

Nikon

APARAT CYFROWY

1 J4

Dokumentacja aparatu



Aby w maksymalnym stopniu wykorzystać możliwości aparatu, należy dokładnie przeczytać niniejszą instrukcję i przechowywać ją w miejscu dostępnym dla wszystkich osób korzystających z produktu.

Ustawienia aparatu

Omówienia w tej instrukcji opierają się na założeniu, że punktem wyjścia są ustawienia domyślne.

Symbole stosowane w niniejszej instrukcji

Aby ułatwić znalezienie potrzebnych informacji, zastosowano następujące symbole i oznaczenia:



Ta ikona oznacza przestrogi, czyli informacje, które należy przeczytać przed rozpoczęciem użytkowania, aby zapobiec uszkodzeniu aparatu.



Ta ikona oznacza uwagi, czyli informacje, które należy przeczytać przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.



Ta ikona oznacza odniesienia do innych stron tej instrukcji.

Symbole ▲, ▼, ◀ oraz ▶ oznaczają górę, dół, lewo i prawo na wybieraku wielofunkcyjnym.

⚠ Zasady bezpieczeństwa

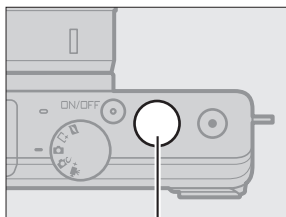
Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu przeczytaj instrukcje dotyczące bezpieczeństwa z rozdziału „Zasady bezpieczeństwa” (□ xi–xiii).

1 J4

Jak maksymalnie wykorzystać możliwości aparatu	 ii
Spis treści	 iv
 Wprowadzenie	 1
 Robienie i wyświetlanie zdjęć	 28
 Nagrywanie i wyświetlanie filmów	 54
 Inne tryby fotografowania	 63
 Więcej o fotografowaniu	 79
 Wi-Fi	 93
 Więcej o odtwarzaniu	 103
 Połączenia	 114
 Menu odtwarzania	 128
 Menu fotografowania	 139
 Menu filmowania	 164
 Menu przetwarzania zdjęć	 169
 Menu ustawień	 183
 Uwagi techniczne	 192

Jak maksymalnie wykorzystać możliwości aparatu

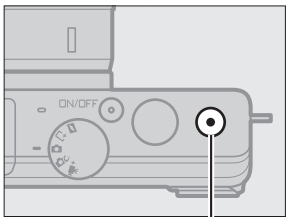
Rób zdjęcia spustem migawki.



Spust migawki

Więcej informacji można znaleźć na stronie 6.

Nagrywaj filmy przy pomocy przycisku nagrywania filmu.



Przycisk nagrywania filmu

Filmy można nagrywać, naciskając przycisk nagrywania filmu w trybach: automatycznym (□ 28), kreatywnym (□ 38) i zaawansowanego filmowania (□ 54).

Pobieraj zdjęcia do komputera.

Zainstaluj dołączone oprogramowanie (□ 114) i **kopij** zdjęcia i filmy do komputera przy pomocy ViewNX 2 (□ 118).

Oglądaj zdjęcia w wysokiej rozdzielczości.

Użyj kabla HDMI do **podłączenia aparatu do telewizora HD** (□ 121).

Aksesoria

Rozszerz swoje fotograficzne horyzonty dzięki szerokiemu wyborowi wymiennych obiektywów i innych akcesoriów (☐ 192).



Obiektywy



Adaptery do mocowania



Oprogramowanie do aparatów cyfrowych Nikon (dostępne na płycie CD)

Obudowy wodoszczelne

Spis treści

Jak maksymalnie wykorzystać możliwości aparatu	ii
Akcesoria	iii
Zasady bezpieczeństwa	xi
Uwagi	xiv
Sieci bezprzewodowe	xix
Wprowadzenie	1
Zanim rozpoczniesz	1
Części aparatu	2
Korzystanie z ekranu dotykowego.....	11
Pierwsze kroki	16
Robienie i wyświetlanie zdjęć	28
Fotografowanie w trybie „łatwego fotografowania” (tryb automatyczny)	28
Wyświetlanie zdjęć.....	31
Usuwanie zdjęć	32
Sterowanie obrazem na żywo.....	36
Wybieranie trybu kreatywnego	38
Wybieranie trybu dopasowanego do fotografowanego obiektu lub sytuacji	39
Robienie zdjęć trybach P, S, A oraz M.....	41
Kreatywna paleta	47
HDR.....	48
Łatwa panorama	49
Kolor selektywny.....	52
Krosowanie	53
Nagrywanie i wyświetlanie filmów	54
Nagrywanie filmów	54
Fotografowanie podczas nagrywania filmu	59
Oglądanie filmów	60
Usuwanie filmów	61

Inne tryby fotografowania	63
☒ Wybieranie momentu (Uchwycenie najlepszego momentu).....	63
Ręczne wybieranie zdjęcia (Aktywna selekcja)	63
Wybieranie swojego momentu (spowolnienie obrazu)	67
Pozwalanie aparatowi na wybranie momentu (Inteligentne wybieranie zdjęcia)	69
☑ Łączenie zdjęć z krótkimi winietami filmowymi (tryb ruchomego zdjęcia)	74
Wyświetlanie ruchomych zdjęć	78
Usuwanie ruchomych zdjęć	78
Więcej o fotografowaniu	79
Tryb zdjęć seryjnych	79
Tryby samowyzwalacza	81
Kompensacja ekspozycji	83
Wbudowana lampa błyskowa	84
Tryby automatycznego podnoszenia lampy błyskowej	84
Tryby ręcznego podnoszenia lampy błyskowej	86
Opcje fotografowania przez stukanie	90
Tryb automatyczny	90
Tryb kreatywny	90
Tryb zaawansowanego filmowania	91
Wi-Fi	93
Do czego mogą Ci się przydać sieci bezprzewodowe	93
Uzyskiwanie dostępu do aparatu	94
WPS (tylko Android)	95
Wpisywanie kodu PIN (tylko Android)	96
Identyfikator SSID (Android i iOS)	97
Przesyłanie zdjęć do urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej	99
Przesyłanie zdjęć pojedynczo	99
Przesyłanie wielu wybranych zdjęć	101

Więcej o odtwarzaniu	103
Informacje o zdjęciu.....	103
Widok miniatur	106
Widok kalendarza.....	107
Powiększenie w trybie odtwarzania	108
Usuwanie zdjęć	109
Usuwanie bieżącego zdjęcia	109
Menu odtwarzania	109
Ocenianie zdjęć.....	110
Pokazy slajdów	111
Połączenia	114
Instalowanie dołączonego oprogramowania.....	114
Wymagania systemowe	116
Wyświetlanie i edytowanie zdjęć w komputerze	118
Przesyłanie zdjęć.....	118
Wyświetlanie zdjęć.....	120
Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora.....	121
Urządzenia o wysokiej rozdzielczości (HD)	121
Drukowanie zdjęć.....	123
Podłączanie drukarki	123
Drukowanie zdjęć pojedynczo	124
Drukowanie wielu zdjęć.....	126
Tworzenie polecenia wydruku DPOF: ustawienia wydruku	127
Menu odtwarzania	128
Wybieranie wielu zdjęć.....	130
Podgląd zdjęć.....	131
Obracaj pionowe	131
Ochrona.....	131
Ocena	131

D-Lighting	132
Zmniejsz.....	133
Przytnij	134
Zoom z prioryt. twarzy.....	135
Edytuj film	135
Połącz 4-sekundowe filmy.....	137
Połącz filmy NMS.....	138
Menu fotografowania	139
<hr/>	
Resetuj opcje fotograf.....	142
Tryb ekspozycji.....	142
Jakość zdjęcia	143
Wielkość zdjęcia	143
Aktywna selekcja	146
Liczba zapisanych zdjęć.....	146
Film przed/po	147
Format pliku.....	148
Zmiękczenie	148
Efekt aparatu zabawki.....	149
Pomiar ekspozycji	149
Autom. korekcja dystorsji	150
Przestrzeń barw.....	151
Aktywna funk. D-Lighting	152
Red. szumów - dł. ekspoz.	153
Optyczna redukcja drgań	153
Elektronicz. reduk. drgań	154
Tryb ustawiania ostrości.....	155
Ręczne ustawianie ostrości	157
Tryb pola AF	159
Blokada ostrości	160

Priorytet twarzy	161
Wbud. dioda wspom. AF	161
Sterowanie błyskiem	162
Kompensacja błysku	163
Podwodna lampa błysk.....	163
Menu filmowania	164
Resetuj opcje filmu.....	166
Spowolnienie.....	166
Rozmiar kl./liczba kl.	167
Opcje dźwięku w filmie	168
Automatyczne robienie zdjęć	168
Menu przetwarzania zdjęć	169
Resetuj opcje przetw.	170
Balans bieli.....	170
Precyzyjna korekta balansu bieli.....	171
Pomiar manualny	172
Czułość ISO	175
Picture Control	176
Modyfikowanie ustawień Picture Control	176
Osob. ust. Picture Control	180
Edytuj/zapisz	180
Ład. z karty/zap. na kar.	181
Red. szumów - wys. czuł.	182
Menu ustawień	183
Resetuj opcje ustawień	185
Formatuj kartę pamięci	185
Bł. spus. przy braku karty	185

Wyświetlacz.....	185
Jasność obrazu.....	185
Siatka	186
Fotografowanie	186
Odtwarzanie	186
Bezgłośne fotograf.	186
Ustawienia dźwięku.....	187
Automatyczne wyłączenie	187
Elem. ster. ekranu dotyk.	187
Blokada AE spus. migawki.....	187
Redukcja migotania.....	188
Resetuj numerow. plików.....	188
Strefa czasowa i data	189
Język (Language)	189
Autom. obrót zdjęć	190
Mapowanie pikseli.....	191
Wersja programu	191
Uwagi techniczne	192
<hr/>	
Akcesoria opcjonalne.....	192
Zatwierdzone karty pamięci	194
Podłączanie złącza zasilania i zasilacza sieciowego	195
Przechowywanie i czyszczenie	197
Przechowywanie	197
Czyszczenie	197
Zasady pielęgnacji aparatu i akumulatora: przestrogi.....	198
Dostępne ustawienia	202
Ustawienia domyślne	205
Pojemność kart pamięci	206

Rozwiązywanie problemów	209
Akumulator/Wyświetlacz.....	209
Fotografowanie (wszystkie tryby)	209
Fotografowanie (tryby P , S , A i M)	211
Filmy	211
Opcje fotografowania przez stukanie	211
Odtwarzanie	212
Wi-Fi (sieci bezprzewodowe).....	212
Inne.....	212
Komunikaty o błędach	213
Dane techniczne	216
Aparat cyfrowy Nikon 1 J4	216
Czas działania akumulatora	233
Spis treści	234

Zasady bezpieczeństwa

Aby zapobiec wszelkim uszkodzeniom tego produktu Nikon i obrażeniom ciała, przed rozpoczęciem korzystania z produktu należy w całości przeczytać poniższe uwagi dotyczące bezpieczeństwa. Uwagi te powinny znajdować się w miejscu dostępnym dla wszystkich użytkowników produktu.

Możliwe skutki nieprzestrzegania zaleceń wymienionych w tej części instrukcji są oznaczone poniższym symbolem:



Tą ikoną oznaczone są ostrzeżenia. Aby zapobiec możliwym obrażeniom, należy przeczytać wszystkie ostrzeżenia przed przystąpieniem do korzystania z tego produktu firmy Nikon.

■ OSTRZEŻENIA

- ⚠ **Uważaj, aby słońce znajdowało się poza obszarem kadru.** W przypadku fotografowania obiektów pod światło należy zadbać, aby słońce znajdowało się z dala od obszaru kadru. Światło słoneczne zogniskowane wewnątrz aparatu, gdy słońce znajduje się w kadrze lub w pobliżu jego obszaru, może spowodować pożar.
- ⚠ **W razie jakiegokolwiek nieprawidłowego funkcjonowania natychmiast wyłącz aparat.** Gdyby z aparatu lub zasilacza sieciowego (dostępnego osobno) zaczął wydobywać się dym lub dziwny zapach, należy natychmiast wyjąć wtyczkę zasilacza sieciowego z gniazda, a akumulator z aparatu, uważając, aby się nie poparzyć. Dalsze użytkowanie aparatu może prowadzić do obrażeń ciała. Po wyjęciu akumulatora proszę zanieść aparat do autoryzowanego serwisu firmy Nikon w celu przeprowadzenia kontroli sprzętu.
- ⚠ **Nie używaj urządzenia w obecności gazów łatwopalnych.** Nie należy używać urządzeń elektronicznych w pobliżu łatwopalnego gazu, ponieważ istnieje wówczas niebezpieczeństwo wybuchu lub pożaru.
- ⚠ **Chronić przed wodą i wilgocią.** Nie wolno zanurzać w wodzie, wystawiać na działanie wody ani dotykać mokrymi rękami. Brak ochrony produktu przed wodą i wilgocią może spowodować uszkodzenie produktu, pożar lub porażenie prądem, a obchodzenie się z produktem mokrymi rękoma może spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- ⚠ **Nie demontuj produktu.** Dotknięcie wewnętrznych części aparatu może spowodować obrażenia ciała. W przypadku ustępki aparat może naprawiać jedynie odpowiednio wykwalifikowany technik. Gdyby korpus aparatu został uszkodzony odsłaniając wnętrze aparatu w wyniku upadku lub z innej przyczyny, należy odłączyć zasilacz sieciowy i (lub) wyjąć akumulator, a następnie dostarczyć aparat do autoryzowanego serwisu firmy Nikon.
- ⚠ **Przechowuj w miejscu niedostępnym dla dzieci.** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować obrażenia ciała. Poza tym, należy pamiętać, że małe części mogą zostać połknięte. Jeśli dziecko połknie jakikolwiek element urządzenia, należy natychmiast uzyskać pomoc lekarską.
- ⚠ **Nigdy nie zakładaj paska aparatu na szyję dziecka.** Pasek na szyję owinięty wokół szyi dziecka może być przyczyną uduszenia.

- ⚠ Postępuj zgodnie z poleceniami pracowników szpitala i linii lotniczych.** Ten aparat nadaje sygnały o częstotliwości radiowej, które mogą zakłócać pracę urządzeń medycznych lub nawigacji lotniczej. Wyłącz funkcję sieci bezprzewodowej przed wejściem na pokład samolotu i wyłączaj aparat na czas startu i lądowania. Przebywając w placówce opieki zdrowotnej, przestrzegaj poleceń personelu dotyczących użytkowania urządzeń bezprzewodowych.
- ⚠ Nie dotykaj przez długi okres aparatu, akumulatora, ani ładowarki, kiedy te urządzenia są włączone lub użytkowane.** Części urządzenia nagrzewają się i są gorące. Pozostawienie urządzenia w bezpośredniej styczności ze skórą przez długi okres może spowodować słabe oparzenia.
- ⚠ Nie pozostawiaj produktu w miejscu, w którym będzie on narażony na skrajnie wysoką temperaturę, np. w zamkniętym samochodzie lub w miejscu bezpośrednio nasłonecznionym.** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do uszkodzenia produktu lub pożaru.
- ⚠ Nie kieruj lampy błyskowej na osoby kierujące pojazdami mechanicznymi.** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować wypadek.
- ⚠ Zachowaj ostrożność podczas użytkowania lampy błyskowej.**
- Używanie aparatu z lampą błyskową w bliskiej odległości od skóry lub innych obiektów może spowodować oparzenia.
 - Błysk lampy błyskowej wywołony w niewielkiej odległości od oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilowe zaburzenia widzenia. Lampa błyskowa nie powinna znajdować się w odległości mniejszej niż jeden metr od fotografowanej osoby. Szczególną ostrożność należy zachować podczas fotografowania niemowląt.
- ⚠ Unikaj styczności z ciepłym kryształem.** W razie stłuczenia wyświetlacza należy zachować szczególną ostrożność, aby nie dopuścić do zranienia się kawałkami potłuczonego szkła, styczności ciepłego kryształu z wyświetlacza ze skórą oraz przedostania się go do oczu lub ust.
- ⚠ Nie przenoś statywów z podłączonym obiektywem lub aparatem.** Użytkownik może się potknąć lub przypadkowo kogoś uderzyć, powodując obrażenia ciała.
- ⚠ Przestrzegaj odpowiednich środków ostrożności przy obchodzeniu się z akumulatorami.** Przy niewłaściwym użytkowaniu akumulatorów istnieje niebezpieczeństwo wycieku elektrolitu lub ich wybuchu. W celu właściwego użytkowania akumulatorów należy stosować się do następujących zaleceń:
- Należy używać tylko akumulatorów zatwierdzonych do użytku w tym urządzeniu.
 - Nie należy zwierać ani rozmontowywać akumulatora.
 - Przed wyjęciem akumulatora należy wyłączyć aparat. Jeśli używany jest zasilacz sieciowy, należy odłączyć go od gniazdka.
 - Należy uważać, aby akumulatora nie włożyć odwrotnie lub złą stroną.
 - Nie należy wystawiać akumulatora na działanie płomieni ani nadmiernej temperatury.
 - Nie należy zanurzać akumulatorów w wodzie ani wystawiać ich na działanie wody.
 - Na czas transportu akumulatora, załóż na niego pokrywkę styków. Nie należy transportować ani przechowywać akumulatora wraz z przedmiotami z metalu, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
 - Całkowicie rozładowane akumulatory są narażone na wyciek elektrolitu. Aby uniknąć uszkodzenia aparatu, należy wyjąć z niego rozładowany akumulator.

- Gdy akumulator nie jest używany, należy umieścić na nim pokrywkę styków i przechowywać go w chłodnym i suchym miejscu.
- Bezpośrednio po korzystaniu z aparatu lub po długim okresie pracy, akumulator może być rozgrzany. Przed wyjęciem akumulatora poczekaj, aż ostygnie.
- W razie zauważenia w akumulatorze jakichkolwiek zmian, takich jak odbarwienie lub odkształcenie, należy niezwłocznie zakończyć jego używanie.

⚠ Przechowaj odpowiednie środki ostrożności przy obchodzeniu się z ładowarką.

- Chroni przed wodą i wilgocią.
Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować obrażenia ciała lub wadliwe działanie produktu w wyniku pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.
- Nie należy zwierać styków ładowarki.
Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do przegrzania i uszkodzenia ładowarki.
- Kurz znajdujący się na częściach metalowych lub w ich pobliżu należy usuwać suchą szmatką. Dalsze użytkowanie może spowodować pożar.
- Nie wolno przebywać w pobliżu ładowarki podczas burz z wyładowaniami elektrycznymi. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do porażenia prądem elektrycznym.
- Nie wolno dotykać wtyczki ani ładowarki mokrymi dłońmi. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować obrażenia ciała lub wadliwe działanie produktu w wyniku pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używać z konwerterami podróznymi i przejściówkami przeznaczonymi do zamieniania typu napięcia ani z przemiennikami prądu stałego na prąd zmienny. Niezastosowanie się do tego zalecenia może spowodować uszkodzenie lub przegrzanie produktu, a nawet pożar.

⚠ Używaj odpowiednich przewodów. Podczas podłączania przewodów do gniazd wejściowych i wyjściowych należy używać wyłącznie przewodów dostarczonych lub sprzedawanych przez firmę Nikon przeznaczonych do tego celu, aby zachować zgodność z przepisami dotyczącymi produktu.

⚠ Płyty CD: płyty CD z oprogramowaniem lub dokumentacją nie powinny być odtwarzane w odtwarzaczach płyt audio CD. Może to doprowadzić do utraty słuchu lub uszkodzenia odtwarzacza.

Uwagi

- Żadna część instrukcji dołączonych do tego urządzenia nie może być powielana, przesyłana, przekształcana, przechowywana w systemie służącym do pozyskiwania informacji ani tłumaczona na jakikolwiek język niezależnie od formy i sposobu bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Nikon.
- Firma Nikon zastrzega sobie prawo do zmiany danych technicznych sprzętu i oprogramowania opisanego w instrukcjach w dowolnym momencie i bez wcześniejszego powiadomienia.
- Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne szkody spowodowane użytkowaniem aparatu.
- Dołożono wszelkich starań, aby informacje zawarte w instrukcji były ścisłe i pełne, jednak w przypadku zauważenia jakichkolwiek błędów lub pominięć będziemy wdzięczni za poinformowanie o nich lokalnego przedstawiciela firmy Nikon (adres podany osobno).

Uwagi dla klientów w Europie

OSTRZEŻENIE: ISTNIEJE RYZYKO EKSPLOZJI, JEŚLI AKUMULATOR ZASTĄPI SIĘ NIEWŁAŚCIWYM TYPEM. ZUŻYTY AKUMULATOR NALEŻY ZUTYLIZOWAĆ ZGODNIE Z INSTRUKCJĄ.

Ten symbol wskazuje, że urządzenia elektryczne i elektroniczne podlegają selektywnej zbiórce odpadów.



Poniższe informacje dotyczą tylko użytkowników w krajach UE:

- Ten produkt należy oddawać do utylizacji osobno w odpowiednich punktach zbiórki odpadów. Nie należy go wyrzucać razem z odpadami z gospodarstw domowych.
- Selektywna zbiórka odpadów i recykling pomagają oszczędzać zasoby naturalne i zapobiegać negatywnym konsekwencjom dla ludzkiego zdrowia i środowiska naturalnego, które mogłyby być spowodowane nieodpowiednim usuwaniem odpadów.
- Więcej informacji można uzyskać u sprzedawcy lub w wydziale miejscowych władz zajmującym się utylizacją odpadów.

Ten symbol umieszczony na akumulatorze wskazuje, że akumulator jest objęty oddzielnym systemem zbiórki odpadów.



Poniższe informacje dotyczą tylko użytkowników w krajach UE:

- Wszelkie akumulatory, niezależnie od tego, czy są oznaczone tym symbolem, czy też nie, należy oddawać do utylizacji osobno w odpowiednich punktach zbiórki odpadów. Nie należy ich wyrzucać razem z odpadami z gospodarstw domowych.
- Więcej informacji można uzyskać u sprzedawcy lub w wydziale miejscowych władz zajmującym się utylizacją odpadów.

Uwaga o zakazie kopiowania i reprodukcji

Samo posiadanie materiałów skopiowanych lub powielonych cyfrowo za pomocą skanera, cyfrowego aparatu fotograficznego lub innego urządzenia może być zabronione i podlegać odpowiedzialności karnej.

- **Dokumenty, których kopiowanie lub powielanie jest zabronione i podlega odpowiedzialności karnej**

Nie wolno kopiować ani powielać banknotów, monet, papierów wartościowych, obligacji państwowych ani samorządowych, nawet jeżeli egzemplarze powstałe w wyniku skopiowania lub reprodukcji zostaną oznaczone jako „Przykład” lub „Wzór”.

Zabronione jest kopiowanie i reprodukcja banknotów, monet i papierów wartościowych znajdujących się w obiegu w innym kraju.

Jeżeli nie uzyskano wcześniej pozwolenia ze strony właściwych władz, zabronione jest kopiowanie i reprodukcja nieużywanych znaczków pocztowych i kart pocztowych wyemitowanych przez rząd.

Zabronione jest kopiowanie i reprodukcja pieczęci i poświadczonych dokumentów urzędowych.

- **Ograniczenia dotyczące niektórych kopii i reprodukcji**

Władze wprowadziły ograniczenia dotyczące kopiowania i reprodukcji papierów wartościowych emitowanych przez firmy prywatne (akcje, faktury, czek, bony towarowe itp.), biletów na dojazdy oraz talonów i kuponów. Wyjątkiem są sytuacje, gdy pewna minimalna liczba kopii jest wymagana w firmie do użytku służbowego. Zabronione jest również kopiowanie i powielanie paszportów wydanych przez rząd, zezwoleń wydanych przez organy publiczne i grupy prywatne, dowodów osobistych, biletów i bonów żywnościowych.

- **Przestrzeganie praw autorskich**

Zasady dotyczące kopiowania i reprodukcji utworów chronionych prawem autorskim, takich jak książki, utwory muzyczne, obrazy, odbitki z drzeworytów, mapy, rysunki, filmy i fotografie, określone są w krajowych i międzynarodowych przepisach o prawie autorskim. Urządzenia nie należy używać do nielegalnego kopiowania utworów ani naruszania przepisów o prawie autorskim w inny sposób.

Pozbywanie się urządzeń służących do przechowywania danych

Zwróć uwagę, że usuwanie obrazów lub formatowanie kart pamięci i innych urządzeń do przechowywania danych nie powoduje całkowitego wymazania znajdujących się na nich danych obrazu. W niektórych przypadkach z wyrzuconych nośników pamięci można odzyskać usunięte pliki za pomocą dostępnego na rynku oprogramowania, co może skutkować wykorzystaniem prywatnych zdjęć w złej wierze. Za zapewnienie prywatności takich danych odpowiada użytkownik.

Przed wyrzuceniem nośnika danych lub przekazaniem go innej osobie należy usunąć wszystkie dane przy użyciu komercyjnego oprogramowania do kasowania danych lub sformatować pamięć nośnika, a następnie zapełnić ją ponownie zdjęciami nie zawierającymi prywatnych treści (np. zdjęciami pustego nieba). Domyślne wartości ustawień Wi-Fi można przywrócić, wybierając **Wi-Fi > Rodzaj połączenia Wi-Fi > Zresetuj ustawienia Wi-Fi** w menu ustawień. Należy zachować ostrożność, aby uniknąć obrażeń podczas fizycznego niszczenia nośników danych.

AVC Patent Portfolio License

PRODUKT TEN OBJĘTY JEST LICENCJĄ W RAMACH AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE NA OSOBISTE I NIEKOMERCYJNE WYKORZYSTYWANIE PRZEZ UŻYTKOWNIKA W CELU (i) KODOWANIA OBRAZU WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („OBRAZ WIDEO AVC”) ORAZ/LUB (ii) DEKODOWANIA OBRAZU WIDEO AVC, KTÓRY ZOSTAŁ ZAKODOWANY PRZEZ UŻYTKOWNIKA NA POTRZEBY OSOBISTE I NIEKOMERCYJNE ORAZ/LUB ZOSTAŁ UZYSKANY OD DOSTAWCY OBRAZU WIDEO, KTÓRY POSIADA LICENCJĘ UMOŻLIWIAJĄCĄ UDOSTĘPNIANIE OBRAZU WIDEO AVC. NIE UDZIELA SIĘ LICENCJI WYRAŻNEJ ANI DOROZUMIANEJ NA JAKIEKOLWIEK INNE FORMY UŻYTKOWANIA. DODATKOWYCH INFORMACJI UDZIELA MPEG LA, L.L.C. ODWIEDŹ ADRES <http://www.mpegla.com>

Ostrzeżenia dotyczące temperatury

Aparat może się nagrzewać podczas użytkowania. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki. Przy wysokiej temperaturze otoczenia, po długim okresie nieprzerwanego użytkowania lub po zrobieniu kilku zdjęć szybko raz za razem, może wyświetlić się ostrzeżenie dotyczące temperatury, po którym aparat wyłączy się automatycznie w celu zminimalizowania ryzyka uszkodzenia obwodów wewnętrznych. Przed wznowieniem użytkowania poczekaj, aż aparat ostygnie.

Używaj tylko markowych akcesoriów elektronicznych Nikon

Aparaty firmy Nikon zostały zaprojektowane według najwyższych standardów i zawierają skomplikowane układy elektroniczne. Tylko markowe akcesoria elektroniczne firmy Nikon (w tym ładowarki, akumulatory, zasilacze sieciowe i akcesoria do obiektywów) przeznaczone do użytkowania z tym aparatem cyfrowym Nikon zostały skonstruowane i przetestowane pod kątem spełnienia wszelkich wymagań technicznych oraz wymagań w zakresie bezpieczeństwa tych układów elektronicznych.

Korzystanie z akcesoriów elektronicznych marek innych niż Nikon może spowodować uszkodzenie aparatu i unieważnienie gwarancji Nikon. Korzystanie z akumulatorów jonowo-litowych innych firm, bez znaku holograficznego firmy Nikon (przedstawionego po prawej stronie), może zakłócić normalną pracę aparatu lub spowodować przegrzanie, zapłon, przebicie lub wyciek z akumulatora.



Aby uzyskać więcej informacji o markowych akcesoriach firmy Nikon, należy skontaktować się z lokalnym przedstawicielem handlowym firmy Nikon.

✔ Używaj tylko markowych akcesoriów firmy Nikon

Spełnienie wymagań dotyczących pracy i bezpieczeństwa zapewniają tylko akcesoria marki Nikon, zaprojektowane i zatwierdzone przez firmę Nikon do pracy z tym aparatem. UŻYWANIE AKCESORIÓW FIRM INNYCH NIŻ NIKON MOŻE SPOWODOWAĆ USZKODZENIE APARATU I UNIEWAŻNIĆ GWARANCJĘ NIKON.

✔ Serwisowanie aparatu i akcesoriów

Aparat jest precyzyjnym urządzeniem, które wymaga regularnego serwisowania. Firma Nikon zaleca, aby raz na rok lub dwa lata aparat oddać do kontroli w punkcie sprzedaży lub w autoryzowanym serwisie firmy Nikon, a raz na trzy do pięciu lat oddać do przeglądu technicznego (należy pamiętać, że usługi te są płatne). Częste kontrole i przeglądy techniczne są zalecane szczególnie wówczas, gdy aparat jest wykorzystywany w celach zawodowych. Do kontroli lub przeglądu technicznego należy wraz z aparatem oddać wszelkie akcesoria regularnie z nim używane, np. obiektywy.

✔ Przed zrobieniem ważnych zdjęć

Przed przystąpieniem do fotografowania ważnych okazji (np. ślubów lub własnych wypraw) należy zrobić zdjęcie próbne, aby mieć pewność, że aparat działa normalnie. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za straty ani utracone korzyści spowodowane niewłaściwym działaniem produktu.

✔ Program kształcenia ustawicznego „Life-Long Learning”

Chcąc zapewnić klientom stałą pomoc techniczną i wiedzę na temat swoich produktów, firma Nikon w ramach programu kształcenia ustawicznego – „Life-Long Learning” udostępnia najświeższe informacje pod następującymi adresami internetowymi:

- Dla użytkowników w USA: <http://www.nikonusa.com/>
- Dla użytkowników w Europie i Afryce: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Dla użytkowników w Azji, Oceanii i na Bliskim Wschodzie: <http://www.nikon-asia.com/>

W witrynach tych można znaleźć aktualne informacje o produktach, wskazówki, odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania oraz ogólne informacje na temat fotografowania cyfrowego i obróbki zdjęć. Dodatkowych informacji udziela przedstawiciel firmy Nikon na danym obszarze. Dane kontaktowe można znaleźć pod następującym adresem: <http://imaging.nikon.com/>

Sieci bezprzewodowe

Ten produkt, który zawiera oprogramowanie szyfrujące opracowane w USA, podlega przepisom prawa eksportowego USA i nie może być eksportowany ani reeksportowany do państw objętych embargiem towarów USA.

Aktualnie embargiem objęte są następujące kraje: Iran, Korea Północna, Kuba, Sudan i Syria.

Uwagi dla klientów w Europie

Niniejszym firma Nikon Corporation oświadcza, że aparat 1 J4 jest zgodny z zasadniczymi wymogami i innymi odpowiednimi postanowieniami dyrektywy 1999/5/WE. Z deklaracją zgodności można zapoznać się na stronie http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_1J4.pdf



Zabezpieczenia

Mimo tego, że jedną z korzyści oferowanych przez ten produkt jest zezwolenie innym osobom na swobodne nawiązywanie połączeń z tym produktem w celu bezprzewodowej wymiany danych z dowolnego miejsca w jego zasięgu, może dojść do następujących zdarzeń, jeśli zabezpieczenia nie są włączone:

- Kradzież danych: osoby trzecie o złych zamiarach mogą przechwytywać transmisje bezprzewodowe w celu kradzieży danych logowania, haseł i innych informacji osobistych.
- Nieuprawniony dostęp: nieuprawnieni użytkownicy mogą uzyskać dostęp do sieci i zmieniać dane lub wykonywać inne szkodliwe działania. Zwróć uwagę, że ze względu na budowę sieci bezprzewodowych, wyspecjalizowane ataki mogą prowadzić do uzyskania nieuprawnionego dostępu, nawet gdy zabezpieczenia są włączone.

Wprowadzenie

Zanim rozpoczniesz

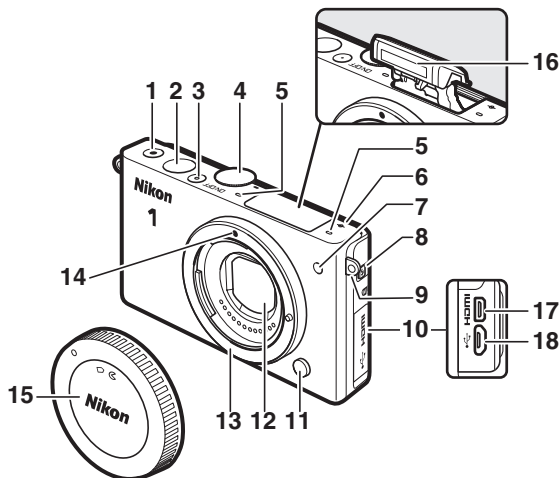
Przed pierwszym użyciem aparatu sprawdź, czy opakowanie zawiera elementy wymienione w *Instrukcji obsługi*.



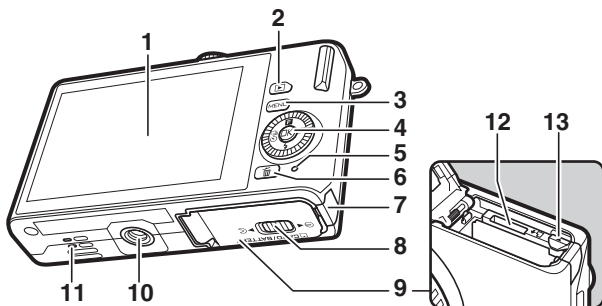
Części aparatu

Warto poświęcić kilka chwil na zapoznanie się z elementami sterującymi i wyświetlaczami aparatu. Tę sekcję warto zaznaczyć zakładką, aby móc łatwo korzystać z zawartych w niej informacji podczas lektury kolejnych części instrukcji.

Korpus aparatu



1	Przycisk nagrywania filmu.....	54, 55	9	Zaczep paska.....	16
2	Spust migawki.....	33, 59, 65, 70, 75	10	Pokrywka gniazda	
3	Włacznik zasilania.....	23	11	Przycisk zwalniania obiektywu.....	22
	Kontrolka zasilania.....	23	12	Osłona przed kurzem.....	197, 198
4	Pokrętko trybu pracy.....	6	13	Mocowanie obiektywu.....	21, 158
5	Mikrofon.....	168	14	Znacznik pozycji mocowania.....	21
6	Znacznik płaszczyzny ogniskowej (∞)	158	15	Pokrywka bagnetu korpusu.....	193
	158	16	Wbudowana lampa błyskowa.....	84
7	Dioda wspomagająca AF.....	161	17	Złącze HDMI.....	121
	Dioda samowyzwalacza.....	82	18	Złącze USB.....	118, 123
	Lampa redukcji efektu czerwonych oczu				
	85, 87			
8	Przycisk podnoszenia lampy błyskowej				
	86			



1 Monitor.....	4, 103, 185	6 Przycisk usuwania 	32, 109
2 Przycisk (odtworzenie)	31, 72, 78	7 Osłona złącza zasilania do opcjonalnego złącza zasilania	195
3 Przycisk MENU (menu)	8	8 Zamknięcie pokrywy komory akumulatora/gniazda karty pamięci	18, 20, 195
4 Wybierak wielofunkcyjny	7	9 Pokrywa komory akumulatora/gniazda karty pamięci	18, 20, 195
Przycisk (OK)	7	10 Gniazdo mocowania statywu *	
(funkcja)	10	11 Głośnik	
(kompensacja ekspozycji)	83	12 Gniazdo karty pamięci	18
(tryb lampy błyskowej)	84	13 Zatrask akumulatora	18, 20, 195
(zdjęcia seryjne/samowyzwalacz)	79, 81		
5 Dioda dostępu do karty pamięci	20, 30		

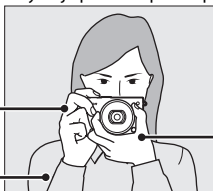
* Aparat nie obsługuje podwyższenia mocowania statywowego TA-N100.

Trzymanie aparatu

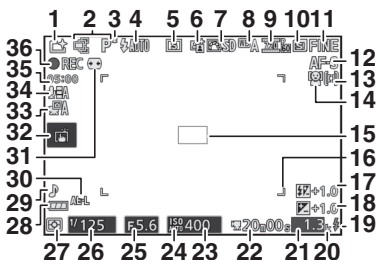
Podczas kadrowania zdjęć trzymaj aparat w sposób pokazany poniżej.

Trzymaj aparat prawą ręką.

Przyciągnij łokiec lekko do tułowia.



Ułóż obiektyw w lewej ręce.



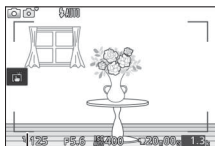
1 Tryb fotografowania	6	20 „k” (wskaźnik wyświetlany, gdy na karcie pamięci pozostaje miejsce na ponad 1000 zdjęć)	27
2 Sterowanie obrazem na żywo	36	21 Liczba pozostałych zdjęć	27
Tryb kreatywny	38	Liczba zdjęć pozostałych do wypełnienia bufora pamięci	80
Wybór trybu uchwycenia najlepszego momentu	63, 67, 69	Wskaźnik zapisu balansu bieli	173
Wybór trybu zaawansowanego filmowania	54, 57	Wskaźnik ostrzegawczy karty	185, 213
Tryb ekspozycji	142	22 Dostępny czas	55
3 Wskaźnik fleksji programu	41	23 Czułość ISO	175
4 Tryb lampy błyskowej	85, 87	24 Wskaźnik czułości ISO	175
5 Samowyzwalacz	81	Wskaźnik automatycznego ustawiania czułości ISO	175
Tryb zdjęć seryjnych *	79	25 Przystłona	43, 44
6 Aktywna funkcja D-Lighting *	152	26 Czas otwarcia migawki	42, 44
7 Picture Control *	176	27 Pomiar ekspozycji	149
8 Balans bieli *	170	28 Wskaźnik stanu akumulatora *	27
9 Rozmiar klatki/liczba klatek	167	29 Ustawienia dźwięku *	187
10 Wielkość zdjęcia *	143	30 Wskaźnik blokady automatycznej ekspozycji (AE)	187
11 Jakość zdjęcia *	143	31 Automatyczna korekcja dystorsji	150
12 Tryb ustawiania ostrości *	155	32 Opcje fotografowania przez stukanie	90
13 Tryb pola AF *	159	33 Automatyczne robienie zdjęć	168
14 Priorytet twarzy *	34, 161	34 Czułość mikrofonu *	168
15 Pole ostrości	29, 159	35 Czas, który upłynął	55
16 Ramka pola AF *	155	36 Wskaźnik nagrywania	55
17 Kompensacja błysku	163		
18 Kompensacja ekspozycji	83		
19 Wskaźnik gotowości lampy	88		

* Dostępne, tylko gdy **Szczegółowe** jest wybrane dla **Wyświetlacz > Fotografowanie** w menu ustawień (□ 186).

Uwaga: wyświetlacz przedstawiony z włączonymi wszystkimi wskaźnikami w celach ilustracyjnych.

Obszar nagrywania

Obszar nagrywany podczas rejestracji filmów, gdy włączona jest elektroniczna redukcja drgań (☰ 154), pokazuje ramka na ekranie fotografowania.

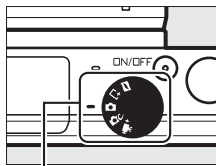


Obszar nagrywany



Pokręto trybu pracy

Aparat oferuje następujące tryby fotografowania:



Pokręto trybu pracy

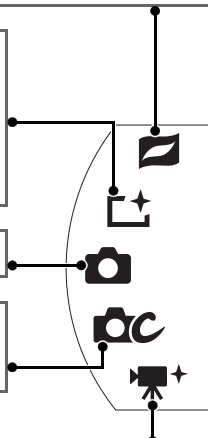
Tryb ruchomego zdjęcia (ikonka 74): przy każdym wyzwoleniu migawki aparat rejestruje zdjęcie oraz materiał filmowy o długości około 1,6 s. Przy wyświetlaniu uzyskanego w ten sposób „ruchomego zdjęcia” w aparacie, film będzie odtwarzany w zwolnionym tempie przez około 4 s, a następnie wyświetlone zostanie zdjęcie.

Tryb uchwycenia najlepszego momentu (ikonka 63): wybierz **Aktywna selekcja**, aby wybrać najlepsze zdjęcie z 20 tymczasowo zapisanych zdjęć, **Spowolnienie obrazu**, aby wybrać najlepszy moment zrobienia zdjęcia podczas odtwarzania nagranej scenarii w zwolnionym tempie, lub wybierz **Inteligentne wyb. zdjęcia**, aby pozwolić aparatowi wybrać najlepsze zdjęcie w oparciu o kompozycję i ruch.

Tryb automatyczny (ikonka 28): zezwalaj, aby aparat wybierał ustawienia dla zdjęć i filmów.

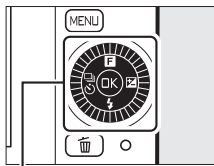
Tryb kreatywny (ikonka 38): do zdjęć, z którymi chce się użyć efektów specjalnych, gdy chce się dopasować ustawienia do tematu albo kontrolować czas otwarcia migawki i przysłonę.

Tryb zaawansowanego filmowania (ikonka 54): wybierz tryb ekspozycji i dostosuj czas otwarcia migawki lub przysłonę, lub też nagrywaj filmy spowolnione bądź przyspieszone albo z innymi efektami specjalnymi.



Wybierak wielofunkcyjny

Wybierak wielofunkcyjny i przycisk **OK** służą do regulacji ustawień oraz poruszania się po menu aparatu.



Wybierak wielofunkcyjny



Ustawienia: **F**

Uzyskaj dostęp do menu **F** (funkcji), czyli kontekstowego menu zawierającego opcje fotografowania lub odtwarzania (□ 10).

Poruszanie się po menu: **▲**

Przesuń kursor do góry.

Ustawienia: **S**

Wyświetl menu zdjęć seryjnych/samowyzwalacza (□ 79, 81).

Poruszanie się po menu: **◀**

Powrót do poprzedniego menu.



Wybierz wyróżnioną pozycję.

Ustawienia: **Z**

Wyświetl menu kompensacji ekspozycji (□ 83).

Poruszanie się po menu: **▶**

Wybierz wyróżnioną pozycję lub wyświetl podmenu.

Ustawienia: **⚡**

Wyświetl menu trybu lampy błyskowej (□ 84, 86).

Poruszanie się po menu: **▼**

Przesuń kursor w dół.

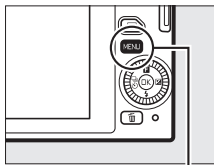
🔍 Wybierak wielofunkcyjny

Pozycje można wyróżniać, obracając wybierakiem wielofunkcyjnym, zgodnie z ilustracją po prawej stronie.



Przycisk MENU

Większość opcji fotografowania, odtwarzania i konfiguracji jest dostępnych w menu aparatu. Naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić okno dialogowe wyboru menu przedstawione poniżej, następnie wyróżnij ikonężądanego menu przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego, a na koniec naciśnij **OK**. Aby wyjść z menu, stuknij w **X**.



Przycisk MENU

Menu fotografowania (☐ 139):

Dostosuj ustawienia dla fotografowania.

Menu filmowania (☐ 164):

Dostosuj opcje nagrywania filmów.

Menu odtwarzania (☐ 128):
Dostosuj ustawienia odtwarzania.



Menu przetwarzania zdjęć (☐ 169):

Dostosuj balans bieli, czułość ISO, ustawienia Picture Control i inne ustawienia przetwarzania obrazu dla zdjęć i filmów.

Menu Wi-Fi (☐ 93):

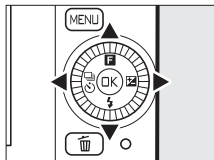
Łącz się z sieciami bezprzewodowymi.

Menu ustawień (☐ 183):

Dostosuj podstawowe ustawienia aparatu.

■ Korzystanie z menu

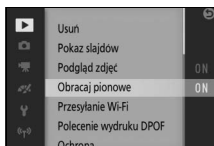
Używaj wybieraka wielofunkcyjnego (☐ 7) do poruszania się po menu odtwarzania, fotografowania, filmowania, przetwarzania zdjęć, ustawień i Wi-Fi.



Wybierak wielofunkcyjny

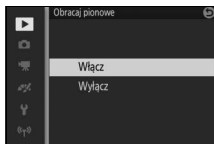
1 Wybierz pozycję.

Naciskaj ▲ lub ▼, aby wyróżnić pozycje menu, a następnie naciśnij ►, aby wyświetlić opcje dla wyróżnionej pozycji.



2 Wybierz opcję.

Naciskaj ▲ lub ▼, aby wyróżnić żadaną opcję, a następnie naciśnij Ⓞ, aby ją wybrać.



☑ Korzystanie z menu

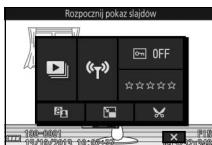
Pokazane pozycje mogą różnić się w zależności od ustawień aparatu. Pozycje menu wyświetlone w kolorze szarym nie są aktualnie dostępne (☐ 202). Aby zmienić menu, naciśnij ◀ w kroku 1 i wybierz menu zgodnie z opisem na stronie 8. Aby wyjść z menu i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij spust migawki do połowy (☐ 33).

Menu **F** (funkcja)

Aby wyświetlić menu funkcji i dostosować ustawienia aparatu lub uzyskać dostęp do opcji odtwarzania, naciśnij **F** (funkcja) na wybieraku wielofunkcyjnym.



Menu **F** (tryb fotografowania)



Menu **F** (odtwarzanie)

1 Wybierz pozycję.

Wybierz pozycję przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego i naciśnij **OK**, aby wyświetlić opcje (aby wyjść z menu **F**, naciśnij spust migawki do połowy zgodnie z opisem na stronie 33 lub wyróżnij **X** i naciśnij **OK**).



2 Wybierz opcję.

Wyróżnij żadaną opcję lub wartość i naciśnij **OK**, aby ją wybrać.



Menu **F**

Menu **F** to menu kontekstowe: oznacza to, że jego zawartość zmienia się w zależności od ustawień aparatu lub rodzaju wyświetlanego obrazu; aktualnie niedostępne opcje są wyświetlone w kolorze szarym. Menu **F** nie jest dostępne w trybie automatycznym.

Korzystanie z ekranu dotykowego

Monitor wrażliwy na dotyk obsługuje następujące czynności:

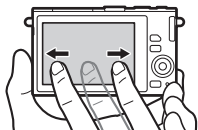
Stukanie

Stuknij w monitor.



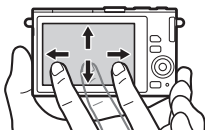
Szybkie przesuwanie

Przesuń szybko palcem na niewielką odległość po monitorze.



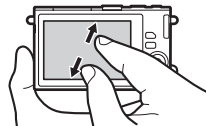
Długie przesuwanie

Przesuń palcem po monitorze.



Rozciąganie/szczypanie

Przyłóż dwa palce do monitora i rozsuń je od siebie lub przysuń je do siebie.



Ekran dotykowy

Ekran dotykowy reaguje na ładunki elektrostatyczne i może nie reagować na dotyk, gdy jest pokryty folią ochronną innej firmy lub gdy jest dotykany paznokciami lub ręką w rękawiczce. Nie stosuj nadmiernej siły ani nie dotykaj ekranu ostrymi przedmiotami.

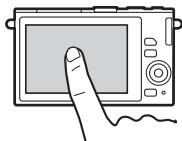
Korzystanie z ekranu dotykowego

Aparat może nie wykryć stuknięcia, jeśli pozostawi się palec na ekranie zbyt długo. Aparat może nie rozpoznawać innych gestów, jeśli nacisk będzie zbyt delikatny, palce zostaną przesunięte zbyt szybko lub na zbyt małą odległość albo nie będą pozostawać przyłożone do ekranu, lub też gdy ruch dwóch palców podczas gestu szczypania albo rozciągania nie będzie odpowiednio skoordynowany.

Robienie zdjęć

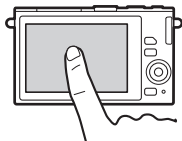
Ekranu dotykowego można używać do następujących czynności podczas fotografowania.

**Zrób zdjęcie
(fotografowanie przez stukanie)**



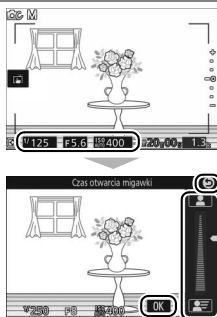
W trybie automatycznym i kreatywnym można ustawiać ostrość i robić zdjęcia, stukając w fotografowany obiekt na ekranie.

**Ustaw ostrość
(fotografowania przez stukanie)**



W trybie zaawansowanego filmowania można ustawiać ostrość, stukając w nagrywany obiekt na ekranie.

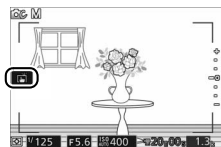
Dostosuj ustawienia



Stukaj w wyróżnione ikony, aby wyświetlać ustawienia, a następnie stukaj w ikony lub suwaki, aby zmieniać ich wartość (dostępne pozycje różnią się w zależności od ustawień aparatu). Stuknij w **OK**, aby zapisać zmiany i wyjść, lub stuknij w **↶**, aby powrócić do poprzedniego ekranu.

Opcje fotografowania przez stukanie

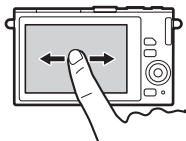
Opcje fotografowania przez stukanie można dostosować, stukając w ikonę przedstawioną po prawej stronie (📄 90).



Wyświetlanie zdjęć

Ekranu dotykowego można używać do następujących czynności podczas odtwarzania.

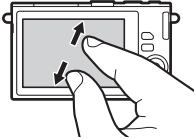
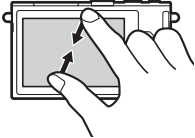
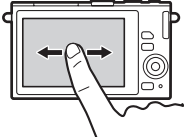
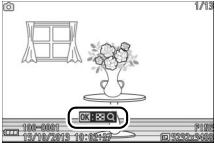
Wyświetl inne zdjęcia



Przesuwaj szybko palcem w lewo lub w prawo, aby wyświetlić inne zdjęcia.



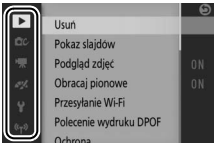




Przybliż		Użyj gestów szczypania i rozciągania, aby przybliżyć i oddalać obraz, a także przesuwaj palcem po ekranie, aby przesuwać obraz. Możesz również stuknąć dwukrotnie w zdjęcie wyświetlone w widoku pełnoekranowym, aby je przybliżyć, a następnie ponownie stuknąć w nie dwukrotnie, aby wyłączyć przybliżenie (□ 108).
Wyświetl miniatury		Aby oddalić obraz i przejść do widoku miniatur (□ 106), użyj gestu szczypania w widoku pełnoekranowym. Użyj szczypania i rozciągania, aby wybrać liczbę wyświetlanych zdjęć spośród 4, 9 lub 16 zdjęć.
Wyświetl inne miesiące		Przesuwaj szybko palcem w lewo lub prawo, aby wyświetlać inne miesiące w widoku kalendarza (□ 107).
Używaj pomocniczych wskaźników ekranowych		Stukając w pomocnicze wskaźniki ekranowe można wykonywać różne czynności.

■ Korzystanie z menu


Ekranu dotykowego można używać do następujących czynności podczas obsługi menu.

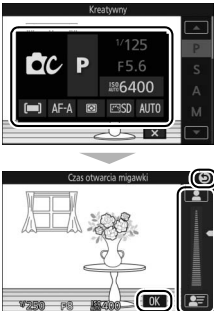


Przesuwaj		Przesuwaj do góry lub w dół, aby przesuwać ekran.
------------------	---	---

<p>Wybierz menu</p>		<p>Stuknij w ikonę menu, aby wybrać menu.</p>
<p>Dostosuj ustawienia</p>		<p>Stukaj w pozycje menu, aby wyświetlać ich opcje, a następnie stukaj w ikony lub suwaki, aby zmieniać ich wartość. Stuknij w , aby powrócić do poprzedniego ekranu.</p>



Menu

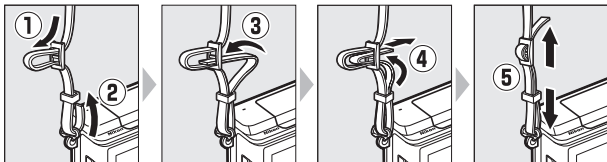
Ekranu dotykowego można używać do regulacji ustawień w menu .

<p>Dostosuj ustawienia</p>		<p>Stukaj w pozycje menu, aby wyświetlać ich opcje, a następnie stukaj w ikony lub suwaki, aby zmieniać ich wartość. Stuknij w , aby zapisać zmiany i wyjść, lub stuknij w , aby powrócić do poprzedniego ekranu.</p>
-----------------------------------	--	--

Pierwsze kroki

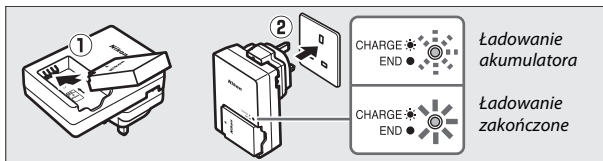
1 Przymocuj pasek aparatu.

Przymocuj mocno pasek do dwóch oczek na aparacie.



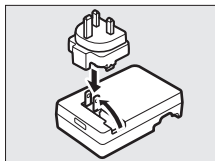
2 Naładuj akumulator.

Włóż akumulator do ładowarki ① i podłącz ładowarkę do gniazda sieciowego ②. Pełne naładowanie całkowicie rozładowanego akumulatora trwa około trzy godziny. Po zakończeniu ładowania odłącz ładowarkę od sieci elektrycznej i wyjmij akumulator.



Adapter wtyczki

W zależności od kraju lub regionu zakupu, do ładowarki może być dołączony adapter wtyczki. Kształt adaptera różni się w zależności od kraju lub regionu zakupu. Jeśli do ładowarki dołączono adapter wtyczki, rozłóż bolce wtyczki i podłącz adapter wtyczki zgodnie z ilustracją po prawej stronie, dopilnowując, aby wtyczka została włożona do końca. Podjęcie próby odłączenia adaptera wtyczki na siłę może doprowadzić do uszkodzenia produktu.



Akumulator i ładowarka

Należy przeczytać ostrzeżenia oraz przestrogi przedstawione na stronach xi–xiii i 198–201 niniejszej instrukcji i stosować się do nich. Nie używaj akumulatora w temperaturze otoczenia poniżej 0°C lub powyżej 40°C. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie akumulatora lub obniżenie jego wydajności. Pojemność akumulatora może się obniżyć, a czas jego ładowania wydłużyć, gdy będzie ładowany w temperaturze od 0°C do 10°C oraz od 45°C do 60°C. Akumulator nie będzie się ładować, jeśli jego temperatura wynosi poniżej 0°C lub powyżej 60°C.

Ładuj akumulator w temperaturze otoczenia od 5°C do 35°C. Jeśli dioda **CHARGE (ładowanie)** mruga szybko podczas ładowania, natychmiast zaprzestań użytkowania i przekaż akumulator oraz ładowarkę do sprzedawcy lub autoryzowanego serwisu firmy Nikon.

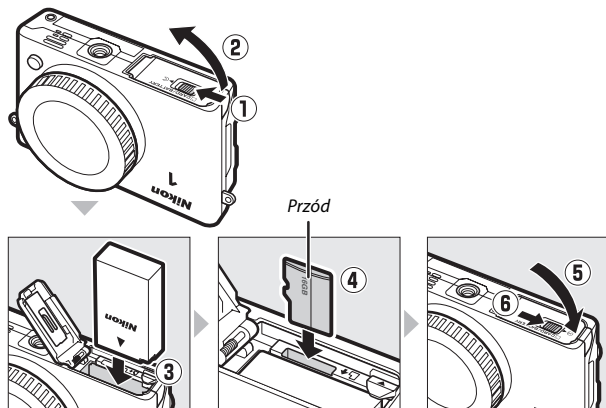
Nie przenoś ładowarki ani nie dotykaj akumulatora podczas ładowania. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może w bardzo rzadkich przypadkach powodować, że ładowarka będzie informować o zakończeniu ładowania, mimo że akumulator będzie naładowany tylko częściowo. Wyjmij i włóż akumulator ponownie, aby rozpocząć ładowanie jeszcze raz.

Ładowarki należy używać tylko ze zgodnymi akumulatorami. Należy ją odłączyć od zasilania, gdy nie jest używana.



3 Włóż akumulator i kartę pamięci.

Aparat przechowuje zdjęcia na kartach pamięci microSD, microSDHC i microSDXC (dostępne osobno; □ 194). Przed włożeniem akumulatora lub karty pamięci należy sprawdzić, czy są one ułożone w poprawnym położeniu. Używając akumulatora w celu dociskania pomarańczowego zatrzasku akumulatora w bok, wsuń akumulator do środka, aż do zamknięcia zatrzasku, a następnie wsuń kartę pamięci, aż zablokuje się w poprawnym położeniu. Nie podejmuj prób wkładania karty pod kątem. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie produktu.

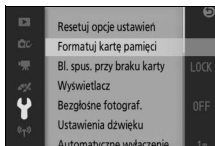


Wkładanie i wyjmowanie akumulatorów oraz kart pamięci

Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci lub akumulatora należy zawsze wyłączyć aparat. Zwróć uwagę, że akumulatory i karty pamięci mogą być gorące po użyciu. Zachowaj odpowiednią ostrożność podczas wyjmowania akumulatora i karty pamięci.

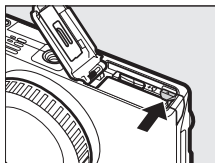
Formatowanie kart pamięci

Jeśli karta pamięci będzie użyta w aparacie pierwszy raz lub była sformatowana w innym urządzeniu, wybierz **Formatuj kartę pamięci** w menu ustawień i postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie, aby sformatować kartę (□ 185). *Zwróć uwagę, że powoduje to trwałe usunięcie wszelkich danych, jakie mogą być zawarte na karcie.* Przed przejściem dalej skopiuj do komputera wszelkie zdjęcia i inne dane, które chcesz zachować.

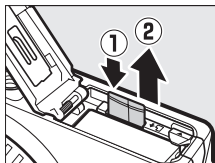


Wymywanie akumulatorów i kart pamięci

Po wyłączeniu aparatu sprawdź, czy dioda dostępu do karty pamięci (□ 3) nie świeci się i otwórz pokrywę komory akumulatora/gniazda karty pamięci. Aby wyjąć akumulator, najpierw zwolnij go, dociskając pomarańczowy zatrzask akumulatora w kierunku wskazanym strzałką, a następnie wyjmij go ręką.



Aby wyjąć kartę, najpierw wciśnij ją, aby się wysunęła (1); następnie kartę można wyjąć ręką (2). Zachowaj ostrożność, aby karta nie wyskoczyła z aparatu podczas wysuwania.

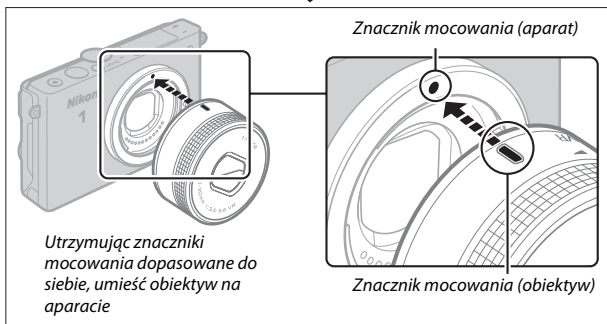
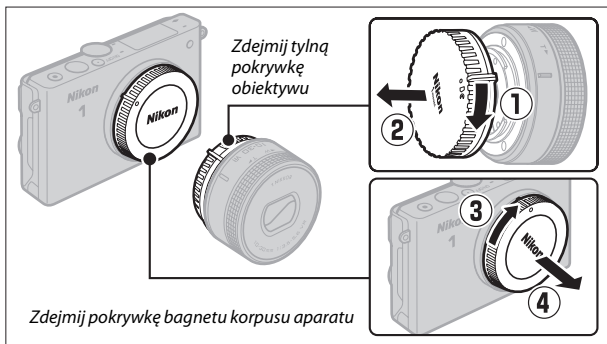


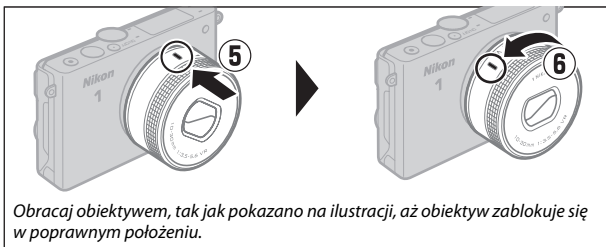
Karty pamięci

- Podczas formatowania, zapisywania, usuwania lub kopiowania danych do komputera nie wolno wyjmować karty pamięci z aparatu, wyłączać aparatu oraz wyjmować lub odłączać źródła zasilania. Nieprzestrzeganie powyższych zaleceń może spowodować utratę danych albo uszkodzenie aparatu lub karty.
- Nie wolno dotykać styków kart pamięci palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Nie wolno zginać karty, upuszczać jej ani poddawać silnym wstrząsom.
- Nie wolno naciskać na obudowę karty. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do uszkodzenia karty.
- Nie wolno narażać karty na działanie wody, ciepła, wysokiej wilgotności lub bezpośredniego nasłonecznienia.
- Nie formatuj kart pamięci w komputerze.

4 Zamocuj obiektyw.

Zachowaj ostrożność, aby nie dopuścić do zakurzenia się wnętrza aparatu po zdjęciu obiektywu lub pokrywki bagnetu korpusu.
Obiektyw zwykle stosowany w niniejszej instrukcji w celach ilustracyjnych to 1 NIKKOR VR 10-30 mm f/3,5-5,6 PD-ZOOM.

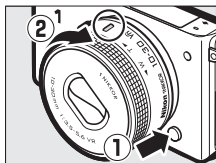




Jeśli obiektyw obsługuje redukcję drgań (VR), redukcją drgań można sterować z aparatu (☞ 153).

☑ Odłączanie obiektywu

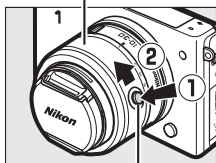
Dopilnuj, aby obiektyw był schowany przed jego odłączeniem. Aby zdjąć obiektyw, wyłącz aparat, a następnie naciśnij i przytrzymaj przycisk zwalniania obiektywu (1), obracając jednocześnie obiektyw w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara (2). Po zdjęciu obiektywu załóż na miejsce pokrywkę bagnetu korpusu aparatu, tylną pokrywkę obiektywu i, jeśli jest dostępna, przednią pokrywkę obiektywu.



☑ Obiektywy z przyciskami chowania/wysuwania obiektywu

Obiektywy wyposażone w przycisk chowania/wysuwania obiektywu nie mogą być używane w położeniu schowanym. Aby odblokować i wysunąć obiektyw, przygotowując aparat do użytku, wciśnij i trzymaj przycisk chowania/wysuwania obiektywu (1), jednocześnie obracając pierścień zoomu zgodnie z ilustracją (2). Obiektyw można schować, a pierścień zoomu zablokować, wciskając przycisk chowania/wysuwania obiektywu i obracając pierścień zoomu w przeciwnym kierunku. Uważaj, aby nie nacisnąć przycisku chowania/wysuwania obiektywu podczas mocowania lub odłączania obiektywu.

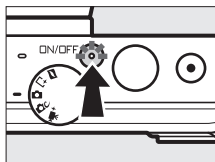
Pierścień zoomu



Przycisk chowania/
wysuwania obiektywu

5 Włącz aparat.

Naciśnij włącznik zasilania, aby włączyć aparat. Kontrolka zasilania zaświeci się na chwilę na zielono, a monitor włączy się. Jeśli obiektyw jest wyposażony w przednią pokrywkę obiektywu, zdejmij pokrywkę przed rozpoczęciem fotografowania. Jeśli do aparatu podłączony jest obiektyw 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3,5–5,6 PD-ZOOM, obiektyw wysunie się automatycznie po włączeniu aparatu, a po wyłączeniu aparatu automatycznie się schowa.



Wylączenie aparatu

Aby wyłączyć aparat, naciśnij włącznik zasilania ponownie. Monitor wyłączy się.

Automacyjne wylączenie

Jeśli przez około minutę nie wykona się żadnych czynności, wyświetlacz wyłączy się, a kontrolka zasilania zacznie migać (w razie potrzeby, opóźnienie automatycznego wylączenia wyświetlacza można zmienić przy pomocy opcji **Automatyczne wylączenie** w menu ustawień; □ 187). Aparat można ponownie uaktywnić, naciskając spust migawki. Jeśli przez około trzy minuty od wylączenia wyświetlacza nie wykona się żadnych czynności, aparat wyłączy się automatycznie.


Podłączenie i odłączenie obiektywów

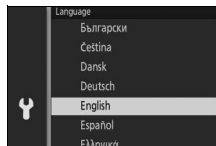
Przed podłączeniem lub odłączeniem obiektywu należy zawsze wyłączyć aparat. Zwróć uwagę, że gdy aparat zostanie wyłączony, zamknie się blokada ochronna przetwornika w obiektywie w celu ochrony matrycy aparatu.

Obiektywy z przyciskami chowania/wysuwania obiektywu

Aparat włączy się automatycznie po zwolnieniu blokady chowania/wysuwania obiektywu. Poza tym, jeśli wyświetlany jest widok przez obiektyw lub monitor jest wyłączony, aparat wyłączy się po włączeniu blokady chowania/wysuwania obiektywu (w przypadku obiektywów 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3,5–5,6 oraz 1 NIKKOR VR 30–110 mm f/3,8–5,6 wymagana jest wersja programu 1.10 lub nowsza, jeśli włączenie blokady chowania/wysuwania obiektywu ma powodować wyłączenie aparatu, gdy monitor jest wyłączony). Aby uzyskać informacje na temat aktualizacji oprogramowania sprzętowego obiektywu, wejdź na stronę internetową firmy Nikon przeznaczoną dla swojego regionu).

6 Wybierz język.

Podczas pierwszego uruchomienia aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka. Użyj wybieraka wielofunkcyjnego oraz przycisku  (📖 7), aby wybrać język.

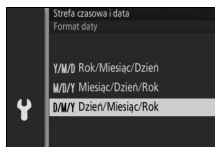


7 Ustaw zegar.

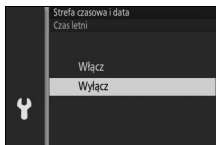
Użyj wybieraka wielofunkcyjnego oraz przycisku **OK** (☑ 7), aby ustawić godzinę i datę. Zwróć uwagę, że aparat korzysta z zegara 24-godzinnego.



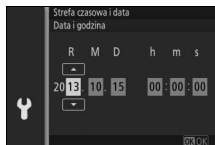
Naciskaj **◀** lub **▶**, aby wyróżnić strefę czasową, a następnie naciśnij **OK**.



Naciskaj **▲** lub **▼**, aby wyróżnić format daty, a następnie naciśnij **OK**.




Naciskaj **▲** lub **▼**, aby wyróżnić opcję czasu letniego, a następnie naciśnij **OK**.



Naciskaj **◀** lub **▶**, aby wyróżnić pozycję, a następnie naciskaj **▲** lub **▼**, aby zmienić wartość. Naciśnij **OK**, aby przejść do ekranu fotografowania po zakończeniu regulacji ustawień.

Uwaga: język i ustawienie czasu można zmienić w dowolnej chwili, korzystając z opcji **Język (Language)** (☑ 189) oraz **Strefa czasowa i data** (☑ 189) w menu ustawień.



 **Zegar aparatu**

Zegar aparatu nie jest tak dokładny, jak większość zegarków ręcznych i zegarów domowych. Wskazania zegara należy regularnie porównywać z dokładniejszymi czasomierzami i w razie potrzeby dokonywać jego regulacji.





Zegar aparatu jest zasilany przez niezależny akumulator, ładowany w razie potrzeby, gdy włożony jest główny akumulator lub gdy aparat jest zasilany przez opcjonalne złącze zasilania EP-5E i zasilacz sieciowy EH-5b (☐ 195). Trzy dni ładowania zapewniają działanie zegara przez około miesiąc. Jeśli po włączeniu aparatu wyświetla się ostrzeżenie, że zegar aparatu nie jest ustawiony, akumulator zegara jest rozładowany i zegar został zresetowany. Nastaw zegar na aktualną godzinę i datę.



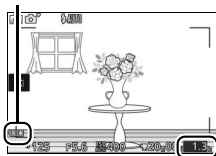
8 Sprawdź poziom naładowania akumulatora i pojemność karty pamięci.

Sprawdź na monitorze poziom naładowania akumulatora i liczbę pozostałych do zapisania zdjęć.

■ Poziom naładowania akumulatora



Wyświetlacz	Opis
BRAK IKONY	Akumulator jest całkowicie naładowany lub częściowo rozładowany. Poziom pokazany za pomocą ikony  lub  na ekranie szczegółowym ( 186).
	Niski poziom naładowania akumulatora. Przygotuj całkowicie naładowany akumulator lub przygotuj się do naładowania akumulatora.
Nie można robić zdjęć. Włóż w pełni naładowany akumulator.	Akumulator rozładowany. Spust migawki zablokowany. Włóż naładowany akumulator.

Poziom naładowania akumulatora



Liczba pozostałych zdjęć

■ Liczba pozostałych zdjęć

Monitor przedstawia liczbę zdjęć, jaką można zapisać na karcie pamięci przy bieżących ustawieniach (wartości powyżej 1000 są zaokrąglane w dół do najbliższej setki, np. wartości pomiędzy 1200 a 1299 są wyświetlane jako 1.2 k). Jeśli wyświetli się ostrzeżenie informujące, że zabrakło pamięci do zapisania kolejnych zdjęć, włóż inną kartę pamięci ( 18) lub usuń niektóre zdjęcia ( 109).



Robienie i wyświetlanie zdjęć

W tym rozdziale opisano sposób robienia zdjęć, ich wyświetlania oraz usuwania w trybie automatycznym i kreatywnym.

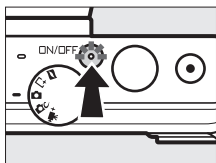
Fotografowanie w trybie „łatwego fotografowania” (tryb automatyczny)

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby robić zdjęcia w automatycznym trybie „łatwego fotografowania”, w którym aparat automatycznie wykrywa rodzaj fotografowanego obiektu i dostosowuje ustawienia w zależności od fotografowanego obiektu i sytuacji.




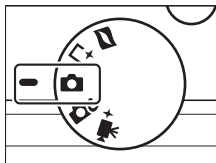
1 Włącz aparat.

Naciśnij włącznik zasilania, aby włączyć aparat.



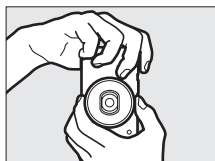
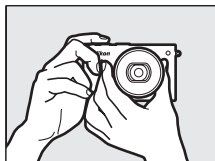
2 Wybierz tryb .

Przekręć pokrętkę trybu pracy w położenie  (automatyczny).



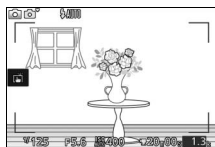
3 Przygotuj aparat.

Trzymaj aparat mocno obiema rękami, uważając, aby nie zasłaniać obiektywu, diody wspomagającej AF ani mikrofonu. Podczas kadrowania zdjęć w orientacji „pionowej” (portretowej), obracaj aparat w sposób pokazany poniżej po prawej stronie.



4 Wykadruj zdjęcie.

Umieść fotografowany obiekt w centrum kadru.



5 Ustaw ostrość.

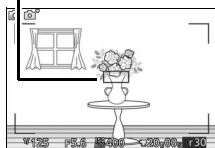
Naciśnij spust migawki do połowy w celu ustawienia ostrości. Jeśli fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, może podnieść się lampa błyskowa (□ 84) i zaświecić się dioda wspomagająca AF (□ 161), aby pomóc w ustawianiu ostrości.



Jeśli aparat jest w stanie ustawić ostrość, wybrane pole ostrości zostanie wyróżnione na zielono i włączy się sygnał dźwiękowy (sygnał dźwiękowy może się nie włączyć, jeśli fotografowany obiekt się porusza).

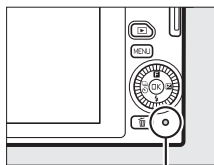
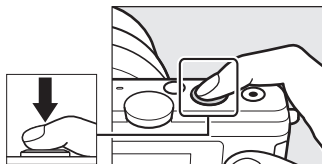
Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości, pole ostrości zostanie wyświetlone na czerwono.

Pole ostrości

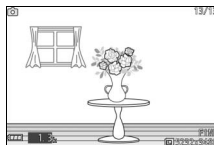


6 Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby wyzwolić migawkę i zarejestrować zdjęcie. Zaświeci się dioda dostępu do karty pamięci, a zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze na kilka sekund (zdjęcie automatycznie zniknie z ekranu po naciśnięciu spustu migawki do połowy). *Nie wysuwaj karty pamięci i nie wyjmuj akumulatora, dopóki dioda nie zgaśnie i zapisywanie nie zostanie zakończone.*

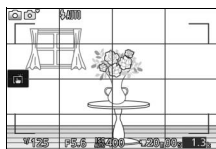


Dioda dostępu do karty pamięci




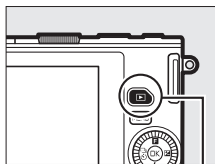
Linie kadrowania

Linie kadrowania można wyświetlić, wybierając **Włącz** dla **Wyświetlacz > Siatka** w menu ustawień (186).

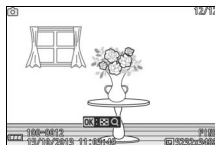




Wyświetlanie zdjęć

Naciśnij , aby wyświetlić ostatnie zrobione zdjęcie w widoku pełnoekranowym na monitorze (odtwarzanie na pełnym ekranie).



Przycisk 




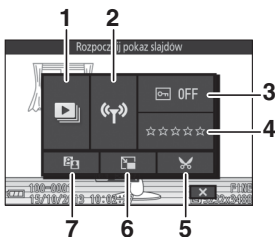
Naciskaj  lub , lub obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym, aby wyświetlić więcej zdjęć.



Aby zakończyć odtwarzanie i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij spust migawki do połowy.


Menu (funkcja) (□ 10)

Wciskając  podczas wyświetlania zdjęcia, można uzyskać dostęp do następujących opcji:



1	Rozpocznij pokaz slajdów	111
2	Przesyłanie Wi-Fi	93
3	Ochrona	131
4	Ocena	131
5	Przytnij	134
6	Zmniejsz	133
7	D-Lighting	132

Usuwanie zdjęć

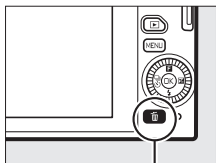
Aby usunąć bieżące zdjęcie, naciśnij . *Zwróć uwagę, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać.*

1 Wyświetl zdjęcie.

Wyświetl zdjęcie, które zamierzasz usunąć, zgodnie z opisem na poprzedniej stronie.

2 Naciśnij .



Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia.

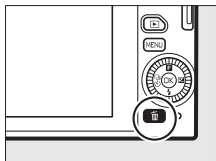


Przycisk 



3 Usuń zdjęcie.

Naciśnij  ponownie, aby usunąć zdjęcie i powrócić do odtwarzania, lub naciśnij , aby wyjść bez usuwania zdjęcia.



Spust migawki

Spust migawki w aparacie działa dwustopniowo. Aparat ustawia ostrość po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.



Ustaw ostrość: naciśnij do połowy

Zrób zdjęcie: naciśnij do końca

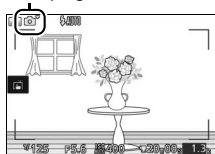
Rejestrowanie wielu zdjęć jedno po drugim







Jeśli **Wyłącz** jest wybrane dla **Podgląd zdjęć** w menu odtwarzania (☐ 131), można wykonywać więcej zdjęć bez ponownego ustawiania ostrości, trzymając spust migawki wciśnięty do połowy pomiędzy zdjęciami.

Automatyczne wybieranie programów tematycznych

W trybie automatycznym aparat dokona automatycznej analizy fotografowanego obiektu i wybierze odpowiedni program tematyczny. Wybrany program tematyczny wyświetlany jest na monitorze.

Ikona programu

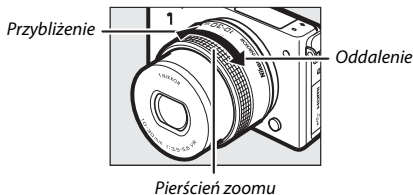


	Portret: fotografowane osoby.
	Krajobraz: krajobrazy i panoramy miejskie.
	Portret nocny: portretowane osoby na ciemnym tle.
	Makro: obiekty blisko aparatu.
	Krajobraz nocny: słabo oświetlone krajobrazy i panoramy miejskie.
	Automatyczny: obiekty nie mieszczące się w żadnej z kategorii wymienionych powyżej.

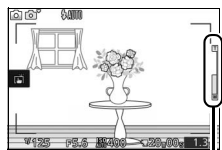


Używanie obiektywu zmiennoogniskowego

Użyj pierścienia zoomu w celu przybliżenia fotografowanego obiektu, tak aby wypełniał większą część kadru, lub w celu oddalenia obiektu i zwiększenia obszaru widocznego na gotowej fotografii. Podczas nagrywania filmu przy pomocy obiektywu 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3,5–5,6 PD-ZOOM na stopień zoomu nie ma wpływu prędkość obracania pierścieniem.



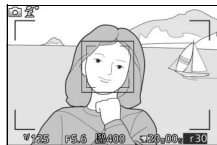
Jeśli korzystasz z obiektywu 1 NIKKOR VR 10–100 mm f/4,5–5,6 PD-ZOOM (dostępny osobno), przesuń przełącznik zoomu sterowanego elektrycznie w położenie **T**, aby przybliżyć obraz, lub w położenie **W**, aby oddalić obraz. Prędkość przybliżania i oddalania obrazu przez aparat różni się w zależności od stopnia przesunięcia przełącznika. O pozycji zoomu informuje wskaźnik pozycji zoomu na ekranie.



Wskaźnik pozycji zoomu

Priorytet twarzy

Aparat wykrywa twarze fotografowanych osób i ustawia na nie ostrość (priorytet twarzy). Jeśli wykryta zostanie twarz fotografowanej osoby skierowana przodem do aparatu, wyświetli się wokół niej podwójna żółta ramka (jeśli aparat wykryje wiele twarzy, maksymalnie pięć, aparat wybierze najbliższą). Naciśnij spust migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na osobę wewnątrz podwójnej żółtej ramki. Ramka zniknie z ekranu, jeśli aparat nie będzie mógł już wykryć fotografowanej osoby (np. gdy osoba odwróci wzrok).



Dostępne ustawienia

Informacje na temat opcji dostępnych w trybie automatycznym znajdują się na stronie 202.

Usuwanie wielu zdjęć

Opcji **Usuń** w menu odtwarzania (☐ 109) można używać do usuwania wszystkich lub wybranych zdjęć.

Informacje dodatkowe

Informacje na temat wyciszania sygnału dźwiękowego włączającego się po ustawieniu ostrości przez aparat lub wyzwoleniu migawki znajdują się na stronie 186. Informacje na temat włączania i wyłączania informacji o zdjęciu znajdują się na stronie 186. Informacje na temat wyświetlania wielu zdjęć znajdują się na stronie 106. Informacje na temat przybliżania środka aktualnie wyświetlanego zdjęcia znajdują się na stronie 108. Informacje na temat pokazów slajdów znajdują się na stronie 111.



Sterowanie obrazem na żywo

Elementy sterujące obrazem na żywo umożliwiają uzyskanie podglądu wpływu poszczególnych elementów sterujących na końcowe zdjęcie. Aby wybrać element sterujący obrazem na żywo dla trybu automatycznego, naciśnij **OK**, aby wyświetlić menu sterowania obrazem na żywo, następnie wyróżnij element sterujący przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego, a na koniec naciśnij **OK**, aby zobaczyć efekt. Obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym, aby wyróżnić ustawienie, a następnie naciśnij **OK**, aby je wybrać.



Aktywna funkcja D-Lighting: zachowuje szczegóły w oświetlonych i zacienionych obszarach kadru, zapewniając uzyskanie naturalnego kontrastu.



Aktywna funkcja
D-Lighting: wysoka



Aktywna funkcja
D-Lighting: niska

Zmiękczenie tła: zmiękcza szczegóły tła, aby wyróżnić obiekt, lub zapewnia ostrość zarówno pierwszego, jak i drugiego planu.



Ostre tło



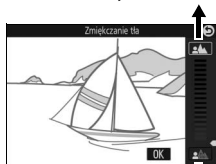
Tło zmiękczone

Zwiększenie efektu



Zmniejszenie efektu

Wyostrenie tła

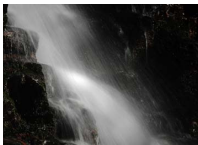


Zmiękczenie tła

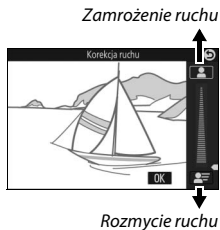
Korekcja ruchu: oddaj wrażenie ruchu poprzez poruszenie obiektów będących w ruchu lub „zamroź” ruch, aby wyraźnie uchwycić poruszające się objekty.



Zamrożenie ruchu



Rozmycie ruchu



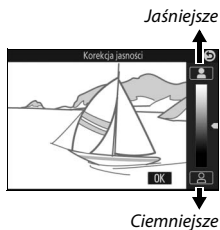
Korekcja jasności: rozjaśnij lub przyciemnij zdjęcia.



Jaśniejsze



Ciemniejsze



Sterowanie obrazem na żywo


Nie można wykonywać zdjęć seryjnych (□ 79) ani używać wbudowanej lampy błyskowej, gdy sterowanie obrazem na żywo jest włączone. Naciśnięcie przycisku nagrywania filmu anuluje sterowanie obrazem na żywo.

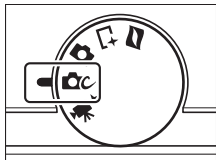


Wybieranie trybu kreatywnego






Wybierz tryb kreatywny, aby dopasować ustawienia do fotografowanego obiektu lub sytuacji, robić zdjęcia z użyciem efektów specjalnych lub kontrolować czas otwarcia migawki i przysłonę.

1 Wybierz tryb .

Przekręć pokrętko trybu pracy w położenie  (kreatywny).



2 Wybierz opcję.

Naciśnij  (funkcja) na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyświetlić menu , a następnie wyróżnij **Kreatywny** i naciśnij . Wyróżnij opcję dopasowaną do fotografowanego obiektu lub swoich zamierzeń twórczych ( 39) i naciśnij .



Wybieranie trybu dopasowanego do fotografowanego obiektu lub sytuacji

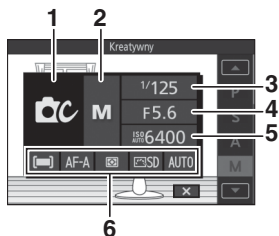
Wybierz tryb kreatywny dostosowany do fotografowanego obiektu lub sytuacji:

Opcja	Opis
Automatyka programowa (P)	Aparat dobiera czas otwarcia migawki i wartość przysłony w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji (□ 41). Zalecany do okazjonalnego fotografowania i innych sytuacji, kiedy nie ma czasu na regulację ustawień aparatu.
Autom. z presel. czasu (S)	Wybierasz czas otwarcia migawki, a aparat wybiera wartość przysłony w celu uzyskania najlepszych rezultatów (□ 42). Służy do zamrożenia lub rozmycia ruchu.
Autom. z presel. przysł. (A)	Wybierasz wartość przysłony, a aparat wybiera czas otwarcia migawki w celu uzyskania najlepszych rezultatów (□ 43). Służy do rozmywania tła lub do uzyskiwania ostrości tła i pierwszego planu.
Manualna (M)	Ustawiasz zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony (□ 44). Ustaw czas otwarcia migawki na „czas B”, aby uzyskać długi czas ekspozycji (□ 45).
Kreatywna paleta (O)	Obracaj paletą, aby wybierać kreatywne efekty, jednocześnie uzyskując ich podgląd na wyświetlaczu (□ 47).
HDR (HDR)	Fotografuj scenie o wysokim kontraście (□ 48).
Łatwa panorama (□)	Rejestruj panoramy, które można później wyświetlić w aparacie (□ 49).
Zmiękczenie (O)	Rejestruj zdjęcia z efektem filtra zmiękczonego. Użyj menu F (funkcja) (□ 40), aby wybrać stopień zmiękczenia i wybrać sposób zmiękczenia portretów (□ 148).
Efekt miniaturowy (M)	Górna i dolna część każdego zdjęcia jest rozmyta, przez co fotografowany obiekt wygląda jak diorama sfotografowana z bliska. Daje najlepsze rezultaty podczas fotografowania z wysokiego punktu obserwacyjnego.
Kolor selektywny (M)	Rób zdjęcia, na których jedynie wybrany odcień będzie kolorowy (□ 52).
Krosowanie (M)	Wybierz kolor podstawowy, aby tworzyć zdjęcia o różnych odcieniach (□ 53).
Efekt aparatu zabawki (M)	Zmień nasycenie barw i zmniejsz oświetlenie peryferyjne, aby uzyskać efekt użycia aparatu zabawkowego (□ 149). Efekt można regulować przy pomocy menu F (□ 40).



Menu **F** (funkcja) (☐ 10)

Naciśnięcie **F** w trybie kreatywnym powoduje wyświetlenie pozycji wymienionych poniżej. Dostępne pozycje różnią się w zależności od opcji wybranej dla trybu kreatywnego (☐ 39).



1	Tryb fotografowania	6
2	Kreatywny	38
3	Czas otwarcia migawki	42, 44
4	Przysłona	43, 44
5	Czułość ISO	175
6	Tryb pola AF	159
	Tryb ustawiania ostrości	155
	Pomiar ekspozycji	149
	Picture Control	176
	Balans bieli	170
	Wielkość zdjęcia	143
	Wybierz kolor	52
	Intensywność filtra	148
	Portret	148
	Odcień	53
	Nasycenie	149
	Winietowanie	149

Dostępne ustawienia

Informacje na temat opcji dostępnych w trybie kreatywnym znajdują się na stronie 204.

Robienie zdjęć trybach P, S, A oraz M

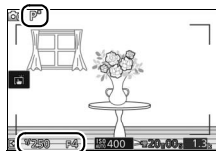
Tryby P, S, A i M oferują zróżnicowany poziom kontroli nad czasem otwarcia migawki i przysłoną. Wybierz tryb i dostosuj ustawienia zgodnie ze swoimi zamierzeniami twórczymi.

■ P Automatyka programowa

W tym trybie aparat automatycznie dostosowuje czas otwarcia migawki i przysłonę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji w większości sytuacji. Ten tryb jest zalecany do okazjonalnego fotografowania i w sytuacjach, w których użytkownik woli zdać się na ustawienia czasu otwarcia migawki i wartości przysłony dobrane przez aparat.

🔍 Wybieranie kombinacji czasu otwarcia migawki i przysłony

Mimo tego, że czas otwarcia migawki i wartość przysłony wybrane przez aparat zapewnią uzyskanie optymalnych rezultatów, można również wybierać inne kombinacje dające taką samą ekspozycję („fleksja programu”). Przekręcaj wybierak wielofunkcyjny zgodnie ze wskazówkami zegara w celu wybrania większego otworu przysłony (niskie liczby przysłony), który spowoduje rozmycie szczegółów tła, lub krótszego czasu otwarcia migawki, co spowoduje „zamrożenie” ruchu. Przekręcaj wybierak wielofunkcyjny przeciwnie do wskazówek zegara w celu wybrania mniejszego otworu przysłony (wysokie liczby przysłony), który zwiększy głębię ostrości, lub wydłużenia czasu otwarcia migawki, co spowoduje rozmycie ruchu. ✱ wyświetla się podczas pracy fleksji programu.



🔍 Przywracanie domyślnych ustawień czasu otwarcia migawki i przysłony

Aby przywrócić domyślne wartości czasu otwarcia migawki i przysłony, obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym dopóki ✱ nie zniknie z wyświetlacza lub wyłącz aparat. Domyślny czas otwarcia migawki i wartość przysłony zostaną automatycznie przywrócone po przełączeniu się aparatu w tryb gotowości.

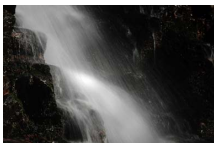


■ ■ S Autom. z presel. czasu

W trybie automatyki z preselekcją czasu otwarcia migawki użytkownik wybiera czas otwarcia migawki, a aparat automatycznie ustawia wartość przysłony zapewniającą optymalną ekspozycję. Używaj dłuższego czasu otwarcia migawki, aby oddać wrażenie ruchu poprzez poruszenie obiektów będących w ruchu, lub krótszego czasu otwarcia migawki w celu „zamrożenia” ruchu.



Krótki czas otwarcia migawki ($\frac{1}{1600}$ s)



Długi czas otwarcia migawki (1 s)

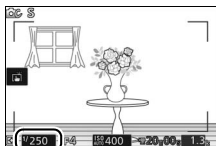
Wybieranie czasu otwarcia migawki

Obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym, aby wybrać czas otwarcia migawki z zakresu od 30 s do $\frac{1}{16\,000}$ s. Obracaj wybierakiem zgodnie ze wskazówkami zegara, aby wybierać krótsze czasy otwarcia migawki, lub przeciwnie do wskazówek zegara, aby wybierać dłuższe czasy otwarcia migawki.



Zdjęcia seryjne

Wybrany czas otwarcia migawki może ulec zmianie, jeśli w trybie zdjęć seryjnych wybierze się liczbę 10 klatek na sekundę lub wyższą szybkość rejestrowania zdjęć (☐ 79).



■ ■ A Autom. z preselekt. przysł.

W trybie automatyki z preselekcją przysłony użytkownik wybiera wartość przysłony, a aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki zapewniający optymalną ekspozycję. Duże otwory przysłony (niskie liczby przysłony) powodują zmniejszenie głębi ostrości, rozmywając obiekty za i przed głównym fotografowanym obiektem. Małe otwory przysłony (wysokie liczby przysłony) powodują zwiększenie głębi ostrości, podkreślając szczegóły w tle i na pierwszym planie. Niewielka głębia ostrości jest zwykle stosowana w portretach w celu rozmycia szczegółów tła, a duża głębia ostrości w zdjęciach krajobrazu w celu uzyskania ostrości tła i pierwszego planu.



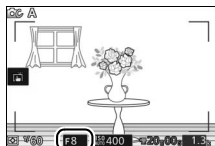
Duży otwór przysłony (f/5,6)



Mały otwór przysłony (f/16)

Wybieranie przysłony

Obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym przeciwnie do wskazówek zegara, aby uzyskać większe otwory przysłony (mniejsze liczby przysłony), lub zgodnie ze wskazówkami zegara, aby uzyskać mniejsze otwory przysłony (większe liczby przysłony). Minimalne i maksymalne wartości zależą od aktualnie używanego obiektywu.

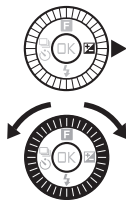


■ M Manualna

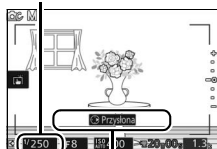
W trybie manualnym użytkownik ustawia zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony.

Wybieranie czasu otwarcia migawki i przysłony

Korzystając ze wskaźnika ekspozycji (patrz poniżej), dostosuj czas otwarcia migawki i przysłonę. Naciśnij ►, aby wyróżnić czas otwarcia migawki lub przysłonę, następnie obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym, aby wybrać wartość, po czym powtórz tę czynność dla drugiej pozycji. Obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym zgodnie ze wskazówkami zegara, aby uzyskać krótsze czasy otwarcia migawki lub mniejsze otwory przysłony (większe liczby przysłony), lub przeciwnie do wskazówek zegara, aby uzyskać dłuższe czasy otwarcia migawki i większe otwory przysłony (mniejsze liczby przysłony). Czas otwarcia migawki można ustawić na wartość wynoszącą nawet tylko $\frac{1}{16000}$ s lub aż 30 s, lub też na „czas B”, aby otworzyć migawkę na dowolny czas w celu uzyskania długiego czasu naświetlania (☞ 45). Przysłonę można ustawić na wartość mieszczącą się w zakresie od minimalnej do maksymalnej wartości dla obiektywu.



Czas otwarcia migawki



Naciśnij ►, aby wyróżnić przysłonę.

Przysłona



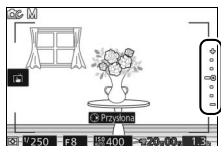
Naciśnij ►, aby wyróżnić czas otwarcia migawki.

📷 Zdjęcia seryjne

Wybrany czas otwarcia migawki może ulec zmianie, jeśli w trybie zdjęć seryjnych wybierze się liczbę 10 klatek na sekundę lub wyższą szybkość rejestrowania zdjęć (☞ 79).

Wskaźnik ekspozycji

Kiedy wybrany jest czas otwarcia migawki inny niż „czas B”, wskaźnik ekspozycji pokazuje, czy zdjęcie będzie niedoświetlone czy prześwietlone przy bieżących ustawieniach.



Optymalna ekspozycja	Niedoświetlone o 1/3 EV	Prześwietlone o ponad 2 EV
+ . . -0 . . -	+ . . =0 . . -	+ -0 -

Czulość ISO (tryby P, S, A i M)

Kiedy wybrana jest opcja „Automatyczna” dla **Czulość ISO** (☐ 175), aparat będzie automatycznie dostosowywać czulość w wybranym zakresie, jeśli uzyskanie optymalnej ekspozycji przy wybranym czasie otwarcia migawki lub ustawionej wartości przysłony jest niemożliwe.



■ Długie czasy naświetlania (tylko tryb M)

Wybierz czas otwarcia migawki „czas B”, aby użyć długich czasów naświetlania w celu uzyskania zdjęć ruchomych świateł, gwiazd, nocnych widoków lub fajerwerków. Migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo spust migawki jest wciśnięty. Użyj statywu, aby zapobiec poruszeniu zdjęć.

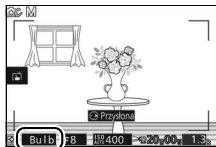
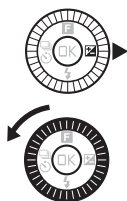


1 Przygotuj aparat.

Zamocuj aparat na statywie lub ustaw go na stabilnej, równej powierzchni. Aby zapobiec przerwie w zasilaniu podczas rejestracji ekspozycji, użyj całkowicie naładowanego akumulatora EN-EL22 lub opcjonalnego zasilacza sieciowego EH-5b i złącza zasilania EP-5E. Zwróć uwagę, że przy długich czasach ekspozycji mogą pojawiać się szумы (jasne punkty, losowo rozmieszczone jasne piksele lub mgła). Przed rozpoczęciem fotografowania wybierz **Włącz dla Red. szumów - dł. ekspoz.** w menu fotografowania (☐ 153).

2 Wybierz czas otwarcia migawki „czas B”.

Naciśnij ►, aby wyróżnić czas otwarcia migawki, a następnie obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym przeciwnie do wskazówek zegara, aby wybrać „czas B”.



3 Otwórz migawkę.

Po ustawieniu ostrości naciśnij spust migawki do końca. Trzymaj spust migawki wciśnięty, aż do zakończenia ekspozycji.

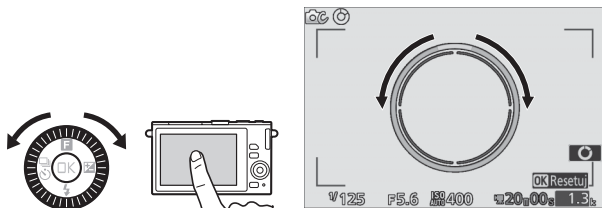
4 Zamknij migawkę.

Zdejmij palec ze spustu migawki.

Fotografowanie zakończy się automatycznie po około dwóch minutach. Zwróć uwagę, że zarejestrowanie długiej ekspozycji może wymagać trochę czasu.

Kreatywna paleta

Aby wybrać efekt kreatywny, obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym lub użyj palca, aby obrócić kreatywną paletę na monitorze. Wybrany efekt jest widoczny na monitorze i zmienia się stopniowo wraz z obracaniem palety.



Wciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie z wybranym efektem (opcje fotografowania przez stukanie są niedostępne, gdy wyświetlona jest kreatywna paleta; aby wyświetlić lub ukryć kreatywną paletę, stukaj w **O**). Nie można używać wbudowanej lampy błyskowej.

Wykrywanie scenarii

Aparat automatycznie dostosowuje ustawienia do fotografowanego obiektu i sytuacji. Dostępne efekty różnią się w zależności od rodzaju wykrytego fotografowanego obiektu. Aby zresetować paletę, naciśnij **O** lub stuknij w **Resetuj**, gdy kreatywna paleta jest wyświetlona.

HDR

Szczegóły w oświetlonych i zacienionych obszarach kadru są zachowywane przy pomocy funkcji HDR (ang. high dynamic range – szeroki zakres tonalny). Po każdym naciśnięciu spustu migawki do końca aparat rejestruje szybko dwa zdjęcia, jedno po drugim, a następnie łączy je w jedno zdjęcie, w celu zachowania szczegółów w obszarach oświetlonych i zacienionych scen o wysokim kontraście. Wbudowana lampa błyskowa nie błysnie. Przetwarzanie zdjęć może trochę potrwać. Gotowe zdjęcie zostanie wyświetlone po zakończeniu przetwarzania.



*Pierwsza ekspozycja
(ciemniejsza)*

+



*Druga ekspozycja
(jaśniejsza)*



*Zdjęcie HDR powstałe
w wyniku połączenia*

Kadrowanie zdjęć HDR

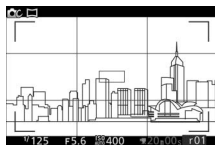
Krawędzie zdjęcia będą odcięte. Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe, jeśli aparat lub fotografowany obiekt poruszają się podczas fotografowania. W zależności od scenerii może występować nierównomierne cieniowanie, wokół jasnych obiektów mogą pojawiać się cienie, a wokół ciemnych obiektów mogą pojawiać się aureole.

Łatwa panorama

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby zarejestrować panoramę. Podczas fotografowania aparat ustawia ostrość przy pomocy automatycznego wyboru pola AF (☐ 159); wykrywanie twarzy (☐ 34) jest niedostępne. Można używać kompensacji ekspozycji (☐ 83), ale wbudowana lampa błyskowa nie będzie emitować błysku.

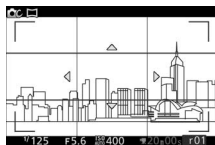
1 Ustaw ostrość i ekspozycję.

Wykadruj pierwsze ujęcie panoramy i naciśnij spust migawki do połowy. Na ekranie pojawią się wskaźniki pomocnicze.



2 Rozpocznij fotografowanie.

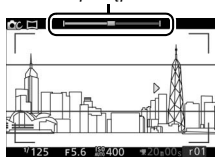
Naciśnij spust migawki do końca, a następnie zabierz palec ze spustu migawki. Na ekranie pojawią się ikony ▲, ▼, ◀ i ▶, wskazujące możliwe kierunki obracania aparatu.



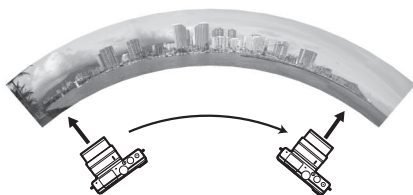
3 Obracaj aparatem.

Powoli obracaj aparat do góry, w dół, w lewo lub w prawo, zgodnie z ilustracją poniżej. Fotografowanie rozpocznie się, gdy aparat wykryje kierunek obrotów, po czym na ekranie pojawi się wskaźnik postępu. Fotografowanie zakończy się automatycznie po osiągnięciu końca panoramy.

Wskaźnik postępu



Przykład obracania aparatu jest przedstawiony poniżej. Nie zmieniając swojego położenia, obracaj aparat po łuku ze stałą prędkością w poziomie lub w pionie. Dostosuj czas ruchu obrotowego do opcji wybranej dla **Wielkość zdjęcia** w menu fotografowania: ukończenie panoramy wymaga około 15 sekund, gdy wybrane jest **Standardowa panorama**, lub około 30 sekund, gdy wybrane jest **Szeroka panorama**.



Panoramy

Obiektywy szerokokątne o wysokim poziomie dystorsji mogą nie zapewnić oczekiwanych rezultatów. Wyświetli się komunikat o błędzie, jeśli aparat będzie obracany zbyt szybko lub niestabilnie. Zwróć uwagę, że ponieważ panoramy składają się z wielu zdjęć, miejsca połączeń zdjęć mogą być widoczne, a osiągnięcie pożądanego rezultatu może być niemożliwe w przypadku obiektów ruchomych lub neonów albo innych obiektów, które szybko zmieniają kolor bądź jasność, obiektów znajdujących się za blisko aparatu, obiektów słabo oświetlonych i obiektów, takich jak niebo lub morze, które mają jednolitą barwę lub zawierają proste powtarzalne wzory.

Gotowa panorama będzie nieznacznie mniejsza od obszaru widocznego na ekranie podczas fotografowania. Aparat nie zarejestruje panoramy, jeśli fotografowanie zakończy się przed zarejestrowaniem połowy panoramy. Jeśli fotografowanie zakończy się po przejściu połowy panoramy, ale przed jej ukończeniem, niezarejestrowana część zostanie wyświetlona na szaro.

■ Wyświetlanie panoram

Panoramy można wyświetlać, naciskając ▼, kiedy panorama jest wyświetlona w widoku pełnoekranowym (31). Początek panoramy zostanie wyświetlony w najmniejszym rozmiarze wypełniającym ekran, a następnie aparat będzie przesuwając obraz w kierunku zgodnym z kierunkiem rejestracji panoramy.



Okno nawigacji

Wskaźnik pomocniczy



Można wykonać następujące czynności:

Czynność	Użyj	Opis
Pauza		Wstrzymaj odtwarzanie.
Odtwarzanie		Wznów odtwarzanie, gdy odtwarzanie panoramy jest wstrzymane lub podczas przewijania do przodu/do tyłu.
Przewijanie do przodu/do tyłu		Naciśnij ◀, aby przewinąć panoramę wstecz, lub ▶, aby przewinąć ją do przodu. Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, panorama jest przesuwana o jeden segment wstecz lub do przodu po każdym naciśnięciu przycisku. Trzymaj przycisk wciśnięty, aby przewijać panoramę do przodu lub wstecz w sposób ciągły.
Powrót do odtwarzania w widoku pełnoekranowym		Naciśnij ▲ lub ►, aby przejść do odtwarzania w widoku pełnoekranowym.

Kolor selektywny

Rób czarno-białe zdjęcia, na których jeden odcień będzie kolorowy.

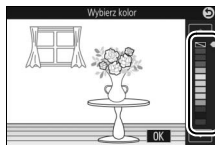
1 Wybierz Wybierz kolor.

Naciśnij **F**, aby wyświetlić menu **F** (funkcja), a następnie wyróżnij **Wybierz kolor** i naciśnij **OK**.



2 Wybierz kolor.

Użyj wybieraka wielofunkcyjnego, aby wybrać kolor, a następnie naciśnij **OK**.



3 Rób zdjęcia.

Naciskaj spust migawki do końca, aby robić zdjęcia. Tylko wybrany odcień pojawi się w kolorze, a wszystkie pozostałe odcienie zostaną zarejestrowane w odcieniach szarości.

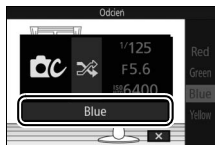


Krosowanie

Wybierz odcień podstawowy, aby robić zdjęcia ze zmodyfikowanymi barwami.

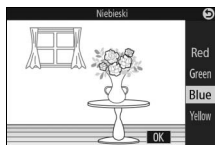
1 Wybierz Odcień.

Naciśnij **F**, aby wyświetlić menu **F** (funkcja), a następnie wyróżnij **Odcień** i naciśnij **OK**.



2 Wybierz kolor.

Przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego wybierz kolor podstawowy (czerwony, zielony, niebieski lub żółty), a następnie naciśnij **OK**.



3 Rób zdjęcia.

Naciskaj spust migawki do końca, aby robić zdjęcia ze zmodyfikowanymi barwami.



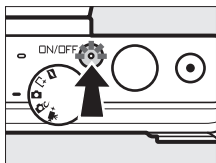
Nagrywanie i wyświetlanie filmów

Nagrywanie filmów

Używaj przycisku nagrywania filmu, aby nagrywać filmy w trybie automatycznym, kreatywnym i trybie zaawansowanego filmowania.

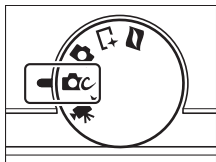
1 Włącz aparat.

Naciśnij włącznik zasilania, aby włączyć aparat.



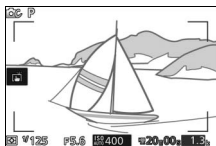
2 Wybierz tryb fotografowania.

Przekręć pokrętkę trybu pracy w położenie (automatyczny), (kreatywny) lub (zaawansowane filmowanie) zgodnie z opisem na stronie 6. W trybie zaawansowanego filmowania można wybrać rodzaj filmu przy pomocy opcji **Zaawansowane filmowanie** w menu (57).



3 Wykadruj pierwsze ujęcie.

Wykadruj pierwsze ujęcie z nagrywanym obiektem w centrum ekranu. Jeśli **Spowolnienie** jest wybrane w trybie zaawansowanego filmowania (57), naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



Ikona

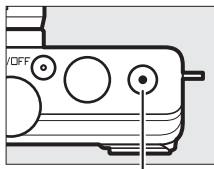
Ikona oznacza, że nagrywanie filmów jest niemożliwe.

4 Rozpocznij nagrywanie.

Naciśnij przycisk nagrywania filmu, aby rozpocząć nagrywanie. Podczas nagrywania wyświetlany jest wskaźnik nagrywania, czas, który upłynął, a także dostępny czas nagrywania.

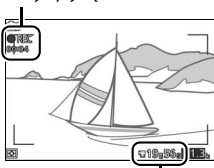
Nagrywanie dźwięku

Uważaj, aby nie zasłaniać mikrofonu. Zwróć również uwagę, że wbudowany mikrofon może nagrywać dźwięki aparatu lub obiektywu. Z wyjątkiem nagrywania filmów spowolnionych, aparat ustawia ostrość w sposób ciągły. Aby uniknąć nagrywania dźwięku ustawiania ostrości, wybierz **Pojedynczy AF** dla **Tryb ustawiania ostrości** w menu filmowania (□ 155).



Przycisk nagrywania filmu

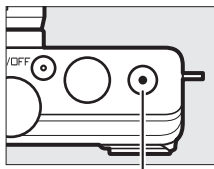
Wskaźnik nagrywania/Czas, który upłynął



Dostępny czas

5 Zakończ nagrywanie.

Naciśnij przycisk nagrywania filmu ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie zakończy się automatycznie po osiągnięciu maksymalnej długości filmu (□ 167), wypełnieniu karty pamięci, wybraniu innego trybu, odłączeniu obiektywu lub nagraniu się aparatu (□ xvii).



Przycisk nagrywania filmu

Maksymalna długość

Aparat może nagrywać filmy o maksymalnym rozmiarze 4 GB (więcej informacji podano na stronie 167). Zwróć uwagę, że w zależności od prędkości zapisu na karcie pamięci, nagrywanie może zakończyć się przed osiągnięciem tej długości (□ 194).



Tryb fotografowania

Filmy można nagrywać w trybach fotografowania wymienionych poniżej. Filmów nie można nagrywać w trybie uchwycenia najlepszego momentu lub w trybie ruchomego zdjęcia.



Tryb automatyczny (📖 28)

Wybierz ten tryb, aby pozostawić dobór ustawień aparatu. Aparat automatycznie dostosowuje ustawienia do fotografowanego obiektu i sytuacji.

Tryb kreatywny (📖 38)

Nagrywaj filmy w trybie ekspozycji P (automatyka programowa). Jeśli wybrane jest **Kreatywna paleta**, wybrany efekt zostanie zastosowany do filmu (📖 47).

Tryb zaawansowanego filmowania (📖 57)

Wybierz tryb ekspozycji (📖 142) i dostosuj czas otwarcia migawki lub przysłonę, lub też nagrywaj filmy spowolnione bądź przyspieszone albo z innymi efektami specjalnymi.

Dźwięk filmu

Pozycja **Opcje dźwięku w filmie** w menu filmowania oferuje opcje czułości mikrofonu i redukcji szumów wiatru (📖 168).

Dostępne ustawienia

Informacje na temat opcji dostępnych w trybie zaawansowanego filmowania znajdują się na stronie 202.

Opcje zaawansowanego filmowania

W trybie **+** (zaawansowane filmowanie) dostęp do poniższych opcji można uzyskać, naciskając **F** i wybierając **Zaawansowane filmowanie** w menu **F** (funkcja).

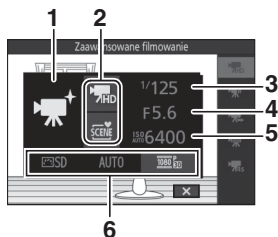


Film HD	Nagrywaj filmy w wysokiej rozdzielczości (HD).
Spowolnienie	<p>Nagryj do trzech sekund materiału filmowego w zwolnionym tempie bez dźwięku. Spowolnione filmy są nagrywane z prędkością 400 kl./s i odtwarzane z prędkością około 30 kl./s.</p> <p><i>Nagrywanie</i> </p> <p><i>Odtwarzanie</i> </p>
Przyspieszenie	<p>Nagrywaj przyspieszone filmy bez dźwięku, które są odtwarzane z prędkością około czterokrotnie większą od normalnej. Czas odtwarzania to około jedna czwarta czasu nagrywania.</p> <p><i>Nagrywanie</i> </p> <p><i>Odtwarzanie</i> </p>
Montaż skokowy	<p>Nagrywaj filmy z montażem skokowym bez dźwięku. Nagrywanie jest wstrzymywanie co drugą sekundę w celu uzyskania efektu pominiętych klatek filmu.</p> <p><i>Nagrywanie</i> </p> <p><i>Odtwarzanie</i> </p>
4-sekundowy film	Nagryj 4-sekundowy klip filmowy. Wiele klipów można połączyć w jeden film przy pomocy opcji Połącz 4-sekundowe filmy w menu odtwarzania (□ 137).



Menu **F** (funkcja) (☐ 10)

Naciśnięcie **F** w trybie zaawansowanego filmowania powoduje wyświetlenie pozycji wymienionych poniżej. Dostępne pozycje różnią się w zależności od wybranego rodzaju filmu (☐ 57).



1	Tryb fotografowania	6
2	Zaawansowane filmowanie	57
	Tryb ekspozycji	142
3	Czas otwarcia migawki	42, 44
4	Przysłona	43, 44
5	Czułość ISO	175
6	Picture Control	176
	Balans bieli	170
	Rozmiar kl./liczba kl.	167
	Spowolnienie	166

Spowolnienie

Kiedy spowolnienie jest wybrane w trybie zaawansowanego filmowania, ostrość aparatu można ustawić, naciskając spust migawki do połowy przed rozpoczęciem nagrywania. Aparat ustawia ostrość na obiekt pośrodku ekranu. Wykrywanie twarzy jest niedostępne (☐ 34). Ostrości i ekspozycji nie można regulować podczas nagrywania. Opcje dotyczące liczby klatek na sekundę zostały opisane na stronie 166.

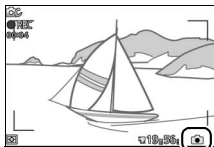
Czas nagrywania

Poniższa tabela przedstawia przybliżony maksymalny czas nagrywania dla pojedynczego filmu nagranych z domyślną liczbą klatek na sekundę w poszczególnych trybach fotografowania.

Tryb automatyczny	20 minut
Tryb kreatywny	20 minut
Tryb zaawansowanego filmowania	
Film HD	20 minut
Spowolnienie	3 sekundy
Przyspieszenie	20 minut
Montaż skokowy	20 minut
4-sekundowy film	4 sekundy

Fotografowanie podczas nagrywania filmu


Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie, nie przerywając nagrywania filmu. Zdjęcia zrobione podczas nagrywania filmu mają współczynnik proporcji 3 : 2.



Fotografowanie podczas nagrywania filmu

Wraz z każdym filmem można zrobić maksymalnie 20 zdjęć. Zwróć uwagę, że zdjęć nie można robić w trakcie nagrywania filmów w zwolnionym tempie.

Blokada ostrości




Jeśli **Pojedynczy AF** jest wybrane dla **Tryb ustawiania ostrości** w menu filmowania trybu zaawansowanego filmowania, ostrość zostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy ( 160).

Informacje dodatkowe

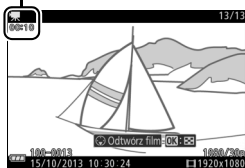
Informacje dotyczące konfiguracji aparatu w celu automatycznego robienia zdjęć podczas nagrywania filmu znajdują się na stronie 168.



Oglądanie filmów

Filmy są oznaczone ikoną  podczas widoku pełnoekranowego ( 31). Naciśnij , aby rozpocząć odtwarzanie.

Ikona /Długość












Wskaźnik odtwarzania filmu/bieżące położenie/całkowita długość




Głośność

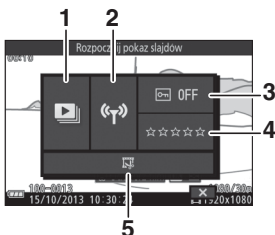
Wskaźnik pomocniczy

Można wykonać następujące czynności:

Czynność	Użyj	Opis
Pausa		Wstrzymaj odtwarzanie.
Odtwarzanie		Wznów odtwarzanie, gdy film jest wstrzymany lub podczas przewijania do przodu/do tyłu.
Przewijanie do przodu/do tyłu		Naciśnij  , aby przewinąć film wstecz, lub  , aby przewinąć film do przodu. Prędkość odtwarzania wzrasta z każdym naciśnięciem, z 2x do 4x do 8x do 16x. Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, film jest przesuwany o jedną klatkę wstecz lub do przodu po każdym naciśnięciu przycisku. Trzymaj przycisk wciśnięty, aby przewijać film do przodu lub wstecz w sposób ciągły.
Regulacja głośności		Obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym, aby wyregulować głośność.
Powrót do odtwarzania w widoku pełnoekranowym		Naciśnij  lub  , aby przejść do odtwarzania w widoku pełnoekranowym.




Menu (funkcja) 10

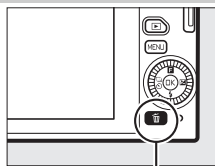
Wciskając  podczas wyświetlania filmu, można uzyskać dostęp do następujących opcji:



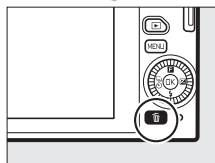
- | | | |
|---|--------------------------------|-----|
| 1 | Rozpocznij pokaz slajdów | 111 |
| 2 | Przesyłanie Wi-Fi | 93 |
| 3 | Ochrona | 131 |
| 4 | Ocena | 131 |
| 5 | Edytuj film | 135 |

Usuwanie filmów

Aby usunąć bieżący film, naciśnij . Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Naciśnij  ponownie, aby usunąć film i powrócić do odtwarzania, lub naciśnij , aby wyjść bez usuwania filmu. *Zwróć uwagę, że usuniętych filmów nie można odzyskać.*



Przycisk 



Informacje dodatkowe




Informacje na temat wycinania niechcianych fragmentów z filmów znajdują się na stronie 135. Informacje na temat opcji rozmiaru klatki i liczby klatek na sekundę dostępnych dla filmów HD znajdują się na stronie 167.

Nagrywanie filmów

Migotanie, pasy lub dystorsja mogą być widoczne na ekranie i gotowym filmie przy oświetleniu lampami jarzeniowymi, rtęciowymi lub sodowymi, jeśli aparat zostanie obrócony w poziomie lub jeśli jakiś obiekt szybko przemieści się przez kadr (migotanie i występowanie pasów można zredukować, wybierając ustawienie opcji **Redukcja migotania** dopasowane do częstotliwości lokalnego zasilania prądem zmiennym zgodnie z opisem na stronie 188, ale zwróć uwagę, że najdłuższy dostępny czas otwarcia migawki to $\frac{1}{100}$ s przy **50 Hz** i $\frac{1}{60}$ s przy **60 Hz**; redukcja migotania jest niedostępna w połączeniu z filmami spowolnionymi). Jasne źródła światła mogą pozostawiać powidoki podczas obracania aparatu. Pojawiać mogą się również postrzępione krawędzie, barwne kontury, efekt mory i jasne punkty. Podczas nagrywania filmów należy unikać kierowania aparatu na słońce lub inne źródła silnego światła. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie wewnętrznych obwodów elektronicznych aparatu.



Inne tryby fotografowania

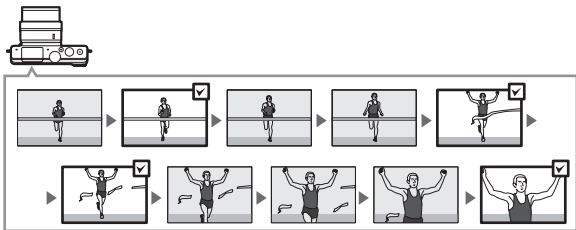
Poza trybami opisanymi powyżej, aparat oferuje tryb  (uchwycenie najlepszego momentu) pomagający w fotografowaniu w sytuacjach, kiedy trudno wybrać moment zrobienia zdjęcia, a także tryb  (Ruchome zdjęcie), który łączy zdjęcia z krótkimi winietami filmowymi ( 74).

Wybieranie momentu (Uchwycenie najlepszego momentu)


Wybierz zdjęcie z 20 zdjęć zarejestrowanych tymczasowo w pamięci na chwilę przed zwolnieniem migawki albo na chwilę po jej zwolnieniu (Aktywna selekcja), wybierz moment wyzwolenia migawki podczas odtwarzania sceny w zwolnionym tempie (spowolnienie obrazu) lub pozwól aparatowi wybrać najlepsze zdjęcie w oparciu o kompozycję i ruch (Inteligentne wybieranie zdjęcia).

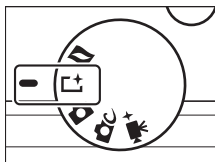
Ręczne wybieranie zdjęcia (Aktywna selekcja)

Wybierz do 20 zdjęć z 20 zdjęć zarejestrowanych na chwilę przed wciśnięciem spustu migawki do końca albo na chwilę po jego wciśnięciu.



1 Wybierz tryb .

Przekręć pokrętko trybu pracy w położenie  (uchwycenie najlepszego momentu).



2 Wybierz Aktywna selekcja.

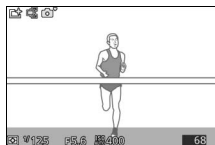
Naciśnij **F** (funkcja), aby wyświetlić menu

F. Wyróżnij **Uchwycenie najlepszego momentu** i naciśnij **OK**, a następnie wyróżnij **Aktywna selekcja** i naciśnij **OK**.



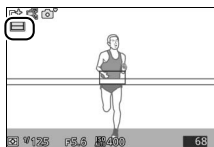
3 Wykadruj zdjęcie.

Skomponuj ujęcie z fotografowanym obiektem w centrum kadru.



4 Rozpocznij buforowanie zdjęć.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość (☐ 29). Gdy aparat rozpocznie rejestrowanie zdjęć w buforze pamięci, na ekranie pojawi się ikona ☐.



5 Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca. 20 zdjęć zapisanych w buforze w czasie zarówno przed, jak i po wciśnięciu spustu migawki do końca, zostanie skopiowanych do tymczasowej pamięci.



6 Wybierz do 20 zdjęć.

Naciskaj ◀ lub ▶, aby przesuwać zdjęcia, a następnie naciskaj ▲ lub ▼, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Wybrane zdjęcia są oznaczone ikoną ☑, a pozostałe zdjęcia są oznaczone ikoną ☐, co informuje o tym, że zostaną one usunięte.




7 Zapisz wybrane zdjęcia.


Naciśnij OK, aby zapisać wybrane zdjęcia na karcie pamięci. Dioda dostępu do karty pamięci będzie świecić podczas zapisywania. Zwróć uwagę, że w zależności od warunków fotografowania i prędkości zapisu na karcie pamięci zapisanie wybranych zdjęć może trochę potrwać.

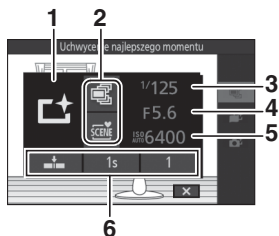


Aktywna selekcja

Przy ustawieniach domyślnych zdjęcie zarejestrowane w momencie wciśnięcia spustu migawki do końca jest automatycznie oznaczone ikoną  w kroku 6.

Menu **F** (funkcja) (10)

Naciśnięcie **F** w trybie uchwycenia najlepszego momentu powoduje wyświetlenie pozycji wymienionych poniżej. Dostępne pozycje różnią się w zależności od wybranego trybu ( 63, 67, 69).



1	Tryb fotografowania	6
2	Uchwycenie najlepszego momentu	63
	Tryb ekspozycji	142
3	Czas otwarcia migawki	42, 44
4	Przysłona	43, 44
5	Czułość ISO	175
6	Zapisz po wyz. migawki	146
	Buforuj 20 zdjęć przez	146
	Zapisane zdjęcia (domyśl.)	146
	Liczba zapisanych zdjęć	146

Dostępne ustawienia

Informacje na temat opcji dostępnych w trybie uchwycenia najlepszego momentu znajdują się na stronie 202.


Tryb uchwycenia najlepszego momentu

Nagrywanie filmów jest niemożliwe, a przycisk nagrywania filmu nie zadziała. Nie można używać lampy błyskowej.


Informacje dodatkowe

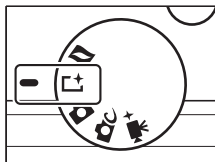
Informacje na temat regulacji ustawień aktywnej selekcji znajdują się na stronie 146.

Wybieranie swojego momentu (spowolnienie obrazu)





Jeśli spowolnienie obrazu jest wybrane w trybie  (uchwycenie najlepszego momentu), aparat rejestruje krótką sekwencję zdjęć i odtwarza je w zwolnionym tempie, dzięki czemu można precyzyjnie wybrać moment wykonania zdjęcia.

1 Wybierz tryb .

Przekręć pokrętko trybu pracy w położenie  (uchwycenie najlepszego momentu).



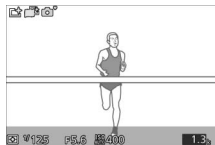
2 Wybierz Spowolnienie obrazu.

Naciśnij  (funkcja), aby wyświetlić menu . Wyróżnij **Uchwycenie najlepszego momentu** i naciśnij , a następnie wyróżnij **Spowolnienie obrazu** i naciśnij .




3 Wykadruj zdjęcie.

Skomponuj ujęcie z fotografowanym obiektem w centrum kadru.

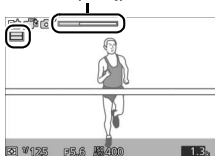


4 Naciśnij spust migawki do połowy.

Po ustawieniu ostrości aparat zarejestruje 20 zdjęć w tymczasowym buforze pamięci. Następnie aparat będzie je powoli odtwarzać w ciągłej pętli, dopóki spust migawki będzie pozostawać wciśnięty do połowy. Na monitorze wyświetlana jest ikona .



Wskaźnik postępu



Kiedy wyświetlone jest żądane zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca, aby zarejestrować bieżące zdjęcie i odrzucić pozostałe zdjęcia. Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone przez kilka sekund po zakończeniu zapisu. Aby usunąć zawartość bufora i zakończyć bez zapisywania zdjęcia, zwolnij spust migawki bez naciskania go do końca.




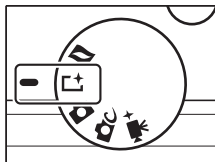
Pozwalanie aparatowi na wybranie momentu (Inteligentne wybieranie zdjęcia)

Inteligentne wybieranie zdjęcia pomaga użytkownikowi uchwycić ulotny wyraz twarzy fotografowanej osoby lub podczas innych zdjęć, dla których wybranie momentu wyzwolenia migawki jest trudne, np. zdjęć grupowych podczas przyjęcia. Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat automatycznie wybiera najlepsze ujęcie oraz cztery ujęcia będące kandydatami na najlepsze ujęcie w oparciu o kompozycję i ruch.







1 Wybierz tryb .

Przekręć pokrętko trybu pracy w położenie  (uchwycenie najlepszego momentu).



2 Wybierz **Inteligentne wyb. zdjęcia**.

Naciśnij  (funkcja), aby wyświetlić menu . Wyróżnij **Uchwycenie najlepszego momentu** i naciśnij , a następnie wyróżnij **Inteligentne wyb. zdjęcia** i naciśnij .




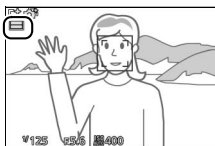
3 Wykadruj zdjęcie.

Skomponuj ujęcie z fotografowanym obiektem w centrum kadru.



4 Rozpocznij buforowanie zdjęć.

Naciśnij spust migawki do połowy w celu ustawienia ostrości (☐ 29). Gdy aparat rozpocznie rejestrowanie zdjęć w buforze pamięci, na ekranie pojawi się ikona . Aparat nieprzerwanie ustawia ostrość w celu uwzględnienia zmian w odległości od fotografowanego obiektu, podczas gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.



5 Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca. Aparat porówna zdjęcia zapisane w buforze zarówno przed, jak i po wciśnięciu spustu migawki do końca, a następnie wybierze pięć zdjęć do skopiowania na kartę pamięci. Zwróć uwagę, że może to chwilę potrwać. Najlepsze zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze na kilka sekund po zakończeniu zapisu.

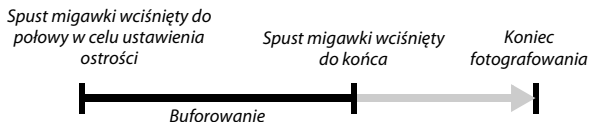


Inteligentne wybieranie zdjęć

Aparat automatycznie wybiera program tematyczny dostosowany do fotografowanego obiektu.

Buforowanie

Buforowanie rozpoczyna się po wciśnięciu spustu migawki do połowy i kończy się po około 90 sekundach lub po wciśnięciu spustu migawki do końca.



Pliki inteligentnego wybierania zdjęć





Nie należy usuwać pliku „NCSPSLST.LST” z folderu „NCFL” na karcie pamięci ani zmieniać nazw plików zdjęć zrobionych przy użyciu inteligentnego wybierania zdjęć. Aparat nie będzie rozpoznawał zmodyfikowanych plików jako zdjęć inteligentnego wybierania zdjęć i będzie je traktował jako oddzielne zdjęcia.

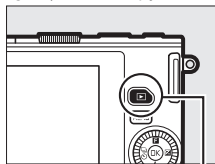
Informacje dodatkowe

Użyj opcji **Liczba zapisanych zdjęć** z menu fotografowania, aby wybrać liczbę zdjęć wybieraną przez inteligentne wybieranie zdjęć (□ 146).



■ Wyświetlanie zdjęć zrobionych przy użyciu inteligentnego wybierania zdjęcia






Naciśnij  i używaj wybieraka wielofunkcyjnego w celu wyświetlenia zdjęć zrobionych przy użyciu funkcji inteligentnego wybierania zdjęcia ( 31; zdjęcia zrobione z użyciem tej funkcji są oznaczone ikoną ). Spośród zdjęć zarejestrowanych przez funkcję inteligentnego wybierania zdjęcia tylko najlepsze ujęcie zostanie wyświetlone (po wciśnięciu  w celu wyświetlenia następnego zdjęcia aparat pominie zdjęcia kandydatów do najlepszego ujęcia, a w rezultacie następne wyświetlone zdjęcie nie będzie miało numeru pliku bezpośrednio następującego po bieżącym zdjęciu). Aby zakończyć odtwarzanie i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij spust migawki do połowy.



Przycisk 






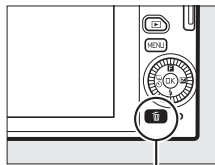
Wybieranie najlepszego ujęcia

Kiedy wyświetlane jest zdjęcie zrobione przy użyciu funkcji inteligentnego wybierania zdjęcia, można wybrać najlepsze ujęcie, naciskając . Naciskaj  lub , aby wyświetlać po kolei pozostałe zdjęcia i naciśnij , aby wybrać bieżące zdjęcie jako najlepsze ujęcie. Aby powrócić do normalnego odtwarzania, naciśnij .

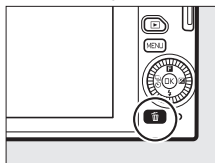
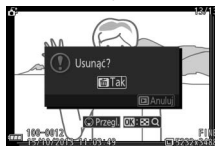


■ Usuwanie zdjęć



Naciśnięcie , gdy wybrane jest zdjęcie zrobione przy użyciu inteligentnego wybierania zdjęcia, powoduje wyświetlenie okna dialogowego potwierdzenia. Naciśnij  ponownie, aby usunąć najlepsze zdjęcie i zdjęcia kandydatów na najlepsze zdjęcie, lub naciśnij , aby wyjść z menu bez usuwania zdjęć. *Zwróć uwagę, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać.*



Przycisk 




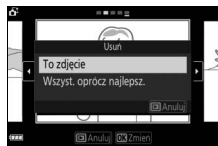
Usuwanie pojedynczych zdjęć

Naciśnięcie przycisku  podczas wyświetlania okna dialogowego wyboru najlepszego zdjęcia powoduje wyświetlenie następujących opcji. Wyróżnij opcję wybierakiem wielofunkcyjnym i naciśnij , aby ją wybrać.

- **To zdjęcie:** usuń bieżące zdjęcie (zwróć uwagę, że zdjęcia aktualnie wybranego jako najlepsze ujęcie nie można usunąć).

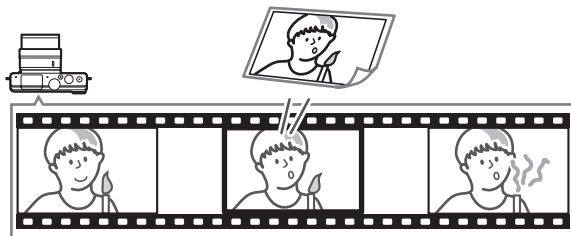
- **Wszyst. oprócz najlepsz.:** usuń zdjęcia kandydatów na najlepsze zdjęcie, pozostawiając zdjęcie aktualnie wybrane jako najlepsze.

Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Aby usunąć wybrane zdjęcie lub zdjęcia, wyróżnij **Tak** i naciśnij .



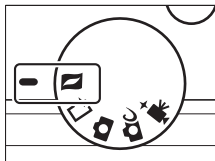
☑ Łączenie zdjęć z krótkimi winiętami filmowymi (tryb ruchomego zdjęcia)

Nagrywaj krótkie winiety filmowe wraz ze zdjęciami. Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat rejestruje zdjęcie oraz film o długości około 1,6 s. Przy wyświetlaniu uzyskanego w ten sposób „ruchomego zdjęcia” w aparacie, film będzie odtwarzany w zwolnionym tempie przez około 4 s, a następnie wyświetlone zostanie zdjęcie.



1 Wybierz tryb ☑.

Przekręć pokrętkę trybu pracy w położenie **☑** (ruchome zdjęcie).




2 Wykadruj zdjęcie.

Skomponuj ujęcie z fotografowanym obiektem w centrum kadru.



3 Rozpocznij buforowanie.

Naciśnij spust migawki do połowy w celu ustawienia ostrości (☐ 29). Gdy aparat rozpocznie rejestrowanie materiału filmowego w buforze pamięci, na ekranie pojawi się ikona .



4 Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca. Aparat zarejestruje zdjęcie wraz z trwającym około 1,6 s filmem, który zaczyna się przed wciśnięciem, a kończy się po wciśnięciu spustu migawki do końca. Zwróć uwagę, że może to chwilę potrwać. Po zakończeniu rejestracji zdjęcie zostanie wyświetlone na kilka sekund.



Buforowanie

Buforowanie rozpoczyna się po wciśnięciu spustu migawki do połowy i kończy się po około 90 sekundach lub po wciśnięciu spustu migawki do końca.

*Spust migawki wciśnięty do
połowy w celu ustawienia
ostrości*

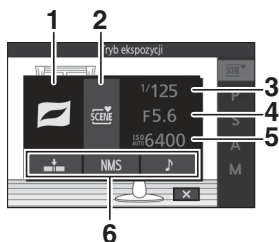
*Spust migawki wciśnięty
do końca*

*Koniec
fotografowania*



Menu **F** (funkcja) (☐ 10)

Naciśnięcie **F** w trybie ruchomego zdjęcia powoduje wyświetlenie następujących pozycji:



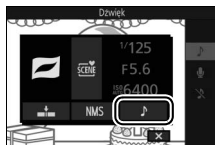
1 Tryb fotografowania	6
2 Tryb ekspozycji	142
3 Czas otwarcia migawki	42, 44
4 Prysłona	43, 44
5 Czulość ISO	175
6 Film przed/po	147
Format pliku	148
Dźwięk	77

Dostępne ustawienia

Informacje na temat opcji dostępnych w trybie ruchomego zdjęcia znajdują się na stronie 202.

■ Dźwięk

Aby nagrywać około cztery sekundy dźwięku wraz z ruchomymi zdjęciami od chwili rozpoczęcia nagrywania filmu, użyj wybieraka wielofunkcyjnego i przycisku **OK**, aby wybrać **Otoczenie** dla **Dźwięk** w menu **F** (funkcja) (□ 76). Ruchome zdjęcia można także rejestrować z tłem muzycznym (**Muzyka w tle**) lub bez dźwięku (**Brak**).



☑ Tryb ruchomego zdjęcia






Nie można nagrywać filmów przy pomocy przycisku nagrywania filmu ani używać lampy błyskowej.

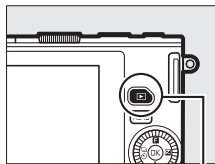
☑ Informacje dodatkowe

Dodatkowe informacje dotyczące wyboru obszarów bufora zawieranych w materiale filmowym znajdują się na stronie 147. Informacje na temat zapisywania ruchomych zdjęć w formacie, który można odtwarzać w większości programów do odtwarzania filmów, znajdują się na stronie 148. Informacje na temat łączenia części filmowych wielu ruchomych zdjęć w jeden film znajdują się na stronie 138.



Wyświetlanie ruchomych zdjęć




Naciśnij  i użyj wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyświetlić ruchome zdjęcie ( 31; ruchome zdjęcia są oznaczone ikoną ). Naciśnięcie , gdy wyświetlane jest ruchome zdjęcie, powoduje, że najpierw przez około 4 sekundy w zwolnionym tempie odtworzona zostaje część filmowa, a następnie wyświetlone zostaje zdjęcie. Odtwarzaniu towarzyszy ścieżka dźwiękowa wybrana przy pomocy opcji **Dźwięk** ( 77). Aby zakończyć odtwarzanie i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij spust migawki do połowy.

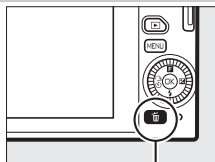


Przycisk 

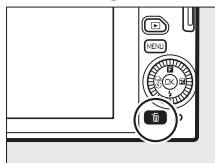
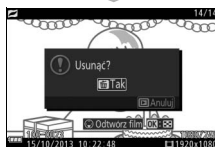


Usuwanie ruchomych zdjęć

Aby usunąć bieżące ruchome zdjęcie, naciśnij . Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Naciśnij  ponownie, aby usunąć zdjęcie i film oraz powrócić do odtwarzania, lub naciśnij , aby wyjść bez usuwania pliku. *Zwróć uwagę, że usuniętych ruchomych zdjęć nie można odzyskać.*



Przycisk 






Więcej o fotografowaniu

W tym rozdziale opisano inne funkcje, których można używać podczas robienia zdjęć.

Tryb zdjęć seryjnych



Zarejestruj serię zdjęć.

1 Wyświetl opcje trybu wyzwania migawki.

Naciśnij , aby wyświetlić opcje trybu wyzwania migawki.










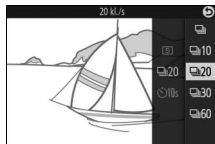
2 Wybierz .

Wyróżnij  (seryjne) i naciśnij , aby wyświetlić opcje liczby klatek na sekundę.



3 Wybierz liczbę klatek na sekundę.

Wyróżnij żądaną liczbę klatek na sekundę i naciśnij . Szybkość rejestrowania zdjęć jest wyrażona jako liczba klatek rejestrowanych na sekundę (kl./s); wybierz szybkość rejestrowania zdjęć wynoszącą około 5, 10, 20, 30 i 60 kl./s (odpowiednio, , , ,  i ). Z wyjątkiem sytuacji, gdy wybrane jest , w jednej serii można zrobić maksymalnie 20 zdjęć.




4 Umieść fotografowany obiekt w kadrze i zrób zdjęcie.


Naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać serię zdjęć.



Tryb zdjęć seryjnych

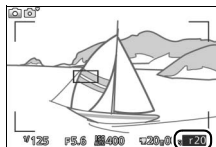
Zarejestrowane zostanie tylko jedno zdjęcie, jeśli lampa błyskowa błysnie, gdy wybrane jest . Przy ustawieniach 10, 20, 30 i 60 kl./s wbudowana lampa błyskowa nie błysnie.

Podczas zapisywania zdjęć na karcie pamięci świeci się dioda dostępu do karty pamięci. W zależności od warunków fotografowania i prędkości zapisu na karcie pamięci zapisywanie może trochę potrwać. Jeśli akumulator rozładuje się przed zapisaniem wszystkich zdjęć, spust migawki zostanie zablokowany, a pozostałe zdjęcia zostaną przeniesione na kartę pamięci.


Zdjęcia seryjne są niedostępne w trybach kreatywnych innych niż **P**, **S**, **A** lub **M**, w trybie uchwycenia najlepszego momentu, trybie zaawansowanego filmowania i w trybie ruchomego zdjęcia, a także podczas używania elementów sterujących obrazem na żywo w trybie automatycznym ( 36).

Rozmiar bufora

Aparat jest wyposażony w bufor pamięci do tymczasowego przechowywania zdjęć, co pozwala na kontynuowanie robienia zdjęć, podczas gdy zrobione zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci. Szacunkowa liczba zdjęć, które mogą być przechowywane w buforze pamięci przy bieżących ustawieniach, jest wyświetlana po naciśnięciu spustu migawki do połowy (jest to jedynie przybliżona liczba, która różni się w zależności od warunków fotografowania). Ilustracja przedstawia widok ekranu w sytuacji, gdy w buforze pozostaje wolne miejsce na około 20 zdjęć.



Pojedyncze zdjęcie

Aby rejestrować tylko jedno zdjęcie po każdym naciśnięciu spustu migawki do końca, wybierz  (pojedyncze zdjęcie) jako tryb wyzwania migawki.

Tryby samowyzwalacza

Samowyzwalacz służy do opóźniania wyzwolenia migawki o około 10 sekund lub 2 sekundy od wciśnięcia spustu migawki do końca.

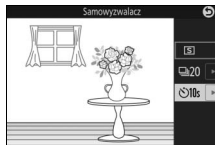
1 Wyświetl opcje trybu wyzwolenia migawki.

Naciśnij ◀ (⊙), aby wyświetlić opcje trybu wyzwolenia migawki.



2 Wybierz ⊙.

Wyróżnij ⊙ (samowyzwalacz) i naciśnij ▶, aby wyświetlić opcje samowyzwalacza.



3 Wybierz żądaną opcję samowyzwalacza.

Przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego wyróżnij ⊙10s lub ⊙2s i naciśnij ⊕.



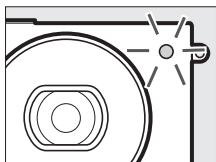
4 Zamocuj aparat na statywie.

Zamocuj aparat na statywie lub ustaw go na stabilnej, równej powierzchni.



5 Wykadruj ujęcie i zrób zdjęcie.

Naciśnij spust migawki do połowy w celu ustawienia ostrości, a następnie wciśnij spust migawki do końca. Dioda samowyzwalacza zacznie migać i włączy się sygnał dźwiękowy. Dwie sekundy przed zrobieniem zdjęcia dioda samowyzwalacza przestanie migać i wzrośnie częstotliwość emisji sygnału dźwiękowego.



Zwróć uwagę, że samowyzwalacz może się nie uruchomić lub zdjęcie może nie zostać zrobione, jeśli aparat nie może ustawić ostrości lub w innych sytuacjach, gdy wyzwolenie migawki jest niemożliwe. Wyłączenie aparatu powoduje anulowanie samowyzwalacza.



Tryb filmu

Aby nagrywać filmy przy użyciu samowyzwalacza, wybierz tryb zaawansowanego filmowania i używaj przycisku nagrywania filmu, aby uruchamiać samowyzwalacz. Nagrywanie filmu kończy się po ponownym naciśnięciu przycisku nagrywania filmu.

Podnoszenie lampy błyskowej

W trybach **P**, **S**, **A** lub **M** naciśnij przycisk podnoszenia lampy błyskowej, aby podnieść lampę przed rozpoczęciem fotografowania. Fotografowanie zostanie przerwane, jeśli lampa błyskowa zostanie podniesiona podczas odliczania czasu przez samowyzwalacz.

Informacje dodatkowe

Informacje na temat sterowania sygnałami dźwiękowymi emitowanym podczas korzystania z samowyzwalacza znajdują się na stronie 187.

Kompensacja ekspozycji

Kompensacja ekspozycji służy do modyfikowania wartości ekspozycji proponowanej przez aparat, umożliwiając rozjaśnianie i przyciemnianie zdjęć.



-1 EV



Brak kompensacji



+1 EV

1 Wyświetl opcje kompensacji ekspozycji.

Naciśnij ► (☒), aby wyświetlić opcje kompensacji ekspozycji.



2 Wybierz wartość.

Użyj wybieraka wielofunkcyjnego, aby wybrać wartość z zakresu od -3 EV (niedoświetlenie) do +3 EV (prześwietlenie) w krokach co 1/3 EV. Ogólnie rzecz biorąc, wybieranie wartości dodatnich powoduje, że zdjęcie staje się jaśniejsze, a wartości ujemnych, że staje się ciemniejsze.



Normalną ekspozycję można przywrócić, ustawiając wartość kompensacji ekspozycji na ± 0 . W trybach **P**, **S** i **A**, kompensacja ekspozycji nie jest resetowana po wyłączeniu aparatu.

☑ Kompensacja ekspozycji

Kompensacja ekspozycji jest najskuteczniejsza, jeśli jest używana z pomiarem centralnie ważonym lub punktowym (☐ 149).



☑ Wbudowana lampa błyskowa

Podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej kompensacja ekspozycji wpływa zarówno na ekspozycję tła, jak i moc błysku.


Wbudowana lampa błyskowa

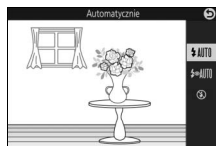
Używaj wbudowanej lampy błyskowej w celu dodatkowego oświetlenia słabo oświetlonych obiektów lub „wypełnienia” (oświetlenia) obiektów oświetlonych od tyłu. Wbudowana lampa błyskowa jest dostępna w następujących trybach fotografowania, ale zwróć uwagę, że niektóre ustawienia aparatu powodują automatyczne wyłączenie lampy błyskowej:

Tryby automatycznego podnoszenia lampy błyskowej

Lampa błyskowa będzie się podnosić automatycznie i emitować błysk w razie potrzeby w trybie  (automatycznym), a także gdy zmiękczenie, efekt miniatury, kolor selektywny, krosowanie lub efekt aparatu zabawki są wybrane w trybie  (kreatywnym).

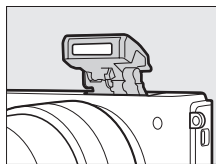
1 Wybierz tryb lampy błyskowej.

Naciśnij ▼ (⚡) na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyświetlić listę trybów lampy błyskowej, a następnie przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego wyróżnij żądany tryb i naciśnij , aby go wybrać.









2 Rób zdjęcia.




Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie naciśnij go do końca, aby zrobić zdjęcie. Lampa błyskowa będzie się podnosić i emitować błysk w razie potrzeby.



Tryby lampy błyskowej


Następujące tryby lampy błyskowej są dostępne w trybach

 (automatyczny),  (zmiękczenie),  (efekt miniatury),  (kolor selektywny),  (krosowanie) i  (efekt aparatu zabawki):

-  AUTO (automatyka lampy błyskowej): kiedy oświetlenie jest słabe lub obiekt jest oświetlony od tyłu, lampa błyskowa podnosi się automatycznie po wciśnięciu spustu migawki do połowy i emituje błysk w razie potrzeby.
-  AUTO (automatyka z redukcją efektu czerwonych oczu): stosuj do portretów. Lampa błyskowa podnosi się i emituje błysk w razie potrzeby, ale przed wyemitowaniem błysku włącza się lampa redukcji efektu czerwonych oczu, aby pomóc w ograniczeniu „efektu czerwonych oczu”.
-  (wyłączona): lampa błyskowa nie błyska.

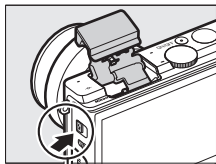


Tryby ręcznego podnoszenia lampy błyskowej

Kiedy **P**, **S**, **A** lub **M** jest wybrane w trybie  (kreatywnym), lampę błyskową należy podnosić ręcznie. Lampa błyskowa nie będzie emitować błysku, jeśli nie będzie podniesiona.




1 Podnieś lampę błyskową.

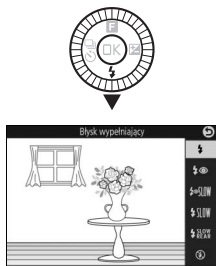
Naciśnij przycisk podnoszenia lampy błyskowej, aby podnieść lampę błyskową.



Przycisk podnoszenia lampy błyskowej

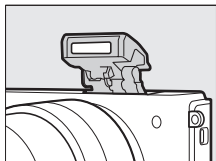
2 Wybierz tryb lampy błyskowej.

Naciśnij  () na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyświetlić listę trybów lampy błyskowej, a następnie przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego wyróżnij żądany tryb i naciśnij , aby go wybrać.



3 Rób zdjęcia.

Lampa błyskowa będzie emitować błysk przy każdym zdjęciu. Aby wyłączyć lampę błyskową, naciskaj ją delikatnie w dół, aż zatrzaśnie się w korpusie aparatu.



Tryby lampy błyskowej

Następujące tryby lampy błyskowej są dostępne, gdy **P**, **S**, **A** lub **M** jest wybrane w trybie **BC** (kreatywnym):

- ⚡ (błysk wypełniający): lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu.
- ⚡👁️ (redukcja efektu czerwonych oczu): stosuj do portretów. Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, ale przed wyemitowaniem błysku włącza się lampa redukcji efektu czerwonych oczu, aby pomóc w ograniczeniu „efektu czerwonych oczu”.
- ⚡👁️SLOW (redukcja efektu czerwonych oczu z synchronizacją z długimi czasami ekspozycji): jak dla „redukcja efektu czerwonych oczu” powyżej, z tą różnicą, że czas otwarcia migawki jest automatycznie wydłużany, co pozwala na uchwycenie oświetlenia tła nocą lub przy słabym oświetleniu. Stosuj, gdy chcesz uchwycić oświetlenia tła na portretach. Dostępne tylko w trybach **P** i **A**.
- ⚡SLOW (błysk wypełniający + synchronizacja z długimi czasami ekspozycji): jak dla „błysk wypełniający” powyżej, z tą różnicą, że czas otwarcia migawki jest automatycznie wydłużany, co pozwala na uchwycenie oświetlenia tła nocą lub przy słabym oświetleniu. Stosuj w celu uchwycenia zarówno fotografowanego obiektu, jak i tła. Dostępne tylko w trybach **P** i **A**.
- ⚡REAR (synchronizacja na tylną kurtynkę migawki + synchronizacja z długimi czasami ekspozycji): jak dla „synchronizacja na tylną kurtynkę migawki” poniżej, z tą różnicą, że czas otwarcia migawki jest automatycznie wydłużany, co pozwala na uchwycenie oświetlenia tła nocą lub przy słabym oświetleniu. Stosuj w celu uchwycenia zarówno fotografowanego obiektu, jak i tła. Dostępne tylko w trybach **P** i **A**.
- ⚡REAR (synchronizacja na tylną kurtynkę migawki): lampa błyskowa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki, tworząc efekt strumieni światła za ruchomymi źródłami światła przedstawionymi poniżej po prawej stronie. Dostępne tylko w trybach **S** i **M**.



Synchronizacja na przednią kurtynkę migawki



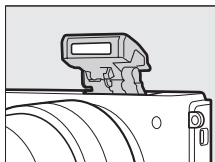
Synchronizacja na tylną kurtynkę migawki

- 🔇 (wyłączona): lampa błyskowa nie błyska. Dostępne tylko wtedy, gdy wbudowana lampa błyskowa jest podniesiona.



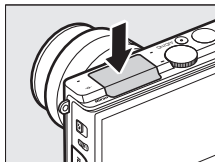
✓ **Podnoszenie lampy błyskowej**

Podczas korzystania z lampy błyskowej upewnij się, czy lampa błyskowa jest całkowicie podniesiona, tak jak pokazano po prawej stronie. Nie dotykaj lampy błyskowej podczas fotografowania.



✗ **Składanie wbudowanej lampy błyskowej**

Aby oszczędzać energię, gdy lampa błyskowa nie jest używana, naciskaj ją delikatnie w dół, aż do zamknięcia się zatrzasku. *Nie używaj siły.* Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować usterkę produktu.



✗ **Wskaźnik gotowości lampy**

Wskaźnik gotowości lampy (⚡) zapala się, aby pokazać, że lampa błyskowa jest całkowicie naładowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

✗ **Uniemożliwienie emisji błysku przez wbudowaną lampę błyskową**

Złożenie lampy błyskowej uniemożliwi jej emisję błysku w trybach **P**, **S**, **A** i **M**. Lampę błyskową można także wyłączyć, wybierając tryb lampy błyskowej (☒) (wyłączona).

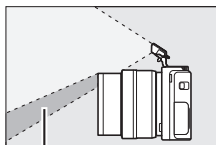


☑ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

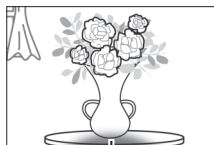
Jeśli lampa błyskowa wyemituje błysk wielokrotnie raz za razem, lampa błyskowa i spust migawki mogą zostać tymczasowo zablokowane w celu ochrony lampy błyskowej. Po krótkiej przerwie będzie można wznowić fotografowanie.

Obiekty znajdujące się blisko aparatu mogą być prześwietlone na zdjęciach zrobionych z lampą błyskową przy wysokich wartościach czułości ISO.

Aby uniknąć winietowania, zdejmij osłony przeciwsłoneczne i fotografuj z odległości co najmniej 0,6 m. Niektóre obiektywy mogą powodować winietowanie z większych odległości lub zasłaniać lampę redukcji efektu czerwonych oczu, zakłócając redukcję efektu czerwonych oczu. Poniższe ilustracje przedstawiają efekt winietowania spowodowany cieniami rzucanymi przez obiektyw podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej.



Cień



Cień

☑ Informacje dodatkowe

Informacje na temat regulacji mocy błysku znajdują się na stronie 163.

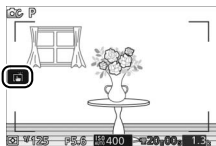
☑ Przysłona, czułość i zasięg lampy błyskowej

Zasięg lampy błyskowej różni się w zależności od czułości (odpowiednika ISO) i przysłony.



Opcje fotografowania przez stukanie

Stuknij w ikonę przedstawioną po prawej stronie, aby wybrać czynność wykonywaną po stuknięciu w monitor w trybie fotografowania. Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu fotografowania i trybu ustawiania ostrości.



Tryb automatyczny

Wybierz jedną z następujących opcji.

	Po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie aparat ustawi ostrość i zrobi zdjęcie.
	Stukanie w ekran podczas fotografowania niczego nie powoduje.

Tryb kreatywny

Czynność wykonywana po stuknięciu w ekran zależy od tego, czy aparat pracuje w trybie autofokusa, czy w trybie ręcznego ustawiania ostrości.




■ Tryby autofokusa

Następujące opcje są dostępne w trybach autofokusa (AF-A, AF-S i AF-C).

	Po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie aparat ustawi ostrość i zrobi zdjęcie.
	Stuknij w ekran, aby wybrać położenie obszaru ostrości, gdy jednopółowy AF jest wybrany jako tryb pola AF (□ 159). Aby ustawić ostrość, naciśnij spust migawki do połowy.
	Stuknij w fotografowany obiekt, aby rozpocząć śledzenie, gdy śledzenie obiektów w ruchu jest wybrane jako tryb pola AF (□ 159).
	Stukanie w ekran podczas fotografowania niczego nie powoduje.

■ Tryb ręcznego ustawiania ostrości

Następujące opcje są dostępne w trybie ręcznego ustawiania ostrości.




	Po stuknięciu w ekran aparat zrobi zdjęcie, nie ustawiając najpierw ostrości.
	Stuknij w obiekt, aby wyświetlić go w większym powiększeniu na monitorze (□ 157).
	Stukanie w ekran podczas fotografowania niczego nie powoduje.

Tryb zaawansowanego filmowania

Czynność wykonywana po stuknięciu w ekran zależy od tego, czy aparat pracuje w trybie autofokusa, czy w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

■ Tryby autofokusa



Następujące opcje są dostępne w trybach autofokusa (AF-A i AF-S).

	Aby ustawić ostrość, gdy automatyczny wybór pola AF lub jednopolowy AF jest wybrany jako tryb pola AF, stuknij w filmowany obiekt na ekranie.
	Stuknij w filmowany obiekt, aby rozpocząć śledzenie, gdy śledzenie obiektów w ruchu jest wybrane jako tryb pola AF (□ 159).
	Stukanie w ekran podczas filmowania niczego nie powoduje.



■ Tryb ręcznego ustawiania ostrości

Następujące opcje są dostępne w trybie ręcznego ustawiania ostrości.




	Stuknij w obiekt, aby wyświetlić go w większym powiększeniu na monitorze (□ 157).
	Stukanie w ekran podczas filmowania niczego nie powoduje.

✓ Uchwycenie najlepszego momentu/Ruchome zdjęcie

Opcje fotografowania przez stukanie nie są dostępne w trybie uchwycenia najlepszego momentu ani w trybie ruchomego zdjęcia.

✓ Robienie zdjęć przy użyciu opcji fotografowania przez stukanie

Unikaj zbyt silnego stukania. Aparat może poruszyć się w momencie wyzwolenia migawki, powodując poruszenie zdjęć.

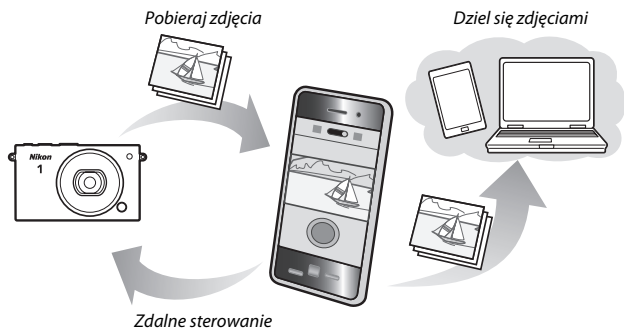
Spustu migawki można używać do ustawiania ostrości i robienia zdjęć, nawet gdy wyświetlona jest ikona  informująca, że opcje fotografowania przez stukanie są aktywne. Używaj spustu migawki do fotografowania w trybie zdjęć seryjnych ( 79) i podczas nagrywania filmów. Opcji fotografowania przez stukanie można używać jedynie do robienia zdjęć pojedynczo w trybie zdjęć seryjnych i nie można ich używać do robienia zdjęć podczas nagrywania filmu. W trybie samowyzwalacza ( 81) stuknięcie w monitor powoduje zablokowanie ostrości i uruchomienie samowyzwalacza. Zdjęcie zostanie zarejestrowane po upływie dziesięciu lub dwóch sekund.



Wi-Fi

Do czego mogą Ci się przydać sieci bezprzewodowe

Aparat może łączyć się z urządzeniem z dostępem do sieci bezprzewodowej, na którym uruchomiona jest dedykowana aplikacja Wireless Mobile Utility firmy Nikon, za pośrednictwem sieci bezprzewodowych (Wi-Fi) (☞ 94). Tego urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej można używać do sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć lub zdjęcia można pobierać z aparatu do urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej i udostępniać je innym osobom w Internecie. Zdjęcia można również przesyłać z aparatu do urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej (☞ 99).



Uzyskiwanie dostępu do aparatu

Przed podłączeniem za pośrednictwem Wi-Fi (sieci bezprzewodowej LAN) zainstaluj aplikację Wireless Mobile Utility na urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej z systemem Android lub iOS. Instrukcje dotyczące uzyskiwania dostępu do aparatu różnią się w zależności od typu połączenia używanego przez urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej.

Android

- **Przycisk konfiguracji ustawień WPS:** jeśli urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej obsługuje przycisk konfiguracji ustawień WPS (tzn. oferuje opcję **WPS button connection (Połączenie przyciskiem WPS)** w swoim menu **Wi-Fi settings (Ustawienia Wi-Fi)**), można użyć tego prostego sposobu do połączenia się z urządzeniem z dostępem do sieci bezprzewodowej (☐ 95)
- **Kod PIN ustawień WPS:** jeśli urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej obsługuje WPS, można użyć aparatu do nawiązania połączenia, wpisując kod PIN wyświetlony przez urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej (☐ 96)
- **Pokaż SSID:** jeśli urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej nie obsługuje WPS, można się z nim połączyć, wybierając identyfikator SSID aparatu w urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej (☐ 97)

iOS

- **Pokaż SSID:** nawiąż połączenie, wybierając identyfikator SSID aparatu w urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej (☐ 97)

Instalowanie aplikacji Wireless Mobile Utility

1 Wyszukaj aplikację.

W urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej połącz się z serwisem Google Play lub App Store, lub innym serwisem sprzedającym aplikacje, a następnie wyszukaj „Wireless Mobile Utility”. Aby uzyskać więcej informacji, skorzystaj z instrukcji dołączonej do urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej.

2 Zainstaluj aplikację.


Przeczytaj opis aplikacji i zainstaluj aplikację. Instrukcję obsługi aplikacji Wireless Mobile Utility w formacie PDF można pobrać z następujących stron internetowych:

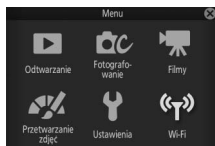
- **Android:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
- **iOS:** <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>

WPS

WPS (ang. **Wi-Fi Protected Setup**) to standard mający na celu ułatwienie tworzenia bezpiecznej sieci bezprzewodowej. Aby uzyskać informacje o wymaganych czynnościach i czasie oczekiwania na połączenie przez urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do tego urządzenia.




1 Wybierz Wi-Fi.

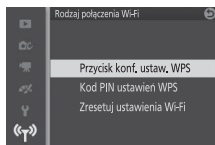
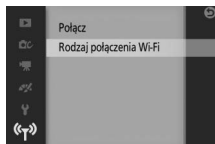
Naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić menu, a następnie wyróżnij **Wi-Fi** i naciśnij .



2 Nawiąż połączenie.

Włącz połączenia przyciskiem WPS w aparacie i w urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej:

- **Aparat:** wyróżnij **Rodzaj połączenia Wi-Fi** i naciśnij , a następnie wyróżnij **Przycisk konf. ustaw. WPS** i naciśnij , aby przygotować aparat na połączenie WPS. Aparat będzie oczekiwać około dwie minuty na żądanie nawiązania połączenia WPS z urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej. Aby wydłużyć czas oczekiwania, naciśnij .
- **Urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej:** wybierz **Wi-Fi settings (Ustawienia Wi-Fi) > WPS button connection (Połączenie przyciskiem WPS)**.

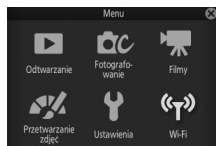


3 Uruchom aplikację Wireless Mobile Utility.

Uruchom aplikację Wireless Mobile Utility na urządzeniu z dostępem do sieci. Wyświetlone zostanie główne okno dialogowe.

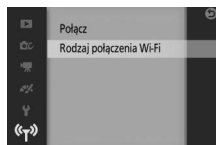
1 Wybierz Wi-Fi.

Naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić menu, a następnie wyróżnij **Wi-Fi** i naciśnij **OK**.

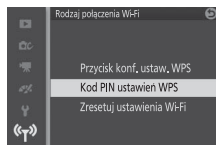


2 Wybierz Rodzaj połączenia Wi-Fi > Kod PIN ustawień WPS.

Wyróżnij **Rodzaj połączenia Wi-Fi** i naciśnij **▶**.



Wyróżnij **Kod PIN ustawień WPS** i naciśnij **▶**.



3 Wpisz kod PIN.

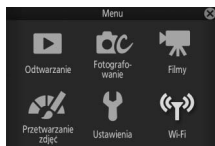
Wpisz kod PIN wyświetlony przez urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej. Naciskaj **◀** lub **▶**, aby wyróżnić cyfry, a następnie naciskaj **▲** lub **▼**, aby je zmienić. Naciśnij **OK** po zakończeniu wpisywania.

4 Uruchom aplikację Wireless Mobile Utility.

Uruchom aplikację Wireless Mobile Utility na urządzeniu z dostępem do sieci. Wyświetlone zostanie główne okno dialogowe.

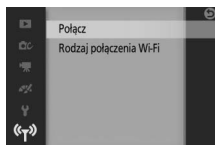
1 Wybierz Wi-Fi.

Naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić menu, a następnie wyróżnij **Wi-Fi** i naciśnij **OK**.



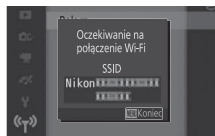
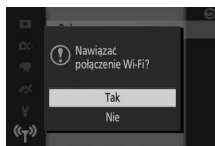
2 Wybierz Połącz.

Wyróżnij **Połącz** i naciśnij **▶**.



3 Wybierz Tak.

Wyróżnij **Tak** i naciśnij **OK**, aby wyświetlić identyfikator SSID aparatu.



4 Wybierz identyfikator SSID aparatu w urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej.

Wybierz identyfikator SSID aparatu na liście sieci wyświetlanej przez urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej.

5 Uruchom aplikację Wireless Mobile Utility.

Uruchom aplikację Wireless Mobile Utility na urządzeniu z dostępem do sieci. Wyświetlone zostanie główne okno dialogowe.

■ Przywracanie ustawień domyślnych

Aby przywrócić domyślne ustawienia sieciowe, wyróżnij **Rodzaj połączenia Wi-Fi** > **Zresetuj ustawienia Wi-Fi** i naciśnij ►. Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia; wyróżnij **Tak** i naciśnij Ⓜ, aby przywrócić domyślne ustawienia sieci.

Wi-Fi

Przed rozpoczęciem korzystania z funkcji Wi-Fi przeczytaj ostrzeżenia na stronach od xix do xx. Aby zapobiec utracie zasilania podczas połączenia, należy również naładować akumulator aparatu. Nie używaj funkcji Wi-Fi w miejscach, gdzie jest to zabronione. Zwróć uwagę, że nie można korzystać z funkcji Wi-Fi aparatu, gdy podłączony jest kabel USB lub HDMI.

Kończenie połączeń Wi-Fi

Połączenie Wi-Fi zakończy się automatycznie, jeśli urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej nie nawiąże połączenia przez pięć minut. W celu ręcznego zakończenia połączenia Wi-Fi naciśnij przycisk MENU, aby zamknąć ekran trybu gotowości lub połączenia Wi-Fi.



Przesyłanie zdjęć do urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby przysyłać zdjęcia z aparatu do urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej. Filmów nie można wybrać do przesłania.

Przesyłanie zdjęć pojedynczo

Użyj opcji **Przesyłanie Wi-Fi** w menu odtwarzania **F** (funkcja) (📖 10), aby przesłać zdjęcie aktualnie wyświetlone w widoku pełnoekranowym.

1 Wyświetl zdjęcie w aparacie.

Wyświetl żądane zdjęcie w widoku pełnoekranowym.

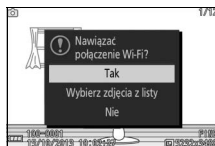
2 Wybierz Przesyłanie Wi-Fi.

Naciśnij **F** (funkcja), aby wyświetlić menu **F**, a następnie wyróżnij **Przesyłanie Wi-Fi** i naciśnij **OK**. Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia.



3 Wybierz Tak.

Wyróżnij **Tak** i naciśnij **OK**. Aby przesłać wiele wybranych zdjęć, wybierz **Wybierz zdjęcia z listy** i przejdź do kroku 2 na stronie 101.



4 Wybierz identyfikator SSID aparatu w urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej.

Wybierz identyfikator SSID aparatu na liście sieci wyświetlanej przez urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej.

5 Pobierz zdjęcie do urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej.

Uruchom aplikację Wireless Mobile Utility na urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby pobrać zdjęcie. Po zakończeniu pobierania naciśnij przycisk MENU na aparacie, aby zakończyć połączenie sieci bezprzewodowej.

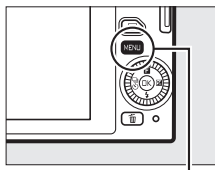


Przesyłanie wielu wybranych zdjęć

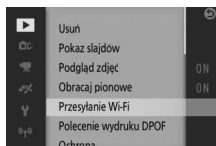
Aby przesłać wiele wybranych zdjęć, użyj opcji **Przesyłanie Wi-Fi** w menu odtwarzania.

1 Wybierz Przesyłanie Wi-Fi.

Naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić menu. Wyróżnij **Przesyłanie Wi-Fi** w menu odtwarzania i naciśnij ►.



Przycisk MENU



2 Wybierz zdjęcia.

Naciskaj ◀ lub ▶, aby przesuwać zdjęcia i naciskaj ▼, aby je wybrać lub cofnąć wybór, lub naciśnij i przytrzymaj ▲, aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie na pełnym ekranie. Wybrane zdjęcia są oznaczone ikoną ↗↘.



3 Naciśnij OK.

Naciśnij OK, aby zakończyć czynność. Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia.



4 Wybierz Tak.

Wybierz **Tak** i naciśnij **OK**.



5 Wybierz identyfikator SSID aparatu w urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej.

Wybierz identyfikator SSID aparatu na liście sieci wyświetlanej przez urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej.

6 Pobierz zdjęcia do urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej.

Uruchom aplikację Wireless Mobile Utility na urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby pobrać wybrane zdjęcia. Po zakończeniu pobierania naciśnij przycisk MENU na aparacie, aby zakończyć połączenie sieci bezprzewodowej.

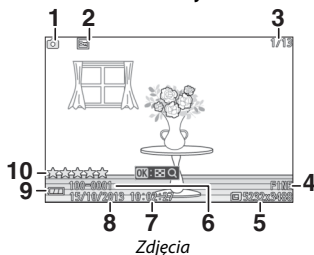


Więcej o odtwarzaniu

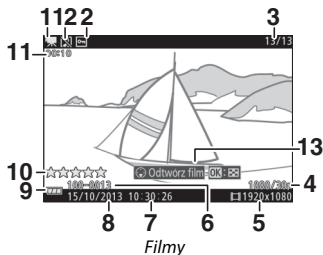
Informacje o zdjęciu

Informacje o zdjęciu są nakładane na zdjęcie w widoku pełnoekranowym (☰ 31). Wyświetlane informacje można wybierać przy pomocy opcji **Wyświetlacz > Odtwarzanie** w menu ustawień (☰ 186).

■ Podstawowe informacje



Zdjęcia

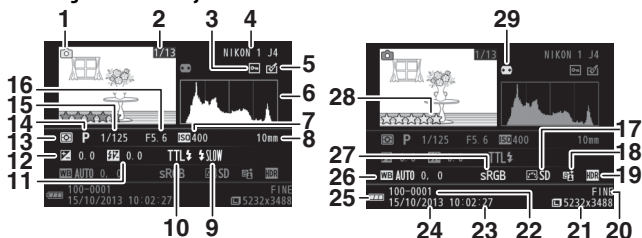


Filmy

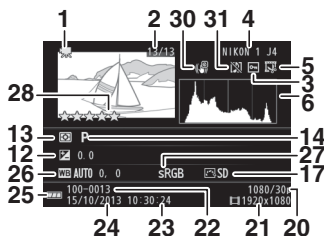
1 Tryb fotografowania	
2 Stan ochrony	131
3 Numer zdjęcia/całkowita liczba zdjęć	
4 Jakość zdjęcia	143
5 Liczba klatek na sekundę	166, 167
6 Wielkość zdjęcia	143
7 Rozmiar klatki	166, 167
6 Numer folderu-numer pliku	105
7 Godzina zarejestrowania	25, 189
8 Data zarejestrowania	25, 189
9 Wskaźnik stanu akumulatora	27
10 Ocena	110
11 Długość filmu	60
12 Wskaźnik nagrywania dźwięku	168
13 Pomocniczy wskaźnik ekranowy (dla filmów)	60



■ Szczegółowe informacje



Zdjęcia



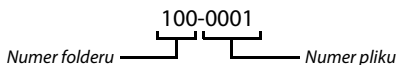
Filmy

1 Tryb fotografowania	13 Pomiar ekspozycji	149
2 Numer zdjęcia/całkowita liczba zdjęć	14 Tryb kreatywny	38
3 Stan ochrony	Tryb ekspozycji	142
4 Nazwa aparatu	15 Czas otwarcia migawki	42, 44
5 Wskaźnik retuszu	16 Przysłona	43, 44
Wskaźnik edycji filmu	17 Picture Control	176
6 Histogram pokazujący rozkład tonów na zdjęciu	18 Wskaźnik aktywnej funkcji D-Lighting	152
7 Czułość ISO	19 Wskaźnik HDR	48
8 Ogniskowa	20 Jakość zdjęcia	143
9 Tryb lampy błyskowej	Liczba klatek na sekundę	166, 167
10 Sterowanie błyskiem	21 Wielkość zdjęcia	143
11 Kompensacja błysku	Rozmiar klatki	166, 167
12 Kompensacja ekspozycji		

22 Numer folderu-numer pliku	27 Przestrzeń barw	151
23 Godzina zarejestrowania	28 Ocena	110
24 Data zarejestrowania	29 Automatyczna korekcja dystorsji	150
25 Wskaźnik stanu akumulatora	30 Elektroniczna redukcja drgań	154
26 Balans bieli	31 Wskaźnik nagrywania dźwięku	168
Precyzyjna korekta balansu bieli		171

Numer folderów i plików

Zdjęcia są przechowywane w formie plików o nazwach zawierających czterocyfrowy numer z zakresu od 0001 do 9999 przypisywany automatycznie w kolejności rosnącej przez aparat. Te pliki są z kolei przechowywane w folderach zawierających maksymalnie 999 zdjęć. Nowy folder jest tworzony automatycznie, gdy numeracja plików osiągnie 9999 lub liczba zdjęć w bieżącym folderze osiągnie 999.



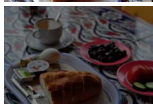
Histogramy 104

Histogramy w aparacie mają wyłącznie charakter orientacyjny i mogą różnić się od histogramów wyświetlanych w aplikacjach do obróbki zdjęć. Poniżej przedstawiono przykładowe histogramy:

- **Jeśli jasność jest równomiernie zróżnicowana na zdjęciu**, rozkład tonów będzie stosunkowo równomierny.



- **Jeśli zdjęcie jest ciemne**, rozkład tonów będzie przesunięty w lewo.




- **Jeśli zdjęcie jest jasne**, rozkład tonów będzie przesunięty w prawo.














Zwiększenie kompensacji ekspozycji przesunę rozkład tonów w prawo, a jej zmniejszenie przesunę rozkład tonów w lewo. Histogramy dostarczają ogólnej wiedzy o ekspozycji, gdy jasne oświetlenie otoczenia utrudnia przeglądanie zdjęć na monitorze.



Widok miniatur

Aby wyświetlać zdjęcia w formie „stykówek” zawierających liczbę 4, 9 lub 16 zdjęć, naciśnij , kiedy zdjęcie jest wyświetlone w widoku pełnoekranowym, a następnie obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym przeciwnie do wskazówek zegara.


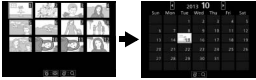







Można wykonać następujące czynności:

Czynność	Użyj	Opis
Wyświetlanie większej liczby zdjęć		Obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym przeciwnie do wskazówek zegara, aby zwiększyć liczbę wyświetlanych zdjęć z 1 do 4, z 4 do 9 lub z 9 do 16. Aby wyświetlić zdjęcia zrobione w wybrane dni ( 107), obróć wybierakiem przeciwnie do wskazówek zegara podczas wyświetlania 16 zdjęć. 
Wyświetlanie mniejszej liczby zdjęć		Obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym zgodnie ze wskazówkami zegara, aby zmniejszyć liczbę wyświetlanych zdjęć z 16 do 9 lub z 9 do 4. Aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie na pełnym ekranie, obróć wybierakiem zgodnie ze wskazówkami zegara podczas wyświetlania 4 zdjęć. 
Wyróżnienie zdjęć		Wyróżniaj zdjęcia przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego. Możesz usunąć ( 109) wyróżnione zdjęcie lub je przybliżyć, aby przyjrzeć mu się dokładniej ( 108).
Wyświetlenie wyróżnionego zdjęcia		Naciśnij przycisk  , aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie na pełnym ekranie.
Usunięcie wyróżnionego zdjęcia		Patrz strona 109.

Widok kalendarza


Aby wyświetlić zdjęcia zrobione w wybrane dni, obróć wybierak wielofunkcyjny przeciwnie do wskazówek zegara podczas wyświetlania 16 zdjęć (☐ 106).

Można wykonać następujące czynności:














Czynność	Użyj	Opis
Wyświetlenie kalendarza		Aby wyświetlić kalendarz, obróć wybierak wielofunkcyjny przeciwnie do wskazówek zegara, kiedy wyświetlane jest 16 zdjęć (☐ 106). 
Przejdź do widoku miniatur		Aby powrócić do wyświetlania 16 zdjęć, obróć wybierak wielofunkcyjny zgodnie ze wskazówkami zegara podczas wyświetlania kalendarza. 
Wyróżnienie daty		Wyróżnij datę w widoku kalendarza przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego.
Wyświetlenie zdjęć zrobionych wyróżnionego dnia		Naciśnij  , aby wyświetlić pierwsze zdjęcie zrobione wyróżnionego dnia.
Usunięcie zdjęć zrobionych wyróżnionego dnia		Naciśnij  , aby usunąć wszystkie zdjęcia zrobione wyróżnionego dnia.




Powiększenie w trybie odtwarzania

Aby przybliżyć zdjęcie, wyświetl je na pełnym ekranie, naciśnij  oraz obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym zgodnie ze wskazówkami zegara. Powiększenie w trybie odtwarzania jest niedostępne dla filmów i ruchomych zdjęć.

Można wykonać następujące czynności:

Czynność	Użyj	Opis	
Przybliżenie		Obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym zgodnie ze wskazówkami zegara, aby przybliżyć obraz, lub przeciwnie do wskazówek zegara, aby oddalić obraz.	
Oddalenie		Kiedykolwiek przybliżyła lub oddaliła się zdjęcie, wyświetli się okno nawigacji z obszarem aktualnie widocznym na ekranie oznaczonym żółtą ramką. Naciskaj  ,  ,  lub  , aby przesuwać obraz.	
Wyświetlanie innych fragmentów zdjęcia			
Wyświetlanie twarzy		Twarze (do pięciu) wykryte podczas korzystania z priorytetu twarzy są oznaczone białymi ramkami w oknie nawigacji. Naciskaj  lub  , aby wyświetlać inne twarze.	
Wyłączenie zoomu		Powrót do odtwarzania w widoku pełnoekranowym.	




Informacje dodatkowe

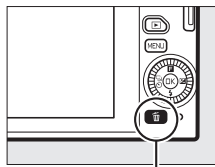
Opcja **Zoom z prioryt. twarzy** w menu odtwarzania ( 135) służy do wybierania, czy wybieraka wielofunkcyjnego można używać do przełączania się pomiędzy twarzami podczas korzystania z zoomu z priorytetem twarzy.

Usuwanie zdjęć

Zdjęcia można usuwać z karty pamięci zgodnie z opisem poniżej. *Zwróć uwagę, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać, ale zdjęcia chronione nie zostaną usunięte.*

Usuwanie bieżącego zdjęcia




Aby usunąć zdjęcie wyświetlane aktualnie w widoku pełnoekranowym lub wybrane na liście miniatur, naciśnij . Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Naciśnij  ponownie, aby usunąć zdjęcie i powrócić do odtwarzania, lub naciśnij , aby wyjść bez usuwania zdjęcia.



Przycisk 

Menu odtwarzania

Aby usunąć wiele zdjęć, naciśnij przycisk MENU, wybierz **Usuń** w menu odtwarzania i wybierz jedną z poniższych opcji. Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wybierz **Tak**, aby usunąć zdjęcia (zwróć uwagę, że może to trochę potrwać, jeśli wybrana została duża liczba zdjęć).

Usuń wybrane zdjęcia	Wyróżnij zdjęcia i naciśnij  , aby je wybrać lub cofnąć wybór ( 130). Naciśnij  , aby wyjść z menu po dokonaniu wyboru.
Usuń wszystkie zdjęcia	Usuń wszystkie zdjęcia z karty pamięci.



Ocenianie zdjęć

Oceniaj zdjęcia lub oznaczaj je jako przeznaczone do późniejszego usunięcia. Ocenianie jest niedostępne dla chronionych zdjęć.

1 Wybierz zdjęcie.

Wyświetl zdjęcie w widoku pełnoekranowym.

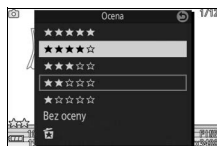
2 Wybierz Ocena.

Naciśnij **F** (funkcja), aby wyświetlić menu **F**. Wyróżnij **Ocena** i naciśnij **OK**.



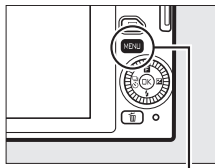
3 Wybierz ocenę.

Wyróżnij ocenę od zera do pięciu gwiazdek lub wybierz **Bez oceny**, aby oznaczyć zdjęcie jako przeznaczone do usunięcia. Naciśnij **OK**, aby wybrać wyróżnioną ocenę.




Pokazy slajdów




Aby wyświetlić pokaz slajdów zawierający zdjęcia zapisane na karcie pamięci, naciśnij przycisk MENU, wybierz **Pokaz slajdów** w menu odtwarzania i postępuj zgodnie z opisem poniżej.

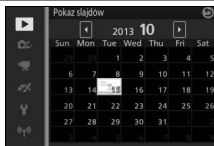


Przycisk MENU

1 Wybierz rodzaj obrazu używanego w pokazie.

Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij .

Wszystkie obrazy	Wyświetl wszystkie obrazy zapisane na karcie pamięci.
Zdjęcia	Wyświetl tylko zdjęcia. Zdjęcia zrobione z użyciem funkcji Łatwa panorama zostaną wyświetlone w trybie panoramy ( 51).
Filmy	Wyświetl filmy i ruchome zdjęcia zarejestrowane z Plik MOV wybranym dla Format pliku ( 148).
Ruchome zdjęcia	Wyświetl ruchome zdjęcia zarejestrowane z Pliki NMS wybranym dla Format pliku ( 148). Odtworzona zostanie tylko część filmowa, a powiązane zdjęcia nie zostaną wyświetlone.
Wybierz zdjęcia wg daty	Wyświetl tylko zdjęcia zarejestrowane wybranego dnia. Wyświetli się kalendarz. Wyróżnij datę przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego.



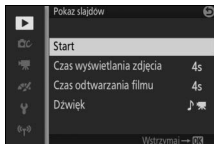
2 Dostosuj czas wyświetlania i ustawienia dźwięku.

Reguluj następujące opcje:


Czas wyświetlania zdjęcia	Wybierz czas wyświetlania każdego zdjęcia.
Czas odtwarzania filmu	Wybierz, jaka część każdego filmu jest wyświetlana przed wyświetleniem następnego slajdu. Wybierz Jak dla zdjęcia , aby wyświetlać następny slajd po upływie czasu wybranego dla Czas wyświetlania zdjęcia , lub Bez ograniczeń , aby odtwarzać cały film przed wyświetleniem następnego slajdu.
Dźwięk	Wycisz dźwięk lub wybierz Ścieżki dźwięk. filmów , aby odtwarzać dźwięk nagrany wraz z filmami i z ruchomymi zdjęciami nagrany z opcją Otoczenie wybraną dla Dźwięk (□ 77). Zdjęcia są odtwarzane bez dźwięku.

3 Wybierz Start.

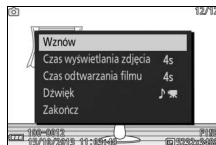
Wyróżnij **Start** i naciśnij **OK**, aby rozpocząć pokaz slajdów.



Podczas pokazu slajdów można wykonać następujące czynności:

Czynność	Użyj	Opis
Przeskakiwanie do tyłu/do przodu		Naciśnij ◀, aby powrócić do poprzedniego zdjęcia, lub ▶, aby przejść do następnego.
Wstrzymanie/ wznowienie		Wstrzymaj pokaz. Naciśnij ponownie, aby go wznowić.
Regulacja głośności		Obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym, aby wyregulować głośność.
Powrót do trybu odtwarzania		Zakończ pokaz i powrót do trybu odtwarzania.

Gdy pokaz się skończy, wyświetlą się opcje widoczne z prawej strony. Wybierz **Wznów**, aby uruchomić pokaz ponownie, lub **Zakończ**, aby przejść do menu odtwarzania.



Instalowanie dołączonego oprogramowania

Zainstaluj dołączone oprogramowanie, aby kopiować obrazy do komputera w celu ich wyświetlania i edycji. Przed zainstalowaniem oprogramowania sprawdź, czy system spełnia wymogi podane na stronie 116.

1 Uruchom program instalacyjny.

Uruchom komputer, włóż instalacyjną płytę CD oprogramowania ViewNX 2, a następnie uruchom program instalacyjny. Wyświetli się okno dialogowe wyboru języka. Jeśli żądany język jest niedostępny, kliknij **Region Selection (Wybór regionu)**, aby wybrać inny region, po czym wybierz żądany język (wybór regionu jest niedostępny w wersji europejskiej).

① Wybierz region (w razie potrzeby)



② Wybierz język

③ Kliknij **Next (Dalej)**

2 Uruchom program instalacyjny.

Kliknij **Install (Instaluj)** i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Kliknij **Install (Instaluj)**



3 Wyłącz program instalacyjny.

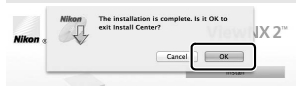
Kliknij **Yes (Tak)** (Windows) lub **OK** (Mac) po zakończeniu instalacji.

Windows



*Kliknij **Yes (Tak)***

Mac



*Kliknij **OK***

4 Wymij płytę instalacyjną z napędu CD-ROM.

Dołączone oprogramowanie

Dopilnuj, aby zaktualizować dołączone oprogramowanie do najnowszych wersji. Program Nikon Message Center 2 będzie okresowo sprawdzać dostępność aktualizacji, gdy komputer jest połączony z Internetem.

Ruchome zdjęcia

Program ViewNX 2 jest wymagany do odtwarzania ruchomych zdjęć zapisanych przy pomocy opcji **Format pliku > Pliki NMS** w menu fotografowania (□ 148).

Obsługiwane systemy operacyjne

Najnowsze informacje dotyczące obsługiwanych systemów operacyjnych znajdują się na stronach internetowych podanych na stronie xviii.



Wymagania systemowe

Wymagania systemowe programu ViewNX 2 są następujące:

Windows	
Procesor	<ul style="list-style-type: none">• Zdjęcia: Intel z serii Celeron, Pentium 4 lub Core, z taktowaniem 1,6 GHz lub szybszy• Filmy (odtworzenie): Pentium D 3,0 GHz lub szybszy; Intel Core i5 lub szybszy zalecany podczas wyświetlania filmów o rozmiarze klatki 1280 × 720 lub większym z liczbą klatek na sekundę wynoszącą 30 kl./s lub wyższą lub filmów o rozmiarze klatki 1920 × 1080 lub większym• Filmy (edycja): Intel Core i5 lub szybszy
System operacyjny	Preinstalowane wersje Windows 8.1, Windows 7 lub Windows Vista
Pamięć (RAM)	<ul style="list-style-type: none">• 32-bitowe wersje Windows 8.1, Windows 7 lub Windows Vista: 1 GB lub więcej (zalecane 2 GB lub więcej)• 64-bitowe wersje Windows 8.1, Windows 7 lub Windows Vista: 2 GB lub więcej (zalecane 4 GB lub więcej)
Miejsce na twardym dysku	Co najmniej 1 GB dostępne na dysku rozruchowym (zalecane 3 GB lub więcej)
Grafika	<ul style="list-style-type: none">• Rozdzielczość: 1024 × 768 pikseli (XGA) lub więcej (zalecane 1280 × 1024 pikseli lub więcej)• Kolory: kolory 24-bitowe (True Color) lub lepsze



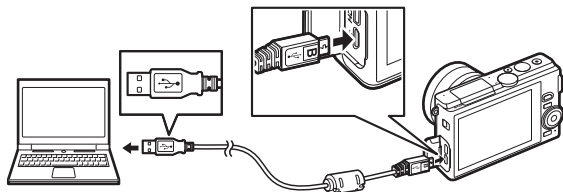
Mac	
Procesor	<ul style="list-style-type: none"> • Zdjęcia: Intel z serii Core lub Xeon • Filmy (odtwarzanie): Core Duo 2 GHz lub szybszy; Intel Core i5 lub szybszy zalecany podczas wyświetlania filmów o rozmiarze klatki 1280 × 720 lub większym z liczbą klatek na sekundę wynoszącą 30 kl./s lub wyższą lub filmów o rozmiarze klatki 1920 × 1080 lub większym • Filmy (edycja): Intel Core i5 lub szybszy
System operacyjny	OS X 10.9, 10.8 lub 10.7
Pamięć (RAM)	2 GB lub więcej (zalecane 4 GB lub więcej)
Miejsce na twardym dysku	Co najmniej 1 GB dostępne na dysku rozruchowym (zalecane 3 GB lub więcej)
Grafika	<ul style="list-style-type: none"> • Rozdzielczość: 1024 × 768 pikseli (XGA) lub więcej (zalecane 1280 × 1024 pikseli lub więcej) • Kolory: kolory 24-bitowe (miliony kolorów) lub lepsze



1 Wybierz sposób kopiowania zdjęć do komputera.

Wybierz jedną z następujących metod:

- **Bezpośrednie połączenie USB:** wyłącz aparat i dopilnuj, aby w aparacie znajdowała się karta pamięci. Podłącz aparat do komputera przy pomocy dołączonego kabla USB (nie używaj siły ani nie wkładaj złącz pod kątem), a następnie włącz aparat.



- **Gniazdo kart:** jeśli komputer jest wyposażony w gniazdo kart pamięci microSD, kartę można włożyć bezpośrednio do gniazda.
- **Czytnik kart:** podłącz czytnik kart (dostępny osobno od innych dostawców) do komputera i włóż kartę pamięci do czytnika.

2 Uruchom komponent programu ViewNX 2 o nazwie Nikon Transfer 2.

Jeśli pojawi się komunikat wymagający wybrania programu, wybierz Nikon Transfer 2.

Windows 7

Jeśli wyświetli się następujące okno dialogowe, wybierz Nikon Transfer 2 zgodnie z opisem poniżej.

- 1 Pod **Import pictures and videos (Importuj obrazy i wideo)**, kliknij **Change program (Zmień program)**. Wyświetli się okno dialogowe wyboru programu. Wybierz **Import File using Nikon Transfer 2 (Importuj plik przy pomocy programu Nikon Transfer 2)** i kliknij **OK**.



- 2 Kliknij dwukrotnie **Import file (Importuj plik)**.

3 Kliknij Start Transfer (Rozpocznij przesyłanie).

Przy ustawieniach domyślnych wszystkie zdjęcia z karty pamięci zostaną skopiowane do komputera.



*Kliknij **Start Transfer**
(Rozpocznij przesyłanie)*

4 Zakończ połączenie.

Jeśli aparat jest podłączony do komputera, wyłącz aparat i odłącz kabel USB. Jeśli używasz czytnika kart lub gniazda kart, wybierz odpowiednią opcję w systemie operacyjnym komputera, aby wysunąć dysk wymienny odpowiadający karcie pamięci, a następnie wyjmij kartę z czytnika kart lub gniazda kart.

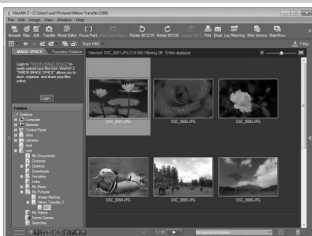


Wyświetlanie zdjęć

Zdjęcia zostaną wyświetlone w ViewNX 2 po zakończeniu przesyłania.

☑ Ręczne uruchamianie ViewNX 2

- **Windows:** dwukrotnie kliknij ikonę ViewNX 2 na pulpicie.
- **Mac:** kliknij ikonę ViewNX 2 w doku.



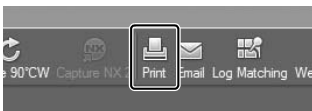
■ Retuszowanie zdjęć

Aby przycinać zdjęcia i przeprowadzać m.in. regulację ostrości i poziomów odcieni, kliknij przycisk **Edit (Edycja)** na pasku narzędzi.



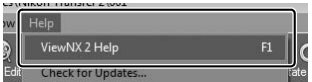
■ Drukowanie zdjęć

Kliknij przycisk **Print (Drukuj)** na pasku narzędzi. Wyświetli się okno dialogowe pozwalające na drukowanie zdjęć na drukarce podłączonej do komputera.



☑ Aby uzyskać więcej informacji

Skorzystaj z internetowej pomocy, aby uzyskać więcej informacji o korzystaniu z programu ViewNX 2.



Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

Podłącz aparat do telewizora w celu odtwarzania.

Podłączenie kabla HDMI

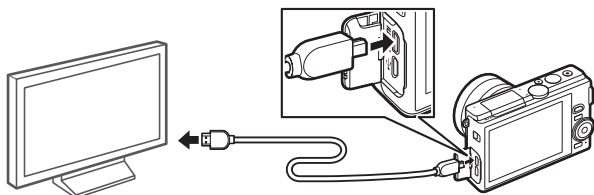
Przed podłączeniem lub odłączeniem kabli HDMI zawsze wyłączaj aparat. Podłączając kable, nie próbuj wkładać wtyczki do gniazda na siłę ani pod kątem.

Urządzenia o wysokiej rozdzielczości (HD)

Do podłączenia aparatu do urządzeń wideo wysokiej rozdzielczości typu HD można użyć kabla HDMI (ang. **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface – HDMI) typu D (dostępny w sprzedaży u innych dostawców).

1 Podłącz kabel HDMI.

Wyłącz aparat i podłącz kabel HDMI.



Podłącz do urządzenia wysokiej rozdzielczości (HD) (wybierz kabel z odpowiednim złączem)

Podłącz złącze typu D do aparatu

2 Ustaw kanał HDMI w urządzeniu o wysokiej rozdzielczości.

3 Włącz aparat.

Włącz aparat. Monitor aparatu pozostanie wyłączony, a na urządzeniu HD pojawi się ekran trybu fotografowania aparatu. Zdjęcia można odtwarzać przy pomocy elementów sterujących aparatu zgodnie z opisem w innych częściach instrukcji. Zwróć uwagę, że krawędzie kadrów mogą być niewidoczne na ekranie.



Zamknij pokrywę gniazda

Zamykaj pokrywę gniazda, kiedy złącza nie są w użyciu. Obecność ciała obcego w złączach może spowodować zakłócenia przesyłu danych.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

Głośność można regulować przy pomocy elementów sterujących telewizora. Regulacja głośności w aparacie nie wpływa na głośność telewizora. Podczas długotrwałego odtwarzania zaleca się podłączenie aparatu do opcjonalnego zasilacza sieciowego EH-5b i złącza zasilania EP-5E (dostępne osobno).

Elektroniczna redukcja drgań

Elektronicznej redukcji drgań (154) nie można używać, gdy podłączony jest kabel HDMI.

■ Sterowanie urządzeniem przez HDMI

Aby sterować aparatem zdalnie z urządzenia obsługującego HDMI-CEC (ang. **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface-**C**onsumer **E**lectronics **C**ontrol), wybierz **Włącz dla Ster. za pom. urz. HDMI** w menu ustawień aparatu. Informacje na temat korzystania z pilota zawiera instrukcja obsługi telewizora.



Drukowanie zdjęć

Wybrane zdjęcia JPEG można drukować na drukarce obsługującej PictBridge podłączonej bezpośrednio do aparatu.

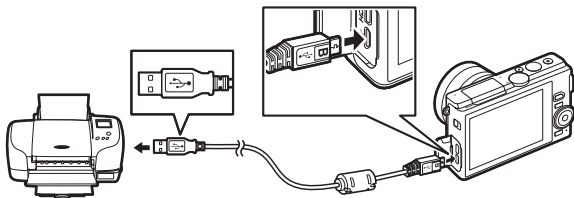
Podłączanie drukarki

Podłącz aparat przy użyciu dołączonego do zestawu kabla USB.

1 Wyłącz aparat.

2 Podłącz kabel USB.

Włącz drukarkę i podłącz kabel USB zgodnie z ilustracją. Nie próbuj wkładać wtyczki do gniazda na siłę ani pod kątem.



3 Włącz aparat.

Na monitorze zostanie wyświetlony ekran powitalny, a następnie ekran odtwarzania PictBridge. Aby drukować zdjęcia pojedynczo, przejdź do strony 124. Aby wydrukować wiele wybranych zdjęć lub wszystkie zdjęcia, przejdź do strony 126.

Wybieranie zdjęć do wydrukowania

Filmów i zdjęć w formacie NEF (RAW) (☐ 143) nie można wybrać do drukowania. W przypadku wybrania ruchomego zdjęcia wydrukowane zostaną tylko zdjęcia, a część filmowa nie zostanie wydrukowana. W przypadku wybrania zdjęć zrobionych przy użyciu inteligentnego wybierania zdjęć wydrukowane zostanie tylko najlepsze ujęcie.

Panoramy



Niektóre drukarki mogą nie drukować panoram, a przy niektórych ustawieniach inne drukarki mogą nie drukować panoram w całości. Aby uzyskać szczegółowe informacje, skorzystaj z instrukcji obsługi drukarki lub skontaktuj się z producentem.




1 Wyświetl żądane zdjęcie.



Naciskaj ◀ lub ▶, aby wyświetlać więcej zdjęć. Obróć wybierak wielofunkcyjny zgodnie ze wskazówkami zegara, aby przybliżyć bieżące zdjęcie (□ 108; obróć wybierak wielofunkcyjny przeciwnie do wskazówek zegara, aby wyłączyć przybliżenie). Aby wyświetlić jednocześnie dziewięć zdjęć, obróć wybierak wielofunkcyjny przeciwnie do wskazówek zegara, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie. Naciskaj ▲, ▼, ◀ lub ▶, aby wyróżniać zdjęcia, lub obróć wybierak wielofunkcyjny zgodnie ze wskazówkami zegara, aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie na pełnym ekranie.

2 Dostosuj ustawienia drukarki.

Naciśnij , aby wyświetlić następujące pozycje, następnie naciskaj ▲ lub ▼, aby wyróżnić pozycję, po czym naciśnij ▶, aby wyświetlić opcje (wyświetlane są tylko opcje obsługiwane przez bieżącą drukarkę; aby skorzystać z domyślnej opcji, wybierz **Użyj ustawień drukarki**). Po wybraniu opcji naciśnij , aby powrócić do menu ustawień drukarki.

Opcja	Opis
Rozmiar strony	Wybierz rozmiar strony.
Liczba kopii	Ta opcja jest wyświetlana tylko wtedy, gdy zdjęcia są drukowane pojedynczo. Naciskaj ▲ lub ▼, aby wybrać liczbę kopii (maksymalnie 99).
Drukuj ramkę	Wybierz, czy zdjęcia mają być otoczone białą ramką.
Drukuj datownik	Wybierz, czy godzina i data rejestracji zdjęcia ma być drukowana na zdjęciach.
Przytnij	Ta opcja jest wyświetlana tylko wtedy, gdy zdjęcia są drukowane pojedynczo. Aby wyjść z menu bez przycinania, wyróżnij Nie i naciśnij  . Aby przyciąć bieżące zdjęcie, wyróżnij Tak i naciśnij ▶. Wyświetli się okno dialogowe wyboru obszaru przycięcia. Obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym zgodnie ze wskazówkami zegara, aby zwiększać obszar przycięcia, lub przeciwnie do wskazówek zegara, aby go zmniejszać. Naciskaj ▲, ▼, ◀ lub ▶, aby wybrać położenie obszaru przycięcia. Zwróć uwagę, że jakość wydruku może się pogorszyć, jeśli małe wycinki są drukowane w dużych rozmiarach.

3 Rozpocznij drukowanie.

Wyróżnij **Rozpocznij druk** i naciśnij , aby rozpocząć drukowanie.
Aby anulować drukowanie przed wydrukowaniem wszystkich kopii,
naciśnij przycisk  ponownie.



1 Wyświetl menu PictBridge.

Naciśnij przycisk MENU na ekranie odtwarzania PictBridge (☐ 123).

2 Wybierz opcję.

Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij ►.

- **Wyb. zdjęcia do drukow.:** wybierz zdjęcia do drukowania. Naciskaj ◀ lub ►, aby wyróżnić zdjęcia, a następnie naciskaj ▲ lub ▼, aby wybrać liczbę kopii (do 99).
 - **Drukuj polec. wydr. DPOF:** wydrukuj bieżące polecenie wydruku DPOF (☐ 127). Polecenie wydruku można wyświetlić i zmodyfikować przed rozpoczęciem drukowania zgodnie z opisem w „Wyb. zdjęcia do drukow.” powyżej.
 - **Wydruk indeksu:** aby utworzyć wydruk indeksu wszystkich zdjęć JPEG na karcie pamięci, przejdź do kroku 3. Zwróć uwagę, że jeśli na karcie pamięci znajduje się ponad 256 zdjęć, wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia i zostanie wydrukowanych tylko pierwsze 256 zdjęć. Jeśli rozmiar strony wybrany w kroku 3 jest zbyt mały, wyświetlone zostanie ostrzeżenie.
-

3 Dostosuj ustawienia drukarki.

Dostosuj ustawienia drukarki w sposób opisany w kroku 2 na stronie 124.

4 Rozpocznij drukowanie.

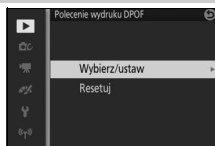
Wyróżnij **Rozpocznij druk** i naciśnij Ⓞ, aby rozpocząć drukowanie. Aby anulować drukowanie przed wydrukowaniem wszystkich kopii, naciśnij przycisk Ⓞ ponownie.

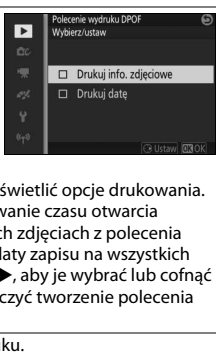
Błąd

Więcej informacji o tym, co należy robić w przypadku pojawienia się błędu podczas drukowania, można znaleźć na stronie 213.

Tworzenie polecenia wydruku DPOF: ustawienia wydruku

Opcja **Polecenie wydruku DPOF** służy do tworzenia cyfrowych „poleceń wydruku” przeznaczonych do drukarek i urządzeń zgodnych ze standardem PictBridge oraz urządzeń obsługujących format DPOF. Naciśnij przycisk MENU, wybierz **Polecenie wydruku DPOF** w menu odtwarzania i wybieraj spośród następujących opcji:



Wybierz/ ustaw	Naciskaj ◀ lub ▶, aby wyróżnić zdjęcia (□ 130). Aby wybrać bieżące zdjęcie do drukowania, naciśnij ▲. Zdjęcie zostanie oznaczone ikoną □, a liczba kopii zostanie ustawiona na 1. Naciskaj ▲ lub ▼ w celu określenia liczby kopii (do 99; aby cofnąć wybór zdjęcia, naciśnij ▼, kiedy liczba kopii wynosi 1). Po dokonaniu wyboru naciśnij Ⓚ, aby wyświetlić opcje drukowania. Wyróżnij Drukuj info. zdjęciowe (drukowanie czasu otwarcia migawki i wartości przysłony na wszystkich zdjęciach z polecenia wydruku) lub Drukuj datę (drukowanie daty zapisu na wszystkich zdjęciach z polecenia wydruku) i naciśnij ▶, aby je wybrać lub cofnąć wybór, a następnie naciśnij Ⓚ, aby zakończyć tworzenie polecenia wydruku.	
Resetuj	Usuń wszystkie zdjęcia z polecenia wydruku.	

Polecenie wydruku DPOF

Opcje DPOF nanoszenia daty i informacji o zdjęciu nie są obsługiwane w przypadku drukowania przez bezpośrednie połączenie USB; aby wydrukować datę rejestracji na zdjęciach z bieżącego polecenia wydruku, użyj opcji PictBridge **Drukuj datownik** (□ 124).

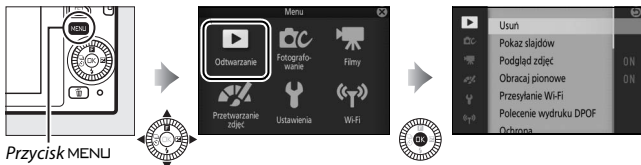
Opcji **Polecenie wydruku DPOF** nie można użyć, jeśli na karcie pamięci nie ma dość miejsca na zapisanie polecenia wydruku. Informacje na temat ograniczeń dotyczących rodzajów zdjęć, które mogą być wybrane do druku, znajdują się na stronie 123.

Podczas drukowania na podstawie polecenia wydruku może wystąpić błąd, gdy po utworzeniu polecenia wydruku zdjęcia zostaną usunięte przy użyciu komputera lub innego urządzenia.








Menu odtwarzania

Aby wyświetlić menu odtwarzania, naciśnij MENU i wybierz **Odtwarzanie**.



Menu odtwarzania zawiera następujące opcje:


Opcja	Opis	Wartość domyślna	
Usuń	Usuń wiele zdjęć.	—	109
Pokaz slajdów	Wyświetl filmy i zdjęcia w formie pokazu slajdów.	Typ obrazu: Wszystkie obrazy Czas wyświetlania zdjęcia: 4 s Czas odtwarzania filmu: Jak dla zdjęcia Dźwięk: Ścieżki dźwięk. filmów	111
Podgląd zdjęć	Wybierz, czy zdjęcia mają być wyświetlane po zakończeniu fotografowania.	Włącz	131
Obracaj pionowe	Obracaj zdjęcia w orientacji pionowej (portretowej) podczas ich wyświetlania w trakcie odtwarzania.	Włącz	131
Przesyłanie Wi-Fi	Przesyłaj wybrane zdjęcia do urządzeń z dostępem do sieci bezprzewodowej za pośrednictwem sieci bezprzewodowych.	—	101
Polecenie wydruku DPOF	Twórz cyfrowe „polecenia wydruku”.	—	127
Ochrona	Chroń zdjęcia przed przypadkowym usunięciem.	—	131
Ocena	Oceniaj zdjęcia.	—	131

Opcja	Opis	Wartość domyślna	
D-Lighting	Rozjaśniaj cienie w zdjęciach ciemnych lub oświetlonych od tyłu, tworząc wyretuszowaną kopię zapisywaną oddzielnie od niezmodyfikowanego oryginału.	—	132
Zmniejsz	Twórz małe kopie wybranych zdjęć.	Wybierz rozmiar: 1280×856; 1,1 mln	133
Przytnij	Twórz przycięte kopie wybranych zdjęć.	Współczynnik proporcji: 3:2	134
Zoom z prioryt. twarzy	Wybierz, czy  i  można używać podczas powiększenia w trybie odtwarzania ( 108) do wybierania twarzy wykrytych przez funkcję priorytetu twarzy.	Włącz	135
Edytuj film	Twórz kopie filmów z usuniętymi niechcianymi fragmentami.	—	135
Połącz 4-sekundowe filmy	Połącz wiele 4-sekundowych filmów w jeden film.	—	137
Połącz filmy NMS	Utwórz film z części filmowych wielu ruchomych zdjęć.	—	138

Odtwarzanie

Istnieje możliwość, że w aparacie nie będzie można wyświetlić lub wyretuszować zdjęć utworzonych innymi urządzeniami lub poddanych edycji w innych urządzeniach.

Jakość zdjęcia

Kopie utworzone ze zdjęć JPEG mają taką samą jakość, jak oryginał ( 143). Zdjęć w formacie NEF (RAW) nie można retuszować; kiedy opcje retuszu zostaną zastosowane do zdjęć zrobionych z jakością zdjęcia **NEF (RAW) + JPEG fine**, zdjęcie w formacie JPEG zostanie wyretuszowane i zapisane jako kopia w formacie JPEG o jakości „fine”.



Wybieranie wielu zdjęć


Wybranie opcji wymienionych poniżej powoduje wyświetlenie okna dialogowego wyboru zdjęć. Naciskaj ◀ lub ▶, aby wyróżnić zdjęcia (dostępne do wybrania są tylko te zdjęcia, do których dana czynność ma zastosowanie).



- **Usuń > Usuń wybrane zdjęcia** (📖 109)
- **Przesyłanie Wi-Fi** (📖 101)
- **Polecenie wydruku DPOF > Wybierz/ustaw** (📖 127)
- **Ochrona > Wybierz/ustaw** (📖 131)
- **Ocena** (📖 131)
- **D-Lighting** (📖 132)
- **Zmniejsz > Wybierz zdjęcia** (📖 133)
- **Przytnij > Wybierz zdjęcia** (📖 134)
- **Edytuj film** (📖 135)
- **Połącz 4-sekundowe filmy** (📖 137)
- **Połącz filmy NMS** (📖 138)




Podgląd zdjęć


Jeśli wybrano **Włącz**, zdjęcia będą wyświetlane bezpośrednio po ich zrobieniu. Aby wyświetlać zdjęcia, gdy wybrano **Wyłącz**, naciśnij przycisk .






Obracaj pionowe

Wybierz, czy zdjęcia w orientacji pionowej (portretowej) mają być obracane podczas ich wyświetlania w trakcie odtwarzania. Zwróć uwagę, że ponieważ sam aparat już jest ustawiony w odpowiedniej orientacji podczas fotografowania, podczas podglądu zdjęcia nie będą obracane automatycznie.

Włącz	Zdjęcia w orientacji pionowej (portretowej) są automatycznie obracane podczas wyświetlania na monitorze aparatu. Zdjęcia zrobione z ustawieniem Wyłącz wybranym dla opcji Autom. obrót zdjęć ( 190) będą wyświetlane w orientacji poziomej (krajobrazowej).
Wyłącz	Zdjęcia w orientacji pionowej (portretowej) są wyświetlane w orientacji poziomej (krajobrazowej).








Ochrona

Chroń wybrane zdjęcia przed przypadkowym usunięciem. Zwróć uwagę, że ta opcja **NIE** chroni plików przed usunięciem podczas formatowania karty pamięci ( 185).

Wybierz/ ustaw	Naciskaj  lub  , aby wyróżnić zdjęcia ( 130), a następnie naciskaj  , aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij  , aby wyjść z menu po zakończeniu czynności.
Resetuj	Usuń ochronę ze wszystkich zdjęć.

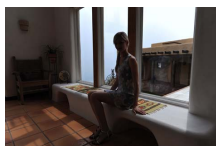


Ocena

Naciskaj  lub , aby wyróżnić zdjęcia ( 130), a następnie naciskaj  lub , aby wybrać ocenę ( 110). Naciśnij , aby wyjść z menu po zakończeniu czynności.

D-Lighting

Zastosowana do wybranych zdjęć, funkcja D-Lighting tworzy przetworzone kopie z rozjaśnionymi cieniami.

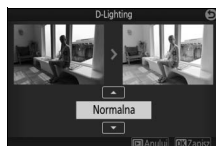


Przed



Po

Naciskaj ◀ lub ▶, aby wyróżnić zdjęcie (☐ 130), a następnie naciśnij OK, aby wyświetlić opcje przedstawione po prawej stronie. Naciskaj ▲ lub ▼, aby wybrać stopień zastosowanej korekty (podgląd efektu można uzyskać na ekranie), a następnie naciśnij OK, aby utworzyć wyretuszowaną kopię.



D-Lighting

Szumy (losowo rozmieszczone jasne piksele, mgła lub linie) mogą pojawiać się na kopiach zdjęć utworzonych z użyciem funkcji **D-Lighting**. W przypadku niektórych obiektów widoczne może być nierównomierne cieniowanie.

Wielkość zdjęcia

Kopie mają taką samą wielkość, jak oryginały.



Zmniejsz

Twórz małe kopie wybranych zdjęć. Wybierz

Wybierz rozmiar i wybierz rozmiar spośród

1280×856; 1,1 mln (1280 × 856 pikseli),

960×640; 0,6 mln (960 × 640 pikseli)

i **640×424; 0,3 mln** (640 × 424 pikseli),

a następnie wybierz **Wybierz zdjęcia**. Naciskaj

◀ lub ▶, aby wyróżnić zdjęcia (📄 130),

a następnie naciskaj ▼, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Po dokonaniu

wyboru naciśnij Ⓞ, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia, po

czym wybierz **Tak**, aby zapisać zmniejszone kopie.



Zmniejszone kopie

Zoom w trybie odtwarzania może nie być dostępny w trakcie wyświetlania zmniejszonych kopii.

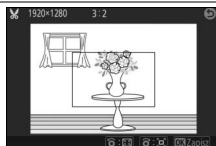


Przytnij

Twórz przycięte kopie wybranych zdjęć.

Wybierz zdjęcia	Aby wybrać zdjęcie do przycięcia, wybierz Wybierz zdjęcia , wyróżnij zdjęcie (□ 130), a następnie naciśnij OK .
Współczynnik proporcji	Wybieraj spośród współczynników proporcji 3 : 2, 4 : 3, 1 : 1 i 16 : 9.

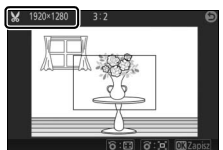
Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone z domyślnym obszarem przycięcia wybranego współczynnika proporcji pokazanym na żółto. Przy pomocy poniższych elementów sterujących wybierz rozmiar i położenie obszaru przycięcia i zapisz kopię.



Czynność	Użyj	Opis
Zmniejszenie rozmiaru obszaru przycięcia		Obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym przeciwnie do wskazówek zegara, aby zmniejszyć rozmiar obszaru przycięcia.
Zwiększenie rozmiaru obszaru przycięcia		Obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym zgodnie ze wskazówkami zegara, aby zwiększyć rozmiar obszaru przycięcia.
Wybór położenia obszaru przycięcia		Naciskaj ▲, ▼, ◀ lub ▶, aby wybrać położenie obszaru przycięcia.
Tworzenie kopii		Zapisz bieżący obszar przycięcia jako osobny plik.

Przycięte kopie

Powiększenie w trybie odtwarzania może nie być dostępne w trakcie wyświetlania przyciętych kopii. Wielkość kopii zmienia się w zależności od rozmiaru obszaru przycięcia i współczynnika proporcji i jest wyświetlana w górnym lewym rogu ekranu przycięcia.



Zoom z prioryt. twarzy

Jeśli wybrane jest **Włącz**, ◀ i ▶ można używać podczas powiększenia w trybie odtwarzania do wybierania twarzy wykrytych przez funkcję wykrywania twarzy. Jeśli wybrane jest **Wyłącz**, ◀ i ▶ można używać wraz z ▲ i ▼ do przesuwania wyświetlanego obszaru.

Edytuj film

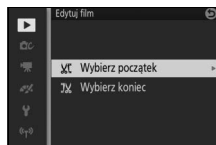
Wycinaj fragmenty filmów w celu tworzenia zmodyfikowanych kopii.

1 Wybierz opcję edycji.

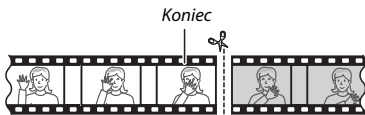
Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij



- **Wybierz początek:** usuń wszystkie klatki przed wybraną początkową klatką.



- **Wybierz koniec:** usuń wszystkie klatki po wybranej ostatniej klatce.

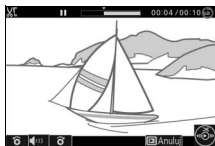


2 Wybierz film.

Naciskaj ◀ lub ▶, aby wyróżnić film (□ 130), a następnie naciśnij Ⓞ, aby go wybrać.

3 Wstrzymaj odtwarzanie filmu na pierwszej lub ostatniej klatce.

Odtwórz film, naciskając **OK** w celu rozpoczęcia i wznowienia odtwarzania lub **▼** w celu jego wstrzymania (📖 60; pierwsza klatka jest oznaczona ikoną **▶** na ekranie, a ostatnia jest oznaczona ikoną **◀**). Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, naciśnij **◀** lub **▶**, aby przewijać film do tyłu lub do przodu klatka po klatce. Wstrzymaj odtwarzanie po dojściu do klatki, która ma stać się nową pierwszą lub ostatnią klatką.



4 Usuń niechciane klatki.

Naciśnij **▲**, aby usunąć wszystkie klatki przed bieżącą klatką (**Wybierz początek**) lub po niej (**Wybierz koniec**).



5 Zapisz kopię.

Wyróżnij **Tak** i naciśnij **OK**, aby zapisać przetworzoną kopię. W razie potrzeby kopię można przycinać zgodnie z opisem powyżej w celu usunięcia dodatkowych fragmentów.



✓ Przycinanie filmów

Filmy muszą mieć długość co najmniej dwóch sekund. Jeśli nie można utworzyć kopii w bieżącym położeniu odtwarzania, bieżące położenie zostanie wyświetlone na czerwono w kroku 4 i kopia nie zostanie utworzona. Kopia nie zostanie zapisana, jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczająco dużo wolnego miejsca.

Aby uniknąć nieoczekiwanego wyłączenia się aparatu, podczas edytowania filmów korzystaj z całkowicie naładowanego akumulatora.

Połącz 4-sekundowe filmy

Połącz do ośmiu 4-sekundowych filmów w jeden film (4-sekundowe filmy nagrywa się za pomocą opcji **4-sekundowy film** w trybie zaawansowanego filmowania, patrz strona 57).

1 Wybierz filmy.

Wybierz 4-sekundowe filmy zgodnie z opisem na stronie 130. Naciskaj ▼, aby wyświetlić lub ukryć kolejność, w jakiej składowe filmy pojawiają się na gotowym filmie. Aby uzyskać podgląd filmu, wyróżnij go i naciśnij ▲.



2 Połącz wybrane filmy.

Naciśnij Ⓞ. Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wybierz **Tak**, aby połączyć wybrane pliki oraz ich ścieżki dźwiękowe w jeden, nowy film, który zostanie zapisany oddzielnie od filmów składowych.



Połącz filmy NMS

Połącz części filmowe maksymalnie ośmiu ruchomych zdjęć w formacie NMS (☐ 148) w jeden film.

1 Wybierz ruchome zdjęcia.

Wybierz ruchome zdjęcia zgodnie z opisem na stronie 130. Naciskaj ▼, aby wyświetlić lub ukryć kolejność, w jakiej składowe filmy pojawią się na gotowym filmie. Aby wyświetlić podgląd części filmowej wyróżnionego ruchomego zdjęcia, naciśnij ▲.



2 Połącz wybrane ruchome zdjęcia.

Naciśnij Ⓞ. Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wybierz **Tak**, aby połączyć części filmowe wybranych ruchomych zdjęć w nowy film, który zostanie zapisany oddzielnie od filmów składowych. Wszelki dźwięk zawarty w ruchomych zdjęciach nagranych z opcją **Dźwięk** (☐ 77) ustawioną na **Otoczenie** zostanie zawarty w nowym filmie.








Menu fotografowania

Aby wyświetlić menu fotografowania, naciśnij MENU i wybierz **Fotografowanie**.



Menu fotografowania zawiera następujące opcje:

Opcja	Opis	Wartość domyślna	
Resetuj opcje fotograf.	Przywróć wartości domyślne opcji fotografowania.	—	142
Kreatywny	Wybierz tryb kreatywny.	Kreatywna paleta	39
Uchwycenie najlepszego momentu	Wybierz spośród Aktywna selekcja , Spowolnienie obrazu i Inteligentne wyb. zdjęcia .	Aktywna selekcja	63
Tryb ekspozycji	Wybierz sposób ustawiania czasu otwarcia migawki i przysłony przez aparat w trybie ruchomego zdjęcia (☐ 74), a także gdy Aktywna selekcja lub Spowolnienie obrazu jest wybrane w trybie uchwycenia najlepszego momentu.	Autom. wyb. trybów	142
Jakość zdjęcia	Wybierz format pliku i stopień kompresji.	JPEG fine	143
Wielkość zdjęcia	Wybierz wielkość nowych zdjęć.	5232 × 3488; 18,2 M (standardowe zdjęcia)/ Standardowa panorama (panoramy)	143
Aktywna selekcja	Wybierz, jakie zdjęcia funkcja aktywnej selekcji (☐ 63) zapisuje w tymczasowej pamięci, czas rejestrowania zdjęć, a także domyślną liczbę zapisywanych zdjęć.	Zapisz po wyzw. migawki: Poprzedzające i następne Buforuj 20 zdjęć przez: 1 s Zapisane zdjęcia (domyśl.): 1	146

Opcja	Opis	Wartość domyślna	
Liczba zapisanych zdjęć	Wybierz liczbę zdjęć wybieraną przez funkcję inteligentnego wybierania zdjęcia ( 69).	5	146
Film przed/po	Wybierz, kiedy część filmowa ruchomych zdjęć ma być nagrywana ( 74).	1 s/0,6 s	147
Format pliku	Wybierz format pliku dla nowych ruchomych zdjęć ( 74).	Pliki NMS	148
Dźwięk	Wybierz dźwięk nagrywany wraz z ruchomymi zdjęciami ( 74).	Muzyka w tle	77
Wybierz kolor	Wybierz odcień, które będzie widoczny w kolorze na zdjęciach zrobionych, gdy Kolor selektywny jest wybrane w trybie kreatywnym.	—	52
Zmiękczenie	Wybierz stopień zmiękczenia stosowany do zdjęć zrobionych, gdy Zmiękczenie jest wybrane w trybie kreatywnym. Można również wybrać sposób zmiękczenia zdjęć z obiektami portretowymi.	Intensywność filtra: Normalna Portret: Włącz	148
Odcień	Wybierz odcień podstawowy dla zdjęć zrobionych, gdy Krosowanie jest wybrane w trybie kreatywnym.	Niebieski	53
Efekt aparatu zabawki	Dostosuj nasycenie i winietowanie dla zdjęć zrobionych, gdy Efekt aparatu zabawki jest wybrane w trybie kreatywnym.	Nasycenie: Normalna Winietowanie: Normalna	149
Pomiar ekspozycji	Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat.	Matrycowy	149
Autom. korekcja dystorsji	Wybierz, czy aparat ma korygować dystorsję beczkowatą i poduszkowatą.	Wyłącz	150



Opcja	Opis	Wartość domyślna	<input type="checkbox"/>
Przestrzeń barw	Wybierz przestrzeń barw dla nowych zdjęć.	sRGB	151
Aktywna funk. D-Lighting	Unikaj utraty szczegółów w obszarach oświetlonych i zacienionych.	Włącz	152
Red. szumów - dł. ekspoz.	Redukuj szumy przy długich czasach naświetlania.	Wyłącz	153
Optyczna redukcja drgań	Wybierz, czy optyczna redukcja drgań ma być używana w połączeniu ze zgodnymi obiektywami 1 NIKKOR.	Włącz	153
Elektronicz. reduk. drgań	Wybierz, czy elektroniczna redukcja drgań ma być używana w trybie ruchomego zdjęcia (<input type="checkbox"/> 74).	Wyłącz	154
Tryb ustawiania ostrości	Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat.	Patrz strona 156	155
Tryb pola AF	Wybierz sposób wyboru pola ostrości.	Autom. wybór pola AF	159
Priorytet twarzy	Włącz lub wyłącz priorytet twarzy.	Włącz	161
Wbud. dioda wspom. AF	Kontroluj wbudowaną diodę wspomagającą AF.	Włącz	161
Sterowanie błyskiem	Wybierz tryb lampy błyskowej dla wbudowanej lampy błyskowej.	TTL (Manualne : Pełna moc)	162
Kompensacja błysku	Steruj mocą błysku.	0.0	163
Podwodna lampa błysk.	Wybierz Włącz podczas korzystania z opcjonalnej podwodnej lampy błyskowej.	Wyłącz	163




Resetuj opcje fotograf.

Wybierz **Tak**, aby przywrócić wartości domyślne opcji w menu fotografowania i innych ustawień fotografowania (☐ 139, 205).

Tryb ekspozycji

Opcje w menu trybu ekspozycji oferują zróżnicowany poziom kontroli nad czasem otwarcia migawki i przysłoną w trybie ruchomego zdjęcia oraz w trybach zaawansowanego filmowania (☐ 54, 57), a także gdy **Aktywna selekcja** lub **Spowolnienie obrazu** jest wybrane w trybie uchwycenia najlepszego momentu (☐ 63).

 Autom. wyb. trybów	Automatyczny tryb „łatwego fotografowania”, w którym aparat nie tylko wybiera czas otwarcia migawki i przysłonę, ale również dostosowuje inne ustawienia do fotografowanego obiektu (automatyczne wybieranie programów tematycznych; ☐ 33).
P Automatyka programowa	Aparat dobiera czas otwarcia migawki i wartość przysłony w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji (☐ 41). Zalecany do okazjonalnego fotografowania i innych sytuacji, kiedy nie ma czasu na regulację ustawień aparatu.
S Autom. z presel. czasu	Wybierasz czas otwarcia migawki, a aparat wybiera wartość przysłony w celu uzyskania najlepszych rezultatów (☐ 42). Służy do zamrożenia lub rozmycia ruchu.
A Autom. z presel. przysł.	Wybierasz wartość przysłony, a aparat wybiera czas otwarcia migawki w celu uzyskania najlepszych rezultatów (☐ 43). Służy do rozmywania tła lub do uzyskiwania ostrości tła i pierwszego planu.
M Manualna	Ustawiasz zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony (☐ 44). Ustaw czas otwarcia migawki na „czas B”, aby uzyskać długi czas ekspozycji.



Jakość zdjęcia

Wybierz format pliku i stopień kompresji dla zdjęć.




Opcja	Typ pliku	Opis
NEF (RAW)	NEF	Skompresowane i nieprzetworzone 12-bitowe dane z matrycy są zapisywane bezpośrednio na karcie pamięci. Balans bieli, kontrast i inne ustawienia można dostosować w komputerze po zakończeniu fotografowania.
JPEG fine	JPEG	Zapisywanie zdjęć JPEG ze stopniem kompresji wynoszącym około 1 : 4 (jakość „fine”).
JPEG normal		Zapisywanie zdjęć JPEG ze stopniem kompresji wynoszącym około 1 : 8 (jakość „normal”).
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/JPEG	Rejestrowane są dwa zdjęcia: jedno zdjęcie w formacie NEF (RAW) i jedno zdjęcie w formacie JPEG o jakości „fine”.

Wielkość zdjęcia

Wybierz wielkość zdjęć.

■ Standardowe zdjęcia

Następujące opcje są dostępne w trybie zdjęć oraz w trybie inteligentnego wybierania zdjęcia, a także gdy opcja inna niż **Łatwa panorama** jest wybrana w trybie kreatywnym.



Opcja	Wielkość (w pikselach)	Przybliżony rozmiar odbitki z rozdzielczością 300 dpi (cm) *
 5232×3488; 18.2 M	5232 × 3488	44,3 × 29,5
 3920×2616; 10.3 M	3920 × 2616	33,2 × 22,1
 2608×1744; 4.5 M	2608 × 1744	22,1 × 14,8

* Rozmiar wydruku równa się wielkości zdjęcia w pikselach podzielonej przez rozdzielczość drukarki w punktach na cal (ang. dpi – dots per inch, 1 cal = około 2,54 cm).



■ ■ Panoramy

Następujące opcje są dostępne, gdy **Łatwa panorama** jest wybrana w trybie kreatywnym.

Opcja	Wielkość (w pikselach) ¹	Przybliżony rozmiar odbitki z rozdzielczością 300 dpi (w cm) ²
 Standardowa panorama	Aparat obracany w poziomie: 4800 × 920	40,6 × 7,8
	Aparat obracany w pionie: 1536 × 4800	13,0 × 40,6
 Szeroka panorama	Aparat obracany w poziomie: 9600 × 920	81,3 × 7,8
	Aparat obracany w pionie: 1536 × 9600	13,0 × 81,3

- 1 Liczby dla panoramy poziomej i pionowej należy zamienić, gdy aparat jest obrócony o 90 stopni.
- 2 Rozmiar wydruku równa się wielkości zdjęcia w pikselach podzielonej przez rozdzielczość drukarki w punktach na cal (ang. dpi – dots per inch, 1 cal = około 2,54 cm).



NEF (RAW)/NEF (RAW) + JPEG

Wybrana dla wielkości zdjęcia opcja nie będzie miała wpływu na wielkość zdjęć w formacie NEF (RAW). Zdjęcia w formacie NEF (RAW) można wyświetlać w aparacie lub przy pomocy oprogramowania Capture NX 2 (dostępne osobno; □ 193) lub ViewNX 2 (dołączone).

Kiedy zdjęcia zrobione z ustawieniem NEF (RAW) + JPEG są wyświetlane w aparacie, wyświetlane jest tylko zdjęcie w formacie JPEG. W przypadku usuwania zdjęć zrobionych z tym ustawieniem usuwane są zarówno zdjęcia w formacie NEF, jak i w formacie JPEG.

Nazwy plików

Zdjęcia i filmy są przechowywane jako pliki w o nazwach w formacie „xxx_nnnn.yyy”, gdzie:

- xxx to albo NMS (ruchome zdjęcia zarejestrowane z **Pliki NMS** wybranym dla **Format pliku**; □ 148), albo DSC (zdjęcia, ruchome zdjęcia w formacie MOV oraz filmy),
- nnnn to czterocyfrowy numer pomiędzy 0001 a 9999 przydzielony automatycznie przez aparat w rosnącej kolejności oraz
- yyy to jedno z następujących trzyliterowych rozszerzeń: „NEF” dla zdjęć w formacie NEF (RAW), „JPG” dla zdjęć w formacie JPEG lub „MOV” dla filmów. Pliki NEF i JPEG zapisane z ustawieniem jakości zdjęcia NEF (RAW)+JPEG mają takie same nazwy plików, ale różne rozszerzenia. Kopie utworzone przy pomocy opcji retuszu w menu odtwarzania mają nazwy plików rozpoczynające się od „CSC” (np. „_CSC_0001.JPG”). Zdjęcia zapisane, gdy **Adobe RGB** jest wybrane dla **Przestrzeń barw** (□ 151) mają nazwy zaczynające się od znaku podkreślenia (np. „_DSC0001.JPG”).

Jakość i wielkość zdjęcia

Od kombinacji ustawień jakości i wielkości zdjęcia zależy, ile pamięci będzie ono zajmować na karcie pamięci. Większe zdjęcia o wyższej jakości można drukować w większych rozmiarach, ale wymagają one jednocześnie więcej pamięci, co oznacza, że mniej takich zdjęć można zapisać na karcie (□ 206).

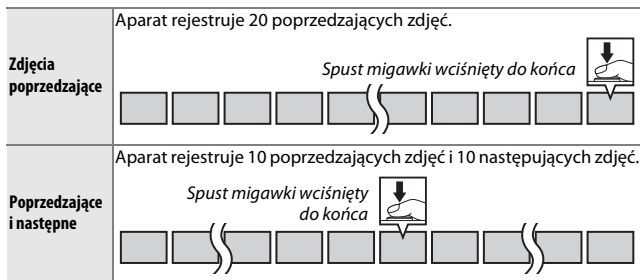


Aktywna selekcja

Wybierz, jakie zdjęcia funkcja aktywnej selekcji (☐ 63) zapisuje w tymczasowej pamięci, czas rejestrowania zdjęć, a także domyślną liczbę zapisywanych zdjęć.

■ Zapisz po wyzw. migawki

Wybierz zdjęcia kopiowane z bufora do tymczasowej pamięci w momencie wciśnięcia spustu migawki do końca.



■ Buforuj 20 zdjęć przez

Wybierz, czy zdjęcia mają być rejestrowane przez $\frac{1}{3}$ s (szybkość rejestrowania zdjęć wynosi 60 kl./s), czy przez 1 s (20 kl./s).

■ Zapisane zdjęcia (domyśl.)

Wybierz liczbę zdjęć wybraną domyślnie w oknie dialogowym potwierdzenia wyświetlanym po zakończeniu fotografowania: zdjęcie zapisane w buforze w momencie wciśnięcia spustu migawki (1) lub wszystkie zdjęcia w pamięci tymczasowej (**Wszystkie**).

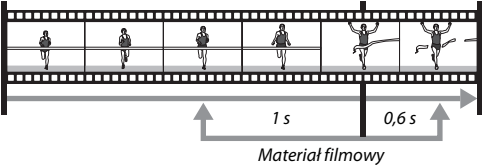
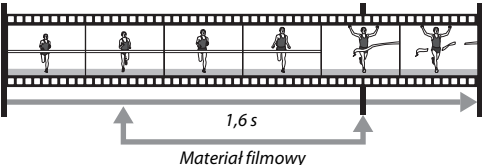
Liczba zapisanych zdjęć

Wybierz liczbę zdjęć wybieraną przez funkcję inteligentnego wybierania zdjęcia. Jeśli wybrano **5**, aparat zapisze najlepsze ujęcie oraz 4 zdjęcia będące kandydatami na najlepsze ujęcie. Jeśli wybrano **1**, aparat zapisze tylko najlepsze ujęcie.



Film przed/po

Wybierz, czy części filmowe ruchomych zdjęć mają się kończyć wraz z naciśnięciem spustu migawki, czy 0,6 s później (☐ 74). Jeśli wybrane jest **1,6 s/0 s**, zdjęcie użyte dla funkcji ruchomego zdjęcia będzie przedstawiać ostatnią klatkę filmu.

<p>1 s/0,6 s</p>	<p>Materiał filmowy zaczyna się około sekundę przed naciśnięciem spustu migawki do końca, a kończy się około 0,6 s po jego naciśnięciu.</p> <p><i>Spust migawki wciśnięty do połowy</i> <i>Spust migawki wciśnięty do końca</i></p> 
<p>1,6 s/0 s</p>	<p>Aparat nagrywa około 1,6 s materiału filmowego, który kończy się w momencie naciśnięcia do końca spustu migawki.</p> <p><i>Spust migawki wciśnięty do połowy</i> <i>Spust migawki wciśnięty do końca</i></p> 



Format pliku

Wybierz format pliku dla ruchomych zdjęć (☐ 74).

Pliki NMS	Ruchome zdjęcia są zapisywane jako plik MOV trwający 4 s oraz zdjęcie w formacie JPEG. Ruchome zdjęcia można wyświetlać tylko w aparacie lub przy użyciu programu ViewNX 2 (☐ 115).
Plik MOV	Ruchome zdjęcia są zapisywane jako plik MOV trwający 10 s, który może być wyświetlony w różnych programach komputerowych. Ruchome zdjęcia nie są wyświetlane automatycznie po zakończeniu fotografowania (☐ 75). Informacje na temat wyświetlania ruchomych zdjęć znajdują się na stronie 60.

Zmiękczenie

Wybierz stopień zmiękczenia stosowany do zdjęć zrobionych, gdy **Zmiękczenie** jest wybrane w trybie kreatywnym. Można również wybrać sposób zmiękczenia obiektów portretowych.

■ ■ Intensywność filtra

Wybierz spośród **Wysoka**, **Normalna** i **Niska**.

■ ■ Portret

Jeśli wybrane jest **Włącz** i aparat wykryje obiekty portretowe (do trzech), w celu ich uwydatnienia na zdjęciu zastosowane zostanie zmiękczenie. Jeśli wybrane jest **Wyłącz**, zmiękczenie zostanie zastosowane równo do obiektu portretowego i do tła.



Efekt aparatu zabawki

Dostosuj nasycenie i winietowanie dla zdjęć zrobionych, gdy **Efekt aparatu zabawki** jest wybrane w trybie kreatywnym.

■ Nasycenie




Wybierz spośród **Wysoka**, **Normalna** i **Niska**.

■ Winietowanie

Wybierz stopień winietowania spośród **Wysoka**, **Normalna** i **Niska**.

Pomiar ekspozycji

Wybierz sposób ustawiania ekspozycji przez aparat.

 Matrycowy	Aparat mierzy szeroki obszar kadru i dostosowuje ustawienia, uwzględniając kontrast (rozkład tonów), barwy, kompozycję i odległość od fotografowanego obiektu, zapewniając naturalne rezultaty w większości sytuacji.
 Centralnie ważony	Aparat dokonuje pomiaru całego kadru, ale przypisuje największą wagę obszarowi centralnemu. To typowy rodzaj pomiaru dla portretów i jest zalecany, jeśli korzysta się z filtrów o współczynniku wydłużenia ekspozycji (współczynniku filtra) powyżej 1x.
 Punktowy	Aparat dokonuje pomiaru w bieżącym polu ostrości. Używaj do pomiaru obiektów znajdujących się poza centrum kadru (jeśli Autom. wybór pola AF jest wybrane dla Tryb pola AF zgodnie z opisem na stronie 159, aparat będzie dokonywał pomiaru w centralnym polu ostrości, podczas gdy w trakcie korzystania z AF z priorytetem twarzy, aparat będzie dokonywał pomiaru w polu ostrości znajdującym się najbliżej środka wybranej twarzy; □ 34). Pomiar punktowy zapewnia poprawną ekspozycję fotografowanego obiektu, nawet jeśli tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze.



Autom. korekcja dystorsji

Ograniczaj dystorsję powodowaną przez własności optyczne obiektywu. Dostępne opcje różnią się w zależności od rodzaju podłączonego obiektywu. Jeśli wyświetlone są poniższe opcje, wybierz ustawienie w zależności od tego, czy aparat jest używany na lądzie, czy pod wodą. Zwróć uwagę, że korzystanie z aparatu pod wodą wymaga użycia obudowy wodoszczelnej WP-N3 (dostępna osobno).

Włącz (na powietrzu)	Ograniczaj dystorsję beczkowatą na zdjęciach zrobionych przy użyciu obiektywu szerokokątnego oraz dystorsję poduszkowatą na zdjęciach zrobionych przy użyciu teleobiektywu.
Włącz (pod wodą)	Ograniczaj dystorsję poduszkowatą na zdjęciach robionych pod wodą.
Wyłącz	Automatyczna korekcja dystorsji wyłączona.

Jeśli wyświetlane są poniższe opcje, można wybrać, czy automatyczna korekcja ma być włączona:

Włącz	Ograniczaj dystorsję beczkowatą na zdjęciach zrobionych przy użyciu obiektywu szerokokątnego oraz dystorsję poduszkowatą na zdjęciach zrobionych przy użyciu teleobiektywu.
Wyłącz	Automatyczna korekcja dystorsji wyłączona.

Automatyczna korekcja dystorsji jest dostępna jedynie z obiektywami 1 NIKKOR i nie jest dostępna w połączeniu z obiektywami NIKKOR zamocowanymi przy użyciu adaptera do mocowania FT1 (□ 192, 227). Nie gwarantuje się uzyskania oczekiwanych rezultatów w połączeniu z obiektywami innych producentów. Zwróć uwagę, że gdy automatyczna korekcja dystorsji jest włączona, krawędzie zdjęć mogą być ucięte, a czas wymagany do przetworzenia zdjęć przed ich zapisaniem może się wydłużyć.



Przestrzeń barw

Przestrzeń barw określa gamę kolorów dostępną dla reprodukcji kolorów. Wybierz **sRGB** do drukowania i wyświetlania ogólnego przeznaczenia; **Adobe RGB**, dzięki szerszej gamie barw, jest bardziej odpowiednia dla zdjęć przeznaczonych do profesjonalnej publikacji i druku komercyjnego.

Adobe RGB

Aby zapewnić dokładną reprodukcję kolorów, zdjęcia Adobe RGB wymagają aplikacji, ekranów i drukarek obsługujących zarządzanie kolorami.

Przestrzeń barw

ViewNX 2 (dołączony) i Capture NX 2 (dostępny osobno) automatycznie wybierają poprawną przestrzeń barw podczas otwierania zdjęć utworzonych tym aparatem. Rezultaty nie są gwarantowane w przypadku oprogramowania innych firm.



Aktywna funkc. D-Lighting

Aktywna funkcja D-Lighting zachowuje szczegóły w oświetlonych i zacienionych obszarach kadru, zapewniając uzyskanie naturalnego kontrastu. Używaj do scen o wysokim kontraście, np. jasno oświetlony widok na zewnątrz budynku fotografowany przez drzwi lub okno, które stanowią ramę kadru, lub też obiekty w cieniu w słoneczny dzień. Funkcja jest najskuteczniejsza w połączeniu z ustawieniem pomiaru ekspozycji **Matrycowy** (☐ 149).



Aktywna funkcja D-Lighting: **Wyłącz**



Aktywna funkcja D-Lighting: **Włącz**

Aktywna funkcja D-Lighting

Szumy (losowo rozmieszczone jasne piksele, mgła lub linie) mogą pojawiać się na zdjęciach zrobionych z użyciem aktywnej funkcji D-Lighting. W przypadku niektórych obiektów widoczne może być nierównomierne cieniowanie.

„Aktywna funkc. D-Lighting” a „D-Lighting”

Opcja **Aktywna funkc. D-Lighting** w menu fotografowania powoduje skorygowanie ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia w celu optymalizacji rozpiętości tonalnej, podczas gdy opcja **D-Lighting** w menu odtwarzania (☐ 132) powoduje rozjaśnienie obszarów zacienionych na zdjęciach po ich zarejestrowaniu.



Red. szumów - dł. ekspoz.

Zdjęcia zrobione z długim czasem otwarcia migawki są automatycznie przetwarzane w celu ograniczenia „szumów” (jasnych punktów, losowo rozmieszczonych jasnych pikseli lub mgły), co nieznacznie wydłuża czas rejestracji. Wybranie ustawienia **Włącz** zwiększa stopień redukcji szumów przeprowadzanej przy czasach otwarcia migawki dłuższych od jednej sekundy i wydłuża czas potrzebny do zarejestrowania zdjęć o około 1,5 do 2 razy. Podczas przetwarzania wyświetla się ostrzeżenie i robienie zdjęć jest niemożliwe (jeśli aparat zostanie wyłączony przed zakończeniem przetwarzania, zdjęcie zostanie zapisane, ale bez przeprowadzenia redukcji szumów). W trybie seryjnego wyzwalania migawki liczba klatek rejestrowanych na sekundę spada, a podczas przetwarzania zdjęć obniża się pojemność bufora pamięci.

Optyczna redukcja drgań

Wybierz **Włącz**, aby używać optycznej redukcji drgań w połączeniu ze zgodnymi obiektywami 1 NIKKOR.

Redukcja drgań

Podczas obracania aparatu redukcja drgań ma zastosowanie tylko do ruchu, który nie jest częścią ujęcia panoramicznego (na przykład, jeśli aparat jest obracany w poziomie, redukcja drgań będzie miała zastosowanie tylko do drgań w pionie), bardzo ułatwiając płynny obrót aparatu po szerokim łuku. Może się wydawać, że kompozycja zmienia się po wyzwoleniu migawki, ale nie oznacza to usterki.

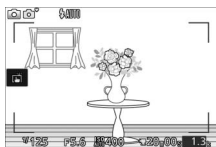
Optyczna redukcja drgań

Jeśli obiektyw obsługuje zarówno normalną, jak i aktywną redukcję drgań, wybranie **Włącz** spowoduje włączenie aktywnej redukcji drgań, co ograniczy zarówno stosunkowo łagodne drgania aparatu, jakie mają miejsce, gdy fotograf się nie porusza, jak i silne drgania aparatu występujące podczas fotografowania z ruchomego pojazdu i poruszania się pieszo.

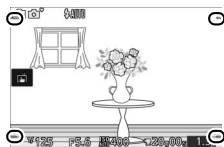


Elektronicz. reduk. drgań

Wybierz **Włącz**, aby elektroniczna redukcja drgań była włączona w trybie ruchomych zdjęć (☐ 74), podczas nagrywania filmów w trybie automatycznym i kreatywnym, a także gdy **Film HD** jest wybrane w trybie zaawansowanego filmowania (☐ 57, ale zwróć uwagę, że elektroniczna redukcja drgań nie jest dostępna, gdy **1080/60p** lub **720/60p** jest wybrane dla **Rozmiar kl./liczba kl.**). Ta funkcja jest dostępna nawet wtedy, gdy podłączony obiektyw 1 NIKKOR nie obsługuje redukcji drgań. Zwróć uwagę, że przed rozpoczęciem nagrywania będzie występowało drobne opóźnienie. Nagrywany obszar jest oznaczony wskaźnikami pomocniczymi na ekranie, a wygląd wskaźników zależy od opcji wybranej dla **Elektronicz. reduk. drgań**.



Elektroniczna redukcja drgań włączona



Elektroniczna redukcja drgań wyłączona



Tryb ustawiania ostrości

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat.

AF-A	Autom. wybór AF: aparat automatycznie wybiera AF-S, jeśli fotografowany obiekt jest nieruchomy, lub AF-C, gdy obiekt się porusza.	
AF-S	Pojedynczy AF: do fotografowania nieruchomych obiektów. Ostrość zostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.*	
AF-C	Ciągły AF: do fotografowania ruchomych obiektów. W czasie gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, aparat ustawia ostrość w sposób ciągły na obiekt znajdujący się w ramce pola AF (zwróć uwagę, że ramka pola AF jest widoczna jedynie w widoku szczegółowym; □ 186). Zdjęcia można robić niezależnie od tego, czy aparat ustawił ostrość.	
AF-F	Tryb ciągłego AF: do fotografowania ruchomych obiektów. Aparat ustawia ostrość w sposób ciągły, a zdjęcia można robić niezależnie od tego, czy aparat ustawił ostrość.	
MF	Ręczne ust. ostrości: ustaw ostrość ręcznie (□ 157). Zdjęcia można robić niezależnie od tego, czy aparat ustawił ostrość.	

Ramka pola AF

* Wyzwolenie migawki jest możliwe, tylko gdy aparat może ustawić ostrość.



Tryb ustawiania ostrości

Dostępne opcje różnią się zgodnie z poniższymi informacjami.

Menu		Tryb ustawiania ostrości
Fotografowanie		AF-A (domyślnie), AF-S, AF-C, MF
Filmy	Film HD, Przyspieszenie,	AF-F (domyślnie), AF-S, MF
	Montaż skokowy, 4-sekundowy film	
	Spowolnienie	

Uzyskiwanie dobrych rezultatów z użyciem autofokusa

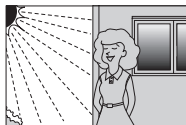
W warunkach wymienionych poniżej autofokus może nie działać dobrze. Spust migawki może zostać wyłączony, jeśli aparat nie może ustawić ostrości w takich warunkach, lub pole ostrości może zostać wyświetlone na zielono, a aparat może włączyć sygnał dźwiękowy pozwalający na wyzwolenie migawki, pomimo tego, że fotografowany obiekt jest nieostry. W takich przypadkach ustaw ostrość ręcznie (□ 157) lub użyj blokady ostrości (□ 160) w celu ustawienia ostrości na innym obiekcie w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr.

Brak kontrastu lub niewielki kontrast pomiędzy fotografowanym obiektem a tłem.



Przykład: obiekt ma taki sam kolor jak tło.

Fotografowany obiekt zawiera obszar o silnie zróżnicowanej jasności.



Przykład: obiekt w połowie zaciemniony lub scena nocna oświetlona punktowo.

Fotografowany obiekt zawiera elementy znajdujące się w różnej odległości od aparatu.



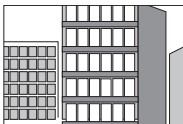
Przykład: obiekt znajduje się w klatce.

Obiekty w tle wyglądają na większe niż fotografowany obiekt.



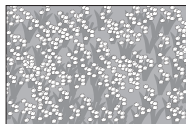
Przykład: w kadrze za fotografowanym obiektem znajduje się budynek.

Na obiekcie występują przede wszystkim regularne wzory geometryczne.



Przykład: żaluzje lub rząd okien w drapaczu chmur.

Obiekt zawiera wiele drobnych szczegółów lub składa się z przedmiotów o niewielkich rozmiarach lub o niezróżnicowanej jasności.



Przykład: pole kwiatów.

Informacje dodatkowe

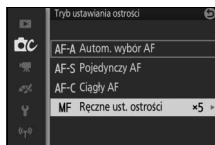
Informacje na temat sterowania sygnałem dźwiękowym włączającym się po ustawieniu ostrości przez aparat znajdują się na stronie 187.

Ręczne ustawianie ostrości


Kiedy autofokus nie daje oczekiwanych rezultatów, można ustawić ostrość ręcznie.

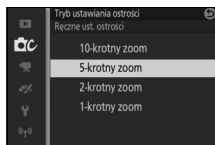
1 Wybierz ręczne ustawianie ostrości.

Wyróżnij **Ręczne ust. ostrości** w menu trybu ustawiania ostrości (📖 155) i naciśnij ▶.




2 Wybierz powiększenie.

Wyróżnij opcję i naciśnij . Wybierz spośród **10-krotny zoom**, **5-krotny zoom**, **2-krotny zoom** i **1-krotny zoom** (zoom wyłączony).



3 Wyświetl pomocnicze wskaźniki ręcznego ustawiania ostrości.

Na ekranie fotografowania naciśnij , aby powiększyć widok w centrum kadru o wartość wybraną w kroku 2 (ta funkcja jest niedostępna podczas nagrywania filmu lub w trybie filmu w zwolnionym tempie). Wyświetlone zostaną również pomocnicze wskaźniki ręcznego ustawiania ostrości.



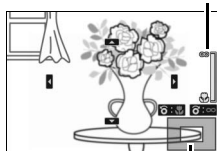
4 Ustaw ostrość.

Obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym, aż do ustawienia ostrości na fotografowany obiekt. Obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym zgodnie ze wskazówkami zegara, aby zwiększyć odległość zdjęciową, lub w przeciwnym kierunku, aby ją zmniejszyć. Im szybciej obracasz wybierakiem, tym szybciej zmienia się odległość zdjęciowa. Wskaźnik ostrości pokazuje przybliżoną odległość zdjęciową. Naciśnij **OK** po ustawieniu ostrości na fotografowany obiekt.

Naciskaj **▲**, **▼**, **◀** lub **▶**, aby wyświetlać obszary kadru aktualnie niewidoczne na ekranie. Widoczny obszar przedstawia okno nawigacji.



Wskaźnik ostrości



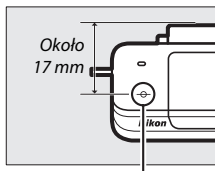
Okno nawigacji

Filmy

Wybieraka wielofunkcyjnego można również używać do wybierania odległości zdjęciowej po wybraniu ręcznego ustawiania ostrości przed rozpoczęciem nagrywania filmu. Obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym zgodnie ze wskazówkami zegara, aby zwiększyć odległość zdjęciową, lub w przeciwnym kierunku, aby ją zmniejszyć. Im szybciej obracasz wybierakiem, tym szybciej zmienia się odległość zdjęciowa.

Położenie płaszczyzny ogniskowej

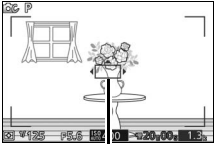
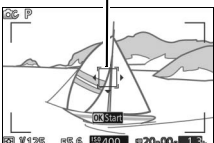
Aby określić odległość pomiędzy fotografowanym obiektem a aparatem, mierz odległość od znacznika płaszczyzny ogniskowej na korpusie aparatu. Odległość między kołnierzem mocowania obiektywu a płaszczyzną ogniskową wynosi około 17 mm.



Znacznik płaszczyzny ogniskowej

Tryb pola AF

Wybierz sposób wyboru pola ostrości dla autofokusa.

Autom. [AF] wybór pola AF	Aparat automatycznie wykrywa obiekt i wybiera pole ostrości.
[AF] Pojedyncze pole	<p>Naciśnij [AF], aby wyświetlić ekran wyboru pola ostrości, a następnie przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego ustaw pole ostrości na fotografowanym obiekcie i naciśnij [AF]. Aparat ustawia ostrość tylko na obiekcie znajdującym się w wybranym polu ostrości. Używaj do fotografowania nieruchomych obiektów.</p>  <p><i>Pole ostrości</i></p>
[AF] Śledz. obiektów w ruchu	<p>Naciśnij [AF], aby wyświetlić ekran wyboru pola ostrości, a następnie przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego ustaw pole ostrości na fotografowanym obiekcie i naciśnij [AF]. Pole ostrości będzie podążać za obiektem poruszającym się przez kadr. Aparat ustawi ostrość na wybranym obiekcie po wciśnięciu spustu migawki do połowy. Aby zakończyć śledzenie ostrości po zakończeniu fotografowania, naciśnij [AF].</p>  <p><i>Pole ostrości</i></p>

Śledz. obiektów w ruchu

Aparat może nie być w stanie śledzić obiektów, które poruszają się szybko, opuszczają kadr lub są zasłonięte przez inne obiekty, w widoczny sposób zmieniają rozmiar, kolor bądź jasność albo też są za małe, za duże, za ciemne lub mają kolor albo jasność zbliżone do tła.

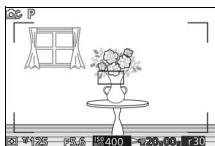


Blokada ostrości

Kiedy **Pojedynczy AF** jest wybrane dla **Tryb ustawiania ostrości** (☐ 155), blokada ostrości umożliwia zmianę kompozycji po ustawieniu ostrości na obiekt w centrum kadru, dzięki czemu można ustawić ostrość na obiekcie, który na ostatecznym ujęciu nie będzie znajdował się w centrum kadru. Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości przy użyciu autofokusa (☐ 156), można również użyć blokady ostrości do zmiany kompozycji kadru po ustawieniu ostrości na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, co wyjściowy obiekt. Blokada ostrości jest najskuteczniejsza, jeśli opcja inna niż **Autom. wybór pola AF** jest wybrana dla **Tryb pola AF** (☐ 159).

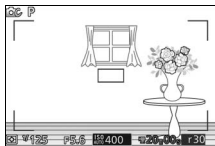
1 Zablokuj ostrość.

Umieść fotografowany obiekt w centrum kadru i wciśnij spust migawki do połowy w celu rozpoczęcia ustawiania ostrości. Sprawdź, czy pole ostrości jest wyświetlone na zielono. W czasie gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, ostrość pozostaje zablokowana.



2 Zmień kompozycję kadru i zrób zdjęcie.

Ostrość pozostanie zablokowana w trakcie robienia poszczególnych zdjęć.



Nie należy zmieniać odległości między aparatem a obiektem, gdy ostrość jest zablokowana. Jeśli obiekt przemieści się, zabierz palec ze spustu migawki, aby zakończyć blokadę ostrości i na nowo ustawić ostrość na nową odległość.

Priorytet twarzy

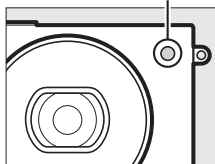
Wybierz **Włącz**, aby włączyć priorytet twarzy (☐ 34).

Wbud. dioda wspom. AF

Kiedy wybrane jest **Włącz**, wbudowana dioda wspomagająca AF będzie oświetlać słabo oświetlone obiekty, jeśli:

- **AF-S** jest wybrane jako tryb ustawiania ostrości (☐ 155) lub pojedynczy AF jest wybrany w **AF-A** oraz
- **Autom. wybór pola AF** lub **Pojedyncze pole** jest wybrane dla **Tryb pola AF** (☐ 159).

Dioda wspomagająca AF



Dioda wspomagająca AF nie będzie świecić w celu ułatwienia ustawiania ostrości w trybie zaawansowanego filmowania, podczas nagrywania filmu i gdy wybrane jest **Wyłącz**. Jeśli dioda wspomagająca AF nie świeci, autofokus może nie dawać oczekiwanych rezultatów przy słabym oświetleniu.


Dioda wspomagająca AF

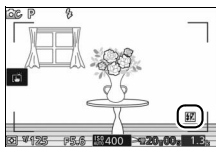
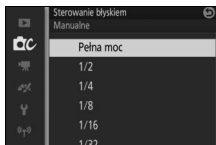
Większe obiektywy mogą uniemożliwiać diodzie oświetlenie całości lub części fotografowanego obiektu. Podczas korzystania z diody wspomagającej zdejmij osłonę przeciwsloneczną obiektywu.



Sterowanie błyskiem


Wybierz tryb sterowania lampą błyskową dla wbudowanej lampy błyskowej.

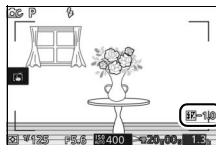
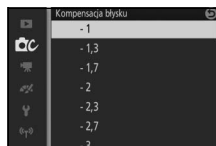
TTL \downarrow TTL	Moc lampy błyskowej jest regulowana automatycznie w reakcji na warunki fotografowania (sterowanie lampą w trybie i-TTL).
M \downarrow Manualne	<p>Wybierz moc lampy błyskowej z zakresu od Pełna moc do 1/32 ($1/32$ pełnej mocy). Przy pełnej mocy wbudowana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią około 5 (m, ISO 100, 20°C; przy ISO 160 liczba przewodnia to około 6,3).</p> <p>Gdy ta opcja jest wybrana, ikona  miga na wyświetlaczu podczas fotografowania z lampą błyskową.</p>



Kompensacja błysku

Kompensacja błysku zmienia moc błysku proponowaną przez aparat, co powoduje zmianę jasności głównego fotografowanego obiektu w stosunku do tła. Wybieraj wartości z zakresu od -3 EV (ciemniejsze) do $+1$ EV (jaśniejsze) w krokach co $\frac{1}{3}$ EV. Ogólnie rzecz biorąc, wybieranie wartości dodatnich powoduje, że fotografowany obiekt staje się jaśniejszy, a wartości ujemnych, że staje się ciemniejszy.

Kiedy kompensacja błysku działa, wyświetlana jest ikona . Normalną wartość mocy błysku można przywrócić, ustawiając wartość kompensacji błysku na ± 0 . Wyłączenie aparatu nie powoduje zresetowania wartości kompensacji błysku.



Podwodna lampa błysk.

Wybierz **Włącz** podczas korzystania z opcjonalnej podwodnej lampy błyskowej.



Menu filmowania


Aby wyświetlić menu filmowania, naciśnij MENU i wybierz **Filmy**.




Menu filmowania zawiera następujące opcje:

Opcja	Opis	Wartość domyślna	
Resetuj opcje filmu	Przywróć wartości domyślne opcji menu filmowania.	—	166
Zaawansowane filmowanie	Wybierz typ filmu dla trybu zaawansowanego filmowania.	Film HD	57
Tryb ekspozycji	Wybierz sposób ustawiania ekspozycji przez aparat w trybie zaawansowanego filmowania.	Autom. wyb. trybów	142
Spowolnienie	Wybierz liczbę klatek rejestrowanych na sekundę dla filmów w zwolnionym tempie nagrywanych w zaawansowanym trybie filmowania (57).	400 kl./s	166
Rozmiar kl./liczba kl.	Wybierz rozmiar klatki i liczbę klatek dla filmów nagrywanych w trybie automatycznym i trybach kreatywnych, a także gdy Film HD jest wybrane w trybie zaawansowanego filmowania (57).	1080/30p	167
Pomiar ekspozycji	Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat.	Matrycowy	149
Opcje dźwięku w filmie	Wybierz opcje nagrywania dźwięku.	Mikrofon: Automatyczna czułość (A) Redukcja szumów wiatru: Włącz	168

Opcja	Opis	Wartość domyślna	
Optyczna redukcja drgań	Wybierz, czy optyczna redukcja drgań ma być używana w połączeniu ze zgodnymi obiektywami 1 NIKKOR.	Włącz	153
Elektronicz. reduk. drgań	Wybierz, czy elektroniczna kontrola drgań ma być używana podczas nagrywania filmów.	Włącz	154
Tryb ustawiania ostrości	Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat.	Patrz strona 156	155
Tryb pola AF	Wybierz sposób wyboru pola ostrości.	Autom. wybór pola AF ¹	159
Priorytet twarzy	Włącz lub wyłącz priorytet twarzy.	Włącz ²	161
Automatyczne robienie zdjęć	Wybierz, czy aparat ma automatycznie rejestrować zdjęcia podczas nagrywania filmu i wybierz liczbę zdjęć rejestrowanych na minutę.	Autom. fotografowanie: Wyłącz Maks. liczba zdjęć/min: 4	168

1 Aparat ustawia ostrość na obiekt pośrodku kadru, jeśli w trybie zaawansowanego filmowania wybrano  **Spowolnienie**.

2 Wykrywanie twarzy jest niedostępne, gdy  **Spowolnienie** jest wybrane w trybie zaawansowanego filmowania.



Resetuj opcje filmu

Wybierz **Tak**, aby przywrócić wartości domyślne opcji z menu filmowania (☐ 164).

Spowolnienie

Wybierz liczbę klatek rejestrowanych na sekundę dla filmów w zwolnionym tempie (☐ 57). Im większa liczba klatek na sekundę, tym mniejszy rozmiar klatki.

Opcja	Rozmiar klatki (w pikselach)	Szybkość przesyłania danych w bitach ¹	Maksymalna długość (fotografowanie) ¹	Maksymalna długość (odtwarzanie) ^{1,2}
120 kl./s	1280 × 720	24 Mb/s	3 sekundy	12 sekund
400 kl./s	768 × 288	2 Mb/s		40 sekund
1200 kl./s	416 × 144	1 Mb/s		120 sekund

1 Wszystkie wartości mają charakter przybliżony.

2 Filmy nagrane w zwolnionym tempie odtwarzane są w czasie wynoszącym około 4-krotność (120 kl./s), 13-krotność (400 kl./s) lub 40-krotność (1200 kl./s) czasu nagrywania.





Informacje dodatkowe

Informacje na temat całkowitej długości filmów, jakie można przechowywać na karcie pamięci, znajdują się na stronie 208.



Rozmiar kl./liczba kl.

Wybierz rozmiar klatki i liczbę klatek dla filmów nagrywanych w trybie automatycznym i trybach kreatywnych, a także gdy **Film HD** jest wybrane w trybie zaawansowanego filmowania (☐ 57).

Opcja	Rozmiar klatki (w pikselach)	Liczba klatek rejestrowanych na sekundę	Szybkość transmisji danych w bitach na sekundę (około)	Maksymalna długość
 1080/60p	1920 × 1080	59,94 kl./s	42 Mb/s	10 minut
 1080/30p		29,97 kl./s	24 Mb/s	20 minut
 720/60p	1280 × 720	59,94 kl./s	16 Mb/s	29 minut
 720/30p		29,97 kl./s	12 Mb/s	

Rozmiar klatki zdjęcia

Zdjęcia rejestrowane poprzez naciśnięcie spustu migawki do końca podczas nagrywania filmu mają współczynnik proporcji 3 : 2. Rozmiar klatki różni się w zależności od opcji wybranej dla **Rozmiar kl./liczba kl.**:

- **1080/60p i 1080/30p**: 5232 × 3488 pikseli
- **720/60p i 720/30p**: 1472 × 984 pikseli

Informacje dodatkowe

Informacje na temat całkowitej długości filmów, jakie można przechowywać na karcie pamięci, znajdują się na stronie 208.



Opcje dźwięku w filmie

Dostosuj ustawienia nagrywania dźwięku filmów dla wbudowanego mikrofonu.

■ Mikrofon

Wybierz **Mikrofon wyłączony**, aby wyłączyć nagrywanie dźwięku. Wybranie dowolnej innej opcji włącza nagrywanie i ustawia wybraną czułość mikrofonu.


Ikona

Filmy nagrane przy wyłączonym mikrofonie są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania na pełnym ekranie i podczas odtwarzania filmów.

■ Redukcja szumów wiatru

Wybierz **Włącz**, aby włączyć filtr górnoprzepustowy, co zmniejszy szum spowodowany przez wiatr wiejący w mikrofon (zwróć uwagę, że może mieć to również wpływ na inne dźwięki).

Automatyczne robienie zdjęć

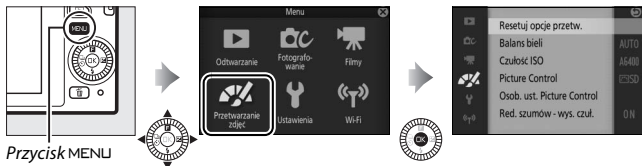
Wybierz, czy aparat ma robić zdjęcia automatycznie podczas nagrywania filmów w trybie automatycznym lub trybie kreatywnym, lub gdy **Film HD** jest wybrane w trybie zaawansowanego filmowania. Zdjęcia będą robione, gdy ostrość zostanie ustawiona na odpowiednio wykadrowany obiekt portretowy i kompozycja będzie stabilna. Maksymalna liczba zdjęć, jaką można zarejestrować podczas jednego filmu, wynosi 20, wliczając zdjęcia zrobione ręcznie ( 59).

Autom. fotografowanie	Aparat będzie automatycznie robić zdjęcia podczas nagrywania filmu, gdy wybrane jest Włącz .
Maks. liczba zdjęć/min	Wybierz maksymalną liczbę zdjęć na minutę (jedno lub cztery).



Menu przetwarzania zdjęć

Aby wyświetlić menu przetwarzania zdjęć, naciśnij MENU, a następnie wybierz **Przetwarzanie zdjęć**.



Menu przetwarzania zdjęć zawiera następujące opcje:

Opcja	Opis	Wartość domyślna	
Resetuj opcje przetw.	Przywróć wartości domyślne opcji menu przetwarzania zdjęć.	—	170
Balans bieli	Dostosuj ustawienia dla różnych rodzajów oświetlenia.	Automatyczny	170
Czułość ISO	Reguluj czułość aparatu na światło.	Automatyczna (160-6400)	175
Picture Control	Wybierz sposób przetwarzania zdjęć przez aparat.	Standardowe	176
Osob. ust. Picture Control	Twórz osobiste ustawienia Picture Control.	—	180
Red. szumów - wys. czuł.	Redukuj szumy przy wysokich czułościach ISO.	Włącz	182










Resetuj opcje przetw.

Wybierz **Tak**, aby przywrócić wartości domyślne opcji z menu przetwarzania zdjęć (☐ 169).

Balans bieli

Balans bieli zapewnia, że barwy na zdjęciu nie zmieniają się pod wpływem barwy źródła światła. Automatyczny balans bieli jest zalecany dla większości źródeł światła, ale w razie potrzeby można wybrać inne wartości w zależności od rodzaju źródła.

AUTO Automatyczny	Automatyczna regulacja balansu bieli. Ustawienie zalecane w większości sytuacji.
 Światło żarowe	Stosuj przy oświetleniu żarowym.
 Światło jarzeniowe	Stosuj przy zimnym białym oświetleniu jarzeniowym.
 Światło słoneczne	Stosuj dla obiektów oświetlonych bezpośrednio światłem słonecznym.
 Lampa błyskowa	Stosuj z wbudowaną lampą błyskową.
 Pochmurno	Stosuj przy oświetleniu naturalnym w ciągu dnia, przy dużym zachmurzeniu.
 Cień	Stosuj przy oświetleniu naturalnym w ciągu dnia dla obiektów w cieniu.
 Podwodne	Wybieraj do fotografowania pod wodą przy użyciu opcjonalnej obudowy wodoszczelnej WP-N3 (☐ 192).
PRE Pomiar manualny	Zmierz balans bieli (☐ 172).

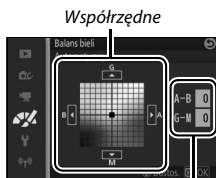


Precyzyjna korekta balansu białego

Opcje z wyjątkiem opcji **Pomiar manualny** można korygować w następujący sposób:

1 Wyświetl opcje korekty.

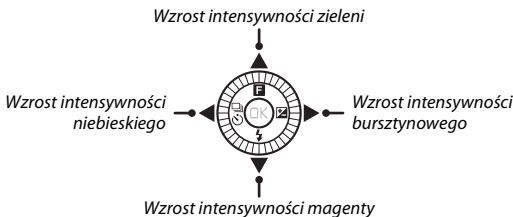
Wyróżnij opcję inną niż **Pomiar manualny** i naciśnij ►, aby wyświetlić opcje korekty pokazane po prawej stronie.




Korekta

2 Skoryguj balans białego.




Precyzyjnie skoryguj balans białego za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego.



Precyzyjna korekta balansu białego

Kolory na osiach precyzyjnej korekty mają charakter względny, a nie bezwzględny. Na przykład przesuwanie kursora w stronę symbolu **B** (kolor niebieski), gdy dla balansu białego wybrane jest „ciepłe” oświetlenie, takie jak  (światło żarowe), przyniesie lekkie „ochłodzenie” zdjęć, ale nie spowoduje pojawienia się na nich dominanty niebieskiej.

3 Zapisz zmiany i wyjdź z tego menu.

Naciśnij . Przy ikonie balansu białego ( 4) w widoku szczegółowym ( 186) pojawi się gwiazdka informująca o zmianie balansu białego w stosunku do wartości domyślnej.



Pomiar manualny

Pomiar manualny umożliwia rejestrowanie i wczytywanie własnych ustawień balansu bieli do fotografowania w mieszanym oświetleniu lub w celu kompensacji źródeł światła o silnej dominancie barwowej.

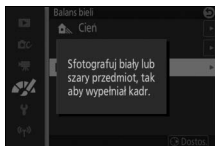
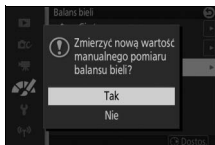
1 Oświetl obiekt wzorcowy.

Umieść neutralnie szary lub biały obiekt w oświetleniu, w którym mają być robione zdjęcia. W celu zwiększenia dokładności można użyć standardowej szarej karty.

2 Wybierz Pomiar manualny.

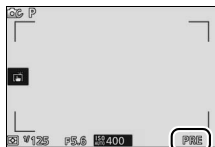
Wyróżnij **Pomiar manualny** w menu balansu bieli i naciśnij ►. Wyświetli się okno dialogowe pokazane po prawej stronie. Wyróżnij **Tak** i naciśnij **OK**, aby zastąpić istniejącą wartość manualnego pomiaru balansu bieli.

Wyświetli się komunikat pokazany po prawej stronie.



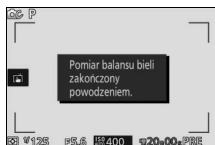
3 Zmierz balans bieli.

Kiedy aparat będzie gotowy do pomiaru balansu bieli, wyświetlą się migające litery PRE. Zanim wskaźnik przestanie migać, wykadruj obiekt wzorcowy w taki sposób, aby całkowicie wypełniał ekran, a następnie naciśnij spust migawki do końca. Aparat nie zapisze żadnego zdjęcia, a balans bieli można mierzyć dokładnie, nawet gdy aparat nie ustawił ostrości.

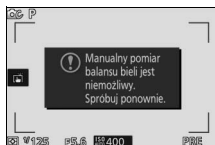


4 Sprawdź rezultaty.

Jeśli aparat był w stanie zmierzyć wartość balansu bieli, wyświetli się komunikat pokazany po prawej stronie. Aby niezwłocznie powrócić do trybu fotografowania, naciśnij spust migawki do połowy.




W przypadku zbyt słabego lub zbyt intensywnego oświetlenia aparat może nie być w stanie zmierzyć balansu bieli. Wyświetli się komunikat pokazany po prawej stronie. Powróć do kroku 3 i zmierz balans bieli ponownie.




Automatyczne wyłączenie

Pomiar balansu bieli zakończy się bez uzyskania nowej wartości, jeśli nie przeprowadzi się żadnych czynności przez okres wybrany dla opcji







Automatyczne wyłączenie w menu ustawić ( 187; ustawienie domyślne to 1 minuta).

Zmierzona wartość balansu bieli

Aparat może przechowywać naraz tylko jedną wartość zmierzonego balansu bieli. Po zmierzeniu nowej wartości istniejąca wartość zostanie nią zastąpiona. Zwróć uwagę, że ekspozycja jest automatycznie zwiększana o 1 EV podczas pomiaru balansu bieli. W trybie **M** dostosuj ekspozycję tak, aby wskaźnik ekspozycji pokazywał ± 0 ( 44).

Temperatura barwowa

Postrzegany kolor źródła światła jest różny w zależności od obserwatora i innych warunków. Temperatura barwowa to obiektywna miara koloru źródła światła definiowana w odniesieniu do temperatury, do jakiej należałoby rozgrzać ciało, aby promieniowało światłem o takiej samej długości fali. Podczas gdy źródła światła o temperaturze barwowej około 5000–5500 K wyglądają na białe, źródła światła o niższej temperaturze barwowej, np. żarówki, wyglądają na nieznacznie żółte lub czerwone. Źródła światła o wyższej temperaturze barwowej dają natomiast światło o zabarwieniu niebieskim. Opcje balansu bieli aparatu są przystosowane do następujących temperatur barwowych (wszystkie dane mają charakter przybliżony):

- | | |
|---|--|
| • Lampy sodowe: 2700 K | •  (światło słoneczne): 5200 K |
| •  (światło żarowe)/
Ciepłe białe światło jarzeniowe: 3000 K | •  (lampa błyskowa): 5400 K |
| • Białe światło jarzeniowe: 3700 K | •  (pochmurno): 6000 K |
| •  (zimne białe światło jarzeniowe): 4200 K | • Dzielne światło jarzeniowe: 6500 K |
| • Dzielne białe światło jarzeniowe: 5000 K | • Lampy rtęciowe: 7200 K |
| | •  (cień): 8000 K |



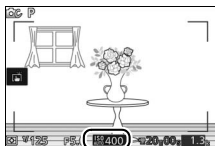
Czułość ISO

Czułość aparatu na światło można regulować w zależności od ilości dostępnego światła. Im wyższa czułość ISO, tym mniej światła potrzeba do ekspozycji, co pozwala na użycie krótszych czasów otwarcia migawki lub mniejszych otworów przysłony.

A6400 Automatyczna (160-6400)	Aparat ustawia czułość ISO w reakcji na warunki oświetlenia. Czułość ISO jest regulowana w zakresie podanym w nawiasie. Wybierz większy zakres, aby uzyskać większą czułość przy słabym oświetleniu, lub mniejszy, aby ograniczyć szumy (losowo rozmieszczone jasne piksele, mgła lub linie).
A3200 Automatyczna (160-3200)	
A800 Automatyczna (160-800)	
160, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 6400 (NR), 12 800, 12 800 (NR)	Czułość ISO jest ustawiona na stałe na wybraną wartość. Jeśli wybrane jest 6400 (NR) lub 12 800 (NR) , aparat będzie robić cztery zdjęcia za każdym razem, kiedy spust migawki zostanie wciśnięty do końca, a następnie połączy je w celu utworzenia jednego zdjęcia przetworzonego w celu ograniczenia szumów występujących przy wysokich czułościach.

Opcje „automatycznego” ustawiania czułości ISO

Kiedy włączony jest automatyczny dobór ISO, na ekranie widoczna jest ikona **ISO AUTO** oraz bieżąca czułość ISO.









6400 (NR)/12 800 (NR)

Krawędzie zdjęcia zostaną przycięte, a wbudowanej lampy błyskowej i aktywnej funkcji D-Lighting nie można używać. Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe, jeśli aparat lub fotografowany obiekt poruszają się podczas fotografowania. Jeśli NEF (RAW) lub NEF (RAW) + JPEG fine wybrano jako jakość zdjęcia, zdjęcie zostanie zapisane jako zdjęcie w formacie JPEG o jakości „fine”. Tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione, gdy czas otwarcia migawki jest dłuższy niż $\frac{1}{30}$ s.



Picture Control

Wybierz sposób przetwarzania zdjęć przez aparat.

 SD Standardowe	Standardowa obróbka obrazu w celu uzyskania zrównoważonych efektów. Ustawienie zalecane w większości sytuacji.
 NL Neutralne	Minimalna obróbka obrazu zapewniająca naturalne efekty. Wybierz w przypadku zdjęć, które będą później intensywnie przetwarzane lub retuszowane.
 VI Żywe	Zdjęcia są modyfikowane pod kątem uzyskania typowego dla odbitek fotograficznych efektu żywych kolorów. Wybierz w przypadku zdjęć, na których kolory podstawowe mają być uwydatnione.
 MC Monochromatyczne	Rób zdjęcia monochromatyczne.
 PT Portret	Przetwarzanie zdjęć portretowych w celu uzyskania naturalnego wyglądu faktury skóry i jej gładkości.
 LS Krajobraz	Robienie żywych zdjęć krajobrazów i panoram miejskich.

Modyfikowanie ustawień Picture Control

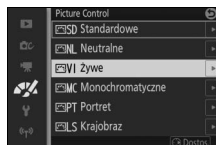
Istniejące gotowe i osobiste ustawienia funkcji Picture Control (📖 180) można modyfikować pod kątem ich dopasowania do typu scenarii lub zamierzeń twórczych użytkownika.

1 Wyświetl opcje.


Wyróżnij pozycję w menu funkcji Picture Control i naciśnij ►, aby wyświetlić ustawienia funkcji Picture Control (📖 178; ustawienia dostępne dla osobistych ustawień funkcji Picture Control są takie same, jak gotowe ustawienia, na których są one oparte). Aby korzystać

z niezmienionego ustawienia Picture Control, wyróżnij je i naciśnij

Ⓞ.




2 Dostosuj ustawienia.



Naciskaj ▲ lub ▼, aby wyróżnić żądane ustawienie, a następnie naciskaj ◀ lub ▶, aby wybrać wartość. Powtarzaj ten krok, aż zostaną skorygowane wszystkie niezbędne ustawienia, lub wybierz opcję **Szybka korekta**, aby wybrać gotową kombinację ustawień. Wartości domyślne ustawień można przywrócić, naciskając przycisk .





3 Zapisz zmiany i wyjdź z tego menu.

Naciśnij .

Gotowe ustawienia Picture Control a osobiste ustawienia Picture Control

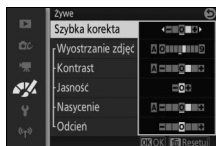
Ustawienia Picture Control zapisane fabrycznie w aparacie są nazywane *gotowymi ustawieniami Picture Control*. *Osobiste ustawienia Picture Control* tworzy się poprzez modyfikację istniejących ustawień Picture Control za pomocą opcji **Osob. ust. Picture Control** w menu przetwarzania zdjęć ( 180). W razie potrzeby osobiste ustawienia Picture Control można zapisywać na kartę pamięci i kopiować do innych aparatów Nikon 1 J4 lub wczytywać do zgodnego oprogramowania ( 181).

Zmodyfikowane ustawienia Picture Control

Ustawienia funkcji Picture Control zmodyfikowane w stosunku do ustawień domyślnych są oznaczone gwiazdką („*”) w menu Picture Control ( 176) oraz na ekranie szczegółowym ( 186).



■ Ustawienia Picture Control



Szybka korekta		Ogranicz lub spotęguj efekt wybranego ustawienia Picture Control (zwróć uwagę, że powoduje to wyzerowanie wszystkich korekt wprowadzonych manualnie). Szybka korekta jest niedostępna w przypadku ustawień Picture Control Neutralne , Monochromatyczne lub ustawień osobistych.
Korekty manualne (wszystkie ustawienia Picture Control)	Wyostżanie zdjęć	Ręcznie wyreguluj ostrość konturów lub wybierz A , aby wyregulować ostrość automatycznie.
	Kontrast	Dostosuj kontrast ręcznie lub wybierz A , aby wyregulować kontrast automatycznie.
	Jasność	Dostosuj jasność bez modyfikowania ekspozycji.
Korekty manualne (nie dotyczą opcji Monochromatyczne)	Nasycenie	Reguluj żywość barw. Wybierz A , aby dostosować nasycenie automatycznie.
	Odcień	Wyreguluj odcień.
Korekty manualne (dotyczy tylko opcji Monochromatyczne)	Efekty filtrów	Symuluj wpływ filtrów barwnych na zdjęcia monochromatyczne.
	Zabarwienie	Wybierz zabarwienie stosowane na zdjęciach monochromatycznych.

„A” (Automatyczny)

Efekty automatycznego ustawiania wyostżania, kontrastu i nasycenia mogą się zmieniać zależnie od ekspozycji oraz rozmiaru i położenia fotografowanego obiektu w kadrze.



🔍 Poprzednie ustawienia

Linia pod wartością wyświetlaną w menu Picture Control oznacza poprzednią wartość danego ustawienia. Podczas korygowania ustawień należy traktować tę wartość jako punkt odniesienia.



🔍 Efekty filtrów (dotyczy tylko opcji Monochromatyczne)

Opcje w tym menu symulują wpływ filtrów barwnych na fotografii monochromatycznej. Dostępne są następujące efekty filtrów:

Y (żółty)	Zwiększ kontrast. Może służyć do zmniejszenia jasności nieba na zdjęciach krajobrazowych.
O (pomarańczowy)	Kolor pomarańczowy zapewnia większy kontrast niż żółty, a czerwony większy kontrast niż pomarańczowy.
R (czerwony)	
G (zielony)	Zmiękczenie odcieni skóry. Przydatne w przypadku zdjęć portretowych.

Zwróć uwagę, że efekty uzyskiwane przy użyciu opcji **Efekty filtrów** są wyraźniejsze, niż w przypadku zastosowania fizycznych filtrów szklanych.

🔍 Zabarwienie (dotyczy tylko opcji Monochromatyczne)

Wybierz spośród opcji **B&W** (czarno-biały),

Sepia, **Cyanotype** (cyjanotypia),

(monochromatyczne z odcieniem niebieskim),

Red (czerwony), **Yellow** (żółty), **Green**

(zielony), **Blue Green** (niebiesko-zielony), **Blue**

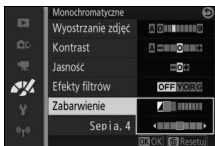
(niebieski), **Purple Blue** (fioletowo-niebieski)

i **Red Purple** (czerwono-fioletowy). Naciśnięcie

▼, gdy wyróżnione jest **Zabarwienie**, powoduje

wyświetlenie opcji nasycenia. Naciskaj ◀ lub ▶, aby wyregulować nasycenie.

Korekta nasycenia jest niedostępna po wybraniu ustawienia **B&W** (czarno-białe).




Osob. ust. Picture Control

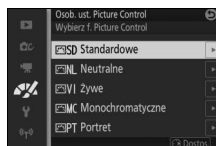
Ustawienia Picture Control zapisane fabrycznie w aparacie można modyfikować i zapisywać jako osobiste ustawienia Picture Control.

Edytuj/zapisz



Aby utworzyć osobiste ustawienie Picture Control, wybierz **Edytuj/zapisz** i postępuj zgodnie z opisem poniżej.

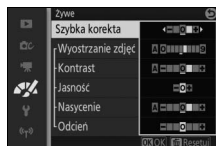
1 Wybierz ustawienie Picture Control.

Wyróżnij istniejące ustawienie Picture Control i naciśnij ► lub naciśnij , aby przejść do kroku 3 i zapisać kopię wyróżnionego ustawienia Picture Control bez przeprowadzania dalszych modyfikacji.



2 Zmodyfikuj wybrane ustawienie Picture Control.

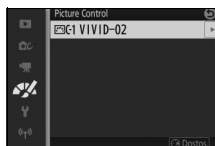
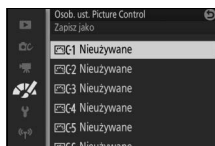
Więcej informacji można znaleźć na stronie 178. Aby anulować wszelkie zmiany i zacząć od początku od ustawień domyślnych, naciśnij przycisk . Po zakończeniu regulacji ustawień naciśnij .



3 Zapisz ustawienie Picture Control.

Wyróżnij miejsce zapisu (od C-1 do C-9) i naciśnij **(OK)**, aby zapisać osobiste ustawienie Picture Control i powrócić do menu przetwarzania zdjęć.

Nowe ustawienie Picture Control pojawi się na liście ustawień menu **Picture Control**.



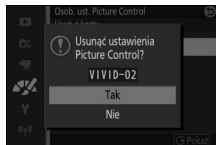
Ład. z karty/zap. na kar.

Osobiste ustawienia Picture Control utworzone za pomocą aplikacji Picture Control Utility dostępnej w ViewNX 2 lub dodatkowego oprogramowania, np. Capture NX 2, można kopiować na kartę pamięci i wczytywać do aparatu, a także osobiste ustawienia Picture Control utworzone w aparacie można kopiować na kartę pamięci w celu użycia w innych aparatach Nikon 1 J4 i zgodnym oprogramowaniu, a następnie usuwać je, gdy są już niepotrzebne.



Aby skopiować osobiste ustawienia Picture Control na kartę pamięci lub z niej, czy też je usunąć, wybierz opcję **Ład. z karty/zap. na kar.** w menu **Osob. ust. Picture Control**. Wyświetlone zostaną następujące opcje:

Kopiuje do aparatu	Skopiuj osobiste ustawienia Picture Control z karty pamięci do osobistych ustawień Picture Control od C-1 do C-9.
Usuń z karty	Usuń wybrane ustawienia Picture Control z karty pamięci. Zanim ustawienie Picture Control zostanie usunięte, wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia pokazane po prawej stronie. Aby usunąć wybrane ustawienie Picture Control, wyróżnij Tak i naciśnij OK .
Kopiuje na kartę	Skopiuj osobiste ustawienia Picture Control (od C-1 do C-9) z aparatu do miejsca docelowego na karcie pamięci (od 1 do 99).



Kopiuje na kartę

W każdej chwili na karcie pamięci może być przechowywanych do 99 osobistych ustawień Picture Control. Na karcie pamięci można zapisywać tylko osobiste ustawienia Picture Control utworzone przez użytkownika. Kopiowanie gotowych ustawień Picture Control na kartę pamięci oraz ich usuwanie jest niemożliwe.

Osob. ust. Picture Control > Usuń

Opcji **Usuń** w menu **Osob. ust. Picture Control** można używać do usuwania wybranych ustawień Picture Control z aparatu, gdy są one już niepotrzebne.

Red. szumów - wys. czuł.

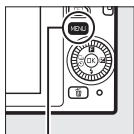
Wybierz **Włącz**, aby ograniczać występowanie „szumów” (losowo rozmieszczonych jasnych pikseli, mgły lub linii). Jeśli wybrane jest ustawienie **Wyłącz**, redukcja szumów będzie nadal przeprowadzana, ale jej stopień będzie mniejszy od stosowanego, gdy wybrane jest ustawienie **Włącz**.



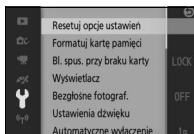
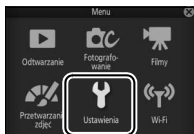


Menu ustawień

Aby wyświetlić menu ustawień, naciśnij MENU i wybierz **Ustawienia**.



Przycisk MENU



Menu ustawień zawiera następujące opcje:

Opcja	Opis	Wartość domyślna	
Resetuj opcje ustawień	Przywróć wartości domyślne opcji menu ustawień.	—	185
Formatuj kartę pamięci	Sformatuj kartę pamięci.	—	185
Bl. spus. przy braku karty	Zezwalaj na wyzwalenie migawki, kiedy w aparacie nie ma karty pamięci.	Spust zablokowany	185
Wyświetlacz	Dostosuj jasność ekranu, wyświetl lub ukryj linie kadrowania i wybierz informacje wyświetlane na monitorze.	Jasność obrazu: 0 Siatka: Wyłącz Fotografowanie: Łatwe Odtwarzanie: Podstawowe informacje	185
Bezgłośnie fotograf.	Wycisz dźwięki emitowane podczas fotografowania.	Wyłącz	186
Ustawienia dźwięku	Wybierz sygnały dźwiękowe emitowane przez aparat.	AF: Włącz Samowyzwalacz: Włącz Elem. ster. ekranu dotyk.: Włącz	187
Automatyczne wyłączenie	Wybierz opóźnienie automatycznego wyłączenia.	1 min	187
Elem. ster. ekranu dotyk.	Włącz lub wyłącz elementy sterujące ekranu dotykowego.	Włącz	187



Opcja	Opis	Wartość domyślna	☐
Blokada AE spus. migawki	Wybierz, czy ekspozycja ma być blokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.	Wyłącz	187
Ster. za pom. urz. HDMI	Wybierz, czy pilotów urządzeń HDMI-CEC, do których podłączony jest aparat, można używać do obsługi aparatu.	Włącz	122
Redukcja migotania	Zredukuj migotanie lub występowanie pasów.	—	188
Resetuj numerow. plików	Resetuj numerowanie plików.	—	188
Strefa czasowa i data	Ustaw zegar aparatu.	Czas letni: Wyłącz	189
Język (Language)	Wybierz język używany w aparacie.	—	189
Autom. obrót zdjęć	Zapisuj informacje o orientacji aparatu ze zdjęciami.	Włącz	190
Mapowanie pikseli	Przeprowadź kontrolę i optymalizację pracy matrycy i procesorów przetwarzania obrazu aparatu.	—	191
Wersja programu	Wyświetl bieżącą wersję oprogramowania sprzętowego.	—	191



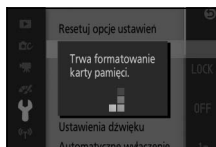
Resetuj opcje ustawień

Wybierz **Tak**, aby przywrócić wartości domyślne wszystkich ustawień poza **Redukcja migotania**, **Strefa czasowa i data** oraz **Język (Language)**.

Formatuj kartę pamięci

Wybierz **Tak**, aby sformatować kartę pamięci. *Zwróć uwagę, że powoduje to trwałe usunięcie wszystkich danych z karty, w tym zdjęć chronionych.* Zanim przejdziesz dalej, dopilnuj, aby skopiować ważne zdjęcia i inne dane do komputera (☞ 118). Aby wyjść z menu bez formatowania karty pamięci, wyróżnij **Nie** i naciśnij **OK**.

Podczas formatowania karty wyświetla się komunikat pokazany po prawej stronie. *Nie wyjmuj karty pamięci i nie wyjmuj ani nie odłączaj źródła zasilania, dopóki formatowanie nie zostanie zakończone.*



Bl. spus. przy braku karty

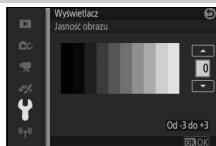
Jeśli wybrane jest **Spust działa**, migawkę można wyzwalać, kiedy w aparacie nie ma karty pamięci. Zdjęcia nie będą zapisywane, ale będą wyświetlane w trybie demonstracyjnym. Wybierz **Spust zablokowany**, aby spust migawki był aktywny, tylko gdy w aparacie znajduje się karta pamięci.

Wyświetlacz

Dostosuj następujące opcje wyświetlania.

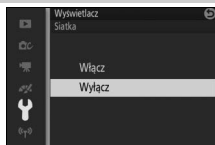
Jasność obrazu

Naciskaj **▲** lub **▼**, aby wybrać wartość jasności monitora. Wybierz wyższe wartości, aby rozjaśnić wyświetlacz, lub niższe wartości, aby go przyciemnić.



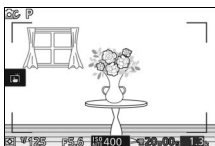
Siatka

Wybierz **Włącz**, aby wyświetlać linie kadrowania (📖 30).

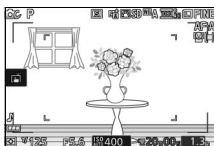


Fotografowanie

Wybierz informacje wyświetlane podczas fotografowania (📖 4).



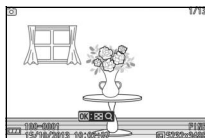
Łatwe



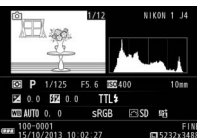
Szczegółowe

Odtwarzanie

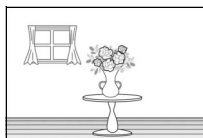
Wybierz informacje wyświetlane podczas odtwarzania (📖 103).



Podstawowe informacje



Szczegółowe informacje



Tylko zdjęcie

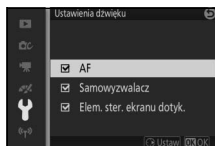
Bezgłośnie fotograf.

Wybierz **Włącz**, aby wyciszyć dźwięki emitowane przez aparat podczas fotografowania.



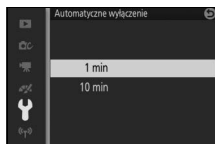
Ustawienia dźwięku

Wyróżnij pozycje i naciskaj ►, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Wybierz **AF**, aby aparat emitował sygnał dźwiękowy po ustawieniu ostrości, **Samowyzwalacz**, aby aparat emitował sygnał dźwiękowy podczas fotografowania z samowyzwalaczem, **Elem. ster. ekranu dotyk.**, aby aparat emitował sygnał dźwiękowy w reakcji na użycie elementów sterujących ekranu dotykowego, lub usuń symbole zaznaczenia, aby wyłączyć te dźwięki. Naciśnij OK, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.



Automatyczne wyłączenie

Wybierz, jak długo wyświetlacz pozostaje włączony, kiedy nie przeprowadza się żadnych czynności (☐ 23). Wybierz krótsze opóźnienia, aby zmniejszyć zużycie energii akumulatora. Po wyłączeniu się wyświetlacza można go ponownie włączyć, naciskając spust migawki.



Elem. ster. ekranu dotyk.

Włącz lub wyłącz elementy sterujące ekranu dotykowego.

Blokada AE spus. migawki

Gdy wybrane jest **Włącz**, wartość ekspozycji zostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.



Redukcja migotania

Zmniejsz występowanie migotania i pasm na wyświetlaczu i na filmach podczas fotografowania przy oświetleniu jarzeniowym lub rtęciowym. Wybierz częstotliwość dopasowaną do częstotliwości lokalnego zasilania prądem zmiennym.

Redukcja migotania

Jeśli nie masz pewności co do częstotliwości lokalnego zasilania, sprawdź obie opcje i wybierz dającą najlepsze rezultaty. Redukcja migotania może nie dawać oczekiwanych rezultatów, jeśli fotografowany obiekt jest bardzo jasny. W takim wypadku należy wybrać tryb **A** lub **M** i wybrać mniejszą przysłonę (większą liczbę przysłony).

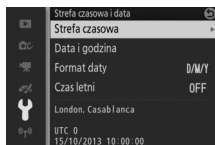
Resetuj numerow. plików

Po zarejestrowaniu zdjęcia lub nagraniu filmu aparat tworzy nazwę pliku przez dodanie liczby jeden do ostatnio użytego numeru pliku (☐ 145). Jeśli bieżący folder ma numer 999 i zawiera 999 zdjęć lub zdjęcie o numerze 9999, spust migawki zostanie zablokowany i dalsze fotografowanie będzie niemożliwe. Aby zresetować numerowanie plików do 0001, wybierz **Tak** dla **Resetuj numerow. plików**, a następnie sformatuj kartę pamięci znajdującą się w aparacie lub włóż nową kartę pamięci.



Strefa czasowa i data

Zmień strefę czasową, ustaw zegar aparatu, wybierz format daty oraz włącz lub wyłącz czas letni (📖 25).



Strefa czasowa	Wybierz strefę czasową. Zegar w aparacie jest automatycznie przestawiany na godzinę w nowej strefie czasowej.
Data i godzina	Ustaw zegar aparatu.
Format daty	Wybierz kolejność, w jakiej wyświetlane są dzień, miesiąc i rok.
Czas letni	Włącz lub wyłącz czas letni. Zegar aparatu zostaje automatycznie przesunięty o jedną godzinę do przodu lub do tyłu. Ustawienie domyślne to Wyłącz .

Język (Language)

Wybierz język menu i komunikatów wyświetlanych w aparacie.



Autom. obrót zdjęć

Zdjęcia zrobione, gdy wybrane jest ustawienie **Włącz**, zawierają informacje o orientacji aparatu, co pozwala na ich automatyczne obracanie podczas odtwarzania lub wyświetlania w programie ViewNX 2 (dołączony) lub Capture NX 2 (dostępny osobno; □ 193). Zapisywane są następujące informacje o orientacji aparatu:



*Orientacja pozioma
(krajobrazowa)*



*Aparat obrócony o 90°
zgodnie z ruchem
wskazówek zegara*



*Aparat obrócony o 90°
przeciwnie do ruchu
wskazówek zegara*

Po wybraniu ustawienia **Wyłącz** orientacja aparatu nie jest zapisywana. Wybierz to ustawienie podczas rejestracji zdjęć panoramicznych lub fotografowania z obiektywem skierowanym w górę lub w dół.

Autom. obrót zdjęć

Orientacja obrazu nie jest zapisywana dla filmów, ruchomych zdjęć ani panoram.

Obracaj pionowe

Aby automatycznie obracać zdjęcia „pionowe” (orientacja portretowa) podczas odtwarzania, wybierz ustawienie **Włącz** dla opcji **Obracaj pionowe** w menu odtwarzania (□ 131).



Mapowanie pikseli

Przeprowadź kontrolę i optymalizację pracy matrycy i procesorów przetwarzania obrazu aparatu, jeśli zauważysz występowanie nieoczekiwanych jasnych punktów na zdjęciach (zwróć uwagę, że aparat jest dostarczany z procesorami i matrycą po optymalizacji). Przed rozpoczęciem przeprowadzania mapowania pikseli zgodnie z opisem poniżej, dopilnuj, aby akumulator był całkowicie naadowany.

1 Podłącz obiektyw wraz z pokrywką obiektywu.

Wyłącz aparat i podłącz obiektyw 1 NIKKOR. Jeśli obiektyw jest wyposażony w pokrywkę, nie zdejmuj jej.

2 Wybierz Mapowanie pikseli.

Włącz aparat, naciśnij MENU, a następnie wybierz **Mapowanie pikseli** w menu ustawień.

3 Wybierz Tak.

Mapowanie pikseli rozpocznie się od razu. Zwróć uwagę, że podczas mapowania pikseli nie można wykonywać innych operacji. *Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmuj ani nie odłączaj źródła zasilania, dopóki mapowanie pikseli nie zostanie zakończone.*

4 Wyłącz aparat.

Po zakończeniu mapowania pikseli wyłącz aparat.

Wersja programu

Wyświetl bieżącą wersję oprogramowania sprzętowego.



Uwagi techniczne

Przeczytaj ten rozdział w celu uzyskania informacji na temat zgodnych akcesoriów, czyszczenia oraz przechowywania aparatu, a także tego, co robić w razie pojawienia się komunikatu o błędzie lub napotkania problemów podczas używania aparatu.

Akcesoria opcjonalne

W czasie redagowania tej instrukcji do aparatu dostępne były poniższe akcesoria.

Obiektywy	Obiektywy z mocowaniem 1
Adaptery do mocowania	Adapter do mocowania FT1: adapter FT1 pozwala na używanie obiektywów NIKKOR z mocowaniem F w połączeniu z cyfrowymi aparatami z wymiennymi obiektywami formatu Nikon 1. Kąt widzenia obiektywu z mocowaniem F zamontowanego na adapterze FT1 odpowiada kątowi widzenia obiektywu formatu małoobrazkowego (35 mm) o ogniskowej dłuższej o około 2,7 x. Informacje na temat użytkowania adaptera FT1 znajdują się na stronie 227. Pamiętaj, aby przed użyciem adaptera FT1 zaktualizować jego oprogramowanie sprzętowe do najnowszej wersji. Informacje na temat podłączania i odłączania adaptera FT1 i środków ostrożności dotyczących użytkowania znajdują się w <i>Instrukcji obsługi adaptera do mocowania FT1</i> . Informacje dotyczące obiektywów, których można używać, znajdują się w dokumencie <i>Zgodne obiektywy NIKKOR z mocowaniem F</i> . <i>Instrukcja obsługi adaptera do mocowania FT1</i> oraz dokument <i>Zgodne obiektywy NIKKOR z mocowaniem F</i> są dołączone do adaptera FT1.
Źródła zasilania	<ul style="list-style-type: none">• Akumulator jonowo-litowy EN-EL22 (□ 16–18): dodatkowe akumulatory EN-EL22 można zakupić u lokalnych sprzedawców detalicznych oraz w autoryzowanych serwisach firmy Nikon.• Ładowarka MH-29 (□ 16): służy do ładowania akumulatorów EN-EL22.• Złącze zasilania EP-5E i zasilacz sieciowy EH-5b: te akcesoria służą do zasilania aparatu przez długi okres (można również używać zasilaczy sieciowych EH-5a i EH-5). Złącze zasilania EP-5E jest potrzebne do podłączenia aparatu do EH-5b, EH-5a lub EH-5; informacje szczegółowe znajdują się na stronie 195.
Obudowy wodoszczelne	Obudowa wodoszczelna WP-N3: poza tym, że ta obudowa chroni aparat przed deszczem, śniegiem i rozpryskami wody, można jej używać do fotografowania pod wodą.

Podwodne lampy błyskowe	Podwodna lampa błyskowa SB-N10: używaj w połączeniu z opcjonalną obudową wodoszczelną WP-N3.
Oprogramowanie	<p>Capture NX 2: kompletny pakiet oprogramowania do edycji zdjęć oferujący funkcje, takie jak regulacja balansu bieli i punkty kontroli barw.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Uwaga: korzystaj z najnowszych wersji oprogramowania firmy Nikon. Najnowsze informacje dotyczące obsługiwanych systemów operacyjnych znajdują się na stronach internetowych podanych na stronie xviii. Przy ustawieniach domyślnych program Nikon Message Center 2 będzie okresowo sprawdzać dostępność aktualizacji programu Capture NX 2, innego oprogramowania firmy Nikon oraz oprogramowania sprzętowego, podczas gdy użytkownik jest zalogowany do konta w komputerze, a komputer jest połączony z Internetem. W przypadku wyszukania aktualizacji, automatycznie wyświetli się komunikat.</p> </div>
Pokrywki bagnetu korpusu	Pokrywka bagnetu korpusu BF-N1000: pokrywka bagnetu korpusu chroni osłonę przed kurzem przed zanieczyszczeniem kurzem, gdy obiektyw nie jest zamocowany do aparatu.

 **Aksesoria opcjonalne**

Dostępność może różnić się w zależności od kraju lub regionu. Odwiedź naszą stronę internetową lub skorzystaj z naszych broszur, aby uzyskać najnowsze informacje.



Zatwierdzone karty pamięci

Następujące karty pamięci zostały przetestowane i zatwierdzone do użytku w aparacie. Do nagrywania filmów zalecamy stosowanie kart o prędkości zapisu klasy 6 lub wyższej. Nagrywanie może się nagle zakończyć w przypadku użycia kart o mniejszej prędkości zapisu.

	Karty microSD	Karty microSDHC ²	Karty microSDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba			—
Panasonic			—

- 1 Sprawdź, czy czytniki kart lub inne urządzenia, w których używana będzie karta, obsługują karty o pojemności 2 GB.
- 2 Sprawdź, czy czytniki kart lub inne urządzenia, w których używana będzie karta, obsługują SDHC. Aparat obsługuje UHS-I.
- 3 Sprawdź, czy czytniki kart lub inne urządzenia, w których używana będzie karta, obsługują SDXC. Aparat obsługuje UHS-I.



Inne karty nie zostały przetestowane. Więcej szczegółowych informacji na temat powyższych kart można uzyskać od ich producentów.

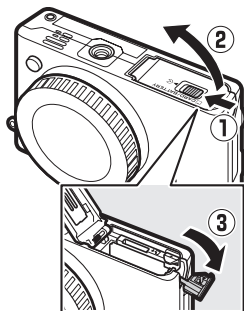


Podłączanie złącza zasilania i zasilacza sieciowego

Wyłącz aparat przed podłączeniem opcjonalnego złącza zasilania i zasilacza sieciowego.

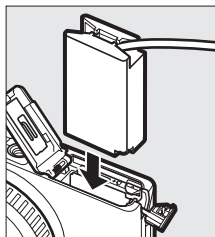
1 Przygotuj aparat.

Otwórz pokrywę komory akumulatora/gniazda karty pamięci i osłonę złącza zasilania.



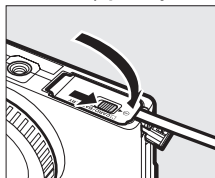
2 Włóż złącze zasilania EP-5E.

Włóż złącze w pozycji przedstawionej na ilustracji, używając go tak, aby pomarańczowy zatrzask akumulatora pozostawał dociśnięty do jednego boku. Zatrzask blokuje złącze zasilania w poprawnym położeniu po włożeniu złącza do końca.




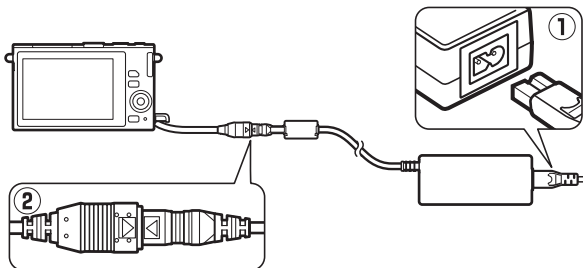
3 Zamknij pokrywę komory akumulatora/gniazda karty pamięci.

Umieść przewód złącza zasilania tak, aby przechodził przez otwór złącza zasilania, po czym zamknij pokrywę komory akumulatora/gniazda karty pamięci.



4 Podłącz zasilacz sieciowy.

Podłącz kabel zasilający zasilacza sieciowego do gniazda prądu zmiennego zasilacza (①), a następnie podłącz kabel zasilający EP-5E do gniazda prądu stałego (②). Ikona  jest wyświetlana na monitorze, gdy aparat jest zasilany za pomocą zasilacza sieciowego i złącza zasilania.



Przechowywanie i czyszczenie

Przechowywanie

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator, założyć na akumulator pokrywkę styków i schować go w chłodnym i suchym miejscu. Aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy przechowywać w suchym i dobrze wentylowanym miejscu. Aparatu nie należy przechowywać w obecności środków przeciw molom zawierających naftalinę lub kamforę ani w następujących miejscach:

- słabo wentylowanych lub z wilgotnością względną przekraczającą 60%,
- sąsiadujących z urządzeniami wytwarzającymi silne pole magnetyczne, na przykład odbiornikami telewizyjnymi lub radiowymi,
- narażonych na działanie temperatury powyżej +50°C lub poniżej -10°C.

Czyszczenie

Korpus aparatu	Kurz i pyłki należy usunąć gruszką, a następnie delikatnie wytrzeć aparat miękką, suchą szmatką. Jeżeli aparat był używany na plaży lub nad morzem, należy usunąć ewentualny piasek lub sól szmatką zwilżoną w wodzie destylowanej, a następnie dobrze wysuszyć aparat. Ważne: kurz lub inne ciała obce wewnątrz aparatu mogą spowodować uszkodzenia nieobjęte gwarancją.
Obiektyw	Obiektywy są wrażliwe na uszkodzenia. Kurz i pyłki należy usuwać gruszką. W przypadku stosowania strumienia powietrza w aerozolu zbiornik należy trzymać pionowo, aby zapobiec wypływowi cieczy. Aby usunąć ślady palców i inne plamy, należy nanieść na miękką szmatkę niewielką ilość środka do czyszczenia optyki i ostrożnie wycisnąć szkło.
Monitor	Kurz i pyłki należy usuwać gruszką. Aby usunąć ślady palców i inne plamy, powierzchnię monitora należy wytrzeć delikatnie miękką szmatką lub irchą. Nie należy naciskać na monitor, ponieważ może to doprowadzić do jego uszkodzenia lub wadliwego działania.
Oslona przed kurzem	Oslona przed kurzem jest wrażliwa na uszkodzenia. Kurz i pyłki należy usuwać gruszką.

Do czyszczenia nie należy używać alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych środków chemicznych.



Zasady pielęgnacji aparatu i akumulatora: przestrogi

Nie upuszczać: aparat może wadliwie działać po silnym wstrząsie lub po poddaniu go wibracjom.

Chronić przed wodą i wilgocią: aparat nie jest wodoodporny i może działać wadliwie po zamoczeniu w wodzie oraz przy wysokiej wilgotności powietrza. Korozja wewnętrznych mechanizmów może spowodować nieodwracalne uszkodzenia.

Unikać nagłych zmian temperatury: nagłe zmiany temperatury, np. podczas wchodzenia i wychodzenia z ogrzewanego budynku w chłodny dzień, mogą powodować skraplanie się pary wodnej wewnątrz urządzenia. Aby uniknąć skraplania się pary wodnej, umieść aparat w torbie do przenoszenia lub plastikowej torebce przed wystawieniem go na nagłą zmianę temperatury.

Trzymać z dala od silnych pól magnetycznych: nie używaj ani nie przechowuj aparatu w pobliżu sprzętu generującego silne promieniowanie elektromagnetyczne oraz wytwarzającego pole magnetyczne. Silne ładunki elektrostatyczne oraz pola magnetyczne wytwarzane przez urządzenia, takie jak nadajniki radiowe, mogą zakłócać działanie wyświetlacza, uszkodzić dane przechowywane na karcie pamięci oraz wpływać negatywnie na funkcjonowanie wewnętrznych obwodów elektronicznych aparatu.

Zasłaniać mocowanie obiektywu: pamiętaj, aby zawsze zakładać pokrywkę bagnetu korpusu po odłączeniu obiektywu od aparatu.

Nie dotykać osłony przed kurzem: osłona przed kurzem osłaniająca matrycę jest wrażliwa na uszkodzenia. Pod żadnym pozorem nie wolno naciskać na osłonę ani dotykać jej narzędziami czyszczącymi. Takie działania mogą spowodować zdrapanie lub inne uszkodzenie osłony.

Wyłączać aparat przed odłączeniem lub wyjęciem źródła zasilania: aparatu nie wolno odłączać od sieci ani wyjmować z niego akumulatora, gdy jest włączony albo trwa zapisywanie lub usuwanie zdjęć z pamięci. Nagłe odcięcie zasilania w tych okolicznościach może spowodować utratę danych albo uszkodzenie pamięci lub wewnętrznych obwodów aparatu. Aby zabezpieczyć się przed przypadkowymi przerwami w zasilaniu, należy unikać przenoszenia aparatu, do którego jest podłączony zasilacz sieciowy.



Czyszczenie: podczas czyszczenia korpusu aparatu należy usunąć kurz i pyłki gruszką, a następnie delikatnie wytrzeć korpus miękką, suchą szmatką. Jeśli aparat był używany na plaży lub nad morzem, należy usunąć ewentualny piasek lub sól szmatką zwilżoną w czystej wodzie, a następnie dobrze wysuszyć korpus.

Obiektywy są wrażliwe na uszkodzenia. Kurz i pyłki należy delikatnie usuwać gruszką. Podczas stosowania strumienia powietrza w aerozolu zbiornik należy trzymać pionowo, aby zapobiec wypływowi cieczy. Aby usunąć odciski palców lub inne plamy z obiektywu, należy nałożyć na czystą i miękką szmatkę niewielką ilość płynu do czyszczenia optyki i ostrożnie wyczyścić obiektyw.

Przechowywanie: aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy przechowywać w suchym i dobrze wentylowanym miejscu. Jeśli używasz zasilacza sieciowego, odłącz go od zasilania, aby uniknąć pożaru. Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator, aby zapobiec wyciekowi, a następnie włożyć go do plastikowej torby zawierającej środek pochłaniający wilgoć. Futerału aparatu nie należy jednak przechowywać w plastikowej torbie, ponieważ może to zniszczyć materiał, z którego jest wykonany. Pochłaniacze wilgoci stopniowo tracą zdolność wchłaniania wilgoci i powinny być regularnie wymieniane.

Aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy co najmniej raz na miesiąc wyjąć z miejsca, w którym jest przechowywany. Następnie należy go włączyć, wyzwoić kilka razy migawkę, po czym aparat można ponownie schować.

Akumulator należy przechowywać w chłodnym, suchym miejscu. Przed schowaniem akumulatora należy założyć pokrywkę styków.

Uwagi dotyczące monitora: monitor został wykonany z niezwykle wysoką dokładnością. Co najmniej 99,99% pikseli działa, a nie więcej niż 0,01% pikseli brakuje lub nie działa. Z tego powodu, mimo że te wyświetlacze mogą zawierać piksele, które świecą zawsze (na biało, czerwono, niebiesko lub zielono) lub są zawsze wyłączone (czarne), nie oznacza to usterki i nie ma wpływu na zdjęcia rejestrowane urządzeniem.

Przy jaskrawym oświetleniu obraz na monitorze może być słabo widoczny.

Nie należy naciskać na wyświetlacz, gdyż może spowodować to jego uszkodzenie lub nieprawidłowe działanie. Kurz i pyłki z wyświetlacza można usuwać gruszką. Plamy można usunąć, wycierając delikatnie powierzchnię wyświetlacza miękką szmatką lub irchą. W razie stłuczenia monitora należy zachować szczególną ostrożność, aby nie dopuścić do zranienia się kawałkami potłuczonego szkła, styczności ciepłego kryształu z wyświetlacza ze skórą oraz przedostania się go do oczu lub ust.



Nie pozostawiać obiektywu skierowanego na słońce: nie kieruj obiektywu przez dłuższy czas na słońce lub inne silne źródła światła. Intensywne światło może spowodować pogorszenie jakości matrycy lub spowodować na zdjęciach efekt w postaci białego poruszenia obrazu.

Efekt mory: efekt mory to wzór zakłóceń powstający w wyniku interakcji obrazu zawierającego regularną, powtarzalną siatkę, np. wzór tkaniny lub okna w budynku, z siatką matrycy aparatu. W niektórych przypadkach mory może pojawiać się w formie linii. Jeśli zauważysz występowanie efektu mory na swoich zdjęciach, spróbuj zmienić odległość od fotografowanego obiektu, przybliżyć lub oddalić obraz, lub też zmienić kąt pomiędzy obiektem a aparatem.

Linie: na zdjęciach skrajnie jasnych lub oświetlonych od tyłu obiektów w rzadkich przypadkach mogą pojawiać się szумы w formie linii.

Akumulatory: przy niewłaściwym użytkowaniu akumulatorów istnieje niebezpieczeństwo wycieku elektrolitu lub ich wybuchu. Należy używać tylko akumulatorów zatwierdzonych do użytku w tym urządzeniu.

- Należy zachować poniższe środki ostrożności podczas korzystania z akumulatorów.
- Nie należy wystawiać akumulatora na działanie płomieni ani wysokiej temperatury.
- Utrzymuj styki akumulatora w czystości.
- Przed wyjęciem akumulatora należy wyłączyć aparat.
- Wyjmij akumulator z aparatu lub ładowarki, kiedy go nie używasz, a następnie załóż pokrywkę styków. Nawet gdy są wyłączone, urządzenia pobierają minimalne ilości prądu i mogą całkowicie rozładować akumulator tak, że nie będzie on działał. Jeśli akumulator nie będzie używany przez jakiś czas, włóż go do aparatu i całkowicie rozładuj, a następnie wyjmij go i przechowuj w miejscu z temperaturą otoczenia od 15°C do 25°C (unikaj skrajnie gorących lub zimnych miejsc). Powtarzaj tę procedurę co najmniej raz na pół roku.
- Włączanie i wyłączanie aparatu raz za razem, gdy akumulator jest całkowicie rozładowany, powoduje skrócenie trwałości akumulatora. Całkowicie rozładowane akumulatory należy naładować przed użyciem.
- Wewnętrzna temperatura akumulatora może wzrastać podczas użytkowania. Podjęcie próby ładowania akumulatora, gdy jego temperatura wewnętrzna jest podniesiona, spowoduje obniżenie jego wydajności, a akumulator może nie naładować się lub naładować się tylko częściowo. Przed ładowaniem akumulatora należy poczekać, aż ostygnie.
- Dalsze ładowanie w pełni naładowanego akumulatora może doprowadzić do pogorszenia jego parametrów.



- Znaczący spadek czasu utrzymywania ładunku przez całkowicie naładowany akumulator podczas jego użytkowania w temperaturze pokojowej oznacza, że należy go wymienić. Zakup nowy akumulator EN-EL22.
- Przed użyciem należy naładować akumulator. W przypadku robienia zdjęć w trakcie ważnych uroczystości należy mieć przygotowany zapasowy, całkowicie naładowany akumulator EN-EL22. W niektórych miejscach szybki zakup nowego akumulatora może stanowić problem. Zwróć uwagę, że w zimne dni pojemność akumulatora zwykle się obniża. Planując fotografowanie w plenerze przy niskich temperaturach, należy sprawdzić, czy akumulator jest w pełni naładowany. Należy mieć przy sobie schowany w ciepłym miejscu akumulator zapasowy, aby w razie potrzeby włożyć go do aparatu. Zimne akumulatory mogą odzyskać część energii po ogrzaniu.
- Zużyte akumulatory są wartościowym surowcem. Oddawaj je do punktu zbiórki zgodnie z lokalnymi przepisami.

Serwisowanie aparatu i akcesoriów

Aparat jest precyzyjnym urządzeniem, które wymaga regularnego serwisowania. Firma Nikon zaleca, aby raz na rok lub dwa lata aparat oddać do kontroli w punkcie sprzedaży lub w autoryzowanym serwisie firmy Nikon, a raz na trzy do pięciu lat oddać do przeglądu technicznego (należy pamiętać, że usługi te są płatne). Częste kontrole i przeglądy techniczne są zalecane szczególnie wówczas, gdy aparat jest wykorzystywany w celach zawodowych. Do kontroli lub przeglądu technicznego należy wraz z aparatem oddać wszelkie akcesoria regularnie z nim używane, np. obiektywy.



Dostępne ustawienia

Poniższa tabela przedstawia ustawienia, które można regulować w poszczególnych trybach.

■ Tryby: Automatyczny, Uchwycenie najlepszego momentu, ⁺
Zaawansowane filmowanie i Ruchome zdjęcie

					⁺						
					SCENE ⁺	P, S, A	M	SCENE ⁺	P, S, A	M	
Menu fotografowania, filmowania i przetwarzania zdjęć	Jakość zdjęcia	✓ ¹	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	Wielkość zdjęcia ²	✓ ¹	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	Pomiar ekspozycji	—	✓ ³	✓ ³	—	—	✓ ⁴	✓ ⁴	—	✓	✓
	Autom. korekcja dystorsji	✓ ¹	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	Przestrzeń barw	✓ ¹	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	Aktywna funkcja D-Lighting	—	✓ ³	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—
	Red. szumów - dł. ekspoz.	✓ ⁵	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Tryb ustawiania ostrości	—	✓ ³	✓ ³	—	—	✓	✓	—	—	—
	Tryb pola AF	—	✓ ³	✓ ³	—	—	✓ ⁴	✓ ⁴	—	✓	✓
	Priorytet twarzy	—	✓ ³	✓ ³	—	—	✓ ⁴	✓ ⁴	—	✓	✓
	Kompensacja błysku	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Podwodna lampa błysk.	✓ ⁵	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Balans bieli	—	✓ ³	✓ ³	—	—	✓	✓	—	✓	✓
	Czułość ISO	—	✓ ³	✓ ³	—	—	✓	✓	—	✓	✓
	Picture Control	—	✓ ³	✓ ³	—	—	✓	✓	—	✓	✓
Osob. ust. Picture Control	—	✓ ³	✓ ³	—	—	✓	✓	—	✓	✓	
Red. szumów - wys. czuł.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	











	📷	📷+				📷+			📷		
		📷	📷	📷	📷	RAW	P, S, A	M	RAW	P, S, A	M
ustawienia Inne	Zdjęcia seryjne ⁶	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Samowyzwalacz ⁶	✓	—	—	—	✓	✓	✓	—	—	—
	Kompensacja ekspozycji	✓	✓ ⁷	✓ ⁷	—	✓	✓	—	✓	✓	—
	Tryb lampy błyskowej	✓ ⁵	—	—	—	—	—	—	—	—	—





- 1 Nie ma wpływu na filmy nagrane za pomocą przycisku nagrywania filmu.
- 2 Zdjęcia RAW mają stałą rozdzielczość 5232 × 3488 pikseli.
- 3 Dostępne, gdy **P, S, A** lub **M** jest wybrane dla **Tryb ekspozycji**.
- 4 Niedostępne, gdy 📷 **Spowolnienie** jest wybrane w trybie zaawansowanego filmowania (📷 57).
- 5 Niedostępne, gdy 10, 20, 30 lub 60 kl./s jest wybrane w trybie zdjęć seryjnych (📷 79).
- 6 Zdjęć seryjnych i samowyzwalacza nie można używać jednocześnie.
- 7 Dostępne, gdy RAW, P, S lub A jest wybrane dla **Tryb ekspozycji**.



Tryb kreatywny

W tabeli poniżej tryby kreatywne są oznaczone następującymi ikonami:


 kreatywna paleta,
  HDR,
  łatwa panorama,
  zmiękczenie,
  efekt miniatury,
  kolor selektywny,
  krosowanie i
  efekt aparatu zabawki.

		P, S, A	M				 ,  ,  ,  , 
Menu fotografowania, filmowania i przetwarzania zdjęć	Jakość zdjęcia	✓ ¹	✓ ¹	✓ ^{1,2}	✓ ^{1,2}	✓ ^{1,2}	✓ ^{1,2}
	Wielkość zdjęcia	✓ ^{1,3}	✓ ^{1,3}	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹
	Pomiar ekspozycji	✓ ¹	✓ ¹	—	—	—	—
	Autom. korekcja dystorsji	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	—	✓ ¹
	Przestrzeń barw	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓	✓ ¹
	Aktywna funk. D-Lighting	✓ ¹	✓ ¹	—	—	—	—
	Red. szumów - dł. ekspoz.	✓ ⁴	✓ ⁴	—	—	—	—
	Tryb ustawiania ostrości	✓ ¹	✓ ¹	—	—	—	—
	Tryb pola AF	✓ ¹	✓ ¹	—	—	—	—
	Priorytet twarzy	✓	✓	—	—	—	—
	Kompensacja błysku	✓ ^{4,5}	✓ ^{4,5}	—	—	—	✓ ⁵
	Podwodna lampa błysk.	✓ ^{4,5}	✓ ^{4,5}	—	—	—	✓ ⁵
	Balans bieli	✓	✓	—	—	—	—
	Czułość ISO	✓ ¹	✓ ¹	—	—	—	—
	Picture Control	✓	✓	—	—	—	—
Osob. ust. Picture Control	✓	✓	—	—	—	—	
Red. szumów - wys. czuł.	✓	✓	—	—	—	—	
Inne ustawienia	Zdjęcia seryjne ⁶	✓	✓	—	—	—	—
	Samowyzwalacz ⁶	✓	✓	✓	✓	—	✓
	Kompensacja ekspozycji	✓	—	—	✓	✓	✓
	Tryb lampy błyskowej	✓ ⁴	✓ ⁴	—	—	—	✓

1 Nie ma wpływu na filmy nagrane za pomocą przycisku nagrywania filmu.

2 **NEF (RAW)** i **NEF (RAW) + JPEG fine** są niedostępne.

3 Zdjęcia RAW mają stałą rozdzielczość 5232 × 3488 pikseli.

4 Niedostępne, gdy 10, 20, 30 lub 60 kl./s jest wybrane w trybie zdjęć seryjnych ( 79).


5 Niedostępne przy czułości ISO **6400 (NR)** lub **12 800 (NR)**.

6 Zdjęć seryjnych i samowyzwalacza nie można używać jednocześnie.



Ustawienia domyślne

Wartości domyślne dla opcji z menu odtwarzania, fotografowania, filmowania, przetwarzania zdjęć i ustawień znajdują się, odpowiednio, na stronach 128, 139, 164, 169 i 183. Wartości domyślne pozostałych ustawień są podane poniżej.

Opcja	Wartość domyślna
Pole ostrości (□ 159)	Centralne*
Fleksja programu (□ 41)	Wyłączona
Blokada ostrości (□ 160)	Wyłączona
Zdjęcia seryjne/samowyzwalacz (□ 79, 81)	 (pojedyncze zdjęcie)
Kompensacja ekspozycji (□ 83)	0.0
Tryb lampy błyskowej (□ 85, 87)	Automatyczny; Zmiękczenie, Efekt miniatury, Kolor selektywny, Krosowanie, Efekt aparatu zabawki: Automatyczny P Automatyka programowa, S Autom. z presel. czasu, A Autom. z presel. przysł., M Manualna: Błysk wypełniający
Ustawienia Picture Control (□ 176)	Niezmodyfikowane

* Nie jest wyświetlane po wybraniu **Autom. wybór pola AF** dla **Tryb pola AF**.



Pojemność kart pamięci

Poniższa tabela przedstawia przybliżoną liczbę zdjęć i długość materiału filmowego, jakie można zapisać na karcie microSDHC SanDisk SDSDQXP-016G-J35 UHS-I o pojemności 16 GB przy różnych ustawieniach jakości i wielkości zdjęcia lub filmu. Wszystkie dane są przybliżone. Rozmiar pliku różni się w zależności od rodzaju karty i fotografowanej sceny.

■ Automatyczny, Kreatywny (z wyjątkiem funkcji Łatwa panorama), Aktywna selekcja, Spowolnienie obrazu i Inteligentne wyb. zdjęcia¹

Jakość zdjęcia (□ 143)	Wielkość zdjęcia (□ 143)	Rozmiar pliku	Liczba ujęć
NEF (RAW) + JPEG fine ²	5232 × 3488	35,3 MB	430
	3920 × 2616	30,7 MB	494
	2608 × 1744	27,5 MB	552
NEF (RAW)	—	24,3 MB	625
JPEG fine	5232 × 3488	11,0 MB	1300
	3920 × 2616	6,5 MB	2300
	2608 × 1744	3,2 MB	4700
JPEG normal	5232 × 3488	5,8 MB	2600
	3920 × 2616	3,5 MB	4300
	2608 × 1744	1,9 MB	7900

1 Liczba zapisanych zdjęć ustawiona na 1.

2 Wielkość zdjęcia dotyczy tylko zdjęć w formacie JPEG. Wielkości zdjęć w formacie NEF (RAW) nie można zmieniać. Rozmiar pliku to suma rozmiarów plików zdjęć NEF (RAW) i JPEG.



■ Łatwa panorama

Jakość zdjęcia (□ 143)	Wielkość zdjęcia (□ 143)		Rozmiar pliku	Liczba zdjęć
JPEG fine	Standardowa panorama	4800 × 920	4,4 MB	3400
		1536 × 4800	4,4 MB	3400
	Szeroka panorama	9600 × 920	8,6 MB	1700
		1536 × 9600	8,6 MB	1700
JPEG normal	Standardowa panorama	4800 × 920	2,3 MB	6500
		1536 × 4800	2,3 MB	6500
	Szeroka panorama	9600 × 920	4,4 MB	3400
		1536 × 9600	4,4 MB	3400

■ Inteligentne wyb. zdjęcia¹

Jakość zdjęcia (□ 143)	Wielkość zdjęcia (□ 143)	Rozmiar pliku	Liczba ujęć
NEF (RAW) + JPEG fine ²	5232 × 3488	176,5 MB	86
	3920 × 2616	153,6 MB	98
	2608 × 1744	137,3 MB	110
NEF (RAW)	—	121,4 MB	125
JPEG fine	5232 × 3488	55,1 MB	275
	3920 × 2616	32,3 MB	469
	2608 × 1744	15,9 MB	952
JPEG normal	5232 × 3488	29,0 MB	522
	3920 × 2616	17,6 MB	860
	2608 × 1744	9,4 MB	1500

1 Liczba zapisanych zdjęć ustawiona na 5. Rozmiar pliku to suma dla 5 zdjęć.

2 Wielkość zdjęcia dotyczy tylko zdjęć w formacie JPEG. Wielkości zdjęć w formacie NEF (RAW) nie można zmieniać. Rozmiar pliku to suma rozmiarów plików zdjęć NEF (RAW) i JPEG.



■ HD, przyspieszenie, montaż skokowy i 4-sekundowe filmy

Rozmiar kl./liczba kl. (□ 167) ¹	Maksymalna całkowita długość (w przybliżeniu) ²
1080/60p	47 minut
1080/30p	1 godzina 20 minut
720/60p	1 godzina 57 minut
720/30p	2 godziny 32 minuty

- 1 Tylko filmy w rozdzielczości HD. Filmy w przyspieszonym tempie, filmy z montażem skokowym i 4-sekundowe filmy są nagrywane z rozdzielczością 1080/30p.
- 2 Aby uzyskać informacje na temat maksymalnej długości, jaką może mieć jeden film, patrz strona 167.

■ Filmy w zwolnionym tempie

Liczba klatek na sekundę (□ 166)	Maksymalna całkowita długość nagrania (w przybliżeniu)*
120 kl./s	26 minut
400 kl./s	31 minut
1200 kl./s	31 minut

- * W jednym pliku można nagrać maksymalnie 3 sekundy filmu w zwolnionym tempie. Długość odtwarzana stanowi 4-krotność (**120 kl./s**), 13-krotność (**400 kl./s**) lub 40-krotność (**1200 kl./s**) nagranej długości.

■ Ruchome zdjęcia

Jakość zdjęcia	Wielkość zdjęcia	Format (□ 148)	Rozmiar pliku	Liczba ujęć
—	—	NMS	23,6 MB *	641
—	—	MOV	32,5 MB	467

- * Rozmiar pliku to suma dla jednego zdjęcia i filmu.



Rozwiązywanie problemów

Jeśli aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami, przed skontaktowaniem się ze sprzedawcą lub przedstawicielem firmy Nikon należy zapoznać się z poniższą listą typowych problemów.

Akumulator/Wyświetlacz

Aparat jest włączony, ale nie odpowiada: poczekaj, aż zakończy się nagrywanie lub inne przetwarzanie. Jeśli problem utrzymuje się, wyłącz aparat. Jeśli aparat wciąż nie odpowiada, wyjmij i włóż akumulator lub odłącz i podłącz ponownie zasilacz sieciowy. Zwróć jednak uwagę, że spowoduje to usunięcie niezapisanych danych. Dane zapisane do tej pory na karcie pamięci pozostaną niezmienione.

Wyświetlacz jest wyłączony:

- Aparat jest wyłączony (□ 23) lub rozładował się akumulator (□ 16, 27).
- Wyświetlacz wyłączył się automatycznie w celu oszczędzania energii (□ 187). Wyświetlacz można ponownie włączyć, naciskając spust migawki.
- Aparat jest podłączony do komputera (□ 118) lub telewizora (□ 121).

Aparat wyłącza się bez ostrzeżenia:

- Akumulator jest bliski rozładowania (□ 16, 27).
- Wyświetlacz wyłączył się automatycznie w celu oszczędzania energii (□ 187). Wyświetlacz można ponownie włączyć, naciskając spust migawki.
- Wewnętrzna temperatura aparatu jest wysoka (□ xvii, 215). Poczekaj, aż temperatura aparatu spadnie przed jego ponownym włączeniem.

Wskaźniki nie są wyświetlane: użyj opcji **Wyświetlacz > Fotografowanie i Wyświetlacz > Odtwarzanie** w menu ustawień, aby wybrać wyświetlane informacje (□ 185).



Fotografowanie (wszystkie tryby)

Włączenie aparatu trwa długo: usuń pliki lub sformatuj kartę pamięci.



Spust migawki jest wyłączony:


- Akumulator jest rozładowany (□ 16, 27).
- Karta pamięci jest pełna (□ 27).
- Trwa ładowanie lampy błyskowej (□ 88).
- Aparat nie ustawił ostrości (□ 29).
- Nagrywasz właśnie film w zwolnionym tempie (□ 59).











W trybie zdjęć seryjnych po każdym naciśnięciu spustu migawki robione jest tylko jedno zdjęcie: wybrano  w trybie zdjęć seryjnych ( 79), a wbudowana lampa błyskowa jest podniesiona.


Aparat nie ustawia ostrości automatycznie:




- Obiekt nie jest odpowiedni dla autofokusa ( 156).
 - Aparat pracuje w trybie ręcznego ustawiania ostrości ( 155, 157).
-

Po wciśnięciu spustu migawki do połowy ostrość nie blokuje się: ustaw tryb ustawiania ostrości na **AF-S** ( 155, 160).



Wybór pola ostrości jest niedostępny: wybór pola ostrości jest niedostępny w trybie automatycznego wyboru pola AF ( 159) lub w trybie priorytetu twarzy ( 34). W innych trybach pola AF pole ostrości można wybrać, naciskając .


Wybór trybu pola AF jest niemożliwy: aparat pracuje w trybie automatycznym lub trybie uchwycenia najlepszego momentu ( 63), opcja inna niż **P**, **S**, **A** lub **M** jest wybrana w trybie kreatywnym ( 39), wybrany jest tryb ręcznego ustawiania ostrości ( 155) lub używane jest  **Autom. wyb. trybów** ( 142).


Wybór wielkości zdjęcia jest niemożliwy: wybrana jest jakość zdjęcia **NEF (RAW)** ( 143).


Aparat długo rejestruje zdjęcia: wyłącz redukcję szumów dla długiej ekspozycji ( 153) i wybierz opcję dla czułości ISO ( 175) inną niż **6400 (NR)** lub **12 800 (NR)**. W trybie kreatywnym zapisanie zdjęć może wymagać więcej czasu, gdy wybrane jest **HDR** lub **Łatwa panorama** ( 48, 49).


Na zdjęciach pojawiają się szумы (jasne punkty, losowo rozmieszczone jasne piksele, mgła lub linie):

- Wybierz niższą czułość ISO lub włącz redukcję szumów dla wysokiej czułości ( 175).
 - Używaj redukcji szumów dla długiej ekspozycji dla czasów otwarcia migawki dłuższych od 1 s ( 153).
-

Na zdjęciach widoczne są smugi: oczyść przednią i tylną soczewkę obiektywu lub osłonę przed kurzem ( 197).

Na filmach lub na wyświetlaczu pojawia się migotanie lub występują pasma: wybierz ustawienie **Redukcja migotania** dopasowane do lokalnego zasilania prądem zmiennym ( 188).

Lampa błyskowa nie błyska: patrz strona 89. Lampa błyskowa nie będzie błyskać, gdy jest wyłączona ( 85, 87), a w trybach **P**, **S**, **A** i **M** lampa błyskowa nie będzie błyskać, jeśli jest złożona.

Pozycje menu są niedostępne: niektóre opcje są dostępne tylko w niektórych trybach fotografowania lub ekspozycji ( 202).



Fotografowanie (tryby P, S, A i M)

Spust migawki jest zablokowany: wybrano tryb S po wybraniu w trybie M czasu otwarcia migawki „czas B” (☐ 42). Wybierz inny czas otwarcia migawki.

Niektóre czasy otwarcia migawki są niedostępne: korzystasz z lampy błyskowej.

Kolory wyglądają nienaturalnie:

- Ustaw balans bieli odpowiedni dla źródła światła (☐ 170).
- Dostosuj ustawienia Picture Control (☐ 176).

Nie można zmierzyć balansu bieli: fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny (☐ 173).

Ustawienia Picture Control dają zróżnicowane rezultaty: A (automatyczne) wybrano dla wyostrezania, kontrastu lub nasycenia. Aby uzyskać spójne rezultaty dla serii zdjęć, wybierz inne ustawienie (☐ 178).

Szumy (czerwonawe obszary i inne zakłócenia) pojawiają się na długich ekspozycjach: włącz redukcję szumów dla długiego czasu naświetlania (☐ 153).

Filmy

Nie można nagrywać filmów: przycisku nagrywania filmu nie można używać do nagrywania filmów w trybie uchwycenia najlepszego momentu lub w trybie ruchomego zdjęcia (☐ 66, 77).

Filmy są nagrywane bez dźwięku:

- **Mikrofon wyłączony** wybrane dla **Opcje dźwięku w filmie > Mikrofon** (☐ 168).
- Dźwięk na żywo nie jest nagrywany wraz z filmami w zwolnionym tempie, filmami w przyspieszonym tempie i filmami z montażem skokowym (☐ 57) lub z ruchomymi zdjęciami nagranyymi, gdy **Brak** jest wybrane dla **Dźwięk** (☐ 77).

Opcje fotografowania przez stukanie

Ekranu dotykowego nie można użyć do fotografowania lub ustawiania ostrości:

- Opcje fotografowania z użyciem ekranu dotykowego nie są dostępne w trybie uchwycenia najlepszego momentu ani w trybie ruchomego zdjęcia.
- Krawędzi ekranu nie można używać do fotografowania lub ustawiania ostrości. Stuknij w miejsce bliżej środka ekranu.

Zdjęcia są poruszone: po stuknięciu w ekran aparat może się poruszyć, co w pewnych okolicznościach może powodować poruszenie zdjęć. Trzymaj aparat stabilnie obiema rękami.



Odtwarzanie

Zdjęcia w formacie NEF (RAW) nie są wyświetlane: aparat wyświetla jedynie kopie w formacie JPEG zdjęć w formacie NEF (RAW) + JPEG fine (□ 145).

Zdjęcia w orientacji pionowej (portretowej) są wyświetlane w orientacji poziomej (krajobrazowej):

- Wybierz **Włącz** dla **Obracaj pionowe** (□ 131).
- Zdjęcia zostały zrobione z wyłączoną opcją **Autom. obrót zdjęć** (□ 190).
- Podczas fotografowania aparat był skierowany w górę lub w dół (□ 190).
- Zdjęcie jest wyświetlane przy użyciu podglądu (□ 131).

Nie słychać dźwięku filmu:

- Obracaj wybierakiem wielofunkcyjnym zgodnie ze wskazówkami zegara, aby zwiększyć głośność (□ 60). Jeśli aparat jest podłączony do telewizora (□ 121), ustaw odpowiedni poziom głośności przy pomocy elementów sterujących telewizora.
- Dźwięk na żywo nie jest nagrywany wraz z filmami w zwolnionym tempie, filmami w przyspieszonym tempie i filmami z montażem skokowym (□ 57) lub z ruchomymi zdjęciami nagrany, gdy **Brak** jest wybrane dla **Dźwięk** (□ 77).

Nie można usunąć zdjęć: wyłącz ochronę plików przed ich usunięciem (□ 131).

Nie można wybrać zdjęć do drukowania: karta pamięci jest pełna (□ 27) lub zdjęcia są w formacie NEF (RAW). Aby wydrukować zdjęcia NEF (RAW), prześlij je do komputera i użyj dołączonego oprogramowania lub programu Capture NX 2 (□ 118).

Zdjęcia nie są wyświetlane na ekranie telewizora: aparat nie został podłączony poprawnie (□ 121).

Przesłanie zdjęć do komputera jest niemożliwe: nawet jeśli system nie spełnia wymogów opisanych na stronie 116, powinno być możliwe przesłanie zdjęć do komputera przy pomocy czytnika kart.

Zdjęcia nie są wyświetlane w Capture NX 2: zaktualizuj program do najnowszej wersji (□ 193).

Wi-Fi (sieci bezprzewodowe)

Urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej nie wyświetlają identyfikatora SSID (nazwy sieci) aparatu:

- Sprawdź, czy funkcja Wi-Fi w aparacie jest włączona (□ 94).
- Spróbuj wyłączyć i włączyć funkcję sieci bezprzewodowej (Wi-Fi) w urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej.

Inne


Data zapisu jest nieprawidłowa: ustaw zegar aparatu (□ 25, 189).

Pozycje menu są niedostępne: niektóre opcje są dostępne tylko przy określonych ustawieniach (□ 202), lub gdy włożona jest karta pamięci (□ 18).



Komunikaty o błędach

W tym podrozdziale przedstawiono komunikaty o błędach, które są wyświetlane na ekranie.

Komunikat	Rozwiązanie	
(Wskaźnik czasu otwarcia migawki lub przysłony miga)	Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt jasny, obniż czułość ISO lub wybierz krótszy czas otwarcia migawki lub mniejszy otwór przysłony (większą liczbę przysłony).	42, 43, 44, 175
	Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt ciemny, zwiększ czułość ISO, użyj lampy błyskowej, wybierz dłuższy czas otwarcia migawki lub większy otwór przysłony (mniejszą liczbę przysłony).	42, 43, 44, 84, 175
Trzymając naciśnięty przycisk na pierścieniu zooma, obracaj pierścień, aby wydłużyć obiektyw.	Do aparatu podłączony jest obiektyw z przyciskiem chowania/wysuwania obiektywu i obiektyw jest schowany. Trzymając przycisk chowania/wysuwania obiektywu wciśnięty, obracaj pierścieniem zoomu, aby wysunąć obiektyw.	22, 224
Sprawdź obiektyw. Zdjęcia można wykonywać tylko, gdy jest zamocowany obiektyw.	Zamocuj obiektyw.	21
Nie można robić zdjęć. Włóż w pełni naładowany akumulator.	Wyłącz aparat i naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator.	16, 18
Błąd rozruchu. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.	Wyłącz aparat, wyjmij i ponownie włóż akumulator, a następnie włącz aparat.	18, 23
Zegar został zresetowany.	Ustaw zegar aparatu.	25, 189
Brak karty pamięci.	Wyłącz aparat i sprawdź, czy karta pamięci jest prawidłowo włożona.	18



Komunikat	Rozwiązanie	☐
Nie można użyć karty pamięci. Karta może być uszkodzona. Włóż inną kartę.	<ul style="list-style-type: none"> • Użyj zatwierdzonej karty. • Sformatuj kartę. Jeśli problem utrzymuje się, karta może być uszkodzona. Skontaktuj się z autoryzowanym serwisem firmy Nikon. • Włóż nową kartę pamięci. 	194 185 18, 194
Ta karta pamięci nie jest sformatowana. Sformatować ją?	Wybierz Tak , aby sformatować kartę, lub wyłącz aparat i włóż inną kartę pamięci.	18, 185
Karta pamięci jest pełna.	<ul style="list-style-type: none"> • Po obniżeniu jakości lub zmniejszeniu wielkości zdjęć może być możliwe zapisanie większej ich liczby. • Usuń niepotrzebne zdjęcia. • Włóż inną kartę pamięci. 	143 109 18, 194
Nie można utworzyć dodatkowych folderów na karcie pamięci.	Jeśli bieżący folder ma numer 999 i zawiera 999 zdjęć lub zdjęcie o numerze 9999, spust migawki zostanie zablokowany i dalsze fotografowanie będzie niemożliwe. Wybierz Tak dla Resetuj numerow. plików i albo sformatuj bieżącą kartę pamięci, albo włóż nową kartę.	188
Przycisk nagrywania filmu nie może być używany w tym trybie.	Przycisku nagrywania filmu nie można używać w trybie uchwycenia najlepszego momentu lub w trybie ruchomego zdjęcia.	66, 77
Nie można rejestrować zdjęć w tym trybie.	Spustu migawki nie można używać do robienia zdjęć podczas nagrywania filmu w zwolnionym tempie.	59
Nie można wykonywać zdjęć w trybie autom. z preselekcją czasu przy ustawieniu czasu naświetlania „Bulb”.	Wybierz inny czas otwarcia migawki lub wybierz tryb M .	42, 44



Komunikat	Rozwiązanie	☐
Przy obiektywie o tej ogniskowej nie można wykonać zdjęcia panoramicznego.	Do rejestracji panoram używaj obiektywu o ogniskowej od 6 do 30 mm. Jeśli korzystasz z obiektywu zmienneogniskowego, wybierz ogniskową od 6 do 30 mm.	49
Aktualizacja oprogram. obiektywu nie powiod. się. Spróbuj ponownie po wyłączeniu i włączeniu aparatu.	Wyłącz aparat i włącz go ponownie, a następnie spróbuj przeprowadzić aktualizację ponownie. Jeśli problem się utrzymuje lub pojawia często, skontaktuj się autoryzowanym serwisem firmy Nikon.	—
Wystąpił błąd w układach wewnątrz. Spróbuj ponownie po wyłączeniu i włączeniu aparatu.	Wyłącz aparat i włącz go ponownie. Jeśli problem się utrzymuje lub pojawia często, skontaktuj się autoryzowanym serwisem firmy Nikon.	—
Wysoka wewnętrzna temperatura aparatu. Zostanie on teraz wyłączony.	Zaczekaj na ostygnięcie aparatu.	xvii
Nie ma zdjęć na karcie pamięci.	Aby wyświetlić zdjęcia, włóż kartę pamięci zawierającą zdjęcia.	18
Nie można wyświetlić pliku.	Plik utworzono lub zmodyfikowano za pomocą komputera bądź aparatu innej marki albo plik jest uszkodzony.	—
Sprawdź drukarkę.	Sprawdź drukarkę.	—*
Sprawdź papier.	Włóż papier o właściwym formacie i wybierz opcję Wznów .	—*
Zacięcie papieru.	Usuń zablokowany papier i wybierz opcję Wznów .	—*
Brak papieru.	Włóż papier i wybierz opcję Wznów .	—*
Sprawdź atrament.	Sprawdź atrament i wybierz opcję Wznów .	—*
Brak atramentu.	Wymień pojemnik z atramentem i wybierz opcję Wznów .	—*

* Więcej informacji na ten temat zawiera instrukcja obsługi drukarki.
























Dane techniczne


Aparat cyfrowy Nikon 1 J4

Typ		
Typ	Aparat cyfrowy obsługujący wymienne obiektywy	
Mocowanie obiektywu	Mocowanie Nikon 1	
Efektywny kąt widzenia	Około 2,7× ogniskowa obiektywu (odpowiednik formatu małoobrazkowego 35 mm)	
Efektywne piksele		
	18,4 miliona	
Matryca		
Matryca	Czujnik CMOS 13,2 mm × 8,8 mm (format Nikon CX)	
Przechowywanie danych		
Wielkość zdjęcia (w pikselach)	Zdjęcia zrobione w trybie automatycznym, trybie uchwycenia najlepszego momentu i we wszystkich trybach kreatywnych innych niż łatwa panorama (współczynnik proporcji 3 : 2)	
	• 5232 × 3488	• 3920 × 2616
	• 2608 × 1744	
	Zdjęcia zrobione w trybie standardowej panoramy z aparatem obracany w poziomie (współczynnik proporcji 120 : 23)	
	4800 × 920	
	Zdjęcia zrobione w trybie standardowej panoramy z aparatem obracany w pionie (współczynnik proporcji 8 : 25)	
	1536 × 4800	
	Zdjęcia zrobione w trybie szerokiej panoramy z aparatem obracany w poziomie (współczynnik proporcji 240 : 23)	
	9600 × 920	
	Zdjęcia zrobione w trybie szerokiej panoramy z aparatem obracany w pionie (współczynnik proporcji 4 : 25)	
1536 × 9600		
Zdjęcia zrobione podczas nagrywania filmu (współczynnik proporcji 3 : 2)		
• 5232 × 3488 (1080/60p, 1080/30p)		
• 1472 × 984 (720/60p, 720/30p)		
Ruchome zdjęcia (część zdjęciowa, współczynnik proporcji 16 : 9)		
5232 × 2936		



Format pliku	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12-bitowe, skompresowane • JPEG: zgodne z JPEG-Baseline ze stopniem kompresji „fine” (około 1 : 4) lub „normal” (około 1 : 8) • NEF (RAW) + JPEG: pojedyncze zdjęcie zapisywane jednocześnie w formatach NEF (RAW) i JPEG
System Picture Control	Standardowe, Neutralne, Żywe, Monochromatyczne, Portret, Krajobraz; wybrane ustawienia funkcji Picture Control można modyfikować; miejsce na przechowywanie osobistych ustawień Picture Control
Nośniki	Karty pamięci microSD (ang. micro Secure Digital), microSDHC i microSDXC
System plików	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Tryby fotografowania	 automatyczny;  kreatywny, z wyborem następujących opcji: P , S , A , M ,  kreatywna paleta,  HDR,  łatwa panorama,  zmiękczenie,  efekt miniatury,  kolor selektywny,  krosowanie i  efekt aparatu zabawki;  uchwycenie najlepszego momentu ( aktywna selekcja,  spowolnienie obrazu i  inteligentne wybieranie zdjęć);  zaawansowane filmowanie ( film HD,  spowolnienie,  montaż skokowy,  przyspieszenie i  4-sekundowy film),  ruchome zdjęcie
Migawka	
Typ	Migawka elektroniczna
Czas otwarcia	1/16 000–30 s w krokach co 1/3 EV; czas B Uwaga: czas B zakończy się automatycznie po około 2 minutach
Czas synchronizacji błysku	Synchronizacja z migawką przy czasie X=1/60 s lub dłuższym
Wyzwalanie	
Tryb	<ul style="list-style-type: none"> • Pojedyncze zdjęcie, zdjęcia seryjne • Samowyzwalacz
Szybkość rejestrowania zdjęć	Około 5, 10, 20, 30 lub 60 kl./s
Samowyzwalacz	2 s, 10 s



Ekspozycja	
Pomiar ekspozycji	System pomiaru TTL korzystający z matrycy
Sposób pomiaru ekspozycji	<ul style="list-style-type: none"> • Matrycowy • Centralnie ważony: pomiar w kole o średnicy 4,5 mm w centrum kadru • Punktowy: pomiar w kole o średnicy 2 mm pośrodku wybranego pola ostrości
Tryb	P automatyka programowa z fleksją programu, S automatyka z preselekcją czasu, A automatyka z preselekcją przystony, M manualna,  * automatyczny wybór trybów
Kompensacja ekspozycji	-3 – +3 EV w krokach co 1/3 EV
Blokada ekspozycji	W czasie gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, wartość światła jest zablokowana na zmierzonym poziomie
Czułość ISO (indeks zalecanych ekspozycji)	ISO 160; ISO 200–12800 w krokach co 1 EV; 6400 (NR); 12800 (NR); dostępny automatyczny dobór czułości ISO (ISO 160–6400, 160–3200, 160–800) (regulowane przez użytkownika w trybach P, S, A i M)
Aktywna funkcja D-Lighting	Włączona, wyłączona
Ostrość	
Autofokus	Autofokus hybrydowy (AF z detekcją fazową/detekcją kontrastu); dioda wspomagająca AF
Silnik ustawiania ostrości	<ul style="list-style-type: none"> • Autofokus (AF): pojedynczy AF (AF-S); ciągły AF (AF-C); automatyczny wybór AF-S/AF-C (AF-A); tryb ciągłego AF (AF-F) • Ręczne ustawianie ostrości (MF)
Tryb pola AF	Pojedyncze pole, automatyczny wybór pola AF, śledzenie obiektów w ruchu
Pole ostrości	<ul style="list-style-type: none"> • Jednopolowy AF: 171 pól AF; środkowe 105 pól obsługują AF z detekcją fazową • Automatyczny wybór pola AF: 41 pól ostrości
Blokada ostrości	Ostrość można zablokować, wciskając spust migawki do połowy (pojedynczy AF)
Priorytet twarzy	Włączony, wyłączony



Lampa błyskowa	
Wbudowana lampa błyskowa	<ul style="list-style-type: none"> • Automatyczny; Zmiękczenie, Efekt miniatury, Kolor selektywny, Krosowanie, Efekt aparatu zabawki (Tryb kreatywny): lampa błyskowa podnosi się automatycznie i błyska w razie potrzeby • P automatyka programowa, S automatyka z preselekcją czasu, A automatyka z preselekcją przysłony, M manualna (Tryb kreatywny): ręczne podnoszenie
Liczba przewodnia (GN)	Około 5 (m, ISO 100, 20°C; przy ISO 160 liczba przewodnia wynosi około 6,3)
Sterowanie	Sterowanie błyskiem i-TTL z użyciem matrycy
Tryb	Automatyka, automatyka + redukcja efektu czerwonych oczu, błysk wypełniający, błysk wypełniający + synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, redukcja efektu czerwonych oczu, redukcja efektu czerwonych oczu + synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki + synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, wyłączona
Kompensacja błysku	-3 – +1 EV w krokach co 1/3 EV
Wskaźnik gotowości lampy	Włącza się po pełnym naładowaniu wbudowanej lampy błyskowej
Balans bieli	Automatyczny, światło żarowe, światło jarzeniowe, światło słoneczne, lampa błyskowa, pochmurno, cień, podwodne, pomiar manualny, wszystkie z wyjątkiem pomiaru manualnego z możliwości precyzyjnej korekty



Film	
Pomiar ekspozycji	System pomiaru TTL korzystający z matrycy
Sposób pomiaru ekspozycji	<ul style="list-style-type: none"> • Matrycowy • Centralnie ważony: pomiar w kole o średnicy 4,5 mm w centrum kadru • Punktowy: pomiar w kole o średnicy 2 mm pośrodku wybranego pola ostrości
Rozmiar klatki (piksele)/ liczba klatek rejestrowanych na sekundę	Filmy HD (współczynnik proporcji 16 : 9)
	<ul style="list-style-type: none"> • 1920 × 1080/60p (59,94 kl./s) • 1920 × 1080/30p (29,97 kl./s) • 1280 × 720/60p (59,94 kl./s) • 1280 × 720/30p (29,97 kl./s)
	Filmy w zwolnionym tempie
	<ul style="list-style-type: none"> • 1280 × 720/120 kl./s (współczynnik proporcji 16 : 9; odtwarzanie 30p/29,97 kl./s) • 768 × 288/400 kl./s (współczynnik proporcji 8 : 3; odtwarzanie 30p/29,97 kl./s) • 416 × 144/1200 kl./s (współczynnik proporcji 26 : 9; odtwarzanie 30p/29,97 kl./s)
	Filmy w przyspieszonym tempie, filmy z montażem skokowym i 4-sekundowe filmy (współczynnik proporcji 16 : 9)
	1920 × 1080/30p (29,97 kl./s)
	Ruchome zdjęcia (część filmowa, współczynnik proporcji 16 : 9)
	1920 × 1080/60p (59,94 kl./s) (odtwarzanie 24p/23,976 kl./s)
Format pliku	MOV
Kompresja wideo	Zaawansowane kodowanie wideo H.264/MPEG-4
Format nagrywania dźwięku	PCM
Urządzenie nagrywające dźwięk	Wbudowany mikrofon stereofoniczny z regulacją czułości
Monitor	Ekran dotykowy TFT LCD o przekątnej 7,5 cm (3 cali) z około 1037 tys. punktów z regulacją jasności
Odtwarzanie	Widok pełnoekranowy i widok miniatur (liczba 4, 9 lub 16 zdjęć albo kalendarz) z powiększeniem w trybie odtwarzania, odtwarzanie filmów i panoram, pokaz slajdów, wyświetlanie histogramu, automatyczny obrót zdjęć i opcja oceny
Interfejs	
USB	USB o wysokiej szybkości
Wyjście HDMI	Złącze HDMI typu D



Sieci bezprzewodowe	
Standardy	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
Protokoły komunikacji	<ul style="list-style-type: none"> • IEEE 802.11b: DSSS/CCK • IEEE 802.11g: OFDM
Częstotliwość robocza	2412–2462 MHz (kanały 1–11)
Zasięg (linia widzenia)	Około 10 m (przy braku zakłóceń; zasięg może się różnić w zależności od siły sygnału i obecności lub braku przeszkód)
Szybkość przesyłania danych	54 Mb/s Maksymalne logiczne szybkości przesyłania danych zgodnie ze standardem IEEE. Rzeczywiste szybkości mogą być inne.
Zabezpieczenia	<ul style="list-style-type: none"> • Uwierzytelnianie: system otwarty, WPA2-PSK • Szyfrowanie: AES
Konfiguracja sieci bezprzewodowej	Obsługuje WPS
Protokoły dostępu	Infrastruktura
Obsługiwane języki	Angielski, arabski, bengalski, bułgarski, chiński (uproszczony i tradycyjny), czeski, duński, fiński, francuski, grecki, hindi, hiszpański, indonezyjski, japoński, koreański, marathi, niderlandzki, niemiecki, norweski, perski, polski, portugalski (europejski i brazylijski), rosyjski, rumuński, serbski, szwedzki, tajski, tamilski, telugu, turecki, ukraiński, węgierski, wietnamski, włoski
Źródło zasilania	
Akumulator	Jeden akumulator jonowo-litowy EN-EL22
Zasilacz sieciowy	Zasilacz sieciowy EH-5b; wymaga złącza zasilania EP-5E (dostępne osobno)
Gniazdo mocowania statywu	1/4-cala (ISO 1222)
Wymiary/ciężar	
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	Około 99,5 × 60,0 × 28,5 mm bez wystających części
Ciężar	Około 232 g z akumulatorem i kartą pamięci, ale bez pokrywy bagnetu korpusu; około 192 g, sam korpus aparatu
Środowisko pracy	
Temperatura	0°C – 40°C
Wilgotność	Maksymalnie 85% (bez skraplania pary wodnej)



- Jeśli nie podano inaczej, wszystkie dane dotyczą aparatu z całkowicie naładowanym akumulatorem, pracującego w temperaturze określonej przez stowarzyszenie Camera and Imaging Products Association (CIPA): $23 \pm 3^{\circ}\text{C}$.
- Firma Nikon zastrzega sobie prawo do zmiany danych technicznych sprzętu i oprogramowania opisanych w tej instrukcji w dowolnym momencie i bez wcześniejszego powiadomienia. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za szkody mogące wynikać z ewentualnych błędów i pomyłek zawartych w tej instrukcji.

Ładowarka MH-29	
Nominalne parametry wejściowe	Prąd zmienny 100–240 V, 50–60 Hz, 0,2 A
Nominalne parametry wyjściowe	Prąd stały 8,4 V/0,6 A
Obsługiwane akumulatory	Akumulatory jonowo-litowe Nikon EN-EL22
Czas ładowania	Okolo 3 godziny w temperaturze otoczenia 25°C , gdy akumulator jest całkowicie rozładowany
Zakres temperatury pracy	0°C – 40°C
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	Okolo $67,0 \times 28,0 \times 94,0$ mm bez adaptera wtyczki
Ciężar	Okolo 83 g bez adaptera wtyczki
Akumulator jonowo-litowy EN-EL22	
Typ	Akumulator jonowo-litowy
Pojemność nominalna	7,2 V, 1010 mAh
Zakres temperatury pracy	0°C – 40°C
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	Okolo $30,7 \times 50,0 \times 13,0$ mm
Ciężar	Okolo 39 g bez pokrywki styków



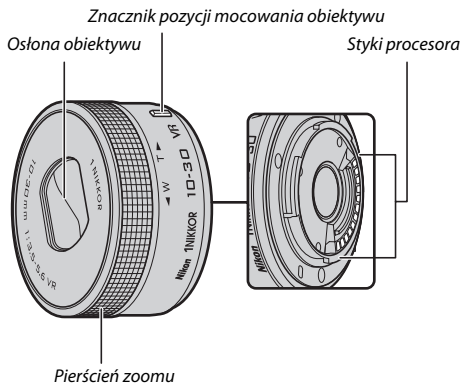
1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3,5–5,6 PD-ZOOM	
Typ	Obiektyw z mocowaniem 1
Ogniskowa	10–30 mm
Otwór względny	f/3,5–5,6
Konstrukcja	9 soczewek w 7 grupach (w tym 4 soczewki asferyczne, 1 soczewka ED i soczewki HRI)
Kąt widzenia	77°–29° 40'
Redukcja drgań	Przesuwanie obiektywu z użyciem liniowych silników prądu stałego z ruchomą cewką drgającą (ang. voice coil motors – VCM)
Minimalna odległość zdjęciowa	0,2 m od znacznika płaszczyzny ogniskowej przy wszystkich pozycjach zoomu
Listki przysłony	7 (zaokrąglony otwór przysłony)
Przysłona	Całkowicie automatyczna
Zakres przysłony	<ul style="list-style-type: none"> • Ogniskowa 10 mm: f/3,5–16 • Ogniskowa 30 mm: f/5,6–16
Wymiary	Średnica około 58 mm × 28 mm (odległość od kołnierza mocowania obiektywu aparatu po schowaniu obiektywu)
Ciężar	Około 85 g
1 NIKKOR 11–27,5 mm f/3,5–5,6	
Typ	Obiektyw z mocowaniem 1
Ogniskowa	11–27,5 mm
Otwór względny	f/3,5–5,6
Konstrukcja	8 soczewek w 6 grupach (w tym 1 soczewka ED i 1 soczewka asferyczna), 1 soczewka ochronna
Kąt widzenia	72°–32° 20'
Minimalna odległość zdjęciowa	0,3 m od znacznika płaszczyzny ogniskowej przy wszystkich pozycjach zoomu
Listki przysłony	7 (zaokrąglony otwór przysłony)
Przysłona	Całkowicie automatyczna
Zakres przysłony	<ul style="list-style-type: none"> • Ogniskowa 11 mm: f/3,5–16 • Ogniskowa 27,5 mm: f/5,6–16
Rozmiar filtra	40,5 mm (P=0,5 mm)
Wymiary	Średnica około 57,5 mm × 31 mm (odległość od kołnierza mocowania obiektywu aparatu po schowaniu obiektywu)
Ciężar	Około 83 g

Dane techniczne podlegają zmianie bez uprzedzenia. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za szkody mogące wyniknąć z ewentualnych błędów i pomyłek zawartych w tej instrukcji.

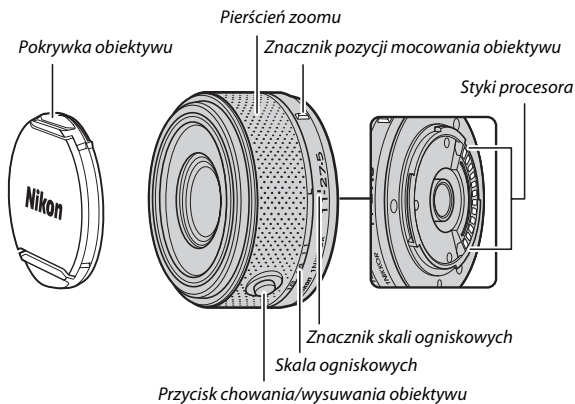


■ Obiektywy 1 NIKKOR

1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3,5–5,6 PD-ZOOM



1 NIKKOR 11–27,5 mm f/3,5–5,6



Obiektywy 1 NIKKOR są przeznaczone wyłącznie do cyfrowych aparatów z wymiennymi obiektywami formatu Nikon 1. Kąt widzenia jest równoważny kątowi widzenia obiektywu formatu małoobrazkowego (35 mm) z ogniskową dłuższą o około 2,7x. Obiektyw 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3,5–5,6 PD-ZOOM obsługuje redukcję drgań i może być używany, gdy **Włącz** lub **Wyłącz** jest wybrane dla **Optyczna redukcja drgań** w menu aparatu (☐ 153).

Do przybliżania i oddalania obrazu używaj pierścienia zoomu (☐ 34).

Pielęgnacja obiektywu

- Utrzymuj styki procesora w czystości.
- Za pomocą gruszki usuń z powierzchni obiektywu wszelki kurz i zabrudzenia. Aby usunąć plamy i odciski palców, nanieś niewielką ilość etanolu lub środka do czyszczenia optyki na miękką i czystą bawełnianą ściereczkę bądź ściereczkę do optyki i czyść obiektyw od środka na zewnątrz ruchami okrężnymi, uważając, aby nie pozostawić rozmazanych plam ani nie dotykać szkła palcami.
- Nigdy nie używaj do czyszczenia obiektywu rozpuszczalników organicznych, takich jak rozcieńczalnik do farb lub benzen.
- Do ochrony przedniej soczewki obiektywu można użyć osłony przeciwsłonecznej lub filtra neutralnego NC. Podczas korzystania z opcjonalnej osłony przeciwsłonecznej nie podnoś ani nie chwytaj aparatu bądź obiektywu za samą osłonę. Osłony przeciwsłoneczne i filtry nie są dostępne dla obiektywu 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3,5–5,6 PD-ZOOM.
- Kiedy obiektyw nie jest używany, zakładaj tylną pokrywkę, a następnie albo dopilnuj, aby obiektyw był schowany, a osłona zamknięta (1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3,5–5,6 PD-ZOOM), albo załóż przednią pokrywkę (inne obiektywy).
- Jeśli obiektyw nie będzie używany przez długi okres, przechowuj go w chłodnym i suchym miejscu, aby zapobiec powstawaniu pleśni i rdzy. Obiektywu nie należy przechowywać w miejscach nasłonecznionych lub w obecności środków przeciw molom zawierających naftalinę bądź kamforę.
- Chronić obiektyw przed wilgocią. Korozja wewnętrznych mechanizmów może spowodować nieodwracalne uszkodzenia.
- Pozostawienie obiektywu w bardzo gorącym miejscu może spowodować uszkodzenie lub odkształcenie części wykonanych ze wzmocnionych tworzyw sztucznych.
- Podczas korzystania z obiektywu 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3,5–5,6 PD-ZOOM, dopilnuj, aby nie dotykać osłony obiektywu. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować usterkę produktu.

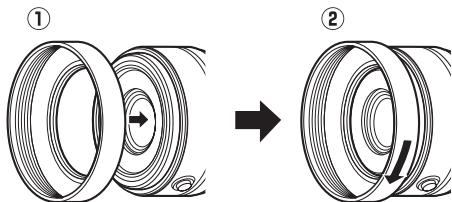


Dołączone akcesoria

- Wciskana przednia pokrywa obiektywu o średnicy 40,5 mm LC-N40.5 (do użytku z obiektywem 1 NIKKOR 11–27,5 mm f/3,5–5,6)
- Tylna pokrywa obiektywu LF-N1000

Akcesoria opcjonalne

- Wkręcane filtry o średnicy 40,5 mm (do użytku z obiektywem 1 NIKKOR 11–27,5 mm f/3,5–5,6)
- Przykręcana osłona przeciwsłoneczna HN-N102 o średnicy 40,5 mm (do użytku z obiektywem 1 NIKKOR 11–27,5 mm f/3,5–5,6; mocowana zgodnie z ilustracją poniżej)



■ Opcjonalny adapter do mocowania FT1

Przeczytaj ten rozdział, aby uzyskać informacje na temat korzystania z opcjonalnego adaptera do mocowania FT1. Przed przejściem dalej pamiętaj, aby uważnie i ze zrozumieniem przeczytać niniejszą instrukcję oraz dokumentację adaptera FT1 i obiektywów.

Autofokus

Autofokus jest dostępny tylko w połączeniu z obiektywami AF-S. Inne obiektywy obsługują tylko ręczne ustawianie ostrości. Ustaw tryb ustawiania ostrości aparatu na **AF-S** lub **AF-C**. Jedyny dostępny tryb pola AF to **Pojedyncze pole**, a aparat ustawia ostrość tylko na obiekt znajdujący się w środkowym polu ostrości. Priorytet twarzy nie jest obsługiwany. W niektórych przypadkach może włączyć się sygnał dźwiękowy i wyświetlić wskaźnik ostrości, a robienie zdjęć będzie możliwe, gdy aparat nie ustawił ostrości. Jeśli tak się stanie, ustaw ostrość ręcznie.

Ręczne ustawianie ostrości

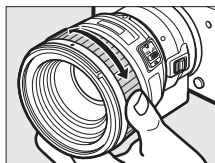
Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby ustawić ostrość ręcznie podczas korzystania z adaptera FT1 w połączeniu z obiektywem NIKKOR z mocowaniem F.

1 Wybierz tryb ręcznego ustawiania ostrości.

W menu fotografowania wybierz **Tryb ustawiania ostrości**, wyróżnij **Ręczne ust. ostrości**, naciśnij ►, a następnie wybierz powiększenie ekranu ręcznego ustawiania ostrości spośród wartości 10x, 5x, 2x i 1x (zoom wyłączony) (☞ 157).

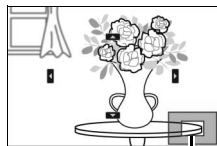
2 Ustaw ostrość.

Obracaj pierścieniem ustawiania ostrości obiektywu aż do ustawienia ostrości na obiekt.



Jeśli **AF-S** lub **AF-C** jest wybrane dla **Tryb ustawiania ostrości**, a obiektyw obsługuje autofokus z możliwością ustawienia ręcznego, można ustawić ostrość przy pomocy autofokusa, a następnie przytrzymać spust migawki wciśnięty do połowy i obracać pierścieniem ustawiania ostrości obiektywu, aby ręcznie skorygować ostrość. Aby ponownie ustawić ostrość przy pomocy autofokusa, wciśnij spust migawki do połowy jeszcze raz.

Aby przybliżyć obraz w celu dokładniejszego ustawienia ostrości, naciśnij **OK** (zwróć uwagę, że ta funkcja jest niedostępna podczas nagrywania filmu lub w trybie filmowania w zwolnionym tempie). Ekran zostanie przybliżony zgodnie ze stopniem powiększenia wybranym w kroku 1, a na dole po prawej stronie ekranu w szarej ramce wyświetli się okno nawigacji.



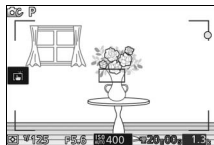
Okno nawigacji

Używaj wybieraka wielofunkcyjnego do przesuwania wyświetlanego obszaru do fragmentów kadru niewidocznych na ekranie. Naciśnij **OK**, aby wyłączyć przybliżenie.



Wskaźnik ustawienia ostrości

Jeśli obiektyw z procesorem jest podłączony w trybie ręcznego ustawiania ostrości, wskaźnika ostrości można używać do sprawdzania, czy aparat ustawił ostrość na obiekt znajdujący się w środkowym polu ostrości.



Wskaźnik ostrości	Stan
●	Ostrość ustawiona na obiekt.
▶	Ostrość ustawiona przed obiektem.
◀	Ostrość ustawiona za obiektem.
▶ ◀ (miga)	Ustawienie ostrości niemożliwe.

Zwróć uwagę, że w przypadku niektórych obiektów wskaźnik ostrości (●) może być wyświetlany, gdy aparat nie ustawił ostrości. Przed zrobieniem zdjęcia sprawdź ostrość na ekranie.

Komunikaty o błędzie i wskaźniki

Następujące ostrzeżenia są wyświetlane na wskaźniku przysłony aparatu.


Wyświetlacz	Problem	Rozwiązanie
FEE	Pierścień przysłony aparatu nie jest zablokowany w położeniu minimalnej wartości przysłony.	Podczas korzystania z obiektywów z procesorem zablokuj pierścień przysłony obiektywu w położeniu minimalnej wartości przysłony (najwyższa liczba przysłony).
F--	Podłączono obiektyw bez procesora lub nie podłączono żadnego obiektywu.	Korzystając z obiektywu bez procesora, obracaj pierścieniem przysłony, aby ustawić przysłonę.

Ograniczenia

- Tryb automatyczny oraz tryb uchwycenia najlepszego momentu nie są obsługiwane.
- Ruchome zdjęcia można rejestrować tylko wtedy, gdy jednocześnie spełnione są trzy warunki: podłączony jest obiektyw AF-S, aparat pracuje w trybie autofokusa i ostrość jest ustawiona na obiekcie. Nie próbuj regulować ostrości pierścieniem ustawiania ostrości.
- Czasy otwarcia migawki wynoszące 1 s i dłuższe są niedostępne.
- Przełącznik monitorowania dźwięku oraz przycisk obsługi ostrości (Blokada ostrości/PRZYWOŁANIE PAMIĘCI/Uruchomienie AF) nie działają.



Środki ostrożności dotyczące użytkowania

- Obiektywy o wadze powyżej 380 g należy zawsze podpirać. Nie trzymaj ani nie przenoś aparatu za pasek, nie podtrzymując obiektywu. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do uszkodzenia mocowania obiektywu w aparacie.
- Na zdjęciach zrobionych obiektywami bez procesora ustawionymi na minimalną wartość przysłony mogą pojawiać się linie.
- W trybie zaawansowanego filmowania wybierz tryb ekspozycji **A** lub **M**, aby uniknąć nagrywania przez mikrofon dźwięków wydawanych przez obiektyw.
- Podczas fotografowania w trybie zdjęć seryjnych ostrość jest ustawiona na stałe dla pierwszego zdjęcia w każdej serii. Liczba klatek rejestrowanych na sekundę może spadać, gdy  jest wybrane w trybie zdjęć seryjnych.
- Niektóre obiektywy zasłaniają diodę wspomagającą AF oraz, w niektórych odległościach, lampę błyskową.
- Może brakować górnych i dolnych fragmentów okrągłych kształtów *bokeh* utworzonych z szerokimi przysłonami przy użyciu obiektywów z otworem względnym $f/1,4$.



■ ■ Zgodność ze standardami

- **DCF wersja 2.0:** aparat jest zgodny ze standardem DCF (ang. Design Rule for Camera File Systems) powszechnie stosowanym w branży produkcji aparatów cyfrowych w celu zapewnienia zgodności pomiędzy różnymi markami aparatów.
- **DPOF:** standard DPOF (ang. Digital Print Order Format) to stosowany w całej branży standard pozwalający na drukowanie zdjęć przy użyciu poleceń wydruku zapisanych na karcie pamięci.
- **Exif wersja 2.3:** aparat obsługuje standard Exif (ang. Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) w wersji 2.3, w którym informacje zapisywane wraz ze zdjęciami są wykorzystywane do optymalnej reprodukcji kolorów podczas drukowania zdjęć na drukarkach zgodnych z Exif.
- **PictBridge:** standard opracowany dzięki współpracy między producentami aparatów cyfrowych i drukarek, który umożliwia bezpośrednie drukowanie zdjęć na drukarce bez konieczności przesyłania ich najpierw do komputera.
- **HDMI:** standard złączy multimedialnych (ang. High-Definition Multimedia Interface) stosowany w branży elektroniki domowej i w urządzeniach audio-wideo, pozwalający na przesyłanie danych audio-wideo i sygnałów sterujących do urządzeń zgodnych z HDMI poprzez jedno połączenie kablowe.



Informacje dotyczące znaków towarowych

Mac i OS X to zarejestrowane znaki towarowe firmy Apple Inc. w USA i/lub innych krajach. Microsoft, Windows i Windows Vista to zarejestrowane znaki towarowe lub znaki towarowe firmy Microsoft Corporation w USA i/lub innych krajach. Logo PictBridge to znak towarowy. Logo microSD, microSDHC i microSDXC są znakami towarowymi firmy SD-3C, LLC. HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface to znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe HDMI Licensing LLC.

HDMI

Wi-Fi oraz logo Wi-Fi są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance. Wszelkie pozostałe nazwy handlowe użyte w tej instrukcji lub innej dokumentacji dostarczonej wraz z produktem Nikon są znakami towarowymi bądź zarejestrowanymi znakami towarowymi ich właścicieli.

Licencja FreeType (FreeType2)

Części tego oprogramowania są objęte prawami autorskimi © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Wszelkie prawa zastrzeżone.

Licencja MIT (HarfBuzz)

Części tego oprogramowania są objęte prawami autorskimi © 2014 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Wszelkie prawa zastrzeżone.



Czas działania akumulatora

Liczba zdjęć lub długość materiału filmowego, jaką można zapisać przy użyciu całkowicie naładowanych akumulatorów, zależy od stanu akumulatora, temperatury, odstępów czasu między zdjęciami, a także czasu wyświetlania menu. Przykładowe dane liczbowe dla akumulatorów EN-EL22 (1010 mAh) są przedstawione poniżej.

- **Zdjęcia: około 300 zdjęć**
- **Filmy: około 70 minut z jakością 1080/30p**

Zmierzone zgodnie ze standardami CIPA w temperaturze $23 \pm 3^{\circ}\text{C}$, przy domyślnych ustawieniach aparatu, z całkowicie naładowanym akumulatorem, obiektywem 1 NIKKOR VR 10–30 mm f/3,5–5,6 PD-ZOOM i kartą microSDHC SanDisk SDSDQXP-016G-J35 UHS-I o pojemności 16 GB. Wartość dla zdjęć uzyskano w następujących warunkach testowych: zdjęcia wykonywane co 30 s, wbudowana lampa błyskowa emitująca błysk przy co drugim zdjęciu, aparat wyłączany i włączany ponownie co każde dziesięć zdjęć. Wartość dla filmów uzyskano w następujących warunkach testowych: nagrano serię 20-minutowych filmów o rozmiarach pliku do 4 GB. Nagrywanie przerywano tylko wtedy, gdy wyświetlało się ostrzeżenie o temperaturze.

Czas działania akumulatora mogą ograniczyć następujące czynniki:

- Przytrzymywanie spustu migawki naciśniętego do połowy
- Powtarzane operacje autofokusa
- Robienie zdjęć w formacie NEF (RAW)
- Długie czasy otwarcia migawki
- Korzystanie z Wi-Fi
- Używanie redukcji drgań (VR) w przypadku obiektywów VR
- Korzystanie z zoomu w obiektywach z zoomem sterowanym elektrycznie

Aby zapewnić jak najlepsze działanie akumulatorów Nikon EN-EL22:

- Utrzymuj styki akumulatora w czystości. Zanieczyszczone styki mogą pogorszyć parametry pracy akumulatora.
- Używaj akumulatora bezpośrednio po naładowaniu. Nieużywane akumulatory rozładowują się samoczynnie.



Spis treści

Symbole

	(Tryb automatyczny)	6, 28
	(Tryb kreatywny)	6, 38
	(Tryb uchwycenia najlepszego momentu)	6, 63
	(Tryb zaawansowanego filmowania) ..	6, 54, 57
	(Tryb ruchomego zdjęcia)	6, 74
	(Autom. wyb. trybów)	142
	(Automat. programowa) ..	39, 41, 142
	(Autom. z presel. czasu)	39, 42, 142
	(Autom. z presel. przysł.)	39, 43, 142
	(Manualna)	39, 44, 142
	(Kreatywna paleta)	39, 47
	(HDR)	39, 48
	(Łatwa panorama)	39, 49
	(Zmiękczenie)	39
	(Efekt miniatury)	39
	(Kolor selektywny)	39, 52
	(Krosowanie)	39, 53
	(Efekt aparatu zabawki)	39, 149
	(Portret)	33
	(Krajobraz)	33
	(Portret nocny)	33
	(Makro)	33
	(Krajobraz nocny)	33
	(Automatyczny)	33
	(Fleksja programu)	41
	Przycisk MENU (menu)	8, 128, 139, 164, 169, 183
	Przycisk (odtwarzanie)	31, 72, 78
	Przycisk (usuń)	32, 61, 73, 78, 109
	Przycisk (OK)	7
	(funkcja)	10
	(zdjęcia seryjne/samowyzwalacz) ..	79, 81
	(zdjęcia seryjne)	79
	(samowyzwalacz)	81
	(kompensacja ekspozycji)	83
	(tryb lampy błyskowej)	85, 87
	PRE (Pomiar manualny)	172
	(matrycowy)	149
	(centralnie ważony)	149
	(punktowy)	149
	(autom. wybór pola AF)	159
	[+] (pojedyncze pole)	159
	(ślędz. obiektów w ruchu)	159
	[S] (Pojedyncze zdjęcie)	80
	(redukcja efektu czerwonych oczu) ..	85,

	SLOW (synchronizacja z długimi czasami ekspozycji)	87
	REAR (synchronizacja na tylną kurtynkę migawki)	87
	(wskaźnik gotowości lampy)	88

Numerics

	4-sekundowy film	57
--	------------------------	----

A

	Adapter do mocowania	192, 227
	Adobe RGB	151
	AF	155, 159
	AF-A	155
	AF-C	155
	AF-F	155
	AF-S	155
	Akcesoria	192
	Aktywna funk. D-Lighting	152
	Aktywna selekcja	63, 146
	Akumulator	16, 18, 27, 222
	Akumulator zegara	26
	Autofokus	155, 159
	Autom. fotografowanie	168
	Autom. korekcja dystorsji	150
	Autom. obrót zdjęć	190
	Autom. wyb. trybów	142
	Autom. wybór AF	155
	Autom. wybór pola AF (tryb pola AF) ..	159
	Autom. z presel. czasu	39, 42, 142
	Autom. z presel. przysł.	39, 43, 142
	Automatyczne robienie zdjęć	168
	Automatyczne wybieranie programów tematycznych	33
	Automatyczne wyłączenie	23, 187
	Automatyka programowa	39, 41, 142

B

	Balans bieli	170
	Bezgłośne fotograf.	186
	Bl. spus. przy braku karty	185
	Blokada AE	187
	Blokada AE spus. migawki	187
	Blokada ostrości	160
	Błysk wypełniający	87
	Buforowanie	65, 70, 75
	Buforuj 20 zdjęć przez	146



C

Capture NX 2	145, 181, 193
CEC	122
Centralnie ważony (Pomiar ekspozycji)	149
Ciągły AF	155
Czas	25, 189
Czas B	45
Czas letni	25, 189
Czas otwarcia migawki	42, 44
Czułość	175
Czułość ISO	175

D

Data i godzina	25, 189
Datownik (PictBridge)	124
DCF wersja 2.0	231
Dioda dostępu do karty pamięci	30
Dioda wspomagająca AF	161
D-Lighting	132
Dostępne ustawienia	202
DPOF	126, 127, 231
Drukowanie	123
Drukuj datę	127
Drukuj datownik	124
Drukuj polec. wydr. DPOF	126
Drukuj ramkę	124
Dźwięk	77

E

Edytuj film	135
Efekt aparatu zabawki	39, 149
Efekt miniatury	39
Efekty filtrów	178, 179
Ekran dotykowy	11
Ekran szczegółowy	4, 186
Ekspozycja	83, 142, 149
Elektronicz. reduk. drgań	154
Exif wersja 2.3	231

F

Film HD	57, 167
Film przed/po	147
Filmy	54, 57, 167
Fleksja programu	41
Format daty	25, 189
Format pliku	148
Formatowanie	19, 185
Formatuj kartę pamięci	19, 185
FT1	227

G

Głośnik	3
Głośność	60, 113

H

H.264	220
HDMI	121, 231
HDMI-CEC	122
HDR	48
Histogram	105

I

Informacje o zdjęciu	103
Inteligentne wyb. zdjęcia	69
Intensywność filtra	148

J

Jakość zdjęcia	143
Jasność	178
Jasność obrazu	185
Język (Language)	25, 189
JPEG	143

K

Kabel USB	118, 123
Kalendarz	107, 111
Karta microSD	194
Karta pamięci	18, 20, 185, 194, 206
Kod PIN ustawień WPS	96
Kolor selektywny	39, 52
Kompensacja błysku	163
Kompensacja ekspozycji	83
Komputer	114
Kontrast	152, 178
Krajobraz	33, 176
Kreatywna paleta	39, 47
Krosowanie	39, 53

L

Lampa błyskowa	84, 162, 163
Liczba klatek na sekundę	103, 166, 167
Liczba kopii	124
Liczba zapisanych zdjęć	146

Ł

Ład. z karty/zap. na kar.	181
Ładowanie akumulatora	16
Łatwa panorama	39, 49

M

Makro	33
Maks. liczba zdjęć/min	168



Manualna	39, 44, 142
Mapowanie pikseli	191
Matrycowy (Pomiar ekspozycji)	149
Menu filmowania	164
Menu fotografowania	139
Menu odtwarzania	128
Menu przetwarzania zdjęć	169
Menu ustawień	183
Mikrofon	55, 168
Mocowanie obiektywu	21, 158
Monitor	4, 185
Monochromatyczne	176
Montaż skokowy	57
MOV	145, 148, 208

N

Naciśnij spust migawki do końca ...	30, 33
Naciśnij spust migawki do połowy	29, 33
Najlepsze ujęcie	69, 72
Nasylenie	178
Nasylenie (Efekt aparatu zabawki)	149
NEF (RAW)	143, 145
Neutralne	176
Nikon Transfer 2	119
NMS	145, 148, 208

O

Obiektyw	21, 34, 153, 192, 223
Obracaj pionowe	131
Obudowa wodoszczelna	170, 192
Ocena	110, 131
Ochrona	131
Odcień	178
Odcień (Krosowanie)	53
Odtwarzanie	31, 103
Ogniskowa	104
Opcje dźwięku w filmie	168
Opcje fotografowania przez stukanie ...	90
Optyczna redukcja drgań	153
Ostrona przed kurzem	197, 198
Osob. ust. Picture Control	177, 180
Ostrość	155, 159
Ostrzeżenia dotyczące temperatury ...	xvii
Otwór względny	223

P

Pasek	16
PictBridge	123, 231
Picture Control	176, 180
Pierścieni zoomu	22, 34, 224
Podgląd zdjęć	131
Podstawowe informacje	103, 186

Podwodne	170
Podwodne lampy błyskowe	193
Pojedyncze pole	159
Pojedyncze zdjęcie	80
Pojedynczy AF	155
Pojemność kart pamięci	206
Pokaz slajdów	111
Pokaż SSID	97
Pokrywka bagnetu korpusu	2, 193
Pokrywka obiektywu	22
Pole ostrości	29, 159
Polecenie wydruku DPOF	126, 127
Połącz 4-sekundowe filmy	137
Połącz filmy NMS	138
Połączenie sieciowe	93
Pomiar ekspozycji	149
Pomiar manualny	170, 172
Portret	33, 176
Portret (Zmiękczenie)	148
Powiększenie w trybie odtwarzania ...	108
Precyzyjna korekta balansu bieli	171
Priorytet twarzy	34, 161
Przestrzeń barw	151
Przesyłanie Wi-Fi	99, 128
Przycinanie filmów	135
Przycisk chowania/wysuwania obiektywu	22, 24, 224
Przycisk konf. ustaw. WPS	95
Przycisk nagrywania filmu	55
Przysłona	43, 44
Przyspieszenie	57
Przytnij	134
Przytnij (PictBridge)	124
Punktowy (Pomiar ekspozycji)	149

R

Ramka (PictBridge)	124
Red. szumów - dł. ekspoz.	153
Red. szumów - wys. czuł.	182
Redukcja efektu czerwonych oczu	.85, 87
Redukcja migotania	188
Redukcja szumów wiatru	168
Resetuj numerow. plików	188
Resetuj opcje filmu	166
Resetuj opcje fotograf.	142
Resetuj opcje przetw.	170
Resetuj opcje ustawień	185
Ręczne ust. ostrości	157
Rozmiar kl./liczba kl.	167
Rozmiar strony (PictBridge)	124
Rozpocznij druk (PictBridge)	125



S	
Samowyzwalacz	81
Siatka	30
Sieci bezprzewodowe	xix, 93
Skala ogniskowych	224
Spowolnienie	57, 166
Spowolnienie obrazu	67
Spust migawki	29, 33, 65, 68, 70, 75, 187
sRGB	151
SSID	97
Standard DPOF (Digital Print Order Format)	231
Standardowa panorama	144, 207
Standardowe	176
Ster. za pom. urz. HDMI	122
Sterowanie błyskiem	162
Sterowanie obrazem na żywo	36
Strefa czasowa	189
Strefa czasowa i data	189
Sygnal dźwiękowy	29, 82, 187
Synchronizacja na tylną kurtynkę migawki	87
Synchronizacja z długimi czasami ekspozycji	87
Szczegółowe informacje o zdjęciu	104, 186
Szeroka panorama	144, 207
Szybka korekta	178
Ś	
Śledz. obiektów w ruchu	159
T	
Telewizor	121
Temperatura barwowa	174
Tryb automatyczny	28
Tryb ciągłego AF	155
Tryb ekspozycji	142
Tryb kreatywny	38
Tryb lampy błyskowej	85, 87
Tryb pola AF	159
Tryb ruchomego zdjęcia	74
Tryb uchwycenia najlepszego momentu . 63	
Tryb ustawiania ostrości	155
Tryb zaawansowanego filmowania	6, 54, 57
U	
USB	118, 123
Ustawienia dźwięku	187
Usun	32, 61, 73, 78, 109

Usun wszystkie zdjęcia	109
Usun wybrane zdjęcia	109

V

ViewNX 2	114
VR	153, 154

W

Wartości domyślne ustawień	205
Wbud. dioda wspom. AF	161
Wbudowana lampa błyskowa	84
Wersja programu	191
Widok kalendarza	107
Widok miniatur	106
Widok pełnoekranowy	31, 103
Wielkość	133, 143, 167, 216, 220
Wielkość zdjęcia	143
Wi-Fi	xix, 93
Winietowanie	149
Wireless Mobile Utility	93, 94
Włącznik zasilania	23
Wskaźnik ekspozycji	45
Wskaźnik gotowości lampy	88
Wskaźnik pozycji zoomu	34
Wyb. zdjęcia do drukow.	126
Wybierak wielofunkcyjny	7
Wybierz do przesłania do urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej	101
Wybierz kolor	52
Wybór programu tematycznego	39
Wybór zdjęć	130
Wydruk indeksu	126
Wymagania systemowe	116
Wyostrzenie zdjęć	178
Wysoka rozdzielczość (HD)	121, 231
Wyświetlacz	185

Z

Zabarwienie	178, 179
Zapisane zdjęcia (domyśl.)	146
Zapisz po wyzw. migawki	146
Zasięg lampy błyskowej	89
Zasilacz sieciowy	192, 195
Zdejmovanie obiektywu z aparatu	22
Zdjęcia seryjne	79
Zegar	25, 26, 189
Zgodny obiektyw	192
Złącze zasilania	192, 195
Zmiękczenie	39, 148
Zmniejsz	133
Znacznik płaszczyzny ogniskowej	2, 158
Zoom sterowany elektrycznie	34



Zoom z prioryt. twarzy	135
Zresetuj ustawienia Wi-Fi	98
Ż	
Żywe	176



Wszelkie powielanie niniejszej instrukcji, w całości lub w części (poza krótkimi cytataми w recenzjach lub omówieniach), jest zabronione, jeżeli nie uzyskano pisemnego zezwolenia firmy NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2014 Nikon Corporation



SB4C01(1K)
6MVA641K-01