

**Nikon**

Se

Nikon Guide till Digital Fotografering  
med

# D200

Digitalkamera



CE

# Om den här handboken

Avsnitten i den här handboken är ordnade från enkelt till avancerat.

**Följande kapitel innehåller allt du behöver veta för enkel "sikta och knäpp"-fotografering**

**Kapiteln ger en heltäckande beskrivning av samtliga kameraaspekter**

## **Introduktion (sid. 1)**

Lär dig namnen på kamerans olika delar och hur du förbereder kameran för användning.

## **Handledning: Fotografering och bildvisning (sid. 17)**

Grundläggande information om hur du tar och visar bilder.

### **Referens: Mer om fotografering (sid. 26)**

Experimentera med exponeringar och utforska de kreativa möjligheter som vissa av kamerans mer avancerade inställningar erbjuder.

### **Referens: Mer om bildvisning (sid. 98)**

Lär dig mer om hur du visar bilder på kameran, överför fotografier till en dator och hur du skriver ut fotografier.

## **Inställningar: Grundläggande kamerainställningar (sid. 115)**

Grundläggande kamerainställningar, inklusive information om hur du formaterar minneskort och ställer kameraklockan.

### **Inställningar: Fotografering, bildvisning och anpassade inställningar (sid. 124)**

Det här kapitlet innehåller mer information om anpassade inställningar och fotograferings- och bildvisningsalternativ.

## **Teknisk information (sid. 173)**

Det här kapitlet innehåller information om kameraspecifikationer, tillbehör och felsökning.

## **Varumärkesinformation**

Macintosh, Mac OS och QuickTime är registrerade varumärken som tillhör Apple Computer, Inc. Microsoft och Windows är registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation. CompactFlash är ett varumärke som tillhör SanDisk Corporation. Lexar Media är ett varumärke som tillhör Lexar Media Corporation. Microdrive är ett varumärke som tillhör Hitachi Global Storage Technologies i USA och/eller i andra länder. Adobe och Acrobat är registrerade varumärken som tillhör Adobe Systems Inc. PictBridge är ett varumärke. Alla andra produktnamn som nämns i den här handboken eller annan dokumentation som medföljde din Nikon-produkt är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

**Introduktion**



**Handledning**

**Fotografering och bildvisning**



**Referens**

**Mer om fotografering**



**Mer om bildvisning**



**Inställningar**

**Grundläggande kamerainställningar:  
Setup-menyn**



**Fotograferingsalternativ:  
Foto-menyn**



**Bildvisningsalternativ:  
Playback-menyn**



**Egna inställningar:  
Custom-menyn**



**Teknisk information**



# För säkerhets skull

Undvik att skada Nikon-produkten, dig själv eller andra genom att läsa och följa nedanstående säkerhetsföreskrifter innan du börjar använda produkten. Förvara säkerhetsanvisningarna där alla som använder produkten har tillgång till dem.

Följande ikon indikerar konsekvenser som kan uppstå om föreskrifterna i avsnittet inte iakttas:



Den här ikonen representerar varningar och information som du bör läsa innan du använder Nikon-produkten för att undvika skador.

## VARNING!



### Titta inte rakt in i solen genom sökaren

Att titta rakt in i solen eller en annan stark ljuskälla genom sökaren kan orsaka bestående ögonskador.



### Stäng genast av produkten i händelse av tekniskt fel

Om det kommer rök eller ovanlig lukt från produkten eller nätadaptern (säljs separat) kopplar du genast bort nätadaptern och tar bort batteriet. Var försiktig så du inte bränner dig. Fortsatt användning kan ge upphov till skador. När du har avlägsnat batteriet lämnar du in produkten på ett auktoriserat Nikon-servicecenter.



### Använd inte produkten i närheten av lättantändlig gas

Använd inte elektronisk utrustning i närheten av lättantändlig gas eftersom det finns risk för explosion eller brand.



### Låt aldrig barn bära kameran med kameraremmen runt halsen

Låt aldrig barn bära kameran med kameraremmen runt halsen eftersom det finns risk för strypning.



### Ta inte isär produkten

Undvik att vidröra produktens interna delar eftersom det kan ge upphov till skador. Eventuella produktfel bör endast repareras av en kvalificerad tekniker. Om du råkar tappa eller stöta till produkten så att den öppnas avlägsnar du batteriet och/eller nätadaptern och lämnar in produkten på ett auktoriserat Nikon-servicecenter.



### Hantera batterierna varsamt

Batterier kan läcka eller explodera till följd av ovarsam hantering. Iaktta följande försiktighetsåtgärder när du hanterar batterier för användning med den här produkten:

- Kontrollera att produkten är avstängd innan du byter batteri. Om du använder en nätadapter kontrollerar du att den är fränkopplad.
- Använd endast batterier som är godkända för användning med den här produkten. Blanda inte gamla och nya batterier eller olika typer av batterier.
- Försök inte sätta i batteriet upp och ned eller åt fel håll.
- Kortslut inte batteriet och ta inte i sär det.
- Utsätt inte batteriet för hög värme eller öppen eld.
- Sänk inte ned batteriet i vatten och utsätt det inte för väta.



- Sätt tillbaka kontaktskyddet när du transporterar batteriet. Transportera eller förvara inte batteriet med metallföremål, t.ex. halsband eller hårspännen.
- Helt urladdade batterier tenderar att läcka. Undvik skador på produkten genom att avlägsna urladdade batterier.
- Sätt fast kontaktskyddet och förvara batteriet på en sval plats när det inte används.
- Batteriet kan bli varmt direkt efter användning eller om produkten drivs med batteri under en längre tid. Stäng av kameran och låt batteriet svalna innan du tar ur det.
- Avbryt genast all användning om batteriet ändrar färg eller form.

#### **Använd rätt kablar**

Använd endast de kablar som medföljer produkten eller som säljs av Nikon när du ansluter kablar i in- och utgångskontakterna för att undvika fel och försäkra optimala produktprestanda.

#### **Förvara produkten utom räckhåll för barn**

Underlåtenhet att följa ovanstående försiktighetsåtgärder kan orsaka skada.

#### **CD-skivor**

CD-skivorna med programvaran och handböckerna bör inte spelas upp i vanliga CD-spelare. Om du spelar upp CD-skivorna på en vanlig CD-spelare kan detta orsaka hörselskador eller skador på utrustningen.

#### **Hantera blixten varsamt**

- Avfyra inte blixten om den vidrör en person eller ett föremål eftersom det kan ge upphov till brand eller leda till brännskador.
- Om blixten avfyras nära en persons ögon kan detta orsaka temporär synförsämring. Var särskilt försiktig när du fotograferar barn och tänk på att blixten aldrig bör vara närmare än en meter från motivet.

#### **När du använder sökaren**

Var försiktig när du använder dioptrijusteringskontrollen med ögat mot sökaren så att du inte råkar stoppa fingret i ögat.

#### **Undvik kontakt med flytande kristaller**

Var försiktig om bildskärmen går sönder så att du inte skadar dig på det krossade glaset och undvik att de flytande kristallerna från bildskärmen kommer i kontakt med huden, ögonen eller munnen.

## Anmärkningar

- Ingen del av handböckerna för den här produkten får reproduceras, överföras, skrivas av, översättas till ett annat språk eller lagras i ett förvaringssystem i någon form eller med några medel, utan föregående skriftligt medgivande från Nikon.
- Nikon förbehåller sig rätten att när som helst ändra specifikationerna för maskin- och programvaran som beskrivs i dessa handböcker utan föregående meddelande.
- Nikon kan inte hållas ansvarig för eventuella skador som uppkommit till följd av användningen av denna produkt.
- Alla rimliga åtgärder har vidtagits för att försäkra att informationen i den här handboken är så exakt och fullständig som möjligt. Skulle du mot förmodan upptäcka fel eller brister är vi tacksamma om du påtalar sådana felaktigheter till närmaste Nikon-återförsäljare.

## Symbol för separat insamling i europeiska länder

Den här symbolen anger att produkten måste lämnas till separat insamling.



Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Den här produkten ska lämnas till separat insamling vid en särskild samlingsplats.
- Släng inte produkten tillsammans med det vanliga hushållsavfallet.
- Mer information får du från återförsäljaren eller de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.

## Anmärkning angående kopierings- och reproduktionsförbud

Observera att enbart innehavet av digitalt kopierat eller reproducerat material med hjälp av en scanner, digitalkamera eller annan enhet kan vara straffbart enligt lag.

### • Material som inte får kopieras eller reproduceras enligt lag

Det är förbjudet att reproducera sedlar, mynt, värdehandlingar, statsobligationer eller premieobligationer, även om sådana kopior eller avbildningar är märkta med ordet "Oäkta" eller liknande.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera sedlar, mynt eller värdepapper som används i andra länder.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera oanvända frimärken eller förfrankerade postkort som ges ut av staten utan föregående tillstånd av vederbörlig myndighet.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera frimärken som ges ut av staten och certifierade dokument som anges i gällande lagstiftning.

### • Anmärkningar beträffande särskilda kopior och reproduktioner

Varningar har utfärdats beträffande kopiering och reproduktion av värdehandlingar som ges ut av privata företag (aktier, fakturor, checkar, presentkort o.s.v.), busskort eller kuponger, förutom då ett rimligt antal kopior behövs för användning av ett företag. Det är även förbjudet att kopiera eller reproducera pass som utfärdats av statliga myndigheter, licenser som getts ut av offentliga myndigheter och privata grupper, ID-kort och biljetter, t.ex. busskort och måltidskuponger.

### • Copyrightregler

Kopiering och reproduktionen av upphovsrättsskyddat kreativt material som böcker, musik, målningar, trätryck, kartor, ritningar, filmer och fotografier regleras av nationella och internationella copyrightlagar. Använd inte den här produkten i syfte att framställa olagliga kopior eller på något sätt som strider mot gällande upphovsrättslagar.

## Kassering av datalagringsenheter

Observera att den ursprungliga bildinformationen inte raderas helt och hållet om du tar bort bilder eller formaterar ett minneskort eller andra datalagringsenheter. Borttagna filer kan ibland återställas från kasserade lagringsenheter med hjälp av kommersiellt tillgängliga program, vilket kan medföra risk för illivillig användning av personliga bilddata. Det vilar på användarens ansvar att säkerställa integriteten hos sådan information.

Innan du kasserar en datalagringsenhet eller säljer eller ger den till någon annan bör du radera samtliga data med hjälp av ett kommersiellt borttagningsprogram eller formatera enheten och sedan fylla den med bilder som inte innehåller någon privat information (t.ex. bilder på en blå himmel). Glöm inte att ersätta eventuella bilder som används för förinspelad vitalans. Var försiktig när du kasserar datalagringsenheter så att du inte skadar dig själv eller orsakar materiella skador.

# Innehållsförteckning

För säkerhets skull .....	ii
Anmärkningar .....	iv
<b>Introduktion.....</b>	<b>1</b>
Bli bekant med kameran.....	2
De första stegen.....	8
Montera ett objektiv.....	8
Sätta i minneskort.....	14
Ladda och sätta i batteriet.....	10
Justera sökarens fokus.....	16
Grundläggande inställningar.....	12
<b>Handledning: Fotografering och bildvisning .....</b>	<b>17</b>
Grunder för fotografering.....	17
Grunder för bildvisning .....	22
<b>Referens .....</b>	<b>23</b>
Använda kameran menyer.....	24
<b>Referens: Mer om fotografering.....</b>	<b>26</b>
Välja fotograferingsläge .....	26
Bildkvalitet och storlek .....	28
Bildkvalitet .....	28
Bildstorlek.....	32
ISO-känslighet .....	33
Vitbalans .....	35
Bildoptimering .....	45
Färgrymd .....	50
Fokus .....	51
Fokusläge .....	51
Fokusbåda.....	56
Val av fokuseringsområde.....	53
AF-hjälpbelysningen .....	58
AF-områdesläge.....	54
Få bra resultat med autofokus.....	59
Altern. Fokuszon.....	55
Manuell fokusering.....	60
Exponering.....	61
Mätning.....	61
Exponeringsläge.....	62
Exponerings- och blixtgaffling.....	73
Autoexponeringsläs.....	70
Blixtfotografering .....	76
Blixtsynkroniseringslägen .....	77
Blixtexponeringskompensation .....	80
Använda den inbyggda blixten.....	78
FV-läs .....	81
Självtlösare .....	83
Bildöverlägg och multiexponering .....	84
Fotografering med intervalltimer.....	89
Objektiv utan inbyggd processor.....	93
Använda en GPS-enhet .....	96
Tvåknapps-återställning.....	97

<b>Referens: Mer om bildvisning.....</b>	<b>98</b>
<b>Visa bilder .....</b>	<b>98</b>
Enbildsvisning.....	98
Fotoinformation.....	99
Visa flera bilder: Visning av småbilder..	102
<b>Visa bilder på TV .....</b>	<b>106</b>
<b>Ansluta till en dator .....</b>	<b>107</b>
<b>Skriva ut bilder.....</b>	<b>110</b>
<b>Inställningar.....</b>	<b>115</b>
<b>Grundläggande kamerainställningar: Setup-meny .....</b>	<b>115</b>
Formatera.....	116
LCD-ljushet.....	116
Spegellås.....	117
Videoläge.....	117
Världstid.....	117
Språk(LANG).....	118
Bildkommentar.....	118
Automatisk bildrotering.....	119
INST. historik.....	119
USB.....	121
Dust Off ref. bild.....	121
Batteriinformation.....	123
Firmware Version.....	123
<b>Fotograferingsalternativ: Foto-menyn .....</b>	<b>124</b>
Foto-menybank.....	125
Återställ foto-menyn .....	127
Mappar.....	128
Namnge fil.....	129
Optimera bild.....	129
Färgrymd.....	129
Bildkvalitet.....	129
Bildstorlek.....	130
JPEG-kompression.....	130
RAW-kompression.....	130
Vitbalans.....	130
Brusreducering.....	131
Hög ISO NR.....	131
ISO-känslighet.....	132
Bildöverlägg.....	132
Multipla exponeringar.....	132
Intervalltimer vid foto.....	132
Ej CPU OBJ. data.....	132
<b>Bildvisningsalternativ: Playback-menyn .....</b>	<b>133</b>
Radera.....	133
Playback-mapp.....	135
Bildspel.....	135
Dölj bild.....	137
Utskriftsinst.....	139
Visningsläge.....	141
Bildvisning.....	141
Efter radera.....	142
Roterar hög.....	142
<b>Egna inställningar.....</b>	<b>143</b>
<b>Teknisk information .....</b>	<b>173</b>
Extra tillbehör.....	173
Vårda din kamera.....	184
Felsökning.....	189
Bilaga.....	195
Specifikationer.....	203
Index.....	208

---

### **Ta testfoton**

Innan du tar bilder vid viktiga tillfällen eller tillställningar (t.ex. på ett bröllop eller innan du tar med kameran på en resa) bör du ta en testbild för att förvissa dig om att kameran fungerar som den ska. Nikon kan inte hållas ansvarig för skador eller utebliven vinst som uppkommit till följd av funktionsfel.

### **Livslångt lärande**

Som en del av Nikons engagemang i fortlöpande produktsupport och utbildning, finns kontinuerligt uppdaterad information tillgänglig online på följande webbplatser:

- Användare i USA: <http://www.nikonusa.com/>
- Användare i Europa och Afrika: <http://www.europe-nikon.com/support>
- Användare i Asien, Oceanien och Mellanöstern: <http://www.nikon-asia.com/>

På de här webbplatserna finns aktuell produktinformation, tips, svar på vanliga frågor (FAQ), samt allmänna råd om digital bildbearbetning och fotografering. Ytterligare information kan finnas hos närmaste Nikon-återförsäljare. Kontaktinformation finns på webbadressen nedan:







<http://nikonimaging.com/>

# Introduktion

Tack för att du köpt Nikon D200, en digital spegelreflexkamera (SLR) med utbytbara objektiv. Avsikten med den här handboken är att hjälpa dig att ta bilder med din digitala Nikon-kamera. Läs handboken noga innan du börjar fotografera och ha den nära till hands när du använder kameran. Dokumentationen för den här produkten omfattar även nedanstående handböcker. Läs alla anvisningar noga så att du får ut så mycket som möjligt av kameran.

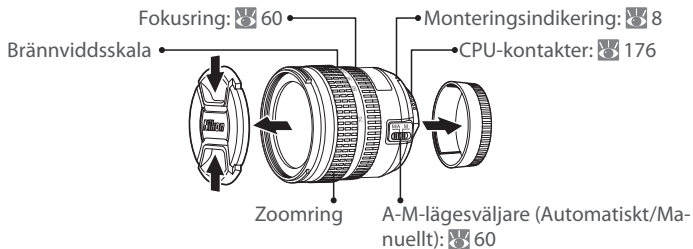
- *Snabbguide*: I *Snabbguiden* får du hjälp med att packa upp och förbereda digitalkameran för användning. Snabbguiden innehåller också information om hur du tar dina första foton och hur du överför dem till datorn.
- *Programhandbok* (på CD): Programhandboken innehåller information om hur du använder programvaran som medföljer kameran. Information om hur du öppnar programhandboken finns i *Snabbguiden*.

För att göra det lättare för dig att snabbt hitta den information som du behöver används följande symboler och ikoner:

 Den här ikonen representerar varningar och information som du bör läsa innan du använder kameran för att undvika skador på produkten.	 Den här ikonen representerar tips och extrainformation som kan vara till hjälp när du använder kameran.
 Den här ikonen representerar anmärkningar och information som du bör läsa innan du använder kameran.	 Den här ikonen anger att ytterligare information finns någon annanstans i handboken eller i <i>Snabbguiden</i> .
 Den här ikonen indikerar inställningar som kan justeras med hjälp av kameramenyerna.	 Den här ikonen indikerar inställningar som kan finjusteras från Custom-meny.

## Objektiv

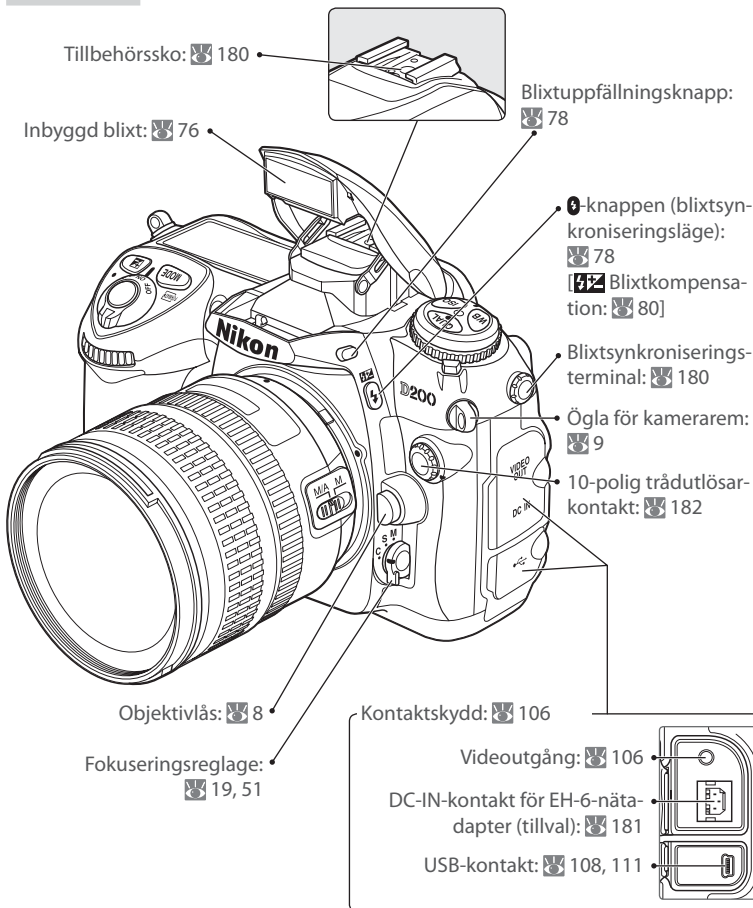
Ett AF-S DX 18–70 mm f/3.5–4.5G ED-objektiv används i den här handboken för illustrationsändamål. Nedan visas objektivets delar.



# Bli bekant med kameran

Ägna lite tid åt att bekanta dig med kamerakontrollerna och skärmarna. Bokmärk det här avsnittet så att du snabbt kan gå tillbaka till det när du läser resten av handboken.

## Kamerahus

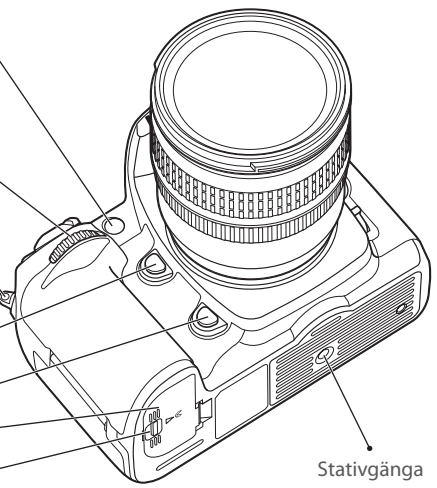






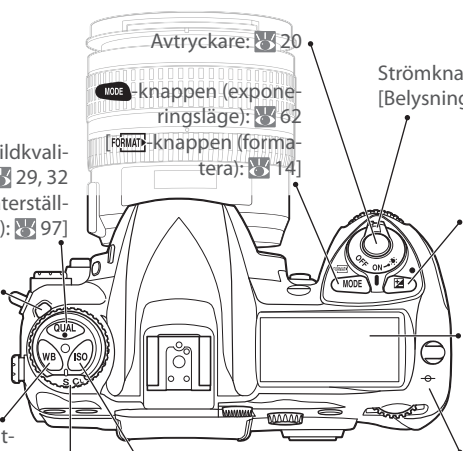
AF-hjälpbelysning: 58  
 [Självutlösarlampa: 83]  
 [Lampa för Röda ögon-reducering: 77]

Sekundär ratt: 170  
 Ögla för kamerarem: 9  
 Skärpedjupskontroll: 62  
 FUNK-knapp: 170  
 Lucka för batterifack: 11  
 Spärr för batterilucka: 11

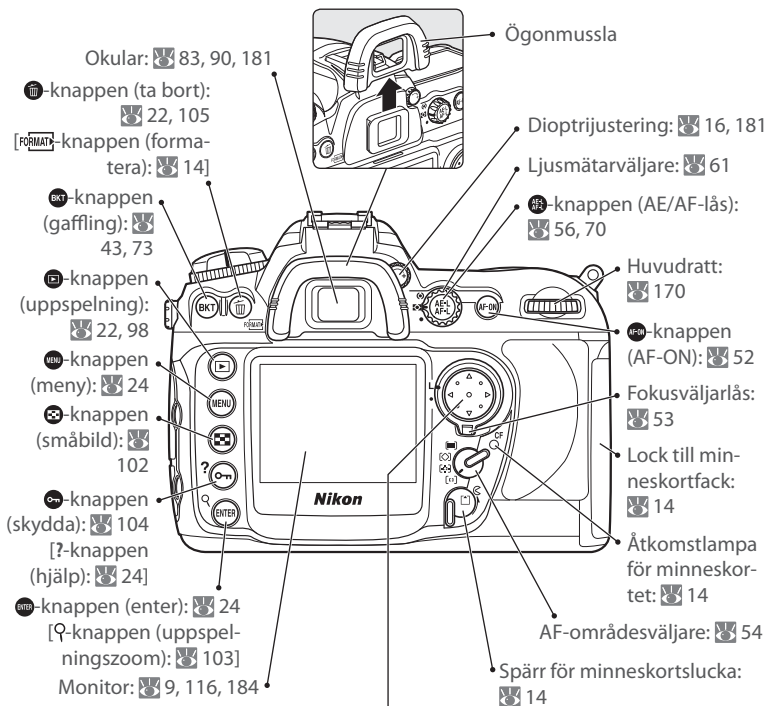


Stativgänga

Avtryckare: 20  
 MODE-knappen (exponeringsläge): 62  
 [FORMAT]-knappen (formatera): 14  
 QUAL-knappen (bildkvalitet/bildstorlek): 29, 32  
 [●]-knappen (återställning): 97  
 Låsknapp för funktionsratten: 26  
 Strömknapp: 17  
 [Belysningsreglage: 5]  
 [ISO]-knappen (exponeringskompensation): 72  
 [●]-knappen (återställning): 97  
 Kontrollpanel: 5  
 WB-knappen (vitbalans): 35–44  
 (skärpeplansmarkering): 60  
 Funktionsratt: 26  
 ISO-knappen (ISO-känslighet): 33

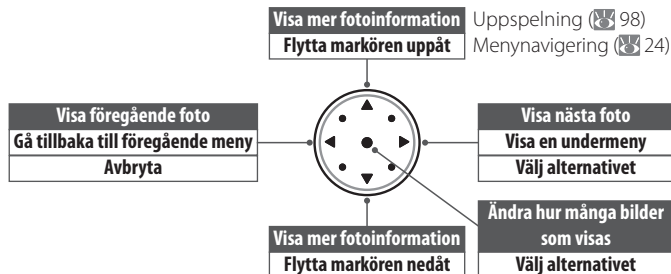


## Kamerahus (fortsättning)

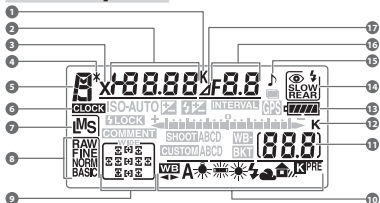


### Multiväljare

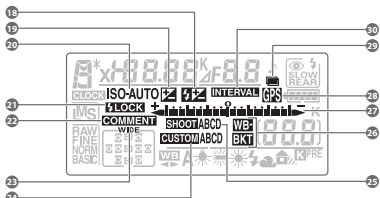
Du använder multiväljaren för att förflytta dig på menyerna och för att ange hur bildinformationen ska visas.



## Kontrollpanel




1	Indikator för färgtemperatur.....	38
2	Slutartid .....	62–69
	Exponeringskompensationsvärde .....	72
	Blixtkompensationsvärde .....	80
	ISO-känslighet .....	33
	Finjustering av vitbalans, färg-temperatur eller förinspelat värde .....	37–42
	Antal foton vid gafflings-sekvens.....	73
	Antal intervall.....	91
	Brännvidd (objektiv utan inbyggd pro- cessor).....	94
3	Indikator för blixtsynkronisering .....	79
4	Indikator för flexibelt program .....	63
5	Exponeringsläge .....	62
6	“Klockan är inte inställd”-indikator.....	117
7	Bildstorlek.....	32



18	Indikator för blixtkompensation .....	80
19	Indikator för exponeringskompensation.....	72
20	Indikator för ISO-känslighet .....	33
21	FV-lås (blixtvärde) .....	81

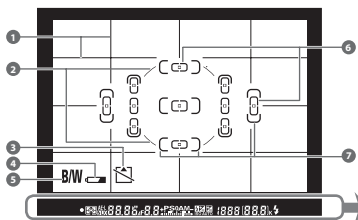
### LCD-belysningen

Om du håller strömbrytaren i -läget aktiveras exponeringsmätarna och kontrollpane-  
lens bakgrundsbelysning (LCD-belysning), så att bildskärmen kan läsas av även i mörker.  
När du släpper strömknappen är belysningen tänd så länge kamerans exponeringsmä-  
tare är aktiva eller tills slutaren utlöses.

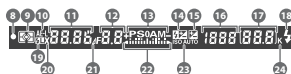


8	Bildkvalitet.....	28
9	Fokusområde .....	53
	AF-områdesläge .....	54
10	Vitbalansläge.....	35
11	Antal återstående exponeringar.....	17
	Antal återstående bilder innan minnes- bufferten fylls .....	27
	Indikator för datorläge .....	108
	Indikator för förinspelad vitbalans .....	40
12	“K” (visas när det finns plats för mer än 1 000 bilder i minnet).....	7
13	Batteriindikator .....	17
14	Blixtsynkroniseringsläge.....	77
15	Ljudindikator .....	158
16	Bländare (f/-nummer).....	62–69
	Bländare (antal stopp) .....	67, 69
	Gafflingssteg.....	43, 73
	Antal bilder per intervall.....	91
	Största bländare (objektiv utan inbyggd processor).....	95
	Indikator för datoranslutning.....	108
17	Stoppindikator för bländare .....	67, 69
22	Indikator för bildkommentar.....	118
23	Indikator för brett fokusområde.....	56
24	Custom-menybank.....	146
25	Foto-menybank .....	125
26	Gafflingsindikator .....	43, 73
27	Elektronisk, analog exponeringsvisning .....	69
	Exponeringskompensation.....	72
	Indikator för pågående gaffling .....	43, 73
	Indikator för datoranslutning.....	108
28	Indikator för GPS-anslutning .....	96
29	Indikator för multiexponering .....	87
30	Indikator för intervalltimer .....	91

## Sökarvisningen



När batteriet är helt urladdat är sökarbilden nedtonad. När du sätter i ett fulladdat batteri visas sökarbilden som vanligt igen.



- |  |   |
|--|---|
| <p>1 Rutnät (visas om du väljer <b>På</b> för d2-inställningen på Custom-meny <b>(Rutnät-display)</b> ..... 158</p> <p>2 8-mm referenscirkel för centrumvägd ljusmätning ..... 61</p> <p>3 "Inget minneskort"-varning * ..... 7</p> <p>4 Batteriindikator * ..... 17</p> <p>5 Indikator för svartvitt * ..... 45</p> <p>6 Fokusmarkeringar för normalstort fokusområde ..... 53, 55</p> <p>7 Fokusmarkeringar för brett fokusområde ..... 55</p> <p>8 Fokusindikator ..... 20</p> <p>9 Mätning ..... 61</p> <p>10 Autoexponeringslås (AE) ..... 70</p> <p>11 Slutartid ..... 62–69</p> <p>12 Bländare (f/-nummer) ..... 62–69</p> <p>Bländare (antal stopp) ..... 67, 69</p> <p>13 Exponeringsläge ..... 62</p> <p>14 Indikator för blyxtkompensation ..... 80</p> | <p>15 Indikator för exponeringskompensation ..... 72</p> <p>16 ISO-känslighet ..... 33</p> <p>17 Antal återstående exponeringar ..... 17</p> <p>Antal återstående bilder innan minnesbufferten fylls ..... 27</p> <p>Indikator för förinspelad vitbalans ..... 40</p> <p>Exponeringskompensationsvärde ..... 72</p> <p>Blyxtkompensationsvärde ..... 80</p> <p>Indikator för datoranslutning ..... 108</p> <p>18 Blyxt klar-indikator ..... 79</p> <p>19 FV-lås (blyxtvärde) ..... 81</p> <p>20 Indikator för blyxtsynkronisering ..... 79</p> <p>21 Stoppindikator för bländare ..... 67, 69</p> <p>22 Elektronisk, analog exponeringsvisning ..... 69</p> <p>Exponeringskompensation ..... 72</p> <p>23 Indikator för automatisk ISO-känslighet ..... 153</p> <p>24 "K" (visas när det finns plats för mer än 1000 bilder i minnet) ..... 7</p> |
|--|---|

\* Kan döljas med inställningen d3 på Custom-meny (158).

**✎ Avancerad sökarbild**

Om bakgrunden är ljus visas det aktiva fokusområdet (53) i svart. Om bakgrunden är mörk visas det aktiva fokusområdet en kort stund i rött om det behövs för att skapa kontrast mot bakgrunden ("Vari-Brite"-fokusområde), så att det blir lättare att se det valda fokusområdet. Sökaren inkluderar också ett rutnät som du kan aktivera eller inaktivera efter behov. Om du väljer **På** för d2-inställningen på Custom-menyn (**Rutnätdisplay**, 158) visas ett rutnät ovanpå sökarbilden i sökaren. Rutnätet är praktiskt när du komponerar landskapsbilder eller när du vinklar eller byter ett PC Nikkor-objektiv.

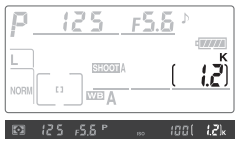
Den här typen av sökarbilder kan ge upphov till tunna linjer som strålar utåt från det valda fokusområdet. Det kan också hända att sökarbilden blir röd när det valda fokusområdet märks ut. Dessa fenomen är normala och tyder inte på något funktionsfel.

**✎ Sökarvisningen**


Fokusområdes- och rutnätsvisningen i sökaren (avancerad sökarbild) tenderar att bli ljusare vid höga temperaturer och mörkare med längre svarstider vid låga temperaturer. Övriga sökarbilder tenderar att mörkna vid höga temperaturer och uppvisa längre svarstider vid låga temperaturer. Dessa variationer förekommer inte vid normal rumstemperatur.

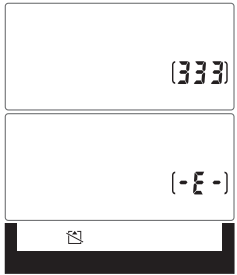
**🔍 Minneskort med stor kapacitet**

Om det finns tillräckligt mycket utrymme kvar på minneskortet för att spara tusen bilder eller fler med de aktuella inställningarna visas antalet återstående bilder i tusental, avrundat till närmaste hundratal (1.260 bilder visas till exempel som 1,2 K).



**🔍 Avstängd kamera/Inget minneskort**

Om kameran är avstängd och det finns ett batteri och minneskort i kameran, visas antalet återstående bilder på kontrollpanelen. Om det inte finns något minneskort i kameran visas (-E-) på kontrollpanelen och en -ikon i sökaren.

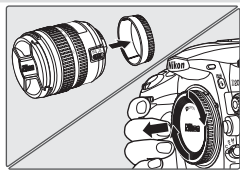


# De första stegen

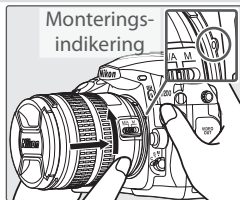
## Montera ett objektiv

Var försiktig så att det inte kommer in damm i kameran när objektivet tas bort.

- 1 Kontrollera att kameran är avstängd och avlägsna det bakre objektivskyddet och kamerahuslocket.

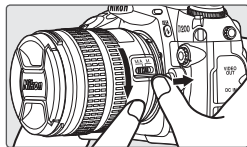


- 2 Rikta in monteringsindikeringen på objektivet mot monteringsindikeringen på kamerahuset och för in objektivet i kamerans bajonettfattning. Var försiktig så att du inte råkar trycka på objektivlåsknappen och vrid objektivet motsols tills det klickar på plats.



### **Ta bort objektiv**

Kontrollera att kameran är avstängd innan du tar bort eller byter objektiv. Ta bort objektivet genom att trycka på och hålla ned objektivlåsknappen samtidigt som du vrider objektivet medsols.

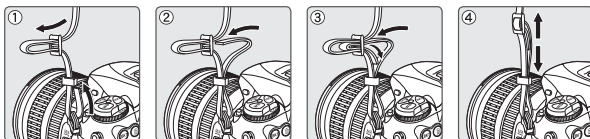


### **Bländarring**

Om objektivet är utrustat med en bländarring, låser du bländaren vid den minsta inställningen (det högsta f/-talet). Mer information finns i handboken till objektivet.

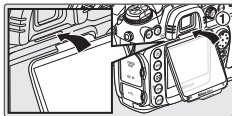
## Sätta fast kameraremmen

Fäst kameraremmen enligt bilden nedan.



## Monitorlocket

Ett bildskärmskydd i plast (BM-6 LCD-monitorlocket) medföljer kameran och är avsett att hålla monitorn ren och skydda den när kameran inte används. Du fäster locket genom att föra in den utskjutande delen överst på locket i motsvarande fördjupning ovanför monitorn på kameran (1) och trycker sedan på nederdelen av locket tills det klickar på plats (2).



Du avlägsnar skyddet genom att hålla kameran stadigt och sedan försiktigt dra nederdelen av locket utåt som du ser i bilden till höger.

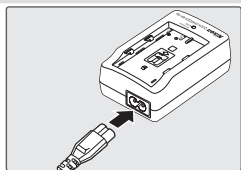


## Ladda och sätta i batteriet

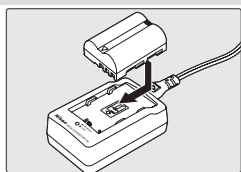
Det EN-EL3e-batteri som medföljer kameran är inte laddat. Ladda batteriet med hjälp av MH-18a-snabbladdaren som också medföljer kameran.

### 1 Ladda batteriet

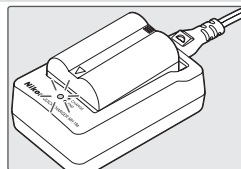
- 1.1** Anslut nätsladden till laddaren och ett eluttag.



- 1.2** Sätt i batteriet i laddaren. Laddningslampan blinkar när batteriet laddas. Det tar drygt två timmar att ladda ett helt urladdat batteri.



- 1.3** Laddningen är klar när laddningslampan slutar blinka. Avlägsna batteriet från laddaren och koppla ur laddaren.



### ✓ Batteriet och laddaren

Läs och följ varningarna och anmärkningarna på sid. ii–iii och 187–188 i den här handboken, samt eventuella varningar och anvisningar från batteritillverkaren. Använd endast EN-EL3e-batterier. D200 är inte kompatibel med EN-EL3- eller EN-EL3a-batterierna för D100, D70-serien eller D50-kamerorna eller med MS-D70 CR2-batterihållaren.

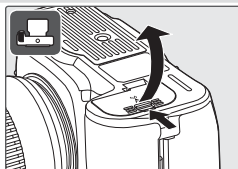
Använd inte batteriet vid temperaturer under 0°C eller över 40°C. När batteriet laddas bör temperaturen vara runt 5–35°C. Ladda batteriet vid temperaturer omkring 20°C eller högre för bästa prestanda. Observera att batteriet kan bli varmt när det används. Vänta tills batteriet har svalnat innan du laddar det. Om du inte följer de här föreskrifterna kan det leda till att batteriet skadas, att batteriets prestanda försämras eller att batteriet inte laddas normalt.

Batterikapaciteten sjunker vid låga temperaturer. Detta kan ses i batterinivåvisningen. Vid låga temperaturer kan ett nyladdat batteri visas som delvis urladdat. Vid temperaturer under ca 5°C kan den laddningslivslängd som visas på skärmen för **Batteriinformation** tillfälligt vara minskad. Visningen återgår till det normala vid cirka 20°C eller högre.

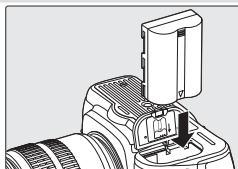


## 2 Sätta i batteriet

- 2.1** Kontrollera att kameran är avstängd innan du öppnar luckan till batterifacket.



- 2.2** Sätt i ett fulladdat batteri (se bilden till höger). Stäng luckan till batterifacket.



### Laddningsbara EN-EL3e-litiumjonbatterier

EN-EL3e delar information med kompatibla enheter vilket gör att statusen för batteriladdningen kan visas i sex nivåer på kontrollpanelen och som ett procentvärde på skärmen **Batteriinformation** på Setup-menyn (123), jämte batteriets livslängd och antalet bilder som tagits sedan batteriet senast laddades.

### ✓ Använd bara tillbehör från Nikon

En kamera från Nikon har mycket hög standard och innehåller komplexa elektroniska kretsar. Det är endast tillbehör (objektiv, blixtrar, batteriladdare, batterier och nätdaoprar) som har certifierats av Nikon för användning i Nikons digitalkameror som är utformade och testade för att fungera enligt de funktions- och säkerhetskrav som gäller för dessa elektroniska kretsar.

ANVÄNDNING AV TILLBEHÖR AV ANDRA MÄRKEN KAN SKADA KAMERAN OCH GÖRA DIN NIKON-GARANTI OGILTIG. Laddningsbara litiumjonbatterier utan Nikon-hologram (se bilden till höger) från andra tillverkare kan störa kamerans normala funktioner eller medföra att batteriet överhettas, antänds, brister eller läcker.



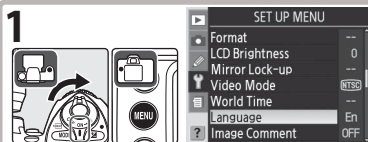
Kontakta en auktoriserad återförsäljare av Nikon-produkter om du vill ha mer information om tillbehör till din Nikon-kamera.

### ✍ Avlägsna batteriet

Stäng av kameran innan du tar bort batteriet. Sätt tillbaka kontaktskyddet när batteriet inte används.

## Grundläggande inställningar

Språkalternativet på setup-menyn markeras automatiskt första gången menyerna visas. Välj språk och ställ in datum och tid.



Sätt på kameran och tryck på **MENU**-knappen.



Visa språkmeny.



Välj språk.



Gå tillbaka till Setup-menyn.



Markera **Världstid**.



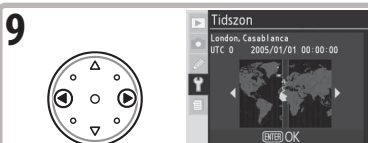
Visa alternativen.



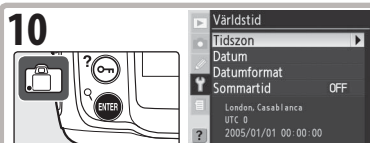
Markera **Tidszon**.



Visa en karta över världens tidszoner.





Välj den lokala tidszonen.\*



Gå tillbaka till meny **VÄRLDSTID**.



\* Fältet **UTC** visar tidskillnaden mellan den markerade tidszonen och UTC (Coordinated Universal Time), i timmar.

**11**

Markera **Datum**.†



**12**

Visa **DATUM**-menyn.

† Om sommartid gäller i den lokala tidszonen markerar du **Sommartid** och trycker multiväljaren åt höger. Tryck multiväljaren nedåt för att markera **På** och tryck sedan multiväljaren åt höger. Tiden ställs automatiskt om till en timme senare.

**13**

Välj varje komponent genom att trycka multiväljaren åt vänster eller höger, och ändra inställningen genom att trycka multiväljaren uppåt eller nedåt.

**14**




Gå tillbaka till menyn **VÄRLDSTID**.

**15**




Markera **Datumformat**.

**16**




Visa alternativen.

**17**





Välj hur datumet ska visas.

**18**




Gå tillbaka till menyn **VÄRLDSTID**.

**19**




Gå tillbaka till **Setup**-menyn.

**Använda kamerans menyer**

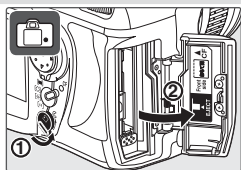
Språkalternativet markeras endast automatiskt första gången menyerna visas. Information om normal meny användning finns i "Använda kamerans menyer" (24–25).

## Sätta i minneskort

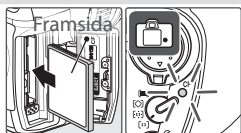
Fotografierna lagras på CompactFlash-minneskort (sälj separat).

### 1 Sätta i ett minneskort

- 1.1 Stäng av kameran** innan du tar bort eller sätter i minneskort. Lossa ① och öppna ② minneskortluckan.

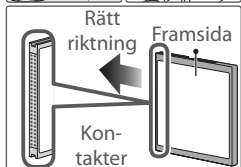


- 1.2 Sätt i kortet** (se bilden till höger). Utmatningsknappen skjuts ut och åtkomstlampan för minneskortet tänds under en sekund. Stäng luckan till kortplatsen.



#### ✓ Sätta i minneskort

Försäkra dig om att du sätter i minneskortet åt rätt håll. Om du försöker sätta in ett kort uppochner eller åt fel håll kan kameran eller kortet skadas. Hantera kortet varsamt.





### 2 Formatera minneskortet

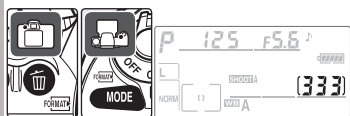
När du formaterar ett minneskort raderas alla fotografier och övrig information som lagras på kortet permanent. Glöm inte att kopiera all information som du vill spara till en annan lagringsenhet innan du formaterar kortet.

#### 2.1



Sätt på kameran och tryck på **FORMAT**-knapparna (  ) och **MODE** (  ) samtidigt under cirka 2 sekunder tills **For** blinkar på kontrollpanelen och i sökaren.

#### 2.2



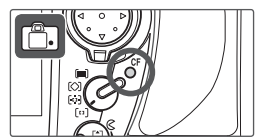
Tryck på **FORMAT**-knapparna igen.\* Stäng inte av kameran och avlägsna inte batteriet eller minneskortet förrän formateringen slutförts och antalet återstående bilder visas på kontrollpanelen.

\* Tryck på valfri knapp om du vill avbryta åtgärden utan att formatera minneskortet.



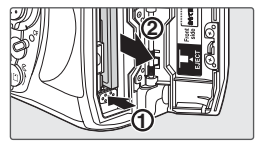
## Avlägsna minneskort

1 Kontrollera att åtkomstlampan inte lyser.



2 *Stäng av kameran* och öppna luckan till minneskortet.

3 Tryck på utmatningsknappen för att mata ut kortet (1). Kortet matas ut tillräckligt långt för att du ska kunna ta tag i det med fingrarna och dra ut det (2). Tryck inte på minneskortet samtidigt som du trycker på utmatningsknappen. Om du gör det kan kameran eller minneskortet skadas.



## Illustrationer

Indikatorer på kontrollpanelen och i sökaren som nämns i den tillhörande texten visas i svart i illustrationerna i den här handboken. Indikatorer som inte nämns i texten visas i grått.

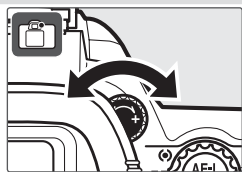
## Justera sökarens fokus

Fotografierna "ramas in" i sökaren. Kontrollera att bilden i sökaren är skarp innan du börjar fotografera.

- 1** Avlägsna objektivskyddet och sätt på kameran.



- 2** Vrid dioptrijusteringsratten tills fokusmarkeringarna är i fokus när avtryckaren trycks ned till hälften. Var försiktig när du använder dioptrijusteringskontrollen med ögat mot sökaren så att du inte råkar få fingret eller en nagel i ögat.



### Automätning-av

Sökardisplayen och indikatorerna för bländaren och bländarautomatiken på kontrollpanelen stängs som standard av om inga åtgärder utförs under sex sekunder (automätning av) för att minska batteriförbrukningen. Tryck ned avtryckaren halvvägs om du vill aktivera displayen.

# Handledning: Fotografering och bildvisning

## Grunder för fotografering

Det här avsnittet innehåller information om hur du tar bilder med standardinställningarna.

### 1 Sätt på kameran

- 1.1** Avlägsna objektivskyddet och sätt på kameran. Kontrollpanelen aktiveras och sökardisken visas. Monitorn förblir avstängd under fotograferingen.



- 1.2** Kontrollera batterinivån i sökaren eller på kontrollpanelen.

Kontrollpanel	Sökare	Beskrivning
	—	Batteriet är fulladdat.
	—	Batteriet är delvis urladdat.
		Låg batterinivå. Ha fulladdade reservbatterier redo.
 (blinker)	 (blinker)	Avtryckaren har inaktiverats. Byt batteri.



Batterinivån visas inte när kameran drivs av en nätadapter (tillval).

- 1.3** Exponeringsräknaren på kontrollpanelen och i sökaren anger hur många bilder som kan lagras på minneskortet. Kontrollera antalet återstående bilder.



Om det inte finns tillräckligt mycket minne för att lagra fler foton med de aktuella inställningarna blinkar indikatorn som du ser i bilden till höger. Du måste byta minneskort eller ta bort bilder för att kunna ta fler foton.



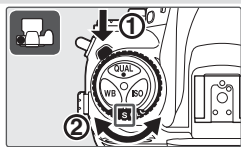
## 2 Justera kamerans inställningar

Den här handledningen beskriver hur du tar foton med standardinställningarna som visas i tabellen nedan, med ett objektiv av G- eller D-typ. Information om när och hur du ändrar standardinställningarna finns i avsnittet "Referens".

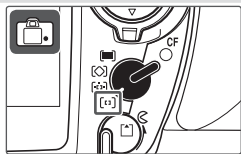
Kontrollpanel	Sökare
<p>Exponeringsläge: P</p> <p>Bildstorlek: L</p> <p>Bildkvalitet: NORM</p> <p>Vitbalans: A</p> <p>Fokusområde: Centrum</p>	<p>ISO-känslighet: 333</p>

Alternativ	Standard	Beskrivning	
Bildkvalitet	<b>NORM</b> (JPEG Normal)	Bra balans mellan bildkvalitet och filstorlek. Passar bra för allmänna bilder.	28–31
Bildstorlek	<b>L</b> (Stor)	Bilderna är 3.872 × 2.592 pixlar stora.	32
ISO-känslighet	<b>100</b>	Ett värde för ISO-känslighet (digital motsvarighet till filmhastighet) motsvarande ungefär ISO 100.	33–34
Vitbalans	<b>A</b> (Automatisk)	Vitbalansen justeras automatiskt för en naturlig färgåtergivning under de flesta ljusförhållanden.	35–44
Exponeringsläge	<b>P</b> (Programautomatik)	Inbyggt exponeringsprogram med automatisk inställning av slutartid och bländare för optimal exponering i de flesta situationer.	62–69
Fokusområde	Centrumvägt område	Kameran fokuserar på motivet i det mittersta fokusområdet.	53

- 2.1** Tryck på funktionsrattens lås knapp ① samtidigt som du vrider funktionsratten ② till **S** (enbildstagnig). Med den här inställningen tas ett foto varje gång du trycker på avtryckaren.



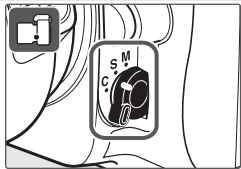
- 2.2** Vrid AF-områdesväljaren tills den klickar på plats och pekar på **[+]** (enpunkts AF). Med den här inställningen fokuserar kameran på motivet i det fokusområde som användaren väljer.





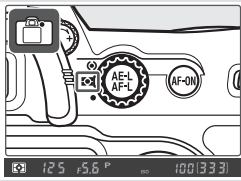




**2.3** Vrid fokuseringsreglaget tills det klickar på plats och pekar på **S** (enkelservo-AF). Med den här inställningen fokuserar kameran automatiskt när avtryckaren trycks ned halvvägs. Det går bara att ta bilder när kameran hittat fokus.



**2.4** Vrid ljusmätarväljaren till  (matrixmätning). Vid matrixmätning används information från alla områden i bilden för att ställa in exponeringen, vilket garanterar optimala resultat för hela bilden. En -ikon visas i sökaren.



### 3 Ta en bild

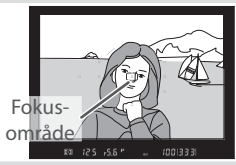
**3.1** Håll kameran som på bilden.

 **Hålla kameran**

Fatta handgreppet med höger hand och låt kamerahuset eller objektivet vila i vänster hand. Håll armbågarna lätt tryckta mot överkroppen och placera ena foten ett halvt steg framför den andra så att du står stadigt och håller överkroppen still.



**3.2** Komponera bilden så att huvudmotivet hamnar i det mittersta fokusområdet i sökaren.

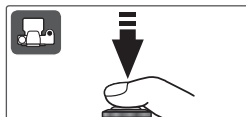




## 4 Fokus

Tryck ned avtryckaren halvvägs för att fokusera bilden. Om kameran kan fokusera motivet i det mittersta fokusområdet avges ett ljud och fokusindikatorn (●) visas i sökaren (om fokusindikatorn blinkar betyder det att det inte gick att hitta fokus med autofokusfunktionen). Du låser fokus genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

Om motivet är mörkt kan det hända att AF-hjälpbelysningen tänds för att underlätta fokuseringen.



## 5 Kontrollera exponeringen

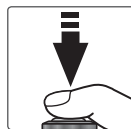
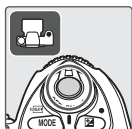
I exponeringsläget P (programautomatik) ställs slutartiden och bländaren in automatiskt när avtryckaren trycks ned halvvägs. Kontrollera indikatorerna för slutartid och bländare i sökaren innan du tar bilden. Om det finns risk för att bilden blir under- eller överexponerad med de aktuella inställningarna visas någon av följande indikatorer:



Indikator	Beskrivning
	Bilden kommer att bli överexponerad. Använd ett ND-filter (gråfilter) (säljs separat).
	Bilden kommer att bli underexponerad. Använd blixtp eller öka ISO-känsligheten.

### Avtryckaren

Kameran har en avtryckare med två lägen. Kameran fokuserar när avtryckaren trycks ned halvvägs. Fokus är låst tills du släpper avtryckaren. Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren hela vägen.



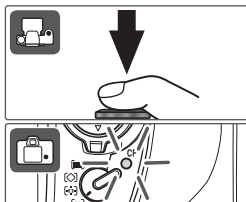
Lås fokus




Ta bilden

## 6 Ta bilden

Tryck ned avtryckaren hela vägen för att utlösa slutaren och ta bilden. Åtkomstlampan bredvid luckan till kortplatsen tänds. **Vänta med att mata ut minneskortet eller koppla från strömkällan tills lampan slocknat och bildlagringen har slutförts.**

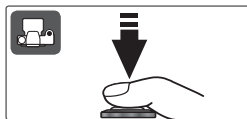


# Grunder för bildvisning




Tryck på -knappen för att visa bilder. Den senaste bilden visas på monitorn. Du kan visa ytterligare bilder genom att trycka multiväljaren åt höger eller vänster.

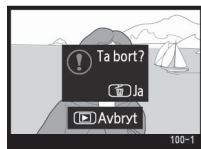


Om du vill avbryta bildvisningen och gå tillbaka till fotograferingsläget trycker du ned avtryckaren halvvägs.



## Ta bort bilder

Om du vill ta bort det foto som visas på monitorn trycker du på -knappen. En bekräftelsedialogruta visas. Tryck på -knappen igen om du vill ta bort bilden och återgå till bildvisningsläget. Om du vill avsluta utan att ta bort bilden trycker du på -knappen eller trycker ned avtryckaren halvvägs.



# Referens

Det här avsnittet kompletterar avsnittet Handledning och beskriver mer avancerade fotograferings- och bildvisningsalternativ.

Använda menyerna	Använda kamerans menyer: 📷 24
Ta bildsekvenser Minska slutarfördröjningen	Välja fotograferingsläge: 📷 26
Justera bildkvalitet och bildstorlek	Bildkvalitet och bildstorlek: 📷 28
Öka ISO-känsligheten vid dåliga ljusförhållanden	ISO-känslighet: 📷 33
Naturlig färgåtergivning Fotografering vid ovanliga ljusförhållanden	Vitbalans: 📷 35
Anpassa bildskärpa, kontrast, färg, mättnad och nyans	Bildoptimering: 📷 45
Välj en färgrymd	Färgrymd: 📷 50
Fotografera ett motiv i rörelse eller fokusera manuellt	Fokus: 📷 51
Låt kameran välja slutartid och bländare	Exponeringsläget P (Programautomatik): 📷 63
Skapa rörelseoskärpa eller frysa motiv i rörelse	Exponeringsläget S (Slutarstyrd bländarautomatik): 📷 64
Kontrollera skärpedjupet	Exponeringsläget A (Bländarstyrd tidsautomatik): 📷 66
Välja slutartid och bländare manuellt	Exponeringsläget M (Manuell): 📷 68
Göra fotografier ljusare eller mörkare eller förbättra kontrasten	Exponeringskompensation: 📷 72
Använda den inbyggda blixten	Blixtfotografering: 📷 76
Ta foton med självutlösaren	Självutlösare: 📷 83
Lägga foton ovanpå varandra	Bildöverlägg och multiexponering: 📷 84
Ta foton med specifika intervall	Fotografering med intervalltimer: 📷 89
Använda ett objektiv utan inbyggd processor	Objektiv utan inbyggd processor: 📷 93
Registrera GPS-data med foton	Använda en GPS-enhet: 📷 96
Visa bilder	Visa bilder: 📷 98

# Använda kamerans menyer

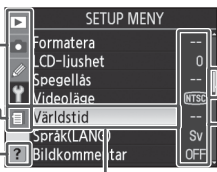
Du kan komma åt de flesta fotograferings-, bildvisnings- och inställningsalternativen via kamerans menyer. Du visar menyerna genom att trycka på **MENU**-knappen.



Välj mellan Playback-, Foto-, Custom- och Setup-menyn (se nedan)

Visa de senaste inställningarna

Om "?"-ikonen visas kan du trycka på **MENU**-knappen när du vill ha hjälp om aktuellt alternativ.



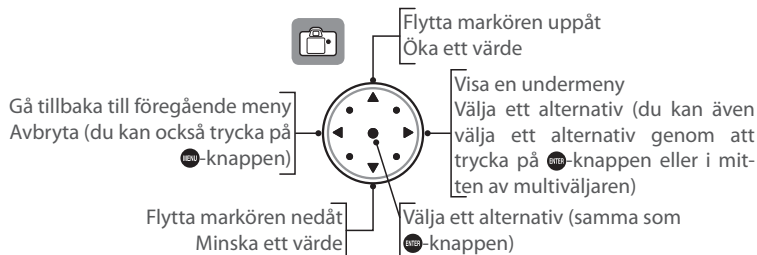
En sidolist visas om flera alternativ är tillgängliga på den aktuella menyn

En ikon visas som representerar den aktiva inställningen för respektive alternativ

Det aktuella menyalternativet markeras

Meny	Beskrivning
Playback	Justera bildvisningsinställningar och hantera foton (133).
Foto	Justera fotograferingsinställningar (124).
Egna inställningar	Anpassa kamerainställningar (143).
Inställningar	Formatera minneskort och ange grundläggande kamerainställningar (115).
INST. historik	Visa de fjorton senast använda inställningarna på Foto- och Custom-menyer.

Du använder multiväljaren för att förflytta dig på kamerans menyer.



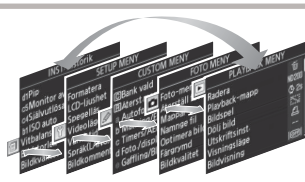
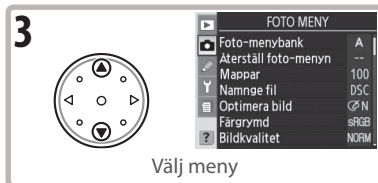
## Hjälp

Tryck på **MENU**-knappen om du vill visa hjälp om menyalternativen. En beskrivning av det markerade alternativet eller den aktiva menyn visas. Bläddra på skärmen genom att trycka på **MENU**-knappen samtidigt som du trycker multiväljaren uppåt eller nedåt.

## Låsa och ta bort inställningshistoriken

Alternativet INST. historik på Setup-menyn (119) kan användas för att ta bort alla poster på menyn INST. historik eller för att låsa menyn med de aktuella inställningarna och skapa en anpassad meny med fotograferings- och inställningsalternativ.

Så här ändrar du menyinställningarna:



- Menyalternativ som visas i grått är inte tillgängliga.
- När du formaterar minneskort eller i samband med andra åtgärder som måste bekräftas av användaren kan du bara välja ett alternativ genom att trycka i mitten av multiväljaren eller på **MEMO**-knappen. Ett meddelande visas som informerar dig om detta.

### Stänga av menyerna

Tryck ned avtryckaren halvvägs när du vill stänga menyerna och gå tillbaka till fotograferingsläge, eller tryck på **MEMO**-knappen en gång så att ikonen för aktuell meny markeras och sedan ytterligare en gång för att gå till fotograferingsläget.

# Referens: Mer om fotografering

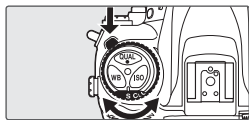
## Välja fotograferingsläge

Fotograferingsläget avgör hur kameran tar foton: ett i taget, flera i följd, med tidsinställd slutarfördröjning eller med spegeln i uppfällt läge för förbättrad slutarrespons och vibrationsreducering.

Inställning	Beskrivning
<b>S</b> Enbildstagning	Kameran tar en bild varje gång du trycker på avtryckaren. Åtkomstlampan lyser medan bilden lagras. Nästa bild kan tas direkt om det finns tillräckligt med utrymme i minnesbufferten.
<b>CL</b> Långsam bildserie	Kameran tar 1–4 bilder per sekund medan avtryckaren hålls nedtryckt.* Du kan välja bildfrekvensen med d4-inställningen på Custom-menyn ( <b>Fotograferingshast.</b>  158).
<b>CH</b> Snabb bildserie	Kameran tar upp till 5 bilder per sekund när avtryckaren är nedtryckt.* Använd detta för att ta bilder på rörliga objekt eller för att fånga ett flyktigt uttryck vid porträttfotografering.
 Självutlösare	Använd självutlösaren för självporträtt eller för att minska risken för skakningsoskärpa (  83).
<b>MUP</b> Spegellås	Tryck en gång på avtryckaren för att fälla upp spegeln, en gång till för att ta bilden (slutaren utlöses automatiskt om avtryckaren inte trycks ned under 30 sekunder efter det att spegeln har fällts upp). Spegeln fälls ned när slutaren har utlösts. Välj det här läget om du vill minimera skakningarna i situationer där minsta kamerarörelse kan resultera i oskarpa bilder. Observera att det inte går att bekräfta autofokus, mätning och inramning i sökaren när spegeln är uppfälld.

\* Genomsnittlig bildfrekvens med kontinuerlig servoautofokus, manuell exponering eller exponering med bländarautomatik, en slutartid på  $1/250$  sekund eller kortare och minne kvar i minnesbufferten.

Du väljer fotograferingsläge genom att trycka på lås-knappen för funktionsratten och vrida funktionsratten till önskad inställning.





## Buffertstorlek

När avtryckaren är nedtryckt visar exponeringsräknaren i sökaren och på kontrollpanelen hur många bilder som kan lagras i minnesbufferten med de aktuella inställningarna (för bildkvalitet **JPEG Hög**, **JPEG Normal** och **JPEG Grund**, visar displayen 25 när bufferten innehåller utrymme för 25 eller fler bilder). Det här antalet uppdateras när bilderna överförs till minneskortet och mer minne blir ledigt i bufferten. Om 0 visas är minnesbufferten full och det tar längre tid att ta bilder.





## Automatisk bildrotering 119

I serietagningsläge används orienteringen för den första bilden för alla foton i samma serie, även om kameraorienteringen ändras under fotograferingen.


## Minnesbufferten

Kameran är utrustad med en minnesbuffert för tillfällig lagring. Det innebär att fotografering kan pågå under tiden bilderna sparas på minneskortet. När bufferten är full inaktiveras slutaren och information överförs till minneskortet så att det finns plats för en annan bild. Vid serietagning fortsätter fotografering till max 100 bilder, så länge som slutaren hålls intryckt, även om bildhastigheten minskar när bufferten har fyllts.

Lampan bredvid minneskortsfacket lyser medan bilder sparas på minneskortet. Beroende på hur många bilder som finns i bufferten kan lagringen ta mellan några sekunder och några minuter. **Du får inte ta bort minneskortet eller ta bort eller koppla från strömkällan förrän lampan har slocknat.** Om du stänger av kameran medan det finns data kvar i bufferten stängs inte strömmen av förrän alla bilder i bufferten har sparats. Om du vill stänga av kameran utan att spara bilderna i bufferten trycker du på knappen  samtidigt som du stänger av kameran (håll knappen  nedtryckt i minst en sekund efter att du har stängt av kameran). Om batteriet håller på att ta slut när bufferten innehåller bilder, inaktiveras avtryckaren och bilderna överförs till minneskortet.

Den ungefärliga tid som krävs för att skriva hela bufferten till ett kort av typen SanDisk SDCFX (Extreme III) med 1 GB är följande (ljuskänsligheten inställd på motsvarande ISO 100):

Okomprimerad NEF (RAW) + JPEG Grund (stor)	50 s (19 bilder)
Okomprimerad NEF (RAW)	50 s (22 bilder)
JPEG Hög (Stor)	35 s (37 bilder)

Buffertstorleken som visas på kontrollpanelen och i sökaren är ungefärlig. Filstorleken för komprimerade bilder varierar beroende på motivet, vilket i sin tur påverkar hur många bilder som kan lagras. Mer information finns i bilagan  196).

# Bildkvalitet och storlek

Bildkvaliteten och bildstorleken avgör tillsammans hur mycket utrymme som krävs för varje bild på minneskortet.

## Bildkvalitet

Kameran stöder följande bildkvalitetsalternativ (visas i fallande ordning efter bildkvalitet och filstorlek):

Inställning	Beskrivning
<b>NEF (RAW)</b>	12-bitars RAW-data från bildsensorn sparas direkt på minneskortet i formatet NEF ( <b>N</b> ikon <b>E</b> lectronic <b>F</b> ormat).
<b>JPEG Hög</b>	Lagrar JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på cirka 1:4.*
<b>JPEG Normal</b>	Lagrar JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på cirka 1:8.*
<b>JPEG Grund</b>	Lagrar JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på cirka 1:16.*
<b>NEF (RAW) + JPEG Hög</b>	Två bilder lagras: en NEF-bild (RAW) och en högupplöst JPEG-bild.
<b>NEF (RAW) + JPEG Normal</b>	Två bilder lagras: en NEF-bild (RAW) och en normalupplöst JPEG-bild.
<b>NEF (RAW) + JPEG Grund</b>	Två bilder lagras: en NEF-bild (RAW) och en lågupplöst JPEG-bild.

\* **Fastställd storlek** används för **JPEG-kompression** (30).

Du kan ange bildkvalitet med alternativet **Bildkvalitet** på Foto-menyn eller genom att trycka på knappen **QUAL** och sedan vrida huvudratten. Du kan välja mellan två alternativ för att styra komprimeringen: **RAW-kompression** för NEF-bilder (RAW) (31) och **JPEG-kompression** för JPEG-bilder (30).

### **NEF (RAW)/NEF+JPEG**

NEF-bilder (RAW) kan bara visas på en dator med den medföljande programvaran eller i Nikon Capture 4 version 4.4 eller senare (säljs separat, 182). När bilder som tagits med inställningen **NEF (RAW)+JPEG Hög**, **NEF (RAW)+JPEG Normal** eller **NEF (RAW)+JPEG Grund** visas på kameran, visas endast JPEG-bilden. När bilder som tagits med dessa inställningar tas bort raderas både NEF- och JPEG-bilderna.

Vitbalansgaffling kan inte användas med NEF-bilder (RAW). Vitbalansgafflingen avbryts om du väljer ett NEF (RAW)-alternativ för bildkvaliteten.

### **Bildkvalitet, bildstorlek och filstorlek**

Information om hur många bilder som kan sparas på ett minneskort finns i bilagan (196).



## Menyn Bildkvalitet

- 1 Markera **Bildkvalitet** på Foto-menyn och tryck multiväljaren åt höger.

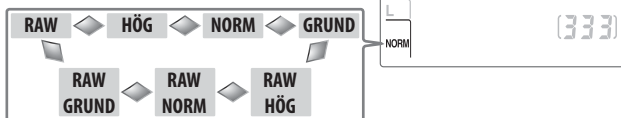


- 2 Markera önskat alternativ och tryck multiväljaren åt höger. Foto-menyn visas.



## QUAL-knappen

Tryck på **QUAL**-knappen och vrid huvudratten tills den inställning som du vill använda visas på kontrollpanelen (observera att **RAW-kompression** och **JPEG-kompression** bara kan justeras från Foto-menyn).



## Filnamn

Fotografierna lagras som bildfiler med namn i formatet "DSC\_####.xxx", där #### representerar ett fyrsiffrigt nummer mellan 0001 och 9999 som tilldelas automatiskt av kameran i stigande ordning, och xxx representerar något av följande tre bokstavstillägg: "NEF" för NEF-bilder, "JPG" för JPEG-bilder och "NDF" för Dust Off ref.-bilder (121–122). NEF- och JPEG-filer som lagras med inställningen "NEF+JPEG" har samma filnamn men olika filnamnstillägg. Namnen på bilder som lagras med färgrymdsinställningen **AdobeRGB** (50) börjar med ett understreck (t.ex. "\_DSC0001.JPG"). "DSC"-delen av filnamnet kan ändras med hjälp av alternativet **Namnge fil** på Foto-menyn (129).

## Menyn JPEG-kompression

Menyn JPEG-kompression innehåller följande alternativ för JPEG-bilder:

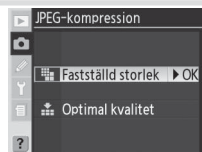
Inställning	Beskrivning
<b>Fastställd storlek</b> (standard)	Bilderna komprimeras för att få en någorlunda enhetlig filstorlek. Kvaliteten varierar mellan olika fotograferingssituationer.
<b>Optimal kvalitet</b>	Optimal bildkvalitet. Filstorleken varierar beroende på motivet.

Effekterna av dessa alternativ är tydligast med en hög ISO-känslighet (📷 33), komplexa motiv, JPEG-bilder med lägre upplösning eller hög skärpa (📷 46).

- 1 Markera **JPEG-kompression** på Foto-menyn och tryck multiväljaren åt höger.



- 2 Markera önskat alternativ och tryck multiväljaren åt höger. Foto-menyn visas. Det alternativ du väljer används för alla efterföljande JPEG-bilder.



## Menyn RAW-kompression

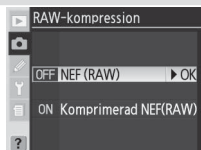
Följande alternativ är tillgängliga för NEF-bilder (RAW):

Inställning	Beskrivning
<b>NEF (RAW)</b> (standard)	NEF-bilderna komprimeras inte.
<b>Komprimerad NEF (RAW)</b>	NEF-bilderna komprimeras med cirka 40–50% med liten kvalitetsförsämring. Lagringstiden förkortas.

- 1 Markera **RAW-kompression** på Foto-menyn och tryck multiväljaren åt höger.



- 2 Markera önskat alternativ och tryck multiväljaren åt höger. Foto-menyn visas. Det alternativ du väljer används för alla efterföljande NEF-bilder (RAW).



## Bildstorlek

Bildstorleken mäts i antal pixlar (bildpunkter). Mindre storlekar resulterar i mindre filer, vilket passar bra för distribution via e-post eller för användning på webbsidor. På motsatt sätt; ju större bilden är kan desto större utskriftsstorlek användas, utan att resultatet blir "grynigt". Välj bildstorlek beroende på mängden ledigt utrymme på minneskortet och hur bilden är avsedd att användas.

Bildstorlek	Storlek (pixlar)	Ungefärlig storlek vid utskrift med en upplösning på 200 dpi
<b>Stor (3872x2592/10.0 M)</b>	3 872 × 2 592	49,2 × 32,9 cm
<b>Mellan (2896x1944/5.6 M)</b>	2 896 × 1 944	36,8 × 24,7 cm
<b>Liten (1936x1296/2.5 M)</b>	1 936 × 1 296	24,6 × 16,5 cm

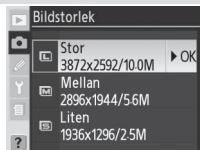
Du kan ange bildstorleken med alternativet **Bildstorlek** på Foto-menyn eller genom att trycka på knappen **QUAL** och sedan vrida på underkommandoratten. Lägg märke till att det valda alternativet inte påverkar storleken på NEF-bilder (RAW). När du visar NEF-bilder på en dator i den medföljande programvaran eller i Nikon Capture 4 version 4.4 eller senare (säljs separat) är de 3 872 × 2 592 pixlar stora.

### Menyn Bildstorlek

- 1 Markera **Bildstorlek** på Foto-menyn och tryck multiväljaren åt höger.



- 2 Markera önskat alternativ och tryck multiväljaren åt höger. Foto-menyn visas.



### QUAL-knappen

Tryck på **QUAL**-knappen och vrid underkommandoratten tills den inställning som du vill använda visas på kontrollpanelen.



# ISO-känslighet

”ISO-känslighet” är den digitala motsvarigheten till filmhastighet. Ju högre ISO-känslighet, desto mindre ljus behövs för exponeringen, vilket medger högre slutartider eller mindre bländare.

Du kan välja ett värde för ljuskänslighet som motsvarar ungefär mellan ISO 100 och ISO 1600 i steg om  $\frac{1}{2}$  EV. När hög ljuskänslighet är en prioritet kan ISO-känsligheten ökas till 1 EV över ISO 1 600. ISO-känsligheten justeras med hjälp av alternativet **ISO-känslighet** på Foto-menyen eller genom att du trycker på **ISO**-knappen och vrider huvudratten.

## Menyn ISO-känslighet

- 1 Markera **ISO-känslighet** på Foto-menyen och tryck multiväljaren åt höger.

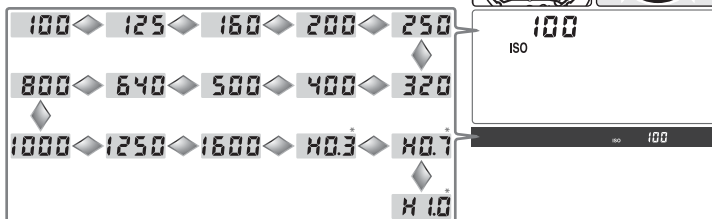


- 2 Markera önskat alternativ och tryck multiväljaren åt höger. Foto-menyen visas.



## ISO-knappen

Tryck på **ISO**-knappen och vrid huvudratten tills den inställning som du vill använda visas på kontrollpanelen eller i sökaren.



\* H, visas i sökaren.

## Brus

Ju högre ISO-värde, desto större risk att bilderna innehåller "brus" i form av slumpmässigt placerade pixlar i starka färger. Bilder som tas med en högre ISO-känslighet än ISO 1600 innehåller förmodligen en märkbar mängd brus.

## **Hög ISO NR** 131)

Det här alternativet kan användas för att minska mängden brus vid ljuskänsligheter på ISO 400 eller högre (detta reducerar minnesbuffertens kapacitet). Observera att även om funktionen för hög ISO-brusreducering alltid är aktiverad vid ISO-känslighet över ISO 800 så intensifieras brusreduceringen om du väljer På för **Hög ISO NR**.

## **b1 – ISO auto** 152)

Om du väljer **På** för b1-inställningen på Custom-menyen (**ISO auto**) justeras ISO-värdet automatiskt från det värde du väljer för att garantera optimal exponering (tillgängliga maxvärden är ISO 200, 400, 800 och 1 600). ISO-känsligheten får inte överstiga 1 600 när **ISO auto** har aktiverats, och du kan inte välja **På** för **ISO auto** vid en ISO-känslighet över 1600.

## **b2 – ISO-stegvärde** 154)

Beroende på vilket alternativ du väljer för b2-inställningen på Custom-menyen kan ISO-värdet anges i steg motsvarande 1/2 eller 1 EV.

Alternativet **1/2-steg** för inställningen  
**ISO-stegvärde**



Alternativet **1-steg** för inställningen  
**ISO-stegvärde**










Om det går bibehålls det aktuella ISO-värdet när stegvärdet ändras. Om den aktiva ISO-inställningen inte kan användas tillsammans med det nya stegvärdet avrundas ISO-värdet uppåt till närmast tillgängliga inställning.



# Vitbalans

Färgen på det ljus som reflekteras från ett föremål varierar beroende på ljuskällans färg. Den mänskliga hjärnan har förmågan att anpassa sig till variationer i ljuskällans färg, vilket exempelvis gör att vita föremål uppfattas som vita både i skugga, direkt solljus och glödlampsljus. Till skillnad från film som används i filmkameror kan digitalkameror efterlikna denna justering genom att anpassa bildbearbetningen efter ljuskällans färg. Detta kallas för "vitbalans". För en så naturlig färgåtergivning som möjligt väljer du den vitbalansinställning som bäst matchar ljuskällan innan du tar bilden. Du kan välja mellan följande alternativ:

Alternativ	Ungefärlig färgtemperatur*	Beskrivning
<b>A Automatisk</b>	3 500–8 000 K	Vitbalansen justeras automatiskt baserat på färgtemperaturen som mäts av en 1.005-pixels RGB-sensor och bildsensor. Bäst resultat uppnås med objektiv av G- eller D-typ. Med en inbyggd blix eller SB-800- och SB-600-blix (säljs separat), återspeglar vitbalansen de gällande förhållandena när blixten avfyras.
 <b>Glödlampa</b>	3 000 K	Använd det här alternativet vid glödlampsbelysning.
 <b>Lysrör</b>	4 200 K	Använd det här alternativet vid lysrörsbelysning.
 <b>Direkt solljus</b>	5 200 K	Använd det här alternativet med motiv i direkt solljus.
 <b>Blixt</b>	5 400 K	Använd det här alternativet med den inbyggda blixten eller fristående Nikon-blix (säljs separat).
 <b>Moln</b>	6 000 K	Använd det här alternativet vid fotografering i molnigt väder.
 <b>Skugga</b>	8 000 K	Använd det här alternativet med motiv i skugga.
 <b>Välj färgtemperatur</b>	2 500–10 000 K	Välj färgtemperatur från en lista med värden (38).
<b>PRE Förinst. vitbalans</b>	—	Använd ett grått eller vitt motiv eller ett befintligt fotografi som referens för vitbalansen (39).

\* Finjustering inställd på 0. Se bilagan för fler värden.

Automatisk vitbalansjustering rekommenderas med de flesta ljuskällor. Om det eftersträvade resultatet inte kan uppnås med automatisk vitbalans, väljer du ett alternativ i listan ovan eller använder en förinspelad vitbalans.

## Stroblys i studiomiljö

Automatisk vitbalans kanske inte ger önskade resultat med stroblys i studiomiljö. Välj en färgtemperatur, använd förinspelad vitbalans eller ställ in vitbalansen på **Blixt** och finjustera vitbalansen.



Du kan ställa in vitbalansen med alternativet **Vitbalans** på Foto-menyn eller genom att trycka på knappen **WB** och vrida huvudratten.

### Menyn Vitbalans

- 1 Markera **Vitbalans** på Foto-menyn och tryck multiväljaren åt höger.

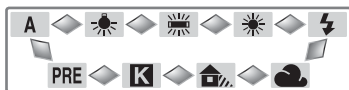
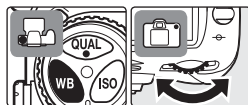


- 2 Markera önskat alternativ och tryck multiväljaren åt höger. Om du väljer Välj färgtemperatur visas en meny med färgtemperaturer (38), om du väljer Förinspelad vitbalans visas en meny för förinspelad vitbalans (39) och om du väljer något av de övriga alternativen visas en dialogruta för finjustering (37).



### WB-knappen

Tryck på **WB**-knappen och vrid huvudratten tills den inställning som du vill använda visas på kontrollpanelen.



### e5 – Auto BKT inställd (166)

Om du väljer **WB-gaffling** för e5-inställningen på Custom-menyn (**Auto BKT inställd**) skapas flera bilder varje gång slutaren utlöses. Vitbalansen varierar i varje bild genom "gaffling" av det valda vitbalansvärdet.

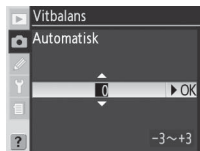
## Finjustering av vitbalans

Vid andra inställningar än **☒ (Välj färgtemperatur)** och **PRE (Förinst. vitbalans)** kan vitbalansen "finjusteras" för att kompensera variationer i ljuskällans färg eller för att avsiktligt ge bilden en "varm" eller "kall" ton. Högre inställningar kan användas för att ge bilden en blåaktig nyans eller för att kompensera för ljuskällor med en gul eller röd ton, medan lägre vitbalansvärden kan ge fotot en något gulare eller rödare ton eller kompensera för ljuskällor med blå nyanser. Justeringar kan göras i intervallet +3 till -3 i hela steg. Förutom i läget **Lysrör** motsvarar varje steg cirka 10 mired.

Du kan finjustera vitbalansen med alternativet **Vitbalans** på Foto-menyn eller genom att trycka på knappen **WB** och vrida underkommandoratten. Vid andra inställningar än  $\pm 0$  visas en  $\blacktriangleleft\blacktriangleright$ -ikon på kontrollpanelen.

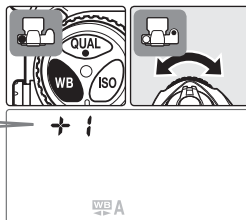
### Menyn Vitbalans

Om du väljer ett annat alternativ än **Välj färgtemperatur** eller **Förinst. vitbalans** på Vitbalans-menyn (35) visas menyn till höger. Tryck multiväljaren uppåt eller nedåt för att markera önskat värde och tryck sedan multiväljaren åt höger. Foto-menyn visas.



### WB-knappen

Tryck på **WB**-knappen och vrid den sekundära ratten tills det värde som du vill använda visas.



### Mired

Eventuella ändringar av färgtemperaturen ger större färgvariationer vid lägre färgtemperaturer än vid högre temperaturer. En ändring på exempelvis 1 000 K resulterar i en mycket större variation i färg vid 3 000 K än vid 6000 K. Mired, som beräknas genom att inversen av färgtemperaturen multipliceras med  $10^6$ , är ett mått på färgtemperatur som tar sådana variationer i beaktande, och som därför är den mättenhet som används i samband med filter för färgtemperaturkompensation. Exempel:

- 4 000 K – 3 000 K (en skillnad på 1 000 K) = 83 mired
- 7 000 K – 6 000 K (en skillnad på 1 000 K) = 24 mired

## Välja färgtemperatur

Välj en **K**-inställning (**Välj färgtemperatur**) för att välja färgtemperaturen bland trettioen förinställda värden från 2 500K till 10 000K i steg om cirka 10 mired (observera att önskat resultat inte uppnås med blyxt eller i lysrörsbelysning). Du kan välja färgtemperatur på menyn Vitbalans eller med hjälp av **WB**-knappen och den sekundära ratten.

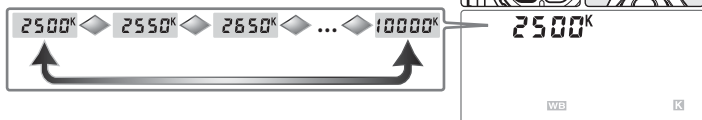
### Menyn Vitbalans

Om du väljer **Välj färgtemperatur** på menyn Vitbalans (35) visas menyn till höger. Tryck multiväljaren uppåt eller nedåt för att markera önskat värde och tryck sedan multiväljaren åt höger. Foto-menyn visas.



### WB-knappen

Tryck på **WB**-knappen och vrid den sekundära ratten tills det värde som du vill använda visas.



### Ta testfoton

Ta en testbild för att försäkra dig om att det valda värdet passar ljuskällan.

### Färgtemperatur

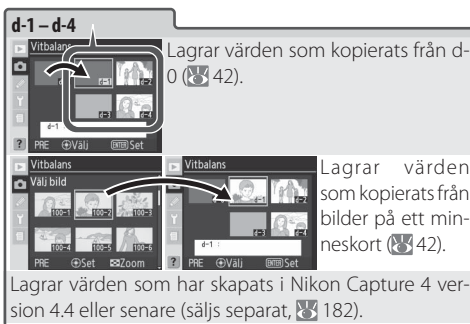
Hur ljuskällans färg uppfattas beror på åskådaren och andra förhållanden. Färgtemperaturen är ett objektivi mått på färgen hos en ljuskälla och definieras baserat på den temperatur som ett föremål skulle behöva hettas upp till för att utstråla ljus i samma våglängder. Medan ljuskällor med en färgtemperatur runt 5 000–5 500 K uppfattas som vita, uppfattas ljuskällor med en lägre färgtemperatur, t.ex. glödlampsljus, som gul- eller rödaktiga. Ljuskällor med en högre färgtemperatur uppfattas som blåaktiga.

## Förinspelad vitbalans

Förinspelad vitbalans används för att lagra och återanvända anpassade vitbalansinställningar för fotografering i blandad belysning eller för att kompensera för ljuskällor med kraftiga färgskiftningar. Förinspelad vitbalans kan definieras med någon av två metoder:

Metod	Beskrivning
Direkt mätning	Ett neutralt grått eller vitt referensobjekt placeras i samma belysning som kommer att användas vid fotograferingen och vitbalansen fastställs av kameran (40).
Kopiering från befintligt foto	Vitbalansen kopieras från ett foto på minneskortet (42) eller så kopieras vitbalansvärdet från Nikon Capture 4 version 4.4 eller senare (säljs separat, 182).

Kameran kan lagra upp till fem värden för förinspelad vitbalans i förinställningarna d-0 till och med d-4. Du kan lägga till en beskrivande kommentar till en förinspelad vitbalans (42).



### Förinställningar för vitbalans

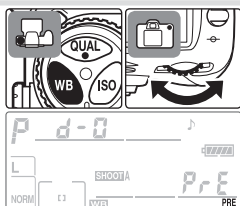
Eventuella ändringar av förinställningarna för vitbalans tillämpas på alla Foto-menybanker (125). En bekräftelsedialogruta visas om användaren försöker ändra en förinställning som skapats i en annan Foto-menybank (ingen varning visas för d-0 förinställningen).

## Mäta ett värde för vitbalans

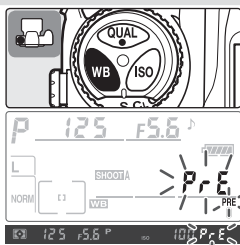
Vitbalansen kan mätas mot ett neutralt, grått referensobjekt. Det nya värdet för vitbalans lagras automatiskt i förinspelning d-0.

- 1 Placera ett vitt eller grått referensobjekt i samma belysning som kommer att användas vid fotograferingen. Ett gråkort kan användas som referens i studiomiljöer.

- 2 Tryck på **WB**-knappen och vrid huvudratten tills **PRE** visas på kontrollpanelen. Om det nya värdet för den förinspelade vitbalansen ska användas direkt väljer du förinställningen d-0 genom att trycka på **WB**-knappen och vrida den sekundära ratten tills d-0 visas. Annars behöver du inte välja d-0 när du mäter ett nytt värde för vitbalans.



- 3 A blinking Släpp **WB**-knappen snabbt och tryck sedan på knappen tills **PRE**-ikonen börjar blinka. **PRE** blinkar också i bildräknarna på kontrollpanelen och i sökaren.



- 4 Se till att referensobjektet fyller sökaren och tryck ned avtryckaren hela vägen. Kameran mäter ett värde för vitbalans och använder detta värde när du väljer förinspelad vitbalans. Ingen bild lagras. Vitbalansen kan mätas korrekt även om kameran inte fokuserat.



Om du vill avbryta åtgärden utan att mäta ett nytt värde för vitbalans trycker du på **WB**-knappen.

- 5 Om kameran lyckas mäta ett värde för vitbalans blinkar **Good** på kontrollpanelen och **Ed**-sökaren under cirka tre sekunder innan kameran går tillbaka till fotograferingsläge.



Om belysningen är för mörk eller för ljus kanske kameran inte kan mäta vitbalansen. **noEd** blinkar på kontrollpanelen och i sökaren under cirka tre sekunder. Upprepa steg 4 och mät vitbalansen igen.



Det nya värdet för vitbalans lagras automatiskt i förinställning d-0 och ersätter automatiskt det föregående värdet för förinställningen (ingen bekräftelsedialogruta visas). Om du vill använda det nya värdet väljer du förinställning d-0 (om inget värde har mätts upp för vitbalans innan d-0 används ställs vitbalansen in till en färgtemperatur på 5 200 K, d.v.s. samma som för **Direkt Solljus**). Det nya vitbalansvärdet används för förinställning d-0 tills vitbalansen mäts igen. Du kan lagra upp till fem vitbalansvärden genom att kopiera förinställning d-0 till någon av de andra förinställningarna innan du mäter ett nytt värde för vitbalans (👁️ 42).

#### Nikon Capture 4

Nikon Capture 4 version 4.4 eller senare (säljs separat) kan användas för att redigera vitbalansen när RAW-foton som tagits med D200 visas på en dator. Det redigerade värdet kan kopieras direkt till en förinställning för vitbalans när kameran är ansluten till en dator. Alternativt kan du spara bilden på kamerans minneskort och kopiera vitbalansvärdet med alternativet **Välj bild** på menyn Förinspelad vitbalans. Eventuella kommentarer som skapats med Nikon Capture 4 kopieras också till kommentaren för den valda förinställningen. Mer information finns i Nikon Capture 4-handboken.

## Alternativ för förinspelad vitbalans

Om du väljer **Förinst. vitbalans** på **Vitbalans**-menyn (35) visas menyn för förinställningarna i steg 1. Så här tar du fram alternativ för ett förinspelat värde:



\* Om du vill använda den markerade förinställningen och gå tillbaka till Foto-menyn utan att genomföra steg 2 trycker du på **ENTR**-knappen.

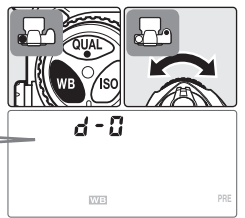
† Om du vill visa alternativ för andra förinställningar markerar du namnet på förinställningen (d-0–d-4) och trycker multiväljaren åt höger.

Tryck multiväljaren uppåt eller nedåt för att markera ett alternativ och välj alternativet genom att trycka multiväljaren åt höger.

Alternativ	Beskrivning
<b>Set</b>	Välj markerad förinspelad vitbalans och gå tillbaka till Foto-menyn.
<b>Redigera kommentar</b>	En dialogruta för textredigering visas (118). Ange en kommentar på upp till 36 tecken för den aktuella förinspelningen och tryck på <b>ENTR</b> -knappen för att gå tillbaka till steg 1.
<b>Välj bild</b> (endast d-1–d-4)	Foton på minneskort visas som småbilder. Markera foton med hjälp av multiväljaren, tryck på <b>ENTR</b> -knappen om du vill visa markerade foton i full storlek. Tryck på mitten av multiväljaren om du vill kopiera vitbalansvärdet (och eventuell kommentar) för den markerade bilden till aktuell förinställning och gå tillbaka till steg 1. Du kan endast markera foton som har tagits med D200.
<b>Kopiera d-0</b> (endast d-1–d-4)	Kopiera vitbalansvärdet (och eventuell kommentar) för förinställning d-0 till den aktuella förinställningen och gå tillbaka till steg 1.

### WB-knappen

Med inställningen **PRE (Förinst. vitbalans)** kan du även välja förinställning genom att trycka på **WB**-knappen och vrida den sekundära ratten. Den aktuella förinspelningen visas medan **WB**-knappen är nedtryckt.





## Vitbalansgaffling

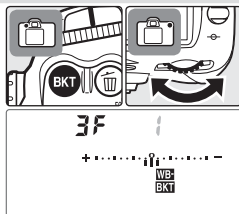
Vid vitbalansgaffling skapas flera bilder varje gång slutaren utlöses genom "gaffling" av den aktuella vitbalansinställningen (📷 35). Det krävs bara en bild för hela gafflingsserien. Vitbalansgaffling rekommenderas vid fotografering i blandad belysning eller om du vill experimentera med olika vitbalansinställningar. Vitbalansgaffling är inte tillgängligt med vitbalansinställningen **☑ (Välj färgtemperatur)** eller **PRE (Förinst. vitbalans)** eller med någon av bildkvalitetsinställningarna **NEF (RAW)**, **NEF + JPEG Hög**, **NEF + JPEG Normal** eller **NEF + JPEG Grund**.

Så här använder du vitbalansgaffling:

- 1 Välj **WB-gaffling** för e5-inställningen på Custom-menyen (**Auto BKT inställd**, 📷 166).



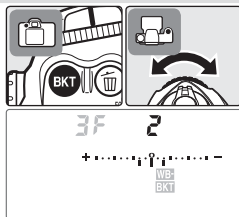
- 2 Tryck på **BKT**-knappen och vrid huvudratten för att välja antal bilder i gafflingsserien (📷 197). Vid andra inställningar än noll visas en **WB-BKT**-ikon och gafflingsindikator på kontrollpanelen.





Om antalet bilder i gafflingsprogrammet överstiger antalet återstående bilder visas **FULL** (**FuLL**) och antalet återstående bilder blinkar. Fotograferingen kan börja när ett nytt minneskort har satts i.



- 3 Tryck på **BKT**-knappen och vrid den sekundära ratten för att välja vitbalansjusteringen (📷 197). Varje steg motsvarar cirka 10 mired.



- 4** Komponera fotot, fokusera och ta bilden. Varje bild bearbetas för att skapa det antal kopior du angett i gafflingsprogrammet och alla bilder får olika vitbalans. Ändringar av vitbalansen läggs till i vitbalansjusteringen som gjorts med finjusteringsverktyget för vitbalans.

Om du vill avbryta gafflingen trycker du på knappen  och vrider huvudratten tills antalet bilder i gafflingsserien är noll och indikatorn för vitbalansgaffling inte längre visas på kontrollpanelen. Det program som användes senast återställs nästa gång gaffling aktiveras. Gafflingen kan också avbrytas genom återställning med två knappar  (97). I detta fall återställs emellertid inte gafflingsprogrammet nästa gång gafflingsfunktionen aktiveras.



#### Bildkvalitet

Om du väljer **NEF (RAW)**, **NEF + JPEG Hög**, **NEF + JPEG Normal** eller **NEF + JPEG Grund** avbryts vitbalansgafflingen.

#### Fotograferingsläge

I alla lägen (inklusive i självutlösarläge och serietagningsläge) tas bara en bild varje gång du trycker på avtryckaren. Varje bild bearbetas för att skapa det antal kopior du angett i gafflingsprogrammet.

#### Stänga av kameran

Om kameran stängs av när lampan för minneskortet är tänd stängs kamerans ström av först när alla bilder i sekvensen har sparats. Om du vill stänga av kameran utan att spara de återstående bilderna trycker du på knappen  samtidigt som du stänger av kameran (håll knappen  nedtryckt i minst en sekund efter att du har stängt av kameran).

#### Gafflingsprogram

En lista med program för vitbalansgaffling finns i bilagan.

#### e7 – Auto BKT-ordning 167








Det här alternativet kan användas för att ändra gafflingsordning.

#### e8 – Autogafflingsval 167

Om du vill kan du använda huvudratten för att aktivera och inaktivera gaffling och den sekundära ratten för att välja både antal bilder och vitbalansökning.

# Bildoptimering

Du kan använda alternativen på menyn **Optimera bild** när du vill anpassa foton efter hur de ska användas eller efter motiv. Skärpa, kontrast, färgåtergivning, mättnad och nyans kan också anpassas separat efter behov och önskemål.

Alternativ	Beskrivning
 <b>Normal</b> (standard)	Rekommenderas i de flesta situationer.
 <b>Mjukare</b>	Mjukar upp konturer och ger naturliga bilder lämpliga för porträtt eller för retuschering på en dator.
 <b>Intensiv</b>	Förbättrar mättnad, kontrast och skärpa för att skapa livfulla bilder med intensiva röda, gröna och blå toner.
 <b>Extra förstärkt</b>	Maximerar mättnad, kontrast och skärpa för att skapa klara bilder med skarpa konturer.
 <b>Porträtt</b>	Minskar kontrasten för att ge en naturlig struktur och mjukare känsla åt hyn i porträttfoton.
 <b>Egen</b>	Anpassar skärpa, kontrast, färgåtergivning, mättnad och nyans (46).
 <b>Svartvitt</b>	Tar svartvita bilder.

## Svartvitt

En **B/W**-ikon visas i sökaren när du tar foton i svartvitt (46).

## Vid andra inställningar än Egen

Vid andra inställningar än **Egen**:

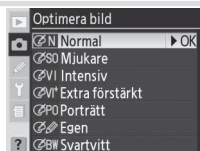
- Bilderna optimeras och anpassas efter de aktuella fotograferingsförhållandena. Resultatet varierar beroende på exponeringen och motivets placering i bilden, till och med i bilder med samma typ av motiv. Om du vill ta en serie foton med identisk bildoptimering väljer du **Egen** och justerar inställningarna separat. Välj inte **Automatisk** för **Bildskärpning**, **Färgtonskompensation** eller **Mättnad**.
- Bäst resultat uppnås med objektivet av G- eller D-typ.

Så här väljer du ett bildoptimeringsalternativ:

- 1 Markera **Optimera bild** på Foto-menyen (ikon 124) och tryck multiväljaren åt höger.



- 2 Markera önskat alternativ och tryck multiväljaren åt höger. Om du väljer **Egen** visas en meny med anpassade alternativ (ikon 49). I övriga fall visas Foto-menyen.



## Anpassa bildoptimeringsalternativ

Välj **Egen** om du vill justera skärpningen, kontrasten, färgåtergivningningen, mättnaden och nyansen separat.

### För mer distinkt konturskärpa: Bildskärpning

Under fotograferingen bearbetar kameran bilderna för att framhäva kanterna mellan de ljusa och mörka partierna, så att bilderna blir skarpere. Du kan justera skärpan på menyen **Bildskärpning**.

Alternativ	Beskrivning
<b>A</b> <b>Automatisk</b> (standard)	Kameran justerar automatiskt skärpningen och anpassar den efter motivet. Resultatet varierar från bild till bild, till och med i bilder med samma typ av motiv. Välj en annan inställning om du vill ta flera bilder med samma skärpning. Bäst resultat uppnås med objektiv av G- eller D-typ.
◊ <b>0 Normal</b>	Samma standardskärpning används för alla bilder.
◊ <b>-2 Låg</b>	Mindre skärpning än vid Normal.
◊ <b>-1 Medium låg</b>	Något mindre skärpning än vid Normal.
◊ <b>+1 Medium hög</b>	Något mer skärpning än vid Normal.
◊ <b>+2 Hög</b>	Mer skärpning än vid Normal.
⊗ <b>Ingen</b>	Ingen skärpning.

## Justera kontrasten: Färgtonskompensation

När bilderna sparas på minneskortet bearbetas de för att justera färgfördelningen i bilden och därigenom förbättra kontrasten. Färgtonskompensation utförs med hjälp av färgkurvor som definierar förhållandet mellan färgfördelningen i ursprungsbilden och det kompenserade resultatet. På menyn **Färgtonskompensation** anger du vilken typ av kurva som ska användas.

Alternativ	Beskrivning
<b>A</b> <b>Automatisk</b> (standard)	Kameran optimerar automatiskt kontrasten genom att välja lämplig kurva. Kurvan varierar från bild till bild, till och med i bilder med samma typ av motiv. Välj en annan inställning om du vill ta flera bilder med samma kurva. Bäst resultat uppnås med objektivet av G- eller D-typ.
<b>0</b> <b>Normal</b>	Samma standardkurva används för alla bilder. Lämpar sig för det flesta motiv, både mörka och ljusa.
<b>-</b> <b>Mindre kontrast</b>	Förhindrar att högdagrar i porträttbilder ser "utfrätta" ut i direkt solljus.
<b>+</b> <b>Mer kontrast</b>	Bevarar detaljskärpan i dunkla landskap och andra motiv med låg kontrast.
<b>Egen inställning</b>	Du kan skapa en egen kurva i Nikon Capture 4 version 4.4 eller senare (säljs separat) och överföra den till kameran. Välj <b>Egen inställning</b> om du vill välja den användardefinierade kurvan. Om ingen anpassad kurva har skapats motsvarar det här alternativet <b>Normal</b> .

## Välja färg efter motiv: Färgläge

På liknande sätt som du kan välja film efter motivet på en vanlig filmkamera, tillhandahåller D200 färglägen med olika paletter.

Alternativ	Beskrivning
<b>I</b> (standard)	Välj det här alternativet för porträttbilder.
<b>II</b>	Välj det här alternativet för bilder som ska bearbetas eller retuscheras. Det här alternativet är bara tillgängligt om du väljer <b>AdobeRGB</b> för <b>Färgrymd</b> .
<b>III</b>	Välj det här alternativet för natur- eller landskapsbilder.




### Läge II

Om du väljer **sRGB** för **Färgrymd** när **Färgläge** är inställt på Läge II, återställs **Färgläge** till det läge som var aktivt när **sRGB** användes senast.



## Styra färgintensiteten: Mättnad

Inställningen **Mättnad** används för att justera färgernas intensitet.

Alternativ	Beskrivning
<b>A Auto</b>	Kameran justerar automatiskt mättnaden och anpassar den efter motivet. Bäst resultat uppnås med objektiv av G- eller D-typ.
 <b>Normal</b> (standard)	Normal intensitet. Rekommenderas i de flesta situationer.
 <b>Dämpad</b>	Svagare intensitet. Använd det här alternativet för bilder som ska retuscheras på en dator.
 <b>Förstärkt</b>	Starkare intensitet. Använd det här alternativet för att skapa bilder med intensiva färger som ska skrivas ut direkt, utan redigering eller retuschering.

## Färgkontroll: Ändra nyans

Nyansen kan justeras i intervallet  $-9^\circ$  till  $+9^\circ$  i steg om  $3^\circ$ . Om röd är utgångsfärgen och du ökar nyansen till ett värde över  $0^\circ$  (standardinställningen) skapas en gul ton, vilket gör att färger som är röda vid en inställning på  $0^\circ$  uppfattas som mer och mer orangefärgade. Om du minskar nyansvärdet till under  $0^\circ$  skapas en blå ton vilket gör att färger som är röda vid en inställning på  $0^\circ$  uppfattas som lila.

### Nyans

RGB-färgmodellen som används i digitala bilder återger färger med hjälp av olika mängd rött, grönt och blått ljus. Genom att blanda två färger med ljus kan en mängd olika färger återges. Rött blandat med en liten mängd grönt ljus skapar exempelvis en orange ton. Om lika stor mängd rött och grönt blandas skapas en gul ton, medan en mindre mängd rött resulterar i en gulgrön nyans. En blandning av olika mängder rött och blått ljus skapar färger från rödlila till marinblå, medan en blandning av olika mängder grönt och blått ljus resulterar i färger från smaragdgrönt till turkos. (Om en tredje ljusfärg läggs till resulterar det i ljusare nyanser. Om en lika stor mängd av alla tre färger blandas, varierar resultatet från vitt till grått.) När dessa färgtoner arrangeras i en cirkel, kallas resultatet för ett färghjul.



## Välja alternativ för anpassad bildoptimering

Om du väljer **Egen** på menyn **Optimera bild** (45) visas menyn i steg 1.

**1**



Optimera bild

- Egen
- Slutfört
- Bildskärning
- Färgtonskompensation
- Färgläge
- Måttnad
- Andra nyans

Markera ett optimeringsalternativ.

**2**




Optimera bild

- Bildskärning
- Automatisk
- Normal
- Låg
- Medium låg
- Medium hög
- Hög

Visa en undermeny.

**3**



Optimera bild

- Bildskärning
- Automatisk
- Normal
- Låg
- Medium låg
- Medium hög
- Hög

Markera ett alternativ.

**4**



Optimera bild

- Egen
- Slutfört
- Bildskärning
- Färgtonskompensation
- Färgläge
- Måttnad
- Andra nyans

Välj alternativet. Upprepa steg 1–4 om du vill anpassa andra alternativ.

**5**



Optimera bild

- Egen
- Slutfört
- Bildskärning
- Färgtonskompensation
- Färgläge
- Måttnad
- Andra nyans

Markera **Slutfört**.

**6**



FOTO MENY

- Foto-menybank
- Aterställ foto-meny
- Mappar
- Namnge fil
- Optimera bild
- Färgrymd
- Bildkvalitet

Gå tillbaka till Foto-meny.

# Färgrymd

Det tillgängliga färgomfånget för färgåtergivning beror på vilket alternativ du har valt på menyn **Färgrymd**. Välj färgomfång beroende på hur bilderna ska bearbetas i efterhand.

Alternativ	Beskrivning
sRGB <b>sRGB</b> (standard)	Välj det här alternativet för bilder som ska skrivas ut eller användas direkt, utan vidare modifikation eller retuschering. Färgläge II kan inte användas (47).
Adobe <b>AdobeRGB</b>	Den här färgrymden kan återge ett större färgomfång än sRGB, vilket gör den till det bästa alternativet för bilder som ska bearbetas eller retuscheras.

- 1 Markera **Färgrymd** på Foto-menyn och tryck multiväljaren åt höger.



- 2 Markera önskat alternativ och tryck multiväljaren åt höger.



## Färgrymd

sRGB rekommenderas när du tar bilder som ska skrivas ut utan föregående retuschering eller som ska visas i program som inte stöder färghantering eller om du tar bilder som ska skrivas ut med ExifPrint (direktutskriftsalternativ som finns på en del skrivare för hemmabruk) eller vid informationsutskrift eller andra kommersiella utskriftstjänster. Adobe RGB-foton kan också skrivas ut med hjälp av dessa alternativ, men färgerna blir inte lika intensiva.

JPEG-bilder som tas i Adobe RGB-färgrymden är kompatibla med Exif 2.21 och DCF 2.0. Program och skrivare med stöd för Exif 2.21 och DCF 2.0 väljer rätt färgrymd automatiskt. Om programmet eller enheten inte stöder Exif 2.21 och DCF 2.0 väljer du lämplig färgrymd manuellt. Mer information finns i dokumentationen som medföljde programmet eller enheten.

## Nikon-programvara

I Nikon Capture 4 version 4.4 eller senare (säljs separat) och PictureProject väljs rätt färgsystem automatiskt när du öppnar bilder som har tagits med D200.



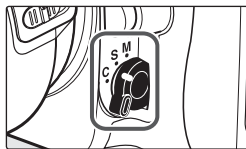


## Fokus

I det här avsnittet beskrivs de olika alternativ som du kan använda för att styra hur kameran fokuserar: fokusläge, val av fokusområde och AF-områdesläge.

### Fokusläge

Fokusläget styrs av fokuslägesväljaren på framsidan av kameran. Det finns två AF-lägen (*autofokus*) då kameran fokuserar automatiskt när avtryckaren trycks ned halvvägs och ett *manuellt* fokusläge då fokus måste ställas in manuellt med hjälp av fokusringen på objektivet:



Alternativ	Beskrivning
<b>S</b> Enkelservoautofokus	Kameran fokuserar när du trycker ned avtryckaren halvvägs. När kameran har låst fokus visas fokusindikatorn (●) i sökaren. Fokus förblir låst så länge avtryckaren är nedtryckt till hälften ( <i>fokuslås</i> ). Med standardinställningarna kan slutaren bara utlösas när fokusindikatorn visas ( <i>fokusprioritet</i> ).
<b>C</b> Kontinuerlig servoautofokus	Kameran fokuserar kontinuerligt när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Om motivet rör sig justeras fokus för att kompensera för rörelsen ( <i>förutsägande fokusspårning</i> , 52). Med standardinställningarna kan bilder tas oavsett om kameran har hittat fokus eller inte ( <i>slutarprioritet</i> ).
<b>M</b> Manuell	Kameran fokuserar inte automatiskt. Fokus måste justeras manuellt med hjälp av fokusringen på objektivet. Om objektivets största bländare är f/5.6 eller snabbare, kan fokusindikatorn i sökaren användas för att bekräfta fokus ( <i>elektronisk avståndsmätare</i> ), men bilder kan tas när som helst, oavsett om kameran har hittat fokus eller inte.

Välj enkelservoautofokus när du fotograferar orörliga motiv. Kontinuerlig servoautofokus kan vara ett bättre alternativ när du fotograferar motiv som rör sig på ett oförutsägbart sätt. Manuell fokusering rekommenderas när kameran inte kan fokusera automatiskt.

### **AF-ON-knappen**

I fokuseringssammanhang har **AF-ON**-knappen samma effekt som när du trycker ned avtryckaren halvvägs.



### **Förutsägande fokusspårning**

Vid kontinuerlig servoautofokus aktiveras förutsägande fokusspårning automatiskt om motivet rör sig när du trycker ned avtryckaren halvvägs eller trycker på **AF-ON**-knappen. Kameran spårar då fokus och försöker förutsäga var motivet kommer att befinna sig när slutaren utlöses.



### **a1 – AF-C inställn.prio. (148)**

Om du väljer **Fokus** för a1-inställningen på Custom-menyn (**AF-C inställn.prio.**) kan du bara ta bilder i läget för kontinuerlig servoautofokus när kameran har fokuserat. Observera att kameran, oavsett vilken inställning du valt, inte låser fokus när fokusindikatorn visas.

### **a2 – AF-S inställn.prio. (148)**

Om du väljer **Utlös** för a2-inställningen på Custom-menyn (**AF-S inställn.prio.**) kan du ta bilder i läget för enkelservoautofokus även om kameran inte har fokuserat. Observera att kameran, oavsett vilken inställning du valt, låser fokus när fokusindikatorn visas.



### **a5 – Lock-On (150)**

Det här alternativet styr huruvida kameran genast justerar fokus för att följa ett motiv när avståndet till motivet ändras kraftigt.

### **a6 – AF aktivering (151)**

Om du väljer **Endast AF-ON** för a6-inställningen på Custom-menyn (**AF aktivering**) fokuserar kameran bara när du trycker på **AF-ON**-knappen, och inte när avtryckaren trycks ned halvvägs.

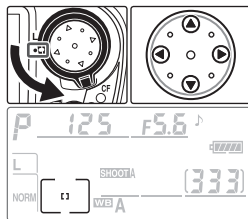
## Val av fokuseringsområde

I standardinställningen kan du välja mellan elva fokusområden som tillsammans täcker upp ett mycket stort bildområde. Du kan välja fokusområdet manuellt och komponera bilderna så att huvudmotivet hamnar där du vill i bilden, eller automatiskt för att försäkra att motivet närmast kameran alltid är i fokus oavsett motivets placering i bilden (prioritet på närmsta motiv,  54). Grupp-dynamisk AF kan användas för att fokusera på det närmaste motivet i ett visst område i bilden ( 54).

Du väljer fokusområdet genom att vrida fokusväljarlåset till "●"-läget. Därefter kan du använda multiväljaren för att välja fokusområdet.

Om du vill välja det mittersta fokusområdet (eller fokusområdesgruppen) trycker du i mitten av multiväljaren.

Du kan vrida fokusväljarlåset till låst läge ("L") när du har valt fokusområde för att därigenom förhindra att det valda fokusområdet ändras när du trycker på multiväljaren.



### Val av fokuseringsområde

Fokusområdet kan inte ändras om exponeringsmätarna har stängts av, vid bildvisning eller medan menyer visas.

### a3 – Fokuszon ( 148)

I enpunkts AF () och dynamisk AF () kan du via **Bred zon (7 områden)** välja mellan sju breda fokusområden i stället för normalt elva ( 55–56).

### a7 – AF-omr, bely ( 151)

Beroende på vilket alternativ du väljer för a7-inställningen (**AF-omr, bely**) på Custom-menyn så visas det aktiva fokusområdet en kort stund i rött för att öka kontrasten om det behövs ("Vari-Brite"-fokusområde), hela tiden eller aldrig.

### a8 – Fokusområde ( 151)

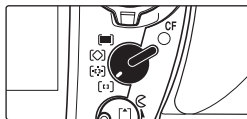
Välj det här alternativet om du vill använda inställningen "Loop" för fokusområdet.









### f1 – Mittknapp > Fotoinställning ( 168)

Under **Mittknapp > Fotoinställning** (f1-inställningen på Custom-menyn) kan du välja att ingenting ska ske eller att det valda fokusområdet ska belysas när du trycker i mitten av multiväljaren.

## AF-områdesläge

AF-områdesläget avgör hur fokusområdet väljs i AF-läget. Du väljer AF-områdesläge genom att vrida AF-områdesvredet. Det aktiva läget representeras av en ikon på kontrollpanelen (se nedan).



Inställning	Ikon	Beskrivning
 Enpunkts AF		Användaren väljer fokusområde med hjälp av multiväljaren. Kameran fokuserar endast på motiv i det valda fokusområdet. Använd detta för relativt statiska kompositioner med motiv som förblir i det valda fokusområdet.
 Dynamisk AF		Användaren väljer fokusområde manuellt men kameran använder information från flera fokusområden för att bestämma fokus. Om motivet försvinner ur det valda fokusområdet, om så bara för en kort stund, fokuserar kameran baserat på information från andra fokusområden (det valda fokusområdet i sökaren ändras inte). Använd den här inställningen med kontinuerlig servoautofokus när du följer motiv som rör sig på ett oregelbundet vis och i andra situationer då det är svårt att hålla kvar motivet i det valda fokusområdet.
 Gruppdynamisk AF		Användaren väljer fokusområdesgrupp (se bilden till höger). Kameran fokuserar i mitten av den valda gruppen. Om motivet försvinner ur fokusområdet, om så bara för en kort stund, fokuserar kameran baserat på information från andra fokusområden i samma grupp. Använd den här inställningen när motivet rör sig på ett oförutsägbart sätt, men då det har en bestämd placering i bildkompositionen. Egen inställning a4 (149) kan användas för att ändra fokusområdesgruppering eller för att fokusera på det närmaste objektet i den valda gruppen.
 Dynamisk AF med prioritet på närmsta motiv		Kameran väljer automatiskt fokusområdet med motivet som är närmast kameran. Använd den här inställningen för att undvika ofokuserade bilder vid fotografering av rörliga motiv. Fokusområdet kan inte väljas manuellt och visas inte i sökaren eller på kontrollpanelen.

### Manuell fokusering

Enpunkts AF väljs automatiskt när manuell fokusering används.

### Kontrollpanel

Det fokusområde eller den fokusområdesgrupp du valt visas på kontrollpanelen om enpunkts AF, dynamisk AF eller gruppdynamisk AF används. Bilderna i kolumnen "Ikon" visar displayen när mittersta fokusområdet eller fokusområdesgruppen har valts. Kontrollpanelen visar inte det fokusområde som valts av kameran för dynamisk AF med prioritet på närmsta motiv.

## Altern. Fokuszon

Om du väljer [AF] (enpunkts AF) eller [AF-C] (dynamisk AF) för AF-områdesläget (54) kan du välja mellan normala eller breda fokusområden (endast normala fokusområden är tillgängliga om [Grupp] Gruppdynamisk AF eller [Prioritet] Prioritet på närmsta motiv har valts för AF-områdesläget).

Alternativ	Beskrivning
<b>Normal zon (11 omr.)</b> (standard)	Du kan välja mellan elva fokusområden. Kameran fokuserar i det valda fokusområdet. Använd det här alternativet för att fokusera på specifika områden i motivet.
<b>Bred zon (7 områden)</b>	Du kan välja mellan sju fokusområden som var och ett täcker ett brett bildområde. Detta gör det enklare att placera motivet i fokusområdet och minskar komponeringstiden men kan ge oförutsägbara resultat om fokusområdet innehåller flera objekt.

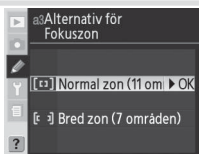
Fokusområdena visas på kontrollpanelen och i sökaren enligt följande:

	Kontrollpanel		Sökare
	[AF] Enpunkts AF	[AF-C] Dynamisk AF	
<b>Normal zon (11 omr.)</b>			
<b>Bred zon (7 områden)</b>			

Du kan välja storlek på fokuszonen med hjälp av a3-inställningen på Custom-menyn (**Fokuszon**) genom att visa Custom-menyn och följa stegen nedan.

- Markera **Autofokus**.
- Visa alternativen.
- Markera **a3 Fokuszon**.
- Visa alternativen.

5



Markera ett alternativ.


6



Välj alternativet.

Så här gör du om du vill välja storlek på fokuszonen med FUNK-knappen och den sekundära ratten:

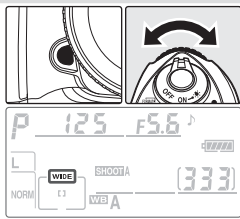
1

Välj **Altern. Fokuszon** för f4-inställningen på Custom-menyn (**FUNK-knapp**,  170).




2

Tryck på FUNK-knappen och vrid den sekundära ratten. Breda fokuszoner används när **WIDE** visas på kontrollpanelen.



## Fokuslås

Fokuslås kan användas för att ändra kompositionen efter fokuseringen för att på så sätt fokusera på ett motiv som inte kommer att finnas i fokusområdet i den slutgiltiga bildkompositionen. Fokuslås kan också användas när autofokussystemet inte kan fokusera ( 59).

I läget för enkelservoautofokus låser kameran fokus automatiskt och fokusindikatorn (●) visas i sökaren. I läget för kontinuerlig servoautofokus kan du låsa fokus manuellt med hjälp av knappen **AE-L/AF-L**. Så här komponerar du om bilden med hjälp av fokuslåsning:

1

Komponera bilden så att motivet hamnar i det valda fokusområdet och tryck ned avtryckaren halvvägs för att starta fokuseringen.

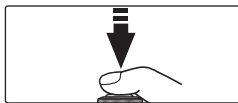




**2** Kontrollera att fokusindikatorn (●) visas i sökaren.

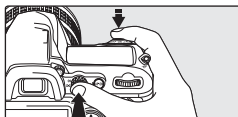
### *Enkelservoautofokus*

Kameran låser fokus automatiskt och fokusindikatorn visas i sökaren. Fokus förblir låst så länge avtryckaren är nedtryckt till hälften. Du kan också låsa fokus genom att trycka på knappen **AE-L/AF-L** (se nedan).

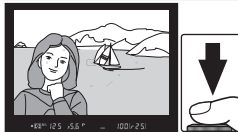


### *Kontinuerlig servoautofokus*

Tryck på knappen **AE-L/AF-L** för att låsa både fokus och exponering. Fokus förblir låst så länge knappen **AE-L/AF-L** är nedtryckt även om du tar bort fingret från avtryckaren.



**3** Komponera om fotot och ta bilden.



I läget för enkelservoautofokus förblir fokus låst mellan bildtagningarna så länge avtryckaren är nedtryckt halvvägs så att flera foton i följd kan tas med samma fokusinställning. Fokus förblir också låst mellan bildtagningarna så länge knappen **AE-L/AF-L** är nedtryckt.

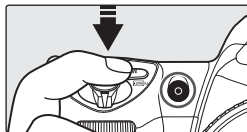
Ändra inte avståndet mellan kameran och motivet medan fokuslåset är aktiverat. Om motivet flyttar sig fokuserar du om på det nya avståndet.

### **c2 – AE-L/AF-L** **156**

Det här alternativet styr huruvida knappen **AE-L/AF-L** låser både fokus och exponering (standardinställningen), bara fokus eller bara exponeringen.

## AF-hjälpbelysningen

Den inbyggda AF-assist belysningen gör att kameran kan fokusera även om motivet är dåligt belyst. Kameran måste vara inställd på fokusläget **S** (enkelservo-AF), ett AF-Nikkor-objektiv måste vara monterat och det mittersta fokusområdet eller den mittersta fokusområdesgruppen måste väljas eller prioritet på närmsta motiv aktiveras. Om dessa villkor uppfylls och motivet är dåligt belyst tänds hjälpbelysningen automatiskt för att underlätta autofokuseringen när avtryckaren trycks ned halvvägs.



För att AF-hjälpbelysningen ska fungera korrekt måste objektivet ha en brännvidd på 24–200 mm och motivet måste finnas inom belysningens räckvidd. Motljusskydd bör avlägsnas. Med de flesta objektiv har belysningen en räckvidd på cirka 0,5–3 m. Med följande objektiv kan autofokus med AF-hjälpbelysning inte användas vid avstånd på mindre än 0,7 m:

- AF Micro ED 200 mm f/4D
- AF-S VR ED 24–120 mm f/3.5–5.6G
- AF-S ED 28–70 mm f/2.8D
- AF Micro ED 70–180 mm f/4.5–5.6D

Med följande objektiv kan autofokus med AF-assist inte användas vid avstånd på mindre än 1 m:

- AF-S DX ED 55–200 mm f/4–5.6G

Med följande objektiv kan autofokus med AF-assist inte användas vid avstånd på mindre än 1,5 m:

- AF-S VR ED 70–200 mm f/2.8G
- AF-S ED 80–200 mm f/2.8D
- AF ED 80–200 mm f/2.8D

Med följande objektiv kan autofokus med AF-assist inte användas vid avstånd på mindre än 2,5 m:

- AF VR ED 80–400 mm f/4.5–5.6D

AF-assist är inte tillgängligt med AF-S VR ED 200–400 mm f/4G.

### Kontinuerlig användning av AF-hjälpbelysningen

När AF-assist belysningen har använts för flera efterföljande bilder kan det hända att den släcks en liten stund för att skydda lampan. Belysningen kan användas igen efter en kort paus. Observera att lampan kan bli varm vid kontinuerlig användning.

### a9 – AF Assist (152)

Det här alternativet kan användas för att stänga av AF-assist belysningen.





Under förhållandena ovan kan Speedlight-blixtar av typerna SB-800 och SB-600 (säljs separat) samt kontrollenheten SU-800 för trådlösa blixtar (säljs separat) ge aktiv autofokusbelysning för följande fokusområden:

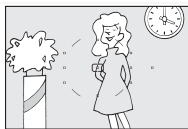
AF-objektivets brännvidd	Normal zon (11 områden)	Bred zon (7 områden)
23–34 mm		
35–70 mm		
71–105 mm		

Med andra blixtar används kamerans AF-assist belysning.

## Få bra resultat med autofokus

Autofokus fungerar inte optimalt vid de förhållanden som anges nedan. Om kameran inte kan fokusera med hjälp av autofokusfunktionen använder du manuell fokusering ( 60) eller fokuslåsning ( 56) för att fokusera på ett annat motiv på samma avstånd och komponerar sedan om bilden.

*Kontrasten mellan motivet och bakgrunden är svag eller obefintlig*



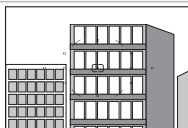
Exempel: motivet har samma färg som bakgrunden.

*Fokusområdet innehåller objekt på olika avstånd från kameran*



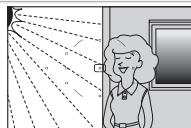
Exempel: motivet är i en bur.

*Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster*



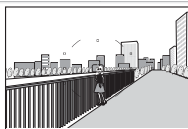
Exempel: en rad fönster på en skyskrapa.

*Fokusområdet innehåller områden med olika ljusstyrka*



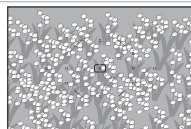
Exempel: motivet ligger delvis i skugga.

*Motivet är mindre än fokusområdet*



Exempel: fokusområdet innehåller både förgrundsmotiv och avlägsna byggnader.

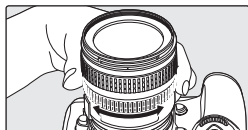
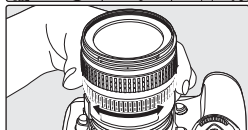
*Motivet innehåller många små detaljer*



Exempel: ett fält med blommor eller andra motiv som är små eller som saknar variationer i ljusstyrkan.

## Manuell fokusering

Manuell fokusering kan användas för objektiv som inte stöder autofokus (Nikkor-objektiv utan AF) eller om önskat resultat inte kan uppnås med autofokus (59). Om du vill fokusera manuellt ställer du in fokuslägesväljaren på **M** och vrider objektivets fokusering tills bilden i sökaren är i fokus. Du kan ta bilder när som helst, även om bilden inte är i fokus.



### Den elektroniska avståndsmätaren

Om objektivets största bländare är f/5.6 eller snabbare kan fokusindikatorn i sökaren användas för att kontrollera om önskad del av motivet i det valda fokusområdet är i fokus eller inte. När motivet har placerats i det aktiva fokusområdet trycker du ned avtryckaren halvvägs och vrider objektivets fokusering tills fokusindikatorn (●) visas.

### Objektivets fokalplan

Du kan avgöra avståndet mellan motivet och kameran med hjälp av skärpeplansmarkeringen på kamerahuset. Avståndet mellan objektivets monteringsfläns och fokalplanet är 46,5 mm.



### A-M-val/Autofokus med manuell prioritet




När du använder ett objektiv med stöd för A-M väljer du M vid manuell fokusering. Med objektiv som stöder M/A (autofokus med manuell prioritet) kan fokus justeras manuellt när objektivet är inställt på M eller M/A. Mer information finns i dokumentationen som medföljde objektivet.



# Exponering

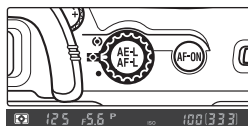
## Mätning

Mätmetoden avgör hur exponeringen ställs in i kameran:

Metod	Beskrivning
 3D-färgmatrix II/ Färgmatrix II/ Färgmatrix	RGB-sensorn med 1.005 pixel ställer in exponeringen med hjälp av många olika typer av information från alla områden i bilden. Med objektiv av typ G eller D använder kameran <i>3D-färgmatrixmätning II</i> för att uppnå naturliga resultat även när bilden domineras av ljusa (vita eller gula) eller mörka (svarta eller mörkgröna) färger. Med andra objektiv med inbyggd processor, inkluderas inte 3D-områdesinformation. I stället använder kameran <i>färgmatrixmätning II</i> . <i>Färgmatrixmätning</i> kan användas när brännvidden och den största bländaren för objektiv utan processor anges med alternativet <b>Ej CPU OBJ.data</b> på Foto-menyn (🔑 93, centrumvägd mätning används om du inte anger brännvidd eller bländare). Matrixmätning ger inte önskat resultat om du använder autoexponeringslås (🔑 70) eller exponeringskompensation (🔑 72) men rekommenderas i de flesta andra situationer.
 Centrumvägd	Hela bilden analyseras med tyngdpunkt på ett område i mitten på 8 mm i diameter, vilket indikeras av referencirkeln på 8 mm som visas i sökaren. Klassisk mätmetod vid porträttfotografering. Rekommenderas vid användning av filter med en exponeringsfaktor (filterfaktor) över 1 × (🔑 181).*
 Spotmätning	Kameran analyserar en cirkel på 3 mm i diameter (cirka 2,0% av bilden). Cirkeln centreras i det aktiva fokusområdet (i gruppdynamisk AF i det mittersta fokusområdet i den aktuella gruppen, 🔑 54), vilket medger mätning av motiv som inte är i mitten (om ett objektiv utan inbyggd processor eller dynamisk AF med prioritet på närmsta motiv används analyseras fokusområdet i mitten). Garanterar korrekt exponering av motivet även om bakgrunden är mycket ljusare eller mörkare.*

\* För bättre precision med objektiv utan inbyggd processor anger du objektivets brännvidd och maximal bländare på menyn **Ej CPU OBJ.data** (🔑 93).

Vrid på ljusmätarväljaren innan du tar bilden och välj lämplig metod för kompositionen och ljusförhållandena, samt bekräfta valet i sökaren.



### **b6 – Centrumvägd** (🔑 155)

Det här alternativet styr storleken på området med störst betydelse vid centrumvägd mätning.

### **b7 – Finjust. exponering** (🔑 156)

Exponeringen kan finjusteras separat för varje mätmetod (observera att ikonen för exponeringskompensation inte visas när exponeringen finjusteras).

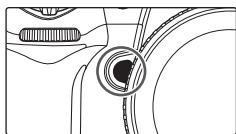
## Exponeringsläge

Hur slutartiden och bländaren ställs in i samband med exponeringsjusteringar beror på exponeringsläget. Du kan välja mellan fyra lägen: programautomatik (**P**), slutarstyrd bländarautomatik (**S**), bländarstyrd tidsautomatik (**A**) och manuell (**M**).



### Skärpedjupskontroll

Om du vill förhandsgranska bländarresultatet trycker du på och håller ned skärpedjupskontrollen. Objektivet justerar bländaren och stoppar vid det bländarvärde som valts av kameran (lägena **P** och **S**) eller det värde som valts av användaren (lägena **A** och **M**) så att skärpedjupet kan förhandsgranskas i sökaren (den inbyggda blixten och en Speedlight-blixt av typen SB-800, SB-600 eller SB-R200 (säljs separat) avger modelleringsljus).



### Objektiv med inbyggd processor

Om du använder ett objektiv som är utrustat med en bländarring, låser du bländaren vid den minsta inställningen (det högsta  $f$ -talet). Vid andra inställningar inaktiveras avtryckaren och **F** **E** blinkar i bländarområdet på kontrollpanelen och i sökaren. Typ G-objektiv är inte utrustade med bländarring.

### **b1** – ISO auto 152

När **b1**-inställningen på Custom-menyn (**ISO auto**) är aktiverats varierar ISO-känsligheten automatiskt mellan ISO 100 och ett maxvärde som användaren väljer för att garantera optimal exponering och blixtnivå. I exponeringslägena **P** och **A** justeras ISO-känsligheten om den slutartid som krävs för att uppnå exponering skulle bli kortare än  $1/8000$  s eller längre än ett angivet värde. Annars justeras ISO-känsligheten när begränsningarna för kameran exponeringsmätningssystemet överskrids (läge **S**) eller när optimal exponering inte kan uppnås med den slutartid och bländare som har valts av användaren (läge **M**).

### **e4** – Inställningsblixt 166

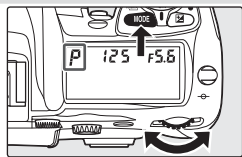
Om du väljer **Av** för **e4**-inställningen på Custom-menyn (**Inställningsblixt**) avges inget modelleringsljus från den inbyggda blixten eller Nikons Speedlight SB-800-, SB-600- eller SB-R200-blixtar (säljs separat) när du trycker på skärpedjupskontrollen.

## P: Programautomatik

I det här läget justeras slutartiden och bländaren automatiskt med hjälp av ett inbyggt program (📷 195) för optimal exponering i de flesta situationer. Det här läget rekommenderas för allmänna foton och i situationer då du vill låta kameran välja slutartid och bländare. Justeringar kan göras med hjälp av flexibelt program, exponeringskompensation (📷 72) och automatisk exponeringsgaffling (📷 73). Läget Programautomatik är endast tillgängligt med objektiv med inbyggt processor.

Så här tar du foton i läget Programautomatik:

- 1 Tryck på **MODE**-knappen och vrid huvudratten tills **P** visas i sökaren och på kontrollpanelen.



- 2 Komponera fotot, fokusera och ta bilden.

### Flexibelt program

I läget **P** kan du välja olika kombinationer av slutartid och bländare genom att vrida huvudratten ("flexibelt program"). Alla kombinationer ger samma exponering. När flexibelt program används visas en asterisk ("\*") bredvid indikatorn för exponeringsläge på kontrollpanelen. Om du vill återställa standardinställningarna för slutartid och bländare vrider du huvudratten tills indikatorn försvinner. Du kan också återställa standardinställningarna genom att stänga av kameran, välja ett annat exponeringsläge, återställa genom återställning med två knappar (📷 97) eller välja en annan inställning för b3-inställningen på Custom-meny (EV-steg, 📷 154).



### Objektiv utan inbyggd processor

Exponeringsläget **A** (bländarstyrd tidsautomatik) väljs automatiskt när ett objektiv utan inbyggd processor monteras på kameran. Exponeringslägesindikatorn (**P**) blinkar på kontrollpanelen och **A** visas i sökaren. Mer information finns i avsnittet "Bländarstyrd tidsautomatik" (📷 66).

### Exponeringsvarning

Om gränserna i exponeringsmätsystemet överskrids visas någon av följande indikatorer på kontrollpanelen och i sökaren:

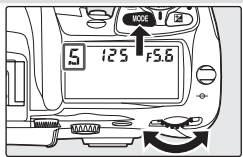
Indikator	Beskrivning
<b>H I</b>	Motivet är för ljus. Använd ett ND-filter (gråfilter) (säljs separat) eller minska ISO-känsligheten (📷 33).
<b>L o</b>	Motivet är för mörkt. Använd blixten eller öka ISO-känsligheten (📷 33).

## S: Slutarstyrd bländarautomatik

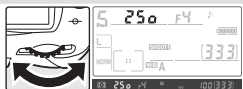
I läget Slutarstyrd bländarautomatik väljer du slutartiden manuellt varefter kameran justerar bländaren för optimal exponering. Slutartiden kan ställas in på värden mellan 30 s och  $\frac{1}{8000}$  s. Använd långa slutartider om du vill förstärka rörelsekänslan genom att använda oskärpa för motiv som rör sig eller korta slutartider om du vill "frysa" rörelsen. Läget Slutarstyrd bländarautomatik är endast tillgängligt med objektiv med inbyggd processor.

Så här tar du foton i läget Slutarstyrd bländarautomatik:

- 1 Tryck på **MODE**-knappen och vrid huvudratten tills **S** visas i sökaren och på kontrollpanelen.



- 2 Vrid huvudratten för att välja önskad slutartid.



- 3 Komponera fotot, fokusera och ta bilden.




### **Objektiv utan inbyggd processor**





Exponeringsläget **A** (bländarstyrd tidsautomatik) väljs automatiskt när ett objektiv utan inbyggd processor monteras på kameran. Exponeringslägesindikatorn (**S**) blinkar på kontrollpanelen och **A** visas i sökaren.

### **Byta från läge M till läge S**

Om du väljer **b** **L** **b** för slutartiden i läget **M** och sedan väljer läget **S** utan att ändra slutartiden, blinkar slutartidsfönstret och slutaren kan inte utlösas. Vrid huvudratten för att välja en annan slutartid innan du tar bilden.

### **Exponeringsvarning**

Om kameran inte lyckas uppnå rätt exponering med den slutartid du har valt, visas under- eller överexponeringsgraden i området för elektronisk, analogisk exponering ( 69) i sökaren och någon av följande indikatorer visas i bländarområdet på kontrollpanelen och i sökaren:

Indikator	Beskrivning
	Motivet är för ljusst. Välj en kortare slutartid eller en lägre ISO-känslighet (  33) eller använd ett ND-filter (gråfilter) (säljs separat).
	Motivet är för mörkt. Välj en längre slutartid eller en högre ISO-känslighet (  33) eller använd blix.

### **Brusreducering ( 131)**

Reducera brus vid långa slutartider genom att välja **På** för alternativet **Brusreducering** på Foto-menyn. Kontrollera att batteriet är fulladdat innan du fotograferar med långtids-exponering.

### **b3 – EV-steg ( 154)**

Med det här alternativet kan du ange om slutartiden och bländaren ska ändras i steg om motsvarande 1/3 EV (standardinställning), 1/2 EV eller 1 EV.

### **f5 – Manövervreden > Ändra primär/sekundär ( 170)**

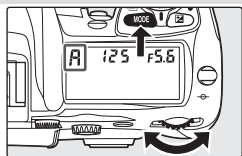
Du kan använda det här alternativet för att byta funktioner på kommandorattarna så att den sekundära kommandoratten styr slutartiden och huvudratten styr bländaren.

## A: Bländarstyrd tidsautomatik

I läget Bländarstyrd tidsautomatik väljer du bländaren manuellt varefter kameran justerar slutartiden för optimal exponering. Små bländare (höga f/-tal) ökar skärpedjupet så att både huvudmotivet och bakgrunden är i fokus. Stora bländare (låga f/-tal) mjukar upp bakgrundsdetaljerna och släpper in mer ljus i kameran, vilket resulterar i ett större blixtomfång och mindre risk för oskärpa i bilderna.

Så här tar du foton i läget Bländarstyrd tidsautomatik:

- 1 Tryck på **MODE**-knappen och vrid huvudratten tills **A** visas i sökaren och på kontrollpanelen.



- 2 Vrid den sekundära ratten för att välja önskad bländare.



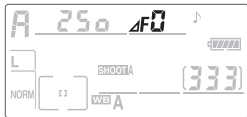
- 3 Komponera fotot, fokusera och ta bilden.





### **Objektiv utan inbyggd processor**

Om objektivets största bländare används med alternativet **Ej CPU OBJ.data** på Fotomenyn (93) när ett objektiv utan inbyggd processor monteras på kameran, visas det aktuella f/-talet på kontrollpanelen och i sökaren, avrundat till närmaste hela steg. Annars visas bara antalet bländarsteg ( $\Delta F$ ), och största bländare som  $\Delta F$  och f/-talet måste läsas på bländarringen på objektivet.



### **Exponeringsvarning**

Om kameran inte lyckas uppnå rätt exponering med den bländare du har valt visas under eller överexponeringsgraden i området för elektronisk, analog exponering (69) i sökaren och någon av följande indikatorer visas i området för slutartid på kontrollpanelen och i sökaren:

Indikator	Beskrivning
$\times 1$	Motivet är för ljusst. Välj en mindre bländare (högre f/-tal) eller lägre ISO-känslighet (33) eller använd ett ND-filter (gråfilter) (säljs separat).
$\downarrow 0$	Motivet är för mörkt. Välj en större bländare (lägre f/-tal) eller högre ISO-känslighet (33) eller använd en Speedlight-blixt (säljs separat).

### **b3 – EV-steg (154)**

Med det här alternativet kan du ange om slutartiden och bländaren ska ändras i steg om motsvarande  $\frac{1}{3}$  EV (standardinställning),  $\frac{1}{2}$  EV eller 1 EV.

### **f5 – Manövernred (170)**

Med inställningarna **Manövernred** > **Ändra primär/sekundär** och **Manövernred** > **Bländarinställning** kan du ange om bländaren ska styras med huvudratten, den sekundära ratten eller om den ska justeras på bländarringen på objektivet. Oavsett vilka inställningar du väljer används alltid den sekundära ratten med objektiv av G-typ och bländarringen med objektiv utan inbyggd processor.

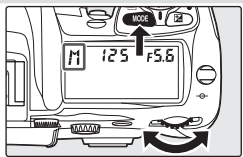


## M: Manuell

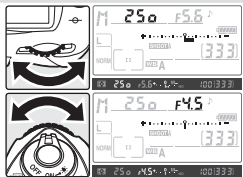
I manuellt exponeringsläge styr du både slutartiden och bländaren. Slutartiden kan ställas in på värden mellan 30s och  $\frac{1}{8000}$ s. Du kan också låta slutaren vara öppen under obegränsad tid (**bulb**). Den största och minsta bländaren beror på objektivet. Området för elektronisk, analogisk exponeringsvisning i sökaren gör det lättare att justera exponeringen och anpassa den efter gällande fotografieringsförhållanden och önskad exponering.

Så här tar du bilder i läget för manuell exponering:

- 1 Tryck på **MODE**-knappen och vrid huvudratten tills **M** visas i sökaren och på kontrollpanelen.



- 2 Vrid huvudratten för att välja slutartid och den sekundära ratten för att välja bländare. Kontrollera exponeringen i området för elektronisk, analogisk exponering och fortsätt att justera slutartiden och bländaren tills önskad exponering uppnås.



- 3 Komponera fotot, fokusera och ta bilden.

### **bulb**

Vid slutartidsinställningen **bulb** är slutaren öppen så länge avtryckaren hålls nedtryckt. Nikon rekommenderar att du använder ett fulladdat EN-EL3e-batteri eller en EH-6-nätadapter för att undvika strömbrist när slutaren är öppen. Om batteriet laddas ur under fotoferingen sparas fotot på minneskortet innan kameran automatiskt stängs av.



### Elektronisk, analog exponeringsvisning

Vid andra slutartidsinställningar än **b** kan du i området för elektronisk, analog exponering på kontrollpanelen och i sökaren se om bilden kommer att bli under- eller överexponerad vid de aktuella inställningarna. Beroende på vilket alternativ du väljer för b3-inställningen på Custom-menyn (EV-steg) visas under- eller överexponeringen i steg om 1/3 EV, 1/2 EV eller 1 EV. Om gränserna i exponeringsmätssystemet överskrids blinkar indikatorn.

"EV-steg" inställt på "1/3-steg"		"EV-steg" inställt på "1/2-steg"		"EV-steg" inställt på "1-steg"	
Kontrollpanel	Sökare	Kontrollpanel	Sökare	Kontrollpanel	Sökare
Optimal exponering					
+ ..... 0 ..... - + . 0 . -		+ ..... 0 ..... - + .. 0 .. -		+ ..... 0 ..... - + ... 0 ... -	
Underexponerad med 1/3 EV		Underexponerad med 1/2 EV		Underexponerad med 1 EV	
+ ..... 0 ..... - + . 0 . -		+ ..... 0 ..... - + .. 0 .. -		+ ..... 0 ..... - + ... 0 ... -	
Överexponerad med mer än 3 EV*					
+ ..... 0 ..... - + . 0 . -		+ ..... 0 ..... - + .. 0 .. -		+ ..... 0 ..... - + ... 0 ... -	

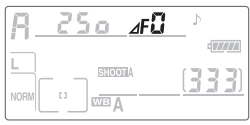
\* Vid inställningen **1/3-steg** visas **0** i sökaren om överexponeringen överstiger 2 EV.

### AF Micro Nikkor-objektiv

Om en extern exponeringsmätare används behöver exponeringsgraden endast tas i beaktande om bländarringen på objektivet används för att ställa in bländaren.

### Objektiv utan inbyggd processor

Om objektivets största bländare används med alternativet **Ej CPU OBJ.data** på Foto-menyn (93) när ett objektiv utan inbyggd processor monteras på kameran, visas det aktuella f/-talet i sökaren och på den övre kontrollpanelen, avrundat till närmaste hela steg. Annars visas bara antalet bländarsteg (Δf) och största bländare som Δf och f/-talet måste läsas på bländarringen på objektivet.



### Brusreducering (131)

Reducera brus vid långa slutartider genom att välja **På** för alternativet **Brusreducering** på Foto-menyn.

### b3 – EV-steg (154)

Med det här alternativet kan du ange om slutartiden och bländaren ska ändras i steg om motsvarande 1/3 EV (standardinställning), 1/2 EV eller 1 EV.

### f5 – Manövervreden (170)

Med inställningarna **Manövervreden > Ändra primär/sekundär** och **Manövervreden > Bländarinställning** kan du ange om bländaren ska styras med huvudratten, den sekundära ratten eller om den ska justeras på bländarringen på objektivet. Oavsett vilka inställningar du väljer används alltid den sekundära ratten med objektiv av G-typ och bländarringen med objektiv utan inbyggd processor.



## Autoexponeringslås

När centrumvägd mätning används för att fastställa exponeringen läggs tyngdpunkten på ett område i mitten av bilden. På liknande sätt baseras exponeringen vid spotmätning på ljusförhållandena i det valda fokusområdet. Om motivet inte befinner sig i mätområdet när bilden tas baseras exponeringen på ljusförhållandena i bakgrunden, och det finns risk för att huvudmotivet blir under- eller överexponerat. Du kan undvika detta genom att använda autoexponeringslås:

- 1 Välj exponeringsläge **P**, **S** eller **A** och centrumvägd mätning eller spotmätning (exponeringslåset har ingen effekt i **M**-läge). Om du använder centrumvägd mätning väljer du det mittersta fokusområdet med multiväljaren (53).

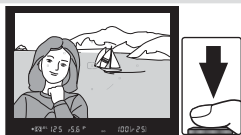


- 2 Komponera bilden så att motivet hamnar i det valda fokusområdet och tryck ned avtryckaren halvvägs. Med avtryckaren nedtryckt halvvägs och motivet placerat i fokusområdet trycker du på knappen **AE-L/AF-L** för att låsa exponeringen (och fokus, förutom i läget för manuell fokusering). Kontrollera att fokusindikatorn (●) visas i sökaren.




En **AE-L**-indikator visas i sökaren så länge exponeringslåset är aktiverat.

- 3 Håll knappen **AE-L/AF-L** nedtryckt, komponera om bilden och ta fotot.



### Justera slutartid och bländare

När exponeringslåset är aktiverat kan följande inställningar ändras utan att de uppmätta värdena för exponeringen påverkas:

Exponeringsläge	Inställningar
Programautomatik	Slutartid och bländare (flexibelt program:  63)
Slutarstyrd bländarautomatik	Slutartid
Bländarstyrd tidsautomatik	bländaröppning

De nya värdena kan bekräftas i sökaren och på kontrollpanelen. Observera att mätmetoden inte kan ändras så länge exponeringslåset är aktiverat (eventuella mätändringar börjar gälla när låset inaktiveras).

### Mätområde

Vid spotmätning låser kameran exponeringen till det värde som uppmätts i en 3 mm stor cirkel i mitten av det valda fokusområdet. Vid centrumvägd mätning låser kameran exponeringen till det värde som uppmätts i en 8 mm stor cirkel i mitten av det valda fokusområdet.

### c1 – AE-lås ( 156)




Om du väljer **+Frigör knapp** för **AE-lås** låser kameran exponeringen när avtryckaren trycks ned halvvägs.




### c2 – AE-L/AF-L ( 156)

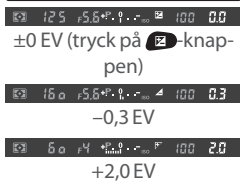
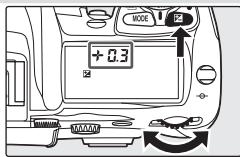
Beroende på vilket alternativ du väljer låser **AE-L/AF-L**-knappen både fokus och exponering (standardinställningen), bara fokus eller bara exponeringen. Du kan välja om du vill att exponeringen ska vara låst tills du trycker en andra gång på **AE-L/AF-L**-knappen, när du trycker på avtryckaren eller när exponeringsmätarna inaktiveras.

## Exponeringskompensation

För att åstadkomma önskat resultat med vissa motiv och bildkompositioner kan du ibland behöva använda exponeringskompensation för att ändra exponeringen från det värde som föreslås av kameran. Som en tumregel kan man säga att positiv kompensation oftast används när huvudmotivet är mörkare än bakgrunden och negativa värden när huvudmotivet är ljusare än bakgrunden.

- 1 Tryck på -knappen, vrid huvudratten och kontrollera exponeringskompensationen på kontrollpanelen eller i sökaren (i sökaren representeras positiva värden av en -ikon och negativa värden av en -ikon). Du kan ställa in exponeringskompensationen till värden mellan  $-5$  EV (underexponering) och  $+5$  EV (överexponering) i steg om  $\frac{1}{3}$  EV.

Vid andra värden än  $\pm 0$  blinkar nollan i mitten i området för elektronisk, analog exponering och en -ikon visas på kontrollpanelen och i sökaren när du släpper -knappen. Du kan kontrollera det aktuella värdet för exponeringskompensation i området för elektronisk, analog exponering genom att trycka på -knappen.



- 2 Komponera fotot, fokusera och ta bilden.

Du kan återställa normal exponering genom att ställa in exponeringskompensationen på  $\pm 0$  eller genom att återställa exponeringen med hjälp av en återställning med två knappar ( 97). Exponeringskompensationen återställs inte när kameran stängs av.

### **b4 – Exp.komp/Finjust.** ( 154)

Använd det här alternativet för att ställa in stegvärdet för exponeringskompensation till  $\frac{1}{2}$  steg eller 1 EV.

### **b5 – Exponeringskomp.** ( 155)




Om du vill kan du ställa in exponeringskompensationen utan att trycka på -knappen.

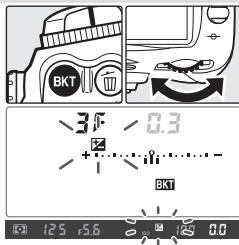
## Exponerings- och blyxtgaffling



Vid exponeringsgaffling varieras exponeringskompensationen för varje bild. Vid blyxtgaffling varieras blyxtnivån för varje bild (endast i-TTL- och, med SB-800-blyxt (säljs separat), AA-blyxtlägena). Bara en bild tas varje gång slutaren utlöses, vilket betyder att flera bilder (upp till nio) behövs för att komplettera gafflingsserien. Exponerings- och blyxtgaffling rekommenderas i situationer då det är svårt att ställa in exponeringen och då det inte finns tillräckligt med tid att kontrollera resultatet och justera inställningarna för varje enskild bild.

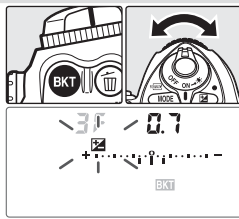
- 1 Välj gafflingstyp för e5-inställningen på Custommenyn (**Auto BKT inställd**,  166). Välj **AE & blyxt** om du vill variera både exponeringen och blyxtnivån (standardinställningen), **Endast AE** om du bara vill variera exponeringen eller **Endast blyxt** om du bara vill variera blyxtnivån.



- 2 Tryck på -knappen och vrid huvudratten för att välja antal bilder i gafflingsserien ( 198–199). Vid andra inställningar än noll visas en **BKT**-ikon och gafflingsindikator på kontrollpanelen och ikonen  på kontrollpanelen och i sökaren blinkar.



- 3 Tryck på -knappen och vrid den sekundära ratten för att välja exponeringsökning ( 198–199).



### Gafflingsprogram

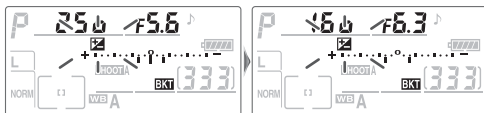
En lista med program för exponerings- och blyxtgaffling finns i bilagan.

### e8 – Autogafflingsval ( 167)

Om du vill kan du använda huvudratten för att aktivera och inaktivera gaffling och den sekundära ratten för att välja både antal bilder och exponeringsökning.

- 4** Komponera fotot, fokusera och ta bilden. Kameran varierar exponeringen och/eller blixtnivån för varje bild i enlighet med det gafflingsprogram du valt. Modifikationer av exponeringen läggs till i de justeringar som gjorts med exponeringskompensation (☞ 72), vilket gör det möjligt att uppnå exponeringskompensationsvärden på över 5 EV.

En förloppsindikator för gafflingen visas på kontrollpanelen så länge gafflingsfunktionen är aktiverad. Ett segment försvinner från indikatorn efter varje bild.



Om du vill avbryta gafflingen trycker du på knappen **BKT** och vrider huvudratten tills antalet bilder i gafflingsserien är noll och **BKT** inte längre visas på kontrollpanelen. Det program som användes senast återställs nästa gång gaffling aktiveras. Gafflingen kan också avbrytas genom återställning med två knappar (☞ 97). I detta fall återställs emellertid inte gafflingsprogrammet nästa gång gafflingsfunktionen aktiveras. Om du väljer **WB-gaffling** för e5-inställningen på Custom-menyn avbryts det aktiva gafflingsprogrammet.







## Exponeringsgaffling

Kameran modifierar exponeringen genom att variera slutartid och bländare (programautomatik), bländare (slutarstyrd bländarautomatik) eller slutartid (bländarstyrd tidsautomatik, läget för manuell exponering). Om du väljer **På** för b1-inställningen på Custom-menyn (**ISO auto**) justerar kameran automatiskt ISO-känsligheten för optimal exponering när gränserna i kamerans exponeringsmätssystem överskrids. Om du väljer **Endast AE** eller **AE & blix** för e5-inställningen på Custom-menyn (**Auto BKT inställd**) och b1-inställningen på Custom-menyn (**ISO auto**) har inställningen **På** varieras ISO-känsligheten utan att slutartiden eller bländaren varieras, oavsett vilken inställning du väljer för e6-inställningen på Custom-menyn (se nedan).

### **Fotograferingsläge**

I enbildstagnings- och självutlösarläge tas en bild varje gång du trycker på avtryckaren. I lägena Långsam bildserie och Snabb bildserie pausar fotograferingen när det antal bilder som angetts i gafflingsprogrammet har tagits. Fotograferingen återupptas nästa gång du trycker på avtryckaren.

### **Återuppta exponerings- och blixtaggling**

Om minneskortet fylls innan alla bilder i serien har tagits, kan du återuppta fotograferingen från nästa bild i serien när du har bytt minneskort eller när du har tagit bort bilder för att frigöra utrymme på minneskortet. Om kameran stängs av innan alla bilder i serien har tagits, fortsätter gafflingen från nästa bild i serien när kameran sätts på.

### **e6 – Man. gafflingsinst. (167)**

Med det här alternativet styr du exponerings- och blixtagglingen i läget för manuell exponering. Gaffling kan utföras genom att kameran varierar blixtnivån och slutartiden och/eller bländaren, eller bara blixtnivån.

### **e7 – Auto BKT-ordning (167)**

Det här alternativet kan användas för att ändra gafflingsordning.

# Blyxtfotografering

Använda den inbyggda blixten


D200 är utrustad med en blyxt med ett ledtal på 12 (ISO 100, m) som inte bara kan användas när den naturliga belysningen är otillräcklig, utan även för att lätta upp skuggor och motiv i motljus eller för att ge liv åt motivets ögon (blänk).

Den inbyggda blixten stöder följande typer av blyxtstyrning:

**Balanserad i-TTL-upplättningsblyxt för digitala spegelreflexkameror:** En serie nästan osynliga förblyxtar avfyras strax före huvudblixten. Förblyxtar som reflekteras från objekten i alla områden av bilden fångas upp av en 1.005-pixels RGB-sensor och analyseras i kombination med information från matrixmätningssystemet för att justera blyxteffekten och skapa en naturlig balans mellan huvudmotivet och bakgrundsbelysningen. Om ett objektiv av G- eller D-typ används, inkluderas avståndsinformation när blyxteffekten beräknas. Du kan öka precisionen vid beräkningar med objektiv utan inbyggd processor genom att ange information om objektivet (brännvidd och största bländare,  93–95). (Ej tillgängligt om spotmätning används.)

**Standard-i-TTL-blyxt för digitala spegelreflexkameror:** Blyxteffekten regleras så att ljuset i bilden justeras till standardnivån. Bakgrundens ljusstyrka tas inte i beaktande. Rekommenderas för bilder där huvudmotivet framhävs på bekostnad av bakgrundsdetaljerna eller då exponeringskompensation används. Standard-i-TTL-blyxt för digitala spegelreflexkameror aktiveras automatiskt när du väljer spotmätning.

## ISO-känslighet

i-TTL-blixten kan justera ISO-känsligheter mellan 100 och 1600. Blixten kanske inte kan justera rätt blixtnivå för ISO-inställningar över 1600. Om du väljer **På** för b1-inställningen på Custom-menyn (**ISO auto**,  152) justeras ISO-känsligheten automatiskt för optimal blyxteffekt. Det kan leda till att motiv i förgrunden blir underexponerade i blyxtfoton som tas med långa slutartider, i dagsljus eller mot en ljus bakgrund. I så fall bör du välja något annat blyxtläge än lång synktid eller använda läge **A** och **M** och välja en stor bländare.


## Använda den inbyggda blixten

Om den inbyggda blixten används i serietagningsläge tas bara en bild varje gång du trycker på avtryckaren.

Vibrationsreducering (tillgängligt med VR-objektiv) aktiveras inte om avtryckaren är nedtryckt till hälften medan den inbyggda blixten laddas.

När den inbyggda blixten har använts för flera efterföljande bilder kan det hända att den stängs av en liten stund för att skyddas. Den inbyggda blixten kan användas igen efter en liten stund.







## Blyxtvinkel

Den inbyggda blyxtens blyxtvinkel kan täcka synfältet hos ett 18 mm objektiv. Den kanske inte kan belysa hela motivet med vissa objektiva eller bländare ( 201).



## Blixtsynkroniseringslägen

Kameran stöder följande blixtsynkroniseringslägen:

Blixtsynkroniseringsläge	Beskrivning
 Synk på främre ridå	Rekommenderas i de flesta situationer. I lägena Programautomatik och Bländarstyrd tidsautomatik ställs slutartiden automatiskt in till ett värde mellan $\frac{1}{60}$ och $\frac{1}{250}$ s ( $\frac{1}{60}$ till $\frac{1}{8000}$ s om du använder en Speedlight-blixt (säljs separat) med automatisk snabb FP-synkronisering,  160).
 Röda ögon-reducering	Vid röda ögon-reducering avfyras förblixtar under cirka en sekund före huvudblixten. Pupillerna i motivets ögon dras ihop, vilket minskar risken för den "röda ögon"-effekt som ibland kan uppstå vid blyxtfotografering.
 Röda ögon-reducering med långsam synk	Kombinerar röda ögon-reducering med långsam synk. Det här läget är bara tillgängligt i exponeringslägena Programautomatik och Bländarstyrd tidsautomatik. Vi rekommenderar att du använder ett stativ för att förhindra skakningsoskärpa.
 Långsam synk	Blixten kombineras med tider så långa som 30 s för att fånga både motivet och bakgrunden i nattbilder eller vid svag belysning. Det här läget är bara tillgängligt i exponeringslägena Programautomatik och Bländarstyrd tidsautomatik. Vi rekommenderar att du använder ett stativ för att förhindra skakningsoskärpa.
 Synk med andra ridån	I läget Slutarstyrd bländarautomatik eller Manuell exponering avfyras blixten strax innan slutaren stängs, vilket skapar en effekt i form av en ljusström bakom motiv i rörelse. I läget Programautomatik och Bländarstyrd tidsautomatik används läget för långsam synk på bakre ridån för att fånga både motivet och bakgrunden. Vi rekommenderar att du använder ett stativ för att förhindra skakningsoskärpa.

### Röda ögon-reducering

Vissa objektiv kan blockera röda ögon-reduceringslampan och därigenom förhindra röda ögon-reduceringen eftersom motivet inte kan se lampan.

### Studioblixtsystem

Synkronisering på bakre ridån kan inte användas med studioblixtsystem eftersom rätt synkronisering inte kan uppnås.

### Kompatibla objektiv

Information om vilka objektiv som kan användas med den inbyggda blixten finns i bilagan.

### e3 – Inbyggt blixtläge ( 161)

Du kan välja mellan blixtlägena **TTL**, **Manuell**, **Upprepande blixt** och **Commanderläge**. Om den inbyggda blixten används med full effekt har den i läget **Manuell** ett ledtal på 13 (ISO 100, m). I läget Upprepande blixt avfyras blixten flera gånger medan slutaren är öppen. **Blixteffekten**, antal blixtar och intervallet mellan blixtarna kan anges från en meny. **Commanderläget** kan användas för trådlös fotografering med externa Speedlight SB-800-, SB-600- eller SB-R200-blixtar.

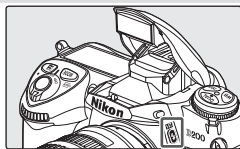
## Använda den inbyggda blixten

Så här använder du den inbyggda blixten:

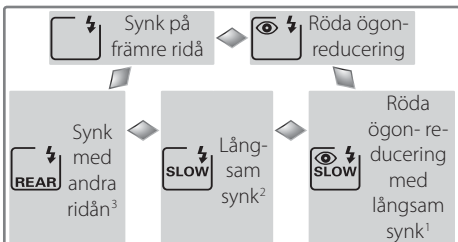
- 1 Välj en mätmetod (☞ 61). Välj matricmätning eller centrumvägd mätning för att aktivera balanserad i-TTL-upplättningsblit för digitala spegelreflexkameror. Standard-i-TTL-blit för digitala spegelreflexkameror aktiveras automatiskt när du väljer spotmätning.



- 2 Tryck på blyxtuppfällningsknappen. Den inbyggda blixten fälls upp och börjar laddas. När blixten är färdigladdad tänds blit klar-indikatorn.



- 3 Tryck på **Q**-knappen och vrid huvudratten tills önskad blyxtsynkroniseringsikon visas på kontrollpanelen.





- 1 Endast tillgängligt i exponeringslägena **P** och **A**. (☞) (röda ögon-reducering) väljs i lägena **S** och **M**.
- 2 Endast tillgängligt i exponeringslägena **P** och **A**. (☞) (synk på främre ridå) väljs i lägena **S** och **M**.
- 3 I exponeringslägena **P** och **A** aktiveras blyxtsynkroniseringsläget (☞) (långsam synk på bakre ridå) när du släpper knappen **Q**.

### När blixten inte används


Du kan spara på batteriet när blixten inte används genom att fälla ned den. Tryck bara lätt på blyxtenhetsen tills den klickar på plats.

- 4** Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera exponeringen (slutartid och bländare). Du kan använda följande slutartider och bländare när den inbyggda blixten är i uppfällt läge:

Exponeringsläge	Slutartid	bländaröppning	
<b>P</b>	Ställs in automatiskt av kameran ( $1/250-1/60$ s) <sup>1</sup>	Ställs in automa-	63
<b>S</b>	Användaren väljer värde ( $1/250-30$ s) <sup>2</sup>	tiskt av kameran	64
<b>A</b>	Ställs in automatiskt av kameran ( $1/250-1/60$ s) <sup>1</sup>	Användaren	66
<b>M</b>	Användaren väljer värde ( $1/250-30$ s) <sup>2</sup>	väljer värde <sup>3</sup>	68

- Du kan ange en gräns för långa slutartider med e2-inställningen på Custom-menyn (**Slutartid, blyxt**,  161). Oavsett vilket alternativ du väljer kan kameran ställa in slutaren på tider så långa som 30 s med blyxtsynkroniseringsinställningarna för långsam synk, långsam synk på bakre ridå och långsam synk med röda ögon-reducering.
- För tider snabbare än  $1/250$  s används slutarinställningen  $1/250$  s automatiskt när den inbyggda blixten är uppfälld eller om en Speedlight-blyxt (säljs separat) monteras och aktiveras.
- Blyxtens räckvidd varierar beroende på ISO-värde och bländare. Se tabellen över blyxtens räckvidder ( 200) när du ställer in bländaren i **A**- och **M**-lägen.

- 5** Kontrollera att blyxt klar-indikatorn visas i sökaren.  Om blyxt klar-indikatorn inte visas när den inbyggda blixten används inaktiveras avtryckaren.

- 6** Komponera fotot, kontrollera att motivet är inom blyxtens räckvidd ( 200), fokusera och ta bilden. Om blyxt klar-indikatorn blinkar i ungefär tre sekunder efter att en bild tagits betyder det att blixten har avfyrats med full uteffekt, och det finns risk att bilden är underexponerad. Kontrollera resultatet på monitorn. Om fotot är underexponerat justerar du inställningarna och provar igen.

### e1 – Synk.hast. blyxt ( 160)

Du kan använda det här alternativet om du vill aktivera automatisk snabb FP-synkronisering (Speedlight SB-800-, SB-600- eller SB-R200-blyxt (säljs separat) krävs, inte tillgängligt med inbyggd blyxt) eller för att begränsa den kortaste synkroniseringshastigheten till en längre tid än  $1/250$  s. Om du vill låsa slutartiden till gränsen för synkroniseringstiden i exponeringslägena **S** och **M** väljer du inställningen efter den längsta möjliga slutartiden (30 s eller **bu l b**). Ett X visas vid blyxtsynkindikatorn på kontrollpanelen.

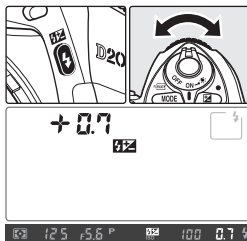
## Blyxtposponeringskompensation

Blyxtposponeringskompensation kan användas för att öka eller minska blyxteffekten från den nivå som ställts in av kamerans blyxtposponeringsystem. Du kan öka blyxteffekten för att göra huvudmotivet ljusare eller minska uteffekten för att undvika oönskade högdagrar eller reflexer. Som en tumregel kan man säga att positiv kompensation oftast används när huvudmotivet är mörkare än bakgrunden och negativ kompensation när huvudmotivet är ljusare än bakgrunden.

Tryck på **b3**-knappen, vrid den sekundära ratten och kontrollera blyxtposponeringskompensationen på kontrollpanelen och i sökaren. Du kan ställa in blyxtposponeringskompensationen till värden mellan  $-3$  EV (mörkare) och  $+1$  EV (ljusare) i steg om  $\frac{1}{3}$  EV.

Vid andra värden än  $\pm 0$  visas en **b3**-ikon på kontrollpanelen och i sökaren när du släpper **b3**-knappen. Du kan kontrollera det aktuella värdet för blyxtposponeringskompensation genom att trycka på **b3**-knappen.

Du kan återställa normal blyxteffekt genom att ställa in blyxtposponeringskompensationen på  $\pm 0.0$  eller genom att återställa exponeringen med hjälp av en återställning med två knappar (**b3** 97). Blyxtposponeringskompensationen återställs inte när kameran stängs av.



### **b3** Använda blyxtposponeringskompensation med externa blyxtar

Blyxtposponeringskompensation är också tillgängligt när en SB-800- eller SB-600-blyxt (säljs separat) har anslutits.

### **b3** Modelleringsljus


Den inbyggda blyxten och SB-800-, SB-600- och SB-R200-blyxtarna (säljs separat) avger ett modelleringsljus när du trycker på skärpedjupskontrollen. Modelleringsljuset kan inaktiveras med e4-inställningen på Custom-menyen (**Inställningsblyxt**, **b3** 166).

### **b3** – EV-steg (**b3** 154)

Du kan använda det här alternativet för att ställa in stegvärdet för blyxtposponering till  $\frac{1}{2}$  steg eller 1 EV.

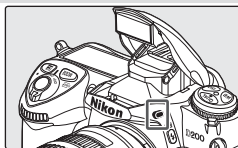
## FV-lås

Den här funktionen används för att låsa blytseffekten så att bilderna kan komponeras om utan att blytznivån påverkas. På så sätt kan du vara säker på att rätt blytseffekt används för motivet även om motivet inte är placerat i mitten av bilden. Blytseffekten justeras automatiskt vid eventuella ändringar av ISO-känslighet eller bländare. Så här använder du FV-låset:

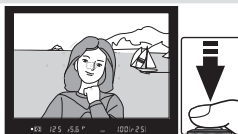
- 1 Välj **FV-lås** eller **FV-lås/OBJ.data** för f4-inställningen på Custom-meny (FUNK-knapp,  170).





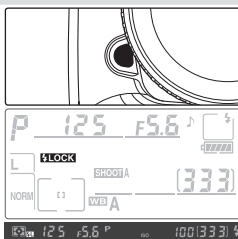
- 2 Tryck på blyxtuppfällningsknappen för att fälla upp blyxten.



- 3 Komponera bilden så att motivet hamnar i mitten och tryck ned avtryckaren halvvägs för att fokusera.



- 4 Tryck på FUNK-knappen. En förblyxt avfyras för att bestämma rätt blytznivå. Kameran läser blytseffekten vid den här nivån och ikoner för FV-låsning ( LOCK och  L) visas på kontrollpanelen och i sökaren.



- 5 Komponera om bilden.





- 6** Tryck ned avtryckaren helt för att ta bilden. Om du vill kan du ta fler bilder utan att inaktivera FV-låsningen.




- 7** Tryck på kamerans FUNK-knapp för att inaktivera FV-låset och kontrollera att FV-låskonerna (LOCK och L) inte längre visas på kontrollpanelen eller i sökaren.



#### Använda FV-lås med externa blixtar

FV-låsning kan även användas med SB-800- och SB-600-blixtar (säljs separat). Ställ in blixten på TTL-läget (SB-800 kan även användas i AA-läge; mer information finns i handboken som medföljde blixten). Medan FV-låset är aktiverat justeras blyxteffekten automatiskt vid ändringar av blyxtens zoomposition.

Om du väljer **Commander-läge** för e3-inställningen på Custom-menyn (**Inbyggt blyxt**,  161) kan FV-låsning användas med fjärrblyxtarna SB-800, SB-600 eller SB-R200 om (a) TTL-läge används för den inbyggda blixten, blyxtgrupp A eller blyxtgrupp B eller om (b) en blyxtgrupp enbart består av SB-800-blixtar i TTL- eller AA-läge.

#### Använda FV-lås med den inbyggda blixten


Om bara den inbyggda blixten används kan FV-låsning endast användas om du väljer **TTL** (standardinställning) för e3-inställningen på Custom-menyn (**Inbyggt blyxt**,  161).





# Självutlösare

Du kan använda självutlösaren för självporträtt eller för att minska risken för skakningsoskärpa.

**1** Montera kameran på ett stativ (rekommenderas) eller placera den på en stadig, jämn yta.

**2** Tryck på låsknappen för funktionsratten och vrid funktionsratten för att välja  (självutlösarläge).

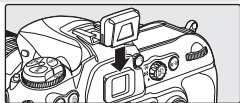


**3** Komponera fotot och fokusera. Om du använder autofokus måste du tänka på att inte blockera objektivet när du aktiverar självutlösaren. I läget för enkelservoautofokus ( 51) kan du bara ta bilder om fokusindikatorn ( ) visas i sökaren.



## Täck okularets slutare

I andra exponeringslägen än det manuella avlägsnar du ögonmusslan och sätter i den medföljande DK-5-ögonmusslan som på bilden. På så sätt förhindrar du att ljus som kommer in via sökaren påverkar exponeringen.



**4** Tryck ned avtryckaren helt för att starta självutlösaren. Självutlösarlampen (AF-hjälpbelysning) börjar blinka och ett pipande ljud hörs. Två sekunder innan bilden har tagits slutar självutlösarlampen att blinka och det pipande ljudet blir snabbare.



## Den inbyggda blixten

Självutlösaren kan avbrytas om den inbyggda blixten fälls upp innan bilden tas. Om du vill starta timern efter blixten har fällts upp väntar du tills blyxt klar-indikatorn visas i sökaren och trycker sedan på avtryckaren.

Om du vill stänga av självutlösaren innan bilden tagits trycker du på låsknappen för funktionsratten och vider ratten till en annan inställning.

## **b u l b**

I självutlösarläge motsvarar en slutartid på **b u l b** cirka 1/6 s.

## **c4 – Självutlösare** ( 157)

Självutlösarfördöringen kan ställas in på 2 s, 5 s, 10 s (standardinställning) eller 20 s.

# Bildöverlägg och multiexponering

Följande alternativ är tillgängliga om du vill kombinera flera exponeringar i samma bild:

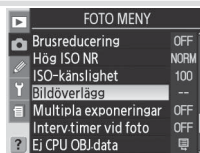
- **Bildöverlägg:** två befintliga RAW-foton kombineras för att skapa en enda bild som sparas separat från originalen. Originalen måste finnas på samma minneskort.
- **Multipla exponeringar:** en serie på två till tio exponeringar lagras som ett enda foto. De enskilda exponeringarna sparas inte separat.

## Bildöverlägg

Överlägg skapas med hjälp av alternativet **Bildöverlägg** på Foto-menyen.

**1** Den nya bilden sparas med de aktiva inställningarna för bildkvalitet och bildstorlek. Ange bildkvalitet och bildstorlek innan du skapar ett bildöverlägg (📷 28).

**2** Markera **Bildöverlägg** på Foto-menyen (📷 124) och tryck multiväljaren åt höger.



En förhandsgranskning visas och **Bild 1** markeras.



**3** Tryck på knappen **ENTER** för att visa RAW-bilderna på minneskortet. Tryck multiväljaren åt vänster eller höger för att markera bilder. Zooma in på den markerade bilden genom att hålla knappen **+** nedtryckt.



**4** Tryck på mitten av multiväljaren för att välja den markerade bilden och återgå till förhandsgranskningen. Den valda bilden visas som **Bild 1**.



- 5 Tryck multiväljaren uppåt eller nedåt för att välja ett värde för styrka mellan 0.1 och 2.0. Standardvärdet är 1.0. Om du väljer 0.5 minskar styrkan med hälften. Om du väljer 2.0 fördubblas styrkan. Du ser styrkans effekt i förhandsgranskningen.



- 6 Tryck multiväljaren åt vänster eller höger för att markera **Bild 2**. Upprepa steg 3–5 för att välja den andra bilden och justera styrkan.

- 7 Markera **Överlä**, genom att trycka multiväljaren åt vänster eller höger, och tryck på knappen **ENTER** för att visa en dialogruta för bekräftelse (om du vill spara den nya bilden utan att visa en dialogruta markerar du **Spara** och trycker på **ENTER**). Tryck på knappen **ENTER** om du vill spara den nya bilden eller på knappen **ESC** om du vill återgå till förhandsgranskningen.



### Välja bilder för bildöverlägg

Endast RAW-bilder som tagits med D200 kan användas för bildöverlägg. Andra bilder visas inte i listan med småbilder. Dolda bilder visas inte och kan inte väljas.

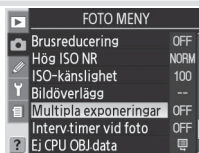
### Bildöverlägg

Den nya bilden lagras med de aktiva inställningarna för bildkvalitet, bildstorlek och filnamn, med ett filnamn som skapas genom att ett läggs till i slutet av det längsta filnumret i den aktuella mappen. Inställningarna för vitbalans, skärpa, färgrymd, färgläge och nyans kopieras från det foto som valts för **Bild 1**, liksom tagningsdatum, mätning, slutartid, bländare, exponeringsläge, exponeringskompensation, brännvidd och övrig bildinformation.

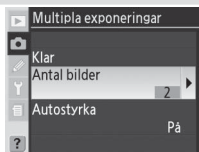
## Multipla exponeringar

Så här skapar du multipla exponeringar:

- 1 Markera **Multipla exponeringar** på Foto-meny (124) och tryck multiväljaren åt höger.



- 2 Tryck multiväljaren uppåt eller nedåt för att markera **Antal bilder**. Tryck multiväljaren åt höger för att välja alternativet.



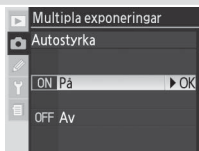
- 3 Tryck multiväljaren uppåt eller nedåt för att välja antal exponeringar som ska kombineras för att skapa ett enda foto. Tryck multiväljaren åt höger för att gå tillbaka till menyn för multipla exponeringar.



- 4 Tryck multiväljaren uppåt eller nedåt för att markera **Autostyrka**. Tryck multiväljaren åt höger för att välja alternativet.



- 5 Tryck multiväljaren uppåt eller nedåt för att markera något av nedanstående alternativ. Tryck multiväljaren åt höger för att välja alternativet.

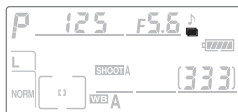


Alternativ	Beskrivning
<b>På</b> (standard)	Styrkan justeras efter antalet exponeringar som lagras (styrkan för varje exponering ställs in på 1/2 för 2 bilder, 1/3 för 3 bilder o.s.v.).
<b>Av</b>	Styrkan justeras inte när flera exponeringar lagras.

- 6 Tryck multiväljaren uppåt eller nedåt för att markera **Klar**. Tryck multiväljaren åt höger för att välja alternativet.



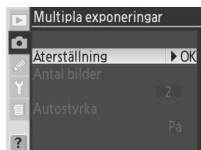
En -ikon visas på kontrollpanelen.






- 7 Komponera fotot, fokusera och ta bilden. I läget för snabb eller långsam bildserie (26) lagras alla exponeringar i samma serie. I läget för enbildstagnation tas en bild varje gång du trycker på avtryckaren. Fortsätt att fotografera tills alla exponeringar har lagrats. Fotograferingen avbryts automatiskt i följande fall:



- Inga åtgärder utförs på 30s vid fotografering, eller på 30s efter att monitorn har stängts av vid bildvisning eller menyåtgärder
- om användaren väljer **Återställning** eller **Avbryt** på menyn för multipla exponeringar och trycker multiväljaren åt höger
- om kameran stängs av
- om batteriet är urladdat
- om bilder tas bort.



Om fotograferingen avbryts innan angivet antal bilder tagits, skapas multipla exponeringar från de bilder som lagrats dithills. Om **Autostyrka** har aktiverats justeras styrkan för att återspegla antalet exponeringar som lagras. Om du vill avbryta fotograferingen utan att skapa multipla exponeringar trycker du på -knappen samtidigt som du stänger av kameran.

Ikonen  blinkar så länge fotograferingen pågår. När fotograferingen slutat, inaktiveras läget för multipla exponeringar och ikonen  visas inte längre. Upprepa steg 1–7 om du vill skapa fler multipla exponeringar.




## **Byta minneskort**

Minneskortet få inte avlägsnas eller bytas ut när en multiexponering sparas.

## **Bildinformation**

Informationen i informationsdisplayen för den visade bilden (inklusive datum och kameranorientering) gäller den första bilden i multiexponeringen.



## **Automätning-av**

Såvida du inte väljer **Ingen gräns** för c3-inställningen på Custom-menyn (**Automätning-av**,  157) eller om kameran drivs med en EH-6-nätadapter (säljs separat), avslutas fotograferingen och en multiexponering lagras om inga åtgärder utförs under 30 s. För att förhindra att exponeringsmätarna stängs av innan tidsgränsen på 30 s har nåtts läggs 30 s till för inställningen Automätning-av fördröj. när fotograferingen startar. Den aktiva fördröjningen återställs efter fotograferingen.

## **Vitbalans ( 35)**

Om **Automatisk** väljs för vitbalansen får vitbalansen ett fast värde som lämpar sig för direkt solljus så länge multiexponeringsläget är aktiverat. Använd endast **Automatisk** om motivet befinner sig i direkt solljus.

## **Fotografering med intervalltimer**

Om fotografering med intervalltimer aktiveras före den första exponeringen, sparar kameran exponeringar med det angivna intervallet tills det antal exponeringar som har angetts på menyn Multiple exposure har tagits (antalet bilder som anges på menyn Interval timer shooting ignoreras). Dessa exponeringar sparas som en enda bild, och därefter avslutas multiexponeringsläget och intervalltimerfotograferingen. Såvida du inte väljer **Ingen gräns** för c3-inställningen på Custom-menyn (**Automätning-av**,  157) eller om kameran drivs med en EH-6-nätadapter (säljs separat), avslutas fotograferingen om inga åtgärder utförs under 30s. När du sparar en multiexponering med hjälp av intervalltimern väljer du ett kortare intervall än 30s eller **Ingen gräns** för c3-inställningen på Custom-menyn (**Automätning-av**,  157). Alternativt använder du en nätadapter. Om du avbryter multiexponeringsläget avbryts också intervalltimerfotograferingen.

## **Gaffling och andra inställningar**

Gafflingen avbryts när multiexponering har valts och kan inte aktiveras igen förrän fotograferingen är klar. Medan multiexponeringsläget används kan du inte formatera minneskortet eller ändra följande: andra alternativ på Foto-menyn än **Interv.timer vid foto** (**Interv.timer vid foto** kan endast justeras innan den första bilden tas), **Dust Off ref. bild** och **Spegellås**.

## **Återställning med två knappar ( 97)**

Inställningarna för multipla exponeringar påverkas inte av en eventuell återställning med två knappar. Multiexponeringsläget inaktiveras inte vid en eventuell återställning med två knappar.



# Fotografering med intervalltimer

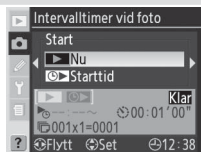
D200 inkluderar funktioner för automatisk fotografering enligt förinställda intervall.

- 1 Markera **Interv.timer vid foto** på Foto-menyn (📷 124) och tryck multiväljaren åt höger.

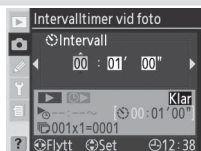


- 2 Tryck multiväljaren uppåt eller nedåt för att välja ett av följande startalternativ:

- **Nu**: Fotograferingen börjar ungefär 3 s efter att du har valt alternativet
- **Starttid**: Fotograferingen startar vid **Starttid**



- 3 Tryck multiväljaren åt vänster eller höger för att markera följande alternativen och tryck multiväljaren uppåt eller nedåt för att ändra inställningarna för intervalltimern.



Alternativ	Beskrivning
<b>Starttid</b>	Ange starttid för fotograferingen med intervalltimern om du har valt <b>Starttid</b> för <b>Start</b> . Tryck multiväljaren åt vänster eller höger för att markera timme eller minut och tryck uppåt eller nedåt för att ändra tiden. Alternativet är inte tillgängligt om du valt <b>Nu</b> för <b>Start</b> .
<b>Intervall</b>	Ange tidsintervallet mellan bilderna. Tryck multiväljaren åt vänster eller höger för att markera timme, minut eller sekund och tryck uppåt eller nedåt för att ändra värdet. Observera att kameran inte kan ta bilder med angivet intervall om intervallet är kortare än slutartiden eller den tid som krävs för att lagra bilderna.
<b>Välj Intvl-foto</b>	Välj antal intervall och antal bilder som ska tas i varje intervall. Tryck multiväljaren åt vänster eller höger för att markera antalet intervall eller antalet bilder och tryck uppåt eller nedåt för att ändra antalet. Det sammanlagda antalet bilder som kommer att tas visas till höger.
<b>Återst. (interv*bilder)</b>	Visar antalet återstående intervall och bilder i det aktiva intervallprogrammet. Dessa värden kan inte ändras.
<b>Start</b>	Välj <b>Av</b> om du vill justera inställningarna utan att starta intervalltimern. Du startar intervalltimern genom att välja <b>På</b> och trycka på <b>OK</b> . Fotograferingen börjar vid angiven starttid och avbryts efter angivet antal intervall.

- 4** Markera **Start** längst ned på menyn för intervalltimern, välj **På** genom att trycka multiväljaren uppåt eller nedåt och tryck slutligen på knappen **ENTER**. Den första bildserien tas vid angiven starttid. Fotograferingen fortsätter enligt angivet intervall tills alla bilder har tagits. Om fotograferingen inte kan fortsätta med de aktiva inställningarna (om exempelvis en slutartid på **b<sub>u</sub> 1/8** används i läget för manuell exponering eller om starttiden är mindre än en minut från aktuell tid) visas en varning och menyn för intervalltimern visas igen.

Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

#### **Ta ett testfoto**

Innan du börjar fotografera med intervalltimern bör du ta ett testfoto med de aktuella inställningarna och granska resultatet på monitorn. Tänk på att kameran fokuserar före varje bild och att inga bilder tas om kameran inte lyckas fokusera i läget för enkelservo-AF.

#### **Använd en tillförlitlig strömkälla**

Försäkra dig om att batteriet är fulladdat så att fotograferingen inte avbryts. Om du är tveksam laddar du batteriet innan du fotograferar. Alternativt använder du en EH-6-nätadapter (säljs separat).

#### **Kontrollera tiden**

Innan du väljer en starttid väljer du **Världstid** på Setup-menyn och försäkrar dig om att kameraklockan är inställd på rätt tid och datum (🕒 12).

#### **Minnet är fullt**

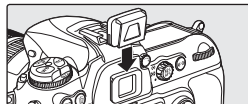
Om minneskortet är fullt förblir intervalltimern aktiverad men inga bilder tas. Ta bort några bilder eller stäng av kameran och sätt i ett annat minneskort. När du sätter på kameran pausas fotograferingen med intervalltimern. Information om hur du återupptar fotograferingen med intervalltimern finns under "Pausa fotografering med intervalltimer" på nästa sida.

#### **Gafflings**

Justera gafflingsinställningarna innan du börjar fotografera med intervalltimern. Om exponerings- och/eller blyxtgaffling är aktiverat samtidigt som fotografering med intervalltimern, tar kameran så många bilder som angetts i gafflingsprogrammet i varje intervall, oberoende av antalet bilder som angetts på menyn för intervalltimern. Om vitbalansgaffling är aktiverat vid fotografering med intervalltimern tar kameran endast ett foto vid varje intervall och bearbetar det för att skapa så många kopior som har angetts i gafflingsprogrammet.

#### **Okularskydd**

I andra exponeringslägen än det manuella avlägsnar du ögonmusslan och sätter i den medföljande DK-5-ögonmusslan för att förhindra att ljuset som kommer in via sökaren påverkar exponeringen.

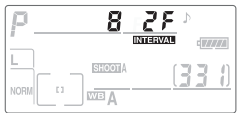






### Under fotograferingen

När du fotograferar med intervalltimern blinkar ikonen **INTERVAL** på kontrollpanelen. Strax innan nästa fotograferingsintervall börjar visas antalet återstående intervall i området för slutartid och antalet återstående bilder i det aktuella intervallet i bländarområdet. Du kan också visa antalet återstående intervall och antalet bilder i varje intervall genom att trycka ned avtryckaren halvvägs (när du släpper knappen visas slutartiden och bländaren tills exponeringsmätarna stängs av).



Om du vill visa andra inställningar för intervalltimern när fotograferingen har börjat väljer du **Interv.timer vid foto** mellan bilderna. Under fotograferingen med intervalltimern visas starttiden, fotograferingsintervallet, angivet antal intervall, angivet antal bilder, antal återstående intervall och antal återstående bilder på menyn för intervalltimern. Inga av dessa värden kan ändras under pågående fotografering med intervalltimern.

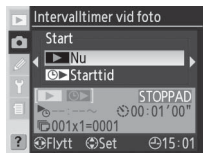


### Pausa fotografering med intervalltimer


Så här pausar du fotografering med intervalltimern:

- Tryck på knappen **ENTER** mellan intervallen.
- Markera **Start** längst ned på menyn för intervalltimern och tryck multiväljaren uppåt eller nedåt tills Stoppad visas och tryck på knappen **ENTER**.
- Stäng av kameran (om du vill kan du byta minneskort när kameran är avstängd). Fotograferingen med intervalltimern pausas när du sätter på kameran.


När du vill återuppta fotograferingen väljer du ett startalternativ på det sätt som beskrivs i steg 2 (89). Om en starttid har valts kan du välja en ny starttid på det sätt som beskrivs i steg 3. Intervall, antal intervall och antal bilder kan inte ändras. Markera **Start** längst ned på menyn för intervalltimern och tryck multiväljaren uppåt eller nedåt tills **Omstart** visas och tryck på knappen **ENTER**.



### Avbryta fotografering med intervalltimern

Om du vill avbryta fotograferingen med intervalltimern markerar du Start längst ned på menyn för intervalltimern, trycker multiväljaren uppåt eller nedåt tills Klar visas och trycker på knappen .

Fotograferingen med intervalltimern avbryts också i följande fall:



- vid en eventuell återställning med två knappar  97).
- om du väljer **Återställ foto-menyn** på Foto-menyn  127).
- om gafflingsinställningarna ändras  73).
- om batteriet är urladdat.

Normal fotografering återupptas efter fotografering med intervalltimern.



### Under fotograferingen



Fotograferings- och menyinställningarna kan justeras efter behov under pågående fotografering med intervalltimern. Observera följande:

- Fotograferingen med intervalltimern avbryts vid en eventuell återställning med två knappar  97) eller om du ändrar gafflingsinställningarna  73).
- Monitorn stängs av cirka fyra sekunder före varje intervall.



### Multipla exponeringar

Fotografering med intervalltimer kan användas för att skapa en multiexponering  86).

### Fotograferingsläge

Oavsett vilket fotograferingsläge du valt tar kameran angivet antal bilder i varje intervall. I **CH**-läget (snabb bildserie) tas bilderna med en hastighet på fem bilder per sekund. I **S**-läget (enbildstagning), **CL**-läget (långsam bildserie) och **Mup**-läget (spegellås) tas bilderna med den hastighet som valts för d4-inställningen på Custom-menyn (**Fotograferingshast.**,  158). I  -läget (självutlösare) används slutarfördröjningen för varje bild som tas. I läget **Mup** fälls spegeln upp automatiskt direkt innan varje bild tas.

### Foto-menybanker

Eventuella ändringar av inställningarna för intervalltimern tillämpas på alla Foto-menybanker  125). Om inställningarna på Foto-menyn återställs med hjälp av alternativet **Återställ foto-menyn** på Foto-menyn  127) återställs inställningarna för intervalltimern enligt följande:

- Starttid: **Nu**
- Intervall: 00:01:00"
- Antal intervall: 1
- Antal bilder: 1
- Start: **Av**

# Objektiv utan inbyggd processor

Genom att ange objektivinformation (objektivets brännvidd och högsta bländare) kan du få tillgång till en mängd olika CPU-funktioner när du använder ett objektiv utan inbyggd processor. Om du anger objektivets brännvidd:

- kan du använda den automatiska motorzoomen med SB-800- och SB-600-blixtar (säljs separat)
- visas objektivets brännvidd (med en asterisk) i informationsdisplayen vid bildvisning.

Om du anger objektivets största bländare:

- visas bländaren på kontrollpanelen och i sökaren
- justeras blixtnivån för eventuella bländarändringar
- visas bländaren (med en asterisk) i informationsdisplayen vid bildvisning

Om du anger både objektivets brännvidd och största bländare:

- har du möjlighet att använda färgmatrixmätning (observera att du kan behöva använda centrumvägd mätning eller spotmätning för att uppnå optimala resultat med vissa objektiv, t.ex. Reflex-Nikkor-objektiv)
- förbättrar precisionen för centrumvägning, spotmätning och i-TTL-balanserad upplättningsblixt för digitala spegelreflexkameror

## Ange objektivets brännvidd

Du kan ange objektivets brännvidd med alternativet **Ej CPU OBJ.data** på Fotomenyn eller genom att trycka på FUNK-knappen och vrida huvudratten. Följande inställningar är tillgängliga:

- 6–45 mm: 6, 8, 13, 15, 16, 18, 20, 24, 25, 28, 35, 43 och 45 mm
- 50–180 mm: 50, 55, 58, 70, 80, 85, 86, 100, 105, 135 och 180 mm
- 200–4000 mm: 200, 300, 360, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1400, 1600, 2000, 2400, 2800, 3200 och 4000 mm

### Menyn *Ej CPU OBJ. data*

- 1 Markera **Ej CPU OBJ.data** på Foto-menyn (ikon 124) och tryck multiväljaren åt höger.



### FUNK-knapp

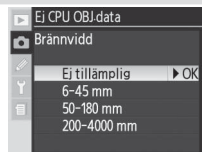
Sänk den inbyggda blixten och stäng av eventuella Speedlight-blixtar innan du använder FUNK-knappen för att ange objektivdata.



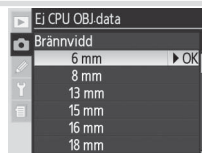
- 2 Markera **Brännvidd** och tryck multiväljaren åt höger.



- 3 Välj den grupp som objektivet tillhör från **6-45mm**, **50-180mm** och **200-4000mm** och tryck multiväljaren åt höger.

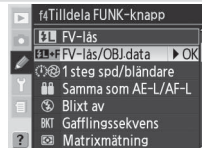


- 4 Välj objektivets brännvidd (i mm) och tryck multiväljaren åt höger.



### FUNK-knapp

- 1 Välj **FV-lås/OBJ.data** för f4-inställningen på Custom-menyn (**FUNK-knapp**,  170).



- 2 Tryck på knappen FUNK och vrid huvudratten. Brännvidden visas på kontrollpanelen:



### Brännvidden visas inte

Om rätt brännvidd inte visas väljer du det närmaste större värdet i förhållande till objektivets egentliga brännvidd.

### Fördefinierad största bländare

När du väljer brännvidd ställs **Max. bländaröppning** in på det värde som senast användes med den aktuella brännvidden.

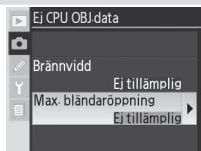
## Ange största bländare

Du kan ange objektivets största bländare med alternativet **Ej CPU OBJ.data** på Foto-menyn eller genom att trycka på FUNK-knappen och vrida den sekundära ratten. Du kan välja mellan följande f/-tal:

- 1,2, 1,4, 1,8, 2, 2,5, 2,8, 3,3, 3,5, 4, 4,5, 5, 5,6, 6,3, 7,1, 8, 9,5, 11, 13, 15, 16, 19, 22

### Menyn Ej CPU OBJ. data

- 1 Markera objektivets **Max. bländaröppning** för alternativet **Ej CPU OBJ.data** och tryck multiväljaren åt höger.



- 2 Välj det f/-tal som motsvarar objektivets största bländare och tryck multiväljaren åt höger.



### FUNK-knapp

- 1 Välj **FV-lås/OBJ.data** för f4-inställningen på Custom-menyn (**FUNK-knapp**,  170).




- 2 Tryck på FUNK-knappen och vrid den sekundära ratten. Den största bländaren visas på kontrollpanelen:



### Zoomobjektiv

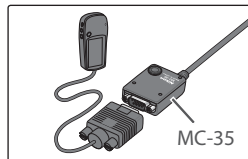
Objektivinformationen justeras inte när objektiv utan inbyggd processor zoomas in eller ut. När du har ändrat zoomposition väljer du nya värden för objektivets brännvidd och största bländare.





## Använda en GPS-enhet

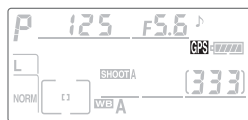
Garmin- och Magellan-GPS-enheter som överensstämmer med version 2.01 av dataformatet NMEA0183 (National Marine Electronics Association) kan anslutas till kamerans tiostiftskontakt för fjärrstyrning med en GPS-adapterkabel av typen MC-35 (säljs separat,  182), och information om kamerans aktuella position kan då registreras vid fotografering. Kameran har testats med följande enheter:

- Garmin eTrex-serien utrustad med en PC-gränssnittskontakt
- Magellan SporTrak-serien utrustad med en PC-gränssnittskontakt

Dessa enheter ansluts till MC-35 med en kabel med en 9-stifts D-sub-kontakt som tillhandahålls av tillverkaren av GPS-enheten. Mer information finns i MC-35-handboken. Ställ in GPS-enheten på NMEA innan kameran sätts på (4 800 baud).



När kameran upprättar en anslutning med en GPS-enhet visas en -ikon på kontrollpanelen. Exponeringsmätarna stängs inte av medan ikonen visas. Fotoinformation för bilder som tas medan -ikonen visas inkluderar en extra sida ( 100) med aktuell latitud, longitud, höjd över havet och UTC-tid (Coordinated Universal Time). Om inga data mottas från GPS-enheten under två sekunder, försvinner -ikonen från displayen och kameran slutar att registrera GPS-information.



### UTC (Coordinated Universal Time)


UTC-data tillhandahålls av GPS-enheten och är oberoende av kameraklockan.

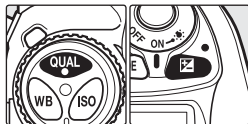
### GPS-data

GPS-data registreras bara när -ikonen visas. Kontrollera att -ikonen visas på kontrollpanelen innan du fotograferar. En blinkande -ikon anger att GPS-enheten söker efter en signal. Bilder som tas medan -ikonen blinkar inkluderar inga GPS-data.



# Tvåknapps-återställning

Kamerainställningarna i listan nedan kan återställas till standardvärdena genom att knapparna **QUAL** och  hålls ned samtidigt i mer än två sekunder (de här knapparna är markerade med en grön prick). Kontrollpanelerna stängs av tillfälligt när inställningarna återställs. De anpassade inställningarna påverkas inte.




Alternativ	Standard
Fokusområde	Mitten*
Exponeringsläge	Programautomatik
Flexibelt program	Av
Exponeringskompensation	±0
AE-lås	Av†

\* Om AF-områdesläget har inställningen gruppdynamisk AF väljs gruppen i mitten.

† c2-inställningen på Custom-meny (AE-L/AF-L) påverkas inte.

Alternativ	Standard
Gafflings	Av‡
Blixtsynkroniseringsläge	Synk på främre ridå
Blixtexponeringskompensation	±0
FV-lås	Av

‡ Antalet bilder återställs till noll. Gafflingsökningen återställs till 1 EV (exponerings- eller blyxtgaffling) eller 1 (vitbalansgaffling).

Nedanstående alternativ på Foto-meny återställs också. Endast inställningar i den aktuella banken som valts med alternativet **Foto-menybank** återställs  (125). Inställningar i de återstående bankerna påverkas inte.

Alternativ	Standard
<b>Bildkvalitet</b>	<b>JPEG Normal</b>
<b>Bildstorlek</b>	<b>Stor</b>

Alternativ	Standard
<b>Vitbalans</b>	<b>Automatisk*</b>
<b>ISO-känslighet</b>	<b>100</b>

\* Finjusteringar återställs till 0.

## Återställ foto-meny 127

Du kan återställa andra alternativ på Foto-meny för den aktuella Foto-menybanken genom att välja **Ja** för alternativet **Återst.meny** på Foto-meny.


## R – Återställ foto-meny 147

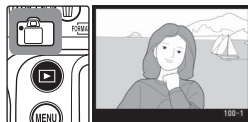
Du kan återställa inställningar på Custom-meny för den aktuella Custom-menybanken genom att välja **Ja** för R-inställningen på Custom-meny (**Återst.meny**).

# Referens: Mer om bildvisning

## Visa bilder

### Enbildvisning

Du kan visa bilder genom att trycka på knappen . Det senaste fotot visas på monitorn.



Om du vill avsluta bildvisningen och återgå till fotograferingsläget trycker du på -knappen eller trycker ned avtryckaren halvvägs. Du visar kameramenyerna ( 24) genom att trycka på knappen .



### Använda multiväljaren

Multiväljaren kan alltid användas när monitorn är på. Knappen för fokusväljarlås kan bara användas när monitorn är avstängd.

### Bildvisning ( 141)


Om du väljer **På** för **Bildvisning** på Playback-menyen visas bilderna automatiskt på monitorn allt eftersom de lagras på minneskortet. I lägena för enbildstagning, självutlösare och spegellås, visas fotona ett i taget när de tagits. I serietagningsläge visas bilderna när fotograferingen är färdig, då det första fotot i den aktuella serien visas. Bildvisningen avbryts när du trycker på avtryckaren och återupptas när du släpper avtryckaren efter fotograferingen.

### Roterar hög ( 142)

Det här alternativet på Playback-menyen styr huruvida foton med stående orientering som tas när alternativet **Automatisk bildrotering** på Setup-menyen har inställningen **På** ska roteras automatiskt vid bildvisningen.



### c5 – Monitor av ( 157)

Monitorn stängs av automatiskt för att spara ström om inga åtgärder utförs under den tid som angetts för c5-inställningen på Custom-menyen (**Monitor av**). Tryck på -knappen igen om du vill gå tillbaka till bildvisningsläget.

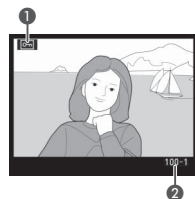


## Fotoinformation

Bildinformation visas ovanpå bilder som visas i läget för enbildsvisning. Det finns upp till åtta sidor information om varje foto. Tryck multiväljaren nedåt för att bläddra igenom bildinformationen på följande sätt: (Stapeldiagram), grundläggande information, filinformation, (Fotograferingsdata sida 1), (Fotograferingsdata sida 2), (GPS-data), (RGB Histogram) och (Markeringar). Tryck multiväljaren uppåt om du vill bläddra igenom bildinformationen i omvänd ordning.

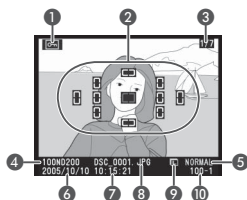
### Grundläggande information

- |                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| 1 Skyddsstatus.....104 | 2 Mappnummer/bildnummer .....135 |
|------------------------|----------------------------------|



### Filinformation

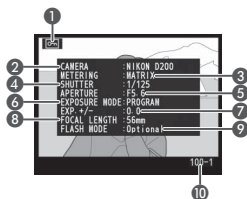
- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 1 Skyddsstatus.....104                       | 6 Tagningsdatum.....12            |
| 2 Fokusmarkeringar* .....53                  | 7 Tagningstid.....12              |
| 3 Bildnummer/sammansatt antal bilder.....135 | 8 Filnamn .....129                |
| 4 Mappnamn.....135                           | 9 Bildstorlek.....32              |
| 5 Bildkvalitet.....28                        | 10 Mappnummer/bildnummer .....135 |



\* Om du har valt **Fokusområde** för **Visningsläge** på Playback-menyn (141) visas det aktiva fokusområdet i rött (i bilder som tas med enkelservo-AF med dynamisk AF, grupp-dynamisk AF eller prioritet på närmsta motiv markeras det område där kameran låser fokus först).

### Fotograferingsdata sida 1\*

- |                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1 Skyddsstatus.....104    | 7 Exponeringskompensation .....72  |
| 2 Kameranamn              | 8 Brännvidd .....176               |
| 3 Mätmetod .....61        | 9 Blixtsynkroniseringsläge .....77 |
| 4 Slutartid .....62-69    | 10 Mappnummer/bildnummer .....135  |
| 5 Bländaröppning .....62  |                                    |
| 6 Exponeringsläge .....62 |                                    |



\* Visas bara om du har valt **Data** för **Visningsläge** (141).

### f3 – Fotoinfo/Playback (169)

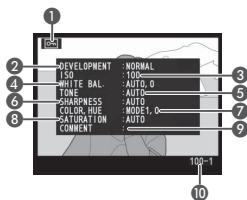
Du kan växla funktionerna för multiväljarens knappar och visa bilder med hjälp av den vänstra och högra knappen och kontrollera bildinformationen med upp- och nedknapparna i stället för tvärtom.

## Fotograferingsdata sida 2\*

1	Skyddsstatus	104	6	Bildskärpning	46
2	Bildoptimering	45	7	Färgläge/Ändra nyans	
3	ISO-känslighet†	33			47
4	Vitbalans/Vitbalansjustering	35	8	Mättnad	48
5	Färgtonskompensation	47	9	Bildkommentar	118
			10	Mappnummer/bildnummer	135

\* Visas bara om du har valt **Data** för **Visningsläge** (141).

† Visas i rött om automatisk ISO var aktiverat när fotot togs.

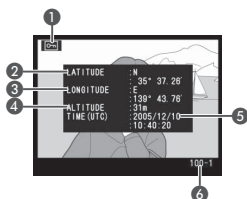


## GPS-data\*

1	Skyddsstatus	104	5	UTC (Coordinated Universal Time)	
2	Latitud†		6	Mappnummer/bildnummer	135
3	Longitud†				
4	Höjd över havet				

\* Visas bara om en GPS-enhet användes när fotot togs (96).

† Vilka objekt som visas kan variera när foton visas på en dator.




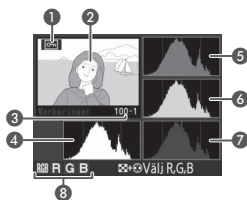
## RGB Histogram\*

1	Skyddsstatus	104	4	Histogram (RGB-kanal). I alla stapeldiagram illustrerar den vågräta axeln bildpunkternas ljusstyrka och den lodräta axeln antalet bildpunkter.	
2	Bildmarkeringar (områden i bilden som riskerar att bli överexponerade) markeras med en blinkande kantlinje†		5	Histogram (röd kanal)	
3	Mappnummer/bildnummer	135	6	Histogram (grön kanal)	
			7	Histogram (blå kanal)	
			8	Aktuell kanal	

\* Visas bara om du valt **RGB Histogram** för **Visningsläge** (141).

† Högdagar kan visas separat för varje färgkanal.

Tryck multiväljaren åt vänster eller höger samtidigt som du trycker på knappen  för att gå igenom kanalerna på följande sätt: **RGB** (alla kanaler) ↔ **R** (röd) ↔ **G** (grön) ↔ **B** (blå) ↔ högdagvisning av ↔ **RGB**.




## Stapeldiagram

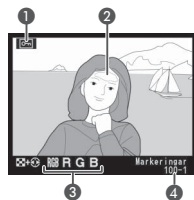
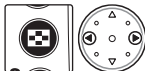
Kamerahistogram kan skilja sig från de som visas i bildbehandlingsprogram.

## Markeringar\*

- 1 Skyddsstatus.....104
- 2 Högdagrar (områden i bilden som riskerar att bli överexponerade) markeras med en blinkande kantlinje†
- 3 Aktuell kanal
- 4 Mappnummer/bildnummer .....135

\* Visas bara om du har valt **Markeringar** för **Visningsläge** (141).

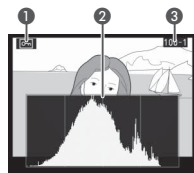
† Högdagrar kan visas separat för varje färgkanal. Tryck multiväljaren åt vänster eller höger samtidigt som du trycker på knappen  för att gå igenom kanalerna på följande sätt: **RGB** (alla kanaler) ↔ **R** (röd) ↔ **G** (grön) ↔ **B** (blå) ↔ **RGB**.




## Stapeldiagram\*

- 1 Skyddsstatus.....104
- 2 Histogram som visar fördelningen av nyanser i bilden. Den vågräta axeln motsvarar pixelljusstyrka, den lodräta axeln visar antalet pixlar för varje ljusstyrka i bilden.
- 3 Mappnummer/bildnummer .....135










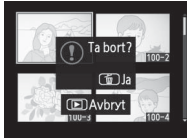











\* Visas bara om du har valt **Stapeldiagram** för **Visningsläge** (141).



## Visa flera bilder: Visning av småbilder

Om du vill visa bilder på "kontaktkartor" med fyra eller nio bilder trycker du på knappen  och vrider huvudratten. Följande åtgärder kan utföras i småbildsvyn:



Om du vill	Använd	Beskrivning
Ändra hur många bilder som visas		Tryck på  -knappen och vrid huvudratten om du vill ändra hur många bilder som visas på följande sätt: en bild ↔ fyra småbilder ↔ nio småbilder ↔ en bild.
Växla mellan helskärms- och småbildsvisning		Tryck mitt på multiväljaren om du vill växla mellan helskärms- och småbildsläge.
Markera bilder		Tryck multiväljaren uppåt, åt höger, åt vänster eller nedåt för att markera småbilder.
Bläddra igenom bilder		Tryck på  -knappen och vrid den sekundära ratten för att bläddra igenom bilderna en sida i taget.
Ta bort bilder		En bekräftelsedialogruta visas. Tryck på  en gång till om du vill ta bort bilden. Tryck på  -knappen om du vill avbryta utan att ta bort bilden. 
Zooma in den markerade bilden		Tryck på  om du vill zooma in det markerade fotot (  103).
Skydda bilder		Om du vill skydda en bild eller ta bort skyddet från en skyddad bild trycker du på  -knappen (  104).
Visa menyer		Tryck på  -knappen om du vill visa menyerna (  24).
Återgå till foto-graferingsläge	Avtryckare/ 	Om du vill avsluta bildvisningen och återgå till foto-graferingsläget trycker du på  -knappen eller trycker ned avtryckaren halvvägs.

### Bildvisning 141

Om du väljer **På** för **Bildvisning** på Playback-menyn visas bilderna automatiskt på monitorn allt eftersom de lagras på minneskortet. I lägena för enbildstagning och självutlösare visas fotona ett i taget när de tagits. I serietagningsläge startar bildvisningen när fotograferingen är klar. Småbildsvisning är endast tillgängligt i serietagningsläge.

## Ta en närmare titt: Playbackzoom

Tryck på **ENTER**-knappen för att zooma in bilden som visas i enbildsvyn eller den bild som är markerad i småbildsvyn. Följande åtgärder kan utföras när zoomfunktionen är aktiverad:



Om du vill	Använd	Beskrivning
Avbryta/fortsätta zooma	(Q)	Tryck på <b>ENTER</b> -knappen om du vill avbryta zoomningen och återgå till enbilds- eller småbildsvyn. Tryck igen om du vill zooma in bilden.
Markera det område som visas		Tryck på knappen  för att visa ramen runt det område som är inzoomat. När knappen  är nedtryckt kan du använda multiväljaren för att flytta ramen och huvudratten för att styra storleken på ramen – vrid kommandoratten motsols om du vill zooma ut och medsols om du vill zooma in till maximalt 25x (stora bilder), 19x (medelstora bilder) eller 13x (små bilder). Släpp knappen  för att förstora det valda området så att det fyller monitorn.
Visa andra bilder		Vrid huvudratten om du vill visa samma område i andra bilder med samma zoomningsgrad.
Visa andra områden i en bild		Använd multiväljaren om du vill visa ett bildområde som inte syns på monitorn. Håll ned multiväljaren för att snabbt visa andra delar av bilden.

### Använda multiväljaren

Multiväljaren kan alltid användas när monitorn är på. Knappen för fokusväljarläs kan bara användas när monitorn är avstängd.



### **c5 – Monitor av** **157**

Monitorn stängs av automatiskt för att spara ström om inga åtgärder utförs under den tid som angetts för c5-inställningen på Custom-menyn (**Monitor av**). Tryck på -knappen igen om du vill gå tillbaka till bildvisningsläget.

### **f1 – Mittknapp > Playback-inställning** **168**



I stället för att växla mellan helskärms- och småbildsvi- ning kan du använda mitten på multiväljaren för att växla mellan att zooma in och visa ett stapeldiagram.

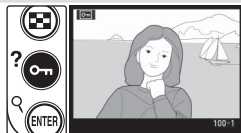
## Skydda bilder från radering


I helskrms-, zoom- och småbildsvisning kan knappen  användas för att skydda bilder mot oavsiktlig borttagning. Skyddade filer kan inte tas bort med knappen  eller alternativet **Radera** på Playback-menyn och ha statusen DOS "read-only" vid visning på en Windows-dator. Observera att skyddade bilder *raderas* när minneskortet formateras.

Så här skyddar du ett foto:


**1** Visa bilden i helskrmsläge eller markera den i listan med småbilder.

**2** Tryck på -knappen. Bilden markeras med en -ikon.




Om du vill ta bort skyddet från bilden så att den kan raderas, visar du bilden eller markerar den i listan med småbilder och trycker sedan på knappen .

### Ta bort skyddet från alla bilder


Om du vill ta bort skyddet från alla bilder i den eller de mappar som är markerade på menyn **Playback-mapp** trycker du ned knapparna  och  samtidigt i ungefär två sekunder.





## Radering av individuella bilder

Om du vill ta bort en bild som visas i enbildsvyn eller zoomläget eller den bild som är markerad i småbildsvyn trycker du på knappen . Observera att bilden raderas permanent.

1 Visa bilden eller markera den i listan med småbilder.

2 Tryck på -knappen. En bekräftelsedialogruta visas.



3 Om du vill ta bort bilden trycker du på knappen  igen. Tryck på -knappen om du vill avbryta åtgärden utan att ta bort bilden.

### Skyddade och dolda bilder

Bilder som visas med en -ikon är skyddade och kan inte raderas. Dolda bilder visas inte i enbilds- eller småbildsvyn och kan inte markeras för borttagning.

### Radera 133

Om du vill ta bort flera bilder använder du alternativet **Radera** på Playback-menyn.

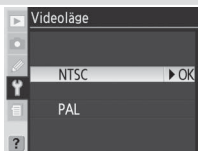
### Efter radera 142

Med alternativet **Efter radera** på Playback-menyn kan du ange om nästa eller föregående bild ska visas när en bild har raderats.

# Visa bilder på TV

Den medföljande EG-D100-videokabeln kan användas för att ansluta kameran till en TV eller video för visning eller inspelning.

- 1** Välj lämpligt videoläge på menyn **Videoläge** (ikon 117).



- 2** *Stäng av kameran.* Stäng alltid av kameran innan du kopplar in eller ur videokabeln.



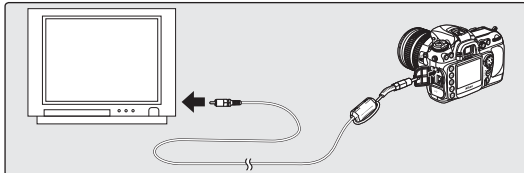
- 3** Öppna luckan över videoutgången och DC-ingången.



- 4** Anslut videokameran som du ser i bilden.



Anslut till videoenheten



Anslut till kameran

- 5** Sätt på TV:n på videokanalen.

- 6** Sätt på kameran. Under bildvisningen visas bilderna på TV-skärmen eller spelas in på videobandet. Kameramonitorn förblir avstängd. Observera att kanterna kanske inte visas när bilderna visas på en TV-skärm.

## Använd en nätadapter

Vi rekommenderar att du använder en EH-6-nätadapter (säljs separat) vid längre bildvisningar. När EH-6-adaptorn är ansluten stängs monitorn av efter tio minuter, och exponeringstärkarna stängs inte längre av automatiskt.



# Ansluta till en dator

Den medföljande USB-kabeln kan användas för att ansluta kameran till en dator. När du har anslutit kameran kan du använda den medföljande programvaran för att kopiera bilder till datorn, där du kan bläddra igenom dem, visa dem och redigera dem. Kameran kan också användas med Nikon Capture 4 version 4.4 eller senare (säljs separat), som stöder bearbetning av flera bilder och mer avancerade bildredigeringsalternativ och som du kan använda för att styra kameran direkt från datorn.

## Innan du ansluter kameran

Läs handböckerna och kontrollera systemkraven innan du installerar programvaran. Försäkra dig om att batteriet är fulladdat så att överföringen inte avbryts. Om du är tveksam laddar du batteriet innan du använder det. Alternativt använder du en EH-6-nätadapter (säljs separat).

Innan du ansluter kameran väljer du ett lämpligt USB-alternativ på menyn Setup (121) beroende på datorns operativsystem och om kameran ska styras från Nikon Capture 4 version 4.4 eller senare (säljs separat) eller om bilder ska överföras till datorn med hjälp av den medföljande programvaran.



Operativsystem	Medföljande programvara	Nikon Capture 4 Camera Control
Windows XP Home Edition Windows XP Professional Mac OS X	Välj <b>PTP</b> eller <b>Masslagring</b>	Välj <b>PTP</b>
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Second Edition (SE)	Välj <b>Masslagring</b> *	
Mac OS 9	Stöds ej	

\* Välj **INTE PTP**. Om du väljer **PTP** när kameran är ansluten visas maskinvaruguiden i Windows. Klicka på **Avbryt** för att avsluta guiden och koppla bort kameran. Välj **Masslagring** innan du ansluter kameran igen.

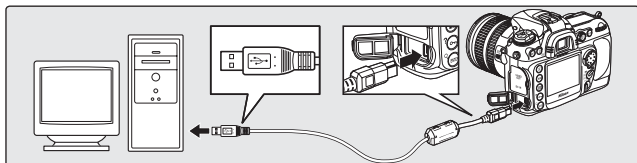
## Ansluta USB-kabeln

1 Starta datorn.

2 Stäng av kameran.



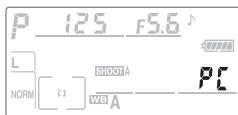
3 Anslut USB-kabeln UC-E4 som du ser i bilden. Anslut kameran direkt till datorn. Anslut inte kabeln via ett USB-nav eller tangentbord.



4 Sätt på kameran. Om du har valt **Masslagring** för **USB** visas **PC** på kontrollpanelen och i sökaren. Indikatorn för datorläge blinkar (om du väljer **PTP** ändras inte kamerans displayer). Anvisningar om hur du överför bilder till datorn finns i handboken för den medföljande programvaran (på CD).



Om du kör Nikon Capture 4 Camera Control visas **PC** på kontrollpanelen i stället för antalet återstående bilder. De bilder du tar lagras på datorns hårddisk i stället för på kamerans minneskort. Mer information finns i *handboken för Nikon Capture 4*.



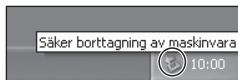
### Under överföringen

Stäng inte av kameran under en pågående överföring.

- 5 Om du väljer **PTP** för **USB** (🔌 121) kan du stänga av kameran och koppla bort USB-kabeln när överföringen är klar. Om **USB**-alternativet på kamerans Setup-meny fortfarande har standardinställningen **Masslagring** måste kameran först kopplas bort från systemet (se anvisningarna ovan).

#### *Windows XP Home Edition/Windows XP Professional*

Klicka på ikonen "Säker borttagning av maskinvara" (🔌) i Aktivitetsfältet och välj **Utför säker borttagning av USB-masslagringsenhet** på menyn som visas.



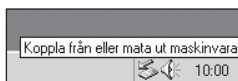
#### *Windows 2000 Professional*

Klicka på ikonen "Koppla från eller mata ut maskinvara" (🔌) i Aktivitetsfältet och välj **Stoppa USB Mass Storage Device** på menyn som visas.



#### *Windows Millennium Edition (Me)*

Klicka på ikonen "Koppla från eller mata ut maskinvara" (🔌) i Aktivitetsfältet och välj **Stoppa USB-disk** på menyn som visas.



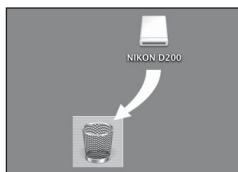
#### *Windows 98 Second Edition (SE)*

Högerklicka på den flyttbara disk som representerar kameran i Den här datorn och välj **Mata ut** på menyn som visas.



#### *Macintosh*

Dra kameravolymen ("NIKON D200") till Papperskorgen.



# Skriva ut bilder

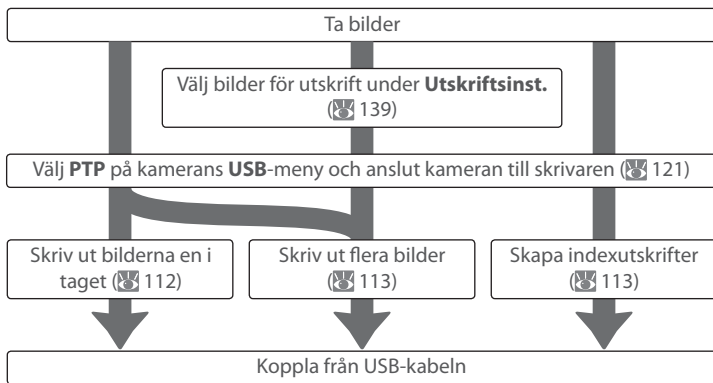
Du kan skriva ut bilder med någon av följande metoder:

- Anslut kameran till en skrivare och skriv ut bilderna direkt från kameran (📷 111).
- Sätt i minneskortet i en skrivare som är utrustad med en kortplats (mer information finns i handboken till skrivaren). Om skrivaren stöder DPOF (📷 202) kan du välja bilder för utskrift med inställningen **Utskriftsinst.** (📷 139).
- Ta med minneskortet till en fotofirma som skriver ut digitala bilder. Om fotofirman stöder DPOF (📷 202) kan du välja bilder för utskrift med inställningen **Utskriftsinst.** (📷 139).
- Överför bilderna med den medföljande programvaran och skriv ut dem från en dator (mer information finns i handboken för programvaran, på CD)

Observera att RAW-bilder bara kan skrivas ut genom att först överförs till en dator och sedan skrivas ut med den medföljande programvaran eller i Nikon Capture 4 version 4.4 eller senare (båda säljs separat).

## Skriva ut bilder via en direkt USB-anslutning

När kameran är ansluten till en skrivare som stöder PictBridge (📷 202) kan du skriva ut bilder direkt från kameran.



### 📷 Skriva ut bilder via en direkt USB-anslutning

Kontrollera att batteriet är fulladdat. Alternativt använder du en EH-6-nätadapter (säljs separat). När du tar bilder som ska skrivas ut direkt, utan föregående retuschering, väljer du **sRGB** för **Färgrymd**.

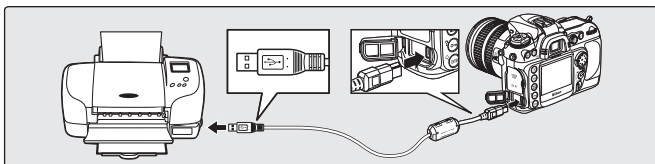
## Ansluta skrivaren

- 1 Välj **PTP** för **USB**-alternativet på Setup-meny (121).



- 2 Sätt på skrivaren.

- 3 Stäng av kameran och anslut den medföljande USB-kabeln (se bilden). Hantera kontakterna varmsamt och se till att de sätts in rakt. Anslut kameran direkt till skrivaren. Anslut inte kabeln via ett USB-nav.



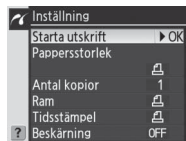
- 4 Sätt på kameran. En välkomstsärm visas följt av bildvisningsfönstret i PictBridge. Läs avsnittet "Skriva ut en bild i taget" (112) eller avsnittet "Skriva ut flera bilder" (113).


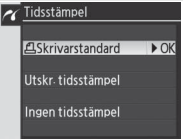


Tryck multiväljaren åt vänster eller höger om du vill visa fler bilder eller tryck på och håll ned knappen **ENTER** om du vill zooma in den aktuella bilden (103). Om du vill visa sex bilder i taget trycker du på knappen **6x** och vrid huvudratten. Använd multiväljaren för att markera bilder eller tryck på knappen **6x** och vrid huvudratten om du vill visa den markerade bilden i helskrmsläge.

## Skri­va ut en bild i ta­get

Om du vill skriva ut den bild som är markerad i bildvisningsfönstret i PictBridge trycker du på och släpper knappen **OK**. Meny­en till höger visas. Tryck multiväljaren uppåt eller nedåt för att markera ett alternativ och välj alternativet genom att trycka multiväljaren åt höger.



Alternativ	Beskrivning
<b>Starta utskrift</b>	Den markerade bilden skrivs ut. Om du vill avbryta utskriften och gå tillbaka till bildvisningsfönstret i PictBridge trycker du på knappen <b>OK</b> . Bildvisningsfönstret i PictBridge visas när utskriften är klar. Skriv ut ytterligare bilder på samma sätt eller stäng av kameran och koppla bort USB-kabeln.
<b>Pappersstorlek</b>	Tryck multiväljaren uppåt eller nedåt för att välja sidstorlek i <b>Skri­varstandard</b> (standardstorlek för aktuell skrivare), <b>89 × 127 mm</b> , <b>127 × 178 mm</b> , <b>Hagaki</b> , <b>4 × 6 in.</b> , <b>100 × 150 mm</b> , <b>203 × 254 mm</b> , <b>Letter</b> , <b>A3</b> eller <b>A4</b> , och tryck sedan multiväljaren åt höger för att välja alternativet och gå tillbaka till utskrifts­meny­en. 
<b>Antal kopior</b>	Meny­en till höger visas. Tryck multiväljaren uppåt eller nedåt för att välja antal kopior (högst 99) och sedan åt höger för att bekräfta valet och återgå till utskrifts­meny­en. 
<b>Ram</b>	Meny­en till höger visas. Tryck multiväljaren uppåt eller nedåt för att markera <b>Skri­varstandard</b> (skrivarens standardinställning), <b>Skriv ut med ram</b> (bilderna skrivs ut med en vit ram) eller <b>Ingen ram</b> och tryck sedan multiväljaren åt höger för att välja alternativet och återgå till utskrifts­meny­en. 
<b>Tidsstämpel</b>	Meny­en till höger visas. Tryck multiväljaren uppåt eller nedåt för att markera <b>Skri­varstandard</b> (skrivarens standardinställning), <b>Utskr. tidsstämpel</b> (tag­nings­datum och tid skrivs ut på bilden) eller <b>Ingen tidsstämpel</b> och tryck sedan multiväljaren åt höger för att välja alternativet och återgå till utskrifts­meny­en. 

### Pappersstorlek, Ram och Tidsstämpel

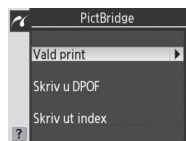
Välj **Skri­varstandard** om du vill skriva ut med skrivarens aktuella inställningar. Du kan bara välja de alternativ som stöds av skrivaren.



Alternativ	Beskrivning
<b>Beskärning</b>	<p>Menyn till höger visas. Tryck multiväljaren uppåt eller nedåt för att markera <b>Beskär</b> (fotot beskärs innan det skrivs ut) eller <b>Ingen beskärning</b> och tryck sedan multiväljaren åt höger.</p>  <p>Om du väljer <b>Beskär</b> visas dialogrutan till höger. Vrid huvudratten för att välja beskärningsstorlek och använd multiväljaren för att välja beskärningens placering. Tryck på <b>ENTER</b> för att gå tillbaka till utskriftsmenyn. Observera att kvalitet kan försämrats om små beskurna bilder skrivs ut i större storlek.</p> 

## Skriva ut flera bilder

Om du vill skriva ut flera markerade bilder eller skapa en indexutskrift med alla JPEG-bilder i form av små bilder trycker du på knappen **MENU**. Menyn till höger visas. Tryck multiväljaren uppåt eller nedåt för att markera ett alternativ och välj alternativet genom att trycka multiväljaren åt höger.

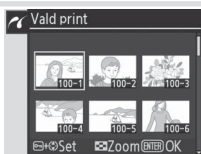



Alternativ	Beskrivning
<b>Vald print</b>	De bilder som är markerade skrivs ut (  114).
<b>Skriv u DPOF</b>	Den aktuella DPOF-utskriftsbeställningen skrivs ut (  139). Observera att datum och informationsalternativ för DPOF inte stöds.
<b>Skriv ut index</b>	<p>En indexutskrift av alla JPEG-bilder skapas (om minneskortet innehåller mer än 256 bilder, skrivs endast 256 bilder ut). Tryck på knappen <b>ENTER</b> för att visa menyn till höger nedan och följ anvisningarna på sid. 112 för att välja alternativ för pappersstorlek, ram och tidsstämpel (en varning visas om den valda pappersstorleken är för liten). <b>Starta utskrift</b> genom att markera Starta utskrift och tryck multiväljaren åt höger. PictBridge-menyn visas när utskriften är klar.</p>  

## Skriva ut markerade bilder

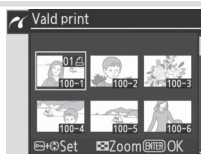
Om du väljer **Vald print** på PictBridge-menyen (se ovan) visas menyn i steg 1.


1



Bläddra igenom bilderna. Om du vill visa den aktuella bilden i helskrämsläge trycker du på knappen .

2

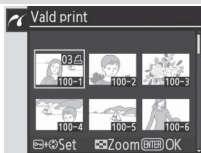


Markera den aktuella bilden och ange 1 för antal utskrifter. De markerade bilderna visas med ikonen .

\* Om du vill skriva ut bilderna i en utskriftsbeställning som du skapat med **Utskriftsinst.**

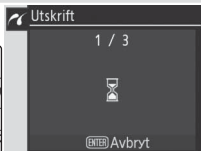
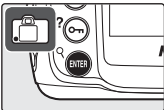
() 139) väljer du **Skriv u DPOF** på PictBridge-menyen. Du kan ändra utskriftsbeställningen genom att följa anvisningarna på den här sidan.

3



Välj antal utskrifter (högst 99). Om du vill avmarkera bilden trycker du multiväljaren nedåt när antalet utskrifter är 1. Upprepa steg 1–3 om du vill markera fler bilder.

4



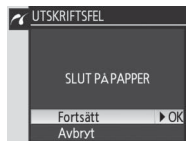
Visa utskriftsalternativ. Följ anvisningarna på sid. 112 för att välja alternativ för pappersstorlek, ram och tidsstämpel. När du vill skriva ut de markerade bilderna markerar du **Starta utskrift** och trycker multiväljaren åt höger. PictBridge-menyen visas när utskriften är klar.

### Använda multiväljaren

Multiväljaren kan alltid användas när monitorn är på. Knappen för fokusväljarlås kan bara användas när monitorn är avstängd.

### Felmeddelanden

Om dialogrutan till höger visas betyder det att ett fel uppstått. När du har kontrollerat skrivaren och åtgärdat eventuella problem enligt anvisningarna i skrivarhandboken trycker du multiväljaren uppåt eller nedåt för att markera **Fortsätt** och trycker sedan multiväljaren åt höger för att fortsätta utskriften. Välj **Avbryt** om du vill avbryta utan att skriva ut de återstående bilderna.



### Välja bilder för utskrift


NEF-bilder (RAW) visas på menyn Vald print men kan inte väljas för utskrift.




# Inställningar

## Grundläggande kamerainställningar: Setup-meny

Setup-menyn innehåller följande alternativ. Mer information om hur du använder menyerna finns i "Använda menyerna" (24).

Alternativ	
<b>Formatera</b>	116
<b>LCD-ljushet</b>	116
<b>Spegelläs</b>	117
<b>Videoläge</b>	117
<b>Världstid</b>	117
<b>Språk(LANG)</b>	118
<b>Bildkommentar</b>	118
<b>Auto. bildrotering</b>	119
<b>INST. historik</b>	119
<b>USB</b>	121
<b>Dust Off ref. bild</b>	121–122
<b>Batteriinformation</b>	123
<b>Firmware Version</b>	123



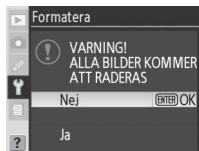
\* Inte tillgängligt vid batterinivån  eller lägre eller när kameran drivs med batteripack MB-D200 (säljs separat) och AA-batterier.

### Använda multiväljaren

Multiväljaren kan alltid användas när monitorn är på. Knappen för fokusväljare kan bara användas när monitorn är avstängd.

## Formatera

Innan ett minneskort börjar användas måste det formateras. När ett minneskort formateras raderas alla bilder på kortet. Om du väljer **Formatera** visas följande alternativ. Markera ett alternativ genom att trycka multiväljaren uppåt eller nedåt, och tryck sedan på knappen **ENTER**.

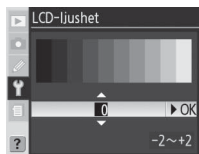


Alternativ	Beskrivning
Nej	Stäng menyn utan att formatera minneskortet.
Ja	Formaterar minneskortet. Meddelandet till höger visas medan formateringen pågår. <i>Stäng inte av kameran, ta inte ur batterierna eller minneskortet och koppla inte ur nätadaptern (säljs separat) förrän formateringen är klar och Setup-menyn visas.</i>



## LCD-ljushet

Tryck multiväljaren uppåt om du vill göra LCD-monitorn ljusare och nedåt om du vill göra den mörkare. Siffran till höger om monitorn anger den aktuella ljushetsnivån, med +2 som den ljusaste inställningen och -2 som den mörkaste. Tryck multiväljaren åt höger för att slutföra åtgärden och återgå till Setup-menyn.



### Före formateringen

När ett minneskort formateras raderas alla data på kortet permanent, såväl dolda och skyddade bilder som övriga data. Kontrollera att alla bilder som du vill spara har överförts till en dator innan du startar formateringen.

### FAT 32

D200 stöder FAT 32, vilket innebär att du kan använda minneskort med en kapacitet på över 2GB. FAT 16 används vid omformatering av kort som redan har formaterats med FAT 16.


### Tvåknappsformatering

Du kan också formatera minneskort med knapparna **FORMAT**  och **MODE**  (14).

## Spegellås

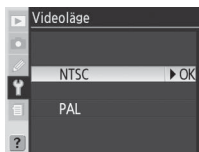
Med det här alternativet kan du låsa spegeln i uppfällt läge så att du kan inspektera eller rengöra lågpasfiltret som skyddar bildsensorn. Se "Tekniska noteringar: Vårda din kamera" (🔍 185).



Det här alternativet är inte tillgängligt om batterinivån är  eller lägre, i samband med multipla exponeringar eller om kameran drivs med batteripack MB-D200 (säljs separat) och AA-batterier. Använd ett fulladdat EN-EL3e-batteri eller en nätadapter (säljs separat). Om batteriet börjar ta slut medan spegeln är uppfälld hörs en signal, och AF-hjälpbelysningen blinkar för att varna om att spegeln kommer att fällas ned automatiskt om cirka två minuter.

## Videoläge

Innan du ansluter kameran till en videoenhet, t.ex. en TV eller videobandspelare (🔍 106), måste du välja rätt videoinställning för enhetens videostandard.



Alternativ	Beskrivning
NTSC	Använd det här alternativet när du ansluter kameran till NTSC-enheter.
PAL	Använd det här alternativet när du ansluter kameran till PAL-enheter. Tänk på att antalet bildpunkter i den visade bilden minskas selektivt, vilket ger en sämre upplösning.

## Världstid

**Världstid** används för att ställa in innevarande datum och tid på kameraklockan (🔍 12).



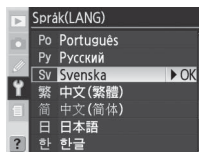
## Klockbatteriet

Klockan och kalendern drivs av en oberoende, uppladdningsbar kraftkälla, som laddas vid behov när huvudbatterierna sitter i kameran eller när den drivs med nätadaptern EH-6 (säljs separat). Två dagars laddning driver klockan i cirka tre månader. Om ikonen **CLOCK** blinkar på kontrollpanelen är klockbatteriet urladdat och klockan har återställts till 2005.01.01.00:00:00. Ställ in klockan på korrekt datum och tid.

## Språk(LANG)

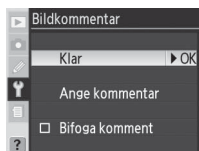
Välj bland följande språk för kameramenyer och meddelanden:

De <b>Deutsch</b>	Tyska	Ry <b>Русский</b>	Ryska
En <b>English</b>	Engelska	Sv <b>Svenska</b>	Svenska
Es <b>Español</b>	Spanska	繁 <b>中文(繁體)</b>	Traditionell kinesiska
Fr <b>Français</b>	Franska	簡 <b>中文(简体)</b>	Förenklad kinesiska
It <b>Italiano</b>	Italienska	日 <b>日本語</b>	Japanska
Ne <b>Nederlands</b>	Nederländska	한 <b>한글</b>	Koreanska
Po <b>Português</b>	Portugisiska		



## Bildkommentar

Lägg till korta textkommentarer till fotografier när de tas. Du kan granska kommentarerna när fotografierna visas med den medföljande programvaran eller med Nikon Capture 4, version 4.4 eller senare (säljs separat). De femton första bokstäverna i kommentaren visas också på Fotograferingsdata, sida 2 i fotoinformationen (100).



**Klar:** Spara ändringarna och återgå till menyn Setup.

**Ange kommentar:** Följande dialogruta visas. Ange en kommentar enligt beskrivningen nedan.

**Tangentbordsfält:** Markera bokstäver med hjälp av multiväljaren, och tryck på mitten av multiväljaren när du vill välja en bokstav.

**Kommentarsfält:** Här visas kommentaren. Om du vill flytta markören trycker du på knappen och använder multiväljaren.



Om du vill ta bort tecknet vid markören trycker du på knappen . Om du vill återgå till Setup-menyn utan att ändra kommentaren trycker du på knappen .

Kommentarerna kan innehålla högst trettiosex tecken. Alla ytterligare tecken tas bort.

När du har redigerat kommentaren kan du återgå till bildkommentarsmenyn genom att trycka på .

**Bifoga komment:** En kommentar läggs till i alla foton som tas när det här alternativet är markerat (✓). Markera det här alternativet och tryck multiväljaren åt höger för att aktivera eller inaktivera bockmarkeringen.

## Automatisk bildrotering

Fotografier som tas när **På** (standardalternativet) är valt innehåller information om kameraorientering, vilket innebär att de kan roteras automatiskt vid bildvisning (98) eller när de visas med kompatibel programvara från Nikon.\* Följande orienteringar registreras:



\* I serietagningsläge (26) gäller den orientering som registreras för den första bilden för alla bilder i samma serie, även om kamerans orientering ändras under fotograferingen.

Kameraorienteringen registreras inte om **Av** har valts. Välj det här alternativet om du fotograferar med objektivet riktat uppåt eller nedåt.

## INST. historik

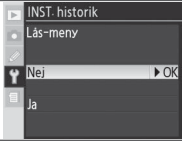
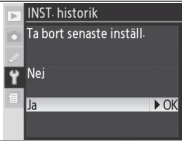

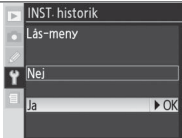
Du kan välja mellan följande alternativ:



Alternativ	Beskrivning
<b>Lås-meny</b>	Menyn till höger visas. Välj <b>Ja</b> om du vill låsa menyn så att inga alternativ kan läggas till eller tas bort och <b>Nej</b> om du vill låsa upp menyn. Inställningarna på andra menyer påverkas inte.
<b>Ta bort senaste inställ.</b>	Menyn till höger visas. Välj <b>Ja</b> om du vill ta bort all inställningshistorik och <b>Nej</b> om du vill avbryta utan att ändra menyn INST.historik. Det här alternativet aktiveras även om alternativet INST.historik är låst.

## Anpassa menyn INST.historik

Så här skapar du en personligt anpassad meny med alternativ för fotografering och anpassade inställningar:

- 1 Lås upp menyn INST.historik genom att välja **Lås-meny > Nej**.
 
- 2 Ta bort all befintlig inställningshistorik genom att välja **Ta bort senaste inställ. > Ja**.
 
- 3 Välj de element som du vill lägga till på menyn INST.historik från menyerna Foto och Custom. De fjorton senast valda elementen lagras.
 
- 4 Lås menyn INST.historik genom att välja **Lås-meny > Ja**.
 

## USB

Innan du ansluter kameran till en dator via USB (107) väljer du ett lämpligt USB-alternativ utifrån datorns operativsystem och om kameran ska styras från Nikon Capture 4 version 4.4 eller senare (säljs separat) eller om bilder ska överföras till datorn med den medföljande programvaran.



Operativsystem	Medföljande programvara	Nikon Capture 4 Camera Control
Windows XP Home Edition Windows XP Professional Mac OS X	Välj <b>PTP</b> eller <b>Masslagring</b>	Välj <b>PTP</b>
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Second Edition (SE)	Välj <b>Masslagring</b>	
Mac OS 9	Stöds ej	

## Dust Off ref. bild

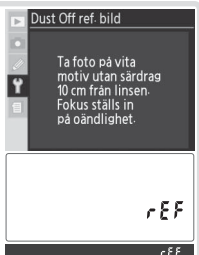
Det här alternativet används för att skaffa referensdata för funktionen Image Dust Off i Nikon Capture 4 version 4.4 eller senare (säljs separat. Mer information finns i *användarhandboken för Nikon Capture 4*).



**1** Montera ett objektiv som är utrustat med en bländare på kameran (ett objektiv med en brännvidd på minst 50 mm rekommenderas). Alternativet **Dust Off ref. Bild** är endast tillgängligt tillsammans med ett objektiv med inbyggd processor. Om du använder ett zoomobjektiv ska du zooma ut till maximalt teleläge.

**2** Tryck multiväljaren åt höger. Meddelandet till höger visas, och **rEF** visas på kontrollpanelen och i sökaren.

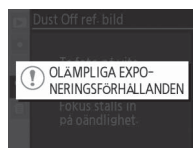
Om du vill avbryta åtgärden och återgå till Setup-meny trycker du på knappen .



**3** Rikta objektivet mot ett ljusst, enfärgat vitt föremål på tio centimeters avstånd så att inget annat syns i sökaren, och tryck ned avtryckaren till hälften. I autofokusläge kommer fokus automatiskt att ställas in på oändlighet. I manuellt fokuseringsläge måste du ställa in fokus på oändlighet innan du trycker ned avtryckaren. Om du använder bländarringen för att ställa in bländaren bör du välja den minsta bländarinställningen (det högsta  $f$ -talet).

**4** Tryck ned avtryckaren helt för att hämta referensinformation för Image Dust Off (lägg märke till att brusreducering aktiveras automatiskt när motivet är svagt belyst, vilket förlänger den tid som krävs för att registrera informationen). Monitorn stängs av när du trycker på avtryckaren.

Om referensföremålet är för ljusst eller för mörkt kanske inte kameran kan hämta referensinformation för Image Dust Off, och meddelandet till höger visas. Välj något annat referensföremål, och upprepa processen från steg 1.



### Image Dust Off

Funktionen Image Dust Off i Nikon Capture 4 version 4.4 eller senare (säljs separat) bearbetar foton i formatet NEF (RAW) för att ta bort effekterna av damm i kamerans bildalstringssystem genom att jämföra bilderna med den information som hämtas med **Dust Off ref.bild**. Funktionen är inte tillgänglig för JPEG-bilder. Samma referensinformation kan användas för NEF (RAW)-foton som tas med olika objektiv eller olika bländare.

### Referensinformation för Image Dust Off

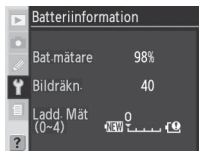
Referensbilder kan inte visas i bildbehandlingsprogram på datorn. När referensbilder granskas på kameran visas ett rutnät.





## Batteriinformation

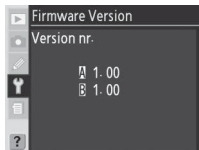
Visa information om det laddningsbara litiumjonbatteriet EN-EL3e som finns i kameran.



Alternativ	Beskrivning
<b>Bat.mätare</b>	Aktuell batterinivå i procent.
<b>Bildräkn.</b>	Antalet gånger slutaren har utlösts med det batteri som används just nu sedan det laddades senast. Lägg märke till att kameran ibland kan utlösa slutaren utan att något foto lagras, t.ex. vid mätning av värdet för förin spelad vitbalans.
<b>Ladd. Mät</b>	Fem nivåer som visar batteriets ålder. 0 ( <b>New</b> [Nytt]) anger att batteriet inte har påverkats, medan 4 ( <b>Replace</b> [Byt]) anger att batteriet har nått slutet på laddningslivslängden och måste bytas ut.

## Firmware Version

Visa versionen av inbyggd programvara i kameran. Tryck multiväljaren åt vänster för att återgå till Setup-menyn.



### Batterigrepp MB-D200

Följande information visas när kameran drivs med batterigreppet MB-D200:

- **MB-D200 innehåller EN-EL3e-batterier:** Information om varje batteri visas separat.
- **MB-D200 innehåller sex AA-batterier:** **Batteriinformation** kan inte väljas.

# Fotograferingsalternativ: Foto-menyn

Foto-menyn innehåller följande alternativ. Mer information om hur du använder menyerna finns i "Använda menyerna" (📷 24).

Alternativ	📷
<b>Foto-menybank</b>	125–126
<b>Återställ foto-menyn</b>	126
<b>Mappar</b>	128
<b>Namnge fil</b>	129
<b>Optimera bild</b>	129
<b>Färgrymd</b>	129
<b>Bildkvalitet*</b>	129
<b>Bildstorlek*</b>	130
<b>JPEG-kompression</b>	130
<b>RAW-kompression</b>	130
<b>Vitbalans*</b>	130
<b>Brusreducering</b>	131
<b>Hög ISO NR</b>	131
<b>ISO-känslighet*</b>	132
<b>Bildöverlägg</b>	132
<b>Multipla exponeringar</b>	132
<b>Interv.timer vid foto</b>	132
<b>Ej CPU OBJ.data</b>	132

\* Återställs till standardinställningen vid tvåknappsåterställning (📷 97).



## Använda multiväljaren

Multiväljaren kan alltid användas när monitorn är på. Knappen för fokusväljarlås kan bara användas när monitorn är avstängd.

## Foto-menybank

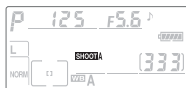
Alla alternativ på Foto-menyn lagras i någon av fyra banker. Ändringar av inställningarna i en bank påverkar inte de andra. Om du vill lagra en viss kombination av vanliga inställningar väljer du någon av de fyra bankerna (bank A är standardbank) och ställer in dessa inställningar på kameran. De nya inställningarna finns kvar i banken även om kameran stängs av, och de återställs nästa gång banken väljs. Olika kombinationer av inställningar kan lagras i de andra bankerna, vilket innebär att användaren snabbt kan växla mellan olika kombinationer av inställningar genom att välja rätt bank på menyn.

Standardnamnen för de fyra Foto-menybankerna är A, B, C och D. En beskrivande text kan läggas till med alternativet **Byt namn**.



### Foto-menybank

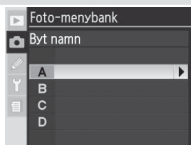
Kontrollpanelen visar vilken bank som för närvarande är vald på menyn Foto-menybank.



## Byta namn på Foto-menybanker


1 Markera **Byt namn** och tryck multiväljaren åt höger.

2 En lista över Foto-menybanker visas. Markera den önskade banken, och tryck multiväljaren åt höger.





3 Följande dialogruta visas. Ange ett namn enligt beskrivningen nedan.


**Tangentbordsfält:** Markera bokstäver med hjälp av multiväljaren, och tryck på mitten av multiväljaren när du vill välja en bokstav.

**Namn fält:** Här visas namnet. Om du vill flytta markören trycker du på knappen  och använder multiväljaren.



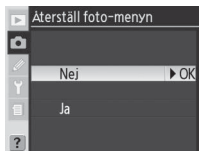
Om du vill ta bort tecknet vid markören trycker du på knappen . Om du vill återgå till Foto-menyn utan att ändra banknamnet trycker du på knappen .

Banknamnen kan bestå av högst tjugo tecken. Alla tecken efter det tjugonde tas bort.

4 När du har redigerat namnet kan du återgå till bankmenyn genom att trycka på .

## Återställ foto-meny

Om du vill lagra standardinställningar för den aktuella Foto-menybanken (📷 125) markerar du **Ja** och trycker multiväljaren åt höger (välj **Nej** om du vill stänga menyn utan att ändra inställningarna). Följande inställningar påverkas:



Alternativ	Standard
Namnge fil	DSC
Optimera bild	Normal
Färgrymd	sRGB
Bildkvalitet <sup>1</sup>	JPEG Normal
Bildstorlek <sup>1</sup>	Stor
JPEG-kompression	Fastställd storlek
RAW-kompression	NEF (RAW)
Vitbalans <sup>1</sup>	Auto <sup>2</sup>
Brusreducering	Av
Hög ISO NR	På (Normal)
ISO-känslighet <sup>1</sup>	100

Alternativ	Standard
Multipla exponeringar <sup>3</sup>	
Antal bilder	2
Autostyrka	På
Intervalltimer vid foto <sup>4</sup>	
Starttid	Nu
Intervall	00:01 :00"
No. of intervals	1
Antal bilder	1
Start	Av
Ej CPU OBJ.data	
Brännvidd	Ej tillämplig
Max. bländaröppning	Ej tillämplig

1 Standardinställningarna kan också återställas med hjälp av en tvåknappsåterställning (📷 97).

2 Vid finjustering återställs till 0.

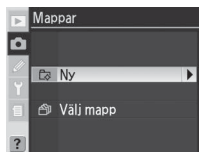
3 Gäller för alla banker. **Återställ foto-meny** kan inte väljas under fotografering.

4 Gäller för alla banker. Fotograferingen avslutas vid återställning.



## Mapper

Välj i vilken mapp du vill lagra kommande bilder.



Alternativ	Beskrivning
<b>Ny</b>	Dialogrutan till höger visas. Tryck multiväljaren uppåt eller nedåt för att välja ett nummer för den nya mappen. Skapa den nya mappen och återgå till Foto-menyn genom att trycka multiväljaren åt höger. Kommande fotografier lagras i den nya mappen.
<b>Välj mapp</b>	En lista över befintliga mappar visas. Markera en mapp genom att trycka multiväljaren uppåt eller nedåt, och tryck åt höger för att välja den och återgå till Foto-menyn. Kommande fotografier lagras i den valda mappen.



### Skapa en mapp vid starten

Om du trycker på knappen när kameran är på skapas en ny mapp genom att det aktuella mappnumret ökas med ett. Om den aktuella mappen är tom skapas ingen ny mapp.

### Antal mappar

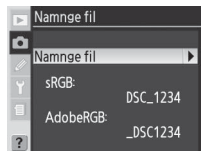
Det kan ta längre tid att lagra och visa bilder om minneskortet innehåller ett mycket stort antal mappar.

### Skapa mappar automatiskt

Om den aktuella mappen innehåller 999 filer eller om löpande filnumrering ( 159) är aktiverat och den aktuella mappen innehåller en bild med nummer 9999 skapar kameran automatiskt en ny mapp för nästa bild genom att öka det aktuella mappnumret med ett. Om minneskortet redan innehåller en mapp med nummer 999 inaktiveras slutaren. Om löpande filnumrering är aktiverat inaktiveras också slutaren om den aktuella mappen har nummer 999 och innehåller en bild med nummer 9999. Om du vill fortsätta fotografera måste du skapa en mapp med ett lägre nummer än 999 eller välja en befintlig mapp med ett lägre nummer än 999 och mindre än 999 bilder.

## Namnge fil

Foton sparas med filnamn som består av "DSC\_" eller "\_DSC" följt av ett fyrsiffrigt filnummer och ett filtillägg med tre bokstäver (t.ex. "DSC\_0001.JPG"). Alternativet **Namnge fil** används för att ändra delen "DSC" i filnamnet. Tryck multiväljaren åt höger om du vill visa dialogrutan nedan.



**Tangentbordsfält:** Markera bokstäver med hjälp av multiväljaren, och tryck på mitten av multiväljaren när du vill välja en bokstav.

**Prefixfält:** Filnamnsprefixet visas här. Om du vill flytta markören åt vänster eller höger trycker du på knappen och använder multiväljaren.

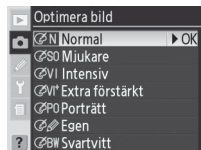


Om du vill ta bort tecknet vid markören trycker du på knappen . Om du vill återgå till Foto-menyn utan att ändra regeln för filnamngivning trycker du på knappen .

När du har redigerat filnamnsprefixet kan du återgå till Foto-menyn genom att trycka på . Nya bilder sparas med den nya regeln för filnamngivning.

## Optimera bild

Optimera färg, kontrast, skärpa, mättnad och nyans eller ta bilder i svartvitt. Se "Referens: Optimera bilder" ( 45).



## Färgrymd

Välj mellan färgrymderna sRGB och Adobe RGB. Se "Referens: Bildjustering" ( 50).



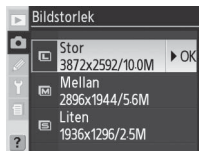
## Bildkvalitet

Du kan välja mellan sju alternativ för bildkvalitet. Se "Referens: Bildkvalitet och storlek" ( 28).



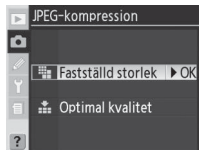
## Bildstorlek

Du kan välja mellan bildstorlekarna **Stor**, **Mellan** och **Liten**. Se "Referens: Bildkvalitet och storlek" (📷 32).



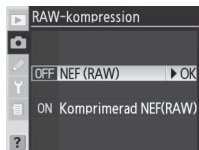
## JPEG-kompression

Välj om JPEG-bilder ska komprimeras till en fast storlek eller om filstorleken ska varieras för bästa bildkvalitet. Se "Referens: Bildkvalitet och storlek" (📷 30).



## RAW-kompression

Välj om bilder i formatet NEF (RAW) ska komprimeras. Se "Referens: Bildkvalitet och storlek" (📷 31).



## Vitbalans

Du kan välja mellan nio alternativ för vitbalans. Se "Referens: Vitbalans" (📷 35).





## Brusreducering

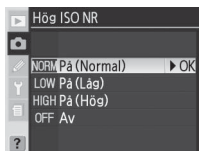
Välj **På** om du vill minska "bruset" i form av slumpmässigt placerade pixlar i klara färger i foton som tas med slutartider på 8 s eller mer.



Alternativ	Beskrivning
<b>Av</b> (standard)	Brusreducering inaktiverad. Kameran fungerar på normalt sätt.
<b>På</b>	Bilder som tas med slutartider på 8 s eller längre behandlas för brusreducering, vilket ökar tiden för att spara med ca 50–100% och halverar det antal bilder som går att lagra i minnesbufferten. Under behandlingen blinkar <b>Job nr</b> på displayerna för sluttid/bländare. Nästa bild kan tas när <b>Job nr</b> inte visas längre. Om du visar bilderna under bearbetningen är det inte säkert att effekterna av brusreduceringen syns på bilden som visas på monitorn.

## Hög ISO NR

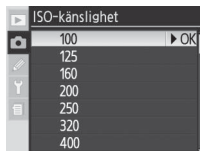
Bilder som tas med hög ljuskänslighet kan behandlas för att reducera "brus". Välj mellan följande alternativ:



Alternativ	Beskrivning
<b>På (Normal)</b> (standard)	Brusreducering träder i kraft vid ISO-tal på 400 eller högre eller om ISO-talet höjs till 400 eller högre när <b>På</b> har valts för b1-inställningen på Custommenyn ( <b>ISO auto</b> ). Välj <b>Normal</b> eller <b>Hög</b> för kraftigare brusreducering.
<b>På (Låg)</b>	Brusreduceringen ökas vid ISO-tal över 1600.
<b>På (Hög)</b>	
<b>Av</b>	Brusreducering inaktiveras vid ISO-tal på 800 eller lägre.

## ISO-känslighet

Du kan höja ISO-talet från standardvärdet (100). ISO-tal över 1600 är endast tillgängliga om b1-inställningen på Custom-menyn (**ISO auto**) har inaktiverats. Se "Referens: Känslighet (ISO-motsvarighet)" (🔗 33).



## Bildöverlägg

Skapa en ny bild genom att placera två befintliga foton i RAW-format ovanpå varandra. RAW-fotografierna måste ha skapats med D200 och finnas på samma minneskort. Se "Referens: Bildöverlägg och multiexponering" (🔗 84).



## Multipla exponeringar

Skapa ett enda fotografi av två till tio exponeringar. Se "Referens: Bildöverlägg och multiexponering" (🔗 86).



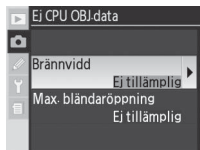
## Intervalltimer vid foto

Ta foton automatiskt med förvalda intervall. Se "Referens: Fotografering med intervalltimer" (🔗 89).



## Ej CPU OBJ. data

Om du anger brännvidd och maximal bländare kan sådana funktioner som färgmatrixmätning, visning av bländarvärde och balanserad upplättningsblit användas tillsammans med objektiv utan inbyggd processor. Se "Referens: Objektiv utan inbyggd processor" (🔗 93).



# Bildvisningsalternativ: Playback-menyn

Playback-menyn innehåller följande alternativ. Mer information om hur du använder menyerna finns i "Använda menyerna" (sida 24).

Alternativ	
<b>Radera</b>	133–134
<b>Playback-mapp</b>	135
<b>Bildspel</b>	135–136
<b>Dölj bild</b>	137–138
<b>Utskriftsinst.</b>	139–140
<b>Visningsläge</b>	141
<b>Bildvisning</b>	141
<b>Efter radera</b>	142
<b>Rotera hög</b>	142



Playback-menyn visas bara om det finns ett minneskort i kameran.

## Radera

Radera-menyn innehåller följande alternativ.



Alternativ	Beskrivning
<b>Markerad</b>	Radera markerade foton.
<b>Alla</b>	Radera alla foton.



### Använda multiväljaren

Multiväljaren kan alltid användas när monitorn är på. Knappen för fokusväljarens kan bara användas när monitorn är avstängd.

### Skyddade och dolda bilder

Bilder som visas med en  ikon är skyddade och kan inte raderas. Dolda bilder  (sida 137) visas inte i småbildslistan och kan inte väljas för radering.

### Minneskort med hög kapacitet

Om minneskortet innehåller ett stort antal filer eller mappar och väldigt många bilder ska tas bort kan raderingen ibland ta över en halvtimme.

## Radera valda foton: **Markerad**

När du väljer **Markerad** visas foton i mappen eller mapparna som har valts på menyn **Playback-mapp** (135) som småbilder.

1



Markera en bild. (Tryck på om du vill visa den markerade bilden i helskrmsstorlek. Släpp om du vill återgå till småbildslistan.)

2

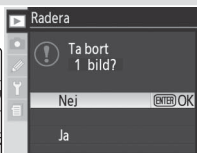
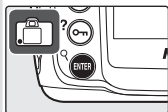


Välj den markerade bilden. Den valda bilden märks med ikonen .

3

Välj fler bilder genom att upprepa steg 1 och 2. Om du vill ångra valet av en bild markerar du den och trycker på mitten av multiväljaren. Om du vill stänga menyn utan att radera några bilder trycker du på knappen .

4



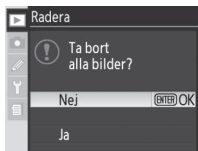
Bekräftelsesdialogrutan visas. Markera ett alternativ genom att trycka multiväljaren uppåt eller nedåt och tryck på för att välja det.

- **Ja:** tar bort markerade bilder
- **Nej:** avsluta åtgärden utan att ta bort några bilder

## Radera alla foton: **Alla**

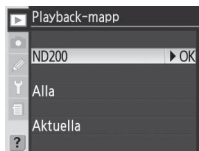
Om du väljer **Alla** visas bekräftelsesdialogrutan till höger. Markera ett alternativ genom att trycka multiväljaren uppåt eller nedåt, och välj ett alternativ genom att trycka på knappen .

- **Ja:** tar bort alla bilder i mappen eller mapparna som har valts på menyn **Playback-mapp** (135). Skyddade och dolda bilder tas inte bort.
- **Nej:** avsluta åtgärden utan att ta bort några bilder.



## Playback-mapp

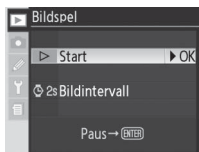
Välj en mapp för bildvisning.



Alternativ	Beskrivning
<b>ND200</b>	Bilder i alla mappar som har skapats med D200 är synliga under bildvisningen.
<b>Alla</b>	Bilder i alla mappar som har skapats med DCF-kompatibla kameror (Design Rule for Camera File System), d.v.s. alla digitalkameror från Nikon och de flesta digitalkameror av andra märken, är synliga under bildvisningen.
<b>Aktuella</b>	Endast bilder i den mapp som har valts med alternativet <b>Mappar</b> på Foto-menyn visas under bildvisningen.

## Bildspel

Om du vill visa bilderna efter varandra i ett automatiskt "bildspel" markerar du **Start** på menyn Bildspel och trycker multiväljaren åt höger. Alla foton i mappen eller mapparna som har valts på menyn **Playback-mapp** visas i den ordning som de har lagrats med en paus mellan varje bild. Dolda foton (🔒 137) visas inte.



### Välja en mapp för lagring

Alternativet **Mappar** på Foto-menyn används för att skapa nya mappar och välja vilken mapp kommande foton ska lagras i (🔒 128).

Följande åtgärder kan utföras under ett bildspel:

Om du vill	Använd	Beskrivning
Gå till nästa eller föregående bild		Tryck multiväljaren till vänster om du vill återgå till föregående bild och till höger om du vill gå framåt till nästa bild.
Visa fotoinformation		Tryck multiväljaren uppåt eller nedåt om du vill ändra fotoinformationen som visas under ett bildspel.
Göra paus		Tryck på <b>PAUS</b> om du vill stoppa bildspelet tillfälligt.
Återgå till Playback-menyn		Tryck på <b>MENU</b> om du vill avsluta bildspelet och visa Playback-menyn.
Återgå till bildvisningsläge		Tryck på <b>□</b> om du vill avsluta bildspelet och återgå till bildvisning med den aktuella bilden på monitorn.
Återgå till fotograferingsläge	Avtryckare	Tryck ned avtryckaren till hälften när du vill avsluta bildvisningen, stänga av monitorn och återgå till fotograferingsläge.

Dialogrutan till höger visas när bildspelet avslutas eller när du trycker på knappen **PAUS** för att göra paus i bildspelet. Markera ett alternativ genom att trycka multiväljaren uppåt eller nedåt och bekräfta sedan valet genom att trycka den åt höger.

- **Omstart:** Återuppta bildspelet.
- **Bildintervall:** Välj hur länge varje bild ska visas.
- **Avsluta:** Avsluta bildspelet och återgå till Playback-menyn.



Om du vill avsluta bildspelet och återgå till Playback-menyn trycker du multiväljaren åt vänster eller trycker på knappen **MENU**.

### Ändra visningsintervallet: **Bildintervall**

Du kan välja hur länge varje bild ska visas genom att markera **Bildintervall** på menyn **Bildspel** eller pausmenyn och trycka multiväljaren åt höger. Markera ett lämpligt alternativ genom att trycka multiväljaren uppåt eller nedåt, och tryck sedan multiväljaren åt höger för att återgå till föregående meny.



## Dölj bild


Alternativet **Dölj bild** används för att dölja eller visa valda foton. Dolda bilder är bara synliga på menyn **Dölj bild**, och du kan bara ta bort dem genom att formatera minneskortet.

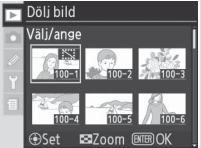





Alternativ	Beskrivning
<b>Välj/ange</b>	Dölj eller visa valda foton.
<b>Avmark. alla?</b>	Visa alla foton.

### Dölja valda foton: **Välj/ange**

När du väljer **Välj/ange** visas fotona i mappen eller mapparna som har valts på menyn **Playback-mapp** (📁 135) som småbilder.

- 

Markera en bild. (Tryck på  om du vill visa den markerade bilden i helskrämsstorlek. Släpp om du vill återgå till småbilslistan.)
- 

Välj den markerade bilden. Den valda bilden märks med ikonen .
- Välj fler bilder genom att upprepa steg 1 och 2. Om du vill ångra valet av en bild markerar du den och trycker på mitten av multiväljaren. Om du vill stänga menyn utan att dölja några bilder eller visa några dolda bilder trycker du på knappen .
- 

Slutför åtgärden och återgå till Playback-menyn.

### Filattribut för dolda bilder

Dolda bilder har statusen "dold" och "skrivskyddad" när de visas på en Windows-dator. För bilder i formatet "NEF+JPEG" gäller markeringen både för NEF (RAW)-bilden och JPEG-bilden.

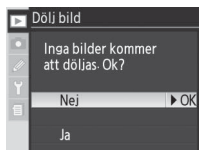
### Skyddade och dolda bilder

När du visar en bild som är både dold och skyddad kommer skyddet samtidigt att tas bort från bilden.

### Visa alla foton: **Avmark. alla**

Om du väljer **Avmark. alla?** visas bekräftelsedialogrutan till höger. Markera ett alternativ genom att trycka multiväljaren uppåt eller nedåt, och välj ett alternativ genom att trycka på knappen **ENTER**.

- **Ja:** visa alla bilder i mappen eller mapparna som har valts på menyn **Playback-mapp** (135). Monitorn visar kort meddelandet "Avmarkera alla klar", och därefter visas Playback-menyn.
- **Nej:** återgå till Playback-menyn utan att dölja några bilder eller visa några dolda bilder.





## Utskriftsinst.

**Utskriftsinst.** används för att skapa en digital "utskriftsbeställning", d.v.s. en lista över fotografier som ska skrivas ut, antalet kopior och vilken information som ska läggas till på varje kopia. Den här informationen lagras på minneskortet i DPOF-format (**D**igital **P**rint **O**rders **F**ormat). Kortet kan sedan tas ut ur kameran och användas för att skriva ut valda bilder på en DPOF-kompatibel enhet.



Alternativ	Beskrivning
<b>Välj/ange</b>	Välj bilder för utskrift.
<b>Avmark. alla?</b>	Ta bort bilder från utskriftsbeställningen.

### Exif version 2.21

D200 stöder Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.21, en standard som innebär att information kan lagras tillsammans med foton och användas för optimal färgåtergivning när bilderna skrivs ut på Exif-kompatibla skrivare.

### DPOF/PictBridge

DPOF (Digital Print Order Format) är en branschstandard som innebär att bilder kan skrivas ut från utskriftsbeställningar som har lagrats på minneskortet. Före utskriften bör du kontrollera att skrivaren eller fotolabbet stöder DPOF. Bilder som väljs med **Utskriftsinst.** kan också skrivas ut på PictBridge-skrivare med direkt USB-anslutning (☞ 110). När en PictBridge-skrivare ansluts till kameran med den medföljande USB-kabeln UC-E4 visas en meny på kamerans monitor. Välj **Skriv u DPOF** om du vill skriva ut den aktuella utskriftsbeställningen. Lägg märke till att datum och fotograferingsinformation inte skrivs ut.

### Utskriftsinst.

**Utskriftsinst.** är inte tillgängligt om det inte finns tillräckligt med utrymme på minneskortet för att spara utskriftsbeställningen. Ta bort oönskade bilder och försök igen.

### NEF-bilder

Bilder som har skapats med bildkvalitetsinställningen **NEF (RAW)** (☞ 28) kan inte väljas för utskrift med det här alternativet.

### När du har skapat en utskriftsbeställning

När du har skapat en utskriftsbeställning bör du inte dölja bilder eller visa dolda bilder i utskriftsbeställningen eller ta bort bilder med hjälp av en dator eller någon annan enhet. Båda åtgärderna kan orsaka problem under utskriften.

### Ta bilder för direktutskrift

När du tar bilder som ska skrivas ut utan ändring bör du välja **sRGB** för alternativet **Färgrymd** på Foto-menyn (☞ 50).

## Ändra utskriftsbeställningen: **Välj/ange**

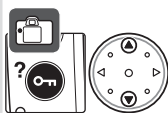
När du väljer **Välj/ange** visas bilderna i mappen eller mapparna som har valts på menyn Playback-mapp (135) som småbilder.

1



Markera en bild. (Tryck på om du vill visa den markerade bilden i helskärmstorlek. Släpp om du vill återgå till småbilslistan.)

2

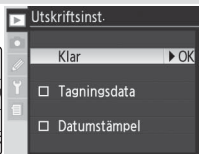


Ange antalet kopior (upp till 99) genom att trycka på knappen och trycka multiväljaren uppåt eller nedåt, eller tryck på mitten av multiväljaren för att markera en bild och ange en kopia. De valda bilderna markeras med ikonen .

3

Välj fler bilder genom att upprepa steg 1 och 2. Om du vill ångra valet av en bild trycker du multiväljaren uppåt eller nedåt tills ikonen inte längre visas. Om du vill stänga menyen utan att ändra utskriftsbeställningen trycker du på knappen .

4



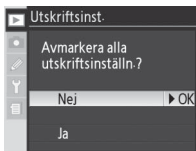
Gå tillbaka till menyen Utskriftsinst. Om du vill välja eller ångra valet av ett valt alternativ markerar du det och trycker multiväljaren åt höger. Valda objekt markeras med en fya ✓.

- **Tagningsdata:** Skriver ut slutartid och bländare på alla bilder i en utskriftsbeställning.
  - **Datumstämpel:** Skriver ut fotograferingsdatum på alla bilder i en utskriftsbeställning.
- Slutför utskriftsbeställningen och återgå till Playback-menyen genom att markera Klar och trycka multiväljaren åt höger. Om du vill stänga menyen utan att ändra utskriftsbeställningen trycker du på knappen .

## Ta bort alla bilder från utskriftsbeställningen: **Avmark. alla**

Om du väljer **Avmark. alla?** visas bekräftelsedialogrutan till höger. Markera ett alternativ genom att trycka multiväljaren uppåt eller nedåt och välj ett alternativ genom att trycka på knappen .

- **Ja:** ta bort alla bilderna från utskriftsbeställningen. Monitorn visar kort meddelandet "Utskrift set klar" och därefter visas Playback meny.
- **Nej:** återgå till Playback-menyen utan att ändra utskriftsbeställningen.



## Visningsläge

Välj vilken information som ska visas i fotoinformationen (📷 99) genom att markera det önskade alternativet och trycka multiväljaren åt höger. ✓ visas vid de valda alternativen. Om du vill avmarkera ett alternativ markerar du det och trycker multiväljaren åt höger. Återgå till Playbackmenyn genom att markera **Klar** och trycka multiväljaren åt höger.



Alternativ	Beskrivning
<b>Data*</b>	Fotograferingsdata visas i fotoinformationen.
<b>Stapelndiagram*</b>	Ett histogram visas i fotoinformationen.
<b>Markeringar*</b>	En sida med högdagrar visas i fotoinformationen.
<b>RGB Histogram*</b>	Ett RGB-histogram visas i fotoinformationen.
<b>Fokusområde</b>	Det aktiva fokusområdet visas i rött i fotoinformationen (vid enkelservo-AF med dynamisk AF, gruppdynamisk AF eller prioritet på närmaste motiv visas det område där fokus låses först).

\* Standardinställning.

## Bildvisning

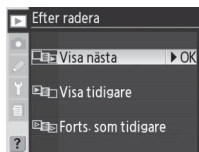
**Bildvisning** avgör om fotona ska visas på monitorn eller inte när de har tagits.

Alternativ	Beskrivning
<b>Av</b> (standard)	Fotografierna visas inte automatiskt när de har tagits.
<b>På</b>	Fotografierna visas automatiskt när de har tagits.



## Efter radera

Välj om nästa eller föregående bild ska visas när en bild har tagits bort.



Alternativ	Beskrivning
<b>Visa nästa</b> (standard)	När en bild har tagits bort kommer nästa bild att visas eller markeras i småbilslistan. Om den borttagna bilden var den sista bilden i minnet kommer föregående bild att visas eller markeras.
<b>Visa tidigare</b>	När en bild har tagits bort kommer föregående bild att visas eller markeras i småbilslistan. Om den borttagna bilden var den första bilden i minnet kommer nästa bild att visas eller markeras.
<b>Forts. som tidigare</b>	Om användaren bläddrade igenom bilderna i den ordning som de har tagits före borttagningen kommer nästa bild att visas eller markeras (om den borttagna bilden var den sista bilden i minnet kommer föregående bild att visas eller markeras). Om användaren bläddrade igenom bilderna i omvänd ordning före borttagningen kommer föregående bild att visas eller markeras (om den borttagna bilden var den första bilden i minnet kommer nästa bild att visas eller markeras).

## Rotera hög

Välj om bilder som har tagits i stående orientering (på "höjden") ska roteras automatiskt vid visning på monitorn.



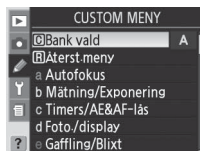
Alternativ	Beskrivning
<b>Ja</b> (standard)	Foton i stående orientering som tas med <b>På</b> valt för <b>Automatisk bildrotering</b> (119) visas i stående orientering vid bildvisning (bilder i stående orientering visas i 2/3 storlek jämfört med andra bilder för att rymmas på monitorn).
<b>Nej</b>	Foton i stående orientering (på "höjden") visas i liggande orientering (på "bredden").



# Egna inställningar

Egna inställningar används för att finjustera en rad olika kamerainställningar för att passa användarens arbetssätt genom att skapa kombinationer av inställningar som avviker från de förvalda standardinställningarna i kameran. Förutom de egna inställningarna C (**Bank vald**) och R (**Återst.meny**) är inställningarna på Custom-menyn indelade i följande sex grupper:

	Grupp	Egna inställningar
a	<b>Autofokus</b>	a1–a10
b	<b>Mätning/Exponering</b>	b1–b7
c	<b>Timers/AE&amp;AF-lås</b>	c1–c5
d	<b>Foto./display</b>	d1–d8
e	<b>Gaffling/Blixt</b>	e1–e8
f	<b>Kontroller</b>	f1–f7



Markera den önskade gruppen genom att trycka multiväljaren uppåt eller nedåt, och tryck sedan multiväljaren åt höger. Den fullständiga listan med egna inställningar a1–f7 visas från och med inställningarna i den valda gruppen. Om du vill välja en inställning i en annan grupp kan du bläddra fram till den genom att trycka multiväljaren uppåt eller nedåt eller återgå till den överordnade menyn och välja en annan grupp genom att trycka multiväljaren åt vänster. De egna inställningarna a1 (**AF-C inställn.prio.**) och f7 (**Inget minneskort?**) är länkade till varandra: om du trycker multiväljaren uppåt när den egna inställningen a1 är markerad visas den egna inställningen f7, och om du trycker multiväljaren nedåt när inställning f7 är markerad visas inställning a1.

## Använda multiväljaren

Multiväljaren kan alltid användas när monitorn är på. Knappen för fokusväljarlås kan bara användas när monitorn är avstängd.

Du kan välja mellan följande egna inställningar:

		Egen inställning	
<b>C</b>	<b>Bank vald</b>	<b>Egna bankinställningar</b>	146
<b>R</b>	<b>Återst.meny</b>	<b>Återställ meny</b> Egna bankinställn.	147
<b>a</b>	<b>Autofokusering</b>		
a1	AF-C inställn.prio.	AF-C prioritetsval	148
a2	AF-S inställn.prio.	AF-S prioritetsval	148
a3	Fokuszon	Alternativ för Fokuszon	148
a4	Gruppdynamisk AF	Mönsterval i Gruppdynamisk AF	149–150
a5	Lock-On	Focus Tracking med Lock-On	150
a6	AF aktivering	AF aktivering	151
a7	AF-omr. bely	AF-omr. bely	151
a8	Fokusområde	Välj fokusområde	151
a9	AF Assist	Inbyggd AF-Assist belysn.	152
a10	AF-ON för MB-D200	AF-ON-knapp för MB-D200 Batteripack	152
<b>b</b>	<b>Mätning/Exponering</b>		
b1	ISO auto	ISO autokontroll	152–153
b2	ISO-stegvärde	ISO-stegvärde	154
b3	EV-steg	EV-steg för exponeringskontroll	154
b4	Exp.komp./Finjust.	Steg för exponeringskomp. och finjust.	154
b5	Exponeringskomp.	Enkel exponeringskompensation	155
b6	Centrumvägd	Centrumvägt område	155
b7	Finjust. exponering	Finjustera optimal exponering	156
<b>c</b>	<b>Timers/AE&amp;AF-lås</b>		
c1	AE-lås	AE-låsknappar	156
c2	AE-L/AF-L	Tilldelning av AE-L/AF-L-knapp	156–157
c3	Automätning-av	Automätning-av fördröj.	157
c4	Självutlösare	Självutlösarfördröjning	157
c5	Monitor av	Monitor av fördröjning	157
<b>d</b>	<b>Foto./display</b>		
d1	Pip	Pip	158
d2	Rutnätdisplay	Sökare Visa rutnät	158
d3	Sökarvarning	Sökarvarning Display	158
d4	Fotograferingshast.	CL-inställn. Fotohast.	158
d5	Exp.inst. fördröjn.	Exp.inst. fördröjning	158
d6	Filnummersekvens	Filnummersekvens	159
d7	Belysning	LCD-belysning	159
d8	MB-D200-batterier	MB-D200-batterityper	160

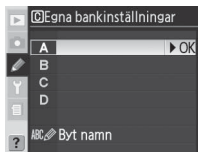
Egen inställning			
<b>e</b>	<b>Gaffling/Blixt</b>		
e1	Synk.hast. blixt	Inst. synk.hast. blixt	160
e2	Slutartid blixt	Lägsta hastighet när blixt används	161
e3	Inbyggd blixt	Inbyggt blixtläge	161–166
e4	Inställningsblixt	Förhandsvisning aktiverar inst.blixt	166
e5	Auto BKT inställd	Autogaffling inställd	166
e6	Man. gafflingsinst.	Auto-gaffling vid Manuell expon.inställn.	167
e7	Auto BKT-ordning	Ordning autogaffling	167
e8	Autogafflingsval	Autogaffling Metod för val	167
<b>f</b>	<b>Kontroller</b>		
f1	Mittknapp	Multiväljare Mittknapp	168
f2	Multiväljare	När multiväljaren valts:	169
f3	Fotoinfo/Playback	Funktion multiväljare vid Full Frame Playback	169
f4	FUNK-knapp	Tilldela FUNK -knapp	170
f5	Manövervreden	Ställ in manövervreden	170–171
f6	Knappar och vreden	Inställningsmetod för knappar och vreden	172
f7	Inget minneskort?	Visa slutare om inget minneskort	172



## Egen inställning C: Egna bankinställningar

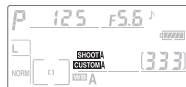
Alla egna inställningar lagras i någon av fyra banker. Ändringar av inställningarna i en bank påverkar inte de andra. Om du vill lagra en viss kombination av vanliga inställningar väljer du någon av de fyra bankerna och ställer in dessa inställningar på kameran. De nya inställningarna finns kvar i banken även om kameran stängs av, och de återställs nästa gång banken väljs. Olika kombinationer av inställningar kan lagras i de andra bankerna, vilket innebär att användaren snabbt kan växla mellan olika kombinationer av inställningar genom att välja rätt bank på meny.

Standardnamnen för de fyra bankerna på Custom-meny är A, B, C och D. En beskrivande text kan läggas till med alternativet **Byt namn**, enligt beskrivningen i "Foto-meny: Foto-menybank" (125).



### Egna bankinställningar

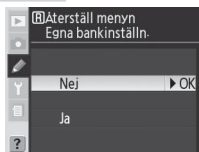
Om inställningarna i den aktuella banken är ändrade jämfört med standardvärdena visas **CUSTOM** och bankens bokstav på kontrollpanelen. En asterisk visat vid de ändrade inställningarna på andra nivån på meny Custom.





## Egen inställning R: Återställ menyn Egna bankinställn.

Om du vill lagra standardinställningar för den aktuella banken för egna inställningar (🔑 146) markerar du **Ja** och trycker multiväljaren åt höger (välj **Nej** om du vill stänga menyn utan att ändra inställningarna).



Egen inställning	Standard
a1 AF-C inställn.prio.	FPS-nivå
a2 AF-S inställn.prio.	Fokus
a3 Fokuszoon	Normal zoon (11 områden)
a4 Gruppdynamisk AF	Mönster 1/ Områdets mitt
a5 Lock-On	Normal
a6 AF aktivering	Slutare/AF-ON
a7 AF-omr. bely	AUTO
a8 Fokusområde	Normal
a9 AF-Assist	På
a10 AF-ON för MB-D200	AF-ON+Fokusområde
b1 ISO auto	Av
b2 ISO-stegvärde	1/3-steg
b3 EV-steg	1/3-steg
b4 Exp.komp./Finjust.	1/3-steg
b5 Exponeringskomp.	Av
b6 Centrumvägd	φ 8 mm
b7 Finjust. exponering	0*
c1 AE-lås	AE-L/AF-L-knapp
c2 AE-L/AF-L	AE/AF-lås
c3 Automätning-av	6 s
c4 Självutlösare	10 s
c5 Monitor av	20 s
d1 Pip	Hög
d2 Rutnätdisplay	Av
d3 Sökarvarning	På
d4 Fotograferingshast.	3 fps
d5 Exp.inst. fördröjn.	Av
d6 Filnummersekvens	Av
d7 Belysning	Av
d8 MB-D200-batterier	LR6 AA-strl Alkaline

Egen inställning	Standard
e1 Synk.hast. blix	1/250 s
e2 Slutartid blix	1/60 s
e3 Inbyggd blix	TTL
e4 Inställningsblix	På
e5 Auto BKT inställd	AE & blix
e6 Man. gafflingsinst.	Blix/hastighet
e7 Auto BKT-ordning	MTR>Under>Över
e8 Autogafflingsval	Val av manuell värde
f1 Mittknapp	
	Fotograferingsläge
	Centrera AF-område
	Bildvisning
	Turnagel på/av
f2 Multiväljare	Gör inget
f3 Fotoinfo/Playback	Info ▲▼/PB ◀▶
f4 FUNK-knapp	FV-läs
f5 Manövernredet	
	Vridriktning
	Normal
	Ändra primär/sekundär
	Av
	Bländarinställning
	Sekundär ratt:
	Menyer och Playback
	Av
f6 Knappar och vreden	Standard
f7 Inget minneskort?	Inaktivera slutare

### 🔑 Tvåknapps-återställning

De egna inställningarna återställs inte vid tvåknappsåterställning (🔑 97).

\* Gäller för alla ljusmättningsmetoder.

## Egen inställning a1: AF-C prioritetsval

Det här alternativet avgör om foton alltid kan tas när avtryckaren trycks ned (*slutarprioritet*) eller bara när kameran är i fokus (*fokusprioritet*) vid kontinuerlig servoautofokus.



Alternativ	Beskrivning
<b>FPS-nivå</b> (standard)	Foton kan alltid tas när avtryckaren trycks ned.
<b>FPS-nivå + AF</b>	Foton kan tas även om kameran inte är i fokus. I bildserieläge sänks bildfrekvensen för att uppnå bättre fokus om motivet är mörkt eller har låga kontraster.
<b>Fokus</b>	Foton kan bara tas om fokusindikatorn (●) visas. Lagg märke till att fokus inte låses när fokusindikatorn visas.

## Egen inställning a2: AF-S prioritetsval

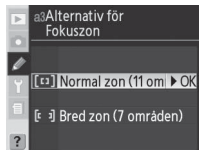
Det här alternativet avgör om foton bara kan tas när kameran är i fokus (*fokusprioritet*) eller alltid när avtryckaren trycks ned (*slutarprioritet*) vid enkelservoautofokus. Oavsett vilken inställning som väljs låses fokus när fokusindikatorn (●) visas.



Alternativ	Beskrivning
<b>Fokus</b> (standard)	Foton kan bara tas om fokusindikatorn (●) visas.
<b>Utlös</b>	Foton kan alltid tas när avtryckaren trycks ned.

## Egen inställning a3: Alternativ för Fokuszon

Vid standardinställningen **Normal zon (11 omr.)** kan du välja mellan elva fokusområden. Välj **Bred zon (7 områden)** om du vill ha bredare fokusområden när [C] (enpunktsautofokus) eller [AF] (dynamisk autofokus) har valts som autofokusområdesläge (54).



## Egen inställning a4: Mönsterval i gruppdynamisk AF

Det här alternativet styr hur fokusområdena ska grupperas i gruppdynamisk autofokus (54) och om kameran prioriterar motivet i fokusområdet i mitten av den valda gruppen.



Alternativ	Beskrivning
<b>Mönster 1/ Områdets mitt</b> (standard)	Fokusområdena grupperas enligt mönster 1 (150). Kameran fokuserar på motivet i fokusområdet i mitten av den valda gruppen. Kameran behöver inte välja ett fokusområde, och fokuseringen går därför snabbare. Om motivet flyttar sig från fokusområdet i mitten, fokuserar kameran på grundval av information från andra fokusområden i samma grupp. Fokusområdet i mitten av den valda gruppen markeras på kontrollpanelen.
<b>Mönster 1/ Närmaste föremål</b>	Fokusområdena grupperas enligt mönster 1 (150). Kameran väljer automatiskt det fokusområde som innehåller det motiv som är närmast kameran i den aktuella fokusområdesgruppen. Om motivet flyttar sig från det valda fokusområdet, fokuserar kameran på grundval av information från andra fokusområden i samma grupp.
<b>Mönster 2/ Områdets mitt</b>	Likadant som för <b>Mönster 1/Områdets mitt</b> , men fokusområdena grupperas enligt mönster 2 (150).
<b>Mönster 2/ Närmaste föremål</b>	Likadant som för <b>Mönster 1/Närmaste föremål</b> , men fokusområdena grupperas enligt mönster 2 (150).

Fokusområdena grupperas enligt nedan (illustrationerna föreställer visningen på kontrollpanelen):

	Mönster 1	Mönster 2*
Området mitt	<p>Högst upp</p> <p>Vänster Mitten Höger</p> <p>Längst ned</p>	<p>Högst upp</p> <p>Vänster Mitten 1 Mitten 2 Höger</p> <p>Längst ned</p>
Närmaste föremål	<p>Högst upp</p> <p>Vänster Mitten Höger</p> <p>Längst ned</p>	<p>Högst upp</p> <p>Vänster Mitten 1 Mitten 2 Höger</p> <p>Längst ned</p>

\* Du kan välja fokusområdesgruppen i mitten genom att trycka en gång i mitten av multiväljaren för att aktivera den aktuella fokusområdesgruppen i mitten och därefter växla mellan områdena "mitten 1" och "mitten 2" genom att trycka i mitten av multiväljaren igen. "Mitten 2" är bara tillgängligt om **Centrera AF-område** har valts för **Mittknapp** (egen inställning f1) > **Fotoinställning**.

## Egen inställning a5: Focus Tracking med Lock-On

Det här alternativet styr hur autofokus ska justeras vid stora förändringar av avståndet till motivet.



Alternativ	Beskrivning
<b>Hög</b>	Kameran väntar innan fokus justeras när avståndet till motivet plötsligt ändras.
<b>Normal</b> (standard)	Detta förhindrar att kameran fokuserar om när motivet för ett kort ögonblick döljs av föremål som passar över bildytan. Välj <b>Hög</b> om du vill öka tiden innan kameran fokuserar om och <b>Låg</b> om du vill minska den.
<b>Kort</b>	
<b>Av</b>	Kameran justerar fokus omedelbart när avståndet till motivet plötsligt ändras. Använd denna inställning när du fotograferar en serie av motiv på olika avstånd i snabb följd.

## Egen inställning a6: AF aktivering

Det här alternativet avgör om både avtryckaren och knappen **AF-ON** kan användas för att initiera autofokusering eller om autofokusering bara initieras när du trycker på knappen **AF-ON**.



Alternativ	Beskrivning
<b>Slutare/AF-ON</b> (standard)	Autofokusering kan utföras med knappen <b>AF-ON</b> eller genom att avtryckaren trycks ned till hälften.
<b>Endast AF-ON</b>	Autofokusering kan bara utföras med knappen <b>AF-ON</b> .

## Egen inställning a7: AF-omr. bely

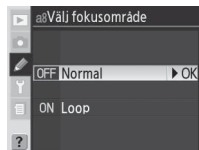
Det här alternativet avgör om det aktiva fokusområdet ska markeras i rött i sökaren eller inte.



Alternativ	Beskrivning
<b>Auto</b> (standard)	Det valda fokusområdet markeras automatiskt i kontrast mot bakgrunden.
<b>Av</b>	Det valda fokusområdet markeras inte.
<b>På</b>	Det valda fokusområdet markeras alltid, oavsett hur ljus bakgrunden är. Beror på hur ljus bakgrunden är kan det vara svårt att se det valda fokusområdet.

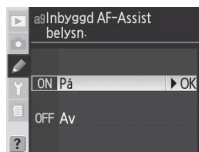
## Egen inställning a8: Välj fokusområde

Om du väljer standardinställningen **Normal** begränsas visningen av fokusområdet av de yttre fokusområdena. Det innebär att det inte händer något när du t.ex. trycker multiväljaren uppåt när det översta fokusområdet är valt. Om du väljer **Loop** kan fokusområdesvalet fortsätta uppifrån och ned, nedifrån och upp, från höger till vänster och från vänster till höger.



## Egen inställning a9: Inbyggd AF-Assist belysn.

Om du väljer standardinställningen **På** tänds den inbyggda autofokushjälpbelysningen för att underlätta fokuseringen när motivet är svagt belyst (158). Välj **Av** om du inte vill använda hjälpbelysningen.



## Egen inställning a10: AF-ON-knapp för MB-D200 Batteripack

Det här alternativet styr vilken funktion som ska utföras av knappen **AF-ON** på batteripack MB-D200 (säljs separat) (181).



Alternativ	Beskrivning
<b>AF-ON+ Fokusområde</b> (standard)	Knappen <b>AF-ON</b> på batterigreppet har samma funktion som knappen <b>AF-ON</b> på kameran. Du kan välja fokusområden genom att trycka på knappen <b>AF-ON</b> på MB-D200 och vrida det sekundära vredet.
<b>AF-ON</b>	Knappen <b>AF-ON</b> på batterigreppet har samma funktion som knappen <b>AF-ON</b> på kameran.
<b>AE/AF-L+ Fokusområde</b>	Knappen <b>AF-ON</b> på batterigreppet har samma funktion som knappen <b>AE-L/AF-L</b> på kameran. Du kan välja fokusområden genom att trycka på knappen <b>AF-ON</b> på MB-D200 och vrida det sekundära vredet.
<b>AE/AF-L</b>	Knappen <b>AF-ON</b> på batterigreppet har samma funktion som knappen <b>AE-L/AF-L</b> på kameran.
<b>Fokusområde</b>	Du kan välja fokusområden genom att trycka på knappen <b>AF-ON</b> på MB-D200 och vrida det sekundära vredet.
<b>Som FUNK-knapp</b>	Knappen <b>AF-ON</b> på batteripack MB-D200 har den funktion som för närvarande har tilldelats till knappen <b>FUNK</b> på kameran med den egna inställningen <b>f4 (FUNK-knapp)</b> (170)

## Egen inställning b1: ISO autokontroll

Om **På** väljs för det här alternativet, justerar kameran automatiskt ISO-talet när det behövs för att garantera optimal exponering. Det här alternativet är inte tillgängligt vid ISO-tal över 1 600.



## Hög ISO NR (131)

Det uppstår ofta brus i bilder som tas med hög ljuskänslighet. Minska bruset vid ljuskänsligheter motsvarande ISO 400 och högre genom att aktivera alternativet **Hög ISO NR** på Foto-menyn.

Alternativ	Beskrivning
<b>Av</b> (standard)	ISO-talet är fast på det värde som väljs av användaren, oavsett om optimal exponering kan uppnås med de aktuella exponeringsinställningarna eller inte.
<b>På</b>	Om optimal exponering inte kan uppnås med den ISO-inställning som har valts av användaren justeras ISO-inställningen som kompensation till minst cirka motsvarande ISO 200 och högst det tal som har angetts med alternativet <b>Max. känslighet</b> . Blixtstyrkan justeras i motsvarande grad vid användning av blix. I exponeringslägena <b>P</b> och <b>A</b> justeras ISO-känsligheten om bilden skulle bli överexponerad vid en slutartid på $1/8000$ eller underexponerad vid det värde som har angetts för <b>Min. slutarhastighet</b> . Annars justeras ISO-talet när begränsningarna för exponeringsmätningssystemet överskrids (läge <b>S</b> ) eller när optimal exponering inte kan uppnås med den slutartid och bländare som har valts av användaren (läge <b>M</b> ). När det här alternativet är valt kan ISO-talet inte överstiga 1600.
<b>Max. känslighet</b>	Menyn till höger visas. Markera det önskade ISO-värdet och tryck multiväljaren åt höger för att återgå till menyn ISO auto. 
<b>Min. slutarhastighet</b>	Menyn till höger visas. Markera den önskade slutartiden och tryck multiväljaren åt höger för att återgå till menyn ISO auto. 

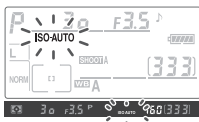
När **På** har valts visas **ISO-AUTO** på kontrollpanelen och i sökaren. När ISO-känsligheten ändras från det värde som användaren har valt blinkar de här indikatorerna och det ändrade värdet visas i sökaren (indikatorerna blinkar inte om blix används).

### ISO auto > På

När du använder blix kan det hända att förgrundsobjekt blir underexponerade om du tar foton med långa slutartider, i dagsljus eller mot en ljus bakgrund. Välj då ett annat blixläge än lång synktid eller använd läge **A** och **M** och välj en stor bländare.

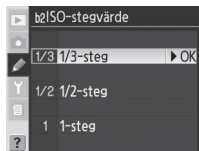
Om du väljer en Foto-menybank med ett ISO-tal över 1600 efter att du har valt **På** kommer ISO-talet inte att justeras automatiskt. ISO-talet justeras inte automatiskt om du väljer en bank på Custom-meny där **På** har valts efter att ett högre ISO-tal än 1600 ställdes in.

Tänk på att ljuskänsligheten endast ändras från det värde som användaren har valt när gränserna för bländare och slutartid överstigs. Det innebär att flexibelt program (läge **P**) inte påverkar bländaren eller slutartiden när indikatorerna för **ISO-AUTO** blinkar.



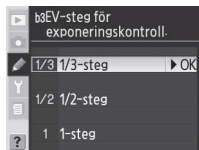
## Egen inställning b2: ISO-stegvärde

Välj om justering av ljuskänsligheten (ISO-motsvarigheten) ska ske i steg motsvarande  $\frac{1}{3}$  exponeringsvärde (standardalternativet **1/3-steg**),  $\frac{1}{2}$  exponeringsvärde (**1/2-steg**) eller 1 exponeringsvärde (**1-steg**).



## Egen inställning b3: EV-steg för exponeringskontroll

Välj om justering av slutartid, bländare och gaffling ska ske i steg motsvarande  $\frac{1}{3}$  exponeringsvärde (standardalternativet **1/3-steg**),  $\frac{1}{2}$  exponeringsvärde (**1/2-steg**) eller 1 exponeringsvärde (**1-steg**).





## Egen inställning b4: Steg för exponeringskomp. och finjust.

Välj om justering av exponeringskompensation och finjustering av exponeringen ska ske i steg motsvarande  $\frac{1}{3}$  exponeringsvärde (standardalternativet **1/3-steg**),  $\frac{1}{2}$  exponeringsvärde (**1/2-steg**) eller 1 exponeringsvärde (**1-steg**).






## Egen inställning b5: Enkel exponeringskompensation

Det här alternativet styr om du måste använda knappen  för att ställa in exponeringskompensationen ( 72). Om du väljer **På** blinkar 0 i mitten av exponeringsvisningen även om exponeringskompensationen är  $\pm 0$ .




Alternativ	Beskrivning			
<b>Av</b> (standard)	Du ställer in exponeringskompensationen genom att trycka på knappen  och vrida på det primära manövervredet.			
<b>På</b>	Du ställer in exponeringskompensationen genom att bara vrida på manövervredet. Vilken ratt som ska användas beror på vilket alternativ som har valts för den egna inställningen f5 > <b>Ändra primär/sekundär</b> .			
	<b>Manövervred (f5-inställningen på Custom-menyn) &gt; Ändra primär/sekundär</b>			
	<b>Av</b>	<b>På</b>		
	<b>Exponeringsläge</b>	<b>P</b>	Sekundär ratt	Sekundär ratt
	<b>S</b>	Sekundär ratt	Huvudratt (primär ratt)	
<b>A</b>	Huvudratt (primär ratt)	Sekundär ratt		
<b>M</b>	Ej tillämplig			
<b>På (autoåterställn.)</b>	Samma som för <b>På</b> , men exponeringskompensation som bara ställs in med manövervredet återställs när kameran eller exponeringsmätarna stängs av.			

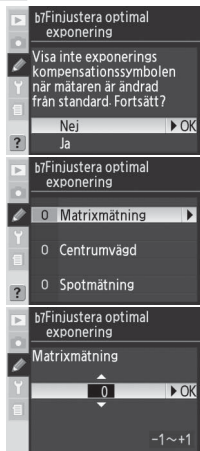
## Egen inställning b6: Centrumvägt område

När exponeringen beräknas läggs den största vikten vid en cirkel i mitten av bilden vid centrumvägd ljusmätning. Diametern ( $\phi$ ) för den här cirkeln kan vara 6, 8, 10 eller 13 mm (standardalternativet är 8 mm, och diametern är alltid 8 mm när ett objektiv utan inbyggd processor används, oavsett vilken inställning som har valts för **Ej CPU objektiv data** på Foto-menyn).



## Egen inställning b7: Finjustera optimal exponering

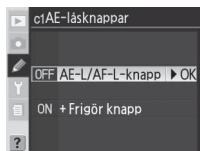
Använd det här alternativet för att finjustera det exponeringsvärde som väljs av kameran. Exponeringen kan finjusteras separat för varje ljusmätningsskylt, från +1 till -1 exponeringsvärde i steg om 1/6 exponeringsvärde. När du väljer det här alternativet visas en varning om att ikonen  inte visas när exponeringen ändras. Markera **Ja** och tryck multiväljaren åt höger (välj **Nej** om du vill stänga menyn utan att ändra exponeringen). Markera en ljusmätningsskylt och tryck multiväljaren åt höger för att visa en lista med exponeringsvärden. Markera ett alternativ, och välj det genom att trycka åt höger.



## Egen inställning c1: AE-låsknappar

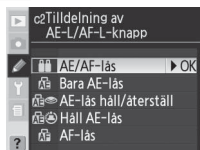
Det här alternativet bestämmer vad som styr låsning av exponeringen.

Alternativ	Beskrivning
<b>AE-L/AF-L-knapp</b> (standard)	Du kan bara låsa exponeringen genom att trycka på <b>AE-L/AF-L</b> -knappen.
<b>+ Frigör knapp</b>	Du kan låsa exponeringen genom att trycka på <b>AE-L/AF-L</b> -knappen eller genom att trycka ned avtryckaren till hälften.





## Egen inställning c2: Tildelning av AE-L/AF-L-knapp

Det här alternativet styr funktions sättet för knappen **AE-L/AF-L**.



## Finjustera exponeringen

Du kan finjustera exponeringen separat för varje bank med egna inställningar. Observera att ikonen för exponeringskompensation  inte visas. Det enda sättet att avgöra om exponeringen har ändrats är att visa menyn Finjust. exponering. Exponeringskompensation  72) rekommenderas i de flesta situationer.

Alternativ	Beskrivning
<b>AE/AF-lås</b> (standard)	När du trycker på knappen <b>AE-L/AF-L</b> låses både fokus och exponering.
<b>Bara AE-lås</b>	När du trycker på knappen <b>AE-L/AF-L</b> låses exponeringen. Fokuseringen påverkas inte.
<b>AE-lås håll/ återställ</b>	När du trycker på knappen <b>AE-L/AF-L</b> låses exponeringen, och den förblir låst tills knappen trycks ned igen, slutaren utlöses eller exponeringsmätaren stängs av.
<b>Håll AE-lås</b>	När du trycker på knappen <b>AE-L/AF-L</b> låses exponeringen, och den förblir låst tills knappen trycks ned igen eller exponeringsmätaren stängs av.
<b>AF-lås</b>	När du trycker på knappen <b>AE-L/AF-L</b> låses fokus. Exponeringen påverkas inte.

### Egen inställning c3: Automätning-av fördröj.

Det här alternativet avgör hur länge kameran ska fortsätta att mäta exponeringen när inga åtgärder utförs: 4 s, 6 s (standardalternativet), 8 s eller 16 s eller tills kameran stängs av (**Ingen gräns**). Välj en kortare fördröjning för avstängning av ljusmätningen om du vill förlänga batteriets livslängd.



### Egen inställning c4: Självutlösarfördröjning

Det här alternativet avgör hur länge det ska dröja innan slutaren utlöses i självutlösarläge. Slutarutlösningen kan fördröjas med cirka 2 s, 5 s, 10 s (standardalternativet) eller 20 s.



### Egen inställning c5: Monitor av fördröjning

Det här alternativet avgör hur länge det ska dröja innan monitorn stängs av när inga åtgärder utförs: 10 s, 20 s (standardalternativet), 1 minut, 5 minuter eller 10 minuter. Välj en kortare fördröjning för avstängning av monitorn om du vill förlänga batteriets livslängd.



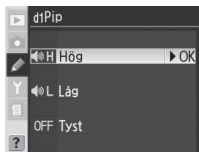
### Nätadapter EH-6

När kameran drivs med nätadaptern EH-6 (säljs separat) stängs exponeringsmätarna inte av och monitorn stängs inte av förrän efter tio minuter, oavsett vilket alternativ som har valts för de egna inställningarna c3 (**Automätning-av**) och c5 (**Monitor av**).

## Egen inställning d1: Pip

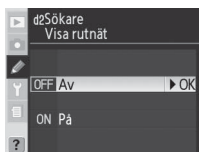
Styr tonhöjden för den pipsignal som avges när självutlösaren räknar ned eller när kameran fokuserar i enkelservo-AF med Egen inställning a2 (**AF-S-lägesprioritet**) inställd på **Fokusering** (standardinställning). Välj mellan **Hög** (standardalternativ), **Låg** och **Av**.

Ikonen  visas på kontrollpanelen när **Hög** eller **Låg** har valts.



## Egen inställning d2: Sökare Visa rutnät

Välj **På** om du vill visa stödlinjer i sökaren  6) Standardalternativet är **Av**.



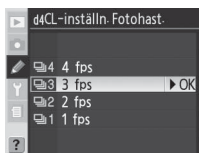
## Egen inställning d3: Sökarvarning Display

Välj **På** (standardalternativet) om du vill visa en varning i sökaren när batterinivån är låg, om det saknas minneskort i kameran eller vid fotografering i svartvitt. Ingen varning visas om du väljer **Av**. Du bör kontrollera indikatorerna på kontrollpanelen innan du fotograferar.



## Egen inställning d4: CL-inställn. Fotohast.

Det här alternativet bestämmer hastigheten som bilder kan tas med i läget CL (långsam bildserie) (vid fotografering med intervalltimer bestämmer den här inställningen också bildfrekvensen för lägena för enbildstagning och spegellås). Du kan välja en bildfrekvens på mellan 1 och 4 bilder per sekund. Standardvärdet är 3 bilder per sekund. Bildfrekvensen kan sjunka vid långa slutartider.



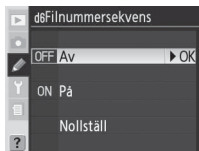
## Egen inställning d5: Exp.inst. fördröjning

Välj **På** om du vill fördröja slutarutlösningen till ungefär 0,4 s efter att du trycker ned avtryckaren. Det minskar skakningsoskarpan i situationer när den allra minsta rörelse av kameran skulle kunna leda till oskarpa fotografier (t.ex. vid mikroskopfotografi). Standardalternativet är **Av**.



## Egen inställning d6: Filnummersekvens

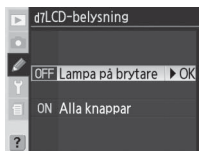
När ett foto tas namnger kameran filen genom att öka det senast använda filnumret med ett. Det här alternativet styr om filnumreringen ska fortsätta från det sista använda numret när en ny mapp skapas, när minneskortet formateras eller när ett nytt minneskort sätts in i kameran.




Alternativ	Beskrivning
<b>Av</b> (standard)	Filnumreringen återställs till 0001 när en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts in i kameran.
<b>På</b>	När en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts in i kameran, fortsätter filnumreringen från det senast använda numret eller från det högsta numret i den aktuella mappen (det högsta av de båda alternativen). Om ett foto tas när den aktuella mappen innehåller ett foto med nummer 9999 skapas en ny mapp automatiskt, och filnumreringen börjar om från 0001.
<b>Nollställ</b>	På samma sätt som för <b>På</b> , men nästa foto som tas får ett filnummer genom att det högsta filnumret i den aktuella mappen ökas med ett. Om den valda mappen inte innehåller några foton börjar filnumreringen om från 0001.

## Egen inställning d7: LCD-belysning

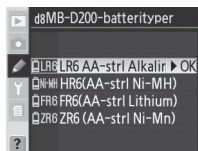
Det här alternativet styr bakgrundsbelysningen av kontrollpanelen (LCD-belysning).



Alternativ	Beskrivning
<b>Lampa på brytare</b> (standard)	Kontrollpanelen belyses bara när strömbrytaren vrids till  .
<b>Alla knappar</b>	Bakgrundsbelysningen är tänd medan exponeringsmätarna är aktiva (detta ökar batteriförbrukningen).

## Egen inställning d8: MB-D200-batterityper

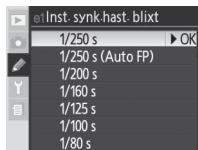
Se till att kameran fungerar som förväntat när AA-batterier används i batteripack MB-D200 (säljs separat), genom att välja det alternativ i den här menyn som motsvarar den typ av batteri som sätts i batteripack MB-D200. Alternativet behöver inte anges vid användning av EN-EL3e-batterier.



Alternativ	Beskrivning
<b>LR6 AA-strl Alkaline</b> (standard)	Välj det här alternativet när du använder alkaliska LR6-batterier i AA-storlek.
<b>HR6 (AA-strl Ni-MH)</b>	Välj det här alternativet när du använder HR6-nickelmetallhydridbatterier i AA-storlek.
<b>FR6 (AA-strl Lithium)</b>	Välj det här alternativet när du använder FR6-litiumbatterier i AA-storlek.
<b>ZR6 (AA-strl Ni-Mn)</b>	Välj det här alternativet när du använder ZR6-nickelmanganbatterier i AA-storlek.

## Egen inställning e1: Inst. synk.hast. blix

Det här alternativet styr blyxtsynktiden. Du kan välja mellan alternativ från  $1/250$  s (standardinställningen **1/250 s**) till  $1/60$  s (**1/60 s**). Om du vill aktivera automatisk snabb FP-synkronisering när du använder blixtar som stöder Nikon CLS (Creative Lighting System) väljer du **1/250 s (Auto FP)** (om den inbyggda blixten avfyras eller om blixten inte är CLS-kompatibel ställs blyxtsynktiden in på  $1/250$  s). När kameran visar en slutartid på  $1/250$  s i exponeringsläge **P** eller **A** kommer automatisk snabb FP-synkronisering att aktiveras om slutartiden är kortare än  $1/250$  s.



### Låsa slutartiden vid gränsen för blyxtsynktiden

Du kan låsa slutartiden vid gränsen för synktiden i lägena för bländarautomatik eller manuell exponering genom att välja längsta möjliga slutartid (30 s eller **b u t b**). Ett X visas vid blyxtsynkindikatorn på kontrollpanelen och i sökaren.

### Använda AA-batterier

EN-EL3e-batterier rekommenderas för bästa prestanda. Kapaciteten för AA-batterier minskar dramatiskt vid temperaturer under  $20^{\circ}\text{C}$  och varierar beroende på tillverkare och förvaringsförhållanden. I en del fall kan batterier sluta fungera före sista förbrukningsdatum. En del AA-batterier går inte att använda på grund av begränsade egenskaper för kapacitet och prestanda. Alkaliska batterier och nickelmanganbatterier bör endast användas i brist på andra alternativ och aldrig i låga temperaturer. Kameran visar nivån för AA-batterier enligt följande:

Kontrollpanel	Sökare	Beskrivning
	—	Batterierna är fulladdade.
	—	Låg batterinivå. Ha nya batterier tillgängliga.
(blinker)	(blinker)	Avtryckaren har inaktiverats. Byt batterier.

## Egen inställning e2: Lägsta hastighet när blixst används

Det här alternativet avgör den längsta möjliga slutartiden vid användning av synk med första eller andra ridån eller reducering av röda ögon vid exponeringslägena för programautomatik eller tidsautomatik (oavsett vilken inställning som väljs kan slutartiden vara så lång som 30s vid exponeringslägena för bländarautomatik eller manuell exponering eller när blixten är inställd på lång synktid, lång synktid med andra ridån eller reducering av röda ögon med lång synktid). Du kan välja mellan alternativ från 1/60 s (standardinställningen **1/60 s**) till 30 s (**30 s**).




## Egen inställning e3: Inbyggd blixtläge



Välj blixtläge för den inbyggda blixten.

**TTL** (standard): Blixteffekten justeras automatiskt efter fotograferingsförhållandena.



**Manuell:** Blixten avfyras på den nivå som väljs på menyn till höger. Markera en inställning mellan **Full effekt** och **1/128-effekt** (1/128 av full effekt) och tryck multiväljaren åt höger för att återgå till menyn Custom (vid full effekt har den inbyggda blixten ledtalet 13 [m, ISO 100]). Ikonen  blinkar på kontrollpanelen och i sökaren. Ingen förblitst avfyras och den inbyggda blixten kan fungera som huvudblixst för slavblixst (säljs separat) när den används med en extern blixstkontrollenhet, exempelvis SU-4.



**Upprepande blix:** Blixten avfyras upprepade gånger medan slutaren är öppen, vilket ger en stroboskopisk effekt. Ikonen  blinkar på kontrollpanelen och i sökaren när det här alternativet är valt. Tryck multiväljaren åt vänster eller höger om du vill markera något av följande alternativ, uppåt eller nedåt om du vill göra ändringar. Tryck på knappen  om du vill återgå till Custom-meny när du är klar med inställningarna.



Alternativ	Beskrivning
<b>Utmatn</b>	Välj en blixteffekt (uttryckt som en bråkdel av full effekt).
<b>Antal</b>	Välj hur många gånger blixten ska avfyras med den valda styrkan. Lägg märke till att det faktiska antalet blixtar kan bli mindre än det valda antalet, beroende på slutartiden och alternativet som väljs vid <b>Frekv.</b> .
<b>Frekv.</b>	Välj hur många gånger blixten ska avfyras per sekund.

**“Blix”**

Hur många gånger i följd som blixten kan avfyras avgörs av blixstens styrka.

Tillgängliga alternativ för Blix		
<b>Styrka</b>	1/4	2
	1/8	2-5
	1/16	2-10
	1/32	2-10, 15
	1/64	2-10, 15, 20, 25
	1/128	2-10, 15, 20, 25, 30, 35



**Commander-läge:** Välj det här alternativet om du vill använda den inbyggda blixten som huvudblitx för att styra en eller flera externa blixtar (säljs separat) i högst två grupper (A och B) med Advanced Wireless Lighting.



Alternativ	Beskrivning
<b>Inbyggd</b>	Välj blitxläge för den inbyggda blixten (kontrollenhetsblitx).
<b>TTL</b>	Läget i-TTL. En meny med blitxkompensationslägen visas. Du kan välja mellan värden från +3,0 till -3,0 exponeringsvärde i steg om 1/3 exponeringsvärde. Vid andra inställningar än ±0, visas <b>1/2</b> på kontrollpanelen och i sökaren.
<b>M</b>	Välj en blixteffektsnivå för den inbyggda blixten, från <b>Full effekt</b> till <b>1/128-effekt</b> (1/128 av full effekt). <b>1/2</b> blinkar på kontrollpanelen och i sökaren.
--	Den inbyggda blixten avfyras inte, men autofokushjälpbelysningen tänds. Den inbyggda blixten måste fällas upp för att förblitxar ska kunna avfyras. Ikonen <b>1/2</b> visas inte på kontrollpanelen i blixtsynkläge.
<b>Grupp A</b>	Välj blitxläge för alla blixtar i grupp A.
<b>TTL</b>	Läget i-TTL. En meny med blitxkompensationslägen visas. Du kan välja mellan värden från +3,0 till -3,0 exponeringsvärde i steg om 1/3 exponeringsvärde.
<b>AA</b>	Automatisk bländare (ej tillgängligt med blixterna SB-600 och SB-R200). En meny med blitxkompensationslägen visas. Du kan välja mellan värden från +3,0 till -3,0 exponeringsvärde i steg om 1/3 exponeringsvärde.
<b>M</b>	Välj en blixteffektsnivå för blixterna i grupp A bland värden mellan <b>Full effekt</b> och <b>1/128-effekt</b> (1/128 av full effekt).
--	Blixterna i grupp A avfyras inte.
<b>Grupp B</b>	Välj blitxläge för alla blixtar i grupp B.
<b>TTL</b>	Läget i-TTL. En meny med blitxkompensationslägen visas. Du kan välja mellan värden från +3,0 till -3,0 exponeringsvärde i steg om 1/3 exponeringsvärde.
<b>AA</b>	Automatisk bländare (ej tillgängligt med blixterna SB-600 och SB-R200 (säljs separat)). En meny med blitxkompensationslägen visas. Du kan välja mellan värden från +3,0 till -3,0 exponeringsvärde i steg om 1/3 exponeringsvärde.
<b>M</b>	Välj en blixteffektsnivå för blixterna i grupp B bland värden mellan <b>Full effekt</b> och <b>1/128-effekt</b> (1/128 av full effekt).
--	Blixterna i grupp B avfyras inte.
<b>Kanal</b>	Välj mellan kanal 1-4. Alla blixtar i båda grupperna måste vara inställda på samma kanal.



Om du vill använda externa blixtar (säljs separat) i kontrollenhetsläge väljer du **Commander-läge** för den egna inställningen e3 och följer anvisningarna nedan.

**1**



e3Inbyggt blixtläge		
Commander-läge		
	Läge	Komp.
Inbyggd	TTL	0
Y	Grupp A	TTL 0
	Grupp B	TTL 0
	Kanal	3 CH
?	Flytt	Set
		ENTER OK

Markera **Inbyggd > Läge**.

**2**



e3Inbyggt blixtläge		
Commander-läge		
	Läge	Komp.
Inbyggd	TTL	0
Y	Grupp A	TTL 0
	Grupp B	TTL 0
	Kanal	3 CH
?	Flytt	Set
		ENTER OK

Välj önskat blixtläget.

**3**



e3Inbyggt blixtläge		
Commander-läge		
	Läge	Komp.
Inbyggd	TTL	+1.0
Y	Grupp A	TTL 0
	Grupp B	TTL 0
	Kanal	3 CH
?	Flytt	Set
		ENTER OK

e3Inbyggt blixtläge		
Commander-läge		
	Läge	Komp.
Inbyggd	M	1/4
Y	Grupp A	TTL 0
	Grupp B	TTL 0
	Kanal	3 CH
?	Flytt	Set
		ENTER OK

Om du väljer **TTL** eller **M** får du tillgång till ytterligare alternativ. Bläddra till ett alternativ genom att trycka multiväljaren uppåt eller nedåt, och tryck den åt höger för att välja alternativet.

**4**



e3Inbyggt blixtläge		
Commander-läge		
	Läge	Komp.
Inbyggd	TTL	0
Y	Grupp A	TTL 0
	Grupp B	TTL 0
	Kanal	3 CH
?	Flytt	Set
		ENTER OK

Markera **Grupp A > Läge**.

**5**



e3Inbyggt blixtläge		
Commander-läge		
	Läge	Komp.
Inbyggd	TTL	0
Y	Grupp A	TTL 0
	Grupp B	TTL 0
	Kanal	3 CH
?	Flytt	Set
		ENTER OK

Välj önskat blixtläget.

**6**




e3Inbyggt blixtläge		
Commander-läge		
	Läge	Komp.
Inbyggd	TTL	0
Y	Grupp A	TTL +1.0
	Grupp B	TTL 0
	Kanal	3 CH
?	Flytt	Set
		ENTER OK

e3Inbyggt blixtläge		
Commander-läge		
	Läge	Komp.
Inbyggd	TTL	0
Y	Grupp A	TTL 1/4
	Grupp B	TTL 0
	Kanal	3 CH
?	Flytt	Set
		ENTER OK

Om du väljer **TTL**, **AA** eller **M** får du tillgång till ytterligare alternativ. Bläddra till ett alternativ genom att trycka multiväljaren uppåt eller nedåt, och tryck den åt höger för att välja alternativet. Upprepa steg 4–6 för **Grupp B**.

**7**



e3Inbyggt blixtläge		
Commander-läge		
	Läge	Komp.
Inbyggd	TTL	0
Y	Grupp A	TTL 0
	Grupp B	TTL 0
	Kanal	3 CH
?	Flytt	Set
		ENTER OK

Markera **Kanal**.

**8**

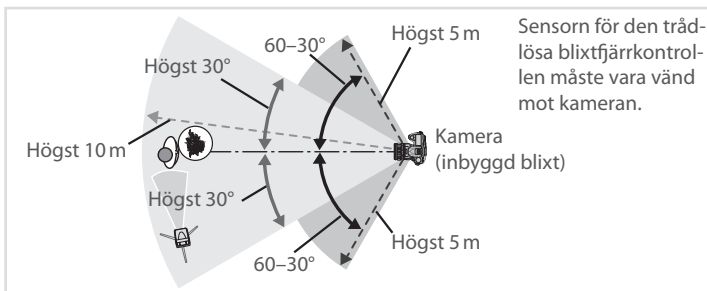


e3Inbyggt blixtläge		
Commander-läge		
	Läge	Komp.
Inbyggd	TTL	0
Y	Grupp A	TTL 0
	Grupp B	TTL 0
	Kanal	3 CH
?	Flytt	Set
		ENTER OK

Välj kanal.

**9** Tryck på **ENTER**-knappen.

## 10 Komponera bilden och placera ut externa blixhtar enligt illustrationen nedan.






Maxavståndet mellan de externa blyxtarna och kameran är ungefär 10 m om blyxten är placerad framför kameran (inom 30 graders vinkel på ömse sidor om mittlinjen) eller ungefär 5 m om blyxten är placerad vid 30–60 graders vinkel från mittlinjen.

## 11 Sätt på alla blyxtar och ställ in den kanal som valdes i steg 7–8 på alla externa blyxtar. Mer information finns i handboken för blyxten.

### Commander-läge

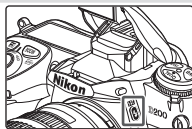
Placera sensorfönstret på de externa blyxtarna där de kan ta emot förblyxtarna från den inbyggda blyxten (var särskilt noggrann om du använder stativ). Kontrollera att direkt ljus eller kraftiga reflexioner från de externa blyxtarna inte träffar kamerans objektiv (i TTL-läge) eller fotocellen på den externa blyxten (i AA-läge), eftersom det kan påverka exponeringen. För att förhindra att förblyxtarna som avfyras av den inbyggda blyxten syns på foton som tas på korta avstånd bör du använda ett lågt ISO-tal och en liten bländare (ett högt  $f$ -tal) eller ett infrarött filter av modell SG-3IR (säljs separat) för den inbyggda blyxten. SG-3IR krävs för bästa resultat med synk på bakre ridå, vilket ger starkare förblyxtar. Ta en testbild när du har placerat ut blyxtarna, och granska resultatet på kamerans monitor.

Antalet externa blyxtar som kan användas är inte begränsat, men i praktiken är det maximala antalet tre. Om du använder fler blyxtar än så kan ljuset som avges av de andra blyxtenheterna påverka resultatet. Alla blyxtar måste finnas i samma grupp. Blyxtkompensationen ( 73) gäller för alla blyxtar. Mer information finns i handboken till blyxten.

Om du väljer **På** för den egna inställningen e4 (**Inställningsblyxt**,  166) kommer alla blyxtar att avfira en inställningsblyxt när du trycker på knappen för kontroll av skärpedjup. Kontrollenhetsläge (Commander-läge) kan också användas med FV-lås ( 81).



- 12** Fäll upp blixten genom att trycka på uppfällningsknappen (den inbyggda blixten måste fällas upp även om – har valts för **Inbyggd > Blixtläge**).



- 13** Kontrollera att lamporna för uppladdad blixt lyser på både kameran och alla blixterna, komponera bilden, fokusera och ta fotot.

### Egen inställning e4: Förhandsvisning aktiverar inst.blixt

Vid standardinställningen **På** kommer den inbyggda blixten och eventuella externa blixter (säljs separat) som stöder Nikon Creative Lighting System att avfira en inställningsblixt när du trycker på knappen för kontroll av skärpedjup. Välj **Av** om du vill inaktivera den här funktionen.



### Egen inställning e5: Autogaffling inställd

Det här alternativet styr vilka inställningar som påverkas när automatisk gaffling är aktiv.



Alternativ	Beskrivning
<b>AE &amp; blixt</b> (standard)	Kameran utför gaffling av exponering och blixtnivå.
<b>Endast AE</b>	Kameran utför endast exponeringsgaffling.
<b>Endast blixt</b>	Kameran utför endast gaffling av blixtnivå.
<b>WB-gaffling</b>	Kameran utför vitbalansgaffling (ej tillgängligt vid inställningarna NEF (RAW) och NEF+JPEG för bildkvalitet).

## Egen inställning e6: Auto-gaffling vid Manuell expon.inställn.

Det här alternativet styr vilka inställningar som påverkas när **AE & blix** eller **Endast AE** väljs för den egna inställningen e5 i manuellt exponeringsläge.



Alternativ	Beskrivning
<b>Blixt/hastighet</b> (standard)	Kameran varierar slutartiden ( <b>Endast AE</b> valt för egen inställning e5) eller slutartid och blixtnivå ( <b>AE &amp; blix</b> valt för egen inställning e5).
<b>Blixt/hast./bländ.öp.</b>	Kameran varierar slutartid och bländare ( <b>Endast AE</b> valt för egen inställning e5) eller slutartid, bländare och blixtnivå ( <b>AE &amp; blix</b> valt för egen inställning e5).
<b>Blixt/bländaröppning</b>	Kameran varierar bländaren ( <b>Endast AE</b> valt för egen inställning e5) eller bländare och blixtnivå ( <b>AE &amp; blix</b> valt för egen inställning e5).
<b>Endast blix</b>	Kameran varierar endast blixtnivån ( <b>AE &amp; blix</b> valt för egen inställning e5).

- Om ingen blix är monterad när den egna inställningen b1 (**ISO auto**) är aktiverad varierar kameran bara ISO-talet, oavsett vilken inställning som har valts.
- Blixtgaffling utförs endast med i-TTL- eller AA-blixtstyrning.

## Egen inställning e7: Ordning autogaffling

Det här alternativet styr gafflingsordningen.

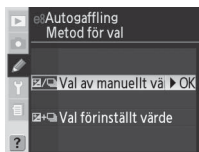
Alternativ	Beskrivning
<b>MTR&gt;Under&gt;Över</b> (standard)	Gafflingen utförs i den ordning som beskrivs i "Gaffling" (73).
<b>Under&gt;MTR&gt;Över</b>	Gafflingen utförs i ordning från det lägsta till det högsta värdet.



## Egen inställning e8: Autogaffling Metod för val

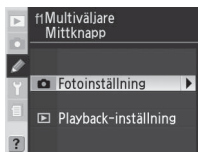
Det här alternativet avgör hur du väljer gafflingsprogram.

Alternativ	Beskrivning
<b>Val av manuellt värde</b> (standard)	Tryck på knappen <b>BKT</b> , välj antalet bilder genom att vrida på det primära manövervredet och välj gafflingssteg genom att vrida på det sekundära vredet.
<b>Val förinspelat värde</b>	Aktivera och inaktivera gaffling genom att trycka på knappen <b>BKT</b> och vrida på det primära manövervredet. Välj antalet bilder och gafflingssteg genom att trycka på knappen <b>BKT</b> och vrida på det sekundära vredet.

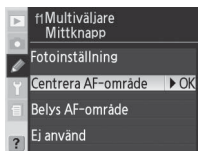


## Egen inställning f1: Multiväljare Mittknapp

Det här alternativet avgör vilka åtgärder du kan utföra genom att trycka i mitten av multiväljaren.



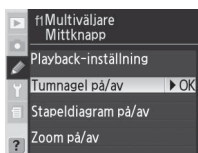
**Fotoinställning:** Det här alternativet avgör vilken åtgärd du kan utföra genom att trycka i mitten av multiväljaren när kameran är i fotograferingsläge.



Alternativ	Beskrivning
<b>Centrera AF-område</b> (standard)	När du trycker i mitten av multiväljaren väljs fokusområdet i mitten eller fokusområdesgruppen i mitten (gruppdynamisk autofokus). Om <b>Mönster 2</b> har valts för den egna inställningen a4 ( <b>Gruppdynamisk AF</b> ) kan du använda mitten av multiväljaren för att växla mellan fokusområdesgrupperna i mitten.
<b>Belys AF-område</b>	När du trycker i mitten av multiväljaren blir det aktiva fokusområdet eller den aktiva fokusområdesgruppen (gruppdynamisk autofokus) upplyst i sökaren.*
<b>Ej använd</b>	Det händer ingenting när du trycker i mitten av multiväljaren när kameran är i fotograferingsläge.*

\* Du kan inte använda mitten av multiväljaren för att växla mellan fokusområdesgrupperna i mitten om **Mönster 2** har valts för den egna inställningen a4 (**Gruppdynamisk AF**).

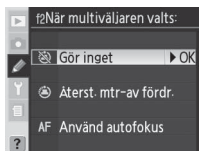
**Playback-inställning:** Det här alternativet avgör vilken åtgärd du kan utföra genom att trycka i mitten av multiväljaren när kameran är i bildvisningsläge.



Alternativ	Beskrivning
<b>Tumnagel på/av</b> (standard)	Tryck i mitten av multiväljaren om du vill växla mellan enbildsvisning och småbildsvisning.
<b>Stapeldiagram på/av</b>	Tryck i mitten av multiväljaren om du vill aktivera eller inaktivera visning av histogram.
<b>Zoom på/av</b>	Tryck i mitten av multiväljaren för att zooma in bilden, tryck igen för att återgå till visning i full storlek eller småbildsvisning. När det här alternativet har valts visas menyn med zoomningsinställningar. Välj mellan <b>Liten förstoring</b> , <b>Mellan förstoring</b> och <b>Stor förstoring</b> .

## Egen inställning f2: När multiväljaren valts:

Multiväljaren kan användas för att aktivera exponeringsmätarna eller initiera automatisk fokusering om så önskas.



Alternativ	Beskrivning
<b>Gör inget</b> (standard)	Multiväljaren aktiverar inte exponeringsmätarna och initierar inte autofokusering.
<b>Återst. mtr-av fördr.</b>	När du trycker på multiväljaren aktiveras exponeringsmätarna.
<b>Använd autofokus</b>	När du trycker på multiväljaren i lägena AF-S eller AF-C aktiveras exponeringsmätarna. Kameran fokuserar medan du trycker på multiväljaren.

## Egen inställning f3: Funktion multiväljare vid Full Frame Playback

När du trycker multiväljaren uppåt eller nedåt vid bildvisning visas de övriga bilderna på minneskortet som standard, och när du trycker multiväljaren åt vänster eller höger byts den fotoinformation som visas. Du kan kasta om de här funktionerna med den egna inställningen f3.



Alternativ	Beskrivning
<b>Info▲▼/PB◀▶</b> (standard)	Tryck multiväljaren uppåt eller nedåt om du vill byta fotoinformation och åt vänster eller höger om du vill visa fler bilder.
<b>Info◀▶/PB▲▼</b>	Tryck multiväljaren uppåt eller nedåt om du vill visa fler bilder och åt vänster eller höger om du vill byta fotoinformation.

### Använda multiväljaren

Multiväljaren kan alltid användas när monitorn är på. Knappen för fokusväljarlås kan bara användas när monitorn är avstängd.

## Egen inställning f4: Tilldela FUNK-knapp

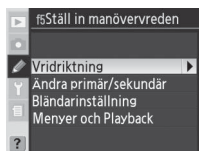
Det här alternativet styr vilken funktion som utförs med FUNK-knappen.




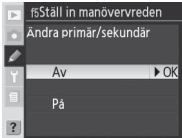

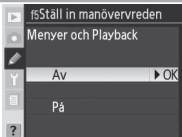
Alternativ	Beskrivning
<b>FV-lås</b> (standard)	Om den inbyggda blixten eller en CLS-kompatibel blixt (säljs separat) används läses blixtvärdet när FUNK-knappen trycks ned. Tryck igen om du vill inaktivera FV-låset.
<b>FV-lås/ OBJ.data</b>	Som ovan, men när den inbyggda blixten fälls ned och ingen CLS-kompatibel blixt (säljs separat) är monterad kan knappen FUNK och manörvredet användas för att ange brännvidd och bländartal för objektiv utan inbyggd processor (93).
<b>1 steg spd/ bländare</b>	Om du trycker på knappen FUNK medan du vrider på manörvredet kan slutartiden (i exponeringslägena S och M) och bländaren (i exponeringslägena A och M) ändras i steg om 1 exponeringsvärde.
<b>Samma som AE-L/AF-L</b>	FUNK-knappen utför samma funktioner som knappen <b>AE-L/AF-L</b> .
<b>Blixt av</b>	Blixten avfyras inte i foton som tas när du trycker ned knappen FUNK.
<b>Gafflingssekvens</b>	När du trycker på knappen FUNK tas alla bilder i exponerings- eller blixtgafflingsprogrammet varje gång du trycker på avtryckaren. I snabbt och långsamt bildserieläge upprepar kameran gafflingssekvensen så länge avtryckaren hålls nedtryckt. Om vitbalansgaffling har valts tar kameran foton med upp till 5 bilder per sekund (enbildsläge eller snabbt bildserieläge) eller 1–4 bilder per sekund (långsamt bildserieläge) och utför vitbalansgaffling för varje bild.
<b>Matrixmätning</b>	Matrixmätning aktiveras när du trycker på FUNK-knappen.
<b>Centrumvägd</b>	Centrumvägd ljusmätning aktiveras när du trycker på FUNK-knappen.
<b>Spotmätning</b>	Spotmätning aktiveras när du trycker på FUNK-knappen.
<b>Altern. Fokuszon</b>	Tryck på knappen FUNK och vrid på manörvredet för att växla mellan normal och bred fokuszon (56).

## Egen inställning f5: Ställ in manörvredet

Det här alternativet styr funktionerna för det primära och sekundära manörvredet.





Alternativ	Beskrivning
<b>Vridriktning</b>	<p>Avgör hur manövervreden på kameran och batteripack MB-D200 (säljs separat) ska vridas när du väljer flexibelt program, slutartid, bländare, enkel exponeringskompensation, exponeringsläge, exponeringskompensationsvärde, gafflingssteg och blixtsynkläge.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Normal</b> (standard): Normal användning av manövervreden.</li> <li>• <b>Motsatt</b>: Manövervreden vrids i motsatt riktning.</li> </ul> 
<b>Ändra primär/sekundär</b>	<p>Funktionerna för det primära och det sekundära manövervredet kastas om vid inställning av slutartid och bländare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Av</b> (standard): Det primära manövervredet styr slutartiden, och det sekundära vredet styr bländaren.</li> <li>• <b>På</b>: Det primära manövervredet styr bländaren, och det sekundära vredet styr slutartiden.</li> </ul> 
<b>Bländarinställning</b>	<p>Avgör om bländaren ska ändras med bländarringen på objektivet eller med något av manövervreden. Oavsett vilken inställning som väljs måste bländaren ställas in med bländarringen för objektiv utan inbyggd processor och med ett manövervred för typ G-objektiv utan bländarring.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sek.manövervred</b> (standard): Bländaren kan endast ställas in med det sekundära manövervredet (eller det primära manövervredet om inställningen för <b>Ändra primär/sekundär</b> är <b>På</b>).</li> <li>• <b>Bländarring</b>: Bländaren kan bara ställas in med bländarringen på objektivet. I kamerans bländarvisning visas bländaren i steg om 1 exponeringsvärde. Det här alternativet väljs automatiskt när ett objektiv utan inbyggd processor är monterat.</li> </ul> 
<b>Menyer och Playback</b>	<p>Styr vilka funktioner som ska utföras med manövervreden under bildvisning och när menyerna visas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Av</b> (standard): Multiväljaren används för att välja vilken bild som ska visas, markera småbilder och navigera i menyer.</li> <li>• <b>På</b>: Med huvudratten utför du samma funktioner som genom att trycka multiväljaren åt vänster eller höger. Med den sekundära manövervredet utför du samma funktioner som genom att trycka multiväljaren uppåt eller nedåt. Observera att det här alternativet inte påverkar den funktion som manövervredet fyller vid playbackzoom.</li> </ul> <p><b>Enbildsvisning</b>: Med hjälp av huvudratten väljer du vilka bilder du vill visa och med hjälp av den sekundära ratten visar du ytterligare fotoinformation.</p> <p><b>Visning av småbilder</b>: Med hjälp av huvudratten flyttar du markören till vänster eller höger, och med den sekundära ratten flyttar du markören uppåt eller nedåt.</p> <p><b>Menynavigering</b>: Med hjälp av huvudratten flyttar du markeringen uppåt eller nedåt. Vrid den sekundära ratten åt höger om du vill visa undermenyn och åt vänster om du vill gå tillbaka till föregående meny. Välj ett alternativ genom att trycka multiväljaren åt höger, i mitten, eller trycka på <b>ON/OFF</b>-knappen.</p> 

## Egen inställning f6: *Inställningsmetod för knappar och vreden*

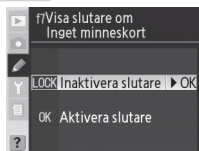
Det här alternativet innebär att justeringar som du normalt gör genom att trycka på någon av knapparna **MODE**, **ISO**, **QUAL** eller **WB** och vrida på ett manövervred kan göras genom att du vrider på manövervredet när du har släppt knappen.



Alternativ	Beskrivning
<b>Standard</b> (Standard)	Du kan ändra inställningar genom att vrida på manövervredet medan du håller knappen nedtryckt.
<b>Behåll</b>	Du kan ändra inställningar genom att vrida på manövervredet när knappen har släppts. Avsluta genom att trycka på knappen igen, trycka ned avtryckaren halvvägs, eller vänta i cirka 20s (fungerar ej när <b>Ingen gräns</b> har valts för c3-inställningen på Custom-menyn eller en nätadapter används (säljs separat)).

## Egen inställning f7: *Visa slutare om inget minneskort*

Det här alternativet kan användas för att aktivera slutarutlösningen om det inte finns något minneskort i kameran. Om du tar foton direkt från en dator med Nikon Capture 4 Camera Control lagras inte foton på kamerans minneskort, och slutarutlösningen är därför aktiverad oavsett vilken inställning som väljs för det här alternativet.



Alternativ	Beskrivning
<b>Inaktivera slutare</b> (standard)	Avtryckaren är inaktiverad när det inte finns något minneskort i kameran.
<b>Aktivera slutare</b>	Avtryckaren är aktiverad när det inte finns något minneskort i kameran. Foton som tas när det inte finns något minneskort i kameran sparas inte men de visas på monitorn.

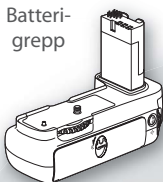
# Teknisk information

## Extra tillbehör

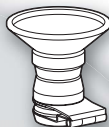
En fördel med digitala spegelreflexkameror är det stora urvalet av tillgängliga tillbehör som kan bredda användningsområdet för digital fotografi. Se Nikons webbplatser eller produktkataloger för den senaste informationen om tillbehör till D200.

### Blixtenheter (Speedlight)

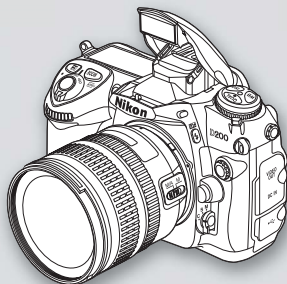
Batteri-  
grepp



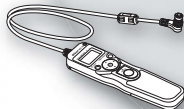
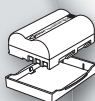
Sökartillbehör



Objektiv



Batterier



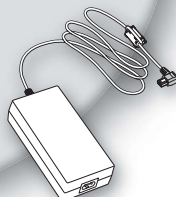
10-stifts fjärrkon-  
trollstillbehör



Programvara



Filter



Nätadaptar

### Använd bara tillbehör från Nikon




Tillbehör från Nikon, som är specifikt certifierade av Nikon för användning med din Nikon-digitalkamera, är de enda tillbehör som är konstruerade och testade för att fungera enligt våra drifts- och säkerhetskrav. ANVÄNDNING AV TILLBEHÖR AV ANDRA MÄRKEN KAN SKADA DIN KAMERA OCH GÖRA DIN NIKON-GARANTI OGILTIG.



## Objektiv

Objektiv med inbyggd processor (särskilt objektiv av typ G och D) rekommenderas för användning med D200 (lägg märke till att IX Nikkor-objektiv med inbyggd processor inte kan användas).

Följande objektiv kan användas tillsammans med D200:

Kamerainställning		Fokus			Inställning		Mätning		
		AF	M (med elektronisk avståndsmätare)	M	P	A		Färg 	
Objektiv/tillbehör	Objektiv med inbyggd processor <sup>1)</sup>								
	AF Nikkor av typ G eller D <sup>2)</sup> AF-S, AF-I Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3)</sup>
	PC-Micro Nikkor 85 mm f/2.8D <sup>4)</sup>	—	✓ <sup>5)</sup>	✓	—	✓ <sup>6)</sup>	✓	—	✓ <sup>3)</sup>
	AF-S/AF-I Telekonverter <sup>7)</sup>	✓ <sup>8)</sup>	✓ <sup>8)</sup>	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>3)</sup>
	Andra Nikkor-objektiv (förutom objektiv för F3AF)	✓ <sup>9)</sup>	✓ <sup>9)</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>3)</sup>
AI-P-Nikkor	—	✓ <sup>10)</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓ <sup>3)</sup>	
Objektiv utan inbyggd processor <sup>1)</sup>	AI-modifierad, AI-, AI-S eller Nikkor ur serie E <sup>12)</sup>	—	✓ <sup>10)</sup>	✓	—	✓ <sup>13)</sup>	—	✓ <sup>14)</sup>	✓ <sup>15)</sup>
	Medical Nikkor 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ <sup>16)</sup>	—	—	—
	Reflex Nikkor	—	—	✓	—	✓ <sup>13)</sup>	—	—	✓ <sup>15)</sup>
	PC-Nikkor	—	✓ <sup>5)</sup>	✓	—	✓ <sup>17)</sup>	—	—	✓
	Telekonverter av AI-typ <sup>18)</sup>	—	✓ <sup>8)</sup>	✓	—	✓ <sup>13)</sup>	—	✓ <sup>14)</sup>	✓ <sup>15)</sup>
	TC-16A AF Telekonverter	—	✓ <sup>8)</sup>	✓	—	✓ <sup>13)</sup>	—	✓ <sup>14)</sup>	✓ <sup>15)</sup>
	Bälg PB-6 <sup>19)</sup>	—	✓ <sup>8)</sup>	✓	—	✓ <sup>20)</sup>	—	—	✓
	Automatiska mellanringar (PK-serie 11-A, 12 eller 13, PN-11)	—	✓ <sup>8)</sup>	✓	—	✓ <sup>13)</sup>	—	—	✓

1 IX-Nikkor-objektiv kan inte användas.

2 Vibrationsreducering (VR) stöds med VR-objektiv.

3 Spotmätning av valt fokusområde.

4 Kamerans exponeringsmätning och blixtstyrssystem fungerar inte korrekt när objektivet förskjuts och/eller lutats eller om någon annan bländare än den största används.

5 Den elektroniska avståndsmätaren kan inte användas vid förskjutning eller lutning.

6 Endast manuellt exponeringsläge.

7 Kompatibel med AF-I Nikkor-objektiv och alla AF-S-objektiv utom AF-S DX VR ED 18–200 mm f/3.5–5.6G, AF-S DX ED 12–24 mm f/4G, 17–55 mm f/2.8G, 18–55 mm f/3.5–5.6G, 18–70 mm f/3.5–4.5G och 55–200 mm f/4–5.6G, AF-S VR ED 24–120 mm f/3.5–5.6G, AF-S ED 17–35 mm f/2.8D, 24–85 mm f/3.5–4.5G och 28–70 mm f/2.8D.

8 Med största effektiva bländaröppning f/5.6 eller snabbare.

9 Om AF 80–200 mm f/2.8S, AF 35–70 mm f/2.8S, den nya

modellen AF 28–85 mm f/3.5–4.5S eller AF 28–85 mm f/3.5–4.5S zoomas in vid fokusering på minsta avstånd kanske bilden på mattskivan i sökaren inte är i fokus när fokusindikatorn visas. Fokusera manuellt med hjälp av bilden i sökaren.

10 Med största bländaröppning f/5.6 eller snabbare.

11 Vissa objekt kan inte användas (se följande sida).

12 Rotationen för stativadaptern Ai 80–200 mm f/2.8S ED begränsas av kamerahuset. Det går inte att byta filter när Ai 200–400 mm f/4S ED är monterad på kameran.

13 Om den största bländaren anges med alternativet **Ej CPU OBJ.data** på Foto-meny visas bländarvärdet i sökaren och på kontrollpanelen.

14 Kan endast användas om objektivets brännvidd och största bländaröppning anges med alternativet **Ej CPU OBJ.data** på Foto-meny. Använd spotmätning och centrumvägd ljusmätning om du inte får önskat resultat.

15 Ange objektivets brännvidd och största bländaröppning med al-



- ternativet **Ej CPU OBJ.data** på Foto-menyn för högre precision.
- 16 Kan användas i manuella exponeringslägen vid slutartider under 1/125 sekund. Om den största bländaröppningen anges med alternativet **Ej CPU OBJ.data** på Foto-menyn visas bländarvärdet i sökaren och på kontrollpanelen.
- 17 Exponeringen bestäms genom förinställning av bländaren. När du använder Tidsautomatik-läget måste du ställa in bländaren innan du aktiverar AE-läsningen eller förskjuter objektivet. Förinställ bländaren med hjälp av bländarringen och bestäm exponeringen innan du förskjuter objektivet i det manuella exponeringsläget.
- 18 Exponeringskompensation krävs vid användning med AI 28–85 mm f/3.5–4.5S, AI 35–105 mm f/3.5–4.5S, AI 35–135 mm f/3.5–4.5S eller AF-S 80–200 mm f/2.8D. Mer information finns i handboken för telekonvertern.
- 19 Automatisk mellanring PK-12 eller PK-13 krävs.
- 20 Använd förinställd bländare. Ställ in bländaren med bälgen innan du bestämmer exponeringen och tar fotot i exponeringsläge A.
- Reprokopieustrustningen PF-4 kräver kamerahållaren PA-4.

## Inkompatibla tillbehör och objektiv utan inbyggd processor

Följande tillbehör och objektiv utan inbyggd processor kan inte användas tillsammans med D200:

- Objektiv utan AI-funktion
- Objektiv som kräver fokuseringsenheten AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheyeobjektiv (6 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 21 mm f/4 (äldre typ)
- K2-ringar
- ED 180–600 mm f/8 (serienummer 174041–174180)
- ED 360–1200 mm f/11 (serienummer 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (serienummer 280001–300490)
- Objektiv för F3AF (80 mm f/2.8, 200 mm f/3.5, telekonvertern TC-16)
- PC 28 mm f/4 (serienummer 180900 eller lägre)
- PC 35 mm f/2.8 (serienummer 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (äldre typ)
- 1000 mm f/6.3 Reflex (äldre typ)
- 1000 mm f/11 Reflex (serienummer 142361–143000)
- 2000 mm f/11 Reflex (serienummer 200111–200310)

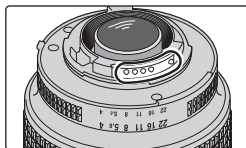
## Kompatibla objektiv utan inbyggd processor

Om objektivdata anges med alternativet **Ej CPU OBJ.data** på Foto-menyn kan många av funktionerna som är tillgängliga för objektiv med inbyggd processor även användas för objektiv utan inbyggd processor. Om objektivdata inte anges kan färgmatrixmätning inte användas, utan centrumvägd ljusmätning används när matrixmätning väljs.

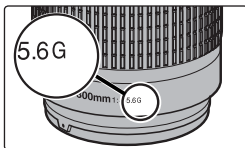
Objektiv utan inbyggd processor kan bara användas i exponeringslägena A och M, då bländaren måste ställas in med bländarringen. Om den maximala bländaren inte har angetts med **Ej CPU OBJ.data** kommer kamerans bländarvärdesvisning att visa antalet steg från maximal bländare. Det faktiska bländarvärdet måste avläsas på objektivets bländarring. Bländarstyrd tidsautomatik väljs automatiskt i exponeringslägena P och S. Indikatorn för exponeringsläge blinkar på kontrollpanelen, och **A** visas i sökaren.



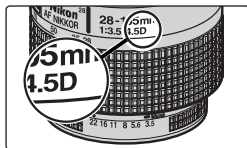
Du känner igen ett objektiv med inbyggd processor på processorkontakterna. Typ G-objektiv är märkta med "G" på objektivhuset och typ D-objektiv med "D".



Objektiv med inbyggd processor



Typ G-objektiv



Typ D-objektiv

Typ G-objektiv har ingen bländarring. Till skillnad från andra objektiv med inbyggd processor behöver inte bländarringen låsas på minsta bländarinställning (högsta f-tal) när ett typ G-objektiv används.

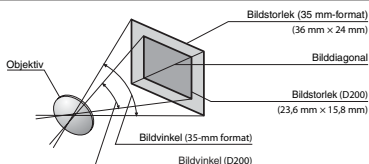
## Bildvinkel och brännvidd

Den diagonala bildvinkeln för D200 är mindre än för en 35 mm-kamera. Vid beräkning av brännvidden för objektiv i 35 mm-format för D200 måste objektivets brännvidd multipliceras med ungefär 1,5:

Alternativ	Ungefärlig brännvidd (mm) i 35 mm-format (justerad för bildvinkel)							
35 mm-kamera	17	20	24	28	35	50	60	85
D200	25,5	30	36	42	52,5	75	90	127,5
35 mm-kamera	105	135	180	200	300	400	500	600
D200	157,5	202,5	270	300	450	600	750	900

### Beräkna bildvinkeln

Exponeringsytans storlek i en 35 mm-kamera är 36 × 24 mm. I D200-kameran är exponeringsytans storlek däremot 23,6 × 15,8 mm, vilket innebär att den diagonala bildvinkeln i en 35 mm-kamera är ungefär 1,5 gånger större än i D200.



## Blixtenheter (säljs separat)

Om du använder D200 tillsammans med en kompatibel blyxt, t.ex. SB-800-, SB-600- eller trådlösa SB-R200-blyxtar (säljs separat), kan du använda alla tillgängliga funktioner i Nikons CLS-system (Creative Lighting System), inklusive i-TTL-blyxtstyrning (👁️ 76), FV-lås (👁️ 81) och automatisk snabb FP-synkronisering (👁️ 160). Stödet för Advanced Wireless Lighting innebär att den inbyggda blyxten kan användas som kontrollenhet för de externa blyxtarna SB-800, SB-600 och SB-R200. Information finns i handboken till blyxten. Observera att den inbyggda blyxten inte utlöses när en blyxt som säljs separat har monterats.

### *Blyxtarna SB-800 och SB-600*

Dessa avancerade blyxtar har ledtalet 38 respektive 30 (m, zoomläge 35 mm, ISO 100, 20°C). För indirekt blyxt eller närbildsfotografering kan blyxthuvudet vinklas mellan 90° uppåt, 180° åt vänster och 90° åt höger. SB-800 kan vinklas 7° under horisontalplanet. Den automatiska motorzoomen (24–105 mm respektive 24–85 mm) garanterar att blyxtvinkeln justeras i förhållande till objektivets brännvidd. Den inbyggda vidvinkelskivan kan användas för en vinkel på 14 mm (SB-800 stöder också 17 mm). Det ingår en lampa som gör det enklare att göra inställningar i mörker.

### *Trådlös extern blyxt SB-R200*


Denna avancerade, trådlösa, externa blyxt har ledtalet 10 (m, ISO 100, 20°C). Även om SB-R200 inte kan monteras på kamerans tillbehörssko kan den ändå avfyras med hjälp av en blyxtkontrollenhet för SB-800, trådlös SU-800 (säljs separat) eller en kamera med Advanced Wireless Lighting-system och inbyggd blyxt. På D200 i Commander-läge (👁️ 163) fungerar SB-R200 som en extern blyxt. Du kan hålla den i handen, placera den på blyxtstället AS-20 eller montera den på kamerans objektiv med hjälp av mellanringen SX-1 för fjärrkontroll och i-TTL-närbildsfotografering.



### 👁️ **Använd bara blyxttillbehör från Nikon**

Använd bara blyxtar från Nikon. Negativ spänning eller spänning över 250V i tillbehörsskon bör inte förhindra normal drift men kan skada synkkretsarna i kameran eller blyxten. Innan du använder en blyxt från Nikon som inte nämns i det här avsnittet bör du ta kontakt med en auktoriserad Nikon-representant för att få mer information.




Följande funktioner är tillgängliga med SB-800, SB-600 och SB-R200:

Blixtläge/blixtfunktion		Blixt		Avancerad trådlös belysning		
		SB-800	SB-600	SB-800	SB-600 <sup>1</sup>	SB-R200 <sup>2</sup>
i-TTL <sup>3</sup>		✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓	✓	✓
AA	Automatisk bländare <sup>5</sup>	✓ <sup>6</sup>	—	✓	—	—
A	Auto, ej TTL	✓ <sup>6</sup>	—	✓ <sup>7</sup>	—	—
GN	Manuell räckviddsprioritet	✓	—	—	—	—
M	Manuell	✓	✓	✓	✓	✓
RPT	Repetrande blixt	✓	—	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	—
REAR	Synk med andra ridån	✓	✓	✓	✓	✓
	Röda ögon-reducering	✓	✓	✓	—	—
Kommunikation av blixtfärginformation		✓	✓	—	—	—
Automatisk snabb FP-synkronisering <sup>8</sup>		✓	✓	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>
FV-lås		✓	✓	✓	✓	✓
AF-hjälpbelysning för flerfält-autofokus <sup>10</sup>		✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	—	—
Automatisk zoom		✓	✓	—	—	—
Automatisk ISO (egen inställning b1)		✓	✓	—	—	—

- 1 Fungerar bara som extern blixt.
- 2 Kan inte monteras i kamerans tillbehörssko. Kan användas som extern blixt om kameran är i kontrollenhetsläge (Commander-läge) ( 163) eller om blixten SB-800 är monterad på kameran och SB-R200 styrs av den trådlösa blixtkontrollenheten SU-800 (säljs separat).
- 3 När ett objektiv utan inbyggd processor används med balanserad i-TTL-upplättningsblixt för digitala spegelreflexkameror, kan högre precision uppnås om objektivdata anges på menyn **EJ CPU OBJ. data**.
- 4 Standard-i-TTL för digitala spegelreflexkameror används med spotmätning eller när det väljs med blixt.
- 5 Inte tillgängligt med objektiv utan inbyggd processor, om inte objektivdata har angetts med hjälp av **EJ CPU OBJ. data**.
- 6 Använd blixtkontrollerna för att välja blixtläge.
- 7 Endast tillgängligt om objektiv utan inbyggd processor används utan att objektivdata anges på menyn **EJ CPU OBJ. data**.
- 8 Välj **1/250 s (Auto FP)** för egen inställning e1 (**Synk.hast. blixt**,  160). Inte tillgängligt om den inbyggda blixten avfyras.
- 9 Endast tillgängligt när SB-800 används som huvudblixt eller om den trådlösa blixtkontrollenheten SU-800 (säljs separat) används.
- 10 Endast tillgängligt med AF-objektiv med inbyggd processor.

Följande blixtar kan användas i automatiskt läge utan TTL och manuellt läge. Om TTL ställs in kommer avtryckaren att låsas, och inga fotografier kan tas.

Blixtläge		Blixt	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX, SB-23, SB-29 <sup>2</sup> , SB-21B <sup>2</sup> , SB-29S <sup>2</sup>	SB-30, SB-27 <sup>1</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15
A	Auto, ej TTL		✓	—	✓
M	Manuell		✓	✓	✓
	Repetrande blixt		✓	—	—
REAR	Synk med andra ridån		✓	✓	✓

1 Om SB-27 monteras på D200 kommer blixtläget TTL att ställas in automatiskt, och avtryckaren inaktiveras. Ställ in SB-27 på A (automatisk blixt, ej TTL).

2 Autofokus är bara tillgängligt tillsammans med AF-Micro-objektiv (60 mm, 105 mm eller 200 mm).






## Anmärkningar om blixhtar

Detaljerade instruktioner finns i handboken för blixten. Om blixten stöder CLS (Creative Lighting System) bör du läsa avsnittet om CLS-kompatibla digitala spegelreflexkameror. D200 ingår inte i kategorin "digitala spegelreflexkameror" i handböckerna för SB-80DX, SB-28DX och SB-50DX.

Om automatisk snabb FP-synkronisering inte används synkroniseras slutaren med en extern blyxt vid slutartider på  $\frac{1}{250}$  s eller längre.

Vid ISO-tal mellan 100 och 1600 kan i-TTL-blyxtstyrning användas. Vid värden över 1600 kanske de önskade resultaten inte uppnås vid vissa avstånd eller bländarinställningar. Om indikatorn för klar blyxt blinkar i ungefär tre sekunder efter att en bild har tagits, har blixten avfyrats med full effekt och bilden kan vara underexponerad.

När en SB-800 eller SB-600 har monterats, utförs AF-hjälpbelysning och reducering av röda ögon med hjälp av den monterade blixten. Kameran utför AF-hjälpbelysning när andra blixhtar används ( 58–59).

Automatisk, kraftfull zoomning är endast tillgänglig med SB-800- och SB-600-blixhtar.

Vid programautomatik begränsas den maximala bländaren (minsta f/-talet) av ljuskänsligheten (ISO-motsvarigheten) enligt nedan:

Maximal bländare vid ISO-motsvarighet:												
100	125	160	200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600
4	4,2	4,5	4,8	5	5,3	5,6	6	6,3	6,7	7,1	7,6	8

För varje stegs ökning av ljuskänsligheten (t.ex. från 200 till 400) minskas bländaren med ett halvt f/-steg. Om objektivet största bländare är mindre än vad som anges ovan blir objektivet största bländare det maximala bländarvärdet.

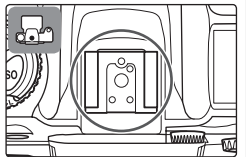
När någon av synkkablarna i SC-serien 17, 28 eller 29 används för extern blyxtfotografering kanske inte korrekt exponering kan åstadkommas i i-TTL-läge. Vi rekommenderar att du väljer spotmätning för att kunna välja normal i-TTL-blyxtstyrning. Ta en testbild och granska resultatet i monitorn.

Vid i-TTL bör du använda blyxtpanelen eller reflektoradaptern som medföljer blixten. Använd inte andra paneler, t.ex. diffusorpaneler, eftersom det kan ge fel exponering.



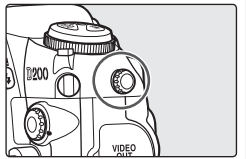
### Tillbehörssko

D200 är utrustad med en tillbehörssko, där blyxtarna SB-800, 600, 80DX, 50DX, 28DX, 28, 27, 23, 22S och 29S kan monteras direkt på kameran utan synkkabel. Tillbehörsskon är utrustad med ett säkerhetslås för blyxtar med låsstift, exempelvis SB-800 och SB-600.




### Synkroniseringsanslutning

En synkkabel kan anslutas till synkroniseringsanslutningen vid behov. Anslut inte en annan blyxt via en synkkabel vid blyxtfotografering med synkronisering med andra ridån när en blyxt i SB-serien, t.ex. 800, 600, 80DX, 28DX, 28, 50DX, 27, 23, 22s och 29s är monterad på kameran tillbehörssko.



### ISO-känslighet (SB-800/SB-600)

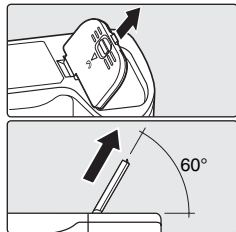
När i-TTL-blyxtkontrollen används med SB-800- och SB-600-blyxtar (säljs separat) kan den justera ISO-känsligheter mellan 100 och 1 600. Den kanske inte kan justera rätt blyxtnivå för ISO-värden över 1 600. Om du väljer **På** för b1-inställningen på Custom-menyn (**ISO auto**,  152) justeras ISO-känsligheten automatiskt för optimal blyxt effekt. Det kan leda till att motiv i förgrunden blir underexponerade i blyxtfoton som tas med långa slutartider, i dagsljus eller mot en ljus bakgrund. I så fall bör du välja något annat blyxtläge än lång synktid eller använda läge **A** och **M** och välja en stor bländare.

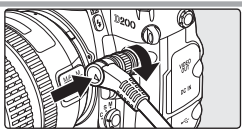


## Övriga tillbehör

Vid publiceringstidpunkten var följande tillbehör tillgängliga för D200. Ta kontakt med din återförsäljare eller Nikon-representant om du vill ha mer information.

<b>Ström källor</b>	<p>◆ <b>Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL3e:</b> Ytterligare EN-EL3e-batterier finns hos lokala återförsäljare och Nikons servicerepresentanter. Batterierna EN-EL3a och EN-EL3 kan inte användas.</p> <p>◆ <b>Batterigrepp MB-D200:</b> MB-D200 används med ett eller två laddningsbara litiumjonbatterier (Nikon EN-EL3e) eller sex AA-batterier (alkaliska, NiMH-, litium- eller nickelmanganbatterier). Det är utrustat med avtryckarknapp och primärt och sekundärt manövernred för bättre handhavande vid fotografering i stående orientering (på höjden). Vid montering av MB-D200 tar du bort kamerabatterilocket, se illustrationen till höger.</p> <p>◆ <b>Nätadapter EH-6:</b> Använd EH-6 för att förse kameran med ström under längre perioder.</p>
<b>Okulartillbehör</b>	<p>◆ <b>Sökarlinser för dioptrijjustering:</b> Linser för <math>-5</math>, <math>-4</math>, <math>-3</math>, <math>-2</math>, <math>0</math>, <math>+0,5</math>, <math>+1</math>, <math>+2</math> och <math>+3\text{ m}^{-1}</math> dioptrier är tillgängliga. Använd bara dioptrijusteringslinser om önskad skärpa inte kan uppnås med den inbyggda dioptrijusteringsfunktionen (<math>-2,0</math> till <math>+1,0\text{ m}^{-1}</math>). Testa dioptrijusteringslinsen innan du köper den för att kontrollera att önskad skärpa kan uppnås.</p> <p>◆ <b>DK-21M Sökarlupp:</b> Ökar sökarförstoringen till cirka <math>1,10\times</math> (50-mm f/1.4-objektiv inställt på oändlighet <math>-1,0\text{ m}^{-1}</math>).</p> <p>◆ <b>Lupp DG-2:</b> Förstora motivet i mitten av sökaren för närbildsfotografering, kopiering, teleobjektiv och andra uppgifter som kräver hög precision. Okularadapter krävs (säljs separat).</p> <p>◆ <b>Okularadapter:</b> Används för att montera förstoringenslinse DG-2 på D200.</p> <p>◆ <b>Vinkelsökare DR-6:</b> DR-6 monteras i rät vinkel mot okularet, vilket innebär att bilden i sökaren kan ses ovanifrån med kameran i horisontellt fotograferingsläge.</p>
<b>Filter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Det finns tre olika typer av filter från Nikon: skruvfilter, snäppfilter och utbytesfilter. Använd filter från Nikon, eftersom andra filter kan påverka autofokusfunktionen och den elektroniska avståndsmätaren.</li><li>• D200 kan inte användas med linjära polariseringsfilter. Använd i stället det cirkulära polariseringsfiltret C-PL.</li><li>• Filtren NC och L37C rekommenderas för skydd av objektivet.</li><li>• Om du använder filtret R60 bör du ställa in exponeringskompensationen på <math>+1</math>.</li><li>• För att förhindra moaréeffekter bör du inte använda filter när motivet har en bakgrund av starkt ljus eller när en stark ljuskälla finns i bilden.</li><li>• För filter med exponeringsfaktor (filterfaktor) över <math>1\times</math> (Y48, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND45, ND85, A2, A12, B2, B8, B12) rekommenderas centrumvägd ljusmätning.</li></ul>



<p><b>Fjärrkontrolltillbehör</b></p>	<p>D200 är utrustad med en tiostifts fjärrkontakt för fjärrkontroller och automatisk fotografering. Kontakten är försedd med ett lock som skyddar stiften när kontakten inte används. Följande tillbehör kan användas (ungefärlig kabellängd inom parentes):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>Fjärrkabel MC-22</b> (1 m): Fjärrutlösare med blå, gul och svart kontakt för anslutning till en fjärrutlösningseenhet med styrning via ljudsignaler eller elektroniska signaler.</li> <li>◆ <b>Fjärrkabel MC-30</b> (80 cm): Fjärrutlösare som kan användas för att minska skakningsoskärpan eller hålla slutaren öppen vid en tidsexponering.</li> <li>◆ <b>Fjärrkabel MC-36</b> (85 cm): Fjärrutlösare som kan användas för att minska skakningsoskärpan eller hålla slutaren öppen vid en tidsexponering. Utrustad med en bakgrundsbelyst kontrollpanel, slutarlås för fotografering med öppen slutare och timer som avger en signal med en sekunds intervall.</li> <li>◆ <b>Förlängningskabel MC-21</b> (3 m): Kan anslutas till MC-kablarna 22, 23, 25, 30 och 36.</li> <li>◆ <b>Anslutningskabel MC-23</b> (40 cm): Ansluter två kameror för samtidig användning.</li> <li>◆ <b>Adapterkabel MC-25</b> (20 cm): Tiostifts till tvåstifts adapterkabel för anslutning till enheter med tvåstifts kontakter, t.ex. radiostyrningsenheten MW-2, intervalltimern MT-2 och den infraröda fjärrkontrollen ML-2.</li> <li>◆ <b>GPS-adapterkabel MC-35</b> (35 cm): Ansluter kameran till kompatibla GPS-enheter via en datorkabel från tillverkaren av GPS-enheten, så att information om latitud, longitud, höjd och UTC-tid (Coordinated Universal Time) kan registreras tillsammans med fotona (☑ 96).</li> <li>◆ <b>Infraröd fjärrkontroll ML-3</b>: Möjliggör infraröd fjärrstyrning från upp till 8 meters avstånd.</li> </ul>	
<p><b>Kamerahuslock</b></p>	<p>◆ <b>Kamerahuslock BF-1A</b>: BF-1A håller spegeln, sökarskivan och lågpassfiltret fria från damm när inget objektiv är monterat.</p>	
<p><b>PC Card-adaptrar</b></p>	<p>◆ <b>PC Card-adapter EC-AD1</b>: Med PC Card-adaptern EC-AD1 kan CompactFlash-minneskort av typ I sättas in i PCMCIA-kortplatser.</p>	
<p><b>Programvara</b></p>	<p>◆ <b>Nikon Capture 4 (version 4.4 eller senare)</b>: Nikon Capture 4 version 4.4 eller senare kan användas för att styra kameran, överföra foton till en dator och för att redigera och spara RAW-bilder i andra format.</p> <p>◆ <b>Capture NX</b>: Ett komplett fotoredigeringspaket.</p> <p>◆ <b>Camera Control Pro</b>: Fjärrstyr kameran från en dator och spara bilder direkt till datorns hårddisk.</p>	

## Godkända minneskort

Följande minneskort har testats och godkänts för användning med D200:

SanDisk	SDCFB	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB, 4 GB
	SDCFB (Type II)	300 MB
	SDCF2B (Type II)	256 MB
	SDCFH (Ultra II)	256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB
	SDCFX (Extreme III)	1 GB, 2 GB, 4 GB
Lexar Media	CompactFlash-kort basnivå	128 MB, 256 MB, 512 MB
	Höghastighetskort för 40x med WA (Write Acceleration)	256 MB, 512 MB, 1 GB
	Professionellt kort för 40x med WA	8 GB
	Professionellt kort för 80x med WA	512 MB, 1 GB, 2 GB, 4 GB
	Professionellt kort för 80x med WA och LockTight-teknik	512 MB, 2 GB
Microdrive		1 GB, 2 GB, 4 GB, 6 GB

Korrekt funktion garanteras inte med andra typer av kort. Kontakta tillverkaren om du vill ha mer information om ovanstående kort.

### Minneskort

- Formatera minneskortet i kameran innan det börjar användas.
- Stäng av kameran innan du sätter in eller tar ut minneskort. Under formatering och medan data sparas, raderas eller kopieras till en dator får du inte ta ut minneskortet ur kameran, stänga av kameran eller ta ur eller koppla från strömkällan. Om du inte följer dessa föreskrifter kan det leda till dataförlust eller skador på kameran eller kortet.
- Vidrör inte kortkontakterna med fingrarna eller metallföremål.
- Korthöljet får inte utsättas för våldsam behandling. Kortet kan skadas om du inte följer denna föreskrift.
- Kortet får inte böjas, tappas eller utsättas för kraftiga fysiska stötar.
- Utsätt det inte för hetta, vatten, hög luftfuktighet eller direkt solljus.



# Vårda din kamera

## Förvaring

När kameran inte ska användas under en längre period sätter du tillbaka monitorlocket, avlägsnar batteriet och lagrar batteriet på en kall, torr plats med polskyddet fastsatt. Förhindra uppkomsten av mögel genom att förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Förvara inte kameran i närheten av lösningsmedel, malmedel eller på platser som:

- är dåligt ventilerade eller har högre luftfuktighet än 60%
- innehåller utrustning som utsänder kraftiga elektromagnetiska fält, t.ex. TV- och radioapparater
- där temperaturen kan stiga över 50°C (t.ex. nära ett värmeelement eller i ett stängt fordon vid varmt väder) eller under -10°C

## Rengöring

<b>Kamerahus</b>	Avlägsna damm, smuts och sand med en gummiblåsa och torka sedan av försiktigt med en mjuk och torr duk. Om du har använt kameran på stranden kan du avlägsna sand eller salt med en torr duk som fuktas lätt med rent vatten. Se sedan till att höljet blir helt torrt. Om främmande föremål kommer in i huset kan kameran skadas. Nikon ansvarar inte för skador orsakade av smuts eller sand.
<b>Objektiv, spegel och sökare</b>	Dessa komponenter är tillverkade av glas och skadas lätt. Avlägsna damm och smuts med en blåsbälg. Om du använder tryckluftssprej måste du hålla burken lodrätt för att förhindra utsöndring av vätska. Ta bort fingeravtryck och andra fläckar genom att fukta en mjuk duk med lite objektivrengöringsmedel och torka försiktigt.
<b>Monitor</b>	Avlägsna damm och smuts med en blåsbälg. Ta bort fingeravtryck och andra fläckar genom att torka ytan försiktigt med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Tryck inte, eftersom det kan leda till skador eller dålig funktion.



### **Monitor**

Var försiktig om bildskärmen går sönder så att du inte skadar dig på det krossade glaset och undvik att de flytande kristallerna från bildskärmen kommer i kontakt med huden, ögonen eller munnen.


### **Kontrollpanel**

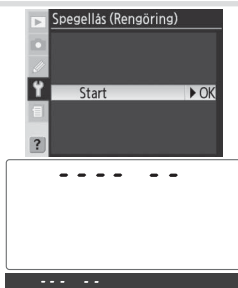
I sällsynta fall kan statisk elektricitet göra att kontrollpanelen blir ljusare eller mörkare. Detta är inte tecken på något fel, och det normala utseendet återkommer inom kort.

## Lågpassfilter

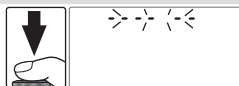
Bildsensorn som fungerar som kamerans bildalstringselement är utrustad med ett lågpassfilter för att förhindra moaré-mönster. Det här filtret förhindrar att främmande föremål fastnar direkt på bildsensorn, men under vissa förhållanden kan smuts och damm på filtret synas på fotografierna. Om du misstänker att smuts eller damm i kameran påverkar dina fotografier kan du rengöra filtret enligt beskrivningen nedan. Lägg dock märke till att lågpassfiltret är mycket ömtåligt och lätt skadas. Nikon rekommenderar att filtret bara rengörs av auktoriserad Nikon-servicepersonal.

1 Lossa objektivet och sätt på kameran.

2 Gå till **Spegellås**-menyn och tryck multiväljaren åt höger (117, Observera att det här alternativet inte är tillgängligt om batterinivån är  eller lägre, i samband med multipla exponeringar eller om du använder batteripack MB-D200 (säljs separat) med AA-batterier). Meddelandet till höger visas samt en rad streck på kontrollpanelen och i sökaren. Om du vill gå tillbaka till normalläge utan att fälla upp spegeln stänger du av kameran.



3 Tryck ned avtryckaren helt. Spegeln fälls upp och slutarridån öppnas så att lågpassfiltret blir synligt, och en rad streck blinkar på kontrollpanelen. Sökarbilden försvinner.

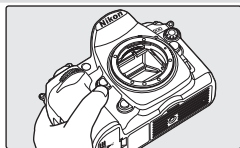


### Använd en tillförlitlig strömkälla

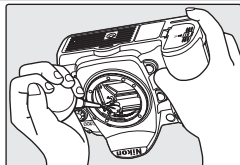
Kamerans slutarridå är ömtålig och skadas lätt. Om kameran stängs av när spegeln är uppfälld stängs slutarridån automatiskt. Följ de här föreskrifterna för att förhindra skador på slutarridån:

- Använd ett fulladdat batteri eller nätdaptern EH-6 (säljs separat) vid långvariga undersökningar eller rengöring av lågpassfiltret.
- Stäng inte av kameran, ta inte ur batteriet och koppla inte från strömkällan när spegeln är uppfälld.
- Om batteriet börjar ta slut medan spegeln är uppfälld hörs en signal, och AF-hjälpbelysningen blinkar för att varna om att slutarridån kommer att stängas och spegeln fällas ned om cirka två minuter. Avsluta rengöringen eller undersökningen genast.

- 4** Håll kameran så att ljuset faller på lågpasfilteret, och kontrollera om det finns damm eller smuts på filtret. Om det inte finns några främmande föremål går du vidare till steg 6.



- 5** Avlägsna damm och smuts från filtret med en blåsbälg. Använd inte en blåspensel, eftersom penselhåren kan skada filtret. Smuts som inte kan tas bort med en blåsbälg får bara avlägsnas av auktoriserad Nikon-servicepersonal. Du får under inga omständigheter vidröra eller torka av filtret.



- 6** Stäng av kameran. Spegeln fälls ned och slutarridån stängs. Sätt tillbaka objektivet eller kamerahuslocket.

#### **Främmande ämnen på lågpasfilteret**

Nikon vidtar alla tänkbara försiktighetsåtgärder för att förhindra att främmande ämnen kommer i kontakt med lågpasfilteret under tillverkning och frakt. D200 är emellertid avsedd för användning med utbytbara objektiv, och främmande ämnen kan komma in i kameran när objektiven tas loss eller byts. När det främmande ämnet har kommit in i kameran kan det fastna på lågpasfilteret och synas på fotografier som tas under vissa förhållanden. För att förhindra att främmande ämnen kommer in i kameran bör du inte byta objektiv i dammiga miljöer. Skydda kameran när inget objektiv är monterat genom att alltid sätta på det medföljande kamerahuslocket, och avlägsna först noggrant allt damm och andra främmande ämnen som kan finnas på kamerahuslocket.

Om något främmande ämne fastnar på lågpasfilteret kan du rengöra det enligt anvisningarna på sidan 185–186 i den här handboken eller låta auktoriserad Nikon-servicepersonal rengöra det. Foton som har påverkats av förekomsten av främmande ämnen på lågpasfilteret kan retuscheras med Nikon Capture 4 version 4.4 (säljs separat) eller senare eller med alternativen för bildrengöring i vissa bildbehandlingsprogram från andra tillverkare.

#### **Service av kameran och tillbehören**

D200 är en precisionsenhet som kräver regelbunden service. Nikon rekommenderar genomgång av kameran av återförsäljaren eller Nikons servicerepresentant en gång om året eller vartannat år och service vart tredje till femte år (mot avgift). Regelbunden genomgång och service rekommenderas särskilt vid yrkesmässig användning av kameran. Alla tillbehör som används regelbundet tillsammans med kameran, t.ex. objektiv eller blixtr (säljs separat), bör tas med vid genomgång eller service av kameran.





## Vård av kamera och batteri: Varningar

### Tappa inte kameran

Funktionen kan försämras om produkten utsätts för kraftiga stötar eller vibrationer.

### Håll kameran torr

Den här produkten är inte vattentät, och funktionen kan försämras om den sänks ned i vatten eller utsätts för hög luftfuktighet. Om de inre mekanismerna rostar kan det orsaka ohjälpliga skador.

### Undvik plötsliga temperaturförändringar

Plötsliga förändringar av temperaturen, t.ex. när man kommer in i eller går ut från en uppvärmd byggnad en kall dag, kan orsaka kondens inuti enheten. Förhindra kondens genom att placera enheten i ett fodral eller en plastpåse innan den utsätts för plötsliga temperaturändringar.

### Undvik kraftiga magnetfält

Använd eller förvara inte den här enheten i närheten av utrustning som alstrar kraftig elektromagnetisk strålning eller magnetiska fält. Kraftiga statiska laddningar eller de magnetfält som alstras av t.ex. radiosändare kan störa monitorn, skada data som har lagrats på minneskortet eller påverka produktens interna kretsar.

### Lämna inte objektivet riktat mot solen

Lämna inte objektivet riktat mot solen eller någon annan ljuskälla under en längre tid. Intensivt ljus kan göra att bildsensorn försämrats eller ge en vit oskärpeffekt i foton.

### Urfrotning

Lodräta vita strimmor kan förekomma i foton av solen eller andra starka ljuskällor. Det här fenomenet, som kallas "urfrätning", kan förhindras genom att mängden ljus som träffar bildsensorn minskas, antingen med hjälp av en lång slutartid och en liten bländare eller med ett gråfilter.

### Vidrör inte slutarridån

Slutarridån är mycket tunn och skadas lätt. Du får under inga omständigheter utsätta ridån för tryck, vidröra den med rengöringsredskap eller utsätta den för kraftiga luftströmmar från en blåsbälg. Sådan behandling kan göra att ridån repas, deformeras eller rivs sönder.

### Hantera alla rörliga delar varsamt

Utsätt inte batterifacket, kortfacket eller kontaktluckorna för våld. Dessa delar är särskilt känsliga för skador.

### Rengöring

- Rengör kamerahuset genom att blåsa bort damm och smuts med en blåsbälg och sedan torka försiktigt med en mjuk, torr duk. Om du har använt kameran på stranden eller vid kusten bör du torka bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med rent vatten och därefter torka den grundligt. I sällsynta fall kan statisk elektricitet från en borste eller duk göra LCD-displayerna ljusare eller mörkare. Detta är inte tecken på något fel, och det normala utseendet återkommer inom kort.
- När du rengör objektivet och spegeln måste du tänka på att dessa komponenter skadas lätt. Damm och smuts avlägsnas varsamt med en blåsbälg. Om du använder tryckluftsprej bör du hålla burken lodrätt (om den lutar kan det leda till att vätska sprutar ut på spegeln). Om du får ett fingeravtryck eller någon annan fläck på objektivet fuktar du en mjuk duk med en liten mängd objektivrengöring och torkar försiktigt av objektivet.
- Information om hur du rengör lågpasfilteret finns i "Rengöra lågpasfilteret" (185).



## Förvaring

- Förhindra uppkomsten av mögel genom att förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Om du inte kommer att använda produkten under en längre period bör du ta ur batteriet för att förhindra läckage och förvara kameran i en platspåse tillsammans med torkmedel. Förvara däremot inte kamerafodralet i en plastpåse, eftersom det kan förstöra materialet. Lägg märke till att torkmedlets förmåga att absorbera fukt gradvis försämras och att det därför bör bytas ut regelbundet.
- Förvara inte kameran tillsammans med malmedel som innehåller naftalen eller kamfer, nära utrustning som alstrar kraftiga magnetfält eller på platser som är utsatta för mycket höga eller låga temperaturer, t.ex. nära ett värmeelement eller i ett stängt fordon en varm dag.
- För att förhindra mögel bör kameran tas fram ur förvaringsplatsen minst en gång i månaden. Sätt på kameran och utlös slutaren några gånger innan kameran läggs undan igen.
- Förvara batteriet på en sval och torr plats. Sätt på kontaktskyddet innan batteriet läggs undan.

## Anmärkningar om monitorn

- Monitorn kan innehålla ett fåtal pixlar som alltid lyser eller som aldrig tänds. Detta är en gemensam egenskap för alla TFT-LCD-monitorer och tyder inte på något fel. Bilder som tas med produkten påverkas inte.
- Det kan vara svårt att se bilden på monitorn i starkt ljus.
- Utsätt inte monitorn för tryck, eftersom det kan leda till skador eller dålig funktion. Damm och smuts på monitorn kan avlägsnas med en blåsbalg. Ta bort fläckar genom att torka ytan försiktigt med en mjuk duk eller ett sämskskinn.
- Var försiktig om bildskärmen går sönder så att du inte skadar dig på det krossade glaset och undvik att de flytande kristallerna från bildskärmen kommer i kontakt med huden, ögonen eller munnen.
- Sätt på monitorlocket när kameran transporteras eller lämnas oövervakad.

## Stäng av produkten innan strömkällan tas ur eller kopplas från


Koppla inte ur strömkabeln och ta inte ur batteriet när produkten är på eller medan bilder sparas eller raderas. Om du stänger av strömmen avsiktligt under dessa omständigheter kan det leda till dataförluster eller skador på produktens minne eller interna kretsar. Förhindra oavsiktlig avstängning av strömmen genom att undvika att flytta produkten medan nätadaptern är ansluten.

## Batterier

- Smuts på batterikontakterna kan göra att kameran inte fungerar.
- Kontrollera batterinivån på kontrollpanelen när du sätter på enheten för att avgöra om batteriet behöver laddas eller bytas. Batteriet behöver laddas eller bytas när batterinivåindikatorn blinkar.
- När du fotograferar vid betydelsefulla tillfällen bör du ha ett extra, fulladdat EN-EL3e-batteri till hands. Beroende på var du befinner dig kan det vara svårt att få tag på extrabatterier med kort varsel.
- Vid kallt väder kan batteriernas kapacitet minska. Se till att batteriet är fulladdat innan du fotograferar utomhus i kallt väder. Förvara ett reservbatteri på en varm plats och byt ut batterierna när det behövs. När ett kallt batteri värms upp kan en del av laddningen återställas.
- Om du fortsätter att ladda ett batteriet som redan är fulladdat kan dess prestanda försämras.
- Om batterikontakterna blir smutsiga kan du torka av dem med en ren och torr duk före användning.
- Tänk på att sätta på kontaktskyddet när du har tagit ut batteriet ur kameran.
- Förbrukade batterier är en värdefull resurs. Lämna förbrukade batterier till återanvändning enligt lokala bestämmelser.

# Felsökning

Om kameran inte fungerar som den ska bör du gå igenom listan över vanliga problem nedan innan du tar kontakt med återförsäljaren eller en Nikon-representant. Mer information finns på de sidor som anges i högra kolumnen.



Problem	Lösning	
Det tar lång tid att sätta på kameran.	Radera filer eller mappar.	105, 133
Sökaren är inte i fokus.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Justera sökarens fokus.</li><li>• Använd en dioptrijusteringslins (säljs separat).</li></ul>	16 181
Sökaren är mörk.	Ladda batteriet eller sätt i ett fulladdat batteri.	10
Monitorn stängs av utan varning.	Välj en längre fördröjning för avstängning av monitorn eller ljusmätaren.	157
Konstiga tecken visas på kontrollpanelen	Se "Anmärkning om elektroniskt styrda kameror" nedan.	—
Visningen på kontrollpanelen eller i sökaren är långsam och otydlig	Visningen påverkas av höga och låga temperaturer.	7
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tunna linjer runt det aktiva fokusområdet i sökaren</li><li>• Sökarvisningen blir röd</li></ul>	Dessa fenomen är normala och tyder inte på något funktionsfel.	—
Playback-menyn är inte tillgänglig.	Sätt i ett minneskort.	14
Ett menyalternativ är inte tillgängligt.	Sätt i minneskortet. Alternativet <b>Batteriinformation</b> är endast tillgängligt om du använder EN-EL3e-batterier.	14 123
Det går inte att ändra bildstorleken.	Bildkvaliteten <b>NEF (RAW)</b> har valts.	28
Det går inte att utlösa slutaren.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bländaren är inte låst på det högsta f/-talet.</li><li>• Minneskortet är fullt eller inte insatt i kameran.</li><li>• Blixten laddas.</li><li>• Kameran är inte i fokus.</li><li>• Exponeringsläget <b>S</b> har valts med någon av slutartiden <b>b</b> u <b>i</b> b.</li></ul>	8 14 79 20 64 68

## Anmärkning om elektroniskt styrda kameror

I mycket sällsynta fall kan konstiga tecken uppträda på kontrollpanelen och kameran kan sluta fungera. I de flesta fall orsakas det här fenomenet av en stark extern statisk laddning. Stäng av kameran, ta ur och byt batteriet (observera att det kan vara varmt) och sätt på kameran igen, eller – om du använder en nätadapter (säljs separat) – koppla ur adaptern, anslut den igen och sätt på kameran på nytt. Om de tekniska felen fortsätter bör du ta kontakt med din återförsäljare eller Nikon-representant. Lägg märke till att data som inte har lagrats på minneskortet när problemet uppstår kan gå förlorade när du kopplar från strömkällan enligt beskrivningen ovan. Data som redan har lagrats på kortet påverkas inte.








Problem	Lösning	53
Det går inte att välja ett fokusområde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lås upp fokusområdesväljaren.</li> <li>Prioritet på närmaste motiv används.</li> <li>Monitorn är på: kameran är i bildvisningsläge.</li> <li>Exponeringsmätarna är avstängda: tryck ned avtryckaren halvvägs.</li> </ul>	53
		54
		98
		16
Autofokushjälpbelysningen tänds inte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kameran är i fokusläge <b>C</b>.</li> <li>Fokusområdet eller fokusområdesgruppen i mitten har inte valts eller prioritet på närmaste motiv har valts vid gruppddynamisk autofokus.</li> <li><b>Av</b> har valts för den egna inställningen a9 (<b>AF-Assist</b>).</li> <li>Belysningen har stängts av automatiskt. Belysningen kan bli för varm vid oavbruten användning. Vänta tills lampan kallnar.</li> </ul>	51
		53, 54, 149
		152
Alla slutartider är inte tillgängliga.	Blixten används. Du kan välja blixtsynktid med hjälp av e1-inställningen på Custom-menyn ( <b>Synk.hast. blixt</b> ). Om du använder en blixt av typen SB-800, SB-600 eller SB-R200 (säljs separat) väljer du <b>1/250 s (Auto FP)</b> för att få tillgång till alla slutartider.	160
Fokus låses inte när du trycker ned avtryckaren halvvägs.	Kameran är i fokusläge <b>C</b> . Använd knappen <b>AE-L/AF-L</b> för att låsa fokus.	56
Området som syns i sökaren är mindre än det färdiga fotot.	Sökarens lodräta och vågräta täckning av bilden är cirka 95%.	—
Fotona är ofokuserade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vrid fokuslägesväljaren till <b>S</b> eller <b>C</b>.</li> <li>Kameran kan inte fokusera med autofokus: använd manuell fokusering eller fokuslås.</li> </ul>	51
		56, 60
Det tar längre tid att spara bilder.	Stäng av brusreduceringen.	131
Slumpmässigt placerade pixlar i klara färger ("brus") förekommer i foton.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Välj ett lägre ISO-tal eller aktivera hög brusreducering.</li> <li>Slutartiden är längre än 8 s: använd brusreducering vid lång exponeringstid.</li> </ul>	33, 131
		131
Fotona har fläckar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rengör objektivet.</li> <li>Rengör lågpasfilteret.</li> </ul>	184 185
Färgerna är onaturliga.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Justera vitbalansen enligt ljuskällan.</li> <li>Justera inställningarna för <b>Bildoptimering</b>.</li> </ul>	35 45
Bildserietagning är inte tillgängligt.	Fäll ned blixten.	78
En bild i RAW-format kan inte visas.	Fotot har tagits med bildkvaliteten NEF+JPEG.	28
Vitbalansen kan inte mätas.	Motivet är för mörkt eller för ljust.	41
En bild kan inte väljas som källa för förinspelad vitbalans.	Bilden har inte skapats med D200.	42








Problem	Lösning	
Vitbalansgaffling är inte tillgängligt.	• Något av alternativen NEF (RAW) eller NEF+JPEG har valts för bildkvalitet.	43
	• Inställningen  (Välj <b>färgtemperatur</b> ) eller <b>PRE (Förinspelad vitbalans)</b> används för vitbalansen.	38, 40
	• Multipla exponeringar lagras.	86
Resultatet av <b>Optimera bild</b> varierar mellan olika foton.	Välj <b>Egen</b> och välj någon annan inställning än <b>Automatisk</b> för <b>Bildskärpning, Färgtonskompensation</b> och <b>Mättnad</b> .	45
Det går inte att ändra ljusmätningen.	Autoexponeringsläset är aktiverat.	70
Det går inte att använda exponeringskompensationen.	Välj något av exponeringslägena <b>P, S</b> eller <b>A</b> .	62
Foton i stående orientering (på "höjden") visas i liggande orientering (på "bredden").	• Välj <b>På</b> för <b>Rotera hög</b> .	142
	• <b>Automatisk bildrotering</b> var <b>Av</b> när fotot togs.	119
	• Kamerans orientering ändrades medan avtryckaren trycktes ned i bildserieläge.	27
	• Kameran riktades uppåt eller nedåt när bilden togs.	119
Det går inte att ta bort fotot.	Fotot är skyddat: ta bort skyddet.	104
Vissa foton visas inte vid bildvisning.	Välj <b>Alla</b> vid <b>Playback-mapp</b> . Lägg märke till att <b>Aktuella</b> automatiskt väljs när nästa foto tas.	135
Ett meddelande om att inga bilder är tillgängliga för bildvisning visas.	Välj <b>Alla</b> vid <b>Playback-mapp</b> .	135
Det går inte att skriva ut en utskriftsbeställning.	Minneskortet är fullt: radera foton.	105, 133
Det går inte att skriva ut bilder via direkt USB-anslutning.	Välj <b>PTP</b> för <b>USB</b> .	121
Det går inte att välja ett foto för utskrift.	Fotot är i formatet RAW (NEF). Överför bilden till datorn och använd medföljande programvara eller Nikon Capture 4 version 4.4 eller senare (säljs separat) om du vill skriva ut fotot.	107, 182
Fotot visas inte på en TV.	Välj rätt videoläge.	117
Det går inte att kopiera foton till en dator.	Välj rätt USB-läge.	121
Det går inte att använda Camera Control.	Välj <b>PTP</b> för <b>USB</b> .	121
Lagringsdatumet är felaktigt.	Ställ in kameraklockan.	12

## Felmeddelanden och indikatorer i kameran




I det här avsnittet beskrivs alla indikatorer och felmeddelanden som visas i sökaren, på kontrollpanelen och på monitorn när det har uppstått problem med kameran.

Indikator		Problem	Lösning	
Kontrollpanel	Sökare			
<b>FE E</b> (blinkar)		Objektivets bländarring är inte låst på minsta bländare.	Lås bländarringen på den minsta bländaren (det högsta f/-talet).	8
		Låg batterinivå.	Ha fulladdade reservbatterier redo.	10
		• Batteriet är urladdat. • Ingen batteriinformation är tillgänglig.	• Ladda batteriet eller byt ut det mot ett fulladdat reservbatteri. • Batteriet kan inte användas i kameran.	10 11
<b>CLOCK</b> (blinkar)		Kameraklockan är inte inställd.	Ställ in kameraklockan.	12
<b>∆F</b>		Inget objektiv är monterat, eller ett objektiv utan inbyggd processor är monterat och maximal bländare har inte angetts. Bländaren visas i steg från maximal bländare.	Bländarvärdet visas om maximal bländare anges.	67, 69
	● (blinkar)	Kameran kan inte fokusera med autofokus.	Fokusera manuellt.	60
<b>Hi</b>		Motivet är för ljust. Fotot kommer att bli överexponerat.	• Välj en lägre ljuskänslighet. • Använd ett gråfilter (säljs separat). • I läge: S Välj en kortare slutartid. A Välj en mindre bländare (ett högre f/-tal).	33 181 64 66
<b>Lo</b>		Motivet är för mörkt. Fotot kommer att bli underexponerat.	• Välj en högre ljuskänslighet (ISO-motsvarighet) • Använd blix (säljs separat) • I exponeringsläge: S Välj en längre slutartid. A Välj en större bländare (ett lägre f/-tal).	33 177 64 66
<b>bu lb</b> (blinkar)	<b>bu lb</b>	<b>bu lb</b> har valts i läge M och funktionsratten har vridits till S.	Ändra slutartiden eller välj läge M.	64, 68



Indikator		Problem	Lösning	
Kontrollpanel	Sökare			
 (blinkar)	 (blinkar)	En blixst som inte stöder i-TTL-blixststyrning har monterats och ställts in på TTL.	Ändra blixtlägesinställningen för blixten.	178
 (blinkar)	 (blinkar)	Det finns inte tillräckligt med minne för att lagra fler foton med de nuvarande inställningarna, eller också har fil- eller mappnumren tagit slut i kameran.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minska bildkvaliteten eller bildstorleken.</li> <li>• Radera foton.</li> <li>• Sätt i ett nytt minneskort.</li> </ul>	28 105, 133 14
(-E-)	 (-E-)	Inget minneskort.	Sätt i ett minneskort.	14
 (blinkar)		Funktionsfel i kameran.	Utlös slutaren. Om felet kvarstår eller uppträder ofta bör du kontakta en auktoriserad Nikon-servicerepresentant.	viii



Indikator			Problem	Lösning	
Monitor	Kontrollpanel	Sökare			
INGET KORT	(- E -)	 (blinkar) (- E -)	Kameran hittar inget minneskort.	Stäng av kameran och kontrollera att kortet är korrekt insatt.	14
KORTET KAN INTE ANVÄNDAS	([ERR]) (blinkar)		<ul style="list-style-type: none"> <li>Problem med att använda minneskortet.</li> <li>Det går inte att skapa någon ny mapp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Använd ett kort som är godkänt av Nikon.</li> <li>Kontrollera att kontaktorna är rena. Om kortet är skadat tar du kontakt med återförsäljaren eller en Nikon-representant.</li> <li>Radera filer eller sätt i ett nytt minneskort.</li> </ul>	183 viii 14, 105, 133
KORTET ÄR INTE FORMATERAT (visas när du trycker på knappen  )	(F or) (blinkar)		Minneskortet har inte formaterats för användning i D200.	Formatera minneskortet.	14, 116
MAPPEN INNEHÅLLER INGA BILDER			<ul style="list-style-type: none"> <li>Minneskortet innehåller inga bilder.</li> <li>Den aktuella mappen är tom.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sätt i ett annat kort.</li> <li>Ange <b>Alla</b> vid <b>Playback-mapp</b>.</li> </ul>	14 135
ALLA BILDER ÄR DOLDA			Alla foton i den aktuella mappen är dolda.	Ange <b>Alla</b> vid <b>Playback-mapp</b> eller använd <b>Dölj bild</b> för att ta fram dolda bilder.	135, 137
FILEN INNEH. INTE BILDDATA			Filen har skapats eller ändrats med en dator eller en kamera av ett annat märke, eller också är filen skadad.	Radera filen eller formatera om minneskortet.	14, 105, 116, 133



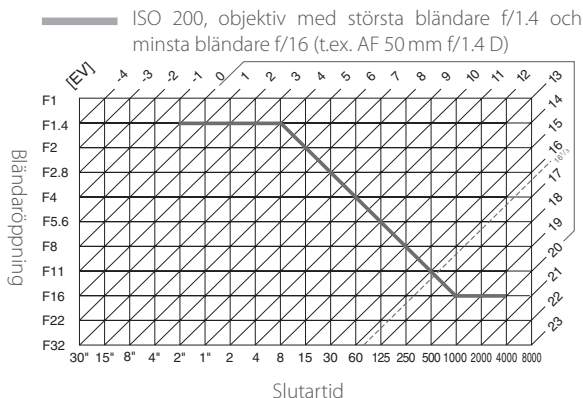


I bilagan behandlas följande ämnen:

Avsnitt	
<b>Exponeringsprogram (läge P)</b>	195
<b>Minneskortskapacitet och bildkvalitet/-storlek</b>	196
<b>Gafflingsprogram</b>	197–199
<b>Finjustering och färgtemperatur</b>	200
<b>Blixträckvidd, bländare och ljuskänslighet</b>	200
<b>Objektiv som kan användas tillsammans med den inbyggda blixten</b>	201
<b>Standarder som stöds</b>	202

## Exponeringsprogram (läge P)

Exponeringsprogrammet för läge **P** visas i följande diagram:



De största och minsta värdena för EV (exponeringsvärdet) varierar med ljuskänsligheten (ISO-motsvarigheten). I diagrammet ovan förutsätts en ljuskänslighet motsvarande ISO 200. Vid matrxmätning minskar värden över 16½ EV till 16⅓ EV.



## Minneskortskapacitet och bildkvalitet/-storlek

Följande tabell visar ungefär hur många bilder som kan lagras på ett SanDisk SDCFX (Extreme III)-seriekort med storleken 1 GB vid olika inställningar för bildkvalitet och storlek.

Bildkvalitet	Bildstorlek	Filstorlek (MB) <sup>1</sup>	Antal bilder <sup>1</sup>	Buffertkapacitet <sup>1,2</sup>
NEF+JPEG Hög <sup>3,4,5</sup>	L <sup>6</sup>	20,7	44	19
	M <sup>6</sup>	18,6	49	19
	S <sup>6</sup>	17,1	55	19
NEF+JPEG Normal <sup>3,4,5</sup>	L <sup>6</sup>	18,3	50	19
	M <sup>6</sup>	17,2	54	19
	S <sup>6</sup>	16,5	57	19
NEF+JPEG Grundinställning <sup>3,4,5</sup>	L <sup>6</sup>	17,1	55	19
	M <sup>6</sup>	16,5	57	19
	S <sup>6</sup>	16,2	58	19
NEF (RAW)	—	15,8	60	22
JPEG Hög <sup>5,7</sup>	L	4,8	167	37
	M	2,7	294	56
	S	1,2	650	74
JPEG Normal <sup>5,7</sup>	L	2,4	332	54
	M	1,4	578	74
	S	0,63	1200	76
JPEG Grundinställning <sup>5,7</sup>	L	1,2	650	57
	M	0,7	1100	75
	S	0,33	2200	76

1 Alla siffror är ungefärliga. Filstorleken varierar med det fotograferade motivet och märket på minneskortet.

2 Maximalt antal bildrutor som kan lagras i minnesbufferten vid ISO 100. Kapaciteten för minnesbufferten minskar om brusreducering är aktiverat.

3 Sammanlagt för NEF- och JPEG-bilder.

4 Siffrorna gäller när **RAW-kompression** har angetts till **NEF (RAW)**. Om **Komprimerad NEF (RAW)** väljs minskar filstorleken för NEF (RAW)-bilderna med cirka fyrtio till femtio procent. Även om kamerans displayer inte ändras, ökar antalet bilder som kan sparas.

5 Siffrorna gäller när inställningen för **JPEG-kompression** är **Fastställd storlek**. Om **Optimal kvalitet** väljs ökar filstorleken på JPEG-bilder med upp till åttio procent. Antalet bilder och buffertkapaciteten minskar i motsvarande grad.

6 Gäller bara för JPEG-bilder. Storleken på NEF (RAW)-bilder går inte att ändra.

7 Oavsett vilket alternativ som väljs för **JPEG-kompression** (JPEG-komprimering), visar aldrig kameran att det finns mer än 25 bilder i bufferten, även om fler bilder kan sparas.



## Gafflingsprogram

Följande gafflingsprogram är tillgängliga när **WB-gaffling** har valts för den egna inställningen e5 (**Auto BKT inställd**).

Visning på kontrollpanelen/ i sökaren	Antal bilder	Vitbalanssteg	Gafflingsordning
+ 3F 1*	3	+1	+1, 0, +2
+ 3F 2*	3	+2	+2, 0, +4
+ 3F 3*	3	+3	3, 0, 6
-- 3F 1*	3	-1	-1, -2, 0
-- 3F 2*	3	-2	-2, -4, 0
-- 3F 3*	3	-3	-3, -6, 0
+ 2F 1*	2	+1	0, +1
+ 2F 2*	2	+2	0, +2
+ 2F 3*	2	+3	0, +3
-- 2F 1*	2	-1	0, -1
-- 2F 2*	2	-2	0, -2
-- 2F 3*	2	-3	0, -3
3F 1*	3	±1	0, -1, +1
3F 2*	3	±2	0, -2, +2
3F 3*	3	±3	0, -3, +3
5F 1*	5	±1	0, -2, -1, +1, +2
5F 2*	5	±2	0, -4, -2, +2, +4
5F 3*	5	±3	0, -6, -3, +3, +6
7F 1*	7	±1	0, -3, -2, -1, +1, +2, +3
7F 2*	7	±2	0, -6, -4, -2, +2, +4, +6
7F 3*	7	±3	0, -9, -6, -3, +3, +6, +9
9F 1*	9	±1	0, -4, -3, -2, -1, +1, +2, +3, +4
9F 2*	9	±2	0, -8, -6, -4, -2, +2, +4, +6, +8
9F 3*	9	±3	0, -12, -9, -6, -3, +3, +6, +9, +12



Vilka program som är tillgängliga när **AE & blykt**, **Endast AE** eller **Endast blykt** har valts för den egna inställningen e5 (**Auto BKT inställd**) beror på vilket alternativ som har valts för den egna inställningen b3 (**EV-steg**).

### 1/3-steg har valts för EV-steg

Visning på kontrollpanelen/ i sökaren	Antal bilder	Exponeringssteg	Gafflingsordning (exponeringsvärden)
+3FQ3	3	+1/3	+0,3, 0, +0,7
+3FQ7	3	+2/3	+0,7, 0, +1,3
+3F10	3	+1	1,0, 0, 2,0
--3FQ3	3	-1/3	-0,3, -0,7, 0
--3FQ7	3	-2/3	-0,7, -1,3, 0
--3F10	3	-1	-1,0, -2,0, 0
+2FQ3	2	+1/3	0, +0,3
+2FQ7	2	+2/3	0, +0,7
+2F10	2	+1	0, +1
--2FQ3	2	-1/3	0, -0,3
--2FQ7	2	-2/3	0, -0,7
--2F10	2	-1	0, -1
3FQ3	3	±1/3	0, -0,3, +0,3
3FQ7	3	±2/3	0, -0,7, +0,7
3F10	3	±1	0, -1, +1
5FQ3	5	±1/3	0, -0,7, -0,3, +0,3, +0,7
5FQ7	5	±2/3	0, -1,3, -0,7, +0,7, +1,3
5F10	5	±1	0, -2,0, -1, +1, +2,0
7FQ3	7	±1/3	0, -1,0, -0,7, -0,3, +0,3, +0,7, +1,0
7FQ7	7	±2/3	0, -2,0, -1,3, -0,7, +0,7, +1,3, +2,0
7F10	7	±1	0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9FQ3	9	±1/3	0, -1,3, -1,0, -0,7, -0,3, +0,3, +0,7, +1,0, +1,3
9FQ7	9	±2/3	0, -2,7, -2,0, -1,3, -0,7, +0,7, +1,3, +2,0, +2,7
9F10	9	±1	0, -4,0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0



## 1/2-steg har valts för EV-steg

Visning på kontrollpanelen/ i sökaren	Antal bilder	Expone- ringssteg	Gafflingsordning (exponeringsvärden)
+ 3F 0.5*	3	+1/2	+0,5, 0, +1,0
+ 3F 1.0*	3	+1	1,0, 0, 2,0
-- 3F 0.5*	3	-1/2	-0,5, -1,0, 0
-- 3F 1.0*	3	-1	-1,0, -2,0, 0
+ 2F 0.5*	2	+1/2	0, +0,5
+ 2F 1.0*	2	+1	0, +1
-- 2F 0.5*	2	-1/2	0, -0,5
-- 2F 1.0*	2	-1	0, -1
3F 0.5*	3	±1/2	0, -0,5, +0,5
3F 1.0*	3	±1	0, -1, +1
5F 0.5*	5	±1/2	0, -1,0, -0,5, +0,5, +1,0
5F 1.0*	5	±1	0, -2,0, -1, +1, +2,0
7F 0.5*	7	±1/2	0, -1,5, -1,0, -0,5, +0,5, +1,0, +1,5
7F 1.0*	7	±1	0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9F 0.5*	9	±1/2	0, -2,0, -1,5, -1,0, -0,5, +0,5, +1,0, +1,5, +2,0
9F 1.0*	9	±1	0, -4,0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0

## 1-steg har valts för EV-steg

Visning på kontrollpanelen/ i sökaren	Antal bilder	Expone- ringssteg	Gafflingsordning (exponeringsvärden)
+ 3F 1.0*	3	+1	1,0, 0, 2,0
-- 3F 1.0*	3	-1	-1,0, -2,0, 0
+ 2F 1.0*	2	+1	0, +1
-- 2F 1.0*	2	-1	0, -1
3F 1.0*	3	±1	0, -1, +1
5F 1.0*	5	±1	0, -2,0, -1, +1, +2,0
7F 1.0*	7	±1	0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9F 1.0*	9	±1	0, -4,0, -3,0, -2,0, -1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0



## Finjustering och färgtemperatur

Ungefärliga färgtemperaturer för andra inställningar än **A** (auto) anges nedan (värdena kan avvika från de färgtemperaturer som anges av fotofärgmätare):

	Glödlampa	Lysrör*	Direkt solljus	Blixt	Moln (dagsljus)	Skugga (dagsljus)
+3	2 700K	2 700K	4 800K	4 800K	5 400K	6 700K
+2	2 800K	3 000K	4 900K	5 000K	5 600K	7 100K
+1	2 900K	3 700K	5 000K	5 200K	5 800K	7 500K
±0	3 000K	4 200K	5 200K	5 400K	6 000K	8 000K
-1	3 100K	5 000K	5 300K	5 600K	6 200K	8 400K
-2	3 200K	6 500K	5 400K	5 800K	6 400K	8 800K
-3	3 300K	7 200K	5 600K	6 000K	6 600K	9 200K

\* De stora skillnaderna för **Lysrör** återspeglar de kraftiga variationerna i färgtemperatur för de många olika typerna av lysrörsljuskällor, från den kalla belysningen på idrottsarenor till kvicksilverlampor, som har hög färgtemperatur.

## Använda den inbyggda blixten

Den inbyggda blixtens räckvidd varierar med ljuskänsligheten (ISO-motsvarigheten) och bländaren.

Bländare vid ISO-motsvarighet													Räckvidd
100	125	160	200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600	m
1,4	1,6	1,8	2	2,2	2,5	2,8	3,2	3,5	4	4,5	5	5,6	1,0–7,5
2	2,2	2,5	2,8	3,2	3,5	4	4,5	5	5,6	6,3	7,1	8	0,7–5,4
2,8	3,2	3,5	4	4,5	5	5,6	6,3	7,1	8	9	10	11	0,6–3,8
4	4,5	5	5,6	6,3	7,1	8	9	10	11	13	14	16	0,6–2,7
5,6	6,3	7,1	8	9	10	11	13	14	16	18	20	22	0,6–1,9
8	9	10	11	13	14	16	18	20	22	25	29	32	0,6–1,4
11	13	14	16	18	20	22	25	29	32	—	—	—	0,6–0,9
16	18	20	22	25	29	32	—	—	—	—	—	—	0,6–0,7

Vid programautomatik begränsas den maximala bländaren (minsta f/-talet) av ljuskänsligheten (ISO-motsvarigheten) enligt nedan:

Maximal bländare vid ISO-motsvarighet:												
100	125	160	200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600
2,8	3	3,2	3,3	3,5	3,8	4	4,2	4,5	4,8	5	5,3	5,6

För varje stegs ökning av ljuskänsligheten (t.ex. från 200 till 400) minskas bländaren med ett halvt f/-steg. Om objektivet största bländare är mindre än vad som anges ovan blir objektivet största bländare det maximala bländarvärdet.



## Objektiv som kan användas tillsammans med den inbyggda blixten

Den inbyggda blixten kan användas tillsammans med alla objektiv med inbyggd processor med brännvidd på 18–300 mm. Observera att blixten kanske inte kan lysa upp hela motivet om följande objektiv inte används eller över den minsta räckvidd som anges nedan:

Objektiv	Zoomläge	Minsta räckvidd
AF-S DX ED 12–24 mm f/4G	18 mm	1,5 m
	20 mm	1,0 m
AF-S ED 17–35 mm f/2.8D	24 mm	1,0 m
AF-S DX IF ED 17–55 mm f/2.8G	24 mm	1,0 m
AF ED 18–35 mm f/3.5–4.5D	18 mm	1,5 m
AF-S DX VR ED 18–200 mm f/3.5–5.6G	18 mm	1,0 m
	20 mm	1,0 m
AF-S ED 28–70 mm f/2.8D	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
AF Zoom Micro Nikkor ED 70–180 mm f/4.5–5.6D	70 mm	1,0 m

Den inbyggda blixten kan också användas med objektiv utan inbyggd processor av typerna Ai-S och Ai och Ai-modifierade objektiv med en brännvidd på 18–200 mm. Begränsningar gäller för följande objektiv:

- Ai 50–300 mm f/4.5, Ai-modifierat 50–300 mm f/4.5 och Ai-S ED 50–300 mm f/4.5: används vid 135 mm och mera.
- Ai ED 50–300 mm f/4.5: används vid 105 mm och mera.



---

### Standarder som stöds

**DCF version 2.0:** DCF (Design Rule for Camera File System) är en standard som används mycket inom digitalkamerabranschen för att åstadkomma kompatibilitet mellan kameror av olika märken.

**DPOF:** DPOF (Digital Print Order Format ) är en branschstandard som innebär att bilder kan skrivas ut från utskriftsbeställningar som har lagrats på minneskortet.

**Exif version 2.21:** D200 stöder Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.21, en standard som innebär att information kan lagras tillsammans med foton och användas för optimal färgåtergivning när bilderna skrivs ut på Exif-kompatibla skrivare.

**PictBridge:** En standard som har utvecklats genom samarbete mellan digitalkamera- och skrivarbranscherna och som innebär att foton kan skrivas ut direkt på en skrivare utan att kameran ansluts till en dator.





# Specifikationer

Typ	Digital spegelreflexkamera med utbytbara objektiv
Effektiva pixlar	10,2 megapixel
CCD	23,6 × 15,8 mm, totalt: 10,92 megapixel
Bildstorlek (pixlar)	• 3 872 × 2 592 (Stor) • 2 896 × 1 944 (Mellan) • 1 936 × 1 296 (Liten)
Objektivfäste	Nikon F-objektivfäste (med AF-koppling och AF-kontakter)
<b>Kompatibla objektiv*</b>	
AF Nikkor av typ G eller D	Alla funktioner stöds
Micro Nikkor 85 mm f/2.8D	Alla funktioner stöds förutom autofokus och vissa exponeringsmetoder
Övriga AF Nikkor†	Alla funktioner stöds förutom 3D-färgmatrixmätning II
AI-P-Nikkor	Alla funktioner stöds förutom 3D-färgmatrixmätning II och autofokus
Objektiv utan processor	Kan användas i exponeringslägena A och M. Elektronisk avståndsmätare kan användas om objektivets största bländare är f/5.6 eller snabbare. Färgmatrixmätning, i-TTL balanserad upplättningsblitz för digitala spegelreflexkameror och visning av bländarvärde stöds om användaren anger information om objektivet.
* IX-Nikkor-objektiv kan inte användas † Med undantag av objektiv för F3AF	
Bildvinkel	Motsvarigheten i 35 mm-format är cirka 1,5 gånger objektivets brännvidd
Sökare	Optisk med fast pentaprisma i ögonnivå
Dioptrijustering	-2,0 - +1,0 m <sup>-1</sup>
Ögonpunkt	19,5 mm (-1,0 m <sup>-1</sup> )
Fokuseringsskiva	Typ B klar BriteView-mattskena Mark II med extra fokusområde och stödlinjer som du kan aktivera eller inaktivera efter behov
Bildöverensstämmelse	Cirka 95% av objektivet (vertikalt och horisontalt)
Förstoring	Cirka 0,94× (50 mm-objektiv inställt på oändlighet -1,0 m <sup>-1</sup> )
Spegel	Snabbt återgående
Bländare	Omedelbart återgående typ med kontroll av skärpedjup
Fokusområdesval	<b>Normal:</b> 11 områden, enstaka områden eller grupp kan väljas <b>Bred:</b> fokusområdet kan väljas bland 7 områden
Objektivservo	Snabb enkelservoautofokus (S), kontinuerlig servoautofokus (C) och manuell (M). Förutsägande fokusspårning aktiveras automatiskt efter motivets status vid kontinuerlig servoautofokus



<b>Autofokusering</b>	TTL-fasobservation med Nikon Multi-CAM1000-autofokussensormodul
<b>Observationsintervall</b>	-1 – +19 EV (ISO 100 vid 20°C)
<b>AF-områdesläge</b>	Enpunktsautofokus, dynamisk autofokus, gruppdynamisk AF, dynamisk AF med prioritet på närmsta motiv
<b>Fokuslås</b>	Fokus låses genom att avtryckaren trycks ned halvvägs (enkelservo-AF) eller genom att <b>AE-L/AF-L</b> -knappen trycks ned

**Exponering**

<b>Mätning</b>	Exponeringsmätsystem TTL (through-the-lens) med tre lägen
<b>Matrix</b>	3D-färgmatrixmätning II (objektivtyp G och D), färgmatrixmätning II (övriga objektiv med processor), färgmatrixmätning är tillgänglig för objektivet utan inbyggd processor om användaren anger information om objektivet, mätningen görs med hjälp av en 1.005-segments RGB-sensor
<b>Centrumvägd</b>	75% koncentrerad på en 6, 8, 10 eller 13 mm cirkel i mitten av bilden
<b>Spot</b>	Mäter en cirkel på 3 mm (cirka 2,0% av bilden) i mitten av det aktiva fokusområdet (i det mittersta fokusområdet när objektivet utan inbyggd processor används)
<b>Intervall (motsvarande ISO 100, f/1.4 objektiv, 20 °C)</b>	0–20 EV (3D-färgmatrixmätning eller centrumvägd mätning) 2–20 EV (spotmätning)
<b>Ljutmätningsskoppling</b>	Kombinerad processor (CPU) och AI (automatisk indexering med största bländare)

**Exponeringskontroll**

<b>Operativt läge</b>	Programautomatik med flexibla program, bländarautomatik, tidsautomatik och manuell
<b>Exponeringskompensation</b>	-5 till +5 EV i steg om 1/3, 1/2, eller 1 EV
<b>Gafflings</b>	Exponerings- och/eller blixtgaffling (2–9 exponeringar i steg om 1/3, 1/2, 2/3 eller 1 EV)
<b>Exponeringslås</b>	Ljusstyrkan låses vid påträffat värde med <b>AE-L/AF-L</b> -knappen

<b>Slutare</b>	Elektroniskt styrd, vertikal rörlig fokalplanslutare
<b>Hastighet</b>	30 till 1/8000 s i steg om 1/3, 1/2 eller 1 EV, öppen slutare

<b>ISO-känslighet (rekommenderat exponeringsindex)</b>	100–1 600 i steg om 1/3, 1/2 eller 1 EV med ytterligare inställningar upp till 1 EV över 1600, automatisk förstärkning till 1600
--	--

<b>Vitbalans</b>	Automatisk (TTL-vitbalans med RGB-sensor för 1.005 bildpunkter), sex manuella lägen med finjustering, färgtemperaturinställning och förinspelad vitbalans
<b>Gafflings</b>	2–9 exponeringar i steg om 1, 2 eller 3

Inbyggd blyxt	Skjuts ut manuellt och avfyras med hjälp av en knapp
Ledtal (m vid ISO 100 och 20 °C)	Cirka 12 (manuellt 13)
<b>Blixt</b>	
Synkroniseringskontakt	Endast X-kontakt, blixtsynkronisering på upp till 1/250 s
<b>Blixtstyrning</b>	
TTL	TTL-blixtstyrning med hjälp av en 1.005-bildpunkters RGB-sensor <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SB-800, 600</b>: Balanserad i-TTL-upplättningsblixt för digitala spegelreflexkameror och standard-i-TTL-blixt för digitala spegelreflexkameror</li> </ul>
Automatisk bländare	Tillgängligt med SB-800 och objektiv med processor
Auto, ej TTL	Tillgängligt med blyxttyperna SB-800, 80DX, 28DX, 28, 27 och 22s
Manuell räckviddsprioritet	Tillgängligt med SB-800
Blixtsynkroniseringsläge	Synk på främre ridå (normal), långsam synk, synk på bakre ridå, röda ögon-reducering, långsam synk med röda ögon-reducering
Blixtkompensation	-3 – +1 EV i steg om 1/3 eller 1/2 EV
Blixt klar-indikator	Lyser när blixtar ur SB-serien, exempelvis 800, 600, 80DX, 28DX, 50DX, 28, 27 eller 22s är fulladdade. Blinkar under tre sekunder efter att blixten har avfyrats med full blyxtstyrka
Tillbehörsko	Tillbehörskontakt enligt ISO-standard med säkerhetslås
Nikons Creative Lighting-system	Advanced Wireless Lighting stöds tillsammans med SB-800, 600 och R200 (för SB-600 och R200 endast när den används som extern blyxt), automatisk snabb FP-synkronisering (Auto FP High-Speed Sync), kommunikation av blyxtfärginformation (Flash Color Information Communication), inställningsbelysning och FV-lås
<b>Förvaring</b>	
Medium	CompactFlash-kort, typ I och II, Microdrive
Filsystem	Kompatibelt med DCF 2.0 (Design Rule for Camera File System) och DPOF (Digital Print Order Format)
Kompression	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NEF (RAW)</b>: komprimerad, 12-bitars</li> <li>• <b>JPEG</b>: JPEG baseline-kompatibelt</li> </ul>
Självutlösare	Elektroniskt styrd timer med 2–20 s fördröjning
Skärpedjupskontroll	Om du använder ett objektiv med processor kan bländaren stoppas vid ett bländarvärde som användaren väljer (läge <b>A</b> och <b>M</b> ) eller ett värde som väljs av kameran (läge <b>P</b> och <b>S</b> )
Monitor	Polysilikon TFT-LCD-lågtemperatursmonitor, 2,5 tum, 230 000 punkter med justering av bakgrundsbelysning
Videoformat	Du kan välja mellan NTSC och PAL



Externt gränssnitt	USB 2.0 Hi-speed
Stativgänga	1/4-tums (ISO)
Uppgradering av inbyggd programvara	Den inbyggda programvaran kan uppgraderas av användaren
Språk som stöds	Kinesiska (förenklad och traditionell), holländska, engelska, franska, tyska, italienska, japanska, koreanska, portugisiska, ryska, spanska, svenska
Strömkälla	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ett laddningsbart Nikon EN-EL3e litiumjonbatteri, spänning (snabb-laddare MH-18a): 7,4V</li> <li>• Batterigreppet MB-D200 (säljs separat) med ett eller två laddningsbara Nikon EN-EL3e litiumjonbatterier eller sex alkaliska AA-batterier av LR6-typ, HR-6 NiMH, FR-6 litumbatterier eller ZR6 nickel-manganbatterier</li> <li>• EH-6-nätadapter (säljs separat)</li> </ul>
Mått (B × H × D)	Cirka 147 × 113 × 74 mm
Vikt	Cirka 830 g utan batteri, minneskort, kamerahuslock och monitorlock
Driftmiljö	
Temperatur	0 till +40 °C
Luftfuktighet	Mindre än 85 % (utan kondensation)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Om inget annat anges avser siffrorna en kamera med fulladdat batteri som används i en miljö med en temperatur kring 20 °C.</li> <li>• Nikon förbehåller sig rätten att när som helst ändra specifikationerna för maskin- och programvaran som beskrivs i den här handboken utan föregående meddelande. Nikon kan inte hållas ansvarig för eventuella misstag i denna handbok.</li> </ul>
<b>Snabbladdare MH-18a</b>	
Ineffekt	AC 100–240V, 50/60Hz
Uteffekt	DC 8,4V/900 mA
Batterier som kan användas	Laddningsbara EN-EL3e-litiumjonbatterier
Laddningstid	Cirka 135 minuter
Driftstemperatur	0 till +40 °C
Mått (B × H × D)	Cirka 90 × 35 × 58 mm
Sladdlängd	Cirka 1 800 mm
Vikt	Cirka 80 g, exklusive nätsladd

## Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL3e

Typ	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
Kapacitet	7,4V/1 500mAh
Mått (B × H × D)	Cirka 39,5 × 56 × 21 mm
Vikt	Cirka 80 g, exklusive kontaktskydd

### Batteriets livslängd

Hur många bilder som kan tas med ett fulladdat EN-EL3e-batteri (1500 mAh) varierar beroende på batteriets skick, temperaturen och hur kameran används. Följande mätning utfördes vid en temperatur på 20 °C.

#### Exempel 1: 1800 bilder

AF-S VR Zoom Nikkor med 70–200mm f/2.8G IF ED-objektiv (VR av), Serietagningsläge, kontinuerlig servoautofokus, bildkvalitet JPEG Grundinst., bildstorlek **M**, slutartid 1/250 s, avtryckaren trycktes ned halvvägs under tre sekunder och fokus ändrades tre gånger från oändligt till minimum för varje bild, efter sex bilder aktiverades monitorn under fem sekunder och stängdes sedan av, cykeln upprepades när exponeringsmätarna stängts av.

#### Exempel 2: 340 bilder

AF-S VR Zoom Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF ED-objektiv (VR av), enbildstagnig, enkel-servoautofokus, bildkvalitet JPEG Normal, bildstorlek **L**, slutartid 1/250 s, avtryckaren trycktes ned halvvägs under fem sekunder och fokus ändrades från oändlighet till minimum en gång för varje bild, den inbyggda blixten avfyrades med full effekt för varje bild, AF-hjälpbelysningen tändes när blixten användes, cykeln upprepades när exponeringsmätarna stängts av, kameran stängdes av under en minut efter var tionde bild.

Följande åtgärder kan reducera batteriets livslängd:

- När du använder monitorn
- När du tar NEF (RAW)-foton
- När du trycker ned avtryckaren till hälften.
- När du använder långa slutartider
- När du gör upprepade autofokuseringar

Gör så här för att batteriet ska fungera maximalt:

- Se till att batteriets kontakter är rena. Smutsiga kontakter kan minska batteriets prestanda.
- Använd EN-EL3e-batterier omedelbart efter laddningen eftersom de laddas ur om de inte används.

Batterinivån som visas i kameran kan variera med temperaturen.



## Menyer

- ▶ **PLAYBACK-MENYN**, 133–142
  - Radera, 133–134
  - Playback-mapp, 135
  - Bildspel, 135–136
  - Dölj bild, 137–138
  - Utskriftsinst., 139–140
  - Visningsläge, 141
  - Bildvisning, 141
  - Efter radera, 142
  - Rotera hög, 142
- 📁 **FOTO-MENYN**, 124–132
  - Foto-menybank, 125–126
  - Återställ foto-meny, 127
  - Mappar, 128
  - Namnge fil, 129
  - Optimera bild, 45–49
  - Färgrymd, 50
  - Bildkvalitet, 28–29
  - Bildstorlek, 32
  - JPEG-kompression, 30
  - RAW-kompression, 31
  - Vitbalans, 35–42
  - Brusreducering, 131
  - Hög ISO NR, 131
  - ISO-känslighet, 33–34
  - Bildöverlägg, 84–85
  - Multipla exponeringar, 86–88
  - Intv.timer vid foto, 89–92
  - Ej CPU objektiv data, 93–95
- 📎 **CUSTOM-MENYN**, 143–172
  - C: Bank vald, 146
  - R: Återst.meny, 147
  - a1: AF-C inställn.prio., 148
  - a2: AF-S inställn.prio., 148
  - a3: Fokuszon, 148
  - a4: Gruppydynamisk AF, 149–150
  - a5: Lock-On, 150
  - a6: AF aktivering, 151
  - a7: AF-omr. bely, 151
  - a8: Fokusområde, 151
  - a9: AF-Assist, 152
  - a10: AF-ON för MB-D200, 152
  - b1: ISO auto, 152–153
  - b2: ISO-stegvärde, 154

- b3: EV-steg, 154
- b4: Exp.kompr./Finjust., 154
- b5: Exponeringskomp., 155
- b6: Centrumvägd, 155
- b7: Finjust. exponering, 156
- c1: AE-lås, 156
- c2: AE-L/AF-L, 156
- c3: Automätning-av, 157
- c4: Självutlösare, 157
- c5: Monitor av, 157
- d1: Pip, 158
- d2: Rutnätsdisplay, 158
- d3: Sökarvarning, 158
- d4: Fotograferingshast., 158
- d5: Exp.inst. fördröjn., 158
- d6: Filnummersekvens, 159
- d7: Belysning, 159
- d8: MB-D200-batterier, 160
- e1: Synk.hast. blixt, 160
- e2: Slutartid blixt, 161
- e3: Inbyggd blixt, 161–166
- e4: Inställningsblixt, 166
- e5: Auto BKT inställd, 166
- e6: Man. gafflingsinst., 167
- e7: Auto BKT-ordning, 167
- e8: Autogafflingsval, 167
- f1: Mittknapp, 168
- f2: Multiväljare, 169
- f3: Fotoinfo/Playback, 169
- f4: FUNK-knapp, 170
- f5: Manövervreden, 170–171
- f6: Knappar och vreden, 272
- f7: Inget minneskort?, 172
- Y **SETUP-MENYN**, 115–123
  - Formatera, 116
  - LCD-ljushet, 116
  - Spegellås, 117
  - Videoläge, 117
  - Världstid, 12–13
  - Språk(LANG), 12, 118
  - Bildkommentar, 118
  - Auto. bildrotering, 119
  - INST.historik, 119–120
  - USB, 121
  - Dust Off ref. bild, 121–122
  - Batteriinformation, 123
  - Firmware version, 123

## Symboler

- 3D-färgmatrixmätning II. Se Mätning
- A**
  - Advanced Wireless Lighting, 163, 177, 178
  - AF-områdesläge, 54
  - AF-hjälpbelysning, 58–59, 152
  - Anpassade inställningar, 143–172
    - standardinställningar, 147
    - menybanker, 146
  - Autofokus, 51, 54, 148–152
    - kontinuerlig servo, 51
    - fokusspårning, 51, 52
    - enpunkts AF, 54
    - enkelservo, 51
  - Auto FP High-Speed Sync, 77, 160, 178
  - Automatisk mätning inaktiverad, 16, 157
  - Automatiskt exponeringslås, 70
  - Automatiskt ISO, 152–153
- B**
  - Bakgrundsbelysning, kontrollpanel, 5, 159
  - BASIC. Se Bildkvalitet
  - Batteri,
    - sätta i, 10–11
    - livslängd, 207
    - förvaring, ii–iii, 188
  - Belysning. Se Bakgrundsbelysning, kontrollpanel
  - Bildfler, 28, 185, 187
  - Bildinformation, 99–101
  - Bildsensorn, 32
  - Bildstorlek, 28–31
  - Bildvisning, 22, 98–105
  - Blixt, 76–80. Se även Speedlight gaffling, 73–75
  - Blixt klar-indikator, 78–79, 83
  - Blixtsynkläge, 77

Bländare, 62–69  
justera, 66–67  
maximalt, 61, 67, 69, 93–95, 195  
minimalt, 8, 68, 122, 192, 195  
objektiv utan inbyggd processor och, 61, 63, 65, 67, 69, 93–95  
värdevisning, 5, 6  
Borttagning, 22, 102, 105, 119–120, 133–134, 142. *Se även*  
Minneskort, formatering  
alla bilder, 134  
menyn Playback, 133–134  
valda bilder, 134  
visning av enskild bild, 22, 105  
Brus, 34

reducering, 131  
höga ljuskänsligheter, 34, 131  
långa slutartider, 65, 68, 131

Brus, reducera, 26, 77, 83. *Se även* Exponeringsfördröjning, Uppfälld spegel

Bulb. *Se* Långtidsexponeringar

**C**  
C. *Se* Autofokus, kontinuerlig servo

CH. *Se* Fotograferingsläge

CL. *Se* Fotograferingsläge

CompactFlash. *Se* Minneskort  
Creative Lighting System, 160, 166, 170, 177–179

**D**  
Dator, 107–109

DCF version 2.0. *Se* Design rule for Camera File system

Design rule for Camera File system, 135, 202

Dioptri, 16, 181

DPOF. *Se* Format för digital utskriftsbeställning

Dynamisk grupp-AF. *Se* AF-områdesläge

**E**  
Elektronisk, analog exponeringsvisning, 69, 72

Elektronisk avståndsmätare, 60

Enskild bild. *Se* Fotograferingsläge

Exif version 2.21, 50, 139, 202  
Exponeringsfördröjning, 158  
Exponeringsgaffling, 73–75, 166, 198–199

Exponeringskompensation, 72, 154, 155

Exponeringsläge, 62–69  
tidsautomatik, 66–67  
manuellt, 68–69  
programautomatik, 63  
bländarautomatik, 64–65

Exponeringsmätare, 16, 157.  
*Se även* Automatisk mätning  
inaktiverad

**F**  
FINE. *Se* Bildkvalitet  
Flexibelt program, 63. *Se även*  
Exponeringsläge, programautomatik

Fokus. *Se* autofokus; fokusläge; manuell fokusering

Fokuseringslås, 20, 56–57

Fokuseringsskiva, 7

Fokusläge, 51–52

Fokusområde (fokusmarkeringar), 18, 53, 54, 55–56, 141, 148, 149–150, 151

Fokuszon, 55–56

Format för digital utskriftsbeställning, 113, 139, 202

Fotograferingsläge, 26–27

FV-lås, 81–82, 170

Färgtemperatur. *Se* Vitbalans

Förutsägande fokusspårning, 52

**G**  
Gaffling, 43–44, 73–75, 166–167, 198–199. *Se även* Exponeringsgaffling; Vitbalans, gaffling  
GPS, 96  
data, 99–100

**H**  
Histogram, 99–101, 141  
RGB, 100, 141

**I**  
Image dust off, 121–122  
ISO-känslighet, 18, 33–34  
i-TTL-blixtstyrning, 76, 78, 178

**J**  
JPEG, 28–29, 30

**K**  
Kamerakontroll, 107, 121  
Klockkalender, 117  
Kommunikation av blixtfärginformation, 177, 178  
Kompression. *Se* Bildkvalitet  
Kontrast. *Se* **☛ FOTO-MENYN**,  
**Optimera bild**

Kontroll av skärpedjup, 62  
Känslighet *Se* ISO-känslighet

**L**  
L. *Se* Bildstorlek  
Ljusstyrka. *Se* Monitor, ljusstyrka för  
Lågpassfilter, 185–186  
Långtidsexponeringar, 68, 131  
Löpande filnumrering, 159

**M**  
M. *Se* Exponeringsläge, manuell; Manuell fokusering; Bildstorlek  
Manuell fokusering, 51, 60  
Mappar, 128, 135  
Markera display, 99–101, 141  
Menyn Setup, 115–123  
Menyn Shooting, 124–132  
banker, 125–126  
Microdrive. *Se* Minneskort  
Minnesbuffert, 26, 27  
Minneskort, 14–15  
godkänt, 183  
kapacitet för, 196  
formatering, 14, 116  
Monitor, 4, 9, 22, 184, 188  
auto av, 157  
ljusstyrka för, 116  
lock, 9, 188

Monokrom. *Se* Svartvitt  
MUP. *Se* Fotograferingsläge  
Mätning, 61  
3D-färgmatrix, 61, 156  
centrumvägd, 61, 155, 156  
färgmatrix, 61, 156  
spot, 61, 156

**N**  
NEF, 28–29, 31  
Nikon Capture 4, 39, 47, 107–109, 110, 118, 121, 122, 182



NORMAL. Se Bildkvalitet

- O**  
 Objektiv, 1, 8, 58, 93–95,  
 174–176, 184  
 montera, 8  
 kompatibelt, 174–176  
 med inbyggd processor, 1, 61,  
 62, 174, 176  
 utan inbyggd processor,  
 93–95, 132, 174–175  
 type D, 18, 176  
 type G, 18, 176  
 Objektiv med inbyggd proces-  
 sor, 61, 62, 63, 174–175

- P**  
 PictBridge. Se Skriva ut bilder  
 Picture Transfer Protocol. Se PTP  
 Playback-menyn, 133–142  
 PRÉ. Se Vitbalans, förinspelad  
 Prioritet på närmaste motiv. Se  
 AF-områdesläge  
 Programvara, 50, 107, 110, 182  
 PTP, 107, 108–109, 110, 111, 121

- R**  
 RAW, 28–29, 31. Se även Bildkva-  
 litet, NEF  
 Reducering av röda ögon, 77,  
 78–79, 178  
 Rekommenderat exponeringsin-  
 dex. Se ISO-känslighet

- S**  
 S. Se Autofokus, enkelservo;  
 Exponeringsläge, bländara-  
 utomatik; Bildstorlek; Fotogra-  
 feringsläge  
 Serietagningsläge, 26–27  
 Självporträtt. Se Självutlösare  
 Självutlösare, 26, 83  
 Slutartid, 62–69  
 Skriva ut bilder, 110–114. Se även  
 Format för digital utskriftsbe-  
 ställning  
 Skydda bilder, 104  
 Skärpeplansmarkering, 3, 60  
 Småbildsuppspelning, 102  
 Sommartid, 13  
 och blixtsynkronisering, 77,  
 78–79, 160, 161

- Speedlight, 163–166, 177–180.  
 Se även blix  
 Storlek. Se Bildstorlek  
 sRGB. Se  FOTO-MENYN,  
**Färgrymd**  
 Svartvitt, 6, 45  
 Sökare 2, 106

- T**  
 Television, 106, 117  
 Tid. Se **Y SETUP, Världstid**  
 Tidsexponeringar. Se Långtidsex-  
 poneringar  
 Tidszon. Se **Y SETUP, Världstid**

- U**  
 Uppfälld spegel. Se Fotografe-  
 ringsläge  
 Uppspelning av enskild bild,  
 22, 98  
 USB, 107, 108–109, 110, 111, 121.  
 Se även Dator

- V**  
 Videoenhet, 106, 117  
 Viewfinder, 6–7, 16  
 fokus. Se Dioptri  
 Vitbalans, 18, 35–44, 166, 197  
 gaffling, 43–44, 166, 197  
 färgtemperatur, 38  
 finjustering, 37  
 förinspelad 39–42

- Å**  
 Återställning med två knap-  
 par, 97



# **Nikon**

Denna bruksanvisning får ej reproduceras i någon form, vare sig helt eller delvis, utan skriftligt tillstånd från NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Tryckt i Belgien

**6MBA511B-04**