

Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX S2700

Manual de referência



Pt

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registada nos E.U.A. e outros países.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

Introdução

Componentes da câmara e funcionamento básico

Passos básicos para disparo e reprodução

Funcionalidades de disparo

Funcionalidades de reprodução

Gravar e reproduzir filmes

Configuração básica da câmara

Secção Referência

Notas técnicas e índice

Ler primeiro isto

Obrigado por ter adquirido a câmara digital Nikon COOLPIX S2700. Antes de utilizar a câmara, leia a informação em "Para sua segurança" (vi-viii) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Após a leitura, mantenha este manual por perto e consulte-o para que possa desfrutar ainda mais da câmara nova.

Acerca deste manual

Se pretender começar a utilizar imediatamente a câmara, consulte "Passos básicos para disparo e reprodução" (図13).

Para aprender as peças da câmara e as operações básicas, consulte "Componentes da câmara e funcionamento básico" (図1).

Outras informações

- Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções neste manual:

Símbolo	Descrição
	Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.
	Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
 /  / 	Estes ícones indicam outras páginas com informações relevantes;  : "Secção Referência",  : "Notas Técnicas e Índice".

- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC são referidos como "cartões de memória" neste manual.
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a negrito.
- Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de ecrãs do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.
- As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e em África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes websites para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Visite o website abaixo para obter informações de contacto.

<http://imaging.nikon.com/>

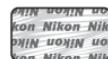
Utilize Apenas Acessórios Electrónicos da Marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias, adaptador CA de carregamento e adaptadores CA), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de íões de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, a ignição, a ruptura ou fugas da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.



Selo holográfico:

Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias de teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte da documentação fornecida com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas nesta documentação em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nesta documentação sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com fotografias que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para a opção **Seleccionar imagem** na definição **Ecrã de boas-vindas** (86). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

⚠ Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA de carregamento, desligue o adaptador CA de carregamento e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

⚠ Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA de carregamento poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade de a câmara ou de o adaptador CA de carregamento se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

⚠ Não utilizar a câmara ou o adaptador CA de carregamento na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

⚠ Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou uma criança.

⚠ Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

⚠ Não esteja em contacto prolongado com a câmara, o carregador de baterias, ou o adaptador CA por longos períodos de tempo enquanto os equipamentos estão ligados ou a ser utilizados.

Peças dos equipamentos podem ficar quentes. Deixar os equipamentos em contacto directo com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras em primeiro grau.

Ter o devido cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode verter fluidos, sobreaquecer ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se está a utilizar o adaptador CA de carregamento/ adaptador CA, certifique-se de que está desligado.
- Utilize apenas uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL19 (incluída). Carregue a bateria ao utilizar uma câmara que suporta carregamento de bateria. Para efectuar esta operação, utilize o adaptador CA de carregamento EH-70P (incluído) ou a função **Carregar pelo PC**. O carregador de bateria MH-66 (disponível em separado) também está disponível para carregar a bateria sem utilizar a câmara.
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque a bateria no estojo antes de a transportar. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.

- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do adaptador CA de carregamento

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manuseie a ficha nem permaneça junto do adaptador CA de carregamento durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danifique, modifique, puxe nem dobre com força o cabo USB, nem o coloque sob objectos pesados ou exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.

- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA de carregamento com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilize com transformadores ou adaptadores de viagem, concebidos para transformar de uma tensão para outra ou com inversores CC-CA. A não observação desta precaução poderá provocar danos no produto ou causar sobreaquecimento ou um incêndio.

Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROM num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo fotografado.



Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.



Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.



Desligue a câmara dentro de aviões ou hospitais

Desligue o equipamento da corrente sempre que estiver dentro de um avião, durante a descolagem e a aterragem. Siga as instruções do hospital, sempre que utilizar o equipamento no seu interior. As ondas electromagnéticas emitidas por esta câmara podem interferir com os sistemas electrónicos do avião ou com os instrumentos do hospital. Se estiver introduzido na câmara, retire o cartão Eye-Fi, uma vez que pode ser a causa do problema.

Aviso

Avisos para clientes na Europa

PRECAUÇÕES

RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UMA DE TIPO INCORRECTO.

ELIMINE AS BATERIAS UTILIZADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente. As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:



- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Introdução	ii
Ler primeiro isto	ii
Acerca deste manual.....	iii
Informações e precauções.....	iv
Para sua segurança.....	vi
AVISOS.....	vi
Aviso	ix
Componentes da câmara e funcionamento básico	1
Componentes da câmara	2
Corpo da câmara.....	2
Comandos da câmara utilizados no modo de disparo.....	4
Comandos da câmara utilizados no modo de reprodução.....	5
O monitor.....	6
Operações básicas	8
Comutar entre modo de disparo e modo de reprodução.....	8
Utilizar o multisselector.....	9
Utilizar menus (Botão MENU).....	10
Colocar a correia da câmara.....	11
Passos básicos para disparo e reprodução	13
Preparação 1 Introduzir a bateria	14
Preparação 2 Carregar a bateria	16
Preparação 3 Introduzir um cartão de memória	18
Memória interna e cartões de memória.....	19
Cartões de memória aprovados.....	19
Passo 1 Ligar a câmara	20
Ligar e desligar a câmara	21
Definir o Idioma de Apresentação, a Data e a Hora	22
Passo 2 Seleccionar um modo de disparo	24
Modos de disparo disponíveis.....	25
Passo 3 Enquadurar uma fotografia.....	26
Utilizar o Zoom	27
Passo 4 Focar e disparar	28
Passo 5 Reproduzir fotografias	30
Alterar a forma como as fotografias são apresentadas.....	31
Passo 6 Eliminar fotografias indesejadas	32

Funcionalidades de disparo	35
Modo  (Automático)	36
Alterar as definições do modo  (Automático)	36
Opções do menu de disparo no modo  (automático)	37
Modo de cena (Disparo adequado às cenas)	39
Alterar as definições do modo de cena	39
Modo de cena e funcionalidades	40
Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos durante o disparo)	47
Alterar as definições do modo de efeitos especiais	48
Modo de retrato inteligente (Capturar fotografias de rostos sorridentes)	49
Alterar as definições do modo de retrato inteligente	51
Opções do menu de retrato inteligente	51
Funcionalidades que podem ser definidas através do multiselect or	52
Funções disponíveis para cada modo de disparo	52
Utilizar o flash (Modos de flash)	53
Utilizar o auto-temporizador	55
Utilizar o modo macro	56
Ajustar luminosidade (Compensação de exposição)	57
Predefinições	58
Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)	60
Definições do modo de imagem (Tamanho e qualidade de imagem)	60
Funcionalidades que não podem ser utilizadas simultaneamente	62
Detecção de rostos	64
Suavização da pele	66
Bloqueio de focagem	67
 Funcionalidades de reprodução	 69
Seleccionar certos tipos de fotografias para reprodução	70
Modos de reprodução disponíveis	70
Comutar entre modos de reprodução	70
Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução)	71
Ligar a câmara a um televisor, computador ou impressora	72
Utilizar ViewNX 2	73
Instalar o ViewNX 2	73
Transferir imagens para o computador	75
Ver imagens	76

Gravar e reproduzir filmes	77
Gravar Filmes	78
Alterar as definições de gravação de filmes (O menu de filme)	81
Reprodução de filmes	82
Operação durante a reprodução de filmes	82
Eliminar um ficheiro de filme	83
Configuração básica da câmara	85
O menu de configuração	86
Secção Referência	881
Utilizar o Assistente de panorâmicas	882
Modo de fotografias favoritas	884
Adicionar fotografias a álbuns	884
Visualizar fotografias num álbum	885
Remover fotografias de álbuns	885
Alterar ícones atribuídos a álbuns	886
Modo de ordenação automática	887
Modo listar por data	889
Editar fotografias	890
Funções de edição	890
☒ Retoque rápido: Melhorar o contraste e a saturação	891
☒ D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste	891
☒ Retoque de glamour: Suavizar a pele e fazer os rostos parecerem mais pequenos com olhos maiores	891
☒ Efeitos de filtro: Aplicar efeitos de filtros digitais	894
☒ Imagem pequena: Reduzir o tamanho de imagem	895
☒ Corte: Criar uma cópia recortada	896
Ligar a câmara a um televisor (Reproduzir num televisor)	897
Ligar a câmara a uma impressora (Impressão directa)	898
Ligar a câmara a uma impressora	899
Imprimir fotografias uma a uma	900
Imprimir várias fotografias	901
O menu de disparo (para o modo (Automático))	902
Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz)	902
Contínuo	906
Sensibilidade ISO	908
Opções de cor	909
Modo de área AF	910
Modo auto focagem	910

O menu de retrato inteligente	34
Suavização da pele	34
Detecção de sorriso	34
Sem piscar de olhos	35
O menu de reprodução	36
Encomenda impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)	36
Apres. diapositivos	40
Proteger	41
Rodar imagem	43
Memória de voz	44
Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)	46
O menu de filmes	47
Opções de filme	47
Modo auto focagem	48
Redução do ruído do vento	48
O menu de configuração	49
Ecrã de boas-vindas	49
Hora local e data	50
Definições do monitor	53
Impressão da data (Imprimir a data e a hora)	55
Detecção movimento	56
Auxiliar de AF	57
Zoom digital	58
Definições do som	59
Auto-desligado	59
Formatar memória/Formatar cartão	60
Idioma/Language	61
Modo de vídeo	61
Carregar pelo PC	62
Olhos fechados	64
Envio Eye-Fi	66
Repor tudo	67
Versão de firmware	69
Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som	70
Acessórios opcionais	71
Mensagens de erro	72

Notas técnicas e índice.....	1
Maximizar a vida da câmara e o desempenho	
A câmara	2
Bateria	4
Adaptador CA de carregamento	5
Cartões de memória	5
Limpeza	6
Armazenamento	6
Resolução de problemas	7
Especificações	14
Normas Suportadas	17
Índice remissivo	18



Componentes da câmara e funcionamento básico

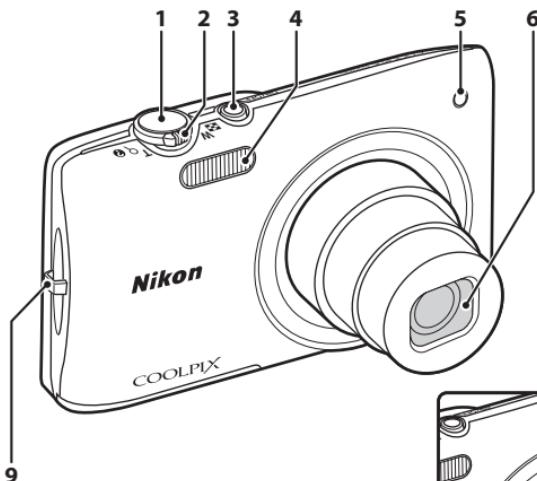
Este capítulo descreve os componentes da câmara e também explica como utilizar as funcionalidades básicas da câmara.

Componentes da câmara	2
Corpo da câmara	2
Comandos da câmara utilizados no modo de disparo	4
Comandos da câmara utilizados no modo de reprodução	5
O monitor	6
Operações básicas	8
Comutar entre modo de disparo e modo de reprodução	8
Utilizar o multiselecteur	9
Utilizar menus (Botão MENU)	10
Colocar a correia da câmara	11

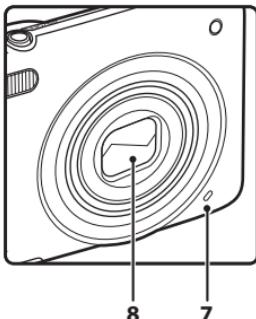
→ Se pretender começar a utilizar imediatamente a câmara, consulte "Passos básicos para disparo e reprodução" (13).

Componentes da câmara

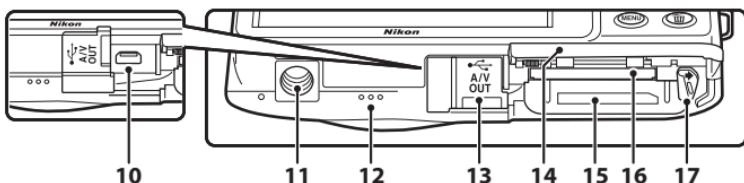
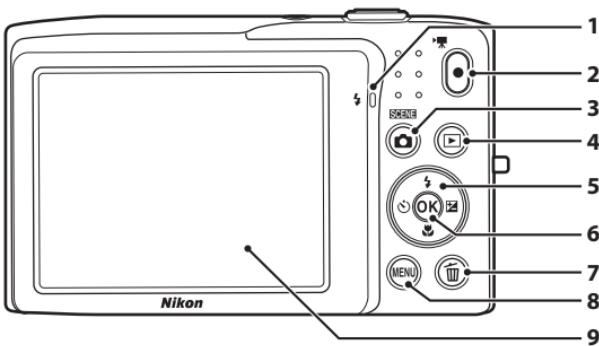
Corpo da câmara



Tampa da objectiva fechada

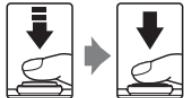


1	Botão de disparo do obturador.....	4, 5, 28	4	Flash.....	53
2	Controlo de zoom.....	4, 5, 27	5	Luz do auto-temporizador.....	55
	W : Grande angular.....	4, 27		Iluminador auxiliar de AF.....	87
	T : Teleobjectiva.....	4, 27	6	Objectiva	
	Q : Reprodução de miniaturas.....	5, 31	7	Microfone incorporado.....	78, 44
3	Q : Zoom de reprodução.....	5, 31	8	Tampa da objectiva.....	2
	? : Ajuda.....	39	9	Ilhó para a correia da câmara.....	11
	Botão de alimentação/luz de activação.....	20, 21			



1	Luz de carregamento.....	17, 63
	Luz do flash	53
2	Botão (gravação de filmes) ...	4, 5, 78
3	Botão (modo de disparo)	4, 5, 8, 24
4	Botão (reprodução)	4, 5, 8, 30, 70
5	Multisselector.....	9
6	Botão (aplicar seleção)	5, 9
7	Botão (apagar).....	4, 5, 32, 83, 45
8	Botão MENU	4, 5, 10, 36, 71, 81, 86
9	Monitor.....	6, 24
10	Conector USB de saída áudio/vídeo	16, 72, 17, 19
11	Encaixe do tripé	15
12	Altifalante.....	82, 44
13	Tampa do conector...	16, 72, 17, 19
14	Tampa do compartimento da bateria/ da ranhura do cartão de memória...	14, 15
15	Compartimento da bateria.....	14
16	Ranhura para cartões de memória	18
17	Fecho da bateria	14

Comandos da câmara utilizados no modo de disparo

Comando	Nome	Principal função	
	Botão do modo de disparo	Altera o modo de disparo (apresenta o ecrã de seleção do modo de disparo).	24
	Controlo de zoom	Aproxima e afasta; rode para T (Q) para aproximar e rode para W (H) para afastar.	27
	Multiselecteur	Consulte "Utilizar o multiselecteur" para obter mais informações.	9, 10
	Botão Menu	Apresenta ou oculta o menu.	10, 37, 81, 86
	Botão de disparo do obturador	Quando pressionado até meio (isto é, se parar de pressionar quando sentir uma leve resistência): Define a focagem e a exposição. Quando pressionado completamente: dispara o obturador.	28
	Botão de gravação de filmes	Inicia ou pára a gravação de filmes.	78
	Botão de reprodução	Reproduz fotografias.	30, 70, 82
	Botão de eliminação	Elimina a última fotografia guardada.	32

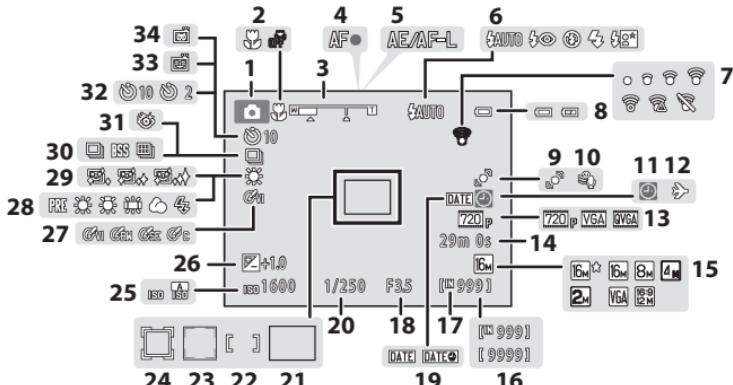
Comandos da câmara utilizados no modo de reprodução

Comando	Nome	Principal função	
	Botão de reprodução	<ul style="list-style-type: none"> Altera o modo de reprodução (apresenta o ecrã de seleção do modo de reprodução). Quando a câmara está desligada, mantenha este botão pressionado para ligar a câmara e no modo de reprodução. 	70 21
	Controlo de zoom	<ul style="list-style-type: none"> Ao apresentar fotografias, rode para T (Q) para ampliar a fotografia e rode para W (Q) para apresentar miniaturas de fotografias ou o calendário. Ajusta o volume. 	31 82
	Multisselector	Consulte "Utilizar o multisselector" para obter mais informações.	9, 10
	Botão aplicar seleção	<ul style="list-style-type: none"> Muda da apresentação de miniaturas de fotografias ou fotografia ampliada para a apresentação de imagem completa. Adiciona ou remove as fotografias favoritas. Reproduz filmes. 	31 4, 5 82
	Botão Menu	Apresenta ou oculta o menu.	10, 71, 86
	Botão de eliminação	Elimina fotografias.	32
	Botão do modo de disparo	Muda para o modo de disparo.	-
	Botão de disparo do obturador		-
	Botão de gravação de filmes		-

O monitor

A informação apresentada no monitor durante o disparo e a reprodução, varia consoante as definições da câmara e o estado de utilização. Na predefinição, os indicadores abaixo são apresentados quando a câmara é ligada ou se encontra em funcionamento, e desaparecem após alguns segundos (quando **Info Foto** está definido para **Info auto** em **Definições do monitor** (86)).

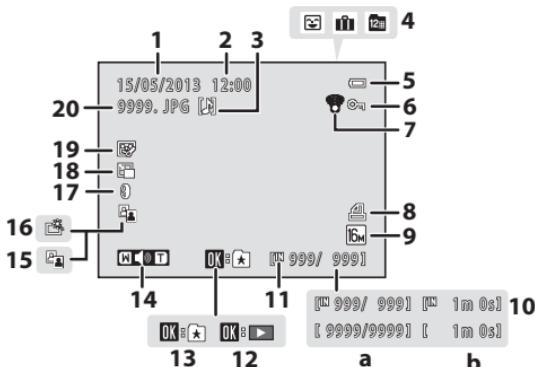
Modo de disparo



1	Modo de disparo	24, 36, 39, 47, 49
2	Modo macro	56
3	Indicador de zoom	27, 56
4	Indicador de focagem	28
5	Indicador AE/AE-L	63
6	Modo flash	53
7	Indicador de comunicação Eye-Fi	88, 66
8	Indicador de carga da bateria	20
9	Ícone Detecção movimento	87, 56
10	Redução do ruído do vento	81, 48
11	Indicador "Data não definida"	22, 50, 72
12	Destino de viagem	86, 51
13	Opções de filme	81, 47
14	Duração do filme	78
15	Modo de imagem	60
16	Número de exposições restantes (fotografias)	20
17	Indicador de memória interna	20
18	Valor de abertura	28

19	Impressão da data	86, 55
20	Velocidade do obturador	28
21	Área de focagem (automático)	28, 38, 30
22	Área de focagem (para manual ou centrado)	38, 31
23	Área de focagem (detecção de rostos, detecção de animais de estimação)	28, 38, 46, 49, 30
24	Área de focagem (seguimento do motivo)	38, 31
25	Sensibilidade ISO	37, 28
26	Valor de compensação de exposição	57
27	Opções de cor	38, 29
28	Modo de equilíbrio de brancos	37, 24
29	Suavização da pele	51, 34
30	Modo de disparo contínuo	37, 26
31	Sem piscar de olhos	51, 35
32	Indicador do auto-temporizador	55
33	Detecção de sorriso	51, 34
34	Disparo automático	46, 55

Modo de reprodução



1	Data de gravação	22
2	Hora de gravação	22
3	Ícone de memória de voz	71, 66-44
	Ícone de álbum no modo fotografias favoritas	70, 66-44
4	Ícone de categoria no modo de ordenação automática	70, 66-7
	Ícone listar por data	70, 66-9
5	Indicador de carga da bateria	20
6	Ícone de protecção	71, 66-41
7	Indicador de comunicação Eye-Fi	88, 66-66
8	Ícone de ordem de impressão	71, 66-36
9	Modo de imagem	60
	Opções de filme	81, 66-47
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

a	Número da imagem actual/ número total de imagens	30
b	Duração do filme	82
10	Indicador de memória interna	30
11	Guia de reprodução de filme	82
12	Adicionar a guia de álbum	66-44
13	Indicador de volume	82, 66-44
14	Ícone D-Lighting	71, 66-12
15	Ícone de retoque rápido	71, 66-12
16	Ícone de efeitos de filtro	71, 66-14
17	Ícone de imagem pequena	71, 66-15
18	Ícone de retoque glamour	71, 66-13
19	Número e tipo de ficheiro	66-70

Operações básicas

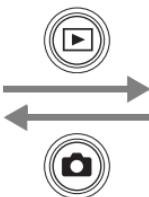
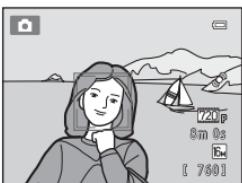
Comutar entre modo de disparo e modo de reprodução

A câmara possui dois modos de funcionamento: Modo de disparo, que é utilizado para tirar fotografias e modo de reprodução, que é utilizado para visualizar fotografias.

No modo de disparo, pressione o botão  (reprodução) para mudar para o modo de reprodução; no modo de reprodução, pressione  (modo de disparo) para mudar para o modo de disparo.

- No modo de reprodução, pode também mudar para o modo de disparo ao pressionar o botão de disparo do obturador ou o botão  (gravação de filmes).

Modo de disparo



Modo de reprodução



Menu de selecção do modo de disparo



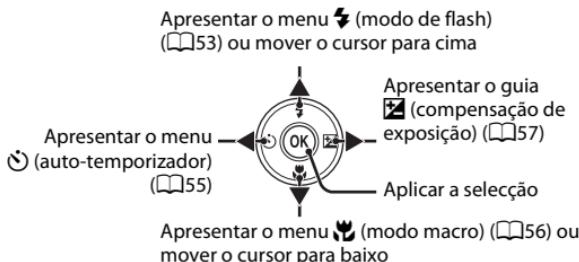
Menu de selecção do modo de reprodução

- Se pressionar o botão  (modo de disparo) enquanto o ecrã de disparo é apresentado, surge o menu de selecção do modo de disparo, a partir do qual pode seleccionar um dos modos de disparo disponíveis (24).
- Se pressionar o botão  (reprodução) enquanto o ecrã de reprodução é apresentado, surge o menu de selecção do modo de reprodução, a partir do qual pode seleccionar um dos modos de reprodução disponíveis (70).

Utilizar o multiselecteur

Pressione o multiselecteur para cima (▲), baixo (▼), esquerda (◀) ou direita (▶) ou pressione o botão **OK**.

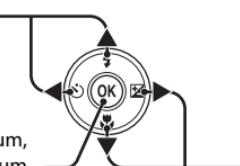
Modo de disparo



Modo de reprodução

Seleccione a fotografia anterior ou move a área apresentada quando a fotografia é ampliada (31)

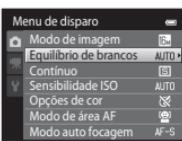
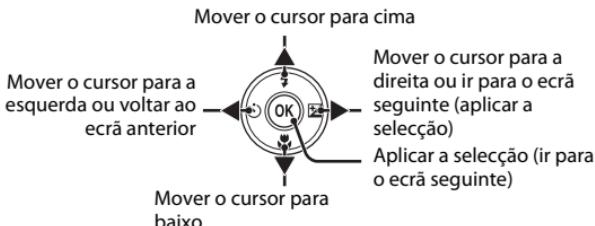
Adicione uma fotografia ao álbum, remova uma fotografia do álbum (70, 84, 85) ou reproduza filmes (82)*



Seleccione a fotografia seguinte ou move a área apresentada quando a fotografia é ampliada (31)

* Ao apresentar miniaturas de fotografias ou quando a fotografia é ampliada, este botão muda a câmara para apresentação de imagem completa.

Ecrã do Menu



Utilizar menus (Botão MENU)

Se pressionar o botão **MENU** enquanto o ecrã de disparo ou de reprodução é apresentado, é apresentado o menu para o modo actual. Assim que o menu é apresentado, pode alterar várias definições.

Modo de disparo



Separadores

Separador

Apresenta as definições que podem ser alteradas para o modo de disparo actual (24). Dependendo do modo de disparo actual, o ícone do separador que é apresentado será diferente.

Separador

Apresenta as definições que lidam com a gravação de filmes.

Separador

Apresenta o menu de configuração, onde pode alterar as definições gerais da câmara.

Modo de reprodução



Separadores

Separador

Separador

Apresenta as definições que podem ser alteradas para o modo de reprodução actual (70). Dependendo do modo de reprodução actual, o ícone do separador que é apresentado será diferente.

Separador

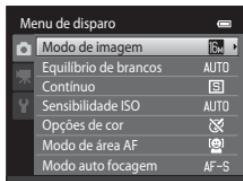
Apresenta o menu de configuração, onde pode alterar as definições gerais da câmara.

Se os separadores não forem apresentados

Se pressionar o botão **MENU** e for apresentado o ecrã que permite alterar o modo de imagem, pressione o multisselector para apresentar os separadores.



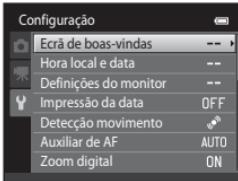
Mudar de separador



Pressione o multisselector **◀** para marcar o separador.

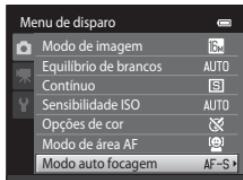


Pressione o multisselector **▲** ou **▼** para seleccionar um separador e pressione o botão **OK** ou **▶**.

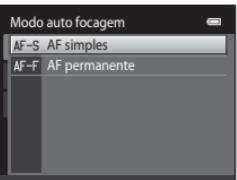


É apresentado o menu seleccionado.

Seleccionar itens



Seleccione um item com o multisselector **▲** ou **▼** e pressione o botão **▶** ou **OK**.



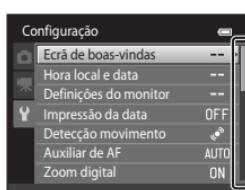
Seleccione um item com **▲** ou **▼** e pressione o botão **OK**.



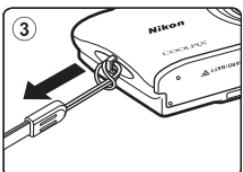
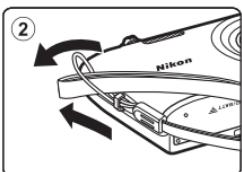
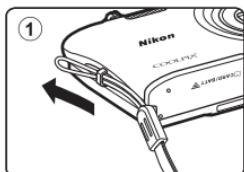
Quando concluir a alteração das definições, pressione o botão **MENU** para sair do menu.

Quando o menu possuir duas ou mais páginas

A barra de deslocação é apresentada quando todos os itens do menu não cabem no ecrã.



Colocar a correia da câmara







Passos básicos para disparo e reprodução

Preparação

Preparação 1 Introduzir a bateria	14
Preparação 2 Carregar a bateria	16
Preparação 3 Introduzir um cartão de memória	18



Disparo

Passo 1 Ligar a câmara	20
Definir o Idioma de Apresentação, a Data e a Hora (Apenas na primeira utilização)	22
Passo 2 Seleccionar um modo de disparo	24
Passo 3 Enquadrar uma fotografia	26
Passo 4 Focar e disparar	28

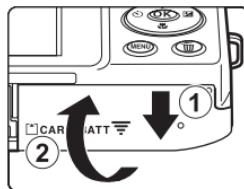


Reprodução

Passo 5 Reproduzir fotografias	30
Passo 6 Eliminar fotografias indesejadas	32

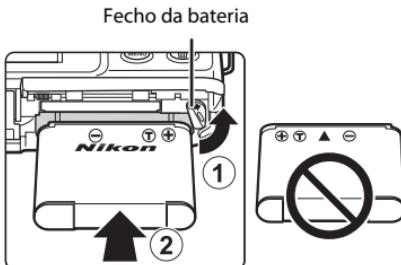
Preparação 1 Introduzir a bateria

- 1** Abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.



- 2** Introduza a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL19.

- Utilize a bateria para pressionar o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção indicada pela seta (①) e insira totalmente a bateria (②).
- Quando a bateria estiver correctamente introduzida, o fecho da bateria deixá-la-á fechada.

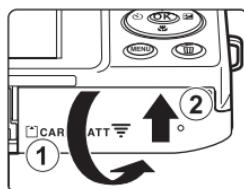


Introduzir correctamente a bateria

A colocação da bateria numa posição incorrecta, com a face superior para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara. Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.

- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.

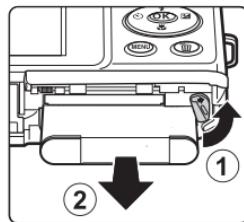
- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca. Consulte a página 16 para obter mais informações.



Retirar a bateria

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão apagados e abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.

Pressione o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção indicada pela seta (1) para ejectar parcialmente a bateria. Retire a bateria da câmara a direito (2); não puxe na diagonal.



Precaução com temperatura elevada

A câmara, bateria e cartão de memória podem estar quentes, imediatamente após utilizar a câmara. Tenha cuidado ao retirar a bateria ou cartão de memória.

Nota sobre a bateria

Leia e respeite os avisos relativos à bateria na página vii e na secção "Bateria" (p.4) antes de a utilizar.

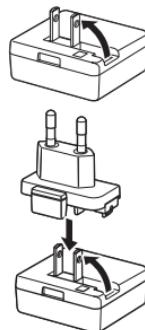
Preparação 2 Carregar a bateria

1 Prepare o adaptador CA de carregamento EH-70P incluído.

- Se estiver incluído um adaptador de ficha*, ligue o adaptador de ficha à ficha no adaptador CA de carregamento. Insira o adaptador de ficha com firmeza, até que se encontre bem seguro na posição correcta. Quando estiverem ligados entre si, uma tentativa de remoção forçada do adaptador de ficha poderá danificar o produto.

* A forma do adaptador de ficha varia consoante o país ou região onde a câmara foi adquirida.

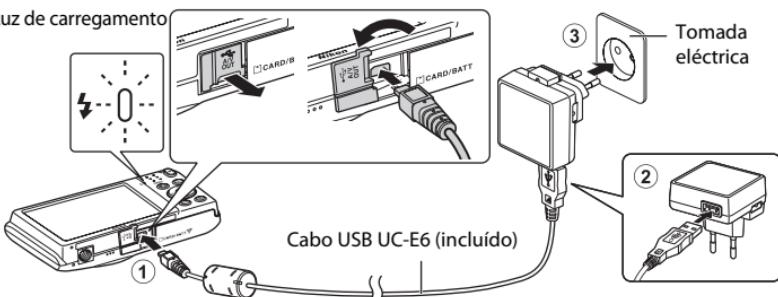
Na Argentina e Coreia, o adaptador CA de carregamento vem com o adaptador de ficha instalado.



2 Certifique-se de que a bateria está instalada na câmara e, de seguida, ligue a câmara ao adaptador CA de carregamento pela ordem de ① a ③.

- Mantenha a câmara desligada.
- Certifique-se de que as fichas estão correctamente orientadas. Não tente inserir as fichas na diagonal nem exerça força ao ligar ou desligar as fichas.

Luz de carregamento



- A luz de carregamento pisca lentamente a laranja para indicar que a bateria está a carregar.
- Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de 2 horas e 30 minutos.
- Quando a bateria tiver sido completamente carregada, a luz de carregamento desliga-se.
- Consulte "Compreender a luz de carregamento" (17) para obter mais informações.

3 Desligue o adaptador CA de carregamento da tomada eléctrica e desligue o cabo USB.

- Quando a câmara está ligada à tomada eléctrica com o EH-70P, não é possível ligar a câmara.

Compreender a luz de carregamento

Luz de carregamento	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A carregar bateria.
Desligado	A bateria não carrega. Quando a carga está completa, a luz de carregamento pára de piscar a verde e desliga-se.
Pisca rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> A temperatura ambiente não é adequada para carregamento. Carregue a bateria em ambientes interiores com uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C. O cabo USB ou o adaptador CA de carregamento não está bem ligado ou existe um problema com a bateria. Desligue o cabo USB ou o adaptador CA de carregamento e ligue-o novamente de forma correcta, ou troque a bateria.

Nota sobre o adaptador CA de carregamento

Leia e respeite os avisos relativos ao adaptador CA de carregamento na página vii e na secção "Adaptador CA de carregamento" (p.5) antes de o utilizar.

Carregar utilizando o computador ou o carregador de baterias

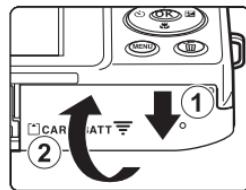
- Ao ligar a COOLPIX S2700 a um computador também carrega a bateria de iões de lítio EN-EL19 recarregável (p.72, p.62).
- A bateria de iões de lítio EN-EL19 recarregável também pode ser carregada através do carregador de bateria MH-66 (disponível em separado; p.71).

Fonte de Alimentação CA

- Se utilizar o adaptador CA EH-62G (disponível em separado; p.71), a COOLPIX S2700 pode ser alimentada a partir de uma tomada eléctrica e operada para disparo e reprodução.
- Não utilize, em circunstância alguma, um adaptador CA de outra marca ou modelo que não EH-62G. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Preparação 3 Introduzir um cartão de memória

- 1** Certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão apagados e abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.
- Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir a tampa.



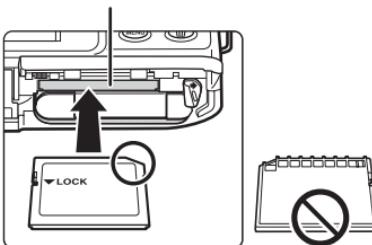
- 2** Introduza o cartão de memória.

- Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

✓ Introduzir o cartão de memória

A colocação do cartão de memória com a face superior voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.

Ranhura para cartões de memória



- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.

✓ Formatar um cartão de memória

- A primeira vez que introduzir um cartão de memória nesta câmara que não foi utilizado noutra dispositivo, certifique-se de que o formata com a mesma.
- ***Todos os dados guardados num cartão de memória são eliminados permanentemente quando o cartão é formatado.*** Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador e de que as guarda antes da formatação.
- Para formatar um cartão de memória, introduza o cartão de memória na câmara, pressione o botão **MENU** e seleccione **Formatar cartão** (88) a partir do menu de configuração (86).

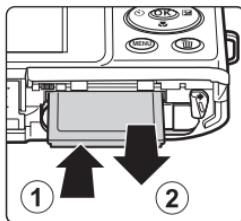
✓ Nota sobre cartões de memória

Consulte a documentação incluída com o cartão de memória, assim como "Cartões de memória" (5) em "Maximizar a vida da câmara e o desempenho".

Retirar Cartões de Memória

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão apagados e abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.

Empurre suavemente o cartão de memória na câmara (①) para ejectar parcialmente o cartão. Puxe o cartão de memória da câmara a direito (②); não puxe na diagonal.



Precaução com temperatura elevada

A câmara, bateria e o cartão de memória podem estar quentes, imediatamente após utilizar a câmara. Tenha cuidado ao retirar a bateria ou o cartão de memória.

Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmara, incluindo fotografias e filmes, podem ser guardados na memória interna da câmara (aproximadamente 42 MB) ou num cartão de memória. Para utilizar a memória interna da câmara para disparar ou reproduzir, retire primeiro o cartão de memória.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara.

- Para gravar filmes são recomendados cartões de memória com uma classificação Speed Class SD de 6 ou mais rápidos. A gravação de filmes poderá ser interrompida de forma inesperada quando são utilizados cartões de memória com classificações Speed Class inferiores.

	Cartão de memória SD	Cartão de memória SDHC ²	Cartão de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

¹ Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

² Compatível com SDHC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo é compatível com a norma SDHC.

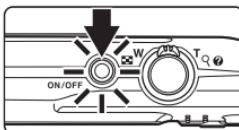
³ Compatível com SDXC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo é compatível com a norma SDXC.



- Contacte o fabricante para mais informações acerca dos cartões acima referidos. Não podemos garantir o desempenho da câmara ao utilizar cartões de memória de outras marcas.

Passo 1 Ligar a câmara

- 1** Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.
- *Se estiver a ligar a câmara pela primeira vez após a compra, consulte "Definir o Idioma de Apresentação, a Data e a Hora" (22).*
 - A objectiva estende-se e o monitor liga-se.



- 2** Verifique o indicador da carga da bateria e o número de exposições restantes.

Indicador de carga da bateria



Número de exposições restantes

Indicador de carga da bateria	Descrição
	Nível elevado de carga da bateria.
	Nível reduzido de carga da bateria. Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.
	A câmara não tira fotografias. Carregue ou substitua a bateria.

Número de exposições restantes

É apresentado o número de fotografias que podem ser capturadas.

- Se não for introduzido um cartão de memória, é apresentado para indicar que as imagens serão guardadas na memória interna da câmara (aproximadamente 42 MB).
- O número restante de exposições depende da capacidade restante da memória interna ou do cartão de memória e da qualidade de imagem e tamanho da imagem (modo de imagem) (61).
- O número de exposições restantes mostrado nas ilustrações pode diferir da apresentação real.

Ligar e desligar a câmara

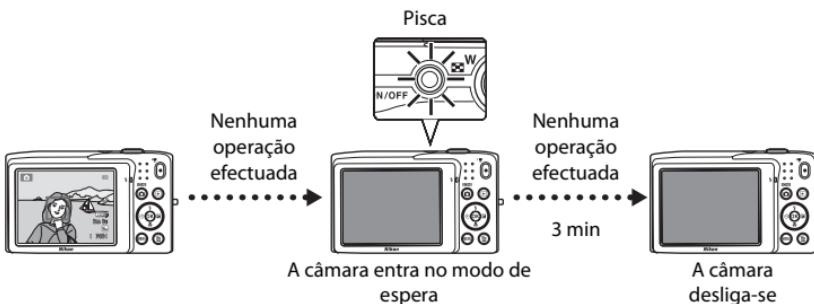
- Quando a câmara é ligada, a luz de activação (verde) acende-se e, de seguida, o monitor liga-se (a luz de activação desliga-se quando o motor é desligado).
- Para desligar a câmara, pressione o botão de alimentação. Quando a câmara está desligada, a luz de activação apaga-se e o monitor desliga-se.
- Para ligar a câmara no modo de reprodução, mantenha pressionado o botão ▶ (reprodução). A objectiva não irá estender-se.

Função de poupança de energia (Auto-desligado)

Se não forem efectuadas quaisquer operações durante algum tempo, o monitor desliga-se, a câmara entra em modo de espera, e a luz de activação piscá. Se decorrerem aproximadamente mais três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.

Para reactivar o monitor enquanto a luz de activação está a piscar, pressione um dos botões seguintes:

- Interruptor de alimentação, botão de disparo do obturador, botão  (modo de disparo), botão  (reprodução) ou botão  (gravação de filmes).

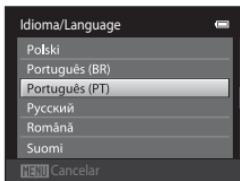
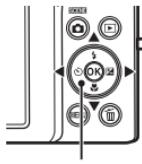


- O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera pode ser alterado a partir da opção **Auto-desligado** (87) no menu de configuração (86).
- Por predefinição, a câmara entra no modo de espera após cerca de um minuto quando está a utilizar o modo de disparo ou reprodução.
- Quando o adaptador CA EH-62G (disponível em separado) é utilizado, a câmara entra no modo de espera após 30 minutos (fixo).

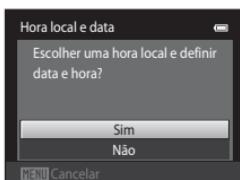
Definir o Idioma de Apresentação, a Data e a Hora

É apresentado um diálogo de selecção do idioma quando a câmara for ligada pela primeira vez.

- 1 Pressione o multisselector **▲** ou **▼** para seleccionar o idioma pretendido e, em seguida, pressione o botão **OK**.



- 2 Pressione **▲** ou **▼** para escolher **Sim** e pressione o botão **OK**.



- 3 Pressione **◀** ou **▶** para seleccionar o fuso horário local e pressione o botão **OK**.

- Para mais informações sobre "Hora de Verão", consulte a página 23.



- 4 Pressione **▲** ou **▼** para escolher a ordem em que o dia, mês e ano são apresentados e pressione o botão **OK** ou **▶**.



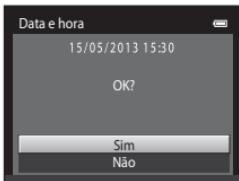
- 5 Pressione **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para editar a data e hora e pressione o botão **OK**.

- Seleccione um campo: Pressione **▶** ou **◀** (a marcação comuta entre **D**, **M**, **A**, hora e minuto).
- Edite o valor: Pressione **▲** ou **▼**.
- Confirme as definições: Seleccione o campo dos minutos e pressione o botão **OK** ou **▶**.



6 Pressione ▲ ou ▼ para escolher **Sim** e pressione o botão **OK**.

- Quando as definições são aplicadas, a objectiva estende-se e o monitor volta ao modo de disparo.



Hora de Verão

Se a hora de Verão estiver em vigor, pressione ▲ para activar a função da hora de Verão enquanto define a região no passo 3.

- Quando a função de hora de Verão está activada, ☼ é apresentado na parte superior do monitor. Para desactivar a função da hora de Verão, pressione ▼.



7 Alterar a definição do idioma ou da data e hora

- Pode alterar estas definições através das definições **Idioma/Language** e **Hora local e data** no menu de configuração (286).
- Quando a função hora de Verão está activada em **Hora local** em **Hora local e data** no menu de configuração, o relógio da câmara avança uma hora e quando está desactivada, recua uma hora. Quando o destino de viagem (>) é seleccionado, a câmara calcula automaticamente a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local (h) e guarda as fotografias com a data e hora do destino de viagem.
- Se sair sem definir a data e hora, ☼ irá piscar quando o ecrã de disparo é apresentado. Utilize a definição **Hora local e data** no menu de configuração para definir a data e hora (286).

8 A Bateria do Relógio

- O relógio da câmara é alimentado pela bateria de reserva, separada da bateria principal da câmara.
- A bateria de reserva carrega quando a bateria principal é introduzida na câmara ou quando a câmara está ligada a um adaptador CA opcional, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.
- Se a bateria de reserva da câmara ficar descarregada, é apresentado o ecrã de definição da data e hora quando a câmara é ligada. Defina novamente a data e hora. Consulte "Definir o Idioma de Apresentação, a Data e a Hora" (passo 2, 22) para obter mais informações.

9 Imprimir a data de disparo nas imagens impressas

- Defina a data e hora antes de disparar.
- Pode imprimir permanentemente a data de disparo nas fotografias à medida que são capturadas ao definir **Impressão da data** no menu de configuração (286).
- Pode utilizar o software ViewNX 2 (273) para imprimir a data de disparo nas fotografias capturadas sem utilizar a opção **Impressão da data**.

Passo 2 Seleccionar um modo de disparo

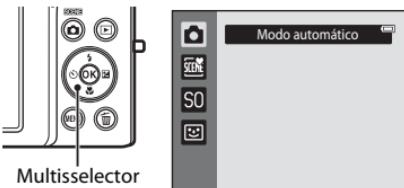
1 Pressione o botão .

- É apresentado o menu de seleção do modo de disparo que permite seleccionar o modo de disparo pretendido.



2 Pressione o multiselecteur ou para escolher um modo de disparo.

- Neste exemplo, é utilizado o modo  (automático simplificado). Selecione  **Modo automático**.



3 Pressione o botão .

- A câmara entra no modo  (automático).
- Consulte "O monitor" (6) para mais informações sobre o ecrã de disparo.
- A definição do modo de disparo é guardada mesmo após a câmara ser desligada.



Modos de disparo disponíveis



Modo automático

36

Utilizado para disparo geral. As definições podem ser ajustadas no menu de disparo (37) para se adequarem às condições de disparo e ao tipo de fotografia que pretende capturar.



Cena

39

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função da cena seleccionada. Ao utilizar o selector automático de cenas, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena ideal quando enquadra uma fotografia, tornando ainda mais fácil tirar fotografias utilizando definições adequadas à cena.

- Para seleccionar uma cena, apresente primeiro o menu de selecção do modo de disparo e, de seguida, pressione o multisselector **►**. Selecione a cena pretendida ao pressionar **▲**, **▼**, **◀** ou **►** e, de seguida, pressione o botão **OK**.



Efeitos especiais

47

Os efeitos podem ser aplicados às imagens durante o disparo. Estão disponíveis seis efeitos diferentes.

- Para seleccionar um efeito, apresente primeiro o menu do modo de disparo e, de seguida, pressione o multisselector **►**. Selecione o efeito pretendido ao pressionar **▲**, **▼**, **◀** ou **►** e, de seguida, pressione o botão **OK**.



Retrato inteligente

49

Quando a câmara detecta um rosto sorridente, pode tirar uma fotografia automaticamente sem pressionar o botão de disparo do obturador (Detecção de sorriso). É possível utilizar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele dos rostos humanos.



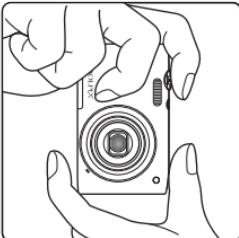
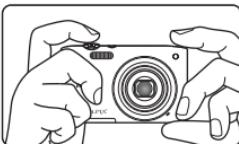
Funcionalidades disponíveis em cada modo de disparo

- O multisselector **▲** (4), **▼** (5), **◀** (6) ou **►** (7) pode ser utilizado para definir as funcionalidades correspondentes. Consulte "Funcionalidades que podem ser definidas através do multisselector" (52) para obter mais informações.
- Ao utilizar o modo de disparo, pressione o botão **MENU** para apresentar o menu para o modo de disparo seleccionado. Consulte "Funcionalidades de disparo" (35) para informações sobre as definições disponíveis no menu para o actual modo de disparo.

Passo 3 Enquadrar uma fotografia

1 Segure bem a câmara com ambas as mãos.

- Mantenha os dedos e outros objectos afastados da objectiva, flash, iluminador auxiliar de AF, microfone e altifalante.
- Quando tirar fotografias na orientação de retrato ("vertical"), rode a câmara de modo a que o flash incorporado fique acima da objectiva.



2 Enquadre a fotografia.

- Quando a câmara detecta um rosto, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (área de focagem) (predefinição).
- Podem ser detectados até 12 rostos. Se a câmara detectar mais do que um rosto, o rosto mais próximo é enquadrado por uma margem dupla, e os restantes por uma margem simples.
- Ao tirar fotografias de motivos que não pessoas, ou ao enquadrar um motivo sem qualquer rosto detectado, não será apresentada uma área de focagem. Enquadre a fotografia de forma a que o motivo pretendido se encontre no centro ou próximo do centro do enquadramento.

Ícone do modo de disparo



3 Utilizar um tripé

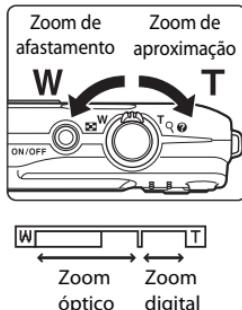
É aconselhável utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo nas situações seguintes:

- Durante o disparo em condições de iluminação fraca ou quando o modo de flash (54) está definido para (Desligado).
- Ao utilizar a definição de teleobjectiva.

Utilizar o Zoom

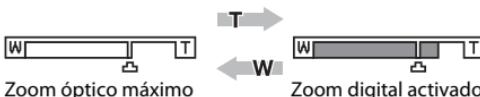
Utilize o controlo do zoom para activar o zoom óptico.

- Rode o controlo de zoom para **T** para aplicar o zoom de aproximação, para que o motivo preencha uma área maior do enquadramento.
- Rode o controlo de zoom para **W** para aplicar o zoom de afastamento, aumentando assim a área visível no enquadramento.
- A posição de zoom é definida na posição máxima de grande angular quando a câmara é ligada.
- Será apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que rodar o controlo do zoom.



Zoom digital

Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado com a ampliação máxima, ao rodar e manter o controlo do zoom rodado em **T** accionará o zoom digital. O motivo é ampliado até 4x, a máxima razão de zoom óptico.



- A câmara foca o centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada quando o zoom digital está activado.

Zoom digital e Interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital conhecido como interpolação para ampliar imagens, o que dá origem a uma ligeira deterioração da qualidade de imagem de acordo com o modo de imagem (60) e ampliação do zoom digital.

A interpolação é aplicada em posições de zoom para além da posição **W** ao tirar fotografias. Quando o zoom é aumentado para além da posição **W**, é iniciada a interpolação e o indicador de zoom fica amarelo para indicar que está a ser aplicada a interpolação. **W** move-se para a direita à medida que o tamanho de imagem fica mais pequeno, permitindo confirmar a posição de zoom que pode ser utilizada para tirar fotografias sem degradação da imagem, antes de disparar com a actual definição de tamanho de imagem.

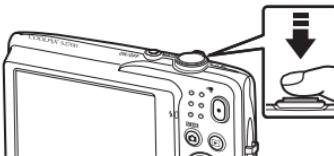


- O zoom digital pode ser desactivado a partir da opção **Zoom digital** (87) no menu de configuração (86).

Passo 4 Focar e disparar

1 Pressione o botão de disparo do obturador até meio, isto é, pressione ligeiramente o botão até sentir resistência.

- Quando pressiona o botão de disparo do obturador até meio, a câmara define a focagem e a exposição (velocidade do obturador e o valor de abertura). A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador pressionado até meio.

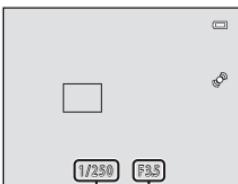


- Quando a câmara detecta um rosto, este é enquadrado pela margem dupla, que indica a área de focagem activa. Sempre que o motivo estiver focado, a margem dupla fica verde.



Velocidade do obturador Valor de abertura

- Quando não é detectado um rosto, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (até nove) que contém o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem, que está seleccionada, brilha a verde.



Velocidade do obturador Valor de abertura

- Quando o zoom digital é utilizado, a área de focagem não é apresentada e a câmara foca a parte central do enquadramento. Assim que a focagem for obtida, o indicador de focagem (6) brilhará a verde.
- Se a área de focagem ou o indicador de focagem piscar a vermelho quando o botão de disparo do obturador é premido ligeiramente, a câmara não consegue focar. Modifique o enquadramento e pressione novamente o botão de disparo do obturador até meio.

2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- O obturador é disparado e a fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.
- Se pressionar o botão de disparo do obturador com demasiada força, a câmara pode vibrar, fazendo com que as fotografias fiquem tremidas. Pressione suavemente o botão.



✓ Nota sobre gravar fotografias e guardar filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra a duração máxima de filme piscá a sinalizar quando as fotografias estão a ser gravadas ou enquanto um filme está a ser guardado. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória nem remova a bateria ou cartão de memória** enquanto um indicador está a piscar. Fazer isto poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória.

✓ Motivos não adequados para focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhe a verde:

- O motivo está muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol atrás do motivo fá-lo parecer muito escuro)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, um motivo de retrato, quando alguém se encontra à frente de um muro branco e está a usar uma camisola branca)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- Padrões geométricos regulares (por exemplo, persianas ou janelas num arranha-céus)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente pressionar até meio o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo no modo automático e utilize o bloqueio de focagem (67). Quando utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo com o qual a focagem estava bloqueada corresponde à do motivo actual.

✓ Nota sobre detecção de rostos

Consulte "Detecção de rostos" (64) para obter mais informações.

▢ Quando o motivo está próximo da câmara

Se a câmara não conseguir focar, tente efectuar o disparo no modo macro (56) ou no modo de cena **Primeiro plano** (43).

▢ Iluminador Auxiliar de AF e Flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (87) poderá acender-se quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente, ou o flash (53) poderá disparar quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.

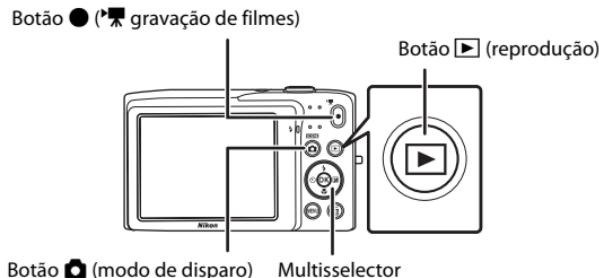
▢ Para se certificar de que não perde uma fotografia

Se estiver preocupado com a possibilidade de perder uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador sem primeiro o pressionar até meio.

Passo 5 Reproduzir fotografias

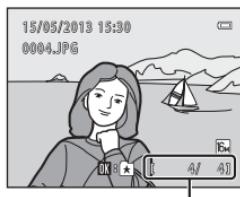
1 Pressione o botão ▶ (reprodução).

- A câmara entra no modo de reprodução e a última fotografia capturada é apresentada no modo de reprodução de imagem completa.



2 Utilize o multisector para seleccionar uma fotografia a apresentar.

- Pressione ▲ ou ▾ para visualizar a fotografia anterior.
- Pressione ▼ ou ▶ para visualizar a fotografia seguinte.
- Para percorrer rapidamente as fotografias, pressione continuamente o multisector ▲, ▾, ▼ ou ▶.
- Para reproduzir fotografias que estão guardadas na memória interna, retire o cartão de memória. É apresentado [IN] em vez do número da fotografia actual/número total de fotografias.
- Para regressar ao modo de disparo, pressione o botão 📸, o botão de disparo do obturador ou o botão ● (registrazione de filmes).



Número da fotografia actual/
número total de fotografias

Ver imagens

- As fotografias podem ser brevemente apresentadas com baixa resolução imediatamente após mudar para a fotografia seguinte ou anterior.
- Se estiver a visualizar uma fotografia que foi capturada com detecção de rostos (46) ou detecção de animais de estimação (46), esta fotografia serão rodada e apresentada automaticamente no modo de reprodução de imagem completa, com base na orientação dos rostos detectados, excepto as fotografias capturadas com **Contínuo, BSS, Multidisparo 16** (37) ou **Seguimento do motivo** (38).
- A orientação das fotografias pode ser alterada através de **Rodar imagem** (71) no menu de reprodução.

Mais informações

- Consulte "Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução)" (71) para obter mais informações.
- Consulte "Seleccionar certos tipos de fotografias para reprodução" (70) para obter mais informações.

Alterar a forma como as fotografias são apresentadas

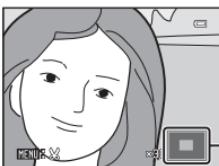
Ao utilizar o modo de reprodução, pode alterar a forma como as fotografias são apresentadas ao rodar o controlo de zoom para **W (☒)** e **T (Q)** (4).



Zoom de reprodução



Fotografia apresentada em imagem completa

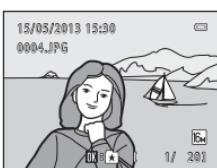


Fotografia ampliada

Guia da área de apresentação

- Pode ajustar a razão de zoom ao rodar o controlo de zoom para **W (☒)/T (Q)**. As fotografias podem ser ampliadas até 10x.
- Para visualizar uma área diferente da fotografia, pressione o multiselecteur **▲, ▼, ▲ ou ▼**.
- Se estiver a visualizar uma fotografia que foi capturada através da detecção de rostos (64) ou detecção de animais de estimação (46), a câmara aproxima num rosto detectado aquando do disparo, excepto as fotografias capturadas com **Contínuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** (37) ou **Seguimento do motivo** (38). Se a câmara tiver detectado vários rostos quando a fotografia foi capturada, pressione **▲, ▼, ▲ ou ▼** para apresentar um rosto diferente. Para ampliar uma área da fotografia na qual não existem rostos, altere a razão de zoom e, de seguida, pressione **▲, ▼, ▲ ou ▼**.
- Pode cortar a fotografia e guardar a área apresentada da fotografia como um ficheiro separado ao pressionar o botão **MENU (☒)**.
- Pressione o botão **OK** para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

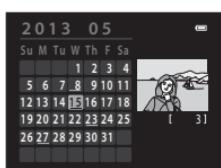
Visualização de miniaturas de imagens/Visualização de calendário



Visualização de imagem completa



Visualização de miniaturas de imagens (4, 9 e 16 imagens por ecrã)



Visualização de Calendário

- Pode visualizar várias fotografias num único ecrã, fazendo com que seja fácil encontrar a fotografia que pretende.
- Pode alterar o número de miniaturas apresentadas ao rodar o controlo de zoom para **W (☒)** ou **T (Q)**.
- Pressione o multiselecteur **▲, ▼, ▲ ou ▼** para seleccionar uma fotografia e, de seguida, pressione o botão **OK** para visualizá-la em imagem completa.
- Quando são apresentadas 16 miniaturas, rode o controlo de zoom para **W (☒)** para mudar para a visualização de calendário (excepto para o modo de listar por data).
- Ao utilizar o modo de visualização de calendário, pressione o multiselecteur **▲, ▼, ▲ ou ▼** para seleccionar uma data e, de seguida, pressione o botão **OK** para visualizar a primeira fotografia capturada naquele dia.

Passo 6 Eliminar fotografias indesejadas

- 1 Pressione o botão  para eliminar a fotografia apresentada actualmente no monitor.



- 2 Pressione o multisselector  ou  para seleccionar o método de eliminação pretendido e, em seguida, pressione o botão .

- Imagen actual:** Eliminar a fotografia actualmente apresentada.
- Apagar imagens selecc.:** Seleccionar várias fotografias e eliminá-las. Consulte "Utilizar o Ecrã Apagar Imagens Seleccionadas" (33) para obter mais informações.
- Todas as imagens:** Eliminar todas as fotografias.
- Para sair sem eliminar a fotografia, pressione o botão **MENU**.



- 3 Pressione  ou  para escolher **Sim** e pressione o botão .

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias.
- Para sair sem eliminar a fotografia, pressione  ou  para seleccionar **Não** e pressione o botão .



Notas sobre eliminar fotografias

- Uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas. Transfira as fotografias importantes para um computador ou outros suportes antes da eliminação.
- Não é possível eliminar as fotografias protegidas (71).

Eliminar a última fotografia capturada no modo de disparo

No modo de disparo, pressione o botão  para eliminar a última fotografia que foi guardada.

Utilizar o Ecrã Apagar Imagens Seleccionadas

1 Pressione o multisselector **◀** ou **▶** para escolher uma fotografia a eliminar e, de seguida, pressione **▲** para apresentar .

- Para anular a selecção, pressione **▼** para remover .
- Rode o controlo de zoom (**W** **T**) para **T** (**Q**) para regressar à reprodução de imagem completa ou **W** (**Q**) para apresentar miniaturas.



2 Adicione  a todas as fotografias a eliminar e pressione o botão **OK** para aplicar a selecção.

- É apresentado um diálogo de confirmação. Siga as instruções no ecrã para mais operações.



Selecionar certos tipos de fotografias para eliminação

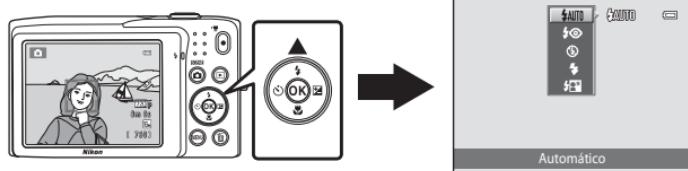
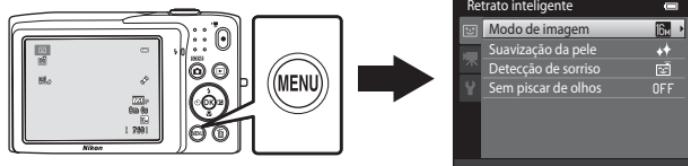
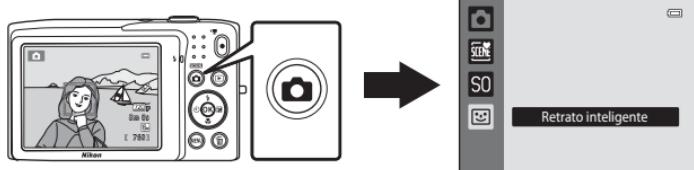
Ao utilizar o modo de fotografias favoritas, modo de ordenação automática ou o modo de listar por data, pode seleccionar fotografias para eliminação a partir de um álbum, categoria ou data de disparo (**Q** 70).



Funcionalidades de disparo

Este capítulo descreve cada um dos modos de disparo da câmara e as funcionalidades disponíveis ao utilizar cada um deles.

Ao consultar esta informação, irá aprender a seleccionar os diferentes modos de disparo e a ajustar as definições de acordo com as condições de disparo e o tipo de fotografias que pretende tirar.



Modo (Automático)

O modo  (automático) é útil para fotografia no geral e permite personalizar várias definições para se adequarem às condições de disparo e ao tipo de fotografia que pretende capturar (37).



No ecrã de disparo → Botão  (modo de disparo) → Modo  (automático) (24-25)

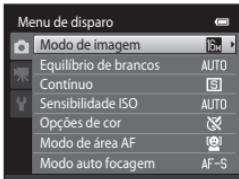
- Pode alterar a forma como a câmara selecciona a área da imagem a focar ao pressionar o botão **MENU**, ao seleccionar o separador  e ao definir **Modo de área AF**. A predefinição é **Prioridade ao rosto**.
- Quando **Modo de área AF** no menu de disparo está definido para **Prioridade ao rosto** (predefinição) a câmara foca o motivo da forma seguinte:
 - Se a câmara detectar um rosto humano, este é automaticamente focado (consulte "Detecção de rostos" (64) para mais informações).
 - Se não for detectado qualquer rosto, a câmara selecciona automaticamente uma ou mais das nove áreas de focagem que contêm o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo está focado, a área de focagem (área de focagem activa) acende a verde (máximo de nove áreas).

Alterar as definições do modo (Automático)

- Funcionalidades que podem ser definidas através do multisselector (52): modo de flash (53), auto-temporizador (55), modo macro (56) e compensação de exposição (57).
- As funcionalidades podem ser definidas ao pressionar o botão **MENU**: Opções do menu de disparo no modo  (automático) (37).

Opções do menu de disparo no modo (automático)

No modo  (automático), podem ser alteradas as opções seguintes.



No ecrã de disparo do modo  (Automático) → Botão MENU

Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite seleccionar a combinação do tamanho e qualidade de imagem utilizada ao guardar fotografias. A predefinição é 4608x3456 . Esta definição é aplicada a outros modos de disparo.	60
Equilíbrio de brancos	Permite ajustar as cores na fotografia para se adequarem à fonte de luz, o que faz com que as cores sejam realistas. Embora se possa utilizar Automático (a predefinição) com a maioria dos tipos de iluminação, o equilíbrio de brancos pode ser ajustado para se adequar às condições do céu ou à fonte de luz e obter tons de cor mais naturais na fotografia. <ul style="list-style-type: none"> Defina o flash para (Desligado) quando o equilíbrio de brancos está definido para uma definição diferente de Automático e Flash. 	 24
Contínuo	Permite seleccionar a partir das definições contínuas de Simples , Contínuo , BSS (44) ou Multidisparo 16 . A predefinição é Simples (isto é, só é capturada uma fotografia de cada vez). Em Contínuo , enquanto o botão de disparo do obturador está pressionado, são capturadas até 6 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 1,3 fotogramas por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido para 4608x3456 .	 26
Sensibilidade ISO	Uma sensibilidade ISO superior permite disparar em condições com iluminação fraca e, neste modo, tirar fotografias de motivos mais escuros. Adicionalmente, mesmo com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas a velocidades de obturador mais rápidas e o efeito tremido causado pela vibração da câmara e pelo movimento do motivo pode ser reduzido. Quando a sensibilidade ISO está definida para Automático (predefinição), a câmara define automaticamente a sensibilidade ISO. Se Automático estiver seleccionado e a sensibilidade ISO for aumentada automaticamente, o ícone ISO é apresentado no ecrã de disparo (6).	 28

Opção	Descrição	
Opções de cor	Permite alterar os tons de cor das fotografias aquando do disparo. As definições disponíveis são Cor standard (predefinição), Cor viva , Preto e branco , Sépia e Tipo Ciano .	 29
Modo de área AF	Permite que seleccione a forma como a câmara determina a área de focagem para a focagem automática, de Prioridade ao rosto (predefinição), Auto , Manual , Centrado ou Seguimento do motivo .	 30
Modo auto focagem	Quando AF simples (predefinição) é seleccionado, a câmara foca apenas enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado até meio. Quando AF permanente é seleccionado, a câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio. Pode ouvir o som da câmara a focar.	 33

**Funcionalidades que não podem ser utilizadas simultaneamente**

Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu ( 62).

Modo de cena (Disparo adequado às cenas)

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de motivo seleccionado.

Estão disponíveis os modos de cena mostrados abaixo.

No ecrã de disparo → Botão  (modo de disparo) →  (segundo ícone a contar de cima*) →  → seleccione uma cena (24-25)

* É apresentado o ícone do último modo de cena seleccionado. A predefinição é  (Selector cenas auto.).

 Selector cenas auto. (40)	 Retrato (40)	 Paisagem (40)	 Desporto (41)
 Retrato nocturno (41)	 Festa/interior (41)	 Praia (41)	 Neve (42)
 Pôr-do-sol (42)	 Crepúsculo/ Madrugada (42)	 Paisagem nocturna (42)	 Primeiro plano (43)
 Alimentos (43)	 Museu (44)	 Exib. fogo-de- artifício (44)	 Cópia preto e branco (44)
 Luz de fundo (44)	 Assist. de panorâmicas (45)	 Retrato animal estim. (46)	

Apresentar uma descrição de cada modo de cena (Ecrã de ajuda)

Escolha o tipo de cena pretendido a partir do ecrã de selecção de cena e rode o controlo de zoom (2) para **T** (?) para visualizar uma descrição dessa cena. Para voltar ao ecrã original, rode novamente o controlo do zoom para **T** (?) .



Alterar as definições do modo de cena

- Dependendo da cena, o multiselecteur **▲** (), **▼** (), **◀** () e **▶** () pode ser utilizado para definir as funcionalidades correspondentes. Consulte "Predefinições" (58) para obter mais informações.
- Funcionalidades que podem ser definidas através do botão **MENU**: modo de imagem (a combinação do tamanho de imagem e qualidade de imagem) (60).

Modo de cena e funcionalidades

Selector cenas auto.

A câmara simplifica o disparo ao seleccionar automaticamente o modo de cena ideal, conforme mostrado abaixo quando a fotografia está enquadrada.

: Retrato, : Paisagem, : Retrato nocturno, : Paisagem nocturna, : Primeiro plano, : Luz de fundo, : Outras cenas

: Luz de fundo, : Outras cenas

- Quando a câmara selecciona um modo de cena, o ícone do modo de disparo apresentado no ecrã de disparo altera para o ícone do modo de cena actualmente activado.
- A área da imagem na qual a câmara foca (área AF) depende da composição da fotografia. Quando a câmara detecta um rosto humano, foca esse rosto (64).
- Dependendo das condições de espera, a câmara pode não seleccionar o modo de cena pretendido. Caso isto aconteça, mude para o modo  (automático) (24) ou seleccione manualmente o modo de cena pretendido (39).
- O zoom digital não está disponível.

Retrato

Utilize este modo para retratos.

- A câmara detecta um rosto humano e foca-o (64).
- A câmara suaviza tons de pele ao aplicar a função de suavização da pele (66).
- Se não for detectado qualquer rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.

Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vivas.

- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, as áreas de focagem ou o indicador de focagem (6) brilham sempre a verde.

: Recomenda-se a utilização de um tripé nos modos de cena indicados com .

Desporto

Utilize este modo para fotografias de acção dinâmicas em que a acção é fixa com um único disparo ou em que o movimento é gravado numa série de fotografias.

- A câmara foca no centro do enquadramento.
- Para tirar fotografias continuamente, pressione continuamente o botão de disparo do obturador. Podem ser capturadas até 6 fotografias a uma velocidade de cerca de 1,3 fotogramas por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido para **4608×3456**.
- A câmara ajusta continuamente a focagem quando o botão de disparo do obturador não é pressionado até meio. Pode ouvir o som da câmara a focar.
- Durante o disparo contínuo, a focagem, a exposição e o matiz são fixados nos valores determinados para a primeira fotografia de cada série.
- A velocidade de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.

Retrato nocturno



Utilize este modo para retratos tirados no pôr-do-sol ou à noite.

- A câmara detecta um rosto humano e foca-o (64).
- A câmara suaviza tons de pele ao aplicar a função de suavização da pele (66).
- Se não for detectado qualquer rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.

Festa/interior

Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca no centro do enquadramento.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, segure bem a câmara. Em ambientes escuros, recomenda-se a utilização de um tripé.

Praia

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca no centro do enquadramento.

Modo de cena (Disparo adequado às cenas)

Neve

Captta a luminosidade de neve iluminada pela luz solar.

- A câmara foca no centro do enquadramento.

Pôr-do-sol



Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca no centro do enquadramento.

Crepúsculo/Madrugada



Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, as áreas de focagem ou o indicador de focagem (6) brilham sempre a verde.

Paisagem nocturna



São utilizadas velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, as áreas de focagem ou o indicador de focagem (6) brilham sempre a verde.

Primeiro plano

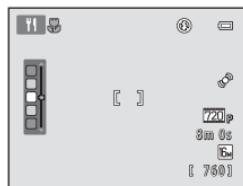
Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro (56) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação para a posição mais próxima a que pode focar.
- A área de focagem activa pode ser movida ao pressionar o botão  e, de seguida, ao pressionar o multisselector , ,  ou . Antes de utilizar alguma das definições abaixo, pressione o botão  para cancelar a selecção da área de focagem.
 - Modo flash
 - Auto-temporizador
 - Compensação de exposição
- A câmara ajusta continuamente a focagem mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado até meio. Pode ouvir o som da câmara a focar.

Alimentos

Utilize ao tirar fotografias de alimentos.

- O modo macro (56) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação para a posição mais próxima a que pode focar.
- Pode ajustar o matiz ao pressionar o multisselector ,  e  ou . A definição de ajuste do matiz seleccionada é guardada na memória da câmara mesmo após esta ser desligada.
- A área de focagem activa pode ser movida ao pressionar o botão  e, de seguida, ao pressionar o multisselector , ,  ou . Antes de utilizar alguma das definições abaixo, pressione o botão  para cancelar a selecção da área de focagem.
 - Matiz
 - Auto-temporizador
 - Compensação de exposição
- A câmara ajusta continuamente a focagem mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado até meio. Pode ouvir o som da câmara a focar.



Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca no centro do enquadramento.
- A câmara captura uma série até dez fotografias enquanto o botão de disparo do obturador é completamente pressionado e a fotografia mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada (BSS (Selector de melhor disparo)).

Exib. fogo-de-artifício



Utiliza-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de um fogo-de-artifício.

- A câmara foca no infinito.
- O indicador de focagem ( 6) brilham sempre a verde quando o botão de disparo do obturador.

Cópia preto e branco

Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro ( 56) durante o disparo de um motivo a curta distância.

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- A câmara foca no centro do enquadramento.

 Assist. de panorâmicas

Tire uma série de fotografias que pode unir, criando uma panorâmica, num computador.

- Selecione a direcção na qual pretende adicionar fotografias à panorâmica ao pressionar o multiselecteur \blacktriangle , \blacktriangledown , \blackleftarrow ou \blackrightarrow e, de seguida, pressione o botão .
- Após tirar a primeira fotografia, tire as fotografias adicionais necessárias ao mesmo tempo que verifica como cada fotografia irá relacionar-se com a seguinte. Para concluir o disparo, pressione o botão .
- Transfira as fotografias para um computador e utilize o Panorama Maker (74) para as unir numa única panorâmica.
- Consulte "Utilizar o Assistente de panorâmicas" (2) para obter mais informações.

Modo de cena (Disparo adequado às cenas)

Retrato animal estim.

Utilize este modo para tirar retratos de animais de estimação (cães ou gatos). Quando a câmara detecta o focinho de um cão ou gato, foca-o e dispara automaticamente o obturador (disparo automático).

- No ecrã apresentado quando  **Retrato animal estim.** é seleccionado para o modo de cena, seleccione **Simples** ou **Contínuo**.
 - **Simples**: A câmara tira uma fotografia de cada vez.
 - **Contínuo** (predefinição): Quando a focagem é obtida no rosto detectado, podem ser capturadas 3 fotografias (Velocidade de disparo contínuo: cerca de 1,2 fps quando a definição de modo de imagem é  **4608x3456**). O ícone  é apresentado no monitor durante o disparo quando **Contínuo** é seleccionado.
 - É apresentada uma margem dupla (área de focagem) em torno do focinho detectado que fica verde quando a focagem é obtida. Podem ser detectados até cinco focinhos. Quando a câmara detecta vários focinhos, a margem dupla é apresentada em torno do focinho maior e são apresentadas margens simples em torno dos restantes.
 - Quando não é detectado qualquer focinho, o obturador pode ser disparado ao pressionar o botão de disparo do obturador.
 - A câmara foca o motivo no centro do enquadramento, quando não são detectados quaisquer focinhos de animais de estimação.
 - Quando **Contínuo** é seleccionado, são capturadas até 6 fotografias a uma velocidade de cerca de 1,3 fps enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado (quando a definição do modo de imagem é  **4608x3456**).
 - Pressione o multiselecteur  para alterar as definições de disparo automático.
 - **Disparo automático** (predefinição): A câmara dispara automaticamente o obturador quando foca no focinho detectado. Enquanto **Disparo automático** está seleccionado, o ícone  é apresentado no ecrã de disparo.
 - **OFF**: O obturador é disparado apenas quando o botão de disparo do obturador é pressionado.
 - O zoom digital não está disponível.
 - Os factores como a distância entre o animal de estimação e a câmara, a orientação ou a luminosidade do focinho e a velocidade à qual o animal se está a deslocar podem impedir a câmara de detectar os focinhos de cães ou gatos ou pode fazer com que a câmara apresenta margens em torno de outros focinhos ou rostos.
 - **Disparo automático** desliga-se automaticamente:
 - Tiverem sido tiradas cinco sequências.
 - A memória interna ou o cartão de memória estiverem cheios.
- Para continuar a tirar fotografias com **Disparo automático**, pressione o multiselecteur  e altere novamente a definição.



Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos durante o disparo)

Os efeitos podem ser aplicados às imagens durante o disparo.

No ecrã de disparo → Botão (modo de disparo) → SO (terceiro ícone a contar de cima*) → ► → seleccione um efeito (24-25)

* É apresentado o ícone do último efeito seleccionado. A predefinição é SO (suavização).

Estão disponíveis os seis efeitos seguintes.



Categoría	Descrição
SO Suavização (predefinição)	Suaviza a fotografia ao adicionar uma ligeira desfocagem à fotografia inteira.
SE Sépia nostálgico	Adiciona um tom sépia e reduz o contraste para simular as qualidades de uma fotografia antiga.
HI Brilho	Altera a fotografia para preto e branco e proporciona-lhe um contraste profundo.
LO Escuro	Proporciona um tom escuro à fotografia inteira.
Cor selectiva	Cria uma fotografia a preto e branco na qual, apenas permanece a cor especificada.

- A câmara foca a área no centro do enquadramento.
- Quando **Cor selectiva** é seleccionado, pressione o multisselector **▲** ou **▼** para seleccionar a cor pretendida a partir da barra de deslocamento. Para alterar as definições para qualquer uma das funções seguintes, pressione primeiro o botão **OK** para cancelar a selecção de cor, de seguida, altere as definições conforme pretender.
 - Modo flash (53)
 - Auto-temporizador (55)
 - Modo macro (56)
 - Compensação de exposição (57)Para voltar ao ecrã de selecção da cor, pressione novamente o botão **OK**.



Barra de deslocamento



Alterar as definições do modo de efeitos especiais

- Funcionalidades que podem ser definidas com o multiselect (52): Modo de flash (53), auto-temporizador (55), modo macro (56) e compensação de exposição (57).
- Funcionalidades que podem ser definidas ao pressionar o botão **MENU**: Modo de imagem, que é a combinação do tamanho de imagem e da qualidade de imagem (60).

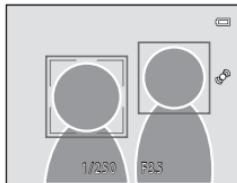
Modo de retrato inteligente (Capturar fotografias de rostos sorridentes)

Quando são detectados rostos humanos, a câmara dispara automaticamente o obturador sem ter de pressionar o botão de disparo do obturador (detecção de sorriso). Pode também utilizar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele dos rostos humanos.

No ecrã de disparo → Botão  (modo de disparo) →  Retrato inteligente (24-25)

1 Enquadre uma fotografia e aguarde que o motivo sorria sem pressionar o botão de disparo do obturador.

- Quando a câmara detecta um rosto humano, é apresentada uma margem dupla a amarelo (área de focagem) à volta desse rosto. Quando a câmara focou esse rosto, a margem dupla torna-se momentaneamente verde e a focagem é bloqueada.
- Podem ser detectados até três rostos. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, é apresentada uma margem dupla em volta do rosto mais próximo do centro do enquadramento e são apresentadas margens simples em volta dos outros rostos.
- Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, a opção **Detecção de sorriso** (51) é activada e o obturador é automaticamente disparado.
- Sempre que o obturador dispara, a câmara inicia novamente as operações de detecção de rostos e de detecção de sorriso para o disparo automático contínuo.



2 Pare o disparo.

- Para parar o disparo automático de rostos sorridentes, efectue o seguinte.
 - Desligue a câmara.
 - Defina **Detecção de sorriso** (51) para **Desligada**.
 - Pressione o botão  e seleccione outro modo de disparo.

Notas sobre o modo de retrato inteligente

- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições de disparo, a câmara poderá não conseguir detectar rostos ou sorrisos.
- Consulte "Notas sobre a função de detecção de rostos" (65) para obter mais informações.

Auto-desligado em Modo de Detecção de Sorriso

Quando a função **Detecção de sorriso** está definida para **Ligada**, a função auto-desligado (87) é activada e a câmara desliga-se se uma das situações indicadas abaixo persistir e não forem efectuadas outras operações.

- A câmara não detecta quaisquer rostos.
- A câmara detecta um rosto mas não detecta um rosto sorridente.

Luz do auto-temporizador

A luz do auto-temporizador pisca quando o auto-temporizador é activado e a câmara detecta um rosto, e pisca rapidamente imediatamente após o disparo do obturador.

Disparar o obturador manualmente

Também é possível tirar fotografias premindo o botão de disparo do obturador. Se não for detectado qualquer rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

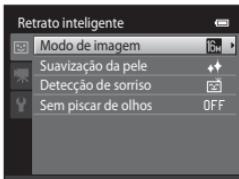
Alterar as definições do modo de retrato inteligente

- Funcionalidades que podem ser definidas através do multiselecteur (52): modo de flash (53), auto-temporizador (55) e compensação de exposição (57).
- Consulte "Opções do menu de retrato inteligente" (51) para mais informações sobre funções que podem ser definidas através do botão MENU.

Opções do menu de retrato inteligente

No modo de retrato inteligente, podem ser alteradas as opções seguintes.

No ecrã de disparo do modo de retrato inteligente → Botão MENU



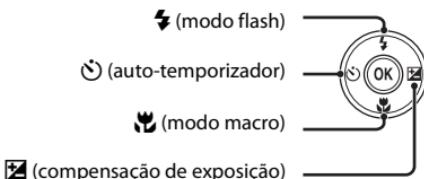
Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite seleccionar a combinação do tamanho e qualidade de imagem utilizada ao guardar fotografias. Se alterar a definição do modo de imagem, a nova definição é aplicada a todos os modos de disparo.	60
Suavização da pele	Permite definir o efeito de suavização da pele. A câmara suaviza tons de pele facial ao aplicar a função de suavização da pele antes de guardar as fotografias. Pode seleccionar a quantidade de efeito que é aplicada. A predefinição é Normal .	34
Detecção de sorriso	Quando Ligada (predefinição) é seleccionado, a câmara detecta rostos humanos e dispara automaticamente o obturador sempre que um sorriso é detectado. O auto-temporizador não pode ser utilizado com esta funcionalidade.	34
Sem piscar de olhos	Quando a opção Ligado está seleccionada, a câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotografias, será guardada aquela em que os olhos do motivo estiverem abertos. Não é possível utilizar o flash quando Ligado está seleccionado. A predefinição é Desligado .	35

Funcionalidades que não podem ser utilizadas simultaneamente

Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu (62).

Funcionalidades que podem ser definidas através do multiselecteur

As funções de disparo seguintes podem ser definidas ao pressionar o multiselecteur **▲ (flash)**, **▼ (temporizador)**, **◀ (macro)** ou **▶ (exposição)** durante o disparo.



Funções disponíveis para cada modo de disparo

As funções que podem ser definidas variam consoante o modo de disparo, conforme indicado abaixo.

- Consulte "Predefinições" (58) para mais informações sobre as predefinições de cada modo.

Funções	Modo automático)	Cena	Efeitos especiais	Retrato inteligente
Modo flash (53)	✓	1	✓	✓ ²
Auto-temporizador (55)	✓		✓	✓ ²
Macro (56)	✓		✓	—
Compensação de exposição (57)	✓		✓	✓

1 Varia conforme a cena. Consulte "Predefinições" (58) para obter mais informações.

2 Varia conforme a definição do menu de retrato inteligente. Consulte "Predefinições" (58) para obter mais informações.

Utilizar o flash (Modos de flash)

O modo de flash pode ser definido para corresponder às condições de disparo.

1 Pressione o multiselecteur **▲** (⚡ modo flash).



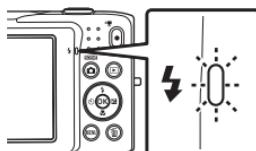
2 Pressione o multiselecteur **▲** ou **▼** para seleccionar o modo de flash pretendido e, em seguida, pressione o botão **OK**.

- Consulte "Modos de flash disponíveis" (54) para obter mais informações.
- Se uma definição não for aplicada pressionando o botão **OK** no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando **AUTO** (Automático) for aplicado, **AUTO** será apresentado durante alguns segundos, independentemente das definições **Info Foto** (53).



3 Enquadre o motivo e tire uma fotografia.

- A luz do flash indica o estado do flash quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio.
 - Ligado: O flash irá disparar quando pressiona completamente o botão de disparo do obturador.
 - Pisca: O flash está a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
 - Desligado: O flash não dispara ao tirar a fotografia.
- Se a bateria estiver fraca, o monitor será desligado enquanto o flash está a carregar.



Flash

Alcance efectivo do flash

Quando a sensibilidade ISO está definida para **Automático**, o flash tem um alcance de 0,5–4,0 m na posição máxima de grande angular e um alcance de 0,5–2,0 m na posição máxima de teleobjetiva.

Modos de flash disponíveis

Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.

Auto. c/red. efeito olhos ver.

Adequado para fotografias de pessoas. Esta opção reduz o fenómeno de "olhos vermelhos" causado pela utilização do flash.

Desligado

O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.

É aconselhável utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo em condições de iluminação fraca.

Flash de enchimento

O flash dispara quando é tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.

Sincronização lenta

O modo de flash automático é combinado com uma velocidade lenta do obturador.

Adequado para retratos nocturnos que incluem cenário de fundo.

O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

Configuração do Modo de Flash

- A predefinição do modo de flash varia em função do modo de disparo. Consulte "Predefinições" (58) e "Funções disponíveis para cada modo de disparo" (52) para obter mais informações.
- Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu (62).
- A definição do modo de flash aplicada no modo  (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada.

Redução do Efeito de Olhos Vermelhos

Esta câmara utiliza redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("Correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara").

Se a câmara detectar "efeito de olhos vermelhos" enquanto guarda uma fotografia, a área afectada será processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes da fotografia ser guardada.

Tenha em atenção o seguinte ao disparar:

- É necessário mais tempo do que o habitual para guardar imagens.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos em algumas situações.
- Em casos muito raros, as áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos; nestes casos, seleccione outro modo de flash e tente novamente.

Utilizar o auto-temporizador

A câmara está equipada com um auto-temporizador que dispara dez segundos ou dois segundos após pressionar o botão de disparo do obturador. O auto-temporizador é útil quando pretende inserir-se na fotografia que está a tirar e quando pretende evitar os efeitos de vibração da câmara que ocorrem quando pressiona o botão de disparo do obturador. Ao utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé.

- 1** Pressione o multiselecteur  auto-temporizador).



- 2** Pressione o multiselecteur  ou  para seleccionar  10s ou  2s e pressione o botão .

-  10s (dez segundos): Utilize em ocasiões importantes, como casamentos.
-  2s (dois segundos): Utilize para evitar a vibração da câmara
- Se uma definição não for aplicada pressionando o botão  no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando o modo de disparo está definido para o modo de cena **Retrato animal estim.**, é apresentado  (Disparo automático) (46). As definições do auto-temporizador  10s e  2s podem ser utilizadas.

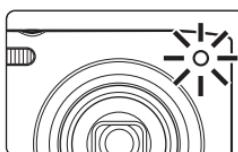
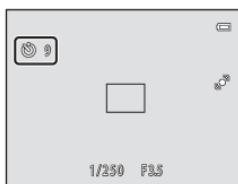
- 3** Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A focagem e exposição serão definidas.



- 4** Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- O auto-temporizador inicia, e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador pisca quando o temporizador estiver em contagem decrescente. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz fica acesa e pára de piscar.
- Quando o obturador for disparado, o auto-temporizador será definido como **OFF**.
- Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.



Utilizar o modo macro

Ao utilizar o modo macro, a câmara pode focar objectos a uma distância de aproximadamente 5 cm da parte frontal da objectiva. Esta funcionalidade é útil para tirar fotografias em primeiro plano de flores e outros motivos pequenos.

1 Pressione o multiselecteur ▼ (modo macro).



2 Pressione o multiselecteur ▲ ou ▼ para seleccionar **ON** e pressione o botão **OK**.

- É apresentado o ícone do modo macro ().
- Se a definição não for aplicada pressionando o botão **OK** no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 Rode o controlo de zoom para definir a razão de zoom para uma posição em que () e o indicador de zoom brilham a verde.



- A distância à qual se pode aproximar do motivo durante o disparo depende da razão de zoom.

Quando a razão de zoom está definida para uma posição na qual () e o indicador de zoom brilham a verde, a câmara pode focar em motivos até aproximadamente 10 cm a partir da objectiva. Quando o zoom se encontra na posição máxima de grande angular, (na posição em que () é apresentado), a câmara pode focar em motivos até aproximadamente 5 cm a partir da objectiva.

✓ Nota sobre a utilização do flash

O flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

✗ Nota sobre a focagem automática

Ao utilizar o modo macro no modo (automático), pode focar sem pressionar o botão de disparo do obturador até meio ao definir **Modo auto focagem** (38) no menu de disparo (37) para **AF permanente**. Ao utilizar outros modos de disparo, **AF permanente** é automaticamente ligada quando o modo macro é ligado. Pode ouvir o som da câmara a focar.

✗ A definição Modo macro

- O modo macro não pode ser utilizado ao utilizar determinados modos de disparo. Consulte "Funcionalidades que podem ser definidas através do multiselecteur" (52) para obter mais informações.
- A definição do modo macro aplicada no modo (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada.

Ajustar luminosidade (Compensação de exposição)

A compensação de exposição utiliza-se para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

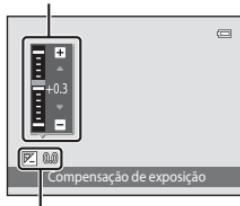
- Pressione o multiselecteur ► (☒ compensação de exposição).



- Pressione o multiselecteur ▲ ou ▼ para seleccionar um valor de compensação.

- Para tornar a fotografia mais clara, aplique compensação de exposição positiva (+).
- Para tornar a fotografia mais escura, aplique compensação de exposição negativa (-).

Guia de compensação de exposição



Valor de compensação de exposição

- Pressione o botão **OK** para aplicar o valor da compensação.

- Se não pressionar o botão **OK** no espaço de alguns segundos, o menu irá desaparecer.
- Quando é aplicado um valor de compensação de exposição diferente de **0.0**, o valor é apresentado com o indicador <☒ no monitor.



- Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

- Para sair sem alterar a exposição, regresse ao passo 1, altere o valor para **0.0** e pressione o botão **OK**.

Valor de Compensação de exposição

O valor de compensação de exposição aplicado no modo **automático** (☒) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada.

Predefinições

As predefinições para cada função em cada modo de disparo são descritas abaixo.

- Consulte a página seguinte para informações sobre as predefinições nos modos de cena.

	Flash ( 53)	Auto-temporizador ( 55)	Macro ( 56)	Compensação de exposição ( 57)
 (Modo automático)	 AUTO	Desligado	Desligado	0,0
 (Efeitos especiais)	 S0	Desligado	Desligado	0,0
 (Retrato inteligente)	 AUTO ¹	Desligado ²	Desligado ³	0,0

¹ Não pode ser utilizado quando **Sem piscar de olhos** está definido para **Ligado**.

² Pode ser utilizado quando **Detecção de sorriso** está definido para **Desligada**.

³ A definição não pode ser alterada.

As predefinições para cada função em cada modo de cena são descritas abaixo.

	Flash ( 53)	Auto-temporizador ( 55)	Macro ( 56)	Compensação de exposição ( 57)
 ( 40)	 ¹	Desligado	Desligado ²	0,0
 ( 40)		Desligado	Desligado ²	0,0
 ( 40)	 ²	Desligado	Desligado ²	0,0
 ( 41)	 ²	Desligado ²	Desligado ²	0,0
 ( 41)	 ³	Desligado	Desligado ²	0,0
 ( 41)	 ⁴	Desligado	Desligado ²	0,0
 ( 41)	 ¹	Desligado	Desligado ²	0,0
 ( 42)	 ¹	Desligado	Desligado ²	0,0
 ( 42)	 ²	Desligado	Desligado ²	0,0
 ( 42)	 ²	Desligado	Desligado ²	0,0
 ( 43)	 ²	Desligado	Ligado ²	0,0
 ( 43)	 ²	Desligado	Ligado ²	0,0
 ( 44)	 ²	Desligado	Desligado	0,0
 ( 44)	 ²	Desligado ²	Desligado ²	0,0 ²
 ( 44)	 ²	Desligado	Desligado	0,0
 ( 44)	 ²	Desligado	Desligado ²	0,0
 ( 45)	 ²	Desligado	Desligado	0,0
 ( 46)	 ²	 ⁵	Desligado	0,0

¹ ** (Automático)** ou ** (Desligado)** podem ser seleccionados. Quando ** (Automático)** é seleccionado, a câmara selecciona automaticamente o modo de flash adequado para a cena que foi seleccionada.

² Não pode ser modificada.

³ Não pode ser modificada. Fixo ao flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.

⁴ Pode utilizar-se a sincronização lenta com o modo de flash com redução do efeito de olhos vermelhos.

⁵ O auto-temporizador está desactivado. **Disparo automático** ( 46) pode ser ligado ou desligado.

Funcionalidades que não podem ser utilizadas simultaneamente

Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu ( 62).

Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)

No ecrã de disparo → Botão MENU → Modo de imagem

Pode utilizar a definição **Modo de imagem** no menu de disparo para seleccionar a combinação de tamanho de imagem e razão de compressão que é utilizada ao guardar fotografias.

Seleccione o modo de imagem mais adequado à forma como as fotografias serão utilizadas e a capacidade da memória interna ou do cartão de memória. Quanto maior for a definição do modo de imagem, maior será o tamanho a que esta pode ser impressa, limitando, contudo, o número de fotografias que pode gravar.



Definições do modo de imagem (Tamanho e qualidade de imagem)

Funcionalidades de disparo

Modo de imagem*	Descrição
4608x3456★	Qualidade superior a 4608x3456 , adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. A razão de compressão é de aproximadamente 1:4.
4608x3456 (predefinição)	A opção ideal para a maioria das situações. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
3264x2448	
2272x1704	
1600x1200	Tamanho inferior a 4608x3456 , 3264x2448 ou 2272x1704 , permite guardar mais fotografias. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
640x480	Opção adequada à apresentação em imagem completa num televisor com proporção 4:3 ou à distribuição através de e-mail. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
4608x2592	São tiradas fotografias uma proporção 16:9. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.

* O número total de pixels gravados e o número de pixels gravados horizontal e verticalmente. Exemplo: **4608x3456** = Aprox. 16 megapixels, 4608 × 3456 pixels

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução (6, 7).

Modo de imagem

- As alterações efectuadas nesta definição aplicam-se a todos os modos de disparo.
- Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu (62).

Número de exposições restantes

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de imagens que é possível guardar num cartão de memória de 4 GB. Tenha em atenção que devido à compressão JPEG, o número de imagens que é possível guardar varia bastante em função da composição da imagem. Para além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que os cartões de memória tenham a mesma capacidade especificada.

Verifique o ecrã de disparo para o número de fotografias que é possível guardar ao guardar para a memória interna (aprox. 42 MB).

Modo de imagem	Cartão de memória ¹ (4 GB)	Tamanho de impressão ² (cm)
 4608×3456★	380	Aprox. 39 × 29
 4608×3456	760	Aprox. 39 × 29
 3264×2448	1570	Aprox. 28 × 21
 2272×1704	3380	Aprox. 19 × 14
 1600×1200	7390	Aprox. 13 × 10
 640×480	23800	Aprox. 5 × 4
 4608×2592	1010	Aprox. 39 × 22

¹ Se o número de exposições restantes for 10 000 ou mais, o ecrã do número de exposições restantes exibe "9999".

² Tamanho de impressão numa resolução de saída de 300 ppp. Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

Funcionalidades que não podem ser utilizadas simultaneamente

Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu.

Função limitada	Definição	Descrição
Modo flash	Contínuo (37)	Quando Contínuo , BSS ou Multidisparo 16 é seleccionado, o flash é desactivado.
Auto-temporizador	Modo de área AF (38)	Quando Seguimento do motivo é seleccionado, o auto-temporizador é desactivado.
Modo macro	Modo de área AF (38)	Quando Seguimento do motivo é seleccionado, o modo macro é desactivado.
Modo de imagem	Contínuo (37)	Quando Multidisparo 16 é seleccionado, a definição do Modo de imagem é fixa em 5W (tamanho de imagem: 2560 × 1920 pixels).
	Sensibilidade ISO (37)	Quando 3200 está seleccionado, só pode ser seleccionada a definição do modo de imagem de 4W 2272×1704 , 2W 1600×1200 ou W 640×480 . Caso seja seleccionada qualquer outra definição do modo de imagem que não as acima mencionadas, a definição do modo de imagem é automaticamente alterada para 4W 2272×1704 quando a Sensibilidade ISO está definida para 3200 .
Equilíbrio de brancos	Opções de cor (38)	Quando Preto e branco , Sépia ou Tipo Ciano é seleccionado, a definição Equilíbrio de brancos é fixa em Automático .
Contínuo	Auto-temporizador (55)	Ao utilizar o auto-temporizador, a definição contínua está fixa em Simples .
Sensibilidade ISO	Contínuo (37)	Quando Multidisparo 16 é seleccionado, a definição Sensibilidade ISO é automaticamente especificada de acordo com a luminosidade.
Modo de área AF	Zoom digital (87)	Quando o zoom digital é aplicado, a área de focagem é fixa em Centrado .
Detecção movimento	Modo de área AF (38)	Ao tirar uma fotografia com Seguimento do motivo , Detecção movimento está desactivado.
	Contínuo (37)	Quando Multidisparo 16 é seleccionado, Detecção movimento não é activado.
	Sensibilidade ISO (37)	Quando uma definição que não Automático é seleccionada, Detecção movimento é desactivada.

Função limitada	Definição	Descrição
Olhos fechados	Contínuo (37)	Quando Contínuo , BSS ou Multidisparo 16 é seleccionado, o Olhos fechados é desactivado.
Zoom digital	Contínuo (37)	Quando Multidisparo 16 é seleccionado, o zoom digital não está disponível.
	Modo de área AF (38)	Quando Seguimento do motivo é seleccionado, o zoom digital é desactivado.

Notas sobre o zoom digital

- O zoom digital não pode ser utilizado com determinadas definições e modos de espera (58).
- Quando o zoom digital está aplicado, a câmara foca no centro do enquadramento.

Detecção de rostos

Quando a câmara está apontada a um rosto humano nos modos de disparo listados abaixo, a câmara detecta automaticamente o rosto e foca-o. Quando a câmara detecta vários rostos, a margem dupla (área de focagem) é apresentada em torno do rosto focado e são apresentadas margens simples em torno dos restantes.



Modo de disparo	Número de rostos que podem ser detectados	Área de focagem (margem dupla)
Quando Modo de área AF (38) está definido para Prioridade ao rosto (30) no modo automático (36)	Até 12	O rosto mais perto da câmara
Selector cenas auto. , Retrato (40) ou Retrato nocturno (41) no modo de cena (39)		
Modo de retrato inteligente (49)	Até 3	O rosto mais perto do centro do enquadramento

- Ao utilizar o modo **automático**, se pressionar o botão de disparo do obturador até meio enquanto não são detectados quaisquer rostos ou enquanto enquadra uma fotografia sem rostos, a câmara selecciona a área de focagem (até nove áreas) com o motivo mais próximo da câmara.
- Quando **Selector cenas auto.** está seleccionado, a área de focagem muda, dependendo da cena que a câmara selecciona.
- Se não for detectado qualquer rosto quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio no modo de cena **Retrato** ou **Retrato nocturno** ou no modo de retrato inteligente, a câmara focará o motivo no centro do enquadramento.

✓ Notas sobre a função de detecção de rostos

- A capacidade da câmara detectar rostos depende de vários factores, incluindo a direcção na qual os rostos estão virados. A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
- Quando o enquadramento inclui mais do que um rosto, os rostos detectados pela câmara e o rosto no qual a câmara efectua a focagem dependem de uma variedade de factores, incluindo a direcção para onde os rostos olham.
- Em alguns casos raros, o motivo pode não estar focado, mesmo que a margem dupla brilhe a verde (29). Caso isto ocorra, mude para o modo (automático) e defina o **Modo de área AF** para **Manual** ou **Centrado**. Tente focar novamente um outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo do retrato (67).

✓ Visualizar fotografias que foram capturadas com a detecção de rostos

- Quando as fotografias em que foram detectados rostos durante o disparo são reproduzidas, são rodadas automaticamente para apresentação na reprodução, segundo a orientação do rosto detectado, excepto as fotografias capturadas com as definições **Contínuo, BSS, Multidisparo 16** (37, 26) ou **Seguimento do motivo** (38, 31).
- No modo de reprodução de imagem completa, a fotografia será ampliada com o rosto detectado (31) no centro do monitor quando o controlo de zoom é rodado para () excepto fotografias capturadas com **Contínuo, BSS, Multidisparo 16** (37, 26) ou **Seguimento do motivo** (38, 31).

Suavização da pele

Nos modos de disparo listados abaixo, a câmara detecta até três rostos humanos quando o obturador é disparado e processa a fotografia para suavizar os tons de pele antes de guardar a fotografia.

- Modo de cena **Selector cenas auto., Retrato** (40) ou **Retrato nocturno** (41)
- Modo de retrato inteligente

As funções de edição tal como **Suavização da pele** podem ser aplicadas às fotografias guardadas ao utilizar **Retoque de glamour** (71).

Notas sobre a função de suavização da pele

- Ao fotografar com a função de suavização da pele, poderá ser necessário mais tempo do que o habitual para guardar uma fotografia.
- Em algumas condições fotográficas, poderá não ser possível suavizar os tons de pele do rosto, ou partes que não o rosto poderão ser modificadas. Caso não obtenha os resultados pretendidos, mude a câmara para outro modo de disparo ou defina **Suavização da pele** para **Desligada** no modo de retrato inteligente e efectue novamente o disparo.
- Não é possível ajustar o nível de suavização da pele quando **Selector cenas auto., Retrato** ou **Retrato nocturno** está seleccionado no modo de cena.

Bloqueio de focagem

Utilize o bloqueio de focagem para focar motivos descentrados quando **Centrado** está selecionado para o modo de área AF. Para focar motivos descentrados quando **Centrado** é selecionado para **Modo de área AF** no menu de disparo (37) no modo (automático), utilize o bloqueio de focagem conforme descrito abaixo.

1 Posicione o motivo no centro do enquadramento.



2 Pressione o botão de disparo do obturador até meio.

- A câmara foca no motivo e a área de focagem brilha a verde.
- A focagem e exposição ficam bloqueadas.



3 Continue a manter o botão de disparo do obturador pressionado até meio e reenquadre a imagem.

- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera.



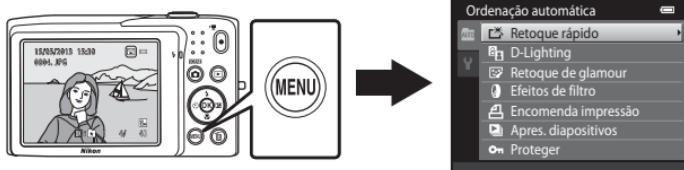
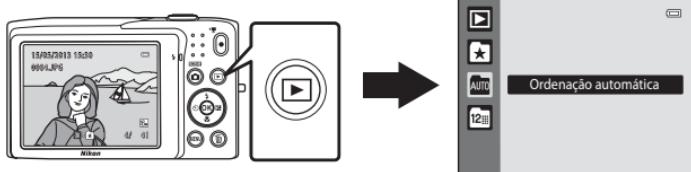
4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.





Funcionalidades de reprodução

Este capítulo descreve como seleccionar certos tipos de fotografias para reprodução, assim como algumas das funcionalidades disponíveis ao reproduzir fotografias.



Seleccionar certos tipos de fotografias para reprodução

Pode alterar o modo de reprodução de acordo com o tipo de fotografias que pretende visualizar.

Modos de reprodução disponíveis

Reproduzir

30

São reproduzidas todas as fotografias. Quando comuta do modo de disparo para o modo de reprodução, este modo é seleccionado.

Fotografias favoritas

4

Só são reproduzidas as fotografias adicionadas a álbuns. As fotografias devem ser adicionadas a álbuns antes de seleccionar este modo (35).

Ordenação automática

7

As fotografias são automaticamente ordenadas em categorias, como retratos, paisagens e filmes. Pode reproduzir fotografias apenas numa categoria específica.

Listar por data

9

Apenas são reproduzidas as fotografias captadas na mesma data.

Comutar entre modos de reprodução

1 Pressione o botão □ no modo de reprodução de imagem completa ou de miniaturas.

- É apresentado o ecrã utilizado para seleccionar um modo de reprodução (o menu de seleção do modo de reprodução).



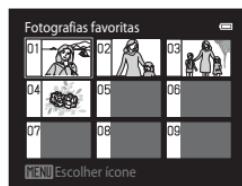
2 Utilize o multiselecteur ▲ ou ▼ para seleccionar um modo de reprodução e pressione o botão OK.

- Se seleccionar **Reproduzir**, é apresentado o ecrã de reprodução.
- Quando é seleccionada uma opção diferente de **Reproduzir**, é apresentado o ecrã de seleção de álbum, categoria ou data de disparo.
- Para regressar ao modo de reprodução actual sem mudar de modo de reprodução, pressione o botão □.



3 Selecione um álbum, uma categoria ou uma data de disparo e pressione o botão OK.

- Para o modo de fotografias favoritas, consulte 4.
- Para o modo de ordenação automática, consulte 7.
- Para o modo listar por data, consulte 9.
- Repita o procedimento a partir do passo 1 para seleccionar novamente um álbum, categoria ou data de disparo.



Modo de fotografias favoritas

Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução)

Ao visualizar fotografias no modo de reprodução de imagem completa ou modo de reprodução de miniaturas, pode configurar as operações de menu listadas abaixo ao pressionar o botão **MENU**. Ao utilizar o modo fotografias favoritas (★), ordenação automática (■) ou listar por data (12■), é apresentado o menu para o modo de reprodução actual.

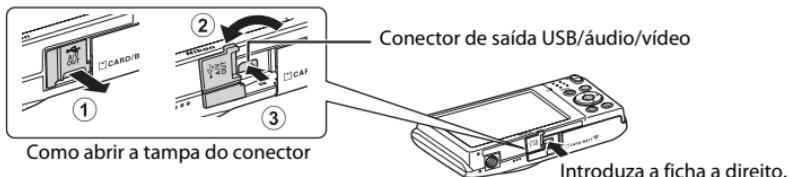
Opção	Descrição	
 Retoque rápido ¹	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.	 12
 D-Lighting ¹	Melhora a luminosidade e o contraste em secções escuras das fotografias.	 12
 Retoque de glamour	Torne o tom de pele facial mais suave e faça os rostos parecerem mais pequenos com olhos maiores.	 13
 Efeitos de filtro ¹	Aplique uma variedade de efeitos utilizando o filtro digital. Os efeitos disponíveis são Suavização , Cor selectiva , Ecrã cruzado , Olho de peixe , Efeito de miniatura e Pintura .	 14
 Encomenda impressão ²	Ao utilizar uma impressora para imprimir fotografias guardadas no cartão de memória, pode utilizar a função Encomenda impressão para seleccionar as fotografias a imprimir e quantas cópias de cada fotografia são impressas.	 36
 Apres. diapositivos ²	Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.	 40
 Proteger ²	Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.	 41
 Rodar imagem	Especifica a orientação em que as fotografias guardadas são apresentadas durante a reprodução.	 43
 Imagem pequena ¹	Crie uma cópia pequena da fotografia actual. Esta funcionalidade é útil para criar cópias para apresentação em páginas Web ou anexos de e-mail.	 15
 Memória de voz	Gravar memórias de voz através do microfone integrado da câmara e anexá-las às fotografias. A memória de voz também pode ser reproduzida e eliminada.	 44
 Copiar ³	Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.	 46

- 1 A fotografia seleccionada é editada e a cópia é guardada com um nome de ficheiro diferente. As fotografias capturadas com uma definição de modo de imagem de  **4608x2592** ( 10) ou os filmes não podem ser editados. Assim que a fotografia tiver sido editada, algumas funções de edição podem ficar indisponíveis ( 11).
- 2 Ao utilizar o modo de listar por data, pressione o botão **MENU** a partir do ecrã da lista de datas ( 9) para aplicar a mesma função a todas as fotografias capturadas na data seleccionada.
- 3 Esta função não está disponível ao utilizar o modo de fotografias favoritas, modo de ordenação automática ou modo de listar por data.

Ligar a câmara a um televisor, computador ou impressora

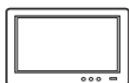
Pode desfrutar ainda mais de imagens e filmes ao ligar a câmara a um televisor, computador ou impressora.

- Antes de ligar a câmara a um dispositivo externo, certifique-se de que o nível de bateria restante é suficiente e de que a câmara está desligada. Para mais informações sobre os métodos de ligação e as operações seguintes, consulte a documentação incluída com o dispositivo além deste documento.



Visualizar imagens num televisor

17



As fotografias e os filmes capturados com a câmara podem ser visualizados num televisor.

Método de ligação: Ligue as fichas de vídeo e áudio do cabo de áudio/vídeo EG-CP14 (disponível em separado) às tomadas de entrada do televisor.

Visualizar e organizar imagens num computador

73



Se transferir imagens para um computador, pode efectuar retoques simples e gerir dados de imagem além de reproduzir imagens e filmes.

Método de ligação: Ligue a câmara à porta USB do computador com o cabo USB incluído UC-E6.

- Antes de ligar a um computador, instale o ViewNX 2 no computador através do CD-ROM de ViewNX 2 incluído. Para mais informações sobre a utilização do CD-ROM de ViewNX 2 e a transferência de imagens para um computador, consulte a página 75.
- Se estiver ligado algum dispositivo USB que exige alimentação do computador, desligue-o antes de ligar a câmara ao computador. Ligar a câmara e outros dispositivos alimentados por USB simultaneamente ao mesmo computador pode causar uma avaria da câmara ou fornecimento excessivo de alimentação por parte do computador, o que pode danificar a câmara ou o cartão de memória.

Imprimir imagens sem utilizar um computador

18



Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir imagens sem utilizar um computador.

Método de ligação: Ligue a câmara directamente à porta USB da impressora com o cabo USB incluído UC-E6.

Utilizar ViewNX 2

ViewNX 2 é um software tudo em um que permite transferir, visualizar, editar e partilhar imagens.

Instale o ViewNX 2 através do CD-ROM do ViewNX 2 incluído.



Instalar o ViewNX 2

- É necessária uma ligação à Internet.

Sistemas operativos compatíveis

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1)
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

- Mac OS X (versão 10.6.8, 10.7.4, 10.8)

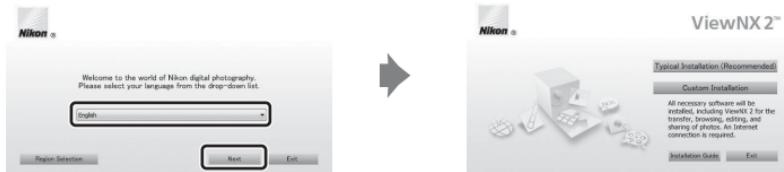
Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

1 Ligue o computador e introduza o CD-ROM de ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Mac OS: Quando é apresentada a janela **ViewNX 2**, clique duas vezes no ícone **Welcome**.

2 Selecione um idioma no diálogo de seleção de idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma pretendido não estiver disponível, clique em **Region Selection (Selecção de região)** para escolher uma região diferente e, de seguida, escolha o idioma pretendido (o botão **Region Selection (Selecção de região)** não está disponível na versão europeia).
- Clique em **Next (Seguinte)** para apresentar a janela de instalação.



3 Inicie o assistente de instalação.

- É aconselhável clicar em **Installation Guide (Guia de instalação)** na janela de instalação para verificar as informações de ajuda de instalação e os requisitos do sistema antes de instalar o ViewNX 2.
- Clique em **Typical Installation (Recommended) (Instalação típica (Recomendado))** na janela de instalação.

4 Transfira o software.

- Quando é apresentado o ecrã **Software Download (Transferência de software)**, clique em **I agree - Begin download (Aceito - Iniciar transferência)**.
- Siga as instruções no ecrã para instalar o software.

5 Saia do assistente de instalação quando é apresentado o ecrã de conclusão da instalação.

- Windows: Clique em **Yes (Sim)**.
- Mac OS: Clique em **OK**.

É instalado o software seguinte:

- ViewNX 2 (que consiste nos três módulos abaixo)
 - Nikon Transfer 2: Para transferir imagens para o computador
 - ViewNX 2: Para visualizar, editar e imprimir imagens transferidas
 - Nikon Movie Editor: Para edição básica dos filmes transferidos
- Panorama Maker (para criar uma única fotografia panorâmica através de uma série de fotografias tiradas no modo de cena assist. de panorâmicas)

6 Remova o CD-ROM de ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

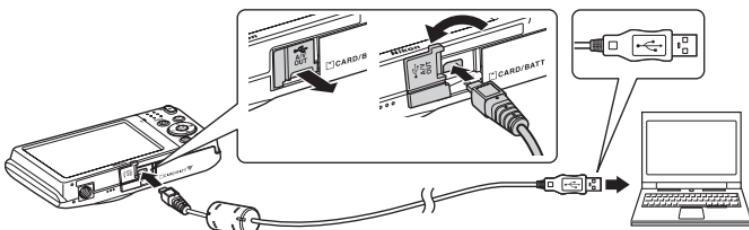
Transferir imagens para o computador

1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos métodos seguintes:

- **Ligaçāo USB directa:** Desligue a câmara e certifique-se de que o cartāo de memória estā introduzido na mesma. Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido UC-E6. A câmara liga-se automaticamente.

Para transferir fotografias que estāo guardadas na memória interna da câmara, remova o cartāo de memória a partir da câmara antes de ligá-la ao computador.



- **Ranhura para cartões SD:** Se o seu computador estiver equipado com uma ranhura para cartões SD, o cartão pode ser introduzido na ranhura.
- **Leitor de cartões SD:** Ligue um leitor de cartões (disponível separadamente a partir de fornecedores de terceiros) ao computador e introduza o cartão de memória.

Se for apresentada uma mensagem a solicitar a selecção de um programa, seleccione Nikon Transfer 2.

• Ao utilizar o Windows 7

Se for apresentado o diálogo apresentado à direita, siga os passos abaixo para seleccionar Nikon Transfer 2.

- 1 Em **Import pictures and videos** (**Importar fotografias e vídeos**), clique em **Change program** (**Alterar programa**).

Será apresentado um diálogo de selecção de programa; seleccione **Import File using Nikon Transfer 2** (**Importar ficheiro através de Nikon Transfer 2**) e clique em **OK**.

- 2 Clique duas vezes em **Import File** (**Importar ficheiro**).



Se o cartão de memória possuir várias imagens, o Nikon Transfer 2 pode demorar algum tempo a arrancar. Aguarde até o Nikon Transfer 2 arrancar.

Ligar o cabo USB

A ligação poderá não ser reconhecida se a câmara for ligada ao computador através de um concentrador USB.

2 Transfira imagens para o computador.

- Certifique-se de que o nome da câmara ligada ou do disco amovível é apresentado como a "Source (Fonte)" na barra de título "Options (Opções)" do Nikon Transfer 2 (①).
- Clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)** (②).



- Nas predefinições, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.

3 Conclua a ligação.

- Se a câmara estiver ligada ao computador, desactive-a e, de seguida, desligue o cabo USB. Se estiver a utilizar um leitor de cartões ou ranhura para cartões, escolha a opção adequada no sistema operativo do computador para ejectar o disco amovível correspondente ao cartão de memória e, de seguida, remova o cartão do leitor de cartões ou da ranhura para cartões.

Ver imagens

Iniciar o ViewNX 2.

- As imagens são apresentadas no ViewNX 2 quando a transferência é concluída.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.

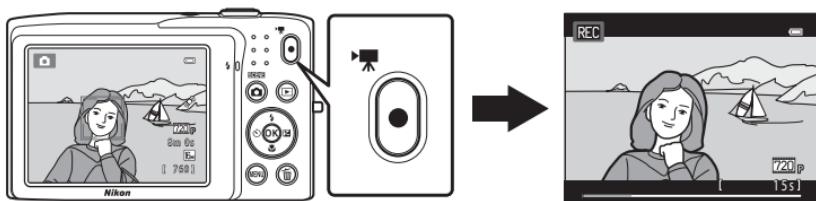


Iniciar o ViewNX 2 manualmente

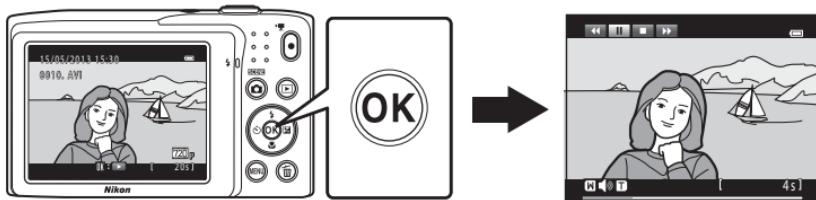
- **Windows:** Clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** no ambiente de trabalho.
- **Mac OS:** Clique no ícone do **ViewNX 2** na barra Dock.

Gravar e reproduzir filmes

Pode gravar filmes ao pressionar o botão  (gravação de filmes).



No modo de reprodução, pressione o botão  para reproduzir um filme.



Gravar Filmes

Pode gravar filmes ao pressionar o botão  (gravação de filmes). As definições efectuadas para fotografias, como matiz e equilíbrio de brancos, são aplicadas ao gravar filmes.

- O tamanho máximo de ficheiro para um único filme é de 2 GB ou a duração máxima de filme para um único filme é de 29 minutos, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para gravações mais longas (80).
- Quando não está nenhum cartão de memória introduzido (ao gravar na memória interna), **Opções de filme** (47) está definido para **VGA VGA (640×480)** por predefinição. **HD 720p (1280×720)** não pode ser seleccionado.

1 Ligue a câmara e certifique-se de que está no modo de disparo.

- É apresentado o ícone da opção de filme seleccionada. A predefinição é **HD 720p (1280×720)** (81).
- * A duração máxima do filme apresentada nas ilustrações pode diferir da apresentação real.

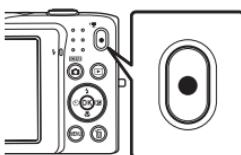
Opções de filme



Duração máxima de filme*

2 Pressione o botão (gravação de filmes) para iniciar a gravação de filmes.

- A câmara foca no centro do enquadramento. As áreas de focagem não são apresentadas durante a gravação.
- Quando **HD 720p (1280×720)** é seleccionado para **Opções de filme**, o monitor muda para uma proporção de 16:9 com gravação de filmes (a área indicada à direita é gravada).
- Quando a opção **Info Foto** em **Definições do monitor** (86) no menu de configuração está definida para **Mold. filme+info auto**, uma moldura que indica a área capturada no filme gravado pode ser apresentada antes da gravação começar.
- É apresentado o tempo aproximado de gravação de filmes restante durante a gravação. **IN** é apresentado ao guardar filmes para a memória interna na câmara.
- A gravação pára automaticamente quando o tempo máximo de gravação de filmes se esgotar.



3 Pressione novamente o botão (gravação de filmes) para terminar a gravação.

✓ Nota sobre gravar fotografias e guardar filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra a duração máxima de filme piscá a sinalizar quando as fotografias estão a ser gravadas ou enquanto um filme está a ser guardado. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória nem remova a bateria ou cartão de memória** enquanto um indicador está a piscar. Fazer isto poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória.

✓ Gravar Filmes

- Ao gravar filmes são recomendados cartões de memória com uma classificação SD Speed Class de 6 ou mais rápidos (19). A gravação de filmes poderá ser interrompida de forma inesperada quando são utilizados cartões de memória com classificações Speed Class inferiores.
- Ao filmar com **HD 720p (1280×720)** seleccionado para **Opções de filme**, o ângulo de visão (a área capturada no filme gravado) é mais pequeno do que ao tirar fotografias.
- O zoom óptico não pode ser ajustado assim que a gravação de filme começar.
- Rode o controlo de zoom durante a gravação para activar o zoom digital. Os motivos podem ser ampliados até 4x a razão de zoom óptico aplicada antes da gravação de filme começar.
- Existe alguma degradação na qualidade de imagem quando o zoom digital é utilizado. Quando a gravação termina, o zoom digital é desactivado.
- Em alguns casos, as gravações de filmes podem capturar os sons da câmara, como os sons produzidos pelo funcionamento do controlo de zoom, o movimento da objectiva durante a focagem automática ou o comando de abertura quando a luminosidade se altera.
- O efeito smear (3) visível no monitor com a gravação de filmes será gravado com filmes. Recomenda-se que, ao gravar filmes, evite objectos brilhantes, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.
- Ao gravar ou reproduzir filmes, poderão surgir listras coloridas (padrões de interferência ou efeito moiré) em motivos com uma grelha regular, repetitiva, como um padrão de tecido em panos ou janelas num edifício, dependendo da distância de disparo ou razão de zoom. Este fenómeno ocorre quando o padrão do motivo interfere com a grelha do sensor da câmara, e não indica uma avaria.

✓ Nota sobre a focagem automática para gravação de filmes

Durante o disparo de um motivo não adequado para focagem automática (29), a câmara pode não conseguir focar correctamente o motivo. Siga o procedimento abaixo se pretender capturar este tipo de motivo para filmes.

1. Defina **Modo auto focagem** no menu de filmes para **AF-S AF simples** (predefinição) antes de iniciar a gravação de filmes.
2. Enquadre um motivo diferente (positionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido) no centro do enquadramento, pressione o botão (gravação de filmes) para iniciar a gravação e modificar a composição.

✓ Notas sobre a temperatura da câmara

- A temperatura da câmara pode aumentar substancialmente quando utilizada durante um longo período de tempo para gravação de filmes, etc. ou quando utilizada em locais com temperaturas elevadas.
- Se a câmara ficar extremamente quente durante a gravação de um filme, esta interrompe automaticamente a gravação após 30 segundos. O monitor da câmara apresenta o número de segundos (30s) restantes até a interrupção automática ser activada. Cinco segundos após a interrupção da gravação de filmes, a câmara desliga-se. Aguarde até a temperatura interna baixar antes de voltar a utilizá-la.



Opções de filme e tempo máxima de gravação

Opções de filme (81)	Cartão de memória (4 GB) ²
720p HD 720p (1280×720) ¹	15 min.
VGA VGA (640×480)	45 min.
QVGA QVGA (320×240)	2 h 45 min.

Todos os valores são aproximados. A duração máxima de filme pode variar dependendo da marca do cartão de memória, mesmo entre cartões de memória com a mesma capacidade. Verifique o ecrã de disparo para a duração máxima de filme ao gravar para a memória interna (aprox. 42 MB).

- 720p HD 720p (1280×720)** não pode ser seleccionado ao guardar filmes para a memória interna na câmara.
- O tamanho máximo de ficheiro para um único filme é de 2 GB ou o tempo máximo de gravação para um único filme é de 29 minutos, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para gravações mais longas. O tempo máximo de gravação que pode ser gravado para um único filme é apresentado durante a gravação.

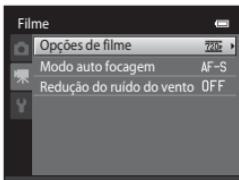
Funções disponíveis com gravação de filmes

- A compensação de exposição, o equilíbrio de brancos e as definições das opções de cor para o actual modo de disparo também são aplicados com a gravação de filmes. O tom que resulta da utilização do modo de cena (39) ou modo de cena de efeitos especiais (47) também é aplicado aos filmes. Quando o modo macro está activado, podem ser gravados filmes de motivos mais próximos da câmara. Confirme as definições antes de iniciar a gravação de filmes.
- O auto-temporizador (55) pode ser utilizado. Quando é pressionado o botão (gravação de filmes) após activar o auto-temporizador, a câmara começa a gravar um filme após os dois ou dez segundos especificados.
- O flash não irá disparar.
- Pressione o botão **MENU** para seleccionar o separador (filme) e ajuste as definições do menu de filme antes de iniciar a gravação de filmes (81).

Alterar as definições de gravação de filmes (O menu de filme)

No ecrã de disparo → Botão MENU → Separador  (10)

Podem ser ajustadas as opções seguintes.



Opção	Descrição	
Opções de filme	<p>Estão disponíveis os tipos de filme seguintes: 720p HD 720p (1280×720) (predefinição), VGA VGA (640×480) e QVGA QVGA (320×240).</p> <p>Podem ser gravados filmes com uma proporção 16:9 ao seleccionar 720p HD 720p (1280×720).</p> <ul style="list-style-type: none"> Ao gravar na memória interna, a predefinição é VGA VGA (640×480). 	 47
Modo auto focagem	<p>Seleccione entre AF-S AF simples (predefinição), que bloqueia a focagem quando começa uma gravação de filme e AF-F AF permanente, que foca continuamente durante a gravação de filmes. Quando AF-F AF permanente é seleccionado, o som da câmara a focar pode ser ouvido no filme gravado. Se não pretender gravar o som da câmara ao focar, seleccione AF-S AF simples.</p>	 48
Redução do ruído do vento	<p>Defina Ligado ou Desligado (predefinição) para seleccionar se o ruído do vento é ou não reduzido ao gravar filmes.</p>	 48

Reprodução de filmes

1 Pressione o botão ▶ (reprodução) para entrar no modo de reprodução.

- Pressione o multiselecteur para escolher o filme pretendido.
- Os filmes são indicados pelo ícone de opções de filme (78).

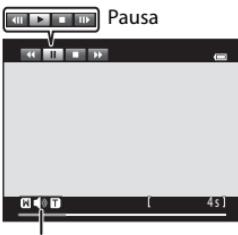


2 Pressione o botão OK.

- É reproduzido o filme.

Operação durante a reprodução de filmes

Os controlos de reprodução são apresentados na parte superior do monitor. Pressione o multiselecteur ▲ ou ▼ para escolher um comando. Estão disponíveis as operações descritas abaixo.



Indicador de volume Durante a reprodução

Para	Utilizar	Descrição
Rebobinar	◀	Para rebobinar o filme, mantenha o botão OK pressionado.
Avançar	▶	Para fazer o filme avançar rapidamente, mantenha o botão OK pressionado.
Pausa	■	Pressione o botão OK para fazer uma pausa na reprodução. É possível efectuar as operações seguintes com a reprodução em pausa, através dos controlos apresentados na parte superior do monitor.
		Pressione o botão OK para recuar um fotograma no filme. Mantenha o botão OK pressionado para recuar de forma contínua um fotograma de cada vez.
		Pressione o botão OK para avançar um fotograma no filme. Mantenha o botão OK pressionado para avançar de forma contínua um fotograma de cada vez.
		Pressione o botão OK para retomar a reprodução.
Terminar	■	Pressione o botão OK para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

Ajustar o volume

Rode o controlo de zoom para T ou W (75) durante a reprodução do filme.

Eliminar um ficheiro de filme

Para eliminar um filme, seleccione o filme pretendido no modo de reprodução de imagem completa (30) ou no modo de reprodução de miniaturas (31) e pressione o botão (32).

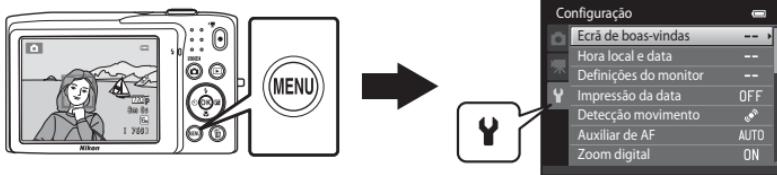
Notas sobre a reprodução de filmes

Os filmes gravados por uma câmara diferente da COOLPIX S2700 não podem ser reproduzidos.



Configuração básica da câmara

Este capítulo descreve as várias definições que podem ser ajustadas no menu de configuração .

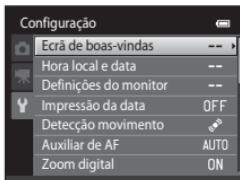


- Consulte "Utilizar menus (Botão **MENU**)" (10) para informações sobre a utilização dos menus da câmara.
- Consulte "O menu de configuração" (49) em Secção Referência para obter mais informações.

O menu de configuração

Pressione o botão **MENU** → Separador **Y** (configuração) (10)

As definições seguintes podem ser alteradas no menu de configuração ao seleccionar o separador **Y**.



Opção	Descrição	
Ecrã de boas-vindas	Permite seleccionar a fotografia apresentada como ecrã de boas-vindas quando a câmara é ligada. Selecione COOLPIX para apresentar o logótipo COOLPIX. Selecione Seleccionar imagem para utilizar uma fotografia capturada com a câmara como ecrã de boas-vindas.	649
Hora local e data	Permite configurar as definições relacionadas com a data e hora da câmara. A definição Hora local permite especificar o fuso horário onde a câmara é maioritariamente utilizada e se a hora de Verão está ou não em vigor. Quando o destino de viagem (→) é seleccionado, a câmara calcula automaticamente a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local (⌚) e guarda as fotografias com a data e hora do destino de viagem.	50
Definições do monitor	Permite seleccionar se pretende ou não apresentar informações no ecrã de disparo e ecrã de reprodução. Se seleccionar Grelha enq.+info auto , é apresentada uma grelha durante o disparo para ajudar a enquadrar a fotografia. A predefinição é Info auto . Pode também alterar a definição de revisão da fotografia ou a luminosidade do monitor.	53
Impressão da data	Permite imprimir a data e hora de disparo nas fotografias aquando do disparo. A predefinição é Desligado . <ul style="list-style-type: none"> A data não é impressa nas situações seguintes: <ul style="list-style-type: none"> Ao utilizar o modo de cena Assist. de panorâmicas Ao gravar filmes 	55

Opção	Descrição	
Detecção movimento	<p>Quando a câmara detecta vibrações ou movimentos do motivo aquando do disparo, aumenta automaticamente a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador para reduzir o efeito tremido. O indicador  brilha a verde quando a câmara detecta vibração da câmara e aumenta a velocidade do obturador.</p> <p>A predefinição é Automático.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ao utilizar determinados modos ou definições de disparo, o movimento não é detectado. Neste caso, o indicador  não é apresentado. 	 56
Auxiliar de AF	<p>Quando definido para Automático, o iluminador auxiliar de AF (2) acende-se ao fotografar em ambientes escuros para ajudar a câmara a focar. A predefinição é Automático.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O iluminador tem um alcance de cerca de 1,9 m na posição de zoom máxima de grande angular e cerca de 1,1 m na posição máxima de teleobjetiva. • Mesmo quando Automático está seleccionado, o iluminador auxiliar de AF poderá não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena seleccionado. 	 57
Zoom digital	<p>Quando definido para Ligado, rodar o controlo de zoom para T () na posição máxima de zoom óptico acciona a funcionalidade de zoom digital (27).</p> <p>A predefinição é Ligado.</p>	 58
Definições do som	<p>Permite ligar e desligar vários sons da câmara.</p> <p>As definições Som de botão e Som do obturador estão Ligado por predefinição.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ao utilizar determinados modos ou definições de disparo, o som de funcionamento está desactivado. 	 59
Auto-desligado	<p>Permite definir o intervalo de tempo até o monitor se desligar para poupar energia.</p> <p>A predefinição é 1 min.</p>	 59

O menu de configuração

Opção	Descrição	
Formatar memória/ Formatar cartão	<p>Permite formatar a memória interna (apenas quando um cartão de memória não está introduzido) ou o cartão de memória (quando um cartão de memória está introduzido).</p> <ul style="list-style-type: none"> Todos os dados guardados na memória interna ou no cartão de memória são eliminados durante a formação e não podem ser restaurados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador e de que as guarda antes da formatação. 	 60
Idioma/Language	Seleccionne o idioma utilizado no ecrã do monitor da câmara.	 61
Modo de vídeo	Ajuste as definições do modo de vídeo para fazer a ligação a um televisor. Seleccionne entre NTSC e PAL .	 61
Carregar pelo PC	<p>Quando definido para Automático (predefinição), pode carregar a bateria da câmara ao ligar a câmara a um computador (desde que o computador consiga fornecer alimentação).</p> <ul style="list-style-type: none"> Através de um computador, demora mais tempo a carregar a bateria do que ao utilizar o adaptador CA de carregamento EH-70P. Adicionalmente, ao carregar através de um computador e ao transferir fotografias para o computador simultaneamente, demora mais tempo a carregar a bateria. 	 62
Olhos fechados	Imediatamente após tirar uma fotografia com a detecção de rostos (64) (excepto ao utilizar o modo de retrato inteligente), se a câmara detectar um motivo com os olhos fechados, a câmara apresenta a mensagem Alguém fechou os olhos? , permitindo verificar a fotografia. A predefinição é Desligado .	 64
Envio Eye-Fi	Defina se pretende ou não activar a função para enviar fotografias para um computador utilizando um cartão Eye-Fi disponível comercialmente. A predefinição é Desactivar .	 66
Repor tudo	Permite repor as definições da câmara para as predefinições. Certas definições como Hora local e data e Idioma/Language não são repostas.	 67
Versão de firmware	Consulte a versão de firmware actual da câmara.	 69



Secção Referência

A secção Referência fornece informações detalhadas e sugestões para utilizar a câmara.

Disparo

Utilizar o Assistente de panorâmicas	2
--	---

Reprodução

Modo de fotografias favoritas	4
Modo de ordenação automática	7
Modo listar por data	9
Editar fotografias	10
Ligar a câmara a um televisor (Reproduzir num televisor)	17
Ligar a câmara a uma impressora (Impressão directa)	18

Menu

O menu de disparo (para o modo (Automático))	24
O menu de retrato inteligente	34
O menu de reprodução	36
O menu de filmes	47
O menu de configuração	49

Informações adicionais

Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som	70
Acessórios opcionais	71
Mensagens de erro	72

Utilizar o Assistente de panorâmicas

Utilize um tripé para obter os melhores resultados.

No ecrã de disparo → Botão  (modo de disparo) →  (segundo ícone a contar de cima*) → 

* É apresentado o ícone do último modo de cena seleccionado. A predefinição é  (Selector cenas auto.).

1 Utilize o multiselecteur para seleccionar a direcção na qual as imagens serão unidas e pressione o botão .

- São apresentados os ícones de direcção da panorâmica. Selecione o sentido em que as fotografias serão unidas na panorâmica completa; direita (▷), esquerda (◁), para cima (△) ou para baixo (▽).
- O ícone amarelo de orientação da panorâmica (▷ ▷) é apresentado para a direcção actual e a direcção é fixada quando o botão  é pressionado. O ícone muda para o ícone branco de direcção fixa ▷.
- Se necessário, aplique o modo de flash (53), auto-temporizador (55), modo macro (56) e compensação de exposição (57) neste passo.
- Pressione novamente o botão  para seleccionar um sentido diferente.



2 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Um terço da imagem será apresentado como transparente.



3 Tire a fotografia seguinte.

- Enquadre a fotografia seguinte de modo a que um terço do enquadramento se sobreponha à primeira fotografia e, em seguida, prima o botão de disparo do obturador.
- Repita o procedimento até tirar o número de fotografias necessário para completar a cena.



4 Pressione o botão quando acabar de tirar as fotografias.

- A câmara volta ao passo 1.



Notas sobre o assistente de panorâmicas

- Não é possível ajustar as definições de modo de flash, auto-temporizador, modo macro e compensação de exposição depois de tirada a primeira fotografia. Depois de tirar a primeira fotografia, não será possível eliminar fotografias, nem ajustar o zoom ou a definição **Modo de imagem** (60).
- A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função Auto-desligado (59). Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado até à activação da função auto-desligado.

Indicador **AE/AF-L**

No modo de cena **Assist. de panorâmicas**, os valores de exposição, equilíbrio de brancos e focagem de todas as fotografias da panorâmica são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

Quando a primeira fotografia é tirada, **AE/AF-L** é apresentado para indicar que os valores da exposição, equilíbrio de brancos e focagem estão bloqueados.



Criação de Panorâmicas com o Panorama Maker

- Transfira as fotografias para um computador (75) e utilize o Panorama Maker para as unir numa única panorâmica.
- Pode instalar o Panorama Maker num computador utilizando o ViewNX 2 CD incluído (73).
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker. Windows: Escolha o menu **Iniciar>Todos os programas>ArcSoft Panorama Maker>Panorama Maker**.
Mac OS X: Abra **Aplicações** e clique duas vezes no ícone **Panorama Maker**.
- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (70) para obter mais informações.

Modo de fotografias favoritas

Pode ordenar as suas fotografias favoritas em nove álbuns (esta opção não está disponível para filmes). Assim que forem adicionadas, pode escolher reproduzir apenas as fotografias favoritas ao seleccionar o modo de fotografias favoritas.

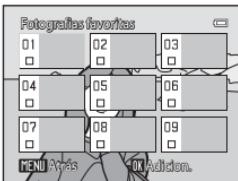
- Categorizar álbuns por tema ou por tipo de motivo facilita a procura por uma fotografia em particular.
- É possível adicionar uma fotografia a vários álbuns.
- Podem ser adicionadas até 200 fotografias a cada álbum.

Adicionar fotografias a álbuns

- 1** Selecione uma fotografia favorita no modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas e pressione o botão **OK**.
- No modo de fotografias favoritas, as fotografias não podem ser adicionadas a álbuns.



- 2** Pressione o multisselector para seleccionar um álbum pretendido e pressione o botão **OK**.



Visualizar fotografias num álbum

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → Botão  →  Fotografias favoritas

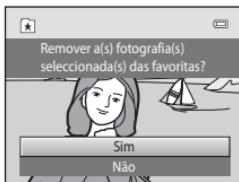
Utilize o multiselecteur para seleccionar um álbum e, de seguida, pressione o botão **OK** para reproduzir as fotografias que foram adicionadas ao álbum seleccionado.

- As operações seguintes estão disponíveis a partir do ecrã de selecção de álbum.
 - Botão **MENU**: Altera o ícone do álbum (66).
 - Botão : Elimina todas as fotografias no álbum seleccionado.
- Ao visualizar fotografias no modo de reprodução de imagem completa ou modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão **MENU** para seleccionar uma funcionalidade a partir do menu de fotografias favoritas (71).



Remover fotografias de álbuns

Prima o botão **OK** no modo de reprodução de imagem completa no modo de fotografias favoritas para remover a imagem. É apresentado um diálogo de confirmação. Escolha **Sim** e pressione o botão **OK** para remover a fotografia do álbum.



Nota sobre eliminar fotografias no modo de fotografias favoritas

Quando são adicionadas fotografias a álbuns, estas não são copiadas fisicamente para os álbuns ou movidas da pasta na qual foram originalmente gravadas. Apenas os nomes de ficheiro das fotografias são adicionados aos álbuns. No modo de fotografias favoritas, são reproduzidas as fotografias que correspondem aos nomes dos ficheiros no álbum especificado.

Eliminar uma fotografia no modo de fotografias favoritas não só elimina a fotografia do álbum, como também elimina o ficheiro de fotografia da memória interna ou cartão de memória permanentemente.

Alterar ícones atribuídos a álbuns

A partir do álbum de selecção de álbum (70, 5), seleccione um álbum e pressione o botão **MENU** para alterar o ícone do álbum.

- Seleccione uma cor, pressione o botão **OK**, seleccione um ícone e pressione o botão **OK** para alterar o ícone.



✓ Notas sobre os ícones para álbuns

- Seleccione ícones para álbuns em separado para a memória interna e para cada cartão de memória utilizado.
- Para alterar o ícone para um álbum com imagens armazenadas na memória interna, remova o cartão de memória da câmara.
- A predefinição para os ícones é o ícone de número (preto).

Modo de ordenação automática

As fotografias são automaticamente ordenadas em categorias, como retratos, paisagens e filmes.

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Botão  → Modo  Ordenação automática

Utilize o multiselecteur para seleccionar uma categoria e, de seguida, pressione o botão  para reproduzir as fotografias na categoria seleccionada.

- A operação seguinte está disponível enquanto o ecrã de selecção de categoria é apresentado.
 - Botão : Elimina todas as fotografias na categoria seleccionada.
- Ao visualizar fotografias no modo de reprodução de imagem completa ou modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão **MENU** para seleccionar uma funcionalidade a partir do menu de ordenação automática (71).



Categorias do Modo de Ordenação automática

Categoria	Descrição
 Sorriso	Fotografias capturadas no modo de retrato inteligente (49) com a detecção de sorriso definida para Ligada .
 Retratos	Fotografias capturadas no modo  (automático) (36) com detecção de rostos (64). Fotografias capturadas no modo de cena Retrato* , Retrato nocturno* , Festa/interior e Luz de fundo* (39). Fotografias capturadas no modo de retrato inteligente (49) com a detecção de sorriso definida para Desligada .
 Alimentos	Fotografias capturadas no modo de cena Alimentos (39).
 Paisagem	Fotografias capturadas no modo de cena Paisagem* (39).
 Crepúsculo à madrugada	Fotografias capturadas nos modos de cena Paisagem nocturna* , Pôr-do-sol , Crepúsculo/Madrugada e Exib. fogo-de-artifício (39).
 Primeiros planos	Fotografias tiradas no modo  (automático) com a definição do modo macro (56). Fotografias capturadas no modo de cena Primeiro plano* (39).
 Retrato animal estim.	Fotografias capturadas no modo de cena Retrato animal estim. (39).
 Filme	Filmes (78).
 Cópias retocadas	Cópias criadas utilizando funções de edição (610).
 Outras cenas	Todas as outras fotografias que não podem ser definidas pelas categorias descritas acima.

* As fotografias capturadas no modo de cena do selector automático de cenas (40) também são ordenadas nas categorias adequadas.

Notas sobre o modo de ordenação automática

- É possível ordenar até 999 fotografias ou ficheiros de filme em cada categoria no modo de ordenação automática. Se já tiverem sido ordenadas 999 fotografias ou filmes numa categoria específica, não poderão ser ordenadas novas fotografias ou filmes nessa essa categoria, nem apresentadas no modo de ordenação automática. Visualize as fotografias ou os filmes que não foi possível ordenar numa categoria no modo de reprodução normal (□30) ou no modo de listar por data (⌚9).
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes copiados da memória interna para um cartão de memória, ou vice-versa, no modo de ordenação automática (⌚46).
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes gravados por uma câmara diferente da COOLPIX S2700 no modo de ordenação automática.

modo listar por data

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Botão  →  Listar por data

Selecione uma data com o multiselecteur e pressione o botão  para reproduzir fotografias capturadas na data seleccionada.

- É apresentada a primeira fotografia capturada na data seleccionada.
- As operações seguintes estão disponíveis enquanto o ecrã de selecção de data de disparo é apresentado.
 - Botão **MENU**: Pode seleccionar uma das seguintes funções no menu de listar por data (71) e aplicá-la a todas as fotografias capturadas na data seleccionada.
→ ordem de impressão, apresentação de diapositivos, protecção
 - Botão : Elimina todas as fotografias capturadas na data seleccionada.
- Ao visualizar fotografias no modo de reprodução de imagem completa ou modo de reprodução de miniaturas, pressione o botão **MENU** para seleccionar uma funcionalidade a partir do menu de listar por data (71).
- A visualização de calendário (31) não está disponível no modo de listar por data.



Notas sobre o modo de listar por data

- Podem ser seleccionadas até 29 datas. Se existirem fotografias em mais de 29 datas, todas as fotografias guardadas anteriores às 29 datas mais recentes serão reunidas em **Outras**.
- No modo de listar por data, é possível apresentar até 9 000 fotografias mais recentes.
- As fotografias capturadas quando a data da câmara não está definida são tratadas como fotografias capturadas a 1 de Janeiro de 2013.

Editar fotografias

Funções de edição

Utilize a COOLPIX S2700 para editar fotografias na câmara e armazená-las em ficheiros separados (10). Estão disponíveis as funções de edição descritas a seguir.

Função de edição	Descrição
Retoque rápido (12)	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.
D-Lighting (12)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Retoque de glamour (13)	Torne o tom de pele facial mais suave e faça os rostos parecerem mais pequenos com olhos maiores.
Efeitos de filtro (14)	Aplique uma variedade de efeitos utilizando o filtro digital. Os efeitos disponíveis são Suavização , Cor selectiva , Ecrã cruzado , Olho de peixe , Efeito de miniatura e Pintura .
Imagen pequena (15)	Crie pequenas cópias de fotografias, adequadas para utilizar como anexos de correio electrónico.
Corte (16)	Amplie a fotografia ou ajuste o enquadramento e crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor.

Notas sobre a edição de fotografias

- As fotografias capturadas com uma definição **Modo de imagem** de 4608x2592 (60) não podem ser editadas.
- As funções de edição da COOLPIX S2700 não estão disponíveis para fotografias capturadas com outros modelos ou marcas de câmaras digitais.
- Se não for detectado um rosto numa fotografia, não será possível criar uma cópia com a opção de retoque glamour (13).
- As cópias editadas criadas com COOLPIX S2700 poderão não ser apresentadas correctamente numa câmara digital de outra marca ou modelo. Poderá também ser impossível transferi-las para um computador utilizando uma marca ou modelo de câmara digital diferente.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória para armazenar as cópias editadas.

Restrições sobre a edição de fotografias

Quando uma cópia editada é modificada com uma outra função de edição, verifique as seguintes restrições.

Função de edição utilizada	Função de edição a utilizar
Retoque rápido D-Lighting Efeitos de filtro	É possível utilizar as funções de retoque glamour, imagem pequena ou corte. As funções de retoque rápido, D-Lighting e efeitos de filtro não podem ser utilizadas em conjunto.
Retoque de glamour	É possível utilizar uma função de edição que não retoque glamour.
Imagen pequena Recorte	Não é possível utilizar outra função de edição.

- As cópias criadas com uma função de edição não podem ser novamente editadas com a função utilizada para as criar.
- Ao combinar a função imagem pequena ou cortar e outra função de edição, utilize a função de imagem pequena ou corte após aplicar outra função de edição.
- Os efeitos de retoque como o efeito de suavização da pele da função de retoque glamour podem ser aplicados a fotografias capturadas com a função de suavização da pele (634).

Fotografias originais e editadas

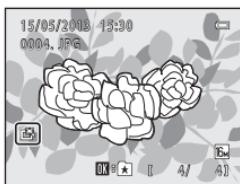
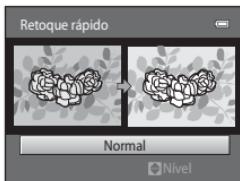
- As cópias criadas com as funções de edição não são eliminadas quando as fotografias originais são eliminadas e as fotografias originais não são eliminadas quando as cópias criadas com as funções de edição são eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação que a fotografia original.
- As definições de ordem de impressão (636) e protecção (641) da fotografia original não são aplicadas às cópias editadas.

✳ Retoque rápido: Melhorar o contraste e a saturação

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Selecione uma imagem → Botão **MENU** →  Retoque rápido

Pressione o multiselecteur  ou  para seleccionar o grau de melhoramento aplicado e pressione o botão .

- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione .
- As cópias criadas com a opção de retoque rápido podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado durante a reprodução.

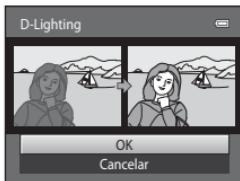


✳ D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Selecione uma imagem → Botão **MENU** →  D-Lighting

Utilize o multiselecteur para seleccionar **OK** e pressione o botão .

- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.
- As cópias D-Lighting podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado durante a reprodução.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (☞70) para obter mais informações.

☒ Retoque de glamour: Suavizar a pele e fazer os rostos parecerem mais pequenos com olhos maiores

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Selecione uma imagem → Botão **MENU** →  Retoque de glamour

1 Pressione o multisselector ou para seleccionar **Todas** ou **Suavização da pele** e pressione o botão **OK**.

- **Todas:** Suavizar tons de pele do rosto, fazer os rostos parecerem mais pequenos, e fazer os olhos parecerem maiores.
- **Suavização da pele:** Suavizar tons de pele do rosto.
- É apresentado o ecrã de pré-visualização.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione .



2 Pré-visualize o resultado dos efeitos.

- São suavizados tons de pele em até 12 rostos, na ordem do mais próximo do centro do enquadramento.
- Se for suavizado mais do que um rosto, pressione o multisselector  ou  para visualizar um rosto diferente.
- Para alterar o grau do efeito pressione o botão **MENU** e volte ao passo 1.
- Quando o botão  é pressionado, é criada uma cópia nova e editada.
- As cópias criadas com a opção de retoque glamour podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução.



☒ Notas sobre o retoque de glamour

- A função de retoque glamour pode não produzir os resultados esperados, dependendo da direcção para a qual os rostos estão direcionados ou da luminosidade dos rostos na fotografia.
- Se não for detectado qualquer rosto na fotografia, é apresenta um aviso e o ecrã volta ao menu de reprodução.

☒ Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (☒ 70) para obter mais informações.

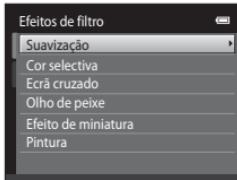
1 Efeitos de filtro: Aplicar efeitos de filtros digitais

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Selecione uma imagem → Botão **MENU** →  Efeitos de filtro

Tipo	Descrição
Suavização	Proporcione um aspecto suave à fotografia ao desfocar do centro para fora. Nas fotografias capturadas com a detecção de rostos (64) ou detecção de animais de estimação (46) seleccionadas, as áreas em torno dos rostos estarão tremidas.
Cor selectiva	Mantenha uma cor especificada na fotografia e altere as outras cores para preto e branco.
Ecrã cruzado	Produza raios de luz como estrelas que irradiam para fora de objectos brilhantes como os reflexos da luz solar e luzes da cidade. Este efeito é adequado para cenas nocturnas.
Olho de peixe	Fazer com que uma fotografia pareça ter sido capturada com uma objectiva de olho de peixe. Este efeito é adequado para fotografias capturadas no modo macro.
Efeito de miniatura	Fazer com que uma fotografia pareça uma cena em miniatura capturada no modo macro. Este efeito é adequado para fotografias capturadas a partir de um ponto alto com o motivo principal no centro da fotografia.
Pintura	Conferir às fotografias uma aparência de pintadas à mão.

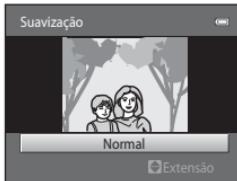
1 Pressione o multiselecteur  ou  para seleccionar o tipo de efeitos e pressione o botão .

- Quando **Ecrã cruzado**, **Olho de peixe**, **Efeito de miniatura** ou **Pintura** está seleccionado, avance para o passo 3.



2 Ajuste o efeito e pressione o botão .

- Ao utilizar **Suavização**: Pressione  ou  para seleccionar o tamanho da área a suavizar.
- Ao utilizar **Cor selectiva**: Pressione  ou  para seleccionar a cor a manter.
- Pressione  para regressar ao ecrã de selecção **Efeitos de filtro** sem efectuar quaisquer alterações.



Exemplo: **Suavização**

3 Verifique os resultados e pressione o botão **OK**.

- É criada uma nova cópia editada.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione .



- As cópias criadas com a opção de correção da perspectiva podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução.



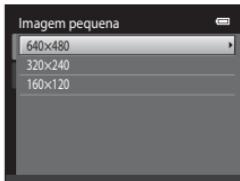
Imagem pequena: Reduzir o tamanho de imagem

Pressione o botão  (modo de reprodução) → Selecione uma imagem → Botão **MENU** →

 Imagem pequena

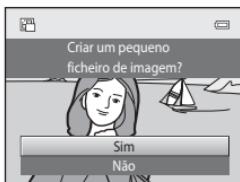
1 Pressione o multisselector ou para seleccionar o tamanho de cópia pretendido e, em seguida, pressione o botão **OK**.

- Estão disponíveis os tamanhos **640×480**, **320×240** e **160×120**.



2 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- É criada um cópia nova mais pequena (razão de compressão de aproximadamente 1:16).
- A cópia é apresentada com um enquadramento preto.



Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (670) para obter mais informações.

☒ Corte: Criar uma cópia recortada

Crie uma cópia que contém apenas a secção visível no monitor quando **MENU☒** é apresentado com o zoom de reprodução (☒31) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

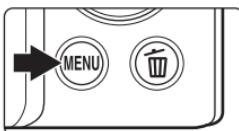
1 Amplie a fotografia para cortar (☒31).

2 Ajuste o enquadramento da cópia.

- Rode o controlo do zoom para **T (Q)** ou **W (S)** para ajustar a razão de zoom.
- Pressione o multisselector **▲, ▼, ◀ ou ▶** para deslocar a fotografia até que seja visível no monitor apenas a secção que pretende copiar.

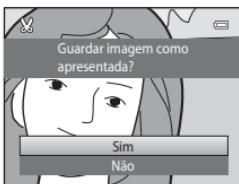


3 Pressione o botão **MENU**.



4 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione o botão **OK**.

- É criada uma cópia recortada.



☒ Tamanho de Imagem

Como a área a gravar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia recortada também é reduzido. Quando o tamanho da cópia recortada é 320 × 240 ou 160 × 120, é apresentada uma margem preta em volta da fotografia durante a reprodução e o ícone de imagem pequena (☒) é apresentado no lado esquerdo do monitor.

☒ Cortar a fotografia na actual orientação "vertical"

Utilize a opção **Rodar imagem** (☒43) para rodar a fotografia para que seja apresentada na orientação horizontal. Após cortar a imagem, rode a fotografia cortada para a orientação "vertical". A fotografia apresentada na orientação "vertical" pode ser cortada ao ampliar a fotografia até as barras pretas apresentadas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A fotografia cortada é apresentada na orientação horizontal.

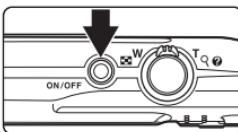
☒ Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (☒70) para obter mais informações.

Ligar a câmara a um televisor (Reproduzir num televisor)

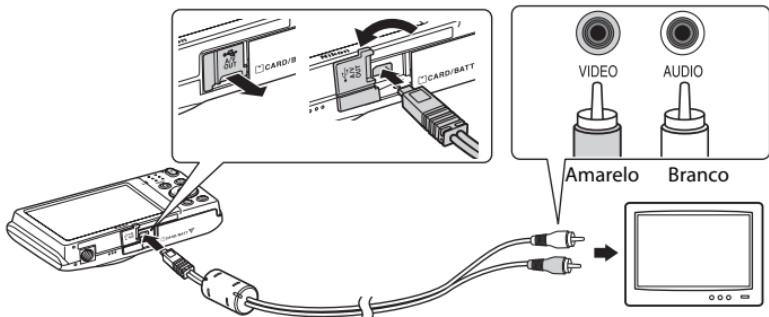
Ligue a câmara a um televisor utilizando o cabo de áudio/vídeo EG-CP14 (disponível em separado) para reproduzir fotografias no televisor.

1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara ao televisor.

- Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo e a ficha branca à entrada de áudio no televisor.
- Certifique-se de que as fichas estão correctamente orientadas. Não tente inserir as fichas na diagonal nem exerça força ao ligar ou desligar as fichas.

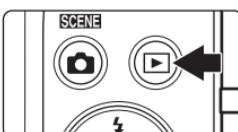


3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para obter detalhes.

4 Mantenha o botão ▶ pressionado para ligar a câmara.

- A câmara entra em modo de reprodução e as fotografias são apresentadas no televisor.
- Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.

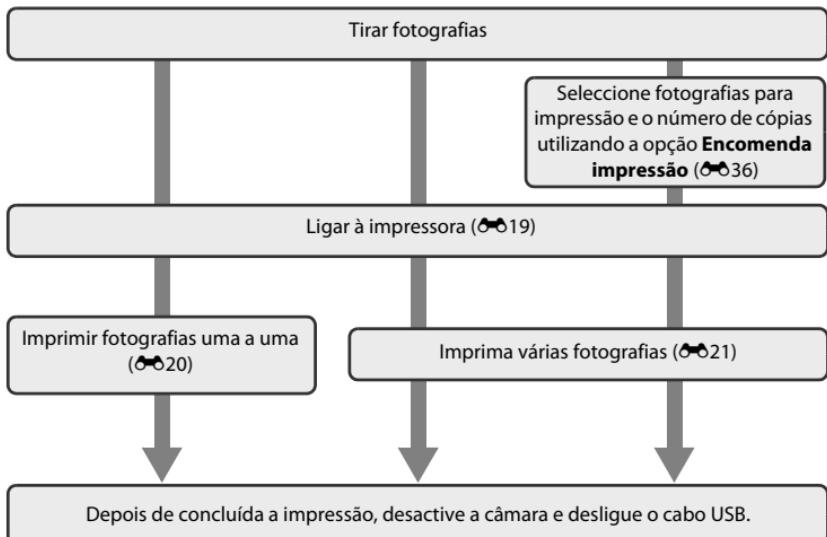


✓ Se as fotografias não forem apresentadas no televisor

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara está em conformidade com o padrão utilizado pelo televisor. Especifique a opção **Modo de vídeo** (86) no menu de configuração (86).

Ligar a câmara a uma impressora (Impressão directa)

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (8-17) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador. Siga os procedimentos abaixo para imprimir fotografias.



✓ Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmara a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Se for utilizado o Adaptador CA EH-62G (disponível em separado), a alimentação da COOLPIX S2700 pode ser efectuada com uma tomada eléctrica doméstica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador CA, dado que tal poderá provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

🖨️ Imprimir imagens

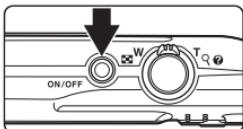
As fotografias guardadas num cartão de memória podem ser impressas ao transferir as fotografias para um computador ou ao ligar a câmara directamente a uma impressora. Também estão disponíveis os métodos de impressão seguintes:

- Introduzir um cartão de memória numa ranhura para cartões da impressora compatível com DPOF
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital

Para efectuar impressões através destes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões para o cartão de memória, através da opção **Encomenda impressão** no menu de reprodução (8-36).

Ligar a câmara a uma impressora

1 Desligue a câmara.

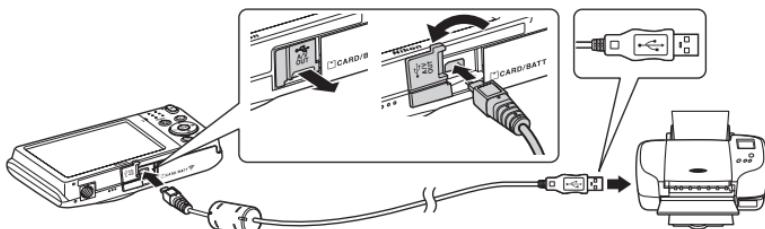


2 Ligue a impressora.

- Verifique as definições da impressora.

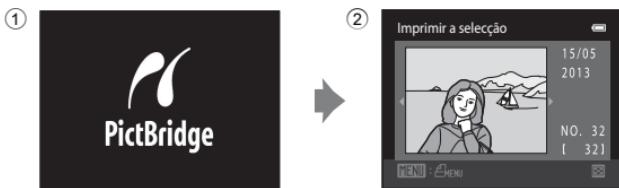
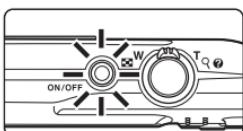
3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB incluído.

- Certifique-se de que as fichas estão correctamente orientadas. Não tente inserir as fichas na diagonal nem exerça força ao ligar ou desligar as fichas.



4 A câmara liga-se automaticamente.

- Se ligado correctamente, o ecrã de arranque do **PictBridge** (1) será apresentado no monitor da câmara, seguido do ecrã **Imprimir a selecção** (2).



✓ Se o ecrã de arranque PictBridge não for apresentado

Desactive a câmara e desligue o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** (6662) no menu de configuração da câmara para **Desligado**, de seguida, ligue novamente a câmara.

Imprimir fotografias uma a uma

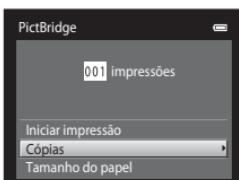
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (86 19), siga o procedimento descrito abaixo para imprimir uma fotografia.

1 Utilize o multiselecteur para seleccionar a fotografia pretendida e pressione o botão **OK**.

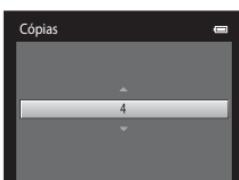
- Rode o controlo do zoom para **W** (☒) para mudar para a apresentação de 12 miniaturas, e para **T** (☒) para voltar à reprodução de imagem completa.



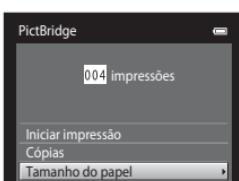
2 Selecione **Cópias** e pressione o botão **OK**.



3 Selecione o número de cópias (até nove) e pressione o botão **OK**.

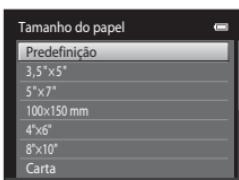


4 Selecione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

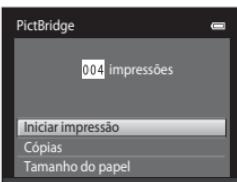


5 Selecione o tamanho do papel pretendido e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho do papel.

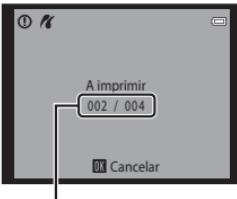


- 6** Selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.



- 7** É iniciada a impressão.

- O monitor volta ao ecrã de selecção de impressão apresentado no passo 1 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.

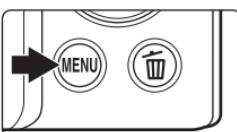


Número actual de cópias/
número total de cópias

Imprimir várias fotografias

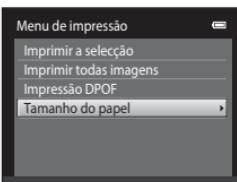
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (19), siga o procedimento descrito abaixo para imprimir várias fotografias.

- 1** Quando o ecrã **Imprimir a selecção** for apresentado, pressione o botão **MENU**.



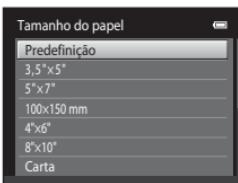
- 2** Utilize o multiselecteur para seleccionar **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

- Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.

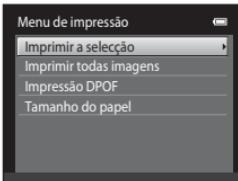


3 Selecione o tamanho do papel pretendido e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho do papel.



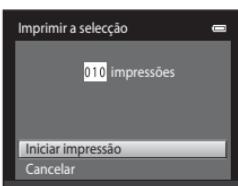
4 Selecione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas imagens** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão **OK**.



Imprimir a selecção

Selecione as fotografias (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

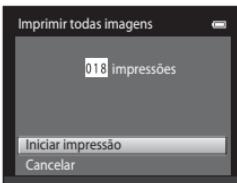
- Pressione o multiselecteur **◀** ou **▶** para seleccionar as fotografias e pressione **▲** ou **▼** para especificar o número de cópias de cada uma.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de confirmação (✓) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não tiverem sido especificadas cópias para as fotografias, a selecção é cancelada.
- Rode o controlo do zoom para **T** (Q) para mudar para a reprodução de imagem completa. Rode o controlo do zoom para **W** (H) para voltar à apresentação de 12 miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a definição estiver concluída.
- Quando o menu ilustrado à direita for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.



Imprimir todas imagens

É impressa uma cópia individual de todas as fotografias armazenadas na memória interna ou na memória do cartão.

- Quando o menu ilustrado à direita for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

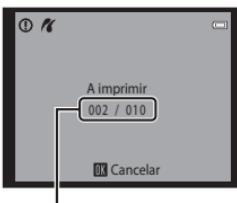
Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão com a opção **Encomenda impressão** (8636).

- Quando o menu ilustrado à direita for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, escolha **Ver imagens** e pressione o botão **OK**. Para imprimir as fotografias, pressione o botão **OK** novamente.



5 É iniciada a impressão.

- O monitor volta à apresentação do menu de impressão do passo 2 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.



Número actual de cópias/
número total de cópias

7 Tamanho do papel

A câmara suporta os seguintes tamanhos de papel: **Predefinição** (o tamanho de papel predefinido para a actual impressora), **3,5" x 5"**, **5" x 7"**, **100x150 mm**, **4" x 6"**, **8" x 10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual.

O menu de disparo (para o modo (Automático))

- Consulte "Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)" (60) para obter mais informações sobre **Modo de imagem**.

Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz)

No ecrã de disparo do modo  (automático) → Botão MENU → Equilíbrio de brancos

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, pelo que um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, à luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "Eq. branco". Para obter cores naturais, antes de fotografar seleccione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação. Embora se possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível especificar manualmente a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.
PRE Predefinição manual	Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Predefinição manual" para obter mais informações (25).
 Luz de dia	O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.
 Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
 Fluorescente	Utilize em condições de iluminação fluorescente.
 Nublado	Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.
 Flash	Utilize com o flash.

O ícone para a definição actual é apresentada no monitor (6). No entanto, quando **Automático** está seleccionado, não é apresentado qualquer ícone.

Notas sobre o equilíbrio de brancos

- Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu (62).
- Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash (53).

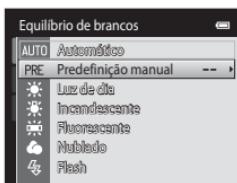
Predefinição manual

A opção de predefinição manual é eficaz com uma iluminação mista ou para compensar fontes de luz com uma forte cor predominante quando não é conseguido o efeito pretendido com definições de equilíbrio de brancos como **Automático** e **Incandescente** (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca). Siga o procedimento abaixo para medir o valor de equilíbrio de brancos de acordo com a fonte de luz ao disparar.

1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

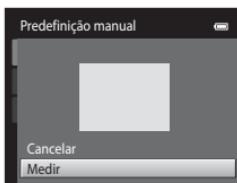
2 Aceda ao menu de disparo (10, 37), utilize o multiselecteur para seleccionar **PRE Predefinição manual** no menu **Equilíbrio de brancos** e pressione o botão .

- A câmara aproxima para a posição para medir o equilíbrio de brancos.



3 Selecione **Medir**.

- Para aplicar o valor medido mais recente à predefinição manual, seleccione **Cancelar** e pressione o botão . A definição do equilíbrio de brancos não será novamente medida e será definido o valor medido mais recente.



4 Enquadre o objecto de referência na janela de medição.



Janela de medição

5 Pressione o botão para medir um novo valor de equilíbrio de brancos.

- O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos para a predefinição manual é definido. Nenhuma fotografia guardada.

Nota sobre a predefinição manual

Não é possível medir um valor para a luz do flash com **Predefinição manual**. Ao disparar utilizando o flash, defina **Equilíbrio de brancos** para **Automático** ou **Flash**.

Contínuo

No ecrã de disparo do modo  (automático) → Botão MENU → Contínuo

Active o disparo contínuo ou **BSS** (Selector do melhor disparo).

Opção	Descrição
 Simples (predefinição)	É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for premido.
 Contínuo	Enquanto o botão de disparo do obturador está pressionado, são tiradas até 6 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 1,3 fotografias por segundo (fps) quando o Modo de imagem está definido para  4608x3456 .
 BSS BSS (Selector do melhor disparo)	É recomendada a utilização do "Selector de melhor disparo" para fotografar com o flash desligado ou com a aproximação de zoom da câmara efectuada, ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a fotografias tremidas. Sempre que o BSS estiver ligado, a câmara tira até dez fotografias enquanto prime o botão de disparo do obturador. A fotografia mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada.
 Multidisparo 16	Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 30 fps e organiza-as numa única fotografia. <ul style="list-style-type: none"> • Modo de imagem é fixo em  (2560 × 1920). • O zoom digital não está disponível.

Nas definições diferentes de **Simples**, o indicador relativo à definição actual é apresentado no monitor (6).

Notas sobre o disparo Contínuo

- Quando **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** é seleccionado, o flash é desactivado. A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados para a primeira fotografia de cada série.
- A velocidade de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu (62).

Nota sobre o BSS

O **BSS** é eficaz ao fotografar motivos inertes. O **BSS** poderá não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou a composição for alterada enquanto o botão de disparo do obturador está pressionado.

Nota sobre multidisparo 16

O efeito smear (3) que for visível no monitor ao fotografar com a função **Multidisparo 16** activada será gravado com as fotografias. Recomenda-se que, ao fotografar com a opção **Multidisparo 16** activada, evite objectos brilhantes, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.

Sensibilidade ISO

No ecrã de disparo do modo (automático) → Botão **MENU** → Sensibilidade ISO

Quanto maior for a sensibilidade, menor será a luz necessária para expor uma fotografia, permitindo capturar motivos mais escuros. Adicionalmente, mesmo com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas a velocidades de obturador mais rápidas e o efeito tremido causado pela vibração da câmara e pelo movimento do motivo pode ser reduzido.

- Embora uma sensibilidade ISO mais elevada seja eficiente durante o disparo de motivos mais escuros, disparo sem flash, disparo ao utilizar o zoom, etc., as fotografias podem conter ruído.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	A sensibilidade é ISO 80 quando existe iluminação suficiente; a câmara compensa ao aumentar a sensibilidade para um máximo de ISO 1600 quando a iluminação é fraca.
Intervalo fixo auto	Seleccione o intervalo no qual a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO, entre ISO 80-400 (predefinição) e ISO 80-800 . A câmara não aumentará a sensibilidade para além do valor máximo do intervalo seleccionado. Especifique a sensibilidade ISO máxima, de modo a controlar de forma eficaz a quantidade de "granulado" que surge nas fotografias.
80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200	A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

A definição da sensibilidade ISO actual é indicada por um ícone durante o disparo (6).

- Quando **Automático** é seleccionado, o ícone não é apresentado com ISO 80, mas é apresentado se a sensibilidade ISO aumentar automaticamente para mais de 80.
- Quando o **Intervalo fixo auto** está seleccionado, e o valor máximo da sensibilidade ISO são apresentados.

Notas sobre sensibilidade ISO

- Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu (6).
- **Detectão movimento** (56) não funciona quando a sensibilidade ISO é definida para uma definição diferente de **Automático**.

ISO 3200

Quando a **Sensibilidade ISO** está definida para **3200**, as definições **Modo de imagem** disponíveis são limitadas a **2272×1704**, **1600×1200** e **640×480**. é apresentado ao lado do indicador de sensibilidade ISO no canto inferior esquerdo do monitor.

ISO 3200

Opções de cor

No ecrã de disparo do modo (automático) → Botão MENU → Opções de cor

Torne as cores mais vívidas ou guarde imagens monocromáticas.

Opção	Descrição
Cor standard (predefinição)	Utilizar nas imagens de cor natural.
Cor viva	Utilizar para obter um efeito vívido de "impressão fotográfica".
Preto e branco	Guardar imagens a preto e branco.
Sépia	Guardar imagens em tons sépia.
Tipo Ciano	Guardar imagens a ciano-azul monocromático.

Nas definições diferentes de **Cor standard**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor (6). Os tons de cor no ecrã de disparo variam de acordo com a opção de cor seleccionada.

Nota sobre as opções de cor

Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu (62).

Modo de área AF

No ecrã de disparo do modo  (automático) → Botão MENU → Modo de área AF

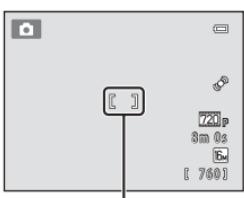
Utilize esta opção para determinar a forma como a câmara selecciona a área de focagem para a focagem automática.

Opção	Descrição
 Prioridade ao rosto (predefinição)	<p>Quando a câmara detecta um rosto humano, foca esse rosto. Consulte "Detecção de rostos" (64) para obter mais informações. Se a câmara detectar mais do que um rosto, irá focar aquele que estiver mais próximo. Ao tirar fotografias a motivos diferentes de pessoas, ou ao enquadrar um motivo sem um rosto detectado, a definição Modo de área AF muda para Auto e a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (até nove áreas) que tem o motivo mais próximo da câmara e foca-o.</p>
 Auto	<p>A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (até nove áreas) que tem o motivo mais próximo da câmara e foca-o. Prima o botão de disparo do obturador até meio para activar a área de focagem. Quando o botão de disparo do obturador é premido até meio, a área de focagem (até nove áreas) seleccionada pela câmara será apresentada no monitor.</p>

Opção	Descrição
Manual	<p>Seleccione uma das 99 áreas de focagem no monitor. Esta opção é adequada para situações em que o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento.</p> <p>Pressione o multisselector , , ou para mover a área de focagem para a posição onde pretende focar e, de seguida, efectue o disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Antes de utilizar alguma das definições abaixo, pressione o botão para cancelar a selecção da área de focagem. <ul style="list-style-type: none"> Modo flash Modo macro, auto-temporizador ou compensação de exposição <p>Quando as definições estiverem concluídas, pressione novamente o botão para reactivar a selecção da área de focagem.</p>
Centrado	<p>A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. É sempre apresentado o centro da área de focagem.</p>
Seguimento do motivo	<p>Utilize esta função para tirar fotografias de motivos em movimento. Registe o motivo no qual a câmara irá focar. A área de focagem mover-se-á automaticamente para seguir o motivo. Consulte "Utilizar o seguimento do motivo" (p.32) para obter mais informações.</p>

Notas sobre o modo de área AF

- Quando o zoom digital está activado, a focagem será efectuada no centro do ecrã independentemente da definição **Modo de área AF**.
- A focagem automática pode não ter o desempenho esperado (p.29).
- Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções de menu (p.62).



Utilizar o seguimento do motivo

No ecrã de disparo do modo  (automático) → Botão MENU → Modo de área AF → Seguimento do motivo

Utilize esta função para tirar fotografias de motivos em movimento. Quando é registado um motivo, a câmara move automaticamente a área de focagem para seguir o motivo. Se a câmara detectar um rosto humano, este é automaticamente registado e começa a ser acompanhado.

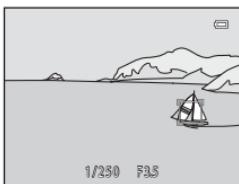
1 Registe um motivo.

- Quando não é detectado um rosto e a moldura branca é apresentada no centro do monitor, alinhe o motivo com a margem e prima o botão .
- Quando a margem brilha a vermelho, a câmara não consegue focar o motivo. Altere a composição e tente registar novamente o motivo.
- Quando o motivo é registado, é apresentada uma área de focagem amarela nesse motivo e a câmara começa a seguir o seu movimento.
- Para anular o registo do motivo, pressione o botão .
- Se a câmara deixar de conseguir seguir o motivo registado, a área de focagem irá desaparecer e o registo será cancelado. Registe o motivo novamente.
- Quando a câmara detecta um rosto, este é automaticamente registado.



2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente, a câmara foca a área de focagem. A área de focagem ficará verde e a focagem será bloqueada.
- Se a área de focagem não for apresentada quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio, a câmara foca no motivo no centro do enquadramento.



✓ Notas sobre o modo Seguimento do motivo

- Antes de registar o motivo, ajuste a posição de zoom, o modo de flash, a compensação de exposição e as definições de menu.
- O seguimento do motivo pode não ser possível em determinadas condições de disparo.
- Se a câmara detectar mais do que um rosto no monitor, não é possível especificar qual o rosto a registar. Não inclua rostos no enquadramento quando pretender acompanhar um motivo que não seja um rosto.
- O zoom digital não está disponível.

Modo auto focagem

No ecrã de disparo do modo  (automático) → Botão **MENU** → Modo auto focagem

Escolha a forma como a câmara foca.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente até o botão de disparo do obturador ser pressionado até meio. Utilize com motivos em movimento. O som do movimento da objectiva será ouvido durante a focagem da câmara.

Modo auto focagem para a gravação de filmes

O modo auto focagem para a gravação de filmes pode ser definido com **Modo auto focagem** (6048) no menu de filmes (6047).

O menu de retrato inteligente

- Consulte "Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)" (60) para obter mais informações sobre **Modo de imagem**.

Suavização da pele

No ecrã de disparo do modo de retrato inteligente → Botão MENU → Suavização da pele

Activar a suavização da pele.

Opção	Descrição
▲▼ Elevada	Quando o obturador é disparado, a câmara detecta um ou mais rostos humanos (até um máximo de três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto, antes de guardar a imagem. Pode seleccionar a quantidade de efeito que é aplicada.
▲▼ Normal (predefinição)	
▲ Reduzida	
OFF Desligada	Desactiva a suavização da pele.

A actual definição de suavização da pele é indicada por um ícone apresentado no monitor durante o disparo (66). Não é apresentado um indicador quando a opção **Desligada** está seleccionada. Os efeitos da suavização da pele não são visíveis ao enquadrar as imagens para fotografar. Verifique o grau de suavização da pele utilizado no modo de reprodução.

Detecção de sorriso

No ecrã de disparo do modo de retrato inteligente → Botão MENU → Detecção de sorriso

A câmara detecta rostos e, de seguida, dispara automaticamente o obturador sempre que é detectado um sorriso.

Opção	Descrição
☒ Ligada (predefinição)	Activa a detecção de sorrisos.
OFF Desligada	Desactiva a detecção de sorrisos.

A actual definição de detecção de sorriso é indicada por um ícone apresentado no monitor durante o disparo (66). Não é apresentado um ícone quando a opção **Desligada** está seleccionada.

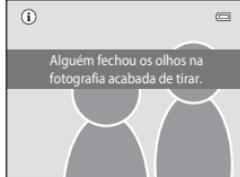
Sem piscar de olhos

No ecrã de disparo do modo de retrato inteligente → Botão **MENU** → Sem piscar de olhos

A câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotografias, será guardada aquela em que os olhos do motivo estiverem abertos.

Opção	Descrição
 Ligado	<p>Activa a detecção de olhos fechados. Não é possível utilizar o flash quando Ligada está seleccionado. Se a câmara tiver guardado uma fotografia na qual os olhos do motivo possam estar fechados, o diálogo mostrado à direita será apresentado durante alguns segundos.</p>
OFF Desligado (predefinição)	<p>Desactiva a detecção de olhos fechados.</p>

A definição de sem piscar de olhos actual é indicada por um ícone durante o disparo (6). Não é apresentado um ícone quando a opção **Desligado** está seleccionada.



O menu de reprodução

- Consulte "Editar fotografias" (8:10) para mais informações sobre funcionalidades de edição de imagens.

Encomenda impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)

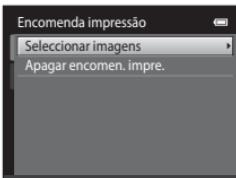
Pressione o botão  (Modo de reprodução) → Botão MENU →  Encomenda impressão

Ao imprimir fotografias armazenadas no cartão de memória utilizando qualquer dos seguintes métodos, a opção **Encomenda impressão** no menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF.

- Inserir o cartão de memória numa ranhura para cartões da impressora compatível com DPOF (8:17).
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.
- Ligar a câmara a uma impressora (8:18) compatível com PictBridge (8:17). Pode também ser criada uma ordem de impressão para fotografias armazenadas na memória interna se o cartão de memória for retirado da câmara.

1 Utilize o multiselecteur para seleccionar **Seleccionar imagens** e pressione o botão .

- No modo de fotografias favoritas, ordenação automática ou listar por data, o ecrã mostrado à direita não é apresentado. Avance para o passo 2.



2 Selecione as fotografias (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

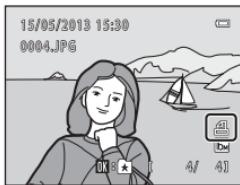
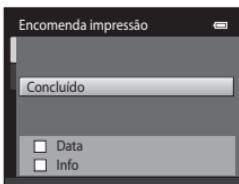
- Pressione o multiselecteur  ou  para seleccionar as fotografias e pressione  ou  para especificar o número de cópias a imprimir.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone da marca de confirmação (8) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não tiverem sido especificadas cópias para as fotografias, a selecção é cancelada.
- Rode o controlo do zoom para **T** (Q) para mudar para a reprodução de imagem completa. Rode o controlo do zoom para **W** (F) para voltar à apresentação de 12 miniaturas.
- Pressione o botão  quando a definição estiver concluída.



3 Selecione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações de fotografia.

- Selecione **Data** e pressione o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as fotografias da ordem de impressão.
- Selecione **Info** e pressione o botão **OK** para imprimir as informações de velocidade do obturador e abertura em todas as fotografias da ordem de impressão.
- Selecione **Concluído** e pressione o botão **OK** para concluir a ordem de impressão e sair.

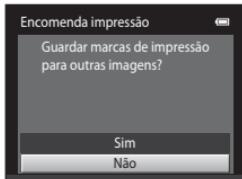
As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone apresentado na reprodução.



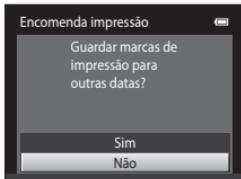
Notas sobre a ordem de impressão

Quando é criada uma ordem de impressão no modo de fotografias favoritas, modo de ordenação automática ou modo de listar por data, é apresentado o ecrã mostrado abaixo se fotografias que não aquelas no álbum seleccionado ou capturadas na data de disparo seleccionada, tiverem sido marcadas para impressão.

- Selecione **Sim** para marcar as fotografias seleccionadas para impressão sem alterar as marcas das outras fotografias.
- Selecione **Não** para remover todas as marcas de impressão de fotografias marcadas anteriormente e limitar a ordem de impressão a fotografias presentes na categoria ou álbum seleccionado, ou capturadas na data de disparo seleccionada.



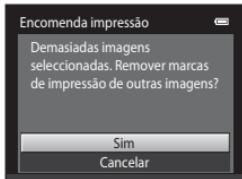
Modo de fotografias favoritas/modo de ordenação automática



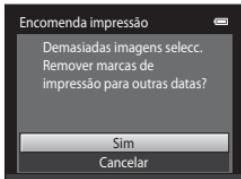
Modo listar por data

Se o número total de fotografias marcadas exceder 99 como resultado de adicionar a actual definição de ordem de impressão, será apresentado o ecrã mostrado abaixo.

- Selecione **Sim** para remover todas as marcas de impressão adicionadas a partir da ordem de impressão e limite a ordem de impressão às últimas fotografias marcadas.
- Selecione **Cancelar** para cancelar as definições adicionadas sem alterar as marcas de impressão para as fotografias marcadas previamente.



Modo de fotografias favoritas/modo de ordenação automática



Modo listar por data

✓ Notas sobre a impressão da data de disparo e informações das fotografias

Quando as opções **Data** e **Info** são activadas na opção de ordem de impressão, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias, quando é utilizada uma impressora compatível com DPOF (81) que suporta a utilização de impressão de data de disparo e de informação de fotografia.

- Não é possível imprimir as informações das fotografias sempre que a câmara estiver ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB incluído, para impressão DPOF (823).
- Tenha em atenção que as definições de **Data** e **Info** são repostas quando a opção **Encomenda impressão** é apresentada.
- A data impressa é a data guardada quando a fotografia foi capturada. Alterar a data da câmara através da opção **Hora local e data** no menu de configuração após capturar uma fotografia, não tem efeito na data impressa na fotografia.



✗ Cancelar a Ordem de Impressão Existente

Seleccione **Apagar encom. impre.** no passo 1 de "■ Encomenda impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)" (836) e pressione o botão **OK** para remover as marcas de impressão de todas as fotografias e cancelar a ordem de impressão.

✗ Impressão da data

Quando a data e hora de gravação são impressas em fotografias através da opção **Impressão da data** (855) no menu de configuração, as fotografias são gravadas com a data e hora de disparo impressas nas fotografias aquando da captação destas. As fotografias com a data impressa podem ser impressas em impressoras que não suportam a impressão da data em fotografias.

Apenas serão impressas a data e hora impressas nas fotografias com a opção de impressão da data, mesmo que a opção de impressão de data esteja activada no menu **Encomenda impressão**.

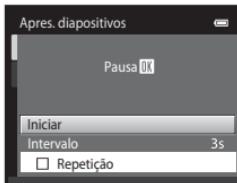
■ Apres. diapositivos

Pressione o botão (Modo de reprodução) → Botão MENU → Apres. diapositivos

Reproduzir fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.

1 Utilize o multiselecteur para seleccionar **Iniciar** e pressione o botão .

- Para alterar o intervalo entre imagens, escolha **Intervalo**, seleccione o tempo de intervalo pretendido e pressione o botão antes de escolher **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, seleccione **Repetição** e pressione o botão antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de confirmação () será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.



2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

- Enquanto a apresentação de diapositivos está em curso, pressione o multiselecteur para apresentar a fotografia seguinte ou para apresentar a fotografia anterior. Pressione um dos botões correspondentes para rebobinar ou avançar rapidamente.
- Para terminar ou pausar a apresentação de diapositivos, pressione o botão .



3 Escolha fim ou reiniciar.

- A imagem à direita aparece quando o último diapositivo é apresentado ou a apresentação é pausada. Realce e pressione para voltar ao passo 1 ou seleccione para reiniciar a apresentação.



✓ Notas sobre apres. diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem de filmes (82) incluídos numa apresentação de diapositivos.
- O tempo de reprodução máximo é cerca de 30 minutos, mesmo que **Repetição** seja activado (59).

On Proteger

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → Botão MENU →  Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação accidental.

Seleccione fotografias para proteger ou cancelar a protecção para fotografias protegidas previamente a partir do ecrã de selecção de fotografia. Consulte "Seleccionar imagens" (8842).

Tenha em atenção que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória irá eliminar os ficheiros protegidos de forma permanente (8860).

As fotografias protegidas reconhecem-se pelo ícone  (887) no modo de reprodução.

Seleccionar imagens

O ecrã de selecção de imagens, idêntico ao apresentado à direita, é apresentado com as seguintes operações:

- Encomenda impressão > **Seleccionar imagens** (6636)
- Proteger (6641)
- Rodar imagem (6643)
- Copiar > **Imagens seleccionadas** (6646)
- Ecrã de boas-vindas > **Seleccionar imagem** (6649)
- Apagar > **Apagar imagens selecc.** (6633)



Siga os procedimentos descritos abaixo para seleccionar as fotografias.

1 Utilize o multiselecteur ▲ ou ▶ para seleccionar a fotografia pretendida.

- Rode o controlo de zoom (662) para **T** (Q) para mudar para a reprodução de imagem completa ou **W** (662) para voltar à apresentação de 12 miniaturas.
- Só pode ser seleccionada uma fotografia de cada vez para **Rodar imagem** e **Ecrã de boas-vindas**. Avance para o passo 3.



2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ou anular a selecção (ou para especificar o número de cópias).

- Quando uma fotografia está seleccionada, é acompanhada de uma marca de verificação (662). Repita os passos 1 e 2 para seleccionar fotografias adicionais.



3 Pressione o botão 66OK para concluir a selecção.

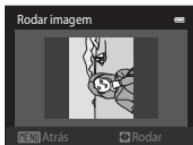
- Quando **Imagens seleccionadas** é seleccionado, é apresentado um diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.

Rodar imagem

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → Botão MENU →  Rodar imagem

Especifique a orientação em que as fotografias gravadas são apresentadas com a reprodução. É possível rodar as fotografias 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. As fotografias gravadas na orientação de retrato ("vertical") podem ser rodadas até 180 graus em cada direcção.

Seleccione uma fotografia no ecrã de selecção de fotografias (8642). Quando o ecrã de rodar imagem for apresentado, pressione o multiselecteur  ou  para rodar a fotografia 90 graus.



Rodar 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio



Rodar 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio

Pressione o botão  para concluir a orientação de apresentação e guarde os dados da orientação juntamente com a fotografia.

Microfone Memória de voz

Pressione o botão **■** (modo de reprodução) → Selecione uma imagem → Botão **MENU** → **Microfone Memória de voz**

Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz juntamente com as imagens.

- Ao reproduzir uma imagem sem uma memória de voz anexada, o ecrã muda para o ecrã de gravação. Ao reproduzir uma imagem com uma memória de voz anexada (indicada pelo ícone  em imagem completa), o ecrã muda para o ecrã de reprodução de memórias de voz.

Gravar memórias de voz

- Pode ser gravada uma memória de voz até 20 segundos enquanto o botão **OK** é pressionado.
- Não toque no microfone incorporado durante a gravação.



- Durante a gravação, **REC** e  piscam no monitor.
- Quando terminar a gravação, é apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz. Consulte "Reproduzir Memórias de Voz" para obter mais informações.
- Pressione o multiselecteur **◀** antes ou depois de gravar uma memória de voz para regressar ao menu de reprodução. Pressione o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.

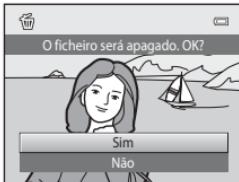
Reproduzir Memórias de Voz

- Pressione o botão **OK** para reproduzir a memória de voz.
- Pressione novamente o botão **OK** para parar a reprodução.
- Para ajustar o volume de reprodução, rode o controlo do zoom para **T** ou **W**.
- Pressione o multiselecteur **◀** antes ou depois de reproduzir uma memória de voz para regressar ao menu de reprodução. Pressione o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.



Eliminar Memórias de Voz

No ecrã de reprodução de memórias de voz, pressione o botão . Pressione o multiselecteur **▲** ou **▼** para seleccionar **Sim** e pressione o botão . Apenas a memória de voz será eliminada.



Notas sobre memórias de voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- As memórias de voz anexadas às fotografias protegidas não podem ser eliminadas.
- Se já existir uma memória de voz para a fotografia actual, esta deve ser eliminada para poder gravar uma nova memória de voz.
- A COOLPIX S2700 não consegue gravar uma memória de voz para fotografias capturadas com uma câmara digital de outra marca ou modelo.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (670) para obter mais informações.

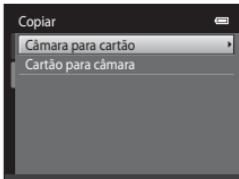
Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Pressione o botão (Modo de reprodução) → Botão MENU → Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

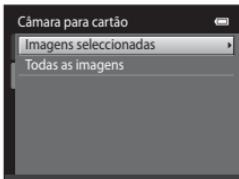
- 1 Utilize o multiselecteur para seleccionar uma opção a partir do ecrã de cópia e pressione o botão .**

- Câmara para cartão:** Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.
- Cartão para câmara:** Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.



- 2 Selecione uma opção de cópia e pressione o botão .**

- Imagens seleccionadas:** Copiar fotografias seleccionadas a partir do ecrã de selecção de fotografias (6642).
- Todas as imagens:** Copiar todas as fotografias.



Notas sobre copiar fotografias

- Podem ser copiados os ficheiros de formato JPEG-, AVI- e WAV-. Não é possível copiar os ficheiros gravados em qualquer outro formato.
- Se existirem memórias de voz (6644) associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as fotografias.
- Não se garante a operação com fotografias capturadas com uma câmara de outra marca ou que tenham sido alteradas num computador.
- Ao copiar fotografias seleccionadas para uma **Encomenda impressão** (6636), a marca de impressão não é copiada. Contudo, as definições de **Proteger** (6641) são copiadas com as fotografias.
- As fotografias ou filmes copiados da memória interna ou de um cartão de memória não podem ser apresentadas em modo de ordenação automática (667).
- Quando as fotografias adicionadas a álbuns (664) são copiadas, as cópias não são adicionadas automaticamente aos mesmos álbuns que as fotografias originais.

Mensagem "A memória não contém qualquer imagem"

Se estiver introduzido na câmara um cartão de memória sem fotografias, será apresentado **A memória não contém qualquer imagem** quando a câmara é comutada para o modo de reprodução. Pressione o botão MENU para seleccionar **Copiar** no menu de reprodução e copie as fotografias guardadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (6670) para obter mais informações.

O menu de filmes

Opções de filme

No ecrã de disparo → Botão MENU → Separador  → Opções de filme

Seleccione a opção de filme pretendida para gravar. Um tamanho de imagem maior melhora a qualidade de imagem e aumenta o tamanho do ficheiro.

Opção	Descrição
 HD 720p (1280×720) (predefinição*)	São gravados filmes com uma proporção de 16:9.
 VGA VGA (640×480)	São gravados filmes com uma proporção de 4:3.
 QVGA QVGA (320×240)	São gravados filmes com uma proporção de 4:3.

* Ao gravar na memória interna, a predefinição é **VGA VGA (640×480)**.

- A velocidade de disparo é de cerca de 30 fotogramas por segundo em todas as opções.
- Consulte a página 80 para mais informações sobre a duração máxima do filme.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som" (670) para obter mais informações.

Modo auto focagem

No ecrã de disparo → Botão **MENU** → Separador  → Modo auto focagem

Seleccionar o método de focagem automática utilizado ao gravar filmes.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada quando o botão  (gravação de filmes) é pressionado para iniciar a gravação. Seleccionar esta opção quando a distância entre a câmara e o motivo irá permanecer bastante consistente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente durante a gravação de filmes. Seleccionar esta opção quando a distância entre a câmara e o motivo irá alterar substancialmente durante a gravação. Para evitar que o som da câmara a focar interfira com a gravação, é aconselhável utilizar AF simples .

Redução do ruído do vento

No ecrã de disparo → Botão **MENU** → Separador  → Redução do ruído do vento

Seleccionar se o ruído do vento é ou não reduzido ao gravar filmes.

Opção	Descrição
 Ligado	Grava e, ao mesmo tempo, minimiza o ruído do vento no microfone. Adequado para gravar em fortes ventos. Durante a reprodução, não só o ruído do vento, mas outros sons podem também tornar-se difíceis de ouvir.
OFF Desligado (predefinição)	O ruído do vento não é reduzido.

Quando a definição da redução do ruído do vento está activada, a definição actual é apresentada durante o disparo ( 6). Quando **Desligado** é seleccionado, não é apresentado um ícone para a definição actual.

O menu de configuração

Ecrã de boas-vindas

Pressione o botão MENU → Separador  → Ecrã de boas-vindas

Seleccione se é ou não apresentado um ecrã de boas-vindas quando a câmara é ligada.

Opção	Descrição
Desactivado (predefinição)	A câmara entra no modo de disparo ou reprodução sem apresentar o ecrã de boas-vindas.
COOLPIX	A câmara apresenta um ecrã de boas-vindas e entra no modo de disparo ou reprodução.
Seleccionar imagem	Apresenta uma imagem seleccionada para o ecrã de boas-vindas. Quando o ecrã de selecção de fotografia for apresentado, seleccione uma fotografia  42 e pressione o botão  . <ul style="list-style-type: none">Dado que a fotografia seleccionada é armazenada pela câmara, será apresentada sempre que a câmara for ligada, mesmo que a fotografia original seja eliminada.Não é possível utilizar as fotografias capturadas com uma definição de Modo de imagem 60 de  4608×2592, nem as cópias criadas com um tamanho de 320 x 240 ou inferior utilizando a função de imagem pequena 15 ou recorte 16.

Hora local e data

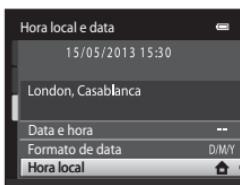
Pressione o botão **MENU** → Separador  → Hora local e data

Acerte o relógio da câmara.

Opção	Descrição
Data e hora	<p>Defina a data e a hora actuais no relógio da câmara.</p> <p>Utilize o multiselecteur para definir a data e hora no ecrã apresentado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecione um campo: Pressione  ou  (a marcação comuta entre D, M, A, hora e minuto). • Edite o campo marcado: Prima  ou . • Aplique as definições: Selecione o campo dos minutos e pressione o botão . 
Formato de data	<p>Selecione a ordem em que o dia, mês e ano são apresentados a partir de Ano/Mês/Dia, Mês/Dia/Ano e Dia/Mês/Ano.</p>
Hora local	<p>É possível especificar  Fuso horário local e activar ou desactivar a hora de Verão a partir das opções de fuso horário. Quando o destino de viagem () é seleccionado, a câmara calcula automaticamente a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local () e guarda as fotografias com a data e hora do destino de viagem. Esta função é útil em viagem.</p>

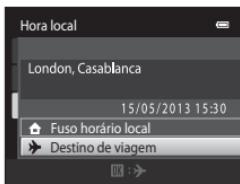
Seleccionar o Fuso Horário de Destino

- 1** Utilize o multiselecteur para seleccionar **Hora local** e pressione o botão **OK**.



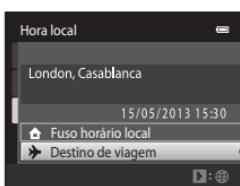
- 2** Selecione **→ Destino de viagem** e pressione o botão **OK**.

- A data e a hora apresentadas no monitor alteram-se de acordo com a região seleccionada actualmente.



- 3** Pressione **▶**.

- É apresentado o ecrã de selecção de fuso horário.



- 4** Pressione **◀** ou **▶** para seleccionar o fuso horário de destino.

- Pressione **▲** num fuso horário em que a hora de Verão esteja em vigor, de modo a activar a função hora de Verão, avançando uma hora.  ícone será apresentado na parte superior do monitor. Pressione **▼** para desactivar a função hora de Verão.
- Pressione o botão **OK** para seleccionar o fuso horário de destino.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone  no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.



Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione  **Fuso horário local** no passo 2 e pressione o botão .
- Para alterar o fuso horário local, escolha  **Fuso horário local** no passo 2 e efectue o mesmo procedimento e para  **Destino de viagem** para definir o fuso horário local.

Hora de Verão

Quando a hora de Verão começar ou terminar, active ou desactive a função de hora de Verão a partir do ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4.

Imprimir a data em fotografias

Depois de definir a data e hora, active a opção **Impressão da data** ( 55) no menu de configuração. Quando a opção **Impressão da data** está activada, as fotografias são gravadas juntamente com as respectivas datas de disparo.

Definições do monitor

Pressione o botão **MENU** → Separador **¶** → Definições do monitor

Defina as opções seguintes.

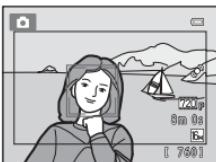
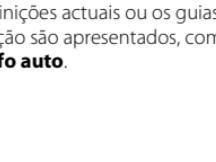
Opção	Descrição
Info Foto	Seleccione as informações apresentadas no monitor no modo de disparo e de reprodução.
Revisão de imagens	Ligado (predefinição): A fotografia é apresentada automaticamente no monitor imediatamente depois de ser capturada e o monitor volta ao modo de disparo. Desligado : A fotografia não é apresentada depois de ser capturada.
Luminosidade	Seleccione entre cinco definições de brilho do monitor. A predefinição é 3 .

Info Foto

Seleccione se pretende ou não apresentar as informações da fotografia no monitor. Consulte "O monitor" (6) para obter informações acerca dos indicadores apresentados no monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	As definições actuais e guias operacionais são apresentados como em Mostrar info acima. Se não forem efectuadas quaisquer operações durante alguns segundos, o ecrã será o mesmo que Ocultar Info . A informação será apresentada novamente quando for efectuada a operação seguinte.	
Ocultar Info		

O menu de configuração

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Grelha enq.+info auto	 <p>Além da informação mostrada com Info auto, é apresentada uma grelha de enquadramento como uma referência para enquadrar uma fotografia. A grelha não é apresentada ao gravar filmes.</p>	 <p>As definições actuais ou os guias de operação são apresentados, como em Info auto.</p>
Mold. filme+info auto	 <p>Além das informações mostradas com Info auto, é apresentada uma imagem antes de iniciar a gravação que representa a área que será capturada ao gravar filmes. O enquadramento não é apresentado quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio ou durante a gravação.</p>	 <p>As definições actuais ou os guias de operação são apresentados, como em Info auto.</p>

Impressão da data (Imprimir a data e a hora)

Pressione o botão **MENU** → Separador **¶** → Impressão da data

Ao fotografar, poderá imprimir a data e hora de disparo nas fotografias, permitindo imprimir as informações mesmo em impressoras que não suportam a impressão de data (6039).



Opção	Descrição
DATE Data	A data é impressa nas fotografias.
DATE & TIME Data e hora	A data e hora são impressas nas fotografias.
OFF Desligado (predefinição)	A data e hora não são impressas nas fotografias.

A actual definição de impressão da data pode ser confirmada no monitor da câmara durante o disparo (606). Quando **Desligado** está seleccionado, não é apresentado qualquer ícone.

✓ Notas sobre a impressão da data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. Não é possível imprimir a data e hora nas fotografias após estas serem capturadas.
- A data não é impressa nas situações seguintes:
 - Ao utilizar o modo de cena **Assist. de panorâmicas**
 - Ao gravar filmes
- As datas impressas com uma definição **Modo de imagem** (6060) de **W 640x480** poderão ser de difícil leitura. Selecione **W 1600x1200** ou maior ao utilizar a opção **Impressão da data**.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado no item **Hora local e data** do menu de configuração (6022, 6050).

⌚ Impressão da data e ordem de impressão

Se utilizar uma impressora compatível com DPOF que suporta a impressão da data de disparo e da informação de fotografia, é possível utilizar a opção **Encomenda impressão** (6036) para imprimir essa informação mesmo em fotografias que não foram capturadas utilizando a opção **Impressão da data**.

Detecção movimento

Pressione o botão **MENU** → Separador  → Detecção movimento

Active a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e de movimento do motivo ao tirar fotografias.

Opção	Descrição
 Automático (predefinição)	<p>Quando a câmara detecta movimento do motivo ou vibração da câmara, a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador aumentam automaticamente, de modo a reduzir a desfocagem.</p> <p>Contudo, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando o flash dispara. • Quando Multidisparo 16 (626) está definido no modo  (automático). • Quando Sensibilidade ISO (628) está definida para Intervalo fixo auto ou a sensibilidade ISO está fixa num valor em particular no modo  (automático). • Quando Modo de área AF (630) está definido para Seguimento do motivo no modo  (automático). • Quando o modo de cena Desporto, Retrato nocturno, Crepúsculo/Madrugada, Paisagem nocturna, Museu, Exib. fogo-de-artifício, Luz de fundo ou Retrato animal estim. é activado.
OFF Desligado	A detecção de movimento não está activada.

A definição actual de detecção de movimento pode ser confirmada no monitor da câmara durante o disparo (66). O ícone de detecção de movimento passa a verde quando a câmara detecta vibração da câmara e aumenta a velocidade do obturador. Quando **Desligado** está seleccionado, não é apresentado qualquer ícone.

Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara e de movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o motivo apresentar movimento significativo ou estiver demasiado escuro.
- As fotografias capturadas utilizando a detecção de movimento podem ter uma aparência "granulada".

Auxiliar de AF

Pressione o botão **MENU** → Separador  → Auxiliar de AF

Active ou desactive o iluminação auxiliar de AF, que auxilia a operação de focagem automática quando o motivo está pouco iluminado.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	<p>A iluminação auxiliar de AF é utilizada para assistir a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 1,9 m na posição de zoom máxima de grande angular e cerca de 1,1 m na posição máxima de teleobjectiva.</p> <p>Note que para alguns modos de cena como o modo de cena Museu (44) ou Retrato animal estim. (46) ou áreas de focagem, o iluminador auxiliar de AF poderá não acender mesmo quando Automático está seleccionado.</p>
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende. A câmara poderá não conseguir focar em condições de iluminação fraca.

Zoom digital

Pressione o botão **MENU** → Separador **¶** → Zoom digital

Active ou desactive o zoom digital.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado com a ampliação máxima, ao rodar e manter o controlo do zoom rodado em T (), accionará o zoom digital (27).
Desligado	O zoom digital não será activado (excepto durante a gravação de filmes).

Notas sobre o zoom digital

- Quando o zoom digital é utilizado, a câmara foca o centro do enquadramento, independentemente da definição do modo de área AF.
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
 - Quando **Contínuo** está definido para **Multidisparo 16** (26) no modo  (automático).
 - Quando **Modo de área AF** (30) está definido para **Seguimento do motivo** no modo  (automático).
 - Quando o modo de cena **Selector cenas auto.**, **Retrato**, **Retrato nocturno** ou **Retrato animal estim.** é seleccionado.
 - Quando o modo de retrato inteligente é seleccionado.

Definições do som

Pressione o botão **MENU** → Separador  → Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Opção	Descrição
Som de botão	Seleccione Ligado (predefinição) ou Desligado . Quando Ligado é seleccionado, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a câmara conseguir a focagem do motivo e três vezes se for detectado um erro. O som de arranque também será reproduzido quando ligar a câmara.
Som do obturador	Seleccione Ligado (predefinição) ou Desligado . Não é reproduzido nenhum som do obturador de disparo quando algumas funcionalidades como o disparo contínuo ou BSS (Selector do melhor disparo) estão activadas ou ao gravar filmes, mesmo que Ligado esteja seleccionado.

Nota sobre as definições do som

No modo de cena **Retrato animal estim.**, os sons dos botões e do obturador são desactivados.

Auto-desligado

Pressione o botão **MENU** → Separador  → Auto-desligado

Quando a câmara estiver ligada e decorrer um determinado período de tempo sem que sejam executadas operações, o monitor desliga-se e a câmara entra em modo de espera (21) para economizar energia. Nesta opção, defina o tempo que decorre antes da câmara entrar no modo de espera. **30 seg., 1 min.** (predefinição), **5 min.** e **30 min.** podem ser seleccionados.

Quando o monitor se desliga para a função de poupança de energia

- A luz de activação pisca no modo de espera.
- A câmara desliga-se após cerca de três minutos no modo de espera.
- Para reactivar o monitor enquanto a luz de activação está a piscar, pressione um dos botões seguintes:
 - Botão de alimentação, botão de disparo do obturador, botão  ou botão  ou botão  gravação de filmes)

Definições auto-desligado

- O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera é fixado nas situações seguintes:
 - Quando é apresentado um menu: três minutos
 - Durante a apresentação de diapositivos: até 30 minutos
 - Quando o adaptador CA EH-62G está ligado: 30 minutos
- A câmara não entra no modo de espera ao transferir fotografias utilizando o cartão Eye-Fi.

Formatar memória/Formatar cartão

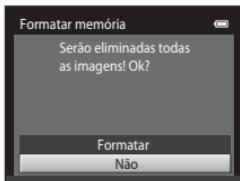
Pressione o botão MENU → Separador  → Formatar memória/Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Os dados que foram eliminados não podem ser restaurados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.

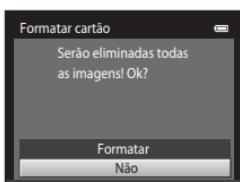
Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara. A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.



Formatar um cartão de memória

Um cartão de memória pode ser formatado quando está introduzido na câmara. A opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



Formatar a memória interna e cartões de memória

- A formatação da memória interna ou do cartão de memória repõe as definições de ícone dos álbuns (806) para a predefinição (apresentadas como números).
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- A primeira vez que introduzir um cartão de memória nesta câmara que não foi utilizado noutra dispositivo, certifique-se de que o formata com a mesma.

Idioma/Language

Pressione o botão MENU → Separador ♀ → Idioma/Language

Seleccione um de 29 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
 Polski	Polaco
Português (BR)	Português brasileiro
Português (PT)	Português

Русский	Russo
Română	Romeno
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربى	Árabe
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês
हिन्दी	Hindi

Modo de vídeo

Pressione o botão MENU → Separador ♀ → Modo de vídeo

Ajuste as definições necessárias para fazer a ligação a um televisor. Seleccione entre **NTSC** e **PAL**.

Carregar pelo PC

Pressione o botão **MENU** → Separador **¶** → Carregar pelo PC

Seleccione se a bateria inserida na câmara é ou não carregada quando a câmara é ligada a um computador através do cabo USB.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	Quando a câmara é ligada a um computador em execução, a bateria inserida na câmara é carregada automaticamente utilizando a alimentação recebida do computador.
Desligado	A bateria inserida na câmara não é carregada quando a câmara é ligada a um computador.

Notas sobre ligar a câmara a uma impressora

- A bateria não pode ser carregada com uma ligação a uma impressora, mesmo que a impressora esteja em conformidade com a norma PictBridge.
- Quando **Automático** é seleccionado para **Carregar pelo PC**, poderá ser possível imprimir fotografias com uma ligação directa da câmara a algumas impressoras. Se o ecrã de arranque **PictBridge** não for apresentado no monitor após a câmara ser ligada a uma impressora e activada, desactive a câmara e desligue o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** para **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.

Notas sobre o carregamento com ligação a um computador

- A bateria não pode ser carregada, nem podem ser transferidos dados, quando a câmara é ligada a um computador antes da definição do idioma de apresentação e da data e hora da câmara (22). Se a bateria do relógio da câmara (23) estiver esgotada, a data e hora devem ser reiniciadas antes de a bateria ser carregada ou serem transferidas imagens com ligação a um computador. Neste caso, utilize o adaptador CA de carregamento EH-70P (16) para carregar a bateria, e defina então a data e hora da câmara.
- Se a câmara estiver desligada, o carregamento irá parar.
- Se um computador entrar no modo de pausa durante o carregamento, o carregamento será interrompido e a câmara pode desligar-se.
- Ao desligar a câmara de um computador, desligue a câmara e, de seguida, desligue o cabo USB.
- Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de 2 horas e 40 minutos. O tempo de carregamento aumenta quando as imagens são transferidas enquanto a bateria está a carregar.
- Quando a câmara é ligada a um computador, poderá ser iniciada uma aplicação instalada no computador, como Nikon Transfer 2. Se a câmara tiver sido ligada ao computador com o único objectivo de carregar a bateria, saia da aplicação.
- A câmara desliga-se automaticamente se não houver comunicação com o computador durante 30 minutos após a bateria terminar de carregar.
- Consoante as especificações do computador, as definições, o fornecimento de alimentação e a localização, poderá não ser possível carregar a bateria inserida na câmara através da ligação ao computador.



Luz de carregamento

A tabela que se segue explica o estado da luz de carregamento quando a câmara é ligada a um computador.

Luz de carregamento	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A carregar bateria.
Desligado	A bateria não carrega. Quando a luz de carregamento muda de intermitência lenta (verde) para desactivada enquanto a luz de activação está acesa, o carregamento está concluído.
Pisca rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> A temperatura ambiente não é adequada para carregamento. Carregue a bateria em ambientes interiores com uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C. Um cabo USB não está devidamente ligado ou a bateria está danificada. Volte a ligar o cabo USB correctamente ou substitua a bateria. O computador está no modo de hibernação e não fornece alimentação. Reinicie o computador. A bateria não pode ser carregada porque as especificações ou definições do computador não suportam o fornecimento de alimentação à câmara.

Olhos fechados

Pressione o botão **MENU** → Separador  → Olhos fechados

Especifique se pretende que a câmara detecte o fechar de olhos de motivos humanos durante o disparo com detecção de rostos (64) nos seguinte modos.

- Modo  (automático) (quando **Prioridade ao rosto** (30) está seleccionada para a opção de modo de área AF).
- **Selector cenas auto.** (40), **Retrato** (40) ou **Retrato nocturno** (41) está seleccionado para o modo de cena.

Opção	Descrição
Ligado	Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos poderão ter fechado os olhos numa fotografia capturada utilizando a detecção de rostos, o ecrã Alguém fechou os olhos? é apresentado no monitor. O rosto do motivo humano que poderá ter fechado os olhos quando o obturador foi disparado é enquadrado por uma margem amarela. Caso esta situação ocorra, verifique a fotografia e determine se é necessário capturar uma nova. Consulte "Utilizar o Ecrã Olhos Fechados" (65) para obter mais informações.
Desligado (predefinição)	A função Olhos fechados não está activada.

Nota sobre olhos fechados

A detecção de olhos fechados não funciona em definições contínuas de **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**.

Utilizar o Ecrã Olhos Fechados

Quando o ecrã **Alguém fechou os olhos?** apresentado à direita surge no monitor, as operações descritas abaixo encontram-se disponíveis.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a câmara volta automaticamente para o modo de disparo.



Opção	Utilizar	Descrição
Ampliar o rosto que fechou os olhos detectado	T (Q)	Rode o controlo do zoom para T (Q).
Mudar para a reprodução de imagem completa	W (☒)	Rode o controlo do zoom para W (☒).
Seleccionar o rosto a apresentar		Se a câmara detectar que mais do que um motivo humano piscou os olhos, pressione ◀ ou ▶ com a apresentação ampliada para passar para outro rosto.
Eliminar a imagem		Pressione o botão
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão ou o botão de disparo do obturador.

Envio Eye-Fi

Pressione o botão **MENU** → Separador  → Envio Eye-Fi

Opção	Descrição
 Activar	Carregar fotografias criadas pela câmara para um destino pré-selecionado.
 Desactivar (predefinição)	As fotografias não serão carregadas.

Notas sobre cartões Eye-Fi

- Atente que as fotografias não serão carregadas se a força do sinal for insuficiente mesmo que **Activar** esteja seleccionado.
- Selecione **Desactivar** onde os dispositivos sem fios são proibidos.
- Consulte o manual de instruções do seu cartão Eye-Fi para mais informações. No caso de avaria, contacte o fabricante do cartão.
- A câmara pode ser utilizada para ligar ou desligar cartões Eye-Fi, mas pode não suportar outras funções Eye-Fi.
- A câmara não é compatível com a função de memória infiável. Quando está definida num computador, desativa a função. Se a função de memória infiável estiver activada, o número de fotografias tiradas pode não ser apresentado correctamente.
- Os cartões Eye-Fi só devem ser utilizados no país de compra. Cumpra todas as leis locais relativamente aos dispositivos sem fios.
- Deixar a definição no estado **Activar** irá resultar no esgotamento da bateria num período mais curto de tempo.

Indicador de comunicação Eye-Fi

O estado de comunicação do cartão Eye-Fi na câmara pode ser confirmado no monitor (□6).

-  **Envio Eye-Fi** está definido para **Desactivar**.
-  (acende): Carregamento Eye-Fi activado; a aguardar o início do carregamento.
-  (pisca): Carregamento Eye-Fi activado; a carregar dados.
- : Carregamento Eye-Fi activado mas sem fotografias disponíveis para carregamento.
- : Ocorreu um erro. A câmara não consegue controlar o cartão Eye-Fi.

Rapor tudo

Pressione o botão **MENU** → Separador  → Repor tudo

Quando **Rapor** for seleccionado, as definições da câmara serão repostas para os seus valores predefinidos.

Funções Básicas de Disparo

Opção	Valor predefinido
Modo flash (■53)	Automático
Auto-temporizador (■55)	Desligado
Modo macro (■56)	Desligado
Compensação de exposição (■57)	0,0

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (■60)	■ 4608×3456
Equilíbrio de brancos (■24)	Automático
Contínuo (■26)	Simples
Sensibilidade ISO (■28)	Automático
Opções de cor (■29)	Cor standard
Modo de área AF (■30)	Prioridade ao rosto
Modo auto focagem (■33)	AF simples

Modo de Cena

Opção	Valor predefinido
Definição de modo de cena no menu de selecção do modo de disparo (■39)	Selector cenas auto.
Ajuste do matiz no modo Alimentos (■43)	Centrado
Contínuo no modo de retrato de animais de estimação (■46)	Contínuo
Disparo automático no modo de retrato de animais de estimação (■46)	Ligado

Modo de efeitos especiais

Opção	Valor predefinido
Definição do modo de efeitos especiais no menu de selecção do modo de disparo (■47)	Suavização

Menu de Retrato Inteligente

Opção	Valor predefinido
Suavização da pele (6634)	Normal
Detecção de sorriso (6634)	Ligada
Sem piscar de olhos (6635)	Desligado

Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (6647)	Ao utilizar um cartão de memória: 720p HD 720p (1280x720) Ao utilizar a memória interna: VGA VGA (640x480)
Modo auto focagem (6648)	AF simples
Redução do ruído do vento (6648)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Ecrã de boas-vindas (6649)	Desactivado
Info Foto (6653)	Info auto
Revisão de imagens (6653)	Ligado
Luminosidade (6653)	3
Impressão da data (6655)	Desligado
Detecção movimento (6656)	Automático
Auxiliar de AF (6657)	Automático
Zoom digital (6658)	Ligado
Som de botão (6659)	Ligado
Som do obturador (6659)	Ligado
Auto-desligado (6659)	1 min.
Carregar pelo PC (6662)	Automático
Olhos fechados (6664)	Desligado
Envio Eye-Fi (6666)	Desactivar

Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (6620, 6621)	Predefinição
Intervalo entre imagens para apresentação de diapositivos (6640)	3 seg.

- Ao seleccionar **Repor tudo** também limpa o número de ficheiro actual (6670) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração dos ficheiros para "0001", elimine todas as fotografias armazenadas na memória interna ou no cartão de memória (6632) antes de seleccionar **Repor tudo**.
- As seguintes definições de menu não serão afectadas se os menus forem repostos com **Repor tudo**.

Menu de disparo: Dados de predefinição manual (6625) adquiridos para **Equilíbrio de brancos**

Menu de configuração: Fotografia seleccionada para **Ecrã de boas-vindas** (6649), **Hora local e data** (6650), **Idioma/Language** (6661) e **Modo de vídeo** (6661)

Versão de firmware

Pressione o botão MENU → Separador 6 → Versão de firmware

Consulte a versão de firmware actual da câmara.



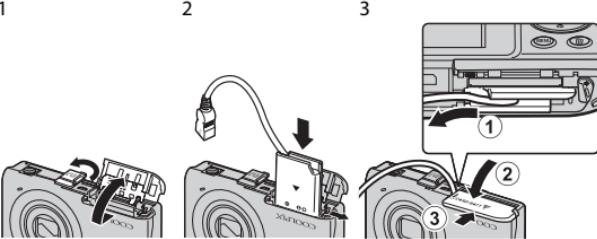
Nomes dos ficheiros e pastas de imagem/som

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes ou memórias de voz da seguinte forma.

DSCN0001.JPG	
Identificador (não mostrado no monitor da câmara)	
Fotografias originais (anexo de memória de voz incluído) e filmes	DSCN
Cópias pequenas (incluindo anexo de memória de voz)	SSCN
Cópias recortadas (incluindo anexo de memória de voz)	RSCN
Cópias criadas através de funções de edição que não imagem pequena e corte (anexo de memória de vez incluído)	FSCN
Extensão (indica o formato de ficheiro)	
Fotografias	JPG
Filmes	.AVI
Memórias de voz	.WAV
Número de ficheiro (atribuído automaticamente por ordem ascendente, começando por "0001")	

- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "P_" seguido por uma sequência de três dígitos para fotografias tiradas no modo de cena **Assist. de panorâmicas** (por exemplo: "101P_001";  2) e "NIKON" para todas as outras fotografias (por exemplo: "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os ficheiros de memória de voz têm o mesmo identificador e número de ficheiro que a fotografia a que a memória de voz está anexada.
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar>Imagens seleccionadas** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem ascendente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória. **Copiar>Todas as imagens** copia todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem ascendente, começando pelo número de pasta maior do suporte de destino ( 46).
- Uma única pasta pode conter até 200 ficheiros; se a pasta actual já tiver 200 ficheiros, será criada uma nova pasta, cujo nome será criado adicionando um ao nome da pasta actual, na próxima vez que guardar um ficheiro. Se a pasta actual tiver o número 999 e tiver 200 ficheiros ou um ficheiros com o número 9999, não será possível guardar mais ficheiros antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória ( 60) ou de inserir um novo cartão de memória.

Acessórios opcionais

Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-66 (Tempo de carregamento quando a carga estiver completamente esgotada: Aprox. 1 h 50 min.)
Adaptador CA	Adaptador CA EH-62G (ligue conforme indicado)  <p>Certifique-se de que o cabo do conector de alimentação está correctamente alinhado nas ranhuras do conector de alimentação e do compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória. Se parte do cabo sair das ranhuras, a tampa ou o cabo podem ficar danificados quando a tampa é fechada.</p>
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de áudio vídeo EG-CP14

Mensagens de erro

O quadro que se segue apresenta uma lista das mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Causa/Solução	
	Relógio não definido. Defina a data e hora.	50
Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	14, 16
Bateria com temperatura elevada	A temperatura da bateria é elevada. Desligue a câmara, e deixe a bateria arrefecer antes de continuar a utilizá-la. Após cinco segundos, o monitor irá desligar e a luz de activação irá piscar rapidamente. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desligar-se-á automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara.	21
A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.	A câmara está quente. A câmara desliga-se automaticamente. Deixe a câmara desligada para que arrefeça e, em seguida, volte a ligá-la.	80
	A câmara não consegue focar. <ul style="list-style-type: none">• Volte a focar.• Utilize o bloqueio de focagem.	26, 29 67
Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação. Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	–
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio "lock". Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação "write".	–
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.	O comutador de protecção contra gravação do cartão Eye-Fi encontra-se na posição de bloqueio "lock". Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação "write". Erro ao aceder ao cartão Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none">• Verifique se os terminais estão limpos.• Verifique se o cartão Eye-Fi está correctamente introduzido.	– 18 18
Este cartão não pode ser utilizado.	Erro ao aceder ao cartão de memória. <ul style="list-style-type: none">• Utilize um cartão aprovado.• Verifique se os conectores estão limpos.• Verifique se o cartão de memória está correctamente introduzido.	19
Este cartão não pode ser lido.		18 18

Ecrã	Causa/Solução	
O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX S2700. A formatação elimina todos os dados armazenados no cartão de memória. Se necessitar de manter cópias de qualquer fotografia, certifique-se de que selecciona Não e guarda as cópias num computador ou outro suporte antes de formatar o cartão de memória. Selecione Sim e pressione o botão OK para formatar o cartão de memória.	18
Sem memória.	O cartão de memória está cheio. <ul style="list-style-type: none"> Escolha um tamanho de imagem mais pequeno. Eliminar imagens. Introduza um novo cartão de memória. Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. 	60 32 18 19
A imagem não pode ser guardada.	Ocorreu um erro ao guardar uma fotografia. Formate a memória interna ou o cartão de memória.	60
	A câmara esgotou o número de ficheiros. Introduza um cartão de memória novo ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	70
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas. As fotografias seguintes não podem ser registadas como ecrã de boas-vindas. <ul style="list-style-type: none"> Fotografias capturadas com uma definição Modo de imagem de 4608x2592 Fotografias reduzidas para o tamanho 320 x 240 ou inferior com a função de recorte ou edição de imagem pequena 	49
	Espaço insuficiente para guardar uma cópia. Elimine fotografias no destino.	32
O álbum está cheio. Não é possível adicionar mais imagens.	Já foram adicionadas 200 fotografias ao álbum. <ul style="list-style-type: none"> Retire algumas fotografias do álbum. Adicione a outros álbuns. 	5 4
O ficheiro de som não pode ser guardado.	Não é possível anexar uma memória de voz a este ficheiro. <ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memórias de voz a filmes. Seleccione uma fotografia capturada com a COOLPIX S2700. 	45
Alguém fechou os olhos na fotografia acabada de tirar.	É possível que um ou mais motivos do retrato tenham fechado os olhos quando a fotografia foi capturada. Verifique a fotografia no modo de reprodução.	30, 51
A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a fotografia seleccionada. <ul style="list-style-type: none"> Seleccione fotografias que suportem funções de edição. Não é possível editar filmes. 	11 —
Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme. Escolha um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	19

Mensagens de erro

Ecrã	Causa/Solução	
A memória não contém qualquer imagem.	Não existem fotografias na memória interna ou no cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> Para reproduzir fotografias armazenadas na memória interna, retire o cartão de memória da câmara. Para copiar as fotografias guardadas na memória interna da câmara para o cartão de memória, pressione o botão MENU para seleccionar Copiar no menu de reprodução. 	19  46
	A fotografia não foi adicionada ao álbum. <ul style="list-style-type: none"> Adicione a fotografia ao álbum. Seleccione o álbum a que a fotografia foi adicionada. 	 4  5
	Não existem fotografias na categoria seleccionada no modo de ordenação automática. Seleccione a categoria que contém as fotografias ordenadas.	 7
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem.	Ficheiro não criado com a COOLPIX S2700. Não é possível visualizar o ficheiro na COOLPIX S2700. Visualize o ficheiro utilizando um computador ou os dispositivos utilizados para criar ou editar este ficheiro.	-
Este ficheiro não pode ser reproduzido.		
Todas as imagens estão ocultas.	Nenhuma fotografia disponível para uma apresentação de diapositivos.	 40
Esta imagem não pode ser eliminada.	A fotografia está protegida. Desactive a protecção.	 41
O destino de viagem está no fuso horário actual.	O fuso horário do destino é idêntico ao fuso horário local.	 50
Erro da objectiva	A objectiva não está a funcionar correctamente. Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	20
Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora. Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	 19
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	14, 21
Erro de impressora: verificar estado da impressora	Ocorreu um erro com a impressora. Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	-
Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado. Coloque o papel especificado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	-

Ecrã	Causa/Solução	
Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora. Remova o papel encravado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora. Coloque o papel especificado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique a tinta	Ocorreu um erro com a tinta. Verifique a tinta, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem tinta	Quase sem tinta ou o cartucho de tinta está vazio. Substitua o cartucho de tinta, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro com o ficheiro de fotografia a imprimir. Seleccione Cancelar e pressione o botão  para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.





Notas técnicas e índice

Maximizar a vida da câmara e o desempenho	2
Cartões de memória	5
Limpeza	6
Armazenamento	6
Resolução de problemas	7
Especificações	14
Normas Suportadas	17
Índice remissivo	18

Maximizar a vida da câmara e o desempenho

A câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções além dos avisos em "Para sua segurança" (vi-viii) quando utilizar ou armazenar o dispositivo.

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submerso em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade do monitor se partir, deve ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito de tremido branco nas fotografias.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos, como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação ou cartão de memória

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Notas sobre o Monitor

- Os monitores e visores electrónicos são construídos com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos pixels são efectivos, sendo que menos de 0,01% dos pixels não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter pixels que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.
- As faixas brancas ou coloridas podem ser visíveis quando são enquadrados motivos luminosos no monitor. Este fenómeno, conhecido como efeito "smear", ocorre quando o sensor de imagem é atingido por uma luz extremamente brillante; é característico dos sensores de imagem e não indica uma anomalia. O efeito smear pode também assumir a forma de descoloração parcial no monitor durante o disparo. Não aparece nas fotografias gravadas com a câmara, excepto nos casos de filmes e fotografias gravados com **Multidisparo 16** seleccionado para **Contínuo**. Durante o disparo nestes modos, é aconselhável evitar motivos luminosos como o sol, luz solar reflectida e luzes eléctricas.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brillante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

Bateria

Leia e respeite os avisos relativos em "Para sua segurança" (vi-viii) antes de utilizar.

- Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmara e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afetar o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria a temperaturas ambiente inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C.
- Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C antes de a utilizar.
- Ao carregar a bateria introduzida na COOLPIX S2700 através do adaptador CA de carregamento EH-70P ou um computador, a bateria não é carregada a temperaturas de bateria inferiores a 0 °C ou superiores a 45 °C.
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções poderá provocar danos na bateria, afetar o seu desempenho ou impedir o seu normal carregamento.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua as mesmas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara. Na eventualidade de os terminais da bateria se sujarem, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Se pretender não utilizar a bateria durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar para guardar. A bateria deve ser armazenada num local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15 °C e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de bateria opcional quando não estiver a ser utilizada. Quando introduzida, passam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada, o que poderá fazer com que a bateria perca carga em excesso e deixe de funcionar. Ligar ou desligar a câmara quando a carga da bateria estiver completamente esgotada poderá reduzir a durabilidade da bateria.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez de seis em seis meses e descarregue-a completamente antes de a voltar a guardar.
- Após retirar a bateria da câmara ou do carregador de bateria opcional, coloque a bateria no estojo da bateria e guarde-a num local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Adquira uma bateria EN-EL19 nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Adaptador CA de carregamento

Leia e respeite os avisos relativos em "Para sua segurança" (vi-viii) antes de utilizar.

- O adaptador CA de carregamento EH-70P destina-se a ser utilizado apenas com dispositivos compatíveis. Não o utilize com um dispositivo de outro modelo ou marca.
- O EH-70P é compatível com tomadas eléctricas de CA de 100-240 V, 50/60 Hz. Ao utilizar noutras países, utilize um adaptador de ficha (disponível comercialmente) quando necessário. Para obter mais informações sobre os adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.
- Não utilize, em circunstância alguma, um adaptador CA de outra marca ou modelo que não o adaptador CA de carregamento EH-70P ou o adaptador CA USB. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (19) para mais informações sobre cartões de memória.
- Certifique-se de que segue as precauções descritas na documentação incluída com o cartão de memória.
- Não coloque etiquetas ou autocolantes nos cartões de memória.
- Quando utiliza cartões de memória que foram usados noutras dispositivos pela primeira vez, certifique-se de que os formata com esta câmara. É aconselhável formatar novos cartões de memória com esta câmara antes de utilizá-los nesta câmara.
- Tenha em atenção que a **formatação elimina de forma definitiva todas as imagens e outros dados do cartão de memória**. Faça cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar cartão?** for apresentada à direita quando a câmara é ligada, é necessário formatar o cartão de memória. Se houver dados que não pretende eliminar, seleccione **Não**. Copie a data necessária para um computador, etc. Se pretender formatar o cartão, seleccione **Sim**. Será apresentado o diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, pressione o botão .
- Não execute as acções que se seguem durante a formatação, durante a gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação destas precauções poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
 - Abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória para remover/introduzir a bateria ou o cartão de memória.
 - Desligue a câmara.
 - Desligue o adaptador CA.
- Não formate o cartão de memória através de um computador.

Limpeza

Objectiva	Evite tocar na objectiva com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível efectuar a limpeza através deste processo, deve utilizar um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente com areia ou pó, limpe a areia, pó ou sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Certifique-se de que a luz de activação da câmara está desligada antes de a armazenar. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios.
- Expostos a temperaturas inferiores a -10°C ou superiores a 50°C .
- Locais com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60%.

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

- Para guardar a bateria, siga as precauções em "Bateria" (6-4) em "Maximizar a vida da câmara e o desempenho."

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	
A câmara está ligada mas não responde.	Espere que a gravação termine. Desligue a câmara se o problema continuar. Se a câmara não se desligar, retire e reinsira a bateria ou pilhas ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desligue-o e volte a ligá-lo. Note que apesar de se perderem quaisquer dados atualmente a ser gravados, os dados que já foram gravados não serão afetados por remover ou desligar a fonte de alimentação.	21,  71
A bateria introduzida na câmara não carrega.	<ul style="list-style-type: none">Verifique todas as ligações.Desligado está seleccionado para Carregar pelo PC no menu de configuração.Ao carregar através da ligação da câmara a um computador, o carregamento da bateria pára quando a câmara é desligada.Ao carregar através da ligação da câmara a um computador, o carregamento da bateria pára se o computador entrar no modo de suspensão e a câmara pode desligar-se.Consoante as especificações, definições e estado do computador, poderá ser impossível carregar a bateria inserida na câmara através da ligação a um computador.	16 88,  62 88,  62 88,  62 –
A câmara não liga.	<ul style="list-style-type: none">A bateria está descarregada.Ao ligar a uma tomada eléctrica utilizando um adaptador CA de carregamento, a câmara não pode ser ligada.	20 16
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none">A bateria está descarregada.A câmara desliga-se automaticamente para poupar energia se não forem efectuadas operações durante um longo período de tempo.A câmara e a bateria podem não funcionar correctamente a baixas temperaturas.A câmara desliga-se se ligar o adaptador CA de carregamento com a câmara ligada.O cabo USB que liga a câmara ao computador ou impressora foi desligado. Volte a ligar o cabo USB.A temperatura interna da câmara ou cartão de memória é elevada. Deixe a câmara desligada para que arrefeça e, em seguida, volte a ligá-la.	20 21,  59  4 16 72,  19 –

Problema	Causa/Solução	Ícone
O monitor está em branco.	<ul style="list-style-type: none"> A câmara está desligada. A bateria está descarregada. Modo de espera para poupar energia. Pressione o botão de alimentação, botão de disparo do obturador, botão , botão ou botão (gravação de filmes). Quando a luz do flash piscar a vermelho, aguarde até o flash ficar carregado. A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB. A câmara e o televisor são ligados através de um cabo de áudio/vídeo. 	21 20 21 53 72, 75 72, 17
É difícil ler as informações do monitor.	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste o brilho do monitor. O monitor está sujo. Limpe o monitor. 	86, 53 6
A data e a hora da gravação não estão correctas.	<ul style="list-style-type: none"> Se o relógio da câmara não tiver sido definido, o indicador "Data não definida" piscará com disparo e gravação de filmes. As fotografias e filmes gravados antes de o relógio ser definido têm a data "00/00/0000 00:00" ou "01/01/2013 00:00", respectivamente. Defina a hora e data correctas a partir da opção Hora local e data no menu de configuração. O relógio da câmara não é tão preciso como os relógios normais. Compare periodicamente a hora do relógio da câmara com a hora de um relógio mais preciso e acerte conforme necessário. 	22, 50 23, 50
Não são apresentados indicadores no monitor.	Ocultar Info está seleccionado para Info Foto em Definições do monitor no menu de configuração.	86, 53
Impressão da data não disponível.	O relógio da câmara não foi definido.	22, 86, 50
A data não é apresentada nas fotografias, mesmo quando a opção Impressão da data está activada.	<ul style="list-style-type: none"> O modo de disparo actual não suporta Impressão da data. A data não pode ser impressa nos filmes. 	86, 55
É apresentado o ecrã para definir o fuso horário e a data quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	22, 23
As definições da câmara são repostas.		
O monitor desliga-se e a luz de activação pisca rapidamente.	A temperatura da bateria é elevada. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de continuar a utilizá-la. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara.	21

Problema	Causa/Solução	87
A câmara aquece.	A câmara pode ficar quente quando utilizada durante um longo período de tempo para gravar filmes ou enviar fotografias utilizando um cartão Eye-Fi ou quando utilizada num ambiente quente; isto não é uma avaria.	-

Disparo

Problema	Causa/Solução	87
Não são capturadas fotografias quando se pressiona o botão de disparo do obturador.	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara está no modo de reprodução, pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador ou o botão  (gravação de filmes). Quando os menus estiverem apresentados, pressione o botão MENU. A bateria está descarregada. Quando a luz do flash estiver a piscar, o flash está a carregar. 	8, 30 10 20 53
A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> O motivo está demasiado próximo da câmara. Experimente efectuar o disparo no modo macro, Selector cenas auto. ou modo de cena Primeiro plano. A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido. Seleccione Automático para Auxiliar de AF no menu de configuração. Desligue e volte a ligar a câmara. 	40, 43, 56 29 87,  57 21
As fotografias estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Aumente o valor da sensibilidade ISO. Active a detecção de movimento. Utilize BSS. Utilize um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo (utilizar o auto-temporizador ao mesmo tempo é mais eficiente). 	53 37,  28 87,  56 37, 44,  26 55

Problema	Causa/Solução	
São visíveis no monitor faixas de luz ou descoloração parcial.	O smear pode ocorrer quando luz extremamente brilhante atinge o sensor de imagem. Ao fotografar com Contínuo definido para Multidisparo 16 e ao gravar filmes, recomenda-se que evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.	 27,  3
Existem pontos brilhantes nas fotografias capturadas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Defina a definição do modo de flash para  (Desligado) .	54
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> O modo de flash está definido para  (Desligado). Está seleccionado um modo de cena com o qual o flash não funciona. Ligado está seleccionado para Sem piscar de olhos no menu de retrato inteligente. Está activada uma outra função que restringe o flash. 	54 59 51 62
Não é possível utilizar o zoom óptico.	Não é possível utilizar o zoom óptico durante a gravação de filmes.	79
Não é possível utilizar o zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> Zoom digital está definido para Desligado no menu de configuração. O zoom digital não está disponível nas situações seguintes. <ul style="list-style-type: none"> Quando Contínuo está definido para Multidisparo 16 no modo  (automático). Quando Modo de área AF está definido para Seguimento do motivo no modo  (automático). Quando o modo de cena Selector cenas auto., Retrato, Retrato nocturno ou Retrato animal estim. é seleccionado. Ao fotografar no modo de retrato inteligente. 	87,  58 37,  26 38,  30 40, 41, 46 49
Modo de imagem não disponível.	Está activada outra função que restringe a opção Modo de imagem .	60
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> Desligado está seleccionado para Definições do som>Som do obturador no menu de configuração. Não é produzido qualquer som com alguns modos de disparo e definições, mesmo quando Ligado está seleccionado. O altifalante está bloqueado. Não cubra o altifalante. 	87,  59 3, 26
O iluminador auxiliar de AF não acende.	Desligado está seleccionado para Auxiliar de AF no menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF poderá não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena actual, mesmo quando Automático está seleccionado.	87,  57

Problema	Causa/Solução	
Existe sujidade na fotografias.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	6
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	37, 43, 24
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	A velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é elevada com o motivo escuro. É possível reduzir o ruído: <ul style="list-style-type: none"> Utilizando o flash. Especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior. 	53 37, 28
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente nos filmes ("ruído").	Ao gravar filmes em condições de iluminação fraca, a fotografia pode ficar com uma aparência "granulada". Isto ocorre quando a sensibilidade ISO aumenta e não indica uma avaria.	–
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> O modo de flash está definido para  (Desligado). A janela do flash está bloqueada. O motivo está fora do alcance do flash. Ajuste a compensação de exposição. Aumente a sensibilidade ISO. O motivo está em contraluz. Selecione o modo de cena Luz de fundo ou defina o modo de flash para  (Flash de enchimento). 	54 26 53 57 37, 28 44, 54
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição em excesso).	Ajuste a compensação de exposição.	57
Resultados inesperados quando o flash está definido para  (Auto. c/red. efeito olhos ver.).	Ao tirar fotografias com  (Auto. c/red. efeito olhos ver.) ou flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos no modo de cena Retrato nocturno , a correção do efeito de olhos vermelhos na câmara pode ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Utilize qualquer outro modo de cena para além de Retrato nocturno e altere o modo de flash para uma definição que não  (Auto. c/red. efeito olhos ver.) e tente fotografar novamente.	41, 54
Os tons de pele não estão suavizados.	<ul style="list-style-type: none"> Em algumas condições fotográficas, os tons de pele do rosto poderão não ser suavizados. Utilize  (Suavização da pele) para Retoque de glamour no menu de reprodução para fotografias que incluam mais do que três rostos. 	66, 34 66, 13
Demora algum tempo a guardar as fotografias.	Poderá demorar mais tempo a guardar as fotografias nas seguintes situações: <ul style="list-style-type: none"> Quando a função de redução de ruído está em funcionamento. Quando o modo de flash está definido para  (Auto. c/red. efeito olhos ver.). Quando a função de suavização da pele é aplicada durante o disparo. 	– 54 40, 41, 66, 34

Problema	Causa/Solução	
São apresentados círculos coloridos ou faixas claras no monitor ou nas imagens.	Ao efectuar o disparo com retroiluminação ou quando uma fonte forte de luz (como a luz solar) está no enquadramento, podem aparecer círculo coloridos ou faixas claras (efeito fantasma). Mude a posição da fonte de luz ou enquadre a fotografia de modo a que a fonte de luz não entre no enquadramento e tente novamente.	–

Reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> O ficheiro ou a pasta foi substituída ou o respetivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca. Os filmes gravados por uma câmara diferente da COOLPIX S2700 não podem ser reproduzidos. 	– 82
Não é possível efectuar a aproximação de zoom à fotografia.	<ul style="list-style-type: none"> As fotografias capturadas com câmaras que não a COOLPIX S2700 não podem ser ampliadas. Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho igual ou inferior a 320 x 240. 	–
Não é possível gravar ou reproduzir memórias de voz.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memórias de voz a filmes. Não é possível anexar memórias de voz a fotografias capturadas com outras câmaras. Não é possível reproduzir nesta câmara memórias de voz anexadas a imagens utilizando uma outra câmara. 	– 71,  44
Não é possível editar fotografias.	<ul style="list-style-type: none"> Estas opções não podem ser utilizadas em filmes. Estas opções não podem ser utilizadas com fotografias capturadas com uma definição Modo de imagem de  4608x2592. Seleccione fotografias que suportem funções de edição. A câmara não pode editar fotografias capturadas com outras câmaras. 	– 60 71,  11  10
As fotografias não são apresentadas no televizor.	<ul style="list-style-type: none"> Seleccione o Modo de vídeo correcto. O cartão de memória não contém qualquer imagem. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna. 	88,  61 18
Ícone de álbum restaurado para as predefinições ou fotografias adicionadas ao álbum não apresentadas no modo de fotografias favoritas.	Os dados no cartão de memória poderão não ser reproduzidos correctamente se forem sobrepostos por um computador.	–

Problema	Causa/Solução	Icone
As fotografias gravadas não são apresentadas em modo de ordenação automática.	<ul style="list-style-type: none"> A fotografia pretendida foi ordenada numa categoria que não a actualmente apresentada. As fotografias gravadas por uma câmara diferente da COOLPIX S2700 e as fotografias copiadas utilizando a opção de cópia não podem ser apresentadas no modo de ordenação automática. As fotografias gravadas na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidas correctamente se sobrepostas por um computador. É possível adicionar até 999 fotografias ou ficheiros de filme a cada categoria. Se a categoria pretendida já contiver 999 fotografias, não será possível adicionar novas fotografias ou filmes. 	70, 7 70, 8, 46 –
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmara está ligada a um computador.	<ul style="list-style-type: none"> A câmara está desligada. A bateria está descarregada. O cabo USB não está ligado correctamente. A câmara não é reconhecida pelo computador. Confirme os requisitos do sistema. O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte a informação de ajuda contida em ViewNX 2. 	21 20 72 – 73 73
O ecrã de arranque do PictBridge não é apresentado quando a câmara é ligada a uma impressora.	Com algumas impressoras compatíveis com PictBridge, o ecrã de arranque do PictBridge poderá não ser apresentado e poderá ser impossível imprimir fotografias quando Automático é seleccionado para a opção Carregar pelo PC no menu de configuração. Defina a opção Carregar pelo PC para Desligado e volte a ligar a câmara à impressora.	72, 62
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	<ul style="list-style-type: none"> O cartão de memória não contém qualquer imagem. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna. 	18
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	<p>Não é possível seleccionar o tamanho do papel na câmara nas seguintes situações, mesmo ao imprimir a partir de uma impressora compatível com PictBridge. Selecione o tamanho do papel a partir da impressora.</p> <ul style="list-style-type: none"> A impressora não suporta o tamanho de papel especificado pela câmara. A impressora selecciona automaticamente o tamanho do papel. 	72, 20, 21 –

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX S2700

Tipo	Câmara digital compacta
Número de pixels efectivos	16,0 milhões
Sensor de imagem	CCD de tipo de 1/2,3 polegadas; aprox. 16,44 milhões de pixels no total
Objectiva	Zoom óptico 6x, objectiva NIKKOR
Distância focal	4,6–27,6mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 26–156 mm no formato de 35mm [135])
Número f/-	f/3,5–6,5
Construção	5 elementos em 5 grupos
Ampliação por zoom digital	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de aprox. 624 mm no formato de 35mm [135])
Redução do tremido de movimento	VR electrónico (fotografias, AUTO), Detecção de movimento (fotografias)
Focagem automática (AF)	AF de detecção do contraste
Alcance de focagem	<ul style="list-style-type: none">[W]: Aprox. 50 cm a ∞,[T]: Aprox. 1,0 m a ∞Modo macro: Aprox. 5 cm –∞ (posição de grande angular) (todas as distâncias medidas a partir do centro da superfície dianteira da objectiva)
Selecção da área de focagem	Prioridade ao rosto, automático (selecção automática de 9 áreas), centrado, manual com 99 áreas de focagem, seguimento do motivo
Monitor	6,7 cm (2,7 polegadas), aprox. ponto 230K, LCD TFT e ajuste de luminosidade de 5 níveis
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 98% na horizontal e 98% na vertical (em comparação com a fotografia original)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (em comparação com a fotografia original)
Armazenamento	
Suporte de dados	<ul style="list-style-type: none">Memória interna (aprox. 42 MB)Cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.3 e DPOF
Formatos de ficheiros	Fotografias: JPEG Ficheiros de som (Memória de voz): WAV Filmes: AVI (Compatível com Motion-JPEG)
Tamanho de imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none">16M (elevada qualidade de imagem) [4608 x 3456★]16M [4608 x 3456]8M [3264 x 2448]4M [2272 x 1704]2M [1600 x 1200]VGA [640 x 480]16:9 [4608 x 2592]

Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	<ul style="list-style-type: none"> ISO 80-1600 ISO 3200 (disponível ao utilizar o modo Automático)
Exposição	
Modo de medição	Matricial de 256 segmentos, central ponderada (zoom digital inferior a 2x), localizada (zoom digital de 2x ou mais)
Controlo da exposição	Exposição automática programada e compensação de exposição (-2,0 a +2,0 EV em passos de $\frac{1}{3}$ EV)
Obturador	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
Velocidade	$\frac{1}{2000}$ -1 s 4 s (quando o modo de cena está definido para Exib. fogo-de-artifício)
Abertura	Selecção de filtro ND (-3,3 AV) de controlo electrónico
Alcance	2 passos (f/3,5 e f/11,5 [W])
Auto-temporizador	Pode seleccionar entre uma duração de 10 e 2 segundos
Flash	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5 a 4,0 m [T]: 0,5 a 2,0 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB Hi-Speed
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	Pode seleccionar entre NTSC e PAL
Terminal de E/S	Saída de áudio/vídeo (A/V); E/S digital (USB)
Idiomas suportados	Árabe, Alemão, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Hindi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português (Europeu e Brasileiro), Romeno, Russo, Sueco, Tailândês, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL19 (incluída) Adaptador CA EH-62G (disponível em separado)
Tempo de carga	Aprox. 2 h 30 min. (quando utilizar o adaptador CA de carregamento EH-70P e quando a carga estiver completamente esgotada)
Duração da bateria ¹	
Fotografias	Aprox. 220 fotografias ao utilizar EN-EL19
Filmes (duração real da bateria para gravação) ²	Aprox. 1 h ao utilizar EN-EL19
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 94,8 × 57,8 × 20,8 mm (não incluindo saliências)

Peso	Aprox. 125 g (incluindo bateria e cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 °C a 40 °C
Humidade	Menos de 85% ou menos (sem condensação)

- A menos que seja especificado em contrário, todos os valores são baseados numa bateria totalmente carregada e numa temperatura ambiente de 23 ± 3 °C, conforme especificado nas normas Camera and Imaging Products (CIPA).
- 1 Valores com base nas normas da Camera and Imaging Products Association (CIPA) para medir a duração de baterias de câmaras. Desempenho para fotografias medido nas condições de teste seguintes: **4608x3456** seleccionado para **Modo de imagem**, zoom ajustado em cada fotografia e flash disparado alternadamente. O tempo de gravação de filmes presume que **HD 720p (1280x720)** está seleccionado para **Opções de filme**. Os valores podem variar com a utilização, o intervalo entre disparos e o tempo de apresentação dos menus e das imagens.
- 2 Os ficheiros de filme individuais excedem 2 GB de tamanho ou 29 minutos de duração. A gravação pode terminar antes deste limite ser atingido se a temperatura da câmara for elevada.

Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL19

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	CC 3,7 V, 700 mAh
Temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 31,5 × 39,5 × 6 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 14,5 g (não incluindo o estojo da bateria)

Adaptador CA de carregamento EH-70P

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,07–0,044 A
Saída nominal	CC 5,0 V, 550 mA
Temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 55 × 22 × 54 mm (não incluindo o adaptador de ficha)
Peso	Aprox. 47 g (não incluindo o adaptador de ficha)

✓ Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas Suportadas

- **DCF:** o Design Rule for Camera File System (norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** o Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas nos cartões de memória.
- **Exif versão 2.3:** esta câmara suporta Exif (Exchangeable image file format) versão 2.3 para câmaras fotográficas digitais, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** uma norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Índice remissivo

Símbolos

- Modo automático 20, 24, 36
- Modo de cena 39
- Modo de efeitos especiais 47
- Modo de retrato inteligente 49
- Modo de reprodução 30, 70
- Modo de fotografias favoritas 70, 80-4
- Ordenação automática 70, 80-7
- Listar por data 70, 80-9
- Menu de configuração 86
- T (Teleobjectiva) 2, 27
- W (Grande angular) 2, 27
- Zoom de reprodução 2, 31
- Reprodução de miniaturas 2, 31
- Ajuda 2, 39
- Botão (gravação de filmes) 3, 4, 5, 78
- Botão (Modo de disparo) 3, 4, 5, 8, 24
- Botão de reprodução 3, 4, 5, 8, 30
- Botão aplicar selecção 3, 5, 9
- MENU Botão de menu 3, 4, 5, 10, 37, 71, 81, 86
- Botão apagar 3, 4, 5, 32, 83, 80-45
- Modo flash 53
- Auto-temporizador 55
- Modo macro 56
- Compensação de exposição 57
- AE/AFL 80-3
- Acessórios opcionais 80-71
- Adaptador CA 17, 80-71
- Adaptador CA de carregamento 16
- Adicionar fotografias favoritas 80-4
- AF permanente 38, 81, 80-33, 80-48
- AF simples 38, 81, 80-33, 80-48

- Ajuda 39
- Álbum 80-6
- Alimentação 20, 21, 22
- Alimentos 11 43
- Altifalante 3
- Apagar 32, 83, 80-45
- Apres. diapositivos 71, 80-40
- Apresentação de miniaturas 31
- Área de focagem 28
- Assist. de panorâmicas 45, 80-2
- Auto-desligado 87, 80-59
- Auto-temporizador 55
- Auxiliar de AF 87, 80-57
- AVI 80-70
- B**
- Bateria 14, 16, 23
- Bateria de iões de lítio recarregável 14, 16
- Bloqueio de focagem 67
- Botão de alimentação 2, 20, 21
- Botão de disparo do obturador 2, 4, 5, 28
- Brilho 47
- BSS 37, 44, 80-26
- C**
- Cabo de áudio/vídeo 72, 80-17, 80-71
- Cabo USB 72, 80-19
- Carregador de baterias 17, 80-71
- Carregar pelo PC 88, 80-62
- Cartão de memória 18, 19
- Compartimento da bateria 3
- Compensação de exposição 57
- Conector de saída USB áudio/vídeo 3, 72, 80-17, 80-19
- Contínuo 37, 80-26
- Controlo de zoom 2, 4, 5, 27, 82
- Cópia preto e branco 44

- Copiar fotografias 71, 46
 Cor selectiva 47
 Cor standard 38, 29
 Cor viva 38, 29
 Correia 11
 Crepúsculo/Madrugada 42
D
 Data e hora 22, 50
 Definições de protecção 71, 41
 Definições do monitor 86, 53
 Definições do som 87, 59
 Desporto 41
 Detecção de rostos 26, 64
 Detecção de sorriso 51, 34
 Detecção movimento 87, 56
 Disparo 24, 26, 28
 Disparo automático 46
 D-Lighting 71, 12
 DPOF 17
 DSCN 70
 Duração do filme 78, 80
E
 Ecrã cruzado 71, 14
 Ecrã de boas-vindas 86, 49
 Editar fotografias 10
 Efeito de miniatura 71, 14
 Efeitos de filtro 71, 14
 EH-70P 16
 Encaixe do tripé 3, 15
 Encomenda impressão 71, 36
 EN-EL19 14, 16
 Envio Eye-Fi 88, 66
 Equilíbrio de brancos 37, 24
 Escuro 47
 Exib. fogo-de-artifício 44
 Extensão 70
F
 Fecho da bateria 3, 14
 Festa/interior 41
 Flash 53
 Flash automático 54
 Flash de enchimento 54
 Flash desligado 54
 Focagem 28, 38, 30
 Focagem automática 38, 56, 81, 33, 48
 Formatar 18, 88, 60
 Formatar memória 88, 60
 Formatar um cartão de memória 18, 88, 60
 Formato de data 22, 50
 FSCN 70
G
 Grande angular 27
 Gravação de filmes 78
H
 HD 720p 81, 47
 Hora de Verão 23, 86, 52
 Hora local 86, 50
 Hora local e data 22, 86, 50
I
 Identificador 70
 Idioma/Language 88, 61
 Ilhó para a correia da câmara 2
 Imagem pequena 71, 15
 Impressão da data 23, 86, 37, 39, 55
 Impressão directa 72, 18
 Impressão DPOF 23
 Impressora 72, 18
 Imprimir a data e a hora 23, 39, 55
 Indicador de focagem 6, 28
 Indicador de memória interna 6, 20, 78
 Info foto 53
 Intervalo fixo auto 28

J

JPG  70

L

Luminosidade  53

Luz de activação 2, 20, 21

Luz de carregamento 3, 17,  63

Luz de dia  24

Luz de fundo  44

Luz do auto-temporizador 2, 50, 55

Luz do flash 53

M

Memória de voz 71,  44

Memória interna 19

Menu de configuração 86,  49

Menu de disparo 37,  24

Menu de filme 81,  47

Menu de fotografias favoritas 71,  5

Menu de ordenação automática 71,  67

Menu de reprodução 71,  36

Menu de retrato inteligente 51,  34

Menu listar por data 71,  69

Microfone incorporado 2

Modo auto focagem 38, 81,  33,  48

Modo automático 36

Modo Cena 39, 40

Modo de área AF 38,  30

Modo de disparo 8, 24

Modo de efeitos especiais 47

Modo de fotografias favoritas 70,  4

Modo de imagem 60, 61

Modo de ordenação automática 70,  67

Modo de reprodução 8, 30, 70

Modo de retrato inteligente 49

Modo de vídeo 88,  61

Modo flash 53, 54

Modo listar por data 70,  69

Modo macro 56

Monitor 3, 6,  6

Monocro. alto contraste  47

Multidisparo 16 37,  26

Multiselectador 3, 4, 5, 9

Museu  44

N

Neve  42

Nikon Transfer 2 74, 76

Nível de carga da bateria 20

Nomes das pastas  70

Nomes dos ficheiros  70

Nublado  24

Número de exposições restantes 20, 61

O

Objectiva 2,  14

Olho de peixe 71,  14

Olhos fechados 88,  64,  65

Opções de cor 38,  29

Opções de filme 81,  47

P

Paisagem  40

Paisagem nocturna  42

Panorama Maker 45,  3

PictBridge 72,  18,  17

Pôr-do-sol  42

Praia  41

Predefinição manual  25

Preto e branco  29

Primeiro plano  43

Print (Impressão) 71, 72,  20,  21

Prioridade ao rosto 38,  30

Q

QVGA 81,  47

R

Ranhura para cartões de memória 3, 18

Razão de compressão 60

- Recorte 31, 16
 Redução avançada do efeito de olhos vermelhos 54
 Redução do efeito de olhos vermelhos 54
 Redução do ruído do vento 6, 81, 48
 Remover fotografias favoritas 5
 Repor tudo 88, 67
 Reprodução 30, 82, 44
 Reprodução de filmes 82
 Reprodução de imagem completa 30
 Retoque de glamour 71, 13
 Retoque rápido 71, 12
 Retrato animal estim.  46
 Retrato  40
 Retrato nocturno  41
 Revisão de imagens 53
 Rodar imagem 71, 43
 RSCN 70
- S**
- Seguimento do motivo 38, 31, 32
 Selector cenas auto.  40
 Selector do melhor disparo 44, 26
 Sem piscar de olhos 51, 35
 Sensibilidade ISO 37, 28
 Sépia 38, 29
 Sépia nostálgico 47
 Simples 37, 26
 Sincronização lenta 54
 Som de botão 87, 59
 Som do obturador 87, 59
 SSCN 70
 Suavização 71, 14
 Suavização 47
 Suavização da pele 51, 66, 

I

- Tamanho do papel 20, 21
 Tampa da objectiva 2
 Tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória 3, 14, 18
 Tampa do conector 3
 Teleobjectiva 27
 Televisores 72, 17
 Tempo restante de gravação 80
 Tipo Ciano 38, 29
 Tomada de entrada de vídeo/tomada de entrada de áudio 17

V

- Valor de abertura 28
 Velocidade do obturador 28
 Versão de firmware 88, 69
 VGA 81, 47
 ViewNX 2 73
 Visualização de calendário 31
 Volume 82, 44

W

- WAV 70

Z

- Zoom de afastamento 27
 Zoom de aproximação 27
 Zoom de reprodução 31
 Zoom digital 27, 87, 58



Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2013 Nikon Corporation



YP2L01(1G)
6MN0381G-01