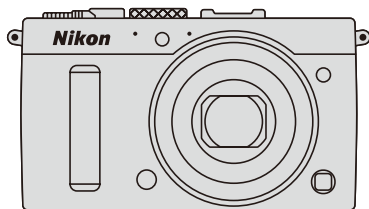


**Nikon**

CÂMARA DIGITAL

# COOLPIX A

Manual de referência



Pt

Os itens de menu, opções e mensagens apresentadas no monitor da câmara são apresentados a **negrito**.

### **Cartões de Memória**

Os cartões de memória SD e SDHC/SDXC são apelidados como "cartões de memória" neste manual.

### **Definições da Câmara**

As explicações neste manual pressupõem que são usadas as definições padrão.

### **Ajuda**













Use o recurso de ajuda integrado da câmara para obter ajuda sobre os itens do menu e outros tópicos. Veja a página 12 para obter detalhes.

### **Para Sua Segurança**

Antes de utilizar a câmara pela primeira vez, leia as instruções de segurança em "Para Sua Segurança" (📖 vi–viii).

# Onde Encontrar Informações

Encontre o que está à procura em:

|                                                                                                                      |                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>O Índice .....</b>              |  <b>xiii</b> |
|  <b>Para Sua Segurança.....</b>     |  <b>vi</b>   |
|  <b>Opções do menu .....</b>        |  <b>16</b>   |
|  <b>O Índice Remissivo .....</b>    |  <b>253</b>  |
|  <b>Resolução de problemas.....</b> |  <b>238</b>  |
|  <b>Mensagens de erro .....</b>     |  <b>242</b>  |

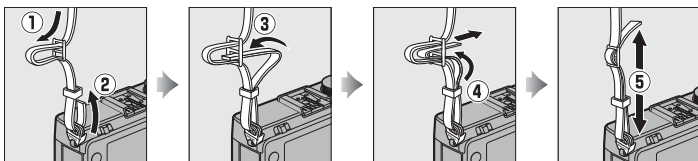
|                                                                                                                                  |                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>Introdução</b>                              |  <b>1</b>     |
|  <b>Fotografia Básica</b>                       |  <b>27</b>    |
|  <b>Gravar e Visualizar Filmes</b>              |  <b>38</b>    |
|  <b>Modos P, S, A e M</b>                       |  <b>52</b>    |
|  <b>Definições do Utilizador: Modos U1 e U2</b> |  <b>60</b>    |
|  <b>Modo de obturação</b>                       |  <b>63</b>    |
|  <b>Qualidade e Tamanho da Imagem</b>           |  <b>69</b>    |
|  <b>Focagem</b>                                 |  <b>74</b>    |
|  <b>Sensibilidade ISO</b>                       |  <b>81</b>    |
|  <b>Exposição</b>                               |  <b>85</b>    |
|  <b>Equilíbrio de brancos</b>                   |  <b>89</b>    |
|  <b>Melhoramento de imagens</b>                 |  <b>99</b>    |
|  <b>Fotografia com Flash</b>                  |  <b>112</b> |
|  <b>Outros Modos de Disparo</b>               |  <b>121</b> |
|  <b>Mais sobre a Reprodução</b>               |  <b>132</b> |
|  <b>Ligações</b>                              |  <b>154</b> |
|  <b>Menus da Câmara</b>                       |  <b>172</b> |
|  <b>Notas Técnicas</b>                        |  <b>226</b> |

# Guia de início rápido

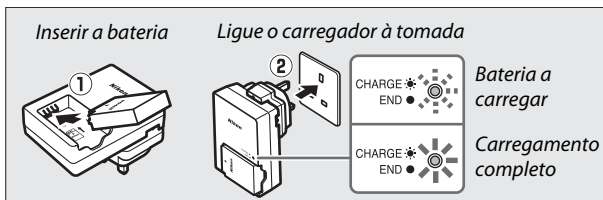
Siga estes passos para iniciar a COOLPIX A rapidamente. Para precauções de segurança, consulte "Para sua segurança" (vi).

## 1 Instale a correia da câmara.

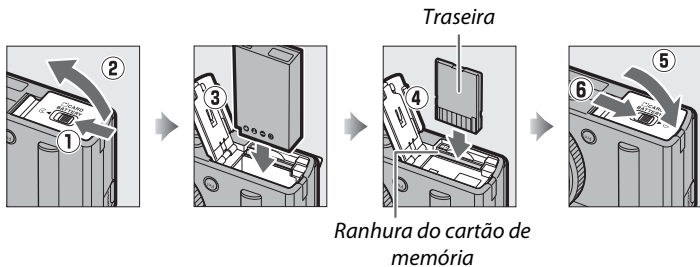
Instale a correia de forma segura nos ilhós da câmara.



## 2 Carregar a bateria (20).

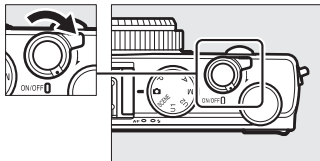


## 3 Inserir a bateria e um cartão de memória (21, 23).



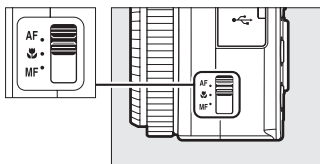
## 4 Ligar a câmara (📖 2).

Quando utilizar a câmara pela primeira vez, ser-lhe-á pedido que escolha um idioma e que defina o relógio da câmara (📖 25).

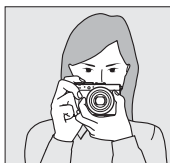


## 5 Rode o seletor de modo de focagem para AF (focagem automática; 📖 75).

*Seletor de modo de focagem*

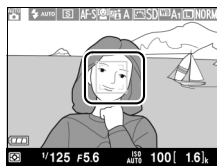


## 6 Enquadrar a fotografia (📖 29).

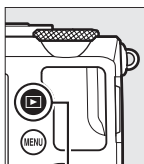


## 7 Focar e disparar (📖 30).

A área de focagem acenderá a verde quando a operação de focagem estiver concluída.



## 8 Ver a fotografia (📖 33).



Botão ▶



# Para Sua Segurança

Para evitar danos no produto Nikon, ou lesões, suas ou de terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na totalidade antes de usar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local onde possam ser lidas por todos os que utilizem o produto.



Este ícone assinala avisos; informações que devem ser lidas antes de usar este produto Nikon, para prevenir possíveis lesões.

## ■ AVISOS



### **Desligar imediatamente em caso de avaria**

Na eventualidade de reparar em fumo ou num odor estranho proveniente da câmara ou do carregador de baterias, desligue o carregador de baterias e retire imediatamente a bateria, tendo cuidado para evitar queimaduras. A continuação da operação poderá resultar em lesões. Depois de remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção.



### **Não desmontar**

Tocar nas peças internas da câmara ou do carregador de baterias poderá resultar em lesões. As reparações devem ser executadas apenas por técnicos qualificados. Se a câmara ou o carregador de baterias abrir como resultado de uma queda ou outro acidente, leve o produto a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção, depois de desligar o produto e/ou remover a bateria.



### **Não utilizar a câmara ou o carregador de baterias na presença de gás inflamável**

Usar a câmara na presença de gases inflamáveis, tais como propano e gasolina, assim como aerossóis inflamáveis ou poeira pode resultar em explosão ou incêndio.



### **Manusear com cuidado a correia da câmara**

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.



### **Manter fora do alcance de crianças**

Não mantenha os produtos ao alcance de crianças. Se o fizer poderá provocar ferimentos. Deve ter-se especial cuidado para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras pequenas peças na boca.



### **Não permanecer em contacto com a câmara, carregador de baterias ou adaptador CA por períodos prolongados enquanto os dispositivos estiverem ligados ou em uso**

Partes do dispositivo aquecem. Deixar o dispositivo em contacto direto com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras de primeiro grau.

### **Armazenar longe de luz solar direta**

Quando a câmara não estiver em uso, desligue-a para fechar a tampa da objetiva e armazene a câmara longe de luz solar direta. A luz focada pela objetiva poderá causar um incêndio.

### **Ter cuidado ao manusear a bateria**

A bateria pode ter fugas, sobreaquecer ou explodir em caso de um manuseamento incorreto. Observe as seguintes precauções ao manusear a bateria para utilização com este produto:

- Antes de substituir a bateria, desligue o produto.
- A câmara apenas utiliza baterias EN-EL20 de íões de lítio recarregáveis (fornecidas), que devem ser recarregadas utilizando carregador de baterias MH-27 fornecido. O controlo remoto opcional ML-L3 apenas utiliza pilhas CR2025 de 3 V.
- Quando introduzir a bateria, não tente inseri-la na posição invertida ou ao contrário.
- Não faça curto-circuito nem desmonte a bateria nem tente remover ou partir o isolamento ou proteção isolante da mesma.
- Não exponha a bateria a chamas ou calor excessivo.
- Não submerja nem exponha a bateria a água.
- Recoloque a tampa do terminal quando transportar a bateria. Não transporte nem armazene a bateria junto de objetos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.

- A bateria está sujeita a derramar quando completamente descarregada. Para evitar danos no produto, remova a bateria quando esta já não tiver carga.
- Interrompa imediatamente a utilização caso verifique alterações na bateria, como descoloração ou deformação.
- Se o líquido da bateria danificada entrar em contacto com a pele ou vestuário, lave imediatamente com água abundante.
- Se o fluido derramado da bateria entrar em contacto com os seus olhos, lave-os imediatamente com água corrente limpa e procure ajuda médica.
- Não tente carregar baterias não recarregáveis.

### **Tomar as seguintes precauções ao manusear o carregador de baterias**

- Mantenha seco. A não observância desta precaução poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- O pó sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removido com um pano seco. A continuação da utilização poderá resultar em incêndio.
- Não manuseie a ficha nem permaneça junto ao carregador de baterias durante tempestades. A não observância desta precaução pode resultar em choque elétrico.
- Não manuseie a ficha nem o carregador de baterias com as mãos molhadas. A não observância desta precaução pode resultar em choque elétrico.

- Não utilizar com conversores ou transformadores de viagem para converter de uma voltagem para outra ou com dispositivos de inversão CC para CA. A não observância desta precaução poderá danificar o produto ou provocar sobreaquecimento ou incêndio.

**⚠ Utilizar os cabos apropriados**

Ao ligar cabos às tomadas de entrada e saída, utilize apenas os cabos fornecidos ou vendidos para o efeito pela Nikon, a fim de manter a conformidade com os regulamentos do produto.

**⚠ Manusear com cuidado as peças em movimento**

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objetos não sejam entalados pela tampa da objetiva ou outras peças móveis.

**⚠ CD-ROMs**

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamentos de leitura de CDs de áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD de áudio poderá provocar perda de audição ou danos no equipamento.

**⚠ Ter cuidado ao usar o flash**

A utilização do flash perto dos olhos do motivo fotografado pode causar incapacidade visual temporária. É necessário ter um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de 1 m do motivo.

**⚠ Não aponte o flash ao condutor de um veículo motorizado**

A não observância desta precaução poderá resultar em acidentes.

**⚠ Não operar o flash com a janela do flash a tocar numa pessoa ou objeto**

A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou incêndio.

**⚠ Evitar o contacto com o cristal líquido**

Na eventualidade do monitor se partir, é necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou se introduza nos olhos ou na boca.

**⚠ Seguir as instruções do pessoal da companhia aérea e do pessoal hospitalar**

Remova os cartões Eye-Fi da câmara antes de embarcar num avião e desligue o produto durante a descolagem e aterragem ou quando lhe for indicado pelo pessoal da companhia aérea ou do hospital. As ondas de rádio emitidas pelo dispositivo poderão interferir com a navegação do avião ou com o equipamento médico hospitalar.



# Avisos

- Não é permitido reproduzir, transmitir, transcrever, armazenar num sistema de recuperação, ou traduzir para qualquer idioma, através de quaisquer meios, nenhuma parte dos manuais fornecidos com este produto, sem a prévia autorização por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações do hardware e do software descritas nestes manuais, a qualquer momento e sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Embora tenham sido feitos todos os esforços para garantir que as informações contidas nestes manuais são precisas e completas, agradecemos que quaisquer eventuais erros e omissões fossem comunicados ao representante Nikon local (a morada é fornecida em separado).

## ***Avisos para os Clientes na Europa***

### **ATENÇÃO**

RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO. DEITE FORA AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que os equipamentos eléctricos e electrónicos devem ser recolhidos separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o junte ao lixo doméstico.
- A recolha e reciclagem separada ajuda a conservar recursos naturais e a evitar as consequências negativas para a saúde humana e para o ambiente que podem resultar do descarte incorrecto.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

## **Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções**

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

### **• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de Administrações Locais, inclusivamente se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra".

É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro.

Salvo em caso de obtenção da autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

### **• Precauções sobre certos tipos de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, cheques prenda, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ser requerido fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional por uma empresa. Além disso, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos e grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

### **• Conformidade com as declarações de direitos de autor**

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direitos de autor reservado, tais como livros, música, pinturas, gravações, impressões, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

### ***Inutilizar dispositivos de armazenamento de dados***

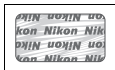
Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. É de responsabilidade do utilizador assegurar-se da privacidade de tais dados.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, (depois de desligar quaisquer dispositivos GPS opcional) volte a preencher a memória com imagens que não contenham qualquer informação pessoal (por exemplo, fotografias do céu vazio). Certifique-se também de que substitui todas as fotografias selecionadas para a predefinição manual de equilíbrio de brancos (□ 94). Deverá tomar cuidado para evitar lesões ao destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

### **Utilize apenas acessórios electrónicos da marca Nikon**

As câmaras Nikon são projectadas de acordo com os padrões mais elevados e incluem um circuito electrónico complexo. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores, baterias, adaptadores CA e acessórios de flash) certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmara digital são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com as exigências operacionais e de segurança deste circuito electrónico.

A utilização de acessórios electrónicos que não sejam Nikon poderá danificar a câmara e poderá invalidar a garantia Nikon. A utilização de baterias de íões de lítio recarregáveis de terceiros que não tragam o selo holográfico da Nikon mostrado à direita pode interferir com o funcionamento normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, inflamação, ruptura ou fuga de líquidos nas baterias.



Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

#### **✔ Utilize apenas os acessórios da marca Nikon**

Apenas os acessórios da marca Nikon certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmara digital Nikon são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com os seus requisitos operacionais e de segurança. O USO DE ACESSÓRIOS DE OUTRAS MARCAS PODE DANIFICAR A CÂMARA E IMPLICAR A ANULAÇÃO DA GARANTIA DA NIKON.

#### **✔ Assistência técnica para a câmara e acessórios**

A câmara é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmara seja inspeccionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizado da Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efectuados mediante o pagamento de taxas). No caso de a câmara ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efectuadas inspecções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmara, como, por exemplo, objectivas ou unidades de flash opcional, devem ser incluídos quando a câmara for inspeccionada ou receber assistência.





















# Índice

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Guia de início rápido ..... | iv |
| Para Sua Segurança .....    | vi |
| Avisos .....                | ix |

## **Introdução** **1**

---

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Conheça a câmara .....                     | 2  |
| O Corpo da Câmara .....                    | 2  |
| O Monitor .....                            | 5  |
| O Ecrã de Informações .....                | 7  |
| O Disco de Modos .....                     | 9  |
| O Disco de Controlo .....                  | 10 |
| Menus da Câmara: Uma Descrição Geral ..... | 12 |
| Utilizar os Menus da Câmara .....          | 13 |
| Opções do Menu .....                       | 16 |
| Primeiros Passos .....                     | 20 |
| Carregar a bateria .....                   | 20 |
| Inserir a bateria .....                    | 21 |
| Inserir um cartão de memória .....         | 23 |
| Configuração básica .....                  | 25 |

|                                                                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Nível da Bateria e Capacidade do Cartão.....                                                                                              | 27 |
| Fotografia do Tipo "Apontar e Fotografar" (Modo  ) ..... | 29 |
| Reprodução Básica.....                                                                                                                    | 33 |
| Eliminar Fotografias Não Pretendidas .....                                                                                                | 34 |
| Fotografia Criativa (Modos de Cena).....                                                                                                  | 35 |
|  Retrato .....                                           | 35 |
|  Paisagem.....                                           | 35 |
|  Criança.....                                            | 35 |
|  Desportos.....                                          | 36 |
|  Primeiro plano .....                                    | 36 |
|  Retrato nocturno.....                                   | 36 |
|  Paisagem nocturna .....                                 | 36 |
|  Festa/interior .....                                    | 36 |
|  Praia/neve.....                                         | 36 |
|  Pôr-do-sol .....                                        | 36 |
|  Crepúsculo/madrugada .....                              | 36 |
|  Retrato animal estimação.....                           | 36 |
|  Luz da vela .....                                       | 36 |
|  Desabrochar.....                                        | 36 |
|  Cores de Outono .....                                   | 36 |
|  Alimentos .....                                         | 37 |
|  Silhueta.....                                           | 37 |
|  Brilho .....                                            | 37 |
|  Escuro.....                                             | 37 |

**Gravar e Visualizar Filmes****38**

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Gravar Filmes.....                    | 38 |
| O Ecrã de Gravação de Filmagem.....   | 41 |
| Definições de Filmagem .....          | 43 |
| Visualizar Filmes.....                | 45 |
| Editar Filmes .....                   | 47 |
| Cortar Filmes .....                   | 47 |
| Guardar Fotogramas Seleccionados..... | 50 |

---

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Velocidade do Obturador e Abertura .....       | 52 |
| P: Programação automática.....                 | 53 |
| S: Automático com prioridade ao obturador..... | 54 |
| A: Automático com prioridade à abertura .....  | 55 |
| M: Manual.....                                 | 56 |

**Definições do Utilizador: Modos U1 e U2**

---

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Guardar defs. do utilizador .....            | 60 |
| Recarregar as definições do utilizador ..... | 62 |
| Repor as definições do utilizador.....       | 62 |

**Modo de obturação**

---

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Modos de Imagem a Imagem, Contínuo,<br>Auto-temporizador, Remoto e Filmagem ..... | 63 |
| Modos Auto-temporizador e Controlo Remoto.....                                    | 66 |

**Qualidade e Tamanho da Imagem**

---

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Qualidade de imagem..... | 69 |
| Tamanho de Imagem .....  | 72 |

**Focagem**

---

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Focagem automática .....        | 75 |
| Modo de focagem automática..... | 75 |
| Modo de área de AF .....        | 76 |
| Bloqueio de Focagem .....       | 79 |
| Focagem Manual .....            | 80 |

**Sensibilidade ISO**

---

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Controlo Auto. Sensib. ISO..... | 83 |
|---------------------------------|----|

## **Exposição** **85**

---

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Medição.....                  | 85 |
| Compensação de Exposição..... | 87 |

## **Equilíbrio de brancos** **89**

---

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Opções de Equilíbrio de Brancos.....             | 89 |
| Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos..... | 92 |
| Predefinição Manual.....                         | 94 |

## **Melhoramento de imagens** **99**

---

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Picture Controls.....                                                   | 99  |
| Selecionar um Picture Control.....                                      | 99  |
| Modificar Picture Controls.....                                         | 101 |
| Criar Picture Controls Personalizados.....                              | 106 |
| Partilhar Picture Controls Personalizados.....                          | 109 |
| Preservar Detalhes nos Realces e nas Sombras<br>(D-Lighting Ativo)..... | 110 |

## **Fotografia com Flash** **112**

---

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Utilizar o Flash Incorporado.....    | 112 |
| Modo de Flash.....                   | 113 |
| Compensação do Flash.....            | 116 |
| Bloqueio de FV (valor do flash)..... | 118 |

## **Outros Modos de Disparo** **121**

---

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Restaurar Definições Padrão.....         | 121 |
| Bracketing.....                          | 123 |
| Fotografia com Intervalo de Disparo..... | 127 |
| Utilizar uma unidade GPS.....            | 130 |



## Mais sobre a Reprodução

132

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Reprodução de Imagem Completa.....                             | 132 |
| Informações de Fotografia.....                                 | 134 |
| Reprodução de Miniaturas.....                                  | 140 |
| Reprodução de Calendário .....                                 | 142 |
| Observar de Perto: Zoom de Reprodução.....                     | 144 |
| Proteger as Fotografias da Eliminação .....                    | 146 |
| Eliminar Fotografias.....                                      | 148 |
| Reprodução de Imagem Completa, Miniaturas e<br>Calendário..... | 148 |
| O Menu de Reprodução .....                                     | 150 |

## Ligações




154




|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Utilizar o ViewNX 2.....                                             | 154 |
| Instalar o ViewNX 2.....                                             | 154 |
| Copiar Fotografias para o Computador.....                            | 156 |
| Visualizar Fotografias.....                                          | 158 |
| Imprimir Fotografias.....                                            | 159 |
| Ligar a Impressora.....                                              | 159 |
| Imprimir Uma Fotografia de Cada Vez.....                             | 161 |
| Imprimir Várias Fotografias .....                                    | 163 |
| Criar uma Ordem De Impressão (DPOF): Definição da<br>Impressão ..... | 166 |
| Visualizar Fotografias na Televisão .....                            | 169 |
| Opções HDMI.....                                                     | 171 |

## Menus da Câmera

172

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| ▶ O Menu de Reprodução: <i>Gestão de Imagens</i> ..... | 172 |
| Pasta de reprodução .....                              | 173 |
| Opções apresent. reprodução .....                      | 173 |
| Revisão de imagens.....                                | 173 |
| Rodar ao alto.....                                     | 174 |
| Apresentação de diapositivos .....                     | 174 |

|                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  O Menu de Disparo: <i>Opções de Disparo</i> .....             | 176 |
| Restaurar menu de disparo .....                                                                                                               | 176 |
| Pasta de armazenamento .....                                                                                                                  | 177 |
| Espaço de cor .....                                                                                                                           | 178 |
| Redução do ruído expos. longa .....                                                                                                           | 179 |
| Red. ruído c/ ISO elevado .....                                                                                                               | 179 |
| Iluminador auxiliar de AF .....                                                                                                               | 180 |
| Comp. de exposição do flash.....                                                                                                              | 180 |
| Controlo flash incorporado .....                                                                                                              | 181 |
| Definir bracketing auto.....                                                                                                                  | 181 |
|  O Menu de Configuração: <i>Configuração da Câmara</i> ..... | 182 |
| Formatar cartão de memória.....                                                                                                               | 183 |
| Brilho do monitor.....                                                                                                                        | 183 |
| Info foto.....                                                                                                                                | 184 |
| Redução de cintilação .....                                                                                                                   | 184 |
| Fuso horário e data.....                                                                                                                      | 185 |
| Idioma (Language) .....                                                                                                                       | 186 |
| Comentário da imagem.....                                                                                                                     | 186 |
| Rotação automática imagem .....                                                                                                               | 187 |
| Auto-temporizador .....                                                                                                                       | 188 |
| Temporiz. p/ desligar auto.....                                                                                                               | 189 |
| Temp. revisão de imagens .....                                                                                                                | 189 |
| Duração de remoto (ML-L3) .....                                                                                                               | 189 |
| Sinal sonoro .....                                                                                                                            | 190 |
| Som do obturador .....                                                                                                                        | 190 |
| Sequência numérica ficheiro .....                                                                                                             | 191 |
| Unidades de distância MF.....                                                                                                                 | 192 |
| Inverter indicadores .....                                                                                                                    | 192 |
| Atribuir botão Fn1 .....                                                                                                                      | 193 |
| Atribuir botão  /Fn2 .....                                 | 194 |
| Inverter rotação do disco .....                                                                                                               | 194 |
| Bloq. disparo ranhura vazia .....                                                                                                             | 195 |
| Envio Eye-Fi.....                                                                                                                             | 195 |
| Versão de firmware .....                                                                                                                      | 196 |

|                                                                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  O Menu de Retoque: <i>Criar Cópias Retocadas</i> .....                                                                    | 197 |
| Criar Cópias Retocadas .....                                                                                                                                                                              | 198 |
| D-Lighting .....                                                                                                                                                                                          | 200 |
| Corr. efeito olhos vermelhos .....                                                                                                                                                                        | 201 |
| Recorte .....                                                                                                                                                                                             | 202 |
| Monocromático .....                                                                                                                                                                                       | 203 |
| Efeitos de filtro .....                                                                                                                                                                                   | 203 |
| Equilíbrio de cores .....                                                                                                                                                                                 | 205 |
| Sobreposição de imagens .....                                                                                                                                                                             | 206 |
| Processamento NEF (RAW) .....                                                                                                                                                                             | 209 |
| Redimensionar .....                                                                                                                                                                                       | 211 |
| Retoque rápido .....                                                                                                                                                                                      | 213 |
| Endireitar .....                                                                                                                                                                                          | 213 |
| Olho de peixe .....                                                                                                                                                                                       | 213 |
| Contorno de cor .....                                                                                                                                                                                     | 214 |
| Desenho a cores .....                                                                                                                                                                                     | 214 |
| Correcção da perspectiva .....                                                                                                                                                                            | 215 |
| Efeito de miniatura .....                                                                                                                                                                                 | 216 |
| Cor selectiva .....                                                                                                                                                                                       | 217 |
| Comparação lado-a-lado .....                                                                                                                                                                              | 219 |
|  Definições Recentes/  O Meu Menu ..... | 221 |
| O Meu Menu .....                                                                                                                                                                                          | 222 |

## Notas Técnicas

**226**

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| Unidades de Flash Opcionais (Speedlights) .....     | 226 |
| Outros Acessórios .....                             | 230 |
| Cuidados a Ter com a Câmara .....                   | 232 |
| Limpeza .....                                       | 232 |
| Armazenamento .....                                 | 232 |
| Cuidados com a Câmara e a Bateria: Precauções ..... | 233 |
| Cuidados a Ter com a Câmara .....                   | 233 |
| Cuidados a Ter com a Bateria .....                  | 234 |
| O Carregador .....                                  | 235 |
| Definições Disponíveis .....                        | 236 |

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Resolução de Problemas.....             | 238 |
| Bateria/Ecrã.....                       | 238 |
| Disparo (Todos os modos).....           | 238 |
| Disparos (P, S, A, M) .....             | 240 |
| Reprodução .....                        | 240 |
| Outros.....                             | 241 |
| Mensagens de Erro.....                  | 242 |
| Especificações.....                     | 245 |
| Cartões de Memória Aprovados .....      | 251 |
| Capacidade dos Cartões de Memória ..... | 252 |
| Índice Remissivo .....                  | 253 |



# Introdução

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon. Para obter o máximo da sua câmara, leia atentamente todas as instruções e guarde-as num local onde possam ser lidas por todos aqueles que utilizam o produto.

## Símbolos e convenções

Para facilitar a procura das informações necessárias, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone marca avisos; informações que devem ser lidas antes da utilização para evitar danos na câmara.



Este ícone marca as notas; as informações que devem ser lidas antes de usar a câmara.



Este ícone marca as referências para outras páginas neste manual.



### Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como em casamentos ou antes de levar a câmara para uma viagem), tire uma fotografia de teste para se certificar de que a câmara está a funcionar correctamente. A Nikon não se responsabiliza por danos ou perda de lucros que possam resultar de qualquer avaria do produto.



### Formação contínua

Como parte do compromisso "Formação contínua" da Nikon para suporte do produto e educação, está disponível online informação permanentemente actualizada nos seguintes sites:

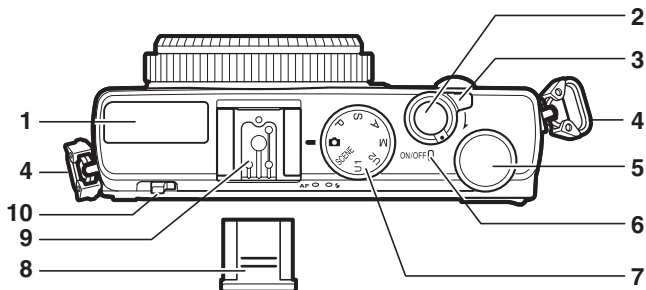
- **Para utilizadores nos E.U.A.:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Para utilizadores na Europa e África:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Para utilizadores na Ásia, Oceânia, e Médio Oriente:** <http://www.nikon-asia.com/>

Consulte estes sites para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e imagem digital. Também poderá obter informações adicionais junto do representante Nikon local. Consulte o URL seguinte para informações de contacto: <http://imaging.nikon.com/>



# Conheça a câmara

## O Corpo da Câmera



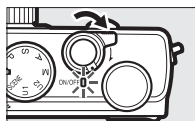
|   |                                      |     |    |                                    |     |
|---|--------------------------------------|-----|----|------------------------------------|-----|
| 1 | Flash incorporado .....              | 112 | 5  | Disco de controle.....             | 10  |
| 2 | Botão de disparo do obturador        |     | 6  | Luz de ativação.....               | 25  |
|   | Tirar fotografias.....               | 29  | 7  | Disco de modos.....                | 9   |
|   | Gravar Filmes .....                  | 38  | 8  | Tampa da sapata de acessórios BS-1 |     |
| 3 | Botão de alimentação .....           | 2   |    | .....                              | 226 |
| 4 | Ilhós para a correia da câmara ..... | iv  | 9  | Sapata de acessórios.....          | 226 |
|   |                                      |     | 10 | Controlo de acionamento do flash   |     |
|   |                                      |     |    | .....                              | 112 |

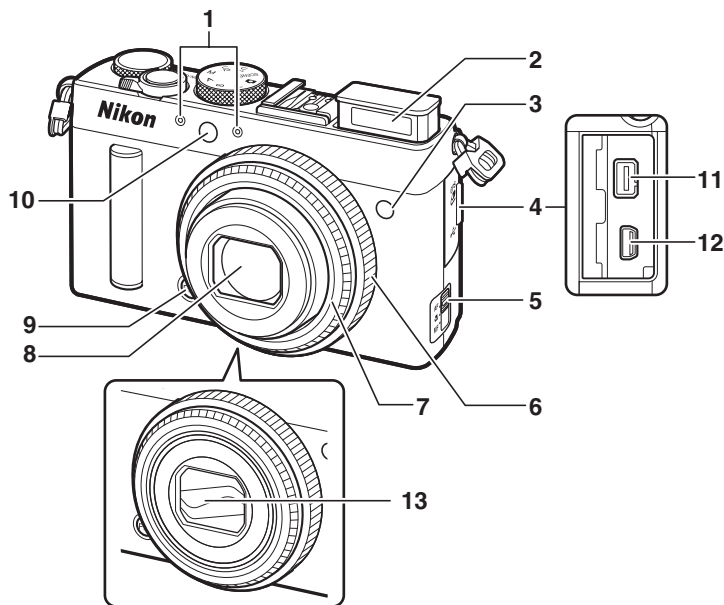
### **O Botão de alimentação**

Para ligar a câmara, rode o botão de alimentação.

Para ligar a câmara durante a reprodução sem estender a objetiva, prima e segure o botão (4).

Para desligar a câmara, rode o botão de alimentação; o monitor é desligado.



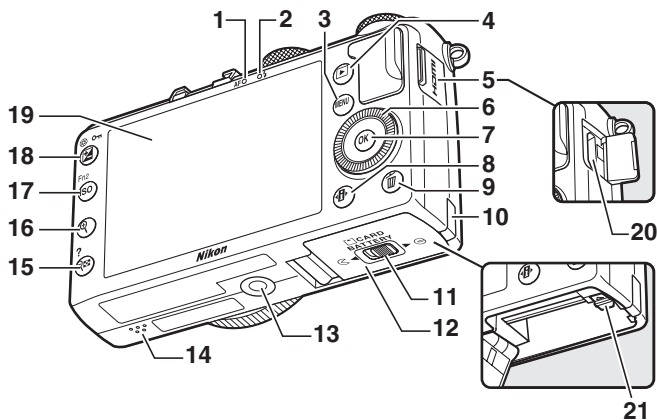


*Objetiva retraída*

|                                                                   |                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> Microfone estéreo.....43                                 | <b>8</b> Objetiva.....245                                            |
| <b>2</b> Flash incorporado ..... 112                              | <b>9</b> Botão Fn1                                                   |
| <b>3</b> Recetor de infravermelhos para controlo remoto.....67    | <b>10</b> Iluminador auxiliar de AF/luz do auto-temporizador .....29 |
| <b>4</b> Terminal para acessórios/Tampa do conector USB ..... 231 | <b>11</b> Terminal para acessórios .....231                          |
| <b>5</b> Seletor do modo de focagem .....74                       | <b>12</b> Conector USB.....156, 159                                  |
| <b>6</b> Anel de focagem .....80                                  | <b>13</b> Tampa da objetiva                                          |
| <b>7</b> Anel da objetiva                                         |                                                                      |

**✓ O Microfone e o Altifalante**

Não coloque o microfone ou o altifalante muito próximos de dispositivos magnéticos. A não observância desta precaução pode afetar os dados gravados nos dispositivos magnéticos.



|           |                                                                                   |         |           |                                              |     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|----------------------------------------------|-----|
| <b>1</b>  | Luz de AF/luz de acesso ao cartão de memória.....                                 | 23, 30  | <b>14</b> | Altifalante .....                            | 3   |
| <b>2</b>  | Luz do flash.....                                                                 | 112     | <b>15</b> | Botão  (?)                                   |     |
| <b>3</b>  | Botão MENU                                                                        |         |           | Miniaturas .....                             | 140 |
|           | Menus .....                                                                       | 12, 172 |           | Afastar o zoom durante a reprodução .....    | 142 |
| <b>4</b>  | Botão                                                                             |         |           | Ajuda .....                                  | 12  |
|           | Reprodução .....                                                                  | 33, 132 | <b>16</b> | Botão                                        |     |
| <b>5</b>  | Tampa do conector HDMI .....                                                      | 170     |           | Aproximar o zoom durante a reprodução .....  | 144 |
| <b>6</b>  | Multisseletor giratório * .....                                                   | 13      | <b>17</b> | Botão ISO (Fn2)                              |     |
| <b>7</b>  | Botão                                                                             | 13      |           | ISO .....                                    | 81  |
| <b>8</b>  | Botão                                                                             | 7       |           | Fn2 .....                                    | 194 |
| <b>9</b>  | Botão                                                                             |         | <b>18</b> | Botão  (@/On)                                |     |
|           | Eliminar imagens durante a reprodução.....                                        | 34, 148 |           | Compensação de exposição .....               | 87  |
| <b>10</b> | Tampa do conector de alimentação .....                                            | 230     |           | Ajustar a abertura .....                     | 56  |
| <b>11</b> | Patilha da tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória..... | 20      |           | Proteger fotografias contra eliminação ..... | 146 |
| <b>12</b> | Tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória .....           | 23      | <b>19</b> | Monitor.....                                 | 12  |
| <b>13</b> | Encaixe do tripé                                                                  |         | <b>20</b> | Mini-conector HDMI (Tipo C) .....            | 169 |
|           |                                                                                   |         | <b>21</b> | Fecho da bateria .....                       | 22  |

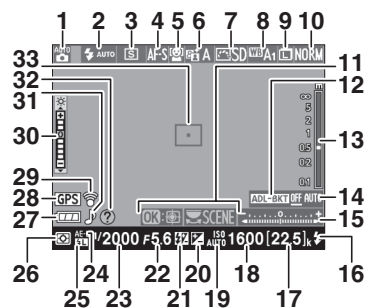
\* O multisseletor giratório é indicado pelo termo "multisseletor" ao longo deste manual.



# O Monitor

Os seguintes indicadores correspondem ao que pode ser apresentado no monitor (o ecrã é apresentado com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos):

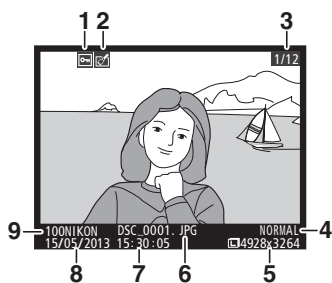
## Modo de disparo



|    |                                 |     |
|----|---------------------------------|-----|
| 1  | Modo de disparo .....           | 9   |
| 2  | Modo de flash.....              | 113 |
| 3  | Modo de obturação .....         | 63  |
| 4  | Modo de focagem automática..... | 75  |
| 5  | Modo de área de AF.....         | 76  |
| 6  | D-Lighting Ativo .....          | 110 |
| 7  | Picture Control .....           | 99  |
| 8  | Equilíbrio de brancos.....      | 89  |
| 9  | Tamanho de imagem .....         | 72  |
| 10 | Qualidade de imagem.....        | 69  |
| 11 | Guia .....                      |     |
| 12 | Indicador do bracketing .....   | 123 |
| 13 | Indicador da distância.....     | 80  |

|    |                                                    |        |
|----|----------------------------------------------------|--------|
| 14 | Indicador de progressão do bracketing .....        | 125    |
| 15 | Indicador de exposição .....                       | 57     |
| 16 | Indicador de flash preparado.....                  | 112    |
| 17 | Número de exposições restantes.....                | 27     |
| 18 | Sensibilidade ISO .....                            | 81     |
| 19 | Controlo auto. sensib. ISO .....                   | 83     |
| 20 | Compensação de exposição.....                      | 87     |
| 21 | Compensação do flash .....                         | 116    |
| 22 | Abertura .....                                     | 55, 56 |
| 23 | Velocidade do obturador.....                       | 54, 56 |
| 24 | Indicador de bloqueio de AE .....                  |        |
| 25 | Indicador de bloqueio de FV (valor do flash) ..... | 118    |
| 26 | Medição .....                                      | 85     |
| 27 | Indicador da bateria .....                         | 27     |
| 28 | Indicador de ligação GPS .....                     | 130    |
| 29 | Indicador de ligação Eye-Fi .....                  | 195    |
| 30 | Indicador do brilho do monitor.....                | 194    |
| 31 | Indicador sonoro .....                             | 190    |
| 32 | Indicador de ajuda.....                            | 12     |
| 33 | Área de focagem .....                              | 30     |

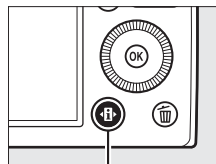
## Modo de reprodução



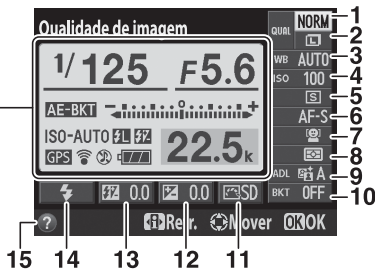
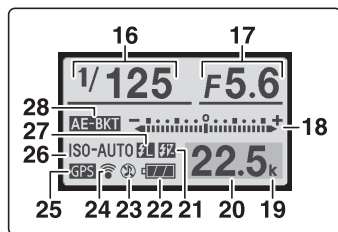
|   |                                             |         |
|---|---------------------------------------------|---------|
| 1 | Estado de proteção .....                    | 146     |
| 2 | Indicador de retoque.....                   | 197     |
| 3 | Número da imagem/número total de<br>imagens |         |
| 4 | Qualidade de imagem.....                    | 69      |
| 5 | Tamanho de imagem .....                     | 72      |
| 6 | Nome do ficheiro.....                       | 191     |
| 7 | Hora da gravação .....                      | 25, 185 |
| 8 | Data de gravação .....                      | 25, 185 |
| 9 | Nome da pasta .....                         | 177     |

# O Ecrã de Informações

Para ajustar as definições da câmara, prima o botão **Info**. As definições atuais são mostradas no ecrã de informações do monitor; marque os itens usando o multisseletor (13) e prima **OK** para ver as opções para o item realçado.




Botão **Info**



|           |                                        |        |           |                                                                              |     |
|-----------|----------------------------------------|--------|-----------|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>1</b>  | Qualidade de imagem .....              | 69     | <b>18</b> | Indicador de exposição .....                                                 | 57  |
| <b>2</b>  | Tamanho de imagem .....                | 72     | <b>19</b> | Ecrã de compensação de exposição.....                                        | 87  |
| <b>3</b>  | Equilíbrio de brancos .....            | 89     |           | Indicador de progressão do bracketing .....                                  | 125 |
| <b>4</b>  | Sensibilidade ISO .....                | 81     | <b>20</b> | "K" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições) ..... | 27  |
| <b>5</b>  | Modo de obturação .....                | 63     | <b>21</b> | Número de exposições restantes .....                                         | 27  |
| <b>6</b>  | Modo de AF .....                       | 74     | <b>22</b> | Indicador de flash manual .....                                              |     |
| <b>7</b>  | Modo de área de AF .....               | 76     | <b>23</b> | Indicador de compensação do flash para unidades de flash opcionais.....      | 116 |
| <b>8</b>  | Medição.....                           | 85     | <b>24</b> | Indicador da bateria.....                                                    | 27  |
| <b>9</b>  | D-Lighting Ativo.....                  | 110    | <b>25</b> | Indicador sonoro.....                                                        | 190 |
| <b>10</b> | Incremento do bracketing.....          | 123    | <b>26</b> | Indicador de ligação Eye-Fi .....                                            | 195 |
| <b>11</b> | Picture Control.....                   | 99     | <b>27</b> | Indicador de ligação GPS.....                                                | 130 |
| <b>12</b> | Compensação de exposição.....          | 87     | <b>28</b> | Indicador de sensibilidade ISO automático .....                              | 83  |
|           | Valor de compensação de exposição..... | 87     |           | Indicador de bloqueio de FV (valor do flash).....                            | 118 |
| <b>13</b> | Indicador de compensação do flash..... | 116    |           | Indicador do bracketing.....                                                 | 123 |
|           | Valor de compensação do flash .....    | 116    |           | Indicador de progressão do bracketing ADL .....                              | 125 |
| <b>14</b> | Modo de flash .....                    | 113    |           |                                                                              |     |
| <b>15</b> | Ícone de ajuda .....                   | 12     |           |                                                                              |     |
| <b>16</b> | Velocidade do obturador .....          | 54, 56 |           |                                                                              |     |
| <b>17</b> | Abertura .....                         | 55, 56 |           |                                                                              |     |

**Nota:** Ecrã mostrado com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.

 **O Ecrã de Informações**

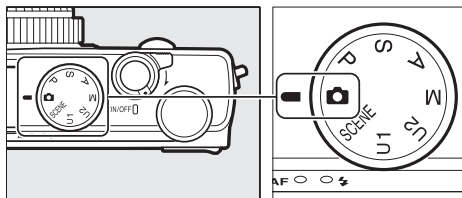
Para ocultar o ecrã de informações, prima novamente o botão .



# O Disco de Modos

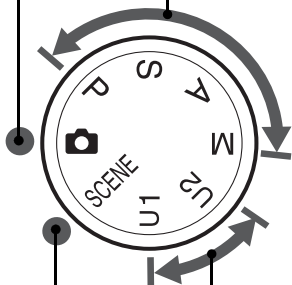
Rode o disco de modos para escolher entre os seguintes modos de disparo:

Disco de modos



## **Modo automático** (☞ 29)

Selecione este modo para fotografias simples do tipo apontar e fotografar.



### **Modos P, S, A e M**

Selecione estes modos para ter um controlo total das definições da câmara.

- P—**Programação automática** (☞ 53)
- S—**Automático com prioridade ao obturador** (☞ 54)
- A—**Automático com prioridade à abertura** (☞ 55)
- M—**Manual** (☞ 56)

### **Modos U1 e U2** (☞ 60)

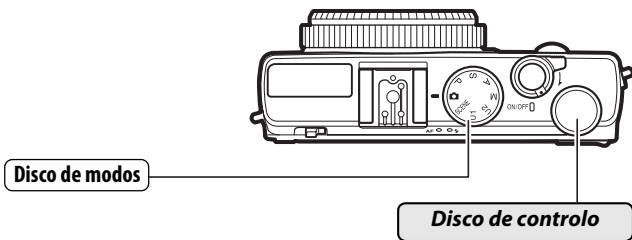
Guarde e recupere as definições personalizadas de disparo.

### **Modos de Cena** (☞ 35)

A câmara otimiza automaticamente as definições para se adaptar à cena selecionada. Faça corresponder a sua seleção à cena a ser fotografada.

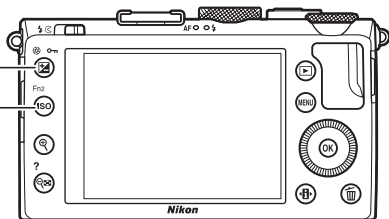
# O Disco de Controlo

O disco de controlo pode ser usado com outros controlos para ajustar diversas definições quando as informações de disparo são exibidas no monitor.

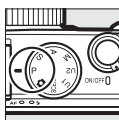


**Botão (Fn2)**  
Ecrã de compensação de exposição/abertura

**Botão ISO (Fn2)**  
Sensibilidade ISO



Escolha uma combinação de abertura e velocidade do obturador (P; 53).




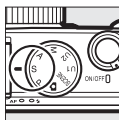
Modo P



Disco de controlo



Escolha uma velocidade do obturador (modo S ou M;  54, 56).




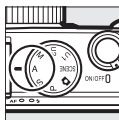
Modo S ou  
M



Disco de  
controle



Escolha uma abertura (modo A;  55).




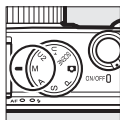
Modo A



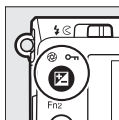
Disco de  
controle





Escolha uma abertura (modo M;  56).



Modo M




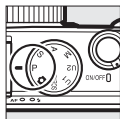
Botão  (□) /  
 (⊘/  
○-)



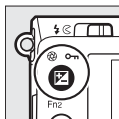
Disco de  
controle





Definir a compensação de exposição (modo P, S ou A;  87).



Modo P, S  
ou A




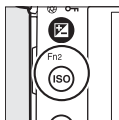
Botão  (□) /  
 (⊘/  
○-)



Disco de  
controle



Ajuste a sensibilidade ISO ( 81).



Botão ISO  
(Fn2)

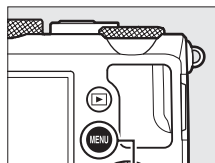


Disco de  
controle



# Menus da Câmera: Uma Descrição Geral

A maioria das opções de disparo, reprodução e configuração pode ser acessada a partir dos menus da câmera. Para visualizar os menus, prima o botão MENU.



Botão MENU

## Guias

Escolha a partir dos seguintes menus:

- ▶: Reprodução (📖 172)
- 📷: Disparo (📖 176)
- ⚙️: Configuração (📖 182)
- ✂️: Retocar (📖 197)
- 📄/📄: Definições Recentes ou O Meu Menu (a predefinição é **DEFINIÇÕES RECENTES**; 📖 221)



O cursor mostra a posição no menu atual.

As definições atuais são mostradas por ícones.

**Opções do menu**  
Opções no menu atual.

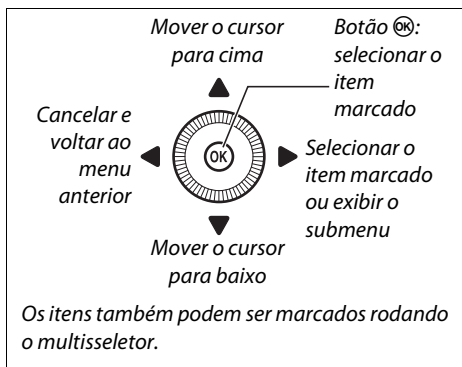


Se aparecer um ícone (i) no canto inferior esquerdo do monitor, pode ser apresentada uma descrição da opção ou menu atualmente selecionados premindo o botão (?). Uma descrição da opção ou do menu atualmente selecionados será exibida enquanto o botão for premido. Prima ▲ ou ▼ para percorrer o ecrã.



# Utilizar os Menus da Câmera

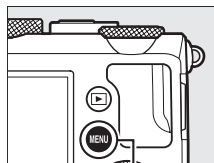
O multisseletor e o botão **OK** são utilizados para navegar nos menus da câmara.



Siga os passos abaixo para navegar pelos menus.

## 1 Apresentar os menus.

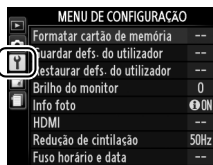
Prima o botão **MENU** para exibir os menus.



Botão **MENU**

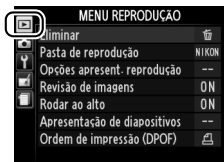
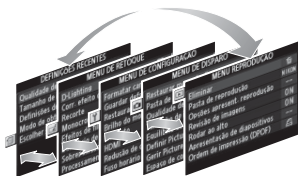
## 2 Marcar o ícone do menu atual.

Prima **◀** para marcar o ícone do menu atual.



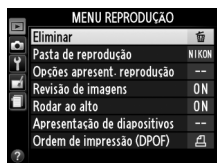
### 3 Selecionar um menu.

Prima ▲ ou ▼ para selecionar o menu desejado.



### 4 Posicionar o cursor no menu selecionado.

Prima ► para posicionar o cursor no menu selecionado.



### 5 Marcar um item do menu.

Prima ▲ ou ▼ ou rode o multisseletor para marcar um item do menu.



### 6 Apresentar opções.

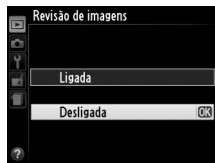
Prima ► para exibir as opções do item de menu selecionado.



---

## 7 Marcar uma opção.

Prima ▲ ou ▼ para marcar uma opção.



---

## 8 Selecionar o item marcado.

Prima **OK** para selecionar o item marcado.  
Para sair sem fazer uma seleção, prima o botão **MENU**.



Note o seguinte:

- Os itens de menu que são exibidos a cinzento não estão atualmente disponíveis.
- Embora premir ► geralmente tenha o mesmo efeito de premir **OK**, existem alguns casos nos quais só é possível fazer a seleção premindo **OK**.
- Para sair dos menus e voltar para o modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador (☞ 31).



# Opções do Menu

## ▶ O MENU DE REPRODUÇÃO (📖 172)

|                                     |                                                                                             |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Eliminar</b>                     | Seleccionadas<br>Seleccionar data<br>Todas                                                  |
| <b>Pasta de reprodução</b>          | Actual (predefinição)<br>Todas                                                              |
| <b>Opções apresent. reprodução</b>  | Nenhuma (apenas imagem)<br>Realces<br>Histograma RGB<br>Dados de disparo<br>Descrição geral |
| <b>Revisão de imagens</b>           | Ligada (predefinição)<br>Desligada                                                          |
| <b>Rodar ao alto</b>                | Ligada (predefinição)<br>Desligada                                                          |
| <b>Apresentação de diapositivos</b> | Iniciar<br>Intervalo entre imagens                                                          |
| <b>Ordem de impressão (DPOF)</b>    | Seleccionar/definir<br>Desmarcar todas?                                                     |



## 📷 O MENU DE DISPARO (📖 176)

|                                  |                                                       |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Restaurar menu de disparo</b> | Sim<br>Não                                            |
| <b>Pasta de armazenamento</b>    | Seleccionar pasta<br>Nova<br>Alterar nome<br>Eliminar |


|                                |                                                                                                                                                  |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Qualidade de imagem</b>     | NEF (RAW) + JPEG fine<br>NEF (RAW) + JPEG normal<br>NEF (RAW) + JPEG basic<br>NEF (RAW)<br>JPEG fine<br>JPEG normal (predefinição)<br>JPEG basic |
| <b>Tamanho de imagem</b>       | Grande (predefinição)<br>Médio<br>Pequeno                                                                                                        |
| <b>Equilíbrio de brancos</b>   | Automático (predefinição)<br>Incandescente<br>Fluorescente<br>Luz solar directa<br>Flash<br>Nublado<br>Sombra<br>Predefinição manual             |
| <b>Definir Picture Control</b> | Standard (predefinição)<br>Neutro<br>Vivo<br>Monocromático<br>Retrato<br>Paisagem                                                                |
| <b>Gerir Picture Control</b>   | Guardar/editar<br>Alterar nome <sup>1</sup><br>Eliminar <sup>1</sup><br>Carregar/guardar                                                         |

|                                        |                                                                                                                                               |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Espaço de cor</b>                   | sRGB (predefinição)<br>Adobe RGB                                                                                                              |
| <b>D-Lighting activo</b> <sup>2</sup>  | Automático<br>Muito elevado<br>Elevado<br>Normal<br>Reduzido<br>Desligado                                                                     |
| <b>Redução do ruído expos. longa</b>   | Ligada<br>Desligada (predefinição)                                                                                                            |
| <b>Red. ruído c/ ISO elevado</b>       | Elevada<br>Normal (predefinição)<br>Reduzida<br>Desligada                                                                                     |
| <b>Definições de sensibilidade ISO</b> | Sensibilidade ISO<br>Controlo auto. sensib. ISO                                                                                               |
| <b>Modo de obturação</b>               | Imagem-a-imagem (predefinição)<br>Contínuo<br>Auto-temporizador<br>Atraso remoto (ML-L3)<br>Remoto resp. ráp. (ML-L3)<br>Gravação de filmagem |
| <b>Iluminador auxiliar de AF</b>       | Ligado (predefinição)<br>Desligado                                                                                                            |
| <b>Comp. de exposição do flash</b>     | Enquadramento completo (predefinição)<br>Apenas fundo                                                                                         |
| <b>Controlo flash incorporado</b>      | TTL (predefinição)<br>Manual                                                                                                                  |
| <b>Flash opcional</b>                  | TTL (predefinição)<br>Manual                                                                                                                  |
| <b>Definir bracketing auto.</b>        | Bracketing AE (predefinição)<br>Bracketing equilíbrio brancos<br>Bracketing ADL                                                               |

|                               |                                                                                               |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Intervalos de disparo</b>  | Escolher hora de início<br>Agora<br>Hora de início<br>Intervalo<br>Número de vezes<br>Iniciar |
| <b>Definições de filmagem</b> | Tam. img./fotogramas seg.<br>Qualidade da filmagem<br>Microfone                               |

- 1 Não disponível se não estiverem presentes Picture Controls.
- 2 As predefinições para **Desligado** (modos P, S, A, M,  e ) ou **Automático** (outros modos).

## Y MENU DE CONFIGURAÇÃO

( 182)

|                                      |                                                                                             |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Formatar cartão de memória</b>    | –                                                                                           |
| <b>Guardar defs. do utilizador</b>   | Guardar em U1<br>Guardar em U2                                                              |
| <b>Restaurar defs. do utilizador</b> | Restaurar U1<br>Restaurar U2                                                                |
| <b>Brilho do monitor</b>             | –5 – +3                                                                                     |
| <b>Info foto</b>                     | Mostrar info (predefinição)<br>Ocultar info<br>Grelha de enquadramento<br>Horizonte virtual |
| <b>HDMI</b>                          | Resolução de saída<br>Controlo de dispositivo                                               |
| <b>Redução de cintilação</b>         | 50 Hz<br>60 Hz                                                                              |



|                                    |                          |
|------------------------------------|--------------------------|
| <b>Fuso horário e data</b>         | Fuso horário             |
|                                    | Data e hora              |
|                                    | Formato de data          |
|                                    | Hora de Verão            |
| <b>Idioma (Language)</b>           | Veja a página 247.       |
| <b>Comentário da imagem</b>        | Inserir comentário       |
|                                    | Anexar comentário        |
| <b>Rotação automática imagem</b>   | Ligada (predefinição)    |
|                                    | Desligada                |
| <b>Auto-temporizador</b>           | Atraso do temporizador   |
|                                    | Número de disparos       |
| <b>Temporiz. p/ desligar auto.</b> | 20 seg.                  |
|                                    | 1 min. (predefinição)    |
|                                    | 5 min.                   |
|                                    | 30 min.                  |
| <b>Temp. revisão de imagens</b>    | 1 seg. (predefinição)    |
|                                    | 4 seg.                   |
|                                    | 8 seg.                   |
|                                    | 20 seg.                  |
|                                    | 1 min.                   |
| <b>Duração de remoto (ML-L3)</b>   | 1 min. (predefinição)    |
|                                    | 5 min.                   |
|                                    | 10 min.                  |
|                                    | 15 min.                  |
| <b>Sinal sonoro</b>                | Alto                     |
|                                    | Baixo                    |
|                                    | Desligado (predefinição) |
| <b>Som do obturador</b>            | Ligado (predefinição)    |
|                                    | Desligado                |
| <b>Sequência numérica ficheiro</b> | Ligado                   |
|                                    | Desligado (predefinição) |
|                                    | Restaurar                |
| <b>Unidades de distância MF</b>    | m (predefinição)         |
|                                    | pés                      |

|                                    |                                                                                                     |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Inverter indicadores</b>        |                     |
|                                    | <br>(predefinição) |
| <b>Atribuir botão Fn1</b>          | Modo de flash (predefinição)                                                                        |
|                                    | Modo de obtenção                                                                                    |
|                                    | Auto-temporizador                                                                                   |
|                                    | Bloqueio de FV (valor do flash)                                                                     |
|                                    | Bloqueio de AE/AF                                                                                   |
|                                    | Só bloqueio de AE (Manter)                                                                          |
|                                    | Só bloqueio de AF AF-ON                                                                             |
|                                    | Compensação de exposição                                                                            |
|                                    | + NEF (RAW)                                                                                         |
|                                    |                                                                                                     |
| <b>Atribuir botão ISO/Fn2</b>      | Sensibilidade ISO (predefinição)                                                                    |
|                                    | Equilíbrio de brancos                                                                               |
|                                    | Qual./tamanho imagem                                                                                |
|                                    | Medição                                                                                             |
|                                    | D-Lighting activo                                                                                   |
|                                    | Bracketing automático                                                                               |
|                                    | Brilho do monitor                                                                                   |
| <b>Inverter rotação do disco</b>   | Compensação de exposição                                                                            |
|                                    | Velocidade obturador/abertura                                                                       |
| <b>Bloq. disparo ranhura vazia</b> | Obturador bloqueado (predefinição)                                                                  |
|                                    | Activar obturador                                                                                   |
| <b>GPS</b>                         | Automático desligado                                                                                |
|                                    | Posição                                                                                             |
|                                    | Utilizar GPS p/ def. relógio                                                                        |


|                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| <b>Envio Eye-Fi*</b>      | Activar (predefinição) |
|                           | Desactivar             |
| <b>Versão de firmware</b> | –                      |

\* Apenas disponível com cartões de memória Eye-Fi compatíveis.

## MENU DE RETOQUE (📖 197)

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>D-Lighting</b>                   | –                       |
| <b>Corr. efeito olhos vermelhos</b> | –                       |
| <b>Recorte</b>                      | –                       |
| <b>Monocromático</b>                | Preto e branco          |
|                                     | Sépia                   |
|                                     | Cianotipo               |
| <b>Efeitos de filtro</b>            | Clarabóia               |
|                                     | Filtro de cores quentes |
|                                     | Intensificador vermelho |
|                                     | Intensificador verde    |
|                                     | Intensificador azul     |
|                                     | Ecrã cruzado            |
|                                     | Suave                   |
| <b>Equilíbrio de cores</b>          | –                       |
| <b>Sobreposição de imagens</b>      | –                       |
| <b>Processamento NEF (RAW)</b>      | –                       |
| <b>Redimensionar</b>                | Seleccionar imagem      |
|                                     | Escolher tamanho        |
| <b>Retoque rápido</b>               | –                       |
| <b>Endireitar</b>                   | –                       |
| <b>Olho de peixe</b>                | –                       |
| <b>Contorno de cor</b>              | –                       |
| <b>Desenho a cores</b>              | –                       |
| <b>Correcção da perspectiva</b>     | –                       |
| <b>Efeito de miniatura</b>          | –                       |

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>Cor selectiva</b>           | –                         |
| <b>Editar filmagem</b>         | Escolher ponto início/fim |
|                                | Guardar enquad. selett.   |
| <b>Comparação lado-a-lado*</b> | –                         |


\* Apenas disponível quando o botão  for premido para apresentar o menu de retoque durante a reprodução de imagem completa.

## DEFINIÇÕES RECENTES (📖 221)

|                           |                                      |
|---------------------------|--------------------------------------|
| <b>Escolher separador</b> | O MEU MENU<br>DEFINIÇÕES<br>RECENTES |
|---------------------------|--------------------------------------|

## O MEU MENU (📖 222)

|                           |                                      |
|---------------------------|--------------------------------------|
| <b>Adicionar itens</b>    | Menu reprodução                      |
|                           | Menu de disparo                      |
|                           | Menu de configuração                 |
|                           | Menu de retoque                      |
| <b>Remover itens*</b>     | –                                    |
| <b>Ordenar itens</b>      | –                                    |
| <b>Escolher separador</b> | O MEU MENU<br>DEFINIÇÕES<br>RECENTES |

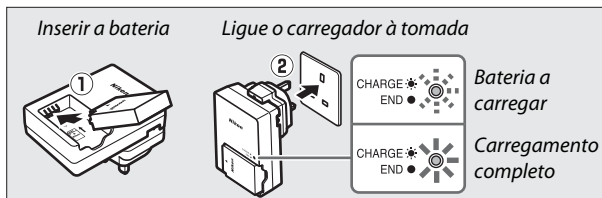
\* Os itens também podem ser eliminados realçando-os em O MEU MENU e premindo o botão  duas vezes.



# Primeiros Passos

## Carregar a bateria

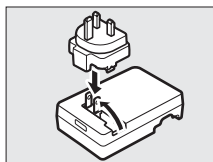
A câmara é alimentada por uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL20 (fornecida). Para maximizar o tempo de disparo, carregue a bateria no carregador de baterias MH-27 fornecido antes de utilizar. São necessárias cerca de duas horas para carregar completamente a bateria quando não restar carga.



Desligue o carregador e retire a bateria quando o carregamento estiver completo.

### **O Adaptador de ficha**

Dependendo do país ou da região da compra, um adaptador de ficha pode ser fornecido com o carregador. O formato do adaptador varia segundo o país ou a região da compra. Se um adaptador de ficha for fornecido, eleve a ficha de parede e ligue o adaptador de ficha como mostrado à direita, assegurando-se que a ficha está totalmente inserida. Tentar remover o adaptador de ficha à força pode danificar o produto.

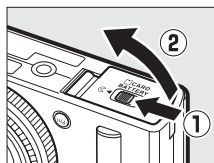




# Inserir a bateria

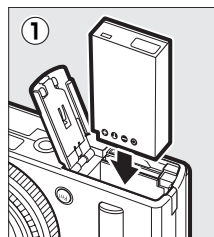
- 1** Abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.

Destranque (1) e abra (2) a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.

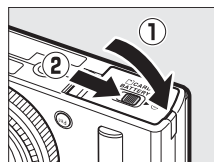


- 2** Insira a bateria.

Insira a bateria na orientação mostrada (1), usando a bateria para manter o fecho laranja da bateria encostado a um lado. O fecho bloqueia a bateria no lugar quando a mesma é totalmente inserida (2).

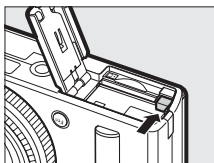


- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória.



### **Remover a Bateria**

Para remover a bateria, desligue a câmara e abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória. Prima o fecho da bateria na direção mostrada pela seta para libertar a bateria e depois retire-a manualmente.



### **Inserir e Retirar as Baterias**

Desligue sempre a câmara antes de inserir ou retirar as baterias.

### **A Bateria e o Carregador**

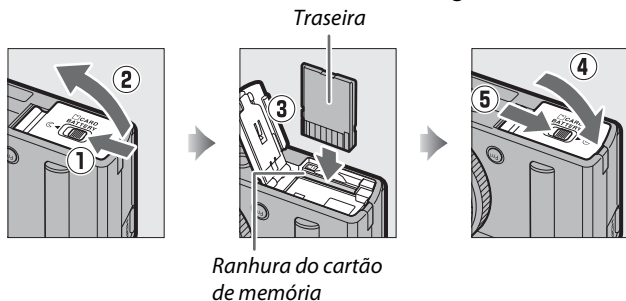
Leia e siga os avisos e precauções nas páginas vi – viii e 233 –235 deste manual. Não curto-circuite os terminais do carregador; a não observância desta precaução pode resultar em sobreaquecimento e danos ao carregador. Não mova o carregador ou toque na bateria durante o carregamento. A não observância deste aviso pode resultar, em casos muito raros, no carregador a apresentar que o carregamento está completo, quando a bateria está apenas parcialmente carregada. Remova e reinsira a bateria para reiniciar o carregamento. Se a luz CARREGAR pisca rapidamente, desligue o carregador e remova e reintroduza a bateria. Se o problema persistir, pare imediatamente a utilização e leve a bateria e o carregador ao seu distribuidor ou a um representante de assistência autorizado da Nikon.

A bateria poderá estar quente logo após a utilização. Aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar.

Utilize o carregador apenas com baterias compatíveis. Desligue quando não estiver em uso.

# Inserir um cartão de memória

A câmara armazena as fotografias em cartões de memória Secure Digital (SD) (disponíveis em separado; □ 251). Para instalar um cartão de memória, desligue a câmara e, segurando o cartão na orientação mostrada abaixo, deslize-o até se encaixar no lugar.



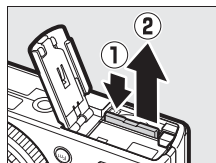
A introdução de cartões de memória na posição invertida ou ao contrário pode danificar a câmara ou o cartão. Garanta que a bateria é inserida na orientação correta.

## ✓ Formatar Cartões de Memória

Se esta for a primeira vez que o cartão de memória vai ser usado na câmara ou se o cartão tiver sido formatado noutro dispositivo, selecione **Formatar cartão de memória** no menu de configuração e siga as instruções no ecrã para formatar o cartão (□ 183). *Note que esta operação apaga permanentemente quaisquer dados que o cartão possa conter.* Copie as fotografias e outros dados que pretenda guardar para um computador antes de continuar.

## ✍ Retirar Cartões de Memória

Depois de confirmar que a luz de AF/acesso ao cartão de memória está apagada, desligue a câmara, abra a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória e prima o cartão para dentro para o ejetar (1). Em seguida, o cartão pode ser retirado com a mão (2).



## ✓ Inserir e Retirar Cartões de Memória

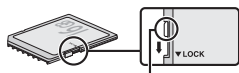
Desligue sempre a câmara antes de inserir ou retirar os cartões de memória.

## ✓ Cartões de Memória

- Os cartões de memória podem ficar quentes depois do uso. Tome as devidas precauções ao retirar os cartões de memória da câmara.
- Não retire os cartões de memória da câmara, desligue a câmara nem retire ou desligue a fonte de alimentação durante a formatação ou enquanto estiverem a ser gravados, apagados ou copiados dados para um computador. A não observância destas precauções poderá resultar em perdas de dados ou danos na câmara ou cartão.
- Não toque nos terminais dos cartões com os dedos nem com objetos metálicos.
- Evite dobrar ou sujeitar a quedas e choques físicos fortes.
- Não exerça pressão no revestimento do cartão. A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Não exponha à água, calor, níveis de humidade elevados ou a luz solar direta.
- Não formate cartões de memória num computador.

## ✍ O Comutador de Proteção Contra Gravação

Os cartões de memória SD estão equipados com um comutador de proteção contra gravação para evitar perdas acidentais de dados. Quando esse comutador está na posição "lock" (bloqueado), o cartão de memória não pode ser formatado nem as fotografias podem ser gravadas ou apagadas. Para desbloquear o cartão de memória, deslize o comutador para a posição "write" (gravar).



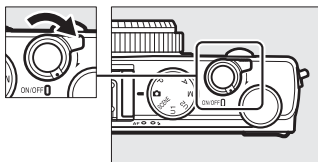
*Comutador de proteção  
contra gravação*

# Configuração básica

Um diálogo de seleção de idioma (language) será apresentado na primeira vez que a câmara for ligada. Escolha um idioma (language) e defina a hora e data. As fotografias não podem ser tiradas até ter definido a hora e a data.

## 1 Ligar a câmara.

Aparece uma caixa de diálogo de seleção do idioma.



## 2 Escolher um idioma e acertar o relógio da câmara.

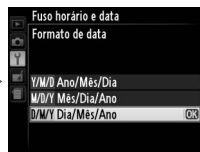
Use o multisseletor e o botão **OK** para escolher um idioma e acertar o relógio da câmara (note que a câmara utiliza um relógio de 24 horas).



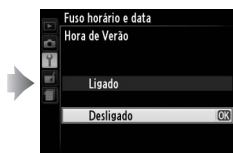
Selecione um idioma



Selecione o fuso horário



Selecione um formato de data



Selecione a opção hora de verão



Prima ◀ ou ▶ para marcar os itens e rode o multisseletor ou prima ▲ ou ▼ para alterar

**Nota:** O idioma e a data/hora podem ser alterados a qualquer momento usando as opções **Idioma (Language)** e **Fuso horário e data** no menu de configuração (□ 185).

Quando a configuração estiver completa, a objetiva distende-se e a visualização através da objetiva será exibido no monitor.

### **A Bateria do Relógio**

O relógio da câmara é alimentado por uma fonte de alimentação independente e recarregável, que é carregada, se necessário, quando a bateria principal está instalada ou a câmara é alimentada por um conector de alimentação EP-5C opcional e um adaptador CA EH-5b (☐ 247). Um dia de carga irá alimentar o relógio por cerca de 2 semanas. Se a câmara apresentar um aviso ao arranque informando que o relógio não está definido, a bateria do relógio está gasta e o relógio foi restaurado. Acertar o relógio para a hora e data corretas (☐ 185).

### **O Relógio da Câmara**

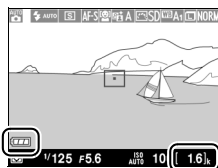
O relógio da câmara é menos preciso que a maioria dos relógios domésticos. Verifique regularmente o relógio com outros relógios mais precisos e ajuste-o quando necessário.



# Fotografia Básica

## Nível da Bateria e Capacidade do Cartão

Antes de disparar, ligue a câmara e verifique o nível da bateria e o número de exposições restantes. O nível da bateria é mostrado no monitor conforme se segue:




Indicador da bateria      Número de exposições restantes

| Monitor                                                            | Descrição                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                    | Bateria completamente carregada.                                                         |
|                                                                    | Bateria parcialmente descarregada.                                                       |
|                                                                    | Bateria fraca. Prepare uma bateria sobressalente carregada ou o carregamento da bateria. |
| <b>Disparo do obturador desactivado.<br/>Recarregue a bateria.</b> | Bateria descarregada; disparo do obturador desativado. Carregue ou troque a bateria.     |

O monitor também mostra o número de exposições restantes, ou por outras palavras, o número de fotografias que podem ser tiradas com as definições atuais (os valores acima de 1000 são arredondados para baixo na centena mais próxima; por exemplo, os valores entre 1600 e 1699 são mostrados como 1,6 k). Se um aviso for exibido informando que não há memória suficiente para fotografias adicionais, insira outro cartão de memória ou elimina algumas fotos.




### **Desligar Automático**

Se não forem executadas operações durante o intervalo de tempo selecionado para **Temporiz. p/ desligar auto.** no menu de configuração (☞ 189; a predefinição tanto para o disparo como para a reprodução é de cerca de 1 minuto), o monitor será desligado para poupar energia e a luz de ativação irá piscar. A apresentação pode ser reativada usando o botão de alimentação, rodando o disco de modos ou premindo o botão de disparo do obturador ou o botão . Se não forem executadas operações durante cerca de mais três minutos, a câmara desligar-se-á automaticamente.





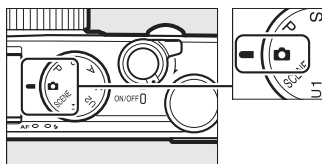
# Fotografia do Tipo "Apontar e Fotografar" (Modo )

Esta secção descreve como tirar fotografias no modo , modos automáticos de "apontar e fotografar" em que a maioria das definições são controladas pela câmara em resposta às condições fotográficas.




## 1 Seleccione .

Disco de modos



## 2 Preparar a câmara.

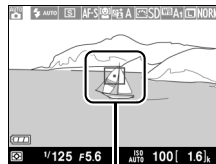
Mantenha os cotovelos junto ao tronco para ter apoio e coloque um pé meio passo à frente do outro para manter a parte superior do corpo estável. Tenha cuidado para que os seus dedos ou cabelo, a correia da câmara, ou outros objetos não obstruam a objetiva, flash, o iluminador auxiliar de AF ou o microfone. Quando usar o flash para tirar fotografias na orientação "ao alto" (orientação de retrato), segure a câmara de modo a que o flash esteja por cima da objetiva. Se a iluminação for fraca, use o flash incorporado ( 112) ou monte a câmara num tripé para evitar o efeito tremido.



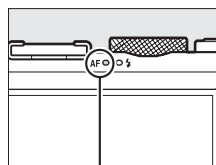
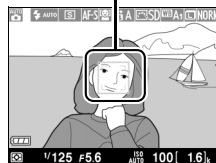
## 3 Enquadrar a fotografia.

## 4 Premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar. Se for detetado um rosto, a câmara irá focar na face; caso contrário, a câmara irá focar o motivo na área de focagem selecionada com o multisseletor antes de o botão de disparo do obturador ter sido ligeiramente premido. Quando a operação de focagem estiver concluída, a área de focagem acenderá a verde, a luz de AF/luz de acesso ao cartão de memória irá acender e a focagem irá bloquear (se a câmara for incapaz de focar, a área de focagem piscará a vermelho e a luz de AF/luz de acesso ao cartão de memória irá piscar). Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (☰ 180) poderá acender-se para ajudar na operação de focagem.



Área de focagem



Luz de AF/luz de acesso ao cartão de memória

## 5 Disparar.

Prima suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim para disparar o obturador e gravar a fotografia. A luz de AF/luz de acesso ao cartão de memória acender-se-á enquanto a fotografia estiver a ser gravada para o cartão de memória. *Não ejeite o cartão de memória nem retire ou desligue a fonte de alimentação até a luz se apagar e a gravação terminar. A fotografia será exibida no monitor por cerca de um segundo depois do disparo estar concluído.*



## O Botão de Disparo do Obturador

A câmara tem um botão de disparo do obturador com duas fases. A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. Para tirar uma fotografia, prima completamente o botão de disparo do obturador.



*Focagem: pressionar ligeiramente*



*Disparar: pressionar completamente*

## Obter Bons Resultados com a Focagem Automática

A focagem automática não funciona bem nas condições listadas abaixo, e em casos raros, a área de focagem e a luz de AF/luz de acesso ao cartão de memória podem acender-se a verde, mesmo quando a câmara não está focada. Se a câmara for incapaz de focar usando a focagem automática, tente premir o botão de disparo do obturador levemente algumas vezes, foque manualmente (📖 80) ou use o bloqueio de focagem (📖 79) para focar outro motivo à mesma distância e depois recomponha a fotografia.

- O motivo está demasiado escuro.
- O enquadramento contém áreas de luminosidade nitidamente contrastantes (por ex., o motivo está parcialmente à sombra).
- Há pouco ou nenhum contraste entre o motivo e o fundo (por ex., o motivo é da mesma cor que o fundo).
- A área de focagem contém objetos a diferentes distâncias da câmara (por ex., o motivo está dentro de uma jaula).
- O motivo é dominado por padrões geométricos regulares (por ex., persianas ou uma fila de janelas num arranha-céus).
- O motivo está a mover-se rapidamente.



### **O Ecrã de Disparo**

Apesar de não aparecerem na fotografia final, rebordos irregulares, margens coloridas, efeito moiré e pontos brilhantes podem aparecer no monitor, enquanto faixas brilhantes podem aparecer nalgumas áreas com sinais a piscar e outras fontes de luz intermitente ou se o motivo for brevemente iluminado por um flash ou outra fonte de luz brilhante de curta duração.

Além disso, pode ocorrer distorção se a câmara for movida na horizontal ou um objeto se mover a elevada velocidade no enquadramento. O tremeluzir e o aparecimento de faixas visíveis no monitor sob luz fluorescente, de vapor de mercúrio ou de sódio pode ser reduzido usando a **Redução de cintilação** (☐ 184), apesar de ainda poderem ser visíveis na fotografia final a algumas velocidades de obturador. Note que a temperatura dos circuitos internos da câmara poderá subir e poderá aparecer ruído (pontos brilhantes, pixels brilhantes aleatórios ou nevoeiro) se a câmara for utilizada continuamente durante longos períodos de tempo (a câmara pode também aquecer muito, mas isto não indica um mau funcionamento).

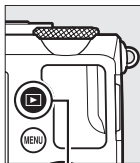
### **Avisos de Temperatura**

Se a temperatura ambiente for elevada ou se a câmara foi usada durante longos períodos de tempo, particularmente em modo de obturação contínuo, um aviso pode ser exibido e a câmara poderá desligar-se automaticamente para evitar danos aos seus circuitos internos. Se um aviso de temperatura for apresentado quando ligar a câmara, deixe que a câmara se desligue e espere que os circuitos internos arrefeçam antes de tentar novamente.

# Reprodução Básica

## 1 Prima o botão .



A fotografia mais recente será exibida no monitor.



Botão 



## 2 Visualizar fotografias adicionais.


Imagens adicionais podem ser apresentadas premindo  ou  ou rodando o multisseletor ou o disco de controlo.



Para sair da reprodução e voltar ao modo de disparo prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

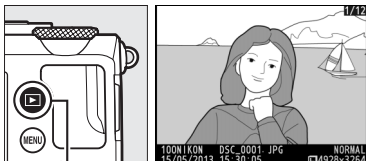


# Eliminar Fotografias Não Pretendidas

Para eliminar a fotografia atualmente apresentada no monitor, prima o botão . *Note que não é possível recuperar as fotografias depois de eliminadas.*




## 1 Apresentar a fotografia.

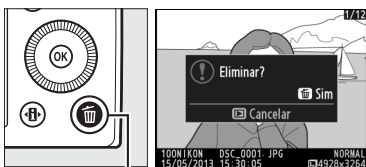
Apresente a fotografia que pretende eliminar conforme descrito na página anterior.



Botão 


## 2 Eliminar a fotografia.

Premir o botão . Será apresentado um diálogo de confirmação; prima novamente o botão  para eliminar a imagem e voltar para a reprodução. Para sair sem eliminar a fotografia, prima .



Botão 

### **Eliminar**

Para eliminar as imagens escolhidas, todas as imagens tiradas numa data seleccionada ou todas as imagens numa pasta escolhida, use a opção **Eliminar** no menu reprodução ( 150).

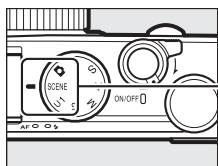
# Fotografia Criativa (Modos de Cena)

Escolher um modo de cena otimiza automaticamente as definições de acordo com a cena selecionada.

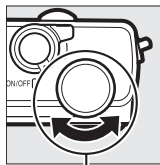
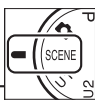


## Modo SCENE

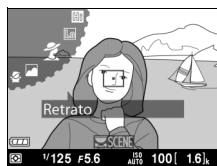
Para ver a cena atualmente escolhida rode o disco de modos para SCENE. Para escolher outra cena, rode o disco de controlo. A cena selecionada é indicada por um ícone no monitor.



Disco de modos



Disco de controlo



Monitor

### **Retrato**

Utilize para retratos com tons de pele suaves e naturais. Se o motivo estiver longe do fundo, os detalhes do fundo serão suavizados para dar ao enquadramento uma sensação de profundidade.

### **Paisagem**

Utilize para fotografias de paisagens vívidas à luz do dia.

### **Criança**

Utilize para fotografias instantâneas de crianças. A roupa e os detalhes do fundo são processados de forma vívida, enquanto que os tons de pele se mantêm suaves e naturais.

 **Desportos**

Velocidades do obturador mais rápidas congelam o movimento para fotografias de desportos dinâmicas em que o motivo principal se destaca claramente. Enquanto o botão de disparo do obturador é completamente premido, a câmara irá tirar cerca de 26 disparos a velocidades tão elevadas como 4 fps (qualidade normal, tamanho L; todos os valores são aproximados).

 **Primeiro plano**

Use para grandes planos de flores, insetos e outros pequenos objetos.

 **Retrato nocturno**

Utilize para um equilíbrio natural entre o motivo principal e o fundo em retratos tirados sob luz reduzida.

 **Paisagem nocturna**

Reduza o ruído e cores pouco naturais ao fotografar paisagens noturnas, incluindo iluminação de rua e sinais luminosos.

 **Festa/interior**

Capture os efeitos da iluminação de fundo interior. Utilize para festas e outras cenas de interior.

 **Praia/neve**

Capture a luminosidade de expansões de água, neve ou areia iluminadas pelo sol.

 **Pôr-do-sol**

Preserva os tons intensos observados em pores-do-sol e nasceres do sol.

 **Crepúsculo/madrugada**

Preserva as cores observadas na luz natural fraca antes da madrugada ou depois do pôr-do-sol.

 **Retrato animal estimação**

Utilize para retratos de animais de estimação ativos.

 **Luz da vela**

Capture os efeitos da iluminação de fundo em fotografias tiradas à luz da vela.

 **Desabrochar**

Utilize para campos de flores, pomares em flor e outras paisagens com expansões de flores a desabrochar.

 **Cores de Outono**

Captura os vermelhos e amarelos luminosos em folhas de outono.



### **Alimentos**

Utilize para fotografias vívidas de alimentos.

### **Silhueta**

Desenha em silhueta motivos contra fundos luminosos.

### **Brilho**

Utilize com cenas luminosas para criar imagens luminosas que parecem cheias de luz.

### **Escuro**

Utilize com cenas escuras para criar imagens escuras e sombrias com realces proeminentes.



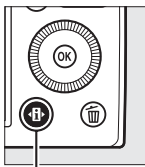
# Gravar e Visualizar Filmes

## Gravar Filmes

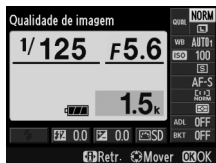
Siga os passos abaixo para gravar filmes com som.

### 1 Prima o botão .

A informação de disparo será exibida no monitor.




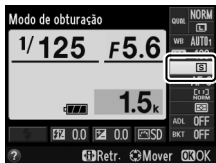
Botão 





Ecrã de informações

### 2 Apresentar as opções do modo de obturação.

Marque o modo de obturação atual e prima  para apresentar as opções do modo de obturação.



### 3 Selecionar Gravação de filmagem.

Marque  Gravação de filmagem e prima .

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar para o ecrã de disparo.



## 4 Escolher um modo de disparo.

A abertura não pode ser ajustada enquanto a gravação está em progresso; nos modos A e M, ajuste a abertura antes de iniciar a gravação. A velocidade do obturador apenas pode ser ajustada no modo M, quando pode ser colocado a valores entre  $1/8000$  seg. e  $1/30$  seg. O programa flexível (☐ 53) não está disponível.

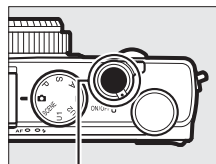
## 5 Focar.

Enquadre a fotografia e foque a abertura conforme descrito nos passos 3 e 4 da página 29. Quando usar a focagem manual (☐ 74), note que a focagem não pode ser ajustada durante a gravação; ajuste a focagem antes do início da gravação.



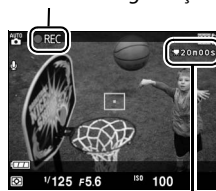
## 6 Iniciar a gravação.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação dos filmes com som. Um indicador de gravação e o tempo disponível são exibidos no monitor. Nos modos P, S e A, a exposição pode ser alterada até  $\pm 2$  EV em passos de  $1/3$  EV premindo o botão e rodando o disco de controlo (☐ 87).



Botão de disparo do obturador

Indicador de gravação

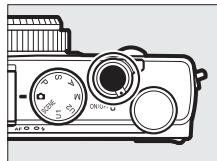


Tempo restante



## 7 Terminar a gravação.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para terminar a gravação. A gravação termina automaticamente quando é atingida a duração máxima, o cartão de memória está cheio ou outro modo for selecionado.



### **Duração Máxima**

A duração máxima para ficheiros de filmagem individuais é de 20 minutos ou de 29 minutos e 59 segundos (☐ 43); note que dependendo da velocidade de gravação do cartão de memória, o disparo poderá terminar antes de esta duração ser alcançada (☐ 251).

### **Modos de Focagem Automática e de Área de AF**

Para informações sobre a escolha da focagem automática e os modos de área AF, consulte a página 75 e 76 respetivamente.

### **AF de servo permanente (AF-F)**

Em modo AF-F, a câmara irá ajustar a focagem em resposta às mudanças na distância ao motivo durante o disparo (☐ 75).

### **AF-ON**

Se **AF-ON** estiver escolhido para **Atribuir botão Fn1** no menu de configuração (☐ 193), a focagem automática pode ser iniciada premindo o botão Fn1.

### **Bloqueio da Focagem e da Exposição**

O bloqueio da focagem e/ou da exposição pode ser atribuído ao botão Fn1 utilizando a opção **Atribuir botão Fn1** no menu de configuração (☐ 193).

### **Sensibilidade ISO**

No modo M, a sensibilidade ISO pode ser definida manualmente para valores entre ISO 100 e 6400 (☐ 81). Noutros modos, a câmara escolhe automaticamente um valor entre ISO 100 e 6400.

# O Ecrã de Gravação de Filmagem




| Item                            | Descrição                                           |    |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------|----|
| ① Ícone "Sem vídeo"             | Indica que não podem ser gravados filmes.           | —  |
| ② Tamanho do fotograma do filme | O tamanho de fotograma para a gravação de filmagem. | 43 |
| ③ Tempo restante                | O tempo de gravação disponível para filmes.         | 39 |

## Antes de Gravar

Escolha um espaço de cor antes de começar a gravação (📖 178).

## Gravar Filmes

O tremeluzir, as faixas ou as distorções poderão ser visíveis no monitor e no vídeo final sob lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou sódio, se a câmara fizer uma panorâmica horizontal ou se um objeto se deslocar a grande velocidade no enquadramento (para informações sobre a redução do tremeluzir e das faixas, consulte **Redução de cintilação**,  184).


Contornos serrilhados, cores falsas, efeito moiré e pontos brilhantes também podem aparecer. Podem aparecer faixas brilhantes nalgumas áreas do enquadramento se o motivo for brevemente iluminado por um flash ou outra fonte de luz brilhante momentânea. Ao filmar, evite apontar a câmara para o sol ou outras fontes de luz forte. A não observância desta precaução pode provocar danos nos circuitos internos da câmara.

A câmara pode gravar tanto o vídeo como o som; não tape o microfone durante a gravação. Note que o microfone incorporado pode gravar o ruído da objetiva durante a focagem automática.

Note que a temperatura dos circuitos internos da câmara poderá subir e poderá aparecer ruído (pontos brilhantes, pixels brilhantes aleatórios ou nevoeiro) se a câmara for utilizada continuamente durante longos períodos de tempo (a câmara pode também aquecer muito, mas isto não indica um mau funcionamento).

Se a temperatura ambiente for elevada ou se a câmara foi usada durante longos períodos de tempo, particularmente em modo de obturação contínuo, um aviso pode ser exibido e a câmara poderá desligar-se automaticamente para evitar danos aos seus circuitos internos. Se um aviso de temperatura for apresentado quando ligar a câmara, deixe que a câmara se desligue e espere que os circuitos internos arrefeçam antes de tentar novamente.

## Veja Também

As opções de tamanho de imagem e de qualidade da filmagem estão disponíveis no menu de **Definições de filmagem** ( 43).

# Definições de Filmagem

Utilize a opção **Definições de filmagem** no menu de disparo para ajustar as seguintes definições.

- **Tam. img./fotogramas seg., Qualidade da filmagem:** Escolha a partir das seguintes opções.

|                                                         | Tam. img./fotogramas seg.  |                                     | Qualidade da filmagem                                | Duração máxima (★ Elevada qualidade/Normal) <sup>2</sup> |
|---------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|                                                         | Tamanho de imagem (pixels) | Fotogramas por segundo <sup>1</sup> | Taxa máxima de bits (Mbps) (★ Qualidade alta/Normal) |                                                          |
| $\frac{1080 \text{ p}}{60} / \frac{1080 \text{ p}}{60}$ | 1920 × 1080                | 30p                                 | 18/10                                                | 20 min. / 29 min. 59 seg.                                |
| $\frac{1080 \text{ p}}{60} / \frac{1080 \text{ p}}{50}$ | 1920 × 1080                | 25p                                 |                                                      |                                                          |
| $\frac{1080 \text{ p}}{60} / \frac{1080 \text{ p}}{20}$ | 1920 × 1080                | 24p                                 |                                                      |                                                          |
| $\frac{720 \text{ p}}{60} / \frac{720 \text{ p}}{60}$   | 1280 × 720                 | 30p                                 | 10/6                                                 | 29 min. 59 seg. / 29 min. 59 seg.                        |
| $\frac{720 \text{ p}}{60} / \frac{720 \text{ p}}{50}$   | 1280 × 720                 | 25p                                 |                                                      |                                                          |
| $\frac{720 \text{ p}}{60} / \frac{720 \text{ p}}{20}$   | 1280 × 720                 | 24p                                 |                                                      |                                                          |

- 1 Valor listado. As taxas atuais de imagem para 30p, 25p e 24p são de 29,97, 25 e 23,976 fps respectivamente.
- 2 A câmara poderá desligar-se automaticamente para impedir o sobreaquecimento antes de chegar à duração máxima.

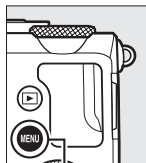
- **Microfone:** Desligue e ligue a gravação de áudio.

## Tamanho e Velocidade de Imagem

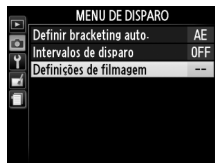
O tamanho e a velocidade de imagem afetam a distribuição e quantidade de ruído (pixels brilhantes aleatórios, nevoeiro ou pontos brilhantes).

# 1 Selecionar Definições de filmagem.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Marque **Definições de filmagem** no menu de disparo e prima ►.

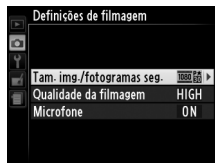


Botão MENU




# 2 Escolher as opções de filmagem.

Marque o item pretendido e prima ►, marcando depois uma opção e premindo OK.





## O ícone

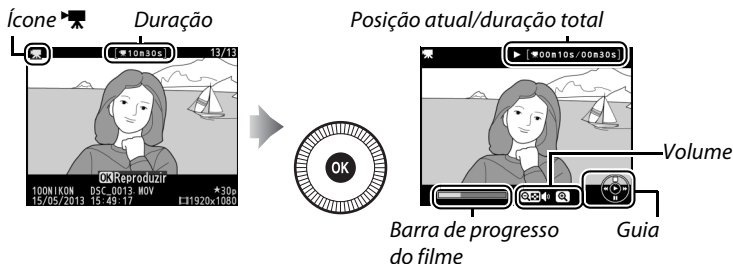
 é exibido nas reproduções de imagem completa e de filme se o filme foi gravado sem som.










# Visualizar Filmes








Os vídeos são indicados por um ícone  na reprodução de imagem completa (132). Prima  para iniciar a reprodução.



As seguintes operações podem ser realizadas:

| Para                   | Utilizar                                                                           | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pausar                 |   | Pausa a reprodução.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Reproduzir             |   | Retoma a reprodução quando o filme é pausado ou durante o retrocesso/avanço.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Avançar/<br>retroceder |  | A velocidade aumenta com cada pressionar, de 2x para 4x para 8x para 16x; mantenha premido para passar para o começo ou para o fim do vídeo (a primeira imagem é indicada por  no canto superior direito do monitor, a última imagem por  ). Se a reprodução estiver em pausa, o vídeo retrocederá ou avançará uma imagem de cada vez; segure o botão para ter um avanço ou um retrocesso contínuo. O avanço/retrocesso também pode ser feito rodando o multisseletor ou o disco de controle. |





| Para                                        | Utilizar                                                                             | Descrição                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ajustar o volume                            |  (?) | Prima  para aumentar o volume,  (?) para diminuir.         |
| Voltar para a reprodução em imagem completa |     | Prima  ou  para sair para reprodução de imagem completa. |
| Sair para o modo de disparo                 |     | Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para sair para o ecrã de disparo.                                                                                                                                       |
| Apresentar menus                            | <b>MENU</b>                                                                          | Consulte a página 172 para mais informações.                                                                                                                                                                               |



# Editar Filmes




Corte o segmento do filme para criar cópias editadas dos filmes ou guarde os fotogramas selecionados como imagens JPEG paradas.

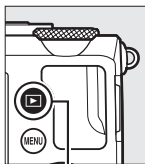
| Opção                                                                                                              | Descrição                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>Escolher ponto início/fim</b> | Crie uma cópia a partir da qual o segmento do filme de abertura ou de fechamento foi removido. |
|  <b>Guardar enquadr. selecc.</b>  | Guarde um quadro selecionado como uma imagem JPEG parada.                                      |

## Cortar Filmes

Para criar cópias cortadas dos filmes:

### 1 Exibir o filme em modo de imagem completa.



Prima o botão  para apresentar fotografias em imagem completa no monitor e prima  e  para percorrer as imagens até que o filme que pretende editar seja apresentado.



Botão 



### 2 Escolha um ponto de início ou de fim.

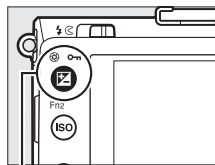
Reproduza o filme como descrito na página 45, premindo  para iniciar e retomar a reprodução e  para pausar. Pode avaliar em que ponto se encontra a reprodução do filme pela barra de progresso do filme.



Barra de progresso do filme

### 3 Exibir opções de edição do filme.

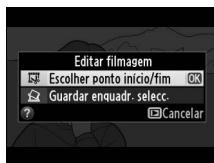
Prima o botão (@/OK) para apresentar as opções de edição de filmagem.



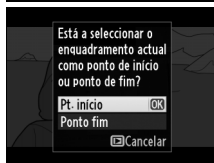
Botão (@/OK)

### 4 Selecionar Escolher ponto início/fim.

Marque **Escolher ponto início/fim** e prima .



O diálogo mostrado à direita será apresentado; escolha se quer que o fotograma atual seja o ponto de início ou de fim da cópia e prima .



### 5 Eliminar os fotogramas.


Se o fotograma pretendido não estiver a ser apresentado, prima ou ou rode o disco de controlo para avançar ou retroceder. Para trocar a posição atual do ponto de início () para o ponto de fim () ou vice-versa, prima (@/OK).



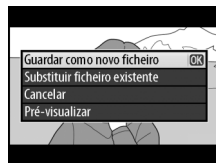
Assim que tiver selecionado o ponto de início e/ou o ponto de fim, prima . Todos os fotogramas antes do ponto de início selecionado e após o ponto de fim selecionado serão removidos da cópia.




## 6 Guardar a cópia.

Marque um dos seguintes e prima :

- **Guardar como novo ficheiro:** Guarde a cópia para um novo ficheiro.
- **Substituir ficheiro existente:** Substitua o ficheiro de filme original pela cópia editada.
- **Cancelar:** Regressar ao Passo 5.
- **Pré-visualizar:** Pré-visualizar a cópia.



As cópias editadas estão indicadas por um ícone  na reprodução de imagem completa.



### Cortar Filmes

Os filmes devem ter, pelo menos, 2 segundos de duração. Se uma cópia não puder ser criada na posição de reprodução atual, a posição atual será exibida a vermelho no Passo 5 e nenhuma cópia será criada. A cópia não será gravada se não houver espaço suficiente disponível no cartão de memória.

As cópias têm a mesma data e hora de criação que o original.

# Guardar Fotogramas Seleccionados

Para guardar uma cópia de um fotograma selecionado como uma imagem JPEG parada:

## 1 Visualizar o filme e escolher um fotograma.

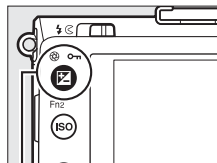
Reproduza o filme como descrito na página 45; sua posição aproximada no vídeo pode ser verificada na barra de progresso do vídeo. Pause o vídeo no quadro que pretende copiar.



Barra de progresso

## 2 Exibir opções de edição do filme.

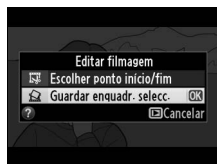
Prima o botão (@/OK) para apresentar as opções de edição de filmagem.



Botão (@/OK)

## 3 Escolher Guardar enquad. selett.

Marque **Guardar enquad. selett.** e prima .



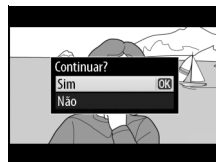
## 4 Criar uma cópia da imagem estática.

Prima ▲ para criar uma cópia parada do fotograma atual.



## 5 Guardar a cópia.

Marque **Sim** e prima OK para criar uma cópia JPEG da fotografia selecionada. As cópias editadas estão indicados por um ícone 📄 na reprodução de imagem completa.



### **Guardar enquad. selec.**

As imagens estáticas em JPEG de filmagens criadas com a opção **Guardar enquad. selecc.** não podem ser retocadas. As imagens estáticas em JPEG de filmagens não têm algumas categorias de informações de fotografia (📄 134).

# Modos P, S, A e M

## Velocidade do Obturador e Abertura

Os modos P, S, A e M oferecem diferentes graus de controlo sobre a velocidade do obturador e a abertura:



| Modo                                               | Descrição                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P<br>Programação automática (☐ 53)                 | A câmara define a velocidade do obturador e a abertura para obter a exposição ideal. Este modo é recomendado para as fotografias instantâneas e noutras situações nas quais há pouco tempo para ajustar as definições da câmara. |
| S<br>Automático com prioridade ao obturador (☐ 54) | O utilizador escolhe a velocidade do obturador; a câmara seleciona a abertura para obter os melhores resultados. Utilize para congelar ou aplicar efeito tremido ao movimento.                                                   |
| A<br>Automático com prioridade à abertura (☐ 55)   | O utilizador escolhe a abertura; a câmara seleciona a velocidade do obturador para obter os melhores resultados. Use para aplicar o efeito tremido ao fundo ou para focar quer o primeiro plano quer o fundo.                    |
| M<br>Manual (☐ 56)                                 | O utilizador controla a velocidade do obturador e a abertura. Defina a velocidade do obturador para "Bulb" (Exposição B) ou "Time" (Tempo) para as exposições longas (☐ 58).                                                     |



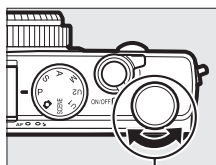
## P: Programação automática

Neste modo, a câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura, de acordo com um programa incorporado, para obter a exposição ideal na maioria das situações. Este modo é recomendado para fotografias instantâneas e outras situações nas quais pretenda que a câmara controle a velocidade do obturador e a abertura.

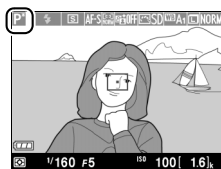



### Programa Flexível

No modo P, podem ser seleccionadas diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura rodando o disco de controlo ("programa flexível"). Rode o disco no sentido oposto ao dos ponteiros do relógio para

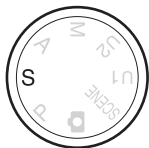


Disco de controlo

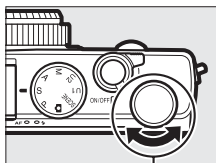


aberturas grandes (números f baixos) que desfocam os detalhes do fundo ou para velocidades rápidas do obturador, que "congelam" o movimento. Rode o disco na direção oposta para aberturas pequenas (números f altos), que aumentam a profundidade de campo, ou para velocidades lentas do obturador, que desfocam o movimento. Todas as combinações produzem a mesma exposição. Enquanto o programa flexível está em vigor, é apresentado um indicador . Para restaurar as definições padrão da velocidade do obturador e da abertura, rode o disco de controlo até que o indicador deixe de ser apresentado, escolha outro modo ou desligue a câmara.

# S: Automático com prioridade ao obturador



Para escolher uma velocidade do obturador rode o disco de controlo.



Disco de controlo

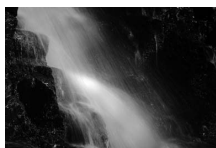


PS  
AM

No modo automático com prioridade ao obturador, o utilizador escolhe a velocidade do obturador enquanto a câmara seleciona automaticamente a abertura que produzirá a exposição ideal. Utilize velocidades do obturador lentas para sugerir movimento desfocando os motivos em movimento e velocidades do obturador rápidas para "congelar" o movimento.



Velocidade rápida do obturador  
( $1/1600$  seg.)

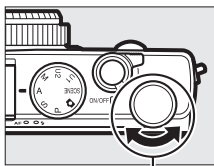


Velocidade lenta do obturador  
( $1/6$  seg.)

# A: Automático com prioridade à abertura



Para escolher a abertura rode o disco de controlo.



*Disco de controlo*



No modo automático com prioridade à abertura, o utilizador escolhe a abertura enquanto a câmara seleciona automaticamente a velocidade do obturador que produzirá a exposição ideal. As grandes aberturas (números f baixos) aumentam o alcance do flash e reduzem a profundidade de campo, desfocando os objetos atrás e à frente do motivo principal. As pequenas aberturas (números f altos) aumentam a profundidade de campo, destacando os detalhes no segundo e no primeiro plano. Curtas profundidades de campo são geralmente usadas em retratos para desfocar os detalhes do fundo, e as longas profundidades de campo em fotografias de paisagens para focar o primeiro e o segundo planos.

PS  
AM





*Abertura grande (f/5.6)*



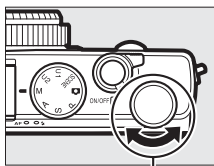
*Abertura pequena (f/22)*

# M: Manual

No modo manual, a velocidade do obturador e a abertura são controladas pelo utilizador. Rode o disco de controlo para escolher uma velocidade do obturador e o multisseletor para definir a abertura (a velocidade do obturador também pode ser definida mantendo premido o botão  e rodando o multisseletor e a abertura mantendo premido o botão  e rodando o disco de controlo). Utilize os indicadores de exposição para verificar a exposição.



Velocidade  
do  
obturador

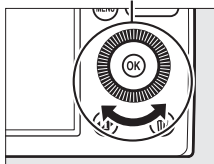


Disco de controlo



Multisseletor

Abertura



### **O Indicador de Exposição**

Se for escolhida uma velocidade do obturador diferente de "bulb" (exposição B) ou "time" (tempo) (☞ 58), o indicador de exposição mostra se a fotografia ficará sub ou sobreexposta com as definições atuais. Se o motivo for demasiado brilhante ou escuro para que a câmara o possa medir, o indicador irá piscar.

| Exposição ideal       | Subexposta em $\frac{1}{3}$ EV | Sobreexposta em mais de 2 EV |
|-----------------------|--------------------------------|------------------------------|
| - ..... 0 ..... +<br> | - ..... 0 ..... +<br>          | - ..... 0 ..... +<br>        |

- A referência para o indicador de exposição é ajustada de acordo com a compensação de exposição (☞ 88).

### **Veja Também**

A opção **Inverter indicadores**, no menu de configuração, pode ser utilizada para trocar os indicadores de exposição, fazendo com que os valores negativos sejam apresentados à direita e os valores positivos à esquerda (☞ 192).

## ■ Exposições de Longa Duração (Apenas Modo M)

Selecione as seguintes velocidades do obturador para as exposições de longa duração de luzes em movimento, estrelas, cenas noturnas ou fogos de artifício.



Duração da exposição:  
35 seg.

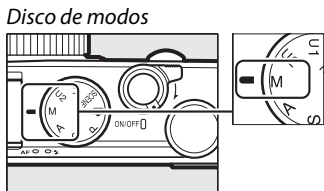
- **Bulb:** O obturador permanece aberto enquanto o botão de disparo do obturador for premido. Para impedir o efeito tremido utilize um tripé ou um cabo de disparo remoto MC-DC2 opcional (☐ 231). Os botões de disparo do obturador no MC-DC2 realizam a mesma função que o botão de disparo do obturador da câmara.
- **Time:** Requer um controlo remoto ML-L3 opcional (☐ 231). Inicie a exposição premindo o botão de disparo do obturador ML-L3. O obturador permanece aberto durante 30 minutos ou até o botão ser premido uma segunda vez.

PS  
AM

### 1 Preparar a câmara.

Monte a câmara num tripé ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável. Para evitar uma perda de alimentação antes de a exposição estar completa, utilize uma bateria EN-EL20 completamente carregada ou um adaptador CA EH-5b e um conector de alimentação EP-5C opcionais. Note que o ruído (pontos brilhantes, pixels dispostos aleatoriamente ou nevoeiro) poderão aparecer em exposições longas; antes de disparar, escolha **Ligada** para a **Redução do ruído expos. longa** no menu de disparo (☐ 179).

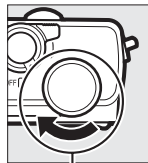
### 2 Girar o disco de modos para M.



---

### 3 Escolher uma velocidade do obturador.

Rode o disco de controlo para escolher uma velocidade do obturador de **Bulb**. Para uma velocidade do obturador de "**Time**", escolha um modo de obtenção de controlo remoto (📖 66) depois de escolher a velocidade do obturador.



Disco de controlo



---

### 4 Abrir o obturador.

**Bulb:** Depois de focar, prima o botão de disparo do obturador na câmara ou no cabo remoto opcional até ao fim. Mantenha o botão de disparo do obturador premido até a exposição estar completa.

**Time:** Prima completamente o botão de disparo do obturador do ML-L3.

---

### 5 Fechar o obturador.

**Bulb:** Retire o dedo do botão de disparo do obturador.

**Time:** Prima completamente o botão de disparo do obturador do ML-L3. O disparo termina automaticamente ao fim de 30 minutos.



# Definições do Utilizador:

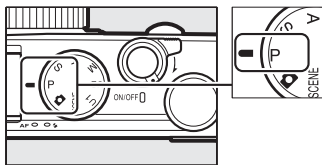
## Modos U1 e U2

Atribuir as definições mais frequentemente utilizadas às posições U1 e U2 no disco de modos.

### Guardar defs. do utilizador

- 1 Selecionar um modo.**  
Rode o disco de modos para o modo desejado.

Disco de modos

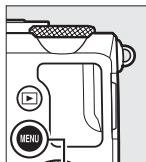


- 2 Ajustar as definições.**  
Faça os ajustes necessários às definições do programa flexível, da velocidade do obturador, da abertura, dos modo de exposição e compensação do flash, do modo de flash, da medição, dos modos de focagem automática e do modo de área AF, do bracketing e do menu de disparo (☐ 176) (note que a câmara não guardará as opções selecionadas para **Restaurar menu de disparo**, **Pasta de armazenamento**, **Gerir Picture Control**, **Modo de obturação** ou **Intervalos de disparo**).

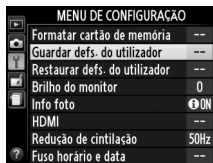


### 3 Selecionar **Guardar** defs. do utilizador.

Prima o botão **MENU** para exibir os menus. Marque **Guardar defs. do utilizador** no menu de configuração e prima ►.

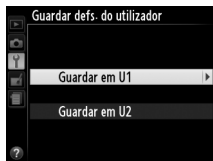


Botão **MENU**



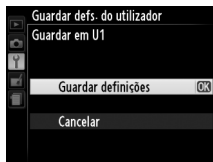
### 4 Seleccione **Guardar em U1** ou **Guardar em U2**.

Marque **Guardar em U1** ou **Guardar em U2** e prima ►.



### 5 Guardar defs. do utilizador.

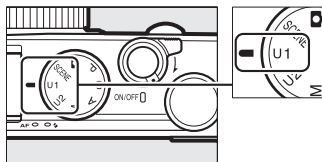
Marque **Guardar definições** e prima **OK** para atribuir as definições escolhidas nos passos 1 e 2 à posição do disco de modos escolhida no passo 4.



# Recarregar as definições do utilizador

Basta rodar o disco de modos para U1 para recarregar as definições atribuídas a **Guardar em U1**, ou para U2 para recarregar as definições atribuídas a **Guardar em U2**.

Disco de modos

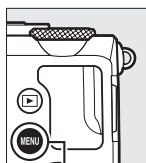


## Repor as definições do utilizador

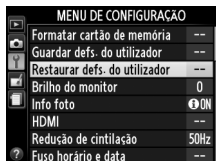
Para restaurar as definições para U1 ou U2 para os valores padrão:

### 1 Seleccione Restaurar defs. do utilizador.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Marque **Restaurar defs. do utilizador** no menu de configuração e prima ►.

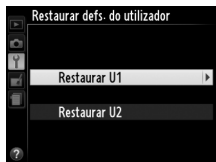


Botão MENU



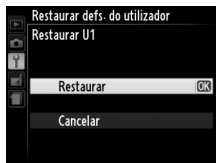
### 2 Selecionar Restaurar U1 ou Restaurar U2.

Marque **Restaurar U1** ou **Restaurar U2** e prima ►.



### 3 Restaurar defs. do utilizador.







Marque **Restaurar** e prima **OK**. O modo de disparo será definido para P.



# Modo de obturação

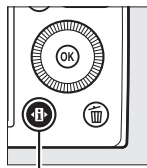
## Modos de Imagem a Imagem, Contínuo, Auto-temporizador, Remoto e Filmagem

Escolha entre os seguintes modos de obturação:

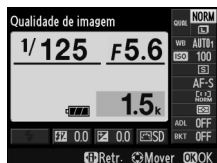
| Modo                                                                                 | Descrição                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <b>Imagem-a-imagem:</b> A câmara tira uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for completamente premido.                                                   |
|     | <b>Contínuo:</b> A câmara tira fotografias a cerca de 4 quadros por segundo (fps) enquanto o botão de disparo do obturador é completamente premido.                          |
|     | <b>Auto-temporizador:</b> Use o auto-temporizador para auto-retratos ou reduzir o efeito tremido causado pela vibração da câmara (☞ 66).                                     |
|  2s | <b>Atraso remoto (ML-L3):</b> O obturador é solto 2 seg. depois do botão de disparo do obturador no controlo remoto ML-L3 (☞ 231) opcional ser premido (☞ 66).               |
|     | <b>Remoto resp. ráp. (ML-L3):</b> O obturador é solto quando o botão de disparo do obturador no controlo remoto ML-L3 (☞ 231) opcional é premido (☞ 66).                     |
|     | <b>Gravação de filmagem:</b> A gravação de filmagem começa quando o botão de disparo do obturador é completamente premido e termina quando o botão é premido de novo (☞ 38). |

# 1 Prima o botão .

A informação de disparo será exibida no monitor.




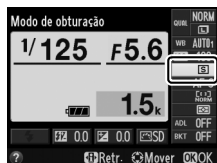
Botão 




Ecrã de informações

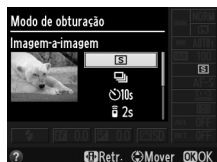
# 2 Apresentar as opções do modo de obturação.

Marque o modo de obturação atual e prima  para apresentar as opções do modo de obturação.



# 3 Selecionar um modo de obturação.

Marque um modo de obturação e prima . Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para sair para o ecrã de disparo.



## **Modo de Obturação Contínuo**

O modo de disparo contínuo não pode ser usado com o flash incorporado; baixe o flash ou desligue-o (☞ 112–116) quando disparar em modo de obturação contínuo.

## **Tamanho da Memória Temporária**

O número aproximado de imagens que podem ser armazenadas na memória temporária com as definições atuais é mostrado no indicador do contador de exposições do monitor enquanto o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido (podem guardar-se, na memória temporária, até 26 imagens JPEG grandes de qualidade normal ou 9 imagens RAW + JPEG fine grandes, embora o número de fotografias que podem ser tiradas antes que a velocidade de disparo diminua varie de acordo com as condições fotográficas e com o desempenho do cartão de memória). A ilustração mostra o ecrã quando existe espaço restante na memória temporária para cerca de 17 imagens.



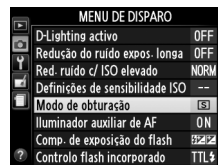
## **A Memória Temporária**

A câmara está equipada com uma memória temporária para o armazenamento temporário, permitindo que o disparo continue enquanto as fotografias estão a ser gravadas no cartão de memória. Podem tirar-se até 100 fotografias seguidas.

Enquanto as fotografias estiverem a ser gravadas no cartão de memória, a luz de AF/de acesso ao cartão de memória acender-se-á (☞ 23). Dependendo do nível da bateria e do número de imagens na memória temporária, a gravação poderá demorar desde alguns segundos até alguns minutos. *Não retire o cartão de memória nem remova ou desligue a fonte de alimentação até a luz de acesso se apagar.* Se a câmara for desligada enquanto ainda existirem dados na memória temporária, a alimentação não será interrompida até que todas as imagens na memória temporária tenham sido gravadas. Se a bateria acabar enquanto existirem imagens na memória temporária, o disparo do obturador será desativado e as imagens serão transferidas para o cartão de memória.

## **O Menu de Disparo**

O modo de obturação também pode ser selecionado usando a opção **Modo de obturação** no menu de disparo (☞ 176).



# Modos Auto-temporizador e Controlo Remoto

O auto-temporizador e o controlo remoto ML-L3 opcional (☞ 231) permitem que o fotógrafo esteja distante da câmara quando é tirada uma fotografia.

## 1 Montar a câmara num tripé.

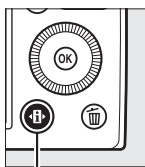
Monte a câmara num tripé ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável.

## 2 Selecionar um modo de obturação.

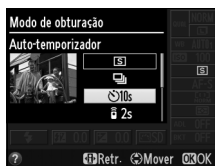
Selecione o modo

☞ **Auto-temporizador**,  
☞ **2s Atraso remoto (ML-L3)**  
ou ☞ **Remoto resp. ráp (ML-L3)** (☞ 63; note que se

não forem feitas quaisquer operações durante cerca de um minuto depois do modo de controlo remoto ser escolhido, a câmara irá desligar-se automaticamente).



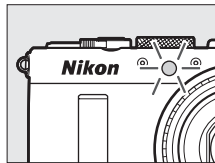
Botão



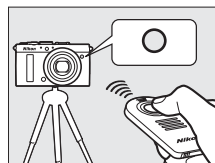
Ecrã de informações

### 3 Enquadrar a fotografia e disparar.

**Modo auto-temporizador:** Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar e depois prima o botão completamente para baixo. A luz do auto-temporizador começará a piscar, parando durante dois segundos antes de tirar a fotografia. O obturador será disparado dez segundos após o início do temporizador.



**Modo de controlo remoto (ML-L3):** De uma distância de 5 m ou menos, aponte o transmissor no ML-L3 a um qualquer receptor de infravermelhos na câmara (☐ 3) e prima o botão de disparo do obturador do ML-L3 para focar e disparar.



*No modo de atraso remoto*, a luz do auto-temporizador irá acender durante cerca de dois segundos antes do obturador ser solto. *No modo remoto de resposta rápida*, a luz do auto-temporizador piscará depois de o obturador ter sido disparado.

Desligar a câmara cancela os modos do auto-temporizador e de controlo remoto e repõe o modo de obturação anteriormente escolhido.





### **Antes de Utilizar o Controlo Remoto ML-L3**

Antes de utilizar o ML-L3 pela primeira vez, retire a folha de plástico transparente isoladora da bateria.

### **Fotografia com controlo remoto**

Note que o obturador pode não responder ao controlo remoto ML-L3 se houver uma fonte de iluminação forte atrás da câmara.

Nos modos de obturação —de resposta rápida (ML-L3) — e  2s—atraso remoto (ML-L3)—a câmara responde apenas ao botão de disparo do obturador no controlo remoto ML-L3.

### **Utilizar o Flash Incorporado**

Para utilizar o flash, deslize o controlo de acionamento do flash para elevar o flash antes de disparar. O flash não dispara se estiver elevado enquanto o auto-temporizador ou o temporizador de obturação de atraso remoto estiver em contagem decrescente. Note que quando o flash é utilizado no modo de auto-temporizador, apenas será tirada uma fotografia quando o flash disparar, independentemente do número de exposições escolhido para **Auto-temporizador** no menu de configuração (📖 188). Nos modos de controlo remoto, o flash começa a carregar quando o modo de controlo remoto for selecionado; uma vez carregado, disparará automaticamente quando necessário. A câmara apenas irá responder ao botão de disparo do obturador do ML-L3 assim que o flash tenha carregado. Nos modos de flash que suportam a redução do efeito de olhos vermelhos, o desbloqueio do obturador será atrasado por cerca de um segundo para permitir que a redução do efeito de olhos vermelhos entre em efeito.

### **Veja Também**

As opções de **Auto-temporizador** e de **Duração de remoto (ML-L3)**, no menu de configuração, podem ser utilizadas para escolher a duração do auto-temporizador, o número de disparos tirados e por quanto tempo a câmara irá esperar por um sinal do controlo remoto (📖 188, 189).



# Qualidade e Tamanho da Imagem

Juntos, a qualidade e o tamanho da imagem determinam quanto espaço cada fotografia ocupa no cartão de memória. Imagens maiores e com qualidade superior podem ser impressas em tamanhos maiores, porém também requerem mais memória, significando que menos imagens poderão ser armazenadas no cartão de memória (☞ 252).

## Qualidade de imagem

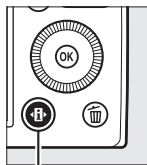
Escolha um formato de ficheiro e uma razão de compressão (qualidade de imagem).

| Opção                   | Tipo de ficheiro | Descrição                                                                                                                                                                          |
|-------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NEF (RAW) + JPEG fine   | NEF/JPEG         | Duas imagens são gravadas: uma imagem NEF (RAW) e outra imagem JPEG fine.                                                                                                          |
| NEF (RAW) + JPEG normal |                  | Duas imagens são gravadas: uma imagem NEF (RAW) e outra imagem JPEG normal.                                                                                                        |
| NEF (RAW) + JPEG basic  |                  | Duas imagens são gravadas: uma imagem NEF (RAW) e outra imagem JPEG basic.                                                                                                         |
| NEF (RAW)               | NEF              | Os dados brutos do sensor de imagem são gravados diretamente no cartão de memória. Configurações como o equilíbrio de brancos e o contraste podem ser ajustadas depois do disparo. |
| JPEG fine               | JPEG             | Grave as imagens JPEG numa razão de compressão de cerca de 1 : 4 (qualidade excelente).                                                                                            |
| JPEG normal             |                  | Grave imagens JPEG com uma razão de compressão de cerca de 1 : 8 (qualidade normal).                                                                                               |
| JPEG basic              |                  | Grave imagens JPEG com uma razão de compressão de cerca de 1 : 16 (qualidade básica).                                                                                              |



# 1 Prima o botão .

A informação de disparo será exibida no monitor.




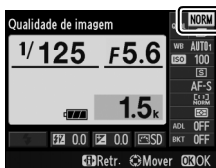
Botão 




Ecrã de informações

# 2 Exibir opções da qualidade de imagem.

Marque a qualidade da imagem atual no ecrã de informações e prima .



# 3 Escolher um tipo de ficheiro.

Marque uma opção e prima . Para voltar ao modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



## **Imagens NEF (RAW)**

Note que a opção selecionada para o tamanho de imagem não afeta o tamanho das imagens NEF (RAW). O bracketing do equilíbrio de brancos (☐ 123), não está disponível a definições de qualidade de imagem de NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG.

As imagens NEF (RAW) podem ser visualizadas na câmara ou usando um software, tal como o Capture NX 2 (disponível separadamente; ☐ 231) ou o ViewNX 2 (disponível no CD do ViewNX 2 fornecido). As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (☐ 209).

## **NEF (RAW) + JPEG**

Quando as fotografias tiradas em NEF (RAW) + JPEG forem exibidas na câmara, apenas a imagem JPEG será mostrada. Quando forem apagadas as fotografias tiradas com essas definições, ambas as imagens NEF e JPEG serão eliminadas.

## **O Menu de Disparo**

A qualidade da imagem também pode ser ajustada usando a opção **Qualidade de imagem** no menu de disparo (☐ 176).






## **Veja Também**

A qualidade e o tamanho da imagem também podem ser ajustados rodando o disco de controlo, mantendo o botão **ISO** (Fn2) premido (☐ 194). Para obter informações sobre a utilização do botão Fn1 para gravar imagens NEF (RAW), consulte a página 193.



# Tamanho de Imagem

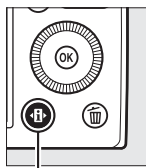
Escolha um tamanho para as imagens JPEG:

| Tamanho de imagem                                                                        | Tamanho (pixels) | Tamanho de impressão (cm)* |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------|
|  Grande  | 4928 × 3264      | 41,7 × 27,6                |
|  Médio   | 3696 × 2448      | 31,3 × 20,7                |
|  Pequeno | 2464 × 1632      | 20,9 × 13,8                |

\* Tamanho aproximado quando impresso a 300 dpi. O tamanho impresso em polegadas é igual ao tamanho da imagem em pixels dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (ppp; 1 polegada=aproximadamente 2,54 cm).

## 1 Prima o botão .

A informação de disparo será exibida no monitor.




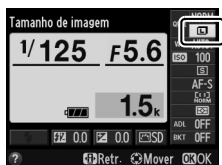
Botão 




Ecrã de informações

## 2 Apresentar opções de tamanho de imagem.

Marque o tamanho atual de imagem no ecrã de informações e prima .



## 3 Escolher um tamanho de imagem.

Marque uma opção e prima . Para voltar ao modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



### **O Menu de Disparo**

O tamanho da imagem também pode ser ajustado usando a opção **Tamanho de imagem** no menu de disparo (📖 176).



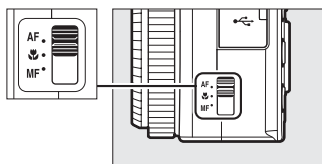
### **O botão ISO (Fn2)**

A qualidade e o tamanho da imagem também podem ser ajustados rodando o disco de controlo, mantendo o botão **ISO (Fn2)** premido (📖 194).





# Focagem

O seletor do modo de focagem pode ser utilizado para escolher entre normal e macro para os modos de focagem automática e focagem manual. O utilizador pode também selecionar a área de focagem para a focagem automática ou manual (☞ 75, 80), ou usar o bloqueio de focagem para recompor as fotografias depois de focar (☞ 79).



Seletor do modo de focagem

## **Focagem Automática Normal e de Macro**

Utilize a focagem automática normal para focar motivos a cerca de 50 cm ou mais em frente à objetiva e a focagem automática macro para focar flores, insetos ou outros pequenos objetos a distâncias de cerca de 10 cm ou mais. Note que mesmo quando AF (focagem automática normal) estiver selecionado, a focagem automática macro é utilizada quando  ou  estiver escolhido em modo de cena.

## **Focagem automática com opção manual**

Depois de premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar utilizando a focagem automática, pode fazer ajustes manuais para focar mantendo o botão de disparo do obturador ligeiramente premido e rodando o anel de focagem (☞ 80). Para voltar a focar utilizando a focagem automática, levante o dedo do botão de disparo do obturador e depois prima-o novamente até meio.

# Focagem automática

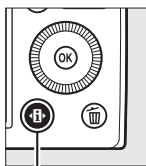
## Modo de focagem automática

Escolha entre os seguintes modos de focagem automática.

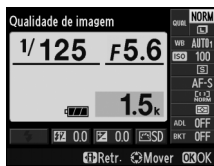
| Opção                                        | Descrição                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AF-S</b><br><b>AF de servo simples</b>    | Para motivos estacionários. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido.                                                                                |
| <b>AF-F</b><br><b>AF de servo permanente</b> | Para motivos em movimento. A câmara foca continuamente enquanto o botão de disparo do obturador é premido. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. |

### 1 Prima o botão .

A informação de disparo será exibida no monitor.




Botão 




Ecrã de informações

### 2 Apresentar os modos de focagem automática.

Marque o modo atual de focagem automática no ecrã de informações e prima .








### 3 Escolher um modo.

Marque uma opção e prima . Para voltar ao modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



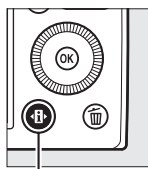
# Modo de área de AF

Escolha como é selecionada a área de focagem em modos diferentes de .

| Opção                                                                                                          | Descrição                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>AF prioridade ao rosto</b> | A câmara deteta e foca automaticamente os motivos de retrato. Utilize para retratos.                                                                     |
|  <b>AF de área ampla</b>       | Use para fotografias de paisagens e outros motivos, exceto retratos, tirados com a câmara na mão. Use o multisseletor para posicionar a área de focagem. |
|  <b>AF de área normal</b>      | Use para apontar a focagem a um local selecionado no enquadramento.                                                                                      |
|  <b>AF seguimento motivo</b>   | Segue o motivo selecionado enquanto o mesmo se move pelo enquadramento.                                                                                  |

## 1 Prima o botão .

A informação de disparo será exibida no monitor.




Botão 



Ecrã de informações

## 2 Apresentar as opções do modo de área de AF.

Marque o modo de área de AF atual no ecrã de informações e prima .





### 3 Escolher um modo de área de AF.

Marque uma opção e prima **OK**. Para voltar ao modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



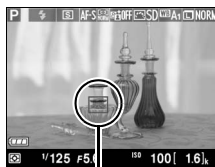
**AF prioridade ao rosto:** A câmara deteta e foca-se automaticamente nos motivos de retrato; o motivo escolhido estará indicado por uma margem amarela dupla (se forem detetados diversos rostos, até um máximo de 35, a câmara focará no mais próximo; para escolher um motivo diferente, utilize o multisseletor). Caso a câmara não consiga mais detetar o motivo, (porque, por exemplo, o mesmo virou o rosto para outro lado) a margem não voltará a ser exibida e a câmara irá focar-se utilizando a AF de área normal.



Área de focagem



#### AF de área ampla e AF de área

**normal:** Utilize o multisseletor para mover a área de focagem para qualquer ponto no enquadramento ou prima **OK** para posicionar a área de focagem no centro do enquadramento.



Área de focagem

### AF seguimento motivo:

Posicione a área de focagem sobre o motivo da fotografia e prima . A área de focagem irá seguir o motivo escolhido enquanto o mesmo se mover pelo enquadramento. Para terminar o seguimento, prima  uma segunda vez.



Área de focagem

Tenha em atenção que a câmara pode não ser capaz de seguir motivos se estes se moverem rapidamente, deixarem o enquadramento ou estiverem obscurecidos por outros objetos, sofrerem uma alteração de visibilidade em tamanho, cor ou luminosidade, ou se forem muito pequenos, demasiado grandes, muito brilhantes, muito escuros ou semelhantes ao fundo em cor ou luminosidade.



# Bloqueio de Focagem

Se a câmara for incapaz de focar usando a focagem automática (☞ 75), o bloqueio de focagem também pode ser utilizado para recompor a fotografia depois de focar outro motivo à mesma distância que o motivo original.

## 1 Focar.

Posicione o motivo na área de focagem selecionada e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para iniciar a focagem. Verifique se a área de focagem é apresentada a verde. A câmara irá bloquear a focagem enquanto o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido.



## 2 Recompor a fotografia e disparar.


Não altere a distância entre a câmara e o motivo enquanto o bloqueio de focagem está em vigor. Se o motivo se mover, volte a focar para a nova distância.



### O Botão Fn1

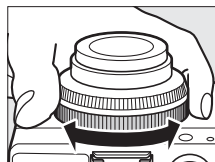
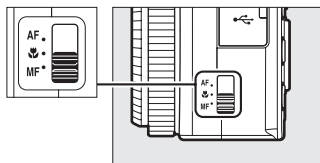
O bloqueio de focagem também pode ser atribuído ao botão Fn1 (☞ 193), circunstância em que a focagem pode ficar bloqueada entre disparos mantendo premido o botão Fn1.

# Focagem Manual

Para focar manualmente rode o anel de focagem até que o motivo esteja focado (quanto mais rápido rodar o anel, mais rapidamente será ajustada a focagem). Para ampliar a visualização no monitor, para uma focagem mais precisa, prima o botão . Enquanto a visualização pela objetiva estiver ampliada, é possível utilizar o multisseletor para percorrer as áreas do enquadramento não visíveis no monitor.

O indicador de distância do lado direito do ecrã mostra uma aproximação para a distância de focagem (a atual distância de focagem varia com a abertura), em metros ou pés; as unidades utilizadas podem ser escolhidas utilizando a opção **Unidades de distância MF** no menu de configuração (192).

## Seletor do modo de focagem




## Indicador da distância



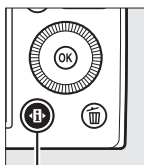
# Sensibilidade ISO

Quanto maior for a sensibilidade ISO, menor será a luz necessária para fazer uma exposição, permitindo maiores velocidades de obturador ou aberturas mais pequenas, mas tornando mais provável que a imagem seja afetada por ruído (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neveiro ou linhas). O ruído é especialmente provável para definições entre Hi 0,3 (equivalente a ISO 8000) e Hi 2 (equivalente a ISO 25600). Escolher **Automático** permite que a câmara defina automaticamente a sensibilidade ISO, nas gamas de ISO 100 a 3200, em resposta às condições de iluminação.

| Modo                                                                                    | Sensibilidade ISO                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|  SCENE | Automático; 100–6400 em passos de $1/3$ EV; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2 |
| P, S, A, M                                                                              | 100–6400 em passos de $1/3$ EV; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2             |

## 1 Prima o botão .

A informação de disparo será exibida no monitor.




Botão 



Ecrã de informações

## 2 Apresentar as opções da sensibilidade ISO.

Marque a sensibilidade ISO atual no ecrã de informações e prima .



### 3 Escolher uma sensibilidade ISO.

Marque uma opção e prima **OK**. Para voltar ao modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

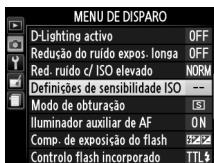


#### Automático

Se o disco de modos for rodado para P, S, A ou M depois de **Automático** ser selecionado para a sensibilidade ISO noutra modo, a sensibilidade ISO selecionada por último no modo P, S, A ou M será restaurada.

#### O Menu de Disparo

A sensibilidade ISO também pode ser ajustada usando a opção **Definições de sensibilidade ISO** no menu de disparo (☰ 176).



#### Veja Também

Para obter informações sobre a ativação do controlo automático da sensibilidade ISO nos modos P, S, A ou M, veja a página 83. Para obter informações sobre como utilizar a opção **Red. ruído c/ ISO elevado** no menu de disparo para reduzir o ruído com sensibilidades ISO elevadas, veja a página 179. Para obter informações sobre a utilização do botão **ISO** (Fn2) e o disco de controlo para selecionar a sensibilidade ISO, veja a página 194.

# Controlo Auto. Sensib. ISO

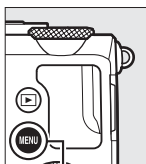
(Apenas Modos P, S, A e M)

Quando seleccionar **Ligado** para **Definições de sensibilidade ISO** > **Controlo auto. sensib. ISO** no menu de disparo, a sensibilidade ISO será automaticamente ajustada se não for possível obter a exposição ideal com o valor seleccionado pelo utilizador (a sensibilidade ISO é ajustada da forma adequada quando o flash é usado).

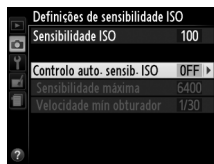
## 1 Escolha Controlo auto. sensib. ISO para as Definições de sensibilidade ISO no menu de disparo.

Prima o botão MENU para apresentar os menus.

Escolha **Definições de sensibilidade ISO** no menu de disparo, marque **Controlo auto. sensib. ISO** e prima ►.

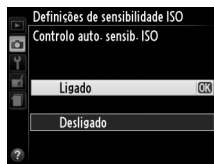


Botão MENU



## 2 Selecione Ligado.

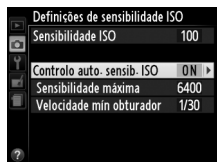
Marque **Ligado** e prima **OK** (se estiver seleccionada a opção **Desligado**, a sensibilidade ISO permanecerá no valor escolhido pelo utilizador).



ISO

### 3 Ajustar as definições.

O valor máximo para a sensibilidade ISO automática pode ser escolhido utilizando a opção



**Sensibilidade máxima** (o

valor mínimo para a sensibilidade ISO automática está automaticamente atribuído para ISO 100). Nos modos P e A, a sensibilidade apenas será ajustada se a subexposição funcionar para a velocidade de obturador escolhida para **Velocidade mín obturador** ( $1/1000-1$  seg.). Apenas serão utilizadas velocidades do obturador mais lentas que o valor mínimo se não for possível obter a exposição ideal com o valor de sensibilidade ISO selecionado em **Sensibilidade máxima**. Prima para sair quando as configurações estiverem completas.

ISO

#### **Controlo Auto. Sensib. ISO**

O ruído (pixels brilhantes dispostos aleatoriamente, nevoeiro ou linhas) é mais provável a maiores sensibilidades. Utilize a opção **Red. ruído c/ ISO elevado** no menu de disparo para reduzir o ruído (consulte a página 176). Note que a sensibilidade ISO pode ser aumentada automaticamente quando o controlo automático da sensibilidade ISO é utilizado em combinação com os modos de flash de sincronização lenta (disponíveis com o flash incorporado e as unidades opcionais de flash listadas na página 226), possivelmente evitando que a câmara selecione menores velocidades de obturador.








# Exposição

## Medição

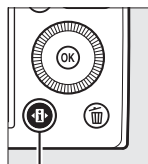
Escolha como a câmara define a exposição nos modos P, S, A e M (nos outros modos, a câmara seleciona automaticamente o método de medição).

| Método                                                                                                             | Descrição                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>Medição matricial</b>         | Produz resultados naturais na maioria das situações. A câmara mede uma vasta área do enquadramento e define a exposição de acordo com a distribuição de tons, cores e com o restante enquadramento. |
|  <b>Medição central ponderada</b> | A câmara mede todo o enquadramento, mas atribui maior ponderação à área central. Medição clássica para retratos.                                                                                    |
|  <b>Medição localizada</b>        | A câmara apenas mede a área de focagem atual, sendo possível medir motivos não centrados. Assegura a correta exposição do motivo, mesmo quando o fundo é muito mais claro ou escuro.                |

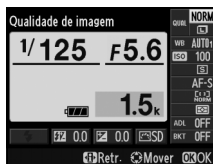


# 1 Prima o botão .

A informação de disparo será exibida no monitor.




Botão 




Ecrã de informações

# 2 Apresentar as opções de medição.

Marque o método de medição atual no ecrã de informações e prima .



# 3 Escolher um método de medição.

Marque uma opção e prima . Para voltar ao modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



## **Veja Também**

Para obter mais informações sobre como usar o botão ISO (Fn2) e o disco de controlo para escolher o método de medição, veja a página 194.

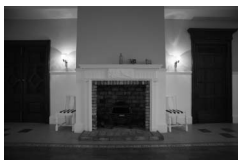
# Compensação de Exposição

(Apenas Modos P, S e A)

A compensação da exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, tornando as fotografias mais claras ou mais escuras. É mais efetivo quando utilizado com a medição central ponderada ou com a medição localizada (☐ 85). Escolha a partir de valores entre  $-5$  EV (subexposição) e  $+5$  EV (sobreexposição) em aumentos de  $1/3$  EV. Em geral, os valores positivos tornam o motivo mais claro, enquanto que valores negativos tornam-no mais escuro.






-1 EV






Sem compensação de exposição

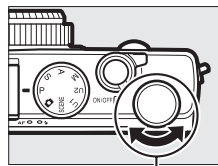


+1 EV

Para escolher um valor para a compensação de exposição, prima o botão  (/) e rode o disco de controlo até que o valor desejado seja apresentado no monitor.



Botão  (/)



Disco de controlo

A exposição normal pode ser restaurada definindo a compensação de exposição para  $\pm 0$ . A compensação de exposição não é restaurada quando a câmara é desligada.



### **O Ecrã de Informações**

A compensação de exposição também pode ser ajustada selecionando a atual definição de compensação de exposição no ecrã de informações (☐ 7).

### **Utilizar um Flash**

Quando um flash é utilizado, a compensação da exposição afeta tanto a exposição do fundo como o nível do flash. A opção **Comp. de exposição do flash** no menu de disparo (☐ 180) pode ser utilizada para restringir os efeitos da compensação de exposição apenas para o fundo.

### **Modo M**

No modo M, a compensação de exposição apenas afeta o indicador de exposição; a velocidade do obturador e a abertura não mudam. O valor escolhido para a compensação de exposição noutros modos permanece em vigor quando o modo M for selecionado.

### **Veja Também**

Para informação sobre a variação automática numa série de disparos, consulte a página 123. Para obter informações sobre a utilização do botão Fn1 e o disco de controlo para ajustar a compensação de exposição, veja a página 193.






# Equilíbrio de brancos

(Apenas Modos P, S, A e M)

## Opções de Equilíbrio de Brancos

O equilíbrio de brancos assegura que as cores não são afetadas pela cor da fonte de luz. O equilíbrio de brancos é recomendado para a maioria das fontes de luz; nos modos P, S, A e M, outros valores poderão ser selecionados, se necessário, de acordo com o tipo da fonte:

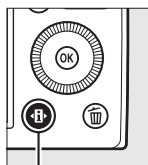
| Opção                                                                                                       | Temp. Cor*  | Descrição                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AUTO Automático</b>                                                                                      | 3500–8000 K | Ajuste automático do equilíbrio de brancos. Recomendado para a maioria das situações.   |
| <b>Normal</b>                                                                                               |             |                                                                                         |
| <b>Manter cores ilumin. quentes</b>                                                                         |             |                                                                                         |
|  <b>Incandescente</b>      | 3000 K      | Use sob luz incandescente.                                                              |
|  <b>Fluorescente</b>       |             | Utilizar com:                                                                           |
| <b>Lâmpadas de vapor de sódio</b>                                                                           | 2700 K      | • Iluminação de vapor de sódio (utilizada em recintos desportivos).                     |
| <b>Fluorescente branco quente</b>                                                                           | 3000 K      | • Luzes fluorescentes brancas quentes.                                                  |
| <b>Fluorescente branco</b>                                                                                  | 3700 K      | • Luzes fluorescentes brancas.                                                          |
| <b>Fluorescente branco frio</b>                                                                             | 4200 K      | • Luzes fluorescentes brancas frias.                                                    |
| <b>Fluorescente branco de dia</b>                                                                           | 5000 K      | • Luzes fluorescentes brancas de dia.                                                   |
| <b>Fluorescente luz do dia</b>                                                                              | 6500 K      | • Luzes fluorescentes de luz do dia.                                                    |
| <b>Vapor mercúrio alta temp.</b>                                                                            | 7200 K      | • Fontes de luz de temperatura de cor elevada (por ex., lâmpadas de vapor de mercúrio). |
|  <b>Luz solar direta</b> | 5200 K      | Use com motivos iluminados por luz solar direta.                                        |

| Opção                          | Temp. Cor* | Descrição                                                                                                            |
|--------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Flash                          | 5400 K     | Utilize com o flash incorporado ou com o flash opcional.                                                             |
| Nublado                        | 6000 K     | Use durante o dia sob céu nublado.                                                                                   |
| Sombra                         | 8000 K     | Utilize na luz do dia com motivos na sombra.                                                                         |
| <b>PRE</b> Predefinição manual | —          | Utilize o motivo, uma fonte de luz ou uma fotografia existente como referência para o equilíbrio de brancos (p. 94). |

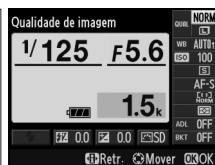
\* Todos os valores são aproximados e não correspondem a ajustes de precisão (se aplicável).

## 1 Prima o botão

A informação de disparo será exibida no monitor.



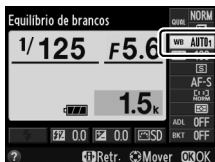
Botão



Ecrã de informações

## 2 Apresentar as opções de equilíbrio de brancos.

Marque a definição atual do equilíbrio de brancos no ecrã de informações e prima




## 3 Escolher uma opção de equilíbrio de brancos.

Marque uma opção e prima . Para voltar ao modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



## O Menu de Disparo













O equilíbrio de brancos pode ser selecionado usando a opção **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo (☰ 176), que também pode ser usada para ajustar o equilíbrio de brancos (☰ 92) com precisão ou para medir um valor para predefinir o equilíbrio de brancos (☰ 94).

A opção **Automático** no menu de **Equilíbrio de brancos** permite escolher entre **Normal** e **Manter cores ilumin. quentes**, o que preserva as cores quentes produzidas por iluminação incandescente, enquanto que a opção  **Fluorescente** pode ser utilizada para selecionar a fonte de luz de entre os diferentes tipos de exposição B.



## Temperatura de Cor

A cor percebida de uma fonte de luz varia consoante o observador e outras condições. A temperatura de cor é uma medição objetiva da cor de uma fonte de luz, definida em referência à temperatura que o objeto teria de atingir para irradiar luz no mesmo comprimento de onda. Enquanto as fontes de luz branca com uma temperatura de cor nas imediações de 5000–5500 K parecem brancas, as fontes de luz com uma temperatura de cor mais baixa, como as lâmpadas de luz incandescente, aparecem ligeiramente amarelas ou vermelhas. As fontes de luz com uma maior temperatura de cor aparecem azuladas. As opções do equilíbrio de brancos da câmara são adaptadas às seguintes temperaturas da cor (todos os valores são aproximados):

-  (lâmpadas de vapor de sódio): **2700 K**
-  (incandescente)/  
•  (fluorescente branco quente): **3000 K**
-  (fluorescente branco): **3700 K**
-  (fluorescente branco frio): **4200 K**
-  (fluorescente branco de dia): **5000 K**
-  (luz solar direta): **5200 K**
-  (flash): **5400 K**
-  (nublado): **6000 K**
-  (fluorescente luz do dia): **6500 K**
-  (vapor mercúrio alta temp.): **7200 K**
-  (sombra): **8000 K**

## Veja Também

Para obter informações sobre a utilização do botão **ISO** (Fn2) e o disco de controlo para selecionar o equilíbrio de brancos, veja a página 194.

# Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos

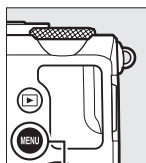
As opções de equilíbrio de brancos diferentes de **Predefinição manual** podem ser "ajustadas com precisão" para compensar as variações na cor da fonte de luz ou para introduzir intencionalmente uma tonalidade de cor numa imagem.

## 1 Selecionar uma opção do equilíbrio de brancos no menu de disparo.

Prima o botão MENU para apresentar os menus.

Selecione **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo,

e depois marque uma opção diferente de **Predefinição manual** e prima ►. Se for seleccionada uma opção diferente de **Automático** ou **Fluorescente**, prossiga para o passo 2. Se estão escolhidas as opções **Automático** ou **Fluorescente**, marque a definição desejada e prima ►.

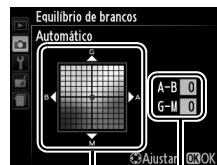


Botão MENU



## 2 Ajustar o equilíbrio de brancos com precisão.

Utilize o multisseletor para ajustar com precisão o equilíbrio de brancos. O equilíbrio de brancos pode ser ajustado com precisão nos eixos âmbar (A)–azul (B) e verde (G)–magenta (M). O eixo horizontal (âmbar–azul) corresponde à temperatura de cor, enquanto que o eixo (verde–magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cor (CC) correspondentes.

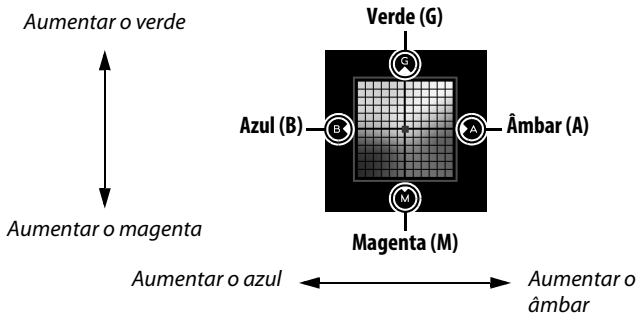


Coordenadas

Ajuste







### 3 Premir **OK**.

Prima **OK** para guardar as definições e voltar para o menu de disparo. Se o equilíbrio de brancos tiver sido ajustado com precisão, será apresentado um asterisco ("\*") no monitor.



#### **✎ Ajuste com Precisão do Equilíbrio de Brancos**

As cores dos eixos do ajuste de precisão são relativas, não absolutas. Por exemplo, se mover o cursor para **B** (azul) quando estiver selecionada uma definição "quente", tal como (incandescente), serão produzidas fotografias ligeiramente mais "frias", mas isso não as tornará realmente azuis.

#### **✎ Veja Também**

De cada vez que o bracketing do equilíbrio de brancos estiver ativo, a câmara criará várias imagens por cada pressão do botão de disparo do obturador (□ 123). O equilíbrio de brancos será diferente em cada imagem, fazendo o "bracketing" do valor atualmente escolhido para o equilíbrio de brancos.

# Predefinição Manual

A predefinição manual é utilizada para gravar e reutilizar as definições personalizadas do equilíbrio de brancos para fotografar sob iluminação mista ou para compensar fontes de luz com um matiz acentuado. Estão disponíveis dois métodos para definir o equilíbrio de brancos predefinido:

| Método                     | Descrição                                                                                                                                                          |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Medir</b>               | É colocado um objeto branco ou cinza neutro sob uma iluminação que será utilizada na fotografia final e no equilíbrio de brancos medido pela câmara (veja abaixo). |
| <b>Utilizar fotografia</b> | O equilíbrio de brancos é copiado da fotografia no cartão de memória (☞ 97).                                                                                       |

## ■ ■ Medir um Valor para o Equilíbrio de Brancos Predefinido

Antes de continuar, escolha uma opção diferente de **Gravação de filmagem** para **Modo de obturação** (☞ 63).

### 1 Iluminar um objeto de referência.

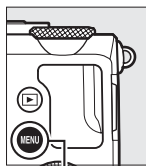
Coloque um objeto branco ou cinza neutro sob a iluminação que será utilizada na fotografia final. Note que a exposição é aumentada automaticamente em 1 EV ao medir o equilíbrio de brancos; no modo M, ajuste a exposição para que o indicador de exposição mostre  $\pm 0$  (☞ 57).

### 2 Apresentar as opções do equilíbrio de brancos.

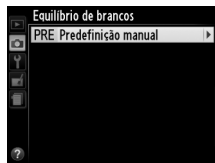
Prima o botão MENU para apresentar os menus.

Marque **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo e prima para

apresentar as opções do equilíbrio de brancos. Marque **Predefinição manual** e prima .

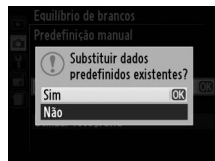


Botão MENU



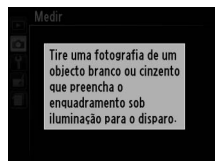
### 3 Selecionar Medir.

Marque **Medir** e prima ►. O menu mostrado à direita será apresentado; marque **Sim** e prima OK.



Será exibida a mensagem mostrada à direita antes de a câmara entrar no modo de medição predefinido.

Quando a câmara estiver pronta para medir o equilíbrio de brancos, um **PRE** aparecerá de forma intermitente no monitor.



### 4 Medir o equilíbrio de brancos.

Antes de o indicador parar de piscar, enquadre o objeto de referência de forma a preencher o visor e prima completamente o botão de disparo do obturador. Nenhuma fotografia será gravada; o equilíbrio de brancos pode ser medido com precisão mesmo quando a câmara não está focada.



#### **Predefinição do Equilíbrio de Brancos**

A câmara pode armazenar apenas um valor para a predefinição do equilíbrio de brancos de cada vez; o valor existente será substituído quando um novo valor for medido.

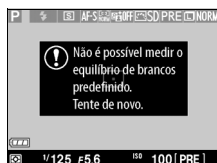
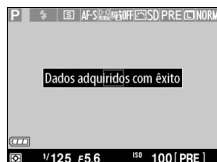
#### **Predefinição Padrão do Equilíbrio de Brancos**

O valor padrão para a predefinição do equilíbrio de brancos é de 5200 K, o mesmo que para **Luz solar directa**.


## 5 Verificar os resultados.

Se a câmara foi capaz de medir um valor para o equilíbrio de brancos, então será apresentada a mensagem apresentada à direita.

Se a iluminação for demasiado clara ou demasiado escura, a câmara pode não conseguir medir o equilíbrio de brancos e a mensagem mostrada à direita será apresentada. Regresse ao passo 4 e meça de novo o equilíbrio de brancos.



### Outros Métodos para Medir a Predefinição do Equilíbrio de Brancos

Para entrar no modo de medição predefinido (veja acima), depois de seleccionar a predefinição do equilíbrio de brancos no ecrã de informações, prima  por alguns segundos. Se o equilíbrio de brancos foi atribuído ao botão **ISO** (Fn2), o modo de medição da predefinição do equilíbrio de brancos pode ser ativado mantendo o botão **ISO** (Fn2) premido durante alguns segundos depois de escolher a predefinição do equilíbrio de brancos com o botão **ISO** (Fn2) e o disco de controlo.

## ■ Copiar o Equilíbrio de Brancos de uma Fotografia

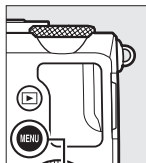
Nas definições de estúdio, um cartão cinzento padrão pode ser usado como um objeto de referência ao medir a predefinição do equilíbrio de brancos.

### 1 Selecionar Predefinição manual.

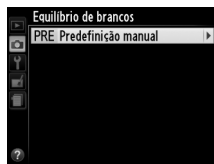
Prima o botão MENU para apresentar os menus.

Marque **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo e prima ► para

apresentar as opções do equilíbrio de brancos. Marque **Predefinição manual** e prima ►.

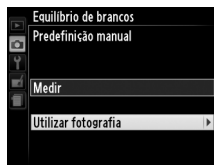


Botão MENU



### 2 Selecionar Utilizar fotografia.

Marque **Utilizar fotografia** e prima ►.



### 3 Escolher Selecionar imagem.

Marque **Selecionar imagem** e prima ► (para saltar os passos restantes e usar a última imagem

selecionada para a predefinição do equilíbrio de brancos, seleccione **Esta imagem**).



## 4 Escolher uma pasta.

Marque a pasta que contém a imagem de origem e prima ►.



## 5 Marcar a imagem de origem.



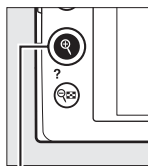
## 6 Copiar o equilíbrio de brancos.

Prima **OK** para definir a predefinição do equilíbrio de brancos para o valor do equilíbrio de brancos da fotografia marcada.



### **Inspecionar fotografias**

A fotografia atualmente destacada na apresentação de miniaturas pode ser inspecionada premindo **Q**; a fotografia será apresentada em ecrã completo enquanto o botão for premido.



Botão **Q**

# Melhoramento de imagens







## Picture Controls

(Apenas Modos P, S, A e M)


O exclusivo sistema Picture Control da Nikon permite a partilha de definições do processamento de imagens, incluindo nitidez, contraste, luminosidade, saturação e matiz entre os dispositivos e software compatíveis.

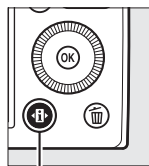
### Selecionar um Picture Control

A câmara oferece seis Picture Controls. Nos modos P, S, A e M, pode escolher um Picture Control de acordo com o motivo ou o tipo de cena (nos outros modos, a câmara seleciona automaticamente um Picture Control).

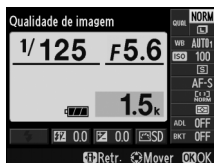
| Opção                                                                                                      | Descrição                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>SD Standard</b>       | Processamento padrão para obter resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.                                             |
|  <b>NL Neutro</b>         | Processamento mínimo para resultados naturais. Escolha para as fotografias que serão depois muito processadas ou retocadas.                    |
|  <b>VI Vivo</b>           | As imagens são melhoradas para produzir um efeito vivo de impressão fotográfica. Escolha para as fotografias que enfatizam as cores primárias. |
|  <b>MC Monocromático</b> | Tire fotografias monocromáticas.                                                                                                               |
|  <b>PT Retrato</b>      | Processe retratos para obter uma pele com textura natural e toque suave.                                                                       |
|  <b>LS Paisagem</b>     | Produz paisagens e vistas de cidades vibrantes.                                                                                                |




- 1** Prima o botão .  
A informação de disparo será exibida no monitor.

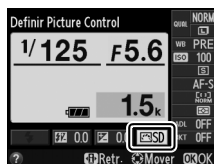



Botão 



Ecrã de informações

- 2** Exibir as opções do **Picture Control**.  
Marque o Picture Control atual e prima .



- 3** Selecionar um **Picture Control**.  
Marque um Picture Control e prima . Para voltar ao modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



### O Menu de Disparo

Os Picture Controls também podem ser escolhidos usando a opção **Definir Picture Control** no menu de disparo (□ 176).



### Picture Controls Personalizados

Picture Controls personalizados são criados através de modificações a Picture Controls existentes utilizando a opção **Gerir Picture Control** no menu de disparo (□ 106). Os Picture Controls personalizados podem ser guardados num cartão de memória e partilhados com outras câmaras e software que suporte o Picture Control de base (□ 109).

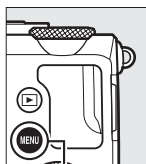


# Modificar Picture Controls

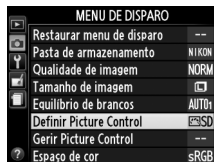
Os Picture Controls predefinidos ou personalizados existentes (🗨 106) podem ser modificados para se adaptarem à cena ou à intenção criativa do utilizador. Escolha uma combinação equilibrada de definições de nitidez, contraste e saturação usando **Ajuste rápido** ou faça ajustes manuais nas definições individuais.

## 1 Apresentar o menu Picture Control.

Prima o botão MENU para apresentar os menus. Marque **Definir Picture Control** no menu de disparo e prima ▶.



Botão MENU



## 2 Selecionar um Picture Control.

Marque o Picture Control pretendido e prima ▶.



### 3 Ajustar as definições.

Prima ▲ ou ▼ para marcar a definição desejada e prima ◀ ou ▶ para escolher um valor (□ 103). Repita este passo até que todas as definições tenham sido ajustadas ou selecione **Ajuste rápido** para escolher uma combinação predefinida de definições. As definições padrão podem ser restauradas premindo o botão 🗑️.



### 4 Guardar as alterações e sair.

Prima OK.



#### **Modificações a Picture Controls Originais**

Os Picture Controls que foram modificados a partir das definições padrão são indicados por um asterisco ("\*").



## Definições Picture Control



| Opção                                                 | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ajuste rápido</b>                                  | Escolha opções entre <b>-2</b> e <b>+2</b> para reduzir ou exagerar o efeito do Picture Control selecionado ajustando a nitidez, contraste e saturação (note que isto restaura todos os ajustes manuais). Por exemplo, escolher valores positivos para <b>Vivo</b> torna as fotografias mais vívidas. Não disponível com os Picture Controls <b>Neutro</b> , <b>Monocromático</b> ou personalizados. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Ajustes manuais</b><br>(todos os Picture Controls) | <b>Nitidez</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Controle a nitidez dos contornos. Selecione <b>A</b> para ajustar automaticamente a nitidez de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre <b>0</b> (sem nitidez) e <b>9</b> (quanto mais alto o valor, maior a nitidez).                                                                                                                                                                                                     |
|                                                       | <b>Contraste</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Selecione <b>A</b> para ajustar automaticamente o contraste de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre <b>-3</b> e <b>+3</b> (escolha valores mais baixos para evitar que os realces num motivo de retrato fiquem "desbotados" sob luz solar direta, valores mais altos para preservar o detalhe em paisagens enevoadas e outros motivos com pouco contraste).                                                            |
|                                                       | <b>Luminosidade</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Escolha <b>-1</b> para uma luminosidade reduzida, <b>+1</b> para uma luminosidade aumentada. Não afeta a exposição.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Ajustes manuais</b><br>(apenas não monocromático)  | <b>Saturação</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Controla a vivacidade das cores. Selecione <b>A</b> para ajustar automaticamente a saturação de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre <b>-3</b> e <b>+3</b> (os valores mais baixos reduzem a saturação e os mais altos aumentam-na).                                                                                                                                                                                   |
|                                                       | <b>Matiz</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Escolha valores negativos (até um mínimo de <b>-3</b> ) para tornar os vermelhos mais púrpura, os azuis mais verdes e os verdes mais amarelos, valores positivos (até <b>+3</b> ) para tornar os vermelhos mais laranja, os verdes mais azuis e os azuis mais púrpura.                                                                                                                                                               |
| <b>Ajustes manuais</b><br>(apenas monocromáticos)     | <b>Efeitos de filtro</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Simulam o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas. Escolha entre <b>OFF (DESLIGADO)</b> , amarelo, laranja, vermelho e verde (☐ 105).                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                       | <b>Tonalidade</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Escolha a tonalidade usada em fotografias monocromáticas a partir de <b>B&amp;W (P&amp;B)</b> (preto e branco), <b>Sepia (Sépia)</b> , <b>Cyanotype (Cianotipo)</b> (monocromático de tonalidade de azul), <b>Red (Vermelho)</b> , <b>Yellow (Amarelo)</b> , <b>Green (Verde)</b> , <b>Blue Green (Azul esverdeado)</b> , <b>Blue (Azul)</b> , <b>Purple Blue (Azul arroxeadado)</b> , <b>Red Purple (Roxo avermelhado)</b> (☐ 105). |

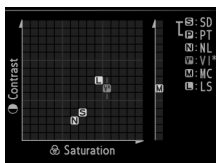


## ✔ "A" (Automático)

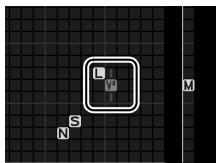
Os resultados da nitidez, contraste e saturação automáticos variam com a exposição e a posição do motivo no enquadramento.

## ✍ A Grelha do Picture Control

Premir o botão  no passo 3 da página 102 exibe uma grelha do Picture Control mostrando o contraste e a saturação do Picture Control selecionado em relação aos outros Picture Controls (apenas o contraste é exibido quando **Monocromático** é selecionado). Solte o botão  para voltar para o menu Picture Control.

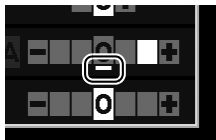


Os ícones para os Picture Controls que utilizam o contraste e a saturação automáticos são exibidos a verde na grelha Picture Control e as linhas são paralelas aos eixos da grelha.



## ✍ Definições Anteriores

A linha sob o valor apresentado no menu de definição Picture Control indica o valor anterior da definição. Utilize-a como uma referência ao ajustar as definições.



### **Efeitos de filtro (Apenas Monocromático)**

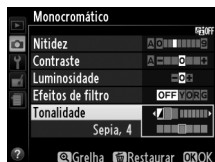
As opções neste menu simulam o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas. Estão disponíveis os seguintes efeitos de filtro:

| Opção    |          | Descrição                                                                                                                                                                                                   |
|----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Y</b> | Amarelo  | Melhora o contraste. Pode ser utilizado para reduzir a luminosidade do céu em fotografias de paisagem. O laranja produz mais contraste do que o amarelo, o vermelho produz mais contraste do que o laranja. |
| <b>O</b> | Laranja  |                                                                                                                                                                                                             |
| <b>R</b> | Vermelho |                                                                                                                                                                                                             |
| <b>G</b> | Verde    | Suaviza os tons de pele. Pode ser utilizado para retratos.                                                                                                                                                  |

Note que os efeitos obtidos com **Efeitos de filtro** são mais pronunciados do que os produzidos com os filtros de vidro físicos.

### **Tonalidade (Apenas Monocromático)**

Premir ▼ quando **Tonalidade** está selecionada exibe as opções de saturação. Prima ◀ ou ▶ para ajustar a saturação. O controlo da saturação não está disponível quando **B&W (P&B)** (preto e branco) está selecionado.

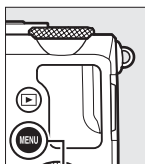


# Criar Picture Controls Personalizados

Os Picture Controls fornecidos com a câmara podem ser modificados e guardados como Picture Controls personalizados.

## 1 Selecionar Gerir Picture Control.

Prima o botão MENU para apresentar os menus.  
Marque **Gerir Picture Control** no menu de disparo e prima ►.



Botão MENU



## 2 Selecionar Guardar/editar.

Marque **Guardar/editar** e prima ►.





## 3 Selecionar um Picture Control.

Selecione um Picture Control existente e prima ►, ou prima OK para prosseguir para o passo 5 para guardar uma cópia do Picture Control destacado sem mais modificação.




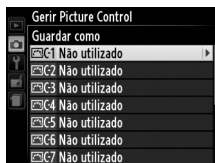
## 4 Editar o Picture Control selecionado.

Consulte a página 103 para mais informações. Para abandonar quaisquer alterações e começar de novo a partir das definições padrão, prima o botão . Prima  quando as configurações estiverem completas.



## 5 Selecionar um destino.

Marque um destino para o Picture Control personalizado (C-1 até C-9) e prima .









## 6 Nomear um Picture Control.

Será apresentado o diálogo de entrada de texto mostrado à direita. Por padrão, os novos Picture




Área do teclado

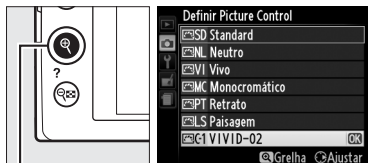
Área do nome

Controls são nomeados adicionando um número de dois dígitos (atribuído automaticamente) ao nome do Picture Control existente; para utilizar o nome padrão, prossiga para o Passo 7. Para mover o cursor na área do nome, prima e segure o botão  () e prima  ou . Para introduzir uma nova letra na posição atual do cursor, utilize o multisseletor para marcar o caractere desejado na área do teclado e prima . Para eliminar o caractere na posição atual do cursor, prima o botão .

Os nomes de Picture Controls personalizados podem ter até dezanove caracteres. Quaisquer caracteres após os dezanove serão eliminados.

## 7 Guardar as alterações e sair.

Prima  para guardar as alterações e sair. O novo Picture Control aparecerá na lista de Picture Controls.



Botão 



### Gerir Picture Control > Alterar nome

Os nomes dos Picture Controls personalizados podem ser alterados a qualquer altura utilizando a opção **Alterar nome** no menu **Gerir Picture Control**.

### Gerir Picture Control > Eliminar

A opção **Eliminar** no menu **Gerir Picture Control** pode ser usada para eliminar os Picture Controls personalizados seleccionados quando não são mais necessários.



# Partilhar Picture Controls Personalizados

Os Picture Controls personalizados criados usando o Picture Control Utility disponível com o ViewNX 2 ou um software opcional, tal como o Capture NX 2, podem ser copiados para um cartão de memória e carregados na câmara, ou Picture Controls criados com a câmara podem ser copiados para o cartão de memória para serem usados em câmaras e software compatíveis, sendo depois apagados quando não forem mais necessários.

Para copiar os Picture Controls personalizados para ou a partir do cartão de memória, ou eliminar os Picture Controls personalizados do cartão de memória, marque **Carregar/guardar** no menu **Gerir Picture Control** e prima **►**. Serão apresentadas as seguintes opções:



- **Copiar para câmara:** Copie Picture Controls personalizados do cartão de memória para Picture Controls personalizados do C-1 ao C-9 na câmara e dê-lhes nomes como desejado.
- **Eliminar no cartão:** Elimine Picture Controls personalizados selecionados do cartão de memória. O diálogo de confirmação mostrado à direita será apresentado antes de um Picture Control ser eliminado; para eliminar o Picture Control selecionado, marque **Sim** e prima **OK**.
- **Copiar para cartão:** Copie um Picture Control personalizado (C-1 a C-9) de uma câmara para um destino selecionado (1 a 99) no cartão de memória.



## Guardar Picture Controls Personalizados

Podem ser guardados no cartão de memória até 99 Picture Controls personalizados de uma vez. O cartão de memória apenas pode ser utilizado para armazenar Picture Controls personalizados criados pelo utilizador. Os Picture Controls predefinidos fornecidos com a câmara não podem ser copiados para o cartão de memória, ter o nome alterado ou serem eliminados.

# Preservar Detalhes nos Realces e nas Sombras (D-Lighting Ativo)

(Apenas Modos P, S, A e M)

O D-Lighting Ativo preserva detalhes em realces e sombras, criando fotografias com contraste natural. Utilize para cenas de alto contraste, por exemplo, ao fotografar uma cena de paisagem ao ar livre fortemente iluminada através de uma porta ou janela, ou ao fotografar motivos sombreados num dia de sol. É mais eficaz quando utilizada com a medição matricial (☐ 85).



*D-Lighting Ativo:*  
**OFF Desligado**



*D-Lighting Ativo:*  
**☑ A Automático**

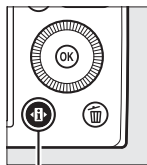


## "D-Lighting Ativo" Versus "D-Lighting"

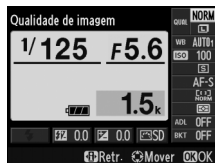
A opção **D-Lighting ativo** no menu de disparo ajusta a exposição antes do disparo para otimizar a gama dinâmica, enquanto que a opção **D-Lighting** no menu de retoque (☐ 200) aclara sombras nas imagens depois do disparo.

## 1 Prima o botão .

A informação de disparo será exibida no monitor.




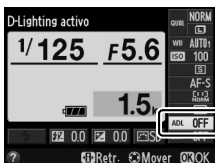
Botão 









Ecrã de informações

## 2 Apresentar opções de D-Lighting Ativo.


Marque D-Lighting ativo no ecrã de informações e prima .



## 3 Escolher uma opção.

Marque  **A Automático**,  **H<sup>+</sup> Muito elevado**,  **H Elevado**,  **N Normal**,  **L Reduzido** ou **OFF Desligado** e prima .



Se  **A Automático** está selecionado, a câmara ajustará automaticamente o D-Lighting ativo de acordo com as condições fotográficas. Para voltar ao modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

### **D-Lighting Ativo**

A opção D-Lighting Ativo não pode ser usada com filmes. Pode aparecer ruído (pixels brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) em fotografias tiradas com D-Lighting Ativo. Pode ser visível sombreado irregular em alguns motivos. O D-Lighting Ativo não pode ser utilizado a sensibilidades ISO de Hi 0,3 ou superiores.

### **Veja Também**

Para informação sobre variar o D-Lighting Ativo automaticamente durante uma série de disparos, consulte a página 123. Para obter mais informações sobre como usar o botão ISO (Fn2) e o disco de controlo para selecionar uma opção de **D-Lighting ativo**, consulte a página 194.

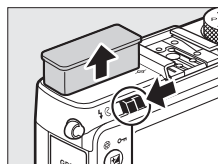
# Fotografia com Flash

## Utilizar o Flash Incorporado

A câmara suporta vários modos de flash para fotografar motivos pouco iluminados ou à contraluz.

### 1 Levantar o flash.

Faça deslizar o controlo de acionamento do flash para levantar o flash. O carregamento inicia-se quando o flash é elevado; assim que o carregamento está completo, o indicador de flash preparado (⚡) será exibido e a luz do flash acende quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido.



Controlo de acionamento do flash

### 2 Escolher um modo de flash.

Consulte a página 113 para mais informações. Em modo  $\uparrow$ , o modo de flash é fixo em ⚡ (flash de enchimento) e o flash dispara em cada fotografia.

### 3 Tirar fotografias.

Nos modos  $\square$ ,  $\uparrow$ ,  $\downarrow$ ,  $\updownarrow$ ,  $\square$ ,  $\square$  e  $\updownarrow$ , o flash dispara conforme necessário. Para desligar o flash, baixe o flash ou escolha um modo de flash de  $\downarrow$ .

Nos modos P, S, A, M e  $\uparrow$ , o flash dispara em cada fotografia. Baixe o flash para impedir que dispare.



# Modo de Flash

Os modos de flash disponíveis variam com o modo de disparo:

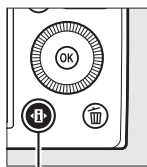
| AUTO Automática                                               | AUTO SLOW Automático+Sincronização lenta+redução do efeito de olhos vermelhos |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| AUTO Automático+redução do efeito de olhos vermelhos          | AUTO SLOW Automático+Sincronização lenta                                      |
| Desligado                                                     | Desligado                                                                     |
| P, A                                                          | S, M                                                                          |
| Flash de enchimento                                           | Flash de enchimento                                                           |
| Redução do efeito de olhos vermelhos                          | Redução do efeito de olhos vermelhos                                          |
| SLOW Sincronização lenta+redução do efeito de olhos vermelhos | REAR Sincronização de cortina traseira                                        |
| SLOW Sincronização lenta                                      | Flash de enchimento                                                           |
| REAR * Cortina traseira+sincronização lenta                   |                                                                               |

\* SLOW aparece no ecrã de informações quando a configuração está concluída.

Nos modos o modo de flash está definido em (desligado).

## 1 Prima o botão

A informação de disparo será exibida no monitor.



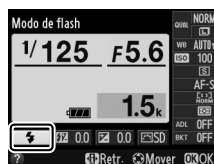
Botão



Ecrã de informações

## 2 Apresentar as opções do modo de flash.

Marque o modo atual de flash no ecrã de informações e prima



### 3 Escolher um modo de flash.

Marque um modo e prima **OK**. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar para o modo de disparo.



#### Modos de Flash

Os modos de flash listados na página anterior podem combinar uma ou mais das seguintes definições, como mostrado pelo ícone do modo de flash:

- **AUTO (flash automático):** O flash dispara quando necessário, quando a iluminação for fraca ou quando o motivo estiver em contraluz.
- **👁️ (redução do efeito de olhos vermelhos):** Utilize para retratos. O flash dispara com fraca intensidade antes do flash principal, reduzindo os "olhos vermelhos" mas aumentando o atraso entre a pressão completa do botão de disparo do obturador e o disparo do obturador.
- **🔇 (desligado):** O flash não dispara mesmo quando a iluminação é fraca ou o motivo está à contraluz.
- **SLOW (sincronização lenta):** A velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação do fundo à noite ou com pouca luz. Utilize para incluir a iluminação do fundo em retratos.
- **REAR (sincronização de cortina traseira):** O flash dispara mesmo antes de o obturador fechar, criando um rasto de luz atrás de fontes de luz em movimento como mostrado abaixo à esquerda.



*Sincronização de cortina traseira  
ativada*



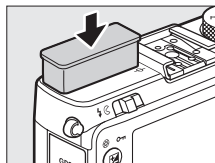
*Sincronização de cortina traseira  
desativada*

### **Veja Também**

Para obter mais informações sobre como usar o botão Fn1 e o disco de controlo para escolher o modo de flash, veja a página 193.

### **Baixar o Flash Incorporado**

Para economizar energia quando o flash não estiver em uso, prima-o ligeiramente para baixo até o fecho fazer um "clique" na sua posição. Não aplique força; a não observância desta precaução pode provocar um mau funcionamento do equipamento.



### **O Flash Incorporado**

O disparo do obturador pode ser desativado por breves instantes para proteger o flash depois de ter sido utilizado para vários disparos consecutivos. O flash pode ser utilizado novamente após uma curta pausa.

Objetos próximos da câmara poderão aparecer sobreexpostos nas fotografias tiradas com o flash em sensibilidades ISO elevadas.

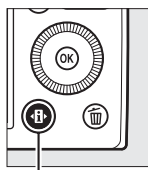


# Compensação do Flash (Apenas Modos P, S, A e M)

A compensação do flash é utilizada para alterar a saída de flash a partir do nível sugerido pela câmara, alterando a luminosidade do motivo principal em relação ao fundo. Escolha valores entre  $-3$  EV (mais escuro) e  $+1$  EV (mais claro) em aumentos de  $1/3$  EV; em geral, os valores positivos tornam o motivo mais claro, enquanto os valores negativos tornam o motivo mais escuro.

## 1 Prima o botão .

A informação de disparo será exibida no monitor.




Botão 




Ecrã de informações

## 2 Apresentar as opções de compensação de flash.

Marque a compensação do flash no ecrã de informações e prima .



## 3 Escolher um valor.

Marque um valor e prima . Para voltar ao modo de disparo prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



A saída do flash normal pode ser restaurada definindo a compensação do flash para  $\pm 0$ . A compensação do flash não é restaurada quando a câmara é desligada.



### **Unidades de Flash Opcionais**

A compensação do flash também está disponível com unidades de flash opcional SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SB-400; para todas menos a SB-400, a compensação do flash pode ser ajustada utilizando os controlos na unidade de flash ligada em adição para o procedimento descrito acima. A compensação de flash selecionada com a unidade de flash opcional é adicionada à compensação de flash selecionada com a câmara.

### **Veja Também**

A opção **Comp. de exposição do flash** no menu de disparo (☰ 180) pode ser utilizada para restringir os efeitos da compensação de exposição apenas para o fundo.



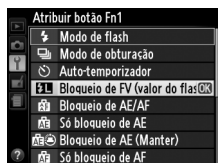
# Bloqueio de FV (valor do flash)

Esta função é usada para bloquear a saída de flash, permitindo que as fotografias sejam refeitas sem alterar o nível do flash e assegura que a saída do flash é apropriada para o motivo, mesmo quando o motivo não está posicionado no centro do enquadramento. A saída do flash é ajustada automaticamente de acordo com quaisquer alterações na sensibilidade ISO e abertura.

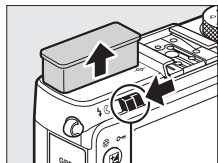
Para utilizar o bloqueio de FV (valor do flash):

## 1 Atribuir o bloqueio de FV (valor do flash) ao botão Fn1.

Selecione **Bloqueio de FV (valor do flash)** para **Atribuir botão Fn1** no menu de configuração (☐ 193), depois prima MENU para voltar ao ecrã de disparo.



## 2 Levantar o flash.



Controlo de acionamento do flash

## 3 Focar.

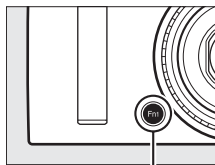
Posicione o motivo no centro do enquadramento e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.



---

## 4 Bloquear o nível do flash.

Depois de confirmar que os indicadores de flash preparado (⚡) são apresentados, prima o botão Fn1. O flash irá emitir um pré-flash de monitorização para determinar o nível apropriado de flash. A saída do flash estará bloqueada neste nível e será apresentado um ícone de bloqueio de FV (valor do flash) (EN).



Botão Fn1



---

## 5 Recompôr a fotografia.



---

## 6 Tirar a fotografia.


Prima o botão de disparo do obturador até ao fim para fotografar. Se desejado, pode tirar fotografias adicionais sem soltar o bloqueio de FV (valor do flash).

---

## 7 Liberta o bloqueio de FV (valor do flash).

Prima o botão Fn1 para libertar o bloqueio de FV (valor do flash). Confirme que o ícone de bloqueio de FV (valor do flash) (EN) não mais é apresentado.



 **Utilizar o Bloqueio de FV (valor do flash) com o Flash Incorporado**

O bloqueio de FV (valor do flash) apenas está disponível com o flash incorporado quando **TTL** está selecionado para **Controlo flash incorporado** no menu de disparo (☞ 181).


 **Utilizar o Bloqueio de FV (valor do flash) com Unidades de flash opcionais**

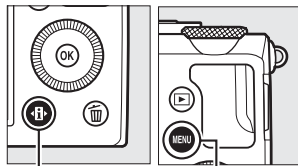
O bloqueio de FV (valor do flash) também está disponível com unidades de flash opcionais nos modos TTL e (onde suportado) pré-flash AA e de monitorização. Consulte o manual da unidade de flash para detalhes.



# Outros Modos de Disparo




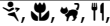

## Restaurar Definições Padrão
























As definições da câmara listadas abaixo e na página 122 podem ser restauradas para valores padrão segurando os botões  e MENU em conjunto durante mais de dois segundos. O monitor desliga-se por breves momentos enquanto as definições são restauradas.



Botão 

Botão MENU

| Opção                      |                                                                                               | Predefinição           |  |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Qualidade de imagem        |                                                                                               | JPEG normal            | 69                                                                                |
| Tamanho de imagem          |                                                                                               | Grande                 | 72                                                                                |
| Equilíbrio de brancos      | P, S, A, M                                                                                    | Automático             | 89                                                                                |
| Ajuste de precisão         |                                                                                               | A-B: 0, G-M: 0         | 92                                                                                |
| Sensibilidade ISO          | P, S, A, M                                                                                    | 100                    | 81                                                                                |
|                            | Outros modos de disparo                                                                       | Automático             |                                                                                   |
| Modo de obturação          |              | Contínuo               | 63                                                                                |
|                            | Outros modos                                                                                  | Imagem-a-imagem        |                                                                                   |
| Modo de focagem automática |                                                                                               | AF-S                   | 75                                                                                |
| Modo de área de AF         |              | AF de área ampla       | 76                                                                                |
|                            | P, S, A, M,  | AF de área normal      |                                                                                   |
|                            |            | AF prioridade ao rosto |                                                                                   |
| Medição                    | P, S, A, M                                                                                    | Medição matricial      | 85                                                                                |
| D-Lighting activo          | P, S, A, M                                                                                    | Desligado              | 110                                                                               |

| <b>Opção</b>                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Predefinição</b>                             |  |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Bracketing                     | P, S, A, M                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Desligado                                       | 123,<br>181                                                                     |
| Definições de Picture Control* | P, S, A, M                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Inalterado                                      | 99                                                                              |
| Compensação de exposição       | P, S, A, M                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0,0                                             | 87                                                                              |
| Compensação do flash           | P, S, A, M                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0,0                                             | 116                                                                             |
| Modo de flash                  | P, S, A, M,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Flash de enchimento                             | 113                                                                             |
|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Automática                                      |                                                                                 |
|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Automático+redução do efeito de olhos vermelhos |                                                                                 |
|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Automático+Sincronização lenta                  |                                                                                 |
|                                |               | Desligado                                       |                                                                                 |
| Programa Flexível              | P                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | —                                               | 53                                                                              |

\* Apenas o Picture Control atual.



# Bracketing

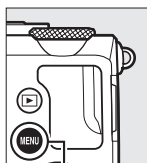
(Apenas Modos P, S, A e M)

O bracketing varia automaticamente e ligeiramente as definições da exposição, do equilíbrio de brancos ou do D-Lighting Ativo (ADL) com cada disparo, "variando" o valor atual. Escolha em situações em que é difícil definir a exposição e o equilíbrio de brancos ou o D-Lighting ativo e quando não há tempo para verificar os resultados e ajustar as definições com cada disparo ou para experimentar diferentes definições para o mesmo motivo.

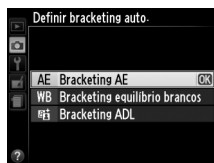
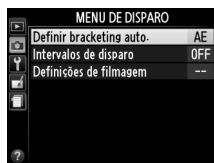
## 1 Escolher uma opção de bracketing.

Após premir MENU para apresentar os menus, marque **Definir bracketing auto.** no menu de disparo e prima ►.

Serão exibidas as opções mostradas à direita. Marque o tipo de bracketing pretendido e prima **OK**, depois prima MENU para voltar para o ecrã de disparo.

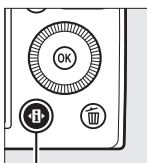


Botão MENU

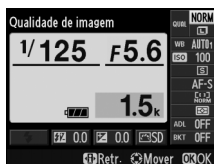


## 2 Prima o botão **ff**.

A informação de disparo será exibida no monitor.



Botão ff

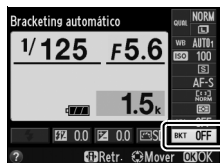


Ecrã de informações



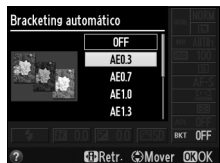
### 3 Apresentar as opções de bracketing.

Marque a definição de bracketing atual e prima **OK**.



### 4 Selecionar um incremento de bracketing.

Marque um incremento de bracketing e prima **OK**. Escolha de valores entre 0,3 e 2 EV (bracketing AE) ou de 1 a 3 (Bracketing equil. brancos), ou selecione **ADL** (Bracketing ADL).



### 5 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.

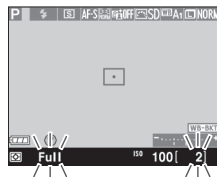


**Bracketing AE:** A câmera irá variar a exposição com cada disparo. O valor atualmente selecionado para a compensação de exposição é modificado como se segue: para o primeiro disparo, o incremento do bracketing é adicionado ao valor atual; para a segunda foto, o valor atual é utilizado sem modificações, e para o terceiro disparo, o incremento do bracketing será subtraído do valor atual. Os valores modificados são refletidos nos valores mostrados para a velocidade do obturador e a abertura.

**Bracketing equilíbrio brancos:** Cada disparo é processado para criar três cópias, uma na definição atual do equilíbrio de brancos, uma com aumento de âmbar e outra com aumento de azul.



Se não existe espaço suficiente disponível no cartão de memória para gravar três imagens, o indicador do contador de exposições no visor piscará. O disparo pode começar quando um novo cartão de memória for inserido.






**Bracketing ADL:** A primeira fotografia após o bracketing ser ativado é tirada com o D-Lighting Ativo desligado, a segunda com a definição atual do D-Lighting Ativo (☐ 110; se o D-Lighting Ativo estiver desligado, a segunda fotografia será tirada com o D-Lighting Ativo definido para **Automático**).

Nos modos de disparo contínuo, o disparo pausará após cada ciclo de bracketing. Se a câmara for desligada antes de todas as fotografias na sequência de bracketing terem sido tiradas, o bracketing irá continuar a partir da fotografia seguinte na sequência quando a câmara for ligada.

### O Indicador de Progressão do Bracketing

Durante o bracketing AE, a progressão é mostrada pelo indicador de bracketing no ecrã de informações:

-  : Câmera preparada para tirar a primeira fotografia.
-  : Câmera preparada para tirar a segunda fotografia.
-  : Câmera preparada para tirar a terceira fotografia.

Durante o bracketing ADL, a definição que será utilizada para o próximo disparo está sublinhada no ecrã de informações.



### **Desativar o Bracketing**

Para desativar o bracketing e retomar ao disparo normal, selecione **OFF (desligado)** no passo 4 da página anterior. Para cancelar o bracketing antes de todas as imagens terem sido gravadas, rode o disco de modos para uma definição que não P, S, A ou M.

### **Capacidade dos Cartões de Memória**

Se o cartão de memória ficar cheio antes de todas as fotografias na sequência terem sido tiradas, o disparo poderá ser retomado na fotografia seguinte da sequência após o cartão de memória ter sido substituído ou as fotos terem sido apagadas para criar espaço no cartão de memória.

### **Bracketing de exposição**

A câmara modifica a exposição variando a velocidade do obturador e a abertura (modo P), a abertura (modo S) ou a velocidade do obturador (modos A e M). Se o controlo automático da sensibilidade ISO estiver ativado nos modos P, S e A, a câmara irá variar automaticamente a sensibilidade ISO para a melhor exposição quando os limites do sistema de exposição da câmara forem excedidos; no modo M, a câmara utilizará primeiro o controlo automático da sensibilidade ISO para trazer a exposição o mais próxima possível do ideal e depois irá bloquear esta exposição variando a velocidade do obturador.

### **Veja Também**

Para obter mais informações sobre como usar o botão **ISO** (Fn2) e o disco de controlo para escolher o incremento de bracketing, veja a página 194.



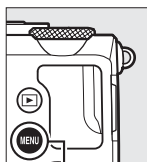
# Fotografia com Intervalo de Disparo

A câmara está equipada para tirar fotografias automaticamente a intervalos predefinidos.

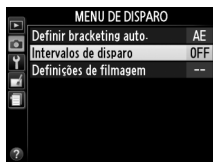
Monte a câmara num tripé e enquadre o motivo antes de proceder.

## 1 Selecionar Intervalos de disparo.

Prima o botão MENU para exibir os menus. Marque **Intervalos de disparo** no menu de disparo e prima ►.



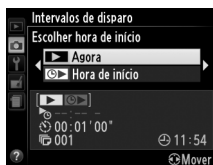
Botão MENU



## 2 Escolher uma hora de início.

Escolha entre os seguintes acionadores de início.

- **Para começar a fotografar imediatamente**, marque **Agora** e prima ►. O disparo inicia-se depois de cerca de cinco segundos após as definições estarem completas; proceda para o Passo 3.
- **Para escolher a hora de início**, marque **Hora de início** e prima ► para apresentar as opções de hora de início mostradas à direita. Prima ◀ ou ► para marcar horas ou minutos e prima ▲ ou ▼ para alterar. Prima ► para continuar.



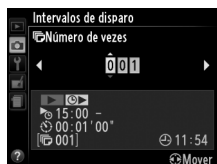
### 3 Escolher o intervalo.

Prima ◀ ou ▶ para marcar horas, minutos ou segundos e prima ▲ ou ▼ para escolher um intervalo mais longo que a velocidade do obturador mais lenta prevista. Prima ▶ para continuar.



### 4 Escolher o número de intervalos.

Prima ◀ ou ▶ para marcar o número de intervalos (ou seja, o número de vezes que a câmara dispara); prima ▲ ou ▼ para alterar. Prima ▶ para continuar.




#### Antes de Fotografar

Selecione disparo único ou modo de obturação contínuo quando utilizar os intervalos de disparo. Antes de iniciar uma fotografia com intervalos de disparo, tire uma fotografia de teste com as definições atuais e visualize os resultados no monitor. Para assegurar que o disparo se inicia na altura desejada, verifique se o relógio da câmara está definido corretamente (☞ 185).

Recomenda-se o uso de tripé. Monte a câmara num tripé antes de iniciar o disparo. Para assegurar que a fotografia não será interrompida, certifique-se de que a bateria está totalmente carregada ou utilize um adaptador CA EH-5b e um conector de alimentação EP-5C opcionais (☞ 230).

## 5 Iniciar o disparo.

Marque **Ligado** e prima 

(para voltar ao menu de

disparo sem iniciar os

intervalos de disparo,

marque **Desligado** e prima

). A primeira série de fotografias será tirada a uma hora de

início específica, ou após cerca de 5 seg. se **Agora** foi

selecionado para **Escolher hora de início** no passo 2. O disparo

continuará no intervalo selecionado até que todas as fotografias

tenham sido tiradas. Note que, como a velocidade do obturador

e o tempo necessário para gravar a imagem no cartão de

memória podem variar de disparo para disparo, alguns

intervalos podem ser ignorados se a câmara ainda estiver em

processo de gravação do último intervalo. Se o disparo não

puder continuar com as definições atuais (por exemplo, se uma

velocidade do obturador de **"Bulb"** estiver atualmente

selecionada no modo de disparo M ou a hora de início for inferior

a um minuto), será apresentado um aviso no monitor.


Se o intervalo entre disparos for suficientemente grande

enquanto a câmara é alimentada por uma bateria, o monitor

será desligado e a luz de ativação irá piscar entre os disparos. As

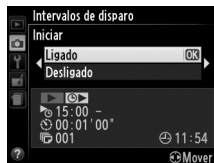
fotografias não podem ser reproduzidas, mas as imagens serão

exibidas automaticamente no monitor após o disparo. A

sobreposição manual ( 74) não está disponível com a focagem

automática durante os intervalos de disparo; para focar

manualmente, selecione o modo de focagem manual.



### Sem memória

Se o cartão de memória estiver cheio, os intervalos de disparo permanecerão ativos mas não serão tiradas fotografias. Retome os disparos depois de eliminar algumas fotografias ou depois de desligar a câmara e inserir outro cartão de memória.



# Utilizar uma unidade GPS

Pode ligar-se uma unidade opcional GPS GP-1 (☐ 231) ao terminal para acessórios (☐ 3), permitindo que a informação da posição atual da câmara seja gravada quando as fotografias são tiradas. Ao ligar as unidades GPS, desligue a câmara e note que a unidade não pode ser montada na sapata de acessórios quando é utilizado o flash incorporado; para mais informações, consulte o manual fornecido com a GP-1.

## ■ Opções do Menu de Configuração

O item de **GPS**, no menu de configuração, contém as opções listadas abaixo.

- **Automático desligado:** Escolha se a câmara se desliga automaticamente quando a unidade GPS está montada.

| Opção             | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Activar</b>    | A câmara irá entrar em espera se não forem executadas operações durante o tempo escolhido para <b>Temporiz. p/ desligar auto.</b> no menu de configuração (☐ 182); se não forem realizadas operações antes de o tempo de espera terminar, a câmara irá desligar-se automaticamente. Isto reduz o consumo da bateria. |
| <b>Desactivar</b> | A câmara não se desliga automaticamente enquanto estiver ligada uma unidade GPS.                                                                                                                                                                                                                                     |

- **Posição:** Este item só está disponível se a unidade GPS estiver ligada, quando apresenta a latitude, longitude, altitude e Tempo Universal Coordenado (UTC) atuais como informado pelo GPS.
- **Utilizar GPS p/ def. relógio:** Selecione **Sim** para sincronizar o relógio da câmara com a hora do dispositivo GPS.



### **Tempo Universal Coordenado (UTC)**

Os dados UTC são fornecidos pelo dispositivo GPS e são independentes do relógio da câmara.

## O ícone GPS


O estado da ligação é mostrado pelo ícone GPS:

- **GPS (estático):** A câmara estabeleceu uma comunicação com a unidade GPS. As informações de fotografia para as fotos tiradas enquanto este ícone é apresentado incluem uma página adicional de dados do GPS (📄 138).
- **GPS (intermitente):** A unidade GPS está à procura de um sinal. As fotografias tiradas enquanto o ícone está à piscar não incluem os dados GPS.
- **Nenhum ícone:** Nenhum dado GPS novo foi recebido da unidade GPS durante, pelo menos, dois segundos. As fotografias tiradas quando o ícone GPS não é exibido não incluem os dados GPS.



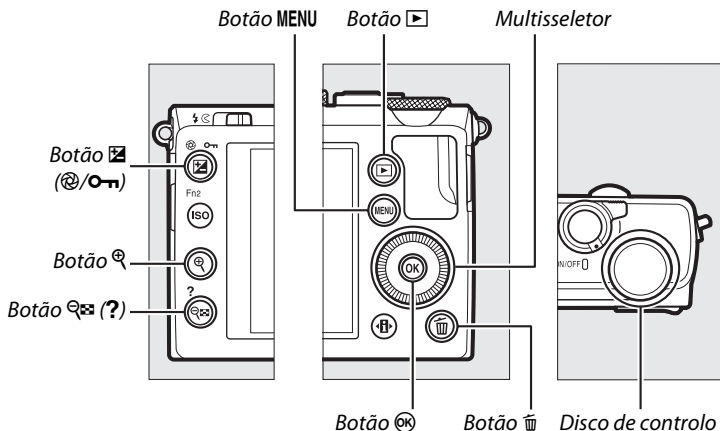
# Mais sobre a Reprodução

## Reprodução de Imagem Completa

Para reproduzir as fotografias, prima o botão . A fotografia mais recente será exibida no monitor.



Botão 











### Rodar ao alto

Para apresentar as fotografias verticais (orientação de retrato) na orientação vertical, selecione **Ligada** para a opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução (174).





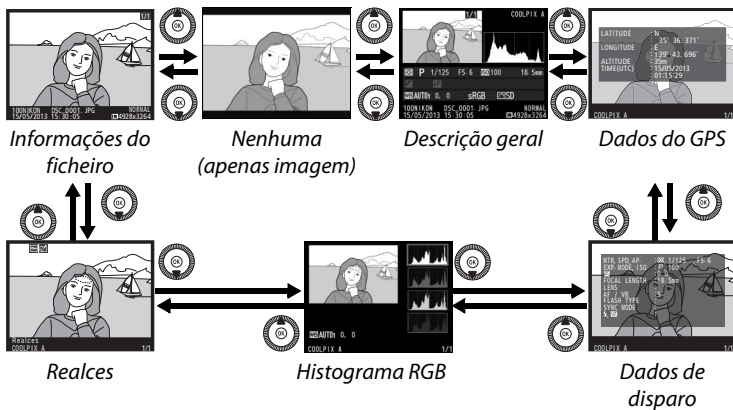
| Para                                              | Utilizar                                                                          | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Visualizar fotografias adicionais                 |  | Prima ► para visualizar as fotografias na ordem de gravação, ◀ para visualizar as fotografias na ordem inversa. As fotografias também podem ser visualizadas rodando o multisseletor ou o disco de controlo.                                                                          |
| Visualizar informações adicionais da fotografia   |  | Altere as informações exibidas da fotografia (☐ 134).                                                                                                                                                                                                                                 |
| Visualizar miniaturas                             |  | Veja a página 140 para obter mais informações sobre a exibição de miniaturas.                                                                                                                                                                                                         |
| Aproximar o zoom na fotografia                    |  | Veja a página 144 para obter mais informações sobre o zoom de reprodução.                                                                                                                                                                                                             |
| Eliminar imagens                                  |  | Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Prima ☒ novamente para eliminar a fotografia.                                                                                                                                                                                       |
| Alterar o estado da proteção                      |  | Para proteger uma imagem ou remover a proteção de uma imagem protegida, prima o botão ☒ (Ⓜ/Ⓞ-m) (☐ 146).                                                                                                                                                                              |
| Voltar para o modo de disparo                     |  | Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para sair para o ecrã de disparo.                                                                                                                                                                                                  |
| Retocar uma fotografia ou reproduzir uma filmagem |  | Crie uma cópia retocada da fotografia atual (☐ 199; o menu de retoque também pode ser apresentado premindo o botão MENU e escolhendo o separador ⏏). Se a fotografia atual estiver marcada com o ícone 📷 para mostrar que é um filme, premir Ⓜ iniciará a reprodução do filme (☐ 45). |
| Apresentar menus                                  | <b>MENU</b>                                                                       | Consulte a página 172 para mais informações.                                                                                                                                                                                                                                          |

### Revisão de imagens

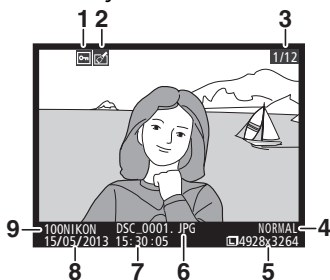
Quando **Ligada** estiver escolhido para **Revisão de imagens** no menu de reprodução (☐ 173), as fotografias são automaticamente apresentadas no monitor durante cerca de 1 seg. depois do disparo (uma vez que a câmara já está na orientação correta, as imagens não são rodadas automaticamente durante a revisão de imagens). No modo de obturação contínuo, as imagens são apresentadas quando o disparo termina, começando pela primeira fotografia da série atual.

# Informações de Fotografia

As informações de fotografia são sobrepostas às imagens exibidas na reprodução de imagem completa. Prima ▲ ou ▼ para percorrer as informações de fotografia, como mostrado abaixo. Note que "apenas imagem", dados de disparo, histogramas RGB, realces e os dados de descrição geral são apenas apresentados se a opção correspondente for selecionada para **Opções apresent. reprodução** (173). Os dados do GPS só são exibidos se foi utilizada uma unidade GPS ao tirar a fotografia.

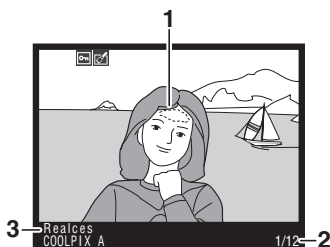


## ■ ■ Informações de ficheiro



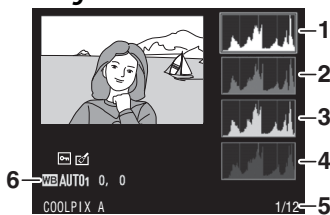
|   |                                          |         |
|---|------------------------------------------|---------|
| 1 | Estado de proteção .....                 | 146     |
| 2 | Indicador de retoque .....               | 197     |
| 3 | Número da imagem/número total de imagens |         |
| 4 | Qualidade de imagem.....                 | 69      |
| 5 | Tamanho de imagem .....                  | 72      |
| 6 | Nome do ficheiro .....                   | 191     |
| 7 | Hora da gravação .....                   | 25, 185 |
| 8 | Data de gravação .....                   | 25, 185 |
| 9 | Nome da pasta.....                       | 177     |

## ■ ■ Realces






|   |                                          |
|---|------------------------------------------|
| 1 | Realces da imagem                        |
| 2 | Número da imagem/número total de imagens |
| 3 | Nome da câmara                           |

## ■ ■ Histograma RGB



|   |                                                                                                                                                  |    |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | Histograma (canal RGB). Em todos os histogramas, o eixo horizontal indica a luminosidade dos pixels e o eixo vertical indica o número de pixels. |    |
| 2 | Histograma (canal vermelho)                                                                                                                      |    |
| 3 | Histograma (canal verde)                                                                                                                         |    |
| 4 | Histograma (canal azul)                                                                                                                          |    |
| 5 | Número da imagem/número total de imagens                                                                                                         |    |
| 6 | Equilíbrio de brancos.....                                                                                                                       | 89 |
|   | Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos .....                                                                                                | 92 |
|   | Predefinição manual .....                                                                                                                        | 94 |

## Zoom de reprodução

Para aproximar o zoom na fotografia quando o histograma é apresentado, prima . Utilize os botões  e  (?) para aplicar o zoom de aproximação e de afastamento e percorra a imagem com o multisseletor. O histograma será atualizado para apenas mostrar os dados para a porção de imagem visível no monitor.



## Histogramas

Os histogramas da câmara servem apenas como um guia e podem diferir daqueles exibidos nos aplicativos de imagem. Abaixo são mostrados alguns exemplos de histogramas:

Se a imagem contiver objetos com uma grande gama de luminosidade, a distribuição dos tons será relativamente uniforme.



Se a imagem for escura, a distribuição de tons será movida para a esquerda.



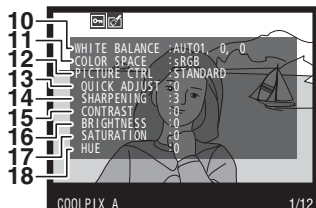
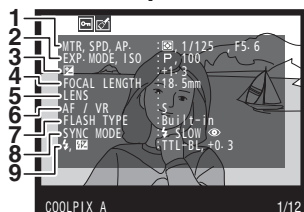
Se a imagem for clara, a distribuição de tons será movida para a direita.



Aumentar a compensação da exposição desloca a distribuição de tons para a direita, ao passo que diminuir a compensação de exposição desloca a distribuição para a esquerda. Os histogramas podem dar uma vaga ideia da exposição global quando a iluminação ambiente forte dificulta a visualização das fotografias no monitor.

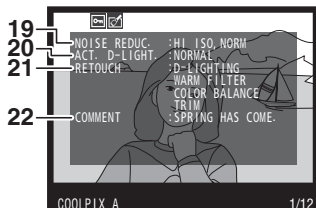


## ■ Dados de Disparo



|    |                                                      |            |
|----|------------------------------------------------------|------------|
| 1  | Medição .....                                        | 85         |
|    | Velocidade do obturador.....                         | 54, 56     |
|    | Abertura .....                                       | 55, 56     |
| 2  | Modo de disparo .....                                | 29, 35, 52 |
|    | Sensibilidade ISO <sup>1</sup> .....                 | 81         |
| 3  | Compensação de exposição .....                       | 87         |
| 4  | Distância focal                                      |            |
| 5  | Dados da objetiva                                    |            |
| 6  | Modo de Focagem .....                                | 74, 80     |
| 7  | Tipo de flash.....                                   | 112, 226   |
| 8  | Modo de flash.....                                   | 113        |
| 9  | Controlo de flash.....                               | 181        |
|    | Compensação do flash.....                            | 116        |
| 10 | Equilíbrio de brancos.....                           | 89         |
|    | Ajuste de precisão do equilíbrio de<br>brancos ..... | 92         |
|    | Predefinição manual.....                             | 94         |
| 11 | Espaço de cor .....                                  | 178        |
| 12 | Picture Control.....                                 | 99         |
| 13 | Ajuste rápido <sup>2</sup> .....                     | 103        |
|    | Picture Control original <sup>3</sup> .....          | 99         |
| 14 | Nitidez.....                                         | 103        |
| 15 | Contraste.....                                       | 103        |
| 16 | Luminosidade .....                                   | 103        |
| 17 | Saturação <sup>4</sup> .....                         | 103        |
|    | Efeitos de filtro <sup>5</sup> .....                 | 103        |
| 18 | Matiz <sup>4</sup> .....                             | 103        |
|    | Tonalidade <sup>5</sup> .....                        | 103        |

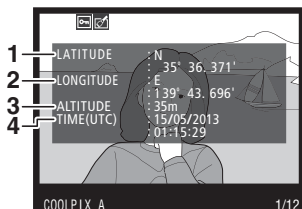




|           |                                           |     |
|-----------|-------------------------------------------|-----|
| <b>19</b> | Redução de ruído com ISO elevado .....    | 179 |
|           | Redução de ruído de exposição longa ..... | 179 |
| <b>20</b> | D-Lighting ativo .....                    | 110 |
| <b>21</b> | Histórico de retoques .....               | 197 |
| <b>22</b> | Comentário da imagem .....                | 186 |

- 1 Exibido a vermelho se a fotografia foi tirada com o controlo automático da sensibilidade ISO ligado.
- 2 Apenas Picture Controls **Standard, Vivo, Retrato e Paisagem**.
- 3 Apenas Picture Controls **Neutro, Monocromático** e personalizados.
- 4 Apenas não exibido com Picture Controls monocromáticos.
- 5 Apenas Picture Controls **Monocromáticos**.

### ■ Dados do GPS\*

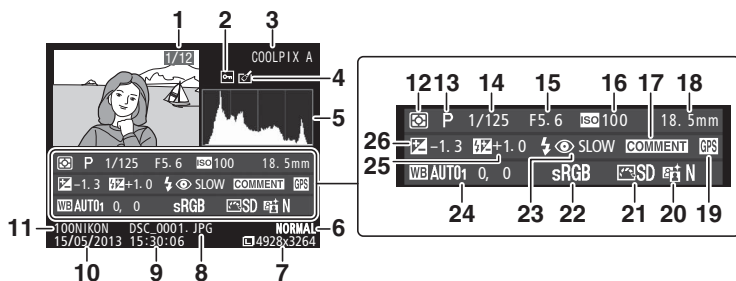


|          |                                  |
|----------|----------------------------------|
| <b>1</b> | Latitude                         |
| <b>2</b> | Longitude                        |
| <b>3</b> | Altitude                         |
| <b>4</b> | Tempo Universal Coordenado (UTC) |

\* Os dados para os filmes são para o início da gravação.



## ■ Descrição Geral



|           |                                                                  |            |                |                                                   |     |
|-----------|------------------------------------------------------------------|------------|----------------|---------------------------------------------------|-----|
| <b>1</b>  | Número da imagem/número total de imagens                         | <b>15</b>  | Abertura ..... | 55, 56                                            |     |
| <b>2</b>  | Estado de proteção.....                                          | 146        | <b>16</b>      | Sensibilidade ISO *.....                          | 81  |
| <b>3</b>  | Nome da câmara                                                   |            | <b>17</b>      | Indicador de comentário da imagem                 | 186 |
| <b>4</b>  | Indicador de retoque .....                                       | 197        | <b>18</b>      | Distância focal                                   |     |
| <b>5</b>  | Histograma que mostra a distribuição dos tons na imagem (□ 136). |            | <b>19</b>      | Indicador de dados GPS .....                      | 130 |
| <b>6</b>  | Qualidade de imagem.....                                         | 69         | <b>20</b>      | D-Lighting ativo .....                            | 110 |
| <b>7</b>  | Tamanho de imagem.....                                           | 72         | <b>21</b>      | Picture Control.....                              | 99  |
| <b>8</b>  | Nome do ficheiro.....                                            | 191        | <b>22</b>      | Espaço de cor .....                               | 178 |
| <b>9</b>  | Hora da gravação .....                                           | 25, 185    | <b>23</b>      | Modo de flash.....                                | 113 |
| <b>10</b> | Data de gravação.....                                            | 25, 185    | <b>24</b>      | Equilíbrio de brancos.....                        | 89  |
| <b>11</b> | Nome da pasta .....                                              | 177        |                | Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos ..... | 92  |
| <b>12</b> | Medição .....                                                    | 85         |                | Predefinição manual.....                          | 94  |
| <b>13</b> | Modo de disparo .....                                            | 29, 35, 52 | <b>25</b>      | Compensação do flash.....                         | 116 |
| <b>14</b> | Velocidade do obturador .....                                    | 54, 56     | <b>26</b>      | Compensação de exposição .....                    | 87  |

\* Exibido a vermelho se a fotografia foi tirada com o controlo automático da sensibilidade ISO ligado.



# Reprodução de Miniaturas

Para apresentar as imagens em "folhas de contato" de quatro, nove ou 72 imagens, prima o botão (?).





*Reprodução de imagem completa*

*Reprodução de Miniaturas*

*Reprodução de calendário*


| Para                          | Utilizar | Descrição                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Apresentar mais imagens       |          | Prima o botão  (?) para aumentar o número de imagens apresentadas.                                                                                                           |
| Apresentar menos imagens      |          | Prima o botão  para reduzir o número de imagens apresentadas. Quando forem exibidas quatro imagens, prima para ver a imagem marcada em ecrã completo.                        |
| Marcar imagens                |          | Utilize o multisseletor ou o disco de controlo para marcar as imagens para a reprodução de imagem completa, zoom de reprodução ( 144), eliminação ( 148) ou proteção ( 146). |
| Visualizar a imagem marcada   |          | Prima  para exibir a imagem marcada em ecrã completo.                                                                                                                        |
| Eliminar a fotografia marcada |          | Consulte a página 148 para mais informações.                                                                                                                                 |

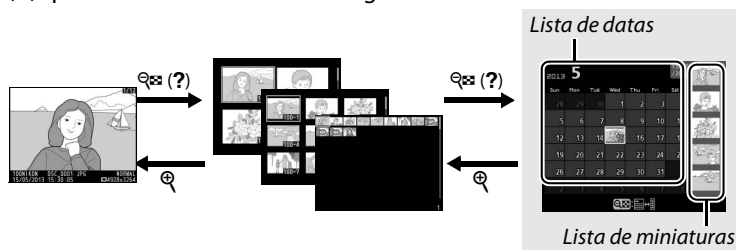


| <b>Para</b>                                        | <b>Utilizar</b>                                                                   | <b>Descrição</b>                                                                     |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Alterar o estado de proteção da fotografia marcada |  | Consulte a página 146 para mais informações.                                         |
| Voltar para o modo de disparo                      |  | Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para sair para o ecrã de disparo. |
| Apresentar menus                                   | <b>MENU</b>                                                                       | Consulte a página 172 para mais informações.                                         |



# Reprodução de Calendário

Para ver as imagens tiradas numa data seleccionada, prima o botão  (?) quando forem exibidas 72 imagens.










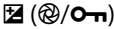

*Reprodução de imagem completa*

*Reprodução de miniaturas*

*Reprodução de Calendário*


As operações que podem ser realizadas dependem do cursor estar na lista de datas ou na lista de miniaturas:








| Para                                                                            | Utilizar                                                                            | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Alternar entre a lista de datas e a lista de miniaturas                         |    | Prima o botão  (?) na lista de datas para colocar o cursor na lista de miniaturas. Prima novamente para voltar para a lista de datas.                                                                                              |
| Sair para a reprodução de miniaturas/<br>Aproximar o zoom da fotografia marcada |    | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lista de datas:</b> Sair para a reprodução de 72 imagens.</li> <li><b>Lista de miniaturas:</b> Prima e mantenha premido o botão  para aproximar o zoom na fotografia marcada.</li> </ul> |
| Marcar datas/Marcar imagens                                                     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lista de datas:</b> Utilize o multisseletor ou o disco de controlo para marcar a data.</li> <li><b>Lista de miniaturas:</b> Utilize o multisseletor ou o disco de controlo para marcar a imagem.</li> </ul>                                                               |
| Alternar a reprodução de imagem completa                                        |  | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lista de datas:</b> Veja todas as fotografias tiradas na data seleccionada.</li> <li><b>Lista de miniaturas:</b> Exiba a fotografia marcada.</li> </ul>                                                                                                                   |

| Para                                               | Utilizar                                                                          | Descrição                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Eliminar a(s) fotografia(s) marcada(s)             |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lista de datas:</b> Elimine todas as fotografias tiradas na data selecionada.</li> <li>• <b>Lista de miniaturas:</b> Elimine a fotografia marcada (☐ 148).</li> </ul> |
| Alterar o estado de proteção da fotografia marcada |  | Consulte a página 146 para mais informações.                                                                                                                                                                      |
| Voltar para o modo de disparo                      |  | Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para sair para o ecrã de disparo.                                                                                                                              |
| Apresentar menus                                   | <b>MENU</b>                                                                       | Consulte a página 172 para mais informações.                                                                                                                                                                      |







# Observar de Perto: Zoom de Reprodução

Prima o botão  para aplicar o zoom de aproximação na imagem apresentada na reprodução de imagem completa ou na imagem atualmente marcada na reprodução de miniaturas ou calendário. É possível fazer as seguintes operações enquanto o zoom está aplicado:






| Para                                               | Utilizar                                                                            | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aproximar ou afastar o zoom                        |    | Prima  para aproximar o zoom até ao máximo de aproximadamente 31× (imagens grandes), 23× (imagens médias) ou 15× (imagens pequenas). Prima  (?) para aplicar o zoom de afastamento. Quando a fotografia for ampliada, utilize o multisseletor para visualizar as áreas da imagem que não estão visíveis no monitor. Mantenha o multisseletor premido para percorrer rapidamente as outras áreas do enquadramento. A janela de navegação é exibida quando a taxa de zoom é alterada; a área atualmente visível no monitor é indicada por uma margem amarela. |
| Visualizar outras áreas da imagem                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Selecionar/ aproximar ou afastar o zoom dos rostos |  | Os rostos (até 35) detetados durante o zoom são indicados por margens brancas na janela de navegação. Utilize o multisseletor para visualizar outros rostos ou prima  para aproximar o zoom no rosto atualmente selecionado. Prima  novamente para voltar ao zoom normal.                                                                                                                                                                                                                                                                               |



| Para                          | Utilizar                                                                          | Descrição                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Visualizar outras imagens     |  | Rode o disco de controlo ou o multisseletor para visualizar a mesma área noutras imagens com a taxa de zoom atual. O zoom de reprodução é cancelado quando uma filmagem é apresentada. |
| Cancelar o zoom               |  | Cancele o zoom e volte para a reprodução de imagem completa.                                                                                                                           |
| Alterar o estado da proteção  |  | Consulte a página 146 para mais informações.                                                                                                                                           |
| Voltar para o modo de disparo |  | Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para sair para o ecrã de disparo.                                                                                                   |
| Apresentar menus              | <b>MENU</b>                                                                       | Consulte a página 172 para mais informações.                                                                                                                                           |



# Proteger as Fotografias da Eliminação

Na reprodução de imagem completa, zoom, miniaturas e calendário, o botão  (/) pode ser usado para proteger as fotografias de eliminação acidental. Os ficheiros protegidos não podem ser eliminados usando o botão  ou a opção **Eliminar** no menu de reprodução. Note que as imagens protegidas *serão* apagadas quando formatar o cartão de memória ( 183).

Para proteger uma fotografia:

## 1 Selecionar uma imagem.

Apresente a imagem na reprodução de imagem completa ou zoom de reprodução, ou marque-a na lista de miniaturas na reprodução de miniaturas ou calendário.



Reprodução de  
imagem completa







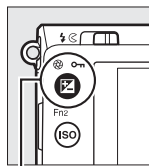
Reprodução de  
miniaturas






Reprodução de  
Calendário

## 2 Premir o botão (/)





A fotografia será marcada com um ícone . Para remover a proteção da fotografia para que a mesma possa ser eliminada, apresente a fotografia ou marque-a na lista de miniaturas e, depois, prima o botão  (/)



Botão  (/)




### **Remover a Proteção de Todas as Imagens**

Para remover a proteção de todas as imagens na pasta ou nas pastas atualmente selecionadas no menu **Pasta de reprodução**, prima os botões  (  /  ) e  juntos por cerca de dois segundos durante a reprodução.



# Eliminar Fotografias

Para eliminar a fotografia exibida na reprodução de imagem completa ou a fotografia marcada na lista de miniaturas, prima o botão . Para apagar várias fotografias selecionadas, todas as fotografias tiradas numa data selecionada ou todas as fotografias na pasta de reprodução atual, use a opção **Eliminar** no menu de reprodução. Não é possível recuperar as fotografias após serem eliminadas. Note que as imagens protegidas não podem ser eliminadas.

## Reprodução de Imagem Completa, Miniaturas e Calendário

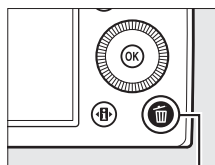
Prima o botão  para eliminar a fotografia atual.

### 1 Selecionar uma imagem.

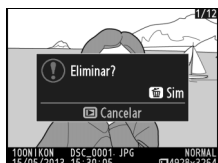
Exiba a imagem ou marque-a na lista de miniaturas na reprodução de miniaturas ou calendário.

### 2 Premir o botão .

Será apresentado um diálogo de confirmação.



Botão 



Reprodução de  
imagem completa





Reprodução de  
miniaturas

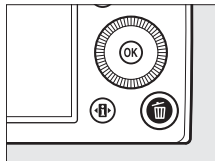


Reprodução de  
calendário (lista de  
miniaturas)




### 3 Premir novamente o botão .

Para eliminar a fotografia, prima novamente o botão . Para sair sem eliminar a fotografia, prima o botão .





#### Reprodução de Calendário

Durante a reprodução de calendário, pode eliminar todas as fotografias tiradas numa data seleccionada marcando a data na lista de datas e premindo o botão .



# O Menu de Reprodução

A opção **Eliminar** no menu de reprodução contém as seguintes opções. Note que dependendo do número de imagens, pode ser necessário algum tempo para as eliminar.

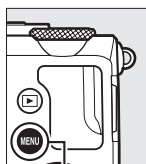
| Opção                                                                                                    | Descrição                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>Seleccionadas</b>    | Elimina as imagens seleccionadas.                                                    |
|  <b>Seleccionar data</b> | Elimina todas as fotografias tiradas numa data seleccionada.                         |
| <b>ALL Todas</b>                                                                                         | Elimina todas as imagens na pasta atualmente seleccionada para a reprodução (📖 173). |

## ■ Seleccionadas: Eliminar as Fotografias Seleccionadas

### 1 Escolher Seleccionadas para o item Eliminar no menu de reprodução.

Prima o botão MENU e seleccione **Eliminar** no menu de reprodução.


Marque **Seleccionadas** e prima ►.



Botão MENU






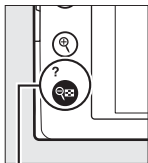
### 2 Marcar uma fotografia.


Utilize o multisseletor para marcar uma fotografia (para visualizar a imagem marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão )



### 3 Selecionar a fotografia marcada.


Prima o botão  (?) para selecionar a fotografia marcada. As fotografias selecionadas são marcadas com um ícone . Repita os passos 2 e 3 para selecionar fotografias adicionais; para cancelar a seleção de uma fotografia, marque-a e prima .

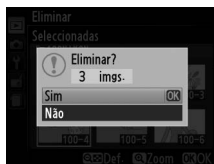


Botão  (?)



### 4 Prima para concluir a operação.

Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação; marque **Sim** e prima .



## ■ Seleccionar Data: Eliminar as Fotografias Tiradas numa Data Seleccionada

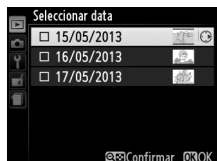
### 1 Escolher Seleccionar data.

No menu de eliminação, marque **Seleccionar data** e prima ►.

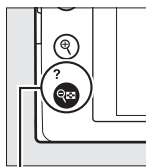


### 2 Marcar uma data.

Prima ▲ ou ▼ para marcar uma data.



Para visualizar as fotografias tiradas na data marcada, prima (?). Utilize o multisseletor para percorrer as fotografias, ou prima e mantenha premido para apresentar a fotografia atual em ecrã inteiro. Prima (?) para voltar para a lista de datas.



Botão (?)



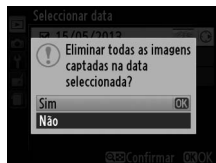
### 3 Seleccionar a data marcada.

Prima ► para seleccionar todas as fotografias tiradas na data marcada. As datas seleccionadas são marcadas com um ícone . Repita os passos 2 e 3 para seleccionar datas adicionais; para cancelar a seleção de uma data, marque-a e prima ►.



#### 4 Prima **OK** para concluir a operação.

Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação; marque **Sim** e prima **OK**.



# Ligações

## Utilizar o ViewNX 2

O software ViewNX 2 fornecido pode ser usado para copiar fotografias para o seu computador, onde podem ser vistas, retocadas e partilhadas.



## Instalar o ViewNX 2

### ■ Sistemas Operativos Suportados

Aquando da escrita deste manual, o ViewNX 2 era compatível com os seguintes sistemas operativos. Para as informações mais recentes relativamente aos sistemas operativos suportados, consulte os sites web listados na página 1.

| Windows                                         | Macintosh                          |
|-------------------------------------------------|------------------------------------|
| Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP | Mac OS X versão 10.6, 10.7 ou 10.8 |

### 1 Ligar o computador e inserir o CD de instalação.

**Windows:** Se pedido, siga as instruções no ecrã para executar o instalador do ViewNX 2.

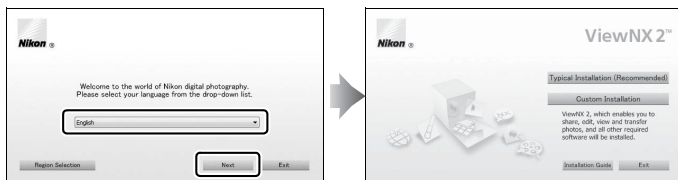
**Mac OS:** O conteúdo do CD será apresentado; clique duas vezes no ícone **Welcome (Bem-vindo)** para apresentar o diálogo de seleção de idioma (Language).



---

## 2 Selecionar um idioma.

Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleção de região)** para escolher uma região diferente e depois escolha o idioma desejado (a seleção de região não está disponível na edição europeia). Depois de escolher um idioma, clique em **Next (Seguinte)**. Será apresentado o diálogo mostrado à direita.



Para ver as instruções detalhas, clique em **Installation Guide (Guia de Instalação)** antes de continuar.

---

## 3 Iniciar o instalador.

Clique em **Install (Instalar)** e siga as instruções no ecrã.

---

## 4 Sair do instalador.

Clique em **Yes (Sim)** (Windows) ou **OK** (Mac OS) quando a instalação estiver completa. O software seguinte é instalado:

- O ViewNX 2 (inclui os seguintes três módulos: Nikon Transfer 2, é usado para copiar fotografias para o computador, o ViewNX 2, usado para ver, retocar, e imprimir fotografias e o Nikon Movie Editor, usado para uma simples edição da filmagem)
- Panorama Maker (juntar fotografias para criar uma fotografia panorâmica)
- Apple QuickTime (apenas Windows)

---

## 5 Remover o CD de instalação da unidade de CD-ROM.

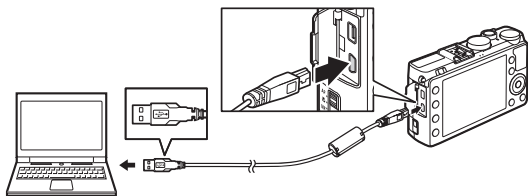


# Copiar Fotografias para o Computador

Antes de proceder, certifique-se de que instalou o software no CD ViewNX 2 fornecido (☞ 154).

## 1 Escolher como serão copiadas as fotografias para um computador.

- **Ligação direta USB:** Desligue a câmara e assegure-se de que o cartão de memória com as fotografias está introduzido na câmara. Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB UC-E16 fornecido; a câmara irá ligar-se automaticamente.



- **Ranhura para cartões SD:** Se o seu computador está equipado com uma ranhura para cartões SD, o cartão pode ser introduzido diretamente na ranhura.
- **Leitor de cartões SD:** Ligue um leitor de cartões (disponível separadamente de outros fornecedores) ao computador e introduza o cartão de memória.

O Nikon Transfer 2 irá arrancar automaticamente (se for exibida uma mensagem a solicitar que escolha um programa, selecione **Nikon Transfer 2**). Note que o Nikon Transfer 2 pode demorar algum tempo a arrancar se o cartão de memória contiver um grande número de fotografias; espere que a mensagem do Nikon Transfer 2 seja apresentada antes de continuar para o passo 2.

### Concentradores USB

Ligue a câmara diretamente ao computador; não ligue o cabo através de um concentrador ou teclado USB.



## 2 Copiar fotografias.

Depois de confirmar que a câmara ou o cartão de memória pretendidos são apresentados no separador "Source (Fonte)" do painel "Options (Opções)" (1), clique em **Start Transfer (Iniciar Transferência)** (2). Nas definições padrão, todas as fotografias do cartão de memória serão copiadas para o computador.



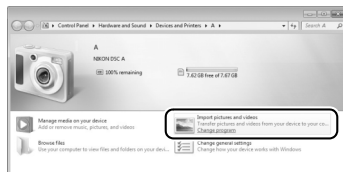
## 3 Terminar a ligação.

Se a câmara estiver ligada a um computador, desligue a câmara e o cabo USB. Se estiver a utilizar um leitor ou uma ranhura de cartões, escolha a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejetar o disco removível correspondente ao cartão de memória e depois remova o cartão do leitor ou da ranhura de cartões.

### Windows 7

Se a seguinte caixa de diálogo for exibida, selecione Nikon Transfer 2 como descrito abaixo.

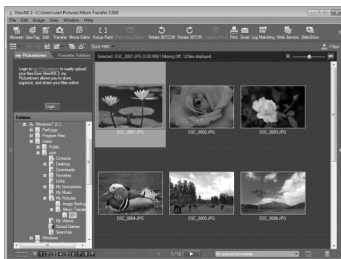
1 Sob **Import pictures and videos (Importar fotografias e vídeos)**, clique em **Change program (Alterar programa)**. Será exibido um diálogo de seleção do programa; selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar ficheiro usando o Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.



2 Clique duas vezes em **Import File (Importar ficheiro)**.

# Visualizar Fotografias

As fotografias são exibidas no ViewNX 2 quando a transferência terminar.



## **Iniciar manualmente o ViewNX 2**

- Windows: Faça duplo clique no atalho do ViewNX 2 no ambiente de trabalho.
- Mac OS: Clique no ícone ViewNX 2 na Dock.

## **Para Mais Informações**

Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.



# Imprimir Fotografias

As imagens JPEG selecionadas podem ser impressas numa impressora PictBridge (☞ 249) ligada diretamente à câmara.

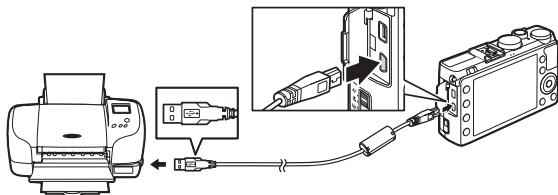
## Ligar a Impressora

Ligue a câmara utilizando o cabo USB UC-E16 fornecido.

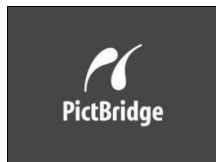
### 1 Desligar a câmara.

### 2 Ligar o cabo USB.

Ligue a impressora e ligue o cabo USB como mostrado. Não use força nem tente inserir os conectores obliquamente.



A câmara irá ligar-se automaticamente e será exibido um ecrã de boas-vindas no monitor, seguido de um ecrã de reprodução PictBridge.



### **Imprimir Através de Ligação USB Direta**

Certifique-se de que a bateria EN-EL20 está totalmente carregada ou utilize um adaptador CA EH-5b opcional e um conector de alimentação EP-5C (☞ 230). Quando tirar fotografias para serem impressas por ligação USB direta, defina **Espaço de cor** para **sRGB** (☞ 178).





### **Concentradores USB**

Ligue a câmara diretamente à impressora; não ligue o cabo através de um concentrador USB.




# Imprimir Uma Fotografia de Cada Vez

## 1 Selecionar uma fotografia.

Prima ◀ ou ▶ para ver mais fotografias.  
Prima o botão  para fazer aproximar o zoom na imagem atual (□ 144; prima  para sair do zoom). Para visualizar seis fotografias de cada vez, prima o botão  (?). Utilize o multisseletor para marcar fotografias ou prima  para apresentar a fotografia marcada em ecrã inteiro.






## 2 Apresentar opções de impressão.

Prima  para apresentar opções de impressão PictBridge.









## 3 Ajustar opções de impressão.



Prima ▲ ou ▼ para marcar uma opção e prima ▶ para selecionar.

| Opção             | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tamanho de página | Marque um tamanho de página (apenas são apresentados os tamanhos suportados pela impressora atual) e prima  para selecionar e saia para o menu anterior (para imprimir no tamanho de página padrão para a impressora atual, seleccione <b>Predefinição de impressora</b> ).                                    |
| Número de cópias  | Prima ▲ ou ▼ para escolher o número de cópias (no máximo 99), premindo depois  para selecionar e voltar ao menu anterior.                                                                                                                                                                                     |
| Margens           | Esta opção apenas está disponível se suportada pela impressora. Marque <b>Predefinição de impressora</b> (utiliza as configurações atuais da impressora), <b>Imprimir com margens</b> (imprime a fotografia com margens brancas) ou <b>Sem margens</b> e prima  para selecionar e sair para o menu anterior. |



| Opção                  | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Carimbo de hora</b> | Marque <b>Predefinição de impressora</b> (utilize as definições atuais de impressão), <b>Imprimir carimbo de hora</b> (imprimir horas e datas de gravação das fotografias) ou <b>Sem carimbo de hora</b> e prima  para selecionar e sair para o menu anterior.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Recortar</b>        | Esta opção apenas está disponível se suportada pela impressora. Para sair sem recortar, marque <b>Sem recorte</b> e prima  . Para recortar a fotografia atual, marque <b>Recorte</b> e prima  . Um diálogo de seleção de recorte será apresentado; prima  para aumentar o tamanho do recorte e  para o diminuir. Posicione o recorte utilizando o multisseletor e prima  . Note que a qualidade de impressão pode diminuir se os recortes pequenos forem impressos em tamanhos grandes. |

## 4 Iniciar a impressão.

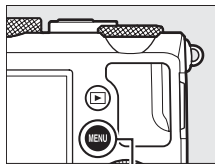
Selecione **Iniciar impressão** e prima  para iniciar a impressão. Para cancelar antes de todas as cópias terem sido impressas, prima .



# Imprimir Várias Fotografias

## 1 Apresentar o menu PictBridge.

Prima o botão **MENU** no ecrã de reprodução de PictBridge.



Botão MENU

## 2 Escolher uma opção.

Marque uma das seguintes opções e prima ►.











- **Selecionar impressão:** Selecionar fotografias para impressão.
- **Selecionar data:** Imprimir uma cópia de todas as fotografias tiradas numa data selecionada.
- **Impressão (DPOF):** Imprima uma ordem de impressão existente criada com a opção **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução (☰ 166). A ordem de impressão atual será apresentada no passo 3.
- **Impressão de índice:** Para criar uma impressão de índice de todas as imagens JPEG no cartão de memória, vá para o passo 4. Note que, se o cartão de memória contiver mais de 256 fotografias, apenas as primeiras 256 imagens serão impressas.







### Selecionar Fotografias para Imprimir

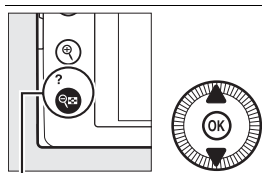
As fotografias NEF (RAW) (☰ 69) não podem ser selecionadas para impressão. As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (☰ 209).






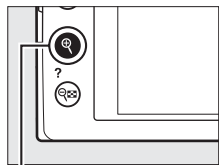
### 3 Selecionar fotografias ou escolher uma data.


Se escolher **Seleccionar impressão ou Impressão (DPOF)** no passo 2, utilize o multisseletor para percorrer as fotografias no cartão de memória. Para exibir a fotografia atual em ecrã inteiro, prima e segure o botão . Para selecionar a fotografia atual para imprimir, segure o botão  e prima . A fotografia será marcada com um ícone  e o número de impressões será definido para 1. Mantendo premido o botão , prima  ou  para especificar o número de impressões (até 99; para cancelar a seleção da fotografia, prima  quando o número de impressões for de 1). Continue até terem sido selecionadas todas as fotografias desejadas.

Se escolher **Seleccionar data** no passo 2, prima  ou  para marcar uma data e prima  para alternar entre ligar ou desligar a data marcada. Para visualizar as fotografias tiradas na data selecionada, prima . Utilize o multisseletor para percorrer as fotografias, ou prima e mantenha premido  para apresentar a fotografia atual em ecrã inteiro. Prima  novamente para voltar para o diálogo de seleção de datas.




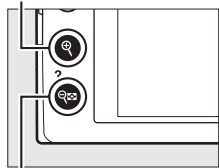
Botão  +  + :  
Escolher o número de cópias




Botão : Ver a fotografia em ecrã inteiro



Botão : Ver a fotografia marcada em ecrã inteiro




Botão : Ver fotografias da data selecionada



---

## 4 Apresentar opções de impressão.

Prima  para apresentar opções de impressão PictBridge.





---

## 5 Ajustar opções de impressão.

Escolha as opções de tamanho da página, margem e carimbo de hora como descrito na página 161 (será apresentado um aviso se o tamanho de página selecionado for demasiado pequeno para uma impressão de índice).

---

## 6 Iniciar a impressão.

Selecione **Iniciar impressão** e prima  para iniciar a impressão. Para cancelar antes de todas as cópias terem sido impressas, prima .



### **Veja Também**

Consulte a página 242 para informação sobre o que fazer se ocorrer um erro durante a impressão.



# Criar uma Ordem De Impressão (DPOF):

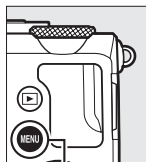
## Definição da Impressão

A opção **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressoras compatíveis com PictBridge e dispositivos que suportem DPOF.

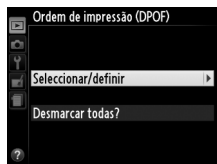
### 1 Escolher Seleccionar/definir para o item Ordem de impressão (DPOF) no menu de reprodução.

Prima o botão MENU e seleccione **Ordem de impressão (DPOF)**

no menu de reprodução. Marque **Seleccionar/definir** e prima ► (para remover todas as fotografias da ordem de impressão, seleccione **Desmarcar todas?**).



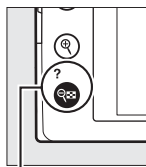
Botão MENU



### 2 Selecionar fotografias.

Utilize o multisseletor para percorrer as fotografias no cartão de memória. Para exibir a fotografia atual em ecrã inteiro, prima e segure o botão . Para seleccionar a fotografia atual para imprimir, segure o botão

e prima . A fotografia será marcada com um ícone e o número de impressões será definido para 1. Mantendo premido o botão , prima ou para especificar o número de impressões (até 99; para cancelar a seleção da fotografia, prima quando o número de impressões for de 1). Continue até terem sido seleccionadas todas as fotografias desejadas.



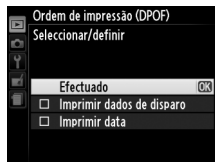
Botão + / : Escolher o número de cópias



---

### 3 Apresentar as opções de impressão.

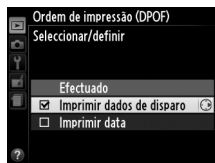
Prima **OK** para apresentar opções de impressão.



---

### 4 Selecionar as opções de impressão.

Marque as seguintes opções e prima **▶** para ativar ou desativar a opção marcada (para concluir a ordem de impressão sem incluir estas informações, avance para o passo 5).



- **Imprimir dados de disparo:** A velocidade do obturador e a abertura são impressas em todas as fotografias da ordem de impressão.
- **Imprimir data:** Imprime a data de gravação de todas as fotografias da ordem de impressão.

---

### 5 Concluir a ordem de impressão.

Prima **OK** para concluir a ordem de impressão.



### **Ordem de Impressão (DPOF)**

Para imprimir a ordem de impressão atual quando a câmara estiver ligada a uma impressora PictBridge, selecione **Impressão (DPOF)** no menu PictBridge e siga os passos apresentados em "Imprimir múltiplas fotografias" para modificar e imprimir a ordem atual (☐ 163). As opções de impressão da data DPOF e dos dados de disparo não são suportadas ao imprimir através da ligação USB direta; para imprimir a data da gravação nas fotografias da ordem de impressão atual, use a opção PictBridge **Carimbo de hora**.

Não é possível utilizar a opção **Ordem de impressão (DPOF)** se não existir espaço suficiente no cartão de memória para armazenar a ordem de impressão.

As fotografias NEF (RAW) (☐ 69) não podem ser selecionadas usando esta opção. As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (☐ 209).

As ordens de impressão poderão não ser impressas corretamente se imagens tiverem sido eliminadas usando um computador ou outro dispositivo depois da ordem de impressão ser criada.



# Visualizar Fotografias na Televisão

A câmara pode ser ligada a dispositivos de alta definição usando um cabo HDMI (High Definition Multimedia Interface, Interface Multimédia de Alta Definição) (disponível em separado de outros fornecedores). O cabo deve ter um mini conector HDMI (Tipo C) para a ligação à câmara.

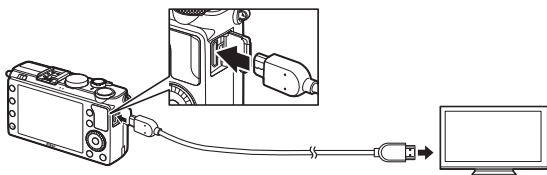
---

## 1 Desligar a câmara.

Desligue sempre a câmara antes de ligar ou desligar um cabo HDMI.

---

## 2 Ligar o cabo HDMI da forma indicada.



*Ligue à câmara*

*Ligue a um dispositivo de alta definição (escolha um cabo com conector para o dispositivo HDMI)*

---

## 3 Sintonizar o dispositivo para o canal HDMI.

---

## 4 Ligar a câmara e premir o botão .

Durante a reprodução, as imagens serão apresentadas na televisão de alta qualidade ou no ecrã do monitor. Tenha em conta que as extremidades das imagens poderão não ser apresentadas.



### **Televisões Normais**

A câmara apenas pode ser ligada a dispositivos com um conector HDMI.

### **Reprodução numa Televisão**

Recomenda-se a utilização de um adaptador CA EH-5b e um conector de alimentação EP-5C (disponíveis em separado) para uma reprodução prolongada. O volume pode ser ajustado usando os controlos da televisão; os controlos da câmara não podem ser usados.

### **Usar Ecrãs HDMI Externos**

Os ecrãs HDMI ligados através de um cabo HDMI podem ser utilizados durante o disparo. Durante a gravação de filmagem, as imagens serão encaminhadas para o dispositivo HDMI com a resolução e os fotogramas por segundo selecionados para **Definições de filmagem > Tam. img./fotogramas seg.** no menu de disparo (☐ 43); note, todavia, que se **1080i (entrelaçado)** for escolhido para **HDMI > Resolução de saída** no menu de configuração, a imagem sairá a 720p, enquanto se **1920 × 1080; 30p** ou **1920 × 1080; 25p** são selecionadas para **Tam. img./fotogramas seg.**, a imagem será apresentada na câmara, não no dispositivo HDMI. Os filmes podem ser produzidos com um tamanho de imagem inferior ao selecionado para **Tam. img./fotogramas seg.** (☐ 43).

### **Fechar a Tampa do Conector**

Feche a tampa do conector quando os conectores não estiverem a ser usados. Materiais externos nos conectores podem interferir com a transferência de dados.



# Opções HDMI

A opção **HDMI** no menu de configuração controla a resolução de saída e pode ser usada para ativar a câmara para controlo remoto a partir de dispositivos que suportem HDMI-CEC (High-Definition Multimedia Interface–Consumer Electronics Control, uma norma que permite que dispositivos HDMI sejam usados para controlar periféricos aos quais estão ligados). Note que quando ligado a um dispositivo HDMI-CEC, a câmara irá desligar-se automaticamente se não forem feitas quaisquer operações durante 30 minutos, independentemente da opção escolhida para **Temporiz. p/ desligar auto.**

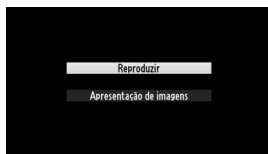
## ■ Resolução de saída

Escolha o formato da saída das imagens para o dispositivo HDMI. Se estiver selecionado **Automática**, a câmara irá automaticamente selecionar o formato apropriado. Independentemente da opção selecionada, **Automática** será usado para gravação e reprodução de filmagens.



## ■ Controlo de dispositivo

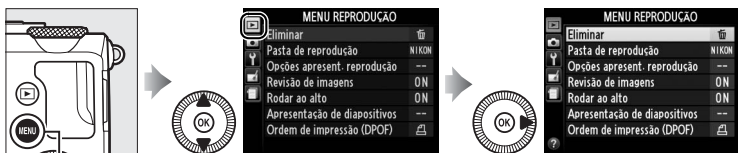
Se estiver selecionado **Ligado** para **HDMI > Controlo de dispositivo** no menu de configuração quando a câmara estiver ligada a uma televisão que suporte HDMI-CEC e tanto a câmara como a televisão estiverem ligadas, o ecrã apresentado à direita aparece na televisão e o respetivo controlo remoto pode ser usado em vez do multisseletor da câmara e do botão **OK** durante a reprodução de imagem completa e apresentações de diapositivos. Se estiver selecionado **Desligado**, o controlo remoto da televisão não pode ser usado para controlar a câmara.



# Menus da Câmera

## ▶ O Menu de Reprodução: *Gestão de Imagens*

Para ver o menu de reprodução, prima o botão MENU e selecione o separador ▶ (menu de reprodução).



Botão MENU

O menu de reprodução contém as seguintes opções:

| Opção                              | Ícone |
|------------------------------------|-------|
| <b>Eliminar</b>                    | 150   |
| <b>Pasta de reprodução</b>         | 173   |
| <b>Opções apresent. reprodução</b> | 173   |
| <b>Revisão de imagens</b>          | 173   |

| Opção                               | Ícone |
|-------------------------------------|-------|
| <b>Rodar ao alto</b>                | 174   |
| <b>Apresentação de diapositivos</b> | 174   |
| <b>Ordem de impressão (DPOF)</b>    | 166   |


### **Veja Também**

Os padrões de menu estão listados na página 16.







## Pasta de reprodução



Botão MENU →  menu de reprodução

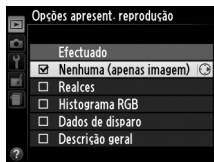
Selecione uma pasta para reprodução:

| Opção         | Descrição                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Todas</b>  | As imagens em todas as pastas serão visíveis durante a reprodução.                                                                                                                                                                           |
| <b>Actual</b> | Durante a reprodução, são apenas apresentadas as fotografias na pasta atualmente selecionada para <b>Pasta de armazenamento</b> no menu de disparo (  177). |


## Opções apresent. reprodução


Botão MENU →  menu de reprodução

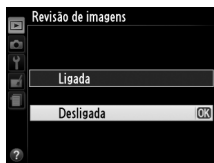
Escolha a informação que pode ser apresentada premindo ▲ ou ▼ na reprodução de imagem completa ( 134). Prima ▲ ou ▼ para marcar uma opção e, em seguida, prima ► para seleccionar a opção para o ecrã de informações de fotografia. Um  aparece próximo dos itens seleccionados; para desmarcar, marque e prima ►. Para voltar ao menu de reprodução, marque **Efectuado** e prima .




## Revisão de imagens

Botão MENU →  menu de reprodução

Escolha se as imagens são automaticamente exibidas no monitor imediatamente depois do disparo. Se estiver seleccionado **Desligada**, as fotografias só podem ser apresentadas premindo o botão .




## Rodar ao alto


Botão MENU →  menu de reprodução


Escolha se quer rodar as fotografias ao alto (orientação retrato) para apresentação durante a reprodução. Note que, como a própria câmara já está na orientação adequada durante o disparo, as imagens não são rodadas automaticamente durante a revisão de imagens.



| Opção            | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ligada</b>    | As fotografias "ao alto" (orientação retrato) são rodadas automaticamente para a apresentação no monitor da câmara. As fotografias tiradas com a opção <b>Desligada</b> selecionada em <b>Rotação automática imagem</b> (  187) serão apresentadas com orientação horizontal (paisagem). |
| <b>Desligada</b> | As fotografias "ao alto" (retrato) são exibidas na orientação horizontal (paisagem).                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## Apresentação de diapositivos

Botão MENU →  menu de reprodução

Crie uma apresentação de diapositivos das fotografias da pasta de reprodução atual ( 173).

| Opção                          | Descrição                                                      |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Iniciar</b>                 | Iniciar a apresentação de diapositivos.                        |
| <b>Intervalo entre imagens</b> | Escolha durante quanto tempo cada fotografia será apresentada. |

Para iniciar a apresentação de diapositivos, marque **Iniciar** e prima **OK**. As seguintes operações podem ser executadas enquanto a apresentação de diapositivos estiver em curso:




| Para                                            | Utilizar    | Descrição                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Saltar para trás/saltar para a frente           |             | Prima <b>◀</b> para voltar para o fotograma anterior, <b>▶</b> para saltar para o próximo fotograma ou rode o multisseletor ou o disco de controlo para saltar fotogramas. |
| Visualizar informações adicionais da fotografia |             | Altere as informações exibidas da fotografia (☰ 134).                                                                                                                      |
| Pausar/retomar a apresentação de diapositivos   |             | Pause a apresentação. Prima novamente para retomar.                                                                                                                        |
| Sair para o menu de reprodução                  | <b>MENU</b> | Termine a apresentação e volte para o menu de reprodução.                                                                                                                  |
| Sair para o modo de reprodução                  |             | Termine a apresentação e volte para o modo de reprodução.                                                                                                                  |
| Sair para o modo de disparo                     |             | Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para sair para o ecrã de disparo.                                                                                       |

A caixa de diálogo mostrada à direita é apresentada quando a apresentação termina. Seleccione **Reiniciar** para reiniciar ou **Sair** para voltar para o menu de reprodução.





# O Menu de Disparo: *Opções de Disparo*

Para apresentar o menu de disparo, prima **MENU** e selecione o separador  (menu de disparo).



Botão MENU


O menu de disparo contém as seguintes opções:

| Opção                         |  | Opção                           |  |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Restaurar menu de disparo     | 176                                                                               | Red. ruído c/ ISO elevado       | 179                                                                               |
| Pasta de armazenamento        | 177                                                                               | Definições de sensibilidade ISO | 81                                                                                |
| Qualidade de imagem           | 69                                                                                | Modo de obturação               | 63                                                                                |
| Tamanho de imagem             | 72                                                                                | Iluminador auxiliar de AF       | 180                                                                               |
| Equilíbrio de brancos         | 89                                                                                | Comp. de exposição do flash     | 180                                                                               |
| Definir Picture Control       | 99                                                                                | Controlo flash incorporado      | 181                                                                               |
| Gerir Picture Control         | 106                                                                               | Definir bracketing auto.        | 181                                                                               |
| Espaço de cor                 | 178                                                                               | Intervalos de disparo           | 127                                                                               |
| D-Lighting activo             | 110                                                                               | Definições de filmagem          | 43                                                                                |
| Redução do ruído expos. longa | 179                                                                               |                                 |                                                                                   |

**Nota:** De acordo com as definições da câmara, alguns itens podem ficar a cinzento e indisponíveis. Para obter informações sobre as opções disponíveis em cada modo de disparo, veja a página 236.

## Restaurar menu de disparo

Botão MENU →  menu de disparo

Selecione **Sim** para restaurar os valores padrão das opções do menu de disparo ( 16).

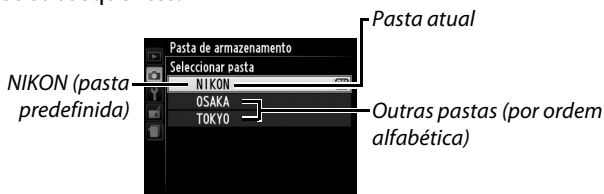


## Pasta de armazenamento

Botão MENU →  menu de disparo


Criar, alterar o nome ou eliminar pastas, ou seleccionar a pasta na qual serão armazenadas as fotografias subsequentes.

- **Selecionar pasta:** Selecione a pasta na qual serão armazenadas as fotografias subsequentes.



- **Nova:** Criar uma nova pasta e dar-lhe um nome como descrito na página 107–108. Os nomes de pastas podem ter até cinco caracteres.
- **Alterar nome:** Seleccionar uma pasta da lista e alterar-lhe o nome como descrito na página 107–108.
- **Eliminar:** Eliminar todas as pastas vazias do cartão de memória.

### Nomes das Pastas

No cartão de memória, os nomes das pastas são precedidos por um número de pasta de três dígitos atribuído automaticamente pela câmara (por ex., 100NIKON). Cada pasta pode conter até 999 fotografias. Durante o disparo, as fotografias são armazenadas na pasta com o número mais elevado com o nome seleccionado. Se uma fotografia for tirada quando a pasta actual estiver cheia ou contiver uma fotografia com o número 9999, a câmara criará uma nova pasta adicionando 1 ao número da pasta actual (por ex., 101NIKON). A câmara trata as pastas com o mesmo nome mas diferentes números de pasta como sendo a mesma pasta. Por exemplo, se a pasta NIKON estiver seleccionada para **Pasta de armazenamento**, as fotografias em todas as pastas chamadas NIKON (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON, etc.) serão visíveis quando **Actual** estiver escolhido para a **Pasta de reprodução** ( 173). Alterar o nome muda todas as pastas com o mesmo nome, mas deixa intactos os números das pastas. Seleccionando **Eliminar** elimina as pastas numeradas vazias, mas deixa as outras pastas com o mesmo nome intactas.



O espaço de cor determina a faixa de cores disponível para a reprodução das cores. Escolha **sRGB** para as fotografias que serão impressas ou utilizadas "como estão", sem modificações adicionais. O **Adobe RGB** tem uma gama de cores mais vasta e é recomendado para imagens que serão extensamente processadas ou retocadas depois de saírem da câmara.

### Espaço de cor

Os espaços de cor definem a correspondência entre as cores e os valores numéricos que as representam num ficheiro digital de imagem. O espaço de cor sRGB é amplamente utilizado, enquanto que o espaço de cor Adobe RGB é normalmente utilizado na impressão editorial e comercial. O sRGB é recomendado ao tirar fotografias que serão impressas sem modificações ou visualizadas em aplicações que não suportam a gestão da cor, ou ao tirar fotografias que serão impressas com ExifPrint, a opção de impressão direta de algumas impressoras domésticas, ou impressas em lojas ou outros serviços de impressão comerciais. As fotografias Adobe RGB também podem ser impressas utilizando essas opções, mas as cores não serão tão vivas.

As fotografias JPEG tiradas no espaço de cor Adobe RGB são compatíveis com DCF; as aplicações e impressoras que suportem DCF selecionarão automaticamente o espaço de cor correto. Se a aplicação ou o dispositivo não suportar DCF, selecione manualmente o espaço de cor apropriado. Para obter mais informações, veja a documentação fornecida com a aplicação ou o dispositivo.

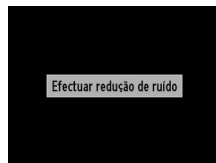
### Software Nikon

O ViewNX 2 (fornecido) e o Capture NX 2 (disponível separadamente) selecionam automaticamente o espaço de cor correto ao abrir as fotografias criadas com esta câmara.

## Redução do ruído expos. longa

Botão MENU →  menu de disparo

Se **Ligada** estiver selecionado, as fotografias tiradas a velocidades do obturador mais lentas que 1 seg. serão processadas para reduzir o ruído (pontos brilhantes, pixels brilhantes aleatórios ou neveiro). O tempo necessário para processar duplica aproximadamente; a mensagem mostrada à direita será apresentada quando o processamento tem início e as fotografias não podem ser tiradas até que o processamento esteja concluído (se a câmara for desligada antes de o processamento estar completo, a fotografia será gravada, mas a redução de ruído não será realizada). No modo de obturação contínuo, as velocidades de disparo irão diminuir e, enquanto as fotografias estão a ser processadas, a capacidade da memória temporária irá diminuir. A redução de ruído para a exposição longa não estará disponível durante a gravação de filmagem.



## Red. ruído c/ ISO elevado Botão MENU → menu de disparo

Fotografias tiradas a sensibilidades ISO elevadas podem ser processadas para reduzir o "ruído".

| Opção            | Descrição                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Elevada</b>   | Reduza o ruído (pixels brilhantes aleatórios, linhas ou neveiro), particularmente em fotografias tiradas a sensibilidades ISO elevadas. Escolha a quantidade de redução de ruído realizada de entre <b>Elevada</b> , <b>Normal</b> e <b>Reduzida</b> . |
| <b>Normal</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Reduzida</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Desligada</b> | A redução de ruído apenas é realizada a sensibilidades ISO de ISO 1600 e superior. A quantidade de redução de ruído é menor que a quantidade realizada quando <b>Reduzida</b> está selecionado para <b>Red. ruído c/ ISO elevado</b> .                 |



## Iluminador auxiliar de AF *Botão MENU → menu de disparo*

Escolha se o iluminador auxiliar de AF acende para auxiliar na operação de focagem quando a iluminação é fraca.

*Iluminador auxiliar de AF*



| Opção            | Descrição                                                                                                                                                                         |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ligado</b>    | O iluminador auxiliar de AF acende-se quando a iluminação é fraca.                                                                                                                |
| <b>Desligado</b> | O iluminador auxiliar de AF não acende para auxiliar a operação de focagem. A câmara pode não conseguir focar utilizando a focagem automática quando a iluminação é insuficiente. |



### **Veja Também**

A informação relativa aos modos de disparo em que o iluminador auxiliar de AF está disponível pode ser encontrada na página 236.

## Comp. de exposição do flash

*Botão MENU →  menu de disparo*

Escolha como a câmara ajusta o nível de flash quando é utilizada a compensação de exposição.

| Opção                                                                                                             | Descrição                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>Enquadramento completo</b> | Tanto o nível de flash como a compensação de exposição são ajustados para modificar a exposição em todo o enquadramento. |
|  <b>Apenas fundo</b>           | A compensação de exposição aplica-se apenas ao fundo.                                                                    |








## Controlo flash incorporado

Botão MENU →  menu de disparo

Escolha o modo de flash para o flash incorporado.

| Opção                                                                                           | Descrição                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TTL  TTL       | A saída do flash é ajustada automaticamente em função das condições fotográficas.                                                                             |
|  <b>Manual</b> | Selecione o nível do flash entre <b>Intensidade máxima e 1/32</b> ( <sup>1</sup> /32 da intensidade máxima). A câmara não emite pré-flashes de monitorização. |

### **Manual**







Um ícone  pisca no monitor quando **Manual** estiver selecionado e o flash estiver levantado.

### **O SB-400**

Quando estiver montada e ligada uma unidade de flash SB-400 opcional, o **Controlo flash incorporado** passa para **Flash opcional**, permitindo que o modo de controlo do flash para a SB-400 seja escolhido de entre **TTL** e **Manual**.

## Definir bracketing auto.

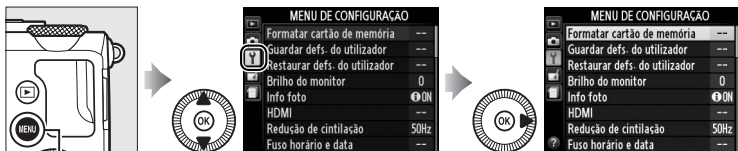
Botão MENU →  menu de disparo

Escolher a definição ou definições em bracketing quando o bracketing automático ( 123) está em vigor. Escolha **Bracketing AE** ( 124) para fazer bracketing à exposição, **Bracketing equilíbrio brancos** ( 124) para aplicar o bracketing ao equilíbrio de brancos ( 123) ou **Bracketing ADL** ( 125) para fazer bracketing utilizando D-Lighting Ativo ( 110). Note que o bracketing do equilíbrio de brancos não está disponível a definições de qualidade de imagem de NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG.



# Y O Menu de Configuração: Configuração da Câmera

Para ver o menu de configuração, prima MENU e selecione o separador Y (menu de configuração).



Botão MENU

O menu de configuração contém as seguintes opções:

| Opção                         |     | Opção                       |     |
|-------------------------------|-----|-----------------------------|-----|
| Formatar cartão de memória    | 183 | Duração de remoto (ML-L3)   | 189 |
| Guardar defs. do utilizador   | 60  | Sinal sonoro                | 190 |
| Restaurar defs. do utilizador | 62  | Som do obturador            | 190 |
| Brilho do monitor             | 183 | Sequência numérica ficheiro | 191 |
| Info foto                     | 184 | Unidades de distância MF    | 192 |
| HDMI                          | 169 | Inverter indicadores        | 192 |
| Redução de cintilação         | 184 | Atribuir botão Fn1          | 193 |
| Fuso horário e data           | 185 | Atribuir botão /Fn2         | 194 |
| Idioma (Language)             | 186 | Inverter rotação do disco   | 194 |
| Comentário da imagem          | 186 | Bloq. disparo ranhura vazia | 195 |
| Rotação automática imagem     | 187 | GPS                         | 130 |
| Auto-temporizador             | 188 | Envio Eye-Fi*               | 195 |
| Temporiz. p/ desligar auto.   | 189 | Versão de firmware          | 196 |
| Temp. revisão de imagens      | 189 |                             |     |

\* Disponível apenas quando o cartão de memória Eye-Fi compatível está inserido ( 195).

## Veja Também

Os padrões de menu estão listados na página 16.

## Formatar cartão de memória

Botão MENU → Y menu de configuração

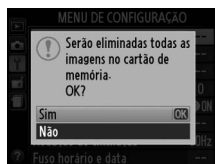
Os cartões de memória devem ser formatados antes do primeiro uso ou depois de serem formatados noutros dispositivos.

### ✓ Formatar Cartões de Memória

A formatação dos cartões de memória apaga permanentemente quaisquer dados que os mesmos possam conter. Copie as fotografias e outros dados que pretenda guardar para um computador antes de continuar (☞ 156).

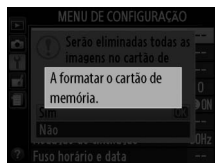
#### 1 Marcar Sim.

Para sair sem formatar o cartão de memória, marque **Não** e prima **OK**.



#### 2 Prima **OK**.

O menu mostrado à direita será apresentado enquanto decorre a formatação. *Não retire o cartão de memória nem remova ou desligue a fonte de alimentação durante a formatação.*




## Brilho do monitor


Botão MENU → Y menu de configuração

Prima ▲ ou ▼ para escolher a luminosidade do monitor. Escolha valores mais elevados para aumentar a luminosidade, valores mais baixos para a reduzir. Escolha valores mais baixos se o monitor aparentar estar demasiado luminoso quando um visor externo opcional for montado (☞ 231).




## Info foto

Botão MENU →  menu de configuração

Escolha a informação apresentada no monitor durante o disparo. Selecione **Mostrar info** ou **Ocultar info** para ver ou omitir os indicadores de disparo ( 134). Selecione **Grelha de enquadramento** para ver uma grelha de enquadramento ou **Horizonte virtual** para apresentar um horizonte virtual que o ajudará a manter a câmara nivelada.



## Redução de cintilação


Botão MENU →  menu de configuração

Reduza o tremeluzir e as bandas ao fotografar sob iluminação fluorescente ou de vapor de mercúrio. Escolha uma opção que coincida com a frequência da fonte de alimentação CA local.

### Redução de cintilação


Se não tem a certeza da frequência da fonte de alimentação local, teste ambas as opções e escolha a que produzir os melhores resultados. A redução de cintilação pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo for muito brilhante, caso em que deve seleccionar o modo A ou M e escolher uma abertura mais pequena (número f maior).

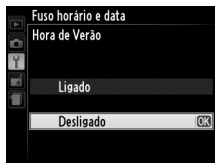
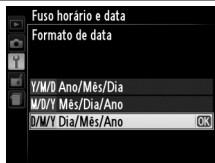
## Fuso horário e data

Botão MENU →  menu de configuração


Altere fusos horários, acerte o relógio da câmara, escolha a ordem de apresentação da data e ative ou desative a hora de Verão.



| Opção                  | Descrição                                                                                                                            |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Fuso horário</b>    | Selecionar um fuso horário. O relógio da câmara é automaticamente acertado com a hora do novo fuso horário.                          |
| <b>Data e hora</b>     | Acerte o relógio da câmara (  25).                  |
| <b>Formato de data</b> | Escolha a ordem na qual o dia, o mês e o ano são exibidos.                                                                           |
| <b>Hora de Verão</b>   | Ative ou desative a hora de Verão. O relógio da câmara avança ou recua automaticamente uma hora. A predefinição é <b>Desligado</b> . |






## Idioma (Language)



Botão MENU →  menu de configuração

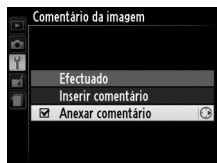
Escolha um idioma para os menus e mensagens da câmara.

## Comentário da imagem


Botão MENU →  menu de configuração


Adicione um comentário às novas fotografias à medida que forem sendo tiradas. Os comentários podem ser visualizados como metadados no ViewNX 2 (fornecido) ou Capture NX 2 (disponível separadamente;  231). O comentário também é visível na página de dados de disparo no ecrã de informações de fotografia ( 137). Estão disponíveis as seguintes opções:

- **Inserir comentário:** Insira um comentário como descrito na página 107. As legendas podem ter até 36 caracteres de comprimento.
- **Anexar comentário:** Selecione esta opção para anexar o comentário a todas as fotografias subsequentes. **Anexar comentário** pode ser ligado e desligado marcando e premindo . Após escolher a definição desejada, marque **Efectuado** e prima  para sair.



## Rotação automática imagem

Botão MENU →  menu de  
configuração

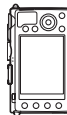
As fotografias tiradas enquanto a opção **Ligada** estiver selecionada contêm informações sobre a orientação da câmara, permitindo-lhes ser automaticamente rodadas durante a reprodução ou durante a visualização com o ViewNX 2 ou Capture NX 2 (disponível em separado;  231). São gravadas as seguintes orientações:



*Orientação paisagem  
(horizontal)*




*Câmara rodada 90° no  
sentido dos ponteiros do  
relógio*




*Câmara rodada 90° no  
sentido contrário ao dos  
ponteiros do relógio*

A orientação da câmara não é gravada quando **Desligada** está selecionado. Escolha esta opção ao fazer panorâmicas ou ao tirar fotografias com a objetiva a apontar para cima ou para baixo.

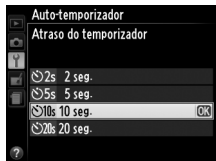
### **Rodar ao alto**



Para rodar automaticamente as fotografias com orientação vertical (orientação de retrato) para apresentação durante a reprodução, seleccione **Ligada** na opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução ( 174).



Escolha a duração do atraso do disparo do obturador e o número de disparos tirados ( 66).

- **Atraso do temporizador:** Escolha a duração do atraso no disparo do obturador.




- **Número de disparos:** Prima  e  para escolher o número de disparos tirados de cada vez que o botão de disparo do obturador é premido (de 1 a 9).






## Temporiz. p/ desligar auto.

Botão MENU →  menu de configuração

Escolha o atraso antes de o monitor se desligar para poupar energia quando não forem feitas quaisquer operações; a câmara irá desligar-se automaticamente se não forem feitas operações durante mais três minutos depois do monitor ser desligado. Note que, independentemente da opção escolhida, o monitor permanecerá ligado durante 3 minutos enquanto os menus ou a informação de disparo for apresentada e por 30 minutos quando estiver ligado um adaptador CA opcional EH-5b, e não se desligará durante a apresentação de diapositivos ou enquanto as imagens estão a ser transmitidas utilizando um cartão Eye-Fi.




## Temp. revisão de imagens

Botão MENU →  menu de configuração

Escolha durante quanto tempo as imagens serão apresentadas no monitor depois do disparo.




## Duração de remoto (ML-L3)

Botão MENU →  menu de configuração

Escolha quanto tempo a câmara espera por um sinal do controlo remoto opcional ML-L3 antes de cancelar o modo de obturação por controlo remoto atualmente selecionado e de se desligar (☐ 66). Escolha menores tempos para uma maior duração da bateria.




## Sinal sonoro

Botão MENU →  menu de configuração

Escolha o tom (**Alto** ou **Baixo**) do sinal sonoro que se reproduz quando a câmara foca utilizando a focagem automática, enquanto o temporizador de obturação está em contagem decrescente nos modos de auto-temporizador e atraso remoto (📖 63), quando é tirada uma fotografia no modo remoto de resposta rápida (📖 63) ou se tentar tirar uma fotografia quando o cartão de memória estiver bloqueado (📖 24). Selecione **Desligado** para evitar que se ouça um sinal sonoro. Note que não soará um sinal sonoro no modo de filmagem quando o cartão de memória estiver bloqueado ou quando a câmara focar.




## Som do obturador

Botão MENU →  menu de configuração


Escolha se a câmara faz um som quando o obturador é libertado.

### O ícone

É apresentado um ícone  quando uma opção diferente de **Desligado** estiver escolhida para **Sinal sonoro** ou **Som do obturador**.



## Sequência numérica ficheiro

Botão MENU →  menu de  
configuração

Quando uma fotografia é tirada, a câmara atribui nomes ao ficheiro adicionando um ao último número de ficheiro utilizado. Esta opção controla se a numeração dos ficheiros é restaurada a partir do último número utilizado quando é criada uma nova pasta, quando o cartão de memória é formatado ou quando é introduzido um novo cartão de memória na câmara.


| Opção            | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ligado</b>    | Quando uma nova pasta é criada, o cartão de memória é formatado ou um novo cartão de memória é inserido na câmara, a numeração dos ficheiros continua a partir do último número usado. Se for tirada uma fotografia quando a pasta atual contiver uma fotografia com o número 9999, será automaticamente criada uma nova pasta e a numeração de ficheiros será novamente iniciada a partir do número 0001. |
| <b>Desligado</b> | A numeração dos ficheiros é restaurada em 0001 quando é criada uma nova pasta, quando o cartão de memória é formatado ou quando é introduzido um novo cartão de memória na câmara. Tenha em conta que, se for tirada uma fotografia quando a pasta atual contiver 999 fotografias, será automaticamente criada uma nova pasta.                                                                             |
| <b>Restaurar</b> | Restaura a numeração de ficheiros para <b>Ligado</b> em 0001 e cria uma nova pasta com a próxima fotografia tirada.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

### Sequência numérica ficheiro

Se a pasta atual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de disparo do obturador será desativado e não será possível tirar mais fotografias. Selecione **Restaurar** e, depois, formate o cartão de memória atual ou introduza um novo cartão de memória.






## Unidades de distância MF

Botão MENU →  menu de  
configuração


Escolha se a distância de focagem para a focagem manual é apresentada em metros (m) ou pés (ft).

## Inverter indicadores








Botão MENU →  menu de  
configuração

Se estiver selecionado  (+<sup>0</sup>-), os indicadores de exposição são apresentados com valores positivos à esquerda e valores negativos à direita. Selecione  (-<sup>0</sup>+) para apresentar valores negativos à esquerda e valores positivos à direita.

## Atribuir botão Fn1


Botão MENU →  menu de configuração

Selecione a função desempenhada pelo botão Fn1:

| Opção                                  | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modo de flash</b>                   | Prima o botão Fn1 e rode o disco de controlo para escolher um modo de flash (  113).                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Modo de obturação</b>               | Prima o botão Fn1 e rode o disco de controlo para escolher um modo de obturação (  63).                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Auto-temporizador</b>               | Prima o botão Fn1 para seleccionar a fotografia marcada. Prima novamente para cancelar o modo de auto-temporizador (  66).                                                                                                                                                                               |
| <b>Bloqueio de FV (valor do flash)</b> | Prima uma vez o botão Fn1 para bloquear a saída do flash e novamente para a libertar (  118).                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Bloqueio de AE/AF</b>               | O foco e a exposição são bloqueados enquanto o botão Fn1 é premido (  79).                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Só bloqueio de AE</b>               | Bloqueie a exposição no valor escolhido pelo sistema de medição enquanto mantém premido o botão Fn1. A exposição não irá ser alterada se o enquadramento se alterar enquanto o botão é premido.                                                                                                                                                                                           |
| <b>Bloqueio de AE (Manter)</b>         | Prima o botão Fn1 para bloquear a exposição. A exposição permanece bloqueada até que o botão Fn1 seja novamente premido ou até que expire o temporizador para desligar automaticamente.                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Só bloqueio de AF</b>               | A focagem bloqueia enquanto o botão Fn1 é premido (  79).                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>AF-ON</b>                           | Premir o botão Fn1 inicia a focagem automática. Quando a focagem automática de servo único está seleccionada, a câmara não pode ser focada ao premir o botão de disparo do obturador.                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Compensação de exposição</b>        | Prima o botão Fn1 e rode o disco de controlo para escolher o valor de compensação de exposição (  87).                                                                                                                                                                                                 |
| <b>+ NEF (RAW)</b>                     | Prima o botão Fn1 para gravar cópias NEF (RAW) de todas as fotografias tiradas da próxima vez que for premido o botão de disparo do obturador. O disparo normal será então resumido automaticamente. Para sair sem gravar uma cópia NEF (RAW), prima novamente o botão Fn1. Esta opção não tem efeito quando está escolhido <b>Gravação de filmagem</b> para o <b>Modo de obturação</b> . |




## Atribuir botão ISO/Fn2


Botão MENU →  menu de configuração

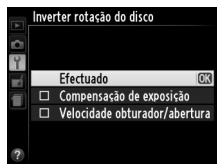
Selecione a função desempenhada pelo botão ISO (Fn2):

| Opção                        | Descrição                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sensibilidade ISO</b>     | Prima o botão ISO (Fn2) e rode o disco de controlo para seleccionar a sensibilidade ISO (☞ 81).                                                                                                      |
| <b>Equilíbrio de brancos</b> | Prima o botão ISO (Fn2) e rode o disco de controlo para ajustar o equilíbrio de brancos (☞ 89).                                                                                                      |
| <b>Qual./tamanho imagem</b>  | Prima o botão ISO (Fn2) e rode o disco de controlo para seleccionar a qualidade de imagem e o tamanho (☞ 69, 72).                                                                                    |
| <b>Medição</b>               | Prima o botão ISO (Fn2) e rode o disco de controlo para seleccionar a opção de medição (☞ 85).                                                                                                       |
| <b>D-Lighting activo</b>     | Prima o botão ISO (Fn2) e rode o disco de controlo para seleccionar uma definição para o D-Lighting Ativo (☞ 110).                                                                                   |
| <b>Bracketing automático</b> | Prima o botão ISO (Fn2) e rode o disco de controlo para escolher o incremento de bracketing (bracketing de exposição e de equilíbrio de brancos) ou para ligar ou desligar o Bracketing ADL (☞ 123). |
| <b>Brilho do monitor</b>     | Mantendo premido o botão ISO (Fn2), prima ▲ ou ▼ para ajustar a luminosidade do monitor (☞ 183).                                                                                                     |

## Inverter rotação do disco

Botão MENU →  menu de configuração

Inverta a direcção da rotação do disco de controlo e do multisseletor quando forem usados para fazer ajustes à compensação de exposição (**Compensação de exposição**) e/ou velocidade de obturador e abertura (**Velocidade obturador/abertura**). Marque opções e prima ► para seleccionar ou cancelar a seleção e depois marque **Efectuado** e prima .



## Bloq. disparo ranhura vazia

Botão MENU → Y menu de configuração

Se for selecionada a opção **Obturador bloqueado**, o botão de disparo do obturador só é ativado quando existir um cartão de memória introduzido na câmara. Selecionar **Activar obturador** permite que o obturador seja libertado quando não há cartão de memória inserido, embora nenhuma imagem seja gravada (apesar disso, as imagens serão apresentadas no monitor no modo de demonstração).






## Envio Eye-Fi

Botão MENU → Y menu de configuração

Esta opção é apresentada apenas quando é inserido um cartão de memória Eye-Fi (disponível separadamente noutros fornecedores) na câmara. Escolha **Activar** para enviar fotografias para um destino pré-selecionado. Tenha em conta que as imagens não serão enviadas se a força do sinal não for suficiente.

Tenha atenção a todas as leis locais relativas a dispositivos sem fios. Onde são proibidos os dispositivos sem fios, retire o cartão da câmara uma vez que o mesmo pode continuar a emitir sinais sem fios mesmo quando **Desactivar** está selecionado.

Quando um cartão Eye-Fi é inserido, o respetivo estado é indicado por um ícone no monitor:

- : Envio Eye-Fi desativado.
- : Envio Eye-Fi ativado mas sem imagens disponíveis para enviar.
-  (estático): Envio Eye-Fi ativado; à espera para iniciar o envio.
-  (animado): Envio Eye-Fi ativado; a enviar dados.
- : Erro — a câmara não pode controlar o cartão Eye-Fi.



### **Cartões Eye-Fi**

Os cartões Eye-Fi não podem ser utilizados com adaptadores móveis sem fios WU-1a. Não insira cartões Eye-Fi enquanto está ligada uma WU-1a.

Os cartões Eye-Fi podem emitir sinais sem fios quando **Desactivar** está selecionado. Se for apresentado um aviso no monitor (☐ 243), desligue a câmara e retire o cartão.

Consulte o manual fornecido com o cartão Eye-Fi e dirija quaisquer questões ao fabricante. A câmara pode ser usada para ativar e desativar os cartões Eye-Fi, mas pode não suportar as outras funções Eye-Fi.


### **Cartões Eye-Fi Suportados**

Alguns cartões podem não estar disponíveis nalguns países ou regiões; consulte o fabricante para mais informações. Os cartões Eye-Fi apenas podem ser utilizados no país de compra.

### **Utilizar Cartões Eye-Fi em Modo Ad Hoc**

Pode ser necessário mais tempo quando se ligar utilizando cartões Eye-Fi que suportem o modo ad hoc. Escolha valores maiores para **Temporiz. p/ desligar auto.** no menu de configuração (☐ 189).

## **Versão de firmware**


Botão MENU →  menu de configuração

Visualize a versão atual de firmware da câmara.
























# O Menu de Retoque: *Criar Cópias Retocadas*


Para apresentar o menu de retoque, prima MENU e seleccione o separador  (menu de retoque).



Botão MENU

O menu retocar é utilizado para criar cópias recortadas ou retocadas de fotografias no cartão de memória e está apenas disponível quando um cartão de memória com fotografias está introduzido na câmara.

| Opção                                                                                                          |     | Opção                                                                                                     |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  D-Lighting                   | 200 |  Endireitar              | 213 |
|  Corr. efeito olhos vermelhos | 201 |  Olho de peixe           | 213 |
|  Recorte                      | 202 |  Contorno de cor         | 214 |
|  Monocromático                | 203 |  Desenho a cores         | 214 |
|  Efeitos de filtro            | 203 |  Correção da perspectiva | 215 |
|  Equilíbrio de cores          | 205 |  Efeito de miniatura     | 216 |
|  Sobreposição de imagens      | 206 |  Cor selectiva           | 217 |
|  Processamento NEF (RAW)      | 209 |  Editar filmagem         | 47  |
|  Redimensionar                | 211 |  Comparação lado-a-lado* | 219 |
|  Retoque rápido              | 213 |                                                                                                           |     |

\* Apenas disponível se o botão  for premido em reprodução de imagem completa quando uma imagem original ou retocada é apresentada.

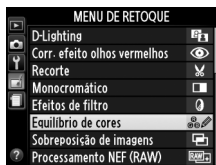


# Criar Cópias Retocadas

Para criar uma cópia retocada:

## 1 Apresentar as opções de retoque.

Marque o item pretendido no menu de retoque e prima ►.



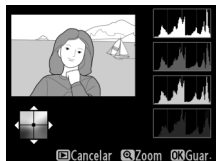
## 2 Selecionar uma fotografia.

Marque uma fotografia e prima **OK** (para visualizar a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão **OK**).



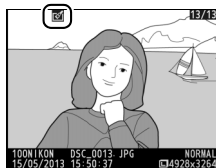
## 3 Selecionar opções de retoque.

Para mais informações, consulte a secção do item selecionado. Para sair sem criar uma cópia retocada, prima MENU.



## 4 Criar uma cópia retocada.

Prima **OK** para criar uma cópia retocada. As fotografias selecionadas estão marcadas com um ícone



## Criar Cópias Retocadas Durante a Reprodução

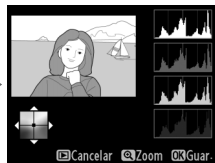
Podem utilizar-se opções diferentes de **Sobreposição de imagens** e **Editar filmagem** durante a reprodução.



Exiba a fotografia em ecrã inteiro e prima **OK**.



Marque uma opção e prima **OK**.



Crie uma cópia retocada.

## Retocar

A câmara pode não ser capaz de apresentar ou retocar imagens criadas com outros dispositivos. Se a imagem foi gravada com definições de qualidade de imagem NEF (RAW) + JPEG (📖 69), as opções de retoque apenas se aplicam à cópia JPEG (excetuando **Sobreposição de imagens** e **Processamento NEF (RAW)**). Note que o monitor irá desligar-se e a operação será cancelada se não houverem ações realizadas durante um curto período de tempo; quaisquer dados não guardados serão perdidos.

## Retocar Cópias

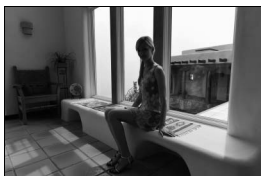
A maioria das opções pode ser aplicada a cópias criadas utilizando outras opções de retoque, apesar de existirem exceções com **Sobreposição de imagens** e **Editar filmagem** > **Escolher ponto início/fim**, cada opção pode ser aplicada apenas uma vez (note que várias edições podem implicar uma perda de detalhes). As opções que não podem ser aplicadas à imagem atual ficam a cinzento e indisponíveis.

## Qualidade de imagem

Exceto no caso de cópias criadas com **Recorte**, **Sobreposição de imagens**, **Processamento NEF (RAW)** e **Redimensionar**, as cópias criadas a partir de imagens JPEG são do mesmo tamanho e qualidade do original, enquanto as cópias criadas a partir de fotos NEF (RAW) são guardadas como imagens JPEG grandes de alta-qualidade.



O D-Lighting torna as sombras mais claras, sendo ideal para fotografias escuras ou à contraluz.

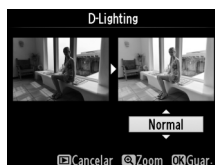


*Antes*




*Depois*









Prima ▲ ou ▼ para escolher o grau de correção aplicado. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição. Prima OK para copiar a fotografia.



## Corr. efeito olhos vermelhos

Botão MENU →  menu de retoque








Esta opção é utilizada para corrigir o efeito de "olhos-vermelhos" causado pelo flash e só está disponível para fotografias tiradas com flash. A fotografia selecionada para a correção do efeito dos olhos vermelhos pode ser pré-visualizada no ecrã de edição. Confirme os efeitos da correção de olhos-vermelhos e crie uma cópia, conforme descrito na tabela a seguir. Note que a correção do efeito-dos olhos vermelhos pode nem sempre produzir os resultados esperados e pode, em muito raras circunstâncias, ser aplicada a porções da imagem que não estão afetadas por olhos-vermelhos; verifique cuidadosamente a pré-visualização antes de prosseguir.

| Para                              | Utilizar                                                                           | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zoom de aproximação               |   | Prima o botão  para aproximar o zoom ou o botão  (?) para afastar o zoom. Quando a fotografia for ampliada, utilize o multisseletor para visualizar as áreas da imagem que não estão visíveis no monitor. Mantenha o multisseletor premido para percorrer rapidamente as outras áreas do enquadramento. A janela de navegação é apresentada quando os botões de zoom ou o multisseletor são premidos; a área atualmente visível no monitor é indicada por uma margem amarela. Prima  para cancelar o zoom. |
| Zoom de afastamento               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Visualizar outras áreas da imagem |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Cancelar o zoom                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Criar cópia                       |  | Se a câmara detetar o efeito de olhos-vermelhos na fotografia selecionada, será criada uma cópia já processada para minimizar este efeito. Nenhuma cópia será criada se a câmara não conseguir detetar os olhos-vermelhos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |




Crie uma cópia recortada da fotografia selecionada. A fotografia selecionada é apresentada com o recorte selecionado mostrado a amarelo, crie uma cópia recortada tal como descrito na tabela seguinte.



| Para                           | Utilizar                                                                          | Descrição                                                                                                                               |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aumentar o tamanho do recorte  |  | Prima o botão  para aumentar o tamanho do recorte.     |
| Reduzir o tamanho do recorte   |  | Prima o botão  (?) para reduzir o tamanho do recorte.  |
| Alterar a proporção do recorte |  | Rode o disco de controlo para alternar entre relações de apresentação de 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 e 16 : 9.                           |
| Mover recorte                  |  | Utilize o multisseletor para mover o recorte para outra área da imagem. Prima e segure o seletor para mover o recorte mais rapidamente. |
| Criar cópia                    |  | Guarde o recorte atual num ficheiro distinto.                                                                                           |

## Recorte: Qualidade e Tamanho da Imagem

Cópias criadas a partir de fotos NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG apresentam uma qualidade de JPEG fine ( 69); as cópias recortadas criadas a partir de fotografias JPEG apresentam a mesma qualidade de imagem que a do original. O tamanho da cópia varia com o tamanho e a proporção do recorte e aparece no canto superior esquerdo do ecrã do recorte.




## Visualizar Cópias Recortadas

O zoom de reprodução poderá não estar disponível quando forem apresentadas cópias recortadas.



## Monocromático

Botão MENU →  menu de toque

Copie fotografias a **Preto e branco**, **Sépia** ou **Cianotipo** (monocromático de azul e branco).

Ao seleccionar **Sépia** ou **Cianotipo**, é apresentada uma pré-visualização da imagem seleccionada; prima ▲ para aumentar a saturação da cor ou ▼ para a reduzir. Prima **OK** para criar uma cópia monocromática.


*Aumentar a saturação*



*Reduzir a saturação*





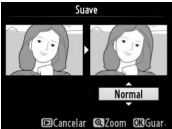
## Efeitos de filtro

Botão MENU →  menu de toque

Escolha entre os seguintes efeitos de filtro. Depois de ajustar os efeitos de filtro, conforme descrito abaixo, prima **OK** para copiar a fotografia.

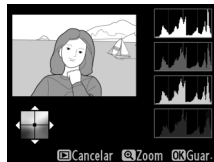
| Opção                          | Descrição                                                                                                                                        |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Clarabóia</b>               | Cria o efeito de um filtro de clarabóia, tornando a fotografia menos azul. Pode pré-visualizar o efeito no monitor, conforme mostrado à direita. |
| <b>Filtro de cores quentes</b> | Cria uma cópia com efeitos de filtro de tons quentes, dando à cópia um matiz vermelho "quente". É possível pré-visualizar o efeito no monitor.   |



| Opção                                                                                       | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Intensificador vermelho</b><br><b>Intensificador verde</b><br><b>Intensificador azul</b> | <p>Intensifica os vermelhos (<b>Intensificador vermelho</b>), verdes (<b>Intensificador verde</b>) ou azuis (<b>Intensificador azul</b>). Prima ▲ para aumentar o efeito ou ▼ para o reduzir.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Ecrã cruzado</b>                                                                         | <p>Adicionar efeitos de radiação a fontes de luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Número de pontos:</b> Escolher entre quatro, seis ou oito.</li> <li>• <b>Quantidade de filtro:</b> Escolher a luminosidade das fontes de luz afetadas.</li> <li>• <b>Ângulo do filtro:</b> Escolher o ângulo dos pontos.</li> <li>• <b>Comprimento dos pontos:</b> Escolher o comprimento dos pontos.</li> <li>• <b>Confirmar:</b> Pré-visualizar os efeitos do filtro como indicado à direita. Prima ⌘ para pré-visualizar a cópia em ecrã completo.</li> <li>• <b>Guardar:</b> Criar uma cópia retocada.</li> </ul>  |
| <b>Suave</b>                                                                                | <p>Adicionar um efeito de filtro suave. Prima ▲ ou ▼ para escolher a intensidade do filtro.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |








Utilize o multisseletor para criar uma cópia com um equilíbrio de cor modificado, tal como mostrado abaixo. O efeito é apresentado no monitor, juntamente com os histogramas de vermelho, verde e azul (📖 135), indicando a distribuição de tonalidades na cópia.

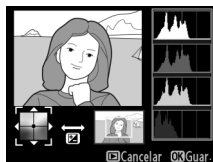


*Aumentar a quantidade de verde*



### **Zoom**

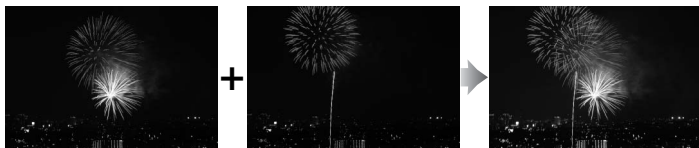
Para aproximar o zoom na imagem apresentada no monitor, prima o botão . O histograma será atualizado para mostrar os dados somente da parte da imagem exibida no monitor. Enquanto o zoom é aproximado à imagem, prima o botão  (/🏠) para retroceder e avançar entre o equilíbrio de cores e zoom. Quando o zoom é selecionado, pode aproximar ou afastar o zoom com os botões  e  (?) e percorrer a imagem com o multisseletor.



## Sobreposição de imagens

Botão MENU → menu de retoque

A sobreposição de imagens combina duas fotografias NEF (RAW) existentes para criar uma única fotografia que é guardada separadamente das originais; os resultados, usando dados RAW do sensor de imagem da câmara, são consideravelmente melhores que as sobreposições criadas numa aplicação de imagens. A nova fotografia é guardada com as definições atuais de qualidade e tamanho de imagem; antes de criar uma sobreposição, defina a qualidade e o tamanho de imagem (📖 69, 72; todas as opções estão disponíveis). Para criar uma cópia NEF (RAW), escolha a qualidade de imagem **NEF (RAW)**.

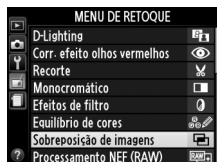


### 1 Selecionar Sobreposição de imagens.

Marque **Sobreposição de imagens** no menu de retoque e prima **OK**.



O diálogo mostrado à direita será apresentado com **Img. 1** marcado; prima **OK** para apresentar uma lista das imagens NEF (RAW) criadas com esta câmara.



---

## 2 Selecionar a primeira imagem.

Use o multisseletor para marcar a primeira fotografia na sobreposição. Para visualizar a fotografia marcada em ecrã



inteiro, prima sem soltar o botão . Prima para selecionar a fotografia marcada e voltar ao ecrã de pré-visualização.

---

## 3 Selecionar a segunda imagem.

A imagem selecionada aparecerá como **Img. 1**. Marque **Img. 2** e prima , selecionando depois a segunda fotografia, como descrito no passo 2.

---

## 4 Ajustar o ganho.

Marque **Img. 1** ou **Img. 2** e otimize a exposição para a sobreposição premindo ou para selecionar os valores de ganho entre 0,1 e 2,0. Repita o



procedimento para a segunda imagem. O valor predefinido é 1,0; seleccione 0,5 para dividir o ganho ao meio ou 2,0 para o duplicar. Os efeitos do ganho são visíveis na coluna **Pré-vis.**



## 5 Pré-visualizar a sobreposição.

Prima ◀ ou ▶ para colocar o cursor na coluna **Pré-vis.** e prima ▲ ou ▼ para marcar **Sobrep.** Prima **OK** para pré-visualizar a sobreposição como mostrado à direita (para guardar a sobreposição sem apresentar uma pré-visualização, selecione **Guardar**). Para voltar para o passo 4 e selecionar novas fotografias ou ajustar o ganho prima **Q** (?).



## 6 Guardar a sobreposição.

Prima **OK** durante a apresentação da pré-visualização para guardar a sobreposição. Depois da criação de uma sobreposição, a imagem resultante é apresentada em ecrã completo no monitor.



### Sobreposição de imagens

A sobreposição tem as mesmas informações da fotografia (incluindo data de gravação, medição, velocidade do obturador, abertura, modo de disparo, compensação de exposição, distância focal e orientação da imagem) e valores de equilíbrio de brancos e Picture Control que a fotografia selecionada como **Img. 1**. O comentário atual da fotografia é anexado à sobreposição quando a mesma for guardada.

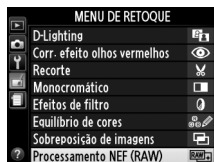
## Processamento NEF (RAW)

Botão MENU → menu de retoque

Criar cópias JPEG de fotografias NEF (RAW) (📖 69).

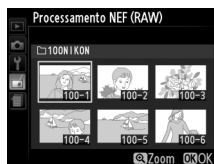
### 1 Selecionar Processamento NEF (RAW).

Marque **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque e prima para apresentar um diálogo de seleção de fotografias que apenas liste as imagens NEF (RAW) criadas com esta câmara.



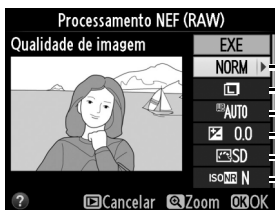
### 2 Selecionar uma fotografia.

Use o multisseletor para marcar uma fotografia (para visualizar a fotografia marcada em ecrã inteiro, mantenha premido o botão ). Prima para selecionar a fotografia marcada e vá para o próximo passo.

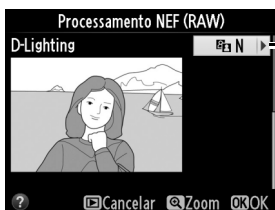


### 3 Ajustar definições de Processamento NEF (RAW).

Ajuste as definições listadas abaixo. Note que o equilíbrio de brancos não está disponível para imagens criadas com sobreposição de imagens e que a compensação de exposição apenas pode ser definida para valores entre -2 e +2 EV. Se **Automático** estiver escolhido para o equilíbrio de brancos, o mesmo será definido para **Normal** ou **Manter cores ilumin. quentes**, o que estiver em vigor quando a fotografia tiver sido tirada. A grelha do Picture Control não é apresentada quando os Picture Controls são ajustados.



- Qualidade de imagem (□ 69)
- Tamanho de imagem (□ 72)
- Equilíbrio de brancos (□ 89)
- Compensação de exposição (□ 87)
- Picture Control (□ 99)
- Red. ruído c/ ISO elevado (□ 179)



- D-Lighting (□ 200)

### 4 Copiar a fotografia.

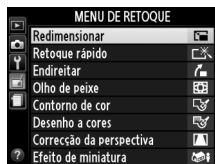
Marque **EXE** e prima **OK** para criar uma cópia JPEG da fotografia selecionada (note que a cópia será gravada no espaço de cor atualmente selecionado no menu de disparo, não no espaço de cor escolhido quando a fotografia foi tirada; □ 178). A imagem resultante será apresentada em ecrã completo no monitor. Para sair sem copiar a fotografia, prima o botão **MENU**.



Crie cópias pequenas de fotografias selecionadas.

## 1 Selecionar Redimensionar.

Para redimensionar as imagens selecionadas, prima MENU para apresentar os menus e selecione **Redimensionar** no menu de retoque.

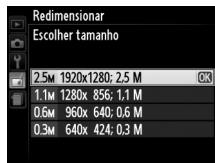


## 2 Escolher um tamanho.

Marque **Escolher tamanho** e prima ►.





As opções mostradas à direita serão apresentadas; marque uma opção e prima **OK**.

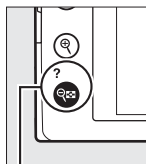



### 3 Escolher fotografias.

Marque **Seleccionar imagem** e prima ►.





Marque as imagens utilizando o multisseletor e prima o botão  (?) para selecionar ou cancelar a seleção (para ver a imagem marcada em ecrã inteiro, prima e segure o botão ).




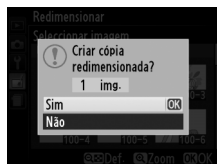
Botão  (?)



As fotografias selecionadas são marcadas com um ícone . Prima  quando a seleção estiver completa.

### 4 Guardar as cópias redimensionadas.

Será apresentado um diálogo de confirmação. Marque **Sim** e prima  para guardar as cópias redimensionadas.



#### **Visualizar Cópias Redimensionadas**


O zoom de reprodução poderá não estar disponível quando forem apresentadas cópias redimensionadas.

#### **Qualidade de imagem**

As cópias criadas a partir de fotos NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG apresentam uma qualidade de imagem (📄 69) de JPEG fine; as cópias recortadas criadas a partir de fotografias JPEG apresentam a mesma qualidade de imagem que a do original.

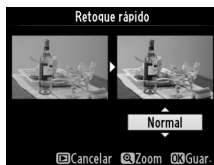


## Retoque rápido


Botão MENU →  menu de retoque

Crie cópias com uma saturação e contraste melhorados. O D-Lighting é aplicado como necessário para aclarar motivos escuros ou em contra-luz.

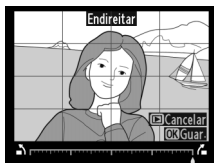
Prima ▲ ou ▼ para escolher a quantidade de melhoramento. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição. Prima OK para copiar a fotografia.




## Endireitar

Botão MENU →  menu de retoque

Crie uma cópia endireitada da fotografia selecionada. Prima ► para rodar a imagem para a direita em até cinco graus por incrementos de aproximadamente 0,25 graus, ◀ para a rodar no sentido oposto (o efeito pode ser pré-visualizado no ecrã de edição; note que as margens da fotografia serão cortadas para criar uma cópia retangular). Prima OK para copiar a fotografia ou prima ► para sair para reprodução sem criar uma cópia.



## Olho de peixe


Botão MENU →  menu de retoque

Crie cópias que parecem ter sido tiradas com uma objetiva olho de peixe. Prima ► para aumentar o efeito (isto também aumenta a quantidade que será recortada nas margens da imagem) e ◀ para reduzir. O efeito pode ser pré-visualizado no ecrã de edição. Prima OK para copiar a fotografia ou prima ► para sair para reprodução sem criar uma cópia.



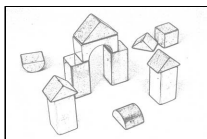
## Contorno de cor

Botão MENU →  menu de retoque

Crie uma cópia de contorno de uma fotografia para usar como base para pintura. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição. Prima  para copiar a fotografia.










Antes





Depois

## Desenho a cores

Botão MENU →  menu de retoque

Cria uma cópia da fotografia que parece um desenho feito com lápis coloridos. Prima  ou  para marcar **Vividez** ou **Contornos** e prima  ou  para alterar. A vividez pode ser aumentada para tornar as cores mais saturadas ou diminuída para ter um efeito desbotado monocromático, enquanto os contornos podem ficar mais grossos ou finos. Contornos mais grossos tornam as cores mais saturadas. É possível pré-visualizar os resultados no ecrã de edição. Prima  para copiar a fotografia ou prima  para sair para reprodução sem criar uma cópia.



Crie cópias que reduzam os efeitos da perspetiva tirada a partir da base de um objeto alto. Utilize o multisseletor para ajustar a perspetiva (note que maiores quantidades de correção da perspetiva resultam em mais cortes dos rebordos). É possível pré-visualizar os resultados no ecrã de edição. Prima  para copiar a fotografia ou prima  para sair para reprodução sem criar uma cópia.



Antes



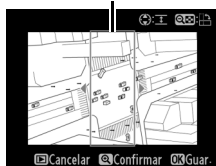
Depois

Crie uma cópia que pareça ser uma fotografia de um diorama. Resulta melhor com fotografias tiradas a partir de um ponto elevado. A área que ficará focada na cópia está indicada por uma margem amarela.

| Para                   | Premir | Descrição                                                                                                                                       |
|------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Escolher orientação    |        | Prima  (?) para escolher a orientação da área que está em focagem.                                                                              |
| Escolher a área focada |        | Se a área em efeito estiver na orientação horizontal, prima ▲ ou ▼ para posicionar o enquadramento a mostrar a área da cópia que estará focada. |
|                        |        | Se a área em efeito estiver na orientação vertical, prima ◀ ou ▶ para posicionar o enquadramento a mostrar a área da cópia que estará focada.   |
| Escolher tamanho       |        | Se a área do efeito estiver na orientação horizontal, prima ◀ ou ▶ para escolher a altura.                                                      |
|                        |        | Se a área do efeito estiver na orientação vertical, prima ▲ ou ▼ para escolher a largura.                                                       |
| Pré-visualizar cópia   |        | Pré-visualizar cópia.                                                                                                                           |
| Cancelar               |        | Sair para reprodução de imagem inteira sem criar cópia.                                                                                         |
| Criar cópia            |        | Criar cópia.                                                                                                                                    |



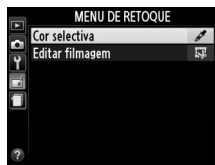
Área focada




Crie uma cópia em que apenas as matizes selecionadas aparecem a cor.

## 1 Selecionar Cor selectiva.


Marque **Cor selectiva** no menu de retoque e prima ► para apresentar um diálogo de seleção de fotografia.






## 2 Selecionar uma fotografia.

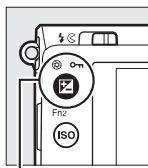
Marque uma fotografia (para visualizar a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão ).





Prima  para selecionar a fotografia marcada e vá para o próximo passo.

## 3 Selecionar uma cor.



Utilize o multisseletor para posicionar o cursor por cima de um objeto e prima  (/ ) para selecionar a cor do objeto como aquela que permanecerá na cópia final (a câmara pode ter dificuldade na deteção das



Botão  ()

Cor selecionada



cores não saturadas; escolha uma cor saturada). Para aproximar o zoom da fotografia para seleção de cor precisa, prima . Prima  (?) para aplicar o zoom de afastamento.

## 4 Marcar a gama de cor.

Rode o disco de controlo para marcar a gama de cor para a cor selecionada.



Gama de cor





## 5 Escolher a gama de cor.

Prima ▲ ou ▼ para aumentar ou diminuir a gama de matizes semelhantes que serão incluídas na imagem final. Escolha valores entre 1 e 7; note que os valores mais elevados podem incluir matizes de outras cores. É possível pré-visualizar o efeito no ecrã de edição.




## 6 Selecionar cores adicionais.

Para selecionar cores adicionais, rode o disco de controlo para marcar outra das três caixas de cor no cimo do ecrã e repita os passos 3–5 para selecionar outra cor. Repita para uma terceira cor, se assim quiser. Para cancelar a cor marcada, prima  (Para remover todas as cores, prima e segure . Será apresentado um diálogo de confirmação; seleccione **Sim**).



## 7 Guardar a cópia editada.


Prima  para copiar a fotografia.



## Comparação lado-a-lado

Compare cópias retocadas com as fotografias originais. Esta opção apenas está disponível se o botão **OK** for premido para apresentar o menu de retoque quando uma cópia ou um original é reproduzido em ecrã inteiro.

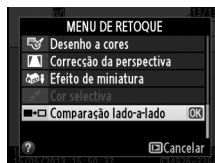
### 1 Selecionar uma fotografia.

Em reprodução de imagem completa, selecione uma cópia retocada (identificada com um ícone ) ou uma fotografia que tenha sido retocada e prima **OK**.






### 2 Selecionar Comparação lado-a-lado.

Marque **Comparação lado-a-lado** no menu de retoque e prima **OK**.



### 3 Comparar a cópia com o original.

A imagem de origem é exibida à esquerda, a cópia retocada à direita, com as opções usadas para criar a cópia listadas na parte superior do ecrã. Prima ◀ ou ▶ para alternar entre a imagem de origem e a cópia retocada. Para visualizar a fotografia marcada em ecrã inteiro, prima sem soltar o botão . Se a cópia foi criada a partir de duas imagens usando **Sobreposição de imagens**, prima ▲ ou ▼ para visualizar a outra origem original. Se existirem várias cópias para a imagem original atual, prima ▲ ou ▼ para visualizar as outras cópias. Para sair do modo de reprodução, prima o botão , ou prima  para voltar à reprodução com a imagem marcada apresentada.

Opções utilizadas para criar cópia

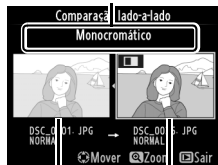




Imagem de origem      Cópia retocada


#### **Comparação lado-a-lado**

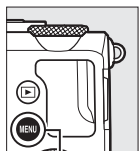
A imagem fonte não será apresentada se a cópia tiver sido criada a partir de uma fotografia que estivesse protegida ( 146) ou num cartão de memória bloqueado ( 24).



# Definições Recentes/

## O Meu Menu

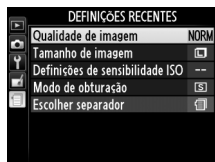
Para apresentar o menu de definições recentes, prima **MENU** e seleccione o separador  (definições recentes).





Botão **MENU**



O menu de definições recentes lista as 20 definições usadas mais recentemente, com os itens usados mais recentemente primeiro. Prima **▲** ou **▼** para marcar uma opção e prima **▶** para seleccionar.





### **Remover Itens do Menu de Definições Recentes**



Para remover um item do menu de definições recentes, marque-o e prima o botão . Será apresentado um diálogo de confirmação; prima novamente  para eliminar o item seleccionado.

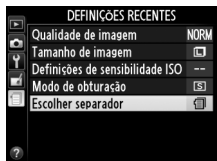


# O Meu Menu



Para aceder a um menu personalizado de até 20 opções seleccionadas dos menus de reprodução, disparo, configuração e retoque, seleccione  **O MEU MENU** para  **DEFINIÇÕES RECENTES** > **Escolher separador**.

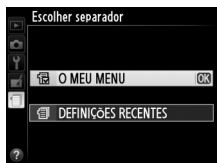
## 1 Selecionar **Escolher separador**.



No menu de definições recentes () marque **Escolher separador** e prima .



## 2 Seleccione **O MEU MENU**.

Marque  **O MEU MENU** e prima . O nome do menu mudará de "DEFINIÇÕES RECENTES" para "O MEU MENU".

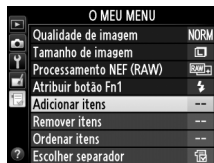


Para ver definições recentes de novo, seleccione  **DEFINIÇÕES RECENTES** para  **O MEU MENU** > **Escolher separador**.

## ■ Adicionar Opções ao Meu Menu

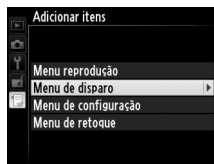
### 1 Selecionar Adicionar itens.

No Meu Menu (☰), marque **Adicionar itens** e prima ►.



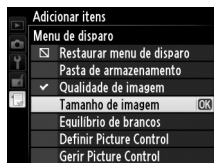
### 2 Selecionar um menu.

Marque o nome do menu que contém a opção que pretende adicionar e prima ►.



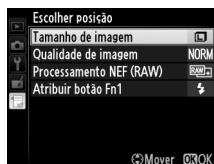
### 3 Selecionar um item.

Marque o item de menu pretendido e prima OK.



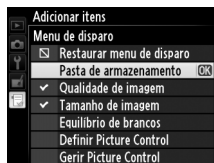
### 4 Posicionar o novo item.

Prima ▲ ou ▼ para mover o novo item para cima ou para baixo no Meu Menu. Prima OK para adicionar o novo item.



### 5 Adicionar mais itens.

Os itens atualmente apresentados em O Meu Menu estão indicados por uma marca de verificação. Os itens indicados por um ícone □ não podem ser selecionados. Repita os passos 1–4 para selecionar itens adicionais.



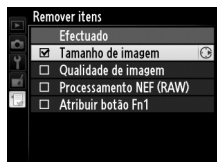
## ■ Eliminar Opções do Meu Menu

### 1 Selecionar Remover itens.

No Meu Menu (☰), marque **Remover itens** e prima ►.

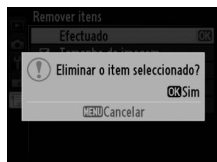
### 2 Selecionar itens.

Destaque os itens e prima ► para selecionar ou cancelar a seleção. Os itens selecionados estão marcados com uma marca de verificação.



### 3 Eliminar os itens selecionados.

Marque **Efectuado** e prima OK. Será apresentado um diálogo de confirmação; prima novamente OK para eliminar os itens selecionados.



#### Eliminar os itens em O Meu Menu

Para eliminar o item atualmente marcado no Meu Menu, prima o botão ☰. Será apresentado um diálogo de confirmação; prima novamente ☰ para remover o item selecionado do Meu Menu.

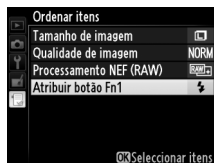
## ■ Reordenar as Opções no Meu Menu

### 1 Selecionar Ordenar itens.

No Meu Menu (☰), marque **Ordenar itens** e prima ►.

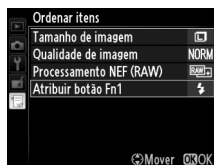
### 2 Selecionar um item.

Marque o item que pretende mover e prima OK.



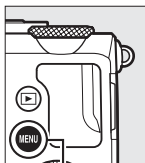
### 3 Posicionar o item.

Prima ▲ ou ▼ para mover o item para cima ou para baixo no Meu Menu e prima OK. Repita os passos 2–3 para reposicionar os itens adicionais.

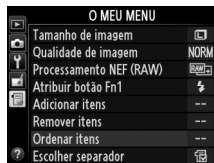


### 4 Sair para O Meu Menu.

Prima o botão MENU para voltar ao Meu Menu.



Botão MENU



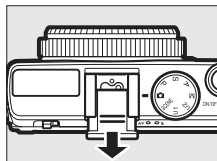
# Notas Técnicas

Leia este capítulo para obter informações sobre os acessórios compatíveis, limpeza e armazenamento da câmara e o que fazer se for exibida uma mensagem de erro ou se tiver problemas ao utilizar a câmara.

## Unidades de Flash Opcionais (Speedlights)

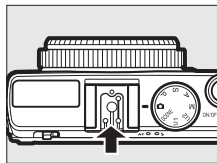
Podem ser instaladas unidades de flash opcionais diretamente na sapata de acessórios da câmara, tal como descrito abaixo. A sapata de acessórios está equipada com um bloqueio de segurança para unidades de flash com um pino de bloqueio.

### 1 Remover a tampa da sapata de acessórios.



### 2 Montar a unidade de flash na sapata de acessórios.

Consulte o manual fornecido com a unidade de flash para obter mais informações. O flash incorporado não dispara quando está instalada uma unidade de flash opcional.




#### Utilizar Apenas Acessórios de Flash da Nikon

Utilize apenas unidades de flash da Nikon. Tensões negativas ou superiores a 250 V aplicadas à sapata de acessórios podem não só impedir um funcionamento normal, como também danificar o circuito de sincronização da câmara ou do flash.

# Unidades de Flash Compatíveis

A câmara pode ser utilizada com as unidades flash listadas abaixo (para as informações mais recentes sobre as unidades de flash compatíveis consulte os sites web listados na página 1). Para obter mais informações, veja a documentação fornecida com a unidade de flash.

| Unidade de flash     |         | SB-910 <sup>1</sup> | SB-900 <sup>1</sup> | SB-800 | SB-700 <sup>1</sup> | SB-600 | SB-400 |
|----------------------|---------|---------------------|---------------------|--------|---------------------|--------|--------|
| Característica       |         |                     |                     |        |                     |        |        |
| Guia Nº <sup>2</sup> | ISO 100 | 34                  | 34                  | 38     | 28                  | 30     | 21     |
|                      | ISO 200 | 48                  | 48                  | 53     | 39                  | 42     | 30     |

- 1 Se estiver instalado um filtro de cor ao SB-910, SB-900 ou SB-700 quando AUTO ou  (flash) estiver selecionado para equilíbrio de brancos, a câmara detetará automaticamente o filtro e ajustará corretamente o equilíbrio de brancos.
- 2 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 na posição de cabeça do zoom 35 mm; SB-910, SB-900 e SB-700 com iluminação standard.

As seguintes características estão disponíveis com as unidades de flash compatíveis:

|                                                       |       |                                                    | Unidades de Flash Compatíveis |                |        |                |                |
|-------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------|-------------------------------|----------------|--------|----------------|----------------|
|                                                       |       |                                                    | SB-900<br>SB-910              | SB-800         | SB-700 | SB-600         | SB-400         |
| Flash único                                           | i-TTL | Flash de enchimento equilibrado i-TTL <sup>1</sup> | ✓                             | ✓              | ✓      | ✓              | ✓              |
|                                                       |       | Flash standard i-TTL                               | ✓ <sup>2</sup>                | ✓ <sup>2</sup> | ✓      | ✓ <sup>2</sup> | ✓              |
|                                                       | AA    | Abertura automática                                | ✓ <sup>3</sup>                | ✓ <sup>3</sup> | —      | —              | —              |
|                                                       | A     | Automático não TTL                                 | ✓ <sup>3</sup>                | ✓ <sup>3</sup> | —      | —              | —              |
|                                                       | GN    | Manual com prioridade à distância                  | ✓                             | ✓              | ✓      | —              | —              |
|                                                       | M     | Manual                                             | ✓                             | ✓              | ✓      | ✓              | ✓ <sup>4</sup> |
|                                                       | RPT   | Flash de repetição                                 | ✓                             | ✓              | —      | —              | —              |
| Comunicação da informação de cor do flash             |       |                                                    | ✓                             | ✓              | ✓      | ✓              | ✓              |
| Bloqueio de FV (valor do flash) <sup>5</sup>          |       |                                                    | ✓                             | ✓              | ✓      | ✓              | ✓              |
| Redução do efeito de olhos vermelhos                  |       |                                                    | ✓                             | ✓              | ✓      | ✓              | ✓              |
| Seleção de modo de flash da câmara                    |       |                                                    | —                             | —              | —      | —              | ✓              |
| Atualização de firmware da unidade de flash da câmara |       |                                                    | ✓                             | —              | ✓      | —              | —              |

1 Não disponível com medição localizada.

2 Também pode ser selecionado com unidade de flash.

3 Seleção do modo AA/A realizada na unidade de flash utilizando definições personalizadas.

4 Pode apenas ser selecionado com a câmara.

5 Apenas disponível com o controlo de flash i-TTL e quando os pré-flashes de monitorização são utilizados nos modos AA e A.



### **Controlo de flash i-TTL**

No modo de controlo de flash i-TTL, a câmara ajusta o nível do flash com base nos reflexos de uma série de pré- flashes quase invisíveis (pré- flashes de monitorização) emitido pela unidade de flash imediatamente antes de disparar. Existem dois tipos de controlo de flash i-TTL: *flash de enchimento equilibrado i-TTL*, em que a saída de flash é ajustada para um equilíbrio natural entre o motivo principal e a iluminação ambiente de fundo, e *flash standard i-TTL*, em que a saída de flash é ajustada para uma iluminação brilhante no enquadramento para um nível standard, sem considerar a luminosidade do fundo. Para utilizar o controlo de flash i-TTL com unidades opcionais de flash que não as SB-400, seleccione o modo de controlo de flash i-TTL na unidade do flash antes de disparar. Quando usar uma SB-700 ou SB-400, tenha em atenção que o flash de enchimento equilibrado i-TTL é automaticamente ativado quando a medição matricial ou central ponderada é seleccionadas com a câmara, enquanto i-TTL standard é usado com medição localizada.

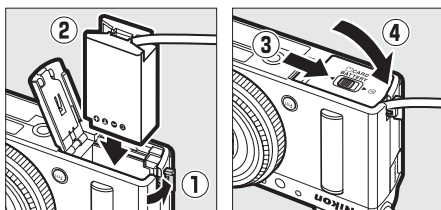
### **Unidades de Flash Opcionais**

As unidades de flash opcionais entram em modo de espera quando a câmara é desligada, verifique o indicador de flash preparado na unidade de flash antes de disparar. O zoom de alimentação automática é suportado pelas unidades de flash SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600, mas tenha em atenção que pode ser preciso um painel amplo para eliminar o efeito de vinhetagem para gamas abaixo dos 2 m. A Iluminação avançada sem fios, a sincronização de alta velocidade do plano focal automático e a auxiliar de AF para áreas múltiplas de AF não são suportadas.

# Outros Acessórios

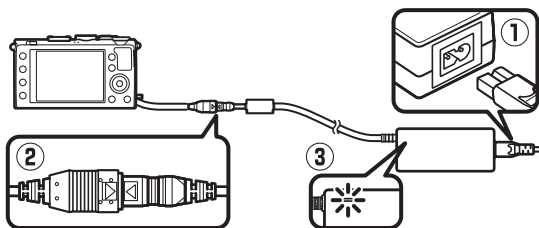
No momento da elaboração deste manual, estão disponíveis os seguintes acessórios para a COOLPIX A.

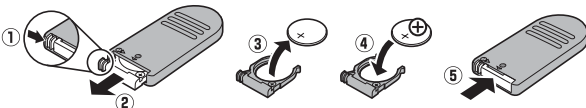
- **Conector de Alimentação EP-5C, Adaptador CA EH-5b:** Estes acessórios podem ser utilizados para alimentar a câmara durante períodos prolongados (também podem ser usados adaptadores CA EH-5a e EH-5). É necessário um conector de alimentação EP-5C para ligar a câmara ao EH-5b, EH-5a ou EH-5. O conector de alimentação e os adaptadores são vendidos separadamente.



## Fontes de alimentação

Antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/da ranhura do cartão de memória, certifique-se de que o cabo do conector de alimentação está completamente introduzido na ranhura do conector de alimentação. O cabo pode ser danificado se ficar preso entre a tampa e o limite do compartimento da bateria quando a tampa é fechada. Depois de fechar a tampa, ligue o cabo à tomada CC no adaptador CA.



|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Visores</b>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visor óptico DF-CP1:</b> Monta-se à sapata de acessórios da câmara; cobre um ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva de 28 mm num formato de 35 mm [135].</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Software</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capture NX 2:</b> Um pacote completo de edição de fotografia que oferece funcionalidades tais como ajuste de equilíbrio de brancos e pontos de controlo de cor.</li> </ul> <p><b>Nota:</b> Consulte os sites listados na página 1 para obter as informações mais recentes sobre os sistemas operativos suportados.</p>                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Controlos remotos/ controlador remoto sem fios</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Controlador remoto sem fios ML-L3</b> (☐ 66): O ML-L3 usa uma bateria CR2025 de 3 V; para ver as precauções de segurança, consulte a página vii.</li> </ul>  <p>Pressindo o fecho do compartimento da bateria para a direita (1), insira uma unha na abertura e depois abra a câmara da bateria (2). Garanta que a bateria é inserida na orientação correta (4).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cabo de disparo remoto MC-DC2</b></li> </ul> |
| <b>Unidades GPS</b>                                   | <p><b>Unidade GPS GP-1:</b> A GP-1 monta-se à sapata de acessórios da câmara, permitindo que a latitude, longitude, altitude e Tempo Universal Coordenado (UTC) atuais sejam gravados quando as fotografias são tiradas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Adaptador móvel sem fios</b>                       | <p><b>Adaptador móvel sem fios WU-1a:</b> Suporta a comunicação bidirecional entre a câmara e dispositivos inteligentes que tenham em funcionamento o software fornecido com o adaptador. O WU-1a não pode ser utilizado com cartões Eye-Fi; não introduza cartões Eye-Fi enquanto a WU-1a estiver ligada. Para obter mais informações, veja os catálogos da Nikon ou os sites web ou o manual fornecido com o WU-1a.</p>                                                                                                                                                                  |

# Cuidados a Ter com a Câmara

## Limpeza

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Corpo da câmara</b> | Utilize uma pera de ar para remover o pó e a sujidade, em seguida limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano ligeiramente humedecido com água destilada e enxugue completamente.<br><b>Importante:</b> <i>O pó e outros materiais externos no interior da câmara podem provocar danos que não são cobertos pela garantia.</i> |
| <b>Objetiva</b>        | Estes elementos de vidro podem ficar danificados facilmente. Remova o pó e a sujidade com uma pera de ar. Se utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objetivas num pano suave e seco e limpe com cuidado.                                           |
| <b>Monitor</b>         | Remova o pó e a sujidade com uma pera de ar. Ao remover impressões digitais e outras manchas, limpe a superfície cuidadosamente com um pano suave e seco ou com pele de camurça. Não exerça pressão, uma vez que pode causar danos ou avarias.                                                                                                                                                                            |

*Não utilize álcool, dissolvente ou outros químicos voláteis.*

## Armazenamento

Quando a câmara não for utilizada durante um período de tempo prolongado, retire a bateria e guarde-a num local fresco e seco com a tampa de terminal colocada. Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local seco e com boa ventilação. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora, nem em locais que:

- sejam húmidos (tenham uma humidade de 60% ou mais) ou que sejam pouco arejados
- estejam perto de equipamento com fortes campos electromagnéticos, tais como televisões ou rádios
- estejam expostos a temperaturas superiores a 50 °C ou inferiores a -10 °C



# Cuidados com a Câmara e a Bateria: Precauções

## Cuidados a Ter com a Câmara

**Não deixe cair:** O produto poderá funcionar mal se for sujeito a choques fortes ou vibração.

**Mantenha seco:** Este produto não é impermeável e poderá funcionar mal se submerso em água ou exposto a altos níveis de humidade. A ferrugem do mecanismo interno poderá causar danos irreparáveis.

**Evite mudanças repentinas de temperatura:** As mudanças repentinas de temperatura, tais como as que ocorrem ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou saco de plástico antes de o expor a mudanças repentinas de temperatura.

**Mantenha afastado de campos magnéticos fortes:** Não utilize nem guarde este dispositivo na proximidade de um equipamento que produza campos magnéticos ou radiação eletromagnética forte. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, poderão interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

**Não deixe a objetiva apontada para o sol:** Não deixe a objetiva apontada para o sol nem para outra fonte de luz forte por longos períodos. A luz intensa poderá causar a deterioração do sensor de imagem ou produzir um efeito branco tremido nas fotografias.

**Desligue o dispositivo antes de remover ou desligar a fonte de alimentação:** Não desligue o dispositivo ou retire a bateria enquanto o equipamento estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória do equipamento ou nos circuitos internos. Para evitar um corte accidental da alimentação, evite deslocar o produto quando o adaptador CA estiver ligado.



**Notas sobre o monitor:** O monitor é construído de forma altamente precisa; pelo menos cerca de 99,99 % dos pixels são efetivos, com não mais de 0,01 % em falta ou com defeito. Portanto, estes ecrãs podem conter pixels que estão sempre acesos (brancos, vermelhos, azuis ou verdes) ou sempre desligados (preto) e isto não corresponde a um mau funcionamento, não tendo qualquer efeito nas imagens gravadas com o dispositivo.

Pode ser difícil ver as imagens no monitor sob uma fonte de luz forte.

Não exerça pressão no monitor, pois pode causar danos ou avarias. O pó ou a sujidade no monitor podem ser removidos com uma pera de ar. As manchas podem ser removidas limpando cuidadosamente com um pano macio ou camurça. Na eventualidade de o monitor se partir, é necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para impedir que o cristal líquido do monitor entre em contato com a pele ou se introduza nos olhos ou na boca.

## **Cuidados a Ter com a Bateria**

As baterias podem ter fugas ou explodir em caso de manuseamento incorreto. Tome as seguintes precauções ao manusear as baterias:

- Use apenas baterias aprovadas para utilização neste equipamento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Mantenha os terminais da bateria limpos.
- Desligue o produto antes de substituir a bateria.
- Remova a bateria da câmara ou do carregador quando não estiver em uso e recolque a tampa do terminal. Estes dispositivos gastam pequenas quantidades de carga, mesmo quando desligados e podem descarregar a bateria até ao ponto em que não funcionará mais. Se a bateria não for usada por um tempo, insira-a na câmara e descarregue-a antes de remover e guardar num local com uma temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (evite locais quentes ou extremamente frios). Repita este processo pelo menos uma vez de seis em seis meses.
- Ligar e desligar a câmara de forma repetida quando a bateria está completamente descarregada irá diminuir o tempo de vida da bateria. As baterias que foram completamente descarregadas devem ser carregadas antes de serem utilizadas.

- A temperatura interna da bateria poderá subir durante a sua utilização. Tentar carregar a bateria enquanto a sua temperatura interna está elevada irá prejudicar o seu desempenho e a bateria poderá não carregar ou carregar apenas parcialmente. Aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar.
- Continuar o carregamento da bateria depois de ela estar completamente carregada pode prejudicar o seu desempenho.
- Uma quebra acentuada no tempo que a bateria completamente carregada retém a sua carga quando usada a temperatura ambiente indica que esta requer substituição. Adquira uma nova bateria EN-EL20.
- Carregue a bateria antes da sua utilização. Quando tirar fotografias em ocasiões importantes, prepare uma bateria EN-EL20 sobressalente e mantenha-a totalmente carregada. Dependendo da sua localização, pode ser difícil adquirir baterias sobressalentes num curto espaço de tempo. Note que em dias frios, a capacidade das baterias tende a diminuir. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de tirar fotografias no exterior em dias frios. Guarde uma bateria sobressalente num local quente e troque as duas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria pode recuperar parte de sua carga.
- As baterias usadas são um recurso valioso, recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.
- Carregue a bateria em ambientes interiores com uma temperatura entre os 5 °C e os 35 °C. Não use a bateria a temperaturas ambiente abaixo de 0 °C ou acima de 40 °C; a não observância desta precaução pode danificar a bateria ou comprometer o seu desempenho. A capacidade da bateria pode ser diminuída e os tempos de carga podem aumentar quando a bateria estiver com uma temperatura entre 0 °C e 10 °C e entre 45 °C e 60 °C. A bateria não irá carregar se a sua temperatura for inferior a 0 °C ou superior a 60 °C.

## **O Carregador**

O carregador fornecido é utilizado apenas com baterias EN-EL20 de iões de lítio recarregáveis. Destina-se apenas a ser utilizada nos países de compra; antes de visitar outros países, contacte o seu agente de viagens para informações relativas aos adaptadores de ficha.

# Definições Disponíveis

A tabela seguinte lista as definições que podem ser ajustadas em cada modo.

|                                                        |  | P | S, A,<br>M |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---|------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>O Menu de disparo</b>                               |                                                                                   |   |            |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
| Pasta de armazenamento                                 | ✓                                                                                 | ✓ | ✓          | ✓                                                                                 | ✓                                                                                 | ✓                                                                                 | ✓                                                                                 |
| Qualidade de imagem <sup>1,2</sup>                     | ✓                                                                                 | ✓ | ✓          | ✓                                                                                 | ✓                                                                                 | ✓                                                                                 | ✓                                                                                 |
| Tamanho de imagem <sup>1,2</sup>                       | ✓                                                                                 | ✓ | ✓          | ✓                                                                                 | ✓                                                                                 | ✓                                                                                 | ✓                                                                                 |
| Equilíbrio de brancos <sup>1,2</sup>                   | —                                                                                 | ✓ | ✓          | —                                                                                 | —                                                                                 | —                                                                                 | —                                                                                 |
| Definir Picture Control <sup>1,2</sup>                 | —                                                                                 | ✓ | ✓          | —                                                                                 | —                                                                                 | —                                                                                 | —                                                                                 |
| Espaço de cor <sup>1</sup>                             | ✓                                                                                 | ✓ | ✓          | ✓                                                                                 | ✓                                                                                 | ✓                                                                                 | ✓                                                                                 |
| D-Lighting activo <sup>1,2</sup>                       | —                                                                                 | ✓ | ✓          | —                                                                                 | —                                                                                 | —                                                                                 | —                                                                                 |
| Redução do ruído expos. longa <sup>1</sup>             | ✓                                                                                 | ✓ | ✓          | ✓                                                                                 | ✓                                                                                 | ✓                                                                                 | ✓                                                                                 |
| Red. ruído c/ ISO elevado <sup>1</sup>                 | ✓                                                                                 | ✓ | ✓          | ✓                                                                                 | ✓                                                                                 | ✓                                                                                 | ✓                                                                                 |
| Definições de sensibilidade ISO <sup>1,2</sup>         | ✓ <sup>3</sup>                                                                    | ✓ | ✓          | ✓ <sup>3</sup>                                                                    | ✓ <sup>3</sup>                                                                    | ✓ <sup>3</sup>                                                                    | ✓ <sup>3</sup>                                                                    |
| Modo de obturação <sup>1,2</sup>                       | ✓                                                                                 | ✓ | ✓          | ✓                                                                                 | ✓                                                                                 | ✓                                                                                 | ✓                                                                                 |
| Iluminador auxiliar de AF <sup>1</sup>                 | ✓                                                                                 | ✓ | ✓          | ✓                                                                                 | —                                                                                 | —                                                                                 | ✓                                                                                 |
| Comp. de exposição do flash <sup>1</sup>               | —                                                                                 | ✓ | ✓          | —                                                                                 | —                                                                                 | —                                                                                 | —                                                                                 |
| Controlo flash incorporado/Flash opcional <sup>1</sup> | —                                                                                 | ✓ | ✓          | —                                                                                 | —                                                                                 | —                                                                                 | —                                                                                 |
| Definir bracketing auto. <sup>1</sup>                  | —                                                                                 | ✓ | ✓          | —                                                                                 | —                                                                                 | —                                                                                 | —                                                                                 |
| <b>Outras definições <sup>2</sup></b>                  |                                                                                   |   |            |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
| Modo de focagem automática <sup>1</sup>                | ✓ <sup>4</sup>                                                                    | ✓ | ✓          | ✓ <sup>4</sup>                                                                    | ✓ <sup>4</sup>                                                                    | ✓ <sup>4</sup>                                                                    | ✓ <sup>4</sup>                                                                    |
| Modo de área de AF <sup>1</sup>                        | —                                                                                 | ✓ | ✓          | ✓ <sup>4</sup>                                                                    | ✓ <sup>4</sup>                                                                    | ✓ <sup>4</sup>                                                                    | ✓ <sup>4</sup>                                                                    |
| Medição <sup>1</sup>                                   | —                                                                                 | ✓ | ✓          | —                                                                                 | —                                                                                 | —                                                                                 | —                                                                                 |
| Compensação de exposição <sup>1</sup>                  | —                                                                                 | ✓ | ✓          | —                                                                                 | —                                                                                 | —                                                                                 | —                                                                                 |
| Bracketing automático                                  | —                                                                                 | ✓ | ✓          | —                                                                                 | —                                                                                 | —                                                                                 | —                                                                                 |
| Modo de flash <sup>1</sup>                             | ✓ <sup>4</sup>                                                                    | ✓ | ✓          | ✓ <sup>4</sup>                                                                    | —                                                                                 | ✓ <sup>4</sup>                                                                    | —                                                                                 |
| Compensação do flash <sup>1</sup>                      | —                                                                                 | ✓ | ✓          | —                                                                                 | —                                                                                 | —                                                                                 | —                                                                                 |



|                      |                      | P | S, A,<br>M |  |  |  |  |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Menu de configuração | Auto-temporizador                                                                                     | ✓ | ✓          | ✓                                                                                | ✓                                                                                | ✓                                                                                 | ✓                                                                                |
|                      | Temporiz. p/ desligar auto.                                                                           | ✓ | ✓          | ✓                                                                                | ✓                                                                                | ✓                                                                                 | ✓                                                                                |
|                      | Temp. revisão de imagens                                                                              | ✓ | ✓          | ✓                                                                                | ✓                                                                                | ✓                                                                                 | ✓                                                                                |
|                      | Duração de remoto (ML-L3)                                                                             | ✓ | ✓          | ✓                                                                                | ✓                                                                                | ✓                                                                                 | ✓                                                                                |
|                      | Sinal sonoro                                                                                          | ✓ | ✓          | ✓                                                                                | ✓                                                                                | ✓                                                                                 | ✓                                                                                |
|                      | Som do obturador                                                                                      | ✓ | ✓          | ✓                                                                                | ✓                                                                                | ✓                                                                                 | ✓                                                                                |
|                      | Sequência numérica ficheiro                                                                           | ✓ | ✓          | ✓                                                                                | ✓                                                                                | ✓                                                                                 | ✓                                                                                |
|                      | Unidades de distância MF                                                                              | ✓ | ✓          | ✓                                                                                | ✓                                                                                | ✓                                                                                 | ✓                                                                                |
|                      | Inverter indicadores                                                                                  | ✓ | ✓          | ✓                                                                                | ✓                                                                                | ✓                                                                                 | ✓                                                                                |
|                      | Atribuir botão Fn1                                                                                    | ✓ | ✓          | ✓                                                                                | ✓                                                                                | ✓                                                                                 | ✓                                                                                |
|                      | Atribuir botão  /Fn2 | ✓ | ✓          | ✓                                                                                | ✓                                                                                | ✓                                                                                 | ✓                                                                                |
|                      | Inverter rotação do disco                                                                             | ✓ | ✓          | ✓                                                                                | ✓                                                                                | ✓                                                                                 | ✓                                                                                |
|                      | Bloq. disparo ranhura vazia                                                                           | ✓ | ✓          | ✓                                                                                | ✓                                                                                | ✓                                                                                 | ✓                                                                                |

- 1 Restaurado com **Restaurar menu de disparo** (☐ 176).
- 2 Restaurar com restauro por dois botões (☐ 121). O restauro por dois botões também restaura parâmetros para o Picture Control selecionado atualmente com **Definir Picture Control**.
- 3 Controlo auto. sensib. ISO não está disponível.
- 4 Reinicia quando o disco de modos é rodado para uma nova definição.

# Resolução de Problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas frequentes na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante da Nikon.

## **Bateria/Ecrã**

---

**A câmara está ligada, mas não responde:** Espere que a gravação termine. Se o problema persistir, desligue a câmara. Se a câmara não se desligar, remova e reinsira a bateria ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desligue e volte a ligar o adaptador CA. Note que, apesar de quaisquer dados atualmente a ser gravados serão perdidos, os dados já gravados não serão afetados ao remover ou desligar a fonte de alimentação.

---

**Os ecrãs desligam-se sem aviso:** Escolha tempos de espera mais longos para **Temporiz. p/ desligar auto.** no menu de configuração (☐ 189).

---

## **Disparo (Todos os modos)**

---

**A câmara demora a ligar:** Elimine ficheiros ou pastas.

---

**Disparo do obturador desativado:**

- O cartão de memória está bloqueado, cheio ou não foi introduzido (☐ 23, 24).
  - O flash incorporado está a carregar.
- 

**Não é tirada nenhuma fotografia quando é premido o botão de disparo do obturador do controlo remoto:**

- Substitua a bateria no controlo remoto (☐ 231).
  - O flash incorporado está a carregar.
  - O tempo escolhido para **Duração de remoto (ML-L3)** no menu de configuração (☐ 189) já passou.
  - Uma luz brilhante está a interferir com o controlo remoto ML-L3.
- 

**Só é tirada uma fotografia cada vez que o botão de disparo do obturador é premido no modo de disparo contínuo:** O disparo contínuo não está disponível se o flash incorporado disparar (☐ 65, 115).

---

**As fotografias estão desfocadas:**

- A câmara não consegue efetuar a focagem utilizando a focagem automática: use a focagem manual ou o bloqueio de focagem (☐ 31, 74, 79, 80).
  - A câmara está em modo de focagem manual: foque manualmente (☐ 80).
- 



---

**Não é possível selecionar o modo de área AF:** A câmara está no modo  (☐ 29).

**O tamanho de imagem não pode ser alterado:** Uma opção NEF (RAW) está selecionada para a qualidade de imagem (☐ 69).

**A câmara está lenta ao gravar fotografias:** Desligue a redução de ruído de exposição longa (☐ 179).

**Ruído (pontos brilhantes, pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, nevoeiro ou linhas) aparece nas fotografias:**

- Escolha uma sensibilidade ISO mais baixa ou ative a redução de ruído com ISO elevado (☐ 179).
- A velocidade do obturador é inferior a 1 seg.: use redução de ruído de exposição longa (☐ 179).
- Desligue **D-Lighting activo** para evitar o destaque dos efeitos do ruído (☐ 110).

**Iluminador auxiliar de AF não acende:**

- O iluminador auxiliar de AF não acende se o motivo estiver iluminado com muito brilho.
- O iluminador auxiliar de AF não acende em alguns modos de focagem automática, área de AF e cena.
- **Desligado** está escolhido para **Iluminador auxiliar de AF** no menu de disparo (☐ 180).

**Aparecem manchas nas fotografias:** Limpe a objetiva.

**Não é gravado som nos filmes:** **Desligado** está selecionado para **Definições de filmagem > Microfone** (☐ 43).

**A luminosidade da imagem no monitor é diferente daquela da fotografia final:**

- Está selecionada a medição central ponderada ou a medição localizada (☐ 85).
- A câmara está no modo M.
- O motivo é demasiado claro ou escuro.
- O D-Lighting ativo está em vigor (☐ 110).
- O flash é utilizado (☐ 116).

**O monitor está escuro:** Aumente a luminosidade do monitor (☐ 183).

**Aparece cintilação ou faixas durante a visualização no monitor ou durante o disparo:** Escolha uma opção para **Redução de cintilação** que corresponda à frequência da fonte de alimentação CA local (☐ 184).

**Aparecem faixas brilhantes no monitor:** Um sinal a piscar, um flash ou outra fonte de luz de curta duração foi utilizada durante o disparo.

**Um item do menu não pode ser selecionado:** Algumas opções não são válidas em todos os modos.



# Disparos (P, S, A, M)

**Não está disponível toda a gama de velocidades do obturador:** O flash está a ser utilizado.

**As cores não são naturais:**

- Ajuste o equilíbrio de brancos de acordo com a fonte de luz (☞ 89).
- Ajuste as definições de **Definir Picture Control** (☞ 99).

**Não consegue medir o equilíbrio de brancos:** Motivo muito escuro ou muito brilhante (☞ 96).

**Não é possível selecionar a imagem como fonte para a predefinição de equilíbrio de brancos:** A imagem não foi criada com a COOLPIX A (☞ 97).

**Bracketing do equilíbrio de brancos indisponível:** Selecionada a opção de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF+JPEG para a qualidade de imagem (☞ 71).

**Os efeitos do Picture Control variam de imagem para imagem:** Está selecionado **A** (automático) para a nitidez, contraste ou saturação. Para resultados regulares numa série de fotografias, escolha outra definição (☞ 104).

**Não é possível alterar a medição:** O bloqueio de exposição está ativo.

**Não é possível utilizar a compensação de exposição:** Escolha o modo P, S ou A (☞ 52).

**Aparece ruído (áreas avermelhadas ou outros artefactos) nas exposições longas:** Ligue a redução de ruído em exposição longa (☞ 179).

## Reprodução

**Não é reproduzida a imagem NEF (RAW):** A fotografia foi tirada em qualidade de imagem NEF (RAW) + JPEG (☞ 69).

**Não se podem ver fotografias tiradas com outras câmaras:** As fotografias gravadas com outras marcas de câmaras podem não ser apresentadas corretamente.

**Algumas fotografias não são apresentadas durante a reprodução ou é apresentada uma mensagem que diz que as imagens não estão disponíveis para reproduzir:** Selecione **Todas** para a **Pasta de reprodução** (☞ 173).

**As fotografias na orientação "vertical" (retrato) são exibidas na orientação "horizontal" (paisagem):**

- Selecione **Ligada** para **Rodar ao alto** (☞ 174).
- A fotografia foi tirada com a opção **Desligada** selecionada em **Rotação automática imagem** (☞ 187).
- A fotografia é apresentada em revisão de imagens (☞ 173).
- A câmara estava apontada para cima ou para baixo quando a fotografia foi tirada (☞ 187).



---

**Não é possível eliminar a fotografia:**

- A fotografia está protegida: remova a proteção (☐ 146).
- Cartão de memória bloqueado (☐ 24).

---

**Não é possível retocar a fotografia:** A fotografia não pode ser mais editada com esta câmara (☐ 199).

---

**Não é possível alterar a ordem de impressão:**

- O cartão de memória está cheio: elimine fotografias (☐ 27, 148).
- Cartão de memória bloqueado (☐ 24).

---

**Não é possível selecionar a fotografia para impressão:** A fotografia está no formato NEF (RAW). Criar uma cópia JPEG utilizando **Processamento NEF (RAW)** ou transferir para o computador e imprimir utilizando o software fornecido ou o Capture NX 2 (☐ 156, 209).

---

**A fotografia não é apresentada na televisão:** O cabo HDMI não está ligado corretamente (☐ 169).

---

**A câmara não responde ao controlo remoto da televisão HDMI-CEC:**

- Selecionar **Ligado** para **HDMI > Controlo de dispositivo** no menu de configuração (☐ 171).
- Ajuste as definições HDMI-CEC para a televisão como descrito na documentação fornecida com o dispositivo.

---

**Não é possível transferir as fotografias para o computador:** SO não compatível com a câmara ou com o software de transferência. Utilize um leitor de cartões para copiar as fotografias para o computador (☐ 156).

---

**As fotografias não são apresentadas no Capture NX 2:** Atualize para a última versão (☐ 231).

---

**O computador apresenta as imagens NEF (RAW) de forma diferente do que é visto na câmara:**

O software de terceiros não apresenta os efeitos dos Picture Controls ou do D-Lighting ativo. Utilize o ViewNX 2 (fornecido) ou software opcional Nikon, como o Capture NX 2 (disponível em separado).

---

## **Outros**

---


**A data de gravação não está correta:** Acerte o relógio da câmara (☐ 25, 185).


---

**Não é possível selecionar um item de menu:** Algumas opções não estão disponíveis com determinadas combinações de definições ou quando não está introduzido um cartão de memória (☐ 23, 197, 236).


# Mensagens de Erro

Esta secção apresenta uma lista de indicadores e mensagens de erro que aparecem nos ecrãs do câmara.

| Indicador                                                                                                                                                                               | Solução                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Disparo do obturador desactivado. Recarregue a bateria.</b>                                                                                                                          | Bateria fraca. Desligue a câmara, retire a bateria e introduza uma bateria carregada.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 27                                                                                |
| <b>Erro ao inicializar. Desligue a câmara e ligue-a novamente.</b>                                                                                                                      | Desligue a câmara, retire e volte a introduzir a bateria, ligando novamente a câmara.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2                                                                                 |
| <b>(Indicador de exposição e flash de apresentação da velocidade do obturador ou abertura)</b>                                                                                          | Se o motivo for muito brilhante, reduza a sensibilidade ISO ou escolha uma velocidade do obturador mais rápida (modo S) ou uma abertura mais pequena (maior número f; modo A). Se o motivo for demasiado escuro, aumente a sensibilidade ISO, utilize o flash ou escolha uma velocidade do obturador mais lenta (modo S) ou uma maior abertura (menor número f, modo A). | —                                                                                 |
| <b>Velocidade do obturador de exposição B não disponível no modo automático com prioridade ao obturador. Escolha uma velocidade do obturador diferente ou seleccione o modo manual.</b> | Altere a velocidade do obturador ou seleccione o modo M.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 54,<br>56                                                                         |
| <b>Cartão cheio. Pode ser possível tirar mais fotografias com uma qualidade ou tamanho de imagem inferior.</b>                                                                          | Ajuste a qualidade de imagem e o tamanho para ficheiros de menor tamanho.                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 69,<br>72                                                                         |
|                                                                                                                                                                                         | Elimine fotografias.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 148                                                                               |
|                                                                                                                                                                                         | Introduza um novo cartão de memória.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 23                                                                                |
| <b>Erro. Desligue a câmara e ligue-a novamente.</b>                                                                                                                                     | Desligue a câmara, retire e volte a introduzir a bateria, ligando novamente a câmara.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2                                                                                 |
| <b>Sem cartão de memória.</b>                                                                                                                                                           | Desligue a câmara e verifique se o cartão está introduzido corretamente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 23                                                                                |

| Indicador                                                                                                                                          | Solução                                                                                                                                                                                                     |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Não é possível utilizar este cartão de memória. O cartão pode estar danificado. Insira outro cartão.</p>                                        | Utilize um cartão aprovado pela Nikon.                                                                                                                                                                      | 251                                                                             |
|                                                                                                                                                    | Certifique-se de que os contactos estão limpos. Se o cartão está danificado, contacte o revendedor ou representante de assistência autorizado da Nikon.                                                     | —                                                                               |
|                                                                                                                                                    | Elimine os ficheiros ou introduza um novo cartão de memória depois de copiar as fotografias importantes para o computador ou outro dispositivo.                                                             | 23, 148                                                                         |
|                                                                                                                                                    | O cartão Eye-Fi continua a emitir um sinal sem fios depois de ter sido seleccionado <b>Desactivar</b> para <b>Envio Eye-Fi</b> . Para terminar a transmissão sem fios, desligue a câmara e remova o cartão. | 195                                                                             |
| <p>Cartão de memória bloqueado. Deslize o bloqueio para a posição "escrita".</p> <p>Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.</p>       | Deslize a proteção contra gravação do cartão para a posição "write" (gravação).                                                                                                                             | 24                                                                              |
| Este cartão não está formatado. Formate o cartão.                                                                                                  | Formate o cartão de memória ou introduza um novo cartão de memória.                                                                                                                                         | 23                                                                              |
| Relógio restaurado.                                                                                                                                | Acerte o relógio da câmara.                                                                                                                                                                                 | 25                                                                              |
| Falha ao actualizar o firmware da unidade de flash. Não é possível utilizar o flash. Contacte um representante de assistência autorizado da Nikon. | Contacte um representante de assistência autorizado da Nikon.                                                                                                                                               | —                                                                               |
| A pasta não contém imagens.                                                                                                                        | Escolha uma pasta que contenha fotografias a partir do menu da <b>Pasta de reprodução</b> ou introduza um cartão de memória que contenha imagens.                                                           | 173                                                                             |
| Não é possível apresentar este ficheiro.                                                                                                           | O ficheiro foi criado ou modificado utilizando um computador ou uma marca diferente de câmara, ou o ficheiro está corrompto.                                                                                | —                                                                               |
| Não é possível seleccionar este ficheiro.                                                                                                          | As imagens criadas com outros dispositivos não podem ser retocadas.                                                                                                                                         | 199                                                                             |
| Erro da objectiva                                                                                                                                  | Desligue a câmara e ligue-a novamente. Se o cartão persistir, contate uma representante de assistência autorizado da Nikon.                                                                                 | 2                                                                               |
| Verifique a impressora.                                                                                                                            | Verifique a impressora. Para resumir, seleccione <b>Continuar</b> (se disponível).                                                                                                                          | 159*                                                                            |



| Indicador                                  | Solução                                                               |  |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Verifique o papel.</b>                  | Introduza papel do tamanho correto e selecione <b>Continuar</b> .     | 159*                                                                            |
| <b>Papel encravado.</b>                    | Retire o papel encravado e selecione <b>Continuar</b> .               | 159*                                                                            |
| <b>Sem papel.</b>                          | Introduza papel do tamanho selecionado e selecione <b>Continuar</b> . | 159*                                                                            |
| <b>Verifique o abastecimento de tinta.</b> | Verifique a tinta. Para continuar, selecione <b>Continuar</b> .       | 159*                                                                            |
| <b>Sem tinta.</b>                          | Abasteça de tinta e selecione <b>Continuar</b> .                      | 159*                                                                            |

\* Consulte o manual da impressora para obter mais informações.




# Especificações




## ■ Câmara Digital COOLPIX A Nikon

|                                                        |                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tipo</b>                                            | Câmara digital compacta                                                                                                                                                                             |
| <b>Número de pixels efetivos</b>                       | 16,2 milhões                                                                                                                                                                                        |
| <b>Sensor de imagem</b>                                | CMOS Nikon de formato DX 23,6 × 15,6 mm; aprox. 16,93 milhões de pixels no total                                                                                                                    |
| <b>Objetiva</b>                                        | Objetiva NIKKOR                                                                                                                                                                                     |
| <b>Distância focal</b>                                 | 18,5 mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva 28 mm no formato de 35 mm [135])                                                                                                            |
| <b>Número f/</b>                                       | f/ 2.8                                                                                                                                                                                              |
| <b>Construção</b>                                      | 7 elementos em 5 grupos                                                                                                                                                                             |
| <b>Focagem automática (AF)</b>                         | AF de detecção de contraste                                                                                                                                                                         |
| <b>Gama de focagem</b>                                 | Aprox. 50 cm – ∞; aprox. 10 cm – ∞ no modo macro de focagem automática. Todas as distâncias medidas a partir do centro de superfície dianteira da objetiva.                                         |
| <b>Seleção da área de focagem</b>                      | Prioridade ao rosto, área normal, área ampla e AF seguimento motivo                                                                                                                                 |
| <b>Monitor</b>                                         | 7,5 cm (3 pol.), aprox. 921k-pontos, LCD TFT com amplo ângulo de visualização, revestimento anti-reflexo e ajuste de luminosidade em 9 níveis                                                       |
| <b>Cobertura do enquadramento (modo de disparo)</b>    | Aprox. 100% horizontal e vertical (comparado com a fotografia atual)                                                                                                                                |
| <b>Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)</b> | Aprox. 100% horizontal e vertical (comparado com a fotografia atual)                                                                                                                                |
| <b>Armazenamento</b>                                   |                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Suporte</b>                                         | Cartões de Memória SD/SDHC/SDXC                                                                                                                                                                     |
| <b>Sistema de ficheiros</b>                            | Compatível com DCF, Exif 2.3, DPOF e PictBridge                                                                                                                                                     |
| <b>Formatos de ficheiro</b>                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Imagens estáticas: JPEG, RAW (NEF; um formato propriedade da Nikon)</li><li>• Filmagens: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: Estéreo Linear PCM)</li></ul> |



|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tamanho de imagem (pixels)</b>                          | G (4928 × 3264), M (3696 × 2448), P (2464 × 1632)                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)</b> | ISO 100 – 3200; pode ser ajustada utilizando a <b>Sensibilidade ISO</b> para 6400, Hi 0,3 (equivalente ISO 8000), Hi 0,7 (equivalente ISO 10000), Hi 1 (equivalente ISO 12800) e Hi 2 (equivalente ISO 25600)                                                         |
| <b>Exposição</b>                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Modo de medição</b>                                     | Matricial, central ponderada ou localizada                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Controlo da exposição</b>                               | Programação automática com programa flexível, automático com prioridade ao obturador, automático com prioridade à abertura, manual com bracketing de exposição e compensação de exposição ( $\pm 5$ EV [fotografias] ou $\pm 2$ EV [filmagens] em passos de $1/3$ EV) |
| <b>Obturador</b>                                           | Obturador mecânico e CMOS eletrónico                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Velocidade</b>                                          | $1/2000$ – 30 seg.; exposição B e tempo disponíveis no modo M (tempo requer o controlo remoto opcional ML-L3)                                                                                                                                                         |
| <b>Abertura</b>                                            | Diafragma de íris de sete lâminas controlado eletronicamente                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Alcance</b>                                             | 19 Passos de $1/3$ EV                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Auto-temporizador</b>                                   | Escolha entre durações de aproximadamente 20, 10, 5 e 2 segundos                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Flash incorporado</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Alcance</b>                                             | Aprox. 0,5 – 11,5 m (modo  , ISO automático)                                                                                                                                         |
| <b>Controlo de flash</b>                                   | Flash TTL automático com pré-flashes de monitorização; disponível o controlo manual de flash; Número Guia aprox. 6 ou 6 quando disparado no modo manual com intensidade máxima (ISO 100, m, 23 °C)                                                                    |
| <b>Compensação da exposição do flash</b>                   | $-3$ – $+1$ EV em passos de $1/3$ EV                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Sapata de acessórios</b>                                | Sapata ativa ISO 518 com sincronização e contactos de dados e bloqueio de segurança                                                                                                                                                                                   |
| <b>Interface</b>                                           | USB de alta velocidade                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Protocolo de transferência de dados</b>                 | PTP                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Saída de HDMI</b>                                       | Automático, 480p, 576p, 720p, 1080i                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Terminais I/O</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conector digital (USB)</li> <li>• Mini-conector HDMI (Tipo C)</li> <li>• Terminal para acessórios</li> </ul>                                                                                                                 |

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Idiomas suportados</b>                                                     | Árabe, Chinês (simplificado e tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Alemão, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Norueguês, Polaco, Português Europeu, Russo, Espanhol, Sueco, Tailandês, Turco |
| <b>Fontes de alimentação</b>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma bateria de íons de lítio recarregável EN-EL20 (fornecida)</li> <li>• Adaptador CA EH-5b; requer um conector de alimentação EP-5C (disponível em separado)</li> </ul>                   |
| <b>Duração da bateria<sup>1</sup></b>                                         |                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Fotografias</b>                                                            | Aprox. 230 disparos com a EN-EL20                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Gravação de filmagem (duração para a gravação da filmagem)<sup>2</sup></b> | Aprox. 1 hora e 10 minutos com a EN-EL20                                                                                                                                                                                            |
| <b>Encaixe do tripé</b>                                                       | 1/4 (ISO 1222)                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Dimensões (L × A × P)</b>                                                  | Aprox. 111,0 × 64,3 × 40,3 mm, excluindo projeções                                                                                                                                                                                  |
| <b>Peso</b>                                                                   | Aprox. 299 g, incluindo a bateria e o cartão de memória                                                                                                                                                                             |
| <b>Ambiente de funcionamento</b>                                              |                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Temperatura</b>                                                            | 0 °C – 40 °C                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Humidade</b>                                                               | 85% ou inferior (sem condensação)                                                                                                                                                                                                   |

- Exceto se especificado o contrário, todos os valores assumem uma bateria totalmente carregada e a uma temperatura ambiente de  $23 \pm 3$  °C como especificado pela Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- 1 Os valores têm por base os padrões da Camera and Imaging Products Association (CIPA) para a medição da duração das baterias das câmaras. O desempenho para imagens estáticas é medido de acordo com as seguintes condições de teste: qualidade de imagem definida para JPEG normal, tamanho de imagem definido para  **Grande** (4928 × 3264) e o flash disparado a cada duas fotografias. O tempo de gravação assume definições de filmagem de  **1920×1080; 30p** ou  **1920×1080; 25p**. O desempenho varia de acordo com a condição da bateria, temperatura, o intervalo entre fotografias e o período de tempo em que os menus são apresentados.
  - 2 Os filmes individuais podem ter até 20 minutos ou 29 minutos e 59 segundos de duração; a gravação pode terminar antes de estes limites serem alcançados se a temperatura da câmara subir.

## ■ Bateria de íões de Lítio Recarregável EN-EL20

|                                     |                                            |
|-------------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>Tipo</b>                         | Bateria de íões de lítio recarregável      |
| <b>Capacidade nominal</b>           | CC 7,2 V/1020 mAh                          |
| <b>Temperatura de funcionamento</b> | 0 °C – 40 °C                               |
| <b>Dimensões (L × A × P)</b>        | Aprox. 30,7 × 50,0 × 14,0 mm               |
| <b>Peso</b>                         | Aprox. 41 g, excluindo a tampa do terminal |

## ■ Carregador de baterias MH-27

|                                       |                                                                                        |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Entrada nominal</b>                | CA 100–240 V, 50–60 Hz, 0,2 A                                                          |
| <b>Saída nominal</b>                  | CC 8,4 V/0,6 A                                                                         |
| <b>Bateria recarregável suportada</b> | Bateria de íões de lítio Recarregável EN-EL20                                          |
| <b>Tempo de carga</b>                 | Aprox. 2 horas para uma temperatura ambiente de 25 °C quando não restar qualquer carga |
| <b>Temperatura de funcionamento</b>   | 0 °C – 40 °C                                                                           |
| <b>Dimensões (L × A × P)</b>          | Aprox. 67,0 × 28,0 × 94,0 mm, excluindo o adaptador de ficha                           |
| <b>Peso</b>                           | Aprox. 83 g, excluindo o adaptador de ficha                                            |

### Especificações

A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual a qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.

## ■ ■ Normas Suportadas

- **DCF:** A norma de design de sistemas de ficheiros para câmaras (DCF, Design Rule for Camera File System) é uma norma amplamente utilizada pela indústria da fotografia digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** O Digital Print Order Format (DPOF) é um padrão muito utilizado pela indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir das ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.3:** A COOLPIX A suporta o Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versão 2.3, uma norma na qual as informações armazenadas com as fotografias são usadas para a reprodução ideal das cores quando as imagens são impressas em impressoras compatíveis com o Exif.
- **PictBridge:** Uma norma desenvolvida em colaboração com as indústrias de câmaras digitais e impressoras, permitindo que as fotografias sejam impressas diretamente numa impressora sem ser necessário, primeiro, transferi-las para um computador.

## ■ ■ AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUTO É LICENCIADO AO ABRIGO DA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA UTILIZAÇÃO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE UM CONSUMIDOR PARA (i) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM A NORMA AVC ("VÍDEO AVC") E/OU (ii) DESCODIFICAR VÍDEO AVC QUE FOI CODIFICADO POR UM CONSUMIDOR COM UMA ACTIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU FOI OBTIDO A PARTIR DE UM FORNECEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VÍDEO AVC. NÃO É CONCEDIDA NEM ESTÁ IMPLÍCITA QUALQUER LICENÇA PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO. PODEM SER OBTIDAS INFORMAÇÕES ADICIONAIS EM MPEG LA, L.L.C. CONSULTE <http://www.mpegla.com>

### **Informações de Marcas Comerciais**

Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas registradas da Apple Inc. nos Estados Unidos e/ou outros países. Microsoft, Windows e Windows Vista são ou marcas registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países. O logótipo PictBridge é uma marca comercial. Os logótipos SD, SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas da HDMI Licensing LLC.

### **HDMI**

Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual ou outra documentação fornecida com o seu produto Nikon são marcas comerciais ou registradas dos respetivos titulares.

# Cartões de Memória Aprovados

Os seguintes cartões de memória foram testados e aprovados para serem utilizados com a COOLPIX A. Cartões com velocidades de escrita de classe 6 ou superiores são recomendados para a gravação de filmagem. A gravação pode terminar inesperadamente quando são usados cartões com velocidades de escrita mais lentas.

|                  | Cartões de memória SD | Cartões de memória SDHC <sup>2</sup> | Cartões de memória SDXC <sup>3</sup> |
|------------------|-----------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>SanDisk</b>   | 2 GB <sup>1</sup>     | 4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB             | 64 GB, 128 GB                        |
| <b>Toshiba</b>   |                       |                                      | 64 GB                                |
| <b>Panasonic</b> |                       |                                      |                                      |
| <b>Lexar</b>     | —                     |                                      | 64 GB, 128 GB                        |

- 1 Verifique se quaisquer leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado suportam cartões de 2 GB.
- 2 Verifique se qualquer leitor de cartões ou outros dispositivos com que os cartões venham a ser usados são compatíveis com SDHC.
- 3 Verifique se quaisquer leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado são compatíveis com o SDXC.



Não foram testados outros cartões. Para obter mais detalhes sobre os cartões acima, contacte o fabricante.

# Capacidade dos Cartões de Memória

A tabela seguinte indica o número de fotografias que podem ser guardadas num cartão de 4 GB nas diferentes definições de qualidade (☐ 69) e tamanho de imagem (☐ 72). Todos os valores são aproximados; os resultados podem variar com o tipo de cartão, as definições da câmara e a cena gravada.

| Qualidade de imagem | Tamanho de imagem | Nº de imagem (4GB) |
|---------------------|-------------------|--------------------|
| NEF (RAW)           | —                 | 160                |
| JPEG fine           | Grande            | 410                |
|                     | Médio             | 720                |
|                     | Pequeno           | 1600               |
| JPEG normal         | Grande            | 810                |
|                     | Médio             | 1400               |
|                     | Pequeno           | 3000               |
| JPEG basic          | Grande            | 1600               |
|                     | Médio             | 2700               |
|                     | Pequeno           | 5500               |

A tabela seguinte indica o número de cenas de filmes que podem ser guardadas num cartão de 4 GB nas diferentes combinações de definições de filmagem (☐ 43). Todos os valores são aproximados; os resultados podem variar com o tipo de cartão, as definições da câmara e a cena gravada.

|                                                          | Tam. img./fotogramas seg.  |                       | Filmes (★ Qualidade alta/Normal) *<br>(4GB) |
|----------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------|---------------------------------------------|
|                                                          | Tamanho de imagem (pixels) | Velocidade de disparo |                                             |
| $\frac{1080 \text{ pA}}{60} / \frac{1080 \text{ p}}{60}$ | 1920 × 1080                | 30p                   | 20 minutos/35 minutos                       |
| $\frac{1080 \text{ pA}}{60} / \frac{1080 \text{ p}}{30}$ | 1920 × 1080                | 25p                   |                                             |
| $\frac{1080 \text{ pA}}{60} / \frac{1080 \text{ p}}{24}$ | 1920 × 1080                | 24p                   |                                             |
| $\frac{720 \text{ pA}}{60} / \frac{720 \text{ p}}{60}$   | 1280 × 720                 | 30p                   | 35 minutos/55 minutos                       |
| $\frac{720 \text{ pA}}{60} / \frac{720 \text{ p}}{30}$   | 1280 × 720                 | 25p                   |                                             |
| $\frac{720 \text{ pA}}{60} / \frac{720 \text{ p}}{24}$   | 1280 × 720                 | 24p                   | 45 minutos/<br>1 hora e 10 minutos          |

\* Os filmes individuais não podem ultrapassar os 20 minutos ou 29 minutos e 59 segundos de duração (☐ 43). A câmara mostra o máximo de tempo de gravação disponível para o filme atual. Todavia, tenha em atenção que a câmara se pode desligar automaticamente para impedir o sobreaquecimento antes desta duração ter sido atingida.



# Índice Remissivo

## Símbolos

|                                                   |
|---------------------------------------------------|
| (Modo automático).....9, 29                       |
| SCENE (Modo de cena).....9, 35                    |
| (Retrato).....35                                  |
| (Paisagem).....35                                 |
| (Criança).....35                                  |
| (Desportos).....36                                |
| (Primeiro plano).....36                           |
| (Retrato Noturno).....36                          |
| (Paisagem noturna).....36                         |
| (Festa/interior).....36                           |
| (Praia/neve).....36                               |
| (Pôr-do-sol).....36                               |
| (Crepúsculo/madrugada).....36                     |
| (Retrato animal estimação).....36                 |
| (Luz da vela).....36                              |
| (Desabrochar).....36                              |
| (Cores de Outono).....36                          |
| (Alimentos).....37                                |
| (Silhueta).....37                                 |
| (Brilho).....37                                   |
| (Escuro).....37                                   |
| P (Programação automática).....53                 |
| S (Automático com prioridade ao obturador).....54 |
| A (Automático com prioridade à abertura) .<br>55  |
| M (Manual).....56                                 |
| U 1/U2.....60                                     |
| (Imagem a imagem).....63                          |
| (Contínuo).....63                                 |
| (Auto-temporizador).....66                        |
| (Atraso remoto (ML-L3)).....66                    |
| (Remoto de resposta rápida (ML-L3))....66         |
| (Filmagem).....38                                 |
| (AF prioridade ao rosto).....76                   |
| (AF de área ampla).....76                         |
| (AF de área normal).....76                        |
| (AF seguimento motivico).....76                   |
| (Medição matricial).....85                        |

|                                                             |
|-------------------------------------------------------------|
| (Medição central ponderada).....85                          |
| (Medição localizada).....85                                 |
| <b>AUTO</b> (flash automático).....113                      |
| (redução do efeito de olhos vermelhos)<br>113               |
| <b>SLOW</b> (sincronização lenta).....113                   |
| <b>REAR</b> (sincronização de cortina traseira) ....<br>113 |
| (Ajuda).....12                                              |
| (Indicador sonoro).....190                                  |
| r (Memória temporária).....65                               |
| Fn1.....193                                                 |
| <b>ISO</b> (Fn2).....194                                    |

## A

|                                                   |
|---------------------------------------------------|
| Abertura.....55, 56                               |
| Acessórios.....230                                |
| Acessórios do terminal para acessórios.231        |
| Adaptador CA.....230                              |
| Adicionar itens (O Meu Menu).....223              |
| Adobe RGB.....178                                 |
| AF.....74–79                                      |
| AF de área ampla.....76                           |
| AF de área normal.....76                          |
| AF de servo automático.....75                     |
| AF de servo permanente.....75                     |
| AF de servo simples.....75                        |
| AF prioridade ao rosto.....76                     |
| AF seguimento motivico.....76                     |
| AF-F.....75                                       |
| AF-S.....75                                       |
| Ajuda.....12                                      |
| Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos<br>92 |
| Alta (Sensibilidade).....82                       |
| Anel de focagem.....80                            |
| Apresentação de diapositivos.....174              |
| Área de focagem.....76                            |
| Atraso remoto (ML-L3).....63, 66                  |
| Automático (Equilíbrio de brancos).....89         |
| Automático com prioridade à abertura.....55       |



|                                                 |                                                       |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Automático com prioridade ao obturador .. 54    | Definições de filmagem ..... 43                       |
| Auto-temporizador ..... 63, 188                 | Definições de sensibilidade ISO ..... 82              |
| Auxiliar de AF ..... 180                        | Definições disponíveis ..... 236                      |
| <b>B</b>                                        | Definições recentes ..... 221                         |
| Bateria ..... 20, 21, 248                       | Desenho a cores ..... 214                             |
| Bloq. disparo ranhura vazia ..... 195           | Digital Print Order Format ..... 163, 166, 249        |
| Bloqueio de focagem ..... 79                    | Disco de controlo ..... 10                            |
| Botão de disparo do obturador ..... 31, 79      | Disco de modos ..... 9                                |
| Bracketing ..... 123, 181                       | D-Lighting ..... 200                                  |
| Bracketing automático ..... 123, 181            | D-Lighting Ativo ..... 110                            |
| Brilho do monitor ..... 183                     | DPOF ..... 163, 166, 249                              |
| <b>C</b>                                        | Duração de remoto (ML-L3) ..... 189                   |
| Cabo de disparo remoto ..... 58, 231            | <b>E</b>                                              |
| Cabo USB ..... 156, 159                         | Ecrã cruzado (Efeitos de filtro) ..... 204            |
| Capture NX 2 ..... 231                          | Ecrã de informações ..... 7                           |
| Carimbo de hora (PictBridge) ..... 162          | Editar filmagem ..... 197                             |
| Carregador ..... 20, 248                        | Efeito de miniatura ..... 216                         |
| Cartão de memória ..... 23, 183, 251            | Efeitos de filtro ..... 203                           |
| Cianotipo ..... 203                             | Efeitos de filtro (Picture Control) ..... 103, 105    |
| Clarábóia (Efeitos de filtro) ..... 203         | Eliminar ..... 34, 148                                |
| Comentário da imagem ..... 186                  | Eliminar a imagem atual ..... 148                     |
| Comparação lado-a-lado ..... 219                | Eliminar as imagens selecionadas ..... 150            |
| Compensação de exposição ..... 87               | Eliminar todas as imagens ..... 150                   |
| Compensação do flash ..... 116                  | Endireitar ..... 213                                  |
| Conector de alimentação ..... 230               | Envio Eye-Fi ..... 195                                |
| Contínuo (Modo de obturação) ..... 63           | Equilíbrio de brancos ..... 89                        |
| Contorno de cor ..... 214                       | Equilíbrio de cores ..... 205                         |
| Controlo de dispositivo (HDMI) ..... 171        | Escolher ponto início/fim ..... 47                    |
| Controlo flash incorporado ..... 181            | Espaço de cor ..... 178                               |
| Controlo remoto ..... 66, 231                   | Exif versão 2.3 ..... 249                             |
| Cor selectiva ..... 217                         | Exposição ..... 85, 87                                |
| Correção da perspetiva ..... 215                | Exposição B ..... 58                                  |
| Correção do efeito de olhos vermelhos ..... 201 | <b>F</b>                                              |
| Cortar filmes ..... 47                          | Filmes ..... 38                                       |
| <b>D</b>                                        | Filtro de cores quentes (Efeitos de filtro) ..... 203 |
| Dados de disparo ..... 137                      | Flash ..... 112, 226                                  |
| Dados do GPS ..... 138                          | Flash (Equilíbrio de brancos) ..... 90                |
| Dados gerais ..... 139                          | Flash automático ..... 114                            |
| Data e hora ..... 185                           | Flash incorporado ..... 112                           |
| DCF ..... 249                                   | Flash opcional ..... 181, 226                         |
|                                                 | Fluorescente (Equilíbrio de brancos) ..... 89         |

|                                                   |               |                                               |         |
|---------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------|---------|
| Focagem .....                                     | 74–80         | JPEG basic .....                              | 69      |
| Focagem automática .....                          | 75–79         | JPEG fine.....                                | 69      |
| Focagem manual .....                              | 80            | JPEG normal.....                              | 69      |
| Formatar cartão de memória .....                  | 23, 183       | <b>L</b>                                      |         |
| Formato de data .....                             | 185           | Luminosidade.....                             | 103     |
| Fuso horário.....                                 | 185           | Luz solar direta (Equilíbrio de brancos)..... | 89      |
| Fuso horário e data .....                         | 185           |                                               |         |
| <b>G</b>                                          |               | <b>M</b>                                      |         |
| Gerir Picture Control.....                        | 106           | Manual .....                                  | 56      |
| GPS.....                                          | 130, 138, 231 | Margens (PictBridge) .....                    | 161     |
| Grande (Tamanho de imagem) .....                  | 72            | Medição .....                                 | 85      |
| Guardar defs. do utilizador .....                 | 60            | Medição central ponderada.....                | 85      |
| Guardar enquadr. selec. ....                      | 50            | Medição localizada.....                       | 85      |
| <b>H</b>                                          |               | Medição matricial.....                        | 85      |
| Histograma .....                                  | 135, 136      | Médio (Tamanho de imagem).....                | 72      |
| Histograma RGB.....                               | 135           | Memória temporária.....                       | 65      |
| Hora de Verão .....                               | 185           | Menu de configuração.....                     | 182     |
| Horizonte virtual .....                           | 17            | Menu de disparo .....                         | 176     |
| <b>I</b>                                          |               | Menu de retoque .....                         | 197     |
| Idioma (Language) .....                           | 186           | Menu reprodução .....                         | 172     |
| Iluminador auxiliar de AF.....                    | 180           | Microfone.....                                | 43      |
| Imagem a imagem (Modo de obturação).....          | 63            | Modo de área de AF .....                      | 76      |
| Impressão (DPOF).....                             | 163           | Modo de cena.....                             | 35      |
| Imprimir .....                                    | 159           | Modo de focagem automática.....               | 75      |
| Incandescente (Equilíbrio de brancos) .....       | 89            | Modo de obturação .....                       | 63      |
| Indicador de exposição .....                      | 57            | Monitor .....                                 | 5, 132  |
| Indicador de flash preparado.....                 | 119           | Monocromático .....                           | 203     |
| Indicador de focagem.....                         | 79            | Monocromático (Definir Picture Control).....  | 99      |
| Informações de fotografia.....                    | 134           | <b>N</b>                                      |         |
| Informações do ficheiro .....                     | 134           | NEF .....                                     | 69      |
| Iniciar a impressão (PictBridge) .....            | 162, 165      | NEF (RAW) .....                               | 69, 209 |
| Intensificador azul (Efeitos de filtro).....      | 204           | Neutro (Definir Picture Control).....         | 99      |
| Intensificador verde (Efeitos de filtro).....     | 204           | Nikon Transfer 2.....                         | 157     |
| Intensificador vermelho (Efeitos de filtro) ..... | 204           | Nublado (Equilíbrio de brancos).....          | 90      |
|                                                   |               | número f.....                                 | 55      |
| <b>J</b>                                          |               | <b>O</b>                                      |         |
| JPEG.....                                         | 69            | O Meu Menu .....                              | 222     |
|                                                   |               | Olho de peixe .....                           | 213     |
|                                                   |               | Opções apresent. reprodução.....              | 173     |
|                                                   |               | Ordem de impressão (DPOF) .....               | 166     |
|                                                   |               | Ordenar itens (O Meu Menu) .....              | 225     |

**P**

|                                                              |          |
|--------------------------------------------------------------|----------|
| Paisagem (Definir Picture Control) .....                     | 99       |
| Pasta de armazenamento .....                                 | 177      |
| Pasta de reprodução .....                                    | 173      |
| Pequeno (Tamanho de imagem) .....                            | 72       |
| PictBridge.....                                              | 159, 249 |
| Picture Controls .....                                       | 99       |
| Predefinição manual (Equilíbrio de<br>brancos) .....         | 94       |
| Pré-flash de monitorização.....                              | 119      |
| Preto e branco.....                                          | 203      |
| Prima completamente o botão de disparo<br>do obturador ..... | 31       |
| Prima ligeiramente o botão de disparo do<br>obturador .....  | 30, 31   |
| Processamento NEF (RAW) .....                                | 209      |
| Programa flexível .....                                      | 53       |
| Programação automática .....                                 | 53       |
| Proteger fotografias .....                                   | 146      |

**Q**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Qualidade da filmagem ..... | 43 |
| Qualidade de imagem.....    | 69 |

**R**

|                                            |                  |
|--------------------------------------------|------------------|
| Realces .....                              | 135              |
| Recetor de infravermelhos .....            | 3, 67            |
| Recorte.....                               | 202              |
| Red. ruído c/ ISO elevado.....             | 179              |
| Redimensionar .....                        | 211              |
| Redução de cintilação .....                | 184              |
| Redução do efeito de olhos vermelhos. .... | 113              |
| Redução do ruído expos. longa.....         | 179              |
| Relógio .....                              | 185              |
| Remoto resp. ráp. (ML-L3).....             | 63               |
| Remover itens (O Meu Menu).....            | 224              |
| Reprodução.....                            | 33, 45, 132, 169 |
| Reprodução de calendário .....             | 142              |
| Reprodução de imagem completa.....         | 132              |
| Reprodução de miniaturas .....             | 140              |
| Resolução de saída (HDMI).....             | 171              |
| Restaurar .....                            | 121, 176         |
| Restaurar def's. do utilizador .....       | 62               |
| Restaurar menu de disparo .....            | 176              |

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Retoque rápido .....                    | 213 |
| Retrato (Definir Picture Control) ..... | 99  |
| Revisão de imagens .....                | 173 |
| Rodar ao alto .....                     | 174 |
| Rotação automática imagem.....          | 187 |

**S**

|                                         |        |
|-----------------------------------------|--------|
| Sapata de acessórios .....              | 226    |
| Selecionar impressão .....              | 163    |
| Seletor do modo de focagem .....        | 74, 80 |
| Sensibilidade.....                      | 127    |
| Sensibilidade ISO .....                 | 81     |
| Sensibilidade máxima.....               | 84     |
| Sépia.....                              | 203    |
| Sequência.....                          | 63     |
| Sequência numérica ficheiro.....        | 191    |
| Sinal sonoro.....                       | 190    |
| Sincronização lenta.....                | 114    |
| Sobreposição de imagens .....           | 206    |
| Sombra (Equilíbrio de brancos).....     | 90     |
| Speedlight .....                        | 226    |
| sRGB .....                              | 178    |
| Standard (Definir Picture Control)..... | 99     |
| Suavização (Efeitos de filtro) .....    | 204    |

**T**

|                                                     |          |
|-----------------------------------------------------|----------|
| Tam. img./fotogramas seg. ....                      | 43       |
| Tamanho.....                                        | 43, 72   |
| Tamanho de imagem.....                              | 72       |
| Tamanho de página (PictBridge) .....                | 161      |
| Taxa de bits.....                                   | 43       |
| Televisão .....                                     | 169      |
| Temperatura de cor .....                            | 89, 91   |
| Tempo .....                                         | 58       |
| Temporizador .....                                  | 66, 127  |
| Temporizador para desligar<br>automaticamente ..... | 189      |
| Terminal para acessórios .....                      | 231      |
| Tonalidade .....                                    | 103, 105 |

**U**

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| Unidade GPS.....                   | 130, 231 |
| UTC .....                          | 130, 138 |
| Utilitário Picture Control .....   | 109      |
| Utilizar GPS p/ def. relógio ..... | 130      |

**V**

---

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Velocidade mín obturador .....       | 84  |
| Versão de firmware .....             | 196 |
| ViewNX 2 .....                       | 154 |
| Vivo (Definir Picture Control) ..... | 99  |
| Volume .....                         | 46  |

**W**

---

|          |    |
|----------|----|
| WB ..... | 89 |
|----------|----|

**Z**

---

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Zoom de reprodução ..... | 144 |
|--------------------------|-----|

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.