

Nikon

كاميرا رقمية

D3200

دليل مرجعي

شكراً لشرايك كاميرا رقمية وحيدة العدسة ذات الصورة المنعكسة (SLR) من Nikon. لتحقيق أقصى استفادة من الكاميرا، برجاء قراءة كافة التعليمات كاملة واحتفظ بها في مكان بحيث تصبح في متناول كل من يستخدم المنتج.

الرموز والمصطلحات

لتسهيل عملية العثور على المعلومات التي تحتاج إليها، تم استخدام الرموز والمصطلحات التالية:

يشير هذا الرمز إلى تحذيرات: معلومات يجب قراءتها قبل الاستخدام لتفادي إلحاق التلف بالكاميرا.



يشير هذا الرمز إلى تعليمات: معلومات يجب قراءتها قبل استخدام الكاميرا.



يشير هذا الرمز إلى مراجع لصفحات أخرى في هذا الكتيب.



يتم عرض عناصر القائمة والخيارات والرسائل التي تظهر على شاشة الكاميرا بخط سميك.

إعدادات الكاميرا

التفسيرات الواردة في هذا الكتيب بافتراض أنه تم استخدام الإعدادات الافتراضية.

المساعدة

استخدم خاصية المساعدة الموجود في الكاميرا للحصول على معلومات مساعدة عن بنود القائمة والموضوعات الأخرى. انظر صفحة 9 للتفاصيل.

⚠ من أجل سلامتك

قبل استخدام الكاميرا للمرة الأولى، اقرأ تعليمات السلامة في باب "من أجل سلامتك" (ix-xiv).

أين تعثر على الإجابة

اعثر على إجابة لاستفسارك في:

193 رسائل الخطأ

iv جدول المحتويات

189 استكشاف الأخطاء وإصلاحها

ii فهرس سؤال وجواب

207 الفهرس

1	مقدمة	
21	أساسيات التصوير	
27	وضع الدليل	
31	المزيد عن التصوير (جميع الطرازات)	
53	الأوضاع M و A .S .P	
80	منظر مباشر	
88	تسجيل وعرض الأفلام	
97	العرض والحذف	
111	الاتصال	
125	قائمة العرض	
127	قائمة التصوير	
133	قائمة الإعداد	
149	قائمة التنقيح	
166	الإعدادات الأخيرة	
167	ملاحظات فنية	

اعثر على ما تبحث عنه باستخدام فهرس "السؤال والجواب".

التقاط صور



أوضاع التصوير وخيارات ضبط الإطّار
هل هناك طريقة سريعة وسهلة لأخذ لقطات فوتوغرافية؟
24-22
كيف أستخدم الوضع GUIDE على قرص الوضع؟
30-27
كيف يمكنني تعديل الإعدادات بسرعة بالنسبة للمشاهد المختلفة؟
26-25
هل يمكنني ضبط سرعة الغالق لتجميد أو تشويش الحركة (وضع S)؟
55
هل يمكنني ضبط الفتحة لتشويش الخلفيات أو إظهارها داخل مجال التركيز البؤري (وضع A)؟
56
كيف يمكنني عمل تعريض ضوئي ("المدّة") طويلة (الوضع M)؟
58
هل يمكنني ضبط الصور في الإطّار باستخدام شاشة العرض (المنظر المباشر)؟
87-80
هل يمكنني تصوير أفلام؟
89-88

أوضاع التحرير

هل يمكنني التقاط صور بمعدل صورة بصورة أو بمعدل تسلسلي سريع؟
31
كيف يمكنني التقاط صور باستخدام المؤقت الذاتي أو وحدة التحكم عن بعد؟
33
هل يمكنني تقليل الصوت الصادر عن تحرير الغالق أثناء التواجد في الأماكن الهادئة تحرير صامت للغالق؟
31

التركيز البؤري

هل يمكنني اختيار كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري؟
36-35
هل يمكنني اختيار نقطة التركيز البؤري؟
40

جودة وحجم الصورة

كيف يمكنني التقاط صور بغرض الطباعة بأحجام كبيرة؟
46-44
كيف يمكنني تخزين صور أكثر على بطاقة الذاكرة؟

التعريض الضوئي

هل يمكنني جعل الصور أكثر سطوعاً أو قتامة؟
63
كيف يمكنني الحفاظ على التفاصيل في أماكن الظل والسطوع؟
68-67

استخدام الفلاش

هل يمكنني ضبط الفلاش بحيث يضيء تلقائياً عند الحاجة؟
50-47
كيف يمكنني منع تشغيل الفلاش؟
كيف يمكنني تجنب تأثير "العين الحمراء"؟

عرض الصور



عرض
كيف يمكنني عرض صور على الكاميرا؟
97
كيف يمكن عرض معلومات أكثر عن صورة؟
101-98
هل يمكنني عرض الصور في عرض شرائح تلقائي؟
109
هل يمكنني عرض الصور على تلفزيون؟
124-122
هل يمكنني حماية الصور من المسح عن طريق الخطأ؟
105
الحذف
كيف يمكنني حذف الصور غير المرغوب فيها؟
108-106

تنقيح الصور



165-149	كيف يمكنني إنشاء نسخ منقحة من الصور؟
151	كيف يمكنني التخلص من "العين الحمراء"؟
157	كيف يمكنني عمل نسخ JPEG من صور بصيغة RAW (NEF)؟
156-155	هل يمكنني تركيب صورتين بصيغة NEF (RAW) معاً لتكوين صورة واحدة؟
160	هل يمكنني إنشاء نسخة من صورة تبدو وكأنها لوحة زيتية؟
96-93	هل يمكنني تهيئ مشهد فيلم من خلال الكاميرا أو حفظ صور ثابتة من فيلم؟

القوائم والإعدادات



6-5	كيف يمكنني تعديل الإعدادات في شاشة المعلومات؟
11-9	كيف أستخدم القوائم؟
137, 16	كيف يمكنني عرض القوائم بلغة أخرى؟
140	كيف أمتع الشاشات من الإغلاق؟
20	كيف اضبط التركيز البؤري لمعين المنظر؟
85	هل يمكنني إظهار شبكة إطارية على الشاشة؟
137, 16	كيف اضبط ساعة الكاميرا؟
19	كيف يمكنني تهيئة بطاقات الذاكرة؟
134, 128	كيف يمكنني استرجاع الإعدادات الافتراضية؟
141	هل توجد طريقة لمنع الكاميرا من إصدار صوت صفارة؟
193, 9	كيف يمكنني الحصول على معلومات مساعدة عن قائمة أو رسالة؟

الاتصال



113-111	كيف يمكنني نسخ الصور إلى الحاسب؟
121-114	كيف أطبع الصور؟
144, 121, 116	هل يمكنني طباعة تاريخ التسجيل على صوري؟

الصيانة والإكسسوارات الاختيارية



177	ما هي بطاقات الذاكرة التي يمكنني استخدامها؟
167	ما هي العدسات التي يمكنني استخدامها؟
172	ما هي وحدات الفلاش (Speedlights) الاختيارية التي يمكنني استخدامها؟
176	ما هي الإكسسوارات الاختيارية الأخرى المتوفرة للكاميرا الخاصة بي؟
34	ما هي البرامج المتوفرة للكاميرا الخاصة بي؟
34	ماذا أفعل بغطاء عدسة معين المنظر المرفق؟
179	كيف أنظف الكاميرا؟
179	أين يمكنني التوجه بالكاميرا لأعمال الصيانة والإصلاح؟

جدول المحتويات

ii	فهرس سؤال وجواب
ix	من أجل سلامتك
xi	ملاحظات









1

مقدمة

1	التعرف على الكاميرا
1	جسم الكاميرا
3	قرص الأوضاع
4	معين المنظر
5	عرض المعلومات
7	قرص التحكم
9	قوائم الكاميرا
10	استخدام قوائم الكاميرا
12	الخطوات الأولى
12	اشحن البطارية
13	ركب البطارية
14	ركب عدسة
16	الإعداد الأساسي
18	أدخل بطاقة ذاكرة
19	تهيئة بطاقة الذاكرة
20	تعديل التركيز البؤري لمعين المنظر

21

أساسيات التصوير

21	مستوى البطارية وسعة البطاقة
22	التصوير بأسلوب "حدد هدفك وصور" (الأوضاع  و )
25	التصوير الإبداعي (أوضاع المشهد)
25	 صورة شخصية
25	 منظر طبيعي
25	 طفل
26	 ألعاب رياضية
26	 مقرب
26	 صورة شخصية ليلية

27

وضع الدليل

27	الدليل
28	قوائم وضع الدليل
30	استخدام الدليل

31	وضع التحرير.....
33	أوضاع المؤقت الذاتي والتحكم عن بعد.....
35	التركيز البؤري.....
35	وضع التركيز البؤري.....
38	وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.....
40	اختيار نقطة التركيز البؤري.....
40	قفل التركيز البؤري.....
42	التركيز البؤري اليدوي.....
44	جودة وحجم الصورة.....
44	جودة الصورة.....
46	حجم الصورة.....
47	استخدام الفلاش الداخلي.....
48	وضع الفلاش.....
51	حساسية ISO.....

53	سرعة الغالق والفتحة.....
54	الوضع P (وضع تلقائي مبرمج).....
55	الوضع S (غالق-أولوية تلقائية).....
56	الوضع A (فتحة-أولوية تلقائية).....
57	الوضع M (يدوي).....
60	التعريض الضوئي.....
60	المعاصرة.....
61	قفل التعريض الضوئي التلقائي.....
63	تعويض التعريض الضوئي.....
65	تعويض الفلاش.....
67	الحفاظ على التفاصيل في أماكن الإضاءة والظلال.....
67	D-Lighting نشطة.....
69	توازن البياض.....
71	الضبط الدقيق لتوازن البياض.....
72	ضبط مسبق يدوي.....
76	Picture Controls.....
76	اختيار Picture Control.....
77	تعديل Picture Control.....

80	ضبط الصور داخل الإطار من خلال الشاشة.....
81	ضبط التركيز البؤري في المنظر المباشر.....

88	تسجيل أفلام
90	إعدادات الفيلم
92	عرض الأفلام
93	تحرير الأفلام
93	تهذيب الأفلام
96	حفظ الإطارات المختارة

97	عرض الإطار الكامل
98	معلومات الصورة
102	عرض صور مصغرة
103	عرض التقويم
104	إلقاء نظرة مقربة: زوم العرض
105	حماية الصور ضد الحذف
106	حذف صور
106	عرض الإطار الكامل، الصور المصغرة، وعرض التقويم
107	قائمة العرض
109	عرض شرائح

111	التوصيل بالحاسب
111	قبل توصيل الكاميرا
112	توصيل الكاميرا
114	طباعة صور
114	توصيل الطابعة
115	طباعة الصور واحدة تلو الأخرى
117	طباعة عدة صور
120	إنشاء أمر طباعة DPOF: ضبط الطابعة
122	مشاهدة الصور على التلفزيون
122	أجهزة العرض القياسي
123	أجهزة العرض عالي الوضوح

125	▶ قائمة العرض: إدارة الصور
125	مجلد العرض
126	خيارات شاشة العرض
126	معاينة الصورة
126	التدوير طوليا

127	قائمة التصوير: خيارات التصوير
128	إعادة ضبط قائمة التصوير
129	إعدادات حساسية ISO
130	تحكم تلقائي بالتشوه
130	مساحة اللون
131	تقليل الضوضاء
131	ضوء التركيز التلقائي
132	التحكم بالفتحة للفتحة الداخلي
133	قائمة الإعداد: إعداد الكاميرا
134	خيارات إعداد إعادة الضبط
134	سطوع الشاشة
134	صيغة عرض المعلومات
136	شاشة المعلومات التلقائية
136	وضع الفيديو
136	تقليل الاضطراب
137	منطقة التوقيت والتاريخ
137	اللغة (Language)
138	تعليق على صورة
138	تدوير الصورة تلقائياً
139	إزالة الغبار المنعكس من الصورة
140	مؤقتات الإيقاف التلقائي
141	مؤقت ذاتي
141	مدة التشغيل بوحدة التحكم عن بعد
141	صوت صفير
142	معين المدى
142	تسلسل رقم الملف
143	أزرار
144	قفل تحرير تفرغ الفتحة
144	طباعة التاريخ
146	مجلد التخزين
147	GPS
148	تحميل Eye-Fi
148	نسخة البرنامج الثابت
149	قائمة التنقيح: إنشاء نسخ منقحة
150	إنشاء نسخ منقحة
151	D-Lighting
151	تصحيح العين الحمراء
152	تهذيب
152	أحادي اللون
153	مؤثرات المرشح
154	توازن اللون
155	تراكب الصورة
157	معالجة (RAW) NEF
158	تغيير الحجم

159	تنقيح سريع
159	تعديل
159	تحكم بالتشوه
160	عين السمكة
160	تصميم اللون
160	مخطط اللون
161	تحكم نظري
162	مؤثر مصغر
163	اختيار اللون
165	مقارنة جنباً إلى جنب
166	الإعدادات الأخيرة

167

ملاحظات فنية

167	العدسات المتوافقة
167	العدسات المجهزة بوحدة CPU المتوافقة
169	عدسات غير مجهزة بوحدة CPU متوافقة
172	وحدات الفلاش الاختيارية (Speedlights)
173	نظام الإضاءة الإبداعي (CLS) من نيكون
176	إكسسوارات أخرى
177	بطاقات الذاكرة المعتمدة
178	توصيل موصل الطاقة ومحول التيار المتردد
179	العناية بالكاميرا
179	التخزين
179	التنظيف
180	مرشح الترددات المنخفضة
184	العناية بالكاميرا والبطارية: تنبيهات
184	العناية بالكاميرا
185	العناية بالبطارية
187	الإعدادات المتاحة
188	سعة بطاقة الذاكرة
189	استكشاف الأخطاء وإصلاحها
189	شاشة العرض
189	التصوير (كل الأوضاع)
191	التصوير (M . A . S . P)
191	عرض
192	مشاكل متنوعة
193	رسائل الخطأ
196	المواصفات
206	عمر البطارية
207	الفهرس

من أجل سلامتك

لتفادي إلحاق الضرر بمنتج نيكون الخاص بك أو تعريض نفسك أو الآخرين لخطر الإصابة، برجاء قراءة تنبيهات السلامة التالية كاملة قبل استخدام هذه الأداة. احتفظ بتعليمات السلامة هذه في مكان حيث يمكن لكل من يستخدم هذا المنتج قراءتها.

يتم الإشارة إلى العواقب التي قد تحدث نتيجة لعدم اتباع التنبيهات الواردة في هذا الفصل بواسطة الرموز التالية:

بدل هذا الرمز على التحذيرات، لتفادي التعرض إلى أي إصابة ممكنة، برجاء قراءة كافة التحذيرات قبل استخدام هذا المنتج من نيكون.



تحذيرات

لا تضع الشمس داخل إطار التصوير

اجعل الشمس خارج إطار التصوير عند تصوير الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. قد يؤدي تركيز ضوء الشمس داخل الكاميرا إذا كانت الشمس داخل أو قريبة من إطار التصوير إلى نشوب حريق.

لا تنظر إلى الشمس من خلال معين المنظر

النظر إلى الشمس أو مصادر الضوء القوية الأخرى من خلال معين المنظر قد يؤدي إلى إصابة دائمة في القدرة على الإبصار.

استخدام قرص التعديل الديوبتري الخاص بمعين المنظر

كن حذر أثناء استخدامك لقرص التعديل الديوبتري الخاص بمعين المنظر أثناء النظر بعينك في معين منظر حتى لا تدخل أصابعك في عينك بالخطأ.

اغلق الكاميرا مباشرة في حالة حدوث عطل في المنتج

في حالة ملاحظة انبعاث دخان أو رائحة غير عادية من الكاميرا أو محول التيار المتردد (متوفر بشكل منفرد)، افصل محول التيار المتردد وانزع البطارية مباشرة. يجب توخي الحذر لتجنب الإصابة بحروق. قد يؤدي الاستمرار في استخدام الكاميرا إلى التعرض للإصابة. بعد إزالة البطارية، توجه بالكاميرا إلى مركز صيانة نيكون معتمد للفحص.

لا تستخدم الكاميرا وسط غازات قابلة للاشتعال

لا تستخدم أدوات إلكترونية وسط غازات قابلة للاشتعال. حيث قد يؤدي ذلك إلى الانفجار أو نشوب حريق.

تحفظ بعيد عن تناول الأطفال

عدم اتباع هذه التنبيهات قد يتسبب في التعرض إلى الإصابة. إضافة إلى ذلك، لاحظ أن الأجزاء الصغيرة قد تتسبب في التعرض لخطر الاختناق. في حالة ابتلاع طفل أي جزء من أجزاء هذا الجهاز، برجاء استشارة طبيب على الفور.

لا تفك المنتج

لمس الأجزاء الداخلية للمنتج قد يؤدي إلى التعرض للإصابة، في حالة حدوث عطل. يجب تصليح المنتج على يد فني مؤهل فقط. في حالة تعرض المنتج للكسر وظهور أجزائه الداخلية نتيجة لسقوط أو لحادث آخر، انزع البطارية وأو محول التيار المتردد وتوجه بالمنتج إلى مركز صيانة نيكون معتمد للفحص.

لا تضع شريط التعليق حول رقبة رضيع أو طفل صغير

لف شريط التعليق حول رقبة رضيع أو طفل صغير قد يعرضه للاختناق.

لا تلامس الكاميرا أو البطارية أو شاحن البطارية

لفترات طويلة أثناء عمل الأجهزة أو الاستخدام، ترتفع درجة حرارة أجزاء الجهاز. قد تؤدي ملامسة الجهاز للبشرة مباشرة لفترات طويلة إلى التعرض لحروق بدرجات حرارة منخفضة.

لا توجه الفلاش نحو سائق مركبة

عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى وقوع حوادث.

⚠ انتبه عند استخدام الفلاش

- قد تكون البطارية ساخنة بعد الاستخدام مباشرة أو في حالة تشغيل الكاميرا لفترة ممتدة باستخدام طاقة البطارية. تأكد من إيقاف الكاميرا قبل نزع البطارية واتركها بعض الوقت حتى تبرد.
- توقف عن استخدام البطارية مباشرة في حال ملاحظة أي تغيير فيها. مثل تغير في اللون أو الشكل.

⚠ يجب مراعاة التنبيهات المناسبة أثناء التعامل مع

الشاحن

- حافظ عليه جافاً. عدم اتباع هذا التنبيه قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.
- لا توصل أطراف التوصيل ببعضهم البعض (قصر أطراف التوصيل). عدم اتباع هذا التنبيه قد يتسبب في سخونة أو تلف الشاحن.
- يجب التخلص من الأتربة الموجودة على الأجزاء المعدنية من القابس أو بالقرب منها باستخدام قطعة قماش جافة. قد يؤدي الاستمرار في الاستخدام إلى نشوب حريق.
- لا تقترب من الشاحن أثناء عاصفة رعدية. عدم اتباع هذا التنبيه قد يتسبب في التعرض إلى صدمة كهربية.
- لا تلمس القابس أو الشاحن بأيدي مبتلة. عدم اتباع هذا التنبيه قد يتسبب في التعرض إلى صدمة كهربية.
- لا يستخدم مع محولات السفر الخاصة بتحويل من فولطية إلى أخرى أو مع أجهزة تحويل التيار الغابت إلى تيار متردد. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى تلف المنتج أو يتسبب في السخونة أو نشوب حريق.

⚠ استخدم الأسلاك المناسبة

- عند توصيل أسلاك بمقيس الدخل أو الخرج. استخدم فقط الأسلاك المقدمة أو التي تباع بواسطة نيكون من أجل الحفاظ على التوافقية مع النظام الخاص بالمنتج.

⚠ الأقراص المدمجة

- تحتوي الأقراص المدمجة على برامج أو كتيبات لا يمكن تشغيلها على أجهزة الصوت المجهزة بقارئ أقراص. تشغيل الأقراص المدمجة في جهاز صوت قد يؤدي إلى فقد حاسة السمع أو تلف الجهاز.

- استخدام الكاميرا مع الفلاش بالقرب من البشرة أو أشياء أخرى قد يتسبب في حروق.
- استخدام الفلاش بالقرب من عين شخص قد يصيبه بعدم القدرة على الإبصار بشكل مؤقت. يجب توخي الحذر بشكل خاص عند تصوير الرضع. حيث يجب أن يكون الفلاش على مسافة لا تقل عن متر من الهدف.

⚠ يجب تفادي ملامسة الكريستال السائل

- في حال تعرض الشاشة للكسر يجب الحرص على عدم التعرض للإصابة بسبب الزجاج المكسور وتفادي لمس الكريستال السائل للبشرة أو الدخول في العين أو الفم.

⚠ يجب مراعاة التنبيهات المناسبة أثناء التعامل مع

البطاريات

- قد تتعرض البطاريات للتسريب أو الانفجار في حالة التعامل معها بأسلوب غير صحيح. يجب مراعاة التنبيهات التالية أثناء التعامل مع البطاريات لاستخدامها في هذا المنتج:
- استخدم فقط البطاريات المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا.
- لا توصل بين أطراف البطارية (قصر البطارية) أو تفككها.
- تأكد من إيقاف الكاميرا قبل استبدال البطارية. إذا كنت تستخدم محول تيار متردد. تأكد من فصله.
- لا تحاول تركيب البطارية بالمقلوب أو بالعكس.
- لا تعرض البطارية للهب أو درجة حرارة مفرطة.
- لا تغمرها في الماء أو تعرضها إليه.
- ركب غطاء أطراف التوصيل أثناء نقل البطارية. لا تنقل البطارية أو تخزينها مع أجسام معدنية مثل القلائد أو دبائيس الشعر.
- تكون البطاريات عرضة للتسريب في حالة تفرغها من الشحن بالكامل. لتفادي تعرض المنتج للتلف. تأكد من نزع البطارية في حالة نفاذ الشحن منها.
- في حالة عدم استخدام البطارية. ركب غطاء أطراف التوصيل وخزنها في مكان بارد وجاف.

- لا يمكن إعادة إنتاج أي جزء من الكتيبات المرفقة مع هذا المنتج أو تحويلها. نسخها، تخزينها على نظام استرداد، أو ترجمتها إلى أي لغة بأي شكل، بأي وسيلة، بدون إذن كتابي مسبق من نيكون.
 - تحتفظ نيكون بالحق في تغيير المواصفات الخاصة بالأجهزة أو البرامج الواردة في هذه الكتيبات في أي وقت وبدون إخطار مسبق.
- لن تتحمل نيكون مسؤولية أي أضرار تنتج عن استخدام هذا المنتج.
- في حين تم بذل كافة الجهود لضمان دقة وكمال المعلومات الواردة في هذه الكتيبات، إلا أننا نرحب بإرسال أي أخطاء يتم اكتشافها إلى ممثل نيكون في منطقتك (العناوين مرفقة بشكل منفصل).

ملحوظة بشأن منع النسخ أو إعادة الإنتاج

لاحظ أنه قد يتم التعرض للمعاقبة القانونية لمجرد الاحتفاظ بمواد تم نسخها رقمياً أو إعادة إنتاجها باستخدام ماسح ضوئي، كاميرا رقمية، أو أي أداة أخرى.

- عناصر لا يجوز نسخها أو إعادة إنتاجها قانوناً
لا تنسخ أو تعيد إنتاج النقود، العملات، السندات المالية، السندات الحكومية، أو السندات الحكومية المحلية، حتى ولو تم وضع علامة «عينة» على النسخ التي تم إنشائها.
لا يجوز نسخ أو إعادة إنتاج النقود، العملات، أو السندات التي تم سكها في دولة أجنبية.
لا يجوز نسخ أو إعادة إنتاج طوابع البريد غير المتداولة أو البطاقات البريدية التي تصدرها الحكومة إلا بعد الحصول على موافقة كتابية مسبقة من الحكومة.
- الالتزام بالملاحظات الخاصة بحقوق النسخ
تحدد قوانين النسخ المحلية والدولية قانونية نسخ أو إعادة إنتاج أعمال فنية ذات حقوق نسخ محفوظة مثل الكتب، الموسيقى، اللوحات الفنية، الأعمال الخشبية، المطبوعات، الخرائط، الرسومات، الأفلام والصور الفوتوغرافية. لا تستخدم هذا المنتج بغرض إنشاء نسخ غير قانونية أو في خرق قوانين حقوق النسخ.

التخلص من أجهزة تخزين البيانات

برجاء ملاحظة أن حذف الصور أو تهيئة بطاقات الذاكرة أو أجهزة تخزين البيانات الأخرى لا يحذف بيانات الصور الأصلية بشكل نهائي. يمكن في بعض الأحيان استرجاع الملفات المحذوفة من أجهزة تخزين البيانات القديمة باستخدام برامج متوفرة تجارياً، ما قد يؤدي إلى إساءة استخدام بيانات الصور الشخصية. تقع على المستخدم مسؤولية الحفاظ على خصوصية تلك البيانات.

قبل التخلص من جهاز تخزين البيانات أو نقل ملكيته لشخص آخر، استخدم برنامج تجاري لحذف كافة البيانات، أو هيئ ذاكرة الجهاز ثم املاها بالكامل بصور لا تحتوي على معلومات شخصية (على سبيل المثال، صور سماء فارغة). تأكد أيضاً من استبدال أي صور تم اختيارها للضبط اليدوي المسبق (□□ 72). يجب الحرص لتفادي التعرض للإصابة عند تدمير أجهزة تخزين البيانات بغرض التخلص منها.

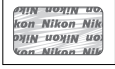
ترخيص AVC Patent Portfolio License

تم ترخيص هذا المنتج بموجب ترخيص AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE للاستخدام الشخصي وغير التجاري لمستهلك بغرض (i) ترميز الفيديو وفقاً لمعيار AVC ("فيديو AVC") و/أو (ii) فك ترميز فيديو AVC الذي قام بترميزه مستهلك بممارسة نشاطاً شخصياً وغير تجاري و/أو حصل عليه من موفر فيديو مرخص له بتوفير فيديو AVC. لا يتم منح أي ترخيص ولن يتم تضمينه لأي استخدام آخر. يمكن الحصول على المزيد من المعلومات من شركة L.L.C. MPEG LA. راجع الموقع

<http://www.mpegla.com>

استخدم فقط الإكسسوارات الإلكترونية ماركة نيكون

تم تصميم كاميرات نيكون وفقاً لأعلى المقاييس وتحتوي على دوائر كهربائية غاية في التعقيد. فقط الإكسسوارات الإلكترونية المصنوعة بواسطة نيكون (بما في ذلك إكسسوارات أجهزة الشحن، البطاريات، محولات التيار المتردد، والفلش) والمصدق عليها من قبل نيكون للاستخدام مع كاميرا نيكون الرقمية هي التي تمت هندستها واختبارها لضمان متطلبات التشغيل والسلامة الخاصة بمثل هذه الدوائر الكهربائية.



استخدام إكسسوارات إلكترونية أخرى غير نيكون قد يتلف الكاميرا ويحرمك من ضمان نيكون. استخدام بطاريات أيون-ليثيوم قابلة لإعادة الشحن من تصنيع شركات أخرى لا تحمل شعار نيكون ثلاثي الأبعاد المعروف على اليسار قد يتعارض مع التشغيل الطبيعي للكاميرا أو يتسبب في ارتفاع حرارة البطارية. صدور شرر الانفجار، أو التسريب.

لمعلومات حول الإكسسوارات ماركة نيكون، اتصل بموزع نيكون المحلي المعتمد.

✓ استخدم فقط إكسسوارات ماركة نيكون

فقط الإكسسوارات المصنوعة بواسطة نيكون والمصدق عليها من قبل نيكون للاستخدام مع كاميرا نيكون الرقمية الخاصة بك هي التي تمت هندستها واختبارها لضمان العمل والتشغيل في إطار معايير السلامة والتشغيل الخاصة بها. استخدام إكسسوارات أخرى غير نيكون قد يتلف الكاميرا ويحرمك من ضمان نيكون.

✓ صيانة الكاميرا والإكسسوارات

الكاميرا جهاز ذو تقنية دقيقة وتحتاج إلى صيانة بشكل دوري. ننصح نيكون بفحص الكاميرا على يد موزع أصلي أو ممثل خدمة نيكون معتمد مرة كل عام أو عامين. وصيانتها مرة كل ثلاث إلى خمس أعوام (الاحظ أنه يتم تحصيل رسوم على هذه الخدمة). ننصح بالفحص والصيانة الدورية بشكل خاص في حالة استخدام الكاميرا بشكل مهني محترف. يجب إرفاق أي إكسسوارات يتم استخدامها بشكل منتظم مع الكاميرا. مثل العدسات أو وحدات الفلاش الاختيارية. أثناء فحص أو صيانة الكاميرا.

✍ قبل التقاط صور مهمة

قبل التصوير في المناسبات الهامة (مثل حفلات الزفاف أو قبل أخذ الكاميرا في رحلة)، التقط صورة تجريبية لتأكد من عمل الكاميرا بشكل طبيعي. لن تتحمل نيكون مسئولية أي أضرار أو خسائر قد تحدث نتيجة لقصور في أداء المنتج.

✍ تعليم مدى الحياة

كجزء من تعهد نيكون ببرنامج "التعلم مدى الحياة" لتوفير دعم دائم وتعليم مستمر لمنتجاتها، يتم توفير معلومات حديثة باستمرار على شبكة الإنترنت من خلال مواقع الويب التالية:

• للمستخدمين داخل الولايات المتحدة الأمريكية: <http://www.nikonusa.com/>

• للمستخدمين في أوروبا وإفريقيا: <http://www.europe-nikon.com/support/>

• للمستخدمين في آسيا، أوقيانوسيا، والشرق الأوسط: <http://www.nikon-asia.com/>

تفضل بزيارة هذه المواقع للإلمام بأحدث المعلومات حول المنتج، أفكار إجابات للأسئلة الشائعة (FAQs)، ونصائح عامة بخصوص الصور والتصوير الرقمي. يمكن الحصول على معلومات إضافية من ممثل نيكون في منطقتك. تفضل بزيارة

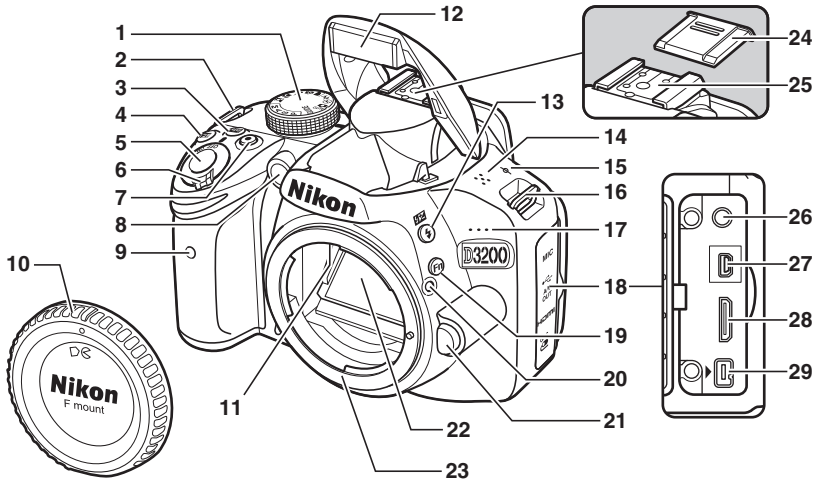
الروابط التالي للحصول على بيانات الاتصال: <http://imaging.nikon.com/>



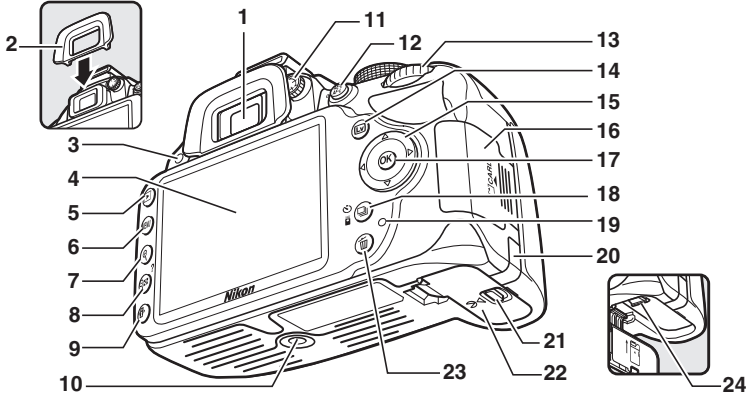
التعرف على الكاميرا

امنح نفسك بعض الوقت حتى تعتاد على أزرار التحكم في الكاميرا وشاشاتها. قد تجد أنه من المفيد التأشير على هذا القسم والرجوع إليه أثناء قراءتك لبقية هذا الدليل.

جسم الكاميرا



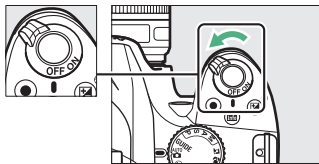
قاعدة الكمالية (التثبيت وحدة فلاش اختيارية)..... 172	25	الكاميرا	1
موصل لميكروفون خارجي 177.91	26	ثقب شريط الكاميرا	2
USB وموصل كبل الصوت والصورة A/V 112	27	زر (معلومات)..... 85	3
التوصيل بالحاسب 114	28	زر $\frac{1}{2}$ 6	4
التوصيل بالطابعة 122	29	زر التعريض الضوئي 64	5
موصل HDMI بطرف صغير 123		ضبط الفتحة 57	6
منفذ التوصيل الإضافي 177		تعويض الفلاش 66	7
		زر تحرير الغالق 24	8
		مفتاح الطاقة 2	9
		زر تسجيل فيلم 88	10
		ضوء التركيز التلقائي 37	11
		مصباح المؤقت الذاتي 33	
		مصباح تقليل العين الحمراء 49	
		مستقبل أشعة تحت حمراء (أمامي)..... 33	
		غطاء الجسم	
		موصلات CPU	
		قرص الأوضاع 3	
		زر $\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{4}$ 13	
		وضع الفلاش 47	
		تعويض الفلاش 66	
		سماعة 92	
		علامة المستوى البؤري (0) 43	
		ثقب شريط الكاميرا	
		ميكروفون 88	
		غطاء الموصل	
		الزر Fn	
		استخدام الزر Fn 143.8	
		علامة التركيب 14	
		زر تحرير العدسة 15	
		مرآة 182	
		قاعدة تركيب العدسة 43	
		غطاء قاعدة الكمالية 172	
		الفلاش الداخلي 12	
		زر $\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{4}$ 13	
		وضع الفلاش 47	
		تعويض الفلاش 66	
		سماعة 92	
		علامة المستوى البؤري (0) 43	
		ثقب شريط الكاميرا	
		ميكروفون 88	
		غطاء الموصل	
		الزر Fn	
		استخدام الزر Fn 143.8	
		علامة التركيب 14	
		زر تحرير العدسة 15	
		مرآة 182	
		قاعدة تركيب العدسة 43	
		غطاء قاعدة الكمالية 172	



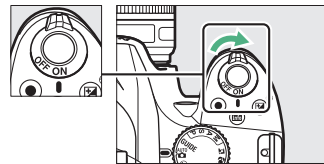
زر	18	زر	9	عدسة معين المنظر.....	34	1
وضع التحرير.....	31	مقيس حامل ثلاثي الأرجل	10	فنجان عين مطاطي	2	
المؤقت الذاتي.....	33	أداة التحكم	11	مستقبل أشعة تحت حمراء (خلفي)....	33	3
وحدة التحكم عن بعد.....	33	بتعديل الديويتر.....	20	الشاشة	4	
مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة	19	زر	12	عرض الإعدادات.....	5	
.....	23, 18	استخدام زر	143, 41	منظر مباشر.....	80	
غطاء موصل الطاقة لموصل طاقة	20	حماية الصور ضد الحذف.....	105	عرض الإطار الكامل.....	97	
اختياري.....	178	فرض التحكم.....	7	الزر	5	
مفبت غطاء حجيرة البطارية.....	13	الزر	14	عرض.....	97	
غطاء حجيرة البطارية.....	13	منظر مباشر.....	80	الزر MENU	6	
الزر	23	فيلم.....	88	القائمة.....	125, 9	
حذف صور أثناء العرض.....	106	زر الاختيار المتعدد.....	10	الزر	7	
مفبت البطارية.....	13	غطاء فتحة بطاقة الذاكرة.....	18	تكبير العرض.....	104	
		زر (موافق).....	10	زر	8	
				صور مصغرة.....	102	
				تصغير العرض.....	104	
				المساعدة.....	9	

مفتاح التشغيل

أدر مفتاح التشغيل كما هو موضح لإغلاق الكاميرا.



أدر مفتاح التشغيل كما هو موضح لتشغيل الكاميرا.



الميكروفون والسماعة

لا تضع الميكروفون أو السماعة بالقرب من أدوات مغناطيسية. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤثر على البيانات التي يتم تسجيلها على الأجهزة المغناطيسية.

قرص الأوضاع

توفر الكاميرا الاختيار من بين أوضاع التصوير التالية ووضع GUIDE:

الأوضاع M و A . S . P

اختر من بين هذه الأوضاع للتحكم الكامل في إعدادات الكاميرا.

- P—وضع تلقائي مبرمج (□ 54)
- S—غالق-أولوية تلقائية (□ 55)
- A—غالق-أولوية تلقائية (□ 56)
- M—يدوي (□ 57)

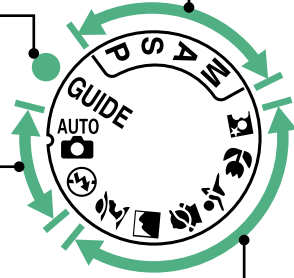
وضع GUIDE (□ 27)

قم بالتقاط وعرض الصور وضبط الإعدادات بمساعدة الدليل الموجود على الشاشة.

الأوضاع التلقائية

اختر هذه الأوضاع لتصوير بسيط بأسلوب صوب وصور.

- تلقائي AUTO (□ 22)
- تلقائي (فلاش مطفاً) (□ 22)



أوضاع المشهد

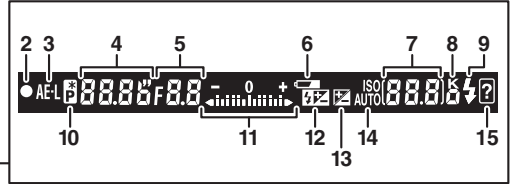
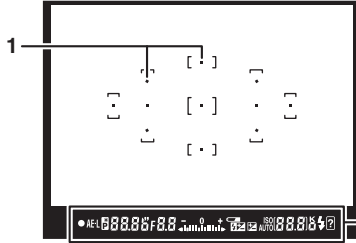
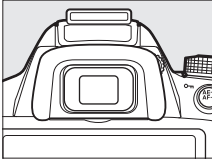
تعدّل الكاميرا الإعدادات بشكل تلقائي لتناسب المشهد المختار بواسطة قرص الوضع. اضبط اختيارك بحيث يطابق المشهد الذي تريد تصويره.

- صورة شخصية (□ 25)
- منظر طبيعي (□ 25)
- طفل (□ 25)
- ألعاب رياضية (□ 26)
- مقرب (□ 26)
- صورة شخصية ليلية (□ 26)

اختيار مشهد تلقائي (منظر مباشر)

اختيار المنظر المباشر في الوضعين AUTO أو (□ 54) يسمح بالاختيار التلقائي للمشهد ("اختيار مشهد تلقائي": □ 85) عند استخدام التركيز البؤري التلقائي.

معين المنظر



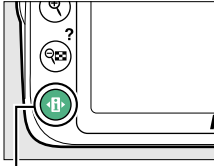
24.....	9	مؤشر استعداد الفلاش.....	21.....	7	40.....	1	نقاط التركيز البؤري.....
54.....	10	مؤشر البرنامج المرن.....	21.....	عدد اللقطات المتبقية.....	42.23.....	2	مؤشر التركيز البؤري.....
57.....	11	مؤشر التعريض الضوئي.....	32.....	امتلاء الذاكرة الوسيطة.....	مؤشر قفل التعريض الضوئي	3	مؤشر قفل التعريض الضوئي
64.....	12	شاشة تعويض التعريض الضوئي.....	72.....	مؤشر تسجيل توازن البياض.....	الانلقائي (AE).....	4	الانلقائي (AE).....
142.....	13	معين مدى إلكتروني.....	63.....	قيمة تعويض التعريض الضوئي.....	57.55.....	5	سرعة الغالق.....
65.....	14	مؤشر تعويض الفلاش.....	65.....	قيمة تعويض الفلاش.....	57.56.....	6	الفتحة (رقم f).....
63.....	15	مؤشر تعويض التعريض الضوئي.....	51.....	حساسية ISO.....	21.....	8	مؤشر البطارية.....
129.....		مؤشر حساسية ISO تلقائي.....	"K" (تظهر عندما تتسع الذاكرة	21.....			
193.....		مؤشر التحذير.....	لأكثر من 1000 لقطه).....				

معين المنظر

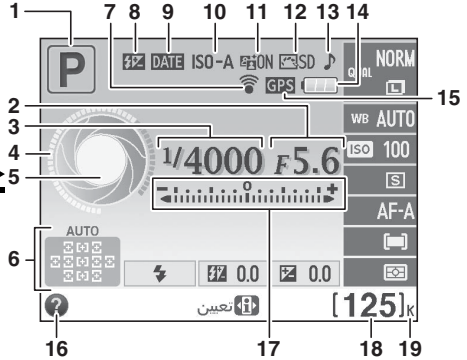
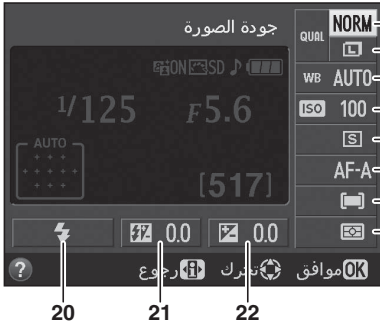
قد تختلف فترات استجابة وسطوع شاشة معين المنظر حسب درجة الحرارة.

عرض المعلومات

يمكن عرض إعدادات الكاميرا وتعديلها في عرض المعلومات. اضغط الزر **Fi** مرة
لعرض الإعدادات. ومرة أخرى لإجراء تعديلات عليها. ظلل العناصر باستخدام زر الاختيار
المتعدد ثم اضغط **OK** لعرض الخيارات الخاصة بالعنصر المظلل.



الزر **Fi**



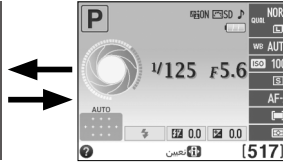
48.....	20	وضع الفلاش	144.....	9	مؤشر طباعة التاريخ	1	وضع التصوير
65.....	21	تعويض الفلاش	129.....	10	مؤشر حساسية ISO تلقائي	1	تلقائي / AUTO
63.....	22	تعويض التعريض الضوئي	67.....	11	مؤشر حساسية ISO تلقائي	2	⊕ تلقائي (فلاش مطلقاً).....
44.....	23	جودة الصورة	76.....	12	مؤشر حساسية ISO تلقائي	25	أوضاع المشهد.....
46.....	24	حجم الصورة	141.....	13	مؤشر "صوت الصفير"	27	وضع الدليل.....
69.....	25	نوازن البياض	21.....	14	مؤشر البطارية	53	الأوضاع P و S و A و M.....
51.....	26	حساسية ISO	147.....	15	مؤشر اتصال GPS	14	الفتحة (رقم f).....
31.....	27	وضع التحرير	193.....	16	رمز المساعدة	57, 56	سرعة الغالق.....
81, 35.....	28	وضع التركيز البؤري	57.....	17	مؤشر التعريض الضوئي	57, 55	عرض سرعة الغالق.....
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي	29	مؤشر تعويض التعريض الضوئي	64.....	18	عدد اللقطات المتبقية	6	عرض الفتحة.....
82, 38.....	30	المعيار	72.....	19	مؤشر تسجيل نوازن البياض	6	مؤشر منطقة تلقائية للتركيز البؤري
60.....			21.....		*K* (تظهر عندما تتسع الذاكرة لأكثر من 1000 لقطعة)	38	التلقائي.....
						38	مؤشر تعقب ثلاثي الأبعاد.....
						40	نقطة التركيز البؤري.....
						148	مؤشر اتصال Eye-Fi.....
						132	مؤشر فلاش يدوي.....
							مؤشر تعويض الفلاش لوحدة الفلاش
						175	الاختيارية.....

إخفاء معلومات التصوير

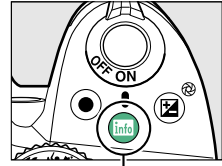
لإغلاق الشاشة، اضغط الزر **info**. لاحظ أن الشاشة تغلق تلقائياً أثناء الضغط على زر تحرير الغالق أو في حالة عدم تنفيذ أي عمليات لمدة حوالي 8 ثوانٍ المعلومات عن اختيار مدة استمرار الكاميرا في العمل. انظر مؤقتات الإيقاف التلقائي على الصفحة 140). يمكن استرجاع عرض المعلومات بالضغط على الزر **info** مرة أخرى.



الشاشة مغلقة



عرض المعلومات



الزر info

تدوير الكاميرا

عند تدوير الكاميرا 90°. سيتم تدوير معلومات التصوير بحيث تناسب وضع الكاميرا.



شاشات سرعة الغالق والفتحة

تقدم هذه الشاشات مؤشرات بصرية لسرعة الغالق والفتحة.



سرعة غالق بطيئة، فتحة صغيرة (رقم بؤري صغير).



سرعة غالق كبيرة، فتحة كبيرة (رقم بؤري كبير).

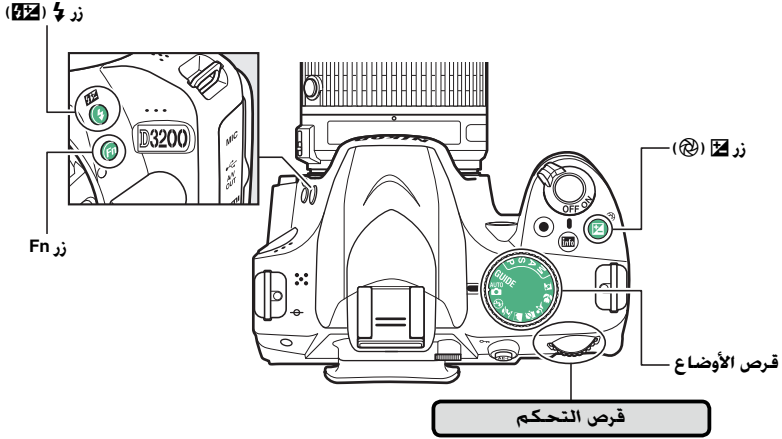
أثناء تدوير قرص الأوضاع، يتم استبدال الشاشة بصورة لقرص الأوضاع.

انظر أيضاً

لمعلومات عن اختيار تصميم لشاشة المعلومات، انظر صيغة عرض المعلومات (134). لمعلومات عن اختيار معلومات يتم عرضها عند الضغط على زر تحرير الغالق، انظر شاشة المعلومات التلقائية (136). لمعلومات عن المؤشرات المعروضة في المنظر المباشر، انظر صفحة 84.

قرص التحكم

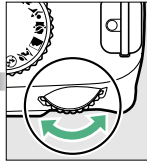
يمكن استخدام قرص التحكم مع أزرار التحكم الأخرى لتعديل مجموعة مختلفة من الإعدادات أثناء عرض معلومات التصوير على الشاشة.



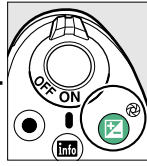
<p>عرض المعلومات</p>	<p>قرص التحكم</p>	<p>الوضع P</p>	<p>لاختيار توليفة من فتحة العدسة وسرعة الغالق (الوضع P: 54).</p>	
<p>عرض المعلومات</p>	<p>قرص التحكم</p>	<p>الوضع S أو M</p>	<p>لاختيار سرعة الغالق (الوضع S أو M: 55, 57).</p>	
<p>عرض المعلومات</p>	<p>قرص التحكم</p>	<p>الوضع A</p>	<p>اختر فتحة (الوضع A: 56).</p>	
<p>عرض المعلومات</p>	<p>قرص التحكم</p>	<p>زر Fn</p>	<p>الوضع M</p>	<p>اختر فتحة (الوضع M: 57).</p>



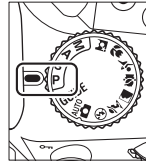
عرض المعلومات



قرص التحكم



زر +/-

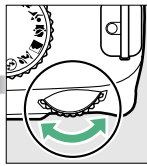


الوضع P أو S أو A

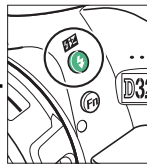
اضبط تعويض التعريض الضوئي (الوضع P أو S أو A). [63]



عرض المعلومات



قرص التحكم

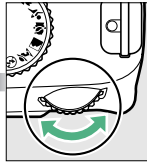


زر +/-

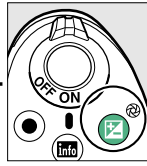
لاختيار وضع فلاش (49).



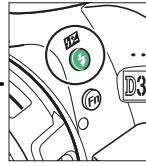
عرض المعلومات



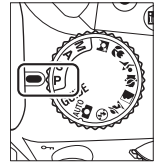
قرص التحكم



زر +/-

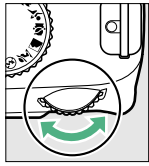


زر +/-

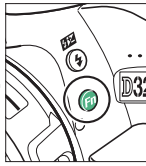


M أو A أو S أو P

عد تعويض الفلاش (الوضع P أو S أو A أو M): [65]



قرص التحكم



الزر Fn

يمكن اختيار دور الزر Fn باستخدام الخيار أزرار < تعيين زر Fn. في قائمة الإعداد (143). مما يسمح بتعديل الإعدادات التالية بالضغط على الزر Fn وإدارة قرص التحكم:



حساسية ISO (51)



جودة/حجم الصورة (44)



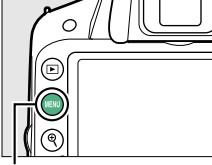
D-Lighting نشطة (67)



توازن البياض (69)

قوائم الكاميرا

يمكن الوصول إلى معظم خيارات التصوير والعرض والإعداد من خلال قوائم الكاميرا. لعرض القوائم، اضغط الزر MENU.



الزر MENU

علامات التبويب

اختر من بين القوائم التالية:

- العرض (125)
- التصوير (127)
- الإعداد (133)
- التنقيح (149)
- الإعدادات الأخيرة (166)

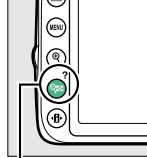
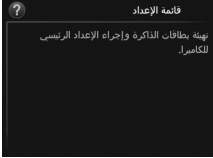


يبين شريط التمرير الموقع في القائمة الحالية.

يتم عرض الإعدادات الحالية بواسطة رموز.

خيارات القائمة

الخيارات في القائمة الحالية.



زر MENU (?)

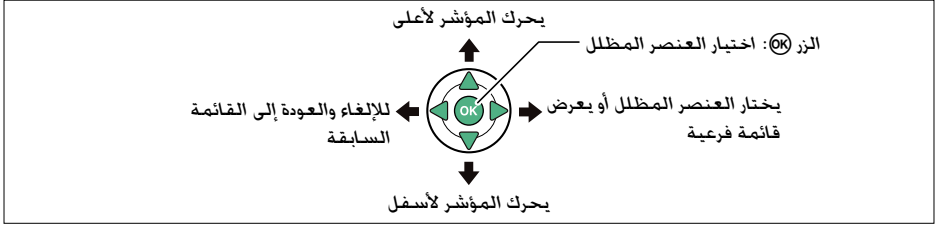
إذا تم عرض الرمز في الركن الأيسر أسفل الشاشة، يمكن عندئذ عرض المساعدة من خلال الضغط على الزر (?). سيتم عرض وصف للخيار أو القائمة المختارة حالياً أثناء الضغط على الزر. اضغط أو للتمرير خلال الشاشة.

وضع الدليل

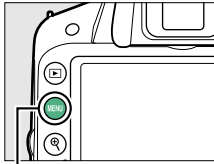
لعرض الدليل الموجود على الشاشة، أدر قرص الوضع على GUIDE (127).

استخدام قوائم الكاميرا

يتم استخدام زر الاختيار المتعدد والزر (OK) لتصفح قوائم الكاميرا.



اتبع الخطوات أدناه لاستعراض القوائم.



الزر MENU

1 اعرض القوائم.

اضغط الزر MENU لعرض القوائم.



2 ظلل الرمز الخاص بالقائمة الحالية.

اضغط ◀ لتظليل الرمز الخاص بالقائمة الحالية.



3 اختر قائمة.

اضغط ▲ أو ▼ لاختيار القائمة المطلوبة.



4 ضع مؤشر الاختيار في القائمة المختارة.
اضغط ► لوضع المؤشر في القائمة المختارة.



5 ظلل عنصر من عناصر القائمة.
اضغط ▲ أو ▼ لتظليل عنصر من عناصر القائمة.



6 اعرض خيارات.
اضغط ► لعرض خيارات لعنصر القائمة الذي تم اختياره.



7 ظلل خيار.
اضغط ▲ أو ▼ لتظليل أحد الخيارات.



8 اختر العنصر المظلل.
اضغط (OK) لاختيار العنصر المظلل. للخروج بدون الاختيار.
اضغط الزر MENU.



لاحظ ما يلي:

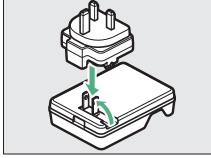
- عناصر القائمة التي تظهر بلون رمادي غير متوفرة في الوقت الحالي.
- الضغط على ► غالباً له نفس تأثير الضغط على (OK). توجد بعض الحالات التي لا يمكن الاختيار فيها إلا بواسطة الضغط على (OK).
- للخروج من القوائم والعودة إلى وضع التصوير، اضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة (24).

الخطوات الأولى

إشحن البطارية

تعمل الكاميرا بواسطة بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL14 (مرفقة). للحصول على أقصى فترة تصوير، اشحن البطارية في شاحن البطاريات المرفق طراز MH-24 قبل الاستخدام. تحتاج البطارية إلى مدة 1 ساعة و 30 دقيقة تقريبا ليتم شحنها بالكامل في حالة نفاذ الشحن منها.

مهائئ القابيس



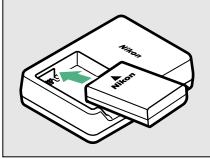
قد يتم أيضا إرفاق مهائئ قابيس مع الشاحن وذلك حسب دولة أو منطقة الشراء. يختلف شكل المحول حسب دولة أو منطقة الشراء. في حالة إرفاق مهائئ قابيس، ارفع قابيس الحائط ووصل مهائئ القابيس كما هو موضح على اليسار. تأكد من إدخال القابيس بالكامل. قد يؤدي استعمال القوة لتنزع مهائئ القابيس إلى إتلافه.

1 انزع غطاء أطراف التوصيل.

انزع غطاء أطراف التوصيل من البطارية.

2 أدخل البطارية.

أدخل البطارية كما يوضح الرسم التوضيحي على الشاحن.

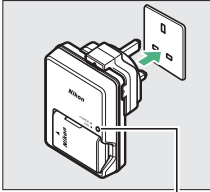


شحن البطارية

اشحن البطارية في الأجواء الداخلية في درجة حرارة بين 5-35°م. لن يتم شحن البطارية إذا كانت درجة حرارتها أقل من 0°م أو أعلى من 60°م.

3 وصل الشاحن.

سيومض مصباح CHARGE (شحن) ببطء أثناء شحن البطارية.



أثناء الشحن

لا تحرك الشاحن أو تلمس البطارية أثناء الشحن. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي في بعض الحالات النادرة جدا إلى إشارة الشاحن إلى اكتمال عملية الشحن في حين لم يتم شحن البطارية بالكامل. انزع البطارية وركبها مرة أخرى لإعادة بدء الشحن.



جاري شحن
البطارية

اكتمال
الشحن

4 انزع البطارية بعد اكتمال الشحن.

تكتمل عملية الشحن عندما يتوقف مصباح CHARGE (شحن) عن الوميض. افصل الشاحن وأخرج البطارية.

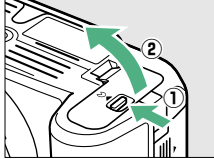


ركب البطارية

1 اغلق الكاميرا.

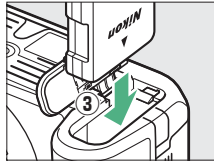
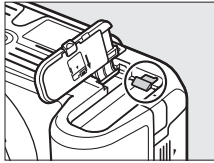
تركيب وإزالة البطاريات

اغلق الكاميرا دائماً قبل تركيب أو إزالة البطاريات.



2 افتح غطاء تجويف البطارية.

حرر مثبت الغطاء (1) ثم افتح (2) غطاء حجرة البطارية.



مثبت البطارية

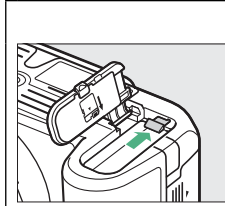
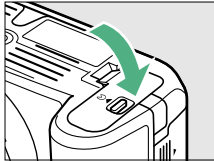
3 أدخل البطارية.

أدخل البطارية في الاتجاه الموضح (3). مع استخدام البطارية لضغط مثبت البطارية البرتقالي جانبياً. يعمل المثبت على تثبيت البطارية في مكانها بعد إدخالها بالكامل.

4 اغلق غطاء تجويف البطارية.

إخراج البطارية

اغلق الكاميرا وافتح غطاء حجرة البطارية. اضغط على مثبت البطارية في الاتجاه الذي يشير إليه السهم لتحريك البطارية ثم اسحبها باليد.



البطارية والشاحن

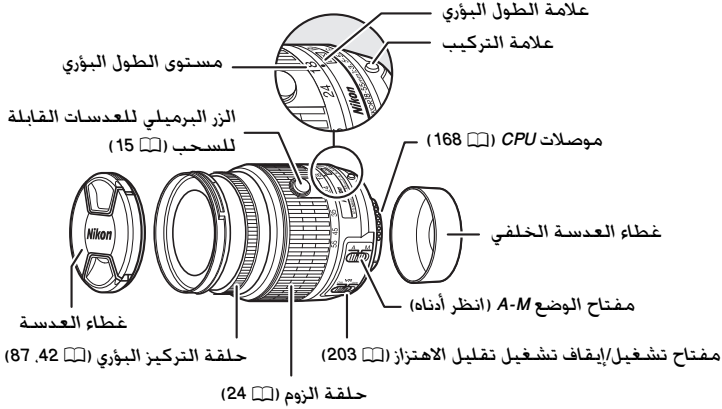
اقرأ واتبع التحذيرات والتنبيهات المذكورة في الصفحات xi و 184-186 في هذا الدليل. لا تستخدم البطارية في درجات حرارة أقل من 0°م أو أعلى من 40°م؛ عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى إتلاف البطارية أو يقلل من مستوى عملها. قد تقل سعة البطارية وتزيد فترات الشحن عند تكون درجة حرارة البطارية من 0°م حتى 15°م ومن 45°م حتى 60°م. في حالة الوميض السريع لمصباح CHARGE (شحن) (أي الوميض ثماني مرات في الثانية تقريباً) أثناء الشحن. تأكد من أن الحرارة في المدى الصحيح لها ثم افصل الشاحن وانزع البطارية وركبها مرة أخرى. في حالة استمرار المشكلة، توقف عن الاستعمال مباشرة واعرض البطارية والشاحن على بائع التجزئة أو ممثل خدمة Nikon معتمد.

لا تحاول شحن بطارية مشحونة بالكامل. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى انخفاض مستوى أداء المنتج.

استخدم الشاحن مع البطاريات المتوافقة معه فقط. افصل الشاحن في حالة عدم الاستخدام.

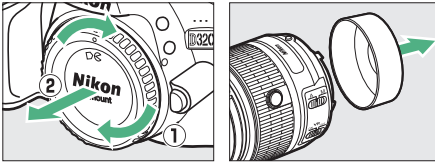
تركيب عدسة

يجب الحرص على عدم دخول أي أتربة إلى الكاميرا في حالة عدم تركيب العدسة. العدسة المستخدمة في هذا الدليل لغرض التوضيح طراز AF-S DX NIKKOR 55-18مم f/3.5-5.6G VR II.



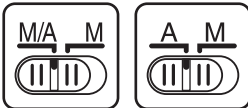
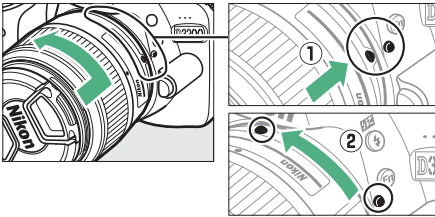
1 اغلق الكاميرا.

2 انزع غطاء العدسة الخلفي وغطاء جسم الكاميرا.



3 تركيب العدسة.

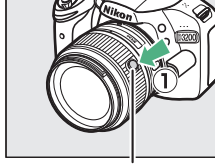
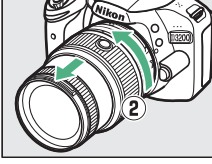
اجعل علامة التركيب على العدسة محاذية لعلامة التركيب على جسم الكاميرا. ضع العدسة على سن قاعدة التركيب الموجودة على الكاميرا (1). احرص على عدم الضغط على مفتاح تحرير العدسة. لف العدسة عكس اتجاه عقارب الساعة حتى تستقر في مكانها مصدرة صوت نقرة (2).



انقل مفتاح الوضع A-M إلى الوضع A (تركيب بؤري تلقائي: إذا كانت العدسة بها مفتاح M/A-M. اختر M/A لتركيب بؤري تلقائي مع تعديل يدوي).

إن كانت العدسات مزودة بمفتاح تقليل الاهتزاز (VR)، اختر ON (تشغيل) لتقليص آثار الاهتزاز (203).

العدسات التي بها الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب



قبل استخدام الكاميرا، افتح حلقة الزوم وقم بتمديدها. واصل الضغط على الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب (1)، وقم بتدوير حلقة الزوم كما هو موضح (2).

الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب



لا يمكن التقاط الصور عندما تكون العدسة مسحوبة؛ وإذا ظهرت رسالة خطأ نتيجة لتشغيل الكاميرا مع سحب العدسة، فقم بتدوير حلقة الزوم حتى تختفي الرسالة.

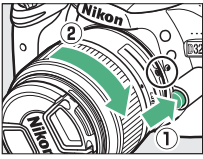
التركيز البؤري التلقائي

تدعم العدسات AF-S و AF-I التركيز البؤري التلقائي، والمجهزة بمحركات للتركيز البؤري التلقائي. لا يتوفر التركيز البؤري التلقائي في عدسات AF الأخرى (□ 167).

عدسات مجهزة بوحدة CPU وحلقات لضبط الفتحة

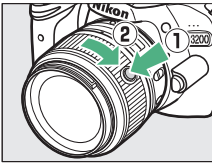
في حالة استخدام عدسات CPU مجهزة بحلقة لضبط فتحة (□ 168)، اقل فتحة العدسة على أقل ضبط لها (على رقم بؤري).

فك العدسة



تأكد من أن الكاميرا مغلقة قبل فك أو تغيير العدسات. لفك العدسة، اضغط واستمر في الضغط على مفتاح تحرير العدسة (1) مع تدوير العدسة في اتجاه عقارب الساعة (2). بعد فك العدسة، ركب غطاء جسم الكاميرا وغطاء العدسة.

سحب العدسات التي بها الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب



لسحب العدسات عندما لا تكون الكاميرا قيد الاستخدام، اضغط مع الاستمرار على الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب (1) وقم بتدوير حلقة الزوم إلى وضع "L" (قفل) كما هو موضح (2). اسحب العدسة قبل إزالتها من الكاميرا. واحذر لكي لا تضغط على الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب عند تركيب العدسة أو إزالتها.

الإعدادات الأساسية

سيظهر حوار اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا لأول مرة. اختر اللغة واضبط الوقت والتاريخ. لا يمكن التنازل صور إلا بعد ضبط الوقت والتاريخ.

1 شغّل الكاميرا.

سيتم عرض حوار اختيار اللغة.



2 اختر لغة.

اضغط ▲ أو ▼ لتظليل اللغة المرغوب فيها ثم اضغط OK.



3 اختر منطقة التوقيت.

سيتم عرض حوار اختيار منطقة التوقيت. اضغط ◀ أو ▶ لتظليل منطقة التوقيت المحلي (يوضح الحقل UTC فارق التوقيت بين منطقة التوقيت المختارة والتوقيت العالمي المنسق). أو UTC. بالساعات) واضغط OK.



4 اختر صيغة التاريخ.

اضغط ▲ أو ▼ لاختيار الترتيب الذي يتم به عرض السنين والشهور والأيام. اضغط OK للانتقال إلى الخطوة التالية.



5 تشغيل أو إيقاف التوقيت الصيفي.

سيتم عرض خيارات التوقيت الصيفي. يكون خيار التوقيت الصيفي مغلق حسب الإعدادات الافتراضية. في حالة عمل التوقيت الصيفي في منطقة التوقيت المحلي المختارة. اضغط ▲ لتظليل تشغيل واضغط OK.



6 ضبط الوقت والتاريخ.

سيتم عرض الحوار الموضح على اليسار. اضغط ◀ أو ▶ لاختيار عنصر. ▲ أو ▼ للتغيير. اضغط OK لضبط الساعة والخروج إلى وضع التصوير.



بطارية الساعة

يتم تشغيل ساعة الكاميرا بواسطة بطارية مستقلة قابلة لإعادة الشحن. حيث يتم شحنها عند الحاجة أثناء تركيب البطارية الرئيسية أو تشغيل الكاميرا بواسطة موصل الطاقة الاختياري طراز EP-5A ومحول تيار متردد طراز EH-5b (178 □). ثلاث أيام شحن تكفي لتشغيل الساعة لمدة شهر تقريبا. في حالة عرض رسالة تحذيرية تفيد بأنه لم يتم ضبط الساعة عند تشغيل الكاميرا. هذا دليل على أن بطارية الساعة مستنفدة وتم إعادة تعيين الساعة. اضبط الساعة على الوقت والتاريخ الصحيحين.

ساعة الكاميرا

ساعة الكاميرا أقل دقة من أغلب الساعات اليدوية والساعات المنزلية. قارن الساعة بشكل منتظم بساعات أخرى أكثر دقة واضبطها إذا لزم الأمر.

قائمة الإعداد

يمكن تغيير إعدادات اللغة والتاريخ/الوقت في أي وقت باستخدام الخيارات اللغة (Language) (137 □) و منطقة التوقيت والتاريخ (137 □) الموجودة في قائمة الإعداد.

أدخل بطاقة ذاكرة

تخزن الكاميرا الصور على بطاقات ذاكرة من النوع (SD) Secure Digital (متوفرة بشكل منفرد: □ □ 177).

1 اغلق الكاميرا.

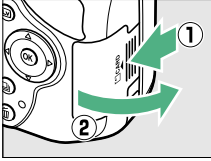
تركيب وإزالة بطاقات الذاكرة

اغلق الكاميرا دائماً قبل إدخال أو إخراج بطاقات الذاكرة.



2 افتح غطاء فتحة البطارية.

حرك غطاء فتحة البطارية للخارج (1) وافتح فتحة البطارية (2).



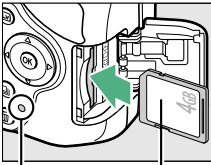
3 أدخل بطاقة الذاكرة.

امسك بطاقة الذاكرة بالاتجاه الموضح على اليسار، ادفعها داخل التجويف حتى تستقر في مكانها ويصدر عنها صوت نقرة. سيضيء مصباح استخدام بطاقة الذاكرة لعدة ثواني. اغلق غطاء فتحة البطارية.

إدخال بطاقات الذاكرة

قد يتسبب إدخال بطاقات الذاكرة بالمقلوب أو بالعكس في إتلاف الكاميرا أو البطارية. تأكد من أن البطارية في الوضع الصحيح.

إذا كانت هذه هي المرة الأولى التي سيتم فيها استخدام بطاقة الذاكرة في الكاميرا أو تمت تهيئة البطارية في جهاز آخر، يجب تهيئة البطارية كما هو موصوف في صفحة 19.

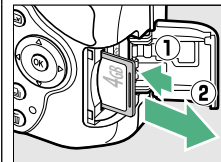


المقدمة

مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة

إخراج بطاقات الذاكرة

بعد التأكد من أن مصباح استخدام بطاقة الذاكرة غير مضيء، اغلق الكاميرا. افتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة، واضغط على البطارية لإخراجها (1). يمكن عندئذ إخراج البطارية باليد (2).



مفتاح الحماية ضد الكتابة

بطاقات الذاكرة من النوع SD مزودة بمفتاح للحماية ضد الكتابة لتفادي فقدان البيانات عن طريق الخطأ. لا يمكن تهيئة بطاقة الذاكرة في حالة ضبط هذا المفتاح على الوضع "lock" (قفل) ولا يمكن حذف الصور أو التسجيل (سيصدر صوت صفير إذا حاولت تحرير الغالق). لإلغاء قفل بطاقة الذاكرة، حرك المفتاح إلى وضع "write" (الكتابة).



مفتاح الحماية ضد الكتابة

تهيئة بطاقة الذاكرة

يجب تهيئة بطاقة الذاكرة قبل أول استخدام أو بعد تهيئتها في أجهزة أخرى. هيئ البطاقة كما هو موصوف أدناه.

✓ تهيئة بطاقات الذاكرة

يتم حذف أي بيانات قد تحتويها بطاقات الذاكرة بشكل نهائي عند التهيئة. تأكد من نسخ أي صور وبيانات أخرى تريد الاحتفاظ بها إلى جهاز الحاسب قبل التهيئة (111).

1 شغّل الكاميرا.



الزر MENU

2 اعرض خيارات التهيئة.

اضغط الزر MENU لعرض القوائم. ظلل تهيئة بطاقة الذاكرة في قائمة الإعداد واضغط ▶. لمزيد من المعلومات عن استخدام القوائم، انظر صفحة 9.

3 ظلل البقع المضيئة ناعم.

للخروج بدون تهيئة بطاقة الذاكرة، ظلل لا واضغط OK.



4 اضغط OK.

سيتم عرض الرسالة المعروضة على اليسار أثناء تهيئة البطاقة. لا تخرج بطاقة الذاكرة أو تفصل أو تنزع مصدر الطاقة إلا بعد انتهاء عملية التهيئة.



✓ بطاقات الذاكرة

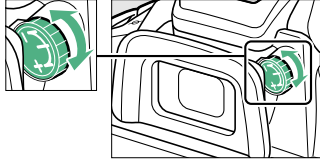
- قد تصبح بطاقات الذاكرة ساخنة بعد الاستخدام. يجب مراعاة الحذر عند إزالة بطاقات الذاكرة من الكاميرا.
- اغلق الكاميرا دائماً قبل إدخال أو إخراج بطاقات الذاكرة. لا تخرج بطاقات الذاكرة من الكاميرا أو تغلق الكاميرا أو تفك أو تفصل مصدر الطاقة أثناء التهيئة أو أثناء تسجيل أو حذف أو نسخ بيانات إلى الحاسب. عدم مراعاة هذه التنبيهات قد يتسبب في ضياع البيانات أو تلف الكاميرا أو البطاقة.
- لا تلمس أطراف توصيل البطاقة بأصابعك أو بأجسام معدنية.
- لا تلوي البطاقة أو نسقظها أو تعرضها لصددمات عنيفة.
- لا تضغط على غطاء البطاقة. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى تلف بطاقة الذاكرة.
- لا تعرض البطاقة للماء، السخونة، مستويات الرطوبة العالية أو ضوء الشمس المباشر.
- لا تهيئ بطاقة الذاكرة في جهاز الحاسب.

تعديل التركيز البؤري لمعين المنظر

الكاميرا مزودة بتعديل ديوبتر لتلائم الفروق الفردية في الإبصار. تأكد من أن شاشة معين المنظر في التركيز البؤري قبل ضبط الصور داخل إطار معين المنظر.

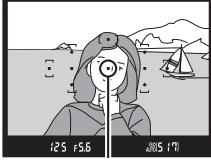
1 فك غطاء العدسة.

2 شغّل الكاميرا.



3 اضبط التركيز البؤري لمعين المنظر.

أدر قرص التعديل الديوبتري حتى تظهر شاشة معين المنظر ونقاط التركيز في صورة حادة. كن حذرا أثناء استخدامك لقرص الضبط أثناء النظر بعينك في معين منظر حتى لا تدخل أصابعك أو أطرافك في عينك.



نقطة التركيز البؤري

تعديل التركيز البؤري لمعين المنظر

إذا كنت غير قادر على ضبط التركيز البؤري لمعين المنظر كما هو موصوف أعلاه، اختر معزز فردي لتركيز تلقائي (AF-S)؛ (35 □)، نقطة فردية لتركيز تلقائي ([*]: 38 □)، ونقطة تركيز مركزية (□ 40) ثم اضبط هدف عالي التباين داخل الإطار في نقطة التركيز المركزية واضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة لضبط التركيز البؤري للكاميرا. بعد ضبط التركيز البؤري للكاميرا، استخدم أداة التحكم بتعديل الديوبتر حتى يتم ضبط التركيز البؤري لمعين المنظر ويظهر الهدف بوضوح. إذا لزم الأمر، يمكن ضبط التركيز البؤري لمعين المنظر أكثر من ذلك من خلال عدسات تصحيحية اختيارية (□ 176).

أساسيات التصوير

مستوى البطارية وسعة البطاقة

قبل التصوير، تحقق من مستوى البطارية وعدد الصور المتبقية.

1 شغّل الكاميرا.

2 تأكد من مستوى البطارية.



افحص مستوى البطارية في شاشة عرض المعلومات (عندما تكون البطارية ضعيفة، سيتم أيضاً عرض تحذير في معين المنظر). عندما تكون الشاشة مطفأة، اضغط على الزر لعرض شاشة عرض المعلومات؛ إذا لم يتم تشغيل الشاشة، فإن البطارية تكون مستنفدة ويجب شحنها.

الوصف	معين المنظر	عرض المعلومات
البطارية مشحونة بالكامل.	-	
البطارية فارغة جزئياً.	-	
البطارية منخفضة. جهز بطارية احتياطية مشحونة بالكامل أو استعد لشحن البطارية.		
البطارية مستنفدة؛ تم تعطيل تحرير الغالق. اشحن البطارية أو استبدلها.	(يومض)	(يومض)

3 تأكد من عدد اللقطات المتبقية.

تعرض شاشة عرض المعلومات ومعين المنظر عدد الصور التي يمكن التقاطها حسب الإعدادات الحالية (القيم الأكثر من 1000 يتم تقريبها إلى أقرب مئة؛ مثلاً القيم 1200 و 1299 يتم عرضها في شكل 1.2 K). في حالة عرض تحذير يفيد بأنه لا توجد مساحة كافية لصور إضافية، أدخل بطاقة ذاكرة أخرى (18) أو احذف بعض الصور (106).



125 F5.6 517



125 F5.6 1.2

التصوير بأسلوب "حدد هدفك وصور"

الأوضاع AUTO و (⚡)



يصف هذا الفصل كيفية التقاط صور في الأوضاع AUTO و (⚡). أوضاع "حدد هدفك وصور" التلقائية حيث تتحكم الكاميرا في أغلب الإعدادات كاستجابة لظروف التصوير.

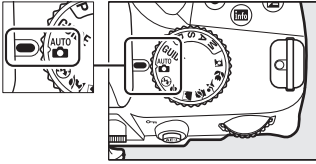
1 شغّل الكاميرا.

انزع غطاء العدسة وشغل الكاميرا. سيتم عرض شاشة عرض المعلومات على الشاشة.



2 اختر الأوضاع AUTO أو (⚡).

قرص الأوضاع



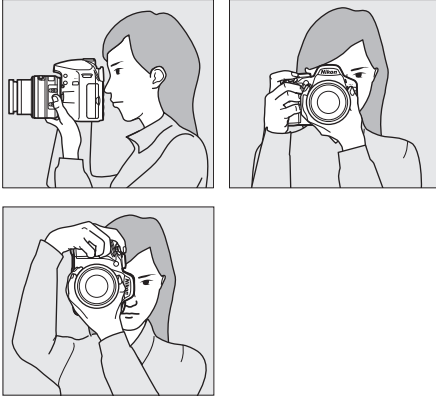
للتصوير في الأماكن الممنوع فيها استخدام الفلاش أو تصوير الرضع أو لالتقاط الإضاءة الطبيعية في ظروف الإضاءة المنخفضة، اختر الوضع التلقائي (فلاش مغلق) بواسطة إدارة قرص الأوضاع على (⚡). وإلا، أدر القرص على (⚡) (تلقائي).

3

جهز الكاميرا.

عند ضبط الصورة داخل إطار معين المنظر، امسك قبضة اليد في يدك اليمنى واحمل جسم الكاميرا أو العدسة بيدك اليسرى. اسند مرفقك على جذعك لدعم زراعيتك وقدم إحدى قدميك نصف خطوة على الأخرى للحفاظ على توازن نصفك العلوي. امسك الكاميرا كما هو موضح على اليسار أثناء ضبط الصورة داخل الإطار في وضع طولي (عمودي).

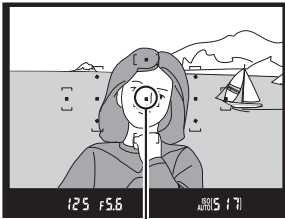
في الوضع (⚡) تقل سرعة الغالق في ظروف الإضاءة الضعيفة؛ ينصح باستخدام حامل ثلاثي.



4

اضبط الصورة داخل الإطار.

اضبط الصورة داخل إطار معين المنظر مع وجود الهدف الرئيسي على نقطة واحدة على الأقل من بين 11 نقطة تركيز بؤري.

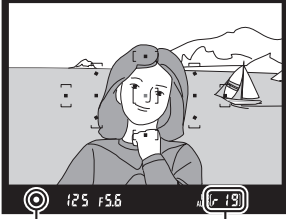


نقطة التركيز البؤري



5 اضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة.

اضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة لضبط التركيز. ستختار الكاميرا نقاط التركيز البؤري تلقائياً. في حالة الإضاءة الضعيفة للهدف المراد تصويره، قد يتم فتح الفلاش ويضيء ضوء مساعدة التركيز التلقائي.



مؤشر عمل
التركيز البؤري

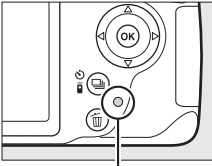
سعة الذاكرة
الوسيطه

6 تحقق من المؤشرات الظاهرة في معين المنظر.

عند اكتمال عملية التركيز البؤري، سيتم تظليل نقاط التركيز البؤري المختارة لفترة قصيرة، وستصدر نغمة صفير (قد لا يتم إصدار نغمة الصفير إذا كان الهدف متحرك). وسيتم عرض رمز ضبط التركيز البؤري (●) في معين المنظر.

مؤشر عمل التركيز البؤري	الوصف
●	الهدف في التركيز البؤري.
● (يومض)	الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام التركيز البؤري التلقائي. انظر صفحة 36.

أثناء الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة، سيتم عرض عدد اللقطات التي يمكن تخزينها في الذاكرة الوسيطة ("M": 32) في معين المنظر.



مصباح الوصول لبطاقة
الذاكرة

7 صور.

اضغط زر تحرير الغالق برفق إلى النهاية لتحرير الغالق وتسجيل الصورة. سيضيء مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة وسيتم عرض الصورة على الشاشة لعدة ثواني (ستختفي الصورة تلقائياً من الشاشة عند الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة). لا تخرج بطاقة الذاكرة أو تنزع أو تفصل مصدر الطاقة حتى ينطفئ مصباح الاستخدام وتكتمل عملية التسجيل.

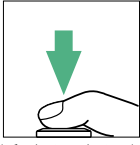


تنظيف مستشعر الصورة

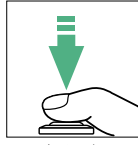
تهز الكاميرا مرشح الترددات المنخفضة الذي يغطي مستشعر الصورة للتخلص من أي أتربة عند تشغيل أو إيقاف الكاميرا (180).

زر تحرير الغالق

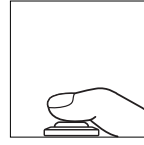
الكاميرا مجهزة بزر تحرير غالق بمستويين. تضبط الكاميرا التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة. لالتقاط الصورة، اضغط زر تحرير الغالق حتى النهاية.



التصوير: اضغط ضغطة كاملة حتى النهاية



التركيز البؤري: اضغط نصف ضغطة

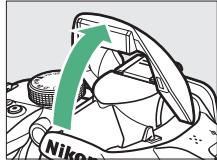


مؤقت الاستعداد

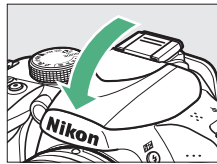
سيتم إغلاق معين المنظر وشاشة عرض المعلومات في حالة لم يتم تنفيذ عمليات لمدة 8 ثواني. لتقليل استهلاك البطارية، اضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة لإعادة تنشيط الشاشة. يمكن ضبط المدة الزمنية التي تسبق انتهاء مؤقت الاستعداد تلقائياً باستخدام الخيار مؤقتات الإيقاف التلقائي في شاشة الإعداد (140).



الفتاح الداخلي



في حالة الحاجة إلى إضاءة إضافية لتصحيح التعريض الضوئي في الوضع **Auto**، سيتم فتح الفتاح المدمج تلقائياً عند الضغط نصف ضغطة على زر تحرير الغالق (47). في حالة فتح الفتاح، لا يمكن التقاط صور إلا بعد عرض مؤشر استعداد الفتاح (⚡). في حالة عدم ظهور مؤشر استعداد الفتاح، عندئذ يكون جاري شحن الفتاح: ارفع إصبعك برفق من على زر تحرير الغالق وحاول مرة أخرى.



لتوفير طاقة البطارية أثناء عدم استخدام الفتاح، أعده إلى وضع الإغلاق بالضغط عليه برفق لأسفل حتى يستقر المثبت في مكانه ويصدر عنه صوت نقرة.

تكبير



تصغير

استخدام عدسة زوم

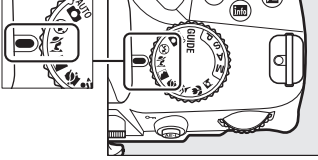
استخدام حلقة الزوم يكبر الهدف بحيث يملأ مساحة كبيرة من الإطار، أو يصغر الهدف لزيادة المساحة المرئية في الصورة الفوتوغرافية النهائية (اختر الأطوال البؤرية الأطول على مستوى الطول البؤري للعدسة للتكبير، والأطوال البؤرية الأقصر للتصغير). إذا كانت العدسة مزودة بالزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب (15)، اضغط مع الاستمرار على الزر مع تدوير حلقة الزوم حتى يتم تحرير العدسة وتخفي رسالة التحذير، ثم قم بضبط الزوم باستخدام حلقة الزوم.

التصوير الإبداعي (أوضاع المشهد)



توفر الكاميرا الاختيار من بين أوضاع "المشهد". يتم ضبط الإعدادات تلقائياً عند اختيار وضع مشهد بحيث تناسب هذه الإعدادات المشهد المختار. ما يجعل التصوير الإبداعي في سهولة مجرد اختيار وضع تصوير. ضبط صورة في الإطار، ثم التصوير كما هو موصوف في الصفحات 22-24.

قرص الأوضاع



يمكن الاختيار من بين المشاهد التالية من خلال قرص الوضع:

صورة شخصية

للحصول على صور شخصية بدرجات لون البشرة الطبيعية. إذا كان الهدف بعيد عن الخلفية أو عند استخدام عدسة تيليفوتو، يتم تنعيم تفاصيل الخلفية لتضفي على الصورة إحساس بالعمق.



منظر طبيعي

يستخدم للحصول على صور لمناظر طبيعية مشرقة في ضوء النهار. يتم تعطيل الفلاش المدمج وضوء التركيز التلقائي. ينصح باستخدام حامل ثلاثي لتفادي التشويش في حالات الإضاءة الضعيفة.



طفل

يستخدم لتصوير لقطات سريعة للأطفال. يتم إظهار الملابس وتفاصيل الخلفية بألوان مشرقة، مع الحفاظ على نعومة درجات لون البشرة ومظهرها الطبيعي.



تجمد سرعات الغالق العالية الحركة عند تصوير الألعاب الرياضية الديناميكية والتي يتم فيها إبراز الهدف الرئيسي بشكل واضح. يتم تعطيل الفلاش المدمج وضوء مساعدة التركيز التلقائي.



يستخدم لالتقاط صور مقربة للزهور الحشرات، والأشياء الصغيرة الأخرى (يمكن استخدام عدسة ماكرو للتركيز البؤري على مسافات قصيرة جداً). ينصح باستخدام حامل ثلاثي لمنع التشويش.



يستخدم للتوازن الطبيعي بين الهدف الرئيسي والخلفية في الصور الشخصية في ظروف الإضاءة الضعيفة. ينصح باستخدام حامل ثلاثي لمنع التشويش.



وضع الدليل

الدليل



يُتيح وضع الدليل الوصول إلى مجموعة متنوعة من الوظائف المفيدة وشائعة الاستخدام. يتم عرض المستوى الأعلى من الدليل عند تدوير قرص الوضع إلى GUIDE.



مؤشر البطارية (21)

عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية (21)

وضع التصوير: يظهر مؤشر وضع الدليل على أيقونة وضع التصوير.

اختر من بين العناصر التالية:

الإعداد	يعرض/يحذف	بصوير
تغيير إعدادات الكاميرا.	يعرض و/أو يحذف صور.	التقط صور.

قوائم وضع الدليل

للوصول إلى هذه القوائم، قم بتظليل الصور. يعرض/يحذف. أو الإعداد واضغط **OK**.



صور

تشغيل سهل

تلقائي

لا يوجد فلاش

أهداف بعيدة

أوضاع التقريب

وجوه نائمة

أهداف متحركة

مناظر طبيعية

صور شخصية

صورة شخصية ليلية

تشغيل متقدم

ضبط الفتحة.	زيادة نعومة الخلفيات
	قرب المزيد إلى التركيز البؤري
حدد سرعة الغالق.	تجميد الحركة (أشخاص)
	تجميد الحركة (مركبات)
	عرض تدفق المياه
ضبط توازن البياض لالتقاط الألوان في أوقات الغروب بشكل مشرق.	يلتقط ألوانا حمراء في وقت الغروب*
ضبط تعويض التعريض الضوئي لالتقاط صور ساطعة (إضاءة ساطعة) أو معتمة (إضاءة خافتة).	التقط صوراً فوتوغرافية ساطعة*
	التقط صوراً معتمة (خافتة)*
ضبط تحكم في حساسية ISO تلقائي للأهداف ذات الإضاءة الضعيفة أو عدسات التقريب.	خفض عدم الوضوح

* يؤثر على عناصر تشغيل متقدم الأخرى. لاسترجاع الإعدادات الافتراضية، أقفل الكاميرا ثم قم بتشغيلها مرة أخرى.

"ابدأ التصوير"

ظلّل أحد الخيارات واضغط **OK**.

- استخدم معين المنظر
- استخدم المنظر المباشر
- صور أفلاماً



"مزيد من الإعدادات"

إذا تم عرض مزيد من الإعدادات، يمكنك تظليل هذا الخيار والضغط على **OK** للوصول إلى الإعدادات التالية (تختلف الإعدادات المتاحة تبعاً لخيار التصوير المحدد):

- إعدادات الفلاش < وضع الفلاش
- إعدادات الفلاش < تعويض الفلاش
- وضع التحرير
- إعدادات حساسية ISO < حساسية ISO
- إعدادات حساسية ISO < تحكم في حساسية ISO تلقائي
- ضبط برنامج Picture Control
- تعويض التعريض الضوئي
- توازن البياض



■ ■ يعرض / يحذف

عرض صور مفردة	عرض الشرائح
عرض صور متعددة	حذف صور فوتوغرافية
اختر تاريخ	
■ ■ الإعداد	
جودة الصورة	إعدادات الخرج
حجم الصورة	HDMI
مؤقتات الإيقاف التلقائي	وضع الفيديو
طباعة التاريخ	مجلد العرض
إعدادات العرض والصوت	خيارات شاشة العرض
سطوع الشاشة	أمر طباعة DPOF
لون خلفية المعلومات	الساعة واللغة (Language)
شاشة المعلومات التلقائية	منطقة التوقيت والتاريخ
صوت صغير	اللغة (Language)
إعدادات الفيلم	تهيئة بطاقة الذاكرة
حجم الإطار/معدل التسجيل	تحميل Eye-Fi
جودة الفيلم	قفل تحرير تفرغ الفتحة
ميكروفون	
تقليل الاضطراب	

* متوفر فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة متوافقة مع Eye-Fi (□ □ 148).

تنطبق التغييرات على جودة الصورة، حجم الصورة، مؤقتات الإيقاف التلقائي، طباعة التاريخ، مجلد العرض، خيارات شاشة العرض، جميع خيارات إعدادات العرض والصوت، وجميع خيارات إعدادات الفيلم فيما عدا تقليل الاضطراب في وضع الدليل فقط ولا تنعكس في أوضاع التصوير الأخرى.

وضع الدليل

تتم إعادة ضبط وضع الدليل على تشغيل سهل < تلقائي عند تدوير قرص الوضع على إعداد آخر أو إغلاق الكاميرا.

استخدام الدليل

يمكن تنفيذ العمليات التالية بينما يتم عرض الدليل:

الوصف	الزر	العملية
اضغط MENU لتشغيل الشاشة أو العودة إلى المستوى الأعلى من الدليل.	 الزر MENU	العودة إلى المستوى الأعلى من الدليل تشغيل الشاشة
اضغط ◀ أو ▶ لتظليل قائمة.		تظليل قائمة
اضغط ▲ أو ▼ لتظليل خيارات في القوائم.		تظليل خيارات
اضغط ▲ أو ▼ أو ◀ أو ▶ لتظليل خيارات في شاشات مثل تلك الموضحة على اليسار.		تظليل خيارات
اضغط OK لاختيار القائمة المظللة أو الخيار.		حدد قائمة مظلمة أو خيار
اضغط ◀ للعودة إلى الشاشة السابقة.		العودة إلى الشاشة السابقة
للإلغاء والعودة إلى شاشة سابقة من شاشات مثل تلك الموضحة على اليمين. ظلل ⏪ واضغط OK.		العودة إلى الشاشة السابقة
إعدادات الفلاش وضع الفلاش الخروج بدون تغيير الإعدادات.		عرض مساعدة
إعدادات الفلاش وضع الفلاش توقيت الفلاش 0.0		عرض مساعدة
إذا تم عرض الرمز ؟ في الركن الأيسر أسفل الشاشة. يمكن عندئذ عرض المساعدة من خلال الضغط على الزر ؟ (؟). سيتم عرض وصف للخيار المحدد حاليًا أثناء الضغط على الزر. اضغط ▲ أو ▼ للتمرير خلال الشاشة.	 زر ؟ (؟)	عرض مساعدة
أيقونة (المساعدة) ؟		

المزيد عن التصوير (جميع الطرازات)

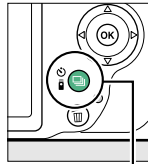
وضع التحرير

اختر من بين أوضاع تحرير الغالق التالية:

الوصف	الوضع
إطار فردي: يتم التقاط صورة واحدة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق.	[S]
مستمر: أثناء الضغط على زر تحرير الغالق، تسجل الكاميرا حتى 4 إطارات في الثانية.	[L]
مؤقت ذاتي: استخدم المؤقت الذاتي للصور الشخصية أو لتقليل التشويش الناتج عن اهتزاز الكاميرا (33 [33]).	[T]
تحكم متأخر: يتم تحرير الغالق بعد ثانيتين من الضغط على زر تحرير الغالق في وحدة التحكم عن بعد الاختيارية (177, 33 [33]).	[2s]
تحكم عن بعد سريع: يتم تحرير الغالق عند الضغط على زر تحرير الغالق في وحدة التحكم عن بعد الاختيارية (177, 33 [33]).	[Q]
تحرير صامت للغالق: مثله مثل وضع الإطار الفردي. إلا أن المرأة لا تطقط عند العودة لمكانها بينما يتم الضغط على زر تحرير الغالق بشكل تام، مما يتيح للمستخدم التحكم في توقيت الطقطقة التي تُحدثها المرأة والتي تكون أيضاً أهدأ منها في وضع الإطار الفردي. لا يتم أيضاً إصدار صوت الصفير عند ضبط الكاميرا للتركيز البؤري، ما يقلل الضجيج إلى أقل درجاته في الأماكن الهادئة.	[Q]

1 اضغط [L] ([T]/[Q]).

سيتم عرض قائمة بخيارات وضع التحرير.



الزر [L] ([T]/[Q])

2 اختر وضع تحرير.

ظلل وضع تحرير واضغط [OK] للعودة إلى شاشة عرض المعلومات. يمكن التقاط صور فوراً.



الذاكرة الوسيطة

الكاميرا مجهزة بذاكرة وسيطة للتخزين المؤقت. مما يتيح التصوير أثناء حفظ الصور في بطاقة الذاكرة. يمكن التقاط حتى 100 صورة متتالية: لاحظ أنه بالرغم من ذلك، سينخفض معدل الإطارات عند امتلاء الذاكرة الوسيطة.

أثناء تسجيل الصور على بطاقة الذاكرة، سيضيء مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة (2). حسب عدد الصور في الذاكرة المؤقتة، قد يستغرق التسجيل من عدة ثوانٍ إلى عدة دقائق. لا تنزع بطاقة الذاكرة أو تنزع أو تفصل مصدر الطاقة حتى ينطفئ مصباح الاستخدام. إذا أغلقت الكاميرا بينما البيانات ما تزال في الذاكرة الوسيطة، لن يتم إغلاق الطاقة حتى يتم تسجيل جميع الصور الموجودة في الذاكرة الوسيطة. إذا نفذت البطارية بينما الصور ما تزال في الذاكرة الوسيطة، سيتم تعطيل زر تحرير الغالق وستنقل الصور إلى بطاقة الذاكرة.

وضع التحرير المستمر

لا يمكن استخدام وضع تحرير مستمر (3) مع الفلاش الداخلي؛ أدر قرص الوضع إلى (4) (22) أو قم بإطفاء الفلاش (47-49). لمعلومات عن عدد الصور التي يمكن التقاطها في سلسلة واحدة، انظر صفحة 188.

حجم الذاكرة الوسيطة

يتم عرض العدد التقريبي للصور التي يمكن تخزينها في الذاكرة الوسيطة حسب الإعدادات الحالية في شاشة عرض عدد الصور في معين المنظر أثناء الضغط على زر تحرير الغالق. يوضح المثال التوضيحي شاشة العرض عندما تنبئ مساحة في الذاكرة الوسيطة تتسع لحولي 19 صورة.

عرض المعلومات

يمكن أيضا اختيار وضع التحرير باستخدام خيار وضع التحرير في شاشة عرض المعلومات (5).



أوضاع المؤقت الذاتي والتحكم عن بعد

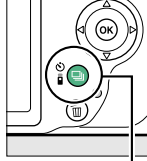
يتيح المؤقت الذاتي ووحدة التحكم عن بعد طراز ML-L3 الاختيارية (□ 177) للمصور أن يكون على مسافة من الكاميرا عند التقاط الصورة.

1 ركب الكاميرا على حامل ثلاثي.

ركب الكاميرا على حامل ثلاثي أو ضع الكاميرا على سطح ثابت ومستوي.

2 اختر وضع تحرير.

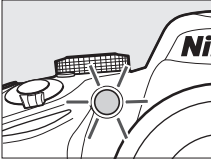
اختر (مؤقت ذاتي، 2s) (تحكم متأخر). أو (تحكم عن بعد سريع) (□ 31): لاحظ أنه إذا لم يتم تنفيذ أي عملية لمدة دقيقة تقريبا بعد اختيار وضع التحكم عن بعد، ستعود الكاميرا تلقائيا إلى وضع الإطار الفردي أو المستمر أو وضع التحرير الصامت للغالق.



الزر (□/□)

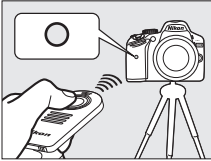
3 اضبط الصورة داخل الإطار.

وضع التحكم عن بعد: تأكد من التركيز البؤري بالضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة. لن يتم التقاط صورة حتى إذا تم الضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة.



4 التقط الصورة.

وضع المؤقت الذاتي: اضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة لضبط التركيز البؤري. ثم اضغط الزر إلى النهاية. سيبدأ مصباح المؤقت الذاتي في الوميض وسيبدأ صوت صفير. قبل التقاط الصورة بثانيتين، سيتوقف المصباح عن الوميض وسيصبح صوت الصفير أسرع. سيتم تحرير الغالق بعد بدء المؤقت بعشر ثواني.



وضع التحكم عن بعد: من مسافة 5 متر أو أقل، وجه جهاز الإرسال في وحدة ML-L3 إلى مستقبلات الأشعة تحت الحمراء في الكاميرا (□ 1.2) ثم اضغط على زر تحرير الغالق في وحدة ML-L3. في وضع التحكم المتأخر، سيضيء مصباح المؤقت الذاتي لمدة ثانيتين تقريبا قبل تحرير الغالق. في وضع تحكم عن بعد سريع، سيومض مصباح المؤقت الذاتي بعد تحرير زر الغالق.

لاحظ أنه لن يبدأ المؤقت أو يتم التقاط صورة إذا كانت الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز أو في المواقف التي لا يمكن تحرير الغالق فيها. يؤدي إغلاق الكاميرا إلى إلغاء المؤقت الذاتي وأوضاع التحرير بالتحكم عن بعد وتستعيد الكاميرا الوضع إطار فردي أو مستمر أو تحرير صامت للغالق.

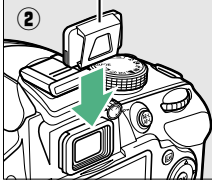
✓ قبل استخدام وحدة التحكم عن بعد

قبل استخدام وحدة التحكم عن بعد لأول مرة، انزع الغشاء البلاستيكي الشفاف العازل للبطارية.

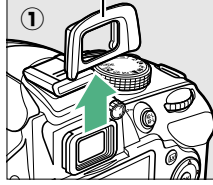
✓ تغطية معين المنظر

عند التقاط الصور دون النظر بعينيك في معين المنظر، انزع فنجان العين المطاطي (1) طراز DK-20 وضع غطاء عدسة معين المنظر DK-5 الملحق كما هو موضح (2). يمنع هذا الغطاء من تدخل الضوء الداخل عبر معين المنظر مع التعريض الضوئي. امسك الكاميرا بثبات أثناء نزع فنجان العين المطاطي.

غطاء عدسة معين المنظر
DK-5



فنجان العين المطاطي
DK-20



✓ استخدام الفلاش الداخلي

قبل التقاط صورة فوتوغرافية باستخدام الفلاش في الأوضاع P أو S أو A أو M، اضغط على الزر (24) لرفع الفلاش وانتظر المؤشر حتى يتم عرضه في معين المنظر (24). سيتوقف التصوير إذا تم رفع الفلاش أثناء تشغيل وضع التحكم عن بعد أو بعد بدء المؤقت الذاتي. في حالة الحاجة إلى استخدام الفلاش، ستستجيب الكاميرا فقط لزر تحرير الغالق في وحدة ML-L3 بمجرد شحن الفلاش. في الأوضاع التلقائية أو أوضاع المشهد التي يتم فيها فتح الفلاش تلقائياً، سيبدأ الفلاش بالشحن عند اختيار وضع تحكم عن بعد؛ بمجرد شحن الفلاش، سيتم فتحه تلقائياً ويضيء عند الحاجة.

في أوضاع الفلاش التي تدعم تقليل العين الحمراء، سيضيء مصباح تقليل العين الحمراء لمدة ثانية واحدة تقريباً قبل تحرير الغالق في وضع التحكم عن بعد سريع. في وضع التحكم المتأخر، سيضيء مصباح المؤقت الذاتي لمدة ثانيتين. يتبعه مصباح تقليل العين الحمراء الذي يضيء لمدة ثانية واحدة قبل تحرير الغالق.

✓ انظر أيضاً

لمعلومات عن اختيار المدة الزمنية للمؤقت الذاتي، وعدد اللقطات التي يتم تصويرها، انظر الخيار مؤقت ذاتي في قائمة الإعداد (141). لمعلومات عن اختيار المدة الزمنية التي ستقضيها الكاميرا في انتظار إشارة من وحدة التحكم عن بعد، انظر الخيار مدة التشغيل بوحدة التحكم عن بعد في قائمة الإعداد (141). لمعلومات عن التحكم في صوت الصفير الذي يصدر عند استخدام المؤقت الذاتي أو وحدة التحكم عن بعد، انظر الخيار صوت صفير في قائمة الإعداد (141).



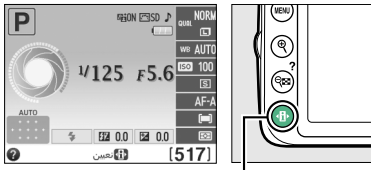
التركيز البؤري

يصف هذا الفصل خيارات التركيز البؤري المتاحة عند ضبط الصور الفوتوغرافية في إطار معين المنظر. يمكن ضبط التركيز البؤري تلقائياً أو يدوياً (انظر "وضع التركيز البؤري" أدناه). يمكن للمستخدم أيضاً أن يختار نقطة التركيز البؤري الخاصة بالتركيز البؤري التلقائي أو اليدوي (□ 42) أو أن يستخدم قفل التركيز البؤري للتركيز وإعادة تكوين الصورة الفوتوغرافية بعد التركيز البؤري يدوياً (□ 40).

وضع التركيز البؤري

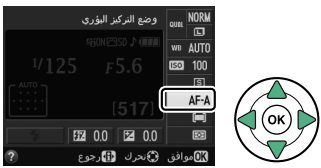
اختر من بين أوضاع التركيز البؤري التالية. لاحظ أن الخيارات AF-S و AF-C متوفرة فقط في الأوضاع P و S و A و M.

الخيار	الوصف
AF-A معزز تلقائي لتركيز تلقائي	تختار الكاميرا بصورة تلقائية معزز فردي لتركيز تلقائي إذا كان الهدف ثابت. ومعزز مستمر لتركيز تلقائي إذا كان الهدف متحرك. يمكن تحرير الغالق فقط إذا كانت الكاميرا قادرة على التركيز البؤري.
AF-S معزز فردي لتركيز تلقائي	للأهداف الثابتة، يُغلق التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة. يمكن تحرير الغالق فقط إذا كانت الكاميرا قادرة على التركيز البؤري.
AF-C معزز مستمر لتركيز تلقائي	للأهداف المتحركة، تضبط الكاميرا التركيز البؤري باستمرار أثناء الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة. يمكن تحرير الغالق فقط إذا كانت الكاميرا قادرة على التركيز البؤري.
MF تركيز بؤري يدوي	تركيز بؤري يدوي (□ 42).

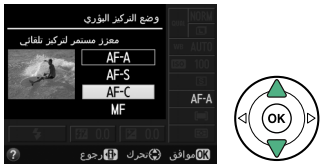


الزر عرض المعلومات

1 ضع مؤشر الاختيار في شاشة المعلومات. إذا كانت شاشة المعلومات غير ظاهرة على الشاشة، اضغط زر . اضغط الزر مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة المعلومات.



2 اعرض خيارات وضع التركيز البؤري. ظلل وضع التركيز البؤري الحالي في شاشة المعلومات واضغط .



3 اختر وضع تركيز بؤري. ظلل وضع تركيز بؤري واضغط . للرجوع إلى وضع التصوير، اضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة.

التتبع التنبؤي للتركيز البؤري

في الوضع AF-C أو عند اختيار معزز مستمر لتركيز تلقائي في الوضع AF-A، ستبدأ الكاميرا تعقب التركيز البؤري التنبؤي إذا كان الهدف يتحرك نحو الكاميرا أثناء الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة. يسمح ذلك للكاميرا بأن تتعقب التركيز البؤري بينما تحاول تنبأ أين سيكون الهدف عند تحرير الغالق.

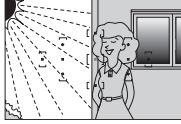
معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي

في الوضع AF-C أو عند اختيار معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي في الوضع AF-A، تولي الكاميرا أهمية أكبر لاستجابة التركيز البؤري (بنطاق تركيز بؤري أعرض) أكثر من الوضع AF-S. وقد يتم تحرير الغالق قبل عرض مؤشر التركيز البؤري.

الحصول على نتائج جيدة مع التركيز البؤري التلقائي

لا يعمل التركيز البؤري التلقائي بصورة جيدة تحت الظروف المذكورة أدناه. قد يتم تعطيل زر تحرير الغالق إذا كانت الكاميرا غير قادرة على التركيز البؤري تحت هذه الظروف. أو قد يتم عرض مؤشر عمل التركيز البؤري (●) وتصدر الكاميرا صوت صفير. ما يسمح بتحرير الغالق حتى عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز البؤري. في تلك الحالات، اضبط التركيز البؤري يدوياً (42 □) أو استخدم قفل التركيز (40 □) للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة ثم أعد تكوين الصورة الفوتوغرافية.

نقطة التركيز البؤري تحتوي على مساحات ساطعة حادة التباين.
مثال: نصف الهدف يوجد في الظل.



هناك تباين قليل أو لا يوجد تباين بين الهدف والخلفية.
مثال: الهدف له نفس لون الخلفية.



عناصر الخلفية تظهر أكبر من الهدف.
مثال: يظهر مبنى في الإطار خلف الهدف.

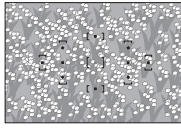


تحتوي نقطة التركيز البؤري على عناصر تقع على بعد مسافات مختلفة من الكاميرا.
مثال: الهدف داخل قفص.



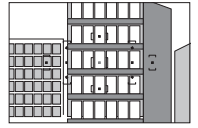
الهدف يحتوي على العديد من التفاصيل الدقيقة.

مثال: حقل زهور أو أهداف أخرى صغيرة أو تفتقر إلى الاختلاف في درجات السطوع.



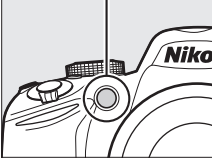
الهدف نهيمن عليه الأشكال الهندسية المنتظمة.

مثال: الستائر المعدنية أو صف من النوافذ في ناطحة سحاب.



✓ ضوء التركيز التلقائي

ضوء التركيز التلقائي



إذا كان الهدف بإضاءة ضعيفة، سيضيء مصباح مساعدة التركيز البؤري تلقائياً للمساعدة عملية التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة. لن يضيء مصباح مساعدة التركيز التلقائي في الحالات التالية:

- في المنظر المباشر أو أثناء تسجيل فيلم
- أثناء التركيز البؤري اليدوي أو إذا كان المنظر المباشر مغلق وتم اختيار معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي (تم اختيار AF-C بالنسبة لوضع التركيز، أو معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي في وضع التركيز AF-A)

• إذا لم يتم اختيار نقطة التركيز المركزية في الأوضاع [e1] (تركيز بؤري لنقطة واحدة) أو [e2] (تركيز على منطقة

ديناميكية) أو [3D] (تعقب ثلاثي البعد (11 نقطة)) منطقة التركيز البؤري التلقائي (□□ 38, 40)

• في أوضاع التصوير التي لا يمكن فيها استخدام مصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي (□□ 187)

• إذا تم اختيار إيقاف بالنسبة للخيار ضوء التركيز التلقائي في قائمة التصوير (□□ 131)

ضوء مساعدة التركيز التلقائي له نطاق حوالي 0.5-3.0 م: عند استخدام المصباح، استخدم عدسة لها طول بؤري 18-200 مم وانزع فلنسة العدسة. سيغلق مصباح مساعدة التركيز البؤري تلقائياً لحماية المصباح في حالة استخدامه بشكل مستمر. سيتم استعادة الأداء الطبيعي بعد فترة قصيرة. لاحظ أنه قد ترتفع درجة حرارة المصباح بعد استخدامه عدة مرات متتالية بمعدل سريع.

✍ انظر أيضاً

لمعلومات حول التركيز البؤري في المنظر المباشر، انظر الصفحة 81. يمكن استخدام الخيار صوت صفير في قائمة الإعداد (□□ 141) لتشغيل أو إيقاف سماعه الصفير.

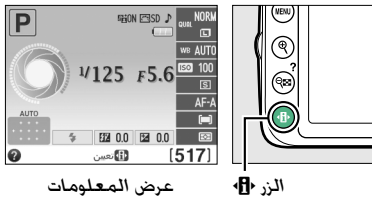
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي

اختر كيف يتم اختيار نقطة التركيز البؤري بالنسبة للتركيز البؤري التلقائي. لاحظ أنه لا تتوفر الخيارات [AF-C] (تركيز على منطقة ديناميكية) و [3D] (تعقب ثلاثي البعد (11 نقطة)) عند اختيار AF-S بالنسبة لوضع التركيز البؤري.

الخيار	الوصف
[AF-S] تركيز بؤري لنقطة واحدة	يختار المستخدم نقطة التركيز البؤري باستخدام زر الاختيار المتعدد (40 □): تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نقطة التركيز البؤري المختارة فقط. يستخدم مع الأهداف الثابتة.
[AF-C] تركيز على منطقة ديناميكية	في أوضاع التركيز AF-A و AF-C، يختار المستخدم نقطة التركيز باستخدام زر الاختيار المتعدد (40 □). لكن ستركز الكاميرا حسب المعلومات الصادرة عن نقاط التركيز المحيطة إذا ترك الهدف النقطة المختارة لفترة وجيزة. يستخدم مع الأهداف المتحرك بعشوائية.
[3D] تعقب ثلاثي البعد (11 نقطة)	في أوضاع التركيز AF-A و AF-C، يختار المستخدم نقطة التركيز البؤري باستخدام زر الاختيار المتعدد (40 □). إذا تحرك الهدف بعد ضبط الكاميرا للتركيز البؤري، تستخدم الكاميرا التعقب ثلاثي البعد لاختيار نقطة تركيز بؤري وتقفّل التركيز على الهدف الأصلي أثناء الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة. إذا غادر الهدف معين المنظر، أرفع أصبعك عن زر تحرير الغالق وأعد تكوين الصورة بوضع الهدف في نقطة التركيز المختارة.
[AF-ON] تركيز بؤري تلقائي للمنطقة	تكتشف الكاميرا الهدف وتختار نقطة التركيز البؤري بطريقة تلقائية.

1 ضع مؤشر الاختيار في شاشة المعلومات.

إذا كانت شاشة المعلومات غير ظاهرة على الشاشة، اضغط زر **AF-ON**. اضغط الزر **AF-ON** مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة المعلومات.



عرض المعلومات

الزر **AF-ON**

2

عرض خيارات وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.

ظلل وضع منطقة التركيز البؤري الحالي في شاشة المعلومات واضغط **OK**.



3

اختر وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.

ظلل أحد الخيارات التالية واضغط (OK). للرجوع إلى وضع التصوير، اضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة.



وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي

يمكن أيضًا تحديد وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي المستخدم عند ضبط الصور الفوتوغرافية في إطار معين المنظر باستخدام وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي < خيار معين المنظر في قائمة التصوير (127). يتم إعادة ضبط وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي التي يتم اختيارها في أوضاع غير P أو S أو A أو M عند اختيار وضع تصوير آخر.



تعقب ثلاثي البعد (11 نقطة)

عند الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة، يتم تخزين الألوان الموجودة في المنطقة المحيطة بنقطة التركيز البؤري في الكاميرا. ولذلك قد لا يحقق التعقب ثلاثي البعد النتائج المرغوبة مع الأهداف التي لها نفس لون الخلفية.

انظر أيضاً

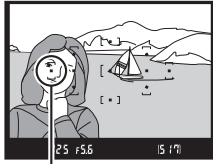
لمعلومات عن أوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي في المنظر المباشر، انظر صفحة 82.

اختيار نقطة التركيز البؤري

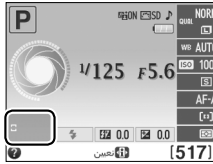
في وضع التركيز البؤري اليدوي أو استخدام التركيز البؤري التلقائي مع أوضاع منطقة تركيز بؤري غير [M] (تركيز بؤري تلقائي للمنطقة). يمكنك الاختيار من بين 11 نقطة تركيز بؤري. ما يجعل من الممكن تكون صور مع وجود الهدف في أي مكان في الإطار.



1 اختر وضع منطقة تركيز بؤري غير [M] (تركيز بؤري تلقائي للمنطقة): (38).



نقطة التركيز البؤري

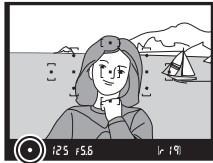


2 اختر نقطة التركيز البؤري.

استخدم زر الاختيار المتعدد لاختيار نقطة التركيز البؤري في معين المنظر أو شاشة المعلومات أثناء عمل معايرات التعريض الضوئي. اضغط على [OK] لاختيار نقطة التركيز المركزية.

قفل التركيز البؤري

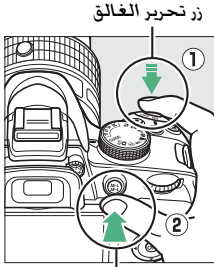
يمكن استخدام قفل التركيز البؤري لتغيير تكوين الصورة بعد ضبط التركيز البؤري في أوضاع التركيز AF-A و AF-S و AF-C (35). مما يجعل من الممكن التركيز على هدف لن يكون في نقطة التركيز البؤري في الصورة النهائية. إذا كانت الكاميرا غير قادرة على التركيز باستخدام التركيز البؤري التلقائي (36). يمكن استخدام قفل التركيز البؤري أيضًا لإعادة تكوين الصورة بعد التركيز البؤري على عنصر آخر على نفس المسافة الموجود عليها الهدف الأصلي. يكون قفل التركيز البؤري أكثر فعالية عند اختيار خيار آخر غير [M] (تركيز بؤري تلقائي للمنطقة) بالنسبة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (38).



1 اضبط التركيز البؤري.

اضبط الهدف في نقطة التركيز البؤري المختارة ثم اضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة لبدء التركيز البؤري. تحقق من أن مؤشر عمل التركيز البؤري (●) ظاهر في معين المنظر.

2 افضل التركيز البؤري.

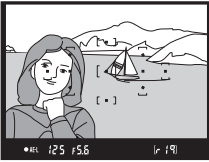


الزر $AF-ON$ $AE-L$

19 | 25 F5.6

أوضاع التركيز البؤري AF-A و AF-C: أثناء الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة (1)، اضغط على الزر $AF-ON$ $AE-L$ (2) لفتح كل من التركيز البؤري والتعريض الضوئي (سيتم عرض رمز AE-L في معين المنظر: 61). سيبقى التركيز البؤري مغلقاً أثناء الضغط على زر $AF-ON$ $AE-L$ حتى إذا رفعت إصبعك عن زر تحرير الغالق.

وضع التركيز البؤري AF-S: سيتم قفل التركيز البؤري تلقائياً عند ظهور مؤشر عمل التركيز البؤري. ويظل مغلقاً حتى ترفع إصبعك عن زر تحرير الغالق. يمكن غلق التركيز البؤري أيضاً بالضغط على زر $AF-ON$ $AE-L$ (انظر أعلاه).



3 أعد تكوين الصورة الفوتوغرافية والتقط.

سيبقى التركيز البؤري مغلقاً بين اللقطات في حالة الاستمرار في الضغط نصف ضغطة على زر تحرير الغالق (AF-S) أو أبقىت على زر $AF-ON$ $AE-L$ مضغوطاً، مما يتيح التقاط العديد من الصور المتتالية بنفس إعدادات التركيز البؤري.

لا تغير المسافة بين الكاميرا والهدف أثناء تشغيل قفل التركيز البؤري. إذا تحرك الهدف، اضبط التركيز البؤري مرة أخرى على المسافة الجديدة.

الزر $AF-ON$ $AE-L$

تتحكم أزرار < خيار تعيين زر عريض/تركيز تلقائي في قائمة الإعداد (143) في وظيفة الزر $AF-ON$ $AE-L$.

التركيز البؤري اليدوي

يمكن استخدام التركيز البؤري اليدوي في حالة عدم استخدام عدسات AF-S أو AF-i أو إذا لم يحقق التركيز البؤري التلقائي النتائج المرغوبة (□ 36).

1

اضبط مفتاح وضع التركيز البؤري للعدسة.

إذا كانت العدسة مجهزة بوضع A-M أو M/A-M، اضبط المفتاح على الوضع M.

مفتاح وضع
M/A-M

مفتاح وضع
A-M



2

اضبط التركيز البؤري.

لضبط التركيز البؤري يدوياً، اضبط حلقة التركيز البؤري حتى يتم ضبط التركيز البؤري للصورة المعروضة على الحقل غير اللامع في معين المنظر. يمكن التقاط الصور الفوتوغرافية في أي وقت، حتى عندما تكون الصور غير مضبوطة التركيز البؤري.



معين النطاق الإلكتروني

إذا كان الحد الأقصى لفتحة العدسة f/5.6 أو أسرع، يمكن استخدام مؤشر التركيز البؤري لمعين المنظر لتأكيد ما إذا كان الهدف الموجود في نقطة التركيز البؤري المختارة داخل إطار التركيز أم لا (يمكن اختيار نقطة التركيز البؤري من بين 11 نقطة من نقاط التركيز البؤري). بعد ضبط الهدف في نقطة التركيز البؤري المختارة، اضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة ثم أدر حلقة التركيز البؤري للعدسة حتى يتم عرض مؤشر عمل التركيز البؤري (●). لاحظ أنه مع الأهداف المذكورة في صفحة 36، قد يتم أحياناً عرض مؤشر عمل التركيز البؤري مع عدم وجود الهدف في مجال التركيز البؤري؛ تأكد من التركيز البؤري في معين المنظر قبل التقاط الصورة.



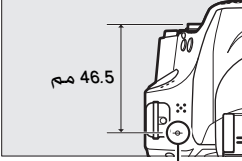
اختيار التركيز البؤري اليدوي من خلال الكاميرا

إذا كانت العدسة تدعم M/A (التركيز البؤري التلقائي مع تعديل يدوي). يمكن أيضا استخدام التركيز البؤري اليدوي بواسطة ضبط وضع التركيز البؤري للكاميرا على MF (التركيز البؤري اليدوي: □□ 35). يمكن عندئذ تعديل التركيز يدويا. بغض النظر عن الوضع المختار من خلال العدسة.



موضع المسافة البؤرية

لتحديد المسافة بين الهدف والكاميرا، قس من علامة المستوى البؤري الموجودة على جسم الكاميرا. المسافة بين حافة تركيب العدسة والمستوى البؤري هي 46.5 مم.



علامة المسافة البؤرية

مؤشر التعريض الضوئي

عند الرغبة، يمكن استخدام مؤشر التعريض الضوئي لتحديد ما إذا كانت نقطة التركيز البؤري أمام أم خلف الهدف (□□ 142).

جودة وحجم الصورة

جودة الصورة وحجمها يحددان معًا المساحة التي تشغلها كل صورة على بطاقة الذاكرة. يمكن طباعة الصور الأكبر والأعلى جودة بأحجام أكبر لكنها أيضاً تحتاج لذاكرة أكثر، مما يعني إمكانية تخزين عدد أقل من تلك الصور على بطاقة الذاكرة (188).

جودة الصورة

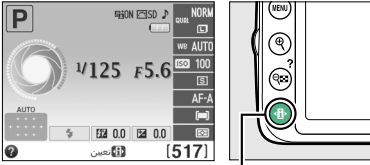
اختر تنسيق الملف و معدل الضغط (جودة الصورة).

الخيار	نوع الملف	الوصف
JPEG+NEF (RAW) جيد	JPEG/NEF	يتم تسجيل صورتين: صورة (RAW) NEF وصورة JPEG بجودة جيدة.
NEF (RAW)	NEF	تُحفظ بيانات Raw 12-بت من مستشعر الصورة مباشرة إلى بطاقة الذاكرة. يمكن تعديل الإعدادات مثل توازن البياض والتباين بعد التصوير.
JPEG جيد	JPEG	يسجل صور JPEG عند معدل ضغط 1 : 4 تقريبًا (جودة جيدة).
JPEG عادي		يسجل صور JPEG عند معدل ضغط 1 : 8 تقريبًا (جودة عادية).
JPEG أساسي		يسجل صور JPEG عند معدل ضغط 1 : 16 تقريبًا (جودة أساسية).



1 ضع مؤنثر الاختيار في شاشة المعلومات.

إذا كانت شاشة المعلومات غير ظاهرة على الشاشة. اضغط زر **INFO**. اضغط الزر **INFO** مرة أخرى لوضع المؤنثر في شاشة المعلومات.



عرض المعلومات

الزر **INFO**

2 اعرض خيارات جودة الصورة.

ظل جودة الصورة الحالية في شاشة المعلومات واضغط **OK**.



3 اختر نوع الملف.

ظل أحد الخيارات واضغط **OK**. للرجوع إلى وضع التصوير. اضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة.



صور (RAW) NEF

لاحظ أن الخيار المختار لحجم الصورة لا يؤثر على حجم صور (RAW) NEF أو (RAW) NEF+JPEG. لا تتوافر طباعة التاريخ (144) عندما تكون إعدادات جودة الصورة على (RAW) NEF أو (RAW) NEF+JPEG.

يمكن عرض صور (RAW) NEF على الكاميرا باستخدام برنامج مثل Capture NX 2 (متوفر بشكل منفرد: (176) أو ViewNX 2 (متوفر على اسطوانة ViewNX 2 المرفقة). يمكن عمل نسخ JPEG من الصور (RAW) NEF باستخدام خيار معالجة (RAW) NEF في قائمة التنقيح (157).

JPEG + (RAW) NEF جيد

عند عرض الصور الفوتوغرافية الملتقطة بإعدادات (RAW) NEF + JPEG جيد على الكاميرا، ستعرض صور JPEG فقط. عند حذف الصور التي التقطت بهذه الإعدادات، سيتم حذف الصور بصيغة NEF و JPEG معا.

قائمة التصوير

يمكن تعديل جودة الصورة أيضا باستخدام خيار جودة الصورة في قائمة التصوير (127).






الزر Fn

يمكن أيضا تعديل جودة الصورة والحجم بالضغط على الزر Fn وإدارة قرص التحكم (143).

حجم الصورة



يتم قياس حجم الصورة بالبيكسل. اختر من بين الخيارات التالية:

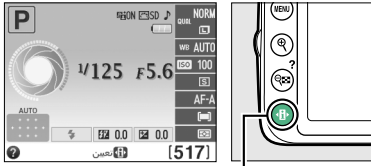
حجم الصورة	الحجم (بيكسل)	حجم الطباعة (سم)
كبير 	4000 × 6016	33.9 × 50.9
متوسط 	3000 × 4512	25.4 × 38.2
صغير 	2000 × 3008	16.9 × 25.5

* الحجم التقريبي عند الطباعة بدقة 300 نقطة في البوصة المربعة. حجم الطباعة بالبوصة يساوي حجم الصورة بالبيكسل مقسوم على دقة الطباعة بالنقطة في البوصة (نقطة في البوصة المربعة: 1 بوصة=تقريباً 2.54 سم).

1

ضع مؤشر الاختيار في شاشة المعلومات.

إذا كانت شاشة المعلومات غير ظاهرة على الشاشة. اضغط زر . اضغط الزر  مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة المعلومات.




عرض المعلومات

الزر 

2


اعرض خيارات حجم الصورة.

ظلل حجم الصورة الحالي في شاشة المعلومات واضغط .




3

اختر حجم صورة.

ظلل أحد الخيارات واضغط . للرجوع إلى وضع التصوير. اضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة.




قائمة التصوير

يمكن تعديل حجم الصورة أيضا باستخدام خيار حجم الصورة في قائمة التصوير (127). 



الزر Fn

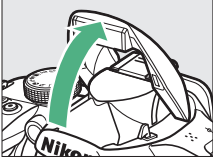
يمكن أيضا تعديل جودة الصورة والحجم بالضغط على الزر Fn وإدارة قرص التحكم (143). 

استخدام الفلاش الداخلي

تدعم الكاميرا العديد من أوضاع الفلاش لتصوير الأهداف ضعيفة الإضاءة أو ذات الإضاءة الخلفية.

■ استخدام الفلاش المدمج: أوضاع AUTO و M و S و A و P

1 اختر وضع فلاش (□ 48).



2 التقط صور.

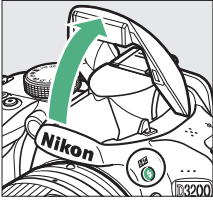
سيتم فتح الفلاش تلقائياً عند الحاجة بالضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة. ويضيء عند التقاط الصورة. إذا لم يتم فتح الفلاش تلقائياً، لا تحاول فتح الفلاش يدوياً. عدم اتباع هذه التنبيه قد يؤدي إلى إتلاف الفلاش.

■ استخدام الفلاش المدمج: الأوضاع P و S و A و M

1 ارفع الفلاش.

اضغط الزر $\frac{1}{2}$ (□ 48) لفتح الفلاش.

2 اختر وضع فلاش (□ 48).



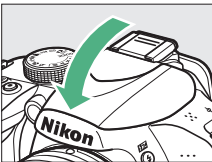
زر $\frac{1}{2}$ (□ 48)

3 التقط صور.

سيضيء الفلاش في كل مرة يتم التقاط صورة.

■ إغلاق الفلاش الداخلي

لتوفير الطاقة في حالة عدم استخدام الفلاش. اضغط على الفلاش برفق حتى يستقر مثبت الفلاش في مكانه مصدراً لصوت نقرة.



وضع الفلاش

تختلف أوضاع الفلاش المتاحة باختلاف وضع التصوير:

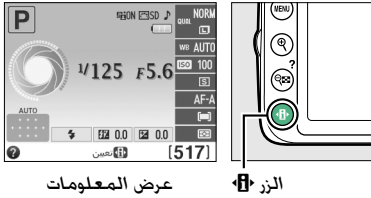
	مزامنة تلقائية بطيئة+العين الحمراء	AUTO SLOW
	مزامنة تلقائية بطيئة	AUTO SLOW
	فلاش مطلقاً	
M.S		
	فلاش ملء	
	تقليل العين الحمراء	
	مزامنة ستارة خلفية	REAR

	تلقائي	AUTO
	تلقائي+تقليل العين الحمراء	AUTO
	فلاش مطلقاً	
A.P		
	فلاش ملء	
	تقليل العين الحمراء	
	مزامنة بطيئة+العين الحمراء	SLOW
	مزامنة بطيئة	SLOW
	ستارة خلفية+مزامنة بطيئة	REAR

* يظهر الرمز SLOW في شاشة المعلومات بعد الانتهاء من الإعداد.

1 ضع مؤشر الاختيار في شاشة المعلومات.

إذا كانت شاشة المعلومات غير ظاهرة على الشاشة. اضغط زر **F1**. اضغط الزر **F2** مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة المعلومات.

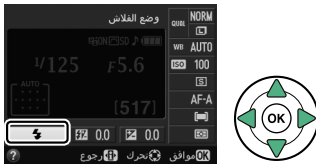


عرض المعلومات

الزر **F1**

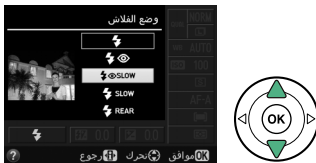
2 اعرض خيارات وضع الفلاش.

ظلل وضع الفلاش الحالي في شاشة المعلومات واضغط **OK**.



3 اختر وضع فلاش.

ظلل وضع واضغط **OK**. للرجوع إلى وضع التصوير اضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة.



أوضاع الفلاش

قد تجمع أوضاع الفلاش التي تم سردها في الصفحة السابقة أحد أو بعض الإعدادات التالية. كما هو موضح من خلال رمز وضع الفلاش:

- **AUTO (فلاش تلقائي):** عندما تكون الإضاءة ضعيفة أو الهدف بإضاءة خلفية. يتم فتح الفلاش تلقائياً عند الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطه ويضيء عند الحاجة.
- **(تقليل العين الحمراء):** يستخدم لتصوير صور شخصية. يضيء مصباح تقليل العين الحمراء قبل أن يضيء الفلاش. بحيث يحد من تأثير "العين الحمراء".
- **(إيقاف):** لا يضيء الفلاش حتى إذا كانت الإضاءة ضعيفة أو الهدف بإضاءة خلفية.
- **SLOW (مزامنة بطيئة):** تقل سرعة الغالق تلقائياً لالتقاط إضاءة الخلفية في المناظر الليلية أو في ظروف الإضاءة الضعيفة. استخدم هذا الوضع لالتقاط إضاءة الخلفية في الصور الشخصية.
- **REAR (مزامنة ستارة خلفية):** يضيء الفلاش قبل إغلاق الغالق مباشرة. بحيث يكون أشعة ضوئية خلف مصادر الضوء المتحركة (الصورة اليمنى أدناه). في حالة عدم عرض الرمز سيضيء الفلاش بمجرد فتح الغالق (مزامنة ستارة أمامية: التأثير الذي ينتج عن هذا الوضع مع مصادر الضوء المتحركة موضح أدناه على اليسار).



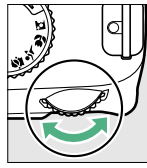
مزامنة الستارة الأمامية



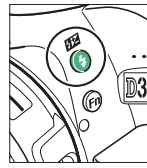
مزامنة ستارة خلفية



عرض المعلومات



قرص التحكم



زر (P/A/S/M)


اختيار وضع فلاش

يمكن أيضاً اختيار وضع الفلاش بالضغط على الزر **(P/A/S/M)** وإدارة قرص التحكم (في الأوضاع P و A و S و M. ارفع الفلاش قبل استخدام الزر **(P/A/S/M)** لاختيار وضع الفلاش).






الفلاش الداخلي

لمعلومات عن العدسات التي يمكن استخدامها مع الفلاش المدمج. انظر صفحة 170. انزع واقية العدسة لتفادي الظلال. النطاق الأدنى للفلاش هو 0.6 م ولا يمكن استخدامه في نطاق الماكرو الخاص بعدسات زوم المزودة بخاصية الماكرو.

قد يتم تعطيل زر تحرير الغالق لبعض الوقت لحماية الفلاش بعد استخدامه مع عدة لقطات متتالية. يمكن استخدام الفلاش مرة أخرى بعد فترة وجيزة.

 **سرعات الغالق المتاحة مع الفلاش المدمج**

تنقيد سرعة الغالق بالنطاقات التالية عند استخدام الفلاش المدمج:

سرعة الغالق	الوضع	سرعة الغالق	الوضع
$30^{-1}/200$ ثانية	S	$1/60^{-1}/200$ ثانية	A.P.   
$30^{-1}/200$ ث. مفتوح	M	$1/30^{-1}/200$ ثانية	
		$1^{-1}/200$ ثانية	

تتوافر سرعات الغالق البطيئة حتى 30 ثانية في أوضاع مزامنة بطيئة، ستارة خلفية + مزامنة بطيئة، ومزامنة بطيئة + تقليل العين الحمراء.

 **الفتحة، الحساسية، ونطاق الفلاش**

تختلف نطاقات الفلاش مع الحساسية (تكافؤ ISO) والفتحة.

المدى التقريبي m	الفتحة عند قيمة ISO تساوي						
	6400	3200	1600	800	400	200	100
8.5-1.0	11	8	5.6	4	2.8	2	1.4
6.0-0.7	16	11	8	5.6	4	2.8	2
4.2-0.6	22	16	11	8	5.6	4	2.8
3.0-0.6	32	22	16	11	8	5.6	4
2.1-0.6	-	32	22	16	11	8	5.6
1.5-0.6	-	-	32	22	16	11	8
1.1-0.6	-	-	-	32	22	16	11
0.7-0.6	-	-	-	-	32	22	16



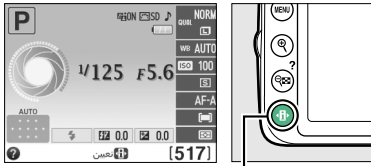
حساسية ISO

"حساسية ISO" هي المكافئ الرقمي لسرعة الفيلم. كلما كانت قيمة حساسية ISO كبيرة، كلما قل الاحتياج للضوء لضبط التعريض الضوئي، مما يسمح بسرعات أعلى للغالق أو فتحات أصغر، ولكن زادت فرصة تأثر الصورة بالضوضاء (نقاط ساطعة متباعدة بشكل عشوائي أو ضباب أو خطوط؛ تظهر الضوضاء أكثر مع الإعداد Hi 1، والذي يكافئ ISO 12800). اختبار تلقائي يتيح للكاميرا ضبط حساسية ISO تلقائياً كاستجابة لظروف الإضاءة.

الوضع	حساسية ISO
Ⓜ AUTO	تلقائي
M, A, S, P	Hi 1 :EV 1 بزيادة 6400-100
أوضاع التصوير الأخرى	Hi 1 :EV 1 بزيادة 6400-100 تلقائي

1 ضع مؤشر الاختيار في شاشة المعلومات.

إذا كانت شاشة المعلومات غير ظاهرة على الشاشة، اضغط زر **INFO**. اضغط الزر **INFO** مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة المعلومات.



عرض المعلومات

الزر **INFO**

2 اعرض خيارات حساسية ISO.

ظلل حساسية ISO الحالية في شاشة المعلومات واضغط **OK**.



3 اختر أحد خيارات حساسية ISO.

ظلل أحد الخيارات واضغط **OK**. للرجوع إلى وضع التصوير، اضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة.



تلقائي

في حالة تدوير قرص الأوضاع إلى A.S.P. أو M بعد اختيار تلقائي لحساسية ISO في وضع آخر، سيتم استرجاع آخر حساسية ISO تم اختيارها في الوضع A.S.P. أو M. إذا كانت حساسية ISO المختارة بواسطة المستخدم أعلى من القيمة المختارة بالنسبة للخيار إعدادات حساسية ISO < تحكم في حساسية ISO تلقائي > أقصى حساسية في قائمة التصوير، سيتم استخدام القيمة المختارة بالنسبة للخيار أقصى حساسية (129) بدلاً منها.

قائمة التصوير

يمكن أيضاً تعديل حساسية ISO باستخدام الخيار إعدادات حساسية ISO في قائمة التصوير (127).



انظر أيضاً

لمعلومات عن تشغيل التحكم التلقائي في حساسية ISO في الأوضاع P أو S أو A أو M انظر الصفحة 129. لمعلومات حول استخدام الخيار تقليل الضوضاء في قائمة التصوير لتقليل الضوضاء عند حساسيات ISO العالية انظر الصفحة 131. لمعلومات عن استخدام الزر Fn وقرص التحكم لاختيار حساسية ISO، انظر صفحة 143.



الأوضاع P، S، A، M و

سرعة الغالق والفتحة

توفر الأوضاع P، S، A، M درجات مختلفة من التحكم في سرعة الغالق والفتحة:



الوصف	الوضع
تضبط الكاميرا سرعة الغالق والفتحة لتحقيق أفضل تعريض ضوئي. ينصح به لالتقاط صور بسرعة وفي المواقف التي لا يتسع الوقت لضبط إعدادات الكاميرا.	P وضع تلقائي مبرمج (54 □)
يختار المستخدم سرعة الغالق، وتختار الكاميرا الفتحة لتحقيق أفضل النتائج. يستخدم لتجميد أو تشويش الحركة.	S غالق-أولوية تلقائية (55 □)
يختار المستخدم الفتحة، وتختار الكاميرا سرعة الغالق لتحقيق أفضل النتائج. يستخدم لتشويش الخلفية أو ضبط الخلفية والمقدمة معاً في مجال التركيز البؤري.	A فتحة-أولوية تلقائية (56 □)
يتحكم المستخدم في كلاً من سرعة الغالق والفتحة. اضبط سرعة الغالق على "Bulb" أو "Time" للحصول على تعريض ضوئي لفترات طويلة.	M يدوي (57 □)

✓ حلقات فتحة العدسة

عند استخدام عدسة CPU بحلقة لضبط الفتحة (□ 168)، اقل فتحة العدسة على أقل فتحة لها (أعلى رقم بؤري). العدسات من النوع G غير مجهزة بحلقة ضبط الفتحة.

✍ سرعة الغالق والفتحة

يمكن تحقيق نفس التعريض الضوئي باستخدام توليفات أخرى لسرعة الغالق والفتحة. يتم تجميد الأهداف المتحركة وتنعيم الخلفية في حالة استخدام سرعات غالق عالية مع فتحات كبيرة للعدسة. في حين استخدام سرعات غالق بطيئة مع فتحات صغيرة للعدسة ينشوش الأهداف المتحركة مع إظهار تفاصيل الخلفية.

الفتحة ————— سرعة الغالق

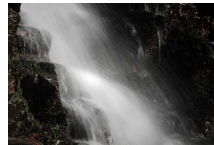


فتحة صغيرة (f/2.8)

(تذكر، كلما زاد الرقم f، كلما صغرت الفتحة.)



فتحة كبيرة (f/5.6)



سرعة غالق بطيئة

(1 ثانية)



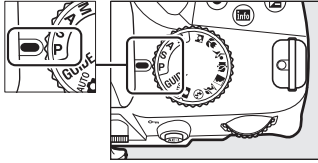
سرعة غالق كبيرة

(1/1600 ثانية)

الوضع P (وضع تلقائي مبرمج)

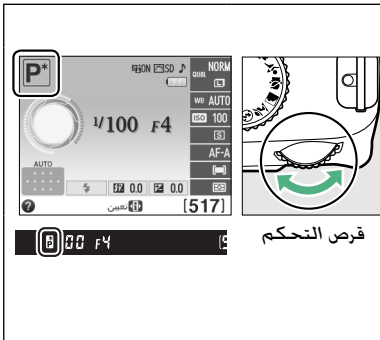
في هذا الوضع، تعدل الكاميرا سرعة الغالق والفتحة تلقائياً لتحقيق تعريض ضوئي مثالي في أغلب الظروف. ينصح باستخدام هذا الوضع لالتقاط صور بسرعة وفي المواقف الأخرى حيث تريد أن تتولى الكاميرا ضبط سرعة الغالق والفتحة. لالتقاط صور في الوضع التلقائي المبرمج:

قرص الأوضاع




1 أدر قرص الأوضاع إلى P.

2 اضبط الصورة داخل الإطار. اضبط التركيز البؤري وصور.



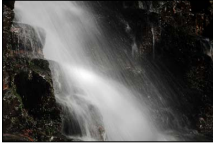
قرص التحكم

البرنامج المرن

في الوضع P، يمكن اختيار توليفات مختلفة لسرعة الغالق والفتحة من خلال تدوير قرص التحكم ("البرنامج المرن"). أدر القرص يميناً لفتحات عدسة كبيرة (أرقام بؤرية صغيرة) بحيث يتم تشويش تفاصيل الخلفية أو سرعات غالق عالية "تجمد" الحركة. أدر القرص لليسار لفتحات عدسة صغيرة (أرقام بؤرية كبيرة) بحيث يزيد عمق المجال أو سرعات غالق بطيئة تشوش الحركة. تنتج جميع التوليفات نفس التعريض الضوئي. أثناء تفعيل البرنامج المرن، يتم عرض الرمز  في معين المنظر وشاشة المعلومات. لاسترجاع الإعدادات الافتراضية لسرعة الغالق والفتحة، أدر قرص التحكم حتى يختفي المؤشر. اختر وضع آخر أو اغلق الكاميرا.

الوضع S (غالق-أولوية تلقائية)

في وضع أولوية الغالق التلقائي، تختار أنت سرعة الغالق أثناء اختيار الكاميرا تلقائياً للفتحة التي يتم من خلالها تحقيق أمثل تعريض ضوئي. استخدم سرعات غالق بطيئة لإظهار تأثير الحركة من خلال تشويش الأهداف المتحركة، سرعات غالق عالية "لتجميد" الحركة.



سرعة غالق بطيئة (1 ث)

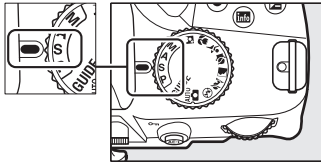


سرعة غالق عالية (1/1600 ث)

لالتقاط صور في وضع أولوية الغالق التلقائي:

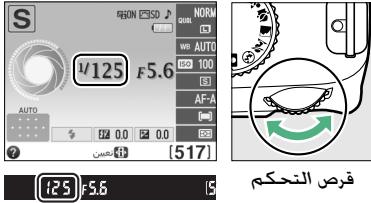
1 أدر قرص الأوضاع إلى S.

قرص الأوضاع



2 اختر سرعة الغالق.

يتم عرض سرعة الغالق في معين المنظر وشاشة المعلومات. أدر قرص التحكم لاختيار سرعة الغالق المطلوبة من القيم بين 30 ث و 1/4000 ث.



قرص التحكم

3 اضبط الصورة داخل الإطار. اضبط التركيز البؤري وصور.

الوضع A (فتحة-أولوية تلقائية)

في وضع فتحة-أولوية تلقائية. تختار أنت الفتحة أثناء اختيار الكاميرا تلقائياً لسرعة الغالق التي يتم من خلالها تحقيق التعريض الضوئي الأمثل. تقلل الفتحات الكبيرة (أرقام بؤرية صغيرة) عمق المجال، وتشوش الأهداف الموجودة أمام وخلف الهدف الرئيسي. تزيد الفتحات الصغيرة (أرقام بؤرية كبيرة) عمق المجال. بحيث تظهر الخلفية والمقدمة. يتم استخدام عمق مجال قصير عموماً في الصور الشخصية لتشويش تفاصيل الخلفية. وعمق المجال البعيد عند تصوير المناظر الطبيعية لإظهار تفاصيل الخلفية والمقدمة داخل مجال التركيز البؤري.



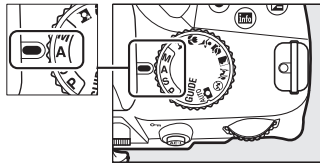
فتحة صغيرة (f/2.2)



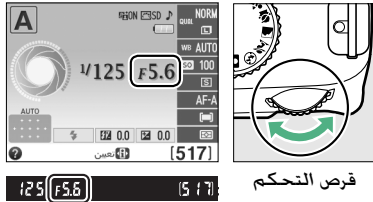
فتحة كبيرة (f/5.6)

لالتقاط صور في وضع أولوية الفتحة التلقائي:

قرص الأوضاع



1 أدر قرص الأوضاع إلى A.



قرص التحكم

2 اختر فتحة.

يتم عرض الفتحة في معين المنظر وشاشة المعلومات. أدر قرص التحكم لاختيار الفتحة المطلوبة من القيم بين الحد الأدنى والأقصى لفتحة العدسة.

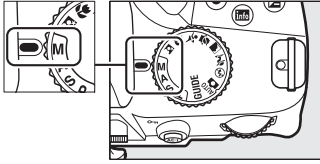
3 اضبط الصورة داخل الإطار. اضبط التركيز البؤري وصور.

الوضع M (يدوي)

في وضع التعريض الضوئي اليدوي، تتحكم في سرعة الغالق والفتحة. لالتقاط صور في وضع التعريض الضوئي اليدوي:

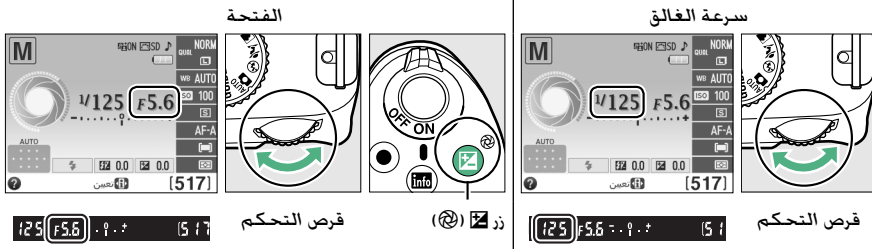
1 أدر قرص الأوضاع إلى M.

قرص الأوضاع



2 اختر الفتحة وسرعة الغالق.

مع حلال التحقق من مؤشر التعريض الضوئي (انظر أدناه). اضبط سرعة الغالق والفتحة. يتم اختيار سرعة الغالق عن طريق إدارة قرص التحكم؛ اختر من القيم بين 30 ث و $1/4000$ ث أو اختر "Bulb" (فتح) أو "Time" (الوقت) لتترك الغالق مفتوح لفترة زمنية غير محددة للحصول على تعريض طويل (58). يتم اختيار الفتحة بالضغط على الزر Ⓢ (إدارة قرص التحكم): اختر من القيم بين الحد الأدنى والأقصى لفتحة العدسة. يتم عرض سرعة الغالق والفتحة في معين المنظر وشاشة المعلومات.



3 اضبط الصورة داخل الإطار. اضبط التركيز الجوّري وصور.

مؤشر التعريض الضوئي

إذا تم تركيب عدسة مجهزة بوحدة CPU وتم اختيار سرعة غالق خلاف "Bulb" (فتح) أو "Time" (الوقت)، يعرض مؤشر التعريض الضوئي الموجود في معين المنظر وشاشة المعلومات ما إذا كانت الصورة ستصبح بتعريض ضوئي مفرط أو غير كاف في ظل الإعدادات الحالية (تعرض الرسوم التوضيحية أدناه شاشة معين المنظر). في حالة تعدي الحدود الخاصة بنظام معايرة التعريض الضوئي ستومض الشاشات.

التعريض الضوئي الأمثل	تعريض ضوئي ناقص بقيمة $1/3$ EV	تعريض ضوئي زائد بقيمة 2 EV
- . 0 . +	- . 0 . +	- . 0 . +

التعريض الضوئي لفترات طويلة (الوضع M فقط)



مدة التعريض الضوئي: 35 ثوان
الفتحة: f/25

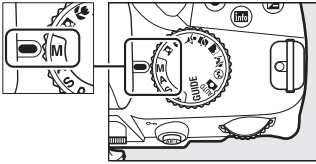
اختر سرعات الغالق التالية للحصول على تعريض ضوئي لفترات طويلة لتصوير الأضواء المتحركة، النجوم، المشاهد الليلية، أو الألعاب النارية.

- **Bulb (B) (Bulb)**: يظل الغالق مفتوح طوال فترة الضغط على زر تحرير الغالق. لتفادي التشويش، استخدم حامل ثلاثي أو كبل تحكم عن بعد اختياري طراز MC-DC2 (□ 177).
- **Time (-) (-)**: يتطلب وحدة تحكم عن بعد اختياري طراز ML-L3 (□ 177). ابدأ التعريض الضوئي بالضغط على زر تحرير الغالق الخاص بوحدة ML-L3. يظل الغالق مفتوح لمدة 30 دقيقة أو حتى يتم الضغط على الزر مرة أخرى.

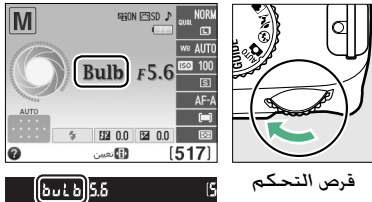
1 جهاز الكاميرا.

ركب الكاميرا على حامل ثلاثي أو ضعها على سطح ثابت ومستوي. لتفادي تداخل الضوء الداخل من خلال معين المنظر مع التعريض الضوئي، انزع فنجان العين المطاطي وغطي معين المنظر بواسطة غطاء عدسة العين المرفق طراز DK-5 (□ 34). لتفادي فقدان الطاقة قبل اكتمال التعريض الضوئي، استخدم بطارية EN-EL14 مشحونة بالكامل أو محول تيار متردد اختياري طراز EH-5b AC وموصل طاقة طراز EP-5A. لاحظ أنه قد تظهر ضوضاء (بقع ساطعة أو مربعات ساطعة متباعدة بشكل عشوائي أو ضباب) أثناء التعريض الضوئي لفترات طويلة؛ قبل التصوير، اختر تشغيل بالنسبة لخيارات تقليل الضوضاء في قائمة التصوير (□ 131).

قرص الأوضاع



2 أدر قرص الأوضاع إلى M.



قرص التحكم

3 اختر سرعة الغالق.

أدر قرص التحكم لاختيار سرعة غالق Bulb (B) (Bulb). لاختيار سرعة غالق "Time" (-) (-)، اختر وضع التحرير باستخدام وحدة التحكم عن البعد (□ 33) بعد اختيار سرعة الغالق.

4 افتح الغالق.

مفتوح: بعد ضبط التركيز، اضغط زر تحرير الغالق الخاص بالكاميرا أو بوحدة التحكم عن بعد الاختيارية لضغطة كاملة. استمر في الضغط على زر تحرير الغالق حتى اكتمال التعريض الضوئي.
مدة زمنية: اضغط زر تحرير الغالق الموجود بوحدة التحكم عن بعد طراز ML-L3 لضغطة كاملة.

5 اغلق الغالق.

مفتوح: ارفع إصبعك من على زر تحرير الغالق.
مدة زمنية: اضغط زر تحرير الغالق الموجود بوحدة التحكم عن بعد طراز ML-L3 لضغطة كاملة. يتم إنهاء التصوير تلقائياً بعد 30 دقيقة.

التعريض الضوئي

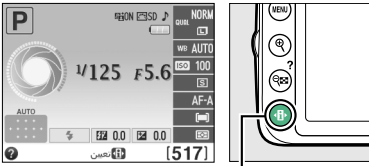
المعايرة

اختر كيف تضبط الكاميرا التعريض الضوئي في الأوضاع A, S, P و M (في الأوضاع الأخرى. تختار الكاميرا طريقة المعايرة تلقائياً).

الطريقة	الوصف
معايرة المصفوفة	تعطي نتائج طبيعية في معظم الظروف. تستخدم الكاميرا مستشعر RGB 420 بيكسل لقياس حيز كبير من الإطار وتضبط التعريض الضوئي حسب توزيع درجات اللون واللون والتكوين. ومع العدسات من النوع G أو D (168)، معلومات المسافة (معايرة مصفوفة الألوان ثلاثية الأبعاد): مع العدسات الأخرى المجهزة بوحدة CPU، تستخدم الكاميرا معايرة مصفوفة الألوان II التي لا تحتوي على معلومات عن المسافة ثلاثية الأبعاد).
معايرة قياس المنتصف	تقيس الكاميرا الإطار بالكامل ولكنها تخصص أكبر قياس لمنطقة المنتصف. المعيار التقليدي للصور الشخصية؛ يوصى به عند استخدام مرشحات ذات معامل تعريض ضوئي (معامل المرشح) يزيد عن 1x.
معايرة بقعية	تقيس الكاميرا نقطة التركيز البؤري الحالية؛ استخدمها لقياس الأهداف الموجودة خارج المركز (إذا تم اختيار [] تركيز بؤري تلقائي للمنطقة بالنسبة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي أثناء التصوير خلال معين المنظر كما هو موصوف في صفحة 38، ستقيس الكاميرا نقطة التركيز البؤري المركزية). تضمن التعريض الضوئي الصحيح للهدف، حتى عندما تكون الخلفية ساطعة أو مظلمة بشكل يفوق الهدف.

1 ضع مؤشر الاختيار في شاشة المعلومات.

إذا كانت شاشة المعلومات غير ظاهرة على الشاشة، اضغط زر []، اضغط الزر [] مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة المعلومات.



عرض المعلومات

الزر []

2 اعرض خيارات المعايرة.

ظلل طريقة المعايرة الحالية في شاشة المعلومات واضغط [OK].



3 اختر طريقة المعايرة.

ظلل أحد الخيارات واضغط [OK]. للرجوع إلى وضع التصوير، اضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة.



قفّل التعريض الضوئي التلقائي

استخدم قفل التعريض الضوئي التلقائي لإعادة تكوين الصورة بعد استخدام المعايير (معايرة قياس المنتصف) و (معايرة بقعية) لمعايرة التعريض الضوئي؛ لاحظ أنه لا يتوفر قفل التعريض الضوئي التلقائي في الوضع AUTO أو ④.

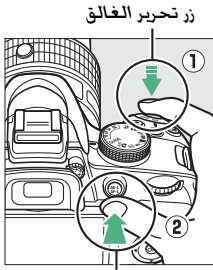
1 عاير التعريض الضوئي.

اضبط الهدف في مركز الإطار (معايرة قياس المنتصف) أو نقطة التركيز البؤري المختارة (معايرة بقعية) واضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطاً لضبط التركيز البؤري ومعايرة التعريض الضوئي. تحقق من أن مؤشر عمل التركيز البؤري (●) ظاهر في معين المنظر.



2 اقفّل التعريض الضوئي.

أثناء الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطاً (①) ووجود الهدف في نقطة التركيز البؤري، اضغط الزر (②) لقفّل التعريض الضوئي.



الزر AE-L/AF-L (O-m)



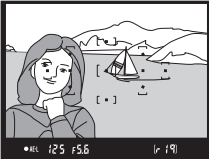
قفّل التعريض الضوئي التلقائي

إذا تم اختيار تشغيل بالنسبة ل أزرار < قفل تعريض لزر تحرير الغالق في قائمة الإعداد (144). سيتم قفل التعريض الضوئي عند الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطاً. لمعلومات عن تغيير دور الزر AE-L/AF-L (O-m)، انظر أزرار < تعيين زر عريض/تركيز تلقائي.

أثناء تشغيل قفل التعريض الضوئي، سيظهر مؤشر AE-L في معين المنظر.

3 أعد تكوين الصورة.

مع الإبقاء على زر AE-L/AF-L (O-m) مضغوط، أعد تكوين الصورة وصور.





قائمة التصوير

يمكن تعديل معايرة أيضا باستخدام خيار معايرة في قائمة التصوير (127).

تعديل سرعة الغالق والفتحة

أثناء تشغيل قفل التعريض الضوئي. يمكن تعديل الإعدادات التالية دون تغيير قيمة التعريض الضوئي التي تم قياسها:

الإعداد	الوضع
سرعة الغالق والفتحة (البرنامج المرن: 54)	تلقائي مبرمج
سرعة الغالق	غالق-أولوية تلقائية
الفتحة	فتحة-أولوية تلقائية

لا يمكن تغيير طريقة المعايرة أثناء تشغيل قفل التعريض الضوئي.



تعويض التعريض الضوئي

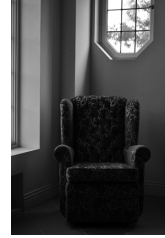
يستخدم تعويض التعريض الضوئي لتغيير التعريض الضوئي عن القيمة المحددة بواسطة الكاميرا. لجعل الصور أكثر ساطعة أو داكنة أكثر. يكون أكثر فاعلية عند استخدامه مع **(معايرة قياس المنتصف)** أو **(معايرة بقمعية)** (60). اختر من قيم تتراوح بين -5 EV (تعريض ناقص) و +5 EV (تعريض زائد) بحجم زيادات $1/3$ EV. بوجه عام، القيم الموجبة تجعل الهدف أكثر سطوعاً بينما القيم السالبة تجعل الهدف أكثر قتامة.



EV +1



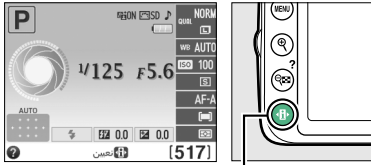
لا يوجد تعويض للتعريض الضوئي



EV -1

1 ضع مؤشر الاختيار في شاشة المعلومات.

إذا كانت شاشة المعلومات غير ظاهرة على الشاشة، اضغط زر **(M)**. اضغط الزر **(M)** مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة المعلومات.



عرض المعلومات

الزر **(M)**

2 اعرض خيارات تعويض التعريض الضوئي.

ظلل تعويض التعريض الضوئي في شاشة المعلومات واضغط **(OK)**.




3 اختر قيمة.

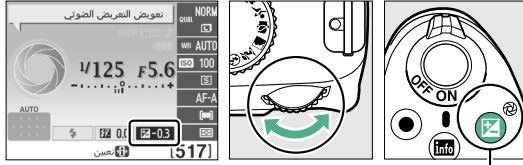
ظلل قيمة واضغط **(OK)** للرجوع إلى وضع التصوير. اضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة.



يمكن استرجاع التعريض الضوئي الطبيعي عن طريق ضبط تعويض التعريض الضوئي عند ± 0 . لا يتم إعادة تعيين تعويض التعريض الضوئي عند إغلاق الكاميرا.

الزر

يمكن ضبط تعويض التعريض الضوئي أيضا بالضغط على الزر  وإدارة قرص التحكم. يتم عرض القيمة المختارة في معين المنظر وشاشة المعلومات.



قرص التحكم  زر 



EV +2

EV -0.3

الوضع M

في الوضع M، يؤثر تعويض التعريض الضوئي على مؤشر التعريض الضوئي فقط: لا تتغير سرعة الغالق والفتحة.

استخدام فلاش

عند استخدام فلاش، يؤثر تعويض التعريض الضوئي على التعريض الضوئي للخلفية ومستوى الفلاش.

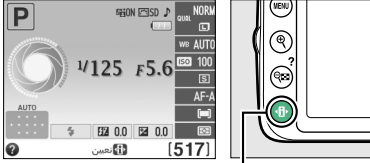


تعويض الفلاش

يستخدم تعويض الفلاش لتغيير ناتج الفلاش عن المستوى المحدد بواسطة الكاميرا. بحيث يغير سطوع الهدف الرئيسي فيما يتناسب مع الخلفية. اختر من قيم بين -3 EV (أكثر قتامة) و +1 EV (أكثر سطوعا) بحجم زيادات مقدارها $\frac{1}{3}$ EV؛ بوجه عام، القيم الموجبة تجعل الهدف أكثر سطوعا بينما القيم السالبة تجعله أكثر قتامة.

1 ضع مؤشر الاختيار في شاشة المعلومات.

إذا كانت شاشة المعلومات غير ظاهرة على الشاشة، اضغط زر **Q**، اضغط الزر **Q** مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة المعلومات.



عرض المعلومات

الزر **Q**

2 اعرض خيارات تعويض الفلاش.

ظلل تعويض الفلاش في شاشة المعلومات واضغط **OK**.



3 اختر قيمة.

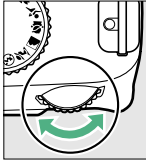
ظلل قيمة واضغط **OK**. للرجوع إلى وضع التصوير، اضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة.



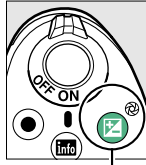
يمكن استرجاع ناتج الفلاش الطبيعي من خلال ضبط تعويض الفلاش على القيمة 0:±. لا يتم إعادة تعيين تعويض الفلاش عند إغلاق الكاميرا.

الأزرار $\frac{1}{2}$ و $\frac{2}{3}$ و Fn

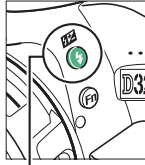
يمكن ضبط تعويض الفلاش أيضا عن طريق إدارة قرص التحكم أثناء الضغط على الأزرار $\frac{1}{2}$ و $\frac{2}{3}$ و Fn . يتم عرض القيمة المختارة في معين المنظر وشاشة المعلومات.



قرص التحكم



زر $\frac{1}{2}$ و $\frac{2}{3}$



زر $\frac{1}{2}$ و $\frac{2}{3}$



EV +1

EV -0.3


وحدات الفلاش الاختيارية

يتوفر تعويض الفلاش أيضا مع وحدات الفلاش الاختيارية التي تدعم نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System من نيكون (CLS). أنظر صفحة 173. تتيح وحدات الفلاش SB-910 و SB-900 و SB-800 و SB-700 و SB-600 إمكانية ضبط تعويض الفلاش أيضا باستخدام أزرار التحكم الموجودة على وحدة الفلاش. يتم إضافة قيمة تعويض الفلاش التي تم اختيارها من خلال وحدة الفلاش الاختيارية إلى قيمة تعويض الفلاش التي تم اختيارها من خلال الكاميرا.



الحفاظ على التفاصيل في أماكن الإضاءة والظلال

D-Lighting نشطة

عند تحديد تشغيل. ستقوم الكاميرا تلقائيًا بتعديل D-Lighting النشطة أثناء التصوير للحفاظ على التفاصيل في أماكن السطوع والظلال. بحيث يتم إنشاء صور بتباين طبيعي. يستخدم للمشاهد عالية التباين. على سبيل المثال عند تصوير مشاهد خارجية ساطعة الإضاءة من خلال باب أو نافذة أو التقاط صور لأهداف مظلمة في يوم مشمس. يكون أكثر فاعلية عند استخدامه مع  معيار المصروفة (60).



D-Lighting نشطة: تشغيل



D-Lighting نشطة: إيقاف


1 اعرض خيارات D-Lighting نشطة.

اضغط الزر MENU لعرض القوائم. ظلل D-Lighting نشطة في قائمة التصوير واضغط ▶.



الزر MENU

2 اختر أحد الخيارات.

ظلل تشغيل أو إيقاف واضغط . للرجوع إلى وضع التصوير. اضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة.



✓ D-Lighting نشطة

قد تظهر ضوضاء (مربعات ساطعة متباعدة بشكل عشوائي، أو ضباب، أو خطوط) في الصور الفوتوغرافية الملتقطة مع D-Lighting النشطة. قد تظهر بعض الظلال غير المستوية مع بعض الأهداف. لا يمكن استخدام D-Lighting نشطة مع حساسية ISO تساوي 1 Hi.

✎ "D-Lighting" النشطة مقابل "D-Lighting"

يعدل الخيار D-Lighting نشطة في قائمة التصوير التعريض الضوئي قبل التصوير لضبط المدى الديناميكي. بينما خيار D-Lighting الموجود في قائمة التنقيح (□□ 151) يضبط المدى الديناميكي في الصور بعد التصوير.

✎ انظر أيضاً

لمعلومات عن استخدام الزر Fn وقرص التحكم لتشغيل وإيقاف D-Lighting النشطة، انظر صفحة 143.





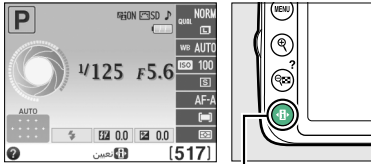
توازن البياض

يضمن توازن البياض عدم تأثر الألوان بلون مصدر الإضاءة. يوصى بتوازن البياض التلقائي لمعظم مصادر الإضاءة؛ في الأوضاع P، S، و A، و M يمكن اختيار قيم أخرى إذا لزم الأمر حسب نوع المصدر:

الخيار	الوصف
AUTO تلقائي	التعديل التلقائي لتوازن البياض. يوصى به في معظم الأحوال.
ساطع	يستخدم تحت الضوء الساطع.
فلوري	يستخدم مع مصادر الإضاءة المذكورة في صفحة 70.
ضوء الشمس المباشر	يستخدم مع الأهداف المضاءة بواسطة ضوء الشمس المباشر.
الفتاح	يستخدم مع الفتاح.
غائم	يستخدم في ضوء النهار تحت المناخ الملبد بالغيوم.
الظل	يستخدم في ضوء النهار مع الأهداف الموجودة في الظل.
PRE ضبط مسبق يدوي	قس توازن البياض أو انسخ توازن البياض من صورة موجودة بالفعل (72). (72)

1 ضع مؤشر الاختيار في شاشة المعلومات.


إذا كانت شاشة المعلومات غير ظاهرة على الشاشة، اضغط زر . اضغط الزر  مرة أخرى لوضع المؤشر في شاشة المعلومات.



عرض المعلومات


الزر 

2 اعرض خيارات توازن البياض.

ظلل إعداد توازن البياض الحالي في شاشة المعلومات واضغط .



3 اختر أحد خيارات توازن البياض.

ظلل أحد الخيارات واضغط  للرجوع إلى وضع التصوير. اضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة.



قائمة التصوير



يمكن ضبط توازن البياض أيضا باستخدام خيار توازن البياض في قائمة التصوير (127). الذي يمكن أيضا أن يستخدم للضبط الدقيق لتوازن البياض (71) أو قياس قيمة للضبط المسبق لتوازن البياض (72).



يمكن استخدام الخيار فلوري في قائمة توازن البياض لاختيار مصدر الإضاءة من أنواع المصابيح الموضحة على اليسار.

درجة حرارة اللون

يختلف اللون المحسوس من مصدر الضوء باختلاف المُشاهد والظروف الأخرى. درجة حرارة اللون هي قياس موضوعي للون مصدر الإضاءة. يتم تحديدها حسب درجة الحرارة التي يجب أن يكتسبها جسم ما بالتسخين لإشعاع ضوء في نفس الأطوال الموجية. في حين أن مصادر الإضاءة التي لها درجة حرارة لون قريبة من 5000-5500 K تظهر بياض. مصادر الإضاءة التي لها درجة حرارة لون أقل. مثل مصابيح الضوء الساطع. تظهر صفراء أو حمراء بعض الشيء. مصادر الإضاءة ذات درجة حرارة لون عالية تظهر بلون أزرق. خيارات توازن البياض الخاصة بالكاميرا تلائم درجات حرارة الألوان التالية:

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| • (ضوء الشمس المباشر): K 5200 | • (مصابيح بخار الصوديوم): K 2700 |
| • (فلاش): K 5400 | • (ساطع) |
| • (غانم): K 6000 | • (فلورسنت أبيض دافئ): K 3000 |
| • (فلورسنت ضوء النهار): K 6500 | • (فلورسنت أبيض): K 3700 |
| • (بخار زئبق مرتفع الحرارة): K 7200 | • (فلورسنت أبيض بارد): K 4200 |
| • (الظل): K 8000 | • (فلورسنت أبيض نهاري): K 5000 |

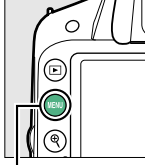
الزر Fn

لمعلومات عن استخدام الزر Fn وقرص التحكم لتحديد خيار توازن البياض. انظر صفحة 143.



الضبط الدقيق لتوازن البياض

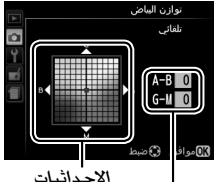
يمكن إجراء "ضبط دقيق" لتوازن البياض لتعويض الاختلافات في لون مصدر الإضاءة أو لإدخال ظلال لونية في صورة. يتم الضبط الدقيق لتوازن البياض باستخدام خيار توازن البياض في قائمة التصوير.



الزر MENU

1 اعرض خيارات توازن البياض.

لعرض القوائم، اضغط الزر MENU. ظلل توازن البياض في قائمة التصوير واضغط ▶ لعرض خيارات توازن البياض.



الإحداثيات

التعديل

2 اختر أحد خيارات توازن البياض.

ظلل أحد الخيارات خلاف الخيار ضبط مسبق يدوي واضغط ▶ (إذا تم اختيار فلوري، ظلل أحد أنواع الإضاءة واضغط ▶). سيتم عرض خيارات الضبط الدقيق لضبط مسبق يدوي الخاص بتوازن البياض.

يزيد الأخضر



3 اضبط توازن البياض بدقة.

استخدم زر الاختيار المتعدد للضبط الدقيق لتوازن البياض.

الضبط الدقيق لتوازن البياض

الألوان الموجودة على محاور الضبط الدقيق تكون نسبية، غير مطلقة. على سبيل المثال، تحريك المؤشر إلى B (الأزرق) عند اختيار إعداد "دافئ" مثل ☀ (ساطع) سوف يجعل الصور "أبرد" بدرجة قليلة لكن لن يجعلها زرقاء.

4 احفظ التغييرات واخرج.

اضغط (OK)



ضبط مسبق يدوي

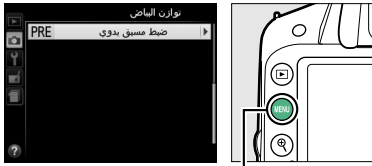
يستخدم ضبط مسبق يدوي لتسجيل واسترجاع إعدادات توازن البياض الاعتيادية للتصوير تحت ظروف إضاءة مختلطة أو لتعويض مصادر الإضاءة المصحوبة بظلال لونية. تتوفر طريقتين لإعداد الضبط المسبق لتوازن البياض:

الطريقة	الوصف
القياس	يتم وضع هدف محايد رمادي أو أبيض تحت الإضاءة التي سوف تستخدم في الصورة النهائية وتقيس الكاميرا توازن البياض (انظر أدناه).
استخدام صورة	يتم نسخ توازن البياض من صورة على بطاقة الذاكرة (الصفحة 75).

قياس قيمة للضبط المسبق لتوازن البياض

1 سلط الإضاءة على هدف مرجعي.

ضع هدف رمادي محايد أو أبيض تحت الإضاءة التي ستستخدم في الصورة النهائية.



الزر MENU

2 اعرض خيارات توازن البياض.

لعرض القوائم، اضغط الزر MENU. ظلل توازن البياض في قائمة التصوير واضغط ▶ لعرض خيارات توازن البياض. ظلل ضبط مسبق يدوي ثم اضغط ▶.



3 اختر قياس.

ظلل قياس واضغط ▶. سيتم عرض القائمة الموضحة على اليسار: ظلل نعم واضغط (OK).



سيتم عرض الرسالة الموضحة على اليسار قبل دخول الكاميرا في وضع الضبط المسبق للقياس.



عندما تكون الكاميرا مستعدة لقياس توازن البياض، سيظهر الرمز الوامض PRE في معين المنظر وشاشة المعلومات.



4 قس توازن البياض.

قبل توقف المؤشرات عن الوميض. ضع الهدف المرجعي في الإطار بحيث يملأ معين المنظر ثم اضغط زر تحرير الغالق ضغطاً كاملة. لن يتم تسجيل صورة؛ يمكن قياس توازن البياض بدقة حتى في حالة عدم ضبط التركيز البؤري للكاميرا.

5 تحقق من النتائج.

إذا كانت الكاميرا قادرة على قياس قيمة لتوازن البياض. سيتم عرض الرسالة الموضحة على اليسار وسيومض الرمز **nd** في معين المنظر لمدة حوالي ثمان ثواني قبل رجوع الكاميرا لوضع التصوير. للرجوع إلى وضع التصوير على الفور، اضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة.

إذا كانت الإضاءة مظلمة جداً أو ساطعة جداً، قد تصبح الكاميرا غير قادرة على قياس توازن البياض. ستظهر رسالة في شاشة المعلومات وسيومض الرمز **no nd** في معين المنظر لمدة حوالي ثمان ثواني. ارجع للخطوة 4 وقيس توازن البياض مرة أخرى.



✓ قياس الضبط المسبق لتوازن البياض

إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات أثناء وميض الشاشات، سينتهي وضع القياس المباشر في الوقت المختار للخيار مؤقتات الإيقاف التلقائي في قائمة الإعداد (□□ 140). الإعداد الافتراضي هو ثمان ثواني.

✓ الضبط المسبق لتوازن البياض

تستطيع الكاميرا تخزين قيمة واحدة فقط للضبط المسبق لتوازن البياض في كل مرة؛ سيتم استبدال القيمة الموجودة عند قياس قيمة جديدة. لاحظ أن التعريض الضوئي يزيد تلقائياً بمقدار 1 EV عند قياس توازن البياض؛ عند التصوير في الوضع M عدّل التعريض الضوئي بحيث يعرض مؤشر التعريض الضوئي ± 0 (□□ 57).

✍ طرق أخرى لقياس الضبط المسبق لتوازن البياض

للدخول إلى وضع الضبط المسبق للقياس (انظر أعلاه) بعد اختيار الضبط المسبق لتوازن البياض في شاشة المعلومات (□□ 69)، اضغط (OK) لعدة ثوانٍ. إذا تم تعيين توازن البياض للزر Fn (□□ 143) وتم اختيار الضبط المسبق لتوازن البياض بالضغط على الزر Fn وإدارة قرص التحكم، ستدخل الكاميرا أيضاً في وضع الضبط المسبق للقياس إذا تم الضغط على الزر Fn لعدة ثوانٍ.

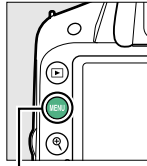
✍ إعدادات الأستوديو

في إعدادات الأستوديو، يمكن استخدام لوحة بلون رمادي قياسي كهدف مرجعي عند قياس توازن البياض المعد مسبقاً.



■ نسخ توازن البياض من صورة

اتبع الخطوات أدناه لنسخ قيمة لتوازن البياض من صورة موجودة على بطاقة الذاكرة.



الزر MENU

1

اختر ضبط مسبق يدوي.
لعرض القوائم، اضغط الزر MENU. ظلل توازن البياض في قائمة التصوير واضغط ▶ لعرض خيارات توازن البياض. ظلل ضبط يدوي مسبق ثم اضغط ▶.



2

اختر استخدام صورة.
ظلل استخدام صورة واضغط ▶.



3

اختر اختيار الصورة.
ظلل اختيار الصورة واضغط ▶ (لتجاوز الخطوات المتبقية واستخدام آخر صورة تم اختيارها للضبط المسبق لتوازن البياض، اختر هذه الصورة).



4

اختر مجلد.
ظلل المجلد الذي يحوي صورة المصدر واضغط ▶.



5

ظلل صورة المصدر.
لمشاهدة الصورة المظللة في عرض الإطار الكامل، اضغط باستمرار الزر Ⓜ.



6

انسخ توازن البياض.
اضغط Ⓜ لتحديد الضبط المسبق لتوازن البياض عند قيمة توازن البياض للصورة المظللة.

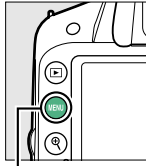
Picture Controls

نظام Picture Control الفريد الخاص بشركة نيكون يجعل من الممكن مشاركة الإعدادات الخاصة بمعالجة الصورة. بما في ذلك التوضيح والتباين، والسطوع وصفاء اللون وتدرج اللون بين الأجهزة والبرامج المتوافقة.

اختيار Picture Control

توفر الكاميرا ست خيارات Picture Control. في الأوضاع A, S, P, و M، يمكنك اختيار Picture Control على حسب الهدف أو نوع المشهد (في الأوضاع الأخرى، تختار الكاميرا Picture Control بطريقة تلقائية).

الخيار	الوصف
SD أساسي	معالجة أساسية للحصول على نتائج متوازنة. يوصى به في معظم الأحوال.
NL محايد	الحد الأدنى من المعالجة للحصول على نتائج طبيعية. يتم اختياره مع الصور التي ستنم معالجتها أو تنقيحها بالكامل.
VI مشرق	تم تحسين الصور للحصول على تأثير طباعة صورة مشرقة. لصور تبرز فيها الألوان الأساسية.
MC أحادي اللون	لالتقاط صور فوتوغرافية أحادية اللون.
PT صورة شخصية	يعالج الصور الشخصية للحصول على بشرة تنسم بالتركيب الطبيعي وملبس ناعم.
LS منظر طبيعي	ينتج لقطات تنبض بالحياة للمشاهد الطبيعية ومناظر المدن.



الزرز MENU

1 اعرض Picture Control.

لعرض القوائم، اضغط الزر MENU. ظلل ضبط برنامج Picture Control في قائمة التصوير واضغط ▶ لعرض قائمة إعدادات Picture Controls.

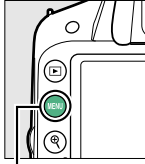


2 اختر خيار Picture Control.

ظلل أحد الخيارات واضغط OK.

تعديل Picture Control

يمكن تعديل إعداد Picture Controls لكي تلائم المشهد أو الغرض الفني للمستخدم. اختر تركيبة متوازنة من الإعدادات باستخدام ضبط سريع، أو عدل الإعدادات الفردية يدوياً.



الزر MENU

1 اعرض قائمة Picture Control.

لعرض القوائم، اضغط الزر MENU. ظلل ضبط برنامج Picture Control في قائمة التصوير واضغط ▶.



2 اختر خيار Picture Control.

ظلل خيار Picture Control المطلوب واضغط ▶.



3 عدل الإعدادات.

اضغط ▲ أو ▼ لتظليل الإعداد المطلوب ثم اضغط ◀ أو ▶ لاختيار قيمة (78). كرر هذه الخطوة حتى يتم تعديل جميع القيم، أو اختر ضبط سريع لاختيار تركيبة معدة مسبقاً من الإعدادات. يمكن حفظ الإعدادات الافتراضية بالضغط على الزر ⏏.

4 احفظ التغييرات واخرج.

اضغط (OK).



التعديلات على إعدادات Picture Controls الأصلية

إعدادات Picture Controls التي تم تعديلها من الإعدادات الافتراضية يتم الإشارة إليها بنجمة (**).





الخيار	الوصف
ضبط سرعة	اختر من بين الخيارات 2- و 2+ لخفض أو تضخيم التأثير الخاص ببرنامج Picture Control المختار (لاحظ أن ذلك يعيد تعيين جميع التعديلات اليدوية)، على سبيل المثال. اختيار قيم موجبة للخيار مشرق يجعل الصور أكثر إشراقاً. غير متوفر مع إعدادات Picture Controls محايد أو أحادي اللون.
توضيح	التحكم بوضوح الحدود. اختر A لضبط الوضوح تلقائياً حسب نوع المشهد. أو اختر من قيم تتراوح بين 0 (بدون توضيح) و 9 (كلما كانت القيمة مرتفعة، كلما زاد التوضيح).
تباين	اختر A لتعديل التباين تلقائياً حسب نوع المشهد. أو اختر من قيم تتراوح بين 3- و 3+ (اختر القيم المنخفضة حتى لا تصبح البقع الساطعة الموجودة في أهداف الصور الشخصية "ممسوحة" في ضوء الشمس المباشر، القيم المرتفعة للحفاظ على التفاصيل الموجودة في المناظر الطبيعية الغائمة والأهداف منخفضة التباين الأخرى).
سطوع	اختر 1- للحصول على سطوع أقل. +1 للحصول على سطوع أكثر. لا يؤثر في التعريض الضوئي.
صفاء اللون	يتحكم بإشراق الألوان. اختر A لضبط صفاء اللون تلقائياً حسب نوع المشهد. أو اختر من قيم تتراوح بين 3- و 3+ (القيم المنخفضة تقلل صفاء اللون والقيم المرتفعة تزيده).
تدرج اللون	اختر قيم سالبة (حتى الحد الأدنى 3-) لجعل الألوان الحمراء قرمزية أكثر، والزرقة خضراء أكثر، والخضراء صفراء أكثر، القيم الموجبة (حتى 3+) لجعل الألوان الحمراء برتقالية أكثر، والخضراء زرقاء أكثر، والزرقة قرمزية أكثر.
مؤثرات المرشح	يحاكي تأثير مرشحات الألوان على الصور أحادية اللون. اختر من بين Off (إيقاف)، أصفر، برتقالي، أحمر، وأخضر (□ 79).
الدرجة	اختر الصبغة المستخدمة في الصور الفوتوغرافية أحادية اللون من بين B&W (أسود وأبيض)، Sepia (بني داكن)، Cyanotype (أزرق فاتح) (أحادي اللون مشوب بالأزرق)، Red (أحمر)، Yellow (أصفر)، Green (أخضر)، Blue Green (أخضر مزرق)، Blue (أزرق)، Purple Blue (أزرق قرمزي)، Red Purple (قرمزي محمر) (□ 79).

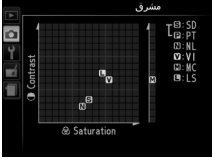


✓ "A" (تلقائي)

تختلف النتائج الخاصة بالتوضيح والتباين و صفاء اللون التلقائي باختلاف التعريض الضوئي وموضع الهدف في الإطار.

شبكة Picture Control

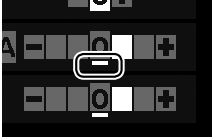
يتم عرض شبكة Picture Control عند الضغط على الزر  في الخطوة 3 والتي تعرض التباين وصفاء لون Picture Control المختار بالنسبة لإعدادات Picture Controls الأخرى (يتم عرض التباين فقط عند اختيار أحادي اللون). حرر الزر  للعودة لقائمة Picture Control.



يتم عرض رموز Picture Controls التي تستخدم التباين وصفاء اللون التلقائي باللون الأخضر في شبكة Picture Control. وتظهر الخطوط موازية لمحاور الشبكة.

الإعدادات السابقة

يشير الخط الموجود تحت القيمة المعروضة في قائمة إعداد Picture Control إلى القيمة السابقة للإعداد. استخدم ذلك كمرجع عند تعديل الإعدادات.






مؤثرات المرشح (أحادي اللون)

تحاكي الخيارات في هذه القائمة تأثير مرشحات الألوان على الصور الفوتوغرافية أحادية اللون. تتوفر مؤثرات المرشح التالية:

الوصف	الخيار	
يحسن التباين. يمكن أن يستخدم لتخفيف سطوع السماء في صور المناظر الطبيعية. ينتج البرتقالي تباين أكثر من الأصفر والأحمر أكثر تبايناً من البرتقالي.	أصفر	Y
	برتقالي	O
ينعم درجات لون البشرة. يمكن أن يستخدم للصور الشخصية.	أحمر	R
	أخضر	G

لاحظ أن التأثيرات الناتجة عن مؤثرات المرشح أكثر وضوحاً من تلك الناتجة باستخدام المرشحات الزجاجية الحقيقية.

الدرجة (أحادي اللون فقط)

يتم عرض خيارات صفاء اللون عند الضغط على  مع اختيار الدرجة. اضغط  أو  لتعديل صفاء اللون. لا تتوفر التحكم في صفاء اللون عند اختيار B&W (أسود وأبيض).



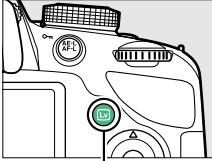
منظر مباشر

ضبط الصور داخل الإطار من خلال الشاشة

اتبع الخطوات أدناه لالتقاط صور في وضع المنظر المباشر.

1 اضغط الزر [LV].

سيتم رفع المرآة وعرض مشهد العدسة من خلال شاشة الكاميرا. لن يصبح الهدف مرئي في معين المنظر.



الزر [LV]

2 اضبط وضع نقطة التركيز البؤري.

ضع نقطة التركيز البؤري فوق الهدف كما هو موصوف في صفحة 83.



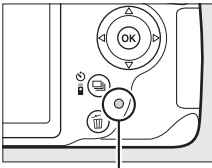
نقطة التركيز البؤري

3 اضبط التركيز البؤري.



اضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة. ستومض نقطة التركيز البؤري بلون أخضر أثناء ضبط الكاميرا للتركيز. إذا كانت الكاميرا قادرة على ضبط التركيز، ستضيء نقطة التركيز البؤري بلون أخضر؛ إذا كانت الكاميرا غير قادرة على التركيز، ستومض نقطة التركيز البؤري بلون أحمر (الاحظ أنه يمكن التقاط الصور حتى مع وميض نقطة التركيز البؤري بلون أحمر: تحقق من التركيز البؤري على الشاشة قبل التصوير). فيما عدا الأوضاع **AUTO** و **(M)**، يمكن أيضا قفل التعريض الضوئي بالضغط على الزر **AE-L/AF-ON**.

4 التقط الصورة.



مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة



اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة. تغلق الشاشة ويضيء مصباح استخدام بطاقة الذاكرة أثناء التسجيل. لا تنزع البطارية أو بطاقة الذاكرة أو تنزع محول التيار المتردد الاختياري حتى ينتهي التسجيل. عند الانتهاء من التصوير، سيتم عرض الصورة على الشاشة لعدة ثواني أو حتى ضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة. ستعود الكاميرا بعد ذلك لوضع المنظر المباشر. للخروج، اضغط الزر [LV].

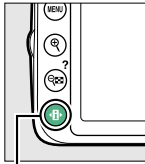
ضبط التركيز البؤري في المنظر المباشر

اتبع الخطوات أدناه لاختيار أوضاع التركيز ومنطقة التركيز البؤري التلقائي وضبط موضع نقطة التركيز البؤري.


اختيار وضع تركيز بؤري

تتوفر أوضاع التركيز التالية في وضع المنظر المباشر:


الوصف	الخيار
للأهداف الثابتة. يُغلق التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة.	معزز فردي لتركيز تلقائي AF-S
للأهداف المتحركة. تضبط الكاميرا التركيز البؤري باستمرار حتى يتم الضغط على زر تحرير الغالق. يُغلق التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة.	معزز دائم لتركيز تلقائي AF-F
تركيز بؤري يدوي (42 □).	MF تركيز بؤري يدوي





الزر

- 1 ضع مؤشر الاختيار في شاشة المعلومات. اضغط الزر  لوضع المؤشر في شاشة المعلومات.







- 2 اعرض خيارات التركيز البؤري. ظلل وضع التركيز البؤري الحالي في شاشة المعلومات واضغط .




- 3 اختر أحد الخيارات للتركيز البؤري. ظلل أحد الخيارات واضغط  للعودة للمنظر المباشر. اضغط .

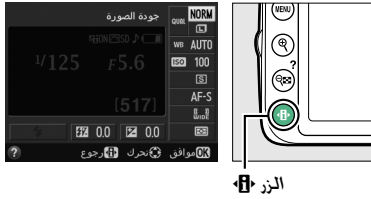
اختيار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي

في الأوضاع غير AUTO و AF-L. يمكن اختيار أوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي التالية في المنظر المباشر:

الخيار	الوصف
 تركيز بؤري لأولوية الوجه	تكتشف الكاميرا الوجوه تلقائياً وتضبط التركيز البؤري على أهداف الصور الشخصية. يستخدم لتصوير صور شخصية.
 تركيز بؤري لمنطقة عريضة	يستخدم عند التصوير أثناء حمل الكاميرا يدويا للمناظر الطبيعية والأهداف غير الصور الشخصية. استخدم زر الاختيار المتعدد لاختيار نقطة التركيز البؤري.
 تركيز بؤري لمنطقة عادية	يستخدم لضبط التركيز بدقة على نقطة محددة في الإطار. ينصح باستخدام حامل ثلاثي.
 تركيز بؤري لمتابعة هدف	متابعة هدف مختار أثناء تحركه في الإطار.


1

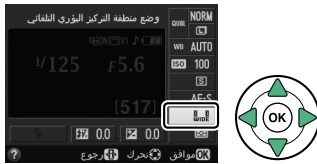
ضع مؤشر الاختيار في شاشة المعلومات.
اضغط الزر  لوضع المؤشر في شاشة المعلومات.





الزر 

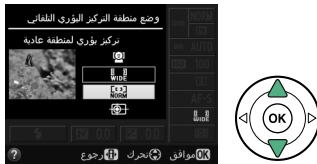
2

اعرض خيارات أوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي.
ظلل وضع منطقة التركيز البؤري الحالي في شاشة المعلومات
واضغط .



3

اختر وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.
ظلل أحد الخيارات واضغط . للعودة للمنظر المباشر، اضغط .



اختيار نقطة التركيز البؤري

تختلف الطريقة المتبعة لاختيار نقطة التركيز البؤري باختلاف الخيار المختار لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (82).



نقطة التركيز البؤري

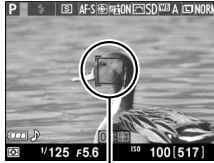
☑️ (تركيز بؤري لأولوية الوجه): يتم عرض إطار أصفر مزدوج عندما تكتشف الكاميرا هدف صورة شخصية (في حالة اكتشاف عدة وجوه، بحد أقصى 35 وجه، ستركز الكاميرا على أقرب شخص: لاختيار شخص آخر، استخدم زر الاختيار المتعدد). في حالة عدم قدرة الكاميرا على اكتشاف الهدف (على سبيل المثال: بسبب نظر الهدف بعيداً عن الكاميرا)، سيختفي الإطار.



نقطة التركيز البؤري



☑️ (تركيز بؤري لمنطقة عريضة وعادية): استخدم زر الاختيار المتعدد لتحريك نقطة التركيز في أي مكان في الإطار، أو اضغط **OK** لوضع نقطة التركيز في مركز الإطار.



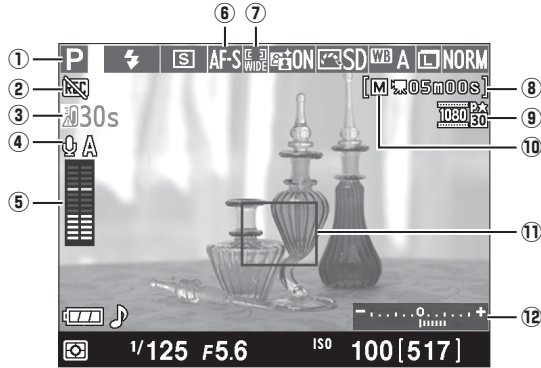
نقطة التركيز البؤري



☑️ (تركيز بؤري لمتابعة هدف): ضع نقطة التركيز على الهدف المراد التركيز عليه واضغط **OK**. سنتابع نقطة التركيز الهدف المختار أثناء تحركه داخل الإطار. لإنهاء متابعة التركيز البؤري، اضغط **OK** مرة أخرى.

متابعة الهدف

قد تكون الكاميرا غير قادرة على متابعة الأهداف إذا كانت الأهداف تتحرك بسرعة أو تغادر الإطار أو كانت محجوبة بأشياء أخرى أو تتغير بشكل واضح في الحجم أو اللون أو السطوع. أو كانت صغيرة جداً أو ساطعة جداً أو قاتمة جداً أو مشابهة للخلفية في اللون أو السطوع.



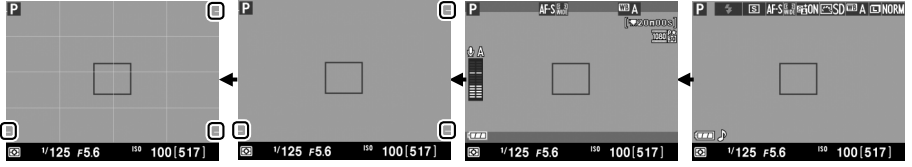
العنصر	الوصف	
① وضع التصوير	الوضع المختار حالياً من خلال قرص الوضع.	53.25.22
② رمز "فيلم غير متاح"	يشير إلى أنه لا يمكن تسجيل أفلام.	88
③ الوقت المتبقي	الوقت المتبقي قبل إغلاق المنظر المباشر تلقائياً. يتم عرضه في حالة انتهاء التصوير في 30 ثانية أو أقل.	91.86
④ حساسية الميكروفون	حساسية الميكروفون لتسجيل فيلم.	90
⑤ مستوى الصوت	مستوى الصوت الخاص بتسجيل الصوت. يتم عرضه باللون الأحمر إذا كان المستوى عالي جداً؛ عدّل حساسية الميكروفون وفقاً لذلك. تظهر مؤشرات القناة اليسرى (L) واليمنى (R) عند استخدام الميكروفون الاختياري طراز ME-1 أو ميكروفون ستيريو آخر.	90
⑥ وضع التركيز البؤري	وضع التركيز البؤري الحالي.	81
⑦ وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي	وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي الحالي.	82
⑧ الوقت المتبقي (وضع الفيلم)	وقت التسجيل المتبقي في وضع الفيلم.	88
⑨ حجم إطار الفيلم	حجم إطار الأفلام التي يتم تسجيلها في وضع الفيلم.	90
⑩ مؤشر إعدادات الفيلم اليدوية	يتم عرضها عند تحديد تشغيل من أجل إعدادات الفيلم اليدوية في وضع M.	91
⑪ نقطة التركيز البؤري	نقطة التركيز البؤري الحالية. يختلف العرض حسب الخيار المحدد بالنسبة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (82).	83
⑫ مؤشر التعريض الضوئي	يبين ما إذا كانت الصورة ستصبح بتعريض ضوئي زائد أو ناقص في ظل الإعدادات الحالية (وضع M فقط).	57



خيارات منظر مباشر/شاشة تسجيل الفيلم

اضغط الزر **info** للتنقل عبر خيارات العرض كما هو موضح بالأسفل.

تشير المناطق المحاطة بدائرة إلى حواف إطار قص الفيلم



شبكة إطارية

إخفاء المؤشرات

مؤشرات عرض الفيلم
(88 □)

مؤشرات عرض الصورة



* يتم عرض علامة قص لتوضيح المنطقة التي يتم تسجيلها عند تسجيل أفلام مع اختيار أحجام إطار غير 424×640 بالنسبة للخيار إعدادات الفيلم < حجم الإطار/معدل التسجيل في قائمة التصوير (□ 90). يتم عرض المنطقة الموجودة خارج إطار قص الفيلم بلون رمادي عند عرض مؤشرات الفيلم).

الاختيار التلقائي للمشهد (اختيار مشهد تلقائي)

في حالة اختيار الوضع **AUTO** أو (□ 4). ستحلل الكاميرا الهدف تلقائياً وتختار وضع التصوير المناسب إذا تم تشغيل التركيز البؤري التلقائي. تعرض الشاشة الوضع المختار (□ 84).

صور شخصية لأفراد	صورة شخصية	
مناظر طبيعية ومدن	منظر طبيعي	
أهداف قريبة من الكاميرا	مقرب	
صور شخصية لأفراد أمام خلفية مظلمة	صورة شخصية ليلية	
الأهداف التي تناسب الأوضاع AUTO أو (□ 4) أو تلك التي لا تدرج تحت أي من تلك التصنيفات المذكورة أعلاه	تلقائي	
	تلقائي (فلاش مغلق)	

التعريض الضوئي

حسب المشهد. قد يختلف التعريض الضوئي عن التعريض الضوئي الناتج في حالة عدم استخدام وضع المنظر المباشر. يتم تعديل المعايير في المنظر المباشر لتناسب شاشة المنظر المباشر. بحيث تصبح الصور بتعريض ضوئي أقرب ما يمكن لما هو معروض على الشاشة. في الأوضاع **P** و **S** و **A**. يمكن تعديل التعريض الضوئي حتى ± 5 EV بحجم زيادات $1/3$ EV (□ 63). لاحظ أنه لا يمكن معاينة تأثيرات القيم الأعلى من $+3$ EV أو أقل من -3 EV من خلال الشاشة.



عند توصيل الكاميرا بجهاز فيديو HDMI، تظل شاشة الكاميرا مضاءة ويعرض جهاز الفيديو المشاهد الصادر عن العدسة كما هو موضح على اليسار. إذا كان الجهاز يدعم HDMI-CEC، اختر إيقاف بالنسبة لخيار HDMI < التحكم في الجهاز في قائمة الإعدادات (124) قبل التصوير في وضع المنظر المباشر.

✓ التصوير في وضع المنظر المباشر

لتفادي تداخل الضوء الداخل من خلال معين المنظر مع التعريض الضوئي، انزع فنجان العين المطاطي وغطي معين المنظر بواسطة غطاء عدسة العين المرفق طراز DK-5 قبل التصوير (34).

قد يظهر على الشاشة تشوه إذا تم تحريك الكاميرا أفقياً أو عند تحرك هدف بسرعة كبيرة داخل الإطار، إلا أن هذه التأثيرات لا تظهر في الصورة النهائية، قد تترك مصادر الإضاءة الساطعة صورة شبحية في الشاشة عند تحريك الكاميرا. وقد تظهر أيضاً بقع ساطعة، يمكن تقليل الاضطراب والخطوط الظاهرة في الشاشة في إضاءة مصابيح الفلوريسنت وبخار الزئبق والصوديوم باستخدام الخيار **تقليل الاضطراب** (136). ومع ذلك قد تظهر في الصورة النهائية مع بعض سرعات الغالق. عند التصوير في وضع المنظر المباشر، تجنب توجيه الكاميرا نحو الشمس أو مصادر الإضاءة القوية الأخرى. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يتسبب في إتلاف الدوائر الكهربائية الداخلية للكاميرا.

يتوقف المنظر المباشر تلقائياً في حالة فك العدسة أو تدوير قرص الوضع إلى **GUIDE**، أو تدوير قرص الوضع من **GUIDE** إلى إعداد آخر.

قد يتم إيقاف وضع المنظر المباشر تلقائياً لتفادي إتلاف الدوائر الكهربائية الداخلية للكاميرا؛ اغلق وضع المنظر المباشر في حالة عدم استخدام الكاميرا. لاحظ أن درجة حرارة دوائر الكاميرا الكهربائية قد ترتفع وتظهر ضوضاء (بقع ساطعة، مربعات ساطعة متباعدة بشكل عشوائي، أو ضباب) عند الحالات التالية (قد تصبح الكاميرا أيضاً دافئة بشكل ملحوظ، ولكن هذا لا يدل على عطل في المنتج):

- درجة الحرارة الخارجية مرتفعة
- تم استخدام الكاميرا لفترات طويلة في وضع المنظر المباشر أو لتسجيل أفلام
- استخدمت الكاميرا في وضع التحرير المستمر لفترات طويلة

إذا لم يبدأ المنظر المباشر عند الضغط على الزر **(L)**، انتظر حتى تبرد الدوائر الداخلية ثم أعد المحاولة.

✓ شاشة العد التنازلي

سيتم عرض عد تنازلي قبل 30 ثانية من غلق المنظر المباشر تلقائياً (84)؛ يتحول المؤقت إلى اللون الأحمر قبل 5 ثواني من انتهاء مؤقت الإغلاق التلقائي (140) أو إذا كان المنظر المباشر على وشك الإغلاق لحماية الدوائر الداخلية). حسب ظروف التصوير، قد يظهر المؤقت بمجرد اختيار المنظر المباشر. لاحظ أنه بالرغم من عدم ظهور المؤقت في شاشة المعلومات أو أثناء العرض، سيتم إغلاق المنظر المباشر تلقائياً عند انتهاء المؤقت.

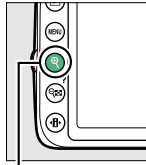
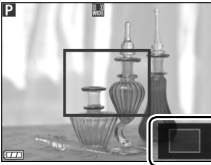
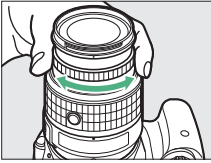
استخدام التركيز البؤري التلقائي في المنظر المباشر

التركيز البؤري التلقائي أبطأ في وضع المنظر المباشر وقد تصبح الشاشة ساطعة أو مظلمة أثناء ضبط التركيز. قد لا تستطيع الكاميرا ضبط التركيز في الحالات التالية:

- يحتوي الهدف على خطوط موازية لحافة الإطار
 - الهدف قليل التباين
 - الهدف الموجود في نقطة التركيز البؤري يحتوي على مناطق ساطعة ومتباينة بحدّة. أو الهدف بإضاءة موضعية أو لافتة نيون أو مصدر إضاءة آخر متفاوت السطوع.
 - تظهر اضطرابات أو تغير ألوان في إضاءة الفلوريسنت، بخار الزئبق، بخار الصوديوم، أو الإضاءة المشابهة
 - استخدام مرشح متعامد (نجمي) أو مرشح متخصص آخر
 - الهدف يبدو أصغر من نقطة التركيز البؤري
 - يتسم الهدف بأشكال هندسية منتظم متكررة (مثل، الستائر المعدنية أو صف نوافذ في ناطحة سحاب)
 - الهدف متحرك
- لاحظ أنه قد يتم عرض نقطة التركيز البؤري بلون أخضر في حالة عندما تكون الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز.

التركيز البؤري اليدوي

لضبط التركيز في وضع التركيز البؤري اليدوي (M/42)، أدر حلقة التركيز البؤري الخاصة بالعدسة حتى يصبح الهدف داخل مدى التركيز.



الزر ④ نافذة التصفح

لتكبير الرؤية على الشاشة حتى $\times 9.4$ لضبط التركيز بدقة، اضغط الزر ④. أثناء تكبير مشهد العدسة على الشاشة، ستظهر نافذة تصفح في إطار رمادي في الركن الأيمن السفلي من الشاشة. استخدم زر الاختيار المتعدد للوصول إلى مناطق الإطار غير الظاهرة على الشاشة (متاح فقط إذا تم اختيار [M] (تركيز بؤري لمنطقة عريضة) أو [M] (تركيز بؤري لمنطقة عادية) بالنسبة لخيارات وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي). أو اضغط [M] (?) للتصغير.

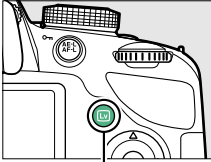
تسجيل وعرض الأفلام

تسجيل أفلام

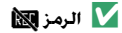
يمكن تسجيل أفلام في وضع المنظر المباشر.

1 اضغط الزر (LV).

يتم رفع المرآة وعرض مشهد العدسة من خلال الشاشة بدلاً من معين المنظر.



الزر LV



الرمز (84) إلى أنه لا يمكن تسجيل أفلام.



اضبط الفتحة قبل التسجيل في الأوضاع A أو M.

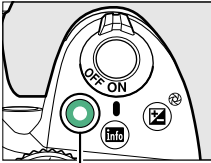
2 اضبط التركيز البؤري.

اضبط اللقطة الافتتاحية داخل الإطار واضبط التركيز البؤري كما هو موصوف في الخطوة 2 و 3 من "ضبط الصور داخل الإطار من خلال الشاشة" (80): انظر أيضا "ضبط التركيز البؤري في المنظر المباشر" في الصفحات 81-83). لاحظ أن عدد الوجوه التي يمكن اكتشافها في وضع التركيز البؤري لأولوية الوجه يقل أثناء تسجيل الأفلام.



3 ابدأ في التسجيل.

اضغط زر تسجيل الفيلم لبدء التسجيل. يتم عرض مؤشر التسجيل والوقت المتاح في الشاشة. فيما عدا الأوضاع AUTO و (4). يمكن قفل التعريض الضوئي من خلال الضغط على الزر AE-L/AE-L (61) أو (في الأوضاع P و S و A) المعدلة بقيمة تصل إلى ± 3 EV بدرجات زيادة $1/3$ EV باستخدام تعويض التعريض الضوئي (63). لاحظ أنه تبعاً لسطوع الهدف، قد لا يكون لتغييرات التعريض الضوئي تأثيراً مرتباً).



زر تسجيل فيلم

مؤشر التسجيل



الوقت المتبقي

4 انهي التسجيل.

اضغط زر تسجيل الفيلم مرة أخرى لإنهاء التسجيل. سينتهي التسجيل تلقائياً عند وصول الفيلم للحد الأقصى لمدة التسجيل أو امتلاء بطاقة الذاكرة أو عند اختيار وضع آخر أو عند إزالة العدسة.

✍ التقاط صور أثناء تسجيل الأفلام

لإنهاء تسجيل الفيلم والتقاط صورة والخروج لوضع المنظر المباشر. اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة واستمر في الضغط عليه حتى يتحرر الغالق.

✍ الحد الأقصى لمدة التسجيل

يمكن أن يبلغ حجم الفيلم 4 جيجابايت أو مدة 20 دقيقة: لاحظ أنه حسب سرعة كتابة بطاقة الذاكرة. قد ينتهي التسجيل قبل بلوغ هذا الحد (□ 177).

✓ تسجيل أفلام

قد يظهر على الشاشة وفي الصورة النهائية اضطراب أو تغير ألوان أو تشوه عند التصوير في إضاءة مصابيح الفلوريسنت أو بخار الزئبق أو الصوديوم أو إذا تم تحريك الكاميرا أفقياً أو عند تحرك هدف بسرعة كبيرة داخل الإطار (يمكن تقليل الاضطراب وتغيير الألوان باستخدام خيار **تقليل الاضطراب**: □ 136). قد تترك مصادر الإضاءة الساطعة صورة شبحية عند تحريك الكاميرا. قد تظهر أيضاً حواف مسننة وحدود ملونة وتموج وبقع ساطعة. قد تظهر خطوط ساطعة في بعض الأماكن في الإطار إذا تمت إضاءة الهدف بواسطة ضوء صاعق أو أي مصدر ضوء ساطع خاطف آخر. عند تسجيل أفلام. تجنب توجيه الكاميرا نحو الشمس أو مصادر الإضاءة القوية الأخرى. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يتسبب في إتلاف الدوائر الكهربائية الداخلية للكاميرا.

يمكن للكاميرا أن تسجل الفيديو والصوت معاً: لا تغطي الميكروفون الموجود في مقدمة الكاميرا أثناء التسجيل. لاحظ أن الميكروفون المدمج قد يُسجل الصوت الناتج عن العدسة أثناء التركيز البؤري التلقائي وتقليل الاهتزاز. لا يمكن استخدام إضاءة الفلاش أثناء تسجيل الفيلم.

قد يتم إيقاف وضع المنظر المباشر تلقائياً لتفادي إتلاف الدوائر الكهربائية الداخلية للكاميرا؛ اغلق وضع المنظر المباشر في حالة عدم استخدام الكاميرا. لاحظ أن درجة حرارة دوائر الكاميرا الكهربائية الداخلية قد ترتفع وتظهر ضوضاء (بقع ساطعة، مربعات ساطعة متباعدة بشكل عشوائي، أو ضباب) عند الحالات التالية (قد تصبح الكاميرا أيضاً دافئة بشكل ملحوظ، ولكن هذا لا يدل على عطل في المنتج):

- درجة الحرارة الخارجية مرتفعة
- تم استخدام الكاميرا لفترات طويلة في وضع المنظر المباشر أو لتسجيل أفلام
- استخدمت الكاميرا في وضع التحرير المستمر لفترات طويلة

إذا لم يبدأ المنظر المباشر عند الضغط على الزر (□). انتظر حتى تبرد الدوائر الداخلية ثم أعد المحاولة.

يتم استخدام معايرة المصفوفة بغض النظر عن طريقة المعايرة المختارة. يتم ضبط سرعة الغالق وحساسية ISO تلقائياً ما لم يتم تحديد تشغيل من أجل إعدادات الفيلم اليدوية (□ 91) والكاميرا في الوضع M.

✍ انظر أيضاً

لمعلومات عن المؤشرات المعروضة في المنظر المباشر. انظر صفحة 84. لمعلومات عن اختيار أوضاع التركيز البؤري ومنطقة التركيز البؤري التلقائي. انظر صفحة 81. انظر صفحة 87 لمعلومات عن التركيز البؤري في المنظر المباشر.

إعدادات الفيلم

استخدم خيار إعدادات الفيلم في قائمة التصوير لضبط الإعدادات التالية.

- **حجم الإطار/معدل التسجيل.** جودة الفيلم: اختر من بين الخيارات التالية. يعتمد معدل الإطارات على الخيار الذي تم تحديده في وضع الفيديو في قائمة الإعداد (□ □ 136):

الحد الأقصى لمدة التسجيل	جودة الفيلم	حجم الإطار/معدل التسجيل		
		معدل تسجيل الصور الإطار ¹	حجم الإطار (بيكسل)	
20 دقيقة	12/24	² 30p	1080 × 1920	
		³ 25p		
		24p		
		² 60p	720 × 1280	
	³ 50p			
	3/5	² 30p	424 × 640	
		³ 25p		

1 القيمة المدرجة. المعدل الفعلي للإطارات بالنسبة للأفلام 60p و 50p و 30p و 25p و 24p هو 59.94 و 50 و 29.97 و 25 و 23.976 /ث على الترتيب.

2 متاح عند اختيار NTSC في وضع الفيديو (□ □ 136).

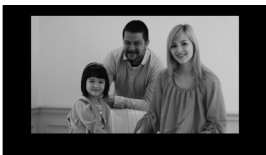
3 متاح عند اختيار PAL في وضع الفيديو.

- **ميكروفون:** لتشغيل أو إيقاف الميكروفون الداخلي أو ميكروفون ستيريو ME-1 اختياري (□ □ 177, 91) أو ضبط حساسية الميكروفون. اختر حساسية تلقائية لضبط الحساسية تلقائياً أو إيقاف الميكروفون لإيقاف تسجيل الصوت؛ لاختيار حساسية الميكروفون يدوياً. اختر حساسية يدوية واختر حساسية.



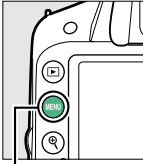
HDMI وأجهزة الفيديو الأخرى

عند توصيل الكاميرا بجهاز فيديو، سيقوم الجهاز بعرض المؤشرات على اليمين. لا تعرض الكاميرا مستوى الصوت، ولا يمكن استخدام لإخفاء أو عرض المؤشرات على الشاشة أو على جهاز الفيديو. إذا كان الجهاز يدعم HDMI-CEC، اختر إيقاف بالنسبة لخيار HDMI < التحكم في الجهاز في قائمة الإعداد (□ □ 124) قبل التصوير في وضع المنظر المباشر.





- إعدادات الفيلم اليدوية: اختر تشغيل لإتاحة التعديلات اليدوية لسرعة الغالق وحساسية ISO عندما تكون الكاميرا في الوضع M. يمكن ضبط سرعة الغالق على قيم سرعتها تعادل 1/4000 ث: تختلف أبطأ سرعة باختلاف معدل التسجيل: 1/30 ث لمعدلات تسجيل الإطار 24p و 25p و 30p و 50p و 60p ث لمعدل 1/60 ث لمعدل 60p. يمكن ضبط حساسية ISO على قيم تتراوح بين ISO 200 و Hi 1 (□ □ 51). إذا كانت سرعة الغالق وحساسية ISO لا تقع ضمن هذه النطاقات عند بدء المنظر المباشر، فسيتم ضبطهما تلقائيًا على القيم المدعومة، وبظلا عند تلك القيم عند انتهاء المنظر المباشر. لاحظ أن حساسية ISO يتم ضبطه عند القيمة المحددة: حيث إن الكاميرا لا تضبط حساسية ISO تلقائيًا عند تحديد تشغيل من أجل إعدادات حساسية ISO < تحكم في حساسية ISO تلقائي في قائمة التصوير (□ □ 129).



الزر MENU

- 1 اختر إعدادات الفيلم.
اضغط الزر MENU لعرض القوائم. ظلل إعدادات الفيلم في قائمة التصوير واضغط ▶.





- 2 اختر إعدادات الفيلم.
ظلل العنصر المراد واضغط ▶. ثم ظلل الخيار واضغط (OK).

استخدام ميكروفون خارجي

يمكن استخدام الميكروفون الاستريو طراز ME-1 الاختياري (□ □ 177) لتسجيل الصوت ستريو أو لتقليل تسجيل الضوضاء الناتجة عن اهتزاز العدسة أثناء التركيز البؤري التلقائي.

شاشة العد التنازلي

سيتم عرض العد التنازلي لمدة 30 ثانية من غلق المنظر المباشر تلقائياً (□ □ 84). حسب ظروف التصوير، قد يظهر العداد مباشرة بمجرد بدء تسجيل الفيلم. لاحظ أنه بغض النظر عند مدة التسجيل المتاحة، إلا أن المنظر المباشر سيغلق تلقائياً عند انتهاء المدة المحددة. انتظر حتى تبرد الدوائر الداخلية قبل استكمال تسجيل الفيلم.


يتم الإشارة إلى الأفلام من خلال الرمز  أثناء وضع عرض الإطار الكامل (97). اضغط  لبدأ العرض.



يمكن تنفيذ العمليات التالية:

الوصف	الزر	العملية
إيقاف العرض بشكل مؤقت.		توقف مؤقت
استكمال العرض في حالة الإيقاف المؤقت أو أثناء الإرجاع/التقديم.		عرض
تتزايد سرعة العرض مع كل ضغطة. من 2x إلى 4x إلى 8x إلى 16x: اضغط على الزر باستمرار للانتقال إلى أول الفيلم أو إلى نهايته (بشمار للإطار الأول بالرمز  في الركن الأيمن العلوي من الشاشة، والإطار الأخير بالرمز ). في حالة الإيقاف المؤقت للعرض. يتم تقديم أو إرجاع الفيلم بمعدل إطار واحد في كل ضغطة: اضغط باستمرار للتقديم أو الإرجاع المستمر.		تقديم/إرجاع الفيلم
أدر قرص التحكم للتخطي 10 ثوان للأمام أو للخلف.		تخطي 10 ثوان
اضغط  لرفع مستوى الصوت، واضغط  (؟) للخفض.		تعديل مستوى الصوت
لتحرير فيلم، اضغط  أثناء الإيقاف المؤقت للفيلم (93).		تحرير فيلم
اضغط  أو  للخروج إلى وضع عرض الإطار الكامل.		العودة إلى وضع عرض الإطار الكامل
اضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة. سيتم إغلاق الشاشة. يمكن التقاط صور في الحال.		الخروج إلى وضع التصوير



يتم عرض الرمز  في وضع عرض الإطار الكامل إذا تم تسجيل الفيلم بدون صوت.

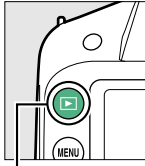
تحرير الأفلام

تهذيب المشاهد لإنشاء نسخ من الأفلام أو حفظ إطارات مختارة في صيغة صور JPEG ثابتة.

الخيار	الوصف
اختيار نقطة البدء/الإنهاء	إنشاء نسخة مع حذف مشهد البداية أو النهاية.
حفظ الإطار المختار	يحفظ إطار مختار في صيغة صورة JPEG ثابتة.

تهذيب الأفلام

لإنشاء نسخ مقصوصة من الأفلام:



الزر

1 اعرض الفيلم في عرض الإطار الكامل.

اضغط الزر ▶ لعرض الصور في إطار كامل في الشاشة واضغط ◀ و ▶ للانتقال بين الصور حتى يتم عرض الفيلم الذي تريد تحريره.



شريط تقدم الفيلم

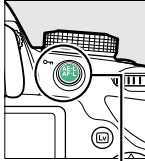
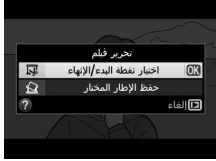


2 اختر نقطة بدء أو إنهاء.

اعرض الفيلم كما هو موصوف في صفحة 92. اضغط (OK) لبدء واستكمال العرض و ▼ للأيقاف المؤقت. موقعك التقريبي في الفيلم يمكن التأكد منه بواسطة شريط تقدم الفيلم.

3 اعرض خيارات تحرير الفيلم.

اضغط على الزر AE-L/AF-L لعرض خيارات تحرير الفيلم.



الزر AE-L/AF-L

4 اختر اختيار نقطة البدء/الإنهاء.

ظل اختيار نقطة البدء/الإنهاء واضغط (OK).

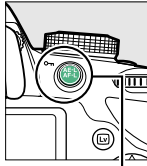


سيتم عرض مربع الحوار الموضح على اليسار: اختر ما إذا كان الإطار الحالي سيكون نقطة بدء أو انتهاء النسخة ثم اضغط (OK).



5 احذف إطارات.

إذا كان الإطار المرغوب غير معروض حالياً، اضغط ◀ أو ▶ للتقديم أو الإرجاع (للتخطي 10 ثوان للأمام أو الخلف. أدر قرص التحكم). لتحويل الإطار المختار حالياً من نقطة بدء (⏪) إلى نقطة إنهاء (⏩) أو العكس. اضغط (On) AEL AEL.



الزر AEL AEL (On)



بعد اختيار نقطة البدء و/أو نقطة الإنهاء، اضغط ▲. سيتم حذف جميع الإطارات قبل نقطة البدء المختارة وبعد نقطة الإنهاء المختارة من النسخة.

6 احفظ النسخة.

ظل أحد الخيارات التالية واضغط (OK):

- حفظ كملف جديد: حفظ النسخة في ملف جديد.
- استبدال الملف الحالي: استبدال ملف الفيلم الأصلي بالنسخة المحررة.
- إلغاء: رجوع إلى الخطوة 5.
- معاينة: معاينة النسخة.



فيما عدا معلومات الصورة "الصورة فقط" الصفحة (98). تتم الإشارة إلى النسخ التي تم تحريرها من خلال الرمز أثناء عرض الإطار الكامل.

✓ تهذيب الأفلام

يجب أن تكون مدة الأفلام ثابته على الأقل. في حالة لا يمكن إنشاء نسخة عند موضع العرض الحالي. سيتم عرض الموضع الحالي بلون أحمر في الخطوة 5 ولن يتم إنشاء نسخة. لن يتم حفظ النسخة في حالة عدم وجود مساحة كافية على بطاقة الذاكرة.

النسخ لها نفس وقت وتاريخ تسجيل الأفلام الأصلية.

✍ قائمة التنقيح

يمكن أيضاً تحرير الأفلام باستخدام الخيار تحرير فيلم في قائمة التنقيح (149).



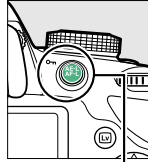
حفظ الإطارات المختارة

لحفظ نسخة من الإطار المختار في صيغة صورة JPEG ثابتة:



1 اعرض الفيلم واختر أحد الإطارات.

اعرض الفيلم كما هو موصوف في صفحة 92: موقعك التقريبي في الفيلم يمكن التأكد منه بواسطة شريط تقدم الفيلم. أوقف العرض مؤقتاً عند الإطار الذي ترغب في نسخه.



الزر OK AE-L AF-L

2 اعرض خيارات تحرير الفيلم.

اضغط على الزر OK AE-L AF-L لعرض خيارات تحرير الفيلم.



3 اختر حفظ الإطار المختار.

ظلل حفظ الإطار المختار واضغط OK .



4 أنشئ نسخة صورة ثابتة.

اضغط \blacktriangle لإنشاء نسخة ثابتة من الإطار الحالي.



5 احفظ النسخة.

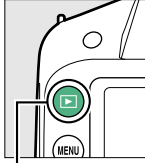
ظلل نعم واضغط OK لإنشاء نسخة بصيغة JPEG بجودة جيدة (44 \square) من الإطار المختار. فيما عدا معلومات الصورة "الصورة فقط" الصفحة (98 \square). تتم الإشارة إلى الصور الثابتة من الأفلام من خلال الرمز \square أثناء عرض الإطار الكامل.

حفظ الإطار المختار


الصور الثابتة بصيغة JPEG التي تم إنشائها بواسطة الخيار حفظ الإطار المختار لا يمكن تنقيحها. الصور الثابتة بصيغة JPEG ينقصها بعد فئات معلومات الصورة (98 \square).


العرض والحذف

عرض الإطار الكامل



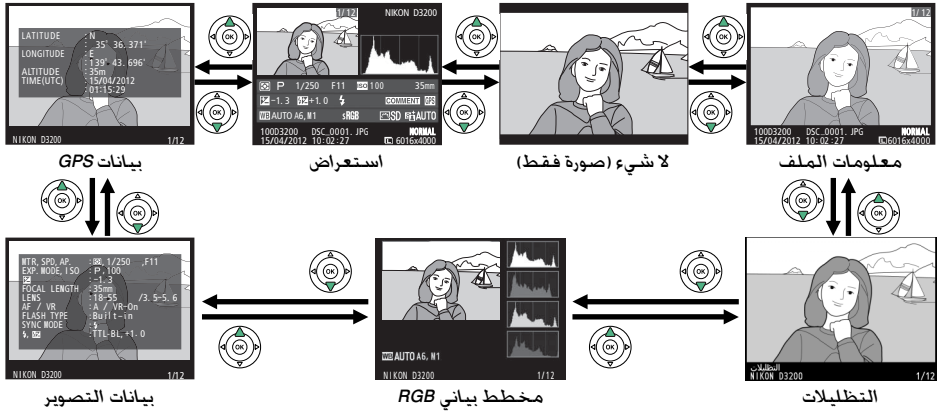
الزر

لعرض الصور، اضغط الزر . سيتم عرض أحدث صورة من خلال الشاشة.

الوصف	الزر	العملية
اضغط  لعرض الصور بالترتيب التي تم به التسجيل.  لعرض الصور بترتيب عكسي.		عرض صور إضافية
لتغيير معلومات الصورة المعروضة (98 ).		عرض معلومات صورة إضافية
انظر صفحة 102 لمزيد من المعلومات عن عرض الصور المصغرة.		عرض صور مصغرة
انظر صفحة 104 لمزيد من المعلومات عن زوم العرض.		تكبير الصور
سيتم عرض حوار تأكيد. اضغط  مرة أخرى لحذف صورة.		حذف صور
لحماية صورة، أو لإزالة الحماية عن صورة، اضغط زر  (105 ).		تغيير حالة الحماية
اضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة. سيتم إغلاق الشاشة، يمكن التقاط صور في الحال.		الرجوع إلى وضع التصوير
إنشاء نسخة منقحة من الصورة الحالية (149 ). إذا كانت الصورة الحالية مميزة بالرمز  للإشارة إلى أنها فيلم، فإن الضغط على  سيعرض الفيلم (92 ).		تنقيح صورة أو عرض فيلم

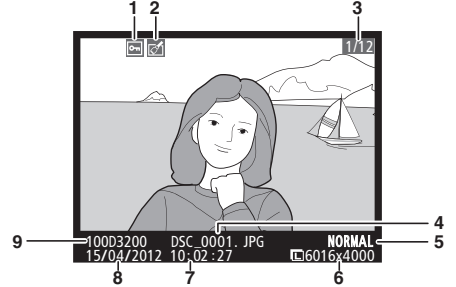
معلومات الصورة

يتم تثبيت معلومات الصورة على الصور التي يتم عرضها في وضع عرض الإطار الكامل. اضغط ▲ أو ▼ للتمرير خلال معلومات الصورة كما هو موضح أدناه. لاحظ أنه يتم عرض المعلومات "صورة فقط". بيانات التصوير. مخطط بياني RGB، التظليلات، ومراجعة شاملة للبيانات فقط إذا تم اختيار الخيار الموافق لقائمة خيارات شاشة العرض < معلومات الصورة الإضافية (126). يتم عرض بيانات GPS فقط في حالة استخدام وحدة GP-1 أثناء التقاط الصورة.



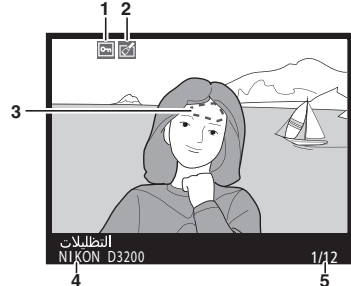
معلومات الملف

- | | | |
|--------------|---------------------------------|---|
| 105..... | حالة الحماية | 1 |
| 150..... | مؤشر التنقيح | 2 |
| | رقم الإطار/العدد الإجمالي للصور | 3 |
| 188..... | اسم الملف | 4 |
| 44..... | جودة الصورة. | 5 |
| 46..... | حجم الصورة. | 6 |
| 137, 16..... | وقت التسجيل | 7 |
| 137, 16..... | تاريخ التسجيل | 8 |
| 146..... | اسم المجلد | 9 |



التظليلات

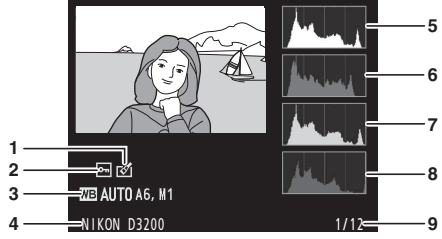
- | | | |
|----------|---------------------------------|---|
| 105..... | حالة الحماية | 1 |
| 150..... | مؤشر التنقيح | 2 |
| | البقع المضئية في الصورة | 3 |
| | اسم الكاميرا | 4 |
| | رقم الإطار/العدد الإجمالي للصور | 5 |



* تشير المناطق الوامضة إلى البقع المضئية (المناطق التي قد تكون بتعرض ضوئي مفرط).

مخطط بياني RGB

150.....	1	مؤشر التنقيح.....
105.....	2	حالة الحماية.....
69.....	3	توازن البياض.....
71.....		الضبط الدقيق لتوازن البياض.....
72.....		ضبط مسبق يدوي.....
	4	اسم الكاميرا
	5	مخطط بياني (قناة RGB). في كافة المخططات البيانية. يبين المحور الأفقي سطوع البيكسل. ويبين المحور الرأسي عدد البيكسل.
	6	مخطط بياني (قناة اللون الأحمر)
	7	مخطط بياني (قناة اللون الأخضر)
	8	مخطط بياني (قناة اللون الأزرق)
	9	رقم الإطار/العدد الإجمالي للصور



زوم العرض

لتكبير الصور أثناء عرض المخطط البياني. اضغط . استخدم الأزرار و (?) للتكبير والتصغير ومرر الصورة باستخدام زر الاختيار المتعدد. سيتم تحديث المخطط البياني ليعرض فقط بيانات الجزء الظاهر من الصورة على الشاشة.



المخططات البيانية

المخططات البيانية التي توفرها الكاميرا هي كدليل فقط وقد تختلف عن تلك التي تعرضها برامج التصوير. فيما يلي بعض المخططات البيانية التوضيحية:

إذا كانت الصورة تحتوي على أهداف بمدى سطوع عريض. سيتم توزيع درجات الألوان بشكل متساوي.



إذا كانت الصورة فاتمة. سيتم توزيع درجات الألوان في الجانب الأيسر.

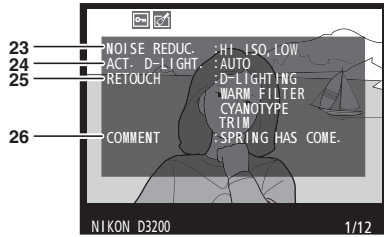
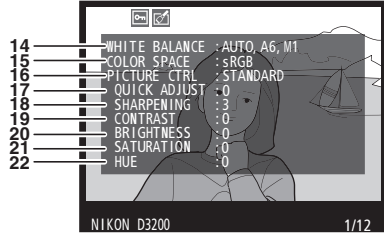
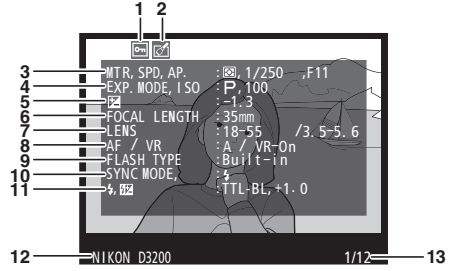


إذا كانت الصورة ساطعة. سيتم توزيع درجات الألوان في الجانب الأيمن.



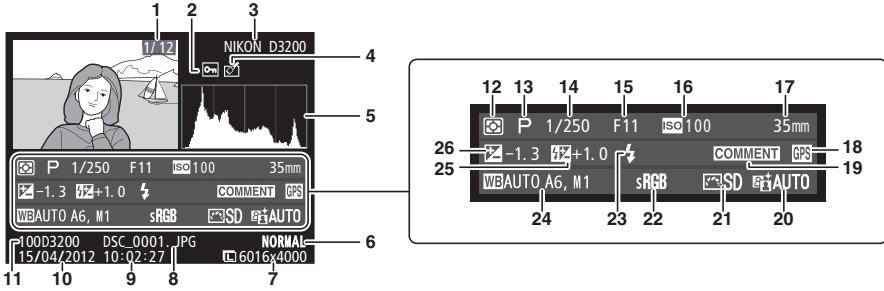
زيادة تعويض التعريض الضوئي ينقل درجات الألوان إلى الجانب الأيمن. في حين تقليل تعويض التعريض الضوئي ينقل درجات الألوان إلى الجانب الأيسر. يمكن للمخططات البيانية أن تعطي فكرة عامة عن التعريض الضوئي الكلي للصورة عندما يكون من الصعب معاينة الصورة في الشاشة وسط الإضاءة الساطعة المحيطة.

105.....	حالة الحماية.....	1
150.....	مؤشر التنقيح.....	2
60.....	المعايرة.....	3
57.55.....	سرعة الغالق.....	4
57.....	الفتحة.....	5
53.27.25.22.....	وضع التصوير.....	4
51.....	حساسية ISO ¹	5
63.....	تعويض التعريض الضوئي.....	5
171.....	الطول البؤري.....	6
	بيانات العدسة.....	7
81.35.....	وضع التركيز البؤري.....	8
203.....	عدسة VR (تقليل الاهتزاز) ²	9
132.....	نوع الفلاش.....	9
	وضع التحكم ³	10
48.....	وضع الفلاش.....	10
132.....	التحكم بالفلاش.....	11
65.....	تعويض الفلاش.....	11
	اسم الكاميرا.....	12
	رقم الإطار/العدد الإجمالي للصور.....	13
69.....	توازن البياض.....	14
71.....	الضبط الدقيق لتوازن البياض.....	14
72.....	ضبط مسبق يدوي.....	15
130.....	مساحة اللون.....	15
76.....	Picture Control.....	16
78.....	ضبط سريع ⁴	17
77.....	الإعدادات الأصلية لبرنامج Picture Control ⁵	17
78.....	توضيح.....	18
78.....	تباين.....	19
78.....	سطوع.....	20
78.....	صفاء اللون ⁶	21
78.....	مؤثرات المرشح ⁷	22
78.....	تدرج اللون ⁶	22
78.....	الدرجة ⁷	22
131.....	تقليل الضوضاء.....	23
67.....	D-Lighting نشطة ⁸	24
149.....	سجل التنقيح.....	25
138.....	تعليق على صورة.....	26



- 1 تُعرض بلون أحمر إذا تم التقاط الصورة مع تشغيل التحكم التلقائي في حساسية ISO.
- 2 تُعرض فقط في حالة استخدام عدسة VR (تقليل اهتزاز).
- 3 تُعرض فقط إذا تم التقاط الصورة باستخدام وحدة فلاش اختيارية مع وظيفة التحكم.
- 4 إعدادات Picture Control أساسي، مشرق. صورة شخصية، و منظر طبيعي فقط.
- 5 إعدادات Picture Control محايد وأحادي اللون فقط.
- 6 لا تظهر مع إعدادات Picture Control أحادي اللون فقط.
- 7 إعدادات Picture Control أحادي اللون فقط.
- 8 يتم عرض AUTO (تلقائي) إذا تم التقاط الصورة مع تشغيل D-Lighting نشطة.

استعراض البيانات



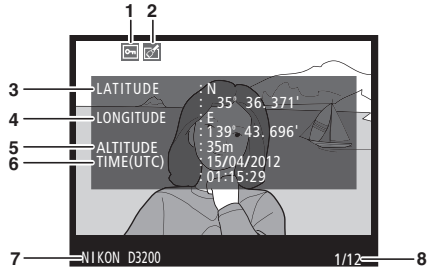
57, 56.....	الفتحة	15
51.....	حساسية ISO ¹	16
171.....	الطول البؤري	17
147.....	مؤشر بيانات GPS	18
138.....	مؤشر تعليق على صورة	19
67.....	D-Lighting نشطة ²	20
76.....	Picture Control	21
130.....	مساحة اللون	22
48.....	وضع الفلاش	23
69.....	توازن البياض	24
71.....	الضبط الدقيق لتوازن البياض	25
72.....	ضبط مسبق يدوي	26
65.....	تعويض الفلاش	
63.....	وضع التحكم ³	
	تعويض التعريض الضوئي	

رقم الإطار/العدد الإجمالي للصور	1
حالة الحماية	2
اسم الكاميرا	3
مؤشر التنقيح	4
تُظهر المخططات توزيع الألوان في الصورة (□ 99)	5
جودة الصورة	6
حجم الصورة	7
اسم الملف	8
وقت التسجيل	9
تاريخ التسجيل	10
اسم المجلد	11
المعايرة	12
وضع التصوير	13
سرعة الغالق	14

- 1 تُعرض بلون أحمر إذا تم التقاط الصورة مع تشغيل التحكم التلقائي في حساسية ISO.
- 2 يتم عرض AUTO (تلقائي) إذا تم التقاط الصورة مع تشغيل D-Lighting نشطة.
- 3 تُعرض فقط إذا تم التقاط الصورة باستخدام وحدة فلاش اختيارية مع وظيفة التحكم.


بيانات GPS

105.....	حالة الحماية	1
150.....	مؤشر التنقيح	2
	خط العرض	3
	خط الطول	4
	الارتفاع	5
	التوقيت العالمي المنسق (UTC)	6
	اسم الكاميرا	7
	رقم الإطار/العدد الإجمالي للصور	8



* البيانات الخاصة بالأفلام تكون لبدء التسجيل.

عرض صور مصغرة


لعرض الصور في "صفحة صور" تحتوي على أربعة، تسعة أو 72 صورة، اضغط الزر  (?).



الوصف	الزر	العملية
اضغط الزر  (?). لزيادة عدد الصور المعروضة.	 (?)	عرض مزيد من الصور
اضغط الزر  لتقليل عدد الصور المعروضة. عند عرض أربعة صور، اضغط لعرض الصورة المظللة في إطار كامل.		لعرض صور أقل
استخدم زر الاختيار المتعدد أو قرص التحكم لتظليل صور لعرضها في وضع عرض الإطار الكامل، تكبير العرض (104 □)، الحذف (106 □)، أو الحماية (105 □).		تظليل صور
اضغط  لعرض الصورة المظللة في إطار كامل.		عرض صورة مظللة
انظر صفحة 106 لمزيد من المعلومات.		حذف الصورة المظللة
انظر صفحة 105 لمزيد من المعلومات.		لتغيير حالة الحماية لصورة مظللة
اضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة، سيتم إغلاق الشاشة، يمكن التقاط صور في الحال.		الرجوع إلى وضع التصوير



عرض التقويم

لعرض الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد، اضغط الزر  (?) أثناء عرض 72 صورة.



عرض التقويم




عرض صور مصغرة






















عرض الإطار الكامل

تعتمد العمليات التي يمكن تنفيذها على وضع المؤشر إذا كان في قائمة التاريخ أو في قائمة الصور المصغرة.

الوصف	الزر	العملية
اضغط الزر  (?) في قائمة التاريخ لوضع المؤشر في قائمة الصور المصغرة. اضغط مرة أخرى للعودة إلى قائمة التاريخ.	 (?)	الانتقال بين قائمة التاريخ وقائمة الصور المصغرة
<ul style="list-style-type: none"> قائمة التاريخ: الخروج إلى عرض 72 صورة. قائمة الصور المصغرة: اضغط باستمرار على الزر  لتكبير الصورة المظلمة. 		الخروج إلى عرض الصور المصغرة/تكبير عرض صورة مظلمة
<ul style="list-style-type: none"> قائمة التاريخ: يظلل تاريخ. قائمة الصور المصغرة: يظلل صورة. 		تظليل تواريخ/تظليل صور
<ul style="list-style-type: none"> قائمة التاريخ: عرض الصور الملتقطة في تاريخ محدد. قائمة الصور المصغرة: عرض الصورة المظلمة. 		الانتقال لعرض الإطار الكامل
<ul style="list-style-type: none"> قائمة التاريخ: لحذف كافة الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد. قائمة الصور المصغرة: حذف الصور المختارة (106 ). 		حذف الصورة (الصور) المظلمة
انظر صفحة 105 لمزيد من المعلومات.		لتغيير حالة الحماية لصورة مظلمة
اضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة. سيتم إغلاق الشاشة. يمكن التقاط صور في الحال.		الرجوع إلى وضع التصوير

إلقاء نظرة مقربة: زوم العرض

أضغط الزر  لتكبير عرض الصورة المعروضة في إطار كامل أو الصورة المظللة حالياً في وضع عرض الصورة المصغرة أو عرض التقويم. يمكن تنفيذ العمليات التالية أثناء تكبير العرض:

الوصف	الزر	العملية
 <p>اضغط  للتكبير إلى حد أقصى $\times 38$ (صور كبيرة) أو $\times 28$ (صور متوسطة) أو $\times 19$ (صور صغيرة). اضغط  (?) للتصغير. أثناء تكبير الصورة، استخدم زر الاختيار المتعدد لعرض أجزاء الصورة غير الظاهرة على شاشة العرض. استمر في الضغط على زر الاختيار المتعدد للتنقل بسرعة إلى الأجزاء الأخرى من الإطار. يتم عرض نافذة تصفح على الشاشة عند تغيير معدل الزوم؛ يتم الإشارة إلى الجزء المعروض حالياً على الشاشة بإطار أصفر.</p>	<p> /  (?)</p> <p></p>	<p>التكبير أو التصغير</p> <p>عرض أجزاء أخرى من الصورة</p>
 <p>يتم الإشارة إلى الوجوه (حتى 35) التي يتم اكتشافها أثناء تكبير العرض بإطارات بيضاء في نافذة التصفح. اضغط  و  أو  أو  للتكبير أو للتصغير؛ اضغط  و  أو  لعرض الوجوه الأخرى.</p>	<p> + </p> <p></p>	<p>لاختيار أو تكبير أو تصغير عرض الوجوه</p>
<p>أدر قرص التحكم لعرض نفس الموضوع في صور أخرى بنفس معدل الزوم الحالي. يتم إلغاء زوم العرض عند عرض أحد الأفلام.</p>		<p>عرض صور أخرى</p>
<p>إلغاء الزوم والعودة إلى وضع عرض الإطار الكامل.</p>		<p>إلغاء الزوم</p>
<p>انظر صفحة 105 لمزيد من المعلومات.</p>		<p>تغيير حالة الحماية</p>
<p>اضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة. سيتم إغلاق الشاشة. يمكن التقاط صور في الحال.</p>		<p>الرجوع إلى وضع التصوير</p>

حماية الصور ضد الحذف

في عرض الإطار الكامل. عرض الصور المصغرة. وعرض التقويم. يمكن استخدام الزر AE-L/AF-L (ON) لحماية الصور ضد الحذف بطريق الخطأ. لا يمكن حذف الملفات المحمية باستخدام الزر AE-L/AF-L أو الخيار حذف الموجود في قائمة العرض. لاحظ أن الصور المحمية سيتم حذفها في حالة تهيئة بطاقة الذاكرة (19).

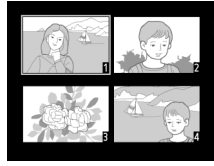
لحماية صورة:

1 اختر صورة.

اعرض الصورة في وضع الإطار الكامل أو تكبير العرض أو ظللها في قائمة الصور المصغرة أثناء عرض الصور المصغرة أو عرض التقويم.



عرض التقويم



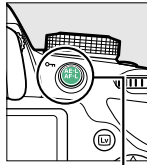
عرض صور مصغرة



عرض الإطار الكامل

2 اضغط الزر AE-L/AF-L (ON).

سيتم تمييز الصورة بالرمز ON . لإزالة الحماية عن الصورة بحيث يمكن حذفها. اعرض الصورة أو ظللها في قائمة الصور المصغرة ثم اضغط الزر AE-L/AF-L (ON).




الزر AE-L/AF-L (ON)

إزالة الحماية عن كافة الصور

لإزالة الحماية عن كافة الصور في المجلد أو المجلدات المختارة حاليا في قائمة مجلد العرض (125). اضغط الأزوار AE-L/AF-L (ON) و AE-L/AF-L معا لمدة ثانيتين تقريبا أثناء العرض.

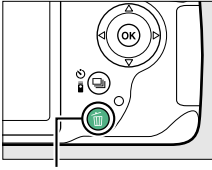
حذف صور

لحذف الصورة المعروضة في عرض الإطار الكامل أو الصورة المظللة في قائمة الصور المصغرة، اضغط الزر . لحذف عدة صور مختارة، كافة الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد، أو كافة الصور الموجودة في مجلد العرض الحالي، استخدم الخيار حذف من قائمة العرض. لا يمكن استرجاع الصور بعد حذفها.

عرض الإطار الكامل، الصور المصغرة، وعرض التقويم

1 اختر صورة.

اعرض الصورة أو ظللها من خلال قائمة الصور المصغرة في عرض الصور المصغرة أو عرض التقويم.



الزر 

2 ضغط الزر .

سيتم عرض حوار تأكيد.



عرض التقويم (قائمة الصور المصغرة)





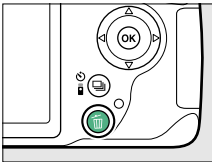
عرض صور مصغرة




عرض الإطار الكامل

3 اضغط الزر مرة أخرى.

لحذف الصورة، اضغط الزر  مرة أخرى. للخروج بدون الحذف، اضغط الزر .






عرض التقويم

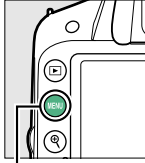
أثناء عرض التقويم، يمكنك حذف كافة الصور التي تم التقاطها خلال تاريخ محدد من خلال تظليل التاريخ في قائمة التاريخ والضغط على الزر  (103).

قائمة العرض

يحتوي الخيار حذف في قائمة العرض الخيارات التالية. لاحظ أنه حسب عدد الصور، قد يتطلب الأمر بعض الوقت لإتمام الحذف.

الخيار	الوصف
مختارة 	يحذف صور مختارة.
اختيار التاريخ 	يحذف كافة الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد.
الكل ALL	يحذف كافة الصور التي يحتويها المجلد المختار حالياً للعرض (125 ).

مختارة: حذف صور مختارة



الزر MENU

1 اختر حذف.

لعرض القوائم، اضغط الزر MENU. ظلل حذف في قائمة العرض واضغط ▶




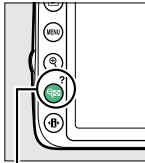
2 اختر مختارة.

ظلل مختارة واضغط ▶






3 ظلل صورة.

استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل صورة (العرض الصورة المظلمة ملء الشاشة، اضغط باستمرار الزر ).




4 اختر الصورة المظلمة.

اضغط الزر  (?) لاختيار الصورة المظلمة. يتم تمييز الصورة المختارة بالرمز . كرر الخطوات 3 و 4 لاختيار صور إضافية؛ لإلغاء اختيار صورة، ظللها واضغط الزر  (?)

زر  (?)



5 اضغط لإكمال العملية.

سيتم عرض حوار تأكيد: ظلل نعم واضغط .

اختيار التاريخ: حذف صور تم التقاطها في تاريخ محدد



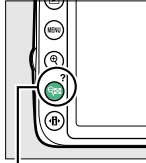
1 اختر اختيار التاريخ.

في قائمة الحذف. ظلل اختيار التاريخ واضغط ▶



2 ظلل تاريخ.

اضغط ▲ أو ▼ لتظليل أحد التواريخ.



زر زوم (?)

لعرض الصور التي تم التقاطها في التاريخ المظلل. اضغط (ZOOM). استخدم زر الاختيار المتعدد للتمرير خلال الصور. أو اضغط (ZOOM) باستمرار لعرض الصورة الحالية ملء الشاشة. اضغط (ZOOM) (?) للعودة إلى قائمة التاريخ.



3 اختر التاريخ المظلل.

اضغط ▶ لاختيار كافة الصور التي تم التقاطها في التاريخ المحدد. يتم تمييز التواريخ المختارة بالرمز [X]. كرر الخطوات 2 و 3 لاختيار تواريخ إضافية: لإلغاء اختيار تاريخ. ظلله واضغط ▶



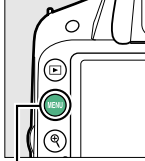
4 اضغط (OK) لإكمال العملية.

سيتم عرض حوار تأكيد: ظلل نعم واضغط (OK).



عرض شرائح

يستخدم الخيار عرض الشرائح في قائمة العرض لعرض الصور الموجودة في مجلد العرض الحالي في صورة شرائح (125).



الزر MENU

1 اختر عرض الشرائح.

لعرض قائمة عرض الشرائح. اضغط الزر MENU واختر عرض الشرائح من قائمة العرض.



2 عدّل إعدادات عرض شرائح.

لاختيار نوع الصور في العرض. حدد نوع الصورة واختر من بين الصور الثابتة والأفلام والصور الثابتة فقط والأفلام فقط.

لاختيار مدة عرض الصور الثابتة. حدد فاصل بين الإطارات واختر من بين الخيارات الموضحة على اليسار.

لاختيار الانتقال بين الصور الثابتة. حدد تأثيرات الانتقال واختر من ضمن الخيارات التالية:

- الزوم/الشحوب: تندمج الإطارات في بعضها البعض مع تأثير زوم.
- مكعب: يتخذ هذا الانتقال شكل مكعب دوار بالصورة الحالية على وجه واحد والصورة التالية على وجه آخر.
- لا شيء: لا يحدث انتقال بين الإطارات.

3 ابدأ عرض الشرائح.

ظلل بدء في قائمة عرض الشرائح واضغط على **OK**.



يمكن تنفيذ العمليات التالية أثناء تقدم عرض الشرائح:

الوصف	الزر	العملية
اضغط ◀ للرجوع إلى الصورة السابقة. ▶ للتجاوز إلى الصورة التالية.		تخطي إلى الصورة السابقة/التالية
لتغيير معلومات الصورة المعروضة (98). العرض.		عرض معلومات صورة إضافية
إيقاف العرض بشكل مؤقت. اضغط مرة أخرى لاستئناف العرض.		الإيقاف المؤقت/الاستكمال عرض الشرائح
اضغط Ⓚ أثناء عرض الفيلم لرفع مستوى الصوت. واضغط Ⓚ(?) للخفض.		ارفع/اخفض مستوى الصوت
إنهاء عرض الشرائح والرجوع إلى وضع العرض.		الخروج إلى وضع العرض
اضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة. سيتم إغلاق الشاشة. يمكن التقاط صور في الحال.		الخروج إلى وضع التصوير

يتم عرض الحوار الموضح على اليسار عند انتهاء عرض الشرائح. اختر إعادة تشغيل لإعادة التشغيل أو خروج للعودة إلى قائمة العرض.



التوصيل بالحاسب

يصف هذا الفصل كيفية استخدام كابل USB المرفق طراز UC-E17 لتوصيل الكاميرا بالحاسب.

قبل توصيل الكاميرا

قبل توصيل الكاميرا، ثبت البرنامج المرفق على القرص 2 ViewNX. لضمان عدم مقاطعة نقل البيانات، تأكد من أن بطارية الكاميرا طراز EN-EL14 مشحونة بالكامل. في حالة الشك، اشحن البطارية قبل الاستخدام أو استخدم محول تيار متردد طراز EH-5b وموصل طاقة طراز EP-5A (متوفر بشكل منفصل).

البرنامج المرفق

يحتوي برنامج 2 ViewNX على خاصية "Nikon Transfer 2" لنسخ الصور من الكاميرا إلى الحاسب. بحيث يمكن استخدام برنامج 2 ViewNX لعرض الصور وطباعة الصور المختارة أو تحرير الصور والأفلام. لمزيد من المعلومات، انظر صفحة المساعدة الخاصة ببرنامج 2 ViewNX على الإنترنت.

أنظمة التشغيل المدعومة

يمكن استخدام البرنامج المرفق مع أجهزة حاسب تعمل بأنظمة التشغيل التالية:

- Windows: إصدارات مثبتة مسبقاً من نظام التشغيل
Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (حزمة الخدمة 1) أو نظام التشغيل Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (حزمة الخدمة 2).
أو الإصدارات 32 بت من نظام التشغيل Windows XP Home Edition/Professional (حزمة الخدمة 3). قد تعمل جميع البرامج كتطبيقات 32 بت في الإصدارات 64 بت من أنظمة التشغيل Windows Vista و Windows 7.
هذا التطبيق لا يتوافق مع الحاسبات التي تعمل على نظام التشغيل 64-بت Windows XP.
• Macintosh: (الإصدار 10.5.8 أو 10.6.8 أو 10.7.2)
انظر مواقع ويب الموجودة في صفحة xiv للاطلاع على أحدث المعلومات حول أنظمة التشغيل المدعومة.

توصيل الكابلات

تأكد من أن الكاميرا مغلقة عند توصيل أو فك الكابلات. لا تستخدم العنف أو تحاول إدخال الموصلات بدرجة ميل. اغلق غطاء الموصل في حالة عدم الاستخدام.

أثناء نقل البيانات

لا تغلق الكاميرا أو تفصل كابل USB أثناء تقدم نقل البيانات.

نظام التشغيل Windows

لزيارة موقع ويب Nikon بعد تثبيت برنامج 2 ViewNX، اختر All Programs (كافة البرامج) < Link to Nikon (رابط موقع Nikon) من قائمة البدء الخاصة بنظام التشغيل Windows (يتطلب وجود اتصال إنترنت).

توصيل الكاميرا

وصل الكاميرا باستخدام كابل USB المرفق طراز UC-E17.

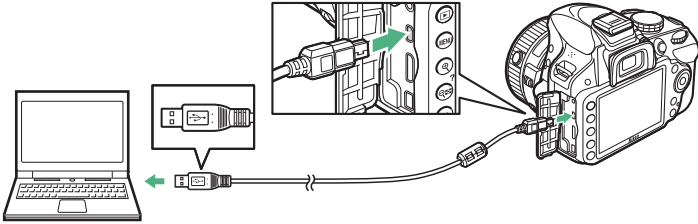
1 اغلق الكاميرا.

2 شغّل الحاسب.

شغل الحاسب وانتظر حتى يبدأ.

3 وصل كبل USB.

وصل كابل USB كما هو موضح.



✓ مشتركات USB

وصل الكاميرا مباشرة بالحاسب: لا توصل الكابل من خلال مشترك USB أو لوحة مفاتيح.

4 شغّل الكاميرا.

5 ابدأ تشغيل برنامج Nikon Transfer 2.

في حال عرض رسالة تطلب منك اختيار برنامج. اختر برنامج Nikon Transfer 2.

Windows 7

إذا تم عرض الحوار التالي. اختر Nikon Transfer 2 كما هو موصوف أدناه.



- 1 تحت (استيراد صور وفيديو). انقر **Change program** (تغير البرنامج). سيظهر مربع حوار تحديد البرنامج. قم باختيار **Import file using Nikon Transfer 2** (استيراد الملف باستخدام Nikon Transfer 2) وانقر على **OK** (موافق).
- 2 انقر نقرًا مزدوجًا على **Import file** (استيراد الملف).



(ابدأ النقل) Start Transfer

6 انقر Start Transfer (ابدأ النقل).

في الإعدادات الافتراضية، سيتم نسخ جميع الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة إلى جهاز الحاسب (المزيد من المعلومات عن استخدام برنامج Nikon Transfer 2، ابدأ برنامج ViewNX 2 أو Nikon Transfer 2 واختر ViewNX 2 Help (مساعدة ViewNX 2) من القائمة Help (المساعدة)).

7 اغلق الكاميرا وافصل كبل USB عند انتهاء النقل.

سيتم إغلاق Nikon Transfer 2 تلقائياً بعد انتهاء النقل.

يمكن طباعة صور JPEG مختارة من خلال طباعة تدعم نظام PictBridge (205 □) متصلة مباشرة بالكاميرا.

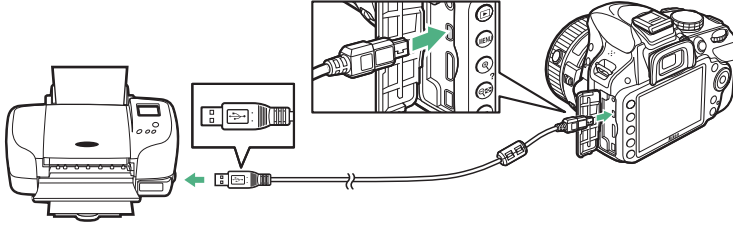
توصيل الطباعة

وصل الكاميرا باستخدام كابل USB المرفق طراز UC-E17.

1 اغلق الكاميرا.

2 وصل كبل USB.

شغل الطباعة ووصل كبل USB كما هو موضح. لا تستخدم العنف أو تحاول إدخال الموصلات بدرجة ميل.

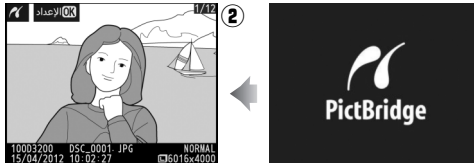


✓ مشتركات USB

وصل الكاميرا مباشرة بالطباعة: لا توصل الكابل من خلال مشترك USB أو لوحة مفاتيح.

3 شغل الكاميرا.

سيتم عرض رسالة ترحيب على الشاشة، متبوعة بشاشة عرض PictBridge.



اختيار الصور للطباعة

لا يمكن اختيار الصور بصيغة (RAW) NEF (44 □) للطباعة. يمكن عمل نسخ JPEG من الصور (RAW) NEF باستخدام خيار معالجة (RAW) NEF في قائمة التنقيح (157 □).

الطباعة من خلال اتصال USB مباشر

تأكد من أن البطارية EN-EL14 مشحونة بالكامل أو استخدم محول تيار متردد اختياري طراز EH-5b وموصل طاقة EP-5A. عند التقاط صور لثيم طباعتها بواسطة اتصال USB مباشر، اضبط مساحة اللون على sRGB (130 □).

انظر أيضاً

انظر صفحة 193 لمعلومات حول ماذا تفعل في حالة حدوث خطأ أثناء الطباعة.

طباعة الصور واحدة تلو الأخرى

1 اختر صورة.

اضغط ◀ أو ▶ لعرض صور إضافية. اضغط الزر Ⓚ لتكبير عرض الصورة الحالية (104 □): اضغط ▶ لإنهاء التكبير. لعرض ست صور معاً، اضغط الزر Ⓚ (?). استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل الصور. أو اضغط Ⓚ لعرض الصورة المظلمة في إطار كامل.



2 اعرض خيارات الطباعة.

اضغط Ⓚ لعرض خيارات طباعة PictBridge.



3 عدّل خيارات الطباعة.

اضغط ▲ أو ▼ لتظليل خيار واضغط ► للاختيار.

الخيار	الوصف
حجم الصفحة	ظلل حجم الصفحة (سيتم فقط عرض أحجام الصفحة التي تدعمها الطباعة الحالية) واضغط (OK) للتحديد والخروج للقائمة السابقة (للطباعة على حجم الصفحة الافتراضي للطباعة الحالية. اختر تهيئة مبدئية للطباعة).
عدد النسخ	اضغط ▲ أو ▼ لاختيار عدد النسخ (حد أقصى 99). ثم اضغط (OK) للاختيار والعودة للقائمة السابقة.
الحدود	هذا الخيار متاح فقط إذا كانت تدعمه الطباعة الحالية. ظلل تهيئة مبدئية للطباعة (استخدم إعدادات الطباعة الحالية) أو طباعة بحدود (طباعة الصورة مع إطار أبيض) أو بدون حدود واضغط (OK) للاختيار والعودة إلى القائمة السابقة.
ختم الوقت	ظلل تهيئة مبدئية للطباعة (استخدم إعدادات الطباعة الحالية) أو ختم وقت الطباعة (طباعة أوقات وتواريخ التسجيل على الصورة) أو بدون ختم الوقت واضغط (OK) للاختيار والعودة إلى القائمة السابقة.
القص	هذا الخيار متاح فقط إذا كانت تدعمه الطباعة الحالية. للخروج بدون القص. ظلل بدون قص واضغط (OK). لقص الصورة الحالية. ظلل يقتص واضغط ►.
القص	اختيار يقتص يؤدي إلى عرض الحوار الموضح على اليسار. اضغط (OK) لتكبير حجم القص. و (OK) (?) للتصغير. اختر موضع القص باستخدام زر الاختيار المتعدد واضغط (OK). لاحظ أن جودة الطباعة قد تقل في حالة طباعة صورة مقصوفة صغيرة بأحجام كبيرة.



4 ابدأ الطباعة.

اختر بدء الطباعة واضغط (OK) لبدء الطباعة. للإلغاء قبل طباعة كافة النسخ. اضغط (OK).

✓ ختم التاريخ

إذا اخترت ختم وقت الطباعة في قائمة PictBridge عند طباعة الصور التي تحتوي على معلومات التاريخ المسجلة باستخدام الخيار (طباعة التاريخ في قائمة الإعدادات [144]). سيظهر التاريخ مرتين. بالرغم من ذلك قد يتم قص التاريخ المطبوع من الصور إذا تم قص الصور أو طبعت بدون إطار.



الزر MENU

1 اعرض قائمة PictBridge.

اضغط الزر MENU في شاشة عرض PictBridge (انظر الخطوة 3 صفحة 114).



2 اختر أحد الخيارات.

ظلل أحد الخيارات التالية واضغط ▶.









- اختيار الطابعة: اختيار الصور للطباعة.
- اختيار التاريخ: طباعة نسخة واحدة من كافة الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد.
- طباعة (DPOF): لطباعة أمر طباعة موجود تم إنشائه

باستخدام الخيار أمر طباعة DPOF من قائمة العرض (120). سيتم عرض أمر الطباعة الحالي في الخطوة 3.



- طباعة فهرس: لإنشاء طباعة فهرس لكافة صور JPEG الموجودة على بطاقة الذاكرة. انتقل إلى الخطوة 4. لاحظ أنه إذا كانت بطاقة الذاكرة تحتوي على أكثر من 256 صورة، سيتم طباعة أول 256 صورة فقط.

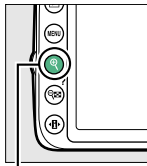
اختر صور أو اختر تاريخ.


إذا اخترت اختيار الطباعة أو طباعة (DPOF) في الخطوة

2، استخدم زر الاختيار المتعدد للتنقل عبر الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة. لعرض الصورة الحالية ملء الشاشة، اضغط باستمرار الزر . لاختيار الصورة الحالية للطباعة، اضغط الزر  (؟) واضغط . سيتم تمييز الصورة بالرمز  وسيتم ضبط عدد النسخ على 1: مع الاستمرار في الضغط على الزر  (؟)، اضغط  أو  لتحديد عدد النسخ (حتى 99). لإلغاء اختيار الصورة، اضغط  عندما يكون عدد النسخ 1). استمر حتى يتم اختيار كافة الصور المراد طباعتها.









 (؟) +  ▼ : اختر عدد النسخ




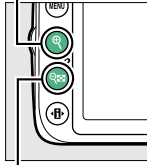
الزر  : عرض صورة ملء الشاشة




في حالة اختيارك اختيار التاريخ في خطوة 2، اضغط  أو  لتظليل تاريخ واضغط  لاختيار أو إلغاء اختيار التاريخ المظلل. لعرض الصور التي تم التقاطها في التاريخ المحدد، اضغط  (؟). استخدم زر الاختيار المتعدد للتمرير خلال الصور. أو اضغط  باستمرار لعرض الصورة الحالية ملء الشاشة. اضغط  (؟) مرة أخرى للعودة إلى حوار اختيار التاريخ.



الزر  : عرض الصورة المظلمة ملء الشاشة



الزر  (؟) : عرض صور التاريخ المختار



4 اعرض خيارات الطباعة.
اضغط (OK) لعرض خيارات طباعة PictBridge.

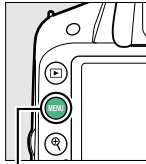
5 عدّل خيارات الطباعة.
اختر خيارات حجم الصفحة والإطار وطباعة تاريخ التسجيل كما هو موصوف في صفحة 116 (سيتم عرض تحذير إذا كان حجم الصفحة المختار صغير جداً على طباعة فهرس).



6 ابدأ الطباعة.
اختر بدء الطباعة واضغط (OK) لبدء الطباعة. للإلغاء قبل طباعة كافة النسخ، اضغط (OK).

إنشاء أمر طباعة DPOF: ضبط الطباعة

يستخدم الخيار أمر طباعة DPOF في قائمة العرض لإنشاء "أوامر طباعة" رقمية للطابعات المتوافقة مع PictBridge والأجهزة التي تدعم DPOF.



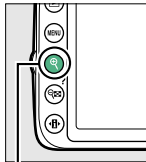
الزر MENU

1 اختر اختيار/تعيين في خيارات البند أمر طباعة DPOF في قائمة العرض.
اضغط الزر MENU ثم اختر أمر طباعة DPOF في قائمة العرض. ظلل اختيار/تعيين واضغط ▶ لإزالة جميع الصور من أمر الطباعة. اختر إلغاء اختيار الكل؟.



الزر OK: اختر عدد النسخ

2 اختر صور.
استخدم زر الاختيار المتعدد للتنقل عبر الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة. لعرض الصورة الحالية ملء الشاشة. اضغط باستمرار الزر OK. لاختيار الصورة الحالية للطباعة. اضغط الزر OK (?). واضغط ▲. سيتم تمييز الصورة بالرمز [] وسيتم ضبط عدد النسخ على 1: مع الاستمرار في الضغط على الزر OK (?). اضغط ▲ أو ▼ لتحديد عدد النسخ (حتى 99: لإلغاء اختيار الصورة. اضغط ▼ عندما يكون عدد النسخ 1). استمر حتى يتم اختيار كافة الصور المراد طباعتها.



الزر OK: عرض صورة ملء الشاشة

3 اعرض خيارات البصمة.

اضغط OK لعرض خيارات طباعة بصمة البيانات.





4 اختر خيارات البصمة.

ظلل الخيارات التالية واضغط ▶ لتشغيل أو إيقاف الخيار المظلل لإكمال أمر الطباعة بدون طباعة هذه المعلومات. انتقل إلى خطوة (5).

- طباعة بيانات التصوير: طباعة سرعة الغالق والفتحة على كافة الصور في أمر الطباعة.
- طباعة التاريخ: طباعة تاريخ التسجيل على كافة الصور في أمر الطباعة.



5 أكمل أمر الطباعة.

ظلل تنفيذ واضغط OK لإكمال أمر الطباعة.



✓ أمر طباعة DPOF

لطباعة أمر الطباعة الحالي عند اتصال الكاميرا بطابعة PictBridge، اختر طباعة (DPOF) في قائمة PictBridge واتبع الخطوات الواردة في "طباعة عدة صور" لتعديل وطباعة الأمر الحالي (44). لا يتم دعم خيارات تاريخ طباعة DPOF وبيانات التصوير عند الطباعة باتصال USB مباشر؛ لطباعة تاريخ التسجيل على الصور في أمر الطباعة الحالي، استخدم خيار PictBridge ختم الوقت.

لا يمكن استخدام الخيار أمر طباعة DPOF في حالة عدم وجود مساحة كافية على بطاقة الذاكرة لتخزين أمر الطباعة.

لا يمكن اختيار الصور بصيغة (44) NEF (RAW) باستخدام هذا الخيار. يمكن عمل نسخ JPEG من الصور (RAW) NEF باستخدام خيار معالجة (RAW) NEF في قائمة التنقيح (157).

قد لا يتم طباعة أوامر الطباعة بشكل صحيح إذا تم حذف صور باستخدام الحاسب أو جهاز آخر بعد إنشاء أمر الطباعة.

مشاهدة الصور على التلفزيون

يمكن استخدام كبل الصوت والفيديو (A/V) المرفق طراز EG-CP14 لتوصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون أو مسجل فيديو للعرض أو التسجيل. يمكن استخدام كبل HDMI (High-Definition Multimedia Interface) من النوع C بطرف صغير (متوفر بشكل منفرد من مصادر بيع خارجية) لتوصيل الكاميرا بأجهزة عرض فيديو عالي الوضوح.

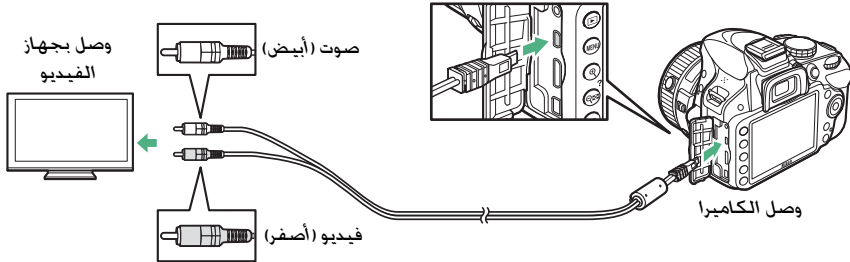
أجهزة العرض القياسي

قبل توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون قياسي، تأكد من نظام الفيديو القياسي الخاص بالكاميرا (□ 136) يطابق نظام الفيديو الخاص بجهاز التلفزيون.

1 اغلق الكاميرا.

اغلق الكاميرا دائماً قبل توصيل أو فصل كبل A/V.

2 وصل كبل A/V كما هو موضح.



3 اضبط جهاز التلفزيون على قناة عرض الفيديو.

4 شغل الكاميرا واضغط الزر ▶.

أثناء العرض، سيتم عرض الصور على شاشة التلفزيون. لاحظ أنه قد لا يتم عرض حواف الصور.

وضع الفيديو

في حالة عدم عرض الصور، تأكد من أن الكاميرا متصلة بشكل صحيح وأن الخيار الذي تم تحديده في وضع الفيديو (□ 136) يطابق نظام الفيديو القياسي الخاص بجهاز التلفزيون.

العرض على التلفزيون

ينصح باستخدام محول تيار متردد طراز EH-5b وموصل طاقة EP-5A (متوفر بشكل منفرد) في حالة العرض لمدة طويلة.

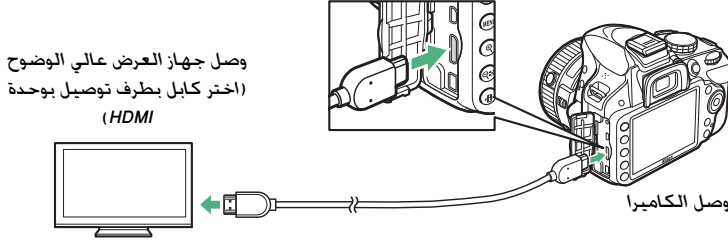
أجهزة العرض عالي الوضوح

يمكن توصيل الكاميرا بأجهزة عرض فيديو عالي الوضوح HDMI باستخدام كابل HDMI من النوع C بطرف صغير (متوفر بشكل منفرد من مصادر بيع خارجية).

1 اغلق الكاميرا.

اغلق الكاميرا دائماً قبل توصيل أو فصل كابل HDMI.

2 وصل كابل HDMI كما هو موضح.



3 اضبط الجهاز على قناة عرض HDMI.

4 تشغيل الكاميرا واضغط الزر ▶.

أثناء العرض. سيتم عرض الصور على تلفزيون عالي الجودة أو جهاز فيديو. لاحظ أنه قد لا يتم عرض حواف الصور.

✓ اغلق غطاء الموصل

اغلق غطاء موصلات الكاميرا في حالة عدم الاستخدام. قد تتسبب الأجسام الغريبة في مقاطعة نقل البيانات إذا دخلت في فتحات التوصيل.

✍ الصوت

عند عرض فيلم مسجل بصوت ستريو باستخدام ميكروفون ستريو اختياري طراز ME-1 (□□ 91.177) على جهاز تلفزيون متصل بالكاميرا من خلال كابل A/V، يتم تشغيل الصوت بشكل أحادي. تدعم توصيلات HDMI تشغيل صوت ستريو. يمكن تعديل حجم الصوت من خلال مفاتيح التحكم الخاصة بالتلفزيون؛ لا يمكن تعديل حجم الصوت باستخدام مفاتيح الكاميرا.

■ خيارات HDMI

يتحكم الخيار HDMI في قائمة الإعداد في نسبة وضوح الخرج ويمكن استخدامه لتمكين التحكم عن بعد في الكاميرا من خلال الأجهزة التي تدعم HDMI-CEC (واجهة وسائط متعددة عالية الوضوح-تحكم في الأجهزة المتصلة، نظام قياسي يسمح باستخدام أجهزة HDMI للتحكم في الأجهزة الأخرى المتصلة بها).

نسبة وضوح الخرج

اختر الصيغة الخاصة بخرج الصور لجهاز HDMI. في حالة اختيار تلقائي، ستختار الكاميرا الصيغة المناسبة تلقائياً. بغض النظر عن الخيار الذي تم اختياره، سيتم استخدام خيار تلقائي لكل من تسجيل وعرض الفيلم.



التحكم في الجهاز

في حالة اختيار تشغيل بالنسبة للخيار HDMI <التحكم في الجهاز> في قائمة الإعداد عند توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون يدعم نظام HDMI-CEC أثناء تشغيل الكاميرا والتلفزيون، ستظهر الشاشة الموضحة على اليسار على شاشة التلفزيون ويمكن استخدام وحدة التحكم عن بعد الخاصة بالتلفزيون بدلاً من زر الاختيار المتعدد الخاص بالكاميرا والزر (OK) أثناء وضع عرض الإطار الكامل وعرض الشرائح. في حالة اختيار إيقاف، لا يمكن استخدام وحدة التحكم عن بعد الخاصة بالتلفزيون للتحكم في الكاميرا.



أجهزة HDMI-CEC

عند توصيل الكاميرا بجهاز HDMI-CEC، يظهر المؤشر [E] في معين المنظر في مكان عدد اللقطات المتبقية.

التحكم في الجهاز

انظر الكتيب الخاص بالتلفزيون للمفاصيل.

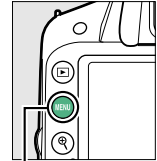
HDMI و المنظر المباشر

يمكن استخدام شاشات HDMI المتصلة عبر كابل HDMI للمنظر المباشر وتسجيل الفيلم (90، 86). أثناء تسجيل وعرض الفيلم، سيتم تعديل خرج HDMI حسب الخيار المحدد في إعدادات الفيلم < حجم الإطار/معدل التسجيل > قائمة التصوير (90). لاحظ أن بعض أجهزة HDMI قد لا تدعم الإعداد المختار في هذه الحالة. اختر 1080i (متشابهة) بالنسبة للخيار HDMI < نسبة وضوح الخرج (124). قد يكون خرج الأفلام عند حجم إطار أصغر من ذلك الذي تم تحديده من أجل حجم الإطار/معدل التسجيل (90).

دليل القائمة

قائمة العرض: إدارة الصور

لعرض قائمة العرض، اضغط MENU واختر علامة التبويب (قائمة العرض).



الزر MENU

تحتوي قائمة العرض على الخيارات التالية:

الخيار	الإعداد الافتراضي	الخيار
التدوير طولياً	تشغيل	126
عرض الشرائح	-	109
نوع الصورة	الصور الثابتة والأفلام	
فاصل بين الإطارات	2 ثوان	
تأثيرات الانتقال	الزوم/الشحوب	
أمر طباعة DPOF	-	120

الخيار	الإعداد الافتراضي	الخيار
حذف	-	107
مجلد العرض	حالي	125
خيارات شاشة العرض	-	126
معلومات الصورة الإضافية	-	
تأثيرات الانتقال	التميرير	
معاينة الصورة	تشغيل	126

الزر MENU ← قائمة العرض

مجلد العرض

اختر مجلد للعرض:

الخيار	الوصف
حالي	يتم فقط عرض الصور الموجودة في المجلد المختار حالياً بالنسبة للخيار مجلد التخزين في قائمة الإعداد (146) أثناء العرض. يتم اختيار هذا الخيار تلقائياً عند التقاط صورة. في حالة إدخال بطاقة ذاكرة وتم اختيار هذا الخيار قبل التقاط صور، قد يتم عرض رسالة أثناء العرض تفيد بأن المجلد لا يحتوي على صور. اختر الكل لبدء العرض.
الكل	الصور في كافة المجلدات ستكون ظاهرة أثناء العرض.

خيارات شاشة العرض

الزر MENU ← قائمة العرض

اختر المعلومات المتوفرة في شاشة معلومات الصورة أثناء العرض (98) والانتقال بين الإطارات أثناء العرض.



- **معلومات الصورة الإضافية:** اضغط ▲ أو ▼ لتظليل خيار. ثم اضغط ▶ لاختيار الخيار الخاص بعرض شاشة معلومات الصورة. يظهر الرمز بجانب العناصر المختارة؛ لإلغاء الاختيار. ظلل العنصر واضغط ▶. للعودة لقائمة العرض. ظلل تنفيذ واضغط **OK**.
- **تأثيرات الانتقال:** اختر من بين التمرير (يتم دفع كل إطار خارج شاشة العرض بواسطة الإطار الذي يليه). والزموم/الشحوب (تندمج الإطارات في بعضها البعض مع تأثير زوم). ولا شيء (لا يحدث انتقال بين الإطارات).

معاينة الصورة

الزر MENU ← قائمة العرض



لاختيار ما إذا يتم عرض الصور تلقائياً في الشاشة مباشرة بعد التصوير. إذا تم اختيار إيقاف، يمكن عرض الصور فقط بالضغط على الزر **▶**.

التدوير طولياً

الزر MENU ← قائمة العرض



لاختيار ما إذا يتم تدوير الصور "الطولية" (الرأسية) على الشاشة أثناء العرض. لاحظ أنه لأن الكاميرا نفسها في وضع مضبوط أثناء التصوير، لا يتم تدوير الصور تلقائياً أثناء معاينة الصورة.

الخيار	الوصف
تشغيل	يتم تدوير الصور "الطولية" (الرأسية) تلقائياً على شاشة الكاميرا. الصور التي يتم التقاطها مع اختيار إيقاف بالنسبة للخيار تدوير الصورة تلقائياً (138) سيتم عرضها بشكل "عرضي" (أفقياً).
إيقاف	يتم عرض الصور "الطولية" (الرأسية) بشكل "عرضي" (أفقي).



قائمة التصوير: خيارات التصوير

لعرض قائمة التصوير، اضغط MENU واختر علامة التبويب (قائمة التصوير).



تحتوي قائمة التصوير على الخيارات التالية:

الخيار	الإعداد الافتراضي	معايرة
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي		
38	تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة	معين المنظر
	تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية	
	تركيز بؤري تلقائي للمنطقة	
82	تركيز بؤري لأولوية الوجه	منظر مباشراً فيلم
	تركيز بؤري لمنطقة عريضة	
	تركيز بؤري لمنطقة عادية	
131	تشغيل	ضوء التركيز التلقائي
60	معايرة المصروفة	المعايرة
إعدادات الفيلم		
90	-	حجم الإطار/معدل التسجيل*
	جودة عالية	جودة الفيلم
	حساسية تلقائية	ميكروفون
	إيقاف	إعدادات الفيلم اليدوية
132	TTL	التحكم بالفتحة للفتحة الداخلي

* يختلف الوضع الافتراضي حسب دولة الشراء.

الخيار	الإعداد الافتراضي	معايرة
إعادة ضبط قائمة التصوير	-	128
ضبط برنامج Picture Control	أساسي	76
جودة الصورة	JPEG عادي	44
حجم الصورة	كبير	46
توازن البياض	تلقائي	69
فلوري	فلورسنت أبيض بارد	70
إعدادات حساسية ISO		
حساسية ISO	M.A.S.P.	100
	أوضاع أخرى	تلقائي
تحكم في حساسية ISO تلقائي	إيقاف	129
D-Lighting نشطة	تشغيل	67
تحكم تلقائي بالتشوه	إيقاف	130
مساحة اللون	sRGB	130
تقليل الضوضاء	تشغيل	131

ملاحظة: قد يتم عرض بعض العناصر بلون رمادي وتصبح غير متاحة وذلك حسب إعدادات الكاميرا. لمعلومات عن الخيارات المتاحة في كل وضع تصوير، انظر صفحة 187.

اختر نعم لإعادة ضبط إعدادات قائمة التصوير.

خيارات إعادة ضبط التصوير

تحديد نعم من أجل إعادة ضبط قائمة التصوير يستعيد أيضًا إعدادات Picture Control لقيمها الافتراضية (77) ويعيد ضبط ما يلي:

الخيار	الإعداد الافتراضي	الخيار	الإعداد الافتراضي
وضع الفلاش		وضع التحرير	
48	مزمنة الستارة الأمامية التلقائية	31	إطار واحد مستمر
	مزمنة تلقائية بطيئة		مركز
	مزمنة الستارة الأمامية		إيقاف
63	إيقاف	143	إيقاف
65	إيقاف	وضع التركيز البؤري	
تعويض الفلاش		35	معزز تلقائي لتركيز تلقائي
		81	معزز فردي لتركيز تلقائي

* لا يتم عرضه إذا تم تحديد [] (تركيز بؤري تلقائي للمنطقة) من أجل وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي - معين المنظر.



لتعديل حساسية ISO (□□) 51.



■ التحكم في حساسية ISO تلقائي

في حالة اختيار إيقاف بالنسبة للخيار تحكم في حساسية ISO تلقائي في الأوضاع P و S و A و M. ستظل حساسية ISO ثابتة على القيمة التي يختارها المستخدم (□□) 51. عند اختيار تشغيل. سيتم تعديل حساسية ISO تلقائياً في حالة لا يمكن تحقيق التعريض الضوئي المثالي باستخدام القيمة التي اختارها المستخدم (يتم تعديل حساسية ISO بشكل مناسب عند استخدام الفلاش). يمكن اختيار القيمة القصوى لحساسية ISO باستخدام الخيار أقصى حساسية في قائمة تحكم في حساسية ISO تلقائي (اختر قيم منخفضة لمنع الضوضاء التي تظهر في شكل مربعات ساطعة متباعدة بشكل عشوائي أو ضباب أو خطوط: أدنى قيمة لحساسية ISO التلقائي يتم ضبطها تلقائياً على ISO 100). في الأوضاع P و A. سيتم تعديل الحساسية فقط في حالة إنتاج تعريض غير كاف عند سرعة الغالق المختارة بالنسبة إلى سرعة الغالق الدنيا ($1^{-1}/2000$): أو تلقائياً في الأوضاع S و M. سيتم تعديل الحساسية لتحقيق تعريض ضوئي مثالي عند سرعة الغالق المختارة بواسطة المستخدم). إذا تم تحديد تلقائياً (متاح فقط مع العدسات المجهزة بوحدة CPU). فإن الكاميرا ستختار سرعة الغالق الدنيا تبعاً للطول البؤري للعدسة. سيتم استخدام سرعات غالق أبطأ فقط إذا لم يمكن تحقيق التعريض الضوئي المثالي عند قيمة حساسية ISO المختارة بالنسبة للخيار أقصى حساسية.



عند اختيار تشغيل. يعرض معين المنظر ISO-AUTO وتعرض شاشة المعلومات ISO-A. تومض هذه المؤشرات في حالة تغيير قيمة الحساسية عن القيمة التي اختارها المستخدم.



■ التحكم التلقائي في حساسية ISO

تكون الضوضاء (مربعات ساطعة متباعدة بشكل عشوائي، أو ضباب، أو خطوط) أكثر عرضة للظهور عند الحساسيات العالية. استخدم الخيار تقليل الضوضاء في قائمة التصوير لتقليل الضوضاء (□□) 131. لاحظ أنه قد يتم رفع حساسية ISO تلقائياً عند استخدام التحكم التلقائي في حساسية ISO مع أوضاع مزامنة الفلاش البطيئة (متوفرة مع الفلاش الداخلي ووحدة الفلاش الاختيارية المذكورة في صفحة 173)، مما قد يمنع الكاميرا من اختيار سرعات غالق بطيئة.

تحكم تلقائي بالتشوه

الزر MENU ← قائمة التصوير



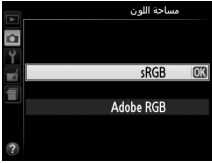
اختر تشغيل لتقليل التشوه البرميلي في الصور الملتقطة باستخدام عدسات زاوية عريضة والتشوه الوسادي في الصور الملتقطة باستخدام عدسات طويلة (الاحظ أنه قد يتم قص حواف من المنطقة الظاهرة في معين المنظر لإنتاج الصورة النهائية. وقد يزيد الوقت اللازم لمعالجة الصور قبل بدء التسجيل). لا ينطبق هذا الخيار على الأفلام ويكون متاح فقط عند استخدام عدسات من النوع G و D (باستثناء عدسات PC، عين السمكة، وعدسات أخرى معينة)؛ النتائج غير مضمونة مع العدسات الأخرى.

التنقيح: تحكم بالتشوه

لمعلومات عن إنشاء نسخ من الصور الحالية مع تقليل التشوه البرميلي والوسادي، انظر صفحة 159.

مساحة اللون

الزر MENU ← قائمة التصوير



تحدد مساحة اللون لسلسلة الألوان المتاحة لإعادة إنتاج اللون. اختر sRGB للصور الفوتوغرافية التي سيتم طباعتها أو استخدامها "كما هي"، بدون تعديلات إضافية. يتمتع الخيار Adobe RGB بسلسلة ألوان أكبر ويوصى به للصور التي ستعالج بشكل كبير أو سيتم ستحرر بعد نسخها من الكاميرا.

مساحة اللون

تحدد مساحة اللون التوافق بين الألوان والقيمة العددية التي تمثلها في ملف الصورة الرقمي. تستخدم مساحة اللون sRGB على نطاق واسع، بينما تستخدم مساحة اللون Adobe RGB بصورة نموذجية في النشر والطباعة التجارية. يوصى باستخدام sRGB عند التقاط الصور الفوتوغرافية التي سيتم طباعتها بدون تعديل أو ستعرض في التطبيقات التي لا تدعم إدارة الألوان. أو عند التقاط صور فوتوغرافية سيتم طباعتها باستخدام ExifPrint. خيار الطباعة المباشرة في بعض الطابعات المنزلية، أو الطباعة في الأكشاك أو خدمات الطباعة التجارية الأخرى. يمكن طباعة صور Adobe RGB فوتوغرافية باستخدام هذه الخيارات. ولكن ستكون الألوان غير مشرقة.

تخضع صور JPEG الملتقطة في مساحة لون Adobe RGB إلى معيار DCF: ستختار التطبيقات والطابعات التي تدعم DCF مساحة اللون الصحيحة تلقائياً. إذا كان التطبيق أو الجهاز لا يدعم DCF، اختر مساحة اللون المناسبة يدوياً. لمزيد من المعلومات، تحقق من المستندات المرفقة بالبرنامج أو الجهاز.

برامج نيكون

يختار برامج ViewNX 2 (مرفق) و Capture NX 2 (متوفر بشكل منفرد) مساحة اللون الصحيحة بطريقة تلقائية عند فتح الصور الفوتوغرافية التي تم إنشاؤها بالكاميرا.



تقليل الضوضاء

الزر MENU ← قائمة التصوير



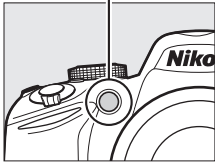
حدد تشغيل لتقليل الضوضاء (يقع ساعة مربعات ساعة متباعدة بشكل عشوائي، أو ضباب، أو خطوط). يعطي تقليل الضوضاء تأثيره عند جميع حساسيات ISO ولكن تتم ملاحظته بصورة أكبر عند القيم الأعلى. يتضاعف الوقت تقريباً المطلوب للمعالجة عند سرعات غالق أقل من حوالي 1 ث أو عندما تزداد درجة الحرارة الداخلية وحساسية ISO مرتفعة. أثناء المعالجة سيومض "AF-ON" في معين المنظر ولا يمكن التقاط الصور. لن يتم إجراء تقليل الضوضاء إذا تم إطفاء الكاميرا قبل اكتمال المعالجة.

إذا تم تحديد إيقاف، سيتم إجراء تقليل الضوضاء فقط عند حساسيات ISO مرتفعة؛ تكون كمية تقليل الضوضاء أقل من تلك التي يتم إجراؤها عند تحديد تشغيل.

ضوء التركيز التلقائي

الزر MENU ← قائمة التصوير

ضوء التركيز التلقائي



اختر ما إذا يتم تشغيل ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي لمساعدة عملية التركيز البؤري عندما تكون الإضاءة ضعيفة أم لا.

الخيار	الوصف
تشغيل	يضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي عندما تكون الإضاءة ضعيفة (التصوير بمعين المنظر فقط). يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي فقط إذا توفر الشرطين التاليين: 1. يتم اختيار AF-S لوضع التركيز البؤري (AF-ON) أو اختيار معزز فردي لتركيز تلقائي عند استخدام معين المنظر في وضع AF-A. 2. يتم اختيار [] (تركيز بؤري تلقائي للمنطقة) من أجل وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي < معين المنظر [] (39, 38). أو اختيار خيار آخر غير [] (تركيز بؤري تلقائي للمنطقة) مع اختيار نقطة التركيز المركزية.
إيقاف	ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي لا يضيء لمساعدة عملية التركيز البؤري. قد لا تكون الكاميرا قادرة على التركيز باستخدام التركيز البؤري التلقائي عندما تكون الإضاءة ضعيفة.

انظر أيضاً

انظر صفحة 37 لمعلومات عن استخدام ضوء التركيز التلقائي. لمعلومات عن أوضاع التصوير التي يتوفر فيها ضوء مساعدة التركيز التلقائي، انظر صفحة 187. انظر صفحة 171 بخصوص القيود على العدسات التي يمكن أن تستخدم مع مساعدة التركيز البؤري.

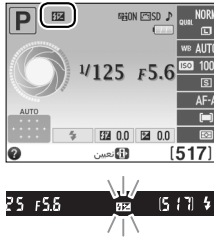
اختر وضع فلاش للفلاش المدمج في الأوضاع P و S و A و M.

الخيار	الوصف
TTL	يتم تعديل ناتج الفلاش تلقائياً طبقاً لظروف التصوير.
M يدوي	اختر مستوى فلاش بين كامل و 1/32 (من القدرة الكاملة). عند القدرة الكاملة، يكون للفلاش المدمج رقم دليل 13 (متر، ISO 100، 20°م).



يدوي

يوضع الرمز في معين المنظر وشاشة المعلومات عند اختيار يدوي ويتم فتح الفلاش.



وحدة الفلاش SB-400

عند تركيب وتشغيل وحدة فلاش اختيارية طراز SB-400، يتغير الخيار التحكم بالفلاش للفلاش الداخلي إلى فلاش اختياري، مما يسمح باختيار وضع التحكم بالفلاش لوحدة الفلاش SB-400 من بين TTL و يدوي.



التحكم بالفلاش

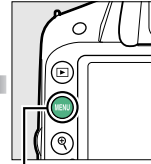
يتم دعم أنواع التحكم في الفلاش التالية عند استخدام عدسة مجهزة بوحدة CPU مع الفلاش الداخلي (47) أو وحدات الفلاش الاختيارية (172).

- تحكم متوازن في فلاش ملء TTL-i لكاميرا SLR رقمية: يتم استخدام معلومات من المستشعر 420-بيكسل RGB لتعديل خرج الفلاش للحصول على توازن طبيعي بين الهدف الرئيسي والخلفية.
- تحكم قياسي في فلاش ملء TTL-i لكاميرا SLR رقمية: يتم تعديل خرج الفلاش حسب الهدف الرئيسي؛ بدون أخذ درجة سطوع الخلفية في الحسبان. ينصح به في الصور التي يتم فيها التركيز على الهدف الرئيسي على حساب تفاصيل الخلفية. أو عند استخدام تعويض التعريض الضوئي.

يستخدم التحكم القياسي في فلاش الملء TTL-i مع المعايرة البقعية أو عند اختياره مع وحدة فلاش اختيارية. يستخدم التحكم المتوازن في فلاش الملء TTL-i لكاميرا SLR رقمية مع كافة الحالات الأخرى.

٢ قائمة الإعدادات: إعداد الكاميرا

لعرض قائمة الإعدادات. اضغط MENU واختر علامة التبويب ٢ (قائمة الإعدادات).



الزر MENU

تحتوي قائمة الإعدادات على الخيارات التالية:

الإعدادات الافتراضي	الخيار
	المؤقت الذاتي
141	تأخير المؤقت الذاتي 10 ثوان
141	عدد اللقطات 1
141	مدة التشغيل بوحدة التحكم عن بعد دقيقة
141	صوت صفير منخفض
142	معين المدى إيقاف
142	تسلسل رقم الملف إيقاف
	أزرار
143	تعيين زر Fn حساسية ISO
143	تعيين زر تعريض/تركيز قفل تعريض/تركيز تلقائي
144	قفل تعريض لزر تحرير الغالق إيقاف
144	قفل تحرير تفرغ الفتحة غلق التحرير
144	طباعة التاريخ إيقاف
146	مجلد التخزين -
	GPS
147	مؤقت الاستعداد تمكين
147	استخدام GPS لضبط ساعة الكاميرا نعم
148	تحميل Eye-Fi ³ تمكين
148	نسخة البرنامج الثابت -

الإعدادات الافتراضي	الخيار
134	خيارات إعداد إعادة الضبط -
19	تهيئة بطاقة الذاكرة -
134	سطوع الشاشة 0
134	صيغة عرض المعلومات رسوم: لون الخلفية: أبيض
136	شاشة المعلومات التلقائية تشغيل
	تنظيف مستشعر الصورة
180	التنظيف عند بدء/إيقاف التشغيل تنظيف عند بدء ووقف تشغيل
182	قفل المرآة للتنظيف ¹ -
136	وضع الفيديو ² -
	HDMI
124	نسبة وضوح الخرج تلقائي
124	التحكم في الجهاز تشغيل
136	تقليل الاضطراب تلقائي
	منطقة التوقيت والتاريخ²
137	التوقيت الصيفي إيقاف
137	اللغة (Language) ² -
138	تعليق على صورة -
138	تدوير الصورة تلقائياً تشغيل
139	إزالة البقع المعتمدة في الصورة -
140	مؤقتات الإيقاف التلقائي عادي

1 غير متوفر والبطارية منخفضة.

2 يختلف الوضع الافتراضي حسب دولة الشراء.

3 متوفر فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة متوافقة مع Eye-Fi (148 □).

ملاحظة: قد يتم عرض بعض العناصر بلون رمادي وتصبح غير متاحة وذلك حسب إعدادات الكاميرا.

خيارات إعداد إعادة الضبط

الزر MENU ← قائمة الإعداد

حدد نعم لإعادة ضبط جميع إعدادات قائمة الإعداد ما عدا وضع الفيديو. منطقة التوقيت والتاريخ، اللغة (Language)، ومجلد التخزين إلى الإعدادات الافتراضية الواردة أعلاه.

سطوع الشاشة

الزر MENU ← قائمة الإعداد



اضغط ▲ أو ▼ لتعديل سطوع الشاشة. اختر قيم أعلى للحصول على سطوع أكثر أو اختر قيم أقل للحصول على سطوع أقل.

صيغة عرض المعلومات

الزر MENU ← قائمة الإعداد

اختر من بين الصيغتين التاليتين لعرض المعلومات (5).



رسوم (5)



كلاسيكي (135)

1 اختر صيغة.

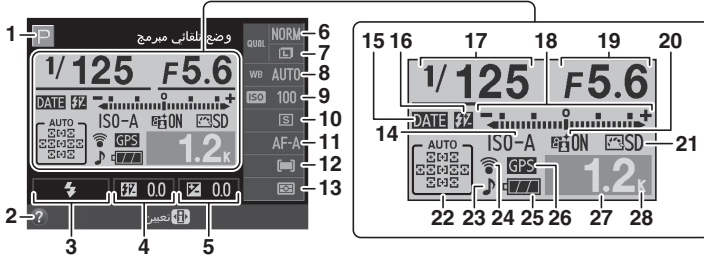
ظلل أحد الخيارات واضغط ►.



2 اختر لون الخلفية.

ظلل أحد ألوان الخلفية واضغط (OK). اختر من بين أزرق أو أسود أو برتقالي (كلاسيكي)، أو أبيض أو أسود أو بني (رسوم).





141.....	23	مؤشر "صوت الصغير".....	60.....	13	المعايرة.....	1	وضع التصوير
	24	مؤشر		14	مؤشر حساسية ISO		AUTO تلقائي/
148.....	25	اتصال Eye-Fi.....	129.....	15	تلقائي	22	⊕ تلقائي (فلاش مطفأ)
21.....	26	مؤشر البطارية.....	144.....	16	مؤشر طباعة التاريخ	25	أوضاع المشهد.....
	27	مؤشر	132.....	17	مؤشر تعويض الفلاش لوحدة	53	الأوضاع P و S و A و M.....
147.....	28	اتصال GPS.....	175.....	18	مؤشر تعويض الفلاش الاختيارية.....	193	رمز المساعدة.....
21.....		عدد اللقطات المتبقية.....	57, 55.....	19	الغالق.....	48	وضع الفلاش.....
72.....		مؤشر تسجيل توازن البياض.....	57, 56.....	20	مؤشر التعريض الضوئي.....	65	تعويض الفلاش.....
21.....		"K" (تظهر عندما تتسع الذاكرة لأكثر من 1000 لقطة).....	64.....	21	مؤشر تعويض التعريض الضوئي.....	63	تعويض التعريض الضوئي.....
			64.....	22	مؤشر تعويض التعريض الضوئي.....	44	جودة الصورة.....
			57, 56.....		الفتحة (رقم f).....	46	حجم الصورة.....
			67.....		D-Lighting نشطة.....	69	توازن البياض.....
			76.....		Picture Control.....	51	حساسية ISO.....
					مؤشر منطقة تلقائية للتركيز البؤري	31	وضع التحرير.....
			38.....		التلقائي.....	81, 35	وضع التركيز البؤري.....
			38.....		مؤشر تعقب ثلاثي الأبعاد.....		وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي
			40.....		نقطة التركيز البؤري.....	82, 38


تدوير الكاميرا

عند تدوير الكاميرا 90°، سيتم تدوير معلومات التصوير بحيث تناسب وضع الكاميرا.



شاشة المعلومات التلقائية

الزر MENU ← قائمة الإعداد

إذا تم اختيار تشغيل، ستظهر شاشة المعلومات بعد الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة: إذا تم إيقاف معاينة الصورة (□ 126)، سيتم عرض شاشة المعلومات أيضاً بعد التقاط الصورة مباشرة. اختر تشغيل إذا كنت ترجع لشاشة المعلومات في كثير من الأحيان أثناء التصوير. إذا تم اختيار إيقاف، يمكن عرض شاشة المعلومات بالضغط على الزر .

وضع الفيديو

الزر MENU ← قائمة الإعداد

عند توصيل الكاميرا بتلفزيون أو مسجل فيديو كاسيت، تأكد من أن نظام الفيديو الخاص بالكاميرا مطابق لنظام الفيديو القياسي للجهاز (PAL أو NTSC).

تقليل الاضطراب

الزر MENU ← قائمة الإعداد

لتقليل الاضطراب وتغير اللون في إضاءة الفلوريسنت أو بخار الزئبق أثناء المنظر المباشر (□ 80) أو تسجيل الفيديو (□ 88)، اختر تلقائي لتمكين الكاميرا من اختيار التردد الصحيح تلقائياً. أو اختر يدوياً تردد مصدر التيار المتردد المحلي.

تقليل الاضطراب

في حالة لم يحقق الخيار تلقائي النتائج المرغوبة وأنت غير متأكد من تردد التيار المحلي، جرب كلاً من الخيارين واختر الخيار الذي يحقق أفضل النتائج. قد لا يحقق خيار تقليل الاضطراب النتائج المرغوبة مع بعض الأهداف. وفي هذه الحالة عليك اختيار الوضع A أو M واختيار فتحة أصغر (رقم f أعلى) قبل بدء المنظر المباشر. لاحظ أن تقليل الاضطراب لا يتوافر عند تحديد تشغيل من أجل إعدادات الفيلم < إعدادات الفيلم اليدوية (□ 91) في وضع M.





لتغيير منطقة التوقيت. ضبط ساعة الكاميرا. اختيار ترتيب عرض الوقت. وتشغيل أو إيقاف التوقيت الصيفي.

الخيار	الوصف
منطقة التوقيت	لاختيار منطقة التوقيت. يتم ضبط ساعة الكاميرا تلقائياً على وقت منطقة التوقيت الجديدة.
التاريخ والوقت	ضبط ساعة الكاميرا (□□). (16).
صيغة التاريخ	لاختيار الترتيب التي يتم به عرض اليوم والشهر والسنة.
التوقيت الصيفي	تشغيل أو إيقاف التوقيت الصيفي. سيتم تقديم ساعة الكاميرا تلقائياً أو تأخيرها ساعة واحدة. الإعداد الافتراضي إيقاف.

لاختيار لغة لقوائم الكاميرا والرسائل.

- يضيف تعليق على الصور الجديدة عند التقاطها. يمكن عرض التعليقات على هيئة بيانات ضمنية في برنامج ViewNX 2 (مرفق) أو Capture NX 2 (متاح بشكل منفرد: □ □ 176). تكون التعليقات ظاهرة أيضاً في صفحة بيانات التصوير في عرض معلومات الصورة (□ □ 100).
- تنفيذ: يحفظ التغييرات ويعود إلى قائمة الإعداد.
- تعليق على الإدخال: لإدخال تعليق كما هو موصوف في صفحة 146. يمكن أن يصل طول التعليقات إلى 36 حرفاً.
- إرفاق تعليق: اختر هذا الخيار لإرفاق التعليق بكافة الصور اللاحقة. يمكن تشغيل وإيقاف الخيار لإرفاق تعليق من خلال تظليله والضغط على ►.



الصور التي يتم التقاطها مع اختيار تشغيل تحتوي على معلومات عن وضع الكاميرا. ما يسمح بتدويرها تلقائياً أثناء العرض أو عند عرضها باستخدام ViewNX 2 أو Capture NX 2 (متاح بشكل منفرد: □ □ 176). يتم تسجيل الأوضاع التالية:



تدوير الكاميرا 90° في عكس اتجاه عقارب الساعة



تدوير الكاميرا 90° في اتجاه عقارب الساعة



وضع أفقي (عرضي)

لا يتم تسجيل وضع الكاميرا عند اختيار إيقاف. اختر هذا الخيار عند تحريك الكاميرا أو التقاط صور مع توجيه العدسة لأعلى أو لأسفل.

التدوير طولياً

لتدوير الصور "الطولية" (وضع عمودي) تلقائياً أثناء العرض. اختر تشغيل بالنسبة للخيار التدوير طولياً في قائمة العرض (□ □ 126).



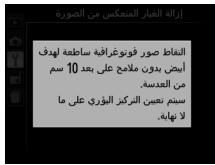
يسجل بيانات مرجعية لخيار Image Dust Off (إزالة الغبار المعتم في الصورة) في برنامج Capture NX 2 (متاح بشكل منفرد؛ لمزيد من المعلومات، انظر كتيب Capture NX 2).

إزالة الغبار المنعكس من الصورة فقط عند تركيب عدسة CPU على الكاميرا. ينصح باستخدام عدسة بطول بؤري لا يقل عن 50 مم. عند استخدام عدسة زوم، اضبط الزوم على أقصى حد للتكبير.



1 اختر خيار بدء.

ظلل أحد الخيارات التالية واضغط (OK) للخروج بدون تسجيل بيانات مرجعية لخيار إزالة الغبار المعتم من الصورة. اضغط MENU.



ر EF

- بدء: يتم عرض الرسالة الظاهرة على اليسار ويظهر الرمز "rEF" في معين المنظر.
- تنظيف المستشعر ثم البدء: اختر هذا الخيار لتنظيف مستشعر الصورة قبل البدء. يتم عرض الرسالة الظاهرة على اليسار ويظهر الرمز "rEF" في معين المنظر بعد الانتهاء من التنظيف.

✓ تنظيف مستشعر الصورة

لا يمكن استخدام البيانات المرجعية لإزالة الغبار المعتم من الصورة التي تم تسجيلها قبل تنظيف مستشعر الصورة مع الصور التي تم التقاطها بعد تنظيف مستشعر الصورة. اختر تنظيف المستشعر ثم البدء فقط في حالة لن يتم استخدام البيانات المرجعية الخاصة بإزالة الغبار المعتم من الصورة مع صور حالية.

2

اضبط صورة لهدف أبيض عديم الملامح داخل الإطار في معين المنظر.

مع العدسة على بعد 10 سم تقريباً من هدف أبيض عديم الملامح وجيد الإضاءة، اضبط الهدف داخل الإطار بحيث يملئ معين المنظر واضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة.

في وضع التركيز البؤري التلقائي، يتم ضبط التركيز البؤري تلقائياً على اللانهاية؛ في وضع التركيز البؤري اليدوي، اضبط التركيز يدوياً على اللانهاية.

3

سجل البيانات المرجعية لإزالة الغبار المعتم من الصورة.

اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة لتسجيل البيانات المرجعية لإزالة الغبار المعتم من الصورة. يتم إغلاق الشاشة عند الضغط على زر تحرير الغالق. لاحظ أنه سيتم تشغيل تقليل الضوضاء في حالة كون الهدف غير مضاء بصورة كافية. الأمر الذي يزيد من أوقات التصوير.



في حالة كون الهدف المرجعي ساطع أو داكن جداً، قد تصبح الكاميرا غير قادرة على تسجيل البيانات المرجعية لإزالة الغبار المعتم من الصورة وسيتم عرض الرسالة الموضحة على اليسار. اختر هدف مرجعي آخر وكرر العملية من الخطوة 1.

البيانات المرجعية لإزالة البقع المعتم في الصورة



يمكن استخدام نفس البيانات المرجعية للصور التي تم استخدامها بعدسات مختلفة أو بفتحات مختلفة. لا يمكن عرض الصور المرجعية باستخدام برامج عرض الصور الخاصة بالحاسب. يتم عرض لوحة شطرنج عند عرض صور مرجعية على شاشة الكاميرا.

الزر MENU ← قائمة الإعداد

مؤقتات الإيقاف التلقائي

يحدد هذا الخيار المدة التي تظل فيها الشاشة مضيئة في حالة عدم تنفيذ أي عمليات أثناء عرض القائمة والعرض (العرض/القوائم) وأثناء عرض الصور على الشاشة بعد التصوير (معاينة الصورة) وأثناء المنظر المباشر (منظر مباشر) وطول مدة عمل مؤقت الاستعداد ومعين المنظر وشاشة المعلومات في حالة عدم تنفيذ عمليات (مؤقت الاستعداد). اختر فترات أقصر للإيقاف التلقائي لتقليل استهلاك البطارية.

الوصف (كافة الأوقات تقريبية)				الخيار	
يتم ضبط مؤقتات الإيقاف التلقائي على القيم التالية:					
مؤقت الاستعداد	منظر مباشر	معاينة الصورة	العرض/القوائم	قصير SHORT عادي NORM طويل LONG	
4 ثوان	5 دقائق	4 ثوان	20 ثوان		قصير
8 ثوان	10 دقيقة	4 ثوان	دقيقة		عادي
دقيقة	20 دقيقة	20 ثوان	دقيقة		طويل
اختر فترات تأخر منفصلة من أجل العرض/القوائم، معاينة الصورة، منظر مباشر، ومؤقت الاستعداد. عند انتهاء الإعداد، ظلل تنفيذ واضغط (OK).				اعتيادي	

مؤقتات الإيقاف التلقائي

لن تغلق الشاشة ومعين المنظر تلقائياً عند اتصال الكاميرا بالحاسب أو طابعة من خلال USB.



مؤقت ذاتي

الزر MENU ← قائمة الإعداد

اختر مدة تأخير تحرير الغالق وعدد اللقطات المصورة (□ 33).



• تأخير المؤقت الذاتي: اختر مدة تأخير تحرير الغالق.



• عدد اللقطات: اضغط ▲ و ▼ لاختيار عدد اللقطات المصورة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق (من 1 إلى 9: إذا تم اختيار قيمة غير 1، سيتم التقاط الصور بفواصل زمني 4 ثوان).



مدة التشغيل بوحدة التحكم عن بعد

الزر MENU ← قائمة الإعداد

اختر فترة انتظار الكاميرا قبل إلغاء وضع التحرير التحكم عن بعد المختار حاليا والرجوع لوضع التحرير السابق (□ 31). اختر فترات أقصر لزيادة عمر البطارية.



صوت صفير

الزر MENU ← قائمة الإعداد

اختر درجة النغمة (عالي أو منخفض) لصوت الصفير الذي يصدر عند ضبط الكاميرا للتركيز البؤري باستخدام معزز فردي لتركيز تلقائي (AF-S) أو عند اختيار معزز فردي لتركيز تلقائي بالنسبة لوضع التركيز البؤري AF-A: (□ 35) وعند قفل التركيز البؤري في المنظر المباشر وأثناء العد التنازلي في أوضاع المؤقت الذاتي والتحكم المتأخر (□ 33) وعند التقاط صورة في وضع تحكم عن بعد سريع (□ 33). اختر إيقاف لمنع إصدار صوت الصفير. لاحظ أنه لن يصدر صوت الصفير أثناء تسجيل الفيلم (□ 88)، أو في وضع تحرير صامت للغالق (الوضع □ 31): [Q].

تعرض شاشة المعلومات الإعداد الحالي: يتم عرض [M] عند تشغيل الصفير و [A] في حالة الإيقاف.



اختر تشغيل لاستخدام مؤشر التعريض الضوئي لتحديد ما إذا كانت الكاميرا بتركيز بؤري صحيح عند ضبط التركيز يدويا (□ 42): لاحظ أن هذه الخاصية غير متوفرة في وضع التصوير M. بحيث يستخدم مؤشر التعريض الضوئي لتحديد ما إذا كان الهدف بتعريض ضوئي صحيح أم لا).

المؤشر	الوصف	المؤشر	الوصف
0 ■ ■ ■ ▶	نقطة التركيز البؤري خلف الهدف قليلا.	0 ■ ■	الكاميرا مضبوطة التركيز البؤري.
0 ■ ■ ■ ■ ■ ▶	نقطة التركيز البؤري بعيدة خلف الهدف.	0 ◀ ■ ■ ■	نقطة التركيز البؤري أمام الهدف قليلا.
◀ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ▶	لا تستطيع الكاميرا تحديد التركيز البؤري الصحيح.	0 ◀ ■ ■ ■ ■ ■	نقطة التركيز البؤري بعيدة أمام الهدف.

استخدام معين المدى الإلكتروني

بحناج معين المدى الإلكتروني إلى عدسة بحد أقصى للفتحة f/5.6 أو أسرع. قد لا تتحقق النتائج المطلوبة في المواقع التي لا تستطيع فيها الكاميرا ضبط التركيز البؤري باستخدام التركيز البؤري التلقائي (□ 36). لا يتوافر معين المدى الإلكتروني أثناء المنظر المباشر.

تسلسل رقم الملف

عند التقاط صورة. تسمى الكاميرا الملف بإضافة رقم واحد لرقم آخر ملف مستخدم. يتحكم هذا الخيار فيما إذا كان ترقيم الملف يستمر من آخر رقم مستخدم عند إنشاء مجلد جديد. أو عند تهيئة بطاقة الذاكرة. أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة في الكاميرا.

الخيار	الوصف
تشغيل	عند إنشاء مجلد جديد. أو تهيئة بطاقة الذاكرة. أو إدخال بطاقة ذاكرة جديدة في الكاميرا. يستمر ترقيم الملف من آخر رقم مستخدم أو من أكبر رقم ملف في المجلد الحالي أيهما أكبر. إذا تم التقاط صورة عند احتواء المجلد الحالي على صورة تحمل الرقم 9999. سينتم إنشاء مجلد جديد بطريقة تلقائية وسيبدأ ترقيم الملفات مرة أخرى من 0001.
إيقاف	يتم إعادة ضبط ترقيم الملفات عند 0001 عند إنشاء مجلد جديد. أو عند تهيئة بطاقة الذاكرة. أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة في الكاميرا. لاحظ أنه يتم إنشاء مجلد جديد تلقائياً إذا تم التقاط صورة عند احتواء المجلد الحالي على 999 صورة.
RESET إعادة ضبط	يعيد ضبط ترقيم الملفات بالنسبة للخيار تشغيل على 0001 وينشئ مجلد جديد مع الصورة التالية.



✓ تسلسل رقم الملف

إذا كان رقم المجلد الحالي 999 ويحتوي على 999 صورة أو صورة برقم 9999، سيتم تعطيل زر تحرير الغالق ولن يتم التقاط صور جديدة. اختر إعادة ضبط للخيار تسلسل رقم الملف ثم هيئ بطاقة الذاكرة الحالية أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة.

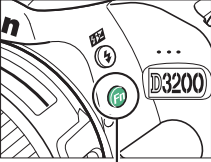
أزرار

الزر MENU ← قائمة الإعداد

اختر الدور الذي تلعبه الأزرار Fn و AE-L/AF-L (ON).

■ تعيين زر Fn

اختر الدور الذي يلعبه زر Fn (□ □ 8).



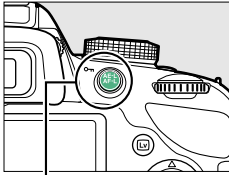
الزر Fn

الخيار	الوصف
QUAL جودة/حجم الصورة *	اضغط الزر Fn وأدر قرص التحكم لاختيار جودة الصورة والحجم (□ □ 44).
ISO حساسية ISO *	اضغط الزر Fn وأدر قرص التحكم لاختيار حساسية ISO (□ □ 51).
WB توازن البياض *	اضغط الزر Fn وأدر قرص التحكم لاختيار توازن البياض (الأوضاع P و S و A و M فقط: □ □ 69).
D-Lighting نشطة	اضغط الزر Fn وأدر قرص التحكم لاختيار خيار D-Lighting نشطة (الأوضاع P و S و A و M فقط: □ □ 67).

* يظهر العنصر المحدد حالياً على هيئة رمز أبيض بخلفية سوداء في شاشة المعلومات.

■ تعيين زر عريض/تركيز تلقائي

اختر الدور الذي يلعبه الزر AE-L/AF-L (ON).



الزر AE-L/AF-L (ON)

الخيار	الوصف
AE-L/AF-L قفل تعريض/ تركيز تلقائي	يقفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر AE-L/AF-L (ON).
AE-L/AF-L قفل تعريض تلقائي فقط	يقفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر AE-L/AF-L (ON).
AE-L/AF-L قفل تركيز بؤري تلقائي فقط	يقفل التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر AE-L/AF-L (ON).
AE-L/AF-L قفل تعريض تلقائي (تعليق)	يقفل التعريض الضوئي عند الضغط على الزر AE-L/AF-L (ON)، ويبقى مقفلاً حتى يتم الضغط على الزر مرة ثانية أو انتهاء مؤقت الاستعداد.
AE-L/AF-L تشغيل تركيز تلقائي	يتم تشغيل التركيز البؤري التلقائي عند الضغط AE-L/AF-L (ON). لا يمكن استخدام زر تحرير الغالق للتركيز البؤري عند تحديد AF-F في المنظر المباشر أو أثناء تسجيل الأفلام.

■ قفل تعريض لزر تحرير الغالق

في الإعداد الافتراضي للخيار إيقاف. يقفل التعريض الضوئي فقط عند الضغط على الزر $AE-L/AF-L$ (On). إذا تم اختيار تشغيل. سيفلق التعريض الضوئي أيضا عند الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة.



الزر MENU ← قائمة الإعداد

قفل تحرير تفرغ الفتحة

إذا تم اختيار غلق التحرير يتم تمكين زر تحرير الغالق فقط في حالة إدخال بطاقة ذاكرة في الكاميرا. اختيار تمكين التحرير يسمح بتحرير الغالق عند عدم وجود بطاقة ذاكرة. بالرغم من أنه لن يتم تسجيل أي صور (سيتم عرضها بالرغم من ذلك على الشاشة في وضع العرض التوضيحي).

الزر MENU ← قائمة الإعداد

طباعة التاريخ

اختر معلومات التاريخ التي يتم طباعتها على الصور عند التقاطها.

الوصف	الخيار
	لا يظهر الوقت أو التاريخ على الصور.
15.04.2012	DATE التاريخ
15.04.2012 10:02	DATE@ التاريخ والوقت
يتم ختم الصور الجديدة بخاتم وقت يبين عدد الأيام منذ تاريخ التقاطها والتاريخ المختار (145).	DATE@ عداد التاريخ

في الإعدادات الأخرى غير إيقاف. يتم الإشارة للخيار المختار بالرمز DATE في شاشة المعلومات.



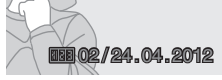
طباعة التاريخ

يتم تسجيل التاريخ بالترتيب المختار في قائمة منطقة التوقيت والتاريخ (137). لا يظهر التاريخ على الصور NEF (RAW) أو NEF (RAW)+JPEG ولا يمكن إضافته إلى إلغاءه من صور موجودة. لطباعة تاريخ التسجيل على الصور التي تم التقاطها مع إيقاف خيار طباعة التاريخ. اختر ختم الوقت في قائمة PictBridge (116). أو اختر طباعة التاريخ في قائمة أمر طباعة DPOF لطباعة تاريخ التسجيل على كافة الصور في أمر طباعة DPOF الحالي (121).



عداد التاريخ

تختتم الصور التي يتم التقاطها أثناء عمل هذا الخيار بعدد الأيام المتبقية حتى تاريخ مستقبلي أو عدد الأيام التي مرت منذ تاريخ في الماضي. استخدم هذا الخيار لتتابع نمو طفل أو لعدد الأيام المتبقية حتى عيد ميلاد أو زواج.



تاريخ ماضي (مضى يومين)



تاريخ مستقبلي (متبقي يومين)



يمكن تخزين حتى ثلاث تواريخ منفصلة في الخانات 1 و 2 و 3. عند استخدام عداد التاريخ لأول مرة، سيطلب منك اختيار تاريخ للخانة 1. أدخل تاريخ باستخدام زر الاختيار المتعدد واضغط **OK**. لتغيير التاريخ أو تخزين تواريخ إضافية، ظلل خانة واضغط **▶** وأدخل التاريخ. لاستخدام التاريخ المخزن، ظلل الخانة واضغط **OK**.



لاختيار صيغة عداد التاريخ، ظلل **خيارات الشاشة** واضغط **▶** لعرض القائمة الموضحة على اليسار. ظلل أحد الخيارات واضغط **OK**. ظلل تنفيذ في قائمة عداد التاريخ واضغط **OK** عند الانتهاء من الإعدادات.

- أنشئ أو أعد تسمية أو احذف مجلدات أو اختر المجلد الذي سيتم تخزين الصور فيه فيما بعد.
- اختيار مجلد: اختر المجلد الذي سيتم تخزين الصور التالية فيه.



- جديد: قم بإنشاء مجلد جديد وتسميته كما هو مبين أدناه. يمكن أن تتكون أسماء المجلدات من خمسة حروف.
- تغيير الاسم: اختر مجلد من القائمة وأعد تسميته كما هو موصوف أدناه.
- حذف: حذف كافة المجلدات الفارغة الموجودة على بطاقة الذاكرة.

تسمية وإعادة تسمية المجلدات

منطقة لوحة المفاتيح



منطقة الاسم

يمكن أن تتكون أسماء المجلدات من خمس حروف. لوضع المؤشر في منطقة الاسم، أدر قرص التحكم. لإدخال حرف جديد في الموضع الحالي للمؤشر. استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل الحرف المطلوب في منطقة لوحة المفاتيح ثم اضغط (OK). لحذف الحرف الموجود في الموضع الحالي للمؤشر. اضغط زر (⏏). اضغط الزر (⏏) لحفظ التغييرات وعد إلى قائمة الإعداد. أو اضغط MENU للخروج دون إنشاء مجلد جديد أو تغيير اسم المجلد.

✓ أسماء المجلدات

على بطاقة الذاكرة. تعين الكاميرا تلقائياً رقم مجلد مكون من ثلاثة أرقام في أول أسماء المجلدات (على سبيل المثال، 100D3200). يمكن لكل مجلد أن يحتوي على عدد صور حتى 999. أثناء التصوير، تخزن الصور في المجلد المرقم بأعلى ترقيم بالاسم المختار. إذا تم التقاط الصورة أثناء امتلاء المجلد الحالي أو يحتوي على صورة بترقيم 9999، ستنشئ الكاميرا مجلد جديد بإضافة واحد إلى رقم المجلد الحالي (على سبيل المثال، 101D3200). تتعامل الكاميرا مع المجلدات التي لها نفس الاسم ولكن بترقيم مختلف على أنها نفس المجلد. على سبيل المثال، إذا تم اختيار المجلد NIKON بالنسبة للخيار مجلد التخزين، سيتم عرض الصور التي تحتويها كافة المجلدات باسم NIKON 100NIKON أو 101NIKON أو 102NIKON. إلخ.) عند اختيار حالي بالنسبة للخيار مجلد العرض (125). يغير خيار تغيير الاسم كافة المجلدات التي لها نفس الاسم ولكن يترك الأرقام كما هي. اختيار حذف يؤدي إلى حذف المجلدات المرقمة الفارغة ويترك المجلدات الأخرى التي لها نفس الاسم كما هي.



يستخدم هذا العنصر لضبط الإعدادات الخاصة بوحدة GPS الاختيارية طراز GP-1. يمكن توصيل وحدة GP-1 بمنفذ التوصيل الإضافي الخاص بالكاميرا (177) باستخدام الكبل المرفق مع الوحدة GP-1. ما يسمح بتسجيل المعلومات الخاصة بموقع الكاميرا الحالي عندما يتم تسجيل الصور (اغلق الكاميرا قبل توصيل الوحدة GP-1: لمزيد من المعلومات، انظر كتيب الوحدة GP-1).

تحتوي قائمة GPS على الخيارات المذكورة أدناه.

- مؤقت الاستعداد: يختار ما إذا يتم إيقاف معايير التعريض الضوئي تلقائياً عن توصيل الوحدة GP-1.

الوصف	الخيار
يتم إيقاف معايير التعريض الضوئي تلقائياً إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات خلال الفترة الزمنية التي تم تحديدها بالنسبة للخيار (مؤقتات الإيقاف التلقائي < مؤقت الاستعداد في قائمة الإعداد. 140 : لتوفير الوقت للكاميرا حتى تحصل على بيانات GPS. يتم تمديد مدة التأخر حتى دقيقة بعد إعادة تفعيل معايير التعريض الضوئي أو تشغيل الكاميرا). يقلل هذا من استهلاك البطارية.	تمكين
لا يتم إيقاف معايير التعريض الضوئي أثناء الاتصال بوحدة GP-1.	إلغاء تمكين

- موضوع: هذا العنصر متوفر فقط في حالة الاتصال بوحدة GP-1. عندما يتم عرض خط العرض، خط الطول، الارتفاع والتوقيت العالمي (UTC) كما تبين وحدة GP-1.
- استخدام GPS لضبط ساعة الكاميرا: اختر نعم لمزامنة ساعة الكاميرا مع الوقت الذي تبينه وحدة GPS.

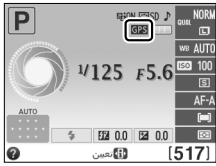
التوقيت العالمي المنسق (UTC)

توفر وحدة GPS بيانات التوقيت العالمي المنسق UTC بشكل مستقل عن ساعة الكاميرا.

الرمز GPS

يتم عرض حالة الاتصال من خلال الرمز GPS:

- GPS (ثابت): الكاميرا على اتصال بوحدة GP-1. تحتوي معلومات الصورة للصور التي يتم التقاطها أثناء عرض هذا الرمز على صفحة إضافية تحتوي على بيانات GPS (101).
- GPS (وميض): تبحث وحدة GP-1 عن إشارة. الصور التي يتم التقاطها أثناء وميض هذا الرمز لا تحتوي على بيانات GPS.
- لا يوجد رمز: لم يتم استلام بيانات GPS جديدة من الوحدة GP-1 على الأقل لمدة ثانيتين. الصور التي تم التقاطها أثناء عدم ظهور الرمز GPS لا تحتوي على بيانات GPS.



يتم عرض هذا الخيار فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة Eye-Fi (متاحة بشكل منفرد من مصادر بيع خارجية) في الكاميرا. اختر تمكين لتحميل الصور إلى وجهات محددة مسبقاً. لاحظ أنه لن يتم تحميل الصور إذا كانت الإشارة ضعيفة.

يجب عليك مراعاة القوانين المحلية الخاصة بالأجهزة اللاسلكية واختر إلغاء تمكين في الأماكن التي يمنع فيها استخدام أجهزة لاسلكية.

عند إدخال بطاقة Eye-Fi، يتم الإشارة إلى حالتها من خلال رمز في عرض المعلومات:



- : تحميل Eye-Fi غير ممكن.
- : تحميل Eye-Fi ممكن ولا توجد صور للتحميل.
- : (ثابت): تحميل Eye-Fi ممكن؛ انتظر بدء التحميل.
- : (متحرك): تحميل Eye-Fi ممكن؛ جاري تحميل البيانات.
- : خطأ.

بطاقات Eye-Fi

قد تصدر بطاقات Eye-Fi إشارات لاسلكية عند اختيار إلغاء تمكين. في حالة عرض تحذير على الشاشة (194 □). اغلق الكاميرا وأخرج البطاقة.

انظر الكتيب المرفق مع بطاقة Eye-Fi. وتوجه بأي استفسارات إلى المصنِّع. يمكن استخدام الكاميرا للتحكم في تشغيل وإيقاف بطاقات Eye-Fi. ولكن قد لا تدعم وظائف Eye-Fi الأخرى.

بطاقات Eye-Fi المدعومة

كما هو في ديسمبر 2011، تدعم الكاميرا بطاقات Eye-Fi من النوع SDHC Pro X2 سعة 8 جيجابايت. قد لا تتوفر بعض البطاقات في بعض الدول أو المناطق؛ راجع المصنِّع لمزيد من المعلومات. بطاقات Eye-Fi للاستعمال في دولة الشراء فقط. تأكد من تحديث نظام التشغيل الخاص ببطاقة Eye-Fi إلى أحدث إصدار.

استخدام بطاقات Eye-Fi في الوضع خاص (Ad Hoc)

قد يلزم المزيد من الوقت عند التوصيل باستخدام بطاقات Eye-Fi لدعم الوضع خاص (ad hoc). حدد قيم أطول من أجل مؤقتات الإيقاف التلقائي < مؤقت الاستعداد في قائمة الإعداد (140 □).

نسخة البرنامج الثابت

عرض الإصدار الحالي لنظام التشغيل الخاص بالكاميرا.



قائمة التنقيح: إنشاء نسخ منقحة

لعرض قائمة التنقيح. اضغط MENU واختر علامة التبويب (قائمة التنقيح).



الزر MENU

تستخدم قائمة التنقيح لإنشاء نسخ مخصصة أو منقحة من صور على بطاقة الذاكرة وتتوافر فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على صور في الكاميرا.

الخيار	الخيار	الخيار
160	مخطط اللون	151 D-Lighting
161	تحكم نظري	151 تصحيح العين الحمراء
162	مؤثر مصغر	152 تهذيب
163	اختيار اللون	152 أحادي اللون
93	تحرير فيلم	153 مؤثرات المرشح
165	مقارنة جنباً إلى جنب ²	154 توازن اللون
		155 تراكب الصورة ¹
157	معالجة NEF (RAW)	
158	تغيير الحجم	
159	تنقيح سريع	
159	تعديل	
159	تحكم بالتشوه	
160	عين السمكة	
160	تصميم اللون	

1 يمكن فقط اختيارها بالضغط على الزر MENU واختيار علامة التبويب.

2 متاحة فقط إذا تم الضغط على الزر OK في عرض الإطار الكامل أثناء عرض صورة منقحة أو أصلية.

تنقيح النسخ

يمكن تطبيق أغلب الخيارات على النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام خيارات تنقيح أخرى. باستثناء تراكب الصورة و تحرير فيلم > اختيار نقطة البدء/الإنهاء حيث يمكن تطبيق كل خيار مرة واحدة فقط (لاحظ أن عمليات التحرير المتعددة قد ينتج عنها فقدان في التفاصيل). الخيارات التي لا يمكن تطبيقها على الصور الحالية تظهر بلون رمادي وتكون غير متاحة.

جودة الصورة

إلا في حالة النسخ التي تم إنشاؤها بالخيارات تهذيب. تراكب الصورة. معالجة NEF (RAW). و تغيير الحجم. النسخ التي يتم إنشاؤها من صور JPEG يكون لها نفس حجم وجودة الصورة الأصلية. بينما النسخ التي تم إنشاؤها من صور NEF (RAW) يتم حفظها كصور JPEG كبيرة بجودة جيدة. مع ذلك قد يتم قص أختام الوقت التي أضيفت باستخدام طباعة التاريخ (144) أو تصبح غير مقروءة على حسب خيارات التنقيح المستخدمة.

إنشاء نسخة منقحة

لإنشاء نسخة منقحة:

1 اعرض خيارات التنقيح.

ظلل العنصر المطلوب في قائمة التنقيح واضغط ▶.



2 اختر صورة.

ظلل صورة واضغط (OK).

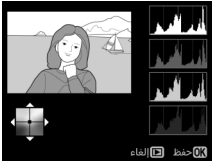


التنقيح

قد لا تكون الكاميرا قادرة على عرض أو تنقيح الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى. إذا تم تسجيل الصورة عند إعداد جودة الصورة على RAW+FINE (44 □ □)، تنطبق خيارات التنقيح فقط على النسخة بصيغة JPEG (باستثناء تراكب الصورة ومعالجة (NEF (RAW).

3 اختر خيارات تنقيح.

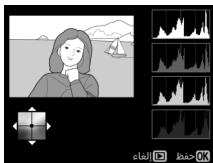
لمزيد من المعلومات، انظر القسم الخاص بالعنصر المختار. للخروج دون إنشاء نسخة منقحة، اضغط MENU.



4 أنشئ نسخة منقحة.

اضغط (OK) لإنشاء نسخة منقحة. فيما عدا معلومات الصورة "الصورة فقط" الصفحة (98 □ □)، تتم الإشارة إلى النسخ المنقحة من خلال الرمز □.

إنشاء نسخة منقحة أثناء العرض
يمكن إنشاء نسخة منقحة أيضاً أثناء العرض.



أنشئ نسخة منقحة.



ظلل أحد الخيارات واضغط (OK).



اعرض الصورة في إطار كامل
واضغط (OK).



يزيد الخيار D-Lighting من سطوع الظلال، مما يجعله خيار مثالي للصور المظلمة أو ذات الإضاءة الخلفية.



بعد



قبل



اضغط ▲ أو ▼ لاختيار مقدار التصحيح الذي يتم تنفيذه. يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير. اضغط (OK) لنسخ الصورة.

تصحيح العين الحمراء

يتم استخدام هذا الخيار لتصحيح تأثير "العين الحمراء" الناتج عن الفلاش. ويكون متاح فقط مع الصور الملتقطة باستخدام الفلاش. يمكن معاينة الصور المختارة لتصحيح العين الحمراء في شاشة التحرير. أكد تأثيرات تصحيح العين الحمراء وأنشئ نسخة كما هو موصوف في الجدول التالي. لاحظ أن تصحيح العين الحمراء قد لا ينتج دائما النتائج المرجوة وقد يتم تطبيقه في بعض الأحيان النادرة جدا على أجزاء من الصورة غير متأثرة بالعين الحمراء؛ راجع المعاينة جيدا قبل الاستمرار.

الوصف	الزر	العملية
اضغط الزر (Q) للتكبير. الزر (Q?) للتصغير. أثناء تكبير الصورة، استخدم زر الاختيار المتعدد لعرض أجزاء الصورة غير الظاهرة على شاشة العرض. استمر في الضغط على زر الاختيار المتعدد للتنقل بسرعة إلى الأجزاء الأخرى من الإطار. يتم عرض نافذة تصفح على الشاشة عند الضغط على أزرار الزوم أو زر الاختيار المتعدد؛ يتم الإشارة إلى الجزء المعروض حاليا على الشاشة بإطار أصفر. اضغط (OK) لإلغاء الزوم.	Q	تكبير
	Q(?)	تصغير
		عرض أجزاء أخرى من الصورة
		إلغاء الزوم
إذا اكتشفت الكاميرا عين حمراء في الصورة المختارة، سيتم إنشاء نسخة تمت معالجتها لتقليل تأثيراتها. لن يتم إنشاء نسخة إذا كانت الكاميرا غير قادرة على اكتشاف العين الحمراء.		إنشاء نسخة



لإنشاء نسخة مقتصة من الصورة المختارة. يتم عرض الصورة المختارة مع عرض علامة القص باللون الأصفر: أنشئ نسخة مقصوصة كما هو موصوف في الجدول التالي.

الوصف	الزر	العملية
اضغط الزر لزيادة حجم القص.		زيادة حجم القص
اضغط الزر لتقليل حجم القص.		تقليل حجم القص
أدر قرص التحكم الرئيسي للتنقل بين نسب الأبعاد 3 : 4 ، 2 : 3 ، 4 : 5 ، 1 : 4 ، 1 : 16 و 9 :		تغيير نسبة أبعاد القص
استخدم زر الاختيار المتعدد لتحديد موضع القص.		تحريك علامة القص
حفظ الجزء المقتص الحالي كملف منفصل.		إنشاء نسخة

تهذيب: جودة وحجم الصورة



النسخ التي تم إنشاؤها من الصور الملتقطة بإعدادات NEF (RAW) أو JPEG + NEF (RAW) لها جودة صورة JPEG جيد (44 □□): النسخ المقصوصة التي تم إنشاؤها من الصور بصيغة JPEG لها نفس جودة الصور الأصلية. يختلف حجم النسخة باختلاف حجم القص ونسبة الأبعاد ويظهر في أعلى اليسار في شاشة القص.

عرض النسخ المقصوصة

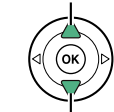
قد لا يكون زوم العرض متاح عند عرض النسخ المقصوصة.

أحادي اللون

لنسخ الصور بألوان أسود وأبيض أو بني داكن أو أزرق فاتح (أزرق وأبيض أحادي اللون).



زيادة صفاء اللون



تقليل صفاء اللون

يتم عرض معاينة للصورة المختارة عند اختيار بني داكن أو أزرق فاتح؛ اضغط ▲ لزيادة تشبع اللون. ▼ للتقليل. اضغط (OK) لإنشاء نسخة أحادية اللون.



للاختيار من بين مؤثرات المرشح التالية. بعد ضبط مؤثرات المرشح كما هو موصوف أدناه، اضغط **OK** لنسخ الصورة.

الخيار	الوصف
ضوء النهار	لإنشاء تأثير مرشح ضوء النهار، مما يجعل الصورة أقل زرقة. يمكن معاينة التأثير على الشاشة كما هو موضح على اليسار.
مرشح دافئ	لإنشاء نسخة بمؤثرات مرشح درجات اللون الدافئة، مما يعطي النسخة ظلال لونية حمراء "دافئة". يمكن معاينة التأثير على الشاشة.
مكثف اللون الأحمر	يُكثف الألوان الحمراء (مكثف اللون الأحمر). الخضراء (مكثف اللون الأخضر).
مكثف اللون الأزرق	أو الزرقاء (مكثف اللون الأزرق). اضغط ▲ لزيادة التأثير. ▼ للتقليل.
مكثف اللون الأزرق	
عبر الشاشة	يضيف مؤثرات نجمية لمصادر الإضاءة. <ul style="list-style-type: none"> ● عدد النقاط: اختر من بين أربعة، ستة، أو ثمانية. ● مقدار المرشح: اختر سطوع مصادر الضوء المتأثرة. ● زاوية المرشح: اختر زاوية النقاط. ● طول النقاط: اختر طول النقاط. ● تأكيد: عاين مؤثرات المرشح كما هو موضح على اليسار. ● اضغط OK لمعاينة النسخة في إطار كامل. ● حفظ: لإنشاء نسخة منقحة.
ناعم	يضيف مؤثر مرشح ناعم. اضغط ▲ أو ▼ لاختيار قوة المرشح.



استخدم زر الاختيار المتعدد لإنشاء نسخة بتوازن لون معدل كما هو موضح أدناه. يتم عرض التأثير على الشاشة مع المخططات البيانية الحمراء والخضراء والزرقاء (99) بحيث توضح توزيع درجات اللون في النسخة.

زيادة مقدار الأخضر

إنشاء نسخة منقحة

زيادة مقدار العنبري

زيادة مقدار الأرجواني



الزوم



لتكبير الصورة المعروضة على الشاشة، اضغط الزر **Q**. سيتم تحديث المخطط البياني ليعرض فقط بيانات الجزء المعروض من الصورة على الشاشة. أثناء تكبير الصورة، اضغط الزر **AE-L/AE-1** للانتقال بين توازن اللون والزوم. عند اختيار الزوم، يمكنك التكبير والتصغير باستخدام الأزرار **Q** و **Q** (?) وتحريك الصورة باستخدام زر الاختيار المتعدد.

يجمع تراكب الصورة بين صورتين موجودتين بتنسيق NEF (RAW) لإنشاء صورة واحدة يتم حفظها بشكل منفصل عن الصور الأصلية: تكون النتائج نظراً للاستفادة من بيانات RAW الصادرة عن مستشعر الصورة الخاص بالكاميرا. أفضل بشكل ملحوظ من التراكبات التي يتم إنشائها باستخدام برامج الصور. يتم حفظ الصورة الجديدة بإعدادات جودة وحجم الصورة الحالية: قبل إنشاء تراكب للصور اضبط جودة وحجم الصورة (44، 46: جميع الخيارات متاحة). لإنشاء نسخة (NEF (RAW، اختر جودة الصورة (NEF (RAW.



1 اختر تراكب الصورة.

ظلل تراكب الصورة في قائمة التنقيح واضغط ►.



سيتم عرض الحوار الموضح على اليسار، مع تظليل صورة 1: اضغط (OK) لعرض قائمة بصور (NEF (RAW التي تم إنشاؤها بواسطة الكاميرا.



2 اختر الصورة الأولى.

استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل الصورة الأولى في التراكب. لعرض الصورة المظلمة في إطار كامل، اضغط باستمرار الزر (Q). اضغط (OK) لاختيار الصورة المظلمة والرجوع لشاشة المعاينة.

3 اختر الصورة الثانية.

ستظهر الصورة المختارة على أنها صورة 1. ظلل صورة 2 واضغط **OK**. ثم اختر الصورة الثانية كما تم وصفه في الخطوة 2.



4 اضبط الاكتساب.

ظلل صورة 1 أو صورة 2 واضبط التعريض الضوئي للتراكب بالضغط على **▲** أو **▼** لاختيار الاكتساب من بين القيم 0.1 و 2.0. كرر ذلك بالنسبة للصورة الثانية. القيمة الافتراضية هي 1.0؛ اختر 0.5 لتقليل الاكتساب للنصف أو 2.0 لمضاعفته. تأثيرات الاكتساب تكون مرئية في العمود معاينة.



5 عاين التراكب.

اضغط **◀** أو **▶** لوضع المؤشر في العمود معاينة واضغط **▲** أو **▼** لتظليل تراكب. اضغط **OK** لمعاينة التراكب كما هو موضح على اليسار (لحفظ التراكب دون عرض المعاينة. اختر حفظ). للعودة للخطوة 4 واختيار صور جديدة أو ضبط الاكتساب، اضغط **⌂** (?)



6 احفظ الصور المتراكبة.

اضغط **OK** أثناء عرض المعاينة لحفظ التراكب. بعد إنشاء التراكب، سيتم عرض الصورة الناتجة في إطار كامل على الشاشة.

✓ تراكب الصورة

يكون للصورة المركبة نفس معلومات الصورة (بما في ذلك تاريخ التصوير والمعايرة وسرعة الغالق والفتحة ووضع التصوير وتعويض التعريض الضوئي والطول البؤري ووضع الصورة) وقيم توازن البياض و Picture Control مثل الصورة المختارة بالنسبة للخيار صورة 1.



لإنشاء نسخ JPEG من صور (RAW) NEF.

1 اختر معالجة (RAW) NEF.

ظلل معالج (RAW) NEF في قائمة التنقيح واضغط ▶ لعرض حوار اختيار صورة بحيث يتم عرض صور (RAW) NEF فقط التي تم إنشائها بواسطة هذه الكاميرا.



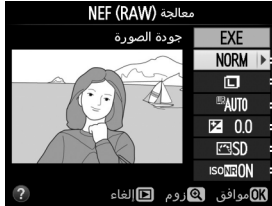
2 اختر صورة.

استخدم زر الاختيار المتعدد لتظليل صورة (العرض الصورة المظلمة ملء الإطار. اضغط باستمرار الزر (Q). اضغط (OK) لاختيار الصورة المظلمة والانتقال إلى الخطوة التالية.



3 عدل خيارات معالجة (RAW) NEF.

اضبط الإعدادات المذكورة أدناه. لاحظ أن توازن البياض غير متاح مع الصور التي تم إنشاؤها باستخدام تراكب الصورة. وأن تعويض التعريض الضوئي يمكن ضبطه فقط عند قيم بين -2 و +2 EV.



- جودة الصورة (144) []
- حجم الصورة (46) []
- توازن البياض (69) []
- تعويض التعريض الضوئي (63) []
- Picture Control (76) []
- ISO NR عال (131) []



- مساحة اللون (130) [] sRGB
- D-Lighting (151) [] N

4 انسخ الصورة.

ظلل EXE واضغط (OK) لإنشاء نسخة بصيغة JPEG من الصورة المختارة. سيتم عرض الصورة الناتجة في إطار كامل على الشاشة. للخروج بدون نسخ الصورة. اضغط الزر MENU.



لإنشاء نسخ مصغرة من الصور المختارة.

1 اختر تغيير الحجم.


لتغيير حجم الصور المختارة، اضغط MENU لعرض القوائم واختر تغيير الحجم في قائمة التنقيح.



2 اختر حجم.

ظلل اختيار الحجم واضغط ►.







سيتم عرض الخيارات الموضحة على اليسار: ظلل أحد الخيارات واضغط .



3 اختر صور.


ظلل اختيار الصورة واضغط ►.



ظلل صور باستخدام زر الاختيار المتعدد واضغط الزر  (?) للاختيار أو إلغاء الاختيار (عرض الصور المظلمة ملء الشاشة، اضغط باستمرار الزر ). يتم تمييز الصور المختارة بالرمز . اضغط  عند الانتهاء من الاختيار.



4 احفظ النسخ التي تم تغيير حجمها.

سيتم عرض حوار تأكيد. ظلل نعم واضغط  لحفظ النسخ بالأحجام الجديدة.



عرض النسخ معدلة الحجم

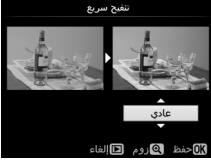
قد لا يكون زوم العرض متاح عند عرض النسخ التي تم تغيير حجمها.

جودة الصورة

النسخ التي تم إنشاؤها من الصور الملتقطة بإعدادات NEF (RAW) + JPEG أو NEF (RAW) لها جودة صورة (44 JPEG) جيدة: النسخ التي تم إنشاؤها من صور بصيغة JPEG لها نفس جودة الصور الأصلية.

تنقيح سريع

الزر MENU ← قائمة التنقيح



لإنشاء نسخ بتعرض ضوئي وتباين أفضل. يتم تطبيق D-Lighting حسب الحاجة لزيادة سطوع الأهداف المظلمة أو ذات الإضاءة الخلفية.

اضغط ▲ أو ▼ لاختيار مقدار التحسين. يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير. اضغط OK لنسخ الصورة.

تعديل

الزر MENU ← قائمة التنقيح



لإنشاء نسخة معدلة من الصورة المختارة. اضغط ▶ لتدوير الصورة في اتجاه عقارب الساعة حتى خمس درجات بحجم زيادات حوالي 0.25 درجة. واضغط ◀ لتدويرها في عكس اتجاه عقارب الساعة (يمكن معاينة التأثير في شاشة التحرير: لاحظ أنه سيتم تهذيب حواف الصورة لإنشاء نسخة مربعة). اضغط OK لنسخ الصورة. أو اضغط ▶ للخروج إلى وضع العرض بدون إنشاء نسخة.

تحكم بالتشوه

الزر MENU ← قائمة التنقيح



لإنشاء نسخ بتشوه محيطي أقل. اختر تلقائي لترك الكاميرا تصحح التشوه تلقائياً ثم اصنع تعديلات دقيقة باستخدام زر الاختيار المتعدد. أو اختر يدوي لتقليل التشوه يدويًا (لاحظ أن تلقائي غير متاح مع الصور التي تم التقاطها باستخدام وضع التحكم التلقائي بالتشوه: انظر صفحة 130). اضغط ▶ لتقليل التشوه البرميلي. ◀ لتقليل التشوه الوسادي (يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير: لاحظ أنه كلما زاد مقدار التحكم بالتشوه نتج عنه اقتصاص جزء أكبر من الحواف). اضغط OK لنسخ الصورة. أو اضغط ▶ للخروج إلى وضع العرض بدون إنشاء نسخة.

تلقائي

يستخدم الخيار تلقائي فقط مع الصور التي تم التقاطها باستخدام عدسات من النوع G أو D (باستثناء عدسات PC وعين السمكة وعدسات أخرى معينة). النتائج غير مضمونة مع العدسات الأخرى.

عين السمكة

الزر MENU ← قائمة التنقيح



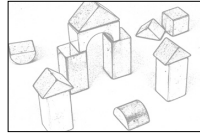
لإنشاء نسخ تبدو وكأنها التقطت باستخدام عدسة عين السمكة. اضغط ▶ لزيادة التأثير (هذا أيضا يزيد مقدار الجزء الذي سيقص من حواف الصورة). ◀ لتقليله. يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير. اضغط (OK) لنسخ الصورة. أو اضغط ▶ للخروج إلى وضع العرض بدون إنشاء نسخة.

تصميم اللون

الزر MENU ← قائمة التنقيح



إنشاء نسخة تخطيطية من الصورة لاستخدامها كأساس لرسم لوحة. يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير. اضغط (OK) لنسخ الصورة.



بعد



قبل

مخطط اللون

الزر MENU ← قائمة التنقيح



لإنشاء نسخة من صورة على شكل مسودة تم رسمها باستخدام ألوان خشبية. اضغط ▲ أو ▼ لتظليل الإشرافية أو الحدود واضغط ◀ أو ▶ للتغيير. يمكن زيادة الإشرافية لجعل الألوان أكثر صفاء، أو تقليلها للحصول على تأثير أحادي اللون باهت. مع القدرة على جعل الحدود أرفع أو أسمك. كلما زادت سماكة الحدود كلما زاد صفاء الألوان. يمكن معاينة النتائج من خلال شاشة التحرير. اضغط (OK) لنسخ الصورة. أو اضغط ▶ للخروج إلى وضع العرض بدون إنشاء نسخة.





لإنشاء نسخ مع تقليل مؤثرات المنظور عند التقاط صور لأهداف طويلة من قاعدتها. استخدم زر الاختيار المتعدد لتعديل المنظور (لاحظ أنه كلما زاد مقدار التحكم في المنظور كلما زادت المساحة التي يتم قصها من الأطراف). يمكن معاينة النتائج من خلال شاشة التحرير. اضغط **OK** لنسخ الصورة، أو اضغط **▶** للخروج إلى وضع العرض بدون إنشاء نسخة.



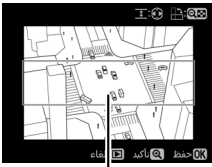

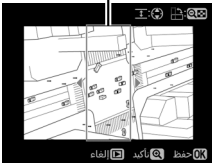








بعد



قبل

لإنشاء نسخة تبدو وكأنها صورة لمجسم ثلاثي الأبعاد (ديوراما). يظهر التأثير بشكل أفضل مع الصور التي يتم التقاطها من مناطق مرتفعة. تتم الإشارة إلى المنطقة من النسخة التي ستكون في بؤرة التركيز بإطار أصفر.

الوصف	اضغط	العملية
اضغط  (?) لاختيار اتجاه المنطقة الموجودة داخل التركيز البؤري.		اختر الاتجاه
 <p>منطقة في نطاق التركيز البؤري</p> <p>في حالة منطقة تأثير بعرض الشاشة. اضغط ▲ أو ▼ لضبط موضع الإطار لعرض المنطقة التي ستكون داخل نطاق التركيز البؤري.</p>		اختر منطقة في بؤرة التركيز
 <p>منطقة في نطاق التركيز البؤري</p> <p>في حالة منطقة تأثير بطول الشاشة. اضغط ◀ أو ▶ لضبط موضع الإطار لعرض المنطقة التي ستكون داخل نطاق التركيز البؤري.</p>		اختر الحجم
إذا كانت منطقة التأثير بالعرض. اضغط ◀ أو ▶ لاختيار الارتفاع.		اختيار الحجم
إذا كانت منطقة التأثير بالطول. اضغط ▲ أو ▼ لاختيار العرض.		اختيار الحجم
معاينة النسخة.		معاينة النسخة
الخروج إلى عرض الإطار الكامل بدون إنشاء نسخة.		إلغاء
إنشاء نسخة.		إنشاء نسخة

إنشاء نسخة تظهر فيها التدرجات اللونية المختارة فقط بالألوان.

1 اختر اختيار اللون.

ظلل اختيار اللون في قائمة التنقيح واضغط ► لعرض حوار اختيار صورة.



2 اختر صورة.

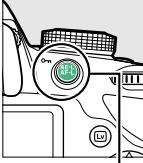
ظلل صورة (العرض الصورة المظللة في إطار كامل. اضغط باستمرار الزر (Q). اضغط (OK) لاختيار الصورة المظللة والانتقال إلى الخطوة التالية.



اللون المختار

3 اختر لون.

استخدم زر الاختيار المتعدد لوضع المؤشر على هدف واضغط $AE-L/AF-L$ (O) لاختيار لون الهدف كأحد الألوان التي ستنظر في النسخة النهائية (قد تواجه الكاميرا صعوبة في اكتشاف الألوان غير الصافية: اختر أحد الألوان الصافية). لتكبير الصورة من أجل اختيار اللون بدقة. اضغط (Q). اضغط (Q?) للتصغير.



الزر $AE-L/AF-L$ (O)

نطاق اللون

4 ظلل نطاق اللون.

أدر قرص التحكم لتظليل نطاق اللون الخاص باللون المختار.





5 اختر نطاق اللون.

اضغط ▲ أو ▼ لزيادة أو تقليل نطاق الدرجات اللونية المشابهة التي سوف يتم تضمينها في الصورة النهائية أو الفيلم. اختر من بين قيم 1 و 7: لاحظ أن القيم المرتفعة قد تضم معها درجات لونية من ألوان أخرى. يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير.



6 اختر ألوان إضافية.

لاختيار ألوان إضافية، أدر قرص التحكم لتظليل خانة أخرى من خانات الألوان الثلاثة الموجودة في أعلى الشاشة وأعد الخطوات 3-5 لاختيار لون آخر. كرر الخطوات لاختيار لون ثالث عند الرغبة. لإلغاء اختيار اللون المظلل، اضغط [OK] (اضغط باستمرار على [OK] لإزالة جميع الألوان. سيتم عرض حوار تأكيد: حدد نعم).



7 احفظ النسخة التي تم تحريرها.

اضغط [OK] لنسخ الصورة.




مقارنة جنباً إلى جنب

لمقارنة النسخ التي تم تنقيحها بالصور الأصلية. هذا الخيار متوفر فقط إذا تم الضغط على الزر **OK** لعرض قائمة التنقيح أثناء عرض نسخة أو صورة أصلية في وضع الإطار الكامل.



1 اختر صورة.

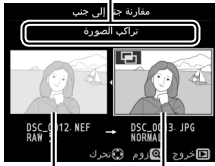
في وضع عرض الإطار الكامل، اختر نسخة منقحة (مميزة بالرمز ) أو صورة قد تم تنقيحها واضغط **OK**.



2 اختر مقارنة جنباً إلى جنب.

ظلل مقارنة جنباً إلى جنب في قائمة التنقيح واضغط **OK**.

الخيارات المستخدمة لإنشاء النسخة



الصورة
الأصلية

النسخة
المنقحة

3 قارن النسخة بالصورة الأصلية.

يتم عرض الصورة الأصلية على اليسار، والنسخة المنقحة على اليمين. بالإضافة إلى عرض الخيار المستخدم في إنشاء النسخة في قمة الشاشة. اضغط **◀** أو **▶** للانتقال بين الصورة الأصلية والنسخة المنقحة. لمشاهدة الصورة المظللة في عرض الإطار الكامل، اضغط باستمرار الزر **Ⓚ**. إذا تم إنشاء النسخة من صورتين باستخدام الخيار **تراكب الصورة**، اضغط **▲** أو **▼** لعرض الصورة الأصلية الأخرى. في حالة وجود عدة نسخ من الصورة الأصلية الحالية، اضغط **▲** أو **▼** لعرض النسخ الأخرى. للخروج إلى وضع العرض، اضغط الزر **▶**. أو اضغط **OK** للعودة لوضع العرض مع عرض الصورة المظللة.

✓ مقارنة جنباً إلى جنب

لن يتم عرض الصورة الأصلية إذا كانت النسخة قد أنشئت من صورة قد حذفت أو تم حمايتها أثناء عمل النسخة (105 □).

الإعدادات الأخيرة

لعرض قائمة الإعدادات الأخيرة، اضغط MENU واختر علامة التبويب (الإعدادات الأخيرة).



تضم قائمة الإعدادات الأخيرة الإعدادات العشرين الأكثر استخداماً مؤخراً. اضغط ▲ أو ▼ لتظليل أحد الخيارات واضغط ► للاختيار.



إزالة بنود من قائمة الإعدادات الأخيرة

لإزالة عنصر من قائمة الإعدادات الأخيرة، ظلل العنصر واضغط الزر ⏏. سيتم عرض حوار تأكيد: اضغط ⏏ مرة أخرى لحذف العنصر المختار.



ملاحظات فنية



اقرأ هذا الفصل لمعلومات عن الإكسسوارات المتوافقة وتنظيف وتخزين الكاميرا وماذا تفعل في حالة ظهور رسالة خطأ أو واجهت مشاكل أثناء استخدام الكاميرا.

العدسات المتوافقة

العدسات المجهزة بوحدة CPU المتوافقة

تدعم هذا الكاميرا التركيز البؤري التلقائي مع العدسات المجهزة بوحدة CPU من النوع AF-S و AF-I فقط. تبدأ أسماء العدسات من النوع AF-S بالرمز AF-S، وتبدأ أسماء العدسات من النوع AF-I بالرمز AF-I. التركيز البؤري التلقائي غير مدعوم مع عدسات التركيز البؤري التلقائي (AF) الأخرى. يحتوي الجدول التالي على الوظائف المتوفرة مع العدسات المتوافقة عند التصوير في وضع المنظر المباشر:

المعايرة		الوضع		التركيز البؤري			إعداد الكاميرا		العدسة/الإكسسوار
☒	☒	ثلاثية الأبعاد	أوضاع أخرى	M	MF	MF (مع معين المدى الإلكتروني)	AF		
									لون
2 ✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1 AF-I NIKKOR AF-S
2 ✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	عدسات AF NIKKOR أخرى من النوع G أو D ¹
3 2 ✓	-	3 ✓	3 ✓	3 ✓	✓	3 ✓	-	-	سلسلة PC-E NIKKOR
3 2 ✓	-	✓	-	✓	✓	3 ✓	-	-	4 f/2.8D مم85 PC Micro
2 ✓	-	✓	✓	✓	✓	6 ✓	6 ✓	✓	5 AF-S/AF-I كونيڤيتر
2 ✓	✓	-	✓	✓	✓	7 ✓	-	-	عدسات AF NIKKOR أخرى (ماعدا عدسات F3AF)
2 ✓	✓	-	✓	✓	✓	8 ✓	-	-	AI-P NIKKOR

- 1 استخدم عدسات AF-S أو AF-I لتحقيق أقصى استفادة من الكاميرا. تدعم عدسات VR خاصية تقليل الاهتزاز (VR).
- 2 تتم معايرة نقطة التركيز البؤري المختارة في حالة المعايرة البقعية (☒) (60).
- 3 لا يمكن استخدامه مع الإمالة أو التحريك.
- 4 قد لا تعمل أنظمة معايرة التعريض الضوئي أو التحكم في الفلاش كما هو متوقع في حالة تحريك العدسة أو إمالتها أو كلاهما أو عند استخدام فتحة غير الحد الأقصى لها.
- 5 يجب وجود عدسة AF-S أو AF-I.
- 6 مع أقصى حد فعال للفتحة f/5.6 أو أسرع.
- 7 في حالة ضبط العدسات f/2.8 مم200-80 AF، f/2.8 مم35-70 AF، f/3.5-4.5 مم28-85 AF (طراز جديد)، أو f/3.5-4.5 مم28-85 AF على أقصى زوم تكبير لها مع أدنى حد للطول البؤري. قد يتم عرض مؤشر ضبط التركيز البؤري في حين أن الصورة في شاشة معين المنظر ليست في التركيز البؤري. اضبط التركيز البؤري يدوياً إلى أن يتم ضبط الصورة في معين المنظر.
- 8 مع أقصى حد للفتحة f/5.6 أو أسرع.

IX NIKKOR عدسات ✓

لا يمكن استخدام عدسات IX NIKKOR.

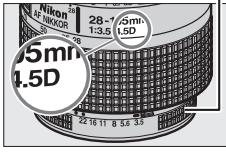
رقم f العدسة ✎

بدل رقم f الموجود في اسم العدسة على أقصى قيمة لفتحة العدسة.

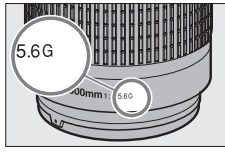
تمييز عدسات النوع G و D المجهزة بوحدة CPU

يمكن تمييز العدسات المجهزة بوحدة CPU من خلال وجود أطراف توصيل وحدة CPU، والعدسات من النوع G و D من خلال حرف موجود على جسم العدسة، العدسات من النوع G غير مجهزة بحلقة ضبط الفتحة.

حلقة الفتحة

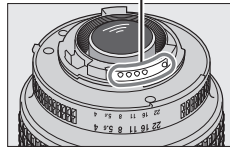


عدسة من النوع D



عدسة من النوع G

موصلات CPU



عدسة CPU

عدسات غير مجهزة بوحدة CPU متوافقة

يمكن فقط استخدام العدسات غير المجهزة بوحدة CPU عندما تكون الكاميرا في الوضع M. يتم تعطيل زر تحرير الغالق في حالة اختيار وضع آخر. يجب ضبط الفتحة يدويا من خلال حلقة ضبط فتحة العدسة ولا يمكن استخدام وظائف نظام معايرة الكاميرا أو التحكم بال فلاش TTL-i أو الوظائف الأخرى التي تعتمد على وجود عدسة مجهزة بوحدة CPU. لا يمكن استخدام بعض العدسات غير المجهزة بوحدة CPU. انظر "إكسسوارات وعدسات غير مجهزة بوحدة CPU غير متوافقة" أدناه.

المعايرة	الوضع		التركيز البؤري			إعداد الكاميرا	العدسة/الإكسسوار
	أوضاع أخرى	M	MF	MF (مع معين المدى الإلكتروني)	AF		
-	-	2 ✓	✓	1 ✓	-	-	عدسات AI أو AI معدل NIKKOR أو سلسلة Nikon E
-	-	3,2 ✓	✓	✓	-	-	NIKKOR Medical 120مم f/4
-	-	2 ✓	✓	-	-	-	Reflex NIKKOR
-	-	2 ✓	✓	4 ✓	-	-	PC NIKKOR
-	-	2 ✓	✓	5 ✓	-	-	تيلي كونفيرتر النوع AI
-	-	2 ✓	✓	1 ✓	-	-	ملحقة التركيز البؤري بواسطة منفاخ الكاميرا PB-6 ⁶
-	-	2 ✓	✓	1 ✓	-	-	حلاقات التمديد التلقائي (لسلسلة-A PK 11A أو 12 أو 13: PN-11)

- 1 مع أقصى حد للفتحة f/5.6 أو أسرع.
- 2 لا يمكن استخدام مؤشر التعريض الضوئي.
- 3 يمكن الاستخدام بسرعات غالق أبطأ من سرعة مزمنة الفلاش بدرجة واحدة أو أكثر.
- 4 لا يمكن استخدامه مع الإمالة أو التحريك.
- 5 مع أقصى حد فعال للفتحة f/5.6 أو أسرع.
- 6 يركب في وضع رأسي (يمكن الاستخدام في وضع أفقي بعد التركيب).

✓ عدسات وإكسسوارات غير مجهزة بوحدة CPU غير متوافقة

- الإكسسوارات والعدسات غير المجهزة بوحدة CPU التالية لا يمكن استخدامها مع الكاميرا طراز D3200:
- محول تقريب (تيلي كونفيرتر) طراز TC-16AS AF
 - عدسات غير AI
 - العدسات التي تتطلب وحدة التركيز البؤري AU-1 (400مم f/4.5، 600مم f/5.6، 800مم f/8، 1200مم f/11)
 - عين السمكة (6مم f/5.6، 7.5مم f/5.6، 8مم f/8، 10مم OP f/5.6)
 - 2.1سم f/4
 - حلقة تمديد K2
 - 180-600مم f/8 ED (أرقام مسلسل 174041-174180)
 - 360-1200مم f/11 ED (أرقام مسلسل 174031-174127)
 - 200-600مم f/9.5 (أرقام مسلسل 280001-300490)
 - عدسات التركيز البؤري التلقائي الخاصة بالكاميرا طراز F3AF (80 AF 200مم f/2.8، AF 200مم f/3.5 ED، محول تقريب AF Teleconverter TC-16)
 - 28 PC 2مم f/4 (رقم مسلسل 180900 أو قبل ذلك)
 - 35 PC 3مم f/2.8 (أرقام مسلسل 851001-906200)
 - 35 PC 3مم f/3.5 (النوع القديم)
 - Reflex 1000مم f/6.3 (النوع القديم)
 - Reflex 1000مم f/11 (أرقام مسلسل 142361-143000)
 - Reflex 2000مم f/11 (أرقام مسلسل 200111-200310)

✓ الفلاش الداخلي

يمكن استخدام الفلاش المدمج مع عدسات بأطوال بؤرية 18-300 مم. بالرغم من أنه في بعض الحالات قد لا يكون الفلاش قادر على إضاءة الهدف بالكامل على بعض الأبعاد أو الأطوال البؤرية بسبب الظلال التي تسببها العدسة. في حين أن العدسات التي تحجب رؤية الهدف لمصباح تقليل العين الحمراء قد تتسبب في إعاقة عمل تقليل العين الحمراء. انزع واقية العدسة لتفادي الظلال. الحد الأدنى لمدى الفلاش هو 0.6 متر ولا يمكن استخدامه في مدى التصوير المقرب الخاص بعدسات زوم التكبير. قد لا يستطيع الفلاش إضاءة الهدف بالكامل أثناء الاستخدام مع العدسات التالية على مدى أقل من الموضح أدناه:

الحد الأدنى للمسافة بدون تظليل الأركان	موضع الزوم	العدسة
2.5 م	24 مم	AF-S DX NIKKOR 24-10مم f/3.5-4.5G ED
1.0 متر	24 مم	AF-S DX Zoom-Nikkor 24-12مم f/4G IF-ED
1.0 متر	35 مم	AF-S DX Zoom-Nikkor 35-16مم f/4G IF-ED
بدون تظليل أركان	24-85 مم	AF-S DX NIKKOR 85-16مم f/3.5-5.6G ED VR
1.0 متر	28 مم	AF-S Zoom-Nikkor 35-17مم f/2.8D IF-ED
بدون تظليل أركان	35 مم	
1.5 متر	28 مم	AF-S DX Zoom-Nikkor 55-17مم f/2.8G IF-ED
1.0 متر	35 مم	
بدون تظليل أركان	45-55 مم	
1.0 متر	24 مم	AF Zoom-Nikkor 35-18مم f/3.5-4.5D IF-ED
بدون تظليل أركان	28-35 مم	
1.0 متر	18 مم	AF-S DX Zoom-Nikkor 70-18مم f/3.5-4.5G IF-ED
بدون تظليل أركان	24-70 مم	
3.0 م	18 مم	AF-S DX NIKKOR 105-18مم f/3.5-5.6G ED VR
1.0 متر	24 مم	
2.0 متر	18 مم	
بدون تظليل أركان	24-135 مم	AF-S DX Zoom-Nikkor 135-18مم f/3.5-5.6G IF-ED
1.0 متر	24 مم	AF-S DX VR Zoom-Nikkor 20-18مم f/3.5-5.6G IF-ED
بدون تظليل أركان	35-200 مم	
2.5 م	24 مم	AF-S DX NIKKOR 18-200مم f/3.5-5.6G ED VR II
1.0 متر	28 مم	
بدون تظليل أركان	35 مم	
1.0 متر	24 مم	AF Zoom-Nikkor 20-35مم f/2.8D IF
1.5 متر	35 مم	
بدون تظليل أركان	50-70 مم	AF-S NIKKOR 24-70مم f/2.8G ED
1.0 متر	24 مم	AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120مم f/3.5-5.6G IF-ED
بدون تظليل أركان	28-120 مم	
1.5 متر	24 مم	AF-S NIKKOR 24-120مم f/4G ED VR
1.5 متر	35 مم	AF-S Zoom-Nikkor 28-70مم f/2.8D IF-ED
بدون تظليل أركان	50-70 مم	
1.5 متر	28 مم	AF-S NIKKOR 28-300مم f/3.5-5.6G ED VR
1.0 متر	35 مم	



الحد الأدنى للمسافة بدون تظليل الأركان	موضع الزوم	العدسة
2.5 م	250 مم	AF-S VR Zoom-Nikkor 400-200مم f/4G IF-ED
2.0 متر	350 مم	
5.0 م	200 مم	
3.0 م	250 مم	AF-S NIKKOR 400-200مم f/4G ED VR II
2.5 م	300 مم	
بدون تظليل أركان	400-350 مم	
3.0 م	24 مم	* PC-E NIKKOR 24مم f/3.5D ED

* في حالة عدم التحريك أو الإمالة.

في حالة الاستخدام مع العدسة AF-S NIKKOR 24-14مم f/2.8G ED، لن يستطيع الفلاش إضاءة الهدف بالكامل في كافة النطاقات.

✓ ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي

لا يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي مع العدسات التالية:

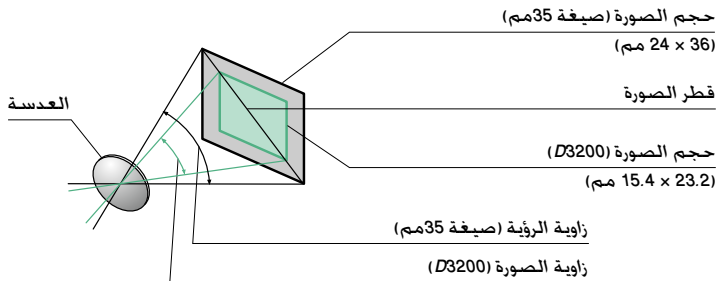
- AF-S Zoom-Nikkor 200-80مم f/2.8D IF-ED
- AF-S VR Nikkor 200مم f/2G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200مم f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 400-200مم f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 400-200مم f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 24-14مم f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 300-28مم f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 300-55مم f/4.5-5.6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200-70مم f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200-70مم f/2.8G ED VR II

في النطاقات أقل من 1 متر، قد تحجب العدسات التالية ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي وتعارض مع التركيز البؤري التلقائي في حالة الإضاءة الضعيفة:

- AF-S VR Zoom-Nikkor 120-24مم f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 120-24مم f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 70-28مم f/2.8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 35مم f/1.4G
- AF-S NIKKOR 85مم f/1.4G
- AF-S VR Micro-Nikkor 105مم f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 35-16مم f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 35-17مم f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 55-17مم f/2.8G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 105-18مم f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 200-18مم f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 200-18مم f/3.5-5.6G ED VR II
- AF-S NIKKOR 70-24مم f/2.8G ED

✍ حساب زاوية الصورة

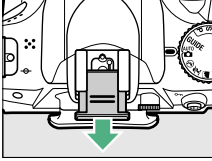
مساحة المنطقة المعرضة في كاميرا 35مم هي 24 × 36 مم. مساحة المنطقة المعرضة في الكاميرا D3200، على النقيض، هي 15.4 × 23.2 مم. ما يعني أن زاوية الرؤية الخاصة بكاميرا 35مم أكبر بمقدار 1.5 مرة تقريبا من تلك الخاصة بالكاميرا D3200. يمكن حساب الطول البؤري التقريبي لعدسات الكاميرا D3200 في شكل 35مم من خلال ضرب الطول البؤري للعدسة في 1.5 تقريبا.



وحدات الفلاش الاختيارية (Speedlights)

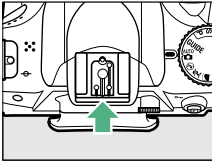
تدعم الكاميرا نظام الإضاءة الإبداعي (CLS) من Nikon ويمكن استخدامه مع وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام CLS. يمكن تركيب وحدات الفلاش الاختيارية مباشرة على قاعدة الكمالية الخاصة بالكاميرا كما هو موصوف أدناه. قاعدة الكمالية مجهزة بقفل أمان لوحدة الفلاش المجهزة بمسمار قفل.

1 انزع غطاء قاعدة الكمالية.



2 ركب وحدة الفلاش على قاعدة الكمالية.

اطلع على كتيب الاستخدام المرفق مع وحدة الفلاش للتفاصيل. لن يضيء الفلاش المدمج في حالة تركيب وحدة فلاش اختيارية.



محول توصيل المزامنة AS-15

عند تركيب محول توصيل المزامنة AS-15 (متوفر بشكل منفرد) على قاعدة التثبيت للكاميرا، يمكن توصيل إكسسوارات فلاش من خلال كبل مزامنة.

استخدم فقط إكسسوارات فلاش ماركة نيكون

استخدم فقط وحدات فلاش ماركة Nikon. قد لا يتسبب الجهد الكهربائي السالب أو الأعلى من 250 فولت عند الاستعمال مع قاعدة التثبيت في إعاقة الأداء الطبيعي للكاميرا فقط. بل قد يؤدي أيضاً إلى إتلاف الدوائر الكهربائية الخاصة بمزامنة الكاميرا أو الفلاش. قبل استخدام وحدة فلاش Nikon غير مدرجة في هذا الفصل، اتصل بممثل صيانة Nikon معتمد للحصول على معلومات.

نظام الإضاءة الإبداعي (CLS) من نيكون

يقدم نظام الإضاءة الإبداعي المتطور (CLS) من نيكون اتصال أفضل بين الكاميرا ووحدات الفلاش المتوافقة للحصول على تصوير أفضل بالفلاش.

وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام CLS

يمكن استخدام الكاميرا مع وحدات الفلاش التالية المتوافقة مع نظام CLS:

الخاصية	وحدة الفلاش						رقم الدليل ⁴
	³ SB-R200	² SB-400	SB-600	¹ SB-700	SB-800	¹ SB-900	
ISO 100	10	21	30	28	38	34	34
ISO 200	14	30	42	39	53	48	48

- 1 في حالة تركيب مرشح لوني على وحدات الفلاش SB-910 أو SB-900 أو SB-700 عند اختيار AUTO أو $\frac{1}{4}$ (فلاش) بالنسبة للإعدادات توازن البياض، ستكتشف الكاميرا المرشح تلقائياً وتضبط إعدادات توازن البياض بشكل ملائم.
- 2 لا يتوفر تحكم بالفلاش اللاسلكي مع وحدة الفلاش طراز SB-400.
- 3 يتم التحكم عن بعد باستخدام وحدة فلاش اختيارية طراز SB-910 أو SB-900 أو SB-800 أو SB-700 أو وحدة تحكم Speedlight لاسلكية طراز SU-800.
- 4 متر 20 م، وحدات فلاش SB-910 و SB-900 و SB-800 و SB-700 و SB-600 مع موضع تركيب الزوم على الكاميرا عند 35 مم؛ وحدات الفلاش SB-910 و SB-900 و SB-700 مع إضاءة قياسية.
- وحدة قيادة speedlight اللاسلكية SU-800: عند تركيبها على كاميرا متوافقة مع نظام CLS، يمكن استخدام الوحدة SU-800 كوحدة قيادة للتحكم عن بعد في وحدات الفلاش SB-910 أو SB-900 أو SB-800 أو SB-700 أو SB-600 أو SB-R200 في تشكيل حتى ثلاث مجموعات. الوحدة SU-800 نفسها غير مجهزة بفلاش.

رقم الدليل

لحساب النطاق الخاص بالفلاش عند أقصى طاقة له، اقسّم الرقم الدليل على الفتحة. على سبيل المثال، عند حساسية ISO 100 ووحدة الفلاش SB-800 لها رقم دليل 38 متر (موضع رأس زوم 35 مم)؛ يكون النطاق الخاص بها عند فتحة f/5.6 هو 38÷5.6 أو حوالي 6.8 متر. مع كل مضاعفة لقيمة حساسية ISO، اضرب الرقم الدليل في الجزر التربيعي للرقم اثنان (1.4 تقريباً).

الخصائص التالية متوفرة مع وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام CLS:

إضاءة لاسلكية متقدمة						وحدة الفلاش				وضع الفلاش/الخاصية
تحكم عن بعد			رئيسي التحكم			SB-400	SB-600	SB-700	SB-800	
SB-R200	SB-700	SB-910 SB-900	SB-800	SU-800	SB-700					SB-910 SB-900
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	i-TTL ملاءم i-TTL لكاميرا SLR رقمية ²
-	-	✓ ⁶	✓ ⁶	-	✓ ⁶	-	-	-	✓ ⁵	AA ضبط فتحة تلقائي ²
-	-	✓ ⁶	-	-	✓ ⁶	-	-	-	✓ ⁵	A تلقائي بدون TTL
-	-	-	-	-	-	-	-	✓	✓	GN أولوية مسافة يدوي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁷	✓	✓	✓	M يدوي
-	✓	✓	✓	-	✓	-	-	-	✓	RPT فلاش متكرر
-	-	-	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	مساعدة التركيز البؤري التلقائي لتركيز بؤري تلقائي متعدد المناطق ²
-	-	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إرسال معلومات لون الفلاش
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	REAR مزامنة ستارة خلفية
-	-	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Ⓞ تقليل العين الحمراء
-	-	-	-	✓	✓	-	✓	✓	✓	زوم آلي

- 1 متوفر فقط عند استخدام الوحدة SU-800 للتحكم في وحدات الفلاش الأخرى. الوحدة SU-800 نفسها غير مجهزة بفلاش.
- 2 تعيين استخدام عدسة CPU.
- 3 يتم استخدام وضع فلاش i-TTL أساسي لكاميرا SLR رقمية مع المعايرة البقعية أو عند الاختيار مع وحدة فلاش.
- 4 يتم استخدام وضع فلاش i-TTL أساسي لكاميرا SLR رقمية مع المعايرة البقعية.
- 5 يتم اختياره مع وحدة الفلاش.
- 6 يتم استخدام فتحة تلقائية (AA) بغض النظر عن الوضع الذي تم اختياره مع وحدة الفلاش.
- 7 يمكن اختياره مع الكاميرا.

■ وحدات فلاش أخرى

يمكن استخدام وحدات الفلاش التالية في الأوضاع تلقائي بدون TTL وبيدوي.

وحدة الفلاش		وحدة الفلاش		وحدة الفلاش		وضع الفلاش
SB-29. ³ SB-23	SB-22S. ² SB-27. SB-30	SB-24. SB-25. SB-26. SB-28	SB-50DX ¹	SB-29S. ³ SB-21B	SB-15. SB-16B. SB-20. SB-22	
-	✓	✓	-	-	✓	A تلقائي بدون TTL
✓	✓	✓	✓	-	✓	M يدوي
-	-	-	-	-	✓	Ⓞ فلاش متكرر
✓	✓	✓	✓	-	✓	REAR مزامنة ستارة خلفية ⁴

- 1 اختر الوضع A, S, P أو M, اغلق الفلاش المدمج, واستخدم وحدة الفلاش الاختيارية فقط.
- 2 يتم ضبط وضع الفلاش تلقائياً على TTL ويتم تعطيل زر تحرير الغالق. اضبط وحدة الفلاش على A (فلاش تلقائي بدون TTL).
- 3 يتوفر التركيز البؤري التلقائي مع العدسات AF-S VR Micro-Nikkor 105مم f/2.8G IF-ED و AF-S Micro NIKKOR 60مم f/2.8G ED فقط.
- 4 متوفر فقط عند استخدام الكاميرا لاختيار وضع الفلاش.



✓ ملاحظات عن وحدات الفلاش الاختيارية

ارجع إلى كتيب وحدة الفلاش Speedlight للحصول على تعليمات مفصلة. في حالة دعم وحدة الفلاش لنظام CLS. راجع الفصل الخاص بكاميرات SLR الرقمية المتوافقة مع نظام CLS. لا تتضمن كتيبات وحدات الفلاش SB-28DX و SB-80DX و SB-50DX الكاميرا D3200 في فئة "كاميرات SLR رقمية".

في حالة تركيب وحدة فلاش اختيارية في أوضاع تصوير غير (Ⓢ). سيضيء الفلاش مع كل صورة. حتى في الأوضاع التي لا يمكن فيها استخدام الفلاش الداخلي (Ⓢ) و (Ⓢ).

يمكن استخدام تحكم فلاش i-TTL عند قيم حساسية ISO بين 100 و 6400. مع القيم الأعلى من 6400. قد لا يتم تحقيق النتائج المرجوة مع بعض النطاقات أو إعدادات الفتحة. في حالة وميض مؤشر استعداد الفلاش لمدة ثلاث ثواني بعد التقاط صورة. هذا يعني أن الفلاش أضاء بكامل طاقته وقد تصبح الصورة بتعريض ضوئي ناقص.

في حالة استخدام كبل مزامنة ضمن السلسلة SC 17 أو 28 أو 29 عند التصوير والفلاش بعيد عن الكاميرا. قد لا يتم تحقيق التعريض الضوئي الصحيح في الوضع i-TTL. ننصحك باختبار معايرة بقعية لاختيار تحكم فلاش i-TTL قياسي. التقط صورة تجريبية وعابن النتائج على الشاشة.

في الوضع i-TTL. استخدم لوح الفلاش أو ضابط الإضاءة المرفق مع وحدة الفلاش. لا تستخدم ألواح أخرى مثل لوحة النشر. حيث قد يؤدي ذلك إلى الحصول على تعريض ضوئي غير صحيح.

في حالة استخدام التحكم الخاص بوحدة الفلاش الاختيارية SB-910 أو SB-900 أو SB-800 أو SB-700 أو SB-600 أو وحدة التحكم اللاسلكية SU-800 لضبط تعويض الفلاش. سيظهر الرمز **FL** في شاشة المعلومات.

توفر وحدات الفلاش طراز SB-910 و SB-900 و SB-800 و SB-700 و SB-600 و SB-400 تقليل العين الحمراء. في حين توفر الوحدات SB-910 و SB-900 و SB-800 و SB-700 و SB-600 و SU-800 ضوء مساعدة تركيز بؤري تلقائي مع القيود التالية:

Ⓢ	[#]	Ⓢ	Ⓢ	[#]	Ⓢ	Ⓢ	[#]
[#]	[#]	[#]	[#]	[#]	[#]	[#]	[#]
Ⓢ	[#]	Ⓢ	Ⓢ	[#]	Ⓢ	Ⓢ	[#]
135-106	مم	105-17	مم				

- **SB-910 و SB-900**: يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي مع عدسات التركيز البؤري التلقائي 135-17 مم. إلا أن التركيز البؤري التلقائي متوفر فقط مع نقاط التركيز البؤري الموضحة على اليسار.

Ⓢ	[#]	Ⓢ	Ⓢ	[#]	Ⓢ	Ⓢ	[#]
[#]	[#]	[#]	[#]	[#]	[#]	[#]	[#]
Ⓢ	[#]	Ⓢ	Ⓢ	[#]	Ⓢ	Ⓢ	[#]
105-35	مم	34-24	مم				

- **SB-800 و SB-600 و SB-800**: يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي مع عدسات التركيز البؤري التلقائي 105-24 مم. إلا أن التركيز البؤري التلقائي متوفر فقط مع نقاط التركيز البؤري الموضحة على اليسار.

Ⓢ	[#]	Ⓢ	Ⓢ	[#]	Ⓢ	Ⓢ	[#]
[#]	[#]	[#]	[#]	[#]	[#]	[#]	[#]
Ⓢ	[#]	Ⓢ	Ⓢ	[#]	Ⓢ	Ⓢ	[#]
135-24	مم						

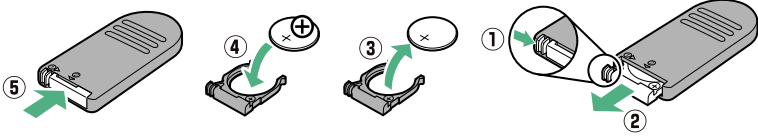
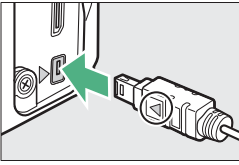
- **SB-700**: يتوفر ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي مع عدسات التركيز البؤري التلقائي 135-24 مم. إلا أن التركيز البؤري التلقائي متوفر فقط مع نقاط التركيز البؤري الموضحة على اليسار.

إكسسوارات أخرى

الإكسسوارات التالية كانت متوفرة للاستعمال مع الكاميرا D3200 في وقت كتابة هذا الدليل.

<ul style="list-style-type: none"> • بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL14 (□□ 13-12): يمكن شراء بطاريات EN-EL14 إضافية من بائعي التجزئة وممثلي خدمة نيكون المعتمدين. كما يمكن كذلك استخدام بطاريات EN-EL14a. • شاحن بطارية طراز MH-24 (□□ 12): لشحن البطاريات طراز EN-EL14 و EN-EL14a. • موصل الطاقة طراز EP-5A. محول التيار المتردد EH-5b: يمكن استخدام هذه الإكسسوارات لتزويد الكاميرا بالطاقة لفترات ممتدة (يمكن أيضاً استخدام محولات التيار المتردد EH-5 و EH-5a). يتعين استخدام موصل الطاقة طراز EP-5A لتوصيل الكاميرا بالمحول EH-5b أو EH-5a أو EH-5: انظر صفحة 178 للتفاصيل. 	<p>مصادر الطاقة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قد تعارض مرشحات التصوير بتأثيرات الخاصة مع التركيز البؤري التلقائي أو معين المدى الإلكتروني. • لا يمكن استخدام الكاميرا D3200 مع مرشحات الاستقطاب الخطية. استخدم مرشحات الاستقطاب الدائري C-PL أو C-PL II بدلاً منها. • ينصح باستخدام مرشحات NC لحماية العدسة. • لتفادي ظهور صور شبكية، لا ينصح باستخدام مرشح إذا كان الهدف في الصورة يقف مقابل ضوء ساطع أو في حالة ظهور مصدر ضوء ساطع في الإطار. • ينصح باستخدام معايرة قياس المنتصف مع مرشحات ذات معاملات تعريض ضوئي (معاملات مرشح) أعلى من 1 × (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2). • انظر الكتيب الخاص بالمرشح للتفاصيل. (A12, B2, B8, B12, B). 	<p>مرشحات</p>
<ul style="list-style-type: none"> • عدسات تصحيحية لعدسة معين المنظر طراز DK-20C: تتوفر العدسات بقوة 0.5، 1، 2، 3، 4، 5، 10. استخدم عدسات التصحيح فقط في حالة عدم إمكانية الحصول على التركيز البؤري المطلوب بواسطة أداة التحكم بتعديل الديوبتر المدمجة (1.7- إلى +0.5 م¹). اختبر العدسة التصحيحية قبل شرائها لتتأكد من الحصول على التركيز البؤري المطلوب. لا يمكن استخدام فنجان العين المظاطي مع العدسات التصحيحية. • العدسة المكبرة DG-2: تكبر العدسة المكبرة DG-2 المشهد المعروض في مركز معين المنظر لدقة أعلى أثناء التركيز البؤري. يتعين استخدام محول عدسة معين المنظر (متوفر بشكل منفرد). • مهايئ عدسة رؤية طراز DK-22: يستخدم المحول DK-22 عند تركيب عدسة معين المنظر المكبرة طراز DG-2. • وحدة نظر بزواوية يميني طراز DR-6: يتم تركيب الوحدة DR-6 بزواوية يميني بالنسبة لعدسة معين المنظر. ما يسمح برؤية مشهد معين المنظر بزواوية يميني بالنسبة للعدسة (على سبيل المثال، من أعلى الكاميرا مباشرة عندما تكون في وضع أفقي). 	<p>إكسسوارات عدسة معين المنظر</p>
<p>Capture NX 2: باقة تحرير صور كاملة تقدم خصائص مثل تعديل توازن البياض ونقاط التحكم في الألوان.</p> <p>ملاحظة: استخدم آخر إصدارات برامج Nikon. توفر معظم برامج Nikon خاصية التحديث التلقائي عند اتصال الحاسب بالإنترنت. انظر مواقع ويب الموجودة في صفحة xiv للاطلاع على أحدث المعلومات حول أنظمة التشغيل المدعومة.</p>	<p>البرامج</p>



<p>غطاء الجسم</p> <p>غطاء جسم BF-1B/غطاء جسم BF-1A: يحافظ غطاء جسم الكاميرا على المرآة وشاشة معين المنظر ومرشح الترددات المنخفضة من الأتربة في حالة عدم تركيب عدسة.</p>	
<p>وحدات التحكم عن بعد</p> <p>وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز ML-L3 (□ □ 33): يتم استخدام بطارية 3 فولت CR2025 مع الوحدة ML-L3.</p>  <p>مع الضغط على مثبت تجويف البطارية نحو اليمين (1)، أدخل أحد أطرافك في الفجوة وافتح تجويف البطارية (2). تأكد من إدخال البطارية في الاتجاه الصحيح (4).</p>	
<p>وحدات ميكروفون</p> <p>ميكروفون ستريو طراز ME-1 (□ □ 91)</p>	
 <p>الكاميرا D3200 مجهزة بمنفذ توصيل إضافي لتوصيل أسلاك التحكم عن بعد MC-DC2 (□ □ 58) و وحدات GPS طراز GP-1 (□ □ 147)، حيث يتم توصيلها بمحاذاة العلامة ◀ الموجودة على الموصل مع العلامة ▶ المجاورة لمنفذ التوصيل الإضافي (اغلق غطاء الموصل في حالة عدم الاستخدام).</p>	
<p>وحدات إكسسوارات USB وموصل كابل الصوت والصورة A/V</p> <ul style="list-style-type: none"> • كابلات USB طراز UC-E17 و UC-E6 (□ □ 112) • مهايئ لاسلكي محمول طراز WU-1a: يدعم الاتصال ثنائي الاتجاه بين الكاميرا والأجهزة الذكية التي تعمل بخاصية Wireless Mobile Adapter Utility. 	

بطاقات الذاكرة المعتمدة

تم اختبار واعتماد بطاقات SD التالية للعمل مع الكاميرا D3200. ينصح ببطاقات بسرعة كتابة من الفئة 6 أو أسرع لتسجيل الأفلام. قد ينتهي تسجيل الفيلم بشكل غير متوقع عند استخدام بطاقات بسرعات كتابة بطيئة.

بطاقات ذاكرة SD ³	بطاقات ذاكرة SDHC ²	بطاقات ذاكرة SD	
64 جيجابايت	8 جيجابايت، 16 جيجابايت.	4 جيجابايت، 8 جيجابايت، 16 جيجابايت، 32 جيجابايت	SanDisk
			Toshiba
48 جيجابايت، 64 جيجابايت	8 جيجابايت، 16 جيجابايت، 24 جيجابايت.	4 جيجابايت، 6 جيجابايت، 8 جيجابايت، 12 جيجابايت، 16 جيجابايت، 32 جيجابايت	Panasonic
			2 جيجابايت ¹
	8 جيجابايت، 16 جيجابايت.	4 جيجابايت، 8 جيجابايت، 16 جيجابايت، 32 جيجابايت	Lexar Media
			Platinum II
-	8 جيجابايت، 16 جيجابايت، 32 جيجابايت، 64 جيجابايت، 128 جيجابايت	4 جيجابايت، 8 جيجابايت، 16 جيجابايت، 32 جيجابايت	Professional
	8 جيجابايت، 16 جيجابايت.	4 جيجابايت، 8 جيجابايت، 16 جيجابايت	Full-HD Video

- 1 تأكد من أن قارئ البطاقات أو أي جهاز آخر سيتم استخدامه لقراءة بطاقة الذاكرة يدعم بطاقات الذاكرة سعة 2 جيجابايت.
- 2 تأكد من أن قارئ البطاقات أو أي جهاز آخر سيتم استخدامه لقراءة بطاقة الذاكرة متوافق مع SDHC. تدعم الكاميرا UHS-1.
- 3 تأكد من أن قارئ البطاقات أو أي جهاز آخر سيتم استخدامه لقراءة بطاقة الذاكرة متوافق مع SDXC. تدعم الكاميرا UHS-1.



لم يتم اختبار البطاقات الأخرى. لمزيد من التفاصيل عن البطاقات المذكورة أعلاه، برجاء الاتصال بالمصنِّع.

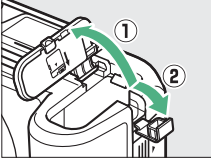
توصيل موصل الطاقة ومحول التيار المتردد

اغلق الكاميرا قبل توصيل موصل الطاقة الاختياري ومحول التيار المتردد.

1

جهاز الكاميرا.

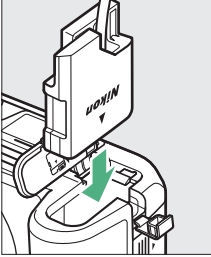
افتح غطاء حجيرة البطارية (1) وموصل الطاقة (2).



2

أدخل موصل الطاقة EP-5A.

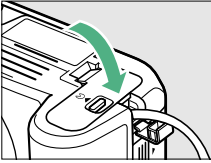
تأكد من إدخال الموصل في الاتجاه الموضح. مع استخدام الموصل لضغط مثبت البطارية البرتقالي جانباً. يعمل المثبت على تثبيت الموصل في مكانه بعد إدخال الموصل بالكامل.



3

اغلق غطاء تجويف البطارية.

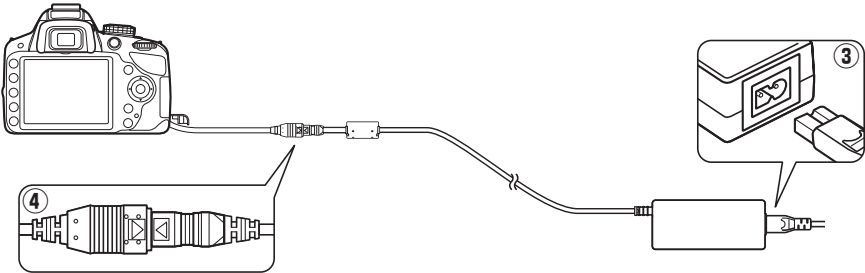
ضع موصل الطاقة بحيث يمر من خلال فتحة موصل الطاقة واغلق غطاء حجيرة البطارية.



4

وصل محول التيار المتردد.

وصل كابيل موصل الطاقة الخاص بمحول التيار المتردد بمقبس التيار المتردد الخاص بالمحول (3) وموصل الطاقة EP-5A بمقبس التيار المستمر (4). يتم عرض رمز في الشاشة عند تشغيل الكاميرا بواسطة محول التيار المتردد وموصل الطاقة.



العناية بالكاميرا

التخزين

في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة ممتدة، انزع البطارية وخذنها في مكان بارد وجاف مع تركيب غطاء أطراف التوصيل. لتفادي تكون عفن أو فطريات، خزن الكاميرا في مكان جاف جيد التهوية. لا تخزن الكاميرا مع مادة الناфта أو كرات كافور العنق أو في الأماكن:

- ضعيفة التهوية أو المعرضة لرطوبة أعلى من 60%
- المجاورة لأجهزة ينتج عنها مجالات كهرومغناطيسية قوية، مثل أجهزة التلفزيون والراديو
- المعرضة لدرجات حرارة أعلى من 50° م أو أقل من 10° م

التنظيف

استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة المتراكمة والنسالة، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. بعد استخدام الكاميرا على الشاطئ أو بجانب البحر، تخلص من الرمال أو الأملاح بقطعة قماش مبللة قليلاً بماء مقطر ثم جفف الكاميرا بالكامل. هام: قد تتسبب الأتربة أو الأجسام الغريبة داخل الكاميرا في إحداث تلف لا يغطيه الضمان.	جسم الكاميرا
هذه العناصر الزجاجية عرضة للكسر بسهولة. تخلص من الأتربة والنسالة باستخدام منفاخ هواء. في حالة استخدام منفاخ ضبابي، حافظ على العبوة في وضع رأسي لمنع خروج سائل. للتخلص من بصمات الأصابع والبقع الأخرى، أضف كمية صغيرة من منظف العدسة إلى قطعة قماش جافة ونظف بحرص.	العدسة والمرآة ومعين المنظر
تخلص من الأتربة والنسالة باستخدام منفاخ هواء. عند التخلص من بصمات الأصابع والبقع الأخرى، امسح السطح برفق بقطعة قماش ناعمة أو جلد شمواة. لا تضغط على الشاشة، قد يؤدي ذلك إلى تلف أو قصور في الأداء.	الشاشة

لا تستخدم كحول، مخفف دهان، أو أي مواد كيميائية طيارة أخرى.

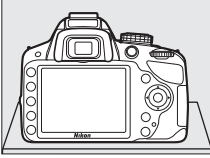
✓ صيانة الكاميرا والإكسسوارات

الكاميرا جهاز ذو تقنية دقيقة وتحتاج إلى صيانة بشكل دوري. ننصح Nikon بفحص الكاميرا على يد موزع أصلي أو ممثل خدمة Nikon معتمد مرة كل عام أو عامين، وصيانتها مرة كل ثلاث إلى خمس أعوام (لاحظ أنه يتم تحصيل رسوم على هذه الخدمة). ننصح بالفحص والصيانة الدورية بشكل خاص في حالة استخدام الكاميرا بشكل مهني محترف. يجب إرفاق أي إكسسوارات يتم استخدامها بشكل منتظم مع الكاميرا، مثل العدسات أو وحدات الفلاش الاختيارية، أثناء فحص أو صيانة الكاميرا.

مرشح الترددات المنخفضة

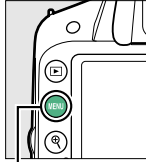
مستشعر الصورة الذي يمثل عنصر التصوير في الكاميرا مثبت مع مرشح ترددات منخفضة لتفادي تأثير التموج. إذا كنت تشك في ظهور أتربة أو غبار في الصور نتيجة لتراكمها على المرشح. يمكن تنظيف المرشح باستخدام الخيار تنظيف مستشعر الصورة من قائمة الإعداد. يمكن تنظيف المرشح في أي وقت باستخدام الخيار التنظيف الآن. أو يمكن التنظيف تلقائياً عند إيقاف أو تشغيل الكاميرا.

■ "التنظيف الآن"



1 ضع الكاميرا على قاعدتها.

تكون عملية تنظيف المرشح أكثر فعالية عند وضع الكاميرا على قاعدتها كما هو موضح على اليسار.



2 اختر تنظيف مستشعر الصورة في قائمة الإعداد.

اضغط الزر MENU لعرض القوائم. ظلل تنظيف مستشعر الصورة في قائمة الإعداد (133) واضغط ▶.

الزر MENU



3 اختر التنظيف الآن.

ظلل التنظيف الآن واضغط OK.



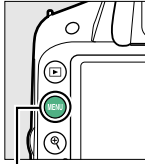
ستتحقق الكاميرا من مستشعر الصورة ثم تبدأ التنظيف. 555 يومض في معين المنظر ولا يمكن إجراء العمليات الأخرى. لا تنزع أو تفصل مصدر الطاقة حتى يكتمل التنظيف وتختفي الرسالة المعروضة على اليسار.



■ "التنظيف عند بدء/إيقاف التشغيل"

اختر من بين الخيارات التالية:

الوصف	الخيار
يتم تنظيف مستشعر الصورة تلقائياً كل مرة يتم فيها تشغيل الكاميرا.	 ON التنظيف عند بدء التشغيل
يتم تنظيف مستشعر الصورة تلقائياً كل مرة يتم فيها إيقاف تشغيل الكاميرا.	 OFF التنظيف عند إيقاف التشغيل
يتم تنظيف مستشعر الصورة تلقائياً عند بدء وإيقاف التشغيل.	 ON/OFF تنظيف عند بدء ووقف تشغيل
يتم إيقاف التنظيف التلقائي لمستشعر الصورة.	إيقاف التنظيف



الزر MENU

1 اختر تنظيف مستشعر الصورة في قائمة الإعداد. اضغط الزر MENU لعرض القوائم. ظلل تنظيف مستشعر الصورة في قائمة الإعداد (133) واضغط ▶.



2 اختر التنظيف عند بدء/إيقاف التشغيل. ظلل التنظيف عند بدء/إيقاف التشغيل واضغط ▶.



3 اختر أحد الخيارات. ظلل أحد الخيارات واضغط OK.

✓ تنظيف مستشعر الصورة

استخدام أزرار التحكم الخاصة بالكاميرا أثناء بدء التشغيل يقاطع عملية تنظيف مستشعر الصورة. قد لا يتم تنظيف مستشعر الصورة عند بدء التشغيل في حالة شحن الفلاش.

تتم عملية التنظيف من خلال اهتزاز مرشح الترددات المنخفضة. في حالة لا يمكن التخلص من الأثرية بشكل تام باستخدام الخيارات في قائمة تنظيف مستشعر الصورة، نظف مستشعر الصورة يدوياً (182) أو استشر ممثّل صيانة Nikon معتمد.

في حالة تنظيف مستشعر الصورة عدة مرات متتالية، قد يتم تعطيل تنظيف مستشعر الصورة لبعض الوقت لحماية الدوائر الكهربائية الداخلية للكاميرا. يمكن تنظيف المستشعر مرة أخرى بعد فترة قصيرة.

تنظيف يدوي

في حالة لا يمكن إزالة المادة الغريبة من مرشح الترددات المنخفضة باستخدام الخيار تنظيف مستشعر الصورة في قائمة الإعداد (180 □)، يمكن عندئذ تنظيف المرشح يدوياً كما هو موصوف أدناه. لاحظ، بالرغم من ذلك، أن هذا المرشح رقيق جداً وقابل للتلف بسهولة. ننصح Nikon بتنظيف المرشح على يد فني صيانة معتمد من Nikon.

1 اشحن البطارية أو وصل محول التيار المتردد.

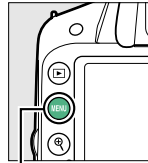
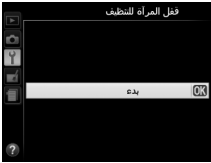
بتعيين وجود مصدر طاقة يعتمد عليه عند فحص أو تنظيف مرشح الترددات المنخفضة. اغلق الكاميرا وأدخل بطارية EN-EL14 مشحونة بالكامل أو موصل طاقة طراز EP-5A ومحول تيار متردد اختياري طراز EH-5b.

2 فك العدسة.

اغلق الكاميرا وفك العدسة.

3 اختر قفل المرآة للتنظيف.

شغل الكاميرا واضغط الزر MENU لعرض القوائم. ظلل قفل المرآة للتنظيف في قائمة الإعداد واضغط ► (لاحظ أن هذا الخيار غير متوفر في مستويات البطارية □ أو أقل).



الزر MENU

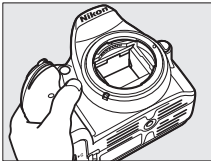
4 اضغط OK.

سيتم عرض الرسالة الموضحة على اليسار في الشاشة. لاستعادة التشغيل الطبيعي بدون فحص مرشح الترددات المنخفضة، اغلق الكاميرا.



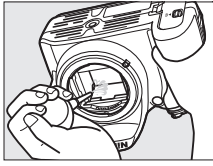
5 ارفع المرآة.

اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة. سيتم رفع المرآة وسيتم فتح ستارة الغالق، بحيث يظهر مرشح الترددات المنخفضة.



6 افحص مرشح الترددات المنخفضة.

امسك الكاميرا بحيث يسقط الضوء على مرشح الترددات المنخفضة. افحص المرشح لوجود أتربة أو نسالة. في حالة عدم وجود أجسام غريبة، انتقل إلى خطوة 8.



7 نظف المرشح.

تخلص من أي أتربة ونسالة باستخدام منفاخ هواء. لا تستخدم منفاخ بفرشاة، وإلا قد يتلف المرشح بسبب شعيرات الفرشاة. الأتربة التي لا يمكن التخلص منها باستخدام منفاخ هواء يجب التخلص منها فقط على يد فني خدمة نيكون معتمد. يجب عدم لمس أو مسح المرشح مهما كانت الظروف.

8 اغلق الكاميرا.

ستعود المرأة لوضعها السفلي مرة أخرى وستغلق ستارة الغالق. ركب العدسة أو غطاء الجسم مرة أخرى.

استخدام مصدر طاقة يعتمد عليه

- ستارة الغالق رقيق وقابلة للتلف بسهولة. إذا نفذت طاقة الكاميرا والمرأة مرفوعة، سيتم إغلاق الستارة تلقائياً. لتفادي إلحاق التلف بالستارة، اتبع التنبيهات التالية:
- لا تغلق الكاميرا أو تنزع أو تفصل مصدر الطاقة والمرأة مرفوعة.
 - في حالة انخفاض مستوى البطارية والمرأة مرفوعة، سيتم إصدار صوت صفير وسيومض مصباح المؤقت الذاتي لتنبيهك بأنه سيتم إغلاق ستارة الغالق وخفض المرأة بعد دقيقتين. انتهي من التنظيف أو الفحص مباشرة.

الأجسام الغريبة على مرشح الترددات المنخفضة

تتخذ Nikon كافة الاحتياطات الممكنة لتفادي وجود أجسام غريبة على مرشح الترددات المنخفضة أثناء التصنيع والشحن. ومع ذلك، فإن الكاميرا D3200 مصممة لتعمل مع عدسات قابلة للتغيير وقد تدخل أجسام غريبة في الكاميرا أثناء تغيير أو فك العدسات. بمجرد دخول أي مادة غريبة داخل الكاميرا، قد تلتصق بمرشح الترددات المنخفضة، بحيث تظهر في الصور التي يتم التقاطها في ظروف معينة. لحماية الكاميرا في حالة عدم تركيب عدسة، تأكد من تركيب غطاء الجسم المرفق مع الكاميرا، مع الحرص على تنظيف الغطاء من أي أتربة أو أي مواد أخرى غريبة ملتصقة به قبل التركيب. احرص على عدم تغيير العدسات في الأجواء المليئة بالأتربة.

في حالة دخول مادة غريبة إلى مرشح الترددات المنخفضة، نظف المرشح كما هو موصوف أعلاه. أو توجه إلى فني صيانة Nikon معتمد للتنظيف. يمكن تنقيح الصور المتأثرة بوجود مادة غريبة على المرشح باستخدام برنامج Capture NX 2 (متوفر بشكل منفرد؛ □ 176) أو خيارات تنظيف الصورة المتوفرة في بعض برامج معالجة الصور الأخرى.

العناية بالكاميرا والبطارية: تنبيهات

العناية بالكاميرا

لا تسقطه: قد يتعرض هذا المنتج لقصور في الأداء في حالة الاهتزاز أو الصدمات العنيفة.

حافظ عليه جافاً: هذا المنتج غير مقاوم للماء، وقد يصيبه قصور في الأداء في حالة غمره في الماء أو التعرض لمستويات مرتفعة من الرطوبة. صدأ آلية العمل الداخلية قد يتسبب في وقوع تلف لا يمكن إصلاحه.

تجنب التغيير المفاجئ في درجة الحرارة: التغيرات المفاجئة في درجة الحرارة، مثل تلك التي تحدث عند الدخول أو الخروج من مباني بها أجهزة تدفئة في يوم بارد، قد يسبب تكثف بخار الماء داخل الكاميرا. لتفادي التكثيف، ضع الجهاز في حقيبة حمل أو كيس بلاستيك قبل التعرض للتغيرات المفاجئة في درجة الحرارة.

حافظ عليه بعيداً عن المجالات المغناطيسية القوية: لا تستخدم هذا المنتج أو تخزنه بالقرب من أجهزة تولد إشعاع كهرومغناطيسي قوي أو مجالات مغناطيسية. قد تتسبب شحنات الكهرباء الساكنة القوية أو المجالات المغناطيسية التي تنتجها أجهزة مثل أجهزة بث الراديو في التداخل مع الشاشة، إتلاف البيانات المخزنة على بطاقة الذاكرة، أو تؤثر في الدوائر الكهربائية الداخلية للمنتج.

لا تترك العدسة موجهة إلى الشمس: لا تترك العدسة موجهة إلى الشمس أو مصادر ضوء قوية أخرى لفترة طويلة. قد يتسبب الضوء المركز في إفساد مستشعر الصورة أو ترك تشويش أبيض في الصور.

اغلق المنتج قبل نزع أو فصل مصدر الطاقة: لا تفصل المنتج أو تنزع البطارية أثناء تشغيل المنتج أو أثناء تسجيل أو حذف الصور. قد يؤدي فصل التيار في هذه المواقف إلى فقدان بيانات أو إلحاق التلف بذاكرة المنتج أو الدوائر الكهربائية الداخلية. لتفادي فقدان التيار بالخطأ، تجنب التحرك بالمنتج من مكان لآخر أثناء التوصليل بمحول التيار المتردد.

التنظيف: عند تنظيف جسم العدسة، استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة المتراكمة والانسالة برفق. ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. بعد استخدام الكاميرا على الشاطئ أو بجانب البحر، تخلص من الرمال أو الأملاح بقطعة قماش مبللة قليلاً بماء نظيف ثم جفف الكاميرا بالكامل.

العدسة والمرآة معرضتان للتلف بسهولة. يجب التخلص من الأتربة والانسالة برفق باستخدام منفاخ هواء. في حالة استخدام منفاخ ضبابي، حافظ على العبوة في وضع رأسي لمنع خروج سائل. للتخلص من بصمات الأصابع والبقع الأخرى الموجودة على العدسة، أضف كمية صغيرة من منظف العدسة إلى قطعة قماش جافة ونظف العدسة بحرص.

انظر "مرشح الترددات المنخفضة" (182، 180) لمعلومات عن تنظيف مرشح الترددات المنخفضة.

لا تلمس ستارة الغالق: ستارة الغالق رقيقة للغاية وقابلة للتلف بسهولة. يجب عدم الضغط على ستارة الغالق بأي حال من الأحوال. لمسها بأداة تنظيف، أو تعريضها لتيار هواء قوي من منفاخ هواء، قد تتسبب هذا الأفعال في خدش، تشويه، أو تمزيق الستارة.



التخزين: لتفادي تكون عنفن أو فطريات. خزن الكاميرا في مكان جاف جيد التهوية. إذا كنت تستخدم محول تيار متردد. افصل المحول لتجنب نشوب حريق. في حالة لن يتم استخدام المنتج لفترة طويلة. انزع البطارية لتجنب التسريب وخزن الكاميرا في كيس بلاستيك يحتوي على مادة مجففة. مع ذلك. لا تخزن عبوة الكاميرا في كيس بلاستيك. لأن هذا قد يؤدي إلى فساد المادة المصنوعة منها. لاحظ أن المادة المجففة تفقد قدرتها على امتصاص الرطوبة بالتدرج ويجب استبدالها بشكل منتظم.

لتجنب تكون عنفن أو فطريات. أخرج الكاميرا من مكان التخزين على الأقل مرة كل شهر. شغل الكاميرا وحرر الغالق عدة مرات قبل تخزينها مرة أخرى.

خزن البطارية في مكان بارد وجاف. ركب غطاء أطراف التوصيل قبل تخزين البطارية.

ملاحظات حول الشاشة: الشاشة مصنوعة بدقة بالغة؛ وعلى الأقل تبلغ نسبة وحدات بيكسل الفعالة %99.99 مع ما لا يزيد عن %0.01 منها مفقود أو لا يعمل. وبالرغم من أن هذه الشاشات قد تحتوي على وحدات بيكسل مضيئة دائماً (بيضاء أو حمراء أو زرقاء أو خضراء) أو مغلقة مطفئة دائماً (سوداء). إلا أن هذا لا يدل على عطل في المنتج وليس له أي تأثير على الصور التي يتم تسجيلها بهذا الجهاز.

قد يكون من الصعب معاينة الصور في الشاشة في الضوء الساطع.

لا تضغط على الشاشة. حيث قد يؤدي ذلك إلى تلف أو قصور في الأداء. يمكن التخلص من الأتربة أو النسالة الموجودة على الشاشة باستخدام منفاخ هواء. يمكن التخلص من البقع عن طريق مسحها برفق بقطعة قماش ناعمة أو جلد شمواء. في حال تعرض الشاشة للكسر يجب الحرص على عدم التعرض للإصابة بسبب الزجاج المكسور وتفادي لمس الكريستال السائل للبيشرة أو الدخول في العين والشم.

التموج: التموج هو أحد أنماط التشويش الناشئة عن التفاعل بين صورة تحتوي شبكة متكررة ومنتظمة. مثل نسبيج الأقمشة أو النوافذ في البينايات. وبين شبكة مستشعر الصورة الخاص بالكاميرا. إذا لاحظت وجود تموج في الصور. حاول تغيير المسافة بين الكاميرا والهدف أو التكبير والتصغير أو تغيير الزاوية بين الهدف والكاميرا.

العناية بالبطارية

قد تتعرض البطاريات للتسريب أو الانفجار في حالة التعامل معها بأسلوب غير صحيح. يجب مراعاة التنبيهات التالية أثناء التعامل مع البطاريات:

- استخدم فقط البطاريات المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا.
- لا تعرض البطارية للهب أو درجة حرارة مفرطة.
- حافظ على نظافة أطراف البطارية.
- اغلق المنتج قبل استبدال البطارية.
- أخرج البطارية من الكاميرا أو الشاحن في حالة عدم الاستخدام وركب غطاء أطراف التوصيل. تستهلك هذه الأجهزة كميات ضئيلة من الشحن حتى وهي مغلقة وقد تستنفد البطارية حتى تفريغها من الشحن بالكامل. في حالة لن يتم استخدام البطارية لبعض الوقت. أدخلها في الكاميرا وفرغها من الشحن بالكامل قبل إخراجها من الكاميرا وخزنها في مكان بدرجة حرارة من 15 إلى 25 م° (فهرنهايت: تجنب الأماكن الحارة أو شديدة البرودة). كرر نفس الخطوات على الأقل مرة كل ستة أشهر.
- يؤدي التشغيل والإيقاف المتكرر للكاميرا في حالة نفاذ البطارية بالكامل إلى تقصير عمر البطارية. يجب شحن البطاريات التي نفذ شحنها بالكامل قبل الاستخدام.



- قد ترتفع الحرارة الداخلية للبطارية أثناء الاستخدام. محاولة شحن البطارية أثناء ارتفاع حرارتها الداخلية سيؤدي إلى ضعف أدائها. وقد لا يتم شحن البطارية أو شحنها جزئياً. انتظر حتى تبرد البطارية قبل شحنها.
- الاستمرار في شحن البطارية بعد شحنها بالكامل يمكن أن يؤدي إلى ضعف أداء البطارية.
- يدل الانخفاض الملحوظ في فترة احتفاظ بطارية مشحونة بالكامل بشحنها عند الاستخدام في درجة حرارة الغرفة إلى الحاجة إلى استبدال البطارية. اشترى بطارية EN-EL14 جديدة.
- اشحن البطارية قبل استعمالها. عند التقاط صور في مناسبات هامة، جهز بطارية EN-EL14 احتياطية مشحونة بالكامل. حسب الموقع، قد يكون من الصعب شراء بطاريات بدون سابق حجز. لاحظ أنه في الأيام الباردة، تنخفض سعة البطاريات. تأكد من شحن البطارية بالكامل قبل التقاط صور بالخارج في مناخ بارد. احتفظ ببطارية احتياطية في مكان دافئ واستبدلها عند اللزوم. قد تستعيد البطارية الباردة جزء من شحنها بمجرد تدفئتها.
- البطاريات المستعملة مصادر قيمة: اتبع القوانين المحلية عند إعادة تدويرها.



الإعدادات المتاحة

يعرض الجدول التالي الإعدادات التي يمكن تعديلها في كل وضع. يمكن استعادة الأوضاع الافتراضية مع إعادة ضبط قائمة التصوير (□ 128).

M	A	S	P									AUTO	
✓	✓	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ضبط برنامج Picture Control
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	جودة الصورة
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	حجم الصورة
✓	✓	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	-	توازن البياض
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	إعدادات حساسية ISO
✓	✓	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	-	D-Lighting نشطة
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تحكم تلقائي بالتشوه
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مساحة اللون
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تقليل الضوضاء
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	وضع منطقة التركيز
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	البيوري التلقائي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓	-	✓	✓	✓	✓	ضوء التركيز التلقائي
✓	✓	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	-	معايرة
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إعدادات الفيلم
✓	✓	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	-	التحكم بالفلاش للفلاش الداخلي/ فلاش اختياري
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	وضع التحرير
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	الضغط المستمر على الزر AE-L/AF-L
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	وضع التركيز البيوري
-	-	-	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	-	برنامج مرن
✓	✓	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	-	تعويض التعريض الضوئي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓	-	✓	-	✓	✓	وضع الفلاش
✓	✓	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	-	تعويض الفلاش

التصوير

بيوري

* تتم إعادة الضبط عند تدوير قرص الأوضاع على إعداد جديد.

سعة بطاقة الذاكرة

يوضح الجدول التالي عدد الصور التقريبي التي يمكن تخزينها على بطاقة ذاكرة SanDisk Extreme Pro SDHC UHS-I سعة 8 جيجابايت بإعدادات جودة وحجم مختلفة. لاحظ أن سعة الذاكرة الوسيطة تقل عند حساسيات ISO تساوي 1600 أو أعلى.

سعة الذاكرة الوسيطة ²	عدد الصور ¹	حجم الملف ¹	حجم الصورة	جودة الصورة
10	171	31.9 ميجابايت	كبير	JPEG+NEF (RAW) جيد ³
18	259	20.4 ميجابايت	-	NEF (RAW)
80	509	11.9 ميجابايت	كبير	JPEG جيد
100	853	7.4 ميجابايت	متوسط	
100	1600	3.8 ميجابايت	صغير	
100	1000	6.2 ميجابايت	كبير	JPEG عادي
100	1600	3.7 ميجابايت	متوسط	
100	3200	1.9 ميجابايت	صغير	
100	1900	3.0 ميجابايت	كبير	JPEG أساسي
100	3200	1.9 ميجابايت	متوسط	
100	6300	1.0 ميجابايت	صغير	

- 1 كافة الأرقام تقريبية. ستختلف النتائج تبعاً لنوع البطاقة، وإعدادات الكاميرا والمشاهد المسجل.
- 2 أقصى عدد تعريضات يمكن تخزينها في الذاكرة الوسيطة عند حساسية ISO 100. يقل عند تشغيل تقليل الضوضاء (□ 131) أو التحكم التلقائي بالنشوة (□ 130).
- 3 ينطبق حجم الصورة على صور JPEG فقط. لا يمكن تغيير حجم الصور بصيغة NEF (RAW). حجم الملف هو مجموع الصور بصيغة NEF و JPEG (RAW).

أسماء الملفات

يتم تخزين الصور كملفات صور تحمل أسماء بالصيغة "DSC_nnnn xxx" حيث nnnn هو عدد من أربعة أرقام بين 0001 و 9999 يتم تخصيصه تلقائياً بترتيب تصاعدي بواسطة الكاميرا، و xxx هو أحد حروف الامتداد الثلاث التالية: "NEF" لصور NEF أو "JPG" لصور JPEG أو "MOV" للأفلام. ملفات NEF و JPEG المسجلة بإعدادات JPEG+NEF (RAW) جيد يكون لها نفس اسم الملفات ولكنها بامتدادات مختلفة. النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام تراكب الصورة (□ 155) وخيارات تحرير الفيلم (□ 93) تبدأ أسماؤها بالمقطع "DSC_": النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام خيارات أخرى في قائمة التنقيح تبدأ أسمائها بالمقطع "CSC" (مثل "CSC_0001.JPG"). الصور المسجلة مع الخيار مساحة اللون في قائمة التصوير باستخدام Adobe RGB (□ 130) يكون لها أسماء تبدأ بعلامة تسطير (على سبيل المثال، "DSC0001.JPG").

استكشاف الأخطاء وإصلاحها

في حالة فشل الكاميرا في العمل كما هو متوقع، راجع قائمة المشاكل الشائعة أدناه قبل استشارة الموزع أو ممثل نيكون.

شاشة العرض

معين المنظر خارج التركيز البؤري: اضبط التركيز البؤري لمعين المنظر أو استخدم عدسات معين المنظر التصحيحية الاختيارية (□ 20، 176).

تغلق الشاشة بدون تحذير مسبق: اختر فترة تأخر أطول بالنسبة للخيار **مؤقتات الإيقاف التلقائي:** (□ 140).

لا تظهر شاشة المعلومات على الشاشة: زر تحرير الغالق مضغوط نصف ضغطة. إذا لم تظهر شاشة المعلومات عند رفع أصبعك عن زر تحرير الغالق، تأكد من اختيار تشغيل بالنسبة للخيار **شاشة المعلومات التلقائية** (□ 136) وأن البطارية مشحونة.

شاشة معين المنظر لا تستجيب ومنخفضة الإضاءة: تختلف فترات الاستجابة والسطوع لهذه الشاشة حسب درجات الحرارة.

في حالة توقف الكاميرا عن الاستجابة

في بعض الحالات النادرة جداً، قد لا تعمل الشاشات وفق ما هو متوقع وقد تتوقف الكاميرا عن العمل. في أغلب الأحيان، تحدث هذه الظاهرة نتيجة لشحنة كهرباء ساكنة قوية من الخارج. أغلق الكاميرا. أخرج أو استبدل البطارية. مع الحرص لتفادي التعرض للحرق، وشغل الكاميرا مرة أخرى. أو، في حالة استخدام محول تيار متردد (متوفر بشكل منفرد)، افصل المحول ثم أعد توصيله وشغل الكاميرا مرة أخرى. في حالة استمرار المشكلة بعد نزع البطارية من الكاميرا، اتصل بموزع أو ممثل صيانة Nikon المعتمد.

التصوير (كل الأوضاع)

تستغرق الكاميرا بعض الوقت للبدء: احذف ملفات أو مجلدات.

تم تعطيل زر تحرير الغالق:

- بطاقة الذاكرة مقفلة أو ممتلئة أو لم يتم إدخالها (□ 18، 21).
- تم اختيار غلق التحرير بالنسبة للخيار **قفل تحرير تفرغ الفتحة:** (□ 144) ولا يوجد بطاقة ذاكرة في الكاميرا (□ 18).
- جاري شحن الفلاش المدمج (□ 24).
- الكاميرا ليست في التركيز البؤري (□ 23).
- تم تركيب عدسة مجهزة بوحدة CPU مع حلقة ضبط فتحة ولكن لم يتم ضبط الفتحة على أعلى رقم-f (□ 168).
- تم تركيب عدسة غير مجهزة بوحدة CPU ولكن الكاميرا ليست في الوضع **M** (□ 169).

يتم التقاط صورة واحدة كل مرة يتم فيها الضغط على زر تحرير الغالق في وضع التصوير المستمر. لا يتوافر التصوير المستمر عند انطلاق الفلاش الداخلي (□ 32، 47).

الصورة النهائية أكبر من المنطقة المعرضة في معين المنظر: تغطية إطار معين المنظر الأفقية والرأسية حوالي 95%.

الصور خارج التركيز البؤري:

- لا توجد عدسة AF-S أو AF-I أو AF-S أو AF-I أو اضبط التركيز البؤري يدوياً.
- الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام التركيز البؤري التلقائي: استخدم التركيز البؤري اليدوي أو قفل التركيز (□ 40، 42).
- الكاميرا في وضع ضبط التركيز البؤري اليدوي: اضبط التركيز البؤري يدوياً (□ 42).

لا يتم قفل التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة: استخدم زر AF-L (O) لقفل التركيز البؤري عند إغلاق المنظر المباشر واختيار AF-C بالنسبة لوضع التركيز البؤري أو عند تصوير أهداف متحركة في الوضع AF-A (□ 40).

لا يمكن اختيار نقطة التركيز البؤري:

- [□] تركيز بؤري تلقائي للمنطقة المحدد من أجل وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي > معين المنظر (□ 38, 39): اختر وضعًا آخر.
- اضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة لإغلاق الشاشة أو لبدء مؤقت الاستعداد (□ 24).

لا يمكن اختيار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي: تم اختيار تركيز بؤري يدوي (□ 35, 82).

لا يمكن تغيير حجم الصورة: تم ضبط جودة الصورة على (RAW) NEF أو (RAW) + JPEG جيد (□ 45).

الكاميرا بطيئة عند تسجيل الصور: أطفئ تقليل الضوضاء (□ 131).

تظهر ضوضاء (بقع ساطعة مربعات ساطعة متباعدة بشكل عشوائي، أو ضباب، أو خطوط) في الصور:

- اختر حساسية ISO أقل أو شغل تقليل الضوضاء (□ 131).
- سرعة الغالق أبطأ من 1 ثوان: استخدم تقليل الضوضاء (□ 131).
- أوقف تشغيل D-Lighting نشطة لتجنب زيادة تأثيرات الضوضاء (□ 67).

لم يتم التقاط صورة عند الضغط على زر تحرير الغالق الخاص بوحدة التحكم عن بعد:

- استبدل بطارية وحدة التحكم عن بعد (□ 177).
- اختر وضع التحرير بواسطة وحدة التحكم عن بعد (□ 33).
- جاري شحن الفلاش (□ 24).
- انقضت الفترة الزمنية التي تم اختيارها ل مدة التشغيل بوحدة التحكم عن بعد (□ 141).
- يتعارض ضوء ساطع مع وحدة التحكم عن بعد.

لا يتم إصدار صوت صفير:

- تم اختيار إيقاف بالنسبة ل صوت صفير: (□ 141).
- الكاميرا في وضع تحرير الغالق بصمت (□ 31) أو جاري تسجيل فيلم (□ 88).
- تم اختيار MF أو AF-C كوضع للتركيز البؤري أو الهدف يتحرك عند اختيار AF-A (□ 35).

ظهور لخطات في الصور: نظف أجزاء العدسة الأمامية والخلفية. في حالة استمرار المشكلة. نظف مستشعر الصورة (□ 180).

لا يتم ختم التاريخ على الصور: تم ضبط جودة الصورة على (RAW) NEF أو (RAW) + JPEG جيد (□ 45, 144).

لا يتم تسجيل الصوت مع الأفلام: تم اختيار إيقاف الميكروفون في إعدادات الفيلم > ميكروفون (□ 90).

يظهر اضطراب أو تغيير في الألوان أثناء المنظر المباشر أو تسجيل الفيلم: اختر أحد خيارات تقليل الاضطراب التي تطابق تردد التيار المتردد المحلي (□ 136).

لا يمكن اختيار عنصر القائمة: لا تتوفر بعض الخيارات في كل الأوضاع.



التصوير (M, A, S, P)

تم تعطيل زر تحرير الغالق:

- تم تركيب عدسة غير مجهزة بوحدة CPU: أدر قرص الأوضاع الخاص بالكاميرا على M (□ □ 169).
- تم تدوير قرص الأوضاع على S بعد اختيار سرعة غالق "Bulb" (فتح) أو "Time" (الوقت) في الوضع M: اختر سرعة غالق جديدة (□ □ 55).

لا تتوفر كافة سرعات الغالق:

- الفلاش قيد الاستخدام (□ □ 50).
- عند تحديد تشغيل من أجل خيارات الفيلم < إعدادات الفيلم اليدوية في قائمة التصوير. يختلف نطاق سرعة غالق المتاحة حسب معدل تسجيل الإطارات (□ □ 91).

الألوان غير طبيعية:

- اضبط توازن البياض بحيث يطابق مصدر الإضاءة (□ □ 69).
- عدل إعدادات ضبط برنامج Picture Control (□ □ 76).

لا يمكن قياس توازن البياض: الهدف داكن للغاية أو ساطع للغاية (□ □ 73).

لا يمكن اختيار الصور كمصدر للضبط المسبق لتوازن البياض: لم يتم إنشاء الصور بكاميرا D3200 (□ □ 75).

تختلف تأثيرات برنامج Picture Control من صورة لأخرى: تم اختيار A (تلقائي) بالنسبة للتوضيح التباين، أو صفاء اللون. للحصول على نتائج ثابتة على سلسلة من الصور، اختر إعداد آخر (□ □ 78).

لا يمكن تغيير المعايير: قفل التعريض الضوئي التلقائي قيد التشغيل (□ □ 61).

لا يمكن استخدام تعويض التعريض الضوئي: اختر الوضع P أو S أو A (□ □ 53, 63).

تظهر ضوضاء (مناطق حمراء أو تشوهات أخرى) في التعريض الضوئي لفترة طويلة: شغل تقليل الضوضاء (□ □ 131).

عرض

لا يتم عرض صورة (RAW) NEF: تم التقاط الصورة بجودة صورة (RAW) + NEF JPEG جيد (□ □ 45).

لا يتم عرض بعض الصور أثناء العرض: اختر الكل بالنسبة لإعدادات مجلد العرض. لاحظ أنه يتم اختيار حالي تلقائياً بعد التقاط صورة (□ □ 125).

يتم عرض الصور "الطولية" (الرأسية) بشكل "عرضي" (أفقي):

- اختر تشغيل بالنسبة لإعدادات التدوير طولياً (□ □ 126).
- تم التقاط الصورة مع اختيار إيقاف بالنسبة لإعدادات تدوير الصورة تلقائياً (□ □ 138).
- يتم عرض الصورة في وضع معاينة الصورة (□ □ 126).
- كانت الكاميرا موجهة إلى أعلى أو إلى أسفل عند التقاط الصورة (□ □ 138).

لا يمكن حذف الصورة:

- صورة محمية: الغ الحماية (□ □ 105).
- بطاقة الذاكرة مغلقة (□ □ 18).

لا يمكن تنقيح الصورة: لا يمكن تحرير الصورة أكثر من ذلك بواسطة هذه الكاميرا (□ □ 149).



لا يمكن تغيير أمر الطباعة:

- بطاقة الذاكرة ممتلئة: احذف صور (□□ 21, 106).
- بطاقة الذاكرة مغلقة (□□ 18).

لا يمكن اختيار صور للطباعة: الصور بصيغة (RAW) NEF. أنشئ نسخة بصيغة JPEG باستخدام الخيار معالجة (RAW) NEF للنقل إلى جهاز الحاسب والطباعة باستخدام البرنامج المرفق أو Capture NX 2 (□□ 111, 157).

لا يتم عرض الصور على التلفزيون:

- اختر وضع فيديو صحيح (□□ 136) أو جودة خرج (□□ 124).
- لم يتم تركيب كبل A/V (□□ 122) أو HDMI (□□ 123) بشكل صحيح.

لا نستجيب الكاميرا لوحدة التحكم عند بعد في التلفزيون الذي يدعم HDMI-CEC:

- حدد تشغيل من أجل HDMI < التحكم في الجهاز في قائمة الإعداد (□□ 124).
- اضبط إعدادات HDMI-CEC للتلفزيون كما هو موصوف في الدليل المرفق مع الجهاز.

لا يمكن نقل الصور إلى جهاز الحاسب: نظام التشغيل غير متوافق مع الكاميرا أو برنامج النقل. استخدم قارئ بطاقة لنسخ الصور إلى جهاز الحاسب (□□ 111).

لا يتم عرض الصور في برنامج Capture NX 2: حدث البرنامج إلى آخر إصدار (□□ 176).

لا يحقق خيار إزالة الغبار المعتم في الصورة في برنامج Capture NX 2 التأثيرات المرغوبة: تغير عملية تنظيف مستشعر الصورة موقع الأثرية الموجودة على مرشح الترددات المنخفضة. لا يمكن استخدام البيانات المرجعية لإزالة الغبار المعتم من الصورة التي تم تسجيلها قبل تنظيف مستشعر الصورة مع الصور التي تم التقاطها بعد تنظيف مستشعر الصورة. لا يمكن استخدام البيانات المرجعية لإزالة الغبار المعتم من الصورة التي تم تسجيلها بعد تنظيف مستشعر الصورة مع الصور التي تم التقاطها قبل تنظيف مستشعر الصورة (□□ 139).

مشاكل متنوعة


تاريخ التسجيل غير صحيح: اضبط ساعة الكاميرا (□□ 16, 137).




لا يمكن اختيار بند القائمة: لا تتوفر بعض الخيارات مع بعض الإعدادات أو في حالة عدم وجود بطاقة ذاكرة (□□ 18, 149, 187).



رسائل الخطأ

يعرض هذا الفصل قائمة بالمؤشرات ورسائل الخطأ التي تظهر في معين المنظر والشاشة.

رموز التحذير 

يشير الرمز الوامض  في الشاشة أو  في معين المنظر إلى تحذير أو رسالة خطأ يمكن عرضها على الشاشة بالضغط على الزر  (?).

📖	الحل	المؤشر	
		معين المنظر	الشاشة
168, 15	اضبط حلقة فتحة العدسة على أقل فتحة (أعلى رقم بؤري).	 E (يومض)	قفل حلقة فتحة العدسة عند الحد الأدنى للفتحة (أكبر رقم بؤري).
167 57	<ul style="list-style-type: none"> ركب عدسة NIKKOR بدون IX. تم تركيب عدسة غير مجهزة بوحدة CPU. اختر الوضع M. 	 /F- (يومض)	لم يتم تركيب العدسة
15	يتم تركيب صورة بها الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب مع سحب برميلي العدسة. اضغط على الزر البرميلي للعدسات القابلة للسحب. وقم بتدوير حلقة الزوم لتمديد العدسة.	 - (يومض)	قبل التقاط الصور. قم بتدوير حلقة الزوم لتمديد العدسة.
13, 12	اغلق الكاميرا واشحن أو استبدل البطارية.	 (يومض)	تم إلغاء تمكين تحرير الغالق. أعد شحن البطارية.
176	استخدم بطارية معتمدة من Nikon.	 (يومض)	لا يمكن استخدام هذه البطارية. اختر البطارية التي تم تصميمها للاستخدام في هذه الكاميرا.
13, 2	اغلق الكاميرا وانزع واستبدل البطارية. ثم شغل الكاميرا مرة أخرى.	 / (يومض)	خطأ في البدء. اقلل الكاميرا ثم قم بتشغيلها مرة أخرى.
183	أكمل عملية التنظيف واغلق الكاميرا واشحن أو استبدل البطارية.	-	مستوى شحن البطارية منخفض. استكمل العملية واقلل الكاميرا على الفور.
137, 16	اضبط ساعة الكاميرا.	-	لم يتم ضبط الساعة
18	اغلق الكاميرا وتأكد من تركيب البطاقة في الوضع الصحيح.	 / (- E) (يومض)	لم يتم إدخال بطاقة SD
18	بطاقة الذاكرة مقللة (محمية ضد الكتابة). غير وضع الحماية ضد الكتابة إلى وضع "الكتابة".	 (يومض)	بطاقة الذاكرة مقللة. قم بتحريك القفل إلى الموضع "كتابة".

📖	الحل	المؤشر	
		معين المنظر	الشاشة
177 19 106 18 148	<ul style="list-style-type: none"> • استخدم بطاقة معتمدة. • هيئ البطاقة. في حالة استمرار المشكلة، قد تكون البطاقة تالفة. اتصل بممثل صيانة Nikon المعتمد. • خطأ عند إنشاء مجلد جديد. احذف ملفات أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة. • أدخل بطاقة ذاكرة جديدة. • تستمر بطاقة Eye-Fi في بث إشارة لاسلكي بعد اختيار إلغاء تمكين بالنسبة للخيار تحميل Eye-Fi. لإيقاف بث إشارة اللاسلكي، اغلق الكاميرا وانزع البطاقة. 	(E/Fi) (يومض)	لا يمكن استخدام بطاقة الذاكرة هذه. يمكن أن تتلف البطاقة. قم بإدخال بطاقة أخرى.
18	بطاقة Eye-Fi مقفلة (محمية ضد الكتابة). غير وضع الحماية ضد الكتابة إلى وضع "الكتابة".	(E/Fi) (يومض)	غير متاح إذا كانت بطاقة Eye-Fi مقفلة.
19	هيئ البطاقة أو اغلق الكاميرا وأدخل بطاقة ذاكرة جديدة.	(F) (يومض)	لم تتم تهيئة هذه البطاقة. تهيئة البطاقة؟
44 106 18	<ul style="list-style-type: none"> • قلل الجودة أو الحجم. • احذف صور. • أدخل بطاقة ذاكرة جديدة. 	(?) (يومض)	البطاقة ممتلئة
36, 23 42	الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام التركيز البؤري التلقائي. غير تركيب الصورة أو اضبط التركيز البؤري يدويا.	● (يومض)	-
51 176	<ul style="list-style-type: none"> • استخدم حساسية ISO أقل. • استخدم مرشح ND تجاري. • في الوضع: 		هدف شديد السطوع
55 56	<ul style="list-style-type: none"> S ارفع سرعة الغالق A اختر فتحة أصغر (رقم بؤري أعلى) 	(?) (يومض)	
51 47	<ul style="list-style-type: none"> • استخدم حساسية ISO أعلى. • استخدم فلاش. • في الوضع: 		هدف شديد الإظلام
55 56	<ul style="list-style-type: none"> S اخفض سرعة الغالق A اختر فتحة أكبر (رقم بؤري أصغر) 		
57, 55	غيّر سرعة الغالق أو اختر وضع التعريض الضوئي اليدوي.	(S) (يومض)	لا توجد فتحة في الوضع S
-	الفلاش قد أضاء بكامل طاقته. عاين الصورة في الشاشة؛ إذا كانت بتعريض ضوئي ناقص، عدل الإعدادات وحاول مرة أخرى.	(يومض)	-



📖	الحل	المؤشر	
		معين المنظر	الشاشة
47 51, 50 56	<ul style="list-style-type: none"> استخدم الفلاش. غيّر المسافة بين الكاميرا والهدف أو الفتحة أو مدى الفلاش أو حساسية ISO. الطول البؤري للعدسة أقل من 18 مم: استخدم طول بؤري أطول. تم توصيل وحدة فلاش SB-400 اختيارية: الفلاش في موضع التثبيت أو مسافة التركيز البؤري قصيرة جدا. استمر في التصوير: إذا تطلب الأمر. زد مسافة التركيز البؤري لتفادي ظهور الظلال في الصور. 	📷/⚡ (يومض)	-
-	حدث خطأ أثناء تحديث البرنامج الثابت لوحدة الفلاش الاختيارية. اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد.	❓ (يومض)	خطأ فلاش
-	حرر الغالق. في حالة استمرار المشكلة أو ظهورها عدة مرات. اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد.	E r r (يومض)	خطأ. اضغط على زر تحرير الغالق مرة أخرى.
	اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد.		خطأ في بدء التشغيل. اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد.
			خطأ في المعايرة
89, 86	انتظر حتى تبرد الدوائر الداخلية قبل استكمال عرض المنظر المباشر أو تسجيل الفيلم.	-	لا يمكن بدء المنظر المباشر. يرجى انتظار الكاميرا حتى تبرد.
125, 18	لا يحتوي المجلد المختار لعرض الصور على أية صور. أدخل بطاقة ذاكرة أخرى أو اختر مجلد آخر.	-	لا يحتوي المجلد على أية صور.
-	لا يمكن عرض الملف على الكاميرا.	-	لا يمكن عرض هذا الملف.
150	لا يمكن تنقيح الصور التي تم إنشاؤها بأجهزة أخرى.	-	لا يمكن اختيار هذا الملف.
157	لا تحتوي بطاقة الذاكرة على صور NEF (RAW) للاستخدام مع معالجة NEF (RAW).	-	لا توجد صور للتنقيح.
-	تحقق من الطابعة. للمتابعة. اختر استمرار (إن وجد).	-	تحقق من الطابعة.
-	الورق ليس بالحجم المختار. أدخل ورق بالحجم الصحيح واختر استمرار.	-	تحقق من الورق.
-	حرر الورق المحشور واختر استمرار.	-	انحشر الورق.
-	أدخل ورق بالحجم المختار واختر استمرار.	-	نفذ الورق.
-	تحقق من الحبر. للمتابعة. اختر استمرار.	-	تحقق من إمداد الحبر.
-	استبدل الحبر واختر استمرار.	-	نفذ الحبر.

* انظر كتيب الطابعة لمزيد من المعلومات.

كاميرا نيكون رقمية طراز D3200



النوع	
كاميرا رقمية وحيدة العدسة ذات صورة منعكسة	النوع
قاعدة تركيب العدسة	قاعدة تركيب العدسة
عندسة بطول بؤري 1.5 × تقريباً (مساوي لصيغة 35 مم) صيغة Nikon DX	قاعدة تركيب العدسة
زاوية الرؤية الفعالة	
وحدات بيكسل الفعالة	
وحدات بيكسل الفعالة	24.2 مليون
مستشعر الصورة	
مستشعر الصورة	مستشعر CMOS 23.2 × 15.4 مم
وحدات بيكسل الكلية	24.7 مليون
نظام تقليل الأثرية	تنظيف مستشعر الصورة. إزالة البقع المعتمة في الصورة (بتعيين وجود البرنامج الاختياري Capture NX 2)
التخزين	
حجم الصورة (بيكسل)	<ul style="list-style-type: none"> 4000 × 6016 (كبير) 3008 × 2000 (صغير)
صيغة الملفات	<ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW): 12 بت. مضغوط JPEG: متوافقة مع معيار JPEG-Baseline مع ضغط جيد (4 : 1 تقريباً). عادي (1 : 8 تقريباً). أو أساسي (1 : 16 تقريباً) JPEG+NEF (RAW): يتم تسجيل الصورة بصيغة JPEG و NEF (RAW)
نظام Picture Control	أساسي. محايد. مشرق. أحادي اللون. صورة شخصية. منظر طبيعي: يمكن تعديل إعداد Picture Control الذي يتم اختياره.
وسائل التخزين	بطاقات ذاكرة SD (Secure Digital) و SDHC و SDXC
نظام الملفات	DCF (قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا) 2.0, DPOF (صيغة أمر طباعة رقمي). Exif 2.3 (صيغة ملفات الصور القابلة للتبادل للكاميرات الصور الثابتة الرقمية). PictBridge
معين المنظر	
معين المنظر	معين منظر بمرآة خماسية في مستوى العين وحيد العدسة بصورة منعكسة
مدى تغطية الإطار	تقريباً 95% أفقي و 95% رأسي
التكبير	0.8 × تقريباً (عدسة 50 مم f/1.4 عند اللانهاية. $m^{-1} - 1.0$)
مركز الرؤية	18 مم ($m^{-1} - 1.0$): من سطح مركز عدسة رؤية معين المنظر
تعديل الديوبتر	-1.7 ~ +0.5 m^{-1}
شاشة التركيز البؤري	شاشة BriteView من النوع B غير لامعة Mark VII
المرآة العاكسة	ارتداد سريع
فتحة العدسة	ارتداد فوري. تحكم الكتروني



العدسة	
العدسات المتوافقة	يتوفر التركيز البؤري التلقائي مع عدسات AF-S و AF-I. لا يتوفر التركيز البؤري التلقائي مع الأنواع الأخرى من العدسات G و D و عدسات التركيز البؤري AF (لا يتم دعم عدسات IX NIKKOR والعدسات الخاصة بالكاميرا F3AF) و عدسات AI-P. يمكن استخدام العدسات غير المجهزة بوحدة CPU في الوضع M، لكن لن يعمل معايير التعريض الضوئي للكاميرا. يمكن استخدام معين المدى الإلكتروني مع العدسات التي لها أقصى حد للفتحة f/5.6 أو أسرع.
الغالق	
النوع	غالق مسافة بؤرية بتحريك رأسي تحكّم إلكتروني
السرعة	1/4000-30 ثانية بدرجات 1/3 EV: مفتوح: فترة زمنية (يتعين استخدام وحدة تحكّم عن بعد اختيارية طراز ML-L3)
سرعة مزمنة الفلاش	X=1/200 ثانية: تزامن مع الغالق بسرعة 1/200 ثانية أو أبطأ
تحرير	
وضع التحرير	[S] (إطار واحد)، [L] (مستمر)، [C] (مؤقت ذاتي)، 2s [Q] (تحكّم متأخر)، [B] (تحكّم عن بعد سريع)، [A] (تحرير صامت للغالق)
معدل تقدم الإطارات	حتى 4 إطارات (تركيز بؤري يدوي، الوضع M أو S، سرعة الغالق 1/250 ثانية أو أسرع، والإعدادات الأخرى عند القيم الافتراضية)
المؤقت الذاتي	ثانيتان، 5 ثوان، 10 ثوان، 20 ثانية: 1-9 لقطات
التعريض الضوئي	
المعايرة	معايرة تعريض ضوئي TTL باستخدام مستشعر RGB 420 بيكسل
طريقة المعايرة	<ul style="list-style-type: none"> معايرة المصفوفة: معايرة مصفوفة الألوان II ثلاثية الأبعاد (العدسات من نوع G و D)، معايرة مصفوفة الألوان II (عدسات CPU الأخرى) معايرة قياس المنتصف: معايرة بنسبة 75% لدائرة بقطر 8 مم في مركز الإطار معايرة ببقعية: معايرة دائرة بقطر 3.5 مم (حوالي 2.5% من الإطار) في مركز نقطة تركيز بؤري مختارة
النطاق (ISO 100)، عدسة f/1.4، درجة حرارة 20°م	<ul style="list-style-type: none"> معايرة المصفوفة أو قياس المنتصف: EV 20-0 معايرة ببقعية: EV 20-2
إقران معايير التعريض الضوئي	CPU
الوضع	الأوضاع التلقائية (AUTO): تلقائي: (⊕) تلقائي (فلاش مطفأ): أوضاع المشهد (⊖) صورة شخصية: (⊞) منظر طبيعي: (⊟) طفل: (⊠) ألعاب رياضية: (⊡) مقرب: (⊢) صورة شخصية ليلية: تلقائي مبرمج مع البرنامج المرن (P): غالق-أولوية تلقائية (S): فتحة-أولوية تلقائية (A): يدوي (M)
تعويض التعريض الضوئي	EV +5--5 EV بأحجام زيادة 1/3 EV
قفل التعريض الضوئي	يتم قفل السطوح عند القيم التي تم اكتشافها بواسطة الزر AE-L/AF-ON
حساسية ISO (معدل التعريض الضوئي الموصى به)	ISO 100-6400 بزيادة 1 EV: يمكن ضبطها أيضًا على 1 EV تقريبًا أعلى من ISO 6400 (ما يكافئ ISO 12800): يتوفر تحكّم تلقائي بحساسية ISO
D-Lighting نشطة	تشغيل، إيقاف

التركيز البؤري	
التركيز البؤري التلقائي	وحدة مستشعر تركيز بؤري تلقائي Nikon Multi-CAM 1000 مع اكتشاف مرحلة TTL. 11 نقطة تركيز بؤري (بما في ذلك مستشعر متعدد). وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي (المدى 0.5-3 متر)
نطاق الاكتشاف	EV +19-1 (ISO 100). درجة حرارة 20 °م
معزز العدسة	<ul style="list-style-type: none"> • تركيز بؤري تلقائي (AF): معزز فردي لتركيز تلقائي (AF-S): معزز مستمر لتركيز تلقائي (AF-C): اختيار AF-C/AF-S تلقائي (AF-A): يتم تفعيل تعقب التركيز البؤري التنبؤي تلقائياً حسب حالة الهدف • تركيز بؤري يدوي (MF): يمكن استخدام معين النطاق الإلكتروني
نقطة التركيز البؤري	يمكن اختيارها من بين 11 نقطة تركيز
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي	تركيز آلي لنقطة واحدة. تركيز آلي لمنطقة ديناميكية. تركيز بؤري تلقائي للمنطقة. تعقب ثلاثي البعد (11 نقطة)
قفل التركيز البؤري	يمكن قفل التركيز البؤري بالضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة (معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي) أو بالضغط على الزر AF-L (ON)
الفلش	
الفلش الداخلي	 : فلش تلقائي مع فتح تلقائي M, A, S, P: فتح يدوي من خلال زر تحرير
رقم الدليل	12, 13 تقريباً مع الفلش اليدوي (م, ISO 100, 20 °م)
التحكم بالفلش	TTL: يتوفر تحكم بالفلش TTL-i باستخدام مستشعر RGB 420 بيكسل مع الفلش الداخلي ووحدات الفلش SB-910 أو SB-900 أو SB-800 أو SB-700 أو SB-600 أو SB-400: يستخدم فلش ملء متوازن TTL-i لكاميرا SLR رقمية مع معايرة المصنوفة وقياس المنتصف. فلش TTL-i قياسي لكاميرا SLR رقمية مع المعايرة البقعية
وضع الفلش	تلقائي. تلقائي مع تقليل العين الحمراء. مزامنة بطيئة تلقائي. مزامنة بطيئة تلقائي مع تقليل العين الحمراء. فلش ملء. تقليل العين الحمراء. مزامنة بطيئة. مزامنة بطيئة مع تقليل العين الحمراء. ستارة خلفية مع مزامنة بطيئة. مزامنة ستارة خلفية. إيقاف
تعويض الفلش	EV +1-3 بأحجام زيادة 1/3 EV
مؤشر استعداد الفلش	يضيء عند اكتمال شحن وحدة الفلش الداخلي أو الاختياري: يومض بعد إضاءة الفلش بكامل طاقته
قاعدة الكمالية	قاعدة تثبيت كمالية ISO 518 مع أطراف توصيل مزامنة وبيانات وقفل أمان
نظام الإضاءة الإبداعي (CLS) من نيكون	يتم دعم نظام الإضاءة المتقدمة اللاسلكية مع SB-910 أو SB-900 أو SB-800 أو SB-700 كفلش رئيسي أو SU-800 كوحدة تحكم: يتم دعم إرسال معلومات لون الفلش وكافة وحدات الفلش المتوافقة مع نظام CLS
طرف المزامنة	محول أطراف مزامنة AS-15 (متوفر بشكل منفرد)
توازن البياض	
توازن البياض	تلقائي. ساطع. فلوري (7 أنواع). ضوء الشمس المباشر. فلش. غائم. الظل. ضبط مسبق يدوي. جميع الخيارات مع ضبط دقيق باستثناء خيار الضبط المسبق اليدوي.



منظر مباشر	
معزز العدسة	• تركيز بؤري تلقائي (AF): معزز فردي لتركيز تلقائي (AF-S); معزز دائم لتركيز تلقائي (AF-F) • تركيز بؤري يدوي (MF)
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي	تركيز بؤري تلقائي لأولوية الوجه. تركيز بؤري لمنطقة عريضة. تركيز بؤري لمنطقة عادية. تركيز بؤري لمتابعة هدف
التركيز البؤري التلقائي	تركيز بؤري تلقائي لاكتشاف التباين في أي مكان في الإطار (تختار الكاميرا نقطة التركيز تلقائياً في حالة اختيار تركيز بؤري تلقائي لأولوية الوجه أو تركيز بؤري لمتابعة الهدف)
اختيار تلقائي للمشاهد	متوفر في الأوضاع  و 

فيلم	
المعايرة	معايرة تعريض ضوئي TTL باستخدام مستشعر الصورة الرئيسي
طريقة المعايرة	مصفوفة
حجم الإطار (بيكسل) ومعدل تصوير اللقطات	• 1920 × 1080. 30p (تقدمي)/25p/24p. ★ عالي/عادي • 1280 × 720. 60p/50p. ★ عالي/عادي • 640 × 424. 30p/25p. ★ عالي/عادي
صيغة الملفات	MOV
ضغط الفيديو	تشفير فيديو متقدم H.264/MPEG-4
صيغة تسجيل الصوت	PCM خطي
جهاز تسجيل الصوت	ميكروفون داخلي أحادي القناة أو خارجي ستريو: يمكن تعديل الحساسية
حساسية ISO	ISO 200-6400: يمكن ضبطها أيضاً إلى 1 EV تقريباً أعلى من ISO 6400 (ما يكافئ ISO 12800)

الشاشة	
الشاشة	شاشة 7.5-سم (3-بوصة) TFT LCD. جودة 921 ألف نقطة تقريبا (VGA). بزاوية عرض 160°. تغطية إطار 100% تقريبا. وتعديل سطوع

عرض	
عرض	عرض إطار كامل وصور مصغرة (4 أو 9 أو 72 صورة أو التقويم) مع زوم عرض وعرض فيلم وعرض شرائح لأفلام و/أو صور وعرض المخطط البياني والتظليلات وتدوير الصورة تلقائياً وتعليق على صورة (حتى 36 حرف)

الواجهة	
USB	USB فائق السرعة
خرج الفيديو	PAL, NTSC
خرج HDMI	موصّل HDMI من النوع C بطرف صغير
منفذ التوصيل الإضافي	كبل التحكم عن بعد: MC-DC2 (متوفر بشكل منفرد) وحدة GPS: GP-1 (متوفر بشكل منفرد)
دخل الصوت	مقبس ستريو بطرف صغير (قطر 3.5 مم)

اللغات المدعومة	
اللغات المدعومة	العربية، الصينية (المبسرة والتقليدية)، التشيكية، الدنمركية، الهولندية، الإنجليزية، الفنلندية، الفرنسية، الألمانية، اليونانية، الأوردية، المجرية، الإندونيسية، الإيطالية، اليابانية، الكورية، النرويجية، البولندية، البرتغالية (البرتغال والبرازيل)، الرومانية، الروسية، الأسبانية، السويدية، التايلاندية، التركية، الأوكرانية
مصدر الطاقة	
البطارية	بطارية واحدة أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL14
محول التيار المتردد	محول تيار متردد طراز EH-5b: يتعين استخدام موصل الطاقة طراز EP-5A (متوفر بشكل منفرد)
مقبس حامل ثلاثي الأرجل	
مقبس حامل ثلاثي الأرجل	$\frac{1}{4}$ بوصة (ISO 1222)
الأبعاد/الوزن	
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	125 × 96 × 76.5 مم تقريباً
الوزن	505 جرام تقريباً بالبطارية وبطاقة الذاكرة بدون غطاء الجسم؛ 455 جرام تقريباً (جسم الكاميرا فقط)
بيئة التشغيل	
درجة الحرارة	0-40 °م
الرطوبة	أقل من 85% (بدون تكثيف)

- ما لم يرد غير ذلك، كافة الأرقام تدل على الكاميرا مع استخدام بطارية مشحونة بالكامل تعمل في درجة حرارة 20 °م.
- تحتفظ نيكون بالحق في تغيير المواصفات الخاصة بالأجهزة أو البرامج الواردة في هذا الدليل في أي وقت وبدون إخطار مسبق. لن تتحمل نيكون مسؤولية الأضرار التي قد تنجم عن أي أخطاء قد ترد في هذا الدليل.



■ شاحن بطارية طراز MH-24

الدخل المحدد	تيار متردد 100-240 فولت، 60/50 هرتز، 0.2 أمبير حد أقصى
الخرج المحدد	تيار مستمر 8.4 فولت/0.9 أمبير
البطاريات المعتمدة	بطارية Nikon أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL14
مدة الشحن	1 ساعة و30 دقيقة تقريباً في بيئة محيطية بدرجة حرارة 25 °م عند نفاذ الشحن
درجة حرارة التشغيل	0-40 °م
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	70 × 26 × 97 مم تقريباً، باستثناء مهايئ القابس
الوزن	96 جرام تقريباً، باستثناء مهايئ القابس

■ بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL 14

النوع	بطاريات أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن
السعة المحددة	7.4 فولت/1030 مللي أمبير/ساعة
درجة حرارة التشغيل	0-40 °م
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	38 × 53 × 14 مم تقريباً
الوزن	48 جرام تقريباً، بدون غطاء أطراف التوصيل

■ عدسة f/3.5-5.6G VR II 55-18مم AF-S DX NIKKOR

النوع	عدسة من النوع G AF-S DX مجهزة بوحدة CPU وتركيب F
الطول البؤري	55-18 مم
الحد الأقصى للفتحة	f/3.5-5.6
تكوين العدسة	11 عنصراً في 8 مجموعات (بما في ذلك عنصر عدسة شبه كروية)
زاوية الصورة	76° - 28° 50'
مستوى الطول البؤري	تدرج ملليمتر (18، 24، 35، 45، 55)
معلومات المسافة	إرسال إلى الكاميرا
الزوم	زوم يدوي باستخدام حلقة زوم مستقلة
التركيز البؤري	تركيز بؤري تلقائي يتم التحكم فيه بواسطة محرك الموجة الصامت وحلقة تركيز بؤري منفصلة لضبط التركيز البؤري يدوياً
تقليل الاهتزاز	تحريك العدسة بسلاسة باستخدام محركات بملف صوتي (VCMs)
الحد الأدنى لمسافة التركيز	• AF: 0.28 م من المسافة البؤرية في كل مواضع الزوم • MF: 0.25 م من المسافة البؤرية في كل مواضع الزوم
شفرات حاجب الفتحة	7 (فتحة حاجب دائرية)
حاجب الفتحة	تلقائي بالكامل
نطاق الفتحة	• طول بؤري 18 مم: f/3.5-22 • طول بؤري 55 مم: f/5.6-36
المعيار	يمكن أن يختلف الحد الأدنى للفتحة المعروضة حسب حجم زيادة التعرض الضوئي المحدد بالكاميرا.
قياس قطر المرشح	الفتحة كاملة 52 مم (P=0.75 مم)
الأبعاد	حوالي 66 مم قطر × 59.5 مم (المسافة من شفة تركيب العدسة بالكاميرا عندما تكون العدسة مسحوبة)
الوزن	195 جرام تقريباً

تحتفظ نيكون بالحق في تغيير المواصفات الخاصة بالأجهزة أو البرامج الواردة في هذا الدليل في أي وقت وبدون إخطار مسبق. لن تتحمل نيكون مسؤولية الأضرار التي قد تنجم عن أي أخطاء قد ترد في هذا الدليل.

العدسة AF-S DX NIKKOR 55-18mm f/3.5-5.6G VR II

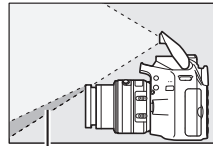
AF-S DX NIKKOR 55-18mm f/3.5-5.6G VR II مخصص للاستخدام حصريًا مع الكاميرات الرقمية من نيكون بصيغة DX ويحتوي على برميل للعدسة القابلة للسحب.

استخدام الفلاش الداخلي

عند استخدام الفلاش الداخلي، تأكد من أن الهدف على مسافة 0.6 متر على الأقل وانزع واقية العدسة لتجنب الزخرفة (ظلال) يتم تكوينها عندما تعيق أطراف العدسة ضوء الفلاش الداخلي).



ظل



ظل

الحد الأدنى للمسافة بدون تظليل الأركان	الكاميرا
لا يوجد تظليل عند أي مسافة تركيز يؤدي	D3200, D5000, D5100, D5200, D5300, D7000, D7100 سلسلة D300, D3000, D3100 سلسلة D70, D80, D90, D100, D200 سلسلة D40, D50, D60

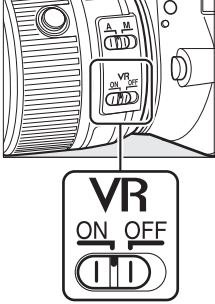
نظرًا لأن وحدات الفلاش المدمج للكاميرا طراز D100 و D70 يمكنها فقط أن تغطي زاوية رؤية لعدسة 20 مم أو أكثر؛ سيظهر التظليل عند طول بؤري 18 مم.

العناية بالعدسة

- حافظ على نظافة أطراف توصيل وحدة CPU.
- استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة والنسالة من على سطح العدسة. للتخلص من البقع وبصمات الأصابع، أضف مقدار قليل من الإيثانول أو منظف العدسة إلى قطعة قماش قطنية ناعمة ونظيفة أو إلى منديل تنظيف عدسة ونظف العدسة من المركز نحو الخارج في حركة دائرية، مع الانتباه لعدم ترك لخطات أو لمس الزجاج بأصابعك.
- لا تستخدم أبدًا مذيب عضوي مثل مخفف الدهان أو البنزين بغرض تنظيف العدسة.
- يمكن استخدام قلنسوة العدسة أو مرشح NC لحماية عنصر العدسة الأمامي.
- ركب الغطاءين الأمامي والخلفي قبل وضع العدسة في حقيبة مرنة.
- في حالة تركيب قلنسوة العدسة، لا تلتقط أو تمسك العدسة أو الكاميرا باستخدام القلنسوة فقط.
- في حالة لن يتم استخدام العدسة لفترة ممتدة، احتفظ بها في مكان بارد وجاف لتجنب تكون عفن أو صدأ. لا تخزنها في ضوء الشمس المباشر أو مع نافثا أو كرات كافور العتة.
- حافظ على العدسة جافة. صدأ آلية العمل الداخلية قد يتسبب في وقوع تلف لا يمكن إصلاحه.
- ترك العدسة في مواقع شديدة الحرارة قد يتلف أو يشوه الأجزاء المصنوعة من البلاستيك المقوى.

■ تقليل الاهتزاز (VR)

عدسات AF-S DX NIKKOR 55-18mm f/3.5-5.6G VR II الذي يسببه اهتزاز الكاميرا للسماح بوصول سرعات الغالق إلى 4.0 مرات توقف أبطأ مما سيكون عليه الحال في غير ذلك (يتم قياسها بطول بؤري 55 مم مع كاميرا بصيغة DX حسب معايير جمعية الكاميرا ومنجات التصوير (CIPA); وتختلف التأثيرات حسب المصور وأحوال التصوير). يزيد هذا من نطاق سرعات الغالق المتاحة ويسمح بالتصوير الفوتوغرافي أثناء حمل الكاميرا والتصوير بدون حامل ثلاثي الأرجل في مجموعة كبيرة من الحالات.



لاستخدام تقليل الاهتزاز، قم بتحريك مفتاح تقليل الاهتزاز على الوضع ON (تشغيل). يتم تفعيل تقليل الاهتزاز عند الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة. حيث يتم تقليل التأثيرات الناتجة عن اهتزاز الكاميرا على الصورة في معين المنظر مع تبسيط عملية ضبط الهدف داخل الإطار والتركيز البؤري في وضعي التركيز البؤري التلقائي واليدوي. عند تدوير الكاميرا، يتم تطبيق تقليل الاهتزاز فقط على الحركة التي لا تعد جزء من تدوير الكاميرا (في حالة تدوير الكاميرا بشكل أفقي). على سبيل المثال، سيتم تطبيق تقليل الاهتزاز على الحركة الرأسية فقط). ما يجعل الأمر أسهل عند تدوير الكاميرا بسلاسة بشكل قوسي كبير.

اغلق تقليل الاهتزاز في حالة تركيب الكاميرا بثبات على حامل ثلاثي. وشغلها في حالة عدم التثبيت على رأس الحامل الثلاثي أو في حالة استخدام حامل أحادي.

✓ تقليل الاهتزاز

لا تغلق الكاميرا أو تنزع العدسة أثناء عمل تقليل الاهتزاز.

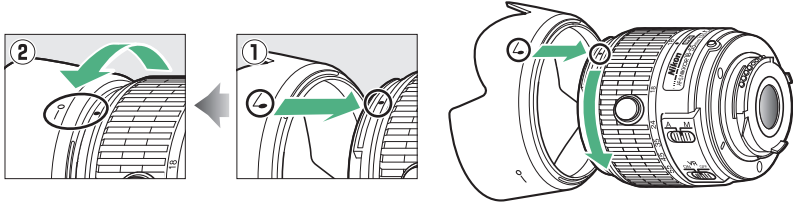
يتم إلغاء تمكين خاصية تقليل الاهتزاز أثناء شحن الفلاش الداخلي. قد يتم تقليل الاهتزاز في معين المنظر بعد تحرير الغالق إذا كان تقليل التشويش نشطًا. لا يدل هذا على عطل في المنتج؛ انتظر حتى تستقر الصورة في معين المنظر قبل التصوير.

الإكسسوارات المرفقة

- غطاء عدسة أمامي 52 مم طراز LC-52
- غطاء العدسة الخلفي

إكسسوارات اختيارية

- مرشحات للعدسة 52 مم
 - أغطية خلفية للعدسة LF-1 و LF-4
 - حقيبة عدسة مرنة طراز CL-0815
 - واقية عدسة طراز HB-69
- حاذ علامة تركيب واقية العدسة (●) مع علامة استقامة واقية العدسة (□) كما هو موضح في الشكل ① ثم أدر واقية العدسة (②) إلى أن تتم محاذاة علامة ● مع علامة قفل واقية العدسة (○).



عند تركيب أو فك واقية العدسة، امسكها بالقرب من الرمز الموجود على قاعدتها وتجنب الإمساك بها بعنف. قد تحدث زخرفة في حالة عدم تركيب الواقية بشكل صحيح. يمكن قلب الواقية وتركيبها على العدسة في حالة عدم الاستخدام.

ملحوظة حول عدسات زاوية واسعة وواسعة جدًا

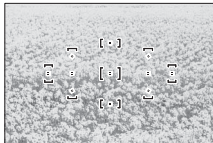
قد لا يوفر تركيز بؤري لتقائني النتائج المرغوبة في حالات كنتلك الموضحة أدناه.

1 الأهداف الموجودة في الخلفية تشغل من حجم نقطة التركيز البؤري أكثر مما يشغله الهدف الرئيسي:

إذا كانت نقطة التركيز البؤري تحتوي على أهداف في المقدمة والخلفية معًا فقد تركز الكاميرا على الخلفية وقد يكون الهدف خارج التركيز.



مثال: صورة شخصية لشخص
يبعد عن الخلفية



مثال: حفل أزهار

2 يحتوي الهدف على العديد من التفاصيل الدقيقة.

قد تواجه الكاميرا صعوبة في ضبط التركيز البؤري على الأهداف التي تفتقر إلى التباين أو التي تبدو أصغر من الأهداف الموجودة في الخلفية.

في تلك الحالات، استخدم التركيز البؤري اليدوي، أو استخدم قفل التركيز للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة ثم أعد تكوين الصورة. لمزيد من المعلومات، انظر "الحصول على نتائج جيدة مع التركيز البؤري التلقائي" (36 □ □).



■ المعايير المدعومة

- DCF إصدار 2.0: قاعدة تصميم أنظمة ملفات الكاميرا (DCF) معيار مستخدم بكثرة في مجال الكاميرا الرقمية لضمان التوافق بين ماركات الكاميرا المختلفة.
- DPOF: صيغة أمر طباعة رقمي (DPOF) معيار شائع يسمح بطباعة الصور من أوامر الطباعة المخزنة على بطاقة الذاكرة.
- Exif إصدار 2.3: تدعم الكاميرا D3200 Exif (صيغة ملفات الصور القابلة للتبادل لكاميرات الصور الثابتة الرقمية) الإصدار 2.3. معيار يتم فيه استخدام المعلومات التي يتم تخزينها مع الصور للحصول على ألوان مثالية عند طباعة الصور بطابعات متوافقة مع Exif.
- PictBridge: معيار تم تطويره من خلال التعاون بين صناعتي الكاميرا الرقمية والطابعات. يسمح بطباعة الصور مباشرة من الطباعة بدون نسخها على الحاسب أولاً.
- HDMI: واجهة وسائط متعددة عالية الوضوح معيار لواجهات الوسائط المتعددة التي تستخدم في الأجهزة الإلكترونية الاستهلاكية وأجهزة الصوت والصورة القادرة على بث بيانات صوت وصورة وإشارات تحكم للأجهزة المتوافقة مع HDMI من خلال اتصال بكابل فردي.

معلومات العلامة التجارية

علامات Mac OS, Macintosh, و QuickTime هي علامات تجارية خاصة بشركة Apple في الولايات المتحدة الأمريكية ودول أخرى. Microsoft, Windows, و شعار Windows Vista هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة خاصة بشركة Microsoft في الولايات المتحدة وأو دول أخرى. شعار PictBridge علامة تجارية. الشعارات SD و SDHC و SDXC علامات تجارية خاصة بشركة SD-3C, LLC. HDMI والشعار **HDMI** High-Definition Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC. كافة الأسماء التجارية الأخرى المذكورة في هذا الكتيب أو في مستندات أخرى مرفقة مع منتج Nikon الخاص بك هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة خاصة بمالكها.



عمر البطارية

يختلف عدد الصور التي يمكن التقاطها باستخدام بطارية مشحونة بالكامل باختلاف حالة البطارية ودرجة الحرارة وطريقة استخدام الكاميرا. فيما يلي أرقام نتائج اختبار للبطاريات EN-EL14 (1030 مللي أمبير/ساعة).

- وضع تحرير غالق فريدي (طبقاً للمواصفات القياسية لجمعية الكاميرا ومنتجات التصوير CIPA¹): 540 صورة تقريباً

- وضع تحرير مستمر (طبقاً لمواصفات Nikon²): 1800 صورة تقريباً

1 تم القياس في درجة حرارة 23 م° (±2 م°) مع عدسة f/3.5-5.6G VR II م18-55 AF-S DX NIKKOR في ظل ظروف الاختبار التالية: تم تدوير العدسة من اللانهاية إلى الحد الأدنى للمدى وتم التقاط صورة واحدة بالإعدادات الافتراضية كل 30 ثانية: بعد التقاط الصورة. تم تشغيل الشاشة لمدة 4 ثواني: انتظر المختبر حتى انتهاء مؤقت الاستعداد بعد إغلاق الشاشة: تم استخدام الفلاش بكامل طاقته مرة كل لقطتين. لم يتم استخدام المنظر المباشر.

2 تم القياس في درجة حرارة 20 م° مع عدسة f/3.5-5.6G VR II م18-55 AF-S DX NIKKOR في ظل ظروف الاختبار التالية: تقليل الاهتزاز مغلق. وضع تحرير مستمر. ضبط وضع التركيز البؤري على AF-C. ضبط جودة الصورة على JPEG أساسي. حجم الصورة على M (متوسط). توازن بياض على AUTO. حساسية ISO على 100 ISO. سرعة غالق 1/250 ثانية. تم تدوير حلقة التركيز البؤري اللانهاية حتى الحد الأدنى للنطاق ثلاث مرات بعد الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة لمدة 3 ثواني: تم التقاط ست صور في تسلسل وتم تشغيل الشاشة لمدة 4 ثوان ثم إيقافها: تكررت العملية بمجرد انقضاء مؤقت الاستعداد.

الأفعال التالية قد تقلل من عمر البطارية:

- استخدام الشاشة
- الاستمرار في ضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة
- عمليات التركيز البؤري التلقائي المتكررة
- التقاط صور بصيغة (RAW) NEF
- سرعات غالق بطيئة
- استخدام وحدة GPS طراز GP-1
- استخدام مهايئ لاسلكي محمول طراز WU-1a
- استخدام الوضع VR (تقليل الاهتزاز) مع العدسات VR

لضمان الحصول على أفضل أداء من بطاريات Nikon القابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL14:

- حافظ على نظافة أطراف توصيل البطارية. يمكن لأطراف التوصيل غير النظيفة التقليل من مستوى الأداء.
- استخدم البطارية مباشرة بعد شحنها. ستفقد البطارية جزء من شحنها إذا تركت بدون استخدام.



P	A	الرموز
205. 114..... PictBridge	130..... Adobe RGB	22..... (وضع تلقائي)
77. 76..... Picture Controls	143. 61..... AE-L	22..... (وضع تلقائي (أفلاش مطلقاً))
R	83-81. 41-35..... AF	25..... (صورة شخصية)
130. 99..... RGB	35..... AF-A	25..... (منظر طبيعي)
S	35..... AF-C	25..... (طفل)
130..... sRGB	81..... AF-F	26..... (ألعاب رياضية)
U	81. 35..... AF-S	26..... (مقرب)
114. 112..... USB	B	26..... (صورة شخصية ليلية)
V	58..... Bulb (فتح)	54..... (وضع تلقائي ميرمخ)
111..... ViewNX 2	C	55..... S (غالب-أولوية تلقائية)
أ	124..... CEC	56..... A (فتحة-أولوية تلقائية)
152..... أحادي اللون	173..... CLS	57..... M (يدوي)
76(Picture Control (ضبط برنامج (أحادي اللون (اختيار الطباعة	D	27..... GUIDE (الدليل)
117..... اختيار الطابعة	205. 130..... DCF إصدار 2.0	54..... (البرنامج المرن)
163..... اختيار اللون	151..... D-Lighting	31..... (إطار فردي)
85..... اختيار مشهد تلقائي	143. 67..... D-Lighting نشطة	31..... (مستمر)
93..... اختيار نقطة البدء/الإنهاء	205. 120. 117..... DPOF	31..... (مؤقت ذاتي)
176. 20..... أداة التحكم بتعديل الديوبتر	E	141. 33. 31..... 2s (تحكم متأخر)
139..... إزالة البقع المعتمة في الصورة	205. 130..... Exif إصدار 2.3	33. 31..... (تحكم عن بعد سريع)
15..... إزالة العدسة من الكاميرا	G	31..... (تحرير صامت للغالق)
143..... أزرار	177. 147..... GP-1	38..... [E+] (تركيز بؤري لنقطة واحدة)
152..... أزرق فاتح	177. 147. 101..... GPS	38..... [E-] (تركيز على منطقة ديناميكية)
76..... أساسي (ضبط برنامج (Picture Control)	H	38..... (تركيز بؤري تلقائي للمنطقة)
152..... أسود وأبيض	199..... H.264	39. 38..... [3D] (تعقب ثلاثي البعد (11 نقطة))
24. 23..... اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة	205. 123..... HDMI	83. 82..... (تركيز بؤري لأولوية الوجه)
24. 23..... اضغط زر تحرير الغالق نصف ضغطة	124..... HDMI-CEC	83. 82..... (تركيز بؤري لمنطقة عريضة)
31..... إعدادات واحد (وضع التحرير)	51..... Hi (حساسية)	83. 82..... (تركيز بؤري لمنطقة عادية)
90..... إعدادات الفيلم	I	83. 82..... (تركيز بؤري لمتابعة هدف)
91..... إعدادات الفيلم اليدوية	132..... i-TTL	60..... (معايرة المصووفة)
129..... أقصى حساسية	J	60..... (معايرة قياس المنصف)
176..... إكسسوارات	44..... JPEG	60..... (معايرة بصرية)
166..... الإعدادات الأخيرة	44..... JPEG أساسي	49. 48..... AUTO (فلاش تلقائي)
187..... الإعدادات المتاحة	44..... JPEG جيد	49. 48..... (تقليل العين الحمراء)
88..... الأفلام	44..... JPEG عادي	49. 48..... SLOW (مزامنة بطيئة)
13. 12..... البطارية	M	49. 48..... REAR (مزامنة ستارة خلفية)
137. 16..... التاريخ والوقت	188..... MOV	65..... (تعويض الفلاش)
132..... التحكم بالفلاش	N	63..... (تعويض التعريض الضوئي)
124..... التحكم في الجهاز (HDMI)	44..... NEF	9..... (المساعدة)
126..... التدوير طولياً	157. 44..... NEF (RAW)	69..... WB (توازن البياض)
87. 83-81. 43-35..... التركيز البؤري	112. 111..... Nikon Transfer 2	72..... PRE (ضبط مسبق يدوي)
83-81. 41-35..... التركيز البؤري التلقائي	44..... NEF	61. 42. 40. 23..... (مؤشر التركيز البؤري)
126. 98..... التظليلات	44..... NEF (RAW)	175. 24. 4..... (مؤشر استعداد الفلاش)
63. 61. 60. 53..... التعريض الضوئي	112. 111..... Nikon Transfer 2	141..... (مؤشر صوت الصفير)
103..... التقويم	44..... NEF	88. 80..... (منظر مبانثر)
137. 16..... التوقيت الصيفي	112. 111..... Nikon Transfer 2	188. 32. 23..... (الذاكرة الوسيطة)
147. 101. 16..... التوقيت العالمي (UTC)	44..... NEF	
111..... الحاسب	157. 44..... NEF (RAW)	

خ	ختم الوقت (PictBridge).....	116
	خيارات إعادة ضبط التصوير.....	128
	خيارات إعداد إعادة الضبط.....	134
	خيارات شاشة العرض.....	126
د	درجة حرارة اللون.....	70
ر	رقم f.....	167, 56, 53
ز	زاوية الصورة.....	171
	زر AE-L/AF-L.....	143, 61, 41
	زر تحرير الغالق.....	61, 40, 24, 23
	زر تسجيل فيلم.....	88
	زوم العرض.....	104
س	سائط (توازن البياض).....	69
	سرعة الغالق الدنيا.....	129
	سرعة مزامنة الفلاش.....	197, 50
	سطوع الشاشة.....	134
	سعة بطاقة الذاكرة.....	188
ش	شاشة التركيز البؤري.....	196
	شاشة المعلومات التلقائية.....	136
	شبكة إطارية.....	85
	شحن البطارية.....	12
ص	صغير (حجم الصورة).....	46
	صوت صغير.....	141
	صورة شخصية.....	76
	(ضبط برنامج Picture Control).....	137, 16
	صيغة التاريخ.....	205, 120, 117, 116
	صيغة عرض المعلومات.....	134
ض	ضبط برنامج Picture Control.....	77
	ضبط تركيز معين المنظر.....	20
	ضبط مسبق يدوي (توازن البياض).....	72, 69
	ضوء التركيز التلقائي.....	171, 131, 37
	ضوء التركيز التلقائي.....	171, 131, 37
	ضوء الشمس المباشر (توازن البياض).....	69
	ضوء النهار (مؤثرات المرشح).....	153
ط	طباعة (DPOF).....	117
	طباعة التاريخ.....	144

تركيز بؤري تلقائي للمنطقة (وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي).....	38
تركيز بؤري لمتابعة هدف.....	82
تركيز بؤري لمنطقة عادية.....	82
تركيز بؤري لمنطقة عريضة.....	82
تركيز بؤري يدوي.....	87, 81, 42
تسلسل رقم الملف.....	142
تصحیح العين الحمراء.....	151
تصميم اللون.....	160
تعديل.....	159
تعريض تلقائي - L لزر تحرير الغالق.....	144
تعريض/تركيز تلقائي.....	143
تعقب ثلاثي الأبعاد.....	39, 38
تعقب ثلاثي البعد (11 نقطة) (وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي).....	39, 38
تعليق على صورة.....	138
تعويض التعريض الضوئي.....	63
تعويض الفلاش.....	65
تعيين زر Fn.....	143, 8
تعيين زر تعريض/تركيز تلقائي.....	143
تغيير الحجم.....	158
تقليل الاضطراب.....	136, 89
تقليل الاهتزاز.....	203
تقليل الضوضاء.....	131
تقليل العين الحمراء.....	49
تلفزيون.....	122
تلقائي (توازن البياض).....	69
تلقائي مبرمج.....	54
تنظيف مستشعر الصورة.....	180
تنقيح سريع.....	159
تهذيب.....	152
تهذيب الأفلام.....	93
تهيئة بطاقة الذاكرة.....	19
توازن البياض.....	69
توازن البياض.....	69
توازن اللون.....	154
توصيل وحدة GPS بالكاميرا.....	177, 147
جودة الصورة.....	44
جودة الفيلم.....	90
جودة عالية.....	205, 123
حجم الإطار/معدل التسجيل.....	90
حجم الصفحة (PictBridge).....	116
حجم الصورة.....	46
حذف.....	106
حذف الصورة الحالية.....	106
حذف صور مختارة.....	107
حذف كل الصور.....	107
حساسية ISO.....	129, 51
حفظ الإطار المختار.....	96
حلقة التركيز البؤري للعدسة.....	14
حماية الصور.....	105

الحجم.....	90, 46
الحد الأدنى للفتحة.....	53, 15
الحد الأقصى للفتحة.....	167, 42
الحدود (PictBridge).....	116
الحساسية.....	129, 51
الدرجة.....	79, 78
الذاكرة الوسيطة.....	32, 23
الزر Fn.....	143, 8
الزر البريميالي للعدسات القابلة للسحب.....	15
الساعة.....	137, 16
الشاشة.....	134, 97, 80
الضبط الدقيق لتوازن البياض.....	71
الطباعة.....	114
الطول البؤري.....	171
الظل (توازن البياض).....	69
العدسة.....	167, 15, 14
الفتحة.....	56, 53
الفلاش.....	172, 48, 47, 24
الفلاش الداخلي.....	170, 132, 47
اللغة (Language).....	137, 16
المؤقت.....	33
المؤقت الذاتي.....	141, 33, 31
المساعدة.....	9
المعايرة.....	60
الوقت.....	58
أمر طباعة DPOF.....	120
بدء الطباعة (PictBridge).....	119, 116
برنامج من.....	54
بطارية الساعة.....	17
بطاقة الذاكرة.....	188, 177, 18
بني داكن.....	152
بيانات GPS.....	101
بيانات التصوير.....	100
تأثيرات الانتقال (خيارات شاشة العرض).....	126
تأثيرات الانتقال (عرض الشرائح).....	109
تتابع.....	32
تحرير صامت للغالق.....	31
تحرير فيلم.....	96, 93
تحكم بالتشوه.....	159
تحكم تلقائي بالتشوه.....	130
تحكم عن بعد سريع.....	31
تحكم في حساسية ISO تلقائي.....	129
تحكم متأخر.....	31
تحكم نظري.....	161
تحميل Eye-Fi.....	148
تدوير الصورة تلقائياً.....	138
تراكب الصورة.....	155
تركيب العدسة.....	14
تركيز آلي لنقطة واحدة (وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي).....	38
تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية.....	38
تركيز بؤري تلقائي للأولوية الوجه.....	82



ع

عبر الشاشة (مؤثرات المرشح).....	153
عداد التاريخ.....	145, 144
عدد اللقطات.....	206
عدسة CPU.....	167, 15
عدسة غير مجهزة بوحدة CPU.....	169
عدسة متوافقة.....	167
عدسة من النوع D.....	168
عدسة من النوع G.....	168
عرض.....	97
عرض الإطار الكامل.....	97
عرض التقويم.....	103
عرض الشرائح.....	109
عرض صور مصغرة.....	102
علامة التركيب.....	14
علامة المسافة البؤرية.....	43
عين السمكة.....	160

غ

غانم (توازن البياض).....	69
غانق-أولوية تلقائية.....	55
غطاء الجسم.....	177, 14, 1
غطاء العدسة.....	14
غطاء العدسة الخلفي.....	14
غطاء عدسة معين المنظر.....	34

ف

فاصل بين الإطارات (عرض الشرائح).....	109
فتحة-أولوية تلقائية.....	56
فلاش (توازن البياض).....	69
فلاش Speedlight.....	172
فلاش اختياري.....	172, 132
فلاش تلقائي.....	49
فلاش ملء TTL - i قياسي لكاميرا SLR رقمية.....	132
فلاش ملء متوازن TTL - i لكاميرا SLR رقمية.....	132
فلوري (توازن البياض).....	70, 69

ق

قائمة الإعداد.....	133
قائمة التصوير.....	127
قائمة التنقيح.....	149
قائمة العرض.....	125
قاعدة تركيب العدسة.....	43, 14, 1
قرص الأوضاع.....	3
قرص التحكم.....	7
قفل التركيز البؤري.....	40
قفل التعريض التلقائي.....	144, 61
قفل التعريض الضوئي.....	61
قفل التعريض الضوئي التلقائي.....	61
قفل المرأة لأعلى للتنظيف.....	182
قفل تحرير تفرغ الفتحة.....	144

ك

كبل A/V.....	122
كبل USB.....	114, 112
كبل تحكم.....	177, 58
كبير (حجم الصورة).....	46

م

مؤثر مصغر.....	162
مؤثرات المرشح.....	153, 79, 78
مؤشر استعداد الفلاش.....	175, 24
مؤشر التركيز البؤري.....	61, 42, 40, 23
مؤشر التعريض الضوئي.....	84, 57
مؤشر عمل التركيز البؤري.....	61, 42, 40, 23
مؤقت الاستعداد.....	147, 140, 24
مؤقتات الإيقاف التلقائي.....	140
متوسط (حجم الصورة).....	46
مجلد التخزين.....	146
مجلد العرض.....	125
محايد (ضبط برنامج Picture Control).....	76
محول التيار المتردد.....	178, 176
مخطط اللون.....	160
مخطط بياني.....	126, 99
مخطط بياني RGB.....	99
مدة التشغيل بالريموت.....	141
مرة.....	182, 1
مراجعة شاملة للبيانات.....	101
مرشح دافى (مؤثرات المرشح).....	153

مزامنة السنارة الأمامية.....	49
مزامنة بطيئة.....	49
مزامنة ستارة خلفية.....	49
مساحة اللون.....	130
مستشعر RGB 420 بيكسل.....	60
مستقبل الأشعة تحت الحمراء.....	33
مستمر (وضع التحرير).....	31
مستوى الصوت.....	92
مستوى الطول البؤري.....	14
مشرق (ضبط برنامج Picture Control).....	76
مصباح الوصول.....	23, 18
معالجة (RAW) NEF.....	157
معايير التعريض الضوئي.....	140, 24
معايرة المصفوفة.....	60
معايرة بقعية.....	60
معايرة قياس المنتصف.....	60
معايرة مصفوفة ألوان ثلاثية الأبعاد II.....	60
معاينة الصورة.....	126
معدل البت.....	90
معزز تلقائي لتركيز تلقائي.....	35
معزز دائم لتركيز تلقائي.....	81
معزز فردي لتركيز تلقائي.....	81, 35
معزز مستمر لتركيز تلقائي.....	35
معلومات.....	134, 98, 5
معلومات الصورة.....	126, 98
معلومات العرض.....	126, 98
معلومات الملف.....	98
معين المدى.....	142
معين المنظر.....	196, 20, 4

ك

معين مدى إلكتروني.....	42
مفتاح الطاقة.....	1
مفتاح تقليل اهتزاز العدسة.....	15, 14
مفتاح وضع A-M.....	42, 14
مفتاح وضع التركيز البؤري.....	42, 14
مقارنة جنباً إلى جنب.....	165
مكثف اللون الأحمر (مؤثرات المرشح).....	153
مكثف اللون الأخضر (مؤثرات المرشح).....	153
مكثف اللون الأزرق (مؤثرات المرشح).....	153
منطقة التوقيت.....	137, 16
منطقة التوقيت والتاريخ.....	137, 16
منظر طبيعي.....	
(ضبط برنامج Picture Control).....	76
منظر مباشر.....	88, 80
مهابل لاسلكي محمول.....	177
موصلات CPU.....	168
ميكروفون.....	90, 88
ميكروفون خارجي.....	177, 91

ن

ناعم (مؤثرات المرشح).....	153
نسبة وضوح الخرج (HDMI).....	124
نسخة البرنامج الثابت.....	148
نطاق الفلاش.....	50
نظام إضاءة إيداعي.....	173
نقطة التركيز البؤري.....	83, 82, 42, 40, 38, 22

و

وحدة التحكم عن بعد.....	177, 141, 33
وضع التحرير.....	31
وضع التركيز البؤري.....	81, 35
وضع التعريض الضوئي.....	53
وضع الدليل.....	27
وضع الفلاش.....	48
وضع الفيديو.....	136, 122
وضع المشهد.....	25
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.....	82, 38

ي

بدوي.....	57, 42
-----------	--------



A series of horizontal lines for writing, consisting of 20 evenly spaced lines that span the width of the page.

لا يجوز عمل اي نسخة مهما كان شكلها من هذا الدليل كلياً أو جزئياً (باستثناء الاقتباس الموجز في المقالات الناقدة أو المراجعات) دون تصريح خطي من نيكون كورپوريشن.