

Nikon

CÂMARA DIGITAL

D3300

Manual de referência

Pt

Para obter o máximo da sua câmara, leia atentamente todas as instruções e guarde-as num local onde possam ser lidas por todos aqueles que utilizam o produto.

Símbolos e Convenções

Para facilitar a procura das informações necessárias, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone marca avisos; informações que devem ser lidas antes da utilização para evitar danos na câmara.



Este ícone marca as notas; as informações que devem ser lidas antes de usar a câmara.



Este ícone marca as referências para outras páginas neste manual.

Os itens de menu, opções e mensagens apresentadas no monitor da câmara são apresentados a **negrito**.

Definições da Câmara

As explicações neste manual pressupõem que são usadas as definições padrão.

Ajuda

Use o recurso de ajuda integrado da câmara para obter ajuda sobre os itens do menu e outros tópicos. Veja a página 11 para obter detalhes.

⚠ Para Sua Segurança

Antes de utilizar a câmara pela primeira vez, leia as instruções de segurança em "Para Sua Segurança" (📖 x-xiii).

O Índice

Para Sua Segurança	x
Avisos	xiv
Introdução	1
<hr/>	
Conhecer a Câmara	1
O Corpo da Câmara	1
O Disco de Modos	4
O Visor	6
O Ecrã de Informações.....	7
Menus da Câmara: Uma Descrição Geral	10
Primeiros Passos	14
Modos "Apontar e Fotografar" (AUTO e 	25
<hr/>	
Enquadrar Fotografias no Visor	26
Visualizar Fotografias	29
Eliminar Fotografias Indesejadas.....	30
Enquadrar Fotografias no Monitor	32
Visualizar Fotografias	35
Eliminar Fotografias Indesejadas.....	36
Gravar Filmagens	37
Visualizar Filmagens	39
Eliminar Filmagens Indesejadas.....	40
Modo de Guia	41
<hr/>	
O Guia	41
Menus do Modo de Guia	42
Utilizar o Guia.....	45

Fazer Corresponder as Definições ao Motivo ou Situação (Modo de Cena)

47

 Retrato.....	47
 Paisagem.....	47
 Criança.....	48
 Desportos.....	48
 Primeiro plano.....	48
 Retrato noturno.....	49

Efeitos Especiais

50

 Visão noturna.....	51
VI Super viva.....	51
POP Pop.....	51
 Ilustração fotográfica.....	52
 Desenho a cores.....	52
 Efeito câmara de brincar.....	52
 Efeito de miniatura.....	53
 Cor seletiva.....	53
 Silhueta.....	54
 Brilho.....	54
 Escuro.....	54
 Pintura HDR.....	55
 Panorâmica simples.....	55
Opções Disponíveis na Visualização em Direto.....	56
 Panorâmica simples.....	63

Escolher um Modo de Obturação	67
Disparo Contínuo (Modo de Sequência)	68
Obturador Silencioso	70
Modo de Auto-temporizador.....	71
Focagem (Fotografia de Visor)	74
Escolher Como a Câmara Foca: Modo de Focagem	74
Escolher Como o Ponto de Focagem é Selecionado:	
Modo de Área de AF	78
Seleção do Ponto de Focagem.....	80
Bloqueio de Focagem.....	81
Focagem Manual	83
Qualidade e Tamanho da Imagem.....	85
Qualidade de Imagem	85
Tamanho de Imagem.....	87
Utilizar o Flash Incorporado.....	89
Modos de Elevação Automática	89
Modos de Elevação Manual.....	91
Sensibilidade ISO	95
Fotografia com Controlo Remoto	97
Utilizar um Controlo Remoto ML-L3 Opcional	97

Velocidade do Obturador e Abertura	100
Modo P (Programação automática).....	102
Modo S (Automático com Prioridade ao Obturador).....	104
Modo A (Automático com Prioridade à Abertura).....	106
Modo M (Manual).....	108
Exposições de Longa Duração (Apenas Modo M).....	110
Exposição	114
Medição.....	114
Bloqueio de Exposição Automática.....	116
Compensação de Exposição.....	118
Compensação do Flash.....	120
Preservar Detalhes nos Realces e nas Sombras	122
D-Lighting Ativo.....	122
Equilíbrio de Brancos	124
Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos.....	127
Predefinição Manual.....	129
Picture Controls	135
Selecionar um Picture Control.....	135
Modificar Picture Controls.....	137
Visualização em Direto	142

Enquadrar Fotografias no Monitor	142
Focar em Visualização em Direto.....	144
O Ecrã de Visualização em Direto.....	148

Gravar e Visualizar Filmagens	155
Gravar Filmagens	155
Definições de Filmagem	158
Visualizar Filmagens.....	162
Editar Filmagens.....	164
Cortar Filmagens	164
Guardar Enquadramentos Seleccionados.....	168
Reprodução e Eliminação	170
Reprodução de Imagem Completa.....	170
Informações de Fotografia.....	172
Reprodução de Miniaturas	180
Reprodução de Calendário.....	181
Observar de Perto: Zoom de Reprodução.....	182
Proteger as Fotografias da Eliminação	184
Classificar Fotografias	186
Classificar Fotografias Individualmente	186
Classificar Várias Fotografias	187
Selecionar Fotografias para Envio	189
Selecionar Fotografias Individualmente para Enviar	189
Selecionar Várias Fotografias para Enviar.....	190
Eliminar Fotografias	192
Reprodução de Imagem Completa, Miniaturas e Calendário	192
O Menu de Reprodução	193
Apresentação de Diapositivos.....	198
Opções de Apresentação de Diapositivos.....	200

Instalar o ViewNX 2	201
Utilizar o ViewNX 2	204
Copiar Fotografias Para o Computador	204
Visualizar Fotografias.....	206
Imprimir Fotografias	208
Ligar a Impressora.....	208
Imprimir Uma Fotografia de Cada Vez	209
Imprimir Várias Fotografias	211
Criar uma Ordem de Impressão DPOF:	
Definição de Impressão	213
Visualizar Fotografias na Televisão.....	215
Dispositivos de Definição Padrão	215
Dispositivos de Alta Definição.....	217

Menus da Câmara

 Menu de Reprodução: <i>Gerir Imagens</i>	219
Pasta de reprodução	220
Opções apresent. reprodução	220
Revisão de imagens.....	221
Rodar ao alto.....	221
 Menu de Disparo: <i>Opções de Disparo</i>	222
Restaurar menu de disparo	224
Controlo de distorção auto.	225
Espaço de cor.....	225
Redução de ruído.....	226
Definições de sensibilidade ISO	226
Iluminador auxiliar de AF incorp.	228
Controlo flash incorporado	229
VR Ótico	230

Y Menu de Configuração: <i>Configuração da Câmara</i>.....	231
Restaurar opções configuração	233
Formatar cartão de memória	234
Brilho do monitor	235
Formato ecrã de informação	236
Ecrã de informações auto	238
Fotografia de Refª Dust Off	239
Redução de cintilação.....	241
Fuso horário e data	242
Idioma (Language)	243
Rotação automática imagem.....	243
Comentário da imagem	244
Temporiz. p/ desligar auto.	245
Auto-temporizador	246
Duração de remoto (ML-L3).....	247
Sinal sonoro	247
Telémetro	248
Sequência numérica ficheiro.....	249
Botões	251
Bloq. disparo ranhura vazia.....	253
Imprimir data	254
Pasta de armazenamento.....	257
Terminal para acessórios	258
Modo de vídeo	260
Adaptador móvel sem fios	260
Envio Eye-Fi.....	261
Versão de firmware	262

 Menu de Retoque: Criar Cópias Retocadas	263
Criar Cópias Retocadas	264
D-Lighting	266
Corr. efeito olhos vermelhos	267
Recorte	268
Monocromático	269
Efeitos de filtro	270
Equilíbrio de cores	271
Sobreposição de imagens	272
Processamento NEF (RAW)	275
Redimensionar	277
Retoque rápido	279
Endireitar	279
Controlo de distorção	280
Olho de peixe	280
Contorno de cor	281
Ilustração fotográfica	281
Desenho a cores	282
Correção da perspetiva	282
Efeito de miniatura	283
Cor seletiva	284
Comparação lado-a-lado	286
 Definições Recentes	288

Notas Técnicas 289

Objetivas Compatíveis	289
Objetivas com CPU Compatíveis	289
Objetivas Sem CPU Compatíveis	292
Unidades de Flash Opcionais (Speedlights)	299
Unidades de Flash Compatíveis com o Sistema de Iluminação Criativa (Creative Lighting System, CLS)	299

Outros Acessórios	306
Cartões de Memória Aprovados	310
Montar um Conector de Alimentação e um Adaptador CA	311
Cuidados a Ter com a Câmara	313
Armazenamento.....	313
Limpeza.....	313
Limpeza do Sensor de Imagem.....	314
Cuidados com a Câmara e a Bateria: Precauções.....	321
Cuidados a Ter com a Câmara	321
Cuidados a Ter com a Bateria.....	324
Definições Disponíveis.....	326
Resolução de Problemas.....	329
Bateria/Ecrã.....	329
Disparo (Todos os Modos).....	330
Disparos (P, S, A, M)	333
Reprodução	334
Outros	335
Mensagens de Erro	336
Especificações	342
Kits de Objetiva	354
AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR e	
AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G	354
AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II	360
Capacidade dos Cartões de Memória.....	367
Duração da Bateria	368
Índice	370

Para Sua Segurança

Para evitar danos no produto Nikon, ou lesões, suas ou de terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na totalidade antes de usar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local onde possam ser lidas por todos os que utilizem o produto.

As consequências que podem resultar da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo seguinte símbolo:



Este ícone assinala avisos. Para evitar possíveis lesões, leia todos os avisos antes de utilizar este produto Nikon.

■ AVISOS

Manter o sol fora do enquadramento

Mantenha o sol fora do enquadramento quando estiver a fotografar motivos à contraluz. Se a luz solar convergir para a câmara quando o sol estiver dentro ou no limite do enquadramento, pode causar um incêndio.

Não olhar directamente para o sol através do visor

A observação do sol ou outra fonte de luz forte através do visor pode causar lesões visuais permanentes.

Utilizar o controlo de ajuste dióptrico do visor

Ao operar o controlo de ajuste dióptrico do visor olhando através do visor, é necessário ter cuidado para não atingir acidentalmente o olho com o dedo.

Desligar imediatamente em caso de avaria

Na eventualidade de reparar em fumo ou num odor estranho proveniente do equipamento ou do adaptador CA (disponível em separado), desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da operação poderá resultar em lesões. Após remover a bateria, leve o equipamento a um centro de serviço técnico autorizado Nikon para inspecção.

Não utilizar na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode ocorrer uma explosão ou um incêndio.

Guardar o equipamento fora do alcance de crianças

A não observância desta precaução poderá resultar em lesões. Além disso, note que as peças pequenas constituem um perigo de asfixia. Consulte imediatamente um médico se uma criança engolir uma qualquer peça do equipamento.

⚠ Não desmontar o equipamento
Tocar as partes interiores do produto poderá resultar em lesões. Em caso de mau funcionamento, o produto deverá ser reparado apenas por um técnico qualificado. Na eventualidade do produto se partir e abrir na sequência de uma queda ou outro acidente, retire a bateria e/ou o adaptador CA e, em seguida, leve o produto a um centro de serviço técnico autorizado Nikon para inspecção.

⚠ Não colocar a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança
A colocação da correia da câmara à volta do pescoço de um bebé ou de uma criança pode resultar em estrangulamento.

⚠ Não mantenha o contacto com a câmara, bateria ou carregador durante longos períodos enquanto os dispositivos estiverem ligados ou em utilização
Partes do dispositivo aquecem. Deixar o dispositivo em contacto directo com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras de primeiro grau.

⚠ Não deixar o produto onde este seja exposto a temperaturas extremamente elevadas, tal como num automóvel fechado ou sob luz solar direta
A não observância desta precaução pode provocar danos ou incêndios.

⚠ Não aponte o flash ao condutor de um veículo motorizado
A não observância desta precaução poderá resultar em acidentes.

⚠ Ter cuidado ao utilizar o flash

- A utilização da câmara com o flash próximo da pele ou de outros objectos pode provocar queimaduras.
- A utilização do flash perto dos olhos do motivo fotografado pode causar incapacidade visual temporária. O flash não deve estar a menos de um metro do motivo. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés.

⚠ Evitar o contacto com o cristal líquido
Na eventualidade do monitor se partir, é necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou se introduza nos olhos ou na boca.

⚠ Não transportar tripés com uma objetiva ou câmara montada
Pode tropeçar ou atingir terceiros acidentalmente, resultando em lesões.

⚠ Tomar as precauções adequadas ao manusear baterias

As baterias podem ter fugas, sobreaquecer, rebentar ou incendiarem-se se forem manuseadas de forma imprópria. Observe as seguintes precauções ao manusear baterias para utilização com este produto:

- Use apenas baterias aprovadas para utilização neste equipamento.
- Não coloque em curto-circuito nem desmonte a bateria.
- Não exponha a bateria ou a câmara em que esta esteja introduzida a fortes choques físicos.
- Certifique-se de que o produto está desligado antes de substituir a bateria. Se estiver a usar um adaptador CA, certifique-se de que este está desligado.
- Não tente colocar a bateria em posição invertida nem ao contrário.
- Não exponha a bateria a chamas ou calor excessivo.
- Não submerja nem exponha a bateria a água.
- Recoloque a tampa do terminal quando transportar a bateria. Não transporte nem armazene a bateria junto de objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- As baterias estão sujeitas a derrames quando completamente descarregadas. Para evitar danos no produto, remova a bateria quando esta já não tiver carga.
- Quando não estiver a utilizar a bateria, coloque a tampa do terminal e guarde a bateria num local fresco e seco.

- A bateria poderá estar quente logo após a utilização ou quando o produto tiver sido alimentado pela bateria durante um longo período de tempo. Antes de retirar a bateria, desligue a câmara para que a bateria arrefeça.
- Interrompa imediatamente a utilização caso verifique alterações na bateria, como descoloração ou deformação.

⚠ Tome as devidas precauções ao manusear o carregador

- Mantenha seco. A não observância desta precaução poderá resultar em lesões ou avaria do produto devido a incêndio ou choque eléctrico.
- Não coloque em curto-circuito os terminais do carregador. A não observância desta precaução pode resultar em sobreaquecimento e danos ao carregador.
- O pó sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removido com um pano seco. A continuação da utilização poderá resultar em incêndio.
- Não permaneça junto ao carregador durante tempestades. A não observância desta precaução pode provocar choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha nem o carregador com as mãos molhadas. A não observância desta precaução poderá resultar em lesões ou avaria do produto devido a incêndio ou choque eléctrico.
- Não utilizar com conversores ou transformadores de viagem para converter de uma voltagem para outra ou com dispositivos de inversão CC para CA. A não observância desta precaução poderá danificar o produto ou provocar sobreaquecimento ou incêndio.

⚠ Utilizar os cabos apropriados

Ao ligar cabos às tomadas de entrada e saída, utilize apenas os cabos fornecidos ou vendidos para o efeito pela Nikon, a fim de manter a conformidade com os regulamentos do produto.

⚠ CD-ROMs

Os CD-ROMs do software ou dos manuais não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar perda de audição ou danos no equipamento.

⚠ Seguir instruções do pessoal da companhia aérea e do pessoal hospitalar

Esta câmara transmite frequências de rádio que podem interferir com equipamento médico ou navegação aérea. Desative a função de rede sem fios, remova todos os acessórios sem fios da câmara antes de embarcar num avião e desligue a câmara durante a descolagem e a aterragem. Em instalações médicas, siga as instruções do pessoal em relação à utilização de dispositivos sem fios.

Avisos

- Não é permitido reproduzir, transmitir, transcrever, armazenar num sistema de recuperação, ou traduzir para qualquer idioma, através de quaisquer meios, nenhuma parte dos manuais fornecidos com este produto, sem a prévia autorização por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência e especificações de hardware e software descritas nestes manuais a qualquer momento e sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Embora tenham sido feitos todos os esforços para garantir que as informações contidas nestes manuais são precisas e completas, agradecemos que quaisquer eventuais erros e omissões fossem comunicados ao representante Nikon local (a morada é fornecida em separado).

Avisos para os Clientes na Europa

ATENÇÃO: RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO. DEITE FORA AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que os equipamentos eléctricos e electrónicos devem ser recolhidos separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o junte ao lixo doméstico.
- A recolha e reciclagem separada ajuda a conservar recursos naturais e a evitar as consequências negativas para a saúde humana e para o ambiente que podem resultar do descarte incorrecto.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de Administrações Locais, inclusivamente se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra".

É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro.

Salvo em caso de obtenção da autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre certos tipos de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, cheques prenda, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ser requerido fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional por uma empresa. Além disso, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos e grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações de direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direitos de autor reservado, tais como livros, música, pinturas, gravações, impressões, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Inutilizar dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. É de responsabilidade do utilizador assegurar-se da privacidade de tais dados.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham informação privada (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se também de que substitui todas as fotografias selecionadas para a predefinição manual (☐ 129). Deverá tomar cuidado para evitar lesões quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

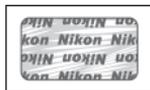
AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUTO É LICENCIADO AO ABRIGO DA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA UTILIZAÇÃO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE UM CONSUMIDOR PARA (i) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM A NORMA AVC ("VÍDEO AVC") E/OU (ii) DESCODIFICAR VÍDEO AVC QUE FOI CODIFICADO POR UM CONSUMIDOR COM UMA ACTIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU FOI OBTIDO A PARTIR DE UM FORNECEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VÍDEO AVC. NÃO É CONCEDIDA NEM ESTÁ IMPLÍCITA QUALQUER LICENÇA PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO. PODEM SER OBTIDAS INFORMAÇÕES ADICIONAIS EM MPEG LA, L.L.C. CONSULTE <http://www.mpegla.com>

Utilize apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon são projectadas de acordo com os padrões mais elevados e incluem um circuito electrónico complexo. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores, baterias, adaptadores CA e acessórios de flash) certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmara digital são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com as exigências operacionais e de segurança deste circuito electrónico.

A utilização de acessórios electrónicos que não sejam Nikon poderá danificar a câmara e poderá invalidar a garantia Nikon. A utilização de baterias de iões de lítio recarregáveis de terceiros que não tragam o selo holográfico da Nikon mostrado à direita pode interferir com o funcionamento normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, inflamação, ruptura ou fuga de líquidos nas baterias.



Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Utilize apenas os acessórios da marca Nikon

Apenas os acessórios da marca Nikon certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmara digital Nikon são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com os seus requisitos operacionais e de segurança. O USO DE ACESSÓRIOS DE OUTRAS MARCAS PODE DANIFICAR A CÂMARA E IMPLICAR A ANULAÇÃO DA GARANTIA DA NIKON.

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como em casamentos ou antes de levar a câmara para uma viagem), tire uma fotografia de teste para se certificar de que a câmara está a funcionar correctamente. A Nikon não se responsabiliza por danos ou perda de lucros que possam resultar de qualquer avaria do produto.

Formação contínua

Como parte do compromisso "Formação contínua" da Nikon para suporte do produto e educação, está disponível online informação permanentemente actualizada nos seguintes sites:

- **Para utilizadores nos E.U.A.:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Para utilizadores na Europa e África:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Para utilizadores na Ásia, Oceânia, e Médio Oriente:** <http://www.nikon-asia.com/>

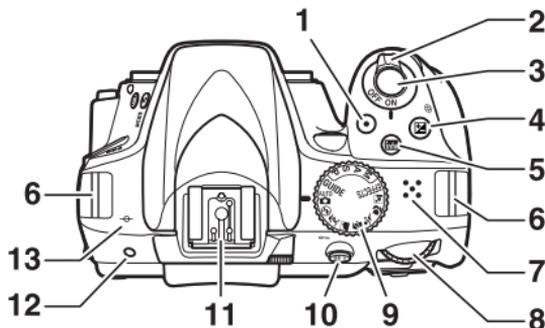
Consulte estes sites para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e imagem digital. Também poderá obter informações adicionais junto do representante Nikon local. Consulte o URL seguinte para informações de contacto: <http://imaging.nikon.com/>

Introdução

Conhecer a Câmara

Reserve alguns momentos para se familiarizar com os controles e os ecrãs da câmara. Pode ser útil marcar esta secção e consultá-la durante a leitura do resto do manual.

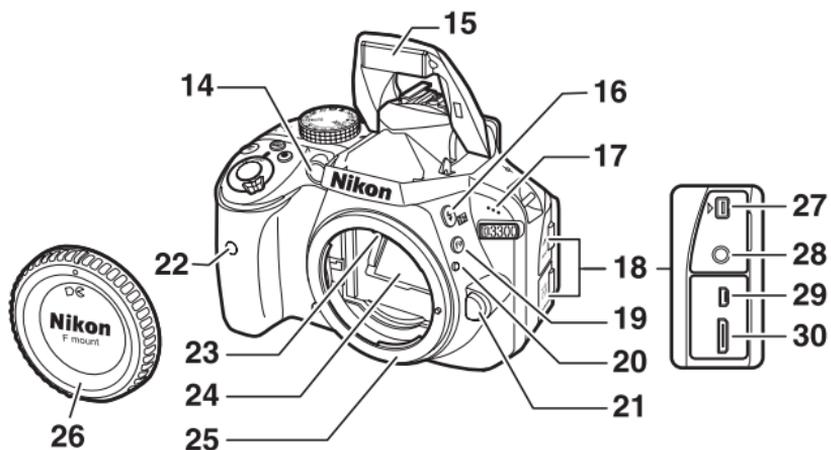
O Corpo da Câmara



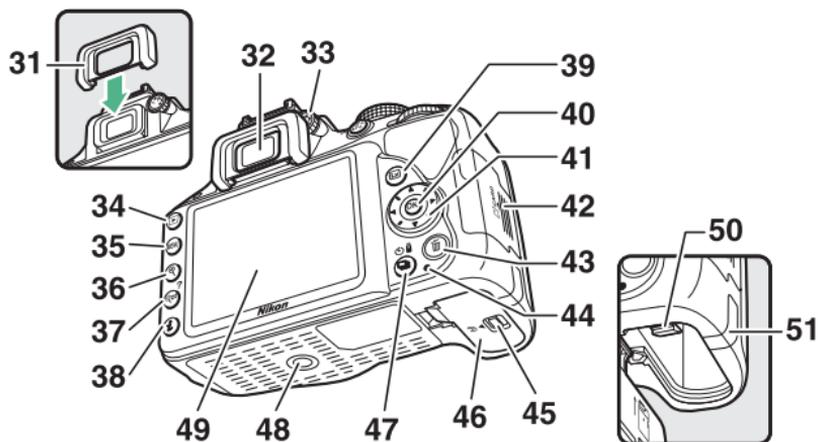
1	Botão de filmagem.....	38, 156	8	Disco de controlo	
2	Botão de alimentação.....	17	9	Disco de modos.....	4
3	Botão de disparo do obturador... ..	27, 28	10	Botão AF-L/AF-ON	81, 184, 252
4	Botão Z/Fn	109, 118, 120	11	Sapata de acessórios (para unidades de flash opcionais)	299
5	Botão info (informação).....	7, 150	12	Recetor de infravermelhos para o controlo remoto ML-L3 (traseiro)	98
6	Ilhós para a correia da câmara.....	14	13	Indicador do plano focal (∞)	84
7	Altifalante				

✓ O Altifalante

Não coloque o altifalante muito próximo de dispositivos magnéticos. A não observância desta precaução pode afetar os dados gravados nos dispositivos magnéticos.



14	Iluminador auxiliar de AF.....77, 228	23	Contactos CPU
	Luz do auto-temporizador72	24	Espelho..... 318
	Luz de redução do efeito de olhos vermelhos.....90, 92	25	Montagem da objetiva..... 16, 84
15	Flash incorporado.....89	26	Tampa do corpo
16	Botão $\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{2}$89, 91, 120	27	Terminal para acessórios 309
17	Microfone 158	28	Conector para microfone externo 161
18	Tampa do conector	29	Conector USB e A/V..... 204, 208, 215
19	Botão Fn 251	30	Conector HDMI de mini pino..... 217
20	Marca de montagem16		
21	Botão de desbloqueio da objetiva24		
22	Recetor de infravermelhos para o controlo remoto ML-L3 (frente)....98		



31	Ocular de borracha	73	43	Botão 	30, 192
32	Ocular do visor.....	6, 20, 73	44	Luz de acesso ao cartão de memória	28, 143
33	Controlo de ajuste dióptrico	20	45	Patilha da tampa do compartimento da bateria	15, 22
34	Botão 	29, 170	46	Tampa do compartimento da bateria	15, 22
35	Botão MENU	10, 219	47	Botão / / 	67, 68, 70, 71, 97
36	Botão 	182	48	Encaixe do tripé	
37	Botão / 	11, 180, 182	49	Monitor.....	7, 29, 32, 142, 170
38	Botão 	9, 171	50	Fecho da bateria	15, 22
39	Botão 	32, 37, 142, 155	51	Tampa do conector de alimentação para o conector de alimentação opcional	311
40	Botão (OK)	11			
41	Multisseletor	11			
42	Tampa da ranhura do cartão de memória	15, 23			

O Disco de Modos

A câmara oferece a escolha dos seguintes modos de disparo e modo GUIDE:

Modos P, S, A e M

Selecione estes modos para ter um controlo total das definições da câmara.

- **P**— Programação automática (☐ 102)
- **S**— Automático com prioridade ao obturador (☐ 104)
- **A**— Automático com prioridade à abertura (☐ 106)
- **M**— Manual (☐ 108)

Modo GUIDE (☐ 41)

Tire, visualize e edite fotografias e ajuste definições com a ajuda de um guia no ecrã.

Modos Automáticos

Selecione estes modos para fotografias simples do tipo apontar e fotografar.

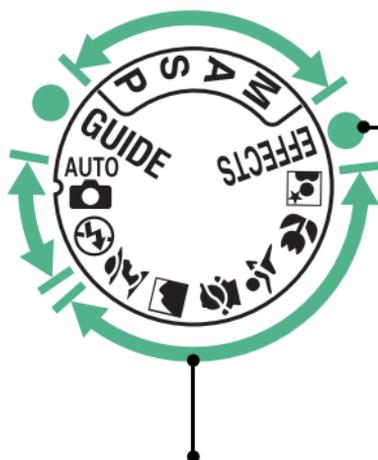
-  **Automático** (☐ 25)
-  **Auto. (flash desligado)** (☐ 25)



Modo de Efeitos Especiais

Utilize efeitos especiais enquanto tira fotografias.

-  **Visão noturna** (□ 51)
-  **VI Super viva** (□ 51)
-  **POP Pop** (□ 51)
-  **Ilustração fotográfica** (□ 52, 56)
-  **Desenho a cores** (□ 52, 57)
-  **Efeito câmara de brincar** (□ 52, 58)
-  **Efeito de miniatura** (□ 53, 59)
-  **Cor seletiva** (□ 53, 61)
-  **Silhueta** (□ 54)
-  **Brilho** (□ 54)
-  **Escuro** (□ 54)
-  **Pintura HDR** (□ 55)
-  **Panorâmica simples** (□ 55, 63)

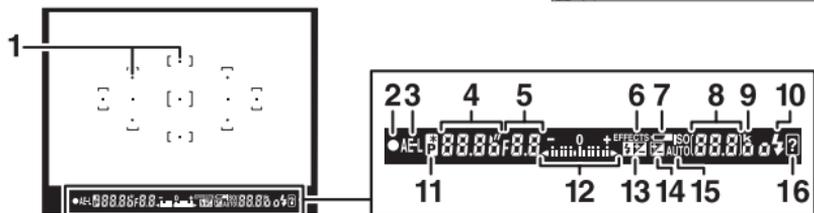
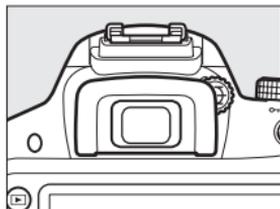


Modos de Cena

A câmara otimiza automaticamente as definições para se adaptar à cena selecionada com o disco de modos. Faça corresponder a sua seleção à cena a ser fotografada.

-  **Retrato** (□ 47)
-  **Paisagem** (□ 47)
-  **Criança** (□ 48)
-  **Desportos** (□ 48)
-  **Primeiro plano** (□ 48)
-  **Retrato noturno** (□ 49)

O Visor

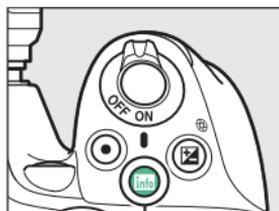


1	Pontos de focagem	20, 27, 80	9	"k" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições)	19
2	Indicador de focagem.....	27, 84	10	Indicador de flash preparado	31
3	Indicador de bloqueio de exposição automática (AE)	116	11	Indicador de programa flexível... ..	103
4	Velocidade do obturador.....	101	12	Indicador de exposição	109
5	Abertura (número f)	101		Ecrã de compensação de exposição	118
6	Indicador de modo de efeitos especiais	50		Telémetro eletrónico	248
7	Aviso de bateria fraca	21	13	Indicador de compensação do flash	120
8	Número de exposições restantes ...	19	14	Indicador de compensação de exposição	118
	Número de disparos restantes antes de a memória temporária ficar cheia	69	15	Indicador de sensibilidade ISO automático.....	227
	Indicador de gravação de equilíbrio de brancos.....	129	16	Indicador de aviso	336
	Valor de compensação de exposição	118			
	Valor de compensação do flash... ..	120			
	Sensibilidade ISO	95, 226			

Nota: O ecrã é mostrado com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.

O Ecrã de Informações

Definições de visualização: Para ver o ecrã de informações, prima o botão **Info**.



Botão **Info**



1 Modo de disparo

AUTO
automático/

Ⓢ auto. (flash desligado) 25

Modos de cena..... 47

Modo de efeitos especiais..... 50

Modos **P, S, A e M**..... 100

2 Indicador de ligação Eye-Fi261

3 Indicador do sinal de satélite 260

4 Indicador de impressão de data ...260

5 Indicador de redução da vibração

.....23, 230

6 Indicador de controlo de flash 229

Indicador de compensação do flash
para unidades de flash opcionais

..... 304

7 D-Lighting Ativo 122

8 Picture Control 135

9 Modo de obturação67

10 Indicador sonoro..... 247



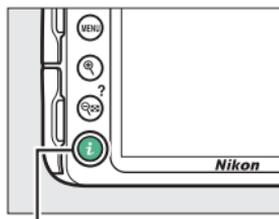
<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">11</td> <td style="padding: 5px;">Abertura (número f) 101</td> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">17</td> <td style="padding: 5px;">Número de exposições restantes 19</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">12</td> <td style="padding: 5px;">Velocidade do obturador 101</td> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">18</td> <td style="padding: 5px;">Indicador de gravação de equilíbrio de brancos 129</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">13</td> <td style="padding: 5px;">Indicador de bloqueio de exposição automática (AE) 116</td> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">19</td> <td style="padding: 5px;">"k" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições) 19</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">14</td> <td style="padding: 5px;">Indicador de AF de área automática78</td> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">20</td> <td style="padding: 5px;">Ícone de ajuda 336</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">15</td> <td style="padding: 5px;">Indicador da bateria21</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">16</td> <td style="padding: 5px;">Sensibilidade ISO95</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 5px;">Ecrã de sensibilidade ISO95, 228</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 5px;">Indicador de sensibilidade ISO automático 227</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	11	Abertura (número f) 101	17	Número de exposições restantes 19	12	Velocidade do obturador 101	18	Indicador de gravação de equilíbrio de brancos 129	13	Indicador de bloqueio de exposição automática (AE) 116	19	"k" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições) 19	14	Indicador de AF de área automática78	20	Ícone de ajuda 336	15	Indicador da bateria21			16	Sensibilidade ISO95				Ecrã de sensibilidade ISO95, 228				Indicador de sensibilidade ISO automático 227			<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">19</td> <td style="padding: 5px;">Indicador de exposição 109</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">20</td> <td style="padding: 5px;">Indicador de compensação de exposição 118</td> </tr> </table>	19	Indicador de exposição 109	20	Indicador de compensação de exposição 118
11	Abertura (número f) 101	17	Número de exposições restantes 19																																		
12	Velocidade do obturador 101	18	Indicador de gravação de equilíbrio de brancos 129																																		
13	Indicador de bloqueio de exposição automática (AE) 116	19	"k" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições) 19																																		
14	Indicador de AF de área automática78	20	Ícone de ajuda 336																																		
15	Indicador da bateria21																																				
16	Sensibilidade ISO95																																				
	Ecrã de sensibilidade ISO95, 228																																				
	Indicador de sensibilidade ISO automático 227																																				
19	Indicador de exposição 109																																				
20	Indicador de compensação de exposição 118																																				

Nota: O ecrã é mostrado com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.

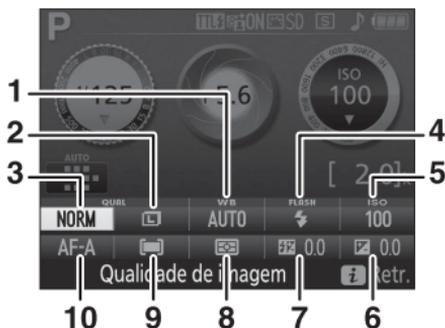
Desligar o Monitor

Para limpar as informações de disparo do monitor, prima o botão ou prima ligeiramente o botão de disparo do obturador. O monitor desligar-se-á automaticamente se não forem executadas operações durante cerca de 8 segundos (para informações sobre como escolher durante quanto tempo o monitor permanece ligado, consulte **Temporiz. p/ desligar auto.** na página 245).

Alterar definições: Para alterar as definições na parte inferior do ecrã, prima o botão **i**, depois marque os itens usando o multisseletor e prima **OK** para ver as opções para o item realçado.



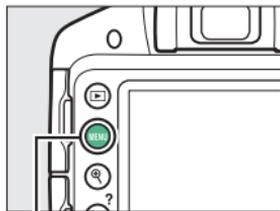
Botão **i**



1	Equilíbrio de brancos	124	6	Compensação de exposição	118
2	Tamanho de imagem	87	7	Compensação do flash	120
3	Qualidade de imagem	85	8	Medição	114
4	Modo de flash	90, 92	9	Modo de área de AF	78, 145
5	Sensibilidade ISO	95	10	Modo de focagem	74, 144

Menus da Câmara: Uma Descrição Geral

Pode aceder à maioria das opções de disparo, reprodução e configuração a partir dos menus da câmara. Para visualizar os menus, prima o botão MENU.



Botão MENU

Guias

Escolha a partir dos seguintes menus:

- ▶: Reprodução (☰ 219)
- 📷: Disparo (☰ 222)
- ⚙️: Configuração (☰ 231)
- 🔧: Retoque (☰ 263)
- 📄: Definições recentes (☰ 288)



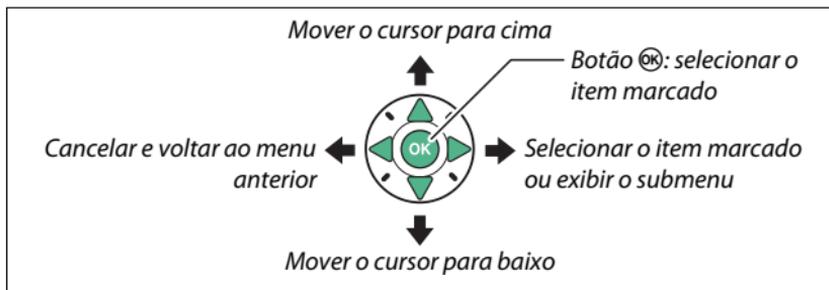
As definições atuais são mostradas por ícones.

Opções do menu
Opções no menu atual.

Ícone de ajuda (☰ 11)

■ Utilizar os Menus da Câmera

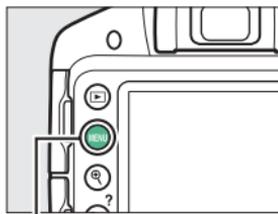
O multisseletor e o botão **OK** são utilizados para navegar nos menus da câmara.



Siga os passos abaixo para navegar pelos menus.

1 Apresentar os menus.

Prima o botão **MENU** para exibir os menus.



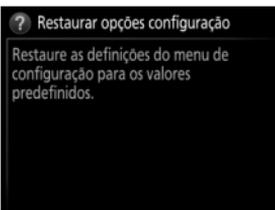
Botão **MENU**

O ícone (Ajuda)

Se for apresentado um ícone no canto inferior esquerdo do monitor, a ajuda pode ser apresentada premindo o botão (?). Será apresentada uma descrição da opção ou do menu atualmente selecionados enquanto o botão for premido. Prima ou para percorrer o ecrã.



Botão (?)



2 Marcar o ícone do menu atual.

Prima ◀ para marcar o ícone do menu atual.



MENU DE CONFIGURAÇÃO	
Restaurar opções configuração	--
Formatar cartão de memória	--
Brilho do monitor	0
Formato ecrã de informação	Info
Ecrã de informações auto.	ON
Limpar sensor de imagem	--
Bloq. espelho elev. p/ limpeza	--
Fotografia de Ref* Dust Off	--

3 Selecionar um menu.

Prima ▲ ou ▼ para selecionar o menu desejado.



4 Posicionar o cursor no menu selecionado.

Prima ▶ para posicionar o cursor no menu selecionado.



MENU REPRODUÇÃO	
Eliminar	✖
Pasta de reprodução	D3300
Opções apresent. reprodução	--
Revisão de imagens	ON
Rodar ao alto	ON
Apresentação de diapositivos	--
Ordem de impressão (DPOF)	📄
Classificação	★

5 Marcar um item do menu.

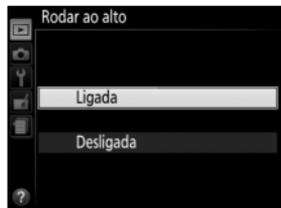
Prima ▲ ou ▼ para marcar um item do menu.



MENU REPRODUÇÃO	
Eliminar	✖
Pasta de reprodução	D3300
Opções apresent. reprodução	--
Revisão de imagens	ON
Rodar ao alto	ON
Apresentação de diapositivos	--
Ordem de impressão (DPOF)	📄
Classificação	★

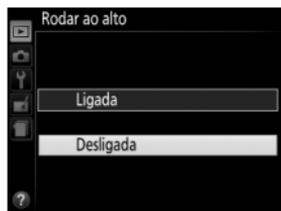
6 Apresentar opções.

Prima ► para apresentar as opções do item de menu selecionado.



7 Marcar uma opção.

Prima ▲ ou ▼ para marcar uma opção.



8 Selecionar o item marcado.

Prima OK para selecionar o item marcado. Para sair sem fazer uma seleção, prima o botão MENU.



Note o seguinte:

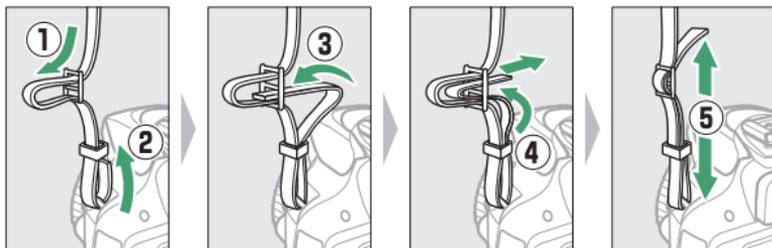
- Os itens de menu que são exibidos a cinzento não estão atualmente disponíveis.
- Embora premir ► geralmente tenha o mesmo efeito que premir OK, existem alguns casos nos quais só é possível fazer a seleção premindo OK.
- Para sair dos menus e voltar para o modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador (☞ 28).

Primeiros Passos

Desligue sempre a câmara antes de inserir ou remover baterias ou cartões de memória.

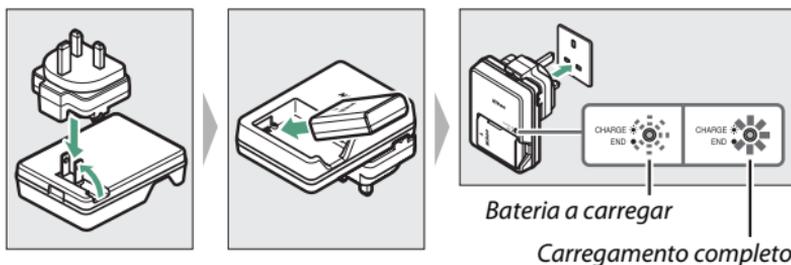
1 Colocar a correia.

Coloque a correia como mostrado. Repita para o segundo ilhó.



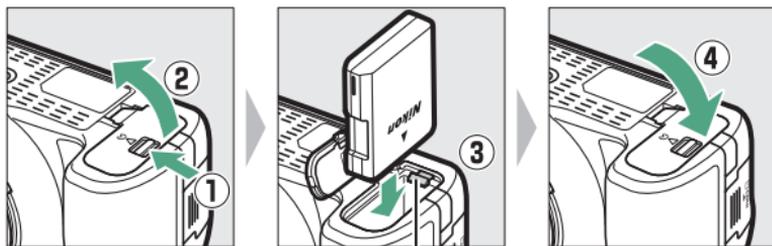
2 Carregar a bateria.

Se um adaptador de ficha for fornecido, eieve a ficha de parede e ligue o adaptador de ficha como mostrado abaixo à esquerda, assegurando-se que a ficha está totalmente inserida. Insira a bateria e ligue o carregador à tomada. Uma bateria descarregada irá carregar completamente em cerca de uma hora e 50 minutos.



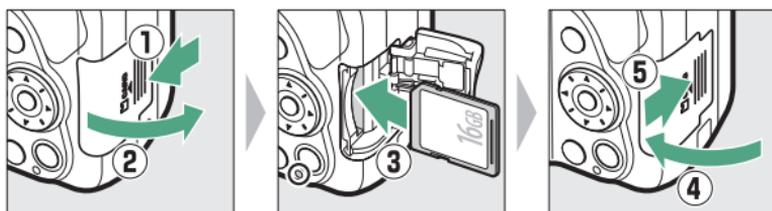
3 Inserir a bateria e um cartão de memória.

Insira a bateria na orientação mostrada, usando a bateria para manter o fecho laranja da bateria encostado a um lado. O fecho bloqueia a bateria no lugar quando a mesma é totalmente inserida.



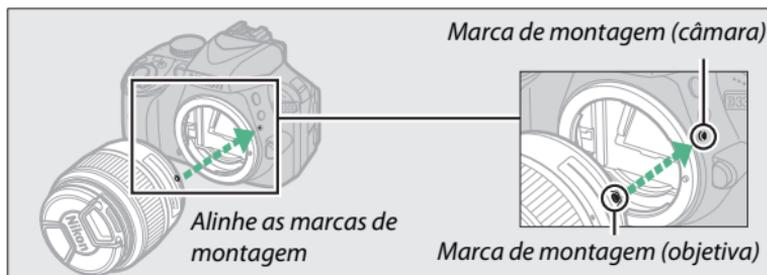
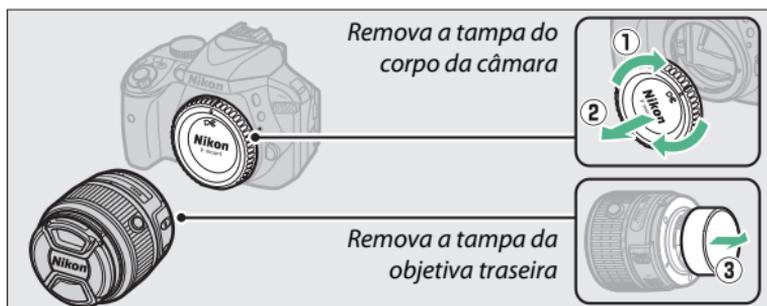
Fecho da bateria

Deslize o cartão de memória até que este se encaixe no lugar.

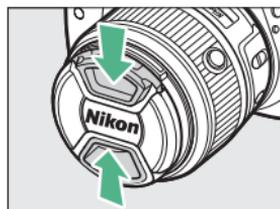


4 Montar uma objetiva.

Tenha cuidado para evitar que entre pó na câmara ao remover a objetiva ou a tampa do corpo.



Assegure-se de que remove a tampa da objetiva antes de tirar fotografias.



5 Ligar a câmara.

Será apresentada uma caixa de diálogo de seleção do idioma.



O Botão de Alimentação

Rode o botão de alimentação como indicado para ligar a câmara.



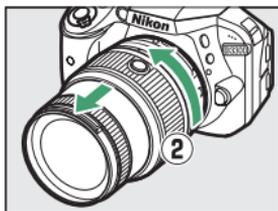
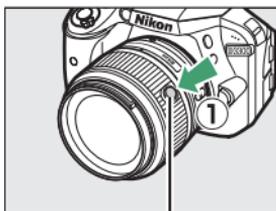
Rode o botão de alimentação como indicado para desligar a câmara.



Objetivas com Botão do Barril da Objetiva Retrátil

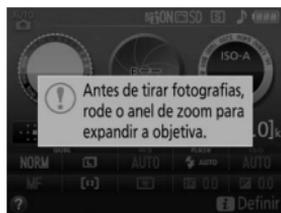
Antes de utilizar a câmara, desbloqueie e prolongue o anel de zoom.

Mantendo o botão do barril da objetiva retrátil premido (1), rode o anel de zoom como mostrado (2).

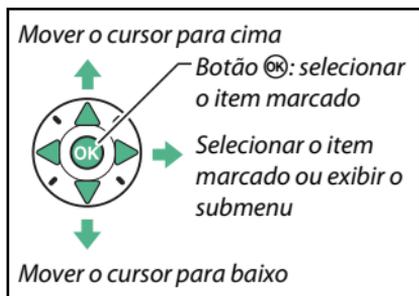


Botão do barril da objetiva retrátil

Não podem ser tiradas fotografias quando a objetiva está retraída; se for apresentada uma mensagem de erro como resultado de a câmara ter sido ligada com a objetiva retraída, rode o anel de zoom até a mensagem de erro deixar de ser apresentada.



- 6** Escolher um idioma e acertar o relógio da câmara. Use o multisseletor e o botão **OK** para escolher um idioma e acertar o relógio da câmara.



1



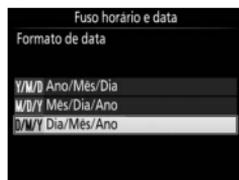
Selecione um idioma

2



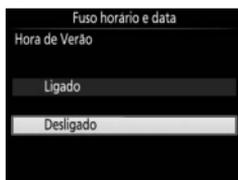
Selecione o fuso horário

3



Selecione um formato de data

4



Selecione a opção de hora de verão

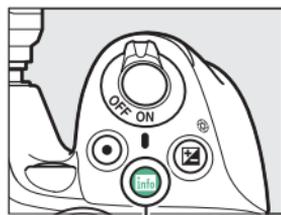
5



Defina a hora e a data (note que a câmara usa um relógio de 24 horas)

7 Verificar o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.

Prima o botão **Info** e verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes. No caso de exposições restantes, os valores acima de 1000 são apresentados em milhares, indicados pela letra "k".



Botão **Info**

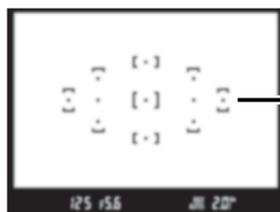
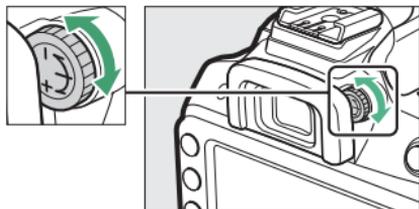
Nível da bateria (☰ 21)



Número de exposições restantes

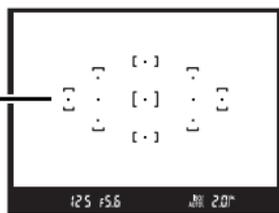
8 Focar o visor.

Após remover a tampa da objetiva, rode o controle de ajuste dióptrico até que os pontos de focagem estejam nitidamente focados. Ao manipular o controle olhando através do visor, é necessário ter cuidado para não atingir acidentalmente o olho com os dedos ou unhas.



Visor não focado

*Pontos de
focagem*



Visor focado

✓ Durante o Carregamento

Não mova o carregador nem toque na bateria durante o carregamento. A não observância desta precaução pode resultar, em casos muito raros, no carregador apresentar que o carregamento está completo quando a bateria está apenas parcialmente carregada. Remova e reinsira a bateria para reiniciar o carregamento.

✓ Carregar a Bateria

Leia e respeite os avisos e precauções nas páginas x–xiii e 321–325 deste manual. Carregue a bateria dentro de casa a temperaturas ambiente entre 5 °C–35 °C. Não use a bateria a temperaturas ambiente abaixo de 0 °C ou acima de 40 °C; a não observância desta precaução pode danificar a bateria ou comprometer o seu desempenho. A capacidade pode ser reduzida e os tempos de carga podem aumentar a temperaturas da bateria entre 0 °C e 15 °C e entre 45 °C e 60 °C. A bateria não carregará se a sua temperatura estiver abaixo dos 0 °C ou acima dos 60 °C. Se a luz **CHARGE** piscar rapidamente (cerca de oito vezes por segundo) durante o carregamento, confirme que a temperatura está dentro do intervalo correto e depois desligue o carregador e remova e volte a inserir a bateria. Se o problema persistir, pare imediatamente a utilização e leve a bateria e o carregador ao seu distribuidor ou a um representante de assistência autorizado da Nikon.

Utilize o carregador apenas com baterias compatíveis. Desligue quando não estiver em uso.

✍ Nível da Bateria

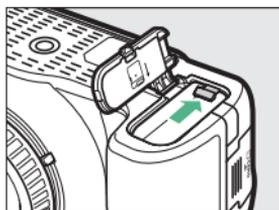
O nível da bateria é mostrado no ecrã de informações (se a bateria for reduzida, um aviso será também exibido no visor). Se o ecrã de informações não aparecer quando o botão **info** for premido, a bateria está descarregada e deve ser recarregada.



Ecrã de informações	Visor	Descrição
	—	Bateria completamente carregada.
	—	Bateria parcialmente descarregada.
		Bateria fraca. Prepare uma bateria sobressalente completamente carregada ou prepare-se para carregar a bateria.
 (pisca)	 (pisca)	Bateria descarregada. Carregue a bateria.

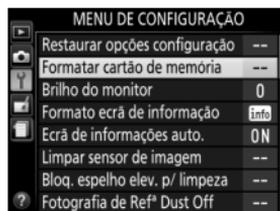
Remover a Bateria

Para remover a bateria, desligue a câmara e abra a tampa do compartimento da bateria. Prima o fecho da bateria na direção mostrada pela seta para libertar a bateria e depois remova-a manualmente.



Formatar Cartões de Memória

Se esta for a primeira vez que o cartão de memória vai ser usado na câmara ou se o cartão tiver sido formatado noutro dispositivo, selecione **Formatar cartão de memória** no menu de configuração e siga as instruções no ecrã para formatar o cartão (☐ 234). *Note que esta operação elimina permanentemente quaisquer dados que o cartão possa conter.*



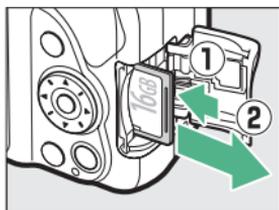
Certifique-se de que copia quaisquer fotografias e outros dados que pretenda guardar para um computador antes de continuar.

Cartões de Memória

- Os cartões de memória podem ficar quentes depois de serem utilizados. Tome as devidas precauções ao remover cartões de memória da câmara.
- Desligue a alimentação antes de inserir ou remover cartões de memória. Não remova os cartões de memória da câmara, não desligue a câmara e não remova nem desligue a fonte de alimentação durante a formatação ou enquanto estiverem a ser gravados, apagados ou copiados dados para um computador. A não observância destas precauções poderá resultar em perdas de dados ou danos na câmara ou cartão.
- Não toque nos terminais dos cartões com os dedos ou com objetos metálicos.
- Evite dobrar ou sujeitar a quedas e choques físicos fortes.
- Não exerça pressão no revestimento do cartão. A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Não exponha à água, calor, níveis de humidade elevados ou a luz solar direta.
- Não formate cartões de memória num computador.

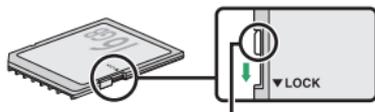
Remover Cartões de Memória

Depois de confirmar que a luz de acesso ao cartão de memória está apagada, desligue a câmara, abra a tampa da ranhura do cartão de memória e pressione o cartão para dentro para o ejetar (1). O cartão pode então ser removido com a mão (2).



O Comutador de Proteção Contra Gravação

Os cartões de memória SD estão equipados com um comutador de proteção contra gravação para evitar perdas acidentais de dados. Quando esse comutador está na posição "lock", o cartão de memória não pode ser formatado nem podem ser gravadas ou eliminadas fotografias (soará um sinal sonoro se tentar disparar o obturador). Para desbloquear o cartão de memória, deslize o comutador para a posição "write".



Comutador de proteção contra gravação

Comutadores A-M, M/A-M e A/M-M

Ao utilizar a focagem automática com uma objetiva equipada com um comutador de modo A-M, deslize o comutador para A (se a objetiva tiver um comutador M/A-M ou A/M-M, selecione M/A ou A/M). Para obter informações sobre outras objetivas que podem ser usadas com esta câmara, consulte a página 289.



Redução da Vibração (VR)

A redução da vibração pode ser ativada selecionando **Ligado** para **VR óptico** no menu de disparo (☐ 230), se a objetiva suportar esta opção, ou deslizando o comutador de redução da vibração da objetiva para **ON**, se a objetiva estiver equipada com um comutador de redução da vibração. Aparece um indicador de redução da vibração no ecrã de informações quando a redução da vibração está ligada.



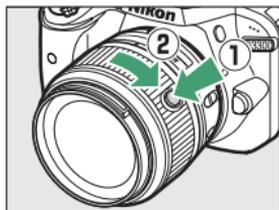
Remover a Objetiva

Certifique-se de que a câmara está desligada ao remover ou trocar objetivas. Para remover a objetiva, prima sem soltar o botão de desbloqueio da objetiva (1) enquanto roda a lente para a direita (2). Depois de remover a objetiva, recoloca as tampas da objetiva e a tampa do corpo da câmara.



Retrair Objetivas com Botão do Barril da Objetiva Retrátil

Para retrain a objetiva quando a câmara não estiver a ser utilizada, mantenha premido o botão do barril da objetiva retrátil (1) e rode o anel de zoom para a posição "L" (bloqueado) como mostrado (2). Retraia a objetiva antes de a remover da câmara e tenha cuidado para não premir o botão do barril da objetiva retrátil ao montar ou remover a objetiva.



O Relógio da Câmera

O relógio da câmara é menos preciso que a maioria dos relógios domésticos. Verifique regularmente o relógio com outros relógios mais precisos e ajuste-o quando necessário.

A Bateria do Relógio

O relógio da câmara é alimentado por uma fonte de alimentação independente e recarregável, que é carregada, se necessário, quando a bateria principal está instalada. Três dias de carga alimentarão o relógio por cerca de um mês. Se for apresentada uma mensagem a avisar que o relógio não está certo quando a câmara é ligada, a bateria do relógio está gasta e o relógio foi restaurado. Acerte o relógio para a hora e a data corretas.

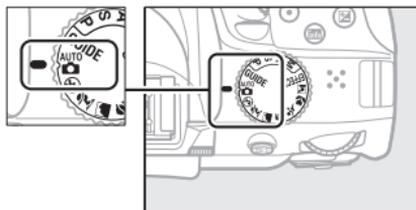
Modos "Apontar e Fotografar" (AUTO e)

Esta secção descreve como tirar fotografias e fazer filmagens nos modos  e , modos automáticos de tipo "apontar e fotografar" em que a maioria das definições são controladas pela câmara em resposta às condições fotográficas.



Antes de continuar, ligue a câmara e rode o disco de modos para  ou  (a única diferença entre os dois é que o flash não irá disparar no modo ).

Disco de modos



Fotografia de visor



Tirar fotografias	26
Visualizar fotografias	29
Eliminar fotografias	30

Visualização em direto



Tirar fotografias	32
Visualizar fotografias	35
Eliminar fotografias	36
Gravar filmagens	37
Visualizar filmagens	39
Eliminar filmagens	40

Enquadrar Fotografias no Visor

1 Preparar a câmara.

Ao enquadrar as fotografias no visor, segure o punho com a mão direita e apoie o corpo da câmara ou a objetiva com a mão esquerda.



Ao enquadrar fotografias na orientação retrato (vertical), segure a câmara como se mostra à direita.

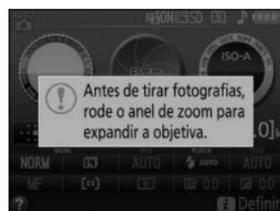


Usar uma Objetiva com Zoom

Antes de focar, rode o anel de zoom para ajustar a distância focal e enquadrar a fotografia. Use o anel de zoom para aproximar o motivo, de forma a que preencha uma área maior do enquadramento, ou afaste o zoom para aumentar a área visível na fotografia final (selecione distâncias focais mais longas na escala de distâncias focais da objetiva para aproximar o zoom, distâncias focais mais curtas para afastar o zoom). Se a objetiva estiver equipada com um botão do barril da objetiva retrátil (□ 17), prima e segure o botão enquanto roda o anel de zoom até que a objetiva seja disparada e a mensagem mostrada à direita deixe de ser apresentada, e depois ajuste o zoom utilizando o anel de zoom.

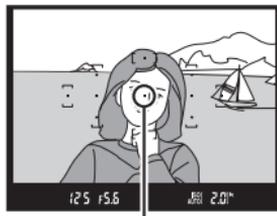


Anel de zoom



2 Enquadrar a fotografia.

Enquadre a fotografia no visor com o motivo principal em pelo menos um dos 11 pontos de focagem.



Ponto de focagem

3 Premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar (se o motivo estiver pouco iluminado, o flash poderá elevar-se e o iluminador auxiliar de AF poderá acender). Quando a operação de focagem estiver completa, soará um sinal sonoro (poderá não soar um sinal sonoro se o motivo estiver em movimento) e o indicador de focagem (●) aparecerá no visor.

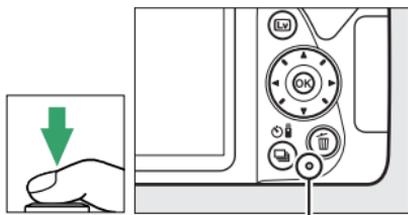


Indicador de focagem Capacidade de memória temporária

Indicador de focagem	Descrição
●	Motivo focado.
● (pisca)	A câmara não consegue focar utilizando a focagem automática. Consulte a página 76.

4 Disparar.

Prima suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim para tirar a fotografia. A luz de acesso ao cartão de memória acenderá e a fotografia será exibida no monitor por alguns segundos. *Não ejete o cartão de memória nem remova ou desligue a fonte de alimentação até a luz apagar e a gravação terminar.*



Luz de acesso ao cartão de memória



O Botão de Disparo do Obturador

A câmara tem um botão de disparo do obturador com duas fases. A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. Para tirar uma fotografia, prima completamente o botão de disparo do obturador.



Focar: pressionar ligeiramente



Disparar: pressionar completamente

Premir ligeiramente o botão de disparo do obturador termina também a reprodução e prepara a câmara para utilização imediata.

Visualizar Fotografias

Premir  apresenta uma fotografia no monitor.



Botão 

Prima  ou  para ver mais fotografias.



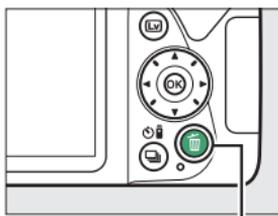
Eliminar Fotografias Indesejadas

Apresente a fotografia que pretende eliminar.



Botão ▶

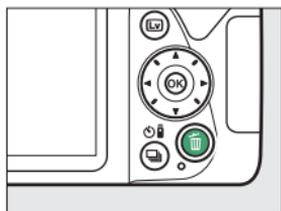
Prima ; será apresentado um diálogo de confirmação.



Botão 



Prima o botão  novamente para eliminar a fotografia.



O Temporizador de Espera

O visor e o ecrã de informações serão desligados se nenhuma operação for realizada por cerca de oito segundos, reduzindo o gasto de bateria. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para reativar o ecrã. O intervalo de tempo antes de o temporizador de espera expirar automaticamente pode ser selecionado utilizando a opção **Temporiz. p/ desligar auto.** no menu de configuração (☰ 245).



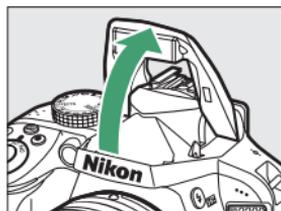
Exposímetros desligados



Exposímetros ligados

O Flash Incorporado

Se for necessária iluminação adicional para uma correta exposição no modo ^{AUTO} , o flash incorporado eleva-se automaticamente quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido (☰ 89). Se o flash estiver elevado, as fotografias só poderão ser tiradas quando o indicador de flash preparado () for exibido. Se o indicador de flash preparado não for exibido, o flash está a carregar; remova o dedo do botão de disparo do obturador por alguns instantes e tente novamente.



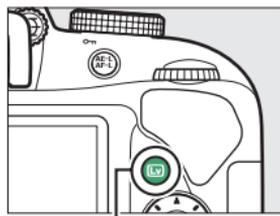
Quando o flash não estiver a ser utilizado, retorne-o à sua posição fechada pressionando-o suavemente para baixo até que o fecho se encaixe no lugar.



Enquadrar Fotografias no Monitor

1 Premir o botão .

A visualização através da objetiva será apresentada no monitor da câmara (visualização em direto).



Botão 

2 Preparar a câmara.

Segure o punho com a mão direita e apoie o corpo da câmara ou a objetiva com a mão esquerda.



Ao enquadrar fotografias na orientação retrato (vertical), segure a câmara como se mostra à direita.



3 Focar.

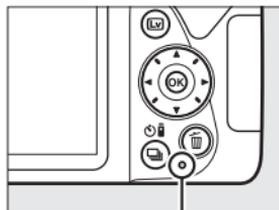
Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador. O ponto de focagem piscará a verde enquanto a câmara foca. Se a câmara conseguir focar, o ponto de focagem será exibido a verde; se a câmara não conseguir focar, o ponto de focagem piscará a vermelho.



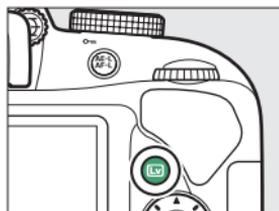
Ponto de focagem

4 Tirar a fotografia.

Prima completamente o botão de disparo do obturador. O monitor desliga-se e a luz de acesso ao cartão de memória acende-se durante a gravação. *Não ejete o cartão de memória nem remova ou desligue a fonte de alimentação até a luz apagar e a gravação terminar.* Quando a gravação estiver completa, a fotografia será exibida no monitor por alguns segundos. Prima o botão **[Lv]** para sair da visualização em direto.



Luz de acesso ao cartão de memória



Seleção Automática de Cena (Seletor de Cenas Automático)

Se a visualização em direto estiver selecionada no modo  ou , a câmara irá analisar automaticamente o motivo e selecionará o modo de disparo apropriado quando a focagem automática for ativada. O modo selecionado é mostrado no monitor.



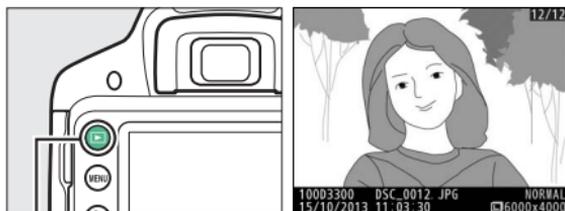
	Retrato	Motivos de retrato humanos
	Paisagem	Paisagens e vistas de cidades
	Primeiro plano	Motivos próximos da câmara
	Retrato noturno	Motivos de retrato enquadrados num fundo escuro
	Automático	Motivos adequados ao modo  ou  ou que não estejam nas categorias listadas acima
	Auto. (flash desligado)	

Visualização em Direto

Para obter mais informações sobre como tirar fotografias com a visualização em direto, consulte a página 142.

Visualizar Fotografias

Premir  apresenta uma fotografia no monitor.



Botão 

Prima  ou  para ver mais fotografias.



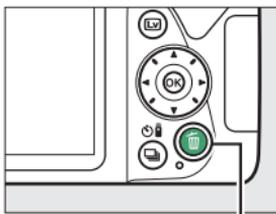
Eliminar Fotografias Indesejadas

Apresente a fotografia que pretende eliminar.



Botão 

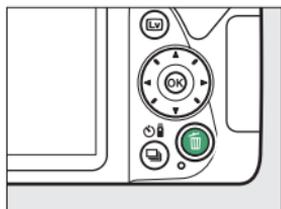
Prima ; será apresentado um diálogo de confirmação.



Botão 



Prima o botão  novamente para eliminar a fotografia.

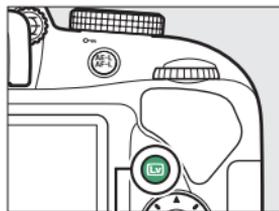


Gravar Filmagens

As filmagens podem ser gravadas no modo de visualização em direto.

1 Premir o botão **[Lv]**.

A visualização através da objetiva é apresentada no monitor.



Botão **[Lv]**

2 Preparar a câmara.

Segure o punho com a mão direita e apoie o corpo da câmara ou a objetiva com a mão esquerda.



3 Focar.

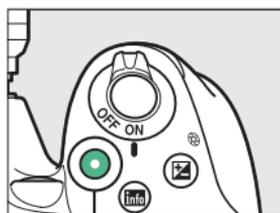
Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.



Ponto de focagem

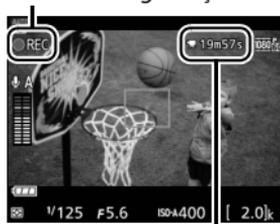
4 Iniciar a gravação.

Prima o botão de filmagem para iniciar a gravação. São apresentados no monitor um indicador de gravação e o tempo de gravação disponível.



Botão de filmagem

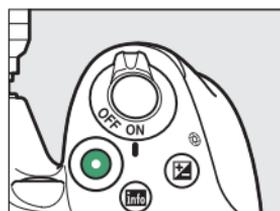
Indicador de gravação



Tempo restante

5 Terminar a gravação.

Prima o botão de filmagem novamente para terminar a gravação. Prima o botão  para sair da visualização em direto.



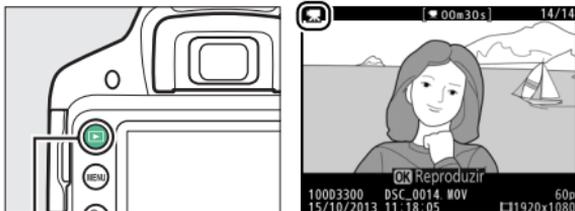
Gravar Filmagens

Consulte a página 155 para obter mais informações sobre a gravação de filmagens.

Visualizar Filmagens

Prima  para iniciar a reprodução e depois percorra as fotografias até que a filmagem (indicada por um ícone ) seja apresentada.

Prima  para iniciar a reprodução e prima  ou  para terminar a reprodução. Para obter mais informações, consulte a página 162.



Botão 

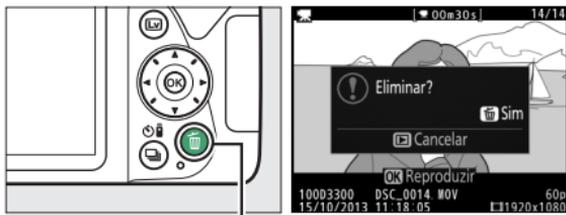
Eliminar Filmagens Indesejadas

Exiba a filmagem que pretende eliminar (as filmagens são indicadas por ícones 🗑).



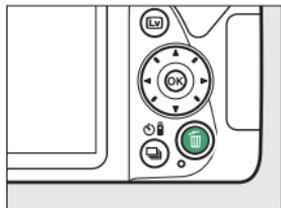
Botão ▶

Prima 🗑; será apresentado um diálogo de confirmação.



Botão 🗑

Prima o botão 🗑 novamente para eliminar a filmagem.



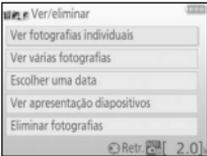
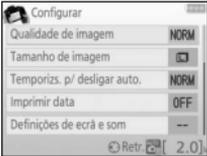
Modo de Guia

O Guia

O modo de guia dá acesso a uma variedade de funções úteis e frequentemente usadas. O nível superior do guia é apresentado quando o disco de modos é rodado para **GUIDE**.



Escolha a partir dos seguintes itens:

Disparar	Ver/eliminar
<p>Tirar fotografias.</p> 	<p>Visualizar e/ou eliminar fotografias.</p> 
Retoque	Configurar
<p>Retocar fotografias.</p> 	<p>Alterar as definições da câmara.</p> 

Menus do Modo de Guia

Para aceder a estes menus, marque **Disparar**, **Ver/eliminar**, **Retoque** ou **Configurar** e prima **OK**.



■ ■ Disparar

Funcionamento fácil

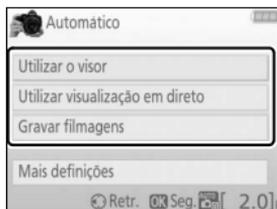
	Automático
	Sem flash
	Motivos distantes
	Primeiros planos
	Rostos adormecidos
	Motivos em movimento
	Paisagens
	Retratos
	Retrato noturno
	Fotografar paisagens noturnas

Funcionamento avançado

	Suavizar fundos	Ajustar a abertura.
	Focar mais	
	Fixar movimento (pessoas)	Selecionar uma velocidade do obturador.
	Fixar movimento (veículos)	
	Mostrar água a fluir	
	Captar vermelhos do pôr do sol*	Ajuste o equilíbrio de brancos para capturar de forma vívida as cores do pôr-do-sol.
	Tirar fotografias luminosas*	Ajustar a compensação de exposição para tirar fotografias luminosas (brilho) ou escuras (escuro).
	Tirar fotos escuras (escuro)*	
	Reduzir efeito tremido	Ajuste o controlo automático da sensibilidade ISO para motivos pouco iluminados ou teleobjetivas.

* Afeta outros itens de **Funcionamento avançado**. Para restaurar as definições padrão, desligue a câmara e volte a ligá-la.

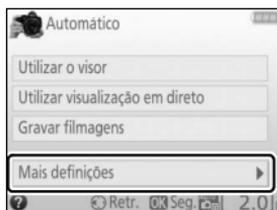
"Começar a Fotografar"



Marque uma opção e prima **OK**.

- Utilizar o visor
- Utilizar visualização em direto
- Gravar filmagens

"Mais Definições"



Se for apresentado **Mais definições**, pode marcar esta opção e premir **▶** para aceder às seguintes definições (as definições disponíveis variam consoante a opção de disparo selecionada):

- Definições do flash > Modo de flash
- Definições do flash > Compensação do flash
- Modo de obturação
- Definições de sensibilidade ISO > Sensibilidade ISO
- Definições de sensibilidade ISO > Controlo auto. sensib. ISO
- Definir Picture Control
- Compensação de exposição
- Equilíbrio de brancos

■ Ver/eliminar

Ver fotografias individuais

Ver várias fotografias

Escolher uma data

Ver apresentação diapositivos

Eliminar fotografias

Modo de Guia

O modo de guia é restaurado para **Funcionamento fácil > Automático** quando o disco de modos é rodado para outra definição ou a câmara é desligada.

■ ■ Retoque

Recorte

Efeitos de filtro (ecrã cruzado)

Efeitos de filtro (suave)

Ilustração fotográfica

Efeito de miniatura

Cor seletiva

■ ■ Configurar

Qualidade de imagem

Tamanho de imagem

Temporiz. p/ desligar auto.

Imprimir data

Definições de ecrã e som

Brilho do monitor

Cor de fundo das informações

Ecrã de informações auto.

Sinal sonoro

Definições de filmagem

Tam. img./fotogramas seg.

Qualidade da filmagem

Microfone

Redução ruído do vento

Redução de cintilação

Pasta de reprodução

Opções apresent. reprodução

Ordem de impressão (DPOF)

Relógio e idioma (Language)

Fuso horário e data

Idioma (Language)

Formatar cartão de memória

Definições de saída

HDMI

Modo de vídeo

Adaptador móvel sem fios

Envio Eye-Fi *

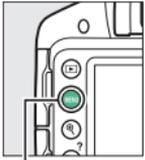
Bloq. disparo ranhura vazia

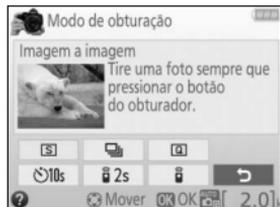
* Disponível apenas quando o cartão de memória Eye-Fi compatível está inserido (□ 261).

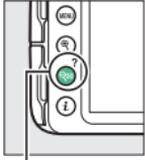
Alterações a **Qualidade de imagem**, **Tamanho de imagem**, **Temporiz. p/ desligar auto.**, **Imprimir data**, **Pasta de reprodução**, **Opções apresent. reprodução**, a todas as opções de **Definições de ecrã e som** e a todas as opções de **Definições de filmagem** exceto **Redução de cintilação** aplicam-se apenas no modo de guia e não são refletidas noutros modos de disparo.

Utilizar o Guia

É possível fazer as seguintes operações enquanto o guia é apresentado:

Para	Utilizar	Descrição
Voltar ao nível superior do guia		Prima MENU para ligar o monitor ou para voltar ao nível superior do guia.
Ligar o monitor	<i>Botão MENU</i>	
Marcar um menu		Prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para marcar um item do menu.
Marcar opções		Prima ▲ ou ▼ para marcar opções nos menus.
		Prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para marcar opções nos ecrãs como no ecrã mostrado abaixo.
Selecionar a opção ou o menu marcado		Prima OK para selecionar a opção ou menu marcado.



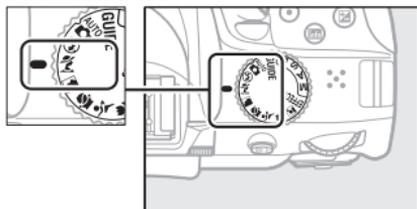
Para	Utilizar	Descrição
Voltar ao ecrã anterior		Prima ◀ para voltar ao ecrã anterior.
		Para cancelar e voltar ao ecrã anterior a partir dos ecrãs como o mostrado abaixo, marque ↻ e prima OK.
Ver ajuda	 Botão  (?)	<p>Se for apresentado um ícone  no canto inferior esquerdo do monitor, a ajuda pode ser apresentada premindo o botão  (?). Será apresentada uma descrição da opção atualmente selecionada enquanto o botão for premido. Prima ▲ ou ▼ para percorrer o ecrã.</p>  Ícone  (ajuda)

Fazer Corresponder as Definições ao Motivo ou Situação (Modo de Cena)

A câmara oferece uma escolha de modos de "cena". Escolher um modo de cena otimiza automaticamente as definições de acordo com a cena selecionada, tornando a fotografia criativa tão simples quanto selecionar um modo, enquadrar a fotografia e disparar, como descrito na página 25.

As cenas seguintes podem ser selecionadas com o disco de modos:

Disco de modos



Retrato



Utilize para retratos com tons de pele suaves e naturais. Se o motivo estiver longe do fundo ou for utilizada uma teleobjetiva, os detalhes do fundo serão suavizados para dar ao enquadramento uma sensação de profundidade.

Paisagem



Utilize para fotografias de paisagens vívidas à luz do dia.

Nota

O flash incorporado e o iluminador auxiliar de AF desligam-se.

Criança



Utilize para fotografias instantâneas de crianças. A roupa e os detalhes do fundo são processados de forma vívida, enquanto que os tons de pele se mantêm suaves e naturais.

Desportos



Velocidades do obturador mais rápidas congelam o movimento para fotografias de desportos dinâmicas em que o motivo principal se destaca claramente.

Nota

O flash incorporado e o iluminador auxiliar de AF desligam-se.

Primeiro plano



Use para grandes planos de flores, insetos e outros pequenos objetos (uma objetiva macro pode ser usada para focagem a curtas distâncias).

Retrato noturno



Utilize para um equilíbrio natural entre o motivo principal e o fundo em retratos tirados sob luz reduzida.

Evitar o Efeito Tremido

Use um tripé para evitar o efeito tremido provocado pela vibração da câmara a velocidades lentas do obturador.

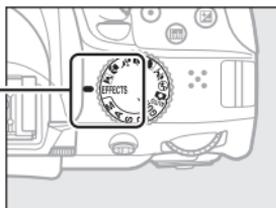
Efeitos Especiais

Os efeitos especiais podem ser utilizados ao gravar imagens.

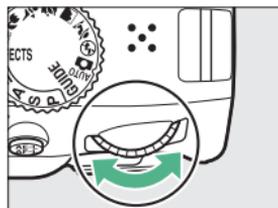
Visão noturna	Cor seletiva
Super viva	Silhueta
Pop	Brilho
Ilustração fotográfica	Escuro
Desenho a cores	Pintura HDR
Efeito câmara de brincar	Panorâmica simples
Efeito de miniatura	



Podem ser seleccionados os seguintes efeitos rodando o disco de modos para **EFFECTS** e rodando o disco de controlo até que a opção desejada apareça no monitor.



Disco de modos



Disco de controlo



Monitor

Visão noturna



Utilize sob condições de escuridão para gravar imagens monocromáticas a sensibilidades ISO elevadas.

Nota

As fotografias podem ser afetadas por ruído na forma de pixels brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas. A focagem automática está disponível apenas na visualização em direto; a focagem manual pode ser utilizada se a câmara não conseguir focar. O flash incorporado e o iluminador auxiliar de AF desligam-se.

VI Super viva



A saturação e o contraste geral aumentam para uma imagem mais vibrante.

POP Pop



A saturação geral aumenta para uma imagem mais vivaz.

Ilustração fotográfica



Contornos mais nítidos e cores simples para um efeito de cartaz que pode ser ajustado na visualização em direto (☞ 56).

Nota

O flash desliga-se automaticamente; para utilizar o flash, escolha um modo de flash (☞ 90) de  **AUTO** (automático) ou  **AUTO** (auto + redução olhos vermelhos). Filmagens gravadas neste modo reproduzem-se como uma apresentação de diapositivos constituída por uma série de imagens estáticas.

Desenho a cores



A câmara deteta e pinta contornos para um efeito de desenho a cores. O efeito pode ser ajustado durante a visualização em direto (☞ 57).

Nota

Filmagens gravadas neste modo reproduzem-se como uma apresentação de diapositivos constituída por uma série de imagens estáticas.

Efeito câmara de brincar



Crie fotografias e filmagens que parecem ter sido tiradas com uma câmara de brincar. O efeito pode ser ajustado durante a visualização em direto (☞ 58).

Efeito de miniatura



Crie fotografias que pareçam ser fotografias de dioramas. Resulta melhor quando fotografado a partir de um ponto elevado. As filmagens com efeito de miniatura reproduzem a alta velocidade, comprimindo cerca de 45 minutos de filme gravado a 1920 x 1080/30p numa filmagem que reproduz em cerca de três minutos. O efeito pode ser ajustado durante a visualização em direto (☞ 59).

Nota

Não é gravado som com as filmagens. O flash incorporado e o iluminador auxiliar de AF desligam-se.

Cor seletiva



Todas as cores que não as selecionadas são gravadas a preto e branco. O efeito pode ser ajustado durante a visualização em direto (☞ 61).

Nota

O flash incorporado desliga-se.

Silhueta



Nota

O flash incorporado desliga-se.

Desenha em silhueta motivos contra fundos luminosos.

Brilho



Nota

O flash incorporado desliga-se.

Utilize com cenas luminosas para criar imagens luminosas que parecem cheias de luz.

Escuro



Nota

O flash incorporado desliga-se.

Utilize com cenas escuras para criar imagens escuras e discretas com realces proeminentes.

Evitar o Efeito Tremido

Use um tripé para evitar o efeito tremido provocado pela vibração da câmara a velocidades lentas do obturador.

Pintura HDR



Nota

O efeito não pode ser pré-visualizado em visualização em direto. Note que os resultados desejados poderão não ser obtidos se a câmara ou o motivo se mover durante o disparo. Durante a gravação, é apresentada uma mensagem e não podem ser tiradas mais fotografias. O flash incorporado desliga-se, o disparo contínuo é desativado e as filmagens são gravadas no modo .

De cada vez que uma fotografia é tirada, a câmara tira duas fotografias com exposições diferentes e combina-as para um efeito pictórico que enfatiza os detalhes e cor.

Panorâmica simples

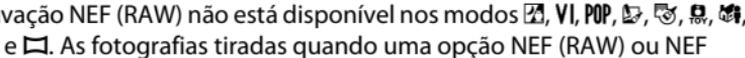


Nota

O flash incorporado desliga-se e não podem ser gravadas filmagens.

Fotografe panorâmicas como descrito na página 63. Inicie a visualização em direto antes de iniciar a gravação; as panorâmicas não podem ser fotografadas durante a fotografia através do visor.

NEF (RAW)

A gravação NEF (RAW) não está disponível nos modos . As fotografias tiradas quando uma opção NEF (RAW) ou NEF (RAW)+JPEG fine está selecionada nestes modos serão gravadas como imagens JPEG. As imagens JPEG criadas com estas definições serão gravadas como imagens de excelente qualidade.

Modos

A focagem automática não está disponível durante a filmagem. A taxa de atualização da visualização em direto irá diminuir, juntamente com a velocidade de disparo para o modo de obturação contínua; utilizar a focagem automática durante a fotografia de visualização em direto perturbará a pré-visualização.

Opções Disponíveis na Visualização em Direto

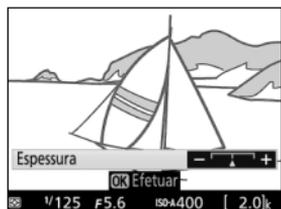
■ ■ Ilustração fotográfica

- 1** Selecionar visualização em direto.
Premir o botão **Lv**. A visualização através da objetiva será apresentada no monitor.



Botão **Lv**

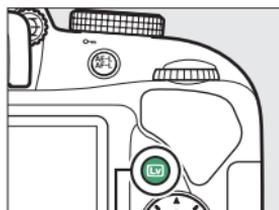
- 2** Ajustar a espessura do contorno.
Prima **OK** para exibir as opções apresentadas à direita. Prima **▶** ou **◀** para fazer contornos mais grossos ou mais finos.



- 3** Premir **OK**.
Prima **OK** para sair quando as configurações estiverem completas. Para sair da visualização em direto, prima o botão **Lv**. As definições selecionadas continuarão em efeito e serão aplicadas a fotografias tiradas utilizando o visor.

1 Selecionar visualização em direto.

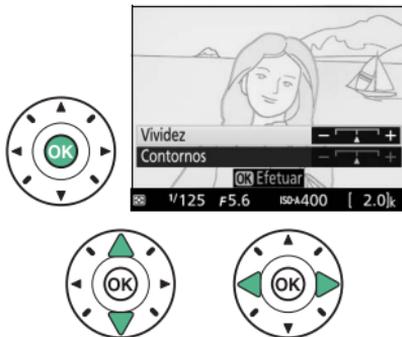
Premir o botão **Lv**. A visualização através da objetiva será apresentada no monitor.



Botão **Lv**

2 Ajustar opções.

Prima **OK** para exibir as opções apresentadas à direita. Prima **▲** ou **▼** para marcar **Vividez** ou **Contornos** e prima **◀** ou **▶** para alterar. A vividez pode ser aumentada para tornar as cores mais saturadas, ou diminuída para ter um efeito esbatido monocromático, enquanto os contornos podem ficar mais grossos ou finos. Aumentar a grossura das linhas também torna as cores mais saturadas.

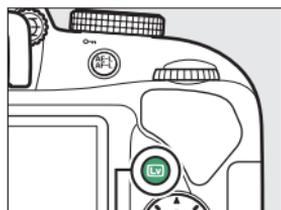


3 Premir **OK**.

Prima **OK** para sair quando as configurações estiverem completas. Para sair da visualização em direto, prima o botão **Lv**. As definições selecionadas continuarão em efeito e serão aplicadas a fotografias tiradas utilizando o visor.

1 Selecionar visualização em direto.

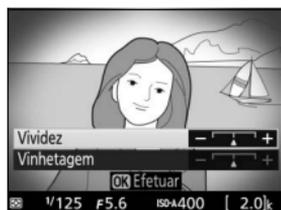
Premir o botão **[Lv]**. A visualização através da objetiva será apresentada no monitor.



Botão **[Lv]**

2 Ajustar opções.

Prima **[OK]** para exibir as opções apresentadas à direita. Prima **▲** ou **▼** para marcar **Vividez** ou **Vinhetagem** e prima **◀** ou **▶** para alterar. Ajuste a vividez para fazer com que as cores fiquem mais ou menos saturadas, e a vinhetagem para controlar a proporção da vinhetagem.

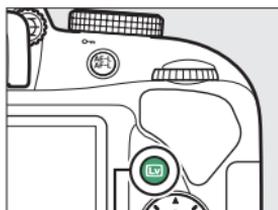


3 Premir **[OK]**.

Prima **[OK]** para sair quando as configurações estiverem completas. Para sair da visualização em direto, prima o botão **[Lv]**. As definições selecionadas continuarão em efeito e serão aplicadas a fotografias tiradas utilizando o visor.

1 Selecionar visualização em direto.

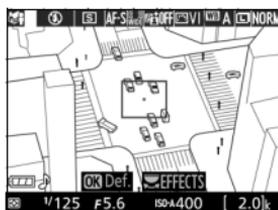
Premir o botão . A visualização através da objetiva será apresentada no monitor.



Botão 

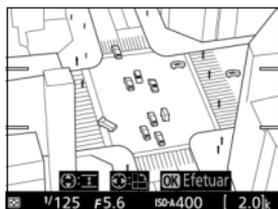
2 Posicionar o ponto de focagem.

Utilize o multisseletor para posicionar o ponto de focagem na área que estará em foco e depois prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar. Para limpar temporariamente as opções de efeito de miniatura do ecrã e aumentar a vista no monitor para uma focagem precisa, prima . Prima  (?) para restaurar a apresentação do efeito de miniatura.



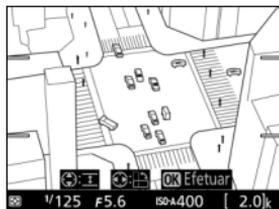
3 Apresentar opções.

Prima  para apresentar as opções de efeito de miniatura.



4 Ajustar opções.

Prima ◀ ou ▶ para escolher a orientação da área que estará em foco e prima ▲ ou ▼ para ajustar a sua largura.

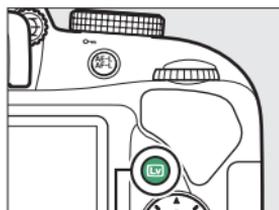


5 Premir **OK**.

Prima **OK** para sair quando as configurações estiverem completas. Para sair da visualização em direto, prima o botão **Lv**. As definições selecionadas continuarão em efeito e serão aplicadas a fotografias tiradas utilizando o visor.

1 Selecionar visualização em direto.

Premir o botão . A visualização através da objetiva será apresentada no monitor.



Botão 

2 Apresentar opções.

Prima  para apresentar as opções de cor seletiva.



3 Selecionar uma cor.

Enquadre um objeto no quadrado branco no centro do ecrã e prima  para escolher a cor do objeto como uma que permanecerá na imagem final (a câmara poderá ter dificuldade na deteção de cores pouco saturadas; escolha uma cor saturada). Para aproximar o zoom no centro do ecrã para uma seleção de cor mais precisa, prima . Prima  (?) para afastar o zoom.



Cor selecionada



4 Escolher a gama de cor.

Prima ▲ ou ▼ para aumentar ou diminuir a gama de matizes semelhantes que serão incluídas na imagem final. Escolha valores entre 1 e 7; note que os valores mais elevados podem incluir matizes de outras cores.



Gama de cor



5 Selecionar cores adicionais.

Para selecionar cores adicionais, rode o disco de controlo para marcar outra das três caixas de cor no cimo do ecrã e repita os Passos 3 e 4 para selecionar outra cor.



Repita para uma terceira cor,

se assim quiser. Para cancelar a cor marcada, prima  (Para remover todas as cores, prima e segure . Será apresentado um diálogo de confirmação; seleccione **Sim**).

6 Premir .

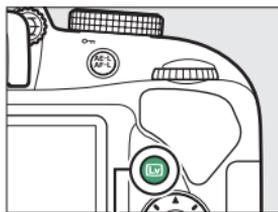
Prima  para sair quando as configurações estiverem completas. Durante o disparo, apenas objetos com as matizes selecionadas serão gravados a cor; todos os outros serão gravados a preto e branco. Para sair da visualização em direto, prima o botão . As definições selecionadas continuarão em efeito e serão aplicadas a fotografias tiradas utilizando o visor.

Panorâmica simples

Siga os passos abaixo para fotografar panorâmicas.

1 Selecionar visualização em direto.

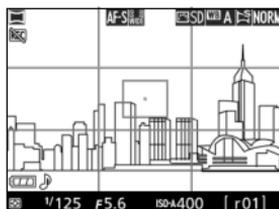
Prima o botão . Uma grelha de enquadramento e a visualização através da objetiva serão apresentadas no monitor.



Botão 

2 Focar.

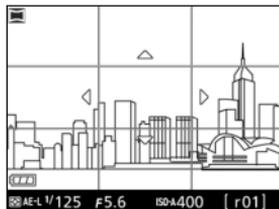
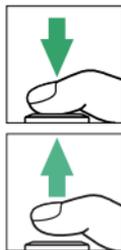
Enquadre o início da panorâmica e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



3 Iniciar o disparo.

Prima completamente o botão de disparo do obturador e depois levante o dedo do botão. O ecrã ficará escuro momentaneamente e depois voltará a ligar-se com os ícones , ,  e 

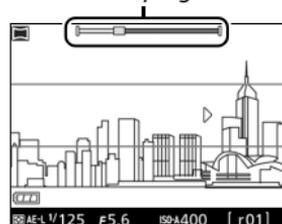
indicando as direções de orientação possíveis; a focagem e a exposição ficam bloqueadas.



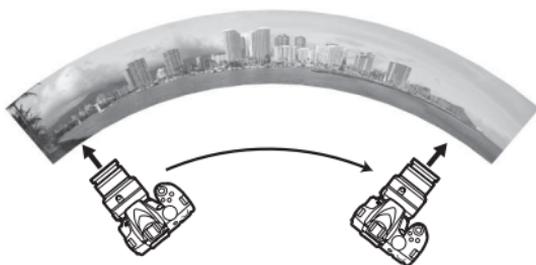
4 Orientar a câmara.

Oriente lentamente a câmara para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita conforme apresentado abaixo. O disparo inicia-se quando a câmara detetar a direção de orientação e aparece um indicador de progressão no ecrã. O disparo termina automaticamente quando o final da panorâmica é alcançado.

Indicador de progressão



Encontra-se abaixo um exemplo de como orientar a câmara. Sem alterar a sua posição, oriente a câmara numa curva estável horizontal ou verticalmente. Tempore a orientação de acordo com a opção selecionada para **Tamanho de imagem** no menu de disparo: são necessários cerca de 15 segundos para completar a orientação quando está selecionado **Panorâmica normal** e cerca de 30 segundos quando está selecionado **Panorâmica grande angular**.



Panorâmicas

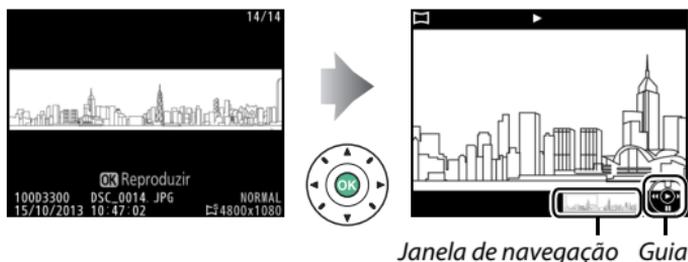
O tamanho da panorâmica pode ser selecionado utilizando o item **Tamanho de imagem** no menu de disparo; escolha entre **Panorâmica normal** e **Panorâmica grande angular** (☐ 88). Será apresentada uma mensagem de erro se a câmara for orientada muito rapidamente ou de forma instável. Note que, dado que as panorâmicas são compostas por várias imagens, as juntas entre imagens podem ser visíveis e os resultados pretendidos podem não ser alcançados com motivos em movimentos ou com luzes néon ou outros motivos que exibam alterações rápidas na cor ou luminosidade, motivos que estão demasiados próximos da câmara, motivos sob iluminação fraca e motivos, tal como o céu ou o mar, que tenham uma cor sólida ou contenham padrões repetitivos simples.

A compensação de exposição (☐ 118) pode ser utilizada para ajustar a exposição em cerca de ± 3 EV em passos de $\frac{1}{3}$ EV. Ajuste a compensação de exposição após iniciar a visualização em direto no Passo 1.

A panorâmica completa será ligeiramente mais pequena que a área visível no ecrã durante o disparo. A panorâmica não será gravada se o disparo terminar antes da primeira metade desta estar completa; se o disparo terminar após a primeira metade, mas antes de a panorâmica estar completa, a porção não gravada será mostrada a cinzento. Não podem ser gravadas datas nas panorâmicas (☐ 254).

■ Visualizar Panorâmicas

Para visualizar uma panorâmica, exiba-a em reprodução de imagem completa (📖 170) e prima **OK**. O início da panorâmica será apresentado com a dimensão mais pequena a preencher o ecrã e a câmara irá então percorrer a fotografia na direção de orientação original. A sua posição atual está indicada pela janela de navegação.



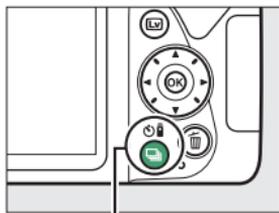
Podem ser realizadas as seguintes operações:

Para	Utilizar	Descrição
Pausa		Pausa a reprodução.
Reproduzir		Retoma a reprodução quando a panorâmica é pausada ou durante o retrocesso/avanço.
Avançar/retroceder		Prima ◀ para retroceder e ▶ para avançar. Se a reprodução estiver em pausa, a panorâmica retrocede ou avança uma imagem de cada vez; mantenha o botão premido para ter um avanço ou um retrocesso contínuo.
Voltar para a reprodução de imagem completa		Prima ▲ ou ▶ para sair para reprodução em imagem completa.

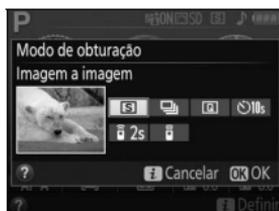
Mais sobre Fotografia

Escolher um Modo de Obturação

Para escolher de que forma é disparado o obturador (modo de obturação), prima o botão  (/) e depois marque a opção pretendida e prima .



Botão  (/)

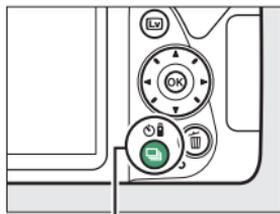


Modo	Descrição
	Imagem a imagem: A câmara tira uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador é premido.
	Contínuo: A câmara tira fotografias enquanto o botão de disparo do obturador for premido ( 68).
	Obturador silencioso: Como acontece com imagem a imagem, excetuando o facto de o ruído da câmara ser reduzido ( 70).
	Auto-temporizador: Tirar fotografias com o auto-temporizador ( 71).
	Atraso remoto (ML-L3): O obturador é disparado 2 seg. depois de o botão de disparo do obturador no controlo remoto ML-L3 ser premido ( 97).
	Remoto de resp. rápida (ML-L3): O obturador é disparado quando o botão de disparo do obturador no controlo remoto ML-L3 é premido ( 97).

Disparo Contínuo (Modo de Sequência)

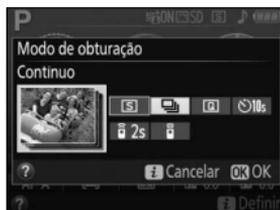
No modo  (**Contínuo**), a câmara tira fotografias continuamente enquanto o botão de disparo do obturador é completamente premido.

- 1 Premir o botão  (/📷).



Botão  (/📷)

- 2 Escolher  (**Contínuo**).
Marque  (**Contínuo**) e prima .



- 3 Focar.
Enquadre a fotografia e foque.



- 4 Tirar fotografias.
A câmara tira duas fotografias enquanto o botão de disparo do obturador é completamente premido.



A Memória Temporária

A câmara está equipada com uma memória temporária para armazenamento temporário, permitindo que o disparo continue enquanto as fotografias estão a ser guardadas no cartão de memória. Podem tirar-se até 100 fotografias sucessivamente. Dependendo do nível da bateria e do número de imagens na memória temporária, a gravação poderá demorar desde alguns segundos até alguns minutos. Se a bateria acabar enquanto existirem imagens na memória temporária, o disparo do obturador será desativado e as imagens serão transferidas para o cartão de memória.

Velocidade de Disparo

Para obter informações sobre o número de fotografias que podem ser tiradas no modo de obturação contínuo, consulte a página 344. A velocidade de disparo pode diminuir quando a memória temporária estiver cheia ou a bateria estiver fraca.

O Flash Incorporado

O modo de obturação contínua não pode ser usado com o flash incorporado; rode o disco de modos para  (□ 25) ou desligue o flash (□ 89).

Tamanho da Memória Temporária

O número aproximado de imagens que podem ser armazenadas na memória temporária com as definições atuais é



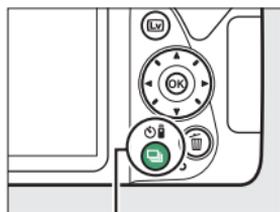
125 F5.6 

apresentado no indicador do contador de exposições do visor enquanto o botão de disparo do obturador é premido.

Obturador Silencioso

Escolha este modo para manter o ruído da câmara a um nível mínimo. Não se ouve um sinal sonoro quando a câmara foca.

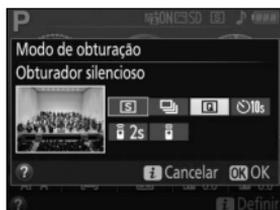
1 Premir o botão  (🔇/🔇).



Botão  (🔇/🔇)

2 Selecionar  (Obturador silencioso).

Marque  (Obturador silencioso) e prima .



3 Pressionar completamente o botão de disparo do obturador.

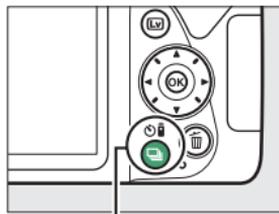
Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



Modo de Auto-temporizador

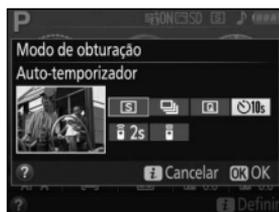
O auto-temporizador pode ser utilizado para autorretratos ou fotografias de grupo que incluam o fotógrafo. Antes de continuar, monte a câmara num tripé ou coloque-a numa superfície plana e estável.

1 Premir o botão  (☺/🔒).



Botão  (☺/🔒)

2 Selecionar o modo ☺
(**Auto-temporizador**).
Marque ☺
(**Auto-temporizador**) e
prima .

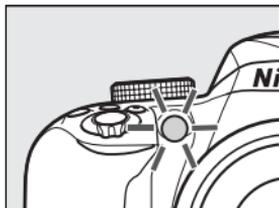


3 Enquadrar a fotografia.



4 Tirar a fotografia.

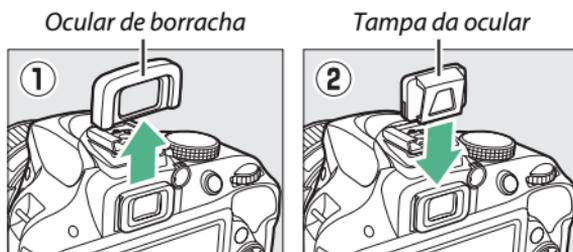
Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar e depois prima-o completamente. A luz do auto-temporizador começará a piscar e começará a ser emitido um sinal sonoro. Dois segundos antes de a fotografia ser tirada, a luz para de piscar e o sinal sonoro torna-se mais rápido. O obturador será disparado dez segundos após o temporizador iniciar.



Note que o temporizador pode não se iniciar ou a fotografia pode não ser tirada se a câmara não for capaz de focar ou noutras situações em que o obturador não possa ser disparado. Para parar o temporizador sem tirar uma fotografia, desligue a câmara.

Tapar o Visor

Para evitar que a luz que entra através do visor apareça na fotografia ou interfira com a exposição, recomendamos que tape o visor com a sua mão ou outros objetos tais como uma tampa da ocular opcional (☐ 307) ao tirar fotografias quando o seu olho não está encostado ao visor. Para montar a tampa, remova a ocular de borracha (①) e insira a tampa como mostrado (②).



Utilizar o Flash Incorporado

Antes de tirar uma fotografia com o flash nos modos em que o flash tem de ser elevado manualmente, prima o botão  (☐ 32) para levantar o flash e aguarde que o indicador  seja exibido no visor (☐ 31). O disparo será interrompido se o flash for elevado depois de o auto-temporizador ter iniciado.

A Opção do Auto-temporizador do Menu de Configuração

Para informações sobre a escolha da duração do auto-temporizador e o número de disparos feitos, consulte a opção **Auto-temporizador** no menu de configuração (☐ 246).

Focagem (Fotografia de Visor)

Esta secção descreve as opções de focagem disponíveis quando as fotografias são enquadradas no visor. A focagem pode ser ajustada automática ou manualmente (consulte "Escolher Como a Câmara Foca: Modo de Focagem" abaixo). O utilizador pode também seleccionar o ponto de focagem para a focagem automática ou manual (☐ 80), ou usar o bloqueio de focagem para recompor as fotografias depois de focar (☐ 81).

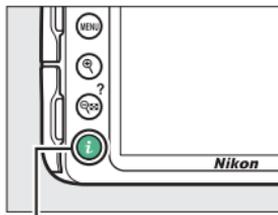
Escolher Como a Câmara Foca: Modo de Focagem

Escolha entre os seguintes modos de focagem. Note que **AF-S** e **AF-C** estão disponíveis apenas nos modos **P**, **S**, **A** e **M**.

Opção	Descrição
AF-A AF de servo automático	A câmara seleccionará automaticamente a focagem automática de servo único se o motivo estiver parado, e focagem automática de servo contínuo se o motivo estiver em movimento. O obturador só pode ser disparado se a câmara for capaz de focar.
AF-S AF de servo simples	Para motivos estacionários. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. O obturador só pode ser disparado se a câmara for capaz de focar.
AF-C AF de servo contínuo	Para motivos em movimento. A câmara foca continuamente enquanto o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. O obturador só pode ser disparado se a câmara for capaz de focar.
MF Focagem manual	Foque manualmente (☐ 83).

1 Exibir as opções do modo de focagem.

Prima o botão **i** e, em seguida, marque o modo de focagem atual no ecrã de informações e prima **OK**.

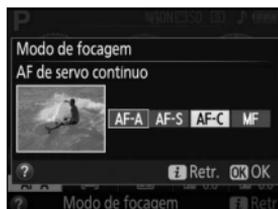


Botão **i**



2 Escolher um modo de focagem.

Marque um modo de focagem e prima **OK**.



✓ Seguimento da Focagem Previsível

No modo **AF-C** ou quando está selecionada a focagem automática de servo contínuo para o modo **AF-A**, a câmara irá iniciar o seguimento da focagem previsível se o motivo se mover em direção à câmara enquanto o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. Isto permite à câmara seguir a focagem ao tentar prever onde o motivo estará quando o obturador for disparado.

✓ Focagem Automática de Servo Contínuo

No modo **AF-C** ou quando a focagem automática de servo contínuo está selecionada no modo **AF-A**, a câmara dá maior prioridade à resposta da focagem (tem uma gama de focagem maior) que no modo **AF-S** e o obturador poderá ser disparado antes de o indicador de focagem ser apresentado.

Obter Bons Resultados com a Focagem Automática

A focagem automática não funciona bem nas condições listadas abaixo. O disparo do obturador poderá ser desativado se a câmara não conseguir focar sob estas condições ou o indicador de focagem (●) poderá ser exibido e a câmara poderá emitir um sinal sonoro, permitindo que o obturador seja disparado mesmo quando o motivo não está focado. Nestes casos, foque manualmente (☐ 83) ou use o bloqueio de focagem (☐ 81) para focar outro motivo à mesma distância recompondo depois a fotografia.

Há pouco ou nenhum contraste entre o motivo e o fundo.

Exemplo: O motivo é da mesma cor que o fundo.



O ponto de focagem contém áreas de luminosidade nitidamente contrastantes.

Exemplo: O motivo está parcialmente à sombra.



O ponto de focagem contém objetos a diferentes distâncias da câmara.

Exemplo: O motivo está dentro de uma jaula.



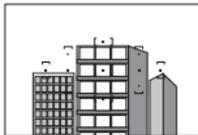
Os objetos no fundo parecem maiores que o motivo.

Exemplo: Um edifício está no enquadramento atrás do motivo.



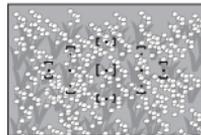
O motivo é dominado por padrões geométricos regulares.

Exemplo: Venezianas ou uma fila de janelas num arranha-céus.



O motivo contém muitos detalhes pequenos.

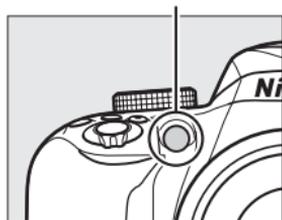
Exemplo: Um campo de flores ou outros motivos que sejam pequenos ou sem variação de luminosidade.



O Iluminador Auxiliar de AF

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF acenderá automaticamente para ajudar na operação de focagem automática quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido (aplicam-se algumas restrições; □ 331). Note que o iluminador pode ficar quente quando usado diversas vezes em sucessão rápida e desliga-se automaticamente para proteger a lâmpada depois de um período de uso contínuo. A função normal será retomada depois de uma pequena pausa.

Iluminador auxiliar de AF



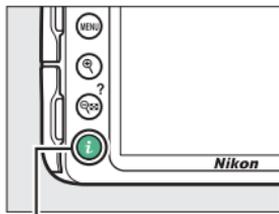
Escolher Como o Ponto de Focagem é Selecionado: Modo de Área de AF

Escolha como é selecionado o ponto de focagem para a focagem automática. Note que os modos de área de AF [AF] (**AF de área dinâmica**) e [3D] (**Seguimento 3D (11 pontos)**) não estão disponíveis quando **AF-S** está selecionado para o modo de focagem.

Opção	Descrição
[AF] AF de ponto simples	Para motivos estacionários. O ponto de focagem é escolhido manualmente; a câmara foca o motivo apenas no ponto de focagem selecionado.
[AF] AF de área dinâmica	Para utilizar com motivos em movimento. Nos modos de focagem AF-A e AF-C , o utilizador seleciona o ponto de focagem utilizando o multisseletor (□ 80), mas a câmara focará com base nas informações dos pontos de focagem vizinhos se o motivo sair brevemente do ponto selecionado.
[3D] Seguimento 3D (11 pontos)	Nos modos de focagem AF-A e AF-C , o utilizador seleciona o ponto de focagem usando o multisseletor (□ 80). Se o motivo se mover depois da câmara ter focado, a câmara usará o seguimento 3D para selecionar o novo ponto de focagem e manterá a focagem bloqueada no motivo original enquanto o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido.
[AF] AF de área automática	A câmara deteta automaticamente o motivo e seleciona o ponto de focagem.

1 Apresentar as opções do modo de área de AF.

Prima o botão **i**, e, em seguida, marque o modo de área de AF atual no ecrã de informações e prima **OK**.



Botão **i**



2 Escolher um modo de área de AF.

Marque uma opção e prima **OK**.



✓ Modo de Área de AF

As seleções do modo de área de AF nos modos de disparo diferentes de **P**, **S**, **A** ou **M** são redefinidas quando é selecionado outro modo de disparo.

✓ Seguimento 3D (11 pontos)

Se o motivo sair do visor, remova o dedo do botão de disparo do obturador e refaça a fotografia com o motivo no ponto de focagem selecionado. Note que, quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido, as cores na área em redor do ponto de focagem são armazenadas na câmara. Consequentemente, o seguimento 3D pode não produzir os resultados desejados com motivos que tenham a mesma cor do fundo.

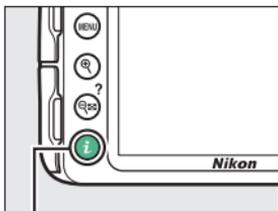
Seleção do Ponto de Focagem

No modo de focagem manual ou quando a focagem automática é combinada com os modos de área de AF diferentes de **[M]** (AF de área automática), pode escolher entre 11 pontos de focagem, tornando possível compor fotografias com o motivo principal praticamente em qualquer lugar no enquadramento.

- 1 Escolher um modo de área de AF diferente de **[M]** (AF de área automática;  78).

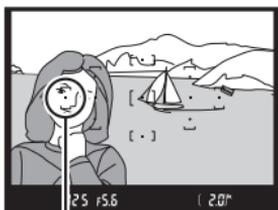


- 2 Voltar ao ecrã de disparo.
Prima **i** para voltar ao ecrã de disparo.



Botão **i**

- 3 Selecionar o ponto de focagem.
Use o multisseletor para selecionar o ponto de focagem no visor ou no ecrã de informações enquanto os exposímetros estão ativados. Prima **OK** para escolher o ponto de focagem central.



Ponto de focagem



Bloqueio de Focagem

O bloqueio de focagem pode ser utilizado para alterar o enquadramento depois de focar nos modos de focagem **AF-A**, **AF-S** e **AF-C** (☐ 74), permitindo focar um motivo fora do ponto de focagem no enquadramento final. Se a câmara for incapaz de focar usando a focagem automática (☐ 76), o bloqueio de focagem também pode ser utilizado para recompor a fotografia depois de focar outro motivo à mesma distância que o motivo original. O bloqueio de focagem é mais eficaz quando é selecionada uma opção diferente de **[AF-ON]** (**AF de área automática**) para o modo de área de AF (☐ 78).

1 Focar.

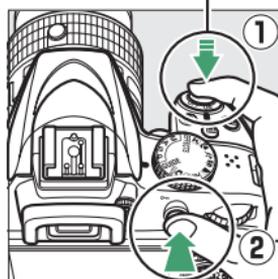
Posicione o motivo no ponto de focagem selecionado e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para iniciar a focagem. Verifique se o indicador de focagem (●) aparece no visor.



2 Bloquear a focagem.

Modos de focagem AF-A e AF-C: Com o botão de disparo do obturador ligeiramente premido (①), prima o botão **AF-ON** (●) (②) para bloquear a focagem. A focagem permanecerá bloqueada enquanto o botão **AF-ON** (●) estiver premido, mesmo que depois remova o dedo do botão de disparo do obturador.

Botão de disparo do obturador



*Botão **AF-ON** (●)*

Modo de focagem AF-S: A focagem será bloqueada automaticamente quando o indicador de focagem aparecer e permanecerá bloqueada até que remova o dedo do botão de disparo do obturador. A focagem também pode ser bloqueada premindo o botão AF-L (O-m) (veja acima).

3 Recompôr a fotografia e disparar.

A focagem permanecerá bloqueada entre os disparos se o botão de disparo do obturador se mantiver ligeiramente premido (AF-S)

ou o botão AF-L (O-m) completamente premido. Permite-se assim que diversas fotografias sejam tiradas sucessivamente com a mesma definição de focagem.

Não altere a distância entre a câmara e o motivo enquanto o bloqueio de focagem está em vigor. Se o motivo se mover, volte a focar para a nova distância.



Bloqueio de Exposição Automática

Premir o botão AF-L (O-m) no Passo 2 também bloqueia a exposição (116).

Focagem Manual

A focagem manual pode ser usada quando não estiver disponível a focagem automática ou quando a mesma não produzir os resultados desejados (☞ 76).

1 Selecionar a focagem manual.

Se a objetiva estiver equipada com um comutador de modo A-M, M/A-M ou A/M-M, deslize o comutador para **M**.

Comutador de modo
A-M



Comutador de modo
M/A-M



Se a objetiva não estiver equipada com um comutador do modo de focagem, selecione **MF** (focagem manual) para **Modo de focagem** (☞ 74).

2 Focar.

Para focar manualmente, ajuste o anel de focagem da objetiva até que a imagem exibida no campo fosco transparente do visor esteja focada. As fotografias podem ser tiradas a qualquer momento, mesmo quando a imagem não está focada.



■ O Telémetro Eletrônico

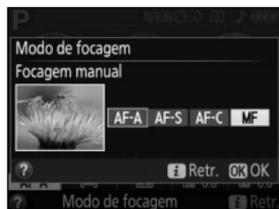
Se a objetiva tiver uma abertura máxima de $f/5.6$, ou mais rápido, o indicador de focagem do visor poderá ser utilizado para confirmar se o motivo no ponto de focagem selecionado está focado (o ponto de focagem pode ser selecionado a partir de qualquer um dos 11 pontos de



focagem). Depois de posicionar o motivo no ponto de focagem selecionado, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador e rode o anel de focagem da objetiva até que o indicador de focagem da imagem (●) seja apresentado. Note que, com os motivos listados na página 76, o indicador de focagem poderá ser exibido, às vezes, quando o motivo não está focado; confirme a focagem no visor antes de disparar.

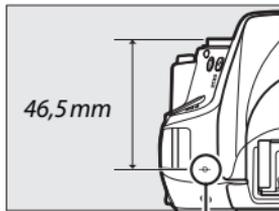
✔ Selecionar a Focagem Manual com a Câmera

Se a objetiva suportar M/A (focagem automática com opção manual) ou A/M (focagem automática com opção manual/Prioridade de AF), a focagem manual também pode ser selecionada definindo o modo de focagem da câmera para **MF** (focagem manual; □ 74). A focagem pode depois ser ajustada manualmente, independentemente do modo selecionado com a objetiva.



✔ Posição de Plano Focal

A posição do plano focal é indicada pela marca do plano focal no corpo da câmera. A distância entre o rebordo de montagem da objetiva e o plano focal é de 46,5 mm.



Indicador do plano focal

Qualidade e Tamanho da Imagem

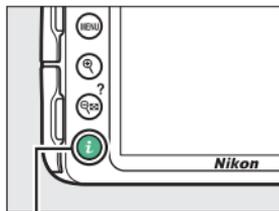
Juntos, a qualidade e o tamanho da imagem determinam quanto espaço cada fotografia ocupa no cartão de memória. Imagens maiores e com qualidade superior podem ser impressas em tamanhos maiores, porém também requerem mais memória, o que significa que menos imagens poderão ser armazenadas no cartão de memória (☞ 367).

Qualidade de Imagem

Escolha um formato de ficheiro e uma razão de compressão (qualidade de imagem).

Opção	Tipo de ficheiro	Descrição
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/JPEG	Duas imagens são gravadas: uma imagem NEF (RAW) e outra imagem JPEG de qualidade excelente.
NEF (RAW)	NEF	Os dados brutos de 12 bits do sensor de imagem são guardados diretamente no cartão de memória. Configurações como o equilíbrio de brancos e o contraste podem ser ajustadas depois de fotografar.
JPEG fine	JPEG	Grave as imagens JPEG numa razão de compressão de cerca de 1 : 4 (qualidade excelente).
JPEG normal		Grave as imagens JPEG numa razão de compressão de cerca de 1 : 8 (qualidade normal).
JPEG basic		Grave as imagens JPEG numa razão de compressão de cerca de 1 : 16 (qualidade básica).

- 1 Apresentar as opções de qualidade de imagem.**
Prima o botão **i** e, em seguida, marque a qualidade de imagem atual no ecrã de informações e prima **OK**.



Botão **i**



- 2 Escolher um tipo de ficheiro.**
Marque uma opção e prima **OK**.



Imagens NEF (RAW)

Note que a opção selecionada para o tamanho de imagem não afeta o tamanho das imagens NEF (RAW) ou NEF (RAW)+JPEG. **Imprimir data** (☐ 254) não está disponível a definições de qualidade de imagem de NEF (RAW) ou NEF (RAW)+JPEG.

As imagens NEF (RAW) podem ser visualizadas na câmara ou usando um software, tal como o Capture NX 2 (disponível separadamente; ☐ 307) ou o ViewNX 2 (fornecido). As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (☐ 275).

NEF (RAW) + JPEG

Quando as fotografias tiradas com **NEF (RAW) + JPEG fine** forem exibidas na câmara, apenas a imagem JPEG será mostrada. Quando forem eliminadas as fotografias tiradas com essas definições, serão também eliminadas tanto as imagens NEF como as JPEG.

Tamanho de Imagem

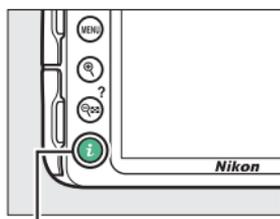
Escolha um tamanho para as imagens JPEG:

Tamanho de imagem	Tamanho (píxeis)	Tamanho da impressão (cm) *
 Grande	6000 × 4000	50,8 × 33,9
 Médio	4496 × 3000	38,1 × 25,4
 Pequeno	2992 × 2000	25,3 × 16,9

* Tamanho aproximado quando impresso a 300 dpi. O tamanho impresso em polegadas é igual ao tamanho da imagem em píxeis dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (ppp; 1 polegada = aproximadamente 2,54 cm).

1 Apresentar opções de tamanho de imagem.

Prima o botão **i** e, em seguida, marque o tamanho de imagem atual no ecrã de informações e prima **OK**.

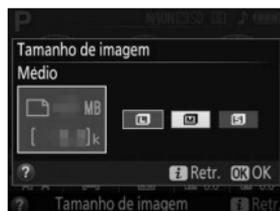


Botão **i**



2 Escolher um tamanho de imagem.

Marque uma opção e prima **OK**.



Panorâmica Simples

Estão disponíveis as seguintes opções no modo  (☐ 63).

Tamanho de imagem	Tamanho (píxeis) *	Tamanho da impressão (cm) †
Panorâmica normal	Câmara orientada horizontalmente: 4800 × 1080	40,6 × 9,1
	Câmara orientada verticalmente: 1632 × 4800	13,8 × 40,6
Panorâmica grande angular	Câmara orientada horizontalmente: 9600 × 1080	81,3 × 9,1
	Câmara orientada verticalmente: 1632 × 9600	13,8 × 81,3

* Os valores para a panorâmica horizontal e vertical são invertidos se a câmara for rodada 90 graus.

† Tamanho aproximado quando impresso a 300 dpi. O tamanho impresso em polegadas é igual ao tamanho da imagem em píxeis dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (ppp; 1 polegada=aproximadamente 2,54 cm).

Utilizar o Flash Incorporado

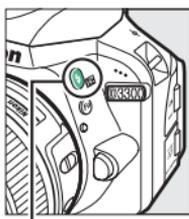
A câmara suporta vários modos de flash para fotografar motivos pouco iluminados ou em contraluz.

Modos de Elevação Automática

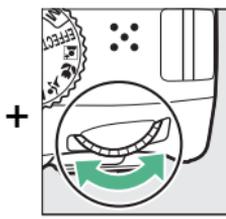
Nos modos , , , , , VI, POP, ,  e , o flash incorporado eleva-se automaticamente e dispara conforme necessário.

1 Escolher um modo de flash.

Mantendo o botão  () premido, rode o disco de controlo até que o modo de flash pretendido seja apresentado no ecrã de informações.



Botão  ()



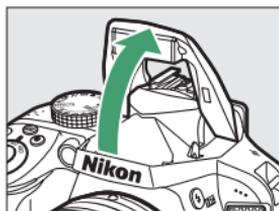
Disco de controlo



Ecrã de informações

2 Tirar fotografias.

O flash eleva-se conforme necessário quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido e dispara quando é tirada uma fotografia. *Se o flash não se elevar automaticamente, NÃO tente levá-lo com a mão. A não observância desta precaução pode danificar o flash.*



■ Modos de Flash

Estão disponíveis os seguintes modos de flash:

- **⚡AUTO** (Automático): Quando a iluminação é fraca ou o motivo está em contraluz, o flash abre automaticamente quando o botão de disparo do obturador for pressionado ligeiramente e dispara quando necessário. Não disponível no modo
- **⚡👁️AUTO** (Auto + redução olhos vermelhos): Utilize para retratos. O flash eleva-se e dispara quando necessário, mas antes de disparar a luz de redução do efeito de olhos vermelhos acende para ajudar a reduzir os "olhos vermelhos". Não disponível no modo
- (Flash desligado): O flash não dispara.
- **⚡👁️AUTO SLOW** (Sincron. lenta auto. + olhos vermelhos): como em automático com redução do efeito de olhos vermelhos, exceto que as velocidades lentas do obturador são utilizadas para capturar a iluminação do fundo. Use para retratos tirados à noite ou sob luz fraca. Disponível no modo
- **⚡AUTO SLOW** (Sincronização lenta automática): As velocidades lentas do obturador são utilizadas para capturar a iluminação de fundo em fotografias tiradas à noite ou sob luz fraca. Disponível no modo

O Ecrã de Informações

O modo de flash também podem ser selecionado no ecrã de informações.

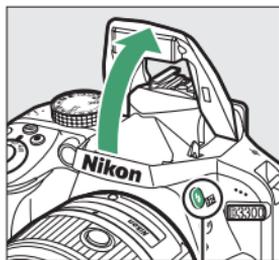


Modos de Elevação Manual

Nos modos P, S, A, M, o flash tem de ser elevado manualmente. O flash não dispara se não estiver levantado.

1 Levantar o flash.

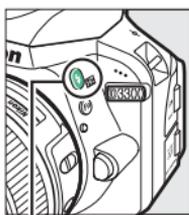
Prima o botão  para levantar o flash.



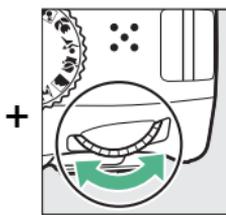
Botão 

2 Escolher um modo de flash.

Mantendo o botão  premido, rode o disco de controlo até que o modo de flash pretendido seja apresentado no ecrã de informações.



Botão 



Disco de controlo



Ecrã de informações

3 Tirar fotografias.

O flash dispara sempre que é tirada uma fotografia.

■ Modos de Flash

Estão disponíveis os seguintes modos de flash:

- **⚡** (Flash de enchimento): O flash dispara com todos os disparos.
- **⚡👁** (Redução do efeito de olhos vermelhos): Utilize para retratos. O flash dispara com cada fotografia, mas antes de disparar, a luz de redução do efeito de olhos vermelhos acende para ajudar a reduzir o "efeito de olhos vermelhos".
- **⚡👁SLOW** (Sincronização lenta + olhos vermelhos): Como para "redução do efeito de olhos vermelhos", acima, exceto que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação do fundo à noite ou sob luz fraca. Utilize quando pretender incluir a iluminação de fundo em retratos. Não disponível nos modos **S** e **M**.
- **⚡SLOW** (Sincronização lenta): Como para "flash de enchimento" acima, exceto que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação do fundo à noite ou sob luz fraca. Utilize quando pretender captar o motivo e o fundo. Não disponível nos modos **S** e **M**.
- **⚡SLOW REAR** (Cortina traseira + sincronização lenta): Como para "sincronização de cortina traseira" abaixo, exceto que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação do fundo à noite ou sob luz fraca. Utilize quando pretender captar o motivo e o fundo. Não disponível nos modos **S** e **M**.
- **⚡REAR** (Sincronização de cortina traseira): O flash dispara mesmo antes de o obturador fechar, criando um rasto de luz atrás de fontes de luz em movimento como mostrado abaixo à direita. Não disponível nos modos **P** e **A**.



Sincronização de cortina dianteira



Sincronização de cortina traseira

Baixar o Flash Incorporado

Para economizar energia quando o flash não estiver em uso, pressione-o ligeiramente para baixo até o fecho se encaixar na sua posição.



O Flash Incorporado

Para obter informações sobre as objetivas que podem ser usadas com o flash incorporado, consulte a página 295. Remova o para-sol da objetiva para evitar sombras. O flash tem um alcance mínimo de 0,6 m e não pode ser utilizado na gama macro das objetivas de zoom com função macro.

O disparo do obturador pode ser desativado por breves instantes para proteger o flash depois de ter sido utilizado para vários disparos consecutivos. O flash pode ser utilizado novamente após uma curta pausa.

Velocidades do Obturador Disponíveis com o Flash Incorporado

A velocidade do obturador é restrita às seguintes gamas quando é usado o flash incorporado:

Modo	Velocidade do obturador	Modo	Velocidade do obturador
AUTO,  ,  , VI, POP,  ,  , A	$\frac{1}{200}$ – $\frac{1}{60}$ seg.	S	$\frac{1}{200}$ –30 seg.
	$\frac{1}{200}$ –1 seg.	M	$\frac{1}{200}$ –30 seg., Exposição Bulb, Time

Velocidades de obturador tão lentas como $\frac{1}{30}$ seg. estão disponíveis no modo  quando a redução de vibração estiver ligada. Velocidades de obturador tão lentas como 30 seg. estão disponíveis nos modos **P** e **A** quando sincronização lenta, cortina traseira + sincronização lenta ou sincronização lenta + redução do efeito de olhos vermelhos é selecionada.

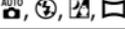
Abertura, Sensibilidade e Alcance do Flash

O alcance do flash varia com a sensibilidade (equivalência ISO) e a abertura.

Abertura com o equivalente ISO de								Alcance aproximado
100	200	400	800	1600	3200	6400	12 800	m
1,4	2	2,8	4	5,6	8	11	16	1,0–8,5
2	2,8	4	5,6	8	11	16	22	0,7–6,0
2,8	4	5,6	8	11	16	22	32	0,6–4,2
4	5,6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0
5,6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,7

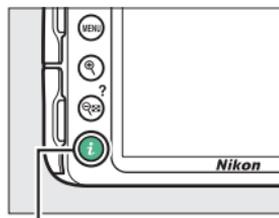
Sensibilidade ISO

A sensibilidade da câmara à luz pode ser ajustada de acordo com a quantidade de luz disponível. Quanto maior for a sensibilidade ISO, menos luz é necessária para fazer uma exposição, permitindo maiores velocidades de obturador ou aberturas mais pequenas. No entanto, é mais provável que aconteça ruído (píxeis brilhantes aleatórios, neveiro ou linhas) a definições de Hi 1 (equivalente a ISO 25 600). Escolher **Automático** permite que a câmara defina automaticamente a sensibilidade ISO em resposta às condições de iluminação; para utilizar o automático nos modos **P, S, A e M**, selecione **Controlo auto. sensib. ISO** para o item **Definições de sensibilidade ISO** no menu de disparo (☰ 227).

Modo	Sensibilidade ISO
	Automática
P, S, A, M	ISO 100–12 800 em passos de 1 EV; Hi 1
Outros modos de disparo	Automática; ISO 100–12 800 em passos de 1 EV; Hi 1

1 Apresentar as opções da sensibilidade ISO.

Prima o botão **i** e, em seguida, marque a sensibilidade ISO atual no ecrã de informações e prima **OK**.



Botão **i**



2 Escolher uma sensibilidade ISO.

Marque uma opção e prima

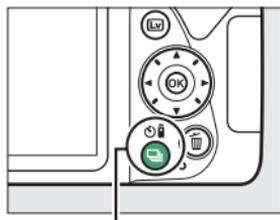


Fotografia com Controlo Remoto

Utilizar um Controlo Remoto ML-L3 Opcional

O controlo remoto opcional ML-L3 (☞ 308) pode ser utilizado para reduzir a vibração da câmara ou para autorretratos. Antes de continuar, monte a câmara num tripé ou coloque-a numa superfície plana e estável.

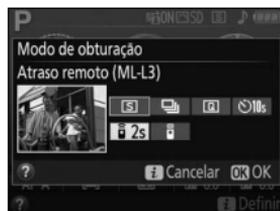
1 Premir o botão (☺/Ⓜ).



Botão  (☺/Ⓜ)

2 Selecionar um modo de controlo remoto.

Marque  2s (**Atraso remoto (ML-L3)**) ou  (**Remoto de resp. rápida (ML-L3)**) e prima .



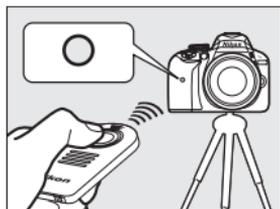
3 Enquadrar a fotografia.

Verifique a focagem premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador.



4 Tirar a fotografia.

De uma distância de 5 m ou menos, aponte o transmissor no ML-L3 a qualquer recetor de infravermelhos na câmara (☐ 1, 2) e prima o botão de disparo do obturador do ML-L3. *No modo de atraso remoto*, a luz do auto-temporizador irá acender durante cerca de dois segundos antes do obturador ser disparado. *No modo remoto de resposta rápida*, a luz do auto-temporizador piscará depois de o obturador ter sido disparado.



Note que o temporizador pode não se iniciar ou a fotografia pode não ser tirada se a câmara não for capaz de focar ou noutras situações em que o obturador não possa ser disparado.

Antes de Utilizar o Controlo Remoto ML-L3

Antes de utilizar o ML-L3 pela primeira vez, remova a folha de plástico transparente isoladora da bateria.

Tapar o Visor

Para evitar que a luz que entra através do visor apareça na fotografia ou interfira com a exposição, recomendamos que tape o visor com a sua mão ou outros objetos tais como uma tampa da ocular opcional (☐ 307) antes de tirar fotografias quando o seu olho não está encostado ao visor (☐ 73).

O Botão de Disparo do Obturador da Câmera/Outros Dispositivos de Controle Remoto

Se o modo de obturação remoto ML-L3 é selecionado e o obturador é disparado por quaisquer outros meios que não o controle remoto ML-L3 (por exemplo, o botão de disparo do obturador da câmera ou o botão de obturação de um cabo de disparo remoto ou de controlador remoto sem fios), então a câmera irá funcionar no modo de obturação de imagem a imagem.

Sair do Modo de Controle Remoto

O modo de controle remoto é automaticamente cancelado se não for tirada nenhuma fotografia antes do tempo selecionado para a opção **Duração de remoto (ML-L3)** no menu de configuração (☐ 247). O modo de controle remoto também será cancelado se a câmera for desligada ou se as opções de disparo forem restauradas utilizando **Restaurar menu de disparo**.

Utilizar o Flash Incorporado

Antes de tirar uma fotografia com o flash nos modos de elevação manual (☐ 91), prima o botão  () para levantar o flash e aguarde que o indicador  seja exibido no visor (☐ 31). O disparo será interrompido se o flash for levantado depois de o botão de disparo do obturador no ML-L3 ter sido premido. Se for necessário o flash, a câmera apenas irá responder ao botão de disparo do obturador do ML-L3 assim que o flash tenha carregado. Nos modos de elevação automática, o flash irá começar a carregar quando um modo de controle remoto for selecionado; assim que o flash esteja carregado, o mesmo irá subir e disparar quando necessário.

Controladores Remotos Sem Fios

O controle remoto está também disponível com várias combinações de controles remotos sem fios WR-R10, WR-T10 e WR-1 (☐ 308), sendo que os botões de disparo do obturador nos controles sem fios desempenham as mesmas funções que o botão de disparo do obturador da câmera. Para obter mais informações, consulte o manual fornecido com o controles remotos.

Modos P, S, A e M

Velocidade do Obturador e Abertura

Os modos **P**, **S**, **A** e **M** oferecem diferentes graus de controlo sobre a velocidade do obturador e a abertura:

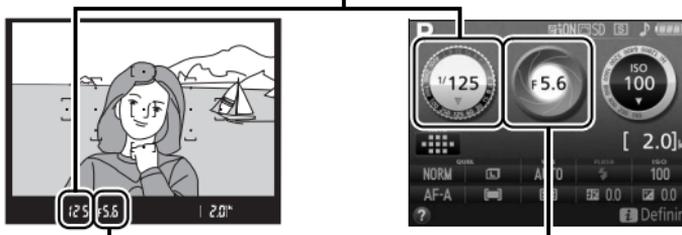


Modo		Descrição
P	Programação automática (☐ 102)	Este modo é recomendado para as fotografias instantâneas e noutras situações nas quais há pouco tempo para ajustar as definições da câmara. A câmara define a velocidade do obturador e a abertura para obter a exposição ideal.
S	Automático com prioridade ao obturador (☐ 104)	Utilize para congelar ou aplicar efeito tremido ao movimento. O utilizador escolhe a velocidade do obturador; a câmara seleciona a abertura para obter os melhores resultados.
A	Automático com prioridade à abertura (☐ 106)	Use para aplicar o efeito tremido ao fundo ou para focar quer o primeiro plano quer o fundo. O utilizador escolhe a abertura; a câmara seleciona a velocidade do obturador para obter os melhores resultados.
M	Manual (☐ 108)	O utilizador controla tanto a velocidade do obturador como a abertura. Defina a velocidade do obturador para "Bulb" ou "Time" para exposições de longa duração.

Velocidade do Obturador e Abertura

A velocidade do obturador e a abertura são mostradas no visor e no ecrã de informações.

Velocidade do obturador



Abertura



As velocidades rápidas do obturador ($1/1600$ seg. neste exemplo) congelam o movimento.



As velocidades lentas do obturador (aqui 1 seg.) desfocam o movimento.



Aberturas grandes (como f/5.6; lembre-se, quanto menor o número f, maior a abertura) desfocam os detalhes à frente e atrás do motivo principal.

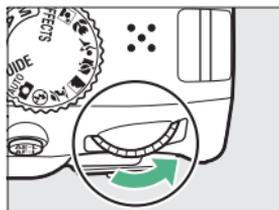


Aberturas pequenas (f/22 neste caso) focam tanto o fundo com o primeiro plano.

Programa Flexível

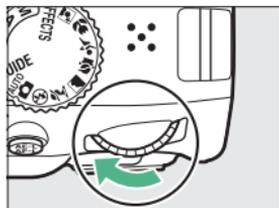
No modo **P**, podem ser seleccionadas diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura rodando o disco de controlo ("programa flexível"). Rode o disco para a direita para utilizar aberturas grandes (números *f* mais pequenos) e velocidades rápidas do obturador, e para a esquerda para aberturas pequenas (números *f* grandes) e velocidades lentas do obturador. Todas as combinações produzem a mesma exposição.

Rode para a direita para desfocar os detalhes do fundo ou para fixar o movimento.



Disco de controlo

Rode para a esquerda para aumentar a profundidade de campo ou aplicar efeito tremido ao movimento.



Enquanto o programa flexível está em vigor, aparece um indicador **P*** no visor e no ecrã de informações. Para restaurar as definições padrão da velocidade do obturador e da abertura, rode o disco de controlo até que o indicador deixe de ser apresentado, escolha outro modo ou desligue a câmara.



Modo S (Automático com Prioridade ao Obturador)

Este modo permite controlar a velocidade do obturador: escolha uma velocidade rápida do obturador para "congelar" o movimento, uma velocidade lenta do obturador para sugerir movimento desfocando os objetos em movimento. A câmara ajusta automaticamente a abertura para uma exposição ótima.



As velocidades rápidas do obturador (por ex., $1/1600$ seg.) congelam o movimento.

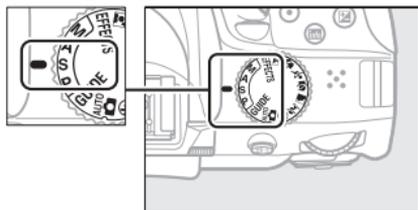


As velocidades lentas do obturador (por ex., 1 seg.) desfocam o movimento.

Para escolher uma velocidade do obturador:

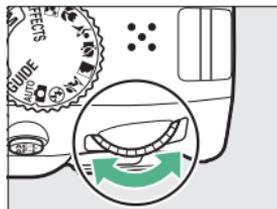
- 1** Rodar o disco de modos para S.

Disco de modos



2 Escolher a velocidade do obturador.

Rode o disco de controlo para escolher a velocidade do obturador pretendida: rode para a direita para velocidades mais rápidas, para a esquerda para velocidades mais lentas.



Disco de controlo



Modo A (Automático com Prioridade à Abertura)

Neste modo, pode ajustar a abertura para controlar a profundidade de campo (a distância para a frente e para trás do motivo principal que parece estar focado). A câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador para uma exposição ideal.



Aberturas grandes (números f baixos, por ex. $f/5.6$) desfocam os objetos atrás e à frente do motivo principal.

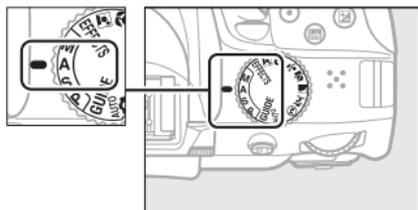


Aberturas pequenas (números f maiores, ex. $f/22$) focam o plano principal e o fundo.

Para escolher uma abertura:

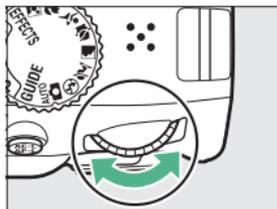
- 1** Rodar o disco de modos para A.

Disco de modos



2 Escolher uma abertura.

Rode o disco de controlo para a esquerda para aberturas maiores (números f menores), para a direita para aberturas menores (números f maiores).



Disco de controlo

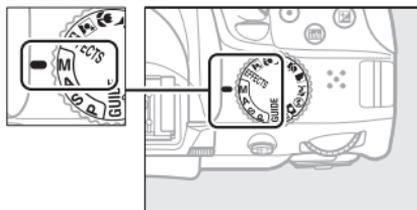


Modo M (Manual)

No modo manual, o utilizador controla a velocidade do obturador e a abertura. As velocidades de obturador de "Bulb" ou "Time" estão disponíveis para exposições de longa duração de luzes em movimento, estrelas, cenas noturnas ou fogo-de-artifício (📖 110).

- 1 Rodar o disco de modos para M.**

Disco de modos



2 Escolher a abertura e a velocidade do obturador.

Verificando o indicador de exposição (veja abaixo), ajuste a velocidade do obturador e a abertura. A velocidade do obturador é selecionada rodando o disco de controlo (para a direita para velocidades mais rápidas, para a esquerda para velocidades mais lentas). Para ajustar a abertura, mantenha o botão  () premido enquanto roda o disco de controlo (esquerda para maiores aberturas/números f mais baixos e para a direita para menores aberturas/maiores números f).

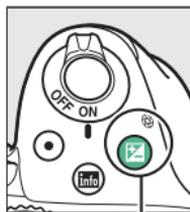
Velocidade do obturador



Disco de controlo



Abertura



Botão  ()



Disco de controlo



O Indicador de Exposição

Se uma objetiva com CPU estiver montada ( 289) e uma velocidade do obturador que não "Bulb" ou "Time" estiver selecionada, o indicador de exposição no visor e no ecrã de informação mostra se a fotografia ficaria sub ou sobreexposta com as definições atuais.

Exposição ideal	Subexposta em $\frac{1}{3}$ EV	Exposição excessiva em mais de 2 EV

Exposições de Longa Duração (Apenas Modo M)

Selecione as seguintes velocidades do obturador para as exposições de longa duração de luzes em movimento, estrelas, cenas noturnas ou fogos de artifício.

- **Bulb** (b ω \downarrow b): O obturador permanece aberto enquanto o botão de disparo do obturador é completamente premido. Para evitar o efeito tremido, utilize um tripé, um controlo remoto sem fios opcional (☐ 308) ou um cabo de disparo remoto (☐ 309).
- **Time** (- -): Inicie a exposição utilizando o botão de disparo do obturador na câmara ou num controlo remoto opcional, cabo de disparo remoto ou controlador remoto sem fios. O obturador permanece aberto durante trinta minutos ou até o botão ser premido uma segunda vez.



Duração da exposição:

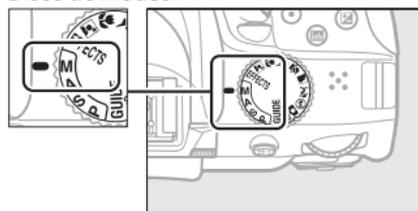
35 seg.

Abertura: f/25

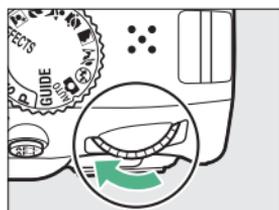
Antes de continuar, monte a câmara num tripé ou coloque-a numa superfície plana e estável. Para evitar que a luz que entra através do visor apareça na fotografia ou interfira com a exposição, recomendamos que tape o visor com a sua mão ou outros objetos tais como uma tampa da ocular opcional (☐ 307) antes de tirar fotografias quando o seu olho não está encostado ao visor (☐ 73). Para evitar uma perda de alimentação antes de a exposição estar completa, use uma bateria completamente carregada. Note que ruído (pontos brilhantes, píxeis brilhantes aleatórios ou nevoeiro) poderá aparecer em exposições longas; antes de disparar, escolha **Ligada** para **Redução de ruído** no menu de disparo (☐ 226).

- 1 Rodar o disco de modos para M.

Disco de modos



- 2 Escolher a velocidade do obturador.
Rode o disco de controlo para a esquerda para escolher a velocidade do obturador de "Time" (- -).



Disco de controlo



- 3 Abrir o obturador.

Depois de focar, prima completamente o botão de disparo do obturador na câmara, no controlo remoto opcional, no cabo de disparo remoto ou no controlo remoto sem fios.

4 Fechar o obturador.

Repita a operação realizada no Passo 3 (o disparo termina automaticamente se o botão não for premido após 30 minutos).

Controlos Remotos ML-L3

Se utilizar um controlo remoto ML-L3, selecione um dos seguintes modos de controlo remoto como descrito na página 97:  2s (**Atraso remoto (ML-L3)**) ou  (**Remoto de resp. rápida (ML-L3)**). Note que, se estiver a utilizar um controlo remoto ML-L3, as fotografias serão tiradas no modo "Time" mesmo quando "Bulb"/   está selecionada para a velocidade do obturador.

Exposição

Medição

Escolha como a câmara define a exposição.

Método	Descrição
 Medição matricial	Produz resultados naturais na maioria das situações. A câmara faz a medição de uma área ampla do enquadramento e define a exposição de acordo com a distribuição de tons, cores, composição e distância.
 Medição central ponderada	Medição clássica para retratos. A câmara faz a medição de todo o enquadramento, mas atribui maior ponderação à área central. Recomendada ao usar filtros com um fator de exposição (fator de filtro) superior a 1x.
 Medição localizada	Escolha este modo para assegurar que o motivo será exposto corretamente, mesmo quando o fundo é muito mais claro ou escuro. A câmara mede o ponto de focagem atual; use para fazer a medição de motivos não centrados.

1 Apresentar as opções de medição.

Prima o botão **i** e, em seguida, marque o modo de medição atual no ecrã de informações e prima **OK**.

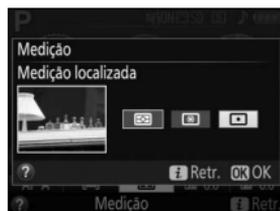


Botão **i**



2 Escolher um método de medição.

Marque uma opção e prima **OK**.



Medição Localizada

Se **[AF de área automática]** estiver selecionado para o modo de área de AF durante a fotografia através do visor (78), a câmara irá fazer a medição do ponto central de focagem.

Bloqueio de Exposição Automática

Utilize o bloqueio de exposição automática para recompor fotografias depois de utilizar  (**Medição central ponderada**) e  (**Medição localizada**) para medir a exposição; note que o bloqueio de exposição automática não está disponível no modo  ou .

1 Medir a exposição.

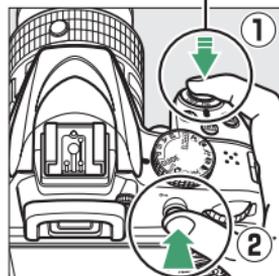
Premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.



2 Bloquear a exposição.

Com o botão de disparo do obturador ligeiramente premido (1) e o motivo posicionado no ponto de focagem, prima o botão  (**AE-L**) (2) para bloquear a exposição.

Botão de disparo do obturador



Botão  (**AE-L**)

Enquanto o bloqueio da exposição estiver em vigor, aparecerá um indicador **AE-L** no visor.



- 3** **Recompor a fotografia.**
Mantendo o botão $\overset{\text{AE-L}}{\text{AF-L}}$ (**O-m**)
premido, recomponha a
fotografia e dispare.



✓ Ajustar a Velocidade do Obturador e a Abertura

Enquanto o bloqueio da exposição está em vigor, as seguintes definições podem ser ajustadas sem alterar o valor medido para a exposição:

Modo	Definição
Programação automática	Velocidade do obturador e abertura (programa flexível; □ 103)
Auto. c/ prior. ao obturador	Velocidade do obturador
Auto. c/ prior. à abertura	Abertura

O próprio método de medição não pode ser alterado enquanto o bloqueio da exposição está em vigor.

Compensação de Exposição

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, tornando as fotografias mais claras ou mais escuras (☞ 345). É mais eficaz quando utilizado com  (**Medição central ponderada**) ou  (**Medição localizada**) (☞ 114).



-1 EV

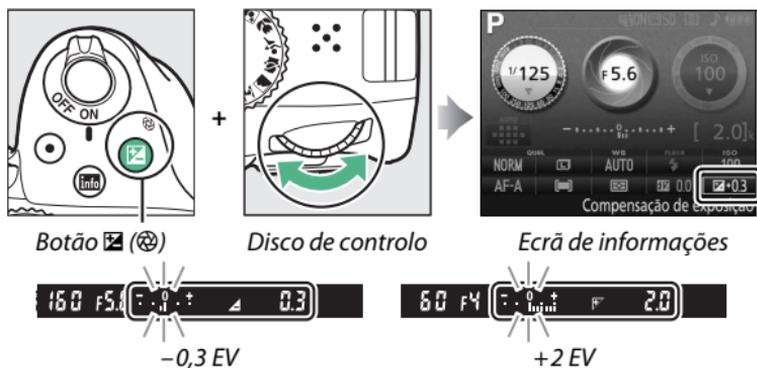


Sem compensação de
exposição



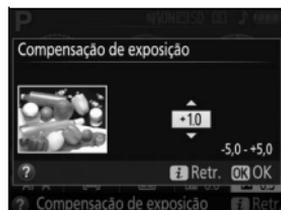
+1 EV

Para escolher um valor para a compensação de exposição, mantenha o botão  () premido e rode o disco de controlo até que o valor pretendido seja selecionado no visor ou no ecrã de informações. A exposição normal pode ser restaurada definindo a compensação de exposição para ± 0 (ajustes à compensação de exposição nos modos  e  serão restaurados quando outro modo for selecionado). A compensação de exposição não é restaurada quando a câmara é desligada.



O Ecrã de Informações

As opções de compensação de exposição também podem ser acedidas a partir do ecrã de informações ( 9).



Modo M

No modo M, a compensação de exposição afeta apenas o indicador de exposição.

Utilizar um Flash

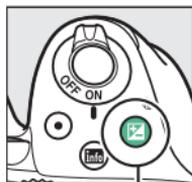
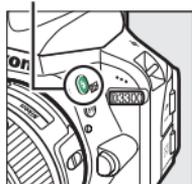
Quando um flash é utilizado, a compensação de exposição afeta tanto a exposição do fundo como o nível do flash.

Compensação do Flash

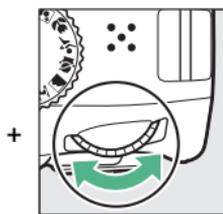
A compensação do flash é utilizada para alterar a saída de flash a partir do nível sugerido pela câmara, alterando a luminosidade do motivo principal em relação ao fundo. A saída do flash pode ser aumentada para fazer o motivo principal parecer mais claro, ou reduzida para evitar realces não pretendidos ou reflexos (☞ 347).

Mantenha premidos os botões  (☞) e  (ⓘ) e rode o disco de controlo até que o valor pretendido seja seleccionado no visor ou no ecrã de informações. Em geral, os valores positivos tornam o motivo mais claro, enquanto que valores negativos tornam-no mais escuro. A saída normal do flash pode ser restaurada definindo a compensação do flash para ± 0 . A compensação do flash não é restaurada quando a câmara é desligada.

Botão  (☞)



Botão  (ⓘ)



Disco de controlo



Ecrã de informações



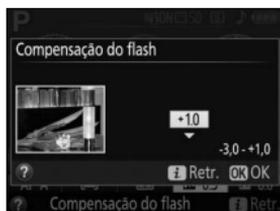
-0,3 EV



+1 EV

O Ecrã de Informações

As opções de compensação do flash também pode ser acedidas a partir do ecrã de informações (☰ 9).



Unidades de Flash Opcionais

A compensação do flash também está disponível com as unidades opcionais de flash que suportem o Sistema de Iluminação Criativa da Nikon (Creative Lighting System, CLS; consulte a página 300). A compensação de flash selecionada com a unidade de flash opcional é adicionada à compensação de flash selecionada com a câmara.

Preservar Detalhes nos Realces e nas Sombras

D-Lighting Ativo

O D-Lighting ativo preserva detalhes em realces e sombras, criando fotografias com contraste natural. Utilize para cenas de alto contraste, por exemplo, ao fotografar uma cena de paisagem ao ar livre fortemente iluminada através de uma porta ou janela, ou ao fotografar motivos sombreados num dia de sol. O D-Lighting ativo não é recomendado no modo **M**; em outros modos, é mais eficaz quando utilizado com  (**Medição matricial**;  114).



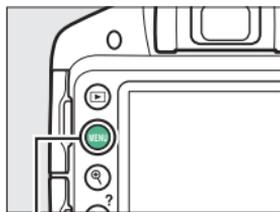
D-Lighting ativo: **Desligado**



D-Lighting ativo: **Ligado**

1 Apresentar opções de D-Lighting ativo.

Prima o botão **MENU** para exibir os menus. Marque **D-Lighting ativo** no menu de disparo e prima **▶**.



Botão **MENU**



- 2** Escolher uma opção.
Marque **Ligado** ou **Desligado** e prima **OK** (OK) (345).



✓ D-Lighting Ativo

Pode aparecer ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) em fotografias tiradas com D-Lighting ativo. Sombreado irregular pode ser visível em alguns motivos. O D-Lighting ativo não pode ser utilizado a uma sensibilidade ISO de Hi 1.

✍ "D-Lighting Ativo" Versus "D-Lighting"

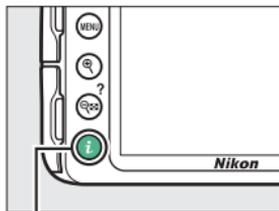
O **D-Lighting ativo** ajusta a exposição antes do disparo para otimizar a gama dinâmica, enquanto que a opção **D-Lighting** no menu de retoque (266) aclara as sombras em imagens após o disparo.

Equilíbrio de Brancos

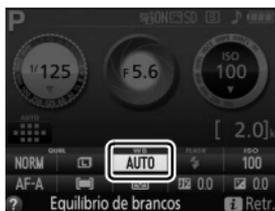
O equilíbrio de brancos assegura que as cores não são afetadas pela cor da fonte de luz. O equilíbrio de brancos automático é recomendado para a maioria das fontes de luz; outros valores poderão ser selecionados, se necessário, de acordo com o tipo de fonte:

Opção	Descrição
AUTO Automático	Ajuste automático do equilíbrio de brancos. Recomendado para a maioria das situações.
 Incandescente	Use sob luz incandescente.
 Fluorescente	Use com as fontes de luz listadas na página 126.
 Luz solar direta	Use com motivos iluminados por luz solar direta.
 Flash	Use com o flash.
 Nublado	Use durante o dia sob céu nublado.
 Sombra	Utilize na luz do dia com motivos à sombra.
PRE Predefinição manual	Meça o equilíbrio de brancos ou copie o equilíbrio de brancos da fotografia existente (☐ 129).

- 1** Apresentar as opções do equilíbrio de brancos.
Prima o botão **i** e, em seguida, marque o modo atual do equilíbrio de brancos no ecrã de informações e prima **OK**.



Botão **i**



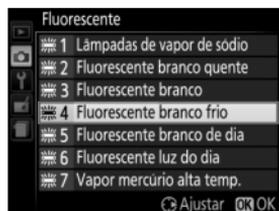
- 2** Escolher uma opção de equilíbrio de brancos.
Marque uma opção e prima **OK**.



O Menu de Disparo

O equilíbrio de brancos pode ser selecionado usando a opção **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo (☐ 222), que também pode ser usado para ajustar de forma precisa o equilíbrio de brancos (☐ 127) ou medir um valor para predefinir o equilíbrio de brancos (☐ 129).

A opção  **Fluorescente** no menu **Equilíbrio de brancos** pode ser usada para selecionar a fonte de iluminação a partir dos tipos de lâmpada mostrados à direita.



Temperatura de Cor

A cor percebida de uma fonte de luz varia consoante o observador e outras condições. A temperatura de cor é uma medição objetiva da cor de uma fonte de luz, definida em referência à temperatura com qual o objeto teria de ser aquecido para irradiar luz no mesmo comprimento de onda. Enquanto as fontes de luz com uma temperatura de cor nas imediações de 5000–5500 K parecem brancas, as fontes de luz com uma temperatura de cor mais baixa, como as lâmpadas de luz incandescente, aparecem ligeiramente amarelas ou vermelhas. As fontes de luz com uma temperatura de cor mais alta aparecem azuladas. As opções do equilíbrio de brancos da câmara são adaptadas às seguintes temperaturas de cor (todos os valores são aproximados):

-  (lâmpadas de vapor de sódio): **2700 K**
-  (incandescente)/  (fluorescente branco quente): **3000 K**
-  (fluorescente branco): **3700 K**
-  (fluorescente branco frio): **4200 K**
-  (fluorescente branco de dia): **5000 K**
-  (luz solar direta): **5200 K**
-  (flash): **5400 K**
-  (nublado): **6000 K**
-  (fluorescente luz do dia): **6500 K**
-  (vapor mercúrio alta temp.): **7200 K**
-  (sombra): **8000 K**

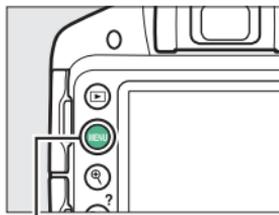
Ajuste de Precisão do Equilíbrio de Brancos

O equilíbrio de brancos pode ser "ajustado com precisão" para compensar as variações na cor da fonte de luz ou para introduzir intencionalmente uma tonalidade de cor numa imagem. O equilíbrio de brancos é ajustado com precisão usando a opção **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo.

1 Selecionar uma opção do equilíbrio de brancos.

Prima o botão MENU para exibir os menus, depois marque **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo e prima ►.

Marque a opção desejada de equilíbrio de brancos e prima ► (se **Fluorescente** está selecionado, marque o tipo de iluminação pretendido e prima ►; note que o ajuste de precisão não está disponível com **Predefinição manual**).

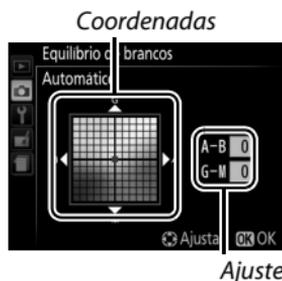
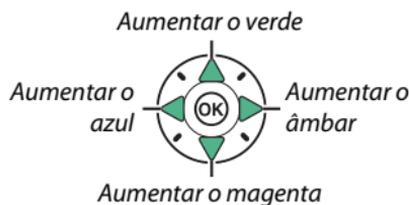


Botão MENU



2 Ajustar a precisão do equilíbrio de brancos.

Utilize o multisseletor para ajustar com precisão o equilíbrio de brancos.



Ajuste com Precisão do Equilíbrio de Brancos

As cores dos eixos do ajuste de precisão são relativas, não absolutas. Por exemplo, se mover o cursor para **B** (azul) quando estiver selecionada uma definição "quente", tal como (incandescente), serão produzidas fotografias ligeiramente mais "frias", mas isso não as tornará realmente azuis.

3 Guardar as alterações e sair.

Prima .



Predefinição Manual

A predefinição manual é utilizada para gravar e reutilizar as definições personalizadas do equilíbrio de brancos para fotografar sob iluminação mista ou para compensar fontes de luz com um matiz acentuado. Estão disponíveis dois métodos para definir o equilíbrio de brancos predefinido:

Método	Descrição
Medir	É colocado um objeto branco ou cinza neutro sob a iluminação que será utilizada na fotografia final e no equilíbrio de brancos medido pela câmara (veja abaixo).
Utilizar fotografia	O equilíbrio de brancos é copiado a partir da fotografia no cartão de memória (☐ 133).

■ ■ Medir um Valor para o Equilíbrio de Brancos Predefinido

1 Iluminar um objeto de referência.

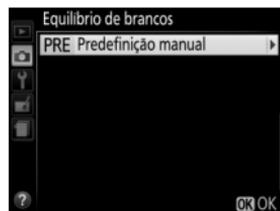
Coloque um objeto branco ou cinza neutro sob a iluminação que será utilizada na fotografia final.

2 Apresentar as opções do equilíbrio de brancos.

Para exibir os menus, prima o botão MENU. Marque **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo e prima ► para apresentar as opções do equilíbrio de brancos. Marque **Predefinição manual** e prima ►.

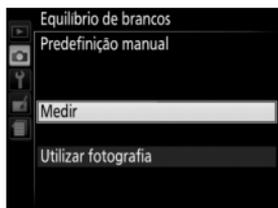


Botão MENU



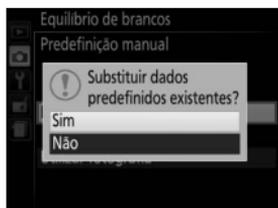
3 Selecionar Medir.

Marque **Medir** e prima ►.

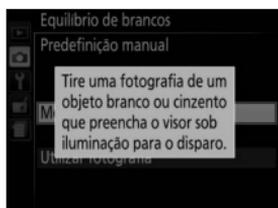


4 Selecionar Sim.

O menu mostrado à direita será apresentado; marque **Sim** e prima OK.



A câmara irá entrar no modo de medição predefinido.



Quando a câmara estiver pronta para medir o equilíbrio de brancos, um **P-E** (PRE) irá aparecer a piscar no visor e no ecrã de informações.



5 Medir o equilíbrio de brancos.

Antes de os indicadores pararem de piscar, enquadre o objeto de referência de forma a preencher o visor e prima completamente o botão de disparo do obturador. Nenhuma fotografia será gravada; o equilíbrio de brancos pode ser medido com precisão mesmo quando a câmara não está focada.

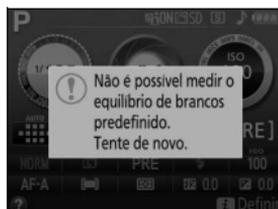


6 Verificar os resultados.

Se a câmara conseguiu medir um valor para o equilíbrio de brancos, a mensagem mostrada à direita será exibida e **Wd** piscará no visor por cerca de oito segundos antes de a câmara voltar para o modo de disparo. Para regressar de imediato ao modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Se a iluminação for muito clara ou muito escura, a câmara poderá não conseguir medir o equilíbrio de brancos.

Aparecerá uma mensagem no ecrã de informações e **no Wd** aparecerá a piscar no visor por cerca de oito segundos. Regresse ao Passo 5 e meça o equilíbrio de brancos novamente.



✓ Medir a Predefinição do Equilíbrio de Brancos

Se nenhuma operação for realizada enquanto os ecrãs estão a piscar, o modo de medição direta terminará no tempo selecionado para a opção

Temporiz. p/ desligar auto. no menu de configuração (☐ 245). A predefinição é de oito segundos.

✓ Predefinição do Equilíbrio de Brancos

A câmara pode armazenar apenas um valor para a predefinição do equilíbrio de brancos de cada vez; o valor existente será substituído quando um novo valor for medido. Note que a exposição é aumentada automaticamente em 1 EV ao medir o equilíbrio de brancos; ao fotografar no modo **M**, ajuste a exposição para que o indicador de exposição mostre ± 0 (☐ 109).

✓ Outros Métodos para Medir a Predefinição do Equilíbrio de Brancos

Para entrar no modo de medição predefinido (veja acima), após selecionar a predefinição do equilíbrio de brancos no ecrã de informações (☐ 125), prima **OK** por alguns segundos. Se o equilíbrio de brancos foi atribuído ao botão **Fn** (☐ 251), o modo de medição da predefinição do equilíbrio de brancos pode ser ativado mantendo o botão **Fn** premido durante alguns segundos após selecionar a predefinição do equilíbrio de brancos com o botão **Fn** e o disco de controlo.

✓ Painéis Cinza

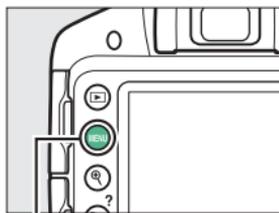
Para obter resultados mais precisos, meça o equilíbrio de brancos utilizando um cartão cinzento padrão.

■ Copiar o Equilíbrio de Brancos de uma Fotografia

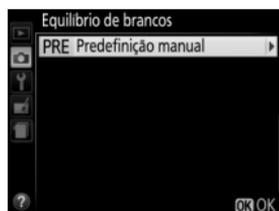
Siga os passos abaixo para copiar um valor para o equilíbrio de brancos a partir de uma fotografia no cartão de memória.

1 Selecionar **Predefinição manual**.

Para exibir os menus, prima o botão **MENU**. Marque **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo e prima ► para apresentar as opções do equilíbrio de brancos. Marque **Predefinição manual** e prima ►.

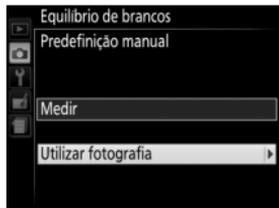


Botão MENU



2 Selecionar **Utilizar fotografia**.

Marque **Utilizar fotografia** e prima ►.



3 Escolher **Selecionar imagem**.

Marque **Selecionar imagem** e prima ► (para saltar os passos restantes e usar a última imagem selecionada para a predefinição do equilíbrio de brancos, selecione **Esta imagem**).



4 Escolher uma pasta.

Marque a pasta que contém a imagem de origem e prima



5 Marcar a imagem de origem.

Para visualizar a imagem marcada em reprodução de imagem completa, prima, sem soltar, o botão .



6 Copiar o equilíbrio de brancos.

Prima  para definir a predefinição do equilíbrio de brancos para o valor do equilíbrio de brancos da fotografia marcada.



Picture Controls

O exclusivo sistema Picture Control da Nikon permite a partilha de definições do processamento de imagens, incluindo nitidez, contraste, luminosidade, saturação e matiz, entre os dispositivos e software compatíveis.

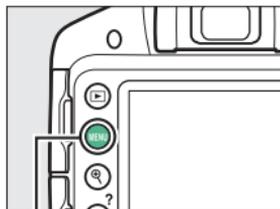
Selecionar um Picture Control

Escolher um Picture Control de acordo com o motivo ou tipo de cena.

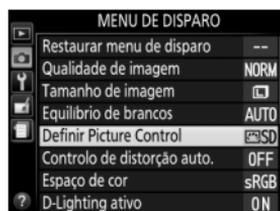
Opção	Descrição
 SD Standard	Recomendado para a maioria das situações, esta opção usa o processamento standard para resultados equilibrados.
 NL Neutro	Uma boa escolha para as fotografias que serão depois muito processadas ou retocadas, esta opção utiliza o processamento mínimo para resultados naturais.
 VI Vivo	Escolha esta opção para fotografias que enfatizem as cores primárias. As imagens são melhoradas para produzir um efeito vivo de impressão fotográfica.
 MC Monocromático	Tire fotografias monocromáticas.
 PT Retrato	Processe retratos para obter uma pele com textura natural e toque suave.
 LS Paisagem	Produce paisagens e vistas de cidades vibrantes.

1 Apresentar as opções de Picture Control.

Prima o botão **MENU** para exibir os menus. Marque **Definir Picture Control** no menu de disparo e prima ►.



Botão MENU



2 Selecionar um Picture Control.

Marque um Picture Control e prima **OK**.

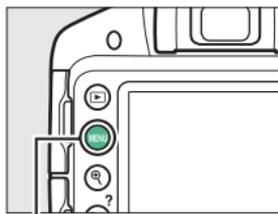


Modificar Picture Controls

Os Picture Controls podem ser modificados para se adaptarem à cena ou à intenção criativa do utilizador. Escolha uma combinação de definições equilibrada usando o **Ajuste rápido** ou faça ajustes manuais nas definições individuais.

1 Selecionar um Picture Control.

Prima o botão MENU para exibir os menus, depois marque **Definir Picture Control** no menu de disparo e prima ►. Marque o Picture Control pretendido e prima ►.



Botão MENU



2 Ajustar as definições.

Prima ▲ ou ▼ para marcar a definição desejada e prima ◀ ou ► para escolher um valor (139). Repita este passo até que todas as definições tenham sido ajustadas ou seleccione **Ajuste rápido** para escolher uma combinação predefinida de definições. As definições padrão podem ser restauradas premindo o botão ☰.



3 Guardar as alterações e sair.

Prima **OK**.



Os Picture Controls que foram modificados a partir das definições padrão são indicados por um asterisco (*).



Definições Picture Control



Opção	Descrição
Ajuste rápido	Disfarce ou aumente o efeito do Picture Control selecionado (note que isto restaura todos os ajustes manuais). Não disponível com Picture Controls Neutro ou Monocromático .
Ajustes manuais (todos os Picture Controls)	Nitidez Controle a nitidez dos contornos. Selecione A para ajustar automaticamente a nitidez de acordo com o tipo de cena.
	Contraste Ajuste manualmente o contraste ou selecione A para deixar que a câmara ajuste o contraste de forma automática.
	Luminosidade Aumenta ou diminui a luminosidade sem levar à perda de pormenores nos realces ou sombras.
Ajustes manuais (apenas não monocromático)	Saturação Controla a vivacidade das cores. Selecione A para ajustar automaticamente a saturação de acordo com o tipo de cena.
	Matiz Ajustar a matiz.
Ajustes manuais (apenas monocromáticos)	Efeitos de filtro Simulam o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas (☞ 141).
	Tonalidade Escolha a tonalidade usada em fotografias monocromáticas (☞ 141).

✔ "A" (Automático)

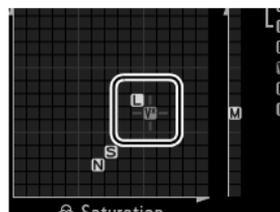
Os resultados da nitidez, contraste e saturação automáticos variam com a exposição e a posição do motivo no enquadramento.

✔ A Grelha do Picture Control

Para exibir uma grelha que mostra a saturação (apenas para controlos não monocromáticos) e o contraste para o Picture Control selecionado no Passo 2, prima e segure o botão .

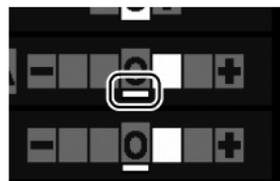


Os ícones para os Picture Controls que utilizam o contraste e a saturação automáticos são exibidos a verde na grelha do Picture Control e as linhas aparecem como paralelas aos eixos da grelha.



✔ Definições Anteriores

A linha sob o valor apresentado no menu de definição do Picture Control indica o valor anterior da definição.



Efeitos de Filtro (Apenas Monocromático)

As opções neste menu simulam o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas. Estão disponíveis os seguintes efeitos de filtro:

Opção		Descrição
Y	Amarelo	Melhora o contraste. Pode ser utilizado para reduzir a luminosidade do céu em fotografias de paisagem. O laranja produz mais contraste do que o amarelo, o vermelho produz mais contraste do que o laranja.
O	Laranja	
R	Vermelho	
G	Verde	Suaviza os tons de pele. Pode ser utilizado para retratos.

Note que os efeitos obtidos com **Efeitos de filtro** são mais pronunciados do que os produzidos com os filtros de vidro físicos.

Tonalidade (Apenas Monocromático)

Escolha entre **B&W (P&B)** (preto e branco),

Sepia (Sépia), **Cyanotype (Cianótipo)**

(monocromático de tonalidade de azul), **Red**

(Vermelho), **Yellow (Amarelo)**, **Green**

(Verde), **Blue Green (Azul esverdeado)**, **Blue**

(Azul), **Purple Blue (Azul arroxeadado)**, **Red**

Purple (Roxo avermelhado). Premir ▼

quando **Tonalidade** está selecionado exhibe as

opções de saturação. Prima ◀ ou ▶ para ajustar a saturação. O controlo da saturação não está disponível quando **B&W (P&B)** (preto e branco) está selecionado.



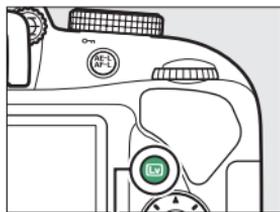
Visualização em Direto

Enquadrar Fotografias no Monitor

Siga os passos seguintes para tirar fotografias de visualização em direto.

1 Premir o botão .

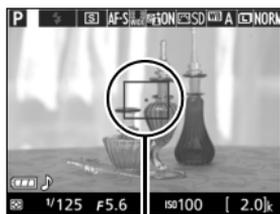
A visualização através da objetiva será apresentada no monitor.



Botão Lv

2 Posicionar o ponto de focagem.

Sobreponha o ponto de focagem ao motivo, tal como descrito na página 147.



Ponto de focagem

3 Focar.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador. O ponto de focagem piscará a verde enquanto a câmara foca.

Se a câmara conseguir focar, o ponto de focagem será exibido a verde; se a câmara não conseguir focar, o ponto de focagem piscará a vermelho (note que as fotografias podem ser tiradas mesmo quando o ponto de focagem pisca a vermelho; verifique a focagem no monitor antes de fotografar). Exceto nos modos

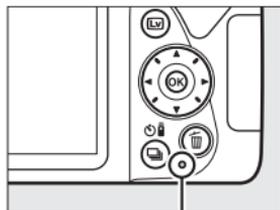
 e , a exposição pode ser bloqueada premindo o botão

 ().



4 Tirar a fotografia.

Prima completamente o botão de disparo do obturador. O monitor desliga-se e a luz de acesso ao cartão de memória acende-se durante a gravação. *Não remova a bateria ou o cartão*



Luz de acesso ao cartão de memória

de memória até que a gravação esteja concluída. Quando o disparo estiver terminado, a fotografia será exibida no monitor por alguns segundos antes da câmara voltar ao modo de visualização em direto. Para sair, prima o botão **L/**.

Focar em Visualização em Direto

Siga os passos abaixo para escolher os modos de focagem e de área de AF e a posição do ponto de focagem.

■ Escolher Como a Câmara Foca (Modo de focagem)

Os seguintes modos de focagem estão disponíveis em visualização em direto (note que o AF de servo permanente não está disponível nos modos , ,  e ):

Opção	Descrição
AF-S AF de servo simples	Para motivos estacionários. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido.
AF-F AF de servo permanente	Para motivos em movimento. A câmara foca continuamente enquanto o botão de disparo do obturador é premido. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido.
MF Focagem manual	Foque manualmente ( 154).

1 Apresentar opções de focagem.

Prima o botão **i** e, em seguida, marque o modo de focagem atual no ecrã de informações e prima .



Botão **i**



- 2** Escolher uma opção de focagem.
Marque uma opção e prima .



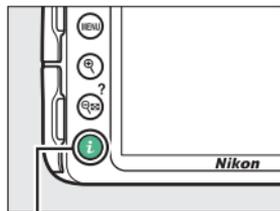
■ ■ Escolher Como a Câmera Seleciona a Área (Modo de área de AF)

Em modos que não ,  e , os seguintes modos de área de AF podem ser selecionados em visualização em direto (note que o AF de seguimento de motivo não está disponível nos modos , , ,  e 

Opção	Descrição
 AF prioridade ao rosto	Utilize para retratos. A câmara deteta e foca automaticamente os motivos de retrato.
 AF de área ampla	Use para fotografias de paisagens e outros motivos, exceto retratos, tirados com a câmara na mão. Use o multisseletor para selecionar o ponto de focagem.
 AF de área normal	Use para apontar a focagem a um local selecionado no enquadramento. Recomenda-se o uso de tripé.
 AF seguimento motivo	Use se quiser que a focagem siga um motivo selecionado.

1 Apresentar os modos de área de AF.

Prima o botão **i** e, em seguida, marque o modo de área de AF atual no ecrã de informações e prima **OK**.



Botão **i**



2 Escolher um modo de área de AF.

Marque uma opção e prima **OK**.



3 Escolher o ponto de focagem.

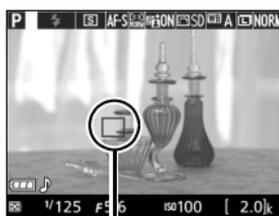
AF prioridade ao rosto: Uma margem amarela dupla será exibida quando a câmara detetar um motivo de retrato (se forem detetados diversos rostos, até um máximo de 35, a câmara focará no mais próximo; para escolher um motivo diferente, utilize o multisseletor). Se a câmara não puder mais detetar o motivo (porque, por exemplo, o mesmo virou a face para outro lado), as margens não voltarão a ser exibidas.



Ponto de focagem

AF de área ampla e normal:

Utilize o multisseletor para mover o ponto de focagem para qualquer ponto no enquadramento ou prima **OK** para posicionar o ponto de focagem no centro do enquadramento.



Ponto de focagem

AF seguimento motivo:

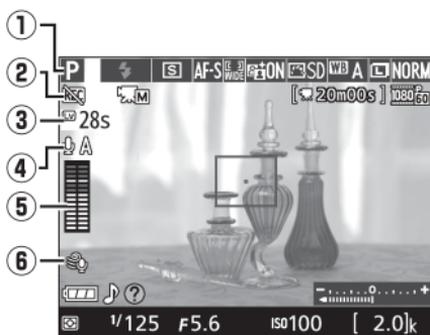
Posicione o ponto de focagem sobre o seu motivo e prima **OK**. O ponto de focagem seguirá o motivo selecionado à medida que este se move através do enquadramento. Para



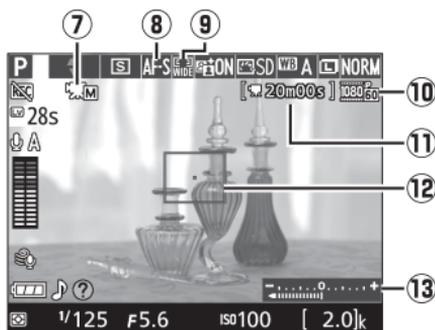
Ponto de focagem

terminar o seguimento de focagem, prima **OK** uma segunda vez.

O Ecrã de Visualização em Direto



Item	Descrição	
① Modo de disparo	O modo seleccionado atualmente com o disco de modos.	25, 47, 50, 100
② Ícone "Sem filmagem"	Indica que não podem ser gravadas filmagens.	—
③ Tempo restante	A quantidade de tempo restante antes de a visualização em direto terminar automaticamente. Exibido se o disparo terminar em 30 seg. ou menos.	152, 161
④ Sensibilidade do microfone	Sensibilidade do microfone para filmagem.	158
⑤ Nível sonoro	Nível do som para a gravação de áudio. Exibido a vermelho se o nível for demasiado alto; ajuste a sensibilidade do microfone adequadamente. Os indicadores de canal esquerdo (L) e direito (R) aparecem quando o ME-1 ou outro microfone estéreo é utilizado.	158
⑥ Redução ruído do vento	Apresentado quando Ligado está seleccionado para Definições de filmagem > Redução ruído do vento no menu de disparo.	159

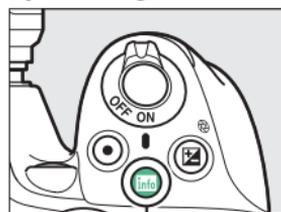


Item	Descrição	
⑦ Indicador das definições manuais de filmagens	Apresentado quando Ligado está selecionado para Def. manuais de filmagens no modo M.	159
⑧ Modo de focagem	O modo de focagem atual.	144
⑨ Modo de área de AF	O modo atual da área de AF.	145
⑩ Tamanho de imagem da filmagem	O tamanho de imagem para filmagens gravadas no modo de filmagem.	158
⑪ Tempo restante (modo de filmagem)	O tempo de gravação restante no modo de filmagem.	156
⑫ Ponto de focagem	O ponto de focagem atual. O ecrã varia com a opção selecionada para o modo de área de AF ( 145).	147
⑬ Indicador de exposição	Indica se a fotografia ficaria sub ou sobre-exposta com as definições atuais (apenas modo M).	109

Nota: O ecrã é mostrado com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.

Opções de Apresentação da Visualização em Direto/Gravação de Filmagem

Prima o botão  para percorrer as opções de apresentação como mostrado abaixo (note que as opções de apresentação não estão disponíveis no modo ). As áreas rodeadas por um círculo indicam os limites do recorte do enquadramento da filmagem.



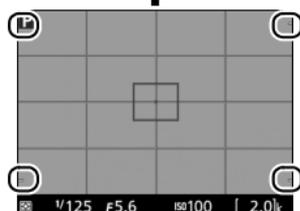
Botão 



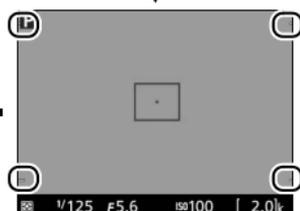
Mostrar indicadores de fotografia



Mostrar indicadores de filmagem (□ 155)*



Grelha de enquadramento*

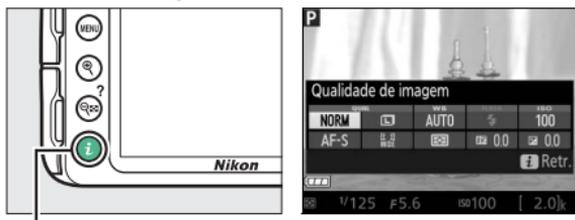


Ocultar indicadores*

* Um recorte mostrando a área gravada é apresentado durante a gravação de filmagem quando tamanhos de imagem que não 640 × 424 estão selecionados para **Definições de filmagem > Tam. img./fotogramas seg.** no menu de disparo (□ 158; a área fora do recorte do fotograma de filmagem é sombreada quando os indicadores de filmagem são apresentados).

Definições da Câmara

Exceto quando os indicadores de filmagem são apresentados, pode aceder às seguintes definições de fotografia em visualização em direto premindo o botão **i**: Qualidade de imagem (☐ 85), Tamanho de imagem (☐ 87), Equilíbrio de brancos (☐ 124), Modo de flash (☐ 90, 92), Sensibilidade ISO (☐ 95), Modo de focagem (☐ 144), Modo de área de AF (☐ 145), Medição (☐ 114), Compensação do flash (☐ 120) e Compensação de exposição (☐ 118). As definições de filmagem podem ser ajustadas quando são apresentados os indicadores de filmagem (☐ 161).



Botão **i**

Exposição

Dependendo da cena, a exposição poderá diferir da obtida quando a visualização em direto não é utilizada. A medição na visualização em direto é ajustada para se adequar ao ecrã da visualização em direto, produzindo fotografias com uma exposição aproximada ao que é visto no monitor (note que a compensação de exposição apenas pode ser pré-visualizada no monitor a valores entre +3 EV e -3 EV). Para evitar que a luz que entra através do visor apareça na fotografia ou interfira com a exposição, recomendamos que tape o visor com a sua mão ou outros objetos tais como uma tampa da ocular opcional (☐ 307) antes de tirar fotografias quando o seu olho não está encostado ao visor (☐ 73).

HDMI

Quando a câmara está ligada a um dispositivo de vídeo HDMI, o monitor da câmara permanecerá ligado e o dispositivo de vídeo apresentará a vista através da objetiva. Se o dispositivo suportar HDMI-CEC, selecione **Desligado** para a opção **HDMI > Controlo de dispositivo** no menu de configuração (☐ 218) antes de fotografar em visualização em direto.

✓ **Fotografar no Modo Visualização em Direto**

Apesar de não aparecer na fotografia final, a distorção pode ser visível no monitor se a câmara fizer panorâmicas horizontais ou se um objeto se mover a grande velocidade pelo enquadramento. As fontes de iluminação forte podem deixar imagens residuais no monitor quando a câmara faz panorâmicas. Também podem aparecer pontos brilhantes. O tremeluzir e as faixas visíveis no monitor sob iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio ou com lâmpadas de sódio podem ser reduzidas usando **Redução de cintilação** (□ 241), apesar de ainda poderem ser visíveis na fotografia final a algumas velocidades de obturador. Ao fotografar em modo de visualização em direto, evite apontar a câmara para o sol ou para outras fontes de luz fortes. A não observância desta precaução pode provocar danos nos circuitos internos da câmara.

A visualização em direto termina automaticamente se o seletor de modo for rodado para **GUIDE** ou o disco de modos for rodado de **GUIDE** para outra definição.

A visualização em direto termina automaticamente para evitar danos aos circuitos internos da câmara; saia da visualização em direto quando a câmara não estiver em uso. Note que a temperatura dos circuitos internos da câmara poderá subir e poderá aparecer ruído (pontos brilhantes, píxeis brilhantes aleatórios ou nevoeiro) nas seguintes circunstâncias (a câmara pode também aquecer muito, mas isto não indica um mau funcionamento):

- A temperatura ambiente é elevada
- A câmara foi usada durante longos períodos de visualização em direto ou para gravar filmagens
- A câmara foi usada durante longos períodos em modo de obturação contínua

Se a visualização em direto não iniciar quando tentar iniciar a visualização em direto, espere que os circuitos internos arrefeçam e depois tente de novo.

✓ **O Ecrã de Contagem Regressiva**

Será apresentada uma contagem regressiva de 30 seg. antes de a visualização em direto terminar automaticamente (□ 148; o temporizador fica vermelho 5 seg. antes de terminar o temporizador para desligar automaticamente (□ 245) ou se a visualização em direto estiver prestes a terminar, para proteger os circuitos internos). Dependendo das condições fotográficas, o temporizador pode aparecer imediatamente quando a visualização em direto for selecionada.

✔ Usar a Focagem Automática na Visualização em Direto

A focagem automática é mais lenta na visualização em direto e o monitor pode ficar mais brilhante ou mais escuro durante a focagem da câmara. A câmara pode não ser capaz de focar nas situações listadas abaixo (note que o ponto de focagem pode, às vezes, ser exibido a verde quando a câmara não consegue efetuar a focagem):

- O motivo contém linhas paralelas ao longo das extremidades do enquadramento
- O motivo tem pouco contraste
- O motivo no ponto de focagem contém áreas brilhantes muito contrastantes, está iluminado por um projetor, por uma luz de néon ou outra fonte de luz que varia de luminosidade
- O efeito de tremeluzir ou faixas aparecem sob uma iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio, vapor de sódio ou semelhante
- É utilizado um filtro em cruz (estrela) ou outro filtro especial
- O motivo parece menor que o ponto de focagem
- O motivo é dominado por padrões geométricos regulares (por ex., persianas ou uma fila de janelas num arranha-céus)
- O motivo está em movimento

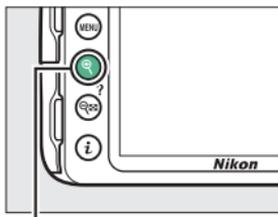
Além disso, a AF seguimento motivo pode não ser capaz de seguir motivos se estes se moverem rapidamente, deixarem o enquadramento ou estiverem obscurecidos por outros objetos, alterando-se a visibilidade em tamanho, cor ou luminosidade ou se forem demasiado pequenos, grandes, luminosos, escuros ou muito semelhantes ao fundo em cor ou luminosidade.

Focagem Manual

Para focar no modo de focagem manual (☐ 83), rode o anel de focagem da objetiva até o motivo ficar focado.



Para ampliar a visualização no monitor até cerca de 8,3 × para uma focagem precisa, prima o botão . Enquanto a visualização através da objetiva está ampliada, uma janela de navegação aparecerá num quadrado cinzento no canto inferior direito do visor. Utilize o multisseletor para percorrer áreas do enquadramento que não estão visíveis no monitor (apenas disponível se  (AF de área ampla) ou  (AF de área normal) está selecionado para **Modo de área de AF** ou prima  (?) para aplicar zoom de afastamento.



Botão 



Janela de navegação

Gravar e Visualizar Filmagens

Gravar Filmagens

As filmagens podem ser gravadas no modo de visualização em direto.

1 Premir o botão .

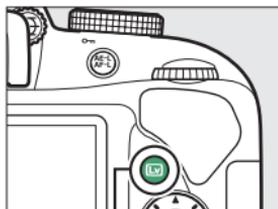
A visualização através da objetiva será apresentada no monitor.

O Ícone

Um ícone  ( 148) indica que não podem ser gravadas filmagens.

Antes de Gravar

Defina a abertura antes de gravar no modo **A** ou **M** ( 106, 108).



Botão 

2 Focar.

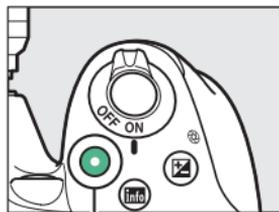
Enquadre o disparo de abertura e foque como descrito nos Passos 2 e 3 de "Enquadrar Fotografias no Monitor"

( 142; consulte também "Focar em Visualização em Direto" nas páginas 144–147). Note que o número de motivos que podem ser detetados no AF de prioridade ao rosto diminui durante a gravação da filmagem.



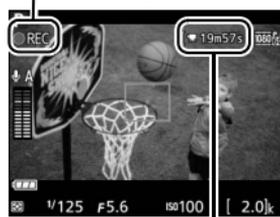
3 Iniciar a gravação.

Prima o botão de filmagem para iniciar a gravação. São apresentados no monitor um indicador de gravação e o tempo de gravação disponível. Exceto nos modos **AUTO** e **A**, a exposição pode ser bloqueada premindo o botão **AE-L** (**ON**) (□ 116) ou (nos modos **P**, **S**, **A** e **M**) alterada em até ± 3 EV em passos de $\frac{1}{3}$ EV premindo o botão **AE-L** (**ON**) e rodando o disco de controlo (□ 119; note que, dependendo da luminosidade do motivo, as alterações à exposição podem não ter um efeito visível).



Botão de filmagem

Indicador de gravação



Tempo restante

4 Terminar a gravação.

Prima o botão de filmagem novamente para terminar a gravação. A gravação terminará automaticamente quando a duração máxima for alcançada, o cartão de memória estiver cheio ou for selecionado outro modo.

Tirar Fotografias Durante a Filmagem

Para terminar a filmagem, tirar uma fotografia e sair para a visualização em direto, prima totalmente o botão de disparo do obturador e mantenha-o nesta posição até o obturador ser disparado.

Duração Máxima

A duração máxima para ficheiros de filmagem individuais é de 4 GB (para tempos máximos de gravação, consulte a página 158); note que, dependendo da velocidade de gravação do cartão de memória, o disparo poderá terminar antes de esta duração ser alcançada (□ 310).

Gravar Filmagens

O tremeluzir, faixas ou distorções poderão ser visíveis no monitor e no vídeo final sob lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou sódio, se a câmara fizer uma panorâmica horizontal ou se um objeto se deslocar a alta velocidade no enquadramento (o tremeluzir e as faixas podem ser reduzidos usando a opção **Redução de cintilação**;  241). As fontes de iluminação forte podem deixar imagens residuais quando a câmara faz movimentos panorâmicos. Contornos serrilhados, cores falsas, efeito moiré e pontos brilhantes também podem aparecer. Podem aparecer faixas brilhantes nalgumas áreas do enquadramento se o motivo for brevemente iluminado por um flash ou outra fonte de luz brilhante momentânea. Ao filmar, evite apontar a câmara para o sol ou outras fontes de luz forte. A não observância desta precaução pode provocar danos nos circuitos internos da câmara.

A câmara pode gravar tanto o vídeo como o som; não tape o microfone durante a gravação. Note que o microfone incorporado pode gravar o ruído da objetiva durante a focagem automática e a redução da vibração.

A luz do flash não pode ser usada durante a gravação da filmagem.

A visualização em direto termina automaticamente para evitar danos aos circuitos internos da câmara; saia da visualização em direto quando a câmara não estiver em uso. Note que a temperatura dos circuitos internos da câmara poderá subir e poderá aparecer ruído (pontos brilhantes, píxeis brilhantes aleatórios ou nevoeiro) nas seguintes circunstâncias (a câmara pode também aquecer muito, mas isto não indica um mau funcionamento):

- A temperatura ambiente é elevada
- A câmara foi usada durante longos períodos de visualização em direto ou para gravar filmagens
- A câmara foi usada durante longos períodos em modo de obtenção contínua

Se a visualização em direto não iniciar quando tentar iniciar a visualização em direto ou gravação de filmagens, espere que os circuitos internos arrefeçam e depois tente de novo.

A medição matricial é usada independentemente do método de medição selecionado. A velocidade do obturador e a sensibilidade ISO são ajustadas automaticamente a não ser que **Ligado** esteja selecionado para **Def. manuais de filmagens** ( 159) e a câmara esteja no modo **M**.

Definições de Filmagem

A câmara oferece as seguintes definições de filmagem.

- **Tam. img./fotogramas seg., Qualidade da filmagem:** Escolha entre as seguintes opções. Os fotogramas por segundo dependem da opção atualmente selecionada para o **Modo de vídeo** no menu de configuração (☐ 260):

	Tam. img./fotogramas seg.		Duração máxima (qualidade da filmagem elevada ★/qualidade da filmagem normal) ⁴
	Tamanho de imagem (píxeis)	Fotogramas por segundo ¹	
	1920 × 1080	60p ²	10 min./20 min.
		50p ³	
		30p ²	20 min./29 min. 59 seg.
		25p ³	
		24p	
	60p ²		
	1280 × 720	50p ³	29 min. 59 seg./29 min. 59 seg.
		30p ²	
	640 × 424	25p ³	

1 Valor listado. Os fotogramas por segundo reais para 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps, respetivamente.

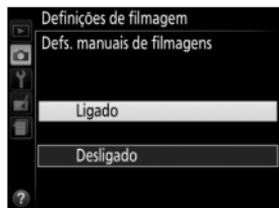
2 Disponível quando **NTSC** está selecionado para **Modo de vídeo** (☐ 260).

3 Disponível quando **PAL** está selecionado para **Modo de vídeo**.

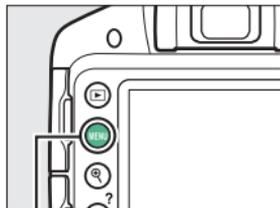
4 Filmagens gravadas em modo de efeito de miniatura têm até três minutos de duração quando reproduzidos.

- **Microfone:** Ligue ou desligue o microfone estéreo incorporado ou ME-1 opcional (☐ 161, 309) ou ajuste a sensibilidade do microfone. Escolha **Sensibilidade automática** para ajustar a sensibilidade automaticamente, **Microfone desligado** para desligar a gravação de som; para selecionar manualmente a sensibilidade do microfone, selecione **Sensibilidade manual** e escolha uma sensibilidade.

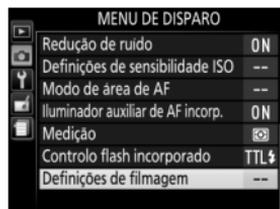
- **Redução ruído do vento:** Selecione **Ligado** para ativar o filtro de graves para o microfone incorporado (microfone estéreo opcional não é afetado; 161, 309), reduzindo o ruído produzido pelo soprar do vento sobre o microfone (note que outros sons também poderão ser afetados). A redução do ruído do vento para os microfones estéreo pode ser ativada ou desativada utilizando os controles de microfone.
- **Def. manuais de filmagens:** Escolha **Ligado** para permitir ajustes manuais à velocidade do obturador e à sensibilidade ISO quando a câmara está no modo **M**. A velocidade do obturador pode ser definida para valores tão rápidos como $\frac{1}{4000}$ seg.; a velocidade mais lenta disponível varia com a velocidade de disparo: $\frac{1}{30}$ seg. para velocidades de disparo de 24p, 25p e 30p, $\frac{1}{50}$ seg. para 50p e $\frac{1}{60}$ seg. para 60p. A sensibilidade ISO pode ser definida para valores entre ISO 100 e Hi 1 (95). Se a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO não estiverem nestes intervalos quando a visualização em direto começar, estes irão ser definidos automaticamente para valores suportados e serão mantidos nestes valores após a visualização em direto terminar. Note que a sensibilidade ISO é fixada no valor selecionado; a câmara não ajustará a sensibilidade ISO automaticamente quando **Ligado** estiver selecionado para **Definições de sensibilidade ISO > Controlo auto. sensib. ISO** no menu de disparo (227).



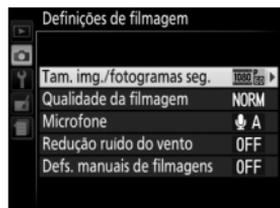
- 1** Selecionar **Definições de filmagem**.
Prima o botão **MENU** para exibir os menus.
Marque **Definições de filmagem** no menu de disparo e prima ►.



Botão MENU



- 2** Escolher as opções de filmagem.
Marque o item pretendido e prima ►, depois marque uma opção e prima **OK**.

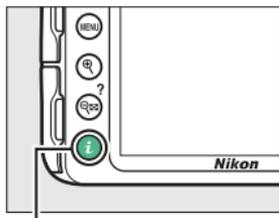


HDMI e Outros Dispositivos de Vídeo

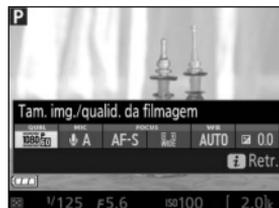
Quando a câmara está ligada a um dispositivo de vídeo HDMI, o monitor da câmara permanecerá ligado e o dispositivo de vídeo apresentará a vista através da objetiva. Se o dispositivo suportar HDMI-CEC, selecione **Desligado** para a opção **HDMI > Controlo de dispositivo** no menu de configuração (☐ 218) antes de fotografar em visualização em direto.

O Ecrã de Visualização em Direto

O recorte de filmagem pode ser visualizado durante a visualização em direto premindo o botão  para selecionar a apresentação "mostrar indicadores de filmagem", "esconder indicadores" ou "grelha de enquadramento" (□ 150). Quando os indicadores de filmagem são apresentados, pode aceder às seguintes definições de filmagem premindo o botão : tam. img./qualid. da filmagem, sensibilidade do microfone, modo de focagem (□ 144), modo de área de AF (□ 145), equilíbrio de brancos (□ 124) e compensação de exposição (□ 118). Se estiver selecionado **Ligado** para **Definições de filmagem** > **Def. manuais de filmagens** (□ 159) no modo **M**, a sensibilidade ISO (□ 95) pode ser ajustada em vez da compensação de exposição.



Botão 



Usar um Microfone Externo

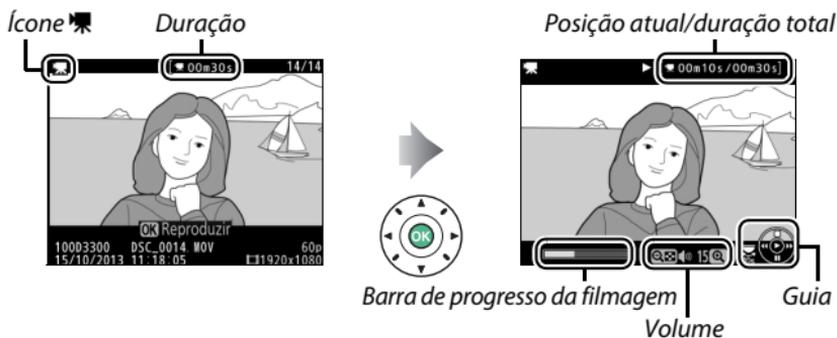
O microfone estéreo ME-1 opcional pode ser utilizado para gravar som em estéreo ou reduzir o ruído causado pela vibração da objetiva que é gravado durante a focagem automática.

O Ecrã de Contagem Regressiva

Uma contagem regressiva será exibida 30 seg. antes da visualização em direto terminar automaticamente (□ 148). Dependendo das condições fotográficas, o temporizador poderá aparecer imediatamente quando iniciar a gravação da filmagem. Note que, independentemente da quantidade de tempo disponível para a gravação, a visualização em direto ainda terminará de modo automático quando o temporizador expirar. Aguarde que os circuitos internos arrefeçam antes de retomar a gravação de filmagens.

Visualizar Filmagens

As filmagens são indicadas por um ícone  na reprodução de imagem completa ( 170). Prima  para iniciar a reprodução; a sua posição atual é indicada pela barra de progresso da filmagem.



Podem ser realizadas as seguintes operações:

Para	Utilizar	Descrição
Pausa		Pausa a reprodução.
Reproduzir		Retoma a reprodução quando a filmagem é pausada ou durante o retrocesso/avanço.
Avançar/ retroceder		A velocidade aumenta com cada pressionar, de 2x para 4x para 8x para 16x; mantenha premido para passar para o começo ou para o fim do vídeo (a primeira imagem é indicada por  no canto superior direito do monitor, a última imagem por ). Se a reprodução estiver em pausa, o vídeo retrocederá ou avançará uma imagem de cada vez; segure o botão para ter um avanço ou um retrocesso contínuo.
Saltar 10 seg.		Rode o disco de controlo para saltar para a frente ou para trás em 10 seg.
Ajustar o volume		Prima  para aumentar o volume,  (?) para diminuir.
Voltar para a reprodução de imagem completa	 / 	Prima  ou  para sair para reprodução em imagem completa.

Editar Filmagens

Corte o segmento da filmagem para criar cópias editadas das filmagens ou guarde os fotogramas selecionados como imagens JPEG paradas.

Opção	Descrição
 Escolher ponto início/fim	Crie uma cópia a partir da qual o segmento do filme de abertura ou de fecho foi removido.
 Guardar enquadr. selecionado	Guarde um quadro selecionado como uma imagem JPEG parada.

Cortar Filmagens

Para criar cópias cortadas das filmagens:

1 Exibir a filmagem em modo de imagem completa.

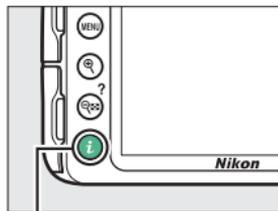
2 Pausar a filmagem no novo fotograma inicial ou final. Reproduza a filmagem como descrito na página 162, premindo **OK** para iniciar e retomar a reprodução, e **▼** para pausar. Pausar a reprodução quando atingir o novo fotograma inicial ou final.



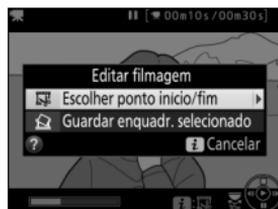
Barra de progresso da filmagem

3 Selecionar **Escolher ponto início/fim.**

Prima o botão **i** e depois marque **Escolher ponto início/fim** e prima ►.

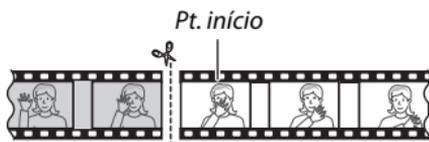
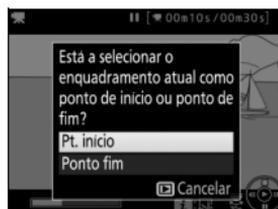


Botão **i**

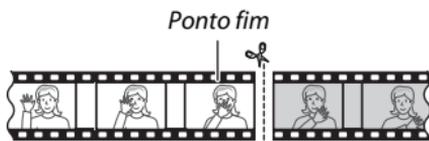


4 Escolher o fotograma atual como o novo ponto de início ou fim.

Para criar um cópia que começa a partir do fotograma atual, marque **Pt. início** e prima **OK**. Os fotogramas anteriores ao fotograma atual serão removidos quando guardar a cópia.



Para criar uma cópia que termine no fotograma atual, marque **Ponto fim** e prima **OK**. Os fotogramas após o disparo atual serão removidos quando guardar a cópia.



5 Confirmar o novo ponto de início ou fim.

Se o fotograma pretendido não estiver atualmente a ser apresentado, prima ◀ ou ▶ para avançar ou retroceder (para saltar 10 seg. para a frente ou para trás, rode o disco de controlo).



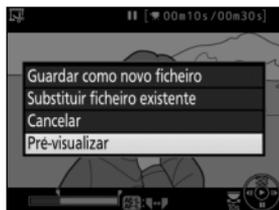
6 Criar a cópia.

Uma vez apresentado o fotograma pretendido, prima ▲.



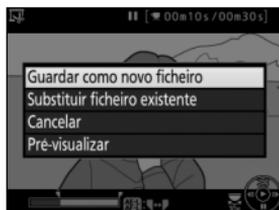
7 Pré-visualizar a filmagem.

Para pré-visualizar a cópia, marque **Pré-visualizar** e prima OK (para interromper a pré-visualização e voltar ao menu de opções gravadas, prima ▲). Para abandonar a cópia atual e voltar ao Passo 5, marque **Cancelar** e prima OK; para guardar a cópia, avance para o Passo 8.



8 Guardar a cópia.

Marque **Guardar como novo ficheiro** e prima OK para guardar a cópia para um novo ficheiro. Para substituir o ficheiro original da filmagem pela cópia editada, marque **Substituir ficheiro existente** e prima OK.



✓ Recortar Filmagens

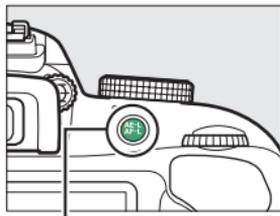
As filmagens devem ter, pelo menos, dois segundos de duração. A cópia não será gravada se não houver espaço suficiente disponível no cartão de memória.

As cópias têm a mesma data e hora de criação que o original.

✓ Escolher a Função do Fotograma Atual

Para fazer com que o fotograma apresentado no Passo 5 seja o novo ponto de fim (F) em vez de o novo ponto de início (I) ou vice-versa, prima o botão

AE-L / AF-L (O-m).



Botão AE-L / AF-L (O-m)



Guardar Enquadramentos Seleccionados

Para guardar uma cópia de um enquadramento selecionado como uma imagem JPEG parada:

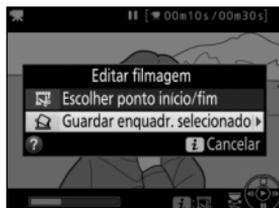
- 1 Pausar a filmagem no fotograma pretendido.**
Reproduza a filmagem como descrito na página 162, premindo **OK** para iniciar e retomar a reprodução, e **▼** para pausar. Pause a filmagem no fotograma que pretende copiar.



- 2 Escolher Guardar enquad. selecionado.**
Prima o botão **i** e depois marque **Guardar enquad. selecionado** e prima **▶**.



Botão **i**



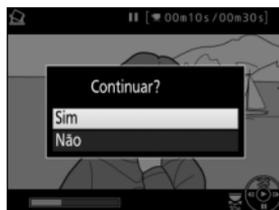
3 Criar uma cópia da imagem estática.

Prima ▲ para criar uma cópia parada do fotograma atual.



4 Guardar a cópia.

Marque **Sim** e prima OK para criar uma cópia JPEG (📄 85) de excelente qualidade do fotograma selecionado.



Guardar Enquadr. Selecionado

As imagens estáticas em JPEG de filmagens criadas com a opção **Guardar enquadr. selecionado** não podem ser retocadas. As imagens estáticas em JPEG de filmagens não têm algumas categorias de informações de fotografia (📄 172).

Reprodução e Eliminação

Reprodução de Imagem Completa

Para reproduzir fotografias, prima o botão . A fotografia mais recente será apresentada no monitor.



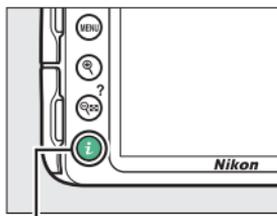
Botão 

Para	Utilizar	Descrição
Visualizar fotografias adicionais		Prima  para visualizar as fotografias na ordem de gravação,  para visualizar as fotografias na ordem inversa.
Visualizar informações adicionais da fotografia		Altere as informações exibidas da fotografia ( 172).
Visualizar miniaturas		
		Consulte a página 180 para obter mais informações sobre a exibição de miniaturas.
Aproximar o zoom na fotografia		Consulte a página 182 para obter mais informações sobre o zoom de reprodução.
Eliminar imagens		Será apresentado um diálogo de confirmação. Prima  novamente para eliminar a fotografia.

Para	Utilizar	Descrição
Alterar o estado da proteção	 (OK) 184	Para proteger uma imagem ou remover a proteção de uma imagem protegida, prima o botão  (OK) 184.
Visualizar uma filmagem ou panorâmica		Se a fotografia atual estiver marcada com o ícone  para mostrar que é uma filmagem, premir  iniciará a reprodução da filmagem (OK) 162). Se a fotografia atual for uma panorâmica, premir  inicia a reprodução da panorâmica (OK) 66).

O Botão **i**

Premir o botão **i** em reprodução de imagem completa, de miniaturas ou de calendário leva à apresentação do diálogo mostrado à direita onde pode classificar as fotografias (OK) 186), retocar as fotografias e editar as filmagens (OK) 164, 263), seleccionando também as fotografias a transferir para um dispositivo inteligente quando um adaptador móvel sem fios está conectado (OK) 189).

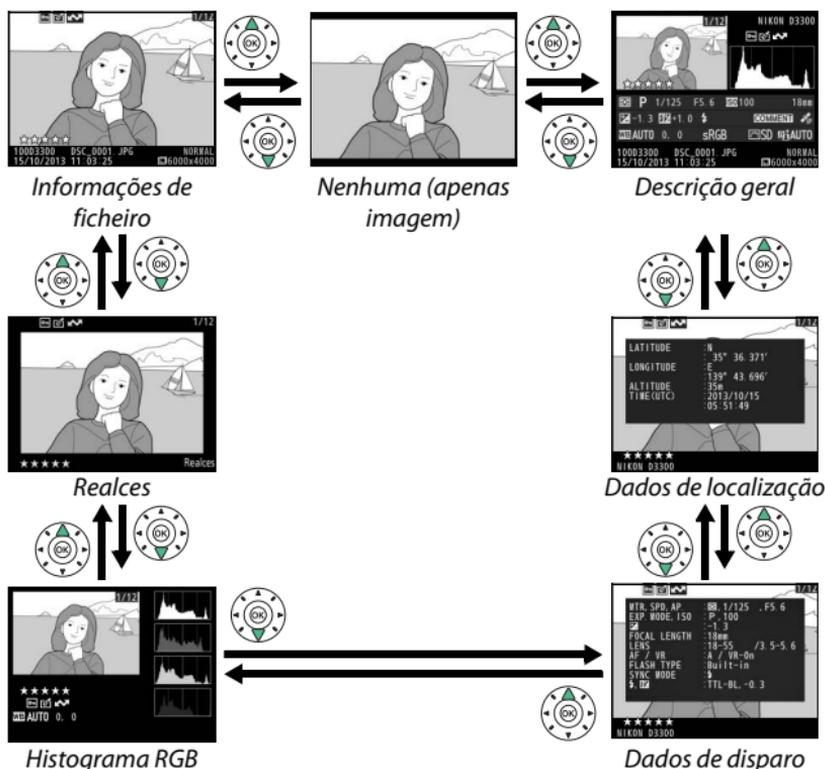


Botão **i**

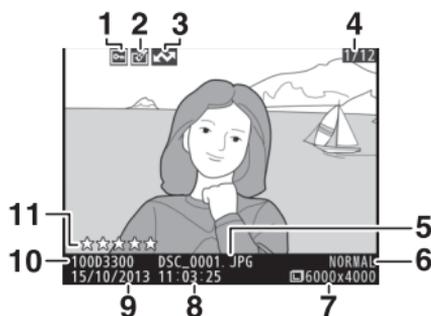


Informações de Fotografia

As informações de fotografia são sobrepostas às imagens exibidas na reprodução de imagem completa. Prima ▲ ou ▼ para percorrer as informações de fotografia como mostrado abaixo. Note que "apenas imagem", dados de disparo, histogramas RGB, realces e descrição geral são apenas apresentados se a opção correspondente for selecionada para **Opções apresent.** **reprodução** (□ 220). Os dados de localização são exibidos apenas se uma unidade GPS GP-1 ou GP-1A opcional (□ 309) estava a ser utilizada quando a fotografia foi tirada (□ 259).



■ Informações de Ficheiro



1	Estado de proteção	184	6	Qualidade de imagem	85
2	Indicador de retoque	265	7	Tamanho de imagem	87
3	Marcação de transferência	189	8	Hora da gravação	18, 242
4	Número da imagem/número total de imagens		9	Data de gravação	18, 242
5	Nome do ficheiro	250	10	Nome da pasta	257
			11	Classificação	186

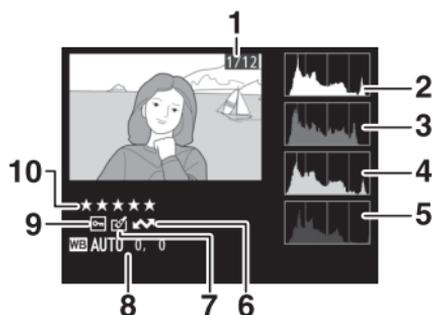
■ Realces *



1	Estado de proteção	184	4	Número da imagem/número total de imagens	
2	Indicador de retoque	265	5	Realces da imagem	
3	Marcação de transferência	189	6	Classificação	186

* As áreas que piscam indicam os realces (as áreas que podem estar sobreexpostas).

■ Histograma RGB



1	Número da imagem/número total de imagens	5	Histograma (canal azul)
2	Histograma (canal RGB). Em todos os histogramas, o eixo horizontal indica a luminosidade dos píxeis e o eixo vertical indica o número de píxeis.	6	Marcação de transferência 189
3	Histograma (canal vermelho)	7	Indicador de retoque 265
4	Histograma (canal verde)	8	Equilíbrio de brancos 124
			Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos 127
			Predefinição manual 129
		9	Estado de proteção 184
		10	Classificação 186

Zoom de Reprodução

Para aproximar o zoom na fotografia quando o histograma é exibido, prima . Utilize os botões e para aproximar e afastar o zoom e percorrer a imagem com o multisseletor. O histograma será atualizado para apenas mostrar os dados para a porção da imagem visível no monitor.



Histogramas

Os histogramas da câmara servem apenas como um guia e podem diferir daqueles exibidos nas aplicações de imagem. Abaixo são mostrados alguns exemplos de histogramas:

Se a imagem contiver objetos com uma grande faixa de brilhos, a distribuição dos tons será relativamente uniforme.



Se a imagem for escura, a distribuição de tons será movida para a esquerda.

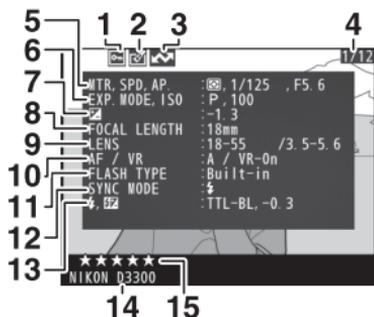


Se a imagem for clara, a distribuição de tons será movida para a direita.

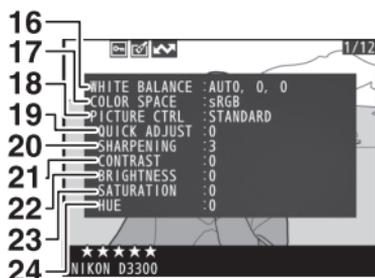


Aumentar a compensação da exposição desloca a distribuição de tons para a direita, ao passo que diminuir a compensação de exposição desloca a distribuição para a esquerda. Os histogramas podem dar uma vaga ideia da exposição global quando a iluminação ambiente forte dificulta a visualização das fotografias no monitor.

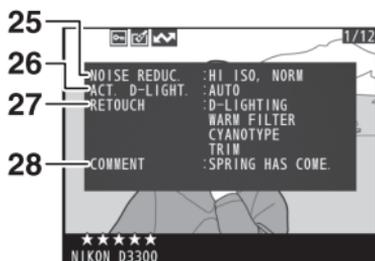
■ Dados de Disparo



1 Estado de proteção.....	184	11 Tipo de flash.....	229, 299
2 Indicador de retoque	265	Modo do controlador ²	
3 Marcação de transferência	189	12 Modo de flash	90, 92
4 Número da imagem/número total de imagens		13 Controlo de flash	229
5 Medição.....	114	Compensação do flash	120
Velocidade do obturador.....	101	14 Nome da câmara	
Abertura	101	15 Classificação.....	186
6 Modo de disparo	25, 47, 50, 100		
Sensibilidade ISO ¹	95		
7 Compensação de exposição	118		
8 Distância focal.....	298		
9 Dados da objetiva			
10 Modo de focagem	74, 144		
Objetiva VR (redução da vibração) ²	23, 230		



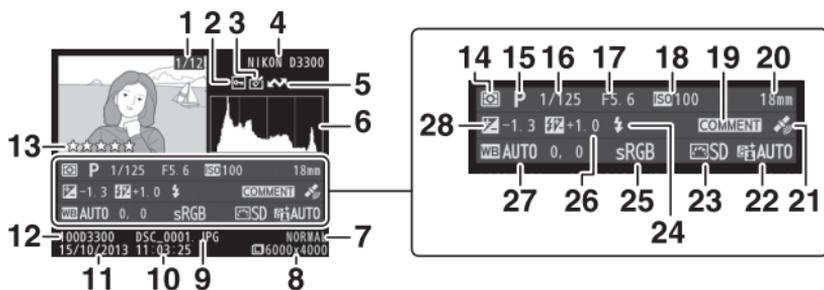
16	Equilíbrio de brancos.....	124	20	Nitidez.....	139
	Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos.....	127	21	Contraste.....	139
	Predefinição manual.....	129	22	Luminosidade.....	139
17	Espaço de cor.....	225	23	Saturação ³	139
18	Picture Control.....	135		Efeitos de filtro ³	139
19	Ajuste rápido ³	139	24	Matiz ³	139
	Picture Control original ³	135		Tonalidade ³	139



25	Redução de ruído.....	226	27	Histórico de retoques.....	263
26	D-Lighting ativo ⁴	122	28	Comentário da imagem.....	244

- 1 Exibido a vermelho se a fotografia foi tirada com o controlo automático da sensibilidade ISO ligado.
- 2 Apresentado apenas em fotografias tiradas com acessórios que suportam esta função.
- 3 Poderá não ser refletido no Picture Control usado.
- 4 **AUTO** é exibido a vermelho se a fotografia foi tirada com o D-Lighting ativo ligado.

■ Descrição Geral

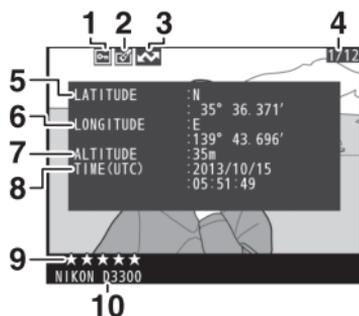


1	Número da imagem/número total de imagens	15	Modo de disparo..... 25, 47, 50, 100
2	Estado de proteção..... 184	16	Velocidade do obturador..... 101
3	Indicador de retoque 265	17	Abertura..... 101
4	Nome da câmera	18	Sensibilidade ISO ¹ 95
5	Marcação de transferência 189	19	Indicador de comentário da imagem 244
6	Histograma que mostra a distribuição de tonalidades na imagem (□ 175).	20	Distância focal 298
7	Qualidade de imagem 85	21	Indicador de dados de localização 259
8	Tamanho de imagem..... 87	22	D-Lighting ativo ² 122
9	Nome do ficheiro 250	23	Picture Control 135
10	Hora da gravação 18, 242	24	Modo de flash 90, 92
11	Data de gravação 18, 242	25	Espaço de cor..... 225
12	Nome da pasta 257	26	Compensação do flash 120
13	Classificação 186	27	Modo do controlador ³
14	Medição..... 114	27	Equilíbrio de brancos 124
			Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos 127
			Predefinição manual..... 129
		28	Compensação de exposição 118

- 1 Visualizado a vermelho se a fotografia foi tirada com o controlo automático da sensibilidade ISO ligado.
- 2 **AUTO** é exibido a vermelho se a fotografia foi tirada com o D-Lighting ativo ligado.
- 3 Apresentado apenas em fotografias tiradas com acessórios que suportam esta função.

■ Dados de Localização

Os dados de localização são exibidos apenas se uma unidade GPS GP-1 ou GP-1A (☞ 309) estava a ser utilizada quando a fotografia foi tirada (☞ 259). No caso de filmagens, os dados dão a localização no início da gravação.



1	Estado de proteção	184	6	Longitude	
2	Indicador de retoque	265	7	Altitude	
3	Marcação de transferência	189	8	Tempo Universal Coordenado (UTC)	
4	Número da imagem/número total de imagens		9	Classificação	186
5	Latitude		10	Nome da câmara	

Reprodução de Miniaturas

Para apresentar as imagens em "folhas de contacto" de 4, 9 ou 72 imagens, prima o botão  (?)



Para	Utilizar	Descrição
Apresentar mais imagens	 (?)	Prima o botão  (?) para aumentar o número de imagens apresentadas.
Apresentar menos imagens		Prima o botão  para reduzir o número de imagens apresentadas. Quando forem exibidas quatro imagens, prima para ver a imagem marcada em ecrã completo.
Marcar imagens		Utilize o multisseletor ou o disco de controlo para marcar as fotografias.
Visualizar a imagem marcada		Prima  para exibir a imagem marcada em ecrã completo.
Eliminar a fotografia marcada		Consulte a página 192 para obter mais informações.
Alterar o estado de proteção da fotografia marcada	 (On)	Consulte a página 184 para obter mais informações.

Reprodução de Calendário

Para ver as imagens tiradas numa data selecionada, prima o botão  (?) quando forem exibidas 72 imagens.



Reprodução de
imagem
completa

Reprodução de miniaturas

Reprodução de
calendário

As operações que podem ser realizadas dependem do cursor estar na lista de datas ou na lista de miniaturas:

Para	Utilizar	Descrição
Alternar entre a lista de datas e a lista de miniaturas		Prima o botão  (?) ou  na lista de datas para colocar o cursor na lista de miniaturas. Prima  (?) de novo para voltar à lista de datas.
		
Sair para a reprodução de miniaturas/Aproximar o zoom da fotografia marcada		<ul style="list-style-type: none"> • Lista de datas: Sair para a reprodução de 72 imagens. • Lista de miniaturas: Prima e segure o botão  para aproximar o zoom na fotografia marcada.
Marcar datas/Marcar imagens		<ul style="list-style-type: none"> • Lista de datas: Marque a data. • Lista de miniaturas: Marque a fotografia.
Alternar a reprodução de imagem completa		Lista de miniaturas: Visualizar a fotografia marcada.
Eliminar a(s) fotografia(s) marcada(s)		<ul style="list-style-type: none"> • Lista de datas: Elimine todas as fotografias tiradas na data selecionada. • Lista de miniaturas: Eliminar a fotografia marcada ( 192).
Alterar o estado de proteção da fotografia marcada		Consulte a página 184 para obter mais informações.

Observar de Perto: Zoom de Reprodução

Prima o botão  para aplicar o zoom de aproximação na imagem apresentada na reprodução de imagem completa ou na imagem atualmente marcada na reprodução de miniaturas ou calendário. É possível fazer as seguintes operações enquanto o zoom está em vigor:

Para	Utilizar	Descrição
Aproximar ou afastar o zoom	 /  (?)	Prima  para aproximar o zoom até ao máximo de aproximadamente 38x (imagens grandes), 28x (imagens médias) ou 19x (imagens pequenas). Prima  (?) para afastar o zoom. Quando a fotografia for ampliada, utilize o multisseletor para visualizar as áreas da imagem que não estão visíveis no monitor. Mantenha o multisseletor premido para percorrer rapidamente as outras áreas do enquadramento. A janela de navegação é exibida quando a taxa de zoom é alterada; a área atualmente visível no monitor é indicada por uma margem amarela.
Visualizar outras áreas da imagem		

Para	Utilizar	Descrição
Selecionar/aproximar ou afastar o zoom dos rostos		<p>Os rostos (até 35) detetados durante o zoom são indicados por margens brancas na janela de navegação. Prima i e ▲ ou ▼ para aproximar ou afastar o zoom; prima i e ◀ ou ▶ para visualizar outros rostos.</p> 
Visualizar outras imagens		<p>Rode o disco de controlo para visualizar a mesma área noutras imagens com a taxa de zoom atual. O zoom de reprodução é cancelado quando uma filmagem é apresentada.</p>
Cancelar o zoom		<p>Cancele o zoom e volte para a reprodução de imagem completa.</p>
Alterar o estado da proteção		<p>Consulte a página 184 para obter mais informações.</p>

Proteger as Fotografias da Eliminação

Na reprodução de imagem completa, zoom, miniaturas e calendário, o botão AE-L/AF-L (O-n) pode ser usado para proteger as fotografias de eliminação accidental. Os ficheiros protegidos não podem ser eliminados usando o botão DEL ou a opção **Eliminar** no menu de reprodução. Note que as imagens protegidas serão eliminadas quando formatar o cartão de memória (📖 234).

Para proteger uma fotografia:

1 Selecionar uma imagem.

Apresente a imagem na reprodução de imagem completa ou zoom de reprodução, ou marque-a na lista de miniaturas na reprodução de miniaturas ou calendário.



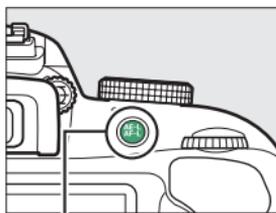
Reprodução de imagem completa



Reprodução de miniaturas

2 Premir o botão AE-L/AF-L (O-n).

A fotografia será assinalada com um ícone O-n .



Botão AE-L/AF-L (O-n)



Remover a Proteção

Para remover a proteção de fotografias individuais para que possam ser eliminadas, exiba as fotografias em imagem completa ou marque-as na lista de miniaturas e, em seguida, prima o botão  (O-n). Para remover a proteção de todas as imagens na pasta ou nas pastas atualmente selecionadas no menu **Pasta de reprodução** (□ 220), prima simultaneamente os botões  (O-n) e  por cerca de dois segundos durante a reprodução.

Classificar Fotografias

Classifique fotografias ou marque-as como candidatas a posterior eliminação. A classificação não está disponível com imagens protegidas.

Classificar Fotografias Individualmente

1 Selecionar uma imagem.

Apresente a imagem na reprodução de imagem completa ou zoom de reprodução, ou marque-a na lista de miniaturas na reprodução de miniaturas ou calendário.

2 Apresentar opções de reprodução.

Prima o botão **i** para exibir as opções de reprodução.



Botão **i**

3 Selecionar Classificação.

Marque **Classificação** e prima **OK**.



4 Escolher uma classificação.

Prima ◀ ou ▶ para selecionar uma classificação de zero a cinco estrelas, ou selecione ☒ para marcar a fotografia como candidata a posterior eliminação.



5 Premir OK.

Prima OK para concluir a operação.

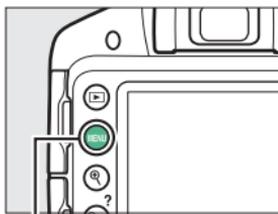


Classificar Várias Fotografias

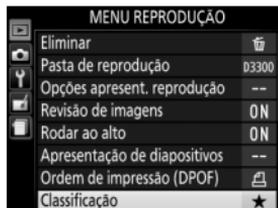
Utilize a opção **Classificação** no menu de reprodução para classificar várias fotografias.

1 Selecionar Classificação.

Prima o botão MENU para exibir os menus da câmera, depois marque **Classificação** no menu de reprodução e prima ▶.

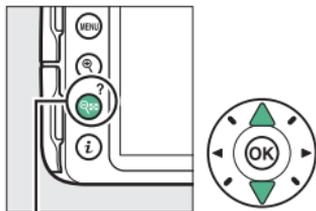


Botão MENU



2 Classificar fotografias.

Utilize o multisseletor para marcar fotografias (para ver a fotografia atualmente marcada em reprodução de imagem completa, prima e segure o botão ) e, mantendo o botão  (?) premido, prima o botão  ou  para escolher uma classificação de zero a cinco estrelas, ou selecione  para marcar a fotografia como candidata a posterior eliminação.



Botão  (?)



3 Premir .

Prima  para concluir a operação.



Selecionar Fotografias para Envio

Siga os passos abaixo para selecionar até 100 fotografias para enviar para um dispositivo inteligente quando um adaptador móvel sem fios está conectado (☎ 309). Conecte um adaptador móvel sem fios antes de continuar. As filmagens não podem ser selecionadas para enviar.

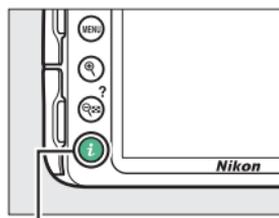
Selecionar Fotografias Individualmente para Enviar

1 Selecionar uma imagem.

Exiba a imagem ou marque-a na lista de miniaturas na reprodução de miniaturas ou calendário.

2 Apresentar opções de reprodução.

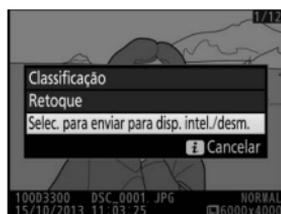
Prima o botão **i**.



Botão **i**

3 Escolher **Selec. para enviar para disp. intel./desm.**

Marque **Selec. para enviar para disp. intel./desm.** e prima **OK**. As fotografias selecionadas para envio estão indicadas com um ícone ; para desmarcar, apresente ou marque a imagem e repita os Passos 2 e 3.

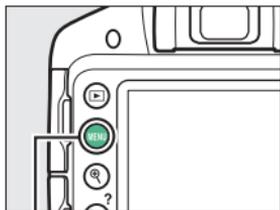


Selecionar Várias Fotografias para Enviar

Para alterar o estado de envio de várias fotografias, utilize a opção **Selec. para enviar para disp. intel.** no menu de reprodução quando um adaptador móvel sem fios está conectado.

1 Escolher **Selec. para enviar para disp. intel.**

Para exibir os menus, prima o botão MENU. Marque **Selec. para enviar para disp. intel.** no menu de reprodução e prima ►.



Botão MENU

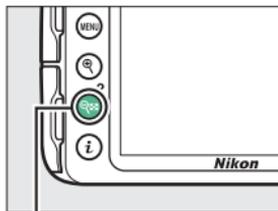


O ícone

O ícone deixará de ser apresentado quando o envio estiver concluído.

2 Selecionar fotografias.

Utilize o multisseletor para marcar fotografias e prima o botão  (?) para selecionar ou cancelar a seleção (para ver a fotografia marcada em ecrã inteiro, prima e segure o botão ). As fotografias selecionadas estão marcadas com um ícone .



Botão  (?)



3 Premir .

Prima  para concluir a operação.

Eliminar Fotografias

As fotografias não protegidas podem ser eliminadas como descrito abaixo. Não é possível recuperar as fotografias após serem eliminadas.

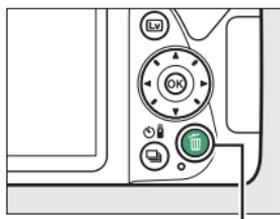
Reprodução de Imagem Completa, Miniaturas e Calendário

1 Selecionar uma imagem.

Exiba a imagem ou marque-a na lista de miniaturas na reprodução de miniaturas ou calendário.

2 Premir o botão .

Será apresentado um diálogo de confirmação.



Botão 



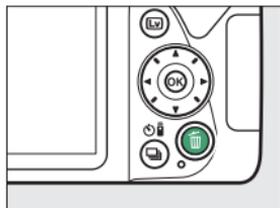
Reprodução de imagem completa



Reprodução de miniaturas

3 Premir novamente o botão .

Para eliminar a fotografia, prima o botão  de novo. Para sair sem eliminar a fotografia, prima o botão .



O Menu de Reprodução

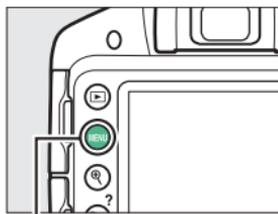
A opção **Eliminar** no menu de reprodução contém as seguintes opções. Note que, dependendo do número de imagens, pode ser necessário algum tempo para as eliminar.

Opção	Descrição
 Selecionadas	Elimina as fotografias selecionadas.
 Selecionar data	Elimina todas as fotografias tiradas numa data selecionada.
ALL Todas	Elimina todas as fotografias na pasta atualmente selecionada para a reprodução (☐ 220).

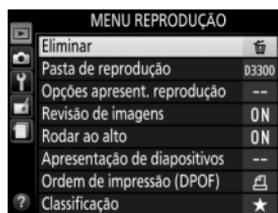
■ Selecionadas: Eliminar as Fotografias Selecionadas

1 Selecionar Eliminar.

Para exibir os menus, prima o botão MENU. Marque **Eliminar** no menu de reprodução e prima ►.



Botão MENU



Reprodução de Calendário

Durante a reprodução de calendário, pode eliminar todas as fotografias tiradas numa data selecionada marcando a data na lista de datas e premindo o botão  (☐ 181).

- 2 Escolher **Selecionadas**.**
Marque **Selecionadas** e prima ►.



- 3 Marcar uma fotografia.**
Utilize o multisseletor para marcar uma fotografia (para visualizar a imagem marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão).



- 4 Selecionar a fotografia marcada.**
Prima o botão (?) para selecionar a fotografia marcada. As fotografias selecionadas estão marcadas com um ícone . Repita os passos 3 e 4 para selecionar fotografias adicionais; para cancelar a seleção de uma fotografia, marque-a e prima (?)

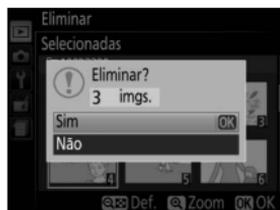


Botão (?)



5 Premir **OK** para concluir a operação.

Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação; marque **Sim** e prima **OK**.

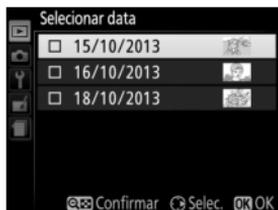


■ Selecionar Data: Eliminar as Fotografias Tiradas numa Data Selecionada

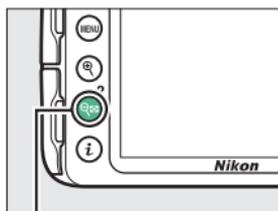
- 1** Escolher **Selecionar data**.
No menu de eliminação, marque **Selecionar data** e prima ►.



- 2** Marcar uma data.
Prima ▲ ou ▼ para marcar uma data.



Para visualizar as fotografias tiradas na data marcada, prima (?). Utilize o multisseletor para percorrer as fotografias, ou prima e mantenha premido para apresentar a fotografia atual em ecrã inteiro. Prima (?) para voltar para a lista de datas.



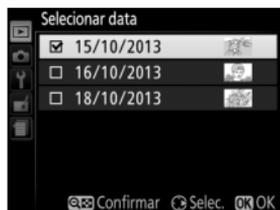
Botão (?)



3 Selecionar a data marcada.

Prima ► para selecionar todas as fotografias tiradas na data marcada. As datas selecionadas estão indicadas por marcas de verificação.

Repita os passos 2 e 3 para selecionar datas adicionais; para cancelar a seleção de uma data, destaque-a e prima ►.



4 Premir OK para concluir a operação.

Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação; marque **Sim** e prima OK.

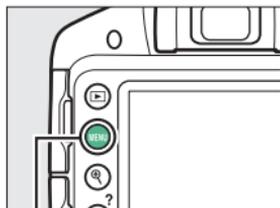


Apresentação de Diapositivos

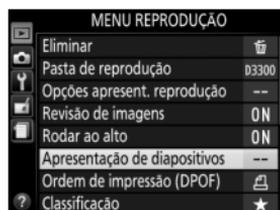
A opção **Apresentação de diapositivos** no menu de reprodução é usada para fazer uma apresentação das fotografias na pasta de reprodução atual (📖 220).

1 Selecionar Apresentação de diapositivos.

Para exibir o menu de apresentação de diapositivos, prima o botão **MENU** e selecione **Apresentação de diapositivos** no menu de reprodução.



Botão MENU



2 Iniciar a apresentação de diapositivos.

Marque **Iniciar** no menu de apresentação de diapositivos e prima .



É possível fazer as seguintes operações durante uma apresentação de diapositivos:

Para	Utilizar	Descrição
Saltar para trás/saltar para a frente		Prima ◀ para voltar à imagem anterior, ▶ para avançar para a imagem seguinte.
Visualizar informações adicionais da fotografia		Altere as informações exibidas da fotografia (□ 172).
Pausar/retomar a apresentação de diapositivos		Pausar a apresentação. Prima de novo para retomar.
Aumentar/diminuir o volume		Prima  durante a reprodução de filmagens para aumentar o volume,  (?) para diminuir.
Sair para o modo de reprodução		Termine a apresentação e volte para o modo de reprodução.

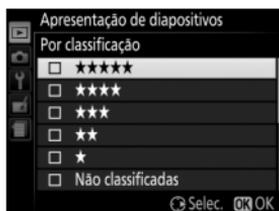
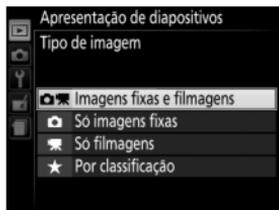
A caixa de diálogo mostrada à direita é apresentada quando a apresentação termina. Selecione **Reiniciar** para reiniciar ou **Sair** para voltar para o menu de reprodução.



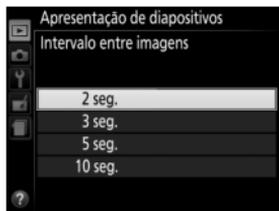
Opções de Apresentação de Diapositivos

Antes de iniciar a apresentação de diapositivos, pode utilizar as opções do menu de apresentação de diapositivos para selecionar as imagens apresentadas por tipo ou classificação e escolher por quanto tempo cada fotografia é apresentada.

- **Tipo de imagem:** Escolha entre **Imagens fixas e filmagens**, **Só imagens fixas**, **Só filmagens** e **Por classificação**. Para incluir apenas as fotografias com as classificações escolhidas, marque **Por classificação** e prima ►. Uma lista das classificações será exibida; marque as classificações e prima ► para selecionar ou desmarcar fotografias com a classificação realçada para inclusão na apresentação de diapositivos. As classificações selecionadas estão indicadas com uma marca de verificação. Prima OK para sair quando as classificações pretendidas estiverem selecionadas.



- **Intervalo entre imagens:** Escolha durante quanto tempo as imagens fixas são apresentadas.



- **Efeitos de transição:** Escolha entre **Ligado** (cada imagem é empurrada para fora do ecrã pela imagem seguinte) e **Desligado** (sem transição entre as imagens).

Ligações

Instalar o ViewNX 2

Instale o software fornecido para apresentar e editar fotografias e filmagens que tenham sido copiadas para o seu computador. Antes de instalar o ViewNX 2, confirme que o seu computador satisfaz os requisitos do sistema na página 203. Certifique-se de que utiliza a versão mais recente do ViewNX 2, que está disponível para download a partir dos websites listados na página xviii, uma vez que as versões anteriores que não suportam a D3300 podem não conseguir transferir corretamente as imagens NEF (RAW).

1 Abrir o instalador.

Ligue o computador, insira o CD de instalação e abra o instalador. Será apresentada uma caixa de diálogo de seleção do idioma. Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection** (Seleção de região) para escolher uma região diferente (a seleção de região não está disponível na edição europeia).

① *Selecione a região (se necessário)*



② *Selecione um idioma*

③ *Clique em **Next** (Próximo)*

2 Iniciar o instalador.

Clique em **Install (Instalar)** e siga as instruções no ecrã.



Clique em **Install (Instalar)**

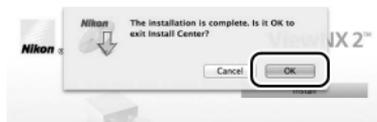
3 Sair do instalador.

Windows



Clique em **Yes (Sim)**

Mac



Clique em **OK**

4 Remover o CD instalador da unidade de CD-ROM.

Requisitos do Sistema

	Windows	Mac
CPU	<ul style="list-style-type: none">• Fotografias: Intel Celeron, Pentium 4, série Core; 1,6 GHz ou superior• Filmagens (reprodução): Pentium D de 3,0 GHz ou superior; Intel Core i5 ou superior recomendado ao visualizar filmes com um tamanho de imagem de 1280×720 ou mais a uma velocidade de disparo de 30 fps (fotogramas por segundo) ou superior ou filmagens com um tamanho de imagem de 1920×1080 ou mais• Filmagens (edição): Intel Core i5 ou superior	<ul style="list-style-type: none">• Fotografias: Série Intel Core ou Xeon• Filmagens (reprodução): Core Duo de 2 GHz ou superior; Intel Core i5 ou superior recomendado ao visualizar filmes com um tamanho de imagem de 1280×720 ou mais a uma velocidade de disparo de 30 fps (fotogramas por segundo) ou superior ou filmagens com um tamanho de imagem de 1920×1080 ou mais• Filmagens (edição): Intel Core i5 ou superior
SO	Versões pré-instaladas do Windows 8.1, Windows 7, Windows Vista e Windows XP; note que as versões de 64 bits do Windows XP não são suportadas	OS X 10.9, 10.8, ou 10.7
Memória (RAM)	<ul style="list-style-type: none">• Windows 8.1, Windows 7 ou Windows Vista de 32 bits: 1 GB ou mais (2 GB ou mais recomendado)• Windows 8.1, Windows 7 ou Windows Vista de 64 bits: 2 GB ou mais (4 GB ou mais recomendado)• Windows XP: 512 MB ou mais (2 GB ou mais recomendado)	2 GB ou mais (4 GB ou mais recomendado)
Espaço no disco rígido	Um mínimo de 1 GB disponível no disco de arranque (3 GB ou mais recomendado)	
Gráficos	Resolução: 1024×768 píxeis (XGA) ou mais (1280×1024 píxeis ou mais recomendado) Cor: Cor de 24 bits (True Color) ou mais	Resolução: 1024×768 píxeis (XGA) ou mais (1280×1024 píxeis ou mais recomendado) Cor: Cor de 24 bits (milhões de cores) ou mais

Consulte os websites listados na página xviii para obter as informações mais recentes sobre os sistemas operativos suportados.

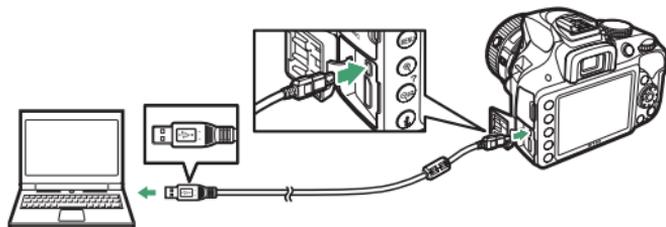
Utilizar o ViewNX 2

Copiar Fotografias Para o Computador

Antes de proceder, certifique-se de que instalou o software no CD do ViewNX 2 fornecido (© 2011).

1 Ligar o cabo USB.

Depois de desligar a câmara e assegurar-se de que o cartão de memória está inserido, ligue o cabo USB fornecido conforme mostrado e ligue a câmara.



2 Iniciar o componente Nikon Transfer 2 do ViewNX 2.

Se for exibida uma mensagem a solicitar que escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2.

Windows 7

Se a seguinte caixa de diálogo for exibida, selecione Nikon Transfer 2 como descrito abaixo.

- 1 Sob **Import pictures and videos (Importar fotografias e vídeos)**, clique em **Change program (Alterar programa)**. Será exibido um diálogo de seleção; selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar ficheiro usando o Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.



- 2 Clique duas vezes em **Import File (Importar ficheiro)**.

3 Clicar em **Start Transfer (Iniciar transferência)**.

Nas definições padrão, as fotografias no cartão de memória serão copiadas para o computador.



Start Transfer (Iniciar transferência)

Durante a Transferência

Não desligue a câmara nem o cabo USB enquanto a transferência estiver em curso.

4 Terminar a ligação.

Quando a transferência estiver completa, desligue a câmara e desconecte o cabo USB.

Utilize uma Fonte de Alimentação Fiável

Para garantir que a transferência de dados não é interrompida, certifique-se de que a bateria da câmara está totalmente carregada.

Ligar Cabos

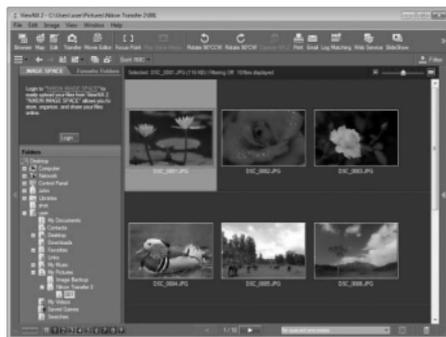
Certifique-se de que a câmara está desligada ao ligar ou desligar os cabos de interface. Não use força nem tente inserir os conectores obliquamente. Feche a tampa do conector quando não o utilizar.

Concentradores USB

A transferência pode não proceder como esperado se a câmara estiver ligada através de um concentrador USB ou teclado.

Visualizar Fotografias

As fotografias são exibidas no ViewNX 2 quando a transferência termina.

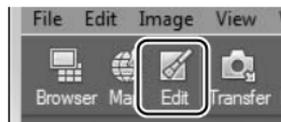


Iniciar o ViewNX 2 Manualmente

- Windows: Clique duas vezes no atalho do ViewNX 2 no ambiente de trabalho.
- Mac: Clique no ícone ViewNX 2 na Dock.

Retocar Fotografias

Para recortar fotografias e executar tarefas, tais como ajuste de nitidez e níveis de tom, clique no botão **Edit (Editar)** na barra de ferramentas do ViewNX 2.



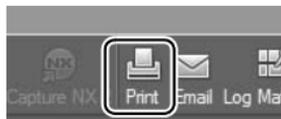
Editar Filmagens

Para realizar tarefas como recortar cenas indesejadas de filmagens gravadas com a câmara, clique no botão **Movie Editor (Editor de Filmagem)** na barra de ferramentas do ViewNX 2.



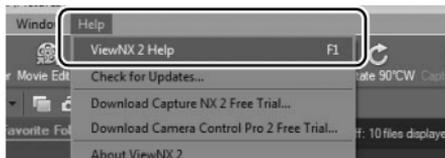
■ Imprimir Fotografias

Clique no botão **Print (Imprimir)** na barra de ferramentas do ViewNX 2. Será exibido um diálogo, permitindo-lhe imprimir fotografias numa impressora ligada ao computador.



✔ Para Mais Informações

Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.



✔ Visualizar o Website da Nikon

Para visitar o website da Nikon após instalar o ViewNX 2, seleccione **All Programs (Todos os Programas) > Link to Nikon (Hiperligação à Nikon)** a partir do menu Iniciar do Windows (é necessária uma ligação à Internet).

Imprimir Fotografias

As imagens JPEG selecionadas podem ser impressas numa impressora PictBridge (☐ 352) ligada diretamente à câmara.

Ligar a Impressora

Ligue a câmara utilizando o cabo USB fornecido.

1 Desligar a câmara.

2 Ligar o cabo USB.

Ligue a impressora e o cabo USB. Não use força nem tente inserir os conectores obliquamente.

3 Ligar a câmara.

Será exibido um ecrã de boas-vindas no monitor, seguido de um ecrã de reprodução PictBridge. Para imprimir uma fotografia de cada vez, avance para a página 209. Para imprimir várias fotografias selecionadas ou todas as fotografias, continue para a página 211.

Selecionar Fotografias para Imprimir

As fotografias NEF (RAW) (☐ 85) não podem ser selecionadas para impressão. As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (☐ 275).

Impressão da Data

Se seleccionar **Imprimir carimbo de hora** no menu PictBridge quando imprimir fotografias que contenham informação da data gravada usando **Imprimir data** no menu de configuração (☐ 254), a data aparece duas vezes. A data impressa pode, no entanto, ser recortada se as fotografias forem recortadas ou impressas sem margens.

Panorâmicas

Algumas impressoras podem não imprimir panorâmicas, enquanto que em algumas definições outras podem não imprimir panorâmicas inteiras. Consulte o manual da impressora para obter mais informações.

Imprimir Uma Fotografia de Cada Vez

1 Apresentar a fotografia pretendida.

Prima ◀ ou ▶ para ver mais fotografias. Prima o botão 🔍 para fazer aproximar o zoom na imagem atual (📄 182; prima ▶ para sair do zoom). Para visualizar seis fotografias de cada vez, prima o botão 🔍 (?) . Utilize o multisseletor para marcar fotografias ou prima 🔍 para apresentar a fotografia marcada em ecrã inteiro.

2 Ajustar as definições da impressora.

Prima OK para exibir os seguintes itens, depois prima ▲ ou ▼ para marcar um item e prima ▶ para visualizar opções (apenas são listadas as opções suportadas pela impressora atual; para utilizar a opção padrão, seleccione **Predefinição de impressora**). Após seleccionar uma opção, prima OK para voltar ao menu de definições da impressora.

Opção	Descrição
Tamanho de página	Escolher um tamanho de página.
Número de cópias	Esta opção é listada apenas quando é impressa uma fotografia de cada vez. Prima ▲ ou ▼ para escolher o número de cópias (máximo de 99).
Margens	Escolha se pretende imprimir fotografias enquadradas com margens brancas.
Carimbo de hora	Escolha se pretende imprimir as horas e datas de gravação nas fotografias.
Recortar	Esta opção é listada apenas quando é impressa uma fotografia de cada vez. Para sair sem recortar, marque Sem recorte e prima OK. Para recortar a fotografia atual, marque Recorte e prima ▶. Um diálogo de seleção de recorte será apresentado; prima 🔍 para aumentar o tamanho do recorte e 🔍 (?) para o diminuir, e utilize o multisseletor para posicionar o recorte. Note que a qualidade de impressão pode diminuir se recortes pequenos forem impressos em tamanhos grandes.

3 Iniciar a impressão.

Selecione **Iniciar impressão** e prima  para iniciar a impressão. Para cancelar antes de todas as cópias terem sido impressas, prima .

Imprimir Várias Fotografias

1 Apresentar o menu PictBridge.

Prima o botão MENU no ecrã de reprodução de PictBridge.

2 Escolher uma opção.

Marque uma das seguintes opções e prima ►.

- **Selecionar impressão:** Selecionar fotografias para imprimir. Utilize o multisseletor para marcar fotografias (para visualizar a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão ) e mantendo o botão  (?) premido, prima ▲ ou ▼ para escolher o número de impressões. Para desmarcar uma fotografia, defina o número de impressões para zero.
- **Selecionar data:** Imprimir uma cópia de todas as fotografias tiradas em datas selecionadas. Prima ▲ ou ▼ para marcar datas e prima ► para selecionar ou desmarcar. Para visualizar as fotografias tiradas na data selecionada, prima  (?). Utilize o multisseletor para percorrer as fotografias, ou prima e mantenha premido  para apresentar a fotografia atual em ecrã inteiro. Prima  (?) novamente para voltar para o diálogo de seleção de datas.
- **Impressão (DPOF):** Imprima a ordem de impressão (DPOF) atual ( 213). A ordem pode ser visualizada e modificada antes de imprimir como descrito na descrição para **Selecionar impressão**, acima.
- **Impressão de índice:** Para criar uma impressão de índice de todas as fotografias JPEG no cartão de memória, continue para o Passo 3. Note que, se o cartão de memória contiver mais de 256 fotografias, apenas as primeiras 256 imagens serão impressas. Será apresentado um aviso se o tamanho de página selecionado no Passo 3 for demasiado pequeno para uma impressão de índice.

3 Ajustar as definições da impressora.

Ajuste as definições da impressora como descrito no Passo 2 da página 209.

4 Iniciar a impressão.

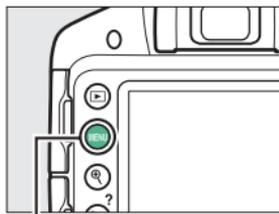
Selecione **Iniciar impressão** e prima **OK** para iniciar a impressão. Para cancelar antes de todas as cópias terem sido impressas, prima **OK**.

Criar uma Ordem de Impressão DPOF: Definição de Impressão

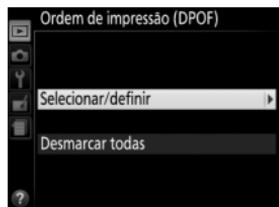
A opção **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressoras compatíveis com PictBridge e dispositivos que suportem DPOF.

1 Escolher **Ordem de impressão (DPOF)** > **Selecionar/definir**.

Prima o botão **MENU** e selecione **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução. Marque **Selecionar/definir** e prima ► (para remover todas as fotografias da ordem de impressão, selecione **Desmarcar todas**).



Botão MENU



2 Selecionar fotografias.

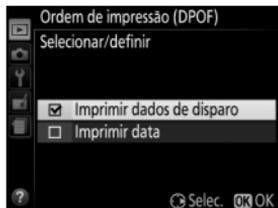
Utilize o multisseletor para marcar fotografias (para visualizar a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão **Q**) e mantendo o botão **Q** (?) premido, prima ▲ ou ▼ para escolher o número de impressões. Para desmarcar uma fotografia, defina o número de impressões para zero. Prima **OK** quando todas as fotografias pretendidas tiverem sido selecionadas.



3 Selecionar as opções de impressão.

Marque uma das seguintes opções e prima ► para ativar ou desativar a opção marcada.

- **Imprimir dados de disparo:** Imprimir a velocidade do obturador e a abertura em todas as fotografias da ordem de impressão.
- **Imprimir data:** Imprimir a data de gravação em todas as fotografias da ordem de impressão.



4 Concluir a ordem de impressão.

Prima OK para concluir a ordem de impressão.

✓ Ordem de Impressão DPOF

Para imprimir a ordem de impressão atual quando a câmera estiver ligada a uma impressora PictBridge, selecione **Impressão (DPOF)** no menu PictBridge e siga os passos apresentados em "Imprimir múltiplas fotografias" para modificar e imprimir a ordem atual (☐ 211). As opções de impressão da data DPOF e dos dados de disparo não são suportadas ao imprimir por ligação USB direta; para imprimir a data da gravação nas fotografias da ordem de impressão atual, use a opção PictBridge **Carimbo de hora**.

Não é possível utilizar a opção **Ordem de impressão (DPOF)** se não existir espaço suficiente no cartão de memória para armazenar a ordem de impressão.

As fotografias NEF (RAW) (☐ 85) não podem ser selecionadas usando esta opção. As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (☐ 275).

As ordens de impressão poderão não ser impressas corretamente se imagens tiverem sido eliminadas usando um computador ou outro dispositivo depois da ordem de impressão ser criada.

Visualizar Fotografias na Televisão

O cabo de vídeo e áudio (A/V) fornecido pode ser utilizado para ligar a câmara a uma televisão ou gravador de vídeo para reprodução ou gravação. Pode ser usado um cabo **High-Definition Multimedia Interface (HDMI)** (disponível em separado a partir de outros fornecedores) com um mini conector HDMI (Tipo C) para ligar a câmara a dispositivos de vídeo de alta definição.

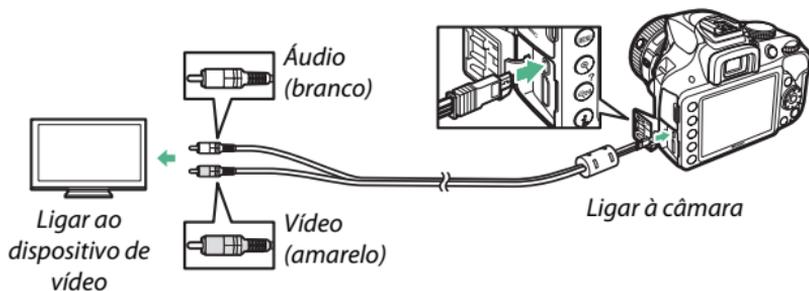
Dispositivos de Definição Padrão

Antes de ligar a câmara a uma televisão padrão, confirme se o padrão de vídeo da câmara (□ 260) equivale ao usado na televisão.

1 Desligar a câmara.

Desligue sempre a câmara antes de ligar ou desligar o cabo A/V.

2 Ligar o cabo A/V conforme apresentado.



3 Sintonizar a televisão para o canal de vídeo.

4 Ligar a câmara e premir o botão .

Durante a reprodução, as imagens serão apresentadas no ecrã da televisão. Note que as bordas das imagens podem não ser apresentadas.

Modo de Vídeo

Se não for apresentada nenhuma imagem, verifique se a câmara está corretamente ligada e se a opção selecionada para **Modo de vídeo** ( 260) corresponde à norma de vídeo usada na televisão.

Reprodução numa Televisão

Recomenda-se a utilização de um adaptador CA (disponível em separado) para uma reprodução prolongada.

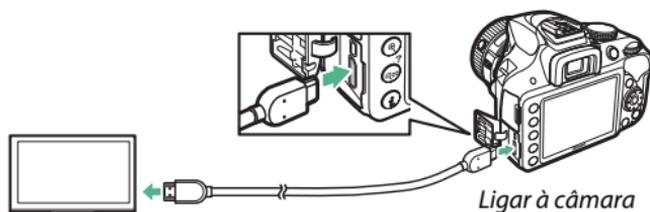
Dispositivos de Alta Definição

A câmara pode ser ligada a dispositivos HDMI usando um cabo HDMI de outros fornecedores com um mini conector HDMI (tipo C).

1 Desligar a câmara.

Desligue sempre a câmara antes de ligar ou desligar um cabo HDMI.

2 Ligar o cabo HDMI da forma indicada.



*Ligue a um dispositivo de alta definição
(escolha um cabo com conector para o
dispositivo HDMI)*

3 Sintonizar o dispositivo para o canal HDMI.

4 Ligar a câmara e premir o botão .

Durante a reprodução, as imagens serão apresentadas na televisão de alta definição ou no ecrã do monitor. Note que as bordas das imagens podem não ser apresentadas.

Volume de Reprodução

O volume pode ser ajustado usando os controlos da televisão; os controlos da câmara não podem ser usados.

■ Escolher uma Resolução de Saída

Para escolher o formato para a apresentação das imagens no dispositivo HDMI, selecione **HDMI > Resolução de saída** no menu de configuração da câmara (☰ 231). Se estiver selecionado

Automática, a câmara irá selecionar o formato apropriado automaticamente.



■ Controlar a Câmara com o Controlo Remoto da Televisão

Se estiver selecionado **Ligado** para **HDMI > Controlo de dispositivo** no menu de configuração (☰ 231) quando a câmara estiver ligada a uma televisão que suporte HDMI-CEC e tanto a câmara como a televisão estiverem ligadas, o controlo remoto da televisão pode ser usado em vez do multisseletor da câmara e do botão **OK** durante a reprodução de imagem completa e apresentações de diapositivos. Se **Desligado** está selecionado, o controlo remoto da televisão não pode ser utilizado para controlar a câmara, mas a câmara pode ser utilizada para gravar filmagens e fotografias em visualização em direto.

✓ Dispositivos HDMI-CEC

HDMI (-cec High-Definition Multimedia Interface – Consumer Electronics Control) é uma norma que permite que os dispositivos HDMI sejam usados para controlar periféricos aos quais estão ligados. Quando a câmara estiver ligada a um dispositivo HDMI-CEC, **CEC** aparecerá no visor no lugar do número de exposições restantes.

✓ 1920 × 1080 60p/50p

Selecionar **1920×1080; 60p** ou **1920×1080; 50p** para **Definições de filmagem > Tam. img./fotogramas seg.** pode causar variações na resolução e fotogramas por segundo da saída de dados para dispositivos HDMI durante a gravação. Durante a reprodução (☰ 162), os dispositivos HDMI irão apenas apresentar a filmagem; os indicadores não serão exibidos.

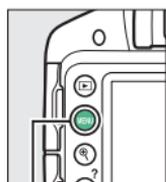
✓ HDMI > Resolução de Saída

As filmagens não podem ser apresentadas em resoluções de **1920×1080; 60p** ou **1920×1080; 50p**. Alguns dispositivos podem não suportar uma definição de **Resolução de saída** de **Automática**; neste caso, selecione **1080i (entrelaçado)**.

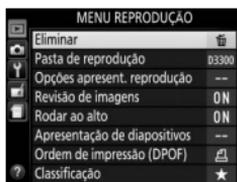
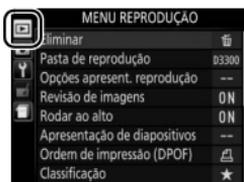
Menus da Câmera

▶ Menu de Reprodução: *Gerir Imagens*

Para ver o menu de reprodução, prima o botão MENU e seleccione o separador ▶ (menu de reprodução).



Botão MENU



O menu de reprodução contém as seguintes opções:

Opção	Predefinição	
Eliminar	—	193
Pasta de reprodução	Atual	220
Opções apresent. reprodução		
Info. fotografia adicionais	—	220
Efeitos de transição	Ligado	
Revisão de imagens	Ligada	221
Rodar ao alto	Ligada	221
Apresentação de diapositivos		
Tipo de imagem	Imagens fixas e filmagens	198
Intervalo entre imagens	2 seg.	
Efeitos de transição	Ligado	
Ordem de impressão (DPOF)	—	213
Classificação	—	187
Selec. para enviar para disp. intel.	—	190

Pasta de reprodução

Botão MENU → menu reprodução

Selecione uma pasta para reprodução:

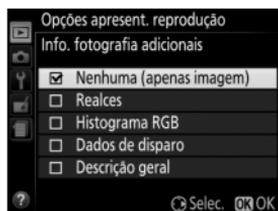
Opção	Descrição
Atual	Durante a reprodução, são apenas apresentadas as fotografias na pasta atualmente selecionada para Pasta de armazenamento no menu de configuração (257). Esta opção é selecionada automaticamente quando é tirada uma fotografia; selecione Todas para ver as fotografias em todas as pastas.
Todas	As fotografias em todas as pastas serão visíveis durante a reprodução.

Opções apresent. reprodução

Botão MENU → menu reprodução

Escolha a informação disponível no ecrã de informações de fotografia em reprodução (172) e a transição entre imagens durante a reprodução.

- **Info. fotografia adicionais:** Prima ▲ ou ▼ para marcar uma opção e prima ► para seleccionar ou desmarcar. Os itens seleccionados estão indicados por marcas de verificação. Para voltar ao menu de reprodução, prima .



- **Efeitos de transição:** Escolha entre **Ligado** (cada imagem é empurrada para fora do ecrã pela imagem seguinte) e **Desligado** (sem transição entre as imagens).

Revisão de imagens

Botão MENU →  menu reprodução

Escolha se as fotografias são automaticamente exibidas no monitor imediatamente depois do disparo.

Rodar ao alto

Botão MENU →  menu reprodução

Se **Ligada** está selecionado, as fotografias tiradas "ao alto" (orientação de retrato) serão automaticamente rodadas para serem apresentadas no monitor (as fotografias tiradas com **Desligada** selecionado para **Rotação automática imagem** ainda assim serão apresentadas na orientação de paisagem;  243). Note que, como a própria câmara já está na orientação adequada durante o disparo, as imagens não são rodadas automaticamente durante a revisão de imagens.

Menu de Disparo: Opções de Disparo

Para apresentar o menu de disparo, prima MENU e seleccione o separador  (menu de disparo).



Botão MENU

O menu de disparo contém as seguintes opções:

Opção	Predefinição	
Restaurar menu de disparo	—	224
Qualidade de imagem	JPEG normal	85
Tamanho de imagem		
	Panorâmica normal	88
Outros modos	Grande	87
Equilíbrio de brancos	Automático	124
Fluorescente	Fluorescente branco frio	126
Definir Picture Control	Standard	135
Controlo de distorção auto.	Desligado	225
Espaço de cor	sRGB	225
D-Lighting ativo	Ligado	122
Redução de ruído	Ligada	226
Definições de sensibilidade ISO		
Sensibilidade ISO	P, S, A, M	100
	Outros modos	Automático
Controlo auto. sensib. ISO	Desligado	95
		227

Opção		Predefinição	
Modo de área de AF			
Visor	   	AF de ponto simples	78
		AF de área dinâmica	
	Outros modos	AF de área automática	
Visualização direto/ filmagens	   	AF prioridade ao rosto	145
		AF de área normal	
	Outros modos	AF de área ampla	
Iluminador auxiliar de AF incorp.		Ligado	228
Medição		Medição matricial	114
Controlo flash incorporado		TTL	229
VR ótico ¹		Ligado	230
Definições de filmagem			
Tam. img./fotogramas seg. ²		—	158, 159
Qualidade da filmagem		Normal	
Microfone		Sensibilidade automática	
Redução ruído do vento		Desligado	
Defs. manuais de filmagens		Desligado	

1 Disponível apenas com objetivas que suportem este item.

2 A predefinição varia com o país de aquisição.

Nota: De acordo com as definições da câmara, alguns itens podem ficar a cinzento e indisponíveis.

Restaurar menu de disparo

Botão MENU →  menu de disparo

Selecionar **Sim** para restaurar as definições de menu de disparo.

Restaurar Opções de Disparo

Selecionar **Sim** para **Restaurar menu de disparo** também restaura as definições de Picture Control para os seus valores predefinidos (☐ 137) e restaura o seguinte:

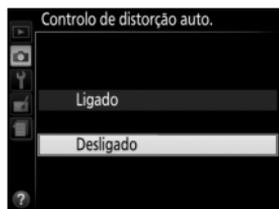
Opção	Predefinição	
Modo de obtenção		
	Contínuo	67
Outros modos	Imagem a imagem	
Ponto de focagem	Central	80
Programa flexível	Desligado	103
Bloqueio de botão  (O-m)	Desligado	252
Modo de focagem		
Visor	AF de servo automático	74
Visualização direto/filmagens	AF de servo simples	144
Modo de flash		
    VI, POP,  	Automático	89, 91
	Sincronização lenta automática	
	Flash desligado	
P, S, A, M	Flash de enchimento	
Compensação de exposição	Desligada	118
Compensação do flash	Desligada	120

Controlo de distorção auto.

Botão MENU →  menu de disparo

Selecione **Ligado** para reduzir a distorção em barril em fotografias com objetivas de grande angular e para reduzir a distorção em rolamento em fotografias tiradas com objetivas longas (note que as margens da área visível no visor poderão ser cortadas da fotografia final, e que o tempo

necessário para processar as fotografias antes de as gravar pode aumentar). Esta opção não se aplica a filmagens e está disponível apenas com objetivas de tipo G, E e D (excluindo objetivas PC, olho de peixe e algumas outras); os resultados não são garantidos com outras objetivas.



Espaço de cor

Botão MENU →  menu de disparo

O espaço de cor determina a faixa de cores disponível para a reprodução das cores.

sRGB é recomendado para filmagens e para apresentações e impressões de âmbito geral e **Adobe RGB** para publicações profissionais e impressões comerciais.



Adobe RGB

Para uma reprodução precisa das cores precisa, as fotografias Adobe RGB requerem aplicações, monitores e impressoras que suportem a gestão de cores.

Espaço de Cor

O ViewNX 2 (fornecido) e o Capture NX 2 (disponível separadamente) selecionam automaticamente o espaço de cor correto ao abrir as fotografias criadas com esta câmara. Não podem ser garantidos resultados com software de outros fornecedores.

Redução de ruído

Botão MENU →  menu de disparo

Selecione **Ligada** para reduzir o ruído (pontos brilhantes, píxeis brilhantes aleatórios, linhas ou nevoeiro). A redução de ruído tem efeito em todas as sensibilidades ISO, mas é mais perceptível em valores mais elevados. O tempo necessário para o processamento a velocidades de obturador mais lentas que cerca de 1 seg. é aproximadamente o dobro; durante o processamento, "úob nr" pisca no visor e não podem ser tiradas fotografias. A redução de ruído não será executada se a câmara for desligado antes da conclusão do processamento.

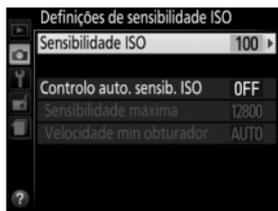


Se estiver selecionado **Desligada**, a redução de ruído será executada apenas quando necessário; a quantidade de redução de ruído é inferior à executada quando **Ligada** está selecionado.

Definições de sensibilidade ISO

Botão MENU →  menu de disparo

Ajuste a sensibilidade ISO (📖 95).



■ Controlo Auto. Sensib. ISO

Se for escolhido **Desligado** para **Controlo auto. sensib. ISO** nos modos **P**, **S**, **A** e **M**, a sensibilidade ISO permanecerá fixa no valor selecionado pelo utilizador (☐ 95). Quando **Ligado** for escolhido, a sensibilidade ISO será automaticamente ajustada se não for possível obter a exposição ideal com o valor selecionado pelo utilizador. O valor máximo para a sensibilidade ISO pode ser selecionado utilizando a opção **Sensibilidade máxima** no menu **Controlo auto. sensib. ISO** (escolha valores mais baixos para evitar ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas), mas note que se a sensibilidade ISO selecionada pelo utilizador for superior à escolhida para **Sensibilidade máxima**, o valor selecionado pelo utilizador será utilizado em vez desta; o valor mínimo para a sensibilidade ISO está definido automaticamente para ISO 100). Nos modos **P** e **A**, a sensibilidade apenas será ajustada se resultar subexposição com a velocidade de obturador selecionada para **Velocidade mín obturador** ($1/2000$ –1 seg. ou **Automática**; nos modos **S** e **M**, a sensibilidade será ajustada para a exposição ideal à velocidade do obturador selecionada pelo utilizador). Se for selecionado **Automática** (disponível apenas com objetivas com CPU), a câmara escolherá a velocidade mínima do obturador baseada na distância focal da objetiva. Apenas serão utilizadas velocidades do obturador mais lentas se não for possível obter a exposição ideal com o valor de sensibilidade ISO selecionado em **Sensibilidade máxima**.

Quando está selecionado **Ligado**, o visor mostra **ISO-AUTO** e o ecrã de informações **ISO-A**. Estes indicadores piscam quando a sensibilidade é alterada do valor selecionado pelo utilizador.



Sensibilidade Máxima/Velocidade Mínima do Obturador

Quando um controlo automático de sensibilidade ISO está ativado, os gráficos de sensibilidade ISO e de velocidade do obturador no ecrã de informações mostram a sensibilidade máxima e a velocidade mínima do obturador.

Sensibilidade máxima



Velocidade mín obturador

Controlo Auto. Sensib. ISO

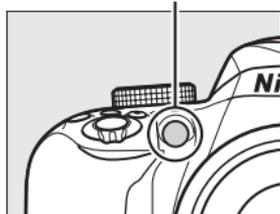
O ruído (píxeis brilhantes dispostos aleatoriamente, nevoeiro ou linhas) é mais provável a maiores sensibilidades. Utilize a opção **Redução de ruído** no menu de disparo para reduzir o ruído (☐ 226). Note que a sensibilidade ISO pode ser aumentada automaticamente quando o controlo automático da sensibilidade ISO é utilizado em combinação com os modos de flash de sincronização lenta (disponíveis com o flash incorporado e as unidades opcionais de flash listadas na página 299), possivelmente evitando que a câmara seleccione menores velocidades de obturador. O controlo automático da sensibilidade ISO está disponível apenas em modo de controlo de flash i-TTL (☐ 229, 301); em outros modos, o valor seleccionado para **Sensibilidade ISO** será usado para fotografias tiradas com o flash incorporado ou unidades de flash opcional.

Iluminador auxiliar de AF incorp.

Botão MENU →  menu de disparo

Escolha se o iluminador auxiliar de AF incorp. acende para auxiliar na operação de focagem quando a iluminação é fraca.

Iluminador auxiliar de AF



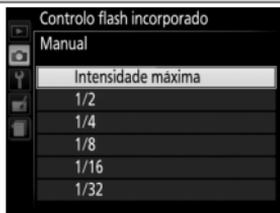
Opção	Descrição
Ligado	O iluminador auxiliar de AF acende-se quando a iluminação é fraca (para obter mais informações, consulte a página 331).
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não se acende para assistir a operação de focagem. A câmara pode não conseguir focar utilizando a focagem automática quando a iluminação é fraca.

Controlo flash incorporado

Botão MENU →  menu de disparo

Escolha o modo de flash para o flash incorporado nos modos **P**, **S**, **A** e **M**.

Opção	Descrição
TTL  TTL	A saída do flash é ajustada automaticamente em função das condições fotográficas.
M  Manual	Escolher um nível de flash. Quando disparado com a intensidade máxima, o flash incorporado tem um número guia de aproximadamente 12 (m, ISO 100, 20 °C).



Manual

Um ícone  pisca no visor e **M** pisca no ecrã de informações quando **Manual** estiver selecionado e o flash estiver levantado.



O SB-400 e SB-300

Quando estiver montada e ligada uma unidade de flash SB-400 ou SB-300 opcional, o **Controlo flash incorporado** passa para **Flash opcional**, permitindo que o modo de controlo do flash para a unidade de flash opcional seja escolhido de entre **TTL** e **Manual**.

Controlo de Flash TTL

São suportados os seguintes tipos de controlo de flash quando é usada uma objetiva com CPU em combinação com o flash incorporado (☐ 89) ou unidades de flash opcionais (☐ 299).

- **Flash de Enchimento Equilibrado i-TTL para SLR Digital:** As informações do sensor RGB de 420 píxeis são usadas para ajustar a saída do flash para um equilíbrio natural entre o motivo principal e o fundo.
- **Flash de Enchimento i-TTL Standard para SLR Digital:** A saída do flash é ajustada para o motivo principal; a luminosidade do fundo não é considerada.

É utilizado o controlo de flash i-TTL padrão com medição localizada ou quando selecionado com a unidade de flash opcional. O flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital é utilizado em todos os outros casos.

VR Ótico

Botão MENU →  menu de disparo

Este item é exibido apenas com objetivas que o suportem.

Selecionar **Ligado** ativa a redução da vibração, que entra em vigor sempre que o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido (☐ 356). Selecione **Desligado** para desativar a redução da vibração.

O Indicador de Redução da Vibração

Aparece um indicador de redução da vibração no ecrã de informações quando **Ligado** está selecionado para **VR ótico**.



Y Menu de Configuração: Configuração da Câmara

Para ver o menu de configuração, prima o botão MENU e seleccione o separador Y (menu de configuração).



Botão MENU

O menu de configuração contém as seguintes opções:

Opção	Predefinição	
Restaurar opções configuração	—	233
Formatar cartão de memória	—	234
Brilho do monitor	0	235
Formato ecrã de informação		
AUTO/SCENE/EFFECTS	Gráfico	236
P/S/A/M	Gráfico	
Ecrã de informações auto.	Ligado	238
Limpar sensor de imagem		
Limpar ao ligar/desligar	Limpar ao ligar e desligar	314
Bloq. espelho elev. p/ limpeza¹	—	317
Fotografia de Ref^a Dust Off	—	239
Redução de cintilação	Automática	241
Fuso horário e data²		
Hora de Verão	Desligado	242
Idioma (Language)²	—	243
Rotação automática imagem	Ligada	243

Opção	Predefinição	
Comentário da imagem	—	244
Temporiz. p/ desligar auto.	Normal	245
Auto-temporizador		
Atraso do temporizador	10 seg.	246
Número de disparos	1	
Duração de remoto (ML-L3)	1 min.	247
Sinal sonoro	Baixo	247
Telémetro	Desligado	248
Sequência numérica ficheiro	Desligado	249
Botões		
Atribuir botão Fn	Sensibilidade ISO	251
Atribuir botão AE-L/AF-L	Bloqueio de AE/AF	252
Botão disp. obturador AE-L	Desligado	252
Bloq. disparo ranhura vazia	Obturador bloqueado	253
Imprimir data	Desligado	254
Pasta de armazenamento	—	257
Terminal para acessórios		
Controlo remoto		
Dísparo do obt. remoto	Tirar fotografias	258
Atribuir botão Fn	Igual ao botão  da câmara	
Dados de localização		
Temporizador de espera	Ativar	259
Usar relógio do satélite	Sim	

Opção	Predefinição	
Modo de vídeo ²	—	260
HDMI		
Resolução de saída	Automática	218
Controlo de dispositivo	Ligado	
Adaptador móvel sem fios	Ativar	260
Envio Eye-Fi ³	Ativar	261
Versão de firmware	—	262

- 1 Não disponível quando a bateria está fraca.
- 2 A predefinição varia com o país de aquisição.
- 3 Disponível apenas quando o cartão de memória Eye-Fi compatível está inserido ( 261).

Nota: De acordo com as definições da câmara, alguns itens podem ficar a cinzento e indisponíveis.

Restaurar opções configuração

Botão MENU →  menu de configuração

Selecione **Sim** para restaurar todas as definições do menu de configuração exceto **Fuso horário e data**, **Idioma (Language)**, **Pasta de armazenamento** e **Modo de vídeo** para os valores predefinidos listados acima.

Formatar cartão de memória

Botão MENU → Y menu de configuração

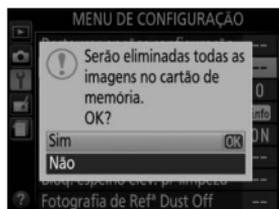
Os cartões de memória devem ser formatados antes da primeira utilização ou depois de serem formatados noutros dispositivos. Formate o cartão como descrito abaixo.

✓ Formatar Cartões de Memória

A formatação dos cartões de memória elimina permanentemente quaisquer dados que os mesmos possam conter. Certifique-se de que copia quaisquer fotografias e outros dados que pretenda guardar para um computador antes de continuar (☐ 204).

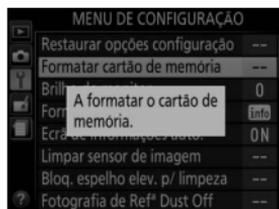
1 Marcar Sim.

Para sair sem formatar o cartão de memória, marque **Não** e prima **OK**.



2 Premir **OK**.

Será apresentada uma mensagem enquanto o cartão é formatado. *Não remova o cartão de memória nem remova ou desligue a fonte de alimentação até ter terminado a formatação.*



Brilho do monitor

Botão MENU →  menu de configuração

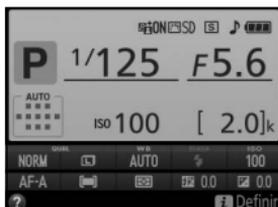
Prima ▲ ou ▼ para escolher o brilho do monitor. Escolha valores mais elevados para aumentar o brilho, valores mais baixos para reduzir a luminosidade.



Formato ecrã de informação

Botão MENU → Y menu de configuração

Escolha um formato do ecrã de informações (📖 7). Os formatos podem ser escolhidos separadamente para os modos automático, cena e efeitos especiais e para os modos **P**, **S**, **A** e **M**.

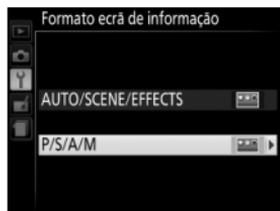


Clássico (📖 237)



Gráfico (📖 7)

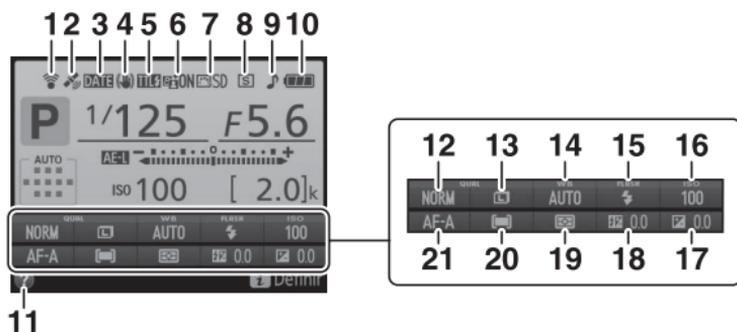
- 1 Selecionar uma opção de modo de disparo.
Marque **AUTO/SCENE/EFFECTS** ou **P/S/A/M** e prima ►.



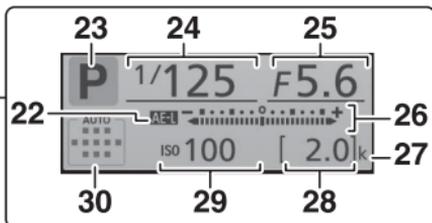
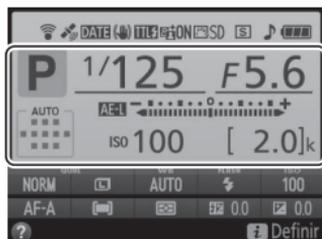
- 2 Selecionar um estilo.
Marque um estilo e prima OK.



O ecrã "Clássico" é mostrado abaixo.



1 Indicador de ligação Eye-Fi	261	11 Ícone de ajuda	11, 336
2 Indicador do sinal de satélite	260	12 Qualidade de imagem	85
3 Indicador de impressão de data	254	13 Tamanho de imagem	87
4 Indicador de redução da vibração	23, 230	14 Equilíbrio de brancos	124
5 Indicador de controlo de flash	229	15 Modo de flash	90, 92
Indicador de compensação do flash para unidades de flash opcionais	304	16 Sensibilidade ISO	95
6 D-Lighting Ativo	122	17 Compensação de exposição	118
7 Picture Control	135	18 Compensação do flash	120
8 Modo de obturação	67	19 Medição	114
9 Indicador sonoro	247	20 Modo de área de AF	78, 145
10 Indicador da bateria	21	21 Modo de focagem	74, 144



<p>22 Indicador de bloqueio de exposição automática (AE) 116</p> <p>23 Modo de disparo AUTO automático/ auto. (flash desligado) 25 Modos de cena..... 47 Modo de efeitos especiais..... 50 Modos P, S, A e M..... 100</p> <p>24 Velocidade do obturador..... 101</p> <p>25 Abertura (número f) 101</p> <p>26 Indicador de exposição 109 Indicador de compensação de exposição..... 119</p>	<p>27 "k" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições) 19</p> <p>28 Número de exposições restantes..... 19 Indicador de gravação de equilíbrio de brancos..... 130</p> <p>29 Sensibilidade ISO 95 Indicador de sensibilidade ISO automático..... 227</p> <p>30 Indicador de AF de área automática 78 Indicador de seguimento 3D 78 Ponto de focagem..... 80</p>
--	---

Nota: O ecrã é mostrado com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.

Ecrã de informações auto.

Botão MENU → menu de configuração

Se **Ligado** for selecionado, o ecrã de informações aparecerá depois do botão de disparo do obturador ser ligeiramente premido. Se **Desligado** for selecionado, o ecrã de informações pode ser visualizado premindo o botão .

Obtenha dados de referência para a opção Remoção de Manchas na Imagem no Capture NX 2 (disponível em separado; para mais informações, consulte o manual do Capture NX 2).

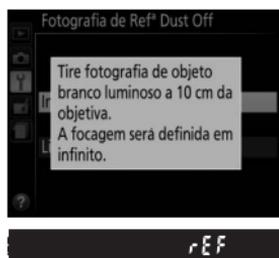
Fotografia de Ref^a Dust Off apenas está disponível quando está montada uma objetiva com CPU na câmara. Recomenda-se uma objetiva com uma distância focal de pelo menos 50 mm. Quando utilizar uma objetiva com zoom, faça o zoom de aproximação até ao fim.

1 Escolher uma opção de início.

Marque uma das seguintes opções e prima **OK**. Para sair sem adquirir os dados de remoção de manchas da imagem, prima **MENU**.



- **Iniciar:** A mensagem mostrada à direita será apresentada e "rEF" surgirá no visor.
- **Limpar sensor e iniciar:** Selecione esta opção para limpar o sensor de imagem antes do arranque. A mensagem mostrada à direita será apresentada e "rEF" surgirá no visor quando a limpeza estiver concluída.



✓ Limpeza do Sensor de Imagem

Os dados de referência de remoção de manchas na imagem gravados antes de ser executada a limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas após ser executada a limpeza do sensor de imagem. Selecione **Limpar sensor e iniciar** apenas se os dados de referência para remoção de manchas da imagem não forem usados com as fotografias existentes.

2 Enquadrar um objeto branco homogêneo no visor.

Com a objetiva a cerca de dez centímetros de um objeto branco neutro e bem iluminado, enquadre o objeto de forma a que ocupe todo o visor e, em seguida, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

No modo de focagem automática, a focagem será definida automaticamente em infinito; no modo de focagem manual, defina manualmente a focagem em infinito.

3 Adquirir os dados de referência de remoção de manchas na imagem.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para adquirir os dados de referência de remoção de manchas na imagem.

Se o objeto de referência for demasiado claro ou demasiado escuro, a câmara pode não conseguir obter os dados de referência de remoção de manchas na imagem e a mensagem mostrada à direita será apresentada. Escolha outro objeto de referência e repita o processo a partir do passo 1.



Dados de Referência de Remoção de Manchas na Imagem

Os mesmos dados de referência podem ser usados para as fotografias tiradas com diferentes objetivas ou com diferentes aberturas. As imagens de referência não podem ser visualizadas utilizando software de processamento de imagens no computador. É apresentada uma quadrícula quando são visualizadas as imagens de referência na câmara.



Redução de cintilação

Botão MENU →  menu de configuração

Reduza o tremeluzir e as bandas ao fotografar sob iluminação fluorescente ou de vapor de mercúrio durante a visualização em direto (☐ 142) ou durante a gravação de filmagens (☐ 155). Escolha **Automática** para permitir à câmara escolher automaticamente a frequência correta ou fazer manualmente a correspondência à da fonte de alimentação CA local.

Redução de Cintilação

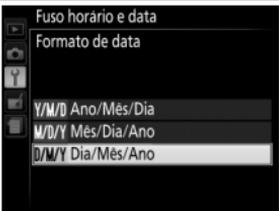
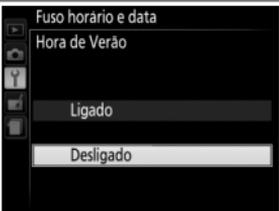
Se **Automática** falhar a produção dos resultados pretendidos e se não tiver a certeza da frequência da fonte de alimentação local, teste ambas as opções e escolha a que produzir os melhores resultados. A redução de cintilação pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo for muito brilhante, caso em que deve seleccionar o modo **A** ou **M** e escolher uma abertura mais pequena (número f maior) antes de iniciar a visualização em direto. Note que a redução de cintilação não está disponível quando **Ligado** está seleccionado para **Definições de filmagem > Defs. manuais de filmagens** (☐ 159) no modo **M**.

Fuso horário e data

Botão MENU →  menu de configuração

Altere fusos horários, acerte o relógio da câmara, escolha a ordem de apresentação da data e ative ou desative a hora de Verão.



Opção	Descrição	
Fuso horário	Selecionar um fuso horário. O relógio da câmara é automaticamente acertado com a hora do novo fuso horário.	 <p>Fuso horário</p> <p>London, Casablanca</p> <p>UTC 0 15/10/2013 10:00:00</p> <p>OK OK</p>
Data e hora	Acerte o relógio da câmara (□ 18).	 <p>Fuso horário e data</p> <p>Data e hora</p> <p>A M D H M S</p> <p>2013.10.15 10:00:00</p> <p>OK OK</p>
Formato de data	Escolha a ordem na qual o dia, o mês e o ano são exibidos.	 <p>Fuso horário e data</p> <p>Formato de data</p> <ul style="list-style-type: none">Y/M/D Ano/Mês/DiaW/D/Y Mês/Dia/AnoD/M/Y Dia/Mes/Ano
Hora de Verão	Ative ou desative a hora de Verão. O relógio da câmara avança ou recua automaticamente uma hora.	 <p>Fuso horário e data</p> <p>Hora de Verão</p> <ul style="list-style-type: none">LigadoDesligado

Idioma (Language)

Botão MENU →  menu de configuração

Escolha um idioma para os menus e mensagens da câmara.

Rotação automática imagem

Botão MENU →  menu de configuração

As fotografias tiradas enquanto a opção **Ligada** estiver selecionada contêm informações sobre a orientação da câmara, permitindo-lhes ser automaticamente rodadas durante a reprodução ou durante a visualização com o ViewNX 2 ou Capture NX 2 (disponível em separado). São gravadas as seguintes orientações:



*Orientação paisagem
(horizontal)*



*Câmara rodada 90° no
sentido dos ponteiros do
relógio*



*Câmara rodada 90° no
sentido contrário ao dos
ponteiros do relógio*

A orientação da câmara não é gravada quando **Desligada** está selecionado. Escolha esta opção ao fazer panorâmicas ou tirar fotografias com a objetiva a apontar para cima ou para baixo.

Rodar ao Alto

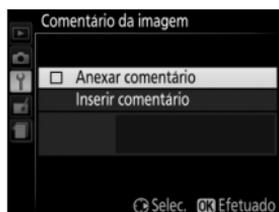
Para rodar automaticamente as fotografias com orientação vertical (orientação de retrato) para apresentação durante a reprodução, seleccione **Ligada** na opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução (🗉 221).

Comentário da imagem

Botão MENU → ? menu de configuração

Adicione um comentário às novas fotografias à medida que forem sendo tiradas. Os comentários podem ser visualizados como metadados no ViewNX 2 (fornecido) ou Capture NX 2 (disponível separadamente; □ 307). O comentário também é visível na página de dados de disparo no ecrã de informações de fotografia (□ 177). Estão disponíveis as seguintes opções:

- **Inserir comentário:** As fotografias não protegidas podem ser apagadas como descrito abaixo. Os comentários podem ter até 36 caracteres de comprimento.
- **Anexar comentário:** Selecione esta opção para anexar o comentário a todas as fotografias subsequentes. **Anexar comentário** pode ser ligado e desligado se se marcar e premir ►. Após escolher a definição desejada, prima OK para sair.



Introdução de Texto

A caixa de diálogo à direita é apresentada quando é necessária a introdução de texto. Utilize o multisseletor para marcar o carácter pretendido na área de teclado e prima OK para inserir o carácter marcado na posição atual do cursor (note que se um carácter for introduzido quando o campo está cheio, o último carácter no campo será eliminado). Para eliminar o carácter sob o cursor, prima o botão . Para mover o cursor para uma nova posição, rode o disco de controlo. Para completar a introdução e voltar ao menu anterior, prima . Para sair sem completar a introdução de texto, prima MENU.

Área do teclado



Área de apresentação de texto

Temporiz. p/ desligar auto.

Botão MENU →  menu de configuração

Esta opção determina o tempo que o monitor permanece ligado se não forem feitas quaisquer operações durante a apresentação do menu e reprodução (**Reprodução/menus**), enquanto as fotografias são apresentadas no monitor após o disparo (**Revisão de imagens**), e durante a visualização em direto (**Visualização em direto**) e o tempo que o temporizador de espera, o visor e o ecrã de informações permanecem ligados quando não forem efetuadas quaisquer operações (**Temporizador de espera**). Escolha atrasos automáticos de desligar mais curtos para reduzir o consumo de energia da bateria.

Opção	Descrição (todos os tempos são aproximados)				
SHORT Curto NORM Normal LONG Longo	Os temporizadores para desligar automaticamente estão definidos para os seguintes valores:				
		Reprodução/ menus	Revisão de imagens	Visualização em direto	Temporizado r de espera
	Curto	20 seg.	4 seg.	5 min.	4 seg.
	Normal	1 min.	4 seg.	10 min.	8 seg.
Longo	5 min.	20 seg.	20 min.	1 min.	
  Personalizado	Escolha atrasos separados para Reprodução/menus , Revisão de imagens , Visualização em direto e Temporizador de espera . Quando as definições estiverem completas, prima  .				

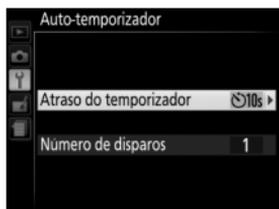
Temporiz. p/ Desligar Auto

O monitor e o visor não se desligam automaticamente quando a câmara estiver ligada a um computador ou a uma impressora por USB.

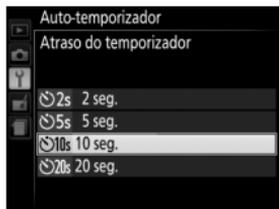
Auto-temporizador

Botão MENU →  menu de configuração

Escolha a duração do atraso no disparo do obturador e o número de disparos tirados.



- **Atraso do temporizador:** Escolha a duração do atraso no disparo do obturador.



- **Número de disparos:** Prima ▲ e ▼ para escolher o número de disparos tirados de cada vez que o botão de disparo do obturador é premido (de 1 a 9; se um valor diferente de 1 é selecionado, as fotografias serão tiradas em intervalos de cerca de 4 segundos).



Duração de remoto (ML-L3)

Botão MENU → menu de configuração

Escolha quanto tempo a câmara irá esperar por um sinal do controlo remoto opcional ML-L3 antes de cancelar o modo de obturação por controlo. Escolha menores tempos para uma maior duração da bateria. Esta definição aplica-se apenas durante a fotografia pelo visor.



Sinal sonoro

Botão MENU → menu de configuração

Escolha o tom (**Alto** ou **Baixo**) do sinal sonoro que soa quando a câmara foca e nos modos auto-temporizador e controlo remoto. Selecione **Desligado** para evitar que o sinal sonoro soe.

A definição atual é apresentada no ecrã de informações: é apresentado quando o sinal sonoro estiver ligado e quando estiver desligado.



Telémetro

Botão MENU →  menu de configuração

Escolha **Ligado** para usar o indicador de exposição para determinar se a câmara está corretamente focada em modo de focagem manual (☐ 83; note que esta função não está disponível em modo de disparo **M**, quando o indicador de exposição indica, alternativamente, se o motivo está corretamente exposto).

Indicador	Descrição
	Motivo focado.
	Ponto de focagem ligeiramente à frente do motivo.
	Ponto de focagem muito à frente do motivo.
	Ponto de focagem ligeiramente atrás do motivo.
	Ponto de focagem muito atrás do motivo.
	A câmara não consegue determinar a focagem correta.

Utilizar o Telémetro Eletrónico

O telémetro eletrónico requer uma objetiva com uma abertura máxima de $f/5.6$ ou mais rápida. Os resultados desejados podem não ser obtidos em situações em que a câmara não seja capaz de focar com a focagem automática (☐ 76). O telémetro eletrónico não está disponível durante a visualização em direto.

Sequência numérica ficheiro

Botão MENU →  menu de configuração

Quando uma fotografia é tirada, a câmara atribui um nome ao ficheiro adicionando 1 ao último número de ficheiro utilizado. Esta opção controla se a numeração dos ficheiros continua a partir do último número utilizado quando é criada uma nova pasta, quando o cartão de memória é formatado ou quando é introduzido um novo cartão de memória na câmara.

Opção	Descrição
Ligado	Quando uma nova pasta é criada, o cartão de memória é formatado ou um novo cartão de memória é inserido na câmara, a numeração dos ficheiros continua a partir do último número usado. Se for tirada uma fotografia quando a pasta atual contiver uma fotografia com o número 9999, será automaticamente criada uma nova pasta e a numeração de ficheiros será novamente iniciada a partir do número 0001.
Desligado	A numeração dos ficheiros é restaurada em 0001 quando é criada uma nova pasta, quando o cartão de memória é formatado ou quando é introduzido um novo cartão de memória na câmara. Tenha em conta que, se for tirada uma fotografia quando a pasta atual contiver 999 fotografias, será automaticamente criada uma nova pasta.
Restaurar	Restaura a numeração de ficheiros para Ligado em 0001 e cria uma nova pasta com a próxima fotografia tirada.

Sequência Numérica Ficheiro

Se a pasta atual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de disparo do obturador será desativado e não será possível tirar mais fotografias. Selecione **Restaurar** para **Sequência numérica ficheiro** e depois formate o cartão de memória atual ou introduza um novo cartão de memória.

Nomes de Ficheiro

As fotografias são guardadas como ficheiros de imagem com nomes na forma "DSC_#####.xxx", onde ##### é um número de quatro dígitos entre 0001 e 9999 atribuído automaticamente em ordem ascendente pela câmara e xxx é uma das seguintes extensões de três letras: "NEF" para imagens NEF (RAW), "JPG" para imagens JPEG ou "MOV" para filmagens. Os ficheiros NEF e JPEG gravados na definição NEF (RAW) + JPEG têm os mesmos nomes de ficheiro, mas extensões diferentes. As cópias criadas com sobreposição de imagens (☐ 272) e opções de edição de filmagem (☐ 164) têm nomes começados com "DSC_"; as cópias criadas com outras opções no menu de retoque têm nomes de ficheiro começados por "CSC" (por exemplo, "CSC_0001.JPG"). As imagens gravadas com a opção **Espaço de cor** no menu de disparo definidas para **Adobe RGB** (☐ 225) têm nomes começados por um sublinhado (por exemplo, "_DSC0001.JPG").

■ ■ Atribuir botão Fn

Selecione a função desempenhada pelo botão **Fn**.

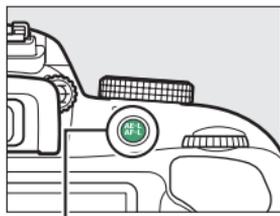


Botão **Fn**

Opção	Descrição
QUAL Qualidade/ tamanho imagem	Mantendo o botão Fn premido, rode o disco de controlo para seleccionar a qualidade de imagem e o tamanho (□ 85).
ISO Sensibilidade ISO	Mantendo o botão Fn premido, rode o disco de controlo para seleccionar a sensibilidade ISO (□ 95).
WB Equilíbrio de brancos	Mantendo o botão Fn premido, rode o disco de controlo para seleccionar o equilíbrio de brancos (apenas nos modos P, S, A e M ; □ 124).
 D-Lighting ativo	Mantendo o botão Fn premido, rode o disco de controlo para seleccionar D-Lighting ativo (apenas nos modos P, S, A e M ; □ 122).

■ Atribuir botão AE-L/AF-L

Selecione a função desempenhada pelo botão ^{AE-L}/_{AF-L} (O-**n**).



Botão ^{AE-L}/_{AF-L} (O-**n**)

Opção	Descrição
Bloqueio de AE/AF	A focagem e a exposição são bloqueadas enquanto o botão ^{AE-L} / _{AF-L} (O- n) é premido.
Só bloqueio de AE	A exposição bloqueia quando o botão ^{AE-L} / _{AF-L} (O- n) é premido.
Bloqueio de AE (Manter)	A exposição bloqueia quando o botão ^{AE-L} / _{AF-L} (O- n) é premido e permanece bloqueada até que o botão seja premido uma segunda vez ou quando expirar o temporizador de espera.
Só bloqueio de AF	A focagem bloqueia enquanto o botão ^{AE-L} / _{AF-L} (O- n) é premido.
AF-ON	O botão ^{AE-L} / _{AF-L} (O- n) inicia a focagem automática. O botão de disparo do obturador não pode ser utilizado para focar.

■ Botão disp. obturador AE-L

Se **Ligado** for selecionado, a exposição será bloqueada quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido.

Bloq. disparo ranhura vazia

Botão MENU →  menu de configuração

Se for selecionada a opção **Obturador bloqueado**, o botão de disparo do obturador só é ativado quando existir um cartão de memória introduzido na câmara. Selecionar **Ativar obturador** permite que o obturador seja libertado quando não há cartão de memória inserido, embora nenhuma imagem seja gravada (apesar disso, as imagens serão apresentadas no monitor no modo de demonstração).

Imprimir data

Botão MENU →  menu de configuração

Escolha a informação da data impressa nas fotografias à medida que estas são tiradas. As impressões de data não podem ser adicionadas ou removidas a fotografias existentes.

Opção	Descrição
Desligado	A hora e a data não aparecem nas fotografias.
DATE Data	A data ou a data e a hora são impressas nas fotografias tiradas enquanto esta opção estiver ativa. 
DATE  Data e hora	A data e a hora são impressas nas fotografias tiradas enquanto esta opção estiver ativa. 
 Contador de data	As novas fotografias são impressas com um carimbo de hora mostrando o número de dias entre a data em que foi tirada a fotografia e uma data selecionada (ver abaixo).

A definições diferentes de **Desligado**, a opção selecionada é indicada por um ícone **DATE** no ecrã de informações.

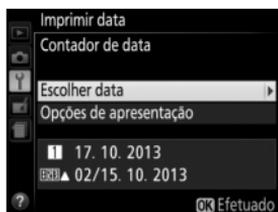


Imprimir Data

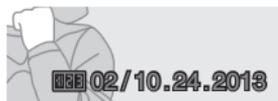
A data é gravada na ordem selecionada para **Fuso horário e data** (□ 242). A data impressa pode ser recortada ou tornada ilegível em cópias criadas quando as imagens são retocadas (□ 263). A data não aparece em panorâmicas ou em imagens NEF (RAW) ou NEF (RAW)+JPEG.

Contador de Data

As fotografias tiradas enquanto esta opção está em vigor são impressas com o número de dias restantes até uma data futura ou o número de dias que passaram desde uma data passada. Utilize-o para acompanhar o crescimento de uma criança ou para contagem decrescente até um aniversário ou casamento.



Data futura (dois dias restantes)



Data passada (dois dias decorridos)

A câmara oferece três ranhuras para armazenar datas.

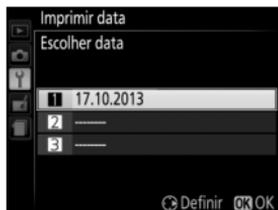
1 Introduzir a primeira data.

A primeira vez que selecionar **Contador de data**, ser-lhe-á solicitado que introduza uma data para a primeira ranhura. Introduza uma data utilizando o multisseletor e prima **OK** para sair para a data da lista.



2 Introduzir as datas adicionais ou editar as datas existentes.

Para alterar a data ou introduzir datas adicionais, marque uma posição, prima **►** e introduza uma data, conforme descrito acima.



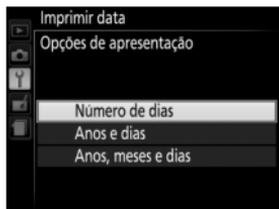
3 Escolher uma data.

Marque uma posição na lista de datas e prima .



4 Escolher um formato do contador de datas.

Marque **Opções de apresentação** e prima , marcando depois um formato de data e premindo .



5 Sair do menu do contador de data.

Prima  para sair do menu do contador de data.

Pasta de armazenamento

Botão MENU →  menu de configuração

Criar, alterar o nome ou eliminar pastas, ou selecionar a pasta na qual serão armazenadas as fotografias subsequentes.

- **Selecionar pasta:** Selecione a pasta na qual serão armazenadas as fotografias subsequentes.



- **Nova:** Criar uma nova pasta e dar-lhe um nome como descrito na página 244. Os nomes das pastas podem ter até cinco caracteres.
- **Alterar nome:** Selecionar uma pasta da lista e alterar-lhe o nome como descrito na página 244.
- **Eliminar:** Eliminar todas as pastas vazias do cartão de memória.

Nomes das Pastas

No cartão de memória, os nomes das pastas são precedidos por um número de pasta de três dígitos atribuído automaticamente pela câmara (por ex., 100D3300). Cada pasta pode conter até 999 fotografias. Durante o disparo, as fotografias são armazenadas na pasta com o número mais elevado com o nome selecionado. Se uma fotografia for tirada quando a pasta atual estiver cheia ou contiver uma fotografia com o número 9999, a câmara criará uma nova pasta adicionando 1 ao número da pasta atual (por ex., 101D3300). A câmara trata as pastas com o mesmo nome, mas diferentes números de pasta como sendo a mesma pasta. Por exemplo, se a pasta NIKON estiver selecionada para **Pasta de armazenamento**, as fotografias em todas as pastas chamadas NIKON (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON, etc.) serão visíveis quando **Atual** está selecionado para **Pasta de reprodução** (☐ 220). Alterar o nome muda todas as pastas com o mesmo nome, mas deixa intactos os números das pastas. Selecionar **Eliminar** elimina as pastas numeradas vazias, mas deixa as outras pastas com o mesmo nome intactas.

Terminal para acessórios

Botão MENU →  menu de configuração

Escolha a função do acessório opcional conectado ao terminal para acessórios.

■ Controle remoto

Escolha as funções realizadas utilizando um cabo de disparo remoto ou controlador remoto sem fios (☐ 308, 309).

Disparo do obt. remoto

Escolher se o botão de disparo do obturador no acessório opcional é utilizado para fotografia ou filmagem.

Opção	Descrição
 Tirar fotografias	O botão de disparo do obturador no acessório opcional é utilizado para tirar fotografias.
 Gravar filmagens	O botão de disparo do obturador no acessório opcional é utilizado para gravar filmagens. Prima o botão ligeiramente para iniciar a visualização em direto ou para focar nos modos AF-S e AF-F . Prima completamente o botão para iniciar ou terminar a gravação. Utilize o botão  da câmara para terminar a visualização em direto.

Atribuir botão Fn

Escolha a função desempenhada pelos botões **Fn** nos controladores remotos sem fios.

Opção	Descrição
 Igual ao botão  da câmara	O botão Fn no controlador remoto sem fios desempenha a função atualmente atribuída ao botão  (○-m) da câmara (☐ 252).
 Visualização em direto	O botão Fn no controlador remoto sem fios pode ser utilizado para iniciar e terminar a visualização em direto.

■ ■ **Dados de Localização**

Este item é utilizado para ajustar as definições para as unidades GPS opcionais GP-1 e GP-1A (☐ 309). A unidade pode ser ligada ao terminal para acessórios da câmara (☐ 309) utilizando o cabo fornecido com o dispositivo, permitindo que a informação sobre a posição atual da câmara seja gravada quando as fotografias são tiradas (desligue a câmara antes de conectar o aparelho; para mais informações, consulte o manual fornecido com o dispositivo).

O menu **Dados de localização** contém as opções listadas abaixo.

- **Temporizador de espera:** Escolha se o temporizador de espera está ativado ou não quando a unidade estiver montada.

Opção	Descrição
Ativar	Temporizador de espera ativado. O temporizador expira automaticamente se não forem realizadas operações durante o tempo selecionado para Temporiz. p/ desligar auto. > Temporizador de espera no menu de configuração (☐ 245; para dar tempo à câmara de adquirir os dados de localização, o atraso é aumentado em até um minuto após o temporizador de espera ser ativado ou a câmara ser ligada). Isto reduz o consumo da bateria. Note que a unidade permanece ativa para adquirir dados de localização durante um período definido após o temporizador expirar.
Desativar	Temporizador de espera desativado, assegurando uma gravação de dados de localização ininterrupta.

- **Posição:** Este item só está disponível se uma unidade GP-1 ou GP-1A estiver conectada, quando apresentar a latitude, longitude, altitude e o Tempo Universal Coordenado (UTC) atuais como transmitido pela unidade.
- **Usar relógio do satélite:** Escolha **Sim** para definir o relógio da câmara com base na hora fornecida pelo sistema de navegação por satélite.

Tempo Universal Coordenado (UTC)

Os dados UTC são fornecidos pelo sistema de satélite de dados de localização e é independente do relógio da câmara.

O Indicador do Sinal de Satélite

O estado da conexão é mostrado como se segue:

-  (estático): Dados de localização adquiridos.
-  (a piscar): A unidade está à procura de um sinal. As fotografias tiradas enquanto o ícone está a piscar não incluem dados de localização.
- **Sem ícone:** Não foram recebidos novos dados de localização da unidade durante, pelo menos, dois segundos. As fotografias tiradas enquanto o ícone  não é apresentado não incluem dados de localização.



Modo de vídeo

Botão MENU →  menu de configuração

Ao ligar a câmara a uma televisão ou videogravador, certifique-se de que o modo de vídeo da câmara corresponde à norma de vídeo do dispositivo (NTSC ou PAL).

Adaptador móvel sem fios

Botão MENU →  menu de configuração

Escolha se a câmara estabelecerá ligações sem fios com dispositivos inteligentes quando um adaptador móvel sem fios opcional WU-1a (☞ 309) estiver ligado ao conector USB e A/V da câmara.

Opção	Descrição
Ativar	Ative ligações sem fios a dispositivos inteligentes que corram o Wireless Mobile Utility.
Desativar	Desativar ligações sem fios a dispositivos inteligentes. Escolha esta opção em locais onde a utilização de dispositivos sem fios é proibida. Selecionar esta opção também reduz o consumo da bateria da câmara.

Esta opção é apresentada apenas quando é inserido um cartão de memória Eye-Fi (disponível separadamente noutros fornecedores) na câmara. Escolha **Ativar** para enviar fotografias para um destino pré-selecionado. Tenha em conta que as imagens não serão enviadas se a força do sinal não for suficiente.

Tenha em consideração todas as leis locais relativamente a dispositivos sem fios e escolha **Desativar** onde os dispositivos sem fios forem proibidos.

Quando um cartão Eye-Fi é inserido, o respetivo estado é indicado por um ícone no ecrã de informações:

- : Envio Eye-Fi desativado.
- : Envio Eye-Fi ativado, mas sem fotografias disponíveis para enviar.
-  (estático): Envio Eye-Fi ativado; à espera para iniciar o envio.
-  (animado): Envio Eye-Fi ativado; a enviar dados.
- : Erro.



Cartões Eye-Fi

Quer devido a erros ou outras causas, os cartões Eye-Fi podem emitir sinais sem fios quando **Desativar** é selecionado. Se for apresentado um aviso no monitor (□ 337), desligue a câmara e remova o cartão.

A câmara pode ser usada para ativar e desativar os cartões Eye-Fi, mas pode não suportar as outras funções Eye-Fi. Certifique-se de que o firmware do cartão é mantido atualizado. Consulte a documentação fornecida com o cartão Eye-Fi para obter mais informações, para informações sobre a disponibilidade dos cartões Eye-Fi no seu país ou região, contacte o fabricante.

Os cartões Eye-Fi não podem ser utilizados para enviar fotografias quando um adaptador móvel sem fios WU-1a estiver conectado.

Utilizar Cartões Eye-Fi em Modo Ad Hoc

Pode ser necessário mais tempo quando se ligar utilizando cartões Eye-Fi que suportem o modo ad hoc. Selecione valores mais longos para **Temporiz. p/ desligar auto.** > **Temporizador de espera** no menu de configuração (☐ 245).

Versão de firmware

Botão MENU →  menu de configuração

Visualize a versão atual de firmware da câmara.

Menu de Retoque: Criar Cópias Retocadas

Para apresentar o menu de retoque, prima **MENU** e seleccione o separador  (menu de retoque).



O menu retocar é utilizado para criar cópias recortadas ou retocadas de fotografias no cartão de memória e está apenas disponível quando um cartão de memória com fotografias está introduzido na câmara.

Opção		Opção	
 D-Lighting	266	 Controlo de distorção	280
 Corr. efeito olhos vermelhos	267	 Olho de peixe	280
 Recorte	268	 Contorno de cor	281
 Monocromático	269	 Ilustração fotográfica	281
 Efeitos de filtro	270	 Desenho a cores	282
 Equilíbrio de cores	271	 Correção da perspetiva	282
 Sobreposição de imagens	272	 Efeito de miniatura	283
 Processamento NEF (RAW)	275	 Cor seletiva	284
 Redimensionar	277	 Editar filmagem	164
 Retoque rápido	279	 Comparação lado-a-lado*	286
 Endireitar	279		

* Apenas disponível se o menu de retoque é apresentado premindo **z** e seleccionando **Retoque** em reprodução de imagem completa quando é apresentada uma imagem retocada ou original.

Criar Cópias Retocadas

Para criar uma cópia retocada:

1 Apresentar as opções de retoque.

Marque o item pretendido no menu de retoque e prima ►.



2 Selecionar uma fotografia.

Marque uma fotografia e prima OK (para visualizar a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão OK).

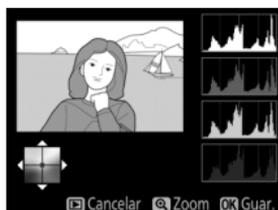


Retocar

A câmara pode não ser capaz de apresentar ou retocar imagens criadas com outros dispositivos. Se a imagem foi gravada com definições de qualidade de imagem NEF (RAW) + JPEG (85), as opções de retoque apenas se aplicam à cópia RAW.

3 Selecionar opções de retoque.

Para mais informações, consulte a secção do item selecionado. Para sair sem criar uma cópia retocada, prima MENU.



4 Criar uma cópia retocada.

Prima **OK** para criar uma cópia retocada. Excetuando as informações de fotografia na página "apenas imagem" (📖 172), as cópias retocadas estão indicadas por um ícone



✔ Criar Cópias Retocadas Durante a Reprodução

Para criar uma cópia retocada da fotografia atualmente apresentada em reprodução de imagem completa (📖 170), prima **i**, depois marque **Retoque** e prima **OK** e selecione uma opção de retoque (**Sobreposição de imagens** excluída).

✔ Retocar Cópias

A maioria das opções pode ser aplicada a cópias criadas utilizando outras opções de retoque, apesar de existirem exceções com **Sobreposição de imagens** e **Editar filmagem** > **Escolher ponto início/fim**, cada opção pode ser aplicada apenas uma vez (note que várias edições podem resultar em perda de detalhe). As opções que não podem ser aplicadas à imagem atual ficam a cinzento e indisponíveis.

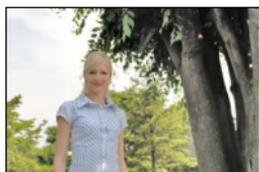
✔ Qualidade e Tamanho da Imagem

Exceto no caso de cópias criadas com as opções **Recorte** e **Redimensionar**, as cópias criadas a partir de imagens JPEG são do mesmo tamanho e qualidade do original, enquanto as cópias criadas a partir de fotos NEF (RAW) são guardadas como imagens JPEG grandes de alta qualidade.

O D-Lighting torna as sombras mais claras, sendo ideal para fotografias escuras ou em contraluz.



Antes



D-Lighting



D-Lighting (motivo de retrato)

Prima ◀ ou ▶ para escolher o grau de correção aplicado; o efeito pode ser pré-visualizado no ecrã de edição. Prima ⊗ para copiar a fotografia.

■ ■ **Motivos de Retrato**

Selecione **Motivos de retrato** para restringir o D-Lighting para motivos de retrato.

Motivos de Retrato

A câmara seleciona automaticamente até três motivos de retrato D-Lighting (note que o D-lighting de retrato não pode ser aplicado a fotografias tiradas com **Desligada** selecionado para **Rotação automática imagem** no menu de configuração; □ 243). Dependendo do enquadramento e de como os motivos estão posicionados, os resultados pretendidos podem não ser atingidos; se não estiver satisfeito, remova a verificação de **Motivos de retrato**.

Corr. efeito olhos vermelhos

Botão MENU →  menu de retoque

Esta opção é utilizada para corrigir o "efeito de olhos vermelhos" causado pelo flash e só está disponível para fotografias tiradas com flash. A fotografia selecionada para a correção do efeito dos olhos vermelhos pode ser pré-visualizada no ecrã de edição. Confirme os efeitos da correção de olhos vermelhos e prima  para criar uma cópia. Note que a correção do efeito dos olhos vermelhos pode nem sempre produzir os resultados esperados e pode, em muito raras circunstâncias, ser aplicada a porções da imagem que não estão afetadas por olhos vermelhos; verifique cuidadosamente a pré-visualização antes de prosseguir.

Recorte

Botão MENU →  menu de retoque

Crie uma cópia recortada da fotografia selecionada. A fotografia selecionada é apresentada com o recorte selecionado a amarelo; crie uma cópia recortada da forma descrita na tabela seguinte.



Para	Utilizar	Descrição
Aumentar o tamanho do recorte		Prima o botão  para aumentar o tamanho do recorte.
Reduzir o tamanho do recorte		Prima o botão  (?) para reduzir o tamanho do recorte.
Alterar a proporção do recorte		Rode o disco de controlo para alternar entre relações de apresentação de 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 e 16 : 9.
Mover recorte		Use o multisseletor para posicionar o recorte.
Criar cópia		Guarde o recorte atual num ficheiro distinto.

Tamanho de Imagem

O tamanho da cópia (que varia com o tamanho e a proporção do recorte) aparece no canto superior esquerdo do ecrã do recorte.

Visualizar Cópias Recortadas

O zoom de reprodução poderá não estar disponível quando forem apresentadas cópias recortadas.

Monocromático

Botão MENU → menu de retoque

Copie fotografias a **Preto e branco**, **Sépia** ou **Cianotipo** (monocromático de azul e branco).

Ao selecionar **Sépia** ou **Cianotipo**, é apresentada uma pré-visualização da imagem selecionada; prima ▲ para aumentar a saturação da cor ou ▼ para a reduzir. Prima **OK** para criar uma cópia monocromática.



Aumentar a saturação

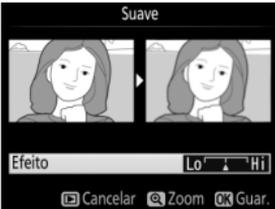


Reduzir a saturação

Efeitos de filtro

Botão MENU →  menu de retoque

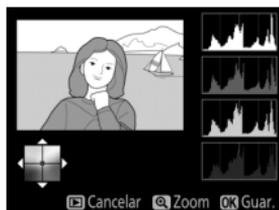
Depois de ajustar os efeitos de filtro, conforme descrito abaixo, prima  para copiar a fotografia.

Opção	Descrição	
Clarabóia	Cria o efeito de um filtro de clarabóia, tornando a fotografia menos azul.	
Filtro de cores quentes	Cria uma cópia com efeitos de filtro de tons quentes, dando à cópia uma tonalidade vermelha "quente".	
Intensificador vermelho	Intensifica os vermelhos (Intensificador vermelho), verdes (Intensificador verde) ou azuis (Intensificador azul). Prima ▲ para aumentar o efeito ou ▼ para o reduzir.	
Intensificador verde		
Intensificador azul		
Ecrã cruzado	Adicionar efeitos de radiação a fontes de luz. <ul style="list-style-type: none">• Número de pontos: Escolher entre quatro, seis ou oito.• Quantidade de filtro: Escolher a luminosidade das fontes de luz afetadas.• Ângulo do filtro: Escolher o ângulo dos pontos.• Comprimento dos pontos: Escolher o comprimento dos pontos.• Confirmar: Pré-visualizar os efeitos do filtro. Prima  para pré-visualizar a cópia em ecrã completo.• Guardar: Para criar uma cópia retocada.	
Suave	Adicionar um efeito de filtro suave. Prima ◀ ou ▶ para escolher a intensidade do filtro.	

Equilíbrio de cores

Botão MENU → menu de retoque

Utilize o multisseletor para criar uma cópia com um equilíbrio de cor modificado, tal como mostrado abaixo. Os histogramas vermelho, verde e azul (📖 174) mostram a distribuição de tons na cópia.



Aumentar a quantidade de verde



Zoom

Para aproximar o zoom na imagem mostrada no monitor, prima o botão . O histograma será atualizado para mostrar apenas os dados para a porção da imagem apresentada no monitor. Enquanto o zoom é aproximado à imagem, prima o botão (🔍) para retroceder e avançar entre o equilíbrio de cores e zoom. Quando o zoom é selecionado, pode aproximar ou afastar o zoom com os botões e (?) e percorrer a imagem com o multisseletor.



Sobreposição de imagens

Botão MENU → menu de retoque

A sobreposição de imagens combina duas fotografias NEF (RAW) existentes para criar uma única fotografia que é guardada separadamente das originais; os resultados, usando dados RAW do sensor de imagem da câmara, são consideravelmente melhores que as sobreposições criadas numa aplicação de imagens. A nova fotografia é guardada com as definições atuais de qualidade e tamanho de imagem; antes de criar uma sobreposição, defina a qualidade e o tamanho de imagem (85, 87; todas as opções estão disponíveis). Para criar uma cópia NEF (RAW), escolha a qualidade de imagem **NEF (RAW)**.



1 Selecionar Sobreposição de imagens.

Marque **Sobreposição de imagens** no menu de retoque e prima .



O diálogo mostrado à direita será apresentado com **Img. 1** marcado; prima para apresentar uma lista das fotografias NEF (RAW) criadas com esta câmara.



2 Selecionar a primeira imagem.

Use o multisseletor para marcar a primeira fotografia na sobreposição. Para visualizar a fotografia marcada em reprodução de imagem completa, prima, sem soltar, o botão . Prima  para selecionar a fotografia marcada e volte para o ecrã de pré-visualização.



3 Selecionar a segunda imagem.

A imagem selecionada aparecerá como **Img. 1**. Marque **Img. 2** e prima , selecionando depois a segunda fotografia, como descrito no Passo 2.

4 Ajustar o ganho.

Marque **Img. 1** ou **Img. 2** e optimize a exposição para a sobreposição premindo  ou  para selecionar os valores de ganho entre 0,1 e 2,0.

Repita o procedimento para a segunda imagem. O valor predefinido é 1,0; selecione 0,5 para dividir o ganho ao meio ou 2,0 para o duplicar. Os efeitos do ganho são visíveis na coluna **Pré-vis.**



Processamento NEF (RAW)

Botão MENU → menu de retoque

Criar cópias JPEG de fotografias NEF (RAW).

1 Selecionar Processamento NEF (RAW).

Marque **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque e prima para apresentar um diálogo de seleção de fotografias que apenas liste as imagens NEF (RAW) criadas com esta câmara.



2 Selecionar uma fotografia.

Use o multisseletor para marcar uma fotografia (para visualizar a fotografia marcada em ecrã inteiro, mantenha premido o botão). Prima para selecionar a fotografia marcada e vá para o próximo passo.



3 Ajustar definições de Processamento NEF (RAW).

Ajuste as definições listadas abaixo. Tenha em atenção que o equilíbrio de brancos não está disponível para imagens criadas com sobreposição de imagens e que os efeitos da compensação de exposição podem diferir daqueles que possam ter sido esperados quando a fotografia foi tirada.

Qualidade de imagem

- Qualidade de imagem (☐ 85)
- Tamanho de imagem (☐ 87)
- Equilíbrio de brancos (☐ 124)
- Compensação de exposição (☐ 118)
- Picture Control (☐ 135)

Red. ruído c/ ISO elevado

- Red. ruído c/ ISO elevado
- Espaço de cor (☐ 225)
- D-Lighting (☐ 266)

4 Copiar a fotografia.

Marque **EXE** e prima **OK** para criar uma cópia JPEG da fotografia selecionada. Para sair sem copiar a fotografia, prima o botão **MENU**.

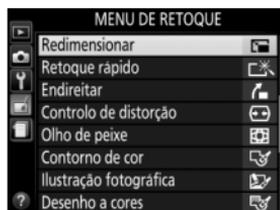


Redimensionar

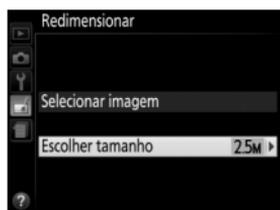
Botão MENU → menu de retoque

Crie cópias pequenas de uma ou mais fotografias selecionadas.

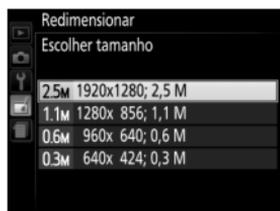
- 1 Selecionar Redimensionar.**
Marque **Redimensionar** no menu de retoque e prima ►.



- 2 Escolher um tamanho.**
Marque **Escolher tamanho** e prima ►.



Marque uma opção e prima .

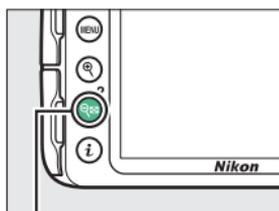


3 Escolher fotografias.

Marque **Selecionar imagem** e prima ►.



Marque as fotografias utilizando o multisseletor e prima o botão  (?) para selecionar ou cancelar a seleção (para ver a fotografia marcada em ecrã inteiro, prima e segure o botão ). As fotografias selecionadas estão marcadas com um ícone . Prima  quando a seleção estiver completa.

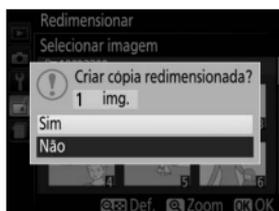


Botão  (?)



4 Guardar as cópias redimensionadas.

Será apresentado um diálogo de confirmação. Marque **Sim** e prima  para guardar as cópias redimensionadas.



Visualizar Cópias Redimensionadas

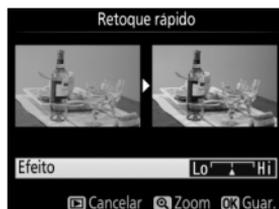
O zoom de reprodução poderá não estar disponível quando forem apresentadas cópias redimensionadas.

Retoque rápido

Botão MENU →  menu de retoque

Crie cópias com uma saturação e contraste melhorados. O D-Lighting é aplicado como necessário para aclarar motivos escuros ou em contraluz.

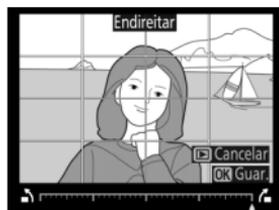
Prima ◀ ou ▶ para escolher a quantidade de melhoramento. Prima OK para copiar a fotografia.



Endireitar

Botão MENU →  menu de retoque

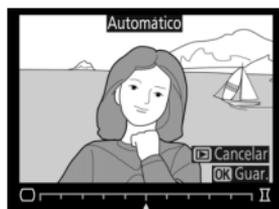
Crie uma cópia endireitada da imagem selecionada. Prima ▶ para rodar a imagem para a direita em até cinco graus por incrementos de aproximadamente 0,25 graus, ◀ para a rodar no sentido oposto (note que as margens da fotografia serão cortadas para criar uma cópia retangular). Prima OK para guardar a cópia retocada.



Controlo de distorção

Botão MENU → menu de retoque

Crie cópias com uma distorção periférica reduzida. Selecione **Automático** para deixar a câmara corrigir automaticamente a distorção e depois fazer ajustes finos usando o multisseletor, ou selecione **Manual** para reduzir manualmente a distorção (note que **Automático** não está disponível para fotografias tiradas utilizando o controlo de distorção automático; consulte a página 225).



Prima ► para reduzir a distorção em barril, ◀ para reduzir a distorção em rolamento (note que maiores quantidades de controlo de distorção resultam em maior corte dos rebordos). Prima OK para guardar a cópia retocada.

Automática

Automático é para uso apenas com fotografias tiradas com objetivas tipo G, E e D (excluindo objetivas PC, olho de peixe e algumas outras); não se garantem os resultados com outras objetivas.

Olho de peixe

Botão MENU → menu de retoque

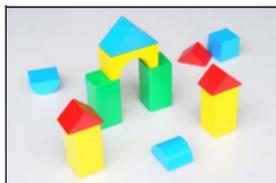
Crie cópias que parecem ter sido tiradas com uma objetiva olho de peixe. Prima ► para aumentar o efeito (isto também aumenta a quantidade que será recortada nas margens da imagem) e ◀ para reduzir. Prima OK para guardar a cópia retocada.



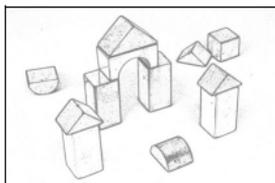
Contorno de cor

Botão MENU →  menu de retoque

Crie uma cópia de contorno de uma fotografia para usar como base para pintura. Prima **OK** para guardar a cópia retocada.



Antes



Depois

Ilustração fotográfica

Botão MENU →  menu de retoque

Marca contornos e simplifica a cor para um efeito de cartaz. Prima **▶** ou **◀** para fazer contornos mais grossos ou mais finos. Prima **OK** para guardar a cópia retocada.



Antes



Depois

Desenho a cores

Botão MENU →  menu de retoque

Cria uma cópia da fotografia que parece um desenho feito com lápis coloridos. Prima ▲ ou ▼ para marcar **Vividez** ou **Contornos** e prima ◀ ou ▶ para alterar. A vividez pode ser aumentada para tornar as cores mais saturadas, ou diminuída para ter um efeito esbatido monocromático, enquanto os contornos podem ficar mais grossos ou finos. Contornos mais grossos tornam as cores mais saturadas. Prima OK para guardar a cópia retocada.



Correção da perspetiva

Botão MENU →  menu de retoque

Crie cópias que reduzam os efeitos da perspetiva tirada a partir da base de um objeto alto. Utilize o multisseletor para ajustar a perspetiva (note que maiores quantidades de correção da perspetiva resultam em mais cortes dos rebordos). Prima OK para guardar a cópia retocada.



Antes



Depois

Efeito de miniatura

Botão MENU → menu de retoque

Criar uma cópia que pareça ser uma fotografia de um diorama. Resulta melhor com fotografias tiradas a partir de um ponto elevado. A área que ficará focada na cópia está indicada por uma margem amarela.

Para	Premir	Descrição
Escolher orientação		Prima (?) para escolher a orientação da área que está em focagem.
Escolher a área focada		Se a área em efeito estiver na orientação horizontal, prima ▲ ou ▼ para posicionar o enquadramento a mostrar a área da cópia que estará focada.
		Se a área em efeito estiver na orientação vertical, prima ◀ ou ▶ para posicionar o enquadramento a mostrar a área da cópia que estará focada.
Escolher tamanho		Se a área do efeito estiver na orientação horizontal, prima ◀ ou ▶ para escolher a altura.
		Se a área do efeito estiver na orientação vertical, prima ▲ ou ▼ para escolher a largura.
Criar cópia		Criar cópia.



Área focada

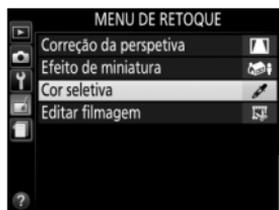


Cor seletiva

Botão MENU → menu de retoque

Crie uma cópia em que apenas as matizes selecionadas aparecem a cor.

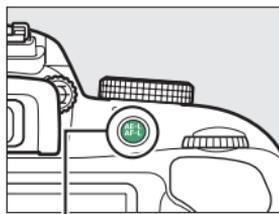
- 1 Selecionar Cor seletiva.**
Marque **Cor seletiva** no menu de retoque e prima ►.



- 2 Selecionar uma fotografia.**
Marque uma fotografia e prima (para visualizar a fotografia marcada em ecrã completo, prima sem soltar o botão .



- 3 Selecionar uma cor.**
Utilize o multisseletor para posicionar o cursor por cima de um objeto e prima () para selecionar a cor do objeto como aquela que permanecerá na cópia final (a câmara pode ter dificuldade na deteção das cores não saturadas; escolha uma cor saturada). Para aproximar o zoom da fotografia para uma seleção de cor precisa, prima . Prima (?) para afastar o zoom.



Botão ()

Cor selecionada



4 Marcar a gama de cor.

Rode o disco de controlo para marcar a gama de cor para a cor selecionada.



Gama de cor



5 Escolher a gama de cor.

Prima ▲ ou ▼ para aumentar ou diminuir a gama de matizes semelhantes que serão incluídas na fotografia final. Escolha valores entre 1 e 7; note que os valores mais elevados podem incluir matizes de outras cores.



6 Selecionar cores adicionais.

Para selecionar cores adicionais, rode o disco de controlo para marcar outra das três caixas de cor no cimo do ecrã e repita os Passos 3–5 para selecionar outra cor.



Repita para uma terceira cor, se assim quiser. Para cancelar a cor marcada, prima (Para remover todas as cores, prima e segure). Será apresentado um diálogo de confirmação; seleccione **Sim**).

7 Guardar a cópia editada.

Prima **OK** para copiar a fotografia.



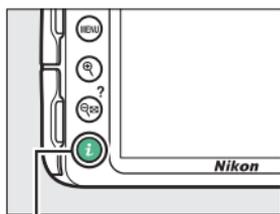
Comparação lado-a-lado

Botão MENU → menu de retoque

Compare cópias retocadas com as fotografias originais. Esta opção apenas está disponível se o menu de retoque é apresentado premindo o botão **i** e selecionando **Retoque** quando uma cópia ou um original é reproduzido em ecrã completo.

1 Selecionar uma fotografia.

Selecione uma cópia retocada (identificada com um ícone) ou uma fotografia que tenha sido retocada em reprodução de imagem completa. Prima **i**, depois marque **Retoque** e prima **OK**.



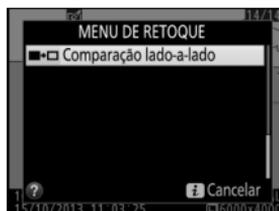
Botão **i**



2 Selecionar Comparação lado-a-lado.

lado-a-lado.

Marque **Comparação lado-a-lado** no menu de retoque e prima **OK**.



3 Comparar a cópia com o original.

A imagem de origem é exibida à esquerda, a cópia retocada à direita, com as opções usadas para criar a cópia listadas na parte superior do ecrã. Prima **◀** ou **▶** para alternar entre a imagem de origem e a cópia retocada. Para visualizar a



Opções utilizadas para criar cópia

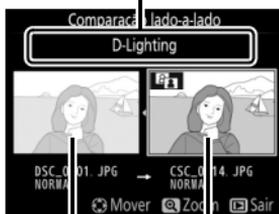


Imagem de origem

Cópia retocada

fotografia marcada em

reprodução de imagem completa, prima, sem soltar, o botão **ⓧ**.

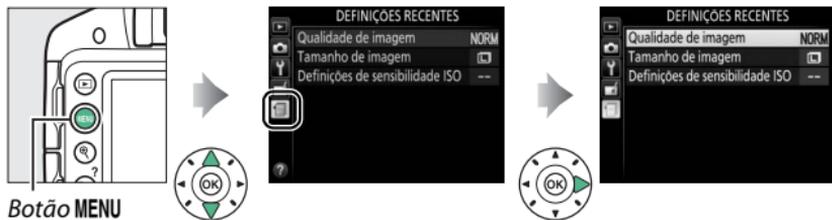
Se a cópia tiver sido criada a partir de duas imagens utilizando **Sobreposição de imagens**, prima **▲** ou **▼** para visualizar a outra imagem de origem. Se existirem várias cópias para a imagem original atual, prima **▲** ou **▼** para visualizar as outras cópias. Prima **OK** para voltar para a reprodução com a imagem marcada apresentada.

✓ Comparação Lado-a-lado

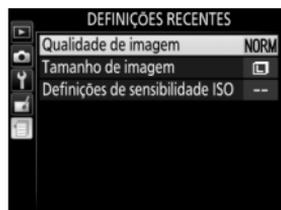
A imagem fonte não será apresentada se a cópia tiver sido criada a partir de uma fotografia que tenha sido eliminada ou que estivesse protegida quando a cópia foi efetuada (☐ 184).

Definições Recentes

Para apresentar o menu de definições recentes, prima **MENU** e seleccione o separador  (definições recentes).



O menu de definições recentes lista as últimas 20 definições usadas recentemente. Prima **▲** ou **▼** para marcar uma opção e prima **▶** para seleccionar.



Remover Itens do Menu de Definições Recentes

Para remover um item do menu de definições recentes, marque-o e prima o botão . Será apresentado um diálogo de confirmação; prima novamente  para eliminar o item seleccionado.

Notas Técnicas

Leia este capítulo para obter informações sobre os acessórios compatíveis, limpeza e armazenamento da câmara e o que fazer se for exibida uma mensagem de erro ou se tiver problemas ao utilizar a câmara.

Objetivas Compatíveis

Objetivas com CPU Compatíveis

Esta câmara suporta a focagem automática apenas com objetivas AF-S, AF-P e AF-I com CPU. As objetivas AF-S têm nomes iniciados por **AF-S**, as objetivas AF-P têm nomes iniciados por **AF-P** e as objetivas AF-I têm nomes iniciados por **AF-I**. A focagem automática não é suportada com outras objetivas de focagem automática (AF). A tabela seguinte lista as funcionalidades disponíveis com as objetivas compatíveis na fotografia pelo visor:

Definição da câmara Objetiva/acessório	Focagem				Modo	Medição		
	AF	MF (com telémetro eletrónico)	MF	M	Outros modos			
						3D	Cor	
AF-S, AF-P, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
Outro tipo de NIKKOR AF G ou D	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
Série PC-E NIKKOR ^{2,3}	—	✓ ⁴	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
Micro PC 85 mm f/2.8D ⁵	—	✓ ⁴	✓	✓	—	✓	—	✓ ¹
Teleconversor AF-S/AF-I	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹
Outras NIKKOR AF (exceto objetivas para F3AF)	—	✓ ⁷	✓	✓	✓	—	✓	✓ ¹
NIKKOR AI-P	—	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓ ¹

- 1 A medição localizada mede o ponto de focagem selecionado ( 114).
- 2 Tenha cuidado ao deslocar ou inclinar objetivas NIKKOR PC-E 24 mm f/3.5D ED, pois estas podem entrar em contacto com o corpo da câmara e provocar danos ou ferimentos.
- 3 Deslocar e/ou inclinar a objetiva interfere com a exposição.

- 4 Não pode ser usado com deslocamento ou inclinação.
 - 5 A exposição ótima apenas será atingida se a objetiva estiver na abertura máxima e a mesma não for movida ou inclinada.
 - 6 Com uma abertura máxima efetiva de $f/5.6$ ou mais rápida.
 - 7 Quando fizer zoom no máximo com as objetivas AF 80–200 mm $f/2.8$, AF 35–70 mm $f/2.8$, AF 28–85 mm $f/3.5-4.5$ (Nova) ou AF 28–85 mm $f/3.5-4.5$ na distância de focagem mínima, o indicador de focagem (●) pode ser apresentado quando a imagem no ecrã mate do visor não estiver focada. Antes de disparar, confirme que a imagem no ecrã do visor está focada.
 - 8 Com uma abertura máxima de $f/5.6$ ou mais rápida.
- Ruído na forma de linhas poderá aparecer durante a focagem automática quando as filmagens são gravadas com sensibilidades ISO elevadas. Utilize a focagem manual ou o bloqueio de focagem.

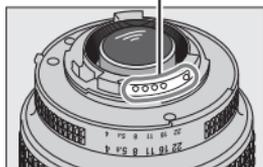
**Objetivas NIKKOR IX**

As objetivas NIKKOR IX não podem ser utilizadas.

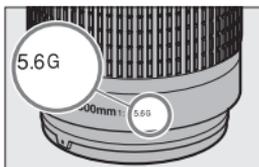
Identificação de Objetivas com CPU e de Tipo G, E e D

As objetivas com CPU podem ser identificadas pela presença dos contactos CPU e as objetivas tipo G, E e D por uma letra no cilindro da objetiva. As objetivas tipo G e E não estão equipadas com anel de abertura da objetiva.

Contactos CPU

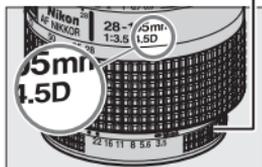


Objetiva com CPU



Objetiva tipo G ou E

Anel de abertura



Objetiva tipo D

Ao usar uma objetiva com CPU equipada com um anel de abertura, bloqueie o anel de abertura na abertura mínima (número f mais alto).

Medição Matricial

A câmara usa um sensor RGB de 420 píxeis para a medição matricial para definir a exposição de acordo com a distribuição de tons, cor, enquadramento e, com objetivas do tipo G, E ou D, informação da distância (medição matricial da cor 3D II; com outras objetivas com CPU, a câmara usa a medição matricial da cor II, que não inclui as informações da distância 3D).

Objetivas Sem CPU Compatíveis

As objetivas sem CPU só podem ser utilizadas quando a câmara está em modo M. Selecionar outro modo desativa o disparo do obturador. A abertura deve ser ajustada manualmente com o anel de abertura da objetiva e o sistema de medição da câmara, controlo de flash i-TTL e outras funções que requeiram uma objetiva com CPU não podem ser usadas. Algumas objetivas sem CPU não podem ser utilizadas; consulte "Acessórios Incompatíveis e Objetivas Sem CPU" abaixo.

Definição da câmara Objetiva/acessório	Focagem			Modo	
	AF	MF (com telémetro eletrônico)	MF	M	Outros modos
Objetivas AI, NIKKOR de AI modificada ou Série E da Nikon	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—
Medical NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	✓	✓ ^{2,3}	—
NIKKOR Reflex	—	—	✓	✓ ²	—
NIKKOR PC	—	✓ ⁴	✓	✓ ²	—
Teleconversor de tipo AI	—	✓ ⁵	✓	✓ ²	—
Fole Adaptador de Focagem PB-6 ⁶	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—
Anéis extensíveis automáticos (série PK 11A, 12 ou 13; PN-11)	—	✓ ¹	✓	✓ ²	—

- 1 Com uma abertura máxima de f/5.6 ou mais rápida.
- 2 Não é possível utilizar o indicador de exposição.
- 3 Pode ser utilizada a velocidades do obturador mais lentas que a velocidade de sincronização do flash em cerca de um passo ou mais.
- 4 Não pode ser usado com deslocamento ou inclinação.
- 5 Com uma abertura máxima efetiva de f/5.6 ou mais rápida.
- 6 Monte com uma orientação vertical (pode ser usado em orientação horizontal uma vez instalado).

Acessórios Incompatíveis e Objetivas Sem CPU

Os seguintes acessórios e objetivas sem CPU NÃO podem ser utilizados com a D3300:

- Teleconversor AF TC-16A
- Objetivas sem AI
- Objetivas que requerem a unidade de focagem AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Olho de peixe (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anel de Extensão K2
- ED 180–600 mm f/8 (números de série 174041–174180)
- ED 360–1200 mm f/11 (números de série 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (números de série 280001–300490)
- Objetivas AF para a F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, Teleconversor AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (número de série 180900 ou anterior)
- PC 35 mm f/2.8 (números de série 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (modelo antigo)
- 1000 mm f/6.3 Reflex (modelo antigo)
- 1000 mm f/11 Reflex (números de série 142361–143000)
- 2000 mm f/11 Reflex (números de série 200111–200310)

Iluminação auxiliar de AF

O iluminador auxiliar de AF tem um alcance de mais ou menos 0,5–3,0 m; ao utilizar o iluminador, use uma objetiva com uma distância focal de 18–200 mm e retire o para-sol da objetiva. A iluminação auxiliar de AF não está disponível com as objetivas seguintes:

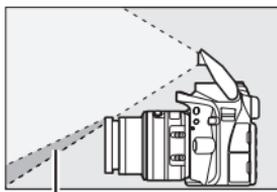
- AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 80–400 mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II

A alcances inferiores a 1 m, as seguintes objetivas poderão bloquear o iluminador auxiliar de AF e interferir na focagem automática quando a iluminação é fraca:

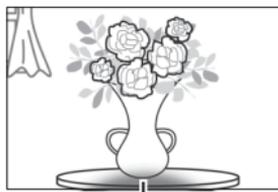
- AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3.5–4.5G ED
- AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 18–35 mm f/3.5–4.5G ED
- AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28 mm f/1.8G
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4G
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/4G ED
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 85 mm f/1.4G
- AF-S NIKKOR 85 mm f/1.8G
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED

✓ O Flash Incorporado

O flash incorporado pode ser usado com distâncias focais de objetiva de 18–300 mm, apesar de nalguns casos, o flash ser incapaz de iluminar inteiramente o motivo a alguns alcances ou distâncias focais devido a sombras projetadas pela objetiva (veja a ilustração abaixo), enquanto as objetivas que bloqueiam a vista do motivo da luz de redução do efeito de olhos vermelhos poderão interferir com a redução de olhos vermelhos. Remova o para-sol da objetiva para evitar sombras.



Sombra



Vinhetagem

O flash tem um alcance mínimo de 0,6 m e não pode ser utilizado na gama macro das objetivas com zoom macro. O flash pode não conseguir iluminar a totalidade do motivo com as seguintes objetivas a distâncias inferiores às indicadas abaixo:

Objetiva	Posição de zoom	Distância mínima sem vinhetagem
AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3.5–4.5G ED	24 mm	1,5 m
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm f/4G IF-ED	24 mm	1,0 m
AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR	35 mm	1,0 m
AF-S DX NIKKOR 16–85 mm f/3.5–5.6G ED VR	24–85 mm	Sem vinhetagem
AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,0 m
	35 mm	Sem vinhetagem

Objetiva	Posição de zoom	Distância mínima sem vinhetagem
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
	45–55 mm	Sem vinhetagem
AF-S NIKKOR 18–35 mm f/3.5–4.5G ED	24 mm	1,5 m
	28 mm	1,0 m
	35 mm	Sem vinhetagem
AF Zoom-Nikkor 18–35 mm f/3.5–4.5D IF-ED	24 mm	1,0 m
	28–35 mm	Sem vinhetagem
AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR, AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G	18 mm	1,0 m
	24–55 mm	Sem vinhetagem
AF-S DX Zoom-Nikkor 18–70 mm f/3.5–4.5G IF-ED	18 mm	1,0 m
	24–70 mm	Sem vinhetagem
AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR	18 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
	35–105 mm	Sem vinhetagem
AF-S DX Zoom-Nikkor 18–135 mm f/3.5–5.6G IF-ED	18 mm	2,0 m
	24–135 mm	Sem vinhetagem
AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR	24 mm	1,0 m
	35–140 mm	Sem vinhetagem
AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED, AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II	24 mm	1,0 m
	35–200 mm	Sem vinhetagem
AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–5.6G ED VR	35–300 mm	1,0 m
AF Zoom-Nikkor 20–35 mm f/2.8D IF	24 mm	2,5 m
	28 mm	1,0 m
	35 mm	Sem vinhetagem
AF-S NIKKOR 24 mm f/1.4G ED	24 mm	1,0 m
AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED	35 mm	1,5 m
	50–70 mm	Sem vinhetagem

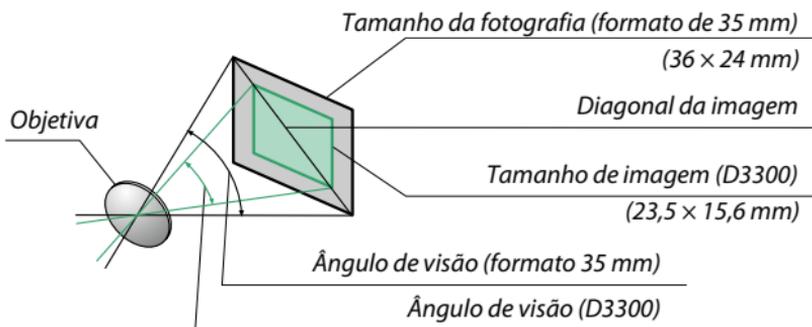
Objetiva	Posição de zoom	Distância mínima sem vinhetagem
AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED	24 mm	1,0 m
	28–120 mm	Sem vinhetagem
AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR	24 mm	1,5 m
	28–120 mm	Sem vinhetagem
AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2.8D IF-ED	35 mm	1,5 m
	50–70 mm	Sem vinhetagem
AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
	50–300 mm	Sem vinhetagem
AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED, AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II	200 mm	4,0 m
	250 mm	3,0 m
	300 mm	2,5 m
PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED*	24 mm	3,0 m

* Quando não virado ou inclinado.

Quando utilizado com a AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED, o flash não conseguirá iluminar a totalidade do motivo a todas as distâncias.

Calcular Ângulo de Visão

O tamanho da área exposta por uma câmara de 35 mm é de 36×24 mm. O tamanho da área exposta pela D3300, em contra partida, é de $23,5 \times 15,6$ mm, sendo que isso significa que o ângulo de visão de uma câmara de 35 mm é de aproximadamente 1,5 vezes o da D3300. A distância focal aproximada das objetivas da D3300 em formato 35 mm pode ser calculada multiplicando a distância focal da objetiva por cerca de 1,5.



Unidades de Flash Opcionais (Speedlights)

A câmara suporta o Sistema de Iluminação Criativa (Creative Lighting System, CLS) e pode ser utilizada com as unidades de flash compatíveis com o CLS. O flash incorporado não dispara quando está instalada uma unidade de flash opcional.

Unidades de Flash Compatíveis com o Sistema de Iluminação Criativa (Creative Lighting System, CLS)

A câmara pode ser utilizada com as seguintes unidades de flash compatíveis com o Sistema de iluminação criativa (CLS):

Unidade de flash Característica		Unidade de flash							
		SB-910 ¹	SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-400 ²	SB-300 ²	SB-R200 ³
Guia N.º ⁴	ISO 100	34	34	38	28	30	21	18	10
	ISO 200	48	48	53	39	42	30	25	14

1 Se estiver instalado um filtro de cor no SB-910, SB-900 ou SB-700 quando **AUTO** ou  (flash) estiver selecionado para equilíbrio de brancos, a câmara detetará automaticamente o filtro e ajustará corretamente o equilíbrio de brancos.

2 O controlo de flash sem fios não está disponível.

3 Controlados remotamente utilizando a unidade de flash SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 opcional ou o controlador de Speedlight sem fios SU-800.

4 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 com a posição de cabeça do zoom a 35 mm; SB-910, SB-900 e SB-700 com iluminação normal.

- **O controlador de speedlight sem fios SU-800:** Quando montado numa câmara compatível com CLS, o SU-800 pode ser utilizado como controlador de unidades de flash remotas SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-R200 em até três grupos. O próprio SU-800 não está equipado com um flash.

O Sistema de Iluminação Criativa da Nikon (CLS)

O avançado Sistema de iluminação criativa (CLS) da Nikon proporciona uma melhor comunicação entre a câmara e as unidades de flash compatíveis para uma fotografia com flash melhorada. Consulte a documentação fornecida com a unidade de flash para obter mais informações.

Número Guia

Para calcular a gama do flash na intensidade máxima, divida o Número Guia pela abertura. Se, por exemplo, a unidade de flash tem um Número Guia de 34 m (ISO 100, 20 °C); a sua gama a uma abertura de $f/5.6$ é de $34 \div 5,6$ ou cerca de 6,1 metros. Para duplicar a sensibilidade ISO, multiplique o Número Guia pela raiz quadrada de dois (aproximadamente 1,4).

As seguintes características estão disponíveis com as unidades de flash compatíveis com CLS:

		Unidades de flash compatíveis com CLS										
		SB-900	SB-910	SB-800	SB-700	SB-600	SU-800		SB-R200	SB-400	SB-300	
							Controlador	Fotografia em primeiro plano				
Flash único	i-TTL	Flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital ¹	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	✓	
		Flash padrão i-TTL para SLR digital	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	—	—	—	✓	✓	
	AA	Abertura automática	✓ ³	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—	
	A	Automático não TTL	✓ ³	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—	
	GN	Manual com prioridade à distância	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
	M	Manual	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓ ⁴	✓ ⁴	
	RPT	Flash de repetição	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	
Iluminação Avançada Sem Fios	Mestre	Controlo de flash remoto	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—	
		i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
		[A:B]	Controlo rápido de flash sem fios	—	—	✓	—	—	✓	—	—	—
		AA	Abertura automática	✓ ⁵	✓ ⁵	—	—	—	—	—	—	—
		A	Automático não TTL	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
		M	Manual	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
		RPT	Flash de repetição	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—

			Unidades de flash compatíveis com CLS									
			SB-900	SB-910	SB-800	SB-700	SB-600	SU-800		SB-R200	SB-400	SB-300
								Controlador	Fotografia em primeiro plano			
Iluminação Avançada sem Fios	Remoto	i-TTL	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	
		[A:B]	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	
		AA	✓ ⁵	✓ ⁵	—	—	—	—	—	—	—	
		A	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	
		M	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	
		RPT	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	
Comunicação da Informação de Cor do Flash			✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	✓	
Auxiliar de AF para áreas múltiplas de AF			✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	
Redução do efeito de olhos vermelhos			✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	—	
Seleção de modo de flash da câmara			—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	
Atualização de firmware da unidade de flash da câmara			✓	—	✓	—	—	—	—	—	✓	

1 Não disponível com medição localizada.

2 Também pode ser selecionado com unidade de flash.

3 Seleção do modo **AA/A** realizada na unidade de flash utilizando definições personalizadas. **A** é selecionado quando é utilizada uma objetiva sem CPU.

4 Pode apenas ser selecionado com a câmara (□ 229).

5 Quando uma objetiva sem CPU é utilizada, o Automático não TTL (**A**) é utilizado independentemente do modo selecionado com a unidade de flash.

■ ■ Outras Unidades de Flash

As seguintes unidades de flash podem ser utilizadas em modo não TTL automático e manual. Utilize com a câmara em modo de exposição **S** ou **M** e para uma seleção de velocidade do obturador de $\frac{1}{200}$ seg. ou mais lenta.

Unidade de flash \ Modo de flash	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX ¹	SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
A Automático não TTL	✓	—	✓	—
M Manual	✓	✓	✓	✓
 Flash de repetição	✓	—	—	—
TRASE Sincronização de IRA cortina traseira ⁴	✓	✓	✓	✓

- 1 Seleccione o modo **P**, **S**, **A** ou **M**, baixe o flash incorporado e use apenas a unidade de flash opcional.
- 2 O modo de flash é automaticamente definido como TTL e o disparo do obturador é desativado. Defina a unidade de flash como **A** (flash automático não TTL).
- 3 A focagem automática está disponível apenas com as objetivas AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED e AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.
- 4 Disponível quando a câmara é usada para seleccionar o modo de flash.

✓ O Adaptador do Terminal de Sincronização AS-15

Quando o adaptador do terminal de sincronização AS-15 (disponível em separado) está montado na sapata de acessórios da câmara, os acessórios do flash podem ser ligados através de um cabo de sincronização.

✓ Utilizar Apenas Acessórios de Flash da Nikon

Utilize apenas unidades de flash da Nikon. Tensões negativas ou superiores a 250 V aplicadas à sapata de acessórios podem não só impedir um funcionamento normal, como também danificar o circuito de sincronização da câmara ou do flash. Antes de utilizar uma unidade de flash da Nikon não incluída nesta secção, contacte um representante de assistência autorizado da Nikon para obter mais informações.

Notas sobre Unidades de Flash Opcionais

Consulte o manual do Speedlight para obter informações detalhadas. Se a unidade de flash suportar o Sistema de iluminação criativa (CLS), consulte a secção sobre câmaras SLR digitais compatíveis com o CLS. A D3300 não está incluída na categoria "SLR digital" dos manuais SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

Se uma unidade de flash opcional estiver instalada, em modos de disparo diferentes de , , ,  e , o flash disparará em todos os disparos, mesmo em modos nos quais o flash incorporado não possa ser usado.

O controlo de flash i-TTL não pode ser usado em sensibilidades ISO entre 100 e 12 800. A sensibilidades ISO elevadas, pode aparecer ruído (linhas) nas fotografias tiradas com algumas unidades de flash opcionais; neste caso, selecione um valor mais baixo. Com valores superiores a 12 800, poderá não obter os resultados pretendidos com determinadas distâncias ou definições de abertura. Se o indicador de flash preparado piscar durante cerca de três segundos depois de tirar uma fotografia, o flash foi disparado na potência máxima e a fotografia poderá ficar subexposta (apenas para as unidades de flash compatíveis com CLS; para obter informações sobre a exposição e os indicadores de carga do flash em outras unidades, consulte o manual fornecido com o flash).

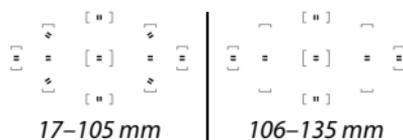
Quando for utilizado um cabo de sincronização 17, 28 ou 29 da série SC para fotografia com flash não incorporado na câmara, poderá não ser possível obter uma exposição correta no modo i-TTL. Recomenda-se que escolha a medição localizada para a seleção do controlo de flash i-TTL padrão. Efetue um disparo de teste e visualize os resultados no monitor.

Em i-TTL, utilize o painel de flash ou o adaptador de reflexo fornecido com a unidade de flash. Não utilize outros painéis, como painéis de difusão, uma vez que poderão produzir uma exposição incorreta.

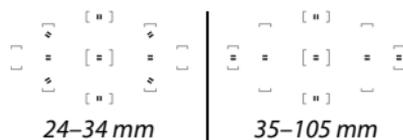
Se os controlos na unidade de flash opcional SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 ou SB-600 ou o controlador de Speedlight sem fios SU-800 forem usados para definir a compensação do flash,  irá aparecer no ecrã de informações.

O SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SB-400 permitem a redução do efeito de olhos vermelhos, enquanto o SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SU-800 permitem iluminação auxiliar de AF com as seguintes restrições:

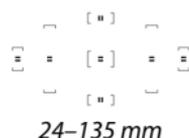
- **SB-910 e SB-900:** A iluminação auxiliar de AF está disponível com objetivas AF de 17–135 mm sendo que, todavia, a focagem automática apenas está disponível para os pontos de focagem mostrados à direita.



- **SB-800, SB-600 e SU-800:** A iluminação auxiliar de AF está disponível com objetivas AF de 24–105 mm sendo que, todavia, a focagem automática apenas está disponível para os pontos de focagem mostrados à direita.



- **SB-700:** A iluminação auxiliar de AF está disponível com objetivas AF de 24–135 mm sendo que, todavia, a focagem automática apenas está disponível para os pontos de focagem mostrados à direita.

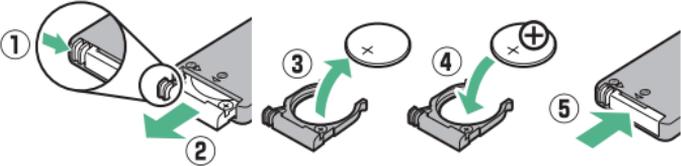


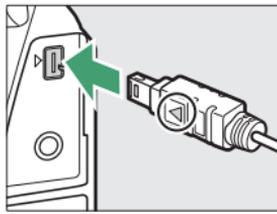
Outros Acessórios

No momento da elaboração deste manual, estão disponíveis os seguintes acessórios para a D3300.

Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none">• Bateria de íons de Lítio Recarregável EN-EL14a (□ 14): Baterias EN-EL14a adicionais estão disponíveis em revendedores locais e representantes de assistência autorizados da Nikon. Também se podem utilizar as baterias EN-EL14.• Carregador de Baterias MH-24 (□ 14): Recarrega as baterias EN-EL14a e EN-EL14.• Conector de Alimentação EP-5A, Adaptador CA EH-5b: Estes acessórios podem ser utilizados para alimentar a câmara durante períodos prolongados (também podem ser usados adaptadores CA EH-5a e EH-5). É necessário um conector de alimentação EP-5A para conectar a câmara ao EH-5b, EH-5a ou EH-5; consulte a página 311 para mais informações.
Filtros	<ul style="list-style-type: none">• Os filtros destinados para fotografia com efeitos especiais podem interferir com a focagem automática ou com o telémetro eletrónico.• A D3300 não pode ser utilizada com filtros de polarização linear. Use antes filtros de polarização circular C-PL ou C-PL II.• São recomendados os filtros NC para proteção da objetiva.• Para evitar o efeito fantasma, não se recomenda a utilização de um filtro quando o motivo estiver enquadrado contra uma fonte de iluminação forte ou quando uma luz brilhante estiver no enquadramento.• A medição central ponderada é recomendada com filtros de fatores de exposição (fatores de filtro) acima de $1 \times$ (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND25, ND4, ND45, ND8, ND85, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Consulte o manual do filtro para obter mais informações.

<p>Acessórios da ocular do visor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tampa da Ocular DK-5 (☐ 73): Impede que a luz que entra através do visor apareça na fotografia ou interfira na exposição. • Objetivas de Correção da Ocular DK-20C: As objetivas estão disponíveis com as dioptrias -5, -4, -3, -2, 0, +0,5, +1, +2 e +3 m⁻¹ quando o controlo de ajuste dióptrico da câmara estiver na posição neutra (-1 m⁻¹). Utilize as objetivas de correção da ocular apenas se não for possível efetuar a focagem pretendida com o controlo de ajuste dióptrico incorporado (-1,7 a +0,5 m⁻¹). Teste as objetivas de correção da ocular antes de as adquirir para garantir que é possível obter a focagem pretendida. A ocular de borracha não pode ser usada com as objetivas de correção da ocular. • Lente de Ampliação DG-2: O DG-2 amplia a cena apresentada no centro do visor para uma maior precisão durante a focagem. É necessário um adaptador para a ocular (disponível em separado). • Adaptador para Ocular DK-22: O DK-22 é usado para instalar a lente de ampliação DG-2. • Adaptador de Visualização em Ângulo Reto DR-6: O DR-6 é instalado na ocular do visor em ângulo reto, permitindo que a imagem do visor seja visualizada em ângulo reto relativamente à objetiva (por exemplo, diretamente de cima quando a câmara está na horizontal).
<p>Software</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capture NX 2: Um pacote completo de edição de fotografia que oferece funcionalidades tais como ajuste de equilíbrio de brancos e pontos de controlo de cor. <p>Nota: Utilize as versões mais recentes do software da Nikon. A maior parte do software da Nikon oferece uma funcionalidade de atualização automática (Nikon Message Center 2) quando o computador está ligado à Internet. Consulte os websites listados na página xviii para obter as informações mais recentes sobre os sistemas operativos suportados.</p>

Tampa do corpo	Tampa do Corpo BF-1B/Tampa do Corpo BF-1A: A tampa do corpo protege o espelho, o ecrã do visor e o sensor de imagem do pó quando não está montada nenhuma objetiva.
Tampas da sapata de acessórios	Tampa da Sapata de Acessórios BS-1: Uma tampa que protege a sapata de acessórios. A sapata de acessórios é usada para unidades de flash opcionais.
Controlos remotos/ controlador remoto sem fios	<ul style="list-style-type: none"> • Controlador Remoto Sem Fios ML-L3 (☐ 97): O ML-L3 utiliza uma pilha 3 V CR2025.  <p>Pressando o fecho do compartimento da bateria para a direita (①), insira uma unha na abertura e depois abra o compartimento da bateria (②). Garanta que a bateria é inserida na orientação correta (④).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controlador Remoto Sem Fios WR-R10/WR-T10: Quando um controlador remoto sem fios WR-R10 está montado, a câmara pode ser controlada sem fios utilizando um controlador remoto sem fios WR-T10 (☐ 99, 258). • Controlador Remoto Sem Fios WR-1 (☐ 99, 258): As unidades WR-1 são utilizadas em grupos de dois ou mais, com uma a funcionar como um transmissor e as unidades restantes atuando como recetores. Os recetores estão presos aos terminais para acessórios de uma ou mais câmaras, permitindo que o transmissor seja usado para desbloquear os obturadores da câmara.

Microfones	Microfone Estéreo ME-1 (☐ 161)	
Acessórios do terminal para acessórios	<p>A D3300 está equipada com um terminal de acessórios para WR-1 e Controladores remotos sem fios WR-R10 (☐ 99, 258), Cabos de disparo remoto MC-DC2 (☐ 110, 258) e Unidades GPS GP-1/GP-1A (☐ 259), que se ligam à marca ◀ do conector alinhado com o ▶ próximo do terminal de acessórios (feche a tampa do conector quando o terminal não estiver a ser utilizado).</p>	
Acessórios do conector USB e A/V	<ul style="list-style-type: none"> • Cabos USB UC-E17 e UC-E6 USB (☐ 204, 208): O cabo UC-E17 fornecido não está disponível para comprar em separado; compre cabos UC-E6 alternativamente. • Cabos de vídeo/áudio EG-CP14 • Adaptador Móvel Sem Fios WU-1a (☐ 260): Suporta comunicação de duas vias entre a câmara e dispositivos inteligentes que corram o Wireless Mobile Utility. 	

Acessórios Opcionais

A disponibilidade poderá variar com o país ou a região. Consulte o nosso website para encontrar as informações mais recentes.

Cartões de Memória Aprovados

Os seguintes cartões de memória SD foram testados e aprovados para uso na D3300. Cartões com velocidades de escrita de classe 6 ou mais rápidos são recomendados para gravação de filmagens. A gravação pode terminar inesperadamente quando são usados cartões com velocidades de escrita mais lentas.

	Cartões de memória SD	Cartões de memória SDHC²	Cartões de memória SDXC³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba			
Panasonic		4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
Platinum II			64 GB
Professional			64 GB, 128 GB
Full-HD Video	—		
	—	4 GB, 8 GB, 16 GB	—

- 1 Verifique se quaisquer leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado suportam cartões de 2 GB.
- 2 Verifique se qualquer leitor de cartões ou outros dispositivos com que os cartões venham a ser usados são compatíveis com SDHC. A câmara suporta UHS-I.
- 3 Verifique se quaisquer leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado são compatíveis com o SDXC. A câmara suporta UHS-I.



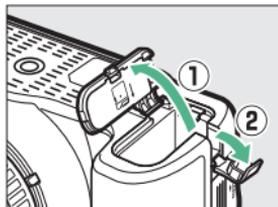
Não foram testados outros cartões. Para obter mais detalhes sobre os cartões acima, contacte o fabricante.

Montar um Conector de Alimentação e um Adaptador CA

Desligue a câmara antes de instalar um conector opcional de alimentação e um adaptador CA.

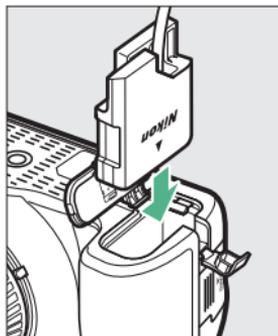
1 Preparar a câmara.

Abra as tampas do compartimento da bateria (1) e do conector de alimentação (2).



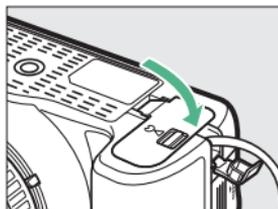
2 Introduzir o conector de alimentação EP-5A.

Insira o conector na orientação mostrada, usando o conector para manter o fecho laranja da bateria pressionado para um lado. Certifique-se de que o conector está totalmente inserido.



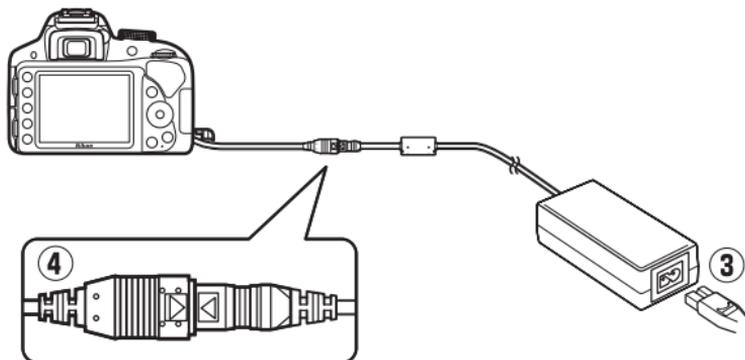
3 Fechar a tampa do compartimento da bateria.

Posicione o cabo do conector de alimentação de forma a que este passe através da ranhura do conector de alimentação e feche a tampa do compartimento da bateria.



4 Conectar o adaptador CA.

Conecte o cabo de alimentação do adaptador CA à tomada CA do adaptador CA (3) e o cabo de alimentação EP-5A à tomada CC (4). Um ícone  é exibido no monitor quando a câmara é alimentada pelo adaptador CA e o conector de alimentação.



Cuidados a Ter com a Câmara

Armazenamento

Quando a câmara não for utilizada durante um período de tempo prolongado, remova a bateria e guarde-a num local fresco e seco com a tampa do terminal colocada. Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local seco e com boa ventilação. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora, nem em locais que:

- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60%
- estejam perto de equipamento com fortes campos eletromagnéticos, tais como televisões ou rádios
- estejam expostos a temperaturas superiores a 50 °C ou inferiores a -10 °C

Limpeza

Corpo da câmara	Utilize uma pera de ar para remover o pó e a sujidade e em seguida limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano ligeiramente humedecido com água destilada e enxugue completamente. Importante: <i>O pó e outros materiais externos no interior da câmara podem provocar danos que não são cobertos pela garantia.</i>
Objetiva, espelho e visor	Estes elementos de vidro podem ficar danificados facilmente. Remova o pó e a sujidade com uma pera de ar. Se utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objetivas num pano suave e limpe com cuidado.
Monitor	Remova o pó e a sujidade com uma pera de ar. Ao remover impressões digitais e outras manchas, limpe a superfície cuidadosamente com um pano suave ou com pele de camurça. Não exerça pressão, uma vez que pode causar danos ou avarias.

Não utilize álcool, dissolvente ou outros químicos voláteis.

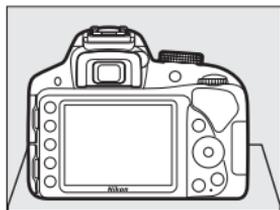
Limpeza do Sensor de Imagem

Se suspeitar que existe pó ou sujidade no sensor de imagem que aparece nas fotografias, pode limpar o sensor através da opção **Limpar sensor de imagem** no menu de configuração. O sensor pode ser limpo em qualquer momento utilizando a opção **Limpar agora** ou pode configurar a câmara para efetuar uma limpeza automática quando for ligada ou desligada.

■ "Limpar Agora"

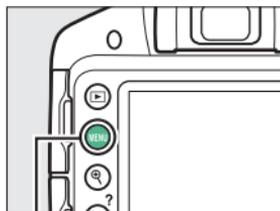
1 Colocar a câmara com a base para baixo.

A limpeza do sensor de imagem é mais eficaz quando a câmara for colocada com a base para baixo, conforme mostrado à direita.

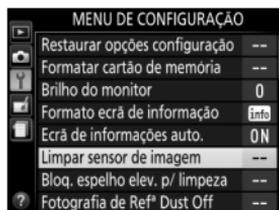


2 Selecionar **Limpar sensor de imagem** no menu de configuração.

Prima o botão **MENU** para exibir os menus. Marque **Limpar sensor de imagem** no menu de configuração (☰ 231) e prima ►.



Botão MENU

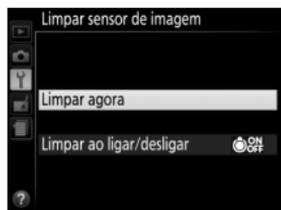


3 Selecionar Limpar agora.

Marque **Limpar agora** e prima **OK**.



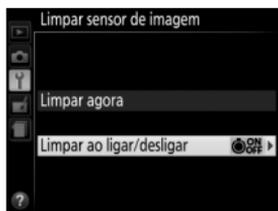
A câmara irá verificar o sensor de imagem e depois começar a limpeza. **bsy** pisca no visor e não podem ser realizadas outras operações. Não remova ou desligue a fonte de alimentação até que a limpeza esteja completa e a mensagem mostrada à direita já não seja apresentada.



■ "Limpar ao Ligar/Desligar"

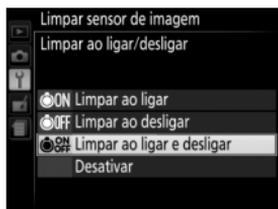
1 Selecionar Limpar ao ligar/desligar.

Selecione **Limpar sensor de imagem** e depois marque **Limpar ao ligar/desligar** e prima ►.



2 Selecionar uma opção.

Marque uma opção e prima . Escolha entre **Limpar ao ligar**, **Limpar ao desligar**, **Limpar ao ligar e desligar** e **Desativar**.



Limpeza do Sensor de Imagem

Utilizar controlos da câmara no arranque interrompe a limpeza do sensor de imagem.

A limpeza é executada através da vibração do sensor de imagem. Se o pó não for totalmente removido utilizando as opções no menu **Limpar sensor de imagem**, limpe o sensor de imagem manualmente (☰ 317) ou consulte um representante de assistência autorizado da Nikon.

Se a limpeza do sensor de imagem for efetuada várias vezes sucessivamente, a limpeza do sensor de imagem pode ser temporariamente desativada para proteger os circuitos internos da câmara. A limpeza poderá ser novamente efetuada após uma pequena pausa.

■ Limpeza Manual

Se não for possível remover os materiais externos do sensor de imagem utilizando a opção **Limpar sensor de imagem** no menu de configuração (☰ 314), é possível limpar o sensor manualmente da forma abaixo descrita. Contudo, tenha em conta que o sensor é extremamente delicado e pode ser facilmente danificado. A Nikon recomenda que o sensor seja limpo apenas por pessoal técnico autorizado pela Nikon.

1 Carregar a bateria.

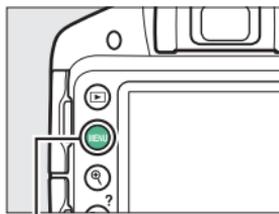
É necessário dispor de uma fonte de alimentação fiável ao inspecionar ou limpar o sensor de imagem. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de continuar.

2 Remover a objetiva.

Desligue a câmara e remova a objetiva.

3 Selecionar **Bloq. espelho elev. p/ limpeza**.

Ligue a câmara e prima o botão MENU para apresentar os menus. Marque **Bloq. espelho elev. p/ limpeza** no menu de configuração e prima ► (tenha em conta que esta opção não está disponível com níveis de bateria iguais ou inferiores a ).

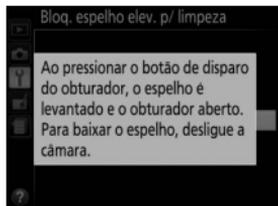


Botão MENU



4 Premir .

Será apresentada no monitor a mensagem mostrada à direita.



5 Levantar o espelho.

Pressionar completamente o botão de disparo do obturador. O espelho será levantado e a cortina do obturador abrir-se-á, revelando o sensor de imagem.



6 Examinar o sensor de imagem.

Segurando a câmara de modo que a luz incida no sensor de imagem, verifique se existe pó ou sujidade no interior da câmara. Se não existirem objetos estranhos, avance para o Passo 8.



7 Limpar o sensor.

Remova qualquer pó e sujidade do filtro com uma pera de ar. Não utilize uma escova de limpeza, uma vez que as cerdas podem danificar o sensor. A sujidade que não possa ser removida utilizando uma pera de ar só poderá ser removida pelo pessoal técnico autorizado pela Nikon. Em circunstância alguma deverá tocar no sensor ou limpá-lo.



8 Desligar a câmara.

O espelho voltará à posição baixa e a cortina do obturador fechar-se-á. Volte a colocar a objetiva ou a tampa do corpo.

Utilize uma Fonte de Alimentação Fiável

A cortina do obturador é sensível e pode ficar danificada com facilidade. Se a câmara se desligar ao levantar o espelho, a cortina do obturador fecha-se automaticamente. Para evitar danificar a cortina, respeite as seguintes precauções:

- Não desligue a câmara nem remova ou desligue a fonte de alimentação quando o espelho estiver levantado.
- Se a carga da bateria estiver fraca quando o espelho for levantado, será emitido um sinal sonoro e a luz do auto-temporizador piscará para avisar que a cortina do obturador se fechará e que o espelho baixará decorridos cerca de dois minutos. Termine imediatamente a limpeza ou inspeção.

✔ Materiais Estranhos no Sensor de Imagem

Materiais estranhos que entrem na câmara quando as objetivas ou tampas do corpo são removidas ou trocadas (ou, em casos raros, lubrificante ou pequenas partículas da própria câmara) podem aderir ao sensor de imagem, onde podem aparecer em fotografias tiradas em determinadas condições. Para proteger a câmara quando não estiver montada qualquer objetiva, certifique-se de que coloca novamente a tampa do corpo fornecida com a câmara, tendo o cuidado de remover primeiro todo o pó e outros materiais externos que possam estar em contacto com a montagem da câmara, a montagem da objetiva e a tampa do corpo. Evite colocar a tampa do corpo ou trocar de objetivas em ambientes poeirentos.

Se entrarem materiais estranhos no sensor de imagem, utilize a opção de limpeza do sensor de imagem como descrito na página 314. Caso o problema persista, limpe o sensor manualmente (☐ 317) ou peça ao pessoal de assistência autorizado da Nikon para proceder à limpeza do sensor. As fotografias afetadas pela presença de materiais estranhos no sensor poderão ser retocadas utilizando as opções de limpeza de imagem disponíveis em algumas aplicações de imagem.

✔ Assistência Técnica para a Câmara e Acessórios

A câmara é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmara seja inspecionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência autorizado da Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efetuados mediante o pagamento de taxas). No caso de a câmara ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efetuadas inspeções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmara, como, por exemplo, objetivas ou unidades de flash opcionais, devem ser incluídos quando a câmara for inspecionada ou receber assistência.

Cuidados com a Câmara e a Bateria: Precauções

Cuidados a Ter com a Câmara

Não deixar cair: O produto poderá funcionar mal se for sujeito a choques fortes ou vibração.

Manter seco: Este produto não é impermeável e poderão ocorrer avarias se este for submergido em água ou exposto a elevados níveis de humidade. A ferrugem do mecanismo interno poderá causar danos irreparáveis.

Evitar alterações bruscas de temperatura: As mudanças repentinas de temperatura, tais como as que ocorrem ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo numa bolsa de transporte ou saco de plástico antes de o expor a alterações bruscas de temperatura.

Manter longe de campos magnéticos fortes: Não utilize nem guarde este dispositivo na proximidade de equipamentos que produzam campos magnéticos ou radiação eletromagnética forte. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, poderão interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

Não deixar a objetiva apontada para o sol: Não deixe a objetiva apontada para o sol nem para outra fonte de luz forte por longos períodos. A luz intensa poderá causar a deterioração do sensor de imagem ou produzir um efeito branco tremido nas fotografias.

Desligar o produto antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação: Não retire os cabos do equipamento nem retire a bateria enquanto aqueles estiverem ligados ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória do equipamento ou nos circuitos internos. Para evitar um corte acidental da alimentação, evite deslocar o produto quando o adaptador CA estiver ligado.

Limpeza: Ao limpar o corpo da câmara, utilize uma pera de ar para remover suavemente o pó e a sujidade, e em seguida limpe cuidadosamente com um pano macio e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou sal com um pano ligeiramente humedecido com água limpa e, em seguida, enxugue a câmara completamente.

A objetiva e o espelho podem ficar danificados com facilidade. O pó e a sujidade devem ser removidos cuidadosamente com uma pera de ar. Quando utilizar um produto aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas da objetiva, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objetivas num pano suave e limpe a objetiva com cuidado.

Consulte "Limpeza do Sensor de Imagem" (☐ 314, 317) para obter informações sobre a limpeza do sensor de imagem.

Não tocar na cortina do obturador: A cortina do obturador é extremamente fina e pode ser danificada com facilidade. Em circunstância alguma deverá exercer pressão na cortina, tocar-lhe com ferramentas de limpeza ou sujeitá-la a fortes correntes de ar produzidas por uma pera de ar. Estas ações podem riscar, deformar ou rasgar a cortina.

Armazenamento: Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local seco e com boa ventilação. Se utilizar um adaptador CA, desligue o adaptador para evitar um incêndio. Se o equipamento não for utilizado durante um longo período de tempo, remova a bateria para evitar fugas e guarde a câmara num saco de plástico com um produto desumidificador. Contudo, não guarde o estojo da câmara num saco de plástico, uma vez que poderá causar a deterioração do material. Note que o produto desumidificador perde gradualmente a capacidade de absorção de humidade, devendo ser substituído regularmente.

Para impedir a formação de mofo ou bolor, remova a câmara do local de armazenamento pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de a guardar novamente.

Guarde a bateria num local fresco e seco. Volte a colocar a tampa do terminal antes de guardar novamente a bateria.

Notas sobre o monitor: O monitor é construído de forma altamente precisa; pelo menos cerca de 99,99% dos píxeis são efetivos, com não mais de 0,01% em falta ou com defeito. Portanto, estes ecrãs podem conter píxeis que estão sempre acesos (brancos, vermelhos, azuis ou verdes) ou sempre desligados (preto) e isto não corresponde a um mau funcionamento, não tendo qualquer efeito nas imagens gravadas com o dispositivo.

Pode ser difícil ver as imagens no monitor sob uma fonte de luz forte.

Não exerça pressão no monitor, pois pode causar danos ou avarias. O pó ou a sujidade no monitor podem ser removidos com uma pera de ar. As manchas podem ser removidas limpando cuidadosamente com um pano macio ou camurça. Na eventualidade de o monitor se partir, é necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para impedir que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou se introduza nos olhos ou na boca.

Moiré: O efeito moiré é um padrão de interferência criado pela interação de uma imagem que contenha uma grelha regular e repetitiva, tal como um padrão de um tecido ou as janelas de um edifício, com a grelha do sensor de imagem da câmara. Se detetar o efeito moiré nas suas fotografias, tente alterar a distância ao motivo, aproximar ou afastar o zoom, ou alterar o ângulo entre o motivo e a câmara.

Cuidados a Ter com a Bateria

As baterias podem ter fugas ou explodir em caso de manuseamento incorreto. Tome as seguintes precauções ao manusear as baterias:

- Use apenas baterias aprovadas para utilização neste equipamento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Mantenha os terminais da bateria limpos.
- Desligue o produto antes de substituir a bateria.
- Remova a bateria da câmara ou do carregador quando não estiver em uso e recolque a tampa do terminal. Esses dispositivos gastam pequenas quantidades de carga mesmo quando desligados e podem descarregar a bateria até ao ponto em que não funcionará mais. Se a bateria não for usada por algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a antes de remover e guardar num local com uma temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (evite locais quentes ou extremamente frios). Repita este processo pelo menos uma vez de seis em seis meses.
- Ligar e desligar a câmara de forma repetida quando a bateria está completamente descarregada irá diminuir o tempo de vida da bateria. As baterias que foram completamente descarregadas devem ser carregadas antes de serem utilizadas.
- A temperatura interna da bateria poderá subir durante a sua utilização. Tentar carregar a bateria enquanto a sua temperatura interna está elevada irá prejudicar o seu desempenho e a bateria poderá não carregar ou carregar apenas parcialmente. Aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar.
- Continuar o carregamento da bateria depois de ela estar completamente carregada pode prejudicar o seu desempenho.

- Uma quebra acentuada no tempo que a bateria completamente carregada retém a sua carga quando usada a temperatura ambiente indica que esta requer substituição. Adquira uma nova bateria EN-EL14a.
- Carregue a bateria antes da sua utilização. Quando tirar fotografias em ocasiões importantes, prepare uma bateria EN-EL14a sobressalente e mantenha-a totalmente carregada. Dependendo da sua localização, pode ser difícil adquirir baterias sobressalentes num curto espaço de tempo. Note que, em dias frios, a capacidade das baterias tende a diminuir. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de tirar fotografias no exterior em dias frios. Guarde uma bateria sobressalente num local quente e troque as duas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria pode recuperar parte de sua carga.
- As baterias usadas são um recurso valioso, recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Definições Disponíveis

A tabela seguinte lista as definições que podem ser ajustadas em cada modo.

	 AUTO	P, S, A, M			
Qualidade de imagem	✓	✓	✓	✓	
Tamanho de imagem	✓	✓	✓	✓	
Equilíbrio de brancos	—	✓	—	—	
Definir Picture Control	—	✓	—	—	
Menu de disparo ¹	Controlo de distorção auto.	✓	✓	✓ (não disponível no modo )	
	Espaço de cor	✓	✓	✓	
	D-Lighting ativo	—	✓	—	
	Redução de ruído	✓	✓	✓	✓ (não disponível no modo )
	Definições de sensibilidade ISO	—	✓	✓	✓ (não disponível nos modos  e )

			P, S, A, M			
Menu de disparo	Modo de área de AF	Visor	✓ ²	✓	✓ ²	✓ ² (não disponível nos modos  ,  e )
		Visualização direto/filmagens	—	✓	✓ ²	✓ ² (não disponível no modo )
	Iluminador auxiliar de AF incorp.	✓	✓	✓ (não disponível nos modos  e )	✓ (não disponível nos modos  ,  e )	
	Medição	—	✓	—	—	
	Controlo flash incorporado/Flash opcional	—	✓	—	—	
	Definições de filmagem	✓	✓	✓	✓	

			P, S, A, M			
Outras definições	Modo de obturação	✓ ²	✓	✓ ²	✓ ² (não disponível no modo )	
	Modo de focagem	Visor	✓	✓	✓	✓ (não disponível nos modos  e )
		Visualização direto/ filmagens	✓	✓	✓	✓
	Manter botão AE-L/AF-L	—	✓	✓ ²	✓ ²	
	Programa flexível	—	✓ (apenas disponível no modo P)	—	—	
	Compensação de exposição	—	✓	—	✓ ² (disponível apenas nos modos  e )	
	Modo de flash	✓ ² (não disponível no modo )	✓	✓ ² (não disponível nos modos  e )	✓ ² (disponível apenas nos modos VI, POP,  ,  e )	
	Compensação do flash	—	✓	—	—	

1 Restaura com **Restaurar menu de disparo** ( 224).

2 Restaura quando o disco de modos é rodado para uma nova definição.

Resolução de Problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas frequentes na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante da Nikon.

Bateria/Ecrã

A câmara está ligada, mas não responde: Espere que a gravação termine. Se o problema persistir, desligue a câmara. Se a câmara não desligar, remova e reinsira a bateria ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desligue e volte a ligar o adaptador CA. Note que, apesar de quaisquer dados atualmente a ser gravados serem perdidos, os dados já gravados não serão afetados ao remover ou desligar a fonte de alimentação.

O visor está desfocado: Ajuste a focagem do visor (☐ 20). Se não conseguir corrigir o problema, selecione a focagem automática de servo único (**AF-S**; ☐ 74), AF de ponto simples (**[+]**; ☐ 78) e ponto de focagem central, enquadrando depois um motivo de alto contraste no ponto de focagem central e premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar a câmara. Com a câmara focada, use o controlo de ajuste dióptrico para colocar o motivo perfeitamente focado no visor. Se necessário, a focagem do visor pode ser mais ajustada usando objetivas opcionais de correção (☐ 307).

Os ecrãs desligam-se sem aviso prévio: Escolha tempos de espera mais longos para **Temporiz. p/ desligar auto.** (☐ 245).

O ecrã de informações não aparece no monitor: O botão de disparo do obturador está ligeiramente premido. Se o ecrã de informações não aparecer quando retira o dedo do botão de disparo do obturador, confirme que **Ligado** está selecionado para **Ecrã de informações auto.** (☐ 238) e que a bateria está carregada.

O ecrã do visor não responde e está escuro: Os tempos de resposta e luminosidade deste ecrã variam com a temperatura.

Disparo (Todos os Modos)

A câmara demora a ligar: Elimine ficheiros ou pastas.

Disparo do obturador desativado:

- O cartão de memória está bloqueado, cheio ou não foi introduzido (□ 15, 23, 338).
 - **Obturador bloqueado** está selecionado para **Bloq. disparo ranhura vazia** (□ 253) e não está inserido nenhum cartão de memória (□ 15).
 - O flash incorporado está a carregar (□ 31).
 - A câmara não está focada (□ 27).
 - Está instalada uma objetiva com CPU com anel de abertura, mas a abertura não está bloqueada no número f mais elevado (□ 291).
 - Está montada uma objetiva sem CPU, mas a câmara não está em modo M (□ 292).
-

Só é tirada uma fotografia cada vez que o botão de disparo do obturador é premido no modo de disparo contínuo: O disparo contínuo não está disponível se o flash incorporado disparar (□ 69, 89).

A fotografia final é maior que a área mostrada no visor: A cobertura do enquadramento horizontal e vertical do visor é de aproximadamente 95%.

As fotografias estão desfocadas:

- Não está instalada uma objetiva AF-S, AF-P ou AF-I: utilize objetivas AF-S, AF-P ou AF-I ou foque manualmente.
 - A câmara não consegue efetuar a focagem utilizando a focagem automática: use a focagem manual ou o bloqueio de focagem (□ 76, 81, 83).
 - A câmara está em modo de focagem manual: foque manualmente (□ 83).
-

A focagem não bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido:

Use o botão  para bloquear a focagem quando a visualização em direto estiver desativada e AF-C estiver selecionada para o modo de focagem ou quando fotografar motivos em movimento no modo AF-A (□ 81).

Não é possível selecionar o ponto de focagem:

-  (**AF de área automática**; □ 78) está selecionado: escolha outro modo de área de AF.
 - Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para iniciar o temporizador de espera (□ 31).
-

Não é possível selecionar o modo de área AF: Está selecionada a focagem manual (□ 74, 83).

Iluminador auxiliar de AF não acende:

- O iluminador auxiliar de AF não acende se **AF-C** estiver selecionado para modo de focagem automática (☐ 74) ou se a focagem automática de servo contínuo estiver selecionada quando a câmara estiver no modo **AF-A**. Escolha **AF-S**. O iluminador auxiliar de AF também não está disponível quando [3D] (**Seguimento 3D (11 pontos)**) estiver selecionado para o modo de área de AF; se estiver selecionado AF de ponto simples ou de área dinâmica, selecione o ponto de focagem central (☐ 78, 80).
- A câmara está atualmente em modo de visualização em direto ou está a ser gravada uma filmagem.
- **Desligado** está selecionado para **Iluminador auxiliar de AF incorp.** (☐ 228).
- O iluminador auxiliar de AF não pode ser usado em alguns modos de disparo (☐ 326).
- O iluminador desligou-se automaticamente. O iluminador pode ficar quente como consequência de uma utilização prolongada; espere que arrefeça.

O tamanho de imagem não pode ser alterado: Uma opção NEF (RAW) está selecionada para qualidade de imagem (☐ 86).

A câmara é lenta a gravar fotografias:

- Dependendo das condições fotográficas e do desempenho do cartão de memória, a lâmpada de acesso pode acender durante cerca de um minuto depois de ter terminado o disparo no modo de obtenção contínua.
- Desligue a redução de ruído (☐ 226).

Ruído (pontos brilhantes, píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) aparece nas fotografias:

- Escolha uma sensibilidade ISO mais baixa ou ative a redução de ruído (☐ 226).
- A velocidade do obturador é mais lenta que 1 seg.: use redução de ruído (☐ 226).
- Desligue o **D-Lighting ativo** para evitar o destaque dos efeitos do ruído (☐ 123).

Não é tirada nenhuma fotografia quando é premido o botão de disparo do obturador do controlo remoto:

- Substitua a bateria no controlo remoto (☐ 308).
 - Escolha o modo de obtenção do controlo remoto (☐ 97).
 - O flash está a carregar (☐ 31).
 - A duração selecionada para **Duração de remoto (ML-L3)** (☐ 247) passou.
 - Uma luz brilhante está a interferir com o controlo remoto ML-L3.
-

O sinal sonoro não se ouve:

- Está selecionado **Desligado** para **Sinal sonoro** (☐ 247).
- A câmara está em modo de obturação silenciosa (☐ 70) ou está a ser gravada uma filmagem (☐ 155).
- **MF** ou **AF-C** está selecionado como o modo de focagem ou o motivo move-se quando **AF-A** está selecionado (☐ 74).

Aparecem manchas na fotografia: Limpe os elementos dianteiros e traseiros da objetiva. Se o problema persistir, execute a limpeza do sensor de imagem (☐ 314).

A data não é impressa nas fotografias: Uma opção NEF (RAW) está selecionada para qualidade de imagem (☐ 86, 254).

O som não é gravado com a filmagem: está selecionado **Microfone desligado** para **Definições de filmagem > Microfone** (☐ 158).

Aparece tremeluzir ou bandas durante a visualização em direto ou a gravação de filmagens: Escolha uma opção para **Redução de cintilação** que corresponda à frequência da fonte de alimentação CA local (☐ 241).

O item de menu não pode ser selecionado: Algumas opções não estão disponíveis em todos os modos.

Disparos (P, S, A, M)

Disparo do obturador desativado:

- Está montada uma objetiva sem CPU: rode o disco de modos da câmara para **M** (☐ 292).
 - Disco de modos rodado para **S** após ter sido selecionada a velocidade "Bulb" ou "Time" em modo **M**: escolha uma nova velocidade de obturador (☐ 104).
-

Não está disponível toda a gama de velocidades do obturador:

- Flash em uso (☐ 93).
 - Quando **Ligado** está selecionado para **Definições de filmagem > Defs. manuais de filmagens** no menu de disparo, a gama de velocidades do obturador disponíveis varia com os fotogramas por segundo (☐ 159).
-

Não é possível selecionar a abertura pretendida: A gama de aberturas disponíveis varia de acordo com a objetiva utilizada.

As cores não são naturais:

- Ajuste o equilíbrio de brancos de acordo com a fonte de luz (☐ 124).
 - Ajuste as definições de **Definir Picture Control** (☐ 135).
-

Não é possível medir o equilíbrio de brancos: O motivo está demasiado escuro ou demasiado claro (☐ 131).

Não é possível selecionar a imagem como fonte para a predefinição de equilíbrio de brancos: A imagem não foi criada com a D3300 (☐ 133).

Os efeitos do Picture Control diferem de imagem para imagem: **A** (automático) está selecionado para nitidez, contraste ou saturação. Para resultados regulares numa série de fotografias, escolha outra definição (☐ 140).

A medição não pode ser alterada: O bloqueio de exposição automática está em vigor (☐ 116).

Não é possível utilizar a compensação de exposição: Escolha o modo **P**, **S** ou **A** (☐ 100, 119).

Aparece ruído (áreas avermelhadas ou outros artefactos) nas exposições de longa duração: Ligue a redução de ruído (☐ 226).

Reprodução

A imagem NEF (RAW) não é reproduzida: A fotografia foi tirada a uma qualidade de imagem de NEF (RAW) + JPEG (□ 86).

Algumas fotografias não são apresentadas durante a reprodução: Selecione **Todas** para **Pasta de reprodução**. Note que **Atual** é selecionado automaticamente depois de ter sido tirada a fotografia (□ 220).

As fotografias na orientação "vertical" (retrato) são exibidas na orientação "horizontal" (paisagem):

- Selecione **Ligada** para **Rodar ao alto** (□ 221).
 - A fotografia foi tirada com a opção **Desligada** selecionada em **Rotação automática imagem** (□ 243).
 - A fotografia é apresentada em revisão de imagens (□ 221).
 - A câmara estava apontada para cima ou para baixo quando a fotografia foi tirada (□ 243).
-

Não é possível eliminar a fotografia:

- A fotografia está protegida: remova a proteção (□ 184).
 - Cartão de memória bloqueado (□ 23).
-

Não é possível retocar a fotografia: A fotografia não pode ser mais editada com esta câmara (□ 264).

Não é possível alterar a ordem de impressão:

- O cartão de memória está cheio: elimine fotografias (□ 192, 338).
 - Cartão de memória bloqueado (□ 23).
-

Não é possível selecionar a fotografia para impressão: A fotografia está em formato NEF (RAW). Crie uma cópia JPEG utilizando o **Processamento NEF (RAW)** ou transfira para o computador e imprima utilizando o software fornecido ou o Capture NX 2 (□ 204, 275, 307).

A fotografia não é apresentada na televisão:

- Escolha o modo de vídeo (□ 260) ou a resolução de saída (□ 218) corretos.
- O cabo A/V (□ 215) ou HDMI (□ 217) não está corretamente ligado.

A câmara não responde ao controlo remoto da televisão HDMI-CEC:

- Selecione **Ligado** para **HDMI > Controlo de dispositivo** no menu de configuração (□ 218).
- Ajuste as definições HDMI-CEC para a televisão como descrito na documentação fornecida com o dispositivo.

Não é possível transferir fotografias para o computador: O SO não é compatível com a câmara ou com o software de transferência. Use um leitor de cartões para copiar fotografias para o computador (□ 203).

As fotografias não são apresentadas no Capture NX 2: Atualize-o para a versão mais recente (□ 307).

A opção desativar remoção de manchas na imagem no Capture NX 2 não tem os efeitos pretendidos: A limpeza do sensor de imagem altera a posição do pó no sensor de imagem. Os dados de referência de remoção de manchas na imagem gravados antes de ser executada a limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas após ser executada a limpeza do sensor de imagem. Os dados de referência de remoção de manchas na imagem gravados após ser executada a limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas antes de ser executada a limpeza do sensor de imagem (□ 239).

Outros

A data de gravação não está correta: Acerte o relógio da câmara (□ 18, 242).

O item de menu não pode ser selecionado: Algumas opções não estão disponíveis com determinadas combinações de definições ou quando não está introduzido um cartão de memória (□ 15, 263, 326).

Mensagens de Erro

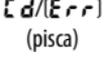
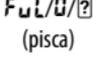
Esta secção apresenta uma lista de indicadores e mensagens de erro que são apresentados no visor e no monitor.

Ícones de Aviso

Um  intermitente no monitor ou  no visor indicam que uma mensagem de aviso ou de erro poderá ser apresentada no monitor premindo o botão  (?).

Indicador		Solução	
Monitor	Visor		
Bloqueie o anel de abertura da objetiva na abertura mínima (número f/ mais alto).	F E E (pisca)	Ajuste o anel de abertura da objetiva para a abertura mínima (maior número f).	291
Objetiva não fixada	F - -/? (pisca)	<ul style="list-style-type: none">• Instalar objetiva NIKKOR não IX.• Se estiver instalada uma objetiva sem CPU, selecione o modo M.	290 108
Antes de tirar fotografias, rode o anel de zoom para expandir a objetiva.	F - - (pisca)	Está instalada uma objetiva com botão do barril da objetiva retrátil cujo barril da objetiva está retraído. Prima o botão do barril da objetiva retrátil e rode o anel de zoom para prolongar a objetiva.	17
Disparo do obturador desativado. Recarregue a bateria.	 /? (pisca)	Desligue a câmara e carregue ou substitua a bateria.	14, 17
Impossível utilizar esta bateria. Escolha a bateria designada para utilização nesta câmara.	 (pisca)	Utilize uma bateria aprovada pela Nikon.	306

Indicador		Solução	☰
Monitor	Visor		
Erro ao inicializar. Desligue a câmara e ligue-a novamente.	 /([Err]) (pisca)	Desligue a câmara, remova e volte a colocar a bateria e depois ligue a câmara de novo.	15, 17
Nível de carga da bateria baixo. Conclua a operação e desligue a câmara imediatamente.	—	Termine a limpeza e desligue a câmara e em seguida carregue ou substitua a bateria.	319
Relógio não definido	—	Acerte o relógio da câmara.	18, 242
Cartão de mem. não inserido	(-Err)/(?) (pisca)	Desligue a câmara e verifique se o cartão está introduzido corretamente.	15
Cartão de memória bloqueado. Deslize o bloqueio para a posição "escrita".	 d (pisca)	O cartão de memória está bloqueado (protegido contra gravação). Deslize o comutador de proteção contra gravação do cartão para a posição "write".	23
Não é possível utilizar este cartão de memória. O cartão pode estar danificado. Insira outro cartão.	 /([Err]) (pisca)	• Utilize um cartão aprovado.	310
		• Formatar cartão. Se o problema persistir, o cartão pode estar danificado. Contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.	234
		• Erro ao criar nova pasta. Elimine ficheiros ou introduza um novo cartão de memória.	15, 192
		• Introduza um novo cartão de memória.	15
		• Cartão Eye-Fi continua emitindo sinal sem fios depois de ter sido selecionado Desativar para Envio Eye-Fi . Para terminar a transmissão sem fios, desligue a câmara e remova o cartão.	261

Indicador		Solução	☐
Monitor	Visor		
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.	 (pisca)	O cartão Eye-Fi está bloqueado (protegido contra gravação). Deslize o comutador de proteção contra gravação do cartão para a posição "write".	23
Este cartão não está formatado. Formate o cartão.	 (pisca)	Formate o cartão ou desligue a câmara e introduza um novo cartão de memória.	15, 234
Cartão cheio	 (pisca)	• Reduza a qualidade ou o tamanho.	85
		• Elimine fotografias.	192
		• Introduza um novo cartão de memória.	15
—	 (pisca)	A câmara não consegue efetuar a focagem utilizando a focagem automática. Altere o enquadramento ou foque manualmente.	27, 76, 83
Motivo demasiado claro	 (pisca)	• Utilize uma sensibilidade ISO mais baixa.	95
		• Utilize um filtro ND comercial.	306
		• No modo: S Aumentar a velocidade do obturador	105
		A Selecione uma abertura menor (número f mais alto)	107
		 Escolha outro modo de disparo	4
Motivo demasiado escuro	 (pisca)	• Utilize uma sensibilidade ISO mais elevada.	95
		• Utilize o flash.	89
		• No modo: S Diminua a velocidade do obturador	105
		A Selecione uma abertura maior (número f mais pequeno)	107

Indicador		Solução	📖
Monitor	Visor		
Sem "Exposição B" no modo S	Ⓛ Ⓛ Ⓛ Ⓛ (pisca)	Altere a velocidade do obturador ou selecione o modo M.	105, 108
Sem "Tempo" no modo S	- - (pisca)		
Pressione o botão de visualização em direto quando estiver pronto para iniciar uma panorâmica.	EFFECTS (pisca)/ P R n a	Prima o botão  para iniciar a visualização em direto antes de gravar uma panorâmica.	63
Impossível fotografar panorâmica com objetiva desta distância focal.	—	Utilize uma objetiva com uma distância focal de 55 mm ou menos para fotografar panorâmicas. Se estiver a utilizar uma objetiva de zoom, escolha uma distância focal de 55 mm ou menos.	63
—	 (pisca)	Flash disparou com a intensidade máxima. Verifique a fotografia no monitor; se estiver subexposta, ajuste as definições e tente novamente.	—
—	 (pisca)	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize o flash. • Altere a distância ao objeto, abertura, alcance do flash ou sensibilidade ISO. • Distância focal da objetiva é inferior a 18 mm: aplique uma maior distância focal. • Unidade de flash SB-400 ou SB-300 opcional instalada: flash está em posição de reflexo ou a distância de focagem é muito curta. Continue a fotografar; se necessário, aumente a distância de focagem para evitar que apareçam sombras na fotografia. 	89 94, 95, 107 — —

Indicador		Solução	☰
Monitor	Visor		
Erro de flash	❓ (pisca)	Ocorreu erro durante a atualização do firmware para a unidade de flash opcional. Contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.	—
Erro. Pressione o botão de disparo do obturador novamente.	Err (pisca)	Liberte o obturador. Se o erro persistir ou ocorrer com frequência, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.	—
Erro ao ligar. Contate um representante de assistência autorizado da Nikon.		Consulte um representante de assistência autorizado da Nikon.	—
Erro de medição			
Não é possível iniciar a visualização em direto. Aguarde que a câmara arrefeça.	—	Aguarde que os circuitos internos arrefecem antes de retomar a visualização em direto ou a gravação de filmagens.	152, 157
A pasta não contém imagens.	—	A pasta selecionada para reprodução não tem imagens (note que esta mensagem será apresentada se o cartão de memória for inserido depois de Atual ser selecionado para Pasta de reprodução no menu de reprodução e a reprodução começar antes de quaisquer fotografias terem sido tiradas). Introduza outro cartão de memória ou selecione Todas para Pasta de reprodução .	15, 220

Indicador		Solução	📖
Monitor	Visor		
Não é possível apresentar este ficheiro.	—	O ficheiro não pode ser reproduzido na câmara.	—
Não é possível selecionar este ficheiro.	—	As imagens criadas com outros dispositivos não podem ser retocadas.	264
Não há imagem para retocar.	—	Cartão de memória não contém imagens NEF (RAW) para uso com o Processamento NEF (RAW) .	275
Verifique a impressora.	—	Verifique a impressora. Para continuar, selecione Continuar (se disponível).	—*
Verifique o papel.	—	O papel não corresponde ao tamanho selecionado. Introduza papel do tamanho correto e selecione Continuar .	—*
Papel encravado.	—	Remova o papel encravado e selecione Continuar .	—*
Sem papel.	—	Introduza papel do tamanho selecionado e selecione Continuar .	—*
Verifique o abastecimento de tinta.	—	Verifique a tinta. Para continuar, selecione Continuar .	—*
Sem tinta.	—	Abasteça de tinta e selecione Continuar .	—*

* Consulte o manual da impressora para obter mais informações.

Especificações

■ Câmara Digital Nikon D3300

Tipo	
Tipo	Câmara digital reflex de objetiva simples
Montagem da objetiva	Encaixe F da Nikon (com contactos AF)
Ângulo de visão efetivo	Formato DX da Nikon; distância focal equivalente a aprox. 1,5× a de objetivas com ângulo de visão de formato FX
Píxeis efetivos	
Píxeis efetivos	24,2 milhões
Sensor de imagem	
Sensor de imagem	Sensor CMOS 23,5 × 15,6 mm
Píxeis totais	24,78 milhões
Sistema de Redução de Pó	Limpeza do sensor de imagem, dados de referência para remoção de manchas na imagem (é necessário o software opcional Capture NX 2)
Armazenamento	
Tamanho de imagem (píxeis)	<ul style="list-style-type: none">• Modo  (panorâmica simples):<ul style="list-style-type: none">- Normal, orientação horizontal: 4800 × 1080- Normal, orientação vertical: 1632 × 4800- Ampla, orientação horizontal: 9600 × 1080- Ampla, orientação vertical: 1632 × 9600• Outros modos:<ul style="list-style-type: none">- 6000 × 4000 (Grande)- 4496 × 3000 (Médio)- 2992 × 2000 (Pequeno)
Formato do ficheiro	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW): 12 bits, comprimido• JPEG: JPEG-Baseline com compressão de qualidade excelente (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8) ou básica (aprox. 1 : 16)• NEF (RAW)+JPEG: Cada fotografia é gravada em formato NEF (RAW) e em formato JPEG

Armazenamento	
Sistema Picture Control	Standard, Neutro, Vivo, Monocromático, Retrato, Paisagem; o Picture Control selecionado pode ser modificado
Suportes	Compatível com cartões de memória SD (Secure Digital) e UHS-I SDHC e SDXC
Sistema de ficheiros	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Visor	
Visor	Visor reflex de objetiva simples com penta-espelho ao nível do olho
Cobertura do enquadramento	Aprox. 95% horizontal e 95% vertical
Ampliação	Aprox. $0,85 \times$ (objetiva 50 mm f/1.4 em infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Ponto de visão do olho	18 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; desde a superfície central da objetiva da ocular do visor)
Ajuste dióptrico	$-1,7 - +0,5 \text{ m}^{-1}$
Ecrã de focagem	Ecrã tipo B BriteView Clear Matte Mark VII
Espelho reflex	Retorno rápido
Abertura da objetiva	Retorno instantâneo, controlado eletronicamente
Objetiva	
Objetivas compatíveis	<p>A focagem automática está disponível com objetivas AF-S, AF-P e AF-I. A focagem automática não está disponível com outras objetivas de tipo G e D, objetivas AF (não são suportadas IX NIKKOR e objetivas para o F3AF) e objetivas AI-P. As objetivas sem CPU podem ser usadas em modo M, mas o exposímetro da câmara não funcionará.</p> <p>Pode ser utilizado o telémetro eletrónico com objetivas que tenham uma abertura máxima de f/5.6 ou mais rápido.</p>

Obturador	
Tipo	Obturador de plano focal de deslocação vertical controlado eletronicamente
Velocidade	$\frac{1}{4000}$ – 30 seg. em passos de $\frac{1}{3}$ EV; Exposição B; Tempo
Velocidade de sincronização do flash	X = $\frac{1}{200}$ seg.; sincroniza com o obturador a $\frac{1}{200}$ seg. ou mais lento
Obturação	
Modo de obturação	[S] (imagem a imagem), [C] (contínuo), [A] (obturador silencioso), [B] (auto-temporizador), [R] 2s (atraso remoto; ML-L3), [Q] (remoto de resposta rápida; ML-L3)
Velocidade de avanço de imagem	Até 5 fps Nota: As velocidades de disparo assumem focagem manual, manual ou automático com prioridade ao obturador, uma velocidade do obturador de $\frac{1}{250}$ seg. ou mais rápido, e outras definições em valores por defeito.
Auto-temporizador	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposições
Exposição	
Modo de medição	Medição da exposição TTL com sensor RGB de 420 píxeis
Método de medição	<ul style="list-style-type: none"> • Medição matricial: Medição matricial da cor 3D II (objetivas tipo G, E e D); medição matricial da cor II (outras objetivas com CPU) • Medição central ponderada: É dado um peso de 75% ao círculo de 8 mm no centro do enquadramento • Medição localizada: Mede um círculo de 3,5 mm (cerca de 2,5% do enquadramento) centrado no ponto de focagem selecionado
Gama (ISO 100, objetiva f/1.4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Medição matricial ou central ponderada: 0–20 EV • Medição localizada: 2–20 EV
Acoplamento de exposímetro	CPU

Exposição	
Modo	Modos automáticos (AUTO automático;  automático, flash desligado); programação automática com programa flexível (P); automático com prioridade ao obturador (S); automático com prioridade à abertura (A); manual (M); modos de cena ( retrato;  paisagem;  criança;  desportos;  primeiro plano;  retrato noturno); modos de efeitos especiais ( visão noturna; VI super viva; POP pop;  ilustração fotográfica;  desenho a cores;  efeito câmara de brincar;  efeito de miniatura;  cor seletiva;  silhueta;  brilho;  escuro;  pintura HDR;  panorâmica simples)
Compensação de exposição	Pode ser ajustada em -5 – +5 EV em incrementos de 1/3 EV nos modos P, S, A e M
Bloqueio da exposição	A luminosidade é bloqueada no valor detetado com o botão  (ON)
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	ISO 100 – 12 800 em passos de 1 EV. Pode também ser definido para aprox. 1 EV (equivalente a ISO 25 600) acima de ISO 12 800; está disponível o controlo automático de sensibilidade ISO
D-Lighting Ativo	Ligado, desligado
Focagem	
Focagem automática	Módulo de sensor de focagem automática Nikon Multi-CAM 1000 com deteção de fase TTL, 11 pontos de focagem (incluindo um sensor de tipo cruzado) e iluminador auxiliar de AF (gama aprox. 0,5–3 m)
Alcance de deteção	-1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)

Flash	
Compensação do flash	-3 – +1 EV em incrementos de 1/3 EV
Indicador de flash preparado	Acende quando o flash incorporado ou a unidade opcional do flash está totalmente carregada; pisca depois de o flash ser disparado à saída máxima
Sapata de acessórios	Sapata ativa ISO 518 com sincronização e contactos de dados e bloqueio de segurança
Sistema de Iluminação Criativa da Nikon (CLS)	Iluminação avançada sem fios suportada com SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 como flash principal ou SU-800 como controlador; Comunicação da Informação de Cor do Flash suportada com todas as unidades de flash compatíveis com CLS
Terminal de sincronização	Adaptador do terminal de sincronização AS-15 (disponível em separado)
Equilíbrio de brancos	
Equilíbrio de brancos	Automático, incandescente, fluorescente (7 tipos), luz solar direta, flash, nublado, sombra, predefinição manual, todas exceto predefinição manual com ajuste de precisão
Visualização em direto	
Servo da objetiva	<ul style="list-style-type: none"> • Focagem automática (AF): AF de servo simples (AF-S); AF de servo permanente (AF-F) • Focagem manual (MF)
Modo de área de AF	AF prioridade ao rosto, AF área ampla, AF área normal, AF seguimento motivo
Focagem automática	AF de deteção de contraste em qualquer ponto do enquadramento (a câmara seleciona automaticamente o ponto de focagem quando está selecionado AF prioridade ao rosto ou AF seguimento motivo)
Seleção automática da cena	Disponível nos modos  e 

Filmagem	
Medição	Medição da exposição TTL com sensor de imagem principal
Método de medição	Matricial
Tamanho de imagem (píxeis) e fotogramas por segundo	<ul style="list-style-type: none"> • 1920 × 1080, 60p (progressivo)/50p/30p/25p/24p, ★ alto/normal • 1280 × 720, 60p/50p, ★ alto/normal • 640 × 424, 30p/25p, ★ alto/normal Fotogramas por segundo de 30p (velocidade real de 29,97 fps) e 60p (velocidade real de 59,94 fps) estão disponíveis quando NTSC está selecionado para o modo de vídeo. 25p e 50p estão disponíveis quando PAL está selecionado para o modo de vídeo. Os fotogramas por segundo reais quando está selecionado 24p correspondem a 23,976 fps.
Formato do ficheiro	MOV
Compressão de vídeo	Codificação de Vídeo Avançada H.264/MPEG-4
Formato de gravação do áudio	PCM linear
Dispositivo de gravação áudio	Microfone incorporado monoaural ou externo estéreo; sensibilidade ajustável
Sensibilidade ISO	ISO 100–12 800; também pode ser definido para aprox. 1 EV (equivalente a ISO 25 600) acima de ISO 12 800
Monitor	
Monitor	TFT LCD de 7,5 cm (3 pol.), aprox. 921k-pontos (VGA) com ângulo de visualização de 170°, aprox. 100% de cobertura do enquadramento e ajuste de luminosidade
Reprodução	
Reprodução	Reprodução em ecrã inteiro ou de miniaturas (4, 9 ou 72 imagens ou calendário) com zoom de reprodução, reprodução de filmagens e panorâmicas, apresentações de imagens e/ou filmes, apresentação de histogramas, realces, rotação automática da imagem, classificação de fotografias e legenda de imagem (até 36 caracteres)

Interface	
USB	USB de alta velocidade
Saída de vídeo	NTSC, PAL
Saída de HDMI	Conector HDMI com mini pinos tipo C
Terminal para acessórios	Controladores remotos sem fios: WR-1, WR-R10 (disponível em separado) Cabos de disparo remoto: MC-DC2 (disponível em separado) Unidades GPS: GP-1/GP-1A (disponíveis em separado)
Entrada áudio	Jack estéreo de mini pino (3,5 mm de diâmetro); suporta o microfone estéreo ME-1 opcional
Idiomas suportados	
Idiomas suportados	Árabe, Bengalês, Búlgaro, Chinês (Simplificado e Tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Alemão, Grego, Hindi, Húngaro, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Marata, Norueguês, Persa, Polaco, Português (Portugal e Brasil), Romeno, Russo, Sérvio, Espanhol, Sueco, Tâmil, Telugu, Tailandês, Turco, Ucrainiano, Vietnamita
Fonte de alimentação	
Bateria	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL14a
Adaptador CA	Adaptador CA EH-5b; requer conector de alimentação EP-5A (disponível em separado)
Encaixe do tripé	
Encaixe do tripé	1/4 pol. (ISO 1222)

Dimensões/peso	
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 124 × 98 × 75,5 mm
Peso	Aprox. 460 g com bateria e cartão de memória, mas sem tampa do corpo; aprox. 410 g (apenas corpo da câmara)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 °C–40 °C
Humidade	85% ou inferior (sem condensação)

- Exceto se especificado o contrário, todas as medições são realizadas em conformidade com as normas ou orientações da **Camera and Imaging Products Association (CIPA)**.
- Todos os valores são para uma câmara com uma bateria totalmente carregada.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência e especificações de hardware e software descritas nestes manuais a qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.

■ ■ Carregador de Baterias MH-24

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,2 A máximo
Saída nominal	CC 8,4 V/0,9 A
Baterias suportadas	Bateria de íões de Lítio Recarregável EN-EL14a da Nikon
Tempo de carga	Aprox. 1 hora e 50 minutos a uma temperatura ambiente de 25 °C quando não restar qualquer carga
Temperatura de funcionamento	0 °C–40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 70 × 26 × 97 mm, excluindo o adaptador de ficha
Peso	Aprox. 96 g, excluindo o adaptador de ficha

■ ■ Bateria de íões de Lítio Recarregável EN-EL14a

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Potência nominal	7,2 V/1230 mAh
Temperatura de funcionamento	0 °C–40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 38 × 53 × 14 mm
Peso	Aprox. 49 g, excluindo a tampa do terminal

A Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência e especificações de hardware e software descritas nestes manuais a qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.

■ Normas Suportadas

- **DCF Versão 2.0:** A Norma de design de sistemas de ficheiros para câmaras (DCF, **D**esign **R**ule for **C**amera **F**ile **S**ystems) é uma norma amplamente utilizada pela indústria de câmaras digitais para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** O Digital Print Order Format (DPOF) é um padrão muito utilizado pela indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir das ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.3:** A D3300 suporta o Exif (**E**xchangeable **I**mage **F**ile **F**ormat for **D**igital **S**till **C**ameras) versão 2.3, um padrão no qual as informações armazenadas com as fotografias são usadas para a reprodução ideal das cores quando as imagens são impressas em impressoras compatíveis com o Exif.
- **PictBridge:** Um padrão desenvolvido em colaboração com as indústrias de câmaras digitais e impressoras, permitindo que as fotografias sejam impressas diretamente numa impressora sem ser necessário, primeiro, transferi-las para um computador.
- **HDMI:** **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface é uma norma para interfaces multimédia usadas em eletrónica de consumo e dispositivos AV capazes de transmitir dados audiovisuais e sinais de controlo para dispositivos compatíveis com HDMI através de uma única ligação por cabo.

Informações de Marcas Comerciais

Mac OS e OS X são marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e/ou outros países. Microsoft, Windows e Windows Vista são ou marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países. O logótipo PictBridge é uma marca comercial. Os logótipos SD, SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing LLC.

HDMI

Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual ou outra documentação fornecida com o seu produto Nikon são marcas comerciais ou registadas dos respetivos titulares.

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2014 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (HarfBuzz)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2014 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos os direitos reservados.

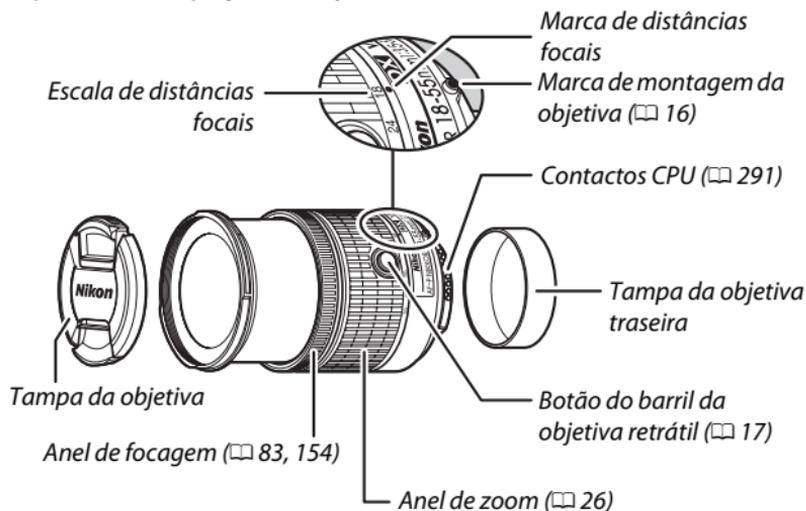
Kits de Objetiva

A câmara pode ser adquirida como um kit com a objetiva listada abaixo.

AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR e

AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G

Estas objetivas retráteis são concebidas para uso exclusivo com câmaras digitais SLR de formato DX da Nikon; as câmaras de filmar SLR e as câmaras digitais SLR das séries D4, D3, D2, D1, D800, a D700, D610, D600, série D300, D200 D100, D90, D80, série D70, D60, D50, série D40, D7000, D5100, D5000, D3200, D3100, D3000 não são suportadas. As peças da objetiva estão listadas abaixo.



■ ■ **Focagem**

O modo de focagem pode ser selecionado utilizando os controlos da câmara (☐ 74).

Focagem Automática

A focagem será ajustada automaticamente quando a câmara estiver no modo de focagem automática (☐ 74). O anel de focagem também pode ser usado para focar a câmara se o botão de disparo do obturador for mantido pressionado ligeiramente (ou se o botão AF-ON for mantido premido); isto é conhecido como "focagem automática com opção manual" (M/A). A focagem automática será retomada quando o botão de disparo do obturador for pressionado ligeiramente (ou o botão AF-ON for pressionado) uma segunda vez. Note que tocar no anel de focagem enquanto a focagem automática estiver a atuar irá alterar a posição de focagem.

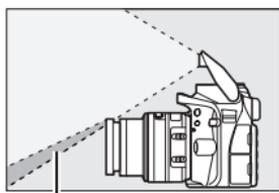
Focagem Manual

Quando a câmara estiver no modo de focagem manual, a focagem pode ser ajustada rodando o anel de focagem da objetiva (☐ 83). Quando a câmara estiver desligada ou o temporizador de espera tiver expirado, o anel de focagem não pode ser utilizado para focar, e rodando o anel do zoom irá alterar a posição de focagem; antes de focar, ligue a câmara ou pressione o botão de disparo do obturador para reativar o temporizador de espera.

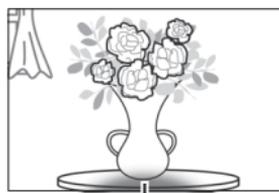
Os utilizadores de câmaras série D810, Df, D750, D7200, D7100 e D5200 devem ter em atenção que se for permitido que o temporizador de espera expire, a posição de focagem altera-se quando o temporizador é reiniciado. Foque novamente antes de disparar. São recomendados tempos de espera mais longos para a focagem manual e em outras situações nas quais pode não disparar o obturador imediatamente após focar.

■ Utilizar o Flash Incorporado

Quando usar o flash incorporado, verifique se o motivo está a uma distância de pelo menos 0,6 m e remova o para-sol da objetiva para evitar vinhetagem (sombras criadas pela extremidade da objetiva que obscurecem o flash incorporado).



Sombra



Vinhetagem

Câmara	Posição de zoom	Distância mínima sem vinhetagem
D5500/D5300/D5200/D3300	18 mm	1,0 m
	24, 35, 45 e 55 mm	Sem vinhetagem

■ Redução da Vibração (VR, Apenas para a AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR)

Quando está montada uma AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR na câmara, a redução da vibração pode ser ativada ou desativada utilizando a opção **VR Ótico** no menu de disparo (230). Se estiver selecionado **Ligado**, a redução da vibração entra em vigor sempre que o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido. A redução da vibração reduz o efeito tremido causado pela vibração da câmara, permitindo velocidades do obturador até 4,0 passos mais lentas que o que seria normal, aumentando a gama de velocidades do obturador disponíveis. Os efeitos da VR na velocidade do obturador são medidos de acordo com as normas da Camera and Imaging Products Association (CIPA); as objetivas de formato FX são medidas utilizando câmaras digitais de formato FX e as objetivas de formato DX utilizando câmaras de formato DX. As objetivas com zoom são medidas com o zoom no máximo.

Redução da Vibração

- Ao utilizar a redução da vibração, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador e espere que a imagem no visor estabilize antes de premir completamente o botão de disparo do obturador.
- Quando a redução da vibração está ativa, a imagem no visor pode ficar desfocada depois de disparar o obturador. Isto não indica uma avaria.
- Quando a câmara faz panorâmicas, a redução da vibração aplica-se apenas ao movimento que não faz parte do panorama (se a câmara fizer a panorâmica horizontal, por exemplo, a redução da vibração será aplicada apenas à vibração vertical), tornando muito mais fácil fazer o panorama com a câmara num arco amplo e suave.
- Se a câmara estiver equipada com um flash incorporado, a redução da vibração é desativada enquanto o flash carrega.
- A redução da vibração é geralmente recomendada quando a câmara está montada num tripé, apesar de ser possível que prefira desligá-la dependendo das condições fotográficas e do tipo de tripé.

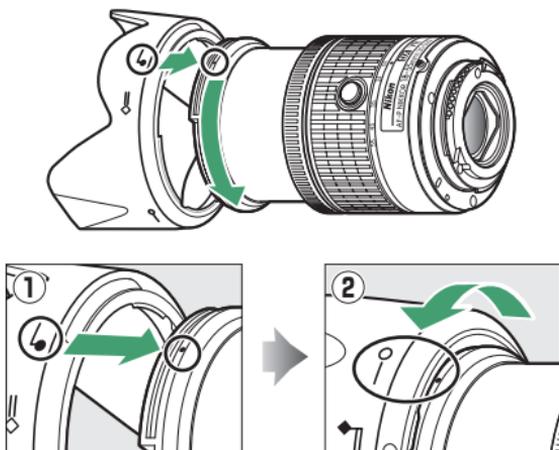
■ Acessórios Fornecidos

- Tampa de Encaixe da Objetiva Frontal de 55 mm LC-55A
- Tampa da Objetiva Traseira

■ Acessórios Compatíveis

- Filtros de rosca de 55 mm
- Tampa da Objetiva Traseira LF-4
- Estojo da Objetiva CL-0815
- Para-sol da Baioneta HB-N106

Alinhe a marca de montagem do para-sol da objetiva (●) com a marca de alinhamento do para-sol da objetiva (┐) como mostrado na Figura ① e depois rode o para-sol (②) até que a marca ● fique alinhada com a marca de bloqueio do para-sol da objetiva (—○).



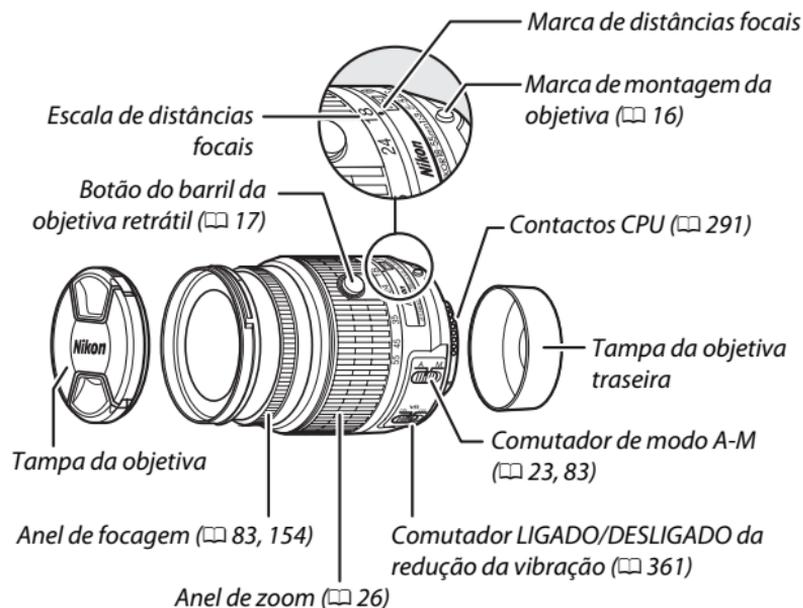
Quando montar ou remover o para-sol, segure-o perto do símbolo na sua base e evite apertá-lo em demasia. Pode ocorrer vinhetagem se o para-sol não estiver corretamente instalado. O para-sol pode ser revertido e montado na objetiva quando não estiver em uso.

■ Especificações

Tipo	Objetiva DX de tipo G AF-P com CPU incorporado e encaixe F
Distância focal	18–55 mm
Abertura máxima	f/3.5–5.6
Construção da objetiva	12 elementos em 9 grupos (incluindo 2 elementos de objetiva esférica)
Ângulo de visão	76° – 28° 50'
Escala de distâncias focais	Graduada em milímetros (18, 24, 35, 45, 55)
Informações da distância	Transmitidas para a câmara
Zoom	Zoom manual utilizando anel de zoom independente
Focagem	Focagem automática controlada por motor de passos; anel de focagem separado para a focagem manual
Redução da vibração (apenas para a AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR)	Deslocação da objetiva usando motores de bobina móvel (VCM, Voice Coil Motors)
Distância de focagem mínima	0,25 m desde o plano focal (□ 84) em todas as posições de zoom
Lâminas de diafragma	7 (abertura redonda do diafragma)
Diafragma	Completamente automático
Gama de abertura	<ul style="list-style-type: none">• 18 mm de distância focal: f/3,5–22• 55 mm de distância focal: f/5.6–38 A abertura mínima exibida pode variar dependendo do tamanho do incremento da exposição selecionado com a câmara.
Medição	Abertura total
Tamanho do filtro	55 mm (P = 0,75 mm)
Dimensões	Aprox. 64,5 mm de diâmetro máximo × 62,5 mm (distância a partir do rebordo de montagem da objetiva na câmara quando a objetiva está retraída)
Peso	<ul style="list-style-type: none">• AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR: Aprox. 205 g• AF-P DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G: Aprox. 195 g

AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II

Esta objetiva retrátil, para utilização exclusiva com câmaras digitais SLR Nikon de formato DX, é a objetiva geralmente usada neste manual para fins ilustrativos. As peças da objetiva estão listadas abaixo.

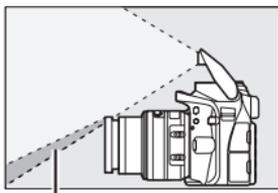


■ Focagem

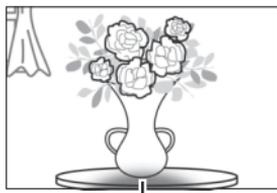
O modo de focagem é determinado pelo modo de focagem da câmara e a posição do comutador de modo A-M da objetiva (☐ 74, 83).

■ ■ Utilizar o Flash Incorporado

Quando usar o flash incorporado, verifique se o motivo está a uma distância de pelo menos 0,6 m e remova o para-sol da objetiva para evitar vinhetagem (sombras criadas pela extremidade da objetiva que obscurecem o flash incorporado).



Sombra



Vinhetagem

■ ■ Redução da Vibração (VR)

A redução da vibração pode ser ativada deslizando o comutador de redução da vibração para **ON** e entra em vigor sempre que o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. A redução da vibração reduz o efeito tremido causado pela vibração da câmara,

permitindo velocidades do obturador até 4,0 passos mais lentas do que seria de outro modo normal (medido a 55 mm com uma câmara de formato DX de acordo com as normas da Camera and Imaging Products Association [CIPA]; os efeitos variam com o fotógrafo e as condições fotográficas). Isto aumenta a gama de velocidades do obturador disponíveis.



Redução da Vibração

- Ao utilizar a redução da vibração, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador e espere que a imagem no visor estabilize antes de premir completamente o botão de disparo do obturador.
- Quando a redução da vibração está ativa, a imagem no visor pode ficar desfocada depois de disparar o obturador. Isto não indica uma avaria.
- Quando a câmara faz panorâmicas, a redução da vibração aplica-se apenas ao movimento que não faz parte do panorama (se a câmara fizer a panorâmica horizontal, por exemplo, a redução da vibração será aplicada apenas à vibração vertical), tornando muito mais fácil fazer o panorama com a câmara num arco amplo e suave.
- Não desligue a câmara nem retire a objetiva com a redução da vibração em funcionamento.
- Se a câmara estiver equipada com um flash incorporado, a redução da vibração é desativada enquanto o flash carrega.
- Selecione **OFF** quando a câmara estiver montada num tripé a menos que a cabeça do tripé não esteja segura ou a câmara esteja montada num monopé, caso em que é recomendado **ON**.

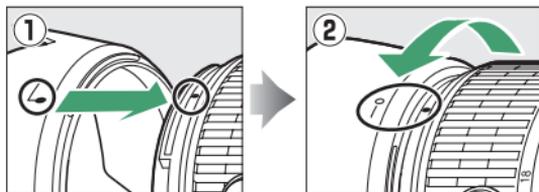
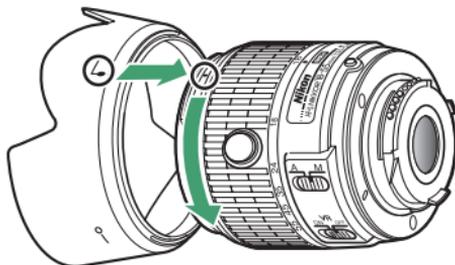
■ ■ **Acessórios Fornecidos**

- Tampa de Encaixe da Objetiva Frontal de 52 mm LC-52
- Tampa da Objetiva Traseira

■ ■ **Acessórios Compatíveis**

- Filtros de rosca de 52 mm
- Tampa da Objetiva Traseira LF-4
- Estojo Flexível para Objetiva CL-0815
- Para-sol da Baioneta HB-69

Alinhe a marca de montagem do para-sol da objetiva (●) com a marca de alinhamento do para-sol da objetiva (◄) como mostrado na Figura ① e depois rode o para-sol (②) até que a marca ● fique alinhada com a marca de bloqueio do para-sol da objetiva (—○).



Quando montar ou remover o para-sol, segure-o perto do símbolo na sua base e evite apertá-lo em demasia. Pode ocorrer vinhetagem se o para-sol não estiver corretamente instalado. O para-sol pode ser revertido e montado na objetiva quando não estiver em uso.

■ Especificações

Tipo	Objetiva DX de tipo G AF-S com CPU incorporado e encaixe F
Distância focal	18–55 mm
Abertura máxima	f/3.5–5.6
Construção da objetiva	11 elementos em 8 grupos (incluindo 1 elemento de objetiva esférica)
Ângulo de visão	76°–28° 50'
Escala de distâncias focais	Graduada em milímetros (18, 24, 35, 45, 55)
Informações da distância	Transmitidas para a câmara
Zoom	Zoom manual utilizando anel de zoom independente
Focagem	Focagem automática controlada por Motor Silencioso e um anel de focagem separado para a focagem manual
Redução da vibração	Deslocação da objetiva usando motores de bobina móvel (VCM, voice coil motors)
Distância de focagem mínima	<ul style="list-style-type: none">• AF: 0,28 m desde o plano focal (☐ 84) em todas as posições de zoom• MF: 0,25 m desde o plano focal em todas as posições de zoom
Lâminas de diafragma	7 (abertura redonda do diafragma)
Diafragma	Completamente automático
Gama de abertura	<ul style="list-style-type: none">• 18 mm de distância focal: f/3.5–22• 55 mm de distância focal: f/5.6–38 A abertura mínima exibida pode variar dependendo do tamanho do incremento da exposição selecionado com a câmara.
Medição	Abertura total
Tamanho do filtro	52 mm (P = 0,75 mm)
Dimensões	Aprox. 66 mm de diâmetro × 59,5 mm (distância a partir do rebordo de montagem da objetiva na câmara quando a objetiva está retraída)
Peso	Aprox. 195 g

Cuidados com a Objetiva

- Mantenha os contactos CPU limpos.
- Use uma pera de ar para remover pó e sujidade da superfície da objetiva. Para remover manchas e impressões digitais, aplique uma pequena quantidade de etanol ou líquido de limpeza de objetivas num pano de algodão macio e limpo ou pano para limpeza de objetivas e limpe do centro para fora num movimento circular, tomando cuidado para não deixar manchas ou tocar no vidro com os dedos.
- Nunca use solventes orgânicos tais como diluente de tintas ou benzeno para limpar a objetiva.
- O para-sol da objetiva ou os filtros NC podem ser usados para proteger o elemento dianteiro da objetiva.
- Instale as tampas dianteira e traseira antes de guardar a objetiva no seu estojo flexível.
- Quando estiver instalado um para-sol da objetiva, não levante nem segure a objetiva ou a câmara apenas pelo mesmo.
- Se a objetiva não for usada durante um longo período, guarde-a num local fresco e seco para evitar fungos e ferrugem. Não guarde a câmara sob a luz solar direta nem com bolas de naftalina ou de cânfora.
- Mantenha a objetiva seca. A ferrugem do mecanismo interno poderá causar danos irreparáveis.
- Deixar a objetiva em locais extremamente quentes pode danificar ou deformar as peças fabricadas de plástico reforçado.

Uma Nota Sobre Objetivas Grande Angular e Super Grande Angular

A focagem automática pode não conseguir os resultados pretendidos em situações como as mostradas em baixo.

1 Os objetos no fundo ocupam mais espaço do ponto de focagem que o motivo principal:

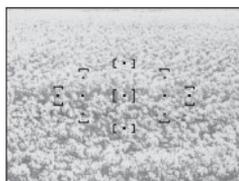
Se o ponto de focagem contém tanto objetos do primeiro plano como do fundo, a câmara pode focar no fundo e o motivo pode ficar desfocado.



Exemplo: Um motivo de retrato afastado da câmara e a uma determinada distância do fundo

2 O motivo contém muitos detalhes pequenos.

A câmara poderá ter dificuldade ao focar motivos que tenham pouco contraste ou que pareçam menores que os objetos no fundo.



Exemplo: Um campo de flores

Nestes casos, use a focagem manual ou o bloqueio de focagem para focar outro motivo à mesma distância e depois recompor a fotografia. Para mais informações, consulte "Obter Bons Resultados com a Focagem Automática" (📖 76).

Capacidade dos Cartões de Memória

A tabela seguinte indica o número aproximado de fotografias que podem ser guardadas num cartão de 16 GB SanDisk Extreme Pro SDHC UHS-I nas diferentes definições de qualidade e tamanho de imagem (os valores para as panorâmicas não estão incluídos).

Qualidade de imagem	Tamanho de imagem	Tamanho de ficheiro ¹	N.º de imagens ¹	Capacidade de memória temporária ²
NEF (RAW)+JPEG fine ³	Grande	31,5 MB	345	6
NEF (RAW)	—	19,5 MB	524	11
JPEG fine	Grande	12,1 MB	1000	100
	Médio	7,4 MB	1700	100
	Pequeno	3,8 MB	3300	100
JPEG normal	Grande	6,3 MB	2000	100
	Médio	3,8 MB	3300	100
	Pequeno	2,0 MB	6300	100
JPEG basic	Grande	2,9 MB	3900	100
	Médio	1,9 MB	6500	100
	Pequeno	1,0 MB	12 100	100

- 1 Todos os valores são aproximados. Os resultados podem variar com o tipo de cartão, as definições da câmara e a cena gravada.
- 2 Número máximo de exposições que podem ser armazenadas na memória temporária a ISO 100. Diminui quando a redução de ruído (☐ 226), o controlo de distorção automático (☐ 225) ou **Imprimir data** (☐ 254) está ligado.
- 3 O tamanho de imagem aplica-se apenas a imagens JPEG. O tamanho das imagens NEF (RAW) não pode ser alterado. O tamanho de ficheiro é o total das imagens NEF (RAW) e JPEG.

Duração da Bateria

Os filmes ou o número de disparos que podem ser gravados com baterias completamente carregadas varia consoante a condição da bateria, temperatura, o intervalo entre fotografias e o período de tempo em que os menus são apresentados. Valores de exemplo para as baterias EN-EL14a (1230 mAh) são indicados a seguir.

- **Fotografias, modo de obturação de imagem-a-imagem (norma CIPA ¹):**
Aproximadamente 700 disparos
 - **Fotografias, modo de obturação contínuo (norma Nikon ²):**
Aproximadamente 2500 disparos
 - **Filmagens:** Aproximadamente 55 minutos a 1080/60p e 1080/50p³
- 1 Medido a 23 °C (±2 °C) com uma objetiva AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II sob as seguintes condições de teste: objetiva variada de infinito ao alcance mínimo e uma fotografia tirada com predefinições a cada 30 seg.; após a fotografia ser tirada, o monitor é ligado durante 4 seg.; o verificador aguarda que o temporizador de espera expire depois de o monitor se desligar; flash disparado com a intensidade máxima aleatoriamente uma vez a cada duas fotografias. Visualização em direto não utilizada.
 - 2 Medido a 20 °C com uma objetiva AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II sob as seguintes condições de teste: redução da vibração desligada, modo de obturação contínuo a alta velocidade, modo de focagem definido em **AF-C**, qualidade de imagem definida em JPEG basic, tamanho de imagem definido em **M** (médio), equilíbrio de brancos definido em **AUTO**, sensibilidade ISO definida em ISO 100, velocidade do obturador $\frac{1}{250}$ seg., focagem variada de infinito ao alcance mínimo três vezes depois de o botão de disparo do obturador ter sido ligeiramente premido durante 3 seg.; são então efetuados seis disparos sucessivos e o monitor é ligado durante 4 seg. sendo depois desligado; ciclo repetido logo que o temporizador de espera expire.
 - 3 Medido a 23 °C (±2 °C) com a câmara a definições padrão e uma objetiva AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II sob as condições de teste especificadas pela Camera and Imaging Products Association (CIPA). As filmagens individuais podem ter até 20 minutos de duração e 4 GB de tamanho; a gravação pode terminar antes de estes limites serem alcançados se a temperatura da câmara subir.

O seguinte pode reduzir a duração da bateria:

- Utilizar o monitor
- Manter o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado
- Operações repetidas de focagem automática
- Tirar fotografias NEF (RAW)
- Velocidades lentas do obturador
- Utilizar uma unidade GPS GP-1 ou GP-1A
- Usar um cartão Eye-Fi
- Utilizar um adaptador móvel sem fios WU-1a
- Utilizar o modo VR (redução da vibração) com objetivas VR
- Aproximar ou afastar o zoom repetidamente com uma objetiva AF-P.

Para garantir que obtém o desempenho máximo das baterias recarregáveis EN-EL14a da Nikon:

- Mantenha os contactos da bateria limpos. Contactos sujos podem reduzir o desempenho da bateria.
- Utilize as baterias imediatamente após o carregamento. As baterias perderão a sua carga se não forem utilizadas.

Índice

Símbolos

(Modo automático).....	4, 25
(Modo automático (flash desligado))	4, 25
(Retrato)	5, 47
(Paisagem).....	5, 47
(Criança).....	5, 48
(Desportos).....	5, 48
(Primeiro plano)	5, 48
(Retrato noturno).....	5, 49
EFFECTS (Efeitos especiais)	5, 50
(Visão noturna)	5, 51
VI (Super viva).....	5, 51
POP (Pop)	5, 51
(Ilustração fotográfica).....	5, 52, 56
(Desenho a cores)	5, 52, 57
(Efeito câmara de brincar).....	5, 52, 58
(Efeito de miniatura).....	5, 53, 59
(Cor seletiva).....	5, 53, 61
(Silhueta).....	5, 54
(Brilho)	5, 54
(Escuro).....	5, 54
(Pintura HDR).....	5, 55
(Panorâmica simples)	5, 55, 63
P (Programação automática).....	4, 100, 102
S (Auto. c/ prior. ao obturador)	4, 100, 104
A (Auto. c/ prior. à abertura).....	4, 100, 106
M (Manual)	4, 100, 108
GUIDE (Guia)	41
(programa flexível)	103
(Imagem a imagem)	67
(Contínuo)	67, 68
(Auto-temporizador)	67, 71
(Atraso remoto (ML-L3))	67, 97
(Remoto de resposta rápida (ML-L3)).	67, 97
(Obturador silencioso)	67, 70
(AF de ponto simples)	78
(AF de área dinâmica)	78

(AF de área automática).....	78
(Seguimento 3D).....	78, 79
(AF prioridade ao rosto).....	145, 147
(AF de área ampla)	145, 147
(AF de área normal)	145, 147
(AF seguimento motivo)	145, 147
(Medição matricial).....	114
(Medição central ponderada)	114
(Medição localizada)	114
AUTO (flash automático)	90
(redução do efeito de olhos vermelhos)	90, 92
SLOW (sincronização lenta)	90, 92
REAR (sincronização de cortina traseira)	92
(Compensação do flash)	120
(Compensação de exposição).....	118
WB (Equilíbrio de brancos)	124
PRE (Predefinição manual)	129
(Indicador sonoro)	247
(indicador de focagem).....	27, 81, 84
(indicador de flash preparado) ..	6, 31, 304
(visualização em direto) .	32, 37, 142, 155
Botão (Lv).....	32, 37, 142, 155
Botão 	9, 151, 171
(Memória temporária)	69, 367

A

A imprimir	208
Abertura.....	101, 106, 109
Abertura máxima.....	84, 343
Acessórios	306
Acessórios do terminal para acessórios	309
Adaptador CA	306, 311
Adaptador móvel sem fios	260, 309
Adobe RGB.....	225
AE-L.....	116
AF	74–82, 144–147

AF de área ampla	145
AF de área automática (Modo de área de AF)	78
AF de área dinâmica	78
AF de área normal	145
AF de ponto simples (Modo de área de AF)	78
AF de servo automático	74
AF de servo contínuo	74
AF de servo permanente.....	144
AF de servo simples	74, 144
AF prioridade ao rosto	145
AF seguimento motivo	145
AF-A	74
AF-C	74
AF-F.....	144
AF-S.....	74, 144
Ajuda	11
Ajuste de precisão do equilíbrio de brancos	127
Alcance do flash	94
Alta (Sensibilidade)	95
Alta definição	217, 352
Anel de focagem da objetiva	83, 354, 360
Ângulo de visão.....	298
Apresentação de diapositivos.....	198
Atraso remoto (ML-L3).....	67, 97
Auto. c/ prior. à abertura.....	106
Auto. c/ prior. ao obturador	104
Automático (Equilíbrio de brancos)	124
Auto-temporizador	67, 71, 246

B

Bateria	14, 306, 351
Bateria do relógio	24
Bloq. disparo ranhura vazia.....	253
Bloq. espelho elev. p/ limpeza	317
Bloqueio da exposição.....	116
Bloqueio de AE	116
Bloqueio de exposição automática.	116
Bloqueio de focagem	81
Botão AE-L/AF-L	81, 116, 252

Botão de alimentação.....	17
Botão de disparo do obturador...28, 81, 116	
Botão de filmagem	38, 156
Botão do barril da objetiva retrátil....	17, 24, 26, 354, 360
Botão Fn	251, 258
Botões.....	251
Brilho do monitor	235

C

Cabo A/V	215
Cabo de disparo remoto..	110, 258, 309
Cabo USB.....	204, 208, 309
Capacidade dos cartões de memória	367
Capture NX 2	307
Carimbo de hora (PictBridge).....	209
Carregador.....	14, 306, 351
Cartão de memória	15, 234, 310, 367
CEC.....	218
Cianotipo.....	269
Clarabóia (Efeitos de filtro).....	270
Classificação	186, 200
CLS	299, 300
Compensação de exposição.....	118
Compensação do flash.....	120
Comutador de modo A-M....	23, 83, 360
Comutador de redução da vibração da objetiva	23, 360, 361
Comutador do modo de focagem	23, 83
Conector de alimentação	306, 311
Contactos CPU.....	291
Contador de data.....	254, 255
Contínuo (Modo de obturação) ...	67, 68
Contorno de cor.....	281
Controlador remoto sem fios....	99, 258, 309
Controlo auto. sensib. ISO.....	227, 228
Controlo de ajuste dióptrico	20, 307
Controlo de dispositivo (HDMI).....	218
Controlo de distorção	280

Controlo de distorção auto.....	225
Controlo de flash	230
Controlo flash incorporado.....	229
Controlo remoto.....	97, 258, 308
Cor seletiva.....	61, 284
Corr. efeito olhos vermelhos	267
Correção da perspetiva	282

D

Dados de disparo.....	176
Dados de localização.....	179, 259, 309
Dados gerais.....	178
Data e hora.....	18, 242
DCF versão 2.0	352
Definições disponíveis.....	326
Definições recentes.....	288
Definir Picture Control.....	137
Def. manuais de filmagens.....	159
Desenho a cores.....	57, 282
Disco de modos.....	4
Distância focal.....	298
D-Lighting	266
D-Lighting ativo	122
DPOF	211, 213, 352
Duração de remoto (ML-L3).....	247

E

Ecrã cruzado (Efeitos de filtro)	270
Ecrã de focagem.....	343
Ecrã de informações	7
Ecrã de informações auto.....	238
Editar filmagem	164, 168
Efeito de miniatura.....	59, 283
Efeitos de filtro.....	139, 141
Efeitos de transição.....	200, 220
Eliminar.....	192
Eliminar a imagem atual	192
Eliminar as imagens selecionadas ...	193
Eliminar todas as imagens.....	193
Endireitar	279
Envio Eye-Fi.....	261
Equilíbrio de brancos	124
Equilíbrio de cores.....	271

Escala de distâncias focais.....	354, 360
Escolher ponto início/fim	164
Espaço de cor.....	225
Espelho.....	2, 317
Exif versão 2.3	352
Exposição	101, 114, 116, 118
Exposição B.....	110
Exposímetros	31

F

Filmagens	37, 155
Filtro de cores quentes (Efeitos de filtro).....	270
Filtros	306
Flash	31, 89, 299
Flash (Equilíbrio de brancos).....	124
Flash automático	90
Flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital.....	230
Flash de enchimento padrão i-TTL para SLR digital.....	230
Flash incorporado	89, 295
Flash opcional.....	230, 299
Fluorescente (Equilíbrio de brancos)....	124, 126
Focagem.....	74–84, 144–147, 154
Focagem automática ...	74–82, 144–147
Focagem manual.....	83, 144, 154
Focar o visor	20
Formatar	234
Formatar cartão de memória	22, 234
Formato de data	18, 242
Formato de ordem de impressão digital.....	211, 213, 352
Fotografia de Ref ^o Dust Off.....	239
Fuso horário	18, 242

G

Grande (Tamanho de imagem)	87
Grelha de enquadramento	150
Guardar enquad. selecionado.....	168

H

H.264	348
HDMI.....	217, 352
HDMI-CEC	218
Histograma.....	174, 220, 271
Histograma RGB	174
Hora de Verão	18, 242

I

Idioma (Language).....	18, 243
Iluminador auxiliar de AF....	77, 228, 294
Iluminador auxiliar de AF incorp.....	77, 228, 294
Ilustração fotográfica	56, 281
Imagem a imagem (Modo de obturação)	67
Impressão (DPOF)	211, 214
Incandescente (Equilíbrio de brancos)..	124
Indicador de exposição	109, 149
Indicador de flash preparado.	6, 31, 304
Indicador de focagem	27, 81, 84
Indicador do plano focal	84
Informações de ficheiro.....	172
Informações de fotografia	172, 220
Informações de reprodução	172, 220
Iniciar a impressão (PictBridge)	210, 212
Intensificador azul (Efeitos de filtro)	270
Intensificador verde (Efeitos de filtro) ...	270
Intensificador vermelho (Efeitos de filtro)	270
Intervalo entre imagens (Apresentação de diapositivos)	200
i-TTL	229, 230

J

JPEG	85
JPEG basic.....	85
JPEG fine	85
JPEG normal.....	85

L

Limpar sensor de imagem.....	314
Luz de acesso	28
Luz solar direta (Equilíbrio de brancos)	124

M

Manual	83, 108
Marca de montagem.....	16, 354, 360
Margens (PictBridge).....	209
Medição	114
Medição central ponderada	114
Medição localizada	114
Medição matricial.....	114
Medição matricial da cor 3D.....	291
Médio (Tamanho de imagem)	87
Memória temporária	69
Menu de configuração	231
Menu de disparo.....	222
Menu de reprodução	219
Menu de retoque.....	263
Microfone	158, 161
Microfone externo.....	161, 309
Modo de área de AF	78, 145
Modo de cena	47
Modo de efeitos especiais.....	50
Modo de exposição	100
Modo de flash	90, 92
Modo de focagem.....	74, 144
Modo de guia.....	41
Modo de obturação.....	67
Modo de vídeo	216, 260
Monitor.....	142, 170, 235
Monocromático.....	269
Monocromático (Definir Picture Control)	135
Montagem da objetiva.....	2, 84
MOV	250

N

NEF (RAW)	85, 275
Neutro (Definir Picture Control)	135
Nikon Transfer 2	204

Nublado (Equilíbrio de brancos)	124
Número de cópias (PictBridge)	209
Número de disparos	368
Número f	101, 106

O

Objetiva	16, 289
Objetiva com CPU	289
Objetiva sem CPU	292
Objetiva tipo D	291
Objetiva tipo E	291
Objetiva tipo G	291
Objetivas compatíveis	289
Obturador silencioso	67, 70
Olho de peixe	280
Opções apresent. reprodução	220
Ordem de impressão (DPOF)	213

P

Paisagem (Definir Picture Control) ..	135
Panorâmica simples	63
Panorâmicas	63, 66
Pasta de armazenamento	257
Pasta de reprodução	220
Pequeno (Tamanho de imagem)	87
PictBridge	208, 352
Picture Controls	135, 137
Ponto de focagem	27, 78, 80, 84, 147
Predefinição manual (Equilíbrio de brancos)	124, 129
Pressionar completamente o botão de disparo do obturador	28
Pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador	27, 28
Preto e branco	269
Processamento NEF (RAW)	275
Programa flexível	103
Programação automática	102
Proteger fotografias	184

Q

Qualidade da filmagem	158
Qualidade de imagem	85

R

Realces	173, 220
Recetor de infravermelhos	98
Recortar (PictBridge)	209
Recortar Filmagens	164
Recorte	268
Redimensionar	277
Redução da vibração	23, 356, 361
Redução de cintilação	157, 241
Redução de ruído	226
Redução do efeito de olhos vermelhos 90, 92	
Redução ruído do vento	159
Relógio	18, 242
Remoto de resp. rápida (ML-L3) ..	67, 97
Reprodução	170
Reprodução de calendário	181
Reprodução de imagem completa .	170
Reprodução de miniaturas	180
Resolução de saída (HDMI)	218
Restaurar	224
Restaurar menu de disparo	224
Retrato (Definir Picture Control)	135
RGB	174, 225
Rodar ao alto	221
Rotação automática imagem	243

S

Seguimento 3D (Modo de área de AF) ..	78, 79
Selec. para enviar para disp. intel. ...	189
Selecionar impressão	211
Seletor de Cenas Automático	34
Sensibilidade	95, 226
Sensibilidade ISO	95, 226
Sensibilidade máxima	227
Sensor RGB de 420 pixels 230, 291, 344, 346	
Sépia	269
Sequência	68
Sequência numérica ficheiro	249
Sinal sonoro	247

Sincronização de cortina dianteira.....	92
Sincronização de cortina traseira.....	92
Sincronização lenta.....	90, 92
Sistema de iluminação criativa (Creative Lighting System)	299, 300
Sombra (Equilíbrio de brancos).....	124
Speedlight.....	299
sRGB.....	225
Standard (Definir Picture Control) ...	135
Suavização (Efeitos de filtro).....	270

T

Tam. img./fotogramas seg.	158
Tamanho.....	87, 158
Tamanho de imagem	87
Tamanho de página (PictBridge)	209
Tampa da ocular do visor	73
Tampa do corpo	2, 308
Telémetro	84, 248
Telémetro eletrónico.....	84, 248
Televisão	215
Temperatura de cor	126
Tempo.....	110
Temporizador.....	71
Temporizador de espera.....	31, 245, 259
Terminal para acessórios.....	258, 309
Tonalidade	139, 141

U

Unidade GPS.....	259, 309
Usar relógio do satélite.....	259
UTC.....	179, 259

V

Velocidade de sincronização do flash ... 93, 344	
Velocidade mín obturador	227
ViewNX 2.....	201, 204
Visor	6, 20, 343
Visualização em direto..	32, 37, 142, 155
Vivo (Definir Picture Control).....	135
Volume	163, 199

W

WB.....	124
---------	-----

Z

Zoom de reprodução.....	182
-------------------------	-----

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2014 Nikon Corporation



SB5L03(1G)
6MB1991G-03