

Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX L840



Manual de referência

Introdução	⇒ i
Índice	⇒ xi
Partes da câmara	⇒ 1
Preparar para disparar	⇒ 6
Operações básicas de disparo e reprodução	⇒ 12
Funções de disparo	⇒ 22
Funções de reprodução	⇒ 57
Gravar e reproduzir filmes	⇒ 68
Utilizar os menus	⇒ 75
Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios)	⇒ 116
Ligar a câmara a um televisor, uma impressora ou um computador	⇒ 120
Notas técnicas	⇒ 130

Introdução

Leia isto primeiro

Para tirar o máximo proveito deste produto Nikon, leia atentamente "Para Sua Segurança" (📖v-vii) e "Wi-Fi (rede LAN sem fios)" (📖ix), bem como as restantes instruções, mantendo-as num local onde possam ser lidas por todos os utilizadores da câmara.

- Se pretender começar a utilizar a câmara imediatamente, consulte "Preparar para disparar" (📖6) e "Operações básicas de disparo e reprodução" (📖12).

Outras informações

- Símbolos e convenções

Símbolo	Descrição
☑	Este ícone assinala precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
📝	Este ícone assinala notas e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
📖	Este ícone assinala outras páginas que contêm informações relevantes.

- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC são referidos neste manual como "cartões de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a negrito.
- Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

Informações e Precauções

Formação Contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes websites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e em África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes websites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Visite o website indicado abaixo para obter informações de contacto: <http://imaging.nikon.com/>

Utilize Apenas Acessórios Electrónicos da Marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contém circuitos electrónicos complexos. Só os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para serem utilizados com esta câmara digital Nikon são desenvolvidos e comprovados para serem utilizados em conformidade com os requisitos de funcionamento e segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Antes de Tirar Fotografias Importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias de teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos Manuais

- Nenhuma parte dos manuais fornecidos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- As ilustrações e o conteúdo do monitor apresentados neste manual podem diferir do produto real.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a Proibição de Realizar Cópias ou Reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar Fora Dispositivos de Armazenamento de Dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Para eliminar as definições de Wi-Fi, seleccione **Repor predefinições** no menu de opções Wi-Fi (📖75).

Marcação de conformidade

Siga o procedimento abaixo para apresentar algumas das marcações de conformidade da câmara.

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Marcação de conform. → botão **OK**

Para Sua Segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente as pilhas, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade de a câmara ou de o adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspeção, após desligar o equipamento e/ou retirar as pilhas.

Não utilizar a câmara ou o adaptador CA na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se especial cuidado para evitar que as crianças coloquem as baterias ou outras peças pequenas na boca.

Não esteja em contacto prolongado com a câmara, o carregador de baterias, ou o adaptador CA por longos períodos de tempo enquanto os equipamentos estão ligados ou a ser utilizados

Peças dos equipamentos podem ficar quentes. Deixar os equipamentos em contacto directo com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras em primeiro grau.

⚠ Não deixar o produto num local onde fique exposto a temperaturas extremamente elevadas, como num automóvel fechado ou à luz direta do sol

A não observação desta precaução poderá provocar danos ou incêndio.

⚠ Ter o devido cuidado ao manusear as baterias

As baterias podem verter fluidos ou explodir, caso sejam manuseadas de forma incorreta. Respeite as seguintes precauções ao manusear pilhas utilizadas com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado um adaptador CA, verifique se o mesmo está desligado.
- Utilize exclusivamente as pilhas aprovadas para utilização neste produto (📖7). Não junte baterias antigas a baterias novas, nem baterias de diferentes tipos ou fabricantes.
- Para o carregamento de pilhas de Ni-MH recarregáveis Nikon EN-MH2, utilize apenas o carregador especificado e carregue quatro pilhas de cada vez. Se substituir as pilhas pelas EN-MH2-B2 (disponíveis em separado), adquira dois conjuntos (total de quatro pilhas).
- As pilhas recarregáveis EN-MH2 devem ser utilizadas apenas com máquinas digitais Nikon e são compatíveis com as COOLPIX L840.
- Coloque as baterias na direcção correcta.
- Não desmonte as baterias, evite curto-circuitos entre as mesmas e não tente remover nem danificar o compartimento ou isolamento das baterias.
- Não exponha as baterias a chamas nem a calor excessivo.
- Não a submirja nem as coloque em contacto com a água.
- Não a transporte nem as armazene junto a objectos metálicos, tais como colares e ganchos para o cabelo.
- As baterias têm tendência para fugas quando completamente descarregadas. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira as baterias quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização, caso detecte qualquer alteração nas baterias, como, por exemplo, descoloração ou deformações.
- Caso o líquido derramado das baterias entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

⚠ Tome as seguintes precauções durante o manuseamento do Carregador de Pilhas (disponível em separado)

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manusear o cabo de alimentação nem permanecer junto do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo de alimentação, nem colocar sob objectos pesados, ou expor a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.

- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilizar com conversores ou adaptadores de viagem para converter de uma voltagem para outra ou com dispositivos de inversão CC para CA. A não observação desta precaução poderá danificar o produto ou causar sobreaquecimento ou incêndio.

 **Utilizar os cabos apropriados**

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

 **Não tocar nas peças móveis da objetiva**

A não observação desta precaução poderá provocar ferimentos.

 **Manusear as peças móveis com cuidado**

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

 **A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar uma incapacidade visual temporária.**

O flash não deve estar a menos de 1 metro do motivo. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés.

 **Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto**

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

 **Evitar o contacto com o cristal líquido**

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

 **Seguir as instruções dos membros da tripulação ou do pessoal do hospital**

Aviso

Aviso para os Clientes na Europa

Este símbolo indica que os equipamentos elétricos e eletrónicos devem ser recolhidos separadamente.

O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países Europeus:

- Este produto é indicado para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- A recolha separada e a reciclagem ajudam a conservar recursos naturais e a evitar consequências negativas para a saúde humana e para o ambiente que podem resultar do descarte inadequado.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.



Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.

As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.



Wi-Fi (rede LAN sem fios)

Este produto é controlado pelos Regulamentos de Administração das Exportações dos Estados Unidos e o utilizador tem de obter autorização do governo dos Estados Unidos se pretender exportar ou reexportar este produto para qualquer país que esteja sujeito a um embargo de mercadorias por parte dos Estados Unidos. Os países que se seguem foram sujeitos a embargo: Cuba, Coreia do Norte, Irão, Síria e Sudão. Uma vez que os países alvo de embargo estão sujeitos a alterações, queira contactar o Departamento de Comércio dos Estados Unidos para obter as informações mais recentes.

Restrições sobre dispositivos sem fios

O transmissor sem fios incluído neste produto está em conformidade com os regulamentos relativos aos dispositivos sem fios do país de venda e não se destina a utilização noutros países (produtos adquiridos na UE ou na AECL podem ser utilizados em qualquer país da UE e da AECL). A Nikon não se responsabiliza pela utilização noutros países. Os utilizadores que têm dúvidas relativamente ao país de venda original devem consultar o respetivo centro de serviço técnico local da Nikon ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Esta restrição abrange apenas o funcionamento sem fios, não afetando qualquer outro tipo de utilização do produto.

Declaração de conformidade (Europa)

Pela presente, a Nikon Corporation, declara que a COOLPIX L840 está em conformidade com os requisitos essenciais e outras disposições relevantes da Diretiva 1999/5/CE. A declaração de conformidade pode ser consultada em http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_L840.pdf.

Precauções quando utilizar radiotransmissões

Não se esqueça de que a radiotransmissão ou recepção de dados está sujeita a ser interceptada por terceiros. Tenha em atenção que a Nikon não se responsabiliza por fugas de dados ou de informações que possam ocorrer durante a transferência de dados.

Gestão de informações pessoais e exclusão de responsabilidade

- As informações do utilizador registadas e configuradas no produto, incluindo as definições da ligação de LAN sem fios e outras informações pessoais, poderão ser alteradas ou perder-se na sequência de erros operacionais, eletricidade estática, acidentes, avarias, reparações ou outras ações. Guarde sempre cópias separadas de informações importantes. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos, diretos ou indiretos, ou por perdas económicas na sequência de alteração ou perda de conteúdo que não seja atribuível à Nikon.
- Antes de deitar fora este produto ou transferir a propriedade para outra pessoa, utilize a opção **Repor tudo** no menu de configuração (📖75) para apagar todas as informações do utilizador registadas e configuradas no produto, incluindo as definições da ligação de LAN sem fios e outras informações pessoais.

Índice

Introdução	i
Leia isto primeiro	i
Outras informações.....	i
Informações e Precauções	ii
Para Sua Segurança	v
AVISOS.....	v
Aviso	viii
Wi-Fi (rede LAN sem fios)	ix

Partes da câmara	1
Corpo da câmara	1
Monitor	3
Modo de disparo	3
Modo de reprodução	5

Preparar para disparar	6
Colocar a correia da câmara e a tampa da objetiva	6
Inserir as pilhas e o cartão de memória	7
Pilhas aplicáveis.....	7
Retirar as pilhas ou o cartão de memória	8
Cartões de memória e memória interna	8
Ligar a câmara e definir o idioma de apresentação, a data e a hora	9
Levantar e baixar o flash	11

Operações básicas de disparo e reprodução	12
Disparar com o modo de seletor de cenas automático	12
Utilizar o zoom	14
Botão de disparo do obturador.....	16
Alterar o ângulo do monitor	16
Reproduzir imagens	17
Eliminar imagens	18
Alterar o modo de disparo	20
Utilizar o flash, o autotemporizador, etc.	21
Gravar filmes	21

Funções de disparo	22
Modo  (seletor de cenas automático)	22
Modo de cena (disparo adequado à cena)	23
Sugestões e notas	24
Fotografar com a função de panorâmica simples	29
Reproduzir com a função de panorâmica simples	31
Modo de efeitos especiais (aplicar efeitos durante o disparo)	32
Modo de retrato inteligente (aperfeiçoar rostos humanos durante o disparo)	34
Utilizar a detecção de sorriso	35
Utilizar a autocolagem	36
Modo de apresentação de filmes curtos (combinar clips de filme para criar filmes curtos)	38
Modo  (automático)	41
Utilizar o manipulador criativo	42
Modo de flash	43
Autotemporizador	45
Modo macro (tirar fotografias em primeiro plano)	46
Compensação de exposição (ajustar a luminosidade)	47
Predefinições (flash, autotemporizador, etc.)	48
Focar	50
Utilizar a detecção de rostos	50
Utilizar a suavização da pele	51
Utilizar a AF com detecção de motivo	52
Motivos não adequados para focagem automática	53
Bloqueio de focagem	54
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo ao disparar	55

Funções de reprodução	57
Zoom de reprodução	57
Reprodução de miniaturas/apresentação do calendário.....	58
Modo de listar por data	59
Visualizar e eliminar imagens captadas continuamente (sequência)	60
Visualizar imagens numa sequência.....	60
Eliminar imagens de uma sequência.....	61
Editar imagens (imagens fixas)	62
Antes de editar imagens.....	62
Efeitos rápidos: alterar o matiz ou ambiente	62
Retoque rápido: melhorar o contraste e a saturação	63
D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste	64
Correção efeito olhos verm.: Corrigir o efeito de olhos vermelhos ao disparar com o flash	64
Retoque de glamour: aperfeiçoar rostos humanos.....	65
Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem	66
Corte: criar uma cópia recortada.....	67

Gravar e reproduzir filmes	68
Captar imagens fixas durante a gravação de filmes	71
Operações durante a reprodução de filmes	72
Editar filmes	73
Extraír apenas as partes pretendidas de um filme	73
Guardar uma imagem de um filme como imagem fixa.....	74

Utilizar os menus	75
Menu de disparo [para o modo  (automático)]	77
Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem)	77
Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz)	79
Disparo contínuo	81
Sensibilidade ISO	83
Modo de área AF	84
Modo autofocagem	87
Menu de retrato inteligente	88
Auto-colagem	88
Sem piscar de olhos	89
Menu de reprodução	90
Marca para carregam. Wi-Fi	90
Apres. diapositivos	91
Proteger	92
Rodar imagem	92
Copiar (copiar entre o cartão de memória e a memória interna)	93
Opções visualiz. sequência	94
Ecrã de seleção de imagens	95
Menu de filme	96
Opções de filme	96
Modo autofocagem	100
VR de filme	101
Redução ruído vento	101
Fotogramas por segundo	102
Menu de opções Wi-Fi	103
Utilizar o teclado de introdução de texto	104

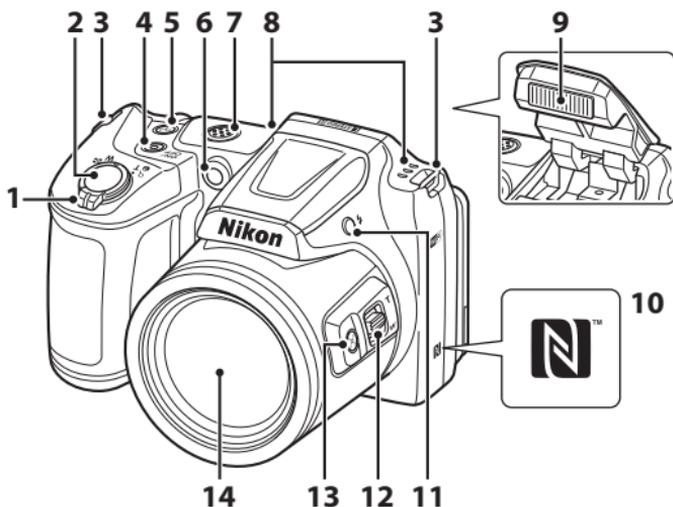
Menu de configuração	105
Hora local e data	105
Definições do monitor	107
Carimbo de data	109
VR de fotografia	110
Auxiliar de AF	110
Zoom digital	111
Definições do som	111
Autodesligado.....	112
Formatar cartão/Formatar memória	113
Idioma/Language	114
Repor tudo	114
Tipo de bateria	114
Marcação de conformidade	115
Versão de firmware	115
<hr/>	
Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios)	116
Instalar o software no dispositivo inteligente.....	116
Ligar o dispositivo inteligente à câmara	117
Pré-selecionar as imagens da câmara que pretende transferir para um dispositivo inteligente	119

Ligar a câmara a um televisor, uma impressora ou um computador	120
Ligar a câmara a um televisor (reprodução num televisor).....	122
Ligar a câmara a uma impressora (impressão direta).....	124
Ligar a câmara a uma impressora	124
Imprimir uma imagem de cada vez	125
Imprimir várias imagens.....	126
Utilizar o ViewNX 2 (transferir imagens para um computador).....	128
Instalar o ViewNX 2	128
Transferir imagens para um computador.....	128

Notas técnicas	130
Cuidados a ter com o produto.....	131
Câmara.....	131
Pilhas	132
Cartões de memória.....	133
Limpeza e armazenamento	134
Limpeza.....	134
Armazenamento.....	134
Mensagens de erro.....	135
Resolução de problemas.....	138
Nomes dos ficheiros	144
Acessórios opcionais	145
Especificações.....	146
Cartões de memória aprovados	150
Índice remissivo.....	152

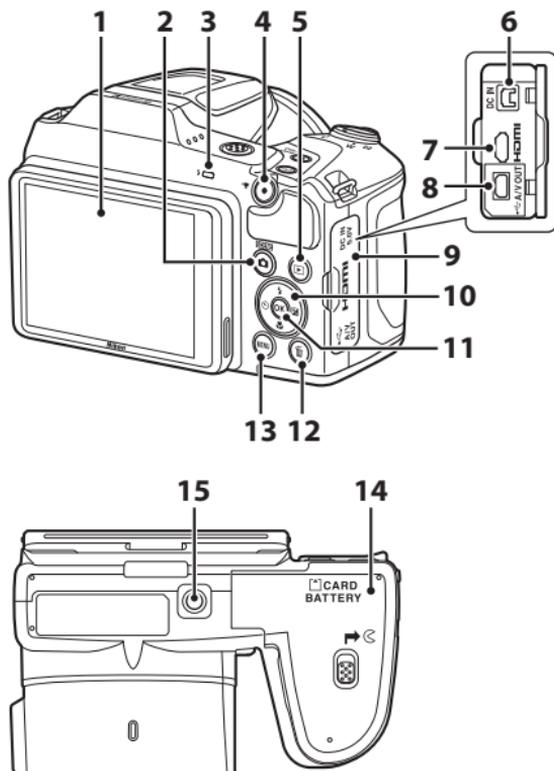
Partes da câmara

Corpo da câmara



1	Controlo de zoom 14 W : Grande angular 14 T : Teleobjetiva 14 : Reprodução de miniaturas... 58 : Zoom de reprodução 57 : Ajuda 23
2	Botão de disparo do obturador 13
3	Ilhó para a correia da câmara 6
4	Botão de alimentação/luz de ativação 9
5	Botão (Wi-Fi) 117, 119
6	Luz do autotemporizador 45 Iluminador auxiliar de AF

7	Altifalante
8	Microfone (estéreo)
9	Flash 11, 43
10	N-Mark (antena NFC) 117, 119
11	Botão (acionamento do flash) 11, 43
12	Controlo de zoom lateral 14
13	Botão (reposição de zoom) 15
14	Objetiva



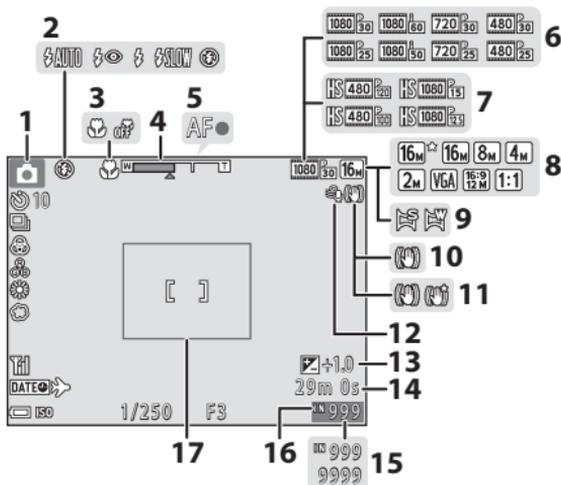
1	Monitor.....	3, 16	9	Tampa do conector	120
2	Botão (modo de disparo)	22, 23, 32, 34, 38, 41	10	Multisseletor	75
3	Luz do flash.....	44	11	Botão (aplicar seleção).....	75
4	Botão (filmagem).....	68	12	Botão (apagar).....	18
5	Botão (reprodução).....	17	13	Botão MENU (menu).....	75
6	Conector de entrada CC (para adaptador CA, disponível em separado na Nikon).....	145	14	Tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.....	7
7	Microconector HDMI (tipo D).....	120	15	Encaixe do tripé.....	148
8	Conector USB/saída de áudio/vídeo.....	120			

Monitor

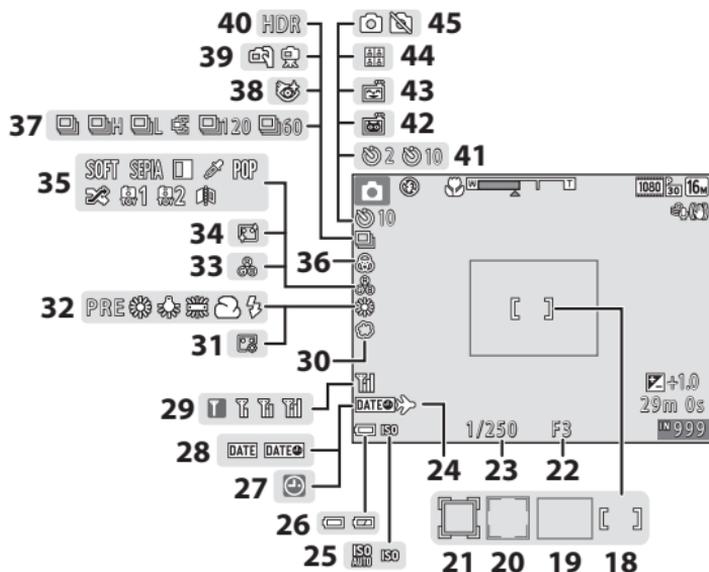
A informação que é apresentada no monitor durante o disparo e a reprodução muda consoante as definições da câmara e o estado de utilização.

Por predefinição, a informação é apresentada quando a câmara é ligada e quando se utiliza a câmara, apagando-se ao fim de alguns segundos [quando a opção **Info Foto** está definida como **Info auto** nas **Definições do monitor** (☞107)].

Modo de disparo

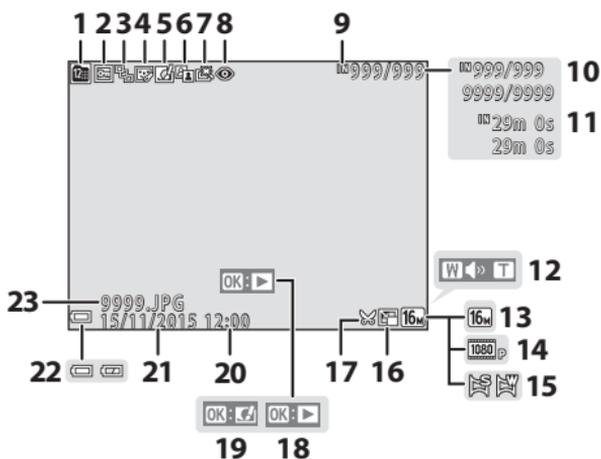


1	Modo de disparo 20, 22, 23, 32, 34, 38, 41	10	Ícone de VR de fotografia 110
2	Modo de flash 43	11	Ícone de VR de filme 101
3	Modo macro 46	12	Redução do ruído do vento 101
4	Indicador de zoom 14, 46	13	Valor de compensação de exposição 34, 42, 47
5	Indicador de focagem 13	14	Tempo de gravação de filme restante 68
6	Opções de filme (filmagem a velocidade normal) 96	15	Número de exposições restantes (imagens fixas) 10
7	Opções de filme (filmagens HS) 97	16	Indicador de memória interna 10
8	Modo de imagem 77	17	Margem de enquadramento (modo de cena Lua ou Observação de aves , ou reposição de zoom) ... 15, 28
9	Panorâmica simples 29		



18	Área de focagem (manual ou centrado).....	54, 84	31	Base de maquilhagem	34
19	Área de focagem (AF com deteção de motivo).....	52, 85	32	Modo de equilíbrio de brancos.....	79
20	Área de focagem (deteção de rostos, deteção de animais de estimação).....	27, 34, 50, 84	33	Matiz.....	42
21	Área de focagem (seguimento do motivo).....	85, 86	34	Suavização da pele.....	34
22	Valor de abertura.....	16	35	Efeitos especiais	38
23	Velocidade do obturador.....	16	36	Vividez	42
24	Ícone de destino de viagem.....	105	37	Modo de disparo contínuo.....	27, 81
25	Sensibilidade ISO.....	83	38	Ícone Sem piscar de olhos.....	89
26	Indicador de carga das pilhas.....	10	39	Manual/tripé.....	24, 25
27	Indicador "data não definida"	139	40	Luz de fundo (HDR).....	26
28	Carimbo de data.....	109	41	Indicador de autotemporizador.....	45
29	Indicador de comunicação Wi-Fi	103, 117	42	Disparo automático.....	27
30	Suavização.....	34	43	Deteção de sorriso.....	35
			44	Autocolagem	36, 88
			45	Captação de imagens fixas (durante a gravação de filmes)	71

Modo de reprodução

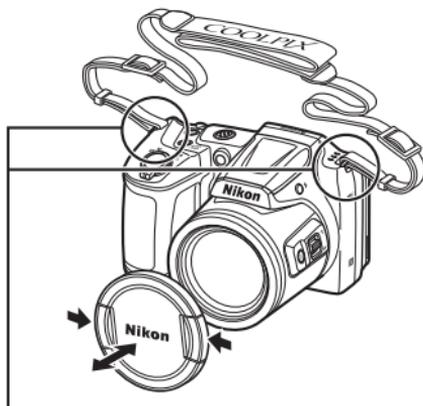
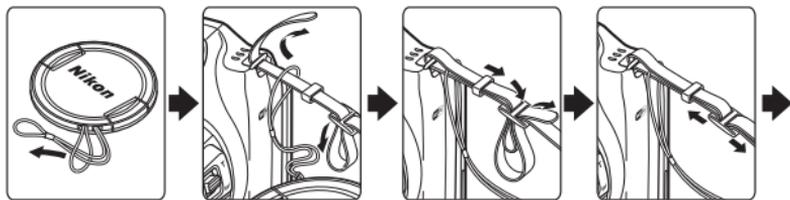


1	Ícone de listar por data.....	59	13	Modo de imagem	77
2	Ícone de proteção	92	14	Opções de filme	96
3	Visualização de sequência (quando se seleciona Imagens individuais)	94	15	Panorâmica simples	31
4	Ícone de retoque de glamour	65	16	Ícone de imagem pequena	66
5	Ícone de efeitos rápidos.....	62	17	Ícone de corte.....	57, 67
6	Ícone de D-Lighting.....	64		Guia de reprodução de panorâmicas simples	
7	Ícone de retoque rápido.....	63	18	Guia de reprodução de sequência	
8	Ícone de correção do efeito de olhos vermelhos	64		Guia de reprodução de filmes	
9	Indicador de memória interna		19	Guia de efeitos rápidos	
10	Número da imagem atual/número total de imagens		20	Hora de gravação	
11	Duração do filme ou tempo de reprodução decorrido		21	Data de gravação	
12	Indicador de volume.....	72	22	Indicador de carga das pilhas.....	10
			23	Número e tipo de ficheiro.....	144

Preparar para disparar

Colocar a correia da câmara e a tampa da objetiva

Prenda a tampa da objetiva à correia da câmara e, em seguida, prenda a correia à câmara.

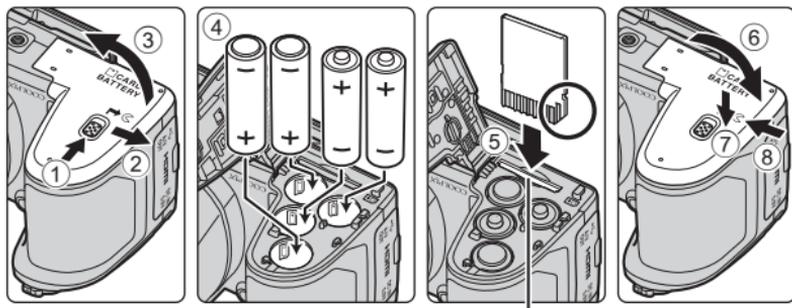


Prenda em dois locais.

Tampa da objetiva

Quando a câmara não estiver a ser utilizada, proteja a objetiva colocando a respetiva tampa.

Inserir as pilhas e o cartão de memória



Ranhura do cartão de memória

- Mantenha a câmara em posição invertida para impedir que as pilhas caiam, confirme se os terminais positivo (+) e negativo (-) das pilhas estão corretamente orientados e introduza as pilhas.
- Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correta (5).
- Tenha cuidado para não inserir as pilhas ou o cartão de memória com a parte superior para baixo nem ao contrário, pois pode causar uma avaria.
- Ao fechar a tampa, faça-a deslizar enquanto pressiona firmemente a área assinalada com 7.

Formatar um cartão de memória

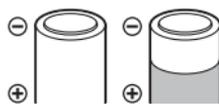
Na primeira vez que inserir um cartão de memória nesta câmara que já tenha sido utilizado noutra dispositivo, certifique-se de que o formata nesta câmara. Insira o cartão de memória na câmara, pressione o botão **MENU** e selecione **Formatar cartão** no menu de configuração (75).

Pilhas aplicáveis

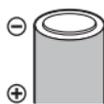
- Quatro pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) (pilhas incluídas)
- Quatro pilhas de lítio FR6/L91 (tamanho AA)
- Quatro pilhas de Ni-MH (níquel-hidreto metálico) recarregáveis EN-MH2
- * Não podem ser utilizadas pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH1.

✓ Notas sobre as pilhas

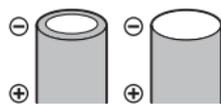
- Não junte pilhas antigas a pilhas novas, nem pilhas de diferentes tipos ou fabricantes.
- As pilhas que apresentam os seguintes defeitos não podem ser utilizadas:



Pilhas com descascamento



Pilhas cujo isolamento não abranja a área em redor do polo negativo



Pilhas com um polo negativo plano

✓ Notas sobre as pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2

Quando utilizar as pilhas EN-MH2 com a câmara, carregue quatro pilhas de cada vez utilizando o carregador de pilhas MH-73 (📖132).

📎 Pilhas alcalinas

O desempenho das pilhas alcalinas pode variar consideravelmente dependendo do fabricante.

Retirar as pilhas ou o cartão de memória

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de ativação está apagada e o monitor desligado; em seguida, abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.

- Pressione ligeiramente o cartão de memória na direção da câmara para ejetar parcialmente o cartão de memória.
- Tenha cuidado ao manusear a câmara, as pilhas e o cartão de memória imediatamente após a utilização da câmara, pois podem estar quentes.

Cartões de memória e memória interna

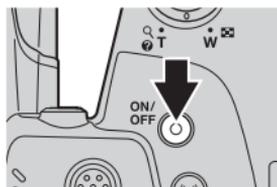
Os dados da câmara, incluindo imagens e filmes, tanto podem ser guardados num cartão de memória como na memória interna da câmara. Para usar a memória interna da câmara, retire o cartão de memória.

Ligar a câmara e definir o idioma de apresentação, a data e a hora

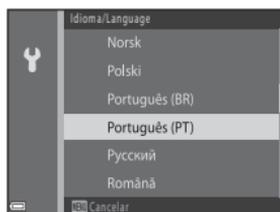
Quando a câmara é ligada pela primeira vez, são apresentados o ecrã de seleção de idioma e o ecrã de definição da data e da hora do relógio da câmara.

- 1** Retire a tampa da objetiva e, em seguida, pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

- O monitor liga-se.
- Para desligar a câmara, pressione novamente o botão de alimentação.



- 2** Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o idioma pretendido e pressione o botão OK.



- 3** Selecione **Sim** e pressione o botão OK.

- 4** Selecione o fuso horário local e pressione o botão OK.

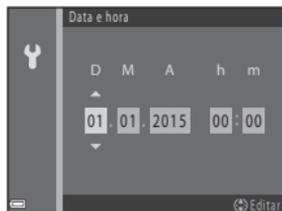
- Pressione ▲ para apresentar ☀ acima do mapa e ativar a hora de verão. Pressione ▼ para desativar.



- 5** Utilize ▲▼ para selecionar o formato da data e pressione o botão OK.

6 Defina a data e a hora e pressione o botão **OK**.

- Utilize para selecionar um campo e, em seguida, utilize para definir a data e hora.
- Selecione o campo dos minutos e pressione o botão **OK** para confirmar a definição.



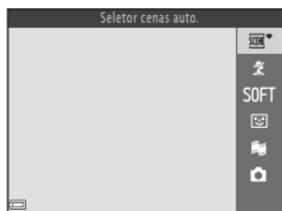
7 Quando for apresentado o diálogo de confirmação, utilize o multisseletor para selecionar **Sim** e pressione o botão **OK**.

8 Pressione o botão (modo de disparo).

- A objetiva expande-se.



9 Selecione **Seleto**r cenas **auto.** e pressione o botão **OK**.



- O ecrã de disparo é apresentado e pode tirar fotografias no modo de seletor de cenas automático. A câmara seleciona automaticamente o modo de cena ideal.
- Indicador de carga das pilhas
 - : o nível de carga das pilhas é elevado.
 - : o nível de carga das pilhas é baixo.
- Número de exposições restantes
 - é apresentado quando não está nenhum cartão de memória introduzido na câmara, sendo as imagens guardadas na memória interna.



Indicador de carga das pilhas

Número de exposições restantes

Alterar as definições de idioma ou de data e hora

- Pode alterar estas definições utilizando as definições **Idioma/Language** e **Hora local e data** no **Y** menu de configuração (📖75).
- É possível ativar ou desativar a hora de verão no **Y** menu de configuração seleccionando **Hora local e data** e depois **Hora local**. Pressione o multisseletor **▶** e, em seguida, **▲** para ativar a hora de verão e adiantar o relógio uma hora, ou **▼** para desativar a hora de verão e atrasar o relógio uma hora.

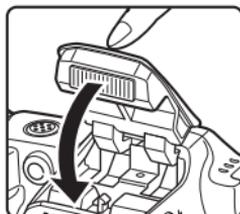
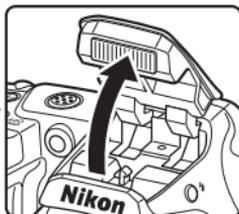
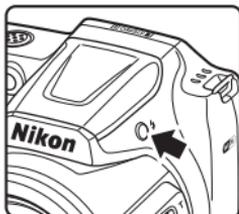
Bateria do relógio

- O relógio da câmara é alimentado por uma bateria de reserva incorporada. A bateria de reserva é carregada quando as pilhas principais estão inseridas na câmara ou quando a câmara está ligada a um adaptador CA opcional, podendo alimentar o relógio ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.
- Se a bateria de reserva da câmara ficar descarregada, o ecrã de definição da data e da hora é apresentado quando a câmara é ligada. Defina novamente a data e a hora (📖9).

Levantar e baixar o flash

Pressione o botão  (acionamento do flash) para levantar o flash.

- Quando não estiver a ser utilizado, pressione cuidadosamente o flash para baixá-lo, até encaixar na respetiva posição.

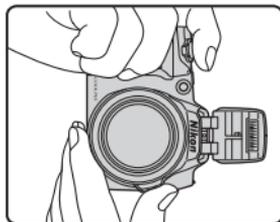
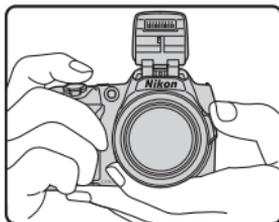


Operações básicas de disparo e reprodução

Disparar com o modo de seletor de cenas automático

1 Segure a câmara firmemente.

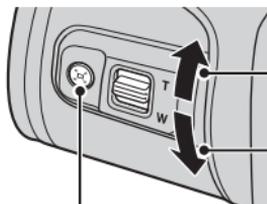
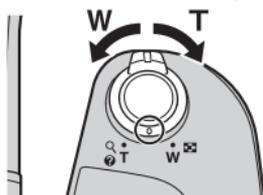
- Mantenha os dedos e outros objetos afastados da objetiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF, do microfone e do altifalante.



2 Enquadre a fotografia.

- Desloque o controlo de zoom ou o controlo de zoom lateral para alterar a posição da objetiva de zoom.
- Quando perder o motivo na posição de zoom de teleobjetiva, pressione o botão (reposição de zoom) para alargar temporariamente o ângulo de visão de forma a poder enquadrar mais facilmente o motivo.

Zoom de afastamento Zoom de aproximação



Zoom de aproximação

Zoom de afastamento

Botão (reposição de zoom)

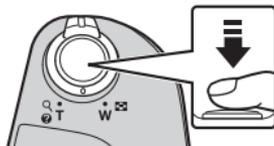
- Quando a câmara reconhece a cena de disparo, o ícone do modo de disparo muda de forma correspondente.

Ícone do modo de disparo



3 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Quando o motivo estiver focado, a área de focagem ou o indicador de focagem são apresentados a verde.
- Ao utilizar o zoom digital, a câmara faz a focagem no centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada.
- Se a área de focagem ou o indicador de focagem piscarem, a câmara não consegue focar. Modifique o enquadramento e tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador outra vez.



4 Sem levantar o dedo, pressione completamente o botão de disparo do obturador.



✓ Notas sobre guardar imagens ou filmes

O indicador que apresenta o número de exposições restantes ou o indicador que apresenta o tempo de gravação restante piscam enquanto as imagens ou os filmes estão a ser guardados. **Não abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória, nem retire as pilhas ou o cartão de memória** enquanto houver um indicador a piscar. Se o fizer, poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória.

📎 Função autodesligado

- Se não forem efetuadas quaisquer operações durante cerca de um minuto, o monitor desliga-se, a câmara entra em modo de espera e, em seguida, a luz de ativação pisca. A câmara desliga-se depois de estar no modo de espera durante cerca de três minutos.
- Para voltar a ligar o monitor enquanto a câmara está no modo de espera, efetue uma operação como, por exemplo, pressionar o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador.

📎 Quando se utiliza um tripé

- Recomendamos a utilização de um tripé para estabilizar a câmara nas seguintes situações:
 - Quando o flash está para baixo em locais escuros ou quando utilizar um modo de disparo em que o flash não dispara.
 - Quando o zoom está na posição de teleobjetiva.
- Ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo, defina **VR de fotografia** como **Desligado** no menu de configuração (📖 75) para evitar potenciais erros causados por esta função.

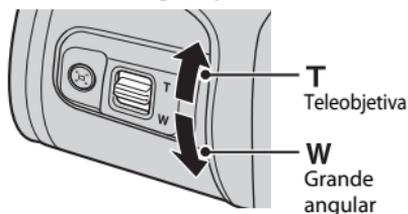
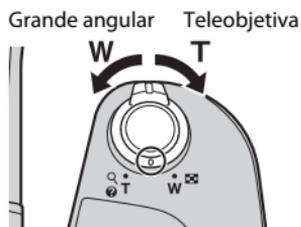
Utilizar o zoom

Quando desloca o controlo de zoom, a posição da objetiva de zoom é alterada.

- Para aplicar o zoom de aproximação: desloque em direção a **T**
- Para aplicar o zoom de afastamento: desloque em direção a **W**

Quando a câmara é ligada, o zoom desloca-se para a posição máxima de grande angular.

- Rodar completamente o controlo de zoom em qualquer uma das direções permite ajustar o zoom rapidamente (exceto durante a gravação de filmes).
- O controlo de zoom lateral (📖1) também pode ser deslocado em direção a **T** ou **W** para utilizar o zoom.



- Será apresentado um indicador de zoom no ecrã de disparo sempre que deslocar o controlo de zoom.
- O zoom digital, que lhe permite ampliar ainda mais o motivo até aproximadamente 4x a razão máxima de zoom ótico, pode ser ativado deslocando e mantendo o controlo de zoom ou o controlo de zoom lateral em direção a **T** quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado na posição máxima do zoom ótico.



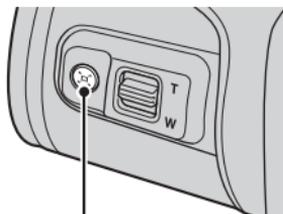
Zoom digital

O indicador de zoom muda para azul quando o zoom digital está ativado e muda para amarelo quando a ampliação de zoom é aumentada ainda mais.

- O indicador de zoom está azul: a qualidade de imagem não é visivelmente reduzida ao utilizar o Dynamic Fine Zoom.
- O indicador de zoom está amarelo: pode haver casos em que a qualidade de imagem seja visivelmente reduzida.
- O indicador permanece azul numa área mais vasta quando o tamanho de imagem é mais pequeno.
- O indicador de zoom pode não mudar para azul ao usar determinadas definições de disparo ou outras definições.

Utilizar a reposição de zoom

Quando perder o motivo na posição de zoom de teleobjetiva, pressione o botão  (reposição de zoom) para alargar temporariamente o ângulo de visão de forma a poder enquadrar mais facilmente o motivo.



Botão 



Margem de enquadramento

- Enquanto pressiona o botão , enquadre o motivo dentro da margem de enquadramento do ecrã de disparo.
- Para alterar ainda mais o ângulo de visão, desloque o controlo de zoom enquanto pressiona o botão .
- Solte o botão  para voltar à posição de zoom original.

Notas sobre a reposição de zoom

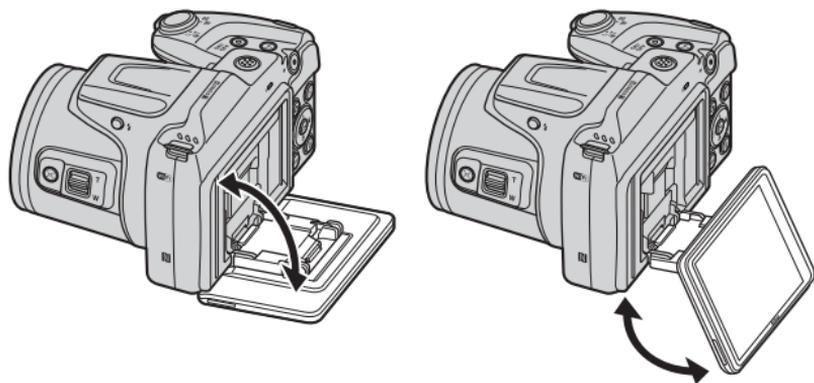
A reposição de zoom não pode ser utilizada durante a gravação de filmes.

Botão de disparo do obturador

<p>Pressionar levemente</p> 	<p>Para definir a focagem e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura), pressione levemente o botão de disparo do obturador até sentir uma ligeira resistência. A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador levemente pressionado.</p>
<p>Pressionar completamente</p> 	<p>Pressione completamente o botão de disparo do obturador para disparar o obturador e tirar uma fotografia. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmara e originar imagens tremidas. Pressione o botão cuidadosamente.</p>

Alterar o ângulo do monitor

O ângulo do monitor pode ser rebaixado até aprox. 85° ou elevado até aprox. 90°. Esta possibilidade é útil quando se tiram fotografias segurando a câmara em posições elevadas ou baixas.



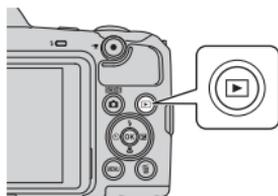
Notas sobre o monitor

- Não exerça força excessiva ao alterar o ângulo do monitor.
- O monitor não pode ser deslocado para a esquerda ou para a direita.
- Volte a pôr o monitor na posição original quando o utilizar em situações normais.

Reproduzir imagens

1 Pressione o botão (reprodução) para entrar no modo de reprodução.

- Se pressionar continuamente o botão  enquanto a câmara está desligada, esta liga-se no modo de reprodução.



2 Utilize o multisseletor para seleccionar uma imagem para a visualizar.

- Pressione continuamente     para percorrer rapidamente as imagens.
- Para regressar ao modo de disparo, pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador.

Apresentar a imagem anterior

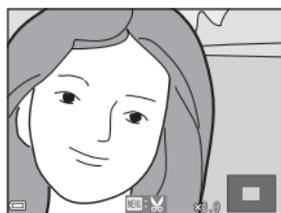


Apresentar a imagem seguinte

- Quando   é apresentado no modo de reprodução de imagem completa, pode pressionar o botão  para aplicar um efeito à imagem.



- Desloque o controlo de zoom em direção a **T** () em modo de reprodução de imagem completa para aplicar o zoom de aproximação à imagem.

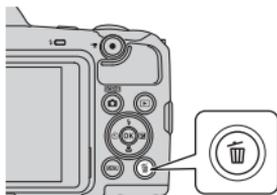


- Em modo de reprodução de imagem completa, desloque o controlo de zoom em direção a **W** () para mudar para o modo de reprodução de miniaturas e apresentar várias imagens no ecrã.



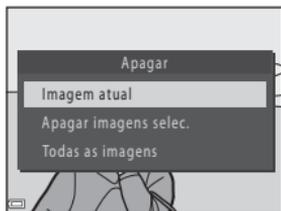
Eliminar imagens

- 1 Pressione o botão  (apagar) para eliminar a imagem apresentada atualmente no monitor.



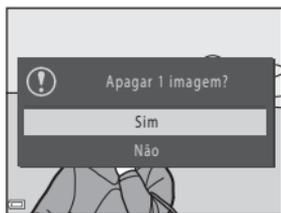
- 2 Utilize o multisseletor   para selecionar o método de eliminação pretendido e pressione o botão .

- Para sair sem eliminar, pressione o botão **MENU**.



- 3 Selecione **Sim** e pressione o botão .

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as imagens.



Eliminar imagens captadas continuamente (sequência)

- As imagens captadas continuamente são guardadas como uma sequência e apenas a primeira imagem da sequência (imagem principal) é apresentada no modo de reprodução (predefinição).
- Se pressionar o botão  enquanto é apresentada a imagem principal de uma sequência de imagens, todas as imagens da sequência são eliminadas.
- Para eliminar imagens individuais de uma sequência, pressione o botão  para apresentá-las uma de cada vez e pressione o botão .



Eliminar a imagem captada no modo de disparo

Ao utilizar o modo de disparo, pressione o botão  para eliminar a última imagem guardada.

Utilizar o ecrã Apagar imagens selec.

1 Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar uma imagem a eliminar e, em seguida, utilize ▲ para apresentar o ícone 🗑️.

- Para anular a seleção, pressione ▼ para retirar o 🗑️.
- Desloque o controlo de zoom (📖1) em direção a T (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa ou a W (🖼️) para mudar para a reprodução de miniaturas.



2 Acrescente o 🗑️ a todas as imagens que pretende eliminar e, em seguida, pressione o botão OK para confirmar a seleção.

- É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Siga as instruções no ecrã para concluir as operações.

Alterar o modo de disparo

Estão disponíveis os modos de disparo descritos abaixo.

- ** Seleção automática de cenas.**

A câmara reconhece automaticamente a cena de disparo quando se enquadra uma fotografia, o que torna mais fácil tirar fotografias utilizando definições adequadas à cena.

- ** Modo de cena**

As definições da câmara são otimizadas em função da cena que seleccionar.

- ** Efeitos especiais**

É possível aplicar efeitos às imagens durante o disparo.

- ** Retrato inteligente**

Utilize o retoque de glamour para aperfeiçoar rostos humanos durante o disparo e utilize a detecção de sorriso ou a função de autocolagem para tirar fotografias.

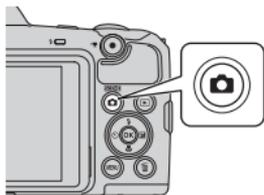
- ** Apresentação de filmes curtos**

A câmara cria um filme curto com uma duração de até 30 segundos (**1080i 30** **1080/30p** ou **1080i 24** **1080/25p**) ao gravar e combinar automaticamente vários clips de filme com duração de vários segundos.

- ** Modo automático**

Utilizado para fotografia geral. É possível alterar as definições em função das condições fotográficas e do tipo de fotografia que pretende captar.

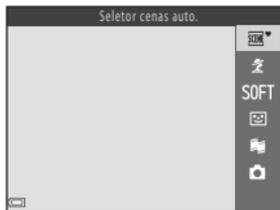
- 1 Quando o ecrã de disparo for apresentado, pressione o botão  (modo de disparo).



- 2 Utilize o multisseletor   para seleccionar um modo de disparo e pressione o botão .



- Quando o modo de cena ou o modo de efeitos especiais estiver seleccionado, pressione  para seleccionar um modo de cena ou um efeito antes de pressionar o botão .



Utilizar o flash, o autotemporizador, etc.

Quando o ecrã de disparo estiver apresentado, pode pressionar o multisseletor ▲ (⚡) ◀ (⌚) ▼ (🌸) ▶ (☒) para definir as funções descritas abaixo.



- **⚡ Modo de flash**
Pode seleccionar um modo de flash correspondente às condições fotográficas quando o flash é levantado.
- **⌚ Autotemporizador**
A câmara dispara o obturador cerca de 10 ou 2 segundos depois de se pressionar o botão de disparo do obturador.
- **🌸 Modo macro**
Utilize o modo macro quando tirar fotografias de primeiro plano.
- **☒ Compensação de exposição**
Pode ajustar a luminosidade global da imagem.

As funções que é possível definir variam consoante o modo de disparo.

Gravar filmes

Apresente o ecrã de disparo e pressione o botão ● (🎥 filmagem) para iniciar a gravação de um filme. Pressione novamente o botão ● (🎥) para terminar a gravação.

- Para reproduzir um filme, selecione um filme no modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão OK.



Funções de disparo

Modo (seletor de cenas automático)

A câmara reconhece automaticamente a cena de disparo quando se enquadra uma fotografia, o que torna mais fácil tirar fotografias utilizando definições adequadas à cena.

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) → modo  (seletor de cenas automático) → botão 

Quando a câmara reconhece automaticamente a cena de disparo, o ícone do modo de disparo apresentado no ecrã de disparo muda de forma correspondente.

	Retrato (para captar retratos em primeiro plano de uma ou duas pessoas)
	Retrato (para captar retratos de muitas pessoas ou imagens em que o fundo ocupe uma grande parte do enquadramento)
	Paisagem
	Retrato noturno* (para captar retratos em primeiro plano de uma ou duas pessoas)
	Retrato noturno* (para captar retratos de muitas pessoas ou imagens em que o fundo ocupe uma grande parte do enquadramento)
	Paisagem noturna*
	Primeiro plano
	Luz de fundo (para tirar fotografias de motivos que não sejam pessoas)
	Luz de fundo (para captar retratos)
	Outras cenas

* É captada uma imagem a uma velocidade lenta do obturador.

Notas sobre o modo (seletor de cenas automático)

- Dependendo das condições fotográficas, a câmara pode não selecionar o modo de cena pretendido. Neste caso, selecione outro modo de disparo (20).
- Quando o zoom digital está ativo, o ícone do modo de disparo muda para .

Funções disponíveis no modo (seletor de cenas automático)

- Modo de flash (43)
- AutotempORIZADOR (45)
- Compensação de exposição (47)
- Modo de imagem (77)

Modo de cena (disparo adequado à cena)

Quando se seleciona uma cena, as definições da câmara são automaticamente otimizadas para a cena selecionada.

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) →  (segundo ícone a contar de cima*) →  →  → selecione uma cena → botão 

* É apresentado o ícone da última cena selecionada.

 Retrato (predefinição)	 Paisagem noturna ^{1,2} (125)
 Paisagem ^{1,2}	 Primeiro plano (125)
 Desporto ² (124)	 Alimentos (125)
 Retrato noturno (124)	 Exib. fogo de artifício ^{1,3} (125)
 Festa/interior ² (124)	 Luz de fundo (126)
 Praia ²	 Panorâmica simples ² (129)
 Neve ²	 Retrato animal estim. (127)
 Pôr do sol ^{2,3}	 Lua (128) ^{1,2}
 Crepúsculo/Madrugada ^{1,2,3}	 Observação de aves (128) ^{1,2}

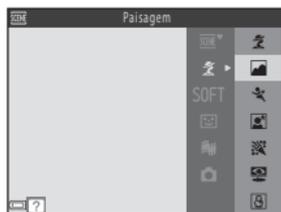
¹ A câmara foca em infinito.

² A câmara foca a área do centro do enquadramento.

³ Recomenda-se a utilização de um tripé, uma vez que a velocidade do obturador é lenta. Defina **VR de fotografia** (110) como **Desligado** no menu de configuração quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Apresentar uma descrição de cada modo de cena (apresentação da ajuda)

Selecione uma cena e desloque o controlo de zoom (11) em direção a **T** (?) para apresentar uma descrição dessa cena. Para voltar ao ecrã anterior, desloque novamente o controlo de zoom em direção a **T** (?).



Sugestões e notas

Desporto

- Enquanto o botão de disparo do obturador está totalmente pressionado, a câmara capta continuamente até cerca de 7 imagens, a uma velocidade de cerca de 7,4 fps (quando o **Modo de imagem** está definido como  **4608x3456**).
- A velocidade de disparo para o disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem atual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- A focagem, a exposição e o matiz são fixados nos valores determinados com a primeira imagem de cada série.

Retrato noturno

- Levante o flash antes de fotografar.
- No ecrã apresentado quando se seleciona  **Retrato noturno**, seleccione  **Manual** ou  **Tripé**.
-  **Manual** (predefinição):
 - Enquanto o ícone  no ecrã de disparo estiver apresentado a verde, pressione completamente o botão de disparo do obturador para captar uma série de imagens que são combinadas numa única imagem e guardadas.
 - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara até ser apresentada uma imagem fixa. Após tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor passar para o ecrã de disparo.
 - Se o motivo se mexer enquanto a câmara estiver a disparar continuamente, a imagem pode ficar distorcida, sobreposta ou tremida.
-  **Tripé**:
 - É captada uma imagem a uma velocidade lenta do obturador quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.
 - A redução da vibração é desativada mesmo quando se define **VR de fotografia** ( 110) no menu de configuração como **Ligado**.

Festa/interior

- Para evitar os efeitos da vibração da câmara, segure-a firmemente. Defina **VR de fotografia** ( 110) como **Desligado** no menu de configuração quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Paisagem noturna

- No ecrã apresentado quando se seleciona  **Paisagem noturna**, seleccione  **Manual** ou  **Tripé**.
-  **Manual** (predefinição):
 - Enquanto o ícone  no ecrã de disparo estiver apresentado a verde, pressione completamente o botão de disparo do obturador para captar uma série de imagens que são combinadas numa única imagem e guardadas.
 - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara até ser apresentada uma imagem fixa. Após tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor passar para o ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível do enquadramento) visto na imagem guardada é mais estreito do que o visto no monitor na altura do disparo.
-  **Tripé**:
 - É captada uma imagem a uma velocidade lenta do obturador quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.
 - A redução da vibração é desativada mesmo quando se define **VR de fotografia** ( 110) no menu de configuração como **Ligado**.

Primeiro plano

- O modo macro ( 46) é ativado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição mais próxima a que pode focar.
- Pode deslocar a área de focagem. Pressione o botão , utilize o multisseletor  para deslocar a área de focagem e pressione o botão  para aplicar a definição.

Alimentos

- O modo macro ( 46) é ativado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição mais próxima a que pode focar.
- É possível ajustar o matiz utilizando o multisseletor . A definição de matiz é guardada na memória da câmara mesmo após esta ser desligada.
- Pode deslocar a área de focagem. Pressione o botão , utilize o multisseletor  para deslocar a área de focagem e pressione o botão  para aplicar a definição.



Exib. fogo de artifício

- A velocidade do obturador é fixada em quatro segundos.

Luz de fundo

- No ecrã apresentado quando se seleciona  **Luz de fundo**, seleccione **ON** ou **OFF** para ativar ou desativar a função de grande alcance dinâmico (HDR) com base no tipo de imagem que pretende captar.
- **OFF** (predefinição): o flash dispara para evitar que o motivo fique ocultado na sombra. Levante o flash antes de fotografar.
 - Quando se pressiona completamente o botão de disparo do obturador, é captada uma imagem.
- **ON**: utilize quando tirar fotografias com áreas muito claras e áreas muito escuras no mesmo enquadramento.
 - Quando se pressiona completamente o botão de disparo do obturador, a câmara capta continuamente imagens a alta velocidade e guarda as duas imagens que se seguem:
 - Uma imagem composta não HDR.
 - Uma imagem composta HDR na qual é minimizada a perda de pormenor nos realces ou nas zonas de sombra.
 - Se só houver memória suficiente para guardar uma imagem, a imagem processada por D-Lighting (64) na altura do disparo, em que as áreas escuras da imagem se encontram corrigidas, é a única a ser guardada.
 - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara até ser apresentada uma imagem fixa. Após tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor passar para o ecrã de disparo.
 - O ângulo de visão (ou seja, a área visível do enquadramento) visto na imagem guardada é mais estreito do que o visto no monitor na altura do disparo.

Retrato animal estim.

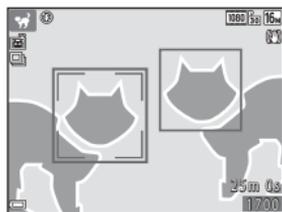
- Quando aponta a câmara a um cão ou gato, a câmara deteta o rosto do animal de estimação e foca-o. Por predefinição, a câmara deteta o rosto de um cão ou gato e dispara automaticamente o obturador (disparo automático).
- No ecrã apresentado quando se seleciona  **Retrato animal estim.**, seleccione  **Simples** ou  **Contínuo**.
 -  **Simples**: a câmara capta uma imagem quando deteta o rosto de um cão ou gato.
 -  **Contínuo**: a câmara capta três imagens continuamente quando deteta o rosto de um cão ou gato.

Disparo automático

- Pressione o multisseletor  para alterar a definição de **Disparo automático**.
 - : a câmara deteta o rosto de um cão ou gato e dispara automaticamente o obturador.
 - **OFF**: a câmara não dispara automaticamente o obturador, mesmo que seja detetado o rosto de um cão ou gato. Pressione o botão de disparo do obturador. A câmara também deteta rostos humanos quando a opção **OFF** está selecionada.
- A função **Disparo automático** é definida como **OFF** depois de terem sido captadas cinco seqüências.
- Também é possível disparar pressionando o botão de disparo do obturador, independentemente da definição de **Disparo automático**. Quando se seleciona  **Contínuo**, é possível tirar fotografias continuamente enquanto se mantém o botão de disparo do obturador completamente pressionado.

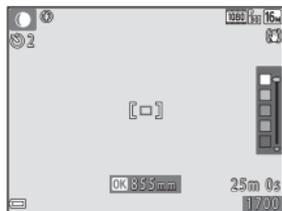
Área de focagem

- Quando a câmara deteta um rosto, este é apresentado dentro de uma margem amarela. Quando a câmara consegue focar um rosto apresentado dentro de uma margem dupla (área de focagem), a margem dupla muda para verde. Se não forem detetados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Em determinadas condições fotográficas, é possível que o rosto do animal de estimação não seja detetado e que outros motivos sejam apresentados dentro de uma margem.



● Lua

- É possível ajustar o matiz utilizando o multisseletor ▲▼. A definição de matiz é guardada na memória da câmara mesmo após esta ser desligada.
- Ajuste a luminosidade com a compensação de exposição (☰47) em função das condições fotográficas, tais como a mudança de fases da lua, e os requisitos fotográficos.
- Na posição de zoom de grande angular, a margem de enquadramento é apresentada para indicar o ângulo de visão equivalente ao da objetiva de 855 mm (em formato 35mm [135]). O ângulo de visão torna-se equivalente ao da objetiva de 855 mm ao pressionar o botão **OK**.



🦅 Observação de aves

- No ecrã apresentado depois de seleccionar **Observação de aves**, selecione **S** **Simples** ou **C** **Contínuo**.
- **S** **Simples**: é captada uma imagem sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.
- **C** **Contínuo** (predefinição): Enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado, são captadas imagens continuamente.
 - A velocidade de disparo para o disparo contínuo é de cerca de 7,4 fps e o número máximo de disparos contínuos é de cerca de 7 (quando o tamanho de imagem está definido como **6** **4608x3456**).
- Na posição de zoom de grande angular, a margem de enquadramento é apresentada para indicar o ângulo de visão equivalente ao da objetiva de 440 mm (em formato 35mm [135]). O ângulo de visão torna-se equivalente ao da objetiva de 440 mm ao pressionar o botão **OK**.



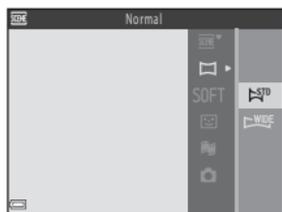
Fotografar com a função de panorâmica simples

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) →  (segundo ícone a contar de cima*) →  →  →  (panorâmica simples) → botão 

* É apresentado o ícone da última cena selecionada.

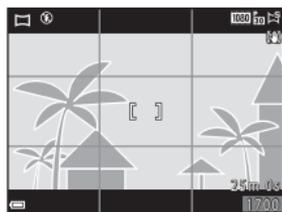
1 Selecione  **Normal** ou  **Panorâmico** como intervalo de disparo e pressione o botão .

- Quando a câmara está pronta na posição horizontal, o tamanho da imagem (largura x altura) é o indicado em seguida:
 -  **Normal**: 4800 x 920 quando a câmara é movida na horizontal, 1536 x 4800 quando a câmara é movida na vertical
 -  **Panorâmico**: 9600 x 920 quando a câmara é movida na horizontal, 1536 x 9600 quando a câmara é movida na vertical



2 Enquadre a primeira extremidade da cena panorâmica e, em seguida, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.

- A posição de zoom é fixada na posição de grande angular.
- A câmara foca o centro do enquadramento.



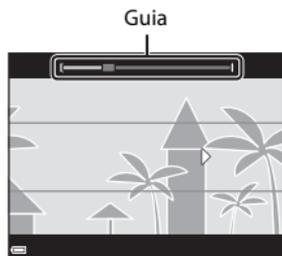
3 Pressione completamente o botão de disparo do obturador e, em seguida, retire o dedo do botão de disparo do obturador.

-   são apresentadas para indicar a direção de movimento da câmara.



4 Mova a câmara numa das quatro direções até o indicador guia chegar ao fim.

- Quando a câmara deteta a direção na qual se está a mover, o disparo começa.
- O disparo termina quando a câmara capta o intervalo de disparo especificado.
- A focagem e exposição são bloqueadas até o disparo terminar.



Exemplo de movimento da câmara



- Utilizando o seu corpo como eixo de rotação, mova a câmara lentamente em arco, na direção da marca (△▽◀▶).
- O disparo para se o guia não atingir a extremidade no espaço de 15 segundos (quando se seleciona **Normal**) ou no espaço de 30 segundos (quando se seleciona **WIDE Panorâmico**) após o início do disparo.

✓ Notas sobre o disparo com panorâmica simples

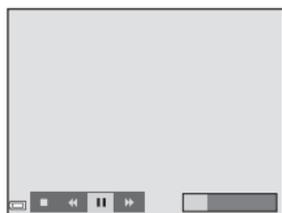
- O alcance da imagem visto na imagem guardada é mais estreito do que o visto no monitor na altura do disparo.
- Se a câmara for movida demasiadamente rápido, se a vibração da câmara for exagerada ou se o motivo for demasiadamente uniforme (por exemplo, paredes ou escuridão), poderá ocorrer um erro.
- Se o disparo parar antes de a câmara atingir o ponto intermédio no intervalo de panorâmica, não é guardada uma imagem panorâmica.
- Se for captado mais de metade do intervalo de panorâmica mas o disparo terminar antes de atingir a extremidade do intervalo, o intervalo não captado é gravado e apresentado a cinzento.

Reproduzir com a função de panorâmica simples

Mude para o modo de reprodução (📖17), apresente uma imagem captada através de panorâmica simples no modo de reprodução de imagem completa e, em seguida, pressione o botão **OK** para percorrer a imagem na direção utilizada durante o disparo.



Os controles de reprodução são apresentados no monitor durante a reprodução. Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar um controle e, em seguida, pressione o botão **OK** para efetuar as operações abaixo descritas.



Função	Ícone	Descrição
Rebobinar	◀	Para retroceder rapidamente, mantenha o botão OK pressionado.
Avançar	▶	Para avançar rapidamente, mantenha o botão OK pressionado.
Pausa		Faça uma pausa na reprodução. É possível efetuar as operações indicadas abaixo enquanto estiver em pausa.
		◀ Para rebobinar, mantenha o botão OK pressionado.
		▶ Para percorrer, mantenha o botão OK pressionado.
	▶	Volte a percorrer automaticamente.
Terminar	■	Mude para o modo de reprodução de imagem completa.

✓ Notas sobre as imagens de panorâmica simples

- Não é possível editar as imagens nesta câmara.
- Esta câmara poderá não conseguir reproduzir com deslocamento, ou aplicar o zoom de aproximação, em imagens panorâmicas simples captadas com uma câmara digital de outra marca ou modelo.

✓ Notas sobre a impressão de imagens panorâmicas

Terá não ser possível imprimir a imagem na totalidade, dependendo das definições da impressora. Adicionalmente, pode não ser possível imprimir, dependendo da impressora.

Modo de efeitos especiais (aplicar efeitos durante o disparo)

É possível aplicar efeitos às imagens durante o disparo.

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) → SOFT (terceiro ícone a contar de cima*) → ►► ► ▲▼ → selecione um efeito → botão 

* É apresentado o ícone do último efeito selecionado.

Tipo	Descrição
SOFT Suavização* (predefinição)	Suaviza a imagem ao adicionar uma ligeira desfocagem à imagem inteira.
SEPIA Sépia nostálgico*	Confere um tom sépia e reduz o contraste para simular as características de uma fotografia antiga.
 Monocro. alto contraste*	Altera a imagem para preto e branco e confere-lhe um contraste acentuado.
 Cor seletiva	Cria uma imagem a preto e branco na qual apenas permanece a cor especificada.
POP Pop	Aumenta a saturação da cor de toda a imagem para criar um aspeto vivo.
 Processo cruzado	Confere à imagem um aspeto misterioso com base numa cor específica.
 1 Efeito câmara brincar 1*	Confere a toda a imagem um matiz amarelado e escurece a periferia da imagem.
 2 Efeito câmara brincar 2*	Diminui a saturação da cor de toda a imagem e escurece a periferia da imagem.
 Espelho*	Cria uma imagem bilateralmente simétrica, cuja metade direita é uma imagem invertida em espelho da metade esquerda.

* Determinadas **Opções de filme** 96 não estão disponíveis.

- A câmara foca a área do centro do enquadramento.
- Quando seleccionar **Cor seletiva** ou **Processo cruzado**, utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar a cor pretendida e pressione o botão **OK** para aplicar a cor. Para alterar a seleção da cor, pressione novamente o botão **OK**.



Modo de retrato inteligente (aperfeiçoar rostos humanos durante o disparo)

Pode tirar uma fotografia com a função de retoque de glamour para aperfeiçoar rostos humanos.

Entre no modo de disparo → botão (modo de disparo) → Modo de retrato inteligente → botão OK

1 Pressione o multisseletor .



2 Aplique um efeito.

- Utilize para seleccionar o efeito pretendido.
- Utilize para seleccionar o nível de efeito.
- Pode aplicar vários efeitos em simultâneo.
 Suavização da pele, **Base de maquilhagem**, **Suavização**, **Vividez**, **Luminosidade (Exp. +/-)**
- Seleccione **Sair** para ocultar a barra de deslocamento.
- Pressione o botão OK depois de confirmar as definições de todos os efeitos.

Barra de deslocamento



Efeito

3 Enquadre a fotografia e pressione o botão de disparo do obturador.

Notas sobre o modo de retrato inteligente

- O nível de efeito pode ser diferente entre a imagem no ecrã de disparo e a imagem guardada.
- Quando se define **Suavização**, determinadas **Opções de filme** (96) não estão disponíveis.

Funções disponíveis no modo de retrato inteligente

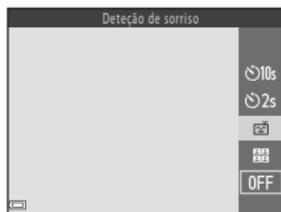
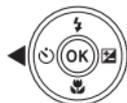
- Retoque de glamour (34)
- Deteção de sorriso (35)
- Auto-colagem (36)
- Modo de flash (43)
- AutotempORIZADOR (45)
- Menu de retrato inteligente (88)

Utilizar a deteção de sorriso

Entre no modo de disparo → botão (modo de disparo) → Modo de retrato inteligente → botão OK

Quando se pressiona o multisseletor para seleccionar **Deteção de sorriso** e se pressiona o botão OK, a câmara dispara automaticamente o obturador sempre que detetar um rosto sorridente.

- Defina a função de retoque de glamour antes de seleccionar a deteção de sorriso (34).
- Quando se pressiona o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia, a deteção de sorriso termina.



Notas sobre a deteção de sorriso

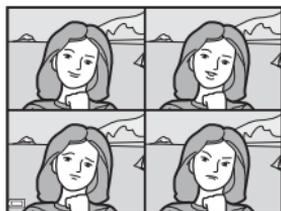
Em algumas condições fotográficas, a câmara poderá não ser capaz de detetar rostos ou sorrisos (50). Também é possível utilizar o botão de disparo do obturador para disparar.

Quando a luz do autotemporizador pisca

Quando se utiliza a deteção de sorriso, a luz do autotemporizador pisca quando a câmara deteta um rosto e pisca rapidamente logo após o obturador ser disparado.

Utilizar a autocolagem

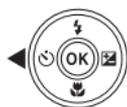
A câmara pode captar uma série de quatro ou nove imagens a determinados intervalos e guardá-las como uma única imagem (colagem).



Entre no modo de disparo → botão (modo de disparo) → Modo de retrato inteligente → botão

1 Pressione o multisseletor para seleccionar **Auto-colagem** e pressione o botão .

- É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação.
- Quando se pressiona o botão **MENU** e se selecciona **Auto-colagem** antes de pressionar , é possível configurar as definições de **Número de disparos**, **Intervalo** e **Som do obturador** (📖88).
- Se pretender aplicar o retoque de glamour ao disparar, defina o efeito antes de seleccionar a autocolagem (📖34).



2 Tire uma fotografia.

- Quando pressionar o botão de disparo do obturador, é iniciada uma contagem decrescente (de cerca de cinco segundos) e o obturador é automaticamente disparado.
- A câmara dispara automaticamente o obturador para as fotografias restantes. Uma contagem decrescente tem início cerca de três segundos antes do disparo.
- O número de disparos é indicado pelo no monitor. É apresentado a verde durante o disparo e muda para branco depois do disparo.
- Quando a câmara termina de captar o número de disparos especificado, a colagem é guardada.
- Cada imagem captada é guardada como uma imagem individual, separada da colagem. As imagens individuais são guardadas como uma sequência e a colagem de uma só imagem é usada como imagem principal (📖60).



Notas sobre a autocolagem

- Se pressionar o botão de disparo do obturador antes de a câmara captar o número de disparos especificado, o disparo é cancelado e a colagem não é guardada. As fotografias tiradas antes de o disparo ser cancelado são guardadas como imagens individuais.
- Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (📖55).

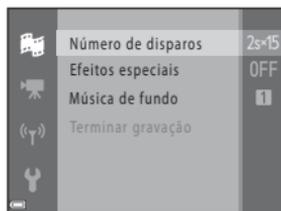
Modo de apresentação de filmes curtos (combinar clips de filme para criar filmes curtos)

A câmara cria um filme curto com uma duração de até 30 segundos (**1080i/30p 1080/30p** ou **1080i/25p 1080/25p**) ao gravar e combinar automaticamente vários clips de filme com duração de vários segundos.

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) →  Modo de apresentação de filmes curtos → botão 

1 Pressione o botão MENU (menu) e configure as definições para gravação de filmes.

- **Número de disparos:** defina o número de clips de filme que a câmara grava e o tempo de gravação para cada clip de filme. Por predefinição, a câmara grava 15 clips de filme com 2 segundos de duração cada para criar um filme curto de 30 segundos.
- **Efeitos especiais** (📖32): aplique diversos efeitos aos filmes durante a gravação. É possível alterar os efeitos para cada clip de filme.
- **Música de fundo:** selecione a música de fundo. Pode fazer uma pré-visualização deslocando o controlo de zoom (📖1) em direção a **T** (🔍).
- Depois de concluídas as definições, pressione o botão MENU ou o botão de disparo do obturador para sair do menu.



2 Pressione o botão (📹 filmagem) para gravar um clip de filme.

- A câmara grava automaticamente um clip de filme quando tiver decorrido o tempo especificado no passo 1.
- É possível fazer uma pausa temporária na gravação do clip de filme. Consulte "Fazer uma pausa na gravação de filmes" (📖40).



3 Verifique o clip de filme gravado ou apague-o.

- Para verificar, pressione o botão .
- Para apagar, pressione o botão . É possível apagar o último clip ou todos os clips de filme.
- Para continuar a gravar clips de filme, repita a operação do passo 2.
- Para alterar os efeitos, volte ao passo 1.



Número de clips de filme gravados

4 Guarde a apresentação de filmes curtos.

- A apresentação de filmes curtos é guardada quando a câmara termina de gravar o número de clips de filme especificado.
- Para guardar uma apresentação de filmes curtos antes de a câmara terminar de gravar o número de clips de filme especificado, pressione o botão **MENU** quando for apresentado o ecrã de espera do modo de disparo e, em seguida, selecione **Terminar gravação**.
- Os clips de filme são apagados quando se guarda a apresentação de filmes curtos.

Operações durante a reprodução de clips de filme

Para ajustar o volume, desloque o controlo de zoom enquanto está a ser reproduzido um clip de filme (1).

Os controlos de reprodução são apresentados no monitor.

As operações descritas abaixo podem ser realizadas utilizando o multisseletor ◀▶ para selecionar um controlo e, em seguida, pressionando o botão **OK**.



Controlos de reprodução

Função	Ícone	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Para rebobinar o filme, mantenha o botão OK pressionado.	
Avançar	▶▶	Para avançar o filme, mantenha o botão OK pressionado.	
Pausa		Faça uma pausa na reprodução. É possível efetuar as operações indicadas abaixo enquanto estiver em pausa.	
		◀	Retroceder uma imagem no filme. Mantenha pressionado o botão OK para rebobinar de forma contínua.
		▶	Avançar uma imagem no filme. Mantenha pressionado o botão OK para um avanço contínuo.
		▶	Recomeçar a reprodução.
Terminar a reprodução	■	Volte ao ecrã de disparo.	
Terminar gravação	📁	Guarde a apresentação de filmes curtos utilizando os clips de filme gravados.	

✓ Notas sobre a gravação de uma apresentação de filmes curtos

- A câmara não pode gravar filmes se não estiver inserido nenhum cartão de memória.
- Não troque o cartão de memória até a apresentação de filmes curtos estar guardada.



Fazer uma pausa na gravação de filmes

- É possível captar uma imagem fixa (4608×2592) se pressionar o botão de disparo do obturador enquanto o ecrã de espera do modo de disparo é apresentado.
- Pode fazer uma pausa na gravação do filme e reproduzir imagens ou entrar noutros modos de disparo para tirar fotografias. A gravação do filme é retomada quando entrar novamente no modo de apresentação de filmes curtos.

Funções disponíveis no modo de apresentação de filmes curtos

- AutotempORIZADOR (45)
- Modo macro (46)
- Compensação de exposição (47)
- Menu de apresentação de filmes curtos (38)
- Menu de opções de filme (96)

Modo (automático)

Utilizado para fotografia geral. É possível ajustar as definições em função das condições fotográficas e do tipo de fotografia que pretende captar.

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) → modo  (automático) → botão 

- Pode alterar a forma como a câmara seleciona a área do enquadramento onde é feita a focagem alterando a definição de **Modo de área AF** (📖84). A predefinição é **AF deteção de motivo** (📖52).

Funções disponíveis no modo (automático)

- Manípulo criativo (📖42)
- Modo de flash (📖43)
- AutotempORIZADOR (📖45)
- Modo macro (📖46)
- Menu de disparo (📖77)

Utilizar o manípulo criativo

É possível ajustar a luminosidade (compensação de exposição), a vividez e o matiz ao disparar.

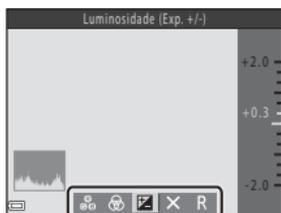
Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) → modo  (automático) → botão 

1 Pressione o multisseletor ►.



2 Utilize ◀▶ para selecionar um item.

-  **Matiz:** ajuste o matiz (avermelhado/azulado) de toda a imagem.
-  **Vividez:** ajuste a vividez de toda a imagem.
-  **Luminosidade (Exp. +/-):** ajuste a luminosidade de toda a imagem.



3 Utilize ▲▼ para ajustar o nível.

- Pode pré-visualizar os resultados no monitor.
- Para definir outro item, volte ao passo 2.
- Selecione **X Sair** para ocultar a barra de deslocamento.
- Para cancelar todas as definições, selecione **R Repor** e pressione o botão . Volte ao passo 2 e ajuste novamente as definições.

Barra de deslocamento



Histograma

4 Pressione o botão quando a definição estiver concluída.

- As definições são aplicadas e a câmara volta ao ecrã de disparo.

Definições do manípulo criativo

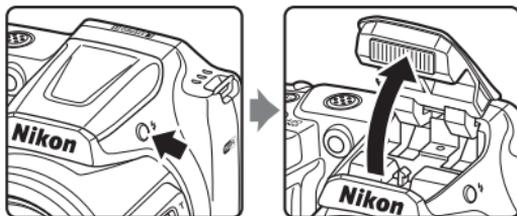
- Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (📖55).
- As definições de luminosidade (compensação de exposição), vividez e matiz ficam guardadas na memória da câmara mesmo depois de esta ser desligada.
- Consulte "Utilizar o histograma" (📖47) para obter mais informações.

Modo de flash

Pode seleccionar um modo de flash correspondente às condições fotográficas.

1 Pressione o botão ⚡ (acionamento do flash).

- O flash é acionado.
- O flash não dispara enquanto está para baixo. ⚡ é apresentado para indicar que o flash não dispara.



2 Pressione o multisseletor ▲ (⚡).



3 Selecione o modo de flash pretendido (☰44) e pressione o botão OK.

- Se a definição não for aplicada pressionando o botão OK no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.

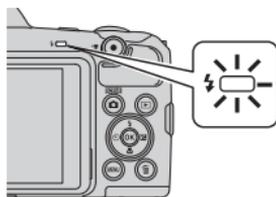


✓ Baixar o flash

Quando não estiver a ser utilizado, pressione cuidadosamente o flash para baixá-lo, até encaixar na respetiva posição (☰11).

Luz do flash

- O estado do flash pode ser confirmado pressionando ligeiramente o botão de disparo do obturador.
 - Acesa: o flash dispara quando pressiona completamente o botão de disparo do obturador.
 - A piscar: o flash está a carregar. A câmara não consegue fotografar.
 - Apagada: o flash não dispara ao tirar uma fotografia.
- Se o nível de carga das pilhas estiver baixo, o monitor desliga-se durante o carregamento do flash.



Modos de flash disponíveis

AUTO Automático

O flash dispara sempre que necessário, como quando a iluminação é fraca.

- O ícone do modo de flash no ecrã de disparo só é apresentado imediatamente após a definição ser efetuada.

Auto. c/red. efeito olhos ver.

Reduz o efeito de olhos vermelhos causado pelo flash nos retratos.

Flash de enchimento

O flash dispara sempre que for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.

SLOW Sincronização lenta

Adequado para retratos noturnos que incluem cenário de fundo. O flash dispara sempre que for necessário para iluminar o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

Definição do modo de flash

- A definição pode não estar disponível com alguns modos de disparo (📖48).
- A definição aplicada no modo  (automático) é guardada na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.

Redução do efeito de olhos vermelhos

Se a câmara detetar efeito de olhos vermelhos enquanto guarda uma imagem, a área afetada é processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de a imagem ser guardada.

Tenha em atenção o seguinte ao disparar:

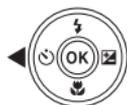
- É necessário mais tempo do que o habitual para guardar imagens.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos em determinadas situações.
- Em casos raros, a redução do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada desnecessariamente a outras áreas da imagem. Nestes casos, selecione outro modo de flash e volte a tirar a fotografia.

Autotemporizador

A câmara está equipada com um autotemporizador que dispara o obturador 10 ou 2 segundos depois de se pressionar o botão de disparo do obturador.

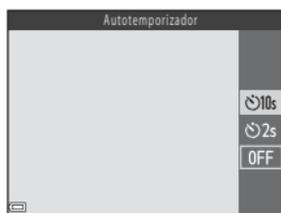
Defina **VR de fotografia** (📖110) como **Desligado** no menu de configuração quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

1 Pressione o multisseletor ◀ (🕒).



2 Selecione 🕒10s ou 🕒2s e pressione o botão OK.

- 🕒10s (10 segundos): utilize em ocasiões importantes, como casamentos.
- 🕒2s (2 segundos): utilize para evitar a vibração da câmara.
- Se a definição não for aplicada pressionando o botão OK no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando o modo de disparo é o modo de cena **Retrato animal estim.**, é apresentado 📷 (disparo automático) (📖27). Não é possível utilizar o autotemporizador.
- Quando o modo de disparo é o modo de retrato inteligente, é também possível utilizar 📷 **Deteção de sorriso** (📖35) e 📷 **Auto-colagem** (📖36) para além do autotemporizador.

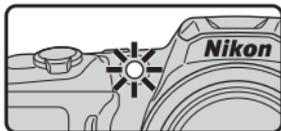


3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A focagem e exposição são definidas.

4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- Começa a contagem decrescente. A luz do autotemporizador pisca e, em seguida, acende-se continuamente cerca de um segundo antes de o obturador ser disparado.
- Quando o obturador for disparado, o autotemporizador é definido como **OFF***
- Para parar a contagem decrescente, pressione novamente o botão de disparo do obturador.



- * Quando o modo de disparo é o modo de cena **Lua**, o autotemporizador não é automaticamente definido como **OFF**. Para terminar o autotemporizador, selecione **OFF** no passo 2.

Modo macro (tirar fotografias em primeiro plano)

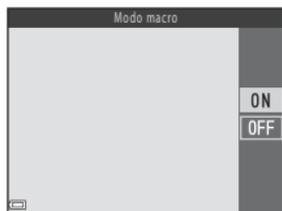
Utilize o modo macro quando tirar fotografias em primeiro plano.

1 Pressione o multisseletor ▼ (👉).



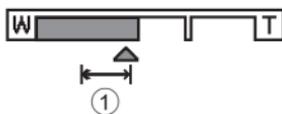
2 Selecione ON e pressione o botão OK.

- Se a definição não for aplicada pressionando o botão OK no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.



3 Desloque o controlo de zoom para definir o zoom numa posição em que o zoom e o indicador de zoom sejam apresentados a verde.

- Quando a razão de zoom estiver definida numa posição em que o indicador de zoom seja apresentado a verde, a câmara consegue focar motivos a distâncias de apenas aproximadamente 10 cm da objetiva.
- Quando a posição de zoom se encontra em grande angular e na área indicada por ①, a câmara consegue focar motivos a distâncias de apenas aproximadamente 1 cm da objetiva.



✓ Notas sobre a utilização do flash

O flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

📎 Definição do modo macro

- A definição pode não estar disponível com alguns modos de disparo (📖48).
- Se a definição for aplicada no modo 📷 (automático), permanecerá guardada na memória da câmara mesmo após esta ser desligada.

Compensação de exposição (ajustar a luminosidade)

Pode ajustar a luminosidade global da imagem.

1 Pressione o multisseletor ► (📷).



2 Selecione um valor de compensação e pressione o botão OK.

- Para tornar a imagem mais clara, defina um valor positivo (+).
- Para tornar a imagem mais escura, defina um valor negativo (-).
- O valor de compensação é aplicado, mesmo sem pressionar o botão OK.
- Quando o modo de disparo é o modo de retrato inteligente, o ecrã do retoque de glamour é apresentado em vez do ecrã de compensação de exposição (📖34).
- Quando o modo de disparo é o modo 📷 (automático), o manipulador criativo é apresentado em vez do ecrã de compensação de exposição (📖42).



Histograma

Valor de compensação de exposição

A definição pode não estar disponível com alguns modos de disparo (📖48).

Utilizar o histograma

Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. Utilize como guia ao utilizar a compensação de exposição e ao disparar sem o flash.

- O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.
- O aumento da compensação de exposição desloca a distribuição de tons para a direita e a sua diminuição desloca a distribuição de tons para a esquerda.

Predefinições (flash, autotemporizador, etc.)

As predefinições para cada modo de disparo encontram-se indicadas abaixo.

	Flash ¹ ()43)	Autotemporizador ()45)	Macro ()46)	Compensação de exposição ()47)
SCN [▼] (seletor de cenas automático)	 AUTO ²	Desligado	Desligado ³	0.0
Cena				
 (retrato)	 👁	Desligado	Desligado ⁴	0.0
 (paisagem)	 ⁴	Desligado	Desligado ⁴	0.0
 (desporto)	 ⁴	Desligado ⁴	Desligado ⁴	0.0
 (retrato noturno)	 👁 ⁵	Desligado	Desligado ⁴	0.0
 (festa/interior)	 👁 ⁶	Desligado	Desligado ⁴	0.0
 (praia)	 AUTO	Desligado	Desligado ⁴	0.0
 (neve)	 AUTO	Desligado	Desligado ⁴	0.0
 (pôr do sol)	 ⁴	Desligado	Desligado ⁴	0.0
 (crepúsculo/madrugada)	 ⁴	Desligado	Desligado ⁴	0.0
 (paisagem noturna)	 ⁴	Desligado	Desligado ⁴	0.0
 (primeiro plano)	 ⁴	Desligado	Ligado ⁴	0.0
 (alimentos)	 ⁴	Desligado	Ligado ⁴	0.0
 (exibição de fogo de artifício)	 ⁴	Desligado ⁴	Desligado ⁴	0.0 ⁴
 (luz de fundo)	 /  ⁷	Desligado	Desligado ⁴	0.0
 (panorâmica simples)	 ⁴	Desligado ⁴	Desligado ⁴	0.0
 (retrato de animal de estimação)	 ⁴	 ⁸	Desligado	0.0
 (lua)	 ⁴	 2s	Desligado ⁴	0.0
 (observação de aves)	 ⁴	Desligado	Desligado	0.0
SOFT (efeitos especiais)	 ⁴	Desligado	Desligado	0.0
 (retrato inteligente)	 AUTO ⁹	Desligado ¹⁰	Desligado ⁴	_ ¹¹
 (apresentação de filmes curtos)	 ⁴	Desligado	Desligado	0.0
 (automático)	 AUTO	Desligado	Desligado	_ ¹²

- 1 Definição utilizada quando o flash é levantado.
- 2 A câmara seleciona automaticamente o modo de flash adequado à cena que selecionou. É possível selecionar  (desligado) manualmente.
- 3 Não é possível alterar. A câmara entra no modo macro quando se seleciona .
- 4 Não é possível alterar.
- 5 Não é possível alterar. Quando está definida como **Manual**, a definição do modo de flash é fixada em automático e sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos. Quando está definida como **Tripé**, a definição do modo de flash é fixada em flash de enchimento e sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.
- 6 Pode utilizar-se a sincronização lenta com o modo de flash com redução do efeito de olhos vermelhos.
- 7 O flash é fixado em  (flash de enchimento) quando se define **HDR** como **OFF**. O flash não dispara quando a opção **HDR** está definida como **ON**.
- 8 Não é possível utilizar o autotemporizador. É possível ativar ou desativar o disparo automático (.
- 9 Não é possível utilizar quando **Sem piscar de olhos** está definido como **Ligado**.
- 10 É possível utilizar  **Deteção de sorriso** (35) e  **Auto-colagem** (36) para além do autotemporizador.
- 11 É apresentado o ecrã de retoque de glamour (34).
- 12 É apresentado o manípulo criativo (42).

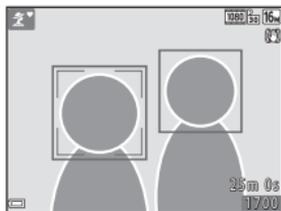
Focar

A área de focagem varia consoante o modo de disparo.

Utilizar a deteção de rostos

Quando se seleccionam os modos de disparo ou as definições que se seguem, a câmara utiliza a deteção de rostos para focar automaticamente rostos humanos.

- Modo **SCN** (seletor de cenas automático) (📖22)
- Modo de cena **Retrato** ou **Retrato noturno** (📖23)
- Modo de retrato inteligente (📖34)
- Quando se define **Modo de área AF** (📖84) no modo  (automático) (📖41) como **Prioridade ao rosto**



Se a câmara detetar mais do que um rosto, é apresentada uma margem dupla em volta do rosto em que a câmara faz a focagem e margens simples em volta dos demais rostos.

Se o obturador for ligeiramente pressionado quando não tiverem sido detetados rostos:

- No modo **SCN** (seletor de cenas automático), a área de focagem muda em função da cena.
- Nos modos de cena **Retrato** e **Retrato noturno**, ou no modo de retrato inteligente, a câmara faz a focagem no centro do enquadramento.
- No modo  (automático), a câmara seleciona a área de focagem que contenha o motivo mais próximo da câmara.



Notas sobre a deteção de rostos

- A capacidade da câmara para detetar rostos depende de vários fatores, incluindo a direção em que os rostos estiverem voltados.
- A câmara não consegue detetar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução.
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento.

Utilizar a suavização da pele

Quando o obturador é disparado ao utilizar um dos modos de disparo indicados abaixo, a câmara deteta rostos humanos e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto (até três rostos).

- Modo de retrato inteligente (📖34)
 - É possível ajustar o nível do efeito **Suavização da pele**.
- Modo **SCENE** (seletor de cenas automático) (📖22)
- **Retrato** ou **Retrato noturno** no modo de cena (📖23)

É possível aplicar funções de edição, como **Suavização da pele**, às imagens guardadas utilizando **Retoque de glamour** (📖65) mesmo depois do disparo.

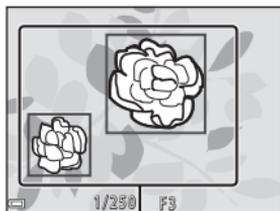
✔ **Notas sobre a suavização da pele**

- Pode demorar mais tempo que o habitual a guardar as imagens após o disparo.
- Em determinadas condições fotográficas, poderá não ser possível alcançar os resultados de suavização da pele pretendidos e a suavização da pele pode ser aplicada a áreas da imagem onde não existem rostos.

Utilizar a AF com deteção de motivo

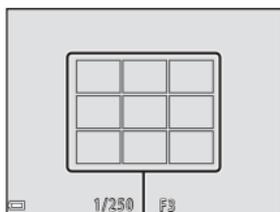
Quando se define **Modo de área AF** (📖84) no modo  (automático) como **AF deteção de motivo**, a câmara foca da maneira descrita abaixo quando se pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador:

- A câmara deteta o motivo principal e foca esse motivo. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem é apresentada a verde. Se for detetado um rosto humano, a câmara define automaticamente a prioridade da focagem nesse rosto.



Áreas de focagem

- Se não for detetado nenhum motivo principal, a câmara seleciona automaticamente uma ou mais das nove áreas de focagem que contenham o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo está focado, as áreas de focagem que estão focadas são apresentadas a verde.



Áreas de focagem

Notas sobre AF com deteção de motivo

- Consoante as condições fotográficas, o motivo que a câmara determina ser o motivo principal pode variar.
- Poderá não ser possível detetar o motivo principal ao utilizar determinadas definições de **Equilíbrio de brancos**.
- A câmara pode não detetar o motivo principal adequadamente nas situações seguintes:
 - Quando o motivo está muito escuro ou claro.
 - Quando o motivo principal não tem cores claramente definidas.
 - Quando a fotografia é enquadrada de tal forma que o motivo principal fica na extremidade do monitor.
 - Quando o motivo principal é composto por um padrão repetitivo.

Motivos não adequados para focagem automática

A câmara pode não focar da forma esperada nas seguintes situações. Em casos raros, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem sejam apresentados a verde:

- O motivo está muito escuro.
- Existem objetos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo, escurecendo-o demasiado).
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando um motivo de retrato, a usar uma camisola branca, se encontra à frente de um muro branco).
- Existem vários objetos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula).
- Motivos com padrões repetitivos (persianas, edifícios com várias filas de janelas com formatos semelhantes, etc.).
- O motivo está a mover-se rapidamente.

Nas situações referidas acima, tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo realmente pretendido e utilize o bloqueio de focagem (📖54).

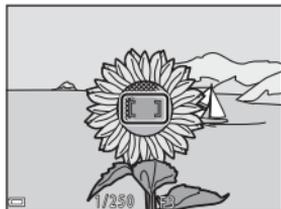
Bloqueio de focagem

Recomenda-se a fotografia com bloqueio de focagem quando a câmara não ativa a área de focagem que contém o motivo pretendido.

1 Defina **Modo de área AF** como **Centrado** no modo  (automático) (84).

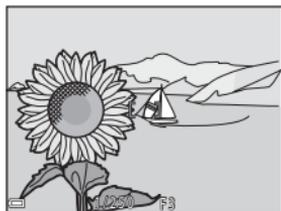
2 Posicione o motivo no centro do enquadramento e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A câmara faz a focagem no motivo e a área de focagem é apresentada a verde.
- A exposição também fica bloqueada.



3 Sem levantar o dedo, volte a enquadrar a fotografia.

- Certifique-se de que mantém a mesma distância entre a câmara e o motivo.



4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo ao disparar

Não é possível utilizar algumas funções com outras opções de menu.

Função limitada	Opção	Descrição
Modo de flash	Contínuo (📖81)	Quando é selecionada uma definição que não Simples , o flash não pode ser utilizado.
	Sem piscar de olhos (📖89)	Quando Sem piscar de olhos está definido como Ligado , não é possível utilizar o flash.
AutotempORIZADOR	Modo de área AF (📖84)	Quando se seleciona Seguimento do motivo , não é possível utilizar o autotempORIZADOR.
Modo macro	Modo de área AF (📖84)	Quando se seleciona Seguimento do motivo , não é possível utilizar o modo macro.
Modo de imagem	Contínuo (📖81)	<p>O Modo de imagem é definido da seguinte forma, dependendo da definição de disparo contínuo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cache de pré-disparo: 2M (tamanho de imagem: 1600 × 1200 pixels) • Contínuo R: 120 fps: VGA (tamanho de imagem: 640 × 480 pixels) • Contínuo R: 60 fps: 1M (tamanho de imagem: 1280 × 960 pixels)
Equilíbrio de brancos	Matiz (utilizando o manípulo criativo) (📖42)	Quando se ajusta o matiz utilizando o manípulo criativo, não é possível definir Equilíbrio de brancos no menu de disparo. Para definir o Equilíbrio de brancos , seleccione R no ecrã de definição do manípulo criativo para repor a luminosidade, a vividez e o matiz.
Contínuo	AutotempORIZADOR (📖45)	Se o autotempORIZADOR for utilizado quando a opção Cache de pré-disparo está selecionada, a definição é fixada em Simples .
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖81)	Quando se seleciona Cache de pré-disparo , Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps , a Sensibilidade ISO é fixada em Automático .

Função limitada	Opção	Descrição
Modo de área AF	Equilíbrio de brancos (📖79)	Quando se seleciona uma definição diferente de Automático para o Equilíbrio de brancos no modo AF detecção de motivo , a câmara não deteta o motivo principal.
Sem piscar de olhos	Auto-colagem (📖36)	Quando se seleciona Auto-colagem , a função Sem piscar de olhos é desativada.
Carimbo de data	Contínuo (📖81)	Quando se seleciona Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps ou Contínuo R: 60 fps , não é possível carimbar a data e hora nas imagens.
Zoom digital	Modo de área AF (📖84)	Quando se seleciona Seguimento do motivo , não é possível utilizar o zoom digital.
Som do obturador	Contínuo (📖81)	Quando se seleciona uma definição diferente de Simples , o som do obturador é desativado.

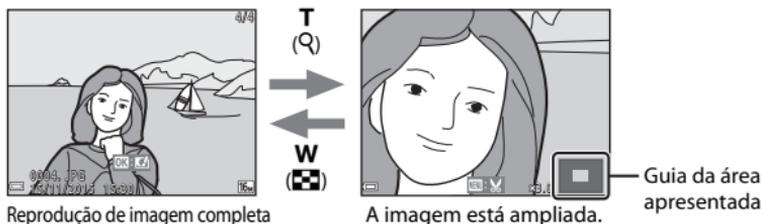
✓ Notas sobre o zoom digital

- Dependendo do modo de disparo ou das definições atuais, o zoom digital pode não estar disponível (📖111).
- Quando o zoom digital está ativado, a câmara foca no centro do enquadramento.

Funções de reprodução

Zoom de reprodução

Deslocando o controlo de zoom em direção a **T** (🔍 zoom de reprodução) em modo de reprodução de imagem completa (📖17), aplica o zoom de aproximação à imagem.



- Pode alterar a razão de ampliação deslocando o controlo de zoom em direção a **W** (📐) ou **T** (🔍).
- Para visualizar outra área da imagem, pressione o multisseletor ▲▼◀▶.
- Quando estiver apresentada uma imagem ampliada, pressione o botão **OK** (Ⓞ) para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.



Recortar imagens

Quando estiver apresentada uma imagem ampliada, pode pressionar o botão **MENU** para recortar a imagem de forma a incluir apenas a parte visível e guardá-la como um ficheiro separado (📖67).

Reprodução de miniaturas/apresentação do calendário

Deslocando o controlo de zoom em direção a **W** (🗉) reprodução de miniaturas) em modo de reprodução de imagem completa (📖 17), apresenta as imagens como miniaturas.



- Pode alterar o número de miniaturas apresentadas deslocando o controlo de zoom em direção a **W** (🗉) ou **T** (🗑).
- Quando estiver a utilizar o modo de reprodução de miniaturas, pressione o multisseletor ▲▼◀▶ para selecionar uma imagem e, em seguida, pressione o botão **OK** para apresentá-la no modo de reprodução de imagem completa.
- Quando estiver a utilizar o modo de apresentação do calendário, pressione ▲▼◀▶ para selecionar uma data e, em seguida, pressione o botão **OK** para apresentar as imagens captadas nesse dia.

✓ Notas sobre a apresentação do calendário

As imagens captadas quando a data da câmara não está definida são tratadas como imagens captadas em quinta-feira, 1 de janeiro de 2015.

Modo de listar por data

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão  →  Listar por data → botão 

Utilize o multisseletor   para selecionar uma data e, em seguida, pressione o botão  para reproduzir as imagens captadas na data selecionada.

- É possível utilizar as funções do menu de reprodução ( 90) para as imagens da data de disparo selecionada (exceto **Copiar**).
- Estão disponíveis as seguintes operações enquanto é apresentado o ecrã de seleção da data de disparo.
 - Botão **MENU**: estão disponíveis as funções indicadas abaixo.
 - Apres. diapositivos
 - Proteger*
 - * É possível aplicar as mesmas definições a todas as imagens captadas na data selecionada.
 - Botão : elimina todas as imagens captadas na data selecionada.

Listar por data		
	20/11/2015	[3]
	15/11/2015	[1]
	05/11/2015	[2]
	04/11/2015	[10]

Notas sobre o modo de listar por data

- É possível selecionar as 29 datas mais recentes. Se existirem imagens em mais de 29 datas, todas as imagens guardadas em datas anteriores às 29 datas mais recentes serão reunidas em **Outras**.
- É possível apresentar as 9 000 imagens mais recentes.
- As imagens captadas quando a data da câmara não está definida são tratadas como imagens captadas em quinta-feira, 1 de janeiro de 2015.

Visualizar e eliminar imagens captadas continuamente (sequência)

Visualizar imagens numa sequência

As imagens captadas continuamente ou com a função de autocolagem são guardadas como uma sequência.

A primeira imagem de uma sequência é utilizada como imagem principal para representar a sequência quando esta é apresentada em modo de reprodução de imagem completa ou modo de reprodução de miniaturas. No caso da função de autocolagem, a colagem é usada como imagem principal.

Para apresentar cada imagem da sequência individualmente, pressione o botão **OK**.

Depois de pressionar o botão **OK**, as operações indicadas abaixo ficam disponíveis.

- Para apresentar a imagem anterior ou seguinte, pressione o multisseletor **◀▶**.
- Para apresentar imagens que não estejam incluídas na sequência, pressione **▲** para voltar à apresentação da imagem principal.
- Para apresentar as imagens de uma sequência como miniaturas, ou para reproduzi-las numa apresentação de diapositivos, defina **Opções visualiz. sequência** como **Imagens individuais** no menu de reprodução (p.94).



✓ Opções de visualização de sequência

As imagens captadas continuamente com outras câmaras não podem ser apresentadas como uma sequência.

🔗 Opções do menu de reprodução disponíveis ao utilizar a sequência

- Quando as imagens de uma sequência estiverem apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, pressione o botão **MENU** para selecionar funções no menu de reprodução (p.90).
- Se pressionar o botão **MENU** quando está apresentada uma imagem principal, é possível aplicar as definições que se seguem a todas as imagens da sequência:
 - Marca para carregam. Wi-Fi, Proteger, Copiar

Eliminar imagens de uma sequência

Quando se pressiona o botão  para as imagens de uma sequência, as imagens que são eliminadas variam em função da forma como as sequências estão apresentadas.

- Quando está apresentada a imagem principal:
 - **Imagem atual:** são eliminadas todas as imagens da sequência apresentada.
 - **Apagar imagens selec.:** quando se seleciona uma imagem principal no ecrã de eliminação de imagens selecionadas (19), todas as imagens dessa sequência são eliminadas.
 - **Todas as imagens:** todas as imagens do cartão de memória ou da memória interna são eliminadas.
- Quando as imagens de uma sequência são apresentadas em modo de reprodução de imagem completa:
 - **Imagem atual:** a imagem que se encontra apresentada é eliminada.
 - **Apagar imagens selec.:** as imagens selecionadas na sequência são eliminadas.
 - **Toda a sequência:** são eliminadas todas as imagens da sequência apresentada.

Editar imagens (imagens fixas)

Antes de editar imagens

Pode editar imagens facilmente nesta câmara. As cópias editadas são guardadas como ficheiros separados.

As cópias editadas são guardadas com a mesma data e hora de disparo da fotografia original.

Restrições à edição de imagens

- É possível editar uma imagem até 10 vezes. As imagens fixas criadas através da edição de filmes podem ser editadas até nove vezes.
- Poderá não ser possível editar imagens de um determinado tamanho ou com determinadas funções de edição.

Efeitos rápidos: alterar o matiz ou ambiente

Processe as imagens com vários efeitos.

Pode seleccionar **Pintura**, **Ilustração fotográfica**, **Retrato suave**, **Retrato com fundo monocromático**, **Olho de peixe**, **Ecrã cruzado** ou **Efeito de miniatura**.

- 1** Apresente a imagem a que pretende aplicar um efeito no modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão **OK**.



- 2** Utilize o multisseletor **▲▼◀▶** para seleccionar o efeito pretendido e pressione o botão **OK**.

- Desloque o controlo de zoom (📖1) em direção a **T** (📄) para mudar para a reprodução de imagem completa ou a **W** (📄) para mudar para a reprodução de miniaturas.
- Para sair sem guardar a imagem editada, pressione o botão **MENU**.



- 3** Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- É criada uma cópia editada.

Retoque rápido: melhorar o contraste e a saturação

Pressione o botão  (modo de reprodução) → selecione uma imagem
→ botão MENU → Retoque rápido → botão 

Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o nível de efeito aplicado e pressione o botão .

- A versão editada é apresentada à direita.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione .

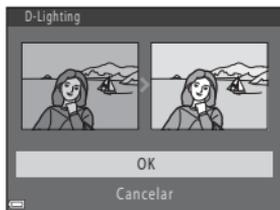


D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste

Pressione o botão  (modo de reprodução) → selecione uma imagem
→ botão MENU → D-Lighting → botão 

Utilize o multisseletor   para selecionar **OK** e pressione o botão .

- A versão editada é apresentada à direita.
- Para sair sem guardar a cópia, selecione **Cancelar** e pressione o botão .



Correção efeito olhos verm.: Corrigir o efeito de olhos vermelhos ao disparar com o flash

Pressione o botão  (modo de reprodução) → selecione uma imagem
→ botão MENU → Cor. efeito olhos verm. → botão 

Pré-visualize o resultado e pressione o botão .

- Para sair sem guardar a cópia, pressione o multisseletor .



Notas sobre a correção do efeito de olhos vermelhos

- A correção do efeito de olhos vermelhos só pode ser aplicada às imagens quando é detetado o efeito de olhos vermelhos.
- A correção do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada a animais de estimação (cães ou gatos) mesmo que os respetivos olhos não estejam vermelhos.
- A correção do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos em determinadas imagens.
- Em casos raros, a correção do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada desnecessariamente a outras áreas da imagem.

Retoque de glamour: aperfeiçoar rostos humanos

Pressione o botão  (modo de reprodução) → selecione uma imagem
→ botão MENU → Retoque de glamour → botão 

1 Utilize o multisseletor    para selecionar o rosto que pretende retocar e pressione o botão .

- Quando só for detetado um rosto, avance para o passo 2.



2 Utilize  para selecionar o efeito, utilize   para selecionar o nível do efeito e pressione o botão .

- Pode aplicar vários efeitos em simultâneo. Ajuste ou verifique as definições de todos os efeitos antes de pressionar o botão .

 **Rosto pequeno**,  **Suavização da pele**,
 **Base de maquilhagem**,  **Redução de brilho**,  **Esconder olheiras**,  **Olhos grandes**,  **Branquear olhos**,
 **Sombra**,  **Rímel**,  **Branquear dentes**,  **Batom**,  **Rostos corados**

- Pressione o botão MENU para voltar ao ecrã que lhe permite selecionar uma pessoa.



3 Pré-visualize o resultado e pressione o botão .

- Para alterar as definições, pressione  para voltar ao passo 2.
- Para sair sem guardar a imagem editada, pressione o botão MENU.



4 Selecione **Sim** e pressione o botão .

- É criada uma cópia editada.



✓ Notas sobre o retoque de glamour

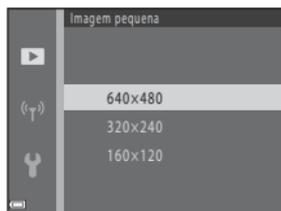
- É possível editar um rosto de cada vez. Para aplicar o retoque de glamour a outro rosto, edite novamente a imagem editada.
- Consoante a direção na qual os rostos estão voltados, ou a luminosidade dos rostos, a câmara poderá não conseguir detetar os rostos com precisão ou a função de retoque de glamour poderá não ter o desempenho esperado.
- Se não forem detetados rostos, é apresentado um aviso e o ecrã volta ao menu de reprodução.
- A função retoque de glamour só está disponível para imagens captadas com uma sensibilidade ISO igual ou inferior a 1600 e com o tamanho de imagem igual ou superior a 640 × 480.

Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem

Pressione o botão  (modo de reprodução) → selecione uma imagem → botão MENU → Imagem pequena → botão 

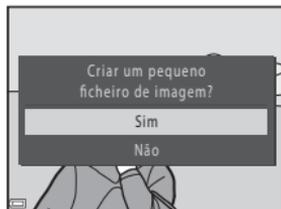
1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar o tamanho de cópia pretendido e pressione o botão .

- Para imagens captadas com uma definição de modo de imagem de  **4608×2592**, só é apresentado **640×360**, e para as captadas com  **3456×3456**, só é apresentado **480×480**.



2 Selecione **Sim** e pressione o botão .

- É criada uma cópia editada (razão de compressão de aproximadamente 1:8).



Corte: criar uma cópia recortada

1 Desloque o controlo de zoom para ampliar a imagem (📖57).

2 Ajuste a imagem para que seja apresentada apenas a parte que pretende manter e, em seguida, pressione o botão **MENU** (menu).

- Desloque o controlo de zoom em direção a **T** (🔍) ou a **W** (📏) para ajustar a razão de ampliação. Defina uma razão de ampliação em que **100%** seja apresentado.
- Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para se deslocar até à parte da imagem que pretende apresentar.



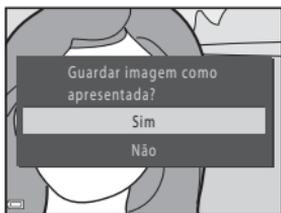
3 Confirme a área que pretende manter e pressione o botão **OK**.

- Para definir novamente a área, pressione ◀.



4 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- É criada uma cópia editada.



Tamanho de imagem

- A proporção (horizontal por vertical) depois do corte é a mesma da imagem original.
- Quando o tamanho de imagem da cópia recortada é igual ou inferior a 320 x 240, a imagem é apresentada com um tamanho inferior durante a reprodução.

Gravar e reproduzir filmes

1 Apresente o ecrã de disparo.

- Verifique a quantidade de tempo restante de gravação de filme.



Tempo de gravação de filme restante

2 Baixe o flash (📖11).

- A gravação de filmes enquanto o flash se encontra levantado pode abafar o som.

3 Pressione o botão ● (📹 filmagem) para iniciar a gravação do filme.

- A câmara foca o centro do enquadramento.
- Pressione o multisseletor ▶ para fazer uma pausa na gravação e pressione novamente ▶ para recomençar a gravação (exceto quando está selecionada uma opção de filmagem HS nas **Opções de filme**). A gravação termina automaticamente se ficar em pausa durante cerca de cinco minutos.

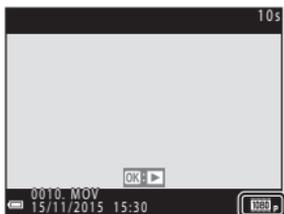


- Pode captar uma imagem fixa pressionando o botão de disparo do obturador enquanto grava um filme (📖71).

4 Pressione novamente o botão ● (📹 filmagem) para terminar a gravação.

5 Selecione um filme no modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão OK para reproduzi-lo.

- Uma imagem com um ícone de opções de filme é um filme.



Opções de filme

Área captada nos filmes

- A área que é captada num filme varia consoante as definições das **Opções de filme** no menu de filme.
- Se a opção **Info Foto** nas **Definições do monitor** (📖107) do menu de configuração estiver definida como **Mold. filme+info auto**, é possível confirmar a área que será captada num filme antes de iniciar a gravação.

Tempo máximo de gravação de filme

Cada filme não pode ter mais de 4 GB de tamanho ou 29 minutos de duração, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para uma gravação mais longa.

- O tempo de gravação restante de um só filme é apresentado no ecrã de disparo.
- O tempo de gravação restante efetivo pode variar consoante o conteúdo do filme, o movimento do motivo ou o tipo de cartão de memória.
- Ao gravar filmes, recomenda-se a utilização de cartões de memória com uma classificação de velocidade SD de 6 ou superior (📖150). A gravação de filmes pode parar inesperadamente no caso de se utilizar um cartão de memória com uma classificação de velocidade inferior.

Notas sobre a temperatura da câmara

- A câmara pode aquecer ao gravar filmes durante períodos prolongados ou quando é utilizada num local quente.
- Se o interior da câmara aquecer excessivamente durante a gravação de filmes, a câmara interrompe automaticamente a gravação. É apresentada a quantidade de tempo restante até a câmara parar a gravação (🔊10s). Depois de a câmara parar de gravar, esta desliga-se. Deixe a câmara desligada até o interior da mesma ter arrefecido.

Notas sobre a gravação de filmes

✓ Notas sobre guardar imagens ou filmes

O indicador que apresenta o número de exposições restantes ou o indicador que apresenta o tempo de gravação restante piscam enquanto as imagens ou os filmes estão a ser guardados. **Não abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória, nem retire as pilhas ou o cartão de memória** enquanto houver um indicador a piscar. Se o fizer, poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória.

✓ Notas sobre os filmes gravados

- Quando se utiliza a memória interna da câmara, pode demorar algum tempo a guardar os filmes.
- Poderá haver alguma degradação na qualidade de imagem quando o zoom digital é utilizado.
- É possível que os sons de funcionamento do controlo de zoom, do zoom, do movimento da objetiva de focagem automática, da redução da vibração e da abertura quando a luminosidade é alterada sejam gravados.
- Os fenómenos seguintes podem ser vistos no monitor durante a gravação de filmes. Estes fenómenos são guardados nos filmes gravados.
 - Poderão surgir faixas em imagens captadas sob iluminação fluorescente, a vapor de mercúrio ou a vapor de sódio.
 - Os motivos que se mexam rapidamente de um lado do enquadramento para o outro, como um comboio ou um automóvel em movimento, podem aparecer enviesados.
 - Toda a imagem do filme pode ficar enviesada quando a câmara é submetida a movimentos.
 - A iluminação ou outras áreas claras podem deixar imagens residuais quando a câmara é movida.
- Dependendo da distância ao motivo ou da quantidade de zoom aplicado, podem aparecer riscas coloridas nos motivos com padrões repetitivos (tecidos, janelas com gelosias, etc.) durante a gravação e a reprodução de filmes. Tal ocorre quando o padrão do motivo e a disposição do sensor de imagem interferem um com o outro; não se trata de uma avaria.

✓ Notas sobre a redução da vibração durante a gravação de filmes

- Quando se define **VR de filme** (📖101) no menu de filme como **Ligado (híbrido)**, o ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) fica mais estreito durante a gravação de filmes.
- Ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo, defina **VR de filme** como **Desligado** para evitar potenciais erros causados por esta função.

✓ Notas sobre a focagem automática para gravação de filmes

A focagem automática poderá não funcionar da forma esperada (📖53). Caso esta situação ocorra, experimente o seguinte:

1. Defina **Modo autofocagem** no menu de filme como **AF simples** (predefinição) antes de iniciar a gravação do filme.
2. Enquadre outro motivo (posicionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido) no centro do enquadramento, pressione o botão ● (📷 filmagem) para iniciar a gravação e modifique o enquadramento.

Captar imagens fixas durante a gravação de filmes

Se o botão de disparo do obturador for completamente pressionado durante a gravação de um filme, é guardada uma imagem como imagem fixa. A gravação do filme continua enquanto a imagem fixa está a ser guardada.

- Enquanto  estiver apresentado no monitor, é possível captar imagens fixas. Enquanto  estiver apresentado, não é possível captar imagens fixas.
- O tamanho da imagem captada varia consoante a definição de **Opções de filme** (p. 96).

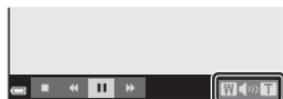


Notas sobre a captação de imagens fixas durante a gravação de filmes

- Não é possível captar imagens fixas durante a gravação de um filme nas seguintes situações:
 - Quando o tempo de gravação de filme restante é inferior a cinco segundos.
 - Quando as **Opções de filme** estão definidas como  **1080/60i**,  **1080/50i**,  **480/30p**,  **480/25p** ou filmagem HS.
- É possível que o som do botão de disparo do obturador a ser pressionado seja gravado no filme.
- Se a câmara se mexer ao pressionar o botão de disparo do obturador, a imagem pode ficar tremida.

Operações durante a reprodução de filmes

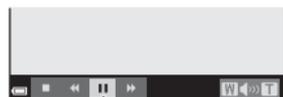
Para ajustar o volume, desloque o controlo de zoom enquanto está a ser reproduzido um filme (📖1).



Indicador de volume

Os controlos de reprodução são apresentados no monitor.

As operações descritas abaixo podem ser realizadas utilizando o multisseletor ◀▶ para selecionar um controlo e, em seguida, pressionando o botão OK.



Em pausa

Função	Ícone	Descrição
Rebobinar	◀	Para rebobinar o filme, mantenha o botão OK pressionado.
Avançar	▶	Para avançar o filme, mantenha o botão OK pressionado.
Pausa	⏸	Faça uma pausa na reprodução. É possível efetuar as operações indicadas abaixo enquanto estiver em pausa.
		◀◀ Retoceder uma imagem no filme. Mantenha pressionado o botão OK para rebobinar de forma contínua.
		▶▶ Avançar uma imagem no filme. Mantenha pressionado o botão OK para um avanço contínuo.
		📄 Extrair a parte pretendida de um filme e guardá-la como um ficheiro separado.
		📄 É possível extrair uma imagem de um filme gravado e guardá-la como imagem fixa.
		▶ Recomeçar a reprodução.
Terminar	■	Voltar para o modo de reprodução de imagem completa.

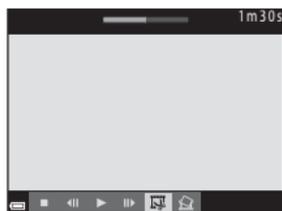
Editar filmes

Extrair apenas as partes pretendidas de um filme

É possível guardar a parte pretendida de um filme gravado como um ficheiro separado.

1 Reproduza um filme e efetue uma pausa no ponto de início da parte que pretende extrair (📖72).

2 Utilize o multisseletor ◀▶ para seleccionar 📄 nos controlos de reprodução e, em seguida, pressione o botão OK.



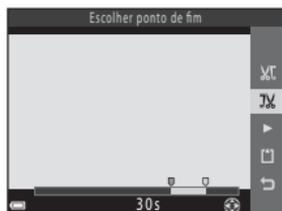
3 Utilize ▲▼ para seleccionar ✂️ (escolher ponto de início) nos controlos de edição.

- Utilize ◀▶ para deslocar o ponto de início.
- Para cancelar a edição, seleccione ↶ (voltar) e pressione o botão OK.



4 Utilize ▲▼ para seleccionar 📄 (escolher ponto de fim).

- Utilize ◀▶ para deslocar o ponto de fim.
- Para pré-visualizar a parte especificada, seleccione ▶ e, em seguida, pressione o botão OK. Pressione novamente o botão OK para parar a pré-visualização.



5 Utilize ▲▼ para seleccionar (guardar) e pressione o botão .

- Siga as instruções apresentadas no ecrã para guardar o filme.



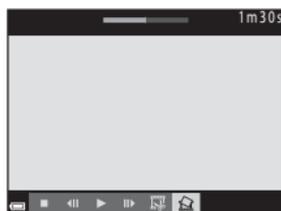
Notas sobre a edição de filmes

- Utilize pilhas com carga restante suficiente para evitar que a câmara se desligue durante a edição. Quando o indicador de carga das pilhas é , não é possível editar filmes.
- Não é possível cortar novamente um filme que tenha sido criado por edição.
- A parte efetivamente cortada do filme pode diferir ligeiramente da parte selecionada utilizando os pontos de início e de fim.
- Não é possível cortar filmes de forma a ficarem com menos de dois segundos de duração.

Guardar uma imagem de um filme como imagem fixa

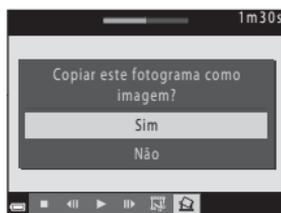
É possível extrair uma imagem de um filme gravado e guardá-la como imagem fixa.

- Faça uma pausa na reprodução do filme para que fique apresentada a imagem a extrair (72).
- Utilize o multisseletor  para seleccionar  nos controlos de reprodução e, em seguida, pressione o botão .



- Quando for apresentada a caixa de diálogo de confirmação, seleccione **Sim** e pressione o botão  para guardar.
- A qualidade de imagem das imagens fixas a guardar é normal (razão de compressão de aproximadamente 1:8). O tamanho de imagem varia em função do tipo (tamanho de imagem; 96) do filme original.

Por exemplo, o tamanho de uma imagem fixa guardada a partir de um filme gravado com  **1080/30p** ou  **1080/25p** é  (1920 × 1080 pixels).



Notas sobre guardar imagens fixas

Não é possível guardar imagens fixas a partir de filmes gravados com as opções  **1080/60i**,  **1080/50i** ou filmagem HS (96).

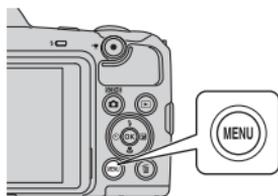
Utilizar os menus

É possível definir os menus indicados abaixo pressionando o botão **MENU** (menu).

- **📷 Menu de disparo**
Disponível ao pressionar o botão **MENU** quando está apresentado o ecrã de disparo.
Permite-lhe alterar o tamanho e a qualidade de imagem, as definições de disparo contínuo, etc.
- **▶ Menu de reprodução**
Disponível pressionando o botão **MENU** ao visualizar imagens em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas.
Permite-lhe editar imagens, reproduzir apresentações de dispositivos, etc.
- **🎬 Menu de filme**
Disponível ao pressionar o botão **MENU** quando está apresentado o ecrã de disparo.
Permite-lhe alterar as definições de gravação de filme.
- **📶 Menu de opções Wi-Fi**
Permite-lhe configurar as definições de Wi-Fi para ligar a câmara a um dispositivo inteligente.
- **🔧 Menu de configuração**
Permite-lhe ajustar funções básicas da câmara, como a data e hora, o idioma de apresentação, etc.

1 Pressione o botão **MENU** (menu).

- É apresentado o menu.



2 Pressione o multisseletor

- O ícone do menu atual é apresentado a amarelo.



Ícones do menu

3 Seleccione um ícone do menu e pressione o botão **OK**.

OK.

- As opções do menu ficam seleccionáveis.



4 Seleccione uma opção do menu e pressione o botão **OK**.

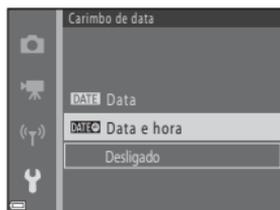
OK.

- Determinadas opções do menu não podem ser definidas, dependendo do modo de disparo atual ou do estado da câmara.



5 Seleccione uma definição e pressione o botão **OK**.

- A definição que seleccionou é aplicada.
- Quando terminar de utilizar o menu, pressione o botão **MENU**.
- Quando se encontra apresentado um menu, pode mudar para o modo de disparo pressionando o botão de disparo do obturador, o botão ou o botão



Menu de disparo [para o modo (automático)]

Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem)

Entre no modo de disparo* → botão MENU → Modo de imagem → botão 

* Esta definição também pode ser alterada em modos de disparo diferentes de automático. A definição alterada é igualmente aplicada a outros modos de disparo.

Selecione a combinação de tamanho de imagem e razão de compressão a utilizar ao guardar imagens.

Quanto maior for a definição do modo de imagem, maior será o tamanho a que a imagem pode ser impressa e quanto menor for a razão de compressão, maior será a qualidade das imagens, mas o número de imagens que pode guardar é reduzido.

Opção*	Razão de compressão	Proporção (horizontal por vertical)
 4608×3456 ★	Aprox. 1:4	4:3
 4608×3456 (predefinição)	Aprox. 1:8	4:3
 3264×2448	Aprox. 1:8	4:3
 2272×1704	Aprox. 1:8	4:3
 1600×1200	Aprox. 1:8	4:3
VGA 640×480	Aprox. 1:8	4:3
 4608×2592	Aprox. 1:8	16:9
 3456×3456	Aprox. 1:8	1:1

* Os valores numéricos indicam o número de pixels captados.
Exemplo:  4608×3456 = aprox. 16 megapixels, 4608 × 3456 pixels

Notas sobre a impressão de imagens com uma proporção de 1:1

Altere a definição da impressora para "Border" (Margem) quando imprimir imagens com uma proporção de 1:1. Algumas impressoras podem não conseguir imprimir imagens com uma proporção de 1:1.

Notas sobre o modo de imagem

Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (📖55).

Número de imagens que é possível guardar

- É possível verificar no monitor, durante o disparo, o número aproximado de imagens que podem ser guardadas (📖10).
- Tenha em atenção que, devido à compressão JPEG, o número de imagens que é possível guardar pode variar muito em função do conteúdo da imagem, mesmo que se utilizem cartões de memória com a mesma capacidade e a mesma definição de modo de imagem. Além disso, o número de imagens que é possível guardar pode variar consoante a marca do cartão de memória.
- Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10 000, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará "9999".

Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz)

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) → modo  (automático) → botão  → botão MENU → Equilíbrio de brancos → botão 

Ajuste o equilíbrio de brancos em função da fonte de iluminação ou das condições atmosféricas para fazer com que as cores das imagens correspondam ao que é visto pelos olhos.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente.
PRE Predefinição manual	Utilize quando não conseguir atingir o resultado pretendido com Automático , Incandescente , etc. (☞80).
 Luz de dia	Utilize sob a luz direta do sol.
 Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
 Fluorescente	Utilize em condições de iluminação fluorescente.
 Nublado	Utilize em condições de céu nublado.
 Flash	Utilize com o flash.

Notas sobre o equilíbrio de brancos

- Baixe o flash quando o equilíbrio de brancos estiver definido com qualquer definição diferente de **Automático** e **Flash** (☞11).
- Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (☞55).

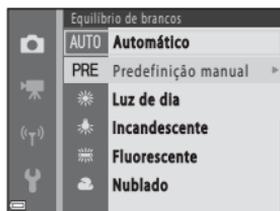
Utilizar a predefinição manual

Utilize o procedimento abaixo para medir o valor do equilíbrio de brancos com a iluminação utilizada durante o disparo.

1 Coloque um objeto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Predefinição manual** no menu **Equilíbrio de brancos** e pressione o botão **OK**.

- A câmara aplica o zoom na posição para medir o equilíbrio de brancos.



3 Selecione **Medir**.

- Para aplicar o último valor medido, selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK**.



4 Enquadre o objeto de referência branco ou cinzento na janela de medição e pressione o botão **OK** para medir o valor.

- O obturador é disparado e a medição é concluída (não é guardada nenhuma imagem).



Janela de medição

✓ Notas sobre a predefinição manual

Não é possível medir um valor para a luz do flash com **Predefinição manual**. Quando fotografar com o flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático** ou **Flash**.

Disparo contínuo

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) → modo  (automático) → botão  → botão MENU → Contínuo → botão 

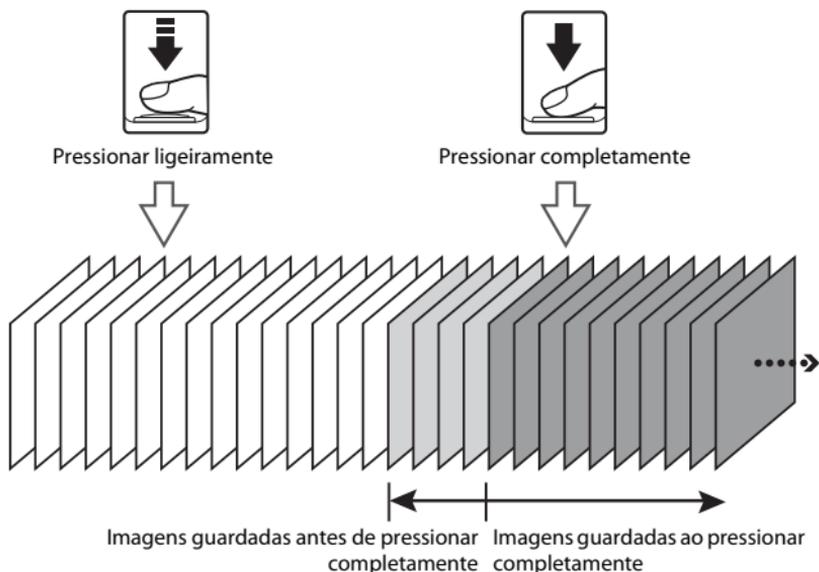
Opção	Descrição
 S Simples (predefinição)	É captada uma imagem sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.
 H Contínuo R	Enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado, são captadas imagens continuamente. <ul style="list-style-type: none">A velocidade de disparo para o disparo contínuo é de cerca de 7,4 fps e o número máximo de disparos contínuos é de cerca de 7 (quando o modo de imagem está definido como  4608x3456).
 L Contínuo L	Enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado, são captadas imagens continuamente. <ul style="list-style-type: none">A velocidade de disparo para o disparo contínuo é de cerca de 2 fps e o número máximo de disparos contínuos é de cerca de 7 (quando o modo de imagem está definido como  4608x3456).
 Cache de pré-disparo	Quando se pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador, começa o disparo com a cache de pré-disparo. Quando o botão de disparo do obturador é completamente pressionado, a câmara guarda a imagem atual, bem como as imagens captadas imediatamente antes de o botão ter sido pressionado ( 82). Esta função ajuda-o a evitar falhar a fotografia. <ul style="list-style-type: none">A velocidade de disparo para o disparo contínuo é de cerca de 15 fps e o número máximo de disparos contínuos é de 25, incluindo um máximo de 4 imagens captadas na cache de pré-disparo.O Modo de imagem é fixado em  (tamanho de imagem: 1600 x 1200 pixels).
 120 Contínuo R: 120 fps	Sempre que o botão de disparo do obturador é completamente pressionado, as imagens são captadas a uma velocidade elevada. <ul style="list-style-type: none">A velocidade de disparo para o disparo contínuo é de cerca de 120 fps e o número máximo de disparos contínuos é 50.O Modo de imagem é fixado em VGA (tamanho de imagem: 640 x 480 pixels).
 60 Contínuo R: 60 fps	Sempre que o botão de disparo do obturador é completamente pressionado, as imagens são captadas a uma velocidade elevada. <ul style="list-style-type: none">A velocidade de disparo para o disparo contínuo é de cerca de 60 fps e o número máximo de disparos contínuos é 25.O Modo de imagem é fixado em  (tamanho de imagem: 1280 x 960 pixels).

✓ Notas sobre o disparo contínuo

- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados com a primeira imagem de cada série.
- Pode demorar algum tempo a guardar as imagens após o disparo.
- Quando a sensibilidade ISO aumenta, pode surgir ruído nas imagens captadas.
- A velocidade de disparo para o disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem atual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- Quando se utiliza **Cache de pré-disparo, Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps**, poderão ocorrer faixas ou variações de luminosidade ou matiz nas imagens captadas sob iluminação que tremeluz a alta velocidade, como a iluminação fluorescente, a vapor de mercúrio ou a vapor de sódio.
- Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (☞55).

📌 Cache de pré-disparo

Quando se pressiona ligeiramente ou completamente o botão de disparo do obturador, as imagens são captadas da forma seguidamente descrita.



- O ícone da cache de pré-disparo (📌) no ecrã de disparo muda para verde enquanto se pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Sensibilidade ISO

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) → modo  (automático) → botão  → botão MENU → Sensibilidade ISO → botão 

Uma sensibilidade ISO mais elevada permite captar motivos mais escuros. Além disso, mesmo com motivos de luminosidade semelhante, é possível tirar fotografias a velocidades do obturador mais rápidas, sendo possível reduzir o efeito tremido causado pela vibração da câmara e pelo movimento do motivo.

- Quando se define uma sensibilidade ISO mais elevada, as imagens podem conter ruído.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	A sensibilidade é selecionada automaticamente no intervalo de 125 a 1600 ISO.
 AUTO Intervalo fixo auto	Selecione o intervalo em que a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO, entre ISO 125 - 400 ou ISO 125 - 800 .
125, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400	A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

Notas sobre a sensibilidade ISO

Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (55).

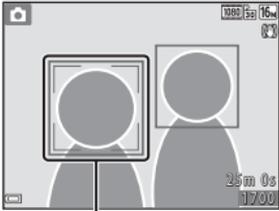
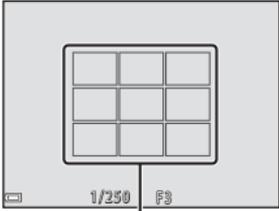
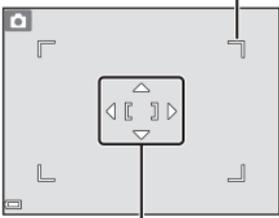
Indicação da sensibilidade ISO no ecrã de disparo

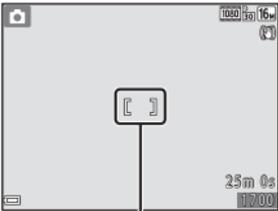
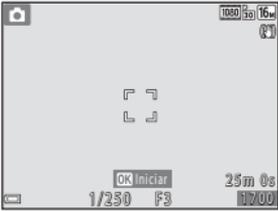
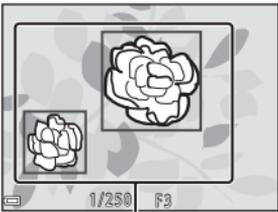
- Quando se seleciona **Automático**, **ISO** é apresentado quando a sensibilidade ISO aumentar.
- Quando se seleciona **Intervalo fixo auto**, é apresentado o valor máximo para a sensibilidade ISO.

Modo de área AF

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) → modo  (automático) → botão  → botão MENU → Modo de área AF → botão 

Defina a forma como a câmara seleciona a área de focagem para a focagem automática.

Opção	Descrição
 Prioridade ao rosto	<p>Quando a câmara deteta um rosto humano, foca esse rosto. Consulte "Utilizar a deteção de rostos" (📖50) para obter mais informações.</p>  <p>Área de focagem</p>
	<p>Ao fazer um enquadramento sem motivos humanos nem rostos detetados, a câmara seleciona automaticamente uma ou mais das nove áreas de focagem que contenham o motivo mais próximo da câmara quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente.</p>  <p>Áreas de focagem</p>
 Manual	<p>Utilize o multisseletor  para deslocar a área de focagem para onde pretende focar.</p> <ul style="list-style-type: none">Para utilizar o multisseletor para configurar o modo de flash ou outras definições, pressione o botão . Para voltar a mover a área de focagem, pressione novamente o botão .  <p>Limite da área de focagem movível</p> <p>Área de focagem</p>

Opção	Descrição
<p>[■] Centrado</p>	<p>A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.</p>  <p>Área de focagem</p>
<p> Seguimento do motivo</p>	<p>Utilize esta função para tirar fotografias de motivos em movimento. Registe o motivo em que a câmara faz a focagem. A área de focagem move-se automaticamente para seguir o motivo. Consulte "Utilizar o seguimento do motivo" (86) para obter mais informações.</p> 
<p>[■] AF deteção de motivo (predefinição)</p>	<p>Quando a câmara deteta o motivo principal, foca esse motivo. Consulte "Utilizar a AF com deteção de motivo" (52).</p>  <p>Áreas de focagem</p>

✓ Notas sobre o modo de área AF

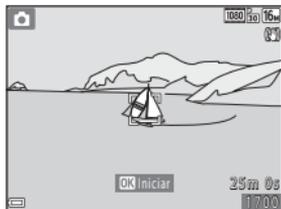
- Quando o zoom digital está ativado, a câmara foca no centro do enquadramento, independentemente da definição de **Modo de área AF**.
- Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (55).

Utilizar o seguimento do motivo

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) → modo  (automático) → botão  → botão MENU → Modo de área AF → botão  →  Seguimento do motivo → botão  → botão MENU

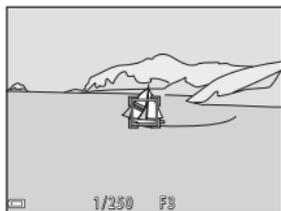
1 Registe um motivo.

- Alinhe o motivo que pretende seguir com a margem no centro do monitor e pressione o botão .
- Quando o motivo é registado, é apresentada uma margem amarela (área de focagem) à volta deste e a câmara começa a seguir o movimento do motivo.
- Se não for possível registar o motivo, a margem é apresentada a vermelho.
Altere o enquadramento e tente registar novamente o motivo.
- Para cancelar o registo do motivo, pressione o botão .
- Se a câmara deixar de conseguir seguir o motivo registado, a área de focagem desaparece. Registe novamente o motivo.



2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- Se o botão de disparo do obturador for pressionado enquanto a área de focagem não estiver apresentada, a câmara faz a focagem no motivo no centro do enquadramento.



Notas sobre o seguimento do motivo

- Se realizar operações, como a aplicação de zoom, enquanto a câmara está a seguir o motivo, o registo é cancelado.
- O seguimento do motivo poderá não ser possível em determinadas condições fotográficas.

Modo autofocagem

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) → modo  (automático) → botão  → botão MENU → Modo autofocagem → botão 

Defina de que forma a câmara foca ao captar imagens fixas.

Opção	Descrição
AF-S AF simples	A câmara foca apenas quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente.
AF-F AF permanente	A câmara continua a focar mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado ligeiramente. O som do movimento da objetiva ouve-se enquanto a câmara foca.
PRE-AF Pré-focagem (predefinição)	Mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado ligeiramente, a câmara foca automaticamente se o enquadramento da imagem enquadrada mudar significativamente.

Modo de focagem automática para gravação de filmes

O modo de focagem automática para gravação de filmes pode ser definido com **Modo autofocagem** ( 100) no menu de filme.

Menu de retrato inteligente

- Consulte "Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem)" (📖77) para obter informações sobre o **Modo de imagem**.

Auto-colagem

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) →  Modo de retrato inteligente → botão  → botão MENU → Auto-colagem → botão 

Opção	Descrição
Número de disparos	Defina o número de disparos que a câmara capta automaticamente (número de imagens captadas para uma imagem agregada). <ul style="list-style-type: none">• É possível selecionar 4 (predefinição) ou 9.
Intervalo	Defina o tempo de intervalo entre cada disparo. <ul style="list-style-type: none">• É possível selecionar Curto, Médio (predefinição) ou Longo.
Som do obturador	Defina se pretende ativar o som do obturador ao disparar com a função de autocolagem. <ul style="list-style-type: none">• É possível selecionar Padrão, SLR, Mágico (predefinição) ou Desligado.• Não é aplicada a esta definição a mesma definição especificada para Som do obturador em Definições do som no menu de configuração.

Sem piscar de olhos

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) →  Modo de retrato inteligente → botão  → botão MENU → Sem piscar de olhos → botão 

Opção	Descrição
 Ligado	<p>A câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes com cada disparo e guarda uma imagem em que os olhos do motivo estejam abertos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se a câmara tiver guardado uma imagem na qual os olhos do motivo possam estar fechados, a caixa de diálogo mostrada à direita é apresentada durante alguns segundos.• Não é possível utilizar o flash.
Desligado (predefinição)	Desativa a função Sem piscar de olhos.

Notas sobre a função Sem piscar de olhos

Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções ( 55).

Menu de reprodução

- Consulte "Editar imagens (imagens fixas)" (📖62) para obter informações sobre as funções de edição de imagem.

Marca para carregam. Wi-Fi

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Marca para carreg. Wi-Fi → botão 

Selecione as imagens da câmara que pretende transferir para um dispositivo inteligente antes de as transferir.

No ecrã de seleção de imagens (📖95), selecione ou anule a seleção de imagens para a função **Marca para carregam. Wi-Fi**.

Tenha em atenção que, quando seleciona **Repor tudo** (📖114) no menu de configuração ou **Repor predefinições** (📖103) no menu de opções Wi-Fi, as definições de **Marca para carregam. Wi-Fi** que tiver efetuado são canceladas.

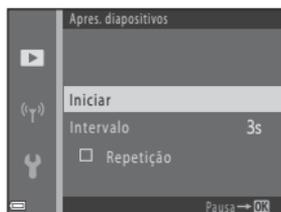
Apres. diapositivos

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Apres. diapositivos → botão 

Reproduza as imagens, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática. Quando são reproduzidos ficheiros de filme na apresentação de diapositivos, só é apresentada a primeira imagem de cada filme.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar **Iniciar** e pressione o botão .

- A apresentação de diapositivos é iniciada.
- Para alterar o intervalo entre imagens, seleccione **Intervalo**, pressione o botão  e especifique o intervalo de tempo pretendido antes de seleccionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, seleccione **Repetição** e pressione o botão  antes de seleccionar **Iniciar**.
- O tempo máximo de reprodução é de cerca de 30 minutos, mesmo que a opção **Repetição** esteja ativada.



2 Inicie ou termine a apresentação de diapositivos.

- O ecrã ilustrado à direita é apresentado depois de a apresentação de diapositivos terminar ou estar em pausa. Para sair da apresentação, seleccione  e, em seguida, pressione o botão . Para recomeçar a apresentação de diapositivo, seleccione  e, em seguida, pressione o botão .



Operações durante a reprodução

- Utilize o multisseletor ◀▶ para apresentar a imagem anterior/seguinte. Pressione continuamente para rebobinar/avançar rapidamente.
- Pressione o botão  para fazer uma pausa ou terminar a apresentação de diapositivos.

Proteger

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** → Proteger → botão 

A câmara protege as imagens seleccionadas contra a eliminação acidental. Selecione imagens para proteger ou cancele a proteção no ecrã de seleção de imagens (📖95).

Tenha em atenção que a formatação do cartão de memória ou da memória interna da câmara elimina permanentemente todos os dados, incluindo os ficheiros protegidos (📖113).

Rodar imagem

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** → Rodar imagem → botão 

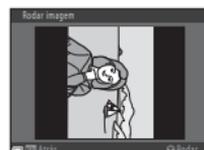
Especifique a orientação em que pretende que as imagens guardadas sejam apresentadas durante a reprodução.

É possível rodar as imagens fixas 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

Selecione uma imagem no ecrã de seleção de imagens (📖95). Quando o ecrã Rodar imagem for apresentado, pressione o multisseletor  para rodar a imagem 90 graus.



Rodar 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio



Rodar 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio

Pressione o botão  para concluir a orientação de apresentação e guardar as informações da orientação juntamente com a imagem.

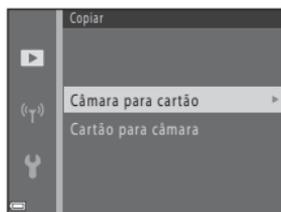
Copiar (copiar entre o cartão de memória e a memória interna)

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Copiar → botão 

É possível copiar imagens entre um cartão de memória e a memória interna.

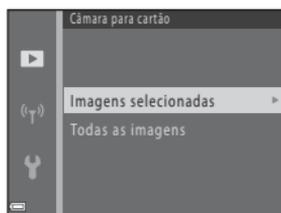
- Quando é inserido um cartão de memória que não contém imagens e a câmara muda para o modo de reprodução, a mensagem **A memória não contém qualquer imagem** é apresentada. Nesse caso, pressione o botão MENU para seleccionar **Copiar**.

- 1 Utilize o multisseletor   para seleccionar uma opção de destino para onde as imagens são copiadas e pressione o botão .



- 2 Selecione uma opção de cópia e pressione o botão .

- Quando seleccionar a opção **Imagens seleccionadas**, utilize o ecrã de seleção de imagens para especificar as imagens (95).



Notas sobre a cópia de imagens

- Só é possível copiar ficheiros que estejam em formatos que podem ser gravados por esta câmara.
- A operação não é garantida com imagens captadas com uma câmara de outra marca ou modificadas num computador.

Copiar imagens de uma sequência

- Se seleccionar uma imagem principal de uma sequência em **Imagens seleccionadas**, todas as imagens da sequência são copiadas.
- Se pressionar o botão MENU enquanto estão apresentadas as imagens de uma sequência, só fica disponível a opção de cópia **Cartão para câmara**. Se seleccionar **Sequência actual**, são copiadas todas as imagens da sequência.

Opções visualiz. sequência

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → Opções visualiz. sequência → botão 

Selecione o método utilizado para visualizar imagens na sequência (60).

Opção	Descrição
 Imagens individuais	Apresenta cada imagem da sequência individualmente.  é apresentado no ecrã de reprodução.
 Apenas imagem principal (predefinição)	Apresenta apenas a imagem principal das imagens de uma sequência.

As definições são aplicadas a todas as sequências e a definição é guardada na memória da câmara mesmo que a câmara seja desligada.

Ecrã de seleção de imagens

Quando for apresentado um ecrã de seleção de imagens, como o ilustrado à direita, durante a utilização da câmara, siga os procedimentos descritos abaixo para selecionar as imagens.



1 Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar uma imagem.

- Desloque o controlo de zoom (📖 1) em direção a **T** (📄) para mudar para a reprodução de imagem completa ou a **W** (📐) para mudar para a reprodução de miniaturas.
- Só é possível selecionar uma imagem para **Rodar imagem**. Avance para o passo 3.



2 Utilize ▲▼ para selecionar ou anular a seleção (ou para especificar o número de cópias).

- Quando uma imagem está selecionada, é apresentado um ícone com a imagem. Repita os passos 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.



3 Pressione o botão Ⓞ para aplicar a seleção de imagens.

- Quando for apresentada uma caixa de diálogo de confirmação, siga as instruções apresentadas no ecrã.

Menu de filme

Opções de filme

Entre no modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → Opções de filme → botão OK

Selecione a opção de filme pretendida para gravar. Selecione opções de filmagem de velocidade normal para gravar à velocidade normal ou opções de filmagem HS (1097) para gravar em câmara lenta ou rápida. As opções de filme que é possível selecionar variam em função da definição de **Fotogramas por segundo** (1102).

- Recomenda-se a utilização de cartões de memória com uma classificação de velocidade SD de 6 ou superior para a gravação de filmes (1150).

Opções de filmagem de velocidade normal

Opção (tamanho de imagem/ velocidade de disparo ¹ , formato de ficheiro)	Tamanho de imagem	Proporção (horizontal por vertical)
 1080/30p  1080/25p (predefinição)	1920 × 1080	16:9
 1080/60i ²  1080/50i ²	1920 × 1080	16:9
 720/30p  720/25p	1280 × 720	16:9
 480/30p  480/25p	640 × 480	4:3

¹ O formato entrelaçado utiliza campos por segundo.

² A definição não se encontra disponível quando se utilizam determinados efeitos no modo de efeitos especiais ou em retoque de glamour.

Opções de filmagem HS

Os filmes gravados são reproduzidos em câmara rápida ou lenta.

Consulte "Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (filmagem HS)" (📖99).

Opção	Tamanho de imagem Proporção (horizontal por vertical)	Descrição
 HS 480/4x ¹	640 × 480 4:3	Filmes em câmara lenta, a 1/4 da velocidade <ul style="list-style-type: none">• Tempo máx. de gravação²: 15 segundos (tempo de reprodução: 1 minuto)
 HS 1080/0,5x ¹	1920 × 1080 16:9	Filmes em câmara rápida, com uma velocidade de 2x <ul style="list-style-type: none">• Tempo máx. de gravação²: 2 minutos (tempo de reprodução: 1 minuto)

¹ A definição não se encontra disponível quando se utilizam determinados efeitos no modo de efeitos especiais ou em retoque de glamour.

² Durante a gravação de filmes, a câmara pode alternar entre gravação de filmes em velocidade normal e gravação de filmes em câmara lenta ou câmara rápida. O tempo máximo de gravação aqui apresentado refere-se apenas à parte do filme que é gravada em câmara lenta ou câmara rápida.

Notas sobre a filmagem HS

- O som não é gravado.
- A posição de zoom, a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são bloqueados quando inicia a gravação do filme.



Reproduzir em câmara lenta e em câmara rápida

Durante a gravação à velocidade normal:



Durante a gravação a $\frac{480}{1000}$ / $\frac{480}{1000}$ HS 480/4x:

Os filmes são gravados a uma velocidade 4x superior à normal.

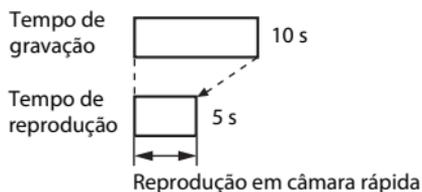
São reproduzidos em câmara lenta, a uma velocidade 4x mais lenta.



Durante a gravação a $\frac{1080}{1000}$ / $\frac{1080}{1000}$ HS 1080/0,5x:

Os filmes são gravados a 1/2 da velocidade normal.

São reproduzidos em câmara rápida, a uma velocidade 2x mais rápida.



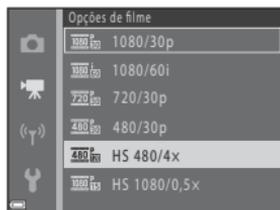
Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (filmagem HS)

Entre no modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → Opções de filme → botão OK

Os filmes gravados utilizando a opção de filmagem HS podem ser reproduzidos em câmara lenta a 1/4 da velocidade de reprodução normal ou em câmara rápida ao dobro da velocidade de reprodução normal.

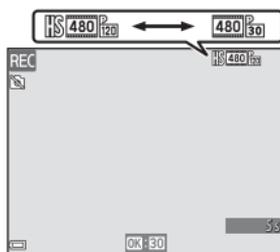
1 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar uma opção de filmagem HS (📖97) e pressione o botão OK.

- Depois de aplicar a opção, pressione o botão MENU para voltar ao ecrã de disparo.



2 Pressione o botão ● (📖 filmagem) para iniciar a gravação.

- A câmara começa a gravar a filmagem HS.
- A câmara alterna entre a gravação de filmes em velocidade normal e a gravação de filmagem HS sempre que se pressiona o botão OK.
- O ícone das opções de filme muda quando se alterna entre a gravação de filmagem HS e a gravação de filmes à velocidade normal.
- Quando se atinge o tempo máximo de gravação para as filmagens HS (📖97), a câmara muda automaticamente para a gravação de filmes à velocidade normal.



3 Pressione o botão ● (📖 filmagem) para terminar a gravação.

Modo autofocagem

Entre no modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → Modo autofocagem → botão OK

Defina de que modo a câmara foca no modo de filme.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada quando começa a gravação do filme. Selecione esta opção se a distância entre a câmara e o motivo se mantiver bastante consistente durante a gravação do filme.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente durante a gravação de filmes. Selecione esta opção se a distância entre a câmara e o motivo for significativamente alterada durante a gravação. É possível que se ouça o som da câmara a focar no filme gravado. A utilização de AF simples é recomendada para evitar que o som de focagem da câmara interfira com a gravação.

- Quando é selecionada uma opção de filmagem HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **AF simples**.

VR de filme

Entre no modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → VR de filme → botão OK

Selecione a definição de redução da vibração utilizada durante a gravação de filmes. Defina como **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Opção	Descrição
 * Ligado (híbrido) (predefinição)	Efetua a compensação ótica da vibração da câmara utilizando o VR com deslocamento da lente e, em simultâneo, efetua o VR eletrónico utilizando o processamento de imagem. O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) fica mais estreito.
 Ligado	Efetua a compensação da vibração da câmara utilizando o VR com deslocamento da lente.
Desligado	A redução da vibração é desativada.

- Quando é selecionada uma opção de filmagem HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **Desligado**.

Notas sobre VR de filme

Os efeitos da vibração da câmara podem não ser completamente eliminados em determinadas situações.

Redução ruído vento

Entre no modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → Redução ruído vento → botão OK

Opção	Descrição
 Ligado	Reduz o som produzido quando o vento passa sobre o microfone durante a gravação de filmes. Poderá ser difícil ouvir outros sons durante a reprodução.
Desligado (predefinição)	A redução do ruído do vento é desativada.

- Quando é selecionada uma opção de filmagem HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **Desligado**.

Fotogramas por segundo

Entre no modo de disparo → botão MENU → ícone do menu  → Fotogramas por seg. → botão 

Selecione os fotogramas por segundo (campos por segundo para o formato entrelaçado) utilizados durante a gravação de filmes. Quando a definição de fotogramas por segundo é alterada, as opções que se podem definir em **Opções de filme** (96) mudam.

Opção	Descrição
30 fps (30p/60i)	Adequada para reprodução num televisor utilizando a norma NTSC.
25 fps (25p/50i)	Adequada para reprodução num televisor utilizando a norma PAL.

Menu de opções Wi-Fi

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu (☰) → botão **OK**

Configure as definições de Wi-Fi (LAN sem fios) para ligar a câmara a um dispositivo inteligente.

Opção	Descrição
Ligar a dispositivo inteligente	Selecione quando se deve efetuar a ligação sem fios entre a câmara e o dispositivo inteligente. Consulte "Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios)" (☰116) para obter mais informações.
Envio da câmara	Selecione quando se deve efetuar a ligação sem fios entre a câmara e o dispositivo inteligente. Consulte "Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios)" (☰116) para obter mais informações. <ul style="list-style-type: none">As imagens a transferir podem ser selecionadas no ecrã de seleção de imagens antes de estabelecer a ligação Wi-Fi (☰95). O SSID e a palavra-passe da câmara são apresentados no ecrã depois de as imagens terem sido selecionadas.
Desativar Wi-Fi	Selecione para terminar a ligação sem fios entre a câmara e um dispositivo inteligente. Consulte "Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios)" (☰116) para obter mais informações.
Opções	<p>SSID: altere o SSID. O SSID configurado nesta definição é apresentado no dispositivo inteligente. Defina um SSID alfanumérico com entre 1 e 24 caracteres.</p> <p>Autenticação/encriptação: selecione se as comunicações entre a câmara e o dispositivo inteligente devem ser encriptadas ou não. As comunicações não são encriptadas quando a opção Aberta (predefinição) está selecionada.</p> <p>Palavra-passe: defina a palavra-passe. Defina uma palavra-passe alfanumérica com entre 8 e 16 caracteres.</p> <p>Canal: selecione o canal usado para as ligações sem fios.</p>
Definições atuais	Apresente as definições atuais.
Repor predefinições	Reponha as definições de Wi-Fi nos valores predefinidos. A ligação sem fios é terminada se esta opção for selecionada enquanto o Wi-Fi está ligado.

Utilizar o teclado de introdução de texto

- Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para seleccionar caracteres alfanuméricos. Pressione o botão **OK** para introduzir o carácter seleccionado no campo de texto e deslocar o cursor para o espaço seguinte.
- Para deslocar o cursor no campo de texto, seleccione ← ou → no teclado e pressione o botão **OK**.
- Para apagar um carácter, pressione o botão **🗑️**.
- Para aplicar a definição, seleccione ↵ no teclado e pressione o botão **OK**.

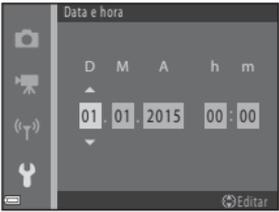


Menu de configuração

Hora local e data

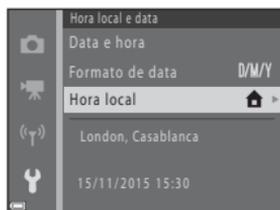
Pressione o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Hora local e data → botão **OK**

Acerte o relógio da câmara.

Opção	Descrição
Data e hora	<ul style="list-style-type: none">• Selecionar um campo: pressione o multisseletor ◀▶.• Editar a data e a hora: pressione ▲▼.• Aplicar a definição: selecione a definição dos minutos e pressione o botão OK. 
Formato de data	Selecione Ano/Mês/Dia , Mês/Dia/Ano ou Dia/Mês/Ano .
Hora local	Defina a hora local e a hora de verão. <ul style="list-style-type: none">• Quando se define Destino de viagem (➔) depois de se ter definido o fuso horário local (🏠), a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local é automaticamente calculada e a data e a hora da região selecionada são guardadas.

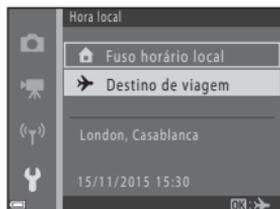
Definir a hora local

- 1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Hora local** e pressione o botão OK.

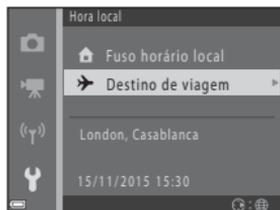


- 2 Selecione **Fuso horário local** ou **x Destino de viagem** e pressione o botão OK.

- A data e a hora apresentadas no monitor mudam consoante se seleccione a hora local ou o destino de viagem.

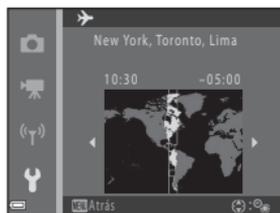


- 3 Pressione ►.



- 4 Utilize ◀▶ para selecionar a hora local.

- Pressione ▲ para ativar a função de hora de verão; ☀ é apresentado. Pressione ▼ para desativar a função de hora de verão.
- Pressione o botão OK para aplicar a hora local.
- Se a hora correta não for apresentada para a definição de fuso horário local ou de destino de viagem, defina a hora adequada em **Data e hora**.



Definições do monitor

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Definições do monitor → botão **OK**

Opção	Descrição
Info Foto	Defina se as informações são ou não apresentadas no monitor.
Revisão de imagens	Defina se a imagem captada deve ser apresentada imediatamente depois do disparo ou não. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: Ligado
Luminosidade	Ajuste a luminosidade. <ul style="list-style-type: none">• Predefinição: 3

Info Foto

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	É apresentada a mesma informação que em Mostrar info , sendo ocultada como em Ocultar info se não forem realizadas operações no intervalo de alguns segundos. As informações são apresentadas novamente quando for efetuada uma operação.	
Ocultar info		

Modo de disparo

Modo de reprodução

Grelha enq.+info auto



Para além das informações apresentadas em **Info auto**, é apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias. A grelha de enquadramento não é apresentada durante a gravação de filmes.



O mesmo que em **Info auto**.

Mold. filme+info auto



Para além das informações apresentadas em **Info auto**, antes do início da gravação, é apresentada uma moldura que representa a área que irá ser captada durante a gravação de filmes. A moldura do filme não é apresentada durante a gravação de filmes.



O mesmo que em **Info auto**.

Carimbo de data

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu  → Carimbo de data → botão **OK**

Ao fotografar, é possível carimbar a data e hora de disparo nas imagens. As informações podem ser impressas mesmo quando se utiliza uma impressora que não suporta a função de impressão de data.



Opção	Descrição
DATE Data	A data é carimbada nas imagens.
DATE Data e hora	A data e hora são carimbadas nas imagens.
Desligado (predefinição)	A data e a hora não são carimbadas nas imagens.

Notas sobre o carimbo de data

- As datas carimbadas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. A data e hora não podem ser carimbadas em imagens após estas serem captadas.
- A data e hora não podem ser carimbadas nas situações seguintes:
 - Ao utilizar o modo de cena **Retrato noturno** (quando se seleciona  **Manual**), **Paisagem noturna** (quando se seleciona  **Manual**), **Luz de fundo** (quando se define **HDR** como **ON**) ou **Panorâmica simples**.
 - Quando a definição de disparo contínuo ( 81) está definida como **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps**
 - Durante a gravação de filmes.
 - Quando se guardam imagens fixas durante a gravação de filmes.
 - Quando se criam imagens fixas através da edição de filmes.
- A data e hora carimbadas podem ser de leitura difícil quando se utiliza um tamanho de imagem pequeno.

Imprimir a data de disparo nas imagens sem um carimbo de data

Pode transferir imagens para um computador e utilizar o software ViewNX 2 ( 128) para imprimir a data de disparo nas imagens quando estas forem impressas.

VR de fotografia

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu  → VR de fotografia → botão 

Selecione a definição de redução da vibração utilizada ao captar imagens fixas. Defina como **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Opção	Descrição
 Ligado (predefinição)	A compensação da vibração da câmara é efetuada utilizando o VR com deslocamento da lente.
Desligado	A compensação não é efetuada.

Notas sobre VR de fotografia

- Depois de ligar a câmara ou de mudar do modo de reprodução para o modo de disparo, aguarde que o ecrã do modo de disparo seja completamente apresentado antes de tirar fotografias.
- As imagens no monitor da câmara podem ter um aspeto tremido imediatamente após o disparo.
- Os efeitos da vibração da câmara podem não ser completamente eliminados em determinadas situações.

Auxiliar de AF

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu  → Auxiliar de AF → botão 

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	<p>O iluminador auxiliar de AF acende-se automaticamente quando se pressiona o botão de disparo do obturador em condições de iluminação fraca. O iluminador tem um alcance de cerca de 2,0 m na posição máxima de grande angular e de cerca de 1,6 m na posição máxima de teleobjetiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O iluminador auxiliar de AF poderá não se acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de disparo.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não se acende.

Zoom digital

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu → Zoom digital → botão

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	O zoom digital é ativado.
Desligado	O zoom digital é desativado.

Notas sobre o zoom digital

- Não é possível utilizar o zoom digital nos seguintes modos de disparo:
 - Modo de cena **Retrato**, **Retrato noturno**, **Paisagem noturna**, **Luz de fundo** (quando se define **HDR**), **Panorâmica simples** ou **Retrato animal estim.**
 - Modo de retrato inteligente
- O zoom digital não pode ser utilizado noutros modos de disparo quando se utilizam determinadas definições (56).

Definições do som

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu → Definições do som → botão

Opção	Descrição
Som de botão	<p>Quando a opção Ligado (predefinição) está selecionada, a câmara emite um sinal sonoro quando as operações são realizadas, dois sinais sonoros quando a focagem do motivo é conseguida e três sinais sonoros quando acontece um erro. O ecrã de boas-vindas também é apresentado.</p> <ul style="list-style-type: none">• Os sons são desativados quando se utiliza o modo de cena Retrato animal estim. ou Observação de aves.
Som do obturador	<p>Quando se seleciona Ligado (predefinição), o som do obturador é emitido quando se dispara o obturador.</p> <ul style="list-style-type: none">• O som do obturador não é emitido quando se utiliza o modo de disparo contínuo, durante a gravação de filmes ou quando se utiliza o modo de cena Retrato animal estim. ou Observação de aves.

Autodesligado

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu → Autodesligado → botão

Defina a quantidade de tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera (13).

É possível seleccionar **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** ou **30 min.**.



Definir a função autodesligado

O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera é fixado nas seguintes situações:

- Quando é apresentado um menu: 3 minutos (quando Autodesligado está definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
- Ao fotografar utilizando **Disparo automático**: 5 minutos (quando Autodesligado está definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
- Ao fotografar utilizando **Deteção de sorriso**: 5 minutos (quando Autodesligado está definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
- Quando o cabo de áudio/vídeo está ligado: 30 minutos
- Quando está ligado um cabo HDMI: 30 minutos
- Quando o adaptador CA EH-67 está ligado: 30 minutos

Formatar cartão/Formatar memória

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → **Formatar cartão/Formatar memória** → botão **OK**

Utilize esta opção para formatar um cartão de memória ou a memória interna.

A formatação de cartões de memória ou da memória interna elimina permanentemente todos os dados. Os dados eliminados não podem ser recuperados. Certifique-se de que guarda as imagens importantes num computador antes da formatação.

Formatar um cartão de memória

- Introduza um cartão de memória na câmara.
- Selecione **Formatar cartão** no menu de configuração e, em seguida, pressione o botão **OK**.

Formatar a memória interna

- Retire o cartão de memória da câmara.
- Selecione **Formatar memória** no menu de configuração e, em seguida, pressione o botão **OK**.

Para iniciar a formatação, selecione **Formatar** no ecrã que é apresentado e pressione o botão **OK**.

- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Esta definição não pode ser selecionada enquanto o Wi-Fi está ligado.

Idioma/Language

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu → Idioma/Language → botão

Selecione um idioma para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Repor tudo

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu → Repor tudo → botão

Quando **Repor** for selecionado, as definições da câmara são repostas nos seus valores predefinidos.

- Algumas definições, como **Hora local e data** ou **Idioma/Language**, não são repostas.
- Esta definição não pode ser selecionada enquanto o Wi-Fi está ligado.

Reposição da numeração dos ficheiros

Para repor a numeração dos ficheiros em "0001", elimine todas as imagens guardadas no cartão de memória ou na memória interna (18) antes de selecionar **Repor tudo**.

Tipo de bateria

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu → Tipo de bateria → botão

Para garantir que a câmara apresenta o nível correto de carga das pilhas (10), selecione o tipo que corresponde às pilhas que estão a ser utilizadas.

Opção	Descrição
Alcalina (predefinição)	Pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA)
COOLPIX (Ni-MH)	Pilhas de Ni-MH (níquel-hidreto metálico) recarregáveis Nikon EN-MH2
Lítio	Pilha de lítio FR6/L91 (tamanho AA)

Marcação de conformidade

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Marcação de conform. → botão **OK**

Visualize algumas das marcações de conformidade da câmara.

Versão de firmware

Pressione o botão **MENU** → ícone do menu **Y** → Versão de firmware → botão **OK**

Visualize a versão de firmware atual da câmara.

- Esta definição não pode ser selecionada enquanto o Wi-Fi está ligado.

Utilizar a função Wi-Fi (LAN sem fios)

Pode executar as funções que se seguem se instalar o software dedicado "Wireless Mobile Utility" no seu dispositivo inteligente com Android OS ou iOS e o ligar à câmara.

Tirar fotografias

Pode captar imagens fixas utilizando os dois métodos descritos abaixo.

- Disparar o obturador na câmara e guardar as imagens captadas num dispositivo inteligente.
- Utilizar um dispositivo inteligente para disparar o obturador da câmara remotamente e guardar as imagens no dispositivo inteligente.

Visualizar fotografias

As imagens que estão guardadas no cartão de memória da câmara podem ser transferidas e visualizadas no seu dispositivo inteligente. Também pode pré-selecionar as imagens da câmara que pretende transferir para o seu dispositivo inteligente.

Notas

As definições de segurança, como a palavra-passe, não estão configuradas na altura da aquisição. Cabe ao utilizador a responsabilidade de configurar as definições de segurança adequadas em **Opções** no menu de opções Wi-Fi (☰75), se necessário.

Instalar o software no dispositivo inteligente

1 Utilize o dispositivo inteligente para se ligar à Google Play Store, à App Store ou a outra loja de aplicações online e procure "Wireless Mobile Utility".

- Verifique o manual do utilizador fornecido com o seu dispositivo inteligente para obter mais informações.

2 Verifique a descrição e outras informações e instale o software.

Manual do utilizador do Wireless Mobile Utility

Transfira o manual do utilizador do website indicado abaixo.

- Android OS: <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/>
- iOS: <http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/>

Para estabelecer ligação à câmara, pressione o botão  (Wi-Fi) na câmara, ligue a função Wi-Fi no dispositivo inteligente e, em seguida, inicie o "Wireless Mobile Utility" enquanto a mensagem "A negociar... Aguarde por favor." é apresentada na câmara.

Ligar o dispositivo inteligente à câmara

1 Pressione o botão “(T)” (Wi-Fi) na câmara.



- É apresentado o ecrã ilustrado à direita.
- Se não for recebida nenhuma confirmação de ligação do dispositivo inteligente no intervalo de três minutos, a mensagem **Sem acesso.** é apresentada e a câmara volta ao ecrã de opções Wi-Fi.
- Também pode seleccionar **Ligar dispositivo inteligente** no menu de opções Wi-Fi para visualizar o ecrã ilustrado à direita.



2 Configure a definição de Wi-Fi do dispositivo inteligente como On (Ligado).

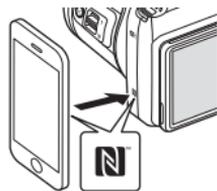
- Verifique o manual do utilizador fornecido com o seu dispositivo inteligente para obter mais informações.
- Depois de serem apresentados os nomes de rede (SSID) que podem ser utilizados para o dispositivo inteligente, seleccione o SSID apresentado na câmara.
- Quando a opção **Autenticação/criptação** no menu de opções Wi-Fi está definida como **WPA2-PSK-AES**, é apresentada a mensagem para introduzir uma palavra-passe. Introduza a palavra-passe apresentada na câmara.

3 Inicie o "Wireless Mobile Utility" no dispositivo inteligente enquanto a mensagem "A negociar... Aguarde por favor." é apresentada na câmara.

- É apresentado o ecrã para seleccionar "Take photos" (Tirar fotografias) ou "View photos" (Visualizar fotografias).
- Se for apresentada a mensagem "Cannot connect to camera." (Não é possível ligar à câmara.), volte ao passo 1 e repita o procedimento.
- "Instalar o software no dispositivo inteligente" (📖116)

Tocar com um dispositivo inteligente compatível com NFC na câmara para estabelecer uma ligação Wi-Fi

Se utilizar um dispositivo inteligente Android OS compatível com as funções de comunicação de campo próximo (NFC - Near Field Communication), pode estabelecer uma ligação Wi-Fi e iniciar o "Wireless Mobile Utility" tocando com a antena NFC do dispositivo inteligente no símbolo  (N-Mark) da câmara.



Para terminar a ligação Wi-Fi

Efetue uma das operações abaixo descritas.

- Desligue a câmara.
- Selecione **Desativar Wi-Fi** no menu de opções Wi-Fi na câmara (exceto se a câmara estiver a ser comandada por controlo remoto).
- Configure a definição de Wi-Fi do dispositivo inteligente como Off (Desligado).

Notas sobre a ligação Wi-Fi

- As operações de ligação Wi-Fi são desativadas nas seguintes situações:
 - Quando a câmara está ligada a um televisor, um computador ou uma impressora.
 - Durante a gravação de filmes.
 - Enquanto a câmara está a processar dados, como a guardar imagens ou a gravar filmes.
 - Quando a câmara está ligada a um dispositivo inteligente.
- Selecione **Desativar Wi-Fi** nas zonas onde seja proibido utilizar ondas radioelétricas.
- Quando o Wi-Fi está ligado, a função **Autodesligado** é desativada.
- Quando o Wi-Fi está ligado, as pilhas gastam-se mais rapidamente do que o normal.
- A ligação Wi-Fi é desligada nas seguintes situações:
 - Quando o nível de carga das pilhas é baixo.
 - Quando se inicia a gravação de filmes no modo de apresentação de filmes curtos.

Definições de segurança

Se não forem configuradas definições de segurança (encriptação e palavra-passe) para a função Wi-Fi da câmara, pessoas não autorizadas podem aceder à rede e causar danos.

Recomendamos veementemente que configure as definições de segurança antes de utilizar a função Wi-Fi.

Utilize **Opções** no menu de opções Wi-Fi ( 103) para configurar as definições de segurança.

Pré-selecionar as imagens da câmara que pretende transferir para um dispositivo inteligente

Pode pré-selecionar as imagens da câmara que pretende transferir para um dispositivo inteligente. Não é possível pré-selecionar filmes para transferência.

1 Seleccione as imagens que pretende transferir.

Pode pré-selecionar as imagens a transferir para um dispositivo inteligente nos seguintes menus:

- **Marca para carregam. Wi-Fi** no menu de reprodução (📖90)
- **Envio da câmara** no menu de opções Wi-Fi (📖103)

Quando utilizar **Envio da câmara**, o SSID e a palavra-passe da câmara são apresentados depois de as imagens terem sido seleccionadas.

2 Ligue a câmara ao dispositivo inteligente (📖117).

Toque em "View Photos" (Visualizar fotografias) no ecrã de confirmação apresentado para transferir as imagens especificadas para o dispositivo inteligente.

Pré-selecionar imagens para transferir durante a reprodução

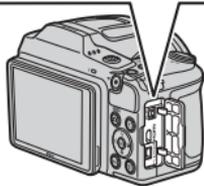
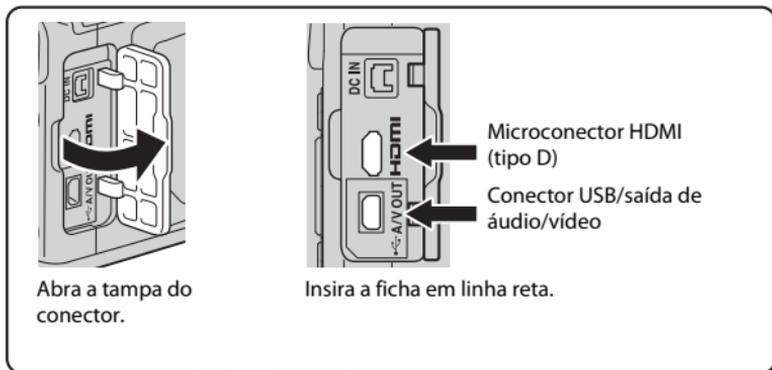
Enquanto a câmara está no modo de reprodução, pressione o botão (🔍) (Wi-Fi) ou utilize a função NFC para estabelecer uma ligação Wi-Fi e pré-seleccione as imagens apresentadas que pretende transferir.

- Em modo de reprodução de imagem completa, pode adicionar uma imagem de cada vez. Quando se selecciona uma imagem principal, todas as imagens dessa sequência são adicionadas.
- Em modo de reprodução de miniaturas, pode adicionar uma imagem que esteja seleccionada pelo cursor.
- Em modo de apresentação do calendário, pode adicionar todas as imagens captadas na data seleccionada.

Esta operação não se encontra disponível quando se utiliza **Ligar a dispositivo inteligente** no menu de opções Wi-Fi para estabelecer a ligação Wi-Fi.

Ligar a câmara a um televisor, uma impressora ou um computador

Pode usufruir ainda mais das imagens e filmes ligando a câmara a um televisor, a uma impressora ou a um computador.



- Antes de ligar a câmara a um dispositivo externo, verifique se o nível de carga restante nas pilhas é suficiente e desligue a câmara. Antes de desligar, certifique-se de que desliga a câmara.
- Se for utilizado o adaptador CA EH-67 (disponível em separado), esta câmara pode ser alimentada a partir de uma tomada elétrica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador CA, dado que tal poderá provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.
- Para obter informações sobre os métodos de ligação e as operações subsequentes, consulte a documentação incluída com o dispositivo para além deste documento.

Visualizar imagens num televisor

📖 122



As imagens e os filmes captados com a câmara podem ser visualizados num televisor.

Método de ligação: ligue as fichas de vídeo e áudio do cabo de áudio e vídeo opcional às entradas do televisor. Em alternativa, ligue um cabo HDMI disponível comercialmente à entrada HDMI do televisor.

Imprimir imagens sem recorrer a um computador

📖 124



Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir imagens sem recorrer a um computador.

Método de ligação: ligue a câmara diretamente à porta USB da impressora com o cabo USB fornecido.

Visualizar e organizar imagens num computador

📖 128



Pode transferir imagens para um computador para dar retoques simples e gerir os dados de imagem.

Método de ligação: ligue a câmara à porta USB do computador com o cabo USB.

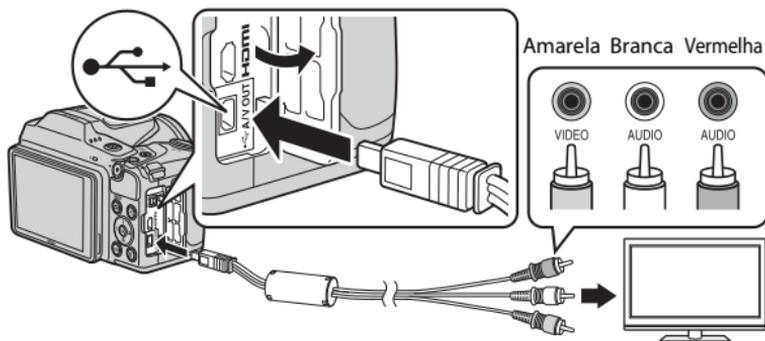
- Antes de ligar a um computador, instale o ViewNX 2 no computador (📖 128).

Ligar a câmara a um televisor (reprodução num televisor)

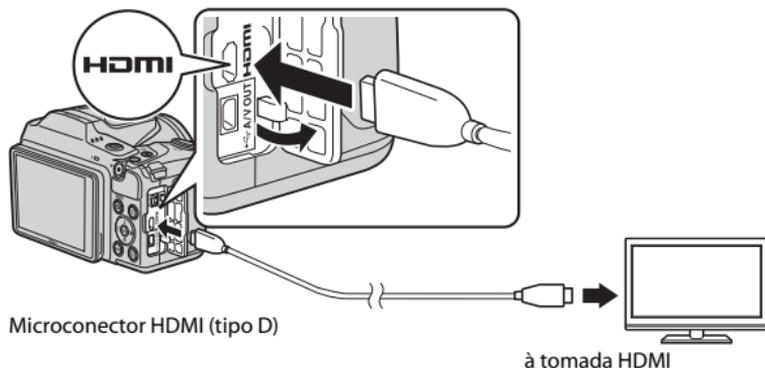
1 Desligue a câmara e ligue-a ao televisor.

- Certifique-se de que as fichas estão com a orientação correta. Ao ligar ou desligar as fichas, não as introduza nem retire na diagonal.

Ao utilizar o cabo de áudio/vídeo



Ao utilizar um cabo HDMI disponível comercialmente

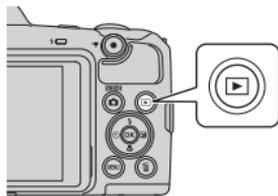


2 Defina a entrada do televisor como entrada externa.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para obter mais informações.

3 Mantenha o botão (reprodução) pressionado para ligar a câmara.

- As imagens são apresentadas no televisor.
- O monitor da câmara não se liga.



Resolução de imagem durante a reprodução num televisor

A opção mais adequada para o televisor ao qual a câmara está ligada é selecionada automaticamente entre 1080i, 720p ou 480p.

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface multimédia.

Ligar a câmara a uma impressora (impressão direta)

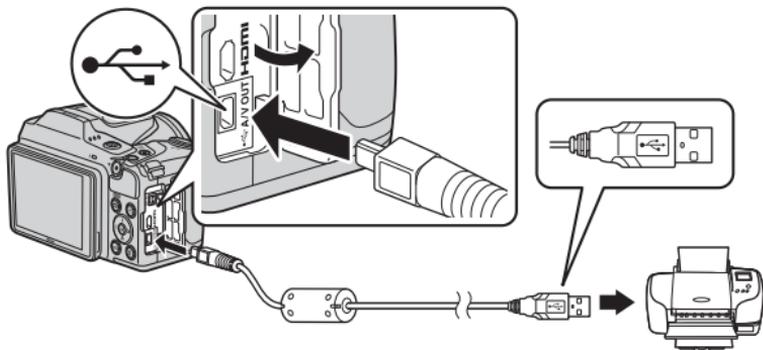
Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge podem ligar a câmara diretamente à impressora e imprimir imagens sem recorrer a um computador.

Ligar a câmara a uma impressora

1 Ligue a impressora.

2 Desligue a câmara e ligue-a à impressora utilizando o cabo USB.

- Certifique-se de que as fichas estão com a orientação correta. Ao ligar ou desligar as fichas, não as introduza nem retire na diagonal.



3 Ligue a câmara.

- O ecrã de arranque do **PictBridge** (1) é apresentado no monitor da câmara, seguido do ecrã **Imprimir a seleção** (2).



Imprimir uma imagem de cada vez

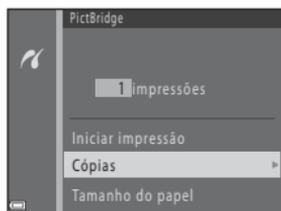
1 Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar a imagem pretendida e pressione o botão **OK**.

- Desloque o controlo de zoom em direção a **W** (🔍) para mudar para a reprodução de miniaturas ou a **T** (🖼️) para mudar para a reprodução de imagem completa.



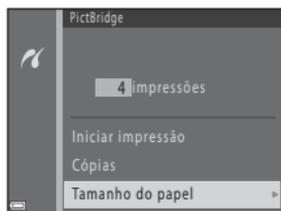
2 Utilize ▲▼ para selecionar **Cópias** e pressione o botão **OK**.

- Utilize ▲▼ para definir o número de cópias pretendido (até nove) e pressione o botão **OK**.



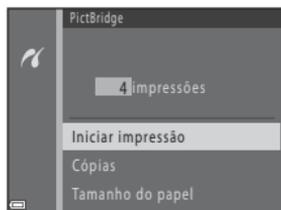
3 Selecione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

- Selecione o tamanho do papel pretendido e pressione o botão **OK**.
- Para imprimir com a definição de tamanho do papel configurada na impressora, selecione **Predefinição**.
- As opções de tamanho do papel disponíveis na câmara variam em função da impressora utilizada.



4 Selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.

- A impressão é iniciada.



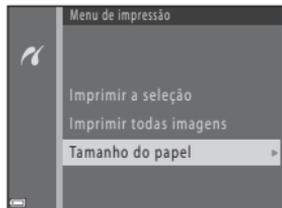
Imprimir várias imagens

- 1 Quando o ecrã **Imprimir a seleção** for apresentado, pressione o botão **MENU** (menu).

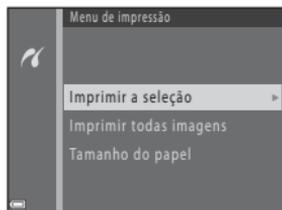


- 2 Utilize o multisseletor ▲▼ para seleccionar **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

- Selecione o tamanho do papel pretendido e pressione o botão **OK**.
- Para imprimir com a definição de tamanho do papel configurada na impressora, selecione **Predefinição**.
- As opções de tamanho do papel disponíveis na câmara variam em função da impressora utilizada.
- Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.



- 3 Selecione **Imprimir a seleção** ou **Imprimir todas imagens** e pressione o botão **OK**.



Imprimir a seleção

Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até 9) de cada.

- Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar imagens e utilize ▲▼ para especificar o número de cópias a imprimir.
- As imagens selecionadas para impressão são indicadas por  e pelo número de cópias a imprimir. Para cancelar a seleção de impressão, defina o número de cópias como 0.
- Desloque o controlo de zoom em direção a **T** (Q) para mudar para a reprodução de imagem completa ou a **W** (E) para mudar para a reprodução de miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a definição estiver concluída. Quando for apresentado o ecrã para confirmação do número de cópias, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.



Imprimir todas as imagens

É impressa uma cópia individual de todas as imagens guardadas na memória interna ou no cartão de memória.

- Quando for apresentado o ecrã para confirmação do número de cópias, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.

Utilizar o ViewNX 2 (transferir imagens para um computador)

Instalar o ViewNX 2

O ViewNX 2 é um software gratuito que lhe permite transferir imagens e filmes para o computador, de modo a poder visualizá-los, editá-los ou partilhá-los. Para instalar o ViewNX 2, transfira o programa de instalação do ViewNX 2 a partir do website abaixo indicado e siga as instruções de instalação apresentadas no ecrã.

<http://nikonimglib.com/nvnx/>

Para conhecer os requisitos do sistema e outras informações, consulte o website da Nikon relativo à região onde se encontra.

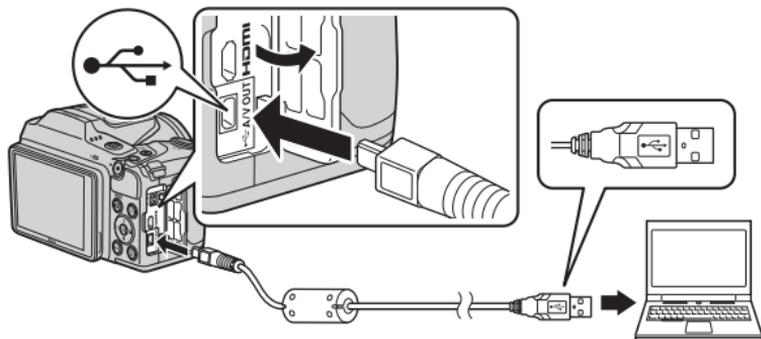
Transferir imagens para um computador

1 Prepare um cartão de memória que contenha imagens.

Podem utilizar qualquer um dos métodos abaixo indicados para transferir imagens do cartão de memória para um computador.

- **Ranhura do cartão de memória SD/leitor de cartões:** introduza o cartão de memória na ranhura para cartões do seu computador ou no leitor de cartões (disponível comercialmente) que estiver ligado ao computador.
- **Ligação USB direta:** desligue a câmara e verifique se está inserido um cartão de memória na câmara. Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB. Ligue a câmara.

Para transferir imagens guardadas na memória interna da câmara, retire o cartão de memória da câmara antes de a ligar ao computador.



Se for apresentada uma mensagem a pedir-lhe para escolher um programa, selecione o Nikon Transfer 2.

- **Quando utilizar o Windows 7**

Se for apresentado o diálogo à direita, siga os passos abaixo para selecionar Nikon Transfer 2.

1 Em **Import pictures and videos (Importar fotografias e filmes)**, clique em **Change program (Mudar programa)**.

Será apresentado um diálogo de seleção de programa; selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar ficheiro usando Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.

2 Clique duas vezes em **Import File (Importar ficheiro)**.

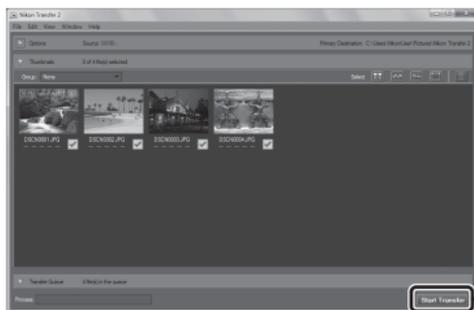
Se o cartão de memória tiver um grande número de imagens, pode demorar algum tempo para o Nikon Transfer 2 iniciar. Aguarde até que o Nikon Transfer 2 inicie.



✓ **Notas sobre a ligação do cabo USB**

O funcionamento não é garantido se a câmara for ligada ao computador através de um concentrador USB.

2 Depois de o Nikon Transfer 2 iniciar, clique em **Start Transfer (Iniciar Transferência)**.



Start Transfer (Iniciar Transferência)

- A transferência de imagens tem início. Quando a transferência de imagens estiver concluída, o ViewNX 2 é iniciado e as imagens transferidas são apresentadas.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.

3 Termine a ligação.

- Se estiver a utilizar um leitor de cartões ou uma ranhura de cartões, selecione a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejetar o disco amovível que corresponde ao cartão de memória e, depois, retire o cartão de memória do leitor de cartões ou da ranhura de cartões.
- Se a câmara estiver ligada ao computador, desligue a câmara e retire o cabo USB.

Notas técnicas

Cuidados a ter com o produto.....	131
Câmara.....	131
Pilhas	132
Cartões de memória	133
Limpeza e armazenamento	134
Limpeza	134
Armazenamento	134
Mensagens de erro	135
Resolução de problemas	138
Nomes dos ficheiros	144
Acessórios opcionais.....	145
Especificações.....	146
Cartões de memória aprovados	150
Índice remissivo	152

Cuidados a ter com o produto

Respeite as precauções descritas abaixo, bem como as advertências em "Para Sua Segurança" (v–vii) quando o utilizar ou armazenar.

Câmara

Não sujeitar a câmara a impactos fortes

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes. Além disso, não deve tocar nem exercer força sobre a objetiva.

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submerso em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo numa bolsa de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Se o fizer, poderá provocar a perda de dados ou avarias na câmara.

Não apontar a objetiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objetiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar degradação do sensor de imagem ou produzir um efeito tremido branco nas fotografias.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação ou o cartão de memória

Não retire as pilhas enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser guardadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Notas sobre o monitor

- Os monitores e visores eletrónicos são construídos com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos pixels são efetivos, sendo que menos de 0,01% dos pixels não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter pixels que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- Não exerça pressão no monitor, pois tal pode causar danos ou avarias. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Pilhas

Precauções durante a utilização

- Tenha em atenção que as pilhas podem estar quentes após a utilização.
- Não utilize pilhas depois do prazo de validade recomendado.
- Não ligue e desligue repetidamente a câmara se nela estiverem inseridas pilhas descarregadas.

Transportar pilhas sobresselentes

Recomendamos que transporte consigo pilhas sobresselentes, dependendo do local onde vai tirar fotografias. Em determinadas zonas, poderá ser difícil adquirir pilhas.

Carregar pilhas

Se utilizar pilhas recarregáveis opcionais, carregue as pilhas antes de tirar fotografias. As pilhas não se encontram totalmente carregadas na altura da aquisição.

Certifique-se de que lê e respeita os avisos indicados nas instruções de utilização fornecidas com o carregador de pilhas.

Carregar pilhas recarregáveis

- Não combine pilhas com quantidades de carga restante diferentes, nem pilhas de modelos ou marcas diferentes.
- Quando utilizar pilhas EN-MH2 com esta câmara, carregue quatro pilhas de cada vez utilizando o carregador de pilhas MH-73. Utilize apenas o carregador de pilhas MH-73 para carregar as pilhas EN-MH2.
- Quando utilizar o carregador de pilhas MH-73, carregue apenas pilhas EN-MH2.
- Não podem ser utilizadas pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH1.

Notas sobre as pilhas de Ni-MH recarregáveis

- Se carregar repetidamente as pilhas de Ni-MH recarregáveis enquanto ainda têm alguma carga restante, a mensagem **Bateria descarregada**, pode ser apresentada prematuramente ao utilizar as pilhas. Tal deve-se ao "efeito de memória", em que a quantidade de carga que as pilhas podem conter diminui temporariamente. Utilize as pilhas até já não restar carga e elas retomarão o seu comportamento normal.
- As pilhas de Ni-MH recarregáveis descarregam-se mesmo quando não são utilizadas. Recomendamos que carregue as pilhas imediatamente antes de as utilizar.

Utilizar as pilhas quando está frio

Em dias frios, a capacidade das pilhas tem tendência para diminuir. Se as pilhas gastas forem utilizadas a uma temperatura baixa, a câmara pode não se ligar. Guarde as pilhas sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecidas, as pilhas frias poderão recuperar parte da sua carga.

Terminais das pilhas

A sujidade nos terminais das pilhas pode impedir o funcionamento da câmara. Na eventualidade de os terminais das pilhas ficarem sujos, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.

Carga restante nas pilhas

Se introduzir pilhas descarregadas na câmara, esta pode indicar que as pilhas têm uma quantidade adequada de carga restante. Trata-se de uma característica das pilhas.

Reciclar pilhas usadas

Substitua as pilhas quando a carga estiver completamente esgotada. As pilhas usadas são um recurso valioso. Recicle as pilhas usadas em conformidade com as normas locais.

Cartões de memória

Precauções durante a utilização

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (📖150) para saber quais os cartões de memória recomendados.
- Certifique-se de que segue as precauções descritas na documentação fornecida com o cartão de memória.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes nos cartões de memória.

Formatar

- Não formate o cartão de memória num computador.
- Na primeira vez que inserir um cartão de memória nesta câmara que já tenha sido utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata nesta câmara. Recomendamos que formate cartões de memória novos com esta câmara antes de os utilizar na mesma.
- **Tenha em atenção que a formatação de um cartão de memória elimina de forma definitiva todas as imagens e outros dados do cartão de memória.** Faça cópias de todas as imagens que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar cartão?** for apresentada quando ligar a câmara, é necessário formatar o cartão de memória. Se houver dados que não pretenda eliminar, selecione **Não**. Copie os dados necessários para um computador, etc. Se pretender formatar o cartão de memória, selecione **Sim**. É apresentado um diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, pressione o botão **OK**.
- Não execute as ações que se seguem durante a formatação, durante a gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória.
 - Abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória para retirar/introduzir as pilhas ou o cartão de memória.
 - Desligue a câmara.
 - Desligue o adaptador CA.

Limpeza e armazenamento

Limpeza

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Objetiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pera de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pera de borracha numa das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pera de ar, a objetiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro da objetiva para as extremidades. Se não for possível efetuar a limpeza através deste processo, deve utilizar um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objetivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pera de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pera de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente arenoso ou com poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara, que se introduzam no seu interior, podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Armazenamento

Retire as pilhas se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada, pelo menos, uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara. Não guarde a câmara em nenhum dos seguintes lugares:

- Locais com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60%.
- Expostos a temperaturas superiores a 50°C ou inferiores a -10°C.
- Próximos de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios.

Mensagens de erro

Consulte a tabela abaixo caso seja apresentada uma mensagem de erro.

Ecrã	Causa/Solução	
Temperatura elevada da bateria. A câmara desligará. A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.	A câmara desliga-se automaticamente. Antes de continuar a utilizar, aguarde que a temperatura baixe.	-
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de proteção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio ("lock"). Faça deslizar o comutador de proteção contra gravação para a posição de gravação ("write").	-
Este cartão não pode ser utilizado Este cartão não pode ser lido.	Ocorreu um erro ao aceder ao cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão de memória aprovado. • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente. 	7, 150
O cartão não está formatado. Formatar cartão?	O cartão de memória não foi formatado para utilização na câmara. A formatação elimina todos os dados guardados no cartão de memória. Se necessitar de manter cópias de quaisquer imagens, certifique-se de que seleciona Não e guarde as cópias num computador ou noutra suportes antes de formatar o cartão de memória. Selecione Sim e pressione o botão  para formatar o cartão de memória.	133
Sem memória	Elimine imagens ou insira um novo cartão de memória.	7, 18
A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao guardar a imagem. Introduza um cartão de memória novo ou formate o cartão de memória ou a memória interna.	113
	A câmara esgotou os números de ficheiro. Introduza um cartão de memória novo ou formate o cartão de memória ou a memória interna.	113
	Não há espaço suficiente para guardar a cópia. Elimine imagens no destino.	18
A imagem não pode ser alterada.	Confirme se as imagens podem ser editadas.	62, 142

Ecrã	Causa/Solução	
Não pode gravar filme.	Ocorreu um erro de tempo esgotado ao guardar o filme no cartão de memória. Selecione um cartão de memória com uma velocidade de gravação mais rápida.	69, 150
A memória não contém qualquer imagem	Não há imagens na memória interna ou no cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> Retire o cartão de memória para reproduzir imagens da memória interna. Para copiar as imagens guardadas na memória interna da câmara para o cartão de memória, pressione o botão MENU para seleccionar Copiar no menu de reprodução. 	8 93
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	O ficheiro não foi criado nem editado com esta câmara. Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro utilizando um computador ou o dispositivo utilizado para criar ou editar este ficheiro.	-
Todas as imagens estão ocultas	Não há imagens disponíveis para uma apresentação de diapositivos, etc.	91
Esta imagem não pode ser eliminada	A imagem está protegida. Desative a proteção.	92
Sem acesso.	A câmara não conseguiu receber o sinal do dispositivo inteligente. Estabeleça novamente a ligação sem fios. <ul style="list-style-type: none"> Pressione o botão (W) (Wi-Fi). Toque com um dispositivo inteligente compatível com NFC na câmara. Selecione Ligar a dispositivo inteligente no menu de opções Wi-Fi. 	103, 117
Não foi possível ligar.	A câmara não conseguiu estabelecer a ligação enquanto recebia os sinais do dispositivo inteligente. Defina um canal diferente na opção Canal em Opções no menu de opções Wi-Fi e estabeleça novamente a ligação sem fios.	103, 117
Ligação Wi-Fi terminada.	A ligação Wi-Fi é terminada nas seguintes situações: <ul style="list-style-type: none"> A intensidade do sinal é fraca. O nível de carga das pilhas é baixo. Foi introduzido ou retirado um cabo ou cartão de memória. Utilize pilhas com carga restante suficiente, desligue o televisor, o computador ou a impressora e, em seguida, estabeleça novamente a ligação sem fios.	103, 117
Levantar o flash.	O flash está para baixo. Levante o flash quando fotografar no modo de cena Retrato noturno ou Luz de fundo (quando HDR está definido como OFF).	24, 26, 43

Ecrã	Causa/Solução	
Erro de objetiva. Tente de novo depois de desligar e ligar a câmara.	Retire a tampa da objetiva. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	6, 138
Erro de comunicação	Ocorreu um erro ao comunicar com a impressora. Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	124
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara. Desligue a câmara, retire e volte a colocar as pilhas e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	138
Erro de impressora: verificar estado da impressora	Depois de solucionar o problema, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	-
Erro da impressora: verifique o papel.	Coloque o papel do tamanho especificado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	-
Erro da impressora: encravamento de papel.	Retire o papel encravado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	-
Erro da impressora: sem papel.	Coloque o papel do tamanho especificado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	-
Erro da impressora: verifique a tinta.	Há um problema com a tinta da impressora. Verifique a tinta, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	-
Erro da impressora: sem tinta.	Substitua o cartucho de tinta, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	-
Erro da impressora: ficheiro danificado.	Há um problema com o ficheiro de imagem a imprimir. Seleccione Cancelar e pressione o botão  para cancelar a impressão.	-

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Questões relacionadas com a alimentação, o ecrã e as definições

Problema	Causa/Solução	
A câmara está ligada mas não responde.	Esperre que a gravação termine. Desligue a câmara se o problema continuar. Se a câmara não se desligar, retire e reinsira as pilhas ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desligue-o e volte a ligá-lo. Tenha em atenção que, embora se percam os dados que estão a ser gravados, os dados já gravados não serão afetados pelo facto de retirar ou desligar a fonte de alimentação.	–
Não é possível ligar a câmara.	As pilhas estão descarregadas.	7, 132
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none">• A câmara desliga-se automaticamente para poupar energia (função autodesligado).• A câmara e as pilhas podem não funcionar corretamente a baixas temperaturas.• O interior da câmara aqueceu. Deixe a câmara desligada para que o interior arrefeça e, em seguida, experimente voltar a ligá-la.	13 132 –
O monitor está em branco.	<ul style="list-style-type: none">• A câmara está desligada.• A câmara desliga-se automaticamente para poupar energia (função autodesligado).• A luz do flash pisca enquanto o flash está a carregar. Aguarde até o carregamento estar concluído.• A câmara está ligada a um televisor ou a um computador.• A câmara e o dispositivo inteligente estão ligados através de uma ligação Wi-Fi e a câmara está a ser comandada por controlo remoto.	9 13 – – –
A câmara aquece.	A câmara pode aquecer quando é utilizada por períodos prolongados para gravar filmes ou quando é utilizada num local quente; não se trata de uma avaria.	–
É difícil ler as informações do monitor.	<ul style="list-style-type: none">• Ajuste o brilho do monitor.• O monitor está sujo. Limpe o monitor.	107 134

Problema	Causa/Solução	
O símbolo  pisca no ecrã.	<ul style="list-style-type: none"> Se o relógio da câmara não tiver sido acertado, o símbolo  pisca no ecrã de disparo e as imagens e os filmes guardados antes de o relógio ser acertado têm a data "00/00/0000 00:00" e "01/01/2015 00:00", respetivamente. Defina a hora e data corretas para Hora local e data no menu de configuração. O relógio da câmara não é tão exato como os relógios normais. Periodicamente, compare a hora do relógio da câmara com a de um relógio mais exato e acerte, se necessário. 	3, 105
A data e a hora da gravação não estão corretas.		
Não são apresentados indicadores no monitor.	A opção Ocultar info está selecionada para Info Foto em Definições do monitor no menu de configuração.	107
Carimbo de data não se encontra disponível.	Não definiu Hora local e data no menu de configuração.	105
A data não é carimbada nas imagens, mesmo quando a opção Carimbo de data está ativada.	<ul style="list-style-type: none"> O modo de disparo atual não suporta Carimbo de data. Não é possível carimbar a data em filmes. 	109
O ecrã de definição da hora local e data é apresentado quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respetivos valores predefinidos.	9, 11
As definições da câmara foram restauradas.		
A câmara produz som.	Quando o Modo autofocagem está definido como AF permanente ou em alguns modos de disparo, a câmara pode produzir um som de focagem audível.	20, 100

Questões relacionadas com o disparo

Problema	Causa/Solução	
Não é possível mudar para o modo de disparo.	Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	120
Não é possível tirar fotografias nem gravar filmes.	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmara estiver no modo de reprodução, pressione o botão , o botão de disparo do obturador ou o botão . 	1, 17
	<ul style="list-style-type: none"> Quando os menus estiverem apresentados, pressione o botão MENU. 	75
	<ul style="list-style-type: none"> O flash está a carregar enquanto a luz do flash estiver a piscar. 	44
	<ul style="list-style-type: none"> As pilhas estão descarregadas. 	7, 132

Problema	Causa/Solução	
A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> O motivo está muito próximo. Tente fotografar com o modo de seletor de cenas automático, o modo de cena Primeiro plano ou o modo macro. O motivo é difícil de focar. Defina Auxiliar de AF no menu de configuração como Automático. Desligue e volte a ligar a câmara. 	20, 21, 22, 25, 46, 53, 110 –
As imagens estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Aumente o valor da sensibilidade ISO. Ative VR de fotografia ao captar imagens fixas. Ative VR de filme ao gravar filmes. Utilize um tripé para estabilizar a câmara (a utilização do autotemporizador em simultâneo é mais eficaz). 	43, 83, 101, 110, 45
Existem pontos brilhantes nas imagens captadas com flash.	O flash está a refletir em partículas no ar. Desça o flash.	11, 43
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> O flash está para baixo. Está selecionado um modo de cena que limita a utilização do flash. Está ativada uma função que restringe o flash. 	11, 43, 48, 55
Não é possível utilizar o zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> A opção Zoom digital está definida como Desligado no menu de configuração. O zoom digital não pode ser utilizado com determinados modos de disparo ou quando se utilizam determinadas definições noutras funções. 	111, 56, 111
Modo de imagem não se encontra disponível.	Está ativada uma função que restringe o Modo de imagem .	55
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> A opção Desligado está selecionada para Som do obturador em Definições do som no menu de configuração. Não é emitido qualquer som com alguns modos de disparo e definições, mesmo quando a opção Ligado está selecionada. Não bloqueie o altifalante. 	111, 1
O iluminador auxiliar de AF não se acende.	A opção Desligado está selecionada para Auxiliar de AF no menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF poderá não se acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de disparo, mesmo quando a opção Automático está selecionada.	110

Problema	Causa/Solução	
Existem manchas nas imagens.	A objetiva está suja. Limpe a objetiva.	134
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos ou o matiz não estão devidamente ajustados.	25, 79
São visualizados pixels brilhantes aleatórios na imagem ("ruído").	O motivo está escuro e a velocidade do obturador é demasiado baixa ou a sensibilidade ISO é demasiado alta. É possível reduzir o ruído: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando o flash. • Especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior. 	43 83
As imagens estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> • O flash está para baixo ou está selecionado um modo de disparo que limita a utilização do flash. • A janela do flash está bloqueada. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Selecione o modo de cena Luz de fundo ou levante o flash e defina o modo de flash como  (flash de enchimento). 	11, 43, 48 12 147 47 83 26, 43
As imagens estão demasiado claras (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	47
Resultados inesperados quando o flash é definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Utilize qualquer outro modo de cena para além de Retrato noturno , altere o modo de flash para uma definição que não  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente tirar novamente a fotografia.	43, 48
Os tons de pele não estão suavizados.	<ul style="list-style-type: none"> • Em algumas condições fotográficas, os tons de pele do rosto poderão não ser suavizados. • Em imagens que contenham quatro ou mais rostos, experimente utilizar o efeito Suavização da pele em Retoque de glamour no menu de reprodução. 	51 65
Demora algum tempo a guardar as imagens.	Poderá demorar mais tempo a guardar as imagens nas seguintes situações: <ul style="list-style-type: none"> • Quando a função de redução de ruído está em funcionamento, como quando se fotografa num ambiente escuro. • Quando o modo de flash é definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos). • Quando fotografa no modo de cena Retrato noturno, Paisagem noturna ou Luz de fundo (quando HDR está definido como ON). • Quando a função de suavização da pele é aplicada durante o disparo. • Quando se utiliza o modo de disparo contínuo. 	– 44 24, 25, 26 34, 51 81

Questões relacionadas com a reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> Esta câmara pode não conseguir reproduzir imagens guardadas com uma câmara digital de outra marca ou modelo. Esta câmara não consegue reproduzir filmes gravados com uma câmara digital de outra marca ou modelo. Esta câmara pode não conseguir reproduzir dados editados num computador. 	–
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à imagem.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível utilizar o zoom de reprodução com filmes. Ao visualizar imagens pequenas, a razão de zoom de reprodução apresentada pode não corresponder à razão de zoom efetiva da imagem. Esta câmara pode não conseguir aplicar o zoom de aproximação a imagens captadas com uma câmara digital de outra marca ou modelo. 	–
Não é possível editar imagens.	<ul style="list-style-type: none"> Algumas imagens não podem ser editadas. As imagens que já foram editadas não podem ser editadas novamente. Não há espaço livre suficiente no cartão de memória ou na memória interna. Esta câmara não consegue editar imagens captadas com outras câmaras. As funções de edição utilizadas para as imagens não estão disponíveis para os filmes. 	31, 62 – – –
Não é possível rodar a imagem.	Esta câmara não consegue rodar imagens captadas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos.	–
As imagens não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> Está um computador ou uma impressora ligada à câmara. O cartão de memória não contém qualquer imagem. Retire o cartão de memória para reproduzir imagens da memória interna. 	– – 8
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmara é ligada a um computador.	<ul style="list-style-type: none"> A câmara está desligada. As pilhas estão descarregadas. O cabo USB não está ligado corretamente. A câmara não é reconhecida pelo computador. O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda do ViewNX 2. 	– 120 120, 128 – –

Problema	Causa/Solução	
As imagens a imprimir não são apresentadas.	<ul style="list-style-type: none">• O cartão de memória não contém qualquer imagem.• Retire o cartão de memória para imprimir imagens da memória interna.	– 8
Não é possível selecionar o tamanho do papel através da câmara.	<p>Não é possível utilizar a câmara para selecionar o tamanho do papel nas situações indicadas em seguida, mesmo ao imprimir a partir de uma impressora compatível com PictBridge. Utilize a impressora para selecionar o tamanho do papel.</p> <ul style="list-style-type: none">• A impressora não suporta os tamanhos de papel especificados pela câmara.• A impressora seleciona automaticamente o tamanho do papel.	–

Nomes dos ficheiros

São atribuídos nomes de ficheiro a imagens ou filmes da forma que se segue.

Nome do ficheiro: DSCN 0001 .JPG

(1) (2) (3)

(1) Identificador	<p>Não apresentado no ecrã da câmara.</p> <ul style="list-style-type: none">• DSCN: imagens fixas originais, filmes, imagens fixas criadas através da edição de filmes• SSCN: cópias criadas com a função de imagem pequena• RSCN: cópias recortadas• FSCN: imagens criadas por uma função de edição de imagens diferente de corte e imagem pequena, filmes criados com a função de edição de filmes
(2) Número de ficheiro	<p>Atribuído por ordem ascendente, começando por "0001" e terminando em "9999".</p>
(3) Extensão	<p>Indica o formato de ficheiro.</p> <ul style="list-style-type: none">• .JPG: Imagens fixas• .MOV: Filmes

Acessórios opcionais

Carregador de pilhas, pilhas recarregáveis*	<ul style="list-style-type: none">• Carregador de baterias MH-73 (inclui quatro pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2)• Pilhas recarregáveis de substituição: Baterias de Ni-MH recarregáveis EN-MH2-B4 (conjunto de quatro pilhas EN-MH2)
Adaptador CA	Adaptador CA EH-67
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de áudio e vídeo EG-CP16
Correia de mão	Correia de mão AH-CP1

* Quando utilizar as pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2 com a câmara, carregue quatro pilhas de cada vez utilizando o carregador de pilhas MH-73. Além disso, não carregue ao mesmo tempo pilhas que tenham quantidades de carga restante diferentes (📖 132). Não podem ser utilizadas pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH1.

A disponibilidade pode variar em função do país ou região.

Consulte o nosso website ou as nossas brochuras para obter as informações mais recentes.

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX L840

Tipo	Câmara digital compacta
Número de pixels efetivos	16,0 milhões (o processamento de imagem pode diminuir o número de pixels efetivos)
Sensor de imagem	CMOS de tipo $1/2,3$ polegadas; total de pixels de aprox. 16,76 milhões
Objetiva	Objetiva NIKKOR com zoom ótico de 38x
Distância focal	4,0–152 mm (ângulo de visão equivalente ao da objetiva de 22,5–855 mm em formato de 35mm [135])
número f	f/3–6.5
Construção	12 elementos em 9 grupos (3 elementos de objetiva ED)
Ampliação de zoom digital	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao da objetiva de aprox. 3420 mm em formato de 35mm [135])
Redução da vibração	Deslocamento da lente (imagens fixas) Deslocamento da lente e VR eletrónico (filmes)
Focagem automática (AF)	AF de deteção de contraste
Gama de focagem	<ul style="list-style-type: none">• [W]: aprox. 30 cm –∞,• [T]: aprox. 3,5 m –∞• Modo macro: aprox. 1 cm –∞ (posição de grande angular) (Todas as distâncias medidas a partir do centro da superfície frontal da objetiva)
Seleção da área de focagem	Prioridade ao rosto, manual com 99 áreas de focagem, centrado, seguimento do motivo, AF com seguimento do motivo
Monitor	LCD TFT de ângulo de visualização alargado de 7,5 cm (3 pol.) e aprox. 921 pontos K, com revestimento antirreflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade, inclinável aprox. 85° para baixo e aprox. 90° para cima
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 99% na horizontal e na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 99% na horizontal e na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Armazenamento	
Suporte de dados	Memória interna (aprox. 20 MB), cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF e Exif 2.3
Formatos de ficheiros	Imagens fixas: JPEG Filmes: MOV (vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, áudio: LPCM estéreo)

Tamanho de imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> • 16M (Elevada) [4608 × 3456★] • 16M [4608 × 3456] • 8M [3264 × 2448] • 4M [2272 × 1704] • 2M [1600 × 1200] • VGA [640 × 480] • 16:9 [4608 × 2592] • 1:1 [3456 × 3456]
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 125–1600 • 3200, 6400 ISO (disponível quando se utiliza o modo automático)
Exposição	
Modo de medição	Matricial, central ponderada (zoom digital inferior a 2×), localizada (zoom digital igual ou superior a 2×)
Controlo da exposição	Exposição automática programada e compensação de exposição (-2,0 – +2,0 EV em passos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecânico e eletrónico CMOS
Velocidade	<ul style="list-style-type: none"> • 1/1500–1 s • 1/4000 s (velocidade máxima durante o disparo contínuo a alta velocidade) • 4 s (modo de cena Exib. fogo de artifício)
Abertura	Seleção de filtro ND controlado eletronicamente (-2 AV)
Alcance	2 passos (f/3 e f/6 [W])
Auto-temporizador	É possível selecionar entre 10 s e 2 s
Flash	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5–6,9 m [T]: 3,5 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	
Conector USB	USB de alta velocidade <ul style="list-style-type: none"> • Suporta impressão direta (PictBridge) • Conector de saída áudio/vídeo (é possível selecionar NTSC ou PAL)
Conector de saída HDMI	Microconector HDMI (tipo D)
conector de entrada CC	Para o Adaptador CA EH-67 (disponível em separado)

Wi-Fi (LAN sem fios)	
Normas	IEEE 802.11b/g/n (protocolo de LAN sem fios padrão)
Alcance (linha de visão)	Aprox. 10 m
Frequência de funcionamento	2412–2462 MHz (1-11 canais)
Velocidades de transmissão de dados (valores efetivamente medidos)	IEEE 802.11b: 5 Mbps IEEE 802.11g: 20 Mbps IEEE 802.11n: 20 Mbps
Segurança	OPEN/WPA2
Protocolos de acesso	Infraestrutura
Idiomas suportados	Alemão, Árabe, Bengali, Búlgaro, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Hindi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Marata, Norueguês, Persa, Polaco, Português (Europeu e do Brasil), Romeno, Russo, Sérvio, Sueco, Tailandês, Tâmil, Télugo, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none"> • Quatro pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) • Quatro pilhas de lítio FR6/L91 (tamanho AA) • Quatro pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2 (disponíveis em separado) • Adaptador CA EH-67 (disponível em separado)
Duração da bateria¹	
Imagens fixas	<ul style="list-style-type: none"> • Cerca de 590 fotografias com pilhas alcalinas • Cerca de 1240 fotografias com pilhas de lítio • Cerca de 740 fotografias com pilhas EN-MH2
Filmes (duração efetiva das pilhas para gravação) ²	<ul style="list-style-type: none"> • Aprox. 1 h 35 min com pilhas alcalinas • Aprox. 4 h 30min com pilhas de lítio • Aprox. 2 h 30 min com pilhas EN-MH2
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 113,5 × 78,3 × 96,0 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 538 g (incluindo pilhas e cartão de memória)

Ambiente de funcionamento

Temperatura	0°C–40°C
Humidade	85% ou menos (sem condensação)

- Salvo indicação em contrário, todos os valores pressupõem pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) novas e uma temperatura ambiente de $23 \pm 3^\circ\text{C}$ conforme especificações da CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmaras e imagem).
 - ¹ A duração das pilhas pode variar em função das condições de utilização, como o intervalo entre fotografias ou o tempo de apresentação de menus e imagens. As pilhas fornecidas são apenas para utilização experimental. Os valores indicados para pilhas de lítio são medidos com pilhas FR6/L91 (tamanho AA) Energizer(R) Ultimate Lithium, disponíveis comercialmente.
 - ² Cada ficheiro de filme não pode exceder 4 GB de tamanho ou 29 minutos de duração. A gravação poderá terminar antes de este limite ser atingido se a temperatura da câmara ficar elevada.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
 - O aspeto deste produto e respetivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara.

- Recomenda-se a utilização de cartões de memória com uma classificação de velocidade SD de 6 ou superior para a gravação de filmes. A gravação de filmes pode parar inesperadamente quando é utilizado um cartão de memória com uma classificação de velocidade inferior.

	Cartão de memória SD	Cartão de memória SDHC	Cartão de memória SDXC
SanDisk	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	–	8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

- Contacte o fabricante para obter informações sobre os cartões acima. O desempenho da câmara não pode ser garantido se forem utilizados cartões de memória de outros fabricantes.
- Se utilizar um leitor de cartões, certifique-se de que é compatível com o cartão de memória.

Informações sobre Marcas Comerciais

- Windows é uma marca registada ou marca comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Adobe, o logótipo Adobe e Reader são marcas comerciais ou marcas registadas da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.



- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing LLC.

HDMI

- Wi-Fi e o logótipo Wi-Fi são marcas comerciais ou marcas registadas da Wi-Fi Alliance.
- Android e Google Play são marcas comerciais ou marcas registadas da Google, Inc.
- N-Mark é uma marca comercial ou marca registada da NFC Forum, Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respetivas empresas titulares.

AVC Patent Portfolio License

Este produto é licenciado ao abrigo da AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC que foi codificado por um consumidor com uma actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização. Podem ser obtidas informações adicionais em MPEG LA, L.L.C. Consulte <http://www.mpegla.com>.

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (HarfBuzz)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2015 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos os direitos reservados.

Índice remissivo

Símbolos

T (teleobjetiva)..... 14

W (grande angular)..... 14

Q Zoom de reprodução..... 17, 57

 Reprodução de miniaturas
..... 17, 58

 Modo de seletor de cenas
automático..... 20, 22

 Modo de cena..... 20, 23

SOFT Modo de efeitos especiais
..... 20, 32

 Modo de retrato inteligente
..... 20, 34

 Modo de apresentação de filmes
curtos..... 20, 38

 Modo automático..... 20, 41

 Modo de reprodução..... 17

 Modo de listar por data..... 59

 Menu de opções Wi-Fi..... 75, 103

 Menu de configuração..... 75, 105

 Botão aplicar seleção..... 2, 75

 Botão do modo de disparo
..... 2, 20

 Botão ( filmagem)..... 2, 21

 Botão de reprodução..... 2, 17

 Botão apagar..... 2, 18

MENU Botão de menu..... 2, 75

 Botão (acionamento do flash)
..... 1, 11, 43

 Botão (reposição de zoom)..... 1

 Botão (Wi-Fi)..... 1, 117, 119

 Modo de flash..... 21, 43

 Autotemporizador..... 21, 45

 Modo macro..... 21, 46

 Compensação de exposição
..... 21, 34, 42, 47

 Ajuda..... 23

 N-Mark..... 1, 117, 119

A

Acessórios opcionais..... 145

Adaptador CA..... 145

AF com detecção de motivo..... 52, 85

AF permanente..... 100

AF simples..... 100

Ajuda..... 23

Alimentos ..... 23, 25

Altifalante..... 1

Apagar..... 18, 61

Apres. diapositivos..... 91

Apresentação do calendário..... 58

Área de focagem..... 13

Autocolagem..... 36, 88

Autodesligado..... 13, 112

Autotemporizador..... 21, 45

Auxiliar de AF..... 110

B

Base de maquiagem..... 34

Baterias..... 7, 11

Bloqueio de focagem..... 54

Botão de alimentação/luz de ativação
..... 1, 9

Botão de disparo do obturador..... 1, 13

C

Cabo de áudio/vídeo..... 121, 122, 145

Cabo HDMI..... 121, 122

Cabo USB..... 120, 124, 128

Cache de pré-disparo..... 81, 82

Captar imagens fixas durante a
gravação de filmes..... 71

Carimbo de data..... 109

Carregador de pilhas..... 145

Cartão de memória..... 7, 133, 150

Cartão de memória SD..... 7, 133, 150

Compensação de exposição
..... 21, 34, 42, 47

Computador	121, 128	Envio da câmara	103
Conector de entrada CC	2	Equilíbrio de brancos	79
Conector USB/saída de áudio/vídeo	2, 120, 122, 124, 128	Espelho 	32
Contínuo a alta velocidade	81	Exib. fogo de artifício 	23, 25
Controlo de zoom	1, 12, 14	Extrair imagens fixas	72, 74
Controlo de zoom lateral	1, 12, 14	E	
Copiar	93	Festa/interior 	23, 24
Cor seletiva 	32	Filmagem HS	97, 99
Correção do efeito de olhos vermelhos	64	Flash	1, 11, 43
Correia	6	Flash automático	44
Corte	57, 67	Flash de enchimento	44
Crepúsculo/Madrugada 	23	Focagem	50
D		Focagem automática	53, 100
Data e hora	9, 105	Formatar	7, 113
Definições atuais	103	Formatar a memória interna	113
Definições do monitor	107	Formatar cartões de memória	7, 113
Definições do som	111	Formato de data	9, 105
Desativar Wi-Fi	118	Fotogramas por segundo	102
Desligar Wi-Fi	103	G	
Desporto 	23, 24	Grande angular	14
Deteção de rostos	50	Gravação de filmes	21, 68
Deteção de sorriso	35	Gravar filmes	21, 68
Diferença horária	106	Gravar filmes em câmara lenta	97, 99
Disparo	12, 20	H	
Disparo automático	27	HDR	26
Disparo contínuo	81	Histograma	47
Disparo imagem a imagem	81	Hora de verão	9, 106
D-Lighting	64	Hora local	9, 105
E		Hora local e data	9, 105
Edição de filmes	74	I	
Editar filmes	73	Idioma/Language	114
Editar imagens	62	Ilhó para a correia da câmara	1
Efeito câmara brincar 1 	32	Iluminador auxiliar de AF	1
Efeito câmara brincar 2 	32	Imagem pequena	66
Efeitos especiais	38	Impressão	121, 125, 126
Efeitos rápidos	62	Impressão direta	121, 124
Encaixe do tripé	2, 148	Impressora	121, 124
EN-MH2	132, 145	Indicador de focagem	3

Info Foto.....	107	Modo de retrato inteligente	20, 34
Intervalo.....	88	Modo de seletor de cenas automático	20, 22
Intervalo fixo auto	83	Modo macro	21, 46
L		Monitor.....	2, 3, 16, 134
LAN sem fios.....	116	Monocro. alto contraste 	32
Ligar a dispositivo inteligente	103, 117	Multisseletor.....	2, 75
Lua 	28	Música de fundo.....	38
Luminosidade.....	107	N	
Luz de fundo 	23, 26	Neve 	23
Luz do autotemporizador	1, 45	Nikon Transfer 2	129
Luz do flash	2, 44	Nível de carga das pilhas.....	10
M		Nomes dos ficheiros.....	144
Manípulo criativo.....	42	Número de disparos.....	38, 88
Marca para carregamento Wi-Fi.....	90	Número de exposições restantes	10, 78
Marcação de conformidade	115	O	
Matiz.....	42	Objetiva.....	1, 146
Memória interna.....	8	Observação de aves 	28
Menu de apresentação de filmes		Opções	103
curtos.....	38	Opções de filme.....	96
Menu de configuração.....	75, 105	Opções de visualização de sequência	60, 94
Menu de disparo.....	75, 77	P	
Menu de filme	75, 96	Paisagem 	23
Menu de opções Wi-Fi.....	75, 103	Paisagem noturna 	23, 25
Menu de reprodução.....	75, 90	Panorâmica simples 	23, 29
Menu de retrato inteligente	75, 88	PictBridge.....	121, 124
Microconector HDMI.....	2, 120	Pilhas alcalinas	7
Microfone (estéreo).....	1	Pilhas de lítio	7
Modo autofocagem.....	87, 100	Pilhas de níquel-hidreto metálico	
Modo automático	20, 41	recarregáveis.....	7
Modo de apresentação de filmes		Pilhas recarregáveis	145
curtos.....	20, 38	Pop POP	32
Modo de área AF	84	Pôr do sol 	23
Modo de cena	20, 23	Praia 	23
Modo de disparo	20	Predefinição manual	80
Modo de efeitos especiais	20, 32	Pressionar ligeiramente.....	16
Modo de flash.....	21, 43	Primeiro plano 	23, 25
Modo de imagem	77		
Modo de listar por data	59		
Modo de reprodução.....	17		

Prioridade ao rosto	84	Tampa do conector	2
Processo cruzado 	32	Teleobjetiva	14
Proteger	92	Tempo de gravação de filme restante	68, 69
R		Terminar gravação.....	39
Ranhura do cartão de memória	7	Tipo de bateria.....	114
Razão de compressão.....	77	Tomada de entrada de áudio/vídeo	121, 122
Redução do efeito de olhos vermelhos	44	TV	121, 122
Redução do ruído do vento.....	101	V	
Repor predefinições.....	103	Valor de abertura.....	16
Repor tudo.....	114	Velocidade do obturador.....	16
Reprodução.....	17, 60, 72	Versão de firmware	115
Reprodução de imagem completa	17	ViewNX 2	128
Reprodução de miniaturas.....	17, 58	Vividez.....	34, 42
Reprodução de panorâmica simples	31	Volume	72
Retoque de glamour	34, 65	VR de filme	101
Retoque rápido.....	63	VR de fotografia.....	110
Retrato animal estim. 	23, 27	W	
Retrato 	23	Wireless Mobile Utility.....	116
Retrato noturno 	23, 24	Z	
Revisão de imagens	107	Zoom	14
Rodar imagem.....	92	Zoom de afastamento	14
S		Zoom de aproximação	14
Seguimento do motivo	85, 86	Zoom de reprodução.....	17, 57
Sem piscar de olhos.....	89	Zoom digital.....	14, 111
Sensibilidade ISO	83	Zoom óptico	14
Sépia nostálgico SEPIA	32		
Sincronização lenta	44		
Som de botão	111		
Som do obturador.....	88, 111		
Suavização	34		
Suavização da pele	34, 65		
Suavização SOFT	32		
I			
Tamanho do papel.....	125, 126		
Tampa do compartimento das pilhas/ ranhura do cartão de memória.....	2		

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2015 Nikon Corporation



CT5A01(1G)
6MN5081G-01