

Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX L27

Manual de referencia



Es



Funciones más importantes de la COOLPIX L27

Deje que su cámara se ocupe de todo

Modo (automático sencillo)..... 32

Al apuntar con la cámara al sujeto, la cámara selecciona los ajustes más adecuados.

Así se facilita la toma de fotografías en situaciones en las que normalmente se deben configurar ajustes complicados, como al disparar a contraluz o de noche.

Basta con pulsar el disparador para tomar unas preciosas imágenes de forma rápida y sencilla.

Consiga unos retratos perfectos

Modo de retrato inteligente..... 39

Este modo es perfecto para retratos y fotos de grupo.

Al apuntar a una persona, la cámara enfoca automáticamente su rostro.

Con opciones como **Temporizador sonrisa**, que captura las imágenes automáticamente cuando el sujeto sonríe y **Suavizado de piel**, podrá capturar unas fotos increíbles de los sujetos en todo momento.

Introducción

Partes de la cámara

Conceptos básicos del disparo y la reproducción

Funciones de disparo

Funciones de reproducción

Grabación y reproducción de vídeos

Configuración general de la cámara

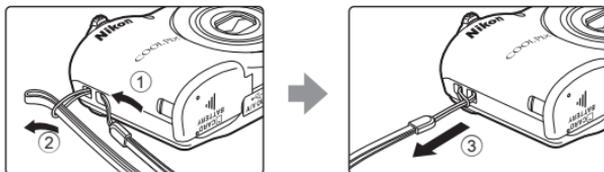
Sección de referencia

Notas técnicas e índice

Lea esto primero

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX L27. Antes de utilizar la cámara, lea la información que aparece en "Seguridad" (📖 x) y familiarícese con la información incluida en este manual. Una vez leído, mantenga este manual a mano y consúltelo para mejorar el uso de su nueva cámara.

Colocación de la correa de la cámara



Acerca de este manual

Para empezar a utilizar la cámara, consulte "Conceptos básicos del disparo y la reproducción" (📖 9).
Para obtener más información acerca de los componentes de la cámara y la información que aparece en la pantalla, consulte "Partes de la cámara" (📖 1).

Otra información

- Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado en este manual los siguientes símbolos y convenciones:

Icono	Descripción
	Este icono indica precauciones e información que debería leer antes de utilizar la cámara.
	Este icono indica notas e información que debería leer antes de utilizar la cámara.
	Estos iconos indican otras páginas con información relevante;  : "Sección de referencia",  : "Notas técnicas e índice".

- En este manual, la expresión "tarjetas de memoria" se refiere a las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC.
- La expresión "ajuste predeterminado" se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que muestra la pantalla del ordenador aparecen en negrita.
- En este manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de esta.
- Es posible que tanto las ilustraciones como el contenido de la pantalla de este manual difieran con respecto a las de este producto.

Información y precauciones

Formación para toda la vida

Como parte del compromiso de “Formación para toda la vida” de Nikon en relación con la asistencia técnica y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También es posible solicitar información adicional al representante de Nikon de su zona. Visite el siguiente sitio web para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales Nikon COOLPIX se han diseñado de acuerdo con las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías y los adaptadores de CA), aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA DE .

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor local autorizado de Nikon.

Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o antes de llevársela de viaje), realice unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comuniquemos al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

- **Cumplimiento del copyright**

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se borran por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formateélo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado en la opción **Selecc. imagen** del ajuste **Pantalla inicio** (📖 82). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA y retire las pilas inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de

CA se rompen y se abren, retire las pilas o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No utilice la cámara ni el adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

Manténgalo fuera del alcance de los niños

Deben extremarse las precauciones para evitar que los niños puedan meterse las baterías u otras piezas pequeñas en la boca.

No permanezca en contacto con la cámara, el cargador de la batería, o el adaptador de CA durante largos períodos de tiempo si los dispositivos están encendidos o en uso

Algunas partes de los dispositivos estarán calientes. Dejar los dispositivos en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

Precauciones que se deben seguir al manipular pilas

La manipulación incorrecta de las pilas podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando maneje las pilas que se utilizan con este producto:

- Antes de sustituir las pilas, desconecte el aparato. Si utiliza un adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice únicamente las pilas aprobadas para su uso con este producto (📖 10). No mezcle pilas nuevas y viejas o pilas de distintos tipos o fabricantes.

- En el caso de adquirir por separado baterías recargables NiMH (níquel hidruro metálico) EN-MH2 (EN-MH2-B2 o EN-MH2-B4) de Nikon, cargue y utilice cada una de ellas como un conjunto. No combine baterías de parejas diferentes.
- Las pilas recargables EN-MH2 deben utilizarse únicamente con cámaras digitales Nikon, y son compatibles con COOLPIX L27.
- Introduzca las pilas con la orientación correcta.
- No cortocircuite ni desmonte las pilas, ni intente quitar o romper el aislante o la cubierta.
- No exponga las pilas al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja las pilas ni permita que se mojen.
- No las transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando las pilas están completamente agotadas, son propensas a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre las pilas cuando estén descargadas.

- Deje de utilizar las pilas si percibe cualquier cambio en las mismas, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de las pilas entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

⚠ Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de pilas (se vende por separado)

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al cargador de baterías durante tormentas. De no seguir esta precaución, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable de corriente; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropea y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. De lo contrario, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.

- No toque el enchufe ni el cargador de baterías con las manos mojadas. Si lo hiciera, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No utilice este producto con adaptadores de viaje diseñados para convertir de un voltaje a otro o con inversores de CC/CA. Si no se siguen estas precauciones el producto puede resultar dañado, sobrecalentarse y causar fuego.

⚠ Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables suministrados o vendidos por Nikon con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

⚠ Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

 **CD-ROM**

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

 **Precauciones al utilizar el flash**

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 m (3 pie 4 pulg.) de distancia.

 **No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto**

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

 **Evite el contacto con el cristal líquido**

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

 **Apáguela cuando esté dentro de un avión o del hospital**

Apáguela cuando se encuentre en el interior de un avión durante el despegue o aterrizaje. Siga las instrucciones del hospital cuando la utilice dentro de un hospital. Las ondas electromagnéticas que emite esta cámara pueden alterar los sistemas electrónicos del avión o los instrumentos del hospital. Extraiga la tarjeta Eye-Fi con antelación, si se encuentra insertada en la cámara, ya que puede ser la causa de la alteración.

Aviso para clientes de los EE. UU.

Declaración de la FCC sobre interferencias de RF

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital Clase B de acuerdo con el Apartado 15 de los reglamentos FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir energía de radiofrecuencia, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



Nikon

COOLPIX L27

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road, Melville,
New York 11747-3064 EE. UU.
Tel: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Símbolo de recogida diferenciada de residuos de los países europeos

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo de las baterías indica que el producto se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Introducción.....	ii	Paso 3 Encuadre una imagen	22
Lea esto primero	ii	Uso del zoom	23
Colocación de la correa de la cámara	iii	Paso 4 Enfoque y dispare	24
Acerca de este manual	iv	Botón del disparador	25
Información y precauciones	vi	Paso 5 Reproduzca las imágenes	26
Seguridad	x	Paso 6 Borre las imágenes	28
ADVERTENCIAS	x		
Avisos	xiv		
Partes de la cámara.....	1	Funciones de disparo	31
El cuerpo de la cámara.....	2	Modo  (automático sencillo).....	32
Uso de los menús (botón MENU).....	4	Modo de escena (disparo adecuado para cada escena)	33
La pantalla	6	Visualización de una descripción de cada escena	34
Modo de disparo	6	Características de cada escena	34
Modo de reproducción.....	8	Modo de retrato inteligente (captura de rostros sonrientes).....	39
		Uso del suavizado de piel	41
Conceptos básicos del disparo y la reproducción	9	Modo  (automático).....	42
Preparación 1 Introducción de las baterías....	10	Funciones que se pueden configurar con el multiselector	43
Baterías adecuadas.....	10	Funciones disponibles	43
Preparación 2 Inserción de una tarjeta de memoria.....	12	Uso del flash (modos de flash)	44
Memoria interna y tarjetas de memoria	13	Uso del disparador automático	47
Preparación 3 Ajuste del idioma, fecha y hora de la pantalla	14	Uso del modo macro	49
Paso 1 Encienda la cámara	18	Ajuste de brillo (Compens. de exposición) ...	51
Encendido y apagado de la cámara.....	19	Ajustes predeterminados.....	52
Paso 2 Seleccione un modo de disparo.....	20	Funciones que se pueden configurar pulsando el botón MENU (Disparo)	54
Modos de disparo disponibles	21	Menús de disparo disponibles	55
		Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente	56

Enfoque	57
Uso de detección de rostros	57
Bloqueo de enfoque	58
<hr/>	
Funciones de reproducción	61
Zoom de reproducción	62
Visualización de imágenes en miniatura, visualización de calendario	63
Funciones que se pueden configurar pulsando el botón MENU (Reproducción)	64
Conexión de la cámara a un televisor, ordenador o impresora	65
Uso de ViewNX 2	67
Instalación de ViewNX 2	67
Transferencia de imágenes al ordenador	70
Ver imágenes	72
<hr/>	
Grabación y reproducción de vídeos	73
Grabación de vídeos	74
Funciones que se pueden configurar pulsando el botón MENU (Menú Vídeo)	77
Reproducción de vídeos	78
<hr/>	
Configuración general de la cámara	81
Funciones que se pueden configurar pulsando el botón MENU (Menú Configuración)	82
<hr/>	
Sección de referencia	001
Uso de Asist. panorama	002

Edición de imágenes estáticas	005
Funciones de edición	005
D-Lighting: mejora del brillo y el contraste	007
Suavizado de piel: suavizado de los tonos de la piel	008
Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen	009
Recorte: creación de una copia recortada	010
Conexión de la cámara a un televisor (visualización de imágenes en un televisor)	012
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)	014
Conexión de la cámara a una impresora	015
Impresión de imágenes individuales	017
Impresión de varias imágenes	019
El menú de disparo (para el modo (automático))	022
Modo de imagen (Tamaño y calidad de imagen)	022
Balance blancos (Ajuste del tono)	024
Disparo continuo	027
Opciones de color	028
El menú de retrato inteligente	029
Suavizado de piel	029
Temporizador sonrisa	030
Antiparpadeo	030

El menú de reproducción		31
 Pedido de impresión (Creación de un pedido de impresión DPOF)		31
 Pase diapositiva		34
 Proteger		35
 Girar imagen		37
 Copiar (copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)		38
El menú Vídeo		40
Opcio. vídeo		40
Modo autofocus		42
El menú de configuración		43
Pantalla inicio		43
Zona horaria y fecha		44
Config. pantalla		47
Impresión fecha (Impresión de fecha y hora)		49
Detección de movim.		50
Config. sonido		51
Desconexión aut.		52
Format. memoria/Format. tarjeta		53
Idioma/Language		54
Modo de vídeo		55
Adverten de parpad.		55
Carga de Eye-Fi		57
Restaurar todo		58
Tipo de batería		61
Versión firmware		61
Nombres de carpetas y archivos		62
Accesorios opcionales		63
Mensajes de error		64
Notas técnicas e índice		1
Cuidado del producto		2
La cámara		2
Baterías		4
Tarjetas de memoria		6
Limpieza y almacenamiento		7
Limpieza		7
Almacenamiento		7
Solución de problemas		8
Especificaciones		14
Tarjetas de memoria aprobadas		18
Estándares admitidos		19
Índice		20



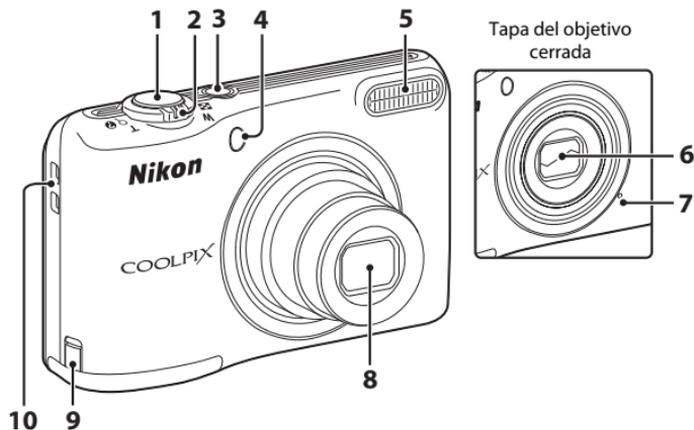
Partes de la cámara

Este capítulo describe las partes de la cámara y explica la información que aparece en la pantalla.

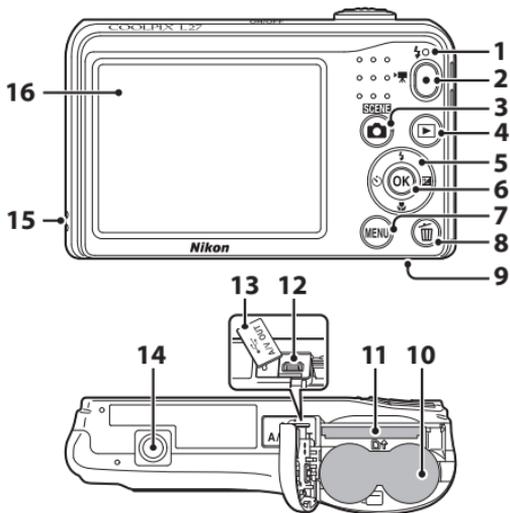
El cuerpo de la cámara	2
Uso de los menús (botón MENU)	4
La pantalla	6
Modo de disparo	6
Modo de reproducción	8

➔ Para empezar a utilizar la cámara, consulte “Conceptos básicos del disparo y la reproducción” (📖 9).

El cuerpo de la cámara



1	Disparador.....	24	5	Flash	44
	Control del zoom.....	23	6	Tapa del objetivo	
	W : gran angular	23	7	Micrófono	74
	T : teleobjetivo	23	8	Objetivo	
2	: reproducción de imágenes en miniatura.....	63		Tapa del conector a la red eléctrica (para conectar el adaptador de CA opcional)	63
	: zoom de reproducción.....	62	9	Ojal para la correa de la cámara.....	iii
	: ayuda.....	34	10		
3	Interruptor principal/indicador de encendido.....	18			
4	Luz del disparador automático.....	47			



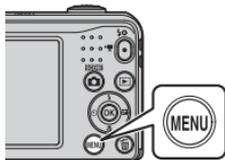
1	Indicador de flash.....	46	10	Compartimento de la batería.....	10
2	Botón (* grabación de video).....	74	11	Ranura para tarjeta de memoria.....	12
3	Botón (modo de disparo).....	32, 33, 39, 42	12	Conector de salida USB/audio/vídeo.....	65
4	Botón (reproducir).....	26	13	Tapa del conector.....	65
5	Multiselector		14	Rosca para el trípode.....	16
6	Botón (aplicar selección)		15	Altavoz.....	79
7	Botón MENU	4, 54, 64, 77, 82	16	Pantalla.....	6
8	Botón (borrar).....	28			
9	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.....	10, 12			

Uso de los menús (botón MENU)

Puede utilizar el multiselector y el botón **OK** para desplazarse por los menús.

1 Pulse el botón MENU.

- Aparece el menú.



2 Pulse **◀** en el multiselector.

- La pestaña actual aparece en amarillo.



3 Pulse **▲** o **▼** para seleccionar otra pestaña.



4 Pulse el botón **OK**.

- Ya puede seleccionar los elementos del menú.



- 5** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar un elemento del menú.



- 6** Pulse el botón **OK**.

- Aparece la configuración del elemento seleccionado.



- 7** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar una configuración.



- 8** Pulse el botón **OK**.

- Se aplica la configuración seleccionada.
- Cuando haya terminado de utilizar el menú, pulse el botón **MENU**.

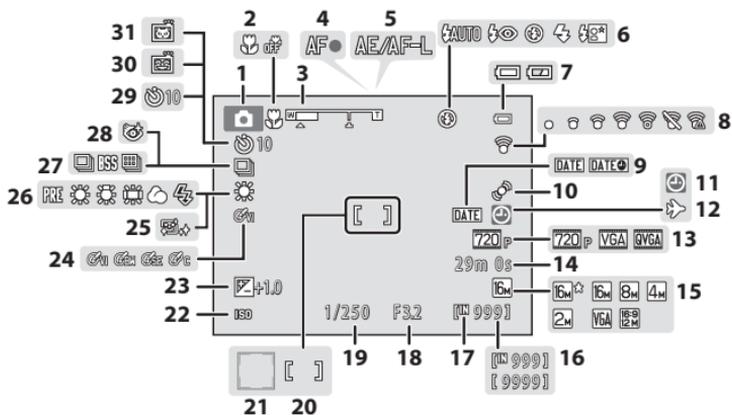
Observaciones acerca de la configuración de los elementos de menú

- Algunos elementos de menú no se pueden configurar en función del modo de disparo actual o del estado de la cámara. Los elementos que no están disponibles aparecen en gris y no se pueden seleccionar.
- Cuando se visualiza un menú, puede cambiar al modo de disparo pulsando el botón  (modo de disparo) o el botón  (grabación de vídeo).

La pantalla

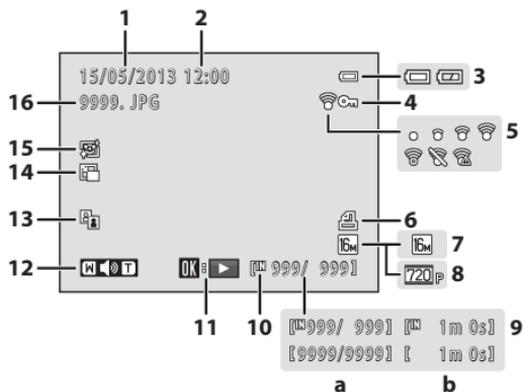
- La información que aparece en la pantalla durante el disparo y la reproducción cambia en función de los ajustes de la cámara y del modo de uso.
De forma predeterminada, la información aparece al encender la cámara y también al utilizarla, y desaparece transcurridos unos cuantos segundos (**Config. pantalla** (📖 82) > **Informac foto** > **Info auto**).

Modo de disparo



1	Modo de disparo	32, 33, 39, 42
2	Modo macro	49
3	Indicador de zoom	23, 49
4	Indicador de enfoque	24
5	Indicador AE/AF-L	 3
6	Modo de flash	44
7	Indicador del nivel de batería	18
8	Indicador Eye-Fi	83
9	Impresión fecha	82
10	Icono de detección de movimiento	82
11	Indicador de "Fecha no ajustada"	17, 82,  64
12	Icono de destino del viaje	82
13	Opcio. vídeo	77
14	Tiempo de grabación de vídeos	74,  41
15	Modo de imagen	55,  22
16	Número de exposiciones restantes (imágenes estáticas)	18,  23
17	Indicador de la memoria interna	18
18	Valor del diafragma	25
19	Velocidad de obturación	25
20	Zona de enfoque	24
21	Zona de enfoque (detección de rostros, detección de mascotas)	24
22	Sensibilidad ISO	 11
23	Valor de compensación de exposición	51
24	Opciones de color	55
25	Suavizado de piel	55
26	Balance blancos	55
27	Modo de disparo continuo	38, 55
28	Icono de antiparpadeo	55
29	Indicador del disparador automático	47
30	Temporizador sonrisa	55
31	Disp.auto retr.mascotas	38

Modo de reproducción



1	Fecha de grabación	14
2	Hora de grabación	14
3	Indicador del nivel de batería	18
4	Icono de protección	64
5	Indicador Eye-Fi	83
6	Icono de pedido de impresión	64
7	Modo de imagen	55, 22
8	Opcio. vídeo	77
9	(a) Número de imagen actual/ número total de imágenes	26
	(b) Tiempo de grabación de vídeos	78

10	Indicador de la memoria interna	26
11	Indicador de reproducción de vídeo	78
12	Indicador del volumen	79
13	Icono D-Lighting	64
14	Icono de imagen pequeña	64
15	Icono de suavizado de piel	64
16	Número y tipo de archivo	62

Conceptos básicos del disparo y la reproducción

Preparación

Preparación 1 Introducción de las baterías.....	10
Preparación 2 Inserción de una tarjeta de memoria	12
Preparación 3 Ajuste del idioma, fecha y hora de la pantalla.....	14



Disparo

Paso 1 Encienda la cámara	18
Paso 2 Seleccione un modo de disparo.....	20
Paso 3 Encuadre una imagen	22
Paso 4 Enfoque y dispare.....	24



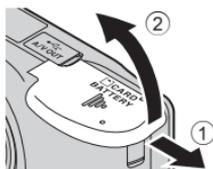
Reproducción

Paso 5 Reproduzca las imágenes.....	26
Paso 6 Borre las imágenes.....	28

Preparación 1 Introducción de las baterías

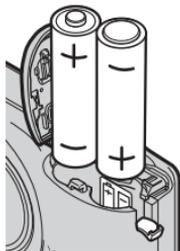
1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

- Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, sostenga la cámara al revés para impedir que las baterías se caigan.



2 Inserte las baterías.

- Confirme que el terminal positivo (+) y el negativo (-) están orientados correctamente, tal y como se describe en la etiqueta situada en el compartimento de la batería, e introduzca las baterías.



3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



Baterías adecuadas

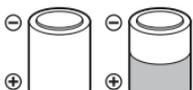
- Dos baterías alcalinas LR6/L40 (tamaño AA) (incluidas)
- Dos baterías de litio FR6/L91 (tamaño AA)
- Dos baterías recargables de Ni-MH (níquel-hidruro metálico) EN-MH2

✓ Extracción de las baterías

- Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla.
- La cámara, las baterías y la tarjeta de memoria pueden estar calientes inmediatamente después de utilizar la cámara. Tenga cuidado al extraer las baterías o la tarjeta de memoria.

✓ Observaciones acerca de las baterías

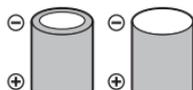
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias acerca de las baterías en la página xiii y en "Baterías" (C4) antes de utilizarlas.
- No mezcle baterías nuevas y antiguas, ni baterías de distintos tipos o fabricantes.
- No pueden usarse las baterías que presenten los defectos siguientes:



Baterías desconchadas



Baterías con un aislamiento que no cubra la zona situada alrededor del terminal negativo



Baterías con un terminal negativo plano

✓ Tipo de batería

Si en el menú de configuración (📖 82) selecciona el mismo **Tipo de batería** que el tipo de baterías introducidas en la cámara, éstas tendrán un funcionamiento más eficiente.

El ajuste predeterminado es el tipo de baterías que se incluyen con la compra. Si va a utilizar otro tipo de baterías, encienda la cámara y cambie la configuración.

🔪 Baterías alcalinas

El rendimiento de las baterías alcalinas puede variar de forma considerable dependiendo del fabricante. Escoja una marca fiable.

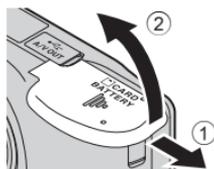
🔪 Fuente de alimentación de CA

- Puede usar el adaptador de CA EH-65A (disponible por separado; 🛒 63) para cargar la cámara desde una toma eléctrica.
- No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA distinto a EH-65A. Si no sigue esta precaución, la cámara podría sobrecalentarse o dañarse.

Preparación 2 Inserción de una tarjeta de memoria

- 1** Apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

- Cuando se apaga la cámara, también se apaga la pantalla.
- Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, sostenga la cámara al revés para impedir que las baterías se caigan.



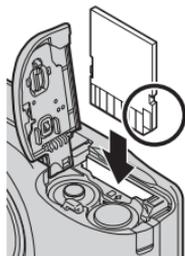
- 2** Introduzca una tarjeta de memoria.

- Deslice correctamente la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

✓ Inserción de la tarjeta de memoria

Sí la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara y la tarjeta de memoria.

Asegúrese de comprobar que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.



- 3** Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



✓ Formateo de la tarjeta de memoria

- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria que se haya utilizado en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.
- **Todos los datos guardados en una tarjeta de memoria se eliminan permanentemente al formatearla.**
Copie en un ordenador los datos de la tarjeta que desee conservar antes de formatearla.
- Para formatear una tarjeta de memoria, introdúzcala en la cámara, pulse el botón **MENU** y seleccione **Format. tarjeta** (🔊53) en el menú de configuración (📖 82).

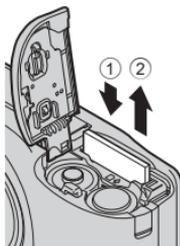
✓ Observaciones acerca de las tarjetas de memoria

Consulte “Tarjetas de memoria” (🔊6) y la documentación incluida con la tarjeta de memoria para obtener más información.

Extracción de la tarjeta de memoria

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla.

Empuje suavemente la tarjeta de memoria en la cámara (1) para expulsarla parcialmente y, a continuación, extráigala (2). No tire de ella en diagonal.



✓ Precaución en caso de altas temperaturas

La cámara, las baterías y la tarjeta de memoria pueden estar calientes inmediatamente después de utilizar la cámara. Tenga cuidado al extraer las baterías o la tarjeta de memoria.

Memoria interna y tarjetas de memoria

Los datos de la cámara, así como las imágenes y los videos, se pueden guardar tanto en la memoria interna de la cámara (aprox. 20 MB) como en una tarjeta de memoria. Para utilizar la memoria interna de la cámara para el disparo o la reproducción, debe extraer primero la tarjeta de memoria.

Preparación 3 Ajuste del idioma, fecha y hora de la pantalla

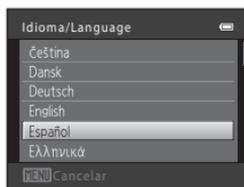
La primera vez que se enciende la cámara, aparece la pantalla de selección de idioma y la pantalla de ajuste de fecha y hora del reloj de la cámara.

1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

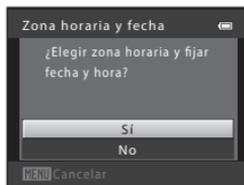
- Cuando se enciende la cámara, se ilumina el indicador de encendido (verde) y, a continuación, la pantalla se enciende (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla).



2 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar el idioma que desee y, a continuación, pulse el botón OK.



3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar Sí y, a continuación, pulse el botón OK.

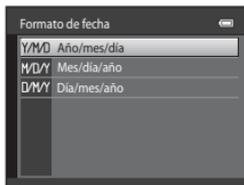


4 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar su zona horaria local y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Pulse ▲ para activar la función de horario de verano. Si la función de horario de verano está activada, aparece ☀ en la parte superior de la pantalla. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.

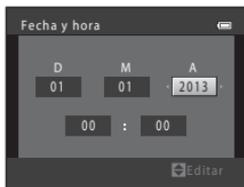


5 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el formato de fecha y, a continuación, pulse el botón **OK**.

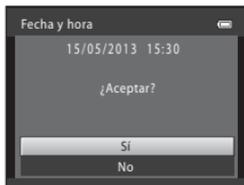


6 Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para configurar la fecha y la hora y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Seleccione un elemento: pulse ▶ o ◀ (para cambiar entre **D, M, A**, hora y minuto).
- Modifique la fecha y la hora: pulse ▲ o ▼.
- Confirme la configuración: seleccione el ajuste de minuto y, a continuación, pulse el botón **OK**.

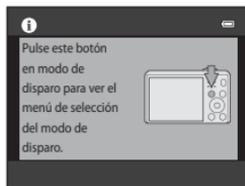


7 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Sí** y, a continuación, pulse el botón **OK**.



8 Pulse el botón .

- El objetivo se abre y aparece la pantalla de selección del modo de disparo.



9 Cuando se visualice **Modo auto. sencillo**, pulse el botón .

- La cámara entra en el modo de disparo y puede tomar fotografías en el Modo automático sencillo ( 20).
- Para cambiar a otro modo de disparo, pulse  o  antes de pulsar el botón .



Cambio del ajuste de idioma, fecha y hora

- Puede cambiar estos ajustes utilizando los ajustes **Idioma/Language** (🔍54) y **Zona horaria y fecha** (🔍44) en el menú de configuración  (📖 82).
- Puede activar y desactivar el horario de verano seleccionando el menú de configuración  > **Zona horaria y fecha** (🔍44) > **Zona horaria**. Al activarlo, el reloj se avanza una hora; al desactivarlo, el reloj se retrasa una hora. Cuando se selecciona el destino del viaje (📍), se calcula automáticamente la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local (🏠), y en el momento del disparo se guarda la fecha y la hora de la región seleccionada.
- Si sale sin configurar la fecha y la hora, 📸 parpadea cuando aparece la pantalla de disparo. Utilice el ajuste **Zona horaria y fecha** del menú de configuración para configurar la fecha y la hora (📖 82, 🔍44).

La batería del reloj

- El reloj de la cámara funciona con una batería de repuesto interna. La batería de repuesto se carga al introducir las baterías principales en la cámara o cuando se conecta la cámara a un adaptador de CA opcional, y puede suministrar varios días de alimentación de reserva tras unas diez horas de carga.
- En el caso de que se agote la batería de repuesto de la cámara, aparece la pantalla de ajuste de la fecha y hora al encender la cámara. Configure nuevamente la fecha y la hora. → Paso 3 de "Preparación 3 Ajuste del idioma, fecha y hora de la pantalla" (📖 14)

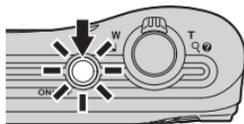
Impresión de la fecha de disparo en las imágenes impresas

- Configure la fecha y la hora antes de disparar.
- Puede imprimir la fecha de disparo de forma permanente en las imágenes conforme se toman configurando **Impresión fecha** (🔍49) en el menú de configuración (📖 82).
- Si desea imprimir la fecha de disparo sin utilizar el ajuste **Impresión fecha**, imprímala utilizando el software ViewNX 2 suministrado (📖 67).

Paso 1 Encienda la cámara

1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

- Se abre el objetivo y se enciende la pantalla.

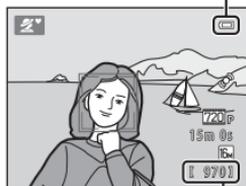


2 Compruebe el indicador del nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Indicador del nivel de batería

Pantalla	Descripción
	El nivel de batería es alto.
	El nivel de batería es bajo. Prepárese para sustituir las baterías.
Batería agotada.	No se pueden tomar fotografías. Sustituya las baterías.

Indicador del nivel de batería



Número de exposiciones restantes

Número de exposiciones restantes

Aparece el número de imágenes que se pueden tomar.

- aparece cuando no se ha introducido ninguna tarjeta de memoria en la cámara y las imágenes se guardan en la memoria interna (aprox. 20 MB).
- El número de exposiciones restantes depende de la cantidad de memoria disponible en la memoria interna o en la tarjeta de memoria; asimismo, varía en función de la calidad y del tamaño de la imagen (determinados mediante la configuración del modo de imagen; 55, 22).

Encendido y apagado de la cámara

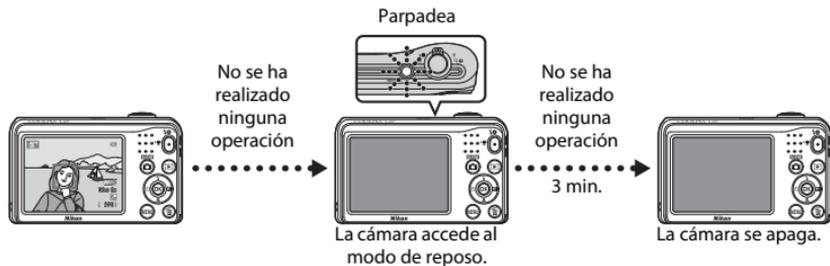
- Cuando se enciende la cámara, se ilumina el indicador de encendido (verde) y, a continuación, la pantalla se enciende (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla).
- Para apagar la cámara, pulse el interruptor principal. Al desconectar la cámara, se apagan también el indicador de encendido y la pantalla.
- Para encender la cámara y cambiar al modo de reproducción, mantenga pulsado el botón  (reproducir). No se abre el objetivo.

Función de ahorro de energía (Desconexión aut.)

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo, la pantalla se apaga, la cámara pasa al modo de reposo y el indicador de encendido parpadea. Si transcurren aproximadamente otros tres minutos sin que se realice ninguna operación, la cámara se apaga automáticamente.

Mientras la cámara se encuentra en modo de reposo, la pantalla se enciende si realiza cualquiera de las operaciones siguientes:

→ Pulse el interruptor principal, el disparador, el botón  (modo de disparo), el botón  (reproducir) o el botón  (grabación de vídeo)

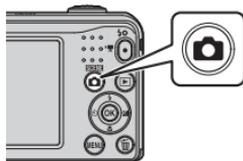


- Se puede cambiar el tiempo que transcurre antes de que la cámara entre en el modo de reposo con el ajuste **Desconexión aut.** del menú de configuración (📖 82).
- De forma predeterminada, la cámara entra en el modo de reposo en aproximadamente 30 segundos cuando se utiliza el modo de disparo o el modo de reproducción.

Paso 2 Seleccione un modo de disparo

1 Pulse el botón .

- Aparece el menú de selección del modo de disparo que le permite seleccionar el modo de disparo deseado.



2 Pulse o en el multiselector para seleccionar el modo de disparo deseado y, a continuación, pulse el botón .

- En este ejemplo se utiliza el modo  (automático sencillo).
- El ajuste del modo de disparo se guarda al apagar la cámara.



Modos de disparo disponibles

 Modo auto. sencillo (📖 32)	La cámara selecciona automáticamente el modo de escena más apropiado al encuadrar una imagen.
 Escena (📖 33)	Los ajustes de la cámara se optimizan según la escena seleccionada. <ul style="list-style-type: none">• Para seleccionar una escena, primero acceda al menú de selección del modo de disparo y, a continuación, pulse el multiselector . Seleccione la escena deseada pulsando , ,  o  y, a continuación, pulse el botón .
 Retrato inteligente (📖 39)	Siempre que la cámara detecta un rostro sonriente, se puede tomar una imagen automáticamente sin pulsar el disparador (temporizador de sonrisa). También puede utilizar la opción de suavizado de piel para suavizar los tonos de piel de los rostros humanos.
 Modo automático (📖 42)	Se utiliza para el disparo en general. La configuración se puede ajustar en el menú de disparo (📖 54) para que se adapte a las condiciones de disparo y al tipo de imagen que desea tomar.

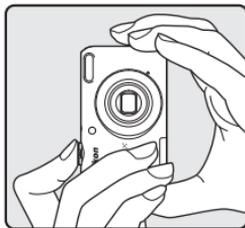
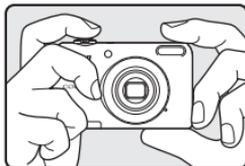
Cambio de la configuración al disparar

- Funciones que se pueden configurar con el multiselector → 📖 43
 - Uso del flash → 📖 44
 - Uso del disparador automático → 📖 47
 - Uso del modo macro → 📖 49
 - Ajuste del brillo (compensación de exposición) → 📖 51
- Funciones que se pueden configurar pulsando el botón **MENU** (Disparo) → 📖 54
- Funciones que se pueden configurar pulsando el botón **MENU** (Menú Configuración) → 📖 82

Paso 3 Encuadre una imagen

1 Sujete la cámara firmemente.

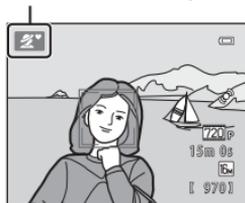
- Mantenga los dedos, el cabello, la correa de la cámara y demás objetos lejos del objetivo, el flash y el micrófono.
- Al tomar fotografías con una orientación "vertical" (retrato), asegúrese de que el flash se encuentra por encima del objetivo.



2 Encuadre la imagen.

- Apunte la cámara al sujeto deseado.
- Una vez que la cámara determina automáticamente el modo de escena, el icono del modo de disparo cambia (📖 32).

Icono del modo de disparo



✓ Observaciones acerca del modo automático sencillo

- En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo de escena deseado. En este caso, seleccione otro modo de disparo (📖 33, 39, 42).
- Cuando el zoom digital está activo, el modo de disparo es 📷.

📌 Al utilizar un trípode

Recomendamos utilizar un trípode para estabilizar la cámara en las siguientes situaciones.

- Al disparar en condiciones de poca luz con el modo de flash (📖 45) configurado en Ⓜ (apagado)
- Si desea acercarse al sujeto

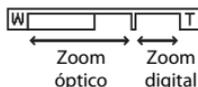
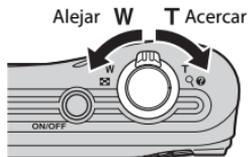
Uso del zoom

Gire el control del zoom para activar el zoom óptico.

- Para acercarse más al sujeto, gire el control del zoom hacia la posición **T** (teleobjetivo).
- Para alejarse y ver una mayor parte de la zona, gire el control del zoom hacia la posición **W** (gran angular).

Al encender la cámara, el zoom se desplaza a la máxima posición de gran angular.

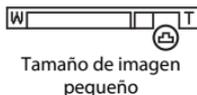
- Cuando se gira el control del zoom, aparece un indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.
- Si gira el control del zoom hacia **T** cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, puede utilizar el zoom digital para ampliar la imagen hasta 4 aumentos.



📌 Zoom digital e interpolación

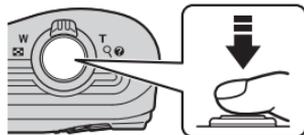
Cuando se utiliza el zoom digital, la calidad de imagen se deteriora al ampliar la imagen más allá del símbolo 📷 en el indicador de zoom.

La posición de 📷 se encuentra más hacia la derecha al tomar imágenes más pequeñas; por lo tanto, cuando el tamaño de imagen es inferior (como lo determina la configuración del modo de imagen; 📖 55, 📷 22), se puede aplicar más zoom digital sin deteriorar la calidad de imagen.



Paso 4 Enfoque y dispere

1 Pulse el disparador hasta la mitad (📖 25).



- Cuando se detecta un rostro:
La cámara enfoca la zona enmarcada por el borde amarillo doble (zona de enfoque). Cuando el sujeto está enfocado, el borde doble se vuelve verde.
- Cuando no se detecta ningún rostro:
La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Una vez la cámara ha enfocado, la zona de enfoque se vuelve verde.
- Al utilizar el zoom digital, la cámara enfoca al sujeto en el centro del encuadre pero no aparece la zona de enfoque. Una vez la cámara ha enfocado, el indicador de enfoque (📖 6) se ilumina en verde.
- Mientras el disparador está pulsado hasta la mitad, puede que el indicador de enfoque o la zona de enfoque parpadeen en rojo. Esto indica que la cámara no puede enfocar. Modifique la composición y, a continuación, pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.



2 Pulse el disparador hasta el fondo (📖 25).

- Se acciona el obturador y se guarda la imagen.



Botón del disparador

<p>Pulsar hasta la mitad</p> 	<p>Para ajustar el enfoque y la exposición (velocidad de obturación y valor del diafragma), pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.</p>
<p>Pulsar hasta el fondo</p> 	<p>Mientras se pulsa el disparador hasta la mitad, púselo hasta el fondo para accionar el obturador y tomar una fotografía. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que las sacudidas de la cámara podrían provocar que las fotografías quedasen borrosas. Pulse el botón suavemente.</p>

✓ Observaciones acerca del modo de almacenamiento de datos

Después de tomar imágenes o de grabar vídeos, el número de exposiciones restantes o el tiempo de grabación restante parpadeará mientras se guardan las imágenes o vídeos. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.** Los datos de las imágenes o de los vídeos podrían perderse y provocar daños en la cámara o en la tarjeta de memoria.

✓ Observaciones acerca del enfoque

Sujetos que no son adecuados para el autofocus →  59

El flash

Si el sujeto está escasamente iluminado, es posible que se active el flash ( 44) al pulsar el disparador hasta el fondo.

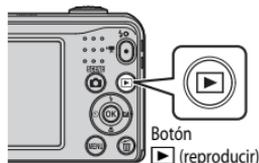
Para asegurarse de que no pierde ningún disparo

Si le preocupa perder un disparo, pulse el disparador hasta el fondo sin pulsarlo primero hasta la mitad.

Paso 5 Reproduzca las imágenes

1 Pulse el botón (reproducir).

- La cámara cambia al modo de reproducción y la última imagen guardada aparece a pantalla completa.



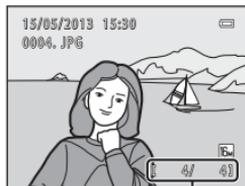
2 Utilice el multiselector para seleccionar una imagen que desee mostrar.

- Permite mostrar la imagen anterior:  o 
- Permite mostrar la imagen siguiente:  o 
- Mantenga pulsado , ,  o  para desplazarse rápidamente por las imágenes.
- Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara para reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara.  se visualiza cerca del número de la imagen actual/número total de imágenes.
- Para volver al modo de disparo, pulse el botón  o el botón  (grabación de vídeo).

Permite mostrar la imagen anterior



Permite mostrar la imagen siguiente



Número de imagen actual/
número total de imágenes

Visualización de imágenes

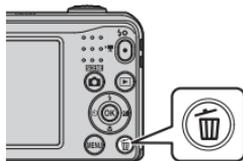
- Las imágenes pueden aparecer brevemente a baja resolución inmediatamente después de cambiar a la imagen anterior o a la imagen siguiente.
- Cuando se reproducen imágenes en las que se había detectado un rostro de persona ( 57) o mascota ( 38) durante el disparo, es posible que las imágenes se giren automáticamente para la reproducción en función de la orientación del rostro detectado.

Información adicional

- Zoom de reproducción →  62
- Visualización de imágenes en miniatura, visualización de calendario →  63
- Funciones que se pueden configurar pulsando el botón **MENU** (Reproducción) →  64

Paso 6 Borre las imágenes

- 1 Pulse el botón  para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.



- 2 Pulse  o  en el multiselector para seleccionar el método de borrado deseado y, a continuación, pulse el botón .

- **Imagen actual:** solo se elimina la imagen actual.
- **Borrar img. selecc.:** se pueden seleccionar y borrar varias imágenes (📖 29).
- **Todas las imágenes:** se borran todas las imágenes.
- Para salir sin borrar, pulse el botón **MENU**.



- 3 Pulse  o  para seleccionar **Sí** y, a continuación, pulse el botón .

- Una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar.
- Para cancelar, pulse  o  para seleccionar **No** y, a continuación, pulse el botón .



Funcionamiento de la pantalla Borrar img. selecc.

1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar la imagen que se va a borrar y, a continuación, pulse ▲ para añadir una marca de verificación.

- Para deshacer la selección, pulse ▼ para quitar la marca de verificación.
- Gire el control del zoom (📖 2) hacia T (📄) para volver al modo de reproducción a pantalla completa o hacia W (📖) para mostrar imágenes en miniatura.



2 Añada marcas de verificación a todas las imágenes que desee borrar y, a continuación, pulse el botón ⓧ para confirmar la selección.

- Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

✓ Observaciones acerca del borrado

- Una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar. Copie las imágenes importantes en un ordenador antes de borrarlas de la cámara.
- No se pueden eliminar las imágenes protegidas (📖 64).

✎ Borrado de la última imagen tomada en el modo de disparo

Al utilizar el modo de disparo, pulse el botón 🗑 para borrar la última imagen guardada.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Funciones de disparo

Este capítulo describe cada uno de los modos de disparo de la cámara y las funciones que se encuentran disponibles al utilizar cada uno de estos modos.

Puede ajustar la configuración conforme a las condiciones de disparo y al tipo de imágenes que desee tomar.

Modo  (automático sencillo)	32
Modo de escena (disparo adecuado para cada escena)	33
Modo de retrato inteligente (captura de rostros sonrientes)	39
Modo  (automático)	42
Funciones que se pueden configurar con el multiselector	43
Uso del flash (modos de flash).....	44
Uso del disparador automático.....	47
Uso del modo macro.....	49
Ajuste de brillo (Compens. de exposición)	51
Funciones que se pueden configurar pulsando el botón MENU (Disparo)	54
Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente	56
Enfoque	57

Modo (automático sencillo)

La cámara selecciona automáticamente el modo de escena más apropiado al encuadrar una imagen.

Aceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) → modo  (automático sencillo) → botón 

Selección automática de escena

La cámara selecciona automáticamente una de las siguientes escenas al apuntar la cámara hacia un sujeto:

-  Retrato
-  Paisaje
-  Retrato nocturno
-  Paisaje nocturno
-  Macro
-  Contraluz
-  Otras escenas

Modificación de la configuración del modo (automático sencillo)

- En función de la escena seleccionada por la cámara, puede pulsar  () ,  () o  () en el multiselector para configurar las funciones correspondientes. → “Funciones que se pueden configurar con el multiselector” (📖 43), “Ajustes predeterminados” (📖 52)
- Funciones que se pueden configurar pulsando el botón **MENU** → Modo de imagen (tamaño y calidad de imagen; 📖 55,  22)

Modo de escena (disparo adecuado para cada escena)

Cuando se selecciona una de las escenas siguientes, los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente para la escena seleccionada.

Aceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) →  (segundo icono de la parte superior*) →  → , ,  → seleccione una escena → botón 

* Aparece el icono de la última escena seleccionada.

 Retrato (ajuste predeterminado;  34)	 Paisaje ( 34)	 Deportes ( 34)	 Retrato nocturno ( 35)
 Fiesta/interior ( 35)	 Playa ( 35)	 Nieve ( 35)	 Puesta de sol ( 35)
 Amanecer/anocheceer ( 35)	 Paisaje nocturno ( 35)	 Macro ( 36)	 Gastronomía ( 36)
 Museo ( 36)	 Fuego artificial ( 36)	 Copia en blanco y negro ( 37)	 Contraluz ( 37)
 Asist. panorama ( 37)	 Retrato de mascotas ( 38)		

Cambio de los ajustes del modo de escena

- En función de la escena, se puede utilizar  () ,  () ,  () o  () en el multiselector para configurar las funciones correspondientes. → “Funciones que se pueden configurar con el multiselector” ( 43), “Ajustes predeterminados” ( 52)
- Funciones que se pueden configurar pulsando el botón **MENU** → Modo de imagen (tamaño y calidad de imagen;  55,  22)

Visualización de una descripción de cada escena

Seleccione la escena deseada de la pantalla de selección de escenas y gire el control del zoom (📏 2) hacia la posición **T** (🔍) para ver una descripción de esa escena. Para volver a la pantalla original, vuelva a girar el control del zoom hacia la posición **T** (🔍).



Características de cada escena

👤 Retrato

- Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, la cámara enfoca ese rostro (📖 57).
- La función de suavizado de piel suaviza todavía más los tonos de la piel de los rostros de personas (📖 41).
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- No se puede utilizar el zoom digital.

🏞️ Paisaje

- La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 7) siempre se vuelven verdes cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

🏆 Deportes

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
- Si mantiene pulsado el disparador hasta el fondo, se toman aproximadamente tres imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 1,2 fps (cuando **Modo de imagen** se configura en 📷 **4608x3456**).
- La cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido del enfoque de la cámara.
- El enfoque, la exposición y el tono se establecen en los valores determinados en la primera fotografía de cada serie.
- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración actual del modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de disparo.

 Retrato nocturno

- El flash siempre se dispara.
- Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, la cámara enfoca ese rostro (📖 57).
- La función de suavizado de piel suaviza todavía más los tonos de la piel de los rostros de personas (📖 41).
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- No se puede utilizar el zoom digital.

 Fiesta/interior

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
- Sostenga la cámara firmemente, ya que las imágenes pueden verse fácilmente afectadas por las sacudidas de la cámara. En lugares con poca iluminación, se recomienda la utilización de un trípode.

 Playa

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.

 Nieve

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.

 Puesta de sol

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.

 Amanecer/anocheecer

- La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 7) siempre se vuelven verdes cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

 Paisaje nocturno

- La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 7) siempre se vuelven verdes cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

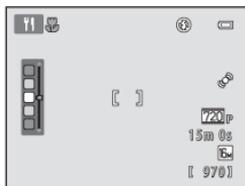
 se reduce la velocidad de obturación al utilizar los modos de escena indicados con  por lo tanto, se recomienda la utilización de un trípode.

Macro

- El modo macro (📖 49) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente hasta la posición más próxima a la que sea posible disparar.
- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre. Utilice el bloqueo de enfoque para encuadrar la imagen en un objeto que no se encuentre en el centro del encuadre (📖 58).
- La cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido del enfoque de la cámara.

Gastronomía

- El modo macro (📖 49) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente hasta la posición más próxima a la que sea posible disparar.
- Puede ajustar el tono pulsando ▲ o ▼ en el multiselector. La configuración del tono se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.
- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre. Utilice el bloqueo de enfoque para encuadrar la imagen en un objeto que no se encuentre en el centro del encuadre (📖 58).
- La cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido del enfoque de la cámara.



Museo

- El flash no se dispara.
- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
- La cámara toma una serie de hasta diez imágenes mientras se pulsa el disparador hasta el fondo y se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie (BSS (selector de mejor disparo)).

Fuego artificial



- La velocidad de obturación se fija en cuatro segundos.
- La cámara enfoca al infinito.
- Al pulsar el disparador hasta la mitad, el indicador de enfoque (📖 7) siempre se vuelve verde.

🚶: se reduce la velocidad de obturación al utilizar los modos de escena indicados con 🚶 por lo tanto, se recomienda la utilización de un trípode.

Copia en blanco y negro

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
- Se utiliza con el modo macro ( 49) al tomar fotografías de sujetos próximos a la cámara.

Contraluz

- El flash siempre se dispara.
- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.

Asist. panorama

- Utilice este ajuste para tomar una serie de imágenes que se unirán con un ordenador para crear una imagen panorámica ( 2).
- Pulse , ,  o  en el multiselector para seleccionar la dirección en la que desplazará la cámara al tomar imágenes, y pulse el botón .
- Una vez se ha tomado la primera imagen, confirme en la pantalla cómo se unirá la imagen tomada a la próxima imagen, y tome la siguiente imagen. Tome tantas imágenes como necesite para completar la imagen panorámica. Para finalizar el disparo, pulse el botón .
- Transfiera las imágenes al ordenador y utilice el software Panorama Maker ( 69, ) para combinar las imágenes en una sola imagen panorámica.

🐾 Retrato de mascotas

- Cuando la cámara apunta a la cara de un perro o un gato, la cámara puede detectar la cara y enfocarla. De forma predeterminada, la cámara acciona automáticamente el obturador una vez ha enfocado (Disp.auto retr.mascotas).
- Una vez seleccionado 🐾 **Retrato de mascotas**, seleccione **Individual** o **Continuo** en la pantalla siguiente.
 - **Individual:** se toman las imágenes de una en una.
 - **Continuo:** la cámara toma tres imágenes de forma continua una vez ha enfocado el rostro detectado a una velocidad aproximada de 1,2 fps. Al tomar fotografías manualmente, la cámara toma un máximo de tres imágenes a una velocidad aproximada de 1,2 fps mientras mantiene pulsado el disparador hasta el fondo (cuando **Modo de imagen** se configura en 📷 **4608x3456**).

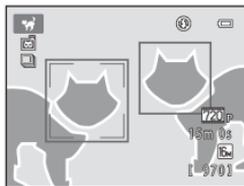
✔ **Disp.auto retr.mascotas**

- Para cambiar la configuración de **Disp.auto retr.mascotas**, pulse ◀ (🔊) en el multiselector.
 - 📷: cuando la cámara detecta la cara de una mascota, la enfoca y, a continuación, acciona automáticamente el obturador.
 - **OFF:** la cámara no acciona el obturador automáticamente, aunque detecte la cara de una mascota. Pulse el disparador para accionar el obturador.
- **Disp.auto retr.mascotas** se apaga automáticamente cuando:
 - Se toman cinco fotografías en ráfaga.
 - La memoria interna o la tarjeta de memoria está llena.

Para seguir disparando con **Disp.auto retr.mascotas**, pulse ◀ (🔊) en el multiselector para establecer la configuración nuevamente.

✔ **Zona de enfoque**

- Cuando la cámara detecta una cara, aparece un borde doble amarillo (zona de enfoque) alrededor de ésta y el borde doble se vuelve verde una vez la cámara ha enfocado.
- Si la cámara detecta varias caras de perros o gatos (se puede detectar un máximo de cinco), la cara más grande aparece enmarcada por un borde doble y las demás por bordes sencillos.
- Si no se detecta ningún rostro de mascota, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



✔ **Observaciones acerca del retrato de mascotas**

- No se puede utilizar el zoom digital.
- En función de la distancia a la que se encuentre el sujeto de la cámara, la velocidad del movimiento del sujeto, la dirección en la que mira, el brillo del entorno en el que se encuentra la cara, etc., es posible que no se reconozcan las caras de mascotas o que otros sujetos aparezcan enmarcados por un borde.

Modo de retrato inteligente (captura de rostros sonrientes)

Siempre que la cámara detecta un rostro sonriente, se puede tomar una imagen automáticamente sin pulsar el disparador (temporizador de sonrisa). Puede utilizar la opción de suavizado de piel para suavizar los tonos de piel de los rostros de personas.

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) →  Modo de retrato inteligente → botón 

1 Encuadre la imagen.

- Apunte la cámara al rostro de una persona.
- "Uso de detección de rostros" ( 57)

2 Espere a que el sujeto sonría. No pulse el disparador.

- Si la cámara detecta que el rostro enmarcado con el borde doble está sonriendo, el obturador se acciona automáticamente (**Temporizador sonrisa**;  55,  30).
- Una vez la cámara acciona el obturador, sigue detectando rostros y sonrisas y acciona el obturador nuevamente si detecta un rostro sonriente.

3 La toma de imágenes finaliza.

- Para cancelar la detección de sonrisas y detener el disparo, realice cualquiera de las operaciones siguientes:
 - Apague la cámara.
 - Configure **Temporizador sonrisa** ( 55,  30) en **Apagado**.
 - Pulse el botón  y seleccione un modo de disparo distinto.

✓ Observaciones acerca del modo de retrato inteligente

- No se puede utilizar el zoom digital.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que la cámara no pueda reconocer rostros ni detectar sonrisas.
- “Observaciones acerca de la detección de rostros” →  57

Apagado automático con el temporizador de sonrisa

Si **Temporizador sonrisa** se configura en **Encendido**, se activa la función de desconexión automática ( 82) y la cámara se apaga si persiste alguna de las situaciones indicadas a continuación y no se realiza ninguna otra operación.

- La cámara no reconoce ningún rostro.
- La cámara reconoce un rostro, pero no puede detectar ninguna sonrisa.

Cuando la luz del disparador automático parpadea

Al utilizar el temporizador de sonrisa, la luz del disparador automático parpadea cuando la cámara detecta un rostro y parpadea rápidamente justo después de accionar el obturador.

Accionamiento manual del obturador

También se puede accionar el obturador si se pulsa el disparador. Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

Modificación de los ajustes del modo de retrato inteligente

- Funciones que pueden configurarse usando el multiselector ( 43) → modo de flash ( 44), disparador automático ( 47) y compensación de exposición ( 51)
- Funciones que pueden configurarse pulsando el botón **MENU** → Funciones que se pueden configurar pulsando el botón **MENU** (Disparo) ( 54)

✓ Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones ( 56).

Uso del suavizado de piel

Cuando se acciona el obturador en uno de los siguientes modos de disparo, la cámara detecta uno o varios rostros de personas (hasta un máximo de tres rostros) y procesa la imagen para suavizar los tonos de piel del rostro.

- **Retrato** y **Retrato nocturno** en el modo  (automático sencillo) (📖 32)
- **Retrato** (📖 34) o **Retrato nocturno** (📖 35) en el modo de escena
- Modo de retrato inteligente (📖 39)

También se puede aplicar el suavizado de piel a las imágenes guardadas (📖 64, )8).

Observaciones acerca del suavizado de piel

- Después del disparo, se puede tardar más tiempo del habitual en guardar las imágenes.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que no se obtengan los resultados de suavizado de piel deseados, o bien dicho suavizado puede aplicarse a zonas de la imagen en las que no aparecen rostros.

Modo (automático)

Se utiliza para el disparo en general. La configuración se puede ajustar en el menú de disparo ( 54) para que se adapte a las condiciones de disparo y al tipo de imagen que desea tomar.

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) → modo  (automático) → botón 

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.

Cambio de los ajustes del modo (automático)

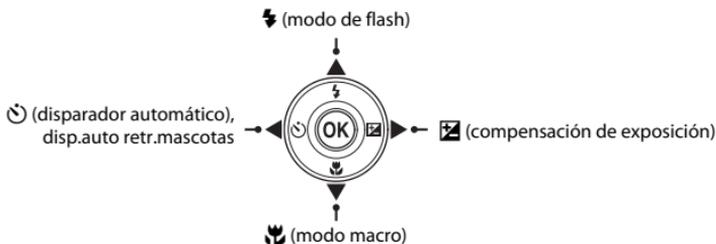
- Funciones que pueden configurarse usando el multiselector ( 43) → modo de flash ( 44), disparador automático ( 47), modo macro ( 49) y compensación de exposición ( 51)
- Funciones que pueden configurarse pulsando el botón **MENU** → Funciones que se pueden configurar pulsando el botón **MENU** (Disparo) ( 54)

Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones ( 56).

Funciones que se pueden configurar con el multiselector

Al disparar, se puede utilizar ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para configurar las funciones siguientes.



Funciones disponibles

Las funciones disponibles varían en función del modo de disparo, como se muestra a continuación.

- Consulte "Ajustes predeterminados" (📖 52) para obtener información acerca de los ajustes predeterminados de cada modo.

	📷 (automático sencillo)	Escena	Retrato inteligente	📷 (automático)
⚡ Modo de flash (📖 44)	✓ ¹	2	✓ ³	✓
🕒 Disparador automático (📖 47)	✓		✓ ³	✓
Disp.auto retr.mascotas (📖 38)	–		–	–
🌸 Macro (📖 49)	–		–	✓
🖼️ Compens. de exposición (📖 51)	✓		✓	✓

¹ Varía en función de la escena seleccionada por la cámara. → "Ajustes predeterminados" (📖 52)

² Varía en función de la escena. → "Ajustes predeterminados" (📖 52)

³ Varía en función del ajuste del menú de retrato inteligente. → "Ajustes predeterminados" (📖 52)

Uso del flash (modos de flash)

Puede configurar el modo de flash.

- 1 Pulse el multiselector ▲ (⚡ modo de flash).



- 2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el modo deseado y, a continuación, pulse el botón OK.

- Modos de flash disponibles →  45
- Si no se aplica un ajuste pulsando el botón OK en unos cuantos segundos, se cancela la selección.

- Cuando se aplica **⚡AUTO** (automático), **⚡AUTO** aparece únicamente durante unos segundos, independientemente de **Config. pantalla** ( 82,  47).



Modos de flash disponibles



Automático

El flash se dispara automáticamente cuando hay poca luz.



Auto con reducc. ojos rojos

Permite reducir el efecto de ojos rojos que produce el flash en los retratos (📖 46).



Apagado

El flash no se dispara.

- Recomendamos la utilización de un trípode para estabilizar la cámara al tomar fotografías en entornos con poca iluminación.



Flash de relleno

El flash se dispara cada vez que se toma una imagen. Úselo para “rellenar” (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.



Sincronización lenta

El modo de flash automático se combina con una velocidad de obturación lenta.

Adecuado para retratos nocturnos y al atardecer que incluyen paisaje de fondo. El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con poca iluminación.

El indicador de flash

El indicador de flash muestra el estado del flash cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

- Encendido: el flash se dispara cada vez que se toma una imagen.
- Intermitente: el flash se está cargando. La cámara no puede tomar fotografías.
- Apagado: el flash no se dispara al tomar una fotografía.

Si el nivel de la batería es bajo, la pantalla se apaga mientras se carga el flash.



La configuración del modo de flash

- El ajuste varía en función del modo de disparo.
 - "Funciones disponibles" (📖 43)
 - "Ajustes predeterminados" (📖 52)
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 56).
- El ajuste del modo de flash aplicado en el modo  (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Alcance efectivo del flash

El flash tiene un alcance aproximado de 0,5 a 3,6 m (de 1 pie y 8 pulg. a 11 pies) en la posición máxima del zoom de gran angular, y un alcance aproximado de 0,8 a 1,7 m (de 2 pies y 8 pulg. a 5 pies y 6 pulg.) en la posición máxima del zoom de teleobjetivo.

Reducción de ojos rojos

Esta cámara utiliza "Reducción de ojos rojos avanzada (Corrección de ojos rojos integrada)".

Si la cámara detecta ojos rojos al guardar una imagen, la zona afectada se procesa para reducir el efecto de ojos rojos antes de guardar la imagen.

Tenga en cuenta lo siguiente al realizar el disparo:

- Se requiere un tiempo superior al habitual para guardar imágenes.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados.
- En casos excepcionales, es posible que algunas de las zonas de la imagen que no están afectadas por ojos rojos se procesen con la función de reducción de ojos rojos. En estos casos, seleccione otro modo de flash y tome la imagen nuevamente.

Uso del disparador automático

El disparador automático de la cámara puede accionar el obturador unos diez segundos después de pulsar el disparador. El disparador automático resulta de gran utilidad cuando desea aparecer en la fotografía que está tomando o cuando desea evitar los efectos de las sacudidas de la cámara que tienen lugar al pulsar el disparador. Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático.

- 1 Pulse ◀ en el multiselector (⌚ disparador automático).



- 2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar ON y, a continuación, pulse el botón OK.

- Aparece ⌚10.
- Si no se aplica un ajuste pulsando el botón OK en unos cuantos segundos, se cancela la selección.
- Cuando se selecciona **Retrato de mascotas** en el modo de escena, aparece  (Disp.auto retr.mascotas) ( 38). No se puede utilizar el disparador automático.



- 3 Encuadre la imagen y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad.

- Se ha configurado el enfoque y la exposición.



4 Pulse el disparador hasta el fondo.

- Se inicia el disparador automático y en la pantalla aparecen los segundos que faltan para que se accione el obturador. La luz del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se accione el obturador, el indicador deja de parpadear y se ilumina de forma continua.
- Cuando se acciona el obturador, el disparador automático se configura en **OFF**.
- Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.



Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 56).

Uso del modo macro

Al utilizar el modo macro, la cámara puede enfocar objetos a tan solo 10 cm (4 pulg.) del objetivo. Esta función resulta útil al tomar primeros planos de imágenes de flores y de otros sujetos pequeños.

- 1 Pulse ▼ en el multiselector (👉 modo macro).



- 2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **ON** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Aparece 👉.
- Si no se aplica un ajuste pulsando el botón **OK** en unos cuantos segundos, se cancela la selección.



- 3 Utilice el control del zoom para configurar la posición del zoom en una posición en la que 👉 y el indicador de zoom aparezcan en verde.

- La distancia a la que puede estar del sujeto al disparar depende de la posición del zoom.

Una vez se configura la posición del zoom en una posición en la que 👉 y el indicador de zoom aparezcan en verde, la cámara puede enfocar sujetos a tan solo unos 30 cm (1 pie) del objetivo. Cuando la posición del zoom se configura en una posición de gran angular en relación a ▲, la cámara puede enfocar sujetos a tan solo unos 10 cm (4 pulg.) del objetivo.



Observaciones acerca del uso del flash

Es posible que el flash no pueda iluminar todo el sujeto a distancias inferiores a 50 cm (1 pie y 8 pulg.).

Autofoco

Cuando se toman imágenes estáticas en el modo macro, la cámara enfoca de forma continua hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque. Es posible que escuche el sonido del enfoque de la cámara.

Configuración del modo macro

- El modo macro no se puede utilizar con determinados modos de disparo. → “Ajustes predeterminados” (📖 52)
- El ajuste del modo macro aplicado en el modo  (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Ajuste de brillo (Compens. de exposición)

Puede ajustar el brillo general de las imágenes.

- 1 Pulse **▶** en el multiselector (☒ compensación de exposición).



- 2 Pulse **▲** o **▼** para seleccionar un valor de compensación.

- Para que la imagen sea más brillante, aplique una compensación de exposición positiva (+).
- Para que la imagen sea más oscura, aplique una compensación de exposición negativa (-).



- 3 Pulse el botón **OK** para aplicar el valor de compensación.

- Si no pulsa el botón **OK** en unos cuantos segundos, el ajuste se aplica y desaparece el menú.
- Si se aplica un valor de compensación de exposición distinto a **0.0**, dicho valor aparece en la pantalla junto con ☒.



- 4 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

- Para desactivar la compensación de exposición, vuelva al paso 1 y cambie el valor a **0.0**.

Valor de compensación de exposición

El valor de compensación de exposición aplicado en el modo  (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Ajustes predeterminados

A continuación se describen los ajustes predeterminados de cada modo de disparo.

	Flash ( 44)	Disparador automático ( 47)	Macro ( 49)	Compens. de exposición ( 51)
 (automático sencillo;  32)	 AUTO ¹	Apagado	Apagado ²	0.0
 (retrato inteligente;  39)	 AUTO ³	Apagado ⁴	Apagado ⁵	0.0
 (automático;  42)	 AUTO	Apagado	Apagado	0.0
Escena				
 ( 34)		Apagado	Apagado ⁵	0.0
 ( 34)	 ⁵	Apagado	Apagado ⁵	0.0
 ( 34)	 ⁵	Apagado ⁵	Apagado ⁵	0.0
 ( 35)	  ⁶	Apagado	Apagado ⁵	0.0
 ( 35)	  ⁷	Apagado	Apagado ⁵	0.0
 ( 35)	 AUTO	Apagado	Apagado ⁵	0.0
 ( 35)	 AUTO	Apagado	Apagado ⁵	0.0
 ( 35)	 ⁵	Apagado	Apagado ⁵	0.0
 ( 35)	 ⁵	Apagado	Apagado ⁵	0.0
 ( 35)	 ⁵	Apagado	Apagado ⁵	0.0
 ( 35)	 ⁵	Apagado	Encendido ⁵	0.0
 ( 36)	 ⁵	Apagado	Encendido ⁵	0.0
 ( 36)	 ⁵	Apagado	Apagado	0.0
 ( 36)	 ⁵	Apagado ⁵	Apagado ⁵	0.0 ⁵
 ( 37)	 ⁵	Apagado	Apagado	0.0
 ( 37)	  ⁵	Apagado	Apagado ⁵	0.0
 ( 37)	 ⁵	Apagado	Apagado	0.0
 ( 38)	 ⁵	 ⁸	Apagado	0.0

- ¹ Puede seleccionar  (automático) o  (apagado). Si se selecciona  (automático), la cámara selecciona automáticamente la configuración del modo de flash más apropiada para la escena seleccionada.
- ² El ajuste no se puede cambiar. Cambia automáticamente al modo macro cuando la cámara selecciona **Macro**.
- ³ No se puede utilizar cuando se configura **Antiparpadeo** en **Encendido**.
- ⁴ Se puede configurar cuando **Temporizador sonrisa** se configura en **Apagado**.
- ⁵ El ajuste no se puede cambiar.
- ⁶ El ajuste no se puede cambiar. La configuración del modo de flash está fijada en el flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.
- ⁷ Se puede utilizar la sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos.
- ⁸ No se puede utilizar el disparador automático. Puede activar y desactivar el modo Disp.auto retr.mascotas ( 38).



Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones ( 56).

Funciones que se pueden configurar pulsando el botón MENU (Disparo)

Al disparar, puede configurar las siguientes funciones pulsando el botón **MENU**.



Las funciones disponibles varían en función del modo de disparo, como se muestra a continuación.

	Modo auto. sencillo	Escena	Retrato inteligente	Modo automático
Modo de imagen*	✓	✓	✓	✓
Balance blancos	-	-	-	✓
Continuo	-	-	-	✓
Opciones de color	-	-	-	✓
Suavizado de piel	-	-	✓	-
Temporizador sonrisa	-	-	✓	-
Antiparpadeo	-	-	✓	-

* Si cambia el ajuste del modo de imagen, se aplica el nuevo ajuste a todos los modos de disparo.

Menús de disparo disponibles

Opción	Descripción	
Modo de imagen	Le permite seleccionar la combinación de tamaño y calidad de imagen utilizada al guardar imágenes. El ajuste predeterminado es  4608x3456 .	 22
Balance blancos	Le permite ajustar el balance de blancos que resulte más adecuado para la fuente de luz, de modo que los colores de las imágenes aparezcan como los detecta el ojo. Los ajustes disponibles son Automático (ajuste predeterminado), Preajuste manual , Luz de día , Incandescente , Fluorescente , Nublado y Flash .	 24
Continuo	Le permite tomar una serie de imágenes. Los ajustes disponibles son Individual (ajuste predeterminado), Continuo , BSS y Multidisparo 16 .	 27
Opciones de color	Le permite cambiar los tonos de color de las imágenes. Los ajustes disponibles son Color (ajuste predeterminado), Vívido , Blanco y negro , Sepia y Cianotipo .	 28
Suavizado de piel	Permite suavizar la piel. Permite suavizar los tonos de la piel de los rostros de personas. El ajuste predeterminado es Encendido .	 29
Temporizador sonrisa	Al seleccionar Encendido (ajuste predeterminado), la cámara detecta rostros de personas y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecta una sonrisa.	 30
Antiparpadeo	Si se selecciona Encendido , la cámara acciona el obturador automáticamente dos veces cada vez que se toma una fotografía. De los dos disparos, se guarda la imagen donde los ojos del sujeto están más abiertos. No se puede utilizar el flash si se selecciona Encendido . El ajuste predeterminado es Apagado .	 30



Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones ( 56).

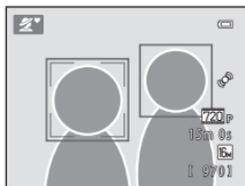
Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

No se pueden utilizar determinadas funciones simultáneamente.

Función restringida	Opción	Descripción
Modo de flash	Continuo (📖 55)	Al seleccionar Continuo , BSS o Multidisparo 16 , no se puede utilizar el flash.
	Antiparpadeo (📖 55)	Cuando Antiparpadeo se configura en Encendido , no se puede utilizar el flash.
Disparador automático	Temporizador sonrisa (📖 55)	Cuando se utiliza Temporizador sonrisa para el disparo, no se puede utilizar el disparador automático.
Zoom digital	Continuo (📖 55)	Cuando se selecciona Multidisparo 16 , no se puede utilizar el zoom digital.
Modo de imagen	Continuo (📖 55)	Cuando se selecciona Multidisparo 16 , el ajuste Modo de imagen se fija en  (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles).
Balance blancos	Opciones de color (📖 55)	Al utilizar Blanco y negro , Sepia o Cianotipo , el ajuste Balance blancos se fija en Automático .
Continuo	Disparador automático (📖 47)	Al utilizar el disparador automático, Continuo se fija en Individual .
Detección de movim.	Modo de flash (📖 44)	Si se dispara el flash, Detección de movim. se desactiva.
	Continuo (📖 55)	Al seleccionar Multidisparo 16 , se desactiva Detección de movim.
Sonido disparad.	Continuo (📖 55)	Cuando se selecciona Continuo , BSS o Multidisparo 16 , no se escucha el sonido del obturador.

Uso de detección de rostros

En los siguientes modos de disparo, la cámara utiliza la detección de rostros para enfocar los rostros de personas automáticamente. Si la cámara detecta más de un rostro, aparece un borde doble alrededor del rostro que enfoca la cámara, y bordes sencillos alrededor de los otros rostros.



Modo de disparo	Número de rostros que se pueden reconocer	Zona de enfoque (borde doble)
Retrato y Retrato nocturno en el modo (automático sencillo) (📖 32)	Hasta un máximo de 12	El rostro más próximo a la cámara
Retrato (📖 34) y Retrato nocturno (📖 35) en el modo de escena		
Modo de retrato inteligente (📖 39)	Hasta un máximo de 3	El rostro debe estar lo más cerca posible del centro del encuadre

- Si no se detecta ningún rostro cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara enfoca al sujeto en el centro del encuadre.

Observaciones acerca de la detección de rostros

- La capacidad de la cámara para detectar los rostros depende de una serie de factores, entre los que se incluye si el sujeto está mirando o no a la cámara. Además, es posible que la cámara no sea capaz de reconocer los rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando los rostros están parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos
 - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Si el encuadre incluye más de un rostro de persona, tanto los rostros que reconoce la cámara como el rostro al que enfoca dependerán de diversos factores, incluida la dirección en la que miran los rostros.
- En casos excepcionales, como los descritos en la sección “Sujetos que no son adecuados para el autofocus” (📖 59), es posible que no se enfoque el sujeto aunque el borde doble se vuelva de color verde. En ese caso, utilice otro modo, como el modo (automático), e intente disparar con el bloqueo de enfoque (📖 58) enfocando otro sujeto que se encuentre a la misma distancia de la cámara.

Bloqueo de enfoque

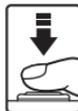
Cuando la cámara enfoca un objeto en el centro del encuadre, puede utilizar el bloqueo de enfoque para enfocar un sujeto fuera del centro.

Utilice el siguiente procedimiento cuando tome fotografías utilizando el modo  (automático).

1 Apunte la cámara al sujeto de modo que el sujeto se encuentre en el centro del encuadre.

2 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Confirme que la zona de enfoque se vuelve verde.
- El enfoque y la exposición quedan bloqueados.



3 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.

- Asegúrese de mantener la misma distancia entre la cámara y el sujeto.



4 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Sujetos que no son adecuados para el autofocus

Es posible que la cámara no pueda enfocar como se esperaba en las condiciones siguientes. En casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque o el indicador de enfoque se vuelvan verdes:

- Cuando el sujeto esté muy oscuro
- La escena cuenta con objetos con una luminosidad muy diferente (p. ej., el sol situado detrás del sujeto hace que éste aparezca muy oscuro)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato lleva una camisa blanca y se encuentra delante de una pared blanca)
- Existen varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., un animal dentro de una jaula)
- Sujetos con patrones repetitivos (persianas, edificios con varias filas de ventanas con formas parecidas, etc.)
- Cuando el sujeto se mueve rápidamente

En las situaciones anteriores, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o seleccione el modo  (automático) y utilice el bloqueo de enfoque ( 58) para tomar la fotografía enfocando primero un objeto que se encuentre a la misma distancia de la cámara que el sujeto deseado.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Funciones de reproducción

En este capítulo se describen las funciones que están disponibles al reproducir imágenes.



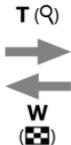
Zoom de reproducción	62
Visualización de imágenes en miniatura, visualización de calendario.....	63
Funciones que se pueden configurar pulsando el botón MENU (Reproducción) ...	64
Conexión de la cámara a un televisor, ordenador o impresora	65
Uso de ViewNX 2	67
Instalación de ViewNX 2	67
Transferencia de imágenes al ordenador.....	70
Ver imágenes	72

Zoom de reproducción

Si gira el control del zoom hasta la posición **T** (📐) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 26) se amplía el centro de la imagen mostrada en la pantalla.



La imagen aparece a pantalla completa.



Se amplía la imagen.

Guía de la zona visualizada

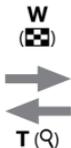
- Puede cambiar la relación de zoom girando el control del zoom hacia **W** (📐) o **T** (📐). Las imágenes se pueden ampliar hasta unos diez aumentos.
- Para ver una zona distinta de la imagen, pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** en el multiselector.
- Si está visualizando una imagen que ha sido tomada con la función de detección de rostros (📖 57) o detección de mascotas (📖 38), la cámara amplía el rostro detectado en el momento del disparo. Si la cámara detectó varios rostros en el momento en el que se tomó la imagen, pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** para mostrar un rostro distinto. Para acercar una zona de la imagen en la que no hay rostros, ajuste la relación de zoom y, a continuación, pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶**.
- Puede recortar la imagen y guardar la zona de la imagen mostrada como un archivo independiente pulsando el botón **MENU** (📷 10).
- Pulse el botón **⊗** para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

Visualización de imágenes en miniatura, visualización de calendario

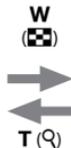
Si gira el control del zoom hasta la posición **W** (🗉) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 26) se muestran imágenes en forma de "hojas de contactos" con imágenes en miniatura.



Visualización a pantalla completa



Visualización de imágenes en miniatura
(4, 9 y 16 imágenes por pantalla)



Visualización de calendario

- Puede ver varias imágenes en una pantalla, lo que facilita la búsqueda de la imagen que desea.
- Puede cambiar el número de imágenes en miniatura mostradas girando el control del zoom hacia **W** (🗉) o **T** (🔍).
- Pulse el multiselector ▲, ▼, ◀, ▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón OK para mostrar esa imagen a pantalla completa.
- Mientras se muestran las 16 imágenes en miniatura, gire el control del zoom hacia **W** (🗉) para volver a la pantalla de calendario.
- Mientras utiliza el modo de visualización de calendario, pulse el multiselector ▲, ▼, ◀, ▶ para seleccionar una fecha y, a continuación, pulse el botón OK para mostrar la primera imagen tomada ese día.

🗒 Observaciones acerca de la pantalla de calendario

Las imágenes tomadas sin configurar la fecha de la cámara, se tratan como si se hubieran tomado el 1 de enero de 2013.

Funciones que se pueden configurar pulsando el botón MENU (Reproducción)

Cuando se visualizan imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura, es posible configurar las siguientes operaciones de menú pulsando el botón **MENU**.

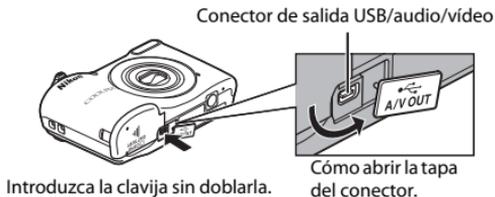
Opción	Descripción	
 D-Lighting*	Le permite crear copias en las que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de una imagen.	 7
 Suavizado de piel*	La cámara reconoce los rostros de las personas en las imágenes y crea una copia con los tonos de la piel del rostro más suaves.	 8
 Pedido de impresión	Al utilizar una impresora para imprimir imágenes guardadas en la tarjeta de memoria, puede utilizar la función Pedido de impresión para seleccionar las imágenes que desea imprimir y cuántas copias de cada imagen se imprimen.	 31
 Pase diapositiva	Le permite ver las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.	 34
 Proteger	Le permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.	 35
 Girar imagen	Le permite especificar la orientación en la que se muestran las imágenes guardadas con la reproducción.	 37
 Imagen pequeña*	Le permite crear una copia pequeña de la imagen actual. Esta función resulta muy útil para crear copias y publicarlas en páginas Web o enviarlas como archivos adjuntos de correo electrónico.	 9
 Copiar	Le permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria.	 38

* Las imágenes se editan y guardan como archivos independientes. Se aplican determinadas restricciones (6). Por ejemplo, no se pueden editar las imágenes tomadas con un ajuste **Modo de imagen** ( 55, 22) de  **4608x2592**, y la misma función de edición no se puede aplicar varias veces.

Conexión de la cámara a un televisor, ordenador o impresora

Podrá disfrutar más de las imágenes y vídeos conectando la cámara a un televisor, ordenador o impresora.

- Antes de conectar la cámara a un dispositivo externo, asegúrese de que el nivel de la batería restante sea suficiente y apague la cámara. Para obtener información acerca de los métodos de conexión y operaciones posteriores, consulte la documentación que se suministra con el dispositivo junto con este documento.





Puede ver las imágenes y vídeos de la cámara en un televisor.
Método de conexión: Conecte las tomas de vídeo y audio del cable opcional de audio/vídeo a las tomas de entrada del televisor.



Si transfiere imágenes a un ordenador, puede realizar un simple retoque de las mismas y administrar los datos de las imágenes además de reproducir las imágenes y los vídeos.

Método de conexión: Conecte la cámara a la toma de entrada USB del ordenador con el cable USB incluido UC-E16.

- Antes de establecer la conexión con un ordenador, instale ViewNX 2 en el ordenador utilizando el CD-ROM de ViewNX 2 suministrado. Para obtener información acerca de la utilización del CD-ROM de ViewNX 2 y transferir imágenes a un ordenador, consulte la página 67.



Si conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge, puede imprimir imágenes sin utilizar un ordenador.

Método de conexión: conecte la cámara directamente a la toma de entrada USB de la impresora con el cable USB suministrado.

Uso de ViewNX 2

ViewNX 2 es un paquete de software integral que le permite transferir, ver, editar y compartir imágenes.

Instale ViewNX 2 utilizando el CD-ROM de ViewNX 2 suministrado.

Su caja de herramientas para imágenes

ViewNX 2™



Instalación de ViewNX 2

- Se requiere conexión a Internet.

Sistemas operativos compatibles

Windows

Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP

Macintosh

Mac OS X 10.6, 10.7, 10.8

Consulte el sitio web de Nikon para obtener más información sobre los requisitos del sistema, incluida la información más reciente sobre la compatibilidad del sistema operativo.

1 Inicie el ordenador e introduzca el CD-ROM de ViewNX 2 en la unidad de CD-ROM.

- Windows: si aparecen en pantalla instrucciones para utilizar el CD-ROM, siga estas instrucciones para pasar a la ventana de instalación.
- Mac OS: cuando aparezca la ventana **ViewNX 2**, haga doble clic en el icono **Welcome**.

2 Seleccione un idioma en el cuadro de diálogo de selección de idioma para abrir la ventana de instalación.

- Si no está disponible el idioma deseado, haga clic en **Selección de región** para elegir una zona distinta y, a continuación, seleccione el idioma que desee (el botón **Selección de región** no está disponible en la versión europea).
- Haga clic en **Siguiente** para mostrar la ventana de instalación.



3 Inicie el instalador.

- Le recomendamos que haga clic en **Guía de instalación** de la ventana de instalación para comprobar la información de ayuda de instalación y los requisitos del sistema antes de realizar la instalación de ViewNX 2.
- Haga clic en **Instalación típica (recomendada)** de la ventana de instalación.

4 Descargue el software.

- Cuando aparezca la ventana **Descarga de software**, haga clic en **Acepto - Comenzar descarga**.
- Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para instalar el software.

5 Salga del instalador una vez aparezca la pantalla de finalización de la instalación.

- Windows: Haga clic en **Sí**.
- Mac OS: Haga clic en **Aceptar**.

Se instala el siguiente software:

- ViewNX 2 (consta de los tres módulos siguientes)
 - Nikon Transfer 2: para la transferencia de imágenes al ordenador
 - ViewNX 2: para la visualización, edición e impresión de imágenes transferidas
 - Nikon Movie Editor: para la edición básica de vídeos transferidos
- Panorama Maker (para la creación de una sola fotografía panorámica utilizando una serie de imágenes tomadas en el modo escena Asist. panorama)

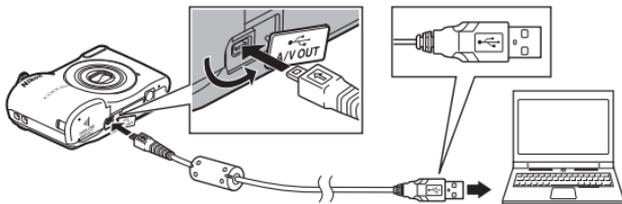
6 Extraiga el CD-ROM de ViewNX 2 de la unidad de CD-ROM.

Transferencia de imágenes al ordenador

1 Elija la forma en la que se van a copiar las imágenes al ordenador.

Seleccione uno de los métodos siguientes:

- **Conexión USB directa:** apague la cámara y asegúrese de que se introduce la tarjeta de memoria en la cámara. Conecte la cámara al ordenador con el cable USB suministrado. Encienda la cámara. Para transferir imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara antes de conectarla al ordenador.



- **Ranura de tarjeta SD:** Si su ordenador está equipado con una ranura para tarjetas SD, la tarjeta se puede insertar directamente en la ranura.
- **Lector de tarjetas SD:** Conecte un lector de tarjetas (disponible por separado con otros fabricantes) en el ordenador e inserte la tarjeta de memoria.

Si se visualiza un mensaje solicitándole que elija un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

• Al utilizar Windows 7

Si se visualiza el cuadro de diálogo mostrado a la derecha, siga los pasos descritos a continuación para seleccionar Nikon Transfer 2.

- 1 En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se visualizará un cuadro de diálogo de selección de programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.
- 2 Haga clic en **Importar archivo**.



Si la tarjeta de memoria contiene un gran número de imágenes, es posible que Nikon Transfer 2 tarde un poco en iniciarse. Espere hasta que se inicie Nikon Transfer 2.

✓ Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

2 Transferencia de imágenes al ordenador.

- Confirme que el nombre de la cámara conectada o disco extraíble aparece como "Origen" en la barra de título "Opciones" de Nikon Transfer 2 (①).
- Haga clic en **Iniciar transferencia** (②).



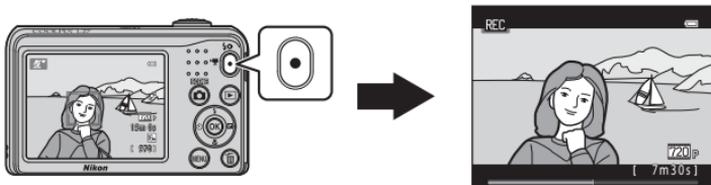
- Con los ajustes predeterminados, todas las imágenes de la tarjeta de memoria se copiarán en el ordenador.

3 Finalice la conexión.

- Si la cámara se conecta al ordenador, apague la cámara y desconecte el cable USB. Si utiliza un lector de tarjetas o una ranura de tarjetas, seleccione la opción adecuada en el sistema operativo del ordenador para sacar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y, a continuación, extraiga la tarjeta del lector de tarjetas o de la ranura de tarjetas.

Grabación y reproducción de vídeos

Puede grabar vídeos pulsando simplemente el botón ● (▶) grabación de vídeo).



Grabación de vídeos	74
Reproducción de vídeos	78

Grabación de vídeos

Puede grabar vídeos pulsando simplemente el botón ● (▶📹 grabación de vídeo).

- Cuando no se introduce ninguna tarjeta de memoria (es decir, al utilizar la memoria interna de la cámara), **Opcio. vídeo** (📖 77, 📷40) se configura en **VGA VGA (640x480)**. **720p HD 720p (1280x720)** no se puede seleccionar.

1 Muestre la pantalla de disparo.

- Se muestra el icono de la opción de vídeo seleccionada. El ajuste predeterminado es **720p HD 720p (1280x720)** (📖 77).
- Al grabar vídeos, el ángulo de visión (es decir, la zona visible en el encuadre) es más reducido que en el caso de las imágenes estáticas.

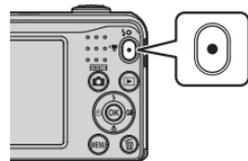
Opción de vídeo



Tiempo de grabación máximo

2 Pulse el botón ● (▶📹 grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se visualizan durante la grabación.
- Cuando **Opcio. vídeo** se ajusta en **720p HD 720p (1280x720)**, la pantalla cambia a una relación de aspecto de 16:9 al grabar vídeos.
- Si **Informac foto de Config. pantalla** (📖 82) en el menú configuración se configura en **Fot. vídeo+info auto**, se puede confirmar la zona visible del vídeo antes de iniciar la grabación del vídeo.
- Se visualiza [] si se guarda en la memoria interna.



3 Vuelva a pulsar el botón ● (▶📹 grabación de vídeo) para detener la grabación.

✓ Observaciones acerca del modo de almacenamiento de datos

Después de tomar imágenes o de grabar vídeos, el número de exposiciones restantes o el tiempo de grabación restante parpadeará mientras se guardan las imágenes o vídeos. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.** Los datos de las imágenes o de los vídeos podrían perderse y provocar daños en la cámara o en la tarjeta de memoria.

✓ Observaciones acerca de la grabación de vídeos

- Se recomienda el uso de una tarjeta de memoria SD Speed Class con una clasificación 6 o superior para la grabación de vídeos (🔋18). La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria Speed Class con una clasificación inferior.
- La relación de zoom óptico no se puede cambiar una vez se ha iniciado la grabación.
- Utilice el control del zoom para activar el zoom digital mientras graba vídeos. El alcance del zoom se encuentra entre la relación de zoom óptico antes de grabar un vídeo y un máximo de 4 aumentos.x.
- La calidad de la imagen se reduce al utilizar el zoom digital. Cuando finaliza la grabación, el zoom digital se desactiva.
- Al cambiar el brillo, es posible que se graben los sonidos del funcionamiento del control del zoom, del movimiento del objetivo de autofocus y del diafragma.
- El fenómeno "smear" (🔋3), visible en la pantalla cuando se activa la grabación de vídeo, se graba con los vídeos. Se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, sus reflejos y las luces eléctricas.
- En función de la distancia al sujeto o del zoom aplicado, los sujetos con patrones repetitivos (telas, celosías, etc.) pueden mostrar franjas de color (patrones de interferencia, moaré, etc.) durante la grabación y reproducción de vídeos. Este fenómeno tiene lugar cuando el modelo del sujeto y el diseño del sensor de imagen interfieren entre ellos; esto no significa que el funcionamiento sea defectuoso.

✓ Temperatura de la cámara

- Es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos durante un periodo prolongado de tiempo, o si se utiliza la cámara en una zona calurosa.
- Si el interior de la cámara se calienta demasiado durante la grabación de vídeos, la cámara detiene automáticamente la grabación después de 30 segundos.
Aparece la cantidad de tiempo restante hasta que la cámara deja de grabar (🔋30 seg.).
Cuando la cámara deja de grabar, se apaga sola.
Deje la cámara apagada hasta que se enfríe el interior de la cámara.

Observaciones acerca del autofocus

Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (📖 59). En este caso, haga lo siguiente:

1. Configure **Modo autofocus** del menú Vídeo en **AF-S AF sencillo** (ajuste predeterminado) antes de iniciar la grabación de vídeo (📖 77, 📷 42).
2. Encuadre en el centro otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el que realmente quiere enfocar, pulse el botón  (grabación de vídeo) para iniciar la grabación y, a continuación, modifique la composición.

Funciones disponibles durante la grabación de vídeo

- La compensación de exposición, el balance de blancos y los ajustes de las opciones de color para el modo de disparo actual también se aplican a la grabación de vídeo. El tono que se obtiene al utilizar el modo de escena (📖 33) también se aplica a los vídeos. Si el modo macro está activado, podrá grabar vídeos de sujetos que estén muy cerca de la cámara. Confirme estos ajustes antes de comenzar a grabar un vídeo.
- Se puede utilizar el disparador automático (📖 47). Ajuste el disparador automático y, a continuación, pulse el botón  (grabación de vídeo) para iniciar la grabación de un vídeo transcurridos diez segundos.
- El flash no se dispara.
- Pulse el botón **MENU** para seleccionar la pestaña  (vídeo) y ajuste las opciones del menú Vídeo antes de iniciar la grabación de vídeo (📖 77).

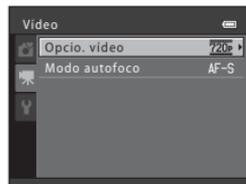
Información adicional

- Tiempo de grabación máximo de vídeos → 📷 41
- Nombres de carpetas y archivos → 📷 62

Funciones que se pueden configurar pulsando el botón MENU (Menú Vídeo)

Acceda al modo de disparo → botón MENU → pestaña  → botón 

Se pueden modificar los ajustes siguientes.



Opción	Descripción	
Opcio. vídeo	Permite determinar el tipo de vídeo que se va a grabar. El ajuste predeterminado es 720p HD 720p (1280x720) . Si no se ha introducido ninguna tarjeta de memoria (es decir, al utilizar la memoria interna de la cámara), el ajuste predeterminado es VGA VGA (640x480) .	 40
Modo autofocus	Cuando se selecciona AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado), el enfoque se bloquea al iniciar la grabación de vídeo. Al seleccionar AF-F AF permanente , la cámara enfoca de forma continua durante la grabación. Al seleccionar AF-F AF permanente , es posible que se escuche el sonido del enfoque de la cámara en los vídeos grabados. Para evitar la grabación del sonido del enfoque de la cámara, seleccione AF-S AF sencillo .	 42

Reproducción de vídeos

Pulse el botón  para acceder al modo de reproducción.

Los vídeos aparecen indicados con el icono de opciones de vídeo  (77).

Pulse el botón  para reproducir vídeos.

Opcio. vídeo



Funciones disponibles durante la reproducción

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla.

Pulse  o  en el multiselector para seleccionar un control. A continuación se describen las operaciones disponibles.

Función	Icono	Descripción
Retroceder		Mantenga pulsado el botón  para retroceder el vídeo.
Avanzar		Mantenga pulsado el botón  para avanzar el vídeo.
Poner en pausa		Pulse el botón  para pausar la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, es posible realizar las siguientes operaciones mediante los controles que se muestran en la parte superior de la pantalla.
		 Pulse el botón  para retroceder el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado el botón  para rebobinar de forma continua.
		 Pulse el botón  para avanzar el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado el botón  para avanzar de forma continua.
		Pulse el botón  para reanudar la reproducción.
Fin		Pulse el botón  para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

Ajuste del volumen

Utilice el control del zoom durante la reproducción.



Indicador del volumen

Eliminación de vídeos

Para borrar un vídeo, seleccione el vídeo que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 26) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura (📖 63) y, a continuación, pulse el botón 🗑️ (📖 28).

👍 Observaciones acerca de la reproducción de vídeos

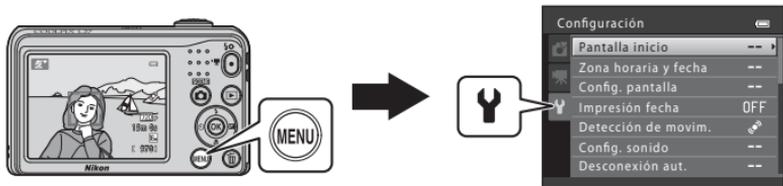
Esta cámara no puede reproducir vídeos grabados con otra marca o modelo de cámara digital.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Configuración general de la cámara

Este capítulo describe las distintas configuraciones que se pueden ajustar en el menú configuración .



Para obtener información adicional sobre cada configuración, consulte “El menú de configuración” en la sección de referencia ( 43).

Funciones que se pueden configurar pulsando el botón MENU (Menú Configuración)

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (configuración) → botón 

Puede modificar los siguientes ajustes cuando aparezca el menú, seleccionando la pestaña .



Opción	Descripción	
Pantalla inicio	Le permite seleccionar si desea mostrar o no la pantalla de inicio al encender la cámara.	 43
Zona horaria y fecha	Le permite configurar el reloj de la cámara.	 44
Config. pantalla	Le permite ajustar la pantalla de información de la foto y los ajustes de brillo de la pantalla.	 47
Impresión fecha	Le permite imprimir la fecha y hora del disparo en las imágenes.	 49
Detección de movim.	Le permite definir si desea que la cámara aumente automáticamente la velocidad de obturación para reducir el efecto borroso generado por las sacudidas de la cámara cuando se detecta movimiento al capturar imágenes estáticas.	 50
Config. sonido	Le permite ajustar los ajustes de sonido.	 51
Desconexión aut.	Le permite configurar la cantidad de tiempo que transcurre antes de apagar la pantalla para ahorrar energía.	 52
Format. memoria/ Format. tarjeta	Le permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.	 53
Idioma/Language	Le permite cambiar el idioma de visualización de la cámara.	 54
Modo de vídeo	Le permite cambiar los ajustes de conexión del televisor.	 55

Opción	Descripción	
Adverten de parpad.	Le permite habilitar o deshabilitar la detección de ojos cerrados al tomar fotografías de personas utilizando la función de detección de rostros.	 55
Carga de Eye-Fi	Le permite definir si desea o no activar la función de envío de imágenes a un ordenador utilizando una tarjeta Eye-Fi disponible en establecimientos comerciales.	 57
Restaurar todo	Le permite restablecer los valores predeterminados de los ajustes de la cámara.	 58
Tipo de batería	Cambie este ajuste según el tipo de batería introducida en la cámara.	 61
Versión firmware	Le permite confirmar la versión de firmware de la cámara.	 61



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Sección de referencia

La sección de referencia incluye información detallada y sugerencias acerca de la utilización de la cámara.

Disparo

Uso de Asist. panorama 2

Reproducción

Edición de imágenes estáticas 5

Conexión de la cámara a un televisor (visualización de imágenes en un televisor)..... 12

Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print) 14

Menú

El menú de disparo (para el modo (automático))..... 22

El menú de retrato inteligente..... 29

El menú de reproducción 31

El menú Vídeo 40

El menú de configuración..... 43

Información adicional

Nombres de carpetas y archivos 62

Accesorios opcionales..... 63

Mensajes de error 64

Uso de Asist. panorama

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener mejores resultados.

Aceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) →  (segundo icono de la parte superior*) →  → , ,  →  (Asist. panorama) → botón 

* Aparece el icono de la última escena seleccionada.

1 Utilice el multiselector para seleccionar la dirección y pulse el botón .

- Aparecen los iconos de la dirección de la panorámica para mostrar la dirección en la que se montarán las imágenes. Seleccione la dirección en la que desea que se monten las imágenes en la panorámica definitiva; derecha () , izquierda () , arriba () o abajo () .
- El icono amarillo de dirección de la panorámica () aparece en la dirección elegida. Pulse el botón  para confirmar la selección. El icono cambia al icono blanco de dirección fijada () .
- En caso necesario, aplique en este paso los ajustes del modo de flash ( 44), disparador automático ( 47), modo macro ( 49) y compensación de exposición ( 51).
- Pulse el botón  de nuevo para seleccionar una dirección distinta.



2 Encuadre la primera parte de la escena panorámica y tome la primera imagen.

- Aproximadamente un tercio de la imagen aparece translúcido.



3 Tome la siguiente imagen.

- Encuadre la siguiente imagen de modo que una tercera parte del fotograma se solape con la primera imagen y pulse el disparador.
- Repita este procedimiento hasta que se haya tomado el número de imágenes necesario para completar la escena.



4 Pulse el botón **OK** cuando haya terminado de disparar.

- La cámara vuelve al paso 1.



✓ Observaciones acerca de Asist. panorama

- Una vez tomada la primera fotografía, no se puede ajustar la configuración del modo de flash, disparador automático, modo macro ni compensación de exposición. Una vez tomada la primera imagen, no se pueden borrar las imágenes, ni ajustar el zoom o los ajustes **Modo de imagen** (022).
- El disparo de la serie para una panorámica concluye si la función de desconexión automática (052) activa el modo de reposo durante el disparo. Se recomienda establecer un valor más alto para el lapso de tiempo que debe transcurrir antes de que se active la función de desconexión automática.

✎ Indicador AE/AF-L

En el modo de escena **Asist. panorama**, la exposición, el balance de blancos y el enfoque de todas las imágenes de una panorámica se fijan en los valores de la primera imagen de cada serie.

Cuando se toma la primera imagen, se visualiza **AE/AF-L** para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.



Combinación de imágenes para crear una panorámica (Panorama Maker)

- Puede transferir imágenes a un ordenador ( 70) y utilizar Panorama Maker para montar varias imágenes en una única panorámica.
- Instale Panorama Maker desde el CD-ROM ViewNX 2 suministrado ( 67).
- Para obtener información adicional sobre la utilización de Panorama Maker, consulte las instrucciones en pantalla y la información de ayuda que aparece en Panorama Maker.

Información adicional

Nombres de carpetas y archivos →  62

Edición de imágenes estáticas

Funciones de edición

Puede utilizar las funciones siguientes para editar las imágenes. Las imágenes editadas se guardan como archivos independientes (62).

Función de edición	Descripción
D-Lighting (67)	Permite crear una copia de la imagen actual en la que se mejora el brillo y el contraste iluminando las zonas oscuras de la imagen.
Suavizado de piel (68)	Permite suavizar los tonos de la piel en los rostros humanos.
Imagen pequeña (69)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes, adecuada para utilizarla como archivo adjunto de correo electrónico.
Recorte (610)	Permite recortar una parte de la imagen. Utilice esta opción para acercarse a un sujeto o para crear una composición.

Observaciones acerca de la edición de imágenes

- No se pueden editar las imágenes tomadas con un ajuste **Modo de imagen** ()22) de  **4608x2592**.
- Esta cámara no puede editar imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital.
- Si la cámara no reconoce ningún rostro en una imagen, no se puede crear una copia mediante la función de suavizado de piel ()8).
- Es posible que las copias editadas que se han creado con esta cámara no se visualicen correctamente en otra marca o modelo de cámara digital. Asimismo, tal vez no sea posible transferirlas a un ordenador utilizando otra marca o modelo de cámara digital.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Restricciones en la edición de imágenes

Si se vuelve a modificar una copia editada con otra función de edición, compruebe las siguientes restricciones.

Función de edición utilizada	Funciones de edición que se pueden añadir
D-Lighting	Se pueden añadir las funciones de suavizado de piel, imagen pequeña o recorte.
Suavizado de piel	Se pueden añadir las funciones de D-Lighting, imagen pequeña o recorte.
Imagen pequeña Recorte	No se puede añadir otra función de edición.

- Las copias creadas con funciones de edición no se pueden volver a editar con la misma función utilizada para crearlas.
- Si va a combinar la función de imagen pequeña o recorte con otra función de edición, utilice las funciones de imagen pequeña y recorte una vez aplicadas otras funciones de edición.
- Puede aplicar el suavizado de piel a las imágenes tomadas con la función de suavizado de piel ()29).

Imágenes originales y editadas

- Las copias creadas con las funciones de edición no se borran cuando se borran las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se borran las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Los ajustes de pedido de impresión ()31) y de protección ()35) no se mantienen en las copias editadas.

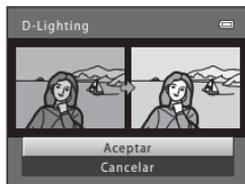
D-Lighting: mejora del brillo y el contraste

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** →  D-Lighting → botón **OK**

Puede crear una copia de la imagen actual en la que se mejora el brillo y el contraste, iluminando las zonas oscuras de una imagen.

Pulse **▲** o **▼** en el multiselector para seleccionar **Aceptar** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- A la izquierda aparece la versión original, y a la derecha un ejemplo de la versión editada.
- Se guarda una copia nueva y editada como imagen individual.
- Las copias creadas con esta función se indican con el símbolo , que aparece durante la reproducción.



Información adicional

Nombres de carpetas y archivos →  62

Suavizado de piel: suavizado de los tonos de la piel

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** →  Suavizado de piel → botón **OK**

La cámara reconoce los rostros de las personas en las imágenes y crea una copia con los tonos de la piel del rostro más suaves.

1 Pulse  o  en el multiselector para seleccionar el nivel de suavizado y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Aparece el cuadro de diálogo de confirmación con el rostro donde se ha aplicado el efecto ampliado en el centro de la pantalla.
- Para salir sin guardar la copia, pulse .



2 Compruebe la vista previa de la copia y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Se suavizan los tonos de piel de un máximo de 12 rostros, empezando por el que está más cerca del centro del encuadre.
- Si se ha procesado más de un rostro, pulse  o  para mostrar otro rostro.
- Pulse el botón **MENU** para ajustar el nivel de suavizado. La pantalla vuelve al rostro mostrado en el paso 1.
- Las copias editadas se guardan como imágenes independientes, y aparece el símbolo  al reproducirlas.



Observaciones acerca del suavizado de piel

En función de la dirección en la que miren los rostros o de su brillo, es posible que la cámara no pueda detectar con precisión los rostros o que la función de suavizado de piel no produzca los resultados esperados.

Información adicional

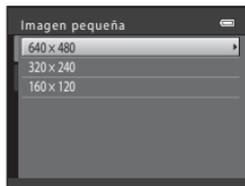
Nombres de carpetas y archivos →  62

Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU →  Imagen pequeña → botón 

Le permite crear una copia pequeña de la imagen actual.

- 1 Pulse  o  en el multiselector para seleccionar el tamaño de copia deseado y, a continuación, pulse el botón .



- 2 Seleccione **Sí** y, a continuación, pulse el botón .

- Se guarda una copia nueva y editada como imagen individual con una relación de compresión de 1:16.
- Las copias creadas con esta función son más pequeñas que otras imágenes cuando se muestran durante la reproducción y se indican mediante .



Información adicional

Nombres de carpetas y archivos →  62

Recorte: creación de una copia recortada

Puede crear una copia que contenga solo la parte visible en la pantalla cuando se muestra **MENU**  con el zoom de reproducción ( 62) activado.

1 Gire el control del zoom hasta la posición **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa (26) para acercar la imagen.

- Para recortar una imagen mostrada en la orientación "vertical" (retrato), amplíe la imagen hasta que desaparezcan las barras negras mostradas en ambos lados de la pantalla. La fotografía recortada se mostrará en una orientación horizontal. Para recortar la imagen en su orientación "vertical" (retrato) actual, use en primer lugar la opción **Girar imagen** ( 37) para girar la imagen de modo que se muestre en la orientación horizontal. A continuación, amplíe la imagen para recortarla, recórtela y, a continuación, gire la imagen recortada de nuevo en la orientación "vertical" (retrato).



2 Mejore la composición en la copia.

- Gire el control del zoom hasta la posición **T** (Q) o **W** () para ajustar la relación de zoom.
- Pulse , ,  o  en el multiselector para desplazarse por la imagen hasta que en la pantalla solo se vea la parte que desee copiar.



3 Pulse el botón **MENU**.

4 Utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Se guarda una copia nueva y recortada como imagen individual.



Tamaño de imagen

- A medida que se reduce el área que se guardará, el tamaño de imagen (píxeles) de la copia recortada también se reduce.
- Las imágenes recortadas a un tamaño de imagen de 320 x 240 o 160 x 120 son más pequeñas que otras imágenes mostradas durante la reproducción, y se indican mediante .



Información adicional

Nombres de carpetas y archivos →  62

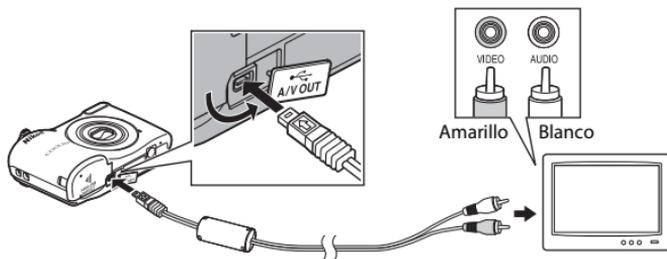
Conexión de la cámara a un televisor (visualización de imágenes en un televisor)

Conecte la cámara a un televisor utilizando un cable de audio/vídeo opcional (0063) para reproducir imágenes o vídeos en el televisor.

1 Apague la cámara.

2 Conecte la cámara al televisor.

- Conecte la clavija amarilla del cable de audio/vídeo a la toma de entrada de vídeo y la clavija blanca a la toma de entrada de audio del televisor.

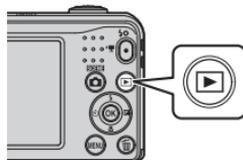


3 Configure la entrada del televisor en la entrada de vídeo externa.

- Consulte la documentación de su televisor para obtener más información.

4 Mantenga pulsado el botón  para encender la cámara.

- La cámara pasa al modo de reproducción y las imágenes se muestran en el televisor.
- Mientras está conectada al televisor, la pantalla de la cámara permanece apagada.



Observaciones acerca de la conexión del cable

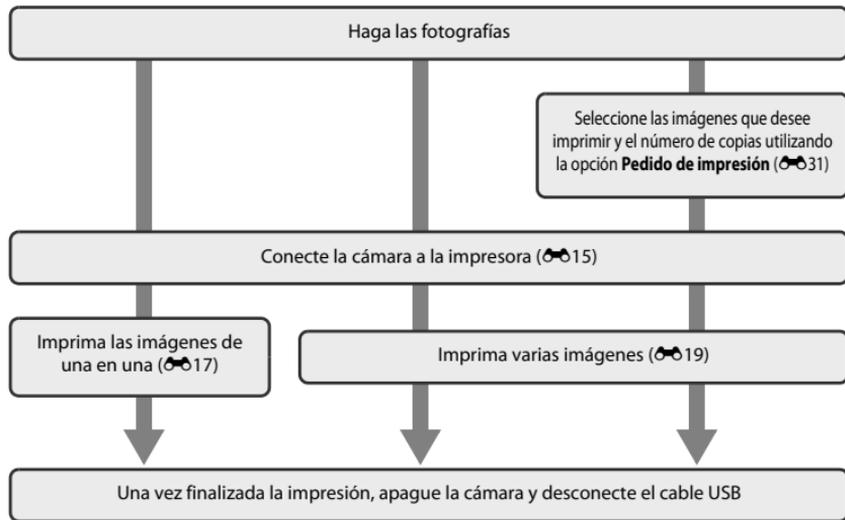
Al conectar el cable, asegúrese de que el conector de la cámara tenga la orientación correcta, de que no introduce el cable en diagonal y de que no aplica una fuerza excesiva. Cuando desconecte el cable, no tire del conector en diagonal.

Si las imágenes no aparecen en el televisor

Compruebe que el ajuste del modo de vídeo de la cámara en **Modo de vídeo** (55) del menú configuración coincida con el estándar que utilice el televisor.

Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (📷19) pueden conectar la cámara directamente a la impresora e imprimir imágenes sin tener que utilizar un ordenador. Siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir imágenes.



Observaciones acerca de la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, y para evitar que se apague inesperadamente, utilice baterías que dispongan de una carga suficiente.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-65A (disponible por separado), se podrá cargar la cámara desde una toma eléctrica. No utilice otras marcas o modelos de adaptador de CA, ya que podrían provocar un sobrecalentamiento o un mal funcionamiento de la cámara.

Impresión de imágenes

Además de imprimir las imágenes transferidas a un ordenador desde su impresora personal e imprimir las mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, también están disponibles las siguientes opciones para la impresión de imágenes guardadas en la tarjeta de memoria:

- Introducir una tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- Llevar una tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

Al utilizar estos métodos para imprimir, puede utilizar la opción **Pedido de impresión** del menú de reproducción para especificar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias que se va a imprimir de cada imagen para, a continuación, guardar la configuración en la tarjeta de memoria (31).

Conexión de la cámara a una impresora

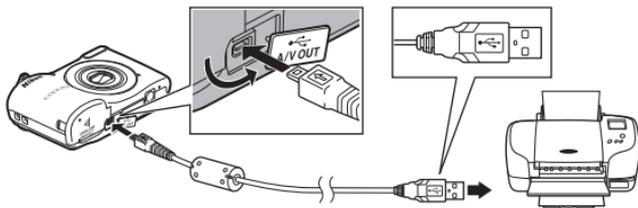
1 Apague la cámara.

2 Encienda la impresora.

- Compruebe la configuración de la impresora.

3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB suministrado.

- Asegúrese de que los conectores tengan la orientación correcta, de que no introduce el cable en diagonal y de que no aplica una fuerza excesiva. Cuando desconecte el cable, no lo extraiga en diagonal.



4 Encienda la cámara.

- Una vez esté correctamente conectada, aparece la pantalla de inicio de **PictBridge** en la pantalla de la cámara, seguida de la pantalla **Imprimir selección**.



Impresión de imágenes individuales

Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (15), siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir una imagen.

1 Utilice el multiselector para seleccionar la imagen que desee y, a continuación, pulse el botón **OK**.

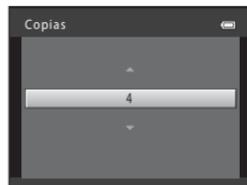
- Para facilitar la selección de imágenes, gire el control del zoom hacia **W** (16) para cambiar al modo de reproducción de 12 imágenes en miniatura. Gire el control del zoom hacia **T** (17) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa.



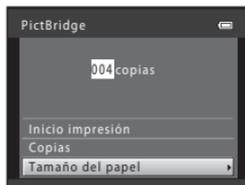
2 Seleccione **Copias** y, a continuación, pulse el botón **OK**.



3 Pulse **▲** o **▼** para seleccionar el número de copias deseadas (hasta nueve) y, a continuación, pulse el botón **OK**.

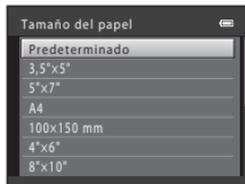


- 4** Seleccione **Tamaño del papel** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

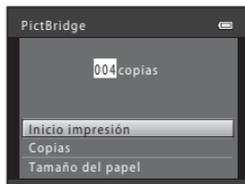


- 5** Seleccione el tamaño del papel que desee y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción de tamaño del papel.



- 6** Seleccione **Inicio impresión** y, a continuación, pulse el botón **OK**.



- 7** La impresión se iniciará.

- Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo la pantalla de imprimir selección mostrada en el paso 1.



Número actual de copias/
número total de copias

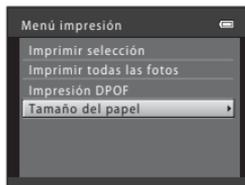
Impresión de varias imágenes

Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (📷15), siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir varias imágenes.

1 Cuando aparezca la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón **MENU**.

2 Utilice el multiselector para seleccionar **Tamaño del papel** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Para salir del menú impresión, pulse el botón **MENU**.

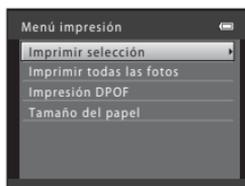


3 Seleccione el tamaño del papel que desee y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción de tamaño del papel.



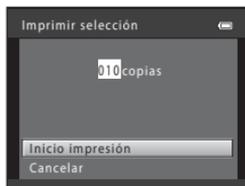
4 Seleccione **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y, a continuación, pulse el botón **OK**.



Imprimir selección

Seleccione qué imágenes desea imprimir (hasta 99) y cuántas copias de cada imagen desea imprimir (hasta nueve).

- Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar imágenes y, a continuación, pulse ▲ o ▼ para especificar el número de copias de cada una.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecen indicadas con una marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se van a imprimir. Si no se ha especificado ninguna copia para una imagen, se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa o hacia **W** (🖼️) para cambiar al modo de reproducción de 12 imágenes en miniatura.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y, a continuación, pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y, a continuación, pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.



Imprimir todas las fotos

Se imprime una copia de cada una de las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y, a continuación, pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y, a continuación, pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.



Impresión DPOF

Permite imprimir las imágenes cuyo pedido de impresión se creó a través de la opción **Pedido de impresión** (☞31).

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y, a continuación, pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y, a continuación, pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.
- Para ver el pedido de impresión actual, seleccione **Ver imágenes** y, a continuación, pulse el botón **OK**. Para imprimir imágenes, pulse el botón **OK** de nuevo.



5 La impresión se iniciará.

- Cuando finalice la impresión, la pantalla volverá a mostrar el menú impresión del paso 2.



Número actual de copias/
número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño del papel predeterminado para la impresora conectada a la cámara), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3**, y **A4**. Solo se muestran los tamaños compatibles con la impresora.

El menú de disparo (para el modo (automático))

Modo de imagen (Tamaño y calidad de imagen)

Acceda al modo de disparo → botón MENU → Disparo → Modo de imagen → botón OK

Puede seleccionar la combinación de tamaño y calidad de imagen (es decir, la relación de compresión de imagen) que se utiliza al guardar imágenes.

Cuanto mayor sea el ajuste del modo de imagen, mayor será el tamaño en el que se pueden imprimir las imágenes, y cuanto menor sea la relación de compresión, mayor será la calidad de las imágenes, aunque se reduce el número de imágenes que se pueden guardar (23).

Opción ¹	Relación de compresión	Relación de aspecto	Tamaño de impresión ² (cm/pulg.)
 4608×3456★	Aprox. 1:4	4:3	39 × 29/15 × 11,5
 4608×3456 (ajuste predeterminado)	Aprox. 1:8	4:3	39 × 29/15 × 11,5
 3264×2448	Aprox. 1:8	4:3	28 × 21/11 × 8
 2272×1704	Aprox. 1:8	4:3	19 × 14/7,5 × 5,6
 1600×1200	Aprox. 1:8	4:3	13 × 10/5,3 × 4
 640×480	Aprox. 1:8	4:3	5 × 4/2 × 1,5
 4608×2592	Aprox. 1:8	16:9	39 × 22/15 × 8,5

¹ El número total de píxeles capturados y el número de píxeles capturados horizontal y verticalmente. Ejemplo:  **4608×3456** = aprox. 16 megapíxeles, 4608×3456 píxeles

² Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp. Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles por la resolución de la impresora (ppp) y multiplicando por 2,54 cm (1 pulg.). No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

Observaciones acerca del modo de imagen

- La configuración también se aplica a otros modos de disparo.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 56).

Número de imágenes que se pueden guardar

La siguiente tabla indica el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en una tarjeta de memoria de 4 GB. Tenga en cuenta que debido a la compresión JPEG, el número de imágenes que se pueden guardar variará enormemente en función de la composición de la imagen, aunque la capacidad de la memoria y los ajustes del modo de imagen permanezcan constantes. El número de imágenes que pueden guardarse también puede variar según el tipo de tarjeta de memoria utilizada.

Modo de imagen	Número de imágenes que se pueden guardar (4 GB)
 4608×3456 ★	490
 4608×3456 (ajuste predeterminado)	970
 3264×2448	1910
 2272×1704	3820
 1600×1200	7250
 640×480	27700
 4608×2592	1290

- Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, la pantalla mostrará el número "9999".
- Para confirmar el número de imágenes que se pueden guardar en la memoria interna (aprox. 20 MB), extraiga la tarjeta de memoria de la cámara y, a continuación, compruebe el número de exposiciones restantes que aparece en la pantalla al disparar.

Balance blancos (Ajuste del tono)

Seleccione el modo  (automático) → botón MENU → pestaña  → Balance blancos → botón 

El color de la luz reflejada en un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como “balance de blancos”. Para obtener colores naturales, seleccione un ajuste de balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía.

Aunque **Automático** (el ajuste predeterminado) se puede utilizar con la mayoría de los tipos de luz, se puede configurar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para las condiciones del cielo o de la fuente de luz para así obtener una imagen con unos tonos de color más naturales.

Opción	Descripción
AUTO Automático (ajuste predeterminado)	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz.
PRE Preajuste manual	Se utiliza al tomar fotografías en condiciones de luz poco habituales ( 25).
 Luz de día	Se utiliza al tomar fotografías al aire libre bajo la luz directa del sol.
 Incandescente	Se utiliza al tomar fotografías bajo una luz incandescente.
 Fluorescente	Se utiliza al tomar fotografías bajo una iluminación fluorescente.
 Nublado	Se utiliza al tomar fotografías con el cielo nublado.
 Flash	Se utiliza al tomar fotografías con el flash.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo ( 6). No aparece ningún icono si se selecciona **Automático**.

Uso de preajuste manual

El preajuste manual se utiliza en condiciones de luz poco habituales o para compensar fuentes de luz que emitan un color dominante cuando no se haya logrado el efecto deseado con ajustes de balance de blancos como **Automático** y **Incandescente** (por ejemplo, para tomar imágenes con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca). Utilice el siguiente procedimiento para medir el valor de balance de blancos con la luz utilizada al tomar fotografías.

1 Prepare un sujeto blanco o gris y, a continuación, colóquelo bajo la luz con la que se vaya a tomar la fotografía.

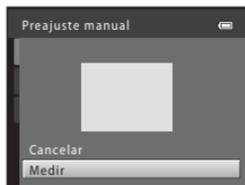
2 Muestre el menú de disparo (📖 54), utilice el multiselector para seleccionar **PRE Preajuste manual** en el menú **Balance blancos** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- La cámara se acerca a la posición para medir el balance de blancos.

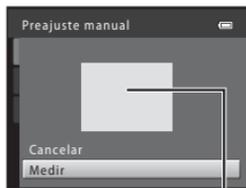


3 Seleccione **Medir**.

- Para aplicar el último valor de balance de blancos que se haya medido, seleccione **Cancelar** y, a continuación, pulse el botón **OK**. La configuración de balance de blancos no se mide nuevamente y se selecciona el último valor de balance de blancos que se haya medido.



4 Encuadre el objeto de referencia en la ventana de medida.



Ventana de medida

5 Pulse el botón **OK** para medir un valor de preajuste manual.

- Se acciona el obturador y se establece el nuevo valor del balance de blancos. No se guarda ninguna imagen.

✓ Observaciones acerca del balance de blancos

- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 56).
- Seleccione el flash **🔆** (apagado) si el balance de blancos está configurado en un ajuste distinto a **Automático** y **Flash** (📖 44).

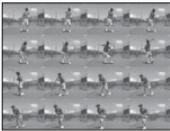
✓ Observaciones acerca del preajuste manual

El valor para la luz del flash no se puede medir con **Preajuste manual**. Cuando dispare con el flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

Disparo continuo

Seleccione el modo  (automático) → botón MENU → pestaña  → Continuo → botón 

Puede cambiar los ajustes a Continuo o BSS (selector del mejor disparo).

Opción	Descripción
 Individual (ajuste predeterminado)	Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.
 Continuo	Mientras se pulsa el disparador hasta el fondo, se capturan aproximadamente tres imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 1,2 fps (cuando Modo de imagen se configura en  4608x3456).
BSS BSS (selector de mejor disparo)	El “selector de mejor disparo” se recomienda para disparar con el flash apagado o cuando se utiliza el zoom de la cámara, o en otras situaciones en las que el movimiento involuntario puede provocar que las fotografías salgan movidas. Al activar BSS, la cámara toma hasta diez imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. Se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie. <ul style="list-style-type: none">• BSS es más adecuado para tomar fotografías de sujetos inmóviles. Al fotografiar sujetos en movimiento o cuando la composición de la imagen cambia durante el disparo, es posible que no se obtengan los resultados deseados.
 Multidisparo 16	Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, la cámara toma 16 fotografías a una velocidad de unos 30 fps y las ordena en una sola imagen. <ul style="list-style-type: none">• Modo de imagen se fija en  (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles).• No se puede utilizar el zoom digital. 

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo ( 6). No aparece ningún icono si se selecciona **Individual**.

✓ Observaciones acerca del disparo continuo

- Al seleccionar **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**, no se puede utilizar el flash. El enfoque, la exposición y el balance de blancos se establecen en los valores determinados en la primera fotografía de cada serie.
- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración actual del modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de disparo.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 56).

✓ Observaciones acerca de Multidisparo 16

El fenómeno "smear" (🔍3), visible en la pantalla cuando se activa el disparo con **Multidisparo 16**, se guarda con las imágenes. Se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, sus reflejos y las luces eléctricas cuando se activa el disparo con **Multidisparo 16**.

Opciones de color

Seleccione el modo 📷 (automático) → botón MENU → pestaña 📷 → Opciones de color → botón ⓧ

Puede ajustar los colores al guardar las imágenes.

Opción	Descripción
🎨 Color (ajuste predeterminado)	Se utiliza para obtener colores naturales en las imágenes.
🔥 Vívido	Se utiliza para obtener colores intensos en las imágenes.
🖼️ Blanco y negro	Se utiliza para guardar imágenes en blanco y negro.
🌿 Sepia	Se utiliza para guardar imágenes en tonos sepia.
🌊 Cianotipo	Se utiliza para guardar imágenes en un tono azul cian monocromo.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo (📖 6). Si se selecciona **Color**, no se muestra ningún icono. Los tonos de color mostrados en la pantalla durante el disparo cambian en función de la opción de color seleccionada.

✓ Observaciones acerca de las opciones de color

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 56).

El menú de retrato inteligente

- Consulte “Modo de imagen (Tamaño y calidad de imagen)” (📷22) para obtener información acerca de **Modo de imagen**.

Suavizado de piel

Seleccione el modo de retrato inteligente → botón **MENU** → pestaña  → Suavizado de piel → botón 

Puede cambiar la configuración de suavizado de piel.

Opción	Descripción
 Encendido (ajuste predeterminado)	Cuando se acciona el obturador, la cámara detecta uno o más rostros de personas (hasta tres) y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro antes de guardar la imagen.
OFF Apagado	Desactiva la función de suavizado de piel.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo ( 6). No aparece ningún icono si se selecciona **Apagado**. El nivel del efecto de suavizado de piel no se puede confirmar en el sujeto en la pantalla de disparo. Compruebe el nivel de suavizado de piel realizado en el modo de reproducción.

Temporizador sonrisa

Seleccione el modo de retrato inteligente → botón **MENU** → pestaña  → Temporizador sonrisa → botón 

La cámara detecta rostros de personas y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecta una sonrisa.

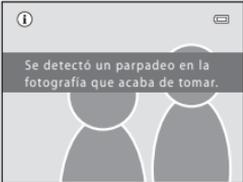
Opción	Descripción
 Encendido (ajuste predeterminado)	Activa el temporizador de sonrisa.
OFF Apagado	Desactiva el temporizador de sonrisa.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo ( 6). No aparece ningún icono si se selecciona **Apagado**.

Antiparpadeo

Seleccione el modo de retrato inteligente → botón **MENU** → pestaña  → Antiparpadeo → botón 

La cámara acciona automáticamente el obturador dos veces cada vez que se toma una fotografía. De los dos disparos, se guarda la imagen donde los ojos del sujeto están más abiertos.

Opción	Descripción
 Encendido	Permite activar el antiparpadeo. No es posible utilizar el flash si se selecciona Encendido . Si la cámara ha guardado una imagen en la que es posible que el sujeto tenga los ojos cerrados, aparecerá el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha durante unos segundos. 
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	Desactiva el antiparpadeo.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo ( 6). No aparece ningún icono si se selecciona **Apagado**.

El menú de reproducción

- Consulte “Edición de imágenes estáticas” (🔗5) para obtener información acerca de las funciones de edición de imágenes.

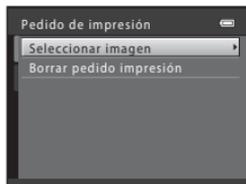
🖨 Pedido de impresión (Creación de un pedido de impresión DPOF)

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU → Reproducción →  Pedido de impresión → botón 

Cuando se imprimen imágenes guardadas en la tarjeta de memoria utilizando cualquiera de los métodos siguientes, la opción **Pedido de impresión** del menú de reproducción se utiliza para crear “pedidos de impresión” digitales.

- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF (🔗19).
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.
- Conecte la cámara a una impresora (PictBridge) compatible con 19 (🔗14). También se puede crear un pedido de impresión para imágenes guardadas en la memoria interna si se extrae la tarjeta de memoria de la cámara.

- 1 Utilice el multiselector para seleccionar **Seleccionar imagen** y, a continuación, pulse el botón .



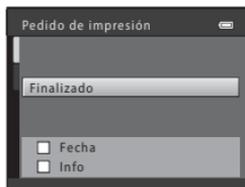
2 Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

- Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar imágenes y, a continuación, pulse ▲ o ▼ para especificar el número de copias de cada una.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecen indicadas con una marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se van a imprimir. Si no se ha especificado ninguna copia para una imagen, se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa. Gire el control del zoom hacia **W** (🖼️) para volver al modo de reproducción de 12 imágenes en miniatura.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.



3 Seleccione si desea imprimir o no la fecha e información de disparo.

- Seleccione **Fecha** y pulse el botón **OK** para imprimir la fecha de disparo en todas las imágenes del pedido de impresión.
- Seleccione **Info** y pulse el botón **OK** para imprimir la información de disparo (velocidad de obturación y valor del diafragma) en todas las imágenes del pedido de impresión.
- Seleccione **Finalizado** y pulse el botón **OK** para finalizar el pedido de impresión.



Las imágenes seleccionadas para la impresión se indican mediante  durante la reproducción.



✓ Observaciones acerca de la impresión de fecha e información de disparo

Si se activan los ajustes **Fecha** e **Info** en la opción del pedido de impresión, la fecha de disparo y la información de disparo se imprimen en las imágenes cuando se utiliza una impresora compatible con DPOF (☞19) que admite la impresión de la fecha e información de disparo.

- La información de disparo no se puede imprimir si la cámara se conecta directamente a una impresora compatible con DPOF mediante el cable USB suministrado (☞21).
- Tenga en cuenta que los ajustes de **Fecha** y **Info** se restablecen cada vez que aparece la opción **Pedido de impresión**.
- La fecha impresa es la que se guarda en el momento de hacer la fotografía. Un cambio en la fecha de la cámara mediante el ajuste **Fecha y hora** o **Zona horaria** de la opción **Zona horaria y fecha** del menú configuración una vez tomada una imagen no afecta a la fecha impresa en dicha imagen.



✍ Cancelación del pedido de impresión existente

Seleccione **Borrar pedido impresión** en el paso 1 (☞31) de "Pedido de impresión (Creación de un pedido de impresión DPOF)" y pulse el botón (☞) para eliminar las marcas de impresión de todas las imágenes y cancelar el pedido de impresión.

✍ Impresión fecha

Si se añade la fecha y hora de disparo en las imágenes con la opción **Impresión fecha** (☞49) del menú de configuración, las imágenes se guardan con la fecha y hora del momento en el que se tomaron. Las imágenes con la fecha impresa se pueden imprimir en impresoras que no sean compatibles con la impresión de la fecha sobre las imágenes.

Aunque la opción de fecha de **Pedido de impresión** se encuentre activada, solo se imprimirá la fecha y hora en las imágenes con la opción de impresión de fecha.

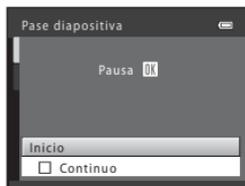
Pase diapositiva

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU → Reproducción →  Pase diapositiva → botón 

Reproduzca las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria, de una en una en un “pase de diapositivas” automático.

1 Utilice el multiselector para seleccionar **Inicio** y, a continuación, pulse el botón .

- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, seleccione **Continuo** y, a continuación, pulse el botón  antes de seleccionar **Inicio**. Se añade la marca de verificación (✓) a la opción Continuo cuando está activada.



2 Comenzará el pase de diapositivas.

- Mientras el pase de diapositivas esté en curso, pulse  o  en el multiselector para mostrar la próxima imagen o  o  para mostrar la imagen anterior. Mantenga pulsado  o  para avanzar rápidamente, o bien  o  para retroceder rápidamente.
- Para finalizar o detener el pase de diapositivas, pulse el botón .



3 Finalice el pase de diapositivas o reinícielo.

- La pantalla de la derecha aparece cuando se visualiza la última diapositiva o cuando se pausa el pase. Seleccione  y pulse  para volver al Paso 1, o bien seleccione  para reiniciar la presentación.



Observaciones acerca del pase de diapositivas

- Solo aparece el primer fotograma de los vídeos.
- El tiempo de reproducción máximo es de unos 30 minutos, incluso si **Continuo** está activado (52).

Proteger

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU → Reproducción →  Proteger → botón 

Puede proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.

Seleccione las imágenes que desea proteger o en las que desea cancelar la protección de imágenes protegidas previamente, en la pantalla de selección de imágenes.

→ “La pantalla de selección de imágenes” (36)

Tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borra definitivamente los archivos protegidos (53).

Las imágenes protegidas se indican mediante  durante la reproducción ( 8).

La pantalla de selección de imágenes

Al utilizar una de las funciones siguientes, aparece una pantalla como la que se muestra a la derecha durante la selección de imágenes.

- **Pedido de impresión > Seleccionar imagen** (🎮31)
- **Proteger** (🎮35)
- **Girar imagen** (🎮37)
- **Copiar > Imágenes selecc.** (🎮38)
- **Pantalla inicio > Selecc. imagen** (🎮43)
- **Borrar > Borrar img. selecc.** (📄28)
- **Imprimir selección** cuando se imprime directamente a una impresora (🎮17, 🎮20)



Siga los procedimientos que se describen a continuación para seleccionar las imágenes.

1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar una imagen.

- Gire el control del zoom (📖2) hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa o hacia **W** (📄) para cambiar al modo de reproducción de 12 imágenes en miniatura.
- Cuando seleccione una imagen para **Girar imagen** o **Pantalla inicio**, o cuando utilice la pantalla **Imprimir selección** para imprimir imágenes individuales, solo puede seleccionar una imagen. Continúe con el paso 3.



2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar o cancelar la selección (o para especificar el número de copias).

- Al seleccionar una imagen, se muestra en ella una marca de verificación. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.



3 Pulse el botón OK para aplicar la selección de imágenes.

- En el caso de algunas operaciones, como cuando se ha seleccionado **Copiar > Imágenes selecc.**, aparece una pantalla de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

Girar imagen

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU → Reproducción →  Girar imagen → botón 

Después del disparo, puede cambiar la orientación en la que aparecen las imágenes estáticas. Las imágenes estáticas se pueden girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o 90 grados en el sentido contrario.

Al seleccionar una imagen que desee girar en la pantalla de selección de imágenes (36), aparece la pantalla Girar imagen. A continuación, puede girar la imagen 90 grados pulsando  o  en el multiselector.



Girar 90 grados en sentido contrario a las agujas del reloj



Girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj

Al pulsar el botón  se aplica la orientación mostrada y la información de orientación se guarda con la imagen.

Observaciones acerca de la rotación de imágenes

Esta cámara no puede girar imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital.

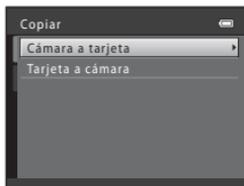
Copiar (copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU → Reproducción →  Copiar → botón 

Puede copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria.

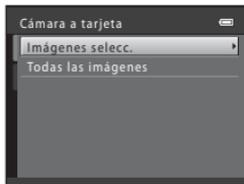
1 Utilice el multiselector para seleccionar una opción de destino en la que copiar las imágenes y, a continuación, pulse el botón .

- **Cámara a tarjeta:** copia imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria.
- **Tarjeta a cámara:** copia imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna.



2 Seleccione una opción de copia y, a continuación, pulse el botón .

- **Imágenes selecc.:** copia las imágenes seleccionadas de la pantalla de selección de imágenes (36).
- **Todas las imágenes:** copia todas las imágenes.



Observaciones acerca de la copia de imágenes

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG y AVI.
- No se garantiza el funcionamiento con imágenes tomadas con una cámara de otro fabricante o que se hayan modificado en un ordenador.
- Al copiar imágenes para las que se han activado las opciones de **Pedido de impresión** (31), no se copia la configuración del pedido de impresión. No obstante, al copiar imágenes para las que se ha activado **Proteger** (35), se copia el ajuste de protección.

Si aparece “La memoria no contiene imágenes.”

Si se introduce una tarjeta de memoria que no contiene imágenes en la cámara, aparece **La memoria no contiene imágenes.** cuando la cámara pasa al modo de reproducción. Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla de opciones de copia y copie las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Información adicional

Nombres de carpetas y archivos → 62

El menú Vídeo

Opcio. vídeo

Acceda al modo de disparo → botón MENU → pestaña  → Opcio. vídeo → botón 

Puede seleccionar la opción de vídeo que desee para grabar vídeos.

Los tamaños de imagen grandes producen una mejor calidad de la imagen y tamaños de archivo superiores.

Opción	Tamaño de imagen (píxeles) Relación de aspecto
 HD 720p (ajuste predeterminado)	1280 × 720 16:9
 VGA	640 × 480 4:3
 QVGA	320 × 240 4:3

* Si no se ha introducido ninguna tarjeta de memoria (es decir, al utilizar la memoria interna de la cámara), el ajuste es  **VGA (640×480)**.

- La velocidad de fotogramas es aproximadamente de 30 fps, independientemente de la opción que se seleccione.

Observaciones acerca de las velocidades de fotograma

Las velocidades de fotogramas describen el número de fotogramas que se toman por segundo.

Tiempo de grabación máximo de vídeos

La siguiente tabla indica el tiempo aproximado de grabación disponible al utilizar una tarjeta de memoria de 4 GB.

El tiempo de grabación y el tamaño de archivo reales pueden variar en función del movimiento del sujeto y de la composición de la imagen, aunque los ajustes de capacidad de memoria y vídeo permanezcan constantes.

El tiempo de grabación disponible puede igualmente variar en función del tipo de tarjeta de memoria que se esté utilizando.

Opcio. vídeo ¹	Tiempo de grabación máximo (4 GB) ²
 HD 720p	15 min.
 VGA	45 min.
 QVGA	3 h 10 min.

¹ Al utilizar la memoria interna, no se puede seleccionar  HD 720p (1280×720).

² El tamaño máximo de un solo vídeo es de 4 GB y el tiempo máximo de grabación para un solo vídeo es de 29 minutos, aunque haya suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria. Al grabar un vídeo, el tiempo de grabación restante que se visualiza es el tiempo de grabación disponible para un vídeo. Si la cámara se calienta, la grabación de vídeo puede detenerse antes de que se alcancen estos límites.

- Para confirmar la duración máxima de un vídeo que se puede grabar en la memoria interna (aprox. 20 MB), extraiga la tarjeta de memoria de la cámara y, a continuación, compruebe el tiempo máximo de grabación que aparece en la pantalla al disparar.

Información adicional

Nombres de carpetas y archivos →  62

Modo autofocus

Acceda al modo de disparo → botón MENU → pestaña  → Modo autofocus → botón 

Puede seleccionar cómo enfoca la cámara en el modo de vídeo.

Opción	Descripción
AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado)	El enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón  ( grabación de vídeo) para iniciar la grabación. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto se va a mantener relativamente constante.
AF-F AF permanente	La cámara enfoca constantemente. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto va a cambiar considerablemente durante la grabación. Es posible que se escuche el sonido del enfoque de la cámara en el vídeo grabado. Se recomienda usar AF sencillo para evitar que el sonido que hace la cámara al enfocar pueda interferir con la grabación.

El menú de configuración

Pantalla inicio

Botón MENU → pestaña Y → Pantalla inicio → botón OK

Puede configurar la pantalla inicio que aparece al encender la cámara.

Opción	Descripción
Ninguno (ajuste predeterminado)	La cámara pasa a modo de disparo o reproducción sin mostrar la pantalla de inicio.
COOLPIX	La cámara muestra una pantalla de inicio y pasa a modo de disparo o reproducción.
Selecc. imagen	Muestra una imagen seleccionada para la pantalla de inicio. Cuando aparezca la pantalla de selección de imágenes, seleccione una imagen (🔍36) y, a continuación, pulse el botón OK. <ul style="list-style-type: none">• Una vez guardada en la cámara la imagen seleccionada, ésta aparece al encender la cámara aunque se haya borrado la imagen original.• No se pueden seleccionar imágenes tomadas con un ajuste de Modo de imagen (🔍22) de 📷 4608x2592, ni las copias creadas con un tamaño inferior a 320 x 240 mediante la función de imagen pequeña (🔍9) o de recorte (🔍10).

Zona horaria y fecha

Botón MENU → pestaña **Y** → Zona horaria y fecha → botón **OK**

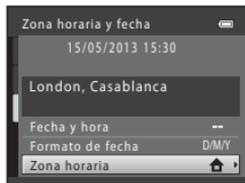
Puede configurar el reloj de la cámara.

Opción	Descripción
Fecha y hora	<p>Permite configurar el reloj de la cámara con la fecha y hora actuales.</p> <p>Utilice el multiselector para ajustar los elementos mostrados en la pantalla.</p> <ul style="list-style-type: none">• Seleccione un elemento: pulse ► o ◀ (para cambiar entre D, M, A, hora y minuto).• Modifique el elemento resaltado: pulse ▲ o ▼.• Aplique la configuración: seleccione el ajuste de minuto y, a continuación, pulse el botón OK.
Formato de fecha	<p>Los formatos de fecha disponibles son Año/mes/día, Mes/día/año y Día/mes/año.</p>
Zona horaria	<p>Se puede especificar la Zona horaria local (🏠) y activar o desactivar la opción de horario de verano. Cuando se selecciona el destino del viaje (📍), la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local (🏠) se calcula automáticamente, y se utiliza la fecha y la hora de la región seleccionada cuando la cámara registra la fecha y hora del disparo. Esta opción es útil durante los viajes.</p>



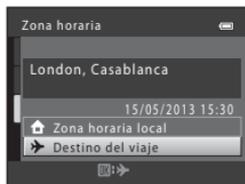
Selección de la zona horaria del destino del viaje

- 1 Utilice el multiselector para seleccionar **Zona horaria** y, a continuación, pulse el botón **OK**.



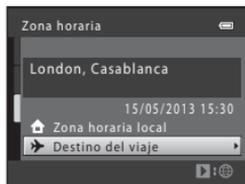
- 2 Seleccione **Destino del viaje** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



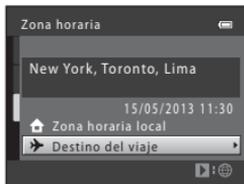
- 3 Pulse **▶**.

- Se muestra la pantalla del destino del viaje.



4 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria del destino del viaje.

- Si el horario de verano está en vigor, pulse ▲ para activar la función de horario de verano. Aparece ☀ en la parte superior de la pantalla y el reloj de la cámara avanza una hora. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.
- Pulse el botón ⌘ para aplicar la zona horaria del destino del viaje.
- Para otras zonas horarias, ajuste el reloj de la cámara en la hora local utilizando el ajuste **Fecha y hora**.
- Mientras esté seleccionada la zona horaria del destino del viaje, aparece ⌘ en la pantalla cuando la cámara está en el modo de disparo.



Zona horaria local

- Para cambiar a la zona horaria local, seleccione  **Zona horaria local** en el paso 2 y, a continuación, pulse el botón ⌘.
- Para cambiar la zona horaria local, seleccione  **Zona horaria local** en el paso 2 y, a continuación, complete los pasos 3 y 4.

Horario de verano

Cuando comience o finalice el horario de verano, active o desactive la opción de horario de verano desde la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

Impresión de la fecha en las imágenes

Active la impresión de la fecha en la opción **Impresión fecha** (49) del menú Configuración una vez ajustada la fecha y la hora. Si la opción **Impresión fecha** está activada, las imágenes se guardan con la fecha de disparo impresa en ellas.

Config. pantalla

Botón MENU → pestaña Y → Config. pantalla → botón OK

Puede configurar las opciones siguientes.

Opción	Descripción
Informac foto	Seleccione la información que muestra la pantalla durante el disparo y la reproducción.
Brillo	Seleccione el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es 3 .

Informac foto

Seleccione si la información de la fotografía aparece en la pantalla o no.

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste predeterminado)	Aparece la misma información que en Mostrar info . Si no se realiza ninguna operación durante algunos segundos, la pantalla será la misma que Ocultar info . La información volverá a mostrarse cuando se lleve a cabo una operación.	
Ocultar info		

Modo de disparo

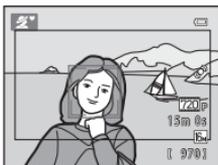
Modo de reproducción

Cuadrícula+info
auto

Además de la información mostrada con **Info auto**, se visualiza una cuadrícula que facilita el encuadre de las imágenes. La cuadrícula no aparece al grabar vídeos.



Aparece la misma información que en **Info auto**.

Fot. vídeo+info
auto

Además de la información mostrada con **Info auto**, se visualiza un encuadre antes de iniciar la grabación que representa la zona que se captura al grabar vídeos. El marco del vídeo no aparece al grabar vídeos.

Aparece la misma información que en **Info auto**.



Nivel de batería

Cuando el nivel de la batería es bajo, siempre se visualiza  independientemente de la configuración de **Informac foto**.

Impresión fecha (Impresión de fecha y hora)

Botón MENU → pestaña  → Impresión fecha → botón 

Es posible imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes cuando se toman fotografías. De esta forma, la información puede imprimirse incluso desde impresoras que no admiten la impresión de fecha (33).



Opción	Descripción
 Fecha	La fecha se imprime en las imágenes.
 Fecha y hora	La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	La fecha y la hora no se imprimen en las imágenes.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo ( 6). No aparece ningún icono si se selecciona **Apagado**.

Observaciones acerca de Impresión fecha

- Las fechas impresas son parte integrante de los datos de la imagen y no se pueden borrar. La fecha y la hora no se pueden imprimir en las imágenes después de haberlas tomado.
- La fecha no se puede imprimir en las siguientes situaciones:
 - Cuando se utiliza **Asist. panorama** en el modo de escena o cuando **Retrato de mascotas** se configura en **Continuo**
 - Al grabar videos
- Es posible que las fechas impresas con un ajuste **Modo de imagen** (22) de  **640x480** se lean con dificultad. Seleccione un ajuste **Modo de imagen** de  **1600x1200** o superior al utilizar Impresión fecha.
- La fecha se guarda con el formato que se haya seleccionado en la opción **Zona horaria y fecha** del menú Configuración ( 14, 44).

Impresión fecha y Pedido de impresión

Al imprimir con una impresora compatible con DPOF que puede imprimir la fecha e información de disparo, puede utilizar la opción **Pedido de impresión** (31) para imprimir esta información en las imágenes, incluso si la función **Impresión fecha** se ha configurado en **Apagado** en el momento del disparo.

Detección de movim.

Botón MENU → pestaña Y → Detección de movim. → botón OK

Puede seleccionar la configuración de detección de movimiento, que reduce los efectos de las sacudidas de la cámara y del movimiento del sujeto, utilizada al tomar imágenes estáticas.

Opción	Descripción
 Automático (ajuste predeterminado)	<p>Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación aumentan automáticamente para reducir el efecto borroso.</p> <p>No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">• Si se dispara el flash• En los siguientes modos de escena: Deportes (📖 34), Retrato nocturno (📖 35), Amanecer/anochece (📖 35), Paisaje nocturno (📖 35), Museo (📖 36), Fuego artificial (📖 36), Contraluz (📖 37) y Retrato de mascotas (📖 38)• En el modo  (automático), si Continuo se configura en Multidisparo 16 (📖 27)
OFF Apagado	Se ha desactivado Detección de movim.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo (📖 6).

Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, la velocidad de obturación aumenta y el icono de detección de movimiento se vuelve de color verde. No aparece ningún icono si se selecciona **Apagado**.

Observaciones acerca de Detección de movim.

- Es posible que la detección de movimiento no pueda eliminar completamente el efecto de las sacudidas de la cámara y del movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o si está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas mediante la detección de movimiento pueden tener un aspecto algo "granulado".

Config. sonido

Botón MENU → pestaña Y → Config. sonido → botón 

Puede ajustar la siguiente configuración de sonido.

Opción	Descripción
Sonido botón	Seleccione Encendido (ajuste predeterminado) o Apagado . Al seleccionar Encendido , se escucha un pitido cuando las operaciones se completan correctamente, dos pitidos cuando el enfoque está bloqueado y tres pitidos cuando se detecta un error; cuando se enciende la cámara, se reproduce un sonido de bienvenida.
Sonido disparad.	Seleccione Encendido (ajuste predeterminado) o Apagado . Aunque se ajuste en Encendido , el sonido del obturador no se oír en las situaciones siguientes: <ul style="list-style-type: none">• Cuando se utiliza Continuo, BSS o Multidisparo 16 ( 27)• Cuando se utiliza Deportes ( 34) o Museo ( 36) en el modo de escena• Al grabar vídeos



Observaciones acerca de la configuración de sonido

No se escuchan los sonidos del botón ni el sonido del obturador al utilizar el modo de escena **Retrato de mascotas**.

Desconexión aut.

Botón MENU → pestaña Y → Desconexión aut. → botón OK

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado, la pantalla se apaga y la cámara entra en modo de reposo para ahorrar energía (📖 19).

Este ajuste determina la cantidad de tiempo que transcurre antes de que la cámara acceda al modo de reposo.

Opción	Descripción
Desconexión aut.	Puede seleccionar 30 seg. (ajuste predeterminado), 1 min, 5 min o 30 min.
Modo reposo	Si se selecciona Encendido (ajuste predeterminado), la cámara acceda al modo de reposo cuando el brillo del sujeto no cambia, incluso antes de que transcurra el tiempo seleccionado en el menú de desconexión automática. La cámara accede al modo reposo después de que transcurran 30 segundos cuando Desconexión aut. se configura en 1 min o menos, o después de que transcurra un minuto cuando Desconexión aut. se configura en 5 min o más.



Quando la pantalla se ha apagado para ahorrar energía

- Cuando la cámara está en el modo de reposo, el indicador de encendido parpadea.
- Si transcurren aproximadamente otros tres minutos sin que se realice ninguna operación, la cámara se apaga automáticamente.
- Cuando el indicador de encendido parpadea, al pulsar cualquiera de estos botones, se enciende nuevamente la pantalla:
→ Interruptor principal, disparador, botón , botón  o botón   grabación de vídeo)



El ajuste Desconexión aut.

- El tiempo que transcurre antes de que la cámara acceda al modo de reposo es siempre el mismo en las siguientes situaciones:
 - Cuando se visualiza un menú: tres minutos
 - Durante la reproducción del pase de diapositivas: hasta 30 minutos
 - Cuando se conecta el cable de audio/vídeo: 30 minutos
- La cámara no accede al modo de reposo mientras la tarjeta Eye-Fi está cargando imágenes.

Format. memoria/Format. tarjeta

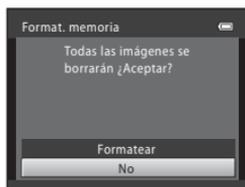
Botón MENU → pestaña Y → Format. memoria/Format. tarjeta → botón OK

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos. No se pueden recuperar los datos que se han borrado. Asegúrese de transferir los datos importantes a un ordenador antes de formatear.

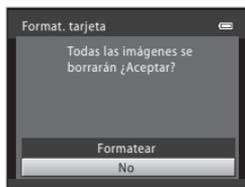
Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. La opción **Format. memoria** aparece en el menú configuración.



Formateo de las tarjetas de memoria

Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, la opción **Format. tarjeta** aparece en el menú Configuración.



Observaciones acerca del formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria durante el formateo.
- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria que se haya utilizado en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.

Idioma/Language

Botón MENU → pestaña Y → Idioma/Language → botón OK

Puede seleccionar uno de estos 29 idiomas para la visualización de los menús y mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(Ajuste predeterminado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego
Polski	Polaco
Português (BR)	Portugués brasileño
Português (PT)	Portugués europeo

Русский	Ruso
Română	Rumano
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chino simplificado
繁體中文	Chino tradicional
日本語	Japonés
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés
हिन्दी	Hindi

Modo de vídeo

Botón MENU → pestaña  → Modo de vídeo → botón 

Puede ajustar la configuración para la conexión a un televisor.

Configure la señal de salida de vídeo analógica de la cámara en **NTSC** o **PAL** conforme a la especificación de su televisor.

Adverten de parpad.

Botón MENU → pestaña  → Adverten de parpad. → botón 

Puede seleccionar si la cámara detecta o no las personas que hayan parpadeado durante el disparo con la función de detección de rostros ( 57) en los modos que se indican a continuación:

- Modo  (automático sencillo)
- Modo de escena **Retrato** ( 34) o **Retrato nocturno** ( 35)

Opción	Descripción
Encendido	Quando la cámara detecta que una o más personas han parpadeado en una imagen tomada con detección de rostros, aparece la pantalla ¿Ha parpadeado alguien? en el monitor. El rostro de la persona que puede haber parpadeado al accionar el obturador se encuadra con un borde amarillo. Si se produce esta situación, compruebe la imagen y decida si debe tomar otra imagen ( 56).
Apagado (ajuste predeterminado)	Se ha desactivado Adverten de parpad.

La pantalla **Adverten de parpad.**

Cuando la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** aparece a la derecha del monitor, las operaciones descritas a continuación pasan a estar disponibles.

Si no se realiza ninguna operación durante unos segundos, la cámara vuelve automáticamente al modo de disparo.



Función	Descripción
Ampliar el rostro detectado que parpadea	Gire el control del zoom hacia la posición T (🔍).
Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa	Gire el control del zoom hacia la posición W (📺).
Seleccionar el rostro que desea visualizar	Con el zoom activado, pulse ◀▶ en el multiselector para cambiar a otro rostro.
Borrar la imagen	Pulse el botón 🗑️.
Cambiar al modo de disparo	Pulse el botón OK, el disparador, el botón 📷 o el botón (🎥 grabación de vídeo).

Carga de Eye-Fi

Botón MENU → pestaña Y → Carga de Eye-Fi → botón OK

Puede seleccionar si desea que la tarjeta Eye-Fi de la cámara (suministrada por otros fabricantes) envíe o no imágenes al ordenador.

Opción	Descripción
 Activar	Las imágenes creadas con esta cámara se cargan en el ordenador predeterminado.
 Desactivar (ajuste predeterminado)	Las imágenes no se cargan.

Observaciones acerca de las tarjetas Eye-Fi

- Tenga en cuenta que las imágenes no se cargan si el nivel de la señal es insuficiente, incluso si se selecciona **Activar**.
- Cuando se utiliza la cámara en una zona donde la salida de señal inalámbrica no está permitida, ajuste esta función a **Desactivar**.
- Consulte el manual de instrucciones de la tarjeta Eye-Fi para obtener más información. En caso de avería o si tiene alguna pregunta, póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta.
- La cámara se puede utilizar para activar y desactivar tarjetas Eye-Fi, pero es posible que no admita todas las funciones de Eye-Fi.
- La cámara no es compatible con la función de memoria infinita. Si configura la cámara en un ordenador, desactive esta función. Si se activa la función de memoria infinita, es posible que no se visualice correctamente el número de fotografías tomadas.
- La función de carga de Eye-Fi está prevista para su utilización exclusiva en el país donde se ha adquirido. Antes de usarla en otros países, consulte las leyes y regulaciones correspondientes de dicho país.
- Cuando este ajuste se configura en **Activar**, las baterías se agotan más rápido de lo normal.

Indicador de carga de Eye-Fi

El estado de carga de la tarjeta Eye-Fi de la cámara se puede confirmar en la pantalla (📖 6, 8).

-  **Carga de Eye-Fi** se ajusta a **Desactivar**.
-  (iluminado): carga de Eye-Fi activada; esperando para cargar la imagen.
-  (intermitente): carga de Eye-Fi activada; cargando imágenes.
- : carga de Eye-Fi activada, pero no existen imágenes disponibles para cargar.
- : se ha producido un error. La cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi.

Restaurar todo

Botón MENU → pestaña Y → Restaurar todo → botón ⓧ

Al seleccionar **Restaurar**, se restablecen los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

Funciones básicas de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de flash (📖 44)	Automático
Disparador automático (📖 47)	Apagado
Modo macro (📖 49)	Apagado
Compens. de exposición (📖 51)	0.0

Modo de escena

Opción	Valor predeterminado
Ajuste del modo de escena en el menú de selección del modo de disparo (📖 33)	Retrato
Ajuste de tonalidad en el modo de gastronomía (📖 36)	Central
Disparo continuo en el modo de retrato de mascotas (📖 38)	Continuo
Disparador automático para el retrato de mascotas en el modo de retrato de mascotas (📖 38)	Encendido

Menú Retrato inteligente

Opción	Valor predeterminado
Suavizado de piel (👁️ 29)	Encendido
Temporizador sonrisa (👁️ 30)	Encendido
Antiparpadeo (👁️ 30)	Apagado

Menú Disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen (🔍22)	📷 4608x3456
Balance blancos (🔍24)	Automático
Continuo (🔍27)	Individual
Opciones de color (🔍28)	Color

Menú Vídeo

Opción	Valor predeterminado
Opcio. vídeo (🔍40)	Cuando se introduce una tarjeta de memoria: HD 720p (1280x720)
Modo autofocus (🔍42)	AF sencillo

Menú Configuración

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (🔍43)	Ninguno
Informac foto (🔍47)	Info auto
Brillo (🔍47)	3
Impresión fecha (🔍49)	Apagado
Detección de movim. (🔍50)	Automático
Sonido botón (🔍51)	Encendido
Sonido disparad. (🔍51)	Encendido
Desconexión aut. (🔍52)	30 seg.
Modo reposo (🔍52)	Encendido
Adverten de parpad. (🔍55)	Apagado
Carga de Eye-Fi (🔍57)	Desactivar

Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (🔍18, 🔍19)	Predeterminado
Ajuste Continuo para pases de diapositivas (🔍34)	Apagado

- La selección de **Restaurar todo** también permite restablecer la numeración de los archivos de la cámara (🔍62). Tras el restablecimiento, la cámara determina el número de archivo más alto en la memoria interna o en la tarjeta de memoria y guarda las imágenes utilizando el siguiente número de archivo disponible. Para restablecer la numeración de los archivos a "0001", borre todas las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria (📖 28) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- Los siguientes ajustes de menú no se verán afectados al restablecer los menús con **Restaurar todo**.
 - Disparo: datos de preajuste manual (🔍25) adquiridos para **Balance blancos**
 - Menú Configuración: ajustes de la imagen registrada para **Pantalla inicio** (🔍43), **Zona horaria y fecha** (🔍44), **Idioma/Language** (🔍54), **Modo de vídeo** (🔍55) y **Tipo de batería** (🔍61)

Tipo de batería

Botón MENU → pestaña Y → Tipo de batería → botón OK

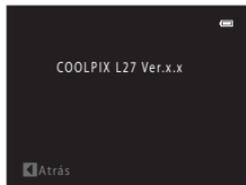
Para asegurarse de que la cámara muestra el nivel de batería correcto (📖 18), seleccione el tipo de batería que se está usando actualmente.

Opción	Descripción
Alcalina (ajuste predeterminado)	Baterías alcalinas LR6/L40 (tamaño AA)
COOLPIX (Ni-MH)	Nikon Baterías recargables de Ni-MH (níquel-hidruro metálico) EN-MH2
Litio	Baterías de litio FR6/L91 (tamaño AA)

Versión firmware

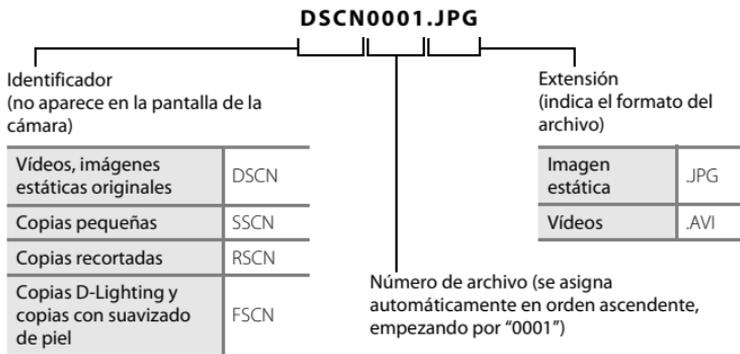
Botón MENU → pestaña Y → Versión firmware → botón OK

Puede ver la versión actual del firmware de la cámara.



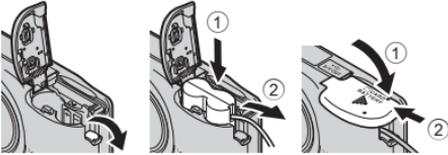
Nombres de carpetas y archivos

Los nombres de archivo de las imágenes y videos se asignan de la siguiente manera.



- Los archivos se guardan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de "NIKON" (por ej., "100NIKON"). Una sola carpeta puede contener hasta 200 imágenes; si la carpeta en uso ya contiene 200 imágenes, la próxima vez que se tome una imagen se creará una carpeta nueva, sumando uno al nombre de la carpeta en uso (por ej., "100NIKON" → "101NIKON"). Cuando el número de archivos de una carpeta alcance 9999, se creará una nueva carpeta. Los números de archivo se asignan automáticamente comenzando por 0001.
- En Asist. panorama (002), se crea una carpeta para cada sesión de disparo utilizando la siguiente convención de nomenclatura: "Número de carpeta + P_XXX" (por ej. "101P_001"). Las imágenes se guardan secuencialmente con números de archivo empezando por 0001.
- Los archivos copiados mediante **Copiar > Imágenes selecc.** se copian en la carpeta actual, donde se les asignan nuevos números de archivo en orden ascendente a partir del número de archivo más alto que haya en la memoria. **Copiar > Todas las imágenes** realiza la copia de todas las carpetas desde el soporte de origen; los nombres de archivo no se modifican pero los números de las nuevas carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del número de carpeta más alto que haya en el soporte de destino (0038).
- Si la carpeta en uso tiene el número 999 y contiene 200 imágenes, o si una imagen tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes hasta que no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (0053), o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Accesorios opcionales

Batería recargable	Baterías recargables de Ni-MH EN-MH2-B2 (conjunto de dos baterías EN-MH2)* Baterías recargables de Ni-MH EN-MH2-B4 (conjunto de cuatro baterías EN-MH2)*
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-72 (incluye dos baterías recargables EN-MH2 de Ni-MH)* Cargador de la batería MH-73 (incluye cuatro baterías recargables EN-MH2 de Ni-MH)*
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-65A (se conecta como se indica)  No se puede utilizar un adaptador de CA EH-62B.
Cable de audio/vídeo	Cable de audio/vídeo EG-CP14

* Para cargar las baterías EN-MH2, utilice únicamente un cargador de batería MH-72 o MH-73. No utilice estos cargadores de batería para cargar cualquier otro tipo de batería.

Mensajes de error

Pantalla	Causa/solución	
 (parpadea)	No se ha ajustado el reloj. Ajuste la fecha y la hora.	 44
Batería agotada.	Sustituya las baterías.	10
 (parpadea de color rojo)	La cámara no logra enfocar. <ul style="list-style-type: none"> • Vuelva a enfocar. • Utilice el bloqueo de enfoque. 	24, 59 58
Espere a que la cámara termine de grabar.	Espere hasta que la imagen se guarde y el mensaje desaparezca de la pantalla.	–
Tarj memo tiene protección escritura.	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock"). Deslice el protector contra escritura a la posición de escritura ("write").	–
No disponible si la tarjeta Eye-Fi está bloqueada.	El dispositivo de protección contra escritura de la tarjeta Eye-Fi está en la posición de bloqueo ("lock"). Deslice el protector contra escritura a la posición de escritura ("write").	–
	Error de acceso a la tarjeta Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que los terminales están limpios. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta. 	12 12
No se puede utilizar esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria. <ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Compruebe que los terminales están limpios. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta. 	 18 12 12
No se puede leer esta tarjeta.		

Pantalla	Causa/solución	
Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en esta cámara. El formateo borra todos los datos guardados en la tarjeta de memoria. Asegúrese de seleccionar No y de copiar cualquier imagen que necesite conservar antes de formatear la tarjeta de memoria. Seleccione Sí y, a continuación, pulse el botón OK para formatear la tarjeta de memoria.	 6
Memoria insuficiente.	La tarjeta de memoria está llena. <ul style="list-style-type: none"> • Cambie la configuración del modo de imagen. • Borre imágenes. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna. 	 22 28, 79 12 13
No se puede guardar la imagen.	Se ha producido un error al guardar la imagen. Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	 53
	La cámara ha agotado los números de archivo. Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	 62
	No se puede utilizar la imagen como pantalla de inicio. Las siguientes imágenes no se pueden registrar como pantalla de inicio. <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes tomadas con un ajuste Modo de imagen de  4608x2592 • Imágenes reducidas a un tamaño inferior a 320 x 240 mediante recorte o edición de imágenes pequeñas 	 43
	No hay suficiente espacio para guardar una copia. Borre algunas imágenes de la unidad de destino.	28
Se detectó un parpadeo en la fotografía que acaba de tomar.	Es posible que uno o más sujetos del retrato hayan parpadeado al tomar la fotografía. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.	26,  30

Pantalla	Causa/solución	
Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada. <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione imágenes compatibles con la función de edición. • Los vídeos no se pueden editar. 	 6 –
No se puede grabar el vídeo.	Error en el tiempo de espera al guardar un vídeo en la tarjeta de memoria. Seleccione una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	12
La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. <ul style="list-style-type: none"> • Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara para reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara. • Para copiar imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse el botón MENU. Aparece la pantalla de copia y las imágenes de la memoria interna se pueden copiar en la tarjeta de memoria. 	12  38
El archivo no contiene datos de imagen.	El archivo no se ha creado con esta cámara. El archivo no se puede ver en esta cámara. Vea el archivo en un ordenador o en el dispositivo utilizado para su creación o edición.	–
Todas las imágenes están ocultas.	No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas.	 34
No se puede borrar imagen.	La imagen está protegida. Desactive la protección.	 35
El destino de viaje está en zona horaria actual.	La zona horaria local y de destino del viaje están en la misma zona horaria.	 45
Error de objetivo	Error del objetivo. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	18
Error de comunicación	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora. Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	 15

Pantalla	Causa/solución	
Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara. Apague la cámara, saque las baterías, vuelva a colocarlas y encienda la cámara. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	10, 19
Error de impresora: comprobar estado impresora.	Error de impresora. Compruebe la impresora. Una vez resuelto el problema, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar papel	El tamaño del papel especificado no se ha cargado en la impresora. Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado el papel en la impresora. Extraiga el papel atascado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora. Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta. Compruebe la tinta, seleccione Continuar y, a continuación, pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: sin tinta	Se ha acabado la tinta o el cartucho está vacío. Sustituya el cartucho de tinta, seleccione Continuar y, a continuación, pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen. Seleccione Cancelar y, a continuación, pulse el botón  para cancelar la impresión.	–

* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Notas técnicas e índice

Cuidado del producto	2
La cámara	2
Baterías.....	4
Tarjetas de memoria	6
Limpieza y almacenamiento	7
Limpieza	7
Almacenamiento	7
Solución de problemas	8
Especificaciones	14
Tarjetas de memoria aprobadas	18
Estándares admitidos	19
Índice	20

Cuidado del producto

La cámara

Para disfrutar de forma segura y durante mucho tiempo de la cámara Nikon, tenga en cuenta las siguientes precauciones y las precauciones indicadas en la sección "Seguridad" (📖 x-xv) al usar o guardar la cámara.

✔ No someta el producto a golpes fuertes

El producto podría no funcionar correctamente si se cae o recibe golpes. Igualmente, no toque ni fuerce el objetivo ni su tapa.

✔ Manténgalo en un lugar seco

Si entra agua en la cámara, los componentes internos podrían oxidarse o dañarse y la reparación de la cámara podría resultar cara o incluso imposible.

✔ Evite los cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

✔ Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática intensa o los campos magnéticos emitidos por aparatos tales como transmisores de radio, pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria, o afectar a los circuitos internos del producto.

✔ No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos periodos

Evite la exposición del objetivo al sol o a otras fuentes de luz potentes durante largos periodos cuando utilice o guarde la cámara. La luz intensa puede dañar el sensor de imagen u otros componentes, lo que provocaría la aparición de una mancha blanca en las fotografías.

Apague la cámara antes de extraer las baterías, el adaptador de CA o la tarjeta de memoria

Si se extraen las baterías, el adaptador de CA o la tarjeta de memoria mientras la cámara está encendida, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria. Si se extraen mientras la cámara está guardando o eliminando datos, se podrían perder los datos y dañar la memoria de la cámara o la tarjeta de memoria.

Observaciones acerca de la pantalla

- Las pantallas y los visores electrónicos han sido fabricados con alta precisión; al menos un 99,99% de los píxeles están activados, y no más de un 0,01% no aparecen o son defectuosos. Así, aunque estas pantallas pueden contener píxeles que permanecen siempre iluminados (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), ello no indica un funcionamiento erróneo y no tendrá efecto alguno sobre las imágenes grabadas con el dispositivo.
- Los arañazos y presiones sobre la superficie de la pantalla puede dañarla o hacer que funcione mal. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel, los ojos o la boca.
- Si hay mucha luz, puede que resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla dispone de retroiluminación LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, póngase en contacto con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Observaciones acerca del fenómeno “smear”

Pueden aparecer franjas blancas o de color cuando se encuadran sujetos luminosos en la pantalla. Este fenómeno, conocido como “smear”, se produce cuando el sensor de imagen recibe una luz extremadamente intensa; este efecto se debe a las características de dicho sensor, y no indica un mal funcionamiento. El efecto smear también puede producir cierta decoloración en la pantalla durante el disparo. No aparece en las imágenes guardadas con la cámara, a no ser que se trate de vídeos e imágenes guardadas con **Multidisparo 16** seleccionado en **Continuo**. Si va a utilizar estos modos, recomendamos que evite fotografiar sujetos luminosos como el sol, sus reflejos o luces eléctricas.

Baterías

Asegúrese de leer y seguir las advertencias de la sección “Seguridad” (📖 x-xv) antes de su utilización.

✔ Observaciones acerca del uso de las baterías

- Las baterías usadas se podrían sobrecalentar. Tenga cuidado al manipularlas.
- No utilice baterías cuya fecha de caducidad recomendada haya expirado.
- No encienda y apague la cámara repetidamente si se han introducido baterías descargadas.

✔ Baterías de repuesto

Se recomienda llevar baterías de repuesto según el entorno en el que se tomen fotografías. En determinadas zonas puede resultar difícil conseguir baterías.

✔ Carga de baterías

Si utiliza baterías recargables opcionales, cargue las baterías antes de tomar fotografías. Las baterías no están cargadas en el momento de la compra.

Asegúrese de leer y seguir las advertencias que se especifican en las instrucciones de funcionamiento incluidas con el cargador de la batería.

✔ Carga de baterías recargables

- No mezcle baterías con distintos niveles de carga restante, ni baterías de otra marca o modelo.
- Si utiliza baterías EN-MH2 con la COOLPIX L27, cargue dos baterías a la vez utilizando el cargador de baterías MH-72. Si utiliza el cargador de baterías MH-73, cargue dos o cuatro baterías a la vez. Utilice únicamente el cargador de baterías MH-72 o MH-73 para cargar baterías EN-MH2.
- Si utiliza el cargador de baterías MH-72 o MH-73, cargue solo baterías EN-MH2.

✔ Observaciones acerca de las baterías recargables EN-MH1 y del cargador de baterías MH-70/71

- También puede utilizar baterías recargables Ni-MH EN-MH1 con esta cámara.
- Utilice únicamente el cargador de baterías MH-70 o MH-71 para cargar baterías EN-MH1.
- Si utiliza el cargador de baterías MH-70 o MH-71, cargue solo baterías EN-MH1.
- Configure el ajuste **Tipo de batería** (📖 83, 🔄61) en **COOLPIX (Ni-MH)**.

Observaciones acerca de las baterías recargables de Ni-MH

- Si pone a cargar a menudo baterías recargables de Ni-MH mientras aún tienen algo de carga restante, el mensaje **Batería agotada**, puede aparecer antes de tiempo al utilizar las baterías. Esto se debe al “efecto memoria”, por el cual disminuye temporalmente el nivel de carga que las baterías pueden almacenar. Utilice las baterías hasta que se agoten totalmente para que vuelvan a funcionar con normalidad.
- Las baterías recargables de Ni-MH se pueden descargar incluso cuando no se utilizan. Se recomienda cargar las baterías justo antes de usarlas.

Uso en entornos fríos

El rendimiento de las baterías disminuye en entornos fríos. Al utilizar la cámara en entornos fríos, intente que la cámara y las baterías no se enfríen demasiado. Es posible que la cámara no funcione correctamente si utiliza baterías descargadas en entornos fríos. Mantenga las baterías de repuesto a una temperatura adecuada y alterne el uso de dos juegos de baterías. A menudo las baterías que no se pueden utilizar por estar demasiado frías podrán utilizarse nuevamente una vez alcanzan una mayor temperatura.

Terminales de la batería

La suciedad en los terminales de la batería podría provocar que la cámara no funcionara correctamente. Limpie los terminales con un paño seco.

Carga de la batería restante

Si introduce baterías descargadas en la cámara, ésta puede indicar que las baterías disponen de una carga restante suficiente. Esto es una característica de las baterías.

Reciclaje

Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local. Cubra los terminales de la batería con cinta de plástico al reciclarlas.

Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital. Tarjetas de memoria aprobadas →  18
- Tenga en cuenta las precauciones incluidas en la documentación suministrada con la tarjeta de memoria.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No formatee la tarjeta de memoria utilizando un ordenador.
- Antes de utilizar una tarjeta de memoria con esta cámara, formatee la tarjeta usando esta cámara si la tarjeta ha sido utilizada con otro dispositivo. Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva, le recomendamos que utilice esta cámara para formatear la tarjeta.
- Tenga en cuenta que el **formateo de una tarjeta de memoria elimina de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria**. Si se han guardado datos en la tarjeta de memoria que desea conservar, copie esos datos en un ordenador antes de formatear.
- Si aparece el mensaje **Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?** al introducir una tarjeta de memoria, debe formatear la tarjeta. Si hay datos en la tarjeta de memoria que no quiere eliminar, seleccione **No**. Copie esos datos en un ordenador antes de formatear. Para formatear la tarjeta de memoria, seleccione **Sí** y, a continuación, pulse el botón .
- Tenga en cuenta las siguientes precauciones mientras formatea la tarjeta de memoria, guarda y elimina imágenes, y copia imágenes en un ordenador; de lo contrario, podrían dañarse los datos o la propia tarjeta de memoria.
 - No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria ni extraiga la tarjeta de memoria o las baterías.
 - No apague la cámara
 - No desconecte el adaptador de CA

Limpieza y almacenamiento

Limpieza

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Objetivo	Al limpiar el objetivo, intente no tocarlo directamente con los dedos. Limpie el polvo y la pelusilla con una perilla. Para limpiar las huellas dactilares, la grasa y otro tipo de suciedad que no pueda eliminarse con una perilla, frote el objetivo con un paño suave y seco o con un paño de limpieza de lentes, efectuando un movimiento suave en espiral que empiece en el centro y se desplace hacia los extremos. No frote con fuerza ni utilice paños ásperos; de lo contrario, se podría dañar la cámara o funcionar incorrectamente. Si no consigue eliminar la suciedad del objetivo, límpielo con un paño ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos disponible en tiendas.
Pantalla	Limpie el polvo y la pelusilla con una perilla. Para limpiar las huellas dactilares, la grasa y otro tipo de suciedad, limpie la zona con un paño suave y seco o con un paño de limpieza de lentes. No frote con fuerza ni utilice paños ásperos; de lo contrario, se podría dañar la cámara o funcionar incorrectamente.
Cuerpo	<ul style="list-style-type: none">• Limpie el polvo y la pelusilla con una perilla. Límpielo con un paño suave y seco.• Después de utilizar la cámara en la playa o en entornos con arena o polvo, elimine los restos de sal, polvo y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. <p><i>Tenga en cuenta que si penetra algún cuerpo extraño en el interior de la cámara podría originar daños no cubiertos por la garantía.</i></p>

Almacenamiento

Retire las baterías si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. Para evitar la aparición de moho o un funcionamiento incorrecto y garantizar un uso prolongado y sin problemas de la cámara, le recomendamos que introduzca las baterías y utilice la cámara aproximadamente una vez al mes. No guarde la cámara con bolas antipollas de naftalina o alcanfor, ni en ninguno de los siguientes lugares:

- Cerca de equipos que emitan campos electromagnéticos potentes, como por ejemplo televisores o radios
- Lugares expuestos a temperaturas inferiores a $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($14\text{ }^{\circ}\text{F}$) o superiores a $50\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($122\text{ }^{\circ}\text{F}$)
- Lugares poco ventilados o expuestos a una humedad superior al 60%

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

Problemas relativos a la fuente de alimentación, pantalla y ajustes

Problema	Causa/solución	
La cámara está encendida pero no responde.	<ul style="list-style-type: none">• Espere a que finalice la grabación.• Si el problema persiste, apague la cámara. Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería o baterías o, si está utilizando un adaptador de CA, desconéctelo y vuélvalo a conectar. Tenga en cuenta que, a pesar de que los datos que estén siendo grabados en ese momento se perderán, los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.	– 10, 11, 19,  63
La cámara se apaga sin avisar.	<ul style="list-style-type: none">• Las baterías se han agotado.• La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía.• Es posible que la cámara y las baterías no funcionen correctamente si están demasiado frías.	18 82,  52  5
La pantalla está en blanco.	<ul style="list-style-type: none">• La cámara está apagada.• Las baterías se han agotado.• Modo de reposo para ahorro de energía: pulse el interruptor principal, el disparador, el botón , el botón  o el botón  (grabación de vídeo).• Si el indicador de flash parpadea, espere a que se cargue el flash.• La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB.• La cámara y el televisor están conectados mediante el cable de audio/vídeo.	19 18 2, 19 46 65, 70 65,  12
La pantalla no se lee bien.	<ul style="list-style-type: none">• Ajuste el brillo de la pantalla.• La pantalla está sucia. Límpiela.	82,  47  7

Problema	Causa/solución	
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	<ul style="list-style-type: none"> Si no se ha ajustado el reloj de la cámara,  parpadea durante la toma de imágenes y la grabación de vídeos. Las imágenes y los vídeos guardados antes del ajuste del reloj se marcan con la fecha "00/00/0000 00:00" o "01/01/2013 00:00", respectivamente. Ajuste la fecha y hora correctas utilizando Zona horaria y fecha en el menú de configuración. Verifique el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario. 	14, 82,  44
En la pantalla no aparece ningún indicador.	Ocultar info está seleccionado en Informac foto . Seleccione Mostrar info .	82,  47
Impresión fecha no está disponible.	No se ha configurado Zona horaria y fecha en el menú de configuración.	14, 82,  44
La fecha no se imprime en las imágenes, aunque la opción Impresión fecha esté activada.	<ul style="list-style-type: none"> El modo de disparo actual no es compatible con Impresión fecha. La fecha no se puede imprimir en los vídeos. 	82,  49
Aparece la pantalla de configuración de fecha y zona horaria al encender la cámara. Los ajustes de la cámara se restablecen.	Se ha agotado la batería del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	14, 17
La cámara se calienta.	Es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos o cargar imágenes desde una tarjeta Eye-Fi durante un periodo de tiempo prolongado, o si se utiliza en una zona calurosa; esto no significa que esté funcionando incorrectamente.	-

Problemas relativos al disparo

Problema	Causa/solución	
No se puede cambiar al modo de disparo.	Desconecte el cable USB.	65, 70,  15
No se toma ninguna imagen cuando se pulsa el disparador.	<ul style="list-style-type: none"> • Con la cámara en el modo de reproducción, pulse el botón  o el botón  (* grabación de vídeo). • Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU. • Las baterías se han agotado. • Si el indicador de flash parpadea, se está cargando el flash. 	26 3 18 46
La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto está demasiado cerca. Intente disparar utilizando el modo automático sencillo, el modo de escena Macro o el modo macro. • El autofocus no logra captar bien el tipo de sujeto concreto que se va a fotografiar. • Apague la cámara y vuelva a encenderla. 	32, 36, 49 24 19
Las imágenes salen movidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice el flash. • Active la detección de movimiento. • Utilice BSS (selector de mejor disparo). • Utilice el trípode y el disparador automático. 	44  50 36, 55,  27 47
En la pantalla se ven bandas de luz o una decoloración parcial.	El efecto "smear" se produce cuando el sensor de imagen recibe una luz extremadamente intensa. Al tomar imágenes con Continuo configurado en Multidisparo 16 y al grabar vídeos, se recomienda evitar los objetos luminosos, como el sol, sus reflejos y las luces eléctricas.	55,  27,  3
Aparecen manchas brillantes en las imágenes que se toman con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Ajuste el modo de flash en  (apagado).	45
El flash no se dispara.	<ul style="list-style-type: none"> • El modo de flash está configurado en  (apagado). • Está seleccionado un modo de escena en el que el flash no se dispara. • Se ha seleccionado Encendido en Antiparpadeo del menú de retrato inteligente. • Se ha activado alguna otra función que limita el uso del flash. 	44 52 55,  30 56

Problema	Causa/solución	
No se puede utilizar el zoom óptico.	No se puede utilizar el zoom óptico mientras se graban vídeos.	75
No se puede utilizar el zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> • El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> - Si se selecciona Retrato, Retrato nocturno o Retrato de mascotas en el modo de escena - Si se selecciona el modo de retrato inteligente - Si Continuo del menú de disparo se configura en Multidisparo 16 	34, 35, 38 39 55,  27
Modo de imagen no está disponible.	Se ha activado alguna otra función que limita la opción Modo de imagen .	56
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha seleccionado Apagado para Config. sonido > Sonido disparad. en el menú de configuración. No se escucha ningún sonido en algunos ajustes y modos de disparo, incluso si se selecciona Encendido. • No bloquee el altavoz. 	82,  51 3
Las imágenes tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	 7
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos o el tono no está ajustado correctamente.	36, 55,  24
Aparecen píxeles luminosos aleatorios ("ruido") en la imagen.	El sujeto está oscuro; por lo tanto, la velocidad de obturación es demasiado baja o la sensibilidad ISO es demasiado alta. El ruido se puede reducir con el flash.	44
Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> • El modo de flash está configurado en  (apagado). • El flash queda tapado por los dedos u otros objetos. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • El sujeto está a contraluz. Seleccione el modo de escena Contraluz o ajuste el modo de flash en  (flash de relleno). 	44 22 46 51 37, 44
Las imágenes salen demasiado claras (sobreexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	51

Problema	Causa/solución	
Se corrigen zonas donde no aparecen ojos rojos.	Si se toman fotografías con  (automático con reducción de ojos rojos) o con flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos en Retrato nocturno (bien en el modo automático sencillo o en el modo de escena), en casos excepcionales se puede aplicar la reducción de ojos rojos a zonas donde no aparecen ojos rojos. Utilice el modo automático o cualquier modo de escena distinto a Retrato nocturno , cambie el modo de flash a un ajuste distinto a  (automático con reducción de ojos rojos) e intente tomar una fotografía nuevamente.	35, 44
Los tonos de piel no se suavizan.	<ul style="list-style-type: none"> En algunas condiciones de disparo, es posible que no se suavicen los tonos de piel del rostro. Utilice Suavizado de piel en el menú de reproducción para las imágenes que contengan cuatro o más rostros. 	41 64, 
El proceso de almacenamiento de imágenes lleva tiempo.	<p>Las imágenes pueden tardar más en guardarse en las situaciones siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si está activada la función de reducción de ruido, como cuando se graba en ubicaciones oscuras Si el modo de flash está ajustado en  (automático con reducción de ojos rojos) Si se aplica la función de suavizado de piel durante el disparo 	– 46 34, 35

Problemas relativos a la reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o la carpeta, o le ha cambiado el nombre. Esta cámara no puede reproducir vídeos grabados con otra marca o modelo de cámara digital. 	– 79
No se puede ampliar la imagen con el zoom.	<ul style="list-style-type: none"> El zoom de reproducción no se puede utilizar con vídeos, imágenes pequeñas ni imágenes que se hayan recortado a un tamaño de 320 x 240 o inferior. Es posible que esta cámara no pueda ampliar con el zoom las imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital. 	–

Problema	Causa/solución	
<p>No se puede utilizar D-Lighting, suavizado de piel, imagen pequeña ni recorte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos. No se pueden editar las imágenes tomadas con un ajuste Modo de imagen de  4608x2592 y no se puede aplicar varias veces la misma función de edición. Esta cámara no puede editar imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital. 	<p>– 64,  64, </p>
<p>No se puede girar la imagen.</p>	<p>Esta cámara no puede girar imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital.</p>	<p>–</p>
<p>No se ven las imágenes en el televisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El Modo de vídeo no se ha configurado correctamente en el menú de configuración. La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna. 	<p>82,  12</p>
<p>Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La cámara está apagada. Las baterías se han agotado. El cable USB no está bien conectado. El ordenador no reconoce la cámara. Verifique los requisitos del sistema. El equipo no está configurado para que Nikon Transfer 2 se inicie automáticamente. Para obtener más información acerca de Nikon Transfer 2, consulte la información de ayuda incluida en ViewNX 2. 	<p>19 18 65, 70 – 67 70</p>
<p>No aparecen las imágenes que se van a imprimir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para imprimir imágenes desde la memoria interna. 	<p>12</p>
<p>No se puede seleccionar el tamaño del papel con la cámara.</p>	<p>El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las siguientes situaciones, aunque se imprima desde una impresora compatible con PictBridge. Seleccione el tamaño del papel desde la impresora.</p> <ul style="list-style-type: none"> La impresora no es compatible con los tamaños del papel especificados por la cámara. La impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel. 	<p>65,   19 –</p>

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX L27

Tipo	Cámara digital compacta
Número de píxeles efectivos	16,1 millones
Sensor de imagen	CCD de 1/2,3 pulgadas; aprox. 16,44 millones de píxeles totales
Objetivo	Objetivo NIKKOR con zoom óptico de cinco aumentos
Distancia focal	4,6–23,0 mm (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 26–130 mm en formato de 35mm [135])
Número f	f/3,2–6,5
Construcción	6 elementos en 5 grupos
Ampliación del zoom digital	Hasta cuatro aumentos (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 520 mm en formato de 35mm [135])
Reducción del efecto difuminado de movimiento	VR electrónico (fotografías, automático), detección de movimiento (fotografías)
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Rango de enfoque	<ul style="list-style-type: none">• [Gran angular]: aprox. 50 cm (1 pie y 8 pulg.)–∞, [Teleobjetivo]: aprox. 80 cm (2 pies y 8 pulg.)–∞• Modo macro: aprox. 10 cm (4 pulg.) (posición de gran angular relativa a )–∞ (Todas las distancias se miden desde el centro de la superficie frontal del objetivo)
Selección de la zona de enfoque	Central, detección de rostros
Pantalla	LCD TFT de 6,7 cm (2,7 pulg.), con aprox. 230k puntos, tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajuste de brillo
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 98% en horizontal y 98% en vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)

Almacenamiento	
Soportes	Memoria interna (aprox. 20 MB), tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC
Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.3 y DPOF
Formatos de archivo	Fotografías: JPEG Vídeos: AVI (compatible con Motion-JPEG)
Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none"> • 16M (alta) [4608 × 3456 ★] • 16M [4608 × 3456] • 8M [3264 × 2448] • 4M [2272 × 1704] • 2M [1600 × 1200] • VGA [640 × 480] • 16:9 [4608 × 2592]
Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	ISO 80–1600
Exposición	
Modo de medición	Matricial, central ponderado (zoom digital inferior a dos aumentos), puntual (zoom digital de dos aumentos o más)
Control de la exposición	Exposición automática programada con compensación de exposición (–2,0 – +2,0 EV en pasos de $\frac{1}{3}$ EV)
Obturador	
Velocidad	<ul style="list-style-type: none"> • $\frac{1}{2000}$–1 seg. • 4 seg. (modo de escena Fuego artificial)
Diafragma	
Alcance	Selección de filtro ND controlada electrónicamente (–2,7 AV) 2 pasos (f/3.2 y f/8 [Gran angular])
Disparador automático	Aprox. 10 seg.
Flash incorporado	
Alcance (Sensibilidad ISO: Automático)	[Gran angular]: aprox. 0,5–3,6 m (de 1 pie y 8 pulg.–11 pies) [Teleobjetivo]: aprox. 0,8–1,7 m (2 pies y 8 pulg.–5 pies y 6 pulg.)
Control de flash	Flash automático TTL con predestellos de control

Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Terminal E/S	Salida de Audio/vídeo (A/V); E/S digital (USB)
Idiomas admitidos	Árabe, Chino (simplificado y tradicional), Checo, Danés, Neerlandés, Inglés, Finés, Francés, Alemán, Griego, Hindi, Húngaro, Indonesio, Italiano, Japonés, Coreano, Noruego, Polaco, Portugués (europeo y brasileño), Rumano, Ruso, Español, Sueco, Tailandés, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fuentes de alimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Dos baterías alcalinas LR6/L40 (tamaño AA) • Dos baterías de litio FR6/L91 (tamaño AA) • Dos baterías recargables de Ni-MH EN-MH2 (disponibles por separado) • Adaptador de CA EH-65A (disponible por separado)
Duración de la batería¹	
Fotografías	<ul style="list-style-type: none"> • Aprox. 200 disparos con baterías alcalinas • Aprox. 650 disparos con baterías de litio • Aprox. 360 disparos al utilizar baterías EN-MH2
Videos (duración real de la batería para la grabación)²	<ul style="list-style-type: none"> • Aprox. 1 h cuando se utilizan baterías alcalinas • Aprox. 3 h 10 min. cuando se utilizan baterías de litio • Aprox. 2 h cuando se utilizan baterías EN-MH2
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 96,4 x 59,2 x 28,9 mm (3,8 x 2,4 x 1,2 pulg.) (sin salientes)
Peso	Aprox. 161 g (5,7 onzas) (incluidas las baterías y la tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	0°C–40°C (32°F–104°F)
Humedad	85% o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras toman como referencia el uso de baterías alcalinas nuevas LR6/L40 (tamaño AA) y una temperatura ambiente de 23 ± 3 °C (73,4 ± 5,4 °F) según los estándares de la CIPA (Camera and Imaging Products Association; Asociación de Productos de Imagen y Cámaras).

- ¹ Cifras basadas en los estándares de la CIPA (Camera and Imaging Products Association; Asociación de Productos de imagen y cámaras) para la medición de la duración de las baterías. Rendimiento para las imágenes estáticas medidas en las siguientes condiciones de prueba: **6** **4608x3456** seleccionado para **Modo de imagen**, zoom ajustado con cada disparo y flash disparado en tomas alternas. Para el tiempo de grabación de vídeos, se presume que **720p HD 720p (1280x720)** se ha seleccionado para **Opcio. vídeo**. Las cifras pueden variar con el uso, el intervalo entre tomas y el tiempo de visualización de menús e imágenes.
- Las baterías suministradas son exclusivamente de prueba. Los datos que aparecen para las baterías de litio resultan aplicables cuando se utilizan baterías de litio FR6/L91 Energizer(R) Ultimate (tamaño AA) disponibles comercialmente.
- ² Los archivos de vídeo individuales no pueden superar 4 GB de tamaño o 29 minutos de duración. La grabación puede finalizar antes de llegar a este límite si aumenta la temperatura de la cámara.

Especificaciones

- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Tarjetas de memoria aprobadas

Se han probado y autorizado las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) para ser utilizadas en esta cámara.

- Se recomienda el uso de una tarjeta de memoria SD Speed Class con clasificación 6 o superior para la grabación de vídeos. Al utilizar una tarjeta de memoria Speed Class con una clasificación inferior, la grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente.

	Tarjeta de memoria SD	Tarjeta de memoria SDHC ²	Tarjeta de memoria SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

¹ Si la tarjeta de memoria se utiliza con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con tarjetas de 2 GB.

² Compatible con SDHC.

Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con SDHC.



³ Compatible con SDXC.

Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con SDXC.



- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información sobre las tarjetas anteriores. No podemos garantizar el rendimiento de la cámara si se utilizan tarjetas de memoria de otros fabricantes.

Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format DPOF (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes a partir de los pedidos de impresión guardados en las tarjetas de memoria.
- **Exif version 2.3:** versión 2.3 de Exif (Exchangeable image file format for digital still cameras - Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales), un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** estándar desarrollado en cooperación entre el sector industrial de las impresoras y el de las cámaras digitales, que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems Inc.
- Los logotipos SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Índice

Símbolos

AE/AF-L		3
MENU Botón.....		3, 4, 54, 64, 77, 82
 Botón ayuda.....		34
 Botón de aplicar selección.....		3
 Botón de borrar.....		3, 28
 Botón de grabación de vídeo.....		3
 Botón de reproducción.....		3, 26
 Botón del modo de disparo.....		3
 Botón zoom de reproducción.....		62
 Compens. de exposición.....		51
 Disparador automático.....		47
W Gran angular.....		23
Y Menú Configuración.....		82, 43
 Modo automático.....		42
 Modo automático sencillo.....		32
 Modo de escena.....		33
 Modo de flash.....		44
 Modo de reproducción.....		26
 Modo de retrato inteligente.....		39
 Modo macro.....		49
 Reproducción de imágenes en miniatura.....		63
T Teleobjetivo.....		23
A		
Accesorios opcionales.....		63
Acercar.....		23

Adaptador de CA.....	11,		63
Adverten de parpad.....	83,		55
AF permanente.....	77,		42
AF sencillo.....	77,		42
Alejar.....			23
Alimentación.....	18,		19
Altavoz.....			3
Amanecer/anochece 			35
Antiparpadeo.....	55,		30
Asist. panorama 	37,		62
Autofoco.....	50,		59
AVI.....			62
Ayuda.....			34
B			
Balance blancos.....	55,		24
Batería.....	10,		17
Batería recargable.....			63
Baterías alcalinas.....			10
Baterías de litio.....			10
Baterías recargables de níquel-hidruro metálico.....			10
Blanco y negro.....	55,		28
Bloqueo de enfoque.....			58
Borrar.....			28
Botón de grabación de vídeo.....			3
Botón de reproducción.....	3,		26
Botón del modo de disparo.....			3
Brillo.....			47

BSS	36,
C	
Cable de audio/vídeo	66, 12,
Cable USB.....	66, 70,
Capacidad de la memoria	18
Carga de Eye-Fi.....	83,
Carga de la batería.....	18
Cargador	
Cargador de la batería.....	
Cianotipo	55,
Color estándar	55,
Compartimento de la batería	3
Compens. de exposición	51
Conector de salida USB/audio/vídeo	3, 65, 70, 12,
Config. pantalla.....	82,
Config. sonido	82,
Contraluz	37
Control del zoom.....	2, 23
Copia	64,
Copia en blanco y negro	37
Correa	iii
D	
Deportes	34
Desconexión aut.....	19, 82,
Detección de movim.....	82,
Detección de rostros.....	57
Diferencia horaria	
Direct Print.....	66,
Disparador.....	2, 24

Disparador automático.....	47
Disparador automático para el retrato de mascotas.....	38
Disparo.....	18, 22, 24
Disparo continuo.....	55,
Disparo de un solo fotograma	55,
D-Lighting.....	64,
DPOF.....	
DSCN.....	
E	
Enfoque	24, 57
EN-MH1	
EN-MH2.....	10,
Extensión	
F	
Fecha y hora	14, 82,
Fiesta/interior	35
Flash.....	2, 44
Flash apagado	45
Flash automático.....	45
Flash de relleno.....	45
Formatear la memoria interna	82,
Formatear tarjetas de memoria	13, 82,
Formateo.....	13, 82,
Formato de fecha	15,
FSCN.....	
Fuego artificial	36
G	
Gastronomía	36

Girar imagen.....	64,
Grabación de vídeos.....	74
H	
Horario de verano	15,
I	
Identificador.....	
Idioma/Language.....	82,
Imagen pequeña.....	64,
Impresión DPOF	
Impresión fecha.....	17, 82,
Impresora.....	66,
Imprimir.....	64, 66, 17, 19,
Indicador de enfoque	7
Indicador de flash.....	3, 46
Informac foto	
Interruptor principal/indicador de encendido.....	2, 18, 19
J	
JPG	
L	
Luz del disparador automático.....	2, 48
M	
Macro	36
Memoria interna.....	13
Menú Configuración	82,
Menú de Reproducción.....	64,
Menú Disparo	54,
Menú Retrato inteligente.....	54,
Menú Vídeo.....	77,

Micrófono.....	2
Modo autofocus.....	77,
Modo automático.....	42
Modo automático sencillo.....	32
Modo de escena	33
Modo de flash.....	44
Modo de imagen	55,
Modo de reproducción	26
Modo de retrato inteligente.....	39
Modo de vídeo.....	82,
Modo macro.....	49
Modo reposo.....	
Multidisparo 16.....	
Multiselector.....	3
Museo	36
N	
Nieve	35
Nikon Transfer 2.....	69, 70
Nombre de archivo	
Nombre de la carpeta.....	
Número de exposiciones restantes	18,
O	
Objetivo.....	2,
Ojal para la correa de la cámara.....	2
Opcio. vídeo.....	77,
Opción de pedido de impresión	17, 32,
Opciones de color.....	55,
Ordenador.....	66, 70

P

Paisaje 	34
Paisaje nocturno 	35
Panorama Maker	37, 69, 
Pantalla	3, 6, 
Pantalla inicio	82, 
Pase diapositiva	64, 
Pedido de impresión	64, 
PictBridge	66, 
Playa 	35
Preajuste manual	
Proteger	64, 
Puesta de sol 	35
Pulsado hasta la mitad	25

R

Ranura para tarjeta de memoria	3, 12
Recorte	62, 
Reducción de ojos rojos	45, 46
Relación de compresión	
Reproducción	26, 78
Reproducción a pantalla completa	26
Reproducción de vídeos	78
Restaurar todo	83, 
Retrato 	34
Retrato de mascotas 	38
Retrato nocturno 	35
Rosca para el trípode	3, 
RSCN	

S

Selector de mejor disparo	36, 
---------------------------	---

Sepia	55, 
Sincronización lenta	45
Sonido botón	
Sonido disparad.	
SSCN	
Suavizado de piel	55, 64, 

T

Tamaño del papel	
Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria	3, 12
Tapa del conector	3
Tapa del objetivo	2
Tarjeta de memoria	12, 
Televisor	66, 
Temporizador sonrisa	55, 
Tiempo de grabación de vídeos	 74, 
Tipo de batería	83, 
Toma de entrada de audio/vídeo	 66, 

V

Valor del diafragma	25
Velocidad de obturación	25
Versión firmware	83, 
ViewNX 2	67, 68
Visualización de calendario	63
Visualización de imágenes en miniatura	 63
Vívido	55, 
Volumen	79

Z

Zona de enfoque.....	24
Zona horaria.....	15,  44
Zona horaria y fecha.....	14, 82,  44
Zoom.....	23
Zoom de reproducción	62
Zoom digital	23
Zoom óptico.....	23



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



A series of ten horizontal dashed lines, evenly spaced, spanning the width of the page. These lines are intended for handwriting practice.

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2013 Nikon Corporation



CT3D03(14)
6MN16814-03