; as definições disponíveis são Prioridade ao rosto , Manual , Centrado , Seguimento do motivo e AF detecção de motivo (predefinição).	 51

Opção	Descrição	
Modo auto focagem	Permite seleccionar a forma como a câmara foca. - Quando AF simples (predefinição) é seleccionado, a focagem é bloqueada quando o botão do obturador é pressionado até meio. - Quando AF permanente é seleccionado, a câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado até meio. O som do movimento da objectiva será ouvido enquanto a câmara foca.	 55
Efeitos rápidos	Permite activar ou desactivar a função de efeitos rápidos ( 39). A predefinição é Ligado .	 56
Suavização da pele	Permite seleccionar o grau do efeito de suavização da pele. Quando é seleccionada uma definição que não Desligada , a câmara suaviza os tons de pele dos rostos humanos e, de seguida, guarda as fotografias. A predefinição é Normal .	 57
Deteção de sorriso	Quando uma definição que não Desligada é seleccionada, a câmara detecta rostos humanos e, de seguida, dispara automaticamente o obturador sempre que um sorriso é detectado. O auto-temporizador não pode ser utilizado com esta funcionalidade. - Quando Ligado (simples) é seleccionado, é tirada uma única fotografia sempre que um sorriso é detectado. - Quando Ligado (contínuo) ou Ligado (BSS) (predefinição) é seleccionado, as fotografias são tiradas continuamente sempre que um sorriso é detectado. O flash não pode ser utilizado. Se Sem piscar de olhos estiver definido para Ligado, a detecção de sorriso altera para Ligado (simples).	 58
Sem piscar de olhos	Quando a opção Ligado está seleccionada, a câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotografias, será guardada aquela em que os olhos do motivo estiverem abertos. O flash não pode ser utilizado. A predefinição é Desligado .	 59



Definições da câmara que não podem ser utilizadas simultaneamente

Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (70).

Funcionalidades que não podem ser utilizadas simultaneamente

Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu.

Função limitada	Opção	Descrição
Modo flash	Contínuo (📖68)	Quando uma definição que não Simples é seleccionada, o flash não pode ser utilizado.
	Sem piscar de olhos (📖69)	Quando Sem piscar de olhos está definido para Ligado , o flash não pode ser utilizado.
	Deteção de sorriso (📖69)	Quando Ligado (contínuo) ou Ligado (BSS) é seleccionado, o flash não pode ser utilizado.
Auto-temporizador	Deteção de sorriso (📖69)	Quando Deteção de sorriso é utilizado para o disparo, o auto-temporizador não pode ser utilizado.
	Modo de área AF (📖68)	Quando Seguimento do motivo é seleccionado, o auto-temporizador não pode ser utilizado.
Modo macro	Modo de área AF (📖68)	Quando Seguimento do motivo é seleccionado, o modo macro não pode ser utilizado.
Modo de imagem	Contínuo (📖68)	Modo de imagem é definido da seguinte forma, dependendo da definição de disparo contínuo: • Contínuo R: 120 fps: VGA (tamanho de imagem: 640 × 480 pixels) • Contínuo R: 60 fps: 111 (tamanho de imagem: 1280 × 960 pixels) • Multidisparo 16: 5w (tamanho de imagem: 2560 × 1920 pixels)
Equilíbrio de brancos	Opções de cor (📖68)	Ao utilizar Preto e branco , Sépia ou Tipo Ciano , a definição Equilíbrio de brancos é fixa em Automático .
Contínuo	Auto-temporizador (📖60)	Se o auto-temporizador for utilizado quando Contínuo é definido para Cache de pré-disparo , a definição Contínuo muda para Simples .

Função limitada	Opção	Descrição
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖68)	Quando Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps, Contínuo R: 60 fps ou Multidisparo 16 é seleccionado, a definição Sensibilidade ISO é automaticamente especificada de acordo com a luminosidade.
Modo de área AF	Equilíbrio de brancos (📖68)	Quando é seleccionada uma definição que não Automático para Equilíbrio de brancos no modo AF detecção de motivo , a câmara não detecta o principal motivo.
Efeitos rápidos	Contínuo (📖68)	A funcionalidade Efeitos rápidos não pode ser aplicada a fotografias imediatamente após serem tiradas durante o disparo contínuo.
Deteção de sorriso	Sem piscar de olhos (📖69)	Quando a detecção de sorriso é definida para Ligado (contínuo) ou Ligado (BSS) , muda para Ligado (simples) se Sem piscar de olhos estiver definido para Ligado .
Sem piscar de olhos	Deteção de sorriso (📖69)	Quando Sem piscar de olhos estiver definido para Ligado , é mudado para Desligado se Deteção de sorriso estiver definido para Ligado (contínuo) ou Ligado (BSS) .
Definições do monitor	Efeitos rápidos (📖69)	Quando Efeitos rápidos está definido para Ligado, Revisão de imagens é fixo em Ligado .
Impressão da data	Contínuo (📖68)	Quando Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps, Contínuo R: 60 fps é seleccionado, a data e a hora não podem ser impressas nas fotografias.

Função limitada	Opção	Descrição
Deteção movimento	Contínuo (📖68)	Quando uma definição que não Simples é seleccionada, Deteção movimento é desactivado.
	Sensibilidade ISO (📖68)	Quando a sensibilidade ISO está definida para qualquer definição que não Automático , Deteção movimento é desactivada.
	Modo de área AF (📖68)	Quando Seguimento do motivo é seleccionado, Deteção movimento é desactivado.
	Deteção de sorriso (📖69)	Quando Ligado (contínuo) ou Ligado (BSS) é seleccionado, o Deteção movimento é desactivado.
Olhos fechados	Contínuo (📖68)	Quando uma definição que não Simples é seleccionada, Olhos fechados é desactivado.
Zoom digital	Contínuo (📖68)	Quando Multidisparo 16 é seleccionado, o zoom digital não pode ser utilizado.
	Modo de área AF (📖68)	Quando Seguimento do motivo é seleccionado, o zoom digital não pode ser utilizado.
Som do obturador	Contínuo (📖68)	Quando uma definição que não Simples é seleccionada, o som do obturador é desactivado.



Notas sobre o zoom digital

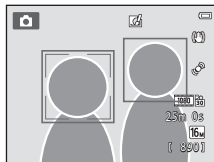
- Dependendo do modo de disparo ou das definições actuais, o zoom digital pode não estar disponível (📖93).
- Quando o zoom digital está aplicado, a câmara foca no centro do enquadramento.

Focagem

Esta câmara utiliza a focagem automática para focar automaticamente durante o disparo. A área de focagem varia dependendo do modo de disparo. Aqui, iremos explicar como utilizar as áreas de focagem e o bloqueio de focagem.

Utilizar a detecção de rostos

Nos modos de disparo seguintes, a câmara utiliza a detecção de rostos para focar automaticamente rostos humanos. Se a câmara detectar mais do que um rosto, é apresentada uma margem dupla em volta do rosto que a câmara irá focar e são apresentadas margens simples em volta dos outros rostos.



Modo de disparo	Número de rostos que podem ser detectados	Área de focagem (margem dupla)
Quando Modo de área AF (☞68) no modo (automático) (☞38) está definido para Prioridade ao rosto .	Até 12	O rosto mais perto da câmara
Modo de cena Selector cenas auto. (☞41), Retrato (☞41) ou Retrato noturno (☞42)		
Modo de cena Retrato animal estim. (quando Disparo automático está desactivado) (☞48)	Até 12 ¹	O rosto mais perto da câmara ²
Modo Retrato inteligente (☞53)	Até 3	O rosto mais perto do centro do enquadramento

¹ Se a câmara detectar pessoas e animais de estimação na mesma fotografia, a câmara pode detectar até 12 rostos.

² Se a câmara detectar um rosto humano e o focinho de um animal de estimação na mesma fotografia, esta foca o focinho do animal de estimação.

- Se o botão do obturador for pressionado até meio quando não são detectados rostos ou focinhos:
 - No modo  (automático), a câmara selecciona uma ou mais das nove áreas de focagem que contém o motivo mais próximo da câmara.
 - Quando **Selecter cenas auto.** é seleccionado, a área de focagem muda, dependendo da cena que a câmara selecciona.
 - Nos modos de cena **Retrato** e **Retrato nocturno** ou no modo de retrato inteligente, a câmara irá focar a área no centro do enquadramento.
 - No modo de cena **Retrato animal estim.**, a câmara foca o focinho de um animal de estimação se for detectado. Se não for detectado qualquer rosto, a câmara foca a área no centro do enquadramento.
- Pode ouvir o som da câmara a focar.



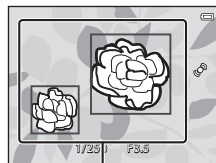
Notas sobre detecção de rostos

- A capacidade da câmara detectar rostos depende de vários factores, incluindo a direcção na qual os rostos estão virados. Adicionalmente, a câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou obstruídos de qualquer forma
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
- Quando o enquadramento inclui mais do que um rosto, os rostos detectados pela câmara e o rosto no qual a câmara efectua a focagem dependem de uma variedade de factores, incluindo a direcção para onde os rostos olham.
- Em certos casos, como aqueles descritos em "Motivos não adequados para focagem automática" (📖76), o motivo pode não estar focado mesmo que a margem dupla fique verde. Se a câmara não focar, tente o disparo de bloqueio de focagem (📖77).

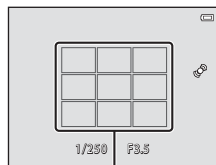
Utilizar AF detecção de motivo

Quando **Modo de área AF** (📖 68) no modo  (automático) está definido para **AF detecção de motivo**, a câmara foca da forma descrita abaixo quando pressiona o botão de disparo do obturador até meio.

- Se a câmara detectar o motivo principal, a câmara foca esse motivo. Quando o motivo é focado, as áreas de focagem (até três áreas) que se ajustam ao tamanho do motivo acendem-se verde.
- Quando são detectados rostos humanos, a câmara define automaticamente a prioridade da focagem numa das fotografias.
- Se a câmara não detectar o motivo principal, selecciona automaticamente uma ou mais das nove áreas de focagem que contém o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem focadas (até nove áreas) acendem a verde.



Áreas de focagem



Áreas de focagem

Notas sobre AF detecção de motivo

- Dependendo das condições de disparo, o motivo que a câmara determina ser o motivo principal pode variar.
- Quando **Equilíbrio de brancos** está definido para qualquer definição que não **Automático**, a câmara não detecta o motivo principal.
- A câmara pode não detectar o motivo principal adequadamente nas situações seguintes:
 - Quando a fotografia mostrada no monitor está muito escura ou clara
 - Quando o motivo principal não possui cores claramente definidas
 - Quando a fotografia está enquadrada de tal forma que o motivo principal está na extremidade do monitor
 - Quando o motivo principal é composto por um padrão de repetição

Motivos não adequados para focagem automática

A câmara pode não focar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhem a verde:

- O motivo está muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol atrás do motivo fá-lo parecer muito escuro)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, um motivo de retrato, quando alguém se encontra à frente de um muro branco e está a usar uma camisola branca)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- Os motivos com padrões de repetição (persianas, edifícios com várias filas de janelas de formato semelhante, etc.)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações acima, tente pressionar o botão de disparo do obturador até meio para focar novamente várias vezes ou foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido e utilize o bloqueio de focagem (📖77).

Bloqueio de focagem

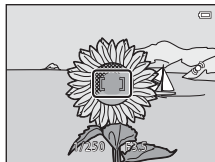
Pode utilizar o bloqueio de focagem para focar motivos descentrados quando o centro é seleccionado para o modo de área AF.

O procedimento seguinte descreve a forma como utilizar o bloqueio de focagem ao utilizar o modo  (automático) com **Modo de área AF** () definido para **Centrado**.

1 Posicione o motivo no centro do enquadramento.

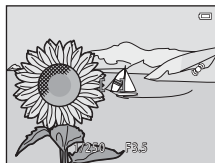
2 Pressione o botão de disparo do obturador até meio.

- Certifique-se de que a área de focagem brilha a verde.
- A focagem e a exposição estão bloqueadas.



3 Continue a manter o botão de disparo do obturador pressionado até meio e reenquadre a fotografia.

- Certifique-se de que mantém a mesma distância entre a câmara e o motivo enquanto o botão de disparo do obturador está premido até meio.



4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.





A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Funcionalidades de reprodução

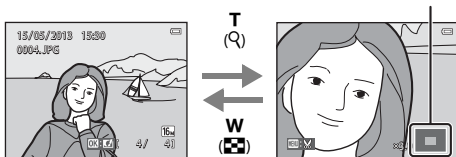
Este capítulo descreve como seleccionar certos tipos de fotografias para reprodução, assim como algumas das funcionalidades disponíveis ao reproduzir fotografias.

Zoom de reprodução	80
Apresentação de miniaturas, apresentação de calendário	81
Seleccionar certos tipos de fotografias para reprodução	82
Funcionalidades que podem ser definidas com o botão MENU (Menu de reprodução)	84
Ligar a câmara a um televisor, computador ou impressora	86
Utilizar ViewNX 2	88
Instalar o ViewNX 2	88
Transferir imagens para o computador	91
Ver imagens	93

Zoom de reprodução

Rodar o controlo de zoom para **T** (Q) no modo de reprodução de imagem completa (📖32) aproxima no centro da fotografia apresentada no monitor.

Guia da área apresentada



Fotografia apresentada em imagem completa.

Fotografia ampliada.

- Pode alterar a razão de zoom rodando o controlo de zoom para **W** (🔍) ou **T** (Q). As fotografias podem ser ampliadas até 10x.
- Para ver uma área diferente da fotografia, pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Se estiver a visualizar uma fotografia tirada utilizando a função de detecção de rostos (📖73) ou detecção de animais de estimação (📖48), a câmara aproxima o rosto detectado aquando do disparo (excepto ao visualizar uma fotografia tirada numa série). Se a câmara tiver detectado vários rostos quando a fotografia foi capturada, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para apresentar um rosto diferente. Para aproximar uma área da fotografia onde não existem rostos, ajuste a taxa de ampliação e, de seguida, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Pode cortar a fotografia e guardar a área apresentada da fotografia como um ficheiro separado ao pressionar o botão **MENU** (🔑24).
- Pressione o botão **OK** para regressar ao modo de reprodução de imagem completa.

Apresentação de miniaturas, apresentação de calendário

Rodar o controlo de zoom para **W** (🏠) no modo de reprodução de imagem completa (📖32) apresenta as fotografias como miniaturas.



- Pode visualizar várias fotografias num único ecrã, fazendo com que seja fácil encontrar a fotografia que pretende.
- Pode alterar o número de miniaturas apresentadas ao rodar o controlo de zoom para **W** (🏠) ou **T** (📅).
- Pressione o multiselectador ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma fotografia e, de seguida, pressione o botão OK para apresentar essa fotografia em imagem completa.
- Quando são apresentadas 16 miniaturas, rode o controlo de zoom para **W** (🏠) para mudar para a apresentação de calendário (excepto no modo de listar por data).
- Ao utilizar o modo de apresentação de calendário, pressione o multiselectador ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma data e, de seguida, pressione o botão OK para apresentar a primeira fotografia tirada nesse dia.

✓ Apresentação de calendário

As imagens capturadas sem que a data da câmara esteja definida são tratadas como imagens capturadas no dia 1 de Janeiro de 2013.

Seleccionar certos tipos de fotografías para reprodución

Pode alterar o modo de reprodución de acordo com o tipo de fotografías que pretende visualizar.

Modos de reprodución dispoñíbeis



Reproducir

32

São reproduzidas todas as fotografías. Quando comuta do modo de disparo para o modo de reprodución, este modo é seleccionado.



Fotografías favoritas

6

Reproduza fotografías adicionadas a um álbum. Tem de adicionar fotografías a um álbum antes de poder seleccionar este modo (85).



Ordenación automática

10

As fotografías são automaticamente ordenadas en categorías, como retratos, paisagens e filmes.



Listar por data

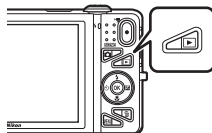
12

São reproduzidas as fotografías capturadas na data seleccionada.

Comutar entre modos de reprodução

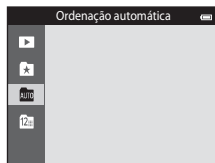
- 1** Ao visualizar fotografias no modo de reprodução de imagem completa ou modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão .

- É apresentado o menu de selecção do modo de reprodução, a partir do qual pode seleccionar um dos modos de reprodução disponíveis.



- 2** Pressione o multisselector  ou  para seleccionar o modo pretendido e pressione o botão .

- Se seleccionar  **Reproduzir**, é apresentado o ecrã de reprodução.
- Quando é seleccionada uma opção diferente de  **Reproduzir**, é apresentado o ecrã de selecção de álbum, categoria ou data de disparo.
- Para regressar ao modo de reprodução actual, sem comutar entre modos de reprodução, pressione o botão .



- 3** Selecione um álbum, categoria ou data de disparo e pressione o botão .

- Para  fotografias favoritas, consulte 6.
- Para  ordenação automática, consulte 10.
- Para  listar por data, consulte 12.
- Repita a partir do passo 1 para seleccionar um álbum, categoria ou data de disparo diferente.

Funcionalidades que podem ser definidas com o botão MENU (Menu de reprodução)

Ao visualizar fotografias no modo de reprodução de imagem completa ou modo de reprodução de miniaturas, pode configurar as operações de menu listadas abaixo ao pressionar o botão **MENU** (📖6). Ao utilizar o modo fotografias favoritas (★), ordenação automática (Auto) ou listar por data (📅), é apresentado o actual modo de reprodução.

Opção	Descrição	📖
Retoque rápido ^{1,2}	Permite criar cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.	🔍20
D-Lighting ^{1,2}	Permite criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia.	🔍20
Retoque de glamour ^{1,2}	Detecta rostos em fotografias e retoca rostos detectados utilizando oito efeitos. Os níveis de efeito podem ser ajustados.	🔍21
Encomenda impressão ^{3,4}	Ao utilizar uma impressora para imprimir fotografias guardadas no cartão de memória, pode utilizar a função Encomenda impressão para seleccionar as fotografias a imprimir e quantas cópias de cada fotografia são impressas.	🔍60
Apres. diapositivos ³	Permite ver fotografias guardadas na memória interna ou num cartão de memória numa apresentação automática de diapositivos.	🔍64
Proteger ³	Protege as imagens seleccionadas contra a eliminação acidental.	🔍65
Rodar imagem ^{2,4}	Especifica a orientação em que as fotografias guardadas são apresentadas durante a reprodução.	🔍68
Imagem pequena ^{1,2}	Cria pequenas cópias de fotografias, adequadas para utilizar como anexos de correio electrónico.	🔍23
Memória de voz ²	Permite utilizar o microfone da câmara para gravar memórias de voz e anexá-las às fotografias. Pode também reproduzir e eliminar memórias de voz.	🔍69
Copiar ⁵	Permite copiar fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.	🔍71

Opção	Descrição	
Opções visualiz. sequência	Permite seleccionar entre apresentar apenas a fotografia principal para uma sequência de fotografias capturadas continuamente ou apresentar a sequência como fotografias individuais.	 73
Esc. imagem principal	Permite alterar a fotografia principal para fotografias capturadas em sequência (sequência de fotografias;  33). Ao efectuar esta definição, seleccione primeiro uma fotografia a partir da sequência que pretende alterar antes de premir o botão MENU .	 73
Fotografias favoritas	Permite adicionar fotografias a um álbum. Esta opção não é apresentada no modo de fotografias favoritas.	 6
Remover das favoritas	Permite remover fotografias de um álbum. Esta opção só é apresentada no modo de fotografias favoritas.	 8

¹ As fotografias são editadas e guardadas como ficheiros separados. Aplicam-se determinadas restrições (16, 17). Por exemplo, as fotografias capturadas com **Panorâmica simples** (47) ou **Fotografia 3D** (49) não podem ser editadas e a mesma funcionalidade de edição não pode ser aplicada várias vezes.

² Esta função não está disponível quando apenas são apresentadas as fotografias principais para sequências de fotografias. Para utilizar esta função, pressione o botão  para apresentar as fotografias numa sequência individualmente.

³ Ao utilizar o modo de listar por data, pressione o botão **MENU** a partir do ecrã da lista de datas (12) para aplicar a mesma função a todas as fotografias tiradas na data seleccionada.

⁴ Esta função não está disponível para fotografias capturadas no modo de cena **Fotografia 3D** (49).

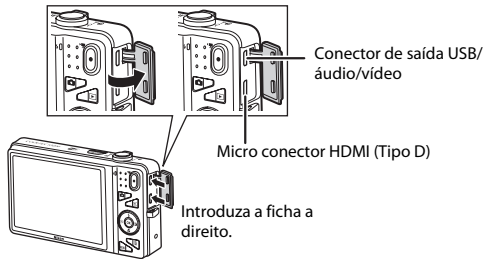
⁵ Esta função não é apresentada ao utilizar o modo de fotografias favoritas, modo de ordenação automática ou modo de listar por data.

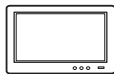
Ligar a câmara a um televisor, computador ou impressora

Pode desfrutar ainda mais de imagens e filmes ao ligar a câmara a um televisor, computador ou impressora.

- Antes de ligar a câmara a um dispositivo externo, certifique-se de que o nível de bateria restante é suficiente e desligue a câmara. Para mais informações sobre os métodos de ligação e as operações seguintes, consulte a documentação incluída com o dispositivo além deste documento.

Como abrir a tampa do conector.





As fotografias e os filmes capturados com a câmara podem ser visualizados num televisor.
Método de ligação: Ligue as fichas de vídeo e áudio do cabo de áudio/vídeo incluído às tomadas de entrada do televisor. Alternadamente, ligue um cabo HDMI disponível comercialmente (Tipo D) à tomada de entrada HDMI do televisor.



Se transferir imagens para um computador, pode efectuar retoques simples e gerir dados de imagem além de reproduzir imagens e filmes.

Método de ligação: Ligue a câmara à porta USB do computador com o cabo USB incluído.

- Antes de ligar a um computador, instale o ViewNX 2 no computador através do CD-ROM de ViewNX 2 incluído. Para mais informações sobre a utilização do CD-ROM de ViewNX 2 e a transferência de imagens para um computador, consulte a página 88.
- Se estiver ligado algum dispositivo USB que exige alimentação do computador, desligue-o antes de ligar a câmara ao computador. Ligar a câmara e outros dispositivos alimentados por USB simultaneamente ao mesmo computador pode causar uma avaria da câmara ou fornecimento excessivo de alimentação por parte do computador, o que pode danificar a câmara ou o cartão de memória.



Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir imagens sem utilizar um computador.

Método de ligação: Ligue a câmara directamente à porta USB da impressora com o cabo USB incluído.

Utilizar ViewNX 2

ViewNX 2 é um software tudo em um que permite transferir, visualizar, editar e partilhar imagens. Instale o ViewNX 2 através do CD-ROM do ViewNX 2 incluído.



Instalar o ViewNX 2

- É necessária uma ligação à Internet.

Sistemas operativos compatíveis

Windows

Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP

Macintosh

Mac OS X10.6, 10.7, 10.8

Consulte o website da Nikon para obter informações os requisitos do sistema, incluindo as mais recentes informações sobre compatibilidade com sistemas operativos.

1 Ligue o computador e introduza o CD-ROM de ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Windows: Se as instruções para utilizar o CD-ROM forem apresentadas na janela, siga as instruções para avançar para a janela de instalação.
- Mac OS: Quando é apresentada a janela **ViewNX 2**, clique duas vezes no ícone **Welcome**.

2 Seleccione um idioma no diálogo de selecção de idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma pretendido não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleção de região)** para escolher uma região diferente e, de seguida, escolha o idioma pretendido (o botão **Region Selection (Seleção de região)** não está disponível na versão europeia).
- Clique em **Next (Seguinte)** para apresentar a janela de instalação.



3 Inicie o assistente de instalação.

- É aconselhável clicar em **Installation Guide (Guia de instalação)** na janela de instalação para verificar as informações de ajuda de instalação e os requisitos do sistema antes de instalar o ViewNX 2.
- Clique em **Typical Installation (Recommended) (Instalação típica (Recomendado))** na janela de instalação.

4 Transfira o software.

- Quando é apresentado o ecrã **Software Download (Transferência de software)**, clique em **I agree - Begin download (Aceito - Iniciar transferência)**.
- Siga as instruções no ecrã para instalar o software.

5 Saia do assistente de instalação quando é apresentado o ecrã de conclusão da instalação.

- Windows: Clique em **Yes (Sim)**.
- Mac OS: Clique em **OK**.

É instalado o software seguinte:

- ViewNX 2 (que consiste nos três módulos abaixo)
 - Nikon Transfer 2: Para transferir imagens para o computador
 - ViewNX 2: Para visualizar, editar e imprimir imagens transferidas
 - Nikon Movie Editor: Para edição básica dos filmes transferidos
- Panorama Maker (para criar uma única fotografia panorâmica de uma paisagem, etc., a partir de uma série de fotografias na qual cada fotografia captura uma parte separada do motivo)

6 Remova o CD-ROM de ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

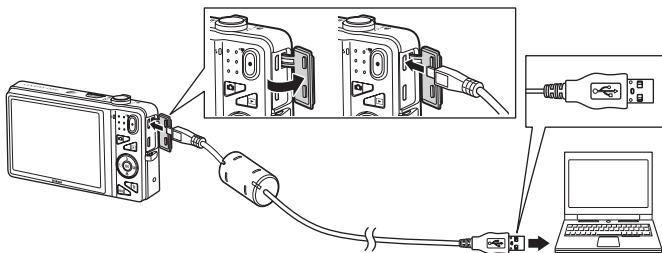
Transferir imagens para o computador

1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos métodos seguintes:

- **Ligação USB directa:** Desligue a câmara e certifique-se de que o cartão de memória está introduzido na mesma. Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido. A câmara liga-se automaticamente.

Para transferir fotografias que estão guardadas na memória interna da câmara, remova o cartão de memória a partir da câmara antes de ligá-la ao computador.



- **Ranhura para cartões SD:** Se o seu computador estiver equipado com uma ranhura para cartões SD, o cartão pode ser introduzido na ranhura.
- **Leitor de cartões SD:** Ligue um leitor de cartões (disponível separadamente a partir de fornecedores de terceiros) ao computador e introduza o cartão de memória.

Se for apresentada uma mensagem a solicitar a selecção de um programa, selecione Nikon Transfer 2.

• Ao utilizar o Windows 7

Se for apresentado o diálogo apresentado à direita, siga os passos abaixo para seleccionar Nikon Transfer 2.

- 1 Em **Import pictures and videos (Importar imagens e vídeos)**, clique em **Change program (Alterar programa)**. Será apresentado um diálogo de selecção do programa; selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar ficheiro através de Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.
- 2 Clique duas vezes **Import File (Importar ficheiro)**.



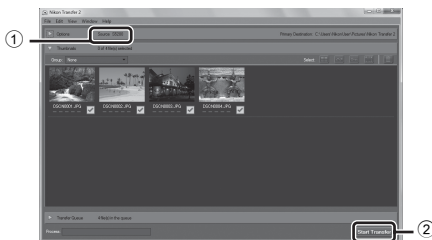
Se o cartão de memória possuir várias imagens, o Nikon Transfer 2 pode demorar algum tempo a arrancar. Aguarde até o Nikon Transfer 2 arrancar.

✓ Ligar o cabo USB

A ligação poderá não ser reconhecida se a câmara for ligada ao computador através de um concentrador USB.

2 Transfira fotografias para o computador.

- Certifique-se de que o nome da câmara ligada ou do disco amovível é apresentado como a "Source (Origem)" na barra de título "Options (Opções)" do Nikon Transfer 2 (①).
- Clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)** (②).



- Nas predefinições, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.

3 Conclua a ligação.

- Se a câmara estiver ligada ao computador, desactive-a e, de seguida, desligue o cabo USB. Se estiver a utilizar um leitor de cartões ou ranhura para cartões, escolha a opção adequada no sistema operativo do computador para ejectar o disco amovível correspondente ao cartão de memória e, de seguida, remova o cartão do leitor de cartões ou da ranhura para cartões.

Ver imagens

Iniciar o ViewNX 2.

- As imagens são apresentadas no ViewNX 2 quando a transferência é concluída.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.



Iniciar o ViewNX 2 manualmente

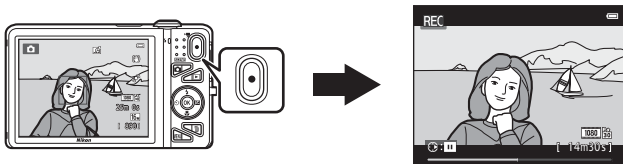
- **Windows:** Clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** no ambiente de trabalho.
- **Mac OS:** Clique no ícone do **ViewNX 2** na barra Dock.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, providing a guide for handwriting practice.

Gravar e reproduzir filmes

Pode gravar filmes ao pressionar o botão   gravação de filmes).



Gravar Filmes..... 96

Funcionalidades que podem ser definidas com o botão **MENU** (Menu de filme)

Reproduzir filmes..... 100

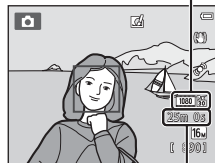
Gravar Filmes

Pode gravar filmes ao pressionar o botão  (gravação de filmes).

1 Apresente o ecrã de disparo.

- É apresentado o ícone para a opção de filme seleccionada. A predefinição é  **1080★/30p** ( 99).

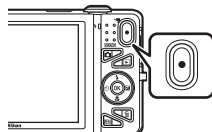
Opção de filme



Tempo de gravação de filme restante

2 Pressione o botão (gravação de filmes) para iniciar a gravação de filmes.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. As áreas de focagem não são apresentadas durante a gravação.



- Quando uma opção com proporção 16:9, como  **1080★/30p**, é seleccionada para **Opções de filme**, o monitor muda para uma proporção de 16:9 com gravação de filmes (é gravada a área indicada à direita).
-  é apresentado enquanto grava para a memória interna.
- Pressione o multisselector  para pausar a gravação (excepto quando  **iFrame 540/30p** está seleccionada em **Opções de filme** ou com a gravação de filmagens HS;  99). Pressione novamente  para retomar a gravação.
- A gravação pára automaticamente cerca de cinco minutos após a gravação ser pausada ou quando é gravada a duração máxima de filme.



3 Pressione novamente o botão (gravação de filmes) para terminar a gravação.



Notas sobre gravar fotografias e guardar filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra o comprimento máximo do filme pisca enquanto as imagens estão a ser gravadas ou enquanto um filme está a ser guardado. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória nem remova a bateria ou o cartão de memória** enquanto um indicador estiver a piscar. Tal poderá provocar a perda de dados, danos na câmara ou no cartão de memória.

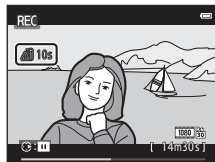


Notas sobre a gravação de filmes

- Ao gravar filmes são recomendados cartões de memória com uma classificação SD Speed Class de 6 ou mais rápidos (C22). A gravação de filmes poderá ser interrompida de forma inesperada quando são utilizados cartões de memória com classificações Speed Class inferiores.
- O zoom óptico não pode ser ajustado assim que a gravação de filme começar.
- Rode o controlo de zoom durante a gravação para activar o zoom digital. Os motivos podem ser ampliados até 4x a razão de zoom óptico aplicada antes da gravação de filme começar.
- Existe alguma degradação na qualidade de imagem quando o zoom digital é utilizado. Quando a gravação termina, o zoom digital é desactivado.
- Os sons do funcionamento do controlo de zoom, zoom, movimento da objectiva de focagem automática, redução da vibração e funcionamento de abertura quando a luminosidade muda podem ser gravados.
- Os fenómenos seguintes podem ser vistos no monitor durante a gravação de filmes. Estes fenómenos são guardados nos filmes gravados.
 - As imagens podem ficar com desfasamento de cor sob iluminação fluorescente, vapor de mercúrio ou vapor de sódio.
 - Os motivos que se movimentam rapidamente de um lado do enquadramento para o outro, como um comboio ou carro, podem surgir inclinados.
 - A imagem de filme inteira pode ficar inclinada quando a câmara é movida lateralmente.
 - A iluminação ou outras áreas claras podem deixar imagens residuais quando a câmara é movida.
- Dependendo da distância ao motivo ou da quantidade de zoom aplicada, os motivos com padrões de repetição (tecidos, janelas, etc.) podem surgir com faixas coloridas (padrões de interferência, efeito moiré, etc.) durante a gravação e reprodução de filmes. Isto ocorre quando o padrão no motivo e o formato do sensor de imagem interferem entre si, não se trata de uma avaria.

✓ Temperatura da câmara

- A câmara pode aquecer ao gravar filmes durante períodos prolongados ou quando é utilizada num local quente.
- Se o interior da câmara ficar extremamente quente ao gravar filmes, a câmara irá parar automaticamente a gravação após dez segundos. É apresentada a quantidade de tempo restante até a gravação parar (10s).
Após a câmara parar de gravar, esta desliga-se.
Deixe a câmara desligada até o interior arrefecer.



✓ Notas sobre a focagem automática

A focagem automática pode não ter o desempenho esperado (176). Caso isto ocorra, tente o seguinte:

1. Defina **Modo auto focagem** no menu de filmes para **AF simples** (predefinição) antes de iniciar a gravação de filmes.
2. Enquadre outro motivo—posicionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido—no centro do enquadramento, pressione o botão **●** (gravação de filmes) para iniciar a gravação e, de seguida, modificar a composição.

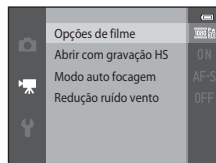
✍ Funções disponíveis para a gravação de filmes

- As definições de compensação de exposição, equilíbrio de brancos e de cor para o actual modo de disparo também são aplicadas com a gravação de filmes. O tom resultante da utilização do modo de cena (140) ou modo de efeitos especiais (151) também é aplicado nos filmes. Quando o modo macro está activado, podem ser gravados filmes de motivos próximos da câmara. Confirme as definições antes de iniciar a gravação de filmes.
- O auto-temporizador (160) pode ser utilizado. Quando é pressionado o botão **●** (gravação de filmes) após activar o auto-temporizador, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento e começa a gravar um filme após os dois ou dez segundos especificados.
- O flash não irá disparar.
- Pressione o botão **MENU** para seleccionar o ícone do menu **📷** (filme) e ajuste as definições do menu de filmes antes de iniciar a gravação de filmes (199).
- Se **Info Foto** em **Definições do monitor** (104) no menu de configuração estiver definido para **Mold. filme+info auto**, a área que será visível no filme pode ser confirmada antes da gravação de filme começar.

Funcionalidades que podem ser definidas com o botão MENU (Menu de filme)

Entre no modo de disparo → Botão MENU → Ícone de menu  → Botão OK

As definições das opções de menu listadas abaixo podem ser configuradas.



Opção	Descrição	
Opções de filme	Seleccionar o tipo de filme. Selecione velocidade normal para gravar filmes à velocidade normal ou HS (alta velocidade) para gravar filmes que serão reproduzidos em câmara lenta ou movimento rápido.	 74
Abrir com gravação HS	Quando selecciona uma opção de filmagem HS em Opções de filme , escolha entre Ligado (predefinição) ou Desligado para determinar se a câmara grava ou não filmagens HS quando a gravação de filmes começa. - Quando Desligado é seleccionado, a câmara grava um filme à velocidade normal quando a gravação começa. - Pressione o botão OK para comutar entre gravação de filmagem HS e gravação de filme à velocidade normal.	 80
Modo auto focagem	Quando AF simples (predefinição) é seleccionado, a focagem é bloqueada quando a gravação de filmes começa. Quando AF permanente é seleccionado, a câmara foca continuamente durante a gravação. Quando AF permanente é seleccionado, o som da câmara a focar pode ser ouvido nos filmes gravados. Se não pretender gravar o som da câmara ao focar, selecione AF simples . Quando é seleccionada uma opção de filmagem HS em Opções de filme, a definição é fixada em AF simples.	 80
Redução ruído vento	Defina se pretende ou não reduzir o ruído do vento durante a gravação de filmes. Quando é seleccionada uma opção de filmagem HS em Opções de filme, a definição é fixada em Desligado.	 81

Reproduzir filmes

Pressione o botão  para entrar no modo de reprodução.

Os filmes são indicados pelo ícone das opções de filmes (99).

Pressione o botão  para reproduzir filmes.

Opções de filme



Eliminar filmes

Para eliminar um filme, seleccione o filme pretendido no modo de reprodução de imagem completa (32) ou modo de reprodução de miniaturas (81) e pressione o botão  (34).

Funções disponíveis durante a reprodução

Os comandos de reprodução são apresentados na parte superior do monitor.

Pressione o multiselector ◀ ou ▶ para seleccionar um comando. Estão disponíveis as operações descritas a seguir.



Função	Ícone	Descrição
Rebobinar	◀◀	Pressione continuamente o botão OK para rebobinar o filme.
Avançar	▶▶	Pressione continuamente o botão OK para avançar o filme.
Pausa	⏸	Pressione o botão OK para pausar a reprodução. As operações seguintes podem ser efectuadas enquanto a reprodução é pausada utilizando os comandos apresentados na parte superior no monitor.
		◀◀ Pressione o botão OK para retroceder uma imagem no filme. Pressione continuamente o botão OK para rebobinar de forma contínua.
		▶▶ Pressione o botão OK para avançar uma imagem no filme. Pressione continuamente o botão OK para avançar de forma contínua.
		▶ Pressione o botão OK para retomar a reprodução.
Terminar	⏹	Pressione o botão OK para apresentar o ecrã de edição de filmes, que permite cortar secções indesejadas de um filme e guardar a secção pretendida.
		Pressione o botão OK para regressar ao modo de reprodução de imagem completa.

Ajustar o volume

Rode o controlo de zoom (📷3) durante a reprodução.



Indicador de volume

Notas sobre reproduzir filmes

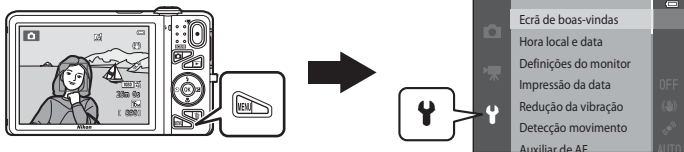
A COOLPIX S5200 não reproduz filmes gravados com uma câmara digital de outra marca ou modelo.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, providing a guide for handwriting practice.

Configuração básica da câmara

Este capítulo descreve as várias definições que podem ser ajustadas no menu de configuração .

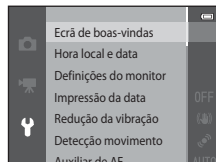


- Para mais informações sobre cada definição, consulte "O menu de configuração" na secção Referência (82).

Funcionalidades que podem ser definidas com o botão MENU (Menu de configuração)

Pressione o botão **MENU** → Ícone de menu  (configuração) → Botão **OK**

As definições das opções de menu listadas abaixo podem ser configuradas.



Opção	Descrição	
Ecrã de boas-vindas	Permite seleccionar se pretende ou não apresentar o ecrã de boas-vindas quando a câmara é ligada.	 82
Hora local e data	Permite definir o relógio da câmara.	 83
Definições do monitor	Permite ajustar as definições do ecrã de informações da fotografia, de revisão de fotografias pós-disparo e de luminosidade do monitor.	 86
Impressão da data	Permite imprimir a data e a hora de disparo nas fotografias.	 88
Redução da vibração	Permite seleccionar a definição de redução da vibração utilizada durante o disparo.	 90
Deteção movimento	Permite definir se pretende ou não que a câmara aumente automaticamente a velocidade do obturador para reduzir o tremido causado pela vibração da câmara se for detectado movimento ao tirar fotografias.	 91
Auxiliar de AF	Permite activar ou desactivar o iluminador auxiliar de AF.	 92
Zoom digital	Permite activar e desactivar o zoom digital.	 93
Definições do som	Permite ajustar definições de som.	 94
Auto-desligado	Permite definir o intervalo de tempo até o monitor se desligar para poupar energia.	 95

Opção	Descrição	
Formatar memória/ Formatar cartão	Permite formatar a memória interna ou o cartão de memória.	 96
Idioma/Language	Permite alterar o idioma de apresentação da câmara.	 98
Definições de TV	Permite ajustar definições de ligação do televisor.	 99
Carregar pelo PC	Quando definido para Automático (predefinição), pode carregar a bateria da câmara ao ligar a câmara a um computador (desde que o computador consiga fornecer alimentação). Através de um computador, pode demorar mais tempo a carregar a bateria do que ao utilizar o adaptador CA de carregamento EH-70P.	 100
Olhos fechados	Permite definir se pretende ou não detectar olhos fechados ao tirar fotografias de pessoas com a detecção de rostos.	 102
Opções Wi-Fi	Permite configurar as definições Wi-Fi (LAN sem fios) para ligar a câmara e um dispositivo inteligente. Consulte "Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios)" ( 107) para obter mais informações.	 104
Envio Eye-Fi	Permite definir se pretende ou não activar a função para enviar fotografias para um computador utilizando um cartão Eye-Fi disponível comercialmente.	 106
Repor tudo	Permite repor as definições da câmara para as predefinições.	 107
Versão de firmware	Consulte a versão de firmware actual da câmara.	 110



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios)

Funções que podem ser executadas utilizando o Wi-Fi

Pode executar as funções que se seguem se instalar o software dedicado "Wireless Mobile Utility" no seu equipamento com Android OS ou iOS e o ligar à câmara.

Take Photos (Tirar fotografias)

Pode apresentar o ecrã de disparo da câmara no seu equipamento e operar a câmara através de controlo remoto.*

As fotografias tiradas utilizando o controlo remoto podem ser copiadas utilizando o seu equipamento.

* Durante a utilização do controlo remoto não é possível executar operações diferentes de ligar e desligar a câmara.

View Photos (Visualizar fotografias)

Pode copiar as fotografias guardadas no cartão de memória da câmara para o seu equipamento.

Instalação do software no seu equipamento

1 Utilize o seu equipamento para entrar na Google Play Store, na App Store ou noutras lojas de aplicações online e procure "Wireless Mobile Utility".

- Consulte o manual do utilizador fornecido com o seu equipamento para mais informações.

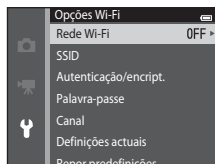
2 Verifique a descrição e outras informações e instale o software.

- Para mais informações sobre como utilizar o software, descarregue o manual do utilizador do website que se segue.
 - Android OS : <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
 - iOS : <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>

Ligar o equipamento à câmara

Prima o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Rede Wi-Fi → Botão **OK**

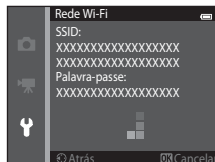
- 1 Prima o multisselector para seleccionar a **Rede Wi-Fi** e prima o botão **OK**.



- 2 Selecciona **Ligado** (On) e prima o botão **OK**.



- O SSID e a palavra-passe são apresentados.
- Se não receber qualquer confirmação da ligação do equipamento no espaço de 3 minutos, a definição volta a **Desligado**.



Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios)

3 Coloque a definição de Wi-Fi do equipamento em Ligado.

- Consulte o manual do utilizador fornecido com o seu equipamento para mais informações.
- Quando o nome da rede (SSID) que pode ser utilizada pelo equipamento for apresentado, seleccione o SSID apresentado na câmara.
- Quando a mensagem para introduzir a palavra-passe ( 110) for apresentada, introduza a palavra-passe apresentada na câmara.
- Quando a câmara ligar correctamente à rede Wi-Fi, o ecrã de disparo é apresentado com o ícone de Wi-Fi ( 9).

4 Inicie o software dedicado instalado no equipamento.

- É apresentado o ecrã de selecção de "Take photos" (Tirar fotografias) ou "View photos" (Visualizar fotografias).
- Quando a mensagem "Cannot connect to camera." (Não é possível ligar à câmara.) for apresentada, tente novamente a definição de **Rede Wi-Fi**.

Para fechar a ligação Wi-Fi

- Desligue a câmara.
- Coloque a definição de Wi-Fi do equipamento em Desligado.

Notas sobre a Ligação Wi-Fi

- Coloque a **Rede Wi-Fi** em **Desligado** sempre que seja proibida a utilização de ondas de rádio.
- Se não tiver inserido um cartão de memória na câmara, não pode utilizar a função Wi-Fi. Quando tiver inserido um cartão Eye-Fi ( 106) na câmara, a função Wi-Fi não pode ser utilizada.
- Quando o Wi-Fi estiver ligado, o **Auto-desligado** é desactivado.
- Quando a **Rede Wi-Fi** estiver definida como **Ligado**, a bateria consome mais rapidamente do que o normal.
- A **Rede Wi-Fi** não pode ser seleccionada quando o indicador do nível da bateria no monitor indica . Além disso, se o indicador do nível da bateria apresentar  enquanto está estabelecida uma ligação Wi-Fi, a ligação é desactivada.

Nota sobre as Definições de Segurança

Se a câmara for instalada com a função Wi-Fi sem definições de segurança adequadas (criptação e palavra-passe), outras pessoas poderão aceder à rede sem autorização e provocar danos. É aconselhável executar as configurações de segurança necessárias antes de utilizar a função Wi-Fi.

Utilize as **Opções Wi-Fi** do menu de configuração ( 105) para executar as definições de segurança.



Secção Referência

A secção Referência fornece informações detalhadas e sugestões sobre a utilização da câmara.

Disparo

Utilizar panorâmica simples (Disparo e reprodução)	2
--	---

Reprodução

Modo de fotografias favoritas	6
Modo de ordenação automática.....	10
Modo listar por data	12
Visualizar e eliminar imagens capturadas continuamente (Sequência).....	13
Editar fotografias.....	16
Ligar a câmara a um televisor (Ver imagens num televisor)	26
Ligar a câmara a uma impressora (Impressão directa).....	29
Editar filmes	38

Menu

O menu de disparo (para o modo (Automático))	40
O menu de retrato inteligente	57
O menu de reprodução	60
O menu de filmes.....	74
O menu de configuração	82

Informações adicionais

Nomes dos ficheiros e pastas	111
Acessórios opcionais	113
Mensagens de erro.....	114

Utilizar panorâmica simples (Disparo e reprodução)

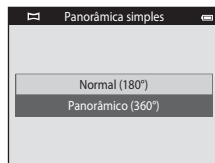
Disparo com panorâmica simples

Entre no modo de disparo → Botão  (modo de disparo) →  (segundo ícone a partir de cima*) →       (panorâmica simples) → Botão 

* É apresentado o ícone da última cena seleccionada.

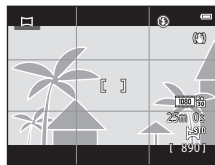
1 Escolha **Normal (180°)** ou **Panorâmico (360°)** como o intervalo de disparo e pressione o botão .

- Quando a câmara é mantida na posição horizontal, o tamanho da imagem (largura x altura) é o seguinte.
- **Normal (180°)**: 4800 × 920 quando movida horizontalmente, 1536 × 4800 quando movida verticalmente
- **Panorâmico (360°)**: 9600 × 920 quando movida horizontalmente, 1536 × 9600 quando movida verticalmente
- Quando a câmara é mantida na posição vertical, a direcção, a largura e a altura são alteradas.



2 Enquadre a primeira extremidade da cena panorâmica e, de seguida, pressione o botão de disparo do obturador até meio para focar.

- A posição de zoom é fixa na posição máxima de grande angular.
- É apresentada uma grelha no monitor.
- A câmara foca a área no centro do enquadramento.
- A compensação de exposição (64) pode ser definida.
- Se a focagem e a exposição não estiverem correctas, experimente utilizar o bloqueio de focagem (.



3 Pressione completamente o botão de disparo do obturador e, de seguida, retire o dedo do botão de disparo do obturador.

- É apresentado ► para indicar a direcção de movimento da câmara.



4 Mova lentamente e a direito a câmara numa das quatro direcções e inicie o disparo.

- Quando a câmara detecta a direcção na qual se está a mover, o disparo começa.
- É apresentado um guia que indica a posição actual de disparo.
- Quando o guia da posição de disparo atinge a extremidade, o disparo termina.



Guia

Exemplo de movimento da câmara



- O operador, sem mudar de posição, move a câmara horizontal ou verticalmente num arco para que o guia se desloque de uma extremidade à outra.
- O disparo pára se o guia não atingir a extremidade no espaço de 15 segundos (quando **Normal (180°)** é seleccionado) ou no espaço de 30 segundos (quando **Panorâmico (360°)** é seleccionado) após o início do disparo.



Notas sobre o disparo com panorâmica simples

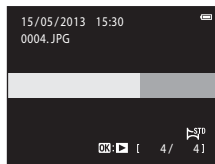
- O intervalo da imagem visto na fotografia guardada será menor do que o intervalo visto no monitor aquando do disparo.
- Se a câmara for movida demasiadamente rápido, se a vibração da câmara for exagerada ou se o motivo for demasiadamente uniforme (por exemplo, paredes ou escuridão), irá ocorrer um erro.
- Se o disparo parar antes de a câmara atingir o ponto intermédio no intervalo de panorâmica, não é guardada uma imagem panorâmica.
- Se for captado mais de metade do intervalo de panorâmica mas o disparo termina antes de atingir a extremidade do intervalo, o intervalo não captado é gravada e apresentado a cinzento.

Visualizar imagens capturadas com panorâmica simples

Mude para o modo de reprodução (📺32), apresente uma fotografia tirada utilizando a panorâmica simples no modo de reprodução de imagem completa e, de seguida, pressione o botão **OK** para apresentar a extremidade curta da fotografia utilizando o monitor inteiro e mova (percorra) automaticamente a área apresentada.

- A fotografia avança na direcção utilizada durante o disparo.

Os comandos de reprodução são apresentados na parte superior do monitor durante a reprodução. Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para escolher um comando e, de seguida, pressione o botão **OK** para efectuar as operações seguintes.



Função	Ícone	Descrição
Rebobinar	◀	Pressione continuamente o botão OK para retroceder rapidamente.
Avançar	▶	Pressione continuamente o botão OK para avançar rapidamente.
Pausa	⏸	As operações seguintes podem ser efectuadas enquanto a reprodução é pausada utilizando os comandos apresentados na parte superior no monitor.
		◀ Pressione continuamente o botão OK para rebobinar.
		▶ Pressione continuamente o botão OK para percorrer.
		▶ Retomar a deslocação automática.
Terminar	■	Mudar para o modo de reprodução de imagem completa.

📌 Notas sobre a reprodução por deslocação de panorâmica simples

A COOLPIX S5200 pode não conseguir percorrer a reprodução de, ou aproximar em, imagens de panorâmica simples tiradas com uma câmara digital de outra marca ou modelo.

Modo de fotografias favoritas

Pode ordenar as suas imagens (excepto filmes) em nove álbuns e adicioná-las como fotografias favoritas (as imagens adicionadas não são copiadas ou movidas). Depois de adicionar imagens aos álbuns, pode optar por reproduzir apenas as imagens adicionadas utilizando o modo de fotografias favoritas.

- Ao criar álbuns para determinados motivos ou eventos, pode encontrar facilmente as suas imagens favoritas.
- É possível adicionar a mesma imagem a vários álbuns.
- Podem ser adicionadas até 200 fotografias a cada álbum.

Adicionar fotografias a álbuns

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Botão **MENU** → Fotografias favoritas → Botão **OK**

- As imagens não podem ser adicionadas a álbuns no modo de reprodução de fotografias favoritas.

1 Pressione o multisselector  ou  para escolher uma fotografia e pressione  para apresentar

- Pode adicionar  a várias fotografias. Para remover , pressione .
- Rode o controlo de zoom () para **T** () para mudar para a reprodução de imagem completa ou **W** () para apresentar seis miniaturas de fotografias.
- Pressione o botão **OK** para apresentar o ecrã de selecção de álbum.



2 Utilize o multiselector para seleccionar o álbum pretendido e pressione o botão **OK**.

- As fotografias seleccionadas são adicionadas e a câmara muda para o menu de reprodução.
- Para adicionar a mesma fotografia a vários álbuns, repita a partir do passo 1.



Reproduzir imagens em álbuns

Pressione o botão **[Reprodução]** (modo de reprodução) → Botão **[Favoritos]** → **Fotografias favoritas** → Botão **OK**

Utilize o multiselector para seleccionar um álbum e, de seguida, pressione o botão **OK** para reproduzir as fotografias que foram adicionadas ao álbum seleccionado.

- As operações seguintes estão disponíveis a partir do ecrã de selecção de álbum.
 - Botão **MENU**: Altera o ícone do álbum (84).
 - Botão **[Eliminar]**: Elimina todas as fotografias no álbum seleccionado.
- Ao visualizar fotografias no modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão **MENU** para seleccionar uma funcionalidade do menu de fotografias favoritas (84).



✓ Notas sobre eliminação

Se for eliminada uma imagem durante a utilização do modo de fotografias favoritas, a imagem não será removida do álbum, mas o ficheiro de imagem correspondente também será permanentemente eliminado da memória interna ou do cartão de memória.

Remover fotografias de álbuns

Entre no modo Fotografias favoritas → seleccione o álbum com a fotografia que pretende remover → Botão → Botão MENU → Remover das favoritas → Botão

1 Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para escolher uma fotografia e pressione ▲ para ocultar .

- Pode ocultar os ícones para múltiplas imagens. Para apresentar novamente os ícones, pressione ▼.
- Rode o controlo de zoom (3) para T (Q) para mudar para a reprodução de imagem completa ou W () para apresentar seis miniaturas de fotografias.
- Pressione o botão para apresentar um ecrã de confirmação da remoção.



2 Seleccione **Sim** e pressione o botão .

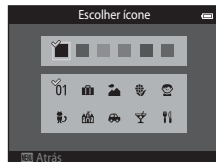
- Para cancelar a remoção, seleccione **Não**.

Alterar o ícone do álbum de favoritas

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Botão  →  Fotografias favoritas → Botão .

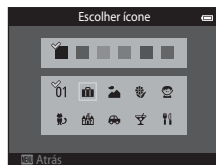
1 Utilize o multisselector para seleccionar um álbum e pressione o botão MENU.

2 Pressione  ou  para seleccionar a cor de um ícone e pressione o botão .



3 Pressione , ,  ou  para seleccionar um ícone e pressione o botão .

- O ícone muda e o monitor regressa ao ecrã da lista de álbuns.



Notas sobre ícones de álbuns

- Defina os ícones de álbuns em separado para a memória interna e para o cartão de memória.
- Para alterar os ícones de álbuns para a memória interna, retire primeiro o cartão de memória da câmara.
- A predefinição para o ícone é o ícone de número (preto).

Modo de ordenação automática

As fotografias são automaticamente ordenadas em categorias, como retratos, paisagens e filmes.

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Botão  →  Ordenação automática → Botão 

Utilize o multisselector para seleccionar uma categoria e, de seguida, pressione o botão  para reproduzir as fotografias na categoria seleccionada.

- A operação seguinte está disponível enquanto o ecrã de selecção de categoria é apresentado.
 - Botão : Elimina todas as fotografias na categoria seleccionada.
- Ao visualizar fotografias no modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão **MENU** para seleccionar uma funcionalidade do menu de ordenação automática (84).



Categorias do Modo de Ordenação automática

Opção	Descrição
 Sorriso	São apresentadas as imagens capturadas no modo de retrato inteligente ( 53) com a detecção de sorriso definida para Ligado (simples) , Ligado (contínuo) ou Ligado (BSS)
 Retratos	Fotografias tiradas no modo  (automático) ( 26) com a detecção de rostos ( 73) Imagens capturadas em Retrato* , Retrato nocturno* , Festa/interior , ou Luz de fundo* modo de cena ( 40) São apresentadas as imagens capturadas no modo de retrato inteligente ( 53) com a detecção de sorriso definida para Desligada
 Alimentos	Imagens capturadas no Alimentos modo de cena ( 40)
 Paisagem	Imagens capturadas no Paisagem* modo de cena ( 40)
 Crepúsculo à madrugada	Imagens capturadas em Paisagem nocturna* , Pôr-do-sol , Crepúsculo/Madrugada , ou Exib. fogo-de-artifício modo de cena ( 40)

Opção	Descrição
 Primeiros planos	Imagens capturadas no modo  (automático) com o modo macro ( 62) Imagens capturadas no Primeiro plano* modo cena ( 40)
 Retrato animal estim.	Imagens capturadas no Retrato animal estim. ( 48) modo de cena
 Filme	Filmes ( 96).
 Cópias retocadas	Cópias criadas utilizando funções de edição ( 16)
 Outras cenas	Todas as outras fotografias que não podem ser definidas pelas categorias descritas acima

* As imagens capturadas no modo de cena do selector automático de cenas (41) também são ordenadas nas categorias adequadas.

Notas sobre o modo de ordenação automática

- É possível ordenar até 999 fotografias ou ficheiros de filme em cada categoria no modo de ordenação automática. Se já tiverem sido ordenadas 999 imagens ou filmes numa categoria específica, não poderão ser ordenadas novas imagens ou filmes nessa categoria, nem apresentadas no modo de ordenação automática. Pode reproduzir imagens e filmes que não tenha sido possível ordenar numa categoria utilizando o modo de reprodução normal (32) ou o modo de listar por data (12).
- Não é possível apresentar imagens e filmes copiados da memória interna para um cartão de memória, ou vice-versa, no modo de ordenação automática (71).
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes guardados por uma câmara diferente da COOLPIX S5200 no modo de ordenação automática.

Modo listar por data

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Botão  →  Listar por data → Botão 

Utilize o multiselector para seleccionar uma data e, de seguida, pressione o botão  para reproduzir as fotografias tiradas na data seleccionada.

- A primeira imagem capturada na data seleccionada é apresentada.
- As operações seguintes estão disponíveis enquanto o ecrã de selecção da data de disparo é apresentado.
 - Botão **MENU**: Pode seleccionar uma das funções seguintes no menu de listar por data (84) e aplique-a a todas as fotografias tiradas na data seleccionada.
 - ordem de impressão, apresentação de diapositivos, protecção
 - Botão : Elimina todas as fotografias tiradas na data seleccionada.
- Ao visualizar fotografias no modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão **MENU** para seleccionar uma funcionalidade do menu de listar por data (84).
- A apresentação de calendário (81) não pode ser utilizada no modo de listar por data.

Listar por data		
	20/05/2013	[3]
	15/05/2013	[2]
	10/05/2013	[1]
	05/05/2013	[10]



Notas sobre o modo de listar por data

- Podem ser seleccionadas até 29 datas. Se existirem fotografias para mais de 29 datas, todas as fotografias guardadas anteriormente às 29 datas mais recentes, serão combinadas em **Outras**.
- As 9 000 imagens mais recentes podem ser apresentadas no modo de listar por data.
- As imagens capturadas sem que a data da câmara esteja definida são tratadas como imagens capturadas no dia 1 de Janeiro de 2013.

Visualizar imagens numa sequência

Cada série de imagens capturadas com as definições seguintes é guardada numa sequência.

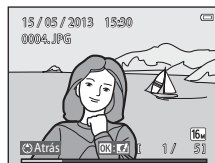
- Modo  (automático) (📖38)
 - Contínuo R
 - Contínuo L
 - Cache de pré-disparo
 - Contínuo R: 120 fps
 - Contínuo R: 60 fps
- Modo Cena (📖40)
 - Desporto
 - Retrato animal estim. (quando **Contínuo** é seleccionado)
- Modo de retrato inteligente (📖53)
 - Quando **Detecção de sorriso** é definido para **Ligado (contínuo)**

Por predefinição, apenas é apresentada a primeira imagem de uma sequência (fotografia principal) para representar as imagens na sequência no modo de reprodução de imagem completa ou modo de reprodução de miniaturas (📖81).

- Quando apenas é apresentada a fotografia principal para uma sequência, a fotografia não pode ser ampliada.

Quando apenas for apresentada a fotografia principal para uma sequência, pressione o botão  para apresentar cada imagem numa sequência individualmente.

- Para apresentar a fotografia anterior ou seguinte, pressione o multisselector  ou .
- Para regressar à apresentação de apenas imagem principal, pressione o multisselector .
- Para apresentar imagens numa sequência como miniaturas, defina **Opções visualiz. sequência** para **Imagens individuais** no menu de reprodução (73).



Opções de apresentação de sequência

- Selecione **Opções visualiz. sequência** ()73) no menu de reprodução para definir todas as sequências a apresentar utilizando as imagens principais ou para apresentá-las como imagens individuais.
- As imagens capturadas continuamente com câmaras diferentes da COOLPIX S5200 não podem ser apresentadas como uma sequência.

Alterar a imagem principal da sequência

É possível alterar a fotografia principal de uma sequência através de **Esc. imagem principal** ()73) no menu de reprodução.

Opções do menu de reprodução disponíveis ao utilizar a sequência

Quando pressiona o botão **MENU**, as operações de menu seguintes estão disponíveis para as fotografias nessa sequência.

- Retoque rápido¹ ()20)
- Retoque de glamour¹ ()21)
- Apres. diapositivos ()64)
- Rodar imagem¹ ()68)
- Memória de voz¹ ()69)
- Opções visualiz. sequência ()73)
- Fotografias favoritas² ()6)
- D-Lighting¹ ()20)
- Encomenda impressão² ()60)
- Proteger² ()65)
- Imagem pequena¹ ()23)
- Copiar² ()71)
- Esc. imagem principal ()73)

¹ Esta operação não está disponível quando apenas é apresentada uma fotografia principal. Apresente as fotografias individualmente na sequência e, de seguida, pressione o botão **MENU**.

² Se pressionar o botão **MENU** quando apenas é apresentada a fotografia principal, podem ser aplicadas as mesmas definições a todas as fotografias nessa sequência. Pressione o botão **MENU** após apresentar as fotografias individuais para aplicar as definições a cada fotografia apresentada.

Eliminar imagens numa sequência

Se **Opções visualiz. sequência** (🔍73) no menu de reprodução estiver definido para **Apenas imagem principal**, as imagens a eliminar variam, conforme descrito abaixo. Para apresentar o ecrã para seleccionar o método de eliminação, pressione o botão .

- Se apenas forem apresentadas fotografias principais quando pressiona o botão :
 - **Imagem actual:** Quando é seleccionada uma fotografia principal, são eliminadas todas as fotografias nessa sequência.
 - **Apagar imagens selecc.:** Quando é seleccionada uma fotografia principal no ecrã de eliminação das imagens seleccionadas (35), são eliminadas todas as fotografias na sequência.
 - **Todas as imagens:** São eliminadas todas as imagens, incluindo a sequência representada pela fotografia principal actualmente apresentada.
- Se  tiver sido premido e cada imagem individual na sequência for apresentada antes de pressionar o botão :

Os métodos de eliminação variam da seguinte forma.

 - **Imagem actual:** É eliminada a imagem actualmente apresentada.
 - **Apagar imagens selecc.:** Quando são seleccionadas várias imagens na sequência no ecrã de eliminação das imagens seleccionadas (35), são eliminadas as imagens seleccionadas.
 - **Toda a sequência:** São eliminadas todas as imagens na sequência, incluindo a imagem actualmente apresentada.

Funcionalidades de edição

Utilize a COOLPIX S5200 para editar imagens na câmara e guardá-las em ficheiros separados (📷111). Estão disponíveis as funções de edição descritas a seguir.

Função de edição	Descrição
Efeitos rápidos (📷18)	Aplicar vários efeitos às imagens.
Retoque rápido (📷20)	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.
D-Lighting (📷20)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Retoque de glamour (📷21)	Detecte rostos em fotografias e retoque rostos detectados utilizando oito efeitos. Os níveis de efeito podem ser ajustados.
Imagem pequena (📷23)	Crie pequenas cópias de fotografias, adequadas para utilizar como anexos de correio electrónico.
Corte (📷24)	Recorte uma parte de uma fotografia. Utilize para aproximar um motivo ou ordenar uma composição.

✓ Notas sobre a edição de fotografias

- As funções de edição da COOLPIX S5200 não podem ser utilizadas para imagens capturadas com outros modelos ou marcas de câmaras digitais.
- As imagens capturadas com **Panorâmica simples** (📖47) ou **Fotografia 3D** (📖49) não podem ser editadas.
- Se não for detectado um rosto numa fotografia, não será possível criar uma cópia com a função de retoque glamour (📷21).
- As cópias editadas criadas com COOLPIX S5200 poderão não ser apresentadas correctamente numa câmara digital de outra marca ou modelo. Poderá também ser impossível transferi-las para um computador utilizando uma marca ou modelo de câmara digital diferente.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existe espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.
- Para editar uma imagem individual numa sequência de imagens (📷13) quando apenas é apresentada a imagem principal, efectue um dos procedimentos descritos abaixo:
 - Pressione o botão 📷 para apresentar uma sequência de fotografias como fotografias individuais e seleccione uma fotografia na sequência.
 - Defina **Opções visualiz. sequência** (📷73) no menu de reprodução para **Imagens individuais** para apresentá-las como fotografias individuais e seleccione uma fotografia.



Restrições sobre a edição de fotografias

Quando uma cópia editada é modificada com uma outra função de edição, verifique as seguintes restrições.

Função de edição utilizada	Funções de edição a utilizar
Efeitos rápidos Retoque rápido D-Lighting	É possível utilizar a função retoque glamour, imagem pequena ou cortar.
Retoque de glamour	É possível utilizar a função efeitos rápidos, retoque rápido, D-Lighting, imagem pequena ou cortar.
Imagem pequena Recorte	Não é possível utilizar outra função de edição.

- As cópias criadas com funções de edição não podem ser novamente editadas com a mesma função utilizada para criá-las.
- Ao combinar a função imagem pequena ou cortar e outra função de edição, utilize as funções de imagem pequena e cortar após aplicar outras funções de edição.
- Os efeitos de retoque como o efeito de suavização da pele da função de retoque glamour podem ser aplicados a imagens tiradas com a função de suavização da pele (📷57).



Fotografias originais e editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não são eliminadas se as fotografias originais forem eliminadas. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são guardadas com a mesma data e hora de disparo que a fotografia original.
- As definições da ordem de impressão (📷60) e de protecção (📷65) não permanecem efectivas em cópias editadas.

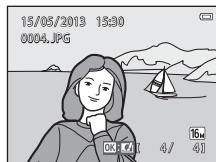
Efeitos rápidos

Selecione um dos 30 efeitos indicados abaixo. Os resultados do efeito podem ser pré-visualizados no ecrã mostrado no passo 2 (👁️ 18).

Efeito	Descrição
Pop e Super viva	Melhora sobretudo a saturação da cor.
Pintura, Brilho, Efeito câmara brincar 1, Efeito câmara brincar 2, Escuro, Processo cruzado (vermelho), Processo cruzado (amarelo), Processo cruzado (verde) e Processo cruzado (azul)	Ajusta sobretudo o matiz e cria um aspecto diferente da imagem.
Suavização, Olho de peixe, Ecrã cruzado, e Efeito de miniatura	Processa as imagens com uma variedade de efeitos.
Monocro. alto contraste, Sépia, Tipo Ciano, e Cor selectiva (12 cores)	Transforma imagens de várias cores em imagens de uma só cor. A cor selectiva transforma todas as cores, excepto uma cor especificada, em preto e branco.

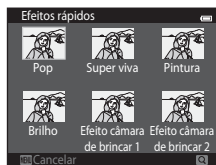
- 1 Apresente a imagem à qual pretende aplicar um efeito no modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão **OK**.

- É apresentado o ecrã de selecção de efeito.



- 2 Pressione o multiselector ◀ ou ▶ para seleccionar o efeito pretendido e prima o botão **OK**.

- Rode o controlo de zoom (📷 3) para **T** (📷) para mudar para a reprodução de imagem completa ou **W** (📷) para apresentar seis miniaturas de fotografias.
- Para sair sem guardar a fotografia editada, pressione o botão **MENU**. Quando é apresentado um ecrã de confirmação, seleccione **Sim** e pressione o botão **OK**.



3 Seleccione **Sim** e pressione o botão .

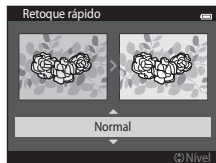
- É criada uma nova cópia editada.
- As cópias criadas com a função de efeitos rápidos são indicadas pelo ícone  apresentado durante a reprodução ( 10).

Retoque rápido: Melhorar o contraste e a saturação

Pressione o botão  (modo de reprodução) → seleccione uma imagem → Botão **MENU** → Retoque rápido → Botão 

Pressione o multisselector  ou  para seleccionar a quantidade de efeito aplicado e pressione o botão .

- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione .
- As cópias criadas com a função de retoque rápido são indicadas pelo ícone  apresentado durante a reprodução (10).

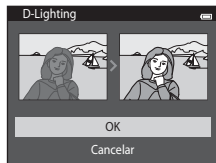


D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste

Pressione o botão  (modo de reprodução) → seleccione uma imagem → Botão **MENU** → D-Lighting → Botão 

Utilize o multisselector para seleccionar **OK** e pressione o botão .

- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione .
- As cópias criadas com a função D-Lighting são indicadas pelo ícone  apresentado durante a reprodução (10).



Retoque de glamour: Melhorar rostos humanos com oito efeitos

Pressione o botão  (modo de reprodução) → seleccione uma imagem → Botão **MENU** → Retoque de glamour → Botão **OK**

- 1** Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar o rosto que pretende retocar e pressione o botão **OK**.

- Quando apenas é detectado um rosto, avance para o passo 2.



- 2** Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar o efeito, pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o nível de efeito e pressione o botão **OK**.

- Pode aplicar simultaneamente vários efeitos a partir da lista abaixo. Ajuste as definições para todos os efeitos antes de pressionar o botão **OK**.
 (suavização da pele),  (rosto pequeno),  (olhos grandes),  (clarear rostos),  (esconder olheiras),  (branquear olhos),  (branquear dentes),  (rostos corados)
- Pressione o botão **MENU** para regressar ao ecrã para seleccionar um rosto.



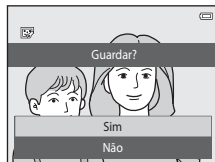
- 3** Pré-visualize o resultado e pressione o botão **OK**.

- Para alterar as definições, pressione ◀ para regressar ao passo 2.
- Para sair sem guardar a fotografia editada, pressione o botão **MENU**. Quando é apresentado um ecrã de confirmação, seleccione **Sim** e pressione o botão **OK**.



4 Seleccione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- É criada uma nova cópia editada.
- As cópias criadas com a função de retoque glamour são indicadas pelo ícone  apresentado durante a reprodução (10).



Notas sobre o retoque de glamour

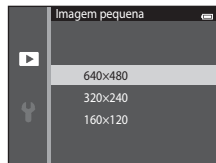
- Apenas pode ser editado um rosto humano por fotografia utilizando a função de retoque glamour.
- Dependendo da direcção na qual os rostos estão virados ou da luminosidade dos rostos, a câmara pode não conseguir reconhecer os rostos com precisão ou a função de retoque glamour pode não ter o desempenho esperado.
- Se não forem detectados rostos na fotografia, é apresentado um aviso e o ecrã regressa ao menu de reprodução.
- A função de retoque glamour só está disponível para fotografias tiradas quando a sensibilidade ISO é 1600 ou inferior.
Atente que a sensibilidade ISO pode exceder automaticamente 1600 quando **Contínuo** (45) está definido para **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps**, **Contínuo R: 60 fps** ou **Multidisparo 16**.

Imagem pequena: Reduzir o tamanho de uma imagem

Pressione o botão  (modo de reprodução) → seleccione uma imagem → Botão MENU → Imagem pequena → Botão 

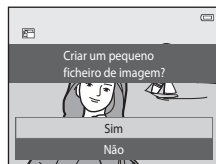
1 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o tamanho de cópia pretendido e pressione o botão .

- Os tamanhos disponíveis são **640×480**, **320×240** e **160×120**.
- As imagens obtidas numa definição do modo de imagem de  **4608×2592** são guardadas a 640×360 pixels. Avance para o passo 2.



2 Seleccione **Sim** e pressione o botão .

- É criada um cópia nova pequena (razão de compressão de aproximadamente 1:16).
- As cópias criadas com a função de imagem pequena são apresentadas com uma tamanho inferior com o ícone  durante a reprodução (11).



Recorte: Criar uma cópia recortada

Crie uma cópia que contém apenas a secção visível no monitor quando **MENU**:  é apresentado com o zoom de reprodução () activado. As cópias recortadas são guardadas como ficheiros separados.

1 Amplie a fotografia para cortar ()80).

2 Ajuste o enquadramento da cópia.

- Rode o controlo do zoom para **T** () ou **W** () para ajustar a razão de zoom.
- Pressione o multisselector , ,  ou  para percorrer a fotografia de modo a que apenas a secção a copiar seja visível no monitor.

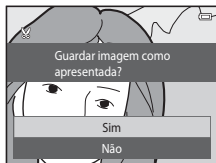


3 Pressione o botão **MENU**.



4 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione o botão **OK**.

- É criada uma cópia recortada.
- As cópias criadas com a função de cortar são indicadas pelo ícone  apresentado durante a reprodução ()10).





Tamanho de Imagem

Como a área a gravar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia recortada também é reduzido. Quando o tamanho de imagem da cópia cortada é 320×240 ou 160×120 , a fotografia é apresentada com um tamanho inferior durante a reprodução.



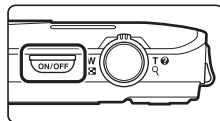
Cortar a imagem na actual orientação "vertical"

Utilize a opção **Rodar imagem** (68) para rodar a fotografia para que seja apresentada na orientação horizontal. Após cortar a imagem, rode a fotografia cortada para a orientação "vertical". A fotografia apresentada na orientação "vertical" pode ser cortada ao ampliar a fotografia até as barras pretas apresentadas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A fotografia cortada é apresentada na orientação horizontal.

Ligar a câmara a um televisor (Ver imagens num televisor)

Ligue a câmara a um televisor para reproduzir fotografias ou filmes no mesmo. Se o seu televisor estiver equipado com uma ficha HDMI, pode ser utilizado um cabo HDMI disponível comercialmente para ligar a câmara ao televisor.

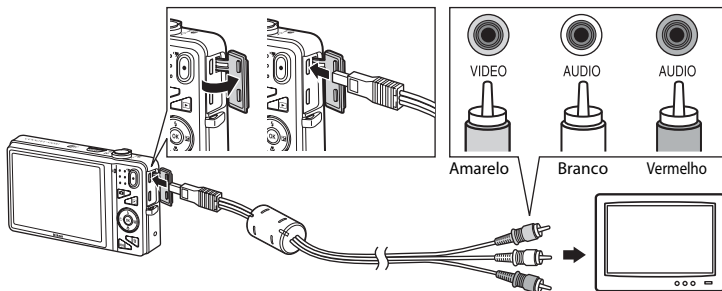
1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara ao televisor.

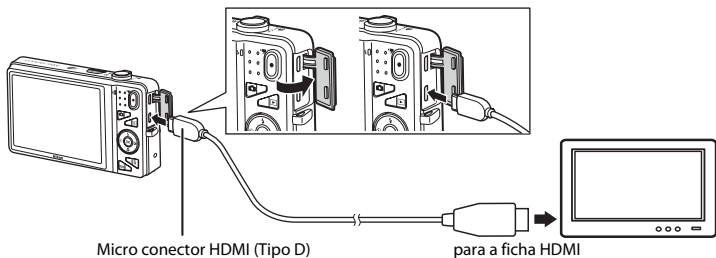
Ao utilizar o cabo de áudio/vídeo incluído

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo e as fichas branca e vermelha às entradas de áudio no televisor.



Ao utilizar um cabo HDMI disponível comercialmente

Ligue a ficha à ficha HDMI no televisor.

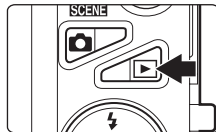


3 Defina a entrada do televisor para entrada de vídeo externo.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para obter detalhes.

4 Mantenha o botão pressionado para ligar a câmera.

- A câmera entre em modo de reprodução e as imagens são apresentadas no televisor.
- Enquanto a câmera estiver ligada ao televisor, o monitor da câmera permanece desligado.



✓ Notas sobre a ligação do cabo HDMI

Não é incluído cabo HDMI. Utilize um cabo HDMI disponível comercialmente para ligar a câmera a um televisor de alta definição. O terminal de saída nesta câmera é uma micro conector HDMI (tipo C). Ao adquirir um cabo HDMI, certifique-se de que a extremidade do cabo ligada ao dispositivo é um micro conector HDMI.

✓ Notas sobre a ligação do cabo

Ao ligar o cabo, certifique-se de que a ficha está devidamente orientada. Não force a ficha na câmera. Ao desligar o cabo, não puxe a ficha na diagonal.



Se as imagens não forem apresentadas no televisor

Certifique-se de que as definições do modo de vídeo da câmara em **Definições de TV** (0099) no menu de configuração estão em conformidade com a norma utilizada pelo televisor.



Utilizar o controlo remoto do televisor (Controlo de dispositivos HDMI)

Pode ser utilizado o controlo remoto de um televisor compatível com HDMI-CEC para controlar a reprodução.

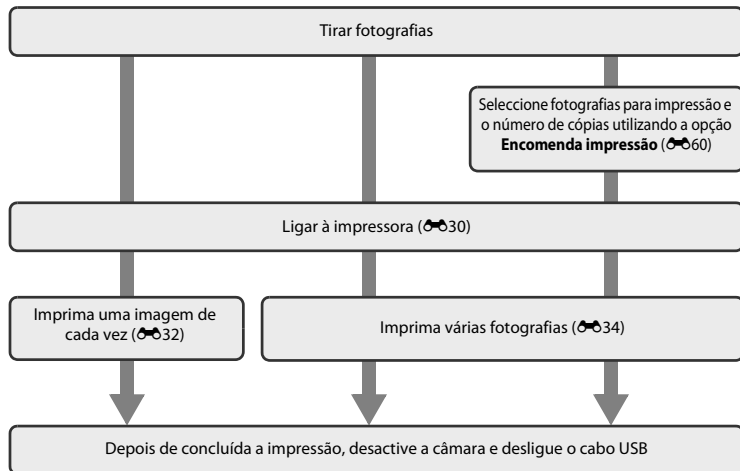
Pode ser utilizado em vez do multisselector da câmara e o controlo de zoom para seleccionar fotografias, iniciar e pausar a reprodução de filmes, comutar entre o modo de reprodução de imagem completa e a apresentação de quatro miniaturas de fotografias, etc.

- Configure a definição **Controlo dispos. HDMI** (0099) de **Definições de TV** para **Ligado** (predefinição) e ligue a câmara e o televisor utilizando um cabo HDMI.
- Aponte o controlo remoto para o televisor quando o utilizar.
- Consulte as instruções de funcionamento do televisor para obter informações sobre a compatibilidade HDMI-CEC do televisor.

Ligar a câmara a uma impressora (Impressão directa)

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (🔗23) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador.

Siga os procedimentos abaixo para imprimir fotografias.

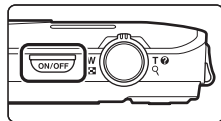


✓ Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmara a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Se for utilizado o Adaptador CA EH-62G (disponível em separado), a alimentação da COOLPIX S5200 pode ser efectuada com uma tomada eléctrica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador CA, dado que tal poderá provocar o aquecimento ou avaria da câmara.

Ligar a câmara a uma impressora

- 1 Desligue a câmara.

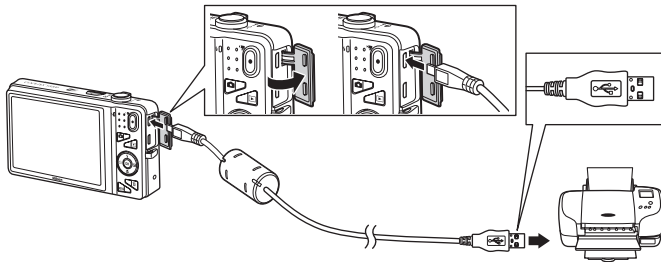


- 2 Ligue a impressora.

- Verifique as definições da impressora.

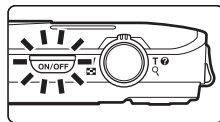
- 3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB incluído.

- Certifique-se de que as fichas estão correctamente orientadas. Não tente inserir as fichas na diagonal nem exerça força ao ligar ou desligar as fichas.



4 A câmara liga-se automaticamente.

- Se ligado correctamente, o ecrã de arranque do **PictBridge** (①) será apresentado no monitor da câmara, seguido do ecrã **Imprimir a selecção** (②).



①



②



Se o ecrã de arranque PictBridge não for apresentado

Desactive a câmara e desligue o cabo USB. Defina a opção **Carregar pelo PC** (🔌100) no menu de configuração da câmara para **Desligado** e volte a ligar o cabo.

Imprimir imagens

As fotografias guardadas num cartão de memória podem ser impressas ao transferir as fotografias para um computador ou ao ligar a câmara directamente a uma impressora. Também estão disponíveis os métodos de impressão seguintes:

- Introduzir um cartão de memória numa ranhura para cartões da impressora compatível com DPOF
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital

Para efectuar impressões através destes métodos, especifique as imagens e o número de impressões para o cartão de memória, através da opção **Encomenda impressão** no menu de reprodução (🔌60).

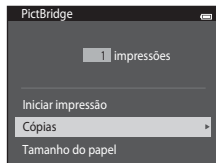
Imprimir imagens individuais

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (030), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir uma imagem.

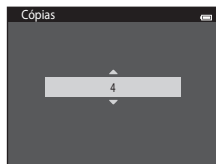
- 1 Utilize o multisselector para seleccionar a fotografia pretendida e pressione o botão **OK**.
 - Rode o controlo de zoom para **W** () para apresentar seis miniaturas e **T** () para regressar à reprodução de imagem completa.



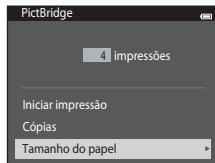
- 2 Seleccione **Cópias** e pressione o botão **OK**.



- 3 Seleccione o número pretendido de cópias (até nove) e pressione o botão **OK**.

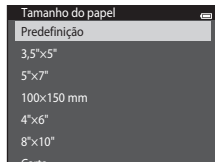


- 4** Seleccione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

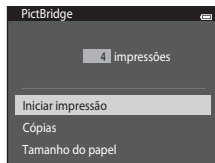


- 5** Seleccione o tamanho de papel pretendido e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** na opção do tamanho de papel.

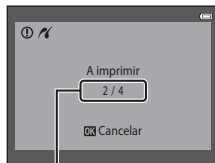


- 6** Seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.



- 7** É iniciada a impressão.

- O monitor volta ao ecrã de selecção de impressão apresentado no passo 1 quando a impressão estiver concluída.

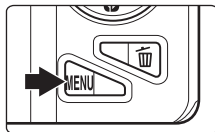


Número actual de cópias/
número total de cópias

Imprimir várias fotografias

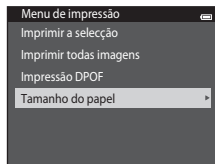
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (0030), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir várias fotografias.

- 1 Quando é apresentado o ecrã **Imprimir a selecção**, pressione o botão **MENU**.



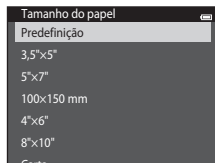
- 2 Utilize o multisselector para seleccionar **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

- Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.

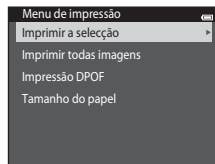


- 3 Seleccione o tamanho de papel pretendido e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** na opção do tamanho de papel.



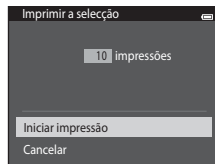
4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas imagens** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão **OK**.



Imprimir a selecção

Seleccione as fotografias (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

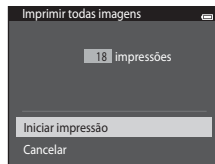
- Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar fotografias e pressione ▲ ou ▼ para especificar o número de cópias a imprimir.
- As fotografias seleccionadas para impressão são indicadas pelo ícone e pelo numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não tiverem sido especificadas cópias para as fotografias, a selecção é cancelada.
- Rode o controlo de zoom para **T** () para mudar novamente para a reprodução de imagem completa ou **W** () para apresentar seis miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a definição está concluída.
- Quando o ecrã mostrado à direita é apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para regressar ao menu de impressão.



Imprimir todas as imagens

É impressa uma cópia individual de todas as fotografias guardadas na memória interna ou na memória do cartão.

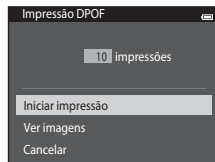
- Quando o ecrã mostrado à direita é apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para iniciar a impressão. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para regressar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

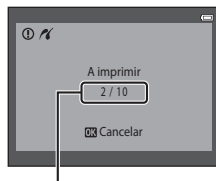
Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão com a opção **Encomenda impressão** (60).

- Quando o ecrã mostrado à direita é apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para iniciar a impressão. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para regressar ao menu de impressão.
- Para ver a actual ordem de impressão, seleccione **Ver imagens** e pressione o botão **OK**. Para imprimir fotografias, pressione novamente o botão **OK**.



5 É iniciada a impressão.

- O monitor volta à apresentação do menu de impressão do passo 2 quando a impressão estiver concluída.



Número actual de cópias/
número total de cópias



Tamanho do papel

A câmara suporta os seguintes tamanhos de papel: **Predefinição** (o tamanho de papel predefinido para a impressora ligada à câmara), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora.

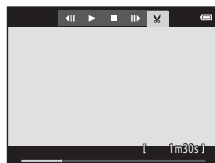
Editar filmes

As secções pretendidas de um filme gravado podem ser guardadas como um ficheiro separado.

1 Reproduza o filme pretendido e faça pausa no ponto de início da secção que pretende extrair (📖100).

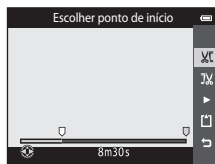
2 Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para escolher o comando 🎞️ e, de seguida, pressione o botão OK.

- É apresentado o ecrã de edição de filmes.



3 Pressione ▲ ou ▼ para escolher o comando 🎞️ (escolher ponto de início).

- Quando a edição começa, a imagem na qual a reprodução foi pausada é o ponto de início.
- Pressione ◀ ou ▶ para mover o ponto de início para o ponto onde pretende que o filme comece.
- Para cancelar a edição, pressione ▲ ou ▼ para escolher 🔄 (regressar) e pressione o botão OK.



4 Pressione ▲ ou ▼ para escolher o comando 🎞️ (escolher ponto de fim).

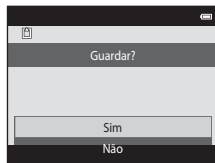
- Pressione ◀ ou ▶ para mover o ponto de fim na extremidade direita para o ponto onde pretende que o filme termine.
- Seleccione ▶ (pré-visualizar) e pressione o botão OK para reproduzir a secção especificada do filme que será guardada. Durante a reprodução da pré-visualização, rode o controlo de zoom para ajustar o volume. Durante a reprodução da pré-visualização, pressione novamente o botão OK para parar a reprodução.



5 Quando as definições estão concluídas, pressione **▲** ou **▼** para escolher **Guardar** e pressione o botão **OK**.

6 Escolha **Sim** e pressione o botão **OK**.

- O filme editado é guardado.



Notas sobre a edição de filmes

- Os filmes gravados com  **iFrame 540/30p** ( 74) não podem ser editadas.
- Utilize uma bateria com carga suficiente para evitar que a câmara se desligue durante a edição. Quando a apresentação do nível de carga da bateria corresponder a , não é possível realizar a edição de filmes.
- Um filme que foi criado por edição não pode ser novamente recortado. Para recortar outra área do filme, seleccione e edite o filme original.
- Os filmes são recortados em intervalos de um segundo, por isso, a secção recortada do filme pode diferir ligeiramente dos pontos de início e fim seleccionados. Os filmes não podem ser recortados para ficarem com uma duração inferior a dois segundos.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existe espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória para guardar as cópias editadas.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" ( 111) para obter mais informações.

O menu de disparo (para o modo (Automático))

Modo de imagem Definições (Tamanho e qualidade de imagem)

Entre no modo de disparo → Botão MENU → Modo de imagem → Botão 

Pode seleccionar a combinação de tamanho de imagem e razão de compressão utilizada ao guardar imagens.

Quanto maior for a definição do modo de imagem, maior será o tamanho a que esta pode ser impressa, mas o número de fotografias que pode guardar (41) é reduzido.

Opção ¹	Razão de compressão	Proporção (horizontal para vertical)	Tamanho de impressão ² (cm)
 4608×3456 ★	Aprox. 1/4	4:3	Aprox. 39 × 29
 4608×3456 (predefinição)	Aprox. 1/8	4:3	Aprox. 39 × 29
 3264×2448	Aprox. 1/8	4:3	Aprox. 28 × 21
 2272×1704	Aprox. 1/8	4:3	Aprox. 19 × 14
 1600×1200	Aprox. 1/8	4:3	Aprox. 13 × 10
 640×480	Aprox. 1/8	4:3	Aprox. 5 × 4
 4608×2592	Aprox. 1/8	16:9	Aprox. 39 × 22

¹ O número total de pixels capturados e o número de pixels capturados horizontalmente e verticalmente. Exemplo:  **4608×3456** = aprox. 16 megapixels, 4608 × 3456 pixels

² Tamanho de impressão numa resolução de saída de 300 dpi. Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (dpi) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.



Notas sobre o modo de imagem

- A definição também é aplicada a outros modos de disparo.
- Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (📖70).
- O modo de imagem não pode ser seleccionado no modo cena **Fotografia 3D** (📖49) ou **Panorâmica simples** (📖47).



Número de imagens que é possível guardar

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de imagens que é possível guardar num cartão de memória de 4 GB. Atente que, devido à compressão JPEG, o número de fotografias que pode guardar pode variar dependendo do conteúdo da fotografia, mesmo ao utilizar cartões de memória com a mesma capacidade e a mesma definição do modo de imagem.

Além disso, o número de fotografias que pode guardar pode variar dependendo da marca do cartão de memória.

Modo de imagem	Número de fotografias que pode guardar (4 GB)
16M * 4608×3456 ★	440
16M 4608×3456 (predefinição)	890
8M 3264×2448	1740
4M 2272×1704	3500
2M 1600×1200	6600
VGA 640×480	26300
15M 4608×2592	1180

- Se o número de exposições restantes for 10 000 ou mais, o ecrã do número de exposições restantes exibe "9999".
- Para verificar o número de fotografias que pode guardar na memória interna (aprox. 25 MB), remova o cartão de memória da câmara e, de seguida, verifique o número de exposições restantes apresentado no monitor durante o disparo.

Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz)

Selecione o modo  (automático) → Botão MENU → Equilíbrio de brancos → Botão 

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, pelo que um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, à luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "Eq. branco". Para obter cores naturais, antes de fotografar selecione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação.

Embora se possa utilizar **Automático** (a predefinição) com a maioria dos tipos de iluminação, o equilíbrio de brancos pode ser ajustado para se adequar às condições do céu ou à fonte de luz e obter tons de cor mais naturais na fotografia.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação.
PRE Predefinição manual	Útil durante o disparo em condições de iluminação pouco habituais ( 43).
 Luz de dia	O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.
 Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
 Fluorescente	Utilize em condições de iluminação fluorescente.
 Nublado	Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.
 Flash	Utilize com o flash.

A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo (9). Não é apresentado qualquer ícone quando **Automático** é seleccionado.

Utilizar predefinição manual

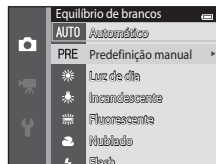
A opção de predefinição manual é usada com uma iluminação mista ou para compensar fontes de luz com uma forte cor predominante quando não é conseguido o efeito pretendido com definições de equilíbrio de brancos como **Automático** e **Incandescente** (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

Use o procedimento abaixo para medir o valor de equilíbrio de brancos sob a luz usada durante o disparo.

1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

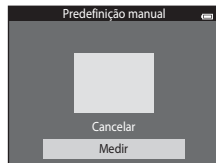
2 Apresente o menu de disparo (📖 6, 68), utilize o multisselector para seleccionar **Predefinição manual** no menu **Equilíbrio de brancos** e pressione o botão **OK**.

- A câmara aproxima para a posição para medir o equilíbrio de brancos.

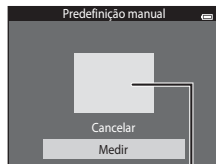


3 Seccione **Medir**.

- Para aplicar o valor de equilíbrio de brancos medido mais recentemente, seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK**. A definição de equilíbrio de brancos não será novamente medida e o valor medido mais recentemente será definido.



- 4 Enquadre o objecto de referência na janela de medição.



Janela de medição

- 5 Pressione o botão  para medir um novo valor de equilíbrio de brancos.

- O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos para a predefinição manual é definido. Nenhuma fotografia guardada.

Nota sobre o equilíbrio de brancos

- Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (70).
- Defina o flash para  (desligado) quando o equilíbrio de brancos estiver definido para uma definição diferente de **Automático** e **Flash** (57).

Notas sobre a predefinição manual

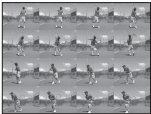
Não é possível medir um valor para a luz do flash com **Predefinição manual**. Ao disparar utilizando o flash, defina **Equilíbrio de brancos** para **Automático** ou **Flash**.

Disparo contínuo

Selecione o modo  (automático) → Botão MENU → Contínuo → Botão 

Altere as definições para contínuo ou BSS (Selector do melhor disparo).

Opção	Descrição
 S Simples (predefinição)	É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for premido.
 Contínuo R	Enquanto o botão de disparo do obturador está totalmente pressionado, são capturadas imagens continuamente a uma velocidade de aproximadamente 10 fps (quando o modo de imagem está definido para 16M 4608x3456). O disparo termina quando o botão de disparo do obturador é libertado ou quando são capturadas 7 imagens.
 Contínuo L	Enquanto o botão de disparo do obturador está totalmente pressionado, são capturadas até 6 imagens continuamente a uma velocidade de aproximadamente 2 fps (quando o modo de imagem está definido para 16M 4608x3456). O disparo termina quando o botão de disparo do obturador é libertado.
 Cache de pré-disparo	O cache de pré-disparo faz com que seja mais fácil capturar momentos perfeitos guardando imagens anteriores ao momento em que o botão de disparo do obturador foi pressionado totalmente. O disparo do cache de pré-disparo inicia-se quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio e continua quando o botão de disparo do obturador é pressionado totalmente (48). • Velocidade de disparo: até 18 fps • Número de fotografias: até 5 fotografias (incluindo até dois fotografias capturados no cache de pré-disparo) O disparo termina quando o botão de disparo do obturador é libertado ou quando é tirado o número máximo de fotografias.
 120 Contínuo R: 120 fps	Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado completamente, são capturados 50 fotografias a uma velocidade de cerca de 1/125 s ou mais rápido. O modo de imagem é fixo em VGA (tamanho de imagem: 640 x 480 pixels).
 60 Contínuo R: 60 fps	Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado completamente, são capturados 25 fotografias a uma velocidade de cerca de 1/60 s ou mais rápido. O modo de imagem é fixo em 1M (tamanho de imagem: 1280 x 960 pixels).

Opção	Descrição
BSS BSS (Selector do melhor disparo)	É recomendada a utilização do "Selector de melhor disparo" para fotografar com o flash desligado ou com a aproximação de zoom da câmara efectuada, ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a fotografias tremidas. Sempre que o BSS estiver ligado, a câmara tira até dez fotografias enquanto prime o botão de disparo do obturador. A fotografia mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada.
 Multidisparo 16	Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 30 fps e organiza-as numa única fotografia. • Modo de imagem é fixo em 5M (tamanho de imagem: 2560 × 1920 pixels). • Não é possível utilizar o zoom digital. 

A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo (📖9). Não é apresentado qualquer ícone quando **Simples** é seleccionado.



Notas sobre o disparo Contínuo

- Quando uma definição que não **Simples** é seleccionada, o flash não pode ser utilizado. A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados para a primeira fotografia de cada série.
- Pode demorar algum tempo a guardar as fotografias após o disparo. A quantidade de tempo que demora a guardar as fotografias depende do número de fotografias, do modo de imagem, da velocidade de gravação do cartão de memória, etc.
- Quando a sensibilidade ISO aumenta, pode surgir ruído nas imagens capturadas.
- A velocidade de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- Quando **Contínuo** é definido para **Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps, Contínuo R: 60 fps** ou **Multidisparo 16**, desfazamento de cor ou variância na luminosidade ou matiz pode ocorrer nas imagens capturadas sob iluminação que tremeluz a altas velocidades, como iluminação fluorescente, vapor de mercúrio ou vapor de sódio.
- Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (📖70).



Notas sobre BSS

BSS adequa-se a fotografar motivos fixos. BSS poderá não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou se a composição se alterar.



Imagens capturadas no modo de disparo contínuo

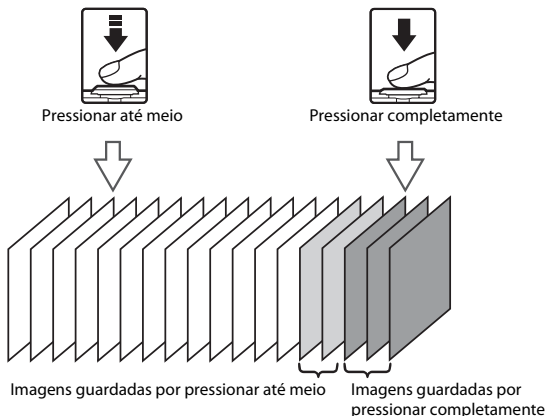
Sempre que são tiradas fotografias utilizando **Contínuo R, Contínuo L, Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps** as fotografias são guardadas como "sequência" (🔑13).



Cache de pré-disparo

Quando o **Cache de pré-disparo** for seleccionado, o disparo inicia-se quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio durante 0,5 segundos ou mais e as imagens capturadas antes de o botão de disparo do obturador ser pressionado totalmente são guardadas com as imagens capturadas após premir o botão de disparo do obturador totalmente. Podem guardar-se até duas fotografias no cache de pré-disparo.

A definição do cache de pré-disparo pode ser confirmada no monitor durante o disparo (📖9). O ícone do cache de pré-disparo (📷3) acende a verde enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado até meio.



- Se o número de exposições restantes for inferior a cinco, não é possível disparar com o cache pré-disparo. Antes de disparar, verifique se há cinco ou mais exposições restantes.



Mais informações

- Consulte "Motivos não adequados para focagem automática" (📖76) para obter mais informações.
- Consulte "Visualizar e eliminar imagens capturadas continuamente (Sequência)" (📷13) para obter mais informações.

Sensibilidade ISO

Selecione o modo  (automático) → Botão **MENU** → Sensibilidade ISO → Botão 

Quando a sensibilidade ISO é aumentada, é necessária menos luz para tirar fotografias.

Uma sensibilidade ISO superior permite capturar motivos mais escuros. Adicionalmente, mesmo com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas a velocidades de obturador mais rápidas e o efeito tremido causado pela vibração da câmara e pelo movimento do motivo pode ser reduzido.

- Embora uma sensibilidade ISO mais elevada seja eficiente durante o disparo de motivos mais escuros, disparo sem flash, disparo ao utilizar o zoom, etc., as fotografias podem conter ruído.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	A sensibilidade é ISO 125 quando existe iluminação suficiente; a câmara compensa ao aumentar a sensibilidade para um máximo de ISO 1600 quando a iluminação é fraca.
 Intervalo fixo auto	Selecione o intervalo no qual a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO, entre ISO 125-400 ou ISO 125-800 . A câmara não aumentará a sensibilidade para além do valor máximo do intervalo seleccionado. Defina o valor máximo para a sensibilidade ISO, de modo a controlar de forma eficaz a quantidade de "granulado" que surge nas fotografias.
125, 200, 400, 800, 1600, 3200	A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo (9).

- Quando **Automático** é seleccionado, o ícone  não é apresentado a ISO 125, mas isso é apresentado se a sensibilidade ISO aumenta automaticamente para mais de 125.
- Quando **Intervalo fixo auto** é seleccionado,  e o valor máximo para sensibilidade ISO são apresentados.

Notas sobre a sensibilidade ISO

- Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (71).
- **Deteção movimento** (91) não funciona quando a sensibilidade ISO é definida para uma definição diferente de **Automático**.

Opções de cor

Selecione o modo  (automático) → Botão MENU → Opções de cor → Botão 

Torne as cores mais vivas ou guarde fotografias monocromáticas.

Opção	Descrição
 Cor standard (predefinição)	Utilize para fotografias com cores naturais.
 Cor viva	Utilize para obter um efeito vivo de "impressão fotográfica".
 Preto e branco	Guarde fotografias a preto e branco.
 Sépia	Guarde fotografias em tons de sépia.
 Tipo Ciano	Guarde fotografias em ciano-azul monocromático.

A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo (9). Quando **Cor standard** está seleccionado, não é apresentado qualquer ícone. Os tons de cor mostrados no monitor durante o disparo mudam de acordo com a opção de cor seleccionada.



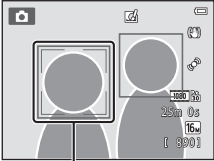
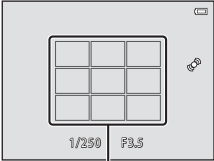
Notas sobre as opções de cor

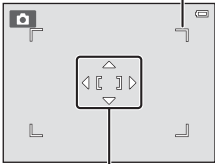
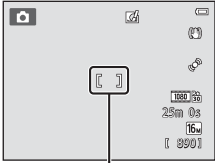
Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (70).

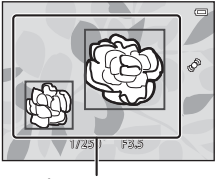
Modo de área AF

Selecione o modo  (automático) → Botão **MENU** → Modo de área AF → Botão **OK**

Use esta opção para determinar como a câmara selecciona a área de focagem para focagem automática.

Opção	Descrição
 Prioridade ao rosto	Quando a câmara detecta um rosto humano, foca esse rosto. Consulte "Utilizar a detecção de rostos" (p. 73) para obter mais informações. Se for detectado mais do que um rosto, a câmara foca o rosto mais próximo da câmara.  Área de focagem Ao tirar fotografias de motivos que não pessoas ou ao enquadrar um motivo sem qualquer rosto detectado, a câmara irá seleccionar automaticamente a área de focagem (até nove áreas) com o motivo mais próximo da câmara. Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, as áreas de focagem (até nove áreas) seleccionadas pela câmara serão apresentadas no monitor.  Áreas de focagem

Opção	Descrição
[] Manual	Selecione uma das 99 áreas de focagem no monitor. Esta opção é adequada para situações nas quais o motivo pretendido está relativamente imóvel e não posicionado no centro do enquadramento. Pressione o multisselecionador ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de focagem para o local onde está o motivo e tire uma fotografia. Para cancelar a selecção da área de focagem e ajustar as definições de flash, modo macro, auto-temporizador e compensação de exposição, pressione o botão OK. Para regressar ao ecrã de selecção da área de focagem, pressione novamente o botão OK. Área de focagem seleccionável  Área de focagem
[] Centrado	A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. A área de focagem é sempre apresentada no centro do ecrã.  Área de focagem
[] Seguimento do motivo	Utilize esta função para tirar fotografias de motivos em movimento. Registe o motivo no qual a câmara irá focar. A área de focagem mover-se-á automaticamente para seguir o motivo. Consulte "Utilizar o seguimento do motivo" (p. 54) para obter mais informações. 

Opção	Descrição
[] AF detecção de motivo (predefinição)	Quando a câmara detectar o motivo principal, a câmara foca esse motivo. Consulte "Utilizar AF detecção de motivo" ( 75).  Áreas de focagem

Notas sobre o modo de área AF

- Quando o zoom digital estiver aplicado, a focagem estará no centro do ecrã, independentemente da definição **Modo de área AF**.
- A focagem automática pode não ter o desempenho esperado ( 76).
- Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções ( 70).

Utilizar o seguimento do motivo

Selecione o modo  (automático) → Botão MENU → Modo de área AF → Botão  →  Seguimento do motivo → Botão  → Botão MENU

Utilize este modo para focar um motivo em movimento ao tirar fotografias. Quando regista um motivo, o seguimento do motivo começa e a área de focagem segue automaticamente o motivo.

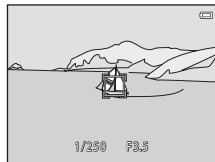
1 Registe um motivo.

- Alinhe o motivo que pretende registar com a margem branca no centro do monitor e pressione o botão .
- Quando a câmara não consegue focar o motivo, a margem irá piscar a vermelho. Altere a composição e tente registar novamente o motivo.
- Quando o motivo é registado, é apresentada uma margem amarela (área de focagem) em torno do motivo e a câmara começa a seguir o movimento do mesmo.
- Para cancelar o registo do motivo, pressione o motivo .
- Se a câmara não conseguir seguir o motivo registado, a área de focagem irá desaparecer e o registo será cancelado. Registe o motivo novamente.



2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente, a câmara foca a área de focagem. A área de focagem ficará verde e a focagem será bloqueada.
- Se o botão de disparo do obturador for pressionado até meio enquanto a área de focagem não é apresentada, a câmara foca a área no centro do enquadramento.



Notas sobre o seguimento do motivo

- Ajuste as definições de posição de zoom, modo de flash, compensação de exposição e de menu antes de registar o motivo.
- O seguimento do motivo pode não ser possível em determinadas condições de disparo.
- Não é possível utilizar o zoom digital.

Modo auto focagem

Selecione o modo  (automático) → Botão MENU → Modo auto focagem → Botão 

Selecione a forma como a câmara foca.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente até o botão de disparo do obturador ser pressionado até meio. Utilize com motivos em movimento. O som do movimento da objectiva será ouvido enquanto a câmara foca.



Modo de focagem automática para gravação de filmes

O modo de focagem automática pode ser definido com **Modo auto focagem** () no menu de filme.

Efeitos rápidos

Selecione o modo  (automático) → Botão MENU → Efeitos rápidos → Botão 

Active ou desactive a função de efeitos rápidos.

Opção	Descrição
 Ligado (predefinição)	No modo  (automático), pressione imediatamente o botão  após disparar o obturador para apresentar o ecrã de selecção de efeito e utilize a função de efeitos rápidos ( 39).
Desligado	Desactiva a função de efeitos rápidos (durante o disparo).

A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo (9). Não é apresentado qualquer indicador quando **Desligado** é seleccionado.



Notas sobre efeitos rápidos

Esta função não pode ser utilizada com algumas funções (70).

O menu de retrato inteligente

- Consulte "Modo de imagem Definições (Tamanho e qualidade de imagem)" (p. 40) para mais informações sobre o **Modo de imagem**.

Suavização da pele

Entre no modo de disparo →  (modo de disparo) →  Retrato inteligente → Botão OK → Botão MENU → Suavização da pele → Botão OK

Activar a suavização da pele.

Opção	Descrição
⬆️ Elevada	Quando o obturador é disparado, a câmara detecta um ou mais rostos humanos (até um máximo de três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto, antes de guardar a imagem. Pode seleccionar a quantidade de efeito que é aplicada.
⬆️ Normal (predefinição)	
⬆️ Reduzida	
Desligada	Desactiva a suavização da pele.

A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo (p. 9). Não é apresentado qualquer indicador quando **Desligada** é seleccionado. Os efeitos da suavização da pele não são visíveis ao enquadrar as fotografias para fotografar. Verifique o grau de suavização da pele utilizado no modo de reprodução.

Detecção de sorriso

Entre no modo de disparo →  (modo de disparo) →  Retrato inteligente → Botão  → Botão MENU → Detecção de sorriso → Botão 

A câmara detecta rostos e, de seguida, dispara automaticamente o obturador sempre que é detectado um sorriso.

Opção	Descrição
 Ligado (simples)	Sempre que um sorriso é detectado, a câmara tira uma fotografia.
  Ligado (contínuo)	Sempre que um sorriso é detectado, a câmara tira até 5 fotografias continuamente e guarda-as todas. O flash não pode ser utilizado. • Velocidade de disparo contínuo: Aprox. 3,3 fps (quando o modo de imagem está definido para  4608x3456)
 BSS Ligado (BSS) (predefinição)	Sempre que um sorriso é detectado, a câmara tira até 5 fotografias continuamente e guarda a fotografia que melhor captou o sorriso. O flash não pode ser utilizado. • Velocidade de disparo contínuo: Aprox. 3,3 fps (quando o modo de imagem está definido para  4608x3456)
Desligada	Desactiva a detecção de sorrisos.

A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo (9). Não é apresentado qualquer ícone quando **Desligada** é seleccionado.



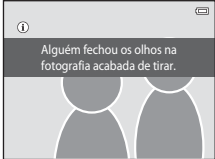
Definições da câmara que não podem ser utilizadas simultaneamente

Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas com outras funções (70).

Sem piscar de olhos

Entre no modo de disparo →  (modo de disparo) →  Retrato inteligente → Botão  → Botão MENU → Sem piscar de olhos → Botão 

A câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotografias, será guardada aquela em que os olhos do motivo estiverem abertos.

Opção	Descrição
 Ligado	Activa a detecção de olhos fechados. Não é possível utilizar o flash quando Ligado está seleccionado. Se a câmara tiver guardado uma fotografia na qual os olhos do motivo possam estar fechados, o diálogo mostrado à direita será apresentado durante alguns segundos. 
Desligado (predefinição)	Desactiva a detecção de olhos fechados.

A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo ( 9). Não é apresentado qualquer ícone quando **Desligado** é seleccionado.



Definições da câmara que não podem ser utilizadas simultaneamente

Esta função não pode ser utilizada com algumas funções ( 70).

O menu de reprodução

- Consulte "Editar fotografias" (🔍16) para obter informações sobre funcionalidades de edição de imagens.
- Consulte "Modo de fotografias favoritas" (🔍6) para mais informações sobre **Fotografias favoritas** e **Remover das favoritas**.

Encomenda impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)

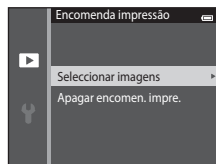
Pressione o botão  (modo de reprodução) → Botão MENU → Encomenda impressão → Botão 

Ao imprimir fotografias guardadas no cartão de memória utilizando qualquer dos seguintes métodos, a opção **Encomenda impressão** no menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF.

- Inserir o cartão de memória numa ranhura para cartões da impressora compatível com DPOF (🔍23).
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.
- Ligar a câmara a uma impressora (🔍29) compatível com PictBridge (🔍23). Pode também ser criada uma ordem de impressão para fotografias guardadas na memória interna se o cartão de memória for retirado da câmara.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Seleccionar imagens** e pressione o botão .

- No modo fotografias favoritas, ordenação automática ou listar por data, o ecrã mostrado à direita não é apresentado. Avance para o passo 2.



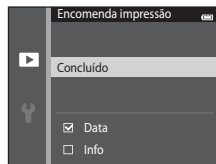
2 Seleccione as fotografias (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

- Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar fotografias e pressione ▲ ou ▼ para especificar o número de cópias a imprimir.
- As fotografias seleccionadas para impressão são indicadas pelo ícone  e pelo numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não tiverem sido especificadas cópias para as fotografias, a selecção é cancelada.
- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para mudar para a reprodução de imagem completa. Rode o controlo de zoom para **W** () para regressar à apresentação de seis miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a definição está concluída.



3 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações de disparo.

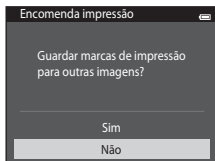
- Seleccione **Data** e pressione o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as fotografias na ordem de impressão.
- Seleccione **Info** e pressione o botão **OK** para imprimir as informações de disparo (velocidade do obturador e valor de abertura) em todas as fotografias na ordem de impressão.
- Seleccione **Concluído** e pressione o botão **OK** para concluir a ordem de impressão.
- As fotografias seleccionadas para impressão são indicadas pelo ícone  durante a reprodução (10).



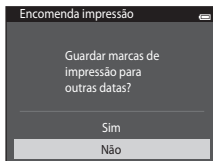


Notas sobre a ordem de impressão

- Não é possível criar ordens de impressão para imagens capturadas no modo de cena **Fotografia 3D**.
- Quando é criada uma ordem de impressão no modo de fotografias favoritas, modo de ordenação automática ou modo de listar por data, é apresentado o ecrã mostrado abaixo se fotografias que não aquelas no álbum, categoria ou data de disparo seleccionados tiverem sido marcadas para impressão.
 - Se seleccionar **Sim**, as definições da ordem de impressão para outras fotografias não são alteradas e apenas são alteradas as definições da actual ordem de impressão.
 - Seleccionar **Não** para remover a marcação de impressão de fotografias previamente marcadas e limite a ordem de impressão a fotografias na categoria seleccionada ou tiradas na data de disparo seleccionada.



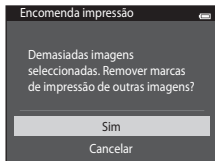
Modo de fotografias favoritas ou modo de ordenação automática



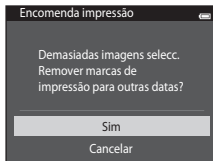
Modo listar por data

Se o número total de fotografias numa ordem de impressão exceder 99, o ecrã mostrado abaixo será apresentado.

- Seleccionar **Sim** para remover da ordem de impressão fotografias adicionadas anteriormente e limitar a ordem de impressão às últimas fotografias marcadas.
- Seleccionar **Cancelar** para remover as fotografias recentemente adicionadas da ordem de impressão e limitar a ordem de impressão às fotografias marcadas previamente.



Modo de fotografias favoritas ou modo de ordenação automática



Modo listar por data

Notas sobre a impressão da data de disparo e informações de disparo

Quando as definições **Data** e **Info** são activadas na opção de ordem de impressão, a data de disparo e as informações de disparo são impressas nas imagens, quando é utilizada uma impressora compatível com DPOF (☞23) que suporta a utilização de impressão de data de disparo e de informação de disparo.

- Não é possível imprimir as informações de disparo sempre que a câmara estiver ligada directamente a uma impressora compatível com DPOF através do cabo USB incluído (☞36).
- Tenha em atenção que as definições de **Data** e **Info** são repostas sempre que a opção **Encomenda impressão** é apresentada.
- A data impressa é a data guardada quando a imagem foi capturada. Alterar a data da câmara utilizando **Data e hora** ou **Hora local** na opção **Hora local e data** no menu de configuração depois de uma imagem ter sido capturada não tem efeito sobre a data impressa na imagem.



Cancelar a ordem de impressão existente

Selecione **Apagar encomen. impre.** no passo 1 de "Encomenda impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)" (☞60) e pressione o botão  para remover a marcação de impressão de todas as fotografias e cancelar a ordem de impressão.

Impressão da data

Utilizando a opção **Impressão da data** (☞88) no menu de configuração, a data e hora de disparo podem ser impressas nas imagens aquando do disparo. As fotografias com a data impressa podem ser impressas em impressoras que não suportam a impressão da data em fotografias.

Apenas serão impressas a data e hora impressas nas fotografias com a opção de impressão da data, mesmo que a opção de data **Encomenda impressão** esteja activada.

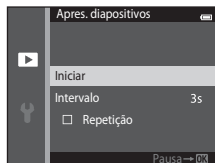
Apres. diapositivos

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Botão MENU → Apres. diapositivos → Botão 

Reproduza imagens guardadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar** e pressione o botão .

- Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo**, seleccione o tempo de intervalo pretendido e pressione o botão  antes de seleccionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, seleccione **Repetição** e pressione o botão  antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de verificação () será adicionada à acção de repetição quando activada.



2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

- Enquanto a apresentação de diapositivos está em curso, pressione o multisselector  para apresentar a fotografia seguinte ou  para apresentar a fotografia anterior. Pressione continuamente qualquer botão para avançar ou recuar rapidamente.
- Para terminar ou pausar a apresentação de diapositivos, pressione o botão .



3 Escolha Terminar ou Reiniciar.

- O ecrã à direita aparece quando é apresentado o último diapositivo ou a apresentação é pausada. Realce  e pressione o botão  para regressar ao Passo 1 ou seleccione  para reiniciar a apresentação.



Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem de filmes incluídos numa apresentação de diapositivos.
- Quando **Apenas imagem principal** é seleccionado como o método para apresentar sequências (13), apenas é apresentada a imagem principal.
- As fotografias tiradas utilizando **Panorâmica simples** (47, 2) são apresentadas em imagem completa quando reproduzidas numa apresentação de diapositivos. Não são percorridas.
- O tempo de reprodução máximo é até 30 minutos, mesmo que **Repetição** seja activado (95).

Proteger

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Botão MENU → Proteger → Botão 

Protege as imagens seleccionadas contra a eliminação acidental.

Selecione fotografias para proteger ou cancelar a protecção para fotografias previamente protegidas a partir do ecrã de selecção de fotografias. Consulte "O ecrã de selecção de fotografias" (66) para obter mais informações.

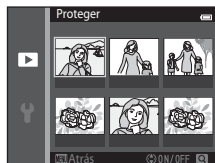
Tenha em atenção que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória irá eliminar os ficheiros protegidos de forma permanente (96).

As imagens protegidas são indicadas pelo ícone  durante a reprodução (11).

O ecrã de selecção de fotografias

Ao utilizar uma das seguintes funcionalidades, é apresentado um ecrã como aquele mostrado à direita ao seleccionar fotografias.

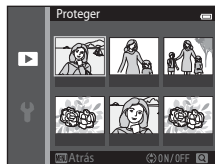
- Encomenda impressão > **Seleccionar imagens** (🔗60)
- Proteger (🔗65)
- Rodar imagem (🔗68)
- Copiar > **Imagens seleccionadas** (🔗71)
- Esc. imagem principal (🔗73)
- Fotografias favoritas (🔗6)
- Remover das favoritas (🔗8)
- Ecrã de boas-vindas > **Seleccionar imagem** (🔗82)
- Eliminar fotografia > **Apagar imagens selec.** (🔗34)



Siga os procedimentos descritos abaixo para seleccionar as fotografias.

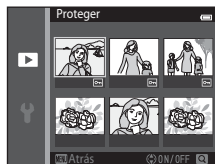
1 Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar uma fotografia.

- Rode o controlo de zoom (🔗3) para **T** (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa ou **W** (📐) para regressar à apresentação de seis miniaturas.
- Apenas pode ser seleccionada uma fotografia para **Rodar imagem, Esc. imagem principal** e **Ecrã de boas-vindas**. Avance para o passo 3.



2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ou anular a selecção (ou para especificar o número de cópias).

- Quando é seleccionada uma fotografia, é apresentado um ícone abaixo da fotografia. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar fotografias adicionais.



3 Pressione o botão para aplicar a selecção de fotografias.

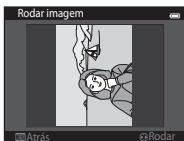
- Quando **Imagens seleccionadas** é seleccionado, é apresentado um diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.

Rodar imagem

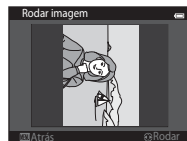
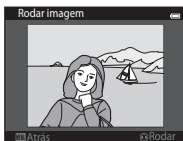
Pressione o botão  (modo de reprodução) → Botão MENU → Rodar imagem → Botão 

Especifique a orientação em que as fotografias guardadas são apresentadas durante a reprodução. É possível rodar as fotografias 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

Selecione uma fotografia a partir do ecrã de selecção de fotografias (66). Quando é apresentado o ecrã Rodar imagem, pressione o multisselector  ou  para rodar a imagem 90 graus.



Rodar 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio



Rodar 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio

Pressione o botão  para finalizar a orientação de apresentação e guardar as informações de orientação com a fotografia.



Notas sobre a rotação de imagens

- As imagens capturadas com uma câmara digital de outro modelo ou marca ou capturadas com **Fotografia 3D** (49) não podem ser rodadas na COOLPIX S5200.
- As imagens capturadas em sequência não podem ser rodadas quando forem apresentadas apenas as imagens principais. Primeiro, apresente as imagens individualmente e depois rode a imagem pretendida (13).

Memória de voz

Pressione o botão  (modo de reprodução) → selecione uma imagem → Botão **MENU** → Memória de voz → Botão 

Utilize o microfone da câmara para gravar memórias de voz juntamente com as imagens.

- O ecrã de gravação da memória de voz é apresentado para imagens sem memória de voz e o ecrã de reprodução da memória de voz é apresentado para imagens com memória de voz (ou seja, imagens que apresentem  no modo de reprodução de imagem completa).

Gravar memórias de Voz

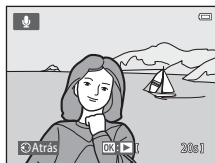
- Pressione continuamente o botão  para gravar uma memória de voz (até 20 segundos).
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Durante a gravação, **REC** e  piscam no monitor.
- Quando terminar a gravação, é apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz.
- Pressione o multisselector  antes ou depois de gravar uma memória de voz para regressar ao menu de reprodução. Pressione o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.



Reproduzir Memórias de Voz

 é apresentado para fotografias com uma memória de voz no modo de reprodução de imagem completa.

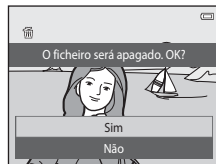
- Pressione o botão  para reproduzir as memórias de voz. Pressione novamente o botão para parar a reprodução.
- Rode o controlo de zoom durante a reprodução para ajustar o volume de reprodução.
- Pressione o multisselector  antes ou depois de reproduzir uma memória de voz para regressar ao menu de reprodução. Pressione o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.



Eliminar Memórias de Voz

Pressione o botão  enquanto o ecrã descrito em "Reproduzir Memórias de Voz" ( 69) é apresentado.

Quando é apresentado o diálogo de confirmação, pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e pressione o botão . Apenas será eliminada a memória de voz.



Notas sobre memórias de voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Não pode eliminar memórias de voz anexadas a imagens protegidas ( 65).
- As memórias de voz não podem ser gravadas para uma imagem com memória de voz anexada. A memória de voz actual tem de ser eliminada antes que seja possível gravar uma nova memória de voz.
- A COOLPIX S5200 não pode gravar memórias de voz para imagens capturadas com uma câmara digital de outro modelo ou marca.
- As memórias de voz não podem ser gravadas para imagens capturadas em sequência quando forem apresentadas apenas as imagens principais para sequências de imagens. Primeiro, apresente as imagens individualmente e depois grave as memórias de voz ( 13).

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" ( 111) para obter mais informações.

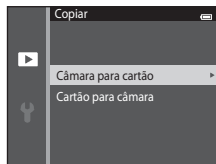
Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Botão MENU → Copiar → Botão 

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

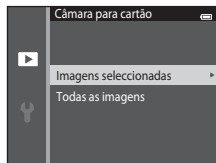
- 1** Utilize o multisselector para seleccionar uma opção de destino para a qual as fotografias são copiadas e pressione o botão .

- **Câmara para cartão:** Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.
- **Cartão para câmara:** Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.



- 2** Seccione uma opção de cópia e pressione o botão .

- **Imagens seleccionadas:** Copie as fotografias seleccionadas a partir do ecrã de selecção de fotografias (66).
- **Todas as imagens:** Copie todas as fotografias.





Notas sobre copiar fotografias

- Podem ser copiados os ficheiros de formato JPEG, MOV, WAV e MPO. Não é possível copiar os ficheiros guardados em qualquer outro formato.
- Se existirem memórias de voz (🔊69) associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as fotografias.
- Não se garante a operação com imagens capturadas com uma câmara de outra marca ou que tenham sido alteradas num computador.
- Ao copiar imagens para as quais as opções **Encomenda impressão** (🔊60) estejam activadas, as definições da ordem de impressão não são copiadas. No entanto, ao copiar imagens para as quais **Proteger** (🔊65) esteja activado, a definição de protecção é copiada.
- As imagens ou filmes copiados da memória interna ou de um cartão de memória não podem ser apresentadas em modo de ordenação automática (🔊10).
- Se uma imagem adicionada a um álbum (🔊66) for copiada, a imagem copiada não é adicionada ao álbum.



Notas sobre copiar imagens em sequência

- Se seleccionar uma fotografia principal de uma sequência em **Imagens seleccionadas** quando apenas é apresentada a fotografia principal para a sequência (🔊13), todas as imagens na sequência são copiadas.
- Se pressionar o botão **MENU** e seleccionar **Sequência actual** após pressionar o botão **OK** e apresentar as fotografias numa sequência como fotografias individuais, todas as fotografias na sequência são copiadas.
- Se pressionar o botão **OK** e apresentar fotografias numa sequência como fotografias individuais, só está disponível a cópia da imagem **Cartão para câmara** (cartão de memória para memória interna).



Se for apresentada a mensagem "A memória não contém qualquer imagem"

Se um cartão de memória que não contenha imagens for inserido na câmara, **A memória não contém qualquer imagem** é apresentado quando a câmara é colocada no modo de reprodução. Pressione o botão **MENU** para seleccionar **Copiar** no menu de reprodução e copie as fotografias guardadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (🔊111) para obter mais informações.

Opções visualiz. sequência

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Botão MENU → Opções visualiz. sequência → Botão OK

Escolha o método utilizado para apresentar uma série de fotografias tiradas continuamente (sequência) ( 13) ao visualizá-las no modo de reprodução de imagem completa ( 32) e no modo de reprodução de miniaturas ( 81).

As definições são aplicadas a todas as sequências e a definição é guardada na memória da câmara mesmo que a câmara seja desligada.

Opção	Descrição
 Imagens individuais	Definir todas as fotografias em todas as sequências a apresentar individualmente. É apresentado  no ecrã de reprodução ( 11).
 Apenas imagem principal (predefinição)	Definir todas as sequências a apresentar utilizando apenas as imagens principais.

Esc. imagem principal

Pressione o botão  (modo de reprodução) → seleccione uma fotografia numa sequência → Botão MENU → Esc. imagem principal → Botão OK

Quando **Opções visualiz. sequência** está definido para **Apenas imagem principal**, a imagem principal apresentada no modo de reprodução de imagem completa ( 32) e no modo de reprodução de miniaturas ( 81) pode ser definida para cada sequência de fotografias.

- Ao alterar esta definição, antes de pressionar o botão **MENU**, seleccione primeiro a sequência pretendida utilizando o modo de reprodução de imagem completa ou o modo de reprodução de miniaturas.
- Quando é apresentado o ecrã de selecção da imagem principal, seleccione uma imagem. Consulte "O ecrã de selecção de fotografias" ( 66) para obter mais informações.

O menu de filmes

Opções de filme

Entre no modo de disparo → Botão MENU → Ícone de menu  → Opções de filme → Botão 

Selecione a opção de filme pretendida para gravar.

Selecione opções de filme à velocidade normal para gravar à velocidade normal ou opções de imagem HS () para gravar em câmara lenta ou movimento rápido. Tamanhos de imagem maiores e taxas de bits mais elevadas produzem uma maior qualidade de imagem e tamanhos de ficheiro de filme maiores.

Opções de filmes de velocidade normal

Opção	Tamanho de imagem (pixels gravados) Proporção (horizontal para vertical)	Taxa de bits
 1080★/30p (predefinição)	1920×1080 16:9	Aprox. 18 Mbps
 1080/30p	1920×1080 16:9	Aprox. 12 Mbps
 720/30p	1280×720 16:9	Aprox. 9 Mbps
 iFrame 540/30p*	960×540 16:9	Aprox. 24 Mbps
 480/30p	640×480 4:3	Aprox. 2,9 Mbps

* iFrame é um formato suportado pela Apple Inc.

Os filmes gravados com esta opção não podem ser editados (, 38).

Ao gravar filmes para a memória interna, a gravação pode parar inesperadamente em algumas condições de disparo. Ao gravar filmes de eventos importantes, é recomendada a gravação para um cartão de memória (Classe 6 ou superior).

- A velocidade de disparo é aproximadamente 30 fps para todas as opções.



Velocidade de disparo e taxa de bits

- A velocidade de disparo é o número de fotografias por segundo.
- A taxa de bits de filme é o volume de dados de filme gravados por segundo. A codificação da taxa de bits variável (VBR) é utilizada para ajustar automaticamente a taxa de bits dependendo do motivo a ser gravado. Ao gravar filmes do motivo com grandes quantidades de movimento, o tamanho do ficheiro aumenta.

Opções de filmagem HS

Os filmes gravados são reproduzidos em câmara lenta ou movimento rápido.

Consulte "Gravar filmes em câmara lenta ou movimento rápido (Filmagem HS)" (📷77).

Opção	Tamanho de imagem (pixels gravados) Proporção (horizontal para vertical)	Descrição
HS 480/4x	640x480 4:3	1/4-velocidade a que os filmes em câmara lenta são gravados. • Tempo máx. de gravação*: 10 segundos (tempo de reprodução: 40 segundos)
HS 720/2x	1280x720 16:9	1/2-velocidade a que os filmes em câmara lenta são gravados. • Tempo máx. de gravação*: 30 segundos (tempo de reprodução: 1 minuto)
HS 1080/0,5x	1920x1080 16:9	2x velocidade a que os filmes de movimento rápido são gravados. • Tempo máx. de gravação*: 2 minutos (tempo de reprodução: 1 minuto)

* Durante a gravação de filmes, a câmara pode ser comutada entre a gravação de filmes à velocidade normal e gravação de filmes em câmara lenta ou movimento rápido.
O tempo máximo de gravação apresentado aqui refere-se apenas à secção do filme gravada em câmara lenta ou movimento rápido.



Notas sobre filmagem HS

- O som não é gravado.
- A posição de zoom, focagem, exposição e equilíbrio de brancos são bloqueados quando a gravação de filmes começa.
- A definição HS 480/4x não pode ser utilizada com **Suavização** ou **Sépia nostálgico** no modo de efeitos especiais (📷51). Se tentar utilizar ambas as definições ao mesmo tempo, apenas é activada a primeira definição efectuada. Mesmo que seleccione primeiro **Suavização** ou **Sépia nostálgico** no modo de efeitos especiais e, de seguida, mude para outro modo de disparo e seleccione HS 480/4x, a definição de opções de filmes muda automaticamente para HS 720/2x quando regressa ao modo de efeitos especiais e selecciona **Suavização** ou **Sépia nostálgico**.



Opções de filme e duração máxima de gravação

A tabela abaixo mostra a duração total aproximada do filme que pode ser guardada num cartão de memória de 4 GB, para cada opção de filme.

Atente que a duração real do filme e o tamanho do ficheiro variam, dependendo do conteúdo do filme ou do movimento do motivo, mesmo ao utilizar cartões de memória com a mesma capacidade e a mesma definição de opção de filme.

Além disso, a duração máxima do filme pode variar, dependendo da marca do cartão de memória.

Opções de filme	Duração máxima de filme (4 GB)*
 1080★/30p (predefinição)	25 min
 1080/30p	40 min
 720/30p	50 min
 iFrame 540/30p	15 min
 480/30p	2 h 40 min

* Os ficheiros de filme individuais não podem exceder 4 GB de tamanho ou 29 minutos de duração, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para gravações mais longas.

A duração máxima de filme para um único filme é apresentada no ecrã de disparo.

A gravação pode terminar antes deste limite ser atingido se a temperatura da câmara for elevada.

- Para verificar a duração de filme de um filme que pode ser gravada na memória interna (aprox. 25 MB), remova o cartão de memória da câmara e, de seguida, verifique o tempo máximo de gravação apresentado no monitor durante o disparo.

Gravar filmes em câmara lenta ou movimento rápido (Filmagem HS)

Entre no modo de disparo → Botão MENU → Ícone de menu  → Opções de filme → Botão OK

Podem ser gravadas filmagens HS (alta velocidade). As secções do filme gravadas utilizando filmagem HS podem ser reproduzidas em câmara lenta a 1/4 ou 1/2 da velocidade normal de reprodução ou em movimento rápido ao dobro da velocidade normal de reprodução.

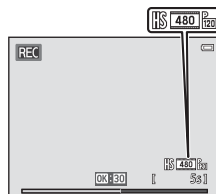
1 Pressione ou para seleccionar uma opção de filmagem HS () e pressione o botão OK.

- Após aplicar a opção, pressione o botão MENU para regressar ao ecrã de disparo.



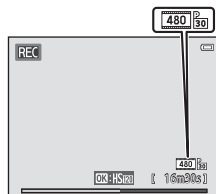
2 Pressione o botão (gravação de filmes) para iniciar a gravação.

- A gravação de filmes começa no modo HS quando é assinalada a caixa de verificação **Abrir com gravação HS** no menu de filmes.



Ao gravar filmes HS

- A gravação de filmes começa à velocidade normal quando não é assinalada a caixa de verificação **Abrir com gravação HS** no menu de filmes. Pressione o botão **OK** para passar para a gravação de filmagem HS no momento em que a câmara deve gravar para reprodução em câmara lenta ou movimento rápido.



Ao gravar filmes de velocidade normal

- Quando uma filmagem HS atinge a duração máxima para filmagens HS (75) ou quando pressiona o botão **OK**, a câmara passa para a gravação de filmes à velocidade normal. A câmara comuta entre gravação de filmes à velocidade normal e gravação de filmagens HS sempre que pressiona o botão **OK**.
- Ao gravar filmagens HS, o ecrã da duração máxima do filme muda e apresenta a duração de filme restante para a gravação de filmagens HS.
- O ícone das opções de filmes altera-se ao alternar entre a gravação de filmagens HS e a gravação de filmes à velocidade normal.

3 Pressione o botão **OK** (gravação de filmes) para terminar a gravação.



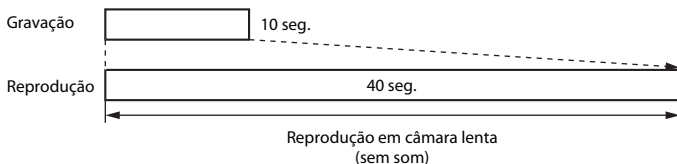
Filmagem HS

Os filmes gravados são reproduzidos a cerca de 30 fotogramas por segundo.

Quando **Opções de filme** (ícone 74) está definido para $\frac{480}{1000}$ **HS 480/4x** ou $\frac{720}{1000}$ **HS 720/2x**, os filmes que podem ser reproduzidos em câmara lenta, podem ser gravados. Quando definido para $\frac{1080}{1000}$ **HS 1080/0,5x**, os filmes que podem ser reproduzidos em movimento rápido a uma velocidade duas vezes superior à normal, podem ser gravados.

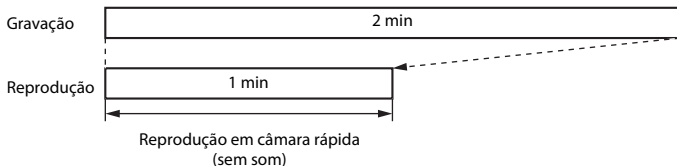
As partes gravadas a $\frac{480}{1000}$ **HS 480/4x**:

A gravação de alta velocidade é possível durante até dez segundos e a parte capturada é reproduzida em câmara lenta, a uma velocidade quatro vezes mais lenta do que a velocidade normal.



As secções gravadas a $\frac{1080}{1000}$ **HS 1080/0,5x**:

É gravado um filme até dois minutos de duração ao gravar com a finalidade de reprodução a alta velocidade. A reprodução é duas vezes mais rápida.



Abrir com gravação HS

Entre no modo de disparo → Botão MENU → Ícone de menu  → Abrir com gravação HS → Botão OK

Selecione se a câmara grava filmes à velocidade normal ou filmagens HS (filmes em câmara lenta ou movimento rápido) quando a gravação de filmes começa.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Gravar filmagens HS quando a gravação de filmes começa.
Desligado	Gravar filmes à velocidade normal quando a gravação de filmes começa. Pressione o botão OK para passar para a gravação de filmagem HS no momento em que a câmara deve gravar para reprodução em câmara lenta ou movimento rápido.

Modo auto focagem

Entre no modo de disparo → Botão MENU → Ícone de menu  → Modo auto focagem → Botão OK

Selecione a forma da câmara focar no modo de filme.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada quando o botão  (gravação de filmes) é pressionado para iniciar a gravação. Selecionar esta opção quando a distância entre a câmara e o motivo irá permanecer bastante consistente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente. Selecionar esta opção quando a distância entre a câmara e o motivo irá alterar substancialmente durante a gravação. O som da câmara a focar pode ser ouvido no filme gravado. É aconselhável utilizar AF simples para evitar que o som da câmara a focar interfira com a gravação.

- Quando é seleccionada uma opção de filmagem HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **AF simples**.

Redução ruído vento

Entre no modo de disparo → Botão MENU → Ícone de menu  → Redução ruído vento → Botão OK

Permite reduzir o ruído do vento durante a gravação de filmes.

Opção	Descrição
 Ligado	Reduz o som que se ouve quando o vento passa pelo microfone. Utilizar ao gravar filmes em locais com ventos fortes. Pode ser difícil ouvir outros sons durante a reprodução.
Desligado (predefinição)	A redução do ruído do vento não é activada.

- A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo (9). Não é apresentado qualquer ícone quando **Desligado** é seleccionado.
- Quando é seleccionada uma opção de filmagem HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **Desligado**.

O menu de configuração

Ecrã de boas-vindas

Pressione o botão **MENU** → Ícone de menu  → Ecrã de boas-vindas → Botão 

Permite configurar o ecrã de boas-vindas que é apresentado quando liga a câmara.

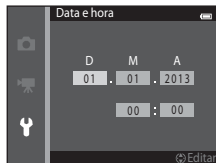
Opção	Descrição
Desactivado (predefinição)	A câmara entra no modo de disparo ou reprodução sem apresentar o ecrã de boas-vindas.
COOLPIX	A câmara apresenta um ecrã de boas-vindas e entra no modo de disparo ou reprodução.
Seleccionar imagem	Apresenta uma imagem seleccionada para o ecrã de boas-vindas. Quando é apresentado o ecrã de selecção de fotografias, seleccione uma fotografia ()66) e pressione o botão . • Dado que a fotografia seleccionada é armazenada pela câmara, será apresentada sempre que a câmara for ligada, mesmo que a fotografia original seja eliminada. • As fotografias tiradas com uma definição Modo de imagem ()40) de  4608x2592, as fotografias tiradas com Panorâmica simples ou Fotografia 3D e as cópias criadas com um tamanho de 320 x 240 ou inferior utilizando a função de imagem pequena ()23) ou recorte ()24) não podem ser seleccionadas.

Hora local e data

Pressione o botão **MENU** → Ícone de menu **Y** → Hora local e data → Botão **OK**

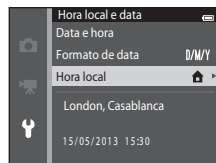
Acerte o relógio da câmara.

Opção	Descrição
Data e hora	Defina a data e a hora actuais no relógio da câmara. Utilize o multisselector para definir a data e hora no ecrã de data. • Seccione um item: Pressione o multisselector ► ou ◀ (comuta entre D, M, A, hora e minuto). • Edite a data e hora: Pressione ▲ ou ▼. • Aplique a definição: Seccione a definição dos minutos e pressione o botão OK.
Formato de data	Os formatos de data disponíveis são Ano/Mês/Dia, Mês/Dia/Ano e Dia/Mês/Ano.
Hora local	É possível especificar Fuso horário local (🏠) e activar ou desactivar a hora de Verão. Quando o destino de viagem Destino de viagem (✈) é seleccionado, a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local (🏠) é automaticamente calculada e a data e hora na região seleccionada são guardadas aquando do disparo. Isto pode ser útil quando viajar.



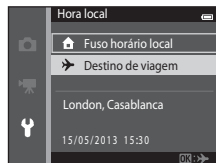
Seleccionar o fuso horário de destino

- 1 Utilize o multisselector para seleccionar **Hora local** e pressione o botão **OK**.



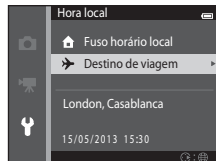
2 Seleccione ➤ **Destino de viagem** e pressione o botão OK.

- A data e a hora apresentadas no monitor alteram-se de acordo com a região seleccionada actualmente.



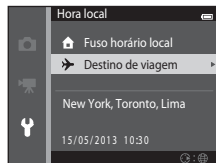
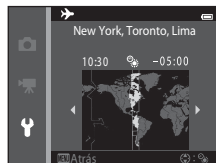
3 Pressione ►.

- É apresentado o ecrã do destino de viagem.



4 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário do destino da viagem.

- Se a hora de Verão estiver aplicada, pressione ▲ para activar a função de hora de Verão. ☀ é apresentado acima do mapa e o relógio da câmara é adiantado uma hora. Pressione ▼ para desactivar a função de hora de Verão.
- Pressione o botão OK para aplicar o fuso horário do destino de viagem.
- Se o fuso horário que pretende seleccionar não estiver disponível, defina a hora adequada em **Data e hora**.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone 🌐 no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.





Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione  **Fuso horário local** no passo 2 e pressione o botão .
- Para alterar o fuso horário local, seleccione  **Fuso horário local** no passo 2 e efectue o mesmo procedimento e para  **Destino de viagem** para definir o fuso horário local.



Hora de Verão

Quando a hora de Verão começar ou terminar, active ou desactive a função de hora de Verão a partir do ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4.



Imprimir a data nas fotografias

Depois de definir a data e hora, active a opção **Impressão da data** ( 88) no menu de configuração. Quando a opção **Impressão da data** está activada, as fotografias são guardadas juntamente com as respectivas datas de disparo.

Definições do monitor

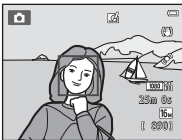
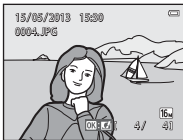
Pressione o botão **MENU** → Ícone de menu **Y** → Definições do monitor → Botão **OK**

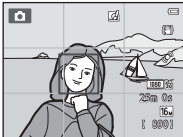
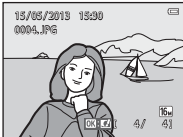
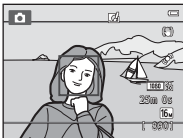
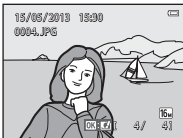
Defina as opções seguintes.

Opção	Descrição
Info Foto	Selecione a informação apresentada no monitor durante o disparo e a reprodução.
Revisão de imagens	Esta definição determina se a imagem captada é apresentada imediatamente depois de disparar. A predefinição é Ligado .
Luminosidade	Selecione entre cinco definições de brilho do monitor. A predefinição é 3 .

Info Foto

Selecione se pretende ou não apresentar as informações da fotografia no monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	As definições actuais e guias operacionais são apresentados como em Mostrar info . Se não forem efectuadas operações durante alguns segundos, a informação é ocultada como em Ocultar Info . A informação será apresentada novamente quando for efectuada a operação seguinte.	
Ocultar Info		

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Grelha enq.+info auto	 Além das informações apresentadas com Info auto, é apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar fotografias. Não é apresentada ao gravar filmes.	 As definições actuais ou o manual de utilização é apresentado como em Info auto.
Mold. filme+info auto	 Além das informações apresentadas com Info auto, é apresentada uma moldura antes da gravação começar, que representa a área que será capturada durante a gravação de filmes. Não é apresentada ao gravar filmes.	 As definições actuais ou o manual de utilização é apresentado como em Info auto.



Notas sobre as definições do monitor

Quando **Efeitos rápidos** (0-56) está definido para **Ligado**, **Revisão de imagens** é fixo em **Ligado**.



Nível de carga da bateria

Quando o nível de carga da bateria está fraco,  é sempre apresentado independentemente da definição **Info Foto**.

Impressão da data (Imprimir a data e a hora)

Pressione o botão **MENU** → Ícone de menu  → Impressão da data → Botão 

Ao fotografar, pode imprimir a data e hora de disparo nas fotografias, permitindo imprimir as informações mesmo em impressoras que não suportam a impressão de data (63).



Opção	Descrição
DATE Data	A data é impressa nas fotografias.
DATE  Data e hora	A data e a hora são impressas nas fotografias.
Desligado (predefinição)	A data e hora não são impressas nas fotografias.

A actual definição de impressão da data é indicada por um ícone durante o disparo (9). Não é apresentado qualquer indicador quando **Desligado** é seleccionado.



Notas sobre a impressão da data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. Não é possível imprimir a data e hora nas imagens após estas serem capturadas.
- A data não é impressa nas situações seguintes:
 - Ao utilizar **Retrato noturno** (quando **Manual** está seleccionado), **Paisagem noturna** (quando **Manual** está seleccionado), modo de cena **Panorâmica simples** ou **Fotografia 3D**
 - Quando a definição de disparo por toque (68) está definida para **Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps**
 - Ao filmar
- As datas impressas com uma definição **Modo de imagem** (40) de **VGA 640×480** poderão ser de difícil leitura. Seccione uma definição **Modo de imagem** de **2M 1600×1200** ou maior ao utilizar a impressão de data.
- A data é guardada utilizando o formato seleccionado na opção **Hora local e data** do menu de configuração (20, 83).



Impressão da data e ordem de impressão

Quando imprimir com uma impressora compatível com DPOF que pode imprimir a data de disparo e as informações de disparo, pode utilizar a opção **Encomenda impressão** (60) para imprimir estas informações sobre as imagens, mesmo que a função **Impressão da data** tenha sido definida para **Desligado** no momento do disparo.

Redução da vibração

Pressione o botão **MENU** → Ícone de menu  → Redução da vibração → Botão 

Reduza os efeitos de vibração da câmara durante o disparo. A redução da vibração reduz o tremido causado pelo movimento ligeiro das mãos, denominado vibração da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com o zoom aplicado ou a velocidades lentas do obturador. Os efeitos da vibração da câmara são reduzidos ao gravar filmes, além de ao tirar fotografias.

Defina **Redução da vibração** para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Opção	Descrição
 Ligado (predefinição)	A redução da vibração está activada.
Desligado	A redução da vibração está desactivada.

A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo (9). Não é apresentado qualquer ícone quando **Desligado** é seleccionado.



Notas sobre Redução da vibração

- Depois de ligar a câmara ou após mudar do modo de reprodução para o modo de disparo, aguarde que seja apresentado completamente o ecrã do modo de disparo antes de tirar fotografias.
- Devido às características da função de redução da vibração, as imagens apresentadas no monitor da câmara imediatamente após o disparo podem ser apresentadas desfocadas.
- A redução da vibração poderá não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.
- Quando **Tripé** é seleccionado no modo de cena **Paisagem nocturna** ou **Retrato nocturno**, a redução da vibração é desligada.

Detecção movimento

Pressione o botão **MENU** → Ícone de menu  → Detecção movimento → Botão 

Active a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e de movimento do motivo ao tirar fotografias.

Opção	Descrição
 Automático (predefinição)	Quando a câmara detecta movimento do motivo ou vibração da câmara, a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador aumentam automaticamente, de modo a reduzir a desfocagem. Contudo, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações: • Quando o flash dispara • Quando Contínuo () está definido para qualquer definição que não Simples no modo  (automático) • Quando Sensibilidade ISO () está definido para qualquer definição que não Automático no modo  (automático) • Quando Modo de área AF () está definido para Seguimento do motivo no modo  (automático) • Nos modos de cena seguintes: Desporto () Retrato nocturno () Crepúsculo/Madrugada () Paisagem nocturna () Museu () Exib. fogo-de-artifício () Luz de fundo () Panorâmica simples () Retrato animal estim. () e Fotografia 3D () • Quando Detecção de sorriso () está definido para Ligado (contínuo) ou Ligado (BSS) no modo de retrato inteligente
Desligado	A detecção de movimento está desactivada.

A actual definição pode ser confirmada no monitor durante o disparo ()

Quando a câmara detecta a vibração da câmara ou movimento do motivo, aumenta a velocidade do obturador e o ícone de detecção de movimento passa para verde. Não é apresentado qualquer ícone quando **Desligado** é seleccionado.

Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara e de movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o motivo apresentar movimento significativo ou estiver demasiado escuro.
- As fotografias capturadas utilizando a detecção de movimento podem ter uma aparência "granulada".

Auxiliar de AF

Pressione o botão **MENU** → Ícone de menu **Y** → Auxiliar de AF → Botão **OK**

Active ou desactive o iluminador auxiliar de AF, que auxilia a operação de focagem automática quando o motivo está pouco iluminado.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	A iluminação auxiliar de AF será utilizada para assistir a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 3,0 m na posição de zoom máxima de grande angular e cerca de 2,0 m na posição máxima de teleobjectiva. Note que para alguns modos de cena (tais como Museu (📖45) e Retrato animal estim. (📖48)) ou áreas de focagem, o iluminador auxiliar de AF poderá não acender mesmo quando Automático está seleccionado.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende. A câmara poderá não conseguir focar em condições de iluminação fraca.

Zoom digital

Pressione o botão **MENU** → Ícone de menu  → Zoom digital → Botão 

Active ou desactive o zoom digital.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado com a ampliação máxima, ao rodar e manter o controlo do zoom rodado em T  (9) accionará o zoom digital ( 29).
Desligado	O zoom digital não será activado.



Notas sobre o zoom digital

- Quando o zoom digital está aplicado, a câmara foca a área no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
 - Quando **Contínuo** ( 45) está definido para **Multidisparo 16** no modo  (automático)
 - Quando **Modo de área AF** ( 51) está definido para **Seguimento do motivo** no modo  (automático)
 - Quando **Selector cenas auto.**, **Retrato**, **Retrato nocturno**, **Paisagem nocturna**, **Luz de fundo** (quando **HDR** está definido para **Ligado**), **Panorâmica simples**, **Retrato animal estim.** ou **Fotografia 3D** está seleccionado no modo de cena
 - Quando o modo de retrato inteligente é seleccionado

Definições do som

Pressione o botão **MENU** → Ícone de menu **Y** → Definições do som → Botão **OK**

Ajuste as seguintes definições de som.

Opção	Descrição
Som de botão	Selecione Ligado (predefinição) ou Desligado . Quando Ligado é seleccionado, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a câmara conseguir a focagem do motivo e três vezes se for detectado um erro. O som de arranque também será reproduzido quando ligar a câmara.
Som do obturador	Selecione Ligado (predefinição) ou Desligado . O som do obturador é desactivado ao utilizar um modo ou definição de disparo contínuo ou ao gravar filmes, mesmo que Ligado esteja seleccionado.



Notas sobre as definições do som

Os sons do botão e o som do obturador são desactivados quando utiliza o modo de cena **Retrato animal estim.**

Auto-desligado

Pressione o botão **MENU** → Ícone de menu  → Auto-desligado → Botão **OK**

Se não forem efectuadas operações durante um período especificado, o monitor desliga-se e a câmara entra em modo de espera ( 25).

Esta definição determina a quantidade de tempo que passa até a câmara entrar em modo de espera. Pode seleccionar **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** ou **30 min.**



Quando o monitor se desliga para poupar energia

- Quando a câmara está em modo de espera, a lâmpada de alimentação fica intermitente.
- Se decorrerem aproximadamente mais três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.
- Quando a lâmpada de alimentação ficar intermitente, premir qualquer um dos botões seguintes vai ligar o monitor:
Interruptor de alimentação, botão de disparo do obturador, botão , botão  ou botão  gravação de filme)



Notas sobre auto-desligado

- O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera é fixado nas situações seguintes:
 - Quando é apresentado um menu: três minutos no mínimo (ou **5 min.** ou **30 min.**, se estas definições forem seleccionadas)
 - Durante a apresentação de diapositivos: até 30 minutos
 - Quando o adaptador CA EH-62G está ligado: 30 minutos
 - Quando é ligado um cabo de áudio/vídeo ou um cabo HDMI: 30 minutos
- A câmara não entra no modo de espera ao transferir fotografias utilizando o cartão Eye-Fi.

Formatar memória/Formatar cartão

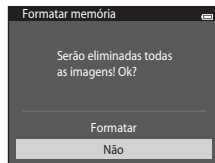
Pressione o botão **MENU** → Ícone de menu **Y** → Formatar memória/Formatar cartão → Botão **OK**

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Os dados eliminados não podem ser restaurados. Certifique-se de que transfere as fotografias importantes para um computador antes da formatação.

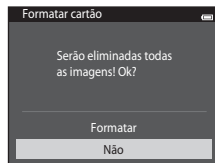
Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara. A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.



Formatar cartões de memória

Um cartão de memória pode ser formatado quando está introduzido na câmara. A opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.





Notas sobre a formatação da memória interna e de cartões de memória

- As definições dos ícones de álbum () são reiniciadas para as predefinições (ícones de número) quando a memória interna ou o cartão de memória é formatado.
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- A primeira vez que introduzir um cartão de memória nesta câmara que não foi utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata com a mesma.

Idioma/Language

Pressione o botão **MENU** → Ícone de menu **Y** → Idioma/Language → Botão **OK**

Selecione um de 34 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polaco
Português (BR)	Português brasileiro
Português (PT)	Português Europeu
Русский	Russo
Română	Romeno

Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
বাংলা	Bengali
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
हिन्दी	Hindi
日本語	Japonês
한글	Coreano
मराठी	Marati
فارسی	Persa
தமிழ்	Tamil
తెలుగు	Telugu
ภาษาไทย	Tailandês

Definições de TV

Pressione o botão **MENU** → Ícone de menu **Y** → Definições de TV → Botão **OK**

Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	Selecione entre NTSC e PAL .
HDMI	Selecione uma resolução para a saída HDMI de Auto (predefinição), 480p , 720p ou 1080i . Quando Auto é automaticamente seleccionada a opção mais adequada para o televisor ao qual a câmara está ligada, entre 480p , 720p ou 1080i .
Controlo dispos. HDMI	Selecione se a câmara pode ou não receber sinais de um televisor que suporte a norma HDMI-CEC quando for ligada ao televisor através de HDMI. Quando Ligado (predefinição) for seleccionado, o telecomando do televisor pode ser utilizado para controlar a câmara durante a reprodução. Consulte "Utilizar o controlo remoto do televisor (Controlo de dispositivos HDMI)" (p.28) para obter mais informações.
Saída 3D por HDMI	Defina o método utilizado para enviar imagens 3D captadas com esta câmara para dispositivos HDMI. Selecione Ligado (predefinição) para reproduzir imagens 3D em 3D.



HDMI e HDMI-CEC

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface multimédia. HDMI-CEC (HDMI-Consumer Electronics Control) permite que dispositivos compatíveis interajam.

Carregar pelo PC

Pressione o botão **MENU** → Ícone de menu → Carregar pelo PC → Botão

Selecione se a bateria inserida na câmara é ou não carregada quando a câmara é ligada a um computador através do cabo USB (86).

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	Quando a câmara é ligada a um computador em execução, a bateria inserida na câmara é carregada automaticamente utilizando a alimentação recebida do computador.
Desligado	A bateria inserida na câmara não é carregada quando a câmara é ligada a um computador.

Notas sobre o carregamento com ligação a um computador

- A bateria não pode ser carregada, nem podem ser transferidos dados, quando a câmara é ligada a um computador antes da definição do idioma de apresentação e da data e hora da câmara (20). Se a bateria do relógio da câmara (22) estiver esgotada, a data e hora devem ser reiniciadas antes de a bateria ser carregada ou serem transferidas imagens com ligação a um computador. Neste caso, utilize o adaptador CA de carregamento EH-70P (16) para carregar a bateria, e defina então a data e hora da câmara.
- Se a câmara estiver desligada, o carregamento irá parar.
- Se um computador entrar no modo de pausa durante o carregamento, o carregamento será interrompido e a câmara pode desligar-se.
- Ao desligar a câmara de um computador, desligue a câmara e, de seguida, desligue o cabo USB.
- Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de 3 horas e 15 minutos. O tempo de carregamento aumenta quando as imagens são transferidas enquanto a bateria está a carregar.
- Quando a câmara é ligada a um computador, poderá ser iniciada uma aplicação instalada no computador, como Nikon Transfer 2. Se a câmara tiver sido ligada ao computador com o único objectivo de carregar a bateria, saia da aplicação.
- A câmara desliga-se automaticamente se não houver comunicação com o computador durante 30 minutos após a bateria terminar de carregar.
- Consoante as especificações do computador, as definições, o fornecimento de alimentação e a localização, poderá não ser possível carregar a bateria inserida na câmara através da ligação ao computador.



Notas sobre ligar a câmara a uma impressora

- A bateria não pode ser carregada com uma ligação a uma impressora, mesmo que a impressora esteja em conformidade com a norma PictBridge.
- Quando **Automático** é seleccionado para **Carregar pelo PC**, poderá ser possível imprimir fotografias com uma ligação directa da câmara a algumas impressoras. Se o ecrã de arranque PictBridge não for apresentado no monitor após a câmara ser ligada a uma impressora e activada, desactive a câmara e desligue o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** para **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.



A luz de carregamento

A tabela que se segue explica o estado da luz de carregamento quando a câmara é ligada a um computador.

Estado	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A carregar bateria.
Desligado	A bateria não carrega. Se a luz de carregamento muda de intermitência lenta (verde) para desactivada enquanto a luz de activação está acesa, o carregamento está concluído.
Pisca rapidamente (verde)	• A temperatura ambiente não é adequada para carregamento. Carregue a bateria em ambientes interiores com uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C. • O cabo USB não está devidamente ligado ou a bateria está danificada. Certifique-se de que o cabo USB está correctamente ligado e substitua a bateria, se necessário. • O computador está no modo de hibernação e não fornece alimentação. Desperte o computador. • A bateria não pode ser carregada porque o computador não é capaz de fornecer alimentação à câmara, devido às definições do computador ou as respetivas especificações.

Olhos fechados

Pressione o botão **MENU** → Ícone de menu  → Olhos fechados → Botão **OK**

Selecione se pretende que a câmara detecte o fechar de olhos de motivos humanos utilizando a detecção de rostos (73) durante o disparo nos seguintes modos:

- Modo  (automático) (quando **Prioridade ao rosto** (51) é seleccionado para a opção do modo de área AF)
- Modo de cena **Selector cenas auto.** (41), **Retrato** (41) ou **Retrato noturno** (42)

Opção	Descrição
Ligado	Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos poderão ter fechado os olhos numa fotografia capturada utilizando a detecção de rostos, o ecrã Alguém fechou os olhos? é apresentado no monitor. O rosto do motivo humano que poderá ter fechado os olhos quando o obturador foi disparado é enquadrado por uma margem amarela. Caso esta situação ocorra, verifique a fotografia e determine se é necessário tirar uma nova. Consulte "O ecrã Olhos fechados" ( 103) para obter mais informações.
Desligado (predefinição)	O aviso de olhos fechados está desactivado.



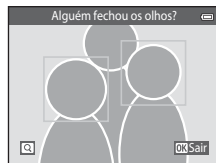
Notas sobre olhos fechados

A detecção de olhos fechados não funciona em definições contínuas que não **Simples** (45).

O ecrã Olhos fechados

Quando o ecrã **Alguém fechou os olhos?** apresentado à direita é mostrado no monitor, as operações descritas abaixo encontram-se disponíveis.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a câmara volta automaticamente para o modo de disparo.



Função	Comando	Descrição
Ampliar o rosto que fechou os olhos detectado	T (Q)	Rode o controlo do zoom para T (Q).
Mudar para a reprodução de imagem completa	W (🖥️)	Rode o controlo do zoom para W (🖥️).
Seleccione o rosto a ser apresentado		Se a câmara detectar que mais do que um motivo humano fechou os olhos, pressione ◀ ou ▶ para mudar a apresentação para outro rosto.
Eliminar a imagem		Pressione o botão .
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão ou o botão de disparo do obturador.

Opções Wi-Fi

Pressione o botão **MENU** → Ícone de menu **Y** → Opções Wi-Fi → Botão **OK**

Configure as definições Wi-Fi (LAN sem fios) para ligar a câmara e um dispositivo inteligente.

Opção	Descrição
Rede Wi-Fi	Ao ligar sem fios a câmara e um dispositivo inteligente, defina Rede Wi-Fi para Ligado . A predefinição é Desligado . Consulte "Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios)" (107) para obter mais informações.
SSID	Altere o SSID. O SSID configurado aqui é apresentado no dispositivo inteligente. Defina um SSID alfanumérico de 1 a 24 caracteres.
Autenticação/encriptação	Selecione se pretende codificar as comunicações entre a câmara e o dispositivo inteligente ligado. As comunicações não são codificadas quando Aberta (predefinição) é seleccionado.
Palavra-passe	Defina a palavra-passe. Defina uma palavra-passe alfanumérica de 8 a 16 caracteres.
Canal	Selecione o canal utilizado para ligações sem fios.
Definições actuais	Apresente as definições actuais.
Repor predefinições	Restaure as definições Wi-Fi para os valores predefinidos.

Utilizar o teclado de introdução de texto

- Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar caracteres alfanuméricos. Pressione o botão **OK** para introduzir o carácter seleccionado no campo de texto e mover o cursor para o espaço seguinte.
- Para mover o cursor no campo de texto, seleccione ← ou → no teclado e pressione o botão **OK**.
- Para eliminar um carácter, pressione o botão **✖**.
- Para aplicar a definição, seleccione ⬅ no teclado e pressione o botão **OK**.



Notas sobre a rede Wi-Fi

Rede Wi-Fi não podem ser seleccionadas nas situações seguintes:

- Quando um cabo HDMI, USB ou áudio/vídeo está ligado à câmara
- Quando não está qualquer cartão de memória inserido na câmara
- Quando um cartão Eye-Fi está inserido na câmara
- Quando o indicador do nível da bateria no monitor indica 

Envio Eye-Fi

Pressione o botão **MENU** → Ícone de menu → Envio Eye-Fi → Botão **OK**

Opção	Descrição
Activar (predefinição)	Carregar fotografias criadas pela câmara para um destino pré-seleccionado.
Desactivar	As fotografias não serão carregadas.

Notas sobre cartões Eye-Fi

- Atente que as fotografias não serão carregadas se a força do sinal for insuficiente mesmo que **Activar** esteja seleccionado.
- Selecciona **Desactivar** onde os dispositivos sem fios são proibidos.
- Consulte o manual de instruções do seu cartão Eye-Fi para mais informações. No caso de avaria, contacte o fabricante do cartão.
- A câmara pode ser utilizada para ligar ou desligar cartões Eye-Fi, mas pode não suportar outras funções Eye-Fi.
- A câmara não é compatível com a função de memória infindável. Quando está definida num computador, desactive a função. Se a função de memória infindável estiver activada, o número de fotografias tiradas pode não ser apresentado correctamente.
- Os cartões Eye-Fi só devem ser utilizados no país de compra. Cumpra todas as leis locais relativamente aos dispositivos sem fios.
- Deixar a definição no estado **Activar** irá resultar no esgotamento da bateria num período mais curto de tempo.

Indicador de comunicação Eye-Fi

O estado de comunicação do cartão Eye-Fi na câmara pode ser confirmado no monitor (9).

- : **Envio Eye-Fi** está definido para **Desactivar**.
- (acende): Carregamento Eye-Fi activado; a aguardar o início do carregamento.
- (pisca): Carregamento Eye-Fi activado; a carregar dados.
- : Carregamento Eye-Fi activado mas sem fotografias disponíveis para carregamento.
- : Ocorreu um erro. A câmara não consegue controlar o cartão Eye-Fi.

Repór tudo

Pressione o botão **MENU** → Ícone de menu  → Repór tudo → Botão 

Quando **Repór** for seleccionado, as definições da câmara serão repostas para os seus valores predefinidos.

Funções Básicas de Disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de flash ()57)	Automático
Auto-temporizador ()60)	Desligado
Modo macro ()62)	Desligado
Compensação de exposição ()64)	0,0

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem ()40)	 4608x3456
Equilíbrio de brancos ()42)	Automático
Contínuo ()45)	Simples
Sensibilidade ISO ()49)	Automático
Opções de cor ()50)	Cor standard
Modo de área AF ()51)	AF detecção de motivo
Modo auto focagem ()55)	AF simples
Efeitos rápidos ()56)	Ligado

Modo de Cena

Opção	Valor predefinido
Definição de modo de cena no menu de selecção do modo de disparo (📖40)	Selector cenas auto.
Retrato nocturno (📖42)	Manual
Paisagem nocturna (📖44)	Manual
Ajuste de matiz no modo de alimentos (📖45)	Centrado
HDR no modo de cena de contraluz (📖46)	Desligado
Panorâmica simples (📖47)	Normal (180°)
Disparo contínuo no modo de retrato de animais de estimação (📖48)	Contínuo
Disparo automático no modo de retrato de animais de estimação (📖48)	📷

Modo de efeitos especiais

Opção	Valor predefinido
Definição do modo de efeitos especiais no menu de selecção do modo de disparo (📖51)	Suavização

Menu de retrato inteligente

Opção	Valor predefinido
Suavização da pele (👁57)	Normal
Deteção de sorriso (👁58)	Ligado (BSS)
Sem piscar de olhos (👁59)	Desligado

Menu de filmes

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (👁74)	1080★/30p
Abrir com gravação HS (👁80)	Ligado
Modo auto focagem (👁80)	AF simples
Redução ruído vento (👁81)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Ecrã de boas-vindas (82)	Desactivado
Info Foto (86)	Info auto
Revisão de imagens (86)	Ligado
Luminosidade (86)	3
Impressão da data (88)	Desligado
Redução da vibração (90)	Ligado
Deteção movimento (91)	Automático
Auxiliar de AF (92)	Automático
Zoom digital (93)	Ligado
Som de botão (94)	Ligado
Som do obturador (94)	Ligado
Auto-desligado (95)	1 min.
HDMI (99)	Auto
Controlo dispos. HDMI (99)	Ligado
Saída 3D por HDMI (99)	Ligado
Carregar pelo PC (100)	Automático
Olhos fechados (102)	Desligado
Rede Wi-Fi (104)	Desligado
SSID (104)	NikonS5200xxxxxxx
Autenticação/criptação (104)	Aberta
Palavra-passe (104)	NikonCoolpix
Canal (104)	1
Envio Eye-Fi (106)	Activar

Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (🔍32, 🔍34)	Predefinição
Intervalo entre imagens para apresentação de diapositivos (🔍64)	3 seg.
Opções visualiz. sequência (🔍73)	Apenas imagem principal

- Ao seleccionar **Repor tudo** limpa também o número de ficheiro actual (🔍111) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração dos ficheiros para "0001", elimine todas as fotografias guardadas na memória interna ou no cartão de memória (📖34) antes de seleccionar **Repor tudo**.
- As seguintes definições de menu não serão afectadas se os menus forem repostos com **Repor tudo**.
Menu de disparo: Dados manuais predefinidos (🔍43) adquiridos para **Equilíbrio de brancos**
Menu de reprodução: **Esc. imagem principal** (🔍73)
Menu de configuração: **Hora local e data** (🔍83), **Idioma/Language** (🔍98) e **Modo de vídeo** (🔍99) em **Definições de TV**
Outros: Ícone de álbum favorito (🔍9)

Versão de firmware

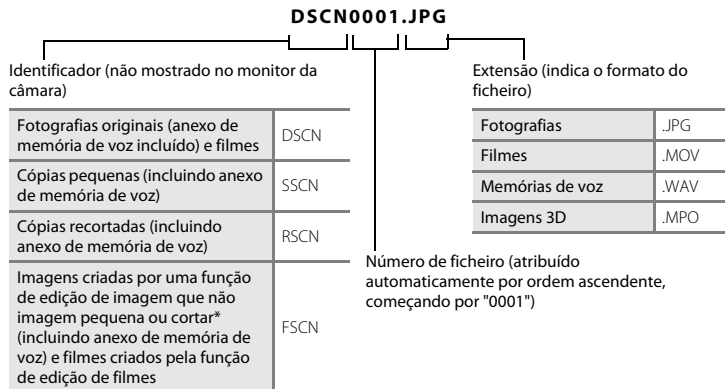
Pressione o botão **MENU** → Ícone de menu 📏 → Versão de firmware → Botão **OK**

Consulte a versão de firmware actual da câmara.



Nomes dos ficheiros e pastas

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes ou memórias de voz da seguinte forma.

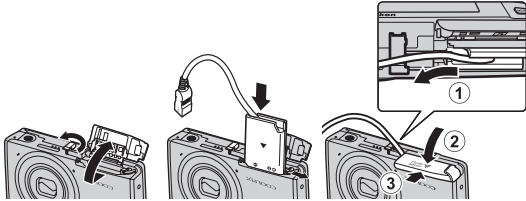


* Incluindo imagens editadas utilizando a função de efeitos rápidos (📖39) no modo 📷 (automático)

- Os ficheiros são guardados em pastas cujo nome é composto pelo número da pasta seguido de "NIKON" (por exemplo, "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os ficheiros de memória de voz têm o mesmo identificador e número de ficheiro que a fotografia a que a memória de voz está anexada.
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar>Imagens seleccionadas** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem ascendente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória. **Copiar>Todas as imagens** copia todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem ascendente, começando pelo número de pasta maior do suporte de destino (🔍71).

- Uma única pasta pode conter até 200 imagens; se a pasta actual já tiver 200 imagens, será criada uma nova pasta, cujo nome será criado adicionando um ao nome da pasta actual, na próxima vez que capturar uma imagem. Se a pasta actual tiver o número 999 e tiver 200 imagens ou uma imagem com o número 9999, não será possível capturar mais imagens antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória (●●96) ou de inserir um novo cartão de memória.

Acessórios opcionais

Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-66 (Tempo de carregamento quando não resta carga: aprox. 1 h 50 min)
Adaptador CA	Adaptador CA EH-62G (ligue conforme indicado)  Certifique-se de que o cabo do conector de alimentação está correctamente alinhado nas ranhuras do conector de alimentação e do compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória. Se parte do cabo sair das ranhuras, a tampa ou o cabo podem ficar danificados quando a tampa é fechada.

Mensagens de erro

Ecrã	Causa/Solução	
 (pisca)	Relógio não definido. Defina a data e hora.	 83
Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	14, 16
Temperatura elevada da bateria. A câmara desligará.	A temperatura da bateria é elevada. Desligue a câmara, e deixe a bateria arrefecer antes de continuar a utilizá-la. Após cinco segundos, esta mensagem desaparece, o monitor desliga-se e a luz de activação pisca rapidamente. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara.	25
A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.	O interior da câmara está quente. Desligue a câmara, e deixe a bateria arrefecer antes de continuar a utilizá-la.	–
 ● (● pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar. • Volte a focar. • Utilize o bloqueio de focagem.	30, 76 77
Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a operação de guardar. Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após guardar.	–
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio "lock". Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação "write".	–

Ecrã	Causa/Solução	
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.	O comutador de protecção contra gravação do cartão Eye-Fi encontra-se na posição de bloqueio "lock". Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação "write".	–
	Erro ao aceder ao cartão Eye-Fi. • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão Eye-Fi está correctamente introduzido.	18
Este cartão não pode ser utilizado.	Erro ao aceder ao cartão de memória. • Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão de memória está correctamente introduzido.	18,  22
O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX S5200. A formatação elimina todos os dados guardados no cartão de memória. Se necessitar de manter cópias de qualquer fotografia, certifique-se de que selecciona Não e guarda as cópias num computador ou outro suporte antes de formatar o cartão de memória. Selecciona Sim e pressione o botão  .	 5
Sem memória.	O cartão de memória está cheio. • Selecciona um tamanho de imagem mais pequeno. • Eliminar imagens. • Introduza um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.	68,  40 34, 100 18 19

Ecrã	Causa/Solução	
A imagem não pode ser guardada.	Ocorreu um erro ao guardar uma imagem. Formate a memória interna ou o cartão de memória.	 96
	A câmara esgotou o número de ficheiros. Introduza um cartão de memória novo ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	 96,  111
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas. As fotografias seguintes não podem ser registadas como ecrã de boas-vindas. - Fotografias tiradas com uma definição Modo de imagem de  4608x2592 - Imagens capturadas utilizando Panorâmica simples e Fotografia 3D - Fotografias reduzidas para o tamanho 320 x 240 ou inferior com a função de recorte ou edição de imagem pequena	 82
	Espaço insuficiente para guardar uma cópia. Elimine fotografias no destino.	34
O álbum está cheio. Não é possível adicionar mais imagens.	Já foram adicionadas 200 fotografias ao álbum. - Retire algumas fotografias do álbum. - Adicione a outros álbuns.	 8  6
O ficheiro de som não pode ser guardado.	Não é possível anexar memória de voz a este ficheiro. - Não é possível anexar memórias de voz a filmes. - Seleccione uma imagem capturada com esta câmara.	–  70
Alguém fechou os olhos na fotografia acabada de tirar.	É possível que um ou mais motivos do retrato tenham fechado os olhos quando a fotografia foi tirada. Verifique a fotografia no modo de reprodução.	32,  59
A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a fotografia seleccionada. - Seleccione fotografias que suportem funções de edição. - Não é possível editar filmes.	 17 –
Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao guardar o filme no cartão de memória. Seleccione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	18,  22

Ecrã	Causa/Solução	
A memória não contém qualquer imagem.	Não existem fotografias na memória interna ou no cartão de memória. - Retire o cartão de memória da câmara para reproduzir fotografias guardadas na memória interna da câmara. - Para copiar as fotografias guardadas na memória interna da câmara para o cartão de memória, pressione o botão MENU para seleccionar Copiar no menu de reprodução.	19  71
	Não foram adicionadas imagens ao álbum seleccionado. - Adicione imagens ao álbum. - Selecione um álbum a que sejam adicionadas imagens.	 6  7
	Não existem fotografias na categoria seleccionada no modo de ordenação automática. Selecione a categoria que contém as fotografias ordenadas.	 10
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem.	Ficheiro não criado com esta câmara. Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara.	–
Este ficheiro não pode ser reproduzido.	Visualize o ficheiro utilizando um computador ou os dispositivos utilizados para criar ou editar este ficheiro.	
Todas as imagens estão ocultas.	Nenhuma fotografia disponível para uma apresentação de diapositivos.	 64
Esta imagem não pode ser eliminada.	A fotografia está protegida. Desactive a protecção.	 65
O destino de viagem está no fuso horário actual.	O fuso horário do destino é idêntico ao fuso horário local.	–

Ecrã	Causa/Solução	
Impossível criar uma panorâmica. Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara numa só direcção. Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara mais lentamente.	Não é possível efectuar o disparo com panorâmica simples. O disparo com panorâmica simples pode não ser possível nas situações seguintes. • Quando o disparo não termina após uma determinada quantidade de tempo. • Quando a câmara é movida demasiado rapidamente. • Quando a câmara não é movida correctamente na direcção da panorâmica.	 2
Falha ao fotografar	Ao tirar fotografias 3D, não foi possível tirar a primeira fotografia com sucesso. • Tente efectuar novamente o disparo. • Em determinadas condições fotográficas, tal como quando o motivo está em movimento, escuro ou com pouco contraste, pode não ser possível tirar a fotografia.	49
Falha ao tirar a segunda fotografia	Ao tirar fotografias 3D, não foi possível tirar a segunda fotografia com sucesso após tirar a primeira fotografia. • Tente efectuar novamente o disparo. Após tirar a primeira fotografia, mova a câmara horizontalmente e enquadre o motivo para que esteja alinhado com o guia. • Em determinadas condições fotográficas, tal como quando o motivo está em movimento, escuro ou com pouco contraste, pode não ser possível tirar a segunda fotografia.	49
Falha ao guardar imagem 3D	Falha ao guardar as imagens 3D. • Tente efectuar novamente o disparo. • Eliminar as imagens desnecessárias. • É possível que as imagens 3D não possam ser criadas, dependendo das condições fotográficas, tal como quando o motivo está em movimento, escuro ou com pouco contraste, não sendo possível guardá-las.	49 34 –

Ecrã	Causa/Solução	
O cartão de memória foi removido. O Wi-Fi é desactivado.	O cartão de memória na câmara foi removido enquanto a câmara e o dispositivo inteligente foram ligados sem fios. A ligação sem fios foi abortada. Introduza o cartão de memória e estabeleça novamente uma ligação.	109
Sem acesso	Não foi possível receber o sinal de comunicação a partir do dispositivo inteligente. Defina Rede Wi-Fi para Ligado em Opções Wi-Fi no menu de configuração e ligue novamente sem fios a câmara e o dispositivo inteligente.	109,  104
Não foi possível ligar	Falha ao estabelecer a ligação durante a recepção de sinais de comunicação do dispositivo inteligente. Seleccionar um canal diferente em Canal em Opções Wi-Fi no menu de configuração e estabeleça novamente a ligação sem fios.	109,  104
Ligação Wi-Fi terminada.	Foi ligado um cabo HDMI, USB ou áudio/vídeo à câmara enquanto a câmara e o dispositivo inteligente estavam ligados sem fios, o nível da bateria estava baixo ou a ligação foi cancelada devido a uma fraca conectividade. Desligue o cabo e estabeleça novamente a ligação sem fios.	109,  104
Erro da objectiva	Erro da objectiva. Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	24
Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora. Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	 30
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	14, 25

Ecrã	Causa/Solução	
Erro de impressora: verificar estado da impressora	Erro de impressora. Verifique a impressora. Após resolver o problema, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado. Coloque o tamanho de papel especificado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora. Retire o papel encravado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora. Coloque o tamanho de papel especificado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta. Verifique a tinta, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem tinta	Quase sem tinta ou o cartucho de tinta está vazio. Substitua o cartucho de tinta, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro com o ficheiro de fotografia a imprimir. Selecione Cancelar e pressione o botão  para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.



Notas técnicas e índice

Maximizar a vida da câmara e o desempenho	2
A câmara	2
Bateria	3
Adaptador CA de carregamento	4
Cartões de memória	5
Limpeza e armazenamento	6
Limpeza	6
Armazenamento	6
Resolução de problemas	7
Especificações	17
Cartões de memória aprovados	22
Normas Suportadas	23
Índice remissivo	25

Maximizar a vida da câmara e o desempenho

A câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções além dos avisos em "Para sua segurança" (viii-x) quando utilizar ou armazenar o dispositivo.



Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.



Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade do monitor se partir, deve ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.



Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.



Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.



Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos, como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados guardados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.



Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem, produzindo um efeito de tremido branco nas fotografias.



Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser guardadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.



Notas sobre o monitor

- Os monitores e visores electrónicos são construídos com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos pixels são efectivos, sendo que menos de 0,01% dos pixéis não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter pixéis que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

Bateria

Leia e respeite os avisos relativos em "Para sua segurança" (viii-x) antes de utilizar.

- Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmara e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria a temperaturas ambiente inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C.
- Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C antes da utilização.
- Ao carregar a bateria introduzida na COOLPIX S5200 através do adaptador CA de carregamento EH-70P ou um computador, a bateria não é carregada a temperaturas de bateria inferiores a 0 °C ou superiores a 45 °C.

- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções poderá provocar danos na bateria, afectar o seu desempenho ou impedir o seu normal carregamento.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Se for utilizada uma bateria descarregada a baixas temperaturas, a câmara pode não ligar. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua as mesmas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara. Na eventualidade de os terminais da bateria se sujarem, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Se pretender não utilizar a bateria durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar para guardar. A bateria deve ser armazenada num local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15 °C e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de bateria opcional quando não estiver a ser utilizada. Quando inserida, são consumidas quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada. Tal poderá resultar num esgotamento excessivo da bateria e na perda completa da sua funcionalidade. Ligar ou desligar a câmara quando a carga da bateria estiver completamente esgotada poderá reduzir a durabilidade da bateria.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez de seis em seis meses e descarregue-a completamente antes de a voltar a guardar.
- Após retirar a bateria da câmara ou do carregador de bateria opcional, coloque a bateria no estojo da bateria incluída e guarde-a num local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Adquirir uma bateria EN-EL19 nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Adaptador CA de carregamento

Leia e respeite os avisos relativos em "Para sua segurança" (📖viii-x) antes de utilizar.

- O adaptador CA de carregamento EH-70P destina-se a ser utilizado apenas com dispositivos compatíveis. Não o utilize com um dispositivo de outro modelo ou marca.
- O EH-70P é compatível com tomadas eléctricas de CA de 100-240 V, 50/60 Hz. Ao utilizar noutros países, utilize um adaptador de ficha (disponível comercialmente) quando necessário. Para obter mais informações sobre os adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.

- Não utilize, em circunstância alguma, um adaptador CA de outra marca ou modelo que não o adaptador CA de carregamento EH-70P ou o adaptador CA USB. A não observação desta precaução poderá provocar superaquecimento ou danos na câmara.

Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (p. 22) para conhecer os cartões de memória recomendados.
- Cumpra as precauções listadas na documentação incluída com o cartão de memória.
- Não cole etiquetas ou autocolantes no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória através de um computador.
- A primeira vez que introduzir um cartão de memória nesta câmara que não foi utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata com a mesma. É aconselhável formatar novos cartões de memória com esta câmara antes de utilizá-los nesta câmara.
- Tenha em atenção que a **formatação de um cartão de memória elimina de forma definitiva todas as imagens e outros dados do cartão de memória**. Se houver dados guardados no cartão de memória que pretende manter, copie esses dados para um computador antes de formatar.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar cartão?** for apresentada à direita quando a câmara é ligada, é necessário formatar o cartão de memória. Se houver dados no cartão de memória que não pretende eliminar, seleccione **Não** e pressione o botão **OK**. Copie esses dados para um computador antes de formatar. Para formatar o cartão de memória, seleccione **Sim**.
- Siga as precauções seguintes quando formatar o cartão de memória, guardar e apagar imagens, e copiar imagens para um computador, caso contrário os dados ou o próprio cartão de memória podem ficar danificados.
 - Não abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória nem retire o cartão de memória ou a bateria.
 - Não desligue a câmara.
 - Não desligue o adaptador CA.

Limpeza e armazenamento

Limpeza

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Objectiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades. Se não for possível efectuar a limpeza através deste processo, deve utilizar um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente com areia ou pó, limpe a areia, pó ou sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Certifique-se de que a luz de activação da câmara está desligada antes de a armazenar. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- Exposta a temperaturas inferiores a -10 °C ou superiores a 50 °C
- Locais com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60%

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Para guardar a bateria, siga as precauções em "Bateria" (🔋:3) em "Maximizar a vida da câmara e o desempenho" (🔋:2).

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Problemas de alimentação, ecrã e definições

Problema	Causa/Solução	
A câmara está ligada mas não responde.	Espera que a gravação termine. Desligue a câmara se o problema continuar. Se a câmara não se desligar, retire e reinsira a bateria ou pilhas ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desligue-o e volte a ligá-lo. Note que apesar de se perderem quaisquer dados atualmente a ser gravados, os dados que já foram gravados não serão afetados por remover ou desligar a fonte de alimentação.	25,  113
A bateria introduzida na câmara não carrega.	• Verifique todas as ligações. • Desligado está seleccionado para Carregar pelo PC no menu de configuração. • Ao carregar através da ligação da câmara a um computador, o carregamento da bateria pára se a câmara for desligada. • Ao carregar através da ligação da câmara a um computador, o carregamento da bateria pára se o computador entrar no modo de suspensão e a câmara pode desligar-se. • Consoante as especificações, definições e estado do computador, pode não ser possível carregar a bateria inserida na câmara através da ligação a um computador.	16 105,  100 105 105 –
A câmara não liga.	A bateria está descarregada.	24

Problema	Causa/Solução	
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	• A bateria está descarregada. • A câmara desliga-se automaticamente para poupar energia se não forem efectuadas operações durante um longo período de tempo. • A câmara ou a bateria ficaram demasiado frias e não podem funcionar correctamente. • A câmara desliga-se se ligar o adaptador CA de carregamento com a câmara ligada. • A câmara desliga-se se o cabo USB que a liga a um computador ou impressora for desligado. Volte a ligar o cabo USB. • O interior da câmara está quente. Deixe a câmara desligada até que o interior arrefeça e tente ligá-la novamente.	24 104  3 16 86, 91,  30 –
	• A câmara está desligada. • Modo de espera para poupar energia: pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, botão , botão  ou o botão  (gravação de filmes). • Quando a luz do flash piscar a vermelho, aguarde até o flash ficar carregado. • A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB. • A câmara e o televisor são ligados através de um cabo de áudio/vídeo ou de um cabo HDMI.	25 2, 25 57 86, 91 86,  26
É difícil ler as informações do monitor.	• Ajuste o brilho do monitor. • O monitor está sujo. Limpe o monitor.	104,  86  6

Problema	Causa/Solução	
A data e a hora da gravação não estão correctas.	- Se o relógio da câmara não tiver sido definido, o indicador "Data não definida" pisca durante o disparo e gravação de filmes. As fotografias e os filmes guardados antes de o relógio ser definido têm a data "00/00/0000 00:00" ou "01/01/2013 00:00", respectivamente. Defina a hora e data correctas a partir da opção Hora local e data no menu de configuração. - O relógio da câmara não é tão preciso como os relógios normais. Compare periodicamente a hora do relógio da câmara com a hora de um relógio mais preciso e acerte conforme necessário.	20, 104,  83
Não são apresentados indicadores no monitor.	Ocultar Info está seleccionado para Info Foto em Definições do monitor no menu de configuração.	104,  86
Impressão da data não disponível.	Hora local e data não foi definido no menu de configuração.	20, 104,  83
A data não aparece nas fotografias, mesmo quando a opção Impressão da data está activada.	- O modo de disparo actual não suporta Impressão da data. - A data não pode ser impressa nos filmes.	104,  89
É apresentado o ecrã para definir o fuso horário e a data quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	20, 22
Definições da câmara restauradas.		
O monitor desliga-se e a luz de activação pisca rapidamente.	A temperatura da bateria é elevada. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de continuar a utilizá-la. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara.	25
A câmara aquece.	A câmara pode ficar quente quando utilizada durante um longo período de tempo para gravar filmes ou enviar fotografias utilizando um cartão Eye-Fi ou quando utilizada num ambiente quente; isto não é uma avaria.	–

Problemas ao fotografar

Problema	Causa/Solução	
Não é possível mudar para o modo de disparo.	- Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB. - A câmara não pode ser ligada para o modo de fotografia enquanto estiver ligada a uma tomada eléctrica através do adaptador CA de carregamento.	86, 91,  26,  30 17
Não é captada qualquer imagem quando o botão de disparo do obturador é pressionado.	- Quando a câmara está no modo de reprodução, pressione o botão , o botão de disparo do obturador ou o botão  gravação de filmes). - Quando os menus são apresentados, pressione o botão MENU. - A bateria está descarregada. - Quando a luz do flash estiver a piscar, o flash está a carregar.	2, 32 6 24 57
Não é possível tirar fotografias 3D.	Em determinadas condições fotográficas, tal como quando o motivo está em movimento, escuro ou com pouco contraste, pode não ser possível tirar a segunda fotografia ou gravar a imagem 3D.	–
A câmara não consegue focar.	- O motivo está demasiado perto. Experimente efectuar o disparo no modo macro, ou no Selector cenas auto. ou modo de cena Primeiro plano. - A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido. - Defina Auxiliar de AF no menu de configuração para Automático. - Desligue e volte a ligar a câmara.	41, 44, 62 76 104,  92 25

Problema	Causa/Solução	
As fotografias estão tremidas.	• Utilize o flash. • Aumente o valor da sensibilidade ISO. • Active a redução da vibração ou a detecção de movimento. • Utilize a função BSS (Selector do melhor disparo). • Utilize um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo (utilizar o auto-temporizador ao mesmo tempo é mais eficiente).	57 68 104 45, 68,  45 60
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Defina a definição do modo de flash para  (desligado).	58
O flash não dispara.	• O modo de flash está definido para  (desligado). • Está seleccionado um modo de cena com o qual o flash não dispara. • Ligado está seleccionado para Sem piscar de olhos no menu de retrato inteligente. • Ligado (contínuo) ou Ligado (BSS) está seleccionado para Deteção de sorriso no menu de retrato inteligente. • Está activada uma outra função que restringe o flash.	57 65 69 67 70
Não é possível utilizar o zoom óptico.	Não é possível utilizar o zoom óptico durante a gravação de filmes.	97
Não é possível utilizar o zoom digital.	• Zoom digital está definido para Desligado no menu de configuração. • Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações. - Quando Selector cenas auto., Retrato, Retrato nocturno, Paisagem nocturna, Luz de fundo (quando HDR está definido para Ligado), Panorâmica simples, Retrato animal estim. ou Fotografia 3D está seleccionado no modo de cena - Quando o modo de retrato inteligente é seleccionado - Quando Contínuo no menu de disparo está configurado para Multidisparo 16 - Quando Modo de área AF (51) no menu de disparo está configurado para Seguimento do motivo	104,  93 40 53 68,  45 67,  51

Problema	Causa/Solução	
Modo de imagem não disponível.	Está activada outra função que restringe a opção Modo de imagem .	70
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	Desligado está seleccionado para Definições do som > Som do obturador no menu de configuração. Não é ouvido qualquer som com alguns modos de disparo e definições, mesmo quando Ligado está seleccionado.	104,  94
O iluminador auxiliar de AF não acende.	Desligado está seleccionado para a opção Auxiliar de AF no menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF poderá não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena actual, mesmo quando Automático está seleccionado.	104,  92
Existe sujidade na fotografias.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	 6
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos ou a matiz não está correctamente ajustado.	45, 68,  42
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	O motivo está escuro, pelo que a velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é demasiado elevada. É possível reduzir o ruído: - Utilizando o flash. - Especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior.	57 68,  49
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	- O modo de flash está definido para  (desligado). - A janela do flash está bloqueada. - O motivo está fora do alcance do flash. - Ajuste a compensação de exposição. - Aumente a sensibilidade ISO. - O motivo está em contraluz. Selecione o modo de cena Luz de fundo ou defina o modo de flash para  (flash de enchimento).	57 28 57 64 68,  49 46, 57
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição em excesso).	Ajuste a compensação de exposição.	64

Problema	Causa/Solução	
Resultados inesperados quando o flash é definido para  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Ao tirar fotografias com  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos no modo de cena Retrato noturno , a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara pode ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos, em casos raros. Utilize qualquer outro modo de cena para além de Retrato noturno e altere o modo de flash para qualquer outra definição que não  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente fotografar novamente.	42, 57
Os tons de pele não estão suavizados.	- Em algumas condições fotográficas, os tons de pele do rosto poderão não ser suavizados. - Para fotografias com quatro ou mais rostos, tente utilizar o efeito Suavização da pele em Retoque de glamour, no menu de reprodução.	53 84,  21
Demora algum tempo a guardar as fotografias.	Poderá demorar mais tempo a guardar as fotografias nas seguintes situações. - Quando a função de redução do ruído estiver a funcionar, quando, por exemplo, fotografa num ambiente com pouca luz. - Quando o modo de flash é definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) - Durante o disparo no modo de cena Paisagem noturna, Retrato noturno ou Luz de fundo (quando HDR está definido para Ligado). - Quando a função de suavização da pele é aplicada durante o disparo. - Quando utilizar o modo de disparo contínuo	– 59 42, 44, 46 41, 42, 69 68,  45
São apresentados círculos coloridos ou faixas claras no monitor ou nas imagens.	Ao efectuar o disparo com retroiluminação ou quando uma fonte forte de luz (como a luz solar) está no enquadramento, podem aparecer círculo coloridos ou faixas claras (efeito fantasma). Mude a posição da fonte de luz ou enquadre a fotografia de modo a que a fonte de luz não entre no enquadramento e tente novamente.	–

Problemas de reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	- O ficheiro ou a pasta foi substituída ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca. - A COOLPIX S5200 não reproduz filmes gravados com uma câmara digital de outra marca ou modelo.	– 101
Não é possível efectuar a aproximação de zoom à fotografia.	- Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho igual ou inferior a 320 × 240. - As imagens 3D não podem ser ampliadas quando a câmara está ligada através de HDMI e são reproduzidas em 3D. - A COOLPIX S5200 pode não ser capaz de ampliar imagens captadas com outra marca ou modelo de câmara digital.	– 49 –
Não é possível gravar memórias de voz.	- Não é possível anexar memórias de voz a filmes. - Não é possível anexar memórias de voz a fotografias captadas com outras câmaras. Não é possível reproduzir nesta câmara memórias de voz anexadas a imagens utilizando uma outra câmara.	– 84, 69
Impossível utilizar retoque rápido, D-Lighting, retoque glamour, imagem pequena ou cortar.	- As funções de edição utilizadas para fotografias não estão disponíveis para filmes. - Confirme as condições que são necessárias para editar imagens. - A câmara não pode editar imagens captadas com outras câmaras.	– 84, 16, 17 84, 16, 17
Não é possível rodar a imagem.	A COOLPIX S5200 não é capaz de rodar imagens captadas com outra marca ou modelo de câmara digital, ou imagens captadas com Fotografia 3D .	–

Problema	Causa/Solução	
As imagens não são apresentadas no televisor.	• Modo de vídeo ou HDMI não está correctamente configurado no menu de configuração Definições de TV. • Os cabos estão ligados ao micro conector HDMI (Tipo C) e ao conector de saída USB/áudio/vídeo em simultâneo. • O cartão de memória não contém qualquer imagem. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir imagens a partir da memória interna.	105,  99 86, 91,  26,  30 19
Os ícones de álbum são repostos para os ícones predefinidos, as imagens adicionadas aos álbuns não podem ser apresentadas no modo de imagens favoritas.	Os dados guardados na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidas correctamente se substituídas por um computador.	–
As fotografias guardadas não são apresentadas em modo de ordenação automática.	• A fotografia pretendida foi ordenada numa categoria que não a actualmente apresentada. • As fotografias guardadas por uma câmara diferente da COOLPIX S5200 e as fotografias copiadas utilizando a opção Copiar não podem ser apresentadas no modo de ordenação automática. • As fotografias guardadas na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidas correctamente se sobrepostas por um computador. • É possível adicionar até 999 fotografias e filmes a cada categoria. Se a categoria pretendida já tiver 999 fotografias ou filmes, não é possível adicionar fotografias ou filmes.	82,  10 82,  10 – 82,  10

Problema	Causa/Solução	
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmara é ligada a um computador.	• A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB não está ligado correctamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • Confirme os requisitos do sistema. • O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte a informação de ajuda contida em ViewNX 2.	25 24 86, 91 – 88 93
O ecrã de arranque do PictBridge não é apresentado quando a câmara é ligada a uma impressora.	Com algumas impressoras compatíveis com PictBridge, o ecrã de arranque do PictBridge poderá não ser apresentado e poderá ser impossível imprimir fotografias quando Automático é seleccionado para a opção Carregar pelo PC no menu de configuração. Defina a opção Carregar pelo PC para Desligado e volte a ligar a câmara à impressora.	105,  100
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	• O cartão de memória não contém qualquer imagem. Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna. • As imagens captadas utilizando Fotografia 3D não podem ser impressas.	18 19 49
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Não é possível seleccionar o tamanho do papel na câmara nas seguintes situações, mesmo ao imprimir a partir de uma impressora compatível com PictBridge. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho do papel. • A impressora não suporta os tamanhos de papel especificados pela câmara. • A impressora selecciona automaticamente o tamanho do papel.	86,  33,  34 –

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX S5200

Tipo	Câmara digital compacta
Número de pixels efectivos	16,0 milhões
Sensor de imagem	CMOS de tipo de $1/2,3$ polegadas; aprox. 16,79 milhões de pixels no total
Objectiva	Objectiva NIKKOR com zoom óptico 6x
Distância focal	4,6-27,6 mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 26-156 mm no formato de 35 mm [135])
Número f/-	f/3,5-6,5
Construção	5 elementos em 5 grupos
Ampliação por zoom digital	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de aprox. 624 mm no formato de 35mm [135])
Redução da vibração	Deslocamento da objectiva
Redução do tremido de movimento	Deteção de movimento (fotografias)
Focagem automática (AF)	AF de detecção do contraste
Alcance de focagem	• [W]: Aprox. 50 cm–∞, [T]: Aprox. 1 m–∞ • Modo macro: Aprox. 5 cm–∞ (posição de grande angular) (todas as distâncias medidas a partir do centro da superfície dianteira da objectiva)
Seleção da área de focagem	Prioridade ao rosto, manual com 99 áreas de focagem, centrado, seguimento do motivo, AF detecção de motivo
Monitor	7,5 cm (3 polegadas), aprox. ponto 460K, LCD TFT com revestimento anti-reflexos e ajuste de luminosidade de 5 níveis
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 99% na horizontal e 99% na vertical (em comparação com a fotografia original)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 99% na horizontal e 99% na vertical (em comparação com a fotografia original)

Armazenamento	
Suporte de dados	Memória interna (aprox. 25 MB), cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.3, DPOF e MPF
Formatos de ficheiros	Fotografias: JPEG Imagens 3D: MPO Ficheiros de som (Memória de voz): WAV Filmes: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: AAC estéreo)
Tamanho de imagem (pixels)	• 16M (Alto) [4608 × 3456★] • 16M [4608 × 3456] • 8M [3264 × 2448] • 4M [2272 × 1704] • 2M [1600 × 1200] • VGA [640 × 480] • 16:9 [4608 × 2592]
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	• ISO 125-1600 • ISO 3200 (disponível ao utilizar Modo automático)
Exposição	
Modo de medição	Matriz, central ponderada (zoom digital inferior a 2x), localizada (zoom digital 2x ou mais)
Controlo da exposição	Exposição automática programada e compensação de exposição (-2,0 – +2,0 EV em passos de $\frac{1}{3}$ EV)
Obturador	
Velocidade	• $\frac{1}{2000}$-1 seg. • $\frac{1}{4000}$ seg. (velocidade máxima durante o disparo contínuo de alta velocidade) • 4 seg. (Modo de cena Exib. fogo-de-artifício)
Abertura	
Alcance	Seleção de filtro ND (-3,3 AV) de controlo electrónico
Auto-temporizador	2 passos (f/3,5 e f/11,5 [W])
	Podem seleccionar entre uma duração de 10 seg. e 2 seg.

Flash	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5–4,0 m [T]: 1,0–2,0 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	Pode seleccionar entre NTSC e PAL
Saída HDMI	Pode seleccionar entre Auto, 480p, 720p e 1080i
Terminal de E/S	Saída de áudio/vídeo (A/V); E/S digital (USB) Micro conector HDMI (Tipo D) (saída HDMI)
Idiomas suportados	Árabe, Bengali, Alemão, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Hindi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Marati, Norueguês, Persa, Polaco, Português (Europeu e Brasileiro), Romeno, Russo, Sueco, Tamil, Telugu, Tailandês, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL19 (incluída) Adaptador CA EH-62G (disponível em separado)
Tempo de carga	Aprox. 3 h (ao utilizar o adaptador CA de carregamento EH-70P e quando a carga estiver completamente esgotada)
Duração da bateria¹	
Fotografias	Aprox. 160 fotografias ao utilizar EN-EL19
Filmes (duração real da bateria para gravação) ²	Aprox. 25 min ao utilizar EN-EL19
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 97,7 × 58,4 × 21,3 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 146 g (incluindo bateria e cartão de memória SD)

Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 °C–40 °C
Humidade	Menos de 85% ou menos (sem condensação)
Wi-Fi (LAN sem fios)	
Normas	IEEE 802.11b/g/n (protocolo LAN sem fios padrão)
Protocolos de comunicação	IEEE 802.11b: DBPSK/DQPSK/CCK IEEE 802.11g: OFDM IEEE 802.11n: OFDM
Alcance (linha de vista)	Aprox. 10 m
Frequência de funcionamento	2412-2462 MHz (1-11 canais)
Transmissões de dados (verdadeiros valores medidos)	IEEE 802.11b: 5 Mbps IEEE 802.11g: 20 Mbps IEEE 802.11n: 20 Mbps
Segurança	WPA2
Protocolos de acesso	Infra-estrutura

- A menos que seja especificado em contrário, todos os valores são baseados numa bateria totalmente carregada e numa temperatura ambiente de 23 ± 3 °C, conforme especificado nas normas Camera and Imaging Products Association (CIPA).

¹ Valores com base nas normas da Camera and Imaging Products Association (CIPA) para medir a duração de baterias de câmaras. Desempenho para fotografias medidas nas seguintes condições de teste:

16M 4608x3456 seleccionado para **Modo de imagem**, zoom ajustado a cada fotografia e flash disparado em fotografias alternadas. O tempo de gravação de filmes presume que **1080p 1080★/30p** está seleccionado para **Opções de filme**. Os valores podem variar com a utilização, o intervalo entre disparos e o tempo de apresentação dos menus e das imagens.

- ² Os ficheiros de filmes individuais excedem 4 GB de tamanho ou 29 minutos de duração. A gravação pode terminar antes deste limite ser atingido se a temperatura da câmara for elevada.

Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL19

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Potência nominal	CC 3,7 V, 700 mAh
Temperatura de funcionamento	0 °C–40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 31,5 x 39,5 x 6 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 14,5 g (não incluindo o estojo da bateria)

Adaptador CA de carregamento EH-70P

Entrada nominal	CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,07-0,044 A
Saída nominal	CC 5,0 V, 550 mA
Temperatura de funcionamento	0 °C–40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 55 x 22 x 54 mm (não incluindo o adaptador de ficha)
Peso	Aprox. 47 g (não incluindo o adaptador de ficha)



Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara.

- Para gravar filmes são recomendados cartões de memória com uma classificação Speed Class SD de 6 ou mais rápidos. Ao utilizar um cartão de memória com uma classificação Speed Class inferior, a gravação de filmes pode parar inesperadamente.

	Cartão de memória SD	Cartão de memória SDHC ²	Cartão de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

¹ Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

² Compatível com SDHC.

Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDHC.



³ Compatível com SDXC.

Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDXC.



- Contate o fabricante para mais informações acerca dos cartões acima referidos. Não podemos garantir o desempenho da câmara ao utilizar cartões de memória de outras marcas.

Normas Suportadas

- **DCF:** O Design Rule for Camera File System (norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** O Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão guardadas em cartões de memória.
- **Exif versão 2.3:** O Exif (Exchangeable image file format) (Exif) versão 2.3 para câmaras fotográficas digitais, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** Uma norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Licença de Portefólio de Patentes AVC

Este produto está licenciado sob a Licença de Portefólio de Patentes AVC para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC codificado por um consumidor envolvido numa actividade pessoal e não comercial e/ou obtido de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização. Podem ser obtidas mais informações em MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registrada nos E.U.A. e noutros países. O logótipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registradas da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- Os logótipos HDMI, HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais registradas da HDMI Licensing LLC.

HDMI

- Wi-Fi e o logótipo Wi-Fi são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas da Wi-Fi Alliance.
- Android e Google Play são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas da Google, Inc.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas das respectivas empresas titulares.

Licença FreeType (FreeType2)

- Partes deste software estão protegidas por copyright (c) 2013 The FreeType Project ("www.freetype.org"). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (Harfbuzz)

- Partes deste software estão protegidas por copyright (c) 2013 The Harfbuzz Project ("http://www.freedesktop.org/wiki/Software/Harfbuzz"). Todos os direitos reservados.

Índice remissivo

Símbolos

 Modo automático.....	26, 38
 Modo de cena.....	40
SO Modo de efeitos especiais.....	51
 Modo de retrato inteligente.....	53
 Modo de reprodução.....	32, 82
 Modo de fotografias favoritas	82, 
 Modo de ordenação automática	82, 
 Modo de listar por data	82, 
 Menu de configuração	104
T (Teleobjectiva)	29
W (Grande angular).....	29
 Zoom de reprodução	80
 Apresentação de miniaturas	81
 Ajuda	41
 Botão do modo de disparo.....	5, 26
 Botão de reprodução.....	5, 32
 (▶/🎞️ gravação de filmes) Botão	5, 96
MENU Botão.....	6, 67, 84, 99, 104
 Botão Eliminar.....	34, 
 Modo flash.....	57
 Auto-temporizador.....	60
 Modo macro.....	62

 Compensação de exposição	64
AE/AF-L	49
A	
A formatar.....	19, 105, 
Abrir com gravação HS.....	99, 
Acessórios opcionais.....	
Adaptador CA.....	25, 
Adaptador CA de carregamento.....	16
AF detecção de motivo... 68, 75, 	53
AF permanente	69, 99,  , 
AF simples.....	69, 99,  , 
Ajuda.....	41
Álbum.....	
Alimentação	24, 25
Alimentos 	45
Altifalante.....	5
Apagar.....	34,  , 
Apres. diapositivos	84, 
Área de focagem.....	30
Auto-desligado.....	25, 104, 
Auto-temporizador	60
Auxiliar de AF	3, 104, 
B	
Bateria.....	14, 16, 22

Bateria de íões de lítio recarregável	14, 16
Bloqueio de focagem	77
Botão de alimentação	3, 24, 25
Botão de disparo do obturador	3, 30
Brilho 	51
BSS	45,  46
C	
Cabo de áudio/vídeo	87,  26
Cabo HDMI	 26
Cabo USB	86, 91,  30
Cache de pré-disparo	68,  45,  48
Capacidade da memória	24
Carregador	16,  113
Carregador de baterias	17,  113
Carregar pelo PC	105,  100
Cartão de memória	18
Compartimento da bateria	5
Compensação de exposição	64
Computador	87, 91
Conector de saída USB/áudio/vídeo	86, 91,  26,  29
Contínuo	68,  45
Contínuo de alta velocidade	68,  45
Controlo de zoom	3, 29
Controlo dispos. HDMI	 99
Cópia de imagem	 71
Cópia preto e branco 	46
Copiar fotografias	84,  71
Cor selectiva 	51
Cor standard	68,  50
Cor viva	68,  50
Correia	5
Crepúsculo/Madrugada 	43
D	
Data	20, 104,  83
Data e hora	20, 104,  83
Definições de TV	105,  99
Definições do monitor	104,  86
Definições do som	104,  94
Desporto 	42
Detecção de rostos	73
Detecção de sorriso	69,  58
Detecção movimento	104,  91
Diferença horária	104,  83
Disparo	26, 28, 30
Disparo automático	48
D-Lighting	84,  20
DPOF	 23
DSCN	 111
Duração do filme	96,  76
E	
Ecrã de boas-vindas	104,  82
Edição de filmes	101,  38

Efeito câmara brincar 1	51
Efeito câmara brincar 2	51
Efeitos rápidos....	33, 39, 18, 56
EH-70P	16
Encaixe do tripé	5, 19
Encomenda impressão.....	84, 60
EN-EL19	14, 16
Envio Eye-Fi.....	105, 106
Equilíbrio de brancos.....	68, 42
Esc. imagem principal	85, 13, 73
Escuro	51
Exib. fogo-de-artifício	45
Extensão	111
E	
Fecho da bateria.....	14
Festa/interior	43
Filmagem HS.....	99, 75, 77
Flash	3, 57
Flash automático.....	58
Flash de enchimento.....	58
Flash desligado.....	58
Focagem.....	30, 68, 51
Focagem automática	63, 69, 99, 55, 80
Formatar cartões de memória	19, 105, 96
Formatar memória interna....	105, 96

Formato de data.....	21, 83
Fotografia 3D 3D	49
Fotografias favoritas	85, 6
FSCN.....	111
G	
Gravação de filmes.....	96, 74
Gravar filmes.....	96, 74
Gravar filmes em câmara lenta	99, 75, 77
H	
HDMI	99
HDR	46
Hora local	22, 83
I	
Identificador	111
Idioma/Language	105, 98
Ilhó para a correia da câmara	3
Imagem pequena	84, 23
Imagens 3D.....	49
Impressão da data	22, 104, 88
Impressão directa.....	87, 29
Impressão DPOF	36
Impressora	87, 29
Imprimir a data e a hora.....	88
Indicador de carga da bateria	24
Indicador de focagem.....	9
Indicador de memória interna	9, 11, 24, 32, 96

Info Foto	104, 	86
Intervalo fixo auto.....		49
J		
JPG.....		111
L		
LAN sem fios	105, 107, 	104
Luminosidade	104, 	86
Luz de activação	3, 24, 25	
Luz de carregamento.....	5, 17	
Luz de dia.....	21, 22,  	42,  85
Luz de fundo 	46	
Luz do auto-temporizador.....	3, 61	
Luz do flash.....	5, 57	
M		
Memória interna	19	
Memórias de voz.....	84, 	69
Menu de configuração	104	
Menu de disparo	68, 	40
Menu de filme.....	99, 	74
Menu de reprodução	84, 	60
Menu de retrato inteligente...	67, 	57
Menu Fotografias favoritas.....	84, 	57
Menu Listar por data	84, 	12
Menu Ordenação automática	84, 	10
Micro conector HDMI.....	3	
Microfone.....	3	

Modo auto focagem	69, 99,  	55,  80
Modo automático.....	26, 38	
Modo Cena	40, 41	
Modo de área AF.....	68, 	51
Modo de disparo.....	26	
Modo de efeitos especiais.....	51	
Modo de fotografias favoritas	82, 	6
Modo de imagem.....	68, 	40
Modo de ordenação automática	82, 	10
Modo de reprodução	32, 82	
Modo de retrato inteligente.....	53	
Modo de vídeo	 99	
Modo flash.....	57, 58	
Modo listar por data	82, 	12
Modo macro.....	62	
Monitor	5, 8, 	6
Monocro. alto contraste 	51	
MOV	 111	
MPO.....	 111	
Multidisparo 16.....	 46	
Multisselector	5, 6	
Museu 	45	
N		
Neve 	43	
Nikon Transfer 2	90, 92	

Nome da pasta	111
Nome do ficheiro	111
Número de exposições restantes	24, 41

O

Objectiva	3, 17
Olhos fechados	105, 102
Opção da data da encomenda impressão	22, 61, 63
Opções de cor	68, 50
Opções de filme	99, 74
Opções visualiz. sequência	85, 13, 73
Opções Wi-Fi	105, 107, 104

P

Paisagem 	42
Paisagem nocturna 	44
Panorama Maker	90
Panorâmica simples 	47, 2
PictBridge	87, 29, 23
Pintura 	51
Pop POP	51
Pôr-do-sol 	43
Praia 	43
Predefinição manual	43
Pressionar até meio	31
Preto e branco	68, 50
Primeiro plano 	44

Print (Impressão)	84, 32, 34, 60
Prioridade ao rosto	68, 51
Processo cruzado 	51
Proteger	84, 65

R

Ranhura para cartões de memória	18
Razão de compressão	40
Recorte	24
Redução da vibração	104, 90
Redução do efeito de olhos vermelhos	58
Redução ruído vento	99, 81
Remover das favoritas	85, 8
Repor tudo	105, 107
Reprodução	32, 100, 69
Reprodução de filmes	100
Reprodução de imagem completa	32
Reprodução de panorâmica simples	47, 5
Retoque de glamour	84, 21
Retoque rápido	84, 20
Retrato animal estim. 	48
Retrato 	41
Retrato nocturno 	42
Revisão de imagens	104, 86
Rodar imagem	84, 68
RSCN	111

S	
Saída 3D por HDMI.....	 99
Seguimento do motivo.....	68,  54
Selector cenas auto. SCN	41
Selector do melhor disparo ...	45,  46
Sem piscar de olhos	69,  59
Sensibilidade ISO	68,  49
Sépia.....	68,  50
Sépia nostálgico SE	51
Simples.....	68,  45
Sincronização lenta.....	58
Som de botão.....	 94
Som do obturador	 94
SSCN	 111
Suavização SO	51
Suavização da pele.....	55, 69,  57
Super viva VI	51
T	
Tamanho de imagem.....	68,  40
Tamanho do papel.....	 33,  34
Tampa da objectiva.....	3
Tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória	
.....	5, 14, 18
Tampa do conector.....	3
Tipo ciano	68,  50
Tomada de entrada de áudio/vídeo	
.....	87,  26
TV.....	87,  26
V	
Valor de abertura.....	31
Velocidade do obturador	31
Versão de firmware	105,  110
ViewNX 2	88
Volume	101,  69
W	
WAV	 111
Z	
Zoom	29
Zoom de afastamento.....	29
Zoom de aproximação	29
Zoom de reprodução	80
Zoom digital.....	104,  93
Zoom óptico	29

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2013 Nikon Corporation



YP3A01(1G)
6MN1041G-01