画像を調整する

Nikon

Capture NX-D 使用説明書

Capture NX-D について

Capture NX-D でできること3
Capture NX/Capture NX 2 で
調整した画像処理を
非表示にする5
Capture NX-D の各部名称6
パレット7
ツールバー9
ステータスバー / メニューバー 10
画像を表示する
画像の表示方法11
画像を比較表示する14

画像を絞り込む

レーティングを付ける......16 ラベルを付ける......17 フィルターで表示する画像を 絞り込む......18

画像を調整する

エディットについて	. 19
露出補正(RAW 画像のみ)	.21
ホワイトバランス	
(RAW 画像のみ)	. 22
ピクチャーコントロール	
(RAW 画像のみ)	.23
トーン / トーン (ディテール)	.25
調整ボタン	26

Ver. 1.2.0

調整した画像を	
ファイル変換す	36

便利な機能

画像を切り抜く37	,
複数の画像に同じ処理を適用する	
(バッチ処理)39)
画像を印刷する41	
情報を印刷する42)
インデックスプリントで	
印刷する43)
環境設定を変更する44	-
メニューガイド	

☑ Windows 8.1 の画面を主に使用しています。

☑ 各ページの上部にあるタイトルをクリックすると各タイトルの先頭ページが表示されます。 ▲ をクリックすると、このページが表示されます。

ℤ 設定が初期設定であることを前提に操作を説明しています。

© 2014 Nikon Corporation

Jp

画像を調整する

Nikon

■ ご注意

- ・この使用説明書の一部または全部を無断で転載することは、固くお断りいたします。
- ・仕様・性能は予告なく変更することがありますので、ご承知ください。
- ・使用説明書の誤りなどについての補償はご容赦ください。
- ・本製品の故障に起因する付随的損害(撮影に要した諸費用および利益喪失等に関する損害等)についての補償はご容赦願います。

■ 商標について

- Microsoft、Windows、Windows Vista は米国 Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。
- ・Mac および OS X は米国およびその他の国々で登録された Apple Inc.の商標です。
- ・その他の会社名、製品名は各社の商標、登録商標です。

画像を調整する

Capture NX-D でできること

Capture NX-D では、画像の明るさや色味などの調整を行えます。また、ニコンのデジタルカメラで撮影した RAW 画像の調整や、ファイル変換を行うことができます。

画像を調整する

ホワイトバランスや明るさの設定などを簡単に行えます(P.19)。露出補正やピクチャーコントロールなど、一部の調整項目は RAW 画像に対してのみ適用できます。





\mathbf{Z}		
エディ	w۲	► ×
\$	★ マニュアル	
Z	✓ -1.0ev	₽
WB	✓ 撮影時の設定	
	▼ モノクローム	
1 /6	✓ 撮影時の設定	

調整した内容を他の画像に適用する

画像に加えた調整の内容を Capture NX-D に登録して、同じ調整を他の画像に適用できます(P.33)。調整の内容は設定ファイルとして保存でき、他のパソコンの Capture NX-D と調整内容を共有できます(P.35)。画像の調整は複数の画像に一括して適用(バッチ処理) することもできます (P.39)。



調整した画像をファイル変換する

NEF または NRW 形式の RAW 画像を現像または調整した後に、JPEG または TIFF 形式 にファイル変換できます(<u>P.36</u>)。JPEGまたはTIFF 形式に変換すれば、他のアプリケーションでも使用が可能です。



メニューガイド

Capture NX-D でできること

Capture NX-Dの画像調整について

■画像調整の概要

Capture NX-D で画像を調整すると、画像に加えた調整内容のみが調整ファイル(サイドカーファイル)として自動的に保存されます。調整ファイルは画像調整が行われるたびに更新されます。



☑ 調整ファイルについて

画像を調整すると、元画像と同じ階層に「NKSC_PARAM」というフォルダーが作成され、そこに調整ファイルが保存されます。フォルダーや調整ファイルを削除すると、調整内容は失われます。

・ 画像ファイルと調整ファイルは、ファイル名でひも付けされています。OS 上でどちらか一方のファ イル名を変更すると、調整内容が失われたり、他の画像に調整が適用されたりすることがあります。 画像ファイル自体には変更を加えません。このため画像の劣化がなく、いつでも元の状態に戻すことが可能です。







■ 画像のファイル変換

調整後のプレビュー

調整した画像を JPEG または TIFF 形式にファイル変換すると、画像と調整ファイルを 統合してひとつの画像ファイルに保存されます。





ファイル変換

画像を表示する

画像を絞り込む

画像を調整する

便利な機能

メニューガイド

Capture NX/Capture NX 2 で調整した画像処理を非表示にする

Capture NX または Capture NX 2 と連携して調整を 行えます。エディットタブ(<u>P.8</u>)の[**調整履歴設定**] ボタンをクリックすると、調整パレット(<u>P.19</u>)に[**調** 整履歴設定]が表示されます。[**調整ステップの適用**] のチェックを外すと、画像の仕上がり意図に合わせて、 Capture NX または Capture NX 2 で調整した画像処 理を非表示にすることもできます。

- ・非表示にできる調整内容は次のとおりです。これらの
 の画像には、サムネイルにアイコン(図)が表示
 されます。
 - Capture NX の [**画像処理ステップ**]の項目
 - Capture NX 2 の [**調整**] セクションの項目



調整履歴設定

下の画像は、Capture NX 2 で [現像] セクションの [ピクチャーコントロール] と、
 [調整] セクションの [ぼかし (ガウス)] を調整しています。Capture NX-D で [調
 整ステップの適用] をオフにすると、[ぼかし (ガウス)] のみリセットされます。



[調整ステップの適用]:オン



ン [調整ステップの適用]:オフ

■ Color Efex Pro で調整した画像処理を撮影時の状態に戻す

Capture NX または Capture NX 2 のプラグインソ フト Color Efex Pro の機能が適用されている場合、 Capture NX-D では画像調整が行えません。エディッ トタブ (P.8)の [撮影時の状態に戻す] ボタンをクリッ クすると、Color Efex Pro で行った調整内容がすべて 画像撮影時の状態に戻り、Capture NX-D で調整を行 えるようになります。

Color Efex Proの機能が適用された画像には、サムネイルに ET アイコンが表示されます。



撮影時の状態に戻す

☑ [撮影時の状態に戻す] ボタンで撮影時の状態に戻した RAW 画像について

Capture NX-D の [**撮影時の状態に戻す**] ボタンで撮影時の状態に戻しても、Capture NX または Capture NX 2 で行った調整内容の情報は失われません。再度 Capture NX または Capture NX 2 で 画像を開くと、最後に保存した状態に戻ります。Capture NX-D で適用した調整は、Capture NX ま たは Capture NX 2 には反映されません。

☑ Capture NX / Capture NX 2 で NEF 形式に変換した画像について

JPEG または TIFF 形式の画像を Capture NX / Capture NX 2 で NEF 形式に変換した画像の場合、 Capture NX-D では JPEG または TIFF 形式の画像として扱われます。露出補正 (<u>P.21</u>) やホワイトバラ ンス (<u>P.22</u>) など、RAW 画像のみ適用可能な調整は行えません。

☑ Capture NX 2 の自動レタッチブラシを使用した画像について

画像に適用されている [自動レタッチブラシ] ツールの効果が Capture NX-D で反映できない場合、 サムネイルに表示されているアイコンが 図に変更されます。

画像を表示する

画像を絞り込む

画像を調整する

便利な機能

メニューガイド

Capture NX-D の各部名称

◆ Capture NX-D DSC:0001 NEF ファイル(F) 編集(E) 表示(V) 画像(E) 調整(A) ツール(T) ウィンドウ(W) ヘルナ(P)	>	① メニューバー	各種メニューを選べます。	<u>P.10</u>
✐←→⊘ⅲ◼◻╳▯◧▯◧▯▯▯◪◸┐≠炎;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;			画像の表示方法を選んだ	
C フォルダー V O¥Users¥user¥Picture¥Niko(3)		② ツールバー	り、画像の調整を行うツー	<u>P.9</u>
			ルを選んだりできます。	
			画像表示エリアに表示す	
		③ フォルダー	るフォルダーを階層表示	<u>P.7</u>
			できます。	
		④ 画面表示エリフ	,調整できる画像が表示さ	_
■ 言 ライブラリ 単 DSC_0001.NEF Z DSC_0002.JPG	☆ エディット エディット ■ エディット ■ エディット ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■		れています。	
f/11 1/500 ISO 200	f/1.0 1/60 1SO800 f/10 1/400 ISO 400 文 通続を呼び意志 Rew		背景のグレーが明るく	
	- 撮影時の設定		なっている画像が、現在	
			選ばれている画像です。	
			ダブルクリックすると、	
			う画像がプレビュー表示	
	↓ ↓ ● ↓ ● ↓ ● ↓ ● ↓ ● ↓ ● ↓ ● ↓ ● ↓ ● ↓	◎る画像	(<u>P.11</u>)になります。なにか	
DSC_0005.NEF DSC_0006.NEF	DSC_0007.TIF DSC_0008.TIF 変更された調整をコピー		調整が加えられている画	
7/11 1/500 150 400 7/11 1/500 150 400	T//.1 1/320 1504000 T/11 1/800 150400 すべての調整を出ビー Rew Rew Rew Rew Rew Rew Rew Rew Rew Rew		像の場合、サムネイルの	
	変更された調整を保存。		左上にアイコン(■)が ま=、トゥナナ	
	すべての調整を採存、		表示されます。	
DSC_0001NEF	Nikon sRGB 4.0.0.3002 4256x2832 1/15	⑥ ヒストグラム	現在選ばれている画像の 階調を表示します。	<u>P.7</u>
			エディットパネルでは、	
		エディット /	選んだ画像に調整を行い	
		⑦ メタデータ	ます。メタデータに表示	<u>P.8</u>
			を切り換えると、画像の	
			各種情報が表示されます。	
☑ ナビゲーター		⑧ ステータスバー	現在選ばれている画像の	P10
サムネイルをダブルクリックして画像をプレビュー表示にすると、「ナヒ	ゲーター」(<u>P.7</u>)が表示されます。		情報を表示します。	<u></u>

画像を表示する

画像を絞り込む

⊨ ×

🗁 フォルダー

画像を調整する



パレット

フォルダー

パソコン内のフォルダーを階層表示します。表示した い画像が収められたフォルダーをクリックすると、画 像表示エリアにサムネイルまたはプレビューが表示さ れます。



 フォルダーメニューでは、履歴からフォルダーにア クセスしたり、よく使うフォルダーを登録したりで きます。





☑ 各パレットのメニューについて

パレット右上のをクリックすると、パレットメニューが表示されます。[フローティングウィンドウとして表示]を選ぶと、各パレットが独立して表示されます。

ヒストグラム

サムネイル画面で選ばれている画像、またはプレ ビューで表示されている画像のヒストグラムをリアル タイムで表示します。

チャンネルメニューから表示するヒストグラムのチャ ンネルを選びます。ヒストグラムには、選択したチャ ンネルだけの情報が表示されます。

 [RGB] では、[赤]、[緑]、[青] のヒストグラムが が相互に重なって表示されます。ヒストグラムが重 なるところは、他の色が表示されます。シアンの領 域は[緑] と[青]、マゼンタの領域は[赤] と[青]、



黄色の領域は [**赤**] と [**緑**] が重なっていることを示します。白い領域は、3 つの色のピクセル数がすべて同じことを示します。

ナビゲーター

サムネイルをダブルクリックしてプレビュー画面が表示されると、フォルダーの上部にナビゲーターが表示 されます。プレビューに表示されている画像の縮小画像を表示します。



 プレビューを拡大表示すると、拡大表示中の部分が 枠で囲んで表示されます。枠をドラッグすると、プ レビューに表示される拡大部分を動かせます。



画像を表示する

画像を絞り込む

画像を調整する

ínì

パレット

エディット

サムネイル画面で選ばれている画像、またはプレ ビューで表示されている画像の調整を行います。

- ・調整項目(P.19)では [露出補正]、[ホワイトバランス]、[ピクチャーコントロール]、[トーン/トーン(ディテール)]をプルダウンメニューから選んで調整できます。
- ・調整項目内の各項目のアイコンや、調整ボタン (P20)をクリックすると、調整パレット(P19)の表 示が切り替わり、各項目の細かい調整を行えま す。
- ・調整管理(<u>P.20</u>)では、調整の内容をコピーして他の画像に貼り付けたり、複数の調整項目の調整 内容をプリセットマニュアルとして登録して他の画像に適用したりできます。
- ・[撮影時の状態に戻す] ボタンをクリックすると、 Capture NX-D で行った調整内容を破棄して画像 撮影時の状態に戻します。ただし他のアプリケー ションなどで修正を加えた JPEG または TIFF 画 像の場合は、保存時の状態に戻します。



メタデータ

カメラのモデル名、撮影日時、露出など、サムネイル ^{メタデータタブ} 画面で選ばれている画像、またはプレビューで表示されている画像に関連する情報が表示されます。

パレットメニューの [メインウィンドウの左側に配置する] を選ぶと、フォルダーパレット (P.7) の位置にメタデータパレットが移動します。

-			
	メタデータ	>≡ ;	×
1	項目	情報	ſ
-	ファイ	(ル情報 1	
_	ファイル	DSC_0001.NEF	
	作成日	2014/05/09 2:50:58	
	変更日	2013/11/08 18:14:10	
	ファイルサイズ	17.0 MB	
	画像サイズ	L (4928 \times 3280), FX	
	ファイ	ル情報 2	
	撮影日	2013/11/08 18:14:0	
	地域と日時	UTC+9, 夏時間の設	ľ
	画質モード	ロスレス圧縮RAW(
	力>	(ラ情報)	
	モデル名	Nikon D4S	
	レンズ	24-85mm f/3.5-4.50	
	焦点距離	62mm	
	フォーカスモー	AF-S	
	AFエリアモード	シングル	
	手ブレ補正		
	AF微調節	しない	
		露出	
	絞り値	f/4.5	
	シャッタースピー	1/4秒	
	露出モード	マニュアル	

🜌 パネルの切り換え

エディットとメタデータを切り換えるには、エディットタブまたはメタデータタブをクリックします。

画像を表示する

画像を<u>絞り込む</u>

画像を調整する

í nì

ツールバー

画像の表示方法を設定したり、画像調整のツールを選んだりできます。



10	編集結果比較 モード	同じ画像の調整前(Before)と調整後(After)を並べ て表示します。	<u>P.15</u>
1) 🗄	カレント	調整を加えた状態の画像を調整前(Before)として設 定します。	<u>P.15</u>
12 1	オリジナル	Before に表示している画像を、撮影時の状態に戻します。	<u>P.15</u>
13 🖭	プレビュー表示 モード	カーソルの機能や形状を変更できます。また、プレ ビュー画像の表示倍率も変更できます。	
14 💅	ダレーポイント サンプルツール	このツールを使ってプレビュー画像をクリックする と、その部分が無彩色になるように自動的にホワイト バランスを調整します。	<u>P.22</u>
(15) +	傾き補正ツール	画像の傾きを調整します。	<u>P.31</u>
16 中	クロップツール	画像の必要な部分だけを切り抜きます。	<u>P.37</u>
1) 2	ViewNX-i で開く	現在選択している画像をViewNX-i で表示します。 Capture NX-D で調整を行った場合は、その調整も反 映されます。RAW 画像の場合でも、TIFF 形式に変換 せずにそのまま開けます。	
18 ₽	他のアプリケー ションを使用し て画像を開く	選択した画像を TIFF 形式(16bit)に変換して、あら かじめ登録した Capture NX-D 以外のアプリケーショ ンで開きます。使用するアプリケーションは[アプリ ケーションの登録]で追加できます。	<u>P.44</u>
(19) Ed	ファイル変換	調整した画像を、名前を付けて JPEG または TIFF 形式 で保存します。	<u>P.36</u>
20 🛄	バッチ処理状況	バッチ処理の進捗状況を表示します。	<u>P.39</u>
2) ¢š	バッチ処理を キャンセル	バッチ処理を中断します。	
22 ★	レーティング / ラ ベルで絞り込み	レーティングやラベルの設定によって表示する画像を 絞り込みます。	<u>P.18</u>
23 7	絞り込み	ラベルやレーティング、カメラや撮影時の設定によっ て表示する画像を絞り込みます。	<u>P.18</u>
24 7*	絞り込みを クリア	[絞り込み] や [レーティング / ラベルで絞り込み] で 絞り込んだ条件を解除します。	

Capture NX-D 使用説明書

画像を表示する 画像を絞り込む

画像を調整する

ステータスバー / メニューバー

ステータスバー

現在サムネイル画面で選ばれている画像、またはプレビュー画像の情報を表示します。



メニューバー

画像のファイル変換や調整などを選べます。



画像を表示する

画像を絞り込む

画像を調整する



画像の表示方法

サムネイル表示

Capture NX-D は、以下のように一覧(サムネイル)で表示されます(初期設定)。

サムネイルエリアに、画像の一覧が表示されます。背景のグレーが明るくなっている画 像が、現在選ばれている画像です。



☑ サムネイルの大きさを変える

サムネイルエリアの上部にあるサムネイルコントロールバーで調整できます。

サムネイルコントロールバー





プレビュー表示

サムネイルをダブルクリックするか、ツールバーの [**プレビュー**]をクリックすると、 画像が1枚のみ表示されます。





☑ サムネイル表示に戻す

ツールバーの [サムネイル] をクリックすると、サムネイル表示に戻ります。

◓←⇒⊘▦◼◻▯▯▯▯▯▯▯▯ѷ、┼+≫ഈ₨ഈ☆★∀⋎

☑ 同名ファイルのサムネイルを表示する

RAW+JPEG 同時記録で撮影した画像など、形式が異なる 同名のファイルがある場合は、RAW 形式のファイルのみサ ムネイルに表示されます。[ツール]メニュー(Mac では [Capture NX-D] メニュー)の[環境設定]で[同時記録画 像を個別に表示する] にチェックを入れると、すべての画像が 表示されます。



すべての調整を保存

画像を調整する

メニューガイド

画像の表示方法

混合表示

ツールバーの[混合]をクリックすると、プレビューとサムネイルが同時に表示されます。

ᇦᅀᆃᄷᇓᇑᄆᅅᇭᇜᇏᇛᆘᆋᄚᄽᆞᅷᅷᄽᅇᇡᆖᄿᅕᆠᆠᄽ 編集(E) 表示(V) 画像(D) 調整(A) ツール(D) ウインドウ(W) ヘルプ(E DHIN プレビューエリア ✓ 撮影時の設定 ✓ +0.0ev ✓ 撮影時の設定 ビクチャ Nikon 111 サムネイル ✓ 撮影時の設定 0 | 0 | ✓ 撮影時の設定 🖬 🥽 ライブラリ 🖬 🐚 ネットワーク E∐3⊿⊿ ๒๖ i i i i i i i 撮影時の設定 サムネイル 調整を貼り付け DSC_0002.JPG

DSC_0003.JPC f/4.0 1/60 ISC

サムネイルをクリックすると、プレビューが切り替わります。





画像を調整する

メニューガイド

画像の表示方法

全画面表示

ツールバーの [全画面表示] をクリックすると、モニターいっぱいにプレビューを表示 します。パレットやツールバーなども表示されなくなります。

◓ᆃᆃ▱▥▦◻▧▯฿฿฿๚ฃ◙Ѷ๖≠≫๏Ҍ▣ฃѷ★үү



表示を戻すには Esc キーまたは右上の図ボタンを押します。





キーボードの左右キーを押すと、画像を切り換えられます。





比較表示(<u>P.14</u>)している場合も、全画面表示に切り換えられます。



画像比較モード



編集結果比較モード

画像を表示する

画像を絞り込む

画像を調整する

メニューガイド

画像を比較表示する

ツールバーの[マルチプレビュー]をクリックすると、プレビュー画面を分割 して表示します。異なる複数の画像を並べて表示する「画像比較モード」と、 同じ画像の調整前(Before)と調整後(After)を並べて表示する「編集結果 比較モード」が使用できます。

マルチプレビュー

🖉 画面の分割数を変更する

4GB 以上のメモリーを搭載した、64bit 版の Windows または Mac でお使いの 場合、アイコンをクリックするとメニューが表示されます。画像比較モードで、 2 画面に分割するか4 画面に分割するかを選べます。



画像比較モード(圖)

異なる画像を並べて比較できます。選ばれている画像を拡大 / 縮小したり、表示位置を 変更すると、もう一方の画像もあわせて拡大 / 縮小、表示位置の変更を行います。



画像比較モードにすると、現在選ばれている画像がプレビューの左側に表示されます。 画像を表示したい位置のプレビューをクリックしてから、画像をサムネイルで選びます。 異なるフォルダーに収められた画像は、比較表示できません。



選ばれている画像には、プレビューに白い枠がついています。ナビゲーターパレットや ヒストグラム、ステータスバーには、選ばれている画像の情報が表示されます。画像の 調整は選ばれている画像にのみ適用されます。





画像調整なし

[露出補正] + 1.0ev

☑ プレビュー表示で画面を分割する

画像を選んだ後にツールバーの [**プレビュー**]をクリッ クすると、プレビューが分割された全画面表示になり ます。



画像を調整する

画像を比較表示する

編集結果比較モード(圖)

同じ画像の調整前(Before)と調整後(After)を並べて比較できます。



■ 調整後の画像を調整前の画像として使用する

ツールバーの [**カレント**] をクリックすると、調整を加えた現在の画像を調整前の画像 として使用できます。調整を加えた状態から、さらに調整を行う場合に便利です。

▤←→▷▥▥◻▨▯▯▯▯▯▯™≦≠≠≫◍ི▣▫▨★∀Ÿ



■ 調整前の画像を元に戻す

ツールバーの [オリジナル] をクリックすると、調整前(Before)の画像を撮影時の状態に戻します。表示している画像が他のアプリケーションなどで修正を加えた JPEG または TIFF 画像の場合は、保存時の状態に戻します。

▤←→◸▥◼◻炎▯◳▯◨◨◧◙▨◝◟≠≫◍▯⊆▧★ҮҮ





画像を表示する

画像を絞り込む

画像を調整する

レーティングを付ける

レーティングを付けて画像の重要度を設定します。レーティングは1から5ま で設定できます。



レーティングは、サムネイル上または**[画像]**メニューの [**レーティング設定**] で設定 できます。 画像にレーティングを付けるには、次の手順で行います。

1 レーティングを付けたい画像を選びます。

図 複数の画像にまとめて同じレーティングを 付けることもできます。Ctrl キー(Mac は command キー)を押しながらサムネイルをク リックすると、クリックした画像だけ選べます。 Shift キーを押しながらサムネイルをクリック すると、その範囲の画像をすべて選べます。



2 サムネイル上の ★をクリックして、レーティングを設定します。選んだ数の ★が画像に付加されます。



☑ レーティングを外すときは、◎をクリックしてください。

☑ メニューでレーティングを設定する場合

メニューから操作する場合は、[**画像**] メニューの [**レーティング設定**] から付加したい数のレーティングを選びます。

画像を絞り込む

画像を調整する

ラベルを付ける

ラベルを付けて画像を分類すると便利です。ラベルは0(ラベルなし)から9 まで付けることができ、それぞれ色分けされています。



ラベルは、サムネイル上または**[画像**] メニューの [**ラベル設定**] で設定できます。

画像にラベルを付けるには、次の手順で行います。

1 ラベルを付けたい画像を選びます。

複数の画像にまとめて同じラベルを付けることもできます。Ctrlキー(Macはcommandキー)を押しながらサムネイルをクリックすると、クリックした画像だけ選べます。Shiftキーを押しながらサムネイルをクリックすると、その範囲の画像をすべて選べます。



2 サムネイル上のラベル(ラベルを設定していない画像の場合、サムネイル上にマウスカーソルを置くと「0」が表示されます)をクリックします。表示されるウィンドウで0~9のラベルをクリックすると、選んだ画像にラベルが付加されます。



2.付けたいラベルをクリック

☑ ラベルを外すときは、0を選んでください。

ℤ メニューでラベルを設定する場合

メニューから操作する場合は、[画像]メニューの [ラベル設定] から付加したいラベルを選びます。



í nì

エディットについて

画像を調整するときは、主にエディットパネルを使用します。

調整項目

エディットパネルは、調整項目と調整パレットに分か れ、さらに調整ボタンが配置されています。

- ・調整項目には、露出補正やホワイトバランスなど、 主にRAW画像の調整に使う項目が含まれています。各調整項目のプルダウンメニューから、簡単に 調整値を選べます。
- ・調整項目は次の通りです。

🗹 露出補正	<u>P.21</u>
₩ ホワイトバランス	<u>P.22</u>
📓 ピクチャーコントロール	<u>P.23</u>
▶ トーン / トーン (ディテール)	<u>P.25</u>

- ・各調整項目を変更すると、プルダウンメニューの 右側にあるチェックボックスがオン▼になります。
 クリックしてチェックをオフ■にすると、一時的に調整の適用を無効にします。
- プルダウンメニューで [撮影時の設定] を選ぶと、
 それまで調整した内容を破棄して、撮影したときの
 設定に戻ります。
- ・ [**露出補正**]、 [ホワイトバランス]、 [ピクチャーコ ントロール] は RAW 画像のみ調整が可能です。



調整パレット

調整パレット

調整項目の左側にある各調整項目または左下の調整ボタンのアイコンをクリックする と、調整パレットの内容が切り替わります。それぞれの項目の内容を、細かく設定でき ます。



・調整パレットで調整を行うと、調整項目のプルダウンメニューに [マニュアル] と表示されます。

画像を調整する

メニューガイド

エディットについて

調整管理

íni

調整ボタン

調整ボタンをクリックすると、調整パレットの内容 が切り替わり、調整を行えます。

・調整ボタンの項目は次の通りです。

🔚 ノイズリダクション	<u>P.26</u>
🔟 カメラとレンズの補正	<u>P.27</u>
🔟 LCH エディター	<u>P.28</u>
🕥 傾き補正	<u>P.31</u>
🔟 アンシャープマスク	<u>P.31</u>
🔟 レベルとトーンカーブ	<u>P.32</u>

- ・調整を行った項目は、MMのようにアイコンが黄色 く表示されます。
- 項目によっては、RAW 画像のみ適用できる調整 が一部含まれています。詳しくは各項目の内容を 参照してください。



調整管理

調整の内容をコピーして他の画像に貼り付けたり、複数の調整項目の調整内容をプリセットマニュアルとし て登録して他の画像に適用したりできます。

・調整管理の詳しい使用方法は、「調整内容を他の画像に適用する」(<u>P.34</u>)を参照してください。

1				
エディ	'vh		⊧≡	×
¢	▼ 撮影	時の設定		
Z	❤ +0.0e	Υ		
WB	✓ 撮影	時の設定		
C	▼ 撮影	時の設定		
. /6	✔ 撮影	時の設定		
# ~_ ~_	~ [7] •	M 🔽		•
"NR 🕹) 쉰 🔼	۲	כ
"NR	ら に し 整) 원 🔼	(≣) × ≡•	יכ רב
"№ ۞ 調 又拼	5 ビー 歴 影時の 謬	淀	(≣) × ≡ ×	Î
"NR 上 ◆調 ▼掛	* ビー 整 影時の設 を更された!) 之」 [2] 定 調整をコビ	(≣) ► × =•	ĵ
"NR ↓ ◆調 ◇損	5 歴 影時の設 で更された 調整を) 21 🔼 設定 調整をつど 貼り付け	(≣) × ≕ ×	Î
"NR ↓	 * *) 41 □ 定 調整をコピ 貼り付け	× = •	ĥ
"NR ↓ III	4. ビー 整 影時の設 変更された 調整を すべての副) 21 12 演整をつじ 貼り付け 周整をつじ、	·= ×	ĥ
"NR ↓ ◆ 調 ③ 描	4、 歴 影時の 影時の 影時の 影 で 更 された 調整を すべての 調 で 更 された 。) 全」 ■ 調整をコピ 貼り付け 調整をコピ [、] 調整を保存		Ĵ

撮影時の状態に戻す

[撮影時の状態に戻す] ボタンをクリックすると、 Capture NX-D で行った調整内容を破棄して画像撮影 時の状態に戻します。ただし他のアプリケーションな どで修正を加えた JPEG または TIFF 画像の場合は、保 存時の状態に戻します。



☑ 複数の画像を同時に調整する

複数のサムネイルを選んだ状態でエ ディットパネルを使って調整を行うと、 選んだ画像すべてに同じ調整が適用さ れます。



画像を表示する 画像を絞り込む

画像を調整する

メニューガイド

露出補正(RAW 画像のみ)

画像全体を明るくしたり、暗くしたいときなど に使用します。



エディットパネルの露出補正プルダウンメニューでは、+ 1.0ev から – 1.0ev の間で露 出を調整できます。



+ 1.0ev



-1.0ev

R A	LL L
エディ	ילע ו ≡ א
¢	▶ 撮影時の設定
1	🗙 +0.0ev 🗌
WB	+1.0ev
8	+1/2ev
	+1/3ev
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	-1/3ev
	-1/2ev -2/3ev
14 93.	-1.0ev
露出補	ADL (標準)
-5	✓_ユアル
アクテ	副金で立めれ、 登録済みの調整を編集…
~ 撮	影時の設定

調整パレットの [**露出補正**] では、+ 5.0ev から -5.0ev の間で 0.01ev 単位で露出を細かく調整でき ます。



アクティブ D- ライティング

画像の明るい部分(ハイライト)の白とびや、暗い部分(シャドー)の黒つぶれを軽減 できます。



🖉 アクティブ D- ライティングについて

[アクティブ D- ライティング]は、アクティブ D- ライティングに対応したカメラで撮影した RAW 画像にのみ有効となります。

画像を表示する

画像を絞り込む

画像を調整する

便利な機能

メニューガイド

ホワイトバランス(RAW 画像のみ)

ホワイトバランスを調整します。



⊧≡ ×

エディットパネルのホワイトバランスプルダウンメニューでは、あらかじめ設定された ホワイトバランスを選べます。



調整パレットの [#	ワイトバラ	ランス]	では、	選んだ
ホワイトバランスの) [色温度]	と [自	と味 〕 を	を調整で
きます。				

- [**色温度**] で設定できる値は、選んだホワイトバ ランスによって異なります。
- [**色味**] で設定できる値は、-12から12までの範 囲です。プラスに設定するとマゼンタ色が弱まり (緑色が強まり)、マイナスに設定すると緑色が弱 まり(マゼン夕色が強まり)ます。



グレーポイントサンプルツール

グレーポイントサンプルツール

グレーポイントサンプルツールをオンにする 図と、クリックしたピクセルをサンプリ ングして、そのピクセルがグレーになるように自動でホワイトバランスを調整します。 画像をドラッグすると、ドラッグした範囲の平均値がサンプル値となります。





空をクリック

画像を表示する

画像を絞り込む

✓ 撮影時の設定

+0.0ev

⊧≡ ×

画像を調整する

メニューガイド

í nì

ピクチャーコントロール(RAW 画像のみ)

エディット

Ö

ピクチャーコントロールを調整します。

エディットパネルのピクチャーコントロールプルダ ウンメニューでは、あらかじめ設定されたピクチャー コントロールを選べます。

_			
WB	✓ 撮影時の設定		
	✓ 撮影時の設定		
1/5	▶ 撮影時の設定		
エディ	vh	▶≡	×
¢	◆ マニュアル		
Ż	🗸 +1/3ev		⊻
WB	✓ 撮影時の設定		
	✓ 撮影時の設定		Y
. /5	■撮影時の設定		
1tm 5	撮影時の設定 フタンダード		
- NK 2-	ニュートラル		
	ビビッド モノクローム		
→ 最	ポートレート		
ピクチ	風景フラット		
	 マニュアル		_
×			_
-2	登録済みの調整を編	齈	
	Ă.		_
	ſ	リセ	⊎⊦]

調整パレットの [ピクチャーコントロール] では、カラープロセスを選べます。

 カラープロセスは、[最新のピクチャーコントロー ル] または [カメラ互換] から選べます。選んだ 項目によって、設定できるピクチャーコントロー ルが異なります。

	最新のニコンのカメラで使っ
最新のピクチャー	ているピクチャーコントロー
コントロール	ルのカラープロセスを適用し
	ます。
	画像を撮影したニコンのカメ
カマニ万協	ラで使っているピクチャーコ
リアノ互換	ントロールのカラープロセス
	を、そのまま適用します。

 「クイック調整]では、各項目のレベルを自動 的に調整します。一側にするとそれぞれのピク チャーコントロールの特徴を弱めた画像になり、 +側にすると強調した画像になります。個別調整 した後にクイック調整を行うと、個別調整で設定 した値は無効になります。[リセット]をクリッ クすると、初期設定の値に戻ります。[クイック 調整]は[ニュートラル]、[フラット]または[モ ノクローム]の場合は調整できません。



⊨ ×

ール

ルット

画像を調整する



- ・選んだピクチャーコントロールの輪郭強調、明瞭度、コントラスト、色の濃さ(彩度) などを調整できます。設定できる項目は、[モノクローム] とその他の設定で異なり ます。
- [自動] にチェックを入れると、自動で調整します。同じような状況で撮影しても、 被写体の位置や大きさ、露出によって、仕上がり具合は変化します。

	輪郭の強弱を調整します。	🖪 ビクチャーコントロール 🛛 🛤
輪郭強調	数字が大きいほどくっきり	✓ 最新のピクチャーコントロール
	とした画像になります。	ピクチャーコントロール
	画像の明瞭度を調整します。	[SD] スタンダード
	[最新のピクチャーコント	✓ 撮影時の設定
明瞭度	ロール]を選ぶか、 [明瞭度]	クイック調整
	に対応したカメラで撮影し	-2 < 0.00 >
	た画像のみ調整できます。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	画像のコントラストを調整	Utz:
	します。– 側にすると軟ら	輪郭強調
コントラスト	かい調子の画像になり、+	0 3.00 9
	側にすると硬い調子の画像	└────────────────────────────────────
	になります。	明瞭度
	白とびや黒つぶれを抑えな	┃ -5 <mark> 5</mark> ┃
明るさ	がら画像の明るさを調整し	
	ます。	-3 0.00 3
	画像の彩度(色の鮮やかさ)	
色の濃さ (彩度)	を調整します。- 側にする	明るさ
	と鮮やかさが抑えられ、+	-1.5 0.00 1.5
([モノクローム] 以外)	側にするとより鮮やかにな	▲ - - - - - - - - - - - - -
	ります。	-3 0.00 3
色合い(色相)	画像の色合いを調整できま	─────────────────────────────────────
([モノクローム]以外)	す。	色合い(色相)
	白黒写真用カラーフィル	
フィルター効果	ターを使って撮影したとき	<u> </u>
([モノクローム]のみ)	のような効果が得られま	
	す。	

調色	印画紙を調色したときのように、画像全体の色調を調整できま
([モノクローム]のみ)	す。
色の濃淡を調整	[調色] で選んだ色の濃淡を 7 段階から選べます。[調色] の設
([モノクローム]のみ)	定が [B&W] の場合は、調整できません。

 アクティブ D- ライティングまたはカスタムカーブを適用したカスタムピクチャーコ ントロールを使用して撮影した画像の場合、カラープロセスで [カメラ互換]を選ん でいると [コントラスト] および [明るさ] が調整できなくなります。

ínì

トーン / トーン (ディテール)

画像全体の明るさやコントラストを調整したり、画像内のハイライトやシャドー 部分だけを調整したりできます。

トーン

調整項目の [**トーン**] のアイコンをクリックすると、 調整パレットが切り替わります。

	画像全体の明るさを-100から
明るさ	100までの範囲で調整できます。
	数字が大きいほど明るくなります。
	画像全体のコントラストを-100
	から 100 までの範囲で調整できま
コントラスト	す。– 側にすると軟らかい調子の
	画像になり、+側にすると硬い調
	子の画像になります。
	画像全体の彩度を -100 から 100
	までの範囲で調整できます。– 側
色の濃さ(彩度)	にすると鮮やかさが抑えられ、+
	側にするとより鮮やかになりま
	ਰ 。

•	ш.					
エディ	w۲			Þ		×
¢	*	77-	アル			
	*	+0.0ev] [
WB	*	撮影時	の設定] [
8	*	撮影時	の設定] [
	*	撮影時	の設定] [
[†] ₩R [I	I.	23	41 🚺	1		Ь
_ ⊦`	-ン			Þ≡	×	î
■ ト· 明るる	ーン き			⊧≡	×	Î
■ ト・ 明るさ -100	ーン き	<	0 >	►≡ 10	×	Î
■ト 明るさ -100 -ント	-ン き 	<	0 >	►= 10	× 0	Â
■ ト 明るさ -100 コント -100	-ン き ラス	<	0 >	►= 10	× 0 -	Ê
■ ト 明るさ -100 -100 -100 -100 -100	ーン き ーフス 一一 週内	< ト く (学)官)	0 >	►= 10 10	× 0 -	î
■ ト [*] 明るで -100 コント -100 色のジ -100	ーン 	< ↓ く (彩度) く	0 > 0 >	►≡ 10 10	× 0 -	Â

トーン (ディテール)

調整項目の[**トーン(ディテール)**]のアイコンをクリッ クすると、調整パレットが切り替わります。

	画像の明るい部分(ハイライト)
ハイライト	を 0 から 100 までの範囲で調整で
	きます。数字が大きいほど明るさ
	を抑えます。
	画像の暗い部分(シャドー)を0
シャドー	から 100 までの範囲で調整できま
	す。数字が大きいほど明るくなり
	ます。
	選択されている画像の暗い部分を
	処理し、明るい部分の細部を追加
	します。数字が大きいほどハイラ
H2	イト部分とシャドー部分のコント
	ラスト差が少なくなります。



₩Ξℤン₫ℤ ⊜⊃

画像を調整する



調整項目以外のさまざまな調整を行えます。

ノイズリダクション

画像のノイズを低減する処理を行います。

ノイズ	チェックを入れると、ノイズを低	🐜 ノイズリダクション)≡ ×
リダクション	減を行います。	▼ マニュアル	⊠
	プルダウンメニューから [高速]、	■ノイズリダクション	
		処理方法 🖌 高画質 2013	
	のいずれかの処理方法を選択しま	輝度	
	す。高速処理にするには [高速]、	適用量	
処理方法	さらに正確なノイズリダクション		100
	効果にするには [高画質] または	▲ シューザネフ	
	[高画質 2013]を選択します。[高	n < 50 >	100
	画質 2013]は RAW 画像のみ適		
	用できます。	, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
	0から100の範囲で設定できます。		
	1以上の値を入れると、処理が行	0 < 0 >	100
	われます。数値を上げると、画像	¥	
	全体のざらつき感が低減され、な	シャープネス	
適用量	めらかな状態になります。「処理方		100
	法]で「高画質 2013] を選択し		
	た場合、「輝度] と「カラー] それ	□ エッシノイスリタクション □ マフトロノイブロダクション	
	ぞれに適田量を設定できます。		
		- たりオギブ留体在がた	
		になりりさて肝隊反かな の粉店た ビデスト 一般角	いみ ノ
シャープネス	は回像になりまりが、「シャーノネス」	の奴値を上りるく、幣隊	没(頁
	感) を局のることかできます。 [局回 買	2013」を選択した場合、	[神度]
	と [カラー] それぞれにシャープネス	量を設定できます。	

エッジノイズ リダクション (RAW 画像のみ)	チェックを入れると、境界部に生じるノイズを低減したり、エッジ 部分の輪郭をより鮮明にすることができます。
アストロノイズ リダクション (RAW 画像のみ)	チェックを入れると、長時間露出で星を撮影した画像内に現れる、 輝点(星を散らしたような)ノイズを低減します。

🜌 [高画質 2013] について

[高画質 2013]は、より低周波な色ノイズの低減や、画像平坦部のノイズ低減に優れています。

‱፲☑ጏᆀ☑ 迪ኃ

画像を調整する



カメラとレンズの補正

画像の色ずれなどを補正できます。

色モアレ リダクション (RAW 画像のみ)	チェックを入れると、色モアレ (規則的な重複パターンによる 色干渉)が低減されます。プル ダウンメニューから適用の度合 いを選びます。	 「□」カメラとレンズの補正 ▶= × ◆ 撮影時の設定 ■ 色モアレリダクション ◆ なし □ イメージダストオフ
イメージ ダストオフ (RAW 画像のみ)	カメラで取得したイメージダス トオフ用のデータを、ローパス フィルター上にあるゴミの位置 を参照画像(イメージダストオ フデータ)として登録できます。 登録するには[変更] ボタンを クリックして NDF ファイルを 選択してください。チェックを 入れると、登録した参照画像と 表示中の画像が比較され、表示 中の画像にあるゴミを低減でき ます。参照画像はカメラで取得 します。詳しい説明はカメラの 使用説明書を参照してください。	イメージダストオフデータ撮影日時: 変更 団 倍率色収差補正 □ 軸上色収差補正 0 50 100 □ ゆがみ補正 □ ヴィネットコントロール -100 80 200 ●
倍率色収差補正	チェックを入れると、倍率色収 差による色ずれを低減できます。 この機能は RAW 画像の場合は 初期設定でオンに設定されてい るため自動的に適用されますが、 TIFF 形式や JPEG 形式の場合は オフに設定されています。	
軸上色収差補正	チェックを入れると、画像内の軸上 0から100までの範囲で調整でき ずれを低減できます。	色収差(色ずれ)を低減します。 、数字が大きいほどより強く色

	広角レンズ使用時のたる型ゆがみや、望遠レンズ使用時の糸巻き
ゆがみ補正	ゆがみなど、レンズの特性により発生する画像のゆがみを画像に
	記録されたレンズ情報を用いて補正します。
ビックミト	レンズの特性により発生する周辺光量の低下を調整することがで
シィネット	きます。-100 から 200 までの範囲で調整でき、数字が大きいほ
	ど画像の端を明るくします。
PF フレアコント	
ロール	回国内に強い元源がのる場合、画像にフレア(リンク状、円形なこ) が定り込むことがたります。チェックをしわると、画像に定り込
(対応レンズで撮影	か与り込むことがのります。ナエックを入れると、画像に与り込
した画像のみ)	んにノレアを軽減でさます。
フィッシュアイ補正	チェックを入れると、AF DX Fisheye-Nikkor ED 10.5mm F2.8G
(対応レンズで撮影	または AF Fisheye-Nikkor 16mm F2.8D で撮影した画像を、通常
した画像のみ)	の広角レンズで撮影したように変換できます。

■ イメージダストオフ

(変更)をクリックします。現在のフォルダ内にイメージダストオフ参照画像(イメージダストオフデータ)がある場合、その参照画像をイメージダストオフ処理に使用するかを尋ねるメッセージが表示されます。

2 [はい] または [いいえ] をクリックします。[はい] を選んだ場合は、その参照画 像が使用され、処理は終了です。[いいえ] を選んだ場合、または現在のフォルダ 内にイメージダストオフ参照画像がない場合は次のステップに進んでください。

3 イメージダストオフ参照画像を選択して [OK] をクリックします。

☑ イメージダストオフについて

- ローパスフィルターについたゴミの量と位置は変わる場合があります。処理を行う場合は、その画像が撮影された1日以内に作成した参照画像の使用をおすすめします。
- 「イメージセンサークリーニング]機能があるカメラの場合、イメージセンサークリーニングを実行する前に取得したイメージダストオフデータは、クリーニング実行後に撮影した画像とゴミの位置が一致しなくなるため、「イメージダストオフ]を使用できません。イメージセンサークリーニング機能とイメージダストオフ機能を併用する場合は、カメラで「イメージセンサークリーニング後開始」を選択後に撮影することをおすすめします。
- ・ [サイズ S] に設定して撮影した RAW 画像では使用できません。

画像を調整する



LCH エディター

画像の明るさやカラー明度などのチャンネルを切り 換えて、個別に調整できます。

 LCHエディターでは、チャンネルセレクターで調 整するチャンネルを選択します。選んだチャンネル によって、調整パレットの内容が切り替わります。

ta I 🛛 🖉 🖉	⊜ ⊅
☑ LCHエディター	× ≡∙
 ▼ 撮影時の設定 ▼ 明度(マスターモード) 	
□明度(マスターモード) カラー明度 が広	
→ 水度 ● 相	

■明度(マスターモード)

[明度(マスターモード)] チャンネルは、色相と彩度を変えずに明暗の調整を行うこと ができます。スライダーによる調整や、明度カーブを直接編集して調整します。

		画像の最も明るい階調域と最		Ø	.CHエディター		⊨ x
		も暗い階調域にある一定数の		~	撮影時の設定		
	自動	画素を階調域から除外してブ			- 明度(マスター=		
\bigcirc	コントラスト	ラックポイント/ホワイトポ			ABOUT 212		
		イントを設定し、コントラス		m	l		لكال
		トを高めます。	0				
		ボタンをクリックした後に、				/	
	アンカー	画像上の任意の場所をクリッ	6			_ /	
(2)	ポイントの	クすると、明度(マスターモー				\boldsymbol{X}	
	追加	ド)カーブ上に新しいポイン					
		トが追加されます。			/		
	現在の						
3	チャンネルを	明度(マスターモート)のカー	(8)				
	リセット	ノを亘称にリビットします。 	(
	すべての	明度 (マスターモード)、カラー		6.0	0 <	1.00	0.05
4	チャンネルを	明度、彩度、色相のすべての				2	_
	リセット	カーブをリセットします。				0	

	ホワイト	
(5)	ポイント出力	出力レベルの最大値(ホワイトポイント)を設定します。
	スライダー	
6	ヒストグラム	それぞれの入力明度で表示されている画素の分布を表示します。横
U		軸が明度(0~255)で、縦軸が画素数を示します。
$\overline{\mathcal{O}}$	明度カーブ	カーブの傾き、形を変更することにより、画像の明暗を調整します。
	ブラック	
8	ポイント出力	出力レベルの最小値(ブラックポイント)を設定します。
	スライダー	
	ブラック	
9	ポイント	入力レベルの最小値(ブラックポイント)を設定します。
	スライダー	
10	ガンマ	明度の中間調(ガンマ値)を設定します。
	ホワイト	
1	ポイント	入力レベルの最大値(ホワイトポイント)を設定します。
	スライダー	

画像を調整する

6

調整ボタン

■ カラー明度

[**カラー明度**] チャンネルは、特定の色の明暗を調整することができます。例えば、暗 い空の色を色相と彩度を変えずに明るい空の色に変更することが可能です。

	アンカー	ボタンをクリックした後に、	
(1)	ポイントの	回家上の正念の場所をフラフ クすると、カラー明度カーブ	
-	追加	上に新しいポイントが追加さ	
		れます。	
	現在の	 カラー明度のカーブを直線に	
2	チャンネルを	リヤットします。	
	リセット		
	すべての	明度 (マスターモード)、カラー	
3	チャンネルを	明度、彩度、色相のすべての	The second se
	リセット	カーブをリセットします。	
		カラー明度カーブ上でマウス	
	カラー明度	カーソルを動かし、調整した	
	カーブ	い色のポイントを上方にド	幅
4	(縦軸:明度、	ラッグすると明度が上がり、	0.01 0.01 0.50
	横軸:彩度)	下方にドラッグすると明度が	
		下がった状態になります。	5
		カラー明度カーブの幅を設定しま	す。右に動かすと、調整したい色
	梔フニノガ	のポイントを中心としたカーブの	幅が広がり、カラー明度調整を行
(5)	幅入フィッー	う色の範囲が広くなります。左に	動かすと、カーブの幅が狭くなり、
		カラー明度調整を行う色の範囲が	狭くなります。

■彩度

[**彩度**] チャンネルは、色のあざやかさ(彩度)の調整が可能です。特定の色や画像全体をあざやか(彩度が上がる)にしたり、淡い(彩度が下がる)状態にできます。

	マンカー	ボタンをクリックした後に、	🔟 LCHエディター 🛛 🛌 🗙
	デンパー	画像上の任意の場所をクリッ	▶ 撮影時の設定 □
U	追加	クすると、彩度カーブ上に新	
		しいポイントが追加されます。	
	現在の	 彩度のカーブを直線にリヤッ	
2	チャンネルを	トします。	
_	リセット		
	すべての	明度(マスターモード)、カラー	
(3)	チャンネルを	明度、彩度、色相のすべての	
	リセット	カーフをリセットします。	5
		彩度カーブ上でマウスカーソ	
		ルを動かし、調整したい色の	
	彩度カーブ	ポイントを上方にドラッグす	
4		ると彩度が上がり、下方にド	"15a 0.01 < 0.01 > 0.50
		ラッグすると彩度が下がった	6
		状態になります。	7 ログレーを除外
		設定した彩度カーブ全体を上下	
	出力	全体の彩度が上がり、下に動か	すと、全体の彩度が下がります。入
(5)	スライダー	カの色相エディタ上または画像	上でマウスカーソルを動かすと、マ
		ウスカーソルが位置する色相の	入力値が表示されます。
		彩度カーブの幅を設定します。	右に動かすと、調整したい色のポイ
	梔フラノダー	ントを中心としたカーブの幅が	広がり、彩度調整を行う色の範囲が
0	「個人ノイター	広くなります。左に動かすと、	カーブの幅が狭くなり、彩度調整を
		行う色の範囲が狭くなります。	
		チェックボックスをオンにする。	と、彩度調整を行う対象からグレーの
\bigcirc	グレーを除外	領域が除外されます。グレーにネ	近い色の彩度は変化しないため、彩度
		を大きく上げたときにグレー部分	の色かぶりを抑えることができます。

画像を調整する

メニューガイド

調整ボタン

■色相

[**色相**] チャンネルは、特定の色や画像全体の色合い(色相)を変更することができます。 例えば、うすい色の空を紺碧の青空に変更することが可能です。

	アンカー ポイントの	ボタンをクリックした後に、
	追加	クすると、色相カーブ上に新 しいポイントが追加されます。
2	現在の チャンネルを リセット	色相のカーブを直線にリセッ トします。
-	すべての	明度(マスターモード)、カラー 5
(3)	チャンネルを	明度、彩度、色相のすべての
	עפאר	
4	色相マップの 回転	 巴相表示エリアの縦軸に表示 される色相の範囲を、60度、 120度、180度から選択しま す。この角度は、表示可能な 全ての色相を360度とし、そ のうちの縦軸上で選択可能な 色の割合を意味します。角度 が大きくなると選択できる色 相が増え、角度が小さくなる と色相が減り、微妙な調整が し易くなります。
(5)	色相カーブ	色相カーブ上でマウスカーソルを動かし、変更したい色のポイント を目的の色のポイントへドラッグすると、色相が変わります。
6	出力スライ ダー	スライダーを上下に動かすと、画像全体の色相が変わります。色相 範囲ボタンで 60 度が選ばれている場合は、± 60 度、120 度の場 合は、± 120 度、180 度の場合は、± 180 度の範囲で変更が可能です。

		色相カーブの幅を設定します。右に動かすと、調整したい色のポイ
	⑦ 幅スライダー	ントを中心としたカーブの幅が広がり、色相調整を行う色の範囲が
Q		広くなります。左に動かすと、カーブの幅が狭くなり、色相調整を
		行う色の範囲が狭くなります。

画像を調整する

メニューガイド

傾き補正

画像の傾きを±10度の範囲で補正できます。

画像の傾きを –10 から 10 までの範囲で調整できま す。マイナス方向に調整すると反時計回りに、プラ ス方向に調整すると時計回りに傾きを補正します。

う傾き補正	¥ ≡∢
✓ 撮影時の設定	
-10 < 0.0 >	10
<u> </u>	
佰 夫補	モッノール

tta π'ΓΩΔ1ΓΓ (L) ←

■ 傾き補正ツール

傾きに沿ってドラッグすると、指定した基準線が水平または垂直になるように±10度の 範囲で傾きが補正されます。補正された傾きの度数はテキストボックスに表示されます。 ・傾き補正ツールは、サムネイル表示(P.11)の場合は使用できません。



傾きに沿ってドラッグ

☑ 補正後の画像サイズについて

傾きを補正しても、画像サイズは元画像と同じです。また、傾き補正時に発生した余白は黒く塗りつ ぶされ、はみ出た部分は切り捨てられます。

アンシャープマスク

輪郭をはっきりとさせ、画像をシャープにする場合に使用します。[アンシャープマスク]を使用すると、画像の輪郭部分だけのコントラストが高まり、他の部分は変わりません。



調整ボタン

1	削除	リストボックス内の処理を選		⊉T>>>+=×
		んで削除できます。		 マニュアル
2	上に移動 /	リストボックス内の処理の順		
	下に移動	番を入れ替えられます。		
		設定した内容が表示されます。		RGB 30% 5% 20
		1行中は左から「カラー、適		イエロー 20% 5% 0
		用量、半径、しきい値」の順で、	3	
		たとえば「赤、50%、10%、0」		
3	リスト	と表示されます。複数設定し		
	ホックス	た場合は上から順に適用され、		- BGB
		[上に移動] または [下に移動]	•	
		ボタンで順序を入れ替えられ	(5)	0 < 30 > 100
		ます。		×
	+=	アンシャープマスクを適用す		半径
4	79-	る色を選択できます。	(6)	1 < <mark>⊅</mark> > 100 <u>↓</u>
		シャープネスの強度を設定し		
	*****	ます。数値を大きくするほど	$\overline{\mathbf{O}}$	0 < 20 > 255
5	迴用里	シャープが強くかかり、濃い		¥
		エッジがかかります。		
	半汉	エッジの太さを設定します。数	値を	大きくするほど太いエッジが、
0	+12	小さくするほど細いエッジがつき	きます	t _o
		エッジをつけるかつけないかの	適用	基準を設定します。しきい値を
	しまい店	0にすると、すべてのエッジに	対し	てシャープがかかります。数
(J)	しさい恒	値を大きくすると、濃淡の変化	が小る	さい部分にはエッジがつかず、
		シャープがかからなくなります。		

‱፲☑ኃፈ☑⊜ኃ

画像を調整する

^{ガイド} 調整ボタン

レベルとトーンカーブ

コントラスト、階調レベル(明るさ)、カラーバ ランスを調整できます。画像の階調の特定の部分 に関して調整を行い、細部を保ちながら画像を強 調できます。プリンターやモニターなどの特定の 出力機器が持つ階調または全カラー領域を最大限 に利用できます。

	チャンネル	補正の対象となるチャンネル	🗾 μ<-> μ </ </ </ </ </ </l
U	セレクター	を選択します。	✓ 撮影時の設定
		チャンネル内のホワイトポイ	
	自動	ントとブラックポイントを変	
٧	コントラスト	更して、個別チャンネルの色	
		を自動的に配分します。	
		ボタンをクリックした後に、	
		画像の任意の場所をクリック	
	ブラック	すると、その部分の色が選ば	
3	ポイントの	れます。赤、緑、青の3つの	
	設定	カラーチャンネルのブラック	
		ポイントスライダーが、その	
		色の値に変更されます。	
		ボタンをクリックした後に、	
		画像の任意の場所をクリック	6 < <u>1.00</u> > 0.05
	ニュートラル	すると、その部分の色が選ば	
4	ポイントの	れます。赤、緑、青の3つの	
	設定	カラーチャンネルの中間調ポ	
		イントスライダーが、その色	
		の値に変更されます。	
	ホワイト	ボタンをクリックした後に、画	像の任意の場所をクリックすると、
(5)	ポイントの	その部分の色が選ばれます。赤、	、緑、青の3つのカラーチャンネル
	設定	のホワイトポイントスライダー	が、その色の値に変更されます。

	アンカー	ボタンをクリックした後に、画像の任意の場所をクリックすると、
6	ポイントの	すべてのチャンネルのカーブ上に、その部分の色を表す新たなアン
	追加	カーポイントを追加します。
	現在の	
$\overline{\mathcal{I}}$	チャンネルを	現在のチャンネルのトーンカーブを初期設定の値に戻します。
	リセット	
	すべての	
(8)	チャンネルを	すべてのチャンネルのトーンカーブを初期設定の値に戻します。
	リセット	
	ホワイト	「一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
9	ポイント出力	回家の取入内るとレベルを設定しより。スノイターを下に下ノッノ オスト両角のたっトた旧ろい部分が時くたります
	スライダー	9 ると画家のセラとも明るい部力が唱くなりより。
10	ヒストグラム	画像のレベル分布を示します。
1	トーンカーブ	カーブの傾き、形を変更することにより、画像の明暗を調整します。
	ブラック	 画像の是小明ろさしべしを設定します。フライダーを上にドラッグ
(12)	ポイント出力	回家の取小明るとレイルを改定します。スノイターを上にドラクノ
	スライダー	9 ると画家のひろとし唱い 叩力が 好るくなります。
	ブニック	スライダーを右に動かすと、選択した点より左側の明るさを完全な
(13)	ポイント	黒(個別チャンネルの場合は、そのチャンネルの色がない色合い)
	スライダー	に設定し、可能な数値範囲に明るさの範囲が収まるよう広げて再配
	× >1 >	分します。
11	ガンマ	スライダーを左に動かすと画像の中間色調が明るくなり、右に動か
(14)	7774	すと画像の中間色調が暗くなります。
	ホワイト	スライダーを左に動かすと、選択した点より右側の明るさを完全な
(IE)	ポイント	白(個別チャンネルの場合は、そのチャンネルの色が最大の明るさ
())	フライダー	の値)に設定し、可能な数値範囲に明るさの範囲が収まるよう広げ
	× J19-	て再配分します。

☑ 現在のチャンネルのみを対象にするには

[自動コントラスト]、[ブラックポイントの設定]、[ホワイトポイントの設定]、[アンカーポイントの追加] では、Ctrl キー (Mac は option キー)を押しながらクリックすると、現在のチャンネルの みが対象になります。



画像を調整する

メニューガイド

調整した内容を他の画像に適用する

調整内容を他の画像に適用する

調整管理を使用すると、画像に加えた複数の項目を、まとめて他の画像に適用できます。

	調整の値を変更した項目のみ設定	ᠴ᠋ᠴ᠋ᠵᢆ᠇᠋᠉ᡰ	≻≡ ×
	をコピーします。コピーされる項	◆ 撮影時の設定 →	
恋 面 さ わ た	目は、対象の画像が含まれるフォ	▶ +0.0ev	
支史これに 理敕をコピー	ルダーを選んでから行った調整の	WB 💊 撮影時の設定	
詞並でコー	みとなります。一度他のフォル	▶ 🛃 🗸 撮影時の設定	
	ダーを選ぶと、それまで行ってい	■/ 🖥 🐱 撮影時の設定	
	た調整の値はコピーできません。	‱∑☑ು⊿⊠	⊜ ⊅
すべての	 すべての項目の設定をコピーします。	✿ 調整)∈ × ^
調整をコピー		✓ 撮影時の設定	
	[変更された調整をコピー]または		
調整を貼り付け	【 すべての調整をコピー 】でコピー	オペアの調整なービー	
	した調整を画像に適用します。		
	調整の値を変更した項目のみ、設		
	定をひとつの設定ファイルとして	変更された調整を保存 	
	保存します。保存される項目は、	すべての調整を保存…	
変更された	対象の画像が含まれるフォルダー	調整を読み込み…	
調整を保存	を選んでから行った調整のみとな	変更された調整を登録…	
	ります。一度他のフォルダーを選	すべての調整を登録…	
	ぶと、それまで行っていた調整の	登録済みの調整を編集…	
	値は保存できません。)*
すべての調整を	すべての項目の設定を、ひとつの		
保存	設定ファイルとして保存します。		
調整を読み込み	設定ファイルを読み込んで、調整を適	用します。	
	調整の値を変更した項目の設定を、	調整]のプルダウンメニ	コーに
変更された	プリセットとして登録します。登録さ	れる項目は、対象の画像	が含ま
調整を登録	れるフォルダーを選んでから行った訓	周整のみとなります。一	·度他の
	フォルダーを選ぶと、それまで行ってし	いた調整の値は登録できる	ません。
すべての	すべての項目の設定を、[調整] のプル	レダウンメニューにプリ	セット
調整を登録	として登録します。		

登録済みの	プルダウンメニューにプリセットとして登録した調整の名前や並び
調整を編集	順を変更したり、削除したりできます。

■ 調整内容をコピーして貼り付ける

1 エディットパネルを使用して、好みの調整を行います。ここでは [**露出補正**] (<u>P.21</u>) の設定を –1/2ev、 [**ピクチャーコントロール**] (<u>P.23</u>)を [**ビビッド**] に設定しています。



2 調整項目 (<u>P.19</u>) の [**調整**] アイコン **○**をクリックして調整パレットを切り換え、[変 更された調整をコピー] または [すべての調整をコピー] をクリックします。ここ

では [すべての調整をコピー] を選んでいます。



調整した内容を他の画像に適用する

3調整を適用したい画像を選びます。この画像にはすでに [露出補正] (P.21) と [ホワ イトバランス] (P.22) に調整が加えられています。



Z V	i I			
エディ	v۲		⊧≡	×
¢	~	マニュアル		
Z	~	-1.0ev		R
WB	*	晴天日陰		⊠
ß	*	撮影時の設定		
- 4-	_			

④調整項目の [調整] アイコン をクリックして 調整パレットを切り換え、[調整を貼り付け] を クリックします。



5 調整が適用されます。手順2で [すべての調整をコピー] を選んでいるため、すで に設定していた [露出補正] が手順1と同じ値に変更され、[ホワイトバランス] の設定は [撮影時の設定] に戻っています。



☑ 手順2で[変更された調整をコピー]を選んでいた場合、この例では[露出補正]と[ピ クチャーコントロール]のみが手順1と同じ値に変更され、[ホワイトバランス]は手順 3の設定のままになります。

■ 調整内容を保存して他のパソコンの画像に調整を反映する

[変更された調整を保存]または [すべての調整を保存]では、調整内容を設定ファイルとして保存できます。保存した設定ファイルは、 [調整を読み込み] で読み込んで画像に適用できます。設定ファイルを他のパソコンにコピーすれば、他の環境でも同じ調整を簡単に適用できます。

ف	名前を	付けて保存			*
🕙 🕘 – 🕇 🚺 🖡 F	C → F#1X01	v 6	ドキュメントの検索		P
整理・ 新しいフォルダ	-			· ·	
★ お気に入り ▲ グランロード ■ デスクトップ ■ デスクトップ ■ 新山表示した場所 ペ ホームグループ PC マ ネットワーク	名詞 ^	検索条件に一致する項	更新日時 目はありません。	1821	
	<				
7711/8(N):	2				
7ァイルの種類(T): Dev	elop Setting File(*.nxd)				
🍙 フォルダーの非表示			保存(S)	キャンセル	

■ 調整内容を調整プルダウンメニューに登録する

[変更された調整を登録]または [すべての調整を登録] では、調整の値を変更した項目の設定を、[調整]のプルダウンメニューにプリセットとして登録します。



☑ RAW 画像のみに適用できる項目について

[露出補正]や[ピクチャーコントロール] など、RAW 画像のみに適用できる項目をコピーして JPEG または TIFF 形式の画像に適用した場合、それらの項目の調整の内容は反映されません。

 \bigcirc



ツールバーの [ファイル変換] をクリックすると、調整した画像を JPEG また は TIFF 形式に変換できます。

▤ᆃᆃ▻▥▦◻▯▯▯▯▯▯▯▯▯ѷ、ᅷᆃᅇ฿҄ॎॼॐ★ҮҮ

ツールバーの [**ファイル変換**] をクリックすると保存ダイアログが表示され、画質や画像サイズなどを設定できます。



1	ファイルの種類	画像の形式を JPEG または TIFF から選べます。
	変換形式	[ファイルの種類] で TIFF 形式を選んだ場合、各チャンネルあ
۷		たりのビット数を [TIFF 8bit] か [TIFF 16bit] から選べます。
		画像の圧縮率をプルダウンメニューまたはスライダーで設定で
0	圧縮率	きます。
3	(JPEG のみ)	・数字が大きいほど画質が高く(圧縮率が低く)なり、数字が
		小さいほど画質が低く(圧縮率が高く)なります。
	LZW 圧縮を使用 (TIFF のみ)	LZW アルゴリズムに基づいて、画像データ損失のない圧縮を行
		います。
4		☑ ご注意
		TIFF 形式(16-bit)ファイルを LZW 圧縮で保存した場合、元のサイズより大きくなる場合があります。
(5)	解像度	チェックを入れると、画像の解像度を変更できます。
	ICC プロファイ	チェックを入れると、現在のカラープロファイルを画像に埋め
0	ルを埋め込む	込みます。

	チェックを入れると、画像サイズを拡大縮小できます。
サイズを指定	・[長辺] または [短辺] のテキストボックスにサイズを入力す
	ると、縦横比を保ったままもう一方の数値が変更されます。
	・[単位]は[ピクセル]、[インチ]、[センチ]から選べます。

画像を表示する

画像を絞り込む

画像を調整する

便利な機能

メニューガイド

í nì

画像を切り抜く

ツールバーの[クロップツール]を使用すると、画像の必要な部分だけを切り 抜くことができます。

◓ᆃᆃ▱▥▥◻▯▯▯▯▯▯▯▯ѷ、;๗๏๏ฃ๏๙★ຌຌ

[**クロップツール**]を選ぶと、クロップパレットが表示されます。



1 クロップパレットで切り抜きたい縦横比を選び、「適用」ボタンをクリックします。 切り抜く範囲が選んだ縦横比に変更されます。





☑ 縦横比は切り抜く位置を選んだ後から変更することもできます。

便利な機能

メニューガイド

画像を切り抜く





・切り抜く範囲の中央にある + アイコンをドラッグすると、切り抜く位置を移動 できます。その横にある ラアイコンをクリックすると、切り抜く範囲が 90 度 回転します。



☑ 角度の調整や指定はできません。

3 ツールバーで [クロップツール] を再度クリックすると、手順3までに設定した範囲で画像が切り抜かれます。

ᇢᅀᆃᅉᅋᇔᇔᄆᅇᇭᇜᇣᇛᇣᆘᅇᄫᄽᅕᆗᄽᇔᇔᇡᆿᄨᅕ





・ [クロップツール] で切り抜いても、元画像自体は実際には切り抜かれていません。再度 [クロッ プツール] を選ぶと、切り抜く範囲を何度でも変更できます。





・切り抜いた画像をファイル変換する(P.36)と、設定した範囲で切り抜かれた画像が作成されます。

画像を表示する 画像を絞り込む

画像を調整する

便利な機能

メニューガイド

複数の画像に同じ処理を適用する(バッチ処理)

バッチ処理を行うと、同じフォルダ内にあるすべての画像に対して同じ処理を 自動的に適用して、他の形式に変換します。

バッチ処理を行うには、[ファイル] メニューから [バッチ処理の実行] を選びます。



		バッチ処理を適用するフォルダーを[参照]で選びます。[サブ
	① 元画像	フォルダーを含める]にチェックを入れると、サブフォルダー
		内の画像にもバッチ処理が適用されます。
② 調整		バッチ処理として適用する処理内容を選びます。
		・[現在の調整を適用]:現在選ばれている画像に適用されている 処理内容を[元画像]で選んだフォルダー内の画像に適用します。
	2 調整	・[次の調整を適用]:[参照]で設定ファイル(<u>P.34</u>)を読み込んで、 [元画像] で選んだフォルダー内の画像に適用します。
		・[ファイルに既存の調整を適用]: [元画像] で選んだフォルダー 内の各画像に適用されている調整内容のまま、別形式に変換し ます。

③ 変換形式	変換する画像の形式を [JPEG]、[TIFF 8bit]、[TIFF 16bit] から選べます。
圧縮率 ④([変換形式]で JPEG 選択時)	 画像の品質をスライダーで1から5の間で設定できます。 ・数字が大きいほど画質が高く(圧縮率が低く)なり、数字が小さいほど画質が低く(圧縮率が高く)なります。
LZW 圧縮を使用 ⑤ (「変換形式」で	LZW アルゴリズムに基づいて、画像データ損失のない圧縮を行 います。 ▼ご注意
TIFF 選択時)	TIFF 形式(16-bit)ファイルを LZW 圧縮で保存した場合、元のサイズより大きくなる場合があります。
⑥ 解像度	チェックを入れると、画像の解像度を変更できます。
ICC プロファイル ⑦ を埋め込む	チェックを入れると、現在のカラープロファイルを画像に埋め 込みます。
⑧ サイズを指定	 チェックを入れると、画像サイズを拡大縮小できます。 ・[長辺] または [短辺] のテキストボックスにサイズを入力すると、縦横比を保ったままもう一方の数値が変更されます。 ・[単位] は [ピクセル]、[インチ]、[センチ] から選べます。
⑨ 出力先	 バッチ処理で書き出したファイルの保存先やファイル名を設定できます。 「元画像フォルダーを使用」にチェックを入れると、「元画像」で選んだフォルダー内に書き出した画像を保存します。チェックを外した場合、「参照」で保存先のフォルダーを選べます。 「元画像のファイル名を使用」のチェックを入れると、元画像と同じ名前で書き出した画像を保存します。同じ形式で書き出す場合、ファイルの末尾に番号が自動的に付与されます。チェックを外すと、「編集」を使用してファイル名を指定できます。

メニューガイド

ínì

複数の画像に同じ処理を適用する(バッチ処理)

[開始] をクリックしてバッチ処理を開始すると、[バッチ処理状況] ダイアログが表示 されます。[待機中] または [処理済み] のタブをクリックして切り換えられます。

画像を表示する

£	ッチ処理状況	15/ 40		x ≡ 4
	待機中		処理済み	
	元画像		処理状況	
	DSC_0001.NEF		20%	
	DSC_0002.JPG			
	DSC_0003.JPG			
	DSC_0004.NEF			
	DSC_0005.NEF			
	DSC_0006.NEF			
	DSC_0007.TIF			•
	× <u>2</u>			3
E	了自動的に表示。	/非表示		

バッチ処理状況 15/	40 ► ×
待機中	処理済み
元画像	保存ファイル
DSC_0001.NEF	DSC_0001_00001.jp
DSC_0002.JPG	DSC_0002_00002.jp
DSC_0003.JPG	DSC_0003_00003.jp
DSC_0004.NEF	DSC_0004_00004.jp
DSC_0005.NEF	DSC_0005_00005.jp
DSC_0006.NEF	DSC_0006_00006.jp
DSC_0007.TIF	DSC_0007_00007.jp 🤯
2	4 3
☑自動的に表示/非表;	r Di

待機中パネル

処理済みパネル

① 元画像	待機中、または処理済みのファイル名を表示します。
2 ^② 自動的に表示 / 非表示	チェックを外すと、バッチ処理を開始しても [バッチ処理状況] ダイアログが表示されなくなります。[バッチ処理状況] ダイア ログを表示したい場合、ツールバーで [バッチ処理状況] をクリッ クしてください。
	ҮҮ★४♥⊒ ଣ 📽 ६ 🕂 २४ 🕲 🗈 🖽 🗄 🗉
③ 削除	待機中パネルで元画像を選んでクリックすると、元画像のファ イル名が削除されます。削除されたファイルには、バッチ処理 が適用されません。処理済みパネルで元画像を選んでクリック すると、処理のログが削除されます。
④ フォルダー表示	[元画像] で選んだ、処理済みのファイルが保存されているフォ ルダーを OS 上で開きます。

☑ ご注意

元画像に Capture NX または Capture NX 2 のプラグインソフト Color Efex Pro で編集された画像が 含まれていた場合、ダイアログが表示され、その画像には処理が適用されません。

☑ 複数の画像を選んでファイル変換する

複数の画像を選んだ状態で[ファイル変換](P.36)を 行うと、バッチ処理として実行されます。前のペー ジの表 ③ から ⑨ までの項目を設定して一括でファ イルを変換できます。

前皆		変換形式: JPEG	~
■< 圧縮率	標準圧	縮	~
圧縮率 	60	LZW圧縮を使用	
山設定	300 dpi	▼ICC プロファイルを埋め	ነትአል
 サイズを指定 長さ 4256 	<u>n</u> 5	単位 ピクセル	~
出力先	ē使用 🗌:	元画像のファイル名を使用	
✔ 元画像フォルダーを			
✓ 元画像フォルダーを 保存先: C:¥User	s¥user¥ピクチャ		参照

画像を調整する

便利な機能

メニューガイド

í nì

画像を印刷する

パソコンに接続しているプリンターから画像を印刷できます。

ツールバーの [**印刷**]をクリックすると、印刷の設定ダイアログが表示されます。

✐✦✦◸▦▦◻ਲ਼▯◳◧◧◨◧◙◸◝;ィッᅇི▣ ◚★ҮҮ



プリンターの設定などを行い、[**印刷**] ボタンをクリックすると、プレビューされているレイアウトで印刷が開始されます。

🖉 印刷について

・ 全画面表示のときは、印刷できません。

- ・ [ファイル出力] ボタンをクリックすると、プレビューされているレイアウトの JPEG ファイルを 保存できます。
- ・印刷の設定は、次回の印刷時に、前回印刷した内容が保存されています。

印刷設定

		・フルページ:用紙1枚に1つの画像を印刷します。
		・インデックスプリント:用紙1枚に複数の画像を並べて印
		刷します(<u>P.43</u>)。
	印刷タイプ	・標準写真サイズ:画像を規定のサイズに拡大または縮小し
		て配置し、印刷します。規定のサイズを選んでください。
		用紙1枚あたりに配置される画像の数は、自動で設定され
		ます。
	プリンター	[設定] ボタンをクリックして、プリンターの設定を行ってく
		ださい。設定した プリンター と 用紙 が表示されます。
プ	プリンター種類	プリンターの種類がインクジェットのときは、[インクジェッ
シ		ト]を選んでください。
タ		RAW 画像(NEF/NRW)を印刷するときの設定です。[速度
設	画質と速度の	優先]にすると、RAW 画像に埋め込まれたプレビュー(簡易
定	バランス	表示)を使用して印刷するため画質が [画質優先] に比べて、
		落ちてしまいます。
	部数	印刷する部数を選びます。
	余白が少なくなる	規定の用紙の向きに合わせ、余白を少なくするよう画像を回
	ように画像を回転	新します。
	させる	
~	余白が出ないよう	余白が出ないように画像と用紙の中心を自動的に合わせ、は
\hat{I}	に配置する	み出した部分をトリミングします。
ジレ	背唇色	余白を印刷する色を選びます。〔白〕を選ぶと、余白は印刷さ
レイ		れません。
アウ		配置した各画像のまわりに境界線を描くことができます。境界
ト	縁取りの幅	線の色は、[背景色] で選んだ色によって黒色または白色に自
		動的に設定されます。0を選ぶと境界線は印刷しません。
	各画像の印刷回数	同じ画像を繰り返し使用する回数を選びます。
	情報を印刷	画像のファイル名や撮影日、撮影情報などを画像の下に配置
		して印刷します(<u>P.42</u>)。

画像を調整する



情報を印刷する

画像を印刷する際に、ファイル名や撮影日、撮影情報などを画像の下に印刷で きます。

印刷の設定ダイアログにある**[情報を印刷**] にチェックを入れると(<u>P.41</u>)、印刷情報を 付加して印刷できます。

[設定] ボタンをクリックして、印刷情報の設定を行ってください。



印刷情報の詳細設定	×
撮影日時 メタデータ ヘッダー / フッター	
□撮影日	
攝影時刻	
表示位置:	
● 画面内右上	
◉ 画面内右下	
◎ 画面外右下	
フォント設定:	
MS UI Gothic v 標準 v 自動 v	
サンプル	_
	_
2014/05/12 19:41:14.00	
OK ÷	ックオフル

印刷情報設定

	撮影日	撮影日が印刷されます。[表示位置] で印刷する位置を選ん でください。		
撮影日時	撮影時刻	撮影した時刻も日付と併せて印刷されます。		
	フォント設定	印刷する撮影日 (時刻)のフォントを設定します。フォント、 太さ、サイズ、文字色を選んでください。		
	サンプル	設定した内容のサンプルが表示されますので、ご確認くだ さい。		
×	各チェックボックス	チェックを入れた項目のメタデータが印刷されます。印刷 できるのは、撮影情報の一部です。		
タデー	フォント設定	〕刷する撮影日 (時刻) のフォントを設定します。フォント、 、さ、サイズを選んでください。		
タ	サンプル	設定した内容のサンプルが表示されますので、ご確認くだ さい。		
ヘッダー/フッター	ヘッダー	用紙の上部にタイトルなどのヘッダーが印刷されます。 テキストを入力し、印刷する位置を選んでください。		
	ページ番号	ページ番号が印刷されます。 表示する位置を選んでください。上部を選ぶとヘッダー内、 下部を選ぶとフッター内に印刷されます。[総ページ数]に チェックを入れると、「n/総ページ数」の形式で印刷されます。		
	タ フッター 用紙の下部にフッターが印刷されます。 テキストを入力し、印刷する位置を選んでください。			
	フォント設定	印刷する撮影日 (時刻) のフォントを設定します。フォント、 太さ、サイズを選んでください。		
	サンプル	設定した内容のサンプルが表示されますので、ご確認くだ さい。		

☑ 撮影情報の印刷についてのご注意

・レイアウトの設定で、[余白が少なくなるように画像を回転させる] にチェックを入れて画像の向きを変更したとき、撮影情報の向きは変更されません。

・ [メタデータ]タブで印刷指定した内容は、印刷領域によっては一部が印刷されない場合があります。

画像を表示する

画像を絞り込む

画像を調整する

便利な機能

メニューガイド

インデックスプリントで印刷する

用紙1枚に複数の画像を並べて印刷できます。

印刷設定の [印刷タイプ] で [インデックスプリント] を選ぶと (P.41)、用紙に配置す る画像の枚数やサイズも設定できます。



通常プリント

用紙に配置する画像の枚数を、一覧から選びます。

1 枚あたりの画像サイズは、用紙サイズに合わせて自動で 設定されます。



2 × 4 の例

画像サイズ

用紙に配置する画像の1枚あたりのサイズを指定して用 紙に配置します。

画像サイズの [横] と [縦] に数値を入力します。配置 される画像の数は、用紙サイズに合わせて自動で設定さ れます。入力できる値は、最小値は 20.0mm、最大値は 用紙の印刷可能領域の値です。



50.0 mm× 50.0 mmの例

列と行

用紙に配置する画像の列数、行数を指定して用紙に配置 します。

画像を配置する [列] と [行] に数値を入力します。配置される画像1枚あたりのサイズは、用紙サイズに合わせて自動で設定されます。入力できる値は、[列]、[行]ともに1から10までです。



3×3の例

Capture NX-D について 画像を表示する

る 画像を絞り込む

画像を調整する

便利な機能

メニューガイド

 \mathbf{h}

環境設定を変更する

ユーザー独自の設知 [Capture NX-D] メ	官ができます。環境設定は[ツール]メニュー(Mac は 〈ニュー)の[環境設定]から表示できます。	プリント田の	チェックを入れると、プリンタープロファイルを使用して印刷 します。
1	環境設定 × キャッシュ設定 最大キャッシュ容量: 2 GB (標準) 「キャッシュフォルダーを指定 既存キャッシュの取り扱い: キャッシュフォルダーを削除	うりンド州の ⑤ プロファイルを 指定する	 「プリンタープロファイル] で印刷する際に使用するプリンター プロファイルを設定します。 「マッチング方法] で画像に適用するマッチング方法を[知覚的] または [相対的な色域] から選びます。
4	参照 カラーマネージメント設定 標準RGB色空間: Nikon sRGB 4.0.0.3002 埋め込まれたプロファイルの代わりに使用する フリント用のプロファイルを指定する	 画像を開くアプリ ケーション 	ツールバーまたは [画像] メニューの [他のアプリケーション を使用して画像を開く] (<u>P.9、P.46</u>)で使用するアプリケーションを 登録・削除できます。
5	ブリンターブロファイル: プロファイルがありません マッチング方法: マッチング方法: 知覚的 画像を間(アブリケーション 名前 場所	他のアプリケー ⑦ ションで開く画像 の保存フォルダー	画像を他のアプリケーションで開く場合、常にTIFF 形式(16bit) のファイルを作成してその画像を開きます。その作成したファ イルを保存する場所を指定します。
6 7	登録病部条 (他のアプリケーションで間K画像の保存フォルダー: C:¥Users¥user¥ピグチャ を照	8 自動コントラスト ⁸ のクリップ	[レベルとトーンカーブ] (<u>P.32</u>)でシャドーまたはハイライトを使用する際、除外するもっとも暗いピクセルのパーセンテージを [黒側] で、除外するもっとも明るいピクセルのパーセンテージ を [白側] で設定します。
8	レベルとトーンカーブ 自動コントラストのグリップ: 黒側: 0.50 % 白側: 0.50 % サンプルサイズ: 1画来 V	④ サンプルサイズ	[レベルとトーンカーブ] (<u>P.32</u>) でスポイトツールを使用する際の サンプルサイズを [1 画素]、[3x3 画素平均] または [5x5 画 素平均] から設定します。
	COMENDERE () (マノレビュー画像を高速表示する) () (□月ビビュー画像を高速表示する) () (□同時記録画像を個別に表示する) () (カラーフロゼス: カメラ互換 () (カーフロゼス: カメラ互換 () (カーフロゼス: (カメラ互換 () (カーフロゼス: (カメラ () (カーフロゼス: (カメラ () (カーフロゼス: (カメラ () (カーフロゼス: (カノラ () (カノラ () (カーフロゼス: (カノラ () (カノ () (() (() (() (() (() (() (() (() (() (() (() (() (() (リレヒュー画像を ・ ・<	チェックを入れると、画像調整を行った際にプレビュー用のテー タを事前に生成して、プレビュー画像を高速表示できます。 チェックを入れると、RAW+JPEG 同時記録で撮影した画像など
		① 同時記録画家を個 別に表示する	で形式が異なる同名のファイルがある場合に、すべての画像が 表示されます。
 1 市大キャッシュ 1 1 1 2 3 4 5 4 5 	保存するキャッシュファイルのサイス(谷重)をフルタワフメ ニューから選べます。	⑫ カラープロセス	画像に適用するカラープロセスを選べます。
② キャッシュを削除	キャッシュを削除します。	サムネイルの ¹³ 最大横幅	サムネイル表示(<u>P.11</u>)をする場合のサムネイル画像の最大幅を設定できます。
^③ キャッシュフォル ^③ ダーを指定	+ャッシュファイルを味好するフォルタを選べます。 ・[既存キャッシュの取り扱い] では、既存のキャッシュフォル ダーの扱いを選べます。		
④ 標準 RGB 色空間	画像で使用する標準 RGB 色空間を設定します。		



メニューガイド

ファイルメニュー

	現在表示しているフォルダー	ファイル(E)		
新規フォルダー	内に新規フォルダーを作成し	新規フォルダー	Ctrl+N	
	ます。	フォルダー名の変更 エクスプローラーで閉く		
フォルダー名の	現在表示しているフォルダー			
変更	の名称を変更します。		Otrl+E	
		バッチ処理の実行	Ctrl+B	
エクスプローラーで		名前変更		
開く	現任表示しているフォルター			
(Mac版は [Finder	を OS 上で表示します。	印刷	Ctrl+P	
に表示])		終了	Alt+F4	
	現在選択している画像を ViewNX-i で表示します。Capture NX-D			
	で調整を行った場合は、その調整も反映されます。RAW 画像の			
VIEWNX-I C開く	場合でも、TIFF 形式に変換せず	にそのまま開けます。	ViewNX-i	
VIEWNX-I ご開く	場合でも、TIFF 形式に変換せず がインストールされていない場合	にそのまま開けます。 含は選べません。	ViewNX-i	
VIEWINX-I ご用く ファイル変換	場合でも、TIFF 形式に変換せず がインストールされていない場合 現在選択している画像をファイル	にそのまま開けます。 含は選べません。 レ変換します(<u>P.36</u>)。	ViewNX-i	
VIEWNX-I ご開く ファイル変換 バッチ処理の実行	場合でも、TIFF 形式に変換せず がインストールされていない場合 現在選択している画像をファイル バッチ処理(<u>P.39</u>)を実行します	にそのまま開けます。 合は選べません。 レ変換します(<u>P.36</u>)。 「。	ViewNX-i	
VIEWINX-I ご用く ファイル変換 バッチ処理の実行 名前変更	場合でも、TIFF 形式に変換せず がインストールされていない場合 現在選択している画像をファイル バッチ処理(<u>P.39</u>)を実行します 現在選択している画像のファイル	にそのまま開けます。 合は選べません。 レ変換します(<u>P.36</u>)。 「。 レ名を変更します。	ViewNX-i	
VIEWINX-I ご開く ファイル変換 バッチ処理の実行 名前変更 ページ設定	場合でも、TIFF 形式に変換せず がインストールされていない場合 現在選択している画像をファイル バッチ処理(<u>P.39</u>)を実行します 現在選択している画像のファイル プリンターの設定を行います。	にそのまま開けます。 含は選べません。 レ変換します(<u>P.36</u>)。 た。 レ名を変更します。	ViewNX-i	
VIEWINX-I ご開く ファイル変換 バッチ処理の実行 名前変更 ページ設定 印刷	場合でも、TIFF 形式に変換せず がインストールされていない場合 現在選択している画像をファイル バッチ処理(<u>P.39</u>)を実行します 現在選択している画像のファイル プリンターの設定を行います。 画像を印刷します(<u>P.41</u>)。	にそのまま開けます。 合は選べません。 レ変換します(<u>P.36</u>)。 「。 レ名を変更します。	ViewNX-i	
VIEWINX-I ご開く ファイル変換 バッチ処理の実行 名前変更 ページ設定 印刷 終了	場合でも、TIFF 形式に変換せず がインストールされていない場合 現在選択している画像をファイル バッチ処理(P.39)を実行します 現在選択している画像のファイル プリンターの設定を行います。 画像を印刷します(P.41)。	にそのまま開けます。 合は選べません。 レ変換します(<u>P.36</u>)。 ト。 レ名を変更します。	ViewNX-i	

Capture NX-D メニュー (Mac のみ)

Capture NX-D に ついて	バージョンの確認ができます。
環境設定	Capture NX-D の環境設定を 変更できます。
Capture NX-D を 終了	Capture NX-D を終了します。

Capture NX-D	
Capture NX-Dについて	
環境設定	ЖK
サービス	
Capture NX-Dを隠す ほかを隠す すべてを表示	
Capture NX-Dを終了	жQ

編集メニュー

	1つ前の状態に戻り、画像に対し	編集(<u>E</u>)		
元に戻す	て行なった変更や現在のダイアロ	一元に戻す	Ctrl+Z	
	グ内での変更を取り消せます。	やり <u>迫し</u>	Ctrl+Y	
	「元に戻す」で戻された状態を再	切り取り	Ctrl+X	
やり直し			Ctrl+C	
	い週用できます。	貼り11月丁	Ctrl+V	
切り取り /			Delete	
コピー /		すべて選択	Ctrl+A	
貼り付け	コピー / ペーストします。	選択の切り替え	Ctrl+Shift+A	
		すべて選択解除		
削除	現在選択している画像を削除します。	ファイルを選択	•	
オベア選切	サムネイルに表示されているすべ			
りいて进入	ての画像を選択します。			
選択の切り替え	現在選択している画像を非選択に、非選択の画像を選択状態にします。			
すべて選択解除	すべての画像選択状態を解除します。			
ファイルを選択	サブメニューで選んだ条件にあてはまる画像を選択状態にします。			



表示メニュー

フォルダー移動	現在表示しているフォル ダーを変更します。	表示(V) フォルダー移動	•
表示モード	画像の表示方法(<u>P.11</u>)を変 更します。	表示モード サムネイルサイズ	•
サムネイル サイズ	サムネイルの表示サイズ (<u>P.11</u>)を変更します。	サムネイル表示順	Ctrl+E
サムネイル 表示順	サムネイルの表示順を ソートします。	ズームイン ズームアウト	Otrl++ Otrl+-
絞り込み	レーティングやラベル、 撮影時の情報など、特定 の条件を使って表示する 画像を絞り込みます(<u>P.18</u>)。	ハロムアント 100%で表示 50%で表示 25%で表示 ウィンドウに合わせて表示	Ctrl+1 Ctrl+8 Ctrl+9 Ctrl+0
ズームイン / ズームアウト / 100% で表示 / 50% で表示 / 25% で表示 / ウィンドウに合 わせて表示	プレビューの表示倍率を変更	更します。	

画像メニュー

画像(I)		
次へ	\rightarrow	
前へ	←	
他のアプリケーションを使用して画像を開く		►
90度回転(時計回り)		
90度回転(反時計回り)		
180度回転		
	Ctrl+G	
フォーカスポイント表示	Shift+F	
白とび表示	Shift+H	
黒つぶれ表示	Shift+S	
ラベル設定		►
レーティング設定		►

次へ / 前へ	フォルダー内の画像の次または前の画像を表示します。
	パソコンにインストールされている他の画像編集アプリケー
他のアプリケーションを	ションを使用して、現在選択している画像を表示します。使
使用して画像を開く	用するアプリケーションは[アプリケーションの登録]で追
	加できます(<u>P.44</u>)。
90 度回転(時計回り)/	
90 度回転(反時計回り)/	画像の角度を変更します。
180 度回転	
	画像にグリッドを表示し
	ます。
グリッドの表示	

画像を表示する

画像を絞り込む

画像を調整する

メニューガイド



	撮影時のフォーカスポイ	調整メニュ	ı —		
	ノトを表示します。	撮影時の状態に	調整をすべてリヤットして、	調整(<u>A</u>)	
フォーカスポイント		戻す	撮影時の状態に戻します。	撮影時の状態に戻す 最後に保存された状態に戻す	Ctrl+R Ctrl+Shift+R
表示		最後に保存され	調整ファイル (<u>P.4</u>) の内容がリ セットされ Capture NX-D		Ctrl+Shift+C
		た状態に戻す	で行った調整が削除されます。	調整を貼り付け	Ctrl+Shift+V
	画像の白とび (画像が非		調整の値を変更した項目のみ	すべての調整を保存…	Ctrl+Shift+S
			設定をコピーします。コピー	調整を読み込み…	Ctrl+Shift+O
	常に切るいの $ = = = $ 255 の部分) を PCB 手ャ		される項目は、対象の画像が	クロップをキャンセル	
白とび書示	255の刷灯/をNGDグレ	変更された	含まれるフォルダーを選んで		
		調整をコピー	から行った調整のみとなりま		
			す。一度他のフォルダーを選		
			ぶと、それまで行っていた調		
	画像の里つぶれ(画像の非		整の値はコピーできません。		
		すべての	すべての頂日の設定をコピー!	.=す	
	部分)をRGB チャンネル	調整をコピー		7690	
黒つぶれ表示	ごとに色別で表示します。	調敕を貼り付け	[変更された調整をコピー] また	たは [すべての調整をコピ ·	-] でコピー
			した調整を画像に適用します。		
			調整の値を変更した項目のみ、	設定をひとつの設定ファイ	イルとして保
		変更された	存します。保存される項目は、	対象の画像が含まれるフォ	ォルダーを選
ラベル設定 /		調整を保存	んでから行った調整のみとなり	つます。一度他のフォルダ	ーを選ぶと、
レーティング設定	ラベル (<u>P.17</u>) またはレーティング (<u>P.16</u>) の設定を行います。		それまで行っていた調整の値は	保存できません。	
		すべての調整を 保存	すべての項目の設定を、ひとこ	つの設定ファイルとして保ィ	字します。

Т

☑ [撮影時の状態に戻す] について

クロップを

キャンセル

Capture NX 2 や ViewNX 2 で調整を行った TIFF または JPEG 画像の場合、[撮影時の状態に戻す] を 実行しても [最後に保存された状態に戻す] と同じ結果になります。

調整を読み込み設定ファイルを読み込んで、調整を適用します。

クロップ(<u>P.37</u>)の設定を取り消します。

メニューガイド

メニューガイド

ツールメニュー

		$\psi = 0.(T)$		
	画面上をタブルクリックす			
フィット表示	ると、100% 表示とフィッ	フィット表示	E	
	ト表示を切り換えます。	▼ コンビネーションツール	M	
	両面トをダブルクリックオ	スームワール	۲ ۲	
		グレーポイントサンゴルツール	н W	
コンビネーション	ると、100%表示とノイット	クロップツール	č	
	表示を切り換えます。画面	傾き補正ツール	R	
<i>J</i> - <i>N</i>	上をドラッグすると、画像	Picture Control Utility 2次記動		
	の表示位置を変更できます。	Camera Control Pro 2を起動		
	画面上をクリックすると	編集内容を同期		
		環境設定	Ctrl+K	
ズームツール				
	option キー)をクリックす			
	ると縮小します。			
ハンドツール	画面上をドラッグすると、画像の表示位置を変更できます。			
グレーポイント	クリックしたピクセルをサン	プリングして、そのピクセルカ	ゞ グレー	
サンプルツール	になるように自動でホワイトル	、ランスを調整します(<u>P.22</u>)	0	
クロップツール	クロップツールを使用できます	す(<u>P.37</u>)。		
傾き補正ツール	傾き補正ツールを使用できます	す(<u>P.31</u>)。		
Picture Control	 Dicture Control Litility 2 を扫動します			
Utility 2 を起動	Picture Control Utility 2 を起動します。			
Camera Control				
Pro 2 を起動	別売の Camera Control Pro 2 を起動します。			
	チェックを入れると、現在表示している画像が収められているフォ			
編集内容を同期	ルダーに新たに画像が追加された場合、現在表示している画像に適			
理控动中				
現現設と (MIC) し のう、	Capture NX-D の環境設定を変更できます。			
(Windows のみ)				

ウィンドウメニュー

ヒストグラム /		ウィンドウ())	
エディット /	各パレットの表示 / 非表示 を切り換えます。	✓ ヒストグラム	Ctrl+H
メタデータ /		✓ エディット	Ctrl+T
ナビゲーター /		✓ メタテータ ✓ ナビゲーター	Utri+I
フォルダー		✓ フォルダー	
ツールバーを表示	ツールバーの表示 / 非表示	✓ ツールバーを表示	
	を切り換えます。	 ✓ ステータスバーを表示 ✓ パレットを表示 	Tab
ステータスバーを表示	ステータスバーの表示 / 非		
	表示を切り換えます。		
パレットを表示	すべてのパレットの表示 / 非表示を切り換えます。		

ヘルプメニュー

Capture NX-D ヘルプ	ヘルプを表示します。	ヘルプ(<u>P)</u> Capture NX-D ヘルプ F1
		ソフトウェアのアップデート Ctrl+U
ソフトウェアの	Capture NX-Dの史新情報を	Capture NX-DICOUT
アップデート	確認できます。	
Capture NX-D に		
ついて	バージョンの確認ができます。	
(Windows のみ)		

ニコン カスタマーサポートセンターについて

■製品の使い方に関するお問い合わせ■

<ニコン カスタマーサポートセンター>



営業時間:9:30~18:00(年末年始、夏期休業日等を除く毎日) ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、(03)6702-0577 におかけくだ さい。ファクシミリでのご相談は、(03)5977-7499 にお送りください。

■インターネットご利用の方へ

<ニコンイメージング/サポートページ> • http://www.nikon-image.com/support/

最新の製品テクニカル情報や、ソフトウェアのアップデートに関する情報がご覧いただけます。 ※製品をより有効にご利用いただくために、定期的にアクセスされるようおすすめします。